



Arriba

Madrid, domingo 29 de marzo de 1959



FELICES PASCUAS

Mientras que el aire se enciende de júbilo por el Domingo de Resurrección, fiesta capital de la fe, primavera del alma, los niños atrapan el corderillo pascual. En esta captura bien se puede representar todo aquello que la Pascua florida ofrece a nuestro espíritu como el mejor anhelo, como la más hermosa empresa del hombre. — (Fotofiel.)



En el nuevo **BARRIO de SIMANCAS...**

Propietario: D. JOSE BANUS

**2.000
PISOS**



**...RESOLVERA SU PROBLEMA
DE PISO y de INVERSION**

Ahora SE PONEN A LA VENTA los **PISOS**
y **CASAS** de este moderno conjunto urbanístico en
el cual:

1º RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO

- **PISOS** magníficos, todos **exteriores**, con amplias **terrazas**.
- **LOCALES** comerciales.
- **COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:** AUTOBUSES (desde Plaza Manuel Becerra) y TRANVIAS núms. 5, 12 y 6.
- **EXENCIONES TRIBUTARIAS**
- **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma la gestión de las Comunidades de Propietarios de Pisos.

2º RESOLVERA SU PROBLEMA DE INVERSION DE CAPITAL

- Adquiriendo pisos y alquilándolos a su RENTA LEGAL, producen un **19% NETO** al capital invertido.
- Los alquileres son **REVISABLES LEGALMENTE** cada 5 años al compás de las variaciones del coste de vida, lo que asegura **PERMANENTEMENTE** el poder adquisitivo de su renta.

PRECIOS

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: desde **18.000 y 17.000 PTS.**
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: **900 PESETAS MENSUALES**

TIENDAS

DESEMBOLSO INICIAL: desde **43.000 y 35.000 PTS.**
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: **1.090 PESETAS MENSUALES**

*información y
correspondencia*

- **OFICINA CENTRAL:** Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- **EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION:** Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde.
SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS
- **Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS:** Final calle Castillo Madrigal de las Altas Torres. - De 10 mañana a 8 tarde. - SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.



MADRID, 1939-1959. Si un Madrid, superviviente entre la ruina y la iniquidad, fué el signo culminante de la gesta militar de la Cruzada, Madrid se alza hoy, pujante y pleno de posibilidades, como el signo constructivo de la paz española. La transformación operada en estos veinte años sobre la faz de la ciudad es símbolo y realidad de otras transformaciones operadas en toda la anchura de la Patria. Madrid mira hoy resueltamente hacia su futuro, fundado precisamente en un día de primavera de hace veinte años, cuando los heroicos «isidros» bajaban por la calle de Alcalá trayendo en sus banderas el viento joven de España. — (Fotografías Europa y Contreras.)

LOPE DE VEGA

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION. APASIONANTE ESTRENO

UNA HISTORIA DE AMOR QUE NADIE HA PODIDO OLVIDAR
LLEGA DE NUEVO A USTEDES

Cary
Grant

Deborah
Kerr



Luis García



CINEMASCOPE

COLOR POR DELUXE

TU Y YO

Una realización del
Director
LEO McCAREY



Con la maravilla del
SONIDO ESTEREOFONICO
MAGNETICO

AUTORIZADA PARA MAYORES DE
DIECISEIS AÑOS



MADRID A VISTA DE HELICOPTERO.—Todo es cuestión de perspectiva, podría decirse a la vista de este Madrid cuya imagen ha sido obtenida desde helicóptero. Madrid, la ciudad que es una prueba de la voluntad del hombre, se ofrece así, nuevo, pujante, cuidado en su presente de hoy mismo. Cibeles, desde arriba, parece una viñeta decorativa. A la izquierda, el Madrid que crece, y, abajo, una panorámica desde la fachada oeste.—(Europa.)



Callao

¡Hoy, el estreno más espectacular del año!

**DEBORAH KERR
YUL BRYNNER**

RITA MORENO

El Rey y yo

**DIRECTOR:
WALTER LANG**

**COLOR DE LUXE
CINEMASCOPE**

¡CINCO AÑOS EN LOS ESCENARIOS DEL
MUNDO Y UNA ETERNIDAD EN TODAS
LAS PANTALLAS!

Se ruega la máxima puntualidad





TROPEZON A UN PASO DE LA META.—En Milán, donde la afición ciclista es crecida, se ha celebrado una prueba para aficionados titulada Trofeo «Caldirola». Giancarlo Manzoni resultó vencedor de la disputada carrera, y aquí traemos la pequeña anécdota. Uno de los corredores, cuando estaba ya a un paso de la meta, sufrió una aparatosa caída. Ahí queda el hombre, con los pies en alto, como pedaleando por inercia.—(Fotografía de Cifra.)



EL MAYOR CAMION DEL MUNDO EMBARCA PARA ESTADOS UNIDOS.—Lo han bautizado con el nombre de «Tulsa» y ha sido construido por la casa francesa Berliet. Es de cien toneladas y la rueda y la señorita juntas permiten hacerse una idea del vehículo. A la derecha, momento de su embarque en El Havre con destino a Estados Unidos, donde será exhibido. El gigantesco ejemplar ha sido construido para grandes transportes en el desierto

Señora ... ¡ Asómbrese !



Miles de maravillosas creaciones para señora en prendas interiores de purísimo nylon con riquísimos encajes.

TODOS A PRECIOS DESCONOCIDOS

IMPOSIBLE MAS BARATO

Creadores de esta
GRANDIOSA OPERACION NYLON

ALMACENES CAPITOL

PARA SEÑORA	Pesetas
Combinación nylon 100 x 100 c/puntilla, de 125,— rebajada a ...	45,—
Combinación nylon 100 x 100 c/riquísimo encaje, de 200,— rebajada a ...	119,—
Bragas nylon a ...	10,—
Camisón nylon 100 x 100 c/puntilla, de 200,— rebajada a ...	130,—
Can Can nylon a ...	175,—
Medias nylon ...	15,—
Deniers a ...	17.50
Blusas nylon estampadas a ...	70,—
Pañuelos nylon estampados fantasia, de 60,— rebajados a ...	43,—
Guantes nylon a ...	25,—
Faldas nylon ricos estampados a ...	350,—
Faldas «Rhovillas» plisadas permanente, garantizadas, a ...	475,—
PARA CABALLERO	
Camisas nylon excelente calidad a ...	195,—
Corbatas nylon colores lisos a ...	39,—
Souquet espuma nylon a ...	18,—
Calzoncillos nylon a ...	80,—
Souquets nylon para niños, desde ...	15,—

TODOS LOS COMPRADORES SERAN OBSEQUIADOS

TEATRO MARAVILLAS

HOY, 29 DE MARZO DE 1959: 7 TARDE Y 11 NOCHE

ANGEL DE ANDRES

PRESENTA LA
NOVEDAD DE
LA TEMPO-
RADA

**PARTIDO EN
4 BOMBONES**

**“EL BOMBON
DEL PELUQUIN”**

«DE TONO»

**“EL BOMBON
DE MANTECON”**

«DE MINGOTE»

**“EL BOMBON
DEL POLISON”**

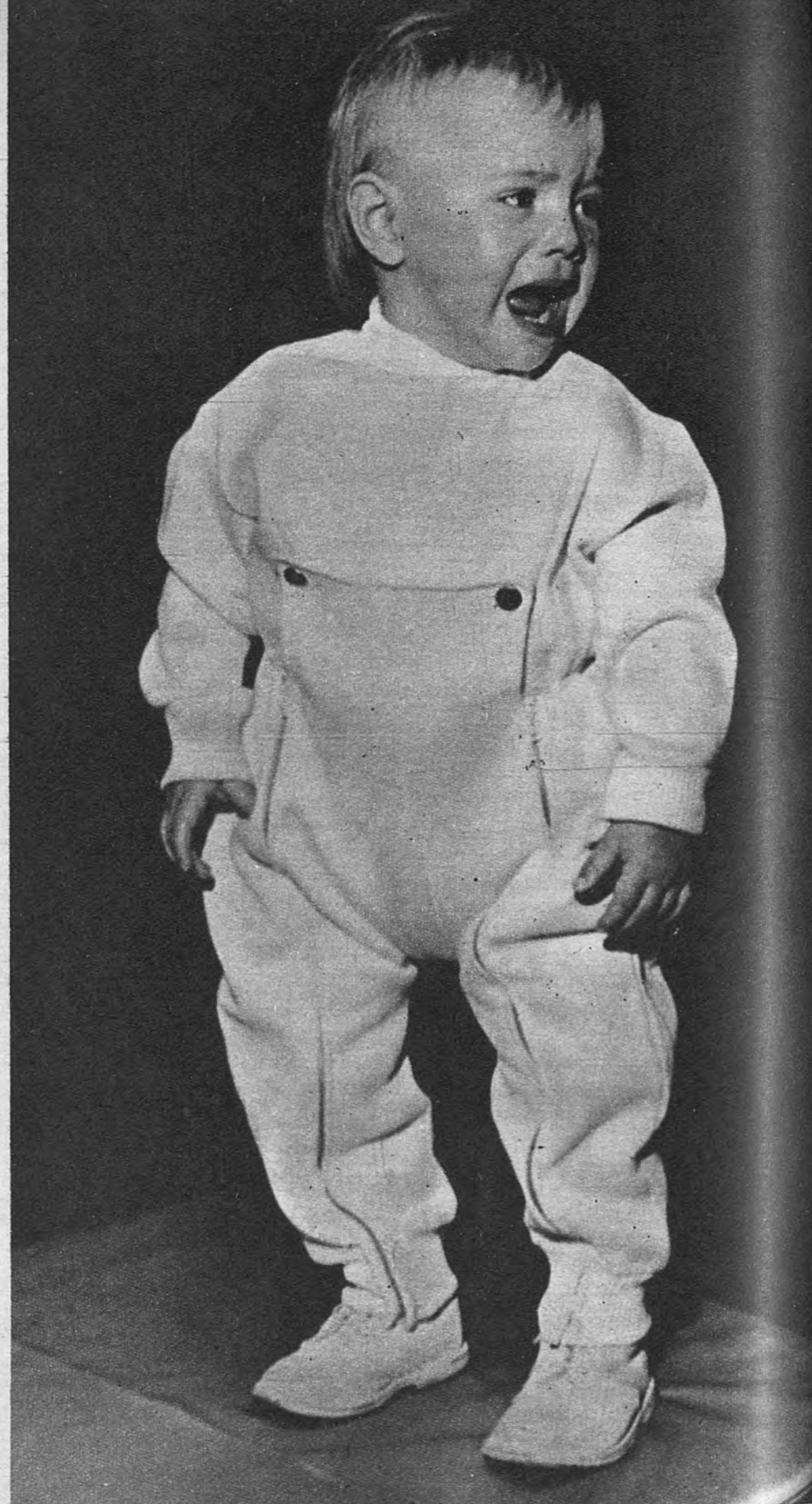
«DE JORGE LLOPIS»

**“EL BOMBON
DEL BOMBIN”**

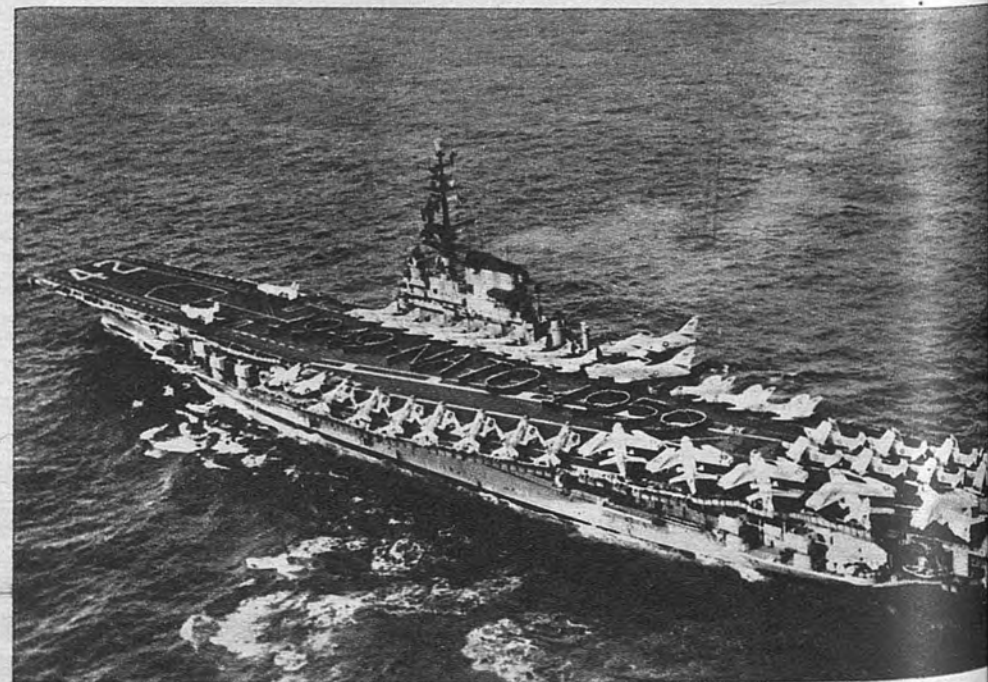
«DE SORIANO DE
ANDIA»



(MUSICA DE MONTORIO Y ALGUERO)



PREMIO AL TRAJE.—El niño parece un tanto llorón, pero el traje que lleva ha alegrado a todo el mundo, hasta el punto de ganar un premio. Dicen que permite vestir a los niños con una rapidez y facilidad sorprendentes



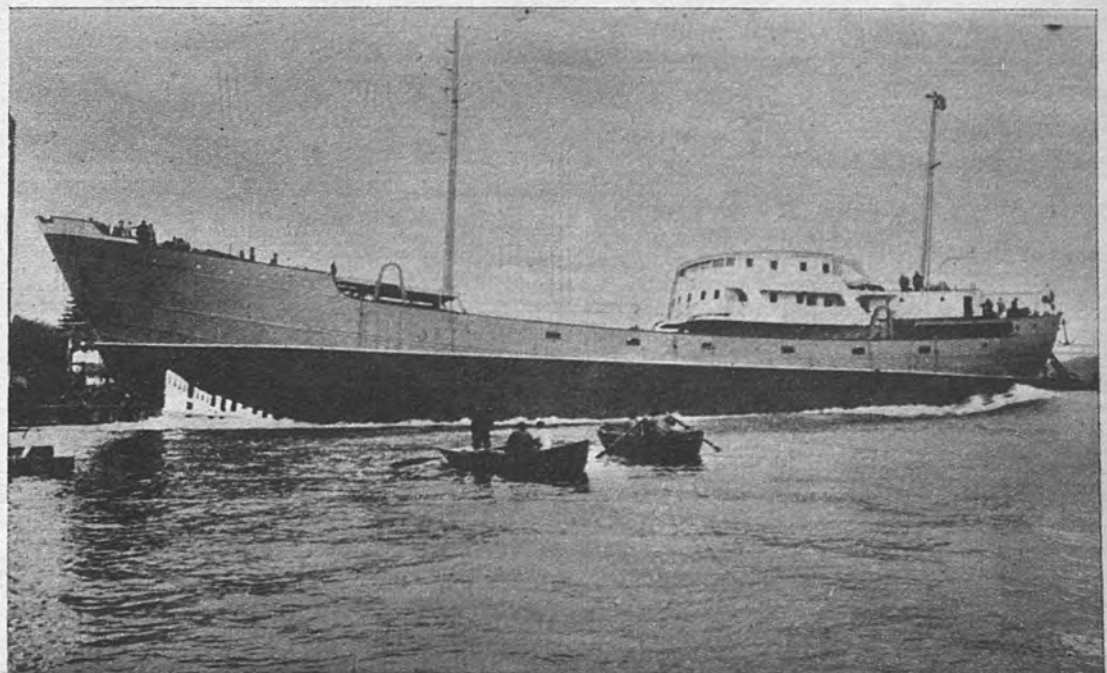
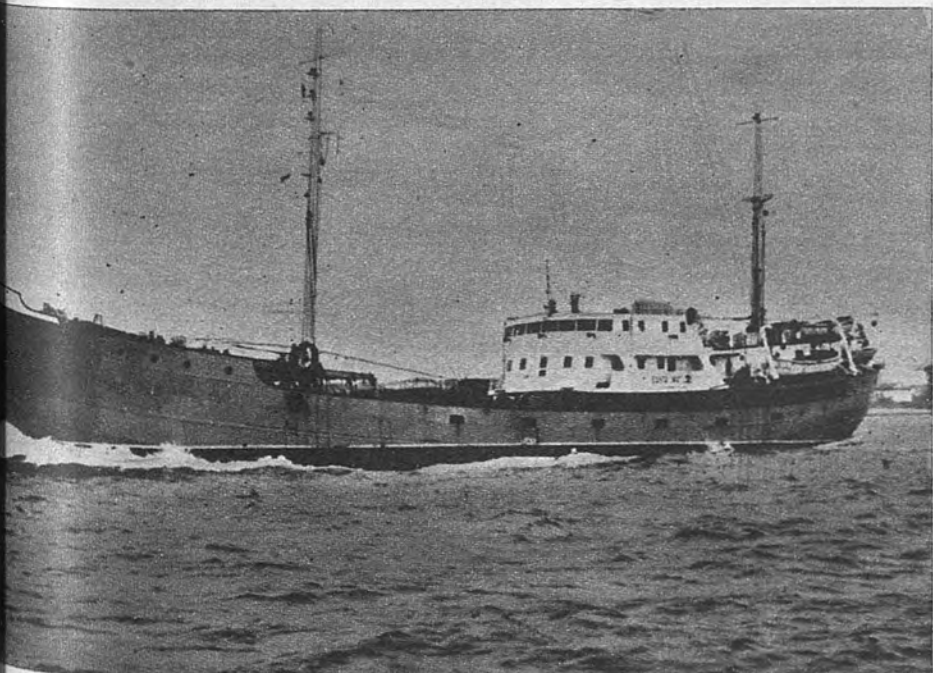
ROTULO EN EL PORTAAVIONES. — Esta perspectiva del portaaviones norteamericano «Franklin D. Roosevelt» nos explica bien a las claras el homenaje de la inmensa nave a la N. A. T. O. por una década de paz 1949-1959



CINE CON AROMA.—Por vez primera se va a rodar una película con olor. Beverly Bentley y Peter Lorre son los intérpretes de la cinta aromática. Aquí aparecen en Madrid después de una conferencia de Prensa.—(Cifra.)



NIVEL DE AMOR.—La escena, con su trampa descubierta, estaba preparada para los fotógrafos de la otra orilla. Se trataba de salvar la estética. Y de que la pareja quedara igualada. Dulce truco que a nadie quiere engañar

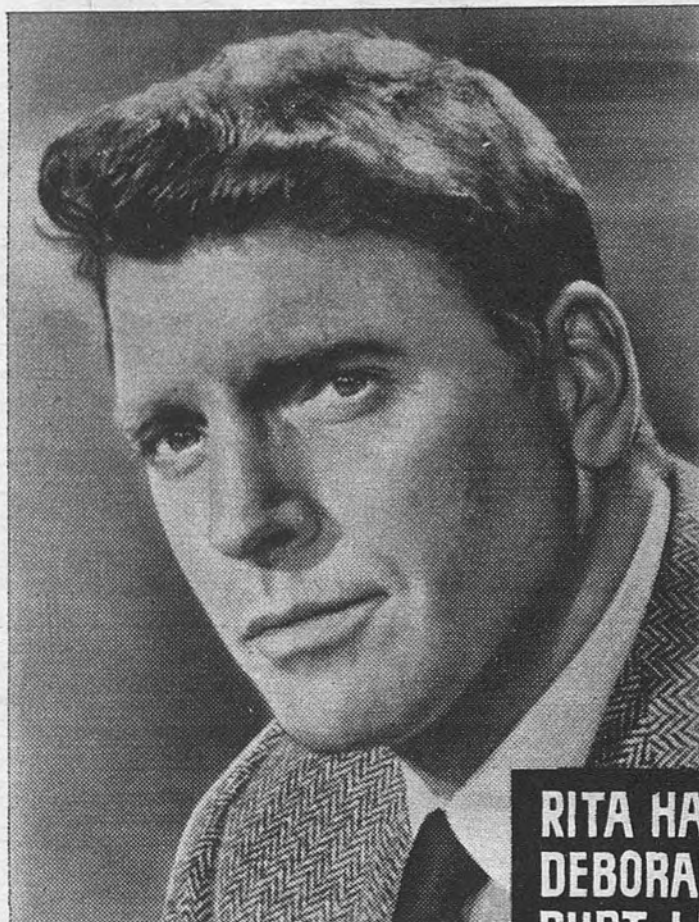


DOS NOTICIAS DE LA MARINA MERCANTE.—Suma y sigue la Marina mercante española su dotación de buques. A la izquierda, el nuevo bacaladero «Santa Matilde» en una prueba efectuada en aguas de El Ferrol del Caudillo. A la derecha, como hermano gemelo, el «Santa Regina» en el momento de su solemne botadura, también en aguas ferrolanas. Ambas nuevas unidades han sido construidas por Astilleros y Talleres del Noroeste.—(Cifra.)

CAPITOL

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION
SENSACIONAL PRESENTACION

ESTRENADA RECIENTEMENTE EN AMERICA CON ENORME EXITO ES LA PELICULA QUE MAS VOTOS
HA OBTENIDO PARA LA CONCESION DEL "OSCAR"



RITA HAYWORTH
DEBORAH KERR
BURT LANCASTER
DAVID NIVEN
WENDY HILLER



MESAS SEPARADAS

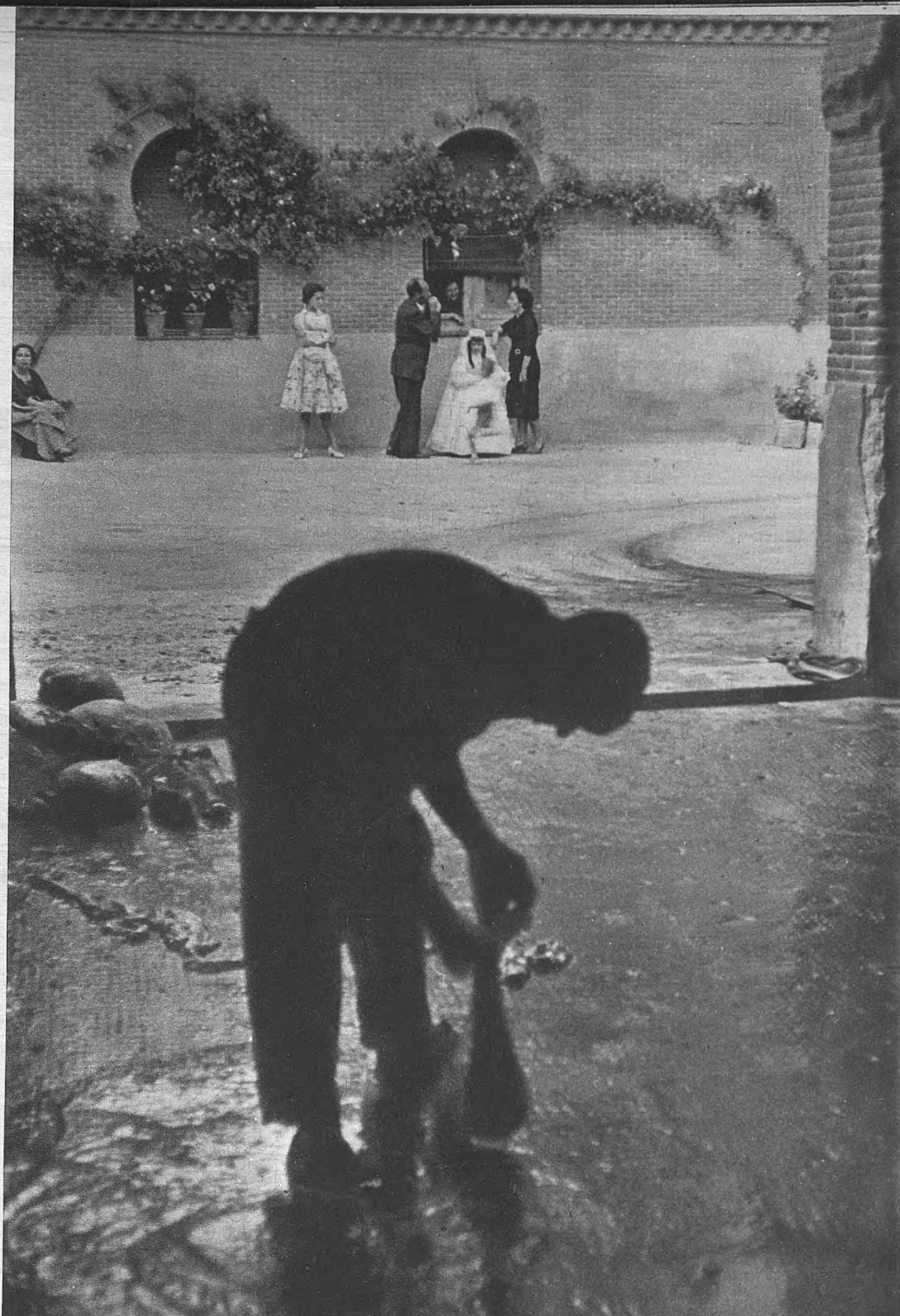
Director:
DELBERT
MANN

("SEPARATE TABLES")

¡UN REPARTO DE EXCEPCION, PARA UNA EXCEPCIONAL PELICULA!

Ayuntamiento de Madrid

N
N
OS



DOMINGO DE RESURRECCION: SE INAUGURA LA TEMPORADA

El repique de gloria de este domingo llega también, como un eco, a la arena de la plaza, donde el hombre sale en persecución de la otra más pequeña gloria de la vida. El sol caliente y redondo tiene su competencia en el redondel donde hierve la fiesta y asoma la oreja de la muerte. Hoy, oficialmente, se inaugura la temporada. Con la moña engalanando sus castoreños esperan en el patio de caballos los picadores. En el desolladero la sangre última, ya sin rabia del toro. Y la vida, enfrente, inocente y blanca. Abajo, camiones y mulillas, dos maneras de viajar el toro, hasta los chiqueros y hasta el matadero. Ahora nosotros rogamos a nuestros lectores que pasen la hoja. Desde bastidores les ofrecemos un reportaje de la plaza. — (Fotos Masats.)



Ayuntamiento de Madrid

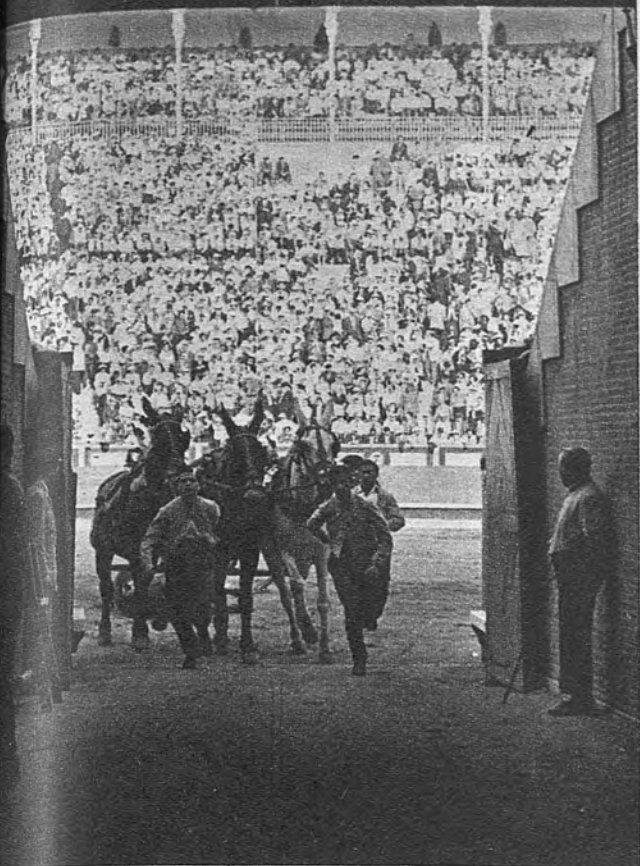
A!



"EL TORO SABE QUE EL SABOR DE LA MUERTE EL

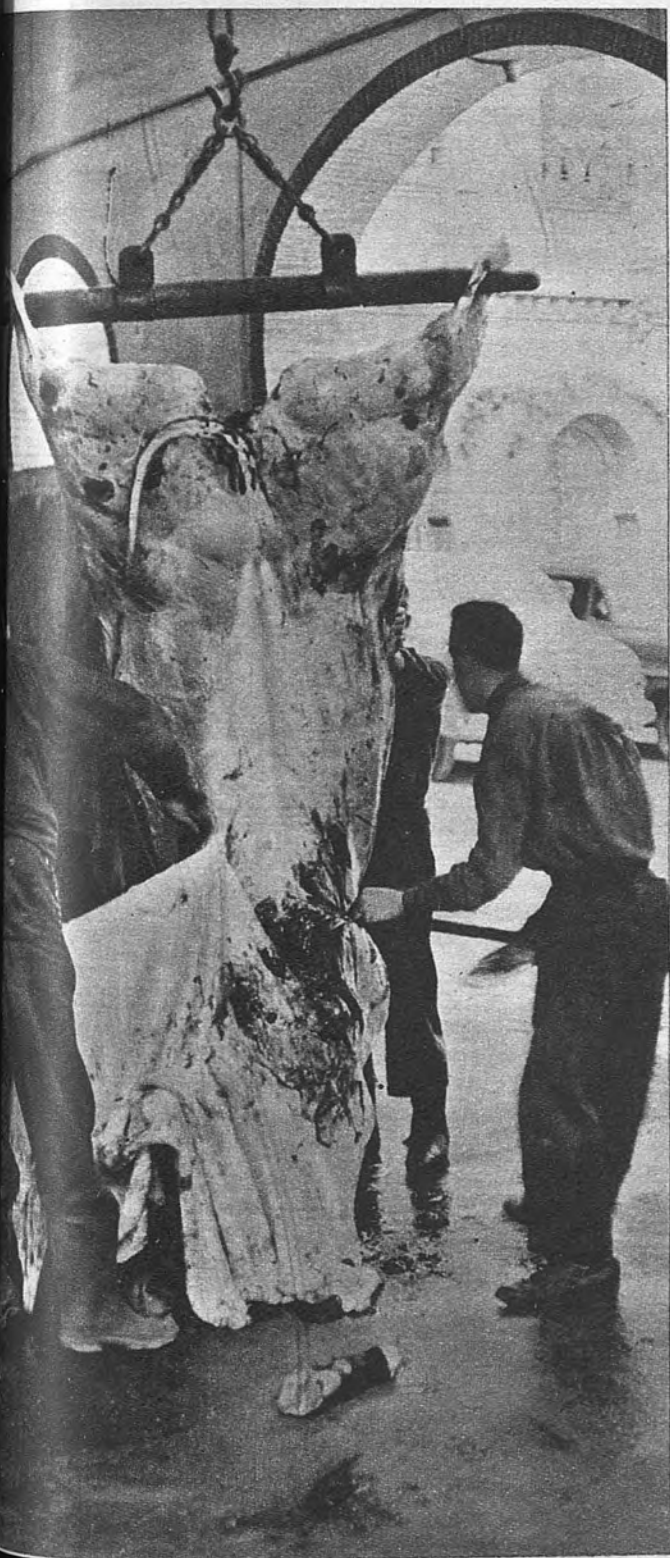
Llevando al cuello un vendaval sonoro, el toro entró con pie bravo en las plazas de la poesía española contemporánea, disciplinada su bravura por la ley del espada. Está, cercado por la gente, en el ruedo, a solas con su trágico destino. No nos asomaremos a verle. Ustedes ya conocen la postal. Nos quedamos en el burlesco, en el sus cercanías, se ofrece así. Todos los ojos miran al ruedo, menos los del caballo, indulgentemente vendados. El lector se imagina la faena. Porque el toro viene e por sus heridas, burlado en la embestida, borracho de dolor. Abajo, su último domicilio, el desolladero. Su anatomía. Y la cabeza, que después será guardado en un tro-





TE EL DE UN VINO"

la ley del espada someterá el coraje luego con el trapo. Ahí
el burlador, en el patio. La corrida, desde el exterior, desde
el torero viene en el arrastre, agotado de respirar corazones
será guardado trofeo.—(Reportaje gráfico de Ramón Masats.)



REX

¡HOY, ESTRENO SENSACIONAL E IMPRESIONANTE!

¡PERSEGUIDO POR LOS "GANGSTERS" Y ACOSADO
POR LA POLICIA!

NUEVA
FILMS, S. A.
☆☆☆

Charles
VANEL

Bella
DARVI

Lino
VENTURA

Dirección:
B. BORDERIE



"EL GORILA"

OS SALUDA

FRANSOPE

UNA OBSESIONANTE INCOGNITA EN EL MUN-
DO DE LA DIPLOMACIA Y EN LOS SINISTROS
FONDOS PARISIENSES!

"ALAS" - Madrid

REVISTA de INFORMACION MUNDIAL
SP
HISTORIA de una SEMANA

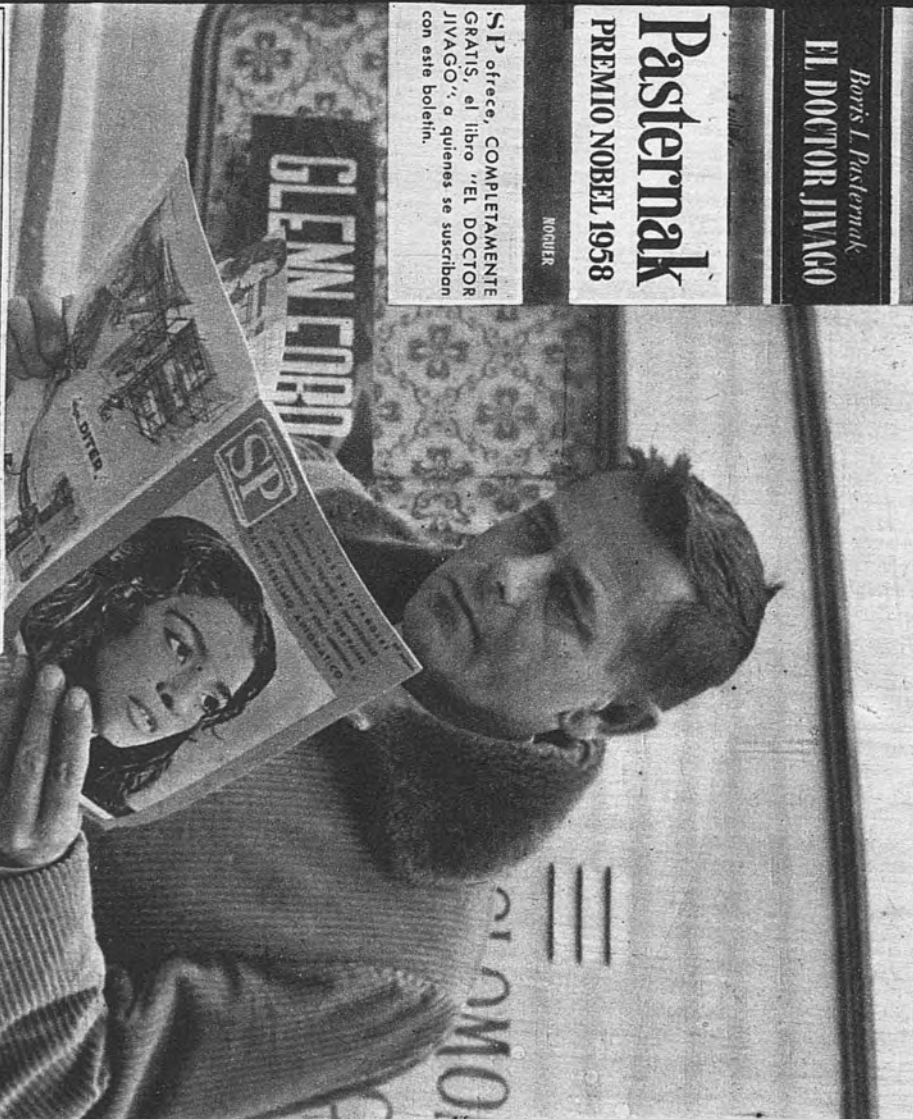
◆ JOSE ANTONIO al Valle de los Caídos
INGLATERRA vuelve a empuñar el timón
◆ PROXIMA CONFERENCIA DE LOS 4 GRANDES
Los periquitos y la poliomielitis
Otro Quijote al cine
◆ Después de las Fallas: Miguelín a la
cabeza del escalafón

60 páginas

Pasternak
EL DOCTOR JIVAGO

Pasternak
PREMIO NOBEL 1958

SP ofrece, COMPLETAMENTE
GRATIS, el libro "EL DOCTOR
JIVAGO", a quienes se suscriban
con este boletín.



SP

SÍRASE REMITIR UNA SUSCRIPCION ANUAL DE SP A
D. _____ N.º _____
Calle _____ Prov. _____
Ciudad _____
Cuyo importe de 300 pesetas abonaré contra reembolso del
primer ejemplar, teniendo derecho a un ejemplar gratuito de
"EL DOCTOR JIVAGO".
Firma: _____
Recorte y envíe este boletín completo a SP: Rey Francisco, 11 - MADRID.

LOS HOMBRES BIEN INFORMADOS LEEN SP

GLENN FORD también lee SP
(Entrevista exclusiva en páginas interiores)

Año III N.º 99

Domingo, 29 de marzo de 1959

10 pesetas



Modelo para noche, sastre para mañana y sastre de primavera, de Chanel

CHANEL: UNA MODA SIN MODELOS PROFESIONALES

«No, no; nada de maniqués fascinantes con aires de emperatriz y de cisne. Nada de contoneos estudiados para exhibir mi nueva colección de primavera y verano —dijo la señorita Chanel cuando estudiaba las posibles sorpresas que proporcionaría su actual desfile de modelos—. Algunas de mis clientas exhibirán a maravilla las nuevas prendas.»

Y ahora, como novedad entre las novedades estrictamente modisteriles, «pasan» los modelos Chanel en la famosa casa de modas de París, personas conocidas: una bella condesa, una señora del gran mundo, la hija del director de la televisión...

Ninguna de esas mujeres tiene modales de maniquí profesional. Es justamente lo que perseguía Chanel: que sus vestidos fueran presentados con pura autenticidad, creados como han sido para mujeres elegantes que no vistan de manera provocativa, que no quieran aparentar lo que no son, ni subrayar perfiles o curvas que no poseen. Ideados para mujeres que deseen una elegancia sobre todo práctica. (Para esas mujeres verdaderamente elegantes, que son las que viven durante todo el día todos los días del año,

dentro de trajes muy bien hechos, muy caros y desde luego muy cómodos.)

Ni extravagante ni excéntrica. La moda Chanel para la primavera y el verano es simple, refinada y embellece a la mujer. Los recursos que la modista utiliza son fórmulas Chanel puestas al día: el cuerpo se dibuja y se desdibuja al mismo tiempo. La silueta es plana y recta, de todos los lados. Los trajes túnica se llevan de noche y de día. Las faldas, en los vestidos, se levantan, por delante, un poco, como empujadas por el viento. El talle es largo. Los forros son refinadísimos y lujosos, siempre armonizando con el traje o con la blusa del mismo. Los tejidos hacen pareja de manera insospechada y audaz (blusas estampadas con sastres de «tweed», por ejemplo). Flores y joyas acompañan fielmente todos los modelos.

Para comprender este año la elegancia Chanel hay que referirse al conjunto de sus modelos, ya que en cada uno de ellos está presente, como en mecanismo de precisión, todo aquel refinamiento que la veterana creadora considera indispensable para el atractivo femenino en el bien vestir.

En los sastres, de colores fragantes —no tan sueltos, no tan cortas sus chaquetas como las del año pasado, no tan «desgarbados»— Chanel ha puesto un pequeño bolsillo: para los cigarrillos, para las cerillas, para el encendedor...

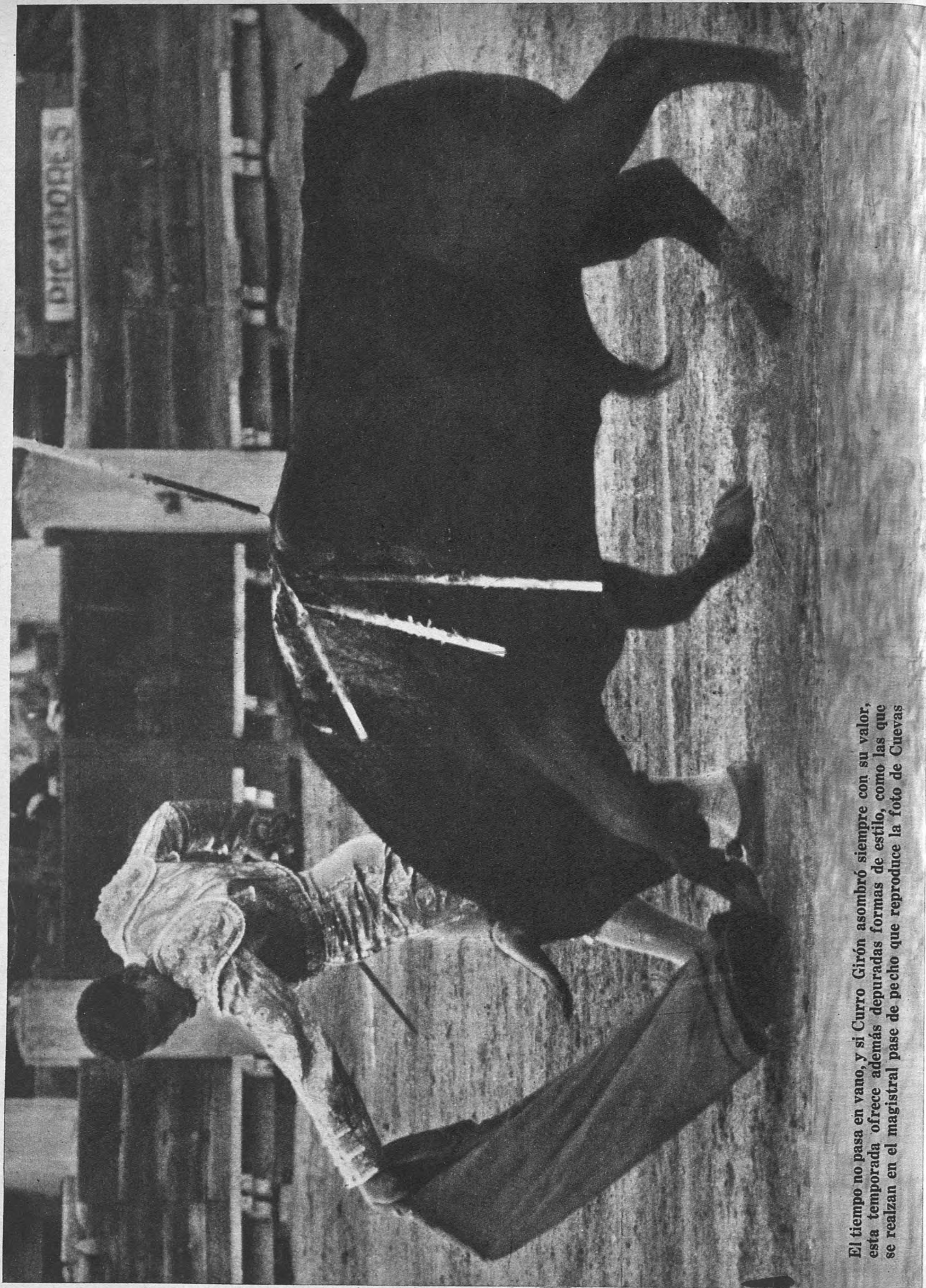
El sastre más aplaudido de la colección es de lana pata de gallo «beige» y blanco, forrado de «shantung», rosa que se convierte en cuello y en galón y recorre dócil el borde de la chaqueta.

Para noche un recurso que no falla: la muselina negra, en vestidos que tiemblan, frágiles, a cada paso, drapeados por un lado, ceñidos a la cintura con un corselete ancho de satén, en el que se coloca un «clip» de fantasía que pasaría por ser una condecoración.

La moda Chanel no queda al margen de las tendencias generales que capitanean otros modistas. Porque, junto a los modelos indicados, hay otros a volantes tiesos, y otros con grandes bertas, y otros de bordado inglés aparte. Todos ellos son de aportación Chanel a la moda ingenua, simple y romántica de esta primavera.

J. S.

(Modelos exclusivos. Prohibida su reproducción.)



El tiempo no pasa en vano, y si Curro Girón asombró siempre con su valor, esta temporada ofrece además depuradas formas de estilo, como las que se realzan en el magistral pase de pecho que reproduce la foto de Cuevas

PALACIO de PRENSA

CARLOS III y ROXY SALA B

A las 6,30-10,15. Pases película: 6,45-10,30

HOY: ¡¡¡SENSACIONAL ESTRENO!!!

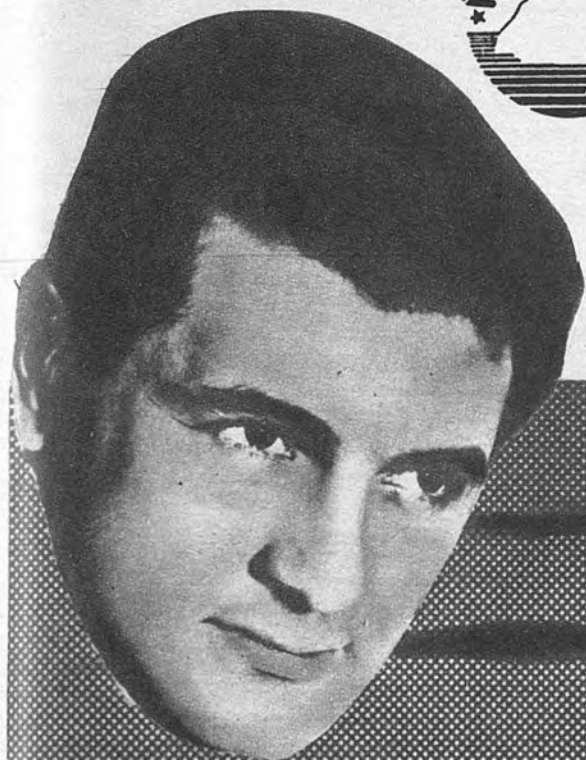
¡UN FILM MEMORABLE, UNICO!

¡EN TODO Y POR TODO SUPERIOR A LOS DEMAS!



PRESENTA

**ELIZABETH TAYLOR
ROCK HUDSON
JAMES DEAN**



**G
I
G
A
N
T
E**

CARROL BAKER • JANE WITERS • CHILL WILLS • MERCEDES MC CAMBRIDGE

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR: GEORGE STEVENS

Gigantesca en proporciones... Gigantesca en ambiciones. Gigantesca en emociones humanas y plástica belleza...

¡EL SEPTIMO ARTE HA LLEGADO A SU CULMINACION CON "GIGANTE"!



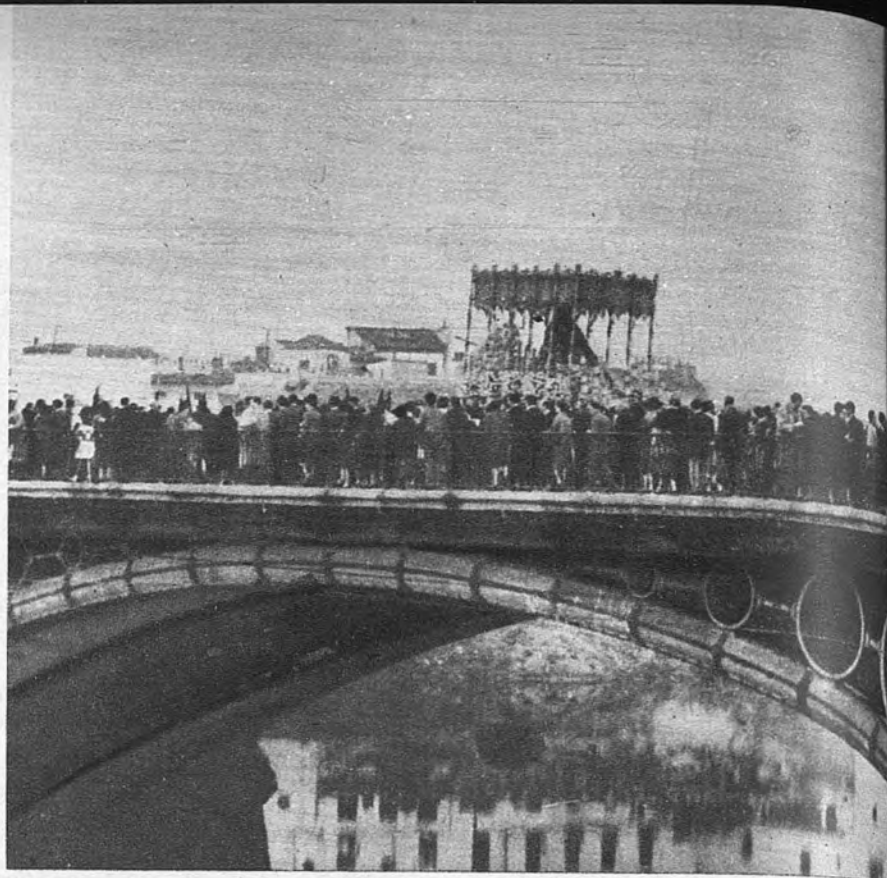
WARNER-COLOR

Por su larga duración (3 horas) rogamos puntualidad
Descanso, en la mitad de la película

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Se despachan localidades con tres días de antelación

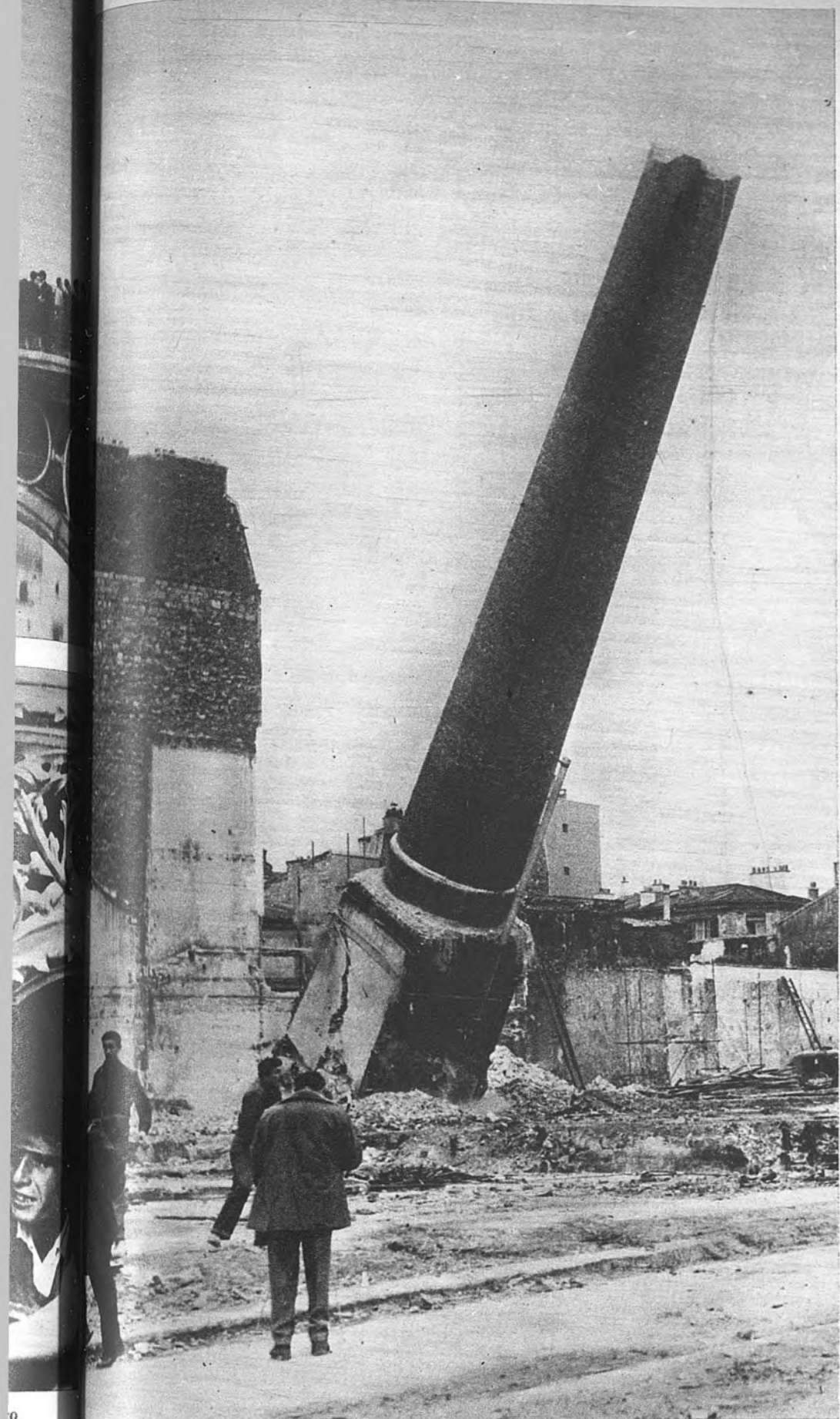




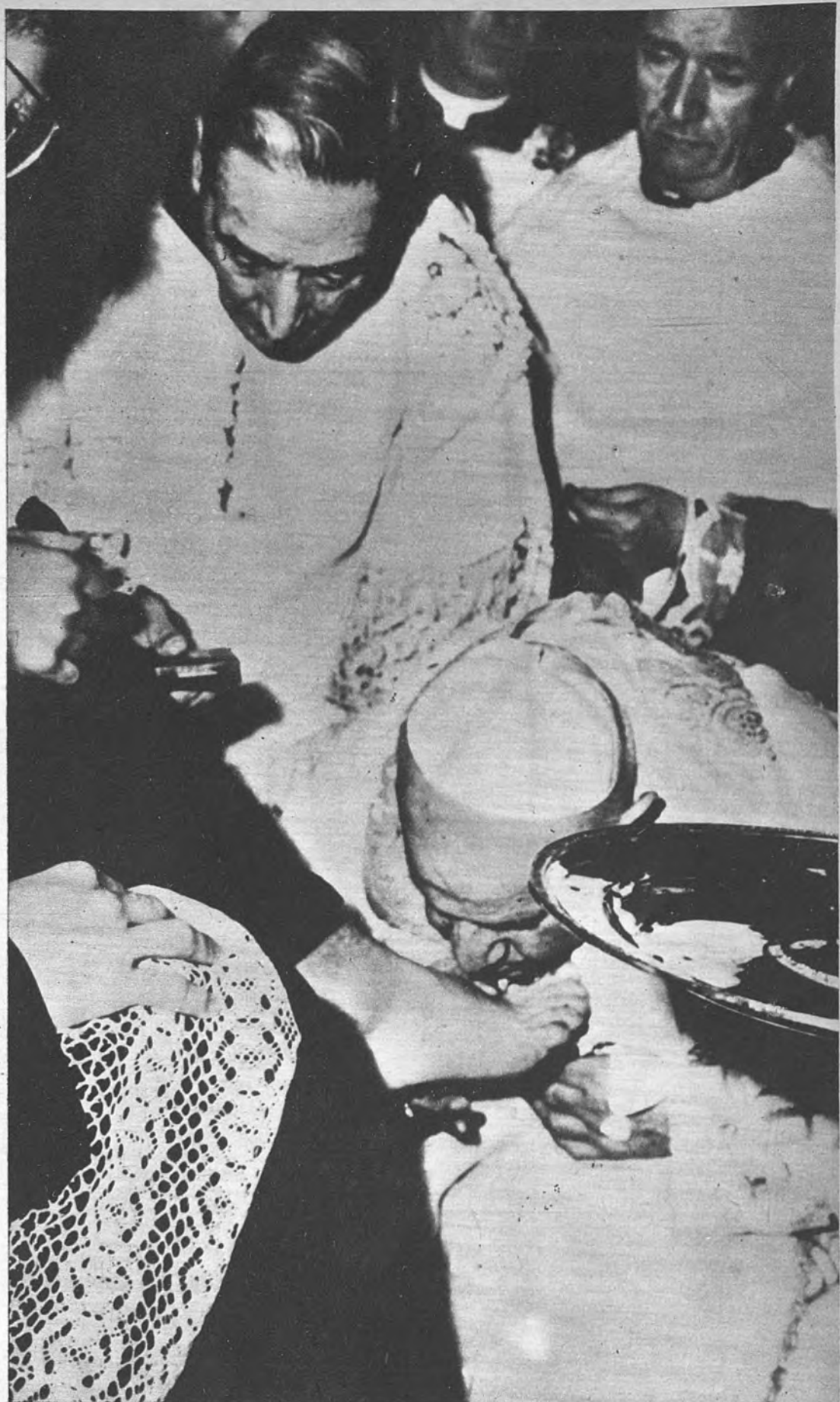
SEMANA SANTA EN SEVILLA.—Especial renombre, afamado cartel, tiene en todo el mundo la Semana Santa sevillana. Traemos aquí este tríptico de sus procesiones. Un aspecto de la plaza donde se levanta la basílica de la Macarena y el paso de la Virgen de la Esperanza por el puente de Triana, a su regreso al templo la mañana del Viernes Santo. Completa la serie la nueva estampa samaritana que refresca las fuerzas de los costaleros.—(Cifra.)



