

1

PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

XIX-XX



MADRID

1961

EX-LIBRIS

SUMARIO

	<u>Páginas</u>
<i>Ex-libris taurinos</i> , por D. José María Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombí...	5
<i>Una excepcional colección de Ex-libris</i> , por D. José María Gutiérrez Ballesteros, Conde de Colombí	8
<i>El gato en el ex-libris</i> , por el Dr. D. Enrique Sáez	11
<i>La Revista Ibérica de Ex-libris</i> , por el Doctor D. Juan Catasús	22
<i>Ex-libris ignorados o poco conocidos</i> , por D. Luis Bardón	27
<i>Los ex-libris del Folklorista Juan Amades Gelats</i> , por el Dr. Castillo de Lucas	35
<i>Humor y Ex-libris</i> , por D. Luis Gabaldón, reposición por D. Santiago Balaguer ...	43
<i>Ex-libris incógnitos</i> , por D. Santiago Balaguer	50
<i>Roland. Roveda</i>	54
<i>En torno al intercambio</i> , por D. Julio Salvatierra	58
NOTICIARIO EX-LIBRISTA	62
INDICES DE LOS NUMEROS I A X.	

Este número contiene los siguientes grabados:

Juan Catasús, aguafuerte de Fernández Sáez.
Juan Catasús, cobre de Frank Alpresa.
Juan Catasús, linóleum por Frank Alpresa.
Luis Bardón López, grabado por Francisco Sabadell.





PUBLICACION
DE LA
ASOCIACION DE EX-LIBRISTAS IBERICOS

EX-LIBRIS

XIX-XX



MADRID
1961

TIRADA DE 250 EJEMPLARES
NUMERADOS Y NOMINADOS

Núm. 152

Sr. D.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación,
diríjase a LIBRERIA LUIS BARDON
PLAZA DE SAN MARTIN, 3. TEL. 2 21-55-14.—MADRID-13
APARTADO 7.029

Depósito legal. M. 3.928.—1961 Número registro 2.220.—60

EX-LIBRIS TAURINOS

XV



ADA día que pasa encuentro más dificultades para descubrir ejemplares que poder ofrecer a los asociados ex-librísticos, en general, y a los aficionados a nuestra incomparable Fiesta Nacional que, perteneciendo a la Asociación de Ex-libristas Ibéricos, me animan a mantener viva esta llama y seguir publicando la ya tan rara sección, conservando yo la ilusión de procurar, como decía en mi anterior artículo, el núm. XIV de esta revista, poder llegar a la descripción y publicación de los cien ex-libris, más o menos taurinos y como consecuencia lanzar un volumen que recoja los que poco a poco, voy publicando en mi serie de artículos.

Doy, pues, otro paso más en mi deseo de conseguir, como dice el refrán tan español: «pasito a pasito, se llega lejos», *llegar* al término de este mi gran empeño y créanme que suspiraré profundamente, el día en que publique el último ex-libris taurino, que complete, repito, el centenar, con la satisfacción del deber cumplido, ya que a *tal fin* me he impuesto *tal deber*.

Publicamos con el núm. 63 reproducción en agua fuerte del ex-libris de D. Joseph Monsalvatje, otro ejemplar del que es autor Willy Geiger y ya es el quinto que reproducimos de este famoso aguafuertista, que como los otros cuatro anteriores, se compone de dos partes, figurando en la superior un hombre que parece querer ser un torero, con una muleta o capote en la mano izquierda y en la derecha un hacha, con la que acaba de desprender la cabeza de una alegoría que figura sin cuerpo humano, sobre unos papeles y de cuya cabeza pende una trenza ¿de mujer?, ¿de chino? o ¿coleta de torero?



Núm. 63

En la parte inferior y como complemento del ex-libris que publicábamos con el núm. 62; en el que describíamos la suerte suprema, la más bella y fundamental en la Fiesta de Toros, la del instante de triunfo apoteósico del hombre sobre la fiera. En ella sólo se ve el morrillo del toro, la estocada en la «cruz» y respaldándolo con su magnificencia un sol radiante de amanecer.

* * *

Con el núm. 64 damos a la curiosidad de nuestros lectores aficionados el ex-libris, grabado en madera del Círculo Taurino Juventud de Madrid, pri-

mero que se fundó de elementos juveniles de nuestra Fiesta y que utilizan en sus impresos y en su todavía modesta Biblioteca Taurina, que representa la suerte de banderillas, viéndose al torero a la salida de un par colocado «en las propias péndolas», según frase muy taurina. Está todo él, en un enmarcado tipo heráldico, y dentro una cinta que le rodea y que dice: «Círculo Taurino Juventud. Madrid».

Es un ex-libris muy de la Fiesta, siendo su autor el también joven dibujante conocido por Chele.

* * *

Y por último figura con el núm. 65 ex-libris que entra de lleno en las secciones de heráldicos y de taurinos, propiedad de D. José Luis Reyes T., que me lo envía desde México y cuyo autor desconozco, pues ni está firmado, ni me lo explica el donante.

Es un dibujo en madera que representa en



Núm. 64

un marco heráldico, dos cuarteles; el de la izquierda, una fachada diminuta orlada con una serie de pequeños castilletes simétricamente colocados alrededor; y el de la derecha un castillete de mayor tamaño, terminando los cuatro extremos del marco en otras tantas cabezas de toros, perfectas de cornamenta y de colocación. En la derecha e izquierda, entre los cuarteles descritos y el marco, con las cuatro cabezas de toros, las palabras «Ex-libris» y, en semicírculo por la parte inferior, como uniendo las dos cabezas de toros de la parte baja y en una cinta, «José Luis Reyes T.».



Núm. 65

En la parte superior del escudo, y como penacho del mismo, ha colocado el autor una corona real, suponiendo que la utiliza su propietario por su apellido «Reyes».

Y finiquito hoy mi labor con la satisfacción de haber subido otro peldaño más en esta difícil e interminable escalera que voy salvando, aunque paulatinamente y espero que mi voluntad me llevará con ayuda de todos a dar fin a esta ya improba labor que he emprendido, para poder, en su día, dar a la prensa la tan cacareada obra de los Cien Ex-libris Taurinos.

JOSÉ M.^a GUTIÉRREZ BALLESTEROS

Conde de Colombí.

UNA EXCEPCIONAL COLECCION DE EX-LIBRIS



DOÑA María Magdalena Otamendi de Olaciregui, ilustre dama argentina, Presidenta de la Asociación de Ex-libristas de dicha nación, posee una de las más numerosas e interesantes colecciones de Ex-libris.

El ex-libris, que alguien llamó blasones del espíritu, es de una antigüedad de cinco siglos, pues ya se conoce la existencia de algunos por el año de 1500. Ampliamente traté de este tema en mi conferencia celebrada en la Biblioteca Nacional el 24 de junio de 1958 con el tema de «El Arte en el Ex-libris».

El coleccionismo, o sea la afición por reunirlos, empezó a fines del pasado siglo al aparecer la «Guide to the study of Book Plates» de Lord Tabey, que le dió gran impulso, prendiendo en seguida particularmente en España, Francia, Alemania e Inglaterra.

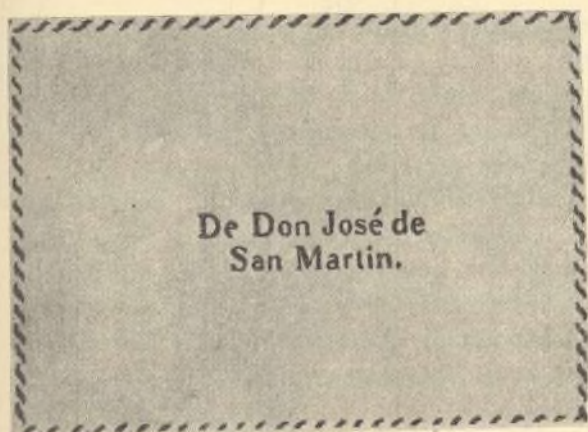


Xilografía de Raymond Prevost.

Es la colección de la señora de Olaciregui, una de las más importantes del mundo, pues posee alrededor de diez mil Ex-libris distribuidos entre más de cincuenta naciones, que empezando en orden cronológico por Angola, siguen hasta la última letra del alfabeto. Los trabajos de los más famosos artistas, ocupan lugar preferente en la



Ex-libris de la Reina Isabel de Inglaterra. Xilografía de Charles Favet.



Ex-libris del general San Martín encontrado en Chile en unos libros que le pertenecieron.

ENRIQUE LARRETA



Dibujo de Alejandro Sirio para el ex-libris de Enrique Larreta.

referida colección y entre los ejemplares más interesantes que posee, se encuentran: el de la Reina Isabel II de Inglaterra, según xilografía de Charles Favet, hecha en 1947 cuando era Princesa de Edimburgo; todos los de la Casa Real Española, encabezado por el que dibujó para Don Alfonso XIII, Alejandro Riquer; el de Raymond Poincaré, según xilografía de Raymond Prevost, los que también realizó y figuran en esta colección, entre otros, los de Aristides Briand y el de la Condesa de Noailles. El que utilizaba el General Don José de San Martín en su biblioteca particular y que apareció en Chile adherido a algunos libros de su pertenencia. El Ex-libris de Su Santidad el Papa reinante, Juan XXIII,



Diseño de Adolfo Bellocq.



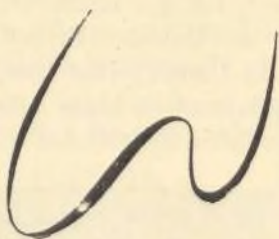
Ex-libris del Papa Juan XXIII, obra de Bruno de Osimo.

obra de Bruno de Osimo; el del gran escritor argentino Enrique Larreta, dibujado por Alejandro Sirio; el también argentino Abel Chanutón, realizado por Adolfo Bellocq y el del famoso diario bonaerense «La Nación» que hizo Burnet, así como infinidad de ejemplares realizados por los mejores grabadores y aguafuertistas del mundo.

Yo quiero felicitar oficial y particularmente, desde mi cargo de Presidente de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos (A.E.I.) y como coleccionista, a tan ilustre dama argentina, que con toda justicia y tan brillantemente ocupa la presidencia de nuestra hermana la Asociación de Ex-libristas Argentinos (A.E.A.) felicitación que comparte esta Junta Directiva y todos cuantos formamos en nuestras filas ex-libristas.

JOSÉ M.^a GUTIÉRREZ BALLESTEROS

Conde de Colombí.—Presidente de la A.E.I.



EL GATO EN EL EX-LIBRIS

X



ATO es el nombre con que comúnmente se conocen todas las especies pequeñas de la familia de los Félidos, aunque, a veces, se hace también extensivo a los de gran tamaño como el león o el tigre.

Realmente sólo debe aplicarse a las especies pequeñas, con las uñas retractiles, las orejas desprovistas de pinceles, la cola más o menos larga y el hiodes unido directamente al cráneo. Para unos autores estas especies constituyen un solo género (FELIS); mientras otros admiten varios géneros, basados en diferencias del cráneo, de la forma de la pupila, etc.

El gato doméstico (*Felis catus*), tipo del género, se reconoce por sus orejas puntiagudas, su cabeza redondeada, sus pupilas que a la luz se contraen en línea vertical y su cola larga, delgada y terminada en punta. Durante mucho tiempo se creyó que este animal no era otra cosa que el gato montés (*Felis sylvestris*), domesticado, hipótesis que más tarde se sustituyó por otra que le suponía originario de Egipto. Hoy parece demostrado que el gato doméstico es en realidad, un compuesto de dos especies distintas, *F. catus* y *F. torqua-*



Núm. 101

ta, que viven confundidas en virtud de la domesticidad, cruzándose y produciendo híbridos fértiles, pero con la particularidad de que estos mestizos salen a una o a otra de las especies madres, sin ofrecer caracteres intermedios. La forma llamada *Catus* es probablemente el descendiente doméstico de alguna especie europea que viviría en estado salvaje en los tiempos prehistóricos, mientras la *Torquata* puede ser una raza del gato salvaje egipcio o producto de un cruce entre éste y el gato montés o entre el gato montés y el *F. catus*. El pelaje de los dos gatos típicamente gris o pardo con bandas negras se diferencia porque en *Catus* las bandas son anchas y oblicuas mientras en *Torquata* son estrechas y transversales. Aun en los gatos blancos, negros o grises y en los llamados de Angora, a ciertas luces es posible ver indicios del dibujo primitivo, que siempre responde a uno de los dos tipos. La distribución geográfica de éstos no es absolutamente la misma. La forma de fajas transversales se halla repartida por todo el mundo, por lo menos desde el siglo XVIII, en tanto que el gato de bandas oblicuas predomina en la Europa central y septentrional, y en Asia era desconocido a mediados del siglo XIX. Probablemente el *F. catus* tuvo su cuna en el centro de Europa y su domesticación fué muy posterior al *F. torquata*, de origen mediterráneo o asiático.

Los diferentes climas, la fantasía de los criadores y tal vez, en ciertos casos, los cruzamientos con especies salvajes, han originado diversas razas de gatos domésticos como son el gato de Angora, notable por su pelaje largo, espeso y sedoso y por su carácter indolente, que es sobre todo frecuente en el Asia occidental; el gato de Jorasán, de pelo todavía más largo y fino, generalmente gris o leonado; el gato de Siam, de color gris rojizo pálido con la cabeza y las patas de color chocolate; el de la India,



Núm. 102

de pelaje corto y rojizo con la piel de la frente formando pliegues; el gato desnudo de Méjico, raza casi extinguida, cuya piel sin pelo es plomiza en el dorso y sonrosada en las partes inferiores; el gato sin cola de la isla de Man, etc.

En el gato doméstico son muy frecuentes los casos de melanismo y de albinismo, estos últimos especialmente en la raza de Angora, con la particularidad de que el fenómeno no afecta a los ojos. En algunos gatos blancos éstos son azules y se ha observado que entonces el animal es sordo. Otra singularidad es que muchas hembras están manchadas de blanco, negro y rojizo o pardo, pero según los aficionados, nunca se encuentran en los machos los tres colores. Las gatas así manchadas reciben en España el nombre de *Mariposas*, y en Francia el de *Chattes d'Espagne*.

El gato no es un servidor del hombre en el sentido en que lo son el perro, el buey o el caballo; es solamente un animal que presta al hombre evidentes servicios haciendo encarnizada guerra a los ratones y que se ha habituado a vivir en las casas, pero sin perder sus instintos y costumbres de animal felino, persiguiendo a los pájaros y a los pichones lo mismo que a los roedores y arañando cuando se les molesta. Bien tratado es dócil y cariñoso y puede cobrar gran afecto a su dueño; pero el exceso de mimo le hace perezoso, sucio y glotón, mientras los malos tratos le convierten en arisco y ladrón. En el campo, su instinto le induce muchas veces a escapar de la casa, haciendo vida salvaje como cualquier alimaña y es muy frecuente confundir a estos gatos cimarrones o asilvestrados con los gatos monteses. Los antiguos egipcios, pueblo eminentemente agricultor, veían en el gato el defensor de sus graneros y lo divinizaron, conservando gran número de ellos en los templos de Bubasti y de Beni Hassan, en cuyos hipogeos los enterraban cuidadosamente embalsamados. El gato era para los egipcios la representación de la diosa *Pasht*. Con el nombre onomatopéyico de *Mau*, se hace mención de él en inscripciones anteriores al año 1800 antes de J. C. Mahoma, el Cardenal Richelieu y Teófilo Gautier figuran entre los amigos y defensores del gato; Richelieu poseía una docena cuyos nombres ha conservado la historia. En cambio, el vulgo de la Edad Media asociaba al gato con las brujas y dia-



Núm. 103



Núm. 104

quido interior especial, que parece ser común a todos los félidos que tienen el hioides unido directamente al cráneo. Los gatos entran en celo dos veces al año, en febrero y en junio y entonces se buscan los dos sexos, persiguiéndose por los tejados, arañándose y maullando furiosamente. Después de ocho semanas de gestación, la hembra da a luz de cuatro a seis gatitos, que nacen con los ojos cerrados y tardan nueve días en abrirlos, siendo entonces los seres más alegres y juguetones que darse puede.

El gato montés (*Felis sylvestris*), es mucho más robusto que el doméstico, y de un color gris de humo con ráfagas parduzcas que en los flancos tienden a formar fajas transversales; en la cabeza tiene cuatro listas negras, dos de las cuales continúan sobre el cuello y los hombros, hasta confundirse en una sola que se prolonga a lo largo del espinazo; las mejillas presentan dos bandas negruzcas; las orejas son pardas; en los brazos hay dos anchas fajas negras y tres o cuatro más estrechas en las piernas; los pies son amarillentos con la planta negra; la cola, que parece muy gruesa por lo largo y encrespado del pelo, es gris en la base, con fajas negruzcas poco marcadas y luego amarillenta con dos bandas y la punta negras. La

blo; todavía hoy, en algunas regiones de Hungría, se cree que los gatos negros son brujas transformadas y en Metz fué costumbre, hasta bien entrado en siglo XVIII quemar públicamente algunos gatos en periódicos autos de fe, para la extinción de la hechicería.

El gato se distingue por su amor a la limpieza; constantemente se alisa y lava el pelo con la lengua y siempre cubre sus excrementos si encuentra arena o aserrín para ello. Cuando se encuentra satis-

fecho deja oír un ron-

longitud total de esta especie es de unos 90 cm., correspondiendo una tercera parte a la cola. Vive en toda la Europa Central, llegando en nuestra península hasta las cuencas del Ebro y del Duero. En el centro y norte de España se encuentra una raza gigante, el *Felis sylvestris tartessia*, de pelaje más oscuro y una longitud total de 95 cm. y aún más, y otras formas locales viven en Escocia, en Italia, en Grecia, en el Cáucaso y en Asia Menor. En todas partes el gato montés vive siempre donde hay vegetación espesa, lo mismo en el bosque de las montañas que en el monte muy cerrado o en los terrenos pantanosos con mucho cañaveral. Persigue a las aves, a los lirones, a los ratones de campo y a toda clase de caza, desde la corpulencia de un corzo para abajo. Aunque no precisamente feroz, acosado de cerca se defiende, y su caza puede ser peligrosa.

El gato salvaje de Africa (*Felis lybica*), que algunos autores consideran como especie madre del gato doméstico, es más esbelto que nuestro gato montés y tiene la cola más delgada y las orejas de un color rojo amarillento vivo; pero se le asemeja mucho en el tamaño y pelaje, si bien éste puede variar según las localidades, distinguiéndose varias razas geográficas, como el gato abisinio (*Felis lybica ocreata*), el gato egipcio o gato con guantes (*F. l. maniculata*), el de Berbería (*F. l. mauritana*), el del Sahara (*F. l. margarita*), y el de Cafrería (*F. l. cafra*). Por excepción una de las formas de esta especie (*F. l. sarda*), se



Núm. 105



Núm. 106

El género *Prionailurus*, comprende unos cuantos gatos de pequeño tamaño y de pelaje gris o leonado con numerosas manchas oscuras o negras, propios del Asia oriental y el archipiélago Malayo. A este número pertenecen el gato leopardo de la India (*P. bengalensis*), el de Sumatra (*P. sumatramus*), el de orejas cortas de China (*P. microtis*), y el gato enano (*P. javanensis* o *P. minutus*), de Java, Borneo y Filipinas. Todos ellos son gatos de bosque, grandes cazadores de aves y relativamente feroces para su tamaño.

