

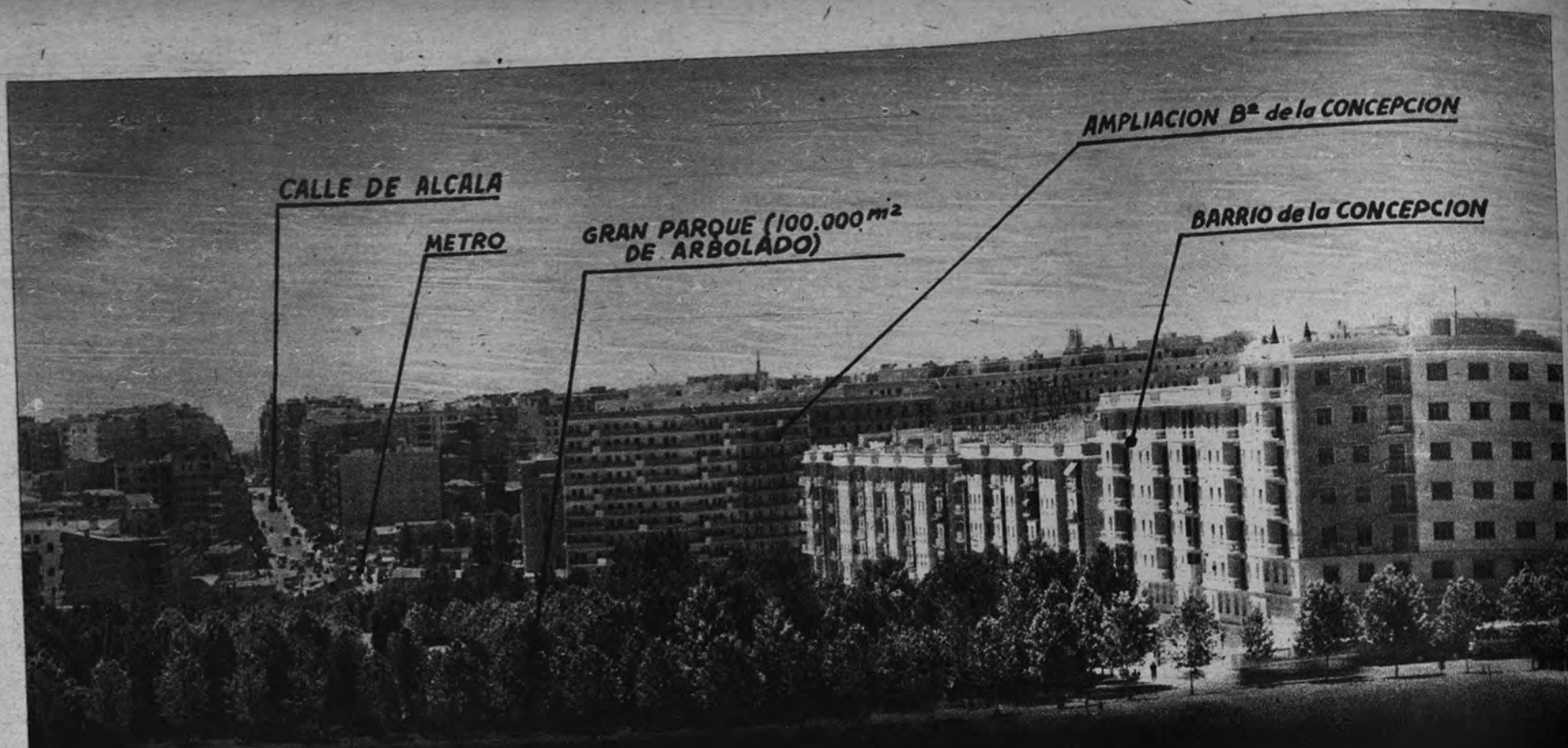


Arriba

Madrid, domingo 5 de julio 1959



LOS CAMINOS DEL AGUA El verano, lleno de incendios invisibles, colorado y alegre como un buen mulero, se ha echado encima irremediablemente. El calor aprieta y se busca el mar, que es el vivir. Aquí tienen a este bachiller de agua en trance todavía de aprender a impulsar rítmicamente brazos y piernas para moverse sobre la piel salada. — (Foto Cifra.)



Los Barrios de nueva construcción MEJOR SITUADOS DE MADRID

El BARRIO de la CONCEPCION y su AMPLIACION

Propietario: JOSE BANUS

FONTAN

● **PISOS MAGNIFICOS**, (3-4-5-6 y 7 habitaciones), exteriores, con **amplias terrazas**.

● **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION** a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.

● **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO-AUTOBUSES** modernísimos desde CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II y METRO DE VENTAS, respectivamente. **TRANVIAS:** Núms. 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

● **EXENCIONES TRIBUTARIAS**

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: Desde **37.000** y **30.000** Ptas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: Desde **850** Ptas. mensuales

TIENDAS

DESEMBOLSO INICIAL: Desde **53.000** y **35.000** Ptas.

INVERSION DE CAPITAL

12% NETO, alquilando a su **RENTA LEGAL** los pisos adquiridos

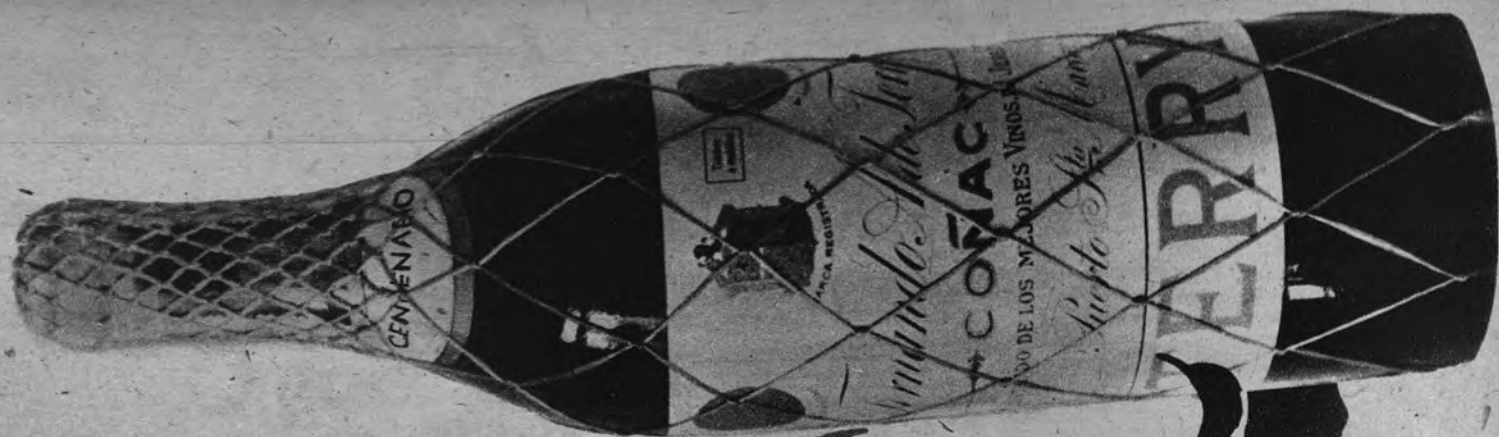
información

● OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
● EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde.
SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



LOS RIEGOS DEL CINCA.—En su visita a la cuenca hidrográfica del Pirineo, el Caudillo contempló ayer las obras del pantano de El Grado, correspondiente al sistema de riegos del Cinca, que llevará el agua a grandes extensiones del Alto Aragón. En la fotografía inferior puede verse una bella persepectiva de la fábrica de cemento de Xerralló, durante la visita del Generalísimo Franco. — (Fotografías de la Agencia Cifra.)





LAIGLESIA



Lo
mejor
para
la sed

CENTENARIO

con
hielo
y
seltz



GARY COOPER, UN AMERICANO EN PARIS

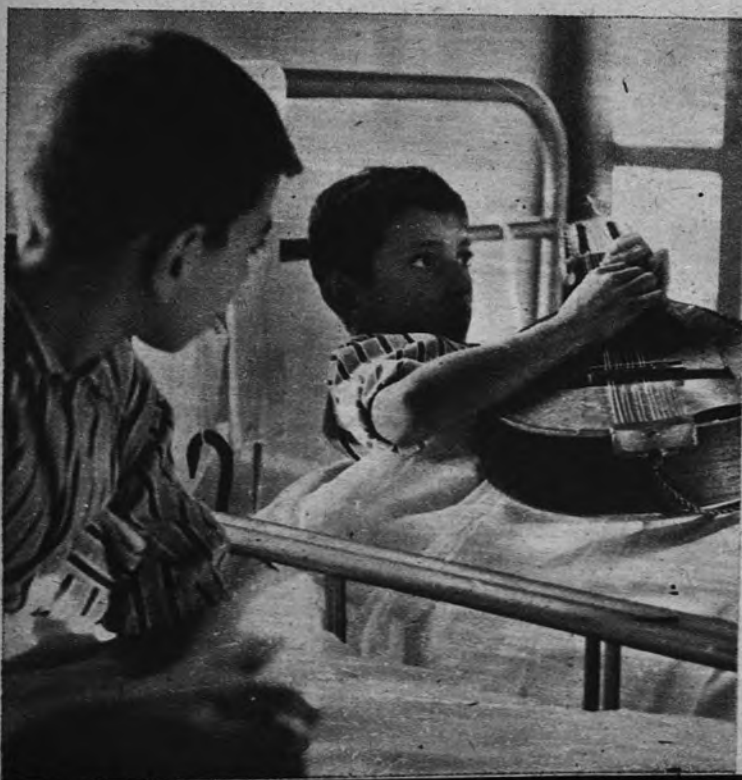
El indestructible héroe del Oeste americano, el larguirucho Amadís de la pradera, Gary Cooper, al que tantas veces hemos visto rodeado de «Colt» del cuarenta y cinco, visita París en unión de su esposa Rocky y de su hija Mary. Aquí le tienen, esperando el autobús, escuchando atento el recado de su hija y torciendo un poco el gesto al descubrirse algo extraño en su rostro, ese rostro cuyos rasgos se saben de memoria varias generaciones

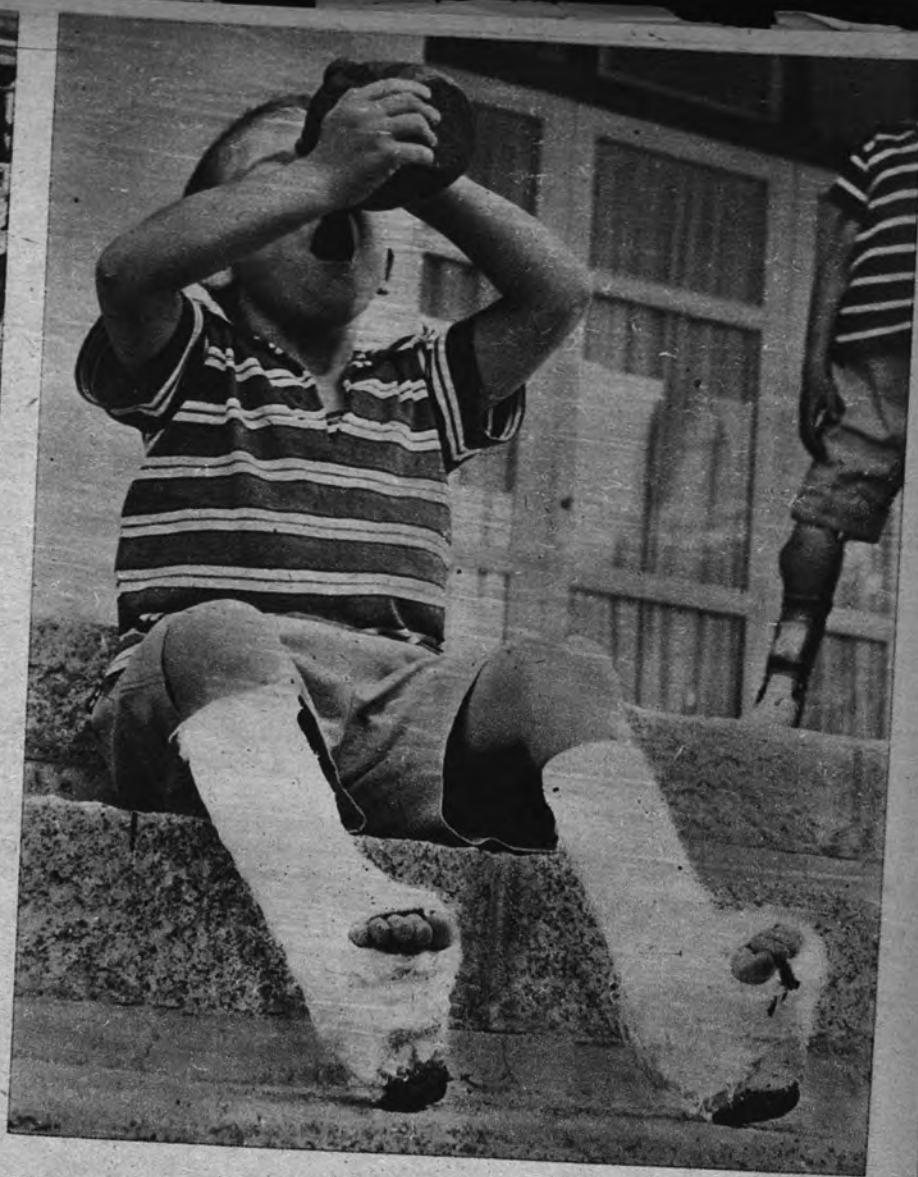
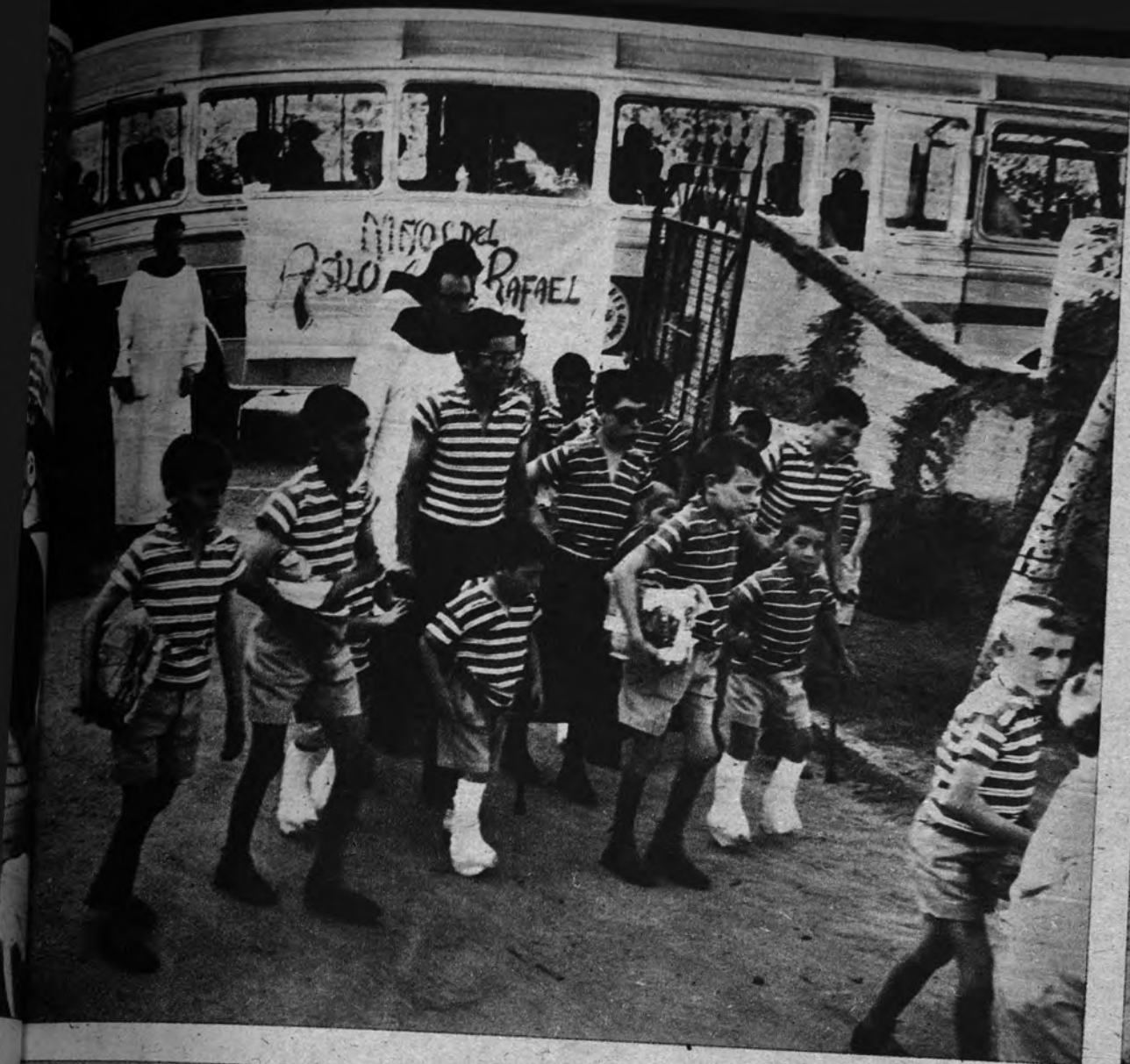




EL VERANO DE TODOS

Los pequeños enfermos del Hospital-Asilo de San Rafael, esos inocentes inválidos que tienen acaparada la caridad y el amor de todos los madrileños, están de fiesta. Una alegre novedad ha venido a poner un motivo de contento en sus vidas dolientes: ha sido inaugurada su residencia veraniega de Los Molinos. Por primera vez, vacaciones en la Sierra. Ayer tarde, a las cinco, un autocar se ponía en marcha en la puerta de San Rafael, llevando en su interior al primer grupo de cincuenta niños. En un abrir y cerrar de ojos, el autocar ha llegado a un maravilloso rincón de Los Molinos. El viaje se ha hecho corto entre la excitada algarabía infantil, en la que han participado tanto los enfermos que se encuentran en mejor estado y pueden valerse por sí mismos, como los más impedidos, que han tenido que ser subidos al vehículo en camillas o en los brazos de los hermanos. Hace ahora un año, aproximadamente, que una caritativa donación puso en manos de estos esforzados religiosos el pabellón que ayer han inaugurado, tras enormes sacrificios económicos, en su mayor parte. De momento, sólo cuentan con medio centenar de camas, pero los proyectos para el futuro son amplísimos. Una de las primeras necesidades que los hermanos quieren cubrir es la de la piscina. La necesitan, más que como recreo de los enfermos, como medio para que practiquen ejercicios de recuperación. Afortunadamente, también la piscina será inaugurada pronto. La fe y el tesón mueven montañas. Desde este edificio de Los Molinos, espléndidamente orientado, los pequeños pacientes, sin moverse de los lechos, disfrutarán de un ambiente tonificante, de un sol reconfortador y un aire saludable. Así durante quince días. En las últimas horas de la tarde hemos regresado de Los Molinos profundamente conmovidos. Tanto por la ingenua alegría de estas criaturas inválidas, que tan pocos motivos y oportunidades encuentran para sentirse felices, como por el amor, por la generosa devoción con que los Hermanos de San Juan de Dios se entregan sin desmayo a su cuidado, tratando de vencer los males que padecen. A pesar de todo, el espectáculo de la caridad se sigue representando en el mundo.—E. LOZANO. (Servicio Hispania Press-Torremocha.)



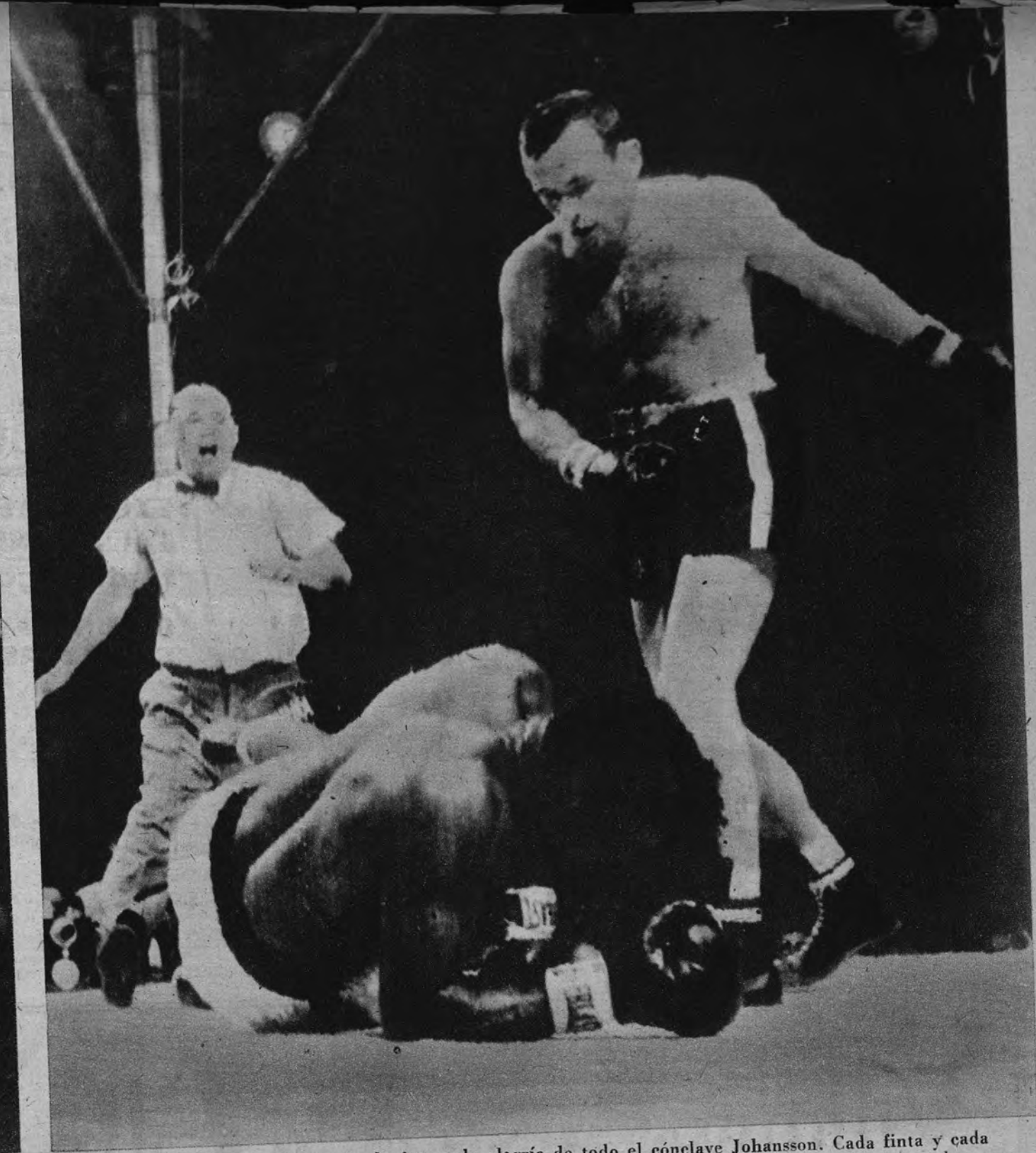
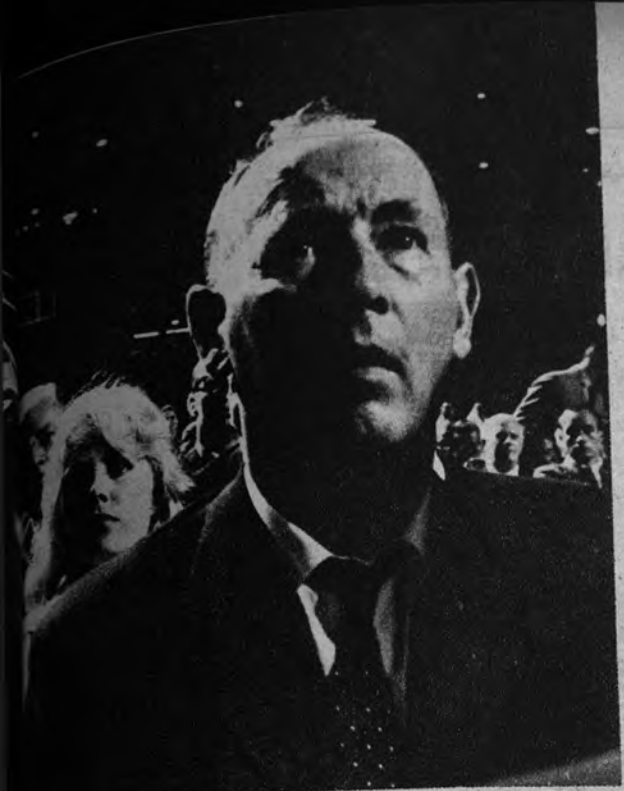




ASI LO VIO LA FAMILIA

Tan seguro estaba el sueco Ingerman Johansson, confiaba en la capacidad dormitiva de su relampagueante derecha, que cuando la hora de irse a América en busca del Campeonato mundial de Judo se llegó a la familia entera. Una parcialísima y auténtica «hinchada familiar» vio cómo su querido «Ingo», después de tantear un poco el adversario, conectaba la derecha en la mandíbula oscura del entonces campeón mu-





ba en la capa-
mañó la hora
los se llevó
humiliar que
po adversario,
meceon mun-

dial y en tres asaltos mal contados liquidaba la contienda. Un triunfo aplas-
tante e inesperado que sorprendió a la crítica y a la experta clientela del
Yankee Stadium neoyorquino y que alcanza a un europeo en el trono mun-
dial de la categoría máxima. Aquí pueden ver, en esta especie de álbum de
la familia Johansson, la expresiva galería de gestos de sus padres, un tan-
to preocupados; el irreprimible grito del hermano; el contento de la no-

via de éste, y la alegría de todo el cónclave Johansson. Cada finta y cada
golpe sobre la resinosa tarima del ring tiene su correspondencia en el ros-
tro de la madre, de la novia, del hermano. A la derecha pueden ver al des-
tronado Floyd Patterson, anteriormente imbatido, a los pies del nuevo
campeón, mientras el árbitro se dirige allí para iniciar la inexorable cuen-
ta de los diez segundos.—(Fotografías exclusiva ARRIBA «Paris-Match».)



PISOS desde 17.700 y 14.500 Pts. de Desembolso Inicial...

Propietario: JOSE BANUS

2.000
PISOS



...en el BARRIO de SIMANCAS

PISOS MAGNIFICOS
con amplias terrazas

DESEMBOLSO INICIAL: desde

17.700 y 14.500 PTS.

PAGO DEL RESTO DEL PRECIO:

500 pesetas mensuales.

► **EXCELENTE INVERSION DE CAPITAL: 20% NETO** alquilando a su renta legal los pisos adquiridos.

► **COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:** AUTOBUSES (desde Plaza de Manuel Becerra (línea de San Blas) y TRANVIAS números 5, 12 y 6.

Información y correspondencia



- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID - De 10 de la mañana a 2 de la tarde y de 5 de la tarde a 9 de la noche.
- EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 de la mañana a 8 de la tarde.
- Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle Castillo Madrigal de las Altas Torres. - De 10 de la mañana a 8 de la tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS
SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

Villamor habla de la Alta Peluquería

Y habla con el aplomo y la seguridad de auténtico maestro en el difícil arte de la Alta Peluquería. Con nombre propio, digamos personalidad, alcanzado en esa continua batalla de la creación de modelos exclusivos, que tiene su marco en el París siempre vanguardia del arte y de la moda. Allí el maestro Villamor, con su casa abierta hace muchos años, cimentó el prestigio y la fama de que hoy goza y de la que son producto su red de «Salones Villamor», que prestigian la Alta Peluquería en París, San Juan de Luz, Biarritz y Madrid.

—¿Qué es lo más difícil en su arte, maestro?

—Difícil...; muchas cosas. Sobre ellas, la más importante saber al primer golpe de vista el peinado que le favorecerá más a la señora o señorita que hemos de atender. Dentro de la moda del peinado hay que buscar las variantes que puedan ser complemento de la belleza física de la clientela.

—¿Está ahí lo que llaman «golpe de peine»?

—Esa frase, del lenguaje profesional, pudiéramos decir es la inspiración del artista en dos o tres movimientos del peine que den por definitivo el peinado realizado.

—¿Personajes célebres que han pasado por sus salones?

—La relación completa sería interminable: artistas, aristócratas, clase media, alta, etcétera. Concretando nombres, los Reyes de Yugoslavia, Infanta Beatriz y su hija, duquesa de Alba, condesa de Quintanilla, esposa del ex Rey Faruk, la ex Reina de España, Victoria Eugenia; Martine Carol, Michèle Morgan, Bebe Daniels, Brigitte Bardot, Jennifer Jones, etcétera, etcétera.

En Zurbano, 66, en esos enormes salones de la primera planta donde el maestro Villamor re-

cibe a su distinguida clientela, la charla se hace más placida porque la refrigeración natural nos hace olvidar el calor reinante. Ante tanto derroche de gusto, de comodidad y de medios técnicos al servicio de la mujer, se nos ocurre aclarar.

