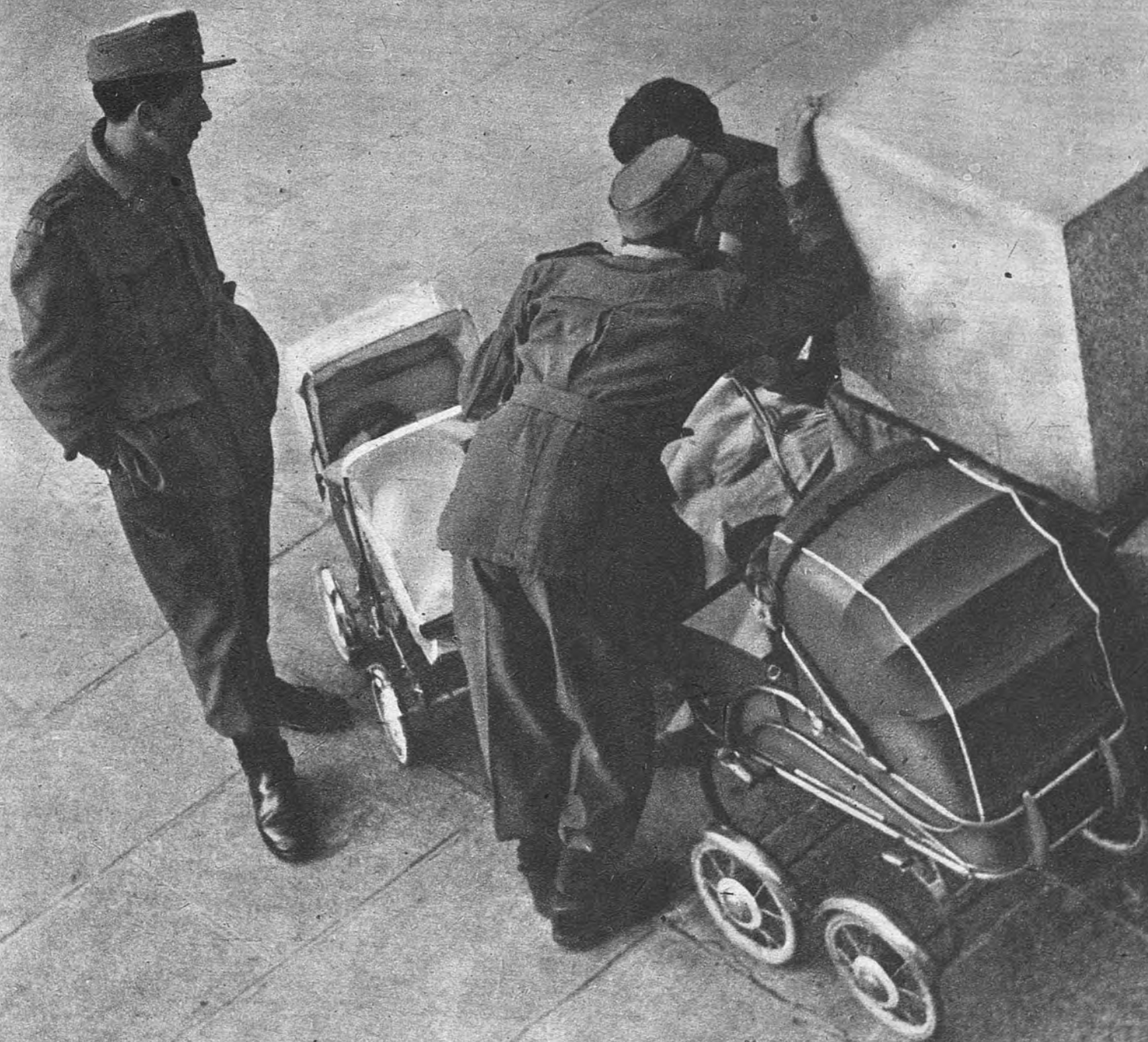




Arriba

Madrid, domingo 28 de junio de 1959



NIÑOS Y MILITARES SIN GRADUACION

Los soldados y las niñeras se atraen desde antiguo con una especie de anticipado amor que muchas veces suele acabar en boda. Esta popular escena del recadito en la oreja, con el compañero que actúa de testigo y de aliviador del trance, es una realidad candorosa y popular que todos los domingos del Señor vuelve a repetirse, terca y dulcemente. —(Pastor.)

Callao

MAÑANA

EL CAMINO DE LA PAZ

! UN PROGRAMA QUE SE VE
UNA VEZ EN LA VIDA !

Una historia viva y verídica de la Cruzada Española, compuesta con auténticos noticiarios cinematográficos, filmados por ambos bandos combatientes. ¡Para los que tienen veinte años, la res puesta viva a muchas preguntas; para los que pasaron de esa edad, una evocación emocionante de la Historia que les tocó vivir!

EL Arca de Noé

LA HISTORIA DEL DILUVIO UNIVERSAL!

Hollywood, que ha rehecho numerosos de sus grandes films, no rehará jamás esta película titánica, que rodada en 1928, sigue siendo hoy, a los treinta años de su estreno, un alarde de realismo escalofriante, de espectacular magnificencia, que asombra y sobrecoge

ES UN DOBLE PROGRAMA ESPECIAL QUE RECOMIENDA CON INTERES A TODOS LOS VERDADEROS AFICIONADOS AL CINE

MERCURIO FILMS

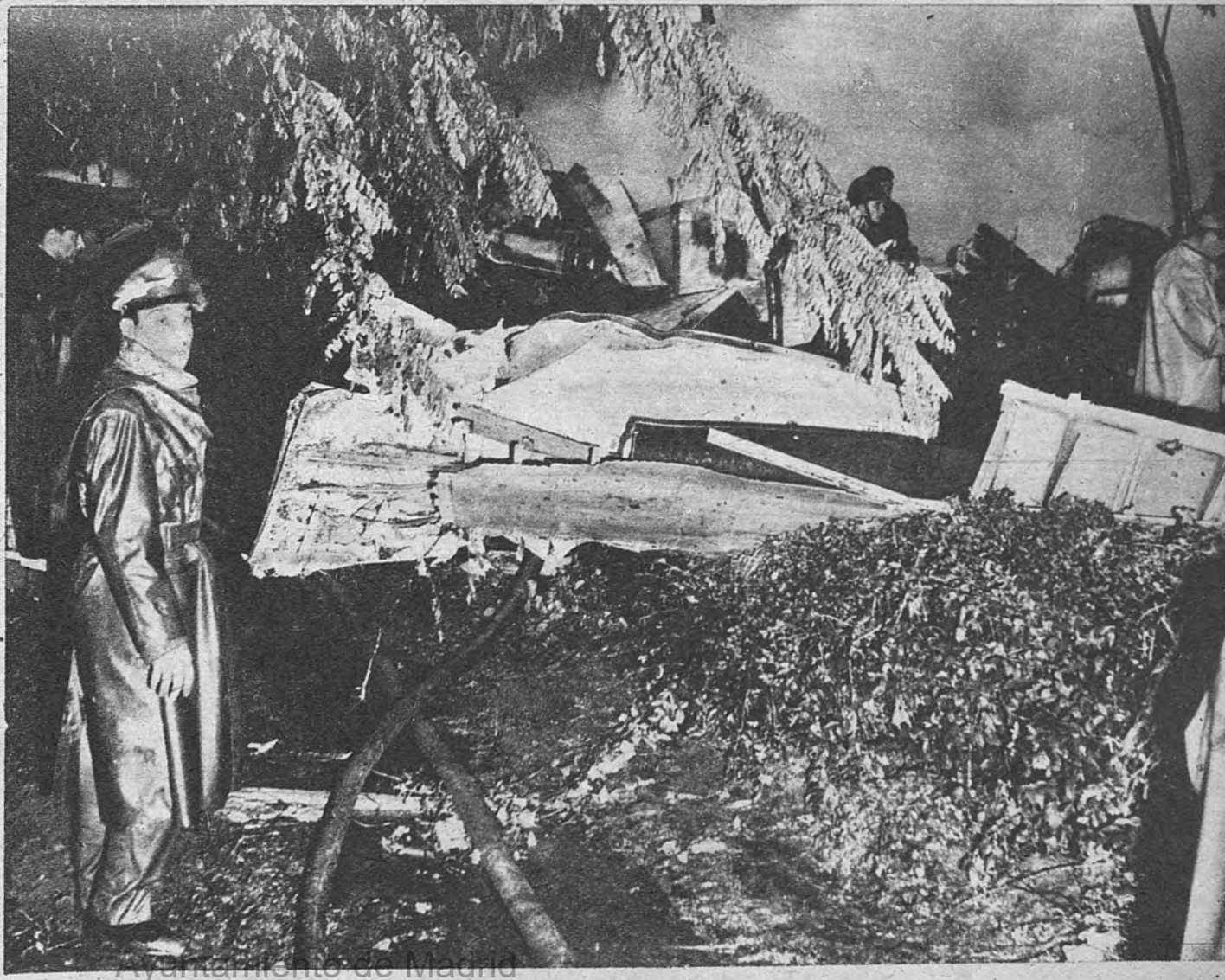
LA MARCA DE LOS EXITOS INOLVIDABLES

¡Y ES UN PROGRAMA AUTORIZADO PARA PARA TODOS LOS PUBLICOS!





IMAGENES DE LA CATASTROFE AEREA EN ITALIA. — Como nuestros lectores saben ya, un «Superconstellation» de la T. W. A. se estrelló cerca de Legnano, próximo a Milán. Todas las personas que viajaban a bordo resultaron muertas, ascendiendo el número de víctimas a setenta y una: cincuenta y nueve pasajeros, nueve tripulantes y tres directivos de la Compañía aérea. Tres aspectos de los restos del avión después de la catástrofe



CARLOS III ROXY SALA-A- MAÑANA ESTRENO

UNA HISTORIA ATREVIDA EN LOS SUGESTIVOS
ESCENARIOS DE LOS MARES DEL SUR

Director:
Bob McNaught



JOAN COLLINS BASIL SIDNEY · RICHARD BURTON · CY GRANT

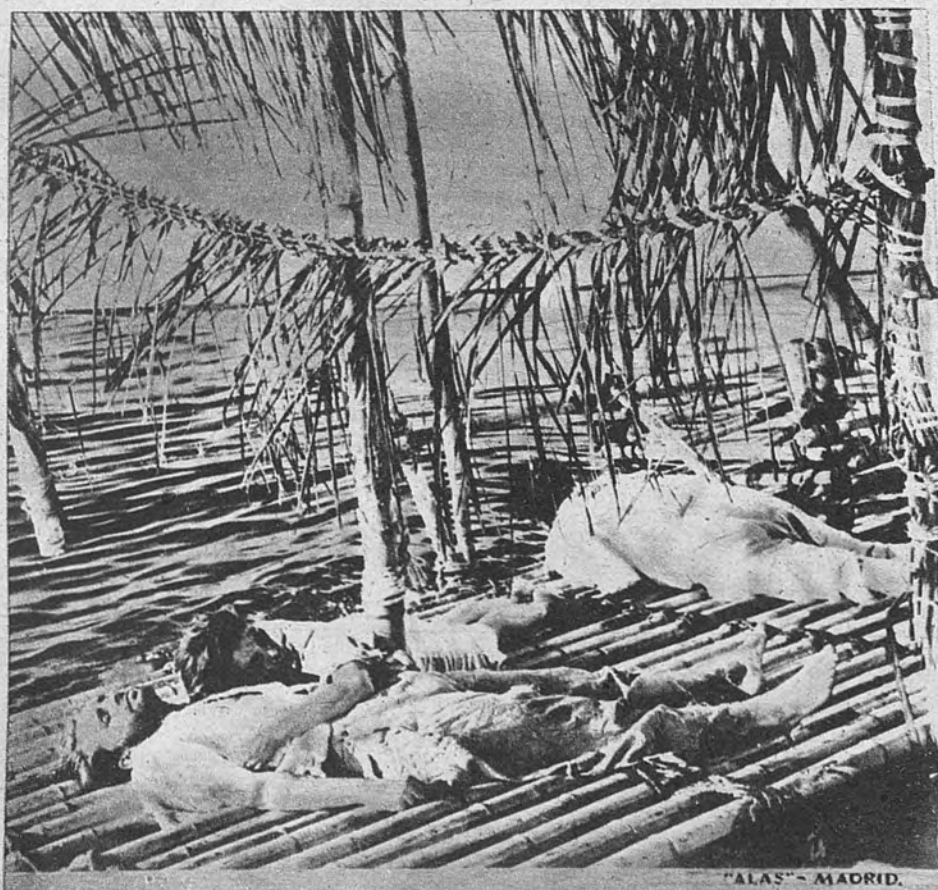


LA ESPOSA DEL MAR

COMO MUJER, SENTIA EL
AMOR; PERO SU VOCA-
CION PUDO MAS QUE LA
FURIA DE LOS ELEMEN-
TOS DESENCADENADOS

Para mayores de 16 años

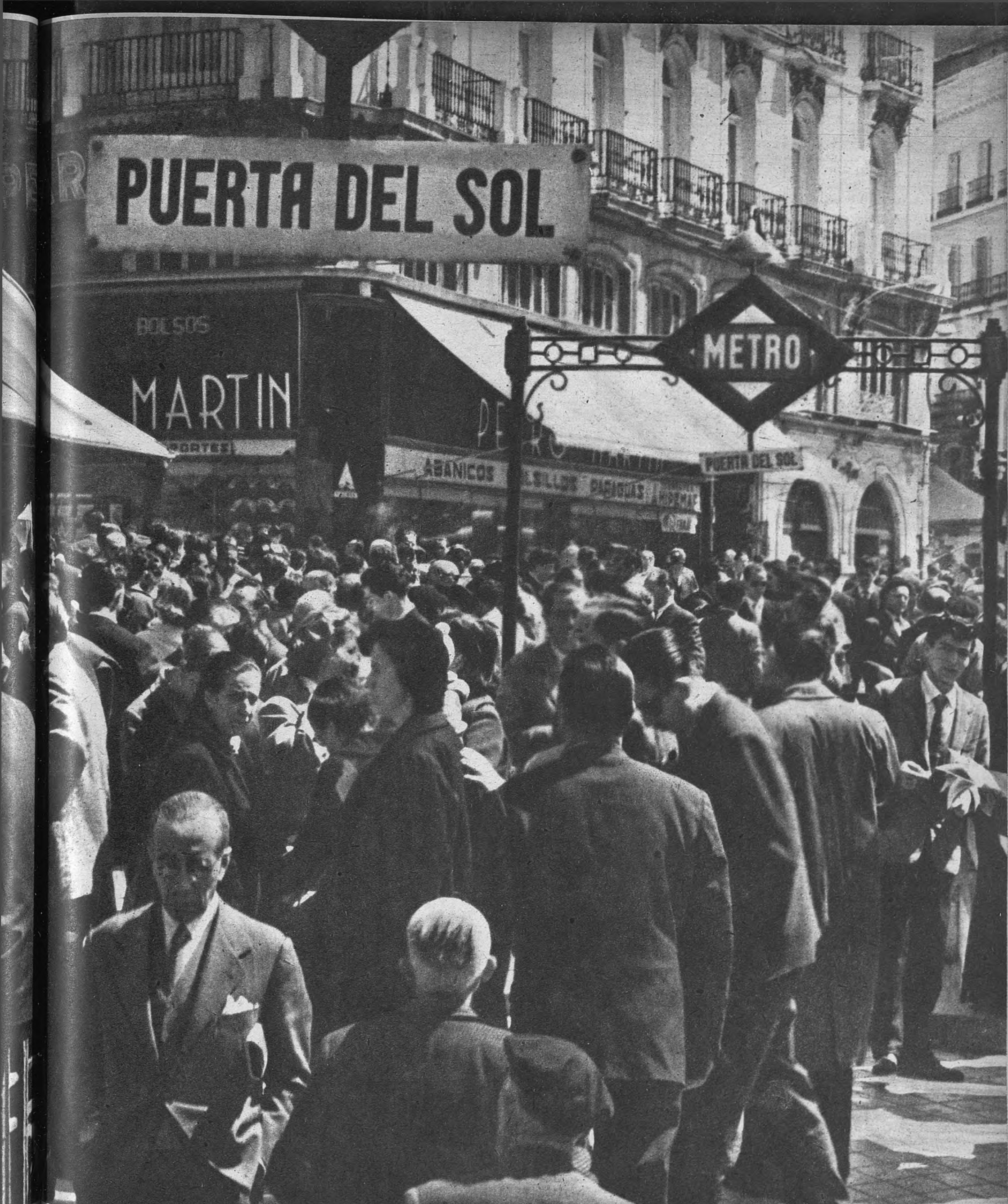
CINEMASCOPE
TECHNICOLOR



"ALAS" - MADRID.



MADRID, DOS MILLONES



La Estadística Municipal anuncia que para los primeros días de julio la población oficialmente asentada en Madrid alcanzará la cifra de dos millones. No es demasiada novedad, aunque suponga alguna precisión la noticia. Cuantos vivimos en Madrid experimentamos a diario ventajas e inconvenientes del enorme estirón de la ciudad, que si por una parte ha ganado en rango y significaciones, por otra se hace cada vez más difícil de transitar. Lo que la Estadística apostilla es lo que esta fotografía que publicamos para ustedes muestra: la gran cita ciudadana de Madrid. — (Fotografía Europa.)

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY SALA -B-

(REFRIGERADOS)

A las 7 y a las 11.

MAÑANA LUNES, ESTRENO

La alucinante historia de una mujer que tenía vértigo del pasado y de un hombre que tiene vértigo del vacío

En alguna parte
él la amó y la vió morir...
y ahora ella estaba allí
otra vez
mirándose en sus ojos



PRESENTA A

JAMES STEWART
KIM NOVAK

en la obra maestra de
ALFRED HITCHCOCK

DE ENTRE LOS MUERTOS

(VERTIGO)



VISTAVISION
technicolor

Es un film Paramount

«Suspense», sorpresas, choques y sobresaltos sin tasa en la obra maestra de
ALFRED HITCHCOCK

IMPORTANTISIMO. No vaya a ver esta película si no puede llegar a tiempo de verla desde el principio, con el ruego de no revelar su final. Por largo metraje rogamos puntualidad.

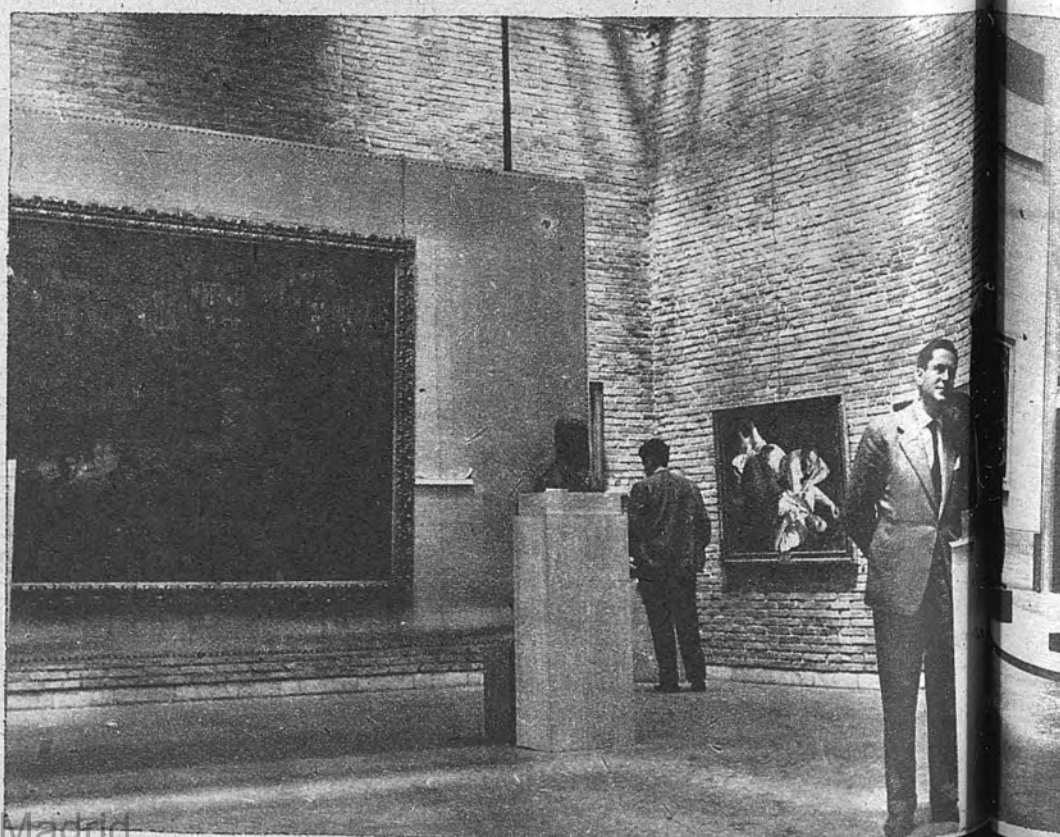
LUNES, TRES SESIONES: A LAS 4,15, 7 y 11

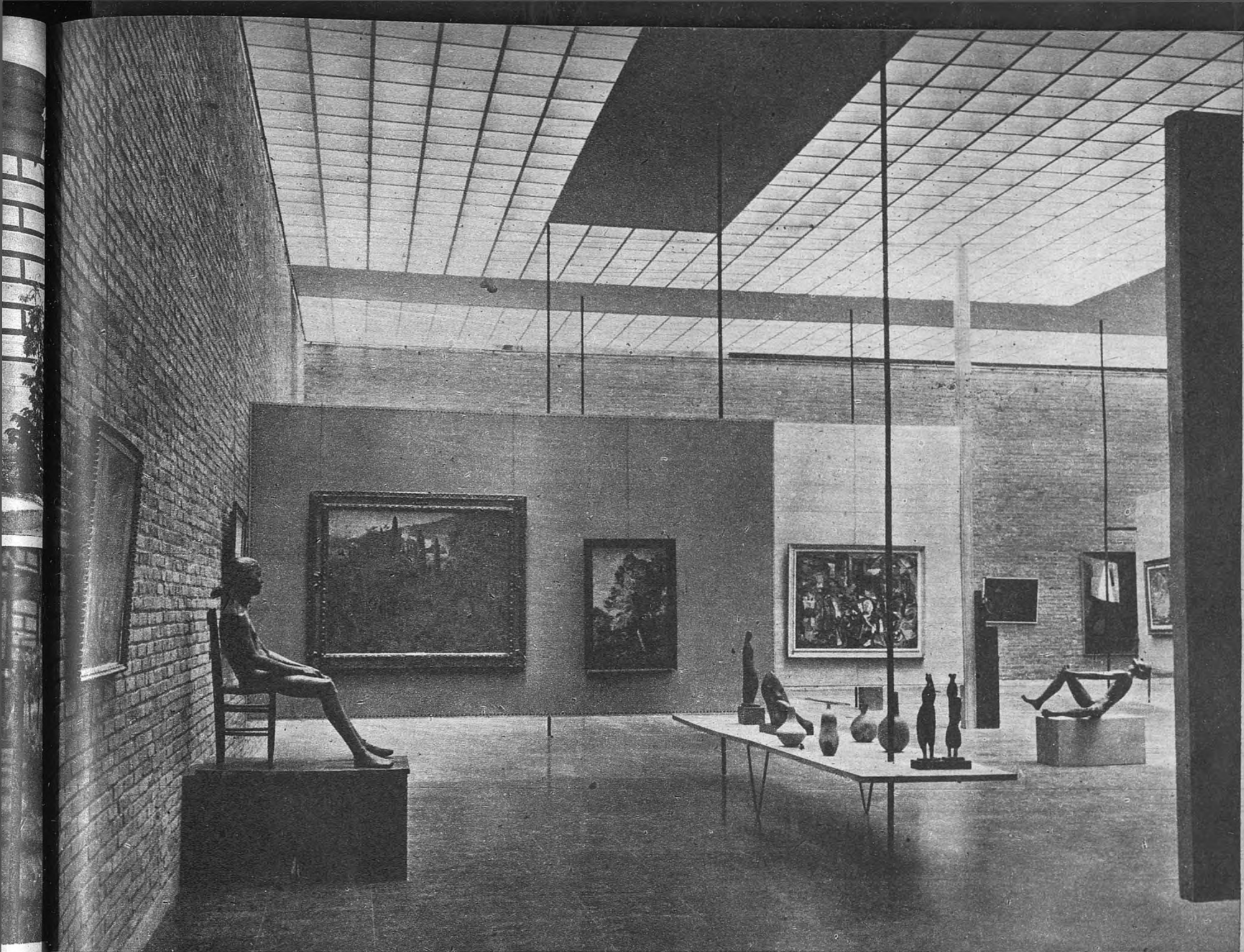
PARA MAYORES DE 16 AÑOS



EL ULTIMO MUSEO, A LA LUZ NATURAL

Los dos directores que hasta ahora han tenido el Museo de Arte Contemporáneo han sido arquitectos; Fernández del Amo, primero, y ahora Fernando Chueca, y los dos saben muy bien los avances de la nueva técnica de instalación de Museos. Buena prueba es lo ahora inaugurado, pues seguramente se trata del Museo de menos superficie de todo Madrid; no obstante, una instalación de hábiles superficies en zig-zag, que obligan al visitante a



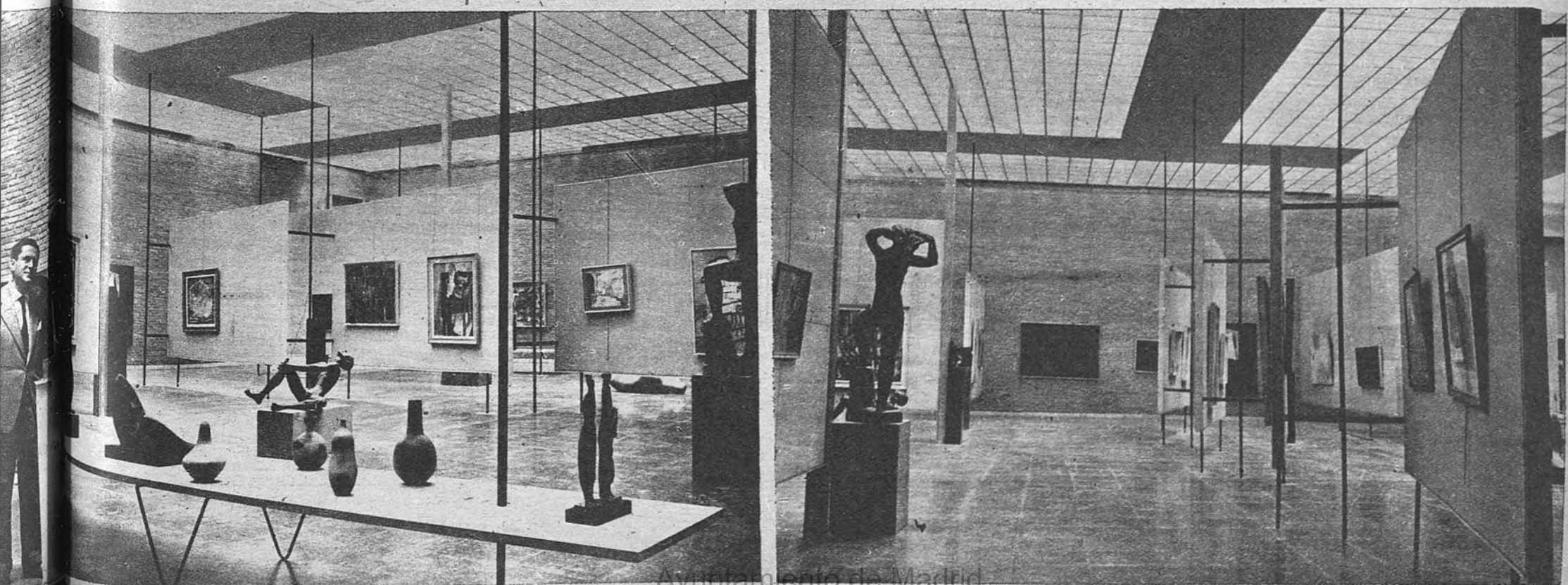


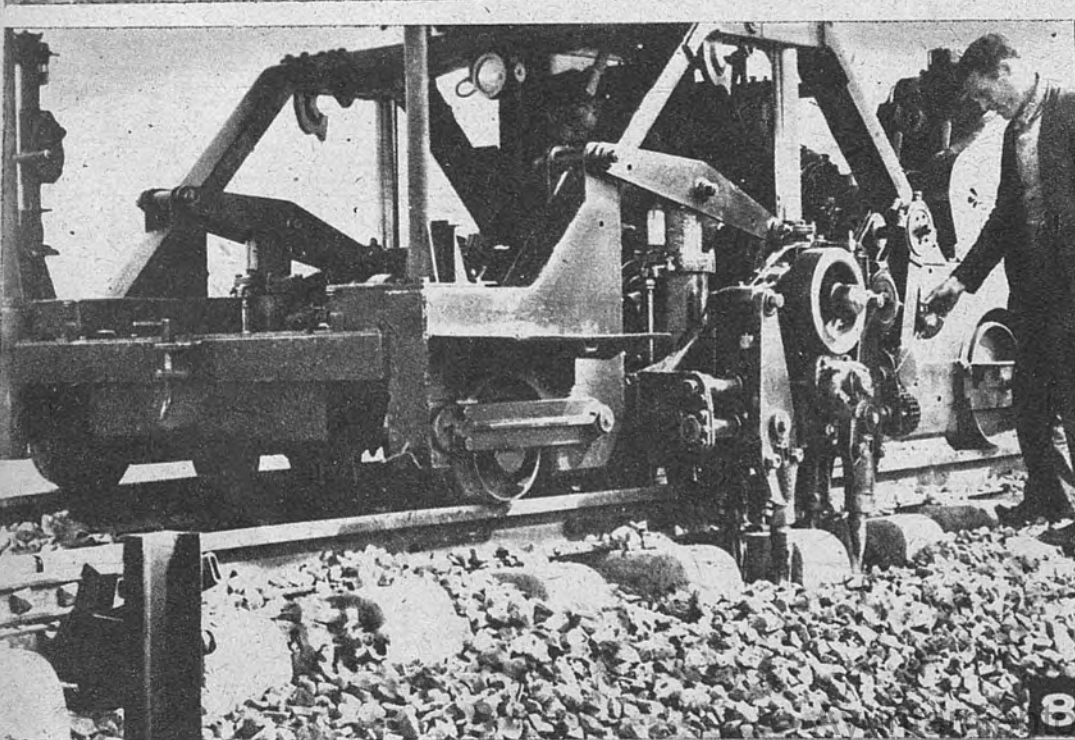
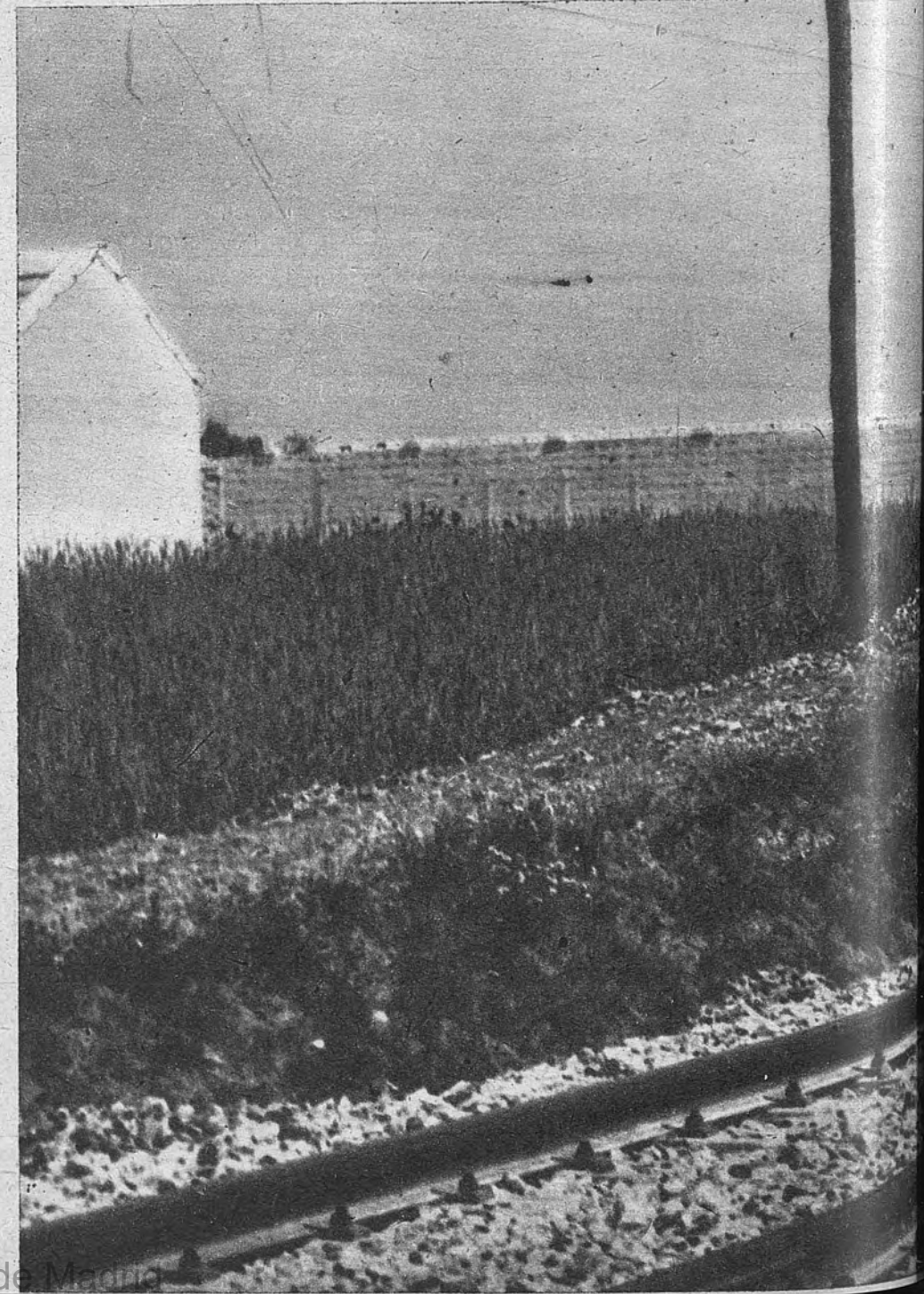
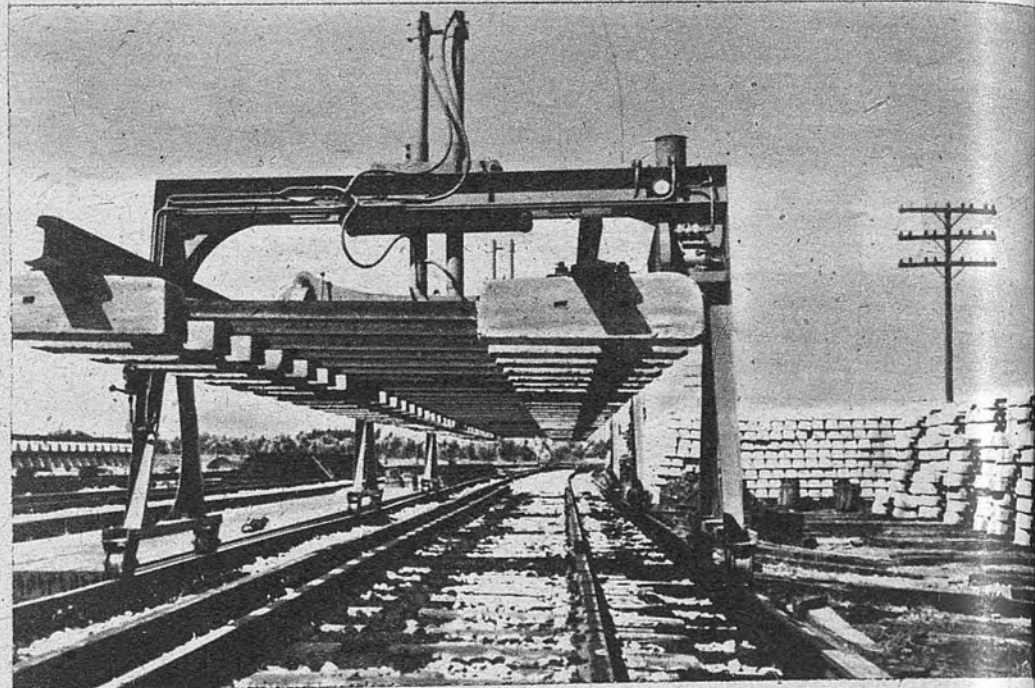
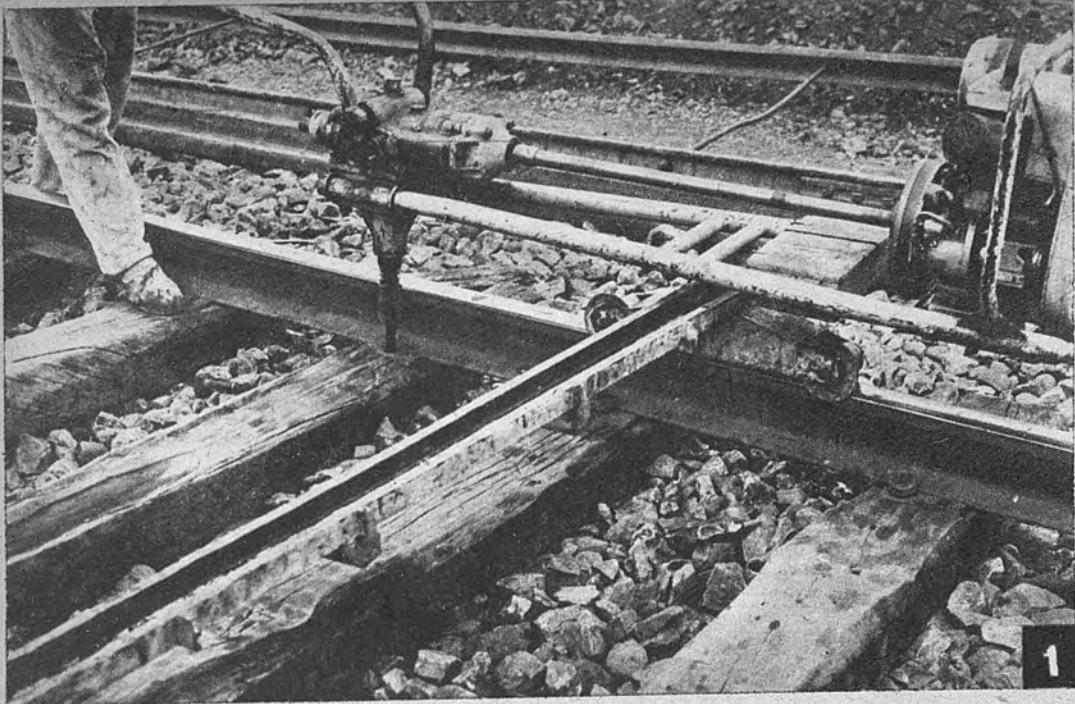
un recorrido en laberinto, ha permitido la colocación de muchas obras. La participación activa del visitante se ha obtenido en este Museo con una colocación rica en sorpresas y ángulos imprevistos, a lo que contribuye en gran manera la diversidad y sinceridad de elementos constructivos empleados, en sus calidades naturales, sin enmascarar. El ladrillo visto, las maderas en su color, ligeramente

enceradas; los fondos neutros de las telas que tapizan algunos de los paneles, permiten que las obras de arte se destaquen con toda rotundidad. Un elemento valioso que contribuye a lo grato de estas salas es la abundante luz natural de que disponen, penetrando a través de una celosía cenital. En el momento en que más avanzadas son las técnicas de iluminación artificial se ha llegado a la conclusión

de que ninguna luz como la solar es tan apropiada para un Museo; ya que sus mismas cualidades de algo cambiante y mudable produce en los objetos expuestos una sensación de vida, de algo distinto en cada instante que pasa, según la intensidad lumínica que reciban. Del Impresionismo al grupo «El Paso», todo lo que en verdad cuenta en el arte español de ahora, puede admirarse ya ordenado

en el nuevo Museo. Pero este jalón con ser importante no puede considerarse definitivo, sino inicial; Madrid necesita un Museo Contemporáneo que recoja no sólo muestras de pintura y escultura, sino también de arquitectura, diseño industrial, artesanía contemporánea, artes gráficas, música de hoy e incluso cine. (Texto de J. Ramírez de Lucas, Fotos Kindel.)



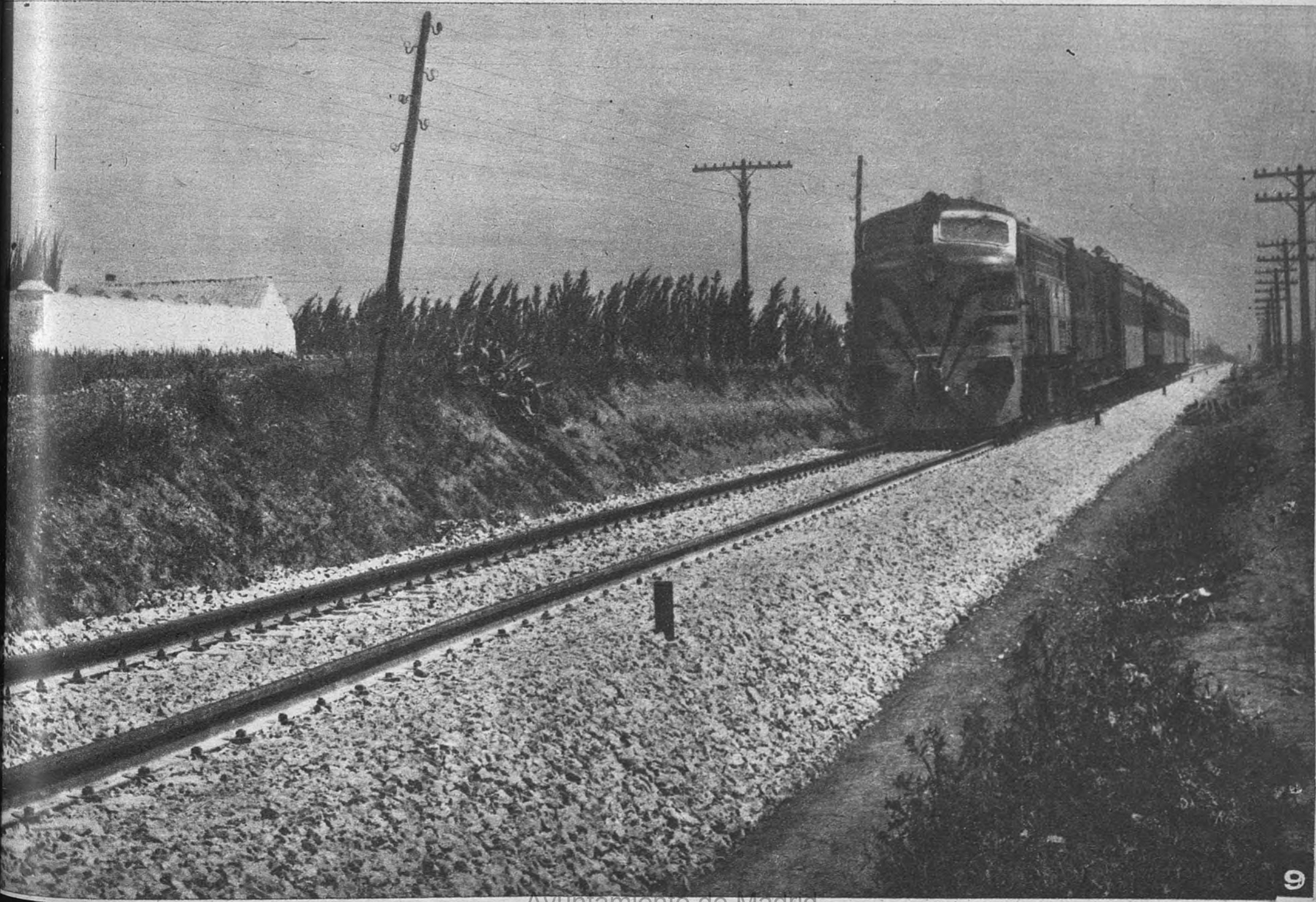


T
L
rr
mu
las
me
to
to
to
rr
mu
vie
asi
de
tra
da
rr
fel
len
rid
se
cio
qu
em
ma
g
«O
ses
arr
cin
liz
car
de
da
des
re
me
im
tra
de

TRAVIESAS DE HORMIGÓN: LA RENFE, SOBRE RAILES

El plan de mejoras de nuestros ferrocarriles comprende realizaciones de muy elevado coste. La vía es una de las mayores preocupaciones por el momento, para estar en consonancia con todo el material moderno de locomotoras eléctricas, coches metálicos, automotores y trenes tranvías. El ferrocarril se moderniza, merced a los muchos millones de pesetas que se invierten en materiales fijos y móviles, así como en instalaciones de todas las dependencias. Hace algún tiempo las traviesas de hormigón fueron instaladas en algunos trozos de líneas férreas, a modo de prueba. Del resultado feliz de la misma, que cumple excelentes misiones de comodidad, seguridad y duración, ha venido a forjarse el amplio programa que la Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles quiere cumplir en cinco años. A este empeño de cambiar las traviesas de madera por las modernas de hormigón es a lo que pudiéramos llamar «Operación vías». En los últimos meses se han comenzado las obras del arreglo de las vías, cuando dentro de cinco años se dé por terminada la realización, podremos decir que los ferrocarriles españoles disponen un sistema de viaje que no tiene nada que envidiarle a los más modernos del mundo, dentro de este tipo. Si todo necesita renovación, la vía la necesita fundamentalmente. Por eso, destacamos la importancia de esta operación que traerá al ferrocarril una nueva etapa de superaciones. Con las traviesas de

hormigón podrá el tren dentro de su seguridad alcanzar mayores velocidades. Y dentro del plazo marcado, hasta 1964, las más importantes líneas, caminos de hierro de la geografía de España, tendrán sus vías dispuestas como soporte de otros proyectos y desarrollos. Las fotografías recogen la instalación de un tramo de vía con traviesas de hormigón. El lector puede observar el momento en que una máquina con motor flotante, autónomo, se desliza sobre los viejos ralles, desatornillando los tirafondos (1); después, la labor de desmontaje que termina con la retirada de las traviesas de madera (2). Los nuevos tramos con traviesas de hormigón se preparan, se montan (3) y aparecen dispuestos en hileras (4) para ser transportados en elevadores (5). Ya, sobre los tramos colocados, se procede a la soldadura del carril, para lo que se utilizan hornos móviles (6). Un tren de tolvas reparte el nuevo balasto (7) y, después, una bateadora lo hace compacto por medio de cuatro vibradores (8). Finalmente, conseguido el perfecto asentamiento de la vía, el tren puede circular rápida y libremente (9). La operación, en sí, se realiza en el menor tiempo posible. El mayor número de horas las han ocupado los proyectos y presupuestos. Las fotografías corresponden a las mejoras del servicio «Operación vías» en un trozo comprendido en el término de Cantillana, Sevilla (Texto de Luis Prados de la Plaza. Fotografías de Cuenca.)



LOPE DE VEGA

MAÑANA LUNES, ESTRENO

UNA ROMY SCHNEIDER ¡NUEVA! ¡DISTINTA!
¡SORPRENDETE!

Filmayer S.A.

ROMY SCHNEIDER



Elévame contigo

HERZOG
KOLMAR



PAUL HUBSCHMID

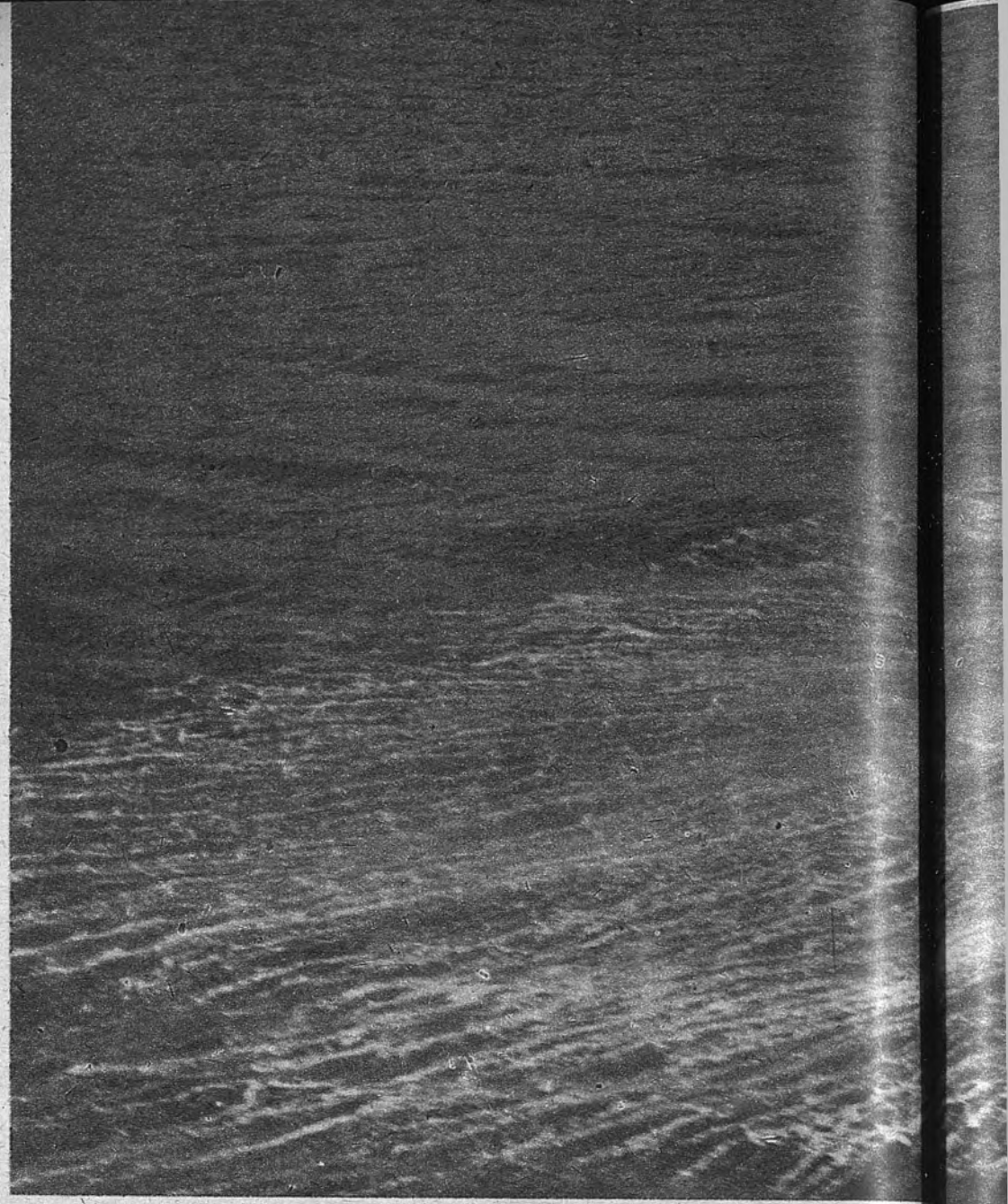
DIRECTOR:
ALFRED WEIDENMANN

VIKTOR DE KOWA

AGFACOLOR

Un torrente de juvenil alegría en los maravillosos paisajes de la isla de Ischia, rival de Capri, en el Golfo de Nápoles

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



EL PRIMER «PLATILLO VOLANTE» DEL MUNDO ECHA A VOLAR. Traemos aquí esta bella imagen del «S. R. N. 1», el «platillo volante» británico, primero del mundo, captada en el instante en que el nuevo

Su
piso
está
en
CIUDAD LOS ANGELES



PISOS EN VENTA

1. Cuatro amplias habitaciones, aseo, cocina y solana. Desembolso: 29.000 ptas.
2. Cuatro amplísimas habitaciones, baño, aseo, cocina y solana. Desembolso: 49.000 ptas.
3. Locales comerciales: Desembolso, desde 105.000 ptas.

