

1 agosto 1956
MADRID MUNICIPAL

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

IX



MADRID
1956

EX-LIBRIS

EX-LIBRIS





PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

IX



Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,
diríjase a LIBRERÍA LUIS BARDÓN
PLAZA SAN MARTÍN, 3. TELÉFONO 21-55-14.—MADRID

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

IX



MADRID

1956

las iniciales «A. y U.». Enmarcando hierro y libro, figuran también, a ambos lados, sendas moñas de las que se utilizan en corridas benéficas, y en cada una de las esquinas superiores de este marco maravilloso, una cabeza de toro *sin afeitar* en el lado derecho y una cabeza de caballo en el lado izquierdo. No se pueden conjuntar más acertadamente elementos de nuestra incomparable fiesta nacional, constituyendo este ex-libris un gran acierto, no solamente para los aficionados al ex-librismo en general, sino para todos los aficionados a la fiesta, enviando de todo corazón al gran amigo, D. Antonio Urquijo, mi felicitación, que hago extensiva al autor del mismo, D. Diego Ruiz Morales, Secretario de la Unión de



Núm. 40

Bibliófilos Taurinos, y haciendo un llamamiento a todos los demás ganaderos de reses bravas para que me envíen sus respectivos ex-libris, si lo tienen hecho y para que lo hagan en caso negativo, porque todos tendrán seguramente libros en qué adherirlos, y así podré ocuparme de ellos en esta sección, con el cariño que en general pongo en cuanto hace referencia a la fiesta de toros y a esta rama tan bella y tan poco extendida del ex-librismo.

* * *

En segundo lugar y con el núm. 40, publico el ex-libris del «Club Taurino Madrileño», de gran solera y casticismo y el cual tiene por características, complementariamente a las aficiones taurinas de sus asociados, la organización de actos culturales con series de conferencias sobre la fiesta de toros, siendo sus actividades eminentemente científicas y literarias.

Es el segundo que publico de la serie de Clubs Taurinos de España, cuyo número, desde la creación de la Federación Nacional de Agrupaciones y Clubs, de esta fiesta aumenta afortunadamente y los que, dados los fines al par que taurinos culturales, se preocupan de tener el ex-libris para sus bibliotecas.

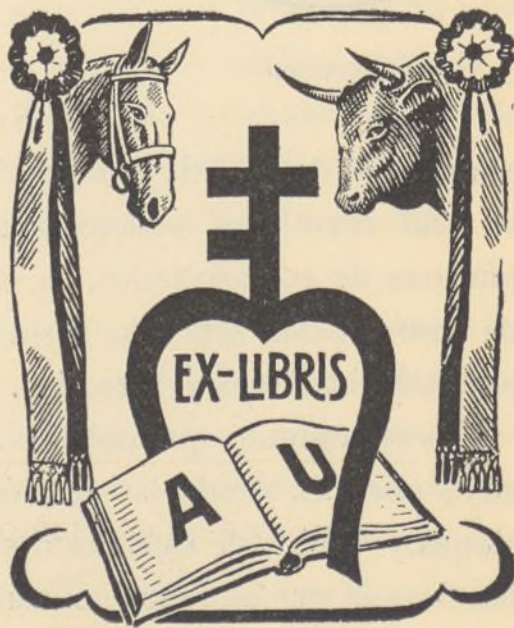
Es éste un ejemplar típicamente madrileño, compuesto por el oso y

EX-LIBRIS TAURINOS

IX

PROSIGO la divulgación de ex-libris taurinos en esta ya veterana sección de nuestra publicación, órgano de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos, y hoy tengo la satisfacción de ofrecer algunos ejemplares eminentemente taurinos, pertenecientes a un prestigioso ganadero de reses bravas y a un club madrileño de solera, complementándolo con otros dos extranjeros que por llevar figuras de ganado vacuno pueden catalogarse en esta interesante rama del ex-librismo. En primer lugar y con el núm. 39, figura el ex-libris del ganadero, gran bibliófilo y coleccionista de asuntos taurinos, mi gran amigo don Antonio Urquijo de Federico, propietario de una de las ganaderías bravas más importantes de España y de más solera, y claro es que al serlo de España lo es del mundo, la famosa ganadería de Murube.

Componen su ex-libris el hierro de la ganadería sobre un libro abierto, que es el que se lleva como árbol genealógico de las mismas, y en el centro de sus dos hojas, a derecha e izquierda,



Núm. 39

Como pueden observar los aficionados a esta sección, bien merece la pena ocuparse de su publicación por lo raro que resulta todo cuanto rodea al mismo.

* * *

Y por último va otro, núm. 42, ex-libris extranjero del señor Alois Balmer, suizo, y del que es autor Von Ihm Selbst (1898-1900), y que representa escudo de blasón con una planta espinosa y con el toro alado de San Lúcar, patrono del pintor, sobre una especie de tambor en el que se lee «Albalmer» y debajo «Pictoris», y en el cual el autor entiende o sabe poner en feliz armonía la antigua heráldica con la ornamentación moderna. En la parte superior figura el «Ex-libris».

JOSÉ M.^a GUTIÉRREZ BALLESTEROS

Conde de Colombi



el madroño del escudo de la Villa, el primero de los cuales figura en el centro, con estoque y muleta bien colocados en la mano izquierda y la montera en la derecha, con el brazo extendido en actitud de brindar a la Presidencia o al público en general; enmarcado en una cinta ancha que lleva tres rosas, una en el ángulo superior de la derecha, otra en el igual de la izquierda y la tercera en la parte central baja que forma semicírculo y a la que dan guardia dos ejemplares de madroños unidos con la rosa por un par de banderillas. Completan el enmarcado las palabras «Club» en la parte alta, «Taurino» a la derecha y «Madrileño» a la izquierda, y sobre este escudo tipo heráldico, taurino, madrileñísimo, la palabra «Ex Libris».

Es el autor de este trabajo el dibujante D. Federico Castellanos Duarte, que lo realizó en mayo de 1953.

* * *

Con el núm. 41 presento un ex-libris desconocido en el que figura una cabeza de animal vacuno con los cuernos ridículos e incluso rizados y saliéndole del testuz como una pequeña hoz, todo ello dentro de un escudo o marco pintado en rojo, sostenido a ambos lados por dos leones pintados de amarillo.



Núm. 42

En la parte superior figuran escritas las iniciales «M. G. B. H.», que seguramente corresponderán al nombre y apellidos del propietario, y aun cuando no lleve la palabra ex-libris, está colocado como tal en cuatro ejemplares de libros de la biblioteca que me lo remite y de la cual recibo una nota que dice: «Según Schreiber eventualmente, es procedente de Alsacia».

Gottfried Mind, el más afamado entre los pintores de gatos, se dedicó, casi exclusivamente, a retratar a estos animales y fué llamado el «Raphael de los gatos». Nacido en Berna, en 1768, murió el 1814. Estudió el dibujo en Freudenberger. Empezó dibujando osos pequeños, cosa lógica en un dibujante de Berna, y gatos, pero acabó dedicándose a los últimos. Dejó innumerables esbozos y dibujos de gatos en todas las actitudes, solos o agrupados, con una naturalidad que no ha sido nunca superada.