—Todo esto tendrá unos precios poco asequibles...

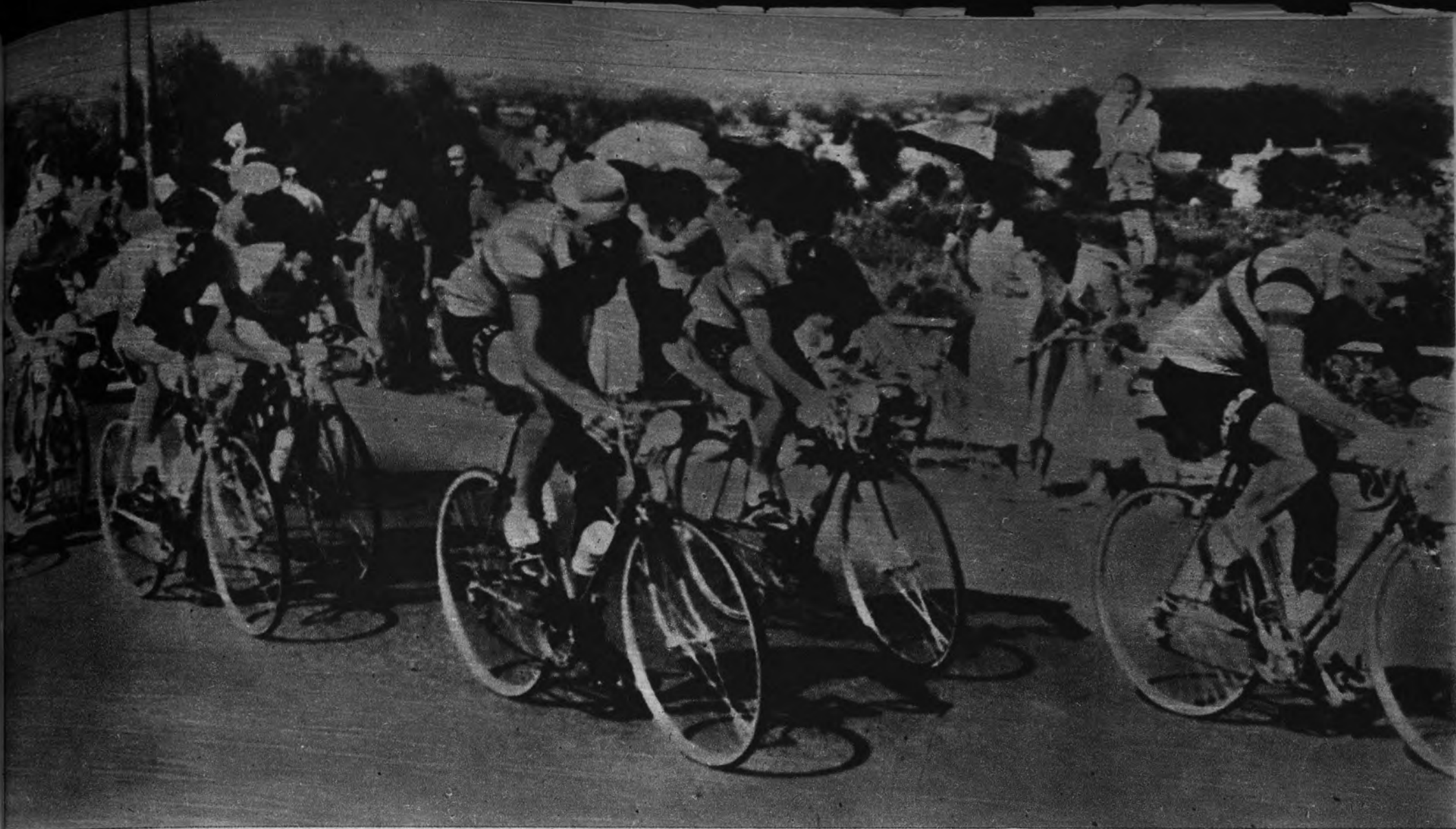
—No deben de asustarse las que no sean clien-

tes por los juicios temerarios que sobre mis precios puedan existir. Son precios asequibles, naturalmente, de Alta Peluquería; pero precios que primero hay que saberlos para después juzgar. No es criterio caprichoso su aplicación y responden a una realidad económica natural.

Y aquí quedan las palabras de Villamor, el maestro del difícil arte, con sus maravillosas creaciones.



Un aspecto de uno de los grandiosos salones «VILLAMOR», en la calle de Zurbano, 66



MANZANEQUE, ENTRE LOS ESCAPADOS.—Dos estampas de la Vuelta Ciclista a Francia que empieza a entrar en emoción. Arriba, el grupo de los ocho corredores escapados durante la octava etapa, entre los que figura el español Manzaneque, cuya clasificación es excelente. En la fotografía que publicamos abajo vemos a Baldini, cuyo nombre repite como un eco el automóvil, pedaleando de firme en una acción veloz.—(Fotos Cifra.)

PERSONALIDAD NORTEAMERICANA EN MADRID



Ha visitado, en Villaverde, las Factorías de Barreiros Diesel Mr. Charles Marcus, presidente de la Bendix Internacional, que aparece en el grabado con don Eduardo Barreiros, presidente del Consejo de dicha Empresa, durante un momento de la visita





ORACION POR LOS JUGÜETES ROTOS.—Estos muchachitos japoneses, tan serios y dolidos, asisten a los oficios funerarios celebrados en memoria de los juguetes rotos en Mukagaota, cerca de Tokio. Esta tradición japonesa de celebrar servicios budistas por efectos caseros y artículos de uso diario, pone una especial ternura doméstica y social y da poética lección de agradecimiento ante el callado servicio de los utensilios.—(Fotografía Torremocha.)



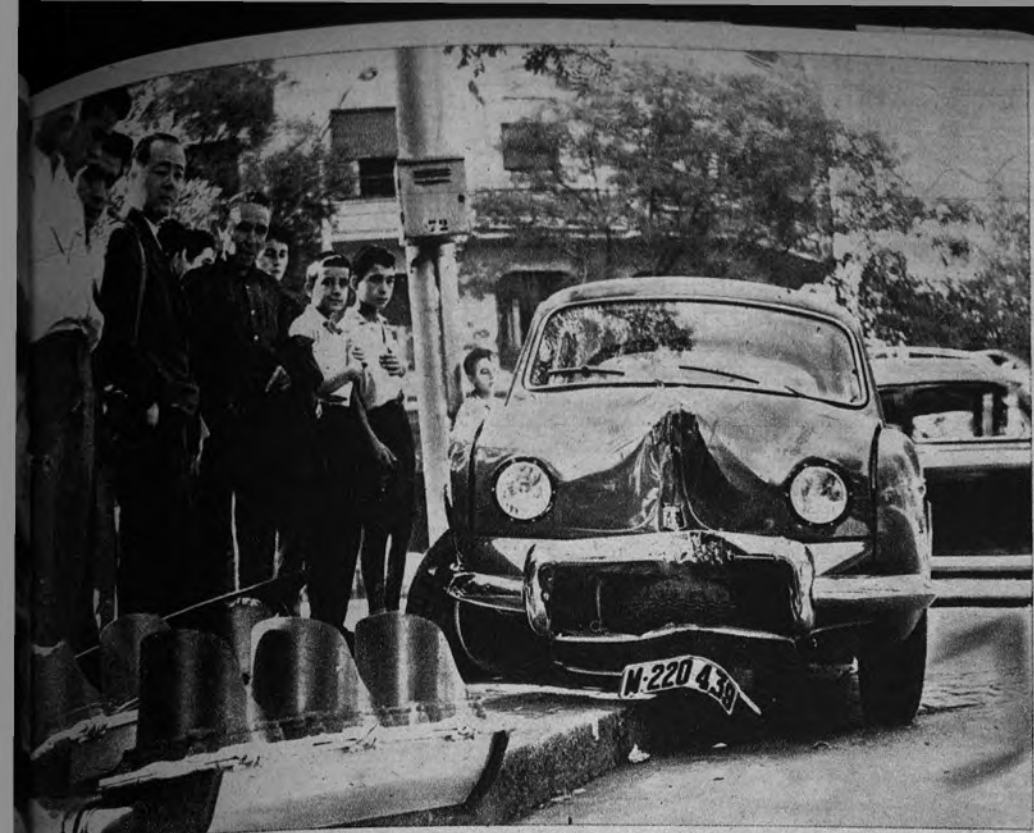
PREMIO POR SORPRESA.—La Torre Eiffel festejó el número del visitante que redondeaba la colosal cifra de treinta y cinco millones. Este niño, poseedor del número de orden, ha ganado el coche que hay tras él



EL ALMIRANTE ABARZUZA, EN ROMA. El almirante Abárzuza, nuestro Ministro de Marina, se encuentra actualmente de visita oficial en Italia. Aquí aparece, acompañado de su colega italiano, Andreotti, revistando las fuerzas que le rindieron honores a su llegada a Roma.—(Cifra.)

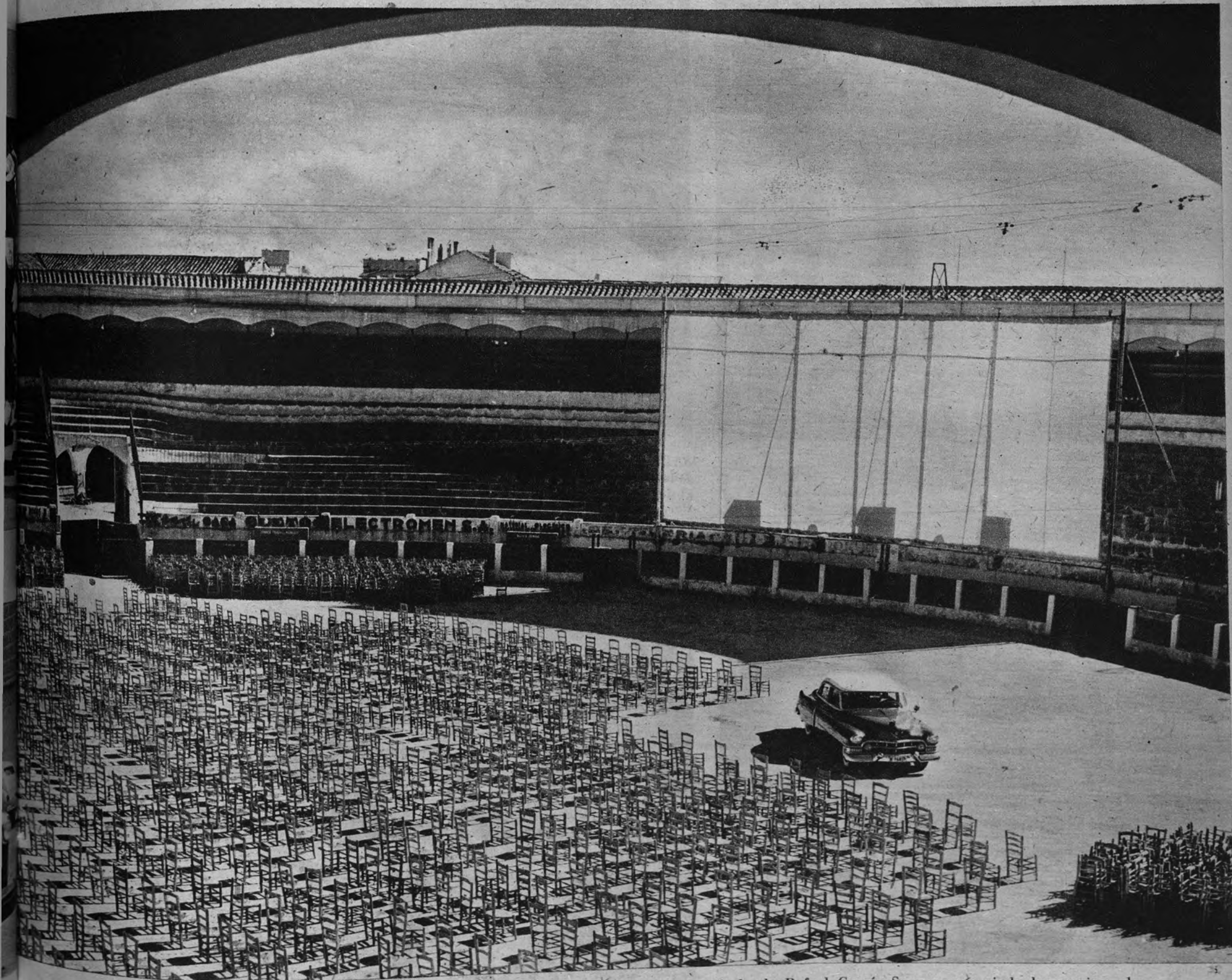


MERCADO AMBULANTE.—El próximo sábado se iniciará para los pueblos de la sierra de Madrid un servicio de abastecimiento móvil. Uno de los camiones que recorrerá los pueblos como supermercado y puesto regulador

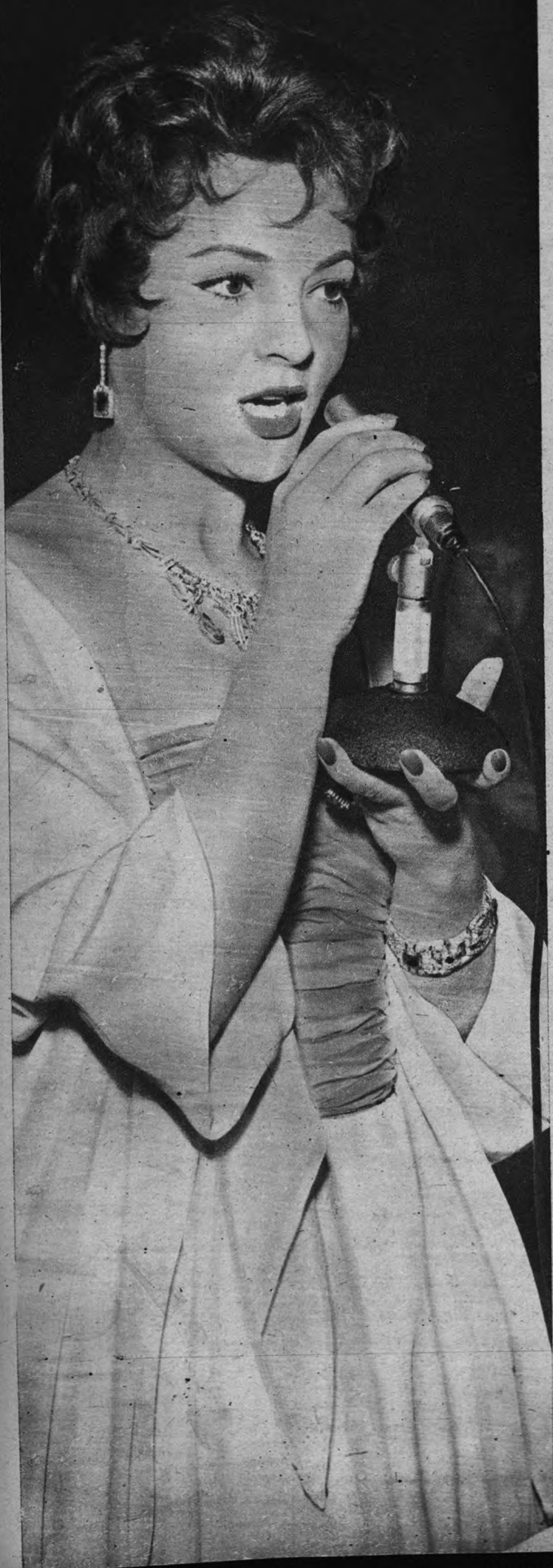


EL ACCIDENTE DE AYER.—A primeras horas de la madrugada de ayer, en la calle de Alcalá, esquina a la del General Mola, este turismo sufrió un violento encuentro con el semáforo. No hubo víctimas.—(Foto Europa.)

EL PAJARO DE ACERO.— El helicóptero ofrece un número valioso de ventajas en las rutas del aire y compone una viñeta acordada con el perfil moderno de la ciudad. Ahí está el pájaro de acero, volando sobre Londres



HOMENAJE CON FOTO.—Con este título publicamos en las páginas de tipografía un artículo de Rafael García Serrano que rinde homenaje a dos grandes muertos españoles, amigos de versos y de tardes con sol, Agustín, conde de Foxá, y Manuel Rodríguez «Manolete». Aquella noche, la de la muerte del torero, no se dio cine porque Manolete agonizaba en la enfermería. El encuadre de la plaza invita a la lectura del artículo de García Serrano



SARITA MONTIEL, «DISCO DE ORO».—Sarita Montiel, sin adjetivos, cuya voz ha dejado su eco en todo el mundo, ha sido premiada con el «Disco de Oro» por su trabajo de grabación. En el transcurso de la fiesta, Sarita agradece la concesión y charla con Benito Perojo. Sobre estas líneas, la foto que la actriz ha dedicado gentilmente a ARRIBA. En páginas interiores, un reportaje con Sarita sobre el Festival de la Canción de Benidorm.





GREGUERIAS

Hortensia: condecoración del jardín.

Presiento que el gato tiene un sabor a gárgola.

Metía tantos palillos en lo que cocinaba, que lograba que tuviese espinas la carne.

Incubadora de borlas de los polvos.

Ojo con la gloria humana, que es la que más se la pega al hombre con otro.

Se reía del profesor porque era el niño que había nacido sífon.

La sangre es una sanguina que dibuja nuestra silueta interior.

El mudador en pipa da con ella golpes contra la mesa como si fuese un rematador.

Siempre se salvará de la atómica ese que está en el cuarto de baño leyendo el periódico.

Es horrible, pero en la pequeña pecera los peces hacen más de diez kilómetros por día.

La centolla baila en el plato.

Malo cuando la mujer toma el corazón del hombre por su aco-rico.

¿Por qué tengo este clavo en el bolsillo?

La cuna mal mecida pretende hacer dormir a un niño sobre un terremoto.

Cuando se dice «zarpon» se ven las garras del barco.

En los bares en que hay que servirse uno solo, todos tienen el orgullo de ser sus señores y camareros.

Trapecto: balcón de gala sobre el abismo.

No os peséis en un solo día en dos básculas diferentes. La diferencia de peso os enconará de dudas.

Si Dios hablase con el hombre éste lo aprovecharía para preguntarle qué significan palabras que no están en el Diccionario.

La sombra se comunica con el mar, pero nunca nos trae un besugo.

No creáis que está tan lejos el mañana. El mañana es pasado mañana.

Todos piden sopa adentro: mucho frío afuera.

Fotógrafo: satélite de la actualidad.

Los patines están indicados para tomar el camino del cielo.

Ningún orgullo como el del remolcador dando la mano al gran trasatlántico para que entre en el puerto.

Lo más terrible de la mujer es que no la importa para amar la clase de empapelado que tenga la habitación.

Andar: distender los ángulos.

No hay que bordar iniciales en los pañuelos, pues se van no se sabe dónde ni con quien.

Aquel marinero tenía un lema más modesto: «Comprar una camisa en cada puerto.»

La muerte es hereditaria.

En los ojos del gato hay un ojo de cerradura que da al cuarto interior del gato.

Me indignan los paisajes de cine con nubes falsas.

Los jugadores de dominó creen que tocan el piano.

Era muy querido en los guardarrupas.

Partir a cuchillo un huevo duro y veréis como se reúnen en él el sol y la luna.

El vendedor de perlas falsas piensa que pierde porque podría venderlas como verdaderas.

Les regalaron para su boda tantos dioscecitos chinos que tuvieron que hacerse budistas.

Lo que más nervioso pone es que el limpiaparabrisas esté limpiándole los dientes interminablemente al automóvil.

Entierro: ruido de caballos con zapatos nuevos.

No se puede disimular el plumero. Se presenta por su cuenta en las visitas.

Cuando al despedirse la mujer cierra el botón del guante su adiós es fatal.

Un mucho comer en miniatura: colas de Bruselas.

RAMON GÓMEZ DE LA SERNA





NUEVO PRODUCTO

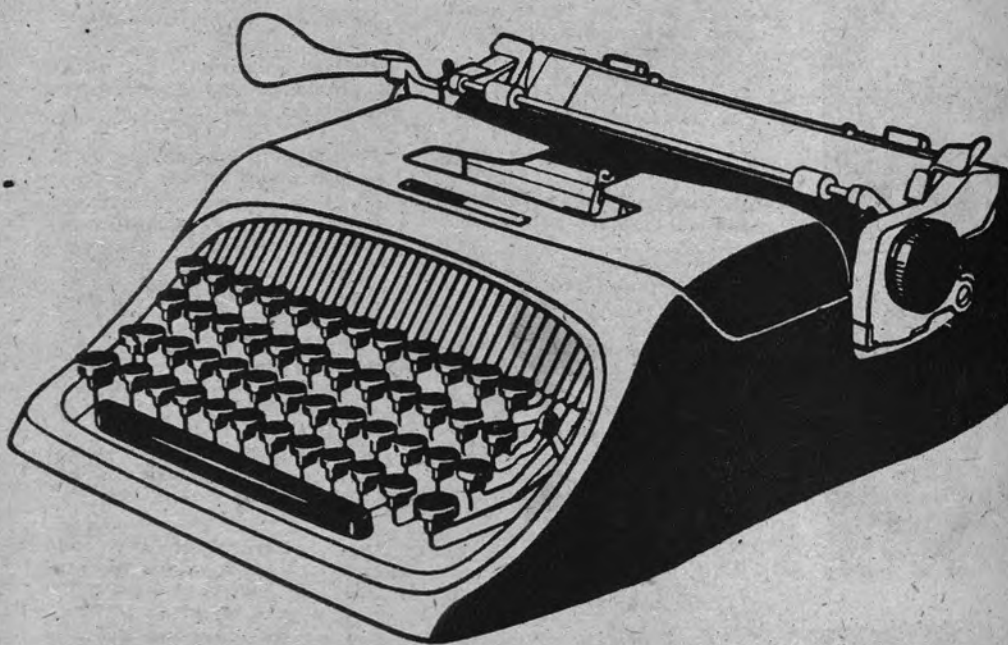
Hispano Olivetti Studio 44

**La máquina de escribir
para el despacho del profesional.**

**para la pequeña oficina,
para el trabajo secundario
de la gran oficina.**

**Carro - cinta - teclado - regulador de pulsación
- columnador automático - interlínea en cinco
posiciones - bicolor - Inversión automática de
la cinta.**

COMO EN LA MÁQUINA DE OFICINA.



COMERCIAL MECANOGRÁFICA, S. A. - Avda. de José Antonio, 86 - MADRID
CONCESIONARIOS DE VENTA EN TODA ESPAÑA

ZONA CENTRO

Zona Oriental - FERNANDO NAVARRETE
Ciudad Real: Seis de Junio, 34 - VALDEPEÑAS
Zona Occidental-EXCLUSIVAS MARTINEZ
Plaza Generalísimo, 23 - CIUDAD REAL
Guadalajara: GREGORIO LIRON - Generalísimo, 28
Cáceres: RICARDO RODRIGUEZ ESTECHA-San Antón, 30
Burgos: José M.º GIRIBET -

Avila: MANUEL GOMEZ SEGOVIA - San Segundo, 15
Salamanca: FRIMAD - Generalísimo Franco, 48
Cuenca: VICENTE MORENO - J. Cobo, 19
Toledo: LUIS SAURI CAMPDELACREU - Sillería, 11
Albacete: LUIS SODA FRANCO - Tesifonte Gallego, 18
Segovia: ALBERTO GONZALEZ GOMEZ-San Francisco, 23
Avda. Generalísimo Franco, 5



Arriba

Núm. 8.308.—II época.—Madrid, domingo 5 de julio de 1959

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PT.

EL CAUDILLO REGRESO DE SU TRIUNFAL VIAJE AL PIRINEO LERIDANO

EL SARRE SE INTEGRARA HOY TOTALMENTE EN LA REPUBLICA FEDERAL ALEMANA

Industriales y comerciantes se preparan a conquistar el mercado sarrés

BONN (Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).—El territorio del Sarre, políticamente alemán desde el 1 de enero de 1957, será integrado de una manera completa en la República Federal, hoy domingo, a media noche, con un adelanto de seis meses sobre la fecha prevista en principio.

Esta integración económica ha causado a los políticos franceses y alemanes, sobre todo a estos últimos, más quebraderos de cabeza que la política de los dos años y medio atrás.

Los problemas a resolver no son pocos ni pequeños, y su abundancia y complejidad están reflejadas en un paquete de una docena de leyes aprobadas en las últimas semanas por el Bundestag. Resulta difícil imaginar algo que se les haya pasado por alto a los legisladores a la hora de establecer las normas para el paso del Sarre de la economía francesa a la alemana, fundamentalmente diversas, evitando los riesgos de un colapso económico.

Es curioso observar cómo ha descendido el entusiasmo de los sarrés al conocer las disposiciones legales de su integración económica, y por tanto social en la República Federal. A pesar de las seguridades dadas por el Gobierno

de Bonn, existe en ellos la sospecha de salir perdiendo con el cambio. En realidad, y así lo escribí en mis crónicas de principios de 1957—lo que los sarrés seguramente desean es vivir en el orbe político alemán y en el económico de Francia, donde las prestaciones sociales son más altas. Se ve que en la Europa de hoy la economía es más importante que la política.

A PARTIR DE MANANA, CAMBIO DE MONEDA

Hasta el momento el Sarre le ha costado a la República Federal no menos de mil millones de marcos, a los que habrá que añadir ahora los necesarios para armonizar los dos sistemas económicos. A partir del lunes, mañana, los habitantes del Sarre empezarán a cambiar su moneda a razón de cien francos franceses por 85 centimos de marco. El cambio no es favorable, desde luego, aunque tampoco excesivamente bajo. El que uno puede obtener en cualquier Banco de Bonn. Si los sarrés esperaban alguna bonificación financiera por su lealtad a la vieja patria alemana, ciertamente que no la han obtenido. Tendrán que conformarse con recibir ocho marcos y medio por cada mil francos y adaptarse a las comodidades del mercado alemán, que con toda seguridad inundará el Sarre de productos alemanes a precios superiores a los de aquí.

Según noticias llegadas de Sarrebruck, desde hace días están los hoteles llenos de representantes de empresas industriales y comerciales de la República Federal, que se disputan con todas las armas a su alcance la conquista del mercado sarrés. Y en las carreteras que van de la República Federal al Sarre, columnas interminables de camiones abarrotados de mercancías aguardan la llegada de la media noche del domingo—hora en que dejará de existir la frontera—para ofrecerlas a los nuevos compradores. En tanto, los habitantes del Sarre llenan sus despensas de aquellos productos tales como azúcar, vinos y licores y cigarrillos, que aumentarán de precio con la integración económica. En cambio, los consumidores de gasolina saldrán ganando no menos de diez centimos de marco por litro con la implantación de los precios alemanes.

Los periódicos hablan de la integración total del Sarre como de una empresa europea, y le conceden el valor de una experiencia valiosísima para el día en que los diecisiete millones de alemanes de la zona soviética tengan que integrarse en una Alemania reunificada.

Alberto CRESPO

EL LUNES COMENZARAN LAS OPERACIONES DE CONVERSION MONETARIA

PARIS. — El anuncio del ministerio francés de Asuntos Exteriores relativo al Sarre dice lo siguiente: «El Gobierno de la República francesa y el Gobierno de la Re-

pública Federal alemana han decidido de común acuerdo y en consonancia con el artículo tercero del tratado franco-alemán sobre la cuestión del Sarre, firmado en Luxemburgo el 17 de octubre de 1956, poner fin al período transitorio el domingo 5 de julio, a medianoche.

Las Aduanas fronterizas entre Francia y la República Federal alemana en el sector franco-sarrés serán restablecidas en esta fecha. La Comisión monetaria es establecida hoy en el Sarre y las operaciones de conversión comenzarán el lunes 6 de julio.» (Efe.)

MENSAJE RADIADO DEL MINISTRO ALEMAN DE ECONOMIA

BONN.—El ministro de Economía de la Alemania occidental, profesor Erhard, ha dicho que los lazos amistosos que unen a Francia con la República Federal alemana se verán fortalecidos. (Continúa en la página 24)

MOSCU ACEPTARIA SAN FRANCISCO COMO SEDE DE LA CONFERENCIA CUMBRE

Así lo declaró Kozlov al alcalde de la gran ciudad de California

ESTOCOLMO.—Frol Kozlov, un viceprimer ministro soviético que actualmente se encuentra visitando los Estados Unidos, ha informado a las autoridades norteamericanas que Rusia está de acuerdo en que se celebre una Conferencia de jefes de Gobierno en San Francisco, anuncia la agencia de noticias Tass.

Agrega la agencia que cuando llegó Kozlov anteayer a San Francisco, el alcalde le dijo que le gustaría que se celebrase una Conferencia en dicha ciudad, y el político soviético respondió: «Estamos de acuerdo en que esa Conferencia se reúna en su ciudad.» (Efe.)

KOZLOV SE ALOJA EN EL HOTEL MAS CARO DE SAN FRANCISCO

SAN FRANCISCO (California, Estados Unidos).—El viceprimer ministro soviético Frol K. Kozlov tuvo ayer un día de relativo descanso en el curso de su actual viaje por los Estados Unidos. Realizó un pequeño crucero por la bahía de San Francisco; asistió a una fiesta típica en una finca cercana a esta ciudad y presenció una exhibición de fuegos de artificio con motivo del Día de la Independencia.