Infórmese en:

VIRELSA

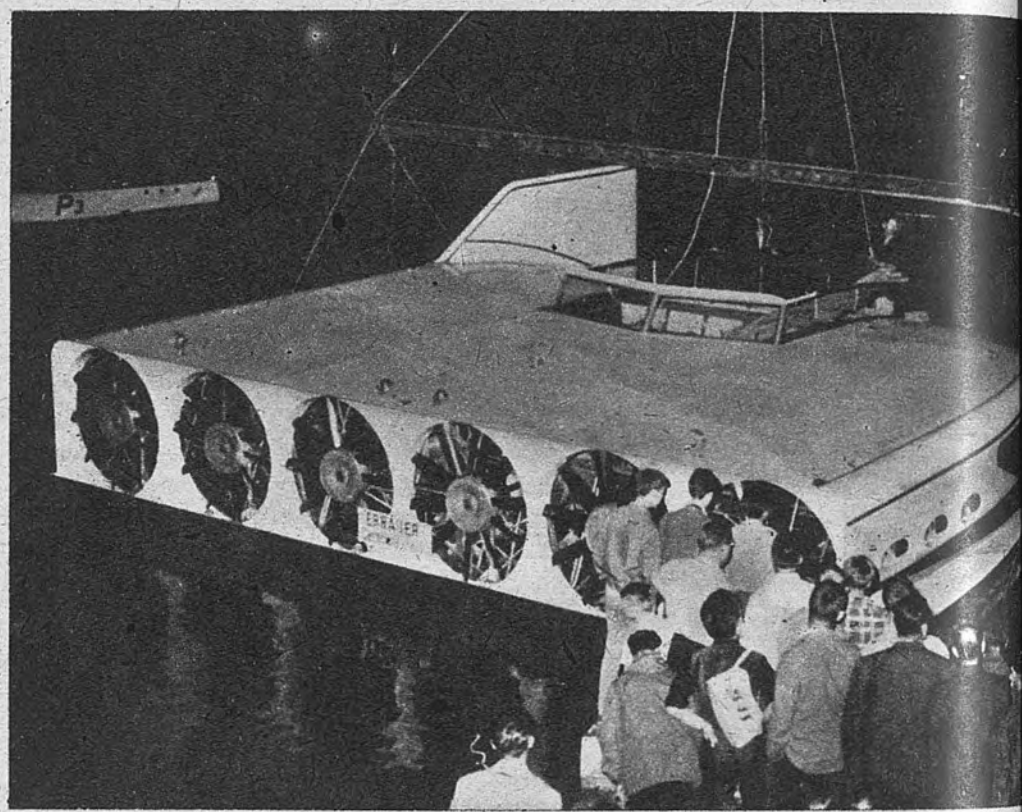
PROPIETARIA, CONSTRUCTORA Y VENEDORA
Boix y Morer, 6
Telfs. 53 21 00 - 53 21 08 - 53 21 09



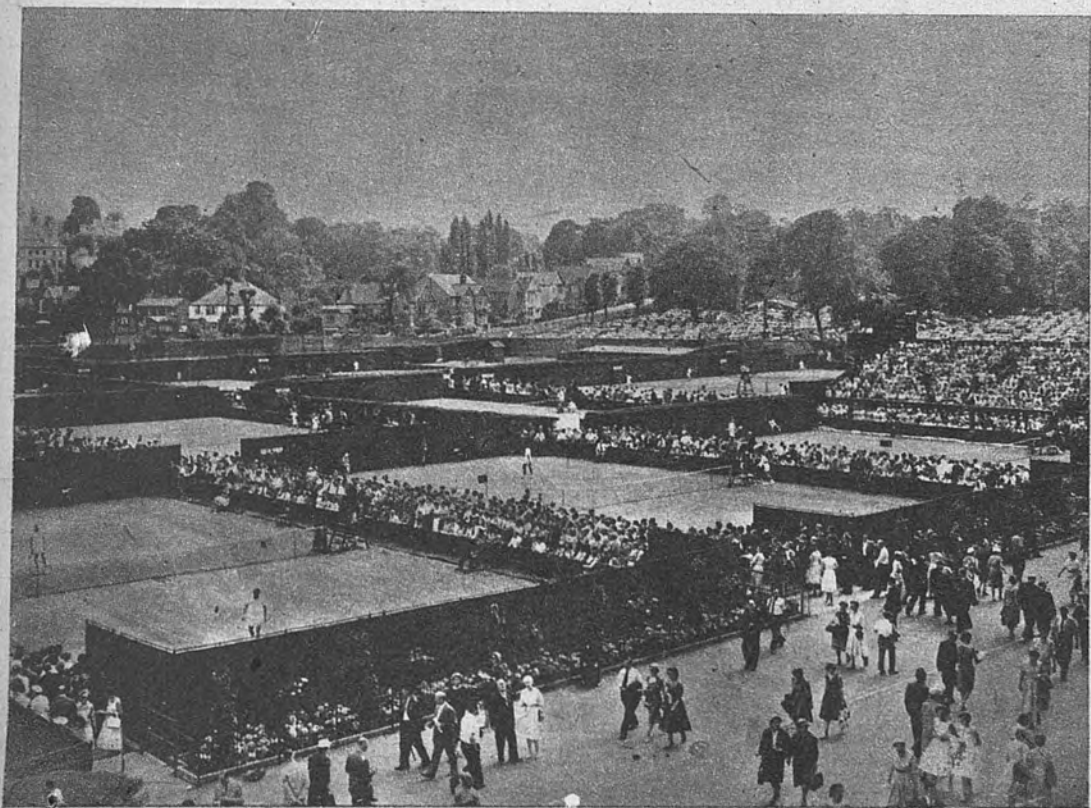
POSTAL DE NOVIOS. En la ciudad californiana de Santa Mónica se han casado Gustavo Rojo y Erika Remberg, que se conocieron en Madrid. La foto nos trae al recuerdo aquellas antiguas postales de álbum para novios



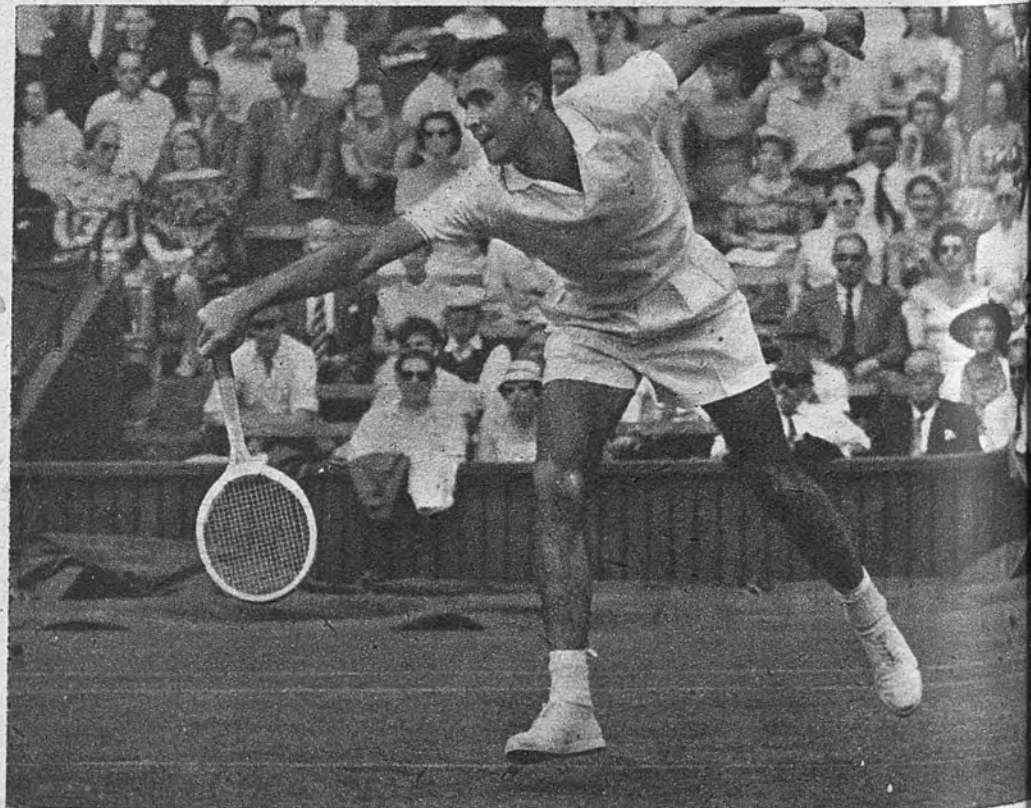
POLITICA ARGENTINA.—El Presidente Frondizi, a la izquierda de la fotografía, con lentes, aparece sonriente ante los periodistas de Buenos Aires, después de anunciar los cambios políticos del Gobierno argentino

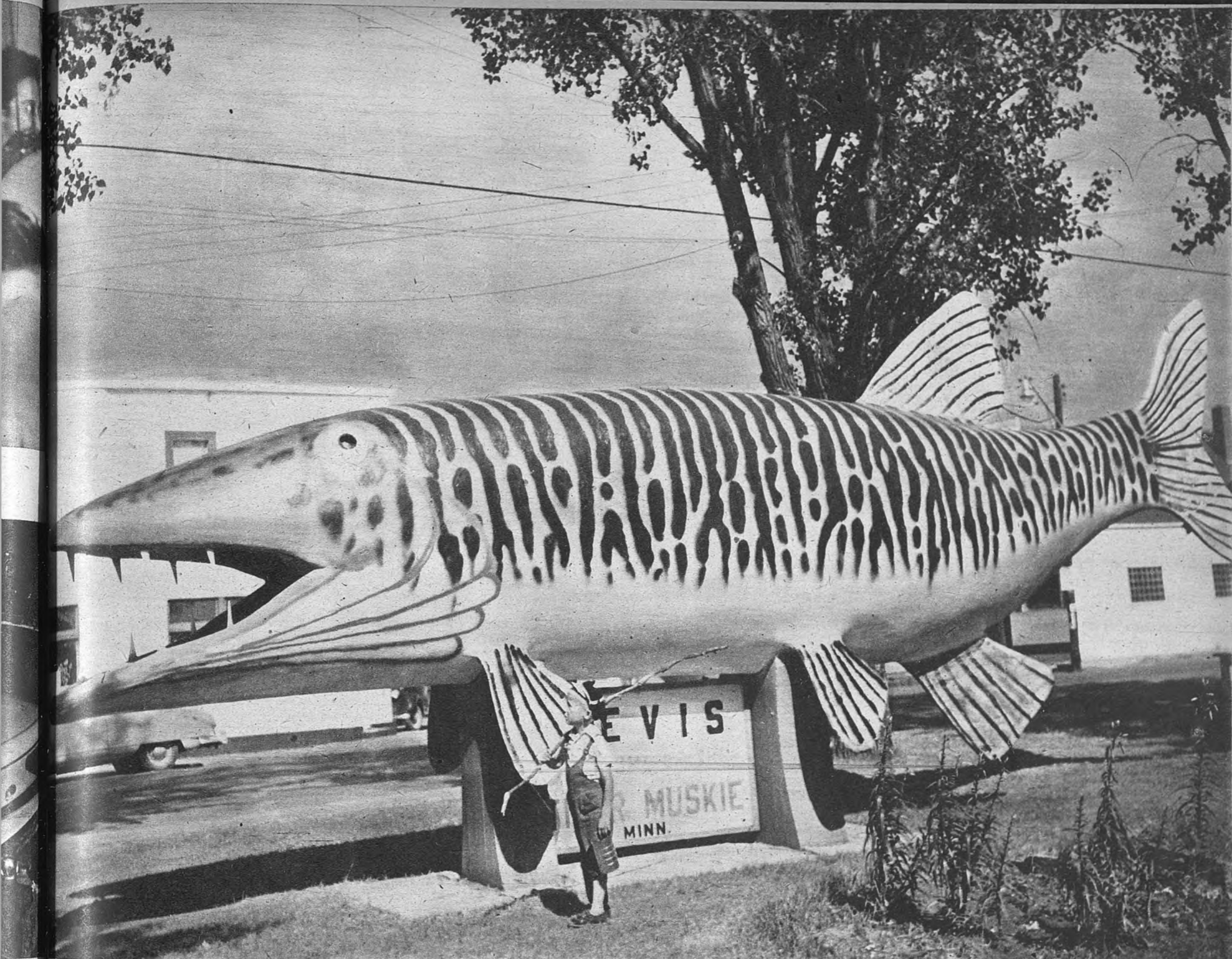


«PLATILLO VOLANTE» SUIZO. Como una réplica al «platillo volante» británico, en el lago de Zurich ha sido botado el «Flyin Coach». Aquí está listo para la prueba con sus seis rotores y cuatro toneladas de peso

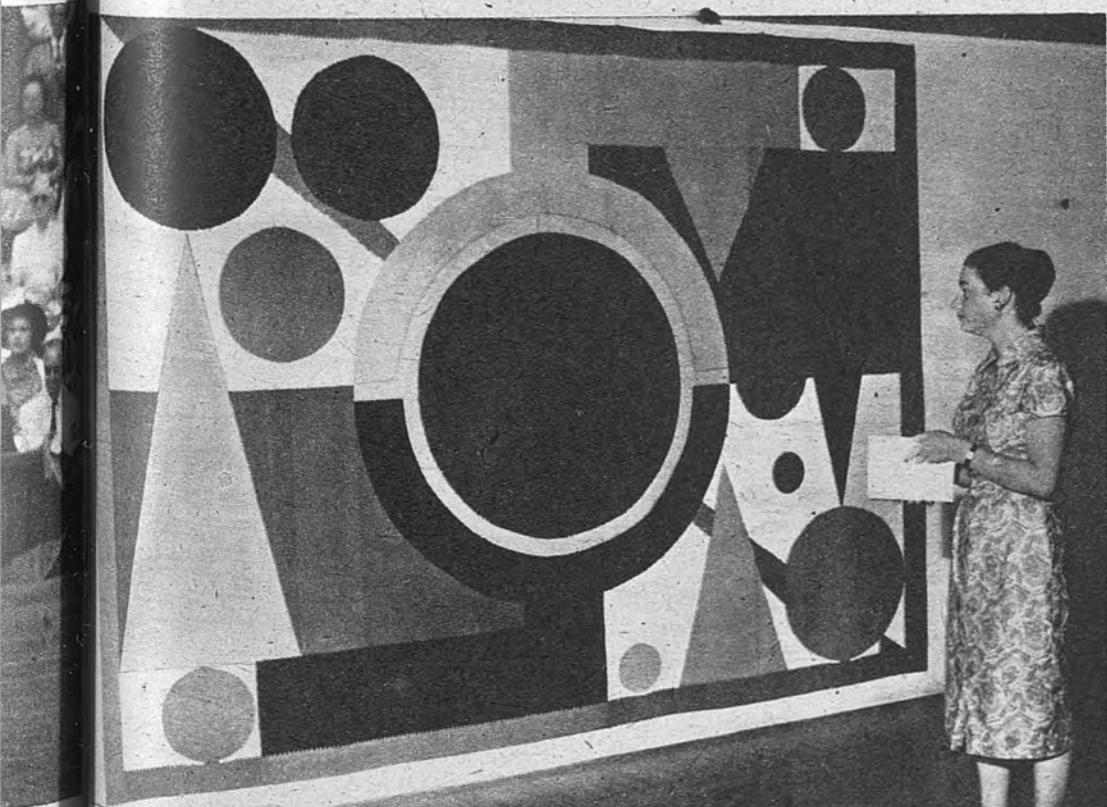


LAS MEJORES RAQUETAS DEL MUNDO COMPITEN EN WIMBLEDON.—Los más afamados y calificados tenistas del mundo participan en el gran torneo que actualmente se disputa en Wimbledon, Gran Bretaña. A la izquierda tienen ustedes una perspectiva general del lugar del Campeonato, a cuya brillantez ayudó la buena temperatura. A la derecha, un primer plano del español Gimeno en su partido contra Schmidt, al que venció





EL IDEAL DEL PESCADOR DE CANA.—El cine nos ha permitido asomarnos a las mil y una maravillas del mundo de los peces, cuya variedad y belleza supera a toda la imaginación habida y por haber. Ahora, en el pequeño pueblo pesquero Nevis, de Minnesota, como un anuncio publicitario de las sorpresas que puede hallar el paciente pescador, se levanta este modelo de pez artificial, invitando a la saca. — (Fotografía de Cifra.)



«LA VACA», EN EL TAPIZ.—En el Museo de Arte Decoratives de París se presenta una Exposición de tapices inspirados en telas de pintores contemporáneos. Este se ejecutó teniendo «La Vaca», de Herbin, como modelo



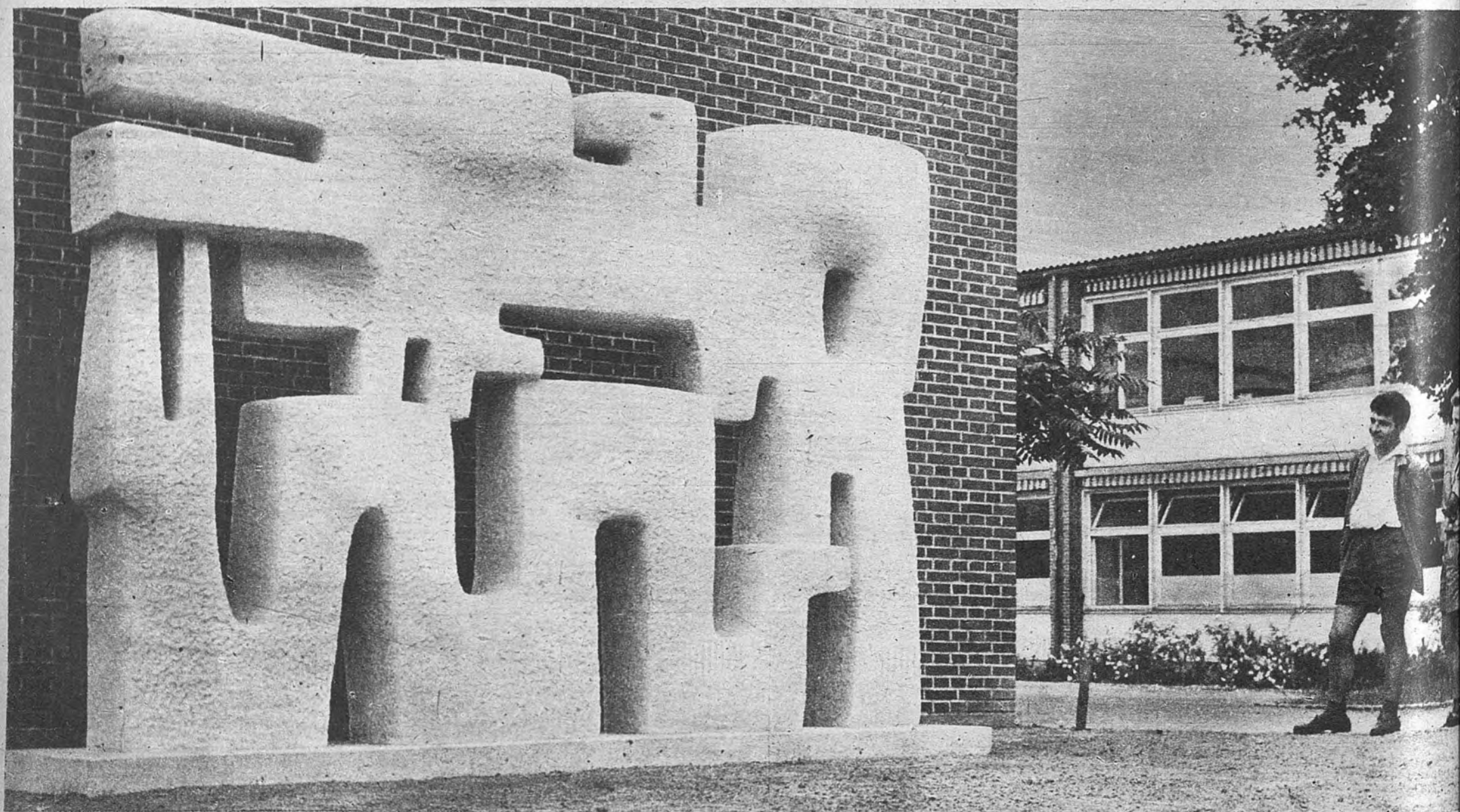
TATUAJE MODERNO.—Bahamontes tiene que satisfacer continuamente la petición de autógrafos de sus admiradores. Esta señorita ha deseado que la firma del toledano quede sobre su piel francesa. — (Fotografía Cifra.)



NUMEROS REDONDOS. — A la izquierda, Bárbara Buckendam, de dieciséis años, en Londres recibe la felicitación de Lord Douglas, esposa e hija, por ser la pasajera de la B. E. A. que hace 20 millones



HERTER SE EXPLICA. — El secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, explica ante la TV de Washington pormenores y pormayores políticos de la Conferencia de Ginebra, donde tampoco se llegó a un entendimiento por culpa de Rusia



EL AGUILA Y LA SERPIENTE, O LA FUERZA Y LA PRUDENCIA. — Entre más de setenta trabajos presentados al concurso convocado por el Gimnasio Humboldt, de Ulm, Alemania, para decorar sus instalaciones, ha sido elegida esta obra del escultor Wolfgang Klein, ante la que dos escolares quedan entre admirativos y perplejos. La obra representa una estilización del águila y la serpiente con sus atributos de fuerza y prudencia

GREGUERIAS

Hombre incorporado en la cama: aún hace el ángulo de la vida.

La mariposa lo ignora todo.

Ya se sabe: pedimos mermelada de ciruelas y nos la dan de durazno.

Los árboles son frailes vestidos de estameña.

Cuando le tiramos una aceituna a un gato nos mira como diciendo: «¿No ves que si me gustase eso sería hombre?»

Los idiotas rien como una carreta de cartón.

Esos caballos lentos, cuyas herraduras van diciendo: «Po-co a po-co... Po-co a po-co...»

La coliflor siempre a la moda de Luis XV, tiene peluca blanca.

Los gabanes de astrakán tienen arterioesclerosis negra.

No me gusta que el ascensor se pase la noche parado en mi puerta como garita de guardia.

La rosa se deshoja en una andanada de aluliyas.

Tuvo que hacerse tantos agujeros en su cinturón que ya parecía una criba.

Aquí hay muchas mujeres con ojós de otra parte.

Aquel aviador desapareció hacia la luna como si se hubiese quedado a cenar con su tía.

Los pulpos son los guantes del mar.

Hipo: rebelión del aire interior.

Tragaperras: la mejor máquina para explotar el tiempo.

Hay frac de golondrina y frac de cocodrilo.

La voz de la mandona suena en el fondo de los armarios.

Los trenes tienen callos de hierro.

La cara es el empañado espejo del alma.

Era un río para que navegasen por él pajaritas de papel.

Hay que ser zurdo para tocar bien el tambor.

Oración del niño: «Que mi globo viva hasta mañana.»

Secreto difícil de llevar: saber que el paraguas está roto.

En los paquetes de algodón está el alma pura de la farmacia.

Pensamiento infantil: «Si fuese cobrador de tranvía no me cobraría nunca el billete.»

Como no era un gran hombre le hicieron la mascarilla de un pie.

Los aguanteves con sus chalecos de plumas se dedican a los deportes de invierno.

Tenía uñas de abridor de ostras.

La adolescencia adolece de todo.

Agarraba su máquina de escribir de viaje y salía escapado como sobre una motocicleta enana.

Quemaba mucha rejez para seguir siendo joven.

Entró el de las espuelas con ruido de tijera.

¿Qué hay en sus ojos? El jersey que ha visto hoy en una vidriera.

La gran ciudad —colegio de la noche—, con sus letras luminosas que se apagan y se encienden se ve que está aprendiendo a deletrear.

La mariposa bendice a unas flores y a otras no.

Descompensación: habló por teléfono con uno y a aquella misma hora se moría el otro.

Las estatuas griegas se quedaron veraneando.

El pequeño bidet de la taba.

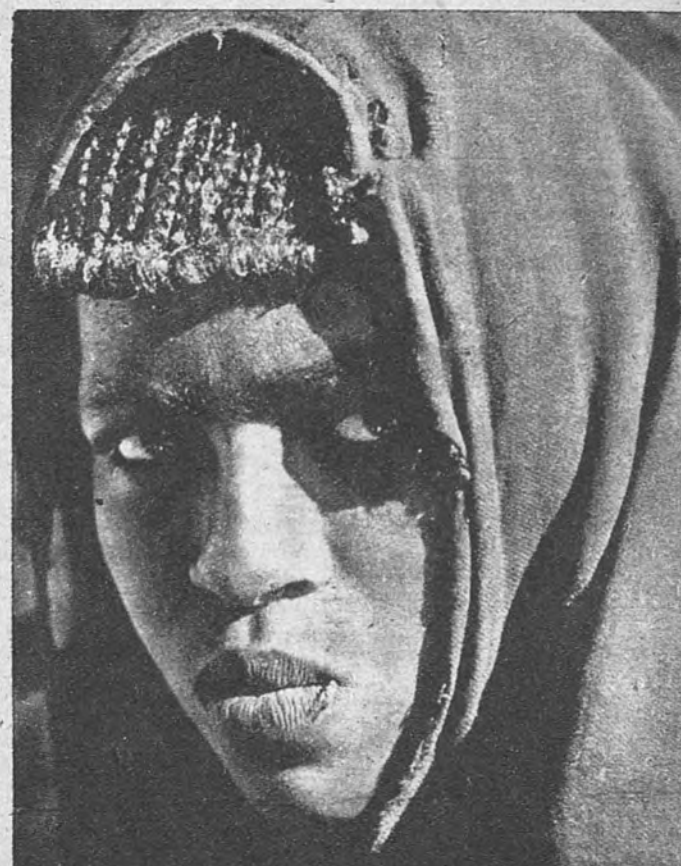
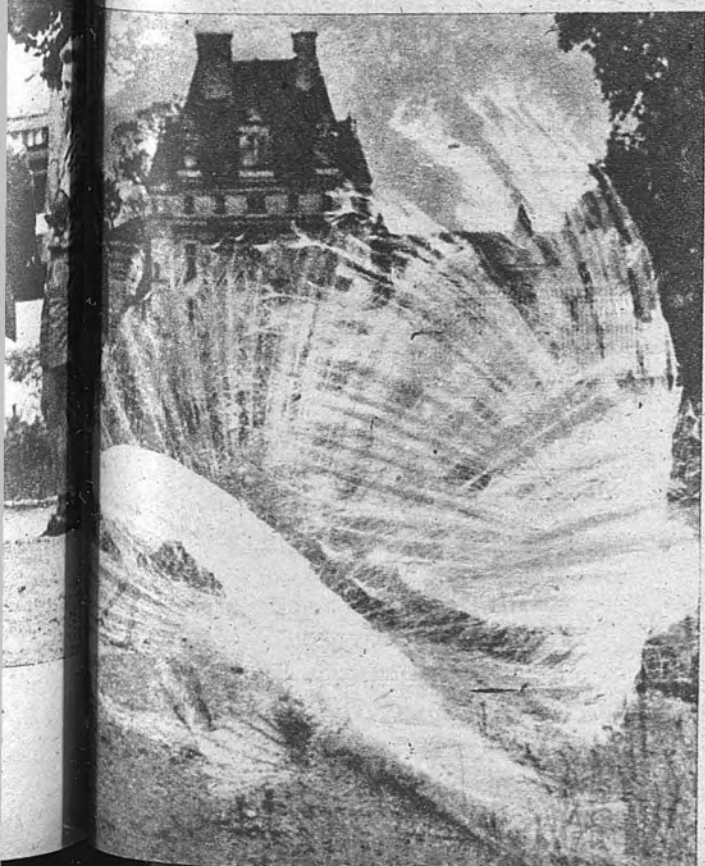
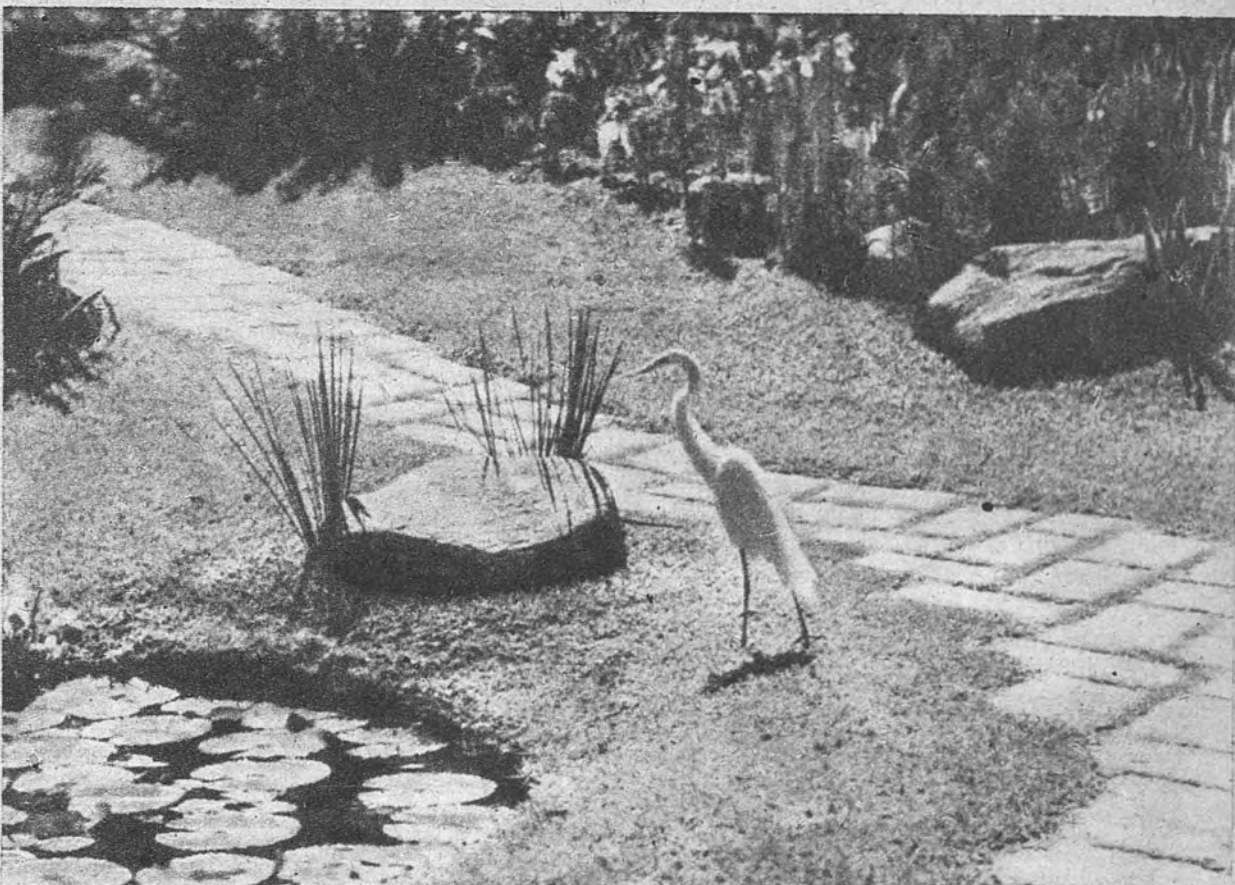
Salmón es el pez de la sabiduría.

Cuando queremos esperar notamos que el reloj adelanta, y cuando esperamos impacientes notamos que atrasa. Gracias a eso está en hora.

Con lo que no sabe que hacer la viuda es con el paraguas de su marido.

Sueño de la pequeña burguesa: un tostador de tostadas.

RAMON Gómez de la Serna





Los Barrios de nueva construcción MEJOR SITUADOS DE MADRID

El BARRIO de la CONCEPCION y su AMPLIACION

Propietario: **JOSE BANUS**

FONTAN

● **PISOS MAGNIFICOS**, (3-4-5-6 y 7 habitaciones), exteriores, con **amplias terrazas**.

● **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION** a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.

● **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO-AUTOBUSES** modernísimos desde CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II y METRO DE VENTAS, respectivamente. **TRANVIAS**: Núms. 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

● **EXENCIONES TRIBUTARIAS**

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: Desde **37.000** y **30.000** Ptas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: Desde **850** Ptas. mensuales

TIENDAS

DESEMBOLSO INICIAL: Desde **53.000** y **35.000** Ptas.

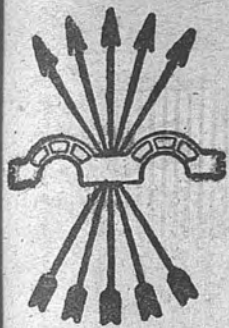
INVERSION DE CAPITAL

12% NETO, alquilando a su **RENTA LEGAL** los pisos adquiridos

información

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
 - EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde.
- SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

TEG
Gobier
frenta
que in
desde
tro ha
ve reb
La
por
honda
unida
tado
fron
ragua
tiocho
El C
el ata
tud d
esta
cual
ten a
torio
para
Los
tre lo
cubani
Teguo
jo cu
acusar
de h
fuego
dido
han re
gado
El
identif
riba,
Nacion
lado
REL
La
apoya
transp
rebeli
dia—
Cruz,
En
desde
el Gol
tes de
y que
den. I
nueva.
El
noche
al par
del m
Cruz,
casi t
aunque
tales
Las
beldes
genera
cito, 1
de la
COLI
TAS
NUE
del de
Arcadi
fielazo
laba a
de enc
lado, e
El
de mo
los qu
Segu
do, pe
eran
filista



Arriba

Núm. 8.302.—II época.—Madrid, domingo 28 de junio de 1959

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES DE CABEZA,
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

Francia e Italia piden una Conferencia de ministros occidentales

Nuevo intento de invasión de Nicaragua

ESTA VEZ SE PRETENDIA HACERLO DESDE HONDURAS, Y EL EJERCITO DE ESTE PAIS DESHIZO LA INTENTONA

TEGUCIGALPA. — Tropas del Gobierno hondureño se han enfrentado con una banda rebelde que intentaba invadir Nicaragua desde Honduras. En el encuentro han resultado muertos nueve rebeldes y heridos otros doce. La banda estaba compuesta por nicaragüenses, cubanos y hondureños y fue atacada por unidades del Ejército en el estado de Chaparral, cerca de la frontera entre Honduras y Nicaragua. Han sido capturados veintiocho rebeldes.

El Gobierno hondureño ordenó el ataque a los rebeldes en virtud del acuerdo existente entre esta nación y Nicaragua, por el cual ambos países se comprometen a no permitir que su territorio sea empleado como base para invasiones.

Los doce rebeldes heridos, entre los cuales se encuentra un cubano, han sido conducidos a Tegucigalpa y hospitalizados bajo custodia. Algunos de ellos acusan a las fuerzas hondureñas de haber continuado haciendo fuego cuando ya se habían rendido. Los oficiales del Ejército han rechazado la acusación y negado tales hechos.

El jefe de la fuerza rebelde, identificado como Rafael Somarriba, ex alférez de la Guardia Nacional Nicaragüense, ha resultado muerto. (Efe.)

REBELION EN BOLIVIA SOFOCADA

LA PAZ. — Tropas del Gobierno apoyadas por refuerzos aereotransportados han sofocado una rebelión —que ha durado un día— en la ciudad de Santa Cruz, según anuncia el Gobierno.

En una información radiada desde aquel centro petrolífero, el Gobierno dijo que los dirigentes de la revuelta habían huido y que se ha restablecido el orden. No ha habido informes de nuevas escaramuzas.

El Gobierno indicó la pasada noche que los rebeldes, dirigidos, al parecer, por José Gil Reyes, del movimiento juvenil de Santa Cruz, se habían hecho dueños de casi todo el centro de la ciudad, aunque las fuerzas gubernamentales controlaban el aeropuerto.

Las operaciones contra los rebeldes fueron dirigidas por el general Vargas Tapia, del Ejército, y por el general Cerruto, de la Aviación. (Efe.)

COLISION ENTRE TRUJILLISTAS Y ANTITRUJILLISTAS EN NUEVA YORK

NUEVA YORK. — El vicecónsul de la República Dominicana, Arcadio Santana, recibió un puñetazo en la nariz cuando intentaba abandonar el edificio en que se encuentra instalado el Consulado, en la Sexta Avenida.

El edificio se hallaba rodeado de manifestantes dominicanos, a los que dispersó la Policía.

Según declaran en el Consulado, parte de los manifestantes eran trujillistas y parte antitrujillistas. (Efe.)

LA REUNION SE CELEBRARIA EN GINEBRA ANTES DE REANUDARSE LA DE LOS "CUATRO"

EL COMUNICADO OFICIAL FACILITADO AL TERMINAR LA VISITA DE DE GAULLE PIDE PARA ITALIA UNA MAYOR PARTICIPACION EN LA POLITICA DE OCCIDENTE

ROMA. — Francia e Italia han pedido que se celebre una reunión de ministros occidentales de Asuntos Exteriores en Ginebra antes de la reanudación de la Conferencia ginebrina entre los representantes de Gran Bretaña, Estados Unidos, Francia y la Unión Soviética. La petición ha sido hecha en un comunicado oficial hecho público al término de la visita de cuatro días realizada a Italia por el Presidente francés, Charles de Gaulle.

El ministro italiano de Asuntos Exteriores, dice el comunicado, asistiría a esta reunión, juntamente con los ministros de Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos y seguramente Alemania occidental.

Después de destacar que Italia ha estado constantemente informada de la marcha de la Conferencia de Ginebra, el comunicado agrega que es de gran interés para todos que Italia esté siempre más estrechamente asociada con la formulación de la política occidental en la Conferencia de Ginebra.

En el comunicado se pide también una más estrecha colaboración entre las poten-

cias europeas occidentales, especialmente en cuestiones políticas, con especial interés en la política de ayuda a países subdesarrollados.

También se dice en el comunicado que las conversaciones entre los funcionarios del Gobierno italiano y el general De Gaulle se han referido principalmente a la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de Ginebra, poniendo de relieve que

el Gobierno italiano ha sido "informado completa y regularmente" de ella desde el principio.

El comunicado no hace referencia a nuevos acuerdos entre Italia y Francia, pero afirma que "no hay dificultades y que la colaboración entre los dos países es excelente".

El general De Gaulle regresará hoy domingo a París. (Efe.)

TRES CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

EL PARTIDO ALEMAN, MIEMBRO DE LA COALICION GUBERNAMENTAL, RECHAZA A TODOS ELLOS POR CREER QUE "NO PUEDEN RESTABLECER LA CONFIANZA POPULAR"

BREMA (Alemania occidental). El partido Alemán, derechista, que con el Cristiano-demócrata de Adenauer forma la coalición gubernamental, se ha negado a apoyar a ninguno de los candidatos actuales a la Presidencia.

Los cristiano-demócratas han nombrado al ministro de Agricultura, doctor Heinrich Lübke. El candidato de la oposición social-demócrata es el profesor Carlo Schmid, vicepresidente del Bundestag. Los liberales-demócratas, un pequeño partido de la oposición, han nombrado al doctor Max Becher.

En una moción aprobada por unanimidad por las Comisiones Ejecutiva, Federal y Electoral del partido Alemán se dice que el partido está hondamente preocupado por la crisis provocada por las complicaciones surgidas en torno a la provisión de los más altos puestos del Estado.

«El partido Alemán—se agrega— cree que debe encontrarse un candidato presidencial que sea capaz de restablecer la confianza del pueblo, frustrada por las tácticas empleadas hasta ahora.» (Efe.)

PROTESTA SOVIETICA

BONN. — La Unión Soviética ha protestado oficialmente ante la República Federal Alemana por la celebración de las elecciones presidenciales del país en el Berlín occidental, elecciones que han de llevarse a cabo la próxima semana.

INCIDENTE AEREO ENTRE LAS DOS ALEMANIAS

BONN. — La agencia informativa de la Alemania oriental, A. D. N., anunció ayer que dos cazas de la Alemania occidental, tipo «F-84», han violado el espacio aéreo de la Alemania orien-

tal en la región de Ellrich-Nordhausen, en Sajonia.

En el ministerio de Defensa de Bonn se ha informado, al preguntarse por noticias sobre el in-

cidente, que carecen de información sobre el particular y que hasta este momento no se ha recibido reclamación oficial alguna. (Efe.)

SU SANTIDAD RECIBIO EN AUDIENCIA AL GENERAL DE GAULLE

JUAN XXIII HIZO EN FRANCES UN GRAN ELOGIO DEL PRESIDENTE DE FRANCIA

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad el Papa, Juan XXIII, ha recibido en audiencia oficial al Presidente de la República Francesa, general De Gaulle. El acto se ha desarrollado en el Salón del Trono. La audiencia duró exactamente treinta minutos.

El Presidente francés, general Charles de Gaulle; el ministro de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, y otros miembros de la Delegación francesa entraron conjuntamente en el Salón del Trono, donde fueron bendecidos por el Papa. En primer lugar el Presidente francés se arrodilló y Su Santidad le impartió su especial bendición. Acto seguido Juan XXIII y De Gaulle intercambiaron regalos.

Durante la audiencia el Pontífice pronunció un discurso en francés, en el que hizo grandes elogios del general De Gaulle.

Después de la audiencia el Presidente de Francia hizo una visita al secretario de Estado, cardenal Federico Tardini.

Por último, el general De Gaulle y sus acompañantes, escoltados por la Guardia Suiza, Guardia Noble y Guardia Palatina, se trasladaron a la Basílica de San Pedro, donde oraron ante la tumba de San Pedro. (Efe.)

De Gaulle y Gronchi no trataron de "una alianza mediterránea"

ROMA. — El ministro de Asuntos Exteriores italiano, Giuseppe Pella, ha declarado a los periodistas que en las conversaciones celebradas entre los Presidentes Gronchi y De Gaulle no se ha tratado de una alianza mediterránea. «Somos—dijo Pella— partidarios de que sea fortalecida Europa como tal, una Europa abierta a todas las naciones aliadas y libres.»

Otros informantes italianos, y lo mismo informantes franceses, habían opuesto anteriormente un mentís a la especie, ampliamente circulada, de que uno de los temas de conversación de los Presidentes había sido el de un pacto mediterráneo.

Exposición de pintura española en Estocolmo

SE CELEBRARA EL PROXIMO INVIERNO EN LA GALERIA NACIONAL DE ARTE

ESTOCOLMO. — La Galería Nacional de Arte proyecta celebrar una gran Exposición de pintura española el próximo invierno, según ha sido anunciado ayer. El director de la Galería, Carl Nordenfalk, durante un reciente viaje a Madrid y Barcelona, ha escogido unos cuarenta lienzos de Velázquez, El Greco, Murillo y Goya, a los que se se añadirán en la citada Exposición diversas pinturas españolas propiedad de personas o entidades suecas. (Efe.)

Rendimientos máximos

En las primeras semanas del año 55 la Prensa española se hizo eco de las dos soluciones propuestas para el aprovechamiento integral de las aguas del río Ebro. Se trataba, en suma, de buscar una utilización a máximo rendimiento de los 18.000 millones de metros cúbicos de agua que el Ebro regala cada año al mar, por Tortosa. Uno de ellos proponía el gigantesco y único embalse de Mequinenza, capaz para represar 1.500 millones de metros cúbicos del caudal del río. El otro proyecto proponía la construcción de un sistema combinado de cuatro embalses, a levantar en Mequinenza, Caspe, Fayón y Ribarroja. Este segundo proyecto, que estipulaba un aprovechamiento hidroeléctrico superior al primero, ofrecía, además, la perspectiva de hacer navegable el Ebro en su último tramo, adaptando los cuatro embalses para la función de esclusas.

Junto a estas cuestiones de índole general existía otra que despertó una viva inquietud entre los agricultores de la rica vega de Caspe. El gran embalse de Mequinenza, correspondiente al primer proyecto a que nos hemos referido, llevaba consigo el anegamiento de muchos cientos de huerta terz en la zona de Caspe, a cuyos cultivadores, como es natural, no les resultaba tentadora ni grata dicha pérdida.

Ahora, el Consejo de Ministros, como puede comprobarse por la ampliación que ayer hizo el Ministro de Información y Turismo, ha tomado decisiones de importancia para dar una solución viable al problema. Esta solución consta de dos acciones que tienen como sujeto al río Guadaloque. Mediante la desviación del Guadaloque, el cierre de su actual desembocadura y el recrecimiento de la presa de Santolea se disminuirá hasta 1.200 hectáreas la superficie de la huerta de Caspe a inundar por el proyectado embalse de Mequinenza. Al propio tiempo, dichas obras harán posible la puesta en riego de 9.500 hectáreas y el mejoramiento de 8.000 de actuales regadíos.

Nos interesa subrayar de este acuerdo lo que tiene de preocupación por limitar, dentro de lo que técnicamente es posible, las repercusiones económico-sociales de carácter dañoso que puedan derivarse de una empresa que en sí misma ofrece muy importantes posibilidades de rendimiento. Y también, el cuidado puesto en obtener el máximo provecho de estas operaciones correctivas. Vemos así cómo la regulación del Guadaloque, pensada inicialmente para reducir los daños a la huerta de Caspe, posee otra vertiente aún más positiva de creación de riqueza.

Resta luego la cuestión del gigantesco embalse de Mequinenza, que pese a su envergadura no alcanzará ya palma de primacía en España. El proyecto está en la actualidad sometido a período de información pública. ¿Su rentabilidad económica a largo plazo es superior al proyecto del sistema de cuatro embalses-esclusas? Es cuestión está, al parecer, decidida. Y suponemos que la Administración, a la hora de preferir un proyecto sobre otro, habrá estimado puntualmente los factores de mejor provecho que ofrecen ambos.

Ahora puedo decir que yo también he navegado por el Mississippi. Río arriba. No mucho, ciertamente. Pero sí puedo afirmar que he remontado un poco el curso de la corriente de ese río que se tragó el cadáver de Hernando de Soto, su fantástico descubridor.

Nunca olvidaré aquellas horas a bordo del "Steamer Ship President", nuevo-viejo barco de ruedas y de doble cubierta. Un barco para que los turistas nos hiciéramos un poco la ilusión de que éramos como viajeros del siglo XIX en alguno de aquellos lentos y pesados "ferry-boats" que mandaba Samuel Luis Clemens, y que, en fuerza de dar órdenes desde el puente en su "slang" marinerío, tomó de esas mismas órdenes el seudónimo que inmortalizó en la literatura: Mark Twain.

Para mi singladura por el Mississippi sobaban ciertamente tantos datos estadísticos, que nos transmitían machaconamente a través de los altavoces, porque yo quería abstraerme del todo y tratar de escudriñar entre el paisaje de las márgenes del "Padre de las aguas" en qué lugares pudo haber ido acampando Hernando de Soto con sus hombres durante su expedición a lo largo del que Fidalgo de Elvas—el Bernal Díaz del Castillo particular de De Soto—llamó Río Grande.

Sobaban ciertamente los datos relativos al número de barcos que entraban diariamente en el puerto de Nueva Orleans utilizando las aguas dulces del Mississippi, dulzura de aguas que asombró a los españoles que, pilotados por Juan de Anasco en aquel 18 de julio de 1543, se retiraban definitivamente de lo que para ellos era la Florida y en la que habían desembarcado un 30 de mayo cuatro años atrás, cuando De Soto puso el pie en los terrenos de su nueva gobernación. Sobaban todos esos datos y otros relativos a los muelles que en aquella parte del río propinqua al puerto de Nueva Orleans iban aturdiéndonos por los altavoces de a bordo. Pero ya no resultó, en cambio, tan molesta de oír la vieja, sentimental y bella canción casi clásica del Mississippi, aquella de

Old Man River

que todos habíamos aprendido bastantes años antes, cuando nos fue importada de la Luisiana, vía Hollywood, creo que mediante "Show-Boat", en la voz de Al Phonson, muy en los primeros momentos del cine sonoro.

Iba el "Steamer Ship President" río arriba y yo trataba de hacerme la ilusión de que todo en sus márgenes—ya pasadas las instalaciones portuarias: grúas, almacenes, vías—estaba más o menos igual que cuando De Soto, por un lado, y Luis de Moscoso, por otro, remontaban en canoas y almadías el para ellos Río Grande, en lucha constante contra los indios de Aquixo, lucha y pelea alternada con el amor

de aquellas dos bellas hijas de Pacaba, Macanoché y Mochila, que alegraron los días del conquistador en su expedición por tierras de Quiguat, Coligoa y Cayas.

Por allí donde ahora, fácil, tranquila y cómodamente navegaba nuestro enorme "ferry-boat", le entraron las fiebres malignas a Hernando de Soto. Y por allí, quizá no muy lejos de la tierra que abarcaban mis ojos yendo río arriba, se extinguió la vida de aquel fabuloso capitán extremeño de Barcarrota que había sido el primer hombre blanco en contemplar la soberana figura de Athahualpa, cuando tomó con Pizarro parte en la conquista del Perú, y que había sido también el primer hombre blanco que admirara la fenomenal anchura y belleza del Mississippi.

¿Fue allí, en aquel recodo verde del río que se perdía a lo lejos, donde estuvo primero enterrado el cuerpo del Adelantado de Florida? ¿Sería allí arriba ese paraje que Fidalgo de Helvas, cronista testigo de las hazañas de De Soto, describe como parte de la tribu de Guachoya, donde Luis de Moscoso ocultó el cadáver del Adelantado para hacer creer a los indios que, como inmortal que era, De Soto se había ido al cielo en cuerpo y alma?

Este por el que yo navegaba era el río cuyas aguas se tragaron el cuerpo del descubridor del Mississippi. Según Fidalgo de Elvas, que estuvo allí, se fue al fondo el cuerpo de De Soto envuelto en unas mantas llenas de arena. Según Garcilaso de la Vega, el cadáver del conquistador, para evitar que los indios pudieran apoderarse de él, fue hundido en el río dentro de una caja de madera repleta de piedras.

También era éste el río de las aventuras de Tom Sawyer, otro personaje que me había cautivado en mis juegos de niñez. El río de Mark Twain y de sus más extraordinarios héroes literarios. El río de "Los tramperos de Arkansas", de Gustavo Aymard, y el río de Beecher Stowe, que tanto nos hizo llorar de muchachos cuando leíamos "La cabaña del tío Tom".

Todo esto lo iba pensando mientras el "Steamer Ship President" nos llevaba aguas arriba y abajo del Mississippi entre datos abrumadores, pero, afortunadamente, también entre las dulzonas y sentimentales notas de la canción más característica del Río Grande de Soto, el "Old Man River", casi himno nacional de los hombres viejos de la Luisiana.

El periodismo tiene estas bellas y grandes compensaciones: la de proporcionarnos la ocasión de poder ver realizados algunos sueños e ilusiones que nos parecían inalcanzables. Y yo alcancé a través de un viaje profesional esta ilusión de navegar por las aguas del Mississippi, un río cargado de historia escrita en español y repleto de canciones y relatos literarios escritos en inglés.

Sí. Jamás olvidaré mi breve pero emocionante viaje por el Mississippi a bordo del "Steamer Ship President".

RIO MISSISSIPPI ARRIBA

POR

Waldo DE MIER



CALOR.—Algo fresco, supongo...

CORAZÓN del MUNDO

AL SUR DE LOS MUERTOS

Sobre la piel del mundo somos y estamos. La aparente superficie hospitalaria o sombría es el escenario único, el exclusivo ámbito. Si dejamos a un lado las aventuras de la mina y de la muerte, todo lo demás transcurre sobre el haz de la tierra, sobre la impuesta geografía. Dan, igual—para el caso de cada uno—latitudes y meridianos. Un poeta se atrevió a escribir: «Si me preguntáis en dónde he estado debo decir: asuceder».

Ahora sucede que los hombres, hartos de caminos andados y desandados, hartos de travesías y aviones, se recogen en sí mismos, quedándose con lo más firme y evidente: la tierra.

La Universidad de Columbia viene a ser el hangar del que ha de partir la nueva nave. La Universidad de Columbia es el aeropuerto propicio del cual saldrá la honda embarcación científica. Treinta mil dólares en números redondos e iniciales se gastarán en uno de los más ambiciosos proyectos de nuestro tiempo, tan lleno de proyectos ambiciosos, peligrosos e interesados. Se trata de realizar perforaciones de varios kilómetros de profundidad en la corteza terrestre. Juanramoniano podría decirse: «Ni más nuevo ni más viejo; más hondo».

¿Es que ya no nos gusta la tierra? ¿Es que no nos gusta tanto que queremos conocerla desde la base? Se dice que la cultura es un repertorio de soluciones; pero acaso en el hombre exista un puro afán de saber y de saberse, de mirar por dentro las cosas como a sí mismo. Un desinteresado gusto por el conocimiento que le lleve, como ahora, a inquirir sobre los más profundos territorios para averiguar los cimientos terrestres y la armazón de los días.

El doctor Nafe, John F. Nafe, profesor de Geología en el Laboratorio Geológico Lamont, de Columbia, ha declarado que la perforación habrá de hacerse en el fondo del océano, bajo una capa de varios kilómetros de agua. El profesor Nafe espera estudiar por primera vez el interior de la tierra atravesando la capa bajo la cual hay un brusco cambio de estructura. El sabio profesor quiere llegar al «manto», esa zona que dicen que comprende alrededor del ochenta por ciento del planeta.

Hay que pensar que los bosques, y los ríos, y las grandes montañas no son más que la epidermis de la tierra, su gesto más o menos amable o adusto. Debajo de ese gesto, como siempre, estará la verdad, las explicaciones de su conducta, las razones que le llevarán a portarse como se porta con los labriegos y con las civilizaciones enterradas. Acaso le entregue al profesor Nafe su secreto o acaso se rompa como un juguete cuando un niño quiere saber lo que tiene dentro.

Manuel ALCANTARA

Arrese hizo entrega de la vivienda sorteada en la Feria del Campo

Ha correspondido a un matrimonio visitante del pabellón del Ministerio en el certamen

En la mañana de ayer, el Ministro de la Vivienda, José Luis de Arrese, recibió en su despacho oficial al matrimonio integrado por doña María Montesano Montesano y don Antonio García Martín para hacerles entrega del contrato-adjudicación de una vivienda tipo C, de 66,42 metros cuadrados de superficie construida y 52,54 metros cuadrados de superficie útil, cuya distribución es de cuatro dormitorios, sala de estar y servicios, valorada en unas 130.000 pesetas. Esta vivienda ha sido sorteada entre los visitantes del pabellón del Ministerio de la Vivienda en la Feria del Campo, y la opción a la misma fue totalmente gratuita. El sorteo se celebró el día 25, fecha de la clausura del certamen, ante el notario del Ilustre Colegio de Madrid don Manuel Martínez Ortiz. El camarada Arrese felicitó al joven matrimonio por su suerte y departió cordialmente con el mismo durante unos minutos. En el acto estuvieron presentes el director general de la Vivienda y el director de Poblados Dirigidos, señores García Lomas y Juaristi.

ACTO DE FIN DE CURSO EN LA INSTITUCION SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

En la Institución Sindical "Virgen de la Paloma" se ha celebrado el acto de fin de curso con entrega de diplomas y premios a los alumnos que han cursado en dicho centro sus estudios profesionales.

Clausura del Consejo Nacional de Hermandades de la División Azul

SE CELEBRA EN LA CASA-PRISION JOSE ANTONIO, BAJO LA PRESIDENCIA DEL JEFE PROVINCIAL DE ALICANTE

ALICANTE.—En el salón de actos de la Casa-Prisión de José Antonio se ha celebrado la clausura del Consejo Nacional de Hermandades de la División Azul, bajo la presidencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Miguel Moscardó Guzmán, a quien acompañaban el presidente de la Hermandad Nacional, Carlos Pinilla; el Alcalde de Alicante y otras autoridades y jerarquías. Pinilla pronunció unas palabras para destacar el contenido de los debates y sesiones que se han celebrado, y en los que se ha llegado a conclusiones que se espera fructifiquen pronto. Terminó con palabras de gratitud para el Jefe Provincial del Movimiento en Alicante y las restantes autoridades alicantinas.

Por último, el Gobernador Civil, Miguel Moscardó, dirigió a los reunidos unas palabras de felicitación por el entusiasmo con que han trabajado estos días, diciéndoles que cuando regresen a sus respectivos puntos de origen lleven un abrazo muy efusivo de la Jefatura Provincial del Movimiento de Alicante para todos sus camaradas. La Diputación Provincial ofreció un agasajo a los Concejales, y éstos se reunieron después en una comida de hermandad. (Cifra.)

de la misma, señor Llanos de Rada; Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales, Porras; Jefe de la Sección Central de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes, Faustino Ramos, padre rector de los salesianos de La Paloma, don Julián Ocaña Peña, así como también tomaron asiento en el estrado presidencial todos los miembros del Patronato y muchos directores de centros de enseñanza de la capital.

En el patio de banderas del recinto de la Institución se reunieron para asistir al acto todos los alumnos de dicho centro de enseñanza, con sus monitores y padres salesianos, sus familias y muchos invitados y público.

FALLO DEL CONCURSO DE DANZA DE LA FERIA DEL CAMPO

Ha sido fallado el Concurso Nacional de Danzas celebrado con motivo de la IV Feria internacional del Campo en el teatro al aire libre de la misma.

A este concurso se presentaron 122 Grupos de Danzas, además de 11 Masas Corales, nueve Rondallas y otros 15 Grupos de Danzas, que actuaron sin opción a premio.

Reunido el Jurado que había de otorgar cinco premios de 10.000 pesetas y diez de 5.000, acordó distribuirlos de la forma siguiente:

Premio de 10.000 pesetas: Primero, La Coruña, de Educación y Descanso; segundo, Valladolid, de Educación y Descanso; tercero, San Sebastián, de la Sección Femenina; cuarto, Ciudad Real, de la Sección Femenina, y quinto, Centro Asturiano de Madrid.

Premio de 5.000 pesetas: Primero, Almería, de Educación y Descanso; segundo, Málaga, de Educación y Descanso; tercero, Huelva, de Educación y Descanso; cuarto, Cantalejo (Segovia), de Educación y Descanso; quinto, Albacete, de Educación y Descanso; sexto, Badajoz, de Educación y Descanso; séptimo, Gijón, de Educación y Descanso; octavo, Toledo, de la Sección Femenina; noveno, Tragacete (Cuenca), de Juventudes, y décimo, Círculo Catalán de Madrid. El Jurado calificador lo presidió Luis Arranz Ayuso y formaron parte de él Federico Olivencia Amor, como vicepresidente; Luis Valenzuela, José del Corral, Manuel Chausa y Antonio Aragonés, como vocales.

PARAGUAY ES LA CASTILLA DE SUDAMERICA

IBERIA ESTA ESTUDIANDO UNA LINEA REGULAR A CHILE, POR ASUNCION

EN UN AÑO ESPAÑA HA FIRMADO OCHO TRATADOS CON PARAGUAY Y EXISTEN OTROS TRES EN PROYECTO

Declaraciones del embajador Ernesto Giménez Caballero

Encuentro a Giménez Caballero, nuestro embajador en la República del Paraguay, gozoso con la culminación de sus gestiones. Acompaña al canciller Sapena Pastor en su viaje a nuestro país, y se han firmado muy interesantes acuerdos.

—Señor embajador: usted acaba de publicar un libro con el título de "Revelación del Paraguay". ¿Podría sintetizar en una frase cuál ha sido para usted esa revelación?

—La misma que ya vio San Ignacio para fundar las gloriosas Misiones del Paraguay: su misterio. ("Esta tierra tiene misterio.")

—¿Y en qué consiste ese misterio del Paraguay?

—En el de ser tierra misionera predestinada. Los guaraníes la llamaban "Mbaeveraguazu", la "tierra sin mal o paraíso". Ese paraíso sobre la tierra lo lograron los españoles con la República platónica y cristiana de la Compañía de Jesús por casi dos siglos, la "mayor gloria de la Humanidad", según nada menos que Voltaire. De esa República ideal —única en la historia del hombre— salieron las imitaciones de la Revolución francesa y de la Revolución rusa, pero ya sin misterio, sin "salvación eterna". Misterio que a mí se me reveló y al que irán volviendo los pueblos inexorablemente tras la desesperanza comunista en las masas sociales y el desencanto liberal entre los últimos burgueses que van quedando.

—¿Qué otras revelaciones descubrió en el Paraguay además de ese misterio religioso?

—La de ser como Castilla para Sudamérica: heroico y fundacional. El otro día, visitando el sagrario de la catedral de Toledo, tuve la fortuna de mostrar a los ilustres visitantes españoles y paraguayos un enorme globo de plata sostenido por una deidad silvana representando a América. "Miren —les dije— cómo se llamó hasta casi el siglo pasado el Océano Atlántico en América: "Mar paraguay". Paraguay fue la "provincia gigante de las Indias", que iba desde el Amazonas hasta la Tierra del Fuego y desde los Andes al Atlántico. La creadora del mito de la argentinidad. Fundadora de Buenos Aires, Corrientes, Santa Fe y hasta treinta y tres ciudades. Asunción: la cabeza de esa argentinidad. Y a eso hay que volver si la argentinidad quiere salvarse.

—¿En qué forma?

—En la que exigieron sus propios libertadores, San Martín, Artigas, Rodríguez de Francia: la Confederal, variante republicana del antiguo Virreinato.

Afecto de la Prensa paraguaya hacia España

—Pero, volviendo a su libro, ¿se vende a la vez en España y en América?

—Mi libro, editado por Espasa-Calpe, no debería verse ni en España ni en América por su precio de 130 pesetas. Sin embargo, se han debido agotar los 2.000 ejemplares que me dijeron se habían tirado. Mis derechos de autor los cedí al periódico paraguayo que mejor hablase de España este año para traerle a ella. Pero lo malo —es decir, lo bueno— es que todos los periodistas paraguayos hablan maravillosa y diariamente de España; todos son nuestros amigos y no voy a saber escoger. Desde aquí haría el ruego al ministerio de Información, a Cultura Hispánica y a la querida Iberia para que me ayudaran a traer a España más de uno.

—Y a propósito de Iberia, ¿estuvo a punto de ir a buscarles un aparato suyo?

—Algo mejor. Me consta que Iberia está estudiando una línea regular por Asunción hacia Chile. Pues donde llega hoy un avión llega un país en América. Sólo falta firmar un convenio en condiciones inmejorables, cuando lo estime el Ministerio del Aire.

—¿Los otros convenios firmados?

—Son convenios que empiezan

a realizar la ayuda a España a nuestra América. Las palabras que oímos el otro día al Caudillo en este sentido fueron emocionantes.

—¿Qué impresión le produjo el Caudillo en esta visita tras dieciséis meses de ausencia?

—Más vigoroso que cuando le dejé. El canciller paraguayo, salió impresionadísimo de su conversación y ánimo, y es hombre Sapena Pastor que ha visto mucho gobernante internacional. También hemos visto que a España le brota vida por todas partes y por eso la moneda se le queda corta, como un traje adolescente.

—¿Usted intelectual?

—No me siento intelectual a la manera decimonónica, sino hombre entero, con razón y otras cosas más vitales de donde mana hasta la misma razón. Me siento combatiente y escritor y por eso he podido entrañarme a nuestra América y a nuestra España genuina.

—Esa fue la línea tradicional de Irala, Valdivia, Cortés y otros...

—Cierto, auténticos "universitarios" en el más amplio sentido, uniendo la disciplina física con la moral y la mental; el coraje y la delicadeza, el gusto por la lucha y por el tratado, por el escribir y el arengar.

—Cuando el corresponsal de Pyresa Félix Centeno habló con el Presidente Stroessner en una entrevista que publicaron los periódicos de la cadena del Movimiento aludió al tema de la doble nacionalidad. En aquella ocasión el Presidente dijo: "Yo creo que no está lejano el día en que el ejemplo de Chile sea imitado por las demás naciones hermanas". Y añadió: "Se establecerá así la total identidad de nuestros pueblos con su grande, gloriosa e inmortal Madre común".

—Para Paraguay y España ese día ha llegado el 26 de junio. Ya tenemos doble nacionalidad.

—Usted ya era "paraguayo de honor", nombrado por el país como gratitud a sus servicios.

—Pero ahora puedo serlo legalmente, como los demás españoles.

—¿Y qué otros tratados han firmado ustedes?

—En total, ocho desde hace poco más de un año que soy embajador. Dos de adquisición de barcos, ese de doble nacionalidad, el de Seguridad Social (antes que ningún otro país de América), el de navegación fluvial, el de puerto y zona francos, el de propiedad de un solar para España cedido por el Estado paraguayo y el de supresión de visados.

—¿Y hay más en vista?

—Sí. El aéreo, el de asistencia técnica y el más trascendente de todos: el de colonización, apenas empiecen a funcionar estos previos dispositivos, impredecibles para que nuestra colonización no sea un fracaso.

—¿También se ha logrado una línea de barcos española?

—La línea mensual entre Barcelona y Asunción, debida al patriótico naviero Ruiz de Velasco.

—¿Vuelve a Asunción en seguida?

—No. Vamos antes a Roma. Al problema religioso de Paraguay. Pues si San Ignacio reveló que Paraguay era "tierra de misterio", no podemos regresar sin besar, tras la Madre Patria fundacional, la mística abuela Roma.

Ernesto Giménez Caballero, tostado por el sol, me parece, como hace treinta años, cuando publicó su "Genio de España", un profesor de energía. Se expresa con la misma claridad mental y la misma energía vital. Aunque, es verdad, el tiempo ha pasado para todos. A Giménez Caballero le ha nacido ya, y me lo ha dicho con un brillo alegre en los ojos, su tercer nieto. Pero él sigue dispuesto a la nueva conquista de América.

Javier EGUÍA

(Servicio especial de Pyresa.)

PROYECTO DE LEY CREANDO LA GERENCIA DE URBANIZACION

SERA UN ORGANISMO AUTONOMO ADSCRITO AL MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Realizará las tareas técnicas y económicas requeridas para el desarrollo del gran programa de ordenación urbanística

El «Boletín Oficial de las Cortes Españolas» correspondiente al día 24 del actual publica el proyecto de ley creando la Gerencia de Urbanización, como organismo autónomo adscrito al Ministerio de la Vivienda.

