

EL GUADIANA.

Periódico Literario y Artístico.

PRECIOS.—Cuatro reales al mes, llevado á casa de los señores Suscritores; 5 para fuera, franco de porte.

SEGUNDA ÉPOCA.

PROVINCIA DE BADAJOZ

OLIVA.

(Conclusion.)



A nueva parroquia de la villa de Oliva, fué bendecida en el año de 1714, y desde entonces ha gozado la poblacion de una seguridad completa. Ni las guerras con Portugal en 1762 y 1801, ni la conocida con el nombre de la *Independencia*, ni la que ha afligido á los pueblos últimamente bajo la denominacion de *guerra civil*, han causado el menor daño á la pacífica villa de Oliva. Estuvo, sí, en 1810 cuando los Españoles peleaban denodadamente contra las vencedoras huestes, y en España vencidas, del gran Napoleon, un hospital militar en aquella poblacion, elegida al efecto por la salubridad del pais, y porque ofrecia otras ventajas al valiente ejército que mandaba el general D. Francisco Ballesteros, situándose en las casas del Excmo. Sr. duque de Medinaceli, en el pósito y la ermita de Ntra. Señora de Gracia.—Mas tarde, en 1811, bajo la dominacion éfímera de los franceses, hicieron sus generales enormes escacciones á la villa, pero sin mas funesta consecuencia.—Oliva sigue de dia en

dia mas poblada y numerosa, y los cuatro mil ciento cincuenta y seis habitantes que animan su vecindario, ofrecen por su robusta complexion y buen temperamento dilatar mas y mas el circuito de la villa.

En su término, á distancia de media legua y al sitio llamado *Balderronchon*, se hallaron hace quince años, cinco ú seis sepulcros enterrados, que se componian de cinco losas de piedra sin inscripcion alguna, y dentro de cada uno de ellos existia una olla llena de tierra.—Mas cerca á la poblacion, como á medio cuarto de legua, en el terreno de la *Matilla*, se hallaron, hace cinco años, otros cuatro sepulcros de la misma estructura; y próximo ya al pueblo en un cercado se descubrió otro sepulcro de iguales formas y particularidades.

En la actualidad solamente tiene la villa su iglesia parroquial, la ermita de S. Pedro en poblado, y en el campo la ermita de la Virgen de Gracia.—La iglesia es obra de mampostería, con solo un arco de piedra de sillaría y las cuatro esquinas, en forma de cruz latina, de una sola nave, y con su torre cuadrada, escalera interior y una cúpula pequeña.

La ermita de la Virgen presenta dos géneros de arquitectura, asemejándose la parte antigua al órden gótico, y siendo su longitud de 27 varas, y 12 la latitud. Se compone de una sola nave, y en cada una de sus paredes hay embutidas cuatro columnas de mármol de altura de tres varas, y de ellas arrancan otros tantos arcos que sostienen la bó-

veda.—La capilla moderna tiene ocho varas cuadradas y un pórtico hácia el poniente, levantándose en uno de sus ángulos la torre de tres cuerpos y de 35 varas de elevación. El primer cuerpo es cuadrado, imitando piedra de sillería con balcones boleados de mampostería; el segundo adornado con cornisas y molduras sencillas, y el tercero termina en un Giraldillo de barro.—La portada de la ermita es arqueada, y toda de piedra de grano, con columnas pequeñas, cinceladas en la misma piedra.—Encima de la puerta se vé colocada una lápida de marmol, en cuyo centro sobresalen cinco hojas de higuera, elaboradas á cincel como armas de los duques de Feria.—En su circunferencia está grabada una inscripcion que, al paracer, esplica la época de la construccion del Santuario. Las letras, aunque bien conservadas, son de un tipo muy poco conocido; y todavia no ha habido una sola persona, de las muchas que las han visto y estudiado, que haya podido traducirlas.—Hay quien las tiene por góticas: hay quien las califica arábicas; pero no se designa fijamente su carácter. Arábicas desde luego no son, y góticas tampoco podrá asegurarse que en rigor lo sean. Pero si es probable que algunas de ellas pertenecen al carácter de letra cursiva francesa, que estaba en uso en España, importado de Francia, y que se distinguen en algunos privilegios rodados del siglo catorce. Letras hemos visto en los círculos de privilegios rodados del Rey D. Fernando IV año de 1342, y del Rey D. Enrique II el año de 1368 que son exactamente idénticas; pero las demas difieren, y eso consiste en que en las inscripciones marmóreas de aquel tiempo tenia mucha parte el capricho, y les daba mayor ó menor claridad la habilidad de los dibujantes.—El que haya visto las letras iluminadas de azul y encarnado, tan comunes en los reinados de San Luis y San Fernando; el que haya visto los nexos, enlaces y abreviatu-