Los miembros de la Casa Real inglesa, que visitaban Suiza a menudo, compraban muchas pinturas de gatos hechas por él.



Núm. 40

El artista y sus modelos felinos eran inseparables. Tenía siempre a su lado, mientras trabajaba, a su gata favorita y sostenía cierta conversación con ella. Otras veces ponía a este animal sobre sus rodillas y un gatito sobre cada hombro, permaneciendo así horas enteras sin moverse, para no molestarlos.

Mind sufrió una gran contrariedad durante la epidemia de rabia que asoló Berna, y que precisamente había tenido su origen entre los gatos. De acuerdo con las órdenes dictadas para su destrucción, la policía hizo una gran matanza entre los gatos, y más de 800 fueron sacrificados para acabar con la epidemia. Mind consiguió ocultar a *Minette*, su gata favorita, hasta que pasó el peligro. Además de retratarlos, solía entretenerse en invierno haciendo tallas de gatos en madera, lo que realizaba con maravillosa pericia, vendiéndolas fácilmente.

Por lo general, los artistas prefieren dibujar al gato en caricatura mejor que representarle seriamente. Hay que reconocer la dificultad de reproducir fielmente la verdadera expresión de la cara y los ojos de un gato, de líneas tan delicadas, y su humor y expresión, siempre cambiantes. En cambio, es un tema excelente para la caricatura.

Louis Wain fué el artista que, probablemente, hizo más dibujos de gatos, y sus escorzos casi nunca eran convencionales. Generalmente tenían un aire cómico o grotesco, pero siempre llenos de vida. Aun durante

EL GATO EN EL EX-LIBRIS

V

Los artistas han sufrido a menudo la fascinación que ejercen los gatos. Su forma graciosa, sus elegantes movimientos, sus posturas tan naturales o tan complicadas, tientan con vehemencia al dibujante o al pintor para reproducirlos. Sin embargo, son escasos los pintores de gatos. Si se exceptúa al holandés Cornelius Wischer, que ha hecho célebre su gato negro, los artistas que colocan gatos en sus escenas domésticas, parecen haberlos sacado de un bazar de juguetes más que de la realidad; tan poco naturales resultan sus dibujos.

Los primeros artistas que se ocuparon de los gatos fueron los antiguos egipcios—tierra de gatos—, donde se embalsamaban para incinerarlos después de muertos. Han quedado muchas pinturas en las que se ven gatos en variadas actitudes, dando de mamar a los gatitos, cazando pájaros o durmiendo debajo del asiento de su dueña.

Los japoneses son, indudablemente, los más hábiles pintores de gatos. Uno de los más sorprendentes ejemplos es la cabeza de un gato, compuesta con los escorzos de un grupo de gatos.



Núm. 39



Núm. 43

echarse a dormir. Aquella silueta sólo podía ser la de *Peter*, y de esta forma casual pudo ser recuperado por su dueño.

En los artículos anteriores se han publicado algunos ejemplares de ex-libris con gatos grotescos o en caricatura: el núm. 8, de K. L.; el 19, de Mary Ercolini; el 23, de Mr. Petitot; el 30, de Aili Rasinkangas; el 33, para Krystyny Kullkowiej.

Se traen a continuación varios humorísticos y el hecho para nosotros en 1954, como ejemplo de naturalidad.

Núm. 38. Para Pierre Chaumouton, por P. F. Morvan, 1947. Una mujer desnuda completamente, de las que tanto prodiga el autor en sus dibujos, cubierta con un birrete de abogado, está saltando la barra destinada a las personas llamadas a comparecer en algunos Tribunales, mientras un gato de largos bigotes huye con el rabo erizado por el espanto. Lleva como leyenda: «*Toge et barreau sont mon los.*» (No se publica la reproducción.)

Sólo conocemos tres ex-libris con gatos grabados por Remo Wolf, de Trento, que son los que van a continuación.

Núm. 39. Un gato concisamente dibujado está sentado sobre un libro cerrado entre dos plantas muy diferentes y observa inquieto, como lo indica la posición de las orejas, algo que se aproxima y que no debe ser tranquilizador. Pertenece a Edo Modl y tiene una leyenda en inglés manifestando que se pasea por todas partes y que todos los lugares son buenos para él.

Núm. 40. También entre plantas, un gato de grandes ojos y poblado bigote en actitud de curiosidad, pero sin temor, espera la llegada de su amo, al que ha reconocido por el ruido de las pisadas.



Núm. 44

sus últimos años, internado como paciente en un sanatorio mental, continuó dibujando gatos. A veces pasaba casi una semana sin trazar una línea; pero de pronto cogía unas migas de pan de la mesa del comedor y bajaba a los jardines para llamar a los gatos, que solían «posar para él», quedando convertidos en siluetas divertidísimas.

El modelo preferido de Wain fué *Peter*, un gato que perteneció a mister Cahrales Moley. De este modelo se cuentan muchas anécdotas. Cuando *Peter* no era más que un gatito, descubrió un agujero en la pared de separación del estudio y encontró allí su primer ratón. Aunque el ratón le mordió el hocico, consiguió atraparlo y se lo llevó orgullosamente a su pintor, como pidiendo su aprobación. Satisfecho al parecer de la acogida dispensada a su trabajo, volvió al agujero para buscar más ratones.

Otra de las aventuras que tuvo peores consecuencias fué la ocurrida la noche que encontró la dentadura postiza de la patrona de la casa en la mesilla de noche de su alcoba. Cogiéndola entre los dientes, la llevó en triunfo a la habitación de su amo. Aquella indiscreción hizo que a la mañana siguiente el amo y el gato tuvieran que buscar nuevo alojamiento.

En otra ocasión, *Peter* fué raptado por un charlatán de feria que exhibía en su barraca gatos con diversas habilidades. A pesar de buscarle afanosamente, su amo no consiguió dar con él. Pero una vez, a través de las cortinas de una ventana, vió la silueta de un gato con el hocico levantado y las manos juntas sobre el pecho. Esta era una habilidad que repetía todas las noches antes de



Núm. 41



Núm. 42

frasco que acaba de volcar en sus juegos; los títulos de los libros y las palabras escritas sobre la cartera indican que la niña es aún pequeña y está empezando su educación, y el teclado blanco y negro de la parte superior denota su afición a la música.

Núm. 47. Hecho para nosotros por don Jesús Cardeñosa, de Huesca. Un gato siamés, en una actitud bien natural, juega con un balón sostenido por un ratón situado en lo alto, del que se van desprendiendo *ex-libris* que se ven caídos por el suelo; ha llegado al número 10.000, número que le corresponde en nuestra colección, y fué hecho gentilmente por el autor para conmemorar el hecho, que fué alcanzado en 1954.



Núm. 47

Reiteramos a Ian Harman las gracias por los datos que nos ha facilitado para este trabajo.

ENRIQUE SÁEZ





Núm. 45

Núm. 41. Para Natalia Endrizzi; el autor muestra bien a las claras las aficiones de la propietaria; un gato en el centro de una habitación, rodeado de libros y flores, y al fondo un piano abierto.

Núm. 42. Dibujo de G. Croekaert, de Bélgica, para Renier Chalon. Una gata blanca se contempla en un espejo que mantiene en la mano derecha, mientras con la izquierda se sostiene la cola para no ensuciársela, con la misma soltura que lo harían las mujeres de finales del siglo XIX.