Se dice en dicho proyecto que la ejecución de la amplia y acuciante labor urbanística, programada por la ley de Régimen del Suelo y Ordenación Urbana de 12 de mayo de 1956 y disposiciones legales concordantes, impone la necesidad de dotar a la Administración y a los organismos competentes en la materia de fórmulas jurídico-administrativas ágiles, mediante las cuales aquella

ejecución puede lograrse con la efectividad que la tarea urbanística precisa. Es importante, a estos efectos, dotar a la labor de un sentido empresarial que permita afrontar eficazmente tanto la preparación del suelo urbanizado requerido por las necesidades nacionales de edificación, como la regulación del mercado de solares, obteniendo de los fondos disponibles el mayor rendimiento mediante su renovada inversión, dentro del ciclo más breve posible. La tarea en cuestión exige autonomía funcional y financiera en los organismos que han de acometerla. Por ello, el Ministerio de la Vivienda somete a las Cortes el proyecto de ley

para la constitución de la Gerencia de Urbanización, como organismo autónomo adscrito al mismo, con objeto de llevar a cabo las tareas técnicas y económicas requeridas para el desarrollo de la gestión urbanística que debe ser ejecutada por la Dirección General de Urbanismo.

Gozará esta Gerencia de personalidad jurídica propia, autonomía administrativa y económica y plena capacidad de obrar para el cumplimiento de sus fines.

Se indican en el proyecto las funciones de la Gerencia y la forma en que ha de ejercerlas. Asimismo se especifican los recursos que integrarán la Hacienda de la Gerencia.

SEGOVIA RINDE HOMENAJE A LOS SEÑORES VIGON, PLANELL Y PLANA

Fueron nombrados hijos adoptivos predilectos de la ciudad

SEGOVIA

(Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—Segovia y el Arma de Artillería están, de siempre, entrañablemente unidas. Por la antigua Academia pasaron cientos de hombres que luego sirvieron a la Patria en las jornadas tranquilas de la paz o en las heroicas horas de la guerra, y dio sabios a las ciencias, héroes a la guerra e incluso cardenales a la Iglesia. Todos ellos hijos adoptivos de Segovia por decisión de su Ayuntamiento, guardan en lo más íntimo de sus sentimientos un afecto sincero y hondo hacia la ciudad que los recibió de estudiantes para, unos años más tarde, servir a Dios con su flamante uniforme de artilleros recién estrenado.

Hoy, tres de aquellos estudiantes han vuelto a Segovia. Dos, don Jorge Vigón y don Joaquín Planell, son Ministros de España; otro, don Agustín Planas, Subsecretario de Obras Públicas. Sus rostros, habituados a ver mucho en la vida, dejaban, sin embargo, traslucir su emoción cuando llegaron a la plaza de Franco para recibir, en el palacio municipal, los pergaminos que les acreditaban como hijos adoptivos predilectos de la capital. Pero

vamos a hilvanar esta crónica con orden para que el lector tenga exacto conocimiento de la jornada de ayer en la ciudad.

El Ayuntamiento había acordado nombrarles hijos adoptivos predilectos y los señores Vigón, Planell y Planas aceptaron complacidos. Y para recibir los nombramientos llegaron a Segovia a las doce y media de la mañana. Se dirigieron directamente al santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla, donde fueron recibidos por el obispo de la diócesis, doctor Llorente Federico; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Andrés Marín; Gobernador Militar, don Luis Sahuillo; Presidente de la Diputación, don Julio Peña; Alcalde de Segovia y la Corporación Municipal en pleno; Consejo Provincial del Movimiento, Delegados Provinciales de diversos servicios y numeroso público. El señor Vigón venía acompañado de su esposa, del Subsecretario de su Departamento, director general de Ferrocarriles y secretario general técnico; con el señor Planell venían el Subsecretario, director general de Minas, director general de Industrias Navales y secretario general técnico.

Entrega de los títulos

En el santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla se entonó una salva, trasladándose seguidamente las citadas personalida-

des a la iglesia de los carmelitas, donde se conserva el cuerpo de San Juan de la Cruz, y después, al Ayuntamiento, donde se

celebró el acto de entrega de títulos de hijos adoptivos predilectos de Segovia, en sesión solemne. Después, el Alcalde de la ciudad, don Ángel Sanz, en unas emotivas palabras, recogió el cariño de la ciudad hacia el Arma de Artillería y pidió a los Ministros apoyen una aspiración segoviana, al margen de problemas materiales. Lo que pidió el Alcalde es, sencillamente, ayuda para que la Reina Isabel de Castilla tenga un monumento en Segovia digno de su grandeza.

Luego, entre grandes aplausos, se levantó a hablar el Ministro de Industria, señor Planell, quien, en un discurso lleno de emoción, recordó sus años mozos, cuando siendo casi un niño recorría las viejas calles segovianas. Dijo el Ministro que él, poco amigo de enorgullecerse, tenía a gala haber sido un no mal capitán de Artillería. Agregó que los segovianos hacían muy bien en querer a la gran familia artillera, porque ésta les correspondía de todo corazón. Agradeció la deferencia de asociar el homenaje a él y a su colega el Ministro de Obras Públicas con el deseo de Segovia de honrar a la gran Reina Isabel y prometió la ayuda de él y sus compañeros de Gobierno.

En resumen, la ciudad ha recibido con su caballerosidad, hidalguía y entusiasmo característicos a tres ilustres artilleros y les ha demostrado el cariño que hacia ellos siente. Es indudable también que en este cariño y en las atenciones dispensadas a estos ilustres miembros del Gobierno español va envuelto el cariño y la adhesión al Movimiento que acudilla Franco, de cuyo Gobierno son figuras preclaras los señores Vigón, Planell y Planas, hijos adoptivos del pueblo de Segovia, a los que la ciudad debe constantes atenciones y hacia los que guarda imperecedera gratitud.

Diego MARTINEZ CEJUDO

Sánchez Arjona, a Burdeos

Para Burdeos salió el Secretario General de la Organización Sindical, José María M. Sánchez Arjona, acompañado por los Jefes Nacionales de los Sindicatos del Metal, Transportes y Frutos, Amador Villar, José María Navarro y Joaquín Gutiérrez Cano, respectivamente, y Ricardo Vega, del Servicio de Protocolo de la Organización Sindical.

El Secretario General y sus acompañantes asistirán a los actos del Día de España en la Feria Internacional de Burdeos, actos que habrán comenzado ayer y que continuarán hoy, siendo recibidos en la Cámara de Comercio, Alcaldía y Consulado de España en dicha capital francesa.

REGULACION DE LA CAMPAÑA DE CEREALES Y LEGUMINOSAS 1959-60

LAS COMPRAS, ALMACENAMIENTO Y FINANCIACION DE LOS CEREALES SERAN ORDENADAS POR EL SERVICIO DEL TRIGO

Mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado» un decreto regulando la campaña de cereales y leguminosas de 1959-60.

Esta campaña comprende desde el día 1.º de junio de 1959 al 31 de mayo de 1960. En el capítulo primero se regula todo lo referente a los cereales panificables. Se declara de interés nacional, a todos los efectos, la siembra de trigo, la ejecución de cuantos trabajos y labores agrícolas requieran su adecuado cultivo, así como la realización de las operaciones de recolección conducente, unos y otras, a la obtención de los máximos rendimientos con las mejores cantidades posibles.

Los agricultores de trigo reservarán de su cosecha la parte necesaria para simiente, que se calculará con arreglo a las cantidades reales de siembra y cantidades unitarias que convenga emplear en cada caso. También podrán reservar, éstos y los rentistas e igualadores, las cantidades que necesiten para alimentación propia de sus familiares, obreros y servidumbre. El resto lo entregarán al Servicio Nacional del Trigo. La regulación de las compras y almacenamiento y financiación conducentes, unos y otras, a la obtención de los máximos rendimientos posibles.

El capítulo segundo regula cuanto hace referencia a leguminosas y otros cereales de consumo humano, que continúan en libertad de comercio, circulación y precio.

El tercero trata de los piensos y subproductos de molinería, y el cuarto, de los precios. El de tasa, al solo efecto del pago de la renta de arrendamientos rústicos y de iguales, será de 240 pesetas por quintal métrico.

Preparativos para el Gran Festival de la Canción en Benidorm

Mientras se aproxima la fecha del Gran Festival de Benidorm, se trabaja febrilmente en la organización de todos los aspectos de este sensacional acontecimiento artístico. Bajo la dirección del maestro Cisneros se procede a la orquestación e instrumentación de las canciones finalistas que serán presentadas en el bello marco de la playa levantina, donde se está ultimando el montaje del teatro al aire libre en el que se celebrará el vistoso espectáculo.

El billete para presenciar el Festival está a la venta, y las Entradas pueden adquirirse en las oficinas de La Voz de Madrid, en Madrid; en las de La Voz de Levante, en Valencia; en las de La Voz de Alicante, en Alicante; en las de Radio Juventud y diario «Linea», en Murcia, y en el Ayuntamiento de Benidorm.

Una productora cinematográfica proyecta realizar un documental en technicolor sobre el Festival.

El Sindicato Nacional del Espectáculo ha instituido un premio, que será entregado al finalista al que corresponda por el actor de cine Manolo Morán, Premio Nacional de Cinematografía del Sindicato en el presente año, y la emisora Radio Manises ha ofrecido, a su vez, artísticos obsequios de la artesanía local para los premiados.

El Ayuntamiento de Madrid y la Diputación Provincial han ofrecido su colaboración al magno certamen, y el Alcalde de Madrid estará representado en el

Festival por el teniente de alcalde don Luis Álvarez Molina.

Desde todas las provincias limítrofes a la de Alicante, y desde el mismo Alicante se preparan expediciones de autobuses, que transportarán a Benidorm miles de asistentes al Festival.

Subsidio de para para la industria textil lanera

SE ESTABLECERA CON FECHA 1 DE JULIO CON CARACTER PROVISIONAL

Mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado» un decreto del Ministerio de Trabajo por el que, con efectos de primero de julio de este año, y con carácter provisional, se establece el subsidio de paro del personal de la industria textil lanera; con excepción del llamado paro tecnológico, comprendido en las regulaciones de trabajo siguientes: sector lana, de 23 de marzo de 1943; fabricación de boinas, 16 de enero de 1943; fabricación de mantas de lana y mantas multicolores de mezcla, 29 de noviembre de 1946; fabricación de alfombras y tapices, de 31 de enero de 1947, y acondicionamiento textil lanero, de primero de julio de 1949. Podrán acogerse al subsidio que se crea los trabajadores en paro involuntario, total o parcial, adscritos a empresas comprendidas en las anteriores denominaciones, que obtengan la autorización administrativa del Delegado Provincial de Trabajo para suspender a rescindir la relación laboral de los trabajadores o de alguno de ellos o para reducir el número de días de su labor en la semana. El importe del subsidio será del 75 por 100 del salario base de cotización del trabajador, y se percibirá durante trece semanas consecutivas.

JUEGOS FLORALES EN BURGOS

ACTUO DE MANTENEDOR LUIS GOMEZ DE ARANDA

BURGOS

(Por teléfono. Servicio especial). — En la tarde de ayer se celebraron en el Círculo de la Unión los II Juegos Florales, dentro del programa general de la feria y fiestas que actualmente vive la ciudad, organizadas por el citado Centro y patrocinadas por el Gobernador Civil, el Ayuntamiento, la Diputación

y las dos Cajas de Ahorro Benéficas. El acto estuvo presidido por las primeras autoridades de la provincia y de la ciudad. Comenzó con la presentación de la reina del Círculo, señorita Carmena Barrio, quien hizo su entrada en el salón acompañada por el Mantenedor de los Juegos, camarada Luis Gómez Aranda, a los acordes del Himno de Burgos. Otros miembros de la Junta del Círculo daban su brazo a las damas de la corte de honor. Acto seguido el secretario del jurado calificador leyó el acta de concesión, cuya flor natural fue otorgada al poeta burgalés Rafael Frühbech. La reina le impuso la flor natural entre grandes aplausos y el poeta leyó un madrigal en su honor. El premio al tríptico de sonetos fue concedido a Carlos Murciano; el premio de novela quedó desierto, concediéndose un «accesit» a Santiago Rodríguez por su obra «Los perros muertos». También dio lectura a los restantes «accesits» y menciones honoríficas, entregándose a los galardonados sus correspondientes premios.

A continuación, el secretario general técnico de la Secretaría General del Movimiento, camarada Luis Gómez de Aranda, pronunció un discurso. Comenzó con un saludo a la Reina del Círculo y a sus damas de honor. Hizo un canto a Burgos, ciudad de honda historia literaria, madre de la lengua castellana y madre también de Castilla. Recordó que la resurrección de los Juegos Florales en Cataluña en el siglo pasado se hizo con discursos basados en el lema: «Fe, Patria y amor», y afirmó que hoy también es necesario seguir el mismo camino en la presente ocasión, pero de una manera nueva, acorde con los tiempos de hoy, indicó que la fe es punto de partida para llegar hacia el amor y que sin ella es imposible vivir. Asimismo, de la Patria hay que hablar sin caer en el tópico de siempre, sino con claridad, con el concepto que hace veinticinco años se pronunció en España, cuya cita y cuyo autor están en la mente de todos: «La Patria es unidad de destino». «Amamos a España porque no nos gusta», etcétera.

La disertación del camarada Gómez de Aranda fue premiada con una larga salva de aplausos.

Pedro PASCUAL

FRAGA IRIARNE MANTENEDOR DE LOS JUEGOS FLORALES DE LEON

LEON

(Por teléfono. Servicio especial). — Ayer vivió León una bella jornada, dentro de su programa festivo, que se viene desarrollando estos días con motivo de los tradicionales festejos de San Juan y San Pedro. Una vez más se dieron cita en el marco del Teatro Emperador, al que asistió la reina de los Juegos Florales, con su corte de honor, actuando en esta ocasión de mantenedor Manuel Fraga Iribarne, Delegado Nacional de Asociaciones del Movimiento, quien con palabra cálida y fluida supo ir cantando las excelencias de esta tierra, sus hombres y las inquietudes.

Fraga Iribarne apuntó todo, dio en una magistral lección la mejor de las pinceladas en la fiesta poética leonesa organizada por el Ayuntamiento de la ciudad.

También intervino en el acto el poeta galardonado con la flor natural, el madrileño Manuel Alcántara, quien leyó su poema premiado, «La sangre repartida», donde cantó todas las peculiaridades de todos los rincones y comarcas de la provincia leonesa.

El Delegado Nacional de Asociaciones visitó en la tarde de ayer la Delegación del S. E. U. y comprobó las obras donde quedará instalado el Colegio Mayor «José María Guitarte», acompañándole en esta visita el Jefe Provincial del S. E. U. y el Delegado Provincial de Asociaciones.

Joaquín NIEVES

EL SANTO CALIZ DE LA ULTIMA CENA, EN HUESCA

Los veinticuatro primeros Papas consagraron en el Santo Cáliz los RAZONAMIENTOS ARQUEOLOGICOS CONCUERDAN CON LA TRADICION Y LOS EVANGELIOS

Declaraciones de don Antonio Beltrán Martínez, catedrático de la Universidad de Zaragoza

ZARAGOZA

(Servicio especial).—Uno de los más profundos investigadores científicos modernos sobre la autenticidad del Santo Cáliz de la Cena, que se venera en la catedral de Valencia, es el catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza, oriundo de Valencia, doctor don Antonio Beltrán Martínez. El doctor Beltrán Martínez, que ha dedicado muchos años al estudio riguroso de la autenticidad de la venerada reliquia, ha declarado:

«Siempre ha constituido un problema averiguar la autenticidad del Santo Grial. Problema que se planteaba, naturalmente, desde el punto de vista histórico. Durante muchos siglos tan sólo hemos podido regirnos por la tradición. Es a finales del siglo XIV cuando hay noticias ciertas acerca de esta reliquia al salir del monasterio de San Juan de la Peña, en la provincia de Huesca, para pasar a las manos del Rey Don Martín el Humano. Así consta, efectivamente, en las letras expedidas por dicho Rey el 29 de agosto de 1399. La dificultad estriba en averiguar qué se hizo del Santo Cáliz en el tiempo que media entre la celebración de la Sagrada Cena y el siglo XIV, no habiendo otro pilar en qué apoyarse que la tradición, ya que los razonamientos históricos no son seguros.

Como fruto de mis investigaciones llegué a la conclusión de que el Cáliz consta de tres partes, una de ellas esencial, y accesorias las otras dos restantes. La esencial es, naturalmente, la copa. Al hablar de las otras dos me refiero al pie, la guarnición de dos asas de oro con un cástago central del mismo metal y los adornos de perlas y pedrería.

La guarnición es una obra realizada por orfebres de los siglos XII o XIII, a mi juicio en algún taller francés, ya que abundan ejemplos parecidos en el Museo de los Plateros, de Florencia; en el Louvre, etc. He podido comprobar, por otra parte, que el pie del Cáliz, contrariamente a lo que se ha venido afirmando, no es de concha, sino de caledonia y otro material análogo, de la misma época o poco anterior que la guarnición. Desde luego, la forma extraña que presenta el pie del Cáliz es inadmisiblemente que corresponda a un objeto de este tipo en la época de Jesucristo.

En cuanto al Cáliz, no es de concha, sino de ágata o sardónica, habiendo encontrado una inscripción árabe cuyo texto bien pudiera decir: «Ancho y plano más bien que hueco».

El propio pie, como puede observarse fácilmente, es una copa colocada en sentido inverso y, sin duda, fue fabricada en El Cairo en alguno de los talleres que trabajaron entre los siglos X y XI. Entonces esta copa pudo ser adosada al Cáliz, como ocurrió, años más tarde, con la guarnición de oro.

La parte esencial o taza es una copa de fondo plano al exterior, que nunca necesitó de soporte y que está hecha de una especie de ágata llamada «cornerina oriental». He llegado a la conclusión—afirma el doctor Beltrán Martínez—de que esta copa fue fabricada en la época helenística o poco después, es decir, entre el siglo IV antes de Jesucristo y la época romana. Más aún: el taller de procedencia fuere fuere hubo de estar entre Alejandría y Antioquía, en los territorios de Siria, Palestina y Egipto.

Así las cosas, es perfectamente demostrable que esta copa, hecha de ricos materiales, pudo figurar entre las vajillas en el servicio de aquel opulento padre de familia de la casa de Jerusalén en la que Jesús quiso celebrar con sus discípulos la Última Cena e instituir la Sagrada Eucaristía. En este aspecto—afirma el doctor Beltrán—los razonamientos arqueológicos, fríos y escuetos, encajan perfectamente con la tradición y con lo que nos dicen los Evangelios. Por otra parte, según escribe San Pablo en una de sus epístolas, la comunión se practicó continuamente, y la Iglesia creyó siempre que el Cáliz papal era el Cáliz de la propia Santa Cena. La tradición viene después a afirmar que el santo vaso estuvo siempre en poder de San Pedro y le acompañó en todos sus viajes. Veintitrés Papas, sin interrupción, después del Pescador, consagraron en él la Sangre del Salvador y, dato curioso, todos dieron la suya propia en testimonio de su fe y en defensa de la Iglesia.

Hay no pocas tradiciones disparatadas o libros que, aunque bien intencionados acerca de la materia, han causado mucha confusión, si bien ésta puede ahora aclararse en muchos de sus aspectos.

Subraya el doctor Beltrán circunstancias tan interesantes como que la copa de procedencia oriental que llegó hasta San Juan de la Peña fue enriquecida y adornada, mientras que con otras parecidas copas de piedra no se hizo lo mismo. Es curioso también que cuando el 26 de septiembre de 1399 los monjes del viejo cenobio hicieron donación del Cáliz a Martín el Humano para su adoración en el castillo zaragozano de la Aljafería, no quisieron recibir a cambio, como sucedió en otras ocasiones, tierras y señorios, sino solamente otro cáliz para sustituir a aquél; tal era su estima por la sagrada reliquia.

«He estudiado—dice el doctor Beltrán—el caso del Santo Cáliz con el mismo riguroso método arqueológico con que hubiera estudiado cualquier resto hallado en una excavación, y creo haber podido demostrar la posibilidad de que la taza del Santo Cáliz sea la que realmente estuvo en las manos de Jesucristo en la Última Cena.

COLEGIO "NTRA. SRA. DE RIANSALES"

Centro Seglar netamente católico. Reconocido de Grado Superior, establecido en Tarancón (Cuenca), a 82 Km. de Madrid. Cursos de verano: Ingreso, Repaso del Bachillerato y Magisterio. Reválidas Elemental y Superior, Curso Preuniversitario Oposiciones Magnífica Residencia Internado. Con plazas disponibles y abierta todo el año. Soliciten reglamentos y plaza al Director, Lic. Pedro Lozano y Lozano, en Toledana, 4. Teléf. 89. Tarancón

El traslado desde Valencia fue presidido por las primeras autoridades de esta provincia, a las que acompañaba una caravana de peregrinos

SERA LLEVADO PROCESIONALMENTE POR LAS RUTAS DE ZARAGOZA Y HUESCA HASTA SAN JUAN DE LA PEÑA Y JACA

HUESCA.—A las 7,20 de la tarde de ayer llegó el santo cáliz a Almudébar, donde se organizó la comitiva para entrar en Huesca. La sagrada reliquia venía en una furgoneta especial, donde se había instalado un altar, custodiada por tres capitanes. Después seguían el arzobispo de Valencia, doctor Olavechea; obispo auxiliar de la archidiócesis; las autoridades valencianas, encabezadas por el Capitán General; Gobernador Civil, comandante de Marina, Alcalde, Presidente de la Diputación, Cabildo de la catedral de Valencia, párrocos valencianos y numerosos peregrinos.

Almudébar rindió un fervoroso homenaje al santo cáliz. Un gran trozo de la carretera estaba adornado con banderas y guirnalda y se levantaron dos arcos triunfales. En este pueblo recibieron al santo cáliz el Gobernador Civil de Huesca, Presidente de la Diputación y otras autoridades, que luego se adelantaron a la comitiva para recibir la reliquia en la capital.

A las ocho de la tarde hizo su entrada triunfal en la capital. En la plaza de Navarra se congregaron millares de fieles, que dispensaron un extraordinario recibimiento al santo cáliz. En la misma plaza se había instalado una peana para colocar la reliquia. El doctor Olavechea, después de saludar a las autoridades oscenses, cogió en sus manos la santa reliquia y con ella bendijo a la multitud, mientras la banda de música del regimiento de Infantería entonaba el Himno Nacional.

Instantes después se inició el traslado procesional del santo cáliz a la catedral, siendo recibido en la lonja por el prelado de la diócesis de Huesca. Inmediatamente comenzaron los cultos que se rendirán a la reliquia. Acompañó a ésta a la catedral la imagen de San Lorenzo, Patrón de Huesca, que se venera en la basílica del mismo nombre. (Cifra.)

Impresionante despedida en Valencia

VALENCIA.—Una impresionante multitud enfervorizada ha despedido solemnemente a la Reliquia del Santo Cáliz de la Cena del Señor, que esta mañana, a las seis menos cinco, entre los disparos de las salvas de ordenanza, salió procesionalmente de la santa iglesia catedral para emprender viaje a tierras aragonesas.

A la llegada del Santo Cáliz procesionalmente a las Torres de Serrano, desde donde se inició el

víajé, fue depositado el vaso sagrado en un coche especial que ocuparon cuatro canónigos y dos beneficiarios, en representación del Cabildo catedralicio, custodio permanente del Santo Cáliz. Las calles del trayecto aparecieron profusamente adornadas, luciendo todos los balcones y ventanas de los edificios colgaduras. Fuerzas del Ejército cubrían la carrera, y una gran multitud de valencianos se apiñaban en todos los lugares del trayecto y especialmente

en las Torres de Serrano, para dar su fervorosa despedida a la sagrada reliquia.

Detrás del coche en que iba el Santo Cáliz marchaba el que era ocupado por el prelado de la diócesis, doctor Olavechea, y a continuación, los de las primeras autoridades y una gran caravana de turistas y autocares, que se habían concentrado una hora antes en la plaza de la Almoina y que ocupaban innumerables fieles valencianos. (Cifra.)

XVII CENTENARIO DE LA LLEGADA A ESPAÑA DEL SANTO CALIZ

HUESCA

(De nuestro corresponsal).—Conmemorando el XVII centenario de la venida a España del Santo Cáliz de la Cena, traído por San Lorenzo, hijo de Huesca, a la capital del Alto Aragón, van a celebrarse cultos y actos cuya brillantez y solemnidad rebasaran toda ponderación.

Se trata, indudablemente, de un acontecimiento histórico-religioso popular sin precedentes en la vida de Aragón. El santo grial, cuyo relicario actual es Valencia, ha vuelto a Huesca y San Juan de la Peña, donde estuvo guardado en tiempos de heroicidad cristiana. El retorno accidental de tan preciada reliquia, la de mayor importancia, va a constituir una efeméride singularísima, aprobada, bendecida, alentada por las altas jerarquías de la Iglesia, ostentando la presidencia de honor de estos hechos Su Excelencia el Jefe del Estado, quien expresó su adhesión y agrado por la celebración de este centenario.

El santo grial, cuyo relicario actual es Valencia, ha vuelto a Huesca y San Juan de la Peña, donde estuvo guardado en tiempos de heroicidad cristiana. El retorno accidental de tan preciada reliquia, la de mayor importancia, va a constituir una efeméride singularísima, aprobada, bendecida, alentada por las altas jerarquías de la Iglesia, ostentando la presidencia de honor de estos hechos Su Excelencia el Jefe del Estado, quien expresó su adhesión y agrado por la celebración de este centenario.

EL MINISTRO DE EDUCACION ASISTE EN GRANADA AL FESTIVAL DE MUSICA Y DANZA

GRANADA.—Procedente de Madrid llegó en automóvil el Ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio. Le acompañaba el secretario general técnico del Departamento, don Antonio Tena Artigas. En el hotel de la Alhambra, donde se alojará durante su permanencia en Granada, le esperaban el Capitán General de la región, Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación, rector de la Universidad y decanos de las distintas Facultades.

El Ministro viene para asistir a las últimas sesiones del VIII Festival Internacional de Música y Danza. Por la noche concurrirá al teatro al aire libre del Generalife, donde hizo su presentación el Ballet de Covent Garden, de Londres. (Cifra.)



El Santo Cáliz recorrerá las rutas de Zaragoza, Huesca, San Juan de la Peña y Jaca, en fervorosa manifestación eucarística puesta de manifiesto por millares y millares de aragoneses.

No es fácil describir la emoción de las gentes anunciándose peregrinaciones de todos los puntos, volcándose todos en un torneo amoroso de adoración y de acción de gracias por haber logrado de Valencia se desprendiera de la rica joya en la que Nuestro Señor Jesucristo instituyó el pan de vida en la última noche que precedió a su sacrificio en el Calvario.

TRES DIAS EN EL ALTO ARAGON

Se ha hecho público el programa de cultos y de actos a celebrar tanto en Huesca como en San Juan de la Peña y Jaca. Hemos de proclamar que la Comisión de Centenarios se ha volcado en la conjunción de números.

El Santo Cáliz llegó anoche a Huesca, siendo recibido en la plaza de Navarra por autoridades, Cabildos catedral y municipal, Corporaciones, clero secular y regular, Adoración Nocturna, Acción Católica, Cofradías y Asociaciones religiosas, y por millares y millares de fieles. Desde ese momento hasta su despedida en la tarde del primero de julio, ininterrumpidos cultos y actos en

marcarán la presencia de esta singular reliquia.

Destacamos por su especial importancia: tedéum en la catedral; vigiliat extraordinarias de la Adoración Nocturna en las parroquias; solemnes procesiones; misa de pontifical en el Parque Municipal; entrada del Santo Cáliz en el Monasterio Alto de San Juan de la Peña, donde se celebrará una misa rezada; procesión hasta el Monasterio Bajo con el Santísimo portado en el santo grial convertido en custodia; solemne ordenación sacerdotal en la Real basílica de San Lorenzo, de Huesca; acto infantil en este mismo templo, etc., etc.

Las fiestas, asimismo, prometen alcanzar la máxima brillantez. Habrá jota de ronda; grandes conciertos, interviniendo la Coral «Juan Bautista Comes», de Valencia; el Orfeón Donostiarra y el Orfeón de Huesca, cantando estas Agrupaciones en la misa de pontifical, juntamente con la Schola del Seminario, la capilla de la catedral y los coros de los colegios, en un total de mil voces.

Durante dos noches actuarán los Festivales de España, interpretando «La devoción de la Cruz», de Calderón de la Barca, y «La prudencia en la mujer», de Tirso de Molina, por la compañía titular «Tirso de Molina».

En estos días se inaugurará el nuevo Palacio Episcopal, cuya fachada da a la catedral.

Huesca vibra de amor eucarístico y se ha engalanado para tributar un emocionante y devotísimo recibimiento al santo grial.

Tomás JAIME

ALQUILER VIVIENDAS

bien situadas y bien comunicadas (sin prima alguna de entrada), las tiene en Barrio Niño Jesús. Bloque XIII. Portería informará.

PROBLEMAS UNIVERSITARIOS (XII)

EL UNIVERSITARIO ANTE EL SINDICALISMO

Voy a prescindir de tratar, una vez más, de recordar la misión de aprendizaje que José Antonio enmarcaba, para el universitario, en el seno del Sindicato, después de imponerle, como misión primaria y antepuesta a todas las demás, la del estudio. Pero no quiero dejar de referirme, en relación con esta cuestión previa, a algo que he oído en más de una ocasión, en boca de algunos camaradas intelectualmente bastante mediocres: que aquellos a quienes agrupan bajo la denominación genérica de «empollones» no tienen vocación política, aunque en algunas ocasiones este precoz y amañado concepto de «vocación política» sea, para quienes así piensan, la cobertura de la ignorancia, de la falta de estímulo para el estudio o de la mediocridad intelectual.

En ocasiones no discriminan—a sabiendas, porque no les conviene—entre lo que vulgarmente se entiende por «empollón» y el buen estudiante, cualidad imprescindible, a mi juicio, para ser considerado buen universitario. Y ello porque intuyen el peligro que, para el desplazamiento de la mediocridad, representan siempre la inteligencia y la preparación. Es éste un germen muy apropiado para la formación de grupos y capillitas del que nuestra juventud universitaria debe de huir como de uno de los enemigos más feroces de la buena política. España, al igual que el mundo entero, está sedienta de hombres preparados en todos los órdenes de la complejísima actividad política, con los que hacer frente a los inexorables relevos de generaciones en los puestos de mando de la gobernación del Estado.

Estas generaciones tienen que adquirir una preparación, lo más completa posible, en materia sindical. Y ello por razones que son obvias: el mundo de hoy está totalmente impregnado por el factor social, cuya traducción más absoluta, en la realidad de la vida, es el Sindicalismo que, queriendo o no algunos sectores, es siempre político, lo mismo en los regímenes de diversidad que en los de unidad sindical. Para convencerse de ello basta con detenerse a analizar y a indagar los móviles de cualquier sindicato del país que se quiera, para captar, inmediatamente, el origen de su pulso político.

Muchas veces nos hemos quejado de la serie de prejuicios con que determinados estamentos profesionales, generalmente formados en la Universidad, miran el Sindicalismo, mostrando verdadera aversión ante el planteamiento del problema de la integración de los diversos entes corporativos en que se agrupan, dentro del seno del Sindicato.

A mi juicio—de sindicalista por convicción—sólo se trata de prejuicios burgueses imbuídos en el clima de unas generaciones en el que la Universidad, en su alta cualidad de Alma Máter, tampoco tenía por qué vivir al margen de una sociedad aburguesada en esencia, presencia y potencia.

Si nosotros pretendemos acabar con esa serie de prejuicios, tan nocivos para el desarrollo de una de las metas que tiene planteadas la revolución social española, tenemos que procurar, a toda costa, el conocimiento exacto de nuestro Sindicalismo por parte de nuestros universitarios, desde el comienzo de su formación en el seno del Alma Máter.

Por las razones que anteceden, no me canso de elogiar el notable esfuerzo de la Organización Sindical española, a través del Centro de Estudios Sindicales que durante el curso que acaba de finalizar, se ha extendido fuera de Madrid a través de una nueva promoción de diplomados en estudios sindicales formada en Valencia.

Además de los citados cursos se han desarrollado otros de iniciación sindical para universitarios acogidos por éstos con general entusiasmo.

Siendo muy loable la labor reseñada, la estimo insuficiente. Es preciso buscar mayores contactos, a través de un sinnúmero de facetas, que es necesario desarrollar. Sin propósito exhaustivo, me permito sugerir las siguientes:

1.º Contactos que faciliten la convivencia a través de cursos mixtos para universitarios y miembros de las secciones sociales y económicas de los diversos sindicatos.

2.º Viajes de estudios colectivos, de carácter mixto, o sea de estudiantes y productores como otro medio de convivencia e intercambio de ideas y pensamientos.

3.º Rigurosa y cuidada selección del profesorado que, para esta misión específica, tiene que reunir determinadas cualidades entre las que se pueden citar:

a) Preferencia por el diálogo sobre el monólogo en las lecciones y seminarios.

b) Preconcebida tendencia a huir de todo diletantismo retórico por parte del profesor que debe de cuidar la exposición teórica para utilizarla tan sólo en el mínimo indispensable para su aplicación a las realidades sociales que son, en definitiva, las cuestiones cardinales de estudio en esta clase de enseñanzas.

c) Incitación al diálogo, en el seno del seminario, entre el universitario y el que no lo es como instrumento preciso de intercambio intelectual del que tiene que surgir la mutua comprensión.

Teniendo en cuenta estas y otras directrices, que a todos cuantos se nos ocurran tenemos la obligación de facilitarlas a quienes puedan llevarlas a la realidad, es posible y se debe llegar a esa comprensión a que he aludido entre el productor y el universitario, uno de cuyos frutos más sazonados será el que el primero ame y comprenda al segundo, sin esa especie de temor reverencial mezcla de una serie de complejos de todos conocidos. Y de que el último ame, comprenda y admire también a quien día a día y hora a hora, libra directamente la gigantesca batalla de la producción nacional que, entre otras muchas cosas, le permite a él estudiar y formarse en medio de ese imprescindible sosiego intelectual que le capacitará para servir a su Patria desde los puestos dirigentes.

Pascual MARIN PEREZ

SE DETERMINA LA CONSTITUCION DEL CONSEJO GENERAL DE COLEGIOS MAYORES

SIGNIFICA UN AVANCE EN LA VITALIZACION DE ESTOS CENTROS

La orden del 20 de abril de 1953 creó el Consejo General de Colegios Mayores, adquiriendo pleno reconocimiento como órgano corporativo por el decreto orgánico de Colegios Mayores, de 26 de octubre de 1956. El «B. O. del Estado» correspondiente al día de ayer publica la orden de 4 de junio de 1959 por la que se determina la constitución del Consejo General de Colegios Mayores Universitarios.

Tiene funciones consultivas, coordinadoras y de asesoramiento del Ministerio de Educación y funciona en Pleno y en Comisión ejecutiva.

EL CONSEJO PLENO

Está integrado por los siguientes miembros, bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional:

Vicepresidente primero, el director general de Enseñanza Universitaria; vicepresidente segundo, el director general de Enseñanzas técnicas; vicepresidente tercero, el comisario general de Protección Escolar y Asistencia Social.

Vocales: Dos rectores de Universidad, designados a propuesta del Consejo de Rectores; un director de Escuela Técnica Superior, nombrado a propuesta de la Junta de Enseñanzas Técnicas; el Jefe Nacional del S. E. U.; un asesor eclesiástico, designado a propuesta de la jerarquía eclesiástica; un asesor de Formación Política y otro de Educación Física, nombrados a propuesta de la Secretaría General del Movimiento; los directores de todos los Colegios Mayores Universitarios.

Es secretario el jefe de la sección de Universidades.

LA COMISION EJECUTIVA

La preside el director general de Enseñanza Universitaria, teniendo como vicepresidentes al segundo y tercero del Pleno. La forman un rector de Universidad, seis directores de Colegios Mayores Universitarios y el jefe de la sección de Universidades, que actuará como secretario. Los directores de los Colegios miembros de la Junta ejecutiva serán designados de manera que entre los mismos estén representados los de fundación directa universitaria, los de organismos del Movimiento, los de la Iglesia o de Corporaciones públicas o privadas y los de particulares.

EL REGLAMENTO

Constituido el Pleno del Consejo y su Comisión ejecutiva, se procederá por ésta a la redacción del proyecto de Reglamento por el que haya de regirse el Consejo General de Colegios Mayores Universitarios, que, previa conformidad de aquél, será sometido a la aprobación ministerial.

LAS PERSPECTIVAS

Aprobada por las Cortes en su último Pleno la ley de Protección a los Colegios Mayores Universitarios, la constitución del Consejo General significa un paso práctico importante, decisivo casi en la evidenciada necesidad de replanteamiento de la política general de Colegios Mayores; los preceptos legales que regulan la obra formativa y asistencial de los mismos tienen suficiente contenido y atractivo para hacer

una realidad la urgente vitalización de los Colegios Mayores existentes y la fundación de otros

nuevos capaces de albergar a toda la juventud estudiantil desplazada de sus familias.

EL PROYECTO DE CREACION DE "BECAS RURALES"

La Comisaría de Protección Escolar de Salamanca, con el beneplácito de la General del Ministerio de Educación Nacional y apoyo de las autoridades gubernativas, colaboración con las Inspecciones de Enseñanza Primaria, cooperación con todas las representaciones del Estado, Diputaciones, Frente de Juventudes, de la Iglesia, etcétera, viene preparando el establecimiento de unas llamadas «becas rurales» —nombre éste provisional— destinadas a costear estudios a aquellos muchachos con inteligencia prometedora que en los medios rurales, lejos de toda posibilidad docente, quedan oscurecidos y olvidados por falta de medios económicos y de apoyo oficial o social para desenvolverse. El propósito, con ser bueno, no es de fácil realización, y hay que remover mucha costra y levantar serias dificultades. Pero se están sumando esfuerzos, ganando voluntades y arbitrando medios para conseguirlo. El fin está próximo a conseguirse y dentro de unos meses, por lo menos en Salamanca, va a tener realidad. Ya se ha estudiado el procedimiento de selección y preselección. Ya se está preparando un sistema en colaboración con los Gobernadores Civiles de las cuatro provincias del Distrito. El Gobernador Civil de Salamanca ha apoyado esta idea de un modo efícamo y entusiasta. El Rectorado ha concedido a esta Comisaría de Salamanca un amplio margen de confianza y un estímulo alentador. Las Inspecciones, el Frente de Juventudes, las Diputaciones y Ayuntamientos ofrecen su ayuda decidida. Hasta se proyecta la creación de unas Cajas Provinciales de ayuda a estos becarios —ya que la sociedad debe ayudar también— y, por último, la Comisaría de Protección Escolar hará lo demás. Esta es, en síntesis, la historia de esta idea, y sería una lástima que por una pequeña minucia de

palabras más o menos anticuadas vayamos a crear un ambiente desfavorable o ridículo a una idea de tan gran trascendencia social.

Se trata, lisa y llanamente, de procurar el acceso a los estudios a aquellos niños de inteligencia clara o de marcada aptitud para estudiar, que por verse obligados a trabajar, o por la fuerza del ambiente o la dificultad insuperable de medios no pueden desarrollar su posibilidad intelectual en la forma que merecen. Es misión del Estado y de la sociedad poner los medios para rescatar del olvido o de la ignorancia a muchos seres estigmatizados por la indiferencia y crueldad de todos. Los principios del Movimiento, las encíclicas de los Papas, la moral y la justicia social piden a gritos que no continúe este estado de cosas. Que no se lleven las becas, siempre, aquellos favorecidos por la suerte de haber nacido en capitales o pueblos de adecuado ambiente pedagógico. Que la protección escolar penetre hasta las aldeas, los pueblos y las factorías industriales alejadas de institutos y colegios.

No se trata de buscar genios ni de encontrar superdotados. Estos seres raros, si es que los hay, brotarán espontáneamente. No somos buscadores de diamantes para fabricar joyas y objetos de vanidad o de lujo. Lo que queremos es descubrir nuevas vetas de carbón para incorporarlas al horno vital de la Patria. No buscamos inventores de no sé qué monstruosos engendros destructivos, mas si queremos incorporar a las tareas intelectuales simplemente a las inteligencias frescas, no larvadas por el señorismo eclético de nuestras minorías. En resumen, nada de superdotados ni de niños prodigios. Recordemos lo que decía Unamuno: «¡Caíste y volverás a caer! —Déjate de pedagogías, ni de ciencia pura! —¡Apolodoro! —¡Haz hijos!»

Los métodos selectivos que se aplicarán, modernos, pero racionales y humanos, tratarán de evitar torturas inútiles y molestias a los niños. Si conseguimos que algunos, procedentes de esas escuelas rurales, que todavía pesan mucho en la labor educativa de España, sean escogidos y dotados con becas para estudiar, educarse en los colegios menores del Estado, cuya implantación va siendo necesaria en los institutos, o en los colegios religiosos, y seguir después estudios universitarios o técnicos superiores que algunos pueden realizar, habremos hecho una obra auténtica de justicia social. En esta tarea nos hallamos metidos sin distinguos ni escrúpulos falsos.

Nuestra idea es solamente ésta. Completar el mensaje de Ramón y Cajal tan conocido de todos. Pues si en el nuevo Estado es ya una realidad «que los ríos no se pierdan inútilmente en el mar», ahora vamos a realizar la otra parte del mensaje. Esto es: «evitar que muchos talentos se pierdan en la ignorancia».

Francisco HERNANDEZ BORONDO

Delegado de Protección Escolar en e D. U. de Salamanca.

PISOS MAS BARATOS

De los pocos que quedan en

SAN MARCELO, núms. 4 y 6, y RICARDO ORTIZ, 30

se ha hecho una nueva rebaja Ascensor, calefacción central, baño, aseo, exentos

Magnífica construcción. Próximo Metro, tranvía y autobús

Zona Gran Avenida Abroñigal (entrada por Calvo Sotelo)

Desembolso inicial, 75.500 pesetas. Resto, cinco y treinta años

HERSAU

Montera, 34

RELOJES SUIZOS
GARANTIZADOS
CAUNY-DOGMA
CERTINA Y
GRANDES
MARCAS

APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO
AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS
Envíos por correo hasta su domicilio.
PIDA CATALOGO GRATIS.
Faltan representantes en algunas plazas
GARPA Apartado 896 Madrid

CRONICAS DE NUESTRA TIERRA

LA FRAGUA DE MAQUEDA

Cuando el motor se para no hay otro remedio que echar pie a tierra, escarbar un poco en sus entrañas, más por curiosidad que por sabiduría, y pedir auxilio en el inmediato pueblo. Esta vez el motor ha ascendido—con cierta fatiga—las revueltas en pendiente que rodean el castillo de Maqueda. Cae el sol de verano, a mediodía, un sol abrasador sobre las casas apretadas. Por el camino empolvado cruzan mujeres que vienen de la era, con las azadas al hombro, los amplios sombreros de paja ocultándoles toda la cara, y el refajo negro envuelto en la cintura.

—¿Qué, ¿a descansar a la sombra?

No, no es eso. La sombra del olmo es dulce, y la hierba del lindero ya se ha secado. Pasan las mujeres al trote, y una nube blanca, de rebaño, se evapora tras ellas. Un zagal, sentado ante la primera casa, un zagal al que las mujeres intimidan con sus bromas y sus risas, se vuelve hacia donde estoy y me pregunta:

—¿Una avería?

—Sí, una avería.

—Pues hay un mecánico ahí abajo que entiende mucho de motocicletas.

Precisamente iba a preguntarle por un mecánico. Me señala la entrada del pueblo y me dice que al llegar a la taberna pregunte por "la casa grande". En la puerta de la taberna hay dos niñas sentadas. Me explican que el mecánico se llama Vicente y que su mujer "es aquella que baja por donde la iglesia".

Apresuro el paso, espero a que la mujer llene su cántaro en la fuente y marchamos juntos hacia la fragua. Allí en la puerta, como en un atrio, hay dos tractores averiados y una segadora. Vicente no está. El muchacho que acciona el fuelle me explica:

—No tardará. Ha ido ahí cerca a ver una máquina.

Me siento en un banco de piedras, a la sombra, frente a "la casa grande". El campo está adormitado allá a lo lejos y el castillo vigila adelantado al pie de la carretera. (El castillo es la casa-cuartel de la Guardia Civil, y al verlo pensé de inmediato en la espera angustiosa de "El fulgor y la sangre").

Llega Vicente. Es un hombre alto, fuerte y rubio, como de una raza distinta en medio del atrio inundado de sol. Lleva una gorra verde con visera, un pantalón con tirantes y una camisa a cuadros, remangada. Habla con serenidad y firmeza. "Mire todo el trabajo que tengo", dice. Y me señala el "hospital de máquinas" que se extiende ante la fragua. De allá dentro, se alzan chisporroteos de fuego y rítmicos golpes del martillo sobre el yunque, en medio del pueblo dormido.

Vicente Esteban cree que tendrá labor para rato, y yo tengo que estar en Madrid esa misma tarde. Pregunto y me informa de que dentro de media hora pasará por aquí el autobús de Talavera. Le dejo la "moto".

—Ya vendré por ella. Si la puede arreglar, bien; si no, me la manda por un camión.

Vuelvo a ascender el camino hiriente de guijarros, bajo un terrible sol que reverbera en las fachadas blancas. Llego a la carretera y me siento en el suelo, de espaldas a una tapia, en una franja de sombra que me llega a los tobillos.

Y en seguida el ruido familiar de un motor y Vicente Esteban que aparece en la revuelta, sonriente, triunfal, galopando en el sillín como un niño. "¡Ya está arreglada!", grita nada más verme.

Me pongo en pie y en aquel momento el pueblo entero de Maqueda me parece una fragua ardiente, y Vicente Esteban su herrero, limpiándose las manos manchadas de grasa en las perneras de pantalón. Me pongo en pie y, cuando me voy, miro hacia los tejados ocre que lamen la ladera y hacia Vicente el mecánico, el herrero, el médico de tractores, y pienso en alta voz: "¡Señor, bajo el sol del verano, en esta fragua, danos un millón de hombres como Vicente Esteban!"

Ramón NIETO

LECCION DE BOTANICA

Soy algo conocedor del campo. Hubo un tiempo relativamente lejano en que lo viví casi cotidianamente. Llegué a conocerlo entonces desde un punto de vista práctico, real y utilitario, por tanto, mi visión directa, mi edad corta y escasa educación, no me permitían valorarlo desde un ángulo espiritual y poético, que es quieras que no la cara que de él me importa, después de su problema laboral o social, por estas fechas.

Dije que conocía un poco el campo y quise decir que lo quería. En este antipático recordatorio de su paisaje, sus húmeros y sus cosas naturales revinadas (pulpas agrias de sus frutos, olores fuertes que el viento trasladaba), quiero rememorar un esfumado episodio pequeño tuyo, campo mío, hirviente anchura de La Mancha.

Una mujer, que quizá me quisiera como a un hijo, creo que fue quien me dio—pura transmisión oral—mi primera lección de botánica. Como aquel sabio griego que enseñaba a sus discípulos andando, me iba enseñando ella los nombres de las hierbas y las plantas que hallábamos al paso de camino hacia cierta quintería próxima a mi pueblo. Cruzábamos por tierras recién llovidas, por hazas abiertas, llanas, surtas en la raya libre del horizonte, mientras me señalaba a cada paso una planta desconocida para mí, y recuerdo que algunas también para ella. Me iba dando el nombre de pila provisional de muchas hierbas hermosas del campo; vallico, melga, «tabaquillo del campo», cardencha o toba, manzanilla y grama al borde de los caminos carreteros; sangrecristo, zapitos, pelonderilla, cardillos y collejas comestibles, alverjana, yerbolitos..., humilde floresta de los barbechos, los sembrados y las viñas; cerrillo, lastón, vallico, cabezuela, algunas de las cuales sirven para asear ejidos, patios y paradores de las casas; mejorana, romero y tomillo para aliñamientos caseros, iñesta, esparraguera aliaga y eucaliptos, que algunos llaman gamonitas en tierras de monte bajo, al amparo de las pedrizas, en somerales pedregosos y tierras que están de lleo desde tiempo atrás.

Aquella mujer, que sobre la marcha me iba mostrando tantas maravillas, designándolas a casi todas con su nombre, tenía la cara libada por los soles convocados y el aire de todo el año sobre Castilla. Su piel tenía, sin embargo, como un brillo que da la cal reverberada de las tapias que nunca se borra. De joven debía de haber andado ligera, a paso de seguidilla manchega, con alegres contoneos de jo-

ta y no le costaría tanto trabajo caminar por sobre los cibantos y los baches, los terrones arrollados por las ruedas de los carros, coito aquel día que digo. Ahora estoy seguro que me quería como a un hijo, un hijo que quizá yo nunca haya podido ser.

Seguíamos andando sin prisa. Me resultaba, creo yo, mágico todo aquello que se me iba mostrando en aquella mañana de mayo recién llovido. Vi la planta de la sandía, cuyas matas tienen unas ramas largas y serpeadas de arabescos, con hojas de un complicado laboludado que parecen pintadas, cuidadosamente diseñadas más que generadas y brotadas de la tierra. Las viñas estaban muy verdes con gotas de agua posadas sobre los pámpanos. Estaban cerniendo. Los futuros racimos de uvas redondas eran sólo unos colganderos estropeados de verdiamarillos granos finisimos. A cada lado nuestro se extendían a trechos las cuadrículas verdes como cortadas a cartabón de las siembras. Entonces la mujer me preguntó si sabía distinguir el verde de la cebada, que es claro; el del trigo candeal, muy intenso; el desvaído de la avena, el del trigo chamorro y la jeja; el del centeno, que es un verde tornasolado al moverse de las cañas larguiruchas de sus espigas; el de los yerros, los chícharos y las guijas.

No quiero citar nombres de personas que conocí y traté en el campo, ni describir hechos concretos cuando escribo llevado por sensaciones retrospectivas. Me interesa hablar, por ejemplo, del capítulo triste de las heladas y el curioso hecho de que a veces se hielan sólo partes de una misma viña; me interesa decir que la grama tiene cosida gran parte de la tierra que esta planta pastable, de hoja finísima y siempre verde, cala hondo y se emboca hasta la misma agua en tierras de vega baja, por entre greña y albariza yesera; me interesa hacer constar que los labradores la persiguen porque la grama es para un peón viñero cospe maligno a extirpar rápidamente.

Sé que aquel día llovido, a últimos de mayo, con nubes ahitas de agua reposando rasas sobre la llanura, sé que aquel día me llegó la voz pristina, la oral noticia de la naturaleza y el impacto de la vida emocionante, por obra y gracia y milagro de unos duros, combatidos labios de campo, labios de la antigua y caliente alfarería de la tierra.

Eladio CABANERO

LAS TRES Y CUARTO EN GUADALUPE

«Entre las dos riberas del Guadiana y el Tajo, ríos conocidos en España, celebrados de los antiguos escritores naturales y extranjeros, se hacen unas montañas frágiles, inhabitables en muchas partes por su aspereza; en otras, de mucha frescura y regalo; muchos valles que descienden al profundo; Sierras que suben al cielo, llamadas de los comarcanos Villuercas.»

Así describe el minucioso fray José de Sigüenza el país donde, pasados ya los montes de Toledo — como quien marcha de la Ciudad Imperial a tierras de Conquista—, y vencido el pedregoso puerto de San Vicente, que da paso a la primera Sierra en suelo extremeño, se abre el fértil, verde y hortelano valle en el que se alza la plural anatomía del cenobio jerónimo de Guadalupe.

Desde el alto de Mirabel, junto a la cruz del Mentidero, en la tranquila y grácil hora de las tres y cuarto de la tarde, que es tiempo de reposar el cuerpo y de elevar el alma, las dulces espadañas guadalupanas se orlan con las pausadas, limpidas y serenísimas elipses del vuelo de las cigüeñas, viaje-

ras de cada primavera al viejo hogar del tañido del bronce y el eco gregoriano.

Sobre el sólido cimientito de siete siglos de historia y advocación mariana, Guadalupe, mañado por las rumorosas riberas del Rueca y del Guadalupejo, equivale a decir el más alto exponente simbólico de ese único y peculiar fenómeno de comprender las cosas, de estar y de vivir en el mundo a la española, en generosa e incondicional entrega a unos ideales que desde la primera generación han informado la manera de ser de un pueblo.

A las tres y cuarto, mientras siluetas zurbaranescas desfilan por los claustros, las fachadas del viejo monasterio se visten de la infinita placidez de la tarde luminosa y joven. Y el reverbero de un sol ya a mitad de camino entre la vida y la muerte inunda la feliz geografía del pueblo serrano—voladizos balcones de madera, soportales de sombra—, de Guadalupe, con la paz inédita del que cree y espera en un destino que el mismo Dios conduce de su mano.

Jorge FERRER-VIDAL

MOLINA Y SUS CAMINOS

Molina de Aragón, línea fronteriza de Castilla y de las tierras del Ebro, te es conocida. Sobre ella, casi tan vieja como el mundo, tan gloriosa como nuestra Historia, enmarcándola, mejor aún, arropándola, dos países: el del río y el del Coto. El primero, verde, alegre, vestido siempre de fiesta y de holganza, con esos paisajes como el de Rincón de la Encina, con sabor a tortilla de patatas confectionada en la santa paz del hogar para festejar a San Pedro, el Apóstol. Y cuya pradera ha visto a través de los siglos el estallido popular y juvenil de un entusiasmo sin mancilla. Río abajo, como si el agua, más que fructificar, reviviera, los árboles, forman parte del milagro. Brotan de cualquier parte, en alarde circense. Y es en esa línea de continua transmutación, la parte oeste de la ciudad, la que está a la vera del río.

El otro paisaje, el del Coto, enfrente completamente del río, ése que se siente más heroico y trepa en busca de las almenas de su castillo, es un paisaje bravo, con su color rojo, casi carne, donde unas cuantas familias han montado sus tejares y a diario las fauces de las palas van privando a los cerros de una buena cantidad de materia prima. No ganamos mucho en estética, pero constituimos un medio de vida como otro cualquiera. Bien está. Aun así tengo la obligación de desengañar al lector: la impresión de estas calvas es deplorable. Los barrancos, fruto de la erosión, le dan, desnudo y muerto, aspecto de paisaje lunar. O de desierto.

Empieza uno hablando de Molina y no sabe cuál debe ser el punto de partida. No queremos hablar ni de historia ni de arte. Para eso coges los libros del cronista don Claro Abánades, y en paz.

Util es, cuando a un pueblo o ciudad se llega, hablar de sus comunicaciones. Lo previo, digo yo. Molina no tiene ferrocarril. Es una de tantas hazañas que nos legaron. La estación más cerca, en Monreal del Campo nos queda. Cuarenta y ocho kilómetros justos. O Daroca, unos sesenta. Y lo peor, el más obligado, línea recta a Madrid o a la capital de provincia, estación de Sigüenza, ochenta kilómetros. El colmo. Claro que los transportes de carretera hacen su agosto. De eso bien está la ciudad. Dos autobuses diarios a Madrid. Que ya es algo.

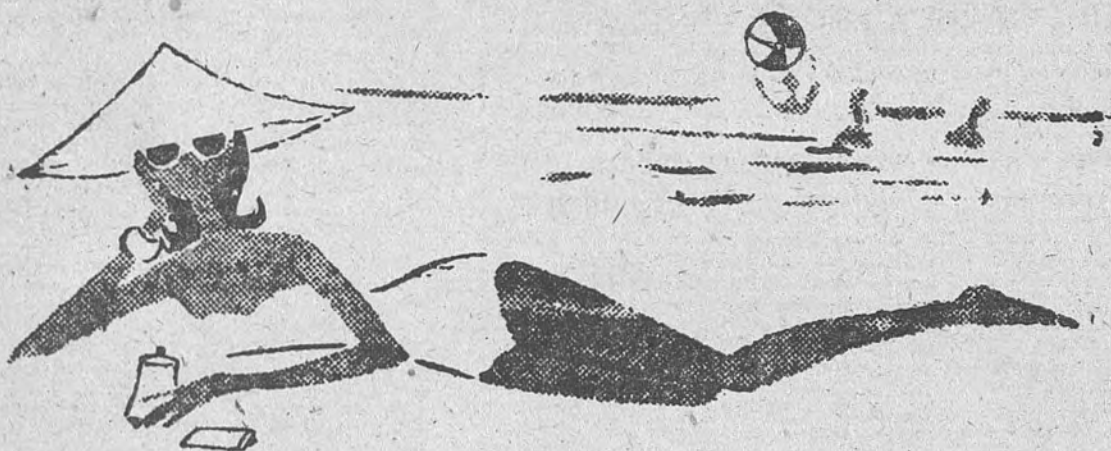
Si se da una vuelta en avión sobre la ciudad, los caminos vecinales, convergiendo sobre la población, semejan los tentáculos de gigantesco pulpo. Por el Norte, la de Sigüenza. Por el Sur, la de Monreal del Campo. Este camino tiene aires foferos, sabe de cultivos de raigambre en la zona, como el azafrán. Pero si apuro aún encuentro otra razón, incluso sabe del baño en el mar latino.

Por el Oeste otra carretera aristocrática. Que hoy además se sabe codiciada por aquello del verano. Y todos me entienden. La pobre zigzaguea ladera arriba en busca del pinar. Para mí que se cansa en la subida. Luego, como el caminante, se extasia contemplando los panoramas de Checa, Orea, Peralejos de las Truchas, Puente de San Pedro. Para qué seguir... Vueltes la hoja y en paz. Ahí están los detalles que merecen la pena.

Nos queda la del Este, ésa que sale una y recién pasado el Coto pare un nuevo ramal. Su primer hijo. Y no es todo. Porque apenas cobrada la mayoría de edad, kilómetros de por medio, vuelve a reproducirse. Por eso a mí personalmente no me parece tan solo madre, sino abuela. Y si no observa: dos kilómetros justos, los suficientes para subir la cuesta del Castillo, hacia la derecha, camino vecinal a La Yunta y Los Cubillejos—el de la Sierra y el del Sitio, o al revés, mejor—. Un camino humilde, de los tiempos de la Dictadura, y que desde entonces, a no ser que en estos días se haya hecho algo en serio, nunca consiguió otra cosa que un ligero lavado de cara. Pero sigamos. Adelanta otros ocho kilómetros, y la carretera que tuvo un hijo se acerca hasta Daroca. Pero antes otro retoño le nace. Y éste sí que tiene, por solera, aires maños. Monasterio de Piedra, ruta de elegantes y de viajeros. Campillo de Aragón, el pueblo que más fruteros ambulantes tiene por esos mundos de Dios. Munébrega, Nuevaños, junto a un pantano aún sin terminar. Pueblos que de la fruta hacen divisas y de las divisas pan para sus hijos... Así hasta Calatayud, la ciudad más simpática y acogedora de Aragón, ésa donde nunca se oyen chascas.illos baturros de dudoso ingenio ni coplas zarzucleras con música de la Dolores. Ciudad grande, expansiva, moderna y señorial. Sutura de los tiempos.