ras que se empleaban como adorno, conocerá el gusto de la época y la dificultad de descifrar algunas inscripciones, cuando consistian muchas veces en iniciales, seguidas de palabras cortadas del latín, y cuando se hacia alarde de que estuviesen confusas y enigmáticas para que dieran que pensar y discurrir.—De todos modos aseguramos que las letras, ó corresponden al final del siglo catorce, ó á principios del quince, en cuyo tiempo habíase hecho moda la confusion de la letra, y la gala consistía en variarla de distintas especies con las diversas formas de *cortesana*, *procesada*, *castellana* &c.—Pero basta de digresion.

La ermita, bella por sí, está ademas heremoseada con un gran átrio que la circunda, y donde han sido labrados asientos de mampostería.—Su longitud es de 48 á 50 varas, y su latitud de 12 á 14.—Pero sobre todo, lo mas precioso, el objeto mas digno de la devocion ardiente y respetuosa no solo de los naturales de Oliva, si es que tambien de los pueblos inmediatos, y aun de los remotos, es la imagen de Maria Santísima formada de piedra finísima y trasparente, y que ha escitado siempre la veneracion de propios y estraños. La Virgen de nuestra Señora de Gracia es el dulce consuelo de los dolientes y afligidos de aquella comarca, á cuyo templo concurren con tierna devocion á cumplir sus votos, y á rendir gracias á Maria por los beneficios y mercedes que les dispensára, como lo atestiguan las pinturas y cuadros que adornan las paredes del edificio.—Bien merece esta ermita ser conservada con particular aprecio, como recuerdo de la fé y de la piedad cristiana de nuestros mayores, y cual monumento sublime de la antigüedad, levantado al culto de la reina de los Angeles por los señores de la *Granja de Oliva*.

En el camino de la ermita hay un calvario cuya cruz media es notable por hallarse sostenida sobre una piedra de mármol de vara

y media de alto, tres cuartas de ancho y una tercia de grueso, en cuyo frontis principal está grabado un cordero, teniendo su cabeza á la derecha de quien lo mira, y sustentando con su mano derecha una vara, que sale por cima del cuerpo y termina en una cruz griega pequeña, sin bandera.—He aquí otro monumento mas antiguo, al parecer, pues representa el dominio de los Templarios en aquel pueblo. En los lados restantes se halla una inscripcion, cuyas letras son iguales á las de la lápida anteriormente dicha; si bien estan mas corroidas por el tiempo, y de consiguiente menos legibles.—Sobre esta piedra se destaca una columna de una vara, en cuyo centro hay un escudo con las cinco hojas de higuera, y todo está labrado en una sola piedra de mármol.

El señor Solano refiere que en sus tiempos fué encontrada en aquella villa una moneda de Neron, é infiere de este hecho la antigüedad del sitio; pero aunque haya podido ser así, no convenimos absolutamente con la conclusion del señor Solano, porque pudo muy bien haber sido llevada allí la dicha moneda por distintas personas que los que demorasen en la comarca en tiempo del emperador Neron.—Como quiera, que sea no existen vestigios de la dominacion romana, ni aun de los árabes, y los monumentos no se remontan á otra época que á la mencionada.