Kozlov y su séquito de 54 personas llegaron a San Francisco procedentes de Sacramento. El viceprimer ministro soviético se alojó en un apartamento del hotel más caro de San Francisco, cuyo importe es de 5.000 pesetas diarias. (Efe.)

CROTEWOHL AFIRMA QUE LA CONFERENCIA "CUMBRE" SE CELEBRARA

BERLIN.—El primer ministro de Alemania oriental, Otto Grotewohl, en un discurso pronunciado en Unfurt dijo que se celebrará una conferencia de jefes de Gobierno, a pesar de las tácticas de la Alemania occidental.

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES J. CABEZA, MUELAS ENFRIAMIENTOS, JACUECAS

CONTRA TODO DOLOR

Ayer visitó las obras del pantano de El Grado y del canal del Cinca

EN SU VIAJE DE REGRESO INAUGURO UNA VARIANTE DE LA LINEA FERROVIARIA MADRID-BARCELONA, ENTRE ALCUNEZA Y SALINAS DE MEDINACELI

Anoche, a las diez y media, llegaron a su residencia del palacio de El Pardo Sus Excelencias el Jefe del Estado y su esposa después de su viaje por tierras de Aragón y Cataluña.

EN EL PANTANO DE EL GRADO

EL GRADO.—A las nueve y media de la mañana el Caudillo y su esposa, acompañados de los Ministros Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco; de Gobernación, teniente general Alonso Vega, y Obras Públicas, general Vigón, y esposas; jefes de sus Casas Civiles y Militares; presidente del I. N. I., señor Suanzes, y ayudantes de servicio, salió de su residencia de La Faga, en el valle de Bohí, en dirección a las obras del pantano

de El Grado y canal del Cinca. En el límite de la provincia de Huesca fue recibido por el Gobernador Civil, señor Riera, y las primeras autoridades provinciales. En todos los pueblos del recorrido el Caudillo fue objeto de clamorosas manifestaciones de adhesión y simpatía.

El Generalísimo, con su esposa, Ministros, autoridades y personalidades citadas, llegó a las obras de la presa del pantano de El Grado a las once y media de la mañana.

DIEZ MIL FUTUROS REGANTES ACLAMAN A FRANCO

Unos diez mil agricultores, futuros regantes, que se habían concentrado en aquellos parajes portando centenares de pancartas y rútilos con expresivas dedicatorias de salutación, vitorearon y aclamaron a Su Excelencia el Jefe del Estado durante más de media hora que el Caudillo permaneció en el mirador de la presa.

Las esposas del Gobernador Civil de Huesca y Alcalde de El Grado ofrecieron a doña Carmen Polo de Franco hermosos ramos de flores.

El Caudillo, tras saludar a las primeras autoridades y Ayuntamiento de El Grado, cuyo Alcalde le dio la bienvenida en nombre del pueblo, subió al balcón situado en la coronación de la presa, desde cuyo punto se divisaba el río y conjunto de las obras.

EL PANTANO DE EL GRADO Y EL CANAL DEL CINCA

Allí habían sido instalados unos caballetes con los mapas de los proyectos y demás características, que fueron examinados por el Caudillo con todo detenimiento, mientras el director general de Obras Hidráulicas primero, y el Ministro de Obras Públicas, general Vigón, después, le expresaban los detalles técnicos de los mismos. Igualmente le expuso a Su Excelencia al detalle la realización de las obras del ingeniero jefe de las mismas, señor Martínez Cattaneo, el I. N. I., Empresa constructora, y lo referente a expropiaciones, el ingeniero señor Lafiguera.

El Caudillo siguió perfectamente las explicaciones a la vista del extenso panorama que abarca cuantas obras están en construcción. Estas corresponden al Patronato de El Grado y al primer tramo del canal del Cinca, que con los tres restantes y que no figuran en los mapas hacen el complejo del canal, que tendrá una longitud de 90 kilómetros y que irá desde El Grado hasta Tardienta, donde el canal enlazará con el de Monegros, en zona de influencia entre ambos de unas 17.600 hectáreas de nuevo regadío cuando las obras estén terminadas.

A las doce del mediodía, Sus Excelencias y séquito reanudaron la marcha en dirección a Zaragoza, siendo despedidos por la multitud de campesinos y obreros.

(Continúa en la página 24)

Krustchev visitará Noruega y Dinamarca en agosto

EN NORUEGA PRONUNCIARA UN DISCURSO, PERO EN DINAMARCA NO TENDRA OPORTUNIDAD DE HACERLO

COPENHAGUE. — El jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, no tendrá oportunidad de hablar a través de la radio y la televisión danesas durante su visita oficial a este país del 9 al 13 de agosto próximo. Cuando se supo ayer que en su viaje a Noruega, en el mismo mes, se permitiría a Krustchev que pronunciara un discurso radiado, la radio y televisión danesas dijeron que no se había hecho arreglo alguno en el mismo sentido en Dinamarca.

El programa oficial para la visita del jefe de Gobierno ruso y sus acompañantes a Dinamarca no ha sido publicado todavía, pero fuentes gubernamentales dicen que se encuentra terminado y que se espera actualmente su aprobación definitiva por las autoridades soviéticas.

El director general de Seguridad de la Unión Soviética, general Zajarov, y el jefe de Protocolo del ministerio de Asuntos Exteriores, Molotchov, salieron ayer de Copenhague para Estocolmo, después de haber celebrado conversaciones en el ministerio danés de Asuntos Exteriores sobre la seguridad de Krustchev durante su visita a este país.

El jefe de Gobierno ruso llegará a Copenhague a bordo del crucero soviético "Sverdlov".

BECAS SINDICALES

Como en años anteriores, la Organización Sindical ha hecho pública la convocatoria para la concesión de un crecido número de becas de estudio. Corresponden al curso 1959-60 nada menos que 27.000 becas, que, en números globales, importan más de 175 millones de pesetas. Esto representa un incremento de 41 millones sobre el total destinado a esta obra social en el año académico que ahora acaba de finalizar. El número y la cuantía de las asignaciones expresan bien a las claras no sólo la enorme trascendencia que para el mundo español del trabajo tiene esta importante ayuda de nuestros Sindicatos, sino la creciente popularidad del sistema y el amplio censo de jóvenes hijos de familias trabajadoras que, amparados por la Organización Sindical, estudian en nuestros centros de enseñanza.

Las cifras que acabamos de exponer son en verdad propicias para el comentario. Revelan por de pronto que se ha producido un cambio de cierta entidad en el panorama de la vida nacional. En fin de cuentas, un hecho de esta naturaleza no tiene precedentes en nuestra Historia. Salvo la plausible y benemérita actuación de un corto número de Fundaciones y Asociaciones que han instituido becas para los muchachos de modesta posición económica y con reconocidas aptitudes para el estudio, no existe, como decimos, precedente de una acción tan amplia como la que desde hace unos años está llevando a cabo la Delegación Nacional de Sindicatos. Cumple ésta, con la generosidad que le permiten sus medios materiales, un principio fundamental de nuestras leyes institucionales, que proclama, como es sabido, la necesidad de que ninguna inteligencia se malogre por falta de atención adecuada. El productor español que, al margen de cuantos disparates prefabricados en los telares de la insidia se ponen estérilmente en circulación desde el extranjero, ha entrado limpiamente en la realidad sindical española, sabe perfectamente cuán fácilmente ha conseguido, sin el menor gesto subversivo, una auténtica libertad, un soñado derecho que antaño se le escurría de las manos en razón de su propio desvalimiento social. El que hoy convivan en los centros de Enseñanza Media y Superior, junto a los muchachos procedentes de las tradicionalmente denominadas clases altas y medias, hijos de trabajadores manuales, indica que la sociedad española ha adelantado bastante en el camino de la justicia social. A la acción estatal y, por otra parte, a la sindical y a la de otros órganos del Movimiento, tales como la Sección Femenina y el Frente de Juventudes, debe España el cambio profundo que de unos años a esta parte se ha operado en su estructura social y, sobre todo, en la disposición mental de todos los estamentos. Ello demuestra que la constante invocación a la unidad no es una actitud ociosa, sino algo que ha tomado cuerpo y alma en el sentir de un pueblo que sabe retornar a los viejos senderos del quehacer en común.

Este libro de Víctor de la Serna, «Nuevo viaje de España», del que aparece ahora la tercera edición con un emocionado epílogo del hijo Alfonso de la Serna, es ya clásico cuando apenas han pasado cuatro años desde su aparición. Dámaso Santos, ese crítico sutil de toda realidad literaria, rubrica la anterior afirmación con estas palabras: «Como casi todas las obras clásicas importantes, pertenece («Nuevo viaje de España») a la madurez del escritor, ya a unas pocas estancias de la muerte».

El libro en cuestión, que en su tesis castellanista me recuerda a veces el «Poema de Fernán González», es al mismo tiempo una historia y una psicología de las tierras y de los tipos de Castilla, siguiendo la ruta de los foramontanos. Hay comprensión del escritor, primero consigo mismo y después con el contorno o circunstancia: armonía para realizar y realizarse.

Su autor no se detiene en el simple relato o descripción de los hechos, de las entidades físicas; no se limita a hablarnos, en una prosa recia, de múltiples matices y vibraciones poéticas sobre cosas, figuras y paisajes: sobre varias regiones españolas que ofrecen al viajero los innumerables encantos de una típica realidad. Aquí la palabra «viaje» tiene un sentido mucho más profundo; excluye, por supuesto, todo carácter turístico; obedece a una sincera y auténtica necesidad de saber. Y nos recuerda aquella manera de viajar, tan sabiamente descrita en las «Mil y una noches»:

«Viaja... Muévete, que en ello está el placer de la vida. Yo noto que el agua estancada se corrompe, y el agua corriente se sana por lo mismo que corre...»

Si; Víctor de la Serna, ese extraordinario periodista que fué Víctor de la Serna, viajó por tierras españolas para conocer y calar en los objetos de su conocimiento, brindándonos una nueva interpretación de España. Mas obsérvese que en el título de su libro no figura la partícula «por», sino «de»: «Nuevo viaje de España», lo cual quiere decir, sin duda, que existe una atención preferente al nexo o preposición «de» que relaciona entre sí estas dos palabras: «Viaje-España». Quiere decir, creo yo, que España no sólo va a ser lo fundamental, sino también lo fundante: que no se perderá nunca de vista la esencia o la esencialidad de la existencia de España. Tal es el acierto del título que Víctor de la Serna, psicólogo sutil, puso a su libro, consciente de que por cima de la realidad histórica, temporal y dinámica existe una intemporalidad de la persona histórica, que es continuidad en el tiempo o categoría per-

manente: mira a la eterna metafísica de España.

Así interpreto yo el título y el hondo significado de las crónicas de Víctor de la Serna. Ha querido ofrecernos —en un magnífico volumen de Editorial Prensa Española— no sólo una nueva visión de España, sino también una genial representación y hasta una filosofía, si queréis, de nuestra mejor historia.

Es esto lo que, a mi entender, no llegó a penetrar exactamente don Gregorio Marañón, cuando dice en el prólogo del citado libro:

«... Hay, en suma, para la mente universal, varias Españas y no una sola: la España hidalga, la España negra, la del sol, la de la pandereta. Todas son verdaderas. La misma España, ne-

gra, que a mí no me gusta, es una realidad, hecha de verdades y leyendas; y tiene, por lo tanto, su razón de ser, su hermosa tradición y quizá su eficacia. A la España de pandereta le pasa lo mismo; yo no sé por qué se la nombra despectivamente, porque es maravillosa, y el ruido de sus sonajas tiene un eco universal...»

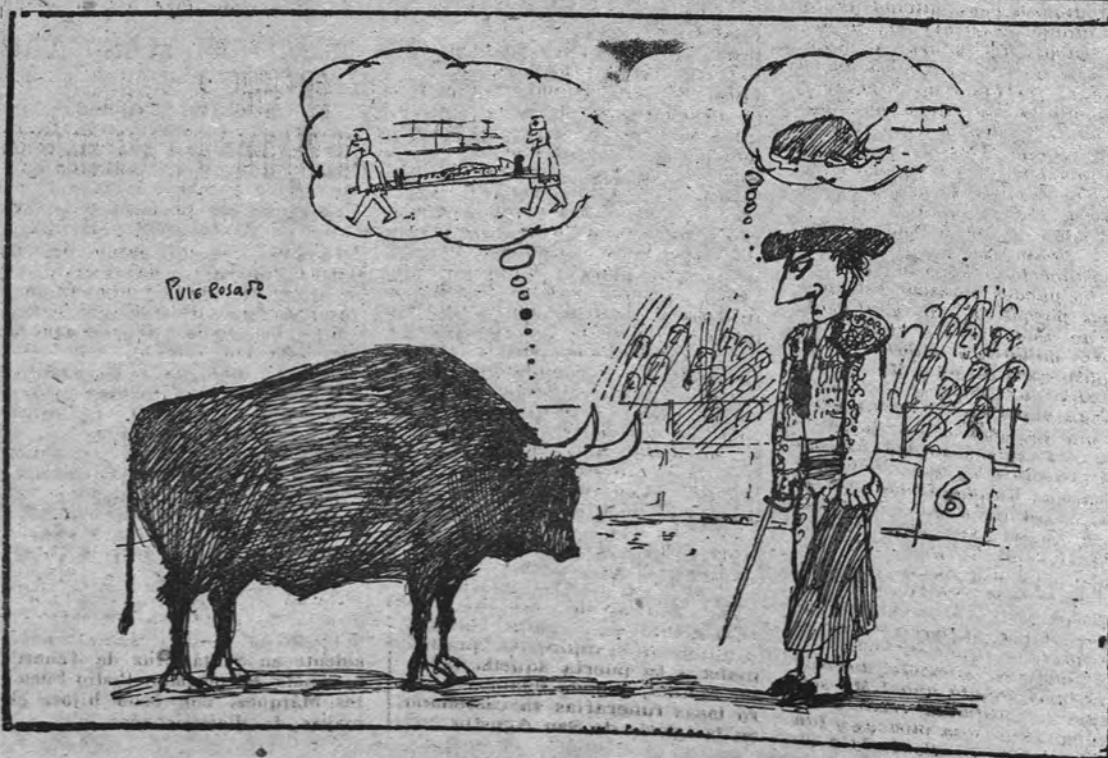
Interpretar así la «realidad España» equivale a confundir «su» sujeto con «su» persona. El primero, sabido es que se refiere a la unidad de una vida, sea individual o colectiva, en un momento determinado de su desenvolvimiento personal, y en este sentido tiene razón el eminente prologuista: «Hay varias Españas y no una sola», del mismo modo que hay varios Marañones: el Marañón de la juventud, el de la madurez y el de la vejez, precisamente porque cada época vital tiene su unidad temporal, su sujeto. Pero ello no sería posible si no fuese porque existe igualmente en la vida de los hombres, como en la de los pueblos, otra unidad esencial, totalitaria e inmutable, que es la persona: lo idéntico entre todos esos sujetos sucesivos; «algo» que nos dice que el doctor Marañón de hoy es igual, no obstante los cambios operados por los años, al doctor Marañón, repito, de su juventud y de su madurez; de la misma manera que la España de Franco es igual, en cierto modo, y a pesar del tiempo transcurrido, a la España de los siglos XVI y XVII. Es igual en «lo personal», y «lo personal» no está o radica en el continente de las cosas, en la España negra, típica o de pandereta. Está en la unidad espiritual de la voluntad libre.

He aquí la unidad intemporal de la persona histórica, o «España», de quien son los distintos hechos o acontecimientos, la trayectoria vital que los une y de quien es ese «Nuevo viaje», tan maravillosamente narrado e interpretado por Víctor de la Serna.

VÍCTOR Y LA «REALIDAD ESPAÑA»

POR

Sabino ALONSO-FUEYO



SIN PALABRAS

CORAZÓN del MUNDO

EL VUELO EN CONSERVA

A veces pasa que damos voluntaria marcha atrás a ciertos impulsos menores. Uno se entera que hay establecimientos en el mundo que viven de vender chokolatinas para perros y fideos para gatos, y uno, que le tiene iniciales afectos a todo el bestia, a toda la sufriente bicheria, a todos los animalitos de Dios, se encocora y fastidia un tanto. Porque sucede que en el mundo hay hambre a manos llenas, a montones, a chorros y haría mucha falta y sería un bello espectáculo ese sueño del máximo poeta de ver una gran panoplia de cucharas y un vapor oceánico de sopa.

Cuando uno se entera de lo de las chokolatinas y los fideos es cuando da voluntaria marcha atrás a sus primitivos impulsos de afecto hacia los animales. Que nadie diga que gracias a esa tienda y a esa industria pueden vivir algunos hombres. La cosa está mal planteada de raíz; entre otras razones porque los perros y los gatos ricos tienen que hacer un verdadero esfuerzo para habituarse a esos manjares acordes con su posición, ya que en lo que en realidad les gusta son los huesos y las rasas.

Otras veces, en cambio, los animales necesitan consideraciones. En Inglaterra, la Sociedad Protectora de Animales —Ramón Nieto, un día sí y dos no en esta columna, ha pedido una Sociedad Protectora de Hombres— ha cursado una protesta absolutamente justificada. Un millón de ingleses la avalan y suscriben. Se trata de la importación de latas de conserva de gorriones ahumados, procedentes de Hong-Kong. «Lo malo no es matar un pájaro, lo malo es matar un vuelo». Los gorriones andando a pie cojea por las aceras, poniendo loca la cabeza de los árboles, piando las por todo, tienen más vuelo que plumas, más voz que carne. No hay derecho a meterlos en una lata de conserva porque, egoístamente considerados, dan más juego y son más decorativos sueltos. Los gorriones tienen «calzones de trovador», y los trovadores no gustan del encierro ni de la colectividad. Los gorriones son las sílabas amañadas de las águilas, el vuelo urbano y doméstico, el pio-pío con carta de ciudadanía. A los gorriones hay que dejarlos.

Para vengar la oscura realidad, la fosa común de lata y el ahumado previo, otros animales de gremios insignificantes, las hormigas, los caracoles, los canchales, son los únicos, según los sabios especialistas en destrucciones, que sobrevivirían a una guerra atómica. Los gorriones caen en bandadas, pero sus oscuras hermanas del suelo aseguran larga permanencia. En un mundo machacado quedaría en un nido machacado, su tergo, lenta desfile. A ras del suelo. Sin nada que los mirara desde arriba.

Manuel ALCANTARA

Anteproyecto de ley regulando las Asociaciones de Cabezas de Familia

RADIO JUVENTUD DEDICO UNA EMISION ESPECIAL A AGUSTIN DE FOXA

Intervinieron Pilar Primo de Rivera, Jesús Fueyo, Manuel Aznar y Blas Piñar

TAMBIEN PARTICIPARON DESTACADAS FIGURAS DE LA POESIA, TEATRO Y CINE

Con motivo del reciente fallecimiento de Agustín de Foxá, Radio Juventud de España emitió a las once de la noche de ayer una audición extraordinaria dedicada a la memoria del ilustre escritor y periodista desaparecido.

Intervinieron la Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, Jesús Fueyo; el director de la agencia Efe y presidente de la Asociación de la Prensa, don Manuel Aznar, y el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar.

En la emisión también participaron eminentes figuras de la poesía, cine y teatro, que ofrecieron una antología de la obra de Foxá.

PALABRAS DE PILAR PRIMO DE RIVERA

Pilar Primo de Rivera pronunció las siguientes palabras:

«Foxá y nosotros. Mejor dicho, era uno de nosotros; pero qué difícil es escribir sobre los muertos! Cualquier elogio puede parecer caritativo recuerdo o simple cumplimiento con los póstumos homenajes; sin embargo, en Foxá no es así porque todos le debemos algo en el difícil aprendizaje de la vida. Acompañante nuestro, camarada nuestro en el Consejo de Segovia, en la creación del Himno de la Falange, en la canción de los flecheros, que ha cruzado en voces juveniles de norte a sur de la Patria, Agustín sabía hacer de cada empeño, como quería José Antonio para España, casa y nave, cimiento y movimiento, seguridad y aventura. El sabía del esfuerzo de los triunfos que el mundo regatea, de la ingeniosa oportunidad de la divinación de los tiempos venideros, de la belleza de los astros. Y con saber todo esto, su ingenio, su personalidad, su humanidad, andaban siempre con los pies sobre la tierra y en el disfrute de lo que de apetecible la vida tiene también. Ese era uno de los méritos de Agustín de Foxá: saber hacer de su superioridad algo asequible a todos, deseado por todos, quizá porque quería decir lo que él sólo acertaba a expresar con gracia y hondura. Y es que en el fondo, a pesar de su aparente desprecupación, Agustín era un sentimental que de lo más noble de los sentimientos de la vida sabía sacar su prodigiosa inspiración.»

INTERVENCION DE JESUS FUEYO

A continuación, el Delegado Nacional de Prensa, Jesús Fueyo, leyó las siguientes cuartillas: «Quizá tan sólo Agustín de Foxá hubiera podido dar con la exacta metáfora capaz de dominar la compleja teoría de meditaciones que abrumaba el cortejo fúnebre del conde de Foxá. Bajo el mismo sol de justicia que abrasaba en el verano de 1936 las destinas españolas, en las llamas más complejas y auténticas—de la mentalidad española—más reciente.

Hasta el más exiguo cenito de interpretación de Foxá se ve obligado a franquear los límites al uso, los límites de la visión íntima de los amigos o los cánones de la valoración estética y

literaria. Las sondas que alcanzan las aguas nutricias de su espíritu, tocando profundidades infinitas, por bajo del mar espumoso de metáforas e ironías de su estricta literatura, detectaban también las fuentes de emulsión más enérgicas de la inquietud española de 1936. Foxá era dueño —con desbordante generosidad— de parcelas de vida, de ideas, de actitudes y de inquietudes decisivas todas para la interpretación fontanal de los últimos grandes rumbos de España.

Como literatura, la suya es exelsa, sobre todo por su fortuna en conseguir relieve e imagen énfasis y figura para todas esas magnitudes objetivas de la historia española a la vista de los contemporáneos. Agustín de Foxá podía usufructuar esa literatura como fautor y como poeta, merced a su gran lealtad virtuosismo para la plástica de las ideas, de los sentimientos minoritarios y colectivos, y también por la amplitud cósmica de su retina apta para alojar cuadros de historia universal.

Por eso, la obra de Foxá será redescubierta sobre todo por los historiadores con imaginación y con anhelo de profundidad que asuman la meditación de nuestra tra época. Y como parte importantísima de esta obra ha quedado albergada, no tanto en solemnes encuadraciones, como dentro de la ágil y puntual estructura del periódico de cada mañana, Agustín de Foxá merece por eso gratitud sin límites del periodismo, al que contribuyó regalando señorilmente la poesía nuestra de cada día.

PALABRAS DE MANUEL AZNAR

Seguidamente, don Manuel Aznar dijo ante los micrófonos:

«Hace muchos años que nació mi amistad con Agustín de Foxá. Creo recordar que me lo presentó José Antonio Primo de Rivera. Me dijo: «Te presento a un poeta, Foxá». Era uno de los españoles jóvenes cautivados por la prodigiosa personalidad de José Antonio. Escribió los primeros versos del «Cara al Sol»: «Cara al sol con la camisa nueva —que tú bordaste en rojo ayer, —volverá la muerte si me llega —y no te vuelvo a ver». Andando el tiempo, Agustín y yo hicimos muchas veces recuento de nuestros tesoros de sed y de esperanza. El me apuntó, en cierta ocasión, al pie de unas buganvillas dominicanas: «¿Crees que hemos acertado?». Yo le contesté: «Tú no puedes plantear este problema porque al son y al compás de unos versos tuyos han muerto millares y millares de españoles, cara al sol». Me contestó: «Es cierto. ¡Qué tremenda responsabilidad!». Yo comenté: «Lo que importa es ser digno de ella». Y Foxá me abrazó. Era un gran romántico; sus conceptos del mundo resplandecían de belleza, y era un hombre esencialmente bueno. Sus ideas acerca de la amistad resistían todas las pruebas, incluso la de sus propios sarcasmos. Hablé con él hace pocos días en la habitación de la clínica: «¿Quantum mutum habito?». ¡Qué diferente del que habíamos conocido durante los últimos treinta años! Me sorprendió la profunda tristeza de sus ojos, otrora tan vivaces y tan risueños; traté de alentarle a vi-

vir y me miró lleno de melancolía. Tuve la impresión de que por dentro estaba ya muerto. «Escribirás en versos alejandrinos —se me ocurrió decirle— la comedia de esta enfermedad que, sin duda, te habrá enseñado muchas cosas». El respondió: «Eres muy bueno. ¡En versos alejandrinos dices! Ya hablaremos de ello si te vuelvo a ver». Sonaban estas últimas palabras como algunos de los versos del «Cara al Sol»: «Si no te vuelvo a ver». Volví a poco; Agustín de Foxá era ya como un fantasma de lo que había sido. Tenía el corazón más cerca del cielo que de la tierra. Hace unos meses, Víctor de la Serna; ahora, Agustín de Foxá. Toda una generación empieza a desintegrarse. ¡Cuántas cosas se acaban con ellos; pero cuántas vivirán, en cambio, para siempre en el alma de las venideras generaciones españolas! Dios le habrá acogido en su gloria porque amó mucho, y su pasión de amor le acercó siempre a los sueños celestes. Descanse en paz Agustín de Foxá.»

CUARTILLAS DE BLAS PIÑAR

Por último, el director del Instituto de Cultura Hispánica, Blas Piñar, pronunció las siguientes palabras:

Mira, Agustín; ahora que te veo sin la niebla de la distancia física y sin el peligro de adularte; ahora que estoy más cerca de ti, a pesar de todo, puedo revelarte un secreto: de siempre me supe tu discípulo; de discípulo malo, pero asiduo y tenaz. El escritor no sabe hasta qué punto se extiende la onda de la frase, y la tuya se me hizo emoción, y lágrima, y latigazo, en muchas ocasiones. Sobre ello, tú eras un hombre hispánico. «Por la otra orilla», como quisiste bautizar tu libro de América, fuiste oliendo y oyendo, y escuchando, y vertiendo como a borbotones en tu palabra escrita todo lo observado y lo intuido, y lo proyectado, y lo futuro. Por si aún te faltaba poco, llegaste al fin a la orilla que te faltaba, y en Manila, de mi brazo, recorrimos calles e iglesias, y nos hicimos fotografías en Parícut y en Tlalitai. Y compartimos el pan de la merienda con el viejo y varonil aguinaldo, y en aquella casa donde aún se respira lo español, recitaste con la voz entera tu «Dece de octubre en las Antillas». Te dejé temblando, como espectador agudo ante el ensayo de transformar el espíritu hispánico de un pueblo. Y me decías: «Esto de aquí pudiera también intentarse algún día en la propia meseta castellana». Nada español era repudiado por tu alma noble, todo era asimilable y convertible, tras el destello de una salida feliz, la profundidad de una vocación a toda prueba, hasta en el sacrificio, como este final de tu muerte, cuando tus amigos esperábamos lo mejor. Pero, qué digo, lo mejor que nos has dado está en tu muerte aspada sobre las impurezas y las amarguras de la vida. Sin una protesta, con los ojos abiertos en busca de Dios, del Dios que dijo rosa, y mujer, y marfil; del que te quiso de siempre; del que llamaba a tu puerta aquella tarde en Manila, cuando leíamos a coro los funerales en castellano en la iglesia de San Agustín.

El texto ha sido elaborado por la Comisión Permanente del Congreso de la Familia Española

La Comisión Permanente del Congreso de la Familia Española ha celebrado su última reunión de estudio en torno a la redacción de un anteproyecto de ley regulando las Asociaciones de Cabezas de Familia, cuyo texto ha de ser elevado a la consideración del Gobierno. Dicha reunión se celebró en el palacio del Consejo Nacional del Movimiento. El texto elaborado por dicha Comisión constituye el desarrollo de la Resolución 1.ª del I Congreso de la Familia Española, celebrado hace pocos meses.

Dicha Comisión ha estado formada por los miembros de la Mesa del Congreso de la Familia Española, que se constituyeron en Comisión Permanente por decisión de dicho Congreso. Ha presidido las reuniones de dicha Comisión Manuel Fraga Iribarne, Delegado Nacional de Asociaciones del Movimiento, como presidente que fue del I Congreso de la Familia Española.