Baldomero GARCIA JIMENEZ

VACACIONES



Prepare con tiempo SU EQUIPO

Bolsos y sacos
de lona, maletas,
"Fin de semana"

Trajes de baño

Prendas de punto

Zapatos playeros

Toallas de baño
y albornoces

Gafas de sol

Crema protectoras

Sombrillas

Artículos para
deportes de campo
y playa

Vestidos veraniegos
y lencería

Almohadones y colchonetas
de plástico

Mantelerías de campo

Pañuelos de cuello,
de cabeza y chales

Estuches de costura

Librería general
e infantil

Discos de todas las
marcas

Artículos fotográficos

En el ANEXO

Neveras portátiles
Sombrillas de playa
Mesas y sillas
plegables
Artículos de plástico...
Cestas de merienda
Alimentación

Para CABALLERO y NIÑO

meybas, camisas veraniegas de
todos los tipos, cazadoras, sa-
harianas, chaquetas «sport»,
trajes frescos, nikys, suéters,
zapatos de verano, mocasines
tipo «camping», neceseres, má-
quinas de afeitar, equipos para
bucear, artículos para deporte
y viaje, aparejos de pesca de
caña y submarina, juegos de
playa...

Nota informativa

Para reserva de hoteles y
billetes, excursiones, via-
jes a «forfait», alquiler de
autobuses.

Delegación de

VIAJES IBERIA

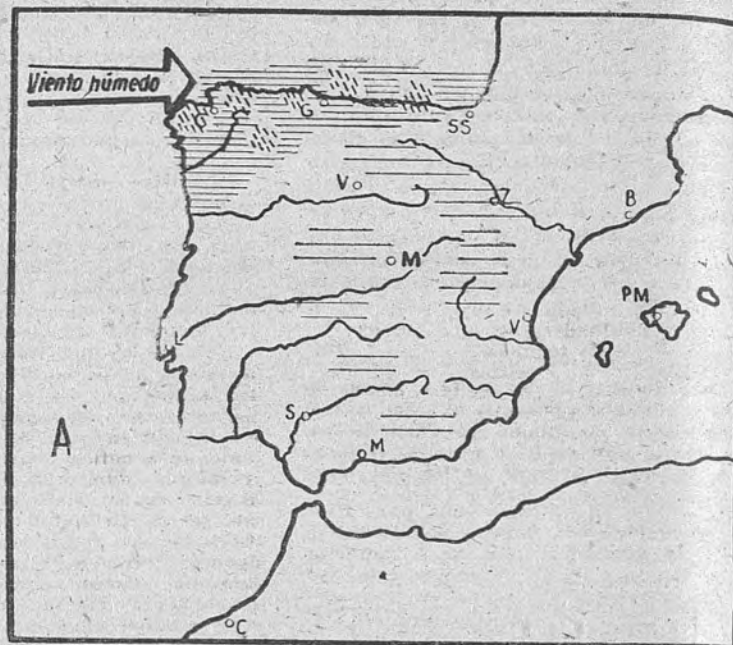
PLANTA BAJA

Galerías Preciados

Hablar del tiempo no es perderlo

DECRECERÁ LA ACTIVIDAD TORMENTOSA

Por el Prof. CALIME



Bien podemos afirmar que en este año el verano astronómico se ha traído cogido de la mano al verano meteorológico. Si nos fijamos en las temperaturas de Madrid, apreciamos inmediatamente que, aparte de sobrepasarse la estival temperatura de 30 grados—a la cual ya llegamos algún día de la semana pasada—, se ha producido otro hecho termométrico registrable mucho más revelador de la llegada de los verdaderos calores; en efecto, por primera vez en este año se han registrado en nuestra capital temperaturas mínimas superiores a los 20 grados. O, dicho de otra forma, el enfriamiento nocturno ha sido ya tan escaso que no ha podido hacer bajar los termómetros por debajo de los mencionados 20 grados. Cuando esto sucede, ya podemos afirmar que tenemos calor, y del bueno.

En general, para tener una idea del calor que hace en un determinado lugar, es aconsejable considerar las temperaturas mínimas mejor que las máximas.

Tormentas abundantes

Hace unas semanas anunciamos desde estas mismas columnas que el actual verano llevaba trazas de resultar tormentoso. Hasta ahora no nos ha fallado el pronóstico, pues, este mes de junio ha sido excesivamente pródigo en tormentas. En esta última semana la Prensa diaria nos ha traído referencias de las numerosas que se han formado en toda España, en la mitad septentrional sobre todo, y que, por el rastro amargo que han dejado, en muchos casos dejaron de ser comentario local para pasar a ser noticia nacional, con todos los honores de las letras de molde y la tinta tipográfica. Se han registrado precipitaciones violentas que han dado lugar a inundaciones; granizadas y pedriscos; gran aparato eléctrico, con abundancia de rayos. Y todo ello acompañado de considerables pérdidas materiales, que si bien tienen, relativamente, poca importancia en el conjunto nacional, suponen en ocasiones la ruina de buen número de familias e incluso de pueblos enteros. Con todo, mucho peor es la desgracia irreparable de esas seis o siete víctimas humanas fulminadas por los rayos en los últimos días, que sumadas a las de anteriores semanas ya hacen elevado el número de los muertos en esta temporada.

Calor y tormentas abundantes e intensos es el resumen meteorológico de esta semana que está terminando.

Sigue el descenso de los embalses

Ha continuado el descenso iniciado la semana anterior. Pero la pérdida es todavía pequeña, sólo de 110 millones de metros cúbicos de agua; lo cual quiere decir que los ríos todavía siguen aportando agua, pero en cantidad inferior al consumo. Las pérdidas estivales son mucho más elevadas: normalmente de unos 220 a 250 millones de metros cúbicos de agua por semana. Otros años para estas fechas ya habíamos alcanzado este régimen de desembalse. Así, pues, en este aspecto la situación no puede ser más favorable; ahora, a pedir y a esperar que las lluvias otoñales no se retrasen demasiado.

Calor y buen tiempo en los próximos días

Sobre la mayor parte de España ejerce su influencia el anticiclón de las Azores. No obstante, en el Atlántico, a la altura de Irlanda, hay una área de bajas presiones que manda vientos húmedos sobre Europa y afecta al norte de nuestra Península. Con todo ello, es de esperar que en los próximos días tengamos buen tiempo en toda España, con cielo despejado o escasa nubosidad diurna. En Galicia y en la región cantábrica tendrán nubosidad abundante, con algunas precipitaciones. Es posible que descienda algo dicha nubosidad hacia el valle del Duero.

En general, se irá estabilizando el tiempo y decrecerá la actividad tormentosa. Habrá nubosidad cumuliforme en las sierras del interior, sobre todo en los sistemas Ibérico y Central; pero no es muy probable que haya tormentas, al menos en los primeros días de la semana. Pudiera ser que al terminar ésta volviera la inestabilidad atmosférica y hubiera nuevas tormentas.

Continuará el régimen de altas temperaturas.

ASTURIAS, PAISAJE Y ESPERANZA DE ESPAÑA

Casi once mil kilómetros cuadrados exactamente 10.895—constituyen la superficie de la hermosa tierra asturiana. Sube y baja, se hace llanura y praderío, cuesta y estribación montañosa, subterránea habitación donde aguarda dormida la riqueza minera, y va conformando sus límites por entre las orillas de la mar Cantábrica, los bordes de la cordillera de igual nombre, y estribaciones de los Picos de Europa. Para dar canción interior de cristal a sus tierras, están los hilos que principalmente tejen de continuo sus ríos Deva, Sella, Nalón y Navia, y el clima que la cercanía del mar gobierna de continuo, no es extremo para los rigores de una u otra estación, aunque la lluvia pertinaz y menuda, ésta sí extrema su amistosa devoción a la asturiana tierra.

EL HOMBRE

Alto, bajo, menudo o espigado, quizá no importe aquí tanto la estructura del individuo de Asturias, al que bien conocemos por la descarnada sinceridad de su actitud, sino como conjunto humano que puebla una determinada región. Si ahora—en 1957—la comunidad se cifra en 979.269 habitantes, dicen los técnicos que, trece años más adelante, habrá rebasado el millón y medio de vidas. Es correcta la explicación, determinada por el continuo crecimiento acorde con la acentuada expansión industrial de la provincia, a la que afluyen, desde las más diversas partes del país, gentes en notable proporción: 115.000 concretamente en los últimos años, para fijar aquí su residencia, atraídos por el nuevo signo económico pujante que caracteriza la época actual. Esto sirve, asimismo, en parte de lento, aunque firme taponamiento, a la ya clásica sangría de la emigración hacia países atlánticos.

Parece ya vieja la noticia de que los tiempos anteriores señalaban siempre el crecimiento de la población asturiana sumamente inferior a determinadas medias, y ahora se muestran porcentajes del 3,32 por 100 en el total nacional para el año 1957, y el 14 por 100 nacional también en el período que comprende el último septenio.

Ahora bien, la densidad geográfica es desde hace tiempo superior a la media nacional que si en 1900 eran de 57 habitantes por kilómetro cuadrado para Asturias y de 37 para el resto del país, medio siglo después—en 1957—, las variaciones de crecimiento señalan 90 y 59 habitantes por kilómetro cuadrado, respectivamente, según se trate de Asturias o de la Nación entera.

Un fenómeno con su compensación aparente: disminuye la natalidad—muy semejante a la que sucede en casi toda Europa—, pero también la mortalidad: en 1900, 33,20 por 1.000 de nacimientos; 1957, 19,68 por 1.000. Las cifras sobre la mortalidad son: 1900, 25,35 por 1.000; 1957, 8,71 por 1.000. Es decir, que se «retiene» más amorosa y largamente la vida de cada uno.

Luego, los porcentajes de población se establecen como los de mayor densidad en las comarcas que gobiernan los Concejos de Mieres, Oviedo, Gijón, Avilés, San Martín del Rey Aurelio, Aller, Langreo..., es decir, allí donde el quehacer industrial o industrializado se acusa más fuertemente. Por lo que respecta a las zonas agrícolas, la población no registra vaivenes ni crecimientos, manteniéndose estacionaria y, en algunos casos, con signo regresivo. Pero aun las poblaciones del litoral parecen las de mayor densidad demográfica, comparándose incluso a las de las zonas más pobladas del mundo.

Por lo que respecta a su población activa, ofrece estos datos: 1957: Asturias, 41,19 por 100; España entera, 38,21 por 100. Después, se hacen las distinciones en el porcentaje: agricultura, 38 por 100; industria, 42 por 100; otros servicios y ocupaciones, 20 por 100. Por lo que respecta a España e igual ordenación, se señalan el 42,30 por 100 en industria, y el 28 por 100 en agricultura y otros servicios.

NOTA GENERAL SOBRE ECONOMIA

La economía asturiana ofrece en conjunto una gama compleja de múltiples posibilidades, y ello le permite actuar más o menos intensamente en los diversos sectores económicos, aunque ya se sabe que lo más acusado es su desarrollo industrial con índices de notorio crecimiento. Tiene grandes reservas energéticas y muy especialmente carboníferas, disponiendo además de la planta siderúrgica más importante del país, circunstancia que favorece una importantísima aportación provincial a las necesidades generales de España.

También son altos los índices obtenidos en los principales cultivos, favorecidos continuamente por unas condiciones climatológicas especiales, y a cuyas variedades y producción aludiremos más adelante.

PRODUCCION MINERO-METALURGICA

Nada descubrimos al subrayar la cuantía de la producción asturiana en este as-

Primera productora nacional de carbón, ocupa a más de cincuenta mil obreros en sus minas

LA PRODUCCION SIDERURGICA, DE 245.000 TONELADAS EN 1957, PASARA EN 1962 A 1.800.000 TONELADAS

En doscientos millones de pesetas está valorada la producción maderera de la provincia

Es la primera en riqueza ganadera, con 360.000 cabezas de vacuno, obteniéndose quinientos millones de litros anuales de leche

pecto. Su aportación a la economía nacional se expresa así: 30 por 100 de minerías, 3,4 por 100 de canteras, 12,5 por 100 en el ramo de beneficio, ocupando el segundo puesto nacional tras Vizcaya. Después puede añadirse que es la primera en producción de carbón, la segunda en la de caolín, y la cuarta en la de hierro. Además, en el ramo de beneficio ofrece la totalidad del arsénico y cadmio producido en el país, el 99 por 100 del cinc, el 83 por 100 de la brea, el 78 por 100 de naftalina, el 56 por 100 de benzoles, el 25 por 100 de explosivos, siendo la tercera provincia productora de aluminio, mientras en cobre produjo en 1957, 2.852 toneladas.

De la producción total de carbón, corresponde a Asturias el 43 por 100, encontrándose los yacimientos más importantes, entre las cuencas de los ríos Caudal y Nalón, en las zonas mineras conocidísimas de Sama de Langreo, Mieres, La Felguera, etcétera, que nos ofrecen también sus cifras de producción conjunta. Hulla: en 1940, 5.666.129 toneladas; 1957, 7.428.370 toneladas. Antracita: en 1940, 38.947 toneladas; 1957, 473.041, o sea, el 1,140 por 100 más, señalándose índices de producción más elevados aún para el próximo decenio.

LOS MINEROS

Más de cincuenta mil obreros tuvieron colocación y trabajo a lo largo de 1957 en las minas de carbón asturiano, concretamente 51.951, que se distribuyeron para trabajos en el interior de las minas en cantidad de 35.860, y para faenas en el exterior de aquellas, los restantes 16.092 trabajadores. Todavía—se afirma—hay deficiencia en la mano de obra, muy especialmente en aquellos trabajos que requieren una especialización determinada, señalándose igualmente que, en muchos casos, el minero tiende con afán de superación y de liberarse del trabajo en la mina, a otros puestos en las industrias que van componiendo el nuevo complejo industrial de la provincia.

PRODUCCION SIDERURGICA

Tiene Asturias con la nueva planta de Avilés inaugurada en 1957, unas inmensas posibilidades todavía en sus primeros pasos, para contribuir a las necesidades nacionales en aquel aspecto de la producción siderúrgica. Justamente en este año, la producción asturiana es de 245.000 toneladas—el 24 por 100 de la nacional—, con 187.407 para el acero, que para 1962 se espera haya aumentado hasta 1.800.000 toneladas entre las cuarenta y dos factorías productoras, esencialmente Ensidesa, Duró, La Felguera, Mieres y Moreda y Gijón, abrigándose parecidas esperanzas en lo que concierne a la producción de arrabio.

EL CAMPO

No parece ser generalmente la tierra asturiana, de excelente calidad para las faenas agrícolas. Junto a unas que son francamente buenas, otras hay lavadas y erosionadas por las aguas, escasamente aptas. Además, la atomización de la propiedad es tan acentuada, que todo empeño queda estrangulado en su misma razón por esa circunstancia. La superficie provincial señala para labrantío el 9 por 100; para pastos y forestal, el 75 por 100, quedando un 16 por 100 de tierras improductivas. Mientras Asturias se alza con el tercer puesto nacional de producción de patatas—2.810.000 de quintales valorados en 348.200.000 pesetas—, sólo le corresponde el 24 por 100 en el total de la economía agraria, aunque dentro de ella alcance en lo forestal y ganadero el 76 por 100.

Los principales cultivos que la tierra asturiana ofrece son: cereales, 45.000 hectáreas; patatas, 26.000 hectáreas; frutales, 12.000 hectáreas; leguminosas, 7.000 hectáreas. Respecto del maíz, también corresponde a Asturias el tercer lugar entre las provincias productoras.

LO FORESTAL

Ochocientas mil hectáreas de la tierra asturiana cantan la presencia del árbol,

cuyo 35 por 100 pertenece a entidades públicas, y el 65 por 100 restante, a propiedad privada. Aquella superficie arborea se distribuyen así: 32 por 100 para especies frondosas; 9 por 100 para coníferas y 16 por 100 para matorrales con pastos.

Las cifras de producción de madera nos señalan la obtención de 400.000 metros cúbicos valorados en doscientos millones de pesetas, señalándose que para diez años más adelante, a medida que vayan efectuándose nuevas repoblaciones, podrán obtenerse producciones anuales de madera cifradas en los novecientos mil metros cúbicos. Conviene ahora añadir que, según los técnicos, los índices de aprovechamiento forestal asturiano son superiores entre cuatro o cinco veces a los generales del país, lográndose maderas útiles para toda clase de trabajos.

GANADERIA

He aquí ahora cómo esta provincia se sitúa en el primer puesto nacional en peso de ganado vivo, siguiéndole Badajoz, Salamanca y La Coruña. Si relacionamos la superficie con el peso de ese ganado, corresponden 176 kilogramos por hectárea, ocupando entonces el quinto lugar de clasificación nacional. Ahora bien, la riqueza asturiana en ganado vacuno se cifra en más de 360.000 cabezas, y en algo más de 90.000 las de cerda, cubriéndose lógicamente las necesidades provinciales con el primero, cuyos excedentes anuales entre quince y veinte mil cabezas, suelen exportarse principalmente a Madrid, Barcelona y Bilbao, entre otras provincias.

Por lo que respecta a la producción lechera, es mayor la de esta provincia a cualquier otra española, señalándose en quinientos millones de litros anuales, siendo el 98 por 100 de ganado vacuno para el consumo directo, mientras el resto se deriva para su industrialización.

Ahora bien, los asturianos se precian en señalar que tanto el consumo de carne como el de leche, es entre ellos superior a la media que se obtiene en las estadísticas generales del país.

ENERGIA ELECTRICA

Se dice que la energía eléctrica es el fundamento del creciente proceso industrial de la provincia, por la extraordinaria importancia de su potencial energético estimado en más de siete mil millones de kilovatios-hora los de procedencia hidráulica, subrayándose que, en 1957, se produjeron 651 millones de kilovatios-hora. Aún más puede añadirse para mejor comprender la pujanza industrial de la provincia, si anotamos que las veintinueve centrales hidráulicas y cinco térmicas productoras de 138.000 kilovatios en 1940, se han convertido en 106 hidráulicas y seis térmicas para una producción en 1956 de 341.000 kilovatios. Nuevos datos nos informan que los 700 millones de kilovatios-hora de 1950 se han transformado en más de 1.200 millones de kilovatios-hora para 1957, cifras que, relacionadas con la producción de 1935, señalan un aumento provincial del 364 por 100, mientras la media nacional no excedió del 345 por 100, con lo que cada asturiano pudo consumir durante el año anterior 930 kilovatios-hora, en tanto los habitantes de las restantes provincias hubieron de conformarse con 459 kilovatios-hora. Este exceso de producción hizo posible que Asturias estuviera en condiciones de exportar energía eléctrica a otras provincias durante el año anterior, por una cifra aproximada a los 290 millones de kilovatios-hora, calculándose, a juzgar por los datos obtenidos durante el año precedente, que la demanda de energía eléctrica para dentro de un decenio puede estimarse aproximadamente en 2.762 millones de kilovatios-hora.

OTRAS INDUSTRIAS

Podemos ahora referirnos a la producción del cemento en la provincia asturiana, donde encontramos, según los datos estadísticos, que durante el año 1950 se produ-

jeron 100.000 toneladas, producción que aumentó en un 98 por 100 para 1957, es el que se obtuvieron 357.000 toneladas. Quizá sea ésta una de las industrias que mayor florecimiento acusa en la economía asturiana, centrada esencialmente en la variedad artificial en la que se estiman mejores condiciones de resistencia. Tres son las fábricas que a esta producción se encuentran destinadas en territorio asturiano, con la que se cubren todas las necesidades propias.

Otras industrias que igualmente merecen ser enumeradas en este complejo de la industrialización asturiana, se refieren a la manufactura y elaboración del tabaco aportándose el 5,3 por 100 de la total producción española, y la industria química, con porcentajes adecuados, aunque no de la importancia de los que han sido señalados en otras producciones reseñadas.

ESTADISTICAS PESQUERAS

Muy cerca de nueve mil personas viven en Asturias dedicadas a faenas de pesca o a los diversos procesos de su posterior industrialización. La especie de captura más importante en estas costas es el bonito, dedicándose el 40 por 100 de lo obtenido a la industria conservera, y señalándose que las mil doscientas embarcaciones de que consta la flota pesquera de vapor, motor y remo, muchas de ellas necesitan ser renovadas por su vieja edad.

La producción en este aspecto, señala en 1957 para conservas 891 toneladas, y otras tantas de harina de pescado, mientras que en salazones, la producción obtenida fue de 11 toneladas.

Las predicciones de inversiones para los principales puertos asturianos, indican que para el próximo decenio, el de Gijón-Musel podrá valorarse en 1.120 millones de pesetas, 823 en el mismo período para el de Avilés, y 175 para el de San Esteban de Pravia.

CARRETERAS Y CAMINOS

Los 3.856 kilómetros de carreteras asturianas se complementan con una red de caminos vecinales de 1.400 kilómetros, con independencia de otro plan proyectado por la Diputación Provincial para dar nuevas vías de acceso a diversos lugares, calculándose en otros 2.500 kilómetros, trazados para cubrir tres zonas distintas, la que lleva el camino de la siderurgia—Oviedo, Gijón y Avilés—; la de la minería, sobre las cuencas de los ríos Nalón y Sella, y la que atañe a la parte ganadera, pesca y agricultura, por el puerto de Avilés y de Figueras.

Por lo que respecta al tráfico marítimo, puede asimismo señalarse que corresponde al de Oviedo el primer puesto provincial con sus 6.800.000 toneladas de embarque y desembarque a lo largo de 1957.

OTROS ASPECTOS

Reseñamos ahora que, por lo que se refiere a la vivienda en Asturias, se registra un déficit más acusado merced al notable crecimiento demográfico de la provincia por su pujanza económica, calculándose que las necesidades para 1956 señalaban un déficit de cincuenta y cuatro mil viviendas. No obstante, el plan de urgencia social trazado para su desarrollo durante cinco años—1959-1963—se establece la construcción de cincuenta mil viviendas, con lo que podrá irse enjugando lentamente en espera de nuevos planes las necesidades reales que, en este aspecto siente la provincia.

Y YA, PARA TERMINAR

Aludiremos al turismo que, en Asturias ha de tener un incremento notable en los años venideros, a medida que vayan conociéndose sus bellezas naturales, pero antes parece necesario que sus disponibilidades hoteleras se pongan en forma que puedan atender las futuras corrientes de viajeros, pues sólo dispone, según los datos obtenidos para 1958, de 38 hoteles con una capacidad máxima de 1.406 habitaciones.

Nos hemos parado a contemplar con detenimiento la vida y la economía de esta rica provincia norteña española. Nos han servido esencialmente los datos que, para nuestra ilustración, recopilaron con datos procedentes de las fuentes provinciales, el Gabinete Técnico del Consejo Económico Sindical Nacional, por el cual sabemos asimismo que cada asturiano contribuyó a lo largo del año pasado a la Hacienda nacional con 1.083 pesetas, con 153 pesetas a la Hacienda provincial, y, por último, para la Hacienda municipal aportó igualmente otras 259 pesetas. No estuvo, por tanto, ausente de los afanes que sirven para ir engrandeciendo la propia tierra, y así es ella toda hermosa y bella, húmeda y risueña, verdeada trabajadora y rica, más fortalecida cada vez en su propia economía, esta provincia asturiana, orgullo y florón de la España entera.

Obdulio GOMEZ

LOS PLATILLOS VOLANTES SE HAN CONVERTIDO YA EN UNA REALIDAD

El vuelo de pruebas que el «SRN-1» efectuó recientemente sobre la isla de Wight ha vuelto a traer al primer plano de la actualidad el tema de los tan traídos y llevados platillos volantes. Esta vez, sin embargo, tal cuestión parece haber abandonado definitivamente el campo de la fantasía para entrar de lleno en el terreno de la realidad. A diferencia de otras ocasiones en esta un auténtico platillo volante, aunque imperfecto aún, logró evolucionar, lentamente y a baja altura, a la vista de diversas personas. Su fotografía se publicó ya en las revistas y periódicos de todo el mundo y nadie puede dudar ahora de que los platillos volantes existen realmente.

El platillo volante a que me refiero, en construcción desde hace tiempo en Cowes, en la isla británica de Wight, realizó, el pasado día 7, su primer vuelo, si es que vuelo puede llamarse a esta experiencia en que el «SRN-1» se movió suavemente a una altura aproximada de medio metro. Pero tal experiencia se efectuó en el mayor secreto. La presentación oficial al público de semejante aparato, llamado a provocar, no tardando mucho, una verdadera revolución en la historia de la aeronáutica, tuvo lugar unos días más tarde y constituyó, como se esperaba, un éxito indiscutible. En opinión de los expertos, satisfará plenamente las más grandes esperanzas en un próximo futuro.

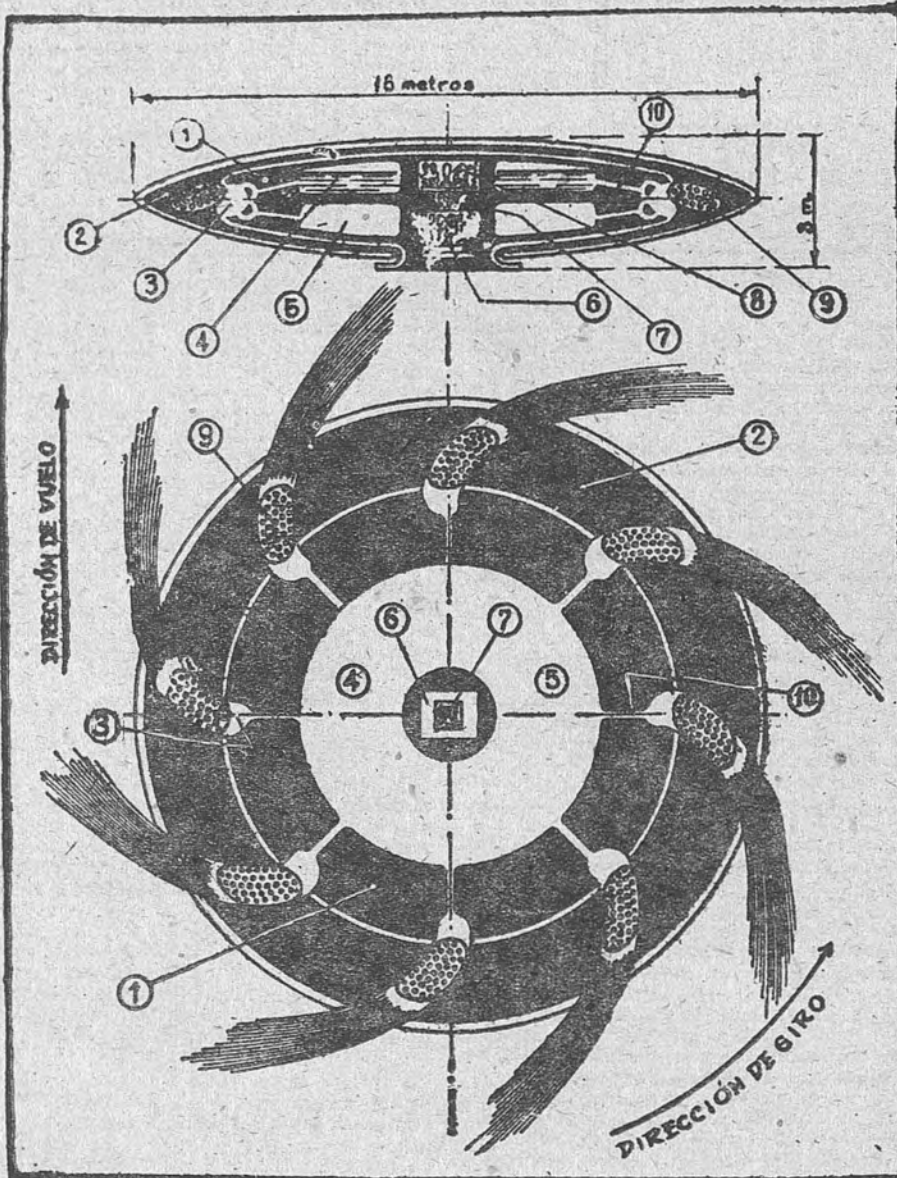
¿Cuáles son sus principales características? En su forma actual, dicho aparato, que no es circular, como un disco o platillo corriente, sino ovalado, tiene una longitud máxima de 10 metros y una anchura de cuatro. En el centro lleva una torreta, en la que se encuentra el motor, de una potencia de 450 caballos, y una cabina para dos personas: el piloto y el observador. El peso total del «SRN-1», designación con que se conoce también al primer platillo volante británico, es de sólo cuatro toneladas. El motor acciona un ventilador, que envía el aire hacia agujeros practicados debajo del aparato. Tal aire, al ser expulsado con fuerza, obliga al «SRN-1» a elevarse a varias decenas de centímetros. Si se manejan debidamente el ventilador y los timones de dirección, tal platillo volante puede desplazarse suavemente por encima de cualquier superficie.

Peter Lamb, piloto del «SRN-1», declaró al descender del aparato: «El manejo resultó facilísimo; parecía que estaba suspendido sobre un lecho de aire, y la impresión que experimenté fue ciertamente maravillosa». Por su parte, Stanton Jones, uno de los muchos técnicos de la Saunders Roe, la conocida firma aeronáutica británica constructora de semejante platillo volante, manifestó a los representantes de la Prensa: «Estoy aún muy emocionado, porque la prueba ha resultado incluso mejor de lo que podíamos esperar. No obstante, se han puesto de manifiesto durante la misma algunos defectos, pero estamos seguros de que, en breve, podremos corregirlos en su totalidad».

Como es lógico, asistió también a esta experiencia el «padre» de tal platillo volante, Christopher Cockerel. Este, que desde comienzos de la pasada guerra mundial proporcionó a la R. A. F. grandes inventos y mejoras técnicas, construyó en 1953 un modelo a escala reducida de un platillo volante. La Saunders Roe, que se interesó pronto por semejante invento, hizo suyo, mediante contrato con la Corporación Nacional de Desarrollo e Investigación, el proyecto de Cockerel. Los trabajos de construcción del «SRN-1» comenzaron en noviembre del pasado año, pero se realizaron con tal rapidez que el primer vuelo se efectuó dos meses antes de lo que se había previsto.

El «SRN-1» no está destinado a alcanzar grandes velocidades, sino más bien a facilitar un sistema de transporte cómodo, seguro y económico. A decir verdad, la aspiración de la Saunders Roe es construir un platillo volante de un peso de 1.000 toneladas, capaz de volar a 200 e incluso a 300 kilómetros por hora. Actualmente, los esfuerzos de los técnicos de dicha firma aeronáutica se hallan concentrados en la construcción de un modelo menos ambi-

Inglaterra construye uno que transportará a 350 pasajeros a 150 kilómetros por hora



Esquema de un modelo de platillo alemán.—1: Cuerpo inmóvil del platillo.—2: Cuerpo giratorio.—3: Compresor.—4: Depósito de carburante.—5: Depósito de oxígeno.—6: Aparatos de radar y televisión.—7: Cerebro electrónico con piloto automático.—8: Aparatos de radar, emisor y receptor.—9: Escape de los turbo reactores.—10: Conductos de alimentación de alcohol y oxígeno.

cioso: se trata de un modelo de sólo 100 toneladas de peso y una velocidad de 150 kilómetros, que podrá transportar hasta 300 pasajeros. Sus posibilidades de utilización son amplísimas. ¿Cuáles? En primer lugar, podría utilizarse para cruzar el Canal de la Mancha y también los Grandes Lagos. He aquí por qué algunos técnicos norteamericanos y canadienses se hallan interesados, asimismo, en este proyecto.

Pero no es Inglaterra el único país que construye platillos volantes. Los construyen también los Estados Unidos entre otros. Norteamérica va a proceder muy pronto a los primeros vuelos con el «Avrocar». Tal aparato se basa en el principio del «almohadón de aire», como el «SRN-1» británico, y ofrecerá al Ejército norteamericano —como señala el general Britton— «grandes posibilidades en lo que se refiere a movilidad sobre el campo de batalla». Juntamente con el «Avrocar», los Estados Unidos trabajan en varios prototipos más, entre los que figuran tanques y hasta automóviles volantes de dos plazas.

experiencias de carácter atómico realizadas por los soviéticos.

Demuestran esto las investigaciones realizadas en los medios científicos de Italia. Hasta fines de noviembre de 1956, y a pesar de los experimentos norteamericanos en el Pacífico, la radiactividad existente en Italia era superior en sólo dos o tres unidades a lo normal. Pastó, sin embargo, que los soviéticos hicieron explotar, en la temporada 1957-58, cabezas atómicas de alta potencia para que las lluvias radiactivas en Italia aumentasen de repente. Se ha observado que entre 1955 y 1956, cuando los rusos hicieron es-

tallar bombas atómicas de una potencia de un megatón, los residuos radiactivos que cayeron sobre Italia aumentaron de 2,6 a 16 unidades de medida en sólo unos meses. Entre 1957 y 1958 se pudieron contar no menos de 21 explosiones atómicas soviéticas y 14 de igual potencia por parte de los occidentales. Existen, por tanto, en nuestro hemisferio—añade la misma agencia—ingentes cantidades de material radiactivo, que lentamente van cayendo a tierra.

El Instituto de Física de la Universidad de Bolonia ha preparado dos planes de estudio: un «plan A» y un «plan B», a fin de poder determinar, con un procedimiento de separación y determinación radioquímica, los efectos de las precipitaciones radiactivas sobre los organismos vegetales o animales. La agencia «Italia» precisa que se ha planteado con urgencia el problema de buscar los fondos necesarios, tanto para la investigación como para la defensa. Por su parte, el subsecretario italiano de Sanidad declaró, a tal respecto, que se está estudiando la constitución de un comité internacional para la defensa de las radiaciones atómicas bajo la égida de la Organización Mundial de la Salud. «El Gobierno italiano—especifica—se halla al corriente del aumento de la concentración radiactiva en Italia y se está ocupando, desde hace ya bastante tiempo, en prevenir sus eventuales consecuencias nocivas».

Va a perforarse la corteza terrestre

La Fundación Nacional para el Progreso de las Ciencias de los Estados Unidos ha concedido a la Universidad de Columbia una subvención de 30.000 dólares, con

destino a los trabajos de exploración que van a realizarse para descubrir el lugar más adecuado para un ambicioso proyecto: una perforación de varios kilómetros de profundidad a través de la corteza terrestre. La exploración geofísica, en la llamada trinchera de Puerto Rico, se encuentra bajo la dirección del doctor John F. Nafe, profesor de Geología en el Laboratorio Geológico Lamont, de Columbia, en Palisades (Nueva York). La búsqueda de un lugar adecuado para la perforación es el primer paso hacia lo que se ha descrito como la mayor aventura científica de toda la historia.

El citado doctor norteamericano ha declarado que la perforación habrá de hacerse en el fondo del Océano, bajo una capa de varios kilómetros de agua. Esta perforación permitirá al hombre, por vez primera, estudiar el interior de la tierra. Tendrá varios kilómetros de profundidad a fin de poder atravesar la capa bajo la que se encuentra un brusco cambio en la estructura de nuestra corteza, llegando al «manto», zona que comprende alrededor del 80 por 100 de la masa del planeta y dentro de la cual está el núcleo. Los hombres de ciencia creen que al atravesar la corteza terrestre podrán encontrarse con materiales que habrán de esclarecer no pocos enigmas en torno al origen de la Tierra e incluso nuestro propio sistema solar.

Próxima botadura del «Savanah»

El primer barco mercante propulsado por energía atómica, el «Savanah» será botado en los astilleros de la sociedad «New York Shipbuilding Corporation», en Camden, el 21 de julio. Tal barco, cuya construcción forma parte del programa «Átomos para la paz», expuesto por el Presidente Eisenhower, en diciembre de 1953, ante las Naciones Unidas, efectuará sus primeras pruebas en alta mar probablemente a comienzos de 1960. Su explotación se confiará a la sociedad naviera «States Marine Lines», por cuenta de la Administración marítima del Departamento de Comercio. Se espera que, aproximadamente un año más tarde, comience a transportar pasajeros y mercancías.

El «Savanah», cuya construcción comenzó hace un año, costará 42 millones de dólares. Medirá 181 metros de eslora y desplazará, en números redondos, 13.000 toneladas. La señora de Eisenhower será la madrina de este barco, que llevará tres puentes y será dotado de su primera carga de carburante nuclear hacia marzo de 1960. Podrá recorrer, sin necesidad de reabastecerse, 300.000 millas y llevará una tripulación de algo más de 100 hombres. Además de mercancías, el primer mercante atómico norteamericano podrá transportar sesenta pasajeros.

Efectos de dos explosiones termonucleares

Los Estados Unidos acaban de revelar los efectos producidos por la explosión de dos bombas de hidrógeno, de una potencia equivalente a varias megatonas, efectuada sobre la isla de Johnston, en el Pacífico, en el pasado año. Una de las bombas, denominada «Teak», hizo explosión a más de 64 kilómetros de altura, la otra, conocida con el nombre de «Orange», a cerca de treinta y dos. Ambas fueron transportadas hasta la estratosfera a bordo de sendos proyectiles.

Se afirma en este primer informe oficial acerca del resultado de las dos espectaculares experiencias que las explosiones perturbaron las comunicaciones por radio hasta una distancia de 480 kilómetros y causaron la ceguera parcial de varios animales que se encontraban a unos 500 kilómetros de los puntos donde se produjeron las deflagraciones.

Canadá lanzará su satélite

El primer ministro del Canadá, John Diefenbaker, anunció que su país tiene intención de lanzar su primer satélite artificial, en 1961, en colaboración con los Estados Unidos. El primer ministro hizo tal declaración en el curso de la ceremonia inaugural del nuevo laboratorio de radar canadiense. Con anterioridad, Diefenbaker había recibido, a través de la Luna, un mensaje del Presidente Eisenhower, el que se subrayaba la colaboración entre el Canadá y los Estados Unidos. La distancia entre Boston y Príncipe Alberto es de 2.700 kilómetros, pero el mensaje de Eisenhower llegó a Canadá después de haber recorrido los ochocientos mil kilómetros de ida y retorno de la Luna, que sirvió de reflector de las señales de radio.

J. B. M.

AUMENTO DE LA RADIATIVIDAD EN ITALIA

Se estima en Italia que el aumento de la radiactividad en este país se debe especialmente a las explosiones termonucleares provocadas por la Unión Soviética en los últimos tiempos en las regiones árticas. La agencia «Itali», que ha obtenido estas noticias de fuente científica, precisa que las lluvias radiactivas se encuentran casi completamente circunscritas al hemisferio en que se producen las explosiones. Como los Estados Unidos e Inglaterra han hecho estallar bombas al sur del Ecuador o en Australia, la causa del aumento de la radiactividad en territorio italiano no puede deberse sino a las

BIRMANIA, OBJETIVO INMEDIATO DEL COMUNISMO SOVIETICO

Ha comenzado la febril actividad de las vacaciones

TREINTA TRENES ESPECIALES DIARIOS DESPOBLARAN PARIS HACIA LAS PLAYAS

El descanso de los veraneantes supone trabajar a pleno rendimiento a numerosos profesionales de las más diversas actividades

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—

Durante varios días sufrimos un calor de 30 grados. En Córdoba, esta temperatura no provoca alteraciones, pero en París constituye algo así como un cataclismo que origina los más inesperados desastres. La estadística (señora chismosa que todo lo cuenta) nos dice que a causa del calor, en siete días los bomberos tuvieron que acudir sesenta y ocho veces en socorro de suicidas que querían acabar con las fatigas de un verano intolerable para ellos. Y la Prefectura de Policía declara que en el mismo período de tiempo tuvo que internar a diecisiete desequilibrados con ataques de «deliriums tremens» por exceso de alcohol ingerido.

Frente a tales desenlaces, indiscutiblemente la solución, el remedio del verano si se prefiere, el tratamiento campestre continúa siendo lo mejor. Y por ello lo adoptan la mayoría de los ciudadanos.

Ahora que el período escolar ha terminado, los ferrocarriles franceses organizaron un promedio de treinta trenes especiales que saldrán todos los días de la capital en dirección a las playas. Previsiones aproximadas anuncian un éxodo de 450.000 viajeros en pocos días. ¿Parece poco? Dos mil doscientos ochenta y cinco trenes, para ser más precisos.

Aparte de esta escapatoria ferroviaria, París verá el desplazamiento de un millón y medio de personas, que constituyen la primera tanda, preludio a quince millones de veraneantes declarados.

El veraneo es la gran conquista de nuestra época y causa de que «todo el mundo veranee». El 30 por 100 de la sociedad tiene que afrontar la esclavitud del verano. Expliquémonos: A partir de hoy, 1.500 guardias, 60.000 reguladores del tráfico, 180.000 agentes, 200.000 empleados de la industria hotelera, 50.000 profesores de educación física para playas y campos deportivos, 7.000 guías turísticos, 9.000 conductores de autocares, 300.000 camareros y cocineros, 200.000 músicos de orquesta y unos 300.000 adheridos al gremio del espectáculo, como todo el mundo veranea, no pueden descansar.

¡Ah, el reposo! Un tercio de la vida nacional lo espera para dedicarse al trabajo en pleno rendimiento: la industria automovilística necesita este reposo trimestral para colocar su producción, y las destilerías lo anhelan para vender más gasolina; los fabricantes de productos en conserva y los textiles situaron sus esperanzas en la actividad que declina de este descanso. Y la paradoja alcanza tal extremo, que incluso los vendedores de soplete, como fabricantes de hamacas, mecedoras y colchones de plástico, abanicos y sombrillas, aguardan la agitación colectiva de la paralización total para liquidar los «stocks».

Ayer, el formidable «período activo» de no hacer nada comenzó con un estruendo inimaginable: con 400 accidentes de circulación, con las estaciones abarrotadas por el público; las salidas por carretera atascadas de automóviles y las agencias de turismo sin nada que vender. Es el período de la parálisis, que empieza con una histérica actividad. Manuel DE AGUSTIN

IRAQ ASISTIRA A LA CONFERENCIA PANARABE SOBRE PALESTINA

LA REUNION, A «MAXIMO NIVEL», HA SIDO CONVOCADA POR LA LIGA ARABE PARA ESTUDIAR EL ESPINOSO PROBLEMA

EL CAIRO.—El Iraq ha accedido a asistir a una Conferencia Árabe de alto nivel sobre el problema palestino, según se anuncia.

El encargado de Negocios iraní, Mohsen Al Jazayeri, ha notificado al secretario general de la Liga Árabe, Abdel Jalek Has-suna, la decisión del Gobierno de Bagdad.

El problema palestino, según observadores caireños, es el más importante asunto particular con que se enfrentan los diez Estados árabes de Oriente Medio. La aceptación del Iraq eleva a ocho el número de países que han seguido la resolución del Consejo

de la Liga Árabe del pasado marzo convocando una reunión de alto nivel sobre Palestina. (Efe.)

ACUERDO FINAL RUSO-EGIPCIO PARA LA CONSTRUCCION DE LA PRESA DE ASSUAM

EL CAIRO.—El periódico «Al Ahran» dice que los técnicos rusos y egipcios han alcanzado un acuerdo final sobre los planes de construcción de la presa de Assuam. El diario agrega que los proyectos definitivos son básicamente los presentados por los técnicos soviéticos, pero con algunas modificaciones.

“La primera obligación de los diplomáticos rusos es hacer espionaje”

DECLARACIONES DE UN FUNCIONARIO SOVIETICO DE INFORMACION, REFUGIADO EN LA EMBAJADA NORTEAMERICANA EN RANGUN

RANGUN.—Alexander Urevitch Kaznacheev, un funcionario de información soviético a quien le fue concedido asilo político por la Embajada de los Estados Unidos el pasado miércoles, ha dicho a los informadores que la primera obligación de los diplomáticos rusos destacados en el mundo libre es la de espiar.

Kaznacheev manifestó que la atmósfera dentro de la Embajada soviética en Rangun es de «una gran tensión con mutuo temor», resultado de la labor de espionaje que unos ejercen sobre los otros.

Hablando en un correcto inglés, el diplomático soviético dijo que «el hecho de mi abandono del mundo comunista debe servir de advertencia e interpretarse como que el mundo libre se encuentra en peligro por el comunismo internacional. El objetivo de Rusia —añadió— es poner un Gobierno

comunista en Birmania, colocando así a este país bajo el yugo comunista. Para conseguir este propósito, las Embajadas soviética y china en Birmania trabajan conjuntamente. Pero mi opinión personal es la de que el principal papel en este juego está desempeñado por la China roja». (Efe.)

El Negus, a Moscú

ESTOCOLMO.—El Emperador de Etiopía, Haile Selassie, llegará a Moscú en un avión a reacción soviético el lunes próximo para una visita oficial de trece días a Rusia.

El Emperador Haile Selassie celebrará conversaciones con el jefe del Gobierno, Krustchev, y otros dirigentes soviéticos, que se espera comprenderán cuestiones políticas y comerciales relativas en parte al plan quinquenal de Etiopía. (Efe.)

NEHRU PARECE RECONOCER QUE SU “NEUTRALISMO” HA FRACASADO

LA AGRESION ROJA EN KERALA Y LA CONQUISTA CHINA DEL TIBET, PROBABLES CAUSAS DE SU DESENGAÑO

TANGER

(De nuestro corresponsal).—No hace aún mucho tiempo que el Pandit Jawaharlal Nehru se afanaba diariamente para que ni los Estados Unidos ni sus aliados pudieran ser causa de inquietud para la Unión Soviética o la China, países «anticolonialistas» y, por lo tanto, «buenos», frente a las naciones occidentales que, por tener colonias, caían por definición en el terreno político de los «malos». Algunos hechos recientes están haciendo pensar a este pacifista brahman de Cachemira, que veía el mundo a través de su mentalidad india y de Oxford. El primero fue el desprecio con que China trató los intereses indios durante la breve guerra del Tibet; la segunda, algunas penetraciones comunistas a través del Nepal y, sobre todo, del Bután, que es —el progresista Nehru lo guarda casi en secreto— un protectorado de la India. La tercera ha sido la escandalosa dominación comunista en el Estado de Kerala, donde el partido soviético se ha ido apoderando de todos los resortes del mando. Bruscamente, Norteamérica y sus aliados van a encontrarse del lado de los «buenos», y Rusia y China, del lado de los «malos».

Cuando con once millones de votos los comunistas de Kerala se apoderaron del Poder, Nehru salió de su ensueño neutralista para afirmar que «hay muchas cosas de las que hemos hablado otras ve-

La India no puede “dormirse”

ces, pero que no podemos hacer». Lo que al parecer no puede hacer la India es dormirse ante el peligro comunista, que en este caso no es un «peligro ruso», sino un «peligro chino», ya que el foco de atracción comunista asiático no es ahora Moscú, sino Pekín, que ha relevado a la capital soviética, mal que pese a Nikita Krustchev. Desde Kerala, en el Océano Índico, el comunismo de modelo chino irradia sobre las costas asiáticas y africanas, y es el centro desde el cual salen los agitadores hacia un mundo en embrión, lleno de conflictos raciales y sociales, y desde luego de miseria y de atraso.

Si la revelación para Nehru del peligro comunista ha sido tardía, acaso esto se deba a su confianza en las promesas chinas y a que conociendo bien la U. R. S. S., este asiático lo ignoraba todo de la China de Mao Tse Tung, en la cual era un extraño. Con 3.500 kilómetros de frontera con el mundo rojo, la India es ahora el

país más amenazado por el comunismo, que si se adueñara de Nueva Delhi extendería su dominación sobre otros 400 millones de hombres.

José Ramón ALONSO

Maravillas del año 2.009

VATICINIOS DE UN CIENTIFICO NORTEAMERICANO

LOS ANGELES (California).—Un científico ha vaticinado que en el año 2009 los Estados Unidos tendrán una población de 350 millones de habitantes, y por las carreteras norteamericanas rodarán 200 millones de automóviles. El doctor James Bonner añadió también que dentro de cincuenta años los barcos y los trenes serán sustituidos por los oleoductos, redes de correas sin fin y camiones, en lo que a la industria y las comunicaciones internas se refiere. El número de personas empleadas en compañías aéreas aumentará hasta un 20 por 100 con relación al actual. La energía nuclear sustituirá a la producida por el petróleo, que estará a punto de desaparecer, y que el gran problema de entonces será el de preparar a los trabajadores para su misión en un mundo de alto nivel técnico.

EN UN PLAZO DE SEIS MESES MARRUECOS TENDRA UNA POLITICA PARLAMENTARIA

En este año han de efectuarse las primeras elecciones municipales

TÁNGER

(Crónica de nuestro corresponsal.)—El viaje del jefe del Gobierno marroquí a El Cairo es no sólo una nueva demostración de la cordialidad política existente entre Egipto y Marruecos, sino una clara indicación de la orientación general que algunos sectores de Rabat desearían dar a la posición marroquí en el mundo actual. La modernización, la lucha por el progreso social y el deseo de permanecer al margen de todo problema de poder que no afecte directamente al mundo árabe son tendencias visibles de la política interna. Las de la externa son menos claras, porque Rabat necesita a largo plazo que Mohgreb se extienda un día desde Casablanca hasta Libia, y han de chocar un día con las tendencias egipcias al predominio ideológico y político. En esta línea de acción futura las ventajas de Marruecos sobre Egipto son muy grandes, aunque la realidad presente sea modesta. Alejado de las grandes zonas de fricción, Marruecos puede invertir en modernización y acción social lo que otros países árabes han de gastar febrilmente en armamentos y en todo género de preparativos de guerra. Si no existiera el conflicto de Argelia!

El hecho es que Marruecos se encuentra en una zona de quietud internacional y que sólo algunas precipitaciones internas —luchas de partido, parlamentarismo incipiente, etc.— podrían desfavorecer su condición privilegiada dentro de un mundo árabe erizado de problemas. Incluso la presión comunista —el cronista insiste en esto muy especialmente— es en Marruecos muy inferior a la existente en otro país árabe cualquiera, ya que Marruecos no es tierra en disputa entre los dos bloques mundiales y la propaganda soviética trabaja en sordina, mientras que los minoritarios sectores comunistas nada tienen que hacer, por ahora. Un Rey todavía joven e inmensamente popular, aureolado por el prestigio de su destierro y del logro de la independencia, es un freno que ni siquiera los comunistas se atreven a combatir de frente.

Pero es la modernización emprendida la que ofrece algunos peligros futuros que pueden concluir con la era de calma que ahora vive Marruecos. En estos días finales de junio concluye el período consultivo sobre las leyes electorales, y en el plazo de seis meses se efectuarán las elecciones, primero municipales, luego parlamentarias. ¿Se hará sin riesgos esta transición hacia la democracia, partiendo de una teocracia social de signo monárquico y que aún se apoya sobre un pasado feudal y tribal no desaparecido totalmente? Nadie cree que en vida del actual Soberano los problemas internos de Marruecos puedan ser insolubles, ni que la prudente evolución dada al país por Mohamed V pueda convertirse en revolución explosiva, como la de Egipto en 1951 o la del Irak el año pasado. Y, sin embargo, ese tránsito al parlamentarismo constituye materia de preocupación para muchos observadores políticos.

Porque en realidad no es parlamentarismo lo que necesita Marruecos de una manera urgente, sino una transformación social que se realice en torno a un poder fuerte o indiscutido. Cuando se está rescatando la economía, cuando es sana la moneda y parece irse superando la crisis de la producción y del trabajo, lo importante es que las nuevas riquezas beneficien al pueblo, y no sólo a una minoría de privilegiados que, en general, se enriquecieron en la época del Protectorado y para los cuales casi nada ha cambiado hasta ahora. Abdallah Ibrahim parece decidido a hacer esa transformación y a que la independencia sea mucho más que un simple cambio de bandera en algunos edificios oficiales. Sólo falta saber si el parlamentarismo acelerará la "occidentalización" de Marruecos o si, por el contrario, abrirá una era de feroces luchas de partidos, de intereses y de clanes.

Todo —desde lo mejor a lo malo— puede ser encontrado en ese arriesgado camino que conduce desde el feudalismo tribal a la vida parlamentaria.

José Ramón ALONSO

LLAMAMIENTO DE ISABEL DE INGLATERRA AL TRABAJO PACIFICO

PALABRAS DE LA REINA EN EL ACTO INAUGURAL DE UN MONUMENTO EN EL CANAL DE SAN LORENZO

CORNWALL (Ontario, Canadá).—La Reina Isabel II de Inglaterra ha hecho un llamamiento a las naciones de todo el mundo para que «retrocedan hasta sus fortificaciones y trabajen pacíficamente».

La Reina habló durante una ceremonia internacional, celebrada en la presa de San Lorenzo, durante la cual inauguró un monumento conmemorativo del acto de la inauguración de las obras del Canal. Asistieron a la ceremonia el vicepresidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, y otros representantes de los Gobiernos norteamericano y canadiense.

Isabel II añadió que la cooperación canadiense-norteamericana en la construcción del canal y la presa constituía un ejemplo de sus anteriores palabras.

Por su parte Nixon, durante el discurso que pronunció, manifestó que los Estados Unidos y Canadá tienen algo más que ofrecer al mundo libre, aparte de su antagonismo al comunismo, y señaló que el canal y la presa constituían una realidad que han conseguido llevar a cabo las dos naciones en lucha conjunta contra la «miseria, la pobreza y la enfermedad». (Efe.)

Padres, hermanos y tutores: si tienen alguna persona inválida en su casa no duden en hacerlo socio. La Asociación tiene sus puertas abiertas a toda la invalidez madrileña. DELEGACION PROVIN. CIAL, plaza de Cristino Martos, 4, 4.

España, adelantada en la búsqueda del petróleo en el Sahara

DOS INGENIEROS ESPAÑOLES SE ANTICIPARON EN DIEZ AÑOS A LAS PRIMERAS PROSPECCIONES FRANCESAS EN ARGELIA

El día 10 del próximo julio dará comienzo el plazo, concedido por la reciente Ley de Hidrocarburos, para presentar solicitudes de prospección petrolífera, tanto de España como de sus provincias africanas, a aquellas empresas que lo deseen.

Esto trae al primer plano de la actualidad unos hechos históricos apenas conocidos acerca de las primeras tareas llevadas a cabo por españoles en la actual provincia del Sahara.

Diez años antes de que los franceses empezasen a buscar petróleo en el Sahara, dos ingenieros de minas españoles realizaron la primera prospección geofísica que se conoce sobre las posibilidades petrolíferas del Sahara.

Por las circunstancias externas a que se vio sometida España, estos estudios no pudieron granar en los resultados prácticos que los interesados deseaban. Pero hoy, al cabo de cerca de veinte años, cuando muchas de estas circunstancias externas han sido superadas, es por demás conveniente y necesario poner en claro que fueron españoles los primeros adelantados de la búsqueda del petróleo en el Sahara. Conocer, por otra parte, el informe que emitieron tiene hoy, al cabo de veinte años, una actualidad que ni las posteriores investigaciones francesas y americanas llevadas a cabo y realizadas en parte pueden hacer palidecer.

Los dos ingenieros de minas españoles que realizaron estos trabajos fueron don Luis Jornada Soler (ya fallecido) y don Víctor Felgueroso. Los dos, durante los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1940 visitaron y examinaron parte de la zona de nuestro Sahara conocida por Sekia-el-Hamara.

De resultados de esta visita se redactó un informe, firmado por don Luis Jornada Soler, que lleva el sugestivo nombre de «Posibilidades petrolíferas de la zona de Sekia-el-Hamara en el Sahara español». Este informe fue impreso

y publicado y se refiere concretamente a la región del Aïun.

Bien es cierto que los dos científicos españoles no iban concretamente a la búsqueda de petróleo. Al parecer lo que buscaban era nitrato de sosa, o más ampliamente dejemos paso al primer párrafo del informe, que dice así:

«La lectura de un trabajo publicado en 1914 por el gran explorador español Enrique d'Almonte fue lo que nos sugirió, en los comienzos de 1940, la idea de lanzarnos a la realización de este primer viaje de exploración geológico-minero del Sahara español.»

Es curioso saber que el trabajo mencionado lo encontró el señor Felgueroso en una librería de viejo y le costó dos pesetas y media.

El informe está dividido en cuatro partes. Es muy claro, excepto en aquellas de matiz puramente científico, y llega a ser sugestivo.

En la primera parte se hace un pequeño historial del proyecto, las ayudas prestadas para realizarlo, una descripción de la zona, así como algo de su historia. En esta parte se dice que el territorio explorado, «desde un punto de vista geológico-minero», tiene una extensión aproximada de unos 90.000 kilómetros cuadrados. Y se pueden leer las palabras siguientes, que podemos calificar de proféticas: «Estimamos que el Aïun—el centro de la región explorada—está llamado a tener en la historia futura de nuestro Sahara una gran importancia, tanto por su situación estratégica y poseer naturales y extensísimos campos de aterrizaje como por contar con manantiales de agua potable, los que, una vez hecha la debida captación, podrían asegurar el abastecimiento de una población de varios miles de habitantes.»

La segunda parte del informe es quizá la más árida. Trata sobre la constitución geológica de la zona, previas unas palabras sobre las condiciones topográficas de la comarca que dan una idea muy clara sobre la misma.

La tercera es muy interesante. Se refiere al hallazgo de una posible zona petrolífera alrededor de Aïun. Su final dice así: «Como resumen de lo expuesto sobre las particularidades petrolíferas de la zona sahariana, se debe decir que, si se comparan con las de otras partes del mundo, habremos de llegar a la conclusión de que son suficientemente favorables para confiar en la existencia profunda de capas petrolíferas de verdadero interés industrial. Todo ello aconseja que se vaya de manera decidida a una franca exploración de la referida zona por medio de sondeos.»

Y termina de esta forma: «Antes de terminar nuestras consideraciones sobre una posible riqueza petrolífera, debemos consignar que si el banco de margas impregnadas que hemos descubierto tiene suficiente potencia, debe esperarse, como acontece en otros criaderos del mundo, que la acción oxidante a que nos hemos referido no haya llegado a cierta profundidad, y en tal caso, conservando el aceite los productos ligeros, pudiera ya tenerse ley suficiente para permitir una destilación industrial. Si así fuera, podría realizarse en vastísima escala, pues hay que tener en cuenta que en una gruesa cubicación se llega a un contenido de varios miles de millones de toneladas de roca bituminosa.»

La última parte del informe no interesa para esta información, ya que trata del plan que se estimaba a seguir.

Acompañaban al informe dos planos. El uno sobre la comarca visitada, y el otro un corte del terreno, especificando sus características geológicas.

Octavio RONCERO

El estampado favorece a la mujer

¡Adórnese con los más bellos tejidos que haya imaginado!

Visite nuestra Sección especializada

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID



EN SOCORRO DE LOS CORAZONES FATIGADOS, UN CORAZON DE TRANSISTORES

Con su aparato en torno al cuello, el perro semeja un San Bernardo con su barril de ron, a la vez que a un cabo de radio en campaña. De hecho, a lo que más se aproxima es a una máquina electrónica de último modelo.

La especie de caja de cigarros que lleva a guisa de collar, es un aparato emisor de radio que transmite las señales a un receptor situado en el interior de su caja torácica. Estos mensajes los envía el emisor miniatura, según un ritmo que le es facilitado por un hilo sujeto a un electro-encargado de tomar el pulso al perro. El receptor expide a su vez, por medio de dos hilos eléctricos, la orden que acaba de recibir hasta un cilindro de carne enrollado en torno a la aorta del animal. Bajo el efecto de la corriente, el cilindro se contrae, presionando la aorta y haciendo que acelere el paso de la sangre: es un segundo corazón. Y es, a un mismo tiempo, vivo y electrónico.