Núm. 43. Ex-libris anónimo, dibujado por su propietario, que parece ser Sv. P. Jageuzen (?).

Un gato siamés esquemático, agazapado, espera el momento de saltar sobre su presa.

Núm. 44. Grabado en madera por Rose Reinhold, para Paula Karniol. Un gato exageradamente alargado y retorcido, en actitud de ataque.

Núm. 45. Iniciales «K. B.»; dibujo de Bujan Payne, recibido de Mr. Beddingham, de Londres, perteneciente posiblemente a alguna persona de su familia.

Un gato en postura grotesca e inverosímil.

Núm. 46. Gracioso ex-libris para una niña—Catherine—. Sobre la cartera en que lleva los libros al colegio, descansa un gato que mira curioso cómo se derrama la tinta del



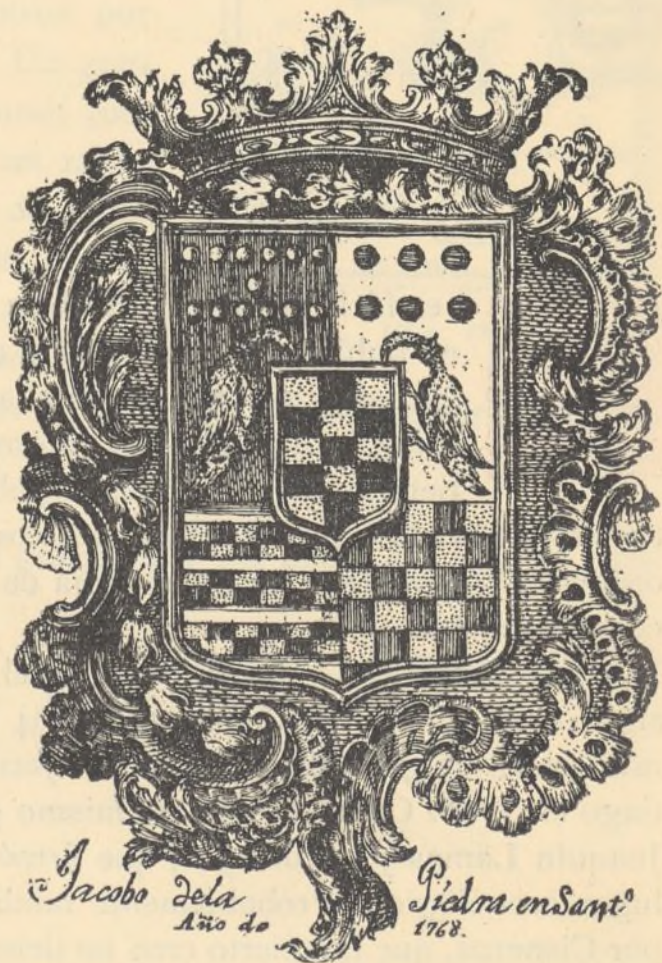
Núm. 46

al apellido Sarmiento. Segundo cuartel: En campo de plata, seis roeles de azur, puestos 3, 3, que corresponde al apellido Castro. (La colocación de los roeles del primero y segundo cuartel no se ajustan en verdad a los cánones heráldicos, pero bien pudiera ser que el artista que lo concibió no encontró otra forma de colocación, ya que los cisnes que se apoyan en el *sobre el todo* ocupan más de la mitad inferior de los cuarteles.) Tercer cuartel: En campo de plata tres fajas—cada una de doce piezas—con dos órdenes de jaqueles de oro y de gules que corresponden al apellido Sotomayor. Cuarto cuartel: Jaquelado de veinticinco piezas, doce de gules y trece de oro que pudiera corresponder al apellido Andino. *Sobre el todo*—en el que se apoyan dos cisnes—, jaquelado de quince piezas, ocho de oro y siete de sable al parecer, pues no puede distinguirse bien, que pudiera corresponder al apellido Cisneros.

Todo el escudo está orlado de forma muy barroca, en la que se observa la mano y gusto del orfebre, con la particularidad y belleza de que siendo las orlas laterales distintas, dan tal armonía al conjunto que es necesario fijarse bien para observar las notables diferencias.

IDENTIFICACIÓN.—No sabemos exactamente a quién perteneció este bello ex-libris del siglo XVIII, pues dada la frecuencia en la heráldica del siglo el tergiversar atributos, colocación de cuarteles, etcétera, sólo los muy entendidos en la materia podrían con seguridad identificarlo.

Como me consta que estos trabajos son leídos por conocedores de la ciencia heráldica, dejo a ellos la meritoria tarea, no sin insinuar, después de haber estudiado con pequeños medios, que bien pudo ser el propietario D. Pedro Luis de Ulloa, primer Conde de Vistahermosa, título concedido por Real Despacho el 12 de marzo de 1765 (la corona pudo ser una anomalía ornamental más), o también a uno de los descendientes del Mar-



Núm. 1

EX-LIBRIS IGNORADOS O POCO CONOCIDOS

No es fácil encontrar ex-libris antiguos ni aun tipográficos que en publicaciones de ayer y de hoy, dedicadas al tema, no hayan sido ni descritos ni citados, pero cuando de heráldica se trata, la dificultad es enorme, pues éstos, desde hace mucho tiempo, son buscados y publicados no sólo por los ex-libristas especializados, sino también por los genealogistas. De ahí su extraordinaria rareza. Hoy tengo la dicha de traer a esta sección uno desconocido totalmente.

CARACTERÍSTICAS.—Sobre buen papel de hilo—corriente a mediados del siglo XVIII—, del tamaño de 150 × 104 mm., con márgenes y 105 × 0,70 milímetros de grabado, firmado por Jacobo de la Piedra y hecho en Santiago en 1768. Como se sabe, el mismo grabador hizo el conocido de don Joaquín Lamas y Sotomayor, que firmó el año 1747 y que citamos en su lugar cronológico. Probablemente también es de su mano el catalogado por Cisneros, que por cierto creo no tiene de este apellido más que el *Sobre el todo*, pues los restantes cuarteles deben ser de los apellidos Ríos o Aguayo, Sarmiento, Figueroa y Mendoza.

Deliberadamente los menciono por este orden porque han sido así encontrados, uno sobre otro, adheridos a la guarda del tomo primero, de un buen ejemplar que ahora poseo, de la obra de Santo Tomás, *Summa Theologica*, impresa en Venecia en 1755-58. Tal vez esta colocación primitiva ayude a identificar a los dos que aún no lo han sido, pues pudieran ser de la misma casa, ya que es fácil comprender el deseo de los herederos de ir poniendo su marca de propiedad encima de la del poseedor anterior.

DESCRIPCIÓN.—Ex-libris heráldico. Escudo cuartelado. Primer cuartel: En campo de gules trece roeles de oro, puestos 6, 1, 6, que corresponde

1760. Ex-libris del Lectoral de Sevilla, D. José Gil de Araujo.

1761. Escudo heráldico del Obispo de Túy, D. Pedro de Herrera, que adorna las Constituciones Sinodales impresas en Santiago en 1761, firmado por Angel.

