



PRECIOS DE SUSCRICION.
 ESPAÑA: Un trimestre... 6 reales.
 Un semestre... 11 "
 Un año... 20 "
 EXTRANJERO Y ULTRAMAR: Un año... 4 ps. oro.
 La suscripción empieza los días 1.º y 15 de cada mes.

PUNTOS DE SUSCRICION.
 En las librerías de Gaspar, editores, Príncipe, 4; Sr. Sanchez Rubio, Carretas, 31; Sr. Sagredo, Puebla, 6, en las principales librerías de provincias y en la administración del periódico, Tudescos, 35, pral. AGENCIA UNIVERSAL DE ANUNCIOS e IMPRENTA de Antonio Escamez.

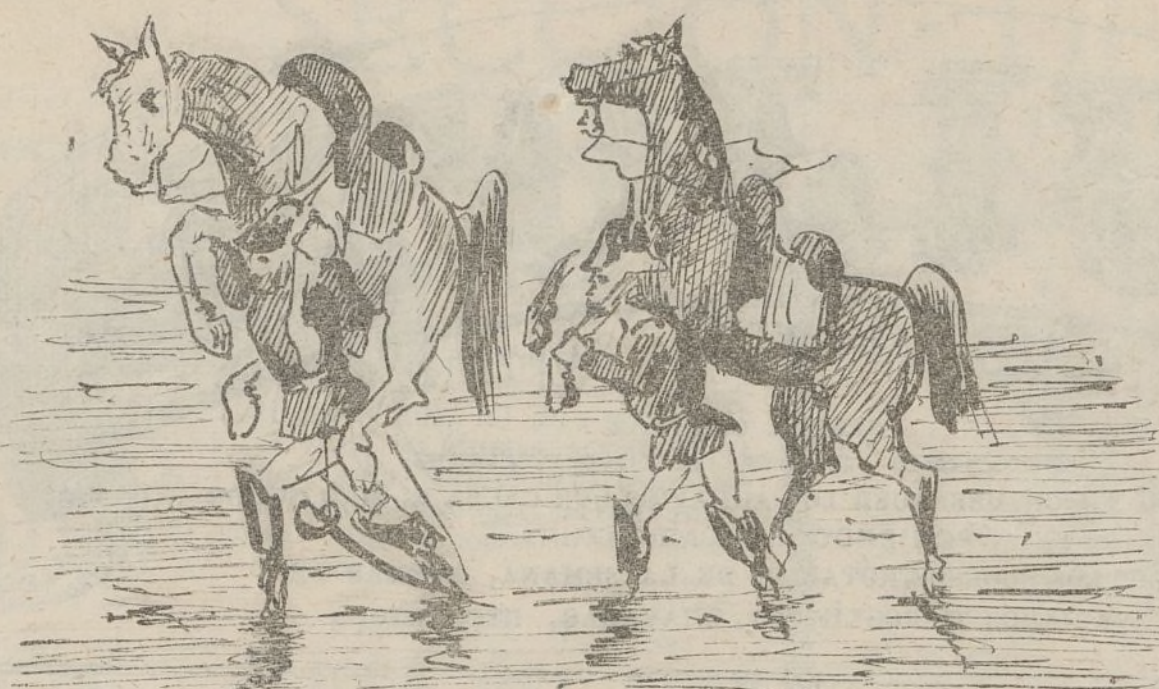
VENTA Y ANUNCIOS.
 Cada espacio en la forma indicada... 14 reales.
 Número suelto... 2 cuartos.
 Ídem atrasado... 6 "
 Todas las reclamaciones y correspondencia se dirigirán al director del periódico.

DIRECTOR PROPIETARIO, MANUEL A. RAYA Y CORTÉS.

EN EL TEATRO ESLAVA.



—Y qué bien maneja el velocipedo, ¿eh?
 —Mejor maneja las piernas.
 —Puz yo digo camará que la gachó maneja mejor las dos cosas.