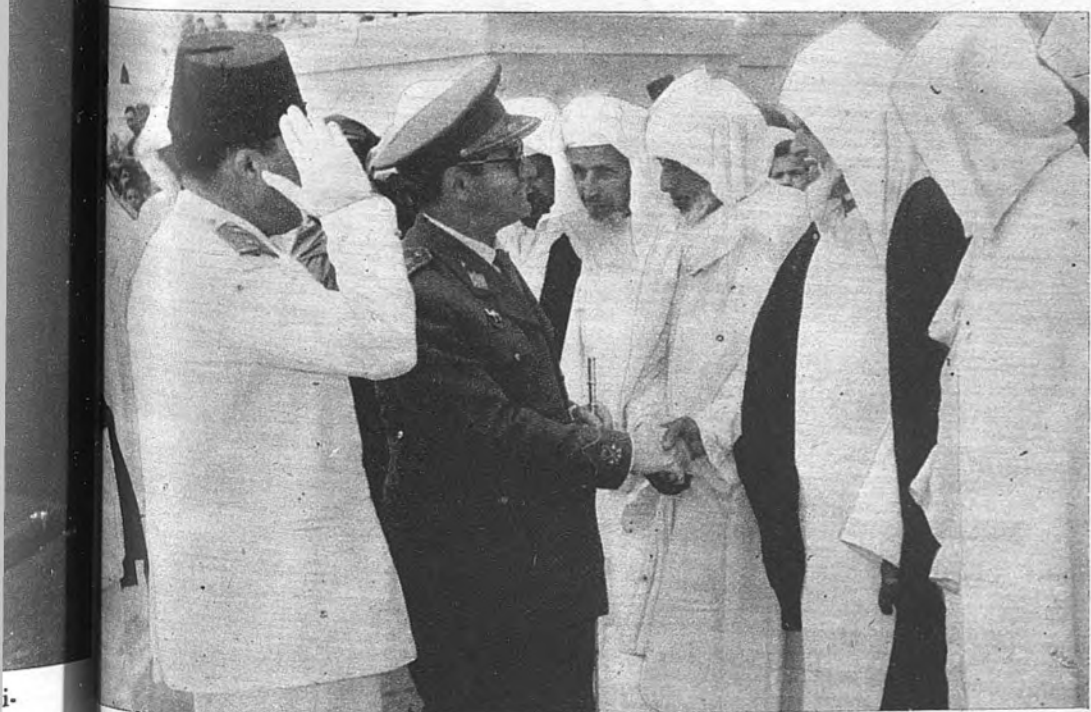
INAUGURACION DEL VALLE DE LOS CAIDOS.—Con sensibilidad oportuna el servicio filatélico de Correos lanzará una emisión de sellos con la silueta del Valle de los Caídos en la fecha del 1.º de abril. A la derecha, en presencia de las autoridades de Barcelona, un sacerdote reza ante las cajas que contienen los restos de españoles muertos en aquella provincia y que parten para su definitivo enterramiento en el Valle.—(Fotografías Cifra.)



DEMOLICIONES EN PARIS.—Un exigente programa de reformas urbanas aconseja la demolición de viejos edificios y factorías en París. Aquí asistimos a la operación que dejará paso a nuevas edificaciones.—(Torremocha.)



LAVATORIO.—Su Santidad Juan XXIII en un momento de la ceremonia del lavatorio de pies a sacerdotes del Seminario Lateranense, ceremonia celebrada en la basílica de San Juan de Letrán, en el día de Jueves Santo



VISITA A IFNI.—El general López Valencia, Capitán General de Canarias, visitó Ifni para despedirse de aquella plaza con motivo de su pase a la reserva. Aquí aparece saludando a un grupo de notables musulmanes.—(Fiel.)



PERIODISTAS ESPAÑOLES A NORTEAMERICA.—Los periodistas españoles que marchan a EE. UU. posan en Torrejón para la tradicional fotografía.—(Fiel.)

Si el pase natural es la más expresiva manifestación del torero puro, Jaime Ostos lo ejecuta con la rigurosa fidelidad que lo eleva a obra perfecta al poner en juego simultáneamente estas tres cualidades: arte, valor y técnica. (Foto Cuevas.)



Rialto

LA CAMPANADA DEL CINE ESPAÑOL
EN EL DOMINGO DE RESURRECCION

La película hermana de **EL ULTIMO CUPLÉ**

LA PELICULA PARA LOS QUE AÑORAN... Y PARA LOS QUE NO
CONOCIERON AQUELLOS TIEMPOS



ANA M.^a OLARIA



ARMANDO CALVO - JOSE MORENO

NINON SEVILLA-LUCIA PRADO-MANUEL ZARZO-IRENE DAINA
Y MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

Director y productor:

JUAN DE ORDUÑA

Argumento y guión: MAS GUINDAL y AROZAMENA

Decorados: BURMAN. Cámara: C. PANIAGUA

LA NOSTALGIA DE UN TIEMPO INOLVIDABLE CONVERTIDA
HOY EN LA ALEGRÍA DE UN INOLVIDABLE ESPECTACULO

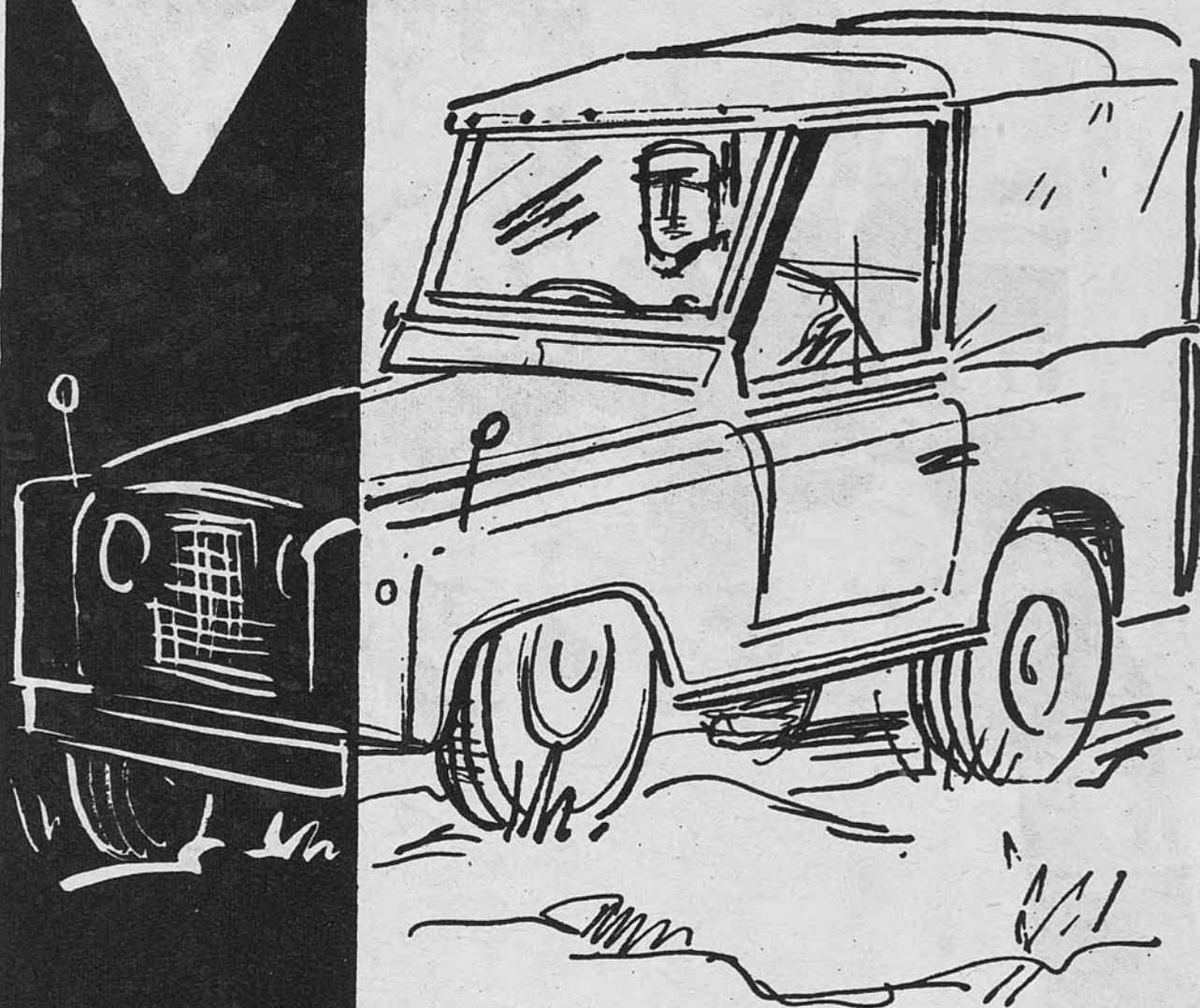
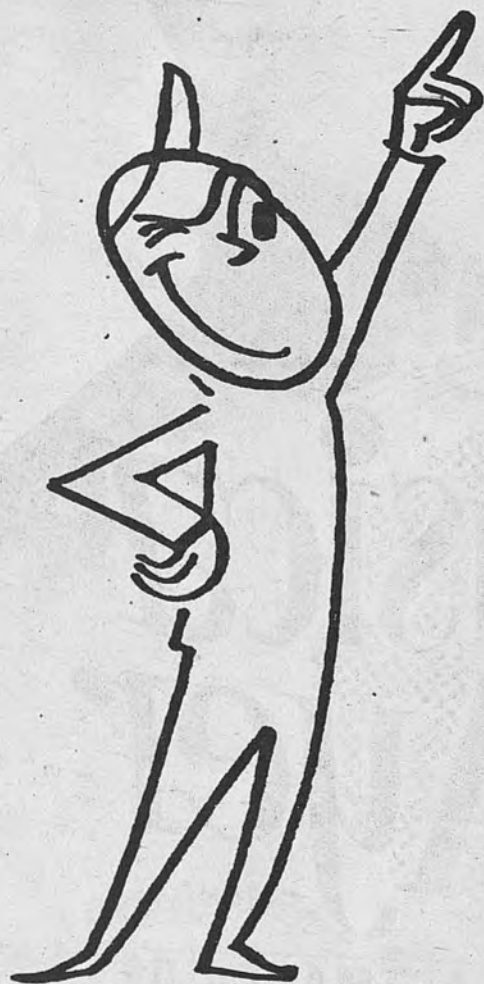
Autorizada para mayores de 16 años



a
toda
prueba

CS

todo
terreno



MOTOR OIL

HEAVY DUTY
PREMIUM

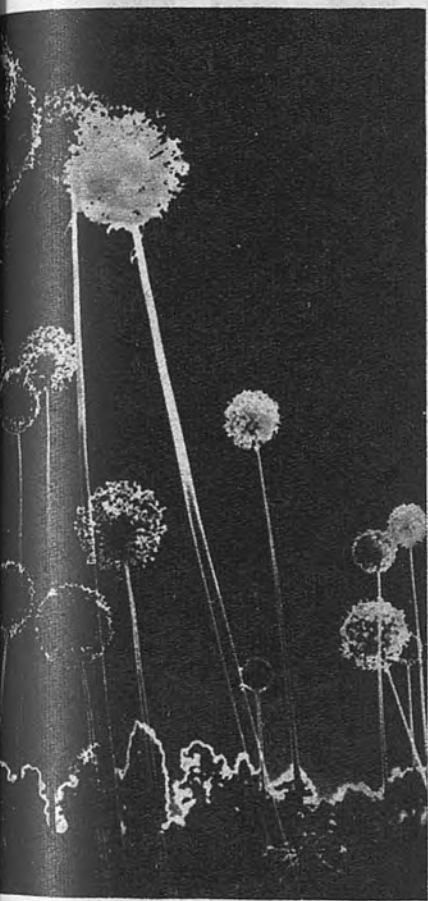
EMPRESA NACIONAL

CALVO SOTELO

Otra campaña LLAVE

COMPRUEBESE el doble precio CS - CAMPSA





GREGUERIAS

Nunca cunde para tres botones el hilo que hay en la aguja.

Las sirvientas tratan a los calzetines como si fuesen perdices escabechadas.

Celestinaje: «Ahora jugamos a la tarde».

En la madrugada aparecen los tranvías más dormidos y viejos, con dolor de hierro.

Bulldog: perro arrugado de mala manera.

Cuando en el teatro funcionaba el escotillón veíamos al fin cómo se iba al infierno el cómico malo.

La tormenta se acaba con un zambombazo del último bombo y se va con la charanga a otra parte.

Los palillos se caen sobre la mesa y forman palabras chinas.

Los montes cuentan a las montañas patrañas.

Señora caritativa: cuida tres porcelanas y una falda negra.

No sospechéis que en ese saco lleven otra cosa que patatas, pues es difícil que una persona tenga tantos codos.

Los melones son pensadores que no piensan.

Transformación de las especies: El guarda de la obra se va convirtiendo poco a poco en portero.

El director de orquesta tiene que tener mucho cuidado no se le escapen los puños.

Finales de merienda tirados en el césped: indigestión del jardín.

Radiografía: geografía interna.

Tener un frutero ya es tener algo.

El león tiene bien asegurada la propiedad horizontal del desierto.

El espantapájaros exige ahora una ración de pájaros fritos.

Era un día de gangrena morada.

Llevaba cuatro pendientes, dos en las ojeas y dos en las orejas.

El caracol parece un aparato de televisión.

Andaba a paso de tortuga porque querían llegar a los cien años.

Para la luna se necesitará un certificado de vacuna especial, pues ella está plagada de viruelas locas.

Una almaja sabe a laboratorio exquisito.

Hay regates en el río que están limpiños porque su fondo es de jabón de piedra.

Las mujeres buscan en las cuentas de un collar el consuelo de sus cuentas caseras.

Tenia la lengua peinada al revés; por eso hablaba tan mal.

La nieve llega de etiqueta, pero acaba como en la sucia madrugada de un baile de Carnaval.

Cuando el del violín se acerca a la bella, ésta siente su corazón dentro de la caja.

En el desayuno está la gitane-ria de saber qué día va a ser el día de hoy.

Las palabras son el esqueleto de las cosas. Por eso duran más que ellas.

Hay unos zapatos detectivescos que parecen perseguir al que los lleva.

La llegada del periódico de la tarde por debajo de la puerta nos descuenta un día más de la cuenta.

Cuando el ojo de la mujer mira por entre la cortina de su pelo aprovecha la mirilla entre la vida y la vida.

Quisiera morir envuelto en la impoluta bandera del alba.

Si vistieseis a las Venus de mármol con trajes de terciopelo, ganarían el concurso.

Se daba tono de que era el que mejores redondeles había logrado tirando cojillas sobre el toldo del café de abajo.

Ese tronco cortado en el bosque es como su costurero natural.

La actriz, como si hubiese incendio en su armario, descuelga diez trajes, los agarra por la cintura y huye hacia escena.

Cuando el coleóptero cae al revés y no puede volverse, se ve lo de hoja desesperada que tiene y su sencillo mecanismo de juguete.

Nieve: lluvia con paracaídas.

RAMON G. de la Serna





PEGASO

EL VEHICULO ESPAÑOL DE CALIDAD

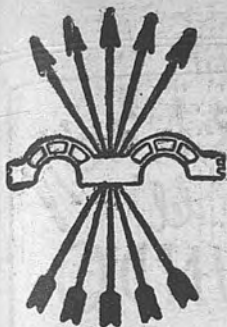
**Fábricas
en
Madrid
y
Barcelona**

Distribuidores oficiales en todas
las provincias de España

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S.A.



Publicidad HIJOS DE VALERIANO PEREZ



Arriba

Núm. 8.224.—II época.—Madrid, domingo 29 de marzo de 1959

TELEGRAMA DEL MUNDO

ORIENTE MEDIO.—El Gobierno de Karin Kassem, dominado por los comunistas, ha desencadenado una depuración política sin precedentes.

ARGENTINA.—La huelga general ha paralizado la vida entera del país. Todas las fuerzas laborales, sin excepción, se oponen al «plan de austeridad» del Presidente Frondizi.

TIBET.—El comunismo chino ha decretado la disolución del Gobierno tibetano y su sustitución por una Comisión de misionetas comunistas, a los órdenes directos de Pekín.

U. R. S. S.—Hammarhjöld regresó ayer a París, una vez terminadas sus conversaciones con Krustchev.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 29 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

PEKIN CONSTITUYE UN "GOBIERNO" COMUNISTA EN EL TIBET

SU SANTIDAD JUAN XXIII DARÁ HOY LA BENDICIÓN APOSTOLICA "URBI ET ORBI"

LA CEREMONIA SERA TRANSMITIDA POR RADIO VATICANO A TRAVES DE EMISORAS DE NUMEROSOS PAISES

CIUDAD DEL VATICANO.—Hoy, fiesta de la Pascua de Resurrección, celebrará misa de pontifical Su Santidad Juan XXIII en la Basílica vaticana, a las diez. A las doce, desde la lonja exterior de la Basílica, dará la bendición apostólica «urbi et orbi». La Radio Vaticana transmitirá la misa de pontifical, y para el acto de la bendición conectarán también las emisoras de España, Italia, Francia, Alemania, Austria, Suecia, Bélgica, Países Bajos, Irlanda, Portugal, Principado de Mónaco y Radio Europa Libre. (Efe.)

El Sumo Pontífice, en la basílica romana de Santa Cruz de Jerusalén

CIUDAD DEL VATICANO.—Su Santidad el Papa Juan XXIII asistió a los oficios religiosos del Viernes Santo en la iglesia de la Santa Cruz de Jerusalén. Vestía pluvial rojo, color de luto del Sumo Pontífice, y tomó asiento en el trono. En el coro se hallaban los cardenales, arzobispos, obispos, miembros de la Comunidad de la Santa Cruz de Jerusalén, de las demás Ordenes y otras personalidades eclesiásticas. La función litúrgica fue oficiada por monseñor Fernando Cento.

En la segunda parte de la liturgia, para la adoración de la Santa Cruz, el Papa y los cardenales se acercaron descalzos para besarla. Luego, Su Santidad el Papa efectuó el traslado del Santísimo y, finalmente, fue administrada la comunión. La ceremonia terminó a las 19.00 horas.

El Padre Santo, al abandonar el templo, impartió la bendición apostólica a una inmensa muchedumbre que se había estacionado en la parte exterior de la basílica de la Santa Cruz de Jerusalén. (Efe.)

MILLARES DE PEREGRINOS EN EL SANTO SEPULCRO

JERUSALEN.—Se han celebrado las tradicionales ceremonias sagradas del Viernes Santo, con asistencia de varios millares de peregrinos llegados de todas las partes del mundo. Entre ellos se encontraban la Reina madre de Bélgica, Isabel, quien atravesó la frontera acompañada de un general de su Ejército, para participar en la procesión del Viernes Santo por la Vía Dolorosa, la misma que recorrió Jesús camino del Calvario.

Los peregrinos siguieron las funciones religiosas celebradas en la iglesia del Santo Sepulcro. Las puertas del templo se abrieron a las siete de la mañana durante unos minutos para permitir la entrada de un primer grupo de fieles. Durante los oficios las puertas del templo permanecieron cerradas, y luego fueron abiertas por segunda vez, a las nueve y a las nueve y media, para dar salida a los fieles y permitir la entrada de otro grupo de peregrinos.

Por la tarde, después de la tradicional ceremonia de las tinieblas, el patriarca de Jerusalén fue al frente de una peregrina-

ción hasta el monte Sión, donde se celebró la última Cena. Cerca de un millar de peregrinos visitaron la basílica de Getsemani, en la que se celebró una función religiosa, conmemorativa de los Dolores de Nuestro Señor en el Huerto de los Olivos. (Efe.)

(Más información en la pág. 30)

Presidido por el Panchem Lama, contará con el apoyo del Ejército de Chu En Lai

EN LHASA SE HA INICIADO UN LEVANTAMIENTO CONTRA LAS TROPAS ROJAS QUE LUCHAN CONTRA LOS TIBETANOS EN OTROS LUGARES DEL PAIS

LONDRES. (Urgente.)—La China roja ha disuelto el Gobierno del Tibet y ha formado en su lugar un «Gabinete» procomunista dirigido por el Panchem Lama. Se trata de una orden del Consejo de Estado de Pekín, según se anuncia oficialmente en la capital de la China roja. La misma información confirma que ha habido una sublevación anticomunista en el citado territorio; sublevación que, según Pekín, ha sido dominada.

La noticia oficial dada por los chinos comunistas no cita el paradero del Dalai Lama, lo que se interpreta como que ha conseguido escapar de la acción de los rojos.

El jefe del Gobierno de la China roja, Chu En Lai, ha publicado un manifiesto en el que

se da cuenta de la constitución del nuevo organismo gubernamental para el Tibet, calificado de «Comisión preparatoria para la región autónoma del Tibet». Añade que tal Comisión se encargará de todos los asuntos eclesiásticos y seculares del territorio para ayudar «a la liberación del mismo, con el apoyo del Ejército Popular chino». Puntualiza que esta Comisión estará presidida por el Panchem Lama, la figura que han estado utilizando los comunistas chinos durante estos últimos años para anular al Dalai Lama.

El manifiesto de Chu En Lai lleva fecha de ayer y ha sido divulgado por Radio Pekín. (Efe.)

SUBLEVACION ANTICOMUNISTA EN LHASA

LONDRES.—Un despacho difundido por la agencia de noticias comunista Nueva China desde Pekín anuncia que ha estallado una sublevación anticomunista en Lhasa, capital del Tibet. Añade que las tropas rojas están combatiendo contra los tibetanos en otros lugares del país. (Efe.)

SOBRE LA TIERRA FECUNDADA POR SU SANGRE

Van llegando por todos los caminos los restos de los caídos en la batalla primera por la libertad de España. Un día y otro se nos da la noticia de que vienen hacia Cuelgamuros, hacia el Valle de los Caídos, los restos de los que se batieron con heroísmo, de los que cayeron a traición, de los que miraron de frente a la muerte. Van llegando, en procesión interminable, para reposar en este lugar de honor. Al cruzar de nuevo la tierra de la Patria habrá como un gozo estremecedor en sus huesos. Esta es la tierra regada y fecundada por su sangre. Este es el alto monte de la batalla decisiva; aquí, el río encajonado, de corriente rápida, que iba hundiéndose cada vez más profundamente la corteza de la Patria. Y aquí está el pueblo, donde las mujeres enlutadas lloraron su muerte. Toda la cara de España se les irá apareciendo. Con sus angustias, con sus ilusiones, con su trabajo esperanzado. Pero esta vez, la última vez, la España que se les presenta es bien distinta a la que ellos vieron en su agonía: el verde monte ha tapado las grietas de la roca pelada; el pantano ha embalsado el agua que huía entre la sequedad de la tierra, y el pueblo tiene casas nuevas. Serpentea el camino que lleva a un pueblo recién construido, donde cantan los niños una alegre canción. Y la llanura abre sus brazos a la paz del trabajo. Es la misma España, pero una España fecundada y riente, una España llena de esperanza.

El Valle de los Caídos es, desde ahora, el pedazo más noble de la tierra de España: en él van a reposar los restos de cuantos cayeron batyéndose por una España mejor. Una España de justicia y de verdad. Dentro de ese recinto José Antonio tendrá su lugar de capitán. Porque entre todos los que dieron su vida por España, él tuvo la primacía en el noble ejemplo, en la llamada primera, en la dedicación heroica, en la resignación cristiana. Y porque cuando le llegó la hora del supremo sacrificio, pidió a Dios que la suya fuera la última sangre española que se vertiera en discordias civiles.

¿Recordáis? Un día, José Antonio, encendido de emoción y de rabia, dijo estas palabras: «Nosotros hemos tenido que llorar en el fondo de nuestra alma cuando recorrimos los pueblos de esta España maravillosa, esos pueblos donde, bajo la capa más humilde, se descubren gentes

dotadas de una elegancia rústica que no tiene un gesto excesivo ni una palabra ociosa». El era así también: ni un gesto excesivo ni una palabra ociosa. Era como nuestro pueblo, sereno, generoso y valeroso. Cuando Francisco Franco, nuestro Caudillo, iba levantado amorosamente esta basílica, seguramente que más de una vez imaginó el lugar en el que José Antonio debería reposar. Porque así como José Antonio es un símbolo del pueblo; así como la vida y el pensamiento de José Antonio han alcanzado categoría nacional y su ejemplaridad es una lección viva para todos, Franco ha querido que sus restos reposen para siempre en el lugar de honor de lo que es, desde ahora, la más alta atalaya de la Patria.

Bien lo han entendido sus hermanos, Pilar y Miguel Primo de Rivera, cuando, contestando a la carta del Caudillo, escribieron: «Levantada, como decís, la Basílica del Valle de los Caídos para acoger a los héroes y a los mártires de nuestra Cruzada, nos parece justo y nos honra vuestro designio de depositar en ella los restos mortales de nuestro hermano. Creemos también interpretar así el deseo de José Antonio de reposar junto a sus camaradas, y que ese mismo es el sentir de la Falange, que, bajo la Jefatura de Vuestra Excelencia, tan leal sigue siendo a su memoria y a su idea». Leal a la memoria y a la idea. Su idea está, por encima del tiempo, en el corazón de los hombres españoles; presente en la realidad de la España que se levanta; configurando el futuro en la norma, precisa y ambiciosa a la vez, de una España de justicia y de paz.

Cuando en las horas primeras del lunes los restos de José Antonio cruzan la Sierra para ir desde El Escorial al Valle de los Caídos, se levantará de la tierra de España como una sinfonía de voces antiguas y un murmullo de rezos. Su paso tendrá, como han querido sus hermanos, carácter íntimo y recogido. Pero a esa hora todos los corazones de la Patria tendrán un norte seguro. Y se encenderá, con el sol primero de la mañana, una luz nueva que no se apagará jamás. Porque José Antonio estará, ya para siempre, con todos los que soñaron con él, con todos los que murieron como él, con todos los que, como él, regaron la tierra de esta nuestra España para hacerla fecunda y hermosa.

AYUDA DE LA CHINA NACIONALISTA

TAIPEH (Formosa).—El Gobierno de la China nacionalista decidió enviar armas y municiones al Tibet, en respuesta a una petición de ayuda hecha por los rebeldes tibetanos, según se manifiesta en círculos oficiales.

El Gobierno de Formosa ha decidido también enviar «oficiales de enlace» al Tibet para ayudar a mantener el contacto entre la China nacionalista y los tibetanos que tratan de impedir ser aplastados por los comunistas. No se sabe cómo serán enviadas las remesas de material de guerra.

EL DALAI LAMA SE ENCUENTRA, AL PARECER, EN LA ZONA NORTE DEL PAIS

KALIMPONG.—Fuentes fidedignas aseguran que el Dalai Lama ha abandonado Lhasa y se ha refugiado en una zona del Tibet totalmente dominada por los patriotas.

INDIA ACOGERA A LOS REFUGIADOS TIBETANOS

BOMBAY.—India concederá el asilo a todo refugiado proveniente del Tibet, de acuerdo con el Derecho Internacional, ha declarado Indira Gandhi, presidente del Partido del Congreso e hija del primer ministro indio, Jawaharlal Nehru.

LLAMAMIENTO A LAS NACIONES UNIDAS

TAIPEH (Formosa).—El embajador de la China nacionalista en las Naciones Unidas, doctor Tsiang Ting-fu, declaró que la O. N. U. debe abrir una investigación en torno a lo que está sucediendo en el Tibet. No obstante, recordó que las Naciones Unidas no pueden intervenir directamente porque el Tibet no es nación soberana. (Efe.)

IMPORTANCIA DE LOS REGADÍOS

La contabilidad de la eficiencia política no se hace expresiva en el recuento de lo realizado, sino más bien en el cómputo de la obra en marcha, de la tarea en que se agrupan los afanes, del quehacer que jalona la esperanza. Por eso hoy nos atraen al comentario dos noticias venidas a nuestras páginas al borde de la vacación del Viernes Santo: la conclusión del pantano de Peñarroya, que va a regar ocho mil hectáreas de La Mancha reseca, y el libramiento de doce millones de pesetas para las obras de desecación de la laguna de Antela, correspondientes a este año. Ambas forman parte de los grandes planes nacionales de regadío y colonización que, en Badajoz, Cáceres y la cuenca del Ebro, dan su máxima dimensión y espectacularidad. Aun que acaso ninguna alcance en audacia y en ambición al propósito, proyecto de riegos de la zona árida del sudeste de España, mediante el transvase de las aguas excedentes del Tago a la cuenca del Segura.

Nuestra insistencia en el carácter de primacía que debe concederse a los planes de riegos ha venido avalada ahora por el Plan de Inversiones, que prevé una operación sobre cuatrocientas mil hectáreas en los próximos cinco años, entre grandes regadíos, transformación y modernización de los viejos y pequeños regadíos. Y puesto que el Plan previene rectificaciones, posiblemente pueda esperarse en el futuro una más intensa dedicación al sector agrícola. Ello, porque la experiencia demostrará, sin duda, cómo el desarrollo de la agricultura reviste, en un principio, una mayor potencia de multiplicación. También, porque podrá flexibilizarse el Plan de Inversiones una vez demostrados los desfasos producidos por su actual montaje sobre las presunciones parciales propuestas a la O. C. Y. P. E. por los sectores interesados.

Uno de los más precisos y concretos objetivos del Plan de Inversiones es fomentar al máximo, y a corto plazo, nuestra capacidad exportadora. Entre otras razones, para aumentar en igual medida nuestras posibilidades de importación de aquellos productos que de forma más directa afecten a la aceleración de nuestro ritmo de expansión económica. En este sentido no cabe duda alguna sobre la evidencia de que tales propósitos gravitan fuertemente sobre el sector agrícola, al que se atribuye durante estos próximos cinco años capacidad para aumentar el volumen de nuestras exportaciones en algo más del treinta y cinco por ciento. Finalmente, parece obvio añadir que, dentro del sector agrícola, la rentabilidad de los regadíos ocupa un primerísimo lugar.

El azar, no la afición por el fútbol, me llevó a Valencia para presenciar la peripecia del partido Real Madrid y Valencia. El viaje lo hice en un «Seat-600», saliendo el domingo, a las ocho de la mañana. Un viaje ni cómodo ni precipitado. Pero si irregular si yo, que iba como espectador, acompañando a un crítico deportivo, me comparaba o comparaba a mi compañero con los astros futbolísticos del Madrid. Estos llegaron el sábado, a primera hora de la mañana, en un «Wagons Lits», dejando el coche en vía muerta para procurar que no se despertaran prematuramente sus ocupantes. El sueño de cada jugador merecía velarse cuidadosamente. A los once futbolistas se les preservaba como en nidos en algodón en rama. Eran una carga con la etiqueta de «muy frágil».

Ignoro si en este mismo coche-cama viajaban otras personas con los futbolistas o lo hicieron por separado en coche de igual clase. De cualquier forma, ninguno de estos viajeros no futbolistas se quedaron al llegar a la estación de Valencia en su «single» o cabinas. Estos otros viajeros, que podían ser un médico, un abogado, un ingeniero, un catedrático, un mecánico especializado, una pareja de recién casados, etc., a la llegada del tren se vieron obligados a desvelar su sueño. El fresco de la mañana saludó a todos ellos, aunque algunos, quizá por su edad o estado de salud, necesitaban de un reposo especial. Pero el caso no estaba previsto para personas en estas circunstancias, sino que la excepción se justificaba únicamente para jugadores de fútbol, muchos fornidos y de edad que oscilaba entre los veintidós y los treinta y tres años. Es lo cierto que los futbolistas gozaron de un privilegio, de una bula especial, que hasta ahora no se había otorgado a nadie.

Yo, que no lucho contra imposibles o que, por otra parte, las excepciones en servicios públicos las admito y me son simpáticas en beneficio de los usuarios —pobres usuarios, siempre limitados en sus derechos—, no critico la

proeza por parte de la Renfe, ni le niego el descanso al que lo haya menester. ¡Sé lo mucho que vale un «gol» aclamado por cien mil voces! Nada en el mundo que no sea un «gol» es cantado a coro sin que se requiera una batuta que lo dirija o una voz humana que lo restañe. La ejemplaridad del bien no alcanza en el hombre tanto éxito.

El reverso de la medalla, lo que a mí me preocupa, lo que no comprendo son los seguidores que acompañan a un Club, tanto por la periferia nacional como por el extranjero, para ayudar a ese «gol» o esos «goles» tan preciosos para su honor de aficionados.

Porque estos «hinchas» deportivos y verdaderos héroes no viajan con la etiqueta de «muy frágil», sino amon-

tonados y sin comodidades. ¡Qué diferencia la incomodidad de estos seguidores con la paz casi virgiliana de los futbolistas! Aunque el reposo de estos últimos no se ambientaba en el campo, entre pinos, sino en el interior de un vagón.

Al concluir la peripecia del partido, donde el público valenciano, con sus pulmones, casi decidió la contienda apoyado por la desidia y aparente fatiga de los jugadores del Madrid, que tan plácidamente habían descansado, me fui directamente a la estación del ferrocarril. Deseaba ver con mis ojos si el «Wagons Lits» que transportó a los jugadores madrileños, y donde éstos tan sosegadamente descansaron, era o no un «Wagons Lits» o, por el contrario, un mal coche de tercera, donde las costillas resultan molidas y se hace imposible dormir. Pero, no, lector: era un magnífico coche-cama. Tan cómodo quizá, que cuando los jugadores saltaron al campo se encontraban todavía bajo los efectos de lo que pudiéramos considerar un reposo diferido. Pensé entonces en el médico o el abogado, o en la pareja de recién casados que posiblemente tuvieron que abandonar el coche-cama sin el privilegio que les correspondió a estos futbolistas. Porque a ellos no les alcanzó.

De ahí que regresaran mustios los seguidores del Madrid, fatigados y desilusionados.

"MUY FRÁGIL"

POR

José Miguel NAVEROS



SIN PALABRAS

CORAZÓN del MUNDO

EL DELITO DE MIYAMOTO

Miyamoto, Kiatsusaburo Miyamoto, es japonés por tres costados; por el cuarto es argentino nacionalizado, adoptivo y voluntario. Miyamoto es químico de profesión; tiene sesenta y seis años, y reside desde hace mucho en Rosario de Santa Fe.

Cada vez que alguien le pregunta por su mujer, este hombre ensimismado y amarillo como el propio otoño, responde:

—Está muda y no puede le vantarse.

A Miyamoto le quieren bien los dos. Es cortés y silencioso, un poco triste quizá y retraído en exceso; muy puntual y delicado. Su vieja raza le transmitió una especie de sabiduría callada y una púdica reserva de su intimidad, que sólo puede ser entrevista como al través de un tupido cortinaje de bambúes.

De pronto, la Policía argentina ha irrumpido con razón y estrépito en la silente y ordenada vida de Miyamoto. Se ha descubierto que no decía toda la verdad cuando contestaba que su mujer estaba muda y no podía levantarse. No mentía sin embargo, Miyamoto. Ocurre que su mujer estaba muerta, irremediablemente muerta, callada y silenciosamente muerta.

Se dice que la Policía "asistió a un espectáculo impresionante" cuando fué a detener al químico japonés nacionalizado argentino y encontró en una cama el cuerpo completamente desnudo de la que en vida fuera su mujer. Miyamoto no había querido separarse de ella, y todos los días, con amor y paciencia, cuidaba el cuerpo con alcohol.

Ahora le acusan de haber infringido la obligación de enterrar los cadáveres. Ahora todo el mundo se explica su reserva y aquel punto de tristeza y retraimiento que había en su mirada. Ahora todos le condenan. Se habla de locura, de disparate y de barbaridades. Miyamoto, suavemente, con la lógica y cierta coherencia heredada de sus mayores, con sus modales delicados y tranquilos, dice:

—No quería separarme de ella. Que buena historia para aquel inglés amargo viajero y forajido, que se llamó Lafcadio Hearn. El romance amarillo de la Vida Láctea contemplada desde la tierra japonesa tendría un nuevo punto, diminuto y brillante, en su sabida constelación. En cambio así, la historia doliente de Miyamoto sólo tiene un latido topográfico y humilde en esta esquina coronaria, y un poco de piedad, que también se irá poniendo amarilla en las efímeras páginas del periódico.

Manuel ALCANTARA

NORMAS PARA LA CONCENTRACION DE ALFERECES PROVISIONALES EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

Se ha instalado una oficina de información en la Delegación Nacional de Sindicatos

Se pone en conocimiento de los alferces provisionales que querrán asistir a la magna concentración del Valle de los Caídos que con motivo de la inauguración del monumento va a tener lugar el día primero de abril y a la comida de hermandad que allí se celebrará deben formalizar su inscripción en la oficina de Barquillo, 29, donde se les extenderá la tarjeta de identidad e informará debidamente.

En concreto deben tener en cuenta lo siguiente:

Que la tarjeta será documento de identidad imprescindible, no sólo para la entrada al Valle, sino también para el viaje al mismo, incluso para los que lo hagan en coches particulares.

Que el traslado al Valle no puede hacerse de ningún modo en forma independiente, sino precisamente en caravanas automovilísticas, perfectamente reguladas, que han de partir completas de las zonas iniciales que después se señalan.

Por lo tanto, los que quieran utilizar los autobuses, como los que quieran ir en coche particular, deben tener en cuenta las zonas iniciales o de partida que les corresponda y la hora en que hay que estar en ella.

Los que no tengan vehículo propio ni utilicen el de algún compañero de los que han ofrecido asiento elegirán la zona inicial que más les convenga y lo harán constar al inscribirse.

Los turistas han de formar necesariamente en la columna organizada para ellos y que se indica en el epígrafe siguiente:

Las zonas y horas son las siguientes:

ZONA E.—Calle de Almagro (cabeza en glorieta Rubén Darío). Hora: 4,30 de la mañana. Autocares.

ZONA F.—Paseo de Rosales (cabeza Marqués de Urquijo). Hora: 4,45 de la mañana. Autocares.

ZONA G.—Calle de Bailén (cabeza plaza de España). Hora: 5 de la mañana. Autocares.

ZONA H.—Avenida Islas Filipinas (cabeza en Cea Bermúdez). Hora: 7,15 de la mañana. Turistas.

OFICINA DE INFORMACION PARA LOS ALFERECES DE PROVINCIAS

La Hermandad Nacional de Alferces Provisionales ha facilitado la siguiente nota de instrucciones para provincias:

“Los alferces provisionales que vengan durante el día 31 a Madrid por ferrocarril y hayan anunciado su llegada serán recibidos en las distintas estaciones por Comisiones de la Junta Nacional que les acompañarán a sus alojamientos.

Estas Comisiones les darán instrucciones sobre zonas y horarios de partida en la mañana del día primero de abril hacia el Valle, tanto para autobuses como para turistas.

Los alferces provisionales que lleguen por carretera a Madrid durante dicho día deben dirigirse directamente a la Delegación Nacional de Sindicatos (paseo del Prado, número 18), en cuya planta baja se ha habilitado una oficina de información que quedará abierta a partir de las 17 horas del día 31 en adelante. También estará abierto el bar y el salón de actos, donde se darán instrucciones.

Se ruega abstenerse ir por Barquillo, 29, donde sólo funciona una oficina para atender a los presidentes, compromisarios y jefes de Expedición. Esta oficina, por otra parte, estará enlazada con la situada de esta Hermandad en la Delegación Nacional de Sindicatos.”

NOTA SOBRE LOS LUGARES DE CONCENTRACION DE VEHICULOS

Con motivo de la concentración

de vehículos que han de transportar a los asistentes en Cuelgamuros a la inauguración del Valle de los Caídos, se advierte a los conductores de vehículos la prohibición de aparcamiento en los puntos que se indican en la noche del 31 del actual al primero de abril próximo, cuyas calles han de quedar libres para ser utilizadas exclusivamente por los vehículos destinados a dicha concentración:

Calle de marqués de la Ensenada.

Plaza de la Villa de París.

Nuevos Ministerios.

Paseo de la Virgen del Puerto.

Camino Bajo de San Isidro.

Avenida de los Toreros.

Paseo de la Castellana, andenes laterales pares e impares.

Calle Almagro.

Paseo del Pintor Rosales.

Calle de Bailén.

Paseo de Moret.

Plaza de la Cibeles y lateral izquierdo del paseo del Prado.

SELLO CONMEMORATIVO DE LA INAUGURACION DEL VALLE DE LOS CAIDOS

Con motivo de la próxima inauguración del monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, con fecha primero de abril, se pone en circulación un sello de Correos conmemorativo de valor facial de ochenta céntimos, que va estampado en dos tonos: verde y rojo, cuya emisión es de seis millones de unidades.

TRASLADO DE RESTOS DE LOS CAIDOS DESDE ZARAGOZA

ZARAGOZA.—En la capilla del cementerio de Torrero se han realizado respuestas ante los restos de los caídos de la Cruzada, que fueron exhumados días atrás para su traslado al Valle de los Caídos. Asistieron el Subjefe Provincial del Movimiento, Alcalde y otras autoridades y jerarquías, así como familiares de muchos de los caídos.

También de distintas localidades de la provincia, donde se celebraron actos similares, saldrán para Cuelgamuros los restos de otros mártires y caídos en la Cruzada. (Cifra.)

ESPAÑA NECESITA FABRICAR DIEZ MIL TRACTORES AL AÑO

LA FABRICACION DE AUTOMOVILES EN 1958 AUMENTO EN UN 30 POR 100; EN UN 48 POR 100, LA DE CAMIONES, Y EN UN 18 POR 100, LA DE MOTOCICLETAS

Según datos recogidos por el Ministerio de Industria, la producción española de vehículos durante el año 1958 alcanzó las siguientes cifras:

	Unidades
Automóviles de turismo	31.500
Camiones y furgonetas	8.900
Motocicletas y motocarros	148.000
Bicicletas	194.000
Tractores	1.380

Comparadas estas cifras con las correspondientes al año 1957, resulta un aumento del 30 por 100

para los automóviles de turismo, del 48 para los camiones y furgonetas, del 18 para las motocicletas y motocarros y del 3 por 100 para las bicicletas. Solamente la fabricación de tractores se mantuvo estacionaria.

En los años 1953-1954, en que la fabricación de automóviles se inició en España, los importados eran insuficientes para atender la apetencia del mercado, aunque se compraban en el extranjero unos ocho mil vehículos por año. En los cinco años transcurridos de 1954 a 1958 se han producido por Seat y Fasa 83.500 unidades, o sea, cerca del doble de los que como promedio se importaban.

La fabricación de automóviles, industria compleja

La fabricación de automóviles es una industria compleja que exige divisas no sólo para la adquisición de la maquinaria de fabricación, sino también, por cuanto deben importarse en mayor o menor grado piezas y componentes, ya que aun los países con técnica más avanzada dependen del exterior en determinados elementos que sólo producen algunas industrias muy especializadas, abastecedoras de casi todas las fábricas del mundo. Podría caber, por ello, la duda de si en estas condiciones la fabricación de automóviles ofrecerá un saldo favorable a la balanza de pagos del país; las cifras que siguen ilustran claramente este propósito.

El capital invertido en la compra en el extranjero de máquinas para el montaje de las fábricas sumó un total de 16,1 millones de dólares. Se ha hecho, además, un estudio muy detenido en el que se han tenido en cuenta todos los gastos en divisas, directos e indirectos, para la fabricación, más los correspondientes a la gasolina, aceite y neumáticos que se estima hicieran al circular los 83.500 coches entregados en el quinquenio citado; este gasto en divisas asciende a 39,4 millones de dólares,

Invertida en maquinaria, tendremos un total de 55,5 millones de dólares.

Si no se hubiesen montado las

REGRESA DE NUEVA YORK EL DIRECTOR GENERAL DE EMIGRACION

Procedente de Nueva York, en avión de la Iberia, ha regresado el director general de Emigración, don Carlos María Rodríguez de Valcárcel.

El señor Rodríguez de Valcárcel, que ha permanecido tres semanas en los Estados Unidos, visitó a los pastores españoles en los Estados del Oeste, estableciendo a la vez relación con la California-Ranger Association, entidad que contrata a dichos pastores y cuya Directiva está casi íntegramente constituida por descendientes de españoles. Durante su estancia en los Estados Unidos también se entrevistó con altas personalidades de los departamentos de Estado y Trabajo, con las que trató sobre la posibilidad de aumentar la cuota española de emigrantes a Norteamérica. (Cifra.)

fábricas y se hubieran seguido importando los mismos 8.800 coches por año, y si al precio de adquisición se añade el coste en divisas de la gasolina, aceite y neumáticos que se ocasiona con la circulación de estos coches, se hubiera efectuado un gasto en los cinco años de 99 millones de dólares.

La diferencia entre las dos cifras —o sea, 43,5 millones de dólares— sería el exceso que hubiéramos gastado de seguir importando coches en lugar de fabricarlos en el país y, además, el mercado sólo hubiera dispuesto de la mitad del número de vehículos.

El promedio anual es importante, pues resulta ser en dicho período de 8,7 millones de dólares.

Ahora bien, las fábricas de automóviles van consiguiendo una participación cada vez mayor de la industria auxiliar española. Y para los 50.000 coches que han de fabricarse como promedio anual en el período de 1959-1963 el ahorro computado sobre las mismas bases señaladas antes será ya de 12,3 millones de dólares por año.

Algo análogo cabe decir respecto a la construcción de camiones. Compensado en el primer año de fabricación el gasto efectuado en divisas para la adquisición de maquinaria, la economía asciende a 30 millones de dólares anuales en números redondos para una producción que se espera será de 3.700 camiones en 1959 y que se aumentará considerablemente en años sucesivos.

En 1948 las motocicletas fabricadas no pasaron de 1.300. El hecho es importante tanto desde un punto de vista económico como social, ya que ha permitido poner al alcance de muchos miles de trabajadores este medio de transporte. En 1958 una parte de las motocicletas construidas se exportó. Aunque el valor de esta exportación no fue muy importante, es índice de que esta producción puede estar en línea de competencia con la de otros países.

Resulta a todas luces muy escasa la actual fabricación española de tractores. Nuestras necesidades anuales pueden estimarse en cerca de las 10.000 unidades, cifra que deja al descubierto la urgente necesidad de desarrollar este sector de la motorización al que el Ministerio ha estimulado, siendo varios los proyectos en ejecución que han de aportar una valiosa contribución a la resolución de este problema.

ESTABLECIMIENTO DE IMPUESTOS PORTUARIOS

UNA COMISION FORMULARA UN DICTAMEN SOBRE LAS CANTIDADES QUE DEBEN RECAUDARSE EN CADA PUERTO

El «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 27 del actual publica una orden del Ministerio de Obras Públicas por la que se dispone la constitución en cada uno de los puertos regido por una Junta de Obras y Servicios o por una Comisión Administrativa de Puertos, de una Comisión encargada de formular un dictamen sobre las cantidades que deben recaudarse en los puertos respectivos para la financiación de los mismos y nivelación de sus presupuestos.

En el preámbulo de esta disposición se recuerda que la Ley General de Obras Públicas y la Ley Especial de Puertos y su Reglamento establecen con toda precisión el carácter de obras públicas de los puertos y señalan la obligación estatal de proceder a su construcción y sostenimiento con cargo directo al presupuesto del Estado por medio de fondos especiales creados por el establecimiento de impuestos portuarios o por concesión a particulares, sistema este último inadmisibles en el momento actual.

Es criterio del Gobierno que las importantes firmas que supone la construcción de los puertos—o sus ampliaciones o mejoras—no perezcan de un modo total sobre el presupuesto, o sea que los propios puertos son los que deben arbitrar parte de los recursos necesarios

para su financiación, salvo, naturalmente, aquellos casos de alto interés nacional que exija una excepción a este sistema.

Se señala asimismo los recursos de que actualmente disponen los puertos independientes de las aportaciones directas del Estado, haciéndose presente que los obtenidos por los llamados servicios indirectos deben ser base para la explotación y conservación de los mismos, así como para su financiación, y por los obtenidos con los servicios directos prestados a petición de parte deben cubrir los gastos totales de éstos.

En su parte dispositiva dice la orden que la Comisión que ahora se crea formulará, en el plazo máximo de tres meses, un dictamen previo sobre las cantidades que deben recaudarse en los puertos respectivos por los servicios públicos que se prestan por las Juntas de Obras y Servicios y las Comisiones Administrativas de Puertos, para la financiación de los mismos y nivelación de sus presupuestos. Se indica también en esta disposición las bases que ha de tener presente la Comisión para formular estos dictámenes.

ADSCRIPCION DE MILITARES A CORPORACIONES LOCALES

El «Boletín Oficial del Estado»

del día 27 de este mes publica una resolución de la Dirección General de Administración Local, por la que se aclaran determinados extremos sobre la adscripción de jefes y oficiales del Ejército de Tierra a las Corporaciones Locales.

En ella se dice que los jefes y oficiales que pasen al servicio de estas Corporaciones no ocasionarán gasto alguno para las mismas, puesto que su retribución es asumida por el Estado. Esto supone que las Corporaciones locales pueden utilizar esta ocasión para la implantación de nuevos servicios—oficinas de organización y método, normalización, automación, etcétera—o la ampliación de los existentes, sin desembolso alguno en concepto de gastos de personal ni aumento de las plantillas. Seguido, las funciones que pueden ser encomendadas al personal mencionado ha de tener rango superior a las de auxiliar administrativo, pero ello no exige que hayan de ser funciones puramente administrativas.

Las Corporaciones locales solicitarán de la Comisión Mixta de Servicios Civiles cuantas designaciones deseen de personal militar, teniendo en cuenta la orientación señalada en esta resolución.

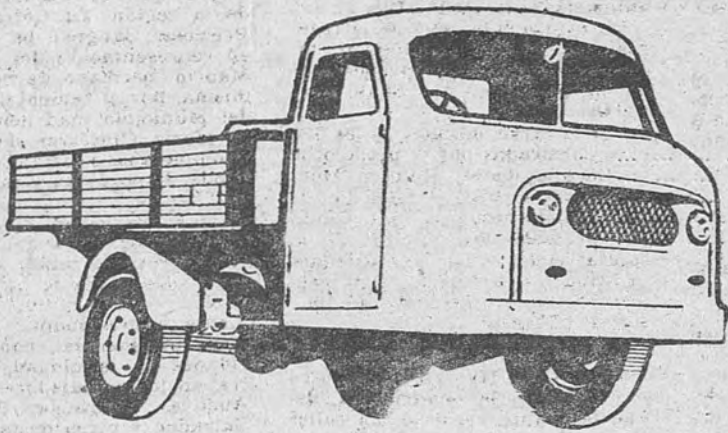
PLAZOS Y CONTADO

RELOJES SUIZOS de todas clases. GARANTIA TOTAL. Envíos por correo a toda España. **PRECIO CATALOGO GRATIS**. Admitimos representantes. **GARPA** José Antonio, 66-Madrid

CONOZCA VD.
SAVA

SOLICITANDO UNA
DEMOSTRACION

CARGA
2.000 Kgr.



"El rendimiento de UNA SAVA es, en proporción, superior a un camión de 10 toneladas". opinan los usuarios

DISTRIBUIDORES

Finanzauto, S. A.

VELAZQUEZ, 42 • MADRID • ATOCHA, 62

32 SUCURSALES - 100 CONCESIONARIOS

LA MEDIA DE DURACION
15 MESES EN USO DIARIO



55 Plas.

Ridex Goldfan

MONSY

* Plaza Mayor, 20 *

* Imperial, 4 *

Reserve un mes de verano por diez años

EN MAGNIFICAS VIVIENDAS DE LA PLAYA DE LEVANTE
APORTANDO 25.000 PESETAS ADQUIRIRA ESTE DERECHO
DIRIGIRSE: APARTADO 1046, VALENCIA

— TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 —

AMORTIGUADOR
Record



RODRIGUEZ PORTELA, S. A.
Conde Valle Suchil, 9
MADRID

Geugeot
MOVESA



GRINO, S.A.

VELAZQUEZ, 91

EL SANTO ROSTRO FUE EXPUESTO EN JAEN EL VIERNES SANTO

LA SAGRADA RELIQUIA FUE TRAIDA
DESDE ROMA POR UNO DE LOS SIETE
VARONES APOSTOLICOS

JAEN

(De nuestro corresponsal).—Tiene la Semana Santa de Jaén, como eje espiritual y de devoción, la sagrada y veneradísima reliquia del Santo Rostro. Uno de los dobleces del velo de la Verónica en el que, según la tradición, quedó impresa la faz del Redentor cuando la piadosa mujer secó de ella el sudor y la sangre, a su paso por la calle de la Amargura. Reliquia singularísima de la Pasión que dio nombre al Santo Reino de Jaén y que a través de los siglos constituyó siempre un íman de fervor y religiosidad para el pueblo jiennense y aún para las peregrinaciones que en otros tiempos acudían incluso desde el extranjero a adorarla.