MIEMBROS DE LA COMISION PERMANENTE

La Comisión estuvo integrada por los siguientes miembros, que, en su día, lo fueron de la Mesa del Congreso: don Leopoldo Eljo Garay, Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, como presidente que fue de la cuarta Comisión del Congreso; don Vicente Enrique Tarancon, obispo de Solsona y secretario del Episcopado español, como presidente que fue de la cuarta Ponencia preparatoria del Congreso; Raimundo Fernández-Cuesta, ministro togado de la Armada, como presidente que fue de la primera Comisión del Congreso; don Manuel Chacón Secos, director general de Política Interior, como representante del Ministerio de la Gobernación en la Comisión organizadora del Congreso; don Torcuato Fernández Miranda, director general de Enseñanza Universitaria, como presidente que fue de la tercera Ponencia preparatoria del Congreso y representante del Ministerio de Educación Nacional en la Comisión organizadora del mismo; Adolfo Muñoz Alonso, director general de Prensa, como representante del Ministerio de Información y Turismo en la Comisión organizadora del Congreso; Luis Filgueira y Alvarez de Toledo, director general de Trabajo, como presidente que fue de la segunda Ponencia preparatoria del Congreso y representante del Ministerio de Trabajo en la Comisión organizadora del mismo;

don Juan José Ezpinosa San Martín, subdirector general de Tributos Especiales, como representante del Ministerio de Hacienda en la Comisión organizadora del Congreso; don Arturo Gallardo Rueda, secretario técnico del Ministerio de Justicia, como representante del Ministerio de Justicia en la Comisión organizadora del Congreso; don José Agulló, marqués de Vivel, presidente de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, como presidente que fue de la tercera Comisión del Congreso; don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babil, presidente de la Asociación Nacional de Familias Numerosas, como presidente que fue de la segunda Comisión del Congreso; Antonio Correa Vegllison, comisario general para la Ordenación Urbana de Madrid, como representante del Ministerio de la Vivienda en la Comisión organizadora del Congreso; María Sampelayo, Regidora Central de Cultura de la Sección Femenina del Movimiento, como representante de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. en la Comisión organizadora del Congreso; don Manuel González Ruiz, profesor de Derecho Público Eclesiástico, como miembro de la Comisión organizadora del Congreso, designado en su representación por don Angel Herrera Oria, obispo de Málaga; don Andrés Avelino Esteban Romero, consiliario de la Hermandad Nacional de Inspectores de Enseñanza Primaria, como miembro de la Comisión organizadora del Congreso, designado en su representación por don Leopoldo Eljo Garay, Obispo de Madrid-Alcalá; don Alberto López de Arriba, subdirector del Centro de Estudios Universitarios de la Asociación Católica Nacional de Propagandistas, como miembro de la Comisión organizadora del Congreso, designado en su representación por don Benjamín de Arriba y Castro, cardenal-arzobispo de Tarragona; don José Junoy Aguilar, vicesecretario de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, como miembro de la Comisión organizadora del Congreso, representante de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, y Gabriel Elorriaga, que fue secretario general del Congreso y actuó como secretario de esta Comisión Permanente.

También participaron en los trabajos de redacción, como representantes en la Comisión de algunos de sus miembros, don Juan Ricote Alonso, obispo auxiliar de la diócesis de Madrid-Alcalá, vicepresidente que fue de la cuarta Comisión del Congreso; José Luis de Azcárraga y Bustamante, teniente coronel, auditor de la Armada y Secretario Nacional de Asociaciones del Movimiento, y don Víctor Fernández González, jefe de la Sección de Centros Regidos por el Estado, del Ministerio de Trabajo.

ESTUDIO DEL ANTE-PROYECTO

El borrador que sirvió para el estudio del anteproyecto de ley fue previamente sometido a información pública, a través de Ponencias constituidas en cada provincia española por las Delegaciones Provinciales de Asociaciones del Movimiento, que reunieron a las personas que más activamente habían tomado parte en la preparación y trabajos del I Congreso de la Familia Española. Las observaciones enviadas por cada provincia española fueron sometidas a la Comisión Permanente y tenidas en cuenta en la elaboración definitiva del anteproyecto, que, tras un acuerdo total de sus miembros, va a ser elevado a los Ministros Secretario General del Movimiento y de la Gobernación.

PREMIOS A VIUDAS Y HUERFANOS DE PESCADORES

Por generosa donación del Ministerio de Trabajo, Fermín Sanz Orrio, el Instituto Social de la Marina entregará, con ocasión de la fiesta de San Fermín de los Navarros, dos premios en metálico a las viudas de pescadores que habiendo fallecido en accidentes de mar, en el transcurso del presente año, tuviesen a su cargo mayor número de hijos menores de dieciocho años.

Dichos premios, en la cuantía de 13.000 y 12.000 pesetas, respectivamente, han correspondido a Bárbara Carrillo Escamez, con residencia en Isla Cristina (Huelva), viuda del pescador Juan Hernández Hernández, con diez hijos a su cargo, la mayor de quince años, y el otro premio a la viuda María del Rosario Santana González, residente en Santa Cruz de Tenerife, viuda del pescador Pedro Fuentes Márquez, con ocho hijos, el mayor de dieciséis años.

La Organización Sindical convoca veintisiete mil becas de estudio

PROBLEMAS UNIVERSITARIOS (XIII)

EL ESPIRITU DE CUERPO

En el artículo publicado el domingo pasado aludía al espíritu burgués que se advierte en determinados estamentos intelectuales, de procedencia universitaria, que se traduce en la realidad de la vida social en su aversión a lo sindical cuando se plantea el problema de su constitución en agrupaciones de este carácter.

El trabajo, tanto como mandato divino como en la consideración legal española de «origen de jerarquía, deber y honor de todos los españoles», no puede ser, en modo alguno, utilizado como fermento que impida la unidad entre las clases de España. Y aunque se trate de conceptos muy sabidos ante el fundado temor de falsas interpretaciones por parte de los conocidos fabricantes de conceptos adaptados a su propia conveniencia, creo preciso insistir en que unidad entre las clases no quiere decir igualdad de clases, porque la única igualdad que existe entre los seres humanos es la igualdad moral ante Dios, que permite a cada cual salvar su alma con sus actos. Fuera de ella todo son diferencias y desigualdades; desigualdades económicas, físicas, intelectuales, de capacidad, desigualdades que no pueden corregirse ni podrán corregirse jamás, y que sólo pueden conjugarse con sistemas de deliberación, de orden y de esfuerzo. Y estos sistemas de deliberación, de

Contra ella va, de modo manifiesto, el llamado «espíritu de cuerpo», de tanta raigambre en la vida española. En su nombre se han cometido injusticias atroces, que en muchos casos están incursas en el articulado del Código Penal, cuando al socaire de ese «espíritu de cuerpo» se ocultan deliberadamente, responsabilidades, a veces de tipo claramente criminal, cometidas por compañeros del cuerpo o estamento correspondiente.

A propósito de lo anterior, yo no sé si será mera casualidad u obediencia a circunstancias de otra índole, pero es lo cierto que los estamentos de formación integral universitaria tienen menos arraigado ese funesto «espíritu de cuerpo» que aquellos otros que proceden de otros centros de formación docente. Esto se podría fácilmente comprobar con la cita de multitud de ejemplos sobre los que en España tampoco es posible escribir con la tranquilidad necesaria, porque con ese concepto absurdo de «espíritu de cuerpo» que se tiene en España, nadie del Cuerpo, Corporación o Entidad de que se trate se detiene en el más leve conato de raciocinio, sino que poniendo la cara de ofendidos a que nos tienen acostumbrados (a veces sin enterarse de qué se trata), sin fijarse lo más mínimo en el fondo de justicia de la cuestión, proclamarían que el Cuerpo tiene razón siempre, porque no puede equivocarse. Y este es el gran mal, que cual anatema funesto e inveterado pesa sobre las clases dirigentes de la sociedad española, cuyos miembros pertenecen generalmente a los diversos «cuerpos» o estamentos del funcionalismo.

Para comprender lo anterior basta con fijarnos en lo que sucede cuando se intenta en nuestro país cualquier reforma legislativa que resulte necesaria para el bien común o para el triunfo de la justicia que, en definitiva, es lo mismo. Lejos de encerrarnos en el estudio serio de los problemas o desprendernos de toda clase de intereses, más o menos bastardos, que no sean los estrictamente tendentes al bien supremo de la Patria, lo primero que hacemos es preguntarnos qué tal le sentará al estamento o cuerpo en cuestión. ¡Cuántas veces hemos oído, al tratar de promover cualquier reforma legislativa, favorable a los intereses comunes de la Nación esta frase funesta: «Esto no saldrá o no será nunca realidad, porque se pondrán enfrente los miembros de determinado cuerpo o estamento.»

He aquí un gran problema con el que tienen que enfrentarse los universitarios. Si lográmos que se llegue a salir de la Universidad detestando profundamente este mal entendido «espíritu de cuerpo», para lograr poco a poco desterrarlo de la vida española, habremos logrado una de las conquistas sociales más importantes en pro del resurgir de la vida española, corroida por este vicio funesto.

No confundamos nunca el «espíritu de cuerpo» con el compañerismo natural entre los pertenecientes a la misma profesión. Este último puede ser muy loable para la prosperidad y progreso del estamento en cuestión, pero generalmente éste no existe, porque entre ellos no falta la puñalada por la espalda, la crítica mordaz sistemática o la competencia ilícita en muchos casos. Pero ante el exterior, ya es otra cosa. Conviene no dar la sensación de desunión, generalmente con la finalidad principal de defender intereses particulares, de tipo casi exclusivamente pecuniario, antepuestos al servicio a la Patria para cuya finalidad exclusiva fue creado y existe el cuerpo o estamento en cuestión.

Es inútil el que mientras no se destierre definitivamente este pernicioso hábito se piense seriamente en regulaciones jurídicas de funcionarios; es sencillamente un problema de moral patriótica en el que la Universidad tiene que desempeñar una misión primordial cual corresponde a su puesto dirigente en la sociedad.

Pascual MARIN PEREZ

UNA AYUDA DE INVESTIGACION DE LA FUNDACION "MARCH" AL PROFESOR FERNANDO SILLÓ

CORRESPONDE A LA SECCION DE CIENCIAS NATURALES Y SUS APLICACIONES Y ALCANZA TAMBIEN A SUS COLABORADORES

La ayuda de Investigación correspondiente al Grupo III Ciencias Naturales y sus Aplicaciones, instituida por el Consejo del Patronato de la Fundación "Juan March" para el año 1959, ha sido atribuida al doctor en Farmacia don Fernando Silló Gómez Carcedo.

La referida ayuda está dotada con 500.000 pesetas.

El Jurado seleccionador estuvo integrado por los siguientes señores: don Agustín Marín Bertrán de Lis, presidente, designado por la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales; don César González Gómez, designado por la Real Academia de Farmacia; don José Clavera Armenteros, designado por el Consejo de Rectores entre catedráticos numerarios de las Universidades españolas; don Severiano Vega de Seoane y Echeverría, designado por el Consejo de Minería; don Miguel Echegaray y Ronea, designado por el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas; don Fernando Nájera Angulo, designado por el Instituto Forestal de Investigaciones y Experiencias; don Pío García-Escudero y Fernández-Urrutia, designado por la Junta de Enseñanza Técnica; don Gabriel Bornas y de Urcullu, designado por el Instituto de Ingenieros Civiles de España; y don Lorenzo Vilas López, designado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Actuó como secretario, sin voto, designado por el Consejo de Patronato de la Fundación, don Ramón Cantos-Pigueroa y Saiz de Carlos, ingeniero agrónomo y doctor en Farmacia.

Con arreglo a las bases de la convocatoria, el doctor Silló deberá efectuar en el plazo de dos años una investigación sobre el tema de fisiología vegetal "Mecanismo de acción de las auxinas".

El trabajo que se propone realizar el doctor don Fernando Silló Gómez Carcedo lleva un subtítulo que concreta de una manera inequívoca la materia de la investigación a realizar: "Intervención del ácido beta-indol acético en procesos enzimáticos. Su intervención en la fosforilización oxidativa; activación del sistema succinicodehidrogenasa".

Desde que en 1931 se aisló e identificó el ácido beta-indol acético (y después se comprobó la actividad biológica del producto sintético), y a medida que se fueron observando múltiples y energéticas acciones biológicas de esta sustancia, centenares de

científicos se han dedicado a intentar esclarecer el mecanismo de acción del beta I. A., y con tal objeto se han publicado varios millares de trabajos de investigación, así como numerosos libros, e incluso monografías, sobre el mismo tema o sobre sus aplicaciones, principalmente agrícolas.

En junio de 1955 se reunieron con este fin en el Simposium que tuvo lugar en el Wye College de Londres, cerca de setenta de los más prestigiosos especialistas en auxinas de Europa y América. Es muy poco lo que se ha avanzado respecto al mecanismo de acción del referido ácido, y, precisamente, el tema de la investigación a realizar es el esclarecimiento del mecanismo de acción de esta hormona, y más concretamente su acción sobre el sistema enzimático de la succinicodehidrogenasa, localización del paso en que actúa la hormona, y también la acción de ésta sobre sistemas hidrolíticos, que son regulados por determinados escalones de dicho sistema.

Aparte del interés teórico que supone el esclarecimiento de dicho mecanismo, se prevén como conclusiones de aplicación práctica inmediata: la regulación de floración en el henequén, con la consiguiente producción de bulbillos (de los que España es deficitaria); necesarios para la repoblación de zonas áridas del sur de España; nuevos herbicidas de acción selectiva y composición química muy distinta a los utilizados hasta ahora; vermiculización química de semillas que permitirá el cultivo de variedades más productivas (maíces híbridos) en las zonas frías de España; escalonamiento de cosechas y transporte de frutos de rápida maduración. Se prevé una posible aplicación en algunas plagas vegetales (cáncer vegetal) en que la inducción tumoral viene regida por sustancias de acción fitohormonal, así como en la posible evidenciación de acción cancerígena de sustancias que hasta ahora se tenían como inofensivas.

El doctor Silló obtuvo en el año 1957 una beca de la Fundación "Juan March" para estudiar las «Relaciones entre acciones enzimáticas y hormonas de floración». A través de este estudio logró dos descubrimientos básicos: intervención en el proceso de fosforilización oxidativa (por cesión de electrones al Citocromo a3) y—consecuencia de éste—activación de la succinicodehidrogenasa (y formación de hidratos de carbono a partir del succinato). Estos dos descubrimientos; quizá los más definitivos de los realizados en lo que va de siglo sobre el modo de acción de las referidas sustancias, dan al doctor Silló las máximas garantías de éxito en el trabajo que va a acometer.

Don Fernando Silló Gómez Carcedo nació en Valladolid en el año 1927. En el año 1957 obtuvo el primer premio extraordinario del Doctorado de la Facultad de Farmacia. Ha desempeñado diversos cargos académicos y ampliado estudios de su especialidad en diversos centros e Inglaterra y Francia. Tiene publicados numerosos trabajos que acreditan como investigador de primer orden a este joven doctor español.

Colaborarán con el doctor Silló en su investigación la señorita Carmela Valdemoro, licenciada en Ciencias Químicas, y la señorita Rosario de Felipe, licenciada en Farmacia.

Se destinan a esta obra social más de ciento sesenta y cinco millones de pesetas HAN AUMENTADO 41 MILLONES EN RELACION CON EL CURSO PASADO

La Organización Sindical anuncia la convocatoria de 26.954 becas para estudios en el curso escolar 1959-60, tanto en centros docentes fundados y mantenidos por la misma como en aquellos otros ajenos a ella: Universidades, Seminarios, Escuelas Especiales, Institutos de Enseñanza Media, Profesionales, etc.

En este alto fin social invierten los Sindicatos españoles pesetas 164.555.250, aumentando dicha consignación, en relación con el curso pasado, en 41.768.500 pesetas. La distribución de las becas ayudas es la siguiente, y de ello se beneficiarán los propios trabajadores y sus hijos: 22.835 para estudios en Centros Sindicales de Formación Profesional, Industrial y Artesana; 1.205 becas para estudios de Formación Profesional Acelerada y 460 en Centros Sindicales de Formación Agropecuaria.

Para estudios de los trabajadores o hijos de los trabajadores en Centros no sindicales: 271 para estudios de Formación Profesional, Orientación Artesana y Bellas Artes; 130 para estudios eclesiásticos en Seminarios, Universidades Pontificias, Seminarios de Misiones de Ultramar, Colegio de la Santa Cruz del Opus Dei, Universidad Católica de Heidelberg, Colegio Español de Roma; 1.384 para estudios de Enseñanza Media; 369 becas para estudios superiores en Facultades Universitarias, Escuelas Especiales y Centros de Estudios Sindicales.

Además de lo reseñado, se destinan las becas a: 100 bolsas de viaje para sufragar los gastos de desplazamiento por causa de estudios de perfeccionamiento industrial o profesional; 100 pensiones de estudios para trabajos de carácter técnico, económico o sindical; más 100 becas destinadas a los Patronatos de Huérfanos que oportunamente se señalarán.

Todas estas ayudas serán concedidas por el Delegado Nacional de Sindicatos, a propuesta de las Juntas Provinciales y previo informe imprescindible de la Junta Central de Becas. Las solicitudes, con la documentación correspondiente, para optar a este beneficio serán presentadas en las Delegaciones Provinciales de Sindicatos hasta el 15 del actual.

BECAS DEL SEGURO ESCOLAR

En el «Boletín Oficial del Estado» de 9 de junio se ha publicado una resolución de la Subsecretaría de Educación convocando concurso nacional de méritos para la adjudicación de becas de la Mutualidad del Seguro Escolar por un crédito global de un millón seiscientos mil pesetas. Las peticiones—en modelo oficial que facilitan las Delegaciones Provinciales del Instituto Nacional de Previsión—pueden presentarse por los afiliados al Seguro Escolar hasta el 15 de julio. Las Comisarias de Protección Escolar de Distrito Universitario y las Delegaciones del Instituto Nacional de Previsión facilitan información complementaria sobre esta convocatoria.

RELOJES SUIZOS
GARANIZADOS
CAUNY-DOGMA
CERTINA
GRANDES
MARCAS

APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO
AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS
Envíos por correo hasta su domicilio.
FIDEL CATALOGO GRATIS
Faltan representantes en algunas plazas
GARPA-Apartado 896-Madrid.

Exámenes para cubrir plazas de aféreces-alumnos de Sanidad, Farmacia y Cuerpo Jurídico

La orden ministerial número 1.755/59, aparecida en el «Diario Oficial del Ministerio de Marina» número 133, de fecha 15 de junio, convoca a exámenes de oposición para cubrir diez plazas de aféreces-alumnos del Cuerpo Patentado de Sanidad de la Armada, dos para la Sección de Farmacia del citado Cuerpo y otras cuatro para el Cuerpo Jurídico. Los exámenes se celebrarán en Madrid entre el 2 de noviembre y el 10 de diciembre del presente año, y la fecha de presentación en la Escuela Naval Militar de los opositores que obtengan plaza será el 10 de enero de 1960.

El Caudillo inauguró la variante ferroviaria de Salinas a Alcuneza

EL HOMBRE NO ES LO QUE RECIBE, SINO LO QUE DA

EL MUNDO EN CIERTO MODO ESTA EN MANOS DE LA NOTICIA Y CONCRETAMENTE DE LA NOTICIA INTERNACIONAL

Discurso de Adolfo Muñoz Alonso en la clausura del VI Curso de Estudios de Información en Salóu

REUS. — En el salón de sesiones del Ayuntamiento se ha celebrado el acto de clausura del VI Curso de Estudios de Información, que ha venido desarrollándose en Salóu.

Ha ocupado la presidencia el Director General de Prensa, Adolfo Muñoz Alonso, con el obispo auxiliar de la diócesis, don Laureano Castán; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Gobernador Militar, Alcalde de Reus y otras autoridades provinciales y locales.

Abierto el acto por el presidente hizo uso de la palabra el Alcalde, señor Beltrán, y acto seguido el secretario del Curso fue llamando a los alumnos, a quienes se entregó los diplomas obtenidos.

El Gobernador Civil, señor González Sama, pronunció unas palabras en las que hizo patente su interés por estos Cursos.

Por último, el Director General de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso, pronunció la conferencia de clausura del Curso sobre el tema "Información internacional y convivencia humana".

El Ayuntamiento obsequió con un vino español a todos los asistentes al acto.

DISCURSO DE MUÑOZ ALONSO

No sólo indelicado, sino injusto, sería querer hacer algo en la provincia de Tarragona sin pasar por Reus. La presencia allí responde no a una táctica geográfica y política, sino a una exigencia espiritual.

El presidente del Patronato es el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. Nosotros nos juramentamos hace ya muchos años para figurar lo menos posible con nuestros apellidos, hasta tal punto que uno de los más limpios e insignes apellidos de nuestra Patria fue no ocluido, sino ensalzado detrás de este nombre propio: José Antonio. Quiero decir con esto que el Gobernador y Jefe Provincial de Tarragona es un hombre con nombre propio en el periodismo español, que tiene derecho a recabar todo lo que su perspicacia e inteligencia y visión reclaman para que lo que empezó como unos Estudios de Información de Salóu sigan un ritmo tal que, si hasta las estrellas necesitan un mar para saber que lucen, también la provincia de Tarragona y sus autoridades necesitan un asiento aquí, donde se van encastrando los recuerdos para hacerse presencia día a día.

Salóu es una ciudad pequeña, pero Salóu debe tanto al periodismo español como el periodismo español debe a Salóu, y yo creo que las aguas del mar, cuando por la noche se desnudan para desembarcar en la playa sus espumas, vuelven más purificadas con las palabras de estos periodistas españoles.

EL HOMBRE NECESITA ESTAR ENTERADO

El hombre no quiere estar solo; no se conforma con lo que está cerca de él, sino que quiere saber lo que está lejos. El hombre cristiano sabe que su destino individual está ligado al de los demás, incluyendo a los que no son cristianos. El hombre, entonces, quiere saber lo que ocurre en el mundo, aunque lo que ocurre en el mundo no sea lo que le está pasando a él. El hombre quiere estar enterado. Y contra lo que pudiera creerse, el hombre no quiere estar enterado para saber algo, sino para estar entero. La acepción na-

ce con Santa Teresa. Antes de Santa Teresa, enterarse significaba reintegrarse. Con Santa Teresa, enterarse es estar entero con la verdad. El hombre no es lo que recibe, sino lo que da. Al hombre no le mancha lo que oye, sino lo que dice. No hay nada que pueda hacer mal al hombre si él no lo convierte en sustancia y operación propia.

Pero acontece que el mundo está repartido en naciones. Y hay hombres que piensan que sólo son hombres en la medida en que piensan lo mismo que los demás, mientras que hay otro sector de hombres que estiman que sólo lo son auténticamente pensando distinto de los demás, pensando como una comunidad de hombres que tengan la misma ambición. Hay hombres que piensan que las ideas, por contradictorias que sean entre sí, merecen la comprensión, y hay otros hombres que estiman que la comprensión de ciertas ideas equivale al suicidio.

EL MUNDO ESTA EN MANOS DE LA NOTICIA

El periodista se va a encontrar con una información internacional no sólo respecto de lo que constituye la fuente de su información, sino también de lo que constituye la Patria sobre la que va a reverter su información y se da el caso de que la convivencia en esa nación está haciéndose, configurándose o pudriéndose por la notificación de los periodistas internacionales, porque cuando se da una noticia no se da tanto para saber lo que pasa cuanto que sepamos lo que nos puede pasar dentro de la propia situación en que estamos. En realidad, una noticia internacional es una intromisión o violación de la propia Patria. Hay noticias que sólo interesan a quien las da, no a quien las recibe. El mundo, en cierto modo, está en manos de la noticia y, concretamente, en manos de la noticia internacional. El corresponsal de agencia da la noticia pensando en la comunidad a la que va dirigida y, por tanto, forma en ese momento parte política de esa comunidad. Una Patria tiene el derecho e incluso el deber de situarse frente al informador internacional, porque la noticia es un elemento que se integra en la Patria, unas veces para agrandar, pero otras veces para desintegrar. La información internacional tiene que estar en función de la convivencia humana. Es falso que un hecho, por la mera circunstancia de producirse, sea verdadero. Hay que distinguir entre lo que pudiéramos llamar verdad lógica y verdad ontológica. Hay hechos que se producen y ahí están, pero que gozando de verdad ontológica, son capaces de desintegrar la misma realidad sobre la que están producidos. No todos los conocimientos perfeccionan al hombre. Hay conocimientos que destrumban, y así como sería canchalesco alimentar a un niño recién nacido con un trozo de carne y hay que ir alimentándole con leche para acrecentar poco a poco su organismo (y esto no lo digo yo, sino que lo dice San Pablo), así en el orden humano la verdad es verdad sólo en la medida en que se asimila como tal.

LA INFORMACION INTERNACIONAL, DERECHO Y DEBER DEL PUEBLO

Quería llegar a esta sencilla reflexión: la información internacional es algo a la que todo pueblo tiene derecho y tiene deber. Sería infantil pensar que los intereses colectivos de un pueblo

coinciden siempre con los criterios selectivos del informador. La convivencia humana no se logra internacionalizando nada, sino haciendo más reducidos los núcleos esenciales en función del destino. El concepto de internacionalidad, si destruye el concepto de Patria, entonces en la internacionalización se destruyen también las virtudes esenciales. Los fundamentos fundantes de la sociedad humana no son ni la internacionalización ni el cosmopolitismo. Los fundamentos fundantes de la sociedad humana son la persona, como criatura espiritual, y la familia, en la que nace el hombre como persona. La persona como criatura espiritual, la familia como fundamento de la sociedad y la sociedad misma, no tienen posibilidad de existir sin la autoridad, sea forma o condición esencial de esa sociedad.

La convivencia humana está en función de que consideremos que los vínculos naturales del destino son vínculos esenciales, y que las virtudes esenciales fundan la convivencia humana de tal forma que nunca aflojando los lazos de una Patria se goza de una mayor libertad, sino al contrario.

Como decía San Agustín, hay que amar más que a los padres a la Patria, y más que a la Patria, a Dios; aunque podríamos decir a San Agustín que amando a la Patria como se debe se está muy cerca de amar a Dios, y cuando alguno dijere que ama mucho a Dios y por eso se olvida de amar a la Patria, habría que preguntarle por el nombre de ese Dios a quien ama. (Grandes aplausos.)

Información internacional es aquella selección de noticias en virtud de la cual se informa a un pueblo determinado de los hechos que acaecen en otro pueblo. Toda noticia es siempre interpretación; no hay noticia aséptica. Por eso es una ofensa a la verdad muchas veces decir una verdad si el número de palabras estaba limitado y al decir esta verdad se olvidaban otras, porque el lector recibe la impresión de que la verdad de ese pueblo en ese día era esa, cuando en realidad no lo era, como en Reus la verdad de hoy no es que haga calor. La verdad de Reus hoy es también la generosidad de quien aquí nos recibe. Quien dijera sólo que hoy en Reus hace calor, diciendo verdad, no diría la verdad, al olvidar un acto como éste.

La pureza y virtud en el apostolado de la pluma está en el servicio a la verdad como la verdad quiere ser servida, en servir de la verdad para servir a la verdad. Y el periodista no es el que sólo sirve la verdad, sino el que para servir a la verdad se sirve de la verdad.

El Director General de Prensa fue muy aplaudido por la totalidad de los alumnos y del numeroso público que llenaba el salón de actos del Ayuntamiento, y al final declaró clausurado el VI Curso de Estudios de Información de Salóu.

La Orden de Alfonso X el Sabio, a la directora del Archivo del Reino de Valencia

VALENCIA.—El director general de Archivos y Bibliotecas, don José Antonio García Noblejas, ha impuesto la Encomienda de Alfonso X el Sabio a la directora del Archivo del Reino de Valencia, doña Rosa Rodríguez de Tormo.

A SU PASO POR ZARAGOZA VISITO LA BASILICA DEL PILAR

LOS PUEBLOS DEL RECORRIDO HICIERON OBJETO A FRANCO DE ENTUSIASMAS MUESTRAS DE AFECTO

(Continuación de la página 15)
ros con grandes aclamaciones y a los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!"

CARINOSO RECIBIMIENTO EN BARBASTRO

A su paso por Barbastro, ciudad que se hallaba profusamente engalanada, y cuya población se apiñaba en las calles, Su Excelencia fue objeto de un recibimiento fervoroso. El Caudillo se detuvo unos momentos y saludó a las autoridades locales, cuya presentación hizo el Gobernador Civil.

En Angüé, Lascellas, Huesca, Almedívar y demás ciudades y pueblos del recorrido, los vecinos tributaron al Generalísimo un homenaje de adhesión y simpatía.

VISITA AL PILAR

ZARAGOZA. — Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y las personalidades que les acompañan en este viaje por tierras catalanas y aragonesas, han llegado a las dos menos cinco de la tarde a su residencia de La Cullada.

El Caudillo fue cumplimentado por el arzobispo, doctor Morcillo; el Capitán General de la quinta región, general jefe de la región aérea pirenaica, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Presidente de la Diputación y por una representación de Consejo de Administración y director general de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, a los que acompañaban sus esposas.

Sus Excelencias almorzaron en la intimidad y sentaron a su mesa a las personalidades citadas.

El Jefe del Estado, su esposa, Ministros y personalidades que les acompañan se dirigieron a la basílica del Pilar, en cuya puerta fueron recibidos por las primeras autoridades zaragozanas, el arzobispo doctor Morcillo González y una representación del Cabildo metropolitano, presidida por el deán don Hernán Cortés Pastor, que ofreció el agua bendita a Sus Excelencias.