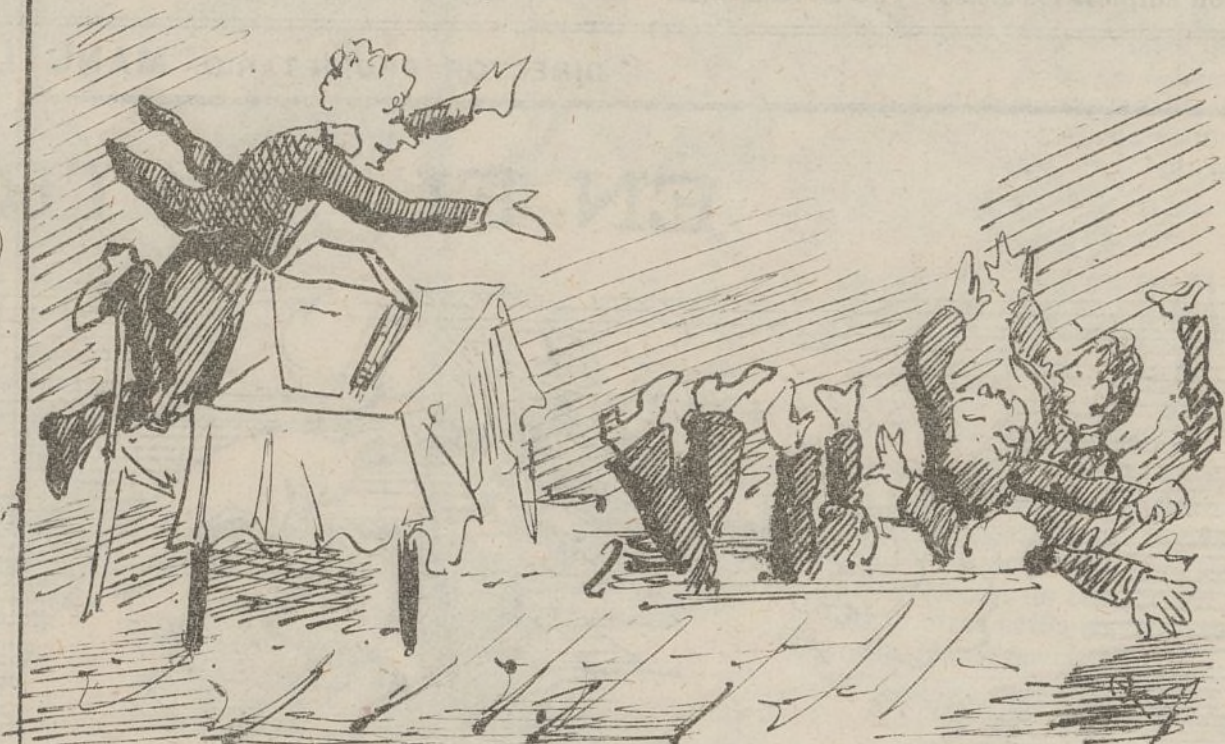
La caballería austriaca atravesando el Danubio, según el nuevo sistema del teniente Zubowitch.



Como entran y como salen.



—Ven á la orilla de este arroyuelo, y sentados te pintaré sobre estas peñas mi pasión.—Qué dices, miserable ¡guano que puede sorprendernos algún cangrejo, y entonces.
—¡Qué!—Sucumbiré al furor de mi caro esposo.



votaron y se los tragó la tierra.

MURMURACIONES.

Detesto los cangrejos.

Para mí no pasa ese crustáceo de la categoría de simple bicho, y en la tal categoría le mantendré siempre.

Nunca me ha pasado de dientes adentro.

Repulsivo, feo, antipático, antimoral (antimoral digo y lo probaré) sus ojillos saltones, sus tentáculos procazes, sus indecorosas patas y su color nauseabundo, partes son á la feroz antipatía que le profeso.

Cuando anda, parece que anda escamado y con segunda intención.

Es un andar de soslayo, de desconfianza perpétua, como quien teme ser atacado por la espalda.

El cangrejo, pues, ni vivo ni muerto, ni negro ni rojo, entra en mi sistemía alimenticio y no entra por dos razones: la primera porque me repugna, y la segunda por aquello de

«Quien nisperos come y bebe cerveza y chupa cangrejos y besa á una vieja, ni come, ni bebe, ni chupa, ni besa.»

Mi buen gusto culinario me obliga á sustituir en el tercer verso las alcachofas con el cangrejo; pues, pese al mismo Brillat Savarin, opino que donde haya una buena alcachofa de blanco, tierno y dulce cogollo, sabiamente condimentada, deben meterse debajo de la mesa todos los cangrejos del mundo.

Y como no sea de necesidad hacer aquí una disertación gastronómico-filosófica acerca de las cualidades de uno y otro manjar, dado que un cangrejo pueda ser como manjar clasificado, repito, pues, que lo detesto sin más razón que la razón estética.

Cuando yo como, antes que el patidar gustan mis ojos.

En todo ser medianamente organizado, los ojos son la aduana, el registro sanitario á cuya escrupulosa intervención han de someterse los géneros que están destinados á la bodega del cuerpo.

Y cuando los ojos digan «¡no!» la cosa está juzgada sin apelación.

Síntesis.

El cangrejo, física y moralmente considerado, es un animalucho despreciable.

