



**PRECIOS DE SUSCRICION.**

ESPAÑA: Un trimestre.....	6 reales.
Un semestre.....	11 "
Un año.....	20 "
EXTRANJERO Y ULTRAMAR: Un año.....	4 ps. oro.

La suscripción empieza los días 1.º y 15 de cada mes.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**

En las librerías de Gaspar, editores, Príncipe, 4; Sr. Sanchez Rubio, Carréas, 31; Sr. Sagredo, Puebla, 6, en las principales librerías de provincias y en la administración del periódico, Tudescos, 35, pral. AGENCIA UNIVERSAL DE ANUNCIOS E IMPRENTA de Antonio Escamez.

**VENTA Y ANUNCIOS.**

Cada espacio en la forma indicada..... 14 reales.  
Número suelto..... 2 cuartos.  
Idem atrasado..... 6 "

Todas las reclamaciones y correspondencia se dirigirán al director del periódico.

DIRECTOR PROPIETARIO, MANUEL A. RAYA Y CORTÉS.

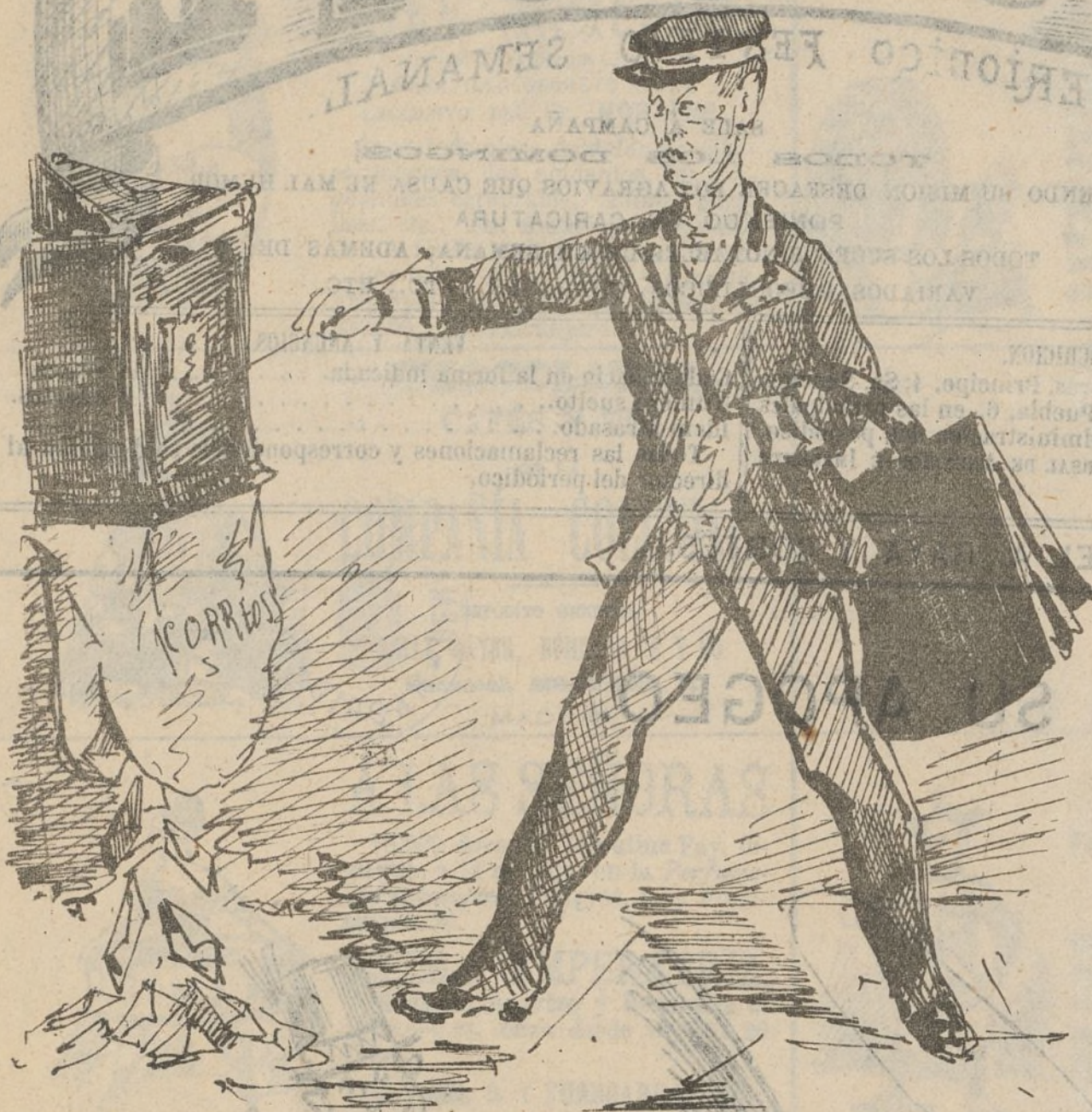
## EL ARTE EN SU APOGEO.