En la capilla del presbiterio Sus Excelencias oraron unos minutos y después subieron a besar a la sagrada imagen de la Virgen. Poco después, Sus Excelencias, Ministros, autoridades, representaciones y personalidades del séquito reanudaron su viaje.

Tanto a su llegada como a la salida del templo, un público numerosísimo, que se encontraba en las inmediaciones de la basílica, al advertir la presencia del Jefe del Estado y señora, les hizo objeto de sus fervorosos aplausos. (Cifra.)

INAUGURACION DE LA VARIANTE SALINAS-ALCUNEZA

SIGÜENZA. (De nuestro corresponsal).—A las ocho menos veinte de ayer paraba en la nueva estación de Torralba, un pequeño pueblo recortado al pie de Sierra Ministra, a unos 150 kilómetros de Madrid, el tren número 1, que hacía el primer recorrido entre la variante recién terminada desde Salinas de Medinaceli-Alcuneza, que conducía al Caudillo. El silencio denso de estos lugares cercanos y pertenecientes al partido de Medinaceli se rompió cuando Franco apareció en una de las ventanillas. Muchos de los allí presentes habían que un esfuerzo de diez años largos había sido venturosamente superado y querían agradecer con sencillez y el entusiasmo de unos vitores el cúmulo de beneficios que la obra supone para ellos.

El obispo de Osma, doctor Rubio Montiel, procedió a la bendición de la obra, y pocos minutos después el tren reanudaba la marcha camino de Sigüenza, donde una multitud se agolpaba en las inmediaciones de la estación. Durante este recorrido, allí finalizado, y donde el Caudillo reanudó su marcha hacia Madrid por carretera, se pasó por el famoso túnel de Horna, nuevo totalmente, y que tiene una longitud de 3.400 metros, horadado en muy buenas extensiones en la roca viva, y que supone la mayor y más importante obra del conjunto de las inauguradas porque la variante además ha supuesto el conseguir, en un itinerario de 15 kilómetros y medio, el considerable desnivel de 36 metros, y con ello salvar el mayor escollo para una circulación normal entre Madrid y Barcelona por ferrocarril, que suponía el del arrastre y carga de los trenes de mercancías principalmente. Ahora la carga puede superar las 800 toneladas sin ningún riesgo, cuando hasta ayer no alcanzaba las 500. Se gana ahora en el recorrido, pero más todavía en esa preciosa operación de transporte en la línea de mayor importancia de todas las españolas.

La obra deja también para el disfrute de un vecindario que ha sido doblado, múltiples edificaciones, una de ellas para casa de viajeros, viviendas para los agentes, el túnel de la vía general, et de la vía de maniobra, iglesia parroquial, escuelas, casa parroquial y casa para el maestro y un magnífico hospital.

CACHO DALDA

REGRESO A MADRID

Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, así como los Ministros y demás personalidades, llegaron a la estación de Sigüenza a las ocho y media de la noche. Allí les esperaban el obispo de Sigüenza, doctor Beciartúa, y las autoridades locales. El gentío estacionado en los alrededores tributó a Su Excelencia un indescriptible recibimiento. Entre vitores y aclamaciones constantes, el Caudillo abandonó la estación ferroviaria y, acompañado de su esposa, ocupó un coche para dirigirse a su residencia de El Pardo. Los vitores y aclamaciones no cesaron hasta que la comitiva llegó a la carretera de Madrid. (Cifra.)

El Jefe del Subgrupo Sindical de Taxis, en Albacete, Murcia y Cartagena

TRATO DE SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS DE LOS TAXISTAS EN ESTAS CIUDADES

El Jefe del Subgrupo Sindical de Taxis, Julián Calderón, ha estado en Albacete, Murcia y Cartagena acompañado por el secretario de la Cooperativa de Auto-Taxi de Madrid. Julián Calderón tuvo un cambio de impresiones con las representaciones taxistas de estas ciudades y trató de resolver con las autoridades locales los problemas que tienen planteados los taxistas al exigírseles los respectivos Ayuntamientos la instalación, en un plazo determinado, de contadores, así como la concesión de nuevas licencias de parada para los que presenten un coche provisto de taxímetro. Esta medida había causado la natural alarma entre los taxistas de estas ciudades.

Desde mañana, lunes...

La más importante

VENTA de JULIO

de nuestra historia comercial

Drásticas rebajas en todas las secciones

Maravillosas telas estampadas y lisas, esterillas, popelines, rasos, muselas, acetados, organzas, piqués... Batistas y gasas bordadas. Encajes, tules, nylon de gran calidad... Pañería de caballero y niño por metros para verano y entretiempo... Confecciones modernas y elegantes para señora, jovencita y niña: vestidos, faldas, blusas, trajes de chaqueta y chaquetones, prendas de ante y antelina, boleros, abrigos, trincheras, impermeables, batas, ropa interior, prendas de punto, pantalones "short", trajes y gorros de baño, albornoces... Todo en una variedad incomparable y a precios insospechados...

Medias, pañuelos de bolsillo, para cuello y cabeza. Velos, mantillas, echarpes... Lana de labores, tiras bordadas y todo lo de mercería... Collares, pendientes, pulseras, broches y bisutería fina en general... Bolsos, cinturones, guantes, abanicos, sombrillas y paraguas... Perfumería completa. Joyería. Estuches. Bolsas de labor. Sombreros. Corsetería. Zapatos. Bolsos de playa...

Magníficas telas blancas y para sábanas... Crepés y panamás, a cuadros y en colores lisos, para mantelerías... También hilos en blanco y color... Telas para colchón, muletones... Surtidos completos de ropas de casa... Mantelerías, juegos de cama, toallas, tapetes de plástico... Uniformes de servicio...

Trajes veraniegos y de todo tiempo, de alta confección para caballero, niños y muchachos... Americanas, pantalones, cazadoras... Nikys, camisas, pijamas, ropa interior... Infinidad de artículos de regalos para caballeros... Maletas y todo para viaje y deporte...

Papelería y librería, fotografía y óptica... Discos y tocadiscos de todas las marcas... Relojería...

Todo para bebés... Coches, sillas, cunas, parques, juguetes y gran variedad de plásticos...

Tapicería, alfombras, cretonas, visillos, terciopelos, panas y felpas, de acuerdo con las últimas tendencias de la moda...

En el ANEXO...

muebles de jardín, terraza, «office»... Vajillas, cristalerías, baterías de cocina, lámparas, efectos eléctricos, artículos de limpieza, cubiertos, ferretería, menaje en general... Maravillosa cerámica... Neveras, lavadoras, cocinas, heladoras... Extenso surtido de plástico por metros...

Una súplica

Rogamos a nuestra muy estimada clientela que nos disculpe si no podemos asegurarle un normal reparto de paquetes en la VENTA DE JULIO. ¿Podría usted llevarse, excepcionalmente, los urgentes y los de poco peso? Muchísimas gracias por esta cooperación.

**Galerías
Preciados**

**Sucursal
Lista 56**

**Sederias
Carretas**

Inauguración de Campamentos y Albergues del Frente de Juventudes y Sección Femenina

EN VARIAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS HAN COMENZADO LAS ACTIVIDADES DE LOS CAMPAMENTOS DE PLAYA Y MONTAÑA

EN MURCIA.—Ciento quince Flechas de la Sección Femenina, alumnas de centros de enseñanza, han marchado al Campamento de Calarreón, en Aguilas, donde permanecerán veinte días. A este primer turno seguirán otros dos, el primero de veinte días y el otro de treinta. El Campamento está dirigido por la Delegada Provincial de la Sección Femenina Carmen Verbo. En el Campamento de playa, instalado en los Narejos, en las proximidades de los Alcáceres, que tiene en funcionamiento el Frente de Juventudes, se ha celebrado el Día del Familiar.

EN ZAMORA.—Con destino al Campamento de San Pedro de las Herrerías, en Puebla de Sanabria, han salido doscientos veinticinco muchachos pertenecientes a las Delegaciones Locales de todas las Provincias del Frente de Juventudes. Compondrán el primer turno de acampados y permanecerán hasta el día 22. Fueron recibidos por el Delegado Provincial de la Organización en el propio Campamento.

EN LEÓN.—Se ha inaugurado la temporada de Campamentos en la provincia. Marcharon ayer, con dirección a La Vecilla, donde permanecerán veinte días, en el denominado "Ordoño II", doscientos diez alumnos del Colegio Apostólico de los padres dominicos.

También se inauguró el Albergue de Villamanín, al que asisten cincuenta maestros, que harán un curso de Instructores Elementales del Frente de Juventudes.

EN PALMA DE MALLORCA.—Ha comenzado el primer turno de estancia en el Albergue "Cruceiro Balears" de las Juventudes Femeninas, situado entre pinos frondosos a orillas de la gran playa El Arenal, en la bahía de Palma.

A este turno, dedicado a las escuelas de enseñanza media, concurren casi un centenar de muchachas de las provincias de Madrid, Zaragoza, Barcelona, La Coruña, Valencia y Baleares. El turno tendrá una duración de veinte días. A él seguirán otros para Flechas de la Sección Femenina y para aprendices femeninos de todas las regiones españolas. (Cifra.)

NIÑOS BERLINESES VERANEAN EN BARCELONA

AYER LLEGO UN GRUPO DE 40 QUE SE HOSPEDARÁN EN CASAS PARTICULARES

BARCELONA.—Diecisiete niños y 23 niñas de Berlín, que llegaron a esta capital para pasar una temporada en diversos domicilios particulares, en viaje organizado por la Sociedad Hispano-alemana "Altamira", visitaron la Casa de la Ciudad acompañados del señor Rais, presidente de aquella entidad, y del señor Urbán, director de la Oficina del Senador de la Juventud, de Berlín.

Fueron recibidos por el teniente de alcalde delegado de Gobernación, don Salvador Trillos, quienes les dio la bienvenida en nombre del Alcalde, y le contestó el señor Urbán agradeciendo las atenciones recibidas.

Los pequeños visitantes fueron obsequiados en el Salón de Ciento con pastas y refrescos. (Cifra.)

Hablar del tiempo no es perderlo

OLA DE CALOR EN ESPAÑA

Por el Prof. CALIME



Por fin hemos logrado pasar una semana en la cual la expresión dominante en los boletines meteorológicos ha sido la de «buen tiempo», con la excepción de algunos chubascos, débiles la mayor parte de ellos, en el Cantábrico, Pirineos y norte de Cataluña. La atmósfera ha dejado de ser inestable por unos días, han dejado de oírse los truenos y han cesado las tormentas, que tanto dieron que hablar en las semanas anteriores. No obstante, creemos que esto sólo ha sido un paréntesis en la tónica general de la temperatura; ayer en los sondeos de la alta atmósfera pudo apreciarse un nuevo cambio de la situación meteorológica, con tendencia hacia la inestabilidad. Y otra vez se empezaron a ver por diversos puntos de la Península las enormes nubes de desarrollo vertical, denominadas cumulonimbos, productoras de los fenómenos tormentosos.

Variaciones termométricas

Otro paréntesis aliviador en la marcha general del tiempo lo constituyó la entrada de un flujo de aire fresco de componente Norte que se produjo al empezar la semana y fue la causa de esos chubascos, ya aludidos, que cayeron en la parte más septentrional de nuestra Patria. Pero lo más notable de este viento fresco que se desparamó por la Península, sobre todo por la mitad Norte, fue el sensible descenso de la temperatura a que dio lugar, descenso que pudo cifrarse en unos cinco grados, en números redondos, y que proporcionó unos tres días de respiro y alivio de los calores agobiantes. Pero como todo pasa, también pasó la vivificante y acariadora corriente de aire frío, y, por el contrario, el régimen de vientos varió hasta convertirse en un sofocante flujo del Sur. Como consecuencia los termómetros se empinaron inmediatamente, superando con creces en casi toda España la molesta cota de los 30 grados.

Altas temperaturas

El viernes la temperatura máxima de España fue de 39 grados, registrada en los Observatorios de Sevilla y Badajoz, y es más que probable que en algunos lugares de Andalucía se alcanzaran los 40 grados. Pero esto no es todo; todavía más significativo es el hecho de que en Bilbao y en Pamplona se observaron los 35 grados, 34 en Santiago y 32 en el Observatorio de Monte Igueldo, en San Sebastián. Se ha de tener en cuenta que en la capital donostiarra en pleno verano las temperaturas máximas suelen mantenerse por debajo de los 25 grados.

Ayer, sábado, las columnas de mercurio aún recibieron más energía para seguir subiendo. La temperatura máxima volvió a ser de 39 grados en Badajoz, si bien a la hora de redactar estas líneas no tenemos información de Sevilla y Córdoba, donde es posible que subiera más el termómetro. En otras capitales se registraron las siguientes temperaturas: en Ciudad Real, 38 grados; 27 en Bilbao; 36 en Madrid (Barajas) y en Zaragoza; 34 en San Sebastián y en Gerona, y 32 en Santander. En Castilla la Vieja fueron superiores a los 30 grados, y en Andalucía y Extremadura, de más de 35. En varios Observatorios se observaron mínimas de 20 grados y en San Sebastián el termómetro no bajó de los 24.

Seguirá el calor y habrá tormentas

De momento seguirá el calor y probablemente las temperaturas serán hoy y mañana tan altas como lo fueron en los dos días anteriores. La atmósfera se ha vuelto a hacer inestable, y, por lo tanto, se verán formaciones nubosas de evolución diurna, que en algunos casos darán lugar a tormentas. Los focos principales se localizarán en los montes de Galicia y León, en la cuenca alta del Ebro, Sistema Ibérico y región sudoriental de la Península. También es probable que se formen algunas en el Sistema Central. Aunque los focos tormentosos estarán principalmente en las montañas, aquéllas podrán extenderse hacia los llanos.

Sobrepasando todos los límites económicos,
mañana empiezan

las más importantes

REBAJAS de VERANO

en ALMACENES IREGUA



Desde mañana...

Nuestros precios serán tan
bajos, que todo Madrid los
ratificará de

¡SENSACIONALES!

Almacenes Iregua

CARRETAS, 10 - NARVAEZ, 16 - C. de PEÑALVER, 32
FUENCARRAL, 119 - Gral. MOLA, 272

ESTADOS UNIDOS PRESTARAN ASISTENCIA TECNICA A LA R. A. U.

DE GAULLE, EN MADAGASCAR

LA VISITA DEL PRESIDENTE DURARA SEIS DIAS

TANANARIVE (Madagascar).—El Presidente De Gaulle ha llegado a esta isla del Océano Indico, procedente de Somalia, para una visita de seis días con vistas a reforzar los lazos de la nueva «comunidad francesa».

De Gaulle, acompañado de su esposa y sus principales ayudantes, aterrizó a las diez horas en un avión especial.

El Presidente francés llegó procedente de Djibuti, donde estuvo veinticuatro horas. De Gaulle presidirá el Consejo Ejecutivo de la comunidad francesa, que se reunirá el martes y miércoles. Esta será la quinta reunión del Consejo Ejecutivo desde que se formó la comunidad en el mes de febrero, uniéndose a Francia con doce Repúblicas africanas semi-autónomas.

Esta es la primera reunión que se celebra fuera de París, gesto simbólico que tiende a poner de relieve la teoría de que todas las capitales de los Estados miembros son iguales.

Antes de que el Consejo Ejecutivo comience sus sesiones llegarán el primer ministro francés, Debré, y el ministro de Asuntos Exteriores, Couve de Murville. De Gaulle regresará a París el 11 de julio, después de recorrer la isla (Efe.)

FRANCIA SERA "MUY PRONTO" LA CUARTA POTENCIA ATOMICA

PARIS.—El ministro francés del Ejército, Pierre Guillaumat, ha declarado que Francia hará estallar una bomba atómica «en un futuro próximo».

Señaló que Francia se halla comprometida desde el año 1949 en la construcción de una base industrial y científica necesaria para la producción de armas nucleares.

«Creemos que Francia, gracias a los esfuerzos de sus ingenieros y al gran esfuerzo financiero llevado a cabo en los últimos años, podrá «muy pronto» convertirse en la cuarta potencia atómica del mundo.» (Efe.)

DEBRE Y CUATRO DE SUS MINISTROS, RUMBO A MADAGASCAR

PARIS.—El jefe del Gobierno, Michel Debré, y cuatro miembros de su Gabinete, salieron anoche por vía aérea con dirección a Tananarive, en donde asistirán a las reuniones del Comité Ejecutivo de la Comunidad Francesa.

Debré, a quien acompaña Antoine Pinay, ministro de Finanzas y Economía, en su viaje se detendrá en Brazzaville.

Otro avión, a bordo del cual viajan tres ministros, ha salido de esta ciudad con el mismo destino. Durante el viaje hará escalas en diferentes puntos para recoger a los dirigentes de once de las trece naciones miembros de la Comunidad.

Los tres ministros que viajan en el segundo avión, que se espera llegue a Tananarive mañana lunes, son: el ministro de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville; el de Educación, André Bouloche, y el de Obras Públicas y Transportes, Robert Burón. (Efe.)

OLA DE TERRORISMO EN EL CAMERUN

YUANDE (Camerún francés). Dos personas han resultado muertas y otras varias heridas cuando veinte terroristas atacaron un puesto de Gendarmería en Mbanga, localidad situada al oeste de esta ciudad, junto a la frontera con Nigeria.

SE ESPERA PARA OCTUBRE UNA GRAN OFENSIVA ARGELINA

Según rumores, Pekin subvenciona la agitación antifrancesa

TANGER

(Crónica de nuestro corresponsal.)—«Media Argelia está poblada por españoles», me decía no hace todavía un año y en los pasillos de la O. N. U., ese Mohamed Yasiz, ministro de Información del «Gobierno de Argelia», a quien se atribuyen ahora proyectos de dimisión, lo mismo que a Ferhat Abbas y a otros miembros moderados de la sublevación nacionalista. Ciertamente en estos proyectos de dimisión nadie cree demasiado aunque no sería imposible que Ferhat Abbas se retirase a un segundo plano, amargado por el fracaso de sus ofertas de paz negociada, que ha llevado hasta el extremo de ofrecerse a ir personalmente a París para entrevistarse con De Gaulle, a riesgo de ser tratado como un vencido que se presenta con bandera blanca. Hubo un tiempo para la negociación, que por des-

gracia ha pasado. ¿Se hizo bien en no aceptarla? Es una cuestión francesa, que no afectaría a nadie más que a Francia si en Argelia no existiera ese problema humano que se llama una guerra.

Ya hemos escrito que de los quince Gobiernos que han reconocido al F. L. N., cuatro son comunistas y los restantes forman el mundo árabe, incluyendo a nación tan moderada como el Líbano y, naturalmente, a Marruecos. Nadie duda de que en lo sucesivo una parte del dinero empleado en pagar la sublevación pueda ser dinero comunista, pues se afirma que los subsidios de la China roja han comenzado a fluir a las cajas de Ferhat Abbas, unas acaso en El Cairo, otras en Suiza, donde esta cuestión del dinero argelino ha causado con Francia una fricción diplomática bastante molesta. Personalmente este cronista no aprueba que ningún país reciba la ayuda roja, pero los que desde hace cuatro años combaten invierno y verano en el «bled» no pueden sentir demasiados escrúpulos por la ayuda, venga de donde venga Churchill les enseñó el camino hace años, cuando en 1941 se alió «con el diablo» — fueron entonces sus palabras —: cuando «el diablo» eran Stalin y la Unión Soviética.

CALMA HASTA EL OTOÑO

Con dinero chino o sin él, la sublevación argelina parece haber entrado en una nueva etapa, durante la cual las ofensivas serán pocas durante el verano, que es, por muchas razones, la época más propicia para las fuerzas francesas. La gran ofensiva nacionalista se producirá en el otoño, acaso pocos días antes de que la Asamblea de las Naciones Unidas inicie sus debates, previa una cuestión que, en opinión de los expertos, Francia tiene perdida de antemano: rectificar la opinión norteamericana; terrible muro de anticolonialismo contra el cual se estrellará acaso el general De Gaulle, mejor conocedor de los ingleses que de sus difíciles primos del otro lado del océano. Sin olvidar que otra batalla se libra en París, donde todas las fuerzas de la izquierda claman por la negociación, y donde en pleno Senado un ex jefe de Gobierno, Edgar Faure ha lanzado

a la cara de M. Debré estas terribles palabras: «En Argelia no son los intereses del mundo atlántico los que defendemos: son los nuestros.»

PALABRAS

No se negocia porque —versión Debré— el Gobierno argelino «no ha venido a negociar porque no representa nada». Entonces, ¿quién combate en Argelia y quiénes son los hombres que desde hace años inmovilizan a medio millón de soldados franceses, provocando un vacío militar en las fuerzas europeas? «El porvenir está en la federación y nos pronunciamos por ella», afirmó en pleno Senado Ben Habyes. Todos se arrojan grandes palabras, mientras a las puertas de Europa prosigue un conflicto que ocasiona la enemiga militar y política del mundo libre.

José Ramón ALONSO

Es posible que el Gobierno hindú intervenga en Kera'a

SE ESPERA QUE LA UNION INDIA SE HAGA CARGO DEL PODER

NUEVA DELHI.—Observadores diplomáticos en esta capital —informa la agencia D. P. A.— estiman que después de los nuevos incidentes en el Estado hindú de Kerala, regido por un Gobierno comunista, es muy posible que el Gobierno federal de la Unión India, presidido por Nehru, abandone su actual actitud de duda e inhibición y se vea precisado a intervenir. Se afirma que las autoridades de Nueva Delhi están estudiando cómo podría desarrollarse de la mejor forma una intervención del Gobierno central de acuerdo con las normas constitucionales.

Puesto que el Gobierno comunista de Kerala se negó a la celebración de nuevas elecciones, como fue aconsejado por el jefe del Gobierno central, Nehru, los observadores políticos esperan que el gobernador de Kerala pida oficialmente pronto al Presidente de la Unión India que disuelva el Parlamento de Kerala y tome el Poder hasta la celebración de elecciones. (Efe.)

MANIFESTACIONES CONTRA EL GOBIERNO COMUNISTA DE KERALA

CALICUT (Estado de Kerala, Unión India).—Por lo menos cuatro personas resultaron heridas cuando la Policía cargó ayer contra una manifestación anticomunista que protestaba de la detención de los voluntarios que anteayer formaban piquetes de protesta ante los edificios públicos.

Los piquetes eran parte de las manifestaciones que se vienen realizando para que el Gobierno comunista que rige Kerala abandone el Poder. Ciento siete personas fueron detenidas, entre ellas K. B. Menon, diputado socialista del Parlamento hindú.

La Policía dice que ordenó ayer a los manifestantes que se dispersasen, pero que éstos se negaron a hacerlo. Después de la carga cuatro de ellos hubieron de ser llevados al hospital.

El número de muertos en el choque de anteayer en Cheria-thura entre anticomunistas y la Policía roja se ha elevado a tres cuando uno de los heridos ha muerto en el hospital. Anteayer la Policía en la citada barriada de Trivandrum abrió fuego contra los manifestantes. (Efe.)

Y firman tres proyectos que contribuirán al mejoramiento de relaciones entre ambos países

EL CAIRO.—Estados Unidos han concluido una serie de acuerdos de asistencia técnica con la República Árabe Unida, como parte del actual mejoramiento de relaciones entre ambos países. En los próximos cuatro o cinco meses, diez destacados técnicos norteamericanos vendrán a la República Árabe Unida para aconsejar y dirigir proyectos y trabajos de gran importancia para este país.

Los tres proyectos que ahora han sido objeto de acuerdos se refieren a la aviación civil, construcción de carreteras y formación de un nuevo censo. Su importe total de 400.000 dólares eleva a 60 millones la ayuda total norteamericana a la R. A. U. en los primeros seis meses del presente año.

Según se pone de relieve en los medios diplomáticos de El Cairo, estos acuerdos ayudan a mejorar las relaciones entre Estados Unidos y la República Árabe Unida, pero casos como el del paso de buques y mercancías israelíes por el canal de Suez pueden dañarla nuevamente. Como el Presidente Nasser ha dicho esta misma semana, «aunque hay algún mejoramiento en las relaciones políticas entre la R. A. U. y Norteamérica después de cuatro años de lucha en torno al Pacto de Bagdad, un voto estadounidense en favor de Israel —en las Naciones Unidas— haría surgir nuevos y graves problemas en las relaciones norteamericanas con los árabes». (Efe.)

LUCHA ABIERTA EN BAGDAD ENTRE LOS COMUNISTAS Y KASSEM

EL CAIRO.—El periódico calrota «Al Ahbar» informa que una lucha abierta ha estallado en el Iraq entre los comunistas y el primer ministro, general Abdul Karim Kassem. Añade el periódico que el Ejército ha rodeado Bagdad, como medida preventiva, ante las próximas celebraciones del 14 de julio, aniversario de la subida al Poder del general Kassem. Por su parte, los comunistas están preparando una guerra de guerrillas y han ordenado a sus miembros que estén alerta. (Efe.)

CONFIESAN SU CULPA LOS QUE QUISIERON DERRIBAR AL REY HUSSEIN

BEIRUT.—El corresponsal en Amman de la Agencia de Noticias Árabe dice que, según fuentes autorizadas, los oficiales que fueron detenidos por supuesta complicidad en un movimiento para derribar al Rey Hussein de Jordania han admitido su culpabilidad. Entre estos oficiales se encuentra el general Sadek Sharah, que fue segundo jefe del Estado Mayor del Ejército jordano.

Las mismas fuentes dicen que la conjura fue descubierta poco antes de la salida del Rey Hussein para Estados Unidos y que el general Sharah fue incluido en el séquito del Monarca como medida de precaución.

SE ESPERA QUE ISRAEL TOME REPRESALIAS CONTRA LA R. A. U.

NUEVA YORK.—Fuentes de las Naciones Unidas han informado que Israel puede adoptar contramedidas como «represalias» por la negativa de la R. A. U. a abrir la navegación por el canal de Suez para los barcos y cargamentos israelíes. El corresponsal de D. P. A. en las Naciones Unidas dice que los diplomáticos temen que Israel pueda detener los barcos que procedan de Alejandria, lo cual podría conducir a un grave empeoramiento de las relaciones entre los dos países. (Efe.)

Mohamed V llegó anoche a Tánger en su viaje a Europa

TÁNGER.—En unión de sus hijos, los príncipes Muley Hassan y Abdalah, del jefe y miembros de su Gobierno y personalidades que forman el séquito que le acompañará durante su viaje a Suiza, el Rey de Marruecos ha llegado esta noche a primera hora a Tánger, donde la población en masa le ha dispensado una clamorosa acogida.

El Soberano pernoctará en su residencia del Monte, y mañana a las ocho y media, hora local, embarcará en el transbordador «Victoria» de la Compañía Transmediterránea.

Anoche Radiodifusión Nacional ha transmitido un mensaje del Rey a sus súbditos en el que al anunciar su viaje a Europa lo justifica como una necesidad de reposo, sin perjuicio de que su desplazamiento le permita mantener entrevistas con altas personalidades. El Rey ha pedido a sus súbditos que den durante su ausencia el testimonio de prudencia de que hicieron gala durante viajes pasados. (Efe.)

LA MEDIA DE DURACION 15 MESES EN USO DIARIO

55 Plaz.

Ridex Goldtan

Monsey

Plaza Mayor, 20

Imperial, 4

PARA NIÑAS y NIÑOS

GRANDIOSOS SURTIDOS y... PRECIOS DONDE ELEGIR!

Tallas para 4 años:

VESTIDO de popelín-
piqué con lunares
multicolores ... 475 pts.

VESTIDO de gabardi-
na. Amarillo, rojo y
azul ... 515 pts.

VESTIDO en popelín.
Azul-blanco y rojo-
blanco... 475 pts.

VESTIDO combinado.
Adornos en la falda. 400 pts.

Aumenta 20 y 25 pesetas por talla



Tallas para 4 años:

CAMISA de SPORT en
colores lisos ... 75 pts.

PANTALON de algodón
yumel ... 95 pts.

Aumenta 4 y 5 pesetas por talla

Tallas para 2 años:

TRAJE en piqué listado fan-
tasia ... 254 pts.

en plana francés ... 314 pts.

Aumenta 8 y 12 pesetas por talla

TRAJE en otomán ... 228 pts.

en panamá ... 315 pts.

Aumenta 6 y 10 pesetas por talla

El Corte Inglés
DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

LA CONFUSION POLITICA SIGUE REINANDO EN LA ARGENTINA

El Sarre se integrará hoy totalmente en la República Federal Alemana

(Continuación de la página 15)

dos por la integración del Sarre en la Alemania occidental.

En un discurso radiado, Erhard agregó que «lo que está sucediendo en el Sarre puede ser considerado como un nuevo paso en la creación de una Europa unida».

«A la vista de las grandes tareas que aguardan a Europa —dijo el ministro alemán—, la reintegración del Sarre no debe ser mirada únicamente como un acontecimiento nacional para Alemania; es también una prueba de comprensión europea. El Sarre tiene una misión que cumplir. Es actualmente, y puede seguir siéndolo, un lazo de unión entre los pueblos francés y alemán».

El mensaje radiado de Erhard, transmitido por Radio Sarre, ha sido hecho público al mismo tiempo por la Oficina de Información del Gobierno en Bonn. (Efe.)