Físicamente, por lo que acabo de decir.

Moralmente, porque es un bicho sin conciencia, que se atreve, con público y general escándalo, á descubrir pecados ajenos.

¿Habrás visto cosa más ridícula y despreciable que el tal cangrejo?

Entre la penumbra de un templo de París, cubierto el rostro con tupido velo y alzando á Dios el alma en un momento de verdadera contrición, una mujer llora en silencio un momentáneo extravío.

Su falta, absolutamente ignorada, late, no obstante, en el fondo de su conciencia.

Dios la perdona, sin duda, y olvida lo pasado.

Pero el diablo ni olvida ni perdona; y como las urde con Satanás, toma un cangrejo, lo chapuza en la pila del agua bendita y frotándose los cuernos con verdadera fruición, echó una zapateta yendo á sentarse sobre la repisa de un retablo.

La nueva Magdalena se encamina hacia la puerta de la iglesia.

—¡Gracias á... mi! suspira el diablo, observándola. Y con la soltura del mono hizo una plancha verdaderamente diabólica.

La mujer se acercaba lentamente á tomar el agua lustral.

El diablo, de puro gusto, parecía un verdadero poseído.

De pronto, se oye un grito.

El diablo dió un salto mortal y soltó una carcajada.

La pobre mujer cae sobre el pavimento presa de un terror indecible, terror supersticioso que le hace sentir como una quemadura en la punta de los dedos y exclamar entre convulsiones:

—Este agua me quema, porque he engañado á mi marido!....

Al momentáneo asombro sucedió la reflexión, y la gente que presenció el caso, pudo convencerse de que no hay efecto sin causa, ni fuego sin humo.

—¿Qué era entonces?

Pues ya lo saben ustedes; era un cangrejo inmundito, que atonzaba un dedo de aquella desgraciada.

Y como á confesión de parte relevación de prueba, según jurídico axioma, al estupor sucedió la risa y á la risa el más católico escándalo.

Escándalo de las faltas del prójimo.

—¡Qué atrocidad, qué liviandad y qué horror! ¡La propia conciencia acusa!

Estupefacción general y... ¡tableau!

Las palabras de Cristo: *Quien de vosotros esté sin pecado que le arroje la primera piedra*, venían allí como de molde.

O de otro modo y aplicándolas al caso actual;

La que de vosotras no hubiese pecado, meta la mano en la pila.

Pero no hubo de qué.

Por sí ó por no, las devotas huyeron santiguándose en seco.

Piadosamente pensando, pensaron que donde hay un cangrejo bien puede haber dos cangrejos.

La consecuencia se desprende por sí misma; y mujer habrá que no vuel

va á sumergir sus dedos en el agua regeneradora, acordándose de lo ocurrido y diciendo como aquel loco: —Cata, que hay cangrejo.

Queda plenamente demostrado que el cangrejo es un bicho inmoral y aún es evidente que el diablo ya se atreve á las pilas del agua bendita. No es mucho, habiéndose atrevido á ser predicador.

Pasemos á otro asunto, con permiso de usarcedes.

Hubo en España una reina, reina mártir, que vivió entre nosotros comiendo las flores; el espacio de un día.

De noble y agraciado semblante, de no común talento, de instrucción sólida y bastísima, en el hogar doméstico y en el trono, fué modelo de mujeres y de reinas.

Nunca la maledicencia se atrevió á menoscabar aquella vida inmaculada.

Piadosa y buena, su ardiente caridad ha dejado entre los pobres recuerdos perdurables y á la noticia de su muerte acaecida en la hermosa Italia, muchas lágrimas han asomado á los ojos, muchas oraciones han subido á los cielos, como el mejor tributo que podía rendirse á su santa memoria.

El agradecimiento es una virtud.

MARIA VICTORIA se compadeció de unos pobres niños abandonados al rigor de la intemperie y mandó edificar un asilo que los recogiera.

Hoy unas pobres mujeres, agradecidas al favor inmenso que sus hijos recibieran, juntan su escaso peculio y envían una corona fúnebre á la tumba donde reposa MARIA VICTORIA.

Esa corona ha estado expuesta al público en un escaparate de la calle Mayor, y la gente que para verla se apiñaba, tal vez sin pensarlo, demostraba con sus exclamaciones y comentarios la complacencia con que

veía aquella muestra de cariño y reconocimiento, rendida á la virtud y al infortunio.

La corona es, á la vez, rica y sencilla.

De las entrelazadas rosas de plata y de los magníficos pensamientos que la componen, penden dos anchas cintas de terciopelo negro y en ellas y soberbiamente bordada de oro á realce, luce la dedicatoria alusiva.