PERROS CON DOS CORAZONES

Desde hace once meses este aparato, que también llevan otros nueve perros, ha probado dos cosas, entre otras muchas. Por de pronto, que está próximo el momento en que la electrónica salve a millones de seres humanos atacados de deficiencia cardíaca; también, que Brooklyn puede producir algo más que el más fantástico equipo de base-ball de los Estados Unidos. Es, en efecto, por los pasillos del hospital Maimonide, en pleno centro de Brooklyn, por donde corretean la jura de los perros con dos corazones.

Lo han puesto a punto dos médicos: Adrián Kantrowitz y William McKinnon. A los dos les falta poco para el metro noventa y los cien kilos. Sólo se diferencian por una cosa: su acento. Kantrowitz tiene el de Brooklyn, mientras que McKinnon habla con el gergo arrastrado de Tejas. El doctor Kantrowitz es, además, un maestro en el vuelo a vela. Fue ante los mandos de un planeador como comenzó todo este asunto. Volaba el doctor Kantrowitz sobre Elmira, cerca de Nueva York, cuando, como Arquímides en su baño, tuvo una idea. No dijo «eureka», pero hizo picar a su planeador hacia el terreno más próximo, saltó a un coche y se dirigió a su laboratorio.

CORAZON DE RELEVO

Desde hacía meses estaba obsesionado por el hecho de que el corazón de 500.000 americanos atacados de deficiencia cardíaca, podía fallar de un momento a otro y hacerse incapaz de pronto para continuar su trabajo de irrigación de los ciento cincuenta mil kilómetros de vasos capilares del cuerpo. Sabía que si se encontraba un medio de ayudar a estos corazones fatigados a remover diariamente sus 7.000 litros de sangre, el problema estaría resuelto en gran parte. Un corazón, incluso muy agotado, puede, la mayor parte del tiempo, efectuar todavía el 80 por 100 del trabajo de un corazón normal. Fabricar un «relevo» cardíaco, liberando al corazón enfermo de una parte de su trabajo, significaría para muchos hombres la diferencia entre la vida y la muerte.

Este relevo nadie había logrado ponerlo a punto. Adrián Kantrowitz pensó en que el diafragma, ese músculo en forma de paraguas que separa el abdomen de la caja torácica, somete a ritmo la inspiración y es el responsable de la tos, la risa y el hipo, está atravesado por la aorta y que sería factible utilizar una parte para fabricar el «relevo». Bastaría entonces cortar una laminilla de diafragma, sin separarla en todo caso del músculo, a fin de que quedase viva, enrollarla luego en torno a la aorta y coserla de modo que quedara adherida a la arteria. El doctor Kantrowitz sabía muy bien que no era suficiente enrollar un músculo de ese modo para que le transformara en un segundo corazón. Era necesario todavía que ese músculo se contrajese para presionar a la aorta y empujar el flujo sanguíneo por el cuerpo. Además, esa contracción debería necesariamente hacerse al mismo ritmo que los latidos cardíacos. Un pequeño retraso debería ser previsto para permitir a las válvulas del corazón cerrarse a fin de evitar que la sangre no refluyera bajo el impulso del relevo, una vez que éste funcionase.

LA AYUDA DE GALVANI

Para que la parte del diafragma enrollada en torno a la aorta se contraiga, no hay más que un medio posible: una corriente eléctrica. Un colega italiano acudió en socorro de los médicos de Brooklyn. Se llamaba Luigi Galvani, vivió hacia 1771 en Bolonia, y se parecía vagamente a Cicerón. Descubrió la mayor par-

DIEZ PERROS TIENEN COLGADA DEL CUELLO LA ESPERANZA DE VIDA DE MEDIO MILLON DE CARDIACOS AMERICANOS

Los doctores Kantrowitz y McKinnon han de corregir su corazón de reserva antes de decidirse a que lo porte un hombre

te de los fenómenos eléctricos producidos por corrientes enviadas a los músculos o a los nervios, y por esta razón dio al vocabulario una serie de nombres técnicos como galvanoplastia, galvanómetro o galvanotipia.

Galvani tenía la costumbre, después de haberles disecado, sujetar las patas de las ranas a anillos que se deslizaban por un riel de acero que daba la vuelta a su taller. Muy pronto se apercebó de que las patas cortadas se contraían una vez sujetas a los anillos. Fue esta comprobación la que le lanzó a sus investigaciones sobre la electricidad. Así llegó a la conclusión de que las contracciones eran producidas por la corriente que se había producido en las patas de las ranas. Hoy se sabe que la electricidad en cuestión procedía del momento en que el anillo de cobre y el riel de hierro entraban en contacto. Aunque Galvani se equivocara en lo concerniente a la precisión del puente, no deja, sin embargo, de ser cierta su demostración de que los músculos responden a estímulos eléctricos.

LA ELECTRICIDAD, EN SOCORRO DE LA CARDIOLOGIA

El corazón es el único músculo hueco del organismo, por lo cual también se contrae gracias a una serie de órdenes eléctricas. El metrónomo que dirige al corazón es una minúscula excrescencia situada en la superficie de la aurícula derecha. Es de ella de donde ochenta y seis mil cuatrocientas veces por día parte una señal eléctrica que corre por las paredes del corazón y da las órdenes a las aurículas y a los ventrículos.

Antes que el doctor Kantrowitz, otros médicos de diversos países estudiaron estos fenómenos y sacaron de ello aplicaciones que frisan con la magia negra. En el hospital de la Universidad de Minnesota, en Minneapolis, el doctor Lillehei, que es el número uno del mundo en cirugía cardíaca, puso a punto, secundado por un equipo en el que están mezclados japoneses, alemanes y franceses, una serie de aparatos eléctricos destinados a salvar vidas.

Desde hace cinco años, más de seiscientas operaciones a corazón abierto se han llevado a cabo en Minneapolis. Desde el comienzo, el doctor Lillehei había observado que uno de los principales riesgos operatorios era que, en el caso de deformaciones como la enfermedad azul, la intervención había de hacerse en las proximidades de los tejidos encargados de conducir la impulsión de las aurículas a los ventrículos. En un caso de cada diez, por lo menos, el tejido conductor era afectado por las costuras que precisaba la colocación del tapón de plástico, destinado a cerrar la comunicación interventricular. Las aurículas y los ventrículos comenzaban entonces a latir independientemente, lo que provocaba rápidamente la paralización del corazón.

EL PRIMER METRONOMO CARDIACO

Para remediar este colapso, el doctor Lillehei ensayó sucesivamente todos los productos conocidos para mejorar el ritmo cardíaco. Uno de ellos, el Isuprel, logró reducir en un 50 por 100 los accidentes. Pero el Isuprel no era suficiente. Fue entonces cuando se pensó en poner a punto un metrónomo cardíaco artificial. Las investigaciones duraron varios años. Por fin, en 1957 se realizó la primera experiencia humana, concluida con éxito.

Durante la operación fue colocado un electrodo sobre el músculo cardíaco, el cual se dejó allí hasta la cicatrización de la herida. Otra ramificación, que completaba el circuito, estaba fijada simplemente sobre la piel.

El aparato, que estimulaba al corazón con una corriente «ritmada» de 1,5 a 2,5 voltios, permanecía colocado todo el tiempo que fuese necesario al corazón del operado para recuperar por sí mismo su ritmo normal. Fue entonces muy sencillo re-

tirar los electrodos. A pesar del éxito, el doctor Lillehei no estaba todavía satisfecho. El aparato quedaba conectado con la electricidad del hospital, el enfermo estaba ligado a un hilo y su vida dependía del menor fallo de la corriente o del más pequeño cortocircuito. Además, podía suceder que, una vez retirados los hilos, se «blocase» de nuevo. Eso suponía una nueva operación, un segundo «shock» y los peligros decuplicados.

El primer defecto fue suprimido cuando se puso a punto un modelo portátil con transistor, que funciona con una pila de lámpara de bolsillo y puede, una vez que el aparato está conectado con el corazón, colocarse sobre el pecho del enfermo o suspendido de la cabecera de su cama.

El segundo inconveniente es tanto más grave cuanto que no sólo son los operados del corazón quienes tienen necesidad de un «metrónomo artificial», sino que existe también una multitud de enfermos que sufren trastornos graves del ritmo cardíaco, para los que una operación sería significativamente frecuentemente la muerte. Para estos acababan de ponerse a punto dos métodos de introducción de hilos eléctricos. Uno de ellos los hace penetrar a través del pecho, gracias a una aguja hueca bastante parecida a las usadas para las punciones; el otro consiste en hacer llegar el hilo conductor hasta el corazón a través de una vena.

Sin embargo, el método de los electrodos colocados sobre el músculo cardíaco tiene un defecto: no se los puede dejar allí indefinidamente. Al cabo de algunas semanas y de un máximo de dos meses, se produce una resistencia a la corriente en el corazón y en el sitio en que descansaba el electrodo. En el caso particular del hilo colocado a través de las venas, es necesario atiborrar al enfermo de pociones anticoagulantes.

En Francia, en el campo ajeno a la cardiología, se han logrado resultados particularmente asombrosos, y ello sin transistores ni tomas de corriente.

LA CORRIENTE «INDUCIDA» HACE OIR A LOS SORDOS

Hay una sala del primer piso de la nueva Facultad de Medicina de París que más parece un taller de electricista que un laboratorio clásico. Allí, en medio de electrodos, antenas, bobinas y electrofonos trabaja un profesor que es el campeón de la corriente inducida. Es decir, de la electricidad obtenida utilizando un electroimán porque se hace circular una corriente variable y una bobina de hilo conductor que no tiene necesidad de estar en contacto con él. En esto radica el secreto. Porque se ve aparecer en la bobina una corriente cuyas fluctuaciones son «iguales» a las variaciones del que recorre el electroimán. Es esta corriente creada a distancia la que es «inducida» y la que permite una serie de operaciones increíbles, como las que logran actuar sobre los nervios auditivos de los sordos para hacerles percibir el ruido o sobre los nervios ópticos de los ciegos para hacerles conocer las sensaciones que proporciona la luz.

En Brooklyn, sin embargo, después de haberle dado vueltas al problema, Kantrowitz y McKinnon prefirieron la electrónica. A los americanos les parecía menos «apollada» que la inducción, la cual, a pesar de sus milagros, huele a su siglo XIX.

Para hacer contraerse a la parte del diafragma que tenían intención de coser como manguito a la aorta, sabían que bastaba estimularla con un «shock» eléctrico. No obstante, para que este estímulo sea útil es preciso todavía que lleve el mismo ritmo que el corazón. El primer medio para lograrlo era tomar el pulso en un sitio cualquiera de las venas periféricas, sobre el brazo, por ejemplo, y después comunicar este ritmo al manguito a fin de que lo siga. En teoría la cosa era fácil. Falta ponerla en práctica.

La famosa «caja de cigarros» vino en socorro de Adrián Kantrowitz. Contenía un encabestramiento de hilos y de varillas germanium: los transistores. Su cubierta

estaba plagada de clavijas y tenía botones. A pesar de su tamaño era un aparato emisor de radio del último modelo y podía funcionar con una pila minúscula.

El doctor Kantrowitz pensó en conectar por medio de un hilo el electrodo que tomaría el pulso con el aparato de radio. Este emitiría entonces sus señales según el ritmo que le fuera dado por el pulso, es decir, de acuerdo con el del corazón. Ya no faltaba más que hacer captar la señal de radio por un receptor que actuaría sobre el cilindro enrollado en torno a la aorta y le hiciera contraerse.

EL PRIMER ENSAYO

Antes de operar a su primer perro, Kantrowitz y McKinnon tenían ya pensado su dispositivo. Sabían que todo habría de suceder como lo habían previsto. El perro... era un «pastor alemán» de un año—fue colocado sobre la mesa de operaciones. La intervención se llevó con las mismas precauciones que se hubieran tomado con una persona. Kantrowitz abrió el pecho bastante abajo, cortó el diafragma, separando una parte del largo y ancho de una mano; después rodeó con ella la aorta que vivía bajo sus dedos. La cesó y después colocó unos centímetros más atrás un receptor de radio del tamaño de un dedo. Provisto para durar tanto tiempo como «Pioneer IV», el satélite del Sol, este emisor no tiene pilas ni piezas de recambio. Por dos hilos eléctricos le unió el cirujano con el cilindro de músculo. Después, cerró la herida.

Colocó entonces un electrodo sobre la parte alta de la pata delantera izquierda del animal y volvió a unirle al aparato emisor. Cuando terminaron de operar, los doctores Kantrowitz y McKinnon continuaron la respiración. Por fin, el primero hizo girar un botón. Instantáneamente, según el tiempo exacto del corazón normal, el relevo artificial comenzó su trabajo.

Se habían colocado aparatos sobre el perro. Ellos permitieron a los cirujanos comprobar que sus esperanzas habían sido superadas. Era un 25 por 100 del trabajo cardíaco lo que realizaba por sí solo el segundo corazón. Se abría ante ellos un campo inmenso de aplicación. Su cilindro, si conseguían ponerlo perfectamente a punto, podría salvar a centenares de miles de enfermos. Con el emisor, reducido al tamaño de un paquete de cigarros, llevado en un bolsillo, los enfermos podrían, cuando sintieran acercarse una crisis, poner en marcha a su segundo corazón y pararlo luego con una vuelta de botón, una vez pasada la alarma.

Todavía no se ha llegado a ello, sin embargo, en el hospital Maimonide de Brooklyn. Si los diez canes continúan llevando sin molestias sus «cajas de cigarros» en torno al cuello, Adrián Kantrowitz no se ha atrevido aún a intentar con el hombre.

LA SANGRE DEL PERRO CIRCULA AL RITMO DE «JAZZ»

Quedan una serie de problemas por resolver. Al estimular eléctricamente al diafragma, queda un riesgo: el de provocar hipos inextinguibles, que a veces pueden ser fatales. Parece ser que seccionando ciertos nervios puede resolverse este problema. Los perros del experimento, por otra parte, tenían todos corazones perfectamente sanos que hubieran podido muy bien pasarse sin el colaborador artificial que se les ha colocado. En el caso de un hombre enfermo, no se está en absoluto seguro de que todo iría tan bien y tampoco de que soportaría sin grave mal una operación tan importante como es la de el alojamiento del corazón-relevo.

Ninguno de estos inconvenientes es, en todo caso, ni médica ni quirúrgicamente insuperable. Ha habido, de todos modos, otra dificultad, esta electrónica, que ha sumido a Kantrowitz y a McKinnon en la mayor perplejidad.

Su minúsculo receptor continúa captando a veces emisiones que no le son destinadas y hace pocas semanas el segundo corazón de un perro se ha puesto con frecuencia a latir a un ritmo extrañamente acelerado. Todo el servicio de cirugía del hospital Maimonide se puso en movimiento hasta que descubrieron que el aparato electrónico que guiaba las contracciones del músculo había captado una emisión de jazz.

Este problema musical será uno de los últimos que tenga que resolver el «inventor» del manguito en torno a la aorta. A continuación, el doctor Kantrowitz podrá escoger entre los quinientos mil americanos deficientes cardíacos el primer hombre voluntario en poseer un corazón de transistor.

Marc HEIMER
(Servicios «Paris-Match».)

Me conmovió la alusión de Luis Trabazo en el conmovido artículo que dedicó a sus recuerdos de Ronda, el domingo pasado, en estas mismas páginas de ARRIBA. Me escribió desde allí y yo le contesté. ¿Qué le decía? ¿Qué me decía Trabazo en su carta? ¿Dónde la guardo? Entre mis carpetas desordenadas, ¿daría con ella fácilmente? ¿Cuáles eran nuestros estados de ánimo? En su estancia de dos meses en Ronda, ¿qué deseó comunicarme? ¿En qué consistían por aquel tiempo nuestras preocupaciones? ¿Han variado sustancialmente? ¿Nos cambiaron esos diez o doce años transcurridos? Sé de alguno de los sufrimientos y desazones de Trabazo pero, en realidad, ¿puedo decir que los conozca? La evolución espiritual de ambos, ¿en qué se parece o en qué se diferencia? Si hablo también de mí paralelamente se debe a que no pretendo hacer ahora una semblanza de Trabazo, uno de los espíritus más estremecidos que conozco, sino subrayar la emoción evocadora entre dos amigos y recordar entre ambos lo que pasó.

Dudo de que en aquella respuesta fuese yo muy comunicativo. Me gustaría escribir cartas, si no fuera porque tengo que escribirlas. Intentaré explicarme. Lo que significa la carta amistosa como fin y resultado me parece óptimo. Comunicarse epistolarmente es esencia lo mismo que hacerlo de palabra. Pero hay matices diferenciales que en ciertos caracteres resultan casi insalvables; una dificultad práctica, menuda, pero enojosamente repetida, ya que se trata de un objeto concreto que requiere espacio y orden. Requiere también algún gusto por la acción material de escribir, o sea hacer trazos legibles sobre un papel. Por otra parte, el tiempo epistolar entra en conflicto con otras dedicaciones y solicitudes que no tienen que ser obligatorias para que nos capten con más facilidad. El caso es que la carta en mí no puede sustituir al diálogo directo. Soy capaz de hablar durante horas y horas con un amigo y no de escribirle durante media.

Pero lo que me preocupaba son los recuerdos y su importancia. Cuando se ha vivido algo, ya se sabe, los recuerdos comienzan a gravitar sobre el alma que se impregna de ellos. Se echa de menos entonces el

AMISTAD Y RECUERDO

no haberlos fijado de algún modo, pues todos los momentos de nuestra vida poseen alguna significación que, en ocasiones, pasado el tiempo quisieramos aprehender y que se nos escapa. Mientras vivimos no nos damos cuenta de que todo lo que experimentamos, lo que sentimos y pensamos cuanto nos ocurre, las gentes que nos rodean y que hemos tratado más o menos, los afectos y pasiones que nos embargaron, todo en fin lo que constituye nuestra existencia, adquirirá más tarde un sentido más pleno y revelador, sencillamente —no tan sencillamente— porque ya pasó y porque en definitiva es nuestra vida y no podemos cambiarla.

El artículo de Trabazo me ha confirmado en mi convicción del interés que tiene contar lo cotidiano e inmediato, por humilde e insignificante que parezca. Dar fe y testimonio —ahora que se abusa de la expresión, en otro sentido más pedantesco— de aquello que se vive, cualquiera que sea esta vida. Todo lo que ha sido y existido importa por ello mismo.

¿Cuando nos decidiremos —me preguntaba no hace mucho en un artículo sobre «Literatura e intimidad» que encontré eco en otro de Daniel Sueiro— a contar nuestra propia vida de la cual, por otra parte, no podemos salir? Hace poco hablaban algunos todavía de literatura de evasión, calificativo que me parece torpe e innecesario, pues pretenden que sólo ellos tienen la realidad agarrada por las patas. Si no existe la tal evasión, pues nadie se evade de nada, si podría defenderse una

literatura de inmersión o de adentramiento en la propia vida. Pero habría preguntado cuál es la vida verdadera y de dónde derivan los motivos del interés.

Esto que vivo y que tengo alrededor es único, no se volverá a repetir y por eso es también característico e interesante. Cualquiera que sea yo, cualquiera que sea el lugar donde esté, cualesquiera que sean los seres y las cosas que me rodean, todo ha existido y forma parte del mundo y de la historia. Este mundo que veo ahora nadie tampoco lo verá como yo. Mi visión o testimonio, o como lo queramos llamar, es único e irrepetible, aunque pueda admitirse que otro reflejo o interpretación sea parecido. Precisamente el juego de semejanzas y diferencias resulta interminable. Claro que el interés de aquella trasposición dependerá del de la persona. Pero por humilde y anodino que sea aparentemente el escenario o las circunstancias de mi vida, sólo yo podré darle importancia, puesto que en sí mismas las cosas ni son importantes ni dejan de serlo. Cuando pase el tiempo, todo esto adquirirá trascendencia: el gesto de ese señor sacando la petaca, el idillio de esa pareja, aquel otro que lee el periódico, todo lo que veo y que me rodea y que ahora me parece trivial y puede aburrirme y fatigarme —incluso mi propio hastío— todo es historia, vida, todo es significativo e importante.

Como escritor me hubiese gustado llevar un diario —aunque no fuese estrictamente diario, como no suelen serlo— donde apuntar todo lo que me

tocó vivir, recurso elemental y seguro en que quienes no tenemos otras dotes, pues a todos interesa lo que existió. ¿Por qué no lo hice? La respuesta es difícil y está relacionada con muchos problemas psicológicos. Diré sólo que, entre otras disposiciones previas, para hacerlo es preciso literaturizarse bastante. En cierta dimensión fundamental, me considero un hombre poco literario. La literatura como oficio y como disciplina, incluso como dedicación me fatiga y me hastia. Encierra una aptitud estética que no va conmigo. Lo que me pasa no me pasa para escribirlo, porque el escribir me produce un poco de repugnancia, sino porque me pasa algo —si algo me pasa— escribo.

¿Por qué interesa siempre lo que ocurrió de verdad y la historia de las personas que existieron? ¿Por qué algunos, sin embargo, parecen desdeñar la vida que viven, en cuanto objeto de observación, e inventan otras contrahechas y empobrecidas que no logran despertar interés? ¿Es que no saben ver su propia realidad o quizá pudiera decirse que carecen de ella, como si esto fuera posible? Alguna vez he dicho refiriéndome a algún autor determinado: «Sus libros no me interesan, pero, en cambio, sí me interesaría mucho el libro que me explicase el fenómeno de él y de sus libros, la existencia total del autor». Porque eso de que interesan los libros del autor y no él, me parece una tontería.

Hay pocos ejercicios intelectuales tan apasionantes como el de enfrentarse con el destino de alguien a quien conocemos, bien porque le quera-

mos, bien porque haya sido, a su vez, testigo de una parte de nuestra existencia, o porque ofrezca cualquier clase de interés relacionado con nuestras preguntas sobre la vida del hombre, o por otra causa semejante, siempre noble e incitante.

¿No habéis observado que cuando unos amigos se reúnen hablan necesariamente de los conocidos comunes y cada cual aporta sobre ellos las noticias que creen discretas e interesantes?

Y esto no tiene nada absolutamente que ver con la tantas veces mentada murmuración, porque resulta igualmente inevitable en las esferas de la conversación más abstracta, serena y elevada. Me atrevería a decir que hablar casi siempre, en cualquier orden, es hablar de los demás.

Y volviendo al recuerdo de lo que pasó y al artículo de Trabazo sobre Ronda, me gustaría también leerle otras menudas memorias que ayudasen a la mía. ¿Qué nos hemos dicho por ejemplo, Trabazo y yo en quince años de amistad? ¿Es posible recordarlo? Me esfuerzo ahora en hacer memoria sobre un diálogo nuestro que duró siete, ocho, nueve horas acaso. Habíamos salido del café y fuimos despacio charlando, hacia su pensión en la Plaza de Santa Bárbara. A Trabazo le he oído explicaciones agudas e insospechadas sobre multitud de cuestiones. Aquella noche estaba particularmente elocuente. Ya en su habitación, me leyó un capítulo de una novela que había comenzado. ¿Qué fue de ella? ¿La terminó? Dentro de la historia de cada cual, ¿no habría que dedicar bastante espacio a los proyectos que luego no realizamos? Esas obras truncadas, ¿no son también significativas?

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

Señal de tiempos más cristianos

Amigos, dos son, a mi entender, dos, las señales más expresivas de la vida cristiana en progreso y madurez; una dirá el avance y desarrollo de la libertad personal cara a la fe, otra la marcha y crecimiento de la caridad unitiva, signo y distintivo de la Cristiandad. Según que los fieles sean en su ámbito más y más libres y responsables en su definitivo diálogo con Dios y según que sean ellos más y más unidad que recuerde la del Padre con el Hijo y el Espíritu, así será más plena y más rica la vitalidad de los creyentes.

No habrá que atender a otras señales; examinados estos índices, hay luz suficiente para trazar el cuadro o diagnóstico cristiano. Es decir, que hoy desde aquí, desde donde tantas veces manifestamos el juicio adverso, desde estas cartas, hoy podemos constatar un buen dato que dice: pues a pesar de todo, sí, entre nosotros hay maduración cristiana, porque el índice de la caridad y unión va dando en algunos planos positivo.

Se trata de un plano no más, y de un plano muy preciso y limitado, pero de una notable trascendencia mirando a su situación en la comunidad. Los religiosos jóvenes de numerosos Institutos han comenzado entre nosotros a ensayar una intuición común para sus estudios. La cosa es así de sencilla y así de importante. Entre las mil noticias que se vierten al periódico, noticias absolutamente sin sustancia ni horizonte, ésta pudo pasar inadvertida a los lectores. Da alegría sentirse hoy con la misión de acentuarla y pregonarla. No en busca de aplausos para los responsables; sí de aliento para todos a la hora de juzgar del proceso de nuestra respuesta a Cristo. Los religiosos españoles han comenzado a agruparse para estudiar unidos y unidos predicar. Enhorabuena, hermanos. Pocas informaciones podríamos comentar con más agrado.

La Iglesia siempre sostuvo y desarrolló el sabio y vital principio de la variedad en la unidad. Porque ello se traduce en vida y «la Vida estaba en Dios». De aquí que a la hora de dar cauce a la vitalidad del Evangelio hayan surgido y surjan numerosas Institutos de perfección. Soñar, como algún ingenuo pretendió, con la unificación de estas corrientes de vida constituye un atentado de lesa cristiandad. Pero junto con la variedad había y siempre

ha habido en la Iglesia el afán por la unidad en el amor. Los Institutos religiosos en su plano de diversidad —como las diversas diócesis de la Iglesia en el plano de su jerarquía— siempre cuidaron de no perder el testimonio del mandamiento nuevo del Señor. Pero...

En este mandamiento, en este signo —«que en esto se conozca que sois mis discípulos»— siempre ha cabido y cabe un mayor perfeccionamiento. Hoy ya no nos parece suficiente la estima mutua de las diferentes Ordenes y Congregaciones religiosas. Hoy, cuando en nuestro solar cristiano brotan novedades tan variadas que van desde las asambleas de metropolitanos hasta los consejos de Seminaristas y sus campamentos y sus ejercitaciones; hoy, cuando surgió al fin la Confederación española de religiosos agrupando en su seno a todos los que buscan a Cristo en vías de perfección; hoy he visto con alegría sin par sentarse juntos a unas decenas de religiosos de tres Institutos para estudiar juntos durante todo el curso esa nueva y trascendental disciplina de la teología pastoral.

Algún distraído podrá pensar: «Y todo esto, ¿a cuenta de qué? ¿Qué nos va o qué nos viene de estos conciliabulos religiosos...?» Pues, no, va mucho, va posiblemente todo el mañana de nuestro cristianismo en estos felices encuentros donde religiosos de hábitos diferentes estudian unidos en vista a un mismo modo de ser pastores. Porque la ciencia pastoral es ciencia de pastoreo, es sabiduría en beneficio de los rebaños, los cuales estarán más o menos unidos según sus guías estén más o menos cerca. Alegrémonos hoy de la tal cercanía, bello también botón de muestra en los tiempos que preparan un Concilio que se anuncia en orden a unir más. Y terminemos por donde comenzamos: cuando los fieles de Cristo sienten el comecón de la unión fraterna es señal de que el Espíritu presiona. Cierzo es, sin embargo, que no hasta este índice; cierto que del otro arriba citada habría cosas numerosas que decir. Tema será de otra carta menos confortante que la presente. Pero Dios con todos.

José María DE LLANOS, S. J.

NEVERAS
de **HIELO**
NOVITAS • NARVAL
• GLACY
• PINGUINO



ELECTRICIDAD PRADO
12, PRÍNCIPE, 12

Comprueben nuestros precios especiales

páginas literarias de Arriba

EDWIN S. MORBY Y "LA DOROTEA"

DESDE Washington Irving a esta edición de «La Dorotea» que ha preparado el profesor Edwin S. Morby, de la Universidad de California; han sido muchos los nombres de estudiosos escritores norteamericanos que se han ocupado de la vida y de la literatura española con una serie de trabajos de arraigada preparación humanista y siempre con un tono de entusiasmo y de amor—un amor riguroso, podríamos decir—por nuestra cosas españolas. Y esta edición de «La Dorotea» de Morby es uno de los ejemplos de mayor rango. El libro consiste en una introducción donde se exponen las condiciones artísticas sociales y eruditas que envuelve la espléndida obra de Lope. A continuación el texto de «La Dorotea», respetando su ortografía original, y comentada profusamente, lo que significa un esfuerzo de estudio minucioso que se puede comprobar en el índice bibliográfico que se coloca a continuación de la lista de refranes. Además hay un índice de notas que remata la labor meritoria de esta edición.

En los primeros párrafos de su introducción Morby destaca su decidida voluntad de ir de una manera directa a la palpación de la obra que se ha propuesto estudiar. Trata de conocer la intencionalidad de Lope de Vega en la forma creadora que dio a «La Dorotea». Edwin S. Morby observa que Lope se desentiende de todo aquello que pasa en el drama para dedicar su atención a la manera de «como» pasa. Pero es más, la escena española había sido renovada por Lope de Vega con un brío incomparable. El dinamismo y el impulso que Lope introduce en la representación teatral es aceptado con entusiasmo y adoptada por los demás autores, como se desprende de las observaciones que hace el profesor Morby. Así resulta que Lope de Vega, habiendo animado la escena española con una acción dramática de gran pureza en la que los personajes participan en una especie de danza de acontecimientos que suceden bulliciosamente, pues es el mismo Lope el que en «La Dorotea» detiene a la acción e introduce en ella la seriedad y reflexión como elementos que hacen de esa obra literaria algo completamente original. Si se tiene en cuenta el carácter de la sociedad española contemporánea, a Lope se puede sospechar el cansancio y la fatiga que habría de producir al autor todo el formalismo que saturaba la estructura social. Era aquel mundo, como dice Vossler donde «entonces se literaturizaba la vida y se vivía la literatura». Era un ambiente general en que la leyenda, historia y poesía son conocidas, sabidas y sentidas por todos, y por todos con humor y credulidad, con chanza y veneración». (Vossler. Lope de Vega y su tiempo. Madrid 1940. Pág. 137). Frente a esta artificialidad del comportamiento social literario que se aprecia en la «humanitas», y que cada vez adquiere un mayor poder social, Lope de Vega da a su obra un matiz fuertemente reflexivo. Es el nacimiento de una nueva sensibilidad que aparece en la pintura de Velázquez y que toma plenitud «moderna» en Descartes. No hay que perder de vista estas dos afinidades para comprender la reacción que representa «La Dorotea» frente al formalismo de aquella hora española. Como el propio Morby destaca en su libro, Lope de Vega escribe «La Dorotea», «reflexionando seriamente sobre el género». (Pág. 11.)

Es evidente, dice Morby, que «La Dorotea» tiene un carácter autobiográfico, el mismo carácter que se aprecia en la obra decisiva de Descartes y en uno de los cuadros más grandes y personales de Velázquez: «Las meninas». Esta nota común es de gran importancia, porque nos advierte cómo Lope descubre se mueve en una sensibilidad «moderna» y Morby cita aquellas alusiones que hace Vossler sobre la anticipación que representa «La Dorotea» con respecto a «Madame Bovary» y con respecto a Marcel Proust en su «recherche de temps perdus». Por este lado Lope de Vega comienza sus últimos años a ser un hombre «moderno» y trata con gran ironía, como el mismo Edwin S. Morby indica toda, aquella quincalla de formalidades y artificios que se conservan en «La Dorotea», aunque sin seriedad alguna.

«La Dorotea» es la obra de «la muerte de la ilusión juvenil» (Morby, página 32-33). Y aquí reside la idea del drama y la explicación de sus particularidades, su tono y su motivación central. Dice Morby que en «La Dorotea», «las cosas se ven al soslayo en sus consecuencias». Los motivos, las pasiones, las reacciones, interesan más que los actos. Evidentemente, esta acción es menos acción que proceso, menos serie de incidentes que de momentos psicológicos. (Página 19.) Poco antes había observado con crítica muy aguda, que los protagonistas de «La Dorotea» apenas entran en el juego de la acción, su «contacto directo se ha reducido al mínimo». Estos dos hechos dan a la obra de Lope, un tono reposado en los actos externos y una conmoción íntima en el drama que hace que los personajes se muestren indecisos, no tan rotundos como en la comedia antigua. Este cuadro de efectos que analizó Vossler y que ahora lo hace Morby magníficamente, tiene una motivación formal que surge de la obra misma y que son los efectos que producen la impresión de estar ante un drama perfectamente «moderno». A estos efectos nos referimos de una manera muy breve, (aunque lo haremos con más extensión en alguna otra parte). La estructuración de las pasiones y «su juego», que es lo que llama Morby «Los análisis de estados amorosos» que hay en «La Dorotea» y que permiten al autor «dar vuelta a cada situación según las necesidades, pero en el tiempo «presente e inmediato», donde obra y reacciona «directamente el personaje». Otro motivo es la manera de tratar el espacio donde se mueven los personajes. Morby habla de que todo se ve en más de un plano, con diferentes facetas, habla de «una superposición de imágenes de la misma cosa, percibidas desde distinto ámbito visual» lo que es causa de un efecto «irónico». Así es como Lope ha inaugurado una serie de formas nuevas que dan resultado a los efectos de gran delicadeza que aparecen en la «Dorotea»: El matiz irónico de su conjunto, los tonos suaves y reposados de su representación, esos acontecimientos de algo que pasa de un modo indeciso, etc., y en último término el efecto principal: «La muerte de la ilusión juvenil», todo ello visto tan certeramente por este profesor de la Universidad de Berkeley, California, a cuya obra ha dedicado varios años de ardiente investigación y que desde estas páginas agradecemos.

Enrique Serrano

Escritores con clave

EMILIO ROMERO DESPUES DE "TABARCA"

Si a Emilio Romero, que alternaba sus primeros pasos de director de periódicos con los fervores líricos—fundó y dirigió en Alicante la revista poética «Tabarca», no se le llegara a enfriar la vena al tomar contacto en Madrid con los poetas del café Gijón, es muy posible que a la «poesía social», por entonces balbuciente, le hubiera salido un compromiso español durillo de pelar. Su devoción quevedista no se contentaría con la de su romántico compatriota, de Arévalo, Eulogio Florentino Sanz, con exaltar la caballería del señor de La Torre de Juan Abad, sino que hubiera conducido ésta a trances honrosos de la más viva actualidad con todo el denuedo, el sarcasmo y la rápida esgrima de un Quevedo puesto a defender el honor, esto es, el sacrificio de un millón de hombres. Su verso no solamente desarraigaba de los predios tradicionales—porque, naturalmente, él no escribiría fáciles exaltaciones victoriosas—, sino que se le hubiera desgarrado, esto es, convertido en prosa, en intencionada prosa periodística, que no cabría en minoritarias cantatas de ediciones para amigos ni en las revistas de intimidad poética, él, que había soñado y trabajado mucho por hacer de los periódicos provincianos ambiciosos rotativos de intensa y cálida comunicación con el pueblo, no estaba para encerrarse en pliegos numerados para críticos, poetas y profesores. Le fascinaba más la idea de hacer literatura realista y social, lo mismo para profesores que para albañiles, dando por supuesto que todos acudirían a las páginas del periódico, atraídos por el interés del periódico mismo, en virtud de las más decentes conquistas de un periodismo moderno y de todos los motivos de sentimiento o de razón que un pueblo no anarquizado por banderías y clasismos, tiene, debe tener, para buscar las páginas de un periódico la interpretación más clara de su situación real—política, económica, social—y de su esperanza.

Entonces, Emilio Romero, pasados los años de prueba, tanteo, aprendizaje y ardor, de la primera etapa de su juventud—que fueron los fecundos, los ardorosos, los polémicos años cuarenta de nuestra posguerra—, se entregó al periodismo puro con la orsiana fidelidad a la obra bien hecha, en todas las formas habituales o nuevas del periodismo español de nuestros días, y se reveló en la crónica madrileña de «Pueblo» como el periodista y el escritor que hoy es, que hoy conoce y admira toda España por la naturalidad, honradez y eficacia expresiva—en la que juegan por igual el humor y la gravedad españoles más modernizados—con que penetra en todas las cuestiones de la actualidad patria, poniéndolas a la medida del hombre español de esta era, que no tiene el mismo énfasis de los siglos imperiales ni el pesimismo posterior, aunque en unos y en otros largos avatares ha forjado su personalidad.

Cuando Emilio Romero se hizo cargo por primera vez de la dirección del diario «Pueblo», todos los que hemos despertado al periodismo y a las letras con la guerra nos sentimos ejemplarmente representados, exaltados, posiblemente, triunfantes. Era unir el compromiso ineludible del servicio y el sacrificio que nuestro tiempo entraña—no por un interés de grupo, de partido, de clase o económico, sino histórico, en aras del bien común—a todas las formas más modernas y audaces, más amplias y prestas a la inventiva, al rigor, a la obra de equi-



po, y que esto resultase de pronto, sin más espera, un éxito!

—Es natural—teniendo en cuenta la condición humana, digo—que esta trayectoria pusiera amarilleces de envidia, gestos reaccionarios en algunos rostros; que provocara aquella pregunta que Unamuno leía en el corazón de muchas gentes cuando alguien, por vocación y talento, ganaba limpiamente una copa en la admiración... y el seguimiento de los demás («¿Qué busca con eso, qué pretende, qué hay

detrás...?»), por lo que su hazaña no ha tenido mucho de cómodo ni de fácil, amén de las dificultades propias de hacer algo serio e importante en nuestro país.

Una segunda vuelta de Emilio Romero a la dirección de ese periódico no solamente confirmó el éxito de la primera etapa, sino que proyecta la obra a incalculables metas. Si del periódico saltó al libro político—«Los pobres del mundo, desunidos»; «La conquista de la libertad»; recientemente, «El futuro de España nace un poco todos los días», aquel poeta de «Tabarca», el escarceador de algunos intentos teatrales, el ensayista que Emilio Romero es, el escritor en suma que alienta en todo su empeño periodístico, no podía pasar por alto el nuevo sentido, uno de los nuevos sentidos que la novela adquiría en el mundo. Y se interesó por el género, sabiendo que escritores como Hemingway, Malaparte, Malraux, Sartre, Camus, Koestler, Herman, Kesten, etc., habían transformado la crónica y el ensayo—la poesía lírica también: véase ahora Pasternak—en relato evidenciador de situaciones históricas vivas.

Emilio Romero ha iniciado con buen viento y a buena hora—al pasar los cuarenta años de edad—su carrera novelística, ganando el Premio «Planeta» con «La paz empieza nunca», que anda ya por la sexta o séptima edición. Sartre, que ha sido uno de los más estremecidos líneas de nuestro tiempo, ha dicho que este nuevo sentido de la literatura comienza con la guerra de España. Y es una verdad como una casa que nuestra guerra ha dejado una impronta tremenda en la novelística contemporánea, y aún queda tela cortada. Pero Sartre, que vio el abismo que los acontecimientos abrían a los pies de la tranquila literatura de entreguerras, no tiene el pontificado—yo creo que ni siquiera lo pretende, aunque algunos jóvenes críticos de aquí lo tienen por inconcuso—de esta literatura, de cómo la guerra de España ha de ser interpretada.

Tal vez por esto «La paz empieza nunca»—libro de nuestra guerra y posguerra con el que todo el mundo cuenta—no haya tenido todavía la crítica que merece, entre la sorpresa de los tradicionales y la hostilidad de los avanzados; puede ocurrir que la prosecución del ciclo rompa estas académicas pudibundeces de la crítica...

Todavía hay una manifestación literaria menos conocida de Emilio Romero, que es la oratoria, pormenor que no quiero dejar más que apuntado, en espera de que alguna vez alcance más dimensiones que las del círculo de amigos o los pocos coloquios en que ha tomado parte; si es que verdaderamente le ha de conceder más amplia dedicación.

Pero si he de decir que tanto ella como las otras son expresión de un temperamento literario de primer orden que ha encontrado su cauce y su horizonte en el empeño español de hacer consecuente con los signos del tiempo en que vivimos un desgarrador acontecimiento y un esfuerzo histórico sin precedente que dieron comienzo el día 18 de Julio de 1936.

Veinticinco años de poesía en "Apenas esto", de Federico Muelas

Mi cita con Federico Muelas estaba fijada para la tarde. Es una hora plácida, sosegada, para hablar. Y para recordar vida arriba o vida abajo. Hasta para hacerse la ilusión de que Cuenca está al fondo. Conozco un poco las costumbres del poeta y lo imaginaba en su despacho de Gravina, aire de Madrid viejo, entre Baroja o Galdós, releendo un verso, apuntando una cita de Rilke, encarcelando en una cuarteta el último rayo de sol del día. Consumiendo unos minutos, esperándome.

Mis cálculos habían previsto esta hora en que sus hijos mayores estarían en el colegio y los más pequeños tomando la alegría de la tarde en la vecina plazuela. Sólo Consolación, la esposa, andaría por allí, alerta para mandar pasarnos el primer café. Pero...

Poetas, amigos, periodistas, gentes de pluma que no quieren entender de mis dolores de cabeza, habían llegado cada cual con su pregunta, cada uno con su grito, para felicitarle o para zaranearle en un galimatías hermoso, agotador, ininteligible. Federico Muelas ha ganado el Premio «Larragoiti» de Poesía y se le acaba de rendir un público homenaje cordialísimo. Pensé que era algo así como un derecho al entusiasmo colectivo.

—Me he llevado una grata sorpresa. Debo tener muchos amigos, porque, al menos, son muchos los que se han acordado de mí.

El que habla es él: Federico. Está muy pacífico, muy puesto en situación. Mide las palabras e incluso parece que las envuelve en papel de celofán. Casi disimula su verbo restrallante, inconfundible. Da la impresión de que quiere quedar bien con todos. Pero no puede disimular su aire leonino, a lo Papini enfurecido, que es lo que a él le ya.

—¿Por qué esta sorpresa del libro, Federico?

—Por mis hijos y mis amigos. Me estaban exigiendo que publicase.

LOS QUE NO LEEN POR SUSTRARSE A LAS INFLUENCIAS

«Apenas esto» es la antología con la que ha roto el fuego. Es gracioso que con este título tan sencillo y humilde haya conseguido tanto como el éxito, como un premio, como el entusiasmo de sus amigos. Invito a que se considere lo que logrará cuando suelte el caudal represado de más de veinticinco años de dedicación lírica. Por ahora, «Apenas esto» da la medida del poeta en una selección de catorce libros de poesía. De esa su poesía alquitarada, acendrada; pulida como una joya de alarife. La pasión tiene freno y brida. La emoción, cauce sereno y remansado. Desde «Espadaña», su primer libro solicitado por una pureza y nitidez de porte juanramoniano, hasta «Los míos», lleno de personalísima sensibilidad expresiva, la historia de la poesía española de un cuarto de siglo tiene un íntimo, pero no por eso menos perceptible, itinerario.

—Me producen la carcajada aquellos que no leen por sustraerse a las influencias. Yo opino que es mejor meterse dentro de ellas, sobre todo dentro de las que realmente tengan importancia.

Esto no quiere decir que la poesía de Federico Muelas descuide el primerísimo plano de su personalidad, ni mucho menos. Una cosa es la fecundación ante los pródigos modelos y otra el mimetismo rutinario, sin vuelo, de los segundones. Federico Muelas tiene difícil filiación lírica. Habiendo pasado por todas las experiencias de procedimiento y arranque de su tiempo, salva su voz de adherencias extrañas. Sus libros «Definiciones», «Aurora de voces altas», «Vuelo y firmeza», escritos en las épicas del neopopularismo, de la vuelta a la estrofa, nada o casi nada tienen que ver con Alberti, o con Rosales, o con los brillos alucinantes de Lorca. Federico ha pasado todas sus sugerencias por el filtro o el prisma de la luz de Cuenca, a imagen de sus roquedales, que guardan encristalada la entraña del mar.

—Pero usted colaboró en el garcilasismo...

—Ciertamente. Colaboré en la revista «Garcilasos». Pero venía de antes. Yo, para bien o para mal, estaba ya hecho.

Incluso se adelanta a intuiciones posteriores. «Mito» es un libro revelador en su momento. Así como los so-



netos de «Cantando entre cielo y sangre», poemario de la guerra. Versos de factura impecable, de corrección absoluta de formas, de deliciosa musicalidad que sería patrimonio años más tarde del garcilasismo. Pero que él llena de inquietud profunda y trascendente. Sus poemas no sólo tienen paisaje, sino hombre —es decir, sangre y llanto.

«EL ARTE ES FUEGO, Y LO DEMÁS NO IMPORTA»

Hacemos una pausa. Se han ido encalmando las voces, apagando los rumores, desperdigándose los visitantes. Federico Muelas está sentado en un diván, como un caballero. Hay muy cerca, colgadas de la pared, espadas de Toledo que pertenecieron a los Santa Coloma, con gesta en Filipinas. Símbolos y libros que historian la magia; litografías que estiran las luces de un Alenza. Retratos de poetas en la devoción de otro poeta: Quevedo, Unamuno, Lorca, Don Antonio... Y libros, muchos libros. Un piano. «Taro», el símbolo de «Sildio de Cremona». Y en la nostalgia de acuarelas, recuerdos, toricos, cerámicas, una ciudad, un pueblo, unas gentes: Cuenca.

Hablamos de muchos temas: Deducciones de poesía. Limitaciones. Muelas tiene para todo un fabuloso caudal de precisiones.

—Creo que se ha hablado demasiado de su vinculación al corazón o a la inteligencia. Yo quisiera llevarla a aquello de que el arte es juego y lo demás no importa. Persigo el encanto de un juego como si estuviese tirando el diábolo. Es para este juego por lo que, a veces, me sature de elementos mágicos.

Discutimos un poco. Quiero decir que le pido explicaciones. Honradamente digo que su poesía —al menos en gran parte— no me parece un juego precisamente. Federico Muelas fue el fundador, en 1930, con Gabino A. Cariedo y Angel Crespo, de «El pájaro de paja». Entonces sí que puedo admitirle eso de la evasión por la evasión, cabalgando en un rayo de luz o piruetando en la cuerda floja de lo circense. Lo que tampoco dice nada en contra. El poeta debe buscarse allí donde está. Y Federico está en la impresión de aquellas libertades. Y en «Postigo a la sombra» o «Ardiente huida».

—¿Escoge la dosis de sus ingicos o circenses?

—Parto de que la poesía es, como dice Juan Ramón, «corregir la sorpresa». Por tanto, para el relámpago inicial que es el acierto poético escojo y quiero elementos mágicos. Es lo que da Dios. Después hay que embellecer ese relámpago inicial desbastando sus aristas, puliendo sus brillos turbadores mediante elementos lógicos. En cuanto a la evasión, no creo preceptivo su empleo, pero yo lo utilizo con frecuencia. Me gana el

verso por el verso, pero no en su sugestión imaginística, sino en su propia sugestión creadora.

—¿Cómo realiza ese proceso usted?

—Soy fácil en la creación, en el chispazo mágico. Lentísimo en la corrección. A mí el poema me sale muy fácilmente, tanto que —lo digo con vergüenza— lo he llevado incluso a dictar. Pero las decantaciones posteriores son muy laboriosas.

«NO TENGO IDEA CLARA DE SI LA POESÍA ES O NO TRADUCIBLE»

El poeta, al margen de su destino lírico, ha ido escribiendo libros de tema más o menos fijo, en los que ha conseguido logros definitivos. Naturalmente, participan del soplo fundamental de toda su obra. Recuerdo especialmente los poemas de «Ángeles albriciados» y algunos de «Juglaría». Federico Muelas ha escrito, sin duda, villancicos de exquisita y alada gracia. Sin comparación posible en el nuevo meridiano español. Y conste que no me olvido de cercanos e ilustres ejemplos.

Federico Muelas es un traductor delicado y muy sensitivo de poesía extranjera. Rilke, Paul Valéry, condesa de Noel, Marinetti, Dehml, Terre Emmanuel. Incluso de poetas chinos, japoneses, árabes, indios.

—No tengo idea clara de si la poesía es o no traducible. Mi experiencia me dice que el poema no es sólo concepto, mera concesión de palabras. Siendo esto así, el poema sería intraducible. El poema tiene vida tan propia que escapa muchas veces a su autor. En ocasiones, el concepto o tema será tan fuerte que se sostendrá aún sin la ayuda de su propio idioma. Por ejemplo, Rilke. Otras, no. Y entonces las palabras que le sean prestadas le dan una vida que no tuvo en su original. Quizá el poema sale ganando, pues se ha dado una fecundación en el traductor. Pero de ahí a ser fiel es muy distinto. Siempre acecha aquello de «traduttore, traditore».

Federico me dice que el deseo de enterarse de muchos de sus poemas favoritos le ha llevado a traducirlos; propiamente, no es un traductor en toda regla, sino más bien un desvelador de hallazgos para su uso particular.

NO HAY FALTA DE TEMAS: BASTAN EL AMOR, EL MAR, LA MUERTE...

Estamos terminando. Un rumor en el pasillo nos advierte la presencia de sus hijos que acaban de llegar del colegio. El correo ha descargado tal cantidad de telegramas, de cartas y felicitaciones, que es deber dejarle por esta tarde. Aún apuramos unos minutos para hablar de la poesía que ahora se hace. Federico Muelas—perfil meditativo, voz empastada, interviene:

—Me alegra mucho que se estén escribiendo libros de manera unitaria. Habíamos hecho poemas y composiciones de corte pequeño hasta la confusión. Y han surgido «La casa encendida», «La estancia vacía», etc. Incluso un gran libro—por cierto, injustamente tratado en España—, como es el «Canto personal», de Panadero. El poeta tiene que estar tan nutrido de sensaciones que no se agotan cincuenta versos. Hay gente que se queja de falta de temas. No lo entiendo, Bastan la madre, el mar, la muerte...

Nos despedimos. Hasta pronto. Federico nació en Cuenca hace cuarenta y tantos años, en la plazuela de Escardillo, y yo, que soy de allí no puedo olvidarlo. Al fin y al cabo este despacho de Gravina, 13 es un poco el consulado cuense. Aquí hay que venir a esconder un poco la nostalgia de las piedras voladas sobre el Huécar o del pasillo ciudadano de Carretería. Cuenca vagabundea por él hecha ilusión y poema y sueño. ¿No oís sonar el viento caracoleante de las hoces del Júcar por los versos tersos del poeta? Poned el oído y sentireis el crecer del trigo, el charcar de las perdices o el restrallar de la piedra ascendiendo hacia el cielo. Aquí se alza, traduciendo su piedra y su silencio, la voz de su poeta más fiel, alma en la almena, «rodando en su silencio».

Florencio Martínez Ruiz

BALCON ABIERTO

NO resistimos la tentación de copiar el siguiente párrafo de la obra póstuma de Curcio Malaparte, «China»: «Mientras iba a Tchou Kou Tien para visitar al hombre más viejo del mundo, al punto me percaté de que tanto en Pekín como en Moscú, en China como en toda la Unión Soviética, no se encuentra un solo perro, no se oye ladrar a un solo perro. A través de ciudades extraordinariamente pobladas, en los campos donde hormigean los campesinos entregados a sus tareas, tropecé con caravanas de camellos, asnos, mulas, caballos. Pero jamás vi la sombra de un perro.

El único perro que encontré desde mi salida de Italia fue un pobre y miserable mestizo, lleno de llagas, raquítico, con la panza desinflada, las costillas salientes. Y fue en Irkutsk, cerca del lago Baikal, en el fondo de Siberia... Mi corazón entonces dió un vuelco. ¡Un perro! Era verdad lo que mi amigo Alfredo Todisco me había dicho en Moscú. El Gobierno, por razones de higiene, había impartido la orden de terminar con todos los canes de la Unión Soviética.

Aquel perro salió por entre los tablones de una empalizada. Se detuvo, husmeó el aire, se puso a aullar con acento lamentable y ronco, mirándome con ojos desesperados, como para decirme que no pida aproximarse, que no podía aceptar el bicho que yo le ofrecía, que era un miserable perro; que sólo era un can sibériano que había logrado esquivar la muerte ocultándose y que en aquel momento prefería que yo no lo hubiera visto para que no acabaran con él como con los otros perros, todos los de Siberia y de la Unión Soviética. Y el pobre perro lloraba, me miraba con sus ojos desesperados, hasta que comenzó a alejarse de mí, a la vez que de cuando en cuando volvía la cabeza para contemplarme...

Y en el autobús que me conducía al aeropuerto, un coche pequeñito colmado de obreros, de mujeres, de niños que regresaban de sus escuelas con los libros bajo el brazo, y que charlaban todos en voz alta, riendo, interponiéndose, discutiendo, hablando de coles, de pescados ahumados, de los precios y de las primeras nieves, que eran inminentes, y del primer frío, que comenzaba a hacerse sentir, yo, yo pensaba en el misérrimo perro, el único perro que me había sido posible encontrar, el solo perro que vi a lo largo de mi viaje a través de Rusia, desde Riga hasta el fondo de Siberia.

EL British Council acaba de publicar una colección, «El escritor y su obra», a Robert Browning, Ring and the Book, el gran poeta inglés, autor de «The Book».

EL Premio Pulitzer ha sido ganado por tercera vez por Archibald Macleish con su obra «J. B.». La obra, ya comentada anteriormente en esta columna, ganó, además del «Pulitzer», los premios «A. Perry» para la mejor obra norteamericana del año, y el del Círculo de los Críticos de Nueva York.

DIVISION de opiniones en Atenas tras la famosa noche «luz y sonido» en la Acrópolis, con André Malraux como principal «vedette». Todos coinciden en que el espectáculo fue brillante, pero más de un periódico ha recogido furiosas opiniones de intelectuales, poco felices de que las más venerables ruinas del mundo sean sometidas a experiencias de «Music hall». Lo que en definitiva honra a los griegos de ayer y de hoy.

EL resto de los premios «Pulitzer» han tenido la distribución siguiente, el de poesía a Stanley Kunitz por «Poemas escogidos 1928-1958». El de novela a Robert Lewis Taylor por «Los viajes de Jaime McPheeters». El de periodismo a Joseph Martin y Philip Santora por sus crónicas en el «New York Daily News» relativos a los acontecimientos en Cuba. Y el de música a John La Montaine por su «Concierto para piano y orquesta».

EN Essen y en la ciudad de Hueget, se ha montado una exposición histórica en torno al arte de la India, que contiene más de 900 obras de arte que abarcan unos de 5.000 años. Entre ellas hay buena parte de obras desconocidas en Europa, que han sido prestadas por 31 museos indios.

PRIMER patee en el Festival de las Naciones. Se lo han llevado los yugoslavos con la ópera «Faust», de Gounod. Sin duda los había animado el éxito del pasado año con el «Don Quijote», de Massenet. Este año nadie comprendió nada y al final el respetable mostró su desagrado. Nos lamentamos por nuestra famosa zarzuela.

EL novelista francés George Groussard, Gran Premio de Literatura, que no hace mucho visitó nuestro país en misión periodística, ha decidido cruzar a nado el Canal de la Mancha. Pero antes, los días 27 y 28 de junio, tomará parte como conductor en el Rallye Paris-Deauville. Inspiración artística in corpore sano.

José Bugeda

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

PERSPECTIVAS EUROPEAS

CUANDO se vive una época dominada por la simplificación y por la propaganda, el trabajo intelectual ha de tender, como panacea, a la matización que crea una síntesis cierta, y a la verificación de las fórmulas halladas que las hace vivas y reproductivas. Todo el cuidado que se ponga al hablar de Europa ha de ser poco, precisamente por la falta de respeto con que se simplifican sus ricos aspectos, y porque, siendo una idea tensiva, una idea fuerza, se emplea dentro de los sistemas mentales y orales de ofensa y defensa como un bloque duro. Por eso, creo que conviene aceptar la idea de que realidades tan complejas necesitan para ser determinadas y enseñadas, de perspectivas diversas, con puntos de vista cambiantes. Y esto ha de entenderse en modos distintos. Puntos de vista nacionales, puntos de vista de los valores espirituales, de las ciencias de la naturaleza. Bien está la fórmula que se ha dado de «Europa de las Patrias», siempre que no aparezcan demasiado hondas las divisiones entre las patrias. No puede ser tanto perspectiva única, ni fórmula cerrada, sobre todo porque se trata de algo nacido en un círculo nacional demasiado formalizado por una idea nacionalista más divisora que una. Insistentemente aparecen los temas europeos en «Los Papeles» porque, según expliqué en cada ocasión, hay unas líneas que unen la diversidad de estas notas, y una de ellas es la de la preocupación europea.

EL MEDITERRANEO

Un centenar de muchachos escriben sobre «El Mediterráneo», bajo mi cuidadosa vigilancia. Cada año salgo de mi habitual círculo de alumnos universitarios para enfrentarme con las ondas de cuasi bachilleres. Estos muchachos se afanan en darnos todo lo que saben y sienten sobre este tema. Aparecen los habituales tópicos junto con las impresiones frescas. Al mismo tiempo ojeo una tesis de Lin. cenciatura sobre el tema del cautivo; para examinarla he cogido el denso libro de Braudel «El Mediterráneo en tiempos de Felipe II». Una revista «Livres de France» dedica un número a Jean Giono, y últimamente he leído algunas de sus obras. He sabido que ha estado en España, preparando la adaptación de «Platero y yo» al cine. Y, claro, como escape del calor y de la pesadez de estas tardes, se anticipa el viaje imaginativamente a las orillas del mar. Todo esto influye en la palabra «Mediterráneo». Y viejas notas, y continuas reflexiones, hacen nacer el tema dentro de esa línea de preocupación europea. En otra ocasión indiqué que era conveniente estudiar los elementos constituyentes de Europa desde un punto de vista estructural y funcional. Esto tiene que ser realizado con esa entidad múltiple, varia, irónica y bellísima que es el Mediterráneo.

DOS PERSPECTIVAS

Es interesante leer el primer tomo del libro de Braudel —un libro fundamental de nuestra época— y al mismo tiempo meterse en el mundo de Jean Giono, en ese mundo violento, lleno de belleza elemental; con grandezza cósmica, pero con medida humana. Todas las medidas son humanas en el mar interior y en el borde de montañas ásperas y bienolientes. Lo que en Braudel, como en Stegfred y en Brunhes, es serena estructura relacionada de hechos y funciones, en Giono aparece, tierra adentro, potenciado en ciertos puntos, en ciertos mitos esenciales, mitos dinámicos; el río como expresión del canto del mundo, la trashumancia en los grandes rebaños. No solamente en «Le grand Troupeau», también en la citada revista «Livres de France» Giono va a describirnos este fenómeno de la trashumancia por los «carreires» provenzales. Cuando Braudel habla del esfuerzo de los hombres para ganar para los cultivos las grises y rojas montañas, recordamos las montañas levantineas y catalanas, esas montañas que en nuestra literatura mediterránea han contado Azorín y Miró, pero también sentimos cómo ese esfuerzo humano está expresado en una épica humilde, cotidiana, llena de dolor y de pasión, que es el tema esencial de «Regain». Una vez más aparece la literatura como expresión comunicativa de una verdad profunda, en mitos humanos, en palabras verdaderas.