1768. Retrato del médico Pedro Bedoya y Paredes, que ilustra la obra del mismo. Historia universal de las Fuentes. Santiago, Aguayo, 1764-65, firmado por Angel.

1768. Ex-libris anónimo, heráldico, que reproducimos, firmado por Jacobo.

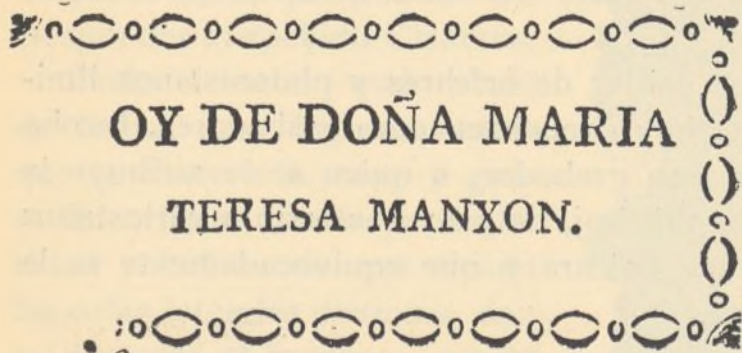
1768. El escudo heráldico del Conde de Aranda que encabeza la dedicatoria del libro de Bernardo Herbella de Puga, «Derecho Práctico», impreso en Santiago, Aguayo, 1768, firmado por Jacobo.

1776. Grabado firmado por Angel que figura en el libro «Oración fúnebre y relación de las exequias del Excmo. Sr. Marqués de Astorga. Santiago, Aguayo, 1776.

1790. Escudo de Armas de Agustín Trillo Aguilar.

Sin fecha existen también la estampa de pliego representando el retablo e imagen de Nuestra Señora de las Ermitas, vista de la Iglesia de Puente deume, con orla barroca, firmados por Angel, y grabado de San Buenaventura de a medio pliego, y otro de San Felipe Neri, en octavo.

* * *



OY DE DOÑA MARIA

TERESA MANXON.

Para dar mayor amplitud a este trabajo incluyo los siguientes tipográficos, también no citados.

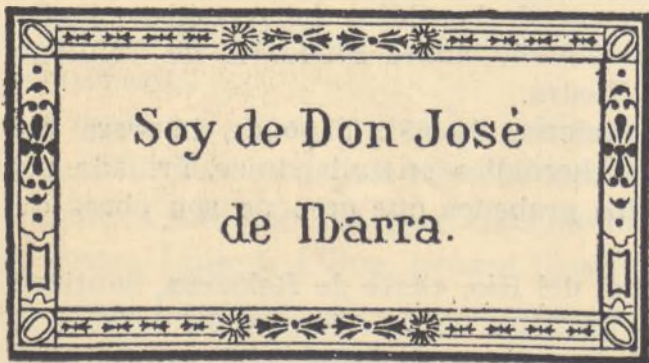
El de D.^a María Teresa Manxon. Probablemente hermana o hija de D. Francisco de Paula Manxon y

Losada, de quien se conoce ex-libris y buena biblioteca. Principios del siglo XIX.

Nada sé de este franciscano. Pero tengo la seguridad de que es ex-libris por haber sido desprendido de una obra del Padre Torrubia. Finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX.

S. FRANCISCO.

Fr. Genaro Alba.



Soy de Don José
de Ibarra.

Desprendido de un libro netamente sevillano, me hace suponer que el propietario de este ex-libris fué uno de los Ibarra, residentes en la ciudad del Betis.

LUIS BARDÓN

qués de Mos, puesto que entroncaron con los Sarmiento, Solórzano, Castro, Correa, etc.

Como para llegar a estas todavía incompletas noticias han sido varias las investigaciones realizadas sobre la valía y producción del artista, nos permitimos decir algo de lo mucho que puede escribirse de tan notables santiagueses con una relación de sus obras como grabadores, incluyendo este ex-libris no citado ni aun en las obras dedicadas al estudio de los grandes hombres de la región.

PERSONALIDAD DEL ARTISTA.—Al hablar de grabadores, orfebres y plateros de Galicia en la segunda mitad del siglo XVIII, no es posible silenciar a los que como estrellas de primera magnitud alumbraron Galicia y España en dichas manifestaciones del arte. Me refiero a Jacobo y Angel de la Piedra—progenitores de artistas—, orfebre y grabador el primero y platero el segundo, a los que tampoco es posible mencionar por separado, ya que sus más notables obras fueron ejecutadas conjuntamente. Su técnica y genialidad queda demostrada con la cifra comprobada que cobraron sólo en la Catedral compostelana, donde existen, desde luego, sus mejores obras. Más de 800.000 reales, cantidad fabulosa para aquel tiempo.

No siendo nuestro propósito hablar de orfebres y plateros, nos limitamos a detallar las obras hasta hoy conocidas como grabadores. Jacobo—fallecido en 1779—es el más fino grabador, a quien se le atribuye la primacía en el grabado en madera de boj, de pie y contrafibra varios años antes de que Tomás Vewich lo empleara y que equivocadamente se le considerara inventor del sistema.

Primero.—En 1740 el Cabildo de Santiago paga 80 reales a Jacobo por abrir cuatro láminas en boj para sellar «compostelas»; es decir, patentes que se daban a los peregrinos de haber confesado y comulgado.

1744. Grabado de la Santísima Virgen de los Dolores, firmado por Jacobo. Este grabado debió reproducirse numerosas veces y se encuentra en el libro «Reglas y Constituciones de la Venerable Congregación del Espíritu Santo». Santiago, Montero y Frayz, 1779.

1747. Ex-libris de D. Joaquín Lamas y Sotomayor, firmado por Jacobo.

Lámina que representa a Santiago y escudo heráldico del Arzobispo D. Cayetano Gil Taboada que adornan las Constituciones Sinodales de Santiago. Santiago, Aguayo, 1747, firmados por Piedra.

1754. Una hoja de Grados o conclusiones de 85 x 55 cms., impresa por Frayz sobre seda amarilla con grabado heráldico en talla dulce, firmado por Jacobo. La misma hoja lleva al pie dos grabados que creo no son obras del artista que nos ocupa.

1759. Láminas del libro del P. Manuel del Río, «Arte de Reloxes». Santiago, Aguayo, 1759. Se repiten aún ya muy gastadas en la reimpresión de Madrid, Cruzado, 1798. Estas láminas están firmadas por Angel.

alcanzarla se transformó en laurel, que Apolo, románticamente, lo consideró trofeo en su inmortalidad. De su otro amor, el de la diosa Coronis, nació Esculapio, pero enloquecido de pasión, la mató y entregó su hijo al cuidado del gigante Quirón.

Esculapio superó en el arte de curar a su padre Apolo y a su maestro Quirón, que le enseñó cirugía (de aquí viene el nombre de quirúrgico o modo de curar por medio de manio-



EX-LIBRIS DR. JOSEP FABREGAT

FIG. 2.—Higia, diosa de la Salud.

bras con las manos), y no sólo devolvía la salud a los enfermos, sino que resucitaba a los muertos, poder que según una versión se debe a Minerva, que le dió la sangre de Gorgo que tenía ese poder; otra leyenda es la de que estando Esculapio curando a Glauco vió llegar una serpiente que se enroscó a su bastón, matándola por este atrevimiento, pero al instante acudió otra que, con una hierba en la boca, la devolvió la vida, de ahí que la adoptara como símbolo salutífero. Estas resurrecciones enfadaron a Plutón, pues disminuía el número de mortales en sus dominios de los infiernos, por lo que hizo fabricar un rayo a los cíclopes para matar a Esculapio.