En el género *Pardofelis*, se incluye el gato jaspeado (*P. marmorata*), del Himalaya, cuyo pelaje, espeso y blando, presenta grandes manchas oscuras bordeadas de negro, mientras el género *Zibethailurus*, contiene solamente otra especie de la India, el gato pescador o gato viverroideo (*Z. viverrinus*), que debe este último nombre a la forma estrecha y alargada de su cabeza, parecida a la de las ginetas, y el primero a su costumbre de capturar peces y moluscos, que forman parte muy principal de su régimen alimenticio, aunque también mata y devora animales, incluso

encuentra en Europa en la isla de Cerdeña y tal vez en la Toscana.

En un género distinto (*Trichaelurus*), caracterizado por su cráneo muy ancho y deprimido y sus pupilas circulares, colócase el *Manul* o gato de Siberia (*T. manul*), que tiene el tamaño de un gato doméstico y el pelo muy largo y blanquecino o amarillento con reflejos plateados. Las estepas del Asia central, hasta el Tibet y el mar Caspio, son la patria de este gato, que se alimenta principalmente de pequeños roedores. Se han encontrado en el centro de Europa restos fósiles de esta especie, correspondientes a la época en que una gran parte del continente estuvo sometida a las mismas condiciones climatológicas que hoy se encuentran en Siberia.

especies mucho más grandes que él, como ovejas, terneras y perros. Aunque apenas algo más corpulento que un gato doméstico, es una de las especies más salvajes y sanguinarias, no vacilando en atacar a los seres humanos, especialmente a los niños. Su pelaje es gris leonado, con numerosas manchitas negras.

Los gatos del Nuevo Mundo constituyen también varios géneros distintos. El género *Margay*, comprende especies de larga cola, con man-

chas oceladas irregulares, el cráneo redondo y el pelo de encima del cuello dirigido hacia adelante. La especie tipo es el *Marguay* (*M. tigrina*), que habita toda la parte occidental de la América del Sur, desde el Orinoco hasta el Brasil meridional, donde constituye una raza peculiar (*M. t. wieidi*). Es un gato de unos 50 cm. de longitud, sin contar la cola que mide más de 30 cm. Vive en los grandes bosques, acercándose de noche a los poblados para robar gallinas y otros animales de corral. En Méjico y Nicaragua existe otra especie del mismo género (*Margay glaucula*).

El género *Oncilla*, tiene también manchas oceladas, pero pequeñas y el pelo, bastante áspero, encima del cuello dirigido hacia atrás. Los gatos de este grupo son pequeños, con el cráneo delicado. Se conocen dos especies, *Oncilla guttula* y *O. pardinoides*, ambas con varias formas geográficas repartidas por las distintas regiones de la América del Sur tropical.

El *Huina*, es un gato moteado propio de Chile y Patagonia, que constituye por sí solo el género *Noctifelis*. Es el *N. guigua*, descrito a fines del siglo XVIII por el Padre Molina, en su clásica obra sobre historia natural de Chile. El mismo misionero dió a conocer otro gato chileno, el *Colocolo* (*Oncifelis colocolo*), que con otras dos especies (*O. geoffroyi* y



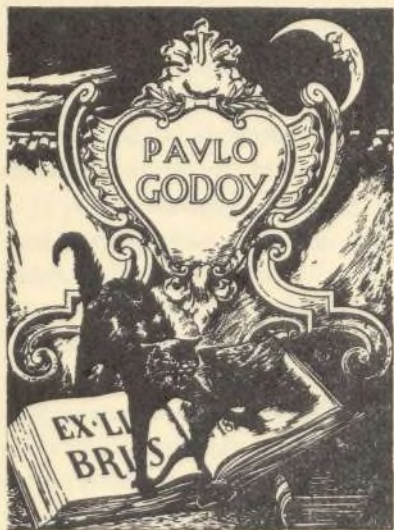
Núm. 107

O. salinarum), propias de la República Argentina forman el género *OnCIFelis*, en el que el cráneo es robusto y el pelaje moteado o manchado de rojizo sobre un fondo gris.

El género *Lynchailurus*, caracterizado por la cola relativamente corta y el pelaje con listas oblicuolongitudinales, comprende solamente el gato pajero (*Linchailurus pajeros*), y una especie muy dudosa (*L. lineatus*), descrita en la primera mitad del siglo XIX sobre un ejemplar de la Guayana, y que no ha vuelto a ser observado desde entonces. El gato pajero, llamado también gato de las pampas, figura entre los mamíferos descubiertos en América del Sur por el español Azara y es un hermoso animal del tamaño de nuestros mayores gatos monteses, con la cola corta y copuda y el pelo listado de gris y pardo. Le llaman pajero porque vive, no en los bosques como otras especies, sino en las pampas, ocultándose en los pajonales y cazando los roedores y aves propios de tales parajes. Es propio de la República Argentina, pero en el Brasil y el Ecuador presenta algunas formas locales.

* * *

El amor al hogar se halla fuertemente desarrollado en los gatos. Por no tenerlo en cuenta el señor M. Baron ha tenido que renunciar a la compañía de su gato «Scubidou», alérgico a los aires marinos. «Scubidou» vivía con sus amos en el pueblecito francés de Grez-sur-Loing, del departamento del Sena y Marne. Un buen día el señor Baron fué trasladado a



Núm. 108

la Vendée y se instaló allí, junto al mar, a 400 km. de Grez. Con los muebles había llevado también a su gato, a quien la familia consideraba como un miembro más de la comunidad.

Pero el animal no se aclimató al nuevo ambiente y sintió una morriña tan fuerte que no pudo resistirla. Una mañana de septiembre desapareció del hogar y fueron inútiles las gestiones llevadas a cabo por sus dueños para localizarlo. Nadie sabe, ni probablemente lo sabrá nunca, qué camino ha seguido «Scubidou», ni de qué se ha alimentado, ni en qué rincones durmió durante el recorrido de 400 km. que ha cubierto en tres semanas. Pero,

al fin, el señor Baron recibió carta de unos vecinos de Grez-sur-Loing, dándole cuenta de que el gato había hecho su entrada en el pueblo, flaco y sucio, pero feliz, al parecer. «De momento se encuentra bien —dice la carta— y lo único que hace desde que llegó es comer y dormir. Le hemos adoptado hasta tanto que usted decida cómo se lo mandamos allá de nuevo.»

El señor Baron, hombre conocedor del mundo y sus gatos, ha respondido noblemente: «Desde luego, tenemos mucho cariño a «Scubidou», y tanto mi mujer como yo le echamos de menos. Pero puesto que es en Grez donde parece sentirse feliz, que se quede en su tierra natal.»

Como se ve, eso del amor a la Patria chica no es un privilegio del hombre.

Muchas veces se ha visto, que los gatos, son capaces de encontrar el camino de regreso a su casa, incluso desde largas distancias. Ejemplos de este «instinto del hogar» en los gatos puede leerse a menudo en la prensa, pero no se ha dado todavía ninguna explicación de cómo pueden orientarse. Son demasiados los casos concretos en que esto ocurre para aceptar como válida la idea de que encuentran su camino por pura casualidad.

Una gata llamada Bonzo, vivía en Exmouth. Fué llevada junto con sus gatitos a Bodmin, que se encuentra a setenta y tres millas de distancia y el viaje se hizo en coche. Poco tiempo después había desaparecido de su nueva casa y fué encontrada algunos días más tarde en Exmouth.

El «Sunday Times» publicó, en cierta ocasión, la noticia de que un gato había sido llevado desde Cambourne, en Cornwell, hasta Teignmouth, en Devon, donde sus propietarios iban a pasar un día de fiesta. Al pasar Teignmouth, para dirigirse a Irlanda, el gato fué dejado allí, en casa de unos amigos. Poco tiempo después desapareció de la casa para presentarse días más tarde en Cambourne, después de recorrer una distancia de más de cien millas. Al llegar, el gato estaba realmente en los huesos, pero pronto se recobró de su viaje, durante el cual tuvo que atravesar, sin duda, el pantano de Bodmin.

Otro gato caminó cien millas para dirigirse desde Bradford a Grimsby, donde estaba su antigua casa, tardando en ello 270 días.



Núm. 109

Otro supo ir desde Streathan Common hasta Kendal, en Cumberland. Le costó un mes recorrer la distancia, y cuando al fin entró en el salón de la casa se desplomó, agotado por los efectos de aquel viaje de 250 millas. Sin embargo, después que le dieron algo de comida, se quedó tranquilo y profundamente dormido sobre la alfombra.

Toby, un gato persa, es, entre todos sus congéneres, el que mantiene el campeonato de largas distancias; en cuatro meses cubrió la distancia de trescientas millas que separa a Kent, donde estaba su antigua casa, de Love, en Cornwall.

La más divertida de estas historias es la que cuenta un veterinario. Un gato que tenía en tratamiento se escapó de la casa y, para evitarse complicaciones enojosas, decidió decir a su dueño que el animalito había muerto. El minino, sin embargo, le dejó por embustero al reaparecer en su antiguo hogar cuatro meses después.

* * *



Núm. 110

Publicamos hoy otros dos ex-libris con gatos, de la colección americana Mrs. Mary Alice Ercolini.

Núm. 101.—Grabado en madera por M. Florian. Dos gatos atigrados, posiblemente madre e hijo descansan sobre un lugar acolchonado. Ejemplar firmado por el autor.

Núm. 102.—Dibujo de estilo moderno. Sobre la mesa quedan los restos de la comida, pescado, vino, y el gato se ha metido, como es corriente, en una caja que había quedado abierta. Dibujo y grabado de M. Willy-Nielsen.

Núm. 103.—Un gato con botas, que parecen las de siete leguas, está ascendiendo la empinada cuesta de una montaña con su mochila a la espalda; su actitud y la lengua fuera de la boca son señales

del cansancio. Pertenece al Dr. Ladislaus Petrikovits, de Hungría y está grabado por el artista húngaro también Fery Antal.

Dos ex-libris del coleccionista francés François Klee:

Núm. 104.—Un bibliómano, con las gafas sobre la frente, meditando rodeado de papeles y libros, mientras en el borde del dibujo, un gato persigue a un ratón. Dibujo de E. Noack.

Núm. 105.—El hombre estudioso hojea un libro que acaba de sacar de un estante. Sobre una pila de libros, que casi llega al techo, reposa distraído un gato y los ratones aprovechan para jugar entre las hojas de un libro abierto. Dibujo de E. Noack.

Núm. 106.—Ex-libris grabado en linoleum, en 1953, por Antoni Falkiewicz para su esposa (?) Pawelka Falkiewiczza. Representa un gato muy alargado saltando sobre las hojas de un libro abierto.

Núm. 107.—La mujer y el gato aparecen de nuevo reunidos, como en algunos otros ex-libris ya publicados, en éste para Francesco Carbonara, de Italia, dibujado por Coppa. Una mujer que se está apretando la cintura con un antiguo corsé en forzada postura y por detrás un gato en posición de alarma, acaso por los gritos de ella.

Núm. 108.—Para Paulo Godoy, del Brasil. Sobre un libro abierto un gato se mantiene en actitud de defensa contra alguien que parece querer arrebatársele. La luna, en cuarto menguante, le observa sonriente.

Núm. 109.—Para el matrimonio estoniano Eha y Einar Rinna ha grabado Enn Kera un ex-libris en madera. Sobre una pila de libros un gato observa atentamente un pavo muerto que está a su lado sobre un periódico.

Núm. 110.—Felicitación de Pascuas para el año 1960-1961 de Jo y Gerard Bergman, de Holanda, grabada en madera por él mismo. Un perro asoma la cabeza por el cero del 1960 y un gato trata de arrancar una cifra del 1961.

Tomados datos para estos trabajos de la Enciclopedia Espasa y del libro de Ian Harman.

ENRIQUE SÁEZ

Tenemos la satisfacción de anotar la aclaración que nos hace D. Helmer Fogedgaard, de Rudkobing (Dinamarca).

«El ex-libris de gatos de la pág. 11 en el último núm. de su Revista (Núm. 95), es de Suecia. El propietario es Sven Bengtsson (1843-1916), y el ex-libris está dibujado en 1912 por Erik Ekblad».

LA REVISTA IBERICA DE EX-LIBRIS



UNA de las mejores y más logradas publicaciones sobre ex-libris, demostración del buen gusto y saber de los hombres de una época, y una de las mejores revistas de ex-libris, por no decir la mejor, lo fué la Revista Ibérica de Ex-libris. Era el órgano oficial de la Asociación Ex-librista Ibérica, que reunía en hermandad a todos los amantes del ex-libris de España y Portugal, y se publicaba en forma de cuadernos trimestrales que luego se encuadernaban de cuatro en cuatro, formando un año entero.

Se publicó la Revista durante cuatro años: 1903, 1904, 1905, y 1906, los dos primeros años dirigida por Miquel y Planas, en forma brillantísima e insuperable; los dos últimos por Triadó, muy discretamente. Los personalismos y envidias cansaron a Miquel y Planas y le obligaron a dejar la dirección de la revista.

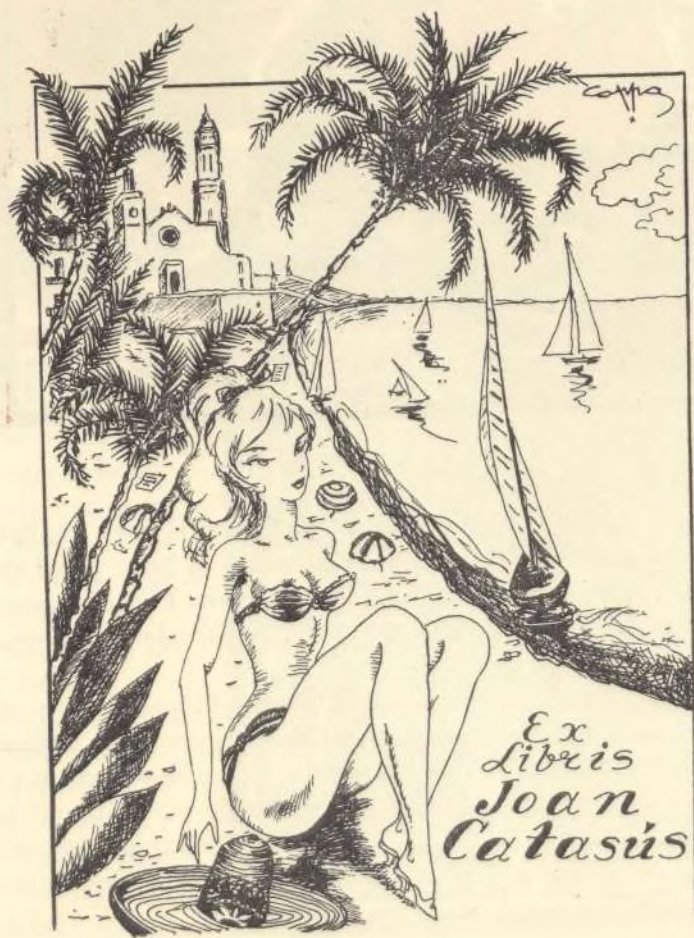
La revista se repartía a los suscriptores con un cierto retraso, bastante excusable, debido a las circunstancias y ello ha motivado una cierta confusión. Y no la hay. El primer cuaderno que corresponde a enero-febrero-marzo de 1903 se publicó, aproximadamente, en otoño del mismo año; luego se retrasaron algo más y el cuarto cuaderno, correspondiente a octubre-noviembre-diciembre de 1903, salió de las prensas en noviembre de 1904. Esto es todo. Y era debido este retraso a que en aquellos tiempos el contacto internacional era difícil, los coleccionistas, pocos y dispersos, e inclusive ni se conocían, viviendo en la misma ciudad. A mediados de 1902, Alexandre de Riquer escribe un artículo en una revista barcelonesa y se queja de estas circunstancias que imposibilitan el conocimiento del ex-librismo español. Y a pesar de todo ello, al cabo de un año y reunidas una serie de personas de inestimable valía, surge la Revista Ibérica, que se coloca a la cabeza de todas las revistas mundiales dedicadas a los ex-libris.





La Revista Ibérica de Ex-libris se imprimió en Villanueva y Geltrú en sus comienzos, en la imprenta de Juan Oliva y Milá, que era, probablemente, el mejor impresor de España en aquella época. Nombrar a «l'Oliva de Vilanova» era tanto como mentar a un rey, en las artes gráficas. La casa Oliva de Vilanova adquirió merecidísima reputación por la limpieza de su tipografía, por lo esmerado de su trabajo y por el buen gusto que derrochaba en la impresión de sus libros, y contaba entre sus clientes a los mejores bibliófilos del país.

La estampación de las planchas grabadas al aguafuerte púsose en manos de J. Furnó, verdadero artista en la materia y del cual basta recordar la estampación del ex-libris de S. M. Alfonso XIII, a cuatro planchas grabadas por Alexandre de Riquer, que reprodujo la Revista Ibérica en su período 1904.





El papel utilizado en la Revista era de la casa Guarro, de Barcelona, casa dos veces centenaria, que aún proporciona su bello papel de hilo a las mejores ediciones de bibliófilo de nuestro país. Papel en consonancia con la suntuosidad y presentación de la Revista, tirada a 250 ejemplares, más otros diez en papel Japón.

No pudo haber escogido D. Ramón Miquel y Planas mejores colaboradores para la confección de la Revista Ibérica, pues todos ellos eran colosos en su especialidad. Oliva en la prensa, Furnó en el tórculo y Guarro en el papel; era un trío difícilmente superable en cualquier país del mundo. El resultado de esta amalgama sabiamente combinada por Miquel y Planas no podía ser otra cosa que lo que fué: la Primera revista de ex-libris mundial.

Y es que pocas personas ha habido en España que supiesen tanto de libros como Miquel y Planas. Encuadernador de profesión, amante del libro, dotado de gran cultura y de un gusto exquisito, todo cuanto hace o escribe Miquel y Planas es perfecto, lleva el sello del verdadero maestro, del hombre erudito. Y su labor bibliofílica es vasta, extensísima, toca todos los temas; y sus libros, folletos, artículos son dogma de fe bibliofílica. Barcelona tuvo en él su más firme Adelantado cultural en todo lo concerniente al libro.

La Revista Ibérica de Ex-libris llevó el nombre de nuestra ciudad y de España por todo el mundo. Y el poco o mucho crédito que disfrutamos en el extranjero como ex-libristas, a Miquel y Planas se debe. Sin olvidar, naturalmente, al grupo de artistas y eruditos, a cuyas expensas, y con cuya colaboración, se pudo editar la Revista Ibérica.