El *gommeux*, con su *chic* extravagante la fusta empuña, sube en el pescante, chupa el cigarro, mira de soslayo, entrega el paletó á su lacayo, y echándose á las cejas el sombrero, por servir de algo, sirve de cochero.



## RECOGIDA DE CARTAS DEL INTERIOR POR EL SISTEMA HERMAN.



Una, dos, tres... pasa, cartita, y con efecto, la carta pasa... al suelo. Como verán Vds., en el saco no ha quedado nada.

## MUSEO DE ANTIGUEDADES.



Moneda de oro que dentro de poco tiempo se admirará como cosa extraña.

### MURMURACIONES.

Esto es ya por demás. No bien tengo en mis manos la que según pública fe miente como ella sola (suplo *Gaceta*) noto el anuncio oficial de una reciente falsificación.

Si dijera que me había asombrado la tal noticia, mi asombro fuera espontáneo, oficioso y casi ridículo.

¿Quién se asombra de una falsificación más en esta tierra hidalga... de las falsificaciones?

Evidentemente. Si á asombrarnos fuésemos de estas y otras cosas que en España ocurren, paño cortado tendríamos y razón fundada para beber á pasto agua y vinagre.

¿Qué país, señores míos!

Apenas el Banco echa á la plaza una nueva emisión de su moneda... fiduciaria, cuando ya está falsificada la moneda.

Empiezan á circular esos billetes, de plata ó de oro, billetes apreciables; billetes que merecen la pública estimación; redonditos, nuevos, flamantes, de metálico sonido, que se cambian á la vista y suelen cambiarse, no digo yo sin descuento, hasta con premio (lo mismo exactamente que las monedas aquellas del Banco de España); pues bien; apenas salen á la luz del sol, cuando manos expertas los reproducen sin permiso del Gobierno y á las veces con tanto primor y perfección tan acabada, que casi se diría que unos y otros habían salido del mismo troquel.

Cierto que la *Gaceta* viene á lo mejor diciendo:

—¡Ojo á las monedas de oro!

Cierto también que dá pelos y señas bastantes á distinguir el oro de ley, del oro... *Meneses*, vamos al decir.

Cierto es todo esto; pero lo es igualmente, que como para confrontar una moneda falsa se necesita otra que no lo sea, puede tocarse la droga de poseer la primera sin haber saludado la

segunda, á menos de no llevar siempre en el bolsillo la piedra lipis y el agua régia como antídoto contra mermas y fracasos.

El único medio de evitar tantos inconvenientes era que el Gobierno, pongo por caso, en el punto mismo de descubrir una de esas suplantaciones, publicará á renglón seguido esta ó parecida disposición.

«En vista de haberse falsificado las monedas de cinco duros;

Teniendo presente la perturbación que semejante atentado puede producir;

Considerando, asimismo, que el que recibe cinco duros falsos es como si recibiera cinco tiros;

Vista la particular predilección con que la autoridad mira los legítimos intereses de sus administrados;

Vista la imposibilidad de poner coto á tamaños desafueros;

Vista la necesidad de atenuar el en lo posible; y visto, en fin, que es muy santo y muy bueno poner al público en condiciones de que por sí mismo pueda evitar semejante fraude;

De acuerdo con el parecer del ministro de Hacienda, se dispone:

**Artículo único.** A cada español se le entregará una moneda de cinco duros, legítima, legal y auténtica, para que, en su vista, pueda confrontar y apreciar en lo que valgan las de procedencia dudosa.

Dado, etc., etc.

Y con esta salvadora medida, que me atrevo á proponer á quien corresponda, el mal queda cortado de raíz y no habrá español que no tribute un justo pláceme al paternal Gobierno que nos gobierna.