En todos los pueblos de la antigua Grecia y Roma se levantaron templos y estatuas en honor de este dios de la salud; generalmente, los templos estaban en lo alto de las colinas para que el aire fuera más puro y contribuyera así, además, a la curación de las terribles pestilencias, atribuidas desde la más remota antigüedad al aire viciado, además de a la furia de los dioses.

En el ex-libris del Dr. Samuel Radbil (FIG. 1), figura como ele-

EX-LIBRIS



MANUEL CARDENAL

FIG. 3.—La Fama.

LA MITOLOGIA EN LOS EX-LIBRIS

ENTRE todas las clasificaciones ex-libristas, prefiero la temática para ese grato placer de admirar en las marcas de los libros la belleza y el arte de sus dibujos, y de aprender, en su simbolismo expresivo, la psicología de sus propietarios; ésta, de la ordenación por ideas, es la que más me satisface, sin que deje de tener, como oro en paño, un apartado especial para artistas y técnicos especiales, y por mi profesión la de los colegas en el arte de curar.

Esta agrupación temática me permite, fácilmente, tomar de mi modesta colección ejemplos como los que siguen para estas breves notas sobre ex-libris relacionados con leyendas míticas, cuya belleza las hace pervivir, simbolizando las más variadas virtudes y facultades que afectan al hombre.

ESCULAPIO.—En la mitología griega, Esculapio o Asclepio—como también se le denomina—es el dios de la Medicina.

Fué hijo de Apolo, el dios del sol resplandeciente, llamado por eso Febo, protector de las artes y de las ciencias, de la agilidad y de la belleza, sólo infortunado con las diosas, pues no logró a Dafnea, a la que perseguía, y que al



FIG 1.—Esculapio, dios de la Medicina.

En el refranero hay alusiones a este simbolismo.

La fama tiene cien alas. La trompa de la fama se oye en todo el mundo. La fama va más allá de los mares. La buena fama vuela, la mala truena. Más vuela la mala fama, que la buena. Cobra buena fama y échate a dormir. La fama todo lo agranda. La mala fama, al hombre mata. El agua todo lo lava, menos la mala fama.

EL UNICORNIO.—Es un animal mítico, cuya descripción tomamos de un manuscrito del siglo XVI (anónimo): «Es un caballo blanco, con un cuerno en la frente»; nadie puede acercarse a él, pues arremete con

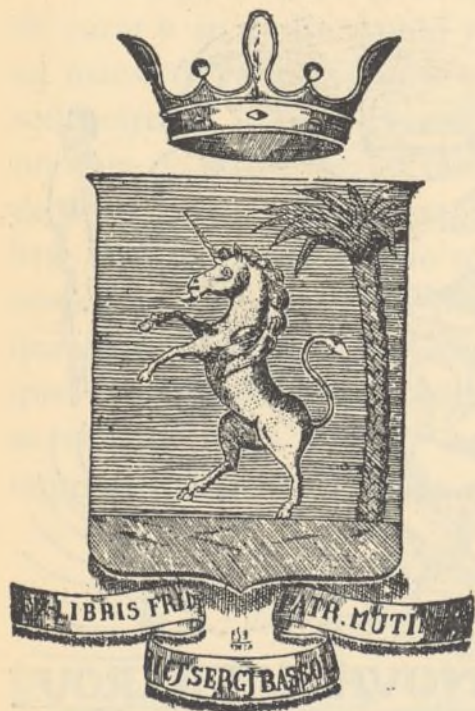


FIG. 5.—El Unicornio.

fiereza. «Cuando oye cantar a una pastora virgen, se acerca a ella y, echándose a sus pies, se queda dormido»; en estos momentos puede ser apresado, matarle y arrancarle el cuerno. Este cuerno se emplea como amuleto contra los envenenamientos: los poderosos se hacían construir vasos de asta de Unicornio, para evitar la muerte por intoxicación. El médico, Dr. Sorapán de Rieros, en el siglo XVII aconsejaba: «Tenga siempre quien pudiere un pedazo de verdadero unicornio, pendiente de una cadenita de oro, en la bebida, porque esto no sólo quita la sospecha del veneno, sino que da también a la bebida maravillosa virtud cordial»; al decir verdadero Unicornio, quiere significar que no sea el cuerno único del rinoceronte.

Cuéntase que Torquemada, el célebre inquisidor, tenía delante de su escritorio un magnífico ejemplar de asta de Unicornio para evitar el mal de ojo y demás maldiciones que pudieran causarle las brujas y los hechiceros a los que tenía que juzgar y condenar por sus prácticas supersticiosas...

El Unicornio es emblemático de la fidelidad y la pureza. La Casa Real de Inglaterra lo tiene en su blasón. En el ex-libris que presentamos (FIG. 5), quizá represente la heráldica de su propietario con tal atributo de nobleza.

LA ESFINGE.—Es una representación antropomórfica compleja: tiene cabeza y pechos de mujer, alas de águila, manos y patas de león y cola de serpiente. Representa el *enigma*; por eso su actitud es grave y reservada, y nadie sabe su reacción. La leyenda está relacionada con la tragedia de Edipo; éste era hijo de Layo, rey de Tebas y de Yocasta,

mento principal Esculapio con su expresión afable, actitud grave de hombre de pensar profundo; usa túnica de largos pliegues, llena de dignidad, y apoyado en el añoso bastón con su clásica culebra. Añade dos alegorías: una al pie, es un gallo representativo de la vigilancia—y que en medicina quiere indicar la constante preocupación del médico por sus enfermos—, y la otra, el poder generador que es la continuidad de la vida, objeto fundamental de la ciencia médica. En su fondo hay una graciosa alegoría de la glosa que hace Mateo Alemán del refrán que dice: TRES CARAS TIENE EL MÉDICO: DE ÁNGEL, DE HOMBRE Y DE DEMONIO, como Dios o cuando menos «como ángel cuando del médico se tiene necesidad; de hombre cuando no le habemos menester, y de demonio cuando se acaba el tiempo de la enfermedad y la bolsa...»

HIGIA.—Es la diosa de la salud, hija de Esculapio; en la mitología romana la denominan Minerva médica. El arte la representa joven y bella. Tiene también como símbolo la serpiente arrollada a una copa con remedios; como a su padre, también la dedicaron templos, pues además de curar evitaba los males, comunicando su juventud y lozanía. La higiene debe su nombre a esta divinidad. En el ex-libris del Dr. Fabregat (FIG. 2), la diosa Higia está junto a un pozo, cuya agua salutífera le sirve para preparar remedios que obtiene de las plantas. Nuestro refranero glosa esta elemental farmacia vegetal con este adagio: CON UN POZO Y UN HUERTO, HAY MEDICINAS PARA UN LUGAR.