Triadó dirige la Revista durante el período 1905 y 1906 y notamos en ella un notable decaimiento. Excelente dibujante, gran grabador, profesor en la escuela de Bellas Artes de Barcelona. Triadó enfoca la Revista desde otro punto de vista. Pierde ya aquella erudición y majestad de sus dos primeros años y se presenta en extraña mezcla con otros elementos que le quitan su carácter, de pura revista de ex-libris, para abarcar otras facetas de las artes gráficas, pero que desentonan en nuestra especialidad. Sin embargo, se mantiene la Revista Ibérica en un tono digno y erudito.

La finalidad de la Revista Ibérica, según frase de su Redacción fué «promover la creación de Marcas de Biblioteca como medio indirecto de propagar el amor al libro» y «po-



ner a contribución los medios con que cuentan las artes gráficas de Cataluña y que no cuidan de utilizar y proteger quienes pudieran y debieran». Siempre el amor al libro por encima de todo coleccionismo; siempre el ex-libris para realzar y embellecer al Libro.

Los colaboradores y publicistas de la Revista Ibérica fueron los mejores hombres del ex-librismo español y portugués, presididos por la figura insigne del Príncipe de los Bibliófilos españoles, Presidente de la Sociedad Catalana de Bibliófilos, D. Pau Font de Rubinat, hijo y Alcalde de Reus, hombre de una erudición poco común, tanto en bibliofilia, como en Genealogía y Heráldica, y el mejor conocedor de ex-libris de su tiempo. Poseedor de una riquísima biblioteca, con valiosísimos incunables y góticos españoles, a ella destinó las tres o cuatro docenas de ex-libris que poseía; y su amor al ex-libris le hizo dibujar otros tantos para sus amigos.

En estos días se cumplen los cincuenta años de la publicación del primer libro de la Revista Ibérica; y no hemos querido dejar pasar esta fecha sin dedicar un recuerdo a aquella hermosa revista y a aquellos hombres que la hicieron posible, y a los cuales tanto debemos y de los cuales somos nosotros continuadores más o menos afortunados.

Todo pasa en esta vida, y todo se cambia y muda y se transforma, y hoy la Revista Ibérica es, quizás, la obra más bella de nuestros antepasados en el ex-librismo. Pero la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos continúa, bajo la Presidencia del Excmo. Sr. Conde de Colombí, en su segunda etapa, y edita una pulcra y bien cuidada revista, «EX-LIBRIS», en la que se reconoce la dirección personal del culto bibliófilo y librero D. Luis Bardon. Y nosotros esperamos confiadamente, conociendo la clase de los señores que dirigen la Asociación, que un día no lejano podamos enorgullecernos con algo parecido a lo que fué nuestra primera revista de ex-libris. «Qui va piano va sano, e qui va sano va lontano».

Y terminamos ésta, como todas, modesta Nota sobre Ex-libris, con la literal reproducción del colofón que aparece en el primer libro de la Revista Ibérica de Ex-libris 1903, que dice así:

«El present primer volum de la REVISTA IBERICA DE EXLIBRIS publicada a Barcelona per iniciativa i a despesas dels Senyors MANUEL CONROTTE, PAU FONT DE RUBINAT, JOAN FURNELLS, RAMON I JOSEPH MIQUEL I PLANAS, FREDERICH J. MIRACLE, VICTOR OLIVA, EDUARD PUIG I VALLS, ALEXANDRE DE RIQUER I JOSEPH TRIADO, fou acabat d'estampar per en Joan Oliva i Milá, de Vilanova i Geltrú, el dia 30 de Novembre de 1904.»

Dr. JUAN CATASÚS

EX-LIBRIS IGNORADOS O POCO CONOCIDOS



CONTINUANDO en nuestro propósito de añadir al acervo español nuevos ejemplares de ex-libris heráldicos antiguos, con los mayores datos posibles de sus propietarios hasta ahora desconocidos, hoy reproducimos cuatro. El núm. 1, reproducido a su tamaño es de D. Pedro Fernando de Ara, hijo de Don Antonio de Ara y de D.^a María Azpilcueta, nacido en la Puebla de Híjar, según puede verse en la Ejecutoria de Infanzonía obtenida por Don Andrés de Ara y D. José Antonio de Ara, sus parientes cercanos y para la cual fué preciso el conocimiento y declaración de D. Mateo Pueyo, Gobernador General y apoderado del Duque de Híjar, Señor de dicho lugar, Ayuntamiento y Arzobispo.

Descendiente directo por línea masculina, de familia noble aragonesa (según consta en la certificación de D. Francisco Xavier de Garma y Durán, Secretario del Rey y su Archivero Real del Archivo General de la Corona de Aragón, quien sacó de entre los libros de Registro del Rey D. Pedro IV de Aragón, la noticia de que en 1327 existió D. Domingo D'Ara, y en el Fuero de Aragón consta cómo en 1477 se armó y creó Caballero a Mosen Domingo Bibel alias D'ara certificación que signó don Martín de Tarazona, de Zaragoza, D. Pedro Jordán y D. Domingo Egidio Noraiz), su afición a los libros, sus buenas posibilidades económicas y posiblemente sus estancias en Italia, como militar, en cuya carrera llegó a obtener el grado de Coronel, hicieron posible la reunión de una buena biblioteca, como en parte lo demuestra el estar adherido a la contratapa, este ex-libris en los libros *Fueros y Observancias del Reyno de Aragón. Zaragoza, Cobarte, 1624*, encuadernado en tafilete rojo de la época con el escudo de armas de Aragón, dorados en las tapas y en el de UFANO (Diego) Artillerie ou uraye instruction de l'Artillerie et de



Núm. 1

tario en la cartela superior, sino sus armas y los atributos del artillero.

El núm. 2, magnífico, antiguo y rarísimo ex-libris, que reproducimos a su tamaño, estuvo adherido a la contratapa de la encuadernación de la época en un ejemplar de la primera edición del Morgado. Historia de Sevilla, Sevilla 1587, que compramos hace años a los herederos del historiador y cronista sevillano D. Francisco de Borja Palomo, autor de varias obras sobre la ciudad, perteneció a D. Francisco Arias de Avila y Bovadilla, IV Conde de Puñonrostro, Asistente y Capitán General de Sevilla y su tierra desde 1597 a 1599 y de todo lo tocante a la guerra en la región por orden del Rey Felipe II. Fué del Consejo de Guerra durante

ses appartenances. Rouen, 1628, encuadernado en pergamino a la romana. Este libro; escrito por el célebre Artillero nacido en la provincia de Toledo, combatiente algún tiempo en Flandes, a las órdenes de Luis de Velasco, e inventor de puentes acomodados a los pantanos de Frisia y de una barca-puente capaz de servir, tanto en el cruce de los ríos como en el asalto a fortalezas sitiadas, fué básico en los estudios del arma de artillería, no sólo en nuestro país, sino en toda Europa.

El ex-libris grabado en cobre hacia 1730 ó 1740 lo ejecutó Planes magníficamente, destacando no sólo el nombre del propie-



Núm. 2

en,
en
na.
r el
ido
do,
apo
nes
in-
mo-
de
rca-
vir,
los
o a
bá-
del
só-
o en

o en
740
gní-
o no
pie-
ro.
mos







parte de los reinados de Felipe II y Felipe III, y famoso Maestre de Campo general, por tres veces Caballero, generoso y de gran valor en la disciplina militar. A su pluma se debe «Del oficio de Maestre de Campo general» rarísimo, que no sabemos de ejemplar alguno, pero que cita Almirante en su Bibliografía Militar de España, Madrid 1876 y «Las razones que dió el Conde de Puñonrostro D. Francisco Arias de Bovadilla a los Consejos supremos del Rey Nuestro Señor en el año 1600 para que favoreciessen a los Seminarios Ingleses (Madrid 1600)» también rarísima, pero del cual existe un ejemplar en la Biblioteca Nacional. Su prestigio y grandes dotes de mando debieron ser definitivos para Felipe II, pues en Real Orden fechada en Madrid el 12 de febrero de 1597 se dice: «Por cuanto por convenir a mi servicio y a la defensa y seguridad de Sevilla, en cargar las cosas della y su tierra a persona de calidad, práctica y experiencia. He elegido y nombrado como por la presente elijo y nombro para este efecto al Conde de Puñonrostro, mi Asistente de la dicha Ciudad, por concurrir en su persona las dichas y otras buenas prendas y calidades y estar satisfecho de que me servirá en este como lo ha hecho en lo que hasta aquí se le ha encargado. Por tanto, doy tan cumplido poder y facultad, como se requiere a dicho Conde, para que pueda disponer y ordenar en la Ciudad y su tierra todo lo que viere que conviene para el ejercicio y disciplina de la gente de ella; echar los bandos necesarios, ejecutar las penas de ellos y castigar los inobedientes. Y mando a la dicha gente, capitanes y oficiales de ella que guarden, cumplan y ejecuten las órdenes de dicho Conde, tocantes a la guerra y ejercicio della, sin réplica ni dilación alguna. Y si alguno apelare de la sentencia o sentencias que diere, se le otorgará la apelación en lo que de derecho hubiere lugar, para el mi Consejo y no para otro ninguno Tribunal. Yo el Rey». No se hizo tardar su cumplimiento, pues reunido el Cabildo dió posesión por mano del Conde de Priego, su antecesor, de la Vara de Asistente, el lunes, 24 de marzo de 1597.

No quedó defraudado el Rey, pues en el corto tiempo que estuvo en tan responsable y elevado cargo, corrigió con su rectitud y dureza, abusos sin cuento, que como ocurría en todas las grandes ciudades en aquella época, afeaban a la gran ciudad del Betis. Dada su antigua riqueza y esplendor, la desprestigiaba la mendicidad que, como enorme plaga, se extendía y que hasta entonces nadie pudo remediar. Según Ariño, cronista de los Sucesos de Sevilla de 1592 a 1604, poco después de llegar el Conde ordenó se reunieran en el Hospital de la Sangre todos los mendigos, tanto hombres como mujeres, lo que fué un espectáculo nunca visto en Sevilla, pues llegaron a juntarse 2.000 hombres y las mujeres ocuparon todo el campo y la totalidad de los patios del Hospital, ordenó un reconocimien-

to formal y a los no enfermos o inválidos les obligó a trabajar bajo la pena de cien azotes en la vía pública, y a los demás les permitió vivir en esa industria, pero con la obligación de llevar —y ante él se hizo— una tablilla con cintas blancas en las que se leía «Licencia para pedir». El mismo cronista citado describe hechos numerosos en que el mismo Conde o sus criados se enteraban de los que infligían las tasas en los mercados, castigando implacablemente a comerciantes y vendedores. No fué menos inexorable en asuntos de moralidad, como lo demuestra el castigo dado a cierto Canónigo desaprensivo, cuya relación al mismo, Ariño de suyo serio y ecuánime, se hace eco en forma amena y regocijante. El Conde falleció el 10 de enero de 1610, dejando el título a su hijo D. Arias Gonzalo, habido con su segunda esposa D.^a Hipólita Horil de Cardona. La primera llamóse D.^a Hipólita de Leyva.

Concedemos gran importancia a este ex-libris indiscutible, entre otras razones, por su procedencia y lo clasificamos bajo el nombre genérico de «Austrias» como sugiere nuestro buen amigo y conocedor como pocos del ex-librismo hispano, el Dr. D. Juan Catasús, en su obra Estudio histórico sobre los ex-libris españoles. Barcelona 1955. Volumen II de la Biblioteca del Ex-librista. En este estudio podemos ver cómo se describen sólo dos ex-libris del siglo XVI, el del Canónigo Francisco Tafara y el de alguna biblioteca conventual de la Orden de Nuestra Señora de la Merced. Este que con gran satisfacción aportamos a la bibliografía ex-libristica es también como el de Tafara, del siglo XVI, aproximadamente, 1590-1595, xilográfico, en forma ovalada y heráldico, circunstancia a la que debemos por su singularidad, en cuanto a la bordura de gules con ocho castillos de oro y siete escaleras de plata, su identificación sin lugar a dudas, después, claro está, de largos y penosos estudios.

En la colección de ex-libris que formó el Marqués de Saltillo, figura el núm. 3, como anónimo y sin indicación alguna, contrariamente a otros, que con la paciencia y el saber en temas heráldicos, puso al vuelto de su puño y letra a quién pertenecía o podía pertenecer.

Algún tiempo después al comprar nosotros a los herederos de D. Francisco de Borja Palomo los restos de su gran biblioteca, encontramos en la contratapa, en un ejemplar falto de las *Ordenanzas que por su original, ...Sevilla 1632* encuadernado en pergamino de la época, otro igual que es precisamente el que reproducimos a su tamaño.

La circunstancia de conocer ya la existencia de dos y no estar identificados, nos movieron a intentar con toda paciencia una investigación a fondo, resultando de ella lo que podemos con toda seguridad afirmar, que perteneció a D. Lorenzo Fernández de Villavicencio, Marqués de Valher-



Núm. 3

moso de Pezuela, título concedido el 16 de diciembre de 1695, Veinticuatro Preeminente y Alcayde perpetuo de los Reales Alcázares y Torre del Homenaje de la ciudad de Jerez de la Frontera, donde al parecer vivió, en un Palacio que existió en la calle de los Alcázares, más tarde llamada de los Cordobeses. Fué Caballero de la Orden de Calatrava, del Consejo de S. M. en su Real Hacienda y Mayordomo de la Reina. En 1696 fué nombrado Asistente o Corregidor de Sevilla y Maestre de Campo General de la misma ciudad y su reino y Capitán General, puestos que ocupó hasta 1704, habiendo jurado fidelidad a Felipe V el 9 de enero de 1701.

No debió ser muy fácil y sosegado el cumplimiento de sus obligaciones en el difícil y responsable cargo, pues conservamos papeleta del siguiente escrito de *Andrés Bermudo Thamariz. Relación que con orden del Excmo. Señor D. Manuel Arias, Arzobispo de Sevilla, del Consejo de Su Magestad de la Junta de Gobierno y Presidente del Real y Supremo de Castilla, en carta a el Señor Marqués de Valhermoso, asistente y Maestre de Campo General de esta Ciudad, se ha formado de las disposiciones y providencias que assi para su resguardo como para el socorro del exercito y Costas de Andalucia, dio la muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla, con la noticia de hallarse en ellas las Armadas de Inglaterra y Olanda y de las que fué executado con aviso de sus operaciones. Sevilla, Por Juan Francisco de Blas, Impresor Mayor. Año de 1702. Y reimpressa en la Imprenta del Dr. D. Geronymo de Castilla, Impresor Mayor de dicha Noble y muy Leal Ciudad en este año de 1762, en folio, portada 46 págs.*

En el gobierno interior también debió tener sus dificultades, pues en el asunto de las antiguas costumbres de danzas en la procesión del Corpus, que movió desde 1690 tan ruidosas y enconadas controversias, e incluso, tumultos, tuvo que intervenir el Rey como lo prueba la siguiente Real Orden fechada en Madrid el 12 de mayo de 1699: «El Rey. Marques de Valhermoso, nuestro Asistente de la Ciudad de Sevilla Sabed que con ocasion de permitirse el ingreso de las danzas en las festividades que se celebran en esa dicha Ciudad, en la forma y modo que se ha estilado hasta ahora, resultan muchas y graves inconvenientes, por no concurrir en ellas las debidas circunstancias de la modestia y reverencia con que se deban ejecutar: y teniendo consideracion a la piadosa costumbre con que siempre se ha continuado en esa Ciudad este genero de festejos, y a que en él se evite todo lo que el abuso o relajación hubiese convertido en indecencia: Visto por los de nuestro Consejo con las representaciones sobre ello hechas por esa dicha Ciudad, y por el Arzobispo de ella, y con Nos consultado: teniendo presente lo dispuesto y a Nos cometido por S. S. se acuerdo dar esta nuestra Cédula, por la cual queremos y mandamos que ahora y de aqui en adelante, las danzas que se formaren para las festividades que se acostumbra hacer en esa Ciudad, sean y se compongan tan solamente de hombres, sin permitir ni consentir haya mezcla ni intervencion de mugeres en manera alguna; los cuales hayan de llevar y lleven las caras descubiertas, sin velos, mascarillas ni otro disfraz en los rostros, usando en lugar de sombreros, guirnaldas, como se estilaban en los tiempos antiguos, por la mayor sinceridad y decencia.

Y encargamos al M. R. en Cristo, Padre Arzobispo de esa Ciudad, que con las dichas calidades no impida ni embarace el ingreso de dichas dan-

zas en la Iglesia, con que en todo tiempo que durante el rezo y Horas Canonicas en el coro, no se les permita el danzar en ambito interior de ella; y acabada lo puedan hacer, excepto en el presbiterio, coro ni entre los dos coros...».

Este ex-libris, mejor dibujado que grabado en cobre, reza al pie: «lo hizo Juan Perez, de Sevilla, el 24 de Mayo de 1697». Gestoro y Pérez, en su Ensayo de un Diccionario de los artífices que florecieron en Sevilla desde el siglo XIII al XVIII inclusive, Sevilla, 1899-1909, tres tomos, en 4.º, solamente nos aclara, no en forma definitiva, que su nombre completo fué Juan Pérez de las Cuevas y que vivía en 1692 y en 1698, citando tres obras de este grabador, un escudo heráldico que no es éste y que describe, pero sin dar el nombre a quién perteneció, una estampa de San Hermenegildo y una estampa con las armas de Sevilla.

Al llegar a Sevilla la noticia de haberse constituido en Madrid el Colegio de Abogados, a instancias de varios juristas, solicitaron establecer uno en dicha ciudad de Sevilla, bien como agregado o como incorporado, lo que les fué concedido por Felipe V, el 18 de noviembre de 1706.

Esta Corporación ilustre ha brillado siempre a gran altura por los eminentes jurisconsultos que pasaron por ella, algunos de los cuales llegaron, por su talento, a ocupar los puestos más altos en la gobernación y administración de España.

En el patio de la Audiencia, hermoso y admirado edificio sevillano de la Plaza de San Francisco, se estableció la Secretaria



Núm. 4

ría, pero desconocemos el lugar de emplazamiento que a principios del siglo XIX tuvo la Biblioteca.

Ignoramos la importancia que entonces tenía la biblioteca y también si fué usado con prodigalidad este ex-libris, ya que sólo lo hemos visto en un ejemplar, de procedencia sevillana de la obra: *Ordenanzas de la Real Maestranza de la M. N. y L. ciudad de Ronda. Madrid 1817.*

El anterior propietario de este libro fue D. Francisco Farfan Ramos, artífice tallista, bordador de refinado gusto, hombre de letras, investigador monografista de modalidades de la cultura hispalense de un sevillanismo extraordinario y con unas convicciones religiosas que anteponía a todo y a todos, según nos dice el Conde de Colombí en su trabajo sobre este artesano, en los números de esta Revista XVII y XVIII.