Sobre la venida del sagrado lienzo a Jaén se han hecho muchas conjeturas, pero la verdad es que ha sido imposible determinar las circunstancias en que se produjo. Para la generalidad de los historiadores que se han ocupado de ello, esta reliquia llegó a tierra jiennense desde Roma con uno de los siete varones apostólicos, discípulos de Santiago, que predicaron el Cristianismo en España. Fue San Eufasio, primer obispo de esta diócesis, el portador de la reliquia del Santo Rostro, como San Cecilio lo fue del paño con que enjugó sus lágrimas la Virgen y San Indalecio del plato de esmeralda que sirvió a Jesús en la última cena. Existen documentos que han permitido a los historiadores, entre ellos al padre Mariana, afirmar que en los primeros siglos del Cristianismo ya se veneraba la imagen del Redentor en Jaén. Y que cuando la invasión árabe hubo un tiempo en que recibió culto público, aunque posteriormente fue escondida por los mozárabes hasta que San Fernando conquistó la ciudad. Unicamente el padre Rus Puerta en su «Historia eclesiástica

del Reino y obispado de Jaén—Madrid, año 1634—disiente de este último testimonio, afirmando que al huir los cristianos de los invasores llevaron consigo la reliquia y fue depositada en el arca santa de la catedral de Oviedo, desde donde San Fernando la trajo cuando la Reconquista, teniendo en tal devoción que la llevó consigo hasta Sevilla, desde donde posteriormente la devolvió a Jaén el obispo don Nicolás de Biedma, que allí estuvo comisionado por el Papa Gregorio XI.

En el expolio que la catedral jiennense sufrió cuando la dominación marxista, desaparecieron la magnífica custodia del Corpus, el relicario con una espina de la corona del Señor, entre otras muchas cosas, y también el relicario de oro macizo y riquísimo pedrería que guardaba el paño de la Verónica. Pero éste fue hallado en un garaje próximo a París en febrero de 1940, aunque de él había desaparecido el lazo de brillantes de gran tamaño que lo coronaba, y restituido de nuevo a la catedral jiennense. La entrega del Santo Rostro a una Comisión de esta provincia fue hecha por el Caudillo, en El Pardo, días después, y el mismo Jefe del Estado, personalmente, cambió el cristal roto con que apareció por otro nuevo, que sirve de protección a la reliquia. Dentro del relicario hay también un escrito de puño y letra del Caudillo, que expone las circunstancias del despojo y su devolución a Jaén.

Para que el pueblo jiennense siga teniendo este eje de su espiritualidad, singularmente en el Viernes Santo cuando, al medio día, arrodillado, aguarda la bendición que el prelado, revestido de pontifical, da con el Santo Rostro desde las cuatro fachadas de la catedral sobre los hijos del caserio y los campos de esta tierra jiennense.

Pedro MORALES

CINCO COFRADIAS DESFILARON EN LA SEMANA SANTA OVETENSE

OVIEDO

Oviedo ha celebrado su Semana Santa con gran unión religiosa, como siempre la celebra. Aquí el esplendor de los desfiles procesionales deja paso a la sobriedad, al recogimiento, a una fe honda que no necesita de exteriorizaciones estridentes para «darse a conocer».

Ha publicado estos días algún diario de la capital la historia de las diversas Cofradías sus características, hábitos, pasos, etcétera. Estas Cofradías son las del mencionado «Cristo de la Misericordia», fundada en el año 1943, y que cuenta con unos 80 cofrades, que visten capuchón blanco y manto marrón. La del Nazareno, la más antigua y con larga e interesante historia. Engrosan sus filas alrededor de 500 cofrades, de los que 150 visten hábito. Su uniforme es totalmente morado, con cíngulo amarillo. La del Silencio, la más numerosa en lo que a tallas se refiere, pues marchan en ella las de «Jesús en la Oración del Huerto», «Jesús atado a la columna», «Santísimo Cristo de la Piedad» y «Nuestra Señora de la Amargura». Esta Cofradía, aunque existía anteriormente, fue reorganizada en el año 1953. Fue fundada por don Rufino Truébano y cuenta con 250 cofrades, con hábitos diferentes, uno por cada paso, blanco para el primero, verde para los que siguen al de «Jesús atado a la columna»; para los del «Cristo de la Piedad», morado y, por último,

rojo para quienes acompañan al de «Nuestra Señora de la Amargura». A la Cofradía del Salvador pertenecen los defensores de Oviedo. De reciente creación, agrupa a 300 cofrades, que lucen los colores de nuestro Ayuntamiento, es decir, azul y blanco. También los ex cautivos tienen su Hermandad, denominada de la «Celeste, Real y Militar Orden de la Merced», que participó por primera vez en los desfiles de Semana Santa, en el año 1952, aunque ya existía también con anterioridad a esta fecha. El hábito es de color blanco y encarnado. Tiene cien caballeros cofrades y 40 niños, que igualmente visten hábito en la salida de la misma. También pertenecen a la Cofradía 150 señoras. La del «Encuentro»—que este año no desfiló por causas de horario, ya que su salida y reintegración al templo no dejaría un margen de tiempo suficiente para que sus cofrades pudiesen asistir luego a los oficios de la tarde—, fue fundada por el padre Florencio y doña Mercedes Barón de Arnáiz, ya fallecida. Es cofradía de señoras, exclusivamente, y a ella pertenecen alrededor de 200, que visten de negro y con mantilla corriente.

Como digo, no es que la Semana Santa ovetense deje de caracterizarse por su riqueza y por el esplendor de los desfiles, pero lo que más acusa es, sin duda, el fervor, la devoción, la espiritualidad del pueblo.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

EL CAUDILLO PRESENCIA LA PROCESION DEL SILENCIO EN EL PARDO

Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, presenció la solemne procesión del Silencio desde el balcón central del palacio, al paso de aquella por los jardines de El Pardo.

La procesión estaba integrada por los pasos "Jesús con la Cruz a cuestas", acompañado de jerarquías y autoridades locales y escoltado por el Frente de Juventudes; "Jesucristo Crucificado", acompañado por jefes y oficiales del Parque Central de Transmisiones y escoltado por fuerzas del mismo; la "Virgen de los Dolores", acompañada por jefes y oficiales de Transmisiones y escoltado por fuerzas del mismo, con banda y música, y el "Cristo Yacente", acompañada por jefes y oficiales del regimiento de la Guardia del Generalísimo Franco y escoltado por fuerzas de la misma, con banda de música.

Las Cofradías, que salieron de la parroquia de la Concepción, continuaron por la colonia de San Fernando, carretera de los Cuarteles, jardines del palacio y regreso a su punto de origen.

Con el pueblo de El Pardo se ha sumado a las procesiones numerosos público de Madrid y los niños del Colegio Seráfico de los padres capuchinos de esta localidad, que, con sus cánticos, han dado gran fervor a las solemnidades de la Semana Santa.

Más de 12.000 nazarenos han desfilado en Sevilla

(Por teléfono. De nuestro corresponsal). —

A las once de la noche del sábado terminó la Semana Santa en Sevilla. Antes había desfilado por el itinerario oficial el cortejo del Santo Sepulcro, con la imagen yacente de Cristo, paso al que precedían los de la Muerte y la Virgen de Villaviciosa.

Su Excelencia el Jefe del Estado, representado por el Capitán General de la segunda región, don Antonio Castejón Espinosa; Ayuntamiento y Diputación Provincial bajo mazas, presididas ambas Corporaciones por el Gobernador Civil; Cabildo catedral, presidido por el cardenal Bueno Monreal; nutridas representaciones de jefes y oficiales de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, y Universidad. A la hora de la salida una lluvia torrencial, que se mantuvo con igual intensidad durante mucho tiempo, indujo a las Mesas de gobierno de ambas Cofradías a desistir de hacer la estación.

Computando la duración procesional de las siete jornadas más las de la madrugada del Viernes Santo se saca en conclusión que fueron empleadas sesenta y ocho horas en el desfile. Hicieron estación en la catedral 47 Cofradías con un total de 92 pasos, de los cuales dos Hermandades lo hicieron con tres, y cuatro con uno sólo. La Cofradía con mayor número de hermanos fue la del Gran Poder, con 1.114. El número total de nazarenos que han desfilado con sus respectivas Cofradías es, en números redondos, de 12.750.

Sevilla ha vuelto a demostrar, una vez más, su espiritualidad y su grandeza tradicionales en estas memorables fechas, que en la capital de Andalucía alcanzan relieve singular e insuperable.

Juan Manuel BORBUJO

EL MINISTRO DEL EJERCITO PRESIDIO LOS DESFILES PROCESIONALES EN MALAGA

MALAGA. — La jornada del Viernes Santo revistió extraordinaria solemnidad y fervor. En la plaza del Obispo, la Hermandad de la Pasión organizó su tradicional vía crucis, que dirigió el obispo de la diócesis.

Por la noche se celebraron los desfiles procesionales, con cinco Cofradías.

Gran fervor en los desfiles penitenciaros del Viernes Santo en toda España

EN MALAGA ESTUVO PRESIDIDA UNA DE LAS COFRADIAS POR EL MINISTRO DEL EJERCITO

La primera que desfiló fue la del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad. Presidió el Consejo Provincial de Falange.

Luego salió la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad. En ella, por ser hermano mayor honorario, figuraba una numerosa representación de los Cuerpos de Telégrafos y Comunicaciones.

De la iglesia de San Pablo hizo su desfile la antigua Hermandad del Santo Traslado y Nuestra Señora de la Soledad. Presidía el almirante señor Pastor Tomasetti, director del Instituto Social de la Marina, y otra representación del regimiento de Infantería de Aragón, número 17, que es también hermano mayor.

La cuarta Cofradía que hizo su recorrido fue la del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, procesión oficial de la Semana Santa malagueña.

En representación de Su Excelencia el Jefe del Estado presidió este cortejo el Ministro del Ejército, teniente general don Antonio Barroso Sánchez-Guerra, al que acompañaban representaciones oficiales de todos los Cuerpos del Ejército. En otra presidencia iba el obispo, auxiliar, el Ayuntamiento con el Alcalde, y el Consejo de la Falange con el Gobernador Civil.

Por último desfiló la Cofra-

día de la Venerable Orden Tercera de los Siervos de María, con la imagen de la Soledad. (Cifra.)

EN GRANADA

GRANADA. Han terminado el Viernes Santo los desfiles procesionales de la Semana Santa granadina, con la salida de cinco Cofradías con nueve pasos.

Salió en primer término la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Humildad, que fue precedida por cerca de cuarenta mil personas. Después hizo su estación de penitencia el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo, y siguieron la Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario. En la comitiva oficial, brillantísima, figuraba el Capitán General de la región, señor Alvarez Serrano, que ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Continuó el desfile procesional con la muy ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y María Santísima del Mayor Dolor, de los padres escolapios. Finalmente cerraba las procesiones la Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor, que se venera en el oratorio de Santa Paula. (Cifra.)

EN JAEN

JAEN. — La jornada del Viernes

Santo se desarrolló en esta ciudad con una brillantez y una animación extraordinarias.

De madrugada salió de la catedral la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Después salió la procesión del Santo Entierro.

Por la tarde, después de los oficios, celebrados por el prelado de la diócesis, doctor Romero Menjíbar, éste verificó la ostensión de la sagrada reliquia del Santo Rostro desde los púlpitos de la capital y desde los tres balcones principales del templo, siguiendo una costumbre que data de siete siglos. (Cifra.)

EN VALLADOLID

VALLADOLID. — A las cuatro y media de la madrugada del Viernes Santo recorrió las calles más antiguas de la ciudad la procesión llamada de Sacrificio y Penitencia, en la que formaban más de 20.000 penitentes acompañando al Cristo llamado de los Carboneros.

A las doce de la mañana, ante una gran multitud, integrada por más de 60.000 personas, pronunció el sermón de las Siete Palabras el canónigo de la catedral de Valencia, don Juan Benavent. El impresionante acto fue recogido por cámaras para ser televisado por varias cadenas de emisoras de México y Norteamérica.

A las ocho y media de la noche se inició la procesión general

de la Pasión del Señor, integrada por 25 pasos que representan toda la pasión y muerte del Señor.

La Cofradía del Descendimiento, que acompaña el monumental paso popularmente conocido por «El Reventón», obra del genial imaginero Gregorio Fernández, fue presidida—por designación especial del Jefe del Estado, hermano de honor de la Cofradía—por el Capitán General de la región. La Cofradía de la Preciosa Sangre iba presidida, en representación del Alcalde de Madrid, hermano de honor de la misma, por el teniente de alcalde del Municipio madrileño don José María Gutiérrez del Castillo. Acompañaba a esta Cofradía la banda de cornetas y tambores de la Guardia Municipal de Madrid.

Dos horas y media duró el desfile procesional por el itinerario, que se vio abarrotado de público.

El aspecto de la plaza Mayor, dentro del recorrido, era realmente impresionante. En la tribuna presidencial, con las autoridades de la ciudad, se encontraban los embajadores de Italia, Austria, Venezuela, Perú y El Salvador y otras destacadas personalidades. (Cifra.)

EN ZAMORA

ZAMORA. — El Viernes Santo recorrieron las calles las Cofradías de Jesús Nazareno, vulgo Congregación, y por la tarde, la del Santo Entierro.

La primera que sale por la mañana, se dirigió a la avenida de las Tres Cruces, donde se efectúa la típica ceremonia de las reverencias, rezándose un solemne vía crucis.

La del Santo Entierro, que presiden autoridades civiles, eclesiásticas y militares, hizo estación en la catedral y regresó al templo de San Esteban ya anochecido.

En las horas primeras de la mañana del sábado regresó a la parroquia de San Vicente Mártir, de la que había salido a las diez y media de la noche, la procesión que organiza la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias. De esta Hermandad es cofrade el Consejero del Reino y presidente nacional de la Asociación de Médicos de España, don Antonio Crespo Álvarez, quien desde hace muchos años viene para formar, como congregante, en la procesión. (Cifra.)

EN MURCIA

MURCIA. — Cerca de seis horas permaneció por las calles la procesión de los Saizillos, que salió a las siete de la mañana de la iglesia de Jesús, en la plaza de San Agustín. El cortejo prolongó su extensión hasta tardar más de hora y media en pasar en su totalidad.

Presidió el cortejo procesional, en representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, el Gobernador Civil y Jefe Provincial.

EN CARTAGENA

CARTAGENA. — La procesión del Encuentro, de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrájos), salió de la iglesia de Santa María de Gracia a las tres de la madrugada del Viernes Santo. Abría marcha el tercio de Granaderos y a continuación iba la agrupación de Jesús Nazareno, Cristo de los Pescadores, titular de la Cofradía, que lleva el sudario de la antigua Cofradía del siglo XIX. A continuación figuraba la agrupación de la Verónica y Santa Faz de Cristo, con sus esculturas, obra de Coullant Valera, y a continuación formaba el tercio de soldados romanos. Más tarde salió de la misma iglesia otra procesión con el trono de San Juan Evangelista y la de la Virgen Dolorosa.

La procesión del Santo Entierro salió de la iglesia de Santa María. A continuación iba la agrupación de la Santa Agonía. Seguía después al Descendimiento de Cristo seguido de la Santísima Virgen de la Piedad, y finalmente la agrupación del Santo Entierro. (Cifra.)

"EL ENCUENTRO" Y "LA QUEMA DEL JUDAS" EN SIERRA MOLINA

...Y en amaneciendo Dios, Cristo triunfó de la muerte. Con ello, la seguridad para nosotros de que Jesús ya nunca puede morir.

El pueblo sencillo, que a diario se afana y cree, que ha pasado unos días sintiendo en su carne el dolor físico del Maestro, está siempre mucho más cerca de la fe que de la filosofía. Por eso, con su ingenuidad y con el caudal de excelentes cualidades que encierra, celebra la fiesta grande de la Resurrección como antes acompañó al Justo en su Pasión.

Fue precisamente al romper la primavera. Cuando la tierra estalla en promesa de cosecha y se viste con su mejor ropaje. Cuando el cielo es más puro y el ambiente más tibio. Cuando brota la flor y el hombre siente en su sangre el río caliente de la vida.

Por eso, en cualquier lugar de España, esta fiesta de Pascua marca el primer hito de un calendario de festividades. Sobre el ancho mapa de nuestra geografía costumbrista, la mañana del domingo más importante del año viene rodeada de una serie de hechos con los que el pueblo, a su manera, se hace partícipe del gozo y de la alegría.

Hay una comarca grande, dentro de Castilla, apuntando hacia Aragón y que se llama «la tierra del Señor». Su capital es Molina. Y alrededor más de cien pueblos y lugares, aferrados a su tradición y donde siempre la fe ha sido fuerte. Como el paisaje y como los hombres, acostumbrados cada día a luchar abiertamente con una tierra dura. Quizá el aislamiento, esa soledad secular, ha impedido la muerte de sus más bellas tradiciones. Y una de las más bonitas, de las más sentidas es la «quema del Judas», en la mañana de Pascua.

Cubillejo de la Sierra, Tierzo, Establés, Lebrancón..., pueblos y pueblos, algunos pequeños, otros insignificantes, puntos mínimos dentro de la carta geográfica, que ahora cobran actualidad.

La víspera, los jóvenes habrán fabricado un muñeco de trapo, lo habrán vestido de forma estrafalaria y habrán colocado en su interior abundante cantidad de petardos, cohetes, pólvora, etc. Luego habrán levantado un sencillo patibulo y lo habrán colgado allí, en medio de la plaza, en espera de la mañana de Pascua.

El domingo la gente acude temprano a la iglesia. Antes de la misa hay procesión. En realidad son dos procesiones. Una, que con la imagen de la Virgen sale de su ermita, situada a

pocos tiros de piedra de las casas, y otra de la iglesia, con Cristo a hombros de cuatro mocetones que cumplirán así una promesa.

Por direcciones opuestas entran en la plaza. La Virgen lleva todavía el hábito negro. Y en el centro justo tiene lugar el encuentro. Los que llevan a Jesús dejan las andas en el suelo y la Virgen se inclina ante él y deposita sobre su frente un beso. Es el símbolo del gozo que la Madre debió sentir aquella madrugada. En seguida se le cambia el hábito negro por otro blanco. La gente entona cánticos de alegría y esperanza, las campanas rompen su mutismo de tres días y pregonan a los cuatro vientos la buena nueva.

Y entre todo este griterío se consuma la muerte del discípulo traidor. Entre estallidos de cohetes y tracas, el muñeco de trapo se balancea en la cuerda mientras la chiquillería entona canciones jocosas.

Cuando sólo queda el patibulo, como muestra y símbolo del mayor pecado cometido en el mundo, la procesión vuelve a la iglesia. Y se celebra la misa.

Después, joven aún la mañana, el Ayuntamiento con los priores de las Cofradías inicia la petición, casa por casa, de limosnas para cubrir los gastos de la Semana Santa. Cada vecino va depositando su óbolo en un pañuelo que el Alcalde y los priores llevan en la mano, de forma que cada uno dé lo que guste sin que los demás, ni el mismo que lo recibe, sepa lo que el otro entrega. Una elegante forma de dar y recibir limosna.

Por la tarde se obsequia al párroco con una merienda, quizá lo único de extraordinario que el buen hombre percibe por su temporada extraordinaria de sermones y de charlas cuaremales.

La juventud, después de seis semanas pueda al fin disfrutar del placer del baile. Porque desde el primer domingo de Cuaresma, el local habrá estado clausurado. Y es que aquí la entrega es total. Sin demasiados alardes, sencilla y llanamente, como antes guardaron su luto por la muerte de Cristo, están hoy de alegría con su resurrección. Ya dije antes que la filosofía no les cuadra. Sólo entienden su fe. Esa fe que es herencia de siglos y constituye, quizá por siempre, el más fuerte valladar, el puntal básico de sus mejores cualidades.

GARCIA JIMENEZ

EXTRAORDINARIO FERVOR RELIGIOSO EN LOS DESFILES PROCESIONALES DE MADRID

Ayer se celebró la procesión del Santo Entierro, con asistencia de la Corporación municipal en pleno

De la iglesia de San Ginés salió a las cuatro de la tarde de ayer la procesión del Santo Entierro, organizada por el Ayuntamiento de Madrid, con los pasos del «Santísimo Cristo de la Agonía y Buena Muerte», de la parroquia de San Andrés; «Santo Entierro», de la parroquia de Santa Cruz, y «La Soledad», de San Ginés.

En la presidencia marchaba el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá doctor Ricote, grupos de jefes y oficiales de la guarnición, caballeros del Santo Sepulcro y la Diputación y el Ayuntamiento en corporación y bajo mazas, presididos por el conde de Mayalde.

La carrera oficial se veía profusamente exornada con colgaduras, y el desfile fue presenciado por un gran gentío que se apiñaba en aceras, balcones, ventanillas y azoteas.

MILLARES DE PERSONAS EN LA PROCESION DE JESUS DE MEDINACELI

De su templo de la plaza de Jesús salió la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli, la milagrosa imagen a la que el pueblo madrileño muestra su fe, culminada esta manifestación religiosa en la adoración de los viernes.

En destacado lugar marchaba el Ministro de Justicia, señor Iturmendi, que ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y le seguían las representaciones de la Diputación Provincial de Madrid, en la persona de su Presidente, marqués de la Valdavia; el concejal señor Primo de Rivera, por el Ayuntamiento, y otras representaciones.

Al frente de una Comisión militar de Armas y Cuerpos figuraba el general don Federico Arteaga y Pastor. Cerraban la comitiva fuerzas del regimiento de León, con bandera, música, banda y escuadra de gastadores, con los fusiles a la funerala.

A lo largo del recorrido, calle de Medinaceli, plaza de las Cortes, Carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, Alcalá, Cibeles, paseo del Prado y calle de Cervantes, se estacionó una apiñada multitud, que presenció la procesión con gran recogimiento, demostrando su adoración por la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús de Medinaceli.

FERVOR Y RECOGIMIENTO EN LA PROCESION DEL SILENCIO

A las once de la noche del Viernes Santo salió la procesión del Silencio, organizada por la Hermandad de los Cruzados de la Fe.

En la Puerta del Sol se fueron concentrando las imágenes que formaban en las diez procesiones parciales que figuraban en el desfile, integradas en la del Silencio por los pasos y Asociaciones siguientes:

«La Oración en el Huerto», de los Cruzados de la Fe; «Divino Cautivo», de la Cofradía del mismo nombre; «Jesús Nazareno», de la Congregación del mismo nombre; «La Soledad», de la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo; «Jesús con la Cruz a Cuestas», de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte; «Santísimo Cristo de la Buena Muerte», de la Cofradía de la Pasión; «Santísimo Cristo de los Mártires» y «Nuestra Señora de las Lágrimas», de la Congregación-Patronato de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga; «Nuestro Padre Jesús Nazareno», «Santísima Virgen de la Soledad» y «Santísimo Cristo Yacente», de la Co-

fradía del mismo nombre; «La Flagelación», «La Virgen y San Juan» y «Santísimo Cristo de la Fe», de la Hermandad de Cruzados de la Fe y de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fe; «Jesús Yacente y la Soledad», de la Cofradía del Santo Sepulcro y María Santísima de la Soledad y del Gran Dolor.

A lo largo del itinerario: Sol, Preciados, Santo Domingo, San Bernardo y avenida de José Antonio, hasta la iglesia de San José, donde se desarticuló la procesión, se estacionó en sillas y de pie numeroso público, que presenció el desfile, realizado con gran esplendor.

PROCESION DE LAS GONGORAS

Del Real Monasterio de Religiosas Mercedarias Descalzas (vulgo Góngoras), salió la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísima Virgen de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente. Este devoto desfile, por su recóndito recorrido a través de las calles de Góngora, Belén, Barquillo y otras, para desembocar por Gravina en la iglesia de su estación, tuvo una especial asistencia de fieles, que acompañaron a las citadas tres imágenes con un profundo silencio.

TERESA NEUMANN ACUSA SINTOMAS DE GRAN DEBILIDAD

EN ESTE VIERNES SANTO SE HA PROHIBIDO LA ENTRADA EN SU CASA A LOS MILES DE PEREGRINOS QUE ACUDIERON A KONNERSREUTH

BONN (Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—

En un pequeño pueblo de Baviera lindante con Checoslovaquia vive Teresa Neumann, la mujer estigmatizada que goza fama de santa. Desde 1926 hasta hoy—treinta y cuatro años—, en Cuaremas y Semana Santa ha manado la sangre de sus estigmas de las manos y el costado. Se dice en Alemania que desde el Viernes Santo del año citado Teresa Neumann no ha tomado alimento alguno, si no es el espiritual de la sagrada comunión, que lo toma diariamente.

Este año la afluencia de vi-

sitantes, curiosos unos, creyentes otros, al pueblo bávaro de Konnersreuth ha sido extraordinaria. Alrededor de diez mil entre alemanes y extranjeros, particularmente americanos, suizos y austriacos, se han congregado en torno a la casa de Teresa Neumann durante los días de la Pasión. Todos los hoteles, pensiones y habitaciones particulares de los pueblos vecinos estaban ocupados, y la Policía ha tenido que montar un servicio especial para ordenar y vigilar la circulación a causa de la enorme cantidad de coches y autobuses llegados al pueblo desde todos los lugares de Alemania.

La casa de Teresa, al contrario de lo sucedido en años anteriores, ha permanecido herméticamente cerrada. Sólo el anciano sacerdote, de ochenta y nueve años, Franz Naber, consejero espiritual y amigo de la estigmatizada, ha entrado en la casa. La multitud estacionada ante ella, en un silencio impresionante, rezaba. Según cuenta un cronista del pueblo, al llegar la hora de la muerte de Cristo la gente cayó de rodillas. Aunque ésta es una escena a la que el cronista está acostumbrado, la releta con acentos emocionantes y con verdadera unción, seguramente impresionado por el número de visitantes.

Parece ser que los estigmas de las manos no han sangrado este Viernes Santo y si el costado y los ojos, de los que brotaron lágrimas de sangre. Claro que esto no puede saberse con seguridad, como se sabía otros años, en los que el milagro se realizaba ante los creyentes que llenaban la casa. El riguroso enclaustramiento de Teresa Neumann—de prescripción facultativa por su delicado estado de salud—ha hecho poco menos que imposible este año el saber con exactitud la extensión y duración del milagro. Este, sin embargo, se ha realizado normalmente todos los viernes de Cuaremas.

Cabe señalar el hecho de que esta es la primera vez en treinta y cuatro años—o sea desde que a Teresa Neumann le nacieron los estigmas—que cierra las puertas de su casa durante el Viernes Santo. Los periódicos alemanes lo destacan como una señal inequívoca de la extrema debilidad orgánica de esta mujer que no ha conocido otro alimento desde 1926 que el de la comunión.

A. G.

VIA CRUCIS POR LOS CAIDOS POR DIOS Y POR ESPAÑA

En la cumbre de Montjuich, de Barcelona, tuvo lugar el vía crucis por los caídos por Dios y por España, que organiza la Archicofradía de la Pasión y Hermandad provincial de ex Cautivos. Cinco mil personas figuraban en el cortejo. La última estación se dio en el interior del castillo, en el foso de Santa Elena.

Las nuevas tendencias de ESTAMPADOS

ABSTRACTOS
ORFEBRERIA
Y CHINE
en
DUPPION
GRANO DE AZUCAR
Y COUCHE



¡Y una gran colección de sedas naturales en dibujos exclusivos!

TEJIDOS
PLANTA SEGUNDA

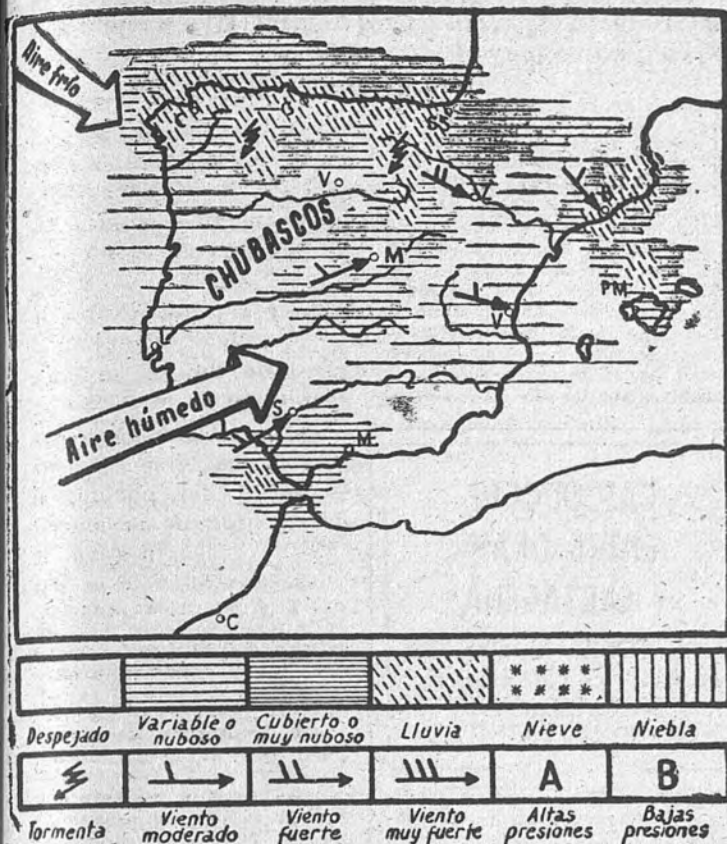
El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

LAS TEMPERATURAS SUFRIRAN UN PROXIMO DESCENSO GENERAL

EL TIEMPO SEGUIRA POCO ESTABILIZADO
CON FRECUENCIA DE CHUBASCOS DIURNOS

Por el profesor CALIME



Una ola de aire polar está caminando hacia la Península. No hay que asustarse demasiado ante la palabra «polar»; necesariamente no significa hielos o nieves. Pero sí quiere decir que la temperatura va a dar un salto hacia abajo. Y ese descenso, por una ironía de la Meteorología, va a coincidir más o menos con el final de la temporada oficial de la calefacción. Nada nuevo es, por otra parte, el desfasamiento del encendido de los sistemas artificiales de calefacción de los edificios con la temperatura ambiente exterior. Quizá no esté demasiado lejano el día en que en este asunto se tomen en cuenta las opiniones de los termómetros.

Resumiendo: aunque estamos ya de lleno en la estación de la primavera, la elemental prudencia aconseja no tomarla demasiado en serio.

Tiempo variable en la semana

De todo hemos tenido en la Semana Santa. Seguramente que, a lo largo de todo el año, en esos días como en ninguno todo el mundo se preocupa de las variaciones del tiempo atmosférico. Las cuales normalmente son muchas y muy acusadas, porque en el comienzo de la primavera es el tiempo inseguro y variable por excelencia. Y que Dios nos libre de los años en que en la primavera no ande revuelta la atmósfera.

Con todo, no ha sido esta Semana Santa de las peores en materia de lluvias. Ha llovido algo, pero no mucha. El miércoles llovió con alguna intensidad en Sevilla y muchos fueron los que creyeron que las solemnidades externas iban a quedar más que deslucidas. Pero no fue así, y aunque el sol no ha brillado todo lo que hubiéramos deseado, hay que reconocer que las nubes se han portado con moderación. Galicia ha vuelto a ser la región más remojada, y a última hora en la cantábrica también ha llovido lo suyo. Los que confiaban que con el agua de las nubes se mitigaría la epidemia de gripe se han llevado un desencanto. Parece un poco de ilusos el combatir el virus de la gripe con el agua, cuando tantos hay que le atacan con el alcohol.

Dominio absoluto de los aires de Poniente

Si con una palabra tuviéramos que resumir los últimos siete días, diríamos esta sola: Oeste. Quien quiera saber cuál es el tiempo que corresponde al signo de Poniente no tendría más que recordar los últimos episodios meteorológicos: Tiempo vario, con frecuentes sistemas nubosos que de cuando en cuando invaden la Península, alternativas termométricas, chubascos espaciados por ratos de sol y mejor tiempo en la vertiente mediterránea que en la atlántica. Y las nubes típicas de inestabilidad, en forma de torreones, que por la noche se desmoronan.

Tiempo frío y poco estable

Como hemos dicho más arriba, hay que contar con días frescos o fríos. Los vientos girarán hacia el cuarto cuadrante, resultando más desahogado el ambiente. El tiempo aún seguirá poco estabilizado, con peor tiempo en la mitad norte de España que en la sur. Posteriormente la inestabilidad alcanzará al Mediterráneo, con chubascos.

Con el frío debe mejorar algo el estado del cielo, persistiendo los chubascos diurnos, aclarando por la noche. Los lugares altos y las sierras serán los preferidos para que descarguen las nubes. Y nada sería de extrañar que de cuando en cuando se presentara algún fenómeno eléctrico. Aunque todavía no es la época de las tormentas, no hay que perderlas de vista.

Moda de Primavera

Trajes "uso inmediato": gran hallazgo de nuestros días

Los modelos más modernos a los mejores precios.—Un vestido para cada ocasión

Nunca la moda ha sido tan femenina y juvenil y más acorde con el momento que en esta temporada. La mejor representación de esta moda, creada para una época dinámica, la encontramos en el traje de «uso inmediato», verdadero hallazgo de nuestros días, que evita la pérdida de tiempo de repetidas pruebas y resulta más económico que los hechos a medida. El corte es impecable e inmejorable la calidad de sus telas: lanas esponjosas de tipo bouclé, mohair, angorinas, algodones y sedas de bellas tonalidades. En una palabra, reúnen todas las características de la última moda.

Vestir de acuerdo con cada hora del día es uno de los secretos de la elegancia. «Galerías», con su colección de «uso inmediato», viene a llenar esta necesidad de tener el traje adecuado para cada momento.

Sus modelos de chaqueta pueden llevarse casi a lo largo de todo el día. Los conjuntos de faldas y blusas fue-

ron creados en dos modalidades: una para la mañana y otra que sirve perfectamente como traje de tarde. Para vestir, encontramos en esta colección preciosos trajes estampados a precios asombrosos por lo económicos. Son todos acertados modelos de línea muy actual creados de acuerdo con normas que les hacen aptos para cualquier tipo de mujer.

1. **CHRISTIAN.** Elegante abrigo de tarde y noche en organza cristal negra, con originales mangas y cuello.
2. **PAGODA.** Moderno traje de chaqueta en suave lana; el mismo modelo en varios colores de moda.
3. **IBERIA.** Práctico y juvenil vestido de algodón en muy bellos colores rojo, azul fuerte y beige.
4. **ALGORTA.** Conjunto de falda en algodón labrado, varios tonos, y jersey negro.

Confecciones de señora, Planta 5.ª

Galerías Preciados

EL CARDENAL CAPELLO, NUEVO CANCELLER DE LA IGLESIA

PRIMER MENSAJE PASCUAL DE JUAN XXIII

RECUERDO ESPECIAL PARA LOS CATOLICOS BULGAROS, PAIS EN QUE FUE NUNCIO APOSTOLICO

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad Juan XXIII pronunció en la tarde de ayer sábado su primer discurso de Pascua, en el que dijo, entre otras cosas:

«La Iglesia está viva como está vivo su divino Fundador. La Iglesia avanza con la propia virtud de la vida, como Jesús después de haberse sujetado al tributo de la vida mortal, sale victorioso a través de la losa que sus enemigos le han puesto para custodiar la tumba. También la Iglesia ha tenido a lo largo de los siglos otros enemigos que han pretendido encerrarla como en un sepulcro celebrando de tiempo en tiempo su agonía y su muerte. Pero ella, que en sí posee la fuerza invencible de su Fundador, siempre ha resucitado de nuevo con Él, perdonando a todos y confirmando en la serenidad y en la paz a los humildes, a los pobres, a los que sufren, a los hombres de buena voluntad.

He aquí el significado de la inminente festividad pascual que deseamos ante todo anunciaros, amados hijos, a fin de que vuestra fidelidad a la Iglesia no vacile jamás, sino por el contrario, arraigados y fundados en la caridad sepáis participar con alegría y con generosidad de la vida de vuestra Madre, ciertos de su firmeza victoriosa, prontos a luchar por defenderla, a gastar vuestra vida en difundirla, unidos en dar testimonio de ella. Solicitos — como dice San Pablo — de conservar la unidad del espíritu mediante el vínculo de la paz; sólo hay un cuerpo y un espíritu, como también una sola esperanza, la de vuestra vocación. Sólo un Señor, una fe, un bautismo, un Dios y Padre de todos, que está sobre todos, por todos y en todo.

El gozoso misterio que va a renovarse en esta noche de vigilia orante, además de la significación que hemos indicado, tiene también un valor que penetra en el íntimo santuario de la vida espiritual de cada cristiano en particular para configurarlo con Cristo Resucitado; la Pascua es para todos un misterio de muerte y de vida. Por esto la Iglesia, con expreso mandamiento que paternalmente os recordamos, invita en este tiempo a todo fiel cristiano a purificar su alma con el sacramento de la penitencia, lavándola en la sangre de Jesús, y le llama a participar con mayor fe en el banquete eucarístico, para que se alimente con la carne vivificante del Cordero Inmaculado. El misterio de la Pascua es, pues, misterio de muerte y resurrección para cada uno de los creyentes.

«...Es para todos nuestra Pascua un morir al pecado, a las pasiones, al odio, a las enemistades, a todo lo que es fuente de desequilibrio, de amargura y de tormento en el orden espiritual y material. Pero esta muerte de hecho es sólo el primer paso hacia una meta más alta, ya que nuestra Pascua es además un misterio de vida.

...Nos elevamos en una oración para que la paz, hija de la mansedumbre y buena voluntad, reine permanentemente en las naciones todavía inquietas por las nubes que de vez en cuando oscurecen el horizonte. Rogamos por los Jefes de Estado concordes con Nos en reconocer que su alta vocación no les confiere el poder de obrar con arbitrariedad, sino que los constituye en protectores de los débiles, a los cuales deben garantizar el respeto de los derechos fundamentales de la personalidad humana. Rogamos por los que sufren aún las consecuencias de la pasada guerra — a los catorce años de su conclusión —, y en modo especial por los venerables hermanos y amados hijos a Nos predilectos, que, privados de familia, patria y libertad, son testimonio vivo y doloroso de los males

que afligen a la Humanidad por faltar la verdadera paz y los frutos genuinos de ella.

¿Y quién no tendrá para Nos

LOS PERIODISTAS ESPAÑOLES QUE VISITAN NORTEAMERICA LLEGARON AYER A WASHINGTON

LA EMBAJADA DE ESPAÑA LES OFRECIO UN ALMUERZO Y DESPUES SE TRASLADARON A MOUNT VERNON

WASHINGTON. — Diecisiete periodistas españoles han llegado en avión a la base de las fuerzas aéreas de Andrews para iniciar una visita a los Estados Unidos que durará tres semanas. Esta visita está patrocinada por el departamento de Estado.

Los periodistas españoles visitarán el centro experimental de proyectiles de Cabo Canaveral y el laboratorio atómico de Brookhaven, así como las ciudades de Los Angeles, San Diego, Nueva Orleans y Nueva York, y varias bases navales, aéreas y terrestres.

Ayer pernoctaron en Washington y almorzaron en la Embajada de España. Después marcharon en automóvil a Mount Vernon, donde se encuentra la casa de George Washington, el primer Presidente de los Estados Unidos.

compreensión e indulgencia si, aunque elevados por singular disposición de la Providencia para abrazar como pastor y padre a todas las naciones de la tierra, llamada por igual en el correr de los siglos, y educados en la fe y gracia de Jesús Salvador, sin embargo nuestro corazón no sabe contener un latido de ternura más ardiente hacia los hijos de un pueblo fuerte y bueno que nos salió al paso en el camino de nuestra vida y con quien convivimos nuestros años más vigorosos — de 1925 a 1934 — a un lado y otro de los Balcanes, en el ejercicio del ministerio espiritual, inspirado con recíproco sentimiento de respeto y cristiana fraternidad.

Nos complacemos en recordar siempre con vivo afecto ese magnífico pueblo trabajador, honesto y sincero, su hermosa capital Sofía, que nos remite a la antigua Sárdica de los primeros siglos cristianos y a las épocas nobles y gloriosas de su historia.

Hace muchos años ya que nuestros ojos no contemplan este país querido, pero todas las amables familias y personas que entonces conocimos permanecen vivas en nuestro corazón y en nuestra plegaria cotidiana.

Al recuerdo de los búlgaros en esta Pascua del Señor, la primera de nuestro pontificado — añado —, es grato asociar en nuestros deseos de prosperidad y en nuestro saludo de bendición, a todos los demás que sucesivamente hemos encontrado en los caminos del próximo Oriente, y también del Occidente, turcos, griegos, franceses, todos igualmente amables con nuestra humilde persona, todos igualmente amados en la luz y amor de Cristo. (Efe.)

POR PRIMERA VEZ, UN PURPURADO SUDAMERICANO VA A FORMAR PARTE DE LA CURIA VATICANA

CIUDAD DEL VATICANO. — El Padre Santo ha nombrado canceller de la Santa Iglesia Romana al cardenal Santiago Copello, arzobispo de Buenos Aires, quien, con este nombramiento, entra a formar parte del Cardenalato de la Curia y se establecerá en Roma. (Efe.)

Cuando, hace algo menos de un año, Su Santidad Pío XII nombró proprefecto de Propaganda Fide al cardenal Stricht, arzobispo de Chicago, se destacó el hecho como muy significativo. Con ello el Sumo Pontífice entonces reinante daba un vaso más en su decisión de ampliar en el seno de la Curia Vaticana la representación de otros países. Hasta aquel instante solamente había un purpurado en los altos

cargos de curia (el decano del Sacro Colegio, cardenal Tisserant); pero dos años antes fue llamado de Goa para el puesto de vicecamarlingo el arzobispo de aquella sede y patriarca de las Indias occidentales, monseñor Da Costa Nunes. Después, al fallecer el cardenal Stricht, semanas después de su llegada a Roma, Pío XII cubrió el cargo de proprefecto de Propaganda Fide con otro cardenal no italiano: el armenio Agagianian.

Su Santidad Juan XXIII ha seguido esta línea iniciada por su antecesor — como ya lo había hecho en cierto modo cuando elevó al cardenalato a prelados de países que hasta entonces no tenían representación en el Sacro Colegio — al proveer ahora el cargo de canceller de la Iglesia, vacante por fallecimiento del cardenal Constantini, acaecido precisamente, como se recordará, durante el período de la sede vacante. Desde hace algunas semanas se daba como seguro que el nombramiento de canceller no se haría esperar mucho; pero se suponía que había de recaer en alguno de los nuevos cardenales italianos, varios de los cuales residían ya de hecho en la Curia. Sin embargo, el actual Pontífice ha querido imitar la iniciativa de su antecesor trayendo a Roma, para ponerlo al frente de uno de los departamentos más importantes de la Santa Sede, a un cardenal procedente de país americano y, por otra parte, antiguo ya en el seno del Sacro Colegio.

En efecto, el hasta ahora arzobispo de Buenos Aires fue creado cardenal hace más de veintitrés años: en diciembre de 1935. Es, pues, uno de los purpurados más antiguos e intervinientes en el Concilio que eligió a Pío XII. Ha regido la archidiócesis primada de Argentina desde 1932, y a lo largo de estos veintisiete años su prestigio en aquella nación latinoamericana ha sido extraordinario. Sus indiscutibles méritos y su servicio a la Iglesia son ahora premiados con esta importante distinción de que acaba de hacerle objeto Su Santidad Juan XXIII.

Con el cardenal Copello son ya cuatro los purpurados no italianos que presiden distintos departamentos de la Curia, puesto que además de los cardenales Tisserant y Agagianian, pertenecen también al Sacro Colegio (desde el Consistorio del 15 de diciembre) el decano de la Rota, cardenal Jullien, francés. El cardenal Copello es el primer purpurado sudamericano nombrado para un alto cargo en la Curia Vaticana.

G. R.

GASEODUCTO ENTRE ORAN Y CARTAGENA

LAS POSIBILIDADES DE TENDIDO SUBMARINO SERAN ESTUDIADAS POR UN GRUPO DE TECNICOS

ORAN. — Un grupo de técnicos ha llegado a esta ciudad para estudiar las posibilidades de tendido submarino de un gasoducto que una Argelia con España.

Dicho gasoducto uniría los puertos de Orán con Cartagena, como parte del proyecto de transporte del gas sahariano hasta Centroeuropa. Los técnicos han llegado a bordo del buque ocea-nográfico "Calypso". (Efe.)

GIGANTESCA PURGA POLITICA EN EL IRAQ

LAS PRISIONES DE TODO EL PAIS ESTAN ABARROTADAS, FIGURANDO ENTRE LOS DETENIDOS NUMEROSOS MILITARES Y FUNCIONARIOS

Se confirma que el Gobierno se halla exclusivamente dirigido por los comunistas

BEIRUT. — El corresponsal de la United Press International, Larry Collins, que ha sido uno de los tres periodistas expulsados del Iraq, informa que en este país se ha llevado a cabo la más importante depuración política que se ha registrado jamás en un país árabe.

Collins afirma que, en fuentes diplomáticas se indica que de 5.000 a 6.000 personas han sido detenidas en esta depuración desde que se produjo el levantamiento contra el Gobierno del general Kassem. Otros círculos elevan la cifra hasta 15.000.

Todas las prisiones del Iraq están totalmente llenas de presos, por lo que han tenido que ser ocupadas algunas casas privadas para alojar en ellas a los detenidos.

Se sabe que, entre los detenidos, figuran, por lo menos, 150 jefes y oficiales del Ejército, tres ex ministros y cuatro empleados iraquíes de la Embajada de los Estados Unidos.

Se incluyen entre las personas encarceladas a

gran número de funcionarios civiles, profesores, estudiantes, ex dirigentes políticos nacionalistas y suboficiales del Ejército.

Se tienen noticias que entre ellos se encuentran Abdúl Jonard, ex ministro de Asuntos Exteriores, y el general Naji Talib, ex ministro de Asuntos Sociales que fue miembro del grupo de oficiales libres.

La Policía busca también a Fuad Rikabi, ex ministro de Estado, pero, al parecer, ha huido y se ha escondido en algún punto del país. Siddik Shan Shal, ex ministro del Interior, se encuentra en arresto domiciliario, según se tiene entendido.

La opinión general entre los diplomáticos occidentales y neutrales en Bagdad, es que esta tremenda depuración ha eliminado cualquier brote de rebelión contra Kassem, al menos de momento, y ha dejado todo el Poder en manos de los colaboradores comunistas del jefe del Gobierno. (Efe.)

Detenciones en masa y represalias sangrientas

EL CAIRO. — El ex embajador iraquí en El Cairo, Falk Samarraí, ha declarado que el Gobierno del general Kassem está dominado por una "banda de comunistas" que está aterrorizando al país mediante detenciones en masa y derramamientos de sangre.

Samarraí dimitió recientemente su cargo y ha declarado que las represalias comenzaron a raíz del golpe de estado fracasado de Mosul.

Estas manifestaciones de Samarraí están contenidas en una carta de dimisión enviada ayer a Kassem y publicada en esta ciudad.

En ella, el ex embajador denuncia la política exterior del Gobierno iraquí, especialmente en relación con la R. A. U., y dice que decidió dimitir porque "no puede servir como embajador de una banda de comunistas".

"El Gobierno de Kassem — termina diciendo — tiene las manos manchadas de sangre del pueblo, y ha convertido al país en una inmensa prisión." (Efe.)

UN MINISTRO IRAQUI PIDE ASILO POLITICO A LA R. A. U.

EL CAIRO. — En círculos allegados al ministerio de Asuntos

Exteriores se informa que el ministro iraquí del Gobierno nacional, Husein Gamil, ha solicitado asilo político en la R. A. U.

Se añade que Gamil se encuentra actualmente en Nueva Delhi a donde llegó después de haber sido sustraído una disputa con el jefe del Gobierno iraquí, Karem Kassem. Ha solicitado asilo en la R. A. U. a través de la Embajada de este país en la India.

Gamil sucedió a Saddik Chanchal en el Gabinete de Iraq, a raíz de la dimisión de seis miembros, a comienzos del año en curso como protesta contra la política seguida por Kassem contra la R. A. U. (Efe.)

Soraya y Orsini, "tête-à-tête"

LA PRINCESA RECIBIO AL PRINCIPE EN LAS HABITACIONES DEL HOTEL ROMANO DONDE SE HOSPEDA

ROMA. — La princesa Soraya ha recibido en sus habitaciones del hotel Excelsior al príncipe Raimondo Orsini.

El príncipe entró en el hotel casi sin ser visto, y después de mirar en el bar, se dirigió al ascensor para subir al piso donde se encuentran las habitaciones de la princesa.

VIEL

ces de nue-
hubiera po-
de Viena;
ana el di-
alternativa
hora de c
cia aquel
seña tipog
agencia de
inscribirse
ción, seren
el Sur con

La Pa-
na parte,
tiva de la
hebre, ad-
a todos a
añadidura,
caminos a
mi mesa,
austriaco
lación a
luego mu
referentes
liones de
guraban e
unos 2.250
cifra invo
se de ater-
raba en I
brosos, y
grotescos,
han apre-
des. Las c
y cortesia
no se tra-
salia, per
pena de
triaco ha
aparatos
cioso perc
cialmente
comprobar
de miles y
en Italia.
sus hueste
paganda
organizac
belleza d
pauta qu
my veri-
disticas q
No pu
otros, la
fos, los g
grandes f
el ciclo V
al frente
mañana
subrayar
la Sinfón
decirse q
del Jueve
de Cantor
pletaron
muestra

Y por
una Sema
la singula
en donde
muchos d
80 kilóme
en «L'Ex
cuenta a
iglesia en
tonces tú

Plaza

Hoy
Seis tor
de Flor
ji
MA
JUAN
Alfonso
que con
Taqui

Y por
una Sema
la singula
en donde
muchos d
80 kilóme
en «L'Ex
cuenta a
iglesia en
tonces tú

Plaza

Hoy
Seis tor
de Flor
ji
MA
JUAN
Alfonso
que con
Taqui

Y por
una Sema
la singula
en donde
muchos d
80 kilóme
en «L'Ex
cuenta a
iglesia en
tonces tú

Plaza

Hoy
Seis tor
de Flor
ji
MA
JUAN
Alfonso
que con
Taqui

Y por
una Sema
la singula
en donde
muchos d
80 kilóme
en «L'Ex
cuenta a
iglesia en
tonces tú

Plaza

Hoy
Seis tor
de Flor
ji
MA
JUAN
Alfonso
que con
Taqui

La tecnocracia, acusada de culpabilidad en la actual crisis francesa

EL LITIGIO DEL TIROL REPERCUTE DESFAVORABLEMENTE EN LA ECONOMIA ITALIANA

LOS AUSTRIACOS BOICOTEAN LOS ARTICULOS ITALIANOS Y HAN RENUNCIADO A SUS ACOSTUMBRADAS VACACIONES EN ITALIA

VIENA

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Nosotros mismos tejemos nuestra desgracia y nuestro aburrimiento. Nos empeñamos en cuadrar el tiempo y la vida y nos convertimos paulatinamente en artificios de nuestra propia organización. Mañana, sin ir más lejos, el cronista hubiera podido gozar de esa música inefable que debe de ser el silencio de Viena; pero hace más de dos meses que «se ha señalado» para mañana el día «D» y la hora «H» del descanso y de la diversión. No hay alternativa posible. Ni siquiera el feo rostro de la primavera, que trata ahora de corregir sus impaciencias invernales. nos cerrará el paso hacia aquel hotel, junto a aquel lago, que hace muchas semanas, en una sesión tipográfica a todo color, nos citó desde el escaparate de una agencia de viajes. Y ya entonces tampoco había más opción que la de inscribirse o renunciar. Y así, al amanecer del Domingo de Resurrección, seremos, pues, un eslabón más de la terrible caravana que busca el Sur como puede, incluso hacia donde no está.

EVASION A TODA COSTA

La Pascua es aquí un deseo unánime de evasión. Hay que ir a alguna parte, es forzoso unirse a alguna «cuerda». La figura representativa de la Pascua, en Austria, como en otros países de Europa, es la hebre, «der Osterrisen», y es su ejemplo, al parecer, el que nos incita a todos a esta fuga irrazonada hacia cualquier parte. Este año, por añadidura, las tristes salpicaduras de la cuestión tirolésa acorta los caminos de evasión. Leo en la Prensa italiana que acaba de llegar a mi mesa, que «en razón de las actuales circunstancias», el turismo austriaco en Italia se ha reducido a mucho más de la mitad con relación a 1958. El hecho, al parecer, es rigurosamente cierto, y desde luego muy digno de tomarse en consideración. Los datos estadísticos referentes al pasado año aseguran que Italia recibió la visita de 15 millones de turistas, y en el reparto por nacionalidades los austriacos figuraban en segundo lugar, con un 15 por 100 del total. Es decir, que unos 2.250.000 austriacos descienden todos los años a Italia en una pacífica invasión, que merece, desde el punto de vista económico, toda clase de atenciones. Los rumores que circulaban sobre la suerte que esperaba en Italia a los turistas y a los automóviles austriacos eran tenebrosos, y a mi juicio, dicho sea con toda objetividad, perfectamente grotescos, y los representantes de las agencias turísticas italianas se han apresurado a dar a sus colegas de Austria toda clase de seguridades. Las cuestiones políticas no desmentirán la sempiterna hospitalidad y cortesía del pueblo italiano hacia sus visitantes. Hay quien dice que no se trata de temores, sino de resuelta actitud nacional como represalia, pero esto ya sería un tema más vívido. Sin embargo, vale la pena de recoger ciertos rumores, que afirman que el Gobierno austriaco ha roto las negociaciones comerciales para la compra de unos aparatos de casa de marca italiana, y que se ha organizado un silencioso pero firmísimo boicot popular hacia los productos italianos, especialmente las naranjas. De todos estos rumores, el único que he podido comprobar en conversaciones con los interesados es el de la renuncia de miles y miles de turistas austriacos a pasar este año sus vacaciones en Italia. Las agencias tratan, como es lógico, a toda prisa de dirigir sus huéspedes viajeros hacia otros horizontes, y así, por ejemplo, la propaganda de muchas rutas españolas aparece ahora por cuenta de las organizaciones comerciales interesadas, y la calma, el silencio y la belleza de las costas mediterráneas españolas se cantan sobre una pauta que no nos cuesta un céntimo. Propaganda inesperada, pero muy verídica y agradable de contemplar, incluso sobre páginas periodísticas que habitualmente son hostiles a cualquier tema español.

No puede decirse que el Domingo de Gloria sea, como entre nosotros, la gran fecha de los estrenos. Realmente, salvo los cinematográficos, los grandes programas de ópera y de teatro se reservan para las grandes fiestas de mayo. De todas formas, la Pascua ha coincidido con el ciclo Wagner en el teatro de la Ópera, y la presencia de Karajan al frente de la orquesta avalora como siempre la representación de mañana de «El oro del Rhin». Necesariamente, sin embargo, hay que subrayar los dos magnos conciertos dirigidos por Karajan al frente de la Sinfónica, con el gran tema de la Pasión, según San Mateo. Puede decirse que Austria entera ha seguido por la televisión en las noches del Jueves y Viernes Santos la grandiosa obra de Bach. La Asociación de Cantores y los Niños Cantores de Viena, dirigidos por Schmid, completaron egregiamente la interpretación de la que toda la crítica se muestra esta mañana entusiasmada.

“CUANDO AUN EXISTIA DIOS...”

Y por lo demás, pienso que por décima vez en mi vida he pasado una Semana Santa fuera de la Patria y que nunca como en esta fecha la singularidad de lo español me abruma y me conmueve. Incluso aquí, en donde las viejas razones cristianas han resistido impávidamente muchos desastres. Pero precisamente aquí no se puede olvidar que a 80 kilómetros al Este comienza ese mundo cuya vida retrata, según leo en «L'Express», de París, el escritor soviético Verchanski: el escritor cuenta a sus amigos que, en su niñez, su vieja criada le llevaba a la iglesia en Semana Santa. La nieta de Verchanski le interrumpe: «Entonces tú has nacido cuando todavía existía Dios».