LA FAMA.—Se la considera en la Mitología clásica como mensajera de Júpiter, para transmitir, con la velocidad del rayo, volando por los aires y comunicar con la trompeta, las noticias buenas o aciagas. Tuvo también sus templos, y recibía el culto de cuantos aspiraban a la difusión de sus méritos.

En el ex-libris de Cardenal (FIG. 3) se ajusta a la iconografía clásica. En el de Novak, está estilizado portando otros instrumentos musicales sobre un fondo de pentagrama (FIG. 4).



FIG. 4.—La Fama.

¿Significará la Esfinge del ex-libris de Fernando Pesca (FIG. 6) el que la ciencia sea una constante sucesión de enigmas?

PEGASO.—Es un caballo con alas. Simboliza la velocidad. Júpiter le dió la misión de llevar los rayos y los relámpagos y de conducir el carro de la Aurora. Fué padre de los centauros—mitad caballo y mitad hombre—, nacidos de la unión carnal con la esclava Ixia.

En el ex-libris de Batlle (FIG. 7) figura también el Caduceo de Mercurio por la profesión comercial de su propietario.

En el ex-libris de Gabriels (FIG. 8), la postura más airosa del Pegaso sobre los libros, revueltos, como acabados de manejar, parece más bien indicar que por el estudio puede volar la imaginación a las mayores alturas.

LA SIRENA.—Atrayente es el tema como esta divinidad menor que tanto figura en los ex-libris... bien merece que para su desarrollo le dediquemos un artículo...



FIG. 8.—Pegaso

DR. CASTILLO DE LUCAS



pero antes de nacer consultaron los padres el oráculo, y éste les predijo que aquel niño, cuando fuese mayor, mataría a su padre y se casaría con su madre.

Layo, cuando nació Edipo, dispuso que un criado le matase en el bosque; pero éste, compadecido, se limitó a colgarle de un árbol perforándole los pies; un pastor lo recogió y se lo llevó a su amo, cuya esposa le adoptó llamándole Edipo, esto es, el de los pies horadados.

Edipo se crió muy fuerte, era audaz y bondadoso. Cierta día un rival le echó en cara su origen. Edipo consultó el oráculo que le dió esta respuesta: «No vuelvas a tu país, si no quieres matar a tu padre y casarte con tu madre.» Aterrorizado huyó de aquella casa, creyendo que era la suya. En el camino encontró a un viejo que no quería retirarse de enmedio y además le insultó, por lo que hubo de trabar lucha, matándole; este anciano era su verdadero padre, Layo, rey de Tebas. Siguió el camino y al llegar a Tebas estaba el país revuelto, no sólo por la desgracia de no tener rey, sino porque una terrible Esfinge mataba a cuantos no acertaban los

enigmas que proponía. La reina viuda, Yocasta, ofrendó la mano al que acertase el enigma que proponía la Esfinge. Edipo se encaminó directamente hacia ésta y la Esfinge le preguntó: «¿Cuál es el animal que en su infancia camina con cuatro pies, con dos en su juventud y con tres en su vejez?» Edipo respondió sin titubear: «¡El hombre!, pues cuando niño camina a gatas; de mozo erguido, y de anciano apoyado en un bastón.» Furiosa la Esfinge, lanzóse desde un peñasco rompiéndose la cabeza y muriendo en el precipicio.

Edipo fué proclamado rey y se casó con su madre Yocasta, cumpliéndose así el horrible oráculo...



FIG. 6.—La Esfinge.

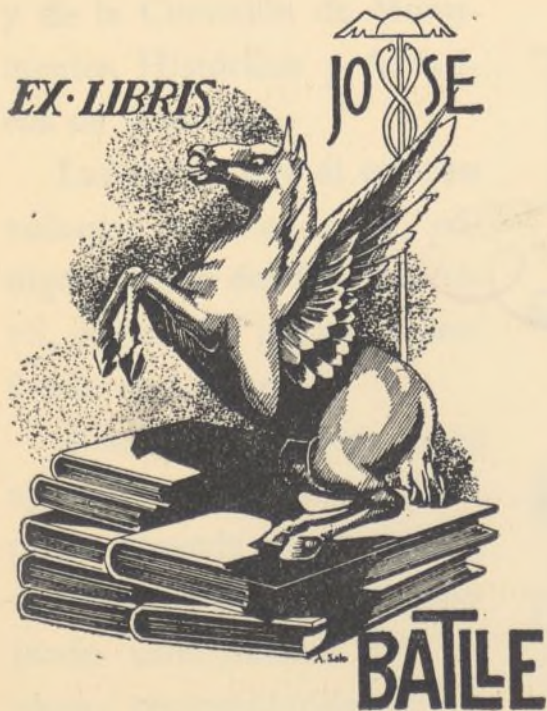


FIG. 7.—Pegaso y el Caduceo de Mercurio.

Y surcando la masa encefálica, remata el conjunto, moderno balandro con airosa arboladura y velas al viento, que lo impulsan hacia lejanos horizontes, como enfilando con el botalón las incógnitas que se debelan en el transcurrir de una vida. Con él quiso expresar, además, la marina de recreo, a la que pertenece Pérez de Castro, y constituye una de sus mayores aficiones y vanaglorias: la de descender de vieja casta de señeros capitanes de románticos veleros, y ser de Figueras: el puerto asturiano de más salobre sabor y tradición marinera.

Cierran lateralmente el dibujo la voz «Ex-Libris», y por el fondo una banderola con las iniciales del nombre y apellido de este nuevo ex-librista. Entre ella y los volúmenes se ven la G. y la A., firma del ilustre pintor y catedrático de dibujo Goico Aguirre, autor, entre otros ex-libris conocidos, del de la gran escritora D.^a Concha Suárez del Otero, del eminente cardiólogo Dr. Vega Díaz, etc., etc.