Este bello ex-libris, número 4, tanto por su perfección grabado en cobre como por estar en él representados todos cuantos símbolos pueden darse en abogacía, más la singularidad de los libros al pie, caso creo único en aquel tiempo, nos parece obra de un buen dibujante y grabador entre 1815 al 1820.

LUIS BARDON



LOS EX-LIBRIS DEL FOLKLORISTA JUAN AMADES GELATS



A vida de Juan Amades (1890-1959), pudiera sintetizarse en estos conceptos: fué un autodidacta admirable que todo se lo debió a su inteligencia y a su voluntad; cultivó con pasión el folklore catalán, por el cariño a su tierra nativa, sin dejar de estudiar el folklore castellano y el de las demás regiones españolas, alcanzando fama internacional, pues también se preocupó de las tradiciones, creencias, modos de vivir, de hacer, pensar y sentir de todos los pueblos del mundo. Era fundamentalmente bueno y consideraba el folklore como una ciencia de amor entre los hombres, pues conociendo a los pueblos se les respeta y comprende. Era por último, un gran esudador y gran bibliófilo y como consecuencia había de procurar guardar sus libros marcándoles con un bello ex-libris.

Como ex-librista, más que un coleccionador de marcas de libros por su belleza artística, simbolismo, categoría y forma de dibujos y de impresión, temática, heráldica, etc., era aficionado a tener un modelo de ex-libris para cada una de las secciones de libros de su selecta biblioteca. Solamente en su parte de libros de folklore, tenía tantos modelos —y a veces varios— de cada una de las secciones, en que dividía su colección de libros, pues ninguna forma de hechos folklóricos dejó de cultivar, y por tanto, de estar documentado. Ex-libris tenía para los libros de refranes, canciones, creencias, leyendas, artes y oficios populares, etc., etc. Para los suscriptores de la revista EX-LIBRIS, la figura de Juan Amades es bien conocida, pues en diferentes ocasiones la hemos citado, y en una presentado el ex-libris dedicado a los libros de astrología y meteorología popular. (1) Representaba el estudio de un astrólogo con muchos libros e instrumentos de observación del cielo, y por la ventana se veía ampliamente una luna en cuarto menguante y en torno a

ella unas estrellas. Sabido es que la luna tiene para el pueblo un gran poder regulador de la vida y de múltiples sucesos de la naturaleza; en medicina la relacionaban los antiguos con las epidemias, la evolución del parto, la predicción del sexo, la influencia en la menstruación, el conocer el tiempo mejor para la sangría, las purgas, los baños de mar y los de río, el peligro que para los niños representaba el darles la luna en la cabeza, pues enfermaban de *alunamiento*, que era una especie de encefalitis o meningitis que les predisponía a los ataques epilépticos y retraso mental. Todas estas creencias eran falsas en cuanto a sortilegios y pronósticos, mas no en cuanto a enfermedades, pues suponía un desorden en la crianza del niño al sacarle de casa por la noche, enfriarse, alterar la hora del sueño, etc., aparte de que hoy se sabe que, la luna, influye por las manchas lunares y fenómenos eléctricos y meteorológicos consecutivos como ocurre con la influencia de la luna en las mareas y en los regímenes, vientos y lluvias.

No tenemos de momento todos los ex-libris que mandó dibujar y utilizó Amades, pero creemos que con los que vamos a exponer quedará probado que Amades era un interesante ex-librista.

Ex-libris para obras de folklore general (Fig. 1).—Según Leite de



Núm. 1

Vasconcellos, el auténtico ex-libris popular es el manuscrito firmado y declarando la posesión del libro. Los niños en las escuelas ponen en la guarda de los libros una formulilla que viene a ser, dentro de su infinita variedad, esencialmente, como ésta (2).

Si este libro se perdiera,
como suele suceder,
no es de un rico ni de un pobre,
que es de un niño que a la escuela
va a aprender, y se llama...

Una fórmula infantil catalana, escrita a mano y con sus borrones y faltas figura en este ex-libris de Amades, junto con monigotes, sobre juegos y travesuras infantiles.



Núm. 2

Ex-libris lingüísticos (Fig. 2 y 3).—Fundamental es que para comprendernos, nos entendamos por el lenguaje, esto pretende el esperanto para llegar a ser el lenguaje universal. El ex-libris 2, simboliza el espe-

ranto iluminando el mundo, rodean la figura flores acorazonadas simbolizando que el amor une a los hombres que se entienden, todo ello está enmarcado por una frase en esperanto que traducida dice: «aquí y allí,



J. AMADES
EX-LIBRIS

Núm. 3

y por todo el mundo, el esperanto». En el ex-libris 3, el simbolismo es análogo, significa la unidad lingüística por el esperanto, pues el árbol con frutos del mismo, tiene cinco raíces y sus ramas se extienden por las cinco partes del mundo, que son otras tantas puntas de la estrella.

Naturalista y etnógrafo (Fig. 4 y 5).—Amades fué un autodidacta, todo lo aprendió por sí mismo y su libro más estimado y principal fué la propia naturaleza; en el ex-libris 4, muestra esta vocación desde la infancia, haciendo excursiones por todos los campos y lugares de su amada tierra catalana, para observar los fenómenos naturales tratará a las gentes en su propio ambiente rural. Esta labor de investigación verdadera es, en el campo, y no exclusiva, teóricamente, en los libros, la primera ha caracterizado por su veracidad la obra de Amades. Dentro de la historia natural fué un apasionado entomólogo, recogiendo insectos y estudiando sus costumbres, admirando más aquellos que prestan al hombre

utilidad y pueden ponerse como ejemplo; de aquí que su ex-libris (figura 5), dedicado en particular a la entomología represente aquellos insectos más admirables por sus cualidades, tales como la laboriosidad de las hormigas, la inteligencia, organización y disciplina de las abejas, la belleza de las mariposas que tanto recrean al espíritu y algunas por su utilidad en sus fases evolutivas, hasta llegar a ser insecto perfecto, como ocurre con el gusano de seda.



Núm. 4

Ex-libris de canciones.—El que representamos en la fig. 6, no necesita describirse, pues expresa la melodía y la letra de una canción popular que pudiéramos calificar de oficio y con ritmo para trabajar, en el hilado y otras labores, Amades (3), confiesa íntimamente en su Cancionero, que esta canción tiene para él el mayor valor sentimental, pues se la oyó a su madre siempre que hilaba o cosía.

Ex-libris de leyendas y cuentos.—Las leyendas embellecen la vida del hombre, unas, las fabulosas, le distraen y espiritualizan; otras, religiosas, aumentan su fervor por las cosas divinas. Un ex-libris muy general sobre leyendas es el representado en la fig. 7, en él vemos a Pul-



Núm. 5



JOAN AMADES

Núm. 6



Núm. 7

garcito y al gigante —simbolizando la lucha eterna entre el ingenio y la fuerza—, los bosques y castillos encantados de cuentos de Hadas, éstas eran bellas y jóvenes, librando del hechizamiento a princesas por el maleficio de brujas, viejas feas, pobres y envidiosas. Otras figuras serán las del caballero enamorado y valiente, el alquimista que prepara el elixir de la larga vida y el descubrimiento de la piedra filosofal, etc. En la figura 8, el ex-libris está dedicado a los cuentos de encantamiento, como



Núm. 8

puede apreciarse por el prototipo del cuento de la Cenicienta, y en la figura 9, el no menos bello, aunque más de carácter local de El pare Janás.

A la clásica y fundamental función del ex-libris, de indicar quién es el dueño del libro, en los de Amades se añade, por su diversidad de dibujos, simbólicos de las diferentes secciones de su biblioteca, como hemos expuesto; ello obedecía a la necesidad de poder colocar rápidamente los libros una vez consultados en las estanterías destinadas a cada uno de estos grupos de libros y con un *ordenado desorden* muy práctico, prescindiendo de una clasificación o colocación numérica rigurosa, pues se ha de tener en cuenta que Juan Amades quedó ciego en sus últimos años y tenía que valerse de auxiliares que le leyeran, tomasen notas y por úl-

timo escribiesen lo que les dictaba, valgan estas líneas de respetuoso homenaje de admiración a su esposa y hermana política, que colaboraron con fervor y eficacia en esta inmensa obra que llevó a término, destacando el «Costumari Català» que mereció el premio internacional de bibliografía folklórica Giuseppe Pitré.



Núm. 9

BIBLIOGRAFIA

- (1) CASTILLO DE LUCAS: Los ex-libris y el folklore. EX-LIBRIS, núm. 1. pág. 19, fig. 2. Madrid, 1952.
- (2) CASTILLO DE LUCAS: La tradición popular en los ex-libris que Leite de Vasconcelos denominaba nobles. EX-LIBRIS, núm. 13-14, pág. 12. Madrid, 1958.
- (3) AMADES, JOAN: Folklore de Catalunya. Tomo: *Cançoners*, pág. 672-673. Barcelona, 1951,

DR. CASTILLO DE LUCAS

HUMOR Y EX-LIBRIS

EN mis acostumbradas visitas dominicales a los puestos de libros de ocasión del Mercado de San Antonio (Encantes, de Barcelona), tengo siempre por norma el tratar de encontrar algo relacionado con los ex-libris.

Algunas veces he tenido la suerte de efectuar hallazgos de ex-libris pegados a las guardas de libros, que por haber pasado desapercibidos al vendedor, aún se encontraban en los mismos.

Otras, han sido ex-libris sueltos, ya despegados, y más raramente, ejemplares sin señales de haber sido usados, quizás procedentes de alguna colección deshecha, o bien sobrantes puestos a la venta juntamente con los libros de alguna biblioteca.

Pero de lo que no había tenido ocasión, hasta ahora, es de poder

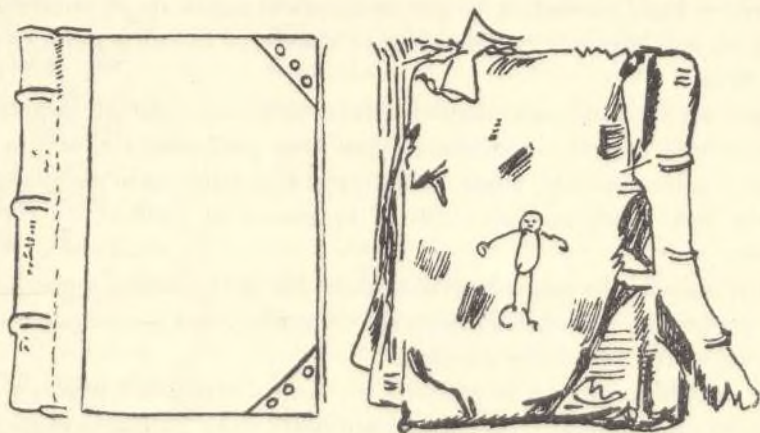


FIG. I

EL LIBRO AL PRESTARLO - AL SER DEVUELTO



FIG. 2

Si la cara es el espejo del alma, según nos advierte una sabia y prudente máxima, el ex-libris, o sea la marca que determina la posesión de un libro, es luna biselada a la que se asoma el rostro de su poseedor. Más claro y en colaboración con un refrán: *dime qué ex-libris gastas y te diré quién eres*.

Hace algunos números dedicó «Hojas selectas» una interesante información a esta materia, que actualmente trae perturbado el seso a los inagotables coleccionistas, y hoy la completa reproduciendo algunas marcas que, sin duda para no dar excesiva extensión al trabajo, no reprodujo entonces.

Bien subsanado está el olvido, pues las marcas que tanto Karikato como yo hemos descubierto después de minuciosas investigaciones, son rarísimas entre los coleccionistas.

Ya es sabido que no se necesita ser un escrupuloso bibliófilo ni mucho menos un bibliochiflado para comprender cuán necesaria es en el libro una marca que justifique su propiedad, no; basta el temor de prestarlo por las consecuencias que generalmente ocasiona, pues si el amigo que lo

conocer, de facto, y no por referencias, una de las publicaciones de tiempos pasados que se ocuparon del ex-libris (en serio y en broma) algunas veces.

El ejemplar que vino a mis manos corresponde al número 27 de «Hojas selectas», año III, de marzo de 1904, y que publicaba, en Madrid y Barcelona, la Biblioteca Salvat.

En dicho número puede leerse y «ver» el trabajo que por su indudable interés (cuando menos por sus 58 años de «edad») y por el humor sano que de sus líneas se desprende, me he tomado la molestia de copiar literalmente, y que va a continuación:

LOS EX-LIBRIS

Marcas última novedad
por LUIS GABALDON

(con 14 dibujos de KARIKATO)

pide prestado no lo vende, o lo pignora —hablemos con delicadeza—, suele devolverlo como se demuestra elocuentemente en el facsímil señalado con el número uno.

Que la marca es indispensable, lo comprendió el mismo *Don Juan Tenorio*, cuando dice:

Y en él no has reconocido
«marca» ni señal alguna...

Por lo que respecta al origen de los ex-libris, cualquiera puede determinar un fundamento donde empezar. Hay quien supone, presa de una elevada fiebre bibliófila, que el primer ex-libris hay que registrarlo en el Libro del Destino y posteriormente en el Diario de Navegación de Noé. Pero apartándonos de tan

remotos tiempos, según nuestras investigaciones, la primera marca fué descubierta en la Via Appia, en Roma, por un anticuario.

Ese inestimable manuscrito forma un voluminoso tomo titulado: «Aires romanos», su autor Tiberio Flavio, con un prólogo de Cayo Sexto. El libro es una colección de artículos de costumbres de la vida romana, en los que se pinta con gran donaire y gracejo propiamente latino: «Una tarde de carreras de carros en el carrodromo de Vespasiano; La

primera de abono del Coliseo; Los domingos en la Via Appia; Los martes de las de Agripina; Escenas de la vida parásita» (de donde Mürger ha tomado, sin duda, las de su vida bohemia); «Los Tabernáculos» y «Una conferencia con Tito Livio». En el infolio se ve claramente una marca que figura una loba defendiéndose de un centurión.

Volviendo a nuestra época y dando de mano a las opiniones de los que creen, como el doctor Thebussem, que desde el siglo XVII ya se conocían en España los ex-libris, hagamos referencia de los recientemente descubiertos. En la biblioteca del célebre matador de toros «Lagartijo», en Córdoba, se ha encontrado en las colecciones de «El tío Jindama» y «El Enano» (facsímil núm. 2), el presente ez-libris



FIG. 3



FIG. 4

(así, en cordobés), que demuestra el cuidado que tenía Rafael Molina para que le devolviese los números de estos periódicos que le pedía para leer el no menos famoso Rafael Guerra. Es muy curioso también el que posee el nostálgico poeta Serafín Azteca, autor de unos vibrantes versos que se titulan: «Carne de fresa», que no podemos menos de transcribir:

Viene Aurora
seductora,
con caricias fecundantes en los prados esmaltados
de colores,
a deshora,
dónde mora
la lasciva violeta, palpitante con la miel
de sus amores.

(Véase el facsímil n.º 6).

Otras dos marcas realmente curiosas, son las señaladas en los facsímiles números 4 y 3, y que pertenecen respectivamente al notable doctor en Medicina, D. José Mata y Más, y al ex consecuente, ex ministro y hoy ex-libris, don Pío del Pozo.



FIG. 5

El lema *Totum Mor-tum* es felicísimo y demuestra la sinceridad con que ejerce su profesión tan distinguido facultativo.

La afición de los ex-libris no sólo es patrimonio del hombre: en el bello sexo también cuenta con decididas partidarias y admiradoras; véase en prueba de lo que decimos el facsímil señalado con el número 5, propiedad de una distinguida señora, viuda de un registrador de la propiedad, que por cierto murió sin dejar marca conocida. Este ex-libris ofrece la particularidad de haber sido bordado por su dueña en cañamazo. Curioso y pintores-



FIG. 6



FIG. 7



FIG. 8



FIG. 9



FIG. 10



FIG. 11



FIG. 12

co es el adoptado por el capitán de la escala de reserva, don Juan Murallón, en el que no se sabe qué admirar más, si el acertado tono decorativo del emblema o la excesiva modestia del individuo poseedor de la marca (véase a mayor abundamiento el facsímil señalado con el número 10).

El señalado con el número 7, inútilmente fué solicitado por el doctor Thebussem. Es quizá el único ejemplar que existe y lo disfruta un antiguo amigo nuestro, ciego de nacimiento, y desde luego el más infatigable lector que hemos conocido.

El facsímil 12 lo posee uno de los más consecuentes pescadores de caña y está dentro del orden simbólico. El ave que descien- de cruzando un arco luminoso, lleva en su pico la torta de la sabiduría, como premio al que sin abandonar por un instante la lectura, entretiene sus ocios en una ocupación tan productiva como la de pescar con caña peces de colores, para luego reirse indudablemente de ellos (de ahí la frase vulgar «reirse de los peces de colores»), demostrándose de modo bien patente en este ex-libris que el saber no ocupa lugar.

El facsímil 11 es propiedad de un admirador de las novelas de viaje, sobre todo de las de Julio Verne, patentizándose su especial predilección por los osos blancos.

El notable jurisconsulto don Modesto López revela en el señalado con el número 13 su afición al retrato y a la belleza de su gesto tribunico, especialmente en lo criminal.

En los números 8 y 9 se observa claramente que sus poseedores son, respectivamente, un entusiasta de los libros galantes y eróticos, sazonados con algo de pimienta, y un lector sano y de escandalosa buena fe, a quien el descubrimiento del traidor y el

es-
el
er-
ce-
la
ac-

en-
em.
lo
de
ga-

nás
en-
en-
su
nio
ec-
ón
ña
da-
gar
án-
ris

ad-
do
su
os.
sto
ero
su
ri-

ra-
va-
s y
y
fe,
el



castigo del criminal producen un inenarrable júbilo y un interior ¡anda con él!

¿Se convencen ustedes de lo dicho al comenzar esta información?

¡Qué duda cabe que el ex-libris no es otra cosa que un reflejo del carácter de su poseedor!

Algunos otros podríamos dar a conocer, pero con los expuestos creo que hay bastantes para que los coleccionistas se dediquen a su busca y captura por algún tiempo, que nosotros esperamos sentados. ¡Ah, y que conste que ninguno de los presentes ex-libris nos los ha facilitado el simpático doctor Thebussem!



FIG. 13

Hasta aquí el trabajo de Luis Gabaldón.

¿No les ha parecido a ustedes que valía la pena de efectuar esta reposición, a pesar de su vejez, si más no, para poder admirar los ex-libris de «Karikato»?

SANTIAGO BALAGUER RAMÍREZ

(Los dibujos que ilustran este trabajo, han sido reproducidos por Jaime Balaguer).



EX-LIBRIS INCOGNITOS



UCHO nos complace hoy el poder ofrecer a nuestros lectores la identificación de dos ex-libris «desconocidos», de entre los varios que figuran en las páginas 43-44 del volumen XVII-XVIII de EX-LIBRIS.

Nos referimos a los números 3 y 4.