Carlos VELASCO

Ante el alarmante déficit presupuestario de las clases trabajadoras se piensa ya en un retorno a los principios económicos tradicionales

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Los tecnócratas tienen la culpa! ¡Son los causantes de la crisis actual! ¡Cada obrero parado representa una amenaza y la prueba de su fracaso! Así dicen los clasicistas de la economía.

Y ante el constante reproche, para evitar que la retrogradación del trabajo alcance un volumen peligroso, el Gobierno, en estos días de descanso, se dedica a estudiar el origen y, particularmente, la manera de atajar los males que amenazan.

En este complejo y extenso problema, donde todos los razonamientos se prestan a interpretaciones distintas, existen datos innegables que sirven para establecer puntos de referencia absolutamente exactos: en el último semestre los precios aumentaron y los salarios también, bien.

Pero los precios han subido un 5 por 100 y los salarios un 3 (estadística oficial).

Con estas cifras encontramos una de las causas del déficit del presupuesto de las clases modestas.

Veamos la segunda: ateniéndonos al balance que corresponde al mes de enero último, la metrópoli francesa registraba 375.000 demandas de trabajo no satisfechas. Los técnicos en materia jornal calculan que esta pérdida de salarios equivale a una reducción de otro 3 por 100 para las masas. Luego, el pueblo, la multitud trabajadora, afronta las necesidades cotidianas con un déficit inicial del 7 por 100.

La cifra no resulta pavorosa, pero repercute en cascada sobre el tráfico fiduciario. Cuando la gran masa dispone de un menor poder adquisitivo, la venta disminuye, la demanda cesa, la producción adopta ritmo lento, las horas de trabajo se reducen, el despido comienza y, en tres palabras, la crisis aparece.

En los ministerios competentes creen que sosteniendo un más estrecho contacto con los organismos sindicales la ofensiva de huelgas anunciadas podrá contenerse. Dentro del marco de las discrepancias, las autoridades admiten que el descontento

va por una vez dirigido exclusivamente contra los Poderes públicos.

Tal evidencia, aunque grave, porque demuestra disconformidad con la manera de gobierno, resulta alentadora en cierto modo, puesto que certifica que ya no se trata de una lucha de clases. Por una vez, tirios y troyanos están de acuerdo en dispensarse mutuamente, dirigiendo las quejas al Estado para que ponga fin a la fórmula llamada revolucionaria, que los tecnócratas aplican. Obreros y patronos consideran que hoy el peor enemigo de la realidad es el teórico innovador. Incluso el Gobierno parece admitirlo, y un miembro del Congreso Económico, director del Centro de Estudios del Consumo, lo ha repetido: “No se trata de combatir molinos de viento, pero se trata de destruir algo peor que las fortalezas de intereses egoístas: el universo imaginario en el cual razonan los expertos. Han sido necesari-

rios proyectiles nucleares para que aparecieran estas teorías malsanas, privadas de contacto con la realidad y la vida humana. Pero el progreso de las estadísticas veraces y de los análisis social-económicos e intercambios, permite arrasar estas concepciones inhumanas, y es a Francia a quien corresponde hacerlo para que la población se beneficie de un potencial de producción magnífico, que ha sabido resistir a los defectos económicos de la IV República y que aún no está totalmente aplastado por la aparente autoridad de la V”.

Con una serie de imágenes y metáforas queda dicho lo principal: que es necesario salvar la tradición económica. “¡Volvamos a la vieja fórmula de la ruina teórica, que nos permitió una riqueza práctica!” Esto es lo que piden los hombres que se alarman ante el paro obrero.

Manuel DE AGUSTIN

EL PORVENIR ECONOMICO DE EUROPA EN UN TRANCE DECISIVO

Sobre este tema importantísimo

información comercial española

publica en su más reciente número, que hoy se pone a la venta, un gran reportaje sobre el Area de Comercio Libre y sus conexiones con el Mercado Común Europeo, bajo el título EUROPA: SEIS MAS ONCE. Dos temas españoles del máximo interés son recogidos y estudiados igualmente en este nuevo número de la Revista:

ESTABILIZACION DE PRECIOS Y COMERCIO EXTERIOR

un trabajo del que podrán obtener ideas muy claras y precisas sobre uno de los problemas más vivos de la realidad económica española, y

LOS AGRIOS, EN UN MOMENTO CRITICO

un reportaje en el que se expone la situación difícil a que se ha llegado en la actual campaña naranjera y se explican las causas reales del problema. Y, junto a todo ello, las habituales secciones editorial, de «Documentos», «Libros y Revistas», etc., en un ejemplar de más de 100 páginas, magníficamente editado, al precio de 25 pesetas

SUSCRIPCIONES

JORGE JUAN, 9 :—: Teléfono 36-23-10

GOYA, 73 :—: Teléfono 26-54-88

MADRID

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5 tarde
Seis toros de Sres. Herederos de Flores Albarrán, de Andújar (Jaén), para
MARCOS DE CELIS
JUAN ANTONIO ROMERO
Alfonso González «Chiquilín»
que confirmará la alternativa
Taquillas: VICTORIA, 9

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo
a las cuatro y media tarde
8 novillos de Moreno de la Cova
EL VITI
ANTONIO SEGURA
PACO HERRERA
PEDRO VELAZQUEZ
Taquilla: VICTORIA, 3

TRES PROYECTILES «VERÓNICA» ASCIENDEN A 200 KILOMETROS

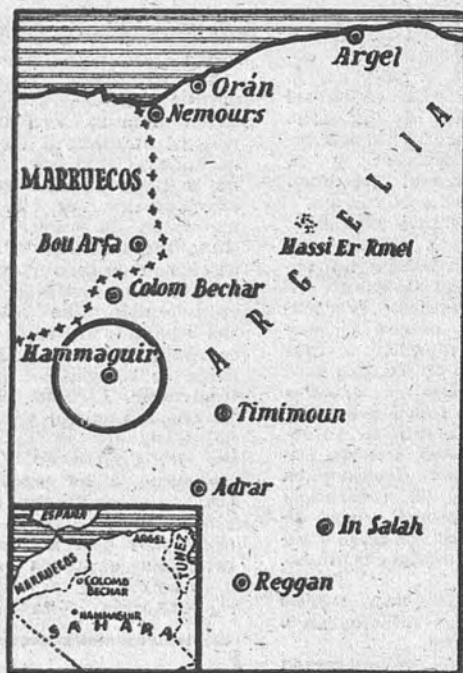
Los técnicos franceses procedieron recientemente al lanzamiento de tres proyectiles «Verónica», destinados a la exploración de la alta atmósfera. Con semejantes experiencias, Francia ha entrado en una nueva etapa por lo que se refiere al conocimiento de determinados fenómenos meteorológicos, fotoeléctricos y radioeléctricos. Pero además de su carácter puramente científico, tales experiencias han tenido un interés militar, como ha subrayado un comunicado del Comité de Acción Científica de la Defensa Nacional de aquel país. Dicho programa, iniciado ahora, fue concebido para que lo realizara el citado Comité, de acuerdo con las tareas asignadas al Año Geofísico Internacional. Abarcaba un total de 45 lanzamientos de proyectiles «Verónica» y «Mónica» y las experiencias deberían haber comenzado a principios del pasado diciembre.

Los tres lanzamientos se efectuaron desde el campo de pruebas de Hammaguir, a unos cien kilómetros de la ciudad de Colomb-Béchar. Más al Sur, a unos seiscientos kilómetros, se encuentra la base secreta de Reggan, el polígono donde Francia probará en breve su bomba atómica. Las tentativas señaladas se realizaron, respectivamente, el 7, 10 y 12 de marzo. Pero mientras las dos últimas constituyeron un éxito rotundo, la primera no tuvo sino un éxito relativo. Funcionó perfectamente el proyectil, pero falló, en cambio, su dispositivo de emisión de sodio. En todas ellas se utilizó, como ya he dicho, un «Verónica», cuyas características son las siguientes: peso vacío, 385 kilos; con plena carga, 1.340; altura, 200 kilómetros; longitud, 7,90 metros; diámetro, 0,70; propulsión, combustible líquido.

En líneas generales, las experiencias en cuestión tuvieron un triple objeto, como señala N. Vichney. En primer lugar, permitieron estudiar las capas de aire existentes a elevadas alturas. Basta seguir las deformaciones sufridas progresivamente por una nube de sodio provocada artificialmente para formarse una idea de la dirección e intensidad de los vientos en regiones que no han podido ser exploradas por los globos-sondas clásicos. Después, dichas experiencias facilitaron importantes datos sobre la naturaleza de los fenómenos físicos y químicos que se producen en la alta atmósfera. Como es sabido, el sodio, a determinada altura, se hace luminiscente, razón por la que tal nube es visible, incluso a simple vista. Semejante luminiscencia se debe a la destrucción, bajo los efectos de la radiación solar, de las moléculas de sodio y a la formación de átomos libres. A 80 kilómetros de altura, la nube de sodio se oxida y se hace amarillenta. Por esta razón, la luz amarilla del crepúsculo se atribuye a la presencia de átomos de sodio en las capas superiores de la atmósfera.

Finalmente, bajo los efectos de las radiaciones ultravioletas, el sodio se ioniza. Quiere decir esto que semejante nube constituye una especie de ionosfera. Puede, por tanto, a imagen de la capa de gas ionizado que rodea nuestro globo, desempeñar el papel de superficie reflectora para las emisiones de onda corta de televisión o de telecomunicación a larga distancia. A juzgar por la referencia oficial, facilitada a la terminación de las pruebas, las observaciones científicas pudieron realizarse en excelentes condiciones. Al menos se logró plenamente el objetivo principal: la exploración de la alta atmósfera entre 60 y 200 kilómetros. Pero, como es fácil suponer, los interesantísimos datos obte-

EL OBJETO DE LAS EXPERIENCIAS ES ESTUDIAR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ALTA ATMÓSFERA



nidos sobre los vientos, la temperatura, la turbulencia, etc., habrán de ser ordenados y estudiados detenidamente antes de hacerse públicos.

El resultado de las experiencias de Hammaguir es tanto más estimable cuando que la exploración de la alta atmósfera fue prácticamente interrumpida por Francia hace cinco años. En los lanzamientos en octubre de 1954, los proyectiles «Verónica» subieron hasta una altura de aproximadamente 135 kilómetros. En esta ocasión, sin embargo, llegaron, como he señalado ya, a los 200. Pero los «Verónica» pueden elevarse a mayor altura aún. Por otra parte, el empleo de sodio en las experiencias del Sahara no es nuevo, ni mucho menos, como pudiera creerse. Lo emplearon ya, en 1955, las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos. A los norteamericanos les han seguido los rusos, los japoneses y, en el pasado año, los ingleses. ¿Se ha olvidado ya que los soviets dotaron a su «Lunik» de un dispositivo capaz de emitir, en un momento dado, nubes de sodio?

En lo que concierne al aspecto militar, los «Verónica» lanzados últimamente muestran que Francia no se resigna a quedar rezagada en el campo de los proyectiles-cohetes. Este país cuenta con una veintena de tipos diferentes, a saber: «Maruca», «Masurka», «Masalca», «Malafón», «Malafaca», «Parca», etc. El modelo de «Verónica», lanzado en Hammaguir, puede elevarse hasta 250 kilómetros con una carga útil de 60 kilogramos. Significa esto que tal carga podría substituirse por una bomba en caso de necesidad. Añadiré, incluso, que su alcance es, sobre poco más o menos, análogo al de los proyectiles norteamericanos «Caporal» y «Redstone», destinados a la artillería atómica pesada.

RED NORTEAMERICANA DE ESCUCHA

Se estima que los Estados Unidos cuentan con una red de escucha altamente perfeccionada en torno al mundo comunista. Y se aduce como argumento convincente de semejante creencia la amplia difusión dada por el Departamento de Estado norteamericano al registro de la conversación de los pilotos soviéticos que recientemente abatieron un avión de transporte estadounidense desarmado cuando volaba sobre el territorio ruso de Armenia. Desde hace algún tiempo, los despachos de Prensa vienen haciendo alusión a instalaciones de radar extremadamente potentes, situadas en Turquía, gracias a las cuales los servicios norteamericanos han podido captar información sobre determinadas experiencias soviéticas, tales como lanzamiento de proyectiles o satélites artificiales.

Parece fuera de duda —señala la agencia A. F. P.— que si los proyectiles-cohete de los Estados Unidos tienen una potencia que no iguala aún a la de los soviéticos, el equipo electrónico norteamericano disfruta, en cambio, de una superioridad técnica indiscutible sobre el de la U. R. S. S. Y añade la agencia francesa que a menos que este último país haya decidido man-

tener en secreto los descubrimientos realizados con sus satélites artificiales en la exploración del cosmos, las revelaciones debidas a los «Exploradores» y a los «Vanguardias» americanos son más abundantes que las de los «Sputniks». El satélite «parlante» americano «Atlas-Score», capaz de recibir mensajes desde un punto del globo y de retransmitirlos en otra dirección, así como la información facilitada por el primer satélite meteorológico, revelan un grado elevado de perfeccionamiento en lo que a material electrónico se refiere.

Todo induce a pensar que las bases principales de lanzamiento de proyectiles pesados soviéticos se encuentran en la región de Stalingrado y que fue muy probablemente en las proximidades de tal región donde los norteamericanos pudieron captar la conversación que permitió al Departamento de Estado demostrar que los rusos habían abatido un cuatrimotor estadounidense. Otra prueba de la excelencia del material electrónico yanqui, en el campo de las transmisiones, es el hecho de que el mando aéreo estratégico americano, esto es, el S. A. C., se encuentra, desde hace tiempo, en condiciones de comunicar con cualquiera de sus numerosas bases disemi-

nadas por todo el mundo, así como con determinado avión del S. A. C. en misión importante».

Se separará a dos hermanos siameses

Los médicos del hospital de San Bartolomé, en Londres, han declarado que, en breve, se intentará separar a dos hermanos siameses, nacidos hará aproximadamente un año. En aquel entonces, la señora Kathleen Thackeray, esposa del director de un Banco de Twickenham, dio a luz tres niños: Peter, perfectamente normal, que vive aún en casa de sus padres, y Timothy y Jeremy, siameses unidos por la cabeza. Desde el primer momento se temió que éstos pudieran morir cuando menos se esperaba, entre otras razones por haber nacido con un peso inferior al normal.

Sin embargo, pasó el tiempo y los hermanos siameses Timothy y Jeremy lograron sobrevivir. Se debió, en parte, a los desvelos que por ellos se tomaron los médicos y enfermeras del citado establecimiento sanitario, donde siguen sometidos a riguroso tratamiento. Los pequeños siameses tienen cerebros propios, pero sistema circulatorio común. Contrariamente a lo que ocurre en estos casos, ambos hermanos poseen distinta personalidad y, por ejemplo, se nutren y duermen a horas distintas. Realizará personalmente tan delicada operación el famoso cirujano británico John O'Connell.

Un globo bate el record de altura

Se comunica desde Fuerte Monmouth, en Nueva Jersey, que un globo meteorológico no tripulado del Ejército norteamericano ha conseguido alcanzar la altura record de 45 kilómetros. Fue lanzado por el Laboratorio Militar de dicho fuerte y ascendió hasta la altura expresada en poco más de media hora. Su diámetro, que a la partida era de sólo 25 centímetros, aumentó a 20 metros aproximadamente al alcanzar los 45.000 metros. Los instrumentos que llevaba a bordo registraron variaciones de temperatura en la atmósfera a medida que el globo se elevaba. Así, a 16 kilómetros del suelo, el mercurio marcaba 65 grados centígrados bajo cero, en cambio, a los 45 kilómetros, indicaba 4,4 grados sobre cero.

El arroz, altamente radiactivo

El profesor Wilhelm Halden, en una conferencia pronunciada en Viena, ha manifestado que todos los hombres son radiactivos. Sin embargo, y para tranquilizar sin duda a sus oyentes, el profesor Halden ha asegurado que los occidentales podrán continuar comiendo lo que deseen, sin temor a formar en su cuerpo una «bomba atómica». Para los asiáticos, en cambio, que se nutren esencialmente de arroz, la situación es muy distinta. Según el citado hombre de ciencia, la «dosis de radiactividad» contenida en el cuerpo humano se halla en estrecha relación con los alimentos que se consumen.

Especialmente peligroso para los hombres es el estroncio radiactivo, que se deposita en los huesos de los animales y de los hombres que se alimentan de ellos. Por esto, en todo el mundo la carne comestible debería ser sometida a un riguroso control sanitario. Pero este elemento radiactivo —detalla el aludido científico— se concentra y deposita con gran velocidad y en dosis realmente impresionantes en el arroz. He aquí por qué la mayor parte de los habitantes de Extremo Oriente, que se alimentan precisamente de arroz, contienen en sus huesos una cantidad de estroncio seis veces superior a la de los habitantes de otras partes del mundo.

La lucha contra las dolencias cardíacas

Según el doctor Howard Sprague, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard, los progresos alcanzados en los últimos diez años permitirán en breve una victoria decisiva sobre las enfermedades cardíacas. «Gracias a tales progresos —declaró en una conferencia de Prensa— se ha llegado al umbral de una fase de descubrimientos decisivos, que harán posible la prevención en gran escala de las dolencias cardíacas, que causan la muerte de tantas personas en los mejores años de su vida».

El doctor Paul Dudley White, que trató al Presidente Eisenhower durante su crisis cardíaca de octubre de 1955, destacó también los progresos realizados, pero añadió que continúa aun sin resolverse cierto número de «problemas difíciles», como la arteriosclerosis.

Faro japonés en medio del mar

A comienzos de noviembre del pasado año se encendió y comenzó a funcionar el primer faro del mundo construido no en tierra firme, sino en medio del mar, a unos 1.000 kilómetros al este de Shizuoka. Tal faro, edificado sobre un basamento en forma de tripode, se encuentra frente al Peñón de Gozenwa, tan temido por todos los marineros a causa del furioso azote de las olas y el viento. Sin embargo, el faro japonés, construido de acuerdo con un plan conjunto, ha resistido hasta ahora todos los embates de los elementos cólicos y oceánicos.

Se mide la gravedad terrestre

El Pentágono acaba de comunicar que la Aviación estadounidense ha conseguido medir la gravedad a bordo de un avión. La experiencia se realizó en noviembre del pasado año, en la base aérea de Edwards, en California. El aparato con que se midió la gravedad —ha declarado Lloyd Thompson, jefe de la Sección de Investigación Geofísica de las Fuerzas Aéreas en Cambridge, en Massachusetts— funcionó mucho mejor que si se hubiera utilizado a bordo de un barco. «Después de doscientos ochenta años de estudios sobre la gravedad —declaró—, vamos a poder conocer ahora la verdadera forma de la Tierra y su centro exacto».

El café no perjudica al corazón

Según el doctor William Brady, las personas que padecen enfermedades cardíacas pueden tomar café sin correr ningún peligro. En su opinión, dos o tres tazas de café tomadas a diario, son hasta útiles a cualquier adulto que padezca del corazón, particularmente de dolencias coronarias. El doctor Brady ha declarado textualmente: «La cafeína actúa sobre los centros nerviosos del cerebro de dos y media a tres horas y media. Al cabo de cuatro horas, la cafeína se ha eliminado completamente. Así, una persona puede tomar una o dos tazas de buen café, después de comer o de cenar, sin el menor riesgo de insomnio, si se acostúa cuatro horas más tarde».

Muy pronto, aviones fluorescentes

Comunica la agencia Reuter que los aviones de las grandes compañías aéreas serán pintados muy pronto con colores fluorescentes, a fin de reducir los riesgos de choques en el aire. El primer avión así pintado fue expuesto recientemente en el aeropuerto de Londres. Los expertos no han podido facilitar detalles acerca de su precio, pero estiman que tal revestimiento no costará caro. Sin embargo, dicha pintura habrá de renovarse cada seis meses.

Para ver tumores cancerosos

Gracias a un nuevo aparato inventado en la Unión Soviética, los tumores cancerosos de un milímetro de diámetro, invisibles con los rayos X, serán ahora visibles en una pantalla de televisión. Construido según el principio del choque de los ultrasonidos contra los cuerpos de densidades diferentes —informa F. P.—, semejante aparato registra en una pantalla de televisión la reverberación de las ondas ultrasónicas, diseñando así los contornos de los tumores cancerosos muy perceptiblemente.

Se podrá ver en todas direcciones

Hombres de ciencia de la Universidad de Birmingham han conseguido construir un instrumento, de funcionamiento electrónico, que permitirá a una persona ver, casi simultáneamente, en todas las direcciones. El profesor G. Tucker, jefe de la Sección de Ingeniería Eléctrica de dicha Universidad, ha declarado: «Se trata de un proceso verdaderamente revolucionario, que puede tener muchas aplicaciones. Una de las más prometedoras será la eliminación del riesgo del choque entre aviones». Añadió —detalla la agencia Reuter— que el nuevo sistema permitirá observar rápidamente una zona determinada, y averiguar si en ella se encuentran aviones.

QUE
FERN
SANTO
EXCEL
ARAD
sa sabi
nos de
blicaci
bravos
ricione
mente
ción s
tempor
latos d
da", d
rie, vic
mostra
rrativa
breve,
Fern
ción p
ya de
deja p
so tóco
vo—el
vienen
te de
deseml
primer
sos pr
de va
creem
su es
transit
pbros
ginas
impres
de ma
y que
con lo
sión d
adquir
Las
pada"
za a s
sobre
que ni
trás d
porte
cións
arquic
espaci
tan so
como
certers
cións
de est
y no
dos d
del im
vida c
maner
Sus
te par
precisa
mos pi
ponen
limitac
nuestro
como
en cu
objetiv
ción a
es dec
Fornár

El lí
do Inst
do por
la edit
men el
política
bano t
desde
De u
de par
do una
España
dia en
asidua
de los
preocu
celona,
des urt
jadas c
poblaci
miento
multán
las mei
enferm
Hast
nomia
te se h
habitan
ciudad
nas, in
o a ex
nucleos
tivas y
para es
nes, de
turonos
la prec
de valo
taliaci
mente
sistenci
tades t
est sólo
taña, s
ellos el
Peter
Pública

QUE JESUS
FERNANDEZ
SANTOS ES UN
EXCELENTE NA-
RRADOR era co-
sa sabida, al me-
nos desde la pu-
blicación de sus obras precedentes "Los
bravos" y "En la hoguera", cuyas apa-
riciones sucesivas le confirieron sólida-
mente este prestigio, así como una posi-
ción singular entre los narradores con-
temporáneos. Ahora esta colección de re-
latos que lleva el título "Cabeza rapa-
da", de uno de ellos, el primero de la se-
rie, viene a consolidar este criterio, a de-
mostrar su ya maestría en la técnica na-
rrativa, aplicada en este caso al relato
breve, al cuento.

Fernández Santos mantiene una posi-
ción preeminente en la concepción nue-
va de este tipo de narraciones. No se
deja prender por los alardes de virtuosis-
mo técnico, estilístico o también narrati-
vo—el enfoque arbitrario, agravado—que
vienen a cargar de petulancia buena par-
te de las narraciones breves, en la que
desembocan por razón natural muchos
primeros pasos y, por ende, muchos pa-
sos precipitados, sin más, en un prurito
de vanguardismo. Fernández Santos no
creemos que haya atravesado jamás en
su estilo y concepción narrativa este
tránsito, en el que algunos se salvan y
otros se quedan. Desde sus primeras pá-
ginas públicas en "Los bravos" daba la
impresión de que iba a lo suyo, a narrar
de manera escueta y honda a la vez,
y que su mejor virtud era la sencillez,
con lo que la narración, gracias a la pre-
cisión de sus alusiones y de sus omisiones,
adquiría un perfil indeleble.

Las catorce narraciones de "Cabeza ra-
pada" responden aún con la mejor pure-
za a su estética narrativa, ya que recaen
sobre una materia más leve y concreta
que nunca, sin apoyaturas delante o de-
tras del pedazo vital que le sirve de so-
porte. Dicho de otra manera, las narra-
ciones de Fernández Santos carecen de
arquitectura en el tiempo, y sólo en el
espacio ocupan el justo para una califica-
ción tan sencilla y al mismo tiempo tan vital
como la del mínimo agujero de una bala
certera en un cuerpo humano. Las narra-
ciones de "Cabeza rapada" son agujeros
de esta clase en la realidad circundante
y no tienen antes ni después, sostenién-
dose en su tino certero en la precisión
del impacto. Notamos al leerlas que la
vida que contempla y describe de esta
manera ha sido alcanzada en lo íntimo.

Sus narraciones son un auténtico delei-
te para la comprensión de una técnica
precisa y objetiva. Ahora bien; querri-
amos precisar también que las que com-
ponen "Cabeza rapada" adolecen de una
limitación, por no hablar de la que a
nuestro juicio se deriva del objetivismo
como logro de laboratorio y sus peligros
en cuanto rebasa una tendencia a la
objetivación, una economía de la narra-
ción a ella orientada, frontera que, justo
es decirlo, no ha sido traspasada por
Fernández Santos, aunque nos parece, a

través de sus narra-
ciones, que se siente
inclinado a frecuen-
tar los bordes de
una creación de es-
tilo, quizá como
compensación a ha-
berse adelgazado el
fondo conceptual
en comparación a las primeras obras
que le conocemos. En técnica y pulso
narrativo no se puede ir más allá sin
perjuicio de hacer malabarismo o virtuo-
sismo, que pocas veces interesa; sus en-
cuadres son estimables sobre cualquier
ponderación, pero sentimos que recaen
sobre superficies de menor interés, des-
iguales entre sí, sin la poderosa suges-
ción unitaria que "Los bravos", por ejem-
plo, nos ha acostumbrado a identificar
con la firma del autor. Distinguiamos
en la serie de narraciones y cuentos de este
volumen varias intensidades que ni la in-
falible técnica de Fernández Santos pue-
de aunar ni disimular que los hay orien-
tados sobre la casi nada o sobre una vi-
sión de paso urgente sobre ambientes téc-
nicos de cine y radio. Distinguiamos va-
rias temáticas con un mundo de distan-
cia—el que existe entre "Cabeza rapada"
y "Este verano"—casi diríamos que en su
tratamiento e intenciones. Distinguiamos
entre lo mejor del volumen la serie de
relatos engarzados sobre la autobiografía
del chiquillo—¿el autor?—en la guerra
o alguno suelto, de ambiente rural.

Estamos en presencia de un auténti-
co libro de Fernández Santos o de la co-
lección de una labor marginal, urgida por
otras solicitudes expresivas? Hay evi-
dente distancia entre el volumen que cre-
ce desde dentro y el volumen que se su-
tura, máxime cuando, como en el caso de
nuestro autor, podría haber ya de cual-
quier manera la fusión previa de una
gran manera de narrar. Hay evidente
distancia entre la literatura de fuego
central y la que queda como al margen
de otra labor. Sabemos que a Fernández
Santos se le pueden acreditar unos lo-
gros cinematográficos de calidad tan li-
teraria que no sabemos hasta qué punto
esta clase de expresión absorberá el es-
fuerzo principal de su literatura y habrá
quedado para el libro el boceto y el apun-
te. Y con reconocer la calidad técnica en
el narrar, el acierto en la expresión, cual-
idades que son consustanciales con Fer-
nández Santos, aunque dormite, como di-
cen que dormitaba alguna vez el buen
Homero, y que no sólo iguala, sino ex-
cede en estos matices, si cabe, a sus obras
anteriores, no es "Cabeza rapada" la
obra que hubiésemos preferido que las
siguiera para mantener una amplia pro-
gresión en la producción total, que, a
nuestro entender, no se produce. Quizá
sea este volumen una fe de vida en la
letra impresa o una prenda o señal que
nos deja de que alguna vez volverá a ella
con toda su potencia creadora y que es-
peramos mientras tanto.

A. VALENCIA.

"CABEZA RAPADA": Jesús Fernández
Santos. Biblioteca Breve, Editorial Seix
Barral, S. A.

El libro de Peter Self, que hoy presenta
el Instituto de Estudios Políticos, traduci-
do por Pérez Olea mediante convenio con
la editorial Faber, de Londres, es un resu-
men claro, exhaustivo y equilibrado de la
política planificadora sobre crecimiento ur-
bano trazada y desarrollada en Inglaterra
desde el año 1945.

De unos años a esta parte los problemas
de planificación urbana han venido cobran-
do una actualidad y un interés creciente en
España hasta haberse convertido hoy en
día en uno de los temas que con mayor
asiduidad figuran en las primeras páginas
de los periódicos y constituyendo auténtica
preocupación del legislador. Madrid y Bar-
celona, especialmente, como primeras gran-
des urbes españolas, empiezan a verse aque-
jadas de ese crónico mal que afecta a toda
población cuando en el curso de su creci-
miento sobrepasan una cifra crítica y si-
multáneamente han comenzado a buscarse
las medidas para ver de poner remedio a la
enfermedad.

Hasta la fecha, ningún país con una eco-
nomía de libre empresa predominantemen-
te se había decidido a limitar el número de
habitantes y la expansión de sus grandes
ciudades y a transferir parte de las perso-
nas, industria y comercio a ciudades nuevas
o a expansiones planificadas de pequeños
núcleos preexistentes. Las medidas legisla-
tivas y administrativas que fueron precisas
para esta política y sus manifestaciones afi-
nes, del tipo de la conservación de los cin-
turones verdes alrededor de las ciudades;
la preocupación por los terrenos agrícolas
de valor y la orientación de las nuevas in-
stalaciones industriales, todo ello, absoluta-
mente todo, tropezaba en Inglaterra con re-
sistencias poderosas y con grandes dificul-
tades técnicas. Y su aplicación práctica no
estaba desprovista de grandes intereses para
Gran Bretaña, sino para otros muchos países,
entre ellos el nuestro.

Peter Self, profesor de Administración
Pública en la London School of Economics,

colaborador asiduo de "The Economist" y
miembro del Comité ejecutivo de la Asocia-
ción Planificadora de la Ciudad y el Cam-
po, ha podido observar de cerca todo el
desarrollo del problema en la Gran Breta-
ña, y su relato, lúcido y de admirable fran-
queza, interesará tanto al lector en general
como al administrativista o al experto en
planificación. Con todas las calidades de
un buen investigador, no se coloca en el
olimpio científico, ni tampoco se limita a
mostrar los hechos y sacar las conclusiones
pertinentes, sino que apunta al objetivo de-
seable y estudia con humanidad e inteli-
gencia crítica las dificultades y obstáculos
que el interesante problema de la planifi-
cación urbana lleva consigo.

Las dificultades e inconvenientes de or-
den físico, económico y social que lleva con-
sigo el crecimiento excesivo de las ciudades
son comunes a casi todos los países del
mundo, y en el nuestro se están plantean-
do con agudos caracteres por lo que respec-
ta, como decíamos al principio, a Madrid y
Barcelona, por ello, y con toda razón, pue-
de decir el traductor y prologuista de este
interesante libro que val ofrecer al lector
de habla hispana la obra de Peter Self, que
consigue el difícil empeño de unir la con-
cisión a la claridad y la plenitud expositi-
vas, estamos seguros de poner al alcance
tanto de los técnicos como de los simple-
mente interesados en el tema una de las
obras más adecuadas al espíritu de nuestra
época.

El traductor y prologuista, señor Pérez
Olea, así como el autor, intercalan una
serie de notas de gran interés científico
tanto en el prólogo como al final de cada
capítulo.

PETER SELF: Los problemas del creci-
miento humano y su tratamiento actual
en Gran Bretaña. Traducción y prólogo
de Manuel Pérez Olea. Ed. Instituto de
Estudios Políticos. Madrid, 1958.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

INSTRUCCION, EDUCACION, CULTURA



Es curioso que ahora que los
hombres leen mucho más que an-
tes, que se familiarizan a través de
la radio con la música y que por
medio del cine y la televisión co-
nocen las crezas y maravillas del
arte y el mundo, se oigan por to-
das partes las más tristes lamenta-
ciones por la torpeza y la brutali-
dad mostradas por amplios sec-
tores humanos que chapotean ale-
gramente en eso que en España lla-
mamos «gamberrismo». No se tra-
ta sólo de los jóvenes bárbaros que
escandalizan, insultan o golpean a
cuantos se oponen a sus desmanes,
sino más bien de esas multitudes
que en los grandes espectáculos
públicos pierden los estribos y se
comportan como una tribu selvática,
y, más aún, de esas gentes bien
comidas, bien vestidas e incluso
motorizadas que al menor contra-
tiempo dejan de lado sus superfi-
ciales apariencias señoriles descu-
briendo modos y maneras de ga-
ñán. Nuestro mundo contemporá-
neo nos ofrece el conturbador es-
pectáculo de una extrema eficacia
técnica al servicio de una humani-
dad bastante tosca. Se diría que,
de repente, el mundo se ha pobla-
do de «parvenus». Como si ahora,
que hay menos analfabetos que
nunca, hubiese menos benevolen-
cia y cortesía. Algo así como si el
mundo estuviese un poco borracho
de civilización y avanzara, hacien-
do esos, tratando de recobrar el
equilibrio.

Nos damos cuenta de que en
realidad, y como consecuencia de
la profunda revolución social que
se está realizando sobre la base de
la revolución económica capitalista
del siglo XIX, el mundo pasa
por una de esas «adolescencias po-
líticas» en las que grandes masas
populares se transmutan y toman
contacto no sólo con el bienestar
material, sino con la conciencia
histórica. El advenimiento de
grandes masas obreras y campesi-
nas a la presencia activa en esos
altos hornos de humanidad que son
las grandes urbes supone que mu-
chas gentes hayan tenido que im-
provisar sus modos y maneras ciu-
dadanas sin tener tiempo de repo-
sar y depurar sus almas. Es más
fácil poder llevar una sortija de
diamantes que afinar una mano. Y
se consigue más rápidamente tener
televisor, nevera o coche que ser
generoso y cortés con los subordi-
nados.

Pero aun aceptando este hecho
de la irrupción masiva de gentes
forzosamente improvisadoras en el
área de la efectividad social, nos
parece que este fenómeno de
«gamberrismo», que por todas par-
tes se deplora, incluye a gentes
que nada tienen de advenedizas y
que, sin embargo, se comportan
como una zorra. Hay, pues, algo más que improvisación

social y remoción histórica en tan
lamentable fenómeno. Hay, sencii-
llamente, una trágica deficiencia
de educación.

Alguna vez hemos dicho que en
nuestros días el hombre está más
«instruido» y peor «educado» que
nunca. Y este no es un mero jue-
go de palabras. Porque se «instru-
ye» a quien se le comunica siste-
máticamente conocimientos y doc-
trinas; pero se «educa» al que se
le desarrolla o perfecciona las fa-
cultades intelectuales, morales e
incluso físicas. Esto quiere decir
que la instrucción es una técnica de
información intelectual y la educa-
ción una bella arte humanizadora.
El liberalismo, con su prejuicio
abstractista, fué, naturalmente,
partidario a fondo de la Instrucción
con letra mayúscula. Su ideal con-
sistía en que todos los hombres su-
piesen leer y escribir. Aunque des-
pués no le importase nada lo que
el hombre hiciese con la lectura y
la escritura. Y, lo que es peor, se
desentendía olímpicamente de todo
lo que no fuese intelectual, desde-
ñando—y abandonando—el resto
del alma y del cuerpo humanos.
Lo importante era sólo saber co-
sas, aprender técnicas, manejar
ideas, interpretar fenómenos. To-
do lo que no perteneciese al puro
entendimiento era cosa menor. Ni
la fe, ni la bondad, ni la genero-
sidad, ni la valentía, eran objeto
de atención y cultivo. Que cada
cual se las arreglase como pudiese
con esas menudencias del alma.
¿Qué de particular tiene que, co-
mo consecuencia, el hombre mo-
derno se haya convertido en una
especie de monstruo que, sobre un
desmedrado cuerpecillo bambolea
una disforme cabezota? Y ni siquie-
ra los católicos nos hemos librado
de tan detestable error.

Por todo eso, nuestra época, que
tiene siempre en la boca la pala-
bra «cultura»—hasta el punto de
que muchas veces parece colocar-
la por encima de la palabra «re-
ligión»—, no es, en realidad, una
época «culta». Cultura, ha dicho
Scheler, es una categoría del «ser»,
no del saber o del sentir. Es algo
que pertenece a la totalidad de la
persona y se identifica y confunde
con esa totalidad. Se puede ser un
erudito inculco, como se puede ser
un iletrado con un fuerte sedimen-
to de cultura. Es muy conocida la
sutil paradoja de Chesterton ante
unos labradores castellanos: «¿Qué
cultos son estos analfabetos!» Por-
que la cultura no consiste en te-
ner un batiburrillo de ideas agi-
tándose desordenadamente como
los cascabeles en los arreos de una
caballería, sino en tener el alma
limpia y en orden. Como los alvéo-
los de un panal. Aunque no siem-
pre estén colmados por la miel de
la sabiduría. Jesús SUEVOS.

Dentro de la literatura periodística, las entrevistas tienen mucha importancia; yo al menos las leo con preferencia. A casi todo el mundo le interesa saber qué impresión viva y directa le hace a una persona—en este caso al escritor que lleva a cabo la entrevista—otra de relieve social por cualquier motivo, alguien que haya descollado en alguna actividad o en tal o cual disciplina del espíritu.

Si se trata de que el personaje entrevistado es autor de libros, resulta curioso comprobar que encontrará más lectores interesados en sus declaraciones sobre sus manías domésticas, por ejemplo, o sobre las costumbres en general, que de sus propios textos escritos, los que probablemente serán ignorados casi por completo.

Significa esto, a mi juicio, que lo que se denomina, bastante equivocadamente, interés humano, alcanza a casi todos, aparte de que el vehículo periodístico posee mayor fuerza expansiva—y en cierto modo resumidora—que las especialidades de las ciencias y de las letras.

No me quejo de algo que me parece naturalísimo. Hace tiempo que considero estúpidas ciertas quejas de algunos beatos de la cultura y supersticiosos de la letra impresa, que están siempre al acecho de las ignorancias del prójimo para escandalizarse. Algunos de estos quejumbrosos son candorosos y desinteresados—y son también,

LAS ENTREVISTAS

claro está, los más benignos—, pero otros lo que pretenden es llamar la atención sobre sí y llenos de vanidad—no quiero jugar con las palabras—dicen que los demás no son capaces de admiración, a ver si de este modo los admiran a ellos, que, a su vez, desprecian a los presuntos ignorantes. Porque éstos, que echan de menos la admiración de los demás, no suelen reparar en otras cosas admirables de aquéllos a quienes condenan.

En cuanto a las entrevistas, me parece obvio señalar que es precisa una adecuación relativa, que no supone equivalencia, de ambos personajes protagonistas, pues de lo contrario la entrevista resultará un esfuerzo baldío, un forcejeo de silencios e incoherencias, conjunto de vaguedades o plena confusión.

Lo malo es que el primer sorprendido comienza por ser el propio entrevistado, que se ve en medio del asalto de preguntas disparates e inesperadas, muchas veces reveladoras de que el visitante preguntón va también confuso, ignorando una buena porción de la verdadera personalidad de quien tiene delante y escudándose en generalidades que deben quedar flotando en el aire, sin posible respuesta.

¿Cómo se pueden, en efecto,

contestar esas preguntas en que se demanda la opinión sobre el mundo, la vida, la sociedad, el futuro, el amor, en un revoltijo de abstracciones, a las que, cualquiera que sea la persona objeto de la entrevista, hay que oponer una serie de reparos y distinguos y echar mano de frases dilatorias y defensivas del estilo de: "Hombre, verá usted... Vayamos por partes... ¿Qué quiere que le diga?... Así, de repente... Habría que considerar el problema con mayor amplitud... Si usted quiere decir... ¿Qué quiere usted decir verdaderamente...?"

Lo peor, ni que decir tiene, son las entrevistas impertinentes, aunque se dan muchos grados de impertinencia y también lo es aquella buena disposición que llega a la visita a proponer como tema de conversación algo en lo que jamás ha pensado el visitado, que cae por completo fuera de sus preocupaciones y que no le interesa absolutamente nada.

Esta benigna intención e ingenuidad del periodista puede convertirse en malicia, pese a él mismo, ya que la personalidad entrevistada querrá en ocasiones encubrir su lejanía, su indiferencia o su desdén hacia los temas suscitados.

Pero lo malicioso explícito se

hallará en esas preguntas por las que se inquieran nombres de personas concretas para valorarlas, no de modo discreto y de acuerdo con los intereses e inclinaciones de quien declara, sino exigiendo que se diga quién es, considerado el mejor o el peor, el más inteligente o el más tonto. O se encuentra también la malicia en las preguntas en que se alude a querellas muy personales o a pasiones que deben recatarse o a maneras de ser que, aunque no sean viciosas, la persona que concede la entrevista no tiene interés en lanzar a la publicidad.

Es rarísimo en España que se cometan tales indiscreciones, y si se rozan se debe más bien a torpeza y desorientación que a propósito escandaloso o a afán sensacionalista.

Puesto que se trata de resaltar la obra de una persona determinada ante un público extenso, quien se acerca a ésta debe haberse acercado a aquélla y conocer su sentido y su significación fundamentales.

Si el escritor que interroga no se ha adentrado antes en el orbe peculiar de quien va a responderle sería prudente que este mismo condujera la entrevista, pues siempre agradecerá la ocasión de subrayar ante el gran público—sin perjuicio de dirigirse también a los

más enterados—algún extremo de su labor, así como aludir a circunstancias de su vida que le parezcan oportunas.

Pues la entrevista ofrece destellos autobiográficos que interesan sobremedida. Y quien la lleva a cabo necesita de dotes psicológicas y, en general, del arte literario que le permita captar y expresar un mundo espiritual.

La entrevista así linda con la semblanza, género difícil, con las más amplias y sutiles posibilidades de creación y de ilustración literaria. Algunos retratos literarios son perdurables, en efecto, y a través del tiempo nos han conservado multitud de personajes. Pero en lo moderno la entrevista va a la zaga de la semblanza y he podido comprobar que libros en que se recogen las hechas por escritores del pasado reciente y con personalidades de la época mantienen su valor o quizá se vea acrecentado por el tiempo.

A estas entrevistas nos asomamos con mayor curiosidad que a las mismas obras del así retratado o, al menos, se nos da en ellas una visión rápida y de conjunto que nos satisface por de pronto si no estamos dispuestos o no somos capaces de averiguaciones más detenidas.

La colaboración de ambas personas concede a la entrevista un matiz nuevo, por lo menos en viveza, brevedad y plasmación de ambiente, ya que no pueden olvidarse algunos insignes diálogos de la antigüedad o algunas famosas conversaciones de la historia literaria. En rigor, la entrevista periodística es otra cosa.

He leído, por supuesto, magníficas entrevistas de escritores y periodistas españoles actuales en las que el visitante ha sabido descubrir algún rasgo esencial o significativo del personaje en cuestión y entregar a los lectores una porción de su vida y de su quehacer, y todo ello escrito con tanta agudeza como mesura.

Todas las entrevistas que se publican entre nosotros son no sólo bienintencionadas, sino respetuosas con el espíritu del interrogado, y únicamente se ofrece en algún otro caso aquella especie de distonía a que me he referido antes.

Resulta simpático, sin embargo, cómo algunos confiesan su desconcierto y es de alabar siempre la fidelidad con que recogen las palabras de suave reproche que a veces pronuncian los "entrevistados".

Debe evitarse tal vez que la entrevista sea excesivamente redundante, es decir, que se obligue a quien la concede a contestar a unas preguntas que se le han hecho mil veces o a hablar de cuestiones que, si se trata de un escritor, están presentes probablemente en casi todas las páginas de su obra o las informan de alguna manera.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

CONFUNDENOS, SEÑOR...

Como confundiste a ellos «echándoles en cara su incredulidad y dureza de corazón», confúndenlos en este domingo de la Pascua cuando cantan todas las campanas y todos los jilgueros y todas las estrellas, confúndenlos mientras nosotros retozamos alegres, inconscientes, afanosos de nuevo por beber la primavera como si fuese un vino, confúndenlos, Señor.

Porque en verdad somos incrédulos, porque en verdad la corteza de nuestro corazón se endurece, porque está en crisis nuestra fe y en crisis y trance la ternura de nuestra afectividad. Confúndenlos, acúsanos porque seguimos reduciendo la ofrenda a la fácil conservación de una ortodoxia y a la educada participación en este de la convivencia, Confúndenlos porque hemos embotado los filos de tu mensaje, hemos reducido a nuestras proporciones la grandeza de tu exigencia y hemos agudado con nuestras turbias corrientes el vino ardiente de tu Verdad. Confúndenlos.

Les increpaste porque no habían creído a ninguno de tus mensajeros, ni a las mujeres porque eran tales, ni a Magdalena porque había sido pecadora, ni a Pedro mismo a pesar de su autoridad. No creyeron y tuviste Tú que aparecerte a ellos y dejarte tocar y comer sus sobras. Así en aquel día primero—ninguno más grande—en el que los hombres dudaron de su dicha, así semejantemente hoy, cuando pasados los tiempos esta Pascua es una más en el calendario de tu era. Porque si alguna devota dice algo, si algún ex pecador confiesa su vergüenza, si el mismo sucesor de Pedro enseña, los tuyos, los que como tuyos se apellidan, encajan estas luces con desparpajo.

Nuestra fe es conservadora, he aquí su situación más real, su definición más del día, fe conservadora no tan sólo del contenido doctrinal—lo cual es santo y obligado y posiblemente suficiente—, sino conservadora de una temperatura heredada y de unas glosas acomodaticias y de un «tirando» cobarde pero confortable. Conservadores no más, como conservaban también aquellos piadosos de entonces, los que se escandalizaron tanto de tu originalidad y de tu vigor. Conservadores que ante el júbilo de una Pascua que aspira a renovarlo todo dentro de la santa tradición de tu gracia y tu Iglesia, se limitan a numerar una Pascua más, en un

plir rutinariamente los ritos propios, a mantenerse dentro de los límites de la decencia, de la honorabilidad, del respeto...

No creyeron entonces hasta que Tú te apareciste en medio de ellos, no creyó Tomás hasta que Tú le pusiste las manos en tus llagas; nosotros ahora, creyendo prudente y conservadoramente, imitamos sin duda a los discípulos cerrados a tu Luz. ¿Qué ocurriría, Señor, si de repente, en cualquiera de esas piadosas asambleas—por ejemplo una misa de doce o de tarde en templo céntrico—apareciera Tú con tu carne visible y tu palabra sonora y tu mirada triste confundiéndonos a todos? ¿Qué ocurriría entre y dentro de nosotros ante tu palpable presencia en nuestro ámbito? Si tuviéramos la fe que Tú pedías ahora debíamos hacer lo que hiciésemos de poder verte con los ojos y tocarte con las manos y oírte. Pero, no; nuestra fe es tan fácil, está tan situada entre las cosas del mundo y sus criterios, pertenece ya tanto a la cultura—¡qué espanto, la fe viva elemento cultural!—de este Occidente acostumbrado a todo...

Confúndenlos, de algún modo introdúcelos entre nosotros, parte la piedra de este sepulcro donde te hemos sepultado tantas veces entre honores militares, con guardia y todo de pretorianos y escribas, y resucita, resucita deslumbrándolo todo, confundiendo, rasgando velos y atemorizando pazguatos. «Ven, Señor Jesús!», los que nos hemos contentado con celebrarte solemnemente y cantarte en el templo y limosnearte frente al monumento, los que nos ha parecido bonita y piadosamente pintoresca toda la hermosa liturgia de estos días, porque es rica en color y en armonía y en tradiciones, sobre todo en tradiciones y nostalgias, los que en la paz de la despreocupación hoy compramos huevos de chocolate a nuestros hijos, creyendo que ya está, que esto es la fe y la ortodoxia y la fidelidad a tu causa; nosotros esforzándonos y haciendo a tu corriente el esfuerzo que aguardas clamamos así, como Tú esperas, «Ven», porque si no vienes... Y el Espíritu y la desposada dicen: «Ven». Y el que oye diga «ven». Y el que tenga sed venga, y el que quiera, tome de balde agua de la vida...

J. M. DE LLANOS, S. J.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

VEI

operante
quizá a
nuestra
veinte a
manera
vo «med
hispana.

Heredo
singular,
generación
daderam
pañoles
cuentran
nace a l
mentos
patria. I
do un p
novación
venas po
nida rer
ras» que
y la pos
innúmer

¿Hasti
de la let
hiciera
ción del
sa acaso
ción vivi
mes ava
gestiva r
casos ex
anterior
arte nue
ahora n
yo ando
mo... La
bulosa,
espero c
con mer
lesquiera
punto a
nueva p
volver h

Concr
visto al
juicio p
aparente
poetas q
a recoge
de perdi
lirica el
oponían
no sólo
neadora

Y si c
total, no
los logro
sustenta
nido de
ca de n
de mom
tán avis
co más
aquello
un alto
allí la g
después
mente,
ces con

Pero
bra ent
que con
la sujeci
pre fort
la conc
mensaje

páginas literarias de Arriba

VEINTE AÑOS DE POESÍA ESPAÑOLA 1939 - 1959

NADA más difícil que recapitular tan pronto que hacer balance y sintetizar en unas líneas sobre un fenómeno tan vivo y operante todavía, tan en marcha —y quizá ascendente— como es el de nuestra poesía de los últimos años; veinte años que han completado de manera espléndida ese llamado nuevo «medio siglo de oro» de la lírica hispana.

Herederos de una tradición rica y singular, y cercanos vecinos de una generación que había renovado verdaderamente la poesía, los poetas españoles que aparecen en 1939 se encuentran dueños de una juventud que nace a las letras en uno de los momentos más decisivos de la historia patria. De un lado, pesa en ellos todo un pasado vivo y de acuciante renovación, una cantera riquísima de venas por explotar; de otro, una avenida renovadora de «nuevas maneras» que había abierto el panorama y la posibilidad hasta horizontes de innumerables aventuras.

¿Hasta dónde se podía tomar al pie de la letra el finísimo diagnóstico que hiciera Ortega en su «Deshumanización del Arte»? Cuando, con sorpresa acaso extremada, pero con atención viva, se da de cara con las enormes avanzadas del arte y con su sugestiva novedad, haciendo en muchos casos excesiva tabla rasa de todo lo anterior, nos dice: «Se dirá que el arte nuevo no ha producido hasta ahora nada que merezca la pena, y yo ando muy cerca de pensar lo mismo... La empresa que acomete es fabulosa, quiere crear de la nada. Yo espero que más adelante se contente con menos y acierte más. Pero cualesquiera sean sus errores, hay un punto a mi juicio incommovible en la nueva posición: la imposibilidad de volver hacia atrás...»

Concretándonos a la poesía, hemos visto ahora el doble filo que tenía el juicio prematuro de Ortega. Porque la aparente vuelta hacia atrás de estos poetas que se vieron como obligados a recoger todo lo perdido o en vías de perderse, que recuperaron para la lírica claridades y normas que no se oponían a ninguna conquista, resultó no sólo posible, sino fructífera y saneadora.

Y si es pronto para la perspectiva total, no lo es para ver ya claramente los logros en el tiempo y los valores sustentadores recobrados, que han venido después a vertebrar toda la lírica de nuestros días. No se entendió, de momento, por los que siempre están avisados para cargar por el flanco más vulnerable de las cosas, que aquello iba a ser una puesta a punto, un alto necesario para abrir desde allí la gran marcha que iba a seguir después, la adversidad que, naturalmente, nacería de las múltiples voces congregadas.

Pero el nuevo sentido por la palabra entera y comunicada, el entronque con las gracias clásicas perdidas, la sujeción a norma que sería ya siempre fortaleza y rigor para el vocablo, la conciencia en el poeta de que su mensaje había de dirigirse a los hom-

bres que escuchaban en el fondo con apetencia, la vuelta a lo humano «por los cuatro costados», la recuperación de vocablos que la «deshumanización» había sambenitado para siempre con el signo de la cursilería o la blandura, eran valores sustantivos que se proclamaron casi sin palabras y que una idea general, un sentimiento, mejor, general y esperanzador, llevó a realidades intocables.

Pero hay otro importante hecho, algo de lo que todavía hay que hablar con sosiego, y de lo que voces que nos sigan habrán de ocuparse. Aquella generación a la que le fué impuesto un camino por imperativos históricos y extraordinarios, ha venido en el tiempo a tener una perennidad y una frescura sin precedentes, porque ella ha servido como nunca de vitalidad y de sutura para dos épocas que podían haberse roto radicalmente. Lo que aquellos hombres trajeron a la poesía fué una poderosa fuerza de unión, pese a sus juveniles apariencias destructoras. Y así hoy, como nunca, en España puede hablarse de una supergeneración, que abarca un período vastísimo de tiempo y en la que aparecen vivos y actuantes todos sus elementos. Los poetas mayores, hoy en la Academia, que viven, y dictan, y escriben, y programan, están haciendo y conformando todavía este medio siglo, que ha tenido su culminación en los últimos veinte años. Qué ellos estén formando al lado de los últimos premios «Adonais», por ejemplo, es algo que sólo lo ha hecho posible aquella generación integradora y recuperadora de 1939.

Y de intento hemos prescindido en estas breves líneas de una nómina que las hubiera cubierto con holgura y donde las abrumadoras cifras hubieran expresado por un camino más brillante lo que tratamos de exponer. El número de poetas que hoy, que ayer, que desde 1939 a 1959 escriben en España con dignidad, con necesidad, con entidad en su postura, con seriedad para su mensaje, no puede compararse al de otras épocas por favorecidas que éstas se hayan visto. El nivel medio ha sido extraordinario, el despertar de la sensibilidad, también. Y a esto se ha unido las evidencias en las formas de expresión. Se pueden contar ya excepcionalmente las provincias —muchas veces los pueblos de España— que no cuentan con su revista de poesía, con su grupo de jóvenes que nos lanzan la inquietud de su postura ante la lírica, que nos aportan a la riqueza general un puñado de nombres que poco a poco van situándose en nuestra atención con su nueva palabra.

Antes estos veinte años no cuentan ya partidismos ni ángulos de subjetiva visibilidad. La realidad está allí. Diferencias, gracias a Dios, las hay, porque en ello está la hermosa diversidad del hombre; pero veinte años de tan claro conjunto ante un fenómeno como el poético, pocos tiempos, pocos países, pocos hombres habrán podido darlo.

José García Nieto

LOS PAPELES MANUEL MUÑOZ CORTÉS

SOBRE LA PERSUASION

UNA serie de trabajos de distinto signo y varios libros o artículos últimamente leídos hacen que el tema de la persuasión me preocupe especialmente. Creo además que es un tema muy de estos momentos, en los que la palabra humana está empleándose en toda su capacidad sustitutiva de la acción, bien en conversaciones internacionales de políticos, bien en la propaganda, bien en coloquios íntimos. No hace muchos días, López Ibor se refería al descrédito de las conferencias y a su sustitución por los coloquios. Por otra parte, ya hace meses traté del tema de la comunicación como forma sociológica y lingüística esencial en nuestro tiempo. Quizá una de las dificultades máximas que se encuentran hoy es precisamente la utilización de la palabra en orden al encuentro de «unos» con «otros». La persuasión, que es una constante de la acción de hombres sobre hombres, tiene hoy un climax. ¿Nacerá una nueva sofística? ¿Resistirá el lenguaje humano esta nueva prueba? Son cuestiones graves hacia las que quisiera atraer la atención de lectores y amigos.