Hijos célebres y varones ilustres ha tenido tambien la villa de Oliva, de los cuales haremos una ligera reseña por no privarla de ese título de gloria.—El señor D. Francisco Matamoros fué médico de gran fama, catedrático de medicina en la universidad de Osuna y de la cámara del Rey D. Felipe IV;—Francisco Montiel y Martin Vazquez Montiel, capitanes en el descubrimiento de las Indias;—Fernando Antonio de Boza capitán y familiar del santo oficio; y el doctor D. Bartolomé Garcia Cordero, canónigo del

santo monte de Granada, despues canónigo magistral de la iglesia catedral de Badajoz, confesor del real convento de la Encarnacion de Madrid y calificador del consejo supremo de la Inquisicion; murió de 47 años.—En estos últimos tiempos han sobresalido varias personas, ocupando diferentes puestos de distincion en las diversas carreras del estado, y solo citaremos al Illmo. Sr. D. Mateo Delgado y Moreno, de conocimientos no vulgares, que fué uno de los maestros del joven D. Manuel Godoy, el famoso Principe de la Paz, y posteriormente nombrado Arzobispo, Obispo de esta diócesis.—Falleció el 16 de Febrero de 1841 en la villa de la Torre, y sus cenizas yacen en la iglesia parroquial de Oliva. Fué de carácter afable, y su piedad notoria se consagró especialmente al socorro y proteccion de las comunidades de religiosas.—Han ilustrado asimismo á dicha villa otros señores dignidades y prebendados de varias catedrales, párrocos y catedráticos de este seminario conciliar, algunos de los cuales viven todavia y son dignos de aprecio. En la carrera de las armas han florecido tambien generales, brigadieres, coroneles y otros gefes y oficiales de graduacion que no nombramos por deber ya poner fin al artículo de Oliva.

R. LOPEZ BARROSO.

La siguiente poesia, que nos ha sido remitida por su jóven autor, compone parte de una bellissima coleccion que con el título de HORAS DE INSPIRACION, publicará en breve la acreditada Sociedad literaria. Su lectura dice mas que los elogios que nosotros pudiéramos tributarle.

POESIA.

Era un dia de ensueño y de locura
En que agena á lejanos sinsabores,
Brisa apacible respirando amores
Arrullaba mi frente virginal:
Era un dia de amor y de placeres
En que anhelante el alma de esperanza,
Un mas allá en el porvenir no alcanza
Que roba su cariño celestial.

Balsámica ilusión, sueños de amores
Apacibles mecían mi alba frente,
Y el alma dormitaba muellemente
De sones amorosos al compás.
Todo era dulce y bello, todo hermoso;
Radiante el porvenir me sonreía,
Y una esperanza hallaba cada día
Que era á mi vida el iris de la paz.

La vida! sí, la vida!... Y qué es la vida?
Una flor que hoy se eleva alliva, ufana,
Y su cáliz vital tuerce mañana
Helado el soplo de árido huracán.
Pasan los días y escabrosa senda
Huella la planta del mortal maldito,
Y amargas horas de sufrir preciso
Unas tras otras transcurriendo van.

La vida!.. Y qué es la vida?.. Una esperanza
Tras la cual con afán nos arrojamos,
Y que si al cabo el término alcanzamos
Sarcástica nos ríe una verdad.
Rica senda de flores y de aromas
Imbécil huella la insegura planta,
Sin ver que tras la senda se levanta
El caos, el no ser, la eternidad.

Flotante manto de ilusorio ensueño
Encubriendo mi faz veló mis ojos,
Y adormidos del alma los antojos
Adoré del placer el sacro altar;
Mas fué fugaz mi sueño cual el rayo
Que al esconderse el sol colora el monte,
Y en insondable mar sin horizonte
Me vi en seguida ¡ay Dios! al despertar.