Esa corona funebre lleva á Italia, á la poética y hermosa Italia, muchos piadosos recuerdos.

Destinada para adorno de una tumba, es emblema de los fervientes votos que en España se hacen por el reposo eterno de la duquesa de Aosta.

Meditando iba yo en cosas de tiempos ya pasados, cuando un amigo mio acertó á detenerme, espetándome de carretilla, y sin escupir, la relacion siguiente:

—¿La has visto ya?

—Sí.

—Que cosa más magnífica ¿eh? ¿Qué te ha parecido?

—Me gusta.

—Chico, es soberbia! dá quince y falta á todo lo que aquí hemos visto.

—Siempre has de ser exagerado.

—Exagerado, precisamente; ¡phst!

pero no me negarás que sin ser una gran belleza, es graciosa, simpática, elegante y ámpliamente constituida.

Yo empecé á dudar.

—Como habrás visto, continuó mi amigo, llama justamente la atención.

Porque tiene hermosos ojos italianos.

Porque tiene una mirada chispeante.

Porque tiene una sonrisa deliciosa.

Porque tiene formas casi estatuarias.

Porque tiene una cintura que cabe aquí.

Y un pié admirablemente calzado.

Y una boca que es un nido de amor.

Y sobre todo, muchacho, tiene unas magníficas... ocurrencias.

Yo me volví todo ojos, ojos, para... oírlas mejor. ¿Y tú?

—Yo me estoy volviendo loco porque no te entiendo.

—¿Que no me entiendes? ¿Pues no dices que la has visto manejar el velocipédo.

—¿El... velocipédo? Solté entonces una carcajada y comprendí que mi amigo venia refiriéndose á la señorita Filomena.

Y como repetir sus elogios seria excesivo é imprudente emitir dictámen en contrario, así lo dejo y que cada cual vaya, si gusta, á aplaudirla ó á admirarla, y sobre todo, á ver sus magníficas... ocurrencias.

MAESE PEDRO.

REVISTA DE ESPECTACULOS.

Esta noche se efectuará en el teatro Español la última representación, en la presente temporada, del célebre drama de D. José Echegaray, *O Locura ó Santidad*, que tantos y tan merecidos aplausos alcanza del ilustrado público que ocupa el antiguo teatro cada noche en que se representa dicha funcion.

En el teatro de la Comedia se ha estrenado con la mayor desdicha, una cosa que quiso su autor que fuera parodia del drama del señor Echegaray, *O Locura ó Santidad*, á la cual bautizó con el título de *Musica Celestial*, y con efecto, si se propuso que los espectadores la recibieran con tal música, debió quedar satisfecho por los continuos chicheos con que el público la recibió á pesar de los inmensos esfuerzos que hicieron los numerosos estómagos agradecidos que ocupaban muchas localidades de la parte alta.

La señorita Fernandez, en su beneficio, ha tenido poco acierto, y otra vez que la presenten música, que no acepte murgas y busque profesores de concierto.

Se han puesto en escena en el teatro Martin los juguetes originales de los Sres. Fuentes.

Mallafre y Gabo, titulados *El que mucho abarca... y el afan de dar consejos*, los cuales son muy aplaudidos las noches que se representan.

También continúa mereciendo la predileccion del público el drama sacro *Pasion y muerte de Jesus* que todos los viernes se pone en escena en dicho teatro.

El día 1.º de abril próximo empezará á funcionar en el Teatro y Circo del Principe Alfonso una compañía de ópera compuesta de los siguientes artistas:

Prime donna soprani Signora Maria Leon Duval, Maria Sass, Giuseppina Vitali-Augusti.

Prime donna mezzo-soprani é contralto: Signori Eufamia-Barlani-Dini, Matilde Chini.

Prime tenori: Signori Achile Corsi, Antonio Franchini, Giovanni Sani.

Tenore comprimario: Signori Nicodemo Bidetto.

Segundo tenore: Signori Carlo Zuliani.

Prime baritoni: Signori Collardi Aldighieri, Gustavo Mariani.

Prime bassi: Signori Ormondo Maini, Antonio Vidal.

Segundo basso: Signor Fernando Reduzzi.

Maestri é direttore: Signora Rafael Kuon, Carlo Mangiagalli.

Direttore di scena: Signor Giuseppe Bernasconi.

Prima ballerina: En ajuste.

Maestro coreógrafo: Signor Giovanni Garbagnati.

Maestro di coros: Sr. Federico Salcedo.

Pintores escenógrafos: Sres. Combon, de Paris; Girolano Magnani de Parma; Francisco Pla.