ALGUNOS LIBROS

Indiquemos algunos de los libros en los que el valor persuasivo del lenguaje es tratado en modos varios. Ya me he referido a la densa obra de Pedro Lain «La curación por la palabra». Me referiré también a dos obras, una italiana, otra norteamericana, y a una traducción, que constituyen en cierto modo un conjunto homogéneo. Antonino Pagliaro, catedrático de Roma, acaba de publicar «La parola e l'immagine». Ha aparecido una nueva edición de «The verbal icon», conjunto de ensayos de W. K. Wimsatt, Jr. Por último, la «Estética» de Max Bense es una miscelánea de notas en las que el lector español puede informarse sobre cuestiones de la estética semiológica, o estética del signo, a la que en «Los Papeles» se han hecho bastantes alusiones. Como contrapunto, diré que el análisis de un soneto de Quevedo me ha hecho tener que leer una locupletísima antología de San Ambrosio y casi todo Séneca. Y de nuevo aparece lo persuasivo como constante. Quiere decirse que hay momentos en que esa constante tiene una especie de intensificación; hay tiempos en los que el deseo de persuadir, suavemente o por la violencia, toma unos caracteres dramáticos. Si fuéramos examinando, insisto, en el modo de realizarse eso que —estropeado por el excesivo pragmatismo— se llama «las relaciones humanas», veríamos cómo hay ante todo una presión de lo comunicativo sobre lo impresionista o lo expresionista, que eran formas clave de tiempos anteriores. El impresionismo es el dominio de la pura intimidad recogida; hay un contacto solitario con el mundo comunicado por los medios más reducidos, con una exigencia de silencio. El que contempla un cuadro impresionista, oye una obra del mismo estilo o lee una poesía semejante se recoge en sí mismo, «dans le plus profond silence», como, si mal no recuerdo, indica Debussy en una de sus obras para piano. El expresionismo, sea en letras, música o plástica, es, ante todo, un intento de dominio personal del mundo, con agresividad o ironía; es una época de comicidad, la gran época de Charlot. Naturalmente que si sigo empleando el sufijo «ismo» tendría que hablar sobre la comunicación de «comunicacionismo», y no es palabra posible. ¿Podría emplearse «altruismo»? Porque lo esencial aquí es el valor de repercusión en el otro. Veamos, por ejemplo, cómo Pagliaro afirma que «la imagen realizada en una obra no se actualiza como arte si no es capaz de provocar en los ánimos, a distancia de tiempo y lugar, la actualidad del momento del que el acto creador la ha investido». Recordemos cómo ya hace años la mejor poesía española se ha afirmado como comunicación. Y sin duda puede valorarse como la inflexión fundamental en algunos de nuestros grandes escritores.

PERSUASION Y RETORICA

Un aspecto interesante en el carácter de lo persuasivo es, en formas distintas, su formalismo. He repetido muchas veces que si el concepto esencial del siglo XIX es el de evolución, el de nuestro siglo XX —y cada vez más— es la resurrección del concepto de forma, o mejor de estructura. (Ahora se está poniendo de moda en algunas oposiciones a cátedras los métodos de lingüística estructural.) La nueva estimación de la retórica, que está, por ejemplo, en Richards (cuyo «The Meaning of the Meaning», escrito en colaboración con Ogden, es uno de los libros esenciales de estos nuevos movimientos), se basa, ante todo, en una nueva formalización de lenguaje y en una búsqueda de remedio contra el mal entendimiento. Wimsatt reacciona contra el excesivo «neorastotelismo» de la escuela crítica de Chicago. Citemos un fragmento de uno de los principales críticos representantes de esta escuela: «La perfección de estilo o de dicción tanto en retórica como en poética se consigue por elección de un lenguaje a la vez claro y apropiado. La diferencia entre poesía y prosa hay que encontrarla en el hecho de que la claridad en la poesía se obtiene fácilmente por el uso de palabras ordinarias, mientras la poesía emplea términos no familiares. El centro de interés en ambas, en la poética y en la retórica, está en la metáfora, pero por razones distintas.»

Ciertamente que estas palabras nos recuerdan otras de la antigüedad o del Renacimiento o del siglo XVIII. Sin embargo, hay algo más que esas diferencias entre prosa y poesía. La diferencia está en la carga persuasiva, que sale de lo racional para entrar en lo mágico.



HAY UNA MUJER EN EL SUR

Para escribir el nombre.

*Para escribir tan sólo el nombre,
me he puesto a recordarla, paso a paso.*

Parece que la estoy viendo.

*Recorro la extensión de su mirada,
toco su voz, sus manos,
miro sus pies, su piel, su pelo...*

*Sus ojos escuchando mucho humo en las iglesias,
su voz especialmente construida
para reprender niños con dulzura,
sus manos (llenas de indulgencias)
temblorosas y rojas como llamas,
su pelo como alberca cuando luna,
y sus pies hacia misa, muy temprano.*

*Tendría que ponerse sobre el pecho
un emblema de trapo, y ser humilde,
para poder hablar de su paciencia.*

Para escribir el nombre la recuerdo.

*Hay en el Sur una mujer muy buena
que honradamente espera, honradamente habla,
y cree, honradamente,
que el párraco es un hombre que sabe muchas cosas
y que tiene muchísimo talento.*

*Una mujer que vive todavía
y que se ha ido haciendo poco a poco
agua para geranios si no llueve,
y balcón de geranios para el que está en la calle,
y pan de su pobreza.*

Acaso a nadie importe el nombre.

SONETO PARA PEDIR POR MIS MANOS

*Andan cerca de mí; sólo un momento
antes que el corazón, casi a mi lado.
Han nacido conmigo, a mi cuidado;
se mueven al sudeste de mi aliento.*

*Cada vez que hablo os digo que las siento
hablar en mi favor. Acostumbrado
me tienen a su peso, a su cansado
modo de repartirse por el viento.*

*Yo las quiero. Me sirven bien. Y os juro
que han querido tocar hasta el misterio
y el techo del amor, a todo trance.*

Un día llorarán. Estoy seguro.

*Cuando se pongan a pensar, en serio,
en las cosas que estaban a su alcance.*



Traemos hoy a las Páginas Literarias una breve antología de «El Embarcadero», el reciente libro del poeta Manuel Alcántara, que inicia la colección «Pabellón».

Nombre conocido de los lectores de ARRIBA, Manuel Alcántara ha acreditado vocación y voz propia. Nació en Málaga, la ciudad donde el poeta aloja su poema «Biografía», con el que obtuvo el Premio «Juventud» en 1955. Su primer libro de poemas, «Manera de silencio», le abrió un crédito de atención en la crítica que Alcántara ha satisfecho cumplidamente. El año pasado con su libro «Plaza Mayor» obtuvo el Accésit al Premio Nacional de Literatura.

En esta muestra están señaladas las características de su poesía, que entronca con una vena popular española y que, por otra parte, se hace expresivo vehículo de los problemas del mundo de nuestro tiempo.

CANCION

*Por la mar chica del puerto
andan buscando los buzos
la llave de mis recuerdos.*

*(Se le ha borrado a la arena
la huella del pie descalzo,
pero le queda la pena.*

Y eso no puede borrarlo.)

*Por la mar chica del puerto
el agua que era antes clara
se está cansando de serlo.*

*(A la sombra de una barca
me quiero tumbar un día;
echarme todo a la espalda
y soñar con la alegría.)*

*Por la mar chica del puerto
el agua se pone triste
con mi naufragio por dentro.*

SONETO PARA PEDIR POR LOS AMIGOS MUERTOS

*Yo los llevaba dentro. Los tenía
sobre mi corazón, como un emblema.
Cojo el recuerdo aquí, por donde quema,
por donde la esperanza más se enfía.*

*Estoy más agujero cada día.
Más desierto y más loco con mi tema;
ellos me dan su luz como un sistema
apagado que alumbra todavía.*

*Se me ha quedado huérfana la mano,
por la mitad el vaso de mi vino,
sin lluvia mi terreno de secano.*

*Dan ganas de dejar todo por irse
a buscarlos. Conozco ya el camino:
se va, por el atajo de morir.*

Es difícil para los profanos, por mucho que nos hagamos los cargos y reparos propios del caso, prescindir completamente de ese pequeño recelo que da ir a una clínica psiquiátrica. Sabemos de antemano que estos Sanatorios nada tienen que ver con aquellas «Mansiones tenebrosas», con alaridos y gritos lastimeros, de los manicomios descritos en los antiguos folletines que amenizaron y atormentaron nuestra adolescencia. Lo sabemos; pero, sin embargo, algo queda en nosotros de «estar en guardia», de mirar de reojo a toda persona que nos encontramos en la sala de espera —más bien «living» coquetón de casa particular—, y hasta les encontramos un no sé sabe qué, que nos parece sintomático de manía o locura pacífica.

No obstante, resulta que aquellos señores y señoras que están esperando al doctor López Ibor no vienen a consultar nada para sí, sino que son parientes de un paciente posible, al que le ha dado por subirse a la zotea de casa y gritarle a la luna un sinnúmero de cosas. Probablemente, avisándola de que le van a tirar cohetes y hasta piedras, como sigamos así; o que, simplemente, es el desahogo de un poeta inflamado de inspiración primaveral, que recita sus versos en la noche. Claro que de estas cosas de poesía e inspiración suelen entender poco y desconfiar siempre los familiares del creador.

Uno también hace poesías y cosas de esas, y por ello me siento alarmado cuando soy requerido al despacho del doctor. He de hacer memoria y recordar la misión que me ha llevado hasta él; y, no es por nada, pero me siento francamente tranquilizado: soy yo, un poco, el que va a someter a examen a López Ibor, aunque después sea él quien de mis preguntas deduzca un «test» que no me deje muy en mis cabales.

LAS CIENCIAS Y LAS LETRAS

Como en el caso del doctor López Ibor, que no necesita presentación —según se dice en las pre-conferencias—, coinciden las actividades científicas y literarias, mi primera pregunta, que tarda en salir porque la amena conversación del doctor me hacía olvidar la misión profesional que me ha llevado hasta él es, naturalmente, referida:

—Antes de entrar en materia, ¿cuál es su verdadera vocación: la Ciencia o las Letras?

—Yo creo que mi vocación es el hombre. Por eso estudié Medicina y escogí la especialidad de psiquiatría. Cuando yo era pequeño, en mi familia había diversidad de opiniones, aunque todas se orientaban ante la licenciatura en Ciencias o la ingeniería. Pero al terminar el bachillerato, quien decidió fui yo.

—Tal vez porque la psi-

"CADA EPOCA Y CADA AMBIENTE TIENEN SU NORMALIDAD", ASEGURA EL DOCTOR LOPEZ IBOR

quiatria se aproxima a la literatura?

—De ninguna manera se puede decir que la psiquiatría sea literatura. Lo que pasa es que la literatura y la psiquiatría tienen un punto de coincidencia, que es su atención al hombre en lo que este tiene de más esencial.

Sin querer nos hemos metido de lleno en el campo médico y le pido una aclaración:

—¿Existe una diferencia fundamental entre el psicoanálisis y la psiquiatría?

—Me alegro de que me haga esa pregunta, porque hay una gran confusión entre la gente al utilizar estas palabras. La diferencia entre sus campos es grande: el psicoanálisis es un tratamiento muy limitado, en tanto que la psiquiatría es mucho más amplia. El psicoanálisis lo basa todo en los instintos, pero en el hombre hay planos más profundos que los instintos, los cuales son más determinantes que la vida instintiva.

Según el doctor López Ibor me va hablando trazo un esquema diferenciador entre psiquiatría y psicoanálisis, que entonces me parecía de lo más aleccionador para los lectores, pero que ahora, aquí, dándole cuenta de mi labor de entrevistador parecería pedante reproducirlo. Baste señalar que a los planos de «inteligencia y voluntad», «sentimiento» e «instintos»; que considera la psiquiatría, el psicoanálisis opone el «super-yo», o conciencia moral; el «yo» o realidad y el «ello» o principio del placer. Le pregunto a López Ibor si no hay aquí una sutileza más que una distinción determinante, pero me asegura y me demuestra que no, que la cosa es efectivamente así. Yo me convengo y trato de recoger de nuevo el hilo literario, que es lo que va con estas páginas.

LO NORMAL Y EL ESTILO

—¿Existen, en la historia, ejemplos de doctores eminentes que han brillado por igual en la Medicina y en la Literatura: cómo los juzga usted y con qué actividad de ellos se queda?

Quizá la constante «hombre» que rigió las actividades de López Ibor le dicta también esta respuesta, que tiene, sin embargo, su gran interés desde el punto de vista literario.

—Creo que la Medicina nos lleva a la Literatura por su contacto con la vida y



López Ibor

el hombre. Algunos de los médicos literatos han acertado en los dos campos —caso de Marañón—; otros, solamente en uno de ellos —caso Baroja—. Pero hay que tener en cuenta que el médico se encuentra con un campo muy propicio para llegar a la literatura, y es el enfermo: el hombre enfermo enseña su dolor al médico, y ese dolor es buena parte de su ser. Luego está el estilo del escritor. A mí me han preocupado mucho siempre el estilo, porque en él se refleja un estilo de vida. Eso se ve con nosotros y con los anteriores y posteriores a nosotros: Ortega representó un estilo que iba con su vida, con su actualidad, igual que hoy hay una nueva manera que va con la actualidad nuestra. Lo importante es llevar y tener un estilo propio del tiempo en que se vive.

Es mucho, demasiado para tratarlo en una entrevista, el tema que plantea la respuesta de López Ibor. Por ello, intercalo una pregunta nueva, que aunque parece salirse del tema no está tan lejos de él:

—El genio ¿constituye una anormalidad?

—De ello hablé en el Colegio de Abogados hace muy poco tiempo. El genio es anormal por infrecuente. En otro sentido, es cierto que ha habido un contacto psicópata sólo en lo artístico como en los casos de Dostoiévski y Nietzsche.

—¿Y personajes psicópatas, que significan con respecto a su autor?

—El caso más típico que podemos ver en esto, es el de Don Quijote con respecto a Cervantes. Lo que pasa es que todo el mundo lleva otros "yo" dentro, a los que dota de vida en otro posible "yo", que es el personaje. En Cervantes es indudable. Dotar de vida a fantasmas interiores

es para mí la verdadera creación.

—Desde el punto de vista artístico-literario, ¿qué considera el psiquiatra lo normal?

—La normalidad en el hombre es un concepto fluctuante. En el fondo es normal lo que creemos que es normal. Cada época y cada ambiente tienen su normalidad. Hay una idea arquetipo de la normalidad, pero que también es fluctuante. La gran tradición de la cultura occidental, basada en el clasicismo, es el freno, el dar forma a los sentimientos, a los instintos y al caos interior. Sin embargo, la norma excesiva es la muerte del arte, porque la forma excesiva mata a la vida.

Le pido que me dé algunos ejemplos, y como me los da actuales, me suplica al mismo tiempo que los silencie, cosa a la que no me opongo porque esos muertos-vivos están en la mente de todos.

INTROVERTIDOS, EXTRAVERTIDOS Y LA INVENCION

—La introversión y la extroversión, ¿cómo se manifiestan artísticamente?

—Son, desde luego, dos maneras fundamentales de ver la vida y el mundo. Desde el punto de vista artístico, el extrovertido goza más en el contacto con las formas exteriores, en tanto que el introvertido tiene su goce en las formas interiores. Caso clarísimo de los dos lo tenemos en Lorca y en Bastera.

Seguimos hablando sobre extrovertidos e introvertidos y llegamos a tropezar con don Francisco de Goya. Pero lo importante es lo que dice López Ibor:

—Yo creo, desde luego, a pesar de otras muchas opiniones que Goya era un introvertido, sobre todo si lo consideramos en sus largas fases de melancolía.

—Para que nadie se ofenda entre los actuales, ¿qué ejemplos de casos patológicos se pueden presentar entre los genios del pasado?

—Sería una lista bastante larga; diga usted, por ejemplo, que Streemberg, Odelling, Schumann, Nietzsche, Rousseau y hasta el mismo Goethe.

—¿Y Beethoven?

—Beethoven es un caso ex-

traño y misterioso. Es un hombre cargado de impresiones interiores al borde de lo patológico.

—Dejando a un lado la Patología y fijándonos en el hombre actual, en el español de hoy más bien, del que usted se ha ocupado, ¿por qué no creer en su capacidad e inventiva?

—Lo que sucede con el español es un misterio. Yo diría que el español no es que sea incapaz de inventar; el español inventa, pero tiene una incapacidad social para la invención. Es una incapacidad de realización, de dedicación al logro, de persecución del fin de sus inventos.

Hablamos después de la capacidad terapéutica que la realización artística tiene, y el doctor afirma:

—La realización artística tiene un sentido terapéutico porque puede llenar un vacío. En todo enfermo hay una espina nihilista, que es la que salva la creación artística.

OBRAS Y FUTURO

Como esta entrevista está tocando a su fin, le pregunto a López Ibor qué obras prepara.

—Estoy recogiendo esta labor de nuestro tiempo que es la conferencia. Como es una tarea que exige la máxima atención, me ha parecido que es digna de ser recogida en tomo. Por otra parte, estoy haciendo una «Teoría general de las neurosis». Otra de las obras que tengo en preparación es una interpretación del cuerpo como parte del hombre, a la que titularé «Antropología médica».

Hablamos del saber, de los cambios que ha sufrido la Psiquiatría desde Freud acá, y completa su pensamiento diciéndome:

—Yo tengo un espíritu antidogmático. Tengo una sensación física de la temporalidad de lo que se sabe.

Como pregunta final, le planteo la cuestión del arte moderno.

—¿Cómo ve López Ibor el arte moderno?

—Supongo que hablaremos del arte moderno en serio; en ese sí, en ese arte moderno en serio uno se encuentra interpretado, y eso supone un gran avance en la vida del hombre. El hombre moderno se justifica tanto en su literatura y en su arte como en sus avances técnicos.

Recuerdo que en la sala de espera he dejado unas visitas y me despido, bien a mi pesar, de López Ibor.

Eugenio Mediano Flores

CRUCES SOBRE ESPAÑA



QUE humano y próximo el dolor por la muerte del Dios-Hombre estos días de Semana Santa! Pocos pueblos lo expresan como el español, con tanta devoción y singularidad, al conmemorar la tragedia del Calvario. Si se plasmó en el estudio del pintor o en el taller del imaginero, recogió el rito de la ciudad o el pueblo, simbolizado en alguno de sus personajes para adquirir categoría de universalidad en esos Cristos castellanos de crispada agonía o en la plácida expresión de una muerte que se sublima en el rostro de un crucificado según rasga el silencio contenido de las noches andaluzas.

España entera, enfervorizada, se eriza de cruces y, desde los verdes valles norteños donde la gaita calla enfundada, hasta la tierra donde la guitarra llora "saetas", es un sola procesión, recorrida a lo largo de la misma enhilada sensibilidad por el dolor hundido en esta médula. Procesión que se arrastra y anda sobre nuestra geografía, por las calles gremiales y antiguas, tras un "Cristo", de Becerra, cuya agonía arrulla el Duero, o camina tras un "Santo Entierro" por aldeaños aldeanos, como si el Cristo yacente en la vibrante urna de cristal fuera un vecino del pueblo que hubiera muerto; o se hace carne de pincel en la inédita penumbra de una capilla donde lloran, rezan y suspiran todas las viejas mujeres de Goya y Solana, con sus escapularios como alforjas para espirituales caminos que llevan a los cielos, o se hace polvareda de eslabones con el único penitente del lugar, al que todos conocen aunque se tape la cara. Procesión que cristaliza los sollozos cuando traspone el puente en el amanecer o se hunde en humildes caminos aldeanos con mayas precoces y grillos, para resplandecer bajo el sol cegador en las estrechas calles andaluzas o convertirse en senda de la gloria, hecha estrellas, en la noche cordobesa, al paso de la Virgen de los Dolores.

El dolor, el fervor, la inquietud religiosa del pueblo lo recogen las facies y actitudes de sus imágenes veneradas. Se entallaron Cristos con la transida y macilenta humanidad de los ajusticiados; facies de ahorcados con expresión de expectantes anhelos; quietas, plácidas facies de pobres muertos con los ojos entreviendo la gloria; rostros con atrobada expresión de iluminados, caras llenas de mística grandeza, de ardiente esperanza, con facciones relajadas por la ternura y suavizadas por la misericordia... Espejos del humano sufrir, copian, reflejan de los humanos modelos, con la inspiración del artista, la inquietud o el miedo de la humanidad, la preocupación del momento. Hay Cristos en que la humana arcilla divinizada por el soplo del artista genial plasma el ardiente amor franciscano que desde Asís se desborda por la tierra; otros que espejan, atemorizados en un pasmo, la guerra, como si en el mundo no hubiera lugar para todos, haciendo del planeta un acechadero de envidiosos cañes, más enfurecidos por no existir un solo Abel donde saciar su odio.

La imagen representativa del dolor que traspasa al hombre de hoy sería la de la angustia. El pincel o la gubia que genialmente hicieran aflorar al lienzo o florecer en la madera o la piedra el dolor actual, tendría que crear la imagen de este Cristo dolorido, cogido por la desazón del mundo, del hombre que sufre con su propio dolor, con la íntima congoja de su alma. Sin fe, descreído, como si la Redención no fuera con él, se retuerce en el sufrimiento que le causa el peor de los males: la soberbia impotente nacida de la certeza de su caducidad que no tiene remedio. La tortura está en compararse con esos remedos de creación: los satélites artificiales colocados en órbita para permanecer "hasta el fin del mundo", mientras el "creador" es menos que flor de un día. Este es el hombre que emblemataría el dolor por su limitación, unido a rabiosos celos por la "máquina" y el insensato anhelo de querer estar hecho de ruedas y engranajes, ser "robot" aunque tuviera que girar, condenado a dar vueltas y vueltas en torno suyo, de su egoísmo, hasta que la fe lo ponga en ruta hacia la Suprema Inteligencia.

El toque genial sería sacar esta tortura de la angustia que posee a los hombres y al mundo por la inseguridad en el futuro, en el disfrute de las riquezas; pero depurado por la esperanza, por el amor como fuerza afectiva y atractiva hacia la cruz que cada nacido le hacemos llevar sobre los hombros a Jesucristo.

Pedro Alvarez

GUADALUPE O LA SOLEDAD

... afán
de estar en todas partes
en soledad!



E extrañará que yo le escriba desde Guadalupe sobre el tema de la soledad. Cuando hace algún tiempo yo le hablaba de la inquietud de Guadalupe, usted pensó, acaso, que tal inquietud pudiera provenir de una desatentada compañía, de un cerco de sombras; tal vez recordó el tráfico de gentes en el Monasterio, sorprendido en alguna de sus visitas, como le pasó a aquella amiga cubana, que vino en busca del saboreo de la paz claustral y se encontró con que aquel día no se cabía ni en los claustros por la afluencia de peregrinos. Se reía ella de la paz guadalupense.

Entiéndame bien. Si usted llega a comprender Guadalupe, Guadalupe le ha de llevar forzosamente a la soledad. Verá: usted sabe que el hombre está partido en dos rectas: la vertical, el sentirse individuo, uno mismo y distinto radicalmente de los otros. Y la horizontal, el sentirse comunitario, necesitado de amor activo y pasivo, identificarse con los demás. En los hombres ocurren cosas curiosas: cuando se comienza a ascender espiritualmente resulta casi inevitable el huir de los demás, el negarse a lo horizontal y cavar en la verticalidad intrasferrible, hacerse más uno, más mismo. Claro que se trata de una apreciación falsa. Recuerde que la vida del hombre ha sido profundamente turbada por una realidad que se llama pecado de origen, cuyos resultados se palpan en el hecho de haberse desvanecido la línea auténticamente horizontal. El hombre no se cuida sino de buscarse a sí mismo —o a lo que cree ser él mismo—, y su relación con los demás —el amor— se convierte en un ejercicio de egolatría: nos damos a los demás en función de nosotros mismos y con ello, precisamente, dejamos de ser nosotros mismos. ¿Le pareció incomprendible? Me explico:

El hombre ha sido creado a imagen y semejanza de Dios. Dios es uno y trino. Su purísima y simplicísima individualidad es un misterio de amor, de naturaleza dada, participada. Ser, en Dios, es ser Padre, e Hijo, y Espirado, es decir: divinidad que se da, divinidad que se recibe. Ser uno se traduce por ser tres: radicarse en sí mismo es darse.

El hombre debió ser algo parecido: en tanto alcanza uno la plenitud de ser individual, personal, en cuanto ama a los demás, se entrega puramente a los demás (no olvide que amar es darse en pureza de don, sin interés y sin retorno, un darse puro). Así amó Adán a Eva antes del pecado, convirtiéndose luego en duro y cruel con ella, hasta preferir condenarla con tal de excusarse. En el hombre caído el buscarse a sí mismo equivale a buscarse en los demás, a egoísmo, egolatría: ver en los demás un medio de satisfacer al yo. Amar suele confundirse con la búsqueda del doble goce de ser amado y de ejercitar una facultad emocional.

Por eso el hombre, cuando quiere volver a ser íntegramente, tiene que aprender a amar, es decir, a darse puramente. Pero antes necesita desamar al modo antiguo, es decir, desprenderse de lo que amó mal. Esto conduce al espejismo inicial de la soledad. Al desatar los lazos de egoísmo que nos unen a las criaturas, como en realidad son los únicos que a ellas nos ligan, sentimos que se nos van, nos quedamos solos. Es un trance duro por el que es necesario pasar si se quiere ascender.

Cuando ha muerto el hombre egoísta, entonces podemos aprender a darnos, a practicar el verdadero amor. Volverán a formarse lazos de unión a las criaturas, pero distintos. Las nuevas ataduras nos comunicarán sensación inefable de íntima libertad; nos daremos sin interés, por bondad pura, cual manifestación de nuestra plenitud interna. Claro está que el hombre sólo puede conseguir esto cuando participa de la vida de Dios, cuando Dios le comunica este secreto de amor. Únicamente se alcanza cuando el alma está a El unida por amor, es



Plaza de Guadalupe. Por Gregorio Prieto

decir, cuando ha desaparecido el problema de la soledad. El hombre es, ante las criaturas, esencialmente solitario, porque su corazón ha sido hecho para ser lleno de Dios y no de las criaturas. Y como las criaturas no pueden llenarle, en ninguna hipótesis podrán arrebatarle la sensación de soledad, antes bien, se la acrecentarán, como se acrecienta la sed al beber agua salada en vez de agua pura. Cuando el hombre está lleno de Dios no experimenta necesidad alguna de cosa creada: entonces puede darse de lleno a los demás, entonces puede amar.

Cuando se ha conseguido esto, se han equilibrado las dos rectas. La horizontal se reducirá a la vertical y ésta se confundirá con aquélla, porque el hombre no será ya un ser roto en dos dimensiones, sino que en él habrá de consumarse el misterio de la unidad. Y le llamo misterio por ser obra de amor divino, del misterio trinitario.

Sepárese primero de las cosas a quienes le unen lazos de egoísmo. Quédese solo en noche oscura de afectos. Llène de Dios su soledad. Vuelva entonces su mirar a las criaturas y las encontrará llenas de nueva luz, las escuchará entonar el cántico de la soledad sonora.

Véngase, pues, a Guadalupe. Aquí sentirá muy fuerte la llamada de las cumbres. Aquí querrá ascender y superarse; enderezará su vuelo con pretensión de altura. Y así se sentirá solo. Buscará a Dios cogido del manto de la Virgen. ¿Llegará? ¿Se convertirá en otro hombre? ¿Aprenderá a amar?

¡Si usted es generoso!... Todo es cuestión del primer arranque. Pero aquí le será fácil. Aquí se dará cuenta de que todo es polvo, de que todo pasa, de que nada llena. Podrá cantar, sentidamente, las estrofas de Jorge Manrique, porque aquí es todo polvo de pasado sin nombre, de glorias y amores y batallas olientes a erudición y pergamino. Le dirá el cicerone: aquí fue..., estuvo..., pasó..., y usted sentirá la amargura de su temporalidad, de su transitoriedad. Vendrán las gentes, pero usted se sentirá solo y aprenderá a buscar, a desear a Dios. Si Guadalupe introduce en usted el deseo de llegar a ser auténticamente —que las sombras perviven en la ejemplaridad—, Guadalupe le hará irremediablemente solitario. Guadalupe, primera lección de soledad.

Fray Pedro de Alcántara

BALCON ABIERTO

El Festival de las Naciones ha introducido una importante innovación ante el hecho de que por el escenario desfilaran obras teatrales en doce idiomas. En un cierto número de localidades han instalado teléfonos análogos a los que se usan en las conferencias internacionales, y por los que se retransmitirá el diálogo de la pieza que se esté interpretando, en francés y en inglés.

Es curioso considerar cuáles han sido las grandes obras de la literatura universal que el cine ha preferido para sacar de ellas versiones cinematográficas más o menos afortunadas. He aquí

la lista de las más solicitadas en orden decreciente: En primer lugar encontramos a «Carmen», de Merimée, con 29 versiones cinematográficas. Siguen «Resurrección», de Tolstoi, hecha 23 veces;

«La dama de las Camelias», de Dumas, 21 veces; «Romeo y Julieta», de Shakespeare, 20; «Los miserables», de V. Hugo, 19; «El Conde de Montecristo», de Dumas, y el «Hamlet», de Shakespeare, 17 veces cada una.

El día 19 de marzo se inauguró en el Museo de Arte Moderno de Río, la I Exposición de Arte Neoconcreto. Se exponen cuadros de Ligia Clark, grabados de Pape, esculturas de Weissman y Almícar Castro, poesías de Reynaldo Jardim. Con motivo de la inauguración actuó en el teatro Meobla el II Ballet Neoconcreto. Según los organizadores el arte Neoconcreto es una fase final del arte concreto que toma conciencia de los problemas implicados por el lenguaje geométrico en las artes plásticas y por el lenguaje transintético en la literatura.

El profesor Delore, director del Instituto de Medicina Social de la Facultad de Lyon, acaba de establecer un plan higiénico para los escritores. Sus consejos son los siguientes: «Alimentación a base de pescado de mar, cereales y queso. Practicar la jardinería, el masaje, la ducha fría por la mañana y

el baño caliente por la noche. Orientar el cuarto de trabajo hacia un patio interior y hacia el Sudeste, para captar el máximo de luz solar, el más poderoso estimulante intelectual. En vacaciones, no sobrepasar los 1.700 metros de altura y, sobre todo, resguardarse del viento fuerte».

Ultimos premios literarios de la temporada francesa: El Gran Premio de la Academia de las Provincias, con 150.000 francos, para el bretón Jean Mordreuc, con su novela «Epaves». El Premio Lour-Pergaud ha sido otorgado a André Besson, por «La Dame du val d'amour».

La exportación de libros franceses a España ha disminuido en 1958, en relación con el año anterior, en 7.600 kilogramos. Aunque, en general, el libro francés ha aumentado su difusión en el extranjero en 1958, el incremento es pequeño y, desde luego, menor que el obtenido por el resto de los países más importantes.

Tennessee William, con «Dulce pájaro de juventud», acaba de ir mucho más allá en audacia de lo que ya fue con la «Gata en el techo que quema». La crítica, de modo unánime, ha proclamado la presencia de la obra definitiva del autor, y el

éxito es tal que todo el teatro está vendido hasta fines de 1960. La Metro se apresura a ofrecer millón y medio de dólares para la adaptación cinematográfica. Y, sin embargo, a la vista del tema, no se puede hallar nada más sórdido y es-

cabroso: ninfomanía, vodka, una estrella especializada en films «sugestivos», abortos, enfermedades venéreas y hasta un final quirúrgico-morbo más propio de los serallos orientales que de los «escenarios» de Broadway.

Roger Peyrefitte hará su reaparición en abril con su nueva novela «L'exilé de Caen». ¿A quién amenazará el escándalo esta vez?

Una curiosa publicidad es lo que las ediciones del Duca, de París, viene haciendo de su «Labyrinthe», de Tereska Torres. Poco más o menos viene a decir al posible comprador: «¡Compra, este libro es repugnante! Le garantiza el escándalo. ¡Leed, no hay nada más innoble! Se os caerá el libro de las manos para irse sólo a la basura.» Hay que pensar si publicidades de este tipo no constituyen un verdadero insulto a la sociedad.

Acaba de aparecer un tomo inédito del «Diario», de Amiel, el correspondiente a 1866. Todavía la obra no está completa, a pesar de que los primeros fragmentos del famoso «Diario» fueron publicados por Edmond Scherer en 1882. La editorial francesa Cailler lleva anunciando desde 1948 la edición casi completa.

Una interesantísima encuesta sobre las lecturas infantiles y el gusto literario de los niños aparece en el último número de la revista «ARTS». Creemos que se trata de una investigación mode-

lo, que no debe ser ignorada por quienes se ocupan de la Prensa infantil, y que revela un mundo de novedades insospechadas. Para que no se dude de la importancia de la cuestión, meditemos

las cifras de tiradas de algunas publicaciones infantiles francesas: «Mickey», 633.000 ejemplares; «L'Intrepide», 260.000; «Tin-Tin», 200.000; «Mi reille», 140.000, etc.

El comisario Isnard, especialista en la búsqueda de fabricaciones artísticas, acaba de publicar en París un libro, «Piratas de la pintura», donde se acumulan investigaciones de una gran erudición sobre la historia de los falsificadores de arte. Desde los egipcios a las «fábricas de falsos» holandeses del siglo XVII, los artistas han sido copiados y falsificados. Del libro extraemos el dato de que en la actualidad son 61 las «Giocondas» que los Museos exhiben con más o menos orgullo como auténticamente salidas de la mano de Leonardo de Vinci.

José Bugada

EL PARAISO Y UN REPORTAJE PERDIDO

En Palma de Mallorca, una noche de verano, la plaza de Gomila se me antoja el lugar más entretenido de la ciudad. Por lo variopinto, la muchedumbre, al pronto, le hace a uno soñar, creerse que se halla en Venecia: Se trata de una plaza pequeña, sin embargo; rectangular, de edificaciones bajas, con algunos arbolillos en su centro y rodeada de cafés, que viven a la luz del cabaret Títo, famoso en el Mediterráneo entero. Aunque mesas y sillas de hierro ocupan casi por completo las aceras, resulta siempre difícil poder sentarse a contemplar el espectáculo que se ofrece, de diez de la noche en adelante: la gente, nada más; una especie de cabalgata, de carnalesco desfile, una verdadera revista del mundo de nuestros días. En verano, y a esas horas que digo tan iluminada y brillante, la plaza de Gomila parece el escaparate de una casa de modas. En ojos, pieles y cabellos; todos los colores. «On parle française», «English spoken», «Man spricht Deutsch», etc., etc. Y todas las edades posibles de la mujer y el hombre.

Una noche del mes de septiembre estaba yo sentado en la terraza del café Mónaco, con el ceramista Antonio Ruiz y un matrimonio amigo —valencianos los dos; él, médico, juerguista y borrachín empedernido—, cuando nos llamó la atención una muchacha solitaria, muy joven, que ocupaba una de las mesas próximas a la nuestra. Blusa a grandes rayas verdes y blancas, pantalón blanco y sandalias doradas. Tranquilamente, indolentemente, aburridamente, con «perfecto estilo», la muchacha bebía y fumaba. «¡Ya caigo, narices!», exclamé, de pronto, mi amigo, el médico. Y con los ojos muy abiertos, mirándome, dijo: «¿No la recuerdas? En Ibiza, el año pasado, la conocimos en Ses Guitarras. ¡Sí, hombre; una de las famosas amiguitas de Bill! Bailamos con ella, incluso.»

¡Inolvidable, viejo Bill! Lobo de mar, zorro de playas y puertos! Inglés, fornido, barrigudo; hasta el blanco de los ojos, colorado. Ocurrente, gracioso, puerco. ¡Magnífico, minúsculo yate, el suyo! Con el inolvidable garrafón de whisky y unas muchachas simpáticas, a bordo, siempre. «Las trae el viento. El viento se las lleva. Pasó el verano. ¡Adiós, lo siento!» ¿Quién le habría enseñado al viejo Bill estas palabras en castellano? Cuando había bebido mucho, las decía cantando, con la voz más ronca terrible, que nunca, y, después, como remate, nunca dejaba de soltar una carejada brutal, propia de esos típicos bucaneros decimonónicos y del Caribe —mar de tiburonos—, tan frecuentes en películas y novelas de aventuras.

Yo no recordaba a aquella muchacha; pero me levanté en el acto, con el decidido propósito de invitarla a nuestra mesa. La ginebra había comenzado a enbotar el cerebro de mis amigos, y el aburrimiento se cernía sobre nuestra exigua reunión. Muy sonriente me planté ante la muchacha; me incliné un poco, junto a los talones, todo caricaturescamente, y le di las buenas noches como lo hubiera hecho un teniente de husares o dragones en Viena, antes de 1914. La muchacha tenía una cara graciosa. Los ojos pardos y rasgados; grande, la boca de labios gruesos; la nariz, respingona —una bolita, allí, empingorotada—, y el cabello, corto, castaño, liso, muy brillante, peinado a flequillo. En una mujer; cuánto es uno capaz de ver en pocos segundos. Me miró seria, con desprecio, malhumorada. Entonces acerté a pronunciar la palabra mágica: «Bill», dije tímidamente, sin esperanza, intertando ya una digna retirada. Se agrandaron sus ojos, la alegría se le desbordó por el rostro y las manos. «¡Oh, sí, Bill!» No me besó, pero los brazos de la muchacha, que era francesa, rodearon mi cuello.

A las cinco de la madrugada, en la plaza de Gomila, aparte de algunos gatos escandalosos y una tertulia de serenos, sólo quedábamos Claude, Antonio Ruiz y yo. Mi amigo el médico, una hora antes en brazos de su mujer, había subido a un taxi. Dejamos el Terreno, bajamos la colina, cantando los tres «Volare», y en la carretera del aeropuerto, en los arrabales de Palma, amaneciendo, conseguimos que nos abrieran una taberna. Hay noches que uno se empeña en que no terminen nunca.

Era aquél un lugar extrañoísimo. Las paredes, cubiertas de conchas y corales blancos. En una especie de vitrina, en un rincón, había como un Belén pagano; una Arcadia feliz de viejas y mutiladas figurillas de terracota, colocadas en medio de un frondoso jardín de flores de trapo, descoloridas por el tiempo y el polvo. ¡Endiablado paisaje para contemplarlo a través de vapores alcohólicos y a la incierta luz de la bombilla solitaria que alumbraba el local! Sin que nosotros dijésemos nada, nos bajaron a la cueva y nos me-

tieron en el único «reservado» de la casa: el comedor familiar, con aparador y trinchero, naturalmente, con una lámpara de pantalla de tela verde y largos chupones de cristal.

Claude, de España, conocía Ibiza y Mallorca. Quise que conociera algo más, la sangre mejor, a mi juicio, de la Piel de Toro, y mandé que nos descorcharan una botella de vino tinto de Rioja. Dos horas largas permanecimos allí, trasegando vino y calentándonos la boca con el pimentón picante de un chorizo malo. Volvíamos a cantar los tres a coro «Volare», no sé cuántas veces, y Claude, sola, una serie de canciones francesas modernas que intentó inútilmente enseñarnos. Sabía acompañar la voz de una mimica graciosa, estúpida, llena de coquetería e ingenio. Consiguí, al fin, que la coreásemos en «La Madelón», lo que le hizo reír a carcajadas. Antonio Ruiz, por culpa del vino o de la digestión de chorizo, se amodorró pronto; con su barba negra, con su aire beatífico, cada cuarto de hora, igual que un reloj de «cu-cu», abría unos ojos desmayados y gritaba sin gritar: «¡Viva Cartagena!». Después sufría un corto ataque de hipo. Yo entendía bien el reproche que escondían sus palabras en apariencia, absurdas.

Salimos al sol, un cielo azul, radiante, de mañana tenaz, na del Mediterráneo. Daba gusto recibir en el rostro el soplo del aire fresco, limpio, salado. Paré un taxi. «Vamos a cualquier café del Borne» —dijo al conductor—. «¿A qué?» —me preguntó, con el entrecejo fruncido, con feroz expresión, pero sin ser capaz ni de levantar a medias los párpados, Antonio Ruiz. «Es hora de desayunar». Abrió unos ojos terribles, desorbitados. «¿No, yo quiero dormir! ¡Es hora de dormir!» —gritó hasta congestionarse—. No le pudimos vencer. Al apearse del coche a la puerta de nuestra residencia, me asió por un brazo e intentó arrastrarme tras él. «Venga, todos a soñar con los angelitos», dijo. Mas como vió que yo no me movía, añadió, al tiempo que nos volvía la espalda y, al primer paso, daba un traspiés: «Dios los cría y ellos se juntan. ¡Exacto, comprobado!» Antonio no estaba borracho, sino a malos pelos; todavía razonaba.

El desayuno, abundante, me devolvió a una lamentable realidad. ¡Qué sueño, qué cansancio! Y Claude, tan fresca, tan animada, insultantemente alegre y locuaz. ¿Qué hacer con ella? Para no dormirme en el café del Borne donde habíamos desayunado, le propuse dar un paseo. Yo no dejaba de pensar en Antonio; le imaginaba en la cama, durmiendo como un bendito, la barba cuidadosamente acostada sobre el embozo de la sábana. ¡Qué tío más sabio! El sol me molestaba en los ojos, por momentos se iba calentando el aire, se me antojaba que la ciudad olía a sudor, las piernas a duras penas podían con mi cuerpo de plomo. Para descansar un rato, aunque no habíamos caminado más de quinientos metros, penetré en una librería de lance; Claude, colgada de mi brazo, claro. Revolví por mesas y anaqueleros, di con uno de los primeros números de la revista «Papeles de Son Armadans». Tuve una gran idea. ¿Y si telefoneaba a Camilo José Cela, le visitaba en su estudio y escribía un reportaje? Claude me había dicho, desayunando, que la ilusión de su vida consistía en recorrer el mundo con una cámara fotográfica. «Hará unas buenas fotografías —no en balde su padre era un famoso fotógrafo de París, ¡caramba!—. Recuperaré el dinero que me ha costado esta nochecita interminable, estúpida» —me dije, la mar de contento. La ocasión parecía pintiparada, y la noticia, importante: Cela, en Palma de Mallorca, trabajaba en una biografía de don Pío Baroja. Antonio Ruiz me lo había comunicado el día anterior. «No hay mal que por bien no venga. ¿Qué razón tiene Eusebio García Luengo!» Corrí al teléfono. «No, señor; don Camilo se encuentra en Barcelona.»

En medio de la calle, sudando a chorros, desesperado, medio muerto tras una segunda caminata de otros pocos cientos de metros, me planté y le dije a Claude, muy serio, como quien anuncia un terrible ultimátum: «Tengo ganas de bañarme». «¿Y yo!» «Pero yo quiero bañarme en Formentor.» (Formentor dista de Palma unos sesenta kilómetros.) «¡Bravo, de acuerdo!» Más que nunca admiré la animalidad perfecta de la mujer. ¡Qué potencia y tesón los del sexo débil!

Ella con su cámara fotográfica y yo con mi maquinilla de afeitar, nos encaminamos hacia Formentor, en coche, naturalmente. Luego resultaría que allá descubrí las huellas del paraíso terrenal.

Gracias, Claude, por tu compañía testaruda. Gracias, Camilo, por tu ausencia.

Fernando Guillermo DE CASTRO

LABERINTO MADRID, AÑO XX

LA TEORIA de las restauraciones y las instauraciones es aplicable literalmente a Madrid, a esta ciudad que, después de la catástrofe, no se queda en una recomposición, sino que, con un dinamismo arrollador y complejo, empieza su propia fundación, que bien pronto se manifiesta con perfiles y volúmenes de nuevo cuño.

Prescindiendo de cualquier servidumbre retórica, con sujeción estricta a las realidades, el año 1939 es para Madrid un punto de partida, un año cero sobre el que comienza la edificación de una nueva ciudad. La historia de Madrid como ciudad ha de contarse en dos partes fundamentales: antes y después del año 1939.

Si la historia de antes es compleja y discutible, es fácil convenir en que el empeño de esquematizar la historia de después tiene, por lo menos, obstáculos semejantes. Por lo pronto, hay un hecho no sólo incuestionable, sino también presa fácil de la estadística: el gran dinamismo de la ciudad, una enorme vitalidad.

No es extraño que aquel dinamismo y aquella vitalidad, como las aguas torrenciales, inundasen todos los cauces; que a aquel dinamismo y aquella vitalidad correspondiese una de las características críticas del Madrid de estos últimos veinte años: lo que se conoce como el problema de la multiplicidad de jurisdicciones.

Pero las aguas torrenciales acaban reuniéndose en un cauce único. Las leyes del Suelo y de Urgencia Social, el proyecto de Régimen Especial, la revisión del Plan General de Ordenación Urbana y la propuesta desconcentración son, en este año XX, las señales de aquella serenidad, nuncio del Madrid verdaderamente nuevo.

AGUINAGA

LOS TAXIS CIRCULAN POR MADRID DESDE HACE CINCUENTA AÑOS

EL MAS POPULAR DE TODOS, HOY, LLEVA
BOTIQUIN, TODA LA PRENSA DEL DIA Y
SERA DOTADO EN SU INTERIOR DE
UN TOCADISCOS

Al cumplirse hoy los cincuenta años de la puesta en circulación de los taxis madrileños, traemos a nuestra información el contraste entre aquellos coches de capota alta, destartados, con gasógeno, y los modernos de ahora, provistos de las mejores comodidades y atenciones para con el cliente. De los pocos taxis que circulaban entonces, lentos todavía, ha llegado nuestra capital a alcanzar los 5.000, casi todos vehículos de los más modernos. El taxi más popular que recorre hoy las calles madrileñas es el que lleva Elías Luque Alonso. Nos explicaremos: es ese que casi todo el mundo conoce, porque lleva pegadas en su interior más de cien fotografías, además de ofrecer al cliente un botiquín de urgencia, los periódicos del día y las revistas de la semana; ¡ah!, y tebeos para los chiquil-

los. Hace cinco años que a Elías Luque se le ocurrió esta idea. Se gasta en llevarla a la práctica alrededor de los veinte duros por semana; lo mismo que viene a sacar en propinas. Pero él no lo hace por eso, sino por la satisfacción del público y de él mismo, al poder disponer de este servicio.

De esta manera, no es extraño que al taxista le escriban desde el extranjero, solamente para que vaya al aeropuerto de Barajas, a buscar a un viajero. Ni que le manden desde América fotografías de artistas de cine o de personajes célebres para que figuren en el interior de su taxi. La galería de postales alcanza ya a las mejores vistas y monumentos de Madrid y de otras ciudades, aparte de artistas de cine, toreros y futbolistas.

Hay taxis en Madrid que llevan una colección de monedas, o banderines, o rótulos, ofreciendo ceniceros y otras comodidades. Pero la novedad de los periódicos surgió de Elías Luque, que, por estas fechas está estudiando la manera de montar un tocadiscos para amenizar el recorrido del viajero. Todo por su cuenta, teniendo presente que el taxi no es suyo. El es, solamente, el chófer más popular de Madrid.

Hablando con Elías Luque, me dice que el taxista madrileño tiene que tener tres cosas: educación, psicología y amabilidad. "Esto último —puntualiza— creo que lo tenemos todos los que nos dedicamos a la profesión."

Falta felicitar en este cincuenta aniversario de la implantación del servicio en la capital de España a la Cooperativa de Autotaxis y a su presidente, don Julián Calderón, así como a toda la cantera de dirigentes, que trabajan con el máximo interés en las mejoras del servicio público. También a los hermanos Roa Cintas, los hombres que repararon más averías de taxis madrileños desde hace muchos años: por su taller desfilan diariamente infinidad de coches azules con franja roja. Y, como no, a Elías Luque, excelente muchacho, muy considerado entre sus compañeros y gran trabajador: catorce horas como mínimo se pasa todos los días al volante para hacer unas cuatrocientas pesetas por término medio, que es un secretito que le he podido sacar. Y a ver si lo del tocadiscos llega pronto.

Luis PRADOS DE LA PLAZA

Próxima inauguración de
la segunda serie de obras
auténticas de So'ana

EL JUEVES SE CLAUSURA
LA DE CATALOGACION

Hasta el próximo jueves, día 2 de abril, permanecerá abierta en el Círculo de Bellas Artes la Exposición de cien obras originales del genial pintor José G. Solana, que cedidas por coleccionistas de toda España constituyen la primera serie de obras auténticas y con destino al catálogo que después de las Exposiciones se va a editar bajo el patrocinio de la Dirección General de Bellas Artes.

Para el sábado próximo, día 4 de abril, está señalada la inauguración de la Exposición de la segunda serie, que ofrecerá al público una colección de maravillosas pinturas de Solana, entre ellas, "Los ermitaños" con la que el artista ganó la Medalla de Honor, además de "El fin del mundo", "El torero Lechuga", "El capitán mercante", "El bibliófilo", etc. Estas Exposiciones están abiertas libremente al público todos los días, de seis a nueve de la tarde, y festivos de once a una y media de la mañana.

AGENDA

DIA 29 DE MARZO 1959

DOMINGO

El sol sale a las 7,5.
Se pone a las 19,35.

TRECE GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 13,4 grados a las 15 horas, y los 9, a las 7.

El resto de las observaciones son referidas a las una, siete, trece y dieciocho horas, respectivamente:

Fresión: 707,2, 706,6, 706,8, 707,0.
Temperatura: 10,8, 9,0, 13,0, 12,3.

Humedad: 84, 90, 67, 74.

Nubosidad: Sin datos, cubierto, cubierto, nuboso.

Visibilidad: Sin datos, 12, 10, 20 kilómetros.

Viento: WSW-2, WSW, 4, WSW-3, SW-3.

JUNTA GENERAL DE LA
ASOCIACION DE ESCRITORES Y ARTISTAS

Hoy, domingo, día 29, a las cinco de la tarde, en primera convocatoria, y a las cinco y media en segunda, celebrará la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, en su domicilio social (Rollo, 2), la Junta general ordinaria que, preceptúa el reglamento, con arreglo al siguiente orden del día: Lectura del acta de la Junta general de 1958. Lectura de la Memoria del curso académico 1957-1958, estado de cuentas, renovación por mitad de la Junta directiva y ruegos y preguntas.

SE REANUDA EL CICLO
SOBRE "PLANES DE URBANIZACION DE CIUDADES
ESPAÑOLAS"

Mañana lunes, a las siete de la tarde, se reanuda en el Instituto de Estudios de Administración Local el segundo ciclo sobre «Planes de urbanización de ciudades españolas».

Pronunciará una conferencia el concejal del Ayuntamiento de Madrid don Miguel Moreno Ruiz, que desarrollará el tema «Estado de conciencia del urbanismo madrileño. Su doble aspecto: necesidad y grandezas».

REUNION DEL CONSEJO
DE LOS COLEGIOS OFICIALES DE APAREJADORES

El próximo día 3 de abril darán comienzo las tareas de la reunión ordinaria del Consejo General de los Colegios Oficiales de Aparejadores, con la asistencia de todos los señores presidentes de Colegios de España, en su calidad de consejeros y en la cual se discutirán y tratarán importantes ponencias que afectan no sólo al régimen interior de dicho Consejo General sino a los problemas actuales de la construcción.

Dicha reunión será clausurada por el ilustrísimo señor director general de Arquitectura, don José Manuel Bringas Vega.

INAUGURACION DE LA
TEMPORADA DE CONCIERTOS EN EL RETIRO

Hoy, domingo, a las doce menos cuarto de la mañana, se inaugura la temporada de conciertos en el Retiro.

La Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámburi, interpretará el siguiente programa:

Primera parte

«Marcha solemne» Villa.

«Haci Janos» (suite): Preludio «El cuento de hadas empieza». Carillón vienés. Batalla y derrota de Napoleón. Intermezzo. Entrada del Emperador y su Corte. Zoltán Kodaly.

Obertura de «Los maestros cantores» Wagner.

Segunda parte

Minueto de «Orfeo» (flauta solista, señor Maganto), Gluck.

«El asombro de Damasco» (selección), Luna.

Intermedio de «La meiga», Gurrí.

Unión de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER

Hoy, Pascua de rito oriental en la iglesia de las Salesas

Con motivo de la Pascua de Resurrección, fiesta cumbre del Oriente cristiano, se celebrará hoy, día 29, una solemne misa de rito oriental en la iglesia de las Salesas, San Bernardo núm. 72.

EL PROXIMO DOMINGO, DIA
DE LA IGLESIA PERSEGUIDA

El «Boletín Oficial del Obispado de Madrid-Alcalá» ha publicado una circular sobre el Día de la Iglesia Perseguida, en la que se dice que el 5 de abril, en todas las parroquias e iglesias de la diócesis, se celebrarán misas de comunión general y se pondrán mesas de peticiones en favor de la Iglesia del Silencio.

MISAS VESPERTINAS

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones (Martín de los Heros, 91), iglesia de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), iglesia de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26), santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande y parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, número 61, parroquia de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, número 150).



COMPONEN, JUNTAS, UN
ARMONICO CONJUNTO

¡Goce de la elegancia que le
proporcionan unos tejidos
selectos para Vd. creados!

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

MINISTERIO DEL AIRE

Delegación Regional Junta Liquidadora

MAESTRANZA AEREA DE SEVILLA

SUBASTAS

Se celebrarán en esta Maestranza los días 10 y 14 de abril, a las once y treinta horas, comprendiendo aviones, automóviles, chatarra férrea y material vario.—Detalles en esta Maestranza y en el Ministerio del Aire.

Sevilla, 23 de marzo de 1959.—El Capitán Secretario, Francisco Salas de Guzmán.



PIDA
SIEMPRE

OSRAM

AGENDA

DIA 29 DE MARZO 1959
DOMINGO

SANTORAL.—La Resurrección del Señor.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Doble de primera clase, con octava privilegiada de primer orden. Color blanco. Misa propia. Gloria. Credo. Secuencia. Prefacio de Pascua. Comunicantes y «Hanc igitur» propios.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.

Paseo de las Delicias, 1; Tribuete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Moréto, 15; Pacífico, número 27; Narváez, 50; avenida del Doctor Esquerdo, esquina avenida Niño Jesús; Peñascas, 68; Conde Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69; Lagasca, 102; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín), prolongación del General Mola, 257; García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112; Ponzano, 29; Feijoo, 12; y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espiritu Santo, 10; Hortaleza, 59; Fortuny, 12; Campomor, 7; Infantas, número 9; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; plaza de la Provincia, 4; Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; Olite, 48; Hernani, 65; Bravo Murillo, 257; Francisco Rodríguez, 80; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; Toledo, 63; Colonia Manzanares, plaza Meseta, 8; Doctor Sanchis Bandis, 31 (colonia Moscardó); Ramón Luján, número 2 (Usera); Martínez Moysa, 20 (Almendrales, Usera); Camino Alto de San Isidro, 8; Colonia Comillas, 3.ª torre, letra A; Tordo, 9 (barrio Terol); Avefria, 6 (Carabanchel Bajo); Ramón Serrano, 18 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; plaza del Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); Jesús Calvo, 41 (barrio Lucero); carrera de San Isidro, 12; carretera de Aragón, 25; Sambara, 67; Caudillo de España, 17 (Canillas); Achuri, número 23 (barrio de Bilbao); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); avenida de la Albufera, 48 (Punto de Vallecas); avenida del Monte Iguelido, 20 (Punto de Vallecas); Imagen, 15 (Punto de Vallecas); Santa Beatriz, 20, antes Pico Almanzor (Punto de Vallecas), y Camino Bajo Palomeras, 68 (Punto de Vallecas).