Probablemente mi proyecto caerá en el pozo del olvido, porque en este país nada se premia, nada se considera y atiende. Conste que el antídoto está descubierto; si no se pone en práctica, caiga la responsabilidad sobre los que proponen el bien general

del país á mezquinos y bastardos intereses.

—¿Qué tal?

Escucho la marcha fúnebre de Chopin y algunos versículos del *Requiem* cantan llegan á mis oídos con solemne y triste melodía.

La orquesta del teatro Real, la gran orquesta viste de luto, y en unión del coro y de las partes principales de la ópera, siguen los restos mortales del maestro Skoëzdopole.

Era el martes.

El miércoles debía reproducirse la misma escena, punto por punto.

Al director francés siguió con pocas horas de intervalo un director español; porque Cristóbal Oudrid yace también en la mansión de los muertos.

Estas dos defunciones acaecidas en el transcurso de cuarenta horas darán que pensar seguramente al que hoy ocupa el trono del arte lírico.

Al Sr. Vazquez, en vista de lo sucedido, no debellegarle la ropa al cuerpo, y ¿quién sabe? Entre los acordes de los instrumentos que suenan al compás de su batuta, tal vez creía oír una voz que misteriosamente le dice:

—¡Acuerdate de que eres director de orquesta!

Bien se notaba el martes por la noche que sobre el teatro Real pesaba lamano de la muerte.

Se cantaba sin gana, se tocaba con disgusto, se representaba verdaderamente *a fortiori*. La consternación era general; partes, orquesta y coros tenían la imaginación muy lejos de la escena.

Y se comprende, y son por ella disculpables, los desaguisados que allí se hicieron, musicalmente hablando, bien entendido.

No sabemos qué compromiso ineludible ó qué razón poderosísima tendría el Sr. Robles para desoir la súplica

que le hicieron á fin de que suspendiese la función la indicada noche.

En nuestro concepto, esta hubiera sido la mejor demostración de luto tributada á los finados; pero toda vez que no lo tuvo por conveniente el empresario, él se sabrá el por qué, que es quien tiene que saberlo.

Entre paréntesis, mal queda el teatro Real en lo que respecta á maestros directores; dicen que los señores Arrieta y Barbieri se han ofrecido á la empresa; bien nos alegraría verlos ocupar un sitio tan adecuado á su talento y competencia.

En todo caso, caso nos lavamos las manos como Pilatos.

¿Quién es Pilatos?

*Pilatos* es la última producción del eminente poeta D. José Zorrilla, estrenada en el teatro Español el último miércoles.

Ante una concurrencia distinguidísima, se desarrollaron los tres actos del drama, bien lánguidamente por cierto.

*Pilatos*, más que drama, propiamente dicho, es una entretenida leyenda, casi desprovista de verdadero interés dramático, y mejor para leída en un salón que para declamada en la escena.

El espeto que el Sr. Zorrilla nos inspira detiene nuestra pluma, temiéndolo entrar en detalles que pudieran menoscabar la bien adquirida y sólida reputación del autor de *Sancho García*.

En la ocasión presente, su vigoroso número ha decaído; el público, no obstante, le llamó y creemos que más bien para recordarle sus triunfos pasados, que para aplaudirle por el triunfo efímero de que le ha proporcionado su última obra.

Los actores no hicieron lo que debían y pudieron hacer.

Elisa Boldum, únicamente, no des-



mintió su fama y talento, teniendo durante la representación momentos felicísimos y verdaderamente inspirados.

Y nada más ni nada menos; pudiendo casi asegurar que *Pilatos* no alcanzará la longevidad de *Don Juan Tenorio*.

Y aquí damos punto á nuestro ligero bosquejo, no sin temer las censuras de algún apasionado del autor, que puede tildarnos de Aristarcos ó Geroncios, sin caer en la cuenta, quizá, de que no hay enemigo peor que un amigo oficioso.

¿Saben Vds. dónde está la gloria? Pues no está donde la colocan el padre Astete y otros padres de la Iglesia.

No está en los triunfos escénicos. No está en los triunfos literarios. No está en los triunfos militares. Ni en la invención del aceite de bellotas.

Ni en el descubrimiento de la gravitación universal.

Ni mucho menos en la habilidad de estirpar los callos.

La gloria—relato refero—está en casa de García de la Rosa.

Y cuando García de la Rosa lo dice nada menos que en verso, sabido se lo tendrá.

En verso, sí; señor; el tal García es un poeta quinquillero, de mil demonios.

Entre él y el Dr. Garrido, otro vate pucherólogo, van á apear del oficio á los que viven de hacer versos de encargo.

¡Medrados estamos si ellos abrogan el monopolio de los ditirambos y quintillas.

Las musas han dado en la flor de meterse á voceadoras de específicos y novedades.

Al parecer, huyen su elevada misión en la tierra, dedicándose á *démousselles de contour*.

¡Cosas de mujeres!

Pero así las tratan sus explotadores y así andan ellas por ahí, hechas unas modistillas de tres al cuarto.

Porque, al fin y al cabo, las modistas...

Iba á empezar un detenido estudio acerca ó sobre las modistas, cuando se me presenta mi excelente amigo el regente, pidiéndome lo que solo un regente sabe pedir:

«Original.»

El regente, pues, ha cortado el hilo de mi narración.

Y agradeciendo en todo lo que valen los buenos oficios de sus simpáticas tijeras, de este cabo me azgo para soltar la pluma, que era lo que pretendíamos demostrar.

MAESE PEDRO.

## CRÓNICA DE MADRID.

¿Con que va usted á escribir en el Nuevo Don Quijote?

Ya puede usted esgrimir de su sátira el garrote.

—¡Por Dios! hable usted más fino, le dije á mi convecino,

quien replicó:—no es embrollo;

es que hay aquí mucho pollo y también mucho pollino.

Hótenos ya, lanza en ristre, dando tajos y reveses, enderezando entuerlos, que no hay pocos en los felices y bulliciosos tiempos que corren.

La misión es delicada, es grave: mas como en este país todo tiene un lado risible, ó bufo,

arremeteremos por él contra los malsines y follones, desfaciendo los agravios inferidos á la moral, ni más ni menos que lo hacia el celestialísimo caballero andante, que si hoy viviese, no daría descanso á su potente y vencedora lanza.

Nuestra pluma, tosca, débil y todo, tal cual es, causará también alguno que otro arañazo, que brotará sangre en la conciencia de los en-

cantados, produciendo, este nuestro propósito, un agradable solaz á nuestros carísimos lectores.

Empecemos por la crónica de estos últimos días. ¿Pero qué vamos á decir? Nada de particular. ¿Qué curiosa é importante narración podemos ofrecer al ilustrado público que nos favorece?

Un duelo en la Castellana;

de toros una *corría*;

nuestra Bolsa en la agonía...

en Fornos una jarana.

En siete versos ahí va,

lector mio, ahí tienes la revista de la semana.

Lacónica es por cierto: narrémosla de otro modo:

Meriendas en el canal;

robos é incendios... algunos:

*pinchazos* entre dos *tunos*

y un guardia municipal.

Los aires siguen perversos...

ahí tienes en siete versos

la revista semanal.

Muchas lamentaciones se escuchan por esas calles de Madrid: es verdad, que nos encontramos en Cuarema: tiempo tristísimo, en época de meditación y recogimiento, no obstante que las distracciones no cesan, algunos buenos negocios marchan á feliz término, los amores no han palidecido: las esperanzas é ilusión de los aficionados á las *loterías* no se marchitan, y aun más que tiempo santo, continúa el de siempre, excepto los rumores y quejas que perciben nuestros oídos.

Un mercader se quejaba,

y en en Dios el grito ponía

por lo mucho que *pagaba*,

y lo poco que *vendía*.

Al honrado mercader,

dijo el cesante Gaspar:

—¡Llora usted por no vender...

Yo lloro por no comprar.

Una importante cuestión ha surgido estos días.

La decadencia del arte *dramático*.

¿Y qué opinan las personas competentes?

Hay diversas opiniones; oigamos algunas:

Los unos culpan al escaso de recompensa que exigen los actores, por cuya razón se arruinan las empresas más vigorosas.

Mire V... qué descubrimiento. ¿Y qué salario, sueldo, pensión, estipendio ó renta perciben las notabilidades de nuestros primeros teatros?

—¡Friolera!

Mucho más que un consejero.—Bien que el arte y el mérito exigen esplendor y digno tributo.

—¡Alumbra! Pero no tanto... Hay primera actriz, además de los amplios y soberbios privilegios consignados en la *escritura*, que percibe una *modestísima* cantidad al mes. Unos 18.000 rs.—¡Cáspita!—He dicho mal: por solo 20 funciones, y las que escedan de este número, á razón de 40 duros por barba, ó por día, porque las actrices no tienen barba.

—*Barbiana* si que es el sueldo... compadre, como dicen en mi tierra. ¡Pobres empresarios!

Es verdad, que si el honor de España y su ventura consisten en eso... pero, y las demás clases sociales? Yo soy muy amante de las glorias artísticas y literarias de mi país, y algo aficionadillo á las letras... mas no me explico...

y propósito, los autores (de obras) percibirán lo menos un *millon*, por recompensa de su trabajo.—¡Quia! No señor.—Pues no lo entiendo.—Pues otro día se lo explicaré á V. más despacio.

Nieblas alemanas, ó hambre en España y hambre en Alemania:

Vamos, vente, compañero:

exclamó un sencillo obrero,

y tendrás cultura y gloria;

vamos á oír la oratoria

de un filósofo extranjero.

Esa extraña algarabía

nadie logra comprenderá:

—dijo el prudente Mejía:

con tanta filosofía

no tenemos que comer.

La dificultad del cambio... ó sea la falta de moneda, ocasiona conflictos á cada paso.

De este mal están, digo, estamos libres los que ni aun *papel* tenemos. Y casi mas vale no tenerle, porque á veces se hace un papel muy triste.

Anoche, al ir á bailar,

dijo á Ricardo Enriqueta:

—¿Me llevarás á cenar?

Y contestó el pollo esbelto;

—No hay aquí media peseta.

—¡Ni un duro tienes!... Lo juro:

el cambio es el que está *duro*:

hoy por hoy... no tengo *suelto*.

—Dígame usted, ¿qué es lo que hay?

Porque se habla con misterio...

—pues nada: nada de serio.

un drama de Echegaray.

—En verdad... ¡me maravilla!

—¿Y por qué esos arrebatos?

—¡¡Pilatos viene á Castilla!!

—Si es un drama de Zorrilla

que se titula... ¡*Pilatos*!

Un calvo le dijo á un chato

con modos poco felices:

—No ve usted señor Amato,

más allá de sus narices.

El chato así le replica

con genio vivo de pronto:

—Ni usted, compadre Malpica,

tiene ya un pelo de tonto.

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Ay qué pena!

¡Qué amargura!...  
¡Ay qué pena!  
¡Mi alma llena  
de desengaño y tristeza!...  
Canta, canta, ruiñeñor,  
que alivio son tus cantares  
á los crueles pesares  
del amor!

Cambiamos de tono.

Voy á daros una noticia, apreciables lectores y lectoras, porque á vosotras, á manera de *ye-mas escarchadas*, os las ofrezco en estas columnas de *El Quijote*, en las que, por primera vez, saldrán á la luz pública.

Voy á insertar alguno que otro día, una *série de suaves* cántigas, lírico-quejumbrosas, ecos del corazón, *ayes* del alma, que yo lanzo al viento para mitigar mis penas.

Es el caso, simpáticas lectoras, que en mis solitarias meditaciones hallé un día, discurrendo por un paraje ameno y florido, de áuroras puras y embalsamadas, al rey de los pájaros cantores; al príncipe de la armoniosa elocuencia de las selvas, de los bosques y de los pensiles.

Le hablé, se compadeció, y desde entonces, él suple con sus deliciosos trinos la falta de melodía de mis ecos. Ved cómo se titula mi pequeño libro.

## PLEGARIA.

Cierta día un andaluz,

cuando todos, dicharachero,

dijo en tono planillero:

«Mare mia del *delé*...

vuestros dolores... son flores...

para otra bella *Belera*,

que la muerte me *dió*.

«Por Cristo Crucificado,

que con sus gracias endinas,

¡paesen cuernos las esquinas,

con que ella me coronao!»

A. GARCÍA TEJERO.

## CHARADA.

Hace mi *prima* y *tercia*

un pobre trabajador;

de *segunda* y *tercia* tengo

marcas en el paletot.

Es una vocal mi *prima*

y consonante en riger

la *segunda*; y con *prima*

si no me equivoco yo,

componen el apellido

de un ilustre director

que hace diez y ocho, ó veinte años

en Madrid me dió lección:

por cierto que con sus bromas

buenos cuartos me sacó.

Si quieres saber el *todo*

haga frío, haga calor,

levántate muy temprano,

y sin tomar precaución,

echa á andar por esas calles

á la ventura de Dios,

y sinó lo encuentras digo

que no mereces perdón.

## GEROGLÍFICO.



Las soluciones en el número próximo.

## SOLUCION CORRESPONDIENTE

AL NÚMERO ANTERIOR.

Enigma: *Calorífero*.—Charada: *Vallecas*.

Gero-glífico: En los viernes de Cuarema—comerás solo pescado,—porque si carne comieres—te condenas, es probado.

Agencia de Anuncios é Imp. de A. Escamez.





**Teatro Real**  
A las 8 1/2 La Estrella del Norte.  
Español  
O Locura o Santidad.  
Variedades  
Se anunciará por carteles.  
Esclava  
A las 4 1/2 El amante Espirito  
El baile Lena;  
Vaya un lio  
Ejercicios por la Velosipedista

### ESPECTÁCULOS.

A las 8 1/2 La Sarten y el Caro  
La Velosipedista  
A las 9 1/2 Camelo y Compañía  
A las 10 1/2 Un lance de la aguda.  
A las 11 1/2 La Terkulia  
Ejercicios por la Bella Filomena  
Martin  
A las 4 1/2 Pasión y Muerte de Jesús  
Por la noche la misma función  
Variedades  
Se anunciará por carteles



## SECCION DE ANUNCIOS.

Espendicion á los vendedores, Corredora Baja, 39, ARCA DE NOE, donde se admiten suscripciones,



### REUMA.

Si pronta y radical curacion con el Bálamo anti-reumático de Surinam, medicamento hace tiempo comprobado en diferentes numerosos casos de padecimientos crónicos ó agudos, articulares ó musculares.

Expéndese en el depósito central, Meson de Paredes, 22, farmacia de Villaron y en las principales de Madrid y provincias.



### BARCO

Elegantes madrileños; siempre dispuesto á que no perdais este distinguido título, mi afan es proporcionaros las últimas novedades de París y Alemania en lo perteneciente al ramo de bisuteria, del cual encontrareis un inmenso surtido en esta vuestra casa.

PRINCIPE, 4, ó 5.



### SOCIEDAD VINÍCOLA

EN ESPAÑA

Preciados, 6.

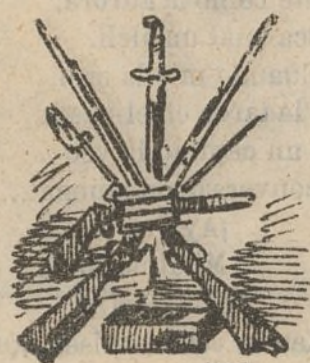
Vinos de Valdepeñas desde tres años á 34 rs. arroba; más añejo desde 4 reales botella. Macon español 6 rs. botella. Vinos y licores del reino y extranjero á precios descomulgados. Champagne desde 20 á 70 rs.



### DEPÓSITO DE ROPAS

Primera casa en España y única en su clase. Se compran y venden ropas procedentes de saldos, quiebras y préstamos. También de casas particulares y hay ropas de las mejores sastrerías de Madrid. Gran surtido en chaqués, tricot y castor, levitas, fraes y toda clase de prendas de vestir, todo muy barato. También se alquilan.

Silva, 22, tienda.



### GRAN BAZAR DE ARMAS

DE INDALECIO PEREZ.

CALLE DE JETUAN, 29, ESQUINA A LA DEL CARMEN.

Primer establecimiento de su clase en España, surtido de las mejores fábricas del país, de Inglaterra, Francia y Bélgica, en escopetas, revolvers, efectos de caza, pesca y esgrima, y otros artículos, todo de extraordinaria novedad.



### À LAS SEÑORAS

40.000 docenas Veloutine Fay, legítima, á 14 rs. caja, en la Perfumería extranjera, Peligros, 9, y Fuencarral, 29.

CREMA EMPERATRIZ. Blanquea, suaviza y hermosa el cutis.—6 rs. onza desde 12 rs. á 60 bote.

PELIGROS, 9, Y FUENCARRAL, 29.



### LA HIGIÉNICA.

FÁBRICA DE CORSÉS

Los corsés de esta casa facilitan todas las comodidades por su elegante forma y esmerada construcción. Corsés-fajas y fajas de todas clases. Se hacen á la medida.

1, PLAZA DE CELENQUE, 1.



### BAZAR DE SAN LUIS

Relojería

17 MONTERA 17.

Gran surtido en sabonetas de oro para señora. Idem de plata para caballero, desde 180 rs. Precios SIN COMPETENCIA, garantizados por un año.



### LICOR DEL PERÚ

de Rojas.

Se elabora en Bolivia con la coca en estado fresco y se emplea como agente higiénico y preservativo de muchas enfermedades, y como curativo del sistema nervioso, del muscular y de las membranas mucosas. Es el mejor licor para mezclarlo con el café ó con el té. Reemplaza con ventaja al amica. Depósito central, J. Rodríguez, Claudio Coello 24, y Pontejos, 6, botica de Izquierdo.



### CAFÉ NERVINO

MEDICINAL.

MARAVILLO SECRETO ÁRABE

EXCLUSIVO DEL DR. MORALES.

Cura toda clase de dolor de cabeza, jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, vahidos, parálisis, etc., etc. Evita las congestiones, es tónico y altamente salutar.

Depósito general: Espoz y Mina 48, principal y en todas las boticas de España y del extranjero.



### J. Vallejo.

Primera casa en España, única en su clase dedicada á la construcción de sillerías de última novedad, forma de ebanistería y bolutas talladas, forradas en reps, á 1400 rs.; en satén, raso, lana, á 1.500; en damasco de seda, primera, á 2.000 rs. Se remiten á provincias para almacenistas y particulares.—Puebla, 19, frente á San Antonio de los Portugueses.



### CHOCOLATES, CAFÉS Y TÉS

DE LA

### COMPANÍA COLONIAL.

DEPÓSITO GENERAL:

CALLE MAYOR, NÚMEROS 18 Y 20.

Sucursal, MONTERA, 9.

MADRID.



### DR. GARRIDO

Dice el DR. GARRIDO en presencia de estos que siempre están vomitando y rabiando del dolor de estómago, etc., quejándose á su vez de que no encuentran remedio para su mal:

«El que toma mis específicos se suele siempre curar, y el que no, se divierte, según la muestra.»

El que no quiera divertirse así—6, Luna, le espere aquí.



### MATIAS LOPEZ.

Bombones finos de chocolate con cremas de Praliné, Naranja, Café, Piña y otras varias clases; se expenden en el depósito de Matias Lopez,

13, PUERTA DEL SOL, 13.

Montera, 1.



### LA EUROPEA.

ULTRAMARINOS Y FRUTOS COLONIALES, de N. Saenz Santamaria.

Depósito por mayor y menor de los ricos quesos de Villalon á 64 rs. arroba y 22 cuartos libra; bola y gruyere fresco á 5 1/2 rs. libra. Conservas de pescados finos desde 2 rs. lata en adelante, conservas hortalizas, pimientos, á 2 rs. lata, tomate, á 1 1/2 rs. lata, guisantes finos á 2 y 3 1/2 rs. lata. Vinos y licores y mil artículos que seria muy largo enumerar.

ATOCHA 24 Y 26.



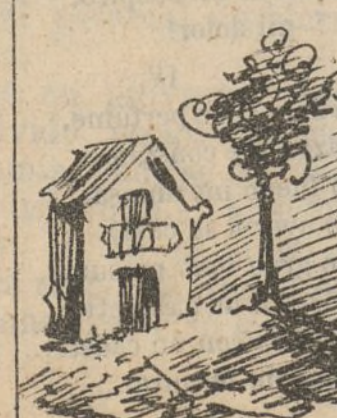
### PLATA MENESES.

METAL BLANCO.

Primera casa de España en cubiertos de metal blanco garantizados, de Leoncio Meneses é Hijo, Principe, 6. Esta antigua y acreditada casa cuenta con inmensos servicios para mesa, fonda y café.

500 docenas existentes de sus célebres cubiertos sin riva, en Europa,

PRINCIPE, 6.



### VENTA

De un censo de 14.373 al 3 0/0 sobre una de las mejores casas de Madrid.

Para más informes, en la Administración de este periódico. Tudesos 33 pral. Agencia Universal de Anuncios, de Antonio Escamez.



### EXPOSICION.

14, PUERTA DEL SOL 14.

Tarjetas al minuto, esquelas, facturas, papeles fantasias, objetos de escritorio, elegantes colecciones de cromos. Novedad en papeles timbrados. Trabajos de litografía de todas clases.

14, PUERTA DEL SOL, 14.