MENSAJE DEL PRIMER MINISTRO SARRENSE

SAARBRUECKEN.—El pueblo de Saarbrücken comenzó a engalanar sus casas con banderas alemanas tan pronto como se hizo público el anuncio de la integración.

En una declaración por radio, el primer ministro del Sarre, Franz Josef Roeder, dijo: «El pueblo del Sarre se siente muy dichoso ahora que, de acuerdo con los pueblos libres y sin disturbios de paz, han caído las últimas barreras que todavía nos separaban del territorio federal».

Añadió que esperaba que la integración serviría de impulso para la reunificación de todo el pueblo alemán. (Efe.)

Periodistas españoles, en La Habana

VISITARON EL INSTITUTO NACIONAL DE REFORMA AGRARIA

LA HABANA.—El grupo de periodistas españoles que actualmente se encuentra en esta ciudad ha realizado una visita al Instituto Nacional de Reforma Agraria, entrevistándose con Fidel Castro.

Componen el grupo de visitantes Pedro Llano López, director de «La Voz del Aire», de La Coruña; Javier Jiménez, director del diario «Voluntad», de Asturias, y el periodista gráfico Isidro Cortina, de Madrid. (Efe.)

LONDRES SE DECLARA NEUTRAL EN EL CONFLICTO DEL CARIBE

EL GOBIERNO DE SU MAJESTAD DECLARA NO HABER EXPORTADO ARMAS A LA REPUBLICA DOMINICANA

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Sería un error suponer que Hispanoamérica ha conquistado un puesto de «vedette» en los diarios ingleses y en la opinión pública, por mor tan sólo de las victorias del peruano Olmedo y de la brasileña Maria Bueno en las canchas de tenis de Wimbledon, aun cuando justo será añadir que la energía y pericia puestas por ambos en darle a la pelota blanca, contribuirá sin duda a eliminar algunos de los complejos de inferioridad que aún anida en corazones latinos desde la frontera mejicana de la Patagonia, a la vez que quizá empiece a producir algún que otro complejo por aquí. Hay ahora un partido más que se juega entre protagonistas hispanoamericanos en las pistas diplomáticas londinenses que excita y emociona al espectador en casi igual medida que los Campeonatos de tenis que ayer terminaron en Wimbledon. Me refiero al «match» Cuba-Santo Domingo, que con árbitro inglés se está desarrollando en estos momentos, pasando la pelota de la supuesta adquisición de armas con fines contrarrevolucionarios, rápida y maravillosamente de un campo a otro.

El jueves pasado el embajador de Cuba en esta Corte, señor Rojas Santa Marina, denunció una supuesta red de agentes de la República Dominicana, cuyas actividades se extenderían sobre toda Europa, donde trataría de adquirir armas con objeto de ayudar a los secuaces de Batista a derrocar el régimen de Fidel Castro. Veinticuatro horas después, el embajador de Santo Domingo en Londres, señor Héctor García Godoy, declaró categórica y rotundamente que su Gobierno no ha adquirido nunca armas con propósitos agresivos, y afirmando no tener conocimiento alguno de la existencia de ninguna red de agentes contrarrevolucionarios al servicio de Batista. Mientras tanto, su colega y compatriota el embajador del Presidente Trujillo en Washington, reenviaba la pelota de las acusaciones y contraacusaciones al campo cubano, declarando que La Habana estaba preparando y equipando a millares de hombres con vistas a la invasión de Santo Domingo.

En fin, ayer el árbitro inglés —es decir, el Foreign Office— dió a entender que el Gobierno de Su Majestad está considerando seriamente toda solicitud de adquisición de armas con destino al Caribe, en vista del estado de tensión que actualmente existe en el área. Un portavoz del Foreign Office aseguró que no tenía conocimiento de ningún complot con

objeto de comprar armas para emplearlas contra Cuba, aclarando a la vez que Inglaterra no había exportado armas a la República Dominicana en el curso de los últimos meses.

NO SORPRENDERIA QUE FIDEL CASTRO PIDIERA AYUDA A ESTADOS UNIDOS

Con esta intervención del árbitro, el partido La Habana-Ciudad Trujillo parece estar, por de pronto, empatado. Sin embargo, si por ahora la controversia entre La Habana y Ciudad Trujillo sigue haciéndole cierta gracia a la opinión pública inglesa, no parece que en los ambientes responsables se tome la cosa totalmente a broma. Aquí se observa que la flota de Santo Domingo está cruzando a lo largo de las aguas de Haití, a la vez que se toma también nota tanto de la renovada actividad de los «guerrilleros» secuaces de Batista en Cuba—particularmente en la provincia de Pinar del Río, donde Fidel Castro inició su propio movimiento—cuanto del evidente nervosismo del nuevo Presidente cubano. Tanto es así, que Londres no se sorprendería si Fidel Castro—que hace poco todavía amenazaba con cortarles el pescuezo a los «marines» yanquis por poco que éstos interviniesen en el conflicto—pidiera ahora ayuda a los Estados Unidos para que esos mismos «marines» le protejan eventualmente contra una posible insurrección. Por lo visto, Fidel Castro empieza a tener serias dificultades, y a perder buen número de amigos por mor de su anunciada intención de llevar a la práctica su teoría de la reforma agraria.

LA O. E. A. ABORDARA MANANA LA NUEVA CRISIS

Como fuere, el asunto está ahora en manos de la Organización de Estados Americanos, quienes abordarán mañana el estudio de la nueva crisis en Washington. Londres, por su parte, entiende permanecer neutral alejada del conflicto, mero espectador de la interesante partida. Y, a decir verdad, ¿qué más podría hacer la Gran Bretaña que permanecer a la expectativa? Antiguamente, cuando alguna nubecilla despuntaba en el horizonte, el Gobierno de Su Majestad solía enviar algún que otro barco de guerra para dar a entender a los revoltosos que no permitiría interferencia alguna con los intereses británicos; pero hoy este recurso sería contra-productivo. Hoy —como acaba de revelar el Almirantazgo—, cuando la Gran Bretaña envía algún barco de guerra a aguas extranjeras lo hace sobre todo con ánimo de despertar el interés de eventuales compradores. El Almirantazgo refutó ayer la doble acusación de no saber deshacerse de sus barcos viejos y de no tener agregados navales capaces de fomentar las ventas (hechas por una Comisión de encuesta), alegando que la presencia de las naves de Su Majestad en los cinco mares del mundo constituía inmejorable publicidad para las cualidades de los barcos de guerra británicos. Como es evidente, la Gran Bretaña no podrá enviar, pues, esta vez una nave, por pequeña que sea, a aguas de La Habana o de Ciudad Trujillo, si quiere evitar que las acusaciones hechas por uno y otro bando de que Inglaterra —entre otras naciones— está vendiendo armas de todo tipo a los «rebeldes» de uno y otro lado, empiecen a tener quizá serio fundamento.

Guy BUENG

La tensión que hasta hoy sólo fue dialéctica empieza a estallar en forma de agresión, duelos y otras violencias

BUENOS AIRES

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).

Un sábado de grandes emociones ha vivido hoy la convulsionada Argentina. El más sensacional de los sucesos ha sido el duelo entre el almirante Rojas y el diputado frondista Roberto Galeano. Este envió un telegrama al almirante como réplica al documento en que el marino enjuiciaba crudamente al Gobierno. El texto de ese telegrama era: «Usted carece de autoridad para enjuiciar a cualquier Gobierno, porque ha sido lacayo de Perón y su esposa». Inmediatamente, Rojas nombró a sus padrinos, al contralmirante Sadi Banet y al político conservador Bebaudi Basavilvaso, y el diputado, al mantener íntegramente sus conceptos, designó padrinos suyos a los diputados Aquino y Decavi.

Durante toda la mañana puede decirse que los veinte millones de argentinos estuvieron pendientes de este duelo. Las emisoras de radio transmitían noticias contradictorias. Señalaron al Colegio Militar y otros lugares como escenario probable; pero como en Argentina están prohibidos los duelos, se dijo luego que iba a celebrarse en Uruguay. Finalmente, se tuvo noticia de que los duelistas, con sus padrinos, se habían trasladado a 50 kilómetros de Buenos Aires y que el lance tendría lugar en una quinta de Pilar, propiedad del doctor Juan Carlos Palacios, designado director del duelo.

NO HUBO SANGRE NI RECONCILIACION

Se supo que las condiciones eran extremadamente severas: pistola común, a diez pasos, y dos tiros cada contendiente. Las primeras noticias transmitidas por todas las emisoras daban al almirante como herido de gravedad. Pero mediada la tarde se tuvieron, al fin, informes concretos. Los duelistas cruzaron su

primer disparo a las trece y veintinueve, y el segundo a las trece cuarenta y dos. Ninguno logró herir al otro, y tampoco hubo reconciliación.

Pero este suceso, que ha retrasado, incluso, la salida de los periódicos, se acumula a un núcleo de acontecimientos que tienen vibrando la emoción nacional desde la noche anterior.

DENUNCIA DEL MINISTRO DEL INTERIOR CONTRA VARIOS MILITARES

A las cuatro de la madrugada estaba hoy hablando en el salón de sesiones del Congreso el ministro del Interior, denunciando a numerosos militares que se encuentran en estado de subversión contra el Gobierno. Fue identificándolos, y entre ellos nombró al vicealmirante Toranzo Calderón, que había ofrecido a los conspiradores —dijo— el concurso total de la Infantería de Marina. Los altos jefes nombrados están todos prófugos, pero siguen en plena acción, lanzando proclamas, aunque señaló el ministro que no han encontrado la asistencia del Ejército argentino. En esta misma sesión se mostró en el salón de sesiones una fotografía del almirante Rojas junto al secretario de la C. G. T., el peronista José Espejo, y otra junto al gobernador peronista de Buenos Aires, Aloe, bajo un retrato de Eva Perón, y se pidió, incluso, que fueran publicadas en el diario de sesiones. En este ambiente frenético, un comandante de Aviación aludido en una emisión de radio fue a la emisora, agredió a su director, y ello ha provocado, de una parte, reclamación de sanciones de la Asociación de Periodistas, en telegrama al Presidente de la República, y por otra, la expresión de solidaridad de otros jefes y oficiales de la Aviación con su compañero.

También hoy, el director de Aerolíneas Argentinas, comodoro Guiráldez, anuncia que pide un Tribunal de Honor para que juzgue a él y al capitán de navío Manrique, por un comentario publicado por éste en el periódico «Diario de la Tarde», del que es director, sin perjuicio de entablar, al mismo tiempo, acción criminal como ciudadano.

Desde Río de Janeiro informan que el ministro de Relaciones Exteriores de Brasil, Negrao da Lima, rechaza la denuncia del diputado frondista Domingorena, que en pleno salón de sesiones acusó concomitancias de Brasil, Inglaterra y Rusia contra el Gobierno argentino.

LOS RADICALES PIDEN LA RENUNCIA DE FRONDISI

Y como colofón de tanta inquietud, los radicales insisten en pedir la renuncia del Presidente de la República, como solución al grave problema institucional planteado. La tensión, pues, es extrema, y lo que hasta hoy sólo fue dialéctica, empieza a estallar en forma de agresión, duelo y, en suma, violencia. El círculo de odio e incompreensión va cerrándose, mientras algunos hombres de buena voluntad y, sobre todo, el nuevo ministro del Ejército intentan aplacar la incertidumbre. En el ministerio de la Guerra se han reunido hoy, convocados por el nuevo ministro, todos los altos jefes y mandos directos de las tropas. Y lo extraordinario es que, apenas la noche se echó encima, Buenos Aires cobra el ritmo animadísimo tradicional de los sábados y la muchedumbre discurre por sus calles camino de los espectáculos y diversiones.

Félix CENTENO

ANUNCIO ORGANIZACION SINDICAL SINDICATO NACIONAL DEL OLIVO

SERVICIO DE PLAGAS

El Servicio de Plagas del Sindicato Nacional del Olivo saca a concurso la pulverización terrestre contra la plaga de la «mosca» del olivo en varios términos municipales de las provincias de Huelva, Sevilla y Tarragona.

Las bases del concurso están a disposición de las Empresas interesadas en los Sindicatos Provinciales del Olivo de Valencia y Tarragona, en los Servicios Provinciales de Plagas y Laboro de Luceña (Córdoba) y Jaén y en el Sindicato Nacional, los días hábiles, durante las horas de oficina.

La apertura de pliegos, que será pública, ante Notario, se efectuará en el Sindicato Nacional, Españolito, 19, a las doce horas del día 17 del corriente mes.

Madrid, 4 de julio 1959.—El Secretario Nacional, P. A., el Ingeniero Jefe del Servicio de Plagas (firmado), Enrique del Campo.

El Santo Padre aumenta los salarios al personal del Vaticano

LA SUBIDA SE CIFRA EN EL 100 POR 100

CIUDAD DEL VATICANO.—Los empleados de la Ciudad del Vaticano verán aumentados sus sueldos en un 100 por 100 por deseo de Su Santidad el Papa Juan XXIII.

Un alto empleado del Vaticano ha manifestado que los aumentos tienen carácter retroactivo desde el 1 de julio y se deben a que el Pontífice había tomado nota especial de las condiciones del mercado y las ganancias de los servidores del Vaticano, ordenando ahora el aumento de los salarios y sueldos de todos aquellos que sirven al Estado Vaticano, tanto a los altos empleados como al más humilde trabajador.

No se ha hecho anuncio oficial del aumento.

Con motivo de su elección como Papa Su Santidad dispuso que se hiciera entrega de un donativo a los servidores del Vaticano como reconocimiento a su labor durante el Conclave.

Y en noviembre, ordenó una nueva gratificación en reconocimiento a la gran labor que realizaron durante su coronación. (Efe.)

LA TARIFA DEL GIRO POSTAL es de 0,25 por 100 de la cantidad girada, más una peseta por envío de libranza.

CRONICAS DE NUESTRA TIERRA

POSTAL DE IBIZA

Me levantaba tarde. San Antonio Abad, blanca su cal hasta la rabia, cargaba sin pestañear con toda la luz del Mediterráneo, y la bahía era sólo una mancha azul y enorme, festoneada por el verde de los pinos y las sabinas.

En los sombreros de «Escandell» y del «Tiki», camareros improvisados por el verano servían en todos los idiomas ensaimadas y absenta de la tierra, y miraban quizá con envidia a sus ex compañeros, los pescadores que cruzaban la calle llevando entre los dedos hechos garfios la plata oscura y palpitante de meros y dentones. Al sol, abriendo las piernas, sólo se quedaban las viejas inglesas, levantados hasta la mitad de los muslos sus trajes estampados.

Los veraneantes españoles, libres al parecer de nuestros corsés de andar por casa, jugábamos la baza del latino con una Europa más o menos rubia, pero siempre variopinta y despreocupada. Desde la isla, De Gaulle y Argelia eran, incluso para los franceses, unos nombres lejanos y poco importantes. Lo que importaba era el guardia, el único municipal de San Antonio —el otro era su jefe—, que aparecía de vez en cuando, muy marcial en su uniforme azul, terminado en alpargatas negras, empujando el pobre hombre en alargar los ashorts de las europeas. Cuando imponía alguna multa, nosotros, los descorsados españoles, conveníamos en que era lógico que el mundo civilizado nos tuviera por atrasados y oscurantistas.

La playa estaba en el fondo de la bahía, cerrada por el muro del anexo del hotel Portmany. Ese muro había dado ocasión a la zumba madrileña para bautizar la playa: unas muchachas de la gloria de Bilbao, de Embajadores, o del barrio de Salamanca, cansadas de encontrar calas en todos los rincones de la costa, la habían llamado «Cala Pareña», y el nombre prosperó.

Los españoles europeizantes paseábamos entre los cuerpos desnudos intentando aparentar una naturalidad septentrional. Supongo que no teníamos éxito, y que quedaban mucho mejor que nosotros las gordas señoras de nuestra clase media, escandalizadas muy a su gusto ante tanta desvergüenza. De cualquiera manera, algunos conseguían establecer contacto con el continente, y entonces, a pesar de las barreras idiomáticas, se apresuraban a explicar que ellos no tenían prejuicios, que las chicas españolas eran unas tonías obsesionadas por el matrimonio, y que a las nueve de la noche estarían en «El Patton», en «Sa Cala» o en la «Bodega Tristán».

La siesta terminaba para mí y para otros muchos al caer la tarde. Excepto los alemanes, que corrían con sus cámaras a captar la puesta de sol en la boca de la bahía, los demás nos apretábamos dentro del pueblo, lanzados a la vida de relación y al alcohol. Arturo Tristán, en el «Museo Turino» de su bodega, les decía «¡Hola!» a los ingleses y les servía algo que no habían pedido, pero que luego les gustaba horrores: champán con coñac; en un rincón, Juanito, un «Vicente bárbaro» y simpático, tocaba la guitarra para hombres y mujeres de varias latitudes. En «El Patton», Pepe, el cocinero, congregaba a su alrededor a los que preferían sus croquetas, sus gambas como caballos y sus enormes raciones de pescado. En «Sa Cala», la chiquillita machacaba el crepúsculo en los futbolines, y algunos catalanes finos y vestidos de domingo se mezclaban con las inglesas sin sol para competir en la tarea de empujar unas pelotitas en el golf de jardín.

Con la noche, la europeización era más completa. En «Ses Guitarras» y en «Isla Blanca» sonaban músicas alemanas, francesas, inglesas, italianas y quizá hasta polacas, y en sus pistas se iban tejendo, por encima de las fronteras, idillos más o menos irresponsables entre gentes que, de pronto, parecían tener muchas cosas en común. Los ibicencos también participaban en la confusión: serios, cast sombríos, invitaban a bailar a las extranjeras impetuosas, y apenas daban tres pa-

sos con ellas les explicaban lo bien que se podía pasar en la playa, a la luz de la luna. Todo se prestaba a que todos estrechásemos lazos, pero el cantante de «Isla Blanca» era seguramente lo que más nos empujaba; el cantante, olvidando que a la mañana siguiente sería un buen padre de familia ocupado en bañar a su mujer y a su hijita, llenaba la noche con su modesta locura de poesía y de verano, cantando con mucho sentimiento:

«Bahía del amor,
espejo encantador
de Ibiza...»

Supongo que cuando nos íbamos a dormir todos lo pasábamos bastante mal. Bajo las estrellas —nunca he visto tantas como en el cielo de San Antonio Abad—, el faro del puerto parpadeaba recordándonos que había barcos dispuestos a devolvernos al invierno a De Gaulle y a Argelia, y a nuestros corsés.

Rafael AZCONA

SABADO-DOMINGO, EN EL PUEBLO

Eran algo más de las diez cuando llegué al bar Alhambra dispuesto a pasar la trashedada con mis antiguos amigos de Tomelloso, que es mi pueblo. Había llegado aquel mismo día desde Madrid para pasar con los míos sábado y domingo completos. Este bar siempre tuvo y tiene buena pinta, está bien iluminado y bien provisto; la puerta de entrada es un poco estrecha y tiene en cada hoja una plaquita esmaltada con las indicaciones «empuje» y «tire», que no sirven de nada más que de estorbo cuando las cabezas se ponen peores. Allí esperaba encontrar a los de siempre: los albañiles, los carpinteros y los del campo en sus dos principales categorías de gitanos y peones viferos. Gente manchega amiga del dicho socarrón, inventores de un humor particularísimo, hermosa gente para quienes todavía no existe el existencialismo. Allí, como tantas veces, velaría los brazos hasta el domingo.

A las seis de la mañana del día siguiente se celebraría la misa primera en la iglesia parroquial y con ello se iniciaría el domingo. A esa hora el cielo estaría como decorado de oscuras nubes madrugadoras, todavía indistintas, cielo solemne, ideal para hacer de fondo en la representación de un auto sacramental. Poco a poco, por toda la plaza se irían formando corrillos de hombres con boina y blusa agricultoras, ya entrada la mañana; gran parte de ella, otros más ocupados en la pasarela en las taras de agude de rejas y recosido de agujeros, y vino y viniendo a las herrerías, a las guarderías... Sobre las doce —cuando la última misa—, se irían por la casa del año, o bien la propia, a echar plomo y dar de beber a las mulas. Otros irían a ver la carrera de bicicletas y otra parte se sentaría frente a las carteleras del cine o alrededor del amplio ojo de la plaza. A la tarde, se echaría casi todo el pueblo al paseo, calle de la Feria arriba, calle de la Feria abajo, sus santas cuatro o cinco horas viendo gente y ploteando monedas, sin gastarse un real la mayor parte.

A las once ya estábamos casi todos los habituales comentando esas cosas que se suelen preguntar los amigos que se encuentran de nuevo, o sea, que sin más preámbulos (eso, no) ya estábamos llenos de broma a costa de los que van y vienen de Madrid presumiendo de relojes y gaudinistas tontamente. Se acordó no jugar al dominó ni a nada, y con éstas nos tomamos nuestros cafés y nuestras copas de Peinado, el mejor coñac del mundo. Charlamos algo y centamos algún chiste, hasta que Antonio «Palizas» propuso contar

—¿Vienes al partido?
—No, no —respondía yo un tanto asombrado.

Y mi asombro quedaba palidecido ante el asombro del amigo que no concebía el que pudiera venir de Madrid, salvando muchos kilómetros en tren expreso, para otra cosa que no fuese el partido.

Era sábado. La noche caía serena y glacial sobre mi ciudad. La brisa que llegaba del mar se detuvo de repente, como si también quisiera descansar en la noche de la víspera gozosa. Se respiraba un vaho de fiesta jaranera. El marisco, en la calle de los Olmos, en los mágicos y fabulosos ventanales de la calle de los Olmos, aguardaba el momento del sacrificio definitivo; ese sacrificio que, indefectiblemente, inexorablemente, llegaría al día siguiente. Las tascas, los bares, tenían más parroquia que nunca. Al corazón de la ciudad, de mi ciudad, empezaban a llegar las avanzadillas de los expedicionarios que hacían su viaje, desde cualquier punto de la región, en autobuses grandes y más bien fachendosos. La

el cuento del de la carta, cosa que él hace pero que muy bien. Los más se cuadraron y dijeron que del cuento nada, pero los camareros le insistieron y yo también le animé a ello. Entonces Perico, compañero mío de fatigas, pidió rápidamente anís para todos y dijo que nos amojonásemos en nuestras sillas porque la cosa iba para rato. El narrador se quitó la chaqueta y se arremangó la camisa, y comenzó su relato con tranquilidad. A la hora justa no había sucedido nada en concreto, el personaje del cuento, que se llamaba Isabelo, no había encontrado nadie capaz de leerle la carta, que estaba escrita en un idioma raro, al parecer.

Era muy alta ya la trashedada y en el local oía terriblemente a anís, a coñac, etc., y el humo enreclaba más y más. El cuento seguía entero y alrededor no había modo de hablar ni media palabra en serio. Perico, el «Calavero» del Chato, el Madrero y los hermanos Caba, que se habían el cuento de muchas veces, interrumpían a coro al narrador-improvisador, que llevaba sentado sus tres horas y pico sin cambiar de postura ni de conversación: «¡Antoniete, yo que tú la echaba ya al buzón!». Pero el dichoso Antoniete seguía: «... entonces Isabelo se fue a ver a un amigo suyo que era director general de las Aguas Potables, y le dijo: «Mira, si es verdad que me aprecias, si eres amigo mío, léeme esta carta, por lo que más quieras...». El coro volvía a la carga: «¡Antoniete, eres más pesado que un gorrino en brazos!». Así nos embocamos en las dos y media de la madrugada, y como «Mañana era domingo por todo el día», según repetían los tercios, costó trabajo a Boni, el dueño, echarnos fuera y bajar los cierres. Salimos a la calle con la sospecha de estar un poco «atascados» y con la vaga idea de que la carta, si es que decía algo, no sería nada bueno. A pesar de todo, yo estaba muy contento de hallarme entre mis antiguos amigos, los auténticos gamberros, trabajadores, entusiastas, ingeniosos de la broma gorda y de laforismo increíble, la hermosa gente contenta, sin más, de vivir, sin complicaciones y sin «furor», poco cultos o leídos, pero intuitivos de las verdades más serias, íntegros, responsables. Por eso estaba muy contento de estar otra vez entre ellos, de haber perdido cuatro o cinco horas en su compañía, mientras nos dirigíamos a nuestras casas definitivamente después de haber dado unas vueltas por entre las calles y el aire de la noche, buena, amplia, del pueblo.

Eladio CABANERO

mayoría de los excursionistas de «a moto» y de «a turismo» habían llegado ya. Era esa hora en que los recalitrantes de las barras toman todavía el aperitivo, mientras que los ordenados de la hora temprana se sientan en una terraza a saborear el café. Las diez y media o así. Tal vez las once menos cuarto. Los camareros, amigos del «Galicia» y del «Cantón Bar», no dan abasto. En las dos o tres cafeterías de moda aún se bebían combinaciones. Y ginebra. Y whisky. Vino corrido en la tasquita auténtica. Alguien hablaba a mi lado de la importancia económica que para una ciudad trae incuestionablemente el fútbol. En la calle Real, se chicoleaba a las chicas que acudían a esa otra cita, diaria y familiar, de la cena. En la de la Estrella —¡tampoco son moco de pavo estos escarapates!— se rendía culto al Ribero, caparates hosteleros —se rendía culto al Ribero. Y al pulpo. Y al jamón asado. Para bien de todos los forasteros, la noche, como una bendición del cielo, caía lenta y parsimoniosa. No se disparaba como un cohete, porque el reloj, en mi ciudad, sabe hacer las cosas. Y aquella noche era de víspera gozosa. Fútbol bueno al día siguiente, brasileño por los dos bandos, según decían. Y allí la sombra del fútbol, la preocupación jaranera del fútbol, ganaba a todos. Yo también me había contagiado. Y cuando me encontré al poeta amigo, que cumple sus destinos por tierras luguenses, le pregunté:

—¿Qué, al partido?
Y me miró con cara de asombro, con el mismo asombro experimentado por mí hacía unas horas.

—¡No, hombre, yo he venido a una recepción académica!

Y tras la noche, la mañana del acontecimiento inminente. La ciudad, mi ciudad, era algo así como un hormiguero en actividad plena, como una colmena zumbadora y restallona. ¡Ah, la mañana! A los autobuses fachendosos de la noche, habían sucedido más fachendosos autobuses. Y otros, pequeños, destaralados, con el último olor a queso, a leche, a pan caliente, de la última feria de la comarca. No se podían estacionar en los lugares tradicionales y buscaban el hueco en cualquier parte. Bajaban entonces los excursionistas con el entusiasmo a flor de piel. El conductor dictaba sus normas:

—Bueno, a las once en punto aquí. Y que nadie se retrase, por favor, que los kilómetros son los kilómetros.

Vomitaban los autobuses su caudal de futuros espectadores del partido. Había quienes venían con el rostro curtido por los vientos mareros de la Costa de la Muerte. Quienes venían como dulcemente arrullados por esa celestial música que parece oírse algunas claras mañanas —de otoño, sobre todo— bajo el cielo magnífico de Compostela. Quienes traían pegada a la cara la dulce brisa del Lezéz pontevedrés. Y no faltaban los que llegaban de la tierra ejemplar y orenseña, hablando con orgullo del increíble crecimiento de su población. Junto a ellos, luguenses, vigueses, gallegos del interior o de la costa, tomaban literalmente mi ciudad. Paseaban sus calles. Llenaban sus bares. Surcaban, una y otra vez, los Olmos, la Galería, la Estrella. Hacían calor y alegraba, sobre la algarabía, la música de cien organillos.

La verdad, yo no fui al partido. Y no porque guarde hacia el fútbol un desdén innecesario, sino porque no quedaba ni una mala entrada para un peor recuerdo. Al no ir al estadio pude admirar la estampa increíble de una ciudad absolutamente desierta. El Cantón, desde mi café de las horas de la tarde, tenía un aspecto tótrico y desconsolador. Cruzaba un perro. Pasaba un chiquillo. Y silencio espectral.

De noche volvió el rebumbio. Y el ruido. Y la jarana. Hacía las diez, las vitriñas de la calle de los Olmos estaban medio vacías, exhaustas. Enrique, en su «Casa Grande», despachaba bocadillos de sardinas en aceite para el viaje de regreso. Alguien se me acercó y me preguntó, como si mi cometido en mi ciudad, hubiera tenido que concluir forzosamente:

—¿Qué? ¿Cuándo regresas a Madrid?

Pero yo no le escuché más que en lontananza. Porque yo también hablaba de fútbol, y de «Pelé» —que dicen que es un negrito que vale millones—, y del «Santos», que ganó el partido, y del otro equipo, también brasileño, cuyo nombre siento no recordar ahora. En fin.

Mariano TUDELA

EL FUTBOL SILENCIOSO Y ENCENDIDO

Por F. GARCIA PAVON

Hacia quince años que no veía fútbol. En Madrid no fui nunca. Pude vivir tranquilamente sin implicarme en este mundo desmedido del fútbol millonario.

Cuando estudiantillo, jugué en las eras de mi pueblo, entre cantos rodados, perros vagabundos y cantar de grillos. Sudorosos y despeinados volvíamos a casa, a la caída de la tarde, con el sol rojo a la espalda y el balón tinto de verdín entre las manos.