PARA MANANA LUNES

TURNO 5.

Embajadores, 100; Marquesa de Silvea, 2; paseo de las Delicias, número 115; Tomás Bretón, 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, número 94; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26; Peñascas, 6; Alcalá, 219; Cartagena, 99; General Mola, 75; General Mola, 270; Vinaroz, 31; López de Hoyos, 211; Serrano, 112; Marceliano Santamaría, 7 (Chamartín); Don Ramón de la Cruz, número 49; Padilla, 69; Alcalá, 98; Goya, 55; Alcalá, 85; Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20; Ríos Rosas, 50; Palencia, 2; Fuencarral, 108; Infantas, 24; Prim, 13; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francisco Rodríguez, 18; avenida de Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo de Onésimo Redondo, 12; plaza de Santiago, 1; Santa Ursula, 17 (barrio de Extremadura); paseo de Extremadura, 124; Bloque número 11 (barrio del Lucero); Toledo, 105; Cava Baja, 45; Portaceli, número 21 (colonia Alameda); Parador del Sol, número 3; General Ricardos, 114 (Mataderos); plaza de Setúbal, 4 (San Vicente de Paul); Alondra, 9 (Puerta Bonita); Labradoría, 1 (Carabanchel Alto); Gutiérrez de Cetina, 34; carretera de Aragón, 274; carretera del Este, 63; Ricardo García, 8 (barrio de San Pascual); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; carretera de Francia, 9 (Tetuán); Emilio Fernández Gastel, 26; Marcelinas, 27 (Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Los Mesejos, 14 (Punto de Vallecas); avenida de Palomeras, número 15 provisional (Punto de Vallecas); avenida de la Albufera, número 27 (Punto de Vallecas); Puerto Alto, 21 (Punto de Vallecas), y avenida de San Diego, 70 (Punto de Vallecas).

EL CONDE DE MAYALDE, CRITICO MUNICIPAL

MADRID ESTACION

LUIS LASA REGRESA A ESPAÑA

Procedente de Nueva York ha llegado a Madrid, donde tiene establecida su residencia desde hace muchos años, el artista filipino Luis Lasa León, maestro de caricaturistas. Lasa, que viene acompañado de su esposa, doña Carmen Mafei, ha permanecido varios meses en los Estados Unidos, en visita de orientación artística y con vistas a celebrar Exposiciones de obras de los miembros pertenecientes a la Agrupación Vanguardista Hispana de Caricaturistas Personales, que él preside, como hace un año realizara en Filipinas y en Japón.

Dos nuevos locales para "Suerte y Color"

Como se ha anunciado anteriormente, "Suerte y Color" tendrá también despacho de boletos y entrega de premios en Almacenes Rodríguez. Mañana lunes, día 30, comenzará la venta en este nuevo establecimiento, y la entrega de premios continuará después de la una y media y después de las siete y media.

En fecha muy próxima se entregarán premios en el establecimiento que Galerías Preciados tiene en Carmen, 28, en la planta baja, dedicada totalmente a "Suerte y Color" en lugar de hacerlo en la planta novena. Continuará la venta de boletos en las puertas de Callao y Rompelanzas y en el nuevo local de Carmen, 28.

Tanto Galerías Preciados como Almacenes Rodríguez han cedido gratuita y generosamente sus locales para este fin benéfico.

En la ocasión del vigésimo aniversario de la Liberación de Madrid, ARRIBA ha solicitado del conde de Mayalde unas declaraciones sobre el más actual e importante repertorio de preocupaciones de la Casa de la Villa. De la respuesta del Alcalde, que aquí insertamos, pueden deducirse las cuestiones propuestas, así como el punto crítico a que Madrid ha llegado en su impenitente desarrollo. En estas mismas declaraciones, en las que el Alcalde aparece como el más exigente crítico municipal, el lector atento puede encontrar las bases del gran futuro de Madrid, aunque el conde de Mayalde haya preferido el camino de la crítica al del pronóstico.

La transformación de la ciudad ha sido enorme, pero no siempre afortunada. Esta se ha realizado en gran parte por causas ajenas a la voluntad de los administradores, con falta de coordinación de los diversos organismos que han intervenido en el asunto: Ayuntamiento, Comisaría de Urbanismo, Canalización del Manzanares, Ministerio de Obras Públicas y Canal de Isabel II.

Hay que atribuir una beneficiosa influencia a la transformación económica y social del país, que ha creado un nivel de vida mucho más alto. Esto ha hecho retroceder el suburbio y ha creado una zona comercial céntrica de las más lujosas y elegantes de Europa.

También hay que reconocer el interés del Estado por la capital, que nunca se ha manifestado de un modo tan decidido como en este período. En este orden de cosas yo pondría en primer término el Plan de Accesos, aún no terminado.

La Comisaría de Urbanismo también ha intentado un programa inteligente, con espléndido resultado urbanístico en la avenida del Generalísimo, prolongación de la Castellana, eje que orienta la mejor expansión de la ciudad hacia la zona más europea y habitable del Norte.

EVOLUCION URBANA

Los principales factores desfavorables que han frenado el desarrollo de Madrid han sido la falta de medios económicos con que

ha contado el Ayuntamiento, el retraso en acometer la resolución del problema de transportes, la anexión de los Municipios limítrofes, sin contar con las posibilidades económicas y técnicas que permitirán a Madrid digerir tan gran bocado, la tremenda crisis de la vivienda, originada principalmente por la ley de Arrendamientos Urbanos, que ahuyentó el capital privado de la construcción, y el encarecimiento de las expropiaciones por la elevación artificial del precio de las instalaciones comerciales e industriales, también ocasionado por la ley a que me acabo de referir.

Por otra parte, un factor perturbador, no me atrevo a decir si beneficioso o adverso, ha sido la masiva inmigración de poblaciones campesinas, producto de esa transformación económica y social de nuestro país.

En fin, la evolución de Madrid se realizó de prisa e improvisadamente, y en la última etapa ha primado, sobre todo, el Plan de Urgencia Social, que, aunque complementado por una norma restrictiva de inmigración y de desconcentración de industrias, ha producido una mayor extensión de la ciudad, que verá inmediatamente a extramuros de los antiguos suburbios verdaderas ciudades satélites, y con ello innumerales problemas de servicios y conexiones.

REGIMEN ESPECIAL

Esbozado el panorama, está claro que hubiera sido preciso un solo plan de conjunto, al que se

supeditaran todas las iniciativas. Ello se hubiera logrado mediante un supremo organismo coordinador en un régimen especial para la administración de la urbe. Esta iniciativa, preconizada desde hace tiempo por el Municipio, ha sido recogida, como todo el mundo sabe, en una ley que el Gobierno llevó a las Cortes y que afortunadamente está en vías de desarrollo. Esperemos que el acuerdo nos inspire a los que tenemos algo que ver en este asunto y podamos encontrar una fórmula que tenga sentido jurídico y eficacia.

Naturalmente, no basta crear un organismo supremo; hay que dotarlo de medios económicos, y para ello es preciso que Madrid cuente con un presupuesto ordinario suficientemente dotado y con un presupuesto extraordinario para dar impulso de una vez a todas las instalaciones de nuevo establecimiento.

REFORMA INTERIOR

En mi opinión, la reforma interior debe de preocuparse, ante todo, del aspecto social del problema; hemos de buscar la fórmula inteligente y humana para que desaparezca el suburbio interior, sin que por ello la vieja ciudad pierda su carácter. En segundo término, nos ha de preocupar un sistema de comunicación y circulación dentro de la ciudad que se adapte a la gran congestión que crea en el mundo moderno el creciente número de vehículos. Esto se puede lograr primero por medios sencillos, económicos y prácticos, como son la rectificación del perfil de las calles, las direcciones únicas y una inteligente señalización. Pero como esto no basta, hay que considerar las medidas heroicas que son las nuevas grandes vías, y sobre todo los túneles, a los que se acude hoy en las grandes ciudades congestionadas, por ejemplo Roma, París, Bruselas, Nueva York, etc.

Sólo en último lugar puede tener en cuenta la reforma interior otro aspecto, el económico y comercial. Las grandes vías son un magnífico negocio para la ciudad y para los empresarios que lo realicen.

El beneficio de la iniciativa privada es inevitable y conveniente, pero siempre que se supedita al interés general, y que si se producen grandes ventajas financieras éstas favorezcan principalmente al organismo que administra la ciudad y representa a los vecinos.

CUARTO CENTENARIO

Me temo que el centenario de la capitalidad es un problema que no apasiona demasiado a los madrileños. Varias veces he comentado que Madrid ha ganado la capitalidad por haber sabido ser la capital de todos los españoles y porque se hizo con la aportación de todos.

Pero ésta es una razón también para que los madrileños no se interesen demasiado por las pretéritas glorias de la Villa. No obstante, es evidente que el Ayuntamiento debe y tiene que conmemorar el cuarto centenario de la capitalidad. Creo que esto se hará con un sentido de dignidad y de sencillez, que son y deben ser las características de Madrid.

Por último, me preguntan qué representa Madrid en el urbanismo nacional. Pues bien; Madrid en el urbanismo nacional debía de servir de modelo y de ensayo. Lo malo es que, por las razones que le he expuesto antes, no siempre ha podido ser así.

JOSE FINAT,
conde de Mayalde

DE COMO APARECIERON DIEZ MIL BANDERAS EN MADRID EL DIA DE LA VICTORIA

COMENZARON A CONFECCIONARSE EN TRES TALLERES CLANDESTINOS A COMIENZOS DEL AÑO 1938

Carina Unciti vive en una casa grande hasta la que no llegan los ruidos de la calle; el ideal de todo ciudadano con recuerdos. Y Carina los tiene, vivos en su imaginación y documentales en docenas de carpetas voluminosas que guardan certificados, fotografías, recortes, notas y apuntes de la actuación de Auxilio Azul durante la guerra; una organización espontánea, femenina y perfecta que hoy anda en lenguas de los Estados Mayores de algunos países importantes con vistas a su estudio para eficaces tareas humanitarias de universal alcance.

Una de las sorpresas que ofreció Auxilio Azul fue la colocación de diez mil banderas nacionales en otros tantos balcones de Madrid en el momento mismo de su liberación.

—¿De dónde sacasteis tanta bandera? —le preguntamos.

—Desde 1937 teníamos la seguridad de la victoria y emprendimos la tarea de llenar Madrid de banderas en el momento de su liberación. Comenzamos a hacerlas en los ratos libres...

—Pero os quedaban ratos libres? —No; pero los quitábamos, si era preciso, al sueño. A comienzos del año 1938, ya próxima la victoria, organizamos mejor ese trabajo y se montaron tres talleres clandestinos.

—¿Dónde?

—En las calles de Velázquez, Almagro y Toledo. El primero de ellos estaba situado debajo de la capilla clandestina que funcionó durante toda la guerra, sostenida por Auxilio Azul.

—¿No se enteró nadie de esa labor secreta?

—Estuvieron a punto, pero no se enteraron. Un día nos detuvieron cuando estábamos oyendo misa en Velázquez y permanecimos veinticuatro horas encerradas en la habitación. Para evitar que hicieran un registro en la casa, ordené que las afiliadas a Auxilio Azul sacaran las banderas del piso superior.

—¿Y cómo las sacaron?

—Llegaban a la casa con abrigo, delgadas, con sus tipos juveniles, y salían de ella voluminosas y gordas, porque debajo de cada abrigo se habían enrollado cuantas banderas podían para llamar la atención. Un truco simple, pero que nos dio buen resultado.

—¿Y cómo las distribuisteis el día de la Victoria?

—Dividimos Madrid en diez distritos ideales y entregué mil banderas a cada distrito. La noche del 27 de marzo se cursaron los órdenes oportunos para que todas estuvieran preparadas a la hora de izarlas. A la mañana siguiente, a las nueve y media, comuniqué a mis dos ayudantes principales que había llegado el momento; ellas lo comunicaron, a su vez, telefónicamente a sus subordinadas... Y a la media hora aparecían las diez mil colgaduras en otros tantos balcones de Madrid. Sencillo. Todo muy sencillo.

—Cumplida esta misión, ¿qué hiciste aquel día?

—Distribuir también por distritos las chicas aptas para los comedores, que fueron utilizadas inmediatamente por los servicios de Auxilio Social, incorporados a las tropas de Liberación. Después, en días sucesivos, liquidar nuestro trabajo anónimo y entregar en el Banco de España el sobrante del dinero, que destinábamos para el mes de abril.

—¿A cuánto ascendieron los gastos de Auxilio Azul durante la guerra?

—Exactamente a 8.607.706 pesetas.

—¿Y los ingresos?

—A 9.050.434 pesetas.

—¿De dónde sacabais ese dinero?

—Al principio, de la venta de las joyas particulares de cada una de las afiliadas. Después, a recaudaciones, rifas, beneficios de puestos de hilos, novedades y pipas de girasol, recitales y clases... Gracias a este trabajo tan diverso pudimos ayudar durante los tres años de la guerra a más de cien mil personas en cárceles, Embajadas, etc. Y pudimos también —y esto fue para nosotras lo más importante— llevar el auxilio espiritual, con riesgo casi siempre de nuestras propias vidas, a millares de soldados en el mismo frente, de presos, de condenados y de refugiados...

Carina Unciti habla durante mucho tiempo, con entusiasmo y emoción, de aquellos años de fe y actividad. Pero lo que ella dice ya queda registrado en la Historia y en los libros. De todo ello extraemos hoy, en el aniversario, la anécdota emocionante de las diez mil banderas flotando al viento de Madrid reconquistado en el breve volar de una mañana.

J.

DIEZ PELÍCULAS NACIONALES Y EXTRANJERAS SERÁN ESTRENADAS HOY EN MADRID

AVENIDA: "LUNA DE MIEL"

Producción: Suevia Films (Cesáreo González), 1959. Director: Michael Powell. Libreto cinematográfico: Michael Powell y Luis Escobar. Decorados: Ivor Beddoes, Roberto Carpio y Eduardo Torre de la Fuente. Fotografía: Georges Perinal. Música de fondo: Mikis Theodorakis. Estudios: Chamartin y Sevilla Films, Madrid. Procedimiento color: Technicolor. Sistema panorámico: Technirama. Intérpretes: Ludmilla Tcherina, Anthony Steel, Leonide Massine, Rosita Segovia, Carmen Rojas, María Gámez, Pilar Gómez Ferrer, Pastora Ruiz, Juan Calvo, Diego Hurtado, Julio Gorostegui, José Prada, Miguel del Castillo, Marco Davó, Rufino Inglés, Pedro Fenollar y las colaboraciones especiales de José Nieto y de Edgar Neville.

«Libreto cinematográfico», y no guión, denominan los autores, Michael Powell y Luis Escobar, a la línea argumental, que es muy leve, y a su desarrollo. Como indica ya el título, es el viaje de luna de miel de unos extranjeros por nuestro país. Desembarcan en Vigo y recorren ciudades, pueblos y paisajes en un auto velocísimo. Ella, que es una excepcional bailarina, se ha reñido como prueba de amor a su marido, que es un gran industrial. Conocen en circunstancias «cinematográficas» —rebuscadas ya en el libreto de Powell y Escobar— al bailarín español Antonio —que actúa así, con su verdadero nombre y su personalidad artística—, que al principio no acierta a identificarla a ella como una extraordinaria compañera, Anna Catto, de fama mundial...

Como seguimos —lleados por el director y el operador— al matrimonio en su itinerario turístico, tenemos unas estupendas ocasiones para extasiarnos con las bellezas artísticas y naturales de nuestra Patria.

Si, ciertamente, ya ha efectuado eso nuestro cine. Y en algunas películas, con mucha brillantez. Pero nunca —seamos sinceros— se ha reflejado mejor, más sugestivamente, la Alhambra. Existente en la realidad esta deslumbradora escenografía, ¿por qué no utilizarla en un baile —de suave ritmo, de gráciles movimientos— de Ludmilla Tcherina y Antonio? Antes de ese pasaje —uno de los mejores de la película— baila Antonio un zapateado en marcha, y como decorado auténtico, una carretera andaluza.

¿Y Sevilla? ¿Qué ha sucedido para que no veamos ni la Giralda, ni la Torre del Oro, ni el barrio de Santa Cruz?

Visitan —naturalmente— los recién casados en su viaje Andalucía y se pasean por Córdoba —¡qué magníficamente está fotografiada la Mezquita!—, Granada y pueblos incomparables, como Arcos de la Frontera: sí, exactamente, cabalito, el del picaresco romance popular de la guapa y avispa molinera y el viejo verde del señor corregidor.

Pero no aparece para nada Sevilla, al menos, en la copia de la película que se exhibe. Y si, en cambio, un cortijo, que no es andaluz, sino castellano: el de don Antonio Pérez Tabernero, en Salamanca.

No se ha querido trazar una ruta turística fija, sino un poco al azar. Contemplamos panoramas y lugares de La Coruña, Santiago de Compostela —nos detenemos ante la imagen del Apóstol—, Lugo —de sus murallas—, Toledo, Alcalá de Henares, Tarancón, Gredos —de su Parador Nacional—, Teruel —también de su Parador— y de Madrid. Y de nuestra ciudad: la Puerta del Sol, la Cibeles, la calle de Alcalá, la plaza de la Independencia...



Ludmilla Tcherina

Podemos ofrecer hoy los comentarios de todos los estrenos que se celebran en este día, tan júbilo para la Cristiandad, por la actitud amable y cordialísima de productores, distribuidores y exhibidores. Hemos visto los críticos estas películas, unas en los mismos cines que las proyectan y otras en salas de pruebas. Ninguno de esos amigos nos ha pedido, al salir de las sesiones, nuestra opinión. Es más: los que por sus conocimientos del cine o por su experiencia saben muy bien la calidad de lo que presentan, sin decirnos nada, descubrieron ya en sus gestos que no estaban nada contentos de lo que programaban. ¡Si dependiese exclusivamente de ellos, elegirían siempre lo mejor de lo mejor! Pero el cine es en su organización industrial y comercial muy complejo.

De las diez películas que se estrenan hoy, cinco son hollywoodenses: «Gigante», «Tú y yo», «El rey y yo», «Cita en Hong Kong» y «Mesas separadas» —una, la última, muy reciente, como que acaba de estrenarse en los Estados Unidos y está en cabeza de las seleccionadas para el «Oscar»—, tres españolas: «Luna de miel», «Música de ayer» y «Pan, amor y Andalucía» —esta de coproducción con Italia—, una francesa: «El Gorila os saluda», y una inglesa: «Toda la verdad».

Para nosotros, las de más interés son, como es natural, las españolas «Luna de miel» y «Música de ayer». Y como el estreno de la primera película, artísticamente muy ambiciosa, es mundial y ha sido elegida para representar a nuestro cine en el Festival de Cannes, con «España 1800» (un ensayo sobre Goya), se ha querido darle gran solemnidad. Llegaron para asistir al acontecimiento, desde Londres, su director, Michael Powell, y desde Nueva York, en viaje de regreso a la Patria, su productor, Cesáreo González.

No faltan en esta fecha, tan tradicional en la actividad de los espectáculos, artistas de renombre como Elizabeth Taylor, Susan Hayward, Deborah Kerr, Rita Hayworth, Clar Gable, Cary Grant, Yul Brynner, Stewart Granger, Rock Hudson, James Dean y George Sanders, entre los norteamericanos; Vittorio de Sica, entre los italianos; y Carmen Sevilla y Antonio, entre los españoles. Se exhiben tres interpretaciones —muy distintas— de una actriz, Deborah Kerr: «El rey y yo», «Tú y yo» y «Mesas separadas», y dos de ellas, las primeras, habían ya proporcionado merecidos triunfos a Irene Dunne.

No se crea que por esta aglomeración de estrenos, característica de la fecha inaugural de la temporada de Primavera, descenderemos los críticos cinematográficos.

Mañana mismo, lunes, comienza el III Curso de Formación Cinematográfica, que organiza el Secretariado Diocesano de Cine, Radio, y Televisión, bajo la dirección técnica del Centro Español de Estudios Cinematográficos y la colaboración del Departamento de Filmología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Se celebra del 30 de marzo al 4 de abril, en el salón de esta institución cultural (Duque de Medinaceli, 4) a las siete de la tarde, y está dedicado al trascendente tema «Cine para menores». Estudiarán sus diferentes aspectos, en orientadoras conferencias, doña María Luisa Gafell, el reverendo padre Carlos María Stachlin, don Juan García Yagüe, don Antonio Jaén, don Pascual Cebollada y el reverendo padre don Andrés Avelino Esteban y se exhibirán películas debidamente escogidas. Se resumirán todos los trabajos y las conclusiones en unas conclusiones prácticas de actuación. Es curioso señalar que de los diez estrenos de hoy ninguna película pertenece a ese cine propiamente para menores que tanto se necesita.

L. G. M.

Se dispone Antonio a estrenar el «ballet» «Los amantes de Teruel» y confía que Anna Catto convenga a Robert, su marido, que la deje actuar por una sola vez en ese acontecimiento. No obstante las continuas negativas, insiste. Y si no los celos —el interesado asegura que no—, produce esa pesadez la irritación de Robert.

Lo valioso de la película está en su plasticidad y, claro es, en su parte de baile. Además de los bailes ya citados y de una exhibición de Ludmilla Tcherina en el estudio de Antonio, admiramos «El amor brujo» y «Los amantes de Teruel».

Expertísimo Michael Powell en esta clase de películas —«Zapatillas rojas» y «Los cuentos de Hoffmann»—, nos ofrece la versión de la famosísima creación musical de Manuel de Falla —argumento de Gregorio Martínez Sierra— con la coreografía de Antonio y decorados según las pinturas de Rafael Durancamps, acoplada a las cualidades cinematográficas. Sin las limitaciones del escenario, se desenvuelven los personajes en diversos lugares, pero sin que se pierda en ningún momento la continuidad, en un armonioso enlace de las sucesivas imágenes. Con Antonio, que logra uno de sus mejores éxitos, actúan en este «ballet»: Rosita Segovia —alcancía su culminación en «Danza del fuego»—, Carmen Rojas y Leonide Massine, en el papel del Espectro, y, como solista, María Clara Alcalá. Anna Catto y Robert, esto es, Ludmilla Tcherina y Anthony Steel, contemplan el «ballet» como invitados.

La interpolación del «ballet» de Mikis Theodorakis «Los amantes de Teruel» —que estrenó en París el mes pasado Ludmilla Tcherina— está señalada en el «libreto cinematográfico». Fascinada por la leyenda, sueña Anna Catto que lo interpreta con Antonio. Contrario al anterior, se le da gran espectacularidad, al estilizar su ambiente medieval, con una parte de ceremonia religiosa fúnebre, en la labor escénica de Ivor Beddoes, diseñador también del vestuario. La escenografía es de Leonide Massine.

De un extraordinario color y de excepcional calidad sonora, abre y cierra la película una canción de su mismo título, «Luna de Miel», que entona Rafael Mendoza. La canción, como la música de fondo, es de Mikis Theodorakis. Ha dirigido la Orquesta sir Thomas Breehan.

Interpretativamente, los mejores son Antonio —que, como ha-

ce de él mismo, está muy en su papel—, Ludmilla Tcherina y Anthony Steel.

Nada más agradable para un crítico español que elogiar una película como ésta, realizada en nuestro país y que difunde nuestras bellezas artísticas y naturales. Al augurarle y asegurarle a su director, Michael Powell, un triunfo universal de idéntica categoría que «Zapatillas rojas» y «Los cuentos de Hoffmann», le expresamos nuestra gratitud por la propaganda que es para nuestra Patria y para el baile español esta película, con uno de sus mejores intérpretes, Antonio, al frente del reparto.

CALLAO: "EL REY Y YO"

Título original: «The King and I». Producción: 20th-Century Fox (Charles Brackett), 1956. Director: Walter Lang. Argumento: La novela de Margaret Landon. Guión: Ernest Lehman. Decorados: Lyle R. Wheeler y John de Cuir (bocetos) y Walter M. Scott y Paul S. Fox (realización). Fotografía: Leon Shamroy. Música: Oscar Hammerstein. Supervisión musical: Alfred Newman y Ken Darby. Coreografía: Jerome Robbins. «Ballets»: Trude Rittmann. Asesor de danzas orientales: Mikiko. Procedimiento color: De Luxe. Sistema panorámico: Cinemascope. Intérpretes: Deborah Kerr, Yul Brynner, Rita Moreno, Martin Benson, Terry Saunders, Rex Thompson, Carlos Rivas, Patrick Altiarte, Alan Mowbray, Geoffrey Toone, Yuk Tutiko, Marion Jinn, Robery Banas y Dutsu Worrall.

Uno de los mayores —y por qué no?— también mejores éxitos del cine de Hollywood fue «Ana y el Rey de Siam», en la versión que interpretaron Irene Dunne, Rex Harrison y Linda Darnell de esta novela de Margaret Landon. Esta película no se basa en ese relato, sino que refleja la obra teatral inspirada en su argumento, pero adaptada por Richard Rogers y Oscar Hammerstein II famoso en el Broad-



Yul Brynner

way neoyorquino, a la espectacularidad de las comedias musicales de ambiente oriental. Las canciones y los bailes forman parte de la acción. Y así, en fidelidad a esas cualidades ha dirigido la película Walter Lang. Pero de todo ese aspecto, sólo oímos en su proyección en las pantallas españolas estas canciones: «Cuando te conozco», «Balletos» y «Marcha de los siameses».

Denominada «opereta» por sus adaptadores a la escena, el tono de esta película corresponde, en efecto, a ese género. Fondo dramático, como es el despotismo de un Rey, amo y señor de las vidas y haciendas de sus súbditos, pero revestido —no el personaje, sino la trama— de jovialidad. Ensalzamiento con los éxitos de Ana Leonowens contratada por veinte libras al mes para civilizar a las esposas e hijos del Monarca, de los métodos educativos ingleses. Convince incluso al Soberano, que lo primero que aprende es a emplear —con respetable abuso— el etcétera, etcétera, etcétera, que suelta tres veces seguidas, venga o no a cuento. Pero, ¿cómo se lo enseñó Ana? Se trasluce en la actitud del Rey, que se enamora de Ana, y puesto que conoce su carácter, sus principios morales y sus ideas, ¿cómo expresarle nada? No se imaginó que existiese una mujer como ella...

Lo que resalta a esta película es su lujosa presentación. Corresponde a la fama de la suntuosidad oriental.

La pantomima de la versión siamesa de la novela «La cabaña del Tío Tom» es finísima, un deleite para la vista y para el oído. Tuptim, obsequio del príncipe de Birmania al Rey de Siam para su harén, que está enamorada y que no se resigna a la infidelidad, protesta por medio de esa representación contra la esclavitud...

Deborah Kerr interpreta muy persuasivamente el papel de Ana Leonowens. Yul Brynner desvió del lado jocundo, bromista su personaje de Rey de Siam. La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood le otorgó por su labor en esta película un «Oscar». Una estupendísima propaganda, que al creerse que se premiaba su total cívica, se decidió valerse de esto para el juego y refuerzo publicitario.

Rita Moreno incorpora a la bella Tuptim.

Una película que gana en espectacularidad a la obra teatral que refleja,

CARLOS III, PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY "B" "GIGANTE"

Título original: «Giant». Producción: Warner Bros (George Stevens), 1955. Director: George Stevens. Argumento: La novela de Edna Ferber. Guión: Fred Giol e Iván Mofat. Música: Dimitri Tiomkin. Procedimiento color: Warner-Color. Sistema panorámico: Cinemascope. Intérpretes: Elizabeth Taylor, Rock Hudson, James Dean, Jane Withers, Mercedes McCambridge, Carol Baker, Dennis Hopper, Chill Wills, Sal Mineo, Judith Evelyn, Paul Fix, Rodney Taylor, Earl Holliman, Robert Nichols, Alexander Scourby, Frank Bennett, Charles Watts, Mickey Simpson, Monte Hale, Sheb Wooley, Elsa Cárdenas, Pilar del Rey, Maurice Jara, Napoleón Whiting y Mina Menard.

Edna Ferber es una de las más importantes figuras de la novelística norteamericana. Conoce muy bien la historia de su país y le gusta escribir en sus personajes y en sus ambientes, tan profundamente unidos. Sus tramas, de exactas descripciones de tipos, caracteres y paisajes, contienen mucha materia cinematográfica. Lo introspectivo y lo externo están diestramente enlazados. Explican muchos de sus conflictos, sean unos y otros personajes del Oeste, del Sur o de cualquier otra comarca de la extensísima y variada nación estadounidense. Los de Tejas se enorgullecen, hasta la fanfarronería, de ser distintos a los demás. No olvidan ningún episodio de su dramática historia, y por ello colocan entre sus banderas la suya propia: con una sola estrella, como si fuese todavía un país independiente, ni norteamericano, ni mejicano, sino de personalidad diferente.

En la pormenorización de la novela quedan diáfanas y puras, realzadas y resaltadas las causas que originan los conflictos de sus personajes. El cine exige en relatos como éste de Edna Ferber, genuinamente norteamericano, con problemas que no existen en Europa, como la cuestión racial e incluso con aspectos localistas —que afectan concretamente a Tejas— del análisis, en lo primordial, y de la síntesis, en lo secundario, cumplidos con claridad, de manera que penetren en su motivación, en su significado y en sus palpaciones humanas, públicos muy diversos y no sólo los norteamericanos. Por la reiterada, por la constante propaganda que efectúa Hollywood de los asuntos, de las peculiaridades, de los modos de entender —o no entender— la vida las gentes estadounidenses, los espectadores de muy distintos y distantes países conocemos mejor la Historia de esa nación que la de nuestra Patria. Estamos preparados, por esta labor que no supera ninguna otra cinematográfica en eficacia publicitaria, para comprender —salvo en los matices— tramas como ésta, netamente norteamericana. Es la historia de una familia, creada por Bick y Leslie Benedict, el, un tejano, y ella, de Maryland, diferentes y muy opuestos en temperamentos y en educación, pero felices gracias, fundamentalmente, al gran amor, a la inteligencia, al afán de adaptación y al tacto de la esposa. Y paralela a esas vidas, se desenvuelve la de Jett Rink, que oculta en su apariencia indiferente, de apatía, una enorme ambi-

(Continúa en la pág. siguiente.)



James Dean

SOBRESALEN LAS PRODUCCIONES ESPAÑOLAS "LUNA DE MIEL" Y "MUSICA DE AYER"

(Continuación de la pág. anterior)

ción. «Reata», la propiedad de Bick Benedict, es inmensa —no se ven sus horizontes— y su principal riqueza es el ganado. Inesperadamente se descubre que en la parcela heredada por Jett de la hermana de Bick, hay petróleo...

Todo en la película es exclusivamente norteamericano. Y ello es, al mismo tiempo, su faceta favorable y su aspecto adverso. Problemas universales, como las discrepancias de criterios y actitudes entre las generaciones, que se agudizan al afectar a padres e hijos, están enfocados —como es natural, en un tono estadounidense. Es una prueba muy descolante lo que sucede a Jordán, el primogénito de los Benedict, al llevar a su mujer, Juana, una mexicana, a un hotel que celebra una fiesta en la que sólo se admiten blancos. Y el tipo de Jett Rink —«de la nada a millonarios»— es un producto típico de esta clase de progreso, impuesto por pujantes fuerzas industriales, como la del petróleo...

De los personajes principales, el más bellamente humano es el de Leslie Benedict —Elizabeth Taylor, perfectamente identificada con el papel, realiza una de sus mejores actuaciones.

Es muchísimo más importante en la trama Bick Benedict —que incorpora con gran acierto Rock Hudson— que el nada simpático Jett Rink, asumido por James Dean de manera similar a su labor en «Al Este del Edén», pero sin superarla. Esta película es su última actuación. Se mató en un auto de carreras cuando faltaban unos planos para terminar la película, que no se hicieron.

George Stevens, que es un magnífico director —uno de los mejores del cine de Hollywood—, ha verificado su trabajo con la grada decisión de injundir a la película excelentes calidades, que se aprecian en sus factores, desde el guión a la interpretación, y en el brillante empleo del color y el Cinemascope.

GRAN VIA: "PAN, AMOR Y ANDALUCIA"

Título italiano: «Pane, amore e Andalusia». — Producción: Vittorio de Sica, Roma, y Benito Perojo, Madrid, 1958. — Director: Javier Seto. — Supervisión: Vittorio de Sica. — Argumento: Ettore Margadonna y Luciana Corda. — Guion: E. Margadonna y A. Continenza. — Diálogos españoles: Antonio Quintero y J. M. de Arozamena. — Decorados: Luis Pérez Espinosa. — Fotografía: Antonio L. Ballesteros. — Música: Alessandro Cicognini y Vittorio de Sica. — Arreglos canciones: Gregorio García Segura. — Montaje: Antonio Ramírez. — Procedimiento color: Eastmancolor. — Estudios: Sevilla Films, Madrid. — Intérpretes: Carmen Sevilla, Vittorio de Sica, Lea Padovani, Columba Dominguez, Peppino de Filippo, Vicente Parra, Mario Carotenuto y José Nieto.

De Sorrento a Sevilla, ¡y olé! El oficial de Carabineros, en situación de reserva, comandante de la Policía Urbana, Carotenuto, crea y dirige una banda, que es admitida en el Certamen Internacional que se celebra en la bellísima, fascinante y famosa ciudad del Betis.

En una comedia y "donjuanesco" Carotenuto, al venir a España, deja enojadísima —es lo lógico— a su prometida y comprometida, doña Violante. Pero ¡ah! y ¡oh!... Como Carotenuto es también muy "narcisista" —nadie le admira como el mismo—, estas exclamaciones para expresar su contento y no para acallar su conciencia, que al no in-



Carmen Sevilla

Dos grandes bailarines, Ludmilla Tchérina y Antonio, en una sucesión de imágenes que reflejan bellezas artísticas y naturales de España. («Luna de miel»)

Trasplante filmico de superespectacular suntuosidad oriental de una opereta triunfadora en el neoyorquino Broadway. («El Rey y yo»)

Modelo de adaptación cinematográfica de un extraordinario éxito teatral del autor Terence Rattigan, típicamente inglés. («Mesas separadas»)

Historia de una familia genuinamente norteamericana, contada de manera minuciosa y con un lucido reparto. («Gigantes»)

Nada de nada, en una película, o lo que sea, que tenía que haber sido, como las anteriores de la serie, muy graciosa. («Pan, amor y Andalucía»)

tranquilizarse por nada, permanece muda...

Unas veces embustera y otras, ciertamente, graciosas, las películas de esta serie «Pan, amor y fantasía» y «Pan, amor y celos» —ambas con Gina Lollobrigida— y después «Pan, amor y...», con Sofia Loren, era de esperar y confiar que ésta lo fuese no menos, sino más. Y enorme desilusión! no lo es nada. Y ¿nada, nada? Como suena y resuena, pero a hueco, ¡ni pizca!

Se ha conseguido lo imposible: hacer una película —llamémosla así— aburridísima. Es lo que suele pasar con muchas juergas.

Y ¿para tan infausto resultado se reunió ese cuadro interpretativo?

Carmen Sevilla, que es más ella cuando se muestra alegre —su sonrisa ilumina su belleza—, que

PALACIO DE LA MUSICA: "CITA EN HONG-KONG"

Título original: «Soldier of Fortune». — Producción: 20th Century Fox (Buddy Adler), 1955. — Director: Edward Dmytryk. — Argumento y guion: Ernest Gann, según su novela del mismo título. — Decorados: Lyle Wheeler y Jack Martin Smith (bocetos), y Walter M. Scott y Stuart A. Reiss (realización). — Fotografía: Leo Tover. — Música: Hugo Friedhofer, dirigida por Lionel Newman. — Montaje: Leonard Doss. — Procedimiento color: De Luxe. — Sistema panorámico: Cinemascope. — Intérpretes: Clark Gable, Susan Hayward, Michael Rennie, Gene Barry, Alex d'Arcy, Anna Sten, Russell Collins, Leo Gordon, Richard Leo, Soo Young, Frank Tang, Jack Kruschen, Mel Welles, Jack Raine, Danny Chang y Noel Tey.

Hollywood tiene sus fórmulas —nada secretas, divulgadas por su labor— para los distintos géneros, y asegurado ya el interés del público, esto es, el éxito comercial, ni intenta probar otras nuevas. Así, para las tramas de aventuras cosmopolitas, de barrios dispares —el refinado y el indígena—, supercargadas de población y por ello muy propicias a los embrollos, a las actuaciones y maniobras de individuos audaces y listos, sin el menor escrúpulo con tal de hacer grandes negocios. Le da igual que sean falsos, artificiosos o auténticos los personajes, si se embaucan de todas formas a muy amplios núcleos de espectadores y si los que triunfan son norteamericanos. ¡Ah!, ésta es una condición fundamentalísima que no puede eludirse. Y sea más

triste baila una tarantela sevillana, original del napolitano Vittorio de Sica. Y éste que, en un cometido anodino, simula que torea a un becerrete en una fiesta campera, en un cortijo andaluz. Columba Dominguez, Lea Padovani y Vicente Parra, aparecen y desaparecen, cuando place a los autores, y eso es todo. Tienen unas cortas actuaciones, en un local de tipismo andaluz para atracción de nacionales y extranjeros. Pastora Imperio y Antonio, pero no por ello mejora la película. Únicamente en Peppino de Filippo asoma la jocundidad en su manía de coleccionar sombreros de nuestro pintoresquismo: cordobés, de picador...

Una película o lo que sea, equivocada, y que agrava no haber aprovechado los elementos reunidos.

"CITA EN HONG-KONG"

lísimo, un sinvergüenza, un granuja de la peor calaña —o un gangster importado a Oriente—, ya se sabe que se redimirá por amor a la mujer en que siempre soñó, que aparece en su vida en el momento que han escogido —hábilmente— el guionista y el director.

Llega Jane Hoyt a Hong Kong para indagar el paradero de su marido, un periodista norteamericano. Después de laboriosas gestiones y pesquisas se entera de que está al otro lado del «telón de bambú», preso en la China comunista. El único que le presta ayuda es un aventurero —un norteamericano— de pésima reputación. Hank Lee. Al principio ella no quiso ni escucharle...

Efectuada esta película, dirigida por Edward Dmytryk, en los propios lugares de acción del relato, ofrece como sus atractivos principales los nombres y renombres de las tres figuras que encabezan el reparto: Susan Hayward —en el papel de Jane Hoyt—, Clark Gable —en un tipo de rufián con su corazoncito romántico, de su especialidad— y Michael Rennie, que el Inspector Merryweather, que demuestra extraordinaria ineptitud para el cargo.

LOPE DE VEGA: "TU Y YO"

Título original: «An Affair to Remember». Producción: 20th Century Fox (Jerry Wald) 1957. Director: Leo McCarey. — Argumento y guion: Delmer Daves y Leo McCarey. — Decorados: Lyle R. Wheeler y Jack Martin Warren (bocetos) y Walter M. Scott y Paul S. Fox (realización). — Fotografía: Milton Krasner. — Canciones: Letra de Harold Adamson y Leo McCarey y música de Harry Warren. — Música: Hugo Friedhofer, dirigida por Lionel Newman. — Montaje: James B. Clark. — Procedimiento color: De Luxe. — Sistema panorámico: Cinemascope. — Intérpretes: Deborah Kerr, Cary Grant, Richard Denning, Neva Patterson, Cathleen Nesbitt, Robert Q. Lewis,

Clark Gable en un papel de aventurero «con su corazoncito», que redime el personaje que interpreta Susan Hayward. («Cita en Hong-Kong»)

Deborah Kerr y Cary Grant en una romántica trama que interpretaron en 1939 Irene Dunne y Charles Boyer. («Tú y yo»)

Intriga policiaca de sospechas y sorpresas con un brillante cuadro interpretativo como su principal aliciente. («Toda la verdad»)

Doble juego y dobles peligros de los agentes de los Servicios de Información franceses, en una trama de espionaje. («El gorila os saluda»)

Revelación de la extraordinaria cantante Ana María Olaria como gran actriz de cine, en un elogio de la zarzuela. («Música de ayer»)

Charles Watts, Fortunio Bonanova, Matt Moore, Louis Mercier, Geraldine Wall, Nora Marlowe y Sarah Selby.

Gustan extraordinariamente al público —a ese conglomerado de gentes heterogéneas que lo constituyen— estos relatos de un

gran amor, que descubren de súbito unos personajes desorientados o escarmentados, ya sin ilusiones y que les hace renacer a una felicidad que siempre anhelaron. Y cuando más andan en muy malos pasos, cuando peores sean sus antecedentes y sus comportamientos, muchísimo mejor. Tienen que sentirse redimidos por ese hondo cariño. Es lo ordenado por las reglas, un tanto rutinarias, que aplica Hollywood y algunas otras cinematografías, a estas tramas.

Hecho ya este argumento, y por su propio autor y director, Leo McCarey, y con Irene Dunne y Charles Boyer de pareja protagonista, ha querido repetirlo en una moderna versión, seguro de que obtendría idéntico éxito.

¿Por qué no superar la película anterior? Pero sin variar le nada de lo sustancial. Dicho, decidido y cumplido.

Leo McCarey, muy ducho en estas comedias sentimentales, con destellos románticos y desviaciones bromistas, ha llevado esta vez a sus personajes de Terry McKey y Nicky Ferrante a la Costa Azul y no a la isla de Madeira. Se conocen en el transatlántico durante su viaje de regreso a Nueva York. Y en contra de su voluntad se enamoran. Visitan a la abuelita de Nicky en su hermosa finca. Renuncian a las averiguaciones, acaso porque saben lo suficiente uno del otro. Y quedan citados en el piso más alto del Empire State Building.

La trama y su desarrollo son exactos en las dos películas. Y la primera mitad transcurre en un tono idílico hasta con sus peleas y sus determinaciones de no verse más. La segunda, que cae en lo melodramático, es muy movida.

Factor definitivo, la interpretación en el interés de suscitar estas películas y en la acogida que les dedica el público, acertó Leo McCarey al elegir como pareja protagonista a «Tú y yo» que son los amigos de los «Tú y yo» tan a Deborah Kerr, en la plenitud de su belleza y de su apti-

tudes artísticas, y a Cary Grant, en uno de sus cometidos habituales.

PAZ: "TODA LA VERDAD"

Título original: «The whole truth». — Producción: Romufo, Londres, 1958. — Director: John Guillermin. — Argumento: la obra teatral de Philip Mackie. — Guion: Jonathan Latimer. — Decorados: Tony Masters. — Fotografía: Wilkie Cooper. — Música: Mischa Spoliansky. — Montaje: Gerry Hambling. — Intérpretes: Stewart Granger, Donna Reed, George Sanders, Glanna Maria Canale, Michael Shillo, Richard Molinas, John van Eyssen y Peter Dineley.

Ya se sabe que en las intrigas detectivescas todo es admisible —hasta los mayores convencionalismos, puerilidades y absur-

dos— si sirven para interesar, emocionar, atterrir, sacudir sus nervios y mantenerse en tensión al espectador. Y pueden peregrinarse un crimen —o dos o más a secas— en circunstancias en las que las pistas o conclusiones se consiguen al culpar a los culpables. Es igual para los especialistas en estos enredos. Acaso lo segundo requiera mayor habilidad. En esta película —adaptada de una obra teatral— se mezclan

ambos sistemas. No se nos dice claramente —y en esto reside su ardid— quién es el asesino de la actriz de cine, pero como nos consta que no ha sido el que se persigue y detiene la Policía, se nos dan demasiadas facilidades para que lo adivinemos, seguros de no equivocarnos la pista...

Hay en este juego de embrollos sospechas y sorpresas. Empezamos con una huida. Como se nos muestra al comienzo —es la primera trampa que se nos enseña— de su desarrollo, no nos explicamos el comportamiento, entre inexperto y torpe de la Policía. Pero no tardamos en comprender. Una habilidad del guionista para que uno de los personajes primordiales, Max Paulton, recuerde, coordine en su mente confusa lo sucedido. Max Paulton es un importante productor cinematográfico estadounidense que trabaja en Europa, cosa —ciertamente— verosímil. Realiza una película en la Costa Azul, y la protagonista es Gina Bertini, «estrella» guapisima e insuperable. Para Max, como importante productor de cine, es un tanto «donjuanesco» —también esto es verosímil— Gina es una beldad más de su colección. Pero por su causa, le ocurren trances muy desagradables... Afortunadamente Carol, la mujer legítima de Max, que conoce sus flaquezas y que le ama, no le cree capaz de matar a nadie... Interviene en el enredo un tercer personaje, Carliss, que al visitar a Paulton afirma que es inspector de Scotland Yard...

Como son tres los personajes principales —Gina Bertini tiene muy pocas actuaciones— de la película, las incidencias se mueven y, en ocasiones, se agitan en torno a ellos. Y buen conocedor John Guillermin del público, eligió, para asegurar el éxito de su tarea directiva, como intérpretes a expertas figuras del cine de Hollywood: Stewart Granger, Donna Reed y George Sanders. Los tres actores, en sus respectivos papeles, son tan importantes como la trama de la película, en la plenitud de su belleza y de su apti-

(Continúa en la pág. siguiente.)



S. Granger



Deborah Kerr



Clark Gable

LA PELÍCULA "MESAS SEPARADAS", LO ÚLTIMO QUE HEMOS RECIBIDO DE HOLLYWOOD

(Continuación de la pág. anterior)
Incorpora al papel de Gina Bertini.

Una intriga detectivesca más, que lleva la inconfundible impronta británica, y con el atractivo de la celebridad de los que encabezan su reparto.

CAPITOL: "MESAS SEPARADAS"

Título original: «Separate tables». **Producción:** United Artists (Hecht - Hill - Lancaster, Hollywood, 1958). **Director:** Delbert Mann. **Argumento:** La obra teatral de Terence Rattigan. **Adaptación y guión:** Terence Rattigan y John Jay. **Decorados:** E. Carrere. **Fotografía:** Charles Lang, jr. **Música:** David Raksin. **Canción:** Harry Warren y Harold Adamson. **Interpretes:** Rita Hayworth (Ann), Deborah Kerr (Sibyl), David Niven (comandante Pollok), Wendy Hiller (Miss Cooper), Burt Lancaster (John), Gladys Cooper (Mrs. Railton-Bell), Cathleen Nesbitt (Lady Matheson), Felix Aylmer (Mr. Fowler), Rod Taylor (Charles), Audrey Dalton (Jean), Priscilla Morgan (Miss Meacham) e Hilda Plowright (Mabel).

Es difícil juzgar cinematográficamente una película que refleja con gran fidelidad un éxito teatral. Sus valores y calidades p. r. i. m. o. r. d. i. a. l. e. s. p. e. r. t. e. n. e. c. e. n. —naturalmente— a su forma de origen. Interesa por el minucioso estudio psicológico de los personajes, que descubren parte su intimidad —siempre dejan oculta, muy escondida, otra parte— en sus acciones y en sus palabras.

Aunque al espectador del teatro se le ofrece la obra en la limitación del escenario, puede fijar la atención —según su gusto— en cualquier personaje y observar detenidamente con unos gemelos. En el cine se le da ya hecho este trabajo por los adaptadores, por los guionistas, primero, y luego, por el director. Se resalta en las diferentes clases de "planos" a los personajes. Y prueba que se acertó en su aplicación y ensamble, sino se notan los cambios. En el trasplante fílmico —en el significado íntegro del concepto, esto es, desde las raíces, que constituyen la esencialidad, la savia— de la obra teatral, se ha de conseguir, al variarse el procedimiento del desarrollo de la trama, un ritmo exacto. Y al conservarse el predominio del diálogo, esto exige especialísimo cuidado de la imagen. Se obtiene mejor en lo ambiental la impresión de realidad en el cine que en el teatro, porque permite emplearse los propios lugares de acción. Pero el verismo principal radica en los personajes y en sus intérpretes.

Son los huéspedes en los días de invierno de un hotel modesto, en un pueblo costero de Inglaterra —concurridísimo en la estación veraniega—, gentes atormentadas, con "complejo", como se dice ahora en terminología moderna. Los grandes personajes de todas las tragedias de la antigüedad padecían unas tremendas torturas morales, designadas por sus precisas denominaciones, pero eran eso; grandes. Los de esta trama son unos pobres seres, víctimas no del destino ni supeditados a la fatalidad, sino a su pequeñez, a sus sentimientos e inclinaciones ruines, a su debilidad y cobardía, que conocen muy bien. Luchan, forcejean con ellos mismos, para vencer esa obcecación de negarse a encontrar un camino salvador, que les descubra que poseen, muy recóndita, en su voluntad alguna fuerza.

Difundidas por el cine diversas obras de Terence Rattigan —"El menor de los Winlow", con el título "Pleito de honor" y "El príncipe durmiente", con el título "El príncipe y la corista"—, ésta es de características y tono muy distintos. Presenta unos personajes nada normales y nos revela sus intimidades, sólo interesantes para los afectados, pero como dice uno de ellos, "para los demás, muy propicias a la murmuración". ¿Llega a interesar hondamente lo que les ocurre? De manera profunda, no. Es, indudablemente, esta obra —típica del moderno teatro inglés— una de las mejores de Terence Rattigan. Adaptada al cine por el mismo Rattigan —efectuó ya esta tarea en "El príncipe durmiente"— en colaboración con John Jay, el director Delbert Mann —triumfante en "Marty" y fracasado en "El deseo bajo los olmos"—, atinó en su plasmación.

La faceta interpretativa está plenamente lograda. Cuantos componen el reparto encajan en sus personajes, tanto Deborah Kerr y David Niven —en unos comedidos contrarios a sus habituales papeles brillantes—, como Rita Hayworth —en su mejor trabajo—, Burt Lancaster y Wendy Hiller, inolvidable por su actuación en "Pigmalión", con Leslie Howard.

Una película que difunde en seguro empleo de sencilla expresividad cinematográfica un extraordinario éxito teatral.

REX: "EL GORILA OS SALUDA"

Título original: "Le Gorille vous salue bien". **Producción:** Raoul Ploquin-S. N. Pathé-Cinema, París, 1957. **Director:** Bernard Borderie. **Argumento:** La novela de Antoine Dominique. **Adaptación, guión y diálogos:** Jacques Robert, A. Dominique y B. Borderie. **Decorados:** Robert Clavel. **Fotografía:** Louis Page. **Música:** Jean Lecia. **Sistema panorámico:** Franciscopio. **Intérpretes:** Lino Ventura, Bella Darvi, Charles Vanel, Pierre Dux, René Lefèvre, Robert Manuel, Marie Sabouret, Henri Cremieux y André Vaimy.

Tráfico de divisas y, escondidos entre los billetes, unos microfilms, que fotografían importantes documentos secretos: fórmulas de descubrimientos nucleares... Todo eso requiere una complicada organización clandestina... Y cuando se supone que alguno de los pertenecientes al engranaje es un traidor, se le aclimata. No se necesitan pruebas. Basta una simple sospecha. Nada de debilidades ni vacilaciones. Una actitud enérgica que supere, «sea como sea», obstáculos y peligros. Y ¿quién es el jefe?...

Geo Paquet, apodado «el Gorila», no es lo que parece. Se ha evadido de un presidio... Pero cómo ganarse la confianza de los bandidos más prestigiosos y pasar como uno de ellos si no demuestra que aventaja a los mejores de su «clase»?...

Protagonista «el Gorila» de una serie de relatos policíacos de Antoine Dominique, era seguro que se plasmasen en el cine las aventuras de ese personaje. Uno de los más estupendos agentes de los Servicios de Información franceses. Pero como le advierte repetidamente su jefe, denominado por sus colaboradores y subordinados «el Viejo»: «Es una

tarea abnegada, de doble juego y de doble riesgo, por su índole secreta, ya que en su cumplimiento se ha de burlar a los malhechores y a la Policía, que ignora esos secretos»...

De inteligencia rápida y fuerza hercúlea, «el Gorila» descubre al misterioso jefe, pero no termina en ese instante su labor, sino que empieza una nueva etapa más difícil y peligrosa. Lo importante del asunto que le han encomendado es no dejar ni un detalle por esclarecer de la red de espionaje...

Escrito el guión por Antoine Dominique, Jacques Robert y el director Bernard Borderie, el cometido directivo de éste es su ritmo ágil, como requieren estas narraciones de muchas trifulcas, de peleas a puñetazos, patadas, mordiscos, algunas muy fenomenales.

Lino Ventura, llegado al cine por su popularidad como luchador, interpreta adecuadamente el simpático personaje «el Gorila». Bella Darvi exagera su aspecto extraño y desconcertante, con un final de sorpresa. Y el veteránico Charles Vanel, en el papel de «el Viejo», es el gran actor de siempre.

RIALTO: "MUSICA DE AYER"

Producción: Orduña Films, Madrid, 1959. **Director:** Juan de Orduña. **Argumento, guión y diálogos:** Antonio Más Guindal y José María de Arozamena. **Decorados:** Sigfrido Burman. **Fotografía:** Cecilio Paniagua. **Música de fondo:** Maestro Dotrás Vila. **Montaje:** Antonio Cánovas. **Procedimiento color:** Eastmancolor. **Estudios:** Orpheu Films, Barcelona. **Interpretes:** Ana María Olaria, María Fernanda Ladrón de Guevara, Armando Calvo, Ninón Sevilla, José Moreno, Irene Daina, Manuel Zarzo, Adela Carbone, Luis Orduña, Lucía Prado, Aurora García Alonso, Manuel Arbó, Carmen Porcel, Adela Calderón, J. M. Vilches y las voces de Luis Sagi-Vela (Carlos) y Tomás Álvarez (Esteban).

Nuestro quehacer fílmico, cuando se denominaba al cine «arte mudo», sentía ya gran predilección por la zarzuela. Actitud contradictoria, perteneciente a esa «originalidad», calificada por muchos escritores «paradojas españolas». Y, a veces, sobre todo en las salas de barriadas populares, se compensaba, en los momentos culminantes de esas películas, la gesticulación de los intérpretes, cuando cantaban y «no se les oía», con actuaciones de estos artistas, contratados al efecto. Y el público quedaba contentísimo. Se aplicaba ese procedimiento, señaladamente, a las películas de ambientes regionales... Recordemos algunos títulos, unos de la época de más auge del género y otros posteriores: «La bruja», «El puñao de rosas», «Alma de Dios», «La revoltosa», «La chavalas», «Maruxa», «Las bravías», «La Verbena de la Paloma», «La del Soto del Parral», «La Bejarana», «La alegría de la huerta»... Luego, ya en tiempos de las pantallas habladas y cantadas, se han hecho más, en supeditación completa a su origen —con ligeras variaciones, para infundirles «cinematografismo», como «La Dolores», «Molinos de viento», «La viejecita», «Las de Aragón», «El huésped del Sevillano», «Donna Francisca», «La Verbena de la Paloma», «La revoltosa», estas dos de nuevo...

Lo decisivo en esta película es la parte cantada, aunque no sea rigurosamente nada: cinematográfico. Y se ha de preferir siempre a una figura del arte lírico que a una actriz que precise que le presten la voz. Se trata, claramente, de utilizar el cine en difusión de un género musical, y para ello, nada mejor que valerse de sus propias personalidades.

El acierto principal de esta película es haber elegido como protagonista a una cantante de las valiosas cualidades de Ana María Olaria. Admirada y aplaudida ya en el teatro, no le era fácil esta empresa de interpretar una película. Ana María expresa con sensibilidad e inteligencia de gran actriz las emociones de su personaje de Laura Gayán. Supera, en una labor exactamente matizada, los excesos melodramáticos de su papel. Y si en este aspecto son justos cuantos elogios se le puedan dedicar, en el conocido, hasta esta película, de su personalidad artística, o sea, como cantante, confirma lo que se sabía: que su voz es bellísima. Descubierta Ana María Olaria por Juan de Orduña —como hizo con Aurora Bautista en «Locura de amor» y reveló al triunfo a Sara Montiel en «El último cuplé», se han de preparar en seguida guiones para esta nueva figura de nuestro cine, adecuados, pero no sometidos, a sus cualidades.

María Fernanda Ladrón de Guevara incorpora diestramente su papel de la maestra de canto de Laura Gayán. Irene Daina es guapísima y debía habérsele encomendado un cometido menos corto. Ninón Sevilla está en esta su primera película española como en todas las que ha hecho en México: muy exagerada. Armando Calvo, por culpa de su anodino papel de Carlos —mal ya del guión—, no tiene ocasiones de lucimiento. Lucía Prado, muy bonita, pero sosita. José Moreno no es actor. Muy bien, como siempre, Adela Carbone, Manuel Arbó, Carmen Porcel...

Se advierte, al comienzo, que el parecido de personajes y acontecimientos de la película con tipos y sucesos reales es «pura coincidencia». Es una precaución de los autores que se lee en todas las películas, hasta en las históricas y biográficas, en particular cuando son de Hollywood y se refieren sus asuntos a otros países y no a los Estados Unidos. Pero cualquier espectador un poco perspicaz nota que la similitud en el argumento y en el guión de esta película con los de «El último cuplé» y «La violeta» no es pura coincidencia, «sino intencionada repetición». Antonio Más Guindal y José María de Arozamena se imitan, se copian. ¿Y no creen que es hora ya de que ideen tramas distintas, que éstas tan folletinescas? No es necesario que la protagonista sufra «mal de amores», ni matar al marido, que ella no quiere, para que alcance la felicidad. El truco de buscar y enlazar mediante las letras de lo que se canta las incidencias argumentales —utilizado ya en «El último cuplé», precisa condimento. Y Más Guindal y Arozamena lo han empleado sin ninguna medida.

Puesto que la acción ocurre a principios de siglo y en Madrid, entonces «Villa y Corte», se evocan algunos sucesos, entre ellos el luctuosísimo de la bomba arrojada en un ramo de flores por el anarquista Morral, en la calle Mayor, cuando regresaban al Palacio de Oriente los Reyes Don Alfonso XIII y Doña Victoria Eugenia, después de la solemne celebración de su boda en la iglesia de los Jerónimos. Pero no se ve al cortejo, sino a la gente que llena las calles y que lo contempla desde balcones y ventanillas.

Es simpático el episodio verídico de la aceptación por la empresa del teatro de Apolo de la primera obra a unos jóvenes andaluces, desconocidos, llamados Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Sigfrido Burman, en los deco-

rados, y Cecilio Paniagua, en la fotografía, evidencian, una vez más, la gran calidad de su labor.

Película exaltadora de la zarzuela, se suceden, casi sin interrupción, fragmentos —cantados muy bien, directamente por Ana María Olaria y por las voces de Luis Sagi-Vela y Tomás Álvarez— de algunas de esta clase de obras: «El dúo de la Africana», «La del pañuelo rojo», «Agua, azucarillos y aguardiente», «Cha-teaux Margaux», «La Gran Vía», «La revoltosa», «El Certamen Nacional», «La viejecita», «El último chulo», «El año pasado por agua», «Pepe Gallardo», «La boda de Luis Alonso», «El señor Joaquín», «El puñao de rosas», «El cabo primero», «La Dolores», «Molinos de viento»...

El maestro Dotrás Vila —autor de la canción religiosa—, que aparece, al principio, como director de la Agrupación Sinfónica, Barcelona, asumió expertamente toda la parte musical, que realizan esa orquesta y los Coros Polifónicos de Barcelona.

Los entusiastas de la zarzuela y un público diverso tienen en esta película, producida y dirigida por Juan de Orduña —fiel a su manera de entender el cine—, un espectáculo que les agradará.

Una película plenamente comercial, con su aspecto principalísimo —el cantado— de gran calidad, por la labor de Ana María Olaria.

Luis GOMEZ MESA

TEATRO RELIGIOSO POR EL CUADRO ARTISTICO DEL AYUNTAMIENTO

El cuadro teatral de Educación y Descanso de los empleados y obreros del Ayuntamiento madrileño puso en escena el pasado Viernes Santo, en el teatro Alcázar, la obra de Zumel "Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo", bajo la dirección de Roberto Cruz.

Es de destacar la meritoria interpretación de Rafael Otero, en que realizó, una vez más, sus cualidades escénicas, sobre todo por la difícil declamación de este bello poema dramático.

"MIRANDO HACIA ATRAS CON IRA", DURANTE CUATRO DIAS EN EL RECOLETOS

Después del éxito alcanzado en función de cámara ofrecida por el Pequeño Teatro "Dido", el teatro Recoletos ha decidido presentar, a partir del domingo, y sólo por cuatro días improrrogables, el drama de Joph Oshorne "Mirando hacia atrás con ira", traducción de Antonio Gubernado y adaptación de Fernández Asís. Interpretarán, Germán Cobos, María Luisa Romero, Margarita Lozano, Félix Dauce y Julio Navarro, bajo la dirección de José María de Quinto.



RELOJES SUIZOS
PLAZOS Y CONTADO
A PROVINCIAS
NECESITAMOS REPRESENTANTES

SIEBIT
Apartado 12.221 Madrid

Para vivir, tan necesarios son los alimentos como el aire que se respira

Procura que éste sea sano, pulverizando OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua, hace desaparecer humos, polvo y malos olores, comunicando a la atmósfera el perfume del bosque. Laboratorio RUY-RAM, Madrid.

CONCIERTOS SACROS EN MADRID

LA CORAL SANTA CECILIA, DE ALICANTE, EN LA ZARZUELA.—"STABAT MATER", DE PERGOLESSE, EN EL ATENEO.—DIVERSAS ACTUACIONES RADIOFONICAS

Hace unos días escribimos sobre la pobreza de nuestra Semana Santa musical. Las excepciones que se anunciaban se produjeron el jueves a la misma hora en la Zarzuela y el Ateneo. El teatro de la calle de Jovellanos abrió su escenario a la Coral Santa Cecilia de Alicante, que dirige el maestro Antonio Rubio. El Ateneo presentó el "Stabat Mater", de Pergolesse, en versión de Blanca María Seoane. Isabel de Penagos y Cuarteto Clásico de Radio Nacional, precedida de unas muy bellas glosas de Rafael Morales.

Numerosas veces hemos elogiado en esta sección la labor entusiasta, desinteresada y realmente hermosa de esos maestros y cantores que mantienen en las provincias el amor por la música coral. Uno de esos ejemplos meritorios lo constituye la Coral alicantina y su director, maestro Rubio. Cuántas horas de entrega hasta montar el "Gloria", de Vivaldi, o la "Gran misa en do menor", de Mozart! Y como premio la actuación en Madrid, seguida por un público minoritario, con mucho más amor que juicio crítico. Lo que no va en demérito de una agrupación que tiene una limpia historia, signada por varios premios nacionales e internacionales. Los cantores de Santa Cecilia trabajaron con seguridad y buena afinación y el director supo sacar el máximo partido a los elementos puestos a su servicio: coral, grupo de cámara de la Sinfónica y cuarteto solista —de la misma Polifónica—. Carmen Bañón, Dolores Cillerós, Alfonso Huesca y Francisco Jerez, todos ellos en condiciones más o menos brillantes.

En cuanto a la actuación orfeística, ya son conocidas las buenas cualidades de Blanca Seoane —segura, musical, dentro de estilo siempre—, Isabel Penagos —voz bellísima, ataque limpio y seguro, firme fraseo— y el cuarteto de Radio Nacional. Escribo por audición radiofónica de este programa y puedo referirme a la finura de la versión. Por referencias ha de re-

gistrarse el éxito alcanzado —por número de asistentes y ovaciones— que alcanzó la intervención de Rafael Morales, que con un estilo a la vez llano y lírico glosó el texto del "Stabat Mater", la personalidad de su autor Jacopone da Todi y la del compositor G. B. Pergolesse.

Las diversas emisoras madrileñas pusieron sus programas al servicio de las conmemoraciones religiosas. En Radio Nacional hay que destacar las actuaciones especiales del magnífico dúo pianístico italiano Corini-Lorenzi, la gran labor camerística del dúo cello-piano, formado por Ricardo y Gabriel Vivó; las excelencias de Gonzalo Soriano, como intérprete del Bach del "Clave bien temperado"; la brillante labor polifónica del Coro de la Universidad de Santiago de Chile; la severa traducción de "Las siete palabras de Cristo en la Cruz", de Haydn, por parte del cuarteto clásico; las intervenciones del coro de la emisora y, en fin, el trabajo de comentaristas que como Joaquín Rodríguez, Federico Sopena, Antonio Fernández-Cid, Cristóbal Halffter, Alberto Blancasfort, Carra, Rodríguez de Aragón, Ramírez Angel y otros varios, abordaron ciclos, series o emisiones sueltas con la mayor educación y competencia.

Y esto es todo lo que ha dado de sí la raquítica musicalidad de nuestra Semana Santa, mucho más llena de silencios que de pentagramas, de deseos que de realidades, de ausencias que de presencias vivas y actuales.

E. F.

CONCIERTO DE MUSICA PUERTORRIQUEÑA

Hoy, 29, a las siete de la tarde se celebrará en el Instituto de Cultura Hispánica un concierto de música de Puerto Rico, interpretada por el Grupo de Cámara de la Sinfónica, bajo la dirección de Arturo Somohano, director de la Filarmónica puertorriqueña.

UNA JOVEN OBRERA SE REVELA EN LONDRES COMO AUTORA TEATRAL

SU COMEDIA "SABOR A MIEL" DEJA AL ESPECTADOR UN REGUSTO BASTANTE AMARGO

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)

"Sabor a miel" fue el título que Shelagh Delaney puso a su primera obra de teatro, presentada ahora al público londinense; obra dura y moribunda, escrita, al parecer, en tan sólo tres semanas, y cuya inspiración tuvo, por lo visto, aun cuando parezca extraño, después de haber visto el drama de Terence Rattigan "Variaciones sobre un tema", versión moderna de "La dama de las camelias", de Dumas. De lo que no puede caber duda es que el inesperado éxito de la joven obrera, con tan sólo veinte añitos de edad, transformada de la noche a la mañana en uno de los primeros dramaturgos de la isla, ha debido saber a miel a Shelagh Delaney. En cuanto al público, el gusto o regusto que le queda en el paladar es de hiel. Y hiel parece ser la inspiración de la mayoría de las obras modernas: la hiel del aburrimiento en una sociedad quizá demasiado segura, la amargura de los conflictos sociales, la acidez de las luchas callejeras entre gremios, magistralmente presentada, por cierto, en la sorprendente revista dramática "The West side story" ("La historia de la ribera occidental"). Sin embargo, si los temas ácidos, duros, morbosos y lúgubres inspiran cada vez más las plumas de las jóvenes generaciones de dramaturgos, el gran público parece seguir aferrado todavía a fórmulas más agradables, más luminosas, más amenas. "My fair lady", la encantadora hermana gemela de esa otra a la que Shaw dio vida en su "Pygmalión", estrenada en Londres hace ya casi un año, sigue atrayendo a las muchedumbres inglesas, de tan fabulosa suerte que —como también sucede con "The West side story"— que si se despachan billetes para agosto de 1960, no se vende, en cambio, ya ninguna localidad para el mes de agosto de este año. Y luego sigue —casi me atrevería a decir que —naturalmen-

tes— "La ratonera", de Agatha Christie, en la cartelera de espectáculos, a pesar de que el ratón está cayendo en su trampa desde hace ya siete años.

Mas si los ingleses tienen indudable predilección por los problemas policíacos, también les gusta las cositas azules, picarescas y ligeras..., a condición de que se presenten en francés. Grande fue el éxito cosechado por la Comédie Française cuando hace pocos días se presentó en Londres con la farsa de Feydeau "El pavo". Incluso la Reina madre y la princesa Margarita se rieron de buena gana de las tribulaciones que afligían a los volubles personajes de tan francesa obra. Menos impacto tuvo —justo será reconocerlo— la interpretación de "Las mujeres sabias", de Molière, con cuya obra la brillante compañía francesa introdujo su temporada clásica.

Pero no sólo de teatro vive el hombre cuando a la luz del atardecer retorna al hogar, tras la dura jornada de trabajo. También vive de ballet, de pintura o de música... Con extraordinario alarde de medios y no menos maravilloso derroche de dinero presentó Ludmilla Tchérina el ballet "Los amantes de Teruel". Raymond Rouleau —el conocido director de cine francés— la ayudó a producir la obra. Empero, los conjugados esfuerzos de am-

bos artistas no lograron dar verdadera vida artística a los desdichados amantes terolenses.

Contrariamente a la costumbre española, tan sólo hay un estreno previsto para el Sábado de Gloria. El azar, sin duda, ha querido que el estreno sea español: Carmen Amaya se presenta, una vez más, en Londres con su célebre compañía de ballet. Y luego hay: "Los diez mandamientos", de Cecil B. de Mille, "creetrenada" con ligera anticipación con motivo de las fiestas pascales. Y —por fortuita coincidencia, sin duda— la Exposición de pinturas de sir Winston Churchill en la Real Academia, que ahora prepara sus salones para la gran Exposición anual de verano. Y "Lucia de Lammermoor", cantada en italiano, en la Opera de Covent Garden...

Realmente, si no fuera por la televisión, que cada noche clava a unos diez millones de londinenses en las mejores o más cómodas butacas del salóncito de estar, no es por falta de tentación que el londinense se quedó ayer en casa. Cartelera del Sábado de Gloria: cinco espectáculos de ópera y de ballet, 46 teatros, cuatro revistas, un centenar de cines, y como es natural, salas de baile, cabarets, clubs, deportes, carreras de galgos...

Guy BUENO

MUSICA SACRA EN LOS TEATROS NEYORQUINOS

MARIONETAS Y CIRCO, UNICAS NOVEDADES DEL DOMINGO DE RESURRECCION

NUEVA YORK

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal.)—La Semana Santa no interrumpe aquí el funcionamiento de los espectáculos; prácticamente es una semana más, aunque no muy sustanciosa de taquilla en teatros, cines y conciertos, y así no hay costumbre de que el Domingo de Resurrección marque fecha, aportando novedades a la cartelera. Por lo común, en este país, escénicamente, los grandes acontecimientos se producen durante el otoño e invierno.

Nueva York es la capital norteamericana de los espectáculos y da la pauta al resto de la nación, que, sobre todo teatralmente, es un eco de Broadway, esta especie de calle Mayor neoyorquina, o al menos la más larga, cuyo nombre —en español camino ancho o extenso— simboliza aquí el mundo de la escena, porque alrededor de su cogollo urbano de Times Square, nocturnamente en una orgía de anuncios luminosos se agrupan los más prestigiosos locales de teatros y cines.

Este Domingo de Resurrección el cartel neoyorquino sólo brinda dos novedades, el estreno de una aparatosa comedia musical a base de marionetas, donde intervienen más de 200 muñecos —título, "El armario de David Jones"—, y la presentación del fabuloso Circo Barnum Ringling en Madison Square Garden. Por cierto que ayer, durante el ensayo general, "Ponton", uno de sus leones, se escapó de la pista y salió al zaguán del edificio, interesándose mucho por una cabina telefónica, en cuyo techo se instaló pacientemente, quizás a la espera de una llamada a larga distancia de su remota selva.

Si los centenares de cines y teatros neoyorquinos no renuevan sus carteles para el Domingo de Resurrección, por contra, musicalmente, la Semana Santa fue aquí, como todos los años, el paraíso de los melodramas, obras sacras de Wagner, su "Parsifal"; de Verdi, su "Réquiem"; de Bach, Haydn,

Mozart, Haendel, Steiner, Victoria Soler, Palestrina y Gilles, sus misas, oratorios y motetes, transformaron algunos teatros en templos y muchas iglesias en salas de conciertos.

El laicismo oficial de este país recluye la conmemoración de las jornadas religiosas al interior de los templos, pero aún así la Semana Santa se nota en la vida pública porque disminuye el curso de las actividades ciudadanas y lleva a las iglesias cristianas verdaderos muchedumbres de fieles, que también colman luego los teatros y salas de conciertos que ofrecen espectáculos sacros. Incluso varios rascacielos neoyorquinos por la noche decoran sus fachadas con grandes cruces luminosas.

Este año, musicalmente, el Metropolitan Opera House desistió de su tradición de representar "Parsifal" por estas épocas, pasándose de Wagner a Verdi, de quien difundió, y con gran belleza, su célebre misa de réquiem.

No obstante, algo más trae de nuevo a las costumbres escénicas neoyorquinas este Domingo de Resurrección... Hoy la jefatura de servicios contra incendios redobló sus precauciones sobre la prohibición de fumar en las salas de espectáculos, al mismo tiempo que anuncia su propósito de suprimir la clásica presencia entre bastidores del llamado "dombero de servicio". Con cierto humor, esa jefatura arguye que el bombero de servicio constituye un anacronismo, ya que poco puede hacer un solo hombre contra un incendio, y aunque semejante asignación puede contribuir individualmente a la formación cultural del bombero, desperdiciarlos por los teatros menoscaba la eficacia colectiva del servicio, cuya misión es disponer al máximo de su personal para extinguir fuegos, aunque la cultura escénica de este personal disponga de menos oportunidades educativas para expandirse.

Francisco LUCIENTES

ENTRE COL Y COL...



Retales procedentes de las colecciones de primavera, que le brindan la oportunidad de renovar su guardarropa por un desembolso insignificante

LANAS - SEDAS - ALGODONES
LENCERIA - CAMISERIA - PAÑERIA

ARTICULOS DE RIGUROSA TEMPORADA AL
ALCANCE del MAS LIMITADO PRESUPUESTO!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

Anciana muerta por una locomotora en la Estación de Atocha

PERECE UN SOLDADO DE AVIACION AL CHOCAR CONTRA UN ARBOL LA MOTO QUE GUIABA

En la estación de Atocha, Agustina Ortega Cuadrado, de setenta años, que vivía en Julián García, número 6, cruzó la vía en el momento en que avanzaba una locomotora que hacía maniobra. Fue arrollada por la máquina y murió en el acto.

MUERTO. AL CHOCAR LA MOTO QUE MONTABA CONTRA UN ARBOL.—En las cercanías de la Casa de Campo se despistó una moto en la que iban dos soldados de Aviación. La máquina fue a estrellarse contra un árbol y sus dos ocupantes resultaron con lesiones. Fueron trasladados a la Casa de Socorro de La Latina, donde se les prestó asistencia. Eran los soldados del Ejército del Aire José López Rodríguez y Manuel Agrón González. El primero falleció a poco de ingresar. El segundo, que tenía lesiones gravísimas, fue evacuado al Hospital Militar de Urgencia de Maudes.

ANCIANA ATROPELLADA POR UN MOTORISTA.—María

Lozano de Andrés, de sesenta y nueve años, domiciliada en José Antonio Armona, 6, fue atropellada en la calle Batalla del Salado por la moto que conducía Pedro Jiménez de Luis. La anciana resultó en el accidente con la fractura de la tibia y peroné izquierdos. Pronóstico, grave.

Segundo viaje del submarino atómico "Skate" bajo el Polo Norte

EL SUMERGIBLE NORTE-AMERICANO HA BATIDO TODOS LOS RECORDS DE DISTANCIA Y TIEMPO BAJO LOS HIELOS POLARES

WASHINGTON.—Un portavoz de la Marina de los Estados Unidos anuncia que el submarino atómico "Skate" ha realizado un segundo viaje hacia el Polo Norte, batiendo todos los records de distancia y tiempo bajo los hielos polares.

El "Skate" terminó la travesía a las 4,45 de la madrugada (hora española) de anteaer, según anuncia el portavoz.

Mandado por el comandante James F. Calvert, el submarino recorrió 3.000 millas en doce días, saliendo a la superficie en diez ocasiones, "una de ellas exactamente en el Polo Norte". El "Skate" llevó una tripulación de 106 hombres. (Efe.)

GREGORIO SANCHEZ SUFRE UN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

ZARAGOZA.—En el kilómetro 85 de la carretera de Madrid a Zaragoza ha sufrido un accidente de automóvil el torero Gregorio Sánchez, que viajaba en compañía de su apoderado. El vehículo, que dio dos vueltas de campana, iba conducido por Gregorio Sánchez. Los dos resultaron con lesiones leves, continuando viaje después a Zaragoza, donde el diestro actuará hoy. (Cifra.)

UN JOVEN DE TORRELAVEGA DE APARECE EN LA MAR

TORRELAVEGA.—En Ubiarco, cerca de Suances, se cayó al mar y desapareció entre las olas, en un sector del acantilado, muy profundo, Alfredo del Blanco, natural de León y domiciliado en Santander, donde estaba empleado en una oficina. El accidente ocurrió cuando el joven estaba pescando en compañía de un amigo suyo. Hasta ahora no ha aparecido su cuerpo. (Cifra.)

UN ENMASCARADO ASALTA LA CAJA DE AHORROS DE RIPOLLET

BARCELONA.—Un enmascarado, que empuñaba una pistola, penetró en la sucursal de la Caja de Ahorros Provincial del pueblo de Ripollet y, amenazando al cajero, se llevó unas doscientas mil pesetas que tenía en aquel momento en la caja. Inmediatamente se dio cuenta a la Guardia Civil de Sardanyola, que realiza una batida por aquellos contornos. (Cifra.)

DOS JOVENES PERECEN AHOGADOS EN LA LINEA DE LA CONCEPCION

PESCABAN ALMEJA FRENTE A LA BARRIADA DE LA ATUNARA, CUANDO UNA RACHA DE VIENTO HIZO ZOZOBRAR SU EMBARCACION

LA LINEA DE LA CONCEPCION.—Han perecido ahogados los jóvenes Antonio Moreno Villalón, de veinticinco años, y Rafael Jurado Peralta, de diecisiete, los cuales, en una barca matrícula de Málaga, se dedicaban a la pesca de la almeja en

aguas frente a la barriada de La Atunara, sorprendiéndoles una fuerte racha de viento que hizo zozobrar la embarcación.

Los dos cadáveres han podido ser rescatados. (Cifra.)

Perece ahogado en el pozo de una mina

OVIEDO.—En una mina de Olloniego se cayó a un pozo y pereció ahogado Ciriaco Ramos Carriño, de veintiséis años de edad, soltero, natural de Villafranca de los Barros (Badajoz). (Cifra.)

Ferrovionario arrollado y muerto por un tren

BARCELONA.—Ha resultado arrollado y muerto por un tren el obrero ferrovionario José Pico la Pujol, cuyo cadáver fue hallado junto al llamado puente del Dragón, en la barriada de San Andrés. (Cifra.)

UN MUERTO Y TRES HERIDOS EN UN VUELCO DE AUTOMOVIL

SEVILLA.—Un automóvil de la matrícula de Marruecos, a consecuencia de un despiste, volcó en la carretera de Bormujos a Sevilla, en las cercanías del citado pueblo, resultando muerto uno de sus ocupantes, que aún no ha sido identificado.

El vehículo era conducido por su propietario, don Luis Miralles Rosales, que resultó con heridas graves. El señor Miralles habita en Rabat. También resultaron con heridas leves don Antonio Ruiz Adorna y don José Martín Noguera. (Cifra.)

MUERE ARROLLADA POR UN TREN

SORIA.—Ha resultado muerta al ser arrollada por el tren correo de Madrid-Castejón Felipa Hernando Rebollar, de cincuenta años. El hecho, ocurrió en las proximidades del puente de hierro, sobre el río Duero, cuando la citada mujer se encontraba recogiendo carbonilla en la vía férrea y no se percató de la presencia del tren. (Cifra.)

SEPelio DE LAS VICTIMAS DEL INCENDIO BILBAINO

BILBAO.—Ayer a mediodía se efectuó el sepelio de las víctimas del incendio de la calle de Lotería, acto organizado por el Gobernador Civil de la provincia y por el Alcalde de Bilbao, desde el Hospital Civil del Generalísimo hasta la plaza del Sagrado Corazón de Jesús, donde se despidió el duelo, tras el rezo de un responso. El acto constituyó una gran manifestación de duelo, a la que se sumaron las primeras autoridades provinciales, numerosas representaciones, y una enorme cantidad de público.

Las víctimas, cuyo sepelio se ha efectuado, son: don Juan Landa Urrutia, de treinta y un años; doña Encarnación Aguirre Rojas, de veintinueve, esposa del anterior; la niña María Nieves Landa Aguirre, de dieciocho meses, hija del matrimonio; y la señorita Adoración Fernández de Bobadilla Pascual, de treinta y cuatro años, natural de Cenicero, que pasaba unos días de vacaciones en casa de una de sus amigas.

El sepelio del cadáver de la quinta víctima, señorita María de la Paz Bengoa Ortiz, de dieciocho años, se efectuó independientemente. (Cifra.)

INCENDIO EN UNA FABRICA DE MIERES

MIERES.—En el taller viejo

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA.

IBERIA

LINEAS AEREAS ESPAÑOLAS, S. A.

Bajo la presidencia de don Tomás Delgado se ha reunido el día 20 de este mes la Junta general de accionistas de IBERIA. Como se sabe, las acciones de esta Sociedad pertenecen íntegramente al Instituto Nacional de Industria, y su capital es de 90 millones de pesetas. Asistieron los Consejeros del Instituto Nacional de Industria, llevando la representación don José María de Lapuerta, el más antiguo de todos ellos, por estar ausente don Juan Antonio Sánchez.

La Memoria del Consejo de Administración comienza con la frase, tantos y tantos años repetida: «En el año pasado no ha habido ningún accidente que lamentar ni entre los pasajeros ni entre las tripulaciones». Los kilómetros recorridos, en números redondos, han sido veinte millones. Los pasajeros transportados, 750.000, entre ellos 30.000 trasatlánticos, y el número de vuelos realizados, 29.600. Estas cifras suponen un incremento de tráfico sobre el año anterior del 13 por 100, siendo lo más subrayable de esta estadística que tal incremento se ha producido en un año en que en la red mundial ha habido una regresión de tráfico, pues el incremento con relación al año anterior ha sido solamente del 5 por 100, cuando en años anteriores venía siendo del 13 al 15 por 100.

La recaudación por pasajes y fletes más transporte de correo ha sido cercana a los mil millones de pesetas. Iberia ha entregado al Instituto Español de Moneda Extranjera una cifra superior a los cuatro millones de dólares, y ha obtenido de este Instituto una cifra de dos millones para pago de sus repuestos y combustible adquiridos en el extranjero. A esta cifra de divisas reales, directas y contabilizadas, han de sumarse las que se han ingresado en la tesorería española por subditos extranjeros al utilizar su red interior, y las pagadas por subditos españoles al utilizar la red exterior, y que puede calcularse en cifra superior a los nueve millones de dólares.

La liquidez de la Empresa es casi absoluta, por lo que Iberia puede enfrentar con toda serenidad el paso de la época actual a

la de los aviones sin hélices, sin los agobios, como sucede en general, de un patrimonio no servible para una nueva época y no liquidado.

La red de Iberia une a España con ocho países americanos, seis europeos, el norte de África y los territorios españoles de Guinea y la red interior, sobradamente conocida.

La Junta general acordó dedicar a amortización de aviones y maquinaria 125 millones de pesetas y repartir un dividendo del 10 por 100 a las acciones. Al propio tiempo acordó unos premios de gestión que alcanzan a todos los productores de Iberia, en cuantía de nueve millones de pesetas, cifra idéntica a la remuneración al capital invertido.

También se leyó en la Junta una Memoria técnica, verdadero libro de consulta para los estudiosos de la economía del tráfico aéreo, en el que se demuestra que la actuación de Iberia en todas las facetas del tráfico es la que corresponde precisamente a la media mundial, excepto la de Rusia y sus países satélites, y que es del siete por mil.

Se explicó a los accionistas las gestiones y estudios que se vienen realizando para la elección del tipo o tipos de avión sin hélice, que se han de adquirir tan pronto lo decida el Gobierno, y la cifra de ampliación de capital que será necesario para ello y que se estima en unos 200 millones de pesetas.

Los asistentes visitaron, después de la celebración de la Junta, los talleres de la Compañía en Barajas, inaugurados en 1953, y en los que se atiende al mantenimiento y conservación del material de vuelo y su reparación, si fuese preciso. Estos talleres, cuya instalación y maquinaria han costado más de 35 millones de pesetas, permiten una autonomía económica y un ahorro grande de divisas, al propio tiempo que ha aumentado la potencialidad de la Compañía, que ha volado en el año que se comenta nueve horas quince minutos por día y avión en la flota Superconstellation y ocho horas por día y avión en la flota Douglas DC-4, cifras similares a las de la industria norteamericana.

Señora... sus hijos merecen un FLEX su esposo merece un FLEX

Damasco especial

Aguatado de algodón blanco

Loneta con fibra incrustada

Muelles sin nudos

COLCHON FLEX

PIDALO A SU PROVEEDOR... y si quiere lo mejor... pida un GRAN FLEX

LA SEMANA BURSATIL FUE MAS ENTONADA QUE LA ANTERIOR

Nunca suelen ser las dos únicas fechas hábiles de Semana Santa favorables para mantener el tono del mercado. El público, deseoso de abrir el paréntesis vacacional, se desentiende de operar.

Sin embargo, y pese a la línea poco firme del mercado en la semana anterior, en las dos únicas sesiones de ésta no sólo se contuvo la baja anterior, sino que la redujo considerablemente. Es más, el miércoles a última hora surgió una corriente de dinero y una insistente repetición de pedidos, precisamente de la mayoría de los valores que más habían caído. ¿Recompras de vendedores apresurados? ¿Intento de realización de beneficios? ¿Deseo de pasar las vacaciones sin posiciones pendientes? Fue de que de todo haya un poco.

Fuera de este episodio incidente, que ya veremos después de Pascuas si conserva validez, el hecho de que el número de sesiones de esta semana haya quedado reducido a dos solamente por las festividades de la Semana Santa hace difícil enjuiciar el conjunto del ciclo como si se tratara de una semana normal, sin embargo, resulta evidente, a la vista de las jornadas hábiles, que el tono del mercado no ha experimentado ninguna alteración fundamental, aunque tampoco ha ido a peor.

Como es lógico, ello ha dado lugar a que las disponibilidades de la oferta, que poco a poco parecen ir aumentando, hayan superado a su contrapartida en la inmensa mayoría de los casos, produciendo nuevos recortes en los cambios; pero, repetimos, en menor número y en más reducida cuantía que en la semana anterior.

De todos modos la Bolsa no consigue reaccionar, y aunque está claro que el elemento comprador se retrae porque considera que tiene ante él un panorama un tanto confuso, no deja de ser también cierto que hay cada vez más atracción en los valores, pues, a medida que se abaratan los cambios, las rentabilidades son mejores.

Técnicamente la reacción ya debía haber surgido aunque fuera de una manera circunstancial, porque poder comprar a buenos precios es siempre un aliciente que parece que no puede dejarse de tener en cuenta, pero ahora, a pesar de esa ventajosa cir-

cunstancia, el elemento comprador no se decide a operar, y ni aun los elementos más avanzados del mercado, los especuladores, se atreven a adquirir.

Esto sucede siempre, pero indudablemente el ciclo bajista acabará encontrando su fin.

Técnica y económicamente no puede negarse que cuanto más pronunciado sea el declive de las cotizaciones, más próxima debe encontrarse la esperada reacción, aunque no esperamos venga con los chispazos alcistas que surgieron en la jornada de cierre y que hicieron que el final fuera más resistente y esperanzador en la última sesión. La realidad es que la Bolsa ha terminado esta breve semana ligeramente mejor dispuesta y podría ocurrir que llegáramos a un mayor equilibrio en las próximas fechas. La sesión inicial de la inmediata semana ha de resultar muy interesante para la comprobación de lo que apuntamos. Aparte de que con la Pascua viene abril.

El número de descensos, según puede verse en el cuadro de diferencias, es menor que el de la semana precedente, y hay que anotar bastantes de cuantía importante, destacando Ponferrada, que ha bajado en dos días 55 enteros; Fefasa, 16, y Felguera, 15. Por grupos, el de arbitraje, descontando los fuertes descensos de Ponferrada y Felguera, presenta retrocesos moderados, e incluso Rif sube doce puntos, mientras que Española de Petróleos se mantiene al tipo del viernes anterior después de oscilaciones de signo diverso. También mejora suavemente Energía e I. Aragonesas.

En electricidad el declive es general, existiendo una sola excepción, que es unión E. M., que cierra con ventaja de 1,75 enteros. Las bajas más fuertes han corrido a cargo de Iberduero, que se deja siete enteros; Viesgo, seis, y Leonesas, cinco, oscilando los demás retrocesos entre uno y cuatro enteros.

En el sector bancario las diferencias han sido poco notables, si bien todas ellas son de signo contrario, abundando las repeticiones. En el resto del mercado el debilitamiento es general.

En el mercado de cupones las alteraciones han sido de poca monta en uno y otro sentido, como puede verse en el siguiente cuadro:

	Máximo	Mínimo	Cierre
Urbis ...	18	17	18
Basconia, grandes ...	2.200	2.180	2.180
Hidro Cataluña ...	56	55	56
M. Santa Ana ...	1	1	1



LEA USTED
Arriba
DIARIO GRAFICO
DE LA MAÑANA

Precios máximos de venta de fertilizantes nitrogenados

Por una orden del Ministerio de Agricultura, que hoy publica el «Boletín Oficial del Estado», se señalan precios máximos de venta al agricultor de los fertilizantes nitrogenados.

Dichos precios máximos, en destino, por toneladas para mercancía envasada, etiquetada y precintada, de los fertilizantes nitrogenados de composición distinta a los de fabricación nacional, serán los siguientes:

Nitrato sódico, riqueza 15,5 por 100 de nitrógeno, 3.210 pesetas tonelada métrica; nitrato de cal, con igual riqueza de nitrógeno, 3.210 pesetas, y nitrosulfato amónico, riqueza 26 por 100 de nitrógeno, 3.670 pesetas tonelada métrica.

Los precios de venta al agricultor en destino por tonelada para mercancía envasada, etiquetada y precintada de los fertilizantes nitrogenados de composición análoga a los de producción nacional, serán los siguientes:

Sulfato amónico, riqueza 20,5 por 100 de nitrógeno, 3.210 pesetas por tonelada métrica, y nitrato amónico cálcico, con igual riqueza de nitrógeno, 3.360 pesetas.

FONDOS PUBLICOS

	Ante rior	Del día	Dife. renencias
4 % Inter. ...	80,15	80,15	=
4 % Ext. ...	99,50	98,50	- 1,-
A. 1908 4 % ...	98,50	98,50	=
3 % 1928 s/1 ...	83,—	83,50	+ 0,50
4 % en s/1 ...	99,—	99,—	=
4 % nov s/1 ...	98,75	98,55	- 0,20
Am. 3,50 % ...	90,—	90,50	+ 0,50
Tros 3 % AB ...	100,15	100,15	=
Tesoros 3 % ...	100,20	100,20	=
Idem Nov. ...	100,20	100,20	=

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	83,50	83,50	=
1918 ...	74,—	74,—	=
Mejoras U. ...	78,—	78,—	=
Subsuelo ...	80,50	80,50	=
Vs 1929 ...	70,—	70,—	=
1931 Int. ...	74,50	75,—	+ 0,50
1931 Ext. ...	74,50	74,—	- 0,50
1941 ...	68,—	67,—	- 1,-
1946 ...	76,50	76,50	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón ...	97,50	97,50	=
Hidr. Ebro 6 % ...	93,50	93,50	=
a 5 % ...	97,—	97,—	=
Rec. Nac. ...	100,25	100,25	=
Renfe ...	100,—	100,—	=
Tánger-Fez ...	73,10	73,10	=
Marruecos 5 % ...	56,—	56,—	=
Em. Majzen ...	85,—	85,—	=
Em. Austriaco ...	99,—	99,—	=

CEDULAS

Hip. 4 % lib. ...	98,25	98,25	=
4 % ...	78,—	78,—	=
4,50 A % ...	77,75	77,—	- 0,75
4,50 B % ...	77,—	77,—	=
4,50 C % ...	76,50	78,—	+ 1,50
4,50 ext. ...	99,—	99,—	=
5 % ext. ...	103,50	103,50	=
C. L. 4 % In. ...	94,50	94,—	- 0,50
4 % lot. ...	100,75	100,75	=
4 % pref. ...	106,50	106,50	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	80,—	80,—	=
Chade 6 % ...	100,50	100,50	=
5,50 % ...	90,—	90,—	=
bonos ...	101,—	101,—	=
Alberche 1951 ...	70,—	70,—	=
S. Nan. 6 % ...	81,—	81,—	=
C. Española ...	72,—	72,—	=
F. Mieres ...	83,—	83,—	=
B. Camp. 49 ...	98,—	100,—	+ 2,-
Explosivos ...	90,—	90,—	=
Hornos ...	86,50	83,—	- 3,50
Telefónica ...	98,—	98,—	=
Peñarroya ...	100,—	100,—	=

ACCIONES:

España ...	681,—	681,—	=
Exterior ...	315,—	310,—	- 5,-
Id. nuev. ...	387,—	387,—	=
Hipotecario ...	309,—	305,—	- 4,-
Crédit. Local ...	400,—	400,—	=
Esp. Crédito ...	714,—	710,—	- 4,-
Hisp. Am. ...	539,—	539,—	=
Central ...	543,—	540,—	- 3,-
Rural-Mediterráneo ...	278,—	278,—	=
Cr. Ind. ...	168,—	168,—	=
Ibérico ...	470,—	470,—	=
Lóp. Quesada ...	725,—	725,—	=
Mer. Ind. ...	300,—	300,—	=
Popular E. ...	428,—	425,—	- 3,-
B. Gral. C. Ind. ...	298,—	298,—	=
Gijón ...	440,—	440,—	=
Herrero ...	500,—	500,—	=

ALIMENTACION

Aguila ...	465,—	460,—	- 5,-
Azucarera ...	220,—	219,—	- 1,-
Id. Madrid ...	245,—	245,—	=
Ebro ...	579,—	573,—	- 6,-

CEMENTOS

Cementos Alba ...	200,—	198,—	- 2,-
Fin. Minera ...	570,—	570,—	=
P. Valderribas ...	460,—	465,—	+ 5,-

CONSTRUCCION

Lucsa ...	125,—	125,—	=
L. Valderribas ...	380,—	380,—	=
Hidrociivil ...	128,—	126,—	- 2,-
C. Gl. Esp. ...	91,—	92,—	+ 1,-
Dragados ...	178,—	172,—	- 6,-

ELECTRICIDAD

Langreo ...	220,—	220,—	=
U. E. M. ...	182,—	183,75	+ 1,75
Id. nuevas ...	172,50	172,50	=
Cooperativas ...	168,—	168,—	=
Hid. Española ...	264,—	262,—	- 2,-
Id. nuevas ...	310,—	310,—	=
Chorro ...	143,—	142,—	- 1,-
S. del Nansa ...	139,—	137,—	- 2,-

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Ante rior	Del día	Dife. renencias
Sevillana ...	146,50	145,—	- 1,50
Iberduero ord. ...	292,—	285,—	- 7,-
Duero 6 % ...	274,—	267,—	- 7,-
O. E. A. ...	50,—	50,—	=
Chades ...	300,—	300,—	=
D. ...	300,—	300,—	=
E. ...	300,—	300,—	=
Telefónica ...	220,50	220,50	=
Fecsa ...	216,—	213,—	- 3,-
Fenosa ...	186,—	182,—	- 4,-
E. Leonesa ...	165,—	160,—	- 5,-
Ele. Viesgo ...	206,—	200,—	- 6,-
E. R. Zarag. ...	138,—	136,—	- 2,-
Gallega ...	172,—	172,—	=
H. Cantábrico ...	176,—	173,—	- 3,-
Id. Nuevas ...	253,—	253,—	=
Moncabril ...	111,50	110,—	- 1,50
S. del Sil ...	191,—	190,—	- 1,-

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	82,—	87,—	+ 5,-
Aspe ...	25,—	24,—	- 1,-
Asturiana ...	73,—	75,—	+ 2,-
Bami ...	120,—	120,—	=
Calsa ...	10,—	10,—	=
Cantabria ...	101,—	102,—	+ 1,-
Celsa ...	100,—	100,—	=
Centro ...	134,—	134,—	=
C. Hispánico ...	23,—	21,—	- 2,-
El Carmen ...	70,—	70,—	=
Fisa ...	185,—	190,—	+ 5,-
Hispana ...	98,—	98,—	=
Layetana ...	34,—	34,—	=
Metropolitana ...	160,—	153,—	- 7,-
Id. nuevas ...	155,—	147,—	- 8,-
Rubán ...	150,—	150,—	=
Urbis ...	120,—	119,—	- 1,-
Vacesa ...	120,—	120,—	=
Uresa ...	100,—	100,—	=
Urb. Met. ...	550,—	550,—	=
Urvacesa ...	125,—	125,—	=
Vallehermoso ...	160,—	160,—	=

METALURGICAS

Hornos ...	229,—	225,—	- 4,-
Id. nuevas ...	222,—	216,—	- 6,-
Auxiliar F. O. ...	379,—	376,—	- 3,-
Boet y Nav. ...	97,—	96,—	- 1,-
Cnm Hierros ...	220,—	220,—	=
C. Metálicas ord. ...	150,—	150,—	=
pref. ...	160,—	160,—	=
Ac. Tudor ...	800,—	800,—	=
I. A. S. Bárbara ...	160,—	159,—	- 1,-
M. M. Madrileñas ...	81,50	80,25	- 1,25
Material y Const. ...	160,—	150,—	- 10,-

MINERAS

Rif ...	633,—	645,—	+ 12,-
Ponferrada ...	745,—	690,—	- 55,-
Felguera ...	240,—	225,—	- 15,-
Almagrera ...	57,—	57,—	=
Centenillo ...	112,—	112,—	=
Guindos ...	196,—	190,—	- 6,-

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	168,—	167,—	- 1,-
E. I. Aragonesas ...	180,50	183,—	+ 2,50
Explosivos ...	276,—	275,—	- 1,-
H. Nitro ...	148,—	147,50	- 0,50
Llofar pref. ...	45,—	45,—	=
Gal ...	278,—	278,—	=
I. Q. Canarias ...	400,—	400,—	=
Petróleos ...	581,—	581,—	=
P. Q. Sint. ...	175,—	175,—	=
Unquinesa ...	278,—	270,—	- 8,-
Resinera ...	161,—	161,—	=

SEGUROS

Hermes ...	525,—	525,—	=
La Estrella ...	375,—	375,—	=
U. Fenix ...	6.000,—	6.000,—	=

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	162,—	159,—	- 3,-
Insa ...	115,—	116,—	+ 1,-
Vamosa ...	115,—	115,—	=

VARIAS

Campsa ...	198,—	194,—	- 4,-
A. Tabacos ...	65,—	65,—	=
Tabacalera ...	188,—	190,—	+ 2,-
O. N. Almadra ...	2.000,—	2.000,—	=
Naval ord. ...	128,—	127,—	- 1,-
Id. pref. ...	123,—	121,—	- 2,-
N. Aznar ...	2.875,—	2.875,—	=
Pebsa ...	95,—	85,—	- 10,-
Transmediterránea ...	195,—	190,—	- 5,-
N. N. Levar ...	170,—	170,—	=
Papelera Española ...	395,—	395,—	=
Papeleras Reunidas ...	190,—	190,—	=
Metro Mad. ...	167,—	165,50	- 1,50
Fefasa ...	204,—	188,—	- 16,-
Snice ...	296,—	290,—	- 6,-

Esta tarde, jornada inaugural de los Juegos Escolares Nacionales

Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Birigay, colegiado valenciano.

ALINEACIONES

AT. MADRID: Pazos; Rivilla, Callejo, Alvarito; Chuzo, Callejo; Miguel, Agustín, Vaca, Mendonca y Collar.

BETIS: Domínguez; Portus, Ríos, Santos; Isidro, Calderas; Paque, Kuzman, Vila, Moreira y Lasa.

NUESTROS PRONOSTICOS

PRIMERA DIVISION

Las Palmas-At. Bilbao	1
Granada-Madrid	2
Valencia-Celta	1
At. Madrid-Betis	1
Barcelona-Zaragoza	1
Sevilla-Español	1
R. Sociedad-Gijón	1
Oviedo-Osasuna	1

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero

Condal-Rayó	1
Avilés-Alavés	1
Basconia-Baracaldo	X
Santander-Indauchu	1
Coruña-Sestao	1
Valladolid-Ferrol	1
Gerona-Tarrasa	1
Sabadell-R. Irún	1

Grupo segundo

Tenerife-Almería	1
Málaga-Hércules	1
Eldense-Levante	X
Elche-Jaén	1
Murcia-Plus Ultra	1
At. Ceuta-Córdoba	1
Badajoz-Cádiz	X
San Fernando-Extremadura	1

Veinte colegios, seleccionados de toda España, competirán en ocho deportes

APOSTOL SANTIAGO, DE VIGO, ES EL UNICO CENTRO QUE INTERVIENE EN TODAS LAS FACETAS DEPORTIVAS

Con la participación de ocho colegios o centros, ganadores del título absoluto en sus respectivas provincias, comienza hoy la décimoprimer edición de los Juegos Escolares Nacionales, competición que ha ido ganando prestigio en el correr de los años y que en cada edición ofrece novedades dignas de aplauso. La más importante de estas novedades tuvo lugar en 1958, al incorporar a la fase nacional no sólo a los ocho mejores campeones absolutos, sino también a los colegios que en dichas provincias habían resultado vencedores en los distintos deportes que integran los Juegos. De este modo, a la competición de Madrid llegaron muchos más centros, todos ellos con equipos de categoría en las facetas en que habían de intervenir. Aquella modalidad, que supuso un paso extraordinario en la valoración deportiva de los Juegos Nacionales, se conserva en esta ocasión, y así son ocho los centros campeones que se desplazan, "arrastrando" a sus compañeros campeones de otros deportes, para competir entre todos en las facetas siguientes: atletismo, baloncesto, balonmano, fútbol, hockey sobre patines, pelota, gimnasia educativa y hockey en sala. Y todo ello, desde la tarde de hoy, en que será inaugurada la competición, hasta el próximo sábado por la tarde, en que tendrá lugar la jornada de clausura.

CLASIFICACION POR DEPORTES

La puntuación para determinar los colegios campeones absolutos de sus provincias viene determinada por el atletismo, en razón del cual son seleccionados los centros para su participación en la fase nacional. Estos colegios cam-

peones intervienen en la fase nacional en atletismo y gimnasia, así como en aquellos otros deportes en que hayan sido también campeones provinciales. Hay provincias donde un solo centro ha de intervenir en todos los deportes; en cambio, en otras la participación está muy repartida, como es el caso de Madrid, que cuenta con los colegios de Areneros, Buen Consejo, El Pilar y Maravillas. Los ocho colegios campeones provinciales absolutos que han merecido el honor de su selección para la fase nacional son los siguientes:

Santa María, de Vitoria; Areneros, de Madrid; Inmaculada, de Gijón; Universidad Laboral, de Córdoba; El Pilar, de Valencia; Apóstol Santiago, de Vigo; Loyola, de Oviedo; y Sagrado Corazón, de Vitoria. Los seis primeros representan los centros de primera categoría, es decir, aquellos cuyo censo escolar está compuesto de más de 150 alumnos de Bachiller Elemental y número no inferior a 360 de Bachiller Superior, en tanto que los dos últimos representan a los de segunda categoría, que son todos aquellos de censo inferior al citado. Las categorías, pues, no responden a la preparación deportiva ni a la catalogación del centro, sino al número de matrícula, y constituye un aliciente para que los de menor censo también tengan puerta abierta a la fase nacional.

Estos ocho colegios, como campeones provinciales absolutos que son, participan en los Juegos en atletismo y gimnasia, mientras que en las restantes facetas la participación es la siguiente:

Baloncesto.—Santa María, de Vitoria; Buen Consejo, de Madrid; Inmaculada, de Gijón; Universidad Laboral, de Córdoba; Escuelas Pías, de Valencia; Loyola, de Oviedo; Sagrado Corazón, de Vitoria; y Apóstol Santiago, de Vigo.

Balonmano.—Santa María, de Vitoria; Maravillas, de Madrid; Universidad Laboral, de Gijón; Universidad Laboral, de Córdoba; Maristas, de Valencia; Loyola, de Oviedo; Sagrado Corazón, de Vitoria; y Apóstol Santiago, de Vigo.

Fútbol.—Santa María, de Vitoria; Buen Consejo, de Madrid; Universidad Laboral, de Gijón; Universidad Laboral, de Córdoba; El Pilar, de Valencia; Loyola, de Oviedo; Sagrado Corazón, de Vitoria; y Apóstol Santiago, de Vigo.

Hockey sobre patines.—Santa María, de Vitoria; Areneros, de Madrid; Inmaculada, de Gijón; Universidad Laboral, de Córdoba; Loyola, de Oviedo; Sagrado Corazón, de Vitoria; El Pilar, de Valencia; y Apóstol Santiago, de Vigo.

Pelota.—Instituto, de Vitoria; El Pilar, de Madrid; Inmaculada, de Gijón; Universidad Laboral, de Córdoba; Loyola, de Oviedo; Sagrado Corazón, de Vitoria; Agustinos, de Valencia; y Apóstol Santiago, de Vigo.

Hockey en sala.—El Pilar, de Madrid; Inmaculada, de Gijón; San Felipe Neri, de Cádiz; El Pilar, de Valencia; Comercio, de Almería; Apóstol Santiago, de Vigo; Leónés, de León; e Inmaculada, de Barcelona.

En total, pues, son veinte los

colegios que intervienen, destacando el Apóstol Santiago, de Vigo, que toma parte en los ocho deportes, siguiéndole Loyola, de Oviedo, Sagrado Corazón, de Vitoria, y Universidad Laboral, de Córdoba, con siete, mientras Inmaculada, de Gijón, y Santa María, de Vitoria, sólo intervienen en seis. Todos los demás quedan con participación más reducida.

PROGRAMA Y CUADRO DE HONOR

Salvo el atletismo y la gimnasia, que se disputan por competición directa, en los otros seis deportes han sido establecidos en dos grupos, que jugarán por sistema de Liga, a una sola vuelta, para determinar la clasificación en cada uno de ellos. Estos partidos tendrán lugar los días 30 y 31 de marzo y 2 de abril. En los días 3 y 4 de ese mes se jugarán las finales de un grupo contra otro, dentro de cada deporte, para establecer la clasificación definitiva. En gimnasia la competición tendrá lugar el 1 de abril, y en atletismo, cuyo programa comprende cuatro reuniones, se celebrarán éstas en la tarde de hoy, la mañana del día 31, la tarde del día 2 y la tarde del día 4, coincidiendo con la clausura de los Juegos.

Por lo que respecta al cuadro de honor absoluto, es el siguiente:

1949.—Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
1950.—Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
1951.—Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
1952.—Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
1953.—Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
1954.—Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
1955.—Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
1956.—San José (Valladolid).
1957.—Inmaculada (Gijón).
1958.—Nuestra Señora de Maravillas (Madrid).

Como puede comprobarse, los colegiales vallisoletanos de Lourdes son los que figuran en primer lugar, con cuatro victorias absolutas, figurando en segunda posición los madrileños del Pilar, con dos. Todos los demás colegios figuran con un solo triunfo. En cuanto a los equipos ganadores de los distintos deportes en la edición última de los Juegos son los siguientes:

Atletismo: Nuestra Señora de Maravillas (Madrid).

Baloncesto: Nuestra Señora del Pilar (Madrid).

Balonmano: Nuestra Señora del Pilar (Madrid).

Fútbol: Sagrado Corazón (Vitoria).

Gimnasia: María Auxiliadora (Salamanca).

Pelota: San José (Vitoria).

Hockey sobre patines: Inmaculada (Gijón).

Hockey en sala: Se celebra este año por vez primera.

De estos equipos campeones nacionales sólo Sagrado Corazón e Inmaculada podrán optar a revalidar el laurel en fútbol y hockey sobre patines, respectivamente. Todos los demás han sido desbancados por otros centros, lo cual prueba el interés con que todas las provincias luchan por ganarse el paso a la fase nacional de los Juegos. De unos Juegos que en la tarde de hoy serán inaugurados en las pistas de la Ciudad Universitaria, de acuerdo con el siguiente programa:

16.30 horas: Inauguración.

16.50 horas: Primera jornada de atletismo.

16.50 horas: Hockey sobre patines: Areneros (Madrid)-Loyola (Oviedo).

17.35 horas: Hockey sobre patines: Inmaculada (Gijón)-Santa María (Vitoria).

Gran expectación en Granada y lleno absoluto en Los Cármenes

MADRIDISTAS Y GRANADINOS NO HAN DECIDIDO AUN SUS ALINEACIONES

GRANADA.—Existe gran expectación en torno al encuentro Real Madrid-Granada, que se jugará hoy en Los Cármenes, habiéndose agotado las localidades. Desfilan gran número de autocares procedentes de Madrid y varias capitales andaluzas, habiéndose trasladado gran contingente de aficionados.

El conjunto madrileño llegó en la mañana de ayer, afirmando Muñoz que todavía tiene dudas para formar el «once», y sólo dio el nombre de los jugadores desplazados: Domínguez, Alonso, Santamaría, Marquitos, Lesmes, Miche, Ruiz, Ramos, Santisteban, Mateos, Rial, Kopa, Gentó, Puskas y Di Stéfano.

Declaró también que el partido interesa grandemente al Madrid, pues todavía este equipo aspira al título, porque la Liga aún no está resuelta, teniendo en cuenta las salidas del Barcelona, que son difíciles.

El conjunto local se halla concentrado en un hotel de las afueras, presentando una incógnita la delantera, al resentirse Carranza de un tirón en la ingle sufrido el pasado domingo. No es, pues, segura su alineación, y se admite la posibilidad de que sea sustituido por Olalla o por Vázquez.

En sus líneas defensivas no presenta dudas, con Piris en el marco; Vicente, Méndez y Larrañeta, en la defensa, y Becerril y Pellejero, en la media. La línea de vanguardia registra cuatro hombres seguros: Arsenio, Loren, Benavidez y Ramírez. (Mencheta.)