Funesto sino el que al mortal acorre!
Terrible es la misión que aguarda al hombre
Cuando de lucha vana con un nombre
El pecho fatigado siente ya.
Entonces un poder que es fuerte y grande
Le obliga á acelerar su paso airado,
Y su afán al ver ya casi logrado
Le dice otro poder: *No mas allá.*

Cuan terrible misión!... Qué amargo sino
El que el Eterno al hombre aquí depara!
Luchar toda la vida, y cara á cara
Encontrarse despues con la verdad.
Pierde la gloria su brillante ensueño,
De su vida la flor pierde el aroma,
Que siempre horrible y pálida se asoma
Tras el placer y amor la eternidad.

VICTOR BALAGUER.



ECSÁMENES PÚBLICOS

celebrados en el Colegio de Sta. Catalina de Jerez de los Caballeros, en los días 17, 18, 19 y 20 del pasado julio.



BRILLANTES y sobremantecidos han estado los ecsámenes del colegio de Sta. Catalina; y seríamos poco amantes de las glorias de nuestro país, si dejásemos pasar desapercibidos actos que tanto honor dan á nuestra provincia: como órganos, pues, de la opinion pública, y mas que nada como amantes del saber y de la ilustracion, debemos al público la manifestacion de cuanto hemos tenido ocasion de admirar, y con el mayor júbilo vamos á cumplir esta deuda sagrada.

Nada mas escaso en nuestra provincia que los establecimientos públicos de instruccion: reducida á un seminario conciliar, que por su índole especial está privado de prestar á los jóvenes que no se dedican á la carrera de la iglesia, los conocimientos que han de formar la base de sus demas estudios, y limitada en sus enseñanzas á la instruccion religiosa de los jóvenes que aspiran á las sagradas órdenes, obligaba á los padres de familia á mandar sus hijos á las Universidades de Sevilla ó Salamanca, en una edad tan tierna, saltos de experiencia y de mundo, y entregados como débil vagel al piélago inmenso y terrible de las humanas pasiones. A este mal gravísimo se unia otro aun mayor: los niños se entregaban al estudio de la filosofia sin los conocimientos precisos de las humanidades, de las lenguas, y aun si se quiere sin los necesarios é indispensables que hoy se conocen con el nombre genérico de instruccion primaria.

Tal era el triste estado de nuestra provincia antes de establecerse en Jerez el co-

gio de Sta. Catalina, y gracias al infatigable celo de su director el marques de Lianzuela, los hijos de esta bella parte de la península, no tendran ya necesidad de ir mendigar á suelos estranos esos conocimientos que formando la base y el fundamento de sus ulteriores tareas les servirán de una grande ayuda, y podran con ellos llevarse sin trabajo, á una altura de conocimientos á que inútilmente hubieran pretendido llegar sin su auxilio. Plantose pues el colegio de Sta. Catalina (debido mas bien al generoso desprendimiento de su director, que al deseo y objeto que generalmente tiene al establecer esta clase de instituto); bien presto los exámenes públicos de aquel año vinieron á dar una prueba clara é inequívoca de los adelantos de los jóvenes del brillante estado del establecimiento. Nada dejaron que desear á los padres de familia los exámenes de 1844; pero los de este año aun han correspondido mas dignamente á las esperanzas de todos. A las diez de la mañana del 17 una numerosa y escogida concurrencia llenaba el salon, que ostentosamente decorado anunciaba el buen gusto que en todo distingue al ilustrado director del establecimiento. Bajo un rico dosel se veia al frente el retrato de nuestra augusta Reina, á la izquierda se hallaban el director y demas profesores; y en tribunas separadas á la izquierda una comision de la Excm. Diputacion de esta provincia, entre la que se hallaban tambien dos de nuestros ilustres representantes en las pasadas cortes, y á la derecha el ayuntamiento de la ciudad.

