



PUNTOS DE SUSCRICION.

ESPAÑA: Un trimestre.	6 reales.
Un semestre.	11 "
Un año.	20 "
EXTRANJERO Y ULTRAMAR: Un año.	4 ps. oro.

La suscripcion empieza los dias 1.º y 15 de cada mes.

ADMINISTRACION,

TUDESCOS, 35, PRINCIPAL.

VENTA Y ANUNCIOS.

Cada espacio en la forma indicada.	14 reales
Número suelto.	2 cuartos
Idem atrasado.	6 "

Todas las reclamaciones y correspondencia se dirigirán al director del periódico.

APUNTES DEL CORPUS.



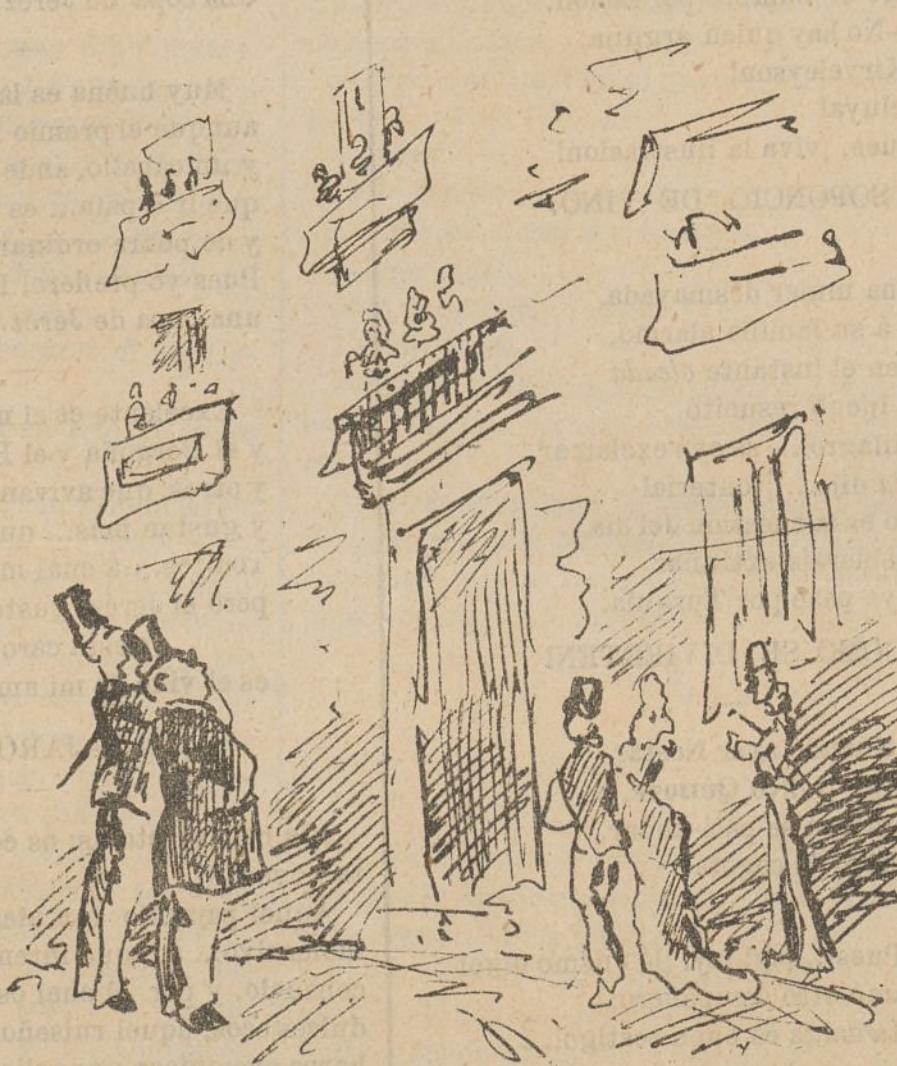
La fuerza.



La voluntad.



¡Y qué calor hacia!



—Mira qué bonitas muchachas...
—Sí, sí, pertenecen á la Academia de Bellas Artes.
—¿Por qué?
—.....por la pintura.....



—¡Uf...f...f!

ABUSOS DE ACTUALIDAD.



Las ocho de la mañana.



Las seis de la tarde.

LA DEL HUMO.

Tardes pasadas encontré á un simpático joven, sargento de ingenieros, que antes de quinto era colegial de San Carlos, y por consiguiente instruido, le encontré muy triste, abismado en una profunda melancolía.

—Qué tienes Enrique, le pregunté.

—Estoy poco ménos que pensando en el suicidio.

—¡Qué horror! ¿Estás enfermo?

—Enfermo no, *estafermo* sí.

—¿Te aflige alguna dolencia?

—Del corazón.

—¡Aneurisma! ¡Cáspita!

—No te alarmes: es mal de amor.

—¡Holal ya pareció *aquello*.

—Una ingrata, una pérfida mujer...

—¡Siempre *ellas*!

—¡Me abandonó!...

—¿Y te afliges? ¿te desesperas?

—Es bellísima como la aurora, fresca y tierna como un capullo, y lista... y...

—Vaya... vaya... consuélate, y no seas babilonio; toma esta medicina.

Y entregué á mi amigo la siguiente amorosa *tarjeta postal*, para que se la remitiese á la señora de sus malos pensamientos.

¡Te has escurrido María!

¡Oh, qué falso era el amor

que tu pecho me fingía!

Más no me causa furor,

que eres muy necia presumo.

¡La del humo!

Tú me crees desesperado porque he perdido la novia; que voy á echarme al contado por el puente de Segovia, porque en celos me consumo?

¡La del humo!

Si no vuelves... ¡boberial! si no tornas, mi morena, casi estoy de enhorabuena... ¡me cayó la lotería!...

Si no vuelves... suma y sumo.

¡La del humo!

PROGRESO INTELECTUAL.

Pregunte á un señor ciruela, hombre de triste semblante:

—¿Es V. algun *cesante*?

—No, que soy maestro de escuela.

—Ya comprendo la razon de vuestra horrible *ictericia*.

—Gozo renta mortalicia... tengo el hambre por racion.

—No hay quien arguya.

—¡Kiryeleyson!

¡Aleluya!

—Pues, ¡viva la ilustracion!

SOPONCIO DE VINO.

Una mujer desmayada, que á su familia alarmó, fué en el instante *oleada* más luego resucitó.

—¡Milagro!... se oyó exclamar,

y *ella* dijo... ¡tontería!

como es la cuestion del dia...

no debierais extrañar

que yo pase por Turquía.

¡CÓMO SE DIVIERTEN!

Patinando ayer Nestar me dijo: Nuevo Quijote, yo tambien se patin-
andar, y se cayó de cogote.

—Pues... ¡ay! ¡ay! ¡lo mismo digo!

exclamó otro compañero:

—Esta nalga es buen testigo!...

patinó con el tras-ero.

LA COPA DE MI AMOR.

No hay en el mundo una cosa más dulce, ni más sublime, que un *beto*, cuando se imprime en una mejilla hermosa, de rosa,

que brilla en su blanca tez; pues yo prefiero, lectores, una copa de Jerez.

Peregrino es un pensil, muy blanda una carretela, y á mi lado una polluela de la margen del Genil,

flor gentil,

de airosa y fina esbeltez.

Más ya prefiero, lectores,

una copa de Jerez.

Muy buena es la lotería, aunque el premio no sea el *grande*, y un caballo, ande ó no ande, que ir á pata... es tontería,

y de pobre ordinariéz.

Pues yo prefiero, lectores,

una copa de Jerez.

Excelente es el madera, y el Borgoña y el Burdeos, y otros, que avivan deseos, y gustan más... que la cera.

Toditos... á cual mejor,

pero el Jerez, gusto raro,

¡y está caro!

es el vino de mi amor.

¡EL PAJARO VOLÓ!

Mis bellas lectoras: os comunico una infausta novedad.

Aquel pajarillo tan alegre y picaresco, tan inofensivo... aunque intencionado, que era mi consuelo, y por el cual os transmitia algunos dulces ecos; aquel ruiseñor, elocuente cantor, harpa armoniosa y angelical de las florestas, los bosques y los vergeles, huyó... huyó del Buen Retiro, hoy *retiro malo*, al que turban gentes audaces y bulliciosas.

¡Voló mi alegría! ¡Qué desventura amables lectoras!

Distraído en trazar los desaliñados rasgos que preceden, no tuve tiempo de buscarle.

Os ofrezco, á fuer de humilde, oscuro trova-

dor *andante y quijotesco*, que he de seguir su pista en alas del viento; como simplon y fervoroso enamorado tras de su incomparable y soberana Duleinea.

¡Ignoro dónde ha ido! Si á la Moncloa, á la Casa de Campo, al célebre soto de Migas-cálientes, hoy segundo vivero de la Villa, á Vistalegre, á la Alameda de Osuna, ó si se ha ocultado en uno de los misteriosos vallecillos del Manzanares.

Entretanto, ¡qué dolor! he perdido mi consuelo... se ahuyentó mi ruiseñor, cuyo trino, eco del cielo es el canto del amor!...

Ven, pájaro mio; y torna á cantar, porque tu desvío me causa pesar.

¿En dónde te ocultas?
¿Qué ramas te cubren?
¿Qué flores tu nido rodean, cuál luces?
¿Cuál es hoy tu cielo?
¿Cuáles son tus nubes?

Vuelve, pajarillo; el campo está lúgubre desde que no oye tu cántico dulce.

Ven, pájaro hermoso, vuelve, ruiseñor; las bellas, sentidas están sin tu voz y tristes suspiros lanzan de afliccion. Las niñas esperan que cantes su amor; pero no lastimes su pureza... no: que eres muy travieso... y murmurador.

ALFONSO GARCÍA TEJERO.

EL ALDEANO EN LA CÔRTE.

REVISTA HUMORÍSTICA.

Cachiporra III.

(Continuación).

Nuestros ilustres huéspedes, el Bachiller Cantárida, y el tío Blas Barrigón, ilustre descendiente del más ilustre *Sancho Panza*, el saleroso, refranero é inimitable y castizo hablita manchego, enderezaron sus pasos en dirección de la calle de la Comadre.

No sé que tiene, en verdad, esta muy célebre calle, que no es calle como otras, porque aquí no *calla* nadie: es una calle que *habla* por los *codos*: calle grande, más larga que la esperanza de un pobre, y pobre cesante.

Calle, que no *calla* nunca, por la noche, por la tarde, por la mañana, en las horas en que Madrid muerto yace. Porque esta calle no *calla* aunque el diablo se lo mande en carnaval, en cuaremas, siempre es la calle parlante, aunque el cura lo prohíba, ó lo prohíba el alcalde.

Al fin, se llama, se llama la calle de la Comadre; que las comadres parlaras lo son, todo el mundo sabe. Por eso es un Parlamento en sesión perseverante, y permanente disputa, y alboroto *inaguantable*... como los dichos derechos, que decía un personaje.

—A fe, amigo y Sr. Bachiller Cantárida, que decís verdad en lo que decís; ya escucho el ruido... y cuando el río sueña, agua trae ó trae arena.

—Hánseme ocurrido esos conceptos, porque la tal callecita es de alto budo en lo de reñir, disputar, arañar, y producir escenas divertidas, sentimentales y conmovedoras.

La mayor parte de los vecinos, gente honrada, y del trabajo, sufre mucho con otra turba de locos y locas, que se mueren de disgusto, si á cada paso no promueven un alboroto.

—Pues diga su merced, Sr. Bachiller, que es peor este barrio, que el concejo-consistorial de nuestra aldea, en el que tantas disputas se arman, aunque ya sabeis mi modo de gobernar y presidir sus importantes sesiones.

Pero, dígame, ¿qué es aquello? ¡Jesús! ¡Un tumulto!

—Tumulto, amigo Blas, y corrija en el lenguaje.

Hallaron á la entrada varias mujeres, que en descomunal contienda de palabras y palabrotas, que atronaban el firmamento.

—Oye, decía una mujer, negra como un fogonero, y desmelenada: oye, Juanilla, tiene una lengua *dacha*... que te voy á cortar como á don Sansón le cortaron la *caballera* de su pelo *los filis-busteros*: *guena* rabricorta eres... y si no te *inmiendas*... voy á darte el opio, y el escándalo del siglo.

—¡Calla *estengua*!... replicaba la contrincante; calla, ó sino vas á probar el acero de mis uñas, y aunque no son tan largas como las que hoy *susan* en el gran mundo, ni entre los *gullíticos*, sastres, alguaciles y vendedores, son bastante finas para sacarte los ojos.

—De la cara... por supuesto... que atrás viene el que arrea, y los *resultaos* de las consecuencias, serán...

—Serán... que irás al modelo por *estafaora* y *caluñaora*... ¡re Dios!... que si no escondes el bulto...

—No *maburras*... Manuel, que ya me *ties* la *ceca* como aquella del *sermon del negro*...

—Tú, si que eres negra endina de las *Américas* de la *Bana*...

—¡Ay! ¡Ay! ¡Socorro!

Y se oyó un estruendoso grito, clamoreo universal, en las tiendas, puertas y balcones, que asemejaba un motin, aunque lo era, y no

el motin de Esquilache, si no el de todas las comadres furibundas de la Comadre calle.

—Esto, Sr. Bachiller, es un verdadero *rebatto*, como los de Granada en tiempo de los moros. Y sabeis que nos mira mucho la gente:

—No sea V. niño, tío Cachiporra: en Madrid nadie hace papel: á nadie se mira: nadie llama la atención, como no sea un escándalo: una riña, ó cualquier ridícula y extravagante simpleza.

—No creía yo que en Madrid hubiese tanta gente simple.

—Y mucha doble, ó compuesta.

—Está Madrid desconocido, sepa su merced seor Bachiller; que en mis tiempos hacia papel hasta un titiritero; hago memoria de aquel tío del *titirimundi*, aquel del *mundo* y los *perillcos*, un tío *manco*, que era la delicia de Madrid: es verdad que también era un pájaro de cuenta: más *rialista* que Fernando el *sep-timo*, rey de *morruocos*, que malos morros tenía.... pero como iba diciendo, en todo lo que hemos andado no tropecé con un *mundo*... ¡qué lástima!

—Pues aquí, amigo Blas, cada hombre es un *mundo*, y cada mujer una *novela*... pero no se afija, que otro día, en la plaza Mayor, en el Prado, ó la puerta de Alcalá, hemos de ver el mundo con las escenas trágicas de la guerra, y los figurones, que exhiben, y cuya historia dice á las mil maravillas un orador de plaza.

—Eso, eso es lo que á mí me gusta, Sr. Bachiller: los figurones: y dígame V. en Madrid debe haber mucho figurón... y qué bonitos!

—Hay grandes y pequeñas *figuras*... ya las veremos.

—No decía V., que no hacíamos papel... ¡mire cómo nos miran!... ¡y qué miradas nos echan!... pues no parece sino que *somos* algunos negros de la *guinea*, ó algunos gatos de *angulema*!... ¡Qué bobería! Y luego dicen que los palurdos *se nos bobos*!... Já, já, já... más son los de por acá... ¡Qué poco *civilizamiento* hay en Madrid!

A la sazón unos chiquillos comenzaron á fijarse en los dos viajeros, la gente se reúne, las aceras se interceptan, y los dos ilustres viajeros lanzáronse en medio del arroyo, y un si es, ó no es, cabizbajos y mohines, oyeron la siguiente nube de apodos, é insultos, este pedrisco de chistes callejeros.

—Mirar... ¡qué tío panzon!—Es un paletó... si tiene más tripa que una vaca preñal...

—¡Ay! ¡qué risa!

—Parece su ombligo al bombo de la rifa del cerdo del señor cura? Na... que salero tiene el tío gordo!

—¡Pues y D. Flaco!

—Eso es por su merced, Sr. Bachiller,—le decía por lo bajo el tío Cachiporra.

—Y lo otro por V., amigo Blas.

—Pues, vea su merced, si hacemos, ó no papel!

—Si, pero por el peor lado... por el del ridículo.

A esta sazón, aunque muy difícilmente, llegaron nuestros caminantes, á una casa baja, de mal aspecto, con un largo patio y dos ó tres corredores: una de esas casas, cuya fachada es raquítica, pero que por dentro anda la procesion, porque suelen tener un enorme vientre, con inmenso fondo, en donde se albergan infinitos y pobres muchedumbres.

—¡Ave-Maria!—dijo al penetrar el tío Cachiporra.

—Eso está demás: porque en Madrid no se usa este saludo.

—Pues yo, Sr. Bachiller, no renunciaré á esta costumbre: genio y figura, hasta la sepultura: quien malas mañás há, tarde ó nunca las perderá, y así prosigo, y no me arrepiento: mashablando de otra cosa: sabe, usted Sr. Bachiller, que percibo un *olerillo*... poco agradable. ¡Aquí no huele á rosa, que huele á otra cosa, y que por decencia callo: bien es verdad, que la tal cosa, cuanto más se nombre, cuanto más se mueve, peor huele: qué poca *pulicia urbanizada* hay en Madrid! tengo yo mi aldea como los chorros del oro... Las casas tan blancas, las calles tan limpias... los portales *paecen* camarines... pero este en que estamos, es un *camaron* de basura! ¡Qué asco, Sr. Bachiller! y qué negras las *paredes*, pues y la escalera... ¡Aquí no blanquean nunca! ¡Qué descuido!

—Hay en Madrid muchas casas, tío Cachiporra; que no se han lavado la cara desde que nacieron.

—Y se tolera esto!

—Y mucho más, tío Blas: Madrid es el pue-

blo más sufrido y tolerante del mundo: aquí todo pasa, y sobre todo en estos barrios, porque en los del centro hay más policía, y limpieza, y aun hasta lujo, porque les tiene cuenta á los *caseros*, por que de otro modo, ninguna persona decente, ó de buen gusto, viviría en ellas.

—¡Qué desigualdad!... ¿No hay en Madrid Ordenanzas municipales?

—Ya lo sabremos, tío Cachiporra: subamos la escalera.

—¡Vive aquí una que es manchega de la Mancha!

—No la *conozgo*; contestó una vecina.

—Más arriba... más arriba gritó otra.

Y subieron hasta el quinto cielo, piso cuarto; no sin suspirar de fatiga el bueno del tío Blas, á quien le pesaban mucho las piernas, y el abdómen, ó tripa redonda, cual la Luna llena.

Adios, Blas... bien venido... ¡y mi padre está güeno, y tu mujer, la tia Geromilla, cómo se encuentran? *Sientensen* (esto dicen también muchos que pasan por ilustrados:) *sientensen* *ustés*. *güelvo á decir*: sin ceremonia, con franqueza.

Así se espresaba una honrada mujer, con sucio y pobre vestido, sin peinar, y teniendo al su alrededor cuatro ó cinco chiquillos medio desnudos.

El aspecto de la habitación era espantable; el trabajo, la virtud, la paciencia, el infortunio estaban allí representados. La habitación se reducía á una sala, con cuatro sillas desvencijadas, y un pequeño sofá, idem; varios cuadros pequeños de almazarrón, una Virgen de la Soledad, de mayor tamaño, de la cual pendían dos trenzas de pelo, que pertenecieron á una difunta hija, y un rosario, que pertenecía á su abuela.

Además de la sala veíanse dos alcobas, sin puertas, y en vez de portier, una cortinilla de percal, que no llegaba al suelo, por cuya razón veíase por debajo el misero ajuar de las alcobas. Para concluir esta reseña: vivían juntas dos familias de obreros, una mujer anciana, que llamaban la *recojida*; porque de limosna, aunque pobres, la dieron su amparo, y una *oficiala de sastra*, jóven huérfana, que en un rincón de una de las alcobas tenía su jergón, su cofre y su elegante y bello tocador, compuesto de una jarrita blanca, de medio cuartillo, un peine mellado, casi sin púas... un trozo de servilleta, por tohalla, y un pedazo de espejo para mirarse, pero apenas verse.

El tío Cachiporra estaba violentísimo: le olía mal todo: se espantaba de aquel estrecho recinto, en donde casi no cabía su panza, se asombró de que pudiesen vivir juntas dos ó tres familias, condenó esta triste necesidad y bendijo á su aldea, y la humilde choza que Dios le había dado.

Entregó el encarguillo á su *pariente*, y disimulada, y delicadamente, un socorro, unas cuantas pesetas, y salió en compañía del Bachiller, saltándosele las lágrimas de asombro y de sentimiento.

—Sabe su merced, lo que digo, Sr. Bachiller?

—¿Qué?

—Pues nada: que estos vivientes *morimundos* son los *esclavos de la miseria*.

—Bien dicho.

—Y su merced, qué dice?

—Yo? Nada.

—Quien calla otorga, y según el sábio Róces, el silencio es más elocuente que las voces.

Aligeraron el paso, y hubieron de hallar bien pronto en la famosa calle de Toledo: mas esta calle, y otros importantes asuntos, serán objeto del capítulo siguiente.

(Se concluirá.)

En otro lugar verán nuestros lectores el anuncio de una interesante obrita, destinada á la educación de los niños.

Los cuentos *Morales*, que así se titula este precioso libro, del que se han hecho ya diferentes ediciones, revela el talento de su autor D. Diego Vidal, á quien felicitamos por su excelente trabajo literario.

TEATROS.

Aunque espira la temporada teatral, la animación continúa en el Español, en el de Arderius, Eslava y Variedades, haciendo unos y otros coliseos las delicias del público madrileño.

Brillante campaña artística han hecho las distinguidas actrices y notables actores de todos ellos, y algunos se disponen á recoger verdes y lisonjeros laureles en los teatros de provincia.

Les deseamos feliz regreso.

Debemos hoy consignar una agradable novedad, manifestando que el Circo de mister Price es hoy inmensamente concurrido por el debut de la célebre familia *Chisti*, cuyas habilidades causan la admiración de los concurrentes.

Son también muy aplaudidos los artistas que hacen sus arriesgados ejercicios en el trapecio.

En el teatro Arderius, hace nuevamente su mérito la reina de las agas, la Sra. Lurlini, y es calurosamente aplaudido el baile «La Jardinera.»

CHARADA.

Es mi primera una letra
y con la *cuaria* una fruta:
es mi *esgunda* y mi *tercia*:
un título que disfruta
de nuestra España grandeza,
y el *todo* es un artista
para componer cabezas.

MARTINEZ.

Solucion de la anterior:

REDOMA.

GEROGLIFICO.



Ku vs d



SOLUCION DEL GEROGÍFICO ANTERIOR.

El *cu* las *gentes* *piden*
mas *Justicia* y *menos* *chinos*

Imp. de Diego Navarro y C.ª, Plaza del Limón, 2.

SECCION DE ANUNCIOS.

ESPENDICION A LOS VENEDORES, CORREDERA BAJA, 39, ARCA DE NOE. DONDE SE ADMITEN SUSCRICIONES.

AGENCIA UNIVERSAL DE ANUNCIOS E IMPRENTA. DIRECTOR PROPIETARIO, ANTONIO ESCAMEZ.



ÚNICA AGENCIA DE PUBLICIDAD en España, fundada en 1874, admite anuncios y comunicados para todos los periódicos y publicaciones de Madrid, principales de provincias y extranjero. También se reciben para la GUÍA OFICIAL y estaciones de los ferro-carriles. Pídanse notas de periódicos y precios.

Los elogios que de esta casa han hecho periódicos autorizados e importantes, como EL IMPARCIAL, otros, es el mejor testimonio de lo útil que es para los intereses del comercio, el que en su mayor parte hace su publicidad por conducto de esta casa, y lo harían todos, si conocieran la comodidad y economía que se obtiene, especialmente en las grandes publicaciones. Los pagos se hacen después de publicados los anuncios, siempre que den garantía.

Se hace todo trabajo tipográfico, grabados, clichés para anuncios, etc., etc., para lo cual, hay elegantes tipos modernos.

TODA CLASE DE COMISIONES.

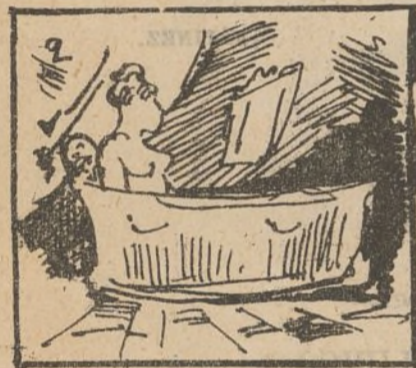
OFICINAS, TUDESCOS, 35, PRINCIPAL.



MATIAS LOPEZ

Bombones finos de chocolate con cremas de Praliné, Naranja, Café, Piña y otras varias clases; se expenden en el depósito de Matias Lopez.

13. PUERTA DEL SOL, 13. MONTERA, 1.



PERFUMERIAS DE VILLALON,

PELIGROS, 9 Y FUENCARRAL, 29.

MADRID.

Lo más selecto en perfumería francesa, inglesa, alemana y Estados Unidos.

CREMA EMPERATRIZ,

Blanquea, suaviza y hermosea el cutis.—6 rs. onza. Botas desde 12 a 60 reales.



CAFÉ NERVINO

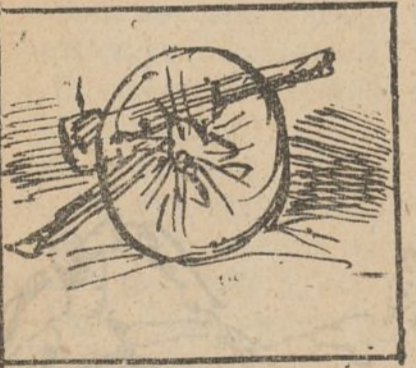
MEDICINAL.

maravilloso secreto árabe.

EXCLUSIVO DEL Dr. MORALES.

Cura toda clase de dolor de cabeza, jaqueca, los accidentes, las congestiones cerebrales, vahibos parálisis, etc., etc. Evita las congestiones, estómico y altamente salutar.

Depósito general Espoz y Mina, 13, principal y en todas las boticas de España y del extranjero.



GRAN BAZAR DE ARMAS

DE INDALECIO PEREZ,

Calle de Tetuan, 22, esquina a la del Carmen.

Primer establecimiento de su clase en España, surtido de las mejores fábricas del país, de Inglaterra, Francia y Bélgica, en escopetas, revolvers, efectos de caza, pesca y esgrima, y otros artículos, todo de extraordinaria novedad.



ELIXIRES del Lic. VASQUEZ, Para el reuma.—Precio, 10 rs. frasco pequeño y 20 grande.

Pomada Vasquez.—Da grandes resultados contra las almorranas. Su aplicación es sencilla y nada incómoda.

Ungüento Vasquez.—Muy útil y de seguro éxito contra las úlceras, sifilíticas aunque sean inveteradas. Precio, 10 rs.

Depósitos: Farmacias del Dr. Simon, Garcerá, Borrel, Lomana, Descalzas, Jávega y Gomez elzquierdo.



SOCIEDAD VINÍCOLA

EN ESPAÑA

Preciados, 6.

Vinos de Valdepeñas desde tres años a 34 rs. arroba; más añejo desde 4 reales botella. Macon español a 6 rs. botella. Vinos y licores del reino y extranjero a precios desconocidos. Champagne desde 20 a 70 rs.

LOTería DE DINERO ALEMANA.

EN EL IMPORTE DE

7.476.120

ó sean

37.380.600

Marcos alemanes.

Reales oro.

Esta lotería es aprobada por el Gobierno alemán de Hamburgo y garantida con toda la hacienda del Estado, por lo cual la solidez de esta empresa no admite duda alguna.—Son emitidos solamente 79.500 billetes originales (número 1 hasta 79.500). La probabilidad de ganar puede llamarse grandísima, porque, según programa oficial de sorteos, deben ganar 42.000 billetes de los 79.500, es decir, más que la mitad. Todos los 42.000 premios importan, como queda dicho, 7.476.120 marcos, y son sorteados en siete divisiones bajo control de la Diputación financiera nombrada con este objeto por el Gobierno. Los siete sorteos se siguen pronto uno a otro, de suerte que ya dentro de algunos meses estarán terminados todos los sorteos y con ellos toda la jugada. En el caso más dichoso se puede salir con los premios principales, entre los 42.000, de

375.000 — 1.875.000

Marcos alemanes.

Reales.

Especialmente contiene todavía premios principales de...

1.250.000 reales.	19 a 50.000
625.000	3 a 40.000
400.000	20 a 30.000
300.000	3 a 25.000
250.000	53 a 20.000
200.000	200 a 2.000
180.000	5 a 10.000
3 a 150.000	3 a 7.500
125.000	410 a 6.000
4 a 100.000	821 a 2.500
8 a 75.000	

etc., etc., etc.

En junto, como ya se dijo, 42.000 premios, con un importe de 7.476.120 marcos, ó sean, 37.380.600 reales. El premio más bajo de cada uno de los siete sorteos, importa más que el precio de un billete.

Contra remesa de importe de

Reales 180 por un billete original entero, Reales 90 por medio billete original,

en letras sobre Madrid; Barcelona, libranzas del Giro Mútuo sobre cualquiera plaza de España, o también en sellos de correo españoles, enviamos como banqueros encargados de la venta de estos billetes, por correo, estos títulos revestidos con el escudo del Estado, y por lo primero valederos para los tres primeros sorteos a todos puntos de España. Después de verificados los tres primeros sorteos, mandaremos nuevos billetes a los interesados, a tiempo para los cuatro sorteos restantes. A cada remesa de billetes adjuntamos gratis el programa oficial de todos los siete sorteos, y después de cada sorteo remitiremos luego, sin que se necesite pedirlo, la detallada lista por la cual se ve exactamente el resultado del sorteo. Los importes ganados pagamos luego y con discreción, si es deseado también, en el paradero del premio y en oro español, pues tenemos relaciones con todas las plazas de España para facilitar tales desembolsos.

Esta lotería ofrece, fuera de la grandísima probabilidad de ganar, debiendo salir con premios más que la mitad de los billetes, aún especiales ventajas, porque la controla del Estado se extiende sobre el número de los billetes emitidos, así como sobre todos los sorteos que han de ser celebrados, por cuyo motivo a todos es dada plena seguridad en cualquier respecto. El sorteo se fijó oficialmente para los días

13 Y 14 DE JUNIO DEL AÑO ACTUAL.

Por esto los que quieran probar la suerte y participar en este juego extraordinario, gusten dirigir las órdenes confiada y directamente a nosotros luego, ó lo más tarde

ISENTHAL Y C.^a

BANQUEROS Y AGENTES PRINCIPALES.

AMBURGO (Alemania del Norte).

Las cartas de cualquier punto de España llegan a Hamburgo a las 80 horas. La correspondencia se hace en español.

(Steiner.)



Dice el **DR. GARRIDO** en presencia de estos que siempre están mitando y rabiando del dolor de tómagos, etc., quejándose a su vez que no encuentran remedio para mal:

«El que toma mis específicos suele siempre curar, y el que no divierte, según la muestra.»

El que no quiera divertirse así—Luna, le espero aquí.

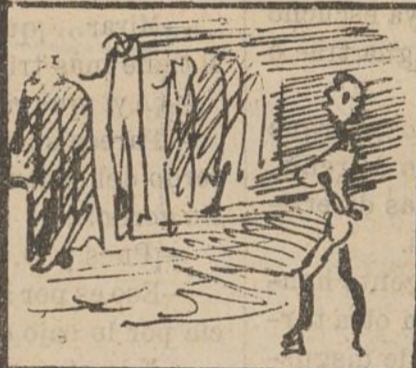


PLATA MENESE METAL BLANCO.

Primera casa de España en cubitos de metal blanco garantizados.

Leonecio Meneses é Hijo, Principales. Esta antigua y acreditada cuenta con i menos servicios de mesa, fonda y café.

500 docenas existentes de sus lebres cubiertos sin rival en Europa. PRINCIPE, 6.



DEPÓSITO DE ROPA

Primera casa en España y única su clase. Se compran y venden ropas procedentes de saldos, quiebras, préstamos. También de casas particulares y hay ropas de las mejores sastrerías de Madrid. Gran surtido en chaqués, tricot y castor, levitis, fracs y toda clase de prendas de vestir, todo muy barato. También se quitan.

Silva, 22, tienda.

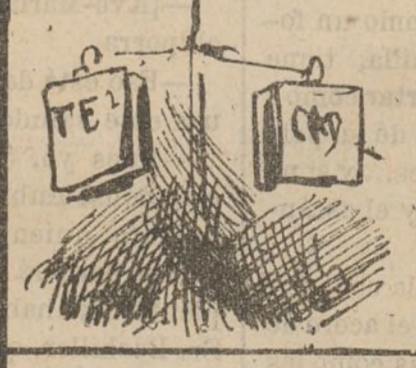


EXPOSICION.

14. PUERTA DEL SOL, 14.

Tarjetas al minuto, esquelas, turtas, papeles fantasías, objetos de escritorio, elegantes colecciones cromos. Novedad en papeles timbrados. Trabajos de litografía de todas clases.

14. PUERTA DEL SOL, 14.



CHOCOLATES. CAFES Y TÉS

DE LA

COMPANIA COLONIAL

DEPOSITO GENERAL

CALLE MAYOR, NÚMS. 18 Y Sucursal, MONTERA, 8, MADRID.



LICOR DEL PERÚ DE ROJAS.

A los que padecen catarros de cho, asma, ronqueras, dolores máticos y nerviosos, cualquiera sea su sitio y ya tengan carragudo ó crónico, recomendamos bebida, elaborada en Bohemia de coca fresca, y no conocida ahora en España. Es el mejor remedio para los niños endebles, linfáticos y escrofulosos y usándolo con constancia robustece notablemente todos los órganos. Se vende a 20 rs. frasco en casa de los Sres. Izquierdo, Pontejos, 6; Villaron, Meson Paredes, 22; Garcerá, Principales, Losarcos, Corredera de San Pablo, 14; y en las principales farmacias de Madrid y de provincias.