Luego, algunas veces, por matar el domingo, fui a campos provincianos, de bajo graderío y llenos de chinarras, a ver jugar partidos humildes.

Con la sensatez perdí el gusto por el fútbol y empleé mis vagares en otras cosas más de mi placer.

Peró hace sólo unas semanas, dos buenos amigos se empeñaron a llevarme a esa catedral de las voces que está por los antiguos solares de Chamartín. Se trataba de un famoso partido nocturno, que se esperaba fuese presenciado por ciento veinte mil espectadores. Ya al ver este disparatado concurso merecía la pena molestarse... Cuanto más inútiles son las cosas más gentes convocan.

¡Qué diferente me iba a resultar este espectáculo de hoy en cotejo con aquel otro del que quedaban algunas sensaciones archivadas en mi memoria!

Cuando llegamos a aquellos esquemas de cemento que ahora componen un campo de deportes, aún era de día. Algunos reflectores de los que habían de iluminar el césped, apenas amarilleaban bajo un cielo todavía transparente. Por los vomitorios —en trance de entrar, mejor injurjitorios— llegaban las gentes en espesos pegotes, que al instante se desfilachaban a lo largo de graderíos y tribunas. Todo se iba llenando sin pausa, como mancha de tinta que se fuese corriendo sobre aquellas falsillas pizarrosas.

Al filo de comenzar el partido, llegó la noche, cundió la luz de todos los reflectores, y se encendió el césped con un verde de ténicolor. Por todos lados, las caras de tanta cantidad de espectadores, iluminadas, dan la sensación de lienzos de muralla formados por piedras ovales. Como eras incorporadas o museo de decapitación. Sobre los ribetes o crestones del campo ondeaban las minúsculas cabezas, entre sombras, de los espectadores más humildes; altísimos, de pie. En los espectáculos, al contrario que en la vida social, la falta de dinero, eleva. Se sigue la ley evangélica por aquello del que se humilla será ensalzado.

Al encenderse la luz de todos los reflectores, que ya dije, a manera de batería, comprendí la semejanza del fútbol actual, por tantas cosas, con el teatro... Sin sol, sin perspectiva de campo, tan comprimidos y ensombrecidos todos, que apenas

puedes ver a gusto al que te pisa o da con el codo.

Salieron los equipos. La multitud aplaudió. Y al hacerlo, aquellos murros ciclópeos con fábricas de caras y tiniebla, vibraron al unísono, como si un menudo terremoto los estremeciese.

Los jugadores, en los prólogos de la suerte, tan iluminados, sobre el verde brillante, tan pequeños, semejabán figuras de «balet». Daban saltitos y hacían monadas al son de una música inaudible.

Y empezó el juego.

En seguida noté que de acuerdo con mis archivadas sensaciones, allí faltaba algo. ¿Qué era? Las reglas de juego me parecieron las mismas. Aquellos 22 encalzonados corrían con el pie pronto tras una pelota, como antaño. La pelota, ahora blanca, como azucarada, sobre el fúlgido y verde mantel, surcaba el campo; se iba fuera o daba en el larguero, también como entonces... Pero, insisto, allí faltaba algo.

Casi al borde del segundo tiempo caí en la cuenta: Aquel fútbol no me parecía real, sino como visto en televisión o en cine. Era un fútbol lejano y mudo para mí. Era un telefútbol. Un callado y pintado fútbol de sueño. Un fútbol deshumanizado por la luz y la distancia.

Para mí, el fútbol, siempre fue: jugadores sudorosos, este peludo, aquel chato, el otro con un pañuelo en la frente y un trozo de limón en la boca. Fue; los ruidos del punterazo; del balón que bota próximo; del chirriar de las botas sobre las chinás; el resuello del extremo que corre la línea. Espectadores perceptibles, separados; y más allá, el campo liberado, el sol, las copas de los árboles, los lejanos ladridos.

El fútbol de la otra tarde fue para mí una abstracción. En lugar de las caras de los jugadores, el número de su espalda. El murmullo de tan numeroso público, nada deja oír, ni al público mismo. Todos entre sombras, obsesionados, mirando unas figurillas lejanas, que se mueven sobre el sedoso verde; tras una blanca burbuja silenciosa... Aquel jugador lesionado, que se retuerce en el suelo, y tal vez grita por el dolor, parece una figura de «balet» que cumple su papel grotesco... El árbitro que pita e increpa y no se oye. Todo como visto con anteojos.

Antes, las mujeres lo pasaban bien en el fútbol, haciendo observaciones sobre el tipo, pelambre y humanidad de los jugadores. Ahora casi no van. Ellas no gustan de abstracciones, del deporte sin sudor y sin fatiga visibles.

Cuando acabó aquello, unos altavoces echaban con música al público por los vomitorios. Al público que llegó de día, vivió unas horas de artificio, de silencioso y lejano teatro, y de nuevo volvía a la noche de verdad, la de los ruidos, las caras, el polvo y la fatiga próximos.

HOMENAJE CON FOTO

Por Rafael GARCIA SERRANO

Yo lo pasé muy bien con esa película de Carlos Fernández Cuenca en la que se cuenta a golpe de noticiario la pequeña y la gran historia de cincuenta años españoles. Me rei con las primeras peripecias callejeras de la cámara, con el pasmo —tan poco europeo— de los que veían marchar el extraño artefacto sobre la plataforma de un tranvía barcelonés, en un largo "travelling" que es, a estas horas, una pura delicia, y cuyo asombro recuerda el de esos personajes que posan frente a los fotógrafos en los alrededores de un personaje. Con todo esto me rei, y también con otras cosas más serias, pero qué le voy a hacer, si uno sigue siendo un totalitario cuando ya casi está de moda presumir de "guiri" y llevar levitín y chistera. Golpeaban duro sobre el corazón los soldados de Africa, con el rayadillo cubano en torno a Melilla, y luego, los primeros legionarios, y las llamas aquellas del mes de mayo de 1931, que encendieron de nuevo las primeras boinas rojas en Navarra, y la marcha sobre Asturias, y el cuartel de la Montaña y el Alcázar—aquí lloré sin remedio; lloré con la misma alma limpia de entonces, recobrada, resucitada, exenta, siquiera por un instante, de ganga sucia; lloré con el alma de los diecinueve años, que algo vale—, y la entrada en Bilbao y la entrada en Madrid, y tantas y tantas cosas.

Golpeaban duro sobre el corazón los pantanos y los caminos, las fábricas y los regadíos, porque hay más poesía en el hierro y el cemento de estos años duros, en los que España se iba inventando con un prodigio de ingenio, de trabajo y de independencia, que en los cantos sociales de algunos poetas y en los cantazos históricos de otros. Entrepeñas vale por Le-

panto y el Plan Badajoz es un poema de la Conquista que se muerde la cola, y Avilés reluce como un Dos de Mayo, y ¡Arriba el INI!

Peró, en fin, hablar de todo esto nos llevaría a unos y a otros hacia terrenos resbaladizos, y de cara a la plenitud del estío es mejor la siesta, y a otra cosa. Es mejor recordar aquel torero que fue casi como un premio a la increíble crueldad de un tiempo, como el sosiego frente a la muerte de unos espectadores que en general la habían visto muy de cerca. Manolete es su nombre, y eso basta. Tan metido en la leyenda lo teníamos —y cosas así no suceden solamente con Manolete— que quizá estábamos a punto de olvidar su inmaculada grandeza; aquel gentil andar sobre la arena, la quietud inverosímil de sus lances, el pequeño espacio en que se movía, la generosidad con que marchaba al encuentro de la muerte en cada toro, su discreción ante el triunfo. Sus verónicas eran como las campañas de su paisano el Gran Capitán, un tratado perfecto de valor, temple, cortesía e inteligencia. Sus naturales —¿quién lo dijo?— sobrenaturales y, al tiempo, tan diáfananamente sencillos que cualquiera podía permitirse el lujo de pensar que aquello era algo muy fácil y muy al alcance de la mano. Mal ténico se les ha hecho a los toreros de antes y a los de ahora con esta resurrección cinematográfica y documental de Manolete, porque, como quien no quiere la cosa, hemos visto cuánto hay de nostalgia vana en algunas memorias y cuánto de burocracia torera en ciertas famas de hogaño. Algo de esto pasará con el tiempo nuestro, con el que nació un 18 de Julio —tiempo áspero, enconadamente combatido por los mismos que de él hicieron renta, seguridad y hasta granjería—, porque cuando por la fuerza implacable de la Historia quede atrás, alguien, un día, descubrirá que fue mejor que sus precedentes y puede que mejor que el que le siga. Bien sabe Dios que a mí me gustaría —y supongo que a todos— una bondad mayor en el porvenir.

Esta es —amigos— la plaza de Llanes. Otro cine la ha vuelto a colocar en las horas que siguieron a la muerte del maestro. La pantalla para la película que aquella noche no se dio porque Manolete agonizaba en la enfermería; el coche del diestro, refugiado en la arena, cerca de donde él cayó herido; ese vago calvario que se insinúa tras del amplio lienzo, y el sol de agosto sobre los tendidos, los patios, el ruedo y las sillas. Tan curiosa resurrección se debe a la pluma de un hombre que luchó esforzadamente con la muerte y con la vida y que ahora se nos ha ido para siempre a los campos del almendro y de la espada. Agustín de Foxá metió esta patética y vital escena en su guión torero, ese que rueda Rafael Gil sobre la estirpe de los Litri. Sean, pues, esta foto y estas líneas como un homenaje a dos grandes muertos de aquel tiempo, que fueron amigos en vida y que ahora se habrán encontrado para hablar de versos y de tardes de sol. Agustín, conde de Foxá, y Manuel Rodríguez, "Manolete".

PUBLICACIONES

"SELECCIONES TECNICAS"

El número 30, correspondiente al pasado mes de junio, de la publicación que recoge en sus páginas resúmenes de los trabajos que mensualmente se van publicando en multitud de revistas técnicas europeas y americanas, y que selecciona la Agencia Europea de Productividad de la O. E. C. y la International Cooperation Administration de los Estados Unidos, ofrece a los lectores de la misma diversidad de aquellos resúmenes, que encuadra en las secciones siguientes: Agricultura y productos alimenticios; Combustibles, energía y lubricantes; Corrosión, revestimientos protectores y procedimientos de acabado; Industria en general y organización; Industrias y productos químicos; Plásticos; Industrial textil y cuero; Ingeniería de la construcción; Ingeniería y equipos eléctricos; Electrónica; Madera y productos forestales; Metalurgia; Sanidad y abastecimiento de aguas; Transporte, manejo de materiales, empaquetado y acabado.

"GRANJA"

El número de esta revista agropecuaria correspondiente al mes de mayo está dedicado al XVI Congreso Mundial de Veterinaria, cuya portada alude a este recién celebrado certamen científico.

Se abren las páginas de este número con una nota necrológica dedicada al subdirector de la revista, notable veterinario don Arturo Abeger Muñoz, insertando luego diversas ponencias de las tratadas en aquel Congreso, al que la revista dedica el mayor número de sus páginas.

La otra tarde, al salir de casa, me encontré con un antiguo compañero universitario. Hacía bastantes años que no le veía y me costó recordar su nombre. Me parece que él ni lo intentó. Me preguntó «¿qué hacia yo?». Sé lo difícil que es dar idea de ciertas dedicaciones que no ofrezcan una articulación social externa, reconocida, claro. «Escribo alguna cosilla», le digo por decir algo e inmediatamente advertí su expresión entre asombrada e irónica. Me dijo, a su vez, que él se había dedicado a lo práctico, que tal como estaba la vida, que a él le hubiese gustado también...

No sé bien qué es lo práctico, ya que depende de las vocaciones y de las aptitudes. Esa división tajante y candorosa que algunos pretenden establecer no la veo comprobada en la realidad, ni siquiera haciendo a lo práctico sinónimo de económico, lo que confunde aún más. Por otra parte la atribución a la vida de nuestras decisiones es tan válida como irrefutable, porque, en efecto, la vida lo es todo, tiene anchas espaldas y da la razón a todos, que es tanto quizá como quitársela.

Aparte de considerar mi dedicación como algo fantasmal y poco serio, a lo que yo contribuía disculpándome, él también parecía disculparse, aunque con mayor seguridad en su posición. A veces quienes ganan dinero y viven bien, con arreglo a su manera y apetencia personales, quieren justificarse ante los demás. Advierto en ellos un desdoblamiento psicológico: dan a entender que no se dedican a otros menesteres por propia decisión, aunque en ellos obtendrían éxito seguro, pero reconocen irónicamente que aquello que desdénaron era «bonito», si no fuera porque la vida...

Todos nos justificamos de algún modo, pero la justificación no tiene que ver con el sentimiento de culpabilidad de que tanto se habla y que se puso de moda no hace mucho literariamente, sino con el intento de poner de acuerdo los actos con la profunda naturaleza de cada cual. Se trata casi siempre de un esfuerzo de reajuste y de coherencia de la propia vida. Mi compañero y yo nos culpábamos y nos disculpábamos al mismo tiempo. El justificaba su ganancia como si me debiese explicaciones y para destruir mi presunta incompreensión, mientras que yo había aceptado la suya un poco más resignadamente. No por eso dejé de producirme irritación alertas incomprensiones. Agradecí a mi amigo que se explicase y pareciese comprender «mi caso», poniendo en ello la mínima superioridad de tono, por lo cual no me hizo ingrato aquel encuentro en que, por otra parte, el tiempo había disipado por completo lo que teníamos que decirnos.

De mozos, creímos seguramente que existía entre nosotros alguna afinidad y, pasados los años, vemos de gol-

pe que la vida nos separó, como suele decirse. Otra vez la vida. Y ahora nos despedimos probablemente para no vernos más.

Estaba invitado a una casa donde se reunían unas cuantas personas discretas y cultivadas y que llevaban muchos años de conocimiento recíproco, ya que todos rondaban los sesenta y tantos y alguna se acercaba a los setenta. La conversación tuvo en seguida un tono nostálgico y al mismo tiempo de crítica quejumbrosa y un tanto sarcástica del presente.

Como se trataba de escritores o de aficionados o enterados, menudearon las referencias a temas literarios. Me percaté de que cuanto ocurría en la actualidad y alrededor suyo apenas les interesaba, si no tenían con ello alguna vinculación familiar. Uno declaró que la poesía dejó de existir, pues la que se escribía no pasaba de mero eco o repetición; otro, que la novela había desaparecido y que la imaginación estaba en crisis. El teatro no les merecía mayor atención. Era evidente que el de entonces —un entonces que aparecía ya concluso e incorporado a la historia, casi como ellos mismos— contaba con autores más personales e interesantes. ¡De los actores no digamos! Aquella maravillosa actriz—aquí el nombre de alguna ya desaparecida—en aquella obra... En un aspecto general, ignoraban casi por completo lo que se había publicado en España en estos quince o veinte años últimos.

No, nada nuevo o reciente o actual lograba interesarles,

como si la vida y el espíritu se hubiesen tenido o secado en torno suyo. Y eran padres normales y satisfechos de muchachos ávidos, lúcidos y moralmente vigorosos, pero esa realidad se hallaba demasiado apegada a ellos para que la relacionasen con el juicio distante y desdeñoso. ¡Curiosa retorsión o espejismo del presente!

¿Es que a partir de cierta edad el hombre va desentendiéndose de lo que ocurre a su alrededor, al menos en determinadas esferas, y deja de interesarse por multitud de manifestaciones? Posiblemente, todo se le antoja repetición o extravagancia. Como el saber si que ocupa lugar, no sienten gran curiosidad por otros destinos, caracteres y obras, puesto que su ánimo se halla embargado por los de aquellos tiempos. Se trata de un anclamiento o estancamiento necesario, casi fatal, que en lo que pudiera llamarse la dialéctica de las edades, viene a poner, en medio de cierta ceguera, equilibrio, medida y una especie de peso o razón históricos, el valor antecedente de lo que ya pasó y a lo que también necesariamente se debe lo que ocurre ahora.

Y quizá sea esta actitud preferible a la que se observa en algunos otros: el afán de congraciarse con los más jóvenes y el hacer constantemente ostentación de estar enterados de sus problemas, procurando halagar sus posiciones y expresiones. En efecto, es fácil encontrar a personas muy maduras que culti-

van, si se me permite trasladar la significación, la demagogia de la juventud. Está siempre dando explicaciones a los jóvenes, disculpándose, proclamando que ellos también, no los jóvenes, están en el secreto de la última moda, que si quisieran, ya verían los demás...

Pretenden ser simpáticos a los que vienen detrás, con un empeño que en lo intelectual recuerda al tipo de la respetable señora de los afeites y de los dengues juveniles en que suelen ensañarse caricaturistas y satíricos. Y es verdad que se trata de dramas grotescos, en el que intervienen elementos conmovedores: el afán de permanecer, el miedo a la censura de los más audaces, una cierta inseguridad en sí mismos, el deseo de quedar a bien con todos.

Lo natural, sin embargo, es que el hombre que va aproximándose a la vejez se resista a admitir que lo que le sigue tenga valor extraordinario. En cambio, aquello mismo que discutió en la época de su plenitud, aquello mismo que acogió con grandes reservas e incluso burlas y que tampoco le satisfacía entonces, ahora lo evoca conmovidamente y, si lo compara con lo presente, lo encuentra de indiscutible superioridad.

Y aquellas personas de la risita a que me refiero no se manifestaban así por cetera, ni por mezquindad, pues eran generosas en lo particular y, como digo, muy cultivadas e interesadas sinceramente por el transcurrir de las cosas del espíritu y de la inteligencia.

Estaba yo simplemente, y un tanto solo en aquella ocasión, ante la fuerza avasalladora de la añoranza.

Y, por último, he aquí otra distinta manera de enfrentarse con situaciones vitales en que la respuesta del prójimo no es acorde con la que tal vez buscamos, y nos extraña, nos hiere, nos produce abatimiento o nos hace pensar.

Aquella misma noche, ya cerca de la una, bajaba yo por la calle de Fuencarral cuando crucé la mía con la mirada de un señor que avanzaba lenta y penosamente, arrimado a la pared, tembloroso y vacilante. Reconocí a mi amigo el profesor don Jaime y le saludé, al cabo del tiempo que le había envejecido mucho, no sólo con embarazo, sino con emoción. Su expresión era de agradecimiento y a la par de temor, como si se hubiese visto sorprendido enojosamente. Cruzamos unas palabras casi balbuceantes en ambos. ¿Seguía yo acudiendo al sitio donde nos saludamos la última vez? No, apenas iba por allí. Y él, ¿qué era de él?

Como digo, estaba muy envejecido. En aquellos dos años la enfermedad se veía claramente, había hecho presa en él. Daba clases en un colegio y después se reclusa en el cuarto de la residencia donde se hospedaba. Salía de noche alguna vez, solo. «No quiero que nadie me vea», concluyó por decirme, aludiendo indirectamente a la bien visible dolencia. Había dado un paso terrible en el camino de su vida y pensé, viéndole alejarse que, en ocasiones, se apodera de nosotros el sentimiento mortal con más fuerza tal vez que si nos enteramos de repente de que aquella persona murió, en efecto.

Eusebio GARCIA LUENGO

TRES ENCUENTROS

CARTAS CRISTIANAS

AL NEGRO PREDICADOR DE BLANCOS

Mi querido amigo, le debo a usted una de las escenas más interesantes que he podido nunca disfrutar. Bien sabe usted a que me refiero. Fue aquella tarde en que pude verle y escucharle en aquel suburbio madrileño hablando—propriadamente predicando—a un conjunto de chicos, jóvenes, mujeres y trabajadores. Les hablaba usted de la Iglesia en Africa, les refería sus problemas y sus esperanzas. Y así les decía palabras apasionadas de Cristo, de su causa, de su cruz.

Era lo que tantas veces habíamos contemplado en las fotos misionales; aquello mismo, pero al revés. En vez de un misionero predicador todo vestido de blanco, con sus floridas barbas y su crucifijo, era un joven negro de Guinea con su americana y su cartera al brazo; en vez del auditorio oscuro de indígenas semidesnudos y negros como el betún, eran aquí los vecinos, bien blancos, de un país muy cristiano, y en vez del fondo de palmeras y árboles enormes de la selva, era el mosaico del chabolismo suburbano, con los grandes edificios de la ciudad detrás.

Hasta aquí lo distinto; lo semejante, en cambio, era el fulgor ardiente de los ojos del predicador y la mirada absorta y embotada del auditorio silencioso... y una presencia invisible de Alguien fecundándolo todo. Le agradecí la escena; me hizo usted pensar y alegrarme profundamente del cambio y de la identidad. Alegría nacida no sólo de lo que suponía una hermosa respuesta a aquel pasado y casi presente (le oía a usted decir: «Más de treinta millones de negros han sido vendidos por los cristianos blancos como si fuesen mercancía, así ahora les pagamos aquel trato de favor...»), alegría nacida del bendito sentido evangélico que la escena encerraba. «Vendrán de Oriente y de Occidente...»

Porque sí, porque atalayando desde estos años el mañana agrada distinguir el papel de Africa en la evangelización del mundo. Algunos fieles por aquí siguen creyendo que la misión de los países occidentales va a ser siempre la de propagadores del cristianismo. Y dicen o decimos que esta gloria será nuestra por siempre, tal nuestro destino, tal nuestro laurel. ¡Infelices! Descifrar el futuro con tan sólo las cifras del pasado es tan estúpido como pretencioso. «Fuimos, luego seremos...» Opino mirando al presente, opino escuchándole a usted predicando a los ignorantes vecinos del Pozo, opino que van a ser los cristianos

negros quienes tendrán mucho que predicar en los siglos venideros. Y probablemente a los descendientes directos de sus antepasados evangelizadores o... negros.

Es una opinión que debo en buena parte a usted, quien con su gesto generoso y apostólico me sintetizó en un momento todo lo que hemos leído estos años acerca del fervor de las comunidades africanas, de su clero indígena, de su vitalidad y de su paciencia. Datos todos coincidentes con una frialdad de espíritu que se manifiesta en Europa y un descubrimiento sincero de que bajo nuestros epígrafes y nuestros discursos late una enorme muchedumbre de blancos europeos, bien ayunos, por cierto, de lo más hermoso del mensaje de Cristo. Que se lo pregunten a quienes le oían a usted. Y que nos avergoncemos todos los que debemos avergonzarnos.

No quiero exagerar, no hablaré, ni mucho menos, de España país de misión, como se dice hablando del vecino país; se que entre nosotros todavía quedan buenos valores de fe y de costumbres y bien experimento lo que todavía conserva nuestro pueblo del pasado. Pero dejémoslos ya de ponderaciones y de aseguramientos necios o cobardes; el hecho es que usted ha podido prever en él una necesidad que usted atendía y llenaba con su palabra. El hecho es esto, con todo su significado sintomático. Y todo lo que responde a las jugadas de Dios, quien, a pesar de haber elegido un pueblo durante largos siglos, llegó el día de abandonarlo, llevando su luz a los aborrecidos gentiles que vivían en Gre-mensiones distintas se repita el caso? Es decir, ¿nos puede in-turo sea negro y que sus auditorios asombrados—más sus perse-tológico? ¡Ah! Y distingamos entre el dolor que nos puede ocasio-nar tal pronóstico y su valor como tal. Con protestar no haremos sino repetir la historia de aquellos israelitas.

Con mis saludos,

J. M. de Llanos, S. J.

páginas literarias de Arriba

JOSE VASCONCELOS, PLUMA DE LA RAZA COSMICA

CONOCI a Vasconcelos en su despacho de la Biblioteca México, que está situada ante una gran plaza histórica donde se tuestan al sol viejos cañones.

Vasconcelos era así: ancho, la color blanca, el ojo claro y en el que puntea en ocasiones una grande y noble llamarada. Vasconcelos, que tenía setenta y ocho años, lo ha sido todo: escritor, polemista, revolucionario, hombre de acción, ministro, filósofo...

Y siempre que le recuerdo pienso que todo eso, con ser mucho, apenas si dice nada de él. De su increíble humanidad, que tiene algo de árbol azotado, perplejo y, sin embargo, caminante. Más bien podría decirse que Vasconcelos era, antes que nada, una actitud humana desafiante y noble.

Había nacido en Oaxaca, que es una tierra especial en la inmensidad de las tierras mexicanas en las que puede verse todo: el trópico y el tiburón, el desierto y el seco tepetate, el volcán y la ceniza junto a la nieve eterna, las catedrales de un barroco glorioso junto a la piedra de Monte Alban, monumento arqueológico de Oaxaca cuya antigüedad parece ser anterior a Cristo en más de seiscientos años. Todo este enorme contraste es necesario a la hora de explicar a José Vasconcelos, el Ulises criollo, la tempestad.

El primer día que vi a José Vasconcelos me preparé una reunión para que conociera a varios escritores mexicanos. Así de llana y señorial su gentileza. Después me llevó en su coche hasta mi casa. En el camino el conductor se quejaba, mientras los ojos de Vasconcelos parecían seguir extraños rumbos. Le hacía frente, sin embargo, con su voz suave y llena de ironía. El conductor decía:

—Este es un "carro" muy pequeño...

No tanto era. Para mi gusto, se trataba de un modelo europeo suficiente.

—Pues mire no más que no caminamos.

—Ya llegaremos.

—Sí, pero ¿cuándo? No nos movemos ni poquita cosa.

Vasconcelos tomaba entonces pastillas para un sin fin de achaques, como él decía. Pese a ello, se burlaba de sí mismo y su secretaria le miraba con una preocupación inmensa. El seguía todos los días en la brecha. Escribiendo para una cadena de periódicos, interviniendo en la televisión, componiendo libros que levantan riadas. Siempre curioso, equivocado y veraz, auténtico ante sí mismo, Vasconcelos ha intentado todo. Ese es otro de sus secretos.

Un día me llevó a comer al Casino Español, que es una especie de restaurante donde la paella sigue siendo asunto de gran ceremonia. El comedor estaba lleno de españoles de las Américas. Se levantaban a su paso:

—Maestro, maestro. Buenos días, maestro.

Vasconcelos comió como un rey. Y después todavía me dijo: "¿Le entramos a algo más?". Yo estaba perdido y derrotado. Soy de una generación que ha perdido mucho el riesgo de las grandezas deportivas de la cocina. Una tortilla francesa sirve para salir del paso.

Vasconcelos se movía lentamente, como un gran barco. El dijo que no le funcionaban bien las piernas, que tenía enfermedades iguales a la gota de los viejos reyes. Mas el ciclo de su tempestad es interno. Este hombre ha defendido la raíz de lo hispánico con una decisión heroica y ha buscado por ese camino todas las explicaciones posibles a la vida. Releo ahora algunas de sus páginas autobiográficas y me detengo en dos ejemplos de su mundo y aquel mundo: la primera vez en que, de niño, se hizo—viéndose en el reflejo de una vidriera—esta impresionante interrogación: "¿Quién soy?". "¿Por qué mi cara no es ya la de mi madre?" "¿Qué es un ser humano?"

La otra visión, también de muchacho, es la circunstancia misma: el paisaje. En los "recreos" José Vasconcelos perseguía con un palo a las serpientes. Y en los desiertos de Coahuila y Texas; aprendió el bífido dilema de lo sajón y lo mexicano en la escuela, en el juego, en el idioma y el aprendizaje de los días. Su libro "Ulises criollo", en la parte que relata su vida es asombrosamente despedido y cálido. Se ve no sólo el crecimiento de un hombre, sino su trazado con México, la pasión de la época. El gran escritor, el hombre de la razón mexicanohispanica, se confesaba en Cuernavaca de "haber desobedecido y tam... de soberbia". Terminaba: "Acúsame de hacer "berrinches"...". Estas imágenes poderosas, penetrantes retratan y reflejan hondamente el ambiente familiar. A veces, duras y entreveradas de vaticinios: "Por el paseo toluqueño desfilaban indios embrutecidos bajo el peso de sus cargamentos, que no saludaban por timidez, y propietarios en coche que no saludaban por arrogancia. Entre ambos, una clase media, desconfiada, reservada, silenciosa, empobrecida". Tal era el mundo.

A consecuencia de la revolución mexicana, Vasconcelos tuvo que hacer viajes. Muchos viajes. Su vocación de escritor completaría por otro camino su nunca perdida curiosidad: de Norteamérica a Europa. Ida y vuelta, siempre para comprender dónde estaba la diana.

Con una valentía indudable y con una constancia que su intervención en la vida política de su país no ha impedido progresar, José Vasconcelos ha ido dejando una obra múltiple. Los libros se han sucedido de tal suerte que han dado motivo a un profesor de la Universidad de Monterrey—el infatigable Agustín Basave Fernández del Valle—para delimitar con todo rigor la "filosofía de José Vasconcelos".