C. DE L.



UN NUEVO EX-LIBRIS

DIBUJADO POR GOICO AGUIRRE

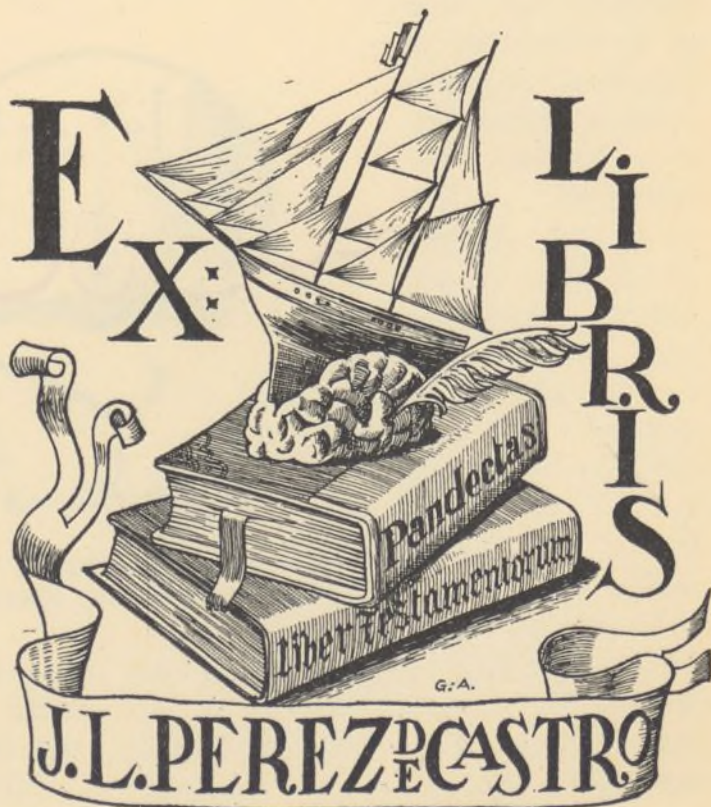


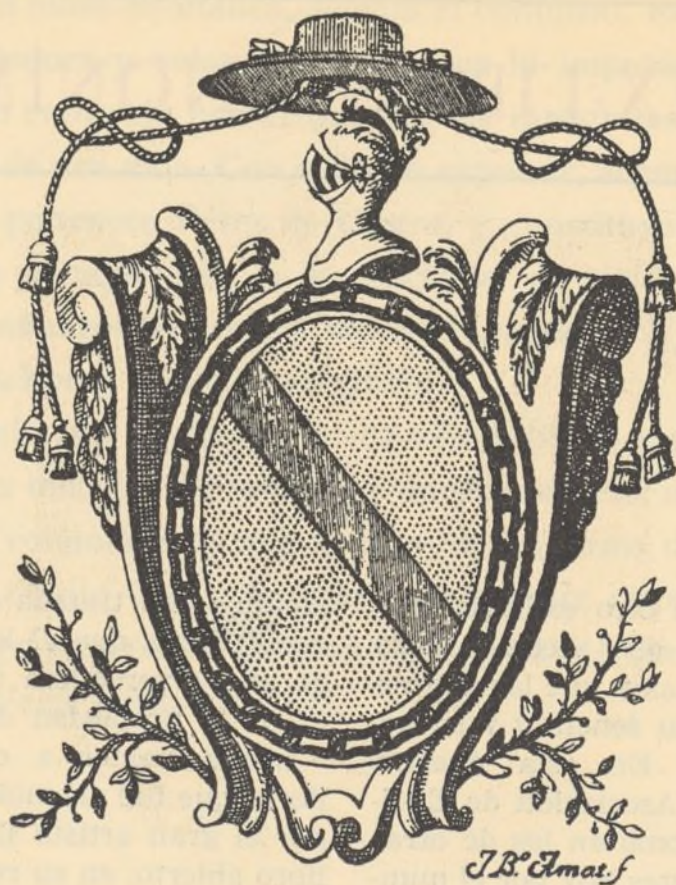
la colección española de ex-libris tenemos que añadir el del escritor y abogado D. José Luis Pérez de Castro, publicado este año en edición de diez mil ejemplares, al tamaño del grabado adjunto, y con el cual simboliza toda su personalidad.

Un libro colocado de plano, con el título en la lomera de *Liber Testamentorum*—viejo códice de la Catedral ovetense—, expresa su faceta de investigador de la historia astur y su calidad de miembro del Instituto de Estudios Asturianos y de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Asturias.

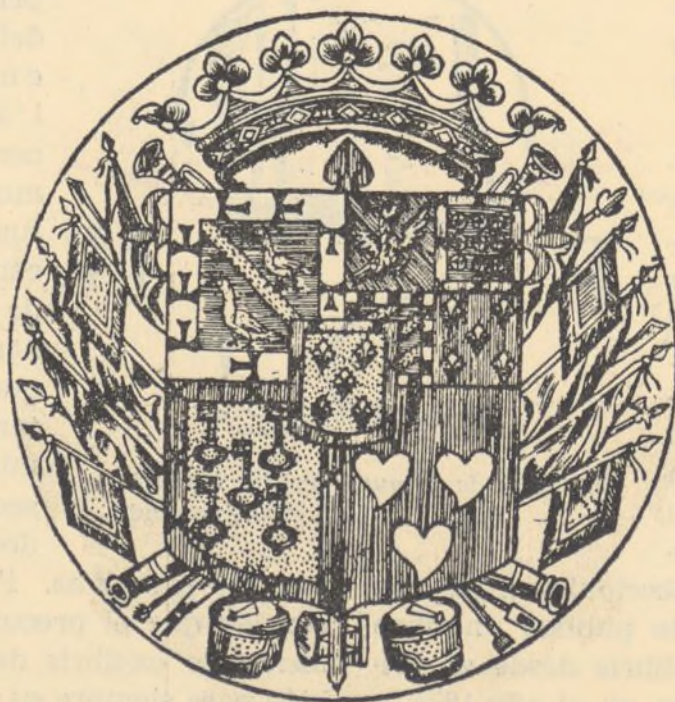
Ladeado sobre él está un volumen de *Pandectas*, código romano del Derecho civil, con el que indica su profesión de Letrado.

Encima de ambas obras aparece un cerebro con la pluma clavada en una de sus circunvoluciones, como mostrando directamente en las ideas; representación del escritor y periodista.





Ex-libris de la Casa de Carvajal



E-libris del Conde de Elda

DE EX-LIBRIS ANONIMOS

IX

HE aquí otro ex-libris anónimo que viene a estas páginas y que las adorna con su sencillez y su belleza. En esta nuestra publicación de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos, como en las de otras asociaciones vivientes hoy por el mundo, la especialización que nos une va dejando registradas innumerables reseñas, artículos y reproducciones que aumentan la bibliografía del ex-librismo.

La marca de biblioteca que hoy nos ocupa fué propiedad del editor y publicista francés Augusto Poulet Malassis, que nació en Alençon en 1825 y murió en París en 1878. Su nombre es bien conocido por los coleccionistas, ya que fué el primero que publicó un libro dedicado a los ex-libris desde su origen, hasta entonces, en el año 1874.

Fué una edición muy limitada, y

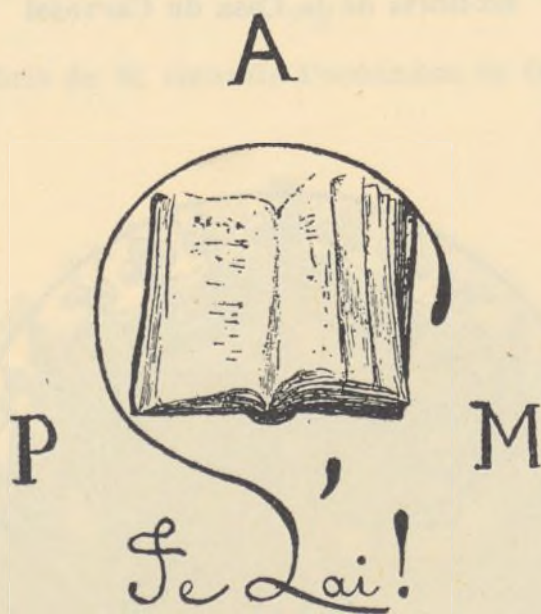
aunque sólo trataba de ex-libris franceses, ^{nació} antes que él los había estudiado en su verdadera función indicadora de la propiedad del libro.