Prolijo en demasia habria de ser este artículo si en él hubiésemos de narrar minuciosamente todo lo que vimos y observamos; la clase de tercer año de filosofia dirigida por el presbítero licenciado D. Santos Maria Soler, dió pruebas claras de sus adelantos en la parte de ética especulativa y práctica, la de historia y literatura á cargo del

presbítero D. Silvestre Muñoz, se presentó lucida, y la de geografia encargada al director del establecimiento, no se mostró menos digna de elogio. Al dia siguiente empezó la clase de fisica que con tanto acierto dirige el director D. Ramon Esteban y Ferrando, en la que tuvimos ocasion de admirar los progresos que en esta parte consiguen los jóvenes estudiando la fisica con un buen laboratorio; la fisica, la estática, la hidrostática, la dinámica, la hidrodinámica é hidráulica, la óptica, el magnetismo, el calórico y todas las demas partes de la fisica, fueron tratadas por los alumnos con inteligencia y brillo.

En los dias siguientes no estuvieron menos felices las clases de matemáticas y lógica: la primera á cargo de don Pedro Nolasco Melendez, y la segunda al de don Casimiro Pastor. La de francés estuvo inimitable: los alumnos tradujeron con facilidad á Corneille, á Racine, Chateaubriand y Lamartine, al paso que vertieron al español y de este al francés, con soltura y desembarazo, cuanto se les propuso: su profesor don Luis de Solis debe estar en extremo satisfecho del feliz resultado de sus utilísimas tareas. Finalmente, las clases de dibujo, latinidad, música y primeras letras, en nada desmintieron el buen nombre del establecimiento: vimos en esta última el gran paso que se ha dado en nuestra España con el establecimiento de las escuelas normales, que enseñando los principios fundamentales de lectura y escritura con los demas conocimientos elementales que están al alcance de los niños, los presenta ya aptos para continuar sin obstáculo los demas estudios.

Llegó por último el momento de los premios, y vimos con enternecimiento y júbilo á esa numerosa juventud, pura como la flor naciente, y ansiosa de ilustracion, acudir gozosa á recibir el premio de sus fatigas, simbolizado por una medalla, un libro, un

estuche de matemáticas ú otro objeto de menor valor, con el entusiasmo de un soldado que á costa de su sangre y de su vida consigue adornar su pecho con una cruz ó una cinta.

Concluidos los ecsámenes, y adjudicados los premios, se leyeron varias composiciones alusivas al objeto, muy dignas todas de la luz pública, de las que procuraremos dar algunas á nuestros suscritores. Los ecsámenes terminaron con un espléndido banquete, servido con el mayor lujo y elegancia, en el que hubo brindis ingeniosos de todos los ilustres vates Jerezanos, dignos de aquella reunion escogida y del objeto que la producía.

La provincia de Estremadura debe de estar sumamente satisfecha del feliz écsito que han tenido los ecsámenes del colegio de Sta. Catalina, y nosotros nos damos el parabien de que llegará un día en que los ilustres hijos de esta provincia no tendrán necesidad de mendigar en suelo extraño el saber, porque el colegio de Sta. Catalina, que hoy ofrece ventajas considerables, realizará completamente su plan colocándose á la altura de los mejores establecimientos de Europa. Nosotros celebraremos con toda la efusion de nuestras almas este sublime triunfo, y en tanto tributamos nuestras sinceras alabanzas al desprendimiento, al saber y al entusiasmo del ilustrado y generoso marqués de Rianzuela.

L. VILLANUEVA.

Sonetos.

¿A quién, de un cruel amor el desengaño,
En mi triste dolor y acerbo duelo,
Contaré con verdad y sin engaño
La causa de mi llanto y desconsuelo?

Y si por mi desgracia ó por mi daño
Triste suspiro sin hallar consuelo,
¿Por ventura podrán de mal tamaño
Mis quejas conmovér al alto cielo?

¡Desnudos los arbustos y sin hoja!
¡La tierra ante mi vista infunde amago!
¡Seco es el mar para templar mi fuego!

¿Qué remedio encontrar á mi congoja,
Si de infortunio en infortunio vago
Y á tu rigor inútil es mi ruego?

JOAQUIN GARCIA DE GREGORIO.

En la castalia fuente, Apolo un día
Llenó un vaso del néctar cristalino,
»Yo lo consagro al trovador divino
Que no use de lisonja en la poesía.»

Esclamó el Dios: «y si en mi voz confia
Renombre eterno le dará el destino.»
Tendió la vista: requirió el camino;
Y no hallando al mortal que apetecía,

Montó sobre el pegaso: al bruto aprieta;
Dió vuelta al globo, y al llegar suspira;
Pues no encontrando en él ningún poeta

Que la verdad no mezcle á la mentira,
Irritado frunciendo la alba frente
El estro animador vertió en la fuente.

LUIS DE MENDOZA.

Triunfo de los artistas españoles.

Hemos dado un paso inmenso, prodigioso: la escena musical española acaba de sincerarse de la falta que le achacan los que no quieren convencerse, de que en nuestro suelo todo es posible, mediando un asiduo trabajo y una noble y heroica protección. El triunfo de los señores Espin y Oudrid no es solamente el triunfo de los artistas, es el del arte español, ese arte por el que tanto ha trabajado Espin, y por el cual ha sacrificado sus intereses, su reputacion y hasta su vida; pero todos estos afanes, todos estos años de sufrimientos y de desprecios, han sido recompensados la noche del 9 en el magnífico primer acto de su ópera española *Padilla ó el Asedio de Medina*. Ni el entusiasmo que aun nos ofusca, ni lo abanzado que está el ajuste de nuestro periódico, nos permite en este número hacer un detenido a-

nálisis de la función del 9, que será eterna en los fastos musicales de nuestra España. Por hoy solo diremos que la *fantasía sobre temas favoritos de María de Rohan*, compuesta y tocada en un piano español por nuestro compatriota D. Cristóbal Oudrid, se escuchó con un religioso silencio, y que á su conclusion un nutrido y entusiasta aplauso, que duró mas de dos minutos, demostró al jóven pianista, que su obra era grande, magnífica, y que podrá muy luego, si continua en su estudio y aplicación, ser el Lizts de los españoles. Diremos tambien, que la ópera del señor Espin y Guillen es buena, como no podia menos de esperarse de sus vastos conocimientos musicales, y que á pesar de los esfuerzos de sus contrarios, fué llamado dos veces á la escena, donde todo el público en masa le aplaudió arrebatado, reconociendo en él el antiguo campeón de la ópera nacional, y el nuevo fundador de ella.

(S. P.)

Al mayor adelantamiento y esplendor del colegio de humanidades de Sta. Catalina de Jerez de los Caballeros.

POESIA.

Hay un pueblo de hermosa perspectiva,
Que orgullosa nos muestra Estremadura,
Donde brilla del sol la llama pura,
Sobre campos de agreste soledad.

Mil almenas y torres carcomidas,
Testigos de grandeza ya pasada,
Remedando á una anciana descarnada,
Que se abate al influjo de la edad.

Patría ilustre, que dió la luz primera
A los Nuñez, los Silvas y Bazanes,
Que lograron de España con afanes,
La corona grandiosa abrillantar.

Pueblo heroico que Alonso bendijera,
Cuando ardiente su causa proclamando,
Del Profeta las huestes atacando,
Por su suelo feraz vió desbandar.

Sacrosantos recuerdos ahora tiene,
Por viajeros tan solo parodiados,
Que en los pliegues del viento destrozados,
Caminan al Ocaso tal vez ya.

Ya no tiene soldados aguerridos,
Ni templarios, ni moros casi quedan;
Ni castillos, ni alcázares que puedan
Servirle de defensa ya quiza.

Peró tiene sí, un templo levantado
Por mano boudadosa y desprendida,
Y en cambio de grandeza ya perdida,
Los timbres del saber puede ostentar.
Sus hijos codiciosos á él acuden
Y con grandes desvelos á porfía,
De la ciencia disputan este día,
El premio que el saber debe alcanzar.