Accidentado triunfo de Brasil sobre Uruguay en el Campeonato sudamericano

FUERON EXPULSADOS CUATRO JUGADORES, COMO CONSECUENCIA DE UNA REYERTA EN EL TERRENO DE JUEGO

BUENOS AIRES.—Por 3-1 ha vencido Brasil al Uruguay, en partido correspondiente al Campeonato sudamericano de fútbol. El primer tiempo terminó con el resultado, favorable a Uruguay, de 1-0.

Cuando habían transcurrido treinta minutos del primer tiempo el jugador brasileño Almir cometió una falta sobre el uruguayo Silveira. La bronca que se produjo es poco menos que innarrable.

Al producirse el «faut» de Almir otro jugador uruguayo se acercó a éste y le derribó de un fuerte puñetazo. Entraron los suplentes brasileños y cayeron en tromba sobre los jugadores uruguayos, y era tal el desorden que tuvo que intervenir la Policía, la que, ayudada por los directivos y mediadores argentinos, pudo restablecer, al fin, el orden, para que fuese reanudado el partido.

Ambos equipos quedaron con nueve jugadores en el campo, por expulsión de Almir y Orlando, por parte de Brasil, y Borges y Gonçalves, de Uruguay.

En otro encuentro, Chile venció a Bolivia por 5-2. El primer tiempo terminó con el resultado de 3-1. (Alf.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA, Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

GALLAO, Escuela automovilista, Preciados, 23. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermosa», Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

ESCUELA automovilista Salamanica, Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

FONS, Escuela automovilista, Lagasca, 133. 364205.

ESCUELA automovilista Rafael Alvarez, Plaza Santa Bárbara, 4. Teléfono 571119.

AGENCIAS

CARNERO, Puerta del Sol, 11. 227623. Rápidamente todas gestiones.

CONSULTAS

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia.

ANÁLISIS, OPERACIÓN

análisis, operación filosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332).

CLÍNICA Fuen carral. Especializada enfermedades genitourinarias. Impotencia últimos tratamientos. Fuen carral. 88. (8893.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, medallas, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos, baratísimos. Espíritu Santo, 24.

VARIOS

IMPOTENCIA, últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral», Fuencarral. 88. (8893.)

SOLADOS, albañilería. 281203.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

IMPORTANTE: por no poder atenderla se vende o traspasa imprenta completa, rendimiento. Queipo de Llano, 11, Benavente.

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA

— TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 —

España, imbatida en el Torneo de hockey sobre patines de Montreux

Venció a Inglaterra, Alemania e Italia, perfilándose como indiscutible favorita

MONTREUX. Una nueva victoria se ha apuntado España en el torneo Copa de las Naciones, de hockey sobre patines, que se disputa en nuestra capital, esta vez contra la selección de Inglaterra a la que venció por el rotundo tanteo de 11-2.

Todo el primer tiempo ha sido de dominio absoluto del equipo español, mostrándose los hombres de vanguardia más acertados que contra Holanda, pues llevaban al medio tiempo cinco tantos en el marcador.

El quinto gol de la selección española se produjo en la jugada más bonita de toda la noche. Es una combinación entre todos los jugadores españoles, que tocan la pelota dos o tres veces cada uno, hasta que, por fin, Gallén culmina el «baile» llevando el cinco al tanteador.

En la continuación siguen los españoles al mismo ritmo, registrándose en el conjunto inglés la sustitución de Wibberley por Howard, pasando Forrester al ataque.

Con el marcador en 8-0 decae algo la furia española, atacando sucesivamente los ingleses, por lo que tiene que intervenir Zabala, aunque no puede evitar que Wibberley consiga los dos goles de su equipo. (Mencheta.)

DERROTA DE ALEMANIA

MONTREUX. España ha vencido a Alemania por seis tantos a dos.

Desde el comienzo el juego fue rapidísimo, impuesto por el conjunto español, que a los tres minutos y medio logra inaugurar el marcador por medio de Puigbó, al lanzar un penalty con que fue castigada Alemania. La consecución de este punto acentuó la vigorosa ofensiva hispana, y el trenzado de pases de su delantera desbordó frecuentemente a la defensa adversaria, que no pudo impedir que la meta, defendida por Kremer, se viera batida de nuevo, a los cuatro, seis y nueve minutos, en tiros potentes de Puigbó y Gallén, éste autor de los dos últimos.

Hibbelh, tras fulminante avance, llevó el disco al fondo del marco español de manera no muy correcta, ya que se ayudó con el cuerpo.

Con el resultado de 4-1 a favor de España se llegó al descanso.

En la segunda mitad bajó algo la velocidad española y, en cambio, la delantera germana se mostró más rápida, lanzando varios disparos sobre el marco de Zabala. En uno de estos ataques, a los tres minutos, Hibbelh aumentó el tanteo para su equipo, pero en la inmediata reacción Gallén se apuntó el quinto tan-

Tres nuevos y modernísimos buques para el servicio entre Europa y América del Sur

La Mala Real Inglesa anuncia la próxima botadura de su nuevo trasatlántico «AMAZON», de 20.000 toneladas, dotado de aire acondicionado y estabilizadores contra el mareo, primero de la serie de tres buques de idénticas características. La ceremonia tendrá lugar en Belfast el día 7 de julio del presente año, actuando como madrina S. A. R. la Princesa Margarita de Inglaterra. Se espera que el «AMAZON» efectúe su primera salida, en viaje inaugural a América del Sur, el día 22 de enero de 1960, a la que seguirá la de sus buques gemelos el «ARAGON» y el «ARLANZA», respectivamente, el 29 de abril y el 7 de octubre del mismo año.

RESULTADOS

DIA 27

Holanda, 3; Italia, 5.
Francia, 1; Suiza, 7.
Inglaterra, 3; Portugal, 3.
Francia, 2; Italia, 5.
Holanda, 1; Suiza, 4.
Inglaterra, 2; España, 11.

DIA 28

Alemania, 2; España, 6.
Inglaterra, 5; Francia, 0.
Holanda, 1; Portugal, 5.
Alemania, 6; Holanda, 0.
Portugal, 3; Suiza, 3.
España, 2; Italia, 0.

to, dos minutos después.

El sexto y último de la selección española fue logrado también por Gallén, a los ocho minutos. (Mencheta.)

NUEVA VICTORIA ESPAÑOLA

MONTREUX. En la jornada de anoche se registró una nueva victoria de la selección española, contra la italiana, por 2-0.

A las órdenes del colegiado portugués señor Pimenta, que tuvo una buena actuación, los equipos formaron así:

ESPAÑA. — Zabala (Largo), Orpinell, Parellá, Puigbó y Gallén.

ITALIA. — Cataletto (Artoli), Fordi, Prinz, Tavoni y Brezigar (Panagini).

Este encuentro se ha caracterizado por el respeto mutuo que desde los primeros momentos se tuvieron las dos selecciones, aunque la vanguardia española se lanzó a la ofensiva más veces que su contraria.

A los tres minutos y medio Puigbó lanzó un penalty, que fue detenido por Cataletto, volviendo éste a incurrir en la misma falta, al tiempo que rompía un patin, debiendo ser sustituido por Artoli. Lanzada la falta por el mismo jugador español, fue el primer tanto.

Predomina la misma característica en los minutos siguientes de temor, aunque a los dieciocho minutos Puigbó consigue el segundo tanto, con la colaboración del italiano Prinz, que desvió algo el disco.

Con este resultado, que ya había de ser el definitivo, finalizó el primer tiempo.

En la continuación, a los catorce minutos se lesionó Zabala al hacer un despeje, ocupando su puesto Largo, que no desmereció en nada del titular. (Mencheta.)

GRAN BAILE

HOY, A LAS 6 TARDE

PARRILLA CLUB

MONTESOL

MONTERA, 25 y 27 -- TELEFONO 317600

Hoy termina en Sierra Nevada el concurso franco-andorrano-español de esquí

En la habilidad especial, disputada el viernes venció el francés Giralt,

El español Massana se impuso en los 7 kilómetros de descenso del Veleta

GRANADA. (Por teléfono. De nuestro corresponsal).—Según el Diccionario Enciclopédico abreviado que he tenido la curiosidad de consultar para que no haya lugar a dudas, el Veleta está a 3.470 metros de altura sobre el nivel del mar. Como el Mediterráneo, que es el mar más próximo, cae un poco lejos, reconozco que la comparación resulta difícil, aunque quizá no lo sea tanto como llegar a la propia cumbre, sobre todo si el ascenso se realiza en estas fechas, con la nieve invadiendo todos los rincones de Sierra Nevada.

A los franceses de los Pirineos, que son los que están defendiendo los colores galos en este concurso internacional del esquí, además de alto, el Veleta les ha parecido difícil para el descenso. Han llegado hasta la cumbre en alegre y esperanzada caravana con los demás. Pero una vez arriba, Giralt, Marcou, Grandell y sus restantes compañeros han dicho que el descenso del Veleta no entra en sus cálculos. Les ha impresionado la pala inicial, casi una pared vertical de muchos metros, donde no valen ni esquís, ni bastones, ni piernas, porque allí lo único que cuenta es el corazón. Desde la cumbre del Ve-

leta hasta el lugar señalado para la meta final de este impresionante descenso hay siete kilómetros, con un desnivel de 980 metros. Cualquier profano queda capacitado para hacerse una idea bastante aproximada de lo que es lanzarse por esa pendiente a casi 90 kilómetros por hora. Y casi, casi, hasta sea capaz de disculpar a los pirenaicos franceses en esta su deserción del campo de batalla. Y conste que esos mismos esquiadores galos fueron los vencedores en la prueba inicial, la de la habilidad especial, disputada en los Peñones de San Francisco el viernes por la mañana.

Sin embargo, ayer, al mediodía, a la hora de la verdad, los vencedores del viernes se convirtieron en los vencidos del sábado, sin ánimo para bajar al terreno de juego. Y la prueba de descenso hubo de realizarse sin ellos, aunque hubiera un «esquiador», ya que Milá tomó la salida y se encontró con un tercer puesto, que ahora debe llenar de vergüenza a sus compañeros de equipo. Lo cierto es que el descenso ha sido un duelo hispano-andorrano, del que ha salido plenamente victorioso el equipo español con tres hombres entre los cinco primeros. Una gran actuación, en la que de ningún modo ha influido

BALONCESTO. — Encuentro España-Italia. Hoy, en Nápoles, la selección española de baloncesto se enfrentará a la italiana por octava vez. El encuentro es en extremo difícil para nuestra selección, compuesta por jugadores noveles en su mayoría. En los siete partidos jugados anteriormente España logró cuatro victorias por tres que consiguieron los italianos.

Torneo femenino de Toulouse. Toulouse ha sido escenario de un torneo triangular femenino de baloncesto, en el que participaron el Layetano, de Barcelona; el Maison des Jeunes, de Narbonne, y la selección de Belgrado. El Layetano perdió ante el Narbona por 13-21 y frente a la selección de Belgrado por 13-40.

BALONMANO. — El campeón de Estocolmo jugará en Sabadell. Mañana lunes, día 30, aprovechando la visita a España del equipo sueco de Balonmano en sala Lundeen, campeón de Estocolmo, en cuyas filas figuran varios internacionales, se ha concertado una matinal internacional, en la que el Arrahona, de Sabadell, jugará contra el equipo sueco en partido de revancha, al que este verano disputaron los dos equipos en Suecia.

ESGRIMA. — Campeonato mundial juvenil de florete. Cincuenta y cinco tiradores menores de veintidós años han comenzado a disputar en París el Campeonato juvenil del mundo de florete. En la primera jornada los representantes españoles J. Ríos Pozo y M. Martínez Llana quedaron eliminados.

FUTBOL.—Torneo juvenil de la U. E. F. A. En diversas poblaciones de Bulgaria comenzó a disputarse el pasado día 25 el Campeonato juvenil de fútbol de la U. E. F. A., en el que el equipo español hará su debut enfrentándose al equipo de Austria en Plovdiv.

En la jornada del viernes, y dentro del grupo «B», Italia ganó a Turquía por 4-0 y Grecia a Rumania por 1-0.

Torneo juvenil de Cannes.—El J. U. M. E., de Madrid, está participando en el torneo juvenil internacional de Cannes. En su primer partido el J. U. M. E. empató a tres tantos con el Cannes, y en el encuentro jugado ayer logró una igualdad a cero con el Lazzio, de Orme.

El Niza jugará en Sevilla.—El O. G. C. Niza está ultimando las negociaciones para un posible partido contra el Sevilla, en la capital andaluza, para el día 1 del próximo mes de abril.

Mejoría del jugador del Birmingham.—Jeff Hall, el jugador internacional de fútbol y defensa del Birmingham City, ha tenido un ligero mejoramiento en su estado general, tiene menos fiebre y ha desangrado algo durante la pasada noche, según comunica un boletín facilitado por el pequeño hospital de Bromwich, donde se encuentra en un pulmón de acero y atacado por la poliomielitis.

HOCKEY. — Campeonato de España. Continuaron disputándose en Vigo los partidos eliminatorios del Campeonato de España de hockey sobre campo de segunda categoría. En los cuartos de final, el Tenis de Santander venció por 3-1 al Real Club de Polo de Barcelona, y el Aleria, del Frente de Juventudes de Vigo, venció por 1-0 al Casino de La Coruña. En el torneo de consolación, el Oriamendi, de San Sebastián, venció al Almirante, de Burgos, por 4-0. Y por el mismo resultado el Hogar Universitario, de Madrid, al Casino, de La Coruña, Alfili.)

Torneo internacional de Folkestone.—En la ciudad inglesa de Folkestone ha comenzado el clásico torneo internacional de hockey sobre hierba, en el que participan diez equipos de seis países. España está representada por el Club de Campo, de Madrid, que se desplazó con varios suplentes, y perdió su primer partido ante el Idams, de Gran Bretaña, por dos tantos a cero.

TENIS. — Torneo juvenil de Montecarlo. En Montecarlo se está jugando el clásico torneo juvenil de tenis. En la prueba individual para menores de dieciocho años el español Hortiga venció al francés Ruillot por 7-5 y 6-0. En la prueba de dobles, A. Arilla y J. L. Arilla ganaron a los alemanes Schol y Nielsche por 1-6, 6-1, 11-9 y 6-0, pero después fueron derrotados por los franceses Haillet y Pilet.

TIRO DE PICHÓN.—Concurso internacional de Arcachón. Con el Premio «Apertura» se inició ayer en Arcachón el concurso internacional de tiro de pichón. La prueba fue ganada por el tirador español Moreno Cervera, con veinte pichones sin cero, clasificándose en octavo y noveno lugares Amílcar Rubio y Aristrain. En la Copa de las Naciones España estará representada por el conde Teba, Pérez de Miguel, Paya, Guisasa y Moreno Cervera.

WATERPOLO. — Encuentro juvenil España-Francia. Hoy, en la piscina barcelonesa de la Escollera, se jugará el encuentro de waterpolo entre las selecciones juveniles de España y Francia. Ambos equipos tienen ya decididas sus alineaciones, y mientras la española está formada a base de jugadores del Club Natación Barcelona, la francesa está compuesta por jugadores de ocho Clubs.

Millones de extranjeros han podido ver la clásica regata Cambridge-Oxford

LOS REMEROS OXFORDIANOS GANARON LA PRUEBA DE ESTE AÑO, QUE FUE TELEVISADA A TODO EL CONTINENTE

LONDRES

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal). — "Caballero, dame su remo, pues no sé nadar", dijo el timonel a su primer remero cuando la lancha desde la que observaba la regata entre Oxford y Cambridge se hundió al paso de un vaporcito. El caballero así interpellado entregó su remo. "Yo tampoco sé nadar...", tuvo tiempo de comentar antes de que las aguas se cerraran sobre su cabeza. El año era 1852; la regata, una de las primeras disputadas entre las respectivas lanchas de las Universidades de Oxford y Cambridge. Ha pasado, pues, algo más de un siglo desde entonces y en el paso de tanta historia estaba pensando mientras veía —en la pantalla de la televisión, lo confesará— correr hacia el mar las aguas grises del Támesis, momentos antes de que tuviera comienzo la 105 regata entre ambos equipos universitarios.

"Como ha cambiado el rostro de la vieja Inglaterra", me dije para mis adentros, imaginando

cómo debía ser el Támesis en esas primeras regatas y cómo es hoy, tan apretado de grúas, de muelles, de almacenes. Qué cambio, incluso, en lo que atañe a esta carrera. Entre quince y veinte millones de ingleses vieron esta regata. Pero no como hace un siglo, desde las riberas del viejo río, sino cómodamente sentados como yo, ante los aparatos de la televisión.

Millones de extranjeros pudieron ver igualmente el espectáculo, retransmitido esta vez por "Eurovisión" a los circuitos de la televisión continental. Tan solo una cosa me parece haber cambiado: la flemá y el estoicismo demostrado por el magnánimo remero —cuyo nombre registra la historia como Mr. Harrison—, y que fueron siempre una de las virtudes características de la Isla. Cada pueblo coloca su pica en Flandes como mejor entiende. Nosotros, los españoles, nos empeñamos en ser "donjuanes", incluso cuando la dama realmente no nos atrae. Como un gesto de sacrificio patriótico. Para dejar bien al país. Los ingleses, por su

parte, mantienen alta la bandera cuando logran conservar "el labio superior tieso" —la expresión es de ellos—; es decir, cuando, pase lo que pase, saben mantener su faz impassible.

Impasibles están los ocho remeros de Oxford —sus colores son azul oscuro— cuando colocaron su larga lancha de carreras en las aguas grises del río. Impasibles también los ocho de Cambridge —color azul claro— cuando, a su vez ocuparon sus puestos de combate. Quizás convenga aclarar lo que se esconde tras tan suprema impassibilidad. Cuentan Treherne y Goldie, en su obra "Los mayores acontecimientos acuáticos sobre la faz del globo", que el término medio de vida de un remero de Oxford entre 1829 y 1873 era tan sólo de 63,7 años. Los remeros de Cambridge tenían vida incluso más corta: 60,7 años, a causa —explican los autores— de "la comparativa insalubridad del río Cam, donde hacían sus ejercicios de remo". ¡Y ello sin contar que, como indica la anécdota más arriba citada, algún que otro remero no sabía, por lo visto, nadar!

Hoy, con los antibióticos y otros adelantos de la ciencia, el término medio de vida de los esforzados atletas debe ser algo más largo. Además, las lanchas son más ligeras que antaño, por lo que harto improbable parece ser que, como informan los historiadores, los remeros "se hagan pedazos" o "caigan en decadencia" incluso antes de empezar la carrera. Sin embargo, el entusiasmo sigue siendo tan indispensable como nunca. Sobre todo por parte del equipo de Oxford. Resulta, en efecto, que además del timonel —que los ingleses llaman, no sin razón, el "engatusador" o "marrullero", en cuanto que a él incumbe engatusar a la victoria— se sientan en la lancha de Oxford no sólo los ocho remeros de rigor sino también con harta frecuencia, un duendecillo de color azul pálido, obviamente procedente, pues, del campo enemigo, que se encarga, por su parte, de engatusar a la derrota de la ilustre Universidad. Y resulta que aun cuando los ocho remeros de Oxford tienen, a menudo, todas las razones del mundo para ganar "sobre el papel", han perdido, en cambio con demasiada frecuencia la batalla "sobre el agua", que es donde hay que vencer.

La 105 carrera, en la larga historia de la pugna Oxford-Cambridge, que acaba de desarrollarse sobre seis kilómetros y pico de Támesis y las 17 pulgadas de la pantalla del aparato de televisión han tenido, por lo tanto, un mérito muy particular: Oxford ha ganado por seis largos. Los ocho remeros de Cambridge han vuelto a su insalubre río Cam con algo más que una derrota en los remos: se ha roto esa especie de hechizo que hasta ayer favoreció sus colores azul claro. Casi me patería ver, durante unos breves momentos, en un rincón de la pantalla de la televisión al duendecillo azul claro mientras, abatido, abandonaba la lancha oxfordiana. Ahora, eso sí "con el labio superior tieso", como si no hubiese sucedido nada.

Guy BUENO

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

HOY, EN EL HIPODROMO DE LA ZARZUELA EL PREMIO REPUBLICA ARGENTINA

EL PREMIO BRUNOR SERA DISPUTADO POR DIECISEIS PARTICIPANTES

Diez especialistas en distancias cortas tomarán esta tarde la salida en el Premio República Argentina (35.000 pesetas, 1.600 metros), destacando la probabilidad de «Aitor», «Kymris» y «Maylope Dancer». «Aitor» debuta en España después de haber tenido actuaciones destacadas en Francia. Se ha comportado bien en los entrenamientos y en su Cuadra le ven una primerísima probabilidad. «Kymris» no corre desde el Gran Premio de Madrid, en donde corrió muy oscuramente. También dicen que se ha entrenado a satisfacción. La última actuación de «Maylope Dancer» el año pasado fue una victoria con el peso máximo y sobre 1.800 metros. Esta tarde tiene de margen 200 metros, y aunque concede peso a todos sus rivales, esto no es motivo para impedir su triunfo. También parece ser que sus galopes mañaneros han convencido. La carrera no está corrida de antemano, pues a nuestros tres seleccionados se oponen «Olala», «Tigophar», «Chamberi», «Ratapoil», «Troya», «Selirnte» y «Pharilla». La Cuadra Beamonte espera ir al copo con sus tres representantes,

«Kymris», «Chamberi» y «Selirnte», y la Yeguada Militar también cuenta con representación múltiple, es decir, con «Tigophar» y «Troya».

El programa, atrayente en grado sumo, está compuesto por los siguientes premios:

Premio Vega de Bocillo (civil-militar, lisa): «La Corrala» y «Diyal».

Premio Manteau of Cour (vallas, hándicap): «La Cabrera» y «Gauguin».

Premio Aya (aprendices): «Marengo» y «Bizarro».

Premio Colindres: «Nilora», «Mal d'Amour» y «Urgande».

Premio República Argentina: «Aitor», «Kymris» y «Maylope Dancer».

Premio Brunor: «Ubajay», «La Bagarre II» y «Pevita».

ARCHIBALD

CAMPEONATOS MUNDIALES DE TENIS DE MESA

España ganó a Libano y pierde con Irán y Checoslovaquia

DORMUND. — Han dado comienzo los Campeonatos mundiales de tenis de mesa. En los encuentros disputados hasta ahora, correspondientes al grupo D, en el que figura la selección de España, ésta ha vencido al Líbano por 5-1, siendo derrotada por Checoslovaquia e Irán, con ambas por 5-0.

En la categoría femenina la representación española logró un meritorio triunfo frente al equipo de Estados Unidos, a quien venció por 3-2. Posteriormente las jugadoras españolas se enfrentaron a China e Inglaterra, equipos de reconocida potencialidad en esta modalidad deportiva y que figuran entre los más calificados favoritos. En ambos partidos España perdió por 3-0.

TEATRO LARA

Hoy, domingo 29, 7 tarde y 11 noche, ESTRENO de

"LA OTRA VIDA DEL CAPITAN CONTRERAS"

(de Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena)

por

JOSE MARIA MOMPIN

MARGOT COTTENS

la colaboración especial de GABRIEL LLOPART y toda la Compañía titular. Se despacha con cinco días de antelación

ANTONIO

con su Gran Ballet Español

ROSITA SEGOVIA

CARMEN ROJAS

PACO RUIZ

CARMEN ROLLAN — GRACIELLA VAZQUEZ — RODOLFO OTERO — SYLVIA ROS — NYDIA NARANJO — PASTORA RUIS — PEPE SOLER — ADOLFO LEON — ANDRE MORENO — MARIANA ARENAS

Y SU CUERPO DE BALLET

ANTONIO MAIRENA

MANUEL MORENO

EL CHALECO

JUAN MORENO

SEBITAS

BENITO LAURET

Director de orquesta

CLARA M. ALCALA

soprano

ANGEL EGANA

pianista

ANA IVANOVA

maestra de ballet

DIRECCION ARTISTICA, COREOGRAFIA y LUMINOTECNIA

ANTONIO

JUAN AYALA, AYUDANTE DE DIRECCION

PRESENTACION

DOMINGO DE
RESURRECCION

TEATRO DE LA ZARZUELA

VENTA de LOCALIDADES CON CINCO DIAS de ANTELACION

TEATRO MADRID

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

7 TARDE Y 11 NOCHE

¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!

JOAQUIN GASA

PRESENTA

el ESTRENO de la superproducción

¡ARRIVEDERCI, ROMA...!

Fantasia lírica de gran espectáculo, según guión de JOAQUIN GASA, cuadros ideados por GISA GEERT. Cantables de GARINEL, GIOVANNINI, GASA y MOREU. Música de los maestros ALGUERO, KRAMER, MOZART, RASCEL, CHAPLIN, MALGONI y otros

¡ORIGINALES Y ESPECTACULARES ESCENARIO!

UNA GRAN COMPAÑIA COMPUESTA POR DESTACADAS FIGURAS... ENCUADRADAS EN UN ALEGRE AMBIENTE DE LUZ, RITMO Y COLOR...

MARY SANTPERE

Giulietta

Mercedes Mozart

Alady

Jerome Johnson

Lalo Maura

Giorgio Zerzi

DADA GALLOTTI MARISA TRAVERSI PATRIZIA

SERGIO FADINI DANTE DENTI

...Y UN EXTRAORDINARIO BALLET DE MODELOS, BAILARINAS Y BAILARINES, BAJO LA DIRECCION COREOGRAFICA DE

GISA GEERT

¡TODO EL COLORIDO Y TIPICO SABOR DE ITALIA... EN UN CAUTIVADOR AMBIENTE DE ALEGRES MELODIAS Y BELLAS CANCIONES...!

CINE

El "Oscar" más sensacional en la historia de la Academia de Hollywood: Yul Brinner en "El rey y yo"



Aunque data de hace un cuarto de siglo, y ya su historial se encuentra repleto de concesiones importantes, las del Oscar de interpretación masculina que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood otorgó a Yul Brynner por su creación de «El rey y yo» puede considerarse la más resonante de todas.

En efecto, su papel en este grandioso espectáculo en color de lujo y cinemascopio era el primero en su carrera cinematográfica. Si bien este mismo papel lo había interpretado durante cinco años consecutivos en Broadway, haciéndole famoso, Brynner no había estado jamás ante una cámara tomavistas, por lo que su actuación en el film de Walter Lang era su debut absoluto.

Ya verán la prodigiosa actuación de Brynner en «El rey y yo». Unidos a su talento y sentido del humor, a su dominio total del personaje, destacan su tremenda personalidad y su poderosa atracción, que le convirtieron, claro está, de golpe, en un ídolo de las mujeres. A su lado, Deborah Kerr y Rita Moreno contribuyen por su parte a hacer de «El rey y yo», que Mercurio Films estrena en el elegante cine Callao hoy domingo, el más atrayente espectáculo

EL Y ELLA



«El» es Cary Grant; «ella», Deborah Kerr. «El» tiene como novia a una de las mujeres más admiradas de América, y «ella» está a punto de casarse con un poderoso industrial; pero... el caso es que él y ella se sienten mutuamente atraídos. Una sola cosa tiende a separarlos: lo que puede ocurrir si su amor trasciende; pero ese miedo les une aún más, hasta llevarlos a la resolución de romper sus anteriores compromisos matrimoniales.

«El» y «ella» son los protagonistas de la película Cinemascope y color por De Luxe de 20th Century Fox «Tú y yo», dirigida por Leo McCarey con extraordinaria maestría, película que será estrenada hoy en el suntuoso Lope de Vega, acaparando la atención de todos los aficionados del séptimo arte.

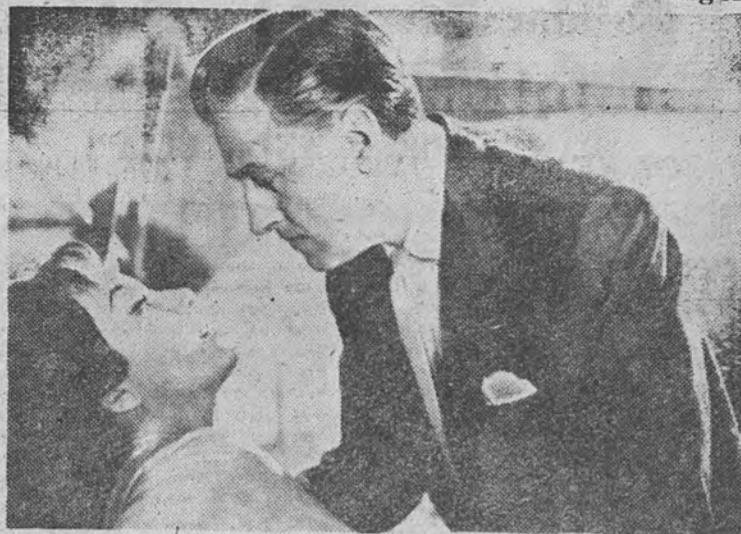
cinematográfico de la temporada, cuya brillantez, en cinemascopio y color de lujo, hechizará a nuestro público.

¡«El Gorila os saluda»!, la mejor película de "suspense", hoy, en el Rex

Nueva Films S. A., se enorgullece al presentar al público una de las mejores películas del "suspense", realizada con la inspiración más audaz, que, introduciéndose en los secretos de la diplomacia y en el siniestro laberinto psicológico de los bajos fondos, ha sabido arrancar a los archivos policiales lo de más auténtica emoción. Con tal audacia, repetimos, se ha logrado dar al interés de los espectadores y a su inquietud «El gorila os saluda», la superproducción que se caracteriza por sus impresionantes escenas, llevadas hasta lo increíble, por un personaje raro y sagaz, huido y heróico, conocido por el sobrenombre de El Gorila, portento de fuerza y habilidad; pero incógnita para los servicios secretos policiales y para toda la delincuencia en la que vivió durante mucho tiempo.

«El gorila os saluda», dinámica acción en episodios sobrecogedores que no aclaran el final del citado y misterioso personaje; está interpretada por el gran actor Charles Vanel, la sugestiva Bella Darvi y Lino Ventura, el superatlético. «El gorila os saluda», exposición singular del género "suspense", se estrena hoy en el lujoso cine Rex.

El actor preferido de las mujeres, Stewart Granger,



Hoy domingo, en el cinema Paz, Stewart Granger, este magnífico actor, estrella de tantas películas de éxito indiscutible y gran favorito del público femenino, vuelve a nuestras pantallas en una soberbia película, «Toda la verdad», el film basado en la obra de Philip Mackie, puede parangonarse con las más logradas películas de intrigas rodadas hasta la fecha. El misterioso asesinato de una excéntrica y bellísima vedette, con la consiguiente labor policial y del

principal encartado en busca de las pruebas de su inocencia; el cinismo del verdadero culpable, indiferente a las trágicas consecuencias de su crimen y a las consiguientes complicaciones del delito cometido. Dirigida por John Guillermin e interpretada, como decimos antes, por Stewart Granger, intervienen junto a él actores tan importantes como Donna Reed, George Sanders y Gianna Maria Canale. «Toda la verdad» tiene todos los atractivos

CINE GRAN VIA

HOY DOMINGO DE RESURRECCION ESTRENO

INTERPENINSULAR FILMS, S.A.

CARMEN SEVILLA
★
VITTORIO DE SICA
★
VICENTE PARRA

pan, amor y Andalucía
EASTMANCOLOR

PEPPINO DE FILIPPO ★ LEA PADOVANI
CON COLUMBA DOMINGUEZ Y JOSE NIETO
Y LA PARTICIPACION DE: ANTONIO

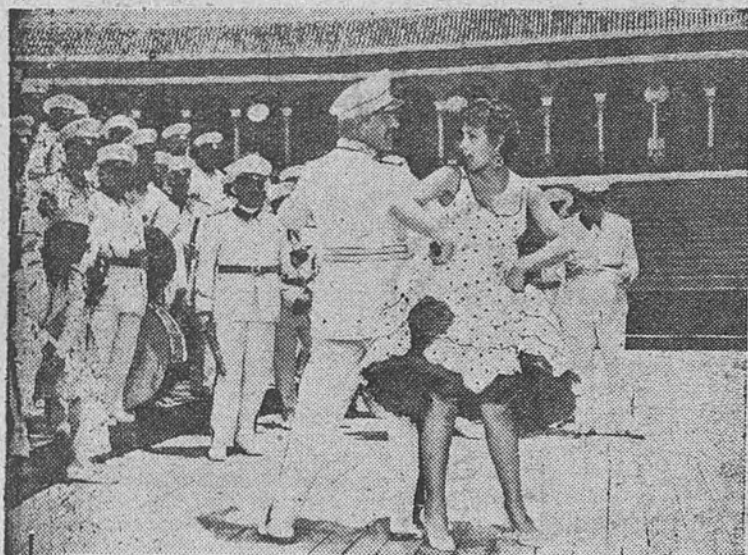
DIRECTOR: JAVIER SETO SUPERVISOR: VITTORIO DE SICA
UNA PRODUCCION BENITO PEROU-PRODUZIONE FILMS VITTORIO DE SICA

PAN, AMOR Y ANDALUCIA

ES UNA PELICULA ALEGRE, HUMANA Y SENCILLA, COMO ALEGRE, HUMANA Y SENCILLA ES LA GENTE QUE VIVE DE PAN Y AMOR EN ANDALUCIA

CINE

"PAN, AMOR Y ANDALUCIA"



El comandante Carotenuto pisa tierra andaluza. Pero ya no pertenece Carotenuto al cuerpo de carabinieri, sino que es director de una banda de música. Al frente de sus profesores llega a Sevilla para participar en un concurso de bandas. Su mágica batuta hilará los arpegios y marcará las pausas con más brillantez que nunca. El motivo es que sobre la gallarda figura del comandante Carotenuto brilla el sol de Andalucía y lucen, con mayor intensidad, los ojos de una mujer morena que avivan su temperamento. Más meridional que nunca, el eternamente joven comandante Carotenuto se siente embriagado por la gracia del sur de España. Las bandas de música competirán en Andalucía para conseguir cada una mayor emoción y brío en sus notas. Y en el corazón de cada uno de estos músicos latirá la alegría. Pero el comandante Carotenuto viene de Sorrento, viene de Italia, que es como venir del Olimpo, para dar más grado a la manzanilla y más ritmo a los pasos de una mujer morena a cuyos ojos hemos hecho referencia.

Sorrento... Andalucía... el comandante Carotenuto... y Carmen Sevilla, que es la dueña de esos ojos brillantes y grandes de que hemos hablado y de los que se-

CAMARDIEL, ACTOR SOLICITADO



Pocos actores de nuestro cine tan solicitados como Roberto Camardiel, que ahora mismo acaba de lograr un gran éxito con su interpretación en «La luz viene de arriba», film estrenado en Lisboa. Roberto Camardiel ha finalizado días pasados el rodaje de «Molokai», la película que dirige Luis Lucia, y ahora rueda en Barcelona «Encrucijada», bajo la dirección de Alfonso Balcázar.

guiremos hablando. Así nos lo exige la gracia de «Pan, amor y Andalucía», película presentada por Interpeninsular Films.

**GRAN ESTRENO EN RIALTO
HOY, DOMINGO DE RESURRECCION: «MUSICA DE AYER».**

Sólo el cine podía conseguir el milagro de reunir en una sola obra las piezas más extraordinarias del teatro lírico español. Lo mejor de cada una de las mejores obras, las melodías y las canciones más admiradas, toda la fuerza de nuestra característica música.

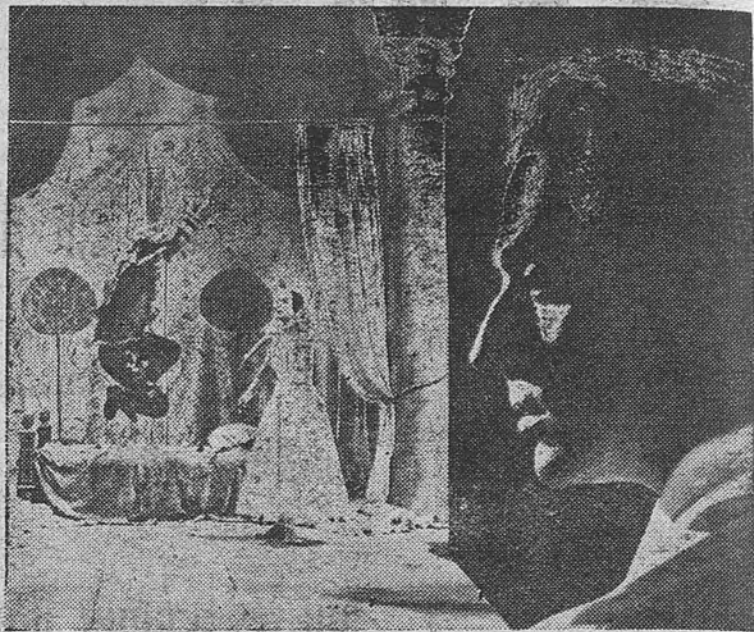
Esto es «Música de ayer», la gran superproducción de Juan de Orduña, que rinde al «género chico» el más grande homenaje de nuestro cine y de nuestro tiempo. Una película gigantesca, el espectáculo más fantástico para la fecha reina de la temporada.

Como verdadero acontecimiento se anuncia para el Domingo de Resurrección en el cine Rialto.

La voz sin precedentes de Ana María Orla y las voces de nuestros mejores cantantes forman este monumento sonoro. Y una plástica excepcional, debida al eastmancolor, a los decorados de Burmann y a la fotografía de Paniagua prestan adecuado escenario al argumento vivido por Ana María Orla, Armando Calvo, José Moreno, María Fernanda Ladrón de Guevara, Lucía Prado, Manuel Zarzo, Irene Daina, Adela Carbone y Ninón Sevilla.

Música, belleza y nostalgia, en fin, que Cifesa brinda en esta gran fecha al público madrileño.

UN ALARDE TECNICO AL SERVICIO DEL CINE



«Luna de miel» es la primera película que se ha filmado en España por el procedimiento del technirama, en color por technicolor. El rodaje de esta excepcional superproducción, en la que interviene artistas de la categoría de Antonio, Ludmila Tcherina, Anthony Steel y Leonide Massine, entre otros muchos, ha supuesto un verdadero alarde técnico al servicio del cine. Suevia Films-Cesáreo González se honra en presentar al público español esta maravilla del séptimo arte hoy domingo en el cine Avenida.

CINEMA PAZ HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO

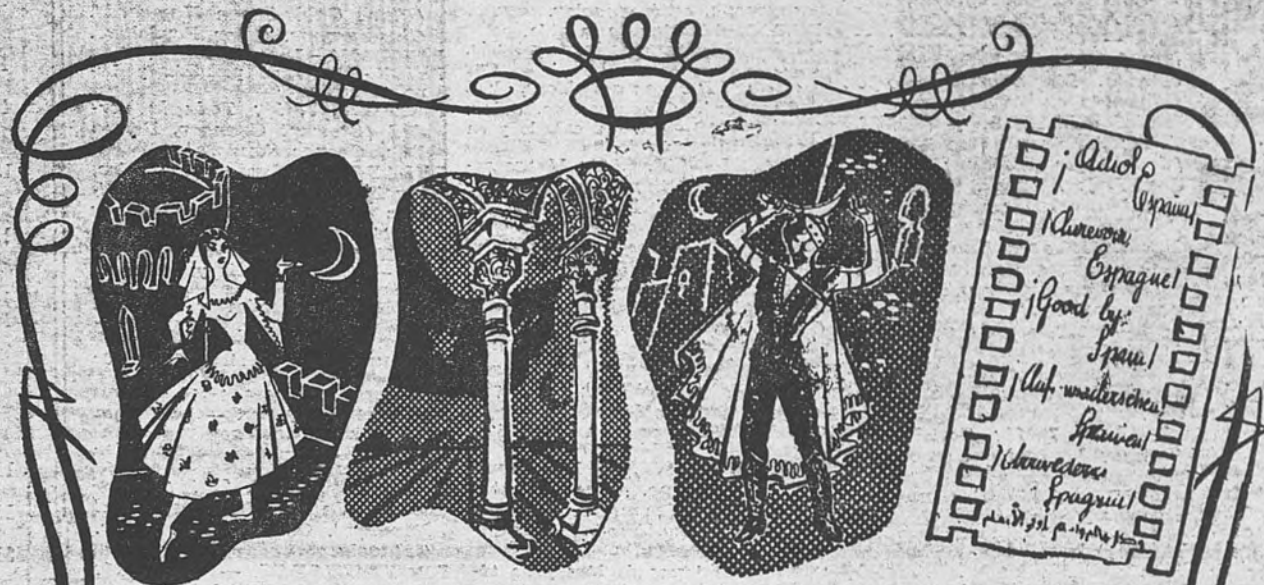
DE LA MAS EXTRAORDINARIA Y RECIENTE PELICULA DE STEWART GRANGER



**DOS MUJERES LE AMABAN, PERO LA MUERTE SE INTERPUSO
EN EL CAMINO DE UNA DE ELLAS
PARA MAYORES DE 16 AÑOS**

CINE AVENIDA

HOY, ESTRENO MUNDIAL



Una joya del séptimo arte

LUNA DE miel

ANTONIO
ANTHONY STEEL
LUDMILLA TCHERINA
LEONIDE MASSINE
ROSITA SEGOVIA • CARMEN ROJAS



★
REALIZACION DE
MICHAEL POWELL
PRODUCIDA POR
SUEVIA FILMS
CESAREO GONZALEZ
★
SELECCIONADA
PARA
REPRESENTAR A
ESPAÑA EN
EL PROXIMO
FESTIVAL
DE CANNES
★



UN BELLO ROMANCE DE AMOR EN UNA MARAVILLA CINEMATOGRAFICA
Para mayores de 16 años

NOTA: EN LA SESION DE LA NOCHE, GRAN GALA, CON ASISTENCIA DE LOS INTERPRETES

ESTRENO SIMULTANEO EN LAS PRINCIPALES CIUDADES ESPAÑOLAS

FUNCIONES: 4, 15, 7 y 11

PROGRAMAS

ARTURO SOMOHANO

Director de la Orquesta Filarmónica de Puerto Rico, dirige al Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Madrid, interpretando música de su país. Hoy, 29, siete tarde. Instituto de Cultura Hispánica.

MUSICA DE PUERTO RICO interpretada por el Grupo de Cámara de la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Arturo Somohano, director de la Orquesta Filarmónica de Puerto Rico. Hoy, 29, siete tarde. Instituto de Cultura Hispánica.

COLOSAL PROGRAMA! CIRCO PRICE

Hoy domingo, 7 tarde, 11 noche. Inauguración Temporada Variedades, con la presentación de la genial estrella multiforme Eugenia Roca y Rodolfo. Rosa Jiménez (la Diamante Negro), repatriación en España. Fernando Vargas, el aplaudido y original fantasma. Paco Reyes y Pilar Cervantes, los auténticos adivinos de la danza, en su repatriación en España. Rosaire Denis Family, en su trampolín (Inglaterra). Angelita y Funez, los dislocantes caricatos. Miss Carmen, audaz gimnasta escocesa. Los Aguilares, cantantes mexicanos. Les Valentos, funámbulos irlandeses. Pili Bruss and Fredy, coreógrafos excéntricos. Tio Ruiseñor, bellísimas radio-cantoras. Angelita Serrano, notable bailarina. Geo and Co (dos en uno). Campax, singular fonético animador. Ballet Maravillas, lindísimas bailarinas, etc. 20 magníficas atracciones encuadradas en un deslumbrante espectáculo seleccionado para familias. Localidades desde 5 a 25 pts.

ALCAZAR

— (212252). Celia Gámez. 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Arozamena y Francis López). 250 representaciones. Despachase para cuatro días, sin aumento.

BEATRIZ.—(Andrés Mejuto, Lina Rosales.) A diario, 7 y 11: Ejercicio para cinco dedos (sesacional comedia de Peter Shaffer).

CALDERON.—(391333.) 7 y 11: Presentación Marifé de Triana: ¡Vendo la sombra! (Llambres, Molina Moles, maestro Gordillo).

CIRCO PRICE.—(216319.) Inauguración Temporada Variedades Internacionales. 7, 11: Circuitos Carcellé presenta: Eugenia Roca y Rodolfo. Rosa Jiménez (La Diamante Negro). Paco Reyes y Pilar Cervantes. Fernando Vargas. Denia Rosaire Troupe. Angelita y Funez. Les Valentos. Angeles Serrano. Geo and Co. Trio Ruiseñor. Ballet Maravillas. Pili Bruss and Fredy. Miss Carmen. Campax. Los Aguilares, etc. ¡Un colosal espectáculo seleccionado para público de familias! Localidades de 5 a 25 pesetas.

COMEDIA.—(Cia. Ismael Merlo y Diana Maggi.) 7 y 11: Tus parientes no te olvidan, de Alfonso Paso (divertidísima). Penúltimas representaciones. Miércoles próximo estreno: La República de Mónaco, de Joaquín Calvo Sotelo.

COMICO.—(Cia. Revistas Maestro Cabrera, con Eva Riet y Venancio Moreno.) 7 y 11, estreno: Y son... de aupa (de Liabrés, Torres y Mtro. Cabrera).

ESLAVA.—(311964.) Hoy Domingo de Resurrección hasta el 1 de abril, inclusive, 4 últimos días de Nati Mistrá, en el extraordinario espectáculo Ven y ven... al Eslava, con Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y toda la gran Compañía titular.

ESPAÑOL.—(Compañía Titular. Director: José Tamayo.) 7, 15, 11, 15: Los encantos de la culpa, autosacramental, de Calderón de la Barca, refundido por José María Pemán. Asunción Sancho, Carlos Lemos y

la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia.

FUENCARRAL.—(Cia. Revistas Manuel Paso.) 7, 10, 45: Madame Frivolidad (de Paso y Alguero). Primerísima vedette, Isabelle, con Paco Muñoz, Lina Morgan, Ballet Las Doris Girls. Coreografía, Ruggero Angeletti.

GOYA.—(Goya, 22. 253217.) No hay función. Próximamente, estreno, María Asquerino en Cantando en primavera.

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7, 11: Asesinar no es tan fácil (de Arthur Wathyn; versión, José Luis Alonso). Isabel Garcés, Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Ángel de la Fuente, Ricardo Lucía, etc. La mejor obra policíaca. Original y divertida. ¡120 representaciones triunfales!

LARA.—7 tarde y 11 noche, estreno de La otra vida del capitán Contreras (de Juan Ignacio y Torcuato Luca de Tena).

LATINA.—7, 11: Zori-Santos-Codexo: Lo que quiera mi papá.

MADRID.—(215694.) ¡Acontecimiento! Hoy domingo, 7 tarde, 11 noche, Joaquín Gasa presentará el estreno de su espectacular producción: ¡Arrivederci, Roma...! (con Mary Santpere, Giulietta, Mozart, Alady, Johnson, Maura, Zarzi y su grandiosa Compañía). Venta anticipada, cinco días.

MARIA GUERRERO.—(317694.) 7 y 11: Gran éxito de La vida en un hilo, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre. Venta anticipada localidades.

MARAVILLAS.—7 y 11: Presentación Cia. Angel de Andrés. Estreno: Al rico bombón Eladio (comedia musical de Tono, Mingote, Jorge Llopis, Soriano de Andía; música de los maestros Montorio y Alguero). Venta anticipada.

MARTIN.—(Inauguración temporada de primavera. Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Una jovencita de 800 años. Colosal creación de la supervedette Licia Calderón. Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

REINA VICTORIA.—7, 11: Presentación Lili Murati. Estreno: Las tres bodas de Rita (de Sevilla y Tejedor).

ZARZUELA.—6, 45 tarde y 10, 45 noche: Antonio y su Gran Ballet Español. Localidades con cinco días.

ACTUALIDADES

— Complementos, cómicas, Walt Disney, Jaimito y última edición policíaca. Toleradas.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: A pie a caballo y en coche. El hombre que nunca existió.

ALBENIZ.—4, 6, 45, 10, 45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto para todos los públicos. Venta anticipada de localidades.

ALCANTARA.—Cuando se pone el sol y La gran prueba.

ALCALA.—Fort Venganza, Rob Roy.

ALHAMBRA.—Salida al amanecer y La Cruz de Mayo.

ALEXANDRA.—Complementos, El gran jefe.

AMAYA.—Conspiración de silencio.

APOLLO.—Gran llanura y Orden de ejecución.

BEQUER.—Cuando se pone el sol, Luna de verano.

B. ARTES.—El árbol de la vida.

BENAVENTE.—Diplomático último modelo y Fraude criminal.

BENLLIURE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. Tel. 362450.) 4, 30, 7, 11: ¡Viva Las Vegas (Cyd Charisse). Cinemascope, eastmancolor.

BILBAO.—El árbol de la vida.

BULEVAR.—Conspiración de silencio.

CALLAO.—4, 15, 7, 10, 45: El rey y yo (Deborah Kerr, Yul Brynner). Cinemascope, color.

CANDILEJAS.—A pie a caballo y en coche. El gran jefe.

CAPITOL.—4, 30, 7, 11: Mesas separadas (Ritha Hayworth, Deborah Kerr, Bur Lancaster, David Niven).

CARLOS III.—Gigante.

CARRETAS.—10 mañana: Aquí hay petróleo y El diablo del desierto. (Tolerado.)

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28, 577023, Quevedo.) 4, 15, 7, 11: Tierra de faraones (Jack Hawkins, Johan Colling). Cinemascope, warnercolor.

CERVANTES.—Desafío a los valientes y Eddy Duchin.

COLISEUM.—4, 30, 7, 11: Seguiré tu camino. Tres premios internacionales. (O. W. Fischer, Anouk Aimee, Nadia Tiller).

COLON.—El tesoro de Muc y La túnica sagrada.

CRISTAL.—(345107). Confortable, continúa: Viviendo su vida. Mobu Dick.

CHAMBERI.—Tú eres música y Orden de ejecución.

CHUECA.—4: Manos sucias y Rufufú.

ESPRONCEDA.—Aventuras de John Silver, Natalia.

EUROPA.—Loca por los hombres, El gran jefe.

FELIPE II.—4: Horas de pánico. El príncipe y la corista.

FIGARO.—4: T. K. X. no contesta (André Valmy). Diplomático último modelo (Belinda Lee). Toleradas.

FLORIDA.—Chica para matrimonio y Sin conciencia.

GALILEO.—Cuando llegue la primavera y Yuma.

GAYARRE.—Las girls.

GONG.—Continúa 5: Anastasia (Ingrid Bergman-Yul Brynner). Cinemascope. Color de Luxe.

MUNOZ SECA.—(315141.) 10: Lavanderas de Portugal (Paquita Rico), El hijo pródigo (Lana Turner). Ambas cinemascope.

NARVAEZ.—El día más feliz de mi vida y Natalia.

ORAA.—4: Manos sucias, Rufufú.

ODEON.—El árbol de la vida.

PALACIO DE LA FRENSA.—Gigante.

PALACE.—Mi tío.

PALACIO DEL CINE.—Complementos y El gran jefe.

PALACIO DE LA MUSICA.—4, 30, 7, 11: Cita en Hong-Kong (Clark Gable-Susan Hayward). Cinemascope. Color Pordeluxe.

PANORAMA.—Luna de verano.

PAVON.—Noche de pesadilla y Luna de verano.

PAZ.—4, 15, 7, 11: Toda la verdad (Stewart Granger, Donna Ree, George Sanders).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79; 233618.) Reformado. Continúa 4: La promesa, Orgullo y pasión.

PENALVER.—Luna de verano.

PEZ.—Abril en París y Orden de ejecución.

FLEYEL.—La mestiza y Espionaje en San Petersburgo.

POMPEYA.—Mio tío.

POSTAS.—Noche y alba, Orden de ejecución.

PRINCESA.—El árbol de la vida.

PRINCIPE ALFONSO.—La sombra del destino y Orgullo y pasión.

PRINCIPE PIO.—Gran llanura y Luna de verano.

PROGRESO.—4, 30, 7, 11: Anastasia (Ingrid Bergman, Yul Brynner). Cinemascope. Color. Tolerada.

PROYECCIONES.—4, 30, 7, 11: Anastasia (Ingrid Bergman, Yul Brynner). Cinemascope. Color de Luxe. Apta.

QUEVEDO.—(231713.) Selecto, confortable económico: A pie a caballo y en coche. La sombra del destino.

REAL CINEMA.—¿Dónde vas, Alfonso II?

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4, 30 a 6, 30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: El Grito os saluda (Charles Vanel-Bella Darvi). Estreno.

RIALTO.—4, 30, 7, 11: Música de ayer. Ana María Olaria, Armando Calvo. Color.

ROMA.—Calabuch y El conquistador de Mogolia.

LA VOZ DE MADRID

(LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA)

Principales programas para hoy

- 8.—"Buenos días", pódico musical a la jornada festiva.
- 10.—"Club de oyentes".
- 11.—"Lo mejor del barrio".
- 13.—"Melodías para todos".
- 13.55—"Última hora futbolística", por Carlos Fuertes Peralba.
- 14.10—Conexión con Radio Nacional de España.
- 14.45—"Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus.
- 15.10—"Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial.
- 15.15—"Pantalla cinematográfica", por Mario Hernández Estévez.
- 16.—"Melodías para todos".
- 16.45—"Domingo deportivo español", con informaciones de los equipos de primera y segunda división, retransmitidas directamente desde los campos de juego.
- 19.—"Los oyentes programan".
- 20.—"Para bailar siempre es hora".
- 21.—"Testimonio de la verdad", emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez.
- 21.30—"Éxitos musicales".
- 21.45—"Adán visto por Eva", entrevistas audaces por Raúl Santidrián.
- 22.—Conexión con Radio Nacional.
- 22.15—"Hoy canta para ti".
- 22.30—"Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián.
- 23.—"Los jugadores de fútbol comentan", por Carlos Fuertes Peralba.
- 23.15—"A la quinta para usted", programa cara al público animado por Federico Bravo Morata.
- 23.50—"Teatro en el espacio".
- 1.—Cierre de la emisión.

TVE

PROGRAMA PARA HOY

- 14.30—"Carta de ajuste".
- 14.48—"El día del Señor", "Nos llega de Suiza", cine documental.
- 15.20—"El teatro".
- 15.35—"Telecrónica".
- 15.47—"Música de domingo".
- 17.45—"Programa infantil".
- 20.15—"Carta de ajuste".
- 20.33—"Preguntas al espacio".
- 20.58—"A vuelta de correo".
- 21.05—"Buena suerte".
- 21.30—"Cisco Kid".
- 22.—"Noticiero de ayer".
- 22.15—"Así va la Liga".
- 22.30—"Dr. Christian".
- 22.45—"Noches de Madrid".
- 24.—Cierre.

BOLETIN METEOROLOGICO

Durante el día el cielo estuvo cubierto o casi cubierto en toda España, mejorando tras el paso de la masa nubosa general hacia el Mediterráneo. Las precipitaciones afectaron en cuantía moderada a la mitad norte de la Península, con máximo de lluvia recogida dentro del cuadrilátero Santander-Burgos, Logroño y San Sebastián. Hubo algún chubasco débil en Baleares y Canarias.

TIEMPO PROBABLE.—El área de precipitaciones se mueve hacia el Mediterráneo en su mitad norte. Aunque todavía se producirán algunas precipitaciones en Galicia, Cantabria, Duero y Ebro, tiende a mejorar momentáneamente en la Península. A última hora del plazo de predicción, nuevo empeoramiento por Galicia y Duero.

Temperaturas extremas de España: Murcia, con 27 grados, y León, con 4.