Sobre el núm. 3 hemos podido averiguar que se trata de un ex-libris perteneciente a D. Alfredo Corderas Mestres, de Lérida. El monograma A. C. M., es de la autoría del xilógrafo Iorg Gambini, de Roma y realizado por dicho artista en 1951.



1.º

En cuanto al número 4, debemos todos los datos referentes al mismo a la gentileza de la entusiasta coleccionista argentina, la distinguida Sra. D.^a María Magdalena Otamendi de Olaciregui, de Buenos Aires, que se ha tomado la molestia de escribirnos para indicarnos que se trata de: Ex-libris perteneciente al Sr. Oldemar Alvernaz de Oliveira Cunha, brasileño, de Río de Janeiro. (Como puede verse, el monograma O.A.O.C., corresponde exactamente a las letras iniciales de los nombres de dicho Sr.) El autor del dibujo es el artista Paulo



2."



10."



14."

Braga de Meneses, habiendo sido realizado en 1949 a la pluma.

Esto es por el momento lo que nos es dable poder ofrecer a nuestros lectores. No es todo lo que hubiéramos querido, pero creemos que algún resultado se ha obtenido.

Como quiera que la identificación «visual» es siempre mucho más fácil que la que puede desprenderse de los datos que se «leen», hemos creído conveniente el reproducir algunos de los ex-libris que sometimos a la investigación pública y cuyas características figuraron en el volumen XIII-XIV de EX-LIBRIS.

Vean ustedes el facsímil de los señalados con los núm. 1.º, 2.º, 10.º y 14.º.

Hasta aquí nos ha sido forzoso referirnos a cosas pasadas.

Hoy sometemos a la consideración de nuestros lectores nuevos «casos» y que para no hacernos pesados serán solamente 5, a pesar de que como dijimos al iniciar este tema en el número del año 1958, poseemos muchos más y más difíciles todavía.

He aquí la reproducción exacta de los que señalaremos con los números 7 al 11:



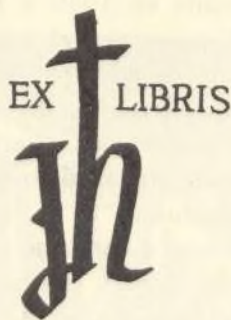
Núm. 7



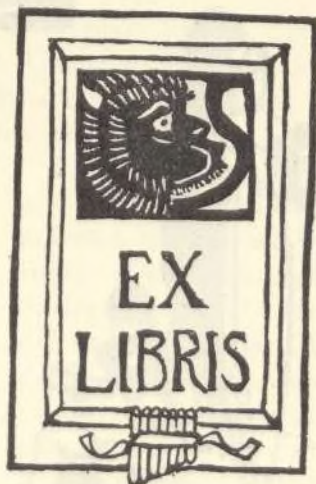
Núm. 8



Núm. 9



Núm. 10



Núm. 11

Núm. 7.—Las letras E. T., blancas, sobre fondo negro.

Núm. 8.—La letra H, blanca, sobre fondo negro.

Núm. 9.—Las letras R. M., blancas sobre fondo negro.

Núm. 10.—Las iniciales J. H., azules. Las palabras ex-libris en negro, todo sobre papel blanco.

Núm. 11.—Los diferentes marcos y la flauta de Pan están impresos en tinta roja. La cabeza de «diablo» (¿quizá de Pan?) y su recuadro lo son en negro.

¿Conseguiremos esta vez despejar alguna incógnita?

S. B. R.

(Las reproducciones han sido efectuadas por Jaime Balaguer).

P. S.—Una vez redactadas las presentes notas, llega a nuestro conocimiento que el ejemplar señalado con el núm. 3.º, de la relación incluida en el volumen XIII-XIV (Escudo heráldico. Tres patitos en plata, etcétera, etc.) es obra del fallecido artista holandés, residente en Bélgica, André VLAANDEREN.

Asimismo, y también a última hora, averiguamos que el ex-libris número 6, reproducido en el tomo XVII-XVIII, su autor es el artista V. JANÁK (¿checo-slovaco?) y data del año 1933.

El Sr. D. Helmer Fogedgaard, de Rudkøbing nos comunica:

"Yo puedo también dar información acerca de alguno de los ex-libris (Ex-libris Incógnitos, pág. 43). Núm. 1 es Danés y dibujado por Tata Hedlund. El propietario es Disa Rathke. Núm. 2, es de Suecia, y el propietario es Gunnar Atmer. Está dibujado por William Petersen en 1956. Núm. 3 está hecho por Emil Orlik en Alemania. Yo no conozco al propietario."



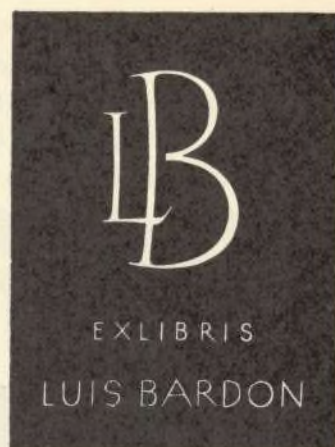
ROLAND ROVEDA



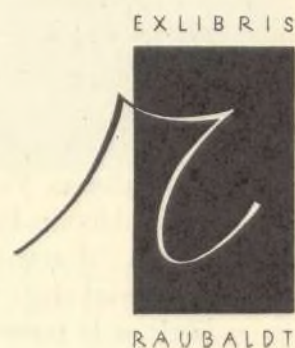
ACIÓ el 19 de mayo de 1912 en Graz/Austria; donde trabaja como tipógrafo. Formación: cuatro años (1928-1932) como cajista en Graz, tres años escuela gráfica de perfeccionamiento, cursos de escrituras y especializados. Se dedica pronto con todo afán a la realización de impresos de uso, cultiva en su tiempo libre el dibujo con pluma, pero preferentemente las escrituras y dibujo de escrituras con pluma y pincel, ejerce el arte de la xilografía. Más tarde se ocupa durante algunos años en Austria y Alemania como profesor titulado en deporte. Su afición: la natación, esquí alpino, montañismo. 1940-1945 servicio militar (en sanidad).

Roveda es ponente en la Asociación Cultural Gráfica de Estiria, con sede en Graz, escribe con universalidad, en particular artículos especia-

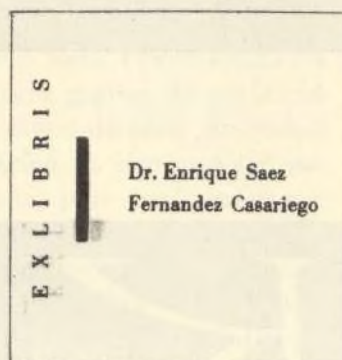
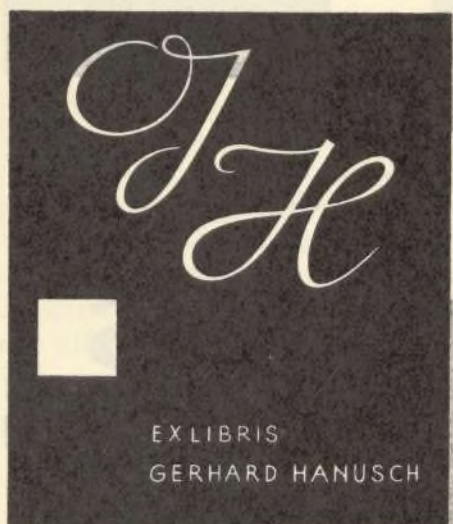




**AS
PERS
LAG**



lizados del ramo y esboza también impresos para revistas gráficas. Muchas veces resultó premiado en certámenes nacionales y extranjeros sobre realizaciones, expone trabajos propios, le gustan los experimentos y sobre todo es defensor en los círculos profesionales de la labor ex-librística. Tiene predilección para el trabajo menudo (ex-libris, marcas, iniciales, letra y firmas, marcas de impresores). Pero crea también trabajos mayores de letra artística (hojas de versos, diplomas, tarjetas para Año Nuevo, sobres, etcétera). Los trabajos de Roland Roveda de los



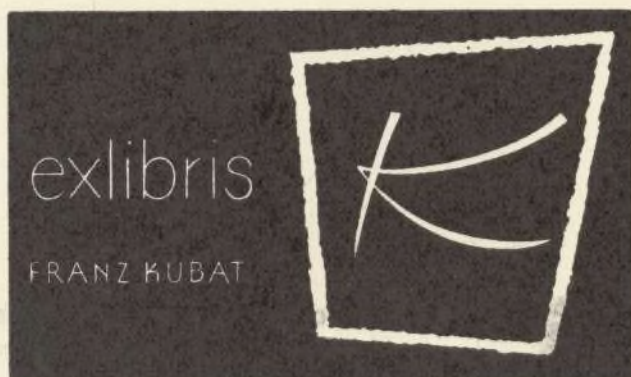
últimos años, en Graz, se han impreso en diversas revistas del ramo en Austria y Alemania («Der Palygraph», «Graphia», «Form und Technik», «Graphische Revue Österreichs», «Anführspan») también en el anuario ex-libris alemán y austríaco (1959, 1961).

Su opinión personal sobre su trabajo queda resumida en las siguientes líneas: «Se presta demasiado poca importancia a la noble e interesante labor de la escritura, de la escritura en general, pero sobre todo del ex-libris de escrituras. Precisamente en los trabajos gráficos pequeños, de tamaño reducido una buena letra agrada al ojo. La escritura o letra, bien empleada, es "el arte de la realización" y constituye un testimonio del tiempo. Especialmente en la aplicación de letras creadoras al trabajador en ex-libris se le presentan aún muchos caminos abiertos. El criterio de

algunos amigos de ex-libris, que los ex-libris de escritura tienen un valor inferior, es totalmente confundido. La palabra escrita no tiene menor importancia que la imagen. Pero aquellos amigos de los pequeños signos



EXLIBRIS
HANS KRUSE



del propietario de libros que se enfrentan seriamente con el concepto de la escritura, encontrarán agradable alegría hasta en el ex-libris más sencillo. Serán también estos amigos que siempre sabrán valorar con exac-



titud los laboriosos y perfectos trabajos de escritura. Naturalmente, esto exige una buena capacidad de compenetración. Vista así, la escritura será mucho más que "solamente" escritura».

== EN TORNO AL INTERCAMBIO ==

"El coleccionista es un hombre feliz" (Goethe).



N el número anterior de esta Revista publica nuestro consocio, Don Santiago Balaguer Ramírez, un artículo que, con el título ¿Muerte del intercambio?, arroja «sombras de frío en las paredes del techo», según dice cierto poema que para nada necesitamos en lo que sigue.

Y lo que sigue es cierta corrección al desmedido pesimismo de nuestro, desde ahora, amigo Sr. Balaguer.

Para definir mi escasa autoridad en este debate, al que otros más calificados aportarán sin duda enmiendas, sal y pimienta, debo decir que vengo practicando sin interrupción el intercambio desde hace más de doce años y que quizá por mi doble condición de coleccionista y de grabador así como por pertenecer a seis Asociaciones de Ex-libristas, toco el problema de muy cerca y a diario.

Poseo la serie de ex-libris personales más numerosa de nuestra nación (más de 400 planchas personales y quizá 300 de otros titulares, todas grabadas en las diversas técnicas del grabado original), serie que es aventajada en el extranjero por algunos excepcionales coleccionistas, mi buen amigo Gianni Mantero y pocos más.

He sufrido también lo mío como editor de publicaciones sobre el ex-libris y he colaborado en diversas Revistas para exaltar y propagar nuestra afición.

Esta experiencia es la que aporto ahora a la polémica que inicia el señor Balaguer. Y lo hago como expresión de mi opinión, valga ésta lo que valiere, y sin ánimo de sentar cátedra. El ágora es libre.

Suerte en la elección de los corresponsales.—De la misma forma que al hacer un viaje en tren puede cabernos la suerte (mala) de toparnos como vecino de asiento al parlanchín insubstancial, que come tortilla

de cebolla, puede tocarnos ese viajero discreto de conversación interesante que haga corto el camino y leve el traqueteo; de la misma forma —digo— nos puede ocurrir en el intercambio. Facultad nuestra es la de Santo Tomás (¡Una y no más!) en el caso primero. Y goce nuestro la conservación del segundo viajero. *No la explotación del segundo viajero*, no el exprimir a quien, una y otra vez, nos corresponde con bondad. Podría ocurrir que nosotros creyésemos no tener suerte con nuestros corresponsales y a ellos les asaltase idéntico pensamiento en lo que a nosotros respecta.

Valorar con una justicia parcial a favor del corresponsal.

(Schellart, el secretario de la N. E. K., dice que los ex-libris deben regalarse a quien nos los pida. ¿Qué dicen ustedes?).

Las tarifas postales.—Esto no influye en absoluto, pues con una peseta, como impresos, pueden enviarse hasta 50 gramos de ex-libris, que ya dan un alegrón. Y si cuesta más el envío, más alegría. Lo que no debe hacerse es meter notas demasiado largas entre los impresos. Y sobre todo, no enviar ex-libris cuyo costo sea inferior a la peseta, pues esos no dan alegría a nadie y debieran ir al cesto. *Aunque estén bien dibujados y sean debidos a la pluma de un buen artista, los clichés carecen de valor intrínseco con muy pocas excepciones.* La prueba de un grabado es siempre una obra original, un cliché jamás lo es. Sólo muy contados clichés que reproduzcan el ex-libris de una personalidad o Institución, o que estén excepcionalmente bien realizados y bien impresos pueden ser tenidos en cuenta en una valoración económica de la importancia de un envío.

Cambios condicionales.—En parte está contestado esto en el párrafo anterior. Hay un hecho evidente, y es que, algunos coleccionistas nos sacrificamos más que otros económicamente, con el fin de presentar al intercambio piezas de mayor interés pecuniario y artístico. Ningún coleccionista de los que se quejan de que se condicionen los cambios rechaza estas piezas si se las envían a cambio de clichés. Cree, si es honesto, que su corresponsal es «un tío muy bueno»... Y a veces, cree que su corresponsal es un tonto...

Mantero ha publicado ya sus famosas «Reglas para el Intercambio» que presentó en el Congreso de Viena y que me había dado a conocer en el Congreso de Barcelona, pidiéndome opinión. Todos los que allí conocimos sus intenciones le animamos a su pronta publicación. Por ellas se puede ver cuán concluyente en sus juicios valorativos es un ex-librista al que podemos considerar como el más significado en el panorama internacional.

Listas de intercambio.—Hay listas y listas. Hay Asociaciones que se preocupan de tener al día las nuevas direcciones de sus asociados, por ejemplo, la N. E. K., Graphia, etc. Hay otras que llevan retraso en sus publicaciones...

Pero las listas más interesantes son las que cada ex-librista debe poseer y enviar a sus corresponsales para que éstos sepan a qué atenerse...

Discriminación.—Países del Norte de Europa donde el ex-librismo no va «cara al aire» y, por tanto, salvo excepciones, donde no hay con qué encender: Finlandia, Dinamarca, Noruega, Suecia. Salvando a los Britze y algún otro de menor fuste, todo allí son clichés y nada pueden discriminar a no ser que se discriminen ellos mismos. (La Asociación noruega ha cerrado sus puertas por falta de interés de sus propios asociados).

Alemania, Bélgica, Holanda, son países donde el ex-librismo florece cada día más y el grabado original está a la orden del día. El cliché no se valora. Exigen calidad y la dan. Todos los días del año recibo peticiones de estos países. En 1961 fueron, según mi fichero, 1367 envíos de mayor o menor importancia los recibidos de estos tres países.

Los de detrás del telón tampoco son mancos.

Las dificultades económicas actuales.—No es necesario ser un magate para dedicarse activamente y con provecho al ex-librismo. Yo soy un hombre que vive de su trabajo. Dedico al ex-libris lo que otros en mi situación dedican a otras diversiones. Contra lo que se cree por ahí, no es mucho más caro tener un ex-libris grabado que un cliché. La impresión de una xilografía cuesta lo mismo. Y un cliché requiere un dibujante que haga el original y un fotograbador que haga la matriz.

Sumados ambos gastos se acercan a lo que solemos percibir en España por grabar una plancha de madera. La tirada del cobre es más cara, pero la compensa el hecho de que, a cambio, se reciben también cobres.

Pérdida de interés en los ambientes culturales.—Se referirá, sin duda, esta pérdida de interés a los ambientes culturales de Madrid.

De ahí conozco personalmente al Dr. Sáez Fernández-Casariago, buen amigo y corresponsal, y al Conde de Colombí, este último interesado en una faceta muy peculiar y muy castiza del ex-librismo.

Pues bien, Sáez no se duerme y posee una buena serie de ex-libris grabados y una ya notable colección.

Jamás he recibido ninguna petición de intercambios de miembros de nuestra sociedad. En 1950 me dirigí a muchos de ellos —más de 60, cuyos nombres he olvidado— en solicitud de cambio. Lo que les mandaba no valía gran cosa. Ninguno —miento, uno contestó— me envió nada

ni me devolvió mi envío. Parece que la pérdida de interés en esos ambientes no es cosa de hoy.

Soluciones.—Las mismas que para tantas otras cosas. Tener paciencia y buena voluntad y dar el ejemplo de seriedad y justicia en nuestras correspondencias. Examinarnos con el ceño fruncido y ver si podemos tirar la primera piedra (¡No podemos!).

Intentar, en la medida de nuestras posibilidades, mejorar nuestras piezas para estar en situación de exigir. Y contestar siempre, aunque sea rechazando un envío si no nos interesa.

Para esto es bueno tomar la resolución que yo tomé hace 8 ó 10 años: Considerar que al no contestar un envío quebrantaba la palabra de honor que me di a mí mismo de contestarlos todos, aunque fuese para rechazarlos. Es decir, implicar mi propio prestigio personal de forma que sea una cuestión de honor el contestar.

O esto, o dejar el ex-libris.

JULIO SALVATIERRA



NOTICIARIO EX-LIBRISTA

IX CONGRESO EUROPEO Y I INTERNACIONAL DE EX-LIBRISTAS

Se anuncia, para el mes de julio del próximo año, la celebración en París del IX Congreso Europeo y I Internacional de Ex-libristas, encargándose a tal efecto de su organización la Asociación Francesa de Coleccionistas y Amigos de Ex-libris y Grabados, que tiene su sede en el Palacio Ducal de Nancy.

Tenemos noticias de que se celebrarán dos exposiciones paralelas, una de ex-libris personales y otra de instituciones públicas, científicas o culturales, exigiéndose que la temática de los trabajos esté inspirada por los momentos o lugares históricos de cada país. Seguramente dicho Congreso constituirá un gran éxito, dado el entusiasmo despertado en las Sociedades y Asociaciones de Ex-libris y en los aficionados al ex-librismo en general, al que seguramente concurrirán las mejores colecciones del mundo.

HOMENAJE AL MAESTRO DON ADOLFO RUPEREZ

La Agrupación Española de Astistas Grabadores prepara una Comida homenaje al gran Artista y Maestro de la estampación calcográfica Don Adolfo Rupérez Grima, acto al que tienen anunciada su asistencia un numeroso grupo de amigos y artistas del entrañable compañero en esta Revista y directivo de la Asociación de Ex-libristas Ibéricos.