Ellos solos ceñir deben la frente
De laureles azaz bien conquistados,
Y nosotros gozar entusiasmados,
Al mirar su naciente aplicación.
Surja siempre constante en su deseo
Ese luciente fantasma de la gloria,
Y eternicen la fama y la memoria
De este templo que fija hoy la atención.

EUGENIO GARCIA DE GREGORIO.

ANUNCIOS.

SOCIEDAD LITERARIA.

Obras completas de Mr. Eugenio Sue,
traducidas al castellano por Don
Wenceslao Ayguals de Izco y Don
Juan de Cápua.

La estraordinaria predileccion con que el público acoge el *Judio errante*, traducido por el señor Ayguals de Izco, y el *Comendador de Malta* por el señor de Cápua, los elogios que la prensa periódica en general ha prodigado á estas dos traducciones, y sobre todo los terminos lisonjeros con que el mismo Eugenio Sue se ha dignado escribir á dichos señores separadamente, manifestándoles su gratitud y colmándoles de alabanzas, han inducido á la *Sociedad Literaria* á formalizar un convenio con dichos señores para la traduccion de todas las obras del escritor mas popular, y acaso el mas profundo conocedor del corazon humano.

Se ha repartido el tomo primero de la preciosa novela **TERESA DUNOVER**, traducida por D. Juan de Cápuá. Está en prensa el tomo inmediato, cuyo importe deben adelantar los señores suscritores, si no quieren experimentar retraso en su recepcion.

La suscripcion sigue abierta en correos y principales librerías, al precio, en Madrid, de 4 rs. por tomo; y en las provincias 5 rs. franco el porte.

Recomendamos altamente esta bellísima novela.

ESPARTERO.

Se han repartido las entregas 46 y 47, primeras del sexto trimestre.

MUSEO DE LAS HERMOSAS.

Coleccion de las mas escogidas novelitas que se publican en el extranjero, traducidas por D. Victor Balaguer.

Se ha repartido el tomo primero, que contiene **LOS AMORES DEL HERMOSO PECOPIN Y DE LA BELLA BAULDOUR**, de *Victor Hugo*, y **FASCINACION**, cuento de *Hoffman*: se halla en prensa el inmediato, que se publicará muy pronto.

Se suscribe al precio, por cada tomo, de 4 reales en Madrid y 5 en las provincias, franco el porte; debiendo adelantar siempre el importe de un tomo.

Esperamos que nuestros apreciables lectores se suscriban, sin vacilar, al *Museo de las Hermosas*.

En casa de D. Bernardo Garcia Rubio, Plaza de San Juan número 3, se hallan de venta las obras siguientes:

Ensayos criticos y literarios de D. Alberto Lista, dos tomos en cuarto: esta obra no necesita mas recomendacion que el nombre de su autor.

Camino del Cielo ó nuevo devocionario en prosa y verso; impresion de lujo, un tomo con láminas.

Elementos de historia antigua por D. Alberto Lista.

Cursos de Lógica y Etica por Mora.

El Libro de la Escuela ó manual de conocimientos útiles para formar la memoria de los niños, un tomo.

Historia de Cromwell seguida de la contrarevolucion de Inglaterra.

La inocencia perdida, poema en dos cantos por D. Felix Reinoso; impresion de todo lujo, un tomo.

Nueva guia de pecadores ó *Maria estrella* del mar, un tomo.

Tratado sobre caminos por Hezeta, gefe político de la provincia de Sevilla; obra recomendable por todos conceptos, un tomo en láminas.

Confesion y comunion; oraciones que contienen estos dos sacramentos.

El Abad; la mejor novela que escribió *Sir Walter Scott*, traduccion de D. Francisco Alejandro Fernel; van publicados dos tomos y está en prensa el tercero y último.

Quien quisiere comprar una casa-bodega con habitaciones altas, en la calle de Encarnacion de esta ciudad, y unas viñas de cabida de seis mil cepas, inmediatas á ella en el sitio de Valdepasillas; puede presentarse á tratar de ajuste en la calle de Sta Lucía, núm. 9.