Sesenta profesores de orquesta, algunos con tratados en el extranjero.—60 coristas, una gran parte contratadas en el extranjero.—30 bailarinas españolas y extranjeras.

La empresa se propone poner en escena las mejores óperas del antiguo repertorio, algunas de ellas no representadas hace muchos años, además del *Mignon* y *Hamletto*, del maestro Ambrosio Thomas, no vistas del público en Madrid.

La empresa del Circo de Madrid, ha resuelto las dificultades que se le ofrecian para reunir un cuerpo de coros, contratándolo en Milan, debiéndose embarcar en Génova uno de estos días el numeroso personal que lo constituye.

Con excelente resultado se ha estrenado en el teatro de Variedades un juguete cómico titulado *La familia de S. E.* El público, que llenaba, como siempre, todas las localidades, aplaudió mucho los chistes en que abunda, y llamó á su autor varias veces.

La ejecucion nada dejó que desear.

A mediados del corriente mes debe llegar á Madrid, de paso para la capital de Francia, el Sr. D. Francisco de Arderius, que ha fijado el día 10 de Mayo próximo para la inauguracion de sus tareas artísticas en el Teatro y Circo del Principe Alfonso.

La empresa del Teatro Real hace presente que todos los artistas que actúan en esta temporada, continuarán hasta fines de Abril, excepto la señora Pozzoni, que está contratada para Sevilla.

QUIJOTADAS.

En el sorteo para la quinta de este año le ha tocado el 1 al carbonero de casa, y como es consiguiente, llora que se las pela.

Un amigo que tiene establecimiento en frente de la carbonería, trata de consolarle.

—Cobarde, ¡lloras porque has caído soldado?

—No, amigo mio, no; lloro porque ahora todos los días tendré que lavarme la cara.

—¿Ha visto Vd. *La Almoneda del Diablo*?

—Hombre, sí, el domingo por la tarde estuve con la familia, por cierto que á mitad del segundo acto, y al hacer una mutacion, ésta no se verificaba y creimos que se habia concluido la funcion. Pero, ¡oh! sorpresa. Cuando llegamos á la Plaza Mayor, nos dijeron que lo que habíamos creído final de la funcion no habia sido más que una pequeña interrupcion por parte de los tramoyistas, y que aún faltaban dos actos y medio que ver; al oír esta explicacion, comprendimos que habíamos hecho el *Colás*, y que no se puede ser paleta y vivir en Madrid.

—¿Con que no se escapó? ¿Con que fué una ligereza del telégrafo y un *camard* de nuestros vecinos? Está visto, no se puede creer nada; por eso decíamos en una de nuestras murmuraciones: «¿y si no es?» Nos alegramos, por aquello de que somos paisanos.

Tomamos de un periódico:

«Mr. Recordon, de Suiza, acaba de inventar una máquina de imprimir para uso de los ciegos.»

Pregunta: ¿Es para uso interior, ó exterior, ó viene á reemplazar los organillos?

Querrá decirnos el celoso alcalde del distrito, ¿dónde se ha trasladado la que antes de ser depósito de cajones y barricas se llamaba calle de Santo Tomás?

Aguardamos con impaciencia la contencion.

Se ha presentado un aparato para matar orugas, del cual quiere su autor privilegio de invencion.

Entendámonos: ¿es para matar las orugas que se crían en los campos, ó para las que existen alrededor del Banco de España? Porque, caballeros, ¡cuidado que esta oruga tiene cola!

SONETO.

Una luz que brillan arbores,
hechos en los alcázares del cielo;
un viento cabalgando en suelto pelo...
digo, no, cabellera, ¡caracoles!
un rayo luminoso de mil soles,
de diáfanos celajes, puro velo;
un murmurante, tímido arroyuelo;
un ruiseñor que trina facisoles,
un áura que suspira en selva umbría;
nubes de rosicler, brisa que besa,
lábios de rosa, de carmin ó grana,
el céfiro murmura, se abre el día,
en brazos del amor, sujeta ó presa...
¡A esto le llaman habla castellana!!!

A MI PATRONA.

Tengo una novia rubia, encantadora,
tengo casi un volcan dentro del pecho,
tengo en Indias un tío que me adora;
tengo viñas, olivos... ¡y un barbecho!
Tengo mucho talento, si, señora;
tengo prendas de chico de provecho;
tengo fe, tengo amor, tengo ilusiones,
y tengo... descosidos los calzones.

C. MORENO LOPEZ.

ENIGMA.