Daremos cuenta en momento oportuno del desarrollo de dicho acto al que desde ahora nos sumamos con todo afecto.



A pro
Bib
Agrad
Albert
Algo
Algun
por
pañ
¿Cóm
ción
Conde
De E
De Ex
De Ex
De Ex
De Ex
De Ex
De Ex
De Ex
De Ex
De Ex
De Su
Edicio
¿Ex-li
Ex-lib
tur
Ex-lib

INDICES DE LOS NUMEROS I A X

INDICE DE ARTICULOS

Título	Autores	Núm.	Págs.
A propósito de una Marca Bibliográfica	Franco Ramos	II	9
Agradecimiento	La Dirección	II	5
Alberto Ziegler Wagner ...	Adolfo Rupérez	IV	26
Algo sobre los Ex-libris ...	J. Tumburus	VII	15
Algunos Ex-libris usados por antiguos libreros españoles	Luis Bardón López	I	13
¿Cómo ordenaré mi Colección de Ex-libris?	(Adolfo Rupérez)	III	10
Conde (El) de Colombí ...	La Redacción	V	5
De Ex-libris anónimos ...	Ramón García Diego	I	26
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	II	23
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	III	24
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	IV	28
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	V	26
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	VI	27
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	VII	27
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	VIII	26
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	IX	27
De Ex-libris anónimos... ..	Ramón García Diego	X	32
De Superlibros	Luis Bardón López	III	11
Ediciones raras	Manuel Vidal y López	II	21
¿Ex-libris (El) de Cervantes?	Luis Astrana Marín	III	5
Ex-libris y Ex-libristas Asturianos	José Luis Pérez de Castro ...	X	23
Ex-libris (Los) y el Folklore	Antonio Castillo de Lucas ...	I	18

Título	Autores	Núm.	Págs
Ex-libris Hispanoamericanos. Argentinos	Juan Catasús	X	9
Ex-libris ignorados o poco conocidos	Luis Bardon López	VIII	16
Ex-libris ignorados o poco conocidos... ..	Luis Bardon López	IX	15
Ex-libris ignorados o poco conocidos... ..	Luis Bardon López	X	17
Ex-libris Ingleses	Enrique Sáez Fernández Casariego	IV	17
Ex-libris (Los) y la investigación	Antonio Castillo de Lucas ...	III	14
Ex-libris de legados testamentarios... ..	Bartolomé Garcés Ferrá	IV	8
Ex-libris Marianos	Antonio Castillo de Lucas ...	VI	17
Ex-libris de médicos	Dr. Castillo de Lucas	VII	22
Ex-libris (El) de nuestro Premio Nobel	(Alfredo Escribano)	X	5
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	I	7
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	II	11
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	III	7
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	IV	5
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	V	7
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	VI	5
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	VII	5
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	VIII	5
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	IX	5
Ex-libris Taurinos	Conde de Colombí	X	6
Ex-libris (El) del Tercer Marqués de las Amarillas	Marqués de Villarreal de Alava	VII	12
Exposición de Ex-libris en el Palacio de Bibliotecas y Museos	La Redacción	II	6
Garambainas Ex-libristicas.	Alfredo Escribano	I	25
Gato (El) en el Ex-libris ...	Enrique Sáez Fernández Casariego	V	10
Gato (El) en el Ex-libris ...	Enrique Sáez Fernández Casariego	VI	8
Gato (El) en el Ex-libris ...	Enrique Sáez Fernández Casariego	VII	7
Gato (El) en el Ex-libris ...	Enrique Sáez Fernández Casariego	VIII	10
Gato (El) en el Ex-libris ...	Enrique Sáez Fernández Casariego	IX	9

Págs	Título	Autores	Núm.	Págs.
9	Libros (Los) en los Ex-libris	Antonio Castillo de Lucas ...	V	19
	Más Ex-libris tipográficos.	Luis Bardón López	II	19
16	Mitología (La) en los Ex-libris	Antonio Castillo de Lucas ...	IX	19
15	Notas, para una introducción al estudio de los Ex-libris	El Bachiller Ignacio M. de Rojas	V	24
17	Notas, para una introducción al estudio de los Ex-libris	El Bachiller Ignacio M. de Rojas... ..	VI	25
14	Noticiario Ex-librista	La Redacción	I	31
8	Noticiario Ex-librista	La Redacción	II	29
17	Noticiario Ex-librista	La Redacción	III	28
22	Noticiario Ex-librista	La Redacción	IV	31
	Noticiario Ex-librista	La Redacción	V	29
5	Noticiario Ex-librista	La Redacción	VI	30
7	Noticiario Ex-librista	La Redacción	VII	30
11	Noticiario Ex-librista	La Redacción	VIII	29
7	Noticiario Ex-librista	La Redacción	IX	30
5	Noticiario Ex-librista	La Redacción	X	35
7	Nuevas garmainas Ex-libristicas	Alfredo Escribano	II	17
5	Pedro Quetglas «Xam» ...	Alfredo Escribano	IV	21
5	Presentación	La Dirección	I	5
5	Refranes y dichos en torno a Ex-libris con gatos ...	Antonio Castillo de Lucas ...	X	13
6	Remo Wolf	Julio C. Salvatierra	III	19
	Ricardo Abad	«Deogracias Donomos» ...	X	19
12	Simbolismo médico en los Ex-libris	Samuel X. Radbill	VIII	19
	Sucedió así	Adolfo Rupérez	I	11
6	Tórtola Valencia en el Ex-libris	Jesús Cardenosa	X	30
25	¿Un Ex-libris desconocido?	Luis Bardón López	IV	16
	¿Un Ex-libris desconocido?	Luis Bardón López	V	17
10	¿Un Ex-libris desconocido?	Luis Bardón López	VI	14
	Un Ex-libris enigmático ...	Franco Ramos	V	14
8	Un nuevo Ex-libris	C. de L.	IX	25

INDICE DE LAS ILUSTRACIONES POR ORDEN ALFABETICO DE AUTORES

(A. i. significa - Autor ignorado)

Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
—Abad (Ricardo)	Abad Domínguez (Ricardo)...	X	22
—Abad (R.)	Aranda (María Luisa)	X	22
—Abad (R.)	Calderón (Luis)	VII	24
—Abad (R.)	Catalá (Jorge)	X	21
—Abad (R.)	García Ortiz	VII	23
—Abad (R.)	Góngora de Bernaldo de Qui- rós (José Arturo)	X	20
—Abad (R.)	González Duarte (Dr. Plácido)	VII	26
—Abad (R.)	Inger Haack	X	19
—Abad (R.)	Jiménez Laiglesia	V	21
—Abad (R.)	López de la Osa Garás (Doc- tor León)	VII	23
—Abad (R.)	Dr. M.	VII	23
—Abad (R.)	Medina Delgado (Soledad) ...	X	20
—Abad (R.)	Méndez (Emilio)	VI	17
—Abad (R.)	Pablo Blanco (Joaquín de) ...	X	21
—Abad (R.)	Pérez (Dr. Fernán)	VII	24
—Abad (R.)	Pérez Izquierdo (José Igna- cio)	X	20
—Abad (R.)	Sáez (Enrique)	VII	22
—Abad (R.)	Sánchez Cuenca (Dr. B.) ...	VII	23
—Abad (R.)	Vallejo Nájera (Dr. Antonio).	VII	25
—Abad (R.)	Valls Marín	VII	25
—Amat	Casa de Carvajal	IX	28

N

Págs.

	Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
	—André	Gabriels (Jos.)	IX	24
	—Anglada	Batlle y Tejedor (Angel) ...	VI	22
	—Anglada	Vidal y López (Manuel)	VI	21
	—Autor ignorado	Amader (J.)	I	19
	—A. i.	Anónimo	II	28
	—A. i.	Anónimo	II	28
	—A. i.	Anónimo	VII	6
	—A. i.	Anónimo	IX	7
	—A. i.	Anónimo	IX	22
	—A. i.	Aresti Cagliari (Dr. Giuseppe)	V	8
	—A. i.	Ayala (Rodrigo L.)	VI	28
	—A. i.	Bad (Pedro de)	VIII	17
	—A. i.	Ball (Katharine F.)	VI	9
	—A. i.	Barcia y Pavón (Angel)	I	29
	—A. i.	Bardón (Luis)	V	22
	—A. i.	Biblioteca de Santa Julita ...	X	26
	—A. i.	Bowditch (Dr. Harold)	VIII	21
	—A. i.	Braeken (Jaak)	VI	18
	—A. i.	Brewster (George)	VI	9
	—A. i.	Brickdale (Juan)	VI	14
	—A. i.	Bullion	V	27
22	—A. i.	Cabassú Tourinho (Claudio) .	VI	6
22	—A. i.	Campillo (Toribio)	VI	27
24	—A. i.	Campos Tourinho (Octavio) .	V	8
21	—A. i.	Cardenal (Manuel)	IX	20
23	—A. i.	Cardoso de Almeida (Antonio Augusto)	X	33
20	—A. i.	Casa Laynez	VIII	24
26	—A. i.	Castillo y Carroz (Juan de) ...	VIII	27
19	—A. i.	Castillo de Lucas (Dr.)	V	23
21	—A. i.	Catherine	IX	13
	—A. i.	C.I.F.	I	18
23	—A. i.	Clarke (Edward Daniel)... ..	VIII	9
23	—A. i.	Colegio de las Escuelas Pías de Daroca	VIII	16
20	—A. i.	Conde de Elda	IX	28
17	—A. i.	Conde de Noblejas	VI	29
21	—A. i.	Conde de Pino Fiel	I	29
24	—A. i.	Conde de Povel	VI	27
	—A. i.	Costa Azavedo (José Alfredo)	V	22
20	—A. i.	Cothenius (Dr. C. A.)	VIII	20
22	—A. i.	Daignault (W. E. D.)	VI	12
23	—A. i.	Díaz de Rivera (Pedro)	II	27
25	—A. i.	Dick Lander (Thomas)	X	33
25	—A. i.	Duque de Híjar	V	28
28	—A. i.	Duque de Híjar	VIII	28

Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
—Autor ignorado	Duque del Infantado	VI	22
—A. i.	Duyvestyn	VI	18
—A. i.	Edo Modl	IX	9
—A. i.	E. R.	V	12
—A. i.	Ercolini (Mary Alice)	VI	10
—A. i.	Escorlalbov	III	9
—A. i.	Portada del libro «Espejo Cristalino de las Aguas de España»	III	16
—A. i.	Fernández Duro (Cesáreo)	II	22
—A. i.	Fernández de Oviedo (Gon- zalo)	IX	29
—A. i.	Fonseca Magalhaes (Rodrigo)	II	22
—A. i.	Fonseca Magalhaes (R.)	III	8
—A. i.	Fouzo (Franco de)	V	9
—A. i.	Franco (Francisco)	II	6
—A. i.	Gascón (Domingo)	III	7
—A. i.	Gastaldy (Dr.)	VIII	20
—A. i.	Gosálvez (Francesco)	VI	20
—A. i.	Gottlieb (Mildred)	VI	9
—A. i.	Güemes (Familia)	V	27
—A. i.	Heredia (Ricardo)	X	32
—A. i.	Hertz (Birgitte)	V	12
—A. i.	Hughes Clarke (Rosma)	VI	8
—A. i.	Illinois College	IV	12
—A. i.	Khol (Herbert y Eva)	X	8
—A. i.	K. L.	V	13
—A. i.	Lazius (Dr. Wolfgang)	VIII	21
—A. i.	Lewis (Samuel)	VIII	22
—A. i.	Limón Montero. (Ildephonsi).	III	14
—A. i.	Löfgren	VII	6
—A. i.	Marqués de la Cadena	VI	7
—A. i.	Marqués de la Cañada	I	26
—A. i.	Marqués de la Cañada	VI	29
—A. i.	Marqués de Gastañaga	III	12
—A. i.	Marqués de Grimaldo	VII	27
—A. i.	Marqués de Grimaldo	VII	29
—A. i.	Marqués de Grimaldo	VII	29
—A. i.	Marqués de Haro	II	26
—A. i.	Marqués de la Mina	IX	29
—A. i.	Marqués de la Regalia	VI	23
—A. i.	Marquesa de Lazán	VI	28
—A. i.	Maximiliano I de México	V	26
—A. i.	Mc. Glashan (Robert and Ka- tharine)	VI	9
—A. i.	Meirelles (Aurea)	VI	20

22	—Autor ignorado	Miranda Santos	I	21
18	—A. i.	Neil Davidson (Flora)	VI	13
9	—A. i.	Novak (Josef)	IX	21
12	—A. i.	Obispo de Cuenca (Miguel del		
10		Olmo)	I	28
9	—A. i.	Penzol y Vijande (Claudio)... ..	X	25
	—A. i.	Pérez de Castro (Evaristo)	X	34
	—A. i.	Pérez de Castro (Evaristo)	X	34
16	—A. i.	Pimentel Monteiro (Sebastiao)	VI	5
22	—A. i.	Pratt (Irene S.)	VI	10
	—A. i.	Quintas Castañs (Valentín)	V	20
29	—A. i.	Radbil (Samuel)	IX	19
22	—A. i.	Radbil (Samuel)	VIII	24
8	—A. i.	Real Academia Sevillana de		
9		Buenas Letras	V	6
6	—A. i.	Reichard (Karl)	V	10
7	—A. i.	Riva Agüero	II	27
20	—A. i.	Roca	V	21
20	—A. i.	Roca (Lola)	VIII	14
9	—A. i.	Rojas y Almansa (José de)	II	26
27	—A. i.	Roose (Julián)	VI	20
32	—A. i.	Salocangas (Tellervo)	VIII	11
12	—A. i.	Simoes Viana (Tomás)	VII	5
8	—A. i.	Sociedad humorística de Len-		
12		da	I	27
8	—A. i.	Sousa (Casa de)	V	28
13	—A. i.	Stevenson (Jos.)	VIII	19
21	—A. i.	Stoon (P. A.)	VIII	7
22	—A. i.	Toda (Eduardo)	IV	5
14	—A. i.	Valero Díaz de los Cameros .	II	23
6	—A. i.	Vall i Fábregas (Gloria)	I	20
7	—A. i.	University of Rochester	IV	14
26	—A. i.	Villar Partearroyo (Luis)	VI	6
29	—A. i.	Visser (W. A. F.)	VI	6
12	—Badeley (J. F.)	Crawley (Ernest)	IV	19
27	—Barande (René)	Sáez (Enrique)	X	15
29	—Bedía	Biblioteca de la Universidad		
29		de Puerto Rico	X	5
26	—Berdegüé (Antonio)	A. B.	I	10
29	—Blake (Sara E.)	Ercolini (Mary Alice)	VI	10
23	—Boix (F.)	Barón de la Torre	VIII	28
28	—Bollain (José Antonio)	Los de José y Juan	VIII	5
26	—Bracquemond	Poulet Malassis	IX	27
	—Bradbury Wilkinson	Suárez Guanes (Alfonso)	X	27
9	—Brödel (Max.)	Stephen Cuellen (Thomas)	VIII	24
20	—Bujan Payne	K. B.	IX	13

Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
—Bernall (J.)	Casariago (Jesús E.)	X	28
—Cardenosa (Jesús)	Anónimo	VIII	14
—Cardenosa (J.)	Cardenosa (Jesús)	V	7
—Cardenosa (J.)	Sáez Fernández Casariago (E.)	IX	14
—Cardenosa (J.)	Sáez Fz. Casariago (Enrique)	X	13
—Cardona (M.)	Marqués de la Vega de Ansó.	X	26
—Carmona (M. S.)	Godoy (Manuel)	II	24
—Carmona (M. S.)	Godoy (M.)	II	24
—Carmona (M. S.)	Godoy (M.)	II	24
—Carmona (M. S.)	Godoy (M.)	II	25
—Carmona (M. S.)	Godoy (M.)	II	25
—Carrafa (Juan)	Duque de Alagón	I	30
—Casero (Antonio)	Castillo de Lucas (A.)	I	21
—Castellano Duarte	Club Taurino Madrileño	IX	6
—Coico (Faustino)	Otero de Iribas (Concha)	X	27
—Coll (Alejandro)	Ercolini (Mary Alicia)	VI	12
—Coll (A.)	Sáez (Enrique)	X	14
—Conet (Cayetano)	Cornet (Cayetano)	III	27
—Cornet (C.)	Morato (J.)	III	27
—Conet (C.)	Urgellés (Manuel)	III	27
—Crane's (Walter)	Turnbull (Alex H.)	VIII	8
—Croekaert (G.)	Chalon (Renier)	IX	11
—Danielsen (Anne M.)	Daignault (W. E.)	VI	12
—Elviro	Pesca (Fernando)	IX	23
—Erler	Hirschfed (Harry)	VIII	6
—Estiarte (Juan)	Sáez Casariago (Enrique)	V	19
—Estiarte (J.)	Sáez Casariago (Enrique)	X	16
—Faria de Castro (Adolfo)	Faria de Castro (Adolfo)	I	19
—Favet (Ch.)	Carbonara (Francesco)	VII	9
—Favet (Ch.)	Carbonara (F.)	VII	9
—Favet (Ch.)	Frances Daution (Mme.)	VII	8
—Favet (Ch.)	Petitot (P.)	VII	7
—Favet (Ch.)	Petitot (P.)	VII	8
—Figuerola (J.)	Monasterio de Montserrat	VI	22
—Fisher (William)	Logan Clendenig Collection of Medical History	VIII	24
—Gaczyvisky	Krystyny	VIII	13
—Gallardo Fajardo (José)	Conde de Colombí	II	13
—García Falgás (Luis)	Gras (Miguel)	I	8
—Gardeta	Casulá Vilanova (Juan)	VI	18
—Geiger (Willi.)	Torres (Bombita) (Emilio)	X	7
—Goico Aguirre (J. L.)	Pérez de Castro (J. L.)	IX	25
—Goico Aguirre	Pérez de Castro (J. L.)	X	29
—Goico Aguirre	Vega Díaz (Francisco)	X	28
—Goncourt (J.)	Goncourt (E. y J.)	VIII	26
—Gösta Gisike	Rasmussen (Karin)	V	12