LITERATURA MEDITERRANEA

Ahora que en nuestra Península alumbra un centro de estudios mediterráneo, ¿no será éste un tema continuo de preocupación? Habría que ver si ciertamente hay una constante mediterránea, mediante análisis morfológicos escrupulosos, en muchas manifestaciones humanas. No habrá que olvidar la autonomía de cada sistema de signos, de estos sistemas semánticos que forman la cultura. Pero habría que ver si, dentro de esas formas hay tendencias comunes. Lo primero que sería necesario sería una complicación de textos literarios, desde el elemental de la cultura tradicional, al artístico, y lo mismo en la plástica y en la música. Ya se ha hablado de un sustrato mediterráneo en lingüística. Creo que necesitamos aún muchos análisis para una matización y una verificación de esa palabra mágica, suscitadora de otras tantas que es «Mediterráneo».

De los niños del Conde Olinos a los del Coyote

LA dama —que por cierto es bonita, cosa que no está demás en las señoras, sean jugadoras de tenis o investigadoras — se llama Carmen Bravo Villante; los niños y las niñas, como son muchos miles, pues no es cosa ahora de contar si se llaman Pepito, Susana, Luis, o Teodolinda. Tiene llena su casa de Pinochos y de aleluyas, de Ceila y hasta del buen Juanito; su piso casi celestial anda en 23 de una Torre con fama. Carmen Bravo, que ahora al terminar de publicar su «Historia de la Literatura Infantil Española», ha terminado —parto gemelar— un Juan Valera. Lo que leían los niños que dejaron de serlo cuando gobernaba Cánovas del Castillo, y claro que lo que leían los niños de cuando el Cid andaba por Castilla hecho un huracán de heroísmo, o los de hoy que leen al Coyote.

En casa de Carmen Bravo es ella quien hace historia, pero son sus niños los que también la ayudan, como si fueran esas secretarías que los señores académicos tienen para prepararles papeletas, como esos secretarios que don Raimundo de Cartier, el de «Paris Match», tiene en un despacho neoyorquino para que le preparen materiales ya sobre el corazón, ya sobre el ciudadano Krustchev.

Ha sido en su casa, donde Carmen Bravo, que ya ha terminado sus clases a las chicas americanas que vienen a saber de nuestra literatura, donde al margen de los Pinochos, los Coyotes y unos tebeos un poco sobados por el estudio y por sus hijos, hemos hablado de este libro, de cuyo bien o cuyos malos don Antonio Valencia hablará desde su rincón, ha sido allí donde ella me dice:

«Los niños tienen también sus clásicos y habrá un futuro espléndido para esta literatura, si autores y editores toman en serio al lector infantil». A ese lector que si se hace caso a una estadística reciente, prefiere como héroes de sus libros ante todo un personaje humano, pero después un animal con el cual poder cambiar opiniones; ese lector que gusta que sus héroes vivan sobre su propio suelo, pero que luego gustan que aquellos sus héroes, se muevan ya en Texas o el Colorado, ya sobre la luna o los sistemas interplanetarios, que prefieren, si, que los héroes y las heroínas sean de su tiempo, y si ello no es posible, de la Edad Antigua, si bien es casi seguro que esa Edad Antigua si el sondeo se hiciera en este mismo tiempo que vivimos se cambiara por el futuro de la Luna, Marte, Venus y demás compañeros mártires de las alturas.

Como Carmen Bravo ha hecho —y bien por cierto— periodismo, no es preciso iría tendiendo los puentes de las preguntas, es ella sola la que nos brinda las respuestas mientras se nos van los ojos tras una «Gaceta de los Niños» que tiene allí sobre un secretaire; es un periodiquito que Sancha editaba en el correr del 1798, tras de «Educación pintoresca» o «Chapete va por lana» que uno releea con tanto gusto como relee a cualquier hora las «Sonatas» de Ramón del Valle Inclán y Montenegro.

Es ella quien dice: «La literatura infantil supone unas determinadas características: claridad de conceptos, intereses, sencillez, ausencia de ciertos te-

mas, presencia de otros». En esto de los temas de las aventuras, digamos, ellas prefieren —me refiero a la mundial encuesta— las que a las mismas las pueden suceder; ellos las que tienen por héroe un hombre bueno, fuerte, inteligente; en una palabra, el que ellos podrán ser el día de mañana.

«Ahora una sorpresa en esto de la literatura infantil; es que un libro que no esté escrito para ellos, puede muy bien ser literatura infantil».

En este punto conviene entrever que la mayor parte de los niños lectores —bueno, y de las niñas— prefieren que los personajes de sus lecturas tengan la misma edad que ellos, en tanto que son muy pocos los que quieren héroes mayores, y ya se sabe que los mayores para los niños empiezan —¡oh, dolor!— en los veinte años, cuando más.

Más que una conversación formal y exacta, ha sido el anotar libros viejos y frases jóvenes. Anotar para el final «cómo el más misterioso problema de la literatura infantil es cómo puede escribir una persona mayor para los niños». Anotar luego cómo los padres ven, según la encuesta, la literatura de los niños; diré con más exactitud los tebeos del mundo: Los distrae, 60 por 100; los instruye, 40 por 100; favorece su inteligencia, 20 por 100; los entretiene, 7 por 100; los distrae de las tareas escolares, 12 por 100. Lo que la encuesta no dice, ni tampoco me dijo mi interlocutora, es en qué proporción los grandes van a los estantes de los chicos en busca de sus libros.

Juan Sampelayo

ENTRA EN ESCENA LA "BEAT GENERATION" U. S. A.

PARA hablar de la más joven promoción de la literatura norteamericana —la "Beat"—hay que empezar hablando, un poco al menos, de la *révolte en cuestión*. En otras palabras, hay que aceptar el hecho de que existe una tensión juvenil muy concreta que busca por todos los caminos su propio encuentro con la realidad. Albert Camus ha querido llevar esa tensión a su extremo terreno: no al de la revolución en sí, sino al estudio y análisis de su verdadero protagonista: el *homme révolte*.

La generación "Beat", si trae algo en su aspecto exterior, aunque sin barbas, de los viejos y clásicos barrios existencialistas, es sólo ocasional semejanza en la revuelta y nada más. Los "beatniks", aunque entran en escena por un camino igualmente escandaloso y extraño—si se atiende el juicio de los grandes negociantes de la Quinta Avenida—se diferencian de sus cofrades parisienses por ser mucho más infantiles, más duros acaso y también más violentos.

El jefe de fila de los "beatniks" se llama Jack Kerouac. Es un hombre joven aún, de "sweter" sin cuello y pantalón estrecho, de pelo negro recortado y ojos burlones. Es un hombre que en ocho años de trabajo literario ha ganado, según sus propias palabras, veinte mil dólares. Vive en Long Island—que es un bello y difícil sitio para vivir—y su libro más importante, "On the Road", sirve para presentar, en un equilibrio inestable y no exento de dramatismo, ese extraño mundo de las nuevas promociones norteamericanas. ¿Vencidos o alertas?

Ni los propios "beatniks" se atreven a decidir la cuestión. Cuando Jack Kerouac y el escritor John Cleon Holmes se decidieron por denominarse a sí mismos como representantes de una "Beat Generation", dudaban sobre el verdadero sentido de la palabra. Pensaban que eran, sí, una generación "batida"—en el sentido, literal del vocablo—, pero otros creyeron que no se debía considerar por ello que "generación batida" fuera igual a "generación vencida". Otros consideraron que la mejor interpretación sería ésta: más que "batidos", "agitados".

Lo cierto es que los "beatniks" asaltan la realidad y quieren hacer de ella una situación concreta. Algo que esté por encima de la historia en rosa del conformismo norteamericano. Su aspiración a lo antirrosar arranca, sin embargo, de un cuadro que podría parecer asombrosamente desconcertante: Jack Kerouac tiene dos nombres claves como narradores: Homero y Shakespeare.

Pero el impacto de la "Beat Generation"—el primero en usar esta definición fue el novelista Holmes en "Go"—tiene que entenderse como un hecho perfectamente ajustado y coherente con su mundo. Ellos se preguntaron: ¿De quién somos los herederos? Los críticos contestan: de la "generación perdida", es decir, de la generación de los grandes escritores norteamericanos que entre las dos guerras—incluido Hemingway—abandonaron los Estados Unidos por Europa, principalmente París, y recibieron de Gertrude Stein ese título de pájaro humano que se ha hecho clásico: la generación perdida.

De todas formas, aunque en muchos casos los "beatniks" se desinteresen y critiquen los grandes nombres de la "generación perdida", su reacción parece dirigida mayormente contra los inmediatos sucesores de aquéllos. Las razones para adoptar esa posición son bien sencillas. Actualmente, la literatura U. S. A. estaba saturada, aun en el plano de la pura creación, por el conformismo casi burocrático que inunda la vida norteamericana, donde se está eliminando, por su propio y gigantesco crecimiento material, el espíritu de riesgo y de aventura que sirviera de cañamazo humano a los grandes del Sur—Faulkner o Steinbeck—o a personajes como John Dos Passos, el crítico acerbo y áspero de las ciudades del maquinismo.

Porque, y en apoyo de que la aparición de la "generation Beat" está sobradamente justificada, baste señalar algunos extremos bien pintorescos de la situación literaria en U. S. A. Actualmente—si las estadísticas no mienten—existen oficialmente unos 15.000 escritores. Muchos de ellos tienen un origen o un punto de partida burocrático. Han seguido en los "Colleges" un curso de "creación literaria" y con el diploma en el bolsillo se han lanzado, con un serio aire de funcionarios, al asalto de las editoriales del país. Como su fracaso ha sido evidente en el campo de la novela y de la narración, la mayor parte de los diplomados han usado sus títulos para ejercer nuevamente de profesores de "creación literaria".

Muchos otros—como sagazmente ha visto Malcolm Cowley—han entendido su función literaria desde un cuadro formalista y retórico, que se ha traducido en el terreno práctico por una verdadera invasión de "tratados" críticos y de análisis de obras y escritores con abandono de la tarea creadora o de imaginación. El empobrecimiento y academicismo de la literatura americana después del enorme impacto de la "generación perdida" acaso haya producido de un golpe a los "beatniks", que mezclan al tiempo el espíritu de revuelta y de agitación con algo que su jefe de fila llama la búsqueda del espíritu: la *révolte en cuestión*.

Enrique Ruiz García

PENSAMIENTO FILOSOFICO EN ESPAÑA

EL PROFESOR ZARAGÜETA, A MITAD DE CAMINO

Si consideramos las palabras «filosofía» y «filósofo» en un sentido amplio y no rigurosamente científico, parece innegable la existencia de una filosofía española actual, tanto por los rasgos y actitudes que a toda concepción y exposición filosófica impone el genio español como por el contenido mismo de los estudios filosóficos en España. De ahí que cuando un español expone por su cuenta un sistema o una mentalidad ajena lo hace con ciertos rasgos de familiaridad, con cierto acento, que nos son muy propios, exclusivos.

Estas o parecidas frases me las decía en cierta ocasión el filósofo y jesuita Roig Gironella a lo largo de un diálogo en torno al mundo de las ideas. Y sostenía entonces que la filosofía española de hoy está pasando por un período decisivo, de cuya solución depende: o su muerte, si se desnaturalizan sus caracteres congénitos, o al revés: su incremento o su triunfo si, conservándolos, se desarrollasen; pasa, pues, por una fase de aguda crisis de crecimiento. Tanto en el propio ambiente cristiano como en el campo laico del pensamiento.

Me referiré ahora al primer punto concreto de la cuestión, sin olvidar ese desdichado olvido que los filósofos modernos han observado para la filosofía tradicional, hasta tal punto que en los últimos cien años se pretendió hacer historia de los sistemas filosóficos sin tener en cuenta para nada a la escolástica.

Esta actitud provocó, naturalmente, la necesidad de una restauración oficial de la filosofía clásica, que pasó a llamarse neotomismo y se proclamó solemnemente por León XIII en su encíclica «Aeterni Patris». Había que acercar los principios esenciales de la doctrina perenne a las exigencias y particularidades que las condiciones intelectuales y la vida en general ofrecen en cada época: estar a nivel del tiempo que se vive.

Y se inició así el resurgimiento de la filosofía escolástica, dando nueva jerarquía a los problemas y una forma de expresión más abierta y elegante a las ideas. En este sentido la Escuela de Lovaina prestó extraordinarios servicios, y entre sus mejores representantes en España está don Juan Zaragüeta, director del Instituto «Luis Vives» de Filosofía, y catedrático de la Universidad de Madrid.

ZARAGÜETA, NEOTOMISTA

El profesor Zaragüeta es neotomista, pero con una posición crítica e independiente. El mismo nos aclara que ser neotomista no significa reinstalar entre nosotros un tomismo liberal y petrificado, con todo el bagaje intelectual del medioevo. Supone, en cambio, reconocerle la condición histórica de encontrarse en cada época como suspendido en un núcleo de preocupaciones científicas que constituyen su centro de gravedad y a cuyo alrededor actúan y toman su fisonomía peculiar las diversas escuelas que han tenido el propósito de reflexionar e incluso monopolizar la verdad filosófica.

Como tomista supo captar la oscilante realidad del pensamiento contemporáneo a través de sus múltiples rectificaciones. El idealismo es estéril, y el positivismo, insuficiente. Ciertamente, a la fenomenología quizá le falte agudeza trascendental, y a la axiología, una previa preocupación ontológica. Ciertamente también. Y si tenemos en cuenta que las llamadas filosofías irracionistas están reclamando mayores transparencias, un nuevo orden racional que ofrezcan un refrigerio a la angustia del hombre actual, tal parece que se impone un retorno a la metafísica tras una revisión sincera de lo nuevo en función de lo permanente. He aquí lo que acertó a ver con claridad desde la cátedra y desde el libro el doctor profesor don Juan Zaragüeta.

Pero le faltó talento y entusiasmo, capacidad creadora y una mayor personalidad social para coronar tan noble empresa.

Su punto de partida en el filosofar es la vida, que es preciso racionalizar, nos dice; pero no es realmente la razón humana quien filosofa, sino el hombre, mediante la razón, es decir, filósofo el hombre con todos los influjos que su buena o mala voluntad ejercerán de hecho en un orden psicológico sobre todo el proceso de la elaboración científica.

Por lo demás, reconozcamos en el señor

Zaragüeta sus generosos intentos de «conciliar los contrarios». Lo puso de manifiesto en frases como éstas: «Yo tengo para mí—dice—que en el complejo de actitudes—que no es una sola—con que se tratan filosóficamente por los modernos los temas de la vida humana, hay más de una—todas las legítimas—que, sin ser familiares a los pensadores medievales, pueden ser adoptadas y asimiladas por sus seguidores actuales sin por ello desnaturalizar el genuino espíritu de la «philosophia perennis», si por ella se ha de entender organismo doctrinal viviente y no momificado...»

Y en otra ocasión: «Lejos de mí la idea de eliminar del pensar filosófico todo contenido doctrinal y cifrar su esencia en una mera posición o punto de vista del espíritu ante sus problemas. Pero no cabe duda que esta posición le es también esencial, y que no se halla vinculada a determinado contenido, como si a una doctrina no se pudiera llegar nada más que por una vía o una vía no pudiera conducir sino a una doctrina. Veamos, pues, por cuál de las avenidas que caracterizan el pensamiento moderno pudiéramos introducirnos en la grandiosa arquitectura del antiguo, sin detrimento alguno, antes bien, con notoria ventaja de su valer filosófico...»

A MITAD DE CAMINO

No sería aventurado sostener que la avenida por la cual ha querido introducirse el profesor Zaragüeta en la grandiosa arquitectura del pensamiento antiguo ha sido el clima de ideas comunes a la generación del 98; es hijo también de la generación a la que pertenece Ortega y Gasset. Sus sentimientos están con Ortega y lo que éste significa en el orden de la cultura; su inteligencia está con la escolástica, pero en cualquiera de los casos le ha faltado virtualidad suficiente y decisión para restaurar los problemas tradicionales como problemas íntimos, personales, de los cuales tenemos certeza inmediata y subjetiva. Como problemas que viven dentro de nosotros mismos.

Ha escrito don Juan Zaragüeta obras muy estimables, entre otras: «Una introducción moderna a la filosofía escolástica» (Granada, 1946), «La intuición en la filosofía de H. Bergson» (Madrid, 1941), «El lenguaje y la filosofía» (Madrid, 1945) y «Ser y vida». Obras, insisto, muy estimables y que honran la memoria de un buen profesor, en cuanto erudito y laborioso, pero sin influencia alguna en la vida social española, excesivamente librescoas. Hay alguien que en este instante—dicho sea de paso con los mayores respetos—recuerda una sola frase ingeniosa, con algún garbo y acento personal del ilustre profesor don Juan Zaragüeta?

De acuerdo en que la restauración moral y religiosa es al mismo tiempo una restauración de la propia filosofía. Necesitamos los católicos de una conciencia metafísica, porque sin ella no existe cultura. Esto equivale a pensar las cosas con altura y profundidad, entrar en ecología con el infinito; equivale a recristianizar las mentes y los corazones de las gentes de responsabilidad; a que la filosofía reconozca de nuevo la transcendencia y los derechos de la religión y de la fe, ofreciéndonos la verdadera imagen del hombre frente a las caricaturas del existencialismo. El hombre se sabe arrojado a este mundo. Pero también se sabe dotado de la rica plenitud ontológica de la esencia humana y de las fuerzas necesarias para descubrir su fin y lograr su salvación.

Tal es la gran tarea que urge realizar en el horizonte religioso de nuestro tiempo. Y es una tarea imperiosa que reclama la presencia de España, de una cabeza especialmente dotada, organizada y con capacidad de sugestión para despertar en torno suyo el interés y la vocación de las juventudes universitarias, como hizo en su época José Ortega y Gasset. Dije ya en otro momento que Xavier Zubiri pudo haber sido ese hombre, y ha defraudado las esperanzas puestas por muchos estudiosos en sus posibilidades sin tasa.

En cuanto a don Juan Zaragüeta, catedrático y académico, bien podemos asegurar que ha estado siempre a enorme distancia de esa misión. Se ha quedado, por decirlo así, a mitad de camino.

Sabino Alonso-Fueyo

¿ES LA CAPITAL DE ESPAÑA UNA CIUDAD MONUMENTAL? Pueden darse varias contestaciones a la

pregunta, que dependerán, naturalmente, y una vez más, del cristal con que se mire y del plano valorativo de comparación en que nos coloquemos. La prudencia y la verdad obligan a concluir que la entidad monumental de Madrid es más que apreciable, si se tienen en cuenta las condiciones históricas de su capitalidad y que adosada a la misma posee también una valía monumental no desdeñable en el complejo histórico castellano que la rodea.

Tiene, pues, la monumentalidad de Madrid, a nuestro parecer, dos vertientes, una la correspondiente a la villa originaria y superpuesta, la correspondiente a la capitalidad. La de la Villa y la de la Corte. De no haber acaecido ésta como un hecho histórico, es más que probable que la primera hubiese acrecido en sabor y pureza y que la actual capital podría blasonar de una riqueza de segundo orden junto a Toledo, Avila o Segovia, por citar típicos ejemplos de monumentalidad castellana en las proximidades. Probablemente su conservación sería más pura en el sentido de que se hallaría preservada por un ambiente congruente con la significación apuntada, a no haberse adosado a ella, con carácter superior, el peso de la capitalidad monumental.

En realidad, este aspecto domina la monumentalidad madrileña de tal modo que únicamente puede advertirse el anterior como subyacente. Del Madrid de los Austrias al Madrid de Carlos III, y de éste a la capital moderna de la Restauración y actualmente de la Victoria pueden trazarse los hitos principales que caracterizan sus aportaciones. A la vista de su realidad monumental actual se comprende que ésta es producto de las cuatro aportaciones supradichas y que la falta de cualquiera de ellas hubiese dado origen a un Madrid radicalmente distinto. Se comprende simplemente con detenimiento la imaginación y la sensibilidad en nuestra silueta madrileña y se comprueba rigurosamente con la lectura de este cuidado volumen que acaba de editar por iniciativa de la Delegación del Patrimonio Artístico e Histórico de la Villa, el Ayuntamiento de Madrid, en sus Talleres de Artes Gráficas Municipales. Trátase de la obra titulada «Monumentos de Madrid», de la que es autor don Francisco Baztán, y que añade una interesante aportación a la bibliografía madrileña.

RARA VEZ LOS HOMBRES POLITICOS resisten el retrato íntimo. La imagen de mármol o de bronce se diluye en los tonos grises del daguerrotipo. Pero he aquí que Mussolini el estadista, el fundador del fascismo, el conductor apasionado de un pueblo aparece engrandecido en un libro en que su viuda —doña Raquel—, sombra imprecisa en los años de fortuna—ha querido mostrarnos al Duce en su dimensión humana, de hombre, padre y marido. Una literatura ávida y retórica, de la que el principal adversario era el propio Mussolini demasiado buen periodista para no advertir la insinceridad de los adjetivos o la falsificación de los mitos, le había convertido en una rígida figura para el Museo de la Historia. Pero la mujer que le acompañó en la época de las batallas contra los socialistas antinacionales, en los años de la primera guerra mundial, en los avatares de la lucha por la conquista del Estado, en el cenit y en el ocaso de su política se ha limitado a narrarnos como ella le vio: el recorrido de esta fascinante existencia —cuyo juicio final está conservado a generaciones distintas de las que arrastraron su cadáver hasta la gasolinera de Piazza Loreto—, se hace a través de anécdotas que, a pesar del tiempo transcurrido, guardan un calor vital espléndido. Y vemos a Mussolini despreocupado del dinero, de los halagos, de las vanidades, herido por el dolor cuando muere su hijo o cuando su hermano Arnaldo —el único hombre en quien pudo confiar—, dice su viuda— le deja para siempre, satisfecho, el anochecer en que regala a Víctor Manuel III el título de Emperador y a Italia un nuevo prestigio. Le vemos cercado por la traición —en la que ingenuamente no quería creer— y en el dolorosísimo juicio de Verona, que conduciría ante el pelotón de ejecución a su yerno y a algunos de los que habían sido sus compañeros de lucha.

Rachel Mussolini no ha escrito un libro para juzgar al Mussolini político. Pero el contrapunto humano del Duce del fascismo es inseparable de la historia de Italia, especialmente en los años más recientes. Muchas otras personalidades atraviesan por sus páginas y aunque la viuda del hombre bestialmente asesinado vive ya con la serenidad de quien puede perdonar todo y a todos, sus revelaciones sobre algunos de esos personajes y personajes de la Italia de la traición o sus precisiones sobre la preparación y el desarrollo de la tragedia son de gran importancia. No está escrito con la

El autor realiza en ella una catalogación completa de los aspectos monumentales madrileños, ordenando su contenido de manera descriptiva e informativa, es decir, completando la descripción del monumento en cuestión con una información concreta de las circunstancias históricas a que obedece. De esta manera, la lectura del libro, complementado con una excelente parte gráfica, equivale a un recorrido por la historia madrileña representada por sus monumentos y que proporciona muy radical esquematización de la misma. Si la historia madrileña como capital es un resumen de la española, la de sus monumentos obedece igualmente a esta constante nacional.

Divide don Francisco Baztán en su ordenada catalogación los monumentos en sus varias especies concretas. Trata en primer lugar de las estatuas conmemorativas, para pasar a los monumentos abstractos, desprovistos de efigie que los resume. De este capítulo genérico pasamos a la monumentalidad religiosa y civil en sus muestras representativas, para hacer apartado a continuación con los complejos arquitectónicos y ambientales, tal como el conocido como «Madrid viejo», que cierra el volumen. Como en todo trabajo, existe implícito en el muy elogiado del autor un problema de límites. Los que han cenido la publicación de «Monumentos de Madrid» son, ante todo, los debidos a la actualidad, por lo que cabría completar la obra con un modo de apéndice que nos hablase de los monumentos desaparecidos y que compendiaría un contrapunto significativo a los que la capital española luce en la actualidad.

El orden de catalogación que se ha seguido se deriva de una puntual relación alfabética, que si tiene sus ventajas prácticas, sustrae, a nuestro parecer, a la obra, de un tanto del carácter de reconstrucción histórica que les hubiese dado su cronología rigurosa. De cualquier forma, estas notas que apuntamos no privan a la obra de referencia de ninguno de los valores perseguidos por su autor al escribirla ni al Ayuntamiento al editarla con el cuidado y gusto que ya son tradicionales en la bibliografía municipal, preocupada siempre en ampliar la madrileña a través de sus archivos y de su patronazgo de trabajos de investigación y exposición tan meritorios como el que nos ocupa.

A. VALENCIA

MONUMENTOS DE MADRID.—Francisco Baztán. Ayuntamiento de Madrid. Artes Gráficas Municipales.

parcialidad de una posición política, sino con la calma y la grandeza de quien por haber estado más cerca que nadie de un hombre amado y odiado sin límites, quería ofrecernos su espíritu y su vida tal como realmente fueron.

BENITO MI HOMBRE.—Raquel Mussolini.—Luis de Caralt, Editor.

EN LA BREVE NOTICIA QUE ACOMPAÑA la novela de Rafael Lorente «Los de Alejandro» se hace notar que se trata de la primera obra de un escritor joven, circunstancia que viene a confirmar la lectura de la novela en cuestión. Hay en ella todos los requisitos para una novela de costumbres de una determinada época, lugar y clase social madrileña que el autor describe en un estilo a caballo entre la sátira, el humor y el realismo; hay un ambiente concreto, unos personajes y la narración de su peripecia; pero la novela, con su unidad literaria interior, se frustra precisamente por quedarse oculta por la superficie del plano satírico, muy logrado y concreto. La sátira, cuando más directamente se ejercita sobre unos personajes un ambiente y, en suma, sobre los componentes de una novela, los desdibuja y deforma, haciendo de ellos una especie de «nóts» de falla levantina.

En «Los de Alejandro» nos damos cuenta que la sátira se ejerce sobre la superficie de los personajes y en ella, al hallar tantos asideros para ella, se complace y detiene satisfecha de haber cumplido su objetivo. Así es, en efecto, y ello nos permite pensar que Rafael Lorente ha pasado ya su examen como escritor satírico y humorista con buena nota. En su libro hay una notable colección de semblanzas humorísticas, pero que no es aún posible catalogar como novela por el hecho de su sucesión a través de las aventuras de los personajes de la atascan. Y no sólo como el novelista que puede ser, sino también como escritor humorista nos permitiríamos aconsejarle que sus dotes se apliquen más a lo profundo que en la acumulación superficial. La gracia incisiva tiene más gracia que la extensiva.

En fin, por esta primera obra podemos suponer que Rafael Lorente, más avezado en las reglas del oficio narrativo, ha de llegar a logros estimables.

LOS DE ALEJANDRO.—Rafael Lorente.—Colección Silo.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

FERIA DE VANIDADES



Algunas veces los españoles nos permitimos el lujo de reir o hacer chistes a costa de la vanidosa manía de los italianos y franceses, por conseguir, sea como sea, el título de «comendatore» o la cintita roja de la Legión de Honor. Pero la verdad es que por mucho que presumamos de sobrios, austeros y tal, padecemos del mismo achaque, y en los últimos tiempos, como consecuencia probablemente de la elevación a un alto nivel económico de una buena porción de advenedizos, la cosa se ha agudizado y la sociedad española rebosa de títulos y tratamientos rimbombantes que amenazan anegarnos en el ridículo. No hace muchos días que leíamos en un periódico madrileño la lista del Jurado que ha de conceder un premio de música ligera, y la docena de nombres que allí aparecían —todos muy respetables y respetados— se ornaban suntuosamente con los al parecer inevitables «Excelentísimo» o «Ilustrísimo señor». Tanto énfasis, en cosa más bien baladí, resultaba absolutamente grotesco.

Es curioso que nuestra generación, que en el principio de su vida pública se sintió ganada por un tan profundo deseo de sencillez y hermandad que popularizó el tuteo y la utilización del nombre de pila con preferencia al apellido y aspiró sobre todo a que la palabra «camarada» fuese el título de honor entre los españoles, se haya ido aburguesando y cursilizando de tal modo que ahora ya no se contenta con que delante de cada nombre se coloque la palabra «señor» —que si se merece de verdad nos podemos dar por satisfechos—, sino que ha de emperifollarse con toda clase de superlativos. Ciertamente que la vanidad es uno de los más vulnerables talones de Aquiles del ser humano, y que un viejo refrán asegura que «el hombre da la vida por la bolsa y la bolsa por la vanidad»; pero siempre hemos sospechado que tras la superabundancia de los tratamientos y títulos mal se disimula un complejo de inferioridad. Quienes de veras son «excelentes» o «ilustres» prescinden de buena gana de los «excelentísimos» o «ilustrísimos» protocolarios que les hayan correspondido en suerte y se contentan con ir por el mundo adelante con su solo nombre limpio de polvo y paja, o, todo lo más, con un sencillo «don» que subraye a la vez su señorío y su españolidad. Pero no puede extrañar que para quienes su nombre es sólo el macilento

apéndice de un presuntuoso tratamiento, la consecución y ostentación de este tratamiento sea la cosa fundamental de su vida. Hay que ver con qué fruición en el más menudo e insignificante papeleo burocrático se entrecruzan trocitos de trámite se intercambiasen protocolos regios o bulas pontificias. Ya está bien que la costumbre española ponga albarda sobre albarda al añadir al «señor» el «don», que significa, también «señora». Pero si a ese popular y común «señor, señora» le anteponemos un superlativo, ya la cosa comienza a ponerse seria. Y nos exponemos a que deslizándonos por los toboganes de la vanidad en seguida nos parezca poco y necesitemos dos o tres superlativos para poder dormir tranquilos.

Es preciso cortar por lo sano y devolver al español esa sobriedad y austeridad de que a menudo presume, por lo menos en lo que se refiere a los tratamientos públicos. El «Excelentísimo Señor» debería ser reservado en exclusiva al Jefe del Estado. Los cardenales de la Iglesia Católica tendrían derecho al tratamiento de «Eminencias», de acuerdo con su categoría. Y por conservar una graciosa tradición recientemente restaurada, los rectores de Universidad se calificarían de «Magníficos». Todos los demás mortales podríamos contentarnos con la simple calificación de «señores». Porque las palabras «ministro», «obispo», «general», «magistrado», «embajador» o «procurador en Cortes» valen por sí mismas mucho más que todos los estereotipados superlativos al uso. De ese modo limpiáramos nuestro lenguaje cotidiano de esa especie de inflación prosopopéyica que ahora lo abruma. Y le devolveríamos la encantadora sencillez en la que realmente radican la dignidad y la elegancia. Todo lo demás son megalomanías de «parvenu».

Y conste que quien escribe estas líneas no lo hace empujado por la envidia o el despecho, como algunos acaso supongan, pues también nos ha correspondido nuestra pequeña parte de vanagloria. Pero confesamos sin rebozo que no tendríamos inconveniente alguno en prescindir de ella. Aunque sólo fuese recordando el famoso consejo de Don Quijote: «Llaneza, Sancho, llaneza; que toda afectación es mala». ¡Y si sólo fuese mala! Pero es que además es cursi. Y, por si fuera poco, vana.

JESUS SUEVOS

LABERINTO DEPOSITO VACIO

TODOS los días el teniente de alcalde del distrito de Vallecas, que debería tener un «jeep» para recorrer su extensa y accidentada demarcación, recibe tres minuciosos partes sobre las condiciones e incidencias del suministro de agua. Y no es excesiva aquella atención y vigilancia del teniente de alcalde de Vallecas.

Don Eustasio de Juana rige un distrito que tiene doscientos mil habitantes. De ellos una parte principal es habitante de los nuevos asentamientos de población, del crecimiento ordenado o espontáneo de Madrid, que en Vallecas tiene un símbolo sorprendente para el habitante interior de la ciudad: el cántaro.

La edificación de Vallecas puede clasificarse en tres grupos: casas que tienen un suministro completo de agua, casas en las que el agua sólo llega a los primeros pisos y casas que carecen de aquel suministro. La explicación de la clasificación exigirá un estudio de los diversos modos de crecimiento urbano.

El caso es que muchos habitantes de Vallecas tienen que tomar el agua de las fuentes públicas o de los vehículos aljibes que hacen regularmente este servicio. El funcionamiento de un depósito construido por el Ayuntamiento en el alto de Palomeras y otras disposiciones en curso no ofrecen una solución completa.

La solución plena del desajuste entre los asentamientos de población y el abastecimiento de agua para la zona de Vallecas se llama Sexto Depósito, una obra iniciada hace veintiséis años y cuyas posibilidades de terminación están complicadas con misterios geológicos que suspende el ánimo del Canal de Isabel II.

AGUINAGA

El próximo jueves la corrida de la Prensa

Continúan recibiendo gran número de encargos de localidades para la gran corrida de la Prensa, que como ya hemos anunciado se celebrará el próximo jueves, día 2 de julio, en la que tres diestros de tanta solera como Pepe Luis Vázquez, Curro Romero y Antonio González se las entenderán con seis hermosos toros de la ganadería de don Alipio Pérez T. Sanchón.

Recordamos a nuestros lectores que los pedidos de entradas pueden hacerse hasta el martes, día 30, por la noche, en los locales de la Asociación de la Prensa, plaza del Callao, número 4.

Los poseedores de carnets de reserva podrán retirar sus localidades en las taquillas de la Empresa, calle de la Victoria, número 9, el lunes 29 y martes 30, de diez de la mañana a una de la tarde.

Las entradas que queden, después de retirado el abono y los encargos, se pondrán a la venta en las mismas taquillas de la calle de la Victoria, 9, el día 1, de cinco de la tarde a nueve de la noche, y el día 2, de diez de la mañana a tres y media de la tarde. Si hubiera alguna localidad sobrante se podrá adquirir en las taquillas de la plaza el mismo día de la corrida, a partir de las cuatro y media de la tarde.

FESTEJOS POPULARES EN LOS DISTritos MADRILEÑOS

ANOCHÉ FUE ELEGIDA "SEÑORITA RETIRO 1959" EN LA CHOPERA

A lo largo de una simpática velada que se prolongó hasta muy avanzada la madrugada, anoche, en la Chopera del Retiro, donde se encuentra instalada la quermés de la Junta de Beneficencia del distrito Retiro-Mediodía, fue elegida la «Señorita Retiro 1959».

El título recayó en una chiquilla de quince años llamada Julita Martínez, que vive en la calle Doce de Octubre.

Con las primeras autoridades del distrito, asistieron a los actos representantes de la Prensa y la radio y un numerosísimo público.

Junta general extraordinaria del Colegio de Abogados

Ayer celebró Junta general extraordinaria el Ilustre Colegio de Abogados, con asistencia de numerosos letrados y bajo la presidencia del decano, don Manuel Escobedo, y los restantes miembros de la Junta de gobierno.

Después de intervenir varios colegiados y el decano se rechazó en votación nominal y por gran mayoría la propuesta de uno de aquéllos de celebrar un Congreso Nacional de la Abogacía, en el que debía discutirse el proyecto de ley orgánica de la misma.

Se acordó después que el proyecto elaborado por la Comisión que designó en su día la Corporación, a cuyo texto será incorporado un voto particular que hubo, se eleve al Consejo General de los Ilustres Colegios de Abogados de España, ya que los principios generales de dicho proyecto, salvando algunos criterios y detalles, pueden representar el sentir del Colegio de Abogados de Madrid.

Mañana, festividad de San Pedro, Patrono de los Gremios Sindicales de Porteros y Detallistas de Pescado

LOS PRIMEROS, JUNTO CON LOS ACTOS RELIGIOSOS, REALIZARÁN UNA EXCURSION AL VALLE DE LOS CAIDOS

Mañana, lunes, festividad de San Pedro Apóstol, celebrarán su fiesta patronal el Gremio Sindical de la Vivienda (porteros de fincas urbanas). Se celebrarán los siguientes actos: A las ocho de la mañana, solemne misa en la parroquia de San Martín. A las nueve de la mañana, doscientos agremiados saldrán en excursión al Valle de los Caídos.

El Gremio Sindical de Industriales Detallistas de Pescados, que tiene a San Pedro por Patrono, festejará la festividad con una misa solemne, que se celebrará mañana, lunes, a las diez de la mañana, en la iglesia de las madres mercedarias (Puebla, 1).

LA MESA DE BURGOS, A SUS PATRONOS

Mañana, festividad de San Pedro y San Pablo, la Mesa de Burgos celebrará los siguientes actos:

A las 12 de la mañana: Misa solemne en la Iglesia del Real Convento de la Encarnación.

A las 2,30 de la tarde: Almuerzo de hermandad en el restaurante Bellas Artes, seguido de baile.

HOY, VERBENA DE SAN PEDRO ORGANIZADA POR EL CIRCULO CATALAN

En la Masía Catalana (recinto de la Feria del Campo), y organizada por el Círculo Catalán de Madrid, se celebrará hoy, domingo, día 28, a las diez y media de la noche, la tradicional verbena de San Pedro, amenizada por una renombrada orquesta y en la que será servida la típica «coca». Actuarán, además, destacadas artistas de las compañías de los teatros Madrid y Zarzuela.

A dicha verbena quedan invitados todos los socios, colonia catalana y simpatizantes.

Las invitaciones pueden retirarse en el local social, Marques del Riscal, número, 11; teléfono 24-86-97.

CONCURSO DE AEROMODELISMO EN GETAFE

Mañana, día 29, festividad de

San Pedro, se celebrará, a las nueve y media en punto de la mañana, en el campo municipal de Deportes de Getafe, un concurso de aeromodelismo, que patrocinan Construcciones Aeronáuticas, S. A., y organiza su Grupo de Empresa de Educación y descanso. Juntamente con el Grupo de Empresa del Instituto Nacional de Industrias. Las pruebas a celebrar son: carreras, combates y acrobacias; todas regidas por las normas de la Federación Aeronáutica Internacional, y una prueba de habilidad, cuyas normas se entregarán a cada concursante.

Para presenciar este interesante concurso, Construcciones Aeronáuticas, S. A., ha puesto un servicio de autocares, que saldrán a las ocho y media de la glorieta de Atocha, cerca del hotel Mediodía.

Homenaje al presidente de la Organización Nacional de Ciegos

Con motivo de cumplirse sus bodas de oro con el esperanto, le ha sido ofrecido un homenaje al presidente de la Organización Nacional de Ciegos y uno de los primeros esperantistas españoles, don José Ezquerria.

A los nombres de ilustres esperantistas españoles como el inventor del autogiro, don Juan de la Cierva, y de otro glorioso inventor, Torres Quevedo, hay que añadir el también ilustre señor Ezquerria, que se ha valido de esta lengua internacional para ayudar a los ciegos de todo el mundo.

En el acto se fue ofrecida la primera antología de versos escritos en dicho idioma, en la que se han recogido las mejores de los poetas de todos los países del mundo, y le fue impuesta una insignia que le regala el Grupo Hispana Esperanto Aurora.

Abrió el acto el profesor Figueurola Auké, presidente del Club Madrileño de Esperanto, y lo cerró el propio homenajeado con sentidas y emocionadas frases.

CUENTOS DE MADRID

La proporción justa

Pienso que pocas veces, muy poquitas veces, será posible leer una noticia tan apropiada a las meditaciones como la que insertaba ayer este periódico. Decía así: "Por haber aprobado el curso, el joven estudiante P. H. R., vecino de la barriada de Cuatro Caminos, recibió de su padre un premio de cien pesetas. La cosa no habría tenido nada de particular si al muchacho no se le hubiera ocurrido colocar los veinte duros" — fueron, sin duda, solamente quince; los otros cinco se irían, como el humo, en cine o en horchata — "en medio billete de lotería del último sorteo y si el número que jugaba, el 16959, no hubiera resultado favorecido con el segundo premio. Así, los "veinte duros" del regalo Paterno se han convertido en 150.000 pesetas, que el estudioso y afortunado muchacho ha entregado a su padre para que de ellas disponga..." La noticia llevaba dos titulares, ambos muy simpáticos. El más pequeño, que servía de subtítulo, decía así: "Los veinte duros" de papá se convierten en treinta mil." El grande, o sea, el que hacía de cabecera, proclamaba algo hipócritamente: "PREMIO A LA APLICACION".

Noticia bondadosa, ¿no es verdad? Casi de primavera. Pero... vamos por partes. De nada serviría introducir ideas equivocadas en el cerebro de los niños.

Lo haría de la aventura de ese estupendo chico madrileño — especie de Bahamontes de las duras "cotas" del Bachillerato — una bandera azul, una bandera falangista, según creo, de nuestra ciudad. El bravo chico pudo conformarse con los veinte duros paternales y la gloria. Eran "el premio de su aplicación". Pero el muchacho, que es una maravilla — porque gestos así no son corrientes —, quiso volver a examinarse. Distintos, por supuesto, la fortuna tiene también sus catedráticos. Y el feliz P. H. R. — del que me gustaría conocer el nombre y la sonrisa — les cayó en gracia a esos maestros que firman papeletas en las orillas del mañana. Les cayó en gracia, simplemente. Y le dieron matrícula de honor — o poco menos, porque podían regalarle el "gordo" — en esa asignatura en cuyo estudio ni los niños más aprovechados pueden aplicarse.

No fue la aplicación, sino la gracia. La aplicación le dio al muchacho veinte modestos duros. La gracia, treinta mil. Está bien claro. La proporción — en unos tiempos en que la gracia parece perder siempre — torna a ser la justa.

Aplaudamos el vuelo, por encima de los tejados de Madrid, entre tanto bochorno, de esa brisilla de la gracia.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DÍA 28 DE JUNIO DE 1959
DOMINGO

El sol sale a las 5,46.
Se pone a las 20,49.

VEINTINUEVE GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 29,7 grados, a las 14 horas, y los 17,3, a las 6.

El tiempo continúa sin novedad, con las mismas características de días anteriores.

INDICE DEL DIA

A las 11,30 horas.—Casa Diocesana de Ejercicios de Nuestra Señora de la Almudena (Zurbano, 8).—Orientación sobre la consigna biénal, por don Manuel Castañón.

A las 12,30.—Casa Diocesana de Ejercicios de Nuestra Señora de la Almudena (Zurbano, 8).—El Consejo Superior y los cursillos de cristianidad, por don Emiliano Martín Romero.

A las 16,30.—Casa Diocesana de Ejercicios de Nuestra Señora de la Almudena (Zurbano, 8).—Coloquio sobre «Cursillos de formación española».

A las 20.—Casa Diocesana de Ejercicios de Nuestra Señora de la Almudena (Zurbano, 8).—Coloquio sobre «El problema de la vivienda», dirigido por el secretario de Viviendas del Consejo Superior.

JUNTA GENERAL DE SOCIOS DEL HOGAR MONTANES

El Hogar Montañés convoca a sus socios a la Junta general que se celebrará el próximo día 12 de julio, a las once horas, en primera convocatoria, y a las once y media en segunda, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil (avenida de José Antonio, 24).

MATRICULAS PARA INGRESO EN EL BACHILLERATO LABORAL ADMINISTRATIVO

Se comunica, para general conocimiento que el plazo de inscripción de matrícula de ingreso en el Bachillerato laboral administrativo queda ampliado, con carácter prorrogable, hasta el 30 del corriente mes de junio inclusive.

Informes e inscripciones, en la Secretaría del Instituto de Enseñanzas Profesionales de la Mujer (Pomero, 9; teléfono 476627).

VIAJE A LAS FIESTAS DE SAN FERMÍN

El Departamento de Asistencia Universitaria, Servicio de Viajes Culturales, del Instituto de Cultura Hispánica, ha organizado un viaje a Pamplona para asistir a la fiesta de San Fermín.

La salida de Madrid tendrá lugar el día 5 de julio, a las tres de la tarde, y el regreso el día 12, sobre las dos de la madrugada.

Derechos de inscripción, 1.500 pesetas, incluido viajes en autopulman, comidas y alojamiento en ruta y alojamiento (sin comida) en Pamplona.

Inscripciones: Servicio de Viajes Culturales del Instituto de Cultura Hispánica, todos los días laborables, de diez a una de la mañana y de cinco a ocho de la tarde (excepto las tardes de sábado).

La inscripción de este viaje se cerrará el día 30 de junio de 1959.

JUNTA GENERAL DE LA HERMANDAD DE RETIRADOS DE LOS TRES EJERCITOS

Se convoca a todos los asociados de la Hermandad de Retirados de los tres Ejércitos para la Junta general ordinaria que tendrá lugar (Dios mediante) hoy, día 28, a las once horas, en el salón de actos de la Casa Sindical Nacional (paseo del Prado, 18 y 20), con objeto de dar cuenta de la labor desarrollada por la Junta Provincial de Madrid y del estado de cuentas, así como elegir los cargos que han de sustituir a los que reglamentariamente les corresponde cesar.

LA CLINICA DE UROLOGIA PERMANECERA ABIERTA TODO EL VERANO

La Clínica Universitaria de Urología en el Hospital de San Carlos permanecerá abierta durante todo el verano, manteniendo todos los servicios de consulta, laboratorio, rayos X y quirófano, así como las salas gratuitas y semiprivadas.

AGENDA

DIA 28 DE JUNIO DE 1959
DOMINGO
SANTORAL. — San Irineo.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo VI de Pentecostés. Doble. Color verde. Misa propia. Segunda oración, de San Irineo. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º

Plaza de José Villarreal, 5; V. de Rey, 16; Ronda de Atocha, número 12; Santa Isabel, 7; Príncipe, 15; Antonio Maura, 10; Juan de Urbiete, 73 (colonia Retiro); Alcalde Sainz de Baranda, 9; Jorge Juan, 131; Narváez, 3; Alcalá, número 172; Alcalá, 121; Goya, 12; Barquillo, 31; Núñez de Balboa, 47; General Mola, 60; Conde de Fernalvey, 23; Sil, 30 (colonia de El Viso); Comandante Franco, 14 (Chamartín); avenida de la Luz, número 5; Canillas, 2 (colonia Virgen del Pilar); Cartagena, 79; López de Hoyos, 200; Ponzano, 44; Santa Feliciano, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; San Bernardo, 39; San Marcos, 6; Puerta del Sol, 5; Botoneras, 7; Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72; Ferraz, número 33; Reina Victoria, 20; Maudes, 68; Bravo Murillo, 151; Alonso Núñez, 31; San Enrique, número 22; plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, 80 (Punto de la Teja); Vicente Camarón, 6 (barrio Extremadura); Segovia, 63; Cuesta de las Descargas, 12; plaza de Cascorro, 6; Mari Blanca, 21 (colonia Moscardó); Almendrales, 24 (Usera); Ferrovias, 97; Tarrasa, 12 (barrio Zofio-Usera); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, 22 (Carabanchel Bajo); Camino Viejo de Leganes, 105 (colonia de San Vicente Paul); carretera de Aragón, 133; carretera del Este, 3; Berástegui, 91 (barrio Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); General Aranz, 40 (Ciudad Lineal); Genciana, 45 (Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Victoria Pérez, 4 (Chamartín); avenida del Monte Igueldo, número 7 (Punto de Vallecas); Puerto Canfranc, 23 (Punto de Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Punto de Vallecas); Cardenosa, número 13 (Entrevías, Punto de Vallecas); y San Florencio, número 5 (Punto de Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNO 8.º

Paseo de las Delicias, 106; Zurita, 41; Atocha, 114; Prado, 6; Narciso Serra, 12; Pacifico, 99; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Jorge Juan, 104; Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; General Pardiñas, 61; Cartagena, número 4; Ferrer del Río, 46; María de Molina, 46; calle de Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, número 70; Serrano, 76; Armando Palacio Valdés, 7; prolongación de General Mola, 256; López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 293; Ríos Rosas, 14; Bravo Murillo, 108; avenida del Presidente Carmona, 8; Sandoval, 4; Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Victoria, números 6 y 8; plaza de Tirso de Molina, 18; Preciados, 14; Pez, 9; glorieta de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; Cea Bermúdez, 13; Margaritas, 2; Marqués de Urquijo, 27; Princesa, 16; Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza de Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; paseo de las Acañas, 5; Matilde Gayo, 3; Isabelita Usera, 29; Rascón, 34 (colonia Tercio); Miguel Mayor, 16; camino de las Animas, 344 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 41; Alejandro Morán, 8; (barrio del Progreso); plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); paseo de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; Paso de los Olivos, 100 (barrio Extremadura); Hermanos Machado, 42 (Ventas); carretera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, número 339 (Tetuán); San Benito, número 32 (Ventilla); Arroyo, 13 (Tetuán); Puerto Bonaguá, 24 (Punto de Vallecas); Puerto Monasterio, 7 (Punto de Vallecas); y Robles, 2 (Punto de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
074

Aquella mañana de un junio antiguo, ellos, los ciento siete nuevos discípulos de Esculapio, fueron a la Bombilla en «ripert». Corría 1909, y la verdad es que, como no tengo periódicos viejos a la mano, no sé ni quién se sentaba en la poltrona de la Presidencia del Gobierno, ni quién toreaba, ni quién cantaba en Apolo. Comieron en La Huerta por 12 pesetas fuertes un menú que, la verdad sea dicha, hoy ni chavale, de su edad podrían acabar. Empezó aquello con los entremeses, vino la tortilla, la langosta, el solomillo, los espárragos, los capones, el helado, el postre de cocina, la fruta y el café.

Ahora, en una mañana de junio han vuelto de todos los confines españoles los cincuenta doctores que quedan de aquel moceño alegre y juvenil, que cuando no había que apretar, cuando no iba a preguntar Sañudo o don Santiago, o el conde de Gimeno, aprendían «humanidades», el mejor sentido de la vida, en «El Bisturín». «El Bisturín» no era una Academia como la de Cirugía, no; era un baile donde a ellos les costaba una peseta y les daba derecho a llevar una chavala, una modista o una planchadora, o una doncella que servía en casa de una marquesa.

Han venido los doctores de Jaén y Pamplona, de Burgos y Logroño, de Irún o de Nájera, los

Los médicos de 1909 celebran sus bodas de oro

de Valladolid y San Fernando, y todos los que aquí viven y cuyos nombres me gustaría traer a esta noticia literaria de unas bodas de oro.

Son señores mayores y peliblanco, algunos fuertes y enteros; otros con aparato de sordera; otros algo encorvados, pero los unos y los otros jubilosos y alegres, como aquella mañana antigua de la comida en La Huerta con el título recién estrenado en el bolsillo; la comida pantagruélica, con versos y discursos, versos jocosos y serios parlamentos de Márquez y el conde de Gimeno, a quien el día que en cátedra explicaba la muerte, no faltaba nunca ni un solo alumno; fenómeno éste que más tarde otros hemos visto repetido cuando la explicaba aquel maestro de maestros, escritor de escritores, que fuera don Roberto Novoa Santos.

El aula del General, donde explica Marañón, está llena. Están los mayores y están los discípulos López Vidriero, Fabra, Alvarez

Cascos, Gimena, Jiménez Quesada, Gálvez; los jóvenes de Honduras o el Perú que vienen a doctorarse en San Carlos; la buena sor Matilde, unas enfermeras, el mozo.

Emiliano Eizaguirre anda preocupado porque perdió un cuaderno de las bodas de plata; bromas y recuerdos y en seguida empieza la sesión. Casi le caen—yo creo que le caen—las lágrimas a don Gregorio, cuando Emiliano Eizaguirre—maestro en fisiología y organizaciones, el con don Gregorio organizó las fiestas del fin de carrera—le entrega la bella placa que el jefe de la Escuela de Damasquinado de Eibar ha labrado. Las efigies de la Medicina y el Arte, las palabras de cariño y las firmas de los doctores. Palabras bonitas del doctor Eizaguirre, que a su casa, junto al Urumea, se vuelve corriendo. Palabras bonitas en el ofrecimiento de alos que más te quieren y más te admiran.

Ha entrado en el aula don Teófilo Hernando, y han sido mu-

chos los que han vuelto a ponerse en pie como en aquellos días viejos en los que el era auxiliar y les explicaba lo de los calomelanos y la digital. Eizaguirre leg—documento de interés—la carta del autor del trabajo que dice estar contento de haber laborado, bien que haya ganado menos que uno de la Brigada Municipal de Eibar.

Don Gregorio empieza con el recuerdo a los que se fueron—a mí se me viene a la memoria Antonio Ruiz Falcó, maestro y amigo—, los recuerda no con un simbólico minuto de silencio, que es recuerdo de un minuto, sino con uno más duradero: el recuerdo que se debe mantener a lo largo de una vida.

Los aplausos y los abrazos, los recuerdos nimbados de nostalgia y de alegría, pequeños y picaras bromas. Cita para ir juntos a almorzar. Ahora van no en «ripert», sino en sus automóviles; los más no van a La Huerta, ni les va a costar 12 pesetas, ni van a tomar tantos platos; y lo que es peor, no van a ir luego, a la tarde, al baile de «El Bisturín»; primero, porque no existe, y después porque las chavalas, las suyas, vamos, las de su tiempo, tampoco están para marcarse a izquierdas un chotis.

J. S.

EL VESTIDO PARA SU NIÑA

Puede elegirlo ahora
entre muchos
bellos y alegres modelos

¡Visite nuestra Planta Quinta!

«ACORDEON» en popelín
estampado, combinado
en rojo y verde 350 ptas.

«PALMERITA» en popelín
estampado rojo y azul 400 ptas.

«GIRASOL» en loneta rayada
lápiz, rojo, azul y
amarillo 550 ptas.

Se indican precios para
4 años de edad. Aumentan
15, 20 y 25 ptas. por talla

El Corte Inglés
DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO



La Patrona de la Sanidad Militar

Para conmemorar la festividad de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Patrona de la Sanidad Militar se celebró ayer en el templo del Buen Suceso una solemne función religiosa, organizada por la Junta de Damas de Sanidad, que preside la esposa del general Cantarín. Asistieron a la misma el vicario general castrense y arzobispo de Sión, doctor Muñoz yerro; el Capitán General del Ejército, don Agustín Muñoz Grandes; el Capitán General de la primera región, teniente general Rodrigo; el jefe de la Casa Militar del Caudillo, teniente general Asensio; el inspector general de Sanidad y numerosos jefes y oficiales de los tres Ejércitos.

Rindieron honores fuerzas de la guarnición y de Sanidad.

Función infantil en el teatro Español

Los niños del grupo escolar «San José y las niñas del grupo escolar «Palacio Valdés» se reunieron anoche en el escenario del teatro español, bajo el patrocinio del Instituto Municipal de Cultura y del Círculo «Medina». En función deliciosa, por la espontaneidad de los pequeños actores nos ofrecieron el estreno de una fantasía, original de Juana Marin, que lleva por título «Pamcholos»; fantasía que se abre y coordina con una conversación entre el Rey Mago negro y el simpático chavaa protagonista de la acción. En ella intervinieron los pequeños con mucha simpatía y una chica mayor muy guapa que al final compartió los aplausos con la autora, reclamada a la escena por los aplausos del público y conducida a ella por su simpática «troupe» infantil. El teatro registró un lleno absoluto.

Celebró Conchita Montes las cien representaciones de «Tía Mamie» en el teatro Lara, ante un público que subrayó la comedia con sus sonrisas y sus aplausos.

Cervera, el popular actor, fue homenajado en el Alcázar por un público igualmente cordial.

Ambos acontecimientos de la vida teatral madrileña en verano se cerraron con fines de fiesta muy del gusto de los espectadores.

J. de J.

Si desea pertenecer a la ASOCIACION NACIONAL DE INVALIDOS CIVILES solicite la documentación en la Delegación Provincial, plaza de Cristino Martos, 4, 4.º

UN CARRO ARROLLADO POR EL TAF EN ZAMORA

RESULTO HERIDO UN MATRIMONIO DE LABRADORES QUE OCUPABA EL CARRO Y LA CIRCULACION QUEDO INTERRUMPIDA DURANTE QUINCE MINUTOS

ZAMORA.—En el paso a nivel del barrio de Las Llamas, cerca de la estación, y en el kilómetro 88 de la línea férrea de Medina del Campo a Zamora, el tren Taf procedente de La Coruña, que se dirigía a Madrid, arrolló a un carro agrícola y resultaron gravemente heridos sus dos ocupantes, Felipe Fraile Reilón, vecino de Molacillos, dueño del carro, y su esposa, Argentina González Almaraz. La mula y el vehículo fueron lanzados a diez metros de distancia. El tren se detuvo y trasladó a los heridos al botiquín de la Compañía, donde se les practicó la cura de urgencia. Posteriormente ingresaron en una clínica, donde fueron asistidos de heridas muy graves

en la cabeza y piernas. El tren pudo reanudar su marcha quince minutos después. (Cifra.)

FALLECE UN LABRADOR AL SER ARROLLADO POR UN TREN EL TRACTOR QUE CONDUCE

GUADALAJARA.—Angel del Campo Bachiller, de diecinueve años, vecino de Yunqueza de Henares, resultó con gravísimas heridas al ser arrollado el tractor que conducía por un tren en un paso a nivel. El propietario del tractor, Félix García Blanco, que también viajaba en el vehículo, saltó a tierra a tiempo y resultó ileso. Angel del Campo fue conducido al hospital de Guadalajara,

donde falleció a las pocas horas a consecuencia de las heridas. (Cifra.)

APARECE MUERTO POR UN DISPARO DE ESCOPETA

PAMPLONA.—En las inmediaciones del pueblo de Ciga ha sido hallado tendido en el suelo, ya cadáver, el vecino Francisco Sarratea Andiarrena, de treinta años, agricultor. Presentaba una gran herida producida por disparo de escopeta. A poca distancia se hallaba el arma, que era propiedad de la víctima.

Se tiene la impresión de que el hecho ha sido puramente casual. (Cifra.)

MOTORISTA MUERTO AL CHOCAR CONTRA UNA CASA

MARCHENA.—El vecino de esta localidad Antonio Baco Frias, de treinta y dos años, soltero, que transitaba con una motocicleta a gran velocidad por el casco urbano de la población, a consecuencia de un falso viraje chocó contra uno de los edificios de la calle de Santa Clara.

El motorista fue asistido en la Casa de Socorro, donde falleció momentos después. (Cifra.)

GRAVEMENTE HERIDO AL CHOCAR UNA MOTO CONTRA UN CARRO

TARRAGONA.—Resultó gravemente herido al chocar la motocicleta que conducía contra un carro Juan Mané Gual, de veinticuatro años, vecino de Vendrell. Ingresó en el hospital. (Cifra.)

CAPTURA DE CONTRABANDO EN NAVARRA

PAMPLONA.—La Guardia Civil de Santesteban sorprendió en el barrio «Meaca», en jurisdicción de Echalar, a tres individuos, que al serles dado el alto se dieron a la fuga, abandonando varios paquetes que contenían 260 bobinas de hilo de nylon, valoradas en 115.000 pesetas. (Cifra.)

NIÑA ARROLLADA Y HERIDA POR UN AUTOMOVIL

AMPOSTA.—En la avenida del Generalísimo, de esta población, un automóvil de matrícula extranjera atropelló a la niña de seis años Carmen Pérez Inieuta, a la cual causó lesiones de carácter grave. Ha sido internada en la Clínica del Servicio Médico Cooperativo. (Cifra.)