Ahora vamos a comentar su ex-libris, que fué magníficamente grabado por el gran artista Bracquemond: Un libro abierto; en su rededor, las iniciales de su nombre

y apellidos, y envolviendo al volumen, ese presente de indicativo en su primera persona del verbo «tener», en francés: «Je l'ai». Expresión certera que es como un grito de entusiasmo y de placer en cada guarda de los volúmenes. «Ya le tengo», que cabe interpretar como «Ya es mío», «Ya mi deseo quedó colmado», «Ya soy feliz

con su posesión». Palabras concisas con las que el precursor del coleccionismo de ex-libris dejó grabado también para siempre su amor a los libros.

RAMÓN GARCÍA-DIEGO



*Ex-libris de Augusto Poulet Malassis.
(Grabado por Bracquemond.)*

NOTICIARIO. - BIBLIOGRAFIA.

GUTIÉRREZ BALLESTEROS (José María), Conde de Colombí: *La Imprenta en Sevilla. El impresor Enrique Rasco*. Un vol. en 4.º, 178 páginas. Madrid, 1956.

El ex-librista perfecto debe de tener, además de la colección de ex-libris, una selecta biblioteca, para poner en sus volúmenes la marca de sus libros. Libros que ha de consultar, pues *libro cerrado, no saca letrado*, y de estudiar y pensar en ellos, resulta la faceta más gloriosa del ex-libris, la de que sea un erudito autor.

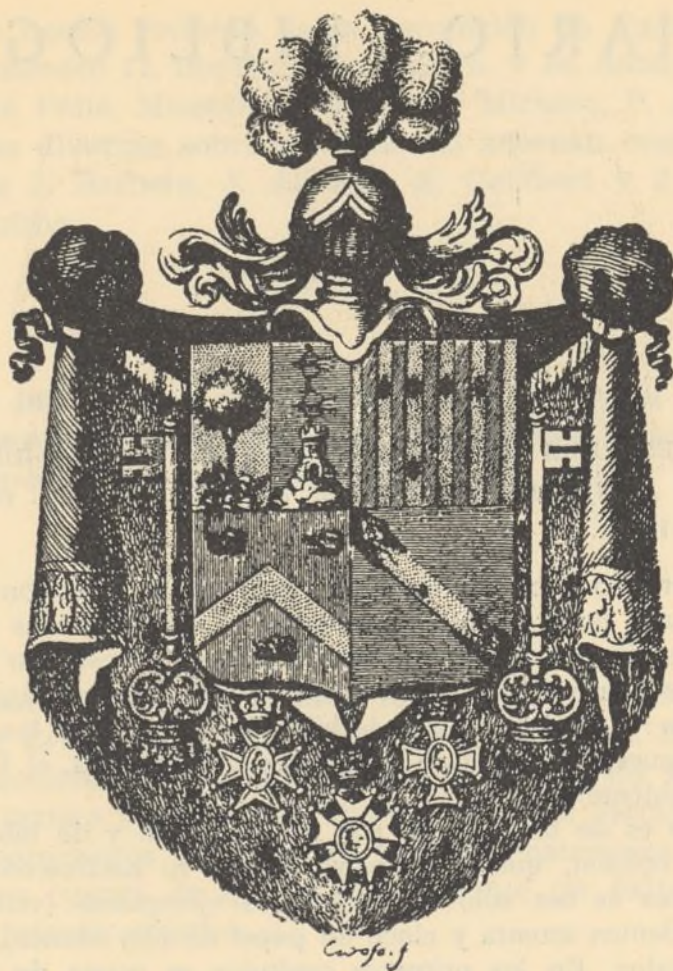
Estas tres facetas: de coleccionista, de bibliófilo y de autor las posee ampliamente, para orgullo de nuestra Asociación de Ex-libristas Ibéricos, el Conde de Colombí, nuestro querido presidente.

La presente obra es de bibliografía por su contenido y de bibliófilos por su esmerada y limitada edición, que la hace ya, desde su nacimiento, ser considerada como obra rara, pues es tan sólo de trescientos ejemplares (veinticinco en grueso papel de hilo y doscientos setenta y cinco en papel de hilo blanco), todos numerados y firmados por el autor. En los primeros capítulos se ocupa de las tipografías en Sevilla, pues en esta ciudad tuvo lugar la primera imprenta en la Corona de Castilla, así como en Valencia lo fué en la de Aragón. Puntualmente menciona las obras sevillanas dedicadas a la imprenta. Tema fundamental de la obra es el impresor Enrique Rasco, nacido en Madrid en 1847, de donde pasó a Sevilla para hacer estudios sacerdotales, que abandonó para dedicarse al oficio de tipógrafo, estableciéndose en 1884, llegando a ser el editor más famoso de la península; tal era la calidad de sus trabajos. El Conde de Colombí registra hasta 196 títulos de libros publicados por Rasco. El notable artista murió en Sevilla en 1910.

Esta nota bibliográfica es puramente informativa y para felicitar a su autor, pues, repetimos, la edición está totalmente agotada por haber sido suscrita con anticipación por apasionados bibliófilos y amigos del Conde de Colombí. La obra está editada a todo lujo e ilustrada con cincuenta facsímiles de portadas de libros editados por Rasco, la ficha de las 196 obras antecitadas y retratos de personajes que han influido en la obra de Rasco, entre ellos, don Francisco Rodríguez Marín, que tanto afecto sentía por el autor de este libro, tan necesario en la bibliografía hispalense.

CASTILLO DE LUCAS

Hemos recibido los números 213 y 214 de «Coleccionismo». Como siempre, se encuentran algunos trabajos curiosos: «Los libros en la pintura moderna», por Aurora Díaz Plaja; «Una visita al Museo Romántico», por F. Borrás Vidaola; «Notas de Heráldica Española», por Casto María del Rivero. También se encuentran interesantes noticias sobre libros, ex-libris y filatelia.



Ex-libris de D. Gonzalo Fernández de Oviedo



Ex-libris del Marqués de la Mina

SE IMPRIMIO
ESTE NOVENO NUMERO DE «EX-LIBRIS»
EN LOS TALLERES ARTES GRAFICAS
«ARGES», VICTOR PRADERA, 31
TELEFONO 47-68-17
M A D R I D



A. Recientemente hemos recibido de la Asociación de Ex-libristas de Barcelona su circular número 11, impresa con esmero, y en donde figuran trabajos curiosos de Pepita Pallé, Miosotis, Teodoro N. Miciano, P. Andrés de Palma, y algunas noticias diversas sobre el tema. La adornan cuatro buenos grabados, originales de J. Barbera, J. Alpresa, A. Gelabert y J. Estiarte, tirados sobre fuerte cartulina.

* * *

En el mes de julio falleció en Madrid el que fué buen librero y querido asociado don Manuel Ontañón. Descanse en paz. Por estas líneas transmitimos a sus deudos nuestro sentido pésame.

* * *

na que os, en- bí, es- da so los en ti- ras or cu- en- li- u- or, on ra os es n, ía e, », i- in

El 24 del pasado mes de julio tuvo lugar en el Palacio Atlántico, en la sala 610, sede del Grupo de Estudios Brasileños de Porto, la llamada Tertulia Ex-librística, patrocinada por la Asociación Portuense de Ex-libris. Don Fernando Galhano, artista y notable grabador, dió una lección práctica de los procesos y procedimientos del arte de grabar. Posteriores noticias llegan a nosotros dándonos cuenta de que la Tertulia fué un éxito, tanto de concurrencia como de interés artístico.