Inserto en los grandes conflictos que han agitado a México durante los últimos cuarenta años—estuvo en lo alto de la ola revolucionaria que empujó, con él, a Rivera y los grandes pintores—, Vasconcelos no parece haber perdido nunca un hilo que acompañe siempre, noblemente, a su pasión: el deseo de afirmar la verdad. Su "Breve Historia de México" es un ejemplo de coraje, de afirmación de la esperanza, esto es, de ratificación de una idea central: la cultura india y la cultura española se han fundido, y Hernán Cortés representa, por encima de todas las cuestiones y dilemas, el camino hacia la nueva nacionalidad mexicana. En el tiempo que esto se escribió era noble decirlo y atreverse a decirlo. El paso del tiempo superará las contradicciones, pero no se podrá olvidar nunca—aunque se pueda discrepar en muchas cosas—la lealtad de Vasconcelos a México, y, por tanto, a lo hispánico frente a lo anglosajón. Todo esto, en suma, que no es otra cosa que una leve aproximación a Vasconcelos obliga, cuando menos, a la gratitud. Vi algo en él de arriesgado que parece contradecirse con su viejo y lento paso. Pero Vasconcelos era ese enorme ser humano, esa criatura de la raza cósmica, ese hombre de lengua castellana preguntándose "¿Quién soy yo?".

Enrique Ruiz García

ESCRITORES CON CLAVE

por Dámaso Santos

DE LA GAITA A LA LIRA

DEL caño de los dedos que la gaita festería encandila, al coro de los latines que se desfilan agorales en el «posio» orensano o enderezan sabios números de la lira en la lección del viejo maestro don Marcello transcurre la niñez y juventud de Eugenio Montes. Pálida juventud de bibliotecas que se ha de proseguir ya para siempre en todas las latitudes, que se ha de mantener intacta y ardorosa, insaciable de saberes en esa fuente de juventud de los libros. Quedesco diálogo permanente con los difuntos; vivo, como Menéndez y Pelayo, entre los muertos. Pero palidez creada por airiños que bambolean las mazorcas y que melifican el ondulado suspirar del fole: Eugenio Montes presume de conocer por la fábula la parroquia de donde llega cualquier paisano. Palidez de biblioteca creada también por los aires de todos los pueblos, por la charla de todas las plazas del mundo, mejor si son italianas...

Versos gallegos, tiernos y paisajísticos, que añaden al renacer de la lírica galaica, luego serán yedra y ritmo de gaita en el endecasílabo, digo en la prosa castellana de Eugenio Montes. Esa prosa que durante alrededor de una treintena ha sido para nosotros música, melodía europea, a cuyo son —como la música de Salinas— el alma, conturbada por esas no pocas noches —como dice su alicio San Bernardo— que en el mundo han sido, cogía cada mañana en el periódico el fino de sus más esclarecidas y fundamentales filiaciones: Jesucristo y Atenas. ¡Hermosa devolución de visita a la vieja Cristiandad, partida en naciones, en el nombre del Santo Caballero del campo de las estrellas y las estelas!

Yo me acordaba recientemente de Eugenio Montes, precisamente ante el venerable y carcomido órgano de Salinas, en la fastuosa e impresionante Exposición del Hospital de la Santa Cruz, en Toledo, sobre Carlos V y el Imperio español, la toda Europa que canta y cuenta en la prosa montesina que nos faltó, mantenedora, en esta ocasión. Recordaba su diálogo con Ticio en el «Amadís», de Angel María Pascual, cuando, nervioso el escritor y el pintor, conversan en una tarde de nublada desesperanza hasta que, vencedor en Mühlberg, llega el Emperador...

Así desde la sensualidad gaitera y la meiga emoción de la tierra hasta la platónica conquista de ordenar ideas —siempre del coro al caño, en lírico ir y venir— según los cánones y las incitaciones de la claridad, llegó a ser para nosotros Eugenio Montes aquello que de él dijo, en el café de San Isidro, un mozo Amadís que en la biblioteca del Ateneo buscó su amistad porque buscó los libros que él leía: «Maestro en cosas difíciles». Se llamaba aquel mozo, discípulo de delicada europeidad, José Antonio Primo de Rivera.

Parece como si las palabras y las letras de Europa —de España también— no fueren en estos tiempos por los caminos y el cantar de nuestro compostelano; que su prosa sea, a lo más, eso que Azorín dijo de su «Melodía italiana»: música en el continente; música celestial, cuando privan la angustia, la palabra estercolera, la preocupación por la existencia antes que por la esencia. Pero, ¿es que Eugenio Montes no se preocupa por la existencia? Quien le haya oído dialogar con economistas y políticos, con críticos y con escritores de esta hora se habrá dado cuenta de la precisión y el conocimiento



te en las cosas actuales, de su interpretación cierta de medidas y revoluciones. Hay muy poco que enseñarle en esto a espíritus como el suyo, que supieron ver la continuación mesurada del Renacimiento en la Ilustración. ¿No es una extraña coincidencia que uno de sus coloquantes, en amical polémica, Bueno Vallejo haya escrito el drama de «Un soñador para el pueblo», que de ser dramaturgo hubiera firmado muy a gusto Eugenio Montes? Todos los caminos van a Roma cuando no se quiere ir a Babel.

Quiso una versión málvola del anecdotario apócrifo de Eugenio d'Ors, poner en boca de éste —quien había proclamado en Montes finuras marfileñas y agilidad de alfil—, después de la lectura de las crónicas recogidas bajo el título de «El viajero y su sombra», esta epigramática recensión: «El título, de Nietzsche; el estilo, de Ortega; más las ideas». Sabemos que, salvo lo del título —Eugenio Montes es un escritor culturalista, de reminiscencia decir—, además de no ser cierta la anécdota, no se corresponde con la verdad. Pero sí es cierto que estilística, vocacional y culturalmente, Eugenio Montes está con los tres, y reunidos, sobre todo en estos momentos, no es ningún disparate. Puede decirse que todos parten de Nietzsche, ese «Hércules doliente», de la contemplación de ese drama entre lo espontáneo y lo histórico, lo apolíneo y lo dionisiaco, lo romántico y lo clásico, la esencia y la existencia, la vida y la razón, lo castizo y lo universal, la gaita y la lira; drama y ejecutoria de Europa, drama del mundo de hoy. Que Eugenio Montes, muertos éstos —y en Francia, muerto Maurras, y otros en otros sitios—, persista musicando la europeidad con estilizados sabores terribles, con vivaces pero cultísimas expresiones coloquiales —incluyendo en ellas todas las de los libros, los versos mejores—, es algo que tenemos que agradecerle vivamente. Si la angustia le ha comido a Europa medio lado, él nos muestra el modélico perfil del otro medio, y si entera pereciera, su prosa se empeñaría en volar sobre la catástrofe, deshecha en llanto, pero con algún rastro de ella levantado para después del diluvio.

Creo que fue Salvador Lisarrague —si me equivoco, que me lo apunten— quien, en un número extraordinario de «Escorial», hizo la burlesca y entrañable crónica de la aparición de las obras completas de Eugenio Montes, consistentes en tantos o más tomos que las de Menéndez y Pelayo, entre las cuales figuraría su monumental «Historia de los platónicos españoles». Igual podríamos hacer con su discurso de ingreso en la Academia. Parece que Eugenio Montes no nos hace caso a ninguno y sigue sin publicar otros libros que los ocasionales —«El viajero y su sombra», «Melodía italiana», «La estrella y la estela»— de reunir, por alguna petición, un puñado de artículos. Pero él sigue alternando sus artículos, indefectiblemente fieles y bellos, con sus conferencias y discursos, con el placer de conversar, de viajar... ¡Libros, libros, libros! ¿Es que no sabemos que lo que a ese mozo de tanta juventud palidecida, inalterablemente eternizada en bibliotecas, lo que en verdad le gusta es vivir, gozar la vida en los fugaces instantes que matan; que es, vocacionalmente, lo que se dice todo un existencialista?



SON UN MOZO AFIADOR

ON un mozo afiador.
Ven pr'acó, Deus pequenino,
heiche de levar á roda
e has deprender meu oficio.
Pon pé firme no pedal;
dá-me forte, sen parada,
así rauda rola a moa
e s'afian as navallas.

A cousa ten seu aquel...
Os teus ollos pónse ledos
cando ven saltar moxenas
cal estreliñas do ceo.

Bótalle o rego na pedra;
mollada amola de cote.
Temos qu'apurál-o gume
da fauce branca da noite.

¿Ves eiquí sete coitelos?
Non serei quen os afie:
relémbranme os sete dôres
da túa Nai, miña Virxen.

Nen esta ponta bicuda
de lanza amolar desexo.
Non quero vèla cravada
no teu costado dereito.

Góstame afiar espadas,
com'as do guerreiro Apóstolo,
quen por defendel-o Credo,
non deixaba vivo un mouro.

Cando xa seipas soprar,
n'iste asubio cativo,
saerán as mozas dos pobos
namoradas do meu Xilgaro.

Vente connigo, Rapás;
o vieiro né nosa chouza—
¿Has de recorrel-o mundo
montado na miña roda!

RECANTO DO MIÑO

SEÑORA dos Ollos Grandes
non pidas as miñas preces,
n'hei rezare;
nin demandes os meus pensos,
pouco valen...
Soio sei pór meus ollos
na gracia da túa face.

Señora dos Grandes Ollos,
eres do Miño o recanto,
onde os ouros
da luz que vai e onda en onda
fan o ensoño
do que busca vía e calma
na ledicia do seu fondo.

Señora dos Ollos Grandes:
quero bañar miña-i-alma
no seu calce,
como a nuven, no solpôr,
baixa ô vale
e bebe a-iauga que deita
logo sobre os milleirales.

Señora dos Grandes Ollos,
manancial de recendores
lavadoiros
das culpas dos pelengrinos:
oi meu rogo
e na frol da túa dozura
leva meus choros salobros.

Señora dos Ollos Grandes,
espellos onde revese
a Verdade.
Déixame nos teus relanzos
solagarme,
que neles ten seu sagrario
o Saudador dos meus males.



El amig. Enciso, este rapor
Trabaja en 1959

CIPRIANO Torre Enciso, natural de La Coruña, hizo sus estudios jurídicos en Santiago y cursó los del doctorado en Madrid. También se tituló en idiomas modernos por la Universidad compostelana.

Simultaneó sus tareas universitarias con la profesión periodística. Movilizado en 1936, prestó servicio militar en las Compañías de Propaganda en los frentes. Y en 1937 se incorporó a la recién fundada Radio Nacional de España en Salamanca donde desempeñó el cargo de Redactor-Jefe. Pasó luego a dirigir durante siete años la revista «Radio Nacional», y al cesar esta publicación se reintegró de nuevo a la emisora oficial, donde trabaja actualmente en el Departamento de Programas.

Impulsado por la satisfacción íntima de prestar fervoroso tributo a la región que le vio nacer, lanza ahora en idioma vernáculo el libro «Panzoliñas», fruto de sus estudios, sobre la misma tierra gallega, de las viejas y tradicionales canciones navideñas. Enraizados en los antiguos cancioneros nacen estos villancicos, remozados con delicada ternura y vigorosa personalidad.

«Panzoliñas», ha sido el primer libro de villancicos que registra la Literatura Galaica. Y, ahora, nos vuelve a sorprender, con la obra «Camelias Brancas», también en lengua vernacula, para ofrecernos una magistral y moderna exaltación de la Virgen sobre el dulce paisaje galaico.

PANXOLINAS DAS MEIGAS

CORVOS, gatos,
mouchos, sapos...

Por cima dos montes
por riba das follas.
caablgan as meigas
nas súas basoiras.

Oca, reoca,
tres veces oca.
Can doente,
fogo candente.
Reconca, reconquista,
non hai quen se resista.
Axexa seu curmán
San Xoan,
chamaco o Bautista.

No mais fundo do alpendre
un asno e un cúxo vemos:
o burro quer darnos couces
quer turrarnos o becerro.

Iste Neno feiticeiro
non o podemos tocar,
porque ten a crus raiada
na palma das súas mans.

Gato, corvos,
sapos mouchos...

Por riba das silvas,
por cimas das lombas
galopan as bruxas
nas súas escobas.

Nego, renego,
tres veces nego.
Caronte
perto da ponte.
Refalso, refalsado
é iste endemoñado
que pide un patacón,
papón,
por ir embarcado.

Neno dos ollos redondos
o sono vir non te quer...
Por moito que nos cantemos
soio dúrmeseche un pé.

Naciches ben parrandeiro
e pensas ir de parrada;
como fuxas dos teus pais
¿has de levar de Sant'Ana!

Co-co-ro-có
cantou o galo.
¿Acorrédenos
trasnos e demos;
acorrédenos
demos e trasnos!
Co-co-ro-có...
¿Fuxe a bruxaría
perdendo o rabo
rumo a Sevilla!



LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

CINE Y LITERATURA

La importancia del cine suscita una creciente atención intelectual. Todavía no tiene el nivel universitario; es decir, no tiene la docencia regular de otras materias, lo que si de un lado es lamentable, de otro da al cine y a todo lo que en torno de él nazca una libertad, una liberación de esas fórmulas necrológicas que son las lecciones, las preguntas y los lios de los alumnos (en otra ocasión hablaré de la impresión que me hace ver en los ejercicios de redacción las opiniones sobre los escritores que he tratado como amigos o compañeros de promoción). Sin embargo, el cine es el fenómeno estético gustado hoy por más personas, es una forma de comunicación de masas, y por eso la reacción intelectual ha de extremar las finuras de análisis, y por eso también es necesario un esfuerzo de desmasificación, de proyección de selectas e incluso ariscadas individualidades en la obra de arte, autónoma o no, que es el cine. Es necesario un análisis de estética de signos, en relación con el sistema semántico que es la literatura, y con el sistema que es la pintura. El tema de la relación del cine con la literatura es complejo, y sobre él se ha escrito mucho. Traigo una referencia a un artículo de René Clair (*«Les Nouvelles Littéraires»*, 11-VI-59), en el que iguala a la obra de arte, que es el cine, con las demás en cuanto cree que el punto de partida es la invención. René Clair —no creo que nadie le niegue la autenticidad cinematográfica— va a reunir los guiones de sus cinco últimos films en un volumen que publicará Gallimard, bajo el título de *«Comédies et commentaires»*. En el capítulo dedicado a las *«Grandes maniobras»* (que con esa estúpida manía de estropear los títulos en las traducciones se llamó de otra manera. ¡Ciertamente que hace falta literatura o sencillamente buen gusto en el cine!) se refiere precisamente a la invención.

INVENCIÓN Y LITERATURA

«¿Cómo nace la idea de un "scenario" de film? ¿Cómo nace la idea de una pieza de teatro, de una novela? Hay plantas que crecen en donde les parece bien, pero que no se cultivan como se quiere. No hay método ni receta para el cultivo de las ideas. Un día se para uno junto a un grupo de cantores vagabundos y algunos años más tarde se escribe *Sous les toits de Paris...*», y así explica otras películas en su origen e invención. «El comienzo de una historia, como el primer verso de que habla Valéry, es un don del cielo. El segundo verso —o la continuación de la historia— exige trabajo y depende del talento. Entonces es cuando debe intervenir la invención, cualidad a la que Stendhal daba tanta importancia en un novelista y que, a fin de cuentas, me parece que sea la primera que debe poseer un autor de films». Por otra parte, en un artículo, ya un poco pasado, Pierre Gascar había sostenido que el cine y la televisión eran formas de la literatura. Y de estas dos formas prefería la última, dado el carácter comercial del cine. Pero su fórmula *«Escribid en imágenes»* tiene la importancia de separar la creación literaria de la palabra como medio exclusivo.

EL CINE Y SUS SIGNOS

Me gustaría que mis amigos los escritores sobre cine se plantearan el problema de la estética cinematográfica con los supuestos de la estética semántica (que es uno de los fundamentos críticos de mucho de lo que se habla en *«Los Papeles»*). ¿Quizá Pedro Lain, que ahora de manera tan ejemplarmente rigurosa se ocupa de comentarios cinematográficos, no querría intentarlo? Porque hay que tener siempre un sentido de doble respeto a la independencia de cada sistema de signos. Primero, la materia que se impronta, y que como es sabido determina mucho del resultado final. En segundo lugar, el respeto por el oficio. Y el oficio cinematográfico si necesita de esa invención personal de que habla René Clair, tiene después una complicación tal que cada película es una creación colectiva sometida a una serie innumerable de factores. Citemos un tercer artículo de *«Les Nouvelles Littéraires»* (16-V-1959), Ingmar Bergman lo titula así: *«Tourner un film c'est entreprendre d'appriivoiser un fauve: «Rodar un film representa días de encarnizado trabajo... una serie indefinida de tensiones y relajaciones, un combate inintermitente entre el deber y el querer, entre la visión y lo real, entre la conciencia y la pereza.»* Y después nos enumera las dificultades que interrumpen y hacen que haya que volver a empezar, un maquillaje defectuoso, el agua con demasiado cloro que estropea los negativos, un actor muerto y otro que debe reemplazarlo, una avería del transformador eléctrico... Y después de ver el carácter de ilusión mágica que tiene su voluntad de realizador de películas considera a cada una de ellas como una catedral.

GLOSAS LITORALES

por Guillermo Díaz Plaja

UN CONGRESO DE TEATRO EN SOLSONA.—Quienes recuerden unas líneas mías, de reciente publicación, en las que exponía el asombroso panorama del teatro «amateur» en Cataluña—cerca de mil compañías en funcionamiento—, no habrán de extrañarse del éxito obtenido por el Congreso Regional que se ha desarrollado en estos días en la noble y torreada ciudad de Solsona, en el corazón de la provincia de Lérida.

Solsona, rica de tradición, abrazada por sus muros ilustres, enaltecida de cásonas linajudas, es, como sabéis, una ciudad episcopal. Rige la diócesis un noble espíritu inquieto, el doctor Vicente Enrique Tarancón, cuya devoción por el teatro, como instrumento de edificación, de acuerdo con la luminosa doctrina pontificia de Pío XII, se ha plasmado en una pastoral resonante: *«Las diversiones a la luz de la Teología.»* Esto explica la celebración del Congreso bajo los auspicios de este ilustre prelado, dentro de los muros de la vieja Solsona episcopal.

CONCEPTO DE TEATRO CATOLICO.—En realidad, este Congreso es una consecuencia del que tuvo lugar en Zaragoza, corriendo el año de 1955, en el que se intentó, por primera vez, plasmar una conciencia colectiva de lo que pudiera ser, entre nosotros, un teatro católico distinguiéndose, naturalmente, del que nunca lo pudo ser, por faltar o la radical actitud o la trascendencia del tema. El Congreso propuso una serie de definiciones, aunque acaso hubiera sido más sencillo partir—como lo hacía ayer un congresista—del elemento humano, cuando decía: nosotros no somos unas personas que hacemos teatro católico, sino, simplemente, unos católicos que hacemos teatro.

LOS PROBLEMAS PLANTEADOS.—El temario del Congreso ha sido muy sugestivo, abarcando desde el concepto mismo del teatro confesional hasta los problemas de organización de los pequeños grupos de «amateurs» que, en pueblecillos insignificantes por su dimensión geográfica, mantienen, con conmovedora tenacidad, una tradición multisecular, dignificando el ocio y realizando una auténtica labor de apostolado en una doble dimensión religiosa y cultural. Otros temas de interés afectan a las relaciones del teatro, con el arte y la moral, con el turismo y con la higiene mental, sin olvidar los problemas económicos del teatro «amateur».

EL TEATRO PARA NIÑOS.—Una de las ponencias que más han impresionado al Congreso, ha sido la de la agrupación *«Juventud de la Farándula»* de Sabadell, que se dedica a proporcionar un espectáculo teatral para niños, distinto para cada uno de los domingos del año. Voy a proporcionar algunos datos, para asombro de los que me lean. La *«Farándula»* de Sabadell se apoya sobre una masa, de un millar de abonados fijos, cuya adhesión ha ido conquistando con su entusiasmo y su esfuerzo, hasta construir un teatro especializado—único en Europa—que ha costado nueve millones de pesetas. Un inmenso elenco de actores—pasan del centenar—permite distribuirlo en grupos que permiten presentar una obra nueva en cada fiesta dominical. De la fastuosidad de su puesta en escena, dará una idea el presupuesto de ciento cincuenta mil pesetas a que ha ascendido el montaje de la última representación navideña de los *«Pastorets»* o *«Pastores de Belén»*, tan ahincada en la tradición escénica de Cataluña. El difícil problema del repertorio lo ha resuelto *«La Farándula»* con concursos anuales—está en marcha el noveno—, que le permite disponer de cerca de un centenar de obras escritas y pensadas para un público infantil. ¿Hay quién dé más?

EL ADMIRABLE ESFUERZO.—Quienes vengán siguiendo estas mis *«Glosas litorales»* habrán advertido la voluntad central que las anima: dar a conocer los esfuerzos espirituales—tantas veces ignorados!—de este rincón hispánico en donde me ha tocado nacer y vivir. Creo que los datos suscitados en derredor de este modesto y entusiasta Congreso Regional de Teatro Amateur, de Solsona, valían la pena de una crónica.

HARRY Miller ha encontrado un París distinto al de 1939, que inspiró sus *«Trópicos»*. Para él las barreras entre los pueblos son hoy más sólidas que nunca. «A pesar del Plan Marshall, a pesar de la invasión de las hordas del turista, a pesar de la radio y la televisión, a pesar de la amenaza constante de guerra, me parece que franceses y americanos tienen hoy menos cosas en común que en 1914.»

El teatro Pushkin de Leningrado, con *«Las tragedias optimistas»* de Vienniewski, y el teatro de Temperce (Finlandia), con *«El Idealista»*, de Munk, han ocupado esta semana el escenario en el Festival de las Naciones.

Después de diez años de investigaciones llevadas a cabo en «Brlin, Hamburgo, Munich y Tubinga, y que han dado como resultado 15.500 páginas de texto y 800.000 fichas, se va a lanzar un gran Diccionario sobre Goethe, dirigido por el filólogo alemán Wolfgang Schadowaldt. La obra aparecerá en 1961.

Paula Wislenski, que por cierto es tataranieta del famoso Villiers de l'Isle Adam, acaba de ganar en Francia el premio a la Novela Popular con su novela *«Polonesa de Chopin»*. Se trata de una historia romántica de amor que se desarrolla en un medio obrero de albañiles.

BALCON ABIERTO

Quando el novelista Boris Vian, autor de la conocida *«J'iré cracher sur vos tombes»*, que no es precisamente una novela rosa, asistía a la primera proyección de la adaptación cinematográfica de su novela recibió tal impresión que falleció en su butaca. Tenía treinta y nueve años.

Aldous Huxley ha encontrado una ingeniosa manera de rechazar el adjetivo de «genio» que la Academia de Artes y Letras de Nueva York le ofrecía en homenaje. «Los hombres de genio tienen el cuello muy corto. Así le ocurría a Balzac. Yo tengo el cuello largo. El genio no es más que una alianza entre cabeza y corazón. Cuanto menos largo es el cuello, más estrecha es la alianza.»

Las máquinas de traducir se imponen. La semana pasada ha tenido lugar en la U. N. E. S. C. O. la Conferencia Internacional sobre tratamiento de la Infor-

mación, que ha dedicado a las máquinas de traducir casi todas sus sesiones. Más de dos mil hombres de ciencia de todos los países, desde matemáticos a filólogos, han tomado en sus manos el problema.

Toynbee acaba de publicar en Oxford un libro que considera definitivo, *«Hellenism: The History of a Civilization»*. Considerado el helenismo a través de sus formas políticas, concluye con la existencia de una suerte de religión helénica en el mundo moderno, religión que lleva una máscara cristiana e islámica, pero que es un «demonio griego» escapado a la suerte helénica de sus predecesores. El mundo moderno deberá rechazar rotundamente este vestigio del helenismo si quiere salvarse.

Todos los especialistas en arte y literatura—historiadores, críticos de arte, investigadores de todas clases—se han reunido el día 25 en la ciudad francesa de Tournus para celebrar un importante coloquio en el que se dan a conocer los últimos resultados de sus trabajos.

Un curioso concurso anual celebrado en Francia para premiar el periódico mejor escrito en francés y organizado por la revista *«Vie et Langage»*, ha premiado el diario parisiense *«Le Parisien Libéré»* y al provinciano *«Midi Libre»*, por ser los que usan un vocabulario más correcto.

José Bugeda

SIGNIFICACION LITERARIA DEL HECHO PERIODISTICO

A estas alturas hablar de periodismo y literatura, de sus conexiones, sus interferencias y sus distinguos, podrá parecer un poco trasnochado. Sin embargo, recientes puntualizaciones aparecidas en nuestra Prensa acerca de si la entrevista es o no género literario, concede al tema ese mínimo y necesario engarce con la actualidad.

Realmente, fuera de que el periodismo usa igual medio expresivo que cualquiera de los géneros literarios—especies, mejor?—, su núcleo esencial, su meollo definitorio, su razón de ser, poco o nada tiene que ver con éstos. Al menos, el nacimiento del hecho periodístico es independiente del nacimiento del hecho literario y respondiendo a distinta necesidad. Surgió primeramente el hecho lingüístico en esa etapa que Figueiredo denominaba ya "de civilización", de él derivan varias vías que, si bien presentan determinadas coincidencias comunes, poco más presentan de parentesco. No hay que olvidar tampoco que hoy inciden junto al hecho periodístico otra serie de medios informativos que han revalorizado el antiguo mito de la fuerza suasoria de la palabra. De igual forma, con ellos ha alcanzado su máximo grado de poder lo que podemos denominar "idioma visual". Por tanto, en puridad de conceptos, la evasión de lo periodístico del campo literario tradicional, poco a poco va siendo mayor.

El periodismo, escueta y genuinamente, es siempre información, y con esto no descubrimos nada nuevo. A pesar del galicismo del vocablo "reportaje", el periodismo es, con toda sencillez, reportar: volver a portar, traer de nuevo al mundo lo que en el mundo ha sucedido e interesa conocer a una generalidad de gentes. Lo único que sucede es que, casi a la par, inciden en el hecho periodístico, poseedor de una entidad bien cualificada, otros diversos hechos de la máxima importancia social: el literario, el político, el publicitario, como los más significativos.

Ahora bien; considerar a los géneros literarios como determinados sólo por su tónica y no por su contenido, únicamente puede servir para desvirtuar su esencia. ¿Es literatura el artículo, la entrevista, la crónica, el comentario, la editorial, la información, en último extremo? Algunas de estas especies presentan tales caracteres que se dificulta la comprensión de sus términos.

Así sucede, por ejemplo, respecto al artículo, probablemente una de las especies literarias que han devenido más puras a través del tiempo, conservando, como el soneto en poesía, su estructura escolástica, su fundamentación silogística. No tan claro está implícito el fenómeno en las otras especies periodísticas, como el comentario o la editorial, que vician en cierto modo, a causa de la incidencia en ellas del hecho político, la simple finalidad informativa que supone lo periodístico primariamente.

La entrevista, por su parte, es su más pura esencia, es medio informativo donde la información aparece ofrecida por un individuo al que se entrevista y pregunta, buscando esas sus respuestas que interesan al público. Pero en tanto en cuanto se utiliza esta especial "forma" para adentrar al personaje en el lector, en la entrevista incide lo literario, lo novelístico para mayor concreción. Así sucede con la introducción de los diversos valores de ambientación, visualización, que permite la palpación del entrevistado, humanizándolo, acercándolo al lector. No es entonces la entrevista "un artículo en donde cabe el diálogo", sino algo bien distinto; es puro diálogo informativo, con o sin otros valores adieridos al mismo.

Lo que hoy sí resulta lícito es hablar de la actual incidencia del hecho cinematográfico en todo lo que, en general, podemos incluir dentro del hecho artístico. Mucho de lo que, por ejemplo, se llama periodístico en la novela moderna (novela-reportaje, novela-documento), es puramente fílmico. Aunque tampoco es posible determinar hasta dónde la incidencia no sea de diverso signo: no del periodismo o del cine a la novela, sino del cine al periodismo y a la novela. Lo único cierto es que cine y periodismo son dos hechos tan recientes que todavía no ha sido posible establecer teorías definitivas acerca de sus genuinos conceptos determinativos.

Lo que no creo que pueda hacerse es la distinción entre la entrevista "relámpago", calificada como periodísticamente extraliteraria, y la entrevista con "ambiente", forma mejor de la literatura. A la plazuela intelectual que es el periódico, como ya definía el maestro Ortega, debe llegar todo lo que permita construir mañana la historia del momento. Y formando parte de dicha historia se encuentra fundamentalmente el ambiente, al menos como punto de referencia bien interesante.

En este aspecto, el periodista es un poco también como el poeta, a quien le cumple narrar la historia sin la muerte objetividad del historiador, como Marañón afirmara hace años. De esta forma, considerar en el periodismo la incidencia, en cierto modo yuxtapuesta, de lo histórico y lo poético quizá precisara mejor los términos de esta perenne discusión. El periodismo es un poco la poesía de las pequeñas cosas, externa y orientadora, que ofrece día a día pie seguro y firme para la futura documentación histórica del momento actual. Es así como a las clásicas magnitudes periodísticas—informar, formar, entretener—se agrega esta otra de carácter teológico, que las configura trascendientemente.

Antonio Gómez Alfaro

PENSAMIENTO FILOSOFICO EN ESPAÑA

JULIAN MARIAS, EL DISCIPULO FIEL DE ORTEGA Y GