



Arriba

Madrid, domingo 8 de junio de 1959



¡VIVAN LOS NOVICS! Francisco Rodríguez y Antonia Asíns, vecinos de Badajoz, se hicieron novios hace tres años, el día de San Antonio, por más señas, cuando vinieron a la anterior Feria del Campo con los grupos de Educación y Descanso. Probando que las palabras no se las lleva el viento, ayer en el cortijo de Badajoz celebraron su boda, conforme se habían prometido. Ahí están, después de las bendiciones, ante las cámaras de los profesionales y de los amigos. Bonito suceso, en verdad. En las páginas cuarta y quinta ofrecemos un reportaje del acontecimiento.—(Fotografía Pastor.)

LOPE DE VEGA

¡MAÑANA, UN APASIONANTE ESTRENO AUTORIZADO
PARA TODOS LOS PUBLICOS!



RAY MILLAND

angeles de acero

CON
**LA ROYAL
AIR FORCE**

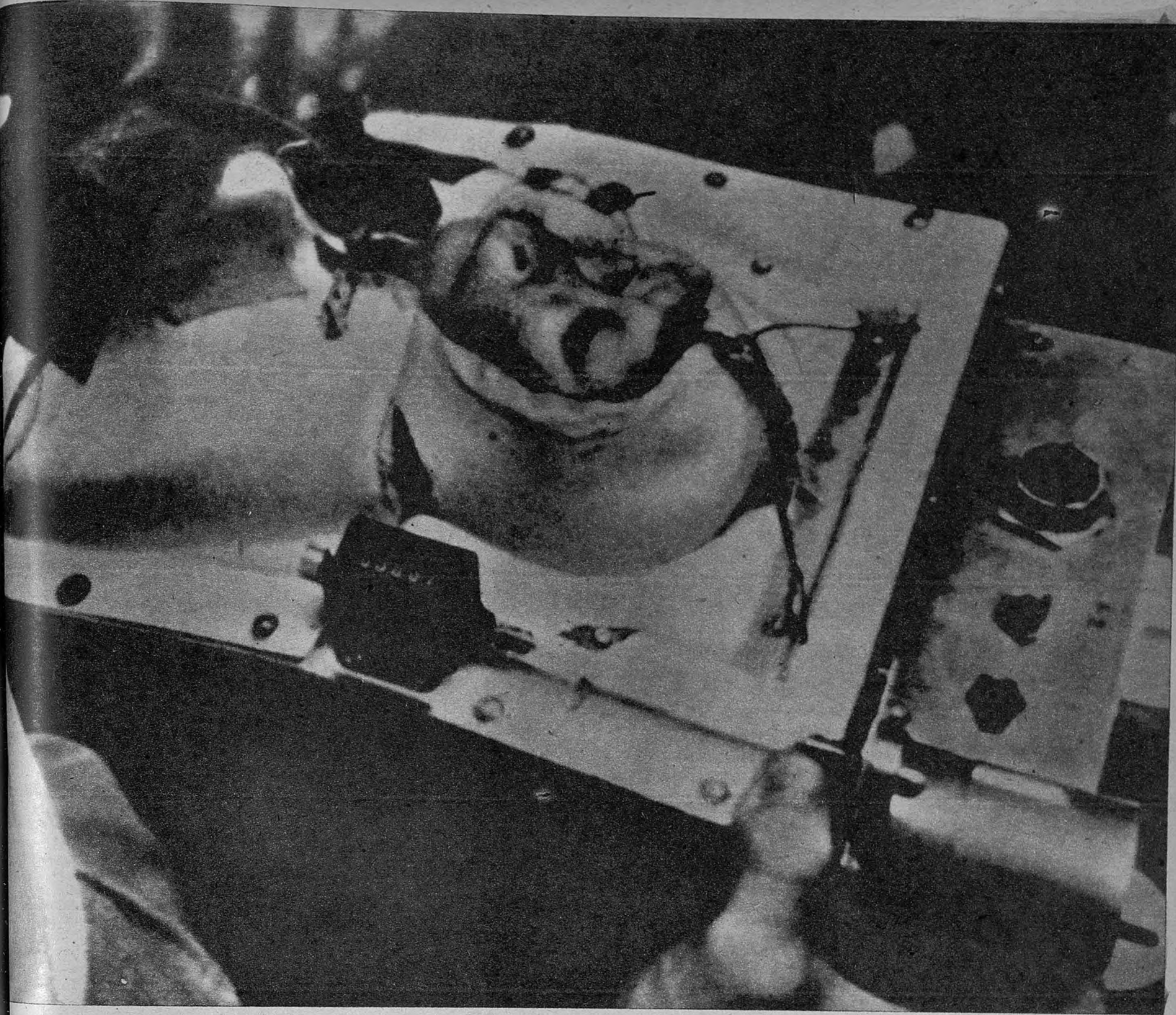
ANTHONY NEWLEY
HELEN CHERRY
KENNETH HAIGH

DIRECTOR
JOHN GILLING

WARWICK PRODUCTION
PARA
COLUMBIA PICTURE

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR

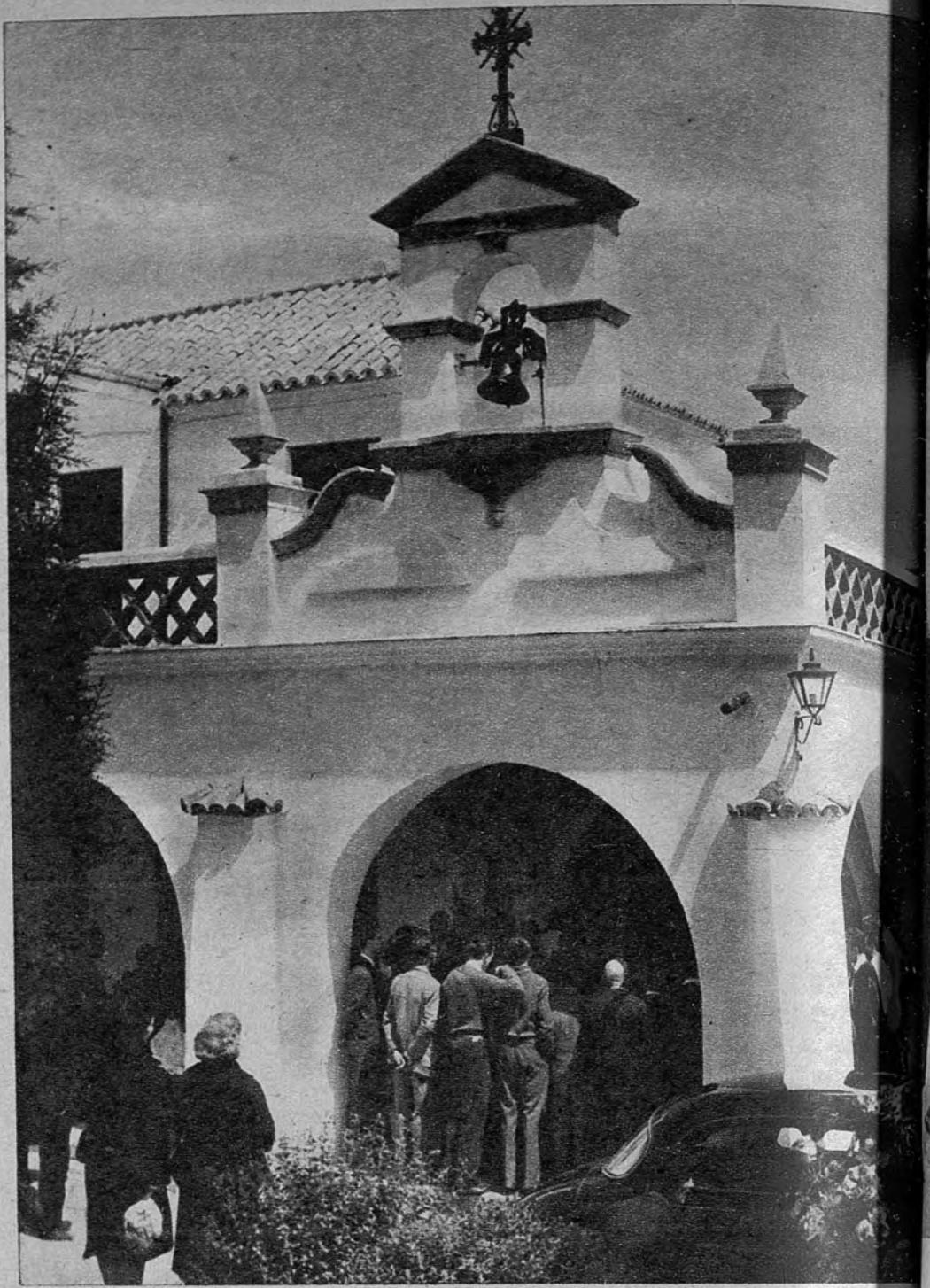
¡SIN MOVERSE DE SU BUTACA, TODAS LAS EMOCIONES DEL VUELO
EN LOS MAS MODERNOS Y VELOCES AVIONES DEL MUNDO!



ESPECIAL PARA MONOS VIAJEROS DEL ESPACIO.—En el interior de un lecho de fibra de cristal, a bordo de un proyectil dirigido, aparece uno de los monos seleccionados en Estados Unidos para su lanzamiento al espacio. Esta prueba de entrenamiento nos permite conocer la especial manera en que saltaron al espacio y volvieron con vida los monos «Able» y «Balser», huéspedes del cono del proyectil americano «Júpiter».—(Fotografía de Cifra.)



DÍA DE PORTUGAL EN LA FERIA DEL CAMPO.—Se celebró ayer en la Feria Internacional del Campo el Día dedicado a Portugal. Vemos a unos campesinos portugueses vistiendo sus típicos trajes y al ministro de Agricultura del vecino y entrañable país, que con su presencia realizó los actos, recorriendo el recinto del certamen en compañía del Ministro Secretario General del Movimiento y otras personalidades. — (Fotografías de Contreras.)



FRANCISCO Y ANTONIA

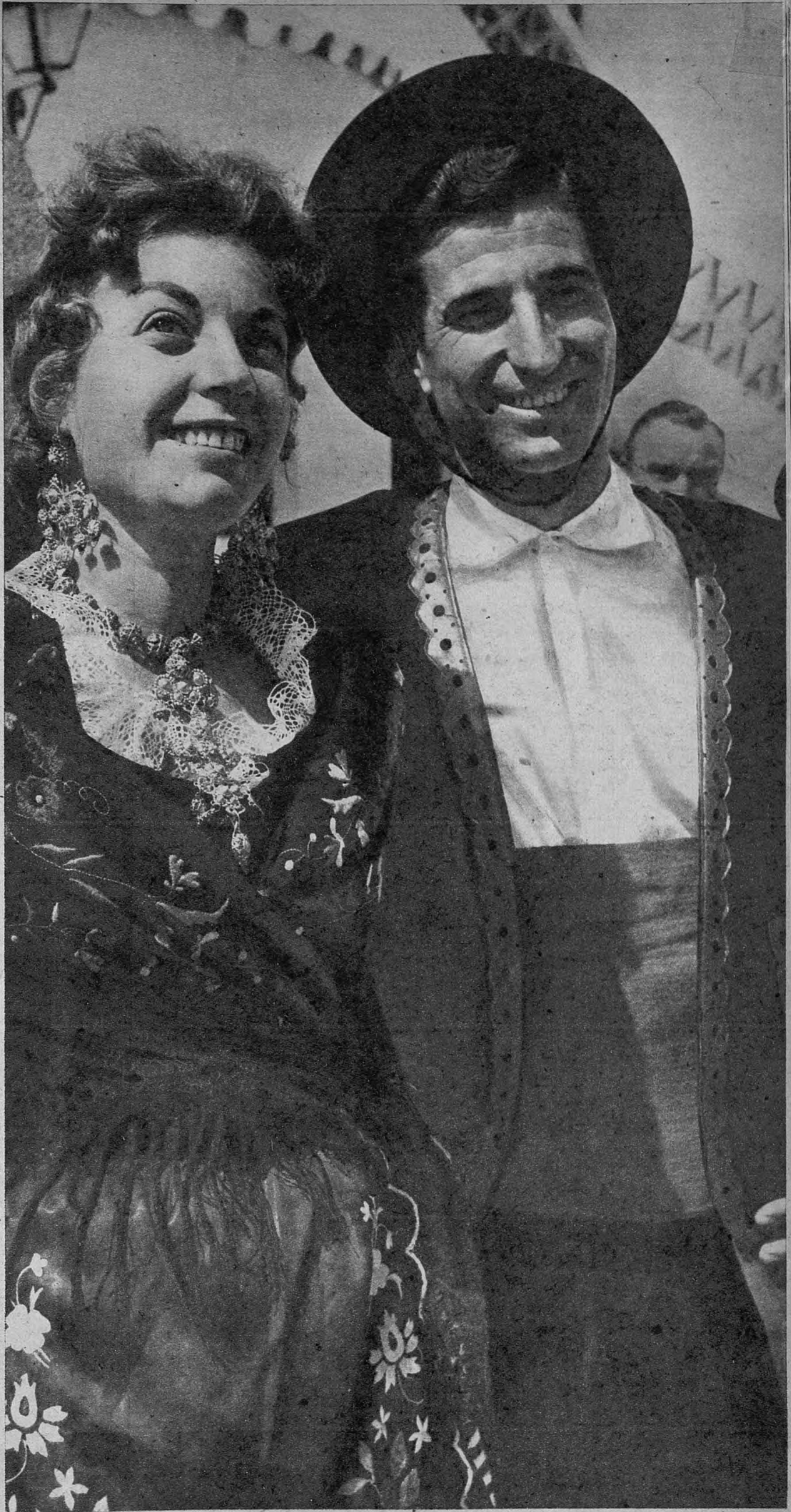
«Antonia Asíns Santos, ¿quiere usted por esposo a Francisco Rodríguez Parra?», preguntaba el padre Villalobos en el cortijo de Badajoz ayer. Ella dijo que sí, naturalmente, como él, llegado su turno. Y la capilla se hizo pequeña para contener a los amigos y parientes llegados de Badajoz. Arriba están, arrodillados; la blanca y alegre capilla, rebotante; los in-



vitado
to, la
pabell
novios
nalme



vitados, y las migas con chocolate. Bajo el texto, la ceremonia; Rosario Moreno, la reina del pabellón, guapa también, y los padrinos con los novios, y los novios al pie del pozo, posando. Finalmente, el matrimonio. Enhorabuena. (Pastor)



¡OPERACIÓN NYLON!

ALMACENES CAPITOL

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE MADRID

CREADORES DE ESTA GRANDIOSA
OPERACION.

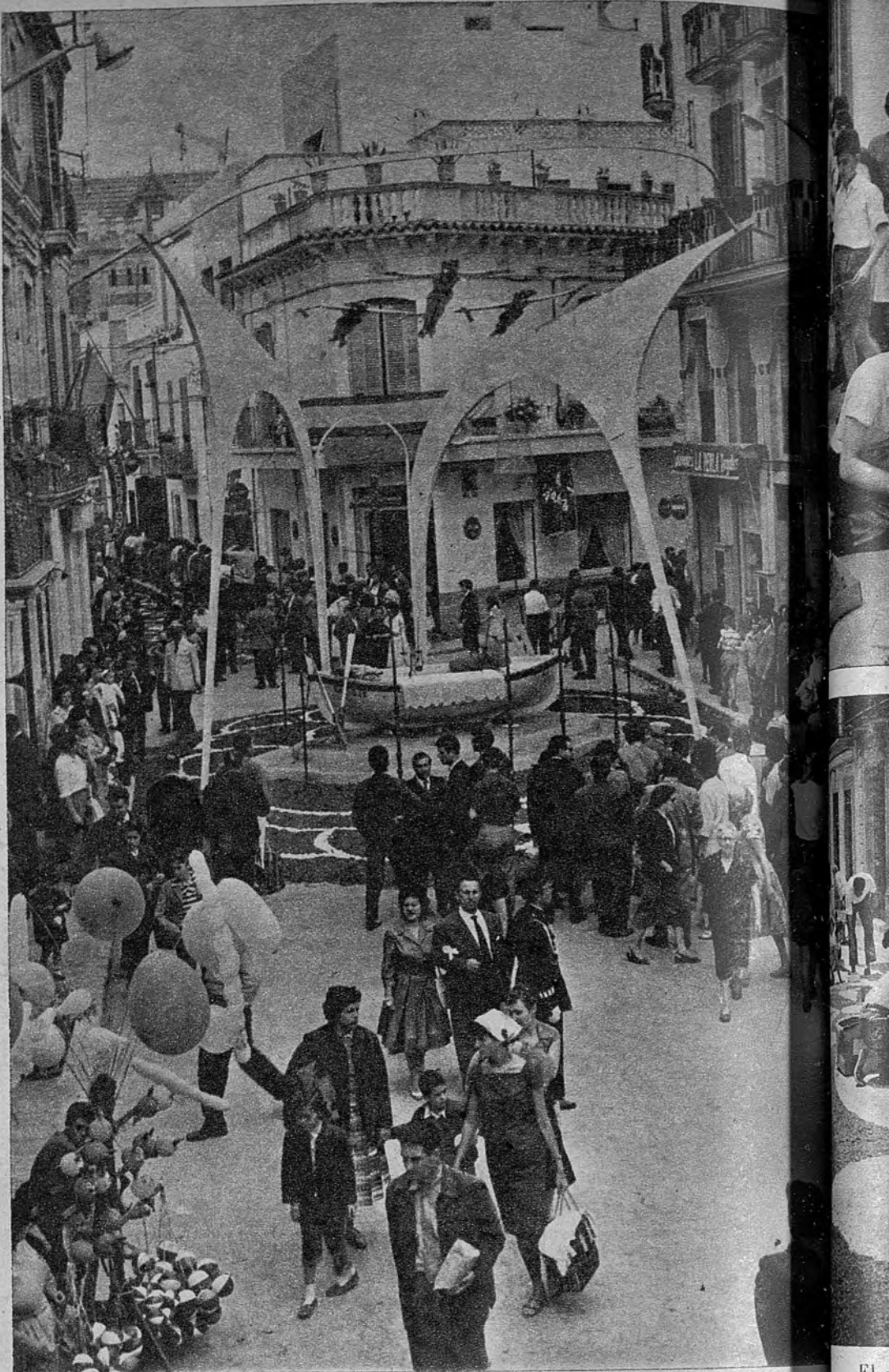
**¡DAR LO MEJOR...
A MENOS PRECIO!**

ES LO QUE OFRECEMOS EN ESTA
MARAVILLOSA OPERACION NYLON.

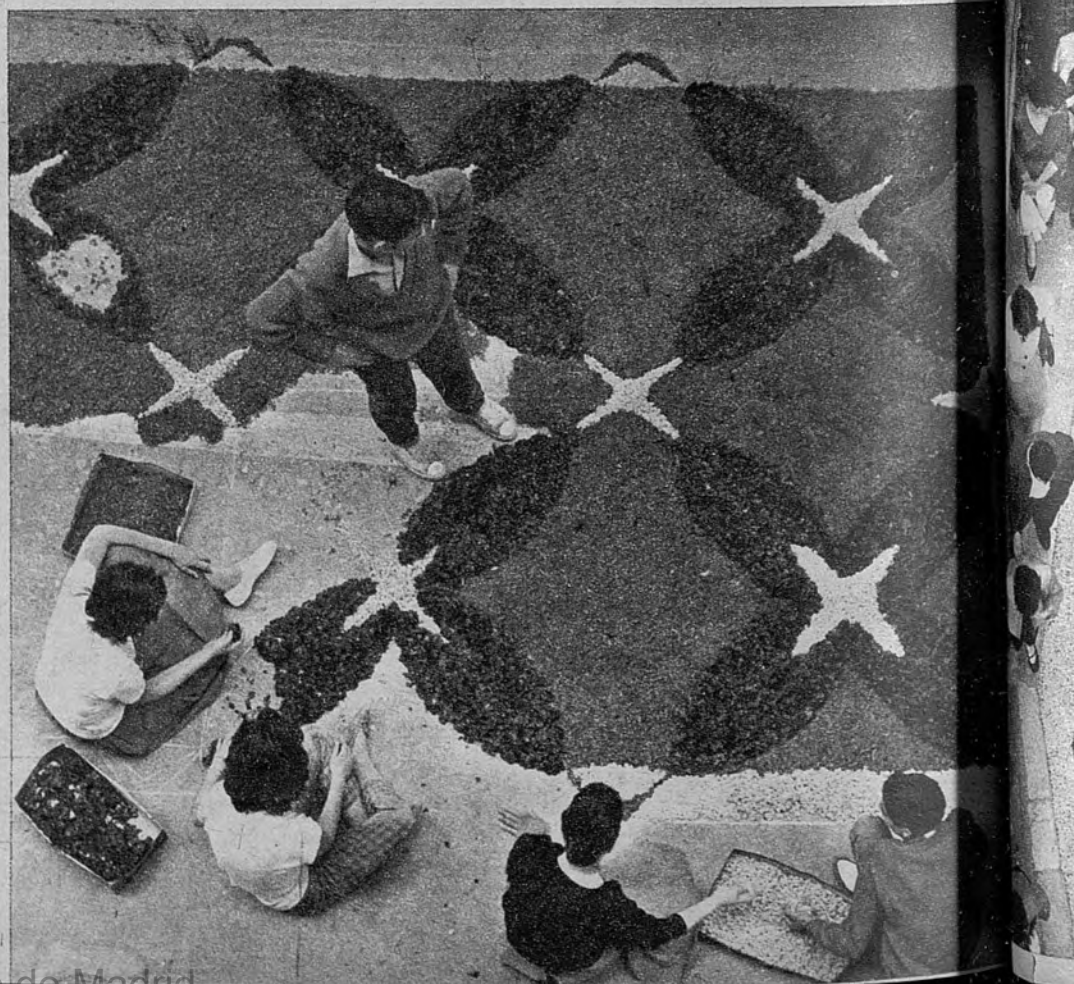
Ptas.

Medias nylon, 15 deniers	17,50
» » cortas, 30 deniers	20,—
Guantes, nylon 100×100	25,—
Can-Can señora, rayón	120,—
Can-Can señora, nylon 100×100.	175,—
Blusa señora, nylon 100×100, de lunares en colores	70,—
Falda combinación, puntilla ny- lon	71,—
Camisón corto, puntilla nylon ...	85,—
Combinación, nylon 100×100, con rica puntilla	91,—
Camisón, nylon 100×100, con so- berbio encaje	223,—
Braga señora, espuma nylon	35,—
Delantal saco para señora, plás- tico	36,—
Sostén, nylon 100×100	16,—
Juego novia, tres prendas, nylon 100×100	478,—

Invitamos a todo el público de Madrid
a que lo compruebe y se convenza que
**NUESTROS PRECIOS SON LOS MAS
BARATOS QUE EXISTEN**



ORACION DE LAS FLORES





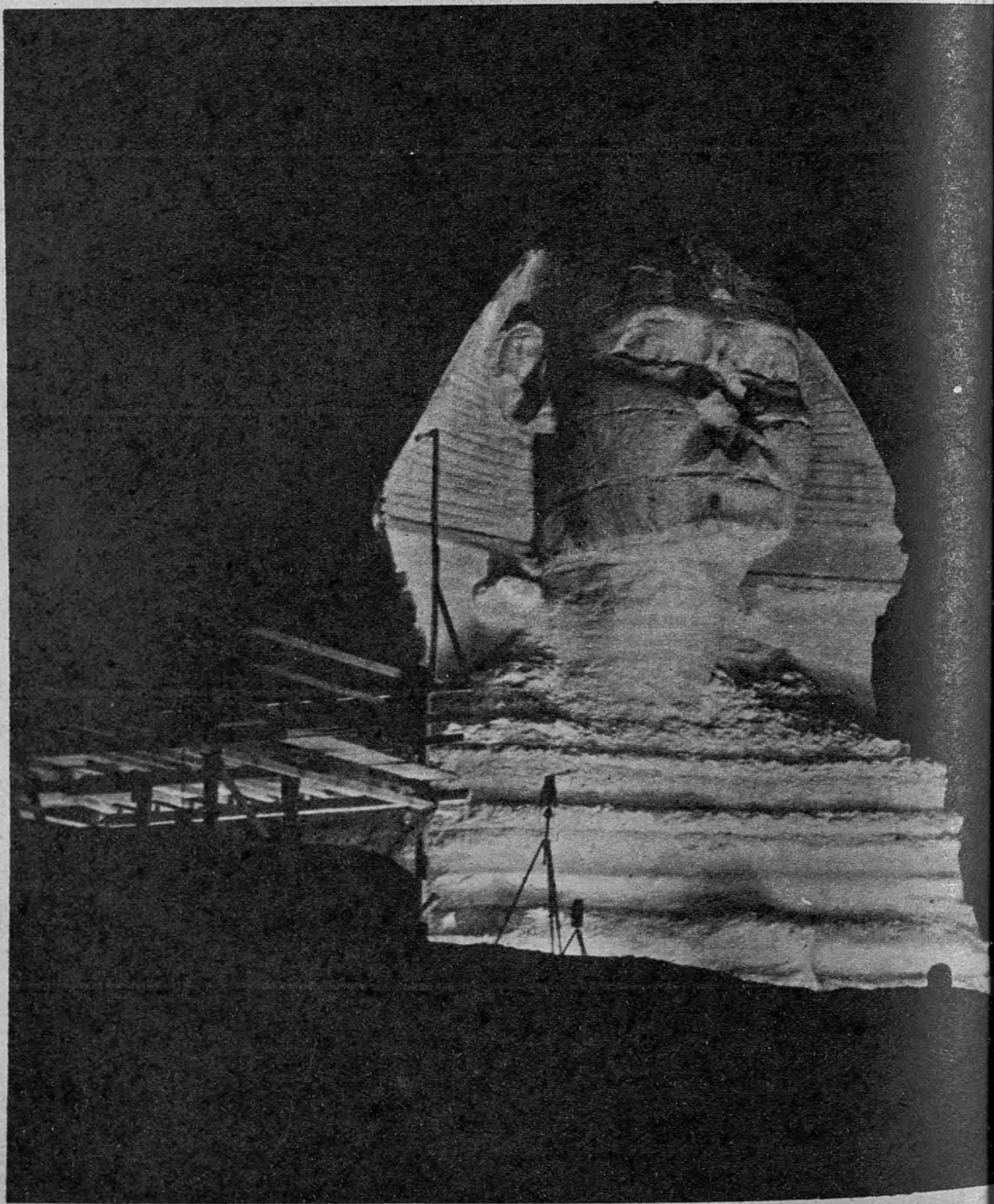
El relumbrante y litúrgico jueves del Corpus tiene en España sonada conmemoración. Las ciudades se engalanan para que Dios las visite en su triunfal recorrido. Sitges, como otros lugares españoles, cuida y mantiene la bella tradición de adornar con pétalos de flores, de dibujar con amoroso y oloroso trazo de color sus calles, el itinerario del Corpus. Aquí, en las fotografías que publicamos, están los preparativos artesanos y populares, el esmerado trabajo y el resultado de los tapices, que son como una gentil y fervorosa alfombra, signo exterior de la piedad. — (Reportaje gráfico Europa.)

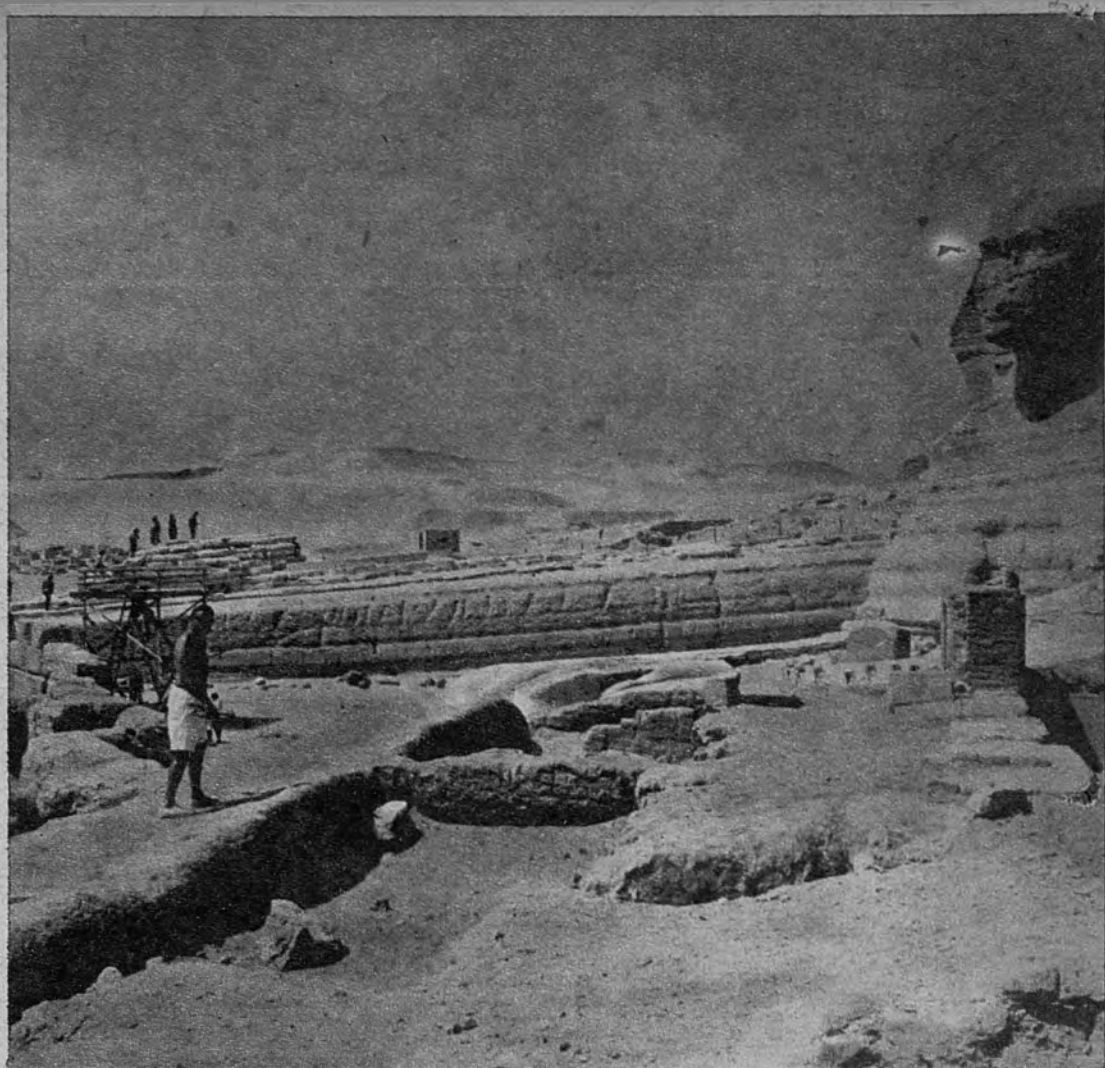




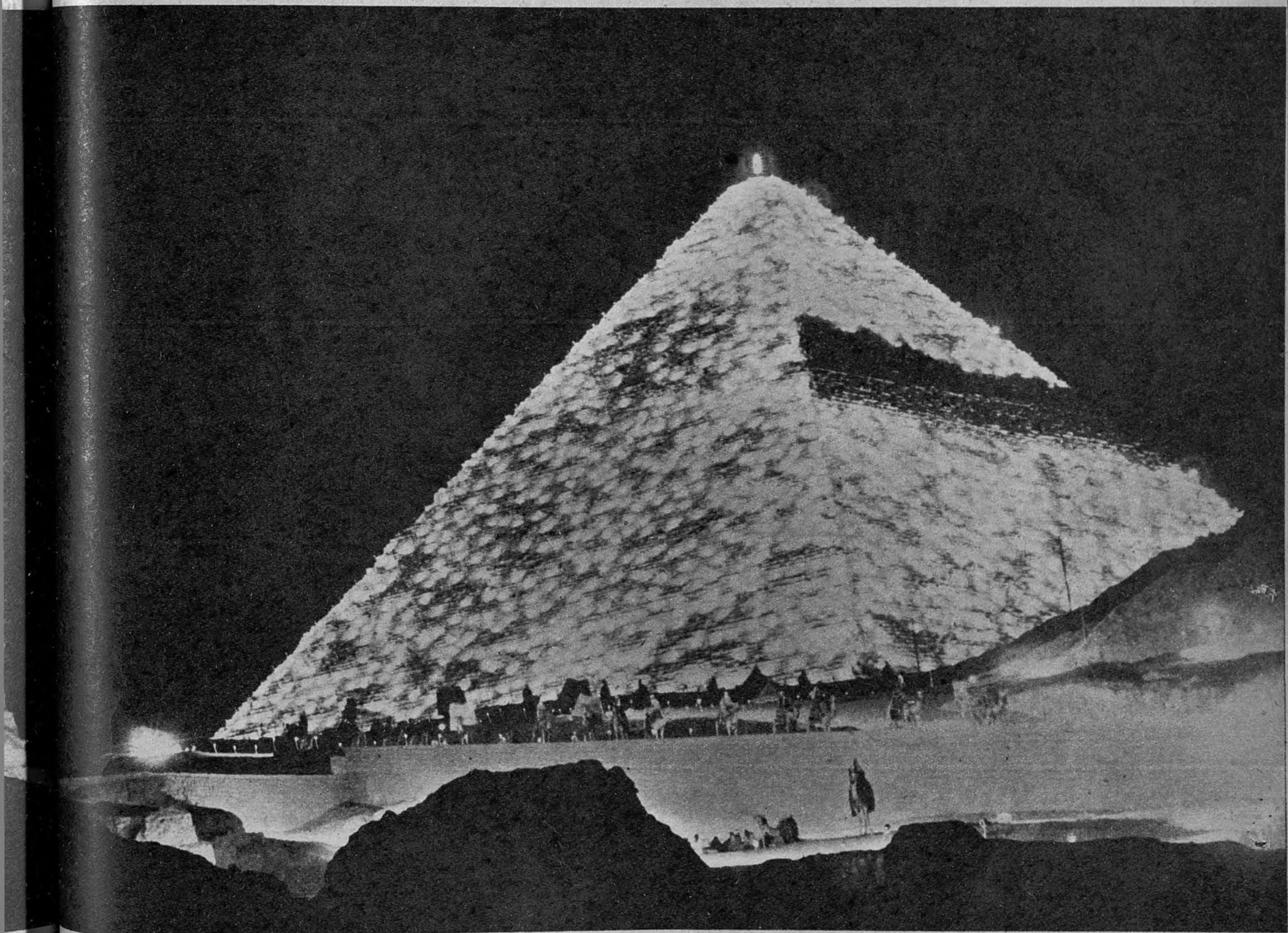
LA FOTO DEL SIGLO: LA ESFINGE A LA LUZ DE SEIS MIL QUINIENTOS "FLASH"

La noticia podría resumirse así: El pasado día 24 un equipo técnico norteamericano obtuvo una fotografía de la Esfinge y de la Gran Pirámide de Keops, así como de una caravana, para cuyo efecto se dispararon seis mil quinientos «flash» sincronizados que produjeron una luz equivalente a la de nueve millones de bombillas de 60 vatios. El coste de la fotografía ha sido estimado en diez mil dólares. La foto será distribuida, gratuitamente, a las principales revistas del mundo entero. La noticia podría también ampliarse con algunos otros detalles, por ejemplo, la estratégica distribución de dieciocho kilómetros de cable. Arriba de estas páginas, tres momentos de los preparativos en los que tomaron parte buen número de obreros egipcios bajo la dirección de los técnicos americanos. Y, a la derecha de estas líneas, el espectáculo en su momento culminante. Como si una luz interior las habitara, la Esfinge y la pirámide brillan, hechas ascua de luz, para decirlo con imagen romántica. Es como si la civilización hubiera encendido una antorcha junto a la señal de una cultura intentando deslumbrarnos a todos. — (ARRIBA - «Paris - Match».)





OS "SH" EQUIVALENTES A NUEVE MILLONES DE BOMBILLAS DE 60 VATIOS





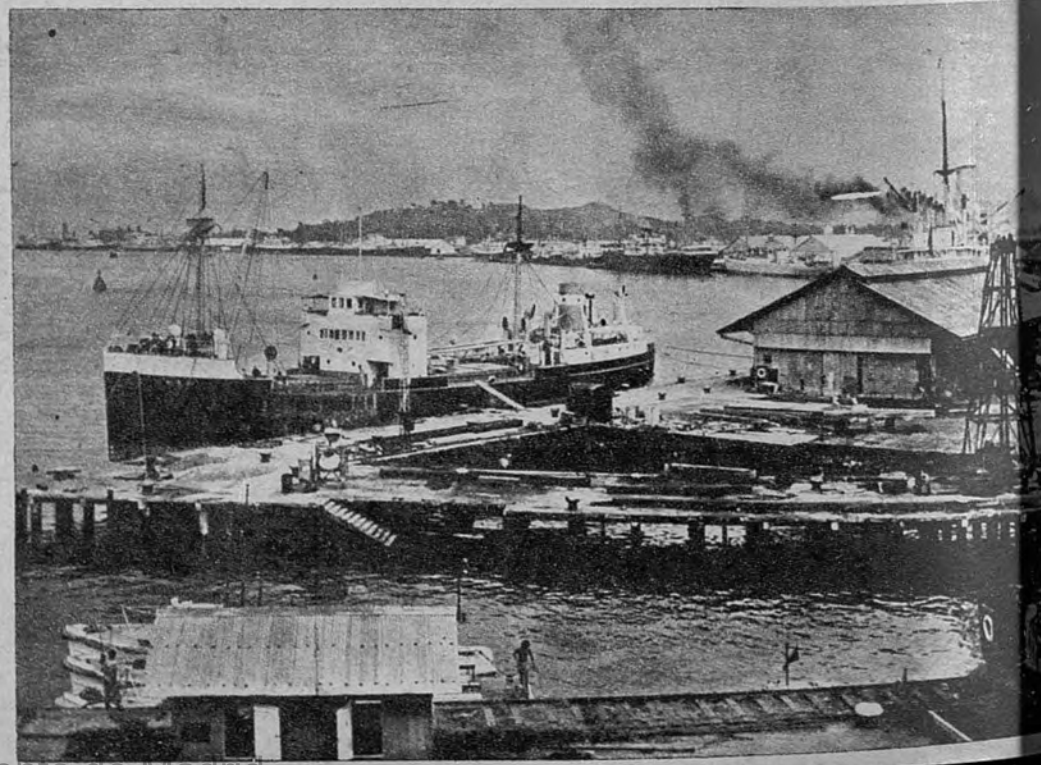
Las tropas británicas entran en Singapur al rendirse la guarnición japonesa que ocupaba la ciudad

GOOD BYE, SINGAPUR

Hace unos 140 años un hombre compró una isla casi desierta y pantanosa que, por aquel entonces, servía de guarida a feroces piratas que navegaban por las aguas de Malasia. Con el tiempo, y gracias a visión de sir Stamford Raffles, la isla de Singapur se convirtió rápidamente en un importantísimo centro comercial y estratégico, con una población tan variada como creciente. Singapur ha sido desde

hace muchos años el almacén de Europa en Asia, además de enlace entre este continente y el resto del mundo. Por su puerto—uno de los más grandes del mundo y el mayor de todo el sudeste asiático—pasaron en 1957 más de 10.000 buques de carga y pasajeros con un peso que excedió los 31 millones de toneladas. El aeropuerto internacional de Singapur es utilizado por muchas Compañías extran-

jeras e incluso por los más modernos aviones comerciales de reacción. Cuando Raffles compró la isla de Singapur al Sultán de Johore, los habitantes de este pequeño trozo de tierra no pasaban del centenar y medio. Pero a los seis meses de aquella fecha ya había 5.000 habitantes, y 60 días más tarde el número era casi de 10.000. En poquísimos años Raffles convirtió una isla y cementerio de piratas





Con esta firma comienza la autonomía



Vigilancia en los lanchones fluviales

en el puerto libre más grande de Asia. Las elecciones de Singapur fueron ayer el principio de su independencia, consecuencia de la Conferencia que en 1957 se celebró en Londres, y de la que salió el acuerdo referente al futuro estado de la colonia. Con arreglo a dicho acuerdo, los 581,5 kilómetros cuadrados de la isla y el millón y medio de habitantes que la pueblan se convertirán en un Estado in-

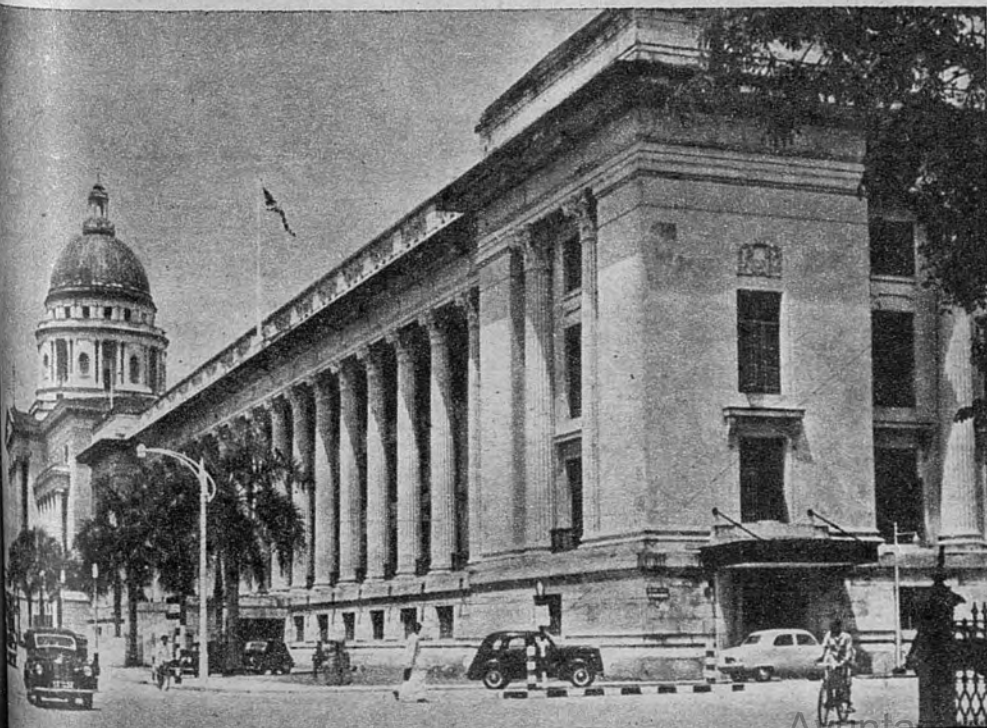
dependiente, si bien los asuntos extranjeros y la defensa del territorio seguirán todavía en manos de la Gran Bretaña. Al igual que otros territorios que actualmente son miembros independientes de la Commonwealth, Singapur va a empezar a andar por sí sola ahora. Desgraciadamente, sin embargo, el panorama político de Singapur se presenta bastante oscuro a causa de la falta de aridad entre los di-

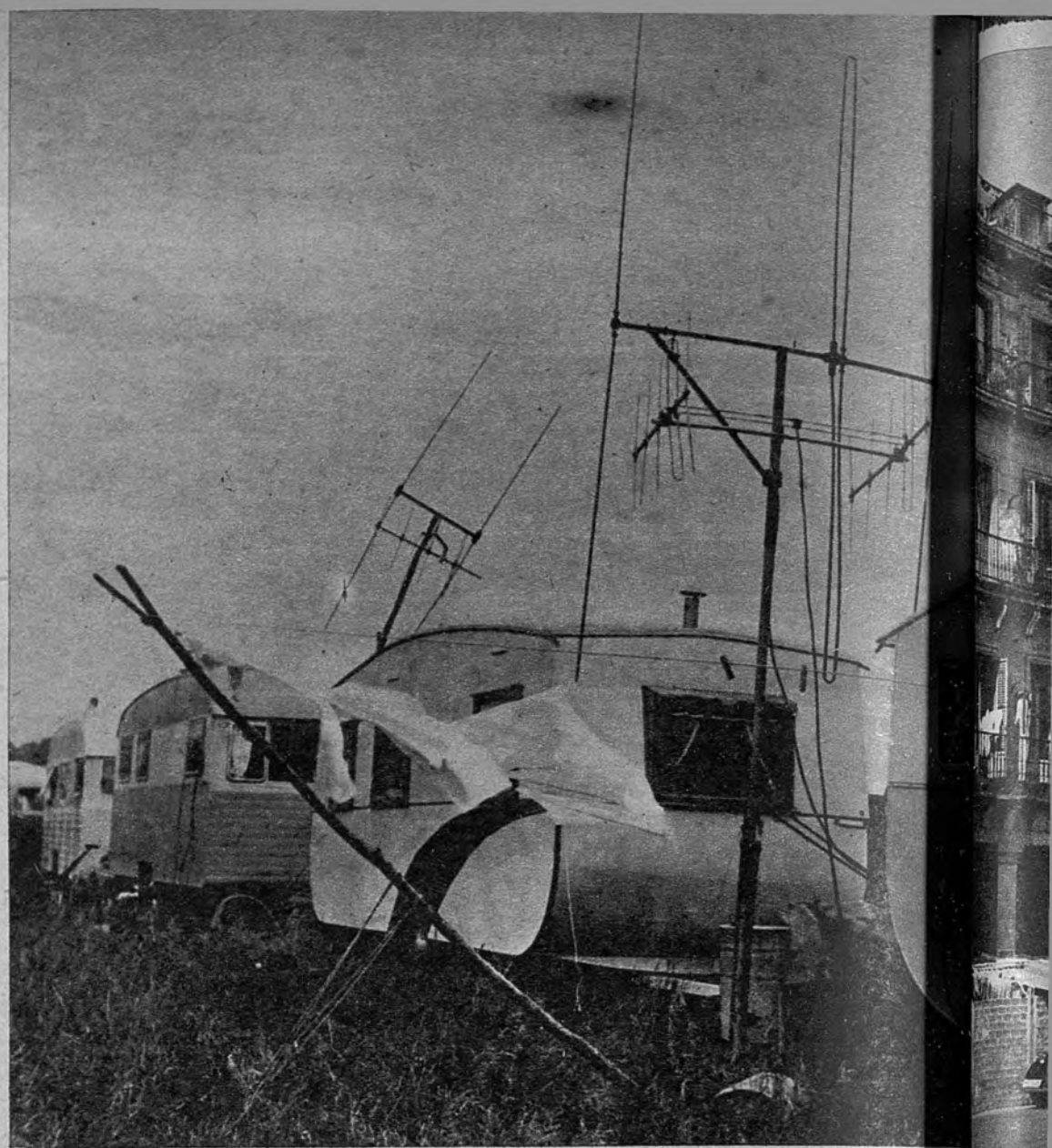


Ultimos recuerdos de Singapur

versos partidos, si bien el peor peligro es la propensión que existe entre los chinos hacia el comunismo. De hecho, casi todos los Sindicatos parecen estar en manos de éstos. El crisol racial de Singapur es enorme. Del millón y medio de habitantes, 1.090.000 son de descendencia china, europeos no hay más que 11.000, y los demás son malayos, indios, paquistaníes, euroasiáticos, ceilandeses e indonesios,

pero políticamente falta unidad y hay demasiadas rivalidades entre unos y otros. Como muy bien se puede pensar, el futuro de Singapur no es muy seguro. El conglomerado de razas y credos hace difícil creer que todo pueda ir bien para el Occidente el día de mañana. A través de la S. E. A. T. O., Singapur es importantísima base naval en la estratégica zona del sudeste asiático.—Tomás DEACON.





LOS GITANOS SE MOTORIZAN Y MODERNIZAN.—Por razones que pertenecen al calendario de las tradiciones, los gitanos hacen su aparición en Epson en vísperas del comienzo de las famosas pruebas hípias. Pero este año han llegado con importantes novedades, con lujosos remolques y grandes autos, con campamentos donde nada se echa en falta. Ahí está el interior con pantalla de televisión y el bosque de antenas. — (Keystone-Nemes.)

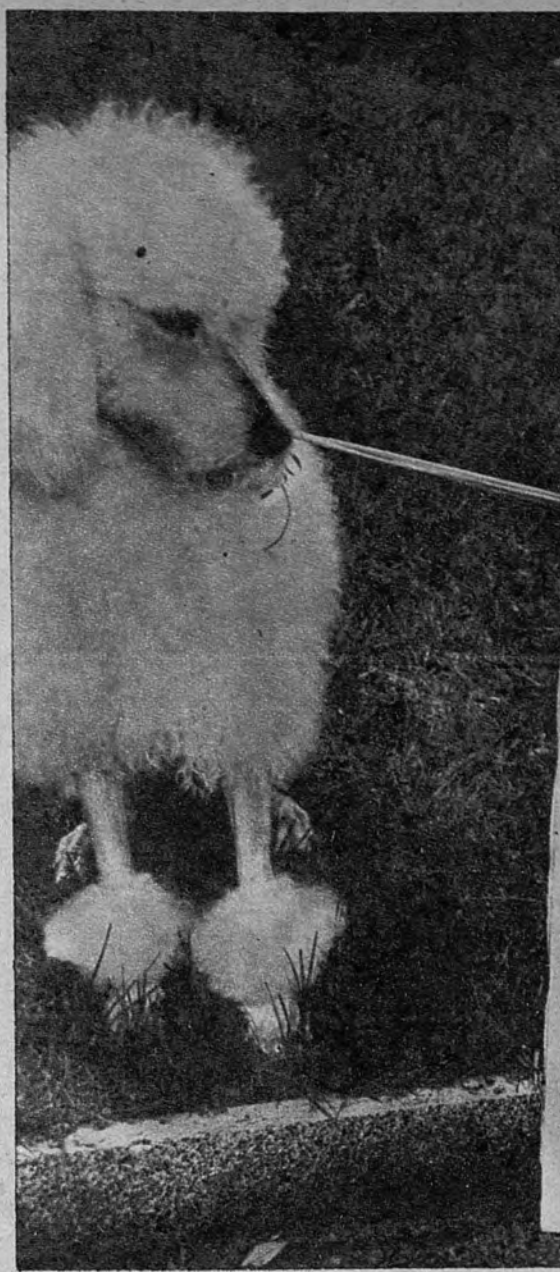
EL "TODO TERRENO ESPAÑOL", PARA EL EJERCITO PORTUGUES



Oficiales del Ejército portugués, al volante de camiones españoles «para todo terreno Barreiros», durante las pruebas que se realizaron con motivo de su entrega. La fotografía recoge el momento en que los técnicos del Ejército portugués realizan diversas evoluciones con los vehículos españoles, los cuales forman parte de la primera serie adquirida por Portugal, con destino a sus unidades militares mecanizadas. Un camión de éstos se exhibe actualmente en la Feria Internacional del Campo en el «Stand» de Barreiros - Diesel, donde está llamando poderosamente la atención.—(Fotos Gama.)



UNA VALLA COMO HERENCIA.—La valla que se levantó en la Plaza Mayor para realizar las obras de ordenación de los tejados amenaza con su perpetuidad. ¿Será mucho pedir su necesaria demolición? — (Foto Portillo.)



PARABOLA DEL RICO Y DEL POBRE.—También entre los perros rige el triste juego. El lujoso, ejemplar de ferias, escaparate de vanidades, forma contrapunto con la estampa del callejero, desamparado y pobre chucho



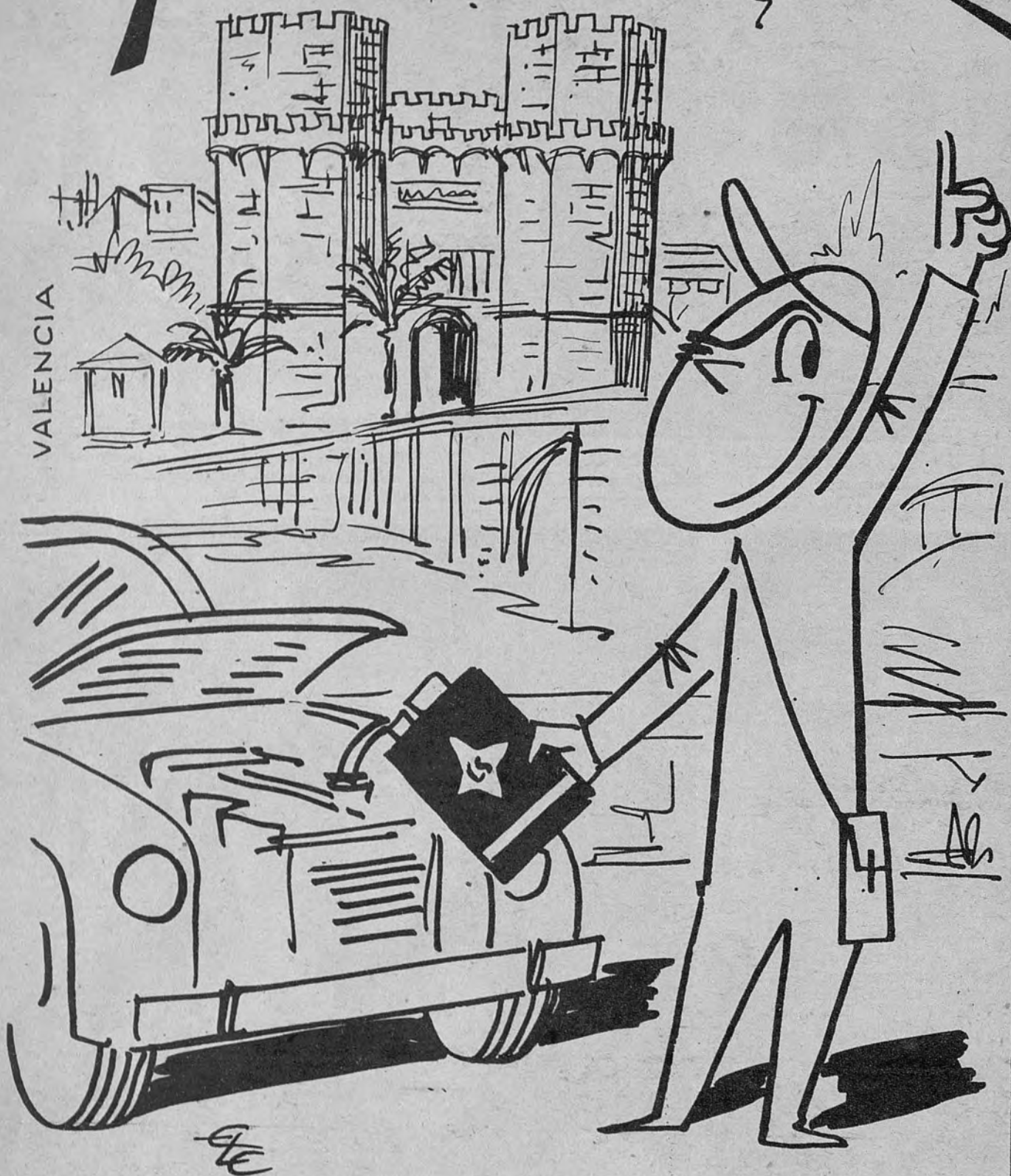
SEGAR SIN SUDAR.—En Chelsea, en la Feria de las Flores, se exhibe este modelo de segadora de jardín que se dirige por radio. La jardinera, bonita ella, puede tomarse un descanso durante la faena.—(Fotografía de Fiel.)



PREMIO A STRAWINSKY.—El gran compositor Igor Strawinsky, que ha sido galardonado con el Premio «Sonning», de Dinamarca, con cincuenta mil coronas de dotación, en el momento de recibir el nuevo galardón

en toda España

¡eje!



MOTOR OIL

CS

COMPRUEBESE el doble precinto CS - CAMPSA

PREMIUM

HEAVY DUTY

LLAVE

EMPRESA NACIONAL CALVO SOTELO

Una campaña LLAVE

Ayuntamiento de Madrid

GREGUERIAS

Centro de mesa: centro del universo para algunas familias.

Televisión: dejó de hacer la cama.

Se puso tan pesado pidiendo un destino, que le hicieron limpiabotas de estatuas.

Relucian los rieles como si se estuviese afeitando la estación.

Absurdo del presente: creer que en la alegría de vivir entra el crimen.

El que da de comer a las palomas es un naufrago entre olas de alas.

La barca tumbada bosteza interminablemente mirando al cielo.

Odio esos jerseys de los que no se puede salir, como si nos hubiésemos metido en un submarino.

Las óperas son mentirosas porque no puede cantar tanto el que va a morir.

La vieja jubilada y viuda hacía empollar huevos de gallina al gato.

La cosedora de sábanas, cazó un oso blanco con una máquina de coser.

Pedir un "cafetito" es un acto de soledad espantosa.

El molusco es una lata de conservas vivas.

Adolescencia: estar esperando en el portal de la vida.

El automóvil blanco tiende a irse al Polo.

El Diccionario huele a ajo.

Rasgar una costura es como rematar la hilera de minutos que costó coserla.

El alba tiene siempre en la cabeza un airón rosa.

Empleó conmigo la "parresia", que es decir cosas ofensivas, al parecer, y en realidad gratas y halagüeñas. ¡Menos mal!

Gabán de señora colgado: el cordero pende del perchero.

Cuando el elefante hace con la trompa una rosca que acaba en su frente, ¿saluda o se saca ideas del calete?

Hay que inventar el alpiste

musical para que cambie el repertorio de los canarios.

Antaño se llamó pellejeros a los peleteros. La lengua se va volviendo más cortés.

¡Pobres de los que se colocan como una alianza la goma del paquete!

Los impermeables esperan con paciencia al comprador si tienen el capuchón puesto.

Era un niño tan malo que sacaba los ojos a las mariposas.

La mujer no asciende en las volutas del humo de su cigarrillo.

Corona colocada en lo alto del coche floral: salvavidas que va a llegar tarde.

El añil pinta el cielo y blanquea las camisas.

Divorcio: como no tenía papel a mano, cuando se puso al teléfono escribió el número en el escote de ella.

Se teme más la mirada del sordo que el oído del escuchón.

Tenía poca mente, pero todo lo acababa en mente, generalmente.

Era casquivana de la noche a la mañana.

En Nueva York es donde tienen las mejores y más rápidas lonas para cubrir asesinados.

Lo mejor del circo es que tiene caras cosmopolitas. No tendría interés un circo en que todos fuesen de Valladolid.

Los rosales son poetas que quisieron ser rosales.

La nieve quiere decir silencio, y por eso se crispa cuando unas botas pasan sobre ella, metiendo ruido de cristales rotos.

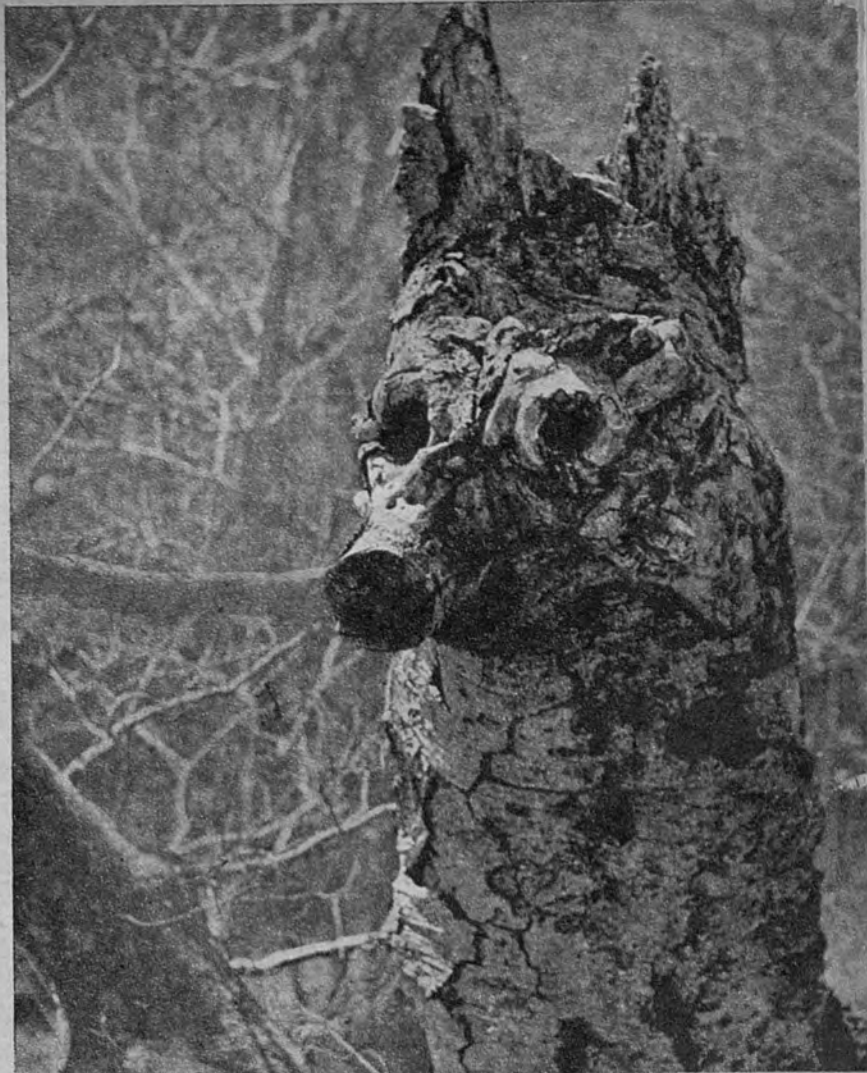
¿Dónde se meten los domingos que mueren? En los pliegues de los grandes telones de teatro.

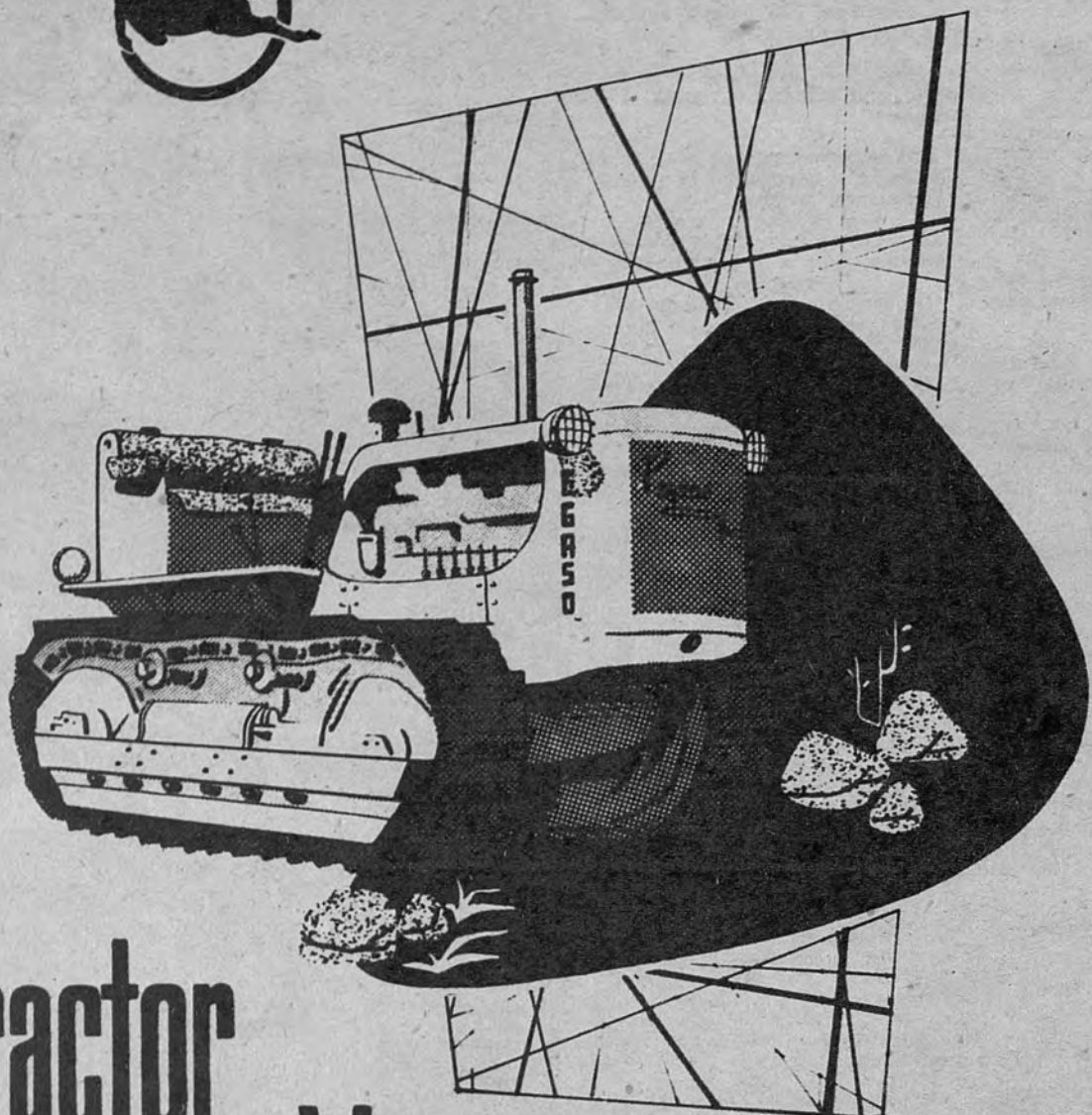
Para el divertimento del gran mar basta una piedrita en la playa.

Donde el tiempo está más unido al polvo es en las bibliotecas.

Hay noches en que ladra el perro de la Luna.

RAMON Gómez de la Serna





Tractor
TIPO PEGASO VENDER

Vcc-5



**Camión
Todo
Terreno**

IV
FERIA
INTERNACIONAL del CAMPO
MADRID

PEGASO

WZCUMWZ ZAU-OZAJ MW ACHOUAS-OZUMW SA

UNDA DO
 NI EI
 "ABI
 ESP
 LAS
 Serán
 una
 NUEVA Y
 mano no
 contrario,
 quien imit
 nas. Nat
 ablen y o
 steamer
 jueves uli
 millas en
 el superer
 demnes a
 de vivir
 la ley de
 rayos co
 -dicen a
 pueden co
 instantón
 roicidad i
 «Bakern»
 en nortet
 preservar
 perarlos.
 Ahora,
 acercand
 de imitar
 arriba... J
 ablen y
 ayer, des
 avión mi
 que se re
 las huma
 los Esta
 una con
 ojos y oí
 dientes
 parece u
 Walt Dis
 tíficos, i
 todas las
 miles, y
 levisión,
 mente e
 recibirá
 «Bakern».
 La ma
 siete libi
 luciendo
 quetona,
 que tuvo
 pañera
 retrató c
 instrume
 nuez. De
 nas fue
 miento
 tal mil
 mismo
 mister
 al hospi
 parte fa
 lud físic
 óas moi
 co nerv
 Cuidenli
 dicos ni
 advertir
 desarrol
 artritis
 diacas,
 nos, cui
 cho tra
 vas.
 «¿Qué
 durante
 sa?» se
 los nor
 coa sul



Arriba

Núm. 8.276.—II época.—Madrid, domingo 31 de mayo de 1959

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES DE CABEZA,
DIENTES, ENFRÍAMIENTOS, ACQUEAS

CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23.26.10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

NI EN PUBLICO NI EN PRIVADO SE VISLUMBRA UN ACUERDO EN GINEBRA

"ABLE" Y "BAKER", LAS DOS MONAS ESPACIALES, EN WASHINGTON

LAS ESPERABAN CENTENARES DE CIENTIFICOS, PERIODISTAS Y FOTOGRAFOS

Serán recibidas por Eisenhower, celebrarán una "conferencia de Prensa" y su estado de salud preocupa a toda la nación

NUEVA YORK

(Por cable. Crónica de nuestro corresponsal).— Por esta vez el mono no copia al hombre; por el contrario, va a ser el hombre quien imite al mono... o a las monas. Naturalmente, se alude a "Able" y "Baker", las dos monas norteamericanas que hicieron el jueves último un viaje de 1.500 millas en un proyectil-cohete por el superespacio y retornaron indemnes a nuestro mundo, después de vivir nueve minutos fuera de la ley de la gravedad, entre los rayos cósmicos. De estos rayos dicen aquí los científicos—que pueden carbonizar a un ser vivo instantáneamente, y de ahí la herencia involuntaria de "Able" y "Baker" y el triunfo de la técnica norteamericana, consiguiendo preservar a los animalitos y recuperarlos.

Ahora, solemnemente, ya se va acercando el hombre a su turno de imitar a los monos e ir allá arriba... Justamente, a tales fines, "Able" y "Baker" fueron traídas ayer, desde Puerto Rico, en un avión militar a Washington para que se reúnan con siete astronautas humanos, ya designados por los Estados Unidos, y celebren una conferencia de Prensa. Los ojos y oídos del mundo están pendientes del acontecimiento, que parece una película ideada por Walt Disney: centenares de científicos, periodistas y fotógrafos, todas las estaciones de radio, por miles, y todas las emisoras de televisión, por docenas. Probablemente el Presidente Eisenhower recibirá más tarde a "Able" y "Baker".

La mona "Able", la mayor, pesa siete libras y llegó a Washington luciendo una chaquetita muy coquetona, pero muy abrigada porque tuvo frío. En cambio, su compañera "Baker", tipo ardilla, se retrató a bordo, entre el panel de instrumentos, comiéndose una nuez. Desde el aeródromo las monas fueron enviadas a reconocimiento médico: "Able", al hospital militar de Walter Reed, el mismo donde murió días atrás mister Foster Dulles, y "Baker", al hospital naval de Bethesda. El parte facultativo registra una salud física estupenda, aunque ambas monas se muestran un poco nerviosas con tanto ajeteo. Cuidenlas... Precisamente los médicos norteamericanos acaban de advertir estos días que los monos desarrollan úlceras de estómago artritis y descompensaciones cardíacas, igual que los seres humanos, cuando son sometidos a mucho trabajo o emociones excesivas.

¿Qué van a decir las monas durante su conferencia de Prensa? se preguntan hoy en broma los norteamericanos. Sus periódicos subsanan el seguro mutismo

de "Able" y "Baker" publicando fingidos comentarios de las monitas a la manera del cervantino coloquio de los perros; comentarios donde salen a relucir Darwin y su teoría sobre el origen de la especie—Darwin se empuñó en probarlos que el hombre decaía del mono—, Newton, preocupado porque se desmiente su ley de la gravedad, y hasta las próximas elecciones presidenciales norteamericanas. También se han escrito y publicado muchos versos alusivos a la proeza de "Able" y "Baker", en relación con la "Conferencia cumbre" y la venidera O. N. U. interplanetaria; la mayoría en ripios jocosos.

Pero en esta materia de escribir, parece que el ministerio de la Defensa de Washington se halla bajo una lluvia de cartas de los amantes de los animales. Así, dicho ministerio tuvo que editar una carta circular que dirige a todos los que protestan, carta donde se justifican esos ensayos

Francisco LUCIENTES

Prosigue el diálogo de sordos en el Palacio de las Naciones con la reiteración, por una y otra parte, de los conocidos y contradictorios puntos de vista sobre el problema de Berlín

TERMINA LA TERCERA SEMANA DE SESIONES CON UN NUEVO DISCURSO ACUSATORIO DE GROMYKO, RECHAZADO POR LOS REPRESENTANTES OCCIDENTALES

GINEBRA.—Bajo la presidencia del secretario británico del Exterior, Selwyn Lloyd, la sesión de ayer de la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores comenzó a las 14.37 y duró dos horas y media.

Antes de la sesión, Herter conferenció con Llewellyn Thompson, embajador norteamericano en Moscú y jefe interino de la Delegación de su país en ausencia de Herter.

En su discurso, que duró cuarenta y cinco minutos, Gromyko atacó duramente a la R. I. A. S. (emisora del sector americano de Berlín) y se refirió a otras supuestas "actividades subversivas de las potencias occidentales en Berlín Oeste". El ataque de Gromyko ha seguido a los primeros indicios, revelados por funcionarios occidentales, de lo tratado en las conversaciones secretas entre los ministros. Al parecer, Gromyko dio a entender en las reuniones privadas que se puede lograr un acuerdo de "tregua" para mantener los derechos occidentales en Berlín Oeste si Occidente "paga un precio" por ello.

En su discurso de ayer el ministro soviético renovó las propuestas rusas sobre Berlín para transformarlo en "ciudad libre", y dijo que el plan occidental para la antigua capital alemana es inaceptable, aun como base para negociaciones. Según un portavoz norteamericano, Gromyko no dijo "nada nuevo", a pesar de haber sido el quien había solicitado que se convocara la sesión plenaria de hoy para exponer sus ideas sobre Berlín. Reveló Gromyko que se había tratado de Berlín en las conversaciones privadas celebradas en el avión en que los ministros regresaron de Washington y en la residencia de Selwyn Lloyd.

Inmediatamente después de Gromyko intervino Lloyd, quien respondió al ataque sobre "actividades subversivas" occidentales en Berlín. En el mismo sentido se expresó después Couve de Murville, último orador de la tarde.

Al clausurar la sesión, Lloyd manifestó que la próxima se celebraría cuando se acordara que debe ser celebrada.

Intercambio de información entre los occidentales

Después de la sesión los tres ministros de Asuntos Exteriores occidentales se reunieron con su colega de Alemania occidental, Von Bretano, a quien informaron de las sesiones secretas celebradas con Gromyko el jueves y el viernes. Von Bretano les informó, por su parte, de sus consultas con Adenauer en Washington. La reunión de los cuatro ministros

occidentales se celebró en la sede de la Delegación norteamericana.

Después de la reunión con Von Bretano, los tres ministros occidentales han de reunirse con Gromyko en su "villa" para continuar, después de la cena, las conversaciones secretas iniciadas el viernes en la residencia de Selwyn Lloyd.

Según el texto en inglés del

discurso de Gromyko facilitado por la Delegación soviética, el ministro ruso propuso que se establecieran cláusulas sobre garantías de estatuto de "ciudad libre" para Berlín occidental en un documento especial firmado por las cuatro potencias, si ello es aconsejable. También dijo que Berlín occidental ha desarrollado actividades hostiles y subversivas contra Alemania oriental, la Unión Soviética y otros países y que existían en la ciudad decenas de organizaciones subversivas y de espionaje.

CENA Y REUNION SECRETA EN LA RESIDENCIA DE GROMYKO

GINEBRA.—Tras casi tres horas de sobremesa en la cena celebrada en la residencia de la Delegación soviética, los cuatro ministros de Asuntos Exteriores reunidos en Ginebra dieron por terminada su "sesión secreta" de ayer. (Efe.)

ULBRICHT PROPONE NUEVAMENTE A ADENAUER UN PACTO DE NO AGRESION

SEGUN EL DIRIGENTE COMUNISTA, EL ACUERDO ENTRE LAS DOS ALEMANIAS SERIA COMPLEMENTARIO DE OTRO ENTRE LOS PAISES DE LA O. T. A. N. Y LOS DEL PACTO DE VARSOVIA

BERLIN.—El dirigente comunista y viceprimer ministro de Alemania oriental, Walter Ulbricht, ha enviado una carta al doctor Adenauer repitiendo su propuesta de un pacto de no agresión entre las dos Alemanias, anuncia la agencia de noticias alemana oriental A. D. N. Añade la agencia que la carta fue entregada el viernes en Bonn.

Esta propuesta de no agresión entre las dos

Alemanias fue hecha también en un discurso pronunciado por Ulbricht ante la Comisión Central del Partido de Unidad Socialista y publicado en el periódico del partido el domingo pasado.

Dijo Ulbricht que el pacto suplementaría la conclusión de uno de no agresión entre los países miembros de la O. T. A. N. y el Pacto de Varsovia. (Efe.)

"Ante el peligro de una guerra entre hermanos"

La agencia comunista A. D. N. publica el texto de la carta de Ulbricht al doctor Adenauer. En ella el viceprimer ministro de Pankow dice que su Gobierno ha hecho la propuesta "ante el peligro de una guerra entre hermanos en el territorio alemán y su inevitable expansión, que la convertiría en una guerra atómica mundial".

Ese tratado, dice la carta, no afectaría a las actuales alianzas militares de los dos Estados alemanes. Sugiere que las dos Delegaciones alemanas que asisten a la Conferencia de Ginebra deben ser autorizadas para tratar de las conversaciones preparatorias sobre un tratado.

Un portavoz del Gobierno al-

mán occidental ha dicho en Bonn que la carta de Ulbricht a Adenauer no será contestada. (Efe.)

FIRMA DE UN ACUERDO CULTURAL ENTRE BONN Y MOSCU

BONN (Alemania).—La Unión Soviética y Alemania occidental han firmado un acuerdo cultural. El acuerdo ha sido firmado en nombre de Alemania occidental por el jefe de la División Cultural del ministerio de Asuntos Exteriores, M. W. Weber, y por el embajador soviético, Andrei Smirnov.

El nuevo acuerdo estipula el intercambio de compañías tea-

trales y grupos musicales, solistas y directores de orquesta.

Alemania occidental enviará una Exposición de arquitectura a la Unión Soviética, y los soviets enviarán una Exposición de artes plásticas y dibujo a Alemania occidental.

El intercambio de estudiantes y técnicos en varios campos de la educación e investigación tendrá lugar después de que entre en vigor el nuevo acuerdo.

El periódico semioficial "Diplomatische Korrespondenz" dice que el nuevo acuerdo es un indicio de que Alemania occidental está sinceramente interesada en mejorar las relaciones entre los dos países, a pesar de la actual tirantez política. (Efe.)

Hoy, homenaje a José Antonio en Mota del Cuervo

UN BUSTO PERPETUARA LA FECHA EN QUE VISITO, HACE VEINTICUATRO AÑOS, AQUELLA LOCALIDAD.

En la tarde de hoy se celebrará en el pueblo concurrido de Mota del Cuervo un importante acto falangista con motivo de conmemorarse el veinticuatro aniversario del acto político que en la mencionada villa presidió José Antonio. Será descubierta una lápida en donde tuvo su primitivo domicilio la Jefatura local de la Falange y también un busto erigido a la memoria del Fundador.

MEJORAS SOCIALES

Se ha dicho ya con insistencia que, al igual que el campo, también la industria española está necesitada de concentración parcelaria. No es que se propugne por la creación sistemática de gigantescas Empresas. Hay países en los cuales las pequeñas Empresas dan un óptimo rendimiento económico al país. Empresas con plantillas de alrededor de cien asalariados, que muchas veces producen exclusivamente unas determinadas piezas de una maquinaria cualquiera. Estas Empresas bien atilladas, bien dirigidas y de alta productividad, poseen la ventaja de que crean un clima social más estable y fluido. Pero no es éste el caso de la atomización industrial española, donde la concentración parcelaria debe tener por objetivo crear unidades económicas de explotación. Un número muy reducido de industrias supera en España el concepto de gran Empresa. En general, vamos, casi sin transición, desde fórmulas monopolísticas más o menos veladas—papel, cemento, electricidad...—, a una multitud de pequeñas Empresas que agrupan al contingente más crecido de la masa trabajadora.

Es precisamente esta realidad la que valora la oportunidad y la justicia de la orden del Ministerio de Trabajo, por la que se amplía la facultad de contratar Convenios Sindicales a todas aquellas Empresas con un censo laboral no inferior a cien trabajadores. El límite de los quinientos, que ha regido hasta el momento, afectaba a un sector evidentemente reducido de los trabajadores españoles y, por consecuencia, devenía en situación de privilegio. Fue necesario que el Consejo Social diera la voz de alarma y elevarse, con expresiva unanimidad, una petición ampliatoria al poder público. De dicha ampliación van a beneficiarse muchos cientos de miles de españoles, en el supuesto de que, como es de esperar, se mantenga la línea de acuerdos que ahora preside la contratación de los Convenios Sindicales. No obstante, habrá de buscarse un sistema adecuado, si es que existen dificultades técnicas insalvables para la generalización de los Convenios, a fin de que quienes pertenecen a Empresas con un censo laboral inferior a los cien trabajadores—también un sector muy crecido de españoles—no queden estancados en las condiciones mínimas que señalan las Reglamentaciones Laborales.

La orden del Ministerio de Trabajo es la primera respuesta de afirmación legal que da la Administración a las conclusiones del Consejo Social. Es presumible que en el tiempo venidero sigan otras sobre problemas de parecida o mayor entidad. Cabe suponer que muchas de las dificultades técnicas, o de otra índole, que se interfieren en la solución de determinadas cuestiones de carácter económico-social, quedarían superadas mediante la instauración de un nuevo concepto de la Empresa, motivo central y más sobresaliente del Consejo Social.

Sobre el Premio de la Crítica he tenido ocasión de oír de todo, a los que le auguraban un completo fracaso, hasta los que se reían sin darle importancia. Se le ha criticado mucho, con razón algunas veces, sin ella otras cuantas más. En cierto modo, se me ha hecho responsable hasta de las votaciones parciales, y no pocos han pretendido saber a costa de mi indiscreción las interioridades del Premio. ¿Interioridades? Las hay desde luego; desde el doble punto de vista de un novelista y crítico, situado en un observatorio excepcional, las reuniones de Zaragoza están llenas de sabrosas anécdotas y penosas impresiones. De todo hay en la vida del Señor.

No voy a revelar interioridades. He sido siempre el más fiel observador de los acuerdos tomados. Me ha correspondido, en ocasiones, estimular diferencias y animar un poco a los pusilánimes. Pero, en lo que concierne a las reuniones, he callado y cumplido. Al cuarto año, con el galardón en trance de consolidarse—casi me atrevo a decir que a pesar nuestro—, a veces me acucia el deseo de plasmar alguna de las muchas impresiones que recibo desde mi observatorio.

En primer lugar, el contacto frecuente, el diálogo, el ejercicio de la crítica, me han convencido que la crítica literaria española es desconcertante. Por decirlo pronto y rápido: es mala. Lo curioso es que los críticos son hombres inteligentes, preparados; pero una cosa es oírles verbalmente y otra es leer sus páginas impresas. Reunidos, en un cambio de impresiones, el acuerdo es casi total; separados, sobre el papel, los imponderables tergiversan totalmente la versión hablada. La crítica española está dividida en compartimentos estancos, en grupos, en capillitas, en amistades. Revistas hay—críticos—que ignoran totalmente a quienes no pertenecen a su ambiente. Sobre las diferencias geográficas, las hay ideológicas, editoriales, personales y hasta generacionales. Existen críticos que, sujetos apriorísticamente a una técnica creadora, ignoran o menosprecian a los que siguen otras fórmulas.

En segundo lugar, los críticos no han comprendido la realidad del Premio que conceden. En el Manifiesto original, que algunos discutieron, aprobaron y firmaron, se hacía constar taxativamente que la finalidad del Premio era acabar con el confusiónismo reinante. Los críticos estaban siendo desbordados. El Premio Tal y el Cual daban patente del mejor libro del año, invadiendo así terrenos que no les pertenecían. Se hacía constar que lo que se intentaba era revalorizar a la misma crítica, para lo cual tenían los críticos que empezar a cambiar por sí mismos, siendo leales, justos, trabajadores. Lo de menos era ir a Zaragoza. Lo importante era obligarse a conocer todo lo humanamente posible de lo publicado el año anterior; era obligar, por la resonancia de su criterio, a que los editores y autores hicieran circular los libros; era dejarse las simpatías en casa y ser imparciales hasta donde obligaba la propia condición.

Por lo general, esto no se ha cumplido. Algunos críticos van a votar a «los suyos». Existe, especialmente, como una prisa para premiar a determinados escritores. Existe, por decirlo así, un fetichismo de los nombres. No quiero nombrarlos, pero están en la memoria de todos. El grupo

que los apoya quiere a toda costa que Fulanito salga, sin darse cuenta que los hacen un flaco servicio, pues se premian libros francamente flojos y con ello se aleja la posibilidad de que el día de mañana, con libros verdaderamente importantes, alguien les cierre la boca con un: «Pero, ¿es que estamos aquí únicamente para premiar los libros de Zutano?».

Cuando observo todas estas maniobras, que llegan hasta llevar a finalistas obras absolutamente mediocres, no votando a otras importantes por aquello de la sombra, sonrío y dejo hacer. Quizá sea necesario—somos humanos—que la primera etapa sea así: que descarguemos con prisas, como si el año venidero no hubiera de venir, la carga parcial, amistosa, que nos agobia. Cuando la media docena de nombres que tanto preocupa a algunos imponer haya obtenido su galardón, entonces será la hora de trabajar en serio. Trabajar para merecer verdaderamente el honoroso nombre de críticos.

También he observado que los que menos leen son los más discutidores, los más vehementes. Y que la vanidad humana es inmutable. Algunos, habiendo dejado de ejercer la crítica, siguen acudiendo como críticos. No se les puede negar su capacidad; empero, ¿qué es lo importante, lo definitivo: la persona o la función? Un crítico con página, aunque no quicá, debe leerse los libros del año, que le son enviados a tal efecto. Quien no tiene página, sólo lee los libros de sus amigos; desconoce, pues, la mayoría de lo que se publica. Pese a todo, por un mal entendido compañerismo, no logramos extirpar estos vicios de origen.

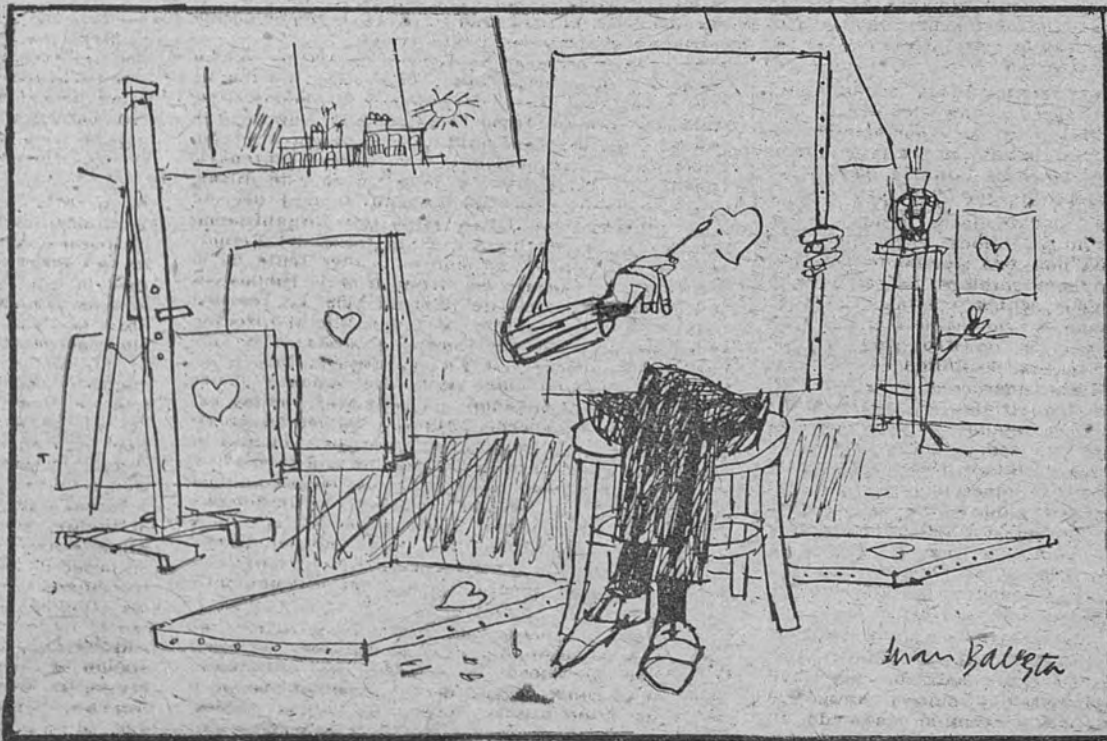
Una cosa que tampoco se ha cumplido es la ambición de que la circulación de libros sea un índice o barómetro de la importancia crítica. Los editores siguen sin enterarse, sin perjuicio de poner luego al libro una faja publicitaria muy vistosa. Los libros de poesía no circulan en absoluto. Parece imposible, pero es así. Los libros de poesía, que no se venden, pagan a sus autores en apreciación crítica. Regalar quince o veinte debería parecer obligado. Incluso algún miembro del Jurado, metido en ediciones poéticas, se muestra indiferente a esta materia. Por lo que a mí respecta, este año he dejado de votar libros meritísimos por la simple razón de no haberlos recibido. Nadie me puede obligar a tener en consideración creadora al que no la tuvo conmigo como crítico. Me resulta imprescindible recalcar que esta posición no indica despecho, sino un firme propósito de honrar mi página literaria.

El Premio de la Crítica no cumple—por lo menos, en cuanto a mi idealizada versión primitiva—con su obligación de suprimir capillitas, ideologías y fetichismos; no va muy claro por el camino de la responsabilidad y no hace circular los libros. Sin embargo, a fuer de sincero, debo añadir que parece observarse una mayor unidad, quizá un deseo de superar estos vicios. Creo que lo conseguiremos. Exteriormente, está alcanzando una trascendencia cada vez mayor. Dicha resonancia nos obligará a una mayor responsabilidad, la responsabilidad del estudio objetivo. Y el final no puede ser más claro. La Crítica, con su Premio, se premiará a sí misma, que es su verdadera finalidad, aunque algunos no la comprendan.

EL PREMIO DE LOS CRITICOS

POR

Tomás SALVADOR



EL ROMANTICO

CORAZÓN del MUNDO

SEA USTED BUENO Y CALLESE

Cállese, que, según el poeta hermano de más poeta todavía, es ése el saber más profundo, y nadie puede decir de este agua no beberé. Cállese, además, por que andan diciendo los doctores que no existe cosa mejor para conservar la buena salud.

—El silencio es profiláctico.

Esto, que a primera vista parece una pampina, un «slogan» o el título de algún libro de la colección Taurus, es la conclusión a la que ha llegado, tras pacientes y laboriosos estudios, el doctor Norman, jefe del Servicio Médico del Metropolitano de Londres. Ocurre que nada malo puede pasarnos si sabemos callarnos a tiempo, y ocurre que a la felicidad hay que pintarla con la boca cerrada, acaso para que no la ronde ningún moscón impertinente.

Ver, oír y callar. La inhibición que preconiza el neutral adagio tiene, desde ahora su certificado médico. «El callar es de sabios», se potencia con la opinión del tal doctor, que a lo mejor habla por los codos y tiene una salud espléndida, de hierro, que dicen.

Recuerdo que en «Amor y pedagogía», un personaje de Unamuno, le decía a otro personaje de Unamuno:

—¿Le gustan a usted las flores?

—¡Oh, claro! ¿Cómo estudiar Botánica sin ellas?

Respondía el interrogado, que a fuerza de someterlo todo a cuadrícula y reglamentación confundía los fines con los medios, la carne con el pescado y la natación con los métodos para aprender a nadar por correspondencia.

Los ingleses y las desesperadas inglesas, por tradición, no hablan en los trenes ni en los medios urbanos de transporte. Cuando una conversación se establece en un Metro, es seguro que los protagonistas no son súbditos británicos. Los periódicos dicen que «esta eostumbre nacional presenta sus ventajas, y que la boca cerrada reduce los riesgos de una propagación infecciosa».

No podemos criticarles demasiado porque, en una medida u otra, a todos nos pasa algo parecido. Si hablamos nos pueden convencer, nos pueden inocular un virus molestísimo, incluso pueden obligarnos a que nos apeemos de nuestro particular burro, el cual ya tenemos suficientemente domado y camina sólo por las praderas conocidas.

«El silencio es profiláctico». Pocas veces se arrepiente uno de haber callado, y, además, aunque al buen callar le llamen Sancho, sabemos que al buen escudero le gustaba más que a nadie hacer de Quijote.

Manuel ALCANTARA

HOY SE INAUGURA LA XVII FERIA DE MUESTRAS DE BARCELONA

El señor Ullastres asistió anoche a la tradicional cena ofrecida por la Cámara de Comercio Americana en España

BARCELONA.—El Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, que llegó a esta ciudad por vía aérea, asistió anoche a la cena que le ofreció la Cámara de Comercio Americana en España al embajador de los Estados Unidos, señor Lodge. Hoy domingo el Ministro de Comercio inaugurará la XVII FERIA Oficial e Internacional de Muestras de Barcelona.

Al descender del avión el señor Ullastres fue saludado por el Capitán General de Cataluña, teniente general Martín Alonso; comisario general de Abastecimientos y Transportes, don Antonio Pérez Ruiz; Gobernador Civil, señor Acedo; Gobernador Militar, general De Lamo; Alcalde, vicepresidente de la Diputación y otras personalidades barcelonesas, así como el comisario general de Ferias y Exposiciones, don Manuel Fuentes Irurozqui; delegado regional de Comercio, presidente del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras y representaciones de la Cámara de Comercio Americana, Cámara Oficial de Industria y otras personalidades.

Con el señor Ullastres vinieron desde Madrid el director general de Comercio Exterior, don Jorge Bresa, y el secretario particular del Ministro, don Ramón Sanromán.

Reunión de la Cámara de Comercio Americana

La reunión de la Cámara de Comercio Americana en España se celebró presidida por el embajador de los Estados Unidos, Mr. Lodge. Con él ocuparon la presidencia el cónsul general accidental, Mr. Jones; presidente de la Cámara, señor Klein, y otras personalidades.

Una hora después se celebró en el mismo hotel el tradicional banquete, al que asistieron el Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres; el embajador, Mr. Lodge; agregados norteamericanos, séquito del Ministro, autoridades y representaciones.

DISCURSO DEL EMBAJADOR DE LOS ESTADOS UNIDOS

Durante el banquete, el embajador de Estados Unidos, señor Lodge, pronunció un discurso. Señaló que en el año transcurrido desde la anterior reunión han ocurrido en el mundo muchos cambios importantes, de naturaleza económica.

Señaló cómo España no desea quedar atrás en este desarrollo de acontecimientos, ya que nuestro país ha ingresado en el Fondo Monetario Internacional y en el Banco Mundial y dos Ministros del Gabinete español son miembros de la Junta de gobierno de esas instituciones. España es también miembro asociado de la O. E. C. E.

PARTICIPACION DEL CAPITAL EXTRANJERO EN ESPAÑA

España ha invitado al capital extranjero a participar en las in-

DISCURSO DEL MINISTRO DE COMERCIO

El señor Ullastres comenzó diciendo que no iba a entrar a tratar temas de fondo, puesto que pensaba tratar ampliamente en su discurso inaugural de la Feria de Muestras el gran tema de la política económica española de la era presente. Destacó, no obstante, el esfuerzo extraordinario que realiza el Ministerio de Comercio en ampliar nuestros intercambios comerciales con el extranjero. «Lo estamos haciendo —dijo el Ministro— por el lado de la expansión comercial.» Se refirió a la reciente publicación del primer catálogo de la exportación española, dedicado éste a las máquinas herramientas para trabajar metales, y calificó de consolador el hecho de que este catálogo pueda competir con éxito en los mercados internacionales.

Respecto al mercado de los Estados Unidos, dijo el señor Ullastres que era muy significativo el hecho de que ya no fuera para nosotros prohibitivo por su propia grandeza. «El mercado americano se nos abre —dijo— y se nos puede abrir con perspectivas muy esperanzadoras.» Quizá lo más importante de todo ello sea, como recalco el Ministro, el que seamos capaces de satisfacer las posibilidades de absorción en aquellas cosas que los americanos están dispuestos a comprarnos. Indicó que aun sin tener las cifras definitivas, podía asegurarse que las ventas españolas en la Feria de Nueva York habían aumentado en cuatro veces el volumen al-

vestigaciones petrolíferas, y resaltó que si se descubren yacimientos comercialmente explotables, los beneficios para nuestra economía serían inmensos.

Habló de los resultados de la cooperación hispano-norteamericana, y dijo que en el sexto año de vigencia de los acuerdos no ha disminuido el interés que Estados Unidos siente por España.

LA COMPETENCIA EXTERIOR PROBLEMA DE DIRECCION COMPETENTE

Afirmó que la capacidad de competir en el mercado exterior no depende de pagar salarios bajos, sino más bien de una dirección competente y rica en imaginación e inventiva.

Señaló el interés de su Gobierno en ayudar a España a lograr una mayor participación en el mercado norteamericano, para lo que había llegado la Misión Comercial presidida por mister Víctor Rose y compuesta de hombres experimentados en diversas facetas del turismo y del comercio; Misión que lleva mes y medio viajando por España.

Mostró su agradecimiento al Ministro de Comercio por la colaboración prestada para el fomento de las relaciones comerciales entre España y los Estados Unidos, y a la Cámara de Comercio Americana en España por el magnífico trabajo que estaba desarrollando.

A continuación hizo uso de la palabra el Ministro español de Comercio.

canzado el año anterior, y recalco que el camino para obtener divisas es precisamente el que se basa en un futuro constructivo, fabricando con posibilidades de exportación.

Se refirió a las posibilidades de ingresos que encierra el turismo y a las aportaciones de capital extranjero, de las que dijo que dependía también más de los aportantes que de nosotros.

Al hablar de la ayuda de los Estados Unidos, dijo que este país nos está ayudando por muchos caminos. Se refirió a la ayuda técnica y a las diferentes misiones norteamericanas que vienen a nuestro país y que abren las posibilidades de relaciones comerciales y de creación industrial en colaboración con los Estados Unidos; pero expresó el señor Ullastres que la única realidad directa del Ministerio de Comercio son las exportaciones y que es en este renglón en el cual su Departamento trata de hacer el más fuerte hincapié para lograr primero un equilibrio y después un superávit de nuestra balanza comercial.

Hizo un gran elogio de la figura de Mr. Lodge, a quien calificó de gran político, magnífico diplomático y sincero amigo de España, y terminó rindiendo un emocionado recuerdo a la memoria del recientemente fallecido Foster Dulles, al que calificó de campeón incomparable de la lucha por la libertad humana.

CLASURA DE LOS ACTOS CONMEMORATIVOS DEL CENTENARIO DEL CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS Y BIBLIOTECARIOS

EL MINISTRO DE EDUCACION PRONUNCIO EL DISCURSO FINAL

San Isidoro y Don Alfonso X el Sabio, cada cual en su sillón, leen y leen de manera incesante a la puerta misma de la Biblioteca Nacional. Unos dicen que lo hacen porque les gusta; otros, por dar bue ejemplo a los que llegan a aquella casa, que ahora regenta Cesáreo de Goicoechea. Esta mañana de primavera—hoy tocará de invierno—, amén de los lectores, vienen para celebrar su centenario, bueno, el de su Cuerpo, los funcionarios y las funcionarias del mismo. De aquel que se creó cuando Isabel era Reina y señora.

Broche de oro como se dice, se decía más bien en aquel tiempo, para clausurar la Exposición del Tesoro Documental, Bibliográfico y Arqueológico. Las cosas, vamos los discursitos van a transcurrir,

DON MANUEL AZNAR, HIJO PREDILECTO DE ECHALAR

ECHALAR (Navarra).—En toda esta zona reina gran entusiasmo por asistir a los actos que se celebrarán hoy en la villa de Echalar en homenaje al ilustre hijo de la misma, el diplomático y director de la Agencia EFE, don Manuel Aznar Zubizaray.

Hoy habrá una misa a las doce en la iglesia parroquial. A continuación, las autoridades y representaciones se trasladarán a la casa en que nació don Manuel Aznar para proceder al descubrimiento de una artística placa, colocada en la fachada del edificio. Seguidamente, en el Ayuntamiento, le será entregado un pergamino al señor Aznar con el acuerdo de la Corporación Municipal por el que se le nombra hijo predilecto de Echalar.

a oirse allí en la sala primera. Y la verdad es que tiene cierta gracia ver un micrófono y a su hermano mayor, el magnetofón, a la vera, de unas hachas de la Edad del Bronce y un pendiente de oro que, de verdad, a cualquier oreja de bibliotecaria joven le iría bien, del siglo III antes de Jesucristo.

Corros en los que predominan los trajes claros de las archiveras y los cuellos de pajarita de algún archivero antiquísimo, pero modelo de cortesía antigua. Se habla de tantas cosas, y una de ellas, de revistas; se dice que la francesa "Les Arts" es muy buena, que otra es así, así; en fin, como en botiga, hay para todos los gustos. La nómina completa del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, el director general de Bellas Artes, el general Fajardo, embajador del Uruguay; un solitario fotógrafo.

En un clima prehistórico, fíbulas y bronceos, sables y lajas, empieza la sesión de solemne clausura de los actos del centenario del Cuerpo. La gente está en pie y la presidencia se sienta, pero el señor Ministro de Educación, que es corteés caballero, se avergüenza de ver damas de a pie y el sentido, y toda la presidencia, en unánime gesto, le imita y se pone de pie.

Sánchez Belda, uno de los grandes hacedores de la Exposición, centra lo que ésta quiso ser, lo que ha sido. Da cifras de éxito y dice de lo que son para la Historia los documentos que en ella han estado de las capitulaciones y las cartas. El sol entra a raudales, llegan rumores de la Feria, a donde acaso si las prensas corren llegara el último, ultimísimo de Azorín. Es un libro que se llama "Agenda", y en donde el caballero de Monóvar cuenta intimidades.

Es un discurso con documenta-

ción y con amorosos afanes por la obra que rige, el de José Antonio García Noblejas. Un discurso en que está la noticia de esta Exposición y las tareas, las ambiciones, los elogios, claro está, del Cuerpo. Están sus ambiciones y sus realidades y la petición para el mismo de mejores y más amplios beneficios económicos. Las bibliotecarias, monisimas; las archiveras, un poco mayores; los caballeros de ambas ramas, desde Magdaleno, uno de los más eruditos, al más joven auxiliar, miran con mirada franca de amistad agradecida a García Noblejas. Le miran y le aplauden, diré, si se me permite, a rabiar.

Vino luego, perfecto en el tono y el concepto, sabiendo siempre el terreno por el que se va y el camino por el que camina, poniendo siempre el entusiasmo a la obra bien hecha, Jesús Rubio fué siempre un buen orador, su discurso. Un discurso que en otro lugar de esta página se encuentra.

En viaje directo, el Ministro y su séquito —los Tenientes Goicoechea, el general Fajardo, Noblejas, Gallego Burín— van a ver el código de la Conquista de Nuevo México, que acaba de comprar la Biblioteca. Un código que tiene una línea añadida a lo que es, cribo, grandezas y heroísmos, periodismo de su tiempo, el hijo de Bernal Díaz, su autor. La línea dice: "Esta es la herencia única que oyo de mi padre". Y tras ella la firma de Ambrosio del Castillo.

Después, al salir, San Isidoro y Don Alfonso X el sabio siempre en su lectura. Unos decían que les había bajado López del Toró un manuscrito; otros, que les habían subido de una caseta cercana de la Feria la última novedad, si, "La boda", de Angel Lora de Isla.

J. S.

Discurso del Ministro de Educación Nacional

En el curso del acto de clausura, el Ministro de Educación pronunció el siguiente discurso:

"Los organizadores de la Exposición que hoy clausuramos pueden felicitarse por el éxito. Durante más de dos meses un público interesado y numeroso ha admirado los tesoros del acervo documental y artístico de España exhibidos en estas salas. Nunca antes de ahora, al menos que yo sepa, se había realizado un esfuerzo de selección comparable a éste, que nos permite abarcar, con una única y directa visión, toda nuestra Historia, encarnada en sus más significativos y emocionantes testimonios artísticos y literarios.

Mi felicitación, sin embargo, no puede quedar reducida a los organizadores directos e inmediatos. Detrás de ellos, apoyándolos y haciendo posible su logro, debemos ver a todo un cuerpo profesional: el Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, cuyo primer centenario celebramos. En el año de 1859 —y en este mismo mes de mayo— fue promulgado el real decreto que contenía las "bases para una organización general de los Archivos y Bibliotecas del Reino", real decreto que no es sino el primer fruto de la creación del Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios, que data del 17 de julio de 1858. La relativa paz política de los años de unión liberal hizo posible que la labor del Cuerpo cristalizara en rápidas realizaciones. La Escuela Diplomática —anterior en algunos años, pero directamente ligada a él desde su fundación— adiestró excelentes especialistas que hicieron posible la salvación material primero, y después, el amoroso recuento y catalogación de nuestro patrimonio documental y arqueológico. El alto nivel alcanzado en pocos años se refleja en la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", cuyo primer número apareció en enero de 1871. Por los mismos días, pues —no demasiado fecundos para la marcha general de la nación—, del asesinato del general Prim y del advenimiento de la dinastía de Saboya.

Providencial resultó, sin duda, la creación del Cuerpo. A mediados del siglo la situación de nuestro tesoro documental y artístico era estremecedora como consecuencia de la desamortización y de la no interrumpida cadena de luchas civiles. Urgía poner en pie un equipo de trabajadores entusiastas que impidieran el total naufragio. Este equipo fue el Cuerpo que llega ahora a edad centenaria y que, para testimoniar la eficacia de su esfuerzo, nos regala hoy esta Exposición, como

nos ha venido regalando con otras no menos bellas en esta misma casa y en otras muchas de toda España. Actividad que, por lo demás, no es sino la parte de su labor enderezada a la difusión cultural y a la ilustración del público no especialista; porque también hemos de contar en el de los archiveros y bibliotecarios españoles una gran cantidad de estudios de erudición, vertidos en artículos de revista y en monografías. Estudios que constituyen la base científica de la historiografía moderna española.

Hacer recuento nominal de los archiveros y bibliotecarios más distinguidos sería tanto como hacer la crónica casi completa de nuestra erudición historiográfica. Y aún hemos de añadir a esta labor científica la ordenación material de nuestras Bibliotecas y Museos, en lucha siempre —no hay que decirlo— contra la embarazosa escasez de nuestros medios económicos.

El Cuerpo llega, pues, a su centenario con inmejorable salud y buena conciencia. La salud y la buena conciencia que nacen de la persuasión de haber cumplido una ingente obra en beneficio de la cultura nacional. Confiamos ahora en que, a medida que nuestra Nación crezca, a medida que crezcan nuestras posibilidades materiales, esta obra se desarrolle todavía más; porque son muchos los proyectos concluidos, los catálogos a punto de edición, las instalaciones museológicas estudiadas hasta el detalle y dispuestas para convertirse en realidad. Como en tantos otros aspectos de la vida española, la remora de la materia detiene aquí la marcha del espíritu; marcha que, sin embargo, está ya planeada y jalonada con precisión técnica.

Junto a la continuación de la obra emprendida, el tiempo actual trae al Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios nuevas preocupaciones y exigencias: el desarrollo de la técnica documental, tan perfeccionada en los años últimos; la expansión de las Bibliotecas populares; el acercamiento del libro a las nuevas capas sociales, que engendra la industrialización del país. Aquí, en estos campos de acción, el Cuerpo de Archiveros y Bibliotecarios se encuentra con una nueva invitación a una nueva empresa comparable, por su importancia y gravedad, a la que determinó, hace un siglo, su nacimiento. Creo que podemos confiar en que a esta solicitud sabrá contestar con una réplica tan brillante como la que ha hecho posible esta Exposición Antológica."

IV FERIA INTERNACIONAL DEL CAMPO

REALIZADA POR LA
ORGANIZACION SINDICAL

PROGRAMA PARA HOY DIA 31
DIA DE SEVILLA
GRAN PISTA DE EXHIBICIONES

A las 19,30.—Desfile de ganado en la referida pista.

PLAZA DE TOROS

A las 19.—Prueba de vaquillas.

CINE

En sesión continua, de seis de la tarde a doce de la noche.—Proyección de documentales sobre temas agropecuarios y de la película "TODOS LOS HERMANOS ERAN VALIENTES" (Robert Taylor, Stewart Granger, Ann Blyth).

TEATRO ABIERTO

A las 20.—Exhibiciones folklóricas. Danzas y Canciones de España. Hasta las 21,30.

A las 10,30 de la noche.—Segundo programa de Danzas y Canciones Populares. Hasta las 12,30.

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS

MADRID

JUNTA ECONOMICO-ADMINISTRATIVA

ANUNCIO

CONCURSO RESTRINGIDO PARA LA COMPRA DE DIVERSO MOBILIARIO CON DESTINO AL SALON DE ACTOS Y VESTIBULO DE LA CASA SINDICAL COMARCAL DE VILLAVERDE

La Delegación Provincial de Sindicatos saca a concurso restringido la compra de diverso mobiliario con destino al salón de actos y vestíbulo de la Casa Sindical Comarcal de Villaverde.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales se encuentran a disposición de los futuros adjudicatarios en el despacho de Oficialía Mayor de la C. N. S., Avda. de José Antonio, núm. 69, piso 4.º, todos los días laborables, a las horas de oficina, de diez a las catorce, admitiéndose las instancias durante los quince días naturales siguientes al de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial de la Provincia", teniendo lugar la apertura de sobres a las diecinueve horas del día siguiente hábil al de la expiración de dicho plazo, en el salón de actos de la C. N. S.

Madrid, 30 de mayo de 1959.—El Presidente de la J. E. A. P. (firmado), Félix J. de Vicente Angés.

MECANOGRAFIA AL TACTO



Dictado micrófono. Taquigrafía, dictado magnetófono. Cultura General. Contabilidad. Prácticas de Oficina. Pida plan de estudios: «El Porvenir en su mano», que regalamos.

Alquilamos máquinas último modelo a particulares y empresas.

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57), Metro Tribunal
Teléfono 21-07-17. MADRID

LA ESPOSA DEL CAUDILLO PRESIDIO LOS ACTOS DEL DIA DE ASTURIAS EN LA FERIA DEL CAMPO

A LAS SOLEMNIDADES DE LA FECHA DEDICADA A PORTUGAL ASISTIO EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

Con gran animación comenzó en la mañana de ayer el Día de Asturias en el recinto de la Feria Internacional del Campo. Desde que fueron abiertas al público las puertas de la Feria iniciaron su entrada en el recinto numerosos asturianos residentes en la capital de España, que inmediatamente se dirigieron a su pabellón.

A las doce y media, y en el altar presidido por una imagen de Nuestra Señora de Covadonga, ce-

lida por el Centro Asturiano de la capital de España, dijo la santa misa el padre Valentín, rector de la Universidad Laboral de Gijón, corriendo el sermón a cargo del padre Teodomiro Villalobos, y actuando con la interpretación de cantos religiosos el Orfeón Condal de Noreña.

Terminada la misa, grupos folklóricos de Cangas del Narcea, Gijón, Centro Asturiano en Madrid y otros actuaron en el patio del pabellón.

Llegada de doña Carmen Polo de Franco

A las ocho de la tarde hizo su entrada en el recinto de la Feria la esposa de Su Excelencia, doña Carmen Polo de Franco, que fue recibida por el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Solís; comisario de la Feria y autoridades de Asturias.

La esposa del Caudillo llegó acompañada por las de los Ministros de la Gobernación y Secretario General. Con ellas tomaron asiento en el teatro abierto de la Feria el Ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas; el Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega; el de Obras Públicas, don Jorge Vigón; el primer jefe de la Casa Civil de Su Excelencia, el Gobernador Civil y otras autoridades.

El público, que llenaba por completo las gradas del teatro, acogió con grandes aplausos la presencia de doña Carmen Polo de Franco.

También ocuparon asientos en el teatro las autoridades provinciales de Asturias, el Subsecretario de Agricultura, el Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales y otras jerarquías de la Organización Sindical.

En primer término actuó el Orfeón Condal de Noreña, y a continuación lo hicieron el Grupo de Danzas de la Sección Femenina de Gijón y el de Cangas del Narcea.

Terminadas las actuaciones de los grupos folklóricos, doña Carmen Polo de Franco, acompañada por los Ministros y restantes autoridades, se trasladó al pabellón de Asturias, donde fue obsequiada con una cena fría y

unos trajes regionales para sus nietos. Doña Carmen Polo de Franco agradeció muy efusivamente los obsequios.

SOLEMNE CONMEMORACION DEL DIA DE PORTUGAL

Para celebrar la participación portuguesa en la IV Feria Internacional del Campo se celebraron ayer mañana diversos actos en honor de la fraterna nación.

A las once de la mañana llegaron al recinto ferial el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, y el de Agricultura de Portugal, don Quartin Graca, el primero acompañado del Secretario General de la Organización Sindical, José María Martínez Sánchez-Arjona, y el segundo, del encargado de Negocios de Portugal en Madrid, doctor Jorge da Costa, director general de Ganadería de dicha nación, doctor Franca Silva, y de los agregados militar y comercial de la citada representación diplomática, coronel Victoriano y A. Carmona.

Frente al mencionado pabellón se hallaba formada una sección de «Campinos» (guardas ganaderos portugueses) en traje regional, quienes rindieron honores en el acto de izar las banderas portuguesa y española, que fueron seguidamente elevadas por el camarada Solís y don Quartin Graca. A continuación se inició un recorrido por la Feria, en el parque y pabellón de la Dirección General de Montes, pasando después los ilustres visitantes a los pabellones de Valencia, donde se detuvieron especialmente en la contemplación

de fotografías y exponentes diversos, que muestran la labor efectuada en la capital levantina para su reconstrucción. De allí se trasladó la comitiva al pabellón del I. N. I., y después al del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, finalizando este detenido itinerario en el pabellón que ha montado la Obra Sindical de Formación Profesional.

Y, por último, en las instalaciones pecuarias donde se encuentra el ganado portugués presentado al concurso ibérico que está desarrollándose, fué ofrecida una copa de vino de Madeira, en cuyo acto se brindó por la prosperidad de España y Portugal, por el Caudillo Franco y Oliveira Salazar.

PROGRAMA PARA HOY

Día de Sevilla: A las diez de la mañana celebración de la santa misa con asistencia de autoridades. A las dos de la tarde, comida ofrecida por la Cámara Sindical Agraria. A las once de la noche, cena en honor de autoridades sindicales. A las doce de la noche, gran fiesta flamenca.

En la pista de exhibiciones, a las siete y media de la tarde, presentación de ganados.

En la pista de demostración de maquinaria habrá a las seis de la tarde exhibición de máquinas agrícolas nacionales y extranjeras, con prueba de riegos por aspersión.

En el cine de la Feria se presentará, de seis de la tarde a doce de la noche, la película "Todos los hermanos eran valientes".

En la plaza de toros, a las siete de la tarde, festival taurino con tía de reses de la ganadería de don Gabriel Hernández Pla.

PRIMERA BODA EN LA FERIA DEL CAMPO

UNA PAREJA DE NOVIOS DE BADAJOZ CONTRAJO MATRIMONIO EN LA CAPILLA DE SU PABELLON PROVINCIAL

Once de la mañana. Pocos visitantes aún por las calles de la Feria, que se animan conforme se avanza hacia el pabellón de Badajoz, situado en un lugar estratégico, desde el que se domina el lago y sus alrededores. Hay ambiente de fiesta campesina. Chicos y chicas vestidos con los trajes típicos de la región; unas cigüeñas—de atrezzo, pero muy propias—en la espadaña de la torre, y establos, cochiqueras y apriscos por los alrededores. Con un poco de buena voluntad —muy poca— se siente uno transportado al auténtico agro, a cuyo transporte ayuda notablemente la ausencia de esos ruidos típicos de la ciudad. Se oyen hasta las conversaciones en voz baja.

A la puerta de la capilla del pabellón de Badajoz, el Consiliario de la Asesoría Eclesiástica de la Delegación Nacional de Sindicatos, reverendo padre Teodomiro Villalobos, lee la epístola de San Pablo a la pareja que forman Tony Asins Santos, de veinticuatro años, modista, y Francisco Rodríguez Parra, de veintisiete años, empleado; ambos vecinos de Badajoz. Les asisten en el acto, como madrina, la Regidora de Trabajo de aquella ciudad, Teresa Belmonte, y como padrino, Antón Crespo, Delegado Provincial de Sindicatos.

Tony y Francisco se conocieron en Madrid el 13 de junio de 1956, día de San Antonio, que es un Santo especial para estos menesteres de dar felicidad a través del amor. Ventan ambos en el grupo de Coros y Danzas de Educación y Descanso de Badajoz que actuó en la III Feria del Campo; por conocerse en esa circunstancia decidieron casarse en el mismo recinto cuando fuera llegada la hora de la formalidad, que sonó ayer, a las once en punto de la mañana. Para acompañarles en la hora solemne han llegado de allá veinticinco compañeros de los Coros y algunas jerarquías, cuyos nombres quedan reseñados después en la lista de testigos. También anda en el grupo la reina de la belleza de la Casa de Badajoz, Rosario Moreno Pidal, que justifica el madrugón del periodista, el desplazamiento... Y hasta el obligar a casarse a los amigos si ella asiste a la boda.

Ya son marido y mujer cuando cruzan el umbral de la capilla. Pequeño recinto, delicioso recinto, con su San Isidro en el altar, su vía crucis miniatura, sus vidrieras de color y su Virgen de la Soledad en cuadro, porque no hay sitio para más altares. En el único se han colocado muchas rosas rojas y manojos de espigas. Les habla el padre Villalobos; ellos comulgan y oyen misa de rodillas sobre dos almohadillas colocadas en el suelo, que sustituyen en emoción a todos los reclinatorios con encaje.

Los novios no han cruzado palabra desde que recibieron la bendición; por eso, al recibir la que cierra la misa y quedar en libertad de voz, estimo curioso que me digan las primeras palabras de casados.

Dice la nueva esposa: «Espero que me proteja San Antonio como me ha protegido hasta ahora».

Dice el nuevo marido: «Espero que me vaya de marido tan bien como me ha ido de novio».

Y la doble esperanza se rubrica con doble sonrisa.

Luego viene el acta oficial, en la que estampan sus firmas como testigos Juan Antonio Pedreira de la Maza, Consejero Delegado de la Prensa del Movimiento; Alvaro Solar y de Cambes, Vicepresidente de la Cámara Sindical Agraria de Badajoz; Vicente Ambel Albarrán, vicepresidente de aquella Diputación Provincial; Emilio Pinilla, director de «Hoy»; Esteban Francisco Cañas, Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, y Antonio Moreno de Arteaga, Jefe del Sindicato Provincial de Ganadería.

El grupo vistoso de los asistentes, vestidos—novios inclusive—con los trajes típicos de la región, se desparrama por las inmediaciones del pabellón. En la terraza se ha dispuesto un succulento almuerzo regional: migas con chocolate. Y las «amigas» cierran la primera boda celebrada en la Feria del Campo, con rúbrica de cercano esquí acuático sobre las aguas tranquilas del lago.

J. DE J.

PRIMERA ASAMBLEA PROVINCIAL DE ALFERECES PROVISIONALES EN AVILA

CONGRESO PROVINCIAL MUNICIPALISTA EN PEÑISCOLA

SE INICIARA MAÑANA Y CONCLUIRA EL PROXIMO DIA 27

PEÑISCOLA (Castellón). — El Patronato de Estudios "Castillo de Peñíscola" dependiente de la Diputación Provincial, ha organizado para mañana un Congreso Provincial Municipalista en el castillo fortaleza de Peñíscola que se prolongará hasta el 27 de este mes.

Participarán en él representantes de muchas provincias españolas y destacadas personalidades de la vida municipalista nacional intervendrán como profesores y conferenciantes.

Asimismo, del 1 al 7 de julio próximo habrá un cursillo de verano en el citado castillo, dedicado al Magisterio provincial. (Cifra.)

ACTO DE HISPANIDAD EN BURGOS

BURGOS. — Organizado por el Alcalde de la ciudad y presi-

dente de la Asociación Cultural Hispanoamericana se ha celebrado en el salón de sesiones del Ayuntamiento un solemne acto de hispanidad. Presidieron las primeras autoridades.

El Alcalde hizo uso de la palabra para presentar al profesor don Salvador Dana Motaño, ilustre personalidad argentina que representó a su país recientemente en Lisboa con motivo del Congreso Hispano-luso-americano-filipino de Municipios, quien pronunció una magistral conferencia sobre "Castilla y la Hispanidad".

El Gobernador Civil habló a continuación glosando diversos aspectos del ideal hispánico. Más tarde, el abogado don José María Cerdón puso de relieve la presencia de Burgos en la obra de España en América y cerró el acto el señor Dana Motaño. (Cifra.)

Presidida por el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento y por el Gobernador Civil, pronunció una conferencia Jaime de Foxá

AVILA

(Por teléfono. De nuestro corresponsal.) — En esta ciudad, sede de una de las academias de alféreces provisionales durante nuestra Cruzada de Liberación, de la que salieron continuadas promociones de "estampillados", instalada en un monumento histórico fundado precisamente por los Reyes Católicos y cuajado de yugos y flechas esculpidos en sus paredes, ha vuelto a reunirse hoy, para reavivar su vieja camaradería, un numeroso grupo de alféreces provisionales abulenses, a los que acompañaban en tan evocadores momentos el caballero laureado de San Fernando, Medalla Militar individual, camarada Juan José Orozco Masieu, y el presidente y secretario de la Junta Nacional de alféreces provisionales, camaradas Luis Cerame y Ramón Merino. Durante la tarde fueron llegando a Avila, procedentes de los diversos puntos donde actual-

mente residen, tanto de la provincia como del resto de España, los alféreces provisionales abulenses, que fueron recibidos por la Junta Provincial con la cordialidad y camaradería que corresponde a viejos compañeros de lucha. Al anochecer, en el salón de la Universidad del Asocio, de Avila, engalanado con banderines de la Hermandad de Alféreces Provisionales de España, presidido por una gran estrella de seis puntas sobre fondo negro, se celebró la primera reunión de esta Asamblea provincial bajo la presidencia del Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil, camarada José Antonio Vaca de Osma, acompañado del Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, camarada Fuego Alvarez, y de las primeras autoridades abulenses, con representaciones de la Junta Nacional de la Hermandad de Alféreces y el presidente de la Provincial, camarada Germán Rivas.

Conferencia de Jaime de Foxá

En el transcurso de este acto pronunció una brillante conferencia el alférez provisional, actualmente jefe nacional del Servicio de Caza y Pesca del Ministerio de Agricultura, camarada Jaime de Foxá, que fue presentado por el ingeniero de Montes don Manuel Agulló, quien hizo una breve reseña de la destacada personalidad, política y técnica, del conferenciante como hombre de acción que tiene a su cuidado una importante parcela de la riqueza nacional, después de haber formado en las filas de los alféreces provisionales durante la Cruzada.

Comenzó Foxá dirigiendo un saludo a todos los allí reunidos, expresando la satisfacción de volver nuevamente a Avila cuyos ríos y montes tan bien conocía y atendía a su mejoramiento. Dijo que de todos los elogios que de su modesta persona se habían hecho en la amable presentación sólo debía quedar esta definición escueta: Jaime de Foxá, un español que nació en 1913 y quiso cumplir con su deber.

Al evocar las Academias de Alféreces provisionales se refirió especialmente a la de Santo Tomás, y dijo que aquellas jornadas y los hombres que, como los del Pingarrón y la Universitaria, Teruel, Belchite, el Ebro y Brunete, señalan hitos gloriosos de nuestra Cruzada, que hay que recordar sin nostalgias ni tristezas, puesto que todos los combatientes del 36 al 39 se consideran aún en la línea de combate por una España limpia, nueva, casi deportiva, uniforme y firme.

LA GUERRA FUE UNA EMPRESA QUE COMPROMETIO UNA GENERACION

Habla después de la misión de los alféreces provisionales en la España actual, donde cada cual debe cumplir con su deber. La guerra—afirma Foxá—no fue un largo incidente de tres años, sino una empresa que comprometió a una generación. Concluyámosla: leguemos a nuestros hijos y a nuestros nietos el amor a la Patria física y a la Patria de la historia, de la economía y de la leyenda. No mostremos pavor excesivo—dijo el orador—ante los riesgos de discontinuidad o de carencia de directrices altas. Mirad: no muy lejos de aquí, bajo el arco de Santo Tomás, el cinzel de Domenico Francelli enterró, cuando contaba diecinueve años, la gloria y la flor del infante don Juan, único hijo varón de los Reyes Católicos. Pudo pensar la recién unida España que con él se marchaban las ilusiones de una Corona noble y única, apenas construida, ante la ingente tarea de la nueva empresa ultramarina y el desasosiego de la Reconquista ultimada. No pasó nada, dice. Mejor: pasó tanto, que la horencia de Fernando e Isabel, bendecida por el yugo y las flechas de Santo Tomás, fue de las peores a las mejores coyunturas de la Patria.

Tras la zozobra del príncipe desaparecido, llegaron las glorias de Pavia, del Perú, de Méjico, de

San Quintín, de Salamanca y de Trento. Esa es nuestra labor. Las naciones se mueven por la eficiencia dorada de sus príncipes o por las virtudes permanentes de los pueblos. A vosotros, alféreces provisionales, viejos colegas de los caminos de la guerra, os toca que esta continuidad que dan los pueblos y sus costumbres, no perezca en mínimas controversias de tertulias. La labor es bien clara—continuó diciendo Foxá—. Os la marca el recuerdo de una fecha perpetuamente roja en el calendario del futuro español—la del 18 de Julio—y la necesidad de que vuestros hijos y los hijos de vuestros hijos recuerden con alegría, con imaginación, con viveza, esta herencia nacida del chorro de estrellas de seis pun-

tas sobre fondo negro, que, como austera rueda de fuegos de artificios—de provisionalidad—, lanzó durante los dorados años de nuestra Cruzada ese convento de Santo Tomás, tan cercano, que guarda bajo el arco gótico de su altar mayor el sepulcro del infante don Juan, de un príncipe que, a no dudar, hubiera sido con nosotros alférez y portestandarte de su propia aventura.

Jaime Foxá fué largamente aplaudido por el numerosísimo auditorio que ocupaba totalmente el salón del Asocio y dependencias inmediatas.

Hoy, domingo, proseguirán los actos de esta importante Asamblea provincial de los alféreces provisionales de Avila.

José Luis VILLAMAYOR

MILES DE FALANGISTAS SE CONCENTRARAN EN BURRIANA

JESUS SUEVOS PRONUNCIARA UN DISCURSO CONMEMORATIVO DEL QUE JOSE ANTONIO PRONUNCIARA HACE VEINTICINCO AÑOS

VALENCIA.—Falangistas de Valencia y Castellón se concentrarán hoy en Burriana para conmemorar el XXV aniversario del acto en el que por vez primera y única José Antonio habló a los afiliados de Valencia, acto que se viene celebrando desde 1952 en el teatro Oberón, donde el Fundador les dirigiera la palabra.

Asistirá al acto el Secretario Nacional de la Vieja Guardia, Carlos Díaz Guerra, y el discurso conmemorativo estará a cargo del Consejero Nacional Jesús Suevos.

Tras de la santa misa se procederá a la ofrenda de coronas de laurel en el monumento a los Caídos y posteriormente se ofrecerán en recuerdo a José Antonio las cinco rosas simbólicas ante la lápida que perpetúa el discurso del Fundador en el Oberón.

La celebración conmemorativa de este año se efectuará en el teatro Principal, ya que el Oberón se encuentra en obras. (Cifra.)

En toda España se celebró con gran solemnidad la festividad de San Fernando

EL FRENTE DE JUVENTUDES Y EL ARMA DE INGENIEROS CONMEMORARON CON DIVERSOS ACTOS EL DIA DE SU PATRONO

En honor de su Patrón, San Fernando, el Frente de Juventudes celebró ayer en toda España el Día de la Juventud con diversos actos políticos, culturales y deportivos.

Asimismo celebró con gran solemnidad el día el Arma de Ingenieros Militares y el Cuerpo de Armamento y Construcción del Ejército, actos todos que fueron presididos por las autoridades militares.

EN MADRID, el Colegio "San Fernando", de la Diputación Provincial, celebró el día con diversas ceremonias religiosas tras las cuales fueron bendecidos los nuevos talleres de mecánica y ajuste de carpintería del colegio. Amenizó los actos la banda de música del colegio. Todos los actos fueron presididos por el marqués de la Valdivia y por el diputado visitador del colegio, Ezequiel Puig y Maestro Amado.

EN BARCELONA, dentro de los actos de la Semana de la Juventud, organizados por el Frente de Juventudes, se celebró la bendición e inauguración del nuevo Hogar Juvenil "Virgen de la Merced" y más tarde fue inaugurada la Exposición de trabajos del XIII Concurso de Formación Profesional Obrera.

También en Barcelona, el Arma de Ingenieros honró a su Patrón con una solemne misa en el santuario de Pompeya. Presidió el Capitán General de Cataluña y asistieron numerosas representaciones y autoridades.



EXQUISITOS COMPLEMENTOS DE SU ATUENDO VERANIEGO

ELEGANTES BOLSOS en finas tonalidades claras y diseños muy modernos

GUANTES, ¡extenso surtido en diversidad de modelos!

MEDIAS con y sin costura, en las tonalidades de última hora

ORIGINALES PAÑUELOS para el cuello y de bolsillo, lisos y con preciosas estampaciones

Nuevas Pañerías
(MONTERA, 31)

PROBLEMAS UNIVERSITARIOS (VIII)

ANTE LA MUERTE DE UN GRAN MAESTRO UNIVERSITARIO

Al dar cuenta a nuestros lectores del fallecimiento de Georges Ripert, ex decano de la Facultad de Derecho de la Universidad de París, estamos seguros de que compartirán nuestra pena. El Derecho ha perdido una de sus figuras cumbres, con dimensión más acusadamente universal.

Nace el profesor Ripert en el año 1880, y en 1906 presenta y publica una sensacional tesis doctoral: «L'exercice du droit de propriété dans ses rapports avec les propriétés voisines», en la que ya apunta los problemas de condicionalidad al cumplimiento de la función social que el derecho de propiedad viene inexorablemente obligado a cumplir, y cuya necesidad se acentúa a medida que se extiende el factor socializador al Derecho, tema que ha de constituir más tarde una de las grandes preocupaciones del ilustre maestro.

En el año 1906, y por el escrupuloso concurso de méritos que se sigue en la adjudicación de cátedras de las Facultades francesas, obtiene la «agrégation» a la de Derecho Marítimo del Centro en el que había cursado su carrera; la Facultad de Aix en Provence, hasta el año 1918, en que es llamado a suplir nada menos que a Marcel Planiol en la cátedra de Derecho Civil de la Universidad de París. Inmediatamente comienza allí la redacción del famoso «Traité Élémentaire», que Planiol había publicado en los primeros años del siglo. Y desde entonces los nombres de Planiol-Ripert marcarán un hito universal en el mundo del Derecho, tanto desde el punto de vista o perspectiva práctica como de la teórica. En cuanto a la primera se puede afirmar que no existe biblioteca de abogado francés en la que no ocupe un destacado lugar de honor el «Traité Élémentaire» de Planiol-Ripert, al que posteriormente se unió otra gran figura del Derecho francés: el profesor Jean Boulanger.

La dimensión universitaria de Georges Ripert es tan magnífica como la propiamente investigadora y la práctica, pues mientras desempeñó la cátedra de Derecho Marítimo de la Facultad, en Provenza, escribe su «Tratado de Derecho Marítimo», en dos volúmenes, que después su sucesor en dicha cátedra, el profesor Thaller, la amplía a tres, y que pasa a constituir otro libro clásico sobre la materia. No es extraño que sea llamado Ripert a presidir Congresos de Derecho Marítimo, de carácter internacional en varias ocasiones, tales como el Comité Maritime International d'Anvers, l'International Law Association y l'Association Française de Droit Maritime.

Preocupado siempre por la unidad del Derecho Privado, pre-ocupación que no le abandonará ni un solo momento a todo lo largo de su fecundísima vida, se interna en el campo del Derecho Mercantil, superando las teorías de los mercantilistas clásicos franceses, en su famoso «Traité du droit commercial», publicado en 1948.

En el año 1937 obtiene el galardón más codiciado por cualquier hombre de ciencia francés: el ser elegido para formar parte del Instituto de Francia, y un año más tarde es nombrado decano de la Facultad de Derecho

de la Universidad de la Sorbona, puesto que no escalan más que los hombres de ciencia de fama mundial.

Son tan numerosas las veces en que fue llamado a participar en Congresos científicos y Asambleas internacionales, que su enumeración alargaría considerablemente este artículo, además de que seguramente incurriremos en omisiones, pues el nombre de Georges Ripert ha sido siempre tenido en cuenta en toda reunión de cualquier parte del mundo en donde se hayan tratado temas relacionados con el Derecho Privado en su multitud de facetas.

Encuentra la colaboración de los más notables juristas franceses para publicar un gran tratado que ve la luz con el título de «Traité pratique de Droit civil», en catorce volúmenes, y que, como su mismo título indica, tiene carácter eminentemente práctico, puesto que una de las preocupaciones fundamentales que se advierte inmediatamente al leer cualquier libro de Georges Ripert a todo lo largo de su línea formativa, es la de tender con todos los medios a su alcance a evitar todo divorcio entre la teoría y la práctica jurídicas, por lo que no se cansa de insistir en que el Derecho es un instrumento para la vida social humana.

A su formación práctica responde su asidua colaboración en los grandes repertorios de jurisprudencia editados por Dalloz y conocidos en el mundo entero, así como también su asidua colaboración en las siguientes revistas: «Revue Critique de législation et de jurisprudence», «Revue générale de Droit commercial» y «Le Droit maritime français».

No basta con afirmar que G. Ripert amó el Derecho y lo sirvió con pasión, sino que supo exteriorizar esta pasión de servicio al Derecho en momentos cruciales para la vida científico-jurídica de Francia. Y a ello responde su lucha constante contra la escuela de la exégesis francesa, ya combatida por el gran profesor François Geny. Plasmó su actitud crítica en todos sus escritos, y especialmente en el estudio de la teoría general de la responsabilidad civil en relación con el enriquecimiento sin causa.

Pero, además, el profesor Ripert no podía concebir el Derecho como una simple creación estatal y desligado de las fuerzas sociales. Con esta preocupación escribe cuatro libros impresionantes y de imprescindible lectura para la formación del jurista moderno: «Le régime démocratique et le Droit civil» (1953), en el que niega rotundamente que sea el Estado el único productor de normas jurídicas, rebelándose contra los juristas que se consideran meros exégetas de la ley sin detenerse a analizar sus fuerzas productoras. «Ninguna alusión hacen los tratados de Derecho Civil a la influencia del poder político sobre la confección y transformación de las leyes. Frecuentemente señalan la torpeza del legislador—dice el insigne maestro en la página 7—, pero nunca se atreven a decir qué interés político ha dictado o deformado el proyecto. Enseñan que hay una evolución del Derecho, mas no

desean conocer a quienes luchan para realizarla.» El maestro sigue criticando los grandes errores de la democracia inorgánica y liberal en la producción de la norma jurídica, que puede quedar reducida, en definitiva, a la voluntad del grupo político mayoritario en la Cámara que la aprueba y hasta ser capaz de dar cabida en su seno a los intereses egoístas de los electores a quienes deben el voto los encargados de aprobarlas. Por eso el ilustre maestro acaba propagando la necesidad de que la norma figure enmarcada, más bien que en los Códigos, con su espíritu legalista minucioso, en grandes declaraciones de principios susceptibles de ser acomodados a la realidad por autoridades desvinculadas de toda clase de intereses que no sean los de la justicia, virtud suprema a realizar por el Derecho si quiere ser considerado como tal.

Al Derecho en relación con la estructura económica dedica otro impresionante libro: «Aspects juridiques du capitalisme moderne» (1946), en el que llama la atención sobre el hecho de que cuando se habla de leyes de la Economía no se trata de leyes naturales que tienen un carácter de fatalidad. Las leyes que deben regir la economía son leyes positivas, es decir, reglas dictadas y sancionadas por la autoridad pública. La economía dirigida es una economía que se coloca bajo la obediencia del Derecho positivo... A los economistas no les gusta confesarlo; quisieran ser dirigistas, sin caer bajo la dominación de los juristas. Pero no pueden conseguirlo. A estos efectos el ilustre maestro presenta un descarnado cuadro de la serie de conmociones sociales, de carácter muy grave, que el capitalismo viene reportando y de la que ya he tenido ocasión de tratar en algunos trabajos publicados, alguno en estas mismas columnas, por lo que me creo relevado de insistir más sobre ello.

Otro de los libros enmarcados en esta línea de pensamiento es «La règle morale dans les obligations civiles» (1925), del que en el año 1949 se había publicado la cuarta edición, y en el que defiende la subordinación del elemento político del Derecho al elemento ético, del que no se puede prescindir en modo alguno.

Para rescatar este elemento ético como primordial en la valoración del Derecho escribe uno de sus últimos libros: «La déclin du Droit», volviendo a la revisión total de la llamada teoría de las fuentes de producción jurídica en su última y sugestiva obra: «Les forces créatrices du Droit», en donde va analizando detenidamente los elementos políticos y morales en la producción jurídica, construyendo toda una original doctrina filosófica que, aunque muy discutible por cuanto se refiere a lo escrito acerca del Derecho natural, contiene una serie de originalísimas sugerencias imprescindibles para el jurista de hoy.

Al final de su carrera docente, el profesor Georges Ripert se vio homenajeado, en reconocimiento pleno de su alto magisterio, por los más ilustres maestros franceses con un libro en dos gruesos volúmenes que, bajo el título «Études sur le Droit privé français au milieu du XXème Siècle», contiene una serie de interesantísimos trabajos monográficos de las más destacadas figuras de la cátedra.

Con la muerte de Ripert el mundo pierde uno de los juristas más grandes, y nosotros los juristas un maestro muy difícil de sustituir en esta hora grave de crisis de la ciencia del Derecho.

Pascual MARIN PEREZ



Leyland Ibérica S.A.

Distribuidores de la

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

Fabricantes del camión español

PEGASO

AMPLIA GAMA DE MODELOS PARA EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS Y PASAJEROS

ENTREGAS DEL MODELO

Z-207 de 120 CV.

EN BREVE PLAZO Y POR

RIGUROSO ORDEN DE PEDIDO

Solicite información sobre sus características técnicas y Condiciones Generales de Venta.

OFICINAS CENTRALES:

P.º MARQUES DE MONISTROL, 7

Tel. 47 44 00 (5 líneas)

MADRID

MINISTERIO DE LA GOBERNACION ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

CONCURSO-SUBASTA DE OBRAS

Se convoca concurso-subasta para la adjudicación de las obras de reforma del edificio de la Delegación Provincial de este Organismo en Barcelona, calle Ancha, 2.

El proyecto completo estará de manifiesto todos los días laborables, desde las once a las trece horas, en las oficinas de la Delegación de Barcelona, calle Ancha, 2, y en la Secretaría General de la Organización, Ortega y Gasset, 18, Madrid.

El presupuesto de estas obras asciende a DOS MILLONES SETECIENTAS OCHENTA Y OCHO MIL DOSCIENTAS VEINTITRES pesetas con SETENTA Y OCHO céntimos. (2.788.223,78).

El plazo máximo de terminación de las obras es el de DIECIOCHO MESES.

Las proposiciones, según el modelo que figura en el pliego de condiciones, se presentarán en la Secretaría General de la Organización antes de las trece horas del día DIECIOCHO de JUNIO de 1959. Madrid, 29 de mayo de 1959.—El Jefe de la Organización, J. Ezquerro.

— TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 —

MAS DE CIEU PLAZAS DE AUXILIARES EN EL BANCO CENTRAL

con 27.500 pesetas. No se exige título. Sólo varones, 16-25 años. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Puencarral, 57), MADRID

DIEZ NACIONES PARTICIPARÁN EN EL II FESTIVAL FOLKLORICO HISPANOAMERICANO

UN TRAMO DEL CANAL IMPERIAL DE ZARAGOZA, REVESTIDO CON PLASTICO

ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTA EXPERIENCIA SE REALIZA EN EL MUNDO

ZARAGOZA

(De nuestro corresponsal.) — El último grito en la técnica constructora de canales acaba de darse en Zaragoza. Una parte del Canal Imperial de Aragón ha sido revestida de plástico para evitar las filtraciones y, por consiguiente, las roturas. Una técnica realmente revolucionaria, de trascendental importancia, que tiene como base y fundamento este elemento que parece estar llamado a ser la panacea universal: el plástico.

El trabajo, cierto es, ha sido realizado en plan de experimento y hasta que se pueda apreciar su resultado no podemos cantar victoria. Pero si el éxito acompaña a la empresa, como es de presumir, el señor Faci Iribarren, ingeniero director del Canal Imperial de Aragón y autor del proyecto, podrá apuntarse un tanto valiosísimo, que, naturalmente, redundará en beneficio de nuestra ciudad, ya que zaragozano es el señor Faci y en la ciudad del Pilar se ha acometido por primera vez en el mundo esta experiencia, para evitar las filtraciones de agua en los canales, y que puede revolucionar las modernas técnicas de la construcción.

El señor Faci, a quien hemos acudido en demanda de información para nuestros lectores del resto de España, nos dice que el año pasado hizo un ensayo previo en una acequia de la finca «La Alfranca», que el Instituto Nacional de Colonización tiene cerca de Zaragoza, y que, dado el magnífico resultado allí obtenido, es por lo que se ha decidido a realizar ya el experimento en mayor importancia, eligiendo para ello el último tramo del Canal Imperial, que en los doce kilómetros que median desde Valdegurriana hasta la desembocadura, es una constante sangría para la Empresa, ya que se encuentra trazado sobre terrenos yesosos, que por su endeble consistencia originan frecuentes hundimientos del cauce, requiriendo obras de muy costosa reparación. Como consecuencia de esas averías, nos dice el señor Faci, se producen cortes de agua que alteran el régimen de riegos de parte del término de Miraflores y la totalidad de El Burgo de Ebro, llegando a repercutir sensiblemente en la producción agrícola de esas zonas.

Los métodos empleados hasta ahora en la reparación del viejo Canal Imperial, que Zaragoza debe al genio creador de Pignatelli, eran diversos, revistiéndose el cauce con hormigón armado, por medio de riegos asfálticos, hormigón asfáltico en frío y en caliente y los diversos métodos conocidos, pudiéndose asegurar que el método más eficaz de los empleados hasta la fecha ha sido el proteger el cauce a base de hormigón armado, si bien ese tipo de revestimiento tiene el inconveniente de su elevado precio.

Ha sido por eso, después de diversos estudios sobre resistencia e impermeabilidad de los plásticos y después también del ensayo realizado el pasado año, por lo que el señor Faci se ha decidido ya a revestir con material plástico un trozo del Canal Imperial, en la seguridad casi absoluta de que esa puede ser la mejor solución al problema de las averías, filtraciones y roturas del revestimiento de los canales, en este caso el de Aragón, en el cual la causa inicial de las averías se debe al aflojamiento del cauce por efecto de las lluvias y corrientes subterráneas, que producen el agrietamiento de las paredes del canal, y éstas, a su vez, las simas, con el hundimiento de la solera, por la que se precipita entonces buena parte del caudal circulante.

El señor Faci nos manifiesta que ha hecho en uno solo cuatro ensayos distintos. Es decir, que el espacio de novecientos metros que han elegido para el experimento lo han dividido en cuatro, y en todos ellos, de distinta forma, se ha aplicado el material plástico, para poder observar después cuál es el mejor método en que debe ser colocado. El plástico, en todo el espacio mencionado, va protegido interior y exteriormente con obra de fábrica diversa. En el primer tramo, la obra es a base de tierra, plástico y revestimiento exterior de hormigón en soleta y losas prefabricadas. En el segundo es a base de hormigón, plástico y revestimiento exterior de hormigón. El tercero es a base de hormigón, plástico de distinta clase y revestimiento exterior de hormigón. Y el cuarto tipo está construido a base de tierra natural, plástico y revestimiento exterior con tepes.

La obra está terminándose de realizar ya. Dentro de breves días el agua correrá sobre esos revestimientos, en los que el plástico juega papel importantísimo. Luego, cuando se conozca el resultado, podremos decir ya si Zaragoza ha revolucionado o no la moderna técnica de la construcción.

M. GARCIA SUAREZ

Se celebrará en Cáceres del 13 al 15 de junio y el acto clausural tendrá lugar en Madrid el día 18 del mismo mes

MAS TARDE LOS GRUPOS ACTUARÁN EN DIVERSAS CAPITALES ESPAÑOLAS

Desde mediados del próximo mes de junio diez naciones hispanoamericanas pasearán por la ancho y generosa geografía de España el arte de sus canciones y danzas folklóricas.

El 13 de junio comenzará en Cáceres el II Festival Folklórico Hispanoamericano, que seguirá en los días 14 y 15, para ser clausurado en Madrid, en un grandioso acto, el día 18, concediéndose varios premios simbólicos a los mejores grupos.

El año pasado, por estas mismas fechas, se celebró el I Festival, cuyos resultados y éxito iban a ser la mano que abriese la puerta de entrada en nuestra Patria de un modo amplio a unas demostraciones cargadas de expresiva significación y de un arte enraizado en la vitalidad española, unas veces, y otras, en la propia tradición de cada país. Danzas que son muestra lejana de unos ritos religiosos y canciones que hablan de sentimientos populares que no pueden perderse en el tiempo porque tienen en sí las esencias del pueblo que las hizo nacer. Uno de los caminos por donde mejor se puede rastrear su historia y su vida, la idiosincrasia peculiar de cada nación, es el del folclore. Y las muestras que nos va a ofrecer el II Festival Folklórico Hispanoamericano serán para muchos desconocidas, sorprendentes, y para todos mano abierta que les ayudará a comprender cómo los hombres tienen más lazos de unión que los de la geografía, los acuerdos internacionales o los tratados comerciales.

En este II Festival se darán cita 22 Grupos de España, Filipinas y de varias naciones sudamericanas, con un total de 500 personas. Por nuestra Patria participan cinco agrupaciones: Galicia, Málaga, Canarias, Extremadura y Valladolid.

El folclore gallego, a pesar de que en algún aspecto es conocido, no lo es en su total dimensión. Galicia tiene una multiforme expresión en sus danzas y canciones. El «ballet» de La Coruña se presentará en el II Festival como un equilibrio de gracia y tradición. Cada danza presentada se escenificará ambientada con los mismos trajes, lugar y época donde nació y donde bebió el alma, el ritmo que le puso alegría en los giros de sus bailes y espiritualidad en su expresión.

También actuará, junto con los restantes Grupos españoles, la Agrupación Folklórica «Princesa Guayamina», de Guía de Gran Canaria, con unas danzas que si podemos decir son poco conocidas en España y en el mundo.

Pero uno de los mayores atractivos del II Festival será la aportación que viene del otro lado de los mares que ponen frontera entre nuestra Patria y las otras naciones. Desde Méjico a Chile, pasando por Perú, Uruguay, Panamá, Bolivia, Colombia y Argentina, los españoles podremos seguir este largo paseo folklórico por el cauce abierto de las danzas y canciones de estos países, a los cuales se suma Filipinas. Una andadura que no sólo podrán gozar los que presencien el II Festival en Cáceres y más tarde en Madrid, sino que España entera será parte de esta demostración, ya que, finalizadas las actuaciones en estas dos capitales, los grupos premiados iniciarán el 22 de junio una gira por Alicante, Valencia, Palma de Mallorca, Barcelona y Zaragoza. Una vuelta de arte y alegría, y que dejarán en cada punto de España el mensaje de unas vivencias que no pueden morir porque estas cosas son también parte del alma popular.

Pedro PASQUAL

Pleno del Patronato Nacional del lago de Sanabria

SE ADOPTARON IMPORTANTES ACUERDOS

Ayer se reunió el Pleno del Patronato Nacional del Lago de Sanabria, bajo la presidencia del director general de Bellas Artes, excelentísimo señor don Antonio Gallego Burín, asesorado por el comisario general del Servicio Nacional de Defensa del Patrimonio Artístico, ilustrísimo señor don Francisco Iniguez Almech. Asistieron, en representación de la Junta Provincial de Zamora, el presidente, excelentísimo señor Gobernador Civil, don Juan Murillo de Valdivia; excelentísimo señor Presidente de la Diputación Provincial, don Ignacio Almazán Casaseca; ilustrísimo señor don Nicolás Rodríguez Fernández, canónigo de la S. I. catedral; don Germán Zamorro, ingeniero jefe del Distrito Forestal; don Victoriano Velasco, académico correspondiente de la Real de San Fernando; don Porfirio Nafria Collado, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, y don Luis Paramio, Alcalde de Ribadella, y por la Junta Central don Joaquín Aroca García, vocal gestor delegado, y vocales don Agustín del Río, en representación de la Casa de Zamora, y don Salvador Alvarez Pardo, arquitecto.

Tuvo el Pleno el máximo interés por los temas tratados como por los acuerdos, que se aprobaron, para la defensa, conservación y propaganda turística de aquel paraje pintoresco y sitio natural de Interés nacional, teniendo en cuenta las consecuencias relacionadas con los dramáticos acontecimientos de Ribadella.

Accesos, aparcaderos de automóviles, señales de carreteras, documentales fotográficos, folletos, etc., todo ello proyectado a fin de revalorizar aquellos paisajes bellísimos y darles el rango que por derecho propio les concedió la Naturaleza y que las leyes del Patrimonio Artístico Nacional amparan y defienden.

MAS DE VEINTISIETE MILLONES DE PESETAS PARA VIVIENDAS EN CACERES

ESTA CANTIDAD SE HA CONCEDIDO EN FORMA DE SUBVENCIONES PARA CONSTRUIR 248 VIVIENDAS

CACERES.—En sesión celebrada por la Comisión Provincial de la Vivienda, entre otros acuerdos, fue tomado el de conceder subvenciones para la construcción de 248 viviendas en la capital y provincia, por un importe de 27.074.004 pesetas. (Cifra.)

DIECISEIS MILLONES PARA LA ESCUELA DE MAGISTERIO DE GUADALAJARA

GUADALAJARA.—La nueva escuela del Magisterio será levantada a la entrada de la población, en un amplio solar cedido por el Ayuntamiento. El coste de su construcción será de dieciséis millones de pesetas y el amplio edificio proyectado albergará las escuelas del Magisterio masculino y femenino y los dos grados anejos, con un total de veinte secciones. (Cifra.)

INAUGURACION DE DIVERSAS OBRAS EN LUGO

LUGO.—Diversas inauguraciones han sido presididas por el Gobernador Civil en el partido judicial de Monforte de Lemos.

En Monforte ha sido inaugurado un grupo escolar nuevas pavimentaciones de calles y el alumbrado público en algunos sectores. En Puebla de Brollón han sido inauguradas las electrificaciones de las parroquias de Lamaiglesia, Pacios de Veiga y Santa María del Pino. Estas electrificaciones constan de tres centros de electrificación de 5.500 metros de hilo para alta tensión, 20.000 metros de hilo para baja tensión y un importe total de obras de 750.000 pesetas. Gracias a esta electrificación, un millar de vecinos de las indicadas parroquias cuentan ya con energía eléctrica.

En el Ayuntamiento de Boveda inauguró el Gobernador Civil la electrificación de la parroquia de Aspería, cuyas obras importaron 222.000 pesetas y, finalmente, en las parroquias de Diz-

triz y Chávaga se inauguraron las electrificaciones rurales, en cuyas obras se ha invertido la cantidad de 1.800.000 pesetas.

EL GENERAL ZAMALLOA, JEFE DE LA DIVISION ACORAZADA

Mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado» varios decretos del Ministerio del Ejército por los que se asciende a general de división, en situación de reserva, al general de Brigada de Infantería en igual situación, don Claudio Rivera Macías; se dispone el nombramiento del general de división don Mariano Gómez Zamalloa y Quirce para jefe de la División Acorazada; de los generales de brigada de Infantería, don José Morey Gralla para Gobernador Militar y jefe de las tropas de Menorca; don Antonio Marías de la Fuente para director de la Escuela de Aplicación y Tiro de Infantería, y don Antonio Miranda Guerra para jefe de la Infantería Divisionaria de la división número 22; el de los generales de brigada de Artillería, don Fernando Córdoba-Samaniego Rodríguez para director de la Escuela de Aplicación y Tiro de Artillería; don Antonio Judez Lázaro para jefe de Ejército VI y de los Servicios de Artillería de la sexta región militar; de don Francisco Javier Ayensa y Rizzo para jefe de Artillería del Cuerpo de Ejército I y de los Servicios de Artillería de la primera región militar, y de don Vicente Pérez de Sevilla y Ayala para jefe de la Agrupación Especial de Costa y Gobernador Militar de Cádiz; y se dispone que el general de brigada de Infantería y el general de brigada de la Guardia Civil, señores don Claudio Rivera Macías y D. Córdova del Olmo pasen a la reserva.

**Vea Vd. terminado
el PISO que le
entregaremos
este mismo año
por 21.682'71 pts.
de entrega inicial
única**

CON DOS DORMITORIOS de dos camas. COMEDOR - SALON.
CUARTO DE ASEO Y COCINA. MAS TERRAZAS.

EN CARABANCHEL ALTO, CON SERVICIO DE
AUTOBUS 32, TRANVIA n.º 53 y FERROCARRIL
SUBURBANO DE PROXIMA INAUGURACION

Construidos por **ARPEMAGA, S. A.**

Recoja el folleto informativo en las oficinas de
INMOBILIARIA CARABANCHEL, S. A.

ALFONSO XII, 38, y después visite nuestras obras

DURANTE LA FERIA DEL LIBRO ADQUIERA ESTOS VOLUMENES ¡CON UN 10 POR 100 DE DESCUENTO!!

EN LA CASETA NUM. 52

ACABA DE APARECER

"¿ES PERFECTA LA MONARQUIA?"

de LORD ALTRINCHAM
(volumen 6), de

EDICIONES EUROPA

VOLUMENES APARECIDOS HASTA LA FECHA

1. «DIPLOMACIA Y PODER», por Dean Acheson.
2. «LIMITE Y DIVISIONES DE LA HISTORIA EUROPEA», por Oscar Halecki.
3. «LA EVOLUCION DE LA ORGANIZACION INDUSTRIAL MODERNA», por F. J. Wright.
4. «ALEMANIA Y LA LIBERTAD», por James B. Conant.
5. «RUSIA, EL ATOMO Y EL OCCIDENTE», por George F. Kennan.

VOLUMENES DE PROXIMA APARICION

«LA GUERRA REVOLUCIONARIA»,
del general Díaz de Villegas.

«LA GRAN CARRERA DE LOS ARMA-
MENTOS», por Hanson W. Baldwin.

PRECIO DE CADA EJEMPLAR, 60 PESETAS
PIDA LOS EJEMPLARES A SU LIBRERO O A

EDICIONES EUROPA

Gaztambide, núm. 59 — Telef. 23 26 69 — MADRID

Las comidas copiosas

favorecen las retenciones intestinales y sus consiguientes trastornos de jaquecas, pesadez de estómago, etc. Evítense esos malos ratos tomando al acostarse Laxante Salud, que actuará suavemente durante el sueño preparando la suave evacuación del intestino. El Laxante Salud está indicado para el estreñimiento habitual. Caja, 1,20.

C. S. 16.754

10 POR 100 GANARA

de comisión proporcionando trabajos a granel o en serie de cincado o cadmiado cromotado. Llame al teléfono 351664 o al 565697

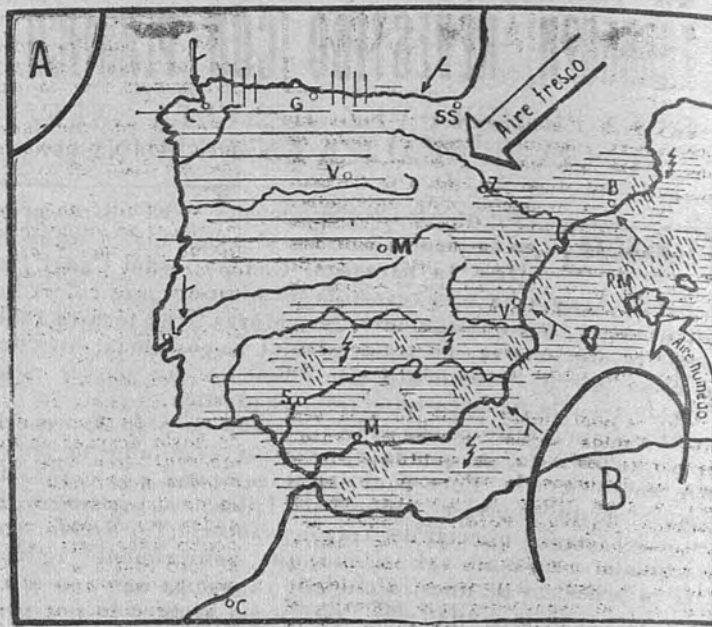


NO SON DE IMPORTACION,
SINO BASTANTE MEJORES
RODRIGUEZ PONTELA, S. A.
Conde V. Suchil, 9. — MADRID

Hablar del tiempo no es perderlo

DISMINUYE LA INESTABILIDAD ATMOSFERICA

Por el Prof. CALIME



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Termina mayo de una manera muy semejante a como lo hizo abril. En la antelana de junio nos preguntamos, tal como lo hicimos hace un mes, si junio nos permitirá ver resplandecer el disco solar con un poco más de liberalidad que en mayo. Todavía no podemos calcular el número total de horas de sol habidas en este mes en Madrid, pero con toda seguridad habremos quedado muy por debajo que los valores medios para el mes de mayo.

Claro que no es demasiado raro que llueva con frecuencia por esta época del año. Lo del cuarenta de mayo es más que sabido, y aún sería más preciso si en vez del sayo se aludiera a la gabardina. Pero es que este año ha llovido sobre mojado; de suerte que la presente primavera, seguidora de un invierno húmedo, pasará a la historia como una de las más lluviosas que se recuerdan, como suele decirse.

Por mucha agua, casi nunca mal año

Podríamos parodiar aquí el refrán que comenta la abundancia del pan. Pero hay que poner el «caso», porque las inundaciones a pocos benefician. Pero queremos señalar que los años sumamente húmedos, como el presente, a pesar de sus grandes inconvenientes e incomodidades, al fin de cuentas nos traen grandes beneficios. Porque lo hemos repetido hasta la saciedad: uno de nuestros mayores problemas es el agua, líquido que cada vez se emplea en mayores cantidades, no solamente para la agricultura, sino para toda clase de industrias. Y los años en que abunda ese elemento vital es indudable que desaparece uno de los más agobiantes quebraderos de cabeza que pueden atormentar a nuestra economía.

La depresión de África

Es muy corriente el pensar que tan sólo los temporales que nos llegan del Atlántico son capaces de regarnos. No hay que perder de vista al vecino continente africano, el cual, con su aire templado y la fuente de humedad que constituye el Mediterráneo, es capaz de organizar importantes temporales, cuya característica es permanecer días y días estacionarios junto a España. La mayor parte del agua que hemos recibido en los últimos meses, y que ha sido mucha, por cierto, ha sido debido a esa clase de temporales, cuya vida, evolución y aun constitución interna es muy diferente a los que se originan en el océano Atlántico y atraviesan Europa. La consigna para los que prestan su atención a los fenómenos atmosféricos podría ser ésta: atención a África.

Una gradual estabilización del tiempo

Todavía no puede hablarse de que se estabiliza totalmente el tiempo, pero hay síntomas de que pronto podremos hablar de eso. En los próximos días el mejor tiempo corresponderá al noroeste de la Península, al Cantábrico y al Duero. En el Centro habrá mejoría muy lenta, con posibilidad todavía de algún chubasco aislado, que con preferencia se formará en los lugares montañosos. Seguirá la inestabilidad en Levante y en el Mediodía, especialmente en la región del Estrecho. Es posible que también se formen algunas tormentas aisladas. Como casi todas las precipitaciones serán debidas a la inestabilidad atmosférica, la cual se patentiza en formas nubosas gracias al calor del sol, en general será el tiempo peor por las tardes que por las mañanas; durante la noche tenderá el cielo a aclararse.

MINISTERIO DE HACIENDA SUBSECRETARIA

Se anuncia la venta en pública subasta de papel inútil procedente de servicios de este Ministerio, con arreglo al pliego de condiciones que podrán examinar los interesados en la Oficialía Mayor, durante las horas hábiles de oficina.
La subasta del referido papel inútil se celebrará el día 8 de junio próximo, en la Oficialía Mayor de este Ministerio.
Madrid, 25 de mayo de 1959. — El Oficial Mayor, E. Caballero.

LA CRONICA DE NUESTRA TIERRA

MURGAS, "CANTAORES" Y ORATORIA DE CADIZ

Cádiz es la ciudad sin tierra. Todas sus calles llevan a la mar. Desde el coche de caballos hay que pasar a la nave, sin el intermedio del olivar, la viña o la floresta. Fue, es y será el pueblo más codiciado para los nautas que colonizan y conquistan, porque su ocupación no requiere asedio, sino abordaje. Es un barco "portacapas" que se envaró, en los tiempos de Hércules, antes de llegar a África... Al ver en las bodegas de Jerez sacar el vino por el ombligo de la cuba, puede pensarse también que Cádiz es la "venencia" del mar.

Cádiz es una ciudad propensa a la oratoria. Tantos siglos recibiendo gente, vía marítima, les dió a los gaditanos virtud para los discursos de salutación, y, sobre todo, el gran ritmo y curvatura de los ademanes oratorios. Porque la mayor parte de los gaditanos, que como es natural no hablan en público, no por eso se ahorran en su común expresarse, el ademán retórico y el aspaviento que subraya el verbo... Ya al caballista que pasea por la Feria de Jerez con una mano en la cadera y la otra en las riendas, no le falta más que hablar.

Un hombre con chaqueta de dril y sombrero ancho, hace el artículo de las diez o doce ostras que lleva en un cesto, alzando el brazo y abriendo la mano imperiosa, como el mismísimo Castelar cuando aquello del Sinai.

Primero en Sanlúcar y luego en Jerez, escuchamos a un "cantao" que decía sus coplas no haciendo jeribegues con un dedo delante de su nariz, como es uso, sino abriendo los brazos de par en par y señalando fulminante con el índice tenso hacia el auditorio, como si en vez de cantarnos amores desechados y muertes desesperadas defendiese un proyecto de Ley agraria contra el latifundismo andaluz.

Pero la abundancia casi torrencial de esta mimica oratoria de los gaditanos se nos dió, en el curso de las últimas Jornadas Literarias, a los postres de un can-can que en el balneario de la Palma, en Cádiz, con la intervención de agrupaciones de los carnavales. Salíó un coro nutridísimo. Sus componentes iban vestidos de granaderos dieciochescos o cosa así. Desde que cantaron los primeros compases notamos que en aquel coro ocurría algo extraño. Si, algo pasaba allí que nunca vimos en un coro. Aquellos corifeos no cantaban como todos los del mundo: con las manos quedadas y el alma puesta en la voz. Aquellos líricos soldados de carnaval cantaban meneando los brazos y manos con ademanes tan airoso y vibrantemente retóricos, como si cada uno por su cuenta estuviese arengando un tercio. ¡Qué revoleo de manos y mudanza de brazos! ¡Qué laberinto! No, no era uno coro de aquellos disciplinados y atentos que tanto gustaba Sócrates de comparar con el pueblo bien gobernado, sino un coro de diputados disputantes; de gentes que ya que no podían desmandarse del ritmo de la música y letra del cantar, sacaban los brazos del pentagrama manifestándose mimicamente a su manera.

Pero la extrema caricaturización de este manoteo oratorio al que parecen tan aficionados los gaditanos, lo vimos en las llamadas "chirigotas" de los carnavales, que también actuaron aquella noche del balneario salino. Los chirigoteros en cuestión, son grupos de diez o doce hombres que, vestidos de chulapos madrileños, de estuñadores, de tontos de pueblo o de otras mil figuras, al son del bombo y tambor, cantan letrillas satíricas, acompañándose con tan exagerados ademanes de grandilocuencia que no hay más que ver. Tintas las caras, los gestos de caricatos, y a toda voz con alar de pasacalles, cantan y cantan en andalúz cerrado como si quisieran disiparlo sus brazos y manos a quienes escuchan...

Allí quedó Cádiz entre su mar, rutilante, con sus "alegrías", con su vino y sin viñas, con sus toros y sus marineros. Allí quedó como un barco alegre y luminoso, que desde lejos nos muestra los brazos de todos sus habitantes. Brazos batientes y retóricos que nos despiden y al tiempo salutan a otros y otros que les llegan de tierra afuera. Allí queda Cádiz, la ciudad cuyos hombres perdieron el verbo, pero que quedó el compás del secular discurso.

F. GARCIA PAVON

ALGUIEN MAS BRAVO QUE EL TORO

En este país nuestro se suele llamar bravo, con contumacia, por principio, a aquel antiguo principio de la valentía, ¡por las buenas!

En este país tan nuestro, cada día se suele llamar bravura a muchas cosas. Algunas lo son del todo, otras se quedan en un "tal vez".

Costumbres, dicho profesionalmente, son las raíces de los defectos y las virtudes puestas de acuerdo. Y así, por el camino lento de los más y los menos llegaremos al kilometro exacto que lo fué desde el tren y lo es desde el viento que se lleva todo. Es cuestión de meseta. Reproduzco el bando que acompaña a la salida del toro:

«Se ordena que todos los portales y puertas de las casas del recorrido permanezcan abiertas. Se prohíbe desde las dos de la tarde hasta después de muerto el toro que las abernas estén abiertas y la expendición de oebidas alcohólicas. Se prohíbe que desde la salida del toro hasta la muerte del mismo anden por la calle niños y menores de dieciocho años: sus padres son responsables. El toro saldrá a las cinco de la tarde... Se prohíbe maltratar al toro.»

En Benavente se corre un toro. Correr un toro es costumbre vieja de esta ciudad de Europa que es España. Benavente es pueblo viejo. Anda por el límite de tres provincias de un mismo reino: León, Zamora, Valladolid. Dos ríos lentos y lengüosos, Orbigo y Esla, le ponen perfil húmedo a ese altozano que tiene castillo primitivo, allá arriba, llamado La Mota. Benavente juega, en el mar de Castilla y León, a ser arrecife para las rocas duras y dulce atardecer para los trigos cansados. Se huelen bien allí las bazas harinosas de lo transitado. Se pasó el difícil camino del sol sin contemplaciones, y el pueblo parece arrancarse de su mismísimo y escultórico estar en pie para solazarse con el cambio de colores del pradio, del verdor levantándose a contraluz. Huele a vaca quieta, mugiendo. Huele la esperanza del toro bruto e inexperto. De ese toro bravo que le pone lujo negro o cárdeno a los pastos. La noche suele caer así por estos caminos iguales y antiguos por donde el toro pace. Esa noche, que por los verdores oscuros de Salamanca se hace buscadora de toreros de romance para la baratija, o por donde Andalucía biza al turista que no entiende la fuerza quieta de la meseta. Ni la fuerza quieta de la meseta ni el romper tremendo contra sus preparados ojos de artificio. Porque el turista venía así, contra ello, y le salió y le suele salir el tiro del prejuicio por la culata del miedo. Como siempre.

Ese toro, mitad leyenda, mitad defensa, mitad cuestión a resolver de España—digo yo—, que ayer salió en Benavente, aclamata otra vez costumbres y reivindica actitud y

le pone aconto agudo a este idioma nuestro que tanto trabajo nos cuesta rescatar contra lo pintoresco. ¿Qué es, Señor de llanuras y soledades, este pintoresquismo enorme que defendemos todos por las buenas?

Cuenta la leyenda que por la dehesa de Benavente circulaba el toro como el pasajero por cubierta. Pero es también leyenda que el toro pace hasta que no se le interpone el duende de otras hierbas mal crecidas.

A un toro del viejo pasto. Del pasto herumbroso que rodea el pueblo del Orbigo y el Esla, le picó entre la terquedad de su cornamenta y la fiereza de la que ella misma es quietud el abejorro inservible de lo incommodo. Saltó verdes sin antes asombró. Rompió estanterías del paisaje local. Buscó, fiero e inútil, la mosca que no busca oreja y si toro a quien desentallar. Y airado, como toro y masculino, desanduvo el bicho, orillas de Orbigo y Esla, desentazó puentes de los pastos y las cosas y encontró, por fin, los caminos concretos del pueblo. La leyenda afirma que la señora, la dueña que atesoraba capillas y señorios y lenguas de tierras, tenía un hijo que andaba por las calles, ya antiguas de Benavente. El toro se ensañó con él, como cogiendo la casta por los cuernos. La tal señora, vengativa del mal profetizado, hizo del toro su venganza. De su dehesa salió cada año un toro para que un vecino honrado y sin dehesas se encontrase en el aniversario del suceso entre las impacientadas defensas de aquel toro. Pero el pueblo lo enmaromó.

La conmemoración tiene otros hondos motivos. Del primero es culpable la leyenda. Los otros los creó esta España nuestra.

Pasa el toro, corren mozos buscando la jismos balcones se dibujan las siluetas de los ancianitos benaventanos, que juegan desde su sorpresa de la vejez el paso del toro enmaromado.

Pasa el toro por las calles. Desde unos viecosquilla fiera, la pequeña fiereza de una cosquilla que el toro toma a broma.

Corre el toro enmaromado atravesando calles, bocacalles, callejones, calles de hombre, entrecalles, calles sin llegar a callarse en plaza, antiguas callejas que no le bastan.

En Benavente corrieron ayer un toro como es costumbre vieja de esta ciudad de Europa que es España.

Agárrate a la maroma.
Ata bien las zapatillas.
Y cuida de tus costillas.
Por si fracasa la broma.

Alguien es más bravo que el toro. El pueblo. El toro le responde. El toro es un paisaje como España, con Guisando al fondo.

José Antonio CUBILES

EL CIEGO MAURICIO

Ahí está, golpeando alternativamente el suelo y con cara de mala uva, el ciego Mauricio.

El ciego Mauricio es nervioso y las gasta muy mal. El ciego Mauricio se da cortitos paseos de esquina a esquina para sacar el frío y hacer piernas. El ciego Mauricio es un ciego listo que ve más que muchos videntes. El ciego Mauricio tiene todo lo que, de corriente, suele poseer un ciego. Tiene bastón pintado de blanco, gafas negras, "los cuatro iguales" dichosos, las cuencas sin vida.

Mauricio es de Avila, y cree que las alubias, del Barco son las mejores de la península, y que las murallas es lo mejor que tiene hoy España en materia de monumentos.

—Eso, eso son construcciones. No las porquerías de hoy...

—Pero si no ve usted lo que se hace hoy...

—Otro!; pero lo imagino.

Ya lo he dicho: el ciego Mauricio es un ciego que ve más que muchos videntes. Es un hombre decidido, valiente, arriesgado, lleno de inquietudes. Quiso crear un periódico para ciegos; intentó formar una tertulia de ciegos; quiso hacerse un quiosco caliente y apañado. Pero todo se lo echaron por la borda. Pero esas cosas no le hacen mella. Y día tras día sigue al pie del cañón con sus trece en la cabeza.

El ciego Mauricio se enfada y manda al diablo si alguien hurta y manosea la tira de los numeritos que lleva colgada en la chaqueta.

El ciego Mauricio las gasta mal. Pero

es sincero y es humano. Y esto vale muchos puntos. A lo mejor, lo que le ocurre, es que sufre por no tener vista, por no poder canalizar más libremente sus inquietudes y su arrojo excepcional. ¡Pobre Mauricio!

Mauricio es alto, desgarrado, la color blanquecina, las orejas grandes. El ciego Mauricio está picadito de viruelas y fuma tabaco negro, porque lo de la "suerte y los iguales" no da para mayor lujo. El ciego Mauricio tiene debilidad por Alemania y por los concursos radiofónicos.

—¿Usted recuerda, buen hombre, cómo quedó Alemania después de la guerra?

—Sí, algo ya recuerdo.

—Pues ya ve; ahí tiene usted a Alemania hoy en día: fuerte, grande, sólida, como las murallas de mi Avila...

—¡Hombre! esas comparaciones...

A pesar de estos arrebatos y de otros que me callo, el ciego Mauricio tiene detalles interesantes, vivos, humanos, a flor de piel. Cuando quiere cruzar la calle, Mauricio lo hace casi siempre sin ayudas. No las pide. El quiere ser un hombre como los demás. Y un día, cruzando Canalejas por el trozo de Príncipe, un atónitador motorista, ¡cómo no! lo atropelló. Mauricio tuvo unas palabras dignas de un hombre fuerte cuando lo recogieron maltrahado del suelo.

—Realmente, verdá usted, que los ciegos damos más guerra que los coreanos...

Y luego lloró un poco, no mucho, el ciego Mauricio. ¿Impotencia? ¿corazón?

José M.ª SANJUAN URMUNETA

LA CARCEL DE ORENSE

La noticia de la venta de la cárcel de Orense ha sido un verdadero golpe publicitario. Conceder de las grandes y luminosas ideas que suelen tener los orensanos, nada me extrañaría que todo este asunto se hubiese hecho coincidir con las próximas fiestas patronales, arrimando de este inocente modo un poco el ascua a la propia sardina, lo que no es malo si se trata de animar a las gentes a que visiten la ciudad de las Burgas.

Digo todo esto porque no es frecuente ver en la Prensa nacional noticias semejantes, e incluso no son ordinarias en fuentes tan extrañamente prodigiosas como las norteamericanas. «Se vende una cárcel» no ocurre todos los días y se presta a los más sabrosos comentarios. Tan certero ha sido el impacto que he comprobado cómo los articulistas nacionales de la blanda actualidad lo han tomado como tema. Y han ido tras la cuestión, con mayor o menor acierto, muchos famosos de hoy, encabezados por su maestro, César González Ruano, que lo llevó a las antenas de la R. E. M. Fijense ustedes si sería buen asunto que—brillante siempre—el ya viejo líder de tantas buenas letras y no tan buenas actuaciones vitales obtuvo un claro éxito con su idea de que lo mejor sería que un caprichoso convirtiese la cárcel orensana en gran residencia particular o una inmobiliaria la preparase para su venta por celdas.

Creo ver tras todo esto la mano o el pensamiento de hombres como Vázquez Monjardín, que, a la vez que preparan las bases para un concurso literario porradiofónico, que anima las fiestas del Corpus, procuran dar a los futuros opositores a los premios una base para la competencia.

¿Cómo sino se explica que un buen día Huete u Outeiriño, que son los que lanzan las noticias orensanas fuera de los lindes provinciales presentaran tan extraordinaria información? Y lo bueno del caso es que la atención nacional sigue centrada en torno a la dichosa prisión. Es probable que incluso llegue a ser un estúpido número de fiestas la visita a la actual severa cárcel de la antigua calle del Progreso. Fácil sería llegar a esto si el establecimiento penitenciario estuviera sin inquilinos.

¿No puede ocurrir también que esta misma idea haya impulsado a los que pretenden vender el viejo edificio? Porque se da la circunstancia de que buena parte de la gran conmemoración festera orensana de junio transcurre en las inmediaciones de este centro: el Posio, por una parte, y la Alameda, por la otra; las Burgas con la plaza del Concejo en medio. Y es caritativo, gozando de disfrutes temporales al por mayor, como estos orensanos, ir a preparar, evitar que aquellos que por razones diversas no gozan de libertad tengan que echarles demasiado de menos.

Se me ocurre preguntar lo mismo que a una persona que leyó la noticia: ¿Qué va a ocurrir con los detenidos el día que Juan Pérez llegue a la puerta de la prisión con sus papeles de propietario y quiera tener la casa desalojada para habitarla, como la Ley le concede? Parece que antes de que tal ocurra el futuro propietario de tal mansión debe construir la nueva cárcel. He aquí otro problema: ¿Es prudente dar a un hombre de la calle la oportunidad de construir una prisión? ¿No se le ocurrirá llevar a ella ideas arquitectónicas demasiado funcionales, cómodas y liberales, pensando en que nadie está libre de pasar por un lugar así?

Buena cosa, en fin, han preparado los orensanos para este golpe publicitario, que les está saliendo adivinamente. A nadie le quepa duda de que cuantos forasteros lleguen a la famosa ciudad de los puentes, de las Burgas, y sobre todo del Cristo en los días de fiestas, harán su visita a una casa en cuyas paredes se puede leer en letras de piedra: «Prisión Provincial». Y al lado, pintado sobre un cartón: «Se venden».

Jorge Víctor SUEIRO

LA POLICIA BRITANICA, UNA INSTITUCION RESPETADA QUE ESTA DEJANDO DE SERLO

MENUDEAN LOS CASOS DE AGRESIONES A LOS AGENTES Y, SOBRE TODO, LA ABSOLUTA FALTA DE COOPERACION DEL PUBLICO CON LA AUTORIDAD UNIFORMADA

LONDRES

(De nuestro corresponsal.) — El Comité de Defensa, formado por representantes de diversas organizaciones negras, ha visitado al ministro del Interior. Le explicó sus quejas por los incidentes raciales en Notting Hill y sus propuestas para evitar la repetición. Entre las quejas, una por la actuación de la Policía, que —dicen— se pone siempre del lado de los blancos. Entre las propuestas, la de constituir una Policía auxiliar compuesta de gentes de color —como aquí se dice— para la protección de los negros y mulatos que habitan el distrito.

Pero por encima de todas esas consideraciones hay otra mucho más importante. Y ésta es la preocupación de las autoridades ante lo que en traducción literal se llama la creciente deterioración de las relaciones entre el público y la Policía.

Hace apenas unos días compareció ante los Tribunales una pareja acusada de inmoralidad pública. Los testigos de cargo eran dos policías. El resumen de la defensa fue que la Policía estaba mintiendo. El Jurado aceptó este punto de vista y la pareja fue absuelta.

Pocas veces se había oído hasta ahora a un defensor—o a un Jurado—acusar a la Policía de falso testimonio. Pero aún hay más. El juez absolvió a la pareja, pero se negó a concederles costas contra la Policía. Unas 500 libras que tenían ahorradas para su próxima boda se han ido en abogados y procuradores sin posibilidad de recuperación.

Hasta un periódico serio y gubernamental se ha hecho eco de la frecuencia con que esto sucede, lo que provoca que los acusados se declaren culpables, no nombren defensor y prefieran pagar una multa, que nunca llega a lo que llegan esas costas.

Los casos podrían llegar hasta el infinito; basta simplemente con molestarse en recoger las pocas líneas que uno u otro periódico dedican a ellos.

Otra queja que vemos diariamente es la de la latitud concedida a la Policía en la obtención de confesiones, que, sobre todo en los Tribunales inferiores, son casi siempre aceptadas como artículo de fe. Estos Tribunales están encomendados a personalidades locales, que no necesitan ser abogados, abundando los funcionarios retirados, coroneles retirados, personalidades políticas retiradas y la nue-

Crisis de autoridad

va clase de funcionarios sindicados retirados. Gente que considera deber defender el orden y la ley en todo momento. No existen jueces de Instrucción profesionales y la apelación contra esas sentencias es muy cara. Recientemente hizo mucho ruido un caso de agresión por dos policías a un "teddy boy". El caso llegó al Parlamento, se convirtió en cuestión política y acabó nombrando una Comisión investigadora que, después de gastar 10.000 libras en sus investigaciones, encontró que la agresión se había reducido a una bofetada que un policía no muy abundante en paciencia le había administrado ante los insultos del jovenzuelo. Eso fue todo, a pesar del ruido.

Lo importante del caso —y de tantos otros— es que un jovenzuelo se atreviera a usar ese lenguaje con la Policía y que su padre consiguiera armarse ese revuelo y que un diputado lo llevara al Parlamento. Algo inaudito todavía hace pocos años.

Pocos días después hubo un caso similar, pero, al parecer, la gente estaba lo suficientemente satisfecha como para un segundo plato de lo mismo.

EL PUBLICO, INSOLITO

Más grave aún es la falta de cooperación que la Policía recibe por parte del público. Todavía se habla de aquella lucha a puñaladas en el distrito londinense de Soho, hace cuatro o cinco años, que se conoce como "la pelea que nunca existió". En pleno mercado público, a una de las horas más concurridas, no se logró encontrar un solo testigo que viera una sola de las dos docenas de puñaladas que hicieron blanco en uno u otro de los adversarios. Y los que no pudieron negar su presencia aseguraron que en aquel preciso momento su atención se había visto distraída por una u otra cosa, al parecer, más importante o más insólita.

Aún hay más. Y es que el número de agresiones a miembros de la Policía aumenta constantemente. Y que los que la presencian se cruzan de brazos en la acera sin intervenir en ellas, cuando no animando a los autores de la agresión.

Algo ha cambiado radicalmente en la idea que todos, especialmente los ingleses, teníamos sobre la Policía británica. Este cambio, se coincide en señalar, comenzó al final de la pasada guerra.

Todos estos hechos —y muchos más— hacen que el Gobierno se muestre preocupado por la situación. Ha llegado la hora de reforzar la Policía y adaptarla al momento actual. ¿Cómo? No es fácil de ver. El aumento de sueldos ha sido rechazado por muchos condados, que quieren mejor Policía, pero no gastar dinero. La creación de una Policía nacional es una de esas frases tabú que no deben pronunciarse por miedo a lo de "Gestapo". El armamento de la Policía es tam-

Claramente se les ha dicho, como todo el mundo suponía, que el ministerio no puede aceptar una u otra. Considera que la Policía allí de servicio es suficiente, y que la ley tiene medios adecuados para imponerse.

Ahora bien, ¿son éstas las razones primordiales? Mucho lo dudamos. Aunque la ley acabe por imponerse en Notting Hill, el incidente diario a que estamos acostumbrados nos hace dudar que la Policía sea suficiente y los medios adecuados. Las razones primordiales son las obvias de no aceptar que nadie se tome la justicia por su mano y no añadir leña al fuego poniendo negros de uniforme.

bién tabú. La creación propuesta en algunos sectores de una Policía de circulación y tráfico es también rechazada por motivos económicos y para evitar que exista un Cuerpo de Policía más.

En resumen —que ya era hora—: que la Policía necesita una reforma radical, mientras prejuicios, latiguillos y tabúes la impiden. Y mientras, la situación cada día se agrava más.

José Luis AVENDAÑO

FRONDISI, FIRMEMENTE DECIDIDO A MANTENER EL ORDEN

HA QUEDADO DEMOSTRADA LA DIRECTA PARTICIPACION DE LOS COMUNISTAS EN LOS DISTURBIOS DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES.—El jefe del Gobierno argentino, Arturo Frondizi, ha manifestado en el curso de una conferencia de Prensa que el Gobierno de la Argentina "está firmemente decidido a mantener la paz y el orden".

Preguntado por qué soldados en traje de campaña y con la balloneta calada patrullan por las calles de la capital, el Presidente dijo:

"Se han registrado incidentes durante los últimos días como, por ejemplo, la huelga de empleados de Bancos, etc. Y se ha podido comprobar que todos los incidentes han sido suscitados por elementos comunistas. Por tanto hemos tomado medidas para impedir y evitar que vuelvan a suscitarse y provocar más disturbios." (Efe.)

EL PRESIDENTE SOMOZA SUSPENDE LAS GARANTIAS CONSTITUCIONALES EN NICARAGUA

MANAGUA.—Han quedado suspendidas las garantías constitucionales en todo el territorio nicaragüense. Esta decisión del Presidente Luis Somoza es considerada como la contestación a "último virtual" que la planteó la oposición para que abandonara su puesto.

Se hacía gran hincapié sobre la cuestión de la dimisión exigiendo al Presidente que haga efectiva su renuncia hoy. Dos horas antes de que expirara el plazo, Somoza suspendió las garantías constitucionales. (Efe.)

BERLIN, ISLA DE LIBERTAD (VI)

DOS SISTEMAS DE VIDA DISTINTOS EN UNA MISMA CIUDAD

PODER ADQUISITIVO Y HORAS DE TRABAJO.—HA DESAPARECIDO EL FANTASMA DEL HAMBRE.—PAN Y PATATAS.—LOS ZAPATOS, ARTICULO DE LUJO EN EL BERLIN ESTE.—NIVELACION SOCIAL Y ECONOMICA

BERLIN

(Por teléfono. Crónica de nuestro enviado especial.) Como ya quedó dicho en mi crónica anterior, el jornal medio de un obrero no especializado es el mismo en una y otra parte de Berlín. La diferencia está en el valor de la moneda, o sea en su poder adquisitivo y en las horas de trabajo. Para ganar igual cantidad de dinero al mes los obreros del área comunista de la ciudad han de afanarse en la tarea más tiempo que sus compañeros del Berlín occidental. También altera sensiblemente la capacidad adquisitiva de estos salarios, ya de por sí grande, como veremos en seguida, la evolución del coste de la vida en las dos parcelas de Berlín. Mientras en la occidental los precios se han mantenido firmes desde mayo de 1958 a enero de 1959, en la comunista han subido un 10 por 100 en el mismo espacio de tiempo. Me refiero, naturalmente, a los precios de todo aquello que es absolutamente necesario para el vivir cotidiano: pan, carne, grasas, transporte, leche, alojamientos, etc. Desde que el Gobierno de Pankow levantó el régimen de racionamiento ahora hace un año, el jornal de sus obreros ha perdido, por encarecimiento de la vida, una décima parte de su valor.

MEJORIA EN LA ZONA SOVIETICA

Sin embargo, no se puede negar que en los últimos tiempos la situación del obrero de la zona soviética de Alemania ha mejorado considerablemente. En Leipzig, Jena, Erfurt y Weimar, ciudades que tuve ocasión de visitar en el otoño de 1957, reinaba en aquel tiempo un clima de miseria, y si no de miseria, al menos de verdadera necesidad. Fuera del racionamiento, no siempre suficiente, había poco o nada que comprar. En general, todas las cosas que se consideran esenciales para la vida en los países de dictadura comunista —en realidad se reducen a dos: pan y patatas— están más baratas. Pero esta baratura queda en cierto sentido desvirtuada ante el hecho de que los transportes dejan bastante que desear, los pisos son malos y el uso de la energía eléctrica está limitado a lo absolutamente imprescindible. Por tanto, una familia obrera del Berlín soviético que se conforme con una alimentación a base de pan ordinario y patatas puede con el tiempo dejar a sus hijos un pequeño capital.

LA Suntuosidad Necesaria

La carne de buey y de cerdo, la mantequilla, los huevos, el azúcar y nada digamos del chocolate o el café, que andan por las nubes, tienen un precio mucho más alto en el Berlín oriental que en el occidental. Un kilo de café, que en cualquier tienda de este lado puede uno comprar por dieciséis marcos, cuesta ochenta más allá de la Puerta de Brandeburgo. Y si de los productos alimenticios pasamos a los artículos indumentarios, la diferencia es mayor todavía. Los trajes, los zapatos, las medias, etc., que aquí están dentro de las posibilidades económicas de un obrero no especializado, en el otro sector tienen precios prohibitivos. De añadidura, y esto es de una importancia extraordinaria, creo que ninguno de los lujos del Berlín occidental, salvo los realmente suntuarios, les están vedados al trabajador berlinés. Puede venir a los elegantes cines de la Kurfürstendamm y sentarse en sus no menos elegantes cafés con la seguridad de que la entrada del cine y la consumición en la terraza del café han de costarle, centimo arriba centimo abajo, igual que en su barrio. Quizá por esto el obrero del Berlín occidental no ve con malos ojos las suntuosidades, a veces excesivas, a que se entrega su ciudad. Para acabar con los odios racistas —Alemania es un ejemplo admirable— no hay más que nivelar las clases, tanto social como económicamente. Y tal vez sea más eficaz la nivelación social que la simplemente económica.

Esto es lo que falta en el Berlín oriental. De aquí que sea tan grande la diferencia entre los dos niveles de vida y, sobre todo, entre los dos estados colectivos de ánimo. Los berlineses occidentales tratan de mitigar la tristeza de sus conciudadanos del sector soviético haciéndoles partícipes, en la medida de lo posible, de su vida. Aun valiéndose el marco de la República Federal —vigente en el Berlín occidental— cuatro veces más que el de Pankow, todos los cines, incluso los más elegantes; los teatros, las salas de concierto, la ópera, etcétera, venden las entradas a la par a los visitantes de la zona oriental. Acabo de leer en un periódico que la Administración del estadio olímpico de Berlín, donde dentro de unas horas se jugará la final del Campeonato alemán de fútbol, ha reservado doce mil entradas para los hinchas del Berlín soviético. Doce mil espectadores que tendrán que elegir, a la hora de prodigar sus gritos y aplausos, entre un equipo de Hamburgo y otro de Dortmund. Dos ciudades de la Alemania occidental. Dos ciudades para ellos de otro mundo.

Alberto CRESPO

CURSO DE CONTROL DE COSTES

Dado el gran número de solicitudes para asistir al curso de "Control de Costes" de la Comisión Nacional de Productividad Industrial, que comenzará el día 1 de junio, y a fin de poder facilitar la asistencia de los solicitantes, esta Comisión ha decidido organizar dos cursos simultáneos sobre dicha materia.

Se admitirán inscripciones hasta el mediodía del próximo lunes en el local de la Comisión, Velázquez, 47, donde se desarrollará el curso de referencia, de 5 a 9 de la tarde.

Este curso incluye como puntos fundamentales: Organización del Departamento de Control de Costes, Contabilidad de Costes, Técnicas y Herramientas del Control de Costes, Control de Costes, Incentivos positivos para la reducción de costes.

50 PLAZAS AGENTES JUSTICIA MUNICIPAL

Sólo varones. No se exige título. Mayores de veintidós años, sin límite máximo. Programa sencillísimo. Instancias hasta el 15 de junio. Clases orales y por correspondencia empiezan 1 junio. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). MADRID

Kruschev interrumpirá su visita a Albania para trasladarse a Hungría

El dirigente soviético, que ayer fué nombrado "ciudadano de honor" de Tirana, llegará a Budapest el lunes

TRIESTE. — El primer ministro soviético, Nikita Kruschev, interrumpirá su visita a Albania para trasladarse a Budapest el lunes, según han manifestado fuentes informadas en Belgrado.

Las fuentes informantes dicen que el dirigente soviético ha

aceptado una invitación del jefe comunista húngaro, János Kádár, y que acortará su estancia en Albania, prevista en principio hasta el 6 de junio. (Efe.)

MALINOVSKI INSPECCIONA LA GUARNICION DE KORITSA

LONDRES. — El ministro soviético de Defensa, mariscal Malinovski, ha visitado la ciudad albanesa de Koritsa, con motivo de su estancia en este país, acompañando a Kruschev. En ella ha inspeccionado la guarnición militar. Pronunció un discurso con alusiones al marxismo-leninismo y al bloque soviético.

ADULACION AL AMO

LONDRES. — El jefe del Gobierno soviético, Kruschev, ha sido nombrado "ciudadano de honor" de Tirana, según informa la agencia de noticias albanesa. El título correspondiente le ha sido entregado por el alcalde de Tirana, en una ceremonia celebrada en la sede del Ayuntamiento. (Efe.)

DECLARACION CONJUNTA SOVIETICO-ALBANESA

LONDRES. — La U. R. S. S. y Albania han firmado una declaración conjunta en Tirana, anuncia la agencia de noticias albanesa.

La agencia no ha dado detalles de la declaración que ha seguido a la visita de seis días a Albania del jefe del Gobierno soviético, Kruschev.

Nueve parlamentarios holandeses visitarán España invitados por Solís

LA HAYA. — Un grupo de nueve parlamentarios holandeses, presidido por el doctor W. J. Schuyt, realizarán un viaje de estudio e información a España, del 1 al 8 de junio próximo, invitados por el Ministro Secretario General del Movimiento, Solís Ruiz, presidente honorario del Comité Español del Grupo Interparlamentario Europeo. (Efe.)

El Santo Padre recibió a los Grupos de Coros y Danzas de Educación y Descanso

ROMA. — Los Grupos de Danzas de la Obra Sindical Educación y Descanso de Huelva y Zaragoza han sido recibidos en audiencia por Su Santidad el Papa Juan XXIII después de su actuación pública en las plazas de Roma. Acompañaba a dichos Grupos el Jefe Nacional de la Obra, don José María Gutiérrez del Castillo.

Estos Grupos de Danzas se encuentran en Italia desde el día 27 del presente mes, invitados por la Sociedad de Amigos de España, y han realizado actuaciones en San Remo, Nápoles, Génova, Roma, Bolonia y otras capitales, con extraordinario éxito. (Efe.)

Llega a Lourdes la peregrinación de la diócesis de Madrid

LOURDES (Francia). — Ha llegado a Lourdes la peregrinación de la diócesis de Madrid, presidida por el doctor García Lahiguera, obispo auxiliar de Madrid.

Forman la peregrinación 200 niños, veinte de ellos—muy pequeños—de la Casa del Niño, cuyo director es el doctor Blanco Argüelles; un centenar de enfermeras y setenta camilleros. Las enfermeras van presididas por María de Madariaga, presidenta de Salus Infirmitum. También forman parte de la peregrinación ocho sacerdotes y cinco médicos, dos de ellos, mujeres.

Forma parte de la peregrinación la infanta doña Margarita de Borbón, hija del conde de Barcelona.

OCCIDENTE SE BATE EN RETIRADA

RESIGNADO A ABANDONAR SU TESIS PARA LA REUNIFICACION DE BERLIN, SUS ASPIRACIONES SE LIMITAN HOY AL MANTENIMIENTO DEL ACTUAL "STATU QUO"

GINEBRA

(Crónica telefónica de nuestro enviado especial.) — Ayer se levantó el telón sobre el tercer y último acto de lo que hasta ahora ha sido la tragicomedia de Ginebra. Mas esta vez el acto es de drama, drama que no se esconde ya sólo tras las puertas cerradas de las sesiones secretas, sino que salta a la escena de una de las últimas deliberaciones plenarias. De tal suerte que si al término de la reunión «a seis» celebrada ayer tarde en el Palacio de las Naciones Unidas los portavoces oficiales nos comunicaron que no habría nueva sesión plenaria hasta que por común acuerdo así lo decidieran los interlocutores ginebrinos, no puede caber ya duda respecto del problema, ese problema que, a partir de la «cena diplomática» de ayer noche, se discutirá durante esta semana que ahora empieza y que, según los ambientes británicos, debe ser considerada como decisiva.

EL PLAN OCCIDENTAL, DEFINITIVAMENTE SEPULTADO

El problema es Berlín. Abandonado y enterrado está el «plan de paz occidental» en el famoso «paquete», cuyos cordeles no se debían desatar a menos que los rusos aceptaran quedarse con todo el contenido. Ante el tremendo peso de las realidades, el Occidente ha empezado a batirse en retirada. Su única y última esperanza es eliminar la espada de Damocles que desde el 28 de noviembre pasado cuelga sobre Berlín, negociando con Rusia la continuación del «statu quo» actual en Berlín occidental a cambio de la eliminación de algunas de las razones de irritación o preocupación que abriga los rusos con motivo de la presencia de organizaciones y organismos de propaganda y de subversión anticomunistas que operan en el sector occidental de la ex capital alemana, tales como la emisora de radio Rias o determinados centros de espionaje y de contraespionaje.

POSTURAS IRRECONCILIABLES

Las respectivas posturas británica y rusa son ahora las siguientes: Mister Lloyd (y a su tesis se asoció M. De Merville) instó ayer reiterada y casi patéticamente a los rusos a acceder a mantener el «statu quo» en Berlín. El argumento del ministro británico vino a ser: ni nuestro plan occidental sobre Alemania y Berlín es aceptable por parte rusa ni el plan ruso es aceptable por nosotros. En estas circunstancias conservemos lo que tenemos en Berlín; mantengamos allí nuestras fuerzas de ocupación, única garantía de seguridad que el propio pueblo berlinés desea, como lo demostraron las recientes elecciones. La situación actual no es ideal, pero tampoco es peligrosa. Mantengamos el «statu quo» en su forma presente, corrigiéndolo quizá por mutuo acuerdo para eliminar algunas de las preocupaciones rusas.

RUSIA, INFLEXIBLE

Frente a esta argumentación el señor Gromyko se mostró inflexible. Según el representante ruso, el «statu quo» actual en Berlín occidental sólo favorece a las potencias del Oeste, siendo así que el fundamento mismo de los acuerdos cuatripartitos ya habría desaparecido. Mister Gromyko aventuró

que Berlín se ha convertido en una isla en territorio de un nuevo Estado, la República Democrática alemana; isla cuyo destino debería ser realmente quedar absorbida por dicho Estado. Insistió en que la República Democrática ha hecho una real concesión al Occidente al no exigir la anexión de todo el territorio berlinés, y subrayó que ésta es la única concesión que se podrá esperar del mundo socialista. «El sistema de control cuatripartito—prosiguió—es cosa del pasado y debe ser liquidado con su «comandatura» y sus carteles, indicando quiénes «penetran» ahora en el sector occidental. Hay que poner un término a la situación anormal presente de Berlín... A su uso por parte de la O. T. A. N., a su empleo por ambientes extremistas...» Según el señor Gromyko, Berlín es un «barril de pólvora conectado a una mecha encendida». La presencia de las fuerzas occidentales en la ciudad amenaza con convertir cualquier incidente local en un conflicto mundial, pues «en las fuerzas de la Unión Soviética ni las de las potencias occidentales podrían mantenerse impasibles a la expectativa».

LA «CIUDAD LIBRE» EN VERSION SOVIETICA

Mister Gromyko propuso, pues, la sustitución del actual acuerdo cuatripartito por un nuevo acuerdo que confiera a Berlín el estatuto de una «ciudad libre». «Las propuestas occidentales, en lo que atañe a Berlín—declaró enfáticamente el representante ruso—, son inaceptables desde el principio al fin y no pueden tan siquiera servir de base de discusión.» En conclusión, el señor Gromyko propuso la creación de una ciudad desmilitarizada, reconociendo y aceptando—como gran concesión por su parte y la de la República Democrática—su calidad de «enclave», con un sistema diferente del que reina en la República en la que se halla enclavada. El señor Gromyko también sugirió la creación de un organismo nuevo, de una Comisión formada por representantes de las cuatro potencias y de la República Democrática, cuyo cometido sería vigilar, sobre el nuevo estatuto y las nuevas garantías, que Rusia está dispuesta a conceder a Berlín (el ministro soviético insistió en que no existe actualmente ninguna garantía o derechos firmes); Comisión que sin tener funciones administrativas o ejecutivas se limitaría a supervisar el funcionamiento de los nuevos acuerdos, informando al respecto regularmente al Consejo de las Naciones Unidas.

UNA SEMANA DECISIVA

Esta es, pues, la situación. Durante la semana decisiva que ahora empieza, el forcejeo entre los dos bloques será: «mantengamos el «statu quo», por parte occidental; el «nuevo estatuto para Berlín», por parte rusa. Con otras palabras: el Occidente defiende ahora sus últimas posiciones, habiendo abandonado ya las trincheras avanzadas de la «reunificación de Berlín», dependiente de la «reunificación de Alemania», vinculando a su vez esta cuestión a la de la «seguridad europea» y a la de un desarme más o menos general.

Guy BUENO

Todo el mundo—la Prensa «bien informada», naturalmente—se ha complacido en destacar el «clima cordial» que reina en la Conferencia de Ginebra. Vamos a entrar en la cuarta semana; pero aunque no se haya conseguido nada, no se ha pronunciado una palabra más alta que otra. Como en el Congreso de Viena, se baila, pero no se da un paso. En las orillas del lago Lemán, si no se baila, se discute gravemente en almuerzos ofrecidos recíprocamente. Gromyko sonríe, multiplica sus declaraciones benévolas, da recepciones, habla de paz. Y desarrolla la diplomacia de la «coexistencia» para incautos.

El viaje de Kruschev a Albania, ¿ha roto un poco esta imagen idílica? El cosaco soviético ha irrumpido en las orillas del Adriático, en el punto más avanzado del Mediterráneo, para abrir un nuevo frente de «guerra fría». En cuatro días ha pronunciado cuatro discursos. Y pocas veces su lenguaje fue tan amenazador, tan intemperante, tan cargado de insultos y brutalidades para el mundo occidental. En Scutari dijo al jefe del Gobierno italiano, Segni, que «no tenía prudencia». En Tirana prometió destruir a los vecinos de Albania con una lluvia de cohetes. En Korce dijo de Karamanlis, el jefe del Gobierno griego, «que perdía la razón», y se dirigió a Von Brentano, ministro de Asuntos Exteriores de la Alemania occidental, diciéndole que si no firma el «ukase» que el Kremlin le presenta, ya lo hará su sucesor. Como Korce está en la frontera greco-albanesa, se volvió hacia las comarcas helénicas para amenazarlas furibundamente. ¿Se ha presenciado alguna vez en política internacional espectáculo semejante? Porque esto sucede mientras se celebra una Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores, uno de los cuales es precisamente el de Kruschev, y mientras éste acusaba a sus resignados contortulios de planes de agresión. El cinismo de que dan muestras los dirigentes comunistas debiera bastar a los ingenuos para saber lo que se puede esperar de tal reunión.

La Prensa ateniense, ante el ataque verbal desencadenado desde Albania, ha dicho algo que es la exacta verdad: la «guerra fría» ha comenzado en los Balcanes. Aún podría precisarse esta afirmación concretando que Moscú ha abierto un nuevo frente de ataque en Europa. Porque para el Kremlin la guerra no se ha detenido un solo minuto. Los «coexistentes» pueden creer que la Conferencia de Ginebra se encuadra en la diplomacia. Para el comunismo, la Conferencia de Ginebra pertenece al te-

NOTA INTERNACIONAL

DE GINEBRA AL ADRIATICO

manía—desintegrando el Pacto Atlántico—y la fricción entre los propios occidentales—operación de rotura del frente occidental en varios sectores, que podrán ser vencidos, uno a uno, fácilmente.

Dentro de esta estrategia existe una perfecta concordancia entre las palabras de miel de Gromyko en Ginebra y la bilis de Kruschev en Albania. Mientras Gromyko planea la neutralización de Europa Central y del Rhin, Kruschev, con sus discursos contra la instalación de bases de cohetes en Italia y Grecia, quiere neutralizar el Mediterráneo oriental y aislar Turquía cayendo sobre los Dardanelos por la espalda. Esta es la verdadera razón del viaje, de la concentración de dirigentes comunistas en Tirana y de sus amenazas. Nadie puede creer que si Grecia renunciara a las bases de cohetes estaría a salvo de represalias desde bases soviéticas en Albania. En primer término, porque estas bases existen ya, aunque Kruschev lo niegue, y en segundo lugar, porque hay otras en Bulgaria, en Checoslovaquia y en Hungría. Lo que importa a Kruschev es desarmar por completo a un pequeño país que ha llado por boca de Averof la mejor respuesta: «Somos demasiado pequeños y demasiado pobres para ceder a los consejos o a las amenazas».

Esto no impedirá que mañana se siga hablando de paz en Ginebra. Como se viene hablando desde hace catorce años, sin darse cuenta de que a lo largo de las Conferencias se ha perdido media Europa, China, Indochina, media Corea, se ha dejado sin ayuda a las insurrecciones alemana, húngara y tibetana... ¿Por qué? Porque la democracia es inútil para hacer frente al comunismo. Mientras no haya un cambio fundamental, un cambio interno, un cambio de espíritu en Occidente, no puede esperarse que se interrumpa la marcha hacia la catástrofe.

J. L. GOMEZ TELLO

SE PIENSA EN UNA UNION DEL NORTE DE AFRICA Y EL EXTREMO OCCIDENTAL DE EUROPA



Finanzauto S.A.

**DISTRIBUIDORES DE LA
EMPRESA NACIONAL DE
AUTOCAMIONES, S. A.**

PEGASO

**SERVICIO OFICIAL
ENTREGA DE VEHICULOS
RECAMBIOS Y TALLERES**

**Velázquez, 42 - Atocha, 62
Dr. Esquerdo, 180
MADRID**

¡KAS llega a Madrid...!

**KAS... KAS... ¡¡KAS!!
¿Qué es KAS...?**

Escuchen a Bautista y don Ezequiel, a través de LA VOZ DE MADRID, en el programa KAS, a partir del próximo lunes, día 1 de junio, a las 13,50 horas

¡Cinco minutos diarios con TIP y TOP...!

¡...Y todo un verano con... KAS...!

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 6,15 tarde
Seis novillos de don José Infante Da Cámara, de Portugal, para
**FRANCISCO RODRIGO
LUIS ALFONSO GARCES
HUGO BUSTAMANTE**
del Perú, nuevo en esta plaza
Taquillas: VICTORIA, 9

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy 31, 6 tarde
Novillos de don Eugenio Marín
**ANDRES HERNANDO
Y
FRANCISCO HERRERA**
«MANO A MANO»
Taquillas: VICTORIA, 3

21 PLAZAS AUXILIARES AYUNTAMIENTO CON 23.000 PTAS.

Ambos sexos. No se exige título. Clases orales y por correspondencia a cargo de don José M.º Ogando, Jefe de Negociado del Ayuntamiento. Instancias si documentos hasta el 10 de junio. Se han puesto a la venta las Nuevas Contestaciones sin ningún apéndice. Pida programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). MADRID

Serviría para explotar en común los recursos saharianos

FRANCIA NO PODRIA AHORA COMETER POR SEGUNDA VEZ EL MISMO ERROR DE CREERSE SOLA

TANGER

(Crónica telegráfica de nuestro corresponsal).—Desde que en su conferencia de Prensa del pasado 25 de marzo el general De Gaulle anunció la posibilidad de un encuentro con el Rey de Marruecos, la fecha se especula sobre un día cualquiera entre el 25 y el 30 de julio. Esta última fecha es la que parece considerar más probable Abdelatif Ben Jelloun, embajador marroquí en París. Antes, el Príncipe heredero habrá hecho un viaje preparatorio a la capital francesa y almorzado en el Eliseo el día 2. Los recientes viajes del Príncipe Moulay Hassan confirman que el heredero del Trono marroquí divide ahora su atención entre la política exterior y sus obligaciones militares, y tiende a convertirse —no sólo oficialmente, sino de hecho— en el segundo personaje del reino, acaso porque sus desplazamientos oficiales no comprometen ni la persona del Rey ni la responsabilidad directa del Gobierno.

Mientras Mohamed V recorre las tierras semidesérticas del Sous, los acontecimientos de París no indican que los sucesos políticos se orienten hacia una paz negociada en Argelia. Por el contrario, algunos significativos hechos, como la unificación de las monedas, la presentación ante el Parlamento francés del presupuesto argelino y el aderecho de persecución, practicado en la frontera tunecina por algunos destacamentos, indican un aumento de influencia de los partidarios de la integración entre Francia y Argelia, hecho al cual no sería indiferente la reciente evaluación de los depósitos petrolíferos del Sahara anunciada por Jacques Soustelle: 800.000 millones de metros cúbicos de gas y 500 millones de toneladas de petróleo, sólo en la región de Hassi-Messaoud. El hecho de que en muy amplias comarcas saharianas se esté descubriendo un «nuevo Oriente Medio» hace difícil toda paz argelina negociada, en la cual Francia abandone los derechos que allí tiene desde 1830. Mientras actualmente la rentabilidad de las perforaciones norteamericanas es de un pozo por mil —o sea de un pozo útil por 999 perforaciones estériles—, en el Sahara la rentabilidad se eleva a uno por veintidós. Para 1965 el Sahara dará a la exportación 50 millones de toneladas anuales de petróleo, o sea unos 700 millones de dólares. Con estas perspectivas económicas nadie puede creer en París que la guerra de Argelia sea cara.

Sin embargo, en la actualidad esta guerra complica toda la política francesa, dificulta las relaciones cordiales con Marruecos y envenena la situación diplomática en el África del Norte. Es inútil que desde París se acuse a los jefes nacionalistas de tener en los Bancos suizos sumas considerables a su nombre y de disponer de cuentas en dólares, que se elevarían en total a diez mil millones de francos. El conflicto divide en buena parte a la opinión francesa y aumenta la tensión con los países árabes, donde la simpatía por los nacionalistas es tan notoria como sincera. En el Quai d'Orsay no causa impresión alguna la anunciada reunión del «grupo africano» en Monrovia, porque tal grupo carece de todo poder de decisión en África, y De Gaulle no se deja impresionar en absoluto por la O. N. U. No obstante, la construcción de los oleoductos, y sobre todo la comercialización del petróleo argelino, suponen la existencia previa de paz en el territorio. Para lograrla no basta la victoria militar, casi imposible en un conflicto que pasa de la guerrilla a la guerra subversiva en un plazo de días e incluso de horas. Se precisa negociar y llegar a un entendimiento que resuelva las causas ciertas del conflicto. ¿Y cómo puede pensarse en fórmulas de autonomía precisamente cuando se somete al Parlamento el presupuesto de Argelia y se anuncia la unificación rigurosa de la moneda?

No obstante, la guerra se está acabando. Concluye, no porque Francia tenga en Argelia más soldados, sino porque en París hay Gobierno y energía, y porque por encima de ciertas incomprensiones el Ejército tiene confianza plena en el Presidente de la República. Hay clima de negociación, pero sólo a través de las fórmulas superadoras de una estrecha unión europeo-magrebina. Se piensa ahora que el Norte de África y la Europa del extremo Occidente se unan para la explotación en común de los recursos saharianos. En tal caso ya no se trataría de un simple entendimiento franco-marroquí, sino de acuerdos más generales que tuvieran, como mínimo, un carácter tripartito. Francia no puede cometer dos veces el mismo error de creerse sola. Hay naciones a las que por su vocación y por su pasado es necesario asociar a todo arreglo general de los problemas norteafricanos.

Mientras en París se negocia, el Rey concluye su viaje por los confines saharianos, desde Tiznit a Goulmine. Tiznit fue fundado en 1882, cuando las regiones del Sur fueron sometidas al Imperio. Cerca queda Ifni, pero aún más al Norte se encuentra el río Massa, que desemboca en una playa donde la blanca arena penetra dulcemente en el océano. Es precisamente allí donde el general Okba Ben Nafi concluyó la conquista del norte de África e invocó a Alá por haber alcanzado en su nombre el confín de la tierra. Todo es complicado cuando la historia se cruza por en medio, y por eso el viaje de Mohamed V tiene un significado evidente. No es sólo en París donde se piensa que el Sahara ha dejado de ser un desierto.

José Ramón ALONSO

FERIA DEL CAMPO PABELLON DEL ARROZ

DEGUSTE LOS PLATOS DE ARROZ MAS TIPICOS DE LA REGION LEVANTINA

- PAELLA A LA VALENCIANA
- ARROZ A LA MARINERA
- ARROZ AL HORNO, etc.

PRECIOS ECONOMICOS
RESTAURANTE CON VARIADISIMA COCINA
TELEFONO 41 44 00 — 181 y 182

Va a ser firmada la ratificación del acuerdo germano-español sobre los bienes

KRUSTCHEV RECHAZA LAS PROPUESTAS DE HERTER A GROMYKO

ESTOCOLMO.—El primer ministro soviético, Nikita Krustchev, ha rechazado las propuestas hechas por el secretario de Estado norteamericano, Herter, en Ginebra al ministro ruso de Asuntos Exteriores, Andrei Gromyko.

En el transcurso de una alocución pronunciada en Tirana (Albania), Krustchev dijo: «Los siete puntos de la propuesta hecha por el señor Herter no contienen un solo elemento de negociación».

Después de reafirmar, una vez más, el «sincero deseo de la Unión Soviética» de alcanzar un acuerdo en Ginebra, Krustchev agregó: «Nosotros rechazamos el principio de que una parte imponga sus condiciones a la otra, principio que intentan imponer el canciller Adenauer y el señor Von Brentano a los ministros de Asuntos Exteriores».

Según ellos, se ha de negociar con la Unión Soviética en la forma siguiente: concesión por concesión. Pero éste es el proceder del tratante de caballos.

Cuando nosotros redactamos nuestras propuestas no actuamos como mercaderes que suben fuertemente el precio de las mercancías, que tras un largo regateo venden a un precio bastante más bajo.

No tenemos ningún motivo para hacer concesión alguna—prosiguió el primer ministro ruso—, ya que nuestras propuestas no han sido redactadas para el regateo. Nosotros hemos partido de la base de que se puede hallar una solución razonable que no perjudique a ninguna de las dos partes».

Luego el dirigente comunista dijo que la Unión Soviética está dispuesta a estudiar toda proposición a fin de reducir la tensión internacional, excluir los conflictos armados y crear las condiciones precisas para una coexistencia pacífica entre los Estados, «independientemente de su sistema social».

«Si nuestros compañeros—prosiguió Krustchev—tienen otras intenciones, será desde luego, muy difícil alcanzar un acuerdo y una decisión común que satisfaga a ambas partes»; y tras volver a insistir en la buena voluntad soviética, Nikita Krustchev terminó diciendo que la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas está intentando en Ginebra «explorar todos los caminos que pueden llevar a una disminución de la tensión internacional» (Efe.)

EL MINISTRO FRANCÉS NO VE RAZÓN PARA HABLAR DE UN "COMPROMISO" EN BERLÍN

GINEBRA.—El ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, ha rechazado en la sesión de ayer de la Conferencia de Ginebra la «dramática descripción» hecha por Gromyko de Berlín como centro de intrigas.

Agregó el ministro galo que hasta ahora sólo hubo un incidente grave—el bloqueo soviético—en los once años de existencia de la «especial situación» y la amenaza constituida por el ultimátum soviético de hace seis meses.

«Las discusiones desarrolladas hasta ahora no han sido inútiles—continuó diciendo Murville—, pero por el momento nuestras posiciones no se han aproximado lo más mínimo. Por ello yo le pre-

gunto al señor Gromyko: ¿qué vamos a hacer?»

El nos ha contestado: tratemos de llegar a algún acuerdo, no nos oponemos a hacerlo.

Como sea que la situación de Berlín no es normal, yo no pienso que sea más anormal mantener unas pocas guarniciones en la ciudad. Desde luego, no es más anormal que la solución propuesta por el Gobierno ruso; propuesta que llevaría a la creación de un tercer Estado alemán».

Finalmente indicó el ministro francés que no había razón para hablar de un «compromiso» en Berlín. Indicó que nadie había hablado del mismo y que los occidentales no deseaban ningún cambio de la situación actual. De todas formas, están dispuestos a estudiar «con un espíritu liberal» las proposiciones que vaya a hacer el Gobierno soviético. (Efe.)

LA PAZ DE COREA HA ESTADO A PUNTO DE ROMPERSE

LAS TROPAS DE LA O. N. U. ESTUVIERON DISPUESTAS PARA ENTRAR EN ACCION EL DIA 27

Agasajo de los embajadores españoles a nuestros periodistas

GINEBRA (Por teléfono, de nuestro enviado especial).—El embajador de España en Berna y la marquesa de Miraflores ofrecieron un almuerzo en la Embajada a los periodistas españoles destacados actualmente en Ginebra con motivo de la Conferencia de los cuatro ministros de Asuntos Exteriores. Al almuerzo, que se desarrolló en esa tan grata atmósfera de particular cordialidad que los marqueses de Miraflores han sabido crear en la Embajada de España, asistieron, con el agregado de Prensa don Víctor de la Serna y señora, los periodistas Augusto Assia y su esposa, María Victoria Armesto, Mario Rodríguez de Aragón, Enrique Llovet (Marco Polo) y este corresponsal. G. B.

VUELO COMERCIAL SIN ESCALAS ESTADOS UNIDOS-ITALIA

ROMA.—Por vez primera un avión comercial ha realizado el vuelo directo, sin escalas, desde Seattle (Estados Unidos) a Roma, recorriendo 9.319 kilómetros en 11 horas y 6 minutos. En el curso de sus vuelos de prueba para la obtención del certificado de vuelo, un «Boeing 707-320 Intercontinental» ha hecho este recorrido directo desde su base de Seattle a Roma; desde donde continuará a París, Bruselas, Frankfurt y Londres, para regresar mañana mismo a Seattle.

El «Boeing Intercontinental», impulsado por cuatro motores a reacción, es capaz de alcanzar velocidades de crucero de casi 1.000 kilómetros por hora. Puede llevar entre 131 y 189 pasajeros, según su acondicionamiento. (Efe.)

Alemania verá con agrado la participación de España en la colaboración europea

ASI LO AFIRMO EL PRESIDENTE HEUSS EN LA PRESENTACION DE CREDENCIALES DEL NUEVO EMBAJADOR ESPAÑOL

BONN.—En el acto de presentación de sus cartas credenciales al Presidente de la República Federal Alemana, el nuevo embajador de España, marqués de Bolárque, pronunció un discurso entre cuyos principales párrafos figuran los siguientes: «Vengo ante vuestra excelencia, señor Presidente, con un solo propósito que es como el resumen de todos los demás: trabajar sin descanso, con entusiasmo inagotable, con fe sincera y ardiente, para conseguir que la colaboración de Alemania y de España en tantas y tan notables tareas como nos son comunes sea cada día más vigorosa y más fecunda».

En nuestro tiempo, parece como si los problemas económicos y financieros llevaran la delantera a todos los demás. A su estudio y resolución me dedicaré con el máximo fervor. Sé que me encuentro en uno de los países económicamente

más poderosos del mundo. Me consta que de ese poderío pueden derivarse, como ha sucedido en el pasado, bienes muy importantes para el progreso material del pueblo español, en el que la admiración hacia la inteligencia, la técnica, la disciplina y el espíritu de trabajo de Alemania nace de viejas convicciones que ni siquiera los más dramáticos acontecimientos han podido quebrantar.

Pero no sería leal a mi pensamiento si no agregara que, al lado de todas las posibilidades que advertimos en el campo de lo económico, creo indispensable, según corresponde a la historia de Alemania y de España, levantar el punto de mira y extender nuestras comunes esperanzas hacia los inexorables deberes que nos aguardan a todos en el campo de la que me atrevere a llamar «gran política de lo espiritual».

Discurso del Presidente Heuss

El Presidente de la República Federal Alemana, señor Theodor Heuss, respondió a su vez con el siguiente discurso:

«Señor embajador: Muy cordialmente le agradezco las palabras de simpatía y reconocimiento

que usted ha encontrado para mi país y mis compatriotas. Está usted cierto de que éstos corresponden con idénticos sentimientos de sincera amistad hacia el pueblo español. Con particular satisfacción acojo sus palabras

sobre la especial dedicación con que usted ha aceptado su alto cargo como embajador del pueblo español amigo.

Se inicia su misión en un momento en el que con la pronta ratificación del acuerdo sobre los bienes comenzo un nuevo y, sin duda, feliz período de nuestras relaciones.

El Gobierno federal ve con satisfacción todo paso que cada vez haga participar más a España en la colaboración europea. Y por lo mismo, con gozo, hemos tenido conocimiento de la entrada de España en el año 1957 en la Comisión Cultural Europea y en el año pasado en el acuerdo de asociación entre España y la O. E. C. E.

Para el caso de que España llegue a tomar la decisión de convertirse en miembro pleno de la O. E. C. E., podrá contar con el activo apoyo de la República Federal. Respecto a las relaciones bilaterales económicas, la realidad de que las dos economías se completan favorablemente permitirá una importante intensificación de nuestras reciprocas relaciones comerciales y económicas.

El que usted, señor embajador, para la actuación de la República Federal, conceda tan destacada importancia a las relaciones espirituales entre nuestros dos pueblos, me llena de especial satisfacción. A los españoles y alemanes les liga el lazo común y firme de la cultura europea a la que tanto unos como otros han contribuido en el pasado y siguen contribuyendo con aportaciones esenciales. Dentro de esta comunidad cultural europea, muchos españoles han influido fructíferamente en Alemania, así como muchos alemanes lo han venido haciendo persistentemente en España.

A su Jefe de Estado, el Generalísimo Franco, le agradezco mucho los buenos deseos que me ha transmitido, y a los que cordialmente correspondo. (Efe.)

MISA POR ESPAÑA Y SU CAUDILLO EN ROMA

ROMA.—La colonia española en Roma ha asistido a una misa por España y su Jefe de Estado, en la basílica de Santa María la Mayor. Esta ceremonia es una de las dos que se celebran anualmente por dicho motivo en la citada basílica, gracias a un especial privilegio concedido a España.

Asistieron a la misa el cardenal Nicola Canali, el embajador de España en la Santa Sede, don Francisco Gómez de Llano; personal de la Embajada y otras personalidades. También se encontraban presentes un grupo de trabajadores de Zaragoza y Huelva que realizan un viaje por Italia y el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, señor Gutiérrez del Castillo. (Efe.)

Se temió que los comunistas "conmemoraran" la fecha del ultimátum ruso a Berlín para intentar la invasión

SEUL.—Fuentes del Ejército norteamericano dicen que las fuerzas de las Naciones Unidas en Corea estuvieron preparadas para lanzar un contraataque el 27 de mayo si los comunistas hubieran utilizado la crisis de Berlín como un pretexto para invadir nuevamente Corea del Sur. Armas atómicas estaban listas para ser disparadas contra objetivos previamente seleccionados del norte de Corea, treinta minutos después de que se hubiera recibido la correspondiente orden de la Casa Blanca.

La VII división de Infantería norteamericana se dispuso en posición de apoyo para reforzar a la I división de Caballería que defiende el paso de Chorwon, que los nortecoreanos utilizaron para su invasión hace nueve años. Maniobras similares fueron desarrolladas en otros puntos de la zona coreana más cercana a la línea de armisticio.

El jefe de Instalaciones Defensivas del Pacífico, general I. D. White, se encontraba en Corea en la fecha crítica del 27 de mayo, y el almirante Herbert Hopwood, comandante jefe de las Fuerzas del Pacífico, estaba en esa fecha en el Pacífico occidental.

Aunque no fue difundida ninguna orden de alerta general para toda Corea, se dieron instrucciones especiales a las unidades norteamericanas y surcoreanas a lo largo de la zona desmilitarizada. (Efe.)

LA AVIACION ROJA AFIRMA HABER DERRIBADO UNA "FORTALEZA VOLANTE" DE LA CHINA NACIONALISTA

HONG KONG.—Un avión de

La recuperación funcional y la adaptación social del inválido está esperando su ayuda. **DELEGACION PROVINCIAL**, plaza de Cristino Martos, 4, 4.º

Se suprime el visado, en régimen de reciprocidad entre España, Bélgica, Holanda y Luxemburgo

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

«En virtud de acuerdos concluidos con los Gobiernos de Bélgica, Holanda y Luxemburgo, y en aplicación del principio de reciprocidad, los españoles que se trasladen a cualquiera de estos países y los nacionales de los mismos que deseen venir a España podrán hacerlo con sólo presentar su pasaporte válido y sin que sea necesario el requisito del visado de entrada. Este continuará siendo necesario cuando el traslado se efectúe con el propósito de dedicarse al trabajo o de establecer en el otro país su residencia.

Estos acuerdos, que han sido formalizados hoy por canje de notas entre el Ministerio de Asuntos Exteriores y las representaciones diplomáticas de Bélgica, Holanda y Luxemburgo en Madrid, entrará en vigor el próximo día 1 de junio».

EL PARTIDO SOCIALISTA DE CHILE ROMPE CON LOS COMUNISTAS

DE ESTA FORMA EL COMUNISMO PIERDE POSICIONES EN EL PAIS

SANTIAGO DE CHILE. (Crónica especial para agencia Fiel, por Ramón Camino.)—En nombre de su posición refractaria a la división del mundo en bloques antagónicos, el partido socialista de Chile ha acordado prohibir a los senadores Salvador Allende y Humberto Martones que asistan al Congreso Mundial de la Paz que se inaugurará próximamente en Estocolmo. Además, el Comité Central del partido les exigió que renunciaran a su calidad de miembros del Consejo Mundial de la Paz, organización manejada y financiada directamente por Moscú, y que reemplaza en el terreno de la propaganda a la Internacional comunista.

El senador Salomón Corbalam, secretario general del partido socialista, explicó la enérgica actitud de su partido diciendo: «La posición internacional del partido socialista es contraria a la política de bloques antagónicos y de la participación de nuestros miembros en reuniones de organismos que sean una consecuencia o proyección de dicha política».

Por su parte, los senadores Allende y Martones aceptaron disciplinadamente la orden. Salvador Allende, prestigiosa figura de la Medicina, autor de numerosas leyes sobre salubridad y previsión y dos veces candidato a la Presidencia de la República con el apoyo de socialistas y comunistas, estuvo recientemente a punto de ser el Jefe del Estado. En efecto; conteniendo con el actual Presidente, Alessandri, obtuvo la segunda mayoría con un volumen impresionante de votos. Humberto Martones fue uno de los pocos dirigentes obreros que permaneció fiel al Presidente Ibáñez cuando fue derrocado en 1931, acusado de ejercer el Poder dictatorialmente. Más tarde se incorporó al partido democrático, del que se escindió con un grupo que apoyó a Ibáñez cuando postuló a su segundo período presidencial. Posteriormente Martones fusionó su grupo con el partido socialista y es ahora un militante muy disciplinado y activo.

CONJETURAS

Los observadores especulan mucho con el acuerdo, tan inesperado, del partido socialista. Unos creen que se debe a la presencia de un poderoso grupo de socialistas de tendencia trotskista, que también se ha fusionado con el partido socialista y que son enemigos jurados de los comunistas oficiales. Otros estiman que el partido socialista desearía prestar su apoyo al Presidente Alessandri en diversos problemas, pero que éste habría exigido como condición previa una definitiva ruptura del partido con los comunistas.

La posición del partido socialista pone en grave peligro la unidad del Frente de Acción Popular, que es la coalición de los partidos extremistas y el gran instrumento político de los comunistas. Es muy probable que los socialistas apresuren su divorcio con ellos, dejándolos en una situación aún más precaria. Y decimos "precaria" porque ya los comunistas han obtenido dos significativas derrotas en los últimos días. La primera fue en la Sociedad de Escritores de Chile, donde habían conseguido penetrar vigorosamente, conquistando la presidencia para el poeta Pablo Neruda. En las recientes elecciones de la Sociedad, la presidencia recayó por aplastante número de votos en Julio Barrenechea, el célebre poeta chileno que era embajador de Chile ante el Gobierno colombiano cuando ocurrió el "bogotazo". Barrenechea, en informe confidencial al entonces Presidente Gabriel González Videla, demostró que este feroz estallido revolucionario que redujo a cenizas en menos de medio día a la capital de Colombia, había sido dirigido y azuzado por los comunistas. Posteriormente, el poeta Barrenechea renunció en forma indeclinable a su elevado cargo, cuando el Presidente González Videla desautorizó el asilo que había concedido al guerrillero liberal colombiano Buitrago. Los hechos dieron la razón a Barrenechea, pues Buitrago fue asesinado por las autoridades dos horas después de entregárselo en sus manos, dándose como excusa que habían tenido que aplicarle "la ley de fuga". Hace algún tiempo, Barrenechea fue invitado oficialmente por el Gobierno de Colombia a visitar el país donde dejara tantos y tan hermosos recuerdos.

Otro hecho sistemático del desprestigio cada vez mayor de los comunistas en Chile es su derrota en la elección de los dirigentes del recientemente creado Colegio de Periodistas. De los diez miembros del más alto Tribunal profesional de la Prensa chilena, sólo resultó elegido uno comunista, pese a las diversas maniobras que el partido realizó para apoderarse de tan preciada institución.

Tesorería General del Movimiento

SERVICIO DE TRANSPORTES

SUBASTA DE AUTOMOVILES

El día 4 de junio, a las 11 horas, en el Parque de F. E. T. y de las J. O. N. S. de la calle de Arriaza, núm. 16, se celebrará subasta, ante Notario, de varios vehículos, camiones, furgonetas y turismos de varias marcas, tipos y estado.

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en la Tesorería General del Movimiento, Alcalá, núm. 44, 3.ª planta; en el Parque de Ríos Rosas, núm. 27, y en el de Arriaza, núm. 16. En este último local podrán examinarse los vehículos objeto de subasta a partir del próximo día 23, de 10 a 19 horas.

Las fianzas deberán ser depositadas en la Tesorería General del Movimiento, de 11 a 13 horas, hasta el día DOS de junio próximo, y podrán ser retiradas a partir del día siguiente al de la subasta, en las mismas horas.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios.

Madrid, 18 de mayo de 1959.—El Tesorero General del Movimiento.

Extraordinario éxito de la pintura moderna española en París

A UNO DE NUESTROS JOVENES ARTISTAS LE SOLICITARON TODA SU PRODUCCION SIN VERLA

PARIS

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal.)—Un crítico francés en un diario importante de la capital reconocía ayer que los pintores españoles de la escuela moderna no están ausentes en el movimiento contemporáneo de lo estético. Acababa de descubrirlo visitando la Exposición del Museo de Artes Decorativas de París, donde trece artistas, bajo el título de «La joven pintura española», presentan sesenta cuadros que, según frase del propio conservador del Museo, «parecen hechos con sangre y lágrimas; campos de labor, visiones lunares que son como estigmas de la tierra castellana». Viéndolos se piensa en Goya y en Santa Teresa.

Esa fuerza evocadora congénita en el temperamento de la raza la señala ya en el prólogo del catálogo Ruiz Morales, recordando a los visitantes franceses que «de lo alto de su tradición milenaria España afirma su acusada personalidad, especialmente en el arte de la pintura, donde su contribución es desde hace siglos de primer orden».

Pero el criterio en cuestión no le sabía. Sin embargo, miles de franceses, más al día que los especialistas, corean el interés que las obras despiertan. En menos de una semana esta generosa docena de creadores han vendido por valor de unos siete millones de francos: Modesto Cuiart, los cinco cuadros presentados; Luis Feito dos telas; Manuel Millares y Antonio Saura también han liquidado hasta el último lienzo, y las composiciones metálicas de Manuel Rivera pasan íntegras a ser propiedad de sus admiradores. A uno de estos jóvenes les licitaron toda la producción sin verla. Recibió la demanda y el compromiso de adquisición con una nota que decía: «Conocemos su estilo por los cuadros anteriores; nos interesan éstos».

Y hay más. Tanto Lucio Muñoz como Manuel Rivera han sido objeto de la solicitud de una importante galería, que está dispuesta a quedarse en exclusiva cuanto compongan en los cuatro años. De las Exposiciones, como de los libros, no debería hablarse hasta terminado el último capítulo. Estos trece hombres, que representan a la joven pintura, seguirán exhibiendo sus obras hasta el 11 de junio. De aquí a entonces pueden aún vender por valor de unos cuantos millones más, y luego, con nuevos temas de idéntica factura, trasladan los lienzos a Munich, como primera de las tres etapas alemanas, para volver por Suecia y Noruega, jalones de un periplo triunfal en el que pueden acumular tantas divisas como aplausos. No son los únicos pintores españoles que en esta época reafirman el temperamento y la calidad tradicional. Si los abstractos se imponen, los clásicos se consolidan. Francisco José Ramírez presentó en la Biblioteca española una elogiada colección de pintura sacra, mientras Muñoz Solá vendía la última serie de sus magníficos retratos a un promedio de 50.000 pesetas cada uno. El renombre y el éxito de Juan Gris, Miró, Picasso, Dalí, Zuloaga y Sert revive con una legión de nuevos nombres que conquistan París sin dejar de hacer España.

Manuel DE AGUSTIN

FRANQUEANDO BIEN SUS ENVIOS por correo, evitará posibles molestias a los destinatarios.

LA TARIFA DEL GIRO POSTAL es de 0,25 por 100 de la cantidad girada, más una peseta por envío de libranza.

ADIOS A SINGAPUR

Ya se sabe. Sea cual fuere el resultado de las elecciones que ayer se celebraron allí, Singapur dejará a partir de esta fecha de ser inglés. Se desprende una perla más de la Corona británica.

«Perla de China», «Luz de Malaya», «Ventana de Oriente». Muchas otras cosas por el estilo le llaman así a la isla descubierta por Alburquerque, y a su capital, fundada por sir Stamford Raffles. Una isla que inspiró novelescos relatos a escritores como William Saroyan y Somerset Maugham, al romántico Pierre Loti y al folletinesco Emilio Salgari!

Ahora, al cabo de ciento cuarenta años de vivir bajo el dominio inglés, el Singapur novelesco de los escritores viajeros, el Singapur de aquellos films hollywoodenses relatándonos la pugna de los viejos veleros que hacían la ruta del opio y del té, entre San Francisco y la «Perla de Oriente»; el Singapur del hotel Raffles, donde se daban cita los grandes espías de la segunda guerra mundial, como Sorge y los contrabandistas de armas como Lowell, habrá dejado de ser inglés para convertirse en un país independiente, en una isla soberana.

Pienso en mi amigo Robert Vernon. Sentirá quizá más fuerte que nunca la nostalgia de aquel Singapur, en donde pasó los mejores y los peores años de su vida militar. Los de su llegada a la isla a mediados de mayo de 1941, destinado al Ejército del general Wavell, para meses después caer prisionero de los japoneses e ir a parar a un campo de concentración, no lejos de aquel donde se construía el puente sobre el río Kwai, más sólido en la literatura que en la realidad.

Vernon tendrá nostalgia de su Singapur de la antigüedad, del Raffles Quay, especie de cordón umbilical marítimo que le unía a la metrópoli a través de las cartas de aquella teniente de las W. A. F. Fay Anderson, que había dejado en Londres, y que murió bajo las bombas de la «blitzkrieg» alemana. Tendrá nostalgia del fuerte Canning, donde hizo sus primeras guardias, y del Jardín Botánico, donde entretenía sus paseos solitarios.

El partido popular, de marcada tendencia nacionalista, gana las elecciones

SINGAPUR.—El partido de acción popular, campeón de la masa de los chinos pobres de Singapur, ha ganado por gran mayoría las elecciones generales en una oleada de nacionalismo surasiático y anticolonialismo.

El partido, no obstante, ha prometido garantizar los intereses de las Compañías extranjeras, de que depende en gran parte la prosperidad de la isla como puerto franco.

El partido de acción popular se opone firmemente al mantenimiento de las bases de la gran Flota británica, así como del Ejército y la R. A. F.—que son la clave del sistema de defensa asiático de la Mancomunidad—. También ha prometido buscar la fusión con Malaca independiente, que se encuentra al Norte.

El jefe del partido, Lee Kuan Yew, diplomado en Cambridge (Inglaterra), es considerado como uno de los moderados del partido —los dirigentes del ala extremista del mismo están encarcelados—; pero su postura es la de la extrema izquierda, de una democracia parlamentaria, y han jurado libertar a sus compañeros.

De los treinta y tres resultados conocidos, de un total de cincuenta y uno, el partido de acción popular se apunta veintinueve victorias; la alianza popular de Singapur, tres, y un independiente, una. (Efe.)

ACADEMIA RIPOLLES

CONDE DE ROMANONES, 10 — TELEF. 27 25 24

Preparación completa para Bancos. Cultura General. Cálculo Comercial. Contabilidad. Ortografía. Mecanografía. Taquigrafía. Correspondencia. Idiomas.

PUEDEN MATRICULARSE HOY MISMO, YA QUE LAS CLASES NO SE INTERRUMPEN DURANTE EL VERANO

ENSEÑANZA INDIVIDUAL CLASES SEPARADAS PARA SEÑORITAS

Horario: de 9 a 1 y de 4 a 10

PUEDEN ESTUDIAR EN SU CASA COMPRANDO NUESTROS TEXTOS EN

EDITORIAL RIPOLLES

CONDE DE ROMANONES, 10 MADRID

TORNEROS especialidad en el TORNADO con nuestro curso por correspondencia de MAESTRO TORNERO

OTROS CURSOS DE MECANICA

- MAESTRO PREPARADOR DE MAQUINARIA MECANICA
- MAESTRO MECANICO MECANICO DE AUTOMOVILES
- TECNICO MECANICO TECNICO EN MOTORES

CEAC ARAGON 472 DPT 111 BARCELONA

EL HOMBRE DE VENUS ANTE LA REINA DE HOLANDA

Si hay algún signo en el cielo es este sol insolente del diámetro de una rueda de bicicleta que transfigura en esta mañana de mayo, a Frisia y los frisones. En Soesdijk, la casa de campo de los príncipes de Orange, convertida en residencia real por simple voluntad de Juliana —la Reina que va al mercado—, los viejos relojes panzudos dan las 11 h. 30. Es la hora de la conferencia. Una conferencia de importancia extraterrestre.

En la biblioteca, bañada de luz verde —el sol tamizado por las frondas del parque—, los sabios, los consejeros supremos, se han sentado unos en el diván, otros en hondos sillones. En el diván: el profesor Roig, de la Universidad de Amsterdam, rostro sonrosado y largos cabellos blancos, y el grave general de división Schaper, jefe del Estado Mayor del Aire. En los sillones: el doctor Jongbloed, médico del espacio, antiguo piloto de guerra, y el señor Kolff, presidente de la Real Sociedad Holandesa de Aviación. Se abren los dos batientes de una puerta, cuatro cigarros se aplastan, las cenizas caen sobre los trajes cruzados de color azul marino de los viejos sabios: es la Reina. Muy segura de sí misma y ama de la casa. Con vestido azul pálido estampado, del brazo, el gran señor siempre joven, al que los holandeses no pueden dejar de amar: el príncipe Bernardo, con sus aires de Presidente demócrata, sus gafas de metal, su guiño de ojo.

—Hagan entrar a ese señor Adamski, al que deseamos oír—dice la Reina.

"SOY FILOSOFO Y VIAJERO ESPACIAL"

Delgado, más bien pequeño, gafas de intelectual, chaqueta de cuadros, corbata filiforme, el hombre no ha tenido tiempo para saludar. Le han instalado en un sillón un poco menos mullido y menos hondo. Pero ante él se ha colocado una mesita, café caliente, recado de escribir. Los ojos de la Reina se animan, los suyos se apagan. No teme a la Reina ni a su marido; es ciudadano americano y ha sido invitado. Pero ha visto a estos cuatro sabios y tiene que dar la cara.

—Me llamo George Adamski—declara—. Soy filósofo y viajero espacial. Nada pido a nadie. Para vivir tengo un "snack bar" en Palomar Gardens. Soy el único hombre del mundo que ha entrado en un platillo volante. Conozco Venus como mi propia casa. ¿Puedo encender un cigarrito? (Enciende un "Golden Fiction" largo.) Ahora, señores, estoy dispuesto a contestar a sus preguntas...

—Beba antes un poco de café—dice la Reina en inglés, con una sonrisa en la mirada que significa indulgencia, asentimiento y comprensión.

Pero el príncipe continúa impasible ante el pintoresco personaje. Si la conferencia ha de adquirir el tono de un proceso, el será, ante el vacilante expediente del firmamento explorado y fiscal de la razón.

George Adamski, de sesenta y ocho años, no es tan dueño de sí como del universo. Juega constantemente con sus dedos amarillos del tabaco. Viviendo de sus libros, de sus conferencias, no había solicitado esta enojosa audiencia real. Una torpeza más de su empresario, que para dar más realce a la conferencia que ha de dar esta noche en La Haya, creyó necesario invitar a S. M. la Reina y al príncipe Bernardo. A decir verdad, el tarjetón de Adamski había, por un momento, dividido al regio matrimonio. La Reina deseaba ver al mago; el príncipe se oponía a ello. Todo acabó con una concesión. Se decidió recibir en el palacio a este personaje caído del cielo y, para probarle, someterle a un interrogatorio de los expertos.

LOS SABIOS HACEN PREGUNTAS

Es, en efecto, una prueba lo que se ha querido imponer a George Adamski. El señor Da Costa, chambelán de la Reina, tiene en su mano las dos obras del mago: "Los platillos volantes han aterrizado" y "En el interior de los platillos volantes". Declara:

—Su Majestad ha leído con interés lo que usted ha escrito. Desearía hacerle algunas preguntas.

Pura fórmula protocolaria. En realidad, son los sabios quienes formulan las preguntas. Fuego graneado.

—¿Es cierto que el señor Adamski ha viajado en un platillo volante?

—Digo que lo he hecho.

—¿Podría decirnos cómo están construidos?

—Semejan al cohete "Explorér", que nunca ha despegado. Pero no se desintegan. Tienen dos envolturas magnéticas. Ambos campos se anulan, y el ingenio

GEORGE ADAMSKI, VIAJERO ESPACIAL, ES INTERROGADO POR UNA REUNION DE SABIOS Y POR LOS MONARCAS HOLANDESES

SU PRESENCIA EN EL PALACIO DE SOESDIJK INQUIETA A QUIENES RECUERDAN LA INFLUENCIA DE LA CURANDERA GREET HOFMANS SOBRE LA REINA JULIANA

"Hay venusianos en la Tierra y terráqueos en Venus", asegura el llamado "mensajero de las estrellas"

puede entonces marchar libremente, ya que es neutro.

El doctor Jongbloed quiere atacar más a fondo el tema:

—¿Afirmó usted haber curado a venustanos enfermos. ¿Qué enfermedades? ¿Que tratamientos les ha prescrito?

—Les he disuadido de los viajes.

Los sabios están impresionados. El príncipe Bernardo no puede apartar la vista de la hermosa divisa de los Orange-Nassau, que sabe de memoria: "Je maintiendrai". La Reina parece desilusionada. Había leído durante toda una noche con verdadero entusiasmo "Los platillos volantes han aterrizado". Hace una discreta señal al doctor Jongbloed. Desearía más bien conocer las aventuras del "viajero celestial".

EL RECUERDO DE GREET HOFMANS

En Amsterdam, en La Haya, en Arnheim, de bicicleta negra a bicicleta negra, a mediodía se comunica la inquietud.

—¿Otra vez un visionario en el Palacio!— Todavía no se trata de una campaña de Prensa a una escala ofensiva, pero ya los veinticuatro diarios de Holanda han comentado el comunicado anunciando que Adamski iba a ser recibido por la Soberana. Y el pueblo, que siente más el afecto por la Reina que el respeto por la realeza, se pregunta si no van a comenzar de nuevo los disgustos de 1936. Holanda es lo bastante pequeña para ver de cerca a sus grandes personajes.

Sobre la corte burguesa de Soesdijk pasó aquel año un interminable nubarrón: el asunto Greet Hofmans. Para intentar salvar de la ceguera a su cuarta hija, la pequeña María Catalina—Marijke para los holandeses—la Reina había aceptado los servicios de la curandera Greet Hofmans, una campesina de cin-

cuenta y tres años, que había adquirido fama curando a sus enfermos con remedios caseros. Hofmans no había sanado a la princesita—secuela de un sarampión que la madre contrajo durante su embarazo—, pero se había instalado en el Palacio. Los malévolos la motejaban de "Rasputín con faldas", los observadores de buena fe le atribuían una influencia nociva sobre la Reina.

Bernardo, el príncipe bien-amado, aguardó tres años a que Juliana consintiera en alejarla. "Ella o yo", decía encorajinado, señalando a la intrusa. En efecto, para escapar a la inquietud ambiente del esoterismo que esta visionaria hacía reinar en la modesta corte batava, Bernardo multiplicaba los viajes oficiales de príncipe consorte. Incluso en una ocasión, tanto se había detenido en Escandinavia, que hubo motivo de divorcio. A tal punto el desacuerdo conyugal se convirtió en asunto de Estado, los partidos se ponían de parte del príncipe. El charlatanismo debía ser proscrito, costase lo que costase. Y, por fin, una Comisión de tres personajes fue la que restableció el orden en la casa de la Reina. Juliana y Bernardo marchaban a Grecia, en nuevo viaje de bodas, y Greet Hofmans iba a ejercer, lejos del Palacio, su medicina para gente simple.

ADAMSKI PUEDE SIGNIFICAR UNA NUEVA AMENAZA

George Adamski, pasajero del espacio y autor de una tesis sobre "la teosofía esférica", representa, sin saberlo, una nueva amenaza, este 24 de mayo, para la paz de la real pareja. Si iba, como la delgada y sombría Greet, a convertirse en huésped habitual de Soesdijk, a aislar a la Reina de sus consejeros y de su pueblo, a hacer reinar la ley venusiana en el recinto del Palacio...

PUBLICACIONES

"SERVICIO DE EXTENSION AGRICOLA"

Los números 15 y 17 del boletín informativo editado por el Servicio de Extensión Agrícola del Ministerio de Agricultura recogen en sus diversas páginas, con la correspondiente información gráfica, los trabajos de las Secciones propias de esta publicación sobre temas concretos relacionados con aspectos del campo español, actividades oficiales correspondientes al Departamento, disposiciones oficiales del Ministerio, calendario agrícola correspondiente a los meses propios de ambos números del boletín que reseñamos y otros originales diversos.

"PRODUCTIVIDAD"

Tenemos a la vista los números 70 y 71 del boletín de información de la Comisión Nacional de Productividad Industrial, en los que se recogen, como es normativo en ellos, originales que se refieren a las distintas secciones ya habituales de cursos, A. M. E., ayudas audiovisuales e informaciones nacionales y extranjeras sobre las temas relacionados con la productividad, a la que este boletín dedica sus páginas de manera normativa.

Con independencia de estas secciones, el número 70 inserta los «Originales relacionados con el Consejo Británico de Productividad» y «La reducción de la tasa de Formación Profesional»; y en el 71, los trabajos que abren el número son: «Oficina belga para el incremento de la productividad» y «Se inauguran en Madrid los coloquios hispanonorteamericanos sobre alta dirección de Empresa».

"NUESTRO PEQUEÑO MUNDO"

Editado en multicopista, con abundancia de páginas, profusión de poemas, cuentos, pinceladas de humor, pequeñas divagaciones y hasta sus trozos de historia bajo el título que campea sobre esta nota, se edita en el Sanatorio de San José, de Ciempozuelos, un boletín, cuyo número 6 es el que reseñamos, y en el cual los enfermos allí acogidos dan con sus colaboraciones muestras de su humor, de sus sentimientos, de su preparación. Es una ventana grata, a la que se asomarán para recrearse en su lectura y comprobar las dotes que, sobre cada uno de los temas insertos, tienen los compañeros que redactan la publicación. Que sigan cumpliendo así en superación constante, para disponer de la publicación propia del establecimiento benéfico mencionado.

"MEMORIAS"

De manera cíclica, como parece normativo en toda tarea funcional de los centros oficiales de Educación, el Instituto Laboral «Martínez Vázquez de Rivadavia», Centro de Enseñanza Media y Profesional, nos remite las Memorias por dicho Centro editadas, correspondientes a los cursos que comprenden desde 1954 a 58 inclusivos, en tres distintos folletos.

En ellos se da cumplida noticia de las diversas circunstancias y actividades realizadas por dicho centro educativo, apertura y clausura de cursos, etc., que constituyen la pequeña aunque evidente biografía del menester formativo que sucesivamente se ha ido realizando desde dicho centro por el profesorado a él afecto, en beneficio de los alumnos que al mismo pertenecen.

Es el momento en que la suerte de la dinastía va, sin duda, a ponerse, por segunda vez, en juego. En el banquillo, el viejo de cabello blanco ondulado se examina de Filosofía. Ante los cuatro profesores, que difícilmente contienen la invencible risa de los sabios, se explica:

—Todos nosotros, que estamos hechos de la misma carne que yo, podemos mirar al cielo, más con alegría que con pena, cuando otros fragmentos, otros seres, otros destellos salidos de la misma llama, pasan por un momento por el campo de nuestra percepción. Nosotros sabemos que, como nosotros mismos hacemos, cumplen el cometido correspondiente a sus mundos en la lenta y difícil ascensión hacia la unión en el Sol y central místico...

Es muy bonito lo que dice, pero le obligan a volver a los hechos. El precisa:

—Muy pronto, la electro-magnética venusiana dará al mundo miles de millones de años prósperos sin radiación.

Con todos los respetos, el jefe del Estado Mayor del Aire holandés pide al omnisciente mago que indique sus fuentes.

—Es el mensaje que mis amigos venusianos me han encargado que transmita a los terráqueos.

YO LE DIGO "TIERRA", EL ME RESPONDE "VENUS"

Porque Adamski es millonario de años-luz. Conoce Venus y la otra cara de la Luna. Se explica muy gustoso.

—Todo es sencillo. Llegado de Polonia a América a la edad de nueve años, me apasioné en seguida por la observación de los astros. Hice el servicio militar, de 1913 a 1919, en la Caballería de los Estados Unidos. De guarnición conocí a mi pobre mujer. Era camarera en un "milk bar", pero los clientes no eran serios. Un día dejaron caer una moneda de platino; Marle resbaló y ese fue su fin. Desmovilizado fui a establecerme en California. En el Colegio de Teosofía Esférica era donde yo enseñaba las leyes universales. Para vivir había montado un "milk bar" en las cercanías de Monte Palomar. Y esa fue mi suerte. Allí fue donde el 20 de noviembre de 1952 vi por primera vez aterrizar a un platillo volante. Tomé unas fotos con mi pequeña "Brownie". Y, de pronto, vi a un hombre en pie, a 400 metros de mí. Al acercarme me di cuenta de que la belleza de este hombre sobrepasaba a todo lo que yo había podido ver. Su rostro era tan agradable, que yo estaba liberado de la idea de mi propia persona.

Ante la estupefacta corte, Adamski cuenta sus obras completas. El relato de su primera conversación con el gran venusiano rubio (su calzado era de color sangre de toro). Los dos hombres se entendieron en seguida.

—Le dije "Tierra" en inglés, y él me respondió "Venus". Cinco minutos después, el visitante hablaba de "teosofía". "Nosotros tenemos una comprensión mucho más profunda que vosotros, los terráqueos. Nosotros nos adherimos a las leyes del Creador y no somos materialistas como vosotros".

HAY MUCHOS VENUSIANOS EN LA TIERRA

La Reina Juliana alza al cielo su hermosa mirada clara y mística. Pero, discretamente animados por un guiño del príncipe Bernardo, los expertos de aviación le contraatacan:

—Cuando los venusianos han vuelto le subieron a usted a bordo. Usted ha visto la Luna. ¿Qué ha descubierto usted al otro lado de la Luna?

—Hombres que producían allí su propia atmósfera en grandes fábricas rodeadas de casas.

—¿Ha vuelto usted a ver venusianos?

—Sí, con frecuencia. Los hay repartidos por la Tierra. Y a la inversa, muchos terráqueos están en Venus. En la actualidad ascienden a 1.500. Muchos se han beneficiado de los billetes de favor, de tarifa reducida, de la S. N. T. V. (Sociedad Nacional de Transportes Venusianos). Los terráqueos son perversos, a veces me molestan...

El discurso dura una hora treinta. Los sabios asienten correctamente. El príncipe Bernardo cierra imperceptiblemente los puños. Por fin, la Reina se levanta.

—Señor Adamski—dice con dulce voz—, va usted a llegar tarde.

Minutos después, detrás de una ventanilla de Soesdijk, una mano descorre los visillos. Junto a su marido, sonriente, Juliana ve acercarse en un "Cadillac" del Gobierno, a ese delicioso profesor, un poco loco, que, mejor que un respetuoso aviso del Parlamento de La Haya, le ha curado definitivamente de sus supersticiones.

Robert COLLIN

EN EL I CENTENARIO DE LA MUERTE DE ALEJANDRO DE HUMBOLDT

El pasado día 6 se cumplió el I centenario de la muerte de Alejandro de Humboldt. Con tal motivo se han celebrado y siguen celebrándose en todo el mundo una serie de actos conmemorativos. Entre los más importantes figuran los siguientes: las jornadas solemnes del 18 y 19 en Berlín, la Asamblea de becarios de la Fundación "Alejandro de Humboldt" y un Congreso de geógrafos alemanes. Aparte de estas sesiones conmemorativas del gran naturalista y viajero germano en Berlín, varias Delegaciones científicas de la Alemania de Bonn se han trasladado y siguen trasladándose a Hispanoamérica, a fin de participar allí en otros actos y conferencias organizados en su honor.

En México, por ejemplo, se ha rendido cumplido homenaje a Alejandro de Humboldt. Por disposición del Jefe del Estado, el naturalista y geógrafo alemán dará nombre a una carretera de aquella República. En lo sucesivo, la magnífica pista de México-capital a Veracruz se denominará "Carretera de Humboldt". Además, cerca de Perote, donde Alejandro de Humboldt realizó mediciones cósmicas, se le erigirá un monumento conmemorativo. Finalmente, el Gobierno mexicano acordó, asimismo, la emisión de dos sellos especiales con ocasión del I centenario del fallecimiento de Humboldt. De este modo satisface México la deuda de gratitud que tenía contraída con quien, culturalmente, fue su segundo descubridor. Y sobre poco más o menos igual que en México se ha celebrado tal centenario en las restantes Repúblicas hispanoamericanas.

Al mismo tiempo se tenía en proyecto la edición de diversas obras de carácter científico, con objeto de rendir también homenaje a la memoria de Alejandro de Humboldt. Así, el profesor Adolf Meyer-Abich, en nombre de la Federación Alemana "Ibero-América" y bajo el patrocinio del Consejo de Investigaciones de la Alemania Occidental, se comprometió a dirigir la edición del "Acta Humboldtiana", obra que habrá de ofrecer a los hombres de ciencia alemanes la posibilidad de publicar los resultados de sus heterogéneas investigaciones en Hispanoamérica. Por otra parte, la Sociedad Geográfica de Berlín había prometido igualmente la publicación de otras obras.

Con todos estos actos y la publicación de las obras a que acabo de referirme, se habrá honrado adecuadamente la memoria de quien tanto contribuyó a la confraternidad espiritual entre la ciencia alemana y la extranjera. Alejandro de Humboldt se esforzó por "abolir las fronteras que han tendido entre los hombres los prejuicios y las opiniones unilaterales". Pero no consiguió nada a tal respecto. Si logró, en cambio, trabajar amistad personal con numerosos hombres de ciencia en casi todos los países hispanoamericanos, que habrían de ser, andando el tiempo, los precursores de no pocos contactos fraternales entre los científicos de aquellas Repúblicas y los de Alemania.

Alejandro de Humboldt fue el más grande naturalista de su tiempo. Y fue también físico, químico, zoólogo, botánico, geólogo y hasta astrónomo. Hubiera sido un sabio excepcional si sus múltiples investigaciones se hubieran limitado a una sola ciencia. Pero abarcó los más diversos campos, en alguno de los cuales llegó a ser, en cierto modo, un creador. La física general del globo, la geografía climatológica, la de las plantas, la física de los mares, etcétera, no poseían antes de él sino una existencia problemática. La estadística y la economía política le deben igualmente —como señala Leo Sagnet— grandes aportaciones. Por sus valiosísimos trabajos so-

Se celebran diversos actos en todo el mundo en recuerdo del famoso científico germanico



bre los orígenes, la lengua, la civilización, la emigración y la cronología de las poblaciones peruana o mejicana, Alejandro de Humboldt cobró varias lagunas importantes.

El famoso investigador alemán se formó en las universidades de Berlín, Frankfurt sobre el Oder, Gotinga, Hamburgo y Friburgo. Sin embargo, donde desarrolló sus actividades científicas fue en el extranjero, lejos de su patria. Acompañado del botánico Aimé Bonpland, partió de España en 1799, a bordo del "Pizarro", para un viaje de cinco años por América Central y del Sur. Humboldt y su compañero recorrieron a pie, a caballo y en canoa miles de kilómetros a través de la selva, de valles inhóspitos, de regiones pantanosas y de ríos. Cuando Humboldt regresó a Europa llevaba consigo miles de minerales y plantas tropicales. Sus anotaciones y dibujos llenaban varios volúmenes. Veinte años tardó en ordenar y estudiar tan abundante material.

En 1829, Alejandro de Humboldt se trasladó a la Rusia asiática. Recorrió las regiones de los Urales y del Altai y realizó investigaciones en el mar Caspio. El estudio de los resultados de tal viaje, así como la elaboración de su obra capital, "Cosmos", decidieron a Humboldt a permanecer en Berlín. Pero al igual que en ocasiones anteriores, hubo de compartir tal ocupación con las misiones diplomáticas que se le confiaron. "Cosmos" es una obra monumental, verdaderamente enciclopédica, cuya redacción comenzó Humboldt en edad ya avanzada. No obstante, posee la frescura de estilo y la fuerza de imaginación que caracterizan todas las demás obras del ilustre investigador y explorador, el "clásico", como le llaman, entre los grandes exploradores alemanes.

de que está formada "la materia". En dicho informe se subrayaba la importancia fundamental de la construcción y empleo de aceleradores de alta energía, instrumentos que permiten a los científicos investigar los secretos del "mundo subatómico". Así, el nuevo acelerador electrónico lineal comunicará a las partículas en cuestión una energía del orden de los 10.000 millones de electrones voltios.

Aparte de insistir en la ampliación del programa norteamericano en lo referente a la construcción de aceleradores de gran energía, el grupo de científicos estadounidenses recomendó la colaboración internacional en el campo de las investigaciones físicas. En una de las acciones que acompañaba al informe, se decía textualmente: "Se han descubierto unas treinta partículas subatómicas. Su estructura a es, en gran parte, desconocida; sus acciones recíprocas sólo se han explorado parcialmente y sus combinaciones parecen ser la base de toda la materia. Estas son ahora las par-

tes más elementales, cuyo número puede aumentar o disminuir conforme exploremos más profundamente".

Por su parte, el propio Presidente Eisenhower manifestó también en Nueva York que "debe de existir una más estrecha asociación entre la acción gubernamental y los esfuerzos privados". Estas palabras no tenían otra finalidad que criticar la tendencia existente en los Estados Unidos de confiar al Gobierno la iniciativa en el campo de la investigación científica. Señaló asimismo el Presidente norteamericano que hace tan sólo veinte años la ayuda financiera gubernamental a la investigación no pasaba de los 100 millones de dólares, mientras que ahora alcanza los 5.000 millones.

Gigantesca explosión en el Sol

Los astrónomos de todo el mundo registraron el pasado día 10 una explosión en el Sol de extraordinaria violencia, que, no consiguió, sin embargo, rebasar los límites máximos previstos para los períodos de gran intensidad. Harry Ramsay, director del Observatorio de Sacramento Peak, en Nuevo México declaró que pudo observarse una erupción de 160.000 kilómetros de largo por 80.000 de ancho, que duró solamente unas horas y provocó una tempestad magnética en la atmósfera terrestre. La intensidad luminosa de tan gigantesca formación eruptiva en el lugar en que se produjo fue de diez a veinte veces más fuerte que en el resto del Sol.

Añadió el director del indicado Observatorio que tal género de protuberancias no aparecen por lo general sino tres o cuatro veces durante un ciclo de manchas solares que, como es bien sabido, dura once años. Dichas protuberancias emiten rayos X, así como rayos ultravioletas, que modifican la ionización de la atmósfera y perturban e incluso interrumpen las emisiones radiotelegráficas. Precisó también Harry Ramsay que los efectos de la colosal deflagración solar se hicieron totalmente imperceptibles cuatro días más tarde.

Por su parte, la agencia Tass facilitó los siguientes detalles acerca del mismo fenómeno: "La inmensa explosión se produjo en el hemisferio Norte del disco solar. El brillo de tal explosión, en su máximo, se hizo cinco veces superior al existente en la superficie del astro. Fue acompañada por la emisión de una gran protuberancia, que se elevó a una velocidad de 450 kilómetros por segundo y alcanzó en 16 minutos una altura de cerca de 300.000. La columna de fuego desprendida del Sol se desintegró, finalmente, bajo la forma de inmensas gotas que cayeron sobre la superficie del astro".

En torno al cáncer de pulmón

Informan desde Berlín que, según estadísticas pertenecientes a diversos países occidentales, el cáncer de pulmón se propaga cada vez más y se hace, al mismo tiempo, más peligroso. Unicamente el 20 por 100 de las personas atacadas por esta enfermedad pueden salvarse mediante intervenciones quirúrgicas. En el restante 80 por 100 el organismo de las personas que padecen tal tipo de cáncer se encuentra ya tan debilitado y la descomposición celular tan avanzada que los esfuerzos de la medicina resultan totalmente inútiles. De las estadísticas facilitadas, por ejemplo, por el doctor Karl Freudenberg, de Berlín, se desprende que el cáncer de pulmón es el único tipo de cáncer que en los últimos años ha producido víctimas en número cada vez mayor. Entre los hombres, el cáncer pulmonar ha pasado a ser el azote número uno de la humanidad. Entre las mujeres, por su parte, el cuadro estadístico de tan traidora enfermedad presenta de año en año un aspecto cada vez más grave.

Sin embargo, el doctor Fritz Lindner, cirujano de la Universidad libre de Berlín, acaba de indicar la posibilidad de un diagnóstico del cáncer pulmonar en una fase en la que la operación puede ser coronada por el éxito. El doctor Lindner estudió durante varios años el fenómeno de los llamados "focos circulares" en los pulmones, a veces del tamaño de una avellana, pero frecuentemente mayores. La radiografía acusa apenas pequeñas sombras circulares. Hasta ahora eran interpretadas

como síntomas de tuberculosis pulmonar, renunciándose a una intervención quirúrgica. Cotejando numerosos historiales clínicos, el citado doctor comprobó que, en determinados casos de intervención de semejantes focos circulares, se manifestaba la presencia del cáncer. Como se suponía que los "focos circulares" eran síntomas de tuberculosis, procediéndose a la intervención quirúrgica después de estar bastante desarrollados, resultaba en muchos casos que era demasiado tarde para combatir el cáncer.

Habrán pronto alfombras volantes

El "amplitrón", poderoso tubo de microondas, parece estar llamado a convertirse en realidad una vieja utopía de las leyendas árabes: la alfombra que vuela. La compañía "Raytheon" anunció recientemente que sus laboratorios piensan utilizar el "amplitrón" para suspender en el aire "islas" volantes fijas que podrían servir de punto de retransmisión de programas de televisión entre Europa y los Estados Unidos.

La energía producida por las emisiones del "amplitrón" sería captada por las antenas dispuestas en la "isla" volante y el calor desarrollado se convertiría en potencia mecánica. Los helicópteros de turbina emplean —detallan los técnicos de la citada compañía— un tipo de motor térmico análogo al que podría ponerse en servicio para sostener las "islas" volantes. El "amplitrón" les suministraría un carburante "sin peso".

Barcos movidos por energía atómica

En una de las sesiones de la Conferencia Internacional sobre propulsión atómica H. W. Bowker, jefe de estudios de propulsión marítima en el centro de investigaciones de Harwell, declaró que, si los progresos en el campo de dicha propulsión se mantienen al ritmo actual, dentro de cinco o diez años, como mucho, los barcos propulsados por energía nuclear podrán competir ventajosamente con los movidos por energía corriente. Suecia, por ejemplo, piensa utilizar el átomo para la propulsión de un petrolero de 65.000 toneladas, y Noruega va a invertir grandes cantidades en la construcción de barcos movidos por energía nuclear. A su vez, la Alemania Occidental piensa tener terminado su primer mercante atómico para antes de 1961. Canadá estudia también la construcción de barcos propulsados por la nueva fuente de energía. Por último, Japón proyecta construir un petrolero submarino y un trasatlántico atómicos.

El profesor Bogaart, de Holanda, manifestó, por su parte, que los barcos de pequeño tonelaje podrían ser sustituidos en el futuro por barcos de mucha mayor capacidad, ya que solamente será rentable la propulsión atómica con barcos de un desplazamiento superior a las 15.000 toneladas. La impresión dominante entre los asistentes a la citada conferencia internacional es que de aquí a veinte años se habrá operado una verdadera revolución en lo que se refiere a la tracción de barcos. Se asegura que la navegación de transporte se efectuará a partir de submarinos atómicos, que habrán de utilizarse como remolcadores de importantes convoyes con destino a los puntos más alejados.

Empleo de la energía volcánica

Ha comenzado la construcción en Siberia oriental de una central eléctrica que utilizará por primera vez la energía volcánica. Se encuentra en la parte meridional de la península de Kamchatka y procurará utilizar las inmensas reservas de energía contenidas en las capas subterráneas de vapor. Según la "A. F. P.", se está procediendo a la perforación de varios pozos y al parecer se ha alcanzado ya una capa de agua templada.

Vacuna contra el sarampión

Informan desde la ciudad de San Francisco que el doctor John Adams, de la Universidad de California, ha terminado sus trabajos relativos al perfeccionamiento de una vacuna eficaz contra el sarampión. Dieciocho niños fueron inoculados con tal vacuna a título experimental y quedaron totalmente inmunizados durante tres años. Sin embargo, el empleo de semejante vacuna —según declaraciones del propio descubridor— no podrá generalizarse hasta después de la realización de más metódicas experiencias.

J. B. M.

LOS ESTADOS UNIDOS VAN A CONSTRUIR UN ACELERADOR DE PARTICULAS DE 10.000 MILLONES DE ELECTRONES VOLTIOS

Hace aproximadamente quince días, el Presidente Eisenhower anunció en Nueva York que pediría al Congreso la concesión de un crédito de 100 millones de dólares con destino a la construcción por parte del Gobierno norteamericano de una gigantesca máquina desintegradora de átomos. Tal máquina, conocida técnicamente con el nombre de acelerador electrónico lineal, fue propuesta por la Universidad de Stanford, en California, y probablemente se construirá allí. Se calcula que se tardarán alrededor de seis años en la construcción de tal acelerador, unas cincuenta veces más grande que los que actualmente se encuentran en funcionamiento en los Estados Unidos.

Las palabras del Presidente norteamericano responden a las recomendaciones hechas en un detallado informe por un grupo de hombres de ciencia para que el Gobierno estadounidense subvencie un más amplio programa relativo al descubrimiento y estudio de "las partículas elementales

LA P1
CON SEI
JUAN A
CANEJA:
ser sin i
ton meci
del insti
aventura
nar sin c
finido, p
tipo de a
do segú
cuando i
germen i
conveni
cedió, co
rio, lo q
turalmen
inauguró
tod en p
desflecar
andante
origenes
imponer
verdad, i
dad disti
lidad alg
do de un
regresión
portante
cismo, a
señanzas
instituti
la impro
especte i
menos l
hacia:
Tan pi
rio para
cesarias
Juan M
responsa
aprendid
cias pre
Y los m
guecen i
la pintu
ceptibles
perior a
observa
puede a
la pintu
sumida
es más
sin osci
al puro
samente
manifi
ferencia
jóvenes
mente,
tórica,
de ese
claro y
concept
compro
dios to
pio tien
función
realidad
luta, pe
doblam
za, de l
hecho i
luz de
chado i
en tod
tico pe
ple a t
la inter
Así,
funden
tada p
grado i
placer.
PIN2
Esta v
univers
fines i
fuerá i
bre esp
ba el
ción:
motiva
ma as
entero
La c
—dent
Nuev
O
Por
Oficial
ta de
nal ha
te fo
Blanc
Bales
Ramó
Javier
Emili
Pascu
chez
les, d
jandrc
reizae
Castr
Aleja
dro C

LA PINTURA
CON SENTIDO DE
JUAN MANUEL
CANEJA.—El rico
ser sin rumbo cer-
to medido al azar
del instinto, a la
aventura de cami-
nar sin objetivo de-
finido, pudo ser la última respuesta a un
tipo de arte dirigido, o mejor, preconcebi-
do según caducas y exhaustas recetas
cuando éstas amagaban esterilizar todo
germen activo de creación. A la realidad
convenida por un prejuicio de los ojos su-
cedió, como primer antídoto revolucionario,
lo que los propios ojos veían, luz natu-
ralmente incluida. El impresionismo
inauguró así el primer camino de la liber-
tad en pintura, un camino que habría de
desflecarse luego en mil trochas, como río
andante retrocediendo en busca de sus
orígenes. El regreso al principio pareció
imponerse una vez demostrado que ver de
verdad, *«au plein air»*, suponía una reali-
dad distinta a un naturalismo sin natura-
lidad alguna, es decir, sin concepto deriva-
do de una misión espontánea. Pero en esta
regresión se conquistaron posiciones im-
portantes, y del cubismo, surrealismo, fau-
vismo, abstracción, etc., se obtuvieron en-
señanzas de gran interés. Finalmente lo
instintivo, el dejarse llevar por las olas de
la improvisación, sumieron al arte en una
especie de atestis, donde todo era posible
menos la conciencia de saber lo que se
hacía.

Tan premioso exordio tal vez era necesá-
rio para situar al lector con exactas y ne-
cesarias referencias ante la pintura de
Juan Manuel Caneja, pintor enteramente
responsable de su obra, para cuyo logro
aprendió los mejores caminos, sin renun-
cias previas a cuanto podía serle valioso.
Y los mejores caminos son los que enri-
quecen el acervo ingente de la historia de
la pintura con aportaciones personales sus-
ceptibles de permanecer con categoría su-
perior a la del simple ensayo. Cualquier
observador medianamente sagaz y sensible
puede apreciar en la obra de Caneja cuán-
ta pintura contemporánea hay en ella re-
sumida de un modo inteligente y, lo que
es más importante, de un modo inteligible,
sin oscurecimientos deliberados añadidos
al puro misterio de la creación. Es preci-
samente en este punto donde Caneja se
manifiesta con genuinos caracteres de di-
ferenciación respecto a buena parte de las
jóvenes promociones de pintores. Efectiva-
mente, el culto o cultivo de la calidad pic-
tórica, base única de tantas Exposiciones
de ese grupo, en Caneja tiene un sentido
claro y definido de enriquecimiento del
concepto y de definición jubilosa. Cuando
comprobamos la jugosidad de tonos y me-
dios tonos de su colorido podemos al pro-
pio tiempo darnos cuenta de la verdadera
función que cumplen, conducida a llenar la
realidad de su pintura, una realidad abso-
luta, personal, pero comunicable. Ese des-
doblamiento, apenas perceptible en su tra-
za, de la visión de un aflozamiento o de un vi-
vido inundados por la amplia y dorada
luz de las tierras altas puede ser aprove-
chado como pretexto para la calidad, pero
en todo caso ésta sirve un propósito plás-
tico perfectamente transmisible como cum-
ple a todo arte hecho para ser gustado en
la intención del creador del mismo.

Así, esa realidad de Caneja, donde se
funden la luz física de Castilla y la apor-
tada por su retina interior, alcanza un
grado de sutileza que procura el más alto
placer.

PINTURAS DE JOSE CABALLERO.—
Esta vez nuestro pintor ha proyectado la
universalidad de su pintura andaluza con
línes decorativos para un navio que reco-
rrerá las anchas rutas del mar con nom-
bre español. Este simple hecho determina-
ba el cumplimiento de una doble condi-
ción: expresar una pintura de estirpe y
motivación racialmente hispánica en for-
ma asequible a espectadores del mundo
entero.

La aparentemente menor trascendencia
—dentro de la ingente personalidad y

Nueva Directiva del Colegio Oficial de Arquitectos

Por las recientes elecciones del Colegio
Oficial de Arquitectos de Madrid, la Jun-
ta de gobierno de la Corporación profesio-
nal ha quedado constituida en la siguien-
te forma: decano-presidente, don Luis
Blanco Soler; secretario, don Fernando
Ballesteros Morales; vicesecretario, don
Ramón Andrada Pfeiffer; contador, don
Javier Lahuerza Vargas; tesoroero, don
Emilio Larrodera López; y vocales, don
Pascual Bravo Sanfeliu, don Miguel Sán-
chez Conde, don Angel Hernández Mora-
les, don Jesús Vaquero Martín, don Ale-
jandro Blond González, don Alfonso Que-
reizaeta Enriquez, don Rafael de la Joya
Castro, don Luis Romany Aranda, don
Alejandro de la Sota Martínez y don Pe-
dro Casariego Hernández Vaquero.

ARTE

obra de Caballero—
de la tarea propus-
ta entrañaba el cum-
plimiento de un ar-
duo objetivo nada fá-
cil. Dar un grito con
vitola flamenco, por
ejemplo, puede es-
tar al alcance de

cualquiera, pero traducir sin impertinen-
cia grave, pero con donosura ingeniosa,
unos hitos entrañables exigía esa made-
ra recia a la española que posee Pepe
Caballero, susceptible de ser traducida
plásticamente para todas las miradas, in-
cluso para las más exigentes. La tauroma-
quia es un tema tratado y maltratado en
muchas ocasiones que pedía esta estupe-
nda versión de liza caballerescas, donde el
dinamismo de la lidia conoce ese punto de
solemne proclamación que se entronca con
la antañona raigambre de nuestra fiesta.
Para ello Pepe Caballero no ha improvisa-
do. Se adivinaria, si no quedase amplia-
mente justificada en la colección de estu-
dios, dibujos y bocetos aquí expuestos, la
tenaz labor desarrollada para alcanzar el
punto justo de la descripción estilizada en
estos paneles. Su facilidad en el dibujo no
se conforma prontamente, y una y otra
vez se complica en arabescos y destinen-
cias hasta el logro, de la representación
deseada, en la sazón precisa apetecida por
su voluntad de perfección. El color, bravo
y elegante, sirve fielmente a la intención
perseguida de completar una descripción
justa, ni más allá ni más acá de lo solici-
tado por lo ornamental.

Decir hasta en estas obras de aplicación
servicial el talento y la gracia que ha sa-
bido llevar a cotas más ambiciosas en
otras ocasiones es una virtud que José
Caballero pone de relieve una vez más co-
mo prueba de sus facultades y su sensi-
bilidad. (Museo de Arte Contemporáneo.)
**NOTICIA DE LOS MOSAICOS DE RA-
VENNA.**—Simplemente como aviso para
los gustadores del buen arte doy aquí co-
mo parte de urgencia y avance de futuro
comentario noticia de la excelente Exposi-
ción de reproducciones masivas organiza-
da por el Instituto Italiano de Cultura en
la Sociedad Española de los Amigos del
Arte. Cabe decir en este caso que cuando
no nos es posible ir hacia la montaña ésta
llega hasta nosotros con una fidelidad cu-
ya grandeza debe ser aceptada como es-
pléndido regalo de calidades y sugerencias
que próximamente subyugaremos en esta
sección.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LA TRONADA

Por José M. CASTROVIEJO

Desde la playa de Balea se reían
unas lejanas nubes grises que avan-
zaban sorbiendo poco a poco la
frescura verde del mar. Los pája-
ros, parlanchines en la mañana, ha-
bían ido enmudeciendo poco a po-
co, advertidos por el grito desve-
lado y agrio de las gaviotas, que se
destacaban con una extraña blan-
cura contra el plomo del cielo. Só-
lo el "chascó", inquieto e indómi-
to, daba en la espesura cuerda al
reloj de su garganta.

Ahora el plomo pesaba. Los
montes rechazaban el calor hacia
la ciudad, que, a la luz de la tron-
nada, parecía diseñada al ferro-
prusiato aplastada y quieta como
un ave que se desangra. Corría un
olor soso a muerte a lo largo del
campo, en el que se sentían esta-
llar las cortezas tiernas en el gran
silencio blanco, fabricado por los
grillos al enfundar sus violines mo-
nocordes. El sol estaba alto, pero
su luz no era violenta. Era blanca
y mantecosa, como manteca agria
disuelta en aire espeso. El silencio
era tan completo que los lanzales
pinos, inmóviles, parecían irreal-
es. Sólo el calor zumbaba, como si
surgiera de una fragua abarrotada
de carbón.

Un viento loco, al horno, comen-
zó a sacudir el paisaje, clavando
arena, hojas e insectos abrasados
en la garganta. Entonces el cielo
de tiza se abrió como un abismo,
con una fosforescencia inaudita,
convirtiéndose a las plantas y a los

árboles en ceniza. Sin contornos ni
verdes. El aire multiplicó su vio-
lencia, gimiente ahora como un lo-
co, como si soprase en él el espiri-
tu del Génesis o la cólera de Dios.
El campo comenzó también a ge-
mir como una niña herida. Reven-
taron, en la desolación infinita de
la tarde de plomo, con coloracio-
nes azufradas en el límite, unos
oleones imprevistos que deserta-
ron el espinazo muerto del mar,
pulverizando los cristales del cielo,
y acto seguido fulminó la tem-
pestad.

Las chispas rayaban el zinc de la
bóveda celeste, poniendo escalof-
rios amarillos en los robles y en
los prados. Unos escalofrios que
desentonaban como una desafina-
ción agria de violín. Un rayo en-
tró furioso por una "furna" es-
pantada que abría su boca contra
el mar. Salí agresivo después de
chamusear los pelos a una nutria
que se lanzó como un torpedo en-
grasado al agua; atravesó la vela
recogida de una dorna en derrota,
silueteó un campañario, incendián-
dole, y fue a clavarse, chisporro-
teando, contra la cabeza de un vie-
jo, cuyos sesos comenzaron a fer-
mentar como engrudo.

Cuando todo parecía acabado y
los nervios estallaban como cuer-
das tensas, llegó la lluvia como una
bendición. Un pinzón audaz le dió
la bienvenida desde la punta de un
manzano en flor.

ENTRE SUEÑOS POR LOS LABIOS DEL TAJO (y VI)

VIAJE DE VUELTA

Por LUIS PONCE DE LEON

«¿Dónde está, pues, esa altanería
orgullosa con que se dice que los
portugueses pisan todo lo que no es
suyo?» (Fray Jerónimo Feijóo.)

«Portugal ha tenido en el proceso
ocho veces secular de su vida tres
excelentes Gobiernos: la dinastía de
Aviz, el pombalismo y Oliveira Sa-
lazar.» (Eugenio Montes.)

«España y Portugal; siempre no-
vios, pero sin hablar de casamiento.»
(Antonio Ferro.)

Regreso a España, vuelta atrás por el
cielo de la boca del Tajo; es decir, por la
carretera de Lisboa a Vila Franca de Xira,
donde está la garganta.

Es una treintena de kilómetros a trav-
vés de los cuales la marea automovilísti-
ca de la capital baja y sube. En Villafran-
ca hay un puente metálico, nuevo, enor-
me, como un eco de los puentes podero-
sos de las autopistas de América. Pasarlo
cuesta diez escudos. Del lado de acá nos
traga el interior de la península; deja-
mos el mar, el río y la gaviota, para aden-
trarnos en el reino firme de la encina, el
cerdo, el arado y el milano.

Como se ha tomado cariño a Portugal,
uno se demora en el camino, a almorzar
por ejemplo, a tomar algo en las pobla-
ciones.

Pero no esperéis que os salgan al paso
los bares, tascas, ventas, merenderos de
España. Hay aquí otra sobriedad urba-
na, muy al estilo de aquella «sufrida cla-
se media» que ya entre nosotros no es
ninguna de las tres cosas: ni media, ni
clase, ni sufrida.

No huele a ruido y vino en los esta-
blecimientos, que se llaman restaurantes
y lo son, y donde diríase que subsiste, in-
visible, aquel letrero antiguo de «servicio
esmerado». Los sirvientes sirven con un
esmero y respeto que recuerdan la «Fon-
da Nueva», el «Café Inglés», los «Fornos»
y «Suizos» de nuestro romanticismo.

—¿Vossa Excelencia prefiere una dosis?
—¿Una dosis?
—Quizá, para probar, le recomendaría

media dosis; o incluso, para los tres, una
dosis de carne, y media dosis de tortilla
para cada uno. Y del vino verde, ¿media
garrafito de tinto y una garrafito de
blanco?

Llamar «dosis» a lo que llamamos gru-
samiente «raciones», ¿no acredita la más
pulcra moderación del mundo? ¿Y llamar
«un bocadillo» a un poco de pan, un poco
de pan de agua, un poco de tiempo o un
poco de paciencia?

El padre Feijóo se pregunta dónde está
la altanería de los portugueses, y contesta

por sí mismo:

«He visto en muchos que he tratado
todo género de dulzura, atención, urban-
idad...»

Con parecerme justas las tres palabras,
la última me parece la más ajustada para
las poblaciones —conjunto urbano y con-
junto civil: ciudades y habitantes— dis-
eminadas entre la boca del Tajo y Bada-
joz. Cualquiera de las que he mencionado
ostenta su blancor sin magnificencia, co-
mo un cuidadoso y pobre señor lleva el
cuello de la camisa limpio. Y siendo, por
otra parte, este país tan apasionado («ver-
de botella, pánico, barroco Portugal»), se
ve que a la naturaleza le ha puesto mo-
dales, maneras y medidas la cultura: esto
es la urbanidad.

Uno se pregunta qué tendrá que ver el
gobierno.

Es inevitable hoy día, andando por nues-
tra Europa, desde el Volga o el Balcán al
Cabo de San Vicente, cuando uno se en-
cuentra bien o mal en cualquier sitio,
acordarse del gobierno.

Me explicaré, porque esto interesa a los
españoles de acá y de allá de la frontera
interior que tenemos puesta entre el Por-
tugal y el resto de la Península.

En ciertas épocas, el Poder político se
filtra por los entresijos de la vida general,
el Estado asiste, se entremete, se inmiscu-
ye en la sociedad, haciéndose presente ba-
jo mil formas, visibles e invisibles, deli-
beradas o simplemente casuales y espon-
táneas, de intervención.

Muy al contrario de las etapas aristo-
cráticas, feudales y palatinas en estas
épocas —de las que son ejemplo la ma-
gistratura de Franco y la de Salazar— las
eminencias y las minorías de cualquier
orden se ofrecen al historiador con menos
resalte, porque el destino se ha colectiviza-
do, las transformaciones afectan a to-
dos, se permeabilizan los estamentos como
los individuos, y resulta indiscernible cuá-
les reformas vinieron de arriba y cuáles
brotaron, como «exigencia de los tiempos»,
de la generalidad popular. Se ha produ-
cido un orden común, «llano».

La autoridad sale, circula, vive, en vez
de estar en sus gabinetes elíseos. Nos
la encontramos por la calle y la casa, y
quizá empacha e incomoda por esto, como
ese vecino, ese transeúnte que nos cruza-
mos varias veces al día; pero que de ver-
dad, de verdad, es «nuestro» y de ningún
modo querriamos que se «nos» muriera,
que «nos» faltase, que «nos» dejara en el
mundo de frialdad y extrañeza de los des-
conocidos innumerables.

La persona del profesor de Coimbra,
don Antonio Oliveira Salazar es bien co-
nocida como ejemplar de la contención ur-
bana que he descrito: esmero, respeto, y
dosis.

Yo diría: Antonio, fijarse bien, como
nuestro Antonio, don Antonio Machado,
profesor de Baeza. Iguales: Uno, versifi-
cando; otro, paisificando. Y que perdonen
los filólogos.

Su reinado —también puede decirse re-
gentado, o gobierno, o mando, o presiden-
cia, o lo que se quiera, pues las palabras
clásicas, de verdad que no sirven para los
tipos nuevos— tiene unos rasgos que todo
el mundo sabe: La Administración mestu-
rada, parsimonia. La expresión sin arre-
bato y con respeto. La modestia en el gé-
nero de vida, la austeridad profesada y la
moderación «equerida». Esas virtudes
(«extremadamente medias» podrían defi-
nirse) que no son espartanas, sino simple-
mente urbanas, y conmovedoramente ad-
critas al desaparecido estrato social de la
mesocracia. El decente decoro sin exceso.
El «nos» a la impaciencia, el «tal vez» a
la crítica, y el «veremos» a la ilusión.

La prolongada quietud desasosiega. La
calma puede resultar desesperante. A al-
guien, de pronto, le entra la prisa. No
importa cuál sea, es la prisa simplemente.

Bueno; pues da pena, es un dolor, una
lástima, imaginarse un Portugal con prisa.
Dios le libre de la tentación, por emplear
las palabras del padrenuestro, para este
pueblo que es como el pan: igual que to-
dos, de todos, para todos, con su miga y
su corteza. Y «en el buen sentido de la
palabra», bueno.

LECTURA Y RESEÑA

Durante algún tiempo me he ejercitado en la crítica literaria en «Índice». No diré que sea una labor penosa e ingrata, pues, mejor o peor, está al alcance de cualquiera que posea un mínimo de criterio, de gusto y de dedicación. Lo cual no significa que en esto, como en todo, no se pueda demostrar gran categoría intelectual u óptima discreción o inercia. D. pende, claro está, del talento personal y no del género, ya que no hay géneros subalternos. La crítica lo es tan creador como los demás.

Las impresiones de un reseñador de libros—condición más humilde que la de crítico—podrían ser tan humorísticas como desoladoras, y no por la clase o la calidad de los libros, que de todo hay, sino por los trances en que se ve el comentarista, por los problemas del juicio, por las coacciones ambientales—de las que no es lícito que él se excluya y que contribuye a formar—, por la variada reacción de los autores y, sobre todo, por el esfuerzo, bien a menudo baldío, que al crítico le va anegando, cubriéndole con una capa de amable escepticismo y de neutralidad casi indiferente.

No creo que haya nada, al menos de índole tan adjetiva, que anule una personalidad de escritor, si existe. Pero este género pseudocrítico, aproximativo y semijudicial consume una especie de infraenergías a quienes seguramente no servirán para otra cosa.

Modernamente, en efecto, se han generalizado en revistas y periódicos unas notas críticas breves llamadas reseñas—por extensión o por lata significación—en las que se pretende, en pocas líneas, dar idea de un libro. Empeño, si no arduo, monótono y a la larga un tanto esterilizador.

Quien escriba la reseña no es el crítico propiamente dicho, sino alguien cuya misión estriba en despachar de prisa un libro que a lo mejor—es decir, a lo peor—tiene quinientas páginas. Y para ello ha de echar mano de fórmulas más o menos inertes y de expresiones ambiguas y polivalentes.

Ateniéndose al título y aludiendo cautamente al contenido o tema, con inclusión de tal cual frase del texto, se sale del paso sin gran dificultad, pero con escaso lucimiento y a veces con doble quebranto: el de la lectura apresurada,

llevada a cabo frecuentemente con hastío, y el de la queja del autor que no mereció atención preferente. Hay notas que son términos medios entre la crítica con firma responsable y la reseña—aunque no tenga apresto el término, de reseñar se trata—anónima o semianónima. El mismo crítico desdobra o regula su ejercicio y esto ya le proporciona quebraderos de cabeza.

La persona que se dedica a este menester llega a fatigarse. Pierde gusto por la lectura a la que acude profesional y obligatoriamente y se le hace muy cuesta arriba terminar un libro, ya que, una vez que se ha apoderado de lo que considera esencial, para no desbaratar en su nota, lo aparta de sí. Entre otras razones, porque le esperan docenas de otros libros a los que ha de aplicar el mismo régimen de urgencia.

No se puede decir en rigor que leer de este modo añada cultura, aunque tampoco me atrevo a insinuar la exagerada sospecha de que el trato tan abigarrado con los libros produce en algunos una especie de embotamiento, pues no sabemos qué sería de ellos de no leer nada.

Lo único que acaso pueda afirmarse es que ciertos lectores tenaces se hallan respecto de la cultura en una relación superficial parecida a la familiaridad de los monaguillos con las cosas del culto.

Se trata más bien de problemas y actitudes personales e incluso de administración de dosis, pues lo que para uno llega a ser nocivo, a otro le beneficia. Sin duda, resulta difícil lograr ese punto de equilibrio y de sazón por el cual toda lectura viene a ser

fecunda. Por lo demás, cada lector tiene su medida propia, y así encontramos al sabio a lo Menéndez y Pelayo como—con más frecuencia—topamos asimismo con indigestiones librecas que llegan a producir en algunos verdaderas catástrofes mentales.

Leer sin más no es garantía de conocimiento aunque lo sea de información. No es raro dar con personas que leen mucho, pero por las cuales resbala la lectura sin calarlos. Hablan o escriben de libros, de temas, de argumentos y hasta valoran con cierto buen sentido y, no obstante, permanecen tan si desbatar como al principio o, si se prefiere, puros.

Si no existe una disposición previa, poco se considera con la mera superposición de nociones. ¡Qué fácil es comprobar el simplismo de algunos seres cargados de noticias! Recuerdan a los mozalbetes sabihondos, legítimo orgullo de las familias y decoro de los títulos de bachiller, que luego no pasan de ahí: «Dónde está tal ciudad, quién inventó esto, en qué consiste la ley de tal u otra cosa...» Lo saben todo y no les importa nada. Claro que tampoco creo en el genio silvestre, sino en que los caminos de la cultura son muchos e insospechados.

Volviendo al aumentativo reseñador de libros, apenas éste puede gozar de la lectura desinteresada, es decir, con el máximo interés de buscar en el libro la revelación de algo sobre lo que nos hemos preguntado largamente, o la confirmación de alguna creencia que nos ayuda a vivir, o tantas otras emociones inéditas que sólo el libro depara.

El crítico se encuentra, a los años de ejercicio, con que

a fuerza de leer—o de ver pintura o de asistir al teatro—tiene, por una parte, el gusto afinado y una rápida percepción de valores, como el entendido en cualquier materia. Por otro lado, sin embargo, aquella manifestación que constituye su especialidad y en la cual se fija, con fines que insensiblemente llegan a apartarse de su origen de belleza y emoción prístinas, le produce una especie de hartazgo y le embota, como dije, alguna zona de la sensibilidad.

La reseña de libros acaba por ser fatigosa, aun aplicando, como por fuerza es preciso hacer y como apunté, fórmulas, expresiones vagas y que sirven para todos ellos. Leer libros que no interesan no es, desde luego, tarea agradable. Es menester forzar la atención que se va a otros problemas y resulta un trabajo parecido al del estudiante que se ve obligado a aprender cosas que no le afectan. Uno de los rasgos fundamentales del que puede deducirse que hemos adquirido madurez de espíritu lo constituye tal vez que ciertos conocimientos comienzan a interesar por sí mismos y que dejan de sernos impuestos. La sed espontánea de ellos decide mucho del carácter del hombre.

En España se publica tal cantidad de libros—dígalo si no la actual Feria—que estar enterado es casi imposible, si se pretende algo más que una mera información estadística. Solamente, por ejemplo, la novela agotaría todo el tiempo de un comentarista no demasiado concienzudo.

Algunos libros se resisten al principio sin saber por qué y sólo bastante tiempo después nos entrega alguna por-

ción de su sentido o, simplemente, retienen y captan nuestra atención. No siempre estamos en buena disposición para leer determinados libros. Me ha ocurrido comenzar alguno con desgana y adentrarme en él penosamente, pero luego no he sabido dejarle. Otras veces, al revés.

En una ocasión tuve seis meses una novela sin saber qué decir de ella. No es que fuese mala, pues de ello deriva una ventaja para el crítico, si lo cree así sinceramente. En efecto, cuando el libro nos parece deleznable, esa misma maldad obliga a ciertas afirmaciones u omisiones. Lo peor es cuando no nos parece ni malo ni bueno ni regular, porque entonces no sabemos qué decir. O sea cuando tampoco nos dice nada a nosotros, pero sin que nos parezca molesto o hiriente.

Hay quien tiene la suerte de que, sin tener nada que decir, dice algo. Siempre se le ocurre algo no en sustitución, sino expresivo de su verdadero vacío. A otros cuando no se les ocurre nada que les parece vezaraz tampoco se les ocurre en sustitución. O dicen algo que les satisfaga o no dicen absolutamente nada, porque, efectivamente, no se les ocurre. Claro que a todos les satisface proporcionalmente lo que han dicho. Todo el mundo está conforme de alguna manera con lo que escribe, pero esta conformidad suele ser amplia, diversa y encuentra muy variadas fórmulas. La conformidad de algunos resulta más difícil aunque luego acaben por decir una estupidez. En cualquier caso, se trata de una estupidez a la que han llegado laboriosamente y después de eliminar otras que no le han satisfecho. (La verdad es que estoy hablando de mí. Si propendo a ello es por humildad y por deseo de precisión. Tampoco está excluido el afán de confidencia.)

Eusebio García LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

SOBRE LA DIGNIDAD DE LA PERSONA

Amigos lectores: El tema me lo ha proporcionado cierta conversación con cierto caballero. Me relataba la marcha y organización de su Club de golf y con este motivo la educación que recibían en él el casi centenar de muchachos cuyo oficio no era otro que el de recoger las pelotas de los jugadores. Y ciertamente hay que reconocer que el dicho Club se esmera en proporcionar a estas criaturas todo lo que ellas pudieran desear para el futuro, una escuela, un oficio, un sacerdote... Bien, aplaudimos con sinceridad pero meditemos antes.

Porque bajo esta beneficencia late un problema, el de la dignidad de un joven dedicado, por cierto modo de profesión, a servir a los señores en sus juegos de ellos, evitándoles ciertas molestias y facilitándoles algunas comodidades. La cosa no es exclusiva del golf, porque en multitud de casos se repite la misma estampa: ujieres que abren la puerta, camareros que sirven a la mesa, sirvientas que hacen la cama... es decir, seres que por dinero proporcionan a sus semejantes algunas comodidades para lo cual no se necesita ciencia o preparación alguna, comodidades que unos hombres pueden permitirse a costa de otros, los cuales se sirven a sí mismos a la hora de abrir la puerta, de jugar a lo que sea, de hacerse la cama, de servirse la comida... ¿Hay aquí algo que va contra la dignidad de la persona?

El asunto puede discutirse, en buena parte está sobre el tapete de nuestra orden del día, un serio motivo de la crisis del servicio doméstico radica aquí. Repito que la cosa no es clara y debe permitirse la libre opinión. La mía, por supuesto, es centrarla a los tales servicios por considerarlos anacrónicos y epígonos de la esclavitud, cuando un hombre abanicaba a otro o le rascaba las narices para satisfacerle. Aquello pasó, pero todavía restan residuos de lo que considero ofensivo para la dignidad de sea quien sea.

Se impone, sin embargo, hacer distinguos al empitonar el tema: no nos referimos a los servicios o reverencias debidas a ciertas personas constituidas en especial dignidad, entonces lo que se venera en la persona servida es algo más que ella misma. Tampoco

se trata de prestar los servicios que exigen técnicas más o menos difíciles, en ese caso el mismo trabajo dignifica al que lo hace, y el peluquero que corta el pelo, la cocinera que hace la comida, el sastre que corta o la lavandera que lava justifican de sobra sus trabajosos menesteres. Decíamos de aquellos servicios elementales que cada uno puede hacerse a sí mismo, y que no se hacen por propia comodidad y que se hacen por los económicamente débiles a los económicamente fuertes sin otro motivo que la tal diferencia. Por aquí surge el problema (no lo confundamos tampoco con los servicios al bien común, el del guardia de la circulación, el del cobrador del tranvía, el del barrendero de la calle; éstos sirven a la sociedad y necesariamente, más que a sus individuos como tales).

Volvemos a las imágenes antes apuntadas que aclaran el tema: el servicio del camarero (¿no vamos hoy hacia el autoservicio?), el ujier o el botones del ascensor, la mujer que hace la cama, el niño que coge las pelotas... es cómodo dejarse así servir, pero, ¿es decoroso? ¿En virtud de qué en estos menesteres elementales un hombre tiene que servir a otro? Ni siquiera cabe pensar en el ahorro del tiempo; nadie pierde tiempo por abrir su puerta o dar un botón al ascensor, tampoco apenas por extenderse las sábanas, se trata de algo tan personal y propio que no cabe, no debiera caber, la suplantación del yo por la del tú, a causa de que el yo tiene más dinero que el tú, y que éste alquila su esfuerzo tan elemental para comodidad del yo. Por aquí es donde se plantea el problema con su discusión sin duda libre y sospecho que acalorada. El prejuicio social y clasista todavía es capaz de sostener servicios y actitudes de difícil justificación ante el concepto de una verdadera dignidad.

Y no se diga que lo hermoso es venir a «servir», tan hermoso es como venir a «no ser servido». Por su puesto que hay otro servicio por amor del cual no hemos hablado (la madre hace la cama del hijo y le corta las uñas...), pero ésta ya es harina de un costal muy distinto.

José María DE LLANOS, S. J.

Adolfo Muñoz Alonso, mantenedor en los Juegos Florales de Orihuela

ORIHUELA. — Anoche se celebraron los Juegos Florales en honor de la Virgen de Monserrate, Patrona de la ciudad, que hoy será coronada. Actuó de mantenedor el director general de Prensa, Adolfo Muñoz Alonso, Ensalzó que la corona de piedras preciosas que se le ofrecía hubiera sido costada por todos los oriolanos, señalando que su auténtico valor estaba en las lágrimas de aquellos que no podían ofrecer otra cosa que la pena de su pobreza.

La flor natural fue ganada por Jacobo Meléndez Martínez, de Córdoba, por el poema «Cantando a la Virgen Madre».

páginas literarias de Arriba

Cantarle las cuarenta al lucero del alba apenas si tiene importancia; quién más, quién menos, se divierte de lo lindo alzando el gallo en este cotarro literario. Pero cantarle las cuarenta a un tema que en España resulta casi tabú y no salirse por peteneras en un libro de más de trescientas páginas, tiene mérito.

La literatura española de danza es casi inexistente; hay libros de folclore de carácter erudito y libros preciosistas que relacionan la historia del ballet de diciéndonle breves líneas a la danza española. Pero instrumentos ideológicos que sirven para desvelar los valores de la danza artística, escasean por estos pagos, donde los hombres de pluma encuentran demasiados discos rojos para poder circular. Las escueltas referencias a un García Lorca escribiendo algunos «ballets» para «La Argentiniana», a Eugenio Montes—que hizo el elogio de «la muñeira» o a Ortega—que escribió el «Elogio del murciélago» y prometió escribir literatura de danza en «Meditaciones del Quijote»—son bastante significativas, pero insuficientes.

Ahora un escritor español, Vicente Marrero, acaba de publicar un interesante ensayo sobre el particular: «El enigma de España en la danza española», casi un mero blanco, por la intención y por la hondura, en la biografía hispana.

NOTICIA DE UN DIVORCIO

—Tenemos el caso reciente de una bailarina como Carmen Amaya—nos dice de entrada Marrero—que vino del extranjero precedida de una serie de fracasos del mayor calibre. Cocteau, Mauriac, Toscanini, Stokowski... hablaron de ella y se ocuparon de sus bailes, mientras nuestros intelectuales, que no la apreciaban lo suficiente para citarla, permitían en la Prensa una crítica improvisada de discusión y regateo.

—¿Y esto qué prueba?

—Prueba el evidente divorcio que existe en España entre los hombres de letras y los grandes artistas. Algo se ha mejorado últimamente, pero aún queda mucho por hacer.

—Ejemplo de estas mejoras...

—Las críticas de Montsalvatge en «Destino» de Barcelona.

—En definitiva, ¿quién tiene la culpa? ¿El público o los críticos?

—Mire, el fenómeno no es nuevo. Cuando «La Argentiniana» fue consagrada en París por Levinson—el arbitro de la danza en Europa, el encumbrador de Nijinski y la Pavlova—, nuestra crítica siguió con vacilaciones y titubeos. Si estas cosas suceden en un país, algo hay que no marcha bien entre los hombres de pluma. La culpa, no la tiene el pueblo; es exclusiva de los intelectuales, que no se arriman a estos temas.

—La causa de que este género de literatura no funcione, ¿a qué se debe?

—Tal vez todo el problema radique en esto: en la ausencia de categorías necesarias en el pensamiento y en la literatura actual de España para vindicar como se merecen no sólo el mundo de la danza, sino otros afines que existen en la vida de nuestro pueblo.

—Bueno, pero ¿esto tiene que ver algo con el folclore?

—El folclore—contesta casi sin respirar Marrero, a quien no hacemos más que arrimarle preguntas sin cesar—, en la mayoría de los casos, es un milagro magnífico, merecedor de una atención más discriminadora; pero, frecuentemente, cuando se mienta en España esta palabra provoca un juicio de despectivo arriba y un brutal apetito abajo.

—Comprendido...

EL ESCRITOR Y LA DANZA: UN TEMA QUE NO «CARBURA»

VICENTE MARRERO «CANTA LAS CUARENTA»

UN EMPACHO DE «BALLETS»

De pronto, Vicente Marrero empieza a hurgarse en la memoria. De este piso madrileño de Sotomayor, en el Parque Metropolitano—esta coleccionista siamesa de Reina Victoria, muy almenada de tricórnios de charol—viajamos a Friburgo. El salto hacia atrás—hacia aquella Alemania del 43 con pólvora y euforia todavía—es de campeonato. Porque resulta que este canario de Arucas ha ido a parar de lector de español a su Universidad, llevando barba recién estrenada, veintidós años cabales y los ojos del espíritu en orden de conquista. Seis años dan mucho de sí. Hay tiempo para explicar lecciones de español, para estudiar estéticas y filosofías, para acercarse a Guardini, cuya actitud como intérprete de fenómenos contemporáneos de arte y literatura tanta huella le deja, y ¡en fin!, hay tiempo hasta para garbearse y ver de paso «ballets» en cantidades casi masivas. Europa, la pobre, baila más que un trompo sobre las últimas cenizas de una guerra que la ha dejado «kaputt». Tanto se atraca



Marrero de estas danzas apastenzadas de los «ballets» franceses de ocupación que al final se empacha.

Vuelve a España. Cuando en el 50 sale pilando para Pamplona con tiempo para ponerse el uniforme de alférez de Milicias y oye por vez primera junto a la plaza del Castillo, en el pascu de la Victoria, el chistu y el tamboril, se le encabrita la sangre. Es como morder carne picante después de una dieta de gelatina.

—El «ballet» es un producto típico de la cultura burguesa. En cambio, la danza auténtica está más libre de ese aburguesamiento. Conforta saber que la danza española, sin salirse de sus maldes, sigue hoy con más fuerza que nunca asombrando al mundo, y esto hay que proclamarlo abiertamente, sin «chauvinismos» de ninguna clase.

RONDA ESPAÑOLA

En el 51 tiene la suerte de ver casi simultáneamente los mejores espectáculos de danza española que se dan en Madrid: Carmen Amaya, Pilar López, Mariemma, Rosario y Antonio. Si a estos nombres se añade el de Mayrind y sus campañas del Liceo catalán, el censo más exigente de la danza española queda casi completo.

Vicente Marrero es un «chinchán» de Carmen Amaya.

—Es una auténtica «bailarina»; posee el demonio de la danza y su baile no puede explicarse a la luz de ninguna técnica. Muy bien dotada conserva la arquitectura caní en sus bailes, cosa que no puede decirse de otras «artistas». Porque soltarse el pelo no es bailar flamenco. Tampoco bastan los alborotos de faldas ni agarrarse a los volantes, arrojar los claveles del pelo y girar sin ritmo, como una loca.

—¿Qué representa Pilar López?

—Después de «La Argentiniana», ha sido una de las primeras en mejorar el género. Ha cuidado el equilibrio de todo y ha sabido mantener un rango que, sin llegar a lo sublime, posee calidad artística y auténtica española.

Nombrar a Pilar López y emparejar de seguida en el recuerdo a su hermana «La Argentiniana» y de ésta saltar a «La Argentiniana»—Antonia Mercé—y a Vicente Escudero, todo es una. Entre el olé de la Curran, «La maja y los toreros», los bailes fin de siglo de los maestros sevillanos y las creaciones de esta pareja hay un salto casi repentino sostenido a fuerza de genio y su-

biduria. De este «avena» de Valladolid, de este castellano de la línea recta que se dio al cubismo y que aún sigue alegrando las páginas de los periódicos con estrepitosas declaraciones, nos dice lo siguiente:

—Vicente Escudero es una de las grandes figuras de nuestra danza.

Desde los tiempos de «La Argentiniana» ha mantenido una lucha a muerte por mantener ese baile de hierro, como él lo llama.

Metidos en danza de nombres, le llega el turno a Mariemma.

—En sus bailes se nota una base sólida, sin soldaduras ni lagunas. Lo académico y lo intuitivo se emparejan en Mariemma, porque posee el gran secreto de la escuela clásica, practicado desde la niñez. Todos estos conocimientos de rítmica y plástica, sabiamente aplicados al baile español, rebasan los moldes de las invariables recetas, sin que nada en ella huelga a academia. Con Mariemma, es Antonio quien más ha contribuido a salvar el prestigio de la danza clásica española.

—Algunos—señalo—lo critican...

—Ciertamente. Pero los defectos del baile de Antonio están predestinados como errores fecundos, para bien de la danza española. De lo que carece su baile, y esto es lo prodigioso de su espíritu, es de límites. Antonio baila como el mejor el flamenco, jotas, zapateados, danzas de Granados, un «ballet» de García Leoz o una sonata del padre Soler... Se le puede permitir lo que crea necesario en sus bailes, aunque a veces lide con ciertas blanduras criticables propias del «ballet» clásico y con algunas otras importaciones discutibles.

—¿Cómo juzga entonces su aparición en los escenarios?

—Su aparición en los escenarios es parecida a la de Manolito en los ruedos. Con sus adquisiciones, la danza española, en el fondo, hasta ahora, va hacia adelante, superando límites, dejando muy atrás los escarceos y tentativas de los que le precedieron.

COROS Y DANZAS

Tanto se le calienta a Marrero la lengua al hablar que con todo lo que dice habría tela cortada para hilvanar varios reportajes. Me habla de la gracia nativa de Flora Albacín y Carmen Rojas, dos gitanas de Antonio; de esa suiza metida a bailar flamenco—Susana Aidedoud—, que ha intentado universalizar nuestras danzas por encima del documento folklórico; del canto grave y hondo de «Pepé, La Matrona»; de la escuela de baile del «Estampio» en una casa de vecinos, sórdida, de los barrios bajos de Madrid, con aquel hombre doblado como una alcazaya mientras pone al remojo sus pies en una palangana; de estos profesionales que se ven forzados a adulterar el canto, porque cuando los señoritos que van a «Villa Rosas» se meten en fuegas no quieren más que gorgoritos...

—Y esto sucede—se indigna Marrero—porque el mundo profesional de la danza está casi abandonado. El día que se haga una campaña intensa de protección y fomento de nuestras danzas nacionales se tendrá un campo de acción vastísimo.

—¿Cómo conseguir estos objetivos?

—Con la creación de una Academia Nacional de Danzas, como la francesa y la rusa. Además, claro está, hay que contar con la ayuda de sociedades particulares y de esas agrupaciones populares que cultivan el folclore musical y que, por lo general, alcanzan siempre las finalidades sociales para las cuales fueron creadas interesando a los obreros en las cosas del espíritu.

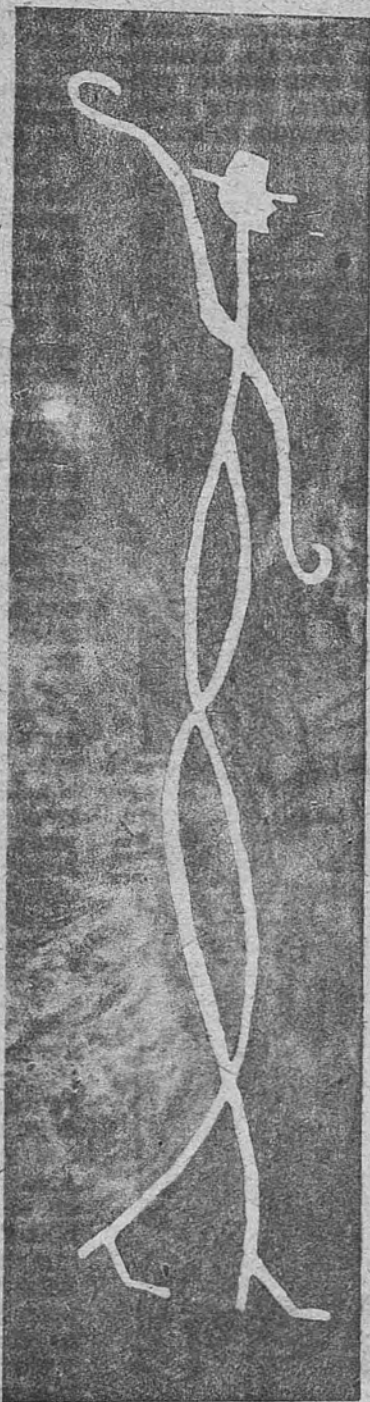
—En el orden popular, ¿qué se ha hecho en España?

—Sí, como decía antes, el mundo profesional está casi abandonado, el público español, en cambio, ha tenido la suerte de conocer muchas de estas danzas regionales, casi olvidadas, gracias a la labor desarrollada por los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Todavía—insiste Marrero—no se ha meditado profundamente lo que ha significado para España esta embajada única.

Durante siete años ha estado madurando Vicente Marrero este libro sobre la danza española que ahora ve la luz. En el plano estético quizá no sea aventurado pronosticar que se trata de uno de los libros de más altura ideológica, sobre este tema de la danza, tema que en España no carbura. Pero el periodista no es crítico de libros. (Ni de libros, ni de nada.) Sólo ha venido aquí a preguntar y a trasladar las palabras del autor con la mayor fidelidad posible.

Domingo Paniagua

(Ilustraciones de Vicente Escudero.)



AUNQUE nace para el mármol, el héroe no es de mármol. ¡Cuánto le costaría a Espínola desprenderse de su ciudad natal! Pero sonoros deberes, digo trompetas, lo están llamando.

En Milán se despiden sus caminos. Parte Don Ambrosio al Monferrato, entre cánticos de triunfo, con el sol agostoso en la armadura.

*al Monarca español, y tu presencia
Todo el Palatinado sujetaste
al juror del hereje fue contraste.*

La gloria lo precede; los escudrones le siguen; melancolía y muerte le esperan en Casale, la bien torreada.

Parte Don Diego hacia las lagunas. ¿Presintiendo que no volvería a ver al paladín? Quizá lo envolviese en lenta mirada amorosa, mientras con el rabillo del ojo rehuía a todos aquellos compatriotas pululantes por la capital lombarda, ávidos de noticias de la Corte y villa: si Don Gaspar seguía tan tronante; si la infanta Doña María desposaba o no al Príncipe de Gales; si en el Corral del Príncipe la Calderona...

Pero no saliera del palacio madrileño para meterse en el Mentidero de San Ginés. Venía a estudiar cuadros venetos, siguiendo su inclinación natural y el ejemplo de Rubens, a quien viera dedicando todos sus días españoles a traducir Tiziano al flamenco.

Con el Po al flanco, como un poderoso, llega a nuestra más hermosa enemiga. Enemiga, porque el gallardo español no soportaba que la Media Luna cornease a Europa; mientras que la opulenta adriática, por no perder sus ajorcas, sus emporios, le consentía al Mediterráneo serle infiel, o sea, que, empero le picasen, le pusiese los cuernos con el Gran Turco.

Digo el gallardo español, no —¡ay! —la hispana monarquía, que, sorbidos por el maldito Flándes y enzarzados en las revueltas europeas, ni el lánguido rey velazqueño ni el conde-duque emprendían ya cruzadas contra el Islam intruso.

Mas nuestro «levantes», nuestros capitanes y nuestros virreyes de las dos Sicilias, con la dignidad aun del César Carlos, respondían diente por diente, remo por remo, a los corsarios abordajes osmaníes.

Mas, en su huida, las naves del Sultán solían refugiarse en el cómplice Adriático, y si las nuestras, dándoles alcance, subían desde el Jónico —que es el mismo mar—, entonces la Serenísima, perdiendo serenidad, clamaba al cielo que le violáramos las ondas.

Contra ese monopolio del mar que Dios hizo libre, encadenadamente libre —como el hombre—, se alzó el duque de Osuna, enarbolando por bandera «lo tocante a la restitución del Adriático», y los italianos de su círculo, de su Girón —cual Mutino, Alderisio—, corean su imperial voz airada.

Airadamente querían, cuantos españoles lidiaban en Italia, cortarles las uñas, las garras al león de San Marcos, empujándolo primero para darle el golpe de gracia después. Quien no quería era el Rey. Por eso deponía a los virreyes antivénetos. Por eso «faltar pudo su patria al grande» capitán general de las dos Sicilias que

VELAZQUEZ EN ITALIA III

NUESTRA HERMOSA ENEMIGA

por Eugenio Montes

Bastaría con que el Monarca abriese los ojos —esos sus ojos de párpados somnolientos— para ver en la Serenísima la oculta armadura de todos los batiburrillos que obstaculizaban nuestro completo señorío en la península italiana y de punta a punta del Mediterráneo. Para aguzarle la pupila le dirige un escrito Quevedo, precisamente cuando el lio del Monferrato, o sea, cuando Espínola va a Casale y Velázquez a los canales. «La distinción de Italia me parece ésta y verdadera: en ella muchos son señores en el nombre, Vuestra Majestad lo es en la sustancia; el Sumo Pontífice lo puede ser por sus estados y pretensiones; el duque de Saboya lo pretende ser por su orgullo, y el Rey de Francia, por su poder y razones que finge; Venecia (que busca la paz con la boca, y la guerra con los dineros) siempre procurará la inquietud de los reinos de Vuestra Majestad, más en Italia que en otra parte, porque sólo con eso se contrapesa ella con Italia y con vuestra monarquía, y sabe que en otros países es menester encender la guerra y soplarla, y que en Italia ella se atiza sin fin.»

Para que se anime a autorizar el ataque le advierte: «Venecia, señor, es el chisme del mundo y el azogue de los príncipes: es una re-

pública que ni se ha de creer ni se ha de olvidar; es mayor de lo que convenía que fuese, y menor de lo que da a entender; es muy poderosa en tratos y muy descaecida en fuerzas; sumptuosa en atarazanas, numerosa en bajeles aprestados para quien temiere los vasos de una armada sin ella; es un dominio que desmiente muchos miedos.

Señor, Brindis es la frente del mejor mundo y el regazo de todas las riquezas del Oriente; yo sé que si Brindis se navega, que Venecia se ahoga...

Si puede haber arte para que los potentados se dividan entre sí, los venecianos lo saben y nosotros podemos saberlo; que como la seguridad de Venecia está en que Vuestra Majestad y los potentados se embrazasen, así la de Vuestra Majestad consiste en descabalar con disensión esta unión de señores que le hacen contrapeso» (*Lince de Italia u zahorí español*).

Sagazmente descubre Don Francisco el telón de Aquiles de la Serenísima, aunque, hidalgo de secano, yerre al creerla propensa a divisiones, sempiterno error de cuantos juzgan las talasocracias desde tierra firme. En Venecia, chusma, patricios y dogos eran ante el peligro una sola familia, como prole, aristócratas y monarquía lo son en

Inglaterra. El paralelo se impone —a condición de dejarlo en lo político y no llevarlo hasta el arte—, como aquel que le llamaba «John Bellini» al cuñado del Mantegna.

Bien: yo no voy ahora a discutir los juicios del lince castellano sobre la Serenísima, ni a razonar el mío propio. Repetiré tan sólo estas palabras de Sansovino: «Han sabido encontrar el modo de que gobiernen no uno, no pocos, no muchos cualesquiera, sino muchos buenos, pocos mejores todavía y, conjuntamente, uno óptimo». Añadiré todavía que mientras hubo Venecia independiente, Europa fue feliz; y es desgraciada desde que alguien dijo: *Saró un Attila per lo stato Veneto*. Fue el corso Bonaparte, ese sargentón de la Revolución Francesa.

Acorde con el son quevedesco, nuestra Embajada, refugio y cuartel de todos cuantos enemigos tenía la Serenísima, se pone jacarandosa para hacerle saltar la paciencia. Un día, cuando llevaban unos reos a galeras, nuestro secretario Irles decide liberarlos. Acude con puño de espadachines. Se trae a los galeotos y, al amparo del derecho de asilo, los pone en el balcón para darle al dogo el trágala y la serenata. Otro día, el propio embajador, Benavides, jaque con aires de quirite, proclama: *Aut Roma, aut Cartago delenda est*.

Pero ni con esas. Aquellos patricios, rubios y flemáticos cual lores, seguían imperturbables su plan de hacernos la guerra llamándola paz, mientras el procónsul se retorcia rabioso, porque no lograba el «casus belli», que le arrancase a Felipe IV y a Don Gaspar la orden para que nuestros Ejércitos del Milanesado y de Mantua se plantasen en las lagunas. Lógicamente, en tales circunstancias cada español era supuesto espía. O sea, era espiado, sobre todo si forastero.

No es que yo admita a ciegas la torva imagen de la Serenísima popularizada por el novelón de Cooper y el vozarrón de Byron. El tópico sobre «la pérdida Venecia» sólo me lo trago con un grano de sal, como el de «la pérdida Albión». Pero la ciudad de las lagunas tiene misterio y éste siempre amedrenta un poco. Sus cuatrocientos cincuenta puentes son cuatrocientos cincuenta antifaces, a través de los cuales te miran ojos que apenas ves. ¡Y luego esos palacios! Ninguno con fachadas tan expresivas, con tan gesticulantes arabescos. Mas fíjate bien: esas fachadas no son rostros; son bellísimas caretas para tapar lo íntimo, máscaras engañosas cuyas ventanas parpadean, guían una vida diferente a la que en realidad transcurre dentro. Una es el alma que se asoma a esos balcones; otra, la que se esconde en el almario. Digo que en Venecia la temblorosa superficie metamorfosea lo profundo y el ser se disfraza en el aparecer. Por eso es la ciudad del equívoco, de la coquetería, del carnal, del teatro.

Bueno, yo no sé si Velázquez la habrá sentido como yo la siento, aunque para sentirse espiado tenía más motivos y razones, porque a mí nunca me rondaron esbirros de Rialto a la Zeca, pero a él le siguieron de la Ceca a la Meca, que al dogo se le hacían los dedos huéspedes en viendo a alguien salir de nuestra Embajada, y precisamente en ella se hospedaba Don Diego. Sólo sé —pero esto ya indica algo— que en todos sus pasos le acompañaba la guarda cuidadosa que le puso Don Cristóbal Benavides. Así se vio, temblando, en los canales, y vio San Marcos a la sombra de los mosquetes protectores.



*De la Asia fue terror, de Europa espanto
y de la Africa rayo fulminante;
los golfos y los puertos de Levante
con sangre caliente, creció con llanto.
Su nombre sólo fue Vitoria en cuanto
reina la Luna en el mayor turbante...
Divorcio fue del mar y de Venecia,
su desposorio dirimiendo el peso
de naves, que temblaron Chipre y Grecia...*

(Y de José María..., ¿qué?)

El lector me perdonará que quedara colgada de una coma, náufraga sobre la platinilla, la respuesta a esa pregunta que cerraba mis notas sobre la Sierra de Cádiz del pasado domingo, y que ahora someto a su paciencia.

Decía que el problema social de Andalucía, merecedor de tratamiento propio, no estaba en mi camino. En todo caso, si hay que anotar que es aquí absolutamente distinto que en el resto de España; que no podrá nunca plantearse según esquemas abstractos, buenos para ser aplicados, a lo mejor, en otra latitud, sino que tendrá que contar, muy especialmente, con el peculiar carácter de las relaciones humanas que le sirven de fondo; con la capacidad de nivel, mínima para determinadas exigencias y máxima para otras, que tiene el campesino andaluz; con su basamento cultural tres veces milenario...

Pero todo esto sólo viene a cuento de la apasionada violencia existencial que suele atribuírse al andaluz, buena sólo para conjugarse al unísono con el grito dramático que sobrecarga las letrillas de cierto folklore al uso. Pues ésta no es una tierra dramática, en la que el hombre se halle como provisionalmente arrojado y en vilo sobre la muerte, sino, por el contrario, acogedora, risueña, bien labrada y vivificante hasta el punto de que se encuentre en ella tan a gusto que le parezca no menos que la Tierra de María Santísima; sin embargo, si se da aquí, como un juego natural con fondo de tragedia, el paso y contrapaso entre la suerte y la muerte: danza, no sé si totémica, a la que ni ese fondo que muchas veces pasa al primer plano empujado por la sangre, ni el trance de esencial peligrosidad en que en todo caso transcurre, le quitan su carácter de riesgo provocado y ejecutado con pinturera alegría, con su jaque al azar y su puesta a la destreza, según todas las reglas del juego.

Y no pienso ahora en la fiesta de toros, que de eso habrá que hablar más abajo, aunque esté en la alta Ronda cercana el mejor coso del mundo. Ya que estoy en la Sierra de Cádiz, y he pasado por la veintidós del camino de Grazalema — un caserón de 1558 —, donde operaba José María el Tempranillo, y me he demorado en El Gastor, en cuya calle Alta aun señalan la casa en donde le nació y vivió un hijo, debo pensar en el consabido bandolerismo andaluz. Y me parece que también en esto los románticos cargaron la mano. Porque eso de echarse al monte para desvalijar al prójimo, ha sido achaque de todos los montes donde hubo poca guarda; y, en cuanto a su edición más noble y moderna, que fue la guerra de guerrillas, toda la abultada geografía española puede dar el mismo testimonio.

No el bandolerismo pasado, pero sí el contrabandismo — que no termina de pasar —, le va a esta movida serrana como propia flor. Ese juego del escondite por el monte, en el que el hombre no lucha contra el hombre, sino que le birla el bulto al toro de la Hacienda con el mismo garbo con que en el ruedo hurta el cuerpo al toro de la dehesa. Un juego que tiene también su arte y sus reglas; que se respetan donde otra cosa no. Aquí en la Sierra se las explican a uno en cuanto se terció: que si la carga se lleva a lomos de mulo y viene la ley, pueden abandonarse mulo y carga y huir como se pueda; que si la carga la lleva la espalda del hombre, entonces hay que correr o morir con ella, pero nunca tirarla; que si el carabinero... Porque las reglas del juego valen para todos, que ya lo decía Fernando Villalón-Daoiz, conde de Miraflores de los Angeles, que era de aquí:

Me paré en el puerto
de Benacaz.
Los carabineros
me veían de lejos,
se volvían atrás...

LOS PUERTOS

1.—Arquitectura pura

Y si en la Sierra de El Tempranillo no hay, en última verdad, romanticismo, ¿dónde lo va a haber? En Cádiz, en los Puertos? En la campiña jerezana? ¡Dios mío, los Puertos!

Pero antes de ir a los Puertos, cerca de ellos hay un pueblecito que, para esto de buscar romanticismos, es una verdadera provocación: Vejer de la Frontera. Vejer está sobre lo alto de una colina, dando la espalda al mar, por donde el Barbate le entrega cada día restos tartesios o fenicios. Si se le mira desde abajo, en la orilla de la carretera que va a Cádiz, puede pensarse que allá arriba hay un caserío pintoresco, románticamente contrahecho, derramado sobre la altura con anárquica espontaneidad, suelto y a su aire, sin otra norma o atadura que la del rebelde ramalazo del Levante, cuando sopla. Pero arriba está Vejer, el pueblo más medido y calculado del mundo; el mejor compuesto según una arquitectura racional y funcional, casi cubista, en la que los planos, li-

Notas para una interpretación de la Baja Andalucía

por Gaspar Gómez de la Serna

neas, volúmenes, juegan con tanto rigor plástico como en una composición de Bracque o de Juan Gris.

En cuanto al color, aquí ya se sabe que no hay color: hay luz, luz esencial. Y bajo la luz, el blanco reverberante de la cal, que no es otra cosa que luz cuajada en forma y en materia. Y el negro que, cuando no es sombra nacida de la luz, es fino trazo de hierro en línea de reja, de hierro o de balcón; o silueta humana, de esas figuras que pueblan Vejer y casi parece que no se mueven, serenas, quietas como limpias pegadas contra aquella blancura desde un tiempo inmemorial. Dicen que hasta hace poco había aquí «tapadas», con las negras tocas echadas sobre el rostro como coros griegos por las calles pinas. Pues en Vejer, pura arquitectura en éxtasis, no se anda, se está, y todo él, con sus cuevas, sus plazuelas recoletas, sus chafianes, sus patios, sus cierrros portuenses, sus calles perfectas, es como un gran interior conventual en donde hasta el aire está sometido a una regla de elegante armonía, a un ordenado compás de silencio y compostura. Y ni una ruina. Incluso el castillo

viejo está ahora metido en caja, con oficio de vivienda. Toda la supuesta escenografía romántica que se mal barruntaba desde abajo, queda, arriba, recompuesta y dispuesta como para una tragedia clásica, cuyos personajes supervivientes salen luego a contemplar plácidamente, desde el gran paseo mirador, la tarde que a sus pies abre anchamente el horizonte hasta la tierra de Medina, o la Laguna de la Janda, o las salinas no lejanas de los Puertos. Del otro lado está la mar.

Porque le pasa a Vejer que es como un puerto más, al que una violenta marejada atlántica hubiera subido de un empujón hasta la cresta de la colina; una vez allí, no ha querido ya bajar. Se ha acodado a contemplar tranquilamente la mar, extendiendo el vuelo blanco de su caserío como una reina su saya, a salvo de que le salpique el rojo sangriento y laboral de las almadras cercanas. Y, de paso, a mitad de camino entre la mar salada y el ducal cerro de Medina-Sidonia, se puso a ver pasar, por entre el almenar noble de su heráldica, a todos los que desde esas almadras de Chiclana o de Barbate iban allá, a Medina, efectivamente, por atún y a ver al duque.

2.—Equivoco de la antigüedad de Cádiz

Vejer sería un pueblo clásico, un pueblo griego o de línea helenizada, en la comunidad cultural del Mar Antiguo; un pueblo, como los Puertos, completo, armoniosamente concluso, rectilíneo, sin una desgarradura romántica que desequilibrase su belleza a la vez deslumbrante y serena; y también sin una curva, si no fuera que sobre Vejer, como sobre los Puertos, vino el Barroco como un navío, con las velas henchidas, desde la otra orilla del Océano, de vuelta con la dulce carga colonial moldeada en la redonda caricia del Caribe, y con tanta fuerza que, al caer sobre los muelles gaditanos, imprimió allí su caliente huella humana, volviendo para siempre grávida de su sensual cadencia la hora neoclásica de aquel renacer de Andalucía la Baja sobre su suelo cultural tantas veces milenario.

Le pasa a Cádiz; les pasa a los Puertos, que, con ser el rincón habitado más ilustre y antiguo de Occidente, se les ha cuajado la blancura creadora de la cal aquella en formas del siglo XVIII. La Bahía de los mitos, de las teogonías; la ciudad construida, como escribía Plinio, extra-orbe, sobre el único trozo sobreviviente de las fabulosas Atlántidas, en la orilla de un viejo mundo sumergido, baria hoy, como Nueva York — con perdón —, una sola ciudad con San Fernando, Puerto Real, Puerto de Santa María y, a lo mejor, con Rota y hasta con Chiclana, si el siglo XIX, después de haber olvidado América, no hubiera dado el tajo definitivo del 98.

De 1720 a 1780 se marca la nueva edad de oro de la Bahía de Cádiz, con el monopolio efectivo del comercio de Indias. Nació entonces San Fernando, crecieron los otros Puertos y hasta los genoveses se venían aquí a ver llegar los galeones con la caoba ultramarina. Se urbaniza; se ordenan los sólidos edificios con la señorial sencillez neoclásica, suavemente combada con el retorno antillano del Barroco; se sacan a la calle los interiores en el hierro generoso de los cierrros; se construye la última gran catedral española y Cádiz se abre a las luces del siglo por mar y tierra. El San Fernando del Observatorio que d'Ors amaba, planta su elegante proporción racionalista, alineando junto al Arsenal y el Apostadero palacios y palacios, más blancos y geométricos que la sal en las salinas; con alegres patios por donde respira aires del pueblo el refinado lujo de la rica habitación de los armadores y marineros de la Real Armada. Puerto Real traza a cordel sus calles al pie de los pinares, sobre la vieja villa de los Reyes Católicos,

y el Puerto de Santa María se funda de nuevo sobre sus propios cimientos tartesios, más antiguos que los de la misma Gádiz, recolocando los viejos escudos de la Conquista y el Descubrimiento sobre muros nuevos. El comercio con América canaliza sobre el Puerto el tesoro de Indias: la acana, la caoba, el palo santo, la plata, el oro, el hierro y el mármol regalan su suntuosidad a las casas de los cargadores a Indias, a las grandes familias del tráfico ultramarino. La Bahía se ampara en las fortificaciones de nuestro último poderío naval: Santa Catalina, Matagorda, Fort Luis, que repitieron luego las ensenadas del Mar de las Antillas. Los anchos palacios que mantuvieron la Corte de Felipe V colman barrocamente sus interiores: escaleras, patios, artesonados, salones, tallas, vidrios, muebles y pinturas. Pero, por fuera, alineados en perfectas calles rectas, conservan la contención neoclásica, la elegancia, la proporción a que respondía el esprit de finesse que iluminaba el siglo XVIII. Y de «ambiente moruno», ni esto; si acaso, algún artesonado mudéjar, rebautizado por el Renacimiento, que cubre el techo de un noble salón.

Toda la Bahía es así. Resulta, pues, que esta tierra varias veces milenaria, que ha ido asumiendo culturas, incorporándose civilizaciones — tartesia, fenicia, griega, latina, árabe, castellana —, ha habido un momento en que se ha vuelto sobre sí para escoger su estampa definitiva; y entonces ha elegido la forma cartesiana, ilustrada, señorial, del siglo XVIII.

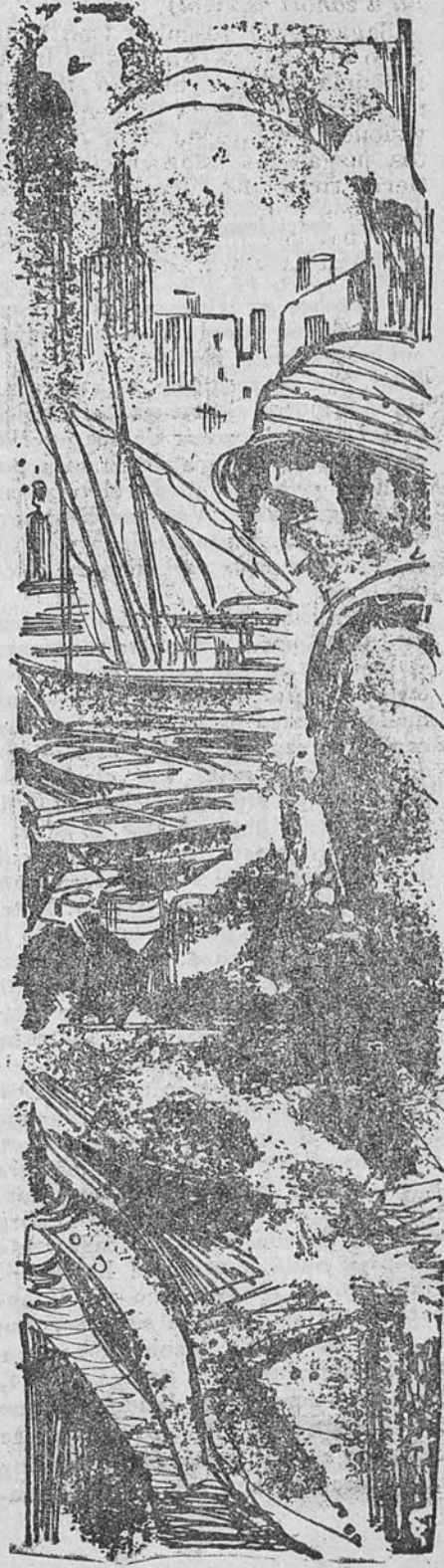
Pero de la antigüedad de Cádiz, algo queda; no de esta, ni de aquella edad, sino del paso de todas las que, en cuatro o cinco mil años, han ido marcando lentamente su nivel en la profundidad del alma andaluza.

3.—La sangre, azul

Es cierto, y buena cosa, que este Cádiz, por su condición de enclave casi isleño, vive, como escribió Pemán, inmunizado contra el cerrado tipismo bético. Y puede que haya aún una razón más para esa inmunidad marineramente pura, que alcanza a toda la Bahía de los Puertos. Es que estos gaditanos, de quienes ya decía Estrabón que vivían en la mar, después de tantos siglos, han acabado llevándola en la sangre. Quiero decir que esa mar azul, que guarda sumergidos en lo hondo de la Bahía los restos más ilustres de la antigüedad de Cádiz, ha trasvasado a las venas de los portuenses la sal de su decadente aristocracia.

Porque se habla mucho del señoritismo andaluz, pero, ¿por qué no echar una ojeada también al señorío, del que aquél no es sino una forma degenerada y, a la postre, anecdótica? Se entiende: aristocracia y señorío como sedimento milenario, como producto hereditario de una larga tradición vital encastrada en un mismo ámbito. Se trata de la maceración que adquiere la existencia sometida a una repetida selección, a un cultivo insistente de costumbres, de tendencias del espíritu, de gestos, de vocaciones humanas; de refinamientos y matices en la expresión del alma y del cuerpo que, en definitiva, componen un estilo del vivir.

Si tratáramos de ahondar en la estructura de ese aristocrático estilo gaditano, seguramente topáramos con una raíz más estética que ética. Pues el ejercicio de selección y autodepuración en que éste, como todo señorío, consiste, responde más a cánones de expresión estética que a normas de conducta moral; de ahí el cuidado que alcanza en esta latitud la belleza del gesto que se exalta en la perfección del baile, el donaire en la expresión, la gracia del trato, la exquisitez de la convivencia, el buen gusto en el adorno, el regusto general en el vivir, que da esa complacencia gaditana en el ambiente, en el aire, en la luz, en el mar y en el paisaje contemplados como obra de arte. Puede que todo esto apartara semejante forma de señorío — que impregna tanto lo popular como lo propiamente aristocrático — del patrón conocido en el clásico hidalgo castellano, más interiorista, grave y ascético, si se quiere; pero ello nos llevaría donde ahora no podemos ir, que es a destrabar de moldes uniformes y ya tópicos la rica variedad del alma española. Quede aquí la sangre azul de Andalucía la Baja, apuntada no más, como una de las formas esenciales de aristocracia que al español distinguen en el mundo.



LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

PAPINI, PREMIADO

EL 11 de enero de 1958 el Consejo de Ministros de Italia estableció el Premio «Penna d'Oro» («Pluma de Oro»), que ha sido conferido, por primera vez, a la memoria de Giovanni Papini. El premio, que tiene una cuantía de 5.000.000 de liras (unas quinientas mil pesetas), fue entregado el 23 de abril a la hija de Papini, la cual ha creado con él una beca de estudios en la Facultad de Letras y Filosofía de la Universidad de Florencia. Con este motivo «La Fiera Letteraria» ha dedicado un número al glorioso escritor, bien necesitado de un libro español, ya que entre nosotros ha tenido lectores en gran número y no ha dejado de influir notoriamente en cierto momento de nuestra narrativa. Este homenaje, generoso y oportuno, del Estado italiano es testimonio del reconocimiento de lo que Papini ha representado para Italia. Todo escritor tiene una enorme responsabilidad y un decidido papel mediador entre su raigal cultura y las demás, entre lo propio y lo ajeno. Pero además Papini da testimonio de cristiano. Recordemos cómo nuestro don Ramiro de Maeztu ponía a Papini entre los nombres que podían mostrar la vitalidad intelectual, en nuestro tiempo, del catolicismo. Ahora Mario Gozzini afirma este carácter testifical de Giovanni Papini no sólo en los miles y miles de páginas que dejó, sino en el signo de afirmación y de correspondencia moral entre palabras y actos, entre fe y vida, sobre todo en su dominio de la larga y terrible enfermedad. (Y pienso, una vez más, en el ejemplo que en nuestra generación ha sido Angel Alvarez Miranda, cuyos escritos, que ahora aparecen reunidos, mostraran tan alta inteligencia en un ser hondamente religioso.)

LA COMUNION CON LOS HOMBRES

Piero Bargellini, en su artículo «Virile Tristezza», habla del afán de Papini, y de su tristeza, de ser y por no poder ser no «uomo finito», sino «uomo infinito» en su afanoso deseo de beber en todas las fuentes. «Si hoy nuestro arte tiene nombres de resonancia mundial, si nuestra poesía está en las más altas cimas de la lírica, si la cultura italiana pasa por las aduanas intelectuales de todos los países, se debe a la obra ardiente de un joven autodidacta, que sin estudios de filología, sin investigaciones de literatura comparada, buscó ponerse en viva comunión con escritores, pensadores y artistas de todos los países, lenguas y procedencias; a menudo hablando por gestos y adivinando la contestación por una palabra, o de un signo. «Y precisamente en la penúltima obra de Papini —realmente la última, ya que la «Seconda Nascita» es un diario de su conversión—, en el «Juicio Universal», que en una excelente traducción de Isidoro Martín acaba de aparecer en España (editada por Planeta), hay ese contacto, pero en comunión profunda, que no quiere decir en solidaridad, con santos y pecadores, con sabios y gente de frívolo vivir, en un sentimiento tremendo de la responsabilidad de cada vida.

LO QUE SALVO

En este buen número de «La Fiera» se publican dos breves escritos de Papini. Uno de ellos se llama «Ciò che ho salvato» («Lo que he salvado»), y dice: «Me asombran a veces aquellos que se asombran de mi calma en el estado miserable a que me ha reducido la enfermedad. He perdido el uso de las piernas, de los brazos, de las manos y estoy casi ciego y casi mudo. No puedo, pues, caminar ni estrechar la mano de un amigo ni escribir ni siquiera mi nombre; ya no puedo leer y se me hace casi imposible conversar o dictar. Son pérdidas irremediables y renunciadas tremendas, sobre todo para uno que tenía la continua manía de caminar a paso vivo, de leer a todas las horas y de escribir todo por sí mismo: cartas, apuntes, pensamientos, artículos y libros.» Pero afirma que lo que le ha quedado es lo mejor, que aunque sólo vea las personas a través de un velo, llega aún a gozar de una «festosa invasión de sol» o de la luz de una lámpara o las manchas coloreadas de las flores. «Pero esto no es nada al lado de los dones todavía más divinos que Dios me ha dejado. He salvado, aunque sea a precio de cotidiana guerra, la fe, la inteligencia, la memoria, la imaginación, la fantasía, la pasión de meditar y de razonar y aquella luz interior que se llama intuición o inspiración.» También, afirma, ha salvado el afecto de los familiares, la capacidad de amar «también a los que no conozco personalmente y de ser amado por los que no me conocen sino a través de la obra». Y después afirma aún: «Los signos esenciales de la juventud son tres: la voluntad de amar, la curiosidad intelectual y el espíritu agresivo. No obstante mi edad y mis males, siento muy fuerte el deseo de amar y de ser amado, tengo el deseo insaciable de aprender cosas nuevas en cualquier dominio del saber y del arte y no rehuyo la polémica y el asalto cuando se trata de la defensa de los valores supremos.»

Estos textos, escritos en los momentos de dolor, muestran cómo Papini vivía la esperanza, vivía esa fe en el mundo y en el hombre que da la auténtica cristianización de lo cotidiano. Desde otro punto de vista, en la afirmación de su voluntad de juventud, mostraría un carácter especial y que sin duda tiene una raíz romántica: el considerar la juventud como un valor vital en sí, opuesto a la senectud como polo negativo. Pero lo que importa hoy es testimoniar desde este rincón español la devoción a Papini, nuestra amistad —sus libros son ciertamente «amigos manuales»— y nuestra gratitud.

JUAN RAMON, MUERTO

EL 29 de mayo de 1958 moría Juan Ramón Jiménez en Puerto Rico, después de una penosa enfermedad y un sentimental desequilibrio, víctima de sus propios pesares de alma.

Del Juan Ramón muerto, el hombre que acariciaba de almohadones las rendijas de su casa para no escuchar el gemir del tranvía; del Juan Ramón muerto, el poeta que apuraba los lápices colocados sobre las artesas; del Juan Ramón que amaba los ojos de Zenobia, que cansábase de lo vulgar, de lo rastroso y de lo intrascendente, nada casi se puede decir, si no es esa vista de su caja a hombros, de sus versos hechos huesos sobre las espaldas de los poetas amigos.

Un cuaderno es una cosa bien fácil de guardar, y todos los que de él nos acordamos, guardamos gran presencia del cuaderno de su vida. He aquí, sin embargo, este artículo, un artículo más amontonado, una leve anotación recordatoria.

Cuando desde sus tiempos más tradicionales escribía despacio los primeros versos, escondía ya y agazapábase en él una extraña furia inconcebible, ante todo pertinaz y sobre todo laudatoria: el espíritu del trabajo.

Juan Ramón trabajó desde su esquina poética sin mirar demasiado hacia algunos, pero sin olvidar a nadie. Aquella dedicatoria suya: «A la inmensa minoría», era su fórmula, como su figura era la otra de andar siempre erguido y como fantasmal, callado y triste por los senderos todos de Moguer al Premio Nobel.

Cuentan de su espíritu de trabajo, una afición desmedida a retomar la pluma corrigiendo; dicen de él que anduvo preocupado al día por su verso. Todo, en fin, hace creer que un hombre andaluz que llega hasta la Academia Sueca, hubo de caminar cuidadosamente elaborando hasta el final. Sin un resquicio a la pereza y sin una mueca al desencanto. El blanco, el redondo mirar de sus pupilas, cerróse bajo la tapa de su caja perpetua y sólo nos quedó el trazo anguloso de Daniel Vázquez Díaz, que dibujó su nariz pronunciada y su boca breve, cerrada casi siempre al comentario.

Por la camisa abierta, las vértebras de Juan Ramón muerto se escurren y se sepultan en una calma exacta, perfecta. La posición horizontal—como un largo verso de su vida—deja crecer en su centro la luz y el sol—esas dos palabras suyas tan clavadas—, para que el mundo aficionado a la poesía quede boquiabierto.

He visto esas diminutas, esas cuidadas ediciones de «Platero» en francés, en inglés y en americano. Entra el burro famoso por las laderas de la literatura poética, a trompicones a saltos, a rebuznos, oliendo su animalidad y rebosando de sudor su cuerpo. No creo manso el perfil de «Platero» en la literatura europea. Tiene algo abrupto y rebelde de joven bestia que no se endereza. Que aunque las manos de los lectores pasen sobre su lomo, él se yergue, él se muestra altivo, él no tolera, ni se conforma, ni se embelesa. No es lánguida la obra de Juan Ramón, no es delicadamente enferma como a veces se ha dicho. Hay algo de cerebralismo en el concepto, que se revuelve siempre, que aprieta sus raras lucubraciones en torno a una luna, o a un aro de oro, pero que siempre es latido, enorme latido dentro de su gran corazón. He conocido a esos jóvenes poetas de hoy que acaso escriben con talento, aun-



Según la fotografía de la Academia Sueca, tomada en 1958, cuando Juan Ramón Jiménez estaba en su casa de Moguer, en Huelva, España.

que sus talentos no muestren. Pienso también en lo que existe de paisaje, de universalidad en estos paisajes de España, y de lo poco, de lo difícil que es universalizarlos. Juan Ramón lo atraviesa todo con una fina aguja, traspasa todo de un gran tiro en el tiempo o de una flecha. Juan Ramón se mete en sí—yo lo vi metido en sí para siempre como final de acto sin arreglo, como raíz de muerte—, pero se abre dentro. Aún en aquella caja de madera—recuerdo—abríase, abría-se a la multitud madrileña que le acompañaba. Como a su poesía, a su persona habían acudido poetas y devotos. De su cuerpo, de su espíritu, se hacían comentarios. De su estilo, de su historia, se podía sentir lejanamente—por aquel paseo de la Castellana a media tarde, todos los coches despacio, todo el público silencioso—, una extraña y hermosa y deslumbrante gloria. Juan Ramón era el mudo, descansado tronco horizontal que llevaban sobre sí los hombres. Juan Ramón—entre los sucesos brillantes de aquellas horas—era un cuerpo sin luz, un retablo, un poeta dormido.

Yo no pude acompañarle hasta Moguer, pueblo donde nacen los sempiternos asnos de la poesía universal. En Madrid, ciudad de horrendo y largo «metro», no cuentan los pequeños burros llamados «Plateros». Los recortes de Prensa, las esquelas, el rumor..., una suave y creciente y temerosa y tenebrosa noticia: Juan Ramón muerto. Puerto Rico nos devolvía en la gran botella férrea del avión ese cadáver que volaba hacia España, donde tantos años peregrinó su recuerdo.

Quiero creer que éste es un artículo más. Creo que es nuestra vocación ésta de reunirnos como en concilio de emoción ante las páginas del periódico. Siempre en el mundo avanza el olvido como guerra y aflicción que muerde a la memoria. El mundo se comprime y se hace nación sola para contemplar un determinado acontecimiento. La nación se hace ciudad o pueblo. El pueblo se hace campo o cuarto. Y hemos aquí, al fin, todos los del mundo, en el mundo universal de este cuarto de periódico, centrados, absortos, recogidos sobre su memoria. He aquí mi amor, mi sincero afecto, y mi pequeño y emocionante y juanramoniano despidido al maestro.

José Julio Perlado

UNA COINCIDENCIA RADICAL EN EL TEMA, aparte de otras coincidencias circunstanciales a las que aludiremos someramente, nos permite emparejar la consideración de dos novelas españolas recientes: "El asesino de César", de Carlos Rojas, ganadora del Premio "Ciudad de Barcelona", y "El carnaval de los gigantes", de Claudio Bassols, finalista del Premio "Nadal" más reciente. Ambas tratan medularmente de problemas humanos que podemos llamar genéricos en la política de los países hispanoamericanos no demasiado alejados de Norteamérica y ambas proceden de escritores españoles jóvenes en el campo de la literatura narrativa. La circunstancia común de sus respectivos galardones y la de que sus autores, para escribirlos, han conocido una experiencia personal norteamericana, puede no ser decisiva, pero en modo alguno indiferente ante la coincidencia.

Esta nos puede permitir la hipótesis de si un determinado cosmopolitismo, radicado en unas rutas determinadas, puede apuntar la consecuencia de introducir un nuevo tema en el repertorio limitado a unos cuantos temas expresivos de nuestra novela actual. Hasta la fecha parecía existir desproporción entre la magnitud de la realidad histórica hispanoamericana y su rastro literario en nuestras letras, sin olvidar la obra maestra de Valle Inclán "Tirano Banderas" y algunas narraciones más recientes. Ahora, con todo, y a juzgar por estas dos muestras simultáneas, parece que ha desaparecido de la traza básica de las narraciones aquel elemento bien refinado en la osamenta retorcida del esperpento, bien vocado al pintoresquismo narrativo. Trátase, con motivos parecidos, con resoluciones técnicas y constructivas divergentes, de la introducción de nuestro realismo literario habitual, incluso exacerbado por los últimos ismos, en el problema de la humanidad hispanoamericana trasladada en la creación de sus hombres políticos.

Tanto la novela de Rojas como la de Bassols nos muestran la ascensión desde el fondo de la tierra al máximo poder de dos "hombres fuertes" de la vida americana. Y a continuación de este proceso ascensional, en el que se conjugan la acción revolucionaria con los ímpetus vitales juveniles y con el anhelo de retención, viene inapelablemente el descenso desde la cumbre hasta llegar en ambos casos a la derrota y la muerte. Los dos Presidentes que en el cenit de su triunfo fueron ensalzados por el clamor libertador de las muchedumbres mueren violentamente en el desengaño, la corrupción y el fracaso, mientras se dibuja ya inminente la figura de un sucesor que cumple exactamente, con algunos años de retraso, una etapa del mismo ciclo. Pronto les tocará a ellos asomarse al balcón del triunfo para emprender inmediatamente la ruta del declive, de las claudicaciones.

Este proceso cíclico viene a producirse en las novelas que comentamos de manera inapelable, ajena a la voluntad humana diríamos, con el fatalismo de los movimientos sometidos a una ley superior. La voluntad de los autores es indudablemente mostrarlo así. Hay leves diferencias de caracterización y dentro de ellos podemos distinguir en "El carnaval de los gigantes" una mayor sujeción a un patrón sociológico más formulario, mientras que la novela de Rojas parece glosar con profundidad literaria acontecimiento más recientes y conocidos en los rasgos personales de su ficción. Una y otra, desde distintas posiciones, con distintas técnicas—más lineal en Bassols en su narración quebrada en ritmo binario presente—, pasado con absoluta coincidencia final; con más análisis psicológico, con preferencia al perfil interno sobre la narración externa "El asesino de César", en que son visibles técnicas de la novela norteamericana presente, aunque no computemos en la cuenta el capítulo "el pueblo", escrito con el estilo de John Dos Passos en los intersticios característicos de U. S. A., coinciden en presentarnos el mismo problema de triunfo y fracaso obediente al mismo curso cíclico y en la misma dirección.

Este carácter define con fuerza, pero también limita ambas novelas en el sentido de ser conducidas por un sino histórico irremediable, por un hado hispanoamericano que por una parte la realidad y por otra la visión norteamericana del mismo, contribuyen a fijar con tal carácter, y según ello, el destino político, al menos en el horizonte histórico visible, el hombre hispanoamericano no puede ser sino contribuir más activa o pasivamente en este fatal curso de los acontecimientos.

Diríase que sus máximas figuras rebeldes contra él llevan en embrión los mismos estigmas que han de hacer estéril su triunfo y reducen su esfuerzo a dar un cuarto de vuelta a la rueda del eterno retorno en el juego del caudillaje. La visión es atrozmente pesimista y desengañada, y esta cuadricidad priva en ambos casos, con muchos más valores analíticos, novelísticos y literarios en la novela de Carlos Rojas, sobre su puro valor narrativo. En ambos casos más fuertes la tesis implícita o explícitamente desarrollada que la peripecia humana que la expone y desenlaza. Por eso creemos más interesante aludir a ella que a sus resoluciones en orden a la construcción y al estilo. No podemos ocultar, empero, que las que se derivan de "El asesino de César" nos parecen que responden mejor a un punto más maduro de novelista, mientras que Bassols se limita en una primera muestra a dejar constancia de su nombre para futuras empresas. Hay, efectivamente, en aquella un complejo y atractivo mundo personal alrededor de una tesis cuya situación y latido actual en dos de las más recientes creaciones de nuestra novela hemos de señalar.

A. VALENCIA

EL ASESINO DE CÉSAR.—Carlos Rojas. Editorial Planeta.
EL CARNAVAL DE LOS GIGANTES.—Claudio Bassols. — Ediciones Destino, Sociedad Limitada.

diserta opinión mantienen abierta la inquietud por conocer toda clase de circunstancias acerca de una obra magistral de nuestra literatura.

SALAMANCA, TEATRO DE «LA CELESTINA». — Federico Romero. — Escelicer, Sociedad Anónima.

PUBLICACIONES

UN LIBRO DEDICADO A SU SANTIDAD PIO XII

La venerable y extraordinaria figura de Su Santidad Pio XII, ha movido a la Dirección de la revista de la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, a dedicar un número especial al gran Papa desaparecido. Esta revista, dirigida por el decano de la Facultad de Derecho de Madrid, que consta de 200 páginas, se abre con el discurso que en el año 1934 pronunció el entonces cardenal Pacelli sobre las cristianización del Derecho.

El sumario está compuesto en su Sección Doctrinal por los siguientes artículos:

«Pío XII, jurista», por el profesor Pascual Galindo Romeo; «Pío XII y el problema de la entelequias», por Eloy Montero Gutiérrez; «Pío XII y la paz», por Mariano Puigdollers Oliver; «La "humanitas" en el mensaje de Su Santidad Pío XII al VI Congreso Internacional de Derecho Penal», por Juan del Rosal; «Proyección de Pío XII sobre las relaciones de la Iglesia y del Estado», por Isidoro Martín; «Pío XII, doctrina pontificia de la Historia», por E. Benito Ruano; «Principales modificaciones en la legislación canónica introducida durante el Pontificado de Pío XII», por Luis Oller Nieto; «Pío XII y el Derecho penal internacional», por Miguel Arjona Colombo.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

UNA REVOLUCION MORAL



No cabe duda que lo que podríamos llamar «los ideales» de la burguesía han invadido eso que se conoce por «Occidente», arrasando los restos del orden medieval en el que yacían las estructuras básicas de un mundo cristiano que si no fuera por las rupturas y distorsiones del Renacimiento y la Reforma hubieran producido, como consecuencia de su natural evolución histórica, un ámbito espiritual concorde con el Evangelio y en el que fuese la fe y no el escepticismo el «Deus ex machina» de nuestra cultura. La verdadera tragedia de nuestro tiempo no radica tanto en que la burguesía sea materialista como en el hecho de que su materialismo contaminase a las masas proletarias por intermedio de Carlos Marx. Hace poco leíamos esta penetrante observación de Albert Camus: «Marx sólo es anticapitalista en la medida en que el capitalismo está caducado». O, por decirlo de otro modo, Marx es, pese a las apariencias —¡estupenda paradoja!—, el verdadero conservador de la «esencia del capitalismo» y su diligente fauquier a través de un nuevo mundo tan redomadamente materialista como el que el capitalismo forjó. ¿No recomendaba Marx, acaso, que se «soportase» e incluso que se «ayudase» al Estado burgués antes que regresar a los supuestos ideológicos y formas de vida «medievales»? Para el marxismo, como para la burguesía, sólo hay un verdadero peligro, y, por tanto, un verdadero enemigo: el concepto del mundo cristiano. Porque sólo de él puede brotar algún día la rebelión contra el economismo, la dictadura del dinero y el culto de los bienes materiales que, bajo distintas máscaras, son comunes al capitalismo burgués y al marxismo proletario.

La propagación del hedonismo y el pragmatismo burgueses no sólo ha corrompido definitivamente al proletariado, sino que en el transcurso del siglo XIX ha invadido y deshecho la nobleza y ahora está soliviantando a las clases medias, postrer reducto de la moral cristiana. Alguna vez hemos dicho que es una necesidad confundir burguesía con clase media. Son dos cosas no sólo distintas, sino contrarias. El burgués coloca por encima de todo los valores económicos, mientras que la clase media —sacerdotes, militares, profesores, funcionarios, profesionales libres, artistas y artesanos— hace del servicio, el honor y la gloria su verdadero fin. En realidad la clase media fué hasta nuestros días —al menos, en España— la heredera de las aspiraciones y resortes vitales que caracterizaron a la nobleza mientras realmente lo fue. La clase media fue el refugio de la hidalguía: de la caballería y la nobleza de ánimo. Por eso soportó sin inmutarse las estrecheces económicas con tal de no

dimitir la dignidad de su destino. Es decir, que el hombre de la clase media es exactamente lo contrario del burgués.

Acaso fuese más exacto decir que «era» lo contrario del burgués. Porque el hedonismo y el pragmatismo burgueses comienzan a trepar también por el alma de la clase media. Los fenómenos provocados por la crisis del capitalismo —la depreciación de la moneda, el consiguiente desequilibrio entre precios y sueldos, la dificultad o inutilidad del ahorro y las insolencias de la especulación y la usura— han arrancado a la clase media de su desvío económico obligándola a ponerlo en el primer plano de su atención. La cinica desmoralización burguesa que pretende justificar con el éxito y el «comfort» los mayores desmanes, han hecho vacilar la confianza de la clase media en sus propias virtudes. Muchos han vendido su alma al diablo por un piso, un coche, una nevera o un televisor. Y en los oídos de los que aún permanecen fieles a los ideales y normas de vida que constituyeron la armazón moral de la clase media, resuenan constantemente las palabras tentadoras: «No seas Quijote. Fíjate en los demás. Mientras tú permaneces tereamente aferrado a tu digna modestia, otros se enriquecen riéndose de ti. Renuncia, de una vez, a los viejos prejuicios y aprovecha las ocasiones que se te presenten. Porque sólo el que tiene dinero tiene razón. Y amigos, Y comodidades. Y placeres». ¿Cuántas almas podrán resistir, sin inmutarse, tan insidioso asedio?

Ante la gravedad del peligro, nosotros hemos propugnado más de una vez una drástica operación social que calificáramos de «cura de pobreza». Una cura de pobreza, claro está, que sólo afectaría a quienes derrochan lo superfluo, pero que tendría que desintoxicar también a quienes, aspirando justamente a elevar su nivel de vida, se abandonan a esa especie de embriaguez hedonista que suele abatirse sobre los que salen brusca- mente de la penuria o la miseria. Nos parece imprescindible que al mismo tiempo que se llevan adelante las revoluciones políticas hoy en curso, se opere una profunda revolución moral que restaure en el alma del hombre el sentido cristiano de la hermandad y la comunidad, rotos por el liberalismo, y las vocaciones y anhelos trascendentales que en otras épocas redimieron al hombre de su angustiosa soledad y ahora pueden, de nuevo, redimirlo. Porque si no las fórmulas y modos de vida que implanten las revoluciones en marcha serán tan perturbadores y corruptores como los que nos proporcionaron, al alimón, los plutócratas burgueses y los dictadores del proletariado.

Jesús SUEVOS

UN INTENTO DE FALSIFICACION DE BILLETES DESBARATADO POR LA POLICIA

UN AGRICULTOR, AGENTE COMERCIAL Y PROPIETARIO DE OCHO FINCAS URBANAS Y CUATRO RUSTICAS, ENCARGO UN GRABADO PARA FALSIFICAR MONEDA DE CINCUENTA PESETAS

CORDOBA.—La Policía ha detenido a Juan Antonio Rodríguez Carmona, de cincuenta y cinco años, agricultor y agente comercial colegiado, natural y vecino de Sevilla, en la calle Teodosio, 59, que encargó en un taller de grabado de Córdoba clichés de billetes de cincuenta pesetas. En la Comisaría declaró que decidió hacer una falsificación al ver el anuncio de una casa comercial de Sevilla en el que aparecía la cara de uno de estos billetes. Le asaltó entonces la idea de venir a Córdoba a encargar unos grabados y conseguir de una imprenta la tirada de una sola cara y en otra imprenta de otra población, la de la

otra cara. Después pensaba unir las dos caras del billete para conseguir que fueran lo más parecido posible a los auténticos. Al fotograbador de Córdoba le dijo que se trataba de hacer propaganda de un automóvil nacional, cuyo dibujo entregó también para que se le hiciera otro grabado. El encargo lo hizo con nombre supuesto de Manuel García López, natural y procedente de Pozoblanco. También manifestó que en la actualidad es propietario de ocho fincas urbanas y cuatro rústicas, una de éstas hipotecada en 160.000 pesetas. Fue puesto a disposición del Juzgado correspondiente, para aclarar el asunto. (Cifra.)

Pescador muerto al ser arrastrado al mar por un cable

MARIN.—Mientras se dedicaba a las faenas de la pesca a bordo del vapor «Ferrera», de la matrícula de este puerto, fue arrastrado al mar por el cable de extracción del aparejo el maricero Ernesto Iglesias Parada, de veintidós años, soltero, con domicilio en la barriada de pescadores de esta localidad. Pese a los esfuerzos realizados por sus compañeros no consiguieron extraer el cuerpo del infortunado joven.

A su regreso a Marín dieron cuenta del hecho en la Ayuda-

tía de Marín, cuyo Juzgado instruye las oportunas diligencias. (Cifra.)

UN HOMBRE MUERTO POR UN RAYO

PONTEVEDRA.—En el monte denominado Feaus, de la parroquia de San Miguel de Fea, en el Municipio de La Estrada, fueron sorprendidos por una tormenta cuando estaban cortando tojo José Barcala Miranda, su hermano Manuel y su convecino Agustín Suárez. Un rayo produjo graves quemaduras a los tres, y unas mujeres que también se hallaban en el monte les condujeron a sus respectivos domicilios. Falleció al llegar al suyo José Barcala Miranda, que contaba treinta y dos años de edad. (Cifra.)

FALLECE ARROLLADO POR UN TREN

PONTEVEDRA.—En el paso a nivel de la avenida de Salvador Moreno, de esta capital, fue arrollado por una máquina de un tren que hacía maniobras el empleado de espectáculos de esta ciudad Manuel Castejón Huete, de sesenta y seis años, que falleció poco después. (Cifra.)

DESAPARECE UN NIÑO EN UN PUEBLO DE LEON

LEON.—En el cercano pueblo de Trobajo de Cerecedo desapareció ayer el niño de ocho años Angel López González, que se supone haya perecido ahogado en el río Bernesga, ya que se le vió por aquellas inmediaciones y han aparecido en la margen del río la chaqueta y los zapatos del pequeño.

Durante toda la noche los vecinos de la localidad y de otras próximas han estado buscándole, incluso con barcas, sin hallar al niño. (Cifra.)

TRES HERIDOS GRAVES EN UN CHOQUE DE TURISMOS

LERIDA.—Al deslumbrarse por

el sol Jorge Alberich Láiguiez, vecino de Barcelona, que conducía el turismo M-130100 por la carretera general de Madrid a Francia, se estrelló contra el automóvil B-155496, conducido por José Larrosa Codina, vecino de Tarrasa, quien resultó herido de consideración, lo mismo que su esposa, Rafaela Coll Calucho, de cuarenta y tres años, y la hija de ambos Ana María, de veinte. Fueron trasladados a una clínica de Lérida, donde quedaron hospitalizados. (Cifra.)

CAPTURA DE CONTRABANDO EN NAVARRA

PAMPLONA.—La Guardia Civil del puesto de Belate practicó un registro en un camión que detuvo en la carretera de Pamplona a Francia, hallando en la cabina del vehículo un doble fondo en el que se ocultaban noventa kilos de níquel, de contrabando, valorándose la mercancía en la cantidad de 174.000 pesetas.

La del puesto de Laiza sorprendió a cuatro individuos en la zona fronteriza, que al darles el alto huyeron, abandonando cuatro grandes bultos que contenían 19.014 metros de puntilla fina, valorado en 393.680 pesetas.

Y la del puesto de Olagüe, por último, se incautó de gran número de bobinas de hilo de nylon y puntilla, valorándose el alijo en 355.000 pesetas. (Cifra.)

Vuelve a la vida después de haber sido fulminado por un rayo

GUADALAJARA.—Un vecino de Mondéjar ha vuelto a la vida después de tres horas de considerarse muerto.

Julian Segovia, de veintitrés años, que se hallaba en el paraje denominado Vallhondo, término de Brea de Tajo (Madrid), distante ocho kilómetros de Mondéjar, fue sorprendido por una tormenta. Se refugió con su padre y otras cinco personas en una choza, metiendo a tres borros de su propiedad en otra choza inmediata y dejó otra caballería a la intemperie. Un rayo cayó sobre la primera choza y fulminó a Julian y dejó conmovidos a los demás. El niño Angel Torres, de seis años, resultó, además, con heridas en la cabeza al derrumbarse una pared. La misma chispa pasó a la otra choza y mató a las tres caballerías. Creyendo muerto a Julian, su padre quiso llevarse a Mondéjar para que no fuese enterrado en Brea de Tajo y pensaba decir que se había muerto en el camino. Lo echaron sobre el burro que había quedado fuera y emprendieron la marcha y, sin duda, por el movimiento de la marcha, cuando llegaban a Mondéjar, después de tres horas de recorrido, el supuesto cadáver volvió a la vida. (Cifra.)

A 140 ASCIENDE EL NUMERO DE MUERTOS EN LA CATASTROFE DE JAVA OCCIDENTAL

EL MINISTERIO DE SANIDAD DA ESTA CIFRA COMO OFICIAL Y AÑADE QUE OTRAS CIENTO VEINTICINCO PERSONAS RESULTARON GRAVEMENTE HERIDAS

Informa el ministerio de Sanidad que por lo menos 140 personas murieron cuando cuatro vagones de un convoy ferroviario se separaron de la locomotora y cayeron por un terraplén en Java occidental. Otras 125 resultaron gravemente heridas y gran número del resto de los pasajeros sufrieron heridas de menor consideración. No se ha esclarecido la causa del accidente, pero se teme que pueda ser un acto de sabotaje perpetrado por los grupos rebeldes del «Darul Islam». En la estación central de Bandung, adonde han comenzado a ser llevados los cadáveres, la bandera ondea a media asta. Se trata del peor accidente ferroviario ocurrido nunca en Indonesia. El tránsito ferroviario hacia el Este posiblemente quedará interrumpido durante una semana, hasta que pueda ser debidamente reparada la línea.

UNA MUJER RESULTO MUERTA AL SER ALCANZADA POR UN RAYO en Juanato (México). La semana pasada, también alcanzados por un rayo, murieron una mujer y su hijo de seis años.

Obrero municipal de limpieza atropellado y muerto por un tranvía

OTRO TRANVIA CAUSO LESIONES GRAVÍSIMAS A UN NIÑO

A las ocho de la mañana de ayer, ante el Estadio Bernabéu, un tranvía del disco 14 atropelló al obrero municipal del Servicio de Limpieza Francisco Bascón Requena, de cincuenta y cinco años, soltero, domiciliado en la calle de Maudes, 25. La víctima sufrió lesiones diversas, y fue curado en la Casa de Socorro de Cuatro Caminos. Pasó al Equipo Quirúrgico, donde falleció a las diez menos cuarto de anoche.

NIÑO ARROLLADO POR UN TRANVIA.—El niño de nueve años Francisco Salvador Peral fue arrollado en el kilómetro 4 de la carretera de Extremadura por un tranvía del disco 52, que conducía Nicolás Casanova Pardo. El pequeño resultó con lesiones de carácter gravísimo.

HERIDO DE UNA PUÑALADA.—En el transcurso de una riña, resultó con una puñalada Antonio Cruz Recio, de veinticinco años, albaní, domiciliado en Esteban Mora, 23. El hecho ocurrió en el barrio de San Pascual. Recibió curación en la Casa de Socorro de Ventas y pasó al Equipo Quirúrgico.

Veinticinco ovejas muertas por los lobos cerca de Badajoz

LAS FIERAS ATACARON UN REBANO A CINCO KILOMETROS DE LA CAPITAL

BADAJOZ.—Veinticinco ovejas borras han sido muertas por los lobos en la finca Caya, propiedad de don José Fernández López y que dista de esta capital poco más de cinco kilómetros. Las ovejas pertenecían a un grupo de selección de cincuenta. Aprovechando la oscuridad de la noche, los lobos, que se cree que procedían de Portugal, saltaron la cerca, y después de dar muerte a las ovejas las arrastraron, dejándolas abandonadas a pie de dicha cerca, ya que no pudieron saltar con sus presas. Ha sorprendido mucho el que haya ocurrido hecho semejante en un lugar tan próximo a la capital, y que los lobos se hayan atrevido a llevar a cabo la matanza. (Cifra.)

CAE DE UN BURRO Y SE MATA

CASTELLÓN DE LA PLANA. Resultó muerto en accidente José Moliner Calatayud, de cincuenta y seis años, que cuando se dirigía a trabajar al campo cayó del burro en que montaba y se dio un fuerte golpe en la cabeza. Trasladado a Onda fue asistido por un médico y falleció pocos momentos después. (Cifra.)

SANGRIENTOS SUCESOS EN PORTOVIEJO

UN CAPITAN FUE ASESINADO Y ARRASTRADO POR EL POPULACHO

QUITO.—Portoviejo, capital de la provincia de Manabí, ha sido escenario de luctuosos sucesos consiguientes al entierro de un soldado que había puesto fin a su vida después de atentar, aunque sin resultado, contra la del capitán jefe de la guarnición. El soldado, Pablo Antonio García, había sido condenado a prisión por una falta disciplinaria.

En el acto del entierro de Pablo Antonio se exacerbaron los ánimos del populacho y éste atacó el Casino local, en el que se encontraba el nuevo jefe de la guarnición, otro capitán, ya que el agredido por el repetido soldado había sido objeto de traslado. El nuevo jefe de la guarnición se defendió durante ocho horas, al cabo de las cuales los asaltantes prendieron fuego al edificio, arrancaron de él al capitán, le dieron muerte y arrastraron el cadáver por las calles. El total de víctimas en el prolongado tiroteo se cifra en 27: siete muertos y 20 heridos.

La ciudad se halla ahora ocupada por paracaidistas traídos en tres aviones, y la situación es de calma. (Efe.)

LA MEDIA DE DURACION
15 MESES EN USO DIARIO

55 Ptas.

Ridex Goldtan

Morsy

* Plaza Mayor, 20 *

* Imperial, 4 *



Palas de Verano

¡Prepárelas ahora!

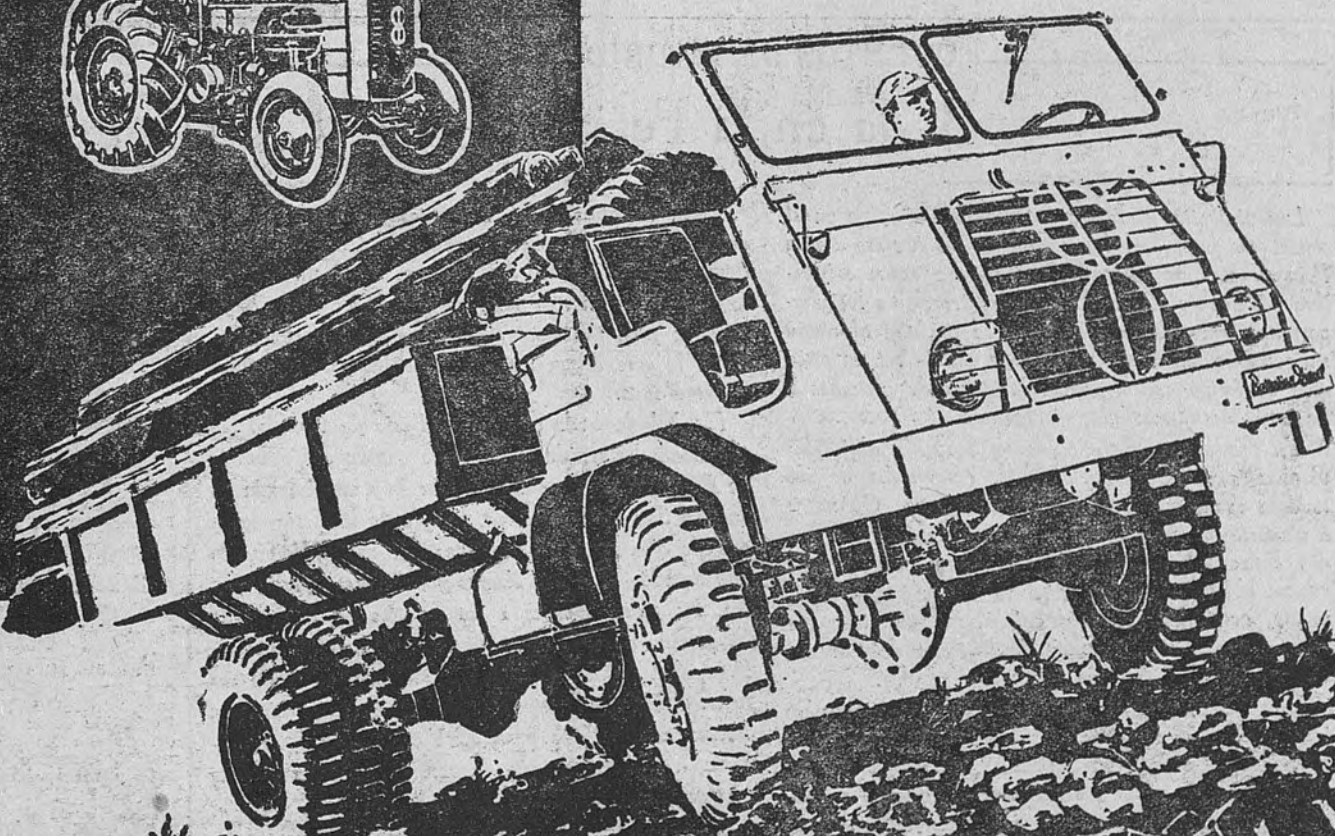
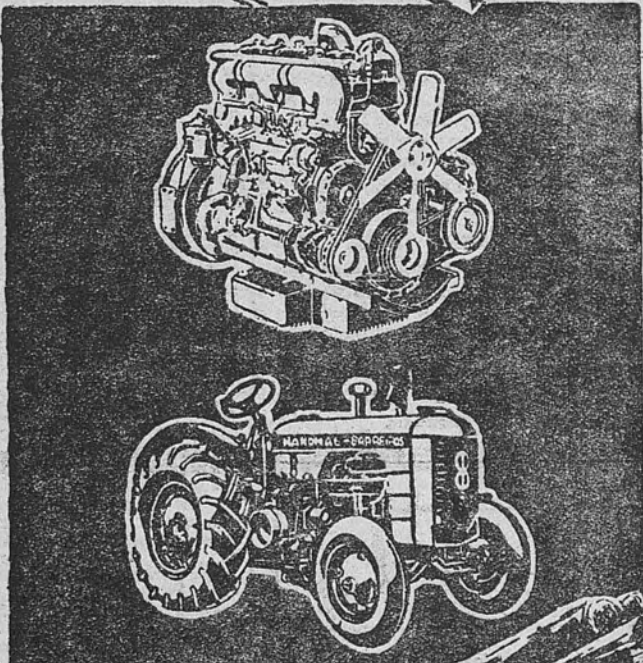
...Usted cuenta con nuestros tejidos lisos y estampados en patrones exclusivos!

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

Feria Internacional del Campo 1959



VISITE NUESTRO STAND

LABERINTO

PRIMAVERA EN OTOÑO

TERMINA hoy el mes de mayo, íntegramente atribuido a las fiestas patronales de la ciudad, a los festejos de San Isidro y, una vez más, de arisca meteorología, tan contraria a las celebraciones al aire libre, que por sus características son las más apropiadas para aquellos actos que, como las fiestas, pretenden una dimensión popular.

A fuerza de repetirse, a fuerza de perderse en el vacío, los argumentos polémicos sobre las fiestas de San Isidro, que no hace muchos años levantaban chispas en la Casa de la Villa, se han ido debilitando, y ya todos aceptamos sin mayores protestas, con un leve retintín, a lo sumo, el programa de los madrileños festejos de mayo.

Por aquel mismo amortiguamiento han perdido fuerza también las proposiciones que trataban de buscar la solución por otras esquinas del calendario, concretamente por esa apacible, ancha y amorosa plaza mayor del tiempo madrileño que es el otoño. Poco se ha vuelto a decir sobre la proposición de unas fiestas otoñales para Madrid.

El traslado del tiempo jubiloso de Madrid habría de hacerse, naturalmente, a costa del prolijo programa de festejos de mayo, acomodando la celebración municipal de San Isidro a un discreto límite de días y llevando a los serenos días del otoño las invenciones que requieren del aire libre y de una mínima seguridad meteorológica.

Sin prolongar la proposición, podría llegarse ya al acuerdo de que las fiestas del cuarto centenario de la capitalidad tuvieran su asiento principal en el otoño, estación capital de Madrid. Esto, naturalmente, sobre el supuesto de que las fiestas seculares sean objeto de una previsión concreta y no de ultimísimas improvisaciones.

AGUINAGA

La Insignia de Oro del Círculo de la Unión Mercantil, a la Banda Municipal

LE FUE ENTREGADA POR EL PRESIDENTE DEL CIRCULO AL MAESTRO ARAMBARRI

Ayer finalizaron las fiestas de San Isidro en el Círculo de la Unión Mercantil con el tradicional concierto de la Banda Municipal, que interpretó un programa en el que en la primera parte figuraban composiciones de Saint-Saëns, Massenet y Wagner, y en la segunda, de Chapí, como homenaje al recordado maestro en el cincuentenario de su muerte.

En el descanso, el presidente del Círculo de la Unión Mercantil, don Angel Molinero, después de pronunciar unas palabras ensalzando el prestigio de la Banda, hizo entrega de la insignia de oro de la entidad al maestro Arambarrí, significando que con dicha entrega daba cumplimiento a un acuerdo unánime de la Junta general.

El señor Arambarrí contestó al señor Molinero para expresar la gratitud de la Banda por la preciada distinción que recibía.

XIV SALON DE ACUARELAS EN LA CASA DE LA VILLA

En la Casa de la Villa se ha inaugurado el XIV Salón de Acuarelas de Madrid, organizado por el Ayuntamiento, con la colaboración de la Agrupación Española de Acuarelistas.

La Exposición, que consta de

NECROLOGICA

DON EUGENIO CARLOS DE HOSTOS Y AYALA

A última hora de la tarde del pasado miércoles, día 27, falleció en Madrid don Eugenio Carlos de Hostos y Ayala, teniente coronel retirado del Ejército de los Estados Unidos y residente en España desde hace muchos años.

Ejemplar caballero y de gran generosidad, era muy querido por sus innumerables amistades. Dedicó la mayor parte de su vida a obras benéficas y culturales y a la recopilación de las distintas obras de su padre, el ilustre puertorriqueño don Eugenio María de Hostos y Bonilla.

Por disposición expresa del finado no fue comunicado su fallecimiento ni su entierro, efectuado el viernes, día 29, en el panteón familiar del castillo de Sotomayor (Pontevedra).

Desde estas líneas expresamos nuestra condolencia a la distinguida familia, en especial a la hija del fallecido, Sarita de Hostos Mac Cormick, compañera nuestra en las tareas de Prensa.

40 acuarelas de calles y rincones madrileños, podrá ser visitada hasta el día 14 de junio de nueve a dos y de cinco a siete.

HOMENAJE A DON BENJAMIN MARTIN PELAYO

La Asociación Española de Escritores de Turismo rindió ayer homenaje a su sociado don Benjamín Martín Pelayo, por sus constantes desvelos en pro de la entidad.

El secretario general de la A. E. D. E. T., don Antonio Ortiz Muñoz, leyó las numerosas adhesiones recibidas, y el presidente, don Francisco Casares, hizo la ofrenda de un artístico cuadro, como exponente de gratitud de la Asociación al señor Martín Pelayo. El homenajeado pronunció finalmente unas frases de gratitud y dijo que el turismo es una realidad espiritual, patriótica y profundamente necesaria.

Una ciudad nueva en Madrid para el año próximo

TENDRA UNA IGLESIA, INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA, ESCUELAS, POLICLINICA, CAMPOS DEPORTIVOS Y UNA POBLACION SEMEJANTE A LA DE SEGOVIA

Madrid es objeto de una ofensiva general para abatir el chabolismo, para llevar luz y alegría y un trozo digno donde proteger la intimidad familiar a muchos, muchísimos hogares.

Madrid, en un ejemplar y decidido empuje, tendrá pronto ochenta y cuatro mil viviendas más, ochenta y cuatro mil unidades de habitación que vendrán a aminorar el apuro mayor, el más acusado y agudo de cuantos tiene hoy pendientes la capital de la nación.

Como ya sabe el lector, el Ministerio de la Vivienda dirige la más importante operación para lograr este anhelo justo y al que la persona humana tiene perfecto derecho.

Un plan especial, denominado de Urgencia Social —pues la solución es de premura—, aumentará cada vez más el número de nuevas y saludables viviendas en el cinturón madrileño.

Se levantan poblados de absorción, dirigidos, experimentales, grupos y bloques a la vista de quien se decida a efectuar un recorrido por la periferia madrileña.

UNA CIUDAD EN MEDIO MILLON DE METROS CUADROS

Precisamente así, en el feudo del chabolismo, entre el actual poblado de San Blas y en lo que un día ha de ser el final de la calle O'Donnell, la Obra Sindical del Hogar aporta al Plan Estado la colaboración más numerosa e importante del mismo.

En una extensión cercana al medio millón de metros cuadrados va a levantarse una ciudad, una nueva población cuyo vecindario se acercará, una vez terminada y ocupada, al de la actual Segovia.

700 MILLONES. 8.000 VIVIENDAS

Serán 8.000 viviendas las que van a alzarse en distintos bloques en dicho lugar, donde la Comisaría General para la Ordenación Urbana de Madrid y sus alrededores finaliza los trabajos

urbanizadores, con instalaciones de conducción de agua, alcantarillado, pavimentación de calzadas, aceras y explanación general.

Solamente el valor de los terrenos importa 95 millones de pesetas y la ejecución se aproxima a los 700 datos que les ilustrarán sobre la importancia de la obra, de la magna realización.

Cada vivienda tendrá 54 metros cuadrados de superficie cubierta y el número de habitaciones de cada una de ellas oscila entre cuatro y cinco.

SERVICIOS DE UNA CIUDAD MEDIA

Por primera vez va a utilizarse la colaboración de las más prestigiosas figuras de la arquitectura nacional e internacional. En tres grupos se ha dividido la proyección y realización del nuevo «Gran San Blas», al frente de los cuales figuran don Luis Gutiérrez Soto, académico de Bellas Artes y autor del Ministerio del Aire, entre otros importantes edificios de Madrid; don Manuel Barbero Rebollo, Premio Reynolds, de Estados Unidos, por su construcción en aluminio del pabellón S. E. A. T. de Barcelona, y don Rafael Aburto Renovaes, uno de los realizadores de la Casa Sindical madrileña. La ciudad contará con un Instituto Nacional de Enseñanza Media, con grupos escolares suficientes y bien dotados; iglesia, cines, policlínica de la Obra «18 de Julio», oficinas municipales, campos deportivos y cuantos servicios sean necesarios para la mejor convivencia de una población que se aproximará a los 40.000 habitantes. El plazo de terminación de las obras del nuevo «Gran San Blas» es el de un año, aproximadamente.

CACHO-DALDA

FRANQUEANDO BIEN SUS ENVIOS por correo, evitará posibles molestias a los destinatarios.

LA TARIFA DEL GIRO POSTAL es de 0,25 por 100 de la cantidad girada, más una peseta por envío de libranza.

CUENTOS DE MADRID

Boda en la Feria

Los viejecitos andamos todavía este año, ya en el portal de junio, en los exámenes de ingreso de la Primavera. Los jóvenes aprueban esa dulce asignatura fácilmente. Pero uno siempre teme que los charrones y las brisas nocturnas le vuelvan al otoño sin remedio. El clima, la verdad, debía ser un poco más caritativo con nosotros. No sólo de cosechas y de embalses llenos vive el hombre.

Un prudente respeto a los chubascos y al traidor vienteillo nocturno de Madrid, no me ha dejado todavía asomarme a la Feria del Campo. Quiero ir a visitarla por la noche, que es cuando está más linda. En cuanto el tiempo se torne razonable, como es su obligación, acudiré a su encuentro puntualmente, como hará Madrid entero. Hemos visto crecer ese magnífico certamen de la tierra de España, cada nueva edición, con gratitud y orgullo.

Una Feria, o sea una Exposición, es siempre un testimonio. Un conjunto de datos estadísticos transformados en vida y en belleza. Este campo de España que viene a la ciudad nos cuenta cien verdades que parecen mentira. Que parecen milagros imposibles. De ellos hemos de hablar en otros «Cuentos de Madrid» con más detalle y calma. Cuando el clima nos deje visitar la Feria.

Pero, mientras tanto, queremos cantar a la Feria del Campo de Madrid, vencedora del malhumor del tiempo. A la Feria del Campo, que, sin esperar nuestra visita, se nos mete en casa. Que viene hasta nosotros para testimoniar que ya llegó la primavera, digan lo que digan los partes de los señores sabios meteorólogos.

Ha habido boda ayer en la Feria de Campo. La ceremonia ha tenido lugar en la capilla del pabellón de Badajoz, en la que creo que hay una imagen de nuestro San Isidro. Se han casado en la Feria—y es posible que sea la primera vez que esto acontece en este mundo—Antonia Assins y Francisco Rodríguez, los dos pertenecientes a los Grupos de Danzas de Educación y Descanso. Antonia tiene veintitrés años, Francisco, veintisiete. Ambos iban vestidos con sus ropas típicas de campesinos extremeños. Se hicieron novios en la Feria pasada. Y esperaron, para casarse, a que llegara ésta. Esperaron, para condecorar al mes de mayo.

Creo que vale la pena de contarlos. Y que podemos confiar en que esta primavera no volverá el mal tiempo.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DÍA 31 DE MAYO 1959

DOMINGO

El sol sale a las 5,47.
Se pone a las 20,37.

MEJOR TIEMPO

Parece ser que el tiempo se estabiliza en Madrid, aunque durante la noche y la mañana hizo viento con cielo despejado, mientras que por la tarde se nubló y el viento estuvo en calma.

Las temperaturas extremas oscilaron entre los 19,1 y 9,3 grados, a las 15 y 6 horas, respectivamente. Todas las observaciones son referidas a las una, siete, trece y dieciocho horas:

Presión: 701,8 702,7 702,8 702,2
Temperatura: 11,1 11,0 16,8 18,4
Humedad: 62 67 46 44

Nubosidad: Sin datos, despejado, nublado, nublado.
Visibilidad: Sin datos, 10, 8, 10 kilómetros.

INDICE DEL DIA

A las 12 horas.—Museo Cerralbo (Ventura Rodríguez, 17).—«El origen de los seres vivos», por don Bermudo Meléndez.

PARA EL LUNES

A las 9 horas.—Hospital del Niño Jesús.—«Deformidades y anomalías congénitas del aparato digestivo», por el doctor Garrido-Lestache.

A las 13.—Ambulatorio «Hermanos Aznar» (Modesto Lafuente, número 21).—«Disqueneas biliares», por el doctor González Bueno.

A las 19.—Capitania General de la primera región militar.—«La poesía contemporánea», por el comandante López Anglada.

A las 19.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4).—«La influencia de las razas pecuarias peninsulares en la ganadería mundial», por el profesor Ruy d'Andrade.

A las 19.—Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria (plaza de la Marina Española, 8).—«Historia primitiva del Japón según las últimas investigaciones», por el profesor Johannes Karinger, religioso F. V. O.

A las 19,45.—Colegio de Médicos (Espartero, 11).—Orden del día de la Academia Médico-Quirúrgica Española, con intervenciones de los doctores Mallagray y Perayta.

A las 20.—Instituto «Francisco de Vitoria» (Medinaceli, 4).—«El transporte aéreo en la actualidad», por don Luis de Azcárraga y Pérez-Caballero.

A las 20.—Capitania General de la primera región militar.—«El nacionalismo en la música de Sarasate, Albéniz y Granados», por don Manuel Yusta.

A las 23.—Fomento de las Artes. Festival, con intervención de relevantes figuras de la radio y la escena. Será retransmitido por Radio España.

EL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

Programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arambarrí, hoy, domingo 31, a las doce menos cuarto de la mañana, en el Retiro:

Primera parte

«Lusarreta», pasodoble madrileño (Martín Domingo).

«Quinta sinfonía en do menor»: Allegro con brío. Andante con moto. Allegro (scherzo). Allegro (final). Los dos últimos tiempos sin interrupción. (Beethoven).

Segunda parte

Pastoral. Intermedio. Minuetto (flauta solista, señor Maganto). Farandola (Bizet).

«Pan y toros», fantasía (Barbieri).

HOY, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Auxilio Social utilizará en la postulación de hoy, domingo el emblema «Toledo».

Se pone en conocimiento del público que la presentación de dicho emblema se exigirá a la entrada de los espectadores.

CONCURSO PROVINCIAL DE DESTREZA EN LA ORNAMENTACION CON FLORES

Hoy, día 31, a las diez horas, tendrá lugar en el pabellón del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas en el recinto de la Feria del Campo las pruebas para designar el campeón de destreza en el arte y manipulación de flores.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
296

AGENDA

DIA 31 DE MAYO 1959
DOMINGO
SANTORAL. — Santa
Petronila.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.— Domingo II de Pentecostés. Doble de segunda clase. Color blanco.

EN HONOR DE LA VIRGEN DE LA PALOMA

En la parroquia de San Pedro el Real se celebrará hoy, día 31, a las once de la mañana, una función religiosa en honor de la Santísima Virgen de la Paloma

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º

Amor Hermoso, 65 (Usara); Antonio López, 206; paseo de Santa María de la Cabeza, 47; Jaime en Conquistador, 38; gloria de Atocha, 8; Los Madrazo, 1; Cervantes, 22; Atocha, 25; Gutenberg, 20; plaza del Conde Casal, 4; Condes de Torrealanaz, 33; Lombia, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondejar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Maldonado, número 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Gustavo Fernández Balbuena, 19; López de Hoyos, 7; avenida de La Habana, 107 (Chamartín); General Ramírez de Madrid, sin número; Argensola, 12; Fuencarral, 114; García Morato, número 34; Eloy Gonzalo, 31; Porziano, 41; Raimundo F. Villaverde, número 31; Bravo Murillo, 128; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; Islas Filipinas, 24; Andrés Mellado, 43; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Tremps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10; Quintana, 18; Marina Española, 7; paseo de la Florida, 15; Toledo, 66; Ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17; José María Rey, 47 (barrio Tercio Viejo); Doctor Espina, 14 (Carabanchel-Claritas); avenida de Muñoz Grandes, 19 (Carabanchel Bajo); Labrador, 1 (Carabanchel Alto); plaza de Bami, 26 (Ventas); carretera de Aragón, número 118; Hermanos García Noblejas, casa número 7 (poblado de San Blas); Manisa, hotel 4 (colonia San Vicente); Alfarir, 23 (barrio de la Concepción); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Mesón de Paredes, 8; colonia San Cristóbal, B-6 (carretera de Francia, kilómetro 7); colonia Mariano Lanuza, 2 (barrio Extremadura); carretera de Extremadura, 47; avenida del Monte Iguelo, 14 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 121 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, 73 (Puente de Vallecas); San Miguel, 2 (Alto del Arenal) y Camino Alto de Valderriivas, número 10 (Puente de Vallecas)

PARA EL LUNES

TURNO 2.º

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Angel, 15; León, 13; Atocha, número 109; Juan de Meza, 11; Pacífico, 47; paseo del Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, número 13; Ibiza, 66; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; Alcalá, 90; Francisco Silveira, 96; Marcenado, 27; Lista, 27; Velázquez-Monte Esquinza, 25; Infanta María quez, 30; Ayala, 53; Castelló, 68; Teresa, 21; avenida de La Habana, 6; Alonso Cano, 91; Trafalgar número 35; Sagasta, 5; Alonso Cano, 9; Hortaleza, 15; plaza de las Salesas, 7; Barquillo, 7; Montero, número 9; Luna, 18; Veneras, 4; Castilla, 12; Jaén, 35; Almansa, 59; Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; avenida de las Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, número 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13; paseo de Extremadura, 27; Calatrava, 40; Cuchilleros, 12; carretera de Aragón, 47; Ramón Patuel, 19; Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Beldano, 37; Ascao, 47; López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); avenida del Generalísimo, 76 (prolongación de la Castellana); Embajadores, 27; Martínez Borreguero, 3; Marcelo Usara, 85; Francisco Reinoso, 35 (Orcasitas); Marqués de Viana, 74; (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza del Norte, 2 (Tetuán); General Ricardos, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardos, número 173; Camino de la Laguna, 37 (Carabanchel Bajo); avenida de la Albufera, 87 (Puente de Vallecas); Mendivil, 28 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 113 provisional (Puente de Vallecas); y avenida del Monte Iguelo, 81 (Puente de Vallecas).

Nuevo Jefe del Sindicato Provincial del Espectáculo

HA SIDO DESIGNADO PARA EL CARGO FRANCISCO CHAVARRI SANTOS

Ayer sábado, a las once de la mañana, en los locales del Sindicato Provincial del Espectáculo, se dió posesión al nuevo jefe de este organismo Francisco Chavarrí Santos.

En nombre del Delegado Provincial, el Vicesecretario de Ordenación Económica, Escudero Arias, dió posesión al nuevo Jefe. Pronunció unas palabras en su elogio y pidió a las Juntas Económica y Social le presten su colaboración y apoyo para una eficaz labor.

El nuevo Jefe, tras agradecer su designación prometió hacerse digno de la confianza en él depositada.

Al acto asistieron el Vicesecretario de Obras Sindicales, Secretario del Sindicato y Presidentes de las Juntas Sociales y Económicas.

Francisco Chavarrí Santos, hasta su designación para la Jefatura del Sindicato del Espectáculo de Madrid, era Vicepresi-

dente de la Sección Económica y Vocal Nacional. Es presidente de la Mutualidad de Empresarios de Espectáculos y vicepresidente del Montepío correspondiente. Es director gerente de una Compañía distribuidora cinematográfica.

FESTIVAL DEDICADO AL MONTEPIO DE ACTORES ESPAÑOLES

El próximo día 4 de junio se celebrará en el Teatro Eslava un festival dedicado al Montepío de Actores Españoles y en honor de sus actores y actrices jubilados.

En función de noche, después de representada la revista actualmente en cartel, habrá un gran fin de fiesta a cargo de primeras y populares figuras de la escena.

Todo el público asistente será obsequiado a la entrada por actores y actrices del Montepío con productos ofrecidos para este fin por casas comerciales.

Las entradas estarán a la venta a partir del día 1, en las taquillas del Teatro Eslava.

VIDA SOCIAL

ENLACE RUIZ DE LA PRADA-ABARZUZA ENTHOVEN

En la iglesia de San Jerónimo el Real se ha celebrado la boda de la señorita María Rosa Abárzuza Enthoven con el doctor en Medicina don Ramón Ruiz de la Prada y Sanchiz. Apadrinaron a los contrayentes doña Ana María Sanchiz de Ruiz de la Prada, madre del novio, y el Ministro de Marina, don Felipe Abárzuza y Oliva, padre de la novia. Bendijo la unión don Vicente Vela, teniente vicario de la Armada. Asistió a la ceremonia doña Carmen Polo de Franco, esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado. Firmaron como testigos, por parte de la novia: don Antonio Iturmendi, Ministro de Justicia; don Jorge Vigón, Ministro de Obras Públicas; don Luis Carrero Blanco, Ministro Subsecretario de la Presidencia; don Luis de Viena, almirante; don Javier de Mendizábal, Capitán General del Departamento Marítimo de Cartagena; don Santiago Cavengt; don Manuel Álvarez Estrada y Martín de Oliva, marqués de Camarines; don Fernando Abárzuza, contralmirante director del Colegio de Huérfanos de la Armada; don Augusto Miranda, director general de la

Sociedad Española de Construcción Naval; don Carlos Caamaño y Hernández, conde de las Almenas; don Julio Moisés; don Federico Curt, coronel de Intendencia de la Armada; don Diego Calleja; don Ricardo Sáinz de la Cuesta y don Enrique Sáinz de la Cuesta.

Por parte del novio firmaron el acta: Don José Rodríguez y Díaz de Lecea, Ministro del Aire; don Manuel Ruiz de la Prada y Muñoz de Baena, don José Botella y Lusá, barón de Pleasant, don Javier Muñoz de Baena y MacCrohon, don José Ignacio Muñoz de Baena y MacCrohon, conde la Puebla de Portugal, marqués de Montemira, don Javier Ferrero y Ruiz de la Prada, don José María Ruiz de la Prada y Pelegrín, don Juan Manuel Ruiz de la Prada y Sanchiz, don Alfonso Ruiz de la Prada y Sanchiz, don Miguel Ángel Ruiz de la Prada y Sanchiz, don Carlos Ruiz de la Prada y Sanchiz y don Gonzalo Ruiz de la Prada y Sanchiz.

Después de la ceremonia, a la que asistieron numerosos y distinguidos invitados, los asistentes fueron obsequiados con un "cocktail" en el hotel Palace.

BODA

En la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Paz Elvira con don Miguel Triviño Amaro. Actuaron de padrinos la señorita María Eulalia Triviño Amaro, hermana del novio, y don Mariano Paz Elvira, hermano de la novia. Firmaron el acta como testigos el reverendo padre Santiago Morillo, S. J., tío del novio; don Rafael González, don José García-Fraile, don José Luis Linares y don Andrés Torreagradó. Los recién casados salieron en viaje de novios para Francia e Italia.

Los más bellos

ESTAMPADOS

creados por la alta costura para el verano de 1959

HAN SIDO REUNIDOS

en nuestro

DEPARTAMENTO de TEJIDOS

EL ALGODON,

en sus variantes

SATEN,

SHANTUNG,

POPELIN y

BOUCLE,

sigue siendo el preferido por la modistería internacional

PLANTA SEGUNDA

El Corte Inglés



Horario de misas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderriivas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones (Martín de los Heros, 91), iglesia de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), iglesia de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26), santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande y parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, número 61, parroquia de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, número 150).

LA TARIFA DEL GIRO POSTAL es de 0,25 por 100 de la cantidad girada, más una peseta por envío de libranza.

HA COMENZADO EL I FESTIVAL DE LA CANCION ORGANIZADO POR LA R. E. M.

Pueden tomar parte en él todos los españoles compositores, para los que hay cerca de medio millón de pesetas en premios.

A través de "La Voz de Madrid", conectada con todas las emisoras de la R. E. M., se irán dando noticias del desarrollo de este certamen, cuyo final será

EL GRAN FESTIVAL DE BENIDORM

LOS DIAS
9, 10 y 11 DE JULIO

En Benidorm será elegida la canción española que este año dará la vuelta al mundo.

LA CORRIDA DE LAS VENTAS CURRO GIRON, TRIUNFANTE

Por Juan LEON

¡PLAZA, EH!...

Da pena que con una buena tarde y un buen cartel no se pudiera llenar la plaza de las Ventas, ni con el aliciente de presentar a un joven y nuevo rejoneador precedido ya de gran fama. La decima de abono de San Isidro, suspendida por lluvia en su día, o debió suspenderse definitivamente o celebrarse en día más propicio que lo que es un sábado en Madrid y con corrida de postín aquí al lado, un poco más allá del Cerro de los Angeles. ¡Ahí es nada!... Con un buen día primaveral y la gracia de comer a la vera del Tajo tortilla de espárragos y fresa, cualquiera se pierde teniendo un coche o teniéndolo un amigo ir a Aranjuez para ver a Ordóñez, favorito del momento taurino; a Jaime Ostos, que no ha podido el hombre acercarse más para que lo vieran los madrileños, que ganas tenían, y a Chicuelo II, con la novedad de su reaparición. Y así ocurrió que en las Ventas sólo se cubriera media entrada, porque tampoco es flojo el número de los que se marchan a pasar el fin de semana. Bueno, allá la Empresa con las cábalas que pudiera hacerse y que tan torcidas le salieron.

Tras el joven Rafael Peralta partieron plaza las cuadrillas de Julio Aparicio, que vestía de gris y oro; de Manolo Vázquez, de verde y oro, y de Curro Giron, de barquillo y oro; y en cuanto se apercebieron para la brega sonó el clarín para dar suelta al novillo-toro de rejones.

RAFAEL PERALTA

El novillo era de Barcial, y salió como desmayado, indiferente al caballo y a la voz juvenil que le llamaba. Distruido, sin gran interés por nada, miraba a todo también indiferente. El joven caballero se afanaba por incitarlo a la pelea pasándole por la cara a no más de medio metro. «Manso tenemos», pensó; pero sí, sí. Apenas Rafael logró prenderle un rejón sacó el presunto manso la mejor casta de su vacada. Embestias brías y francas, que el rejoneador templaba toreándolo bien de cerca con los banderines de los rejones, y fuerza para seguir al caballo infatigablemente una y cien veces. Este Peralta se trae su propio estilo, lo que es bueno. No es el implacable domador de caballos y toros que es su hermano; pero es un elegante jinete, lleno de gracia y de alegría, y es también valiente. Causó una magnífica impresión en el público, pese a un cierto nervosismo, propio de toda presentación en ruedo tan grande, y que al final de su actuación no logró el lucimiento alcanzado en las anteriores suertes porque los rejones no llegaban a partirse por su sitio y porque después de cobrar una buena estocada, pie a tierra, el novillo tardó en morir. En una segunda actuación podrá, sin duda, redondear el éxito alcanzado en la primera.

TOROS DE JUAN COBALEDA

El primer toro hizo salida de manso descarado y como tal o como burriciego se comportó con tantos capotes como le echaron a la cara. El público protestó con resolución y fue devuelto al corral, no sin gran trabajo de los buyes, que hubieron de salir cuatro veces a buscarlo. El primero hizo idéntica salida y, como antes con el novillo de rejones, me dije: «Mansada habemus». Pero, afortunadamente, volví a equivocarme. El toro, que estaba dando señales de mulo, en cuanto embistió una vez a un capote ya no cesó de hacerlo hasta morir, y así todos, aunque el cuarto y el quinto lucieran malas mañas, y tampoco fue gran cosa el último. Con la caballería cumplieron todos: con codicia, cuatro, y saliéndose sueltos, el cuarto y el quinto. Pero no se puede decir que no fue una buena corrida, y mejor que buena, pues estuvo, además, bien presentada. Los toros segundo y tercero fueron justamente aplaudidos en el arrastre, aunque no con la intensidad que merecían, sobre todo el primero de éstos. Pesos, en arrastre, de los seis toros: 486, 523, 482, 520, 536 y 510.

JULIO APARICIO

El joven maestro estaba con ganas, resuelto a triunfar. A su innato conocimiento de los toros acumula ya una larga experiencia, que se advierte hasta en sus pasos por el ruedo, y como vio antes que nadie que el toro iba a embestir, le tendió su capote, toreándolo a la verónica con apretura y temple. Le hizo un gran quite tras la primera vara, y llegada que fue su hora se colocó en el platillo para brindar al respetable público, que se lo agradeció de antemano con una gran ovación. Julio iba a torear como él sabe hacerlo. A ver, a ver... ¡Qué manera de torear por bajo quedando con una rodilla en tierra y la otra metida en el hocico de la res!... A ver, a ver... Cruje aún la plaza, cuando el maestro se estira y traza cuatro pases en redondo corriendo la muleta en curva airosa y templadísima. A ver, a ver... Las ovaciones siguen, y él, arrebolado el rostro, alegre, también sigue iniciando otra serie de redondos, de siete esta vez, ciñéndose más en cada uno, cruzándose, porque el toro va a menos y ha de encerrarlo con sus piernas. Remata de pecho y se pasa la muleta a la izquierda, no porque hay que hacerlo, sino porque él sabe que así el toro puede reanimarse, avivar su embestida. ¡Y claro que lo sabe! Y lo demuestra con tres naturales y el de pecho. ¡Qué gusto da ver torear así! El toro definitivamente se acaba y Julio iguala. «A ver si lo mato», dice, ya

perfilado; pero el magnífico viaje es un pinchazo en hueso, y otro tanto ocurre con dos más, hasta que en el cuarto la espada cala algo más hondo y el maestro atruena al primer golpe de verdugillo; pero ya es tarde para cortar orejas, aunque el público ha seguido aplaudiéndole.

Su suerte se torció ahí, porque el cuarto era un «malage», al que sacó el partido posible, que era bien poco; pero el suficiente para obtener una buena serie de redondos, que remató, pasándose la muleta a la izquierda, con uno de pecho. Después no hubo más que hacer, e igualó, para matar de media estocada. La plaza se dividió en opiniones diametralmente opuestas por la misma verja que separa el sol de la sombra. ¡Qué mal sol!

MANOLO VAZQUEZ

Presenta el sevillano un aspecto de confianza en sí mismo francamente satisfactorio. Está como si acabara de empezar: enclavado, porción, seguro. Valiente, sí, señores; mas sin perder ni un ápice de su archirreconocido buen arte. El toro segundo fue muy bueno, desde luego; pero, ¿y él? El, bonísimo. Y si se dice que de lo bueno, poco; de lo bonísimo debería decirse poquísimo. Pues no, señor; muchísimo. Manolo no se cansaba de torear y se le veía dispuesto, como lo estuvo, a seguir hasta que al toro le quedase un mero aliento de embestida, como quien exprime un limón en su boca sedienta. Toró con la derecha bastante, pero con la izquierda se hinchó materialmente en cuatro series de espléndidos naturales, con sus largos y hondos remates de pecho. Dos de ellas citando de frente y de lejos y aguantando la primera embestida con impavidez «litresca». Valor a caño libre y arte a catartas. Una bella emoción, y para dulcificarla, de vez en cuando, en dosis justas, entre tramo y tramo de pases fundamentales, unas trincherrillas, unos kikirikís de su excelentísima clase. ¡Gran aperitivo para la corrida de Beneficencia, amigos! Manolo estaba ya al borde de un triunfo colosal cuando montó la espada, ¡ay!, sin asomo de suerte. Creo que con más picardía lo podía haber cazado, pero quiso matar bien y sólo lo consiguió al cuarto viaje. La ovación fue grande, sí, pero las orejas se esfumaron.

El quinto, como el cuarto, resultó un pajarraco incierto y berreón, del que se deshizo de pinchazo y media estocada delantera. Le pitaron con exceso como si hubiera desperdiciado una buena ocasión, que es cuando puede justificarse una protesta.

CURRO GIRON

Currito si alcanzó el triunfo redondo que se le escapó a sus compañeros. Con aquel valor y aquel arte que le valió cortar dos orejas en un toro de la feria, se las entendió con el tercer cobaleado, y a punto estuvo de remacharlo en el sexto. De su amplia y completísima faena por los rumbos de la autenticidad destacaron los pases en redondo con la derecha, por donde el toro iba con más boyante alegría, y entre éstos, tres circulares perfectos, que, digan lo que digan, son bellos y tienen su aquél, su gracia y una especial personalidad de la casa Giron, porque tampoco eran mancos los que daba César. Para colmo de venturas, por encima de lo bueno de la faena, aún destacó más la estocada. No suele fallar Curro en este importante menester. Echa el corazón detrás del puño de la espada y se cruza con aseó. Acaso resulte un poco rápido, pero no por esto es menos vistoso e indudablemente es siempre eficaz. Sus estocadas matan, derrumban casi instantáneamente o pronto el toro se tambalea con las angustias de la muerte. Hermosa estampa torera, la más hermosa quizá del toreo.

En el sexto, que embestia con brusquedad y se beceante, ni se aflagió ni siquiera se enmendó en las tarascadas. Aguantó firme y templado, irguiéndose sobre sus bien musculadas piernas, apretando las sobre la arena como para que no puedan despegarse. Hablaba con él, como acostumbra. «Andale, que te voy a cortar las orejas...» «Por usted, marqués», le dijo al de la Valdavia. «Mira, toro, mira...» Pero el toro miraba menos, quería menos que él, y cuando quería no llevaba demasiado buena intención. Muy lucido Curro, pero más desligada la faena, claro. Maló de media estocada y fue despedido con muy grande ovación. Banderilleó a sus dos toros bien, pero con menos lucimiento que otras veces.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Dos horas y cuarenta minutos duró la corrida, en la que hubo bastante que ver en toros y toreros. De subalternos destacaron Pinturas, que prendió un espléndido par de garapullas al cuarto; Almenilla, que bregó con valor y maestría, sobre todo en el sexto, y Galisteo, acertado con el capote. Los picadores, en general, correctos.

Entrarán en cuenta los toros de Cobaleda para los jurados de los premios? Es una pregunta a la que sólo responderán los hechos, pero la hago.

Mientras escribía esta crónica escuchaba la radio deseoso de saber lo que había pasado en Aranjuez y en Granada. Difícil empeño. Si se hubiese tratado de un partido de fútbol, lo habría encontrado en todas las emisoras; pero dos corridas de toros no dan derecho a tanto. Con decir: «Fulano, bien y regular; Mengano, ovación y silencio; y Perengano, oreja y división de opiniones», listos. ¡Oh!

TERCERA CORRIDA DE LA FERIA DE GRANADA

OTRO TRIUNFO DE LUIS MIGUEL

GRANADA, sábado.—Otra vez la lluvia por la mañana, con algunos claros entre las nubes, por donde se filtraba el sol. Pasado el mediodía, el cielo se fue abriendo, y aunque las nubes no llegaron a desaparecer, quedó buena la tarde. La mejoría en el tiempo repercutió en la taquilla; pero demasiado tarde para que se agotase el papel. Para verse las con los toros del marqués de Villamarta hicieron el paseillo Luis Miguel, Gregorio Sánchez y Curro Romero. Después del desfile la ovación a Luis Miguel fué de gala. Al terminar el festejo, la ovación fué clamorosa mientras Luis Miguel abandonaba el ruedo.

La corrida se desarrolló así:

PRIMERO. Negro, corréton. Luis Miguel lo para con una verónica que se ovaciona. Empuja el villamarta en dos varas. Dos grandes pares de Luis Miguel al cuarto y uno excepcional al quiebro. (Gran ovación.) Luis Miguel inicia la faena con unos pases por bajo, de gran maestro. (Música.) Seis buenos en redondo, que cierra con el de la firma y trinchera. (Ovación.) Tres grandes pases en redondo y clamorosa ovación al repetir la serie y cerrarla con tres circulares completos, muy ceñidos, en los que tiró mucho del toro. Emocionante molinete de rodillas. Dos naturales en los que el toro patea y otro limpiísimo y largo Gran remate de pecho. (Ovación.) El toro se ha vuelto cobardón, quiere rehuir la pelea y busca el refugio de las tablas; pero Luis Miguel cita de cerca y muy cruzado y logra cuatro grandes pases en redondo y remata de pecho. (Gran ovación.) Suavísimos pases en redondo, llevando la muleta a media altura. Molinete de rodillas y aforolado emocionante. (Ovación.) Estocada en la suerte contraria. Descabello al tercer intento. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

SEGUNDO. Negro, con muchos pies. Gregorio da dos ceñidas verónicas a pies juntos y se despatarra después y larga cuatro extraordinarias verónicas, cargando la suerte, que provocan el entusiasmo. Finísima tanda de de la nales. (Gran ovación.) Con una navarra deja al toro en suerte. Una vara en la que peleó bien el toro. Gregorio pide el cambio. Dos pares. Gregorio da muy buenos ayudados por bajo

y sigue con tres naturales y un aforolado. (En el último natural el pitón roza peligrosamente el muslo del diestro.) Suena la música y Gregorio torea por lo grande en redondos y resulta empalado. Dura faena por bajo. (El toro está muy fuerte. Media estocada desprendida y descabello. (Ovación al diestro y pitos al toro.)

TERCERO. Negro, listón. Cojea a ojos vista. El público arma una tremolina que fue creciendo hasta reventar después del arrastre. El gentío se desentiende de la labor del diestro y sólo se preocupa de silbar y decir cosas a la presidencia. Curro Romero torea con suavidad y despacha de media, dos pinchazos y dos intentos de descabello.

CUARTO. Negro, laneca Luis Miguel. Dos varas. Luis Miguel es aclamado en tres pares de banderillas. Inicia la faena con unos pases por bajo y lleva al toro al platillo. Seis graciosos pases en redondo y dos circulares de admirable ejecución. (Aclamaciones y música.) Cuatro largos pases en redondo y cierra con el de pecho. Tres naturales y pases por alto. (Las aclamaciones son incesantes.) Dos templadísimo circulares hacen que aparezcan pañuelos en los tendidos. Cita a recibir y clava media espada después de salir enfrontado de tanto aguantar. Prosigue la faena con cuatro suaves pases en redondo. Gran estocada a volapié y el toro rueda. (Dos orejas, petición de rabo y triunfal vuelta al ruedo.)

QUINTO. Negro listón, chorreao. Gregorio arma el revuelo con grandes verónicas. Dos varas en las que el toro empuja. Par y medio. Gregorio Sánchez va en busca del toro y con una carrerilla se lo lleva limpiamente a través del redondel. Tres pases en redondo, muy buenos. Otra serie de gran ejecución. (Ovación.) Otra extraordinaria. (Música.) Tres estupendos naturales y remata con farol. (Ovación.) Otros tres grandes pases en redondo y en los dos siguientes aguantando la lenta entrada de la res. (El toro ha echado la cara al suelo y se muestra reservón.) Otros tres pases en redondo, con incierta y lenta acometida. Gregorio se encuna de manera sorprendente y con el muslo da en el pitón del toro para provocar la arrancada y los

pases van entre ovaciones. Se caldea más el gentío en pases por alto. Media estocada, dos intentos de descabello. (Insistente petición de oreja.) Vuelta al ruedo muy ovacionado.

SEXTO. Negro, listón. Curro Romero veroníquea con gran estilo. Es derribado. El toro hace por él y de un gahón lo envía al estribo. El quite es providencial. Dos varas en las que empuja el toro. Dos pares. Curro Romero da unos templadísimo pases por bajo y sigue con cinco por alto majestuosos. (Ovación.) Tres en redondo estupendos y sigue al natural. El toro está muy quedado y obliga al diestro a una tenaz porfía de la que salen seis grandes pases en redondo. (Música.) Cinco impresionantes pases por alto. (Clamorosa ovación.) Metisaca pinchazo, estocada algo contraria y descabello. (Ovación.)

Luis Miguel se niega a salir a hombros y es despedido con una gran ovación.

Los toros que el marqués de Villamarta envió para la corrida de esta tarde no ofrecieron grandes dificultades a los diestros, aunque por los cambios que daban a mansos o por las pocas fuerzas que tenían en los remos redujeron el lucimiento. El público tenía toda la razón en su protesta contra el quinto de lidia.

Luis Miguel se ha apuntado un triunfo más, y de los de él. Los tres golpes con el verduguillo al toro primero le dejaron sin trofeos. En el segundo tan sólo le dieron las dos orejas. Nos pareció mezquino el premio en ambos, y sobre todo en el cuarto en el que la petición del rabo debió ser atendida. Luis Miguel no ha soslayado nada en este toro, en una larga y fabulosa faena a la que quiso poner el mejor colorón: la muerte «a recibir», aguantando hasta salir enfrontado. Tuvo que repetir a volapié de manera impecable, y nos parece que para el regateo de trofeos se ha tenido en cuenta que la muerte necesitó dos entradas, cuando precisamente por esa reiteración el mérito había sido mayor, pues en las dos ocasiones las suertes fueron ejecutadas con toda gallardía. Con su desmesurada afición, Luis Miguel no escatimó nada ni en la larga y confiada faena, de bellísimo repertorio, ni en la muerte, jugando el tipo. Caso excepcional, de los que se ven en los toreros de época, conscientes de que el estar más arriba da más responsabilidad. Sin sestear, sin ir a lo menos difícil —en esto del toro no hay cosas fáciles—, buscando lo más difícil para que se vea su poderío.

El pasado año Gregorio Sánchez cosechó ruidosos triunfos en esta plaza granadina. Esta tarde se le vio dispuesto a repetir la hazaña, y a punto estuvo de lograrlo. Con capa y muleta hemos encontrado a Gregorio en plena forma, lo mismo en arte que en valor, con celo además, como si esta plaza marcara el comienzo de una triunfal temporada. Gregorio ha toreado de manera extraordinaria; pero la suerte no estuvo a tono, por lo que se quedó sin la oreja del quinto, que ya tenía ganada antes de perfilarse para matar. Más interesante que esto —la oreja—, se había visto otra vez a Gregorio torear con entusiasmo, con gusto de encontrarse ante el toro.

Lo que pasó con el tercero de lidia no iba con Curro Romero. Era una cuestión a dilucidar entre el público y la presidencia. Tercio el público. En el sexto, Curro Romero torea en algunos momentos de manera majestuosa, con extraordinario estilo. El toro,roso y quedado, se fue quedando más y redujo el lucimiento del diestro; pero, pese a ello, Curro Romero se hubiera llevado más de una ovación si la lidia encontrada mejor la muerte.

RUBIEKA

TEJIDOS de verano

BOUCLÉ
colores sólidos
gran
actualidad

a
39 Pts.
metro



Seda rayada, atractivos colores 29 y 35
49
Esterilla rayada, 35
Seda acetada estampada 49
Organza de otomán estampada 29
Popelín estampado, modernísimo diseño 65
Piqué estampado,

Son precios de
Sederías Carretas

GRAVE COGIDA DE ANTONIO ORDOÑEZ EN ARANJUEZ

ARANJUEZ.—Toros de Barcial, Antonio Ordoñez, en su primero, faena por derechos y naturales. Resultó cogido, sin consecuencias. Estocada. Petición de oreja y vuelta. En el cuarto, gran faena con pases de todas las marcas. Cogido al dar una giralilla, entró a matar y cobró gran estocada. Dos orejas, rabo y pata. Pasó a la enfermería. Chicuelo II, faena a su estilo para una estocada. Oreja y dos vueltas al ruedo. En el quinto, voluntarioso. Ovación y saludos. Jaime Ostos, valiente y voluntarioso en su lote.

PARTE FACULTATIVO

El diestro Antonio Ordoñez padece una herida por asta de toro, con orificio de entrada por el canal interglúteo y trayectoria de más de 15 centímetros hacia arriba y hacia fuera, en la fosa ilíaca externa izquierda, llegando hasta las proximidades del borde superior del hueso ilíaco, produciendo desgarros en los músculos glúteo mayor y mediano y lesiones importantes en los vasos glúteos inferiores. La intervención, que duró una hora, se practicó con anestesia general, aplicándose una transfusión de sangre.

Tardará en curar de veinticinco a treinta días, salvo complicaciones. Pronóstico grave.—Doctor Tamames.

GRAVE COGIDA DE CIVIL EN CÁCERES

CÁCERES.—Reses de Javier Moreno.

Angel Peralta, gran ovación. Emilio Barrio "Civil" cortó dos orejas y rabo en su primero y resultó cogido.

Luis Alviz, vuelta al ruedo, aplausos y aplausos.

Antonio de Jesús, una oreja en cada uno de su lote.

Parte facultativo: "Civil" sufre herida en cara interna muslo derecho, de treinta centímetros, que desgarró músculos y vena safena y femoral. Otra herida que interesa el vasto interno. Pronóstico grave.

Pelikan
TINTA ESTILOGRAFICA

SEMANA BURSATIL MAS EQUILIBRADA

Suele ser tradicional y lógico, dentro de la influencia que sobre la Bolsa tiene la teoría de los ciclos, que siempre que los cambios vuelven a tocar los niveles mínimos, se produzca alguna reacción, surgiendo unos chapazos alcistas, más o menos vigorosos, más o menos especulativos.

Eso ocurrió en la semana anterior. Pero la violencia del movimiento recuperativo se fue desgastando poco a poco y acabó en cierto equilibrio del mercado. Se han producido en alza, esta semana, mayor número de valores. Pero acaso tenga más valor indicativo para reflejar la nueva situación de la Bolsa, la contracción del número de valores en baja y la menor cuantía de las bajas en su conjunto, que no son ni la mitad de la semana anterior, descontados los 86 duros que ha caído la Papelera Española, que hacía mucho tiempo que no operaba en nuestra Bolsa, y, por tanto, es diferencia que no hace mercado.

En resumen, que tras la fuerte baja de la semana pasada el dinero se ha mostrado algo más decidido a operar, y aunque la afluencia de compradores no ha sido todo lo intensa que hubiera sido necesaria para alterar de una manera sustancial la trayectoria, es evidente que el agresivo repliegue de las cotizaciones se ha frenado. Especialmente al principio del ciclo las contrapartidas aparecieron bastante equilibradas, y en muchos casos las disponibilidades de la demanda superaron a las del papel, continuando así el saneamiento de los niveles que se iniciaron al final de la semana anterior.

Posteriormente, y hasta el cierre, el elemento comprador volvió a retraerse, y el escaso volumen de oferta existente ejerció una suave presión, con lo que se produjeron no pocos recortes, que, dada su escasa cuantía, no han afectado mucho a los precios.

Nos encontramos, pues, ante un mercado menos minado por las corrientes vendedoras, donde hay cierta contención en los cambios, sin que, por el momento, se aprecien indicios de una recuperación más vigorosa. En cambio, de unos correos a otros, la situación es distinta. Está mejor asistido del dinero el sector eléctrico. Sigue el goteo de ventas en el sector de arbitraje, mas no en todos los valores, porque algunos se consolidan.

De las tres jornadas hábiles, pues el Jueves fue festivo, la primera fue alcista con moderación, mientras que en las restantes predominaron las diferencias de signo negativo, siendo la principal característica de estas últimas la paralización operatoria, que llegó a ser casi total al cierre.

Dentro de la irregularidad que se aprecia a la vista del balance de diferencias, el correo eléctrico, como ya hemos dicho, ha sido el mejor dispuesto, ya que casi todos estos títulos cierran con ligera ventaja sobre el precedente del viernes de la semana pasada, siendo excepciones Viesgo y Moncabril, que retroceden ligeramente, y Unión E. M. y Cantábrico, que repiten.

Por lo que se refiere al departamento de arbitraje, ha estado un tanto irregular, tirando a peor, pues únicamente Rif, Felguera, Energía e I. Aragonesas, Explosivos, Hidro Nitro y Auxiliar consiguen recuperar, y lo hacen con gran moderación. Por el contrario, en el capítulo de retrocesos, Guindos baja 35 enteros y Española de Petróleos, 22, cediendo entre tres y diez enteros Unquinesa, Ponferrada y Hornos, estos últimos ante la proximidad de la ampliación de capital.

Respecto a los valores bancarios, los representativos de la Banca oficial han operado generalmente hacia arriba, en tanto que los demás se debilitan nuevamente. Mejoraron sus posiciones ligeramente el Banco de España, Exterior e Hipotecario, repitiendo Crédito Industrial. Los retrocesos han oscilado entre uno y siete enteros, siendo los más afectados por el excedente de oferta el Hispano, que baja siete duros, y Central, seis. El Banco se sostiene sin variación.

En el resto del mercado, debilitamiento en los títulos de alimentación, con excepción de Ebro, que tras de moverse en ambos sentidos, acaba con una ganancia de cinco enteros; alzas mínimas en textiles y también mejoras discretas en monopolios y siderometalúrgicas.

En el mercado de cupones se han hecho los de El Águila, Electra Albacetense y C. Metalúrgicas ordinarias, todos los cuales repiten sus precedentes.

Y de cara a junio, varias ampliaciones de capital a negociar, destacando la de Hornos, con sus 431,8 millones de pesetas, con 3,37 millones de cupones en potencia, aunque serán muchos menos los que salgan a Bolsa.

¿Precio del cupón? Se habla de 20 duros, pero el teórico es algo más.

FONDOS PUBLICOS

	Ante rior	De día	Dife. rencias
4 % Inter.	79.60	79.60	=
4 % Ext.	96.—	96.—	=
A. 1908 4 %	99.—	99.—	=
3 % 1928 s/1	81.—	81.—	=
4 % en s/1	99.65	99.65	=
4 % nov s/1	98.—	98.10	+ 0,10
Am 3.50 %	90.25	90.25	=
Tros 3 % AB	101.15	101.15	=
Tesoros 3 %	101.25	101.25	=
Idem Nov.	100.20	100.20	=

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	84.75	85.—	+ 0,25
» 1918	78.—	78.—	=
Mejoras U.	74.—	74.—	=
Subsuelo	80.50	80.50	=
Vs 1929	69.—	69.—	=
» 1931 Int.	73.—	73.—	=
» 1931 Ext.	73.—	73.—	=
» 1941	67.—	67.—	=
» 1946	72.—	71.—	- 1.—

OTROS FONDOS

I. N. Colón	96.—	96.—	=
Hidr. Ebro 6 %	93.50	93.50	=
» a 5 %	97.—	97.—	=
Rec. Nac.	100.—	100.—	=
Renfe	96.95	96.95	=
Tánger-Fez	73.30	73.30	=
Marruecos 5 %	54.—	54.—	=
Em. Majzen	84.—	84.—	=
Em. Austriaco	99.—	99.—	=

CEDULAS

Hip 4 % lib.	98.25	98.25	=
» 4 %	75.—	76.—	+ 1.—
» 4.50 A %	76.25	75.50	- 0,75
» 4.50 B %	75.50	75.50	=
» 4.50 C %	75.50	76.—	+ 0,50
» 4.50 exent.	99.—	99.—	=
» 5 % exent.	103.—	103.—	=
C. L. 4 % In.	91.25	92.—	+ 0,75
» 4 % lot.	100.—	100.50	+ 0,50
» » pref.	105.50	105.50	=

OBLIGACIONES

H. Española 6.60 % ...	79.—	78.—	- 1.—
Chade 6 %	100.50	100.50	=
» 5.50 %	90.—	90.—	=
» bonos	101.—	101.—	=
Alberche 1951	70.—	70.—	=
S. Nan 6 %	80.—	80.—	=
C. Española	71.50	71.—	- 0,50
F. Mieres	82.—	82.—	=
B. Camp. 49	100.—	100.—	=
Explosivos	88.—	87.—	- 1.—
Hornos	84.—	82.—	- 2.—
Telefónica	98.—	98.—	=
Peñarroya	99.50	99.50	=

ACCIONES:

Bancos			
España	651.—	655.—	+ 4.—
Exterior	278.—	280.—	+ 2.—
Id. nuev.	387.—	387.—	=
Hipotecario	268.—	282.—	+ 14.—
Crédit. Local	400.—	400.—	=
Esp. Crédito	675.—	675.—	=
Hisp. Am.	509.—	502.—	- 7.—
Central	510.—	504.—	- 6.—
Rural-Mediterráneo ...	277.—	276.—	- 1.—
Cr. Ind.	165.—	165.—	=
Ibérico	470.—	470.—	=
Lóp. Quesada	725.—	725.—	=
Mer. Ind.	270.—	265.—	- 5.—
Popular E.	405.—	400.—	- 5.—
B. Gral. C. Ind.	294.—	290.—	- 4.—
Gijón	440.—	440.—	=
Herrero	500.—	500.—	=

ALIMENTACION

Águila	465.—	455.—	- 10.—
Azucarera	211.—	207.—	- 4.—
Id. Madrid	250.—	250.—	=
Ebro	515.—	520.—	+ 5.—

CEMENTOS

Cementos Alba	190.—	187.—	- 3.—
Fin. Minera	510.—	510.—	=
P. Valderribas	395.—	388.—	- 7.—

CONSTRUCCION

Lucsa	125.—	125.—	=
L. Valderribas	380.—	380.—	=
Hidrociivil	121.50	121.50	=
C. Gl. Esp.	91.—	91.—	=
Dragados	176.—	180.—	+ 4.—

ELECTRICIDAD

Langreo	220.—	220.—	=
U. E. M.	180.—	180.—	=
Id. nuevas	180.—	180.—	=
Cooperativas	168.—	168.—	=
Hid. Española	252.—	252.—	=
Id. nuevas	237.—	232.—	- 5.—
Chorro	132.—	132.50	+ 0,50
S. del Nansa	130.—	131.—	+ 1.—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Ante rior	De día	Dife. rencias
Sevillana	141.50	143.25	+ 1,75
Iberduero ord.	292.—	293.—	+ 1.—
Duero 6 %	266.—	275.—	+ 9.—
O. E. A.	50.—	50.—	=
Chades	300.—	300.—	=
» D.	300.—	300.—	=
» E.	300.—	300.—	=
Telefónica	220.—	221.—	+ 1.—
Fecsa	211.50	213.50	+ 2.—
Fenosa	175.—	178.—	+ 3.—
E. Leonesa	148.—	154.—	+ 6.—
Ele. Viesgo	199.—	195.—	- 4.—
E. R. Zarag.	131.—	132.—	+ 1.—
Gallega	172.—	172.—	=
H. Cantábrico	169.—	169.—	=
Id. Nuevas	253.—	253.—	=
Moncabril	112.—	110.—	- 2.—
S. del Sil	174.—	178.—	+ 4.—

INMOBILIARIAS

Alcázar	88.—	88.—	=
Aspe	24.—	24.—	=
Asturlana	72.—	72.—	=
Baml	116.—	116.—	=
Calsa	10.—	10.—	=
Cantabria	100.—	104.—	+ 4.—
Celsa	98.—	98.—	=
Centro	134.—	134.—	=
O. Hispánico	24.—	24.—	=
El Carmen	68.—	68.—	=
Fisa	170.—	170.—	=
Hispana	92.—	92.—	=
Layetana	40.—	40.—	=
Metropolitana	141.—	142.—	+ 1.—
Id. nuevas	133.—	131.—	- 2.—
Rubán	150.—	150.—	=
Urbis	124.—	121.—	- 3.—
Vacesa	117.—	117.—	=
Uresa	100.—	100.—	=
Urb. Met.	500.—	500.—	=
Urvacesa	125.—	125.—	=
Vallehermoso	150.—	150.—	=

METALURGICAS

Hornos	233.—	230.—	- 3.—
Id. nuevas	225.—	223.—	- 2.—
Auxiliar F. C.	337.—	338.—	+ 1.—
Boet y Nav.	90.—	90.—	=
Cnm Hierros	200.—	200.—	=
O. Metalúrgicas ord. ...	150.—	150.—	=
» pref.	160.—	160.—	=
Ac. Tudor	800.—	800.—	=
I. A. S. Bárbara	156.—	154.—	- 2.—
M. M. Madrileñas	70.25	70.50	+ 0,25
Material y Const.	155.—	156.—	+ 1.—

MINERAS

Rif	500.—	502.—	+ 2.—
Ponferrada	560.—	555.—	- 5.—
Felguera	232.—	233.—	+ 1.—
Almagrera	57.—	57.—	=
Centenillo	112.—	112.—	=
Guindos	170.—	135.—	- 35.—

QUIMICAS

C. E. P. A.	163.—	163.—	=
E. I. Aragonesas	165.—	166.50	+ 1,50
Explosivos	252.—	255.—	+ 3.—
H. Nitro	135.—	137.50	+ 2,50
Llofar pref.	40.—	40.—	=
Gal	271.—	271.—	=
I. Q. Canarias	400.—	400.—	=
Petróleos	525.—	503.—	- 22.—
P. Q. Sint.	175.—	175.—	=
Unquinesa	260.—	250.—	- 10.—
Resinera	150.—	152.—	+ 2.—

SEGUROS

Hermes	525.—	525.—	=
La Estrella	375.—	375.—	=
U. Fénix	5.300.—	5.300.—	=

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	136.—	120.—	- 16.—
Insa	111.—	110.—	- 1.—
Vamosa	113.—	113.—	=

VARIAS

Campsa	190.—	192.—	+ 2.—
A. Tabacos	65.—	65.—	=
Tabacalera	190.—	193.—	+ 3.—
O. N. Almadra	2.000.—	2.000.—	=
Naval ord.	126.—	127.—	+ 1.—
Id. pref.	122.—	125.—	+ 3.—
N. Aznar	2.875.—	2.875.—	=
Pebsa	89.—	85.—	- 4.—
Transmediterránea ...	165.—	169.—	+ 4.—
N. N. Levante	170.—	170.—	=
Papelera Española	395.—	309.—	- 86.—
Papeleras Reunidas ...	175.—	175.—	=
Metro Mad.	162.—	159.—	- 3.—
Fefasa	175.—	177.—	+ 2.—
Sniace	280.—	281.—	+ 1.—

PEQUEÑOS EMPRESARIO

Le ayudaremos a resolver sus problemas. Llámenos desde las 7. Teléfono 25 58 93



AHORRO Y CAPITALIZACION, S. A.

PUERTA DEL SOL, 5 — MADRID

En el sorteo de amortización celebrado el día 30 de mayo de 1959 han sido premiadas las siguientes combinaciones:

- | | |
|---------------|---------------|
| 1.° Y. Ch. S. | 5.° N. V. K. |
| 2.° C. C. Y. | 6.° N. J. H. |
| 3.° L. G. F. | 7.° L. Ch. O. |
| 4.° Ll. Q. N. | 8.° P. O. N. |

Este sorteo se ha celebrado en presencia del Notario de Madrid don JULIO ALBI AGERO.

Autorizado por la Dirección General de Seguros y Ahorro en 26 de julio de 1951

Junta general de Unión Eléctrica Madrileña

**POR ACLAMACION, Y ENTRE FELICITACIONES AL CONSEJO, SE APROBARON LAS PROPUES-
TAS DE LA JUNTA**

Con asistencia de representantes de más del 95 por 100 del capital social, y bajo la presidencia de don Pedro Gandarias, se celebró el viernes la Junta general de Unión Eléctrica Madrileña. El acto se desarrolló en el teatro Lope de Vega, asistiendo numerosísimos accionistas. La reunión tuvo un tono de gran cordialidad, manteniéndose en todo momento una total identificación entre Consejo y accionistas, que dio motivo a frecuentes interrupciones por los aplausos y constantes muestras de asentimiento.

Señala la Memoria que el año fué bajo de aguas en la zona que se hallan instalados los aprovechamientos del sistema de la Unión Eléctrica Madrileña. Se han lanzado a las redes 721 millones de kilovatios-hora, con un incremento del doce y medio por ciento. El número de abonados ha seguido también incrementándose y supera al medio millón.

Ha comenzado la construcción del salto de Castrejón, que producirá unos 240 millones de kw-h. anuales, aumentando la potencia total en un 35 por 100, con lo que se llegará a 385.000 kva. instalados. También se ha mantenido a buen ritmo la marcha de nuevas líneas de transporte, centros de transformación y redes urbanas de distribución.

Después de destinar 55,1 millones de pesetas para amortizaciones, el beneficio distribuido es de 151,9 millones de pesetas, repartiéndose un dividendo del diez por ciento, ya abonado, libre de impuestos.

INFORME DE DON PEDRO GANDARIAS

Sus primeras palabras fueron para expresar un saludo a los accionistas en nombre del presidente, don Andrés Moreno, y del vicepresidente, don José María Urquijo, ambos enfermos. Hizo votos por su pronto y total restablecimiento, para que vuelvan a ocupar sus puestos, para bien de la Sociedad.

Expuso su satisfacción por la gran asistencia de accionistas, entre los muchos que componen la gran familia de Unión Eléctrica Madrileña, hoy formada por más de 17.000 accionistas, en su gran mayoría modestos, toda vez que por encima del 75 por 100 del capital corresponde a propietarios de menos de 200 acciones, lo que demuestra la gran aportación del pequeño ahorro a la Sociedad.

Se refiere a la situación de la empresa, que califica de excelente y con gran porvenir a la vista, dado el constante aumento de su mercado. Para atender a este incremento de la demanda es para lo que hacen falta nuevas inversiones, dentro de la propuesta que el Consejo trae a la Junta.

Afirma que en 1958 la producción propia ha sido del 50 por 100 de la lanzada a las redes. Como, naturalmente, la energía propia es mucho más rentable, es por lo que se ha puesto en marcha el programa de nuevas centrales, comenzando por la de Castrejón, que completará el sistema del Tajo, con una producción de unos 240 millones de kw-h anuales; también hay proyectados otros aprovechamientos en el Alberche.

Habla de la incorporación de Saltos del Alberche y Eléctrica de Castilla a Unión Eléctrica Madrileña, fusión que hoy es posible gracias a las facilidades contenidas en la última reforma fiscal.

Expone el plan de financiación, que supone una inversión de unos 400 millones de pesetas anuales, que se proyecta realizar por medio de emisión de acciones de valores de renta fija y por medio de la autofinanciación. A este respecto lee una carta del presidente, don Andrés Moreno, quien justifica la decisión del Consejo de ir a la emisión de bonos de tesorería, haciendo ver las ventajas de este procedimiento, que por otra parte no elimina las ampliaciones de capital, que seguirán anunciándose periódicamente. A continuación se refiere al éxito de la última ampliación de capital, tanto por la firmeza en la cotización de acciones y derechos como por el escaso número de cupones negociados. En cuanto a la adhesión de los accionistas, manifiesta que más del 86 por 100 han hecho el desembolso total, sin acogerse a la facultad de hacerlo en dos veces. Agradece sinceramente esta prueba de confianza de los accionistas.

Tras de hacer un breve análisis del balance y una alusión al problema de las tarifas, termina su intervención, que fué premiada con grandes aplausos.

INTERVENCIÓN DE LOS ACCIONISTAS

A continuación hicieron uso de la palabra varios accionistas, todos ellos en términos de reconocimiento al Consejo por las deferencias que han tenido, tanto para la celebración de la Junta como para recoger anteriores aspiraciones.

Los accionistas fueron exponiendo diversas sugerencias sobre los puntos de la Memoria e informe de la presidencia, y recibieron adecuada contestación por parte de los señores Gandarias, Cabrera y Yagüe, quienes, al responder a las preguntas formuladas, expusieron que Unión Eléctrica Madrileña ha pasado del período de esperanzas al de las más gratas realidades. En cuanto al aumento de la demanda en el presente ejercicio, viene siendo del 11 por 100, cifra superior al alza media nacional. Respecto de las actuales reservas hidroeléctricas, se dijo que las lluvias de la temporada han llevado a los embalses del sistema de Unión Eléctrica Madrileña unas reservas de 330 millones de kw-h, con aumento de 100 millones sobre el año pasado en la misma fecha, con lo que está asegurado el suministro sin restricciones en el mercado de Unión Eléctrica Madrileña, no sólo para el año actual, sino también para el 1960.

La Junta aprobó por aclamación todas las propuestas de la Junta ordinaria y extraordinaria, entre éstas la de ampliación de capital, emisión de 160 millones de pesetas en bonos de tesorería convertibles y fusión con Saltos del Alberche y Eléctrica de Castilla.

Después se proyectó una película en color sobre los aprovechamientos del Alberche, cinta que fué muy del agrado de los accionistas.

La Junta de Material y Construcciones, S. A.

Se celebró en la tarde de ayer en el salón de actos del Banco Central, con numerosa asistencia de accionistas, la Junta general convocada por esta entidad, ocupando la presidencia don Juan Villalonga Villalba.

En el acostumbrado discurso ampliatorio de la Memoria, el señor Villalonga se refirió, en primer lugar, a la acogida dispensada a la ampliación de capital hecha a últimos del pasado ejercicio, y pasó luego a examinar detalladamente los resultados obtenidos en el año 1958, que han sido plenamente satisfactorios, puesto que han permitido no sólo incrementar el dividendo repartible, sino impulsar además el crecimiento de las reservas.

Destacó también el señor Villalonga las principales obras realizadas en el mencionado período, indicando que de la actividad realizada, el índice más elocuente y positivo es el aumento de facturación registrado. Añadió que las perspectivas de trabajo para el año en curso permitirán seguir la misma marcha, lo que no excluye, sin embargo, la intensa labor comercial que se realiza para seguir nutriendo la cartera de encargos, así como la actividad que se desarrolla en orden a la consecución de licencias que les permitan ampliar la base de las actividades con vistas a la integración de nuestra Patria en el Mercado Común Europeo. Cita en este sentido los acuerdos ya logrados con distintas casas extranjeras y las obras que al amparo de las licencias concedidas, se están ya efectuando.

Por último se refirió al adelanto que se lleva en los talleres de la Sociedad en cuanto hace referencia a la realización del trabajo y a la formación del personal.

Tras agradecer a los señores accionistas su asistencia al acto, así como las constantes pruebas de confianza que tienen dadas al Consejo, anunció que el pago del dividendo, consistente en 30 pesetas por título, se hará efectivo a partir del día 10 de junio próximo.

Los asistentes al acto subrayaron con grandes demostraciones de complacencia las manifestaciones del señor Villalonga. Como de costumbre, terminó la Junta con la exhibición de un documental en colores, en el que se recogen las actividades y obras más importantes efectuadas en el último ejercicio.

Si desea pertenecer a la ASOCIACION NACIONAL DE INVALIDOS CIVILES solicite la documentación en la Delegación Provincial, plaza de Cristino Martos, 1, 4.º

Junta general de la Papelera Española, S. A.

ESTE AÑO LAS FACTURACIONES VIENEN A SER COMO LAS DEL PASADO

Bajo la presidencia del excelentísimo señor conde de Arceche y con gran concurrencia de accionistas se ha celebrado en Bilbao la Junta General Ordinaria de La Papelera Española, aprobándose por unanimidad la Memoria, Balance y cuentas del ejercicio de 1958.

El señor conde de Arceche pronunció un documentado discurso, que inició con una exposición sobre la situación de la industria papelera en el mundo, examinando las distintas tendencias económicas y técnicas de los negocios papeleros. Se refirió después al mercado paplero en España, poniendo de manifiesto el esfuerzo realizado por La Papelera Española para producir pastas de fabricación nacional que complementen a las de importación y permitan en muchos casos una disminución en el empleo de pastas extranjeras.

Señaló que La Papelera Española había realizado un gran esfuerzo para modernizar su maquinaria, tanto de pastas como de papel, y que en el año 1958 ya se habían recogido los frutos de la labor realizada en este sentido, puesto que las producciones de la Empresa, tanto en cantidad como en calidad, eran satisfactorias. Afirmó que el año 1958 había sido normal y que, dado que La Papelera Española producía una gran variedad de pastas y papeles, podía hacer frente a cualquier contingencia del mercado. Se refirió a posibles formas de integración europea, repitiendo que la modernización de instalaciones colocaba

a la Empresa en posición destacada.

Expuso a continuación el señor conde de Arceche las gestiones que se han venido llevando a cabo durante años, para disponer de montes propios que constituyan una base importante para el suministro de primeras materias, señalando, con satisfacción, que las repoblaciones se efectúan a un ritmo acelerado, que permite asegurar que, para los próximos años se podrá disponer de una cantidad de madera muy considerable. También destacó que el suministro de energía eléctrica de saltos y centrales térmicas de la Sociedad alcanza cifras muy considerables. También hizo un examen de la marcha de las filiales de La Papelera Española, que calificó de plenamente feliz.

El señor conde de Arceche examinó a continuación el Balance presentado a la Junta General, haciendo un detenido estudio de cada una de sus partidas.

Por último, se refirió al actual ejercicio de 1959, poniendo de manifiesto que las instalaciones de la Empresa se encuentran en condiciones de hacer frente a cualquier tipo de competencia normal y que hasta el día de hoy se han producido y facturado toneladas semejantes a los del año anterior.

Finalizado el discurso del señor Presidente, la Junta concedió un voto de gracias al Consejo de Administración, levantándose acto seguido la sesión, cuyo desarrollo fue muy favorablemente comentado por los accionistas.

Compañía Española de Minas del Río CONVOCATORIA

En cumplimiento de lo dispuesto en la ley de Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas y en los Estatutos sociales se convoca a Junta general ordinaria de accionistas, con el carácter también de extraordinaria, que se celebrará en Madrid el día 20 del próximo mes de junio, a las doce de la mañana, en la Cámara Oficial de Comercio (Alcalá, 69), para tratar de los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

1.º Examen y aprobación, en su caso, de la gestión social en 1958, cuentas y balance del ejercicio y resolución sobre distribución de beneficios. Los documentos correspondientes estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social quince días antes de la celebración de la Junta, como previene el artículo 110 de la ley citada.

2.º Nombramiento de Consejeros.

3.º Designación de los Censores de Cuentas y sus suplentes para el ejercicio 1959.

4.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social hasta la cantidad de 117.681.800 pesetas, como pago de la aportación no dineraria del Estado de Marruecos. En la oficina de la Compañía (Alcalá, 63) está a disposición de los señores accionistas la Memoria, explicativa y el informe técnico que preceptúa el artículo 17 de la ley de Sociedades Anónimas.

5.º Deliberación y acuerdo sobre la propuesta del Consejo de Administración para modificación de los artículos 5.º, 15, 22 y 39, párrafos III y V, de los Estatutos sociales. El proyecto correspondiente estará a disposición de los señores accionistas en el domicilio social con la misma antelación a los documentos arriba indicados.

Tienen derecho de asistencia y voto en la Junta general todos los poseedores al menos de veinte acciones o los que, no poseyendo este número, se agrupen en la forma prevenida por el artículo 27 de los Estatutos.

Para concurrir a la Junta será necesario presentar tarjeta de asistencia, que facilitará la Oficina Central de la Compañía (Alcalá, 63) a los accionistas que la soliciten con cinco días hábiles de antelación como mínimo, o sea hasta el día 15 de junio, presentando las acciones o el resguardo justificativo de su depósito en un establecimiento de crédito.

Las representaciones o agrupaciones a tenor del artículo 27 mencionado se comunicarán en carta dirigida a la Compañía o mediante otra forma escrita autorizada en derecho.

Si la asistencia de capital a la reunión no alcanzase la proporción legalmente necesaria, la Junta se reunirá en segunda convocatoria el día siguiente, en el mismo lugar y a la misma hora.

En atención a la condición de extraordinaria de la Junta, se abonarán por asistencia, en la fecha en que la misma pueda válidamente celebrarse, cinco pesetas por título.

Madrid, 30 de mayo de 1959.—El Presidente del Consejo de Administración.

La recuperación funcional es importante, pero mucho más la adaptación social. Tenemos que conseguir que desaparezca el complejo que existe entre los inválidos, haciéndoles superarse a sí mismos.

NOTAS BREVES

Suele ser corriente, en el ambiente industrial, que haya cierto miedo al Mercado Común Europeo. Miedo a lo que venga de él, la competencia extranjera, y más miedo a ir a él, a competir. No tiene nada de extraño. La verdad es que no son muchos los que conocen hasta dónde progresa España en su industria.

—Sin embargo hay muchas industrias, unas viejas y otras nuevas, que están en línea con los precios internacionales, y a poca libertad que tuvieran, sobre todo para adquirir ciertas primeras materias, estarían en posición de vender al exterior. Un caso patentísimo es el de la construcción naval, cuya técnica tiene una gran solera. Otro, la papelera. Otro, las fibras artificiales. En la siderurgia nuestros precios están raptando los europeos. Y éstos tienen tendencia a subir.

—Pero estos días se ha hecho público otro caso de competencia, probado con exportaciones recientemente realizadas ya y a país tan exigente en calidades

como Alemania. Se trata de que España puede vender en todo el Mercado Común Europeo sus ferrocarriles, pues está en calidad y está en precios. Lo que siempre es grato registrar.

—Las noticias que se recogen en los media, remolacheros ponen de relieve que en las grandes zonas de este cultivo, Aragón, Alava, Burgos y Madrid, se ha contratado y sembrado bastante más remolacha que en la campaña anterior y se espera que en toda Castilla la Vieja, así como en León y Andalucía occidental, la producción ha de ser considerablemente mayor que lo fué el año pasado.

—Los entendidos dan como muy probable una producción azucarera de 470.000 toneladas en conjunto a la remolacha y 30.000 de caña; 500.000 en total, que era la cifra señalada por el Gobierno. En 1958 sólo se llegó a las 470.000, y en 1957, a las 325.000, contra 246.200 en 1951. El consumo viene a ser de más de 475.000 toneladas.

Pedro RICO

Esta tarde, en el Metropolitano, Atlético de Madrid-Valencia

EN EL EQUIPO ROJIBLANCO, CHUZO SE ALINEARA DE DELANTERO CENTRO

EL ATLETICO DE BILBAO VENCIO ANOCHE AL NOTTINGHAM EN CADIZ

CON ESTE TRIUNFO, EL CONJUNTO ESPAÑOL SE ADJUDICA EL TROFEO "CORPUS CHRISTI"

CADIZ.—Anoche se jugó en el Estadio Municipal gaditano el encuentro de fútbol entre el Nottingham Forest, campeón de Copa de Inglaterra, y el Atlético de Bilbao, encuentro que finalizó con la victoria del equipo bilbaíno por 3 a 0, logrando así los bilbaínos el magnífico trofeo «Corpus Christi».

Los dos equipos pusieron mucho interés en el juego. A los quince minutos el Atlético de Bilbao conseguía su primer tanto por mediación de Arieta, que remató un pase largo.

NOTTINGHAM FOREST: Armstrong; Thomas, McDonald, Whitefoot; McKinley, Burhett; Mosley, Quigley, Wilson, Grey y Milach.

ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orde, Garay, Rentería; Mauri, Etxura; Gaztelu, Aguirre, Arieta, Maguregui y Etxabe.

Los dos equipos pusieron mucho interés en el juego. A los quince minutos el Atlético de Bilbao conseguía su primer tanto por mediación de Arieta, que remató un pase largo.

Los ingleses realizan un magnífico juego de pases cortos y se internan con suma facilidad, dando lugar a que Carmelo se luzca en algunos tiros peligrosos. Sin embargo, los delanteros británicos no prodigan los disparos, pues la eficacia y brillantez con que se desenvuelven en el centro del terreno se convierte luego en premiosidad ante la portería contraria. Los últimos minutos del primer tiempo son de dominio alterno, llegándose al descanso con el resultado de 1-0.

A poco de comenzar la segunda parte Etxabe se interna, y una vez situado en medio de las defensas, lanza un buen disparo que se traduce en el segundo gol de los bilbaínos. Posteriormente, y en una rápida incursión de los delanteros ingleses, su interior derecha dispara a puerta y Carmelo se luce en una gran parada, distinguiéndose poco después en otro tiro del delantero centro inglés.

A los treinta y cinco minutos se registra una internada del extremo derecha del Atlético, Gaztelu, que marca el tercero y último tanto de los bilbaínos. Después de este gol se animan los jugadores británicos, ya que parece que el Atlético se conforma con el resultado de 3-0. Los ingleses realizan magníficas jugadas, pero no se traducen en resultado positivo. Con dicho tanteo favorable al Atlético bilbaíno finaliza el partido.

El Alcalde de Cádiz, señor Carranza, hizo entrega del trofeo «Corpus Christi» al capitán del Atlético de Bilbao, Garay. (Alfil.)

Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cinco y media.

ARBITRO: Castiñeiras, colegiado gallego.

ALINEACIONES

AT. MADRID: Pazos; Alvarito, Rusiñol, Mendiando; Rivilla, Calleja; Miguel, Rives, Chuzo, Peiró y Collar.

VALENCIA: Pesudo; Piquer, Sócrates, Mestre; Sendra, Egea; Mañó, Ricardo, Aveiro, Tercero y Fuertes.

LOS JUGADORES DEL REAL MADRID SE ENTRENARON AYER EN STUTTGART

CARNIGLIA TIENE YA DECIDIDO EL EQUIPO QUE SE ENFRENTARA AL STADE REIMS

STUTTGART.— Los jugadores del Real Madrid han llegado a Alemania con seis días de anticipación a la gran final que les opondrá al campeón francés, Stade de Reims, a fin de ambientarse al clima alemán, al estar en que deben disputar su partido y asimismo para huir del nervosismo que sus entusiastas socios comunican a los jugadores.

En la mañana de ayer han efectuado su primer entrenamiento en el mismo estadio en que se jugará la final. Tras el descanso a que se sometieron el viernes, los jugadores deseaban desentumecer sus músculos, y el entrenamiento de ayer ha sido muy satisfactorio para todos. El entrenador Carniglia dirigió la sesión, que consistió en gimnasia de precalentamiento, ejercicios respiratorios, finalizando con un «footing» alrededor del estadio. Sorprendió a los jugadores españoles las porterías del estadio en que se disputará la final, cuyos postes son todavía rectangulares, en lugar de tener la superficie curvada, como disponen los Reglamentos de la Federación Interna-

cional de Fútbol Asociación y son la totalidad de los existentes en España.

Carniglia, entrenador de los actuales campeones de Europa, manifestó que todos los jugadores se hallan satisfechos del viaje realizado, así como de encontrarse en Alemania, cuyo público, imparcial y objetivo, es una garantía de que el partido tendrá un desarrollo sin influencias extrañas. Lamentó la lesión de Herrera el jueves último, en Sevilla, que le impedirá contar con el excelente extremo asturiano. «El equipo —dijo— puedo darlo ahora. No creo que tenga que introducir modificaciones al siguiente: Dominguez; Marquitos, Santamaría, Zárraga; Santisteban, Ruiz; Kopa, Mateos, Di Stéfano, Rial, Gento. Tengo confianza en la clase de mis hombres y en su entusiasmo e interés por revalidar por cuarta vez un título que es el orgullo del Real Madrid y un florón más del fútbol español.»

Todos los jugadores reconocen el estupendo momento en que se halla el Stade de Reims, especialmente en lo que concierne a la li-

HOY FINALIZA EL CAMPEONATO EUROPEO DE BILLAR ARTISTICO

EN LA JORNADA DE AYER DESTACO LA ACTUACION DEL BELGA STEYLAERTS Y DEL ESPAÑOL DOMINGO

En el Círculo de Bellas Artes continuó disputándose ayer el XI Campeonato de Europa de billar artístico.

La sesión de la tarde fue de nuevo favorable a los dos representantes belgas, que la finalizaron en los dos primeros puestos. En el grupo de los españoles se registró una buena reacción de Domingo, que logró 39 puntos en 30 ensayos, segunda marca de la tarde, y que fue el único hasta la fecha que logró realizar las cuatro posiciones de un grupo. Munte

mantuvo su gran regularidad, mientras Nadal bajó bastante, dado que fue el que menos puntos logró entre los nueve participantes.

El resultado de la sesión de ayer tarde, donde los participantes debían realizar las posiciones de los grupos 11, 12 y 13, fue éste:

1. Steylaerts (Bélgica), 44 puntos en 27 ensayos.
2. Domingo (España), 39-30.
3. Vingerhoedt (Bélgica), 36-27.
4. Munte (España), 33-30.
5. Tiedtke (Alemania), 33-31.
6. Jublot (Francia), 29-31.
7. Kruythof (Holanda), 25-31.
8. Lachmann (Francia), 23-31.
9. Nadal (España), 21-34.

La clasificación general al terminar la sesión de ayer tarde era ésta:

1. Steylaerts (Bélgica), 166 puntos en 124 ensayos.
2. Vingerhoedt (Bélgica), 158-126.
3. Munte (España), 133-133.
4. Nadal (España), 129-127.
5. Jublot (Francia), 127-132.
6. Domingo (España), 117-135.
7. Tiedtke (Alemania), 94-139.
8. Lachmann (Francia), 87-134.
9. Kruythof (Holanda), 84-146.

M. B.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

CARNERO. Puerta del Sol, 11. 227623. Rápida y eficiente todas gestiones.

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos». Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

ESCUELA automovilística Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAS DE 100 DEL SEYOR PRECIO DEL NALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, mudancias, buhardillas.

Libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, sífilis. (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis. debilidad, impotencia, análisis, operación sífilis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332).

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Barafismos, Espirito Santo, 24.

VARIOS

BOCETOS, proyectos decoración, modas. 255893

IMPOTENCIA, últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88 (8.893).

DISCADOR taxidermista. Naturalización de toda clase de animales.

Fuencarral, 107. 246139. Eyder.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida de José Antonio, 69, 5.ª planta, C. N. S.).

SE necesitan agentes vendedores de papeles, impresos y manipulados. Apartado 15026.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAS DE 100 DEL SEYOR PRECIO DEL NALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

PISCINA FLORIDA
AGUA DE LOZOYA
FUNCIONA YA
DIARIAMENTE

Real Federación Española de Fútbol SUBASTA DE OBRAS

Esta Real Federación saca a concurso-subasta la adjudicación de obras en un terreno de su propiedad, situado en BOUZAS (Vigo), consistentes en: Explanación y movimiento de tierras, cimentaciones y construcción de muro de contención, cerramiento mediante pared de ladrillo y caseta de vestuarios. Todo ello por un precio máximo de 700.000 pesetas.

El pliego de condiciones técnicas puede verse en el domicilio social, calle de Alberto Bosch, 13, Madrid, y en la Delegación de la Federación Gallega de Fútbol en Vigo, plazuela de Alfonso XII, 5.

Las proposiciones se admiten hasta las doce horas del día 30 de junio próximo, en ambos domicilios citados.

ARCHIBALD

ANUNCIOS POR PALABRAS.—TEL. 22 63 25

Hoy comienzan las etapas de alta montaña en la Vuelta a Italia

Naútico de Vigo ganó la eliminatoria de yolas para el Trofeo San Isidro

LA REGATA FINAL SE DISPUTARÁ ESTA MAÑANA EN EL ESTANQUE DEL RETIRO

En el estanque del Retiro, ante gran cantidad de público, se disputaron en la tarde de ayer las regatas eliminatorias de la Copa San Isidro para yolas, y las eliminatorias de las pruebas reservadas a botes y piraguas K-1 y K-2.

Dieron comienzo las pruebas con las regatas de piraguas K-1, sobre 500 metros, que tuvieron este resultado:

1, S. E. U. B. (Madrid) 2 m. 31 s. 2/5; 2, S. E. U. A. (Madrid), 2-37 1/5; y 3, Villaviciosa, 2-40 3/5.

A continuación tuvieron lugar las regatas para piraguas K-2, asimismo sobre 500 metros. La clasificación fue esta:

1, Helios (Zaragoza), 2 m. 19 segundos; 2, S. E. U. A. (Madrid), 2-19 2/5; 3, Villaviciosa, 2-25 1/5.

Inmediatamente después tuvieron lugar las pruebas de botes, sobre 200 metros y siete clavos, con el resultado siguiente:

1, Maratón A (Madrid), 11 m. 7 s.; 2, Maratón B (Madrid), 11-14 1/5; y 3, Plus Ultra (Madrid), 11-16.

En tercer lugar se celebraron las regatas reservadas a las piraguas K-1, sobre 1.000 metros. La clasificación quedó así:

1, S. E. U. B. 5 m. 30 s. 1/5; 2, Villaviciosa, 5-36 1/5.

En la prueba de piraguas K-2 sobre 1.000 metros se dio este resultado:

1, Helios (Zaragoza), 5 m. 6 segundos 2/5; 2, S. E. U. A., 5-13 3/5; y 3, Villaviciosa, 5-19.

En último lugar se disputaron las pruebas de yolas sobre 2.000 metros y siete clavos.

Las regatas resultaron magníficas y muy interesantes por lo cerrado de la pugna que en ellas existió, venciendo mercedamente la tripulación del Naútico de Vigo, que superó a la madrileña del Plus Ultra y el Banco Central. La clasificación fue la siguiente:

1, Club Náutico de Vigo, 9 m. 32 s.; 2, Plus Ultra (Madrid), 9-46 3/5; y 3, Banco Central (Madrid), 9-47.

Con su triunfo en Rovereto, el belga Van Looy logró ayer su cuarta victoria en el "Giro"

ROVERETO. — El «Giro» se ha despedido hoy de las llanuras e inicia su fase decisiva: su momento más dramático. Se advierte ambiente nuevo, y por ello se confirman mayores entusiasmos en todos, al propio tiempo que una general inquietud, porque los corredores sienten que ha llegado la hora de la verdad.

Unas entrevistas, rápidas, antes de iniciar la decimocuarta etapa: Gaul, por encima de todo, se muestra lógicamente el más contento. También Anquetil, pese a la dureza de las montañas, aparece decididamente optimista, y Poblet

dice: «Esta Vuelta está por decidirse, y la decidirá el más listo».

Los ánimos de los ciclistas italianos andan algo flojos. Es de suponer, sin embargo, que el aire de alta montaña les permita reaccionar.

La decimocuarta etapa, Verona-Rovereto, de 143 kilómetros, se inicia a las trece horas por 105 ciclistas, ya que se han retirado el francés Roger Darrigade y el italiano Giorgio Albani, enfermo.

De salida, el pelotón lleva una velocidad moderada y no se registra ninguna escapada hasta Malo, donde Catalano y Pintarelli se fugan, uniéndose a ellos rápidamente Deiberghie, seguido de Sorgeloos, Casati, Magni, Piscaglia, Neri, Conterno y Sabbadini.

Sin embargo el pelotón vuelve pronto a alcanzarlos, y poco después de Valdagno, al pie del puer-

to de Xon, Magni y Ronchini escapan, uniéndose a ellos Neri y Van Looy.

A 94 kilómetros de la partida han logrado 45 segundos de ventaja. Magni pierde contacto en la escalada, donde Baldini, Catalano y Nencini contraatacan, sin éxito, para intentar dar alcance a Neri, Van Looy y Ronchini.

Los tres corredores pasan juntos por la cima del puerto de Xon (671 metros), y en Valli di Pasubio, a 104 kilómetros, cuentan veinticinco segundos de avance sobre el «paquete».

Al iniciar la subida del puerto de Piano delle Fugazze, puntuable para el Gran Premio de la Montaña, Van Looy se distanció, mientras Gaul demarra. Nencini intenta seguirle, pero no lo logra, y el luxemburgués alcanza a Ronchini y Neri después de cinco kilómetros de persecución en escalada.

El pelotón, en el que forman Anquetil, Baldini, Battistini, Conterno, Favero, Carlessi, Boni, Couvreur, Junkermann, Monti y Pavard, lleva un retraso de veinte segundos.

En la cima del puerto (1.159 metros), a 26 kilómetros de la llegada, Charly Gaul pasa primero, seguido de Favero, a veinte segundos; Massignan, a treinta y cinco; Ronchini, a cuarenta y cinco; y Junkermann, Conterno, Baldini, Anquetil, Nencini y Van Looy, a un minuto.

Se inicia ligera llovizna que pone la carretera muy resbaladiza.

Después de diez kilómetros de bajada, Gaul, Favero y Massignan tienen veinte segundos de avance sobre Ronchini; treinta, respecto a Van Looy; cuarenta sobre Conterno, Carlessi, Junkermann, Fornara, Monti, Couvreur, Nencini, Fantini, Poblet, Boni, Anquetil, Battistini y Baldini.

A nueve kilómetros de Rovereto Ronchini y Van Looy se unen a los tres de vanguardia, y el «maillet rosa» resulta víctima de una caída sin consecuencias, en una curva, por causa del estado de la carretera.

Vuelve a seguir la marcha, pero no logra alcanzar a sus compañeros, y el belga Van Looy triunfa fácilmente, delante de Favero, logrando así su cuarta victoria de etapa. (Mencheta.)

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1. Van Looy, Bélgica, 4 horas, 7 minutos y 30 segundos. (Media, 34,666 kilómetros por hora.)

2. Favero, Italia, ídem.
3. Ronchini, Italia, ídem.
4. Massignan, Italia, 4-07-34.
5. Mauie, Italia, 4-07-52.
6. Fantini, Italia, 4-07-57.
7. Nencini, Italia, ídem.
8. Carlessi, Italia, ídem.
9. Gaul, Luxemburgo, 4-08-00.
10. Anquetil, Francia, 4-08-11.
25. Poblet, España, ídem.
92. Chacón, España, 4-16-40. (Mencheta.)

CLASIFICACION GENERAL

1. Gaul, Luxemburgo, 57 horas, 9 minutos y 38 segundos.
2. Anquetil, Francia, a 45 s.
3. Van Looy, Bélgica, a 2 minutos y 27 segundos.
4. Zamboni, Italia, a 2.57.
5. Ronchini, Italia, a 3.58.
6. Carlessi, Italia, a 4.03.
7. Massignan, Italia, a 4.40.
8. Poblet, España, a 4.53.
9. Defilippis, Italia, a 5.28.
10. Couvreur, Bélgica, a 6.30.

El español Chacón ocupa el 93 lugar, con un tiempo de 58 horas, 27 minutos y 44 segundos.

Juanito Segura y Ogazón, descalificados a perpetuidad por la Federación Española de Boxeo

SU COMBATE DE ANOCHE PARA EL TÍTULO FUE SUSPENDIDO POR EL ARBITRO, POR FALTA DE COMBATIVIDAD EN AMBOS PUGILES

La misma sanción federativa pesa sobre los preparadores de ambos boxeadores

No es la primera vez que presenciáramos un deplorable espectáculo pugilístico como consecuencia de la total inhibición de los protagonistas. Domingo López y Echevarría ya sentaron un precedente similar al que anoche nos ofrecieron el hasta ahora campeón nacional de los pesos moscas, Juanito Segura, y el aspirante al título nacional José

Ogazón. No vamos a meternos en honduras sobre las posibles razones que pudieran justificar la actitud de estos dos jóvenes boxeadores. Ateniéndonos a su condición de profesionales y a la responsabilidad contraída en el compromiso que habían de cumplir, su actuación no ha podido ser más desdichada. Tanto Juanito Segura como José Ogazón

hicieron patente una absoluta ineptitud en su deambular por el «ring», que, desde luego, está muy lejos de guardar parangón con las exigibles condiciones técnicas a un campeón o las cualidades que adornan al aspirante, a juzgar por su historial deportivo. A esto se debe principalmente la reacción del público y la fuerte sanción federativa, que, una vez suspendido el combate por el árbitro en el décimo asalto, tras dos amonestaciones previas en los «rounds» cuarto y quinto por falta de combatividad, les fue impuesto a los dos pugiles. La Federación Española, una vez conocido el fallo del árbitro de la pelea, señor Vázquez, hizo pública su decisión de retener la bolsa, que quedaría a beneficio de la Mutualidad y la descalificación a perpetuidad de los dos boxeadores y sus preparadores respectivos. ¿Es justo el castigo? Quizá un poco desproporcionado si tenemos en cuenta que al formularse bajo un ambiente de indignación por el bochornoso espectáculo que estaban ofreciendo, se niega toda posibilidad a la reivindicación. Es probable, y nosotros abogamos por ello, que la Federación estudie de nuevo el caso para fijar un plazo en el castigo. En fin de cuentas, el perjuicio ocasionado pesa esencialmente sobre los dos boxeadores, cuya contratación será mínima con este precedente, en sus posibles actividades futuras.

José Ogazón nos desilusionó hasta el punto de ver en él un púgil en los límites del ocaso a pesar de su juventud. Su «giran» por África del Sur y América ha cortado de raíz su brillante trayectoria, y al menos en su combate de anoche nos dio la sensación de un púgil sin nervio, impreciso y desconcertado. Respecto a Juanito Segura, sólo confiábamos en sus facultades, aunque por falta de técnica éstas fueran mal aprovechadas. Pero el campeón no supo hacer uso tampoco de la superioridad física.

En los demás combates, el marroquí Ben Ali venció por puntos a Santos Seoane; Kid Daniel ganó por esta misma decisión a José Villalba en la mejor pelea de la velada, y Cándido Sanz perdió por abandono en el cuarto asalto frente a Hilario Arranz.

M. G.



SECCION DE NIÑOS

Para niños y muchachos, nuevas colecciones de primavera y verano.

Prendas deportivas, trajes confeccionados, americanas de sport.

Las confecciones de esta acreditada y popular marca las venden únicamente CONFECCIONES MADRID, S. A. y FLOMAR, S. A. en todas las sucursales de Madrid y provincias.

POSTAS, 2 - PRECIADOS, 20 - ATOCHA, 57 - DUQUE DE ALBA, 15 - AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 52

PISCINA FLORIDA
AGUA DE LOZOYA
FUNCIONA YA
DIARIAMENTE

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO.—Partidos de la Copa Primavera: a las nueve y media, en Palos de Moguer, 36, I. N. P.-Liceo Italiano; a las once, en la Universitaria, Santa María-Horacán; a las once, en el frontón, Fiesta Alegre-A. Ferroviaria.

BILLAR.—A las cuatro, en el Círculo de Bellas Artes, última jornada del XI Campeonato de Europa de billar artístico.

BOLOS.—Por la mañana, en el Club Pare, Campeonato de Castilla de segunda categoría.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cinco, en el hipódromo de la Zarzuela, duodécima reunión de la temporada de primavera, disputándose el Premio Fernando Primo de Rivera.

CARRERAS SOBRE PATINES.—A las diez y media, en el paseo de coches del Retiro, XI Campeonato de España sobre las distancias de 1.000, 5.000 y 10.000 metros.

FUTBOL.—A las cinco y media, en el estadio Metropolitano, cuartos de final de la Copa del Generalísimo, Atlético de Madrid-Valencia.

GIMNASIA.—A las once de la mañana, en el Círculo Price, gran festival con la participación de los equipos del Club Juventud.

HOCKEY SOBRE HIELO.—A las once, en el Club de Campo, partido internacional entre las selecciones de Castilla y Cantabria.

MOTONAUTICA.—A las doce y media de la mañana, en el lago de la Casa de Campo, exhibición de esquí náutico y segunda manga del Gran Premio de Madrid.

REMO.—A las once y media, en el estanque del Retiro, finales de las regatas de yolas, botes y piraguas.

RUGBY.—A las doce, en la Ciudad Universitaria, partido internacional entre las selecciones de Madrid y Burdeos.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● La Unión Europea de Asociaciones de Fútbol, con motivo de la final del torneo de la Copa de Europa, celebrará en Stuttgart diversas reuniones, al igual que otros organismos futbolísticos.

Estos cambios de impresiones tendrán su desarrollo en el hotel Graf Zeppelin y se iniciarán el martes día 2 de junio, a partir de las nueve de la mañana, por la Comisión organizadora de la Copa de Europa de Clubs, que estudiará el Reglamento de la prueba, con vistas a la temporada 1959-60; fijará los primeros encuentros y examinará las proposiciones de fechas y lugar para la disputa de la final.

El miércoles día 3 celebrará su reunión la Comisión de Organización de la Copa de Europa de las Naciones, lo mismo que la Comisión de Finanzas de la U. E. F. A. y la de Organización del Torneo Internacional de Juniors.

Finalmente, el día 4, a las 9,30 de la mañana, el Comité ejecutivo de la U. E. F. A. celebrará sesión plenaria. (Mencheta.)

● El Alcalde de Cádiz, señor Carranza, ha recibido en el Ayuntamiento a los jugadores del Atlético de Bilbao, con su entrenador y varios directivos.

Este equipo se enfrentará al vencedor de la Copa de Inglaterra, Nottingham Forest, en el X Trofeo Corpus Christi.

● El entrenador del Club Turista ha facilitado la alineación del equipo que hoy se enfrentará, en partido de promoción, al Rayo Vallecano en el campo de Barreiros. El equipo vigués alineará a Mediavilla; Lagos, Sampedro, Villar; Mino, Pepino; Mundiño, Chas, Chicha, Zamorita y Polito. (Añil.)

LA VOZ DE MADRID

(LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA)

Principales programas para hoy

- | | |
|--|---|
| 8.— "Buenos días", melodías de ritmos y géneros variados. | 18.30 "Para bailar siempre es hora". |
| 10.— "Club de oyentes". | 21.— "Testimonio de la verdad", emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. |
| 11.— "Lo mejor del barrio". | 21.45 "Adán visto por Eva", entrevistas audaces por Raúl Santidrián. |
| 13.— "Melodías para todos". | 22.— Conexión con Radio Nacional de España. |
| 13.55 "Última Hora Futbolística", por Carlos Fuertes Peralba. | 22.15 "Hoy canta para ti". |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional de España. | 22.30 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián y Mariano Rojas. |
| 14.55 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus. | 23.— Los jugadores de fútbol comentan, por Carlos Fuertes Peralba. |
| 15.10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial. | 23.15 "Panorama musical", por Federico Bravo Morata. |
| 15.15 "Pantalla cinematográfica", por Mario Hernández Estévez. | 23.50 "Teatro en el espacio". |
| 16.— "Melodías para todos". | 1.— Cierre de la emisión. |
| 17.— "Los oyentes programan". | |

PROGRAMA PARA EL LUNES DIA 1

- | | |
|--|---|
| 8.— "Apertura de la emisión". | 17.— "Río de pasiones", novela original de Luisa Alberca. |
| 8.30 "Buenos días y vamos al trabajo". | 18.15 "Cosas del corazón". |
| 10.10 "Detrás de la noticia", por Luis Fernández. | 19.— "Almas en tortura", en adaptación de María del Carmen Asencio. |
| 10.15 "Madrid, cada día". | 19.20 "Para bailar siempre es hora". |
| 11.10 "Millonarios de Aladino", por Eduardo Alarcón. | 20.15 "El inspector X". |
| 11.30 "Así canta el mundo". | 21.15 "Una canción y una flor", por Francisco Garzón. |
| 11.45 "Club de oyentes". | 21.40 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus. |
| 13.— "Pantalla de la radio". | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 22.15 "Hoy canta para ti". |
| 14.45 "Sucedió así", unos minutos con el secreto del pasado. | 22.20 "Vivir, pensar y decir", por Federico Bravo Morata. |
| 15.10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial. | 22.30 "Cabalgata del lunes... Caravana de la ilusión". |
| 15.15 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián. | 0.30 "La hora bruja", música sin palabras. |
| 15.30 "La voz de la fiesta". | 1.— Cierre de la emisión. |
| 16.— "Música selecta", comentarios de José Antonio Cubiles. | |

TVE

Principales programas para hoy

- | | |
|--|--------------------------------|
| 14.45 "Presentación del programa". | 21.— "Buena suerte!". |
| 14.48 "El día del Señor". | 21.20 "Noticiero deportivo". |
| 15.22 "El teatro". | 21.30 "Cisco Kid". |
| 15.37 "Telecrónica" y "Así va la Feria". | 22.— "Noticiero de ayer". |
| 15.47 "Música en su pantalla". | 22.15 "Doctor Christian". |
| 19.03 "Programa infantil". | 22.45 "Hacia la fama". |
| | 23.45 "Fiesta brava". |
| | 23.50 "Telediario". |
| | 0.05 "Lo que Cristo nos dijo". |

PROGRAMA PARA EL LUNES DIA 1

- | | |
|--|--|
| 14.30 "Carta de ajuste". | 20.50 "Su equipo fuera de casa". |
| 14.45 "Presentación del programa de tarde". | 21.13 "Tabla Redonda". |
| 14.48 "Noticiero informativo de Radio Nacional". | 21.35 "El hombre del tiempo". |
| 14.52 "Telediario". | 21.40 "Telediario". |
| 15.15 "Telenoticia". | 22.— "Lo inesperado". |
| 15.28 "Música en su pantalla". | 22.35 Fila Cero, presenta: "El paquebot Tenacity", de Charles Vildrac. |
| 16.— Cierre. | 24.— "Edición especial". |
| 20.15 "Carta de ajuste". | 0.10 "Buenas noches". |
| 20.30 "Presentación del programa de noche". | 0.13 "Lo que Cristo nos dijo". |
| 20.33 "Testimonio". | 0.15 Cierre. |

BOLETIN METEOROLOGICO

Información general. La nubosidad fue más abundante en las regiones mediterránea, andaluza y manchega, con tormentas en Pirineos.

TIEMPO PROBABLE. Gradual mejoría en toda la Península, aunque todavía será abundante la nubosidad en la

zona mediterránea y se producirán algunos nuevos núcleos tormentosos en el Sur y Sureste y más improbable en zonas vecinas.

Las temperaturas extremas de España fueron de 27 grados en Málaga y Badajoz y de 4 en León.

Mutualidad Laboral de Ahorro y Previsión

GENERAL MOLA, 71 — MADRID

CONCURSO PUBLICO PARA EL SUMINISTRO DE CALEFACCION Y AGUA CALIENTE EN LOS INMUEBLES DE ALBERTO AGUILERA, NUMS. 13 Y 15

Se abre concurso para el suministro de los servicios de calefacción y agua caliente en los inmuebles propiedad de esta Mutualidad, sitos en la calle de Alberto Aguilera, núms. 13 y 15.

El pliego de condiciones se encuentra a disposición de los señores concursantes en el tablón de anuncios de esta Mutualidad, donde podrá ser examinado de las 17 a las 20 horas de todos los días laborales, excepto los sábados.

El plazo de presentación de instancias finaliza el día 15 de junio próximo, a las 21 horas.

Madrid, 27 de mayo de 1959.

"CHARLESTON"



El "Charleston", el baile que hizo furor durante la dorada época de entreguerras, vuelve a gozar de extraordinaria popularidad. De ahí que se haya elegido el nombre de "Charleston" para titular la deliciosa y chispeante producción en Eastmancolor que Filmmax presentará mañana en Carlos III y Roxy Sala «A». Protagonizada por Silvia Pinal, Alberto Closas, Lina Canalejas, Pastor Serrador y Carlos

Casaravilla, describe con humor y nostalgia un momento dorado de la humanidad, y su argumento, que es de ayer, de hoy y de siempre, cautivará el interés de todos los públicos, que después de dos horas divertidísimas comprenderá el porqué de "los felices veinte". "Charleston", un film original, trepidante y espectacular, ha sido realizado por Tulio Demicheli para Producciones Balcázar.

CARLOS III MAÑANA, ROXY Sala "A" ESTRENO

UNA DELICIOSA HISTORIA DE AYER, DE HOY...
¡DE TODOS LOS TIEMPOS!

¡UNA PAGODA DE OPTIMISMO Y BUEN HUMOR!



FILMAX PRESENTA

SILVIA PINAL • ALBERTO CLOSAS

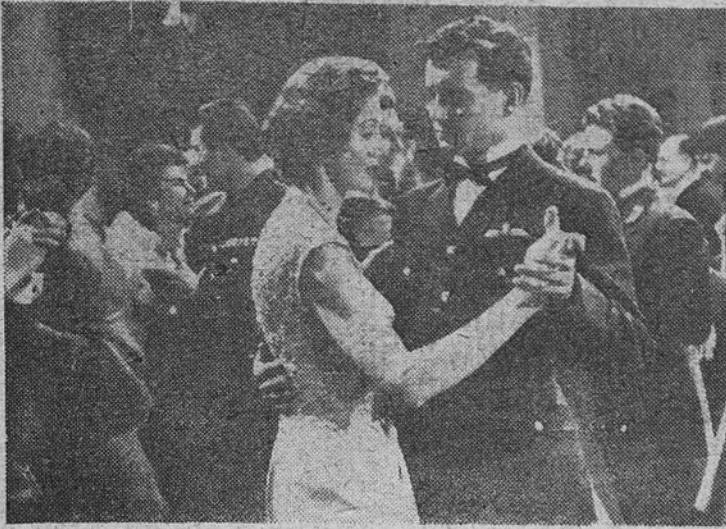
CHARLESTON

EASTMANCOLOR

DIRECTOR: TULIO DEMICHEL

EL MUNDO ALEGRE Y DESPREOCUPADO DE LOS «FELICES AÑOS VEINTE» REVIVE PARA USTED AL CONJURO DE UN NOMBRE MAGICO PARA MAYORES DE 16 AÑOS

¡Un platillo volante en "Ángeles de acero"!



La acción de la cinta Columbia que Mercurio Films estrena mañana, día 1 de junio, en el cine Lope de Vega transcurre en la Academia de Cranwell, en Inglaterra, donde se forman los futuros pilotos de la era supersónica. Una atmósfera, pues, en que se combinan el interés de las lecciones prácticas, los vuelos de prueba, las acrobacias, con las bromas, las divertidas anécdotas, las peripecias y amores de los jóvenes cadetes constituye el escaño del film, magistralmente realizado por John Gilling en technicolor y cinemascope.

Y ese platillo volante, perfectamente real en la película, no es sino uno de los muchos epi-

sodios que alegran su desarrollo y que se debe al ingenio y a la preparación del "empollón" del grupo juvenil, que lo echa a volar en plena Academia y organiza el barullo que ustedes fácilmente se pueden imaginar...

"Ángeles de acero" tiene como principal protagonista al admirado y admirable Ray Millard, secundado por Anthony Newley, Bernard Lee, Helen Cherry, un nutrido grupo de artistas juveniles y lo más selecto de los ases de la R. A. F.

MAÑANA ESTRENA EN REX
UN GIGANTESCO Y SENSACIONAL DOCUMENTAL:

"OTROS TIEMPOS" (MEDIO SIGLO DE VIDA ESPAÑOLA)



La vieja emoción, la que pasó, la que significó en el mundo sensación y acontecimiento, vuelve a la actualidad de modo impresionante, gracias al fantástico documental «Otros tiempos», por el que desfilan hechos y figuras olvidadas en los archivos.

La hazaña del «Plus Ultra», el apogeo de Uzcudun, la gloria de Belmonte y Joselito, la guerra de Africa y múltiples sucesos se recopilan en este film, expresión detallada, apasionante y cautivadora de cincuenta años de Historia de España.

«Otros tiempos», dirigido y seleccionado por Carlos Fernández Cuenca, tiene, para viejos y jóvenes, el atractivo de conocer para éstos lo que escucharon relatar, y para los otros lo que vivieron hace mucho tiempo.

«Otros tiempos», en distribución de Delta Films, se estrena mañana en el cine Rex.

CINE

MOTOCINE
BARAJAS

HOY DOMINGO

Sesión continua 9:

LAS GIRLS

(color, español-inglés). Gene Kelly, Mitzy Gaynor, Kay Kendall.

PROXIMA SEMANA

Lunes, martes y miércoles (color, cinemascope, español-inglés):

HUIDA HACIA EL SOL

Richard Widmark (menores).

Jueves, viernes, sábado y domingo (color, vistavision, español-inglés):

LA BATALLA DEL RIO DE LA PLATA

John Gregson (menores).

Complementos. Último pase: 11,15 noche.

TELÉF. MOTOCINE: 48 27 57.

PALACIO DE LA PRENSA
Y ROXY SALA
«B»

Mañana, ESTRENO

¡EL AMOR, EL CRIMEN Y LA VIOLENCIA,
DESBORDADOS EN UN TORRENTE
DE EMOCIONES!

BANGALA FILMS S.A.

JOHN PAYNE · ARLENE DAHL · RHONDA FLEMING



TECHNICOLOR

SUPERSCOPE

DIRECTOR
ALLAN DWANDOS MUJERES LE AMABAN, PERO SOLO
UNA DE ELLAS ERA CAPAZ
DE SACRIFICARSE POR EL

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

REX

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Todo el ayer, violento, impresionante y romántico, en un documental gigantesco y trepidante de emociones

Vea el fenomenal Juan Belmonte... Asómbrese ante Paulino Uzcudun... Asista al inolvidable encuentro de Amberes... Impresiónese con las «espantás» de «El Gallo»... ¡Viva la aventura gloriosa del «Plus Ultra»...



OTROS TIEMPOS

"Medio Siglo de Vida Española"

Recopilado y dirigido por
CARLOS FERNANDEZ CUENCA

Conmuévase frente a las grandes figuras españolas que crearon los sucesos mundiales más apasionantes

Todo el ayer, emotivo y sensacional, en un documental fabuloso, arrollador!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

"LIGERAMENTE ESCARLATA"



Es una película norteamericana portadora de un nuevo mensaje para los innumerables aficionados al género de intriga. Basada en la espectacular novela «Leves Levely Counterfeit», de James M. Cain, su argumento pone al descubierto con toda crudeza los turbios manejos de las gentes del hampa y sus colaboradores. Emociones, sorpresas, dudas e inquietudes sobresaltan a lo largo de este film, cuyo rodaje

representó serios contratiempos para los «gangs» o agrupaciones criminales.

Destacan en el reparto, de alta categoría, los famosos nombres de John Payne, Rhonda Fleming, Arlene Dahl, Ted de Corsia, Kent Taylor y Lance Fuller. Les Bengala Film, S. A., la que presentará mañana lunes «Ligeramente escarlata», en superscope y technicolor.

TEATRO ESPAÑOL

EL DIARIO DE ANA FRANK.

¡La obra que apasionó a Madrid! Último día.

ALCAZAR.—(212252.) Oelia Gámez. 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Arozamena y Francis López). 374 representaciones. Despachos para cuatro días, sin aumento.

BEATRIZ.—(Andrés Mejuto, Lina Rosales, con Margot Cottens.) 7, 11: El túnel del amor (comedia divertidísima). Despedida de la Compañía. Mañana, reanudación del espectáculo cinematográfico con La gran prueba, por Gary Cooper.

CALDERON.—(391333.) 4, 7 y 11: Cía. Doroteo Martí. Ana Rosa (de Sautier Casasaca).

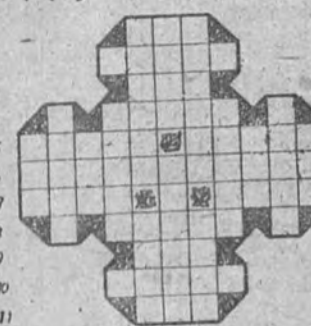
CIRCO AMERICANO.—(Avenida del Generalísimo Teléfono 538038.) Hoy, 4,30, 7,30 y 11 noche. Cuarta semana de éxito clamoroso. Las Maravillas del Mundo, fabulosa superproducción circense internacional de fastuosa presentación. 25 atracciones mundiales y 80 animales diversos. Yong Brothers.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales.—1. Adverbio de lugar.—2. Nombre de mujer.—3. Principio del bien entre los persas.—4. Vocal. Líquido escrementicio. Número romano.—5. Metatesis de puro. Planta perenne.—6. Guarnicionero.—7. Al revés, boga. Número romano. Plural de letra.—8. Punto cardinal. Mamífero rumiante, plural. Vocal.—9. Prenda militar.—10. Fluido, plural.—11. Alabanza.

Verticales.—1. Letra griega.—2. Lábrame.—3. Divinidad de los yacaros.—4. Simbolo químico. Al revés, pedazo de tela desechado. Consonante.—5. Al revés, se acerca. Fronterizamente. Hablado.—6. Di- crédito. Sitio donde hace mucho viento.—7. Acertar. De hueso.—8. Vocal. Ciencia, plural. Simbolo químico.—9. Lugar de la provincia de Castellón.—10. Península asiática.—11. Artículo.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales.—1. Rapas. Traza.—2. Oca. Tul.—3. Pino. Pulo. 4. A. Asi. Aun. R.—5. S. Atla. T. 6. Abe.—7. P. Olite. A.—8. I. Oto. Agr. L.—9. Cadi. Lido.—10. Ota. Mar.—11. Sesos. Emaná.

Verticales.—1. Ropis. Picos.—2. Aci. Ale.—3. Pana. Oda.—4. A. Osa. Oti. O.—5. S. Italo. S.—6. Ibi.—7. T. Aleta. E.—8. R. Pua. Eal. M.—9. A. ún. Rima.—10. Zul. Dan.—11. Alort. Alora.

RELOJES SUIZOS
GARANTIZADOS
CAUNY-DOGMA
CERTINA Y
GRANDES
MARCAS

APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO
AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS
En los por correo hasta su domicilio.
PIDA CATALOGO GRATIS.
Faltan representantes en algunas plazas
GARPA-Apartado 896-Madrid.

Joy Kay, 7 Croneras. Pipo, Dario y Mimile. Cristhiane Loyol. Trio Alegrias, caballos de Hokanda, poneys de Mullens, Ivanoff y sus feroces leones, los jinetes húngaros de Budapest, troupes chinas, Wang Hong Schu, Los Conchins, los famosos enanitos de Eduardini, etc. Pistas rodantes, desfiles espectaculares, «La Historia del Circo», «El puente sobre el río Kwai», «El desfile de la Paz», etcétera. Taquillas en el circo, de 11 a 2 de la mañana y de 4 en adelante. Se despachan con 5 días. Taquilla ambulante auxiliar en el Pasco de Recoletos, junto a la Tómbola. Se despachan para el día, solamente por las mañanas de 11 a 2. Parque de fieras. Abierto desde las 11 de la mañana.

COMEDIA.—(Cía. Juanito Navarro.) 7 y 11: El orgullo de Al-bacete, de Paso y Abati. Risa... Risa... Risa como sus abuelos. La gracia de 1913 por el actor más cómico de 1959. Butaca, 40 pesetas.

COMICO.—(Cía. Comedias Tina Gascó con José Bódalo y Rafael Alonso.) 7, 11: Jaque de reina. Una comedia para casados... que deben ver los maridos!

ESLAVA.—(311964.) 7, 11: Ven y ven... al Eslava. Conchita Velasco, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía. Nuevos números. Dirección: Luis Escobar. Los martes noche, descanso.

ESPAÑOL.—(Compañía Titular. Director: José Tamayo.) 7, 11: El diario de Ana Frank. Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, José Rubio y Berta Riza en el papel de Ana Frank. Último día.

FUENCARRAL.—(Cía. Revistas Manuel Paso.) 7, 10,45: Muda-me Frivolidad (de Paso y Alqueró). Primerísima vedette, Isabelle, con Paco Muñoz, Lina Morgan, Ballet Las Doriss Girls. Coreografía: Ruggero Angeletti. Hoy, despedida de la Compañía.

GOYA.—(Goya, 22. 253217.) 7 y 11: María Asquerino en Cantando en primavera, de López Rubio, Arozamena, Ruiz Iriarte y Mañas, con música de Moraleda y Parada; por Luisa Sala, Gracia Morales y la colaboración de Fernando Montenegro. Últimos días.

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dicenta, Fernando Nogueras, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Exito rotundo y completo» (Alfredo Marquerite, A. B. C.).

LARA.—(211631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tia Mame. ¡Fastuosa, divertida! 40 personas en escena. Se despacha con 5 días. Mañana lunes, noche, no hay función por descanso de la Compañía.

LATINA.—(Cía. Zori-Santas Codoso.) 7 y 11: Lo que quiera mi papá. Hoy, despedida de la Compañía.

MADRID.—(215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! ¡Cinco Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arribera, Roma...! con Mary Santpere, Gubietta, Mozart, Alady, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía ¡Cómica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS.—(Cía. Angel de Andrés.) 7, 11: ¡Al rico bombón, Eladiot Comedia musical de Tono, Mingote, Jorge Llopis, Soriano de Andia; música de los maestros Montorio y Alguero. Venta anticipada.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Una jovencita de 800 años. Cómica creación de la supervedette Licia Calderón. Manolo Gómez Bur, Lepe, Heredia y toda la gran compañía.

PRICE.—(Dirección: Circuitos Carcellé.) 7, 11: ¡Escitazo! Nuevo Programa. Estrellita Castro. Krik-Krak. Antónita Romero. Enrique Montoya. Maite Galán Cholín y Canito Maravillas. Ballet. Rosa María.

PROGRAMAS

Campar. Los Bambinos. El Ser-ranito. etc. Localidades: 5 a 25 ptas.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo, 16. 269878.) Compañía de Nuria Espert, con Juan José Menéndez, Carmen Carbonell y Milagros Leal. Dirección: Cayetano Luca de Tena. 7 y 11. Gigi, de Collette. ¡Una obra de éxito mundial! Venta anticipada. Por dial! Por c... promisos incluíbles, hoy último día.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7, 11: La bella y la vespa. Muchísima risa.

ACTUALIDADES.—Documentales, dibujos color, Donald, Ton Jerry y El testigo, policia, Toleradas.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Cantidó del terror, La Violeta.

ALBENIZ.—4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

ALCALA.—Sucedio en mi aldea y El infierno de los héroes.

ALCANTARA.—La puerta abierta y El tren de las 3.10.

ALEXANDRA.—Policías Scotland Yard y Mi desconfiada esposa.

ALHAMBRA.—El Pórtico de la Gloria y Anastasia.

AMAYA.—Maxime.

APOLLO.—Sissi y Dinastía petróleo.

ARGEL.—La estrella del rey y Conspiración de silencio.

ARGUELLES.—5: El hombre del traje gris (Gregory Peck, Jennifer Jones). Color de lujo. Cinemascope.

ASTUR.—Compañeros de fatigas y Anastasia.

AVENIDA.—(217571.) 4,15, 7, 10,45: Cruce de destinos (Ava Gardner, Stewart Granger). Cinemascope, eastmancolor.

AYALA.—3,45: Tirma, El príncipe y la corista.

AZUL.—Los caballeros se casan con las morenas y Tragedia y triunfo de Verdi.

BARCELONA.—4,30, 7, 11: El hombre del traje gris (Gregory Peck, Jennifer Jones). Color de lujo. Cinemascope.

BEATRIZ.—Lunes, 4: La gran prueba (Gary Cooper).

BECERRA.—Luna de miel.

BECKER.—Imperio del sol y Luna de miel.

B. ARTES.—El destino de Sissi.

BENAVENTE.—La gran noche de Casanova y Trágica información.

BENLUIRE.—(Alcaldía, 106, esquina Fernán González, Tel. 362150.) 4,15, 7, 11: Mesas separadas (Rita Hayworth, Deborah Kerr, Burt Lancaster, David Niven).

BILBAO.—El destino de Sissi.

BULEVAR.—Maxime.

CALLAO.—4,30, 7, 11: La picara edad (Debbie Reynolds, Curd Jurgens). Cinemascope. Color.

CANDILEJAS.—El vizeconde de Bragellone y Mi desconfiada esposa.

CAPITOL.—4,30, 7, 11: Aventuras de Quintín Durward (Robert Taylor, Kay Kendall). Eastmancolor. Tolerada.

CARLOS III.—Ana de Brooklyn.

CARRETAS.—10 mañana: Los cobardes y Testigo de cargo.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. 577023, Quevedo.) 4,15, 7, 11: El hombre del traje gris (Gregory Peck). Cinemascope. Color.

CERVANTES.—Orden: caza sin cuartel y Gayarre.

COLISEUM.—4,30, 7, 11: Soledad. Ferranlacolor. Cinemascope.

COLOM.—El hombre tranquilo y La le de novios.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Horas de pánico. El tren de las 3.10.

CHAMBERI.—Saña tu señor y Dinastía petróleo.

CHUECA.—4: Agente secreto Sz y Marineros, ¡no miréis a las chicas!

ESPRONCEDA.—Libertad o muerte y Simbad y la princesa.

EUROPA.—Consigna: eliminar a Dumont y Mi desconfiada esposa.

FELIPE II.—3,45: Cuatro en la frontera, Sayonara.

FIGARO.—4: La cárcel de cristal (Adolfo Marsillach; cinemascope) La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina, cinemascope, eastmancolor). Toleradas.

FLORIDA.—La bella de Roma y Cuatro pasos por las nubes.

GALILEO.—Lio en el valle y Conspiración de silencio.

GAYARRE.—Secretaría para todo.

GONG.—Continúa 5: Tú y yo (Cary Grant, Deborah Kerr). Cinemascope. Technicolor.

GRAN VIA.—4,30, 7, 11. Un crimen por hora (Jack Hawkins, Dianne Foster). Technicolor. Director: John Ford.

IBIZA.—3,45: Agente secreto Sz, Marineros, ¡no miréis a las chicas!

IDEAL.—Continúa 3: Mesas separadas (Rita Hayworth, Deborah Kerr, Burt Lancaster, David Niven). 2ª semana. Pasos: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Agente secreto Sz (Virginia McKenna, Paul Scofield), Marineros, ¡no miréis a las chicas! (Abbe Lane, Mauricio Arena).

IMPERIO.—Cuando el alle se cubra de nieve y Sólo una bandera.

INFANTAS.—Maxime.

IRIS.—Ronda española y Anastasia.

JORGE JUAN.—Maxime.

LA TORRE DE MADRID.—(471657.) 4,15, 7, 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada. Pasos película: 4,35, 7,20, 11,20, 13ª semana.

LIDO.—Serenata en México y El destino de Sissi.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4,30, 7, 11: Torpedo (Clark Gable, Burt Lancaster). Tolerada. Último día.

LUCHANA.—4,15, 7, 11: Mesas separadas (Rita Hayworth, Deborah Kerr, Burt Lancaster, David Niven).

LUSARRETA.—Agente secreto Sz y Marineros, ¡no miréis a las chicas!

MAGALLANES.—4: Agente secreto Sz y Marineros, ¡no miréis a las chicas! (Abbe Lane).

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615.) 4,15, 7, 11: Mesas separadas (Rita Hayworth, Deborah Kerr, Burt Lancaster, David Niven). 2ª semana.

METROPOLITANO.—Carlos, su tía y la otra y Luna de miel.

MONTECARLO.—Lavanderas de Portugal y La bella de Moscú.

MONTERA.—El día más feliz de mi vida y Simbad y la princesa.

MONUMENTAL.—4,30: Cerca de la ciudad, Cita en Hong Kong (Clark Gable, Susan Hayward). Cinemascope. Tolerada.

MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas. 482757.) 9: Las girls. Color (español-inglés). Gene Kelly, Mitzi Gaynor, Kay Kendall. Complementos. Último pase, 11,15 noche.

MUNOZ SECA.—(315141.) 10: El hechizo de la selva y Anastasia. Toleradas.

NARVAEZ.—Cadete con falda y Simbad y la princesa.

ODEON.—En un país lejano y El destino de Sissi.

ORAA.—3,45: Agente secreto Sz, Marineros, ¡no miréis a las chicas!

PALACE.—Secretaría para todo.

PALCIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 11: El frente infinito (Adolfo Marsillach, Josefina Giel). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA.—El zorro de los océanos.

PALACIO DEL CINE.—Policías Scotland Yard y Mi desconfiada esposa.

PANORAMA.—Luna de miel.

PAVIA.—Retorno al pasado y Luna de miel.

PAZ.—4,15, 7, 11: Prisionero de su traición (Robert Taylor, Janet Leigh, George Raf).

PELAYO.—(Fdez. de los Rios, 79. 238318.) Reormado, continúa 4: Eligió el infierno, Al oeste de Zaneib.

PENALVER.—Luna de miel.

PEZ.—Fantasma llamado Amor y Dinastía petróleo.

PLEVEL.—Susana pura nata y Embajadora de amor.

POMPEYA.—Secretaría para todo.

POSTAS.—Legión silencio y Dinastía petróleo.

PRINCESA.—El destino de Sissi.

PRINCIPE ALFONSO.—Juego de niños y Cenizas bajo el sol.

PRINCIPE PIO.—Cuando se pone el sol y Luna de miel.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Tú y yo (Cary Grant, Deborah Kerr). Color. Cinemascope.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: Tú y yo (Cary Grant, Deborah Kerr). Cinemascope. Technicolor.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: Juego de niños, Cenizas bajo el sol.

REAL CINEMA.—¿Dónde vas, Alfonso XII?

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada 7 y 11: Hombres y lobos (Silvana Mangano, Yves Montand).

RIALTO.—4,30, 7, 11: El comisario Maigret (Jean Gabin). 3ª semana.

ROXY «A».—Ana de Brooklyn.

ROXY «B».—El zorro de los océanos.

SAINZ DE BARANDA.—La estrella del rey y Conspiración de silencio.

SALAMANCA.—Tú y yo.

SAN CARLOS.—3,45: Luna de miel. 6,15, 9,45: Retorno al pasado, Luna de miel (Antonio). Technicolor.

SAN CAYETANO.—Ronda española y Anastasia.

SAN DIEGO.—La Cenicienta y Ernesto y Cadete con falda.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: El hombre del traje gris (Gregory Peck, Jennifer Jones, Frederick March). Color, cinemascope.

SOL.—10 mañana: Manolo guardia urbano y Rosas para Bettina.

TIVOLI.—4,30, 7, 11: Maxime. (Puntualidad.)

UNIVERSAL CINEMA.—4,15, 7, 11: El hombre del traje gris (Gregory Peck, Jennifer Jones, Frederick March). Color. Cinemascope.

URQUIJO.—Aventuras de Arsenio Lupin y Mi desconfiada esposa.

VALLEHERMOSO.—Duelo en la jungla y Simbad y la princesa.

VELAZQUEZ.—La muchacha de la plaza de San Pedro y Riffifi.

VERGARA.—El destino de Sissi.

VICTORIA.—Cuando llegue la primavera y Simbad y la princesa.

VOY.—Luna de miel.

X.—15 bajo la luna y Conspiración de silencio.

ALCAZAR (Parrilla).—Orquestas y atracciones.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Dos orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA.—Dos orquestas.

BARCELONA.—Orquestas y atracciones.

BOITE MICHELETA.—Atracciones internacionales.

CLUB AYALA.—Orquestas y atracciones.

CLUB BELLAS ARTES.—Diariamente, excepto lunes; selectos téis baile, con Escobarino y su ritmo.

EL BIOMBO CHINO.—(Music-hall-Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485081.) Tarde y noche: Gran programa de atracciones internacionales. Todas las noches, Tony Leblanc. Ballet Montmartre, Fernanda Romero y Porriña de Badajoz. Orquesta atracción maestro Crespo, Quinteto Andrea Tosi, Mary Bolén y sus elegantes modelos. 7 tarde: The-baile.

FONTORIA.—Atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Begoñés V-Aguirre, Durán-Aguirrebengoa; Begoñés VII-Alsua, Iruarte II-Amorebieta IV. Antes, otro a remonte.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cinco tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

JHAY.—Ballet español.

MOROCCO.—Espectáculo español.

MOULIN ROUGE.—Las gaitas mardilenas.

RUMBO.—Grandes atracciones. Dos orquestas.

TEYMA.—Las mejores orquestas, con la atracción internacional y acrobática Los Fred'les.