28	—Halftone (Stephan)	Royal Library Windsor Castle	IV	17
14	—Herry (André)	Arrojo Muñoz (Agustín)	II	11
7	—Herry (André)	Le Bayon (Dr.)	VIII	23
14	—Herry (A.)	Juan Antonio	IV	7
13	—Hubert (E.)	Husler (Giberte)	VII	11
26	—Ijserinkhuijsen (F.)	Ercolini (Mary Alice)	VI	11
24	—Ijserinkhuijsen (F.)	Straaten (Ch. v. d.)	VIII	8
24	—Jageuzen	Jageuzen (Sv. P.)	IX	12
25	—Jutglar (J.)	Batlle (Johan)	I	22
25	—K-Hito	Conde de Colombí	I	9
30	—Lafuente (F. G.)	Conde de Ezpeleta	I	27
21	—Laroque	Duque de San Carlos	I	27
6	—Lima (Alberto)	Mota Miranda (Arturo M.)	I	22
27	—Lima (Alberto)	Revista Ex-Libris de Portugal	V	15
12	—Lima (Antoni)	Club Tauromáquico Portugués	IV	6
14	—L. K.	University of Rochester	IV	13
27	—Luengo	Marqués de Grimaldo	VII	28
27	—Marqués Elias	Almeida Lucas (María Clara)	VIII	14
27	—Martínez (A.)	Martínez (A.)	V	23
8	—Meyer (Daniel)	Meyer (Suzy)	X	33
11	—Moles (P. P.)	Marqués de las Amarillas	VII	13
12	—Oliva (Víctor)	Pep-Ton	III	26
23	—Ott (H.)	Salvatierra (Juilio C.)	II	12
6	—Pedraza Ostos (José)	Círculo de Bellas Artes de Madrid	I	7
19	—Pekka Torma	Rasinkangas (Aili)	VIII	10
16	—Pereiro	Martínez (Antoni)	II	12
19	—Piedra (J. de la)	Anónimo	IX	16
9	—Plá Dalmau (Joaquín)	Batlle (Joseph)	I	23
9	—Poppelreuther (H. O.)	Poppelreuther (H. O.)	VIII	13
8	—Reinitz (M.)	Menzler (Sophie)	V	11
7	—Reinhold (Rose)	Karniol (Paula)	IX	12
8	—Renart (J.)	Monsalvatje (José)	IV	29
22	—Renart (J.)	Pompeyo de Quintana	IV	30
24	—Renart (J.)	Pompeyo de Quintana	IV	30
13	—Renart (J.)	Renart y Cía.	IV	29
13	—Renart (J.)	Batlle (Esteve)	IV	29
8	—Rhead (G. W.)	Rhead (G. W.)	X	33
18	—Rico (J.)	Anónimo	II	28
7	—Riquer (Alejandro de)	Janer	III	26
25	—Riquer (Alejandro de)	Paquita	III	25
29	—Riquer (Alejandro de)	Riquer (Emulia)	III	25
28	—Rodríguez Chaves (J.)	Rodríguez Chaves	V	22
26	—Roibal (Luis)	Roibal (Luis)	II	16
12	—Roibal (L.)	Cossio (J. M.)	II	14

Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
—Roibal (L.)	Duyos (Rafael)	II	15
—Romo (L.)	Sáez (Enrique)	X	14
—Rösler (Michael)	Christophori de Ochsenstein (Heinrich)	X	8
—Rousseau (Antoine)... ..	Rousseau (Antoine)	I	19
—Ruiz Morales	Urquijo (Antonio)	IX	5
—Sale (A.)	Batlle (José)	IX	23
—Salvatierra (Julio César)	Salvatierra (Julio César) ...	II	13
—Smith (Ismael)	Arriaza (Aurora)	I	20
—Smith (Ismael)	Granados (Enric.)	I	20
—Somoza (F.)	Melgar y Rojas (Ignacio) ...	VI	24
—Suárez Couto (Amando).	Castropol	X	27
—Tesa (Luis)	Cardenosa (Jesús)	IV	6
—Tipográfico	Alba (Fr. Genaro)	IX	18
—Tipográfico	Armiñan y Miyares (Ramón).	II	19
—Tipográfico	Biblioteca Complutense Ilde- fonsina	III	15
—Tipográfico	Blasco (Vicente)	IV	10
—Tipográfico	Bonilla (E. de)	II	19
—Tipográfico	Borrull (Francisco)	IV	8
—Tipográfico	Bouza y Figueroa (Andrés T.)	VI	16
—Tipográfico	Brun	I	16
—Tipográfico	Campero (P. Fr. Joseph) ...	II	20
—Tipográfico	Collado	I	15
—Tipográfico	Cuenca	I	17
—Tipográfico	Espinosa y Ligués	VI	15
—Tipográfico	Ferreiro	I	17
—Tipográfico	García Fernández (Francisco)	III	17
—Tipográfico	Guido de Columna	II	10
—Tipográfico	Heredia	I	14
—Tipográfico	Hernández (Vicente)	IV	11
—Tipográfico	Ibarra (José de)	IX	12
—Tipográfico	Jáuregui	I	16
—Tipográfico	Librería del Colegio de la Concepción de Alcalá	III	15
—Tipográfico	Liñán (Mariano)	IV	10
—Tipográfico	Lozano (Librería)	I	16
—Tipográfico	Mallen (Librería)	I	17
—Tipográfico	Manxon (María Teresa)	IX	18
—Tipografía	Marcas bibliográficas	II	9
—Tipográfico	Marqués (Vicente)	IV	9
—Tipográfico	Madina (Francisco María) ...	VI	15
—Tipográfico	Morales	II	10
—Tipográfico	Muzas	II	19
—Tipográfico	Núñez Moreno (Dr. Morales).	II	19
—Tipográfico	Onofre Soler	IV	9

Págs.	Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
15	—Tipográfico	Perellos (J.)	IV	8
14	—Tipográfico	Piferrer	I	15
	—Tipográfico	Puigrubi	I	16
8	—Tipográfico	Ravet	I	17
19	—Tipográfico	Reyes (Felipe de los)	VI	15
5	—Tipográfico	Sans	I	15
23	—Tipográfico	Santamaría (José)	II	20
13	—Tipográfico	Santa Pau (Pedro Joaquín) ...	VIII	18
20	—Tórtola Valencia... ..	Cardenosa (Jesús)	X	31
20	—Triadó (José)... ..	Fabregat (Dr. Josep)	IX	20
24	—Triadó (J.)	Miralles de Imperial	III	24
27	—Vannuccini (Enrico)... ..	Ercolini (Mary Alice)	VI	11
6	—Vázquez	Marqués de Valhermoso	V	18
18	—Villeval	Petitot (Paul)	VII	10
19	—Voges (Elisabeth)	Schulze (Hannelore)	V	11
	—Voges (E.)	Voges (Elisabeth)	V	11
15	—Vlaanderen	Defraeye (Len.)	VI	19
10	—Von Ihm Selbst	Balmer (Alois)	IX	8
19	—Ward (Thomas)	Ward (Thomas)	IV	18
8	—Warwicle	Archbishop of Cashel	IV	18
16	—Warwick	Right Honorable Washington		
16		Swallés	IV	17
20	—Willemse	Kinker (G. A.)	VIII	12
15	—Winkler (Johan Christof)	Jamerai du Val	X	8
17	—Wolf (Remo)	Anónimo	IX	10
15	—Wolf (R.)	Endrizzi (Natalia)	IX	11
17	—Wolf (R.)	Lola	III	20
17	—Wolf (R.)	Salvatierra (Julio César) ...	III	19
10	—Wolf (R.)	Salvatierra (J. C.)	III	20
14	—Wolf (R.)	Salvatierra (J. C.)	III	21
11	—Wolf (R.)	Salvatierra (J. C.)	III	21
12	—Xam.	Casas y Ros (Joaq.)	IV	22
16	—Xam.	Catasús (Juan)	IV	21
	—Xam.	Caubet (Joan)	IV	22
15	—Xam.	Caubet (J.)	IV	24
10	—Xam.	Ercolini (Mary Alice)	IV	25
16	—Xam.	M. O.	IV	23
17	—Xam.	Reig (Enrique)	IV	23
18	—Xam.	Rupérez (Adolfo)	V	20
9	—Ziegler (Alberto)	Keller (Edith)	IV	26
9	—Ziegler (A.)	Moreno (Juana)	IV	27
15				
10				
19				
19				
9				

Autores	Poseedores	Núm.	Págs.
ENCARTES			
—Abad (Ricardo)	Rivero de Andrea (Fernando)	X	21
—Autor ignorado	Conde de Colombí	X	5
—Barande (René)	Sáez (Enrique)	V	11
—Blanco del Pueyo (José).	Rupérez (Adolfo)	VII	27
—Boix (F.)	Duque de Medinaceli	IV	17
—Centeno	Conde de Montarco	VIII	29
—Carcedo (Rafael). — Sán-			
chez Toda (José Luis) ...	Cervantes (Miguel de)	III	7
—Enríquez de Navarra			
(Luis)	Marqués de Aycinena	IX	27
—Favet (Charles)	Mota Miranda (Artur M.) ...	VI	13
—Granier (José María) ...	Rupérez (Adolfo)	I	13
—Izaguirre (A.)	Delaunet (Amadeo)	VIII	19
—Kric	Schumacher (Adolf.)	X	31
—Llorente (A.)	Marqués de Piedras Albas ...	V	25
—Palencia (A.)	García de Olalla Nieto (M.).	VII	15
—Puntis (C.)	Sáez Ferz. Casariego (E.) ...	IV	19
—Puntis (C.)	Sáez (Enrique)	II	21
—Riquer (José María de)...	Otamendi de Olaciregui (Ma-		
	ría Magdalena)	IX	15
—Sánchez Toda (José Luis)	Conde de Colombí	I	7
—Somoza (F.)	Melgar y Rojas (Ignacio) ...	VI	25
—Wolf (Remo)	Salvatierra (Julio César) ...	III	23
—Xam	Escribano (Alfredo)	II	9

ILUSTRACIONES INFORMATIVAS

—Junta de Gobierno de la A.E.I. el día de su constitución ...	I	6
—Sala 6 de la Exposición de Ex-libris (1952)	II	8
—S. E. el Generalísimo en la Exposición de Ex-libris (1952).	II	7

21
5
11
27
17
29

7

27
13
13
19
31
25
15
19
21

15
7
25
23
9

6
8
7

INDICE DE LAS ILUSTRACIONES

(A. i. significa - Autor ignorado)

Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
—A. B. (Antonio Berdegúe) .	Antonio Berdegúe	I	10
—Abad Domínguez	Ricardo Abad	X	22
—Alba (Fr. Genaro)	Tipográfico	IX	18
—Almeida Lucas (María Clara)	Marqués Elías	VIII	14
—Amader (J.)	A. i.	I	19
—Anónimo	A. i.	VII	6
—Anónimo	A. i.	IX	7
—Anónimo	A. i.	IX	22
—Anónimo	A. i.	II	28
—Anónimo	A. i.	II	28
—Anónimo	J. Cardenosa	VIII	14
—Anónimo	J. de la Piedra	IX	16
—Anónimo	J. Rico	II	28
—Anónimo	Wolf	IX	10
—Aranda (María Luisa) ...	R. Abad	X	22
—Archbishop of Cashel ...	Warwicle	IV	18
—Aresti Cagliari (Dr. Giuseppe)	A. i.	V	8
—Armiñán y Miyares (Ramón)	Tipográfico	II	19
—Arriaza (Aurora)	Ismael Smith	I	20
—Arrojo Muñoz (Agustín) ...	André (Herry)	II	11
—Ayala (Rodrigo L.)	A. i.	VI	28
—Bada (Pedro de)	A. i.	VIII	17
—Ball (Katharine F.)	A. i.	VI	9

Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
—Balmer (Alois)	Von Ihm Selbst	IX	8
—Barcia y Pavón (Angel) ...	A. i.	I	27
—Bardón (Luis)	A. i.	V	22
—Barón de La Torre	F. Boix	VIII	28
—Batlle (Esteve)	J. Renart	IV	29
—Batlle (Johan)	J. Jutglar	I	22
—Batlle (Joseph)	Joaquín Plá Dalmau	I	23
—Batlle (José)	A. Sale	IX	23
—Batlle y Tejedor (Angel) ...	Anglada	VI	22
—Biblioteca Complutense Il- defonsina	Tipográfico	III	15
—Biblioteca de Santa Julita .	A. i.	X	26
—Biblioteca de la Universi- dad de Puerto Rico	Bedía	X	5
—Blasco (Vicente)	Tipográfico	IV	10
—Bonilla (E. de)	Tipográfico	II	19
—Borrull (Francisco)	Tipográfico	IV	8
—Bowditch (Dr. Harold) ...	A. i.	VIII	21
—Braeken (Jaak)	A. i.	VI	18
—Brewster (George)	A. i.	VI	9
—Brickdale (Juan)	A. i.	VI	14
—Bouza y Figueroa (Andrés Tomás)	Tipográfico	VI	16
—Brun (Marca de librería) .	Tipográfico	I	16
—Bullión	A. i.	V	27
—Cabassú Tourinho (Clau- dio)	A. i.	VI	6
—Calderón (Luis)... ..	R. Abad	VII	24
—Campero (P. Fr. Joseph) ...	Tipográfico	II	20
—Campillo (Toribio)	A. i.	VI	27
—Campos Tourinho (Octavio)	A. i.	V	8
—Carbonara (Francesco) ...	Ch. Favet	VII	9
—Carbonara (Francesco) ...	Ch. Favet	VII	9
—Cardenal (Manuel)	A. i.	IX	20
—Cardenosa (Jesús)	J. Cardenosa	V	7
—Cardenosa (Jesús)	Luis Tesa	IV	6
—Cardenosa (Jesús)	Tórtola Valencia	X	31
—Cardoso de Almeida (Anto- nio Augusto)	A. i.	X	33
—Casa de Carvajal	Amat	IX	28
—Casa Laynez	A. i.	VIII	24
—Casas y Ros (Joaq.)	Xam.	IV	22
—Casariego (Jesús E.)	Bernal	X	28
—Castillo y Carroz (Juan de).	A. i.	VIII	27
—Castillo de Lucas (Dr.) ...	A. i.	V	23
—Castillo de Lucas	Antonio Casero	I	21

Págs.	Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
8	—Castropol	Amado Suárez Couto	X	27
27	—Casulá Vilanova (Juan) ...	Gardeta	VI	18
22	—Catalá (Jorge)	R. Abad	X	21
28	—Catasús (Juan)	Xam.	IV	21
29	—Catherine	A. i.	IX	13
22	—Caubet (Joan)	Xam.	IV	22
23	—Caubet (Joan)	Xam.	IV	24
23	—C.I.F.	A. i.	I	18
22	—Círculo de Bellas Artes ...	Pedraza Ostos	I	7
15	—Club Taurino Madrileño ...	Castellanos Duarte	IX	6
26	—Club Tauromáquico Portu- gués	Antoni Lima	IV	6
5	—Clarke (Edward Daniel) ...	A. i.	VIII	9
10	—Colegio de las Escuelas Pías de Daroca	A. i.	VIII	16
19	—Collado (Marca de librería)	Tipográfico	I	15
8	—Conde de Colombí	J. Gallardo Fajardo	II	13
21	—Conde de Colombí	K. Hito	I	9
18	—Conde de Elda	A. i.	IX	28
9	—Conde de Ezpeleta	F. G. Lafuente	I	27
14	—Conde de Noblejas	A. i.	VI	29
16	—Conde de Pino Fiel	A. i.	I	29
16	—Conde de Povellet	A. i.	VI	27
27	—Cornet (Cayetano)	C. Cornet	III	27
6	—Cossío (J. M.)	L. Roibal	II	14
24	—Costa Azevedo (José Alfre- do)	A. i.	V	22
20	—Cothenius (Dr. C. A.)	A. i.	VIII	20
27	—Crawley (Ernest)	J. F. Badeley	IV	19
8	—Cuenca (Marca de librería)	Tipográfico	I	17
9	—Chalon (Remer)	G. Croekaert	IX	11
20	—Christophori de Ochsenstein (Heinrich)	Michael Rösler	X	8
7	—Daignault (W. E.)	Anne M. Danielsen	VI	12
6	—Defraeye (León)	Vlaanderen	VI	19
31	—Díaz de Rivera (Pedro) ...	A. i.	II	27
33	—Dick Lander (Thomas) ...	A. i.	X	33
28	—Duque de Alagón	Juan Carrafa	I	30
24	—Duque de Híjar	A. i.	V	28
22	—Duque de Híjar	A. i.	VIII	28
28	—Duque del Infantado	A. i.	VI	22
27	—Duque de San Carlos	Laroque	I	27
23	—Duyvestyn	A. i.	VI	18
21	—Edo Modl	A. i.	IX	9
	—Endrizzi (Natalia)	Wolf	IX	11
	—E. R.	A. i.	V	12

Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
—Ercolini (Mary Alice) ...	Autor ignorado...	VI	10
—Ercolini (Mary Alice)...	Sara E. Blake ...	VI	10
—Ercolini (Mary Alice)...	Alejandro Coll ...	VI	12
—Ercolini (Mary Alice)...	Vannuccini ...	VI	11
—Ercolini (Mary Alice)...	F. Ijserinkuizen ...	VI	11
—Ercolini (Mary Alice)...	Xam. ...	IV	25
—Escornalbor ...	A. i. ...	III	9
—Espejo Cristalino de las Aguas de España. (Portada del libro) ...	Tipográfico ...	III	16
—Espinosa y Ligués (Teodo- ro) ...	Tipográfico ...	VI	15
—Fabregat (Dr. Josep) ...	Triadó ...	IX	20
—Faria de Castro (Ad.) ...	Faria de Castro ...	I	19
—Fernández Duro (Cesáreo).	A. i. ...	II	22
—Fernández de Oviedo (Gon- zalo) ...	A. i. ...	IX	29
—Ferreiro (Marca de librería)	Tipográfico ...	I	17
—Fonseca Magalhaes (Rodri- go) ...	A. i. ...	II	22
—Fonseca Magalhaes (Rodri- go) ...	A. i. ...	III	8
—Fouzo (Franco de) ...	A. i. ...	V	9
—Francés Daution ...	Favet ...	VII	8
—Franco (Franco) ...	A. i. ...	II	6
—Gabriels (Jos.) ...	Andrev ...	IX	24
—García Ferz. (Francisco) (Marca de impresor) ...	Tipográfico ...	III	17
—García Ortiz (Dr. Enrique)	R. Abad ...	VII	23
—Gascón (Domingo) ...	A. i. ...	III	7
—Gastaldy (Dr.) ...	A. i. ...	VIII	20
—Godoy (Manuel) ...	M. S. Carmona ...	II	24
—Godoy (Manuel) ...	M. S. Carmona ...	II	24
—Godoy (Manuel) ...	M. S. Carmona ...	II	24
—Godoy (Manuel) ...	M. S. Carmona ...	II	25
—Godoy (Manuel) ...	M. S. Carmona ...	II	25
—Goncourt (E. y J.) ...	J. Goncourt ...	VIII	26
—Góngora de Bernaldo de Quirós (José Arturo) ...	R. Abad ...	X	20
—González Duarte (Dr. Plá- cido) ...	R. Abad ...	VII	26
—Gosálvez (Francisco) ...	A. i. ...	VI	20
—Gottlieb (Mildred) ...	A. i. ...	VI	9
—Granados (Enrique) ...	Ismael Smith ...	I	20
—Gras (Miguel) ...	L. García Falgás ...	I	8
—Güemes (Familia) ...	A. i. ...	V	27

Págs.	Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
10	—Heredia (Marca de librería)	Tipográfico	I	14
10	—Heredia (Ricardo)	A. i.	X	32
12	—Hernández (Vicente)	Tipográfico	IV	11
11	—Hertz (Birgitte)	A. i.	V	12
11	—Hirschfed (Harry)	Erler	VIII	6
25	—Hughes Clarke (Rosina) ...	A. i.	VI	8
9	—Husler (Giberte)	E. Hubert	VII	11
	—Ibarra (José de)	Tipográfico	IX	18
	—Illinois College	A. i.	IV	12
16	—Inger Haack	R. Abad	X	19
	—Jageuzen (Sv. P.)	Jageuzen	IX	12
15	—Jamerai du Val	Johann Christof Winkler ...	X	8
20	—Janer	Alejandro de Riquer	III	26
19	—Jaureguí (Marca de librería)	Tipográfico	I	16
22	—Jiménez Laiglesia	R. Abad	V	21
29	—José y Juan (Los de)	José Antonio Bollain	VIII	5
17	—Juan Antonio	A. Henry	IV	7
	—Karniol (Paula)	Rose Reinhold	IX	12
22	—K. B.	Bujan Payne	IX	13
	—Keller (Edith)	A. Ziegler	IV	26
8	—Khol (Herbert y Eva)	A. i.	X	8
9	—Kinker (G. A.)	Willense	VIII	12
8	—K. L.	A. i.	V	13
6	—Krystny	Gaczyvisky	VIII	13
24	—Lazius (Dr. Wolfgang)	A. i.	VIII	21
	—Le Bayon (Dr.)	André Herry	VIII	23
17	—Lewis (Samuel)	A. i.	VIII	22
23	—Librería del Colegio de la Concepción de Alcalá	Tipográfico	III	15
7	—Liñán (Mariano)	Tipográfico	IV	10
20	—Logan Clendening Collection			
24	of Medical History	W. Edgar Fisher	VIII	24
24	—Lola	Remo Wolf	III	20
25	—Löfgren	A. i.	VII	6
25	—López de la Osa (Dr. León)	R. Abad	VII	23
26	—Lozano (Marca de librería)	Tipográfico	I	16
	—M. (Dr.)	R. Abad	VII	23
20	—Mc. Glashan (Robert and Katharine)	A. i.	VI	9
26	—Marcas bibliográficas	Tipográficas	II	9
20	—Marca bibliográfica de «Morales»	Tipografía	II	10
9	—Marca bibliográfica de Guido de Columna	Tipografía	II	10
20	—Mallen (Marca de librería).	Tipográfica	I	17

Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
—Manxon (María Teresa) ...	Tipografía ...	IX	18
—Marqués (Vicente) ...	Tipografía ...	IV	9
—Marqués de las Amarillas .	P. P. Moles ...	VII	13
—Marqués de la Cadena ...	A. i. ...	VI	7
—Marqués de la Cañada ...	A. i. ...	I	26
—Marqués de la Cañada ...	A. i. ...	VI	29
—Marqués de Gastañaga ...	(Superlibro) ...	III	12
—Marqués de Grimaldo ...	A. i. ...	VII	27
—Marqués de Grimaldo ...	Luengo ...	VII	28
—Marqués de Grimaldo ...	A. i. ...	VII	29
—Marqués de Grimaldo ...	A. i. ...	VII	29
—Marqués de Haro ...	A. i. ...	II	26
—Marqués de Lazán ...	A. i. ...	VI	28
—Marqués de la Mesa de Asta	Vázquez ...	V	18
—Marqués de la Mina ...	A. i. ...	IX	29
—Marqués de la Regalia ...	A. i. ...	VI	23
—Marqués de la Vega de			
Ansó ...	M. de Cardona ...	X	26
—Martínez (A.) ...	A. Martínez ...	V	23
—Martínez (Antoni) ...	Pereiro ...	II	12
—Maximiliano I de México .	A. i. ...	V	26
—Medina (Francisco M.) ...	Tipográfico ...	VI	15
—Medina Delgado (Soledad).	R. Abad ...	X	20
—Meirelles (Aurea) ...	A. i. ...	VI	20
—Melgar y Rojas (Ignacio) .	F. Somoza ...	VI	24
—Méndez (Emilio) ...	R. Abad ...	VI	17
—Menzler (Sophie) ...	M. Reinitz ...	V	11
—Meyer (Suzy) ...	Daniel Meyer ...	X	33
—Miralles de Imperial ...	José Triadó ...	III	24
—Miranda Santos ...	A. i. ...	I	21
—Monsalvatje (José) ...	J. Renart ...	IV	29
—M. O. ...	Xam. ...	IV	23
—Montserrat ...	Figuerola ...	VI	22
—Morato (J.) ...	Cayetano Conet ...	III	27
—Moreno (Juana) ...	A. Ziegler ...	IV	27
—Mota Miranda (Artur Ma-			
rio) ...	Alberto Lima ...	I	22
—Muzas ...	Tipográfico ...	II	19
—Neil Davidson (Flora) ...	A. i. ...	VI	13
—Novak (Josef) ...	A. i. ...	IX	21
—Núñez Moreno (Dr. Mel-			
chor) ...	Tipografía ...	II	19
—Obispo de Cuenca (Miguel			
del Olmo ...	A. i. ...	I	28
—Onofre (Soler) ...	Tipografía ...	IV	9
—Otero de Iribas (Concha S.)	Faustino Coico ...	X	27

Págs.	Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
18	—Pablo Blanco (Joaquín de).	R. Abad	X	21
9	—Paquita	Alejandro Riquer	III	25
13	—Penzol y Vijande (Claudio)	A. i.	X	25
7	—Pep-Ton	Víctor Oliva	III	26
26	—Perellós (J.)	Tipográfico	IV	8
29	—Pérez (Dr. Fernán)	R. Abad	VII	24
12	—Pérez de Castro (J. L.) ...	Goico Aguirre	IX	25
27	—Pérez de Castro (J. L.) ...	Goico Aguirre	X	29
28	—Pérez de Castro (Everisto).	A. i.	X	34
29	—Pérez de Castro (Everisto).	A. i.	X	34
29	—Pérez Izquierdo (José Ig-			
26	nacio)	R. Abad	X	20
28	—Pesca (Fernando)	Elviro	IX	23
18	—Petitot (P.)	Ch. Favet	VII	7
29	—Petitot (P.)	Ch. Favet	VII	8
23	—Petitot (Paul)	Villeval	VII	10
	—Piferrer (Marca de librería)	Tipográfico	I	15
26	—Pimentel Monteiro (Sebas-			
23	tiao)	A. i.	VI	5
12	—Pompeyo de Quintana ...	J. Renart	IV	30
26	—Pompeyo de Quintana ...	J. Renart	IV	30
15	—Poppelreuther (H. O.) ...	Poppelreuther (H. O.) ...	VIII	13
20	—Poulet Malassis (Augusto).	Bracquemond	IX	27
24	—Pratt (Irene S.)	A. i.	VI	10
	—Puigrubí (Marca de libre-			
17	ría)	Tipografía	I	16
11	—Quintas Castaños (Valentín)	A. i.	V	20
33	—Radbil (Samuel)	A. i.	IX	19
24	—Radbil (Samuel)	A. i.	VIII	24
21	—Rasmussen (Karin)	Gösta Gisike	V	12
29	—Rasinkangas (Aili)	Pekka Torma	VIII	10
23	—Ravet (Marca de librería) .	Tipografía	I	17
22	—Academia Sevillana de Bue-			
27	nas Letras (Real)	A. i.	V	6
27	—Reichard (Karl)	A. i.	V	10
	—Roig (Enrique)	Xam	IV	23
22	—Renart y Cia.	J. Renart	IV	29
19	—Revista Ex-Libris Portugal.	Alberto Lima	V	15
13	—Reyes (Felipe de los) ...	Tipográfico	VI	15
21	—Rhead (G. W.)	G. W. Rhead	X	33
	—Right Honorable Washing-			
19	ton Swallis Earl Ferrers ...	Warwick	IV	17
	—Riquer (Emilia)	Alejandro de Riquer ...	III	25
28	—Riva Agüero	A. i.	II	27
9	—Roca	A. i.	V	21
27	—Roca (Lola)	A. i.	VIII	14

Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
—Rodríguez Chaves (J.) ...	J. Rodríguez Chaves ...	V	22
—Roibal (Luis) ...	L. Roibal ...	II	16
—Rojas y Almansa (José de)	A. i. ...	II	26
—Roose (Julián) ...	A. i. ...	VI	20
—Rousseau (Antoine) ...	A. Rousseau ...	I	19
—Royal Library Windsos			
—Castle ...	Stephen Halftone ...	IV	17
—Rupérez (Adolfo) ...	Xam. ...	V	20
—Sáez (Enrique). ...	R. Abad ...	VII	22
—Sáez (Enrique) ...	René Barande ...	X	15
—Sáez (Enrique) ...	Alexandre Coll. ...	X	14
—Sáez (Enrique) ...	L. Romo ...	X	14
—Sáez Casariego (Enrique) .	Estiarte ...	X	16
—Sáez Casariego (Enrique) .	Estiarte ...	V	19
—Sáez Fdez. Casariego (En-			
rique) ...	J. Cardenosa ...	X	13
—Sáez Fdez. Casariego (En-			
rique) ...	J. Cardenosa ...	IX	14
—Salokangas (Tellervo) ...	A. i. ...	VIII	11
—Salvatierra (Julio César) ...	J. C. Salvatierra ...	II	13
—Salvatierra (Julio César) ...	Ott ...	II	12
—Salvatierra (Julio César) ...	Remo Wolf ...	III	19
—Salvatierra (Julio César) ...	Remo Wolf ...	III	20
—Salvatierra (J. C.) ...	Remo Wolf ...	III	21
—Salvatierra (J. C.) ...	Remo Wolf ...	III	21
—Sánchez Cuenca (Dr. B.) ...	R. Abad ...	VII	23
—Sans (Marca de librería) ...	Tipográfico ...	I	15
—Santa Pau (Pedro Joaquín)			
(Marca de librería) ...	Tipográfico ...	VIII	18
—Santamaría (José) ...	Tipográfico ...	II	20
—Schulze (Hannelore) ...	Elisabeth Voges ...	V	11
—Simoes Viana (Tomás) ...	A. i. ...	VII	5
—Sociedad Humorística de			
Lérida ...	A. i. ...	I	27
—Sousa (Casa de) ...	A. i. ...	V	28
—Stephen Cullen (Thomas) .	Max Brödel ...	VIII	24
—Stevenson (Jos.) ...	A. i. ...	VIII	19
—Stoon (P. A.) ...	A. i. ...	VIII	7
—Straaten (Chr. Van der) ...	Ijserinkhijzen (F. J.) ...	VIII	8
—Suárez Guanés (Alfonso) .	Bradbury Wilkinson ...	X	27
—Toda (Eduardo) ...	A. i. ...	IV	5
—Torres (Bombita) (Ricardo)	Willy Geiger ...	X	7
—Turnbull (Alex H.) ...	Walter Crane's ...	VIII	8
—University of Rochester ...	L. K. ...	IV	13
—University of Rochester ...	A. i. ...	IV	14
—Urgellés (Manuel) ...	Cayetano Cornet ...	III	27

Págs.	Poseedores	Autores	Núm.	Págs.
22	—Urquijo (Antonio)	Ruiz Morales	IX	5
16	—Valero Díaz de los Cameros			
26	(Luis)	A. i.	II	23
20	—Vall i Fábregas (Gloria) ...	A. i.	I	20
19	—Vallejo Nájera (Dr. Anto- nio)	R. Abad	VII	25
17	—Valls Marín	R. Abad	VII	25
20	—Vega Díaz (Francisco)	Goico Aguirre	X	28
22	—Vidal y López (Manuel) ...	Anglada	VI	21
15	—Villar Partearroyo (Luis) .	A. i.	VI	6
14	—Visser (W. A. F.)	A. i.	VI	6
14	—Voges (Elisabeth)	Elisabeth Voges	V	11
16	—Vard (Thomas)	T. Ward	IV	18
19	—W.E.D.	A. i.	VI	12

ENCARTES

14	—Cervantes	R Carcedo.—J. L. Sánchez		
11		Toda	III	7
13	—Conde de Colombí	A. i.	X	5
12	—Conde de Colombí	J. L. Sánchez Toda	I	7
19	—Conde de Montarco	Centeno	VIII	29
20	—Delaunet (Amadeo)	A. Izaguirre	VIII	19
21	—Duque de Medinaceli	F. Boix	IV	17
21	—Escribano (Alfredo)	Xam.	II	9
23	—García de Olalla (Manuel) .	A. Palencia	VII	15
15	—Marqués de Aycinena	L. Enríquez de Navarra ...	IX	27
18	—Marqués de Piedras Albas .	A. Llorente	V	25
20	—Melgar y Rojas (Ignacio) ...	F. Somoza	VI	25
11	—Mota Miranda (Artur Ma- rio)	Ch. Favet	VI	13
5	—Otamendi de Olaciregui ...	J. Riquer	IX	15
27	—Rivero de Andrea (Fernan- do)	R. Abad	X	21
28	—Rupérez (Adolfo)	J. Blanco del Pueyo	VII	27
24	—Rupérez (Adolfo)	J. M. Granier	I	13
19	—Sáez Ferz. Casariego (Enri- que)	C. Puntis	IV	19
7	—Sáez (Enrique)	Puntis	II	21
8	—Sáez (Enrique)	René Barande	V	11
27	—Salvatierra (J. C.)	Remo Wolf	III	23
5	—Schumacher (Adolf.)	Kric	X	31

INDICE DE AUTORES

	Núm.	Págs.
INDICE DE AUTORES		
<i>Astrana Marín, Luis.</i>		
¿El ex-libris de Cervantes?	III	5
<i>Bardón, Luis.</i>		
Algunos ex-libris usados por antiguos libreros españoles.	I	13
Más ex-libris tipográficos	II	19
De superlibros	III	11
¿Un ex-libris desconocido?	IV	16
¿Un ex-libris desconocido?	V	17
¿Un ex-libris desconocido?	VI	14
Ex-libris ignorados o poco conocidos	VIII	16
Ex-libris ignorados o poco conocidos	IX	15
Ex-libris ignorados o poco conocidos	X	17
<i>Cardenosa, Jesús.</i>		
Tórtola Valencia en el ex-libris	X	30
<i>Castillo de Lucas.</i>		
Los ex-libris y el folklore	I	18
Los ex-libris y la investigación	III	14
Los libros en los ex-libris	V	19
Ex-libris marianos	VI	17

	Núm.	Págs.
Ex-libris de médicos	VII	22
La mitología en los ex-libris	IX	19
Noticiario · Bibliografía	IX	30
Refranes y dichos en torno a ex-libris con gatos	X	13
<i>C.[astillo] de L.[ucas].</i>		
Un nuevo ex-libris dibujado por Goico Aguirre	IX	25
<i>Catasús, Juan.</i>		
Ex-libris hispanoamericanos: Argentina	X	9
<i>Dirección, La.</i>		
Presentación	I	5
Agradecimiento	II	5
<i>Donomos, Deogracias.</i>		
Ricardo Abad. Una vocación artística al servicio exclusivo del ex-librismo	X	19
<i>Escribano, Alfredo.</i>		
Garambainas ex-libristicas	I	24
Nuevas garambainas ex-libristicas	II	17
Pedro Quetglas «Xam» eminente xilógrafo de nuestros días	IV	21
<i>[Escribano, Alfredo].</i>		
El ex-libris de nuestro premio Nobel	X	5
<i>Franco Ramos.</i>		
A propósito de una marca bibliográfica	II	9
Un ex-libris enigmático	V	14
<i>Garcés Ferrá, Bartolomé.</i>		
Ex-libris de legados testamentarios	IV	8
<i>García-Diego, Ramón.</i>		
De ex-libris anónimos	I	26
De ex-libris anónimos	II	22
De ex-libris anónimos	III	24

	Núm.	Págs.
De ex-libris anónimos	IV	28
De ex-libris anónimos	V	26
De ex-libris anónimos	VI	27
De ex-libris anónimos	VII	27
De ex-libris anónimos	VIII	26
De ex-libris anónimos	IX	27
De ex-libris anónimos	X	32

Gutiérrez Ballesteros, José M.^a, Conde de Colombí.

Ex-libris taurinos	I	7
Ex-libris taurinos	II	11
Ex-libris taurinos	III	7
Ex-libris taurinos	IV	5
Ex-libris taurinos	V	7
Ex-libris taurinos	VI	5
Ex-libris taurinos	VII	5
Ex-libris taurinos	VIII	5
Ex-libris taurinos	IX	5
Ex-libris taurinos	X	6

Palacio y de Palacio, José M.^a de, Marqués de Villarreal de Alava.

El ex-libris del tercer Marqués de las Amarillas	VII	12
---	-----------	----

Pérez de Castro, José Luis.

Ex-libris y ex-libristas asturianos (Hacia su clasificación y catalogación)	X	23
--	---------	----

Radbill, M. D., Samuel X.

Simbolismo médico en los ex-libris	VIII	19
---	------------	----

Redacción.

Exposición de ex-libris en el Palacio de Bibliotecas y Museos	II	6
--	----------	---

[Redacción].

Noticiario ex-librista	I	31
Noticiario ex-librista	II	29
Noticiario ex-librista	III	28
Noticiario ex-librista	IV	31
El Conde de Colombí es elegido, por unanimidad, Académico Nacional correspondiente en Madrid de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras	V	5

28
26
27
27
26
27
32

Noticiario ex-librista	V	29
Noticiario ex-librista	VI	30
Noticiario ex-librista	VII	31
Noticiario ex-librista	VIII	29
Noticiario - Bibliografía	IX	30
Noticiario ex-librista	X	35

Rojas, Bachiller Ignacio M. de.

Notas para una introducción al estudio de los ex-libris ...	V	24
Notas para una introducción al estudio de los ex-libris ...	VI	25

7
11
7
5
7
5
5
5
6

Rupérez, Adolfo.

Sucedió así	I	11
Alberto Ziegler Wagne	IV	26

[*Rupérez, Adolfo*].

¿Cómo ordenaré mi colección de ex-libris?	III	10
--	-----------	----

Sáez, Dr. Enrique.

Ex-libris ingleses	IV	17
El gato en el ex-libris	V	10
El gato en el ex-libris	VI	8
El gato en el ex-libris	VII	7
El gato en el ex-libris	VIII	10
El gato en el ex-libris	IX	9

12
23

Salvatierra, Julio C.

Remo Wolf ilustrador de poemas	III	19
---------------------------------------	-----------	----

19

Túmburus, J.

Algo sobre los ex-libris	VII	15
---------------------------------	-----------	----

Vidal y López, Manuel

Ediciones raras	II	21
------------------------	----------	----

6
31
29
28
31

5

SE TERMINO LA IMPRESION DE ESTE DECIMONOVENO-
VIGESIMO NUMERO DE «EX-LIBRIS» EN LOS
TALLERES ARTES GRAFICAS LANGA Y CIA.
TAHONA DE LAS DESCALZAS, 6
MADRID