Vuelca un turismo en la carretera de Madrid a Cuenca

RESULTARON HERIDAS CUATRO MUJERES QUE OCUPABAN EL VEHICULO

TARANCON (Cuenca).—En la carretera de Madrid a Cuenca, entre los pueblos de Paredes y Alcázar del Rey, junto a la casilla de camineros denominada «Del Pico», volcó un automóvil ocupado por cuatro mujeres. Todas ellas resultaron lesionadas: Jacqueline Wett, de treinta y cinco años de edad, de nacionalidad inglesa, con fractura de la base del cráneo, de carácter gravísimo; Marcela Wett, de sesenta años, madre de la anterior, con diversas fracturas y heridas, de pronóstico grave; María Concepción Rubio Curtoys, natural de Córdoba, contusiones y erosiones diseminadas, pronóstico leve, y María Teresa Rubio Curtoys, hermana de la anterior, contusiones en la espalda, otras contusiones y erosiones, de carácter menos grave.

Las cuatro mujeres fueron trasladadas a Madrid en una ambulancia. (Cifra.)

Se escapan de sus jaulas cinco leones de un circo instalado en Burgos

CUATRO DE LAS FIERAS PUDIERON SER ENCERRADAS INMEDIATAMENTE, PERO UNA LEONA ESCAPO FUERA DEL RECINTO Y SE METIO EN LA HUERTA DE UN CONVENTO

Acosada por el personal que trataba de reducirla, la fiera regresó a la pista y fué encerrada después de una hora de libertad

BURGOS.—Por un descuido de los encargados de la limpieza en un circo que se encuentra actuando en esta ciudad quedó abierta la puerta de la jaula de los leones y cinco de las fieras salieron a la pista. Acudió el personal del circo y cuatro de los animales regresaron a su encierro; pero una leona quedó fuera, resistiéndose a todos los intentos. Incluso escapó de la lona-cubierta del circo que se le echó encima para aprisionarla.

La leona escapó del recinto y penetró en el huerto de un convento de monjas, del que salió nuevamente. Durante un rato la fiera se paseó por los alrededores del circo, hasta que, merced al acoso a que fue sometida, entró de nuevo en la pista. El personal del espectáculo consiguió encerrar a la leona después de una hora de improbos esfuerzos.

El suceso ha causado alarma en los alrededores del circo y la fuerza pública tuvo que tomar precauciones para mantener alejados a los curiosos, que se habían congregado en gran número.

Entre el personal del circo ha habido dos heridos, que fueron asistidos en la Casa de Socorro de lesiones, calificadas como menos graves, por mordeduras y zarpazos de la leona. Asimismo el ayudante del domador fue atendido de un ataque nervioso en la expresada Casa de Socorro. (Cifra.)

UN DEMENTE HIERE A UN MEDICO Y MATA A UNA ENFERMERA

MALAGA.—En la consulta del psiquiatra doctor don Pedro Ortiz Ramos ha ocurrido esta noche un sangriento suceso. Se presentó en la misma el enfermo mental Francisco Suviri Viora, de treinta años, peón de Vías y Obras de la tercera zona de la Renfe, con el propósito, al parecer, de que el doctor le diera el alta, y como el médico no lo estimó conveniente, Francisco Suviri agredió con un cuchillo al doctor, que sufrió varias heridas de no mucha importancia. En el momento en que se cometía la agresión acudió la enfermera que prestaba servicio en dicha consulta, Juana Raya Morales, de treinta años, la cual hizo intención de separarlos, hiriéndola el demente con unas tijeras en el pecho. Tras de esto, el enfermo huyó, perseguido por el médico, siendo detenido aquél en la avenida del Generalísimo y conducido al manicomio del Hospital Civil. La enfermera fue llevada en una ambulancia al Hospital Noble, donde ingresó ya cadáver.

VEINTIOCHO OVEJAS MUERTAS POR UN RAYO

CERVERA DE PISUERGA.—Una chispa eléctrica mató 28 ovejas en el vecino pueblo de Polentinos. La pastora que se hallaba al cuidado del ganado quedó sin conocimiento. (Cifra.)

Un carro de mano arrolla a un niño en Córdoba

LA MADRE DE LA CRIATURA ATACO CON UNA PIEDRA AL CONDUCTOR DEL CARRO Y LE PRODUJO DIVERSAS HERIDAS

CORDOBA.—En la calle de San Fernando, un carrito de mano, conducido por Felipe Arroyo, de trece años, arrolló al niño Adolfo Acevedo Huertas, de tres, y le produjo varias contusiones. La madre del niño, Sebastiana Huertas, al enterarse de lo ocurrido, cogió una piedra y golpeó con ella en la cabeza a Felipe, produciéndole heridas graves. La agresora, a la que el público intentó agredir se refugió en su domicilio, donde fue detenida por la Policía. (Cifra.)

CONDUCTOR MUERTO AL SER APRISIONADO POR UN CAMION

ALMERIA.—En la estación de servicio para automóviles de Adra, al maniobrar un operario con el camión matrícula de Sevilla número 18752 aprisionó al conductor Francisco Ibáñez Roca contra otro coche allí aparcado, falleciendo poco después a causa de las heridas sufridas. (Cifra.)

MARTES 30 DE JUNIO COMIENZAN NUESTRAS REBAJAS

La gran oportunidad que
ofrecemos todos los años,
al liquidar finales de serie
y retales

Son de soberbia calidad
y todos muy rebajados



Avenida de José Antonio, 19
MADRID

LA MEDIA DE DURACION
15 MESES EN USO DIARIO

55 Plas.

Ridex Goldfan

MONSIEUR

* Plaza Mayor, 20 *

* Imperial, 4 *



Se eleva a sesenta y nueve el número de muertos en el avión de Milán

Técnicos norteamericanos han salido de Nueva York para averiguar las causas de la catástrofe

MIENTRAS TANTO, SE PROCEDE A UNA PROVISIONAL IDENTIFICACION DE LAS VICTIMAS

MILAN.—La Policía y los hombres de la Cruz Roja han comenzado a trasladar los cadáveres del avión siniestrado en las cercanías de esta ciudad a la gran tienda de campaña de dicha organización, donde los cuerpos están siendo depositados en los correspondientes féretros. Tres de éstos son blancos y pequeños, por estar destinados a los tres niños que iban en el avión.

Mientras tanto, parientes de las víctimas italianas y funcionarios están intentando llevar a cabo una provisional identificación de los cadáveres.

INVESTIGACION DEL ACCIDENTE

NUEVA YORK.—El ayudante del ingeniero jefe de la división de Seguridad de la Oficina Federal de Aviación de los Estados Unidos y cinco técnicos de la TWA saldrán para Milán a fin de investigar las causas del accidente que produjo la muerte de las 68 personas que se encontraban a bordo.

UN ESPAÑOL ENTRE LAS VICTIMAS

MARNATE (Italia).—Según una lista final de las víctimas del accidente aéreo ocurrido el viernes, 28 pasajeros eran de nacionalidad norteamericana, 17 italianos, cuatro británicos, cuatro franceses, dos chilenos, uno israelí, uno austriaco, uno español y un subdito de la República Árabe Unida.

En cuanto a la tripulación, siete eran norteamericanos y dos franceses (las dos azafatas).

Funcionarios de la Compañía aérea a la que pertenecía el avión han declarado en Roma que la Compañía se ofrece a transportar gratis a los parientes de las víctimas que deseen trasladarse a Italia. Asimismo, serán trasladados gratuitamente los cadáveres a los países de origen.

UN CADAVER MAS

MILAN.—El número de muertos en la catástrofe aérea

Una niña quemada con alquitrán en Barcelona

BARCELONA.—Ingresó en la Residencia Sanitaria "Francisco Franco" la niña de dos años Montserrat Guerra González, quien presentaba quemaduras en diversas partes del cuerpo, producidas por alquitrán, que alguien había dejado en el patio de la casa de dicha niña, avenida de José Antonio, 212. Al salir confiada la niña al patio, el alquitrán, extendido en el suelo, la produjo quemaduras. (Cifra.)

rea del viernes se eleva a 69, al encontrarse entre los restos del avión de la TWA el cadáver de un niño de pecho que no figuraba en la lista de pasajeros.

El cadáver del niño se encontraba todavía entre los brazos calcinados de su madre, señora de Quintero, que tomó el avión en Atenas con el pequeño y otra hija mayor. La señora de Quintero, según opinan funcionarios de la TWA, era la esposa del cónsul chileno en Tokio.

Las autoridades judiciales italianas informan que sólo han sido identificados hasta ahora diez cadáveres. (Efe.)

QUIZAS NO SE SEPA NUNCA QUIEN ASESINO A ILONA FABER

CON LA ABSOLUCION POR FALTA DE PRUEBAS DEL PROCESADO GASSNER, EL CASO VUELVE A ENCERRARSE EN EL MAS IMPENETRABLE MISTERIO

VIENA

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Johann Gassner, el lobo sediento y sanguinario, como lo llamó el fiscal, ha sido absuelto. A las siete de la tarde, el público elegantísimo, exquisito, que bloqueaba con sus autos todos los alrededores de la Opera, tarareando ya las delicias mozartianas del «Don Juan», abandonó todo bre las ediciones extraordinarias de los periódicos. Bellos brazos, luminosos de joyas, se asomaban desnudos por las ventanillas para aferrar temblorosamente, entre la ansiedad general, las páginas todavía húmedas de tinta. La misma tarde, tormentosa y desmayada, envolvía adecuadamente aquella morbosa curiosidad de las cosas vedadas.

“NO CULPABLE”

Los crispados titulares de los pe-

riódicos, por otra parte, no hacían más que confirmar una impresión casi unánime, desprendida a todo lo largo del sensacional proceso. Los elementos recogidos para sentar la culpabilidad de Gassner no convencían a nadie, y aun reconociendo que el acusado es un fabuloso sirvergüenza, la petición fiscal parecía excesiva en un proceso puramente indiciario. El Jurado, cuatro hombres y cuatro mujeres, han opinado que Gassner no es culpable y que, por consiguiente, no debe aplicarse la máxima pena admitida por el Código penal austriaco: la cadena perpetua. En la votación secreta, cuatro jurados proclamaron la inocencia de Gassner, y otros cuatro su culpabilidad.

LA TESIS FUNDAMENTAL DE LA DEFENSA

Realmente, después de las inciertas y contradictorias aportaciones de las pruebas testimoniales y periciales, la acusación no se tenía en pie. La catilinaria del fiscal, concebida en una oratoria tremolante de gran efecto, subrayó más el efecto general que define la innoble catadura de Gassner que su concreta participación en el crimen. No obstante, aún tuvo fuerza de convicción suficiente para arrancar de cuatro jurados una opinión de culpabilidad. La labor de la defensa, brillante a lo largo de la prueba, ha tenido que esforzarse poco en el informe definitivo. Ha reconocido con una ironía casi condescendiente que Gassner es capaz de despertar toda clase de sospechas, menos la de determinadas violencias con personas de otro sexo, único delito, según la defensa, del que le libran personales inclinaciones. Pese a esta expeditiva conclusión de la defensa la ficha policial del tipo exhibida profusamente durante el proceso revela que la psicología de Gassner es muy variopinta, y que a lo largo de sus treinta años de existencia no se ha impuesto exclusividad ni remilgos. El Tribunal, como único remate a este proceloso sumario, le impone tres años de prisión por delitos contra la propiedad.

IMPRECISIONES EN LA PRUEBA TESTIFICIAL

Pero el proceso de Gassner no se concluye con la sentencia, y los periódicos anuncian ya en su edición extraordinaria una campaña crítica en torno a diversos aspectos del mismo. En primer lugar, con la inculpabilidad de Gassner, el misterio de Ilona Faber se cierra otra vez herméticamente; pero a lo largo de las pruebas, además han abundado de manera escandalosa las imprecisiones, las inexactitudes y las resistencias. Así, por ejemplo, diecisiete funcionarios de la Sección Criminal de Policía fueron llamados a prestar declaración, pero sería aventurado asegurar que sus relatos han aportado alguna luz para el esclarecimiento del crimen. La confusión de sus respuestas obligó al presidente del Tribunal a tomar juramento a tres de ellos sobre la veracidad de sus declaraciones.

TRES ARGUMENTOS ACUSATORIOS

Como se recordará, los precisos argumentos en que se basaba la acusación eran singularmente tres: Gassner había sido visto en torno al lugar del crimen, contemplando las investigaciones policíacas con aire ansioso y preocupado; las suelas de sus zapatos coincidían con las huellas encontradas en el jardín, y, finalmente, las bestiales marcas encontradas sobre el cuerpo de Ilona Faber co-

rrespondían a la estructura de la dentadura de Gassner.

LA PSICOPATIA IRRESPONSABLE

En el primer punto, las declaraciones de los policías han sido tan vagas e inconcretas que sólo han servido para aportar elementos a la defensa. La identidad de los zapatos de Gassner con las pisadas descubiertas en el lugar del crimen, on, a falta de otros datos más reveladores, muy poco convincentes. ¿Cuántas suelas iguales y de la misma medida han sido fabricadas en serie y cuántas pasean por Viena? La tercera base de la acusación, al lado de las anteriores, parecía deslumbradora; pero el profesor Zimmer, en un laborioso peritaje, la derribó implacablemente. Ha examinado 1.305 improntas dentales y ha separado 81 que responden numéricamente a la dentadura de Gassner. En medio de la turbia atmósfera que brota naturalmente de un proceso semejante, y también del clima artificial y malsano que la curiosidad humana y la perversidad disfrazada de cientifismo suelen agregar, la declaración del anciano psiquiatra de fama mundial, profesor Stransky, fué un brioso espectáculo de juventud de buen sentido y de fe en un alma humana más limpia, más buena y más auténtica. Con sus ochenta y tres años, igual que en anteriores y siniestras oportunidades procesales, Stransky afirmó desdenosamente, frente a las trémulas y enmarañadas teorías de los psiquiatras: «Yo no sé quién asesinó a Ilona Faber. Pero sé que no era ni un loco ni un hombre presa de un paroxismo que tornó irresponsable. Fué, simplemente, un criminal como otros muchos, que dió rienda suelta a sus instintos perversos». Hace pocos meses, en otra intervención ante los Tribunales, Stransky afirmó: «Si cualquier forma de psicopatía se considera jurídicamente irresponsable, convendría que los Gobiernos vayan pensando en construir más manicomios que casas de vecindad».

Carlos VELASCO

Cuatro muertos en dos accidentes aéreos

LOS AVIONES PERTENECIAN A LA U. S. A. F. Y SE ESTRELLARON A ESCASA DISTANCIA Y CASI AL MISMO TIEMPO

SAN ANTONIO (Tejas, Estados Unidos).—Dos reactores de la Fuerza Aérea norteamericana se han estrellado en la zona de San Antonio con menos de una hora de diferencia y a 75 kilómetros uno de otro, resultando muertas cuatro personas. Tres cadáveres han sido hallados en el lugar en que se estrelló un bombardero y uno en el sitio del accidente de un «T-33» de entrenamiento, de dos plazas, en el que, al parecer, iba solamente el piloto. (Efe.)

DOS PESCADORES AHOGADOS FRENTE A LAS COSTAS JAPONESAS

TOKIO.—Dos pescadores se han ahogado en alta mar al desencadenarse una tormenta que hizo volcar la embarcación donde se hallaban, en la costa norte del país. Otros tres pescadores pudieron mantenerse a flote hasta que fueron recogidos por los tripulantes de otra embarcación. (Efe.)

ENTRE COL Y COL...



¡VENGA EL MARTES EN LAS PRIMERAS HORAS!

Es el último día de RETALES, y para liquidarlos todos hemos reducido aún más los precios bajísimos que ya tenían...

¡Una magnífica oportunidad de realizar sus compras veraniegas sin desvelar el más limitado presupuesto!

MAYORES REBAJAS TAMBIEN EN LOS ARTICULOS DE TODAS LAS SECCIONES

Nuevas Pañerías
(MONTERA, 31)

LUIS MIGUEL Y ANTONIO ORDOÑEZ TRIUNFARON EN ZARAGOZA LA COMPETENCIA DEL BIEN TOREAR

ZARAGOZA, sábado.—La plaza zaragozana aparecía bellamente engalanada en este acontecimiento taurino que reunió en la arena a Luis Miguel y a Antonio Ordóñez. Para este gran suceso se escogió un festejo de trío: el de la corrida de Beneficencia. Hace calor y el sol es fuerte. Se suda en los tendidos, apretujado el gentío. En el pasillo, Pepe Luis Vázquez—de grana y oro—, Luis Miguel—de verde manzana y oro— y Antonio Ordóñez—de tórtola y oro— fueron ovacionados. En chiqueros estaban encerrados seis toros de Arellano y Gamero Civil, y la suelta transcurrió así:

PRIMERO.—Negro, gordo. Se emplaza y no acude a los capotes de los peones. El tiempo transcurre y el público se impacienta. Biosa se acerca y el toro entra en la primera carrera, pero huye. Pepe Luis consigue fijarlo con unos capatajes y después da tres salerosas verónicas. El tercio de varas es pesadísimo porque el toro, manso descargado, no quiere el menor trato con la caballería. Por fin recibe un picotazo. Es condenado a banderillas negras. Hay pasadas en falso. A la salida de un par, el toro se rompe una mano. El público, aburrido y desesperado, protesta y reclama la sustitución del toro, pretensión a la que, claro está, el presidente no accede. Pepe Luis despacha de media estocada y dos intentos de descabello.

SEGUNDO.—Negro, brágao, bien presentado, cornelatero. Luis Miguel provoca el entusiasmo del público en dos verónicas con los pies quietos; abre después el compás, juega los brazos y entre olés pasan seis grandes verónicas. El toro, empuja en la vara de Mozo III, aunque sin coacción. Luis Miguel se echa la capa a la espalda y da finas elegantes saltilleras, que se ovacionan. Otra vara de la que sale suelto. Antonio Ordóñez echa las manos abajo y surgen tres maravillosas verónicas, plenas de mando, ritmo y temple. Luis Miguel cuarteo un gran par por el derecho, otro por el izquierdo y cierra con uno extraordinario al quiebro. (Enorme ovación.) Luis Miguel brinda a Domingo Ortega. Comienza con tres pases por bajo y sigue con otros dos por alto, que remata con un magnífico trinchero. (Ovación.) Tres pases en redondo muy buenos. (Música.) Otros tres iguales. Pases en redondo en los que se pasa al toro por la faja. Ocho grandiosos naturales que el público corea y ovaciona. Otros dos pases al natural, admirables por la ejecución y el aguijante. Se acerca al pitón con otros dos naturales y el de pecho, que ovaciona el público. Cuatro ceñidos pases en redondo a media altura, muy suaves. Otros tres tirando del pitón. (Enorme ovación.) Pincha dos veces porque el toro está humillado. Media estocada. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

TERCERO.—Negro, bonito tipo. Lo recoge muy bien Juan de la Palma. Huye del capote de Ordóñez, pero Antonio lo recoge con maestría y da cuatro suavísimas verónicas que entusiasman. Empuja el toro en la vara que le pone Salas. En el quite Ordóñez torrea con exquisita suavidad en cuatro extraordinarias verónicas. Otra entrada de poco castigo. Pepe Luis da dos verónicas y media admirables. Dos pares y medio. Antonio Ordóñez comienza con pases por alto muy quieto. Se lleva al toro a la corona de la circunferencia y torrea muy bien en redondos en varias series de dos pases, en las que el toro se queda corto en los viajes. Se separa el diestro para dar desahogo a la res, y los cuatro derechos que vienen después son extraordinarios. (Ovación y música.) Por fin Ordóñez, y después de dos pases en redondo y cuatro impecables naturales, con-

sintiendo de manera angustiosa. Otros maravillosos naturales citando de frente. (El público no cesa en sus aclamaciones.) Viene después un toro de gran dominio y de preciosa ejecución: cuatro naturales de belleza extraordinaria, en los que el diestro enlaza suavemente uno con otro sin dejar al toro detenerse ni un momento; y repite con otra modalidad: un natural que es ligado suavemente con el de pecho para cerrar con otro natural. El gran toro del rodeo, inconcebible de arte y de dominio, provoca entusiasmos. La estocada queda algo caída. (Oreja y vuelta al ruedo.)

CUARTO.—Negro, brágao, buena presencia. Cojea de los cuartos traseros. Lo corre el Boni. Pepe Luis Vázquez lancea con brevedad. El toro es manso y recibe un picotazo y un buen puyazo. Luis Miguel es ovacionado en las verónicas. Dos pares y medio. Pepe Luis da suaves pases por bajo. (Aplausos.) Dos ayudados por alto y garbados quiquiriquis. (Aplausos.) Tres buenos pases en redondo, muy preciosistas, que el público aplaude. Se dividen las opiniones en los naturales. Pases por bajo con tocadura del pitón. Estocada y descabello. (La brevedad disgusta a los más. Los restantes aplaudieron.)

QUINTO.—Buena presencia, negro. Lo corre muy bien Angélete. Luis Miguel veroniqua entre olés. Sale suelto de la primera vara. Cuatro picotazos. Dos pares y medio. Luis Miguel se encuentra con un toro muy quedado, cobardón y probón. Recibe un peligroso aviso en el primer derecho. Sujeta al toro en otros pases en redondo. Grandes pases por bajo y tres estupendos en redondo, en los que aguantan peligrosas entradas. (Ovación.) Faena por bajo y el toro se fractura la pezuña izquierda. Es penoso ver al animal en tales condiciones. (Como pasó al que abrió plaza.) Luis Miguel torrea a natural entre ovaciones. El toro se rompe la otra pezuña. (La glosopeda queda de manifiesto.) Indica a la presidencia que quiere torrear el sobrero, lo que el público acoge con una ovación. Pinchazo, estocada y descabello al segundo intento. (Gran ovación.)

SEXTO.—(Suena la jota y el clamor del público, al compás de la música, alegría al ambiente.) Negro. Salta al callejón. Ordóñez da cuatro extraordinarias verónicas, cargando la suerte, que el público aclama. Empuja en la primera entrada y Ordóñez es ovacionado en el quite, que es por verónicas, rematado con una serpentina. Buena vara de Salita Chico. Pepe Luis borda unas maravillosas chicuelinas. Dos pares y medio. Ordóñez comienza la faena con pases por bajo, muy torero. Cita con la derecha y pasa por un momento peligroso. Más faena por bajo. Estocada caída.

SEPTIMO.—De Samuel Flores. Negro. Alto de agujas. Corretón. Luis Miguel veroniqua entre olés. Empuja en una vara delantera con derribo. Extraordinario de lateral de Luis Miguel, que se ovaciona con clamor. Otra vara. Pepe Luis es ovacionado en dos verónicas y media. Luis Miguel está voluntarioso en las banderillas. Con elegantes pases inicia una faena que habría de resultar sensacional. Dos pases en redondo y uno circular. Otro circular en el que tira admirablemente de su enemigo. Otro en el que aguantó el constante cabeceo de la res. (Gran ovación y música.) Tres naturales muy buenos; cuatro de tanto valor como arte. (Clamorosa ovación.) El toro se ha vuelto inclinado y Luis Miguel sigue torreando al natural entre tarascadas. Dos extraordinarios pases en redondo y uno circular. (Aclamaciones.) Otros dos circulares que hacen retumbar los tendidos. Tocadura de pitón. (Hay sombreros en el ruedo.) Pases en redondo a media altura, magistrales por la

suavidad, el temple y lo cercano del recorrido. Desplantes. (Enorme ovación.) Pinchazo, media estocada y descabello. (Dos orejas y rabo.)

Para este acontecimiento taurino fue elegida la fiesta de más prestigio y de más noble finalidad en Zaragoza: la corrida de la Beneficencia. Así, con motivo tan señalado, el más vehemente deseo de los aficionados—ver juntos en el ruedo a Luis Miguel y a Antonio Ordóñez—ha tenido plena y gozosa realidad. Para ver y creer han venido a Zaragoza aficionados de toda España y relevantes personalidades taurinas también. Tarde jubilosa por el resultado y por lo que significa esta comparecencia de los dos diestros para la Fiesta, Luis Miguel y Ordóñez, juntos en el ruedo, alternando cada uno a su estilo, a su modo: a su incomparable estilo y manera de hacer el toro.

No lucieron los toros de Arellano. No podían deslucir por la categoría de los toreros que estaban en la plaza. En general, no pasaron de mansos o bravucones y llegaron al final en tono defensivo, salvo el segundo. El primero y el quinto seguramente estaban convalcientes de la glosopeda; más claro se vio en el quinto, al romperse las dos pezuñas. El de Samuel fue bravo en las varas, pero difícil en la muleta, en la que cabeceaba sin cesar.

Pepe Luis Vázquez sólo tuvo un toro, pues ya hemos visto lo que pasó con el condenado a banderillas negras. Con el cuarto tuvo momentos de mucha decisión y toró bien, con suavidad y «ángel». Lo malo es que acortó la faena, que iba muy bien, muy aplaudida. Donde más lució Pepe Luis fue con la capa, en las verónicas, y sobre todo en las admirables chicuelinas. Ha estado pinturero y garboso el diestro de San Bernardo, como buscando sitio.

Luis Miguel ha estado colosal en el séptimo, el toro más poligroso de su lote, después de haber estado magistral en el segundo de lidia—el buen toro de Arellano—, donde cuanto Luis Miguel lleva dentro—casta, temperamento, conocimiento, afición, arte y valentía—salíó a relucir; de una manera en el segundo de la tarde, en el que el toro fue suave, fácil, de ejecución bella, y de otra, en el séptimo, sin amilanarse por el cabeceo constante; al contrario, embarcó en la muleta la descompuesta cabeza de la res y la hizo pasar y repasar ante sí como si fuera de embestida suave. No cuajó en trofeo la faena primera por los dos pinchazos que precedieron a la estocada, que si redujeron el premio, no empalidecieron lo más mínimo la extraordinaria labor que realizó con la muleta. En el séptimo, el triunfo fue total, pues la espada estuvo a tono con el resto del tercio final. En el quinto, Luis Miguel toró entre ovaciones constantes y se veía el triunfo seguro; pero el toro se desgració.

El otro gran triunfador de la tarde fue Antonio Ordóñez. Insuperable de arte en aquellos tramos al natural en los que el toro, en viaje lento, no tomaba reposo y seguía la muleta sin prisas, sin pausas, en el suave desplazamiento que le imponía el torero. Si la espada no queda baja, el triunfo final hubiera sido máximo. Muy pronto se dejó ver Antonio Ordóñez en el toro de capa, en las verónicas en que cargó la suerte y se llevó en los vuelos a sus enemigos. Toró puro, de máxima calidad. Cuantas veces jugó la capa, el público estalló en entusiasmos. Y con la muleta, igual, salvo en esos momentos a que ya nos hemos referido, en los que la admiración imponía un silencio que después era roto tumultuosamente.

RUBIERA

INFORMACION FINANCIERA

Junta general de Hidro Nitro Española, S. A.

LAS DOS CENTRALES PROPIAS PUEDEN PRODUCIR 140 MILLONES DE KW-H. CON LAS AMPLIACIONES PREVISTAS, A PUNTO DE INICIARSE, SE LLEGARA A LAS CIENTOS MIL TONELADAS DE ABONOS NITROGENADOS

Bajo la presidencia del Consejo en pleno y con asistencia de numerosos accionistas que llenaban totalmente el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, celebró esta Sociedad su Junta general ordinaria.

Cumplidos los trámites de rigor, el Presidente declaró válidamente constituida la Junta.

Acto seguido el Consejero Secretario, don Antonio Salvador García, inició su informe complementario de la Memoria del ejercicio y marcha de la Sociedad. Después de indicar que el Consejo deseaba buscar el diálogo con los accionistas para conocer mejor la marcha de la Empresa, señaló que la característica del ejercicio 1958 había sido terminar el conjunto hidroeléctrico e industrial previsto en el programa fundamental y en las sucesivas ampliaciones que fueron acordándose.

Hizo un detallado estudio en cuanto a la explotación del ejercicio anterior comparativamente con los seis meses del actual, en los dos aspectos hidráulico e industrial, para destacar lo que representaba el hecho de haber entrado en servicio todas las instalaciones de la Empresa y las posibilidades que ofrecían en el futuro.

En el primer aspecto señaló la garantía que en orden al suministro de energía eléctrica supone la puesta en marcha de la central de Ariéstolas, que, sumada a la de Barasona, eleva la capacidad de producción a unos 140 millones de Kw-h. año, lo que garantiza las necesidades de la factoría de Monzón para las instalaciones actuales.

En el aspecto industrial destacó la entrada en servicio del cuarto horno, preparado para su cubrición, y la fabricación de ferroaleaciones.

Expuso unas cifras de producción y venta en forma conjunta y un comentario contable sobre el inmovilizado, para destacar el significado de haber podido la Sociedad mantener el dividendo del 8 por 100 dado en ejercicios anteriores, a pesar de la ampliación de la base del capital a retituir y no haber podido poner en marcha ninguna planta nueva y otras circunstancias que señaló.

En la segunda parte de su informe hizo un estudio, complementario del de años anteriores, de la situación de los productos básicos de la Empresa dentro de

la economía nacional, extendiéndose principalmente en el llamado problema del carburo español, su mercado y derivación a la industria del acetileno. En cuanto a ferroaleaciones, comentó los aumentos de consumo y las posibilidades que ofrecen para el futuro. En ambos aspectos aportó cifras y datos que interesaron a los accionistas.

Asimismo se extendió en los problemas de los abonos nitrogenados, que estudió en sus tres aspectos, industrial, social y económico, especialmente en el primero. Se refirió a declaraciones recientes del Ministro de Agricultura y señaló la necesidad de que la expansión industrial, dentro del ámbito nacional, pueda ser la garantía del mercado de abonos para aumento de la productividad agrícola.

Terminó refiriéndose a los proyectos de ampliación de Hidro Nitro Española y a la necesidad de revisar los precios de los fertilizantes como estímulo al desarrollo industrial.

Acto seguido hicieron uso de la palabra algunos accionistas para formular preguntas en relación con las manifestaciones del señor Salvador, que fueron contestadas por éste a plena satisfacción de los interesados.

A continuación hizo uso de la palabra el Presidente de la Sociedad, pronunciando un interesante discurso sobre las posibilidades que ofrece la explotación de la instalación actualmente terminada y en servicio, tanto del punto de vista hidroeléctrico como industrial.

Se refirió a las gestiones que se llevan para ampliar la fábrica de sulfato amónico y llegar, junto con la cyanamida, a las 100.000 toneladas, haciendo así de Hidro Nitro una Empresa de las de tipo internacional. A este propósito alude a las orientaciones, tanto nacionales como internacionales, de la economía actual, y las posibilidades que dentro de ellas tiene Hidro Nitro, que se prepara con vistas a la futura inclusión de España dentro de la órbita del mercado común.

Con todo detalle informa a los accionistas de las gestiones que se llevan a cabo para lograr las ampliaciones del sulfato amónico y nueva instalación del metanol, tanto en el aspecto técnico como en el financiero.

En el primero ya se tiene el estudio, completo de la casa UHDE, y en cuanto al segundo, analiza la inclusión de Hidro Nitro en el crédito hispanoalemán para la importación de todos los elementos necesarios a la instalación prevista, de acuerdo con compromisos ya establecidos con las casas alemanas en cuanto a plazos y pagos. Por lo que se refiere a las inversiones en España, como complemento de las anteriores, hace un acertado comentario del plan de inversiones aprobado por el Gobierno, dentro del cual puede considerarse incluida la Sociedad.

Volviendo sobre las instalaciones terminadas, dedica unas palabras de elogio y gratitud al Export Import Bank, cuyo crédito hizo posible las instalaciones que constituyen hoy la mejor realidad de Hidro Nitro.

Termina agradeciendo a los señores accionistas su asistencia a estos actos.

Por el Secretario General se procedió a la lectura de la propuesta de acuerdos del Consejo, que fue aprobada por aclamación.

Al final del acto los accionistas se acercaron a la mesa presidencial para felicitar al Consejo.

NOTAS BREVES

La implantación, como norma legal, del sistema de ampliaciones de capital en la S. A. al precio de la par, derogando el sistema de las multas fiscales, no ha traído para las acciones viejas ninguna mejora, ni de cotización ni de más demanda. Incluso los cupones no consiguen mantener sus valores teóricos. La gente, por otro lado, se está acostumbrando a las gangas de las acciones nuevas, y todo ello trae cotizaciones más bajas para las acciones viejas, para las nuevas y para los cupones.

—Y no puede decirse que ahora todas las ampliaciones de capital sean grandes. Lo que ocurre es que son muchas y los accionistas, al ser más fuerte el pedido de capitales que su potencia de ahorro, no pueden siempre acudir a todas las operaciones. Aparte de que, para muchos, las ampliaciones ya no representan más que un dividendo adicional, en función de los cupones, derecho que vende por entero.

Pedro RICO

LA SEMANA EN BOLSA REFLEJA LOS FENOMENOS VERANIEGOS

Aunque seguimos apreciando en el lento operar de la Bolsa, carente del vigor inversionista de los tiempos normales, una cierta inclinación al equilibrio, pues hasta las manifestaciones de reducción de los cursos se producen ahora con una evidente suavidad, lo que quiere decir que el mercado, sin haber recobrado su tendencia compradora, se mueve en la línea de las reducciones de cambio en una posición más ponderada, que ya nos aleja de las realizaciones apresuradas o especulativas, excesivamente nerviosas.

Lo malo es que, además, acabamos de entrar en el período estival, que de costumbre deja al mercado un poco en suspenso, faltar de operaciones de compra y de venta. Por eso, en tiempos de alza, los especuladores se aprovechan para crear en este período veraniego focos alcistas. No creemos que ahora se aprovechen para formar focos bajistas, porque el mercado, en cuanto las bajas se aceleran, encuentra cierto sostén, que en parte nace de haber llegado, a la sazón, a unos cambios desgastados en exceso.

Queda para estos próximos días, en el ambiente, la esperanza de que la Bolsa reaccione para arriba, de cara al plan de estabilización de nuestra economía.

En la semana transcurrida, los recortes que han experimentado los tipos de cotización han sido, en muchos casos, de cierta profundidad, para juzgarlos como simple consecuencia del paréntesis que abre el verano, pero hay que tener en cuenta que, coincidiendo con la canícula, hay en curso una serie de ampliaciones de capital que, por lo menos momentáneamente, pesan mucho en el mercado. Como es lógico, el dinero se canaliza con preferencia hacia la adquisición de los títulos nuevos; la actividad en el mercado de cupones constituye también una retracción de numerario al mercado, y finalmente, el hecho de que no falta quien realiza parte de su cartera para hacer tesorería con la que acudir a estas operaciones financieras, son razones más que suficientes para que el tono actual de la Bolsa haya de considerarse, en cierto modo, normal.

La semana finalizó sin ninguna alteración en la tónica predominante y con un casi total abandono del mercado por parte de ambos elementos de la contratación.

Basta una simple ojeada al cuadro de diferencias para comprobar que la mayoría de los valores tratados cierran por bajo del precedente del viernes anterior, siendo los títulos de arbitraje, como sucede siempre, los que experimentan retrocesos más bruscos. Así, Rif cede 31 puntos; Ponferrada, 10; Felguera, 15; Española de Petróleos, 17; Explosivos, 11, y Auxiliar, 10, oscilando las demás bajas del grupo entre uno y seis enteros.

En el departamento de electricidad, el descenso también es unánime, aunque más moderado, corriendo a cargo de Fecsa la baja más fuerte, que ha sido de nueve enteros. Sigue Nansa, con siete; Iberduero, con seis, e Hidrola, con pérdida de cuatro, bajando los restantes entre uno y tres enteros, a excepción de Leonasas, que sube uno, y de Cantábrico y Sil, que repiten.

Los Bancos demuestran asimismo en su generalidad, y es Crédito Industrial el que tota-

liza la pérdida más amplia, puesto que baja once enteros, seguido de Hipotecario, que se deja ocho. En este descenso de precios, es una excepción el Exterior, que recupera tres enteros, así como Ibérico y General, que repiten.

En el resto del «parquet», francamente flojos los valores textiles, particularmente Sniace, que cede 16 enteros; los de alimentación, con baja de 22 en Ebro y cinco en Azucarera, mientras que El Aguila alza cuatro; los metálicos, en los que Manufacturas Metálicas Madrileñas se deja 10, al cierre de 60, tras de haber llegado a operar en la semana a 53, y los monopolios, con retroceso de siete en Telefónica. Por último, las inmobiliarias se han debilitado también en cuantías variables, salvo la Metropolitana, que alza un entero, y Layetana, 10, después de haber bajado a 40.

En el mercado de cupones se ha operado mucho, pero los cambios se han movido también, en bastantes casos, hacia abajo.

Al cierre se opera así: Banco Hipotecario, 45; Electra Albacetense, 450; Ercoa, 62; Fecsa, grandes, 204; Fecsa, pequeñas, 46; Felguera, 53; Tabacalera, 21; Ibyss, ampliación, 250; Ibyss, dividendo, 90; Hornos, 83; Espasa Calpe, 50; Española del Zinc, 1; Banco Urquijo, 175; Ilsa Frigo, 75; Hidro-Española, obligaciones, 55.

La Junta de accionistas de "El Encinar de los Reyes, S. A."

LA TOTALIDAD DE LAS OBRAS HAN QUEDADO TERMINADAS

Con asistencia de numerosos accionistas ha celebrado «El Encinar de los Reyes, S. A.» su Junta ordinaria, quedando aprobadas todas las propuestas del Consejo: Memoria, balance y cuentas del ejercicio 1958, reparto de un 5 por 100 en metálico por cada acción de las series A y B, como resultado del pasado ejercicio, y reparto de la reserva constituida el presente año en forma de acciones gratuitas y mediante una ampliación de capital que permite entregar una acción nueva, sin desembolso, por cada seis de las actuales series A, B y C.

Los accionistas escucharon complacidos las palabras del presidente del Consejo, don Miguel Ardid Gimeno, quien tuvo ocasión de ampliar la labor realizada y las perspectivas futuras. El patrimonio de «El Encinar de los Reyes, S. A.» está constituido por dos ciudades satélites dotadas de las máximas comodidades y equipadas con los más modernos servicios, totalmente terminadas y ocupadas por las familias norteamericanas. Pronunció palabras de gran confianza sobre el futuro de la Sociedad y sobre su gran estabilidad.

Los asistentes pudieron apreciar que, terminada la fase de construcción, se abre una nueva etapa, en que las rentas permitirán el pago de dividendos en metálico, al tiempo que se siguen entregando acciones gratuitas, siguiéndose la línea marcada con motivo de esta Junta, y a pesar de que en la misma se ha considerado un período durante el que por motivo de la construcción los poblados han estado ocupados sólo parcialmente.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ...	80,—	80,20	+ 0,20
4 % Ext. ...	99,50	99,—	— 0,50
A. 1908 4 % ...	100,—	100,—	=
3 % 1928 s/1 ...	82,75	82,50	— 0,25
4 % en s/1 ...	99,95	99,95	=
4 % nov. s/1 ...	98,75	99,15	+ 0,40
Am. 3,50 % ...	90,—	89,85	— 0,15
Tros. 3 % AB ...	90,90	90,—	— 0,90
Tesoros 3 % ...	101,—	101,—	=
Idem Nov. ...	101,25	101,—	— 0,25

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	85,—	85,—	=
» 1918 ...	78,—	78,—	=
Mejoras U. ...	75,—	75,—	=
Subsuelo ...	80,50	80,—	— 0,50
Vs. 1929 ...	68,—	65,—	— 3,—
» 1931 Int. ...	73,—	73,—	=
» 1931 Ext. ...	73,—	73,—	=
» 1941 ...	68,—	68,—	=
» 1946 ...	72,—	72,—	=

OTROS FONDOS

L. N. Colón ...	95,40	95,40	=
Hidr. Ebro 6 % ...	93,50	93,—	— 0,50
» a 5 % ...	97,—	97,—	=
Rec. Nac. ...	99,90	99,90	=
Renfe ...	97,—	97,—	=
Tánger-Fez ...	73,30	73,70	+ 0,40
Marruecos 5 % ...	54,—	52,—	— 2,—
Em. Majzen ...	84,—	84,—	=
Em. Austriaco ...	99,—	99,—	=

CEDULAS

Hip. 4 % lib. ...	98,25	98,—	— 0,25
» 4 % ...	72,50	73,—	+ 0,50
» 4,50 A % ...	73,50	72,50	— 1,—
» 4,50 B % ...	72,50	73,50	+ 1,—
» 4,50 C % ...	76,25	76,25	=
» 4,50 exent. ...	99,—	99,—	=
» 5 % exent. ...	103,—	103,—	=
C. L. 4 % in. ...	91,75	92,—	+ 0,25
» 4 % lot. ...	100,25	101,—	+ 0,75
» » preferentes ...	105,—	105,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	75,—	75,—	=
Chade 6 % ...	100,50	100,—	— 0,50
» 5,50 ...	87,—	87,—	=
» bonos ...	101,—	101,—	=
Alberche 1951 ...	70,—	70,—	=
S. Nan. 6 % ...	80,—	80,—	=
C. Española ...	70,—	70,—	=
F. Miéres ...	81,—	81,—	=
B. Camp. 49 ...	100,—	100,—	=
Explosivos ...	86,—	85,—	— 1,—
Hornos ...	82,—	82,—	=
Telefónica ...	98,—	98,—	=
Peñarroya ...	99,50	99,—	— 0,50

ACCIONES:

Bancos			
España ...	720,—	718,—	— 2,—
Exterior ...	277,—	280,—	+ 3,—
Id. nuev. ...	387,—	387,—	=
Hipotecario ...	252,—	244,—	— 8,—
Crédit. Local ...	400,—	400,—	=
Esp. Crédito ...	649,—	644,—	— 5,—
Hisp. Am. ...	480,—	475,—	— 5,—
Central ...	489,—	485,—	— 4,—
Rural-Mediterráneo ...	277,—	277,—	=
Cr. Ind. ...	160,—	149,—	— 11,—
Ibérico ...	470,—	470,—	=
Lóp. Quesada ...	725,—	725,—	=
Mer. Ind. ...	285,—	285,—	=
Popular E. ...	390,—	388,—	— 2,—
B. Gral. C. Ind. ...	286,—	286,—	=
Gijón ...	440,—	440,—	=
Herrero ...	500,—	500,—	=

ALIMENTACION

Aguila ...	461,—	465,—	+ 4,—
Azucarera ...	212,—	207,—	— 5,—
Id. Madrid ...	250,—	250,—	=
Ebro ...	526,—	504,—	— 22,—

CEMENTOS

Cementos Alba ...	184,—	184,—	=
Fin. Minera ...	510,—	510,—	=
P. Valderrivas ...	400,—	398,—	— 2,—

CONSTRUCCION

Lucsa ...	125,—	125,—	=
L. Valderrivas ...	325,—	325,—	=
Hidrociivil ...	120,—	118,—	— 2,—
C. Gl. Esp. ...	88,—	88,—	=
Dragados ...	179,—	175,—	— 4,—

ELECTRICIDAD

Langreo ...	192,—	192,—	=
U. E. M. ...	183,—	181,—	— 2,—
Id. nuevas ...	180,—	180,—	=
Cooperativas ...	168,—	168,—	=
Hid. Española ...	251,—	247,—	— 4,—
Id. nuevas ...	233,—	229,—	— 4,—
Chorro ...	131,—	128,—	— 3,—
S. del Nansa ...	135,—	128,—	— 7,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana ...	144,—	141,50	— 2,50
Id. nuevas ...	137,—	135,—	— 2,—
Iberduero ord. ...	299,—	293,—	— 6,—
Duero 6 % ...	278,—	273,—	— 5,—
C. E. A. ...	50,—	50,—	=
Chades ...	300,—	300,—	=
» D ...	300,—	300,—	=
» E ...	300,—	300,—	=
Telefónica ...	226,—	219,—	— 7,—
Fecsa ...	200,—	191,—	— 9,—
Fenosa ...	175,—	173,—	— 2,—
E. Leonasas ...	157,—	158,—	+ 1,—
Ele. Viesgo ...	193,—	190,—	— 3,—
E. R. Zarag. ...	132,—	130,—	— 2,—
Galleja ...	172,—	172,—	=
H. Cantábrico ...	160,—	160,—	=
Id. Nuevas ...	253,—	253,—	=
Moncabil ...	107,—	106,—	— 1,—
S. del Sil ...	177,—	177,—	=

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	89,—	88,—	— 1,—
Aspe ...	24,—	24,—	=
Asturiana ...	69,—	69,—	=
Bami ...	115,—	115,—	=
Calsa ...	10,—	10,—	=
Cantabria ...	100,—	99,—	— 1,—
Centro ...	134,—	134,—	=
Ceisa ...	100,—	100,—	=
C. Hispanico ...	24,—	20,—	— 4,—
El Carmen ...	72,—	72,—	=
Fisa ...	170,—	170,—	=
Hispana ...	93,—	93,—	=
Layetana ...	40,—	50,—	+ 10,—
Metropolitana ...	141,—	142,—	+ 1,—
Id. nuevas ...	132,—	130,—	— 2,—
Rubán ...	150,—	150,—	=
Urbis ...	114,—	108,—	— 6,—
Vacesa ...	117,—	117,—	=
Uresa ...	100,—	100,—	=
Urb. Met. ...	465,—	440,—	— 25,—
Urvacesa ...	118,—	119,—	+ 1,—
Vallehermoso ...	150,—	150,—	=

METALURGICAS

Hornos ...	196,—	190,—	— 6,—
Id. nuevas ...	202,—	202,—	=
Auxiliar F. C. ...	350,—	340,—	— 10,—
Boet. y Nav. ...	90,—	90,—	=
Com. Hierros ...	226,—	231,—	+ 5,—
C. Metálicas ord. ...	145,—	145,—	=
» pref. ...	160,—	160,—	=
Ac. Tudor ...	800,—	800,—	=
I. A. S. Bárbara ...	152,—	153,—	+ 1,—
M. M. Madrileñas ...	70,—	60,—	— 10,—
Material y Const. ...	154,—	148,—	— 6,—

MINERAS

Rif ...	556,—	525,—	— 31,—
Ponferrada ...	635,—	625,—	— 10,—
Felguera ...	197,—	182,—	— 15,—
Almagrera ...	57,—	30,—	— 27,—
Centenillo ...	105,—	105,—	=
Guindos ...	140,—	140,—	=

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	165,—	165,—	=
E. I. Aragonesas ...	170,—	164,—	— 6,—
Explosivos ...	263,—	252,—	— 11,—
H. Nitro ...	137,—	137,—	=
Llofar pref. ...	40,—	40,—	=
Gal ...	271,—	271,—	=
I. Q. Canarias ...	305,—	305,—	=
Petróleos ...	520,—	503,—	— 17,—
P. Q. Sint. ...	160,—	160,—	=
Unquinesa ...	231,—	225,—	— 6,—
Resinera ...	150,—	148,—	— 2,—

SEGUROS

Hermes ...	525,—	525,—	=
La Estrella ...	343,—	343,—	=
U. Fénix ...	5.200,—	5.150,—	— 50,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	135,—	132,—	— 3,—
Insa ...	108,—	109,—	+ 1,—
Vamosa ...	110,—	110,—	=

VARIAS

Campsa ...	187,—	184,—	— 3,—
A. Tabacos ...	65,—	64,—	— 1,—
Tabacalera ...	179,—	174,—	— 5,—
C. N. Almadra ...	2.000,—	2.000,—	=
Naval ord. ...	125,—	106,—	— 19,—
Id. pref. ...	129,—	106,—	— 23,—
N. Aznar ...	2.875,—	2.875,—	=
Pebsa ...	83,—	80,—	— 3,—
Transmediterránea ...	175,—	175,—	=
U. N. Levante ...	170,—	170,—	=
Papelera Española ...	305,—	305,—	=
Papeleras Reunidas ...	160,—	148,—	— 12,—
Metro Mad. ...	157,—	155,—	— 2,—
Fefasa ...	175,—	172,—	— 3,—
Sniace ...	278,—	262,—	— 16,—

MECANOGRAFIA AL TACTO



Dictado micrófono. Taquigrafía, dictado magnetófono. Cultura General. Contabilidad. Prácticas de Oficina. Pida plan de estudios: «El Porvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos máquinas último modelo a particulares y empresas. Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57), Metro Tribunal
Teléfono 21-07-17. MADRID

EL FRANCÉS CAZALA, NUEVO LIDER DEL "TOUR"

Ganó la etapa de ayer, imponiéndose al "sprint" a un grupo de escapados que llegó con más de diez minutos de ventaja

BAHAMONTES, PRIMERO DE LOS ESPAÑOLES, DESCENDE AL DECIMOTERCER LUGAR DE LA GENERAL

ROUBAIX (Crónica telefónica del enviado especial de Pyresa). Con cerca de una hora de retraso sobre el horario previsto llegaban al velódromo de Roubaix, la ciudad fronteriza del Norte, sede de la más importante industria hilandera de Francia, los corredores del gran pelotón. Once minutos y cuatro segundos antes lo habían hecho diez audaces aventureros del pelotón que se habían escapado entre los kilómetros 60 y 70 de la carrera. Entre ellos se encontraba el joven francés Cazala, del equipo de Francia, vencedor al "sprint" en una de las llegadas más bonitas, justas y apietadas que recuerdo.

Para los corredores españoles —que se quejaban de la dureza del recorrido, de la dureza del adoquinado— esta etapa de hoy es la más dura de cuantas puedan presentarse, y me han dicho que no conciben cómo esta gran carrera que es el "Tour" no se humaniza un poco como se ha humanizado —si se quiere, modernizado— en otros aspectos, por ejemplo, en los progresos técnicos de la bicicleta, pero para los organizadores esta etapa de hoy, con 150 kilómetros de "paves", de los 217 kilómetros totales del recorrido entre Namur y Roubaix, es indispensable, tanto por la eliminación que pueda producir como porque es tradicionalmente importante, es una ventaja que les ofrecen a los corredores belgas y nordestinos; pero en el fondo lo que con ello se pretende es cansar a los participantes, hacerles sufrir un poco para probar su temple y castigar sus energías. Por eso, casi siempre, como ha sucedido hoy, los "ases" se desentienden de ella y procuran pasarla lo mejor posible, aun a costa de caer minutos, como han tenido que caer en este primer fin de semana del "Tour" de Francia. Lo que abundaba eran los "paves" por las carreteras estrechas en algunos trozos, como en el famoso "muro de Gramont", con las piedras separadas, agrietadas entre sí, lo que hacía que los automóviles dieran brincos. ¿Qué no tendrían que luchar

los corredores para dominar sus máquinas! Sabido es que este bien llamado "infierno del Norte" trastorna con el constante trepidar del manillar y de las ruedas de la bicicleta. Son bastantes los que llegan con los nervios destrozados. Yo comprendo que Marigil, Manzanque, Gómez del Moral, Campillo, Berrendero, Utset..., en fin la mayoría de nuestros corredores que por primera vez probaban los "paves" se quejaron y consideraron una heroicidad el haber llegado en el gran pelotón, con la única excepción de Galdeano. El único que ha llegado tan fresco, y tal como si no hubiera pasado nada, ha sido Bahamontes, que, vaya por delante, fue el único corredor español que no ha pinchado, pues los demás han tenido bastantes afecciones de esta. Suárez, por ejemplo, ha pinchado dos veces, y Marigil ha llegado con ruedas de la Organización, pues los tubulares se habían agotado en el coche español. Estos dos corredores participaron en una caída colectiva que, según Robic, provocó Louisson Boet, que también se fue al suelo. Suárez tiene algunos rasguños, pero Marigil ha sufrido un fuerte golpe, con heridas en la rodilla derecha y contusiones en las manos.

Como digo anteriormente, los grandes favoritos —Baldini Boet, Anquetil, Gaul, Riviere— se limitaron a capear el temporal. Suárez está tranquilo, optimista, y no se acuerda ya de nada de "lo de ayer", a pesar de que la Prensa francesa de hoy, con no muy buenas intenciones, echaba bastante feña a la hoguera para que no se apague la discordia Suárez-Bahamontes, que, como bien ha dicho Langarica, no es tal, sino que los dos grandes corredores sienten en esta ocasión, porque están fuertes, su responsabilidad y no dejan de aprovechar cualquier momento para atacar.

Sólo una escapada en la jornada. Y fue la buena. Los diez primeros clasificados en el velódromo de Roubaix escaparon entre los kilómetros 60 y 70 de carrera. Primero atacaron Gauthier, Schelleberg, Stablinski, Christian y Pauwels. Poco después a estos cinco hombres se unieron Cazala, Picot, Geneugden, Desmet y Annaert, que consolidaron una escapada de diez hombres, a los que el gran pelotón no dio la más leve importancia. Y así, poco a poco este grupo de cabeza fue ganando tiempo para presentarse en Gramont con ocho minutos de avance sobre el gran pelotón, pero con notorio retraso ya sobre el horario previsto.

El "muro de Gramont" es una pared. Es una de las calles de la famosa ciudad belga. Tiene un porcentaje de desnivel de 24 por 100 metros. Naturalmente, su piso es de adoquín, pero de "paves" desunido y de grandes proporciones. Menos mal que es corta. Sólo tiene un kilómetro. Lo atacaron juntos, a los 103 kilómetros de carrera, los diez escapados, y fue el primero en llegar a la explanada que domina la localidad de Gramont el belga Pauwels, seguido de Picot, a ocho segundos, y con escasas diferencias los demás escapados. Estos

volvieron a agruparse en el llano y a pesar de que Vermeulin pinchaba dos veces, tomaba pronto contacto nuevamente con los fugitivos. Este detalle les dará idea de que los escapados no rodaron a tope, no rodaban fuerte, y que por tanto la escapada ha tenido esas grandes proporciones en el cronómetro por la venia —pero que mucha— del pelotón de "ases".

El final —ya lo apunté— constituyó un soberbio y emocionante "sprint", muy apretado, entre Cazala, que ganaba por milímetros por dentro, y el regional Annaert. El tricolor es, naturalmente, nuevo líder y quiere erigirse, como aquel antepasado D'Aragnan, que también era de Bearnem, en un nuevo mosquetero, pero del ciclismo francés.

PORRINO

Ryer terminó en Segovia el Campeonato nacional de ajedrez de Educación y Descanso EN LA CLASIFICACION POR EQUIPOS RESULTO VENCEDOR EL CONJUNTO DE SEVILLA

SEGOVIA. (De nuestro enviado especial, J. Urzaiz).—Después de los Campeonatos de tiro al plato y de pesca últimamente celebrados, en el apretado calendario deportivo de los trabajadores ha correspondido el turno al ajedrez, cuyo X Campeonato Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso se ha clausurado hoy en esta ciudad. Ocho equipos de otras tantas provincias, que superaron la fase interprovincial de la competición, acudieron al Campeonato, cuyo favorito, el equipo zaragozano, quedó muy atrás en la clasificación al enfrentarse con el de Lérida, muy bien formado y con gran altura. Los sevillanos se alzaron con el Campeonato por su igualdad de juego, y tras ellos Burgos, Segovia y Lérida. A Segovia le perjudicó el fallo de un jugador, impidiéndole alcanzar más destacado puesto.

No sólo hay que apuntar en este Campeonato un juego limpio y bueno por parte de los distintos equipos contendientes, sino también el interés con que Segovia ha seguido la competición, desarrollada en la nueva Casa Sindical, por cuyas salas, habilitadas para los encuentros, han desfilarado millares de personas.

El acto de clausura y entrega

CON AMORTIGUADOR



NO SON DE IMPORTACION. SINO BASTANTE MEJORES

Rodríguez Portela, S. A. Conde V. Suchil, 9 — MADRID

CLASIFICACIONES

CLASIFICACION DE LA ETAPA

RUBAIX. — Clasificación oficial de la tercera etapa, Namur-Rubaix, de 217 kilómetros:

1. Cazala (Francia), 6 h. 11 minutos, 4 s. (Con bonificación, 6-10-04.)
2. Annaert (París-Nordeste), 6-11-04. (Con bonificación, 6-10-34.)
3. Schelleberg (Suiza - Alemania), ídem.
4. Picot (Oeste - Suroeste), ídem.
5. Stablinski (Francia), ídem.
6. Desmet (Bélgica), ídem.
7. Batista (internacional), ídem.
8. Vermeulin (París - Nordeste), ídem.
9. Gauthier (Centro - Mediodía), ídem.
10. Pauwels (Bélgica), ídem.
11. Van Aerde (Bélgica), 6-21-50.
12. Hoevenaert (Bélgica), ídem.
13. Plankaert (Bélgica), ídem.

14. Dejouhannet (Centro - Mediodía), 6-22-08.
15. Van Geneugden (Bélgica), ídem.

16. Darrigade (Francia), ídem.
17. Anquetil (Francia), ídem.
A continuación entró un pelotón de 86 corredores, clasificados todos en el mismo tiempo que Dejouhannet, en el que figuraban los españoles.

En el curso de ésta abandonó el corredor del equipo internacional Andrews, por lo que se quedan en liza 119 hombres.

CLASIFICACION GENERAL

1. Cazala (Francia), 18-09-38.
2. Gauthier (Centro - Mediodía), 18-10-05.
3. Vermeulin (París - Nordeste), 18-11-20.
4. Annaert (París - Nordeste), 18-11-23.
5. Ex aequo: Picot (Oeste-Suroeste) y Schelleberg (Suiza-Alemania), 18-11-34.
6. Desmet (Bélgica), 18-11-39.
7. Pauwels (Bélgica), 18-11-53.
8. Stablinski (Francia), 18-12-06.
9. Batista (internacional), 18-13-05.
10. Darrigade (Francia), 18-20-08.
11. De Groot* (Holanda - Luxemburgo), 18-20-39.
12. Bahamontes (España), 18-20-55.
13. Fabbri (Italia), 18-21-09.
14. Ex aequo: Graf (Suiza-Alemania), Bergaud (Centro-Mediodía), Van Est. (Holanda-Luxemburgo) y De Bruyne (Bélgica), 18-21-14.
15. Dejouhannet (Centro - Mediodía), 18-21-22.
16. Favero (Italia), 18-21-24.
17. Ex aequo: Manzanque, 18-21-28.
18. Ex aequo: Suárez, 18-22-24.
19. Ex aequo: Campillo, San Emeterio, Morales, 18-22-43.
20. Galdeano, 18-22-45.
21. Ex aequo: Berrendero, Gómez Moral, Utset, Marigil y Otaño, 18-22-57. (Mencheta.)

GENERAL DE LA MONTANA

Clasificación general del Gran Premio de la Montaña después de la etapa Namur-Rubaix:

1. Ex aequo: Bergaud (Centro-Mediodía) y Pauwels (Bélgica), 3 puntos.

Mañana comienza en Escocia el Campeonato internacional británico de golf

ENTRE LOS JUGADORES MAS CALIFICADOS PARA EL TITULO SE ENCUENTRA EL ESPAÑOL ANGEL MIGUEL

MUIRFIELD (Escocia). — Once jugadores continentales de Europa se encuentran entre los 179 candidatos a arrebatar el título internacional británico de golf al australiano Peter Thomson, en el campeonato que se iniciará mañana en los eslabones de esta ciudad.