Con las diez letras que tengo
puedo decir muchas cosas:
lo que incomoda en invierno:
lo que en verano incomoda:
lo que quiere ser el hombre:
lo que se busca en la novia:
un lenguaje estrafalario;
lo que se pone en Atocha:
un pueblo cerca de Mircia,
lo que divide las olas
y á veces rompe el bautismo
al que viaja por la costa;
lo que gastan los pintores
y muchas mujeres tontas;
lo que fué una antigua reina;
lo que todo el toma;
una virtud que escasea:
lo que me gusta en el mar;
un vichó que me encocora
con sus gritos descompuestos
que á los paletos emboba;
un adorno de vestidos
y que los mantos adorna;
lo que á todo el mundo gusta:
lo que hay en todas las óperas:
un dios de la antigüedad,
que dicen perdió á su esposa
por volver la vista atrás;
lo que se gasta en las obras,
lo que era el gran D. Quijote
y lo que en el mar ahoga:
lo que es el Miño y el Tago,
el Ebro, el Rhin y el Lozoya;
lo que tiene el arma blanca:
un juego y un ave gorda;
propiedad que en las mujeres
ningun hombre enamora;
lo que es vivir en la corte;
cómo cobran las patronas,
y, por fin, lo que los buques
y la gente de mar, toda,
necesita legalmente
llevar corriente y sin notas.
El todo, por concluir,
es útil en varias formas:
nos consuela en el invierno,
en el verano nos sobra,
y por él, en los periódicos,
hubo una cuestion muy gorda.

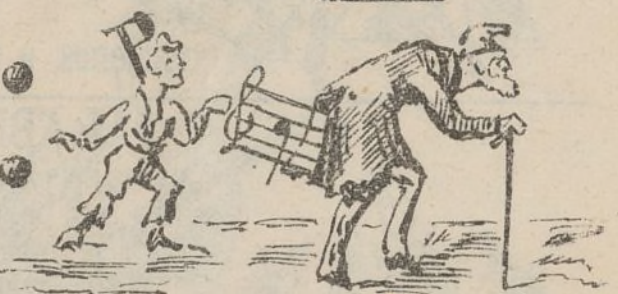
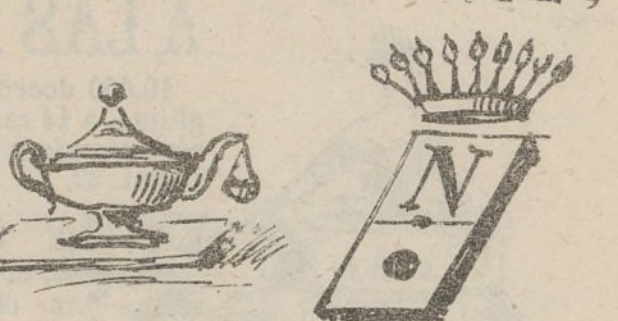
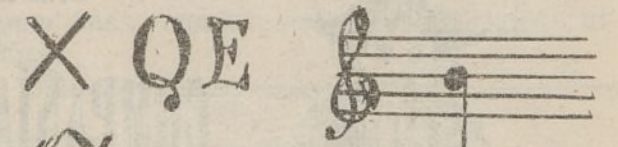
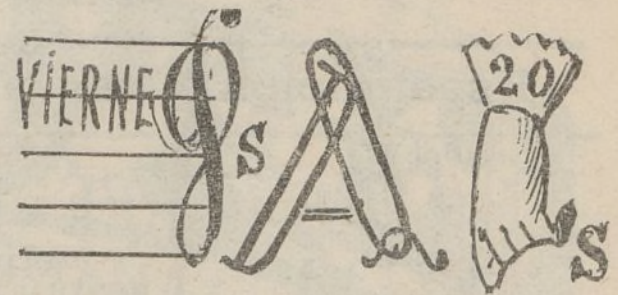
(Remitido)

J. A.

CHARADA.

En mi prima segunda
que hay da mi todo muy cerca
veo un hombre que dos prima
algunas prima tercera.

GEROGLÍFICO.



Las soluciones en el número próximo

SOLUCION CORRESPONDIENTE
AL NÚMERO ANTERIOR.

Charada.—1.º Quijote.—Ilustrada Mázcaro.
Geroglífico.—Toro muerto saca es.

ESPECTÁCULOS

Teatro Real

Alas 1.ª La Estrella del Norte

Español

Alas 1.ª Las Héroicas

Falsos Testimonios

Alas 2.ª O Locura ó Santidad

Falsos Testimonios

Variedades

Se anuncian por carteles.

Estaba

Alas 1.ª La Mendiga

Ejercicios por la Velocipedista

Alas 2.ª Electro-mama

Ejercicios por la Velocipedista

Alas 3.ª Mimosos y Danzantes

Alas 4.ª Un lance Pelagudo

Alas 5.ª Tipos del natural

Ejercicios por la Velocipedista

Martín

Alas 1.ª Carlos 2.º el Hechizado

Alas 2.ª El Afán de dar consejos

Baile

La Capilla de Lanza

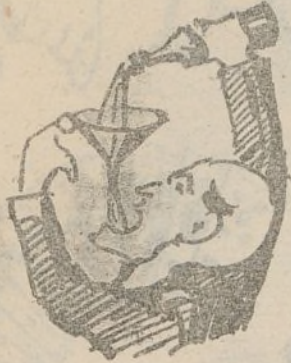
Baile

Golpe sobre golpe. 2.º acto de

La misma

SECCION DE ANUNCIOS.

Espendicion á los vendedores, Corredera Baja, 39, ARCA DE NOE, donde se admiten suscripciones.

**CAFÉ NERVINO**MEDICINAL.
MARAVILLO SECRETO ÁRABE
EXCLUSIVO DEL DR. MORALES.

Cura toda clase de dolor de cabeza, jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, vahidos, parálisis, etc., etc. Evita las congestiones, es tónico y altamente salutar. Depósito general: Espez y Mina 18, principal y en todas las boticas de España y del extranjero.

**LA EUROPEA.**

ULTRAMARINOS Y FRUTOS COLONIALES.

Depósito por mayor y menor de los ricos quesos de Villalon á 64 rs. arroba y 22 cuartos libra; bola y grayer fresco á 5 1/2 rs. libra. Conservas de pescados finos desde 2 rs. lata en adelante, conservas hortalizas, pimientos, á 2 rs. lata, tomate, á 1 1/2 rs. lata, guisantes finos á 2 y 3 1/2 rs. lata. Vinos y licores y mil artículos que sería muy largo enumerar. ATOCHA 24 Y 26.

**DEPOSITO DE ROPAS**

Primera casa en España y única en su clase. Se compran y venden ropas procedentes de saldos, quiebras y préstamos. También de casas particulares y hay ropas de las mejores sastrerías de Madrid. Gran surtido en chaqués, tricot y castor, levitas, fracs y toda clase de prendas de vestir, todo muy barato. También se alquilan. Silva, 22, tienda.

**CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS**

DE LA

COMPANIA COLONIAL.

DEPOSITO GENERAL:

CALLE MAYOR, NUMEROS 18 Y 20.

Sucursal, MONTERA, 8. MADRID.

**LA HIGIENICA.****FABRICA DE CORSÉS**

Los corsés de esta casa facilitan todas las comodidades por su elegante forma y esmerada construcción. Corsés-fajas y fajas de todas clases. Se hacen á la medida. N. PLAZA DE CEBANQUE 1.

**Á LAS SEÑORAS**

40.000 docenas Veloutine Fay, legítima, á 14 rs. caja, en la Perfumería extranjera, Peligros, 9, y Fuencarral, 20.

CREMA EMPERATRIZ.

Blanca, suave y hermosa el cutis. — 3 rs. onza desde 12 rs. á 60 bote.

PELIGROS, 9, Y FUENCARRAL, 20

**EXPOSICION.**

14. PUERTA DEL SOL. 14.

Tarjetas al minuto, esquelas, facturas, papeles fantasías, objetos de escritorio, elegantes colecciones de cromos. Novedad en papeles timbrados. Trabajos de litografía de todas clases.

14. PUERTA DEL SOL. 14.

**LICOR DEL PERU**

de Rojas.

Se elabora en Bolivia con la coca en estado fresco y se emplea como agente higiénico y preservativo de muchas enfermedades y como curativo del sistema nervioso, del muscular y de las membranas mucosas. Es el mejor licor para mezclarlo con el café ó con el té. Reemplaza con ventaja al arnica. Depósito central: J. Rodríguez, Claudio Coello 24, y Fontejos, 6. botica de Izquierdo.

**JARABE DE BREA**CONCENTRADO Y DOSIFICADO
DEL DR. GOMEZ PAMO.

Está premiado con medalla de oro por el colegio de farmacéuticos y recomendado por el cuerpo facultativo de la beneficencia provincial de Madrid, como el mejor medicamento para la curación de toda clase de toses por inveteradas que sean, el asma y la tisis en sus primeros periodos. — Frasco, 20 rs. — Calle de Santa Isabel, 5, farmacia.

**BARCO**

Elegantes madrileños; siempre dispuesto á que no perdais este distinguido título, mi afán es proporcionaros las últimas novedades de París y Alemania en lo perteneciente al ramo de bisutería, del cual encontrareis un inmenso surtido en esta vuestra casa.