Entre los jugadores más destacados se encuentra el español Angel Miguel, que ha sido unido al escocés aficionado Jack Pressley para las dos jornadas de clasificación, a celebrar el lunes y el martes próximos.

Otros candidatos españoles a las 1.000 libras esterlinas del primer premio son Carlos Celles emparejado con el aficionado inglés D. J. Harrison; Marcelino Sota, que jugará con el inglés J. A. Jacobs; Ramón Sota, que hace pareja con el inglés Maurice Birkett; Sebastián Miguel, emparejado con el escocés J. E. Stuart; y Pedro Martín, que jugará con el galés Gordon Durrward. (Afil.)

Estadio Santiago Bernabéu

Hoy domingo, a las 10,45 noche II TROFEO «MARCA»

Rayo Vallecano - Plus Ultra

Venta de localidades

De 11 a 1 y de 5 a 6,30 tarde, taquillas Real Madrid y lugares de costumbre del Rayo Vallecano

AL VENCER ANOCHE AL VALLADOLID EL ELCHE SE ADJUDICO LA COPA DE LA FEDERACION ESPAÑOLA

Ayer noche, el Elche y el Valladolid jugaron en el Estadio Bernabéu el penúltimo partido de esta interminable temporada, disputándose la Copa donada por la Federación Española de Fútbol. Poco más de siete mil espectadores calcularon que serían los que presenciaran este choque entre los dos campeones de grupo de la Segunda División, ambos ascendidos a Primera, y fue el Elche quien se anotó la victoria, de manera justa, por tres tantos a dos.

La primera parte de este bastante insulso encuentro fue de dominio alterno, pero los avances del Elche resultaron más peligrosos, ya que fueron realizados con más rapidez y profundidad que los del once castellano, demasiado técnico y con una gran profusión de pases, en los que poco terreno ganaba. Estos primeros 45 minutos finalizaron con el empate a dos tantos, resultado merecido, aunque el segundo gol de los vallisoletanos, logrado en un fallo garrafal del meta levantino, no debió pasar nunca al marcador.

En la continuación, la superto-

ridad del Elche fue acentuándose según pasaban los minutos, ya que el Valladolid cada vez jugaba con mayor indolencia y sin mostrar el menor deseo de nivelar el partido, dado que el Elche había marcado el gol que había de ser el del triunfo a los diez minutos, por lo que su derrota no puede ser más merecida.

Los goles del Elche los consiguieron Pauet y Cardona, a los minutos 14 y 38 de la primera parte, y Cardona, a los diez de la segunda, y los del Valladolid, Peiró, a los quince, y Pereda, a los cuarenta y dos minutos de juego.

Al finalizar el encuentro el vicepresidente de la Federación, señor Martín, entregó la Copa al capitán del Elche.

A las órdenes del colegiado señor De la Fuente, los equipos formaron así:

ELCHE.—Isidro; Gómez, González, Quirant; Mezquita, Moll; Rodri, Cardona, Pauet, Outeiro y Guerrero.

VALLADOLID.—Benegas; Pontoni, Lesmes, Tini; Malito, García; Pereda, Ramírez, Beke, Mirlo y Peiró.

Esta tarde, en Katowice, Polonia-España para la Copa de Europa

LA OXIGENOTERAPIA Y EL FUTBOL

EL DOCTOR MARTIN CELIMENDIZ
APLICA ESTA MODALIDAD A LOS
JUGADORES DEL ARENAS

Ahora, como candidato a la presidencia del Club zaragozano, confía en poder elevarlo a la Segunda División

ZARAGOZA (De nuestro corresponsal).—Habiendo ido a visitar al doctor Martín Celimendiz para que nos hablase de sus planes respecto al Arenas Club de Fútbol, para cuya presidencia es candidato con todas las posibilidades a su favor, y nos encontramos con que la entrevista alcanzó mucha más importancia de la que al principio le concedíamos, ya que este médico aragonés ha logrado, en las dos temporadas que ha aplicado la oxigenoterapia a los jugadores del Club, que los futbolistas se recuperasen con asombrosa rapidez, razón ésta por la que en los segundos tiempos de los partidos jugados por los areneros los componentes del equipo saltaban al campo casi en las mismas condiciones que al aparecer la vez primera, rindiendo, como es natural, mucho más juego.

El Arenas ha estado magníficamente situado durante la temporada que acaba de terminar, hasta el punto de que se llegó a pensar que iba a ascender a Segunda División. Pero no fue así. Y posiblemente por esa causa la Directiva en pleno presentó su dimisión, al mismo tiempo que licenciaba a la muchachada.

José Luis Martín Celimendiz, médico zaragozano que milita en las filas de los areneros desde que entró en él la afición al fútbol, desde hace dos años ya, de la salud de los jugadores del Arenas. Ahora su nombre suena en Zaragoza como candidato a la presidencia, a una presidencia a la que él nunca había soñado en llegar y que le ha sido ofrecida precisamente por la Junta directiva saliente. Y el pronóstico de todos aquí es que Martín Celimendiz puede ser considerado ya presidente del Arenas.

Martín Celimendiz introdujo en su Club, al mismo tiempo que se hizo cargo del puesto de médico, esa faceta de la medicina que es la oxigenoterapia. El doctor Martín Celimendiz la había aplicado ya y la sigue aplicando, con extraordinarios resultados para la Empresa y productores en la fábrica a la que pertenece. Y tras ver el magnífico resultado que en el trabajo se obtiene con la oxigenoterapia y teniendo en cuenta, como él bien nos dice, que el ejercicio muscular hace que el glicógeno se transforme en ácido láctico y que esta reacción es reversible por combustión de un quinto del citado ácido láctico, haciéndose esto en presencia del oxígeno y con su intervención, resultan mayores las necesidades de oxígeno cuando se practica un ejercicio, ya que la cantidad normal que por medio de la sangre llega al músculo resulta insuficiente, produciéndose entonces una acumulación de ácido láctico, que es lo que vulgarmente se denomina agujetas.

Teniendo en cuenta esos factores, repetimos, este médico aragonés realizó pruebas con los jugadores del Arenas, pudiendo apreciar cómo con la aplicación del oxígeno se recuperaban con la misma rapidez que sucede en las aplicaciones que se efectúan con los trabajadores. Y el Arenas comenzó a aplicar la oxigenoterapia a sus jugadores. Y éstos comenzaron a dar un mejor resultado y el Club Deportivo comenzó a ganar partidos.

Ahora el doctor Martín Celimendiz, que llega a la presidencia del Club arenero con verdadera ilusión, podemos dar ya por descomulgada su elección, nos dice que con

la ayuda moral y material de sus compañeros de Directiva espera hacer ascender a su equipo a la Segunda División. No quiere dar nombres de los jugadores a quienes van a fichar. Lo que si nos asegura es que, teniendo que formar el equipo completamente, ya que no cuentan en la actualidad con ningún jugador, ficharán aquellos hombres que ofrezcan las mejores garantías para que la marcha del Club sea ascendente. Recurrirán a la cantera local, y para lo que no encuentren aquí irán donde sea necesario.

—Muy lejos?

—Posiblemente tengamos que atravesar el "charquito".

—¿Africa? ¿Canarias?

—Caliente, caliente.

Y Martín Celimendiz nos informa de mucho más. Nos dice que la financiación económica la harán los directivos del Club, que aparte de esa financiación aportarán todos ellos unos miles de pesetas, no menos de cinco mil por persona, a fondo perdido. Y muy serio, porque Martín Celimendiz lo espere a su juventud, nos dice que si bien Metternich se mostraba dispuesto a perecer con la vieja Europa, él, cumpliendo su deber, está dispuesto a sobrevivir con el Arenas.

Manuel GARCIA SUAREZ

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, seis tarde
Seis novillos de D.ª María Cruz
Gomendio, de Madrid, para

ANTONIO COBO

CURRO MONTES

FRANCISCO CALVO

los dos últimos de Sevilla y
Valencia, respectivamente,
nuevos en esta plaza

Mañana lunes, seis tarde
Seis novillos de don Salvador
Guardia, de Sevilla, para

MANUEL VILLALBA

CURRO MONTES

JUAN MUÑOZ

de Murcia, nuevo en esta plaza
Localidades público: para esta
última, hoy por la mañana y
el lunes

Taquillas: VICTORIA, 9

EL MADRID JUGARA EN NUEVA YORK EL 15 DE JULIO

SE ENFRENTARA AL EQUIPO AUSTRIACO GRAZ F. C. EN EL ESTADIO EBBETS FIELD

NUEVA YORK (Por cable, de nuestro corresponsal).—El equipo del Real Madrid, de regreso de su gira deportiva por Centroamérica, se enfrentará el lunes 15 de julio aquí contra el equipo austriaco Graz F. C., sobre el terreno del estadio Ebbets Field, de Brooklyn, en un partido nocturno. El Graz jugará aquí otros cuatro partidos contra equipos semiprofesionales formados por elementos de las colonias alemana y húngara, que tratan de popularizar el fútbol en este país, donde hasta ahora no interesó a las masas. Los organizadores de la exhibición neoyorquina del Real Madrid depositaron ya una importante fianza de dólares en el

Consulado General de España, habiendo manifestado como condición deportiva sentimental que el equipo madrileño alinee a su famoso as de origen húngaro, Puskas, ahora nacionalizado español. Entre la colonia hispana despertó enorme expectación la próxima visita del Real Madrid.

F. L.

LOS CAMPEONES DE EUROPA, EN AMSTERDAM

AMSTERDAM. — La expedición futbolística del Real Madrid ha llegado por vía aérea, procedente de Madrid, a esta ciudad, donde se enfrentará el martes próximo por la noche a una selección reforzada de Amsterdam.

KATOWICE (Polonia). — Se ha anunciado la alineación que presentará Polonia en su partido internacional de hoy frente al equipo nacional de España, correspondiente a la Copa de Europa para selecciones nacionales. Se trata del siguiente:

Szymokwiak; Szczepanski, Wozniak; Marcelli, Korynt, Zientara; Pohl, Brychczy, X, Liberdia y Krysztof.

La alineación española, tal y como se anunció anteriormente, será la siguiente, si no hay cambios de última hora:

Ramallets o Carmelo; Olivella, Gracia; Gensana, Garay, Segarra; Tejada, Mateos, Di Stefano, Suárez y Gento.

Los federativos españoles se reunieron anoche con los fun-

cionarios de la Federación Regional de Fútbol de Silesia, mientras los jugadores españoles presenciaban la proyección de una película.

El encuentro comenzará a las cuatro y media hora española.

LOS ESPAÑOLES SE ENTRENARON AYER

KATOWICE. — El hotel donde se hospedan los componentes del equipo español de fútbol se ve continuamente asaltado por docenas de cazadores de autógrafos.

Los jugadores, acompañados de su entrenador, señor Herrera, visitaron la capital de Silesia y la cuenca minera.

Al mediodía, y bajo las miradas de sus próximos adversarios

de hoy, se entrenaron en el estadio de esta ciudad. (Mencheta.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● Frente al conjunto brasileño Santos, el Barcelona presentará hoy, domingo, en el Estadio, el siguiente equipo:

Larraz; Rife, Bartoli, Pinto, Vergés, Rivelles; Villaverde, Kósis, Martínez, Evaristo y Ozilbor. El guardameta Estrems y el delantero Kubala no podrán actuar en dicho partido, por haberse lesionado, según ha dictaminado el facultativo correspondiente. (Mencheta.)

● Procedente de Barcelona llegó a La Coruña el equipo brasileño Corinthians, de Sao Paulo, que hoy, a las cinco y media de la tarde, se enfrentará en el Estadio Municipal de Riazor a una selección gallega compuesta por jugadores del R. C. Deportivo Celta de Vigo, Ferrol, Orense y Turista, a beneficio de los Clubs modestos gallegos. Entre los aficionados coruñeses hay gran expectación para presenciar este encuentro. (Alfil.)

● En el transcurso de un homenaje tributado a José Samitier en un céntrico restaurante de Barcelona, el jugador del C. F. Barcelona Evaristo afirmó a un grupo de amigos, asistentes al acto de homenaje, su deseo de pedir la baja al Club.

El excelente jugador, cuya amistad entrañable con el ex mago es bien conocida, entiende que una de las causas que motivaron el cese de Samitier como secretario técnico fue la acusación de que el fichaje de Evaristo había sido un fracaso. Evaristo entiende un deber de lealtad y compañerismo no continuar en el Barcelona, y comparir con Samitier la injusticia de aquella acusación. En este sentido, espera que los directivos del Club azulgrana le concedan la baja que solicita. (Alfil.)

● Se celebró en el campo de Las Corts el Primer Día del Fútbol Juvenil y Aficionado.

Con este acto, organizado por la Federación Catalana de Fútbol, se rindió un homenaje a los 4.000 jugadores juveniles y 6.000 aficionados que militan en los Clubs de la región catalana y que patentizan la pujanza activa de estas categorías.

Preludió la entrega de los premios a los equipos vencedores de las diversas competiciones de la temporada un gran desfile de 997 jugadores juveniles.

Por último, se hizo entrega al padre del jugador azulgrana Olivella de un pergamino, como homenaje a su espléndido historial. Olivella ha sido, en efecto, internacional en todos los escalones del fútbol nacional: juveniles, aficionados, selección B y selección A.

Cerraron los actos un partido de fútbol entre el Club de F. Barcelona, brillante campeón de España de Juveniles, y una selección juvenil regional, venciendo el primero por dos tantos a cero.

● Manuel Fleitas Solich, entrenador paraguayo del equipo de fútbol Flamengo, de Río de Janeiro, ha manifestado que no tiene la menor insinuación respecto de un posible traslado al Real Madrid y que saldrá el viernes próximo para Río en avión, desde Asunción.

También dijo: "Me encuentro muy a gusto en el Flamengo y, caso de recibir cualquier sugerencia u oferta de algún Club español, pondría en antecedentes inmediatamente a los directivos del Club a que pertenezco."

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, a las 6,15 tarde
6 novillos de PELAYO

NAVARRO

SERGIO DIAZ

JACINTO VILLACORTA

CESAR ORTEGA

Taquilla: VICTORIA, 3

MAÑANA, EN LA ZARZUELA, EL GRAN PREMIO DE MADRID

Esta tarde tendrá lugar el del Excelentísimo Ayuntamiento

Empezaremos por hablar del Gran Premio de Madrid (200.000 pesetas, 2.500 metros), que se disputará mañana, festividad de San Pedro, en la Zarzuela, y que, como nuestros lectores no ignoran, constituye la prueba cumbre del calendario «turístico» español.

Se anuncia la participación segura de quince, pero es probable que sean dieciséis los que tomen la salida. Estos son los siguientes:

«Abe de Fuego» (Gallardo, 59 kilos).
«Acuario» (Balcones, 59 k.).
«Dyur» (Perelli, 59 k.).
«Rita» (Delcher, 59 k.).
«Samarella» (López, 59 k.).
«Lassie» (A. Díez, 57 k.).
«Wildsun» (Carudel, 56 k.).
«Shariar» (P. Hernández, 55 kilos).
«Vamos» (Larre, 52 k.).
«Cuartero» (R. Martín, 51 k.).
«Rosales» (Schütz, 51 k.).
«Ubajay» (C. Díez, 50 k.).
«Borinquen» (Esteban, 47 k.).
«Bicolor» (dudoso, 46 k.).
«Dejetal» (Grilli, 46 k.).
«Ukrania» (Leduc, 44 k.).
«Vich» (Figueras, 44 k.).

Por eliminación, y esto no quiere decir que los eliminados queden descartados, hemos de quedarnos, entre los de tres años, con «Wildsun», «Vamos», «Ukrania» y «Ubajay». De ellos hemos de elegir a «Vamos» y a «Wildsun» después de su «duelo» en el Villapadierna, aunque esperamos que mañana, como consecuencia de los cuatro kilos que recibe «Vamos», la balanza pueda inclinarse a su favor, aunque bien es verdad que en aquella ocasión «Wildsun» no dio todo lo que podía para batir a «Vamos». La distancia que entonces los separó fue de tres cuartos de cuerpo, distancia que mañana puede quedar enjugada a favor del hijo de «Vieux Manoir». Esto no quiere decir que «Wildsun» no pueda ganar, y si gana, concediéndole esos cuatro kilos a «Vamos», es que es aún mejor de lo que creemos, que si lo creemos. «Vamos» nos tiene demostrado que es extraordinario—tan bueno como «Wildsun»—, pero insistimos que esos cuatro kilos son los que pueden hacer que sea el triunfador. «Ukrania», por su peso «plumero» y sus colocaciones detrás de «Vamos» y de «Ubajay», cuenta con acusada probabilidad si es montada con acierto. Nos quedan los viejos, de los que también hemos de seleccionar a «Dyur», «Samarella» y «Lassie»; pero preferimos a «Dyur», que cuenta con dos buenas actuaciones en sus dos últimas salidas y que ganó en forma magnífica el otoño pasado el Memorial Duque de Toledo. También a «Samarella» hemos de tenerla en cuenta, pues no en balde fue la ganadora hace dos años de esta prueba y casi siempre la hemos visto en la llegada de cuantas pruebas ha disputado.

Resumiendo, vemos el siguiente orden de llegada: «Vamos», «Wildsun», «Dyur» y «Samarella».

Con buenos campos en todas las pruebas, destacan principalmente las dos mangas del handicap desdoblado (Premios Antivari y Bolívar), que se correrán en cuanto y sexto lugar. El Premio Torneros (venta) y el Premio A. Amor, para potros de dos años, en el que debutan siete, además de una prueba, son las carreras que componen la jornada.

Para esta tarde destaca el Premio del Excmo. Ayuntamiento (35.000 pesetas, 1.600 metros), en

el que reaparece, después de un largo descanso, «Mal d'Amour», que es nuestro favorito; viendo en «Tabureta» a su rival más cercano.

Esperamos que «Maypole Dancer» (62 k.) pueda disponer de sus enemigos en el Premio Valderas (27.000 pesetas, 1.400 metros), encontrándose con enemigos de la categoría de «Edna», «Aitor», «Reliquat II» y «Ratapoll».

Siete potros de dos años disputarán el Premio Alcañices (1.000 metros), en el que sobresalen «Voldano», «Vikingo» y «Last Word».

Nuestros pronósticos para esta tarde son:

Premio Ayuco (aprendices): «Mansour».

Premio A. Sanz (civil-militar): «Diyal» y «Blue Goose».

Premio Alcañices: «Voldano» y «Vikingo».

Premio Valderas: «Maypole Dancer», «Edna» y «Aitor».

Premio Excmo. Ayuntamiento: «Mal d'Amour» y «Tabureta».

Premio Amosanda: «Uganda», «Rominda» y «Palta II».

Para mañana nuestros pronósticos son:

Premio Chittagand (vallas): «Aurrerá» y «Gala».

Premio A. Amor: «D'Ivoi», «Vigodo» y «Experquim».

Premio Torneros: «Le Pasteur», «Faribole» y «Pincho».

Premio Antivari: «Mon Beguin», «Vince» y «G. Old Turkhan».

Gran Premio de Madrid: «Vamos», «Wildsun» y «Dyur».

Premio Bolívar: «Golconde II», «Isardio» y «Bizarro».

ARCHIBALD

YA ESTA FIRMADO EL COMBATE DE DESQUITE ENTRE JOHANSSON Y PATTERSON

LA CRITICA, QUE MENOSPRECIO AL SUECO, ENSALZA AHORA LOS MERITOS DEL CAMPEON MUNDIAL

NUEVA YORK. (Crónica cablegráfica de nuestro correspondiente). — Campeón blanco «habemus»: el púgil sueco Ingemar Johansson, de veintiséis años de edad, quien, aunque precedido de la chacota semi general de la crítica deportiva norteamericana y con apuestas de cinco uno en contra, derrotó por K. O. técnico al campeón mundial del peso pesado, Floyd Patterson, negro de veinticuatro años de edad, a los dos minutos y tres segundos del tercer periodo de un combate concertado a quince asaltos de tres minutos.

Calificar de técnico a ese K. O. es un amable eufemismo del lenguaje pugilístico, ya que Patterson, en el curso del tercer asalto, fue derribado siete veces, dos por la cuenta de nueve. Y cuando el árbitro paró la matanza, aunque el cuerpo del negro se tambaleaba apoyándose sobre las cuerdas del cuadrilátero, su espíritu y sus reflejos defensivos dormían bien lejos del Yankee Stadium neoyorquino, donde se efectuó la lucha el viernes último, a las once menos cuarto de la noche.

Visto y no visto, Patterson, con mejor esgrima y mayor velocidad que Johansson, iba ganando puntos, aunque con una ofensiva muy prudente y poco poderosa; no obstante, Johansson se defendía bien. Pero al iniciarse el tercer asalto, el negro, tras dispa-

rarle al blanco una izquierda, se descuidó, bajó un poco los brazos y abrió su guardia, lo que aprovechó Johansson para colarle cerca del mentón, a marcha de «spunk», su terrible y aquí descreída derecha. Y... telón.

El combate había durado exactamente ocho minutos y tres segundos, y si los duelos con dólares son menos, el negrito puede compararse al legendario Rey Midas, quien convertía en oro todo lo que tocaba, según versión mitológica, pues cada minuto de semi lucha le reportó unos 70.000 dólares, ya que recibió una bolsa o un cheque de 560.000 dólares. El botín monetario del vencedor, Johansson, asciende a 248.000 dólares, de una recaudación total valorada en 1.365.000 dólares por ingresos de taquilla y derechos de televisión, radio y cine.

CIENT MIL DOLARES DE PERDIDA

Paradójicamente, el organizador de la velada, empresario del Yankee Stadium, excluidos los contratos de la televisión, la radio y el cine, por el linde italiano Cus Damato, que administra a Patterson, perdió dinero—unos 100.000 dólares—, pues para cubrir gastos hubiera necesitado una taquilla de medio millón de dólares, y obtuvo un neto de 365.000 dólares de una audiencia de unos 25.000 espectadores de pago justo, la mitad de lo que le hacía falta. El combate, con el consiguiente quebranto para la taquilla, se suspendió la noche del jueves por la lluvia, y la del viernes, de un calor pegajoso, con niebla y conatos de chubasco, no animó mucho a la gente, si se exceptúa a los negros de Bronx y Harlem, barrios vecinos al Stadium, que casi llenaron la entrada de general, a cinco dólares asiento. Y que gritos casi selváticos y qué desconsuelo en betún el de esta negrada al ver hundirse de pronto a su musculoso campeón como un pelele humano!... Verdaderamente, los negros casi monopolizaban ese título mundial desde 1937, con un breve interregno blanco—Rocky Marciano—, y un europeo campeón mundial no lo hubo hasta el alemán Max Schmelling, en 1930. También sobre la lista de campeones figura el paquidermico italiano Primo Carnera en 1933; pero aquí nunca le tomaron en serio. A Schmelling sí le respetaron y admiraron aun como el mejor boxeador que Europa envió a Estados Unidos por su sensacional triunfo una noche igualmente de junio hace veintitrés años sobre el extraordinario

rio púgil negro Joe Louis, a quien derrotó inesperadamente por K. O. en once asaltos, aunque éste, meses más tarde, se tomó un rotundo desquite. Precisamente la noche del viernes último el sueco Johansson reprodujo aquí, mejorada, la proeza pugilística de Schmelling, aunque su rival, Patterson, anda muy lejos en la alta cotización que tuvo Joe Louis.

UN VIRAJE DE LA CRITICA

En verdad, la crítica norteamericana manifiesta siempre muchas dudas acerca del auténtico valor de Patterson, y por sus pocos combates se le llamaba por muchos el campeón entro algodón, y por otros menos amables, campeón prefabricado. «Patterson pega, pero no aguanta», decían sus críticos. El viernes último, para su desgracia, ni pegó ni aguantó. Sin embargo, la crítica, con contadísimas excepciones cautelosas y la anuencia de los grandes campeones como Dempsey y Rocky Marciano, predijeron su triunfo.

La crítica deportiva norteamericana pasó en unos minutos de la mofa al ditirambo y hoy dicen que la supuesta terrible derecha—aquí tan descreída—de Johansson existe, y de hipérbolo en hipérbolo califican su mortífero puño de marfil. Sin embargo, la mayoría de ellos siguen creyendo que Johansson es un boxeador mediocre, aunque poderoso, y que logró un golpe de suerte; que es un hombre muy simpático, muy articulado mentalmente y sonríe... en compañía de sus padres, su novia, su hermana, su hermano, la novia del hermano... que en tribu optimista le siguen a todas partes, junto con su preparador, el médico que le orienta psicológicamente para los combates, aunque asegura que considera al boxeo una brutalidad humana que debería prohibirse. Aun así, ya está firmado el combate de desquite Johansson-Patterson para septiembre.

El boxeo aquí es un negocio de muchos, y negocio muy lucrativo, aunque no siempre para los boxeadores... Ahora la crítica norteamericana ya empieza a sugerir que en septiembre acaso Patterson reedite un segundo episodio Joe Louis contra Schmelling. En fin, todo ha comenzado a montarse otra vez publicitariamente para conseguir entonces una taquilla de dos millones de dólares.

Francisco LUCIENTES

ORGANIZACION SINDICAL Obra Sindical del Hogar y Arquitectura

La Organización Sindical anuncia el concurso-subasta para la adjudicación de las obras de REFORMA EN EL SINDICATO NACIONAL DE LA PIEL, AVD. JOSE ANTONIO, 32, Madrid, cuyo presupuesto de contrata asciende a 884.796,33 pesetas, importando la fianza provisional 17.695,93 pesetas.

El proyecto y pliego de condiciones pueden ser examinados en la C. N. S. de Madrid y en la Jefatura de la Obra Sindical del Hogar, paseo del Prado, 18, Madrid.

Las proposiciones se admitirán en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (paseo del Prado, núms. 18-20, Madrid) y en la C. N. S. citada, en las horas de oficina, durante VEINTE días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo, y si éste fuese festivo, al día siguiente.

La apertura de los pliegos se efectuará en la citada C. N. S. a los cinco días de haberse cerrado el plazo de admisión, salvo que fuese inhábil, en cuyo caso se entenderá prorrogado el plazo al primer día hábil.

Madrid, 23 de junio de 1959.—El Jefe Nacional de la Obra, P. D., el Secretario General (firmado), Antonio Doz de Valenzuela.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Precados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA, Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos», Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

ESCUELA automovilística Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS, Escuela automovilista, Lagasca, 133. 364206.

PONS, Escuela automovilista (Sucursal Gobernador, 4, Aranjuez).

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

COMPRO toda clase de muebles, objetos, medallas, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea, Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, sífilis. (9.256.)

BLÉNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación ilíaca. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332).

CLINICA Fuencarral. Especializada en enfermedades genitourinarias, impotencia últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8893.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montero, 26.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma de canso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos Baratosísimos. Espíritu Santo, 24.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA.

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

TRASPASOS

SE traspasa industria

panadera y bollería totalmente mecanizada. Producción: 70 sacos semana. Razón: Antonio Díez Carbonell, C/ Enriqueta Ortega, 10. Panadería. Alicante.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (Avenida de José Antonio, 69, 5.ª planta, C. N. S.).

REPRESENTANTES necesitamos: ciudades, pueblos. Fábricas, Oficinas, Cuarteles, Centros Oficiales, Bancos, Centros de trabajo, propaguen venta plazos interesantes artículos. Magníficas comisiones, subvenciones. Apartado 896, Madrid.

VARIOS

IMPOTENCIA últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

LA MEJOR PISCINA
EL LAGO

LA VOZ DE MADRID

(LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA)

Principales programas para hoy

- | | |
|--|--|
| 8.—"Buenos días", melodías de ritmos y géneros variados. | 18,15 "Los oyentes programan". |
| 10.—"Club de oyentes". | 21.—"Testimonio de la verdad", emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. |
| 11.—"Lo mejor del barrio". | 21,45 "Adán visto por Eva", entrevistas audaces con Raúl Santidrián. |
| 13.—"Melodías para todos". | 22.—"Conexión con Radio Nacional". |
| 14,10 "Conexión con Radio Nacional de España". | 22,15 "Hoy canta para ti". |
| 14,45 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus. | 22,20 "Vivir, pensar y decir", por Federico Bravo Morata. |
| 15,10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial. | 22,30 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián y Mariano Rojas. |
| 15,15 "Pantalla cinematográfica", por Mario Hernández Estévez. | |
| 16.—"Melodías para todos". | |



TAMBIEN PODRA REGRESAR EL DIA DESEADO

La cálida acogida dispensada a nuestro servicio de contrarreservas, que

ASEGURA EL REGRESO DE LAS VACACIONES EN CUALQUIER FECHA ELEGIDA POR USTED,

nos anima a ampliar esta facilidad a las capitales andaluzas de mayor afluencia.

Desde el próximo día 10 de julio, en la Oficina de Viajes de la RENFE de Madrid, Alcalá, 44, podrá adquirir con el billete de ida

EL RETORNO CON RESERVA DE ASIENTO.

Este servicio comprende los regresos desde

MALAGA, CADIZ, GRANADA y HUELVA



- 23.—"Los jugadores de fútbol comentan", por Carlos Fuertes Peralba.
- 23,15 "Teatro en el espacio".
- 24,15 "La hora brujá", música sin palabras.
- 1.—Cierre de la emisión.

PROGRAMA PARA MAÑANA LUNES 29

- 16.—"Música selecta", comentarios de José Antonio Cubiles.
- 17.—"Río de pasiones", original de Luisa Alberca.
- 18.—"Caricatura del aire".
- 18,15 "Ya tenemos piso".
- 19,20 "Para bailar siempre es hora".
- 20,15 "El inspector X".
- 21,15 "Brindo por usted", por Francisco Garzón.
- 21,40 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus.
- 22.—"Conexión con Radio Nacional".
- 22,15 "Hoy canta para ti".
- 23.—"Festival de la canción".
- 24.—"La hora brujá".
- 1.—Cierre de la emisión.
- 8.—"Buenos días".
- 9,30 "Talismán".
- 10,15 "Madrid cada día".
- 10,30 "Serial radiofónico".
- 11,30 "Así canta el mundo".
- 11,45 "Club de oyentes".
- 12,30 "Éxitos musicales", por Eduardo Alarcón.
- 13,30 "Cuatro intérpretes y un ritmo", por Gonzalo Portillo.
- 13,50 "Bautista y don Ezequiel", por Tip y Top.
- 14,10 "Conexión con Radio Nacional".
- 14,45 "Sucedió así", por Antonio García Vidal.
- 15,10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial.
- 15,15 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián.
- 15,30 "La voz de la fiesta".

TVE

PROGRAMA PARA HOY

- 14,48 "El día del Señor".
- 15,22 "El teatro".
- 15,30 "Turismo".
- 15,45 "Telecrónica".
- 15,53 "Música en su pantalla".
- 19,03 "Programa para hoy".
- 20,30 "Presentación del programa de noche".
- 20,35 "Cine documental".
- 20,50 "¡Buena suerte!".
- 21,10 "Cisco Kid".
- 21,40 "Noticiero de ayer".
- 22,05 "Ballet de José Toledo".
- 22,35 "Fiesta brava".
- 22,50 "La torre de Babel".
- 23,51 "Edición dominical de Telediario".
- 0,03 "Reportaje de la Vuelta Ciclista a Francia".
- 0,18 "Buenas noches" y "Lo que Cristo nos dijo".
- 0,20 Cierre.

PROGRAMA PARA MAÑANA LUNES 29

- 14,30 "Carta de ajuste".
- 14,45 "Presentación del programa de tarde".
- 14,48 "Noticiero informativo de Radio Nacional de España".
- 14,52 "Telediario".
- 15,15 "Telenoticia".
- 15,20 "Documental turismo".
- 15,35 "Música en su pantalla".
- 16.—Cierre.
- 20,15 "Carta de ajuste".
- 20,30 "Presentación del programa de noche".
- 20,33 "Programa musical".
- 20,50 "Testimonio".
- 21,15 "Tabla Redonda".
- 21,35 "El hombre del tiempo".
- 21,40 "Telediario".
- 22.—"Lo inesperado".
- 22,35 Fila Cero presenta: "La torre sobre el gallinero", de Vittorio Calvino.
- 23,36 "Reportaje de la Vuelta Ciclista a Francia".
- 23,51 "Edición especial".
- 0,03 "Buenas noches".
- 0,05 "Lo que Cristo nos dijo".
- 0,06 Cierre.

CINE

EXTRAÑA COMPETENCIA

El doctor Rork O'Brien es una de las más destacadas personalidades de Santa Fe. Su elevada posición social, a la par que su inteligencia, hacen que goce de abundante clientela y que viva sin preocupaciones... Pero, súbitamente, las cosas cambian; un nuevo doctor se establece en la ciudad, lo que, si en circunstancias normales apenas alteraría las cosas, ocasiona un verdadero trastorno a O'Brien y a la mayoría de habitantes de Santa Fe, porque el doctor... es una doctora. Y en el año 1880, época de la acción, casi todo el mundo coincide en opinar que el único quehacer de una mujer en esta vida es hacérsela confortable al hombre. He aquí la situación que se plantea en la gran producción Warner Bros. «Pelirroja indómita», una de las más originales y atractivas de la temporada por la brillantez con que el destacado director Mervyn Le Roy expone y resuelve tan interesante tema. Filmada en Cinemascope y Warnercolor e interpretada por artistas tan notables como Greer Garson, Dana Andrews y Came-



ron Mitchell. «Pelirroja indómita» se estrenará en los cines Pompeya, Palace y Gayarre mañana lunes.

GRAN VIA

(Moderno sistema de refrigeración)

2ª SEMANA TRIUNFAL

¡OTRA PELICULA QUE HACE FAMOSA UNA CANCION!

TODA ITALIA CANTA "ROCKIN CALIPSO"

NO DEJE DE VER ESTA DELICIOSA PELICULA, Y USTED TAMBIEN LO CANTARA



ISABELLE COREY
FRANCO FABRIZI
ROBERTO RISSO
INGE SCHÖNER
RIK BATTALIA
NINO MANFREDI

Director: NUNZIO MALASOMMA

PARA MAYORES DE 16 AÑOS



«Adorables y mentirosas» es la deliciosa película que hace famosa otra canción. En Italia todo el mundo canta «Rockin Calypso», una bella melodía que en Madrid también se está poniendo de moda. En «Adorables y mentirosas» Isabelle Corey, Igge Seohner y Eloisa Cianini encarnan a tres encantadoras muchachas romanas. Roberto Riso y Franco Fabrizi acompañan en el reparto a las tres mencionadas estrellas, y todos ellos intervienen en el film bajo la experta dirección de Nunzio Malsomma, un realizador de gran prestigio en el mercado universal. «Adorables y mentirosas» triunfa en la pantalla del cine Gran Vía, el local de Madrid mejor refrigerado. La crítica madrileña, unánimemente, ha concedido los más elogiosos comentarios a este film que Alianza Cinematográfica presenta en España.

UN RELATO QUE ASOMBRA POR SU REALISMO



La popularidad alcanzada por la novela «Sea wife» («La esposa del mar»), de la que se han hecho múltiples exhibiciones, ha deter-

minado al productor André Hakim a llevar al cine este relato atrevido, apasionante y violento que asombra por su realismo, ya

que todas las escenas están rodadas en escenarios naturales de sorprendente belleza, con todos los medios al alcance del cine moderno: Cinemascope, color, interpretación y hábil e inteligente dirección. Con estos elementos la consecuencia no podía ser más que una auténtica obra maestra, en la que podremos admirar la impresionante belleza de Joan Collins, la buena interpretación de Richard Burton, Basil Sydney y Cy Grant.

«La esposa del mar», otro gran éxito de Filmayer, se estrena mañana en los cines Carlos III y Roxy, sala «A».

Rialto
(REFRIGERADO)

Mañana lunes,
ESTRENO



presentando a la estrella más bella y...
más actriz de Francia
MYLENE DEMONGEOT
la rival de Brigitte Bardot

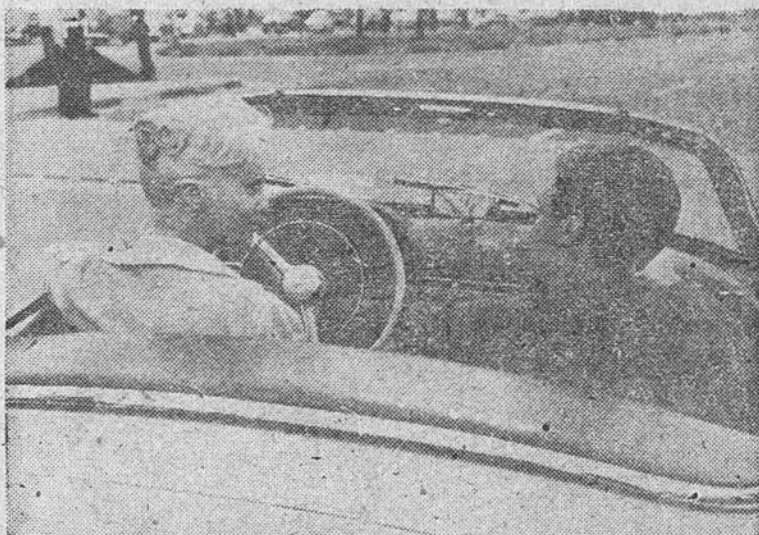


UN AFAN LOS LANZO JUNTOS A LA MAYOR ESTAFA DE NUESTRO SIGLO

UNA PELICULA DRAMATICA... MODERNA Y... ROMANTICA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

SIN TRUCOS PUBLICITARIOS



Mylene Demongeot y Curd Jurgens al frente de un numeroso reparto, se hallaban en Hamburgo rodando escenas para la película «Cuando el viento sopla», y al realizar un descanso de exteriores junto al puerto, una avalancha de jóvenes muchachos rodeó a la actriz para obtener los codiciados autógrafos. El que más chillaba y empujaba, el único que disponía de una foto de la ac-

triz, se halló de repente nadando en el agua.

La Prensa tachó el suceso, bien lógico y natural, de truco publicitario para la película y la actriz. Pero ni una ni otra tenían necesidad de ello. El mejor triunfo de la actriz son las cuatro películas protagonizadas en el último año, y en cuanto a la película, su mejor publicidad es el éxito de crítica y público obtenido con su estreno en Europa.

UN ROTUNDO EXPONENTE DEL ESTILO DE HITCHCOCK

«De entre los muertos» («Vertigo»), que se estrena mañana lunes en el Palacio de la Prensa y Roxy sala «B», premiada por dos veces en el VI Festival Internacional de San Sebastián, es un exponente rotundo del estilo y dominio del inventor del «suspense», Alfred Hitchcock, para presar la atención del espectador desde la primera escena.

James Stewart, en un personaje de devoradora perplejidad, tiene por compañera a la guapísima Kim Novak, asombrosamente bella, en un doble papel de rubia y de morena. La acción intensísima y sobrecargada del film tiene el enorme aliciente de transcurrir en San Francisco de California a plena luz, valorada por el procedimiento de vistavisión y en technicolor depuradísimo.



AVISO

A los amantes de los films de aventuras les recomendamos

LA VIRGEN RESCATADA
(VENUS DE LA SELVA)

En Ferraniacolor

que se estrena mañana en el cine

REX

CINE

Un programa fuera de lo corriente en el Callao:
"El camino de la paz" y "El arca de Noé"



Rompiendo la rutina en la composición de carteles, una rutina dictada por la longitud y características de las películas-base y los complementos, Callao ha organizado un programa que, sin duda, sabrán valorar y saborear los públicos aficionados, un programa compuesto por dos partes, de una hora de duración cada parte. En la primera, «El camino de la paz», una crónica de la guerra civil española, desde sus albores hasta la victoria, integrada por documentales auténticos, recogidos por los reporteros de guerra en ambos campos combatientes.

Luego, una revisión excepcional: «El arca de Noé», que, filmada en 1928, sigue siendo un título histórico y espectacular, definitivo en los anales del cine universal. En copia nueva, con una espléndida partitura musical y texto narrado de don Eduardo Haro Delage, «El arca de Noé», que despertará un interés justificado entre los cineastas, perdura como un hito del cine y compone, con «El camino de la paz», un cartel realmente excepcional que honra a la casa distribuidora Mercurio y mantiene al Callao en la primera línea del prestigio y la selección cinematográfica.



Aventuras extraordinarias y constantes emociones nos brinda la excitante película «La virgen rescatada» («Venus de la selva»), que, presentada por Nueva Films, se estrena mañana en el cine Rex

UN NUEVO GALAN PARA ROMY-SCHNEIDER: PAUL HUBSCHMID



El magnífico actor alemán Paul Hubschmid ha sido elegido como protagonista de la película «Llévame contigo».

que es adaptación de una célebre comedia de Dario Niccodemi. En su breve y triun-

POMPEYA :: PALACE :: GAYARRE

OFRECEN MAÑANA LUNES EL ESTRENO DE UN FILM
INCOMPARABLE, REALIZADO POR UN DIRECTOR GENIAL:
MERVYN LEROY

PROCINES

GREER
GARSON
DANA
ANDREWS

CAMERON MITCHELL
LOIS SMITH

DIRECTOR:
MERVYN LEROY

*El cirroja
Indomita*

WARNERCOLOR
CINEMASCOPE

CON EL RELIEVE DEL SONIDO
ESTEREOFONICO MAGNETICO

¡LUCHO SOLA CONTRA UN PUEBLO Y SUPO VENCER CON
LAS MEJORES ARMAS!

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

fal carrera cinematográfica Romy Schneider ha tenido diversos galanes, que se adaptaban a las exigencias argumentales. Con Carlos Böhm ha interpretado «Sissi», «Sissi emperatriz», «El destino de Sissi» con Adrian Hoven, «Los jóvenes años de una reina» con Siegfried Breuer, «La panadera y el emperador» con Horst Buchholz, «Cariño mío» (Monti), y ahora el director Alfred Weidenmann ha designado a Paul Hubschmid como galán de la deliciosa y encantadora estrella. Paul Hubschmid es actor de firme prestigio en la pantalla alemana y se adapta perfecta-

mente, por su aspecto latino, al personaje que interpreta en «Llévame contigo».

«Llévame contigo» ha sido realizada en Agfacolor. Los exteriores se rodaron en Ischia y algunos interiores se hicieron en un improvisado estudio en un viejo edificio de dicha isla en el golfo de Nápoles.

Otros intérpretes de «Llévame contigo» son: Georg Thomalla, Viktor de Kowa y Eva María Meinecke.

Esta simpática película será presentada por Filmayer, S. A. en el suntuoso Lope de Vega mañana lunes.

**Contra el calor
es lo mejor**

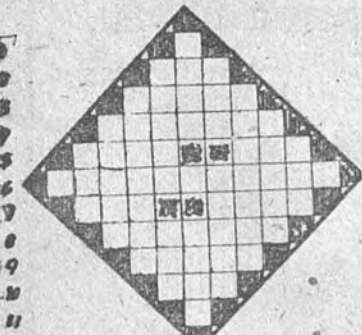
unas pulverizaciones de OZONO-PINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera la purifica, limpiándola de humo, polvo y malos olores, dejando un ambiente fresco y sano, con su delicioso perfume de bosques, facilitando la fácil respiración en habitaciones reducidas. LABORATORIO RUY-RAM, Madrid.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales.—1. Punto cardinal.—2. Demostrativo.—3. Villa de la provincia de Barcelona.—4. Informar a uno de un negocio.—5. Monja profesa. Alabo.—6. Mamífero paquidermo.—7. Al revés, apócope. Al revés, cesación del trabajo.—8. Anagrama de avisase.—9. Vendrá de arriba abajo.—10. Al revés, río de Suiza.—11. Punto cardinal.

Verticales.—1. Símbolo químico.—2. Flor.—3. Al revés, remedio.—4. Al revés, historiador italiano, autor de «Historia de la escultura».—5. Al revés, cama. Río de Suiza.—6. Punto cardinal. Vocal. Estés.—7. Al revés, culpable. Cortará con los dientes.—8. Al revés, compógnalas.—9. Grito que da el gamo en celo.—10. Lugar de la provincia de Huesca.—11. Punto cardinal.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales.—1. Cachete.—2. Crudo.—3. A. Oma. A.—4. Po. Emana. Os.—5. Azadón. Lido.—6. Racu. I. Ebal.—7. Arán. Dalia.—8. TT. Adali. As.—9. O. Ada. E.—10. Aleve.—11. Alisado.

Verticales.—1. Aparato.—2. Ozart.—3. C. Acá. A.—4. Ac. Edu. na. Al.—5. Cromo. Dalí.—6. Humanidades.—7. Edén. Alava.—8. To. Alefi. Ed.—9. E. Ibi. O.—10. Odala.—11. Asolase.

Cuando se exceda comiendo...

tome al acostarse Laxante Salud. Su acción disuelve las retenciones en el tubo digestivo y a la vez estimula el funcionamiento normal del intestino, todo ello sin producir molestias ni irritaciones, porque es muy suave e inofensivo. El Laxante Salud da excelentes resultados contra el estreñimiento habitual. Caja pequeña, 120.

C. S. 16.756

EDICTO

DON EDUARDO LOPEZ APARICIO, Juez Comarcal de esta villa, en funciones del de primera instancia de la misma y su parido.

HAGO SABER: Que en este Juzgado, a instancia de don Juan Luis Bengoa Murguio, se tramita expediente para la declaración del fallecimiento de su hermano don José-Joaquín Bengoa Murguio, de veintiseis años de edad, soltero, piloto de la Marina Mercante, natural y vecino de Durango, que desapareció en el naufragio del buque «Monte Gurugú», ocurrido en las primeras horas del día 13 de noviembre de 1949, navegando por el canal de Bristol, en las costas inglesas, sin que desde entonces hayan vuelto a tenerse noticias del mismo.

Lo que se hace público a los efectos del art. 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil.

Dado en Durango a dieciocho de mayo de mil novecientos cincuenta y nueve.—El Juez, E. López-Aparicio. — El Secretario, Licenciado Juan Azcune.

GRANDES ATRACCIONES DE FERIA EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA. ULTIMO DIA: FESTIVIDAD DE SAN PEDRO. SITIO IDEAL. TODOS A LA VERBENA.

ALCAZAR. — (212252. Refrigerado.) Celia Gómez. 7 y 11: S. E. la embajadora (de Rigel, Azamena y Francis López). Martes, noche, despedida compañía. Homenaje a Ballet Celia Gómez; fin de fiesta.

CALDERON. — (391333. Cia. Artistas Liricos Unidos.) 7: La alegría de la huerta y Agua, azucarillos y aguardiente. 11: Los gavilanes. (Precios populares.)

COMEDIA. — (Cia. Juanito Navarro.) 7,30 y 11,15: El orgullo de Albacete, de Paso y Abati. Risa... Risa... Lunes 29, última representación, con un reparto sensacional. Martes, 11,15 ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri.

COMICO. — (Cia. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7, 11: Lluvia de hijos.

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) 7, 11: Ven y ven... al Eslava (Conchita Velasco, Tony Leblanc, Raquel Rodrigo y gran compañía). Nuevos números. Dirección: Luis Escobar. Dos últimos días, por fin de temporada.

FUENCARRAL. — 7, 11: Revistas Enrigay: El visón de Lulú (Eugenia Roca, Rafael Cervera, Escamillo). Butaca, 30 pesetas.

GOYA. — (Aire acondicionado.) 7,30 y 11. Elena Espejo y Arturo López González en: Leyla de Romero Marchent y J. L. Navarro.

INFANTA ISABEL. — (214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dícenla, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Exito rotundo y completo» (Alfredo Marquerie, «A B C»).

LARA. — (211631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tia Mame. ¡Fastuosa, divertida! (103 y 104 representaciones). 8 últimos días.

LATINA. — (Revistas Carmen Esbrí con Tito Medrano.) 7, 11: ¡A la buena vida!

MADRID. — (215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: «Arriuederci, Romá...», con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia, Galloti, Traversi, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía. ¡Comica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7, 11: Asunción Ortiz presenta su gran espectáculo: Carnaval, con Mari Sol Reyes, José Toledano, Mercedes Llofriu y Juanito Campos.

PRICE. — (216319.) Catedral Variedades. Dirección: Circuitos Carcelle. 7, 11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera. Antónita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campas, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

RECOLETOS. — (Calvo Sotelo, 16. 269878.) 7 y 11: La encantadora familia Bliss, Mary Carrillo, Manuel Díaz y Compañía titular. Diviértase con esta gran comedia.

REINA VICTORIA. — (Lilí Murat.) 7, 11: La bella y la vespia ¡Graciosísima!

ZARZUELA. — (Refrigerado. Dirección: Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de la superrevista: ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música ori-

PROGRAMAS

ginal de Algueró y números internacionales de otros autores.) Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley. Brown de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir, y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

ACTUALIDADES. — Complementos. Fantasía gatuna, Isla Volcans, Servicio demencia, Charlot de jerga, La canca, Venganza brujo, Ramón Juanito, Jalmito pastelero, etc. ALBA. — (270785.) Selecto, continúa 10 mañana: El caballero andaluz, Torpedos humanos. ALBENIZ. — 4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

ALCALA. — La cárcel de cristal y Duelo de razas.

ALCANTARA. — Ronda española y Simbad y la princesa.

ALEXANDRA. — Cautivo del terror y Pan, amor y Andalucía.

ALHAMBRA. — Fedra y Bus Stop.

AMAYA. — El cielo difamado.

APOLO. — Operación Popoff y Música de ayer.

ARGEL. — Gayerre y Torpedos humanos.

ARGUELLES. — Continúa 5: El frente infinito (Adolfo Marsillach).

ASTUR. — Mañana cuando amanezca y Bus Stop.

AVENIDA. — (217571.) 4,30, 7, 11: Sombra en la noche (Esther Williams, John Saxon). Technicolor.

AYALA. — (Refrigerado.) 5: El soltero. Las noches de Cabiria.

AZUL. — Un indiano en Moratilla y El fantasma de la calle Morgue.

BARCELO. — 4,30, 7, 11: El frente infinito (Adolfo Marsillach).

BECERRA. — El Cristo de los Faroles.

BECQUER. — Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los Faroles.

BEATRIZ. — 4,30, 7 y 11 (2.ª semana): El alcalde, el escribano y su abrigo (Il Cappotto). Premio Cannes (Renato Rascel, Yvonne Sanson). Tolerada.

B. ARTES. — El zorro de los océanos.

BENAVENTE. — El príncipe estudiante y Carño, ¿por qué lo hiciste?

BENLLIURE. — (Alcalá, 106, esquina Fernán González. Teléfono 362450.) 4,30, 7, 11: No hay tiempo para morir (Victor Mature). Technicolor, cinemascopio.

BILBAO. — El zorro de los océanos.

BULEVAR. — El cielo difamado.

CALLAO. — 4,30, 7, 11: Camaroto de lujo (Antonio Casal, María Mahor, Manolo Morán). Color.

CANDILEJAS. — Tamango y Pan, amor y Andalucía.

CAPITOL. — 4,30, 7, 11: Los diábolos verdes de Montecasino. Tolerada.

CARLOS III. — Falso culpable.

CARRETAS. — (Refrigerado.) 10 mañana: Orgullo y pasión y Familia provisional.

CARTAGO. — (Bravo Murillo, 28. 277023. Quevedo.) 4,15, 7, 11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerada.

CERVANTES. — Libertad o muerte y Princesa moderna.

COLISEUM. — 4,15, 7, 11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascopio. Color de Luxe. Sonido estereofónico.

Leslie Caron, Fred Astaire, Terry Moore). Tolerada.

COLON. — Red invisible y Safari.

CRISTAL. — (345107.) Confortable, continúa: La muralla y Diana.

CHAMBERI. — Operación Popoff y Música de ayer.

CHUECA. — 4: Es grande ser joven (technicolor) y El cebo. Toleradas.

ESPRONCEDA. — La mujer más guapa del mundo y Charleston.

EUROPA. — Si Versailles pudiera hablar y La Violeta.

FELIPE II. — (Refrigerado.) 3,45: Hospital General y Bus Stop.

FIGARO. — (Refrigerado.) 4: Juanillo, papá y mamá (Conrado Sanmartín, Lina Rosales), Vuelve a amanecer (William Holden, Loretta Young, Robert Mitchum).

FLORIDA. — Río Guadalquivir y Los aristócratas.

GALILEO. — Gayerre y Torpedos humanos.

GAYARRE. — El Niño de las Monjas.

GONG. — Continúa 5: Estrella de África. Tolerada.

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Adorables y mentirosas (Isabelle Corey, Franco Fabrizi).

IBIZA. — (Refrigerado.) 3,45: Robinson, El cebo. Tolerado.

IDEAL. — Continúa 3: No hay tiempo para morir (Victor Mature, Leo Jenn). Technicolor. Cinemascopio. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10: Las mellizas y su rival (Karin Dor, Hans Moser; castmancolor). El cebo (Heinz Ruhmann, M. Rosa Salgado). Toleradas.

IMPERIO. — Agente federal X-678 y Hombre o demonio.

INFANTAS. — El cielo difamado.

IRIS. — Recluta con niño y El secreto de los incas.

JORGE JUAN. — El cielo difamado.

LA TORRE DE MADRID. — (471657.) 4,15, 7, 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerada.

LIDO. — A París con el amor y El zorro de los océanos.

LOPE DE VEGA. — (Refrigerado, 472011.) 4,30, 7, 11: Un mundo para mí (Vicente Parra, Agnes Laurent).

LUCHANA. — 4,30, 7, 11: No hay tiempo para morir (Victor Mature). Technicolor, cinemascopio.

LUSARRETA. — El tirano de Pisa y El cebo.

MAGALLANES. — 4: Es grande ser joven (color) y El cebo. Tolerado. Refrigeración perfecta.

MARVI. — (Cartagena, 89. 450615.) 4,15, 7, 11: No hay tiempo para morir. (Technicolor, cinemascopio).

METROPOLITANO. — Londres llama a Polo Norte y El Cristo de los Faroles.

MONTECARLO. — Una muchachita de Valladolid y Los vikingos.

MONTERA. — Chacales del mar y Charleston.

MONUMENTAL. — Continúa 5: Anastasia (Ingrid Bergman, Yul Brynner; cinemascopio), El hombre del traje gris (Gregory Peck; cinemascopio).

MOTOCINE. — (Rotonda Autopista Barajas, 482757.) 9,15: El hijo pródigo; Lana Turner, Edmund Purdom (español-inglés). (Color - cinemascopio). Complementos.

MUNOZ SECA. — (315141.) 10: El sol sale todos los días, Melodía interrumpida (cinemascopio). Toleradas.

NARVAEZ. — Adiós juventud y Charleston.

ODEON. — ¡Qué familia! y El zorro de los océanos.

ORAA. — (Refrigerado.) 3,45: Sitting Bull, El cebo. (Tolerado.)

PALACE. — Fortunella.

PALACIO DE LA MUSICA. — 6,30, 10,15: La vuelta al mundo en 80 días (Cantinflas), Hablada en español. Tolerada me-

nores.

PALACIO DE LA PRENSA. — 10 fusiles esperan.

PALACIO DEL CINE. — Complementos y Pan, amor y Andalucía.

PANORAMA. — La sospecha.

FAVON. — Redada y El Cristo de los Faroles.

PAZ. — (Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Casco de acero. Tolerada.

PELAYO. — (Fdez. de los Ríos, número 79; 238618). Reformado, continúa 4: Cerca de la ciudad, El gran jefe.

PEÑALVER. — El Cristo de los Faroles.

PEZ. — Operación Popoff y Música de ayer.

PLEYEL. — Los cobardes y Ariadne, Pompeya. — Fortunella.

POSTAS. — Operación Popoff y Música de ayer.

PRINCESA. — El zorro de los océanos.

PRINCIPE ALFONSO. — El batallón de las sombras y Mi desconfiada esposa.

PRINCIPE PIO. — Redada y El Cristo de los Faroles.

PROGRESO. — 4,30, 7, 11: La estrella de África (Joaquín Hansen, Marianne Koch). Tolerada.

PROYECCIONES. — 4,30, 7, 11: La estrella de África. Apta.

QUEVEDO. — (231718.) Selecto, confortable, económico: Delincuentes, Mi desconfiada esposa.

REAL CINEMA. — ¿Dónde vas, Alfonso XII?

REX. — (Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada 7 y 11: Otros tiempos (Medio siglo de vida española).

RIALTO. — 4,30, 7, 11: El Niño de las Monjas (Enrique Vera, Rosita Arenas). Color. Tolerada.

ROXY «A». — Falso culpable.

ROXY «B». — Llegaron dos hombres.

SAINZ DE BARANDA. — Gayerre y Torpedos humanos.

SALAMANCA. — La estrella de África.

SAN CARLOS. — 3,30, 6,30 y 10: La novia de acero (technicolor), El Cristo de los Faroles.

SAN CAYETANO. — El secreto de Ana y Al otro lado del puente.

SAN DIEGO. — Las tres noches de Susana y Muchachas de azul.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerada.

SOL. — 10 mañana: Los ladrones somos gente honrada, El príncipe y la corista (color).

TIVOLI. — 4,30, 7, 11: El cielo difamado. Technicolor. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7, 11: El frente infinito (Adolfo Marsillach). Tolerada.

URQUIJO. — Eddy Duchin y Pan, amor y Andalucía.

VALLEHERMOSO. — A París con el amor y Charleston.

VELAZQUEZ. — Cadete con faldas y Princesa moderna.

VERGARA. — El zorro de los océanos.

VICTORIA. — Adiós juventud y Charleston.

VOY. — El Cristo de los Faroles.

X. — El tren de las 3,10 y Aventura para dos.

ALCAZAR (Parrilla). — Orquestas y atracciones.

ANTON, JARDIN RESTAURANTE. — Orquestas y atracciones.

BAILE POPULAR PALMERAS. — Baile continuo, amenizado dos orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA. — Dos secciones.

BARCELO. — Popular.

EL BIOMBO CHINO. — (Music-hall-Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485081. La sala dotada del más moderno sistema de refrigeración y aire acondicionado.) Tarde y noche: Gran programa de atracciones internacionales. Por primera vez en España: Eddie Calvert (el hombre de la trompeta dorada), ballet Montmartre, Raquel y Castro, clásico español; Dorothy Young, orquesta atracción maestro Crespo, Ballet Biombo Chino. Todas las noches Tony Leblanc. 7 tarde: The-baile.

FLORIDA PARK. — Orquestas Willy Pérez y Scherezade.

FONTORIA. — Atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,15: Durán-Zarandona, Zubielqui-Donosti, Solozábal-Aguirrebengoa, Ituarte II-Aguirre. Antes, otro a remonte.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, cinco tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Gaztambide esquina Rodríguez San Pedro.

JHAY. — Ballet español.

MOULIN ROUGE. — Las gaitas madrileñas.

LA PISTA (El Jardín de la Noche). Atracciones. Consumición en mesa desde 20 pesetas. Arturo Soria, 12.

TEQUILA (antes Safari). — Las mejores atracciones y orquestas.

TEYMA. — Las mejores orquestas y atracciones con Les Jitter Stars.