PRINCIPE, 4. Ó 5.

**DR. GARRIDO**

Dice el DR. GARRIDO en presencia de estos que siempre están vomitando y rabiando del dolor de estómago, etc., quejándose á su vez de que no encuentran remedio para su mal:

El que toma mis específicos se siente siempre curar, y el que no, se queja, según la muestra.

El que no quiera divertirse así — 6. Luna, le espero aquí.

**REUMA.**

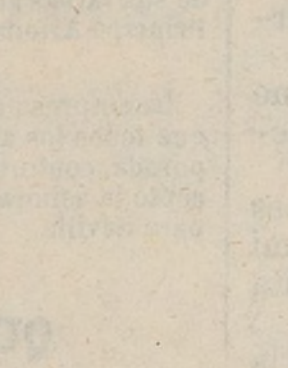
Su pronta y radical curación con el Bálamo anti-reumático de Surinam, medicamento hace tiempo comprobado en diferentes numerosos casos de padecimientos crónicos ó agudos, articulares ó musculares.

Expédese en el depósito central, Meson de Paredes, 22, farmacia de Villaron y en las principales de Madrid y provincias.

**VENTA**

De un censo de 14.373 al 3 0/0 sobre una de las mejores casas de Madrid.

Para más informes, en la Administración de este periódico, Tudescos 35 pral., Agencia Universal de Anuncios, de Antonio Escamez.

**SOCIEDAD VINICOLA**

EN ESPAÑA

Preciados, 6.

Vinos de Valdepeñas desde tres años á 34 rs. arroba; más añejo desde 4 reales botella. Macon español á 6 rs. botella. Vinos y licores del Reino y extranjero á precios desconocidos. Champagne desde 20 á 70 rs.

**BAZAR DE SAN LUIS**

Relojería

17 MONTERA 17.

Gran surtido en sabonetas de oro para señora. Idem de plata para caballero, desde 180 rs. Precios SIN COMPETENCIA, garantizados por un año.

**J. Vallejo.**

Primera casa en España, única en su clase dedicada á la construcción de sillerías de última novedad, forma de ebanistería y bolates talladas, torradas en reps, á 1400 rs.; en satén, raso, lana, á 1.500; en damasco de seda, primera, á 2.000 rs. Se remite provincias para almacenistas y particulares. — Puebla, 19, frente á San Antonio de los Portugueses.

**PLATA MENESES.**

METAL BLANCO.

Primera casa de España en cubiertos de metal blanco garantizados, de Leoncio Meneses é Hijo, Principe, 6. Esta antigua y acreditada casa cuenta con inmensos servicios para mesa, fonda y café.

300 docenas existentes de sus célebres cubiertos sin rival en Europa.

PRINCIPE, 6.

**ALMORRANAS.**

Se curan radicalmente con el Bálamo de Santa Teresa, siendo la mejor garantía los diez años que lleva de constante éxito.

Precios: 8 rs. frasco, y 12 grande. Véndese en casa de su inventor en Alcalá de Henares, Libreros, 16, y en Madrid, en las Farmacias de los señores Gonzalez Saenz, plaza de Santa Ana, 8; Fernandez Izquierdo, Fontejos, 6, y en Toledo, Viuda de Rodríguez.

**MATIAS LOPEZ.**

Bombones finos de chocolate con cremas de Praliné, Naranja, Café, Piña y otras varias clases; se expenden en el depósito de Matias Lopez,

13. PUERTA DEL SOL, 13.

Montera, 1.

**GRAN BAZAR DE ARMAS**DE INDALECIO PEREZ,
CALLE DE JETUAN, 29, ESQUINA
A LA DEL CARMEN.

Primer establecimiento de su clase en España, surtido de las mejores fábricas del país, de Inglaterra, Francia y Bélgica, en escopetas, revolvers, efectos de caza, pesca y esgrima, y otros artículos, todo de extraordinaria novedad.

**Señoras y Señoritas.**

Recomiéndase mucho que se suscriban á LA GUINIALDA para tener por muy poco dinero cuanto les conviene en figurines de modas, patrones cortados en tamaño natural, modelos de labor y dibujos para todas clases de bordados, además de un texto ameno é instructivo, y de las primas, rifas, regalos y grandes premios que ofrece á sus abonadas, las que se suscriban en este mes. Dirigirse á la administración, Barco, 2, Madrid. 9

**FABRICA DE BOTONES**

Y EFECTOS DE METAL

DE LUCAS SAENZ,

ESPARTEROS, 1, MADRID.

Especialidad en botones para uniformes civiles y militares, como tambien en los de libra para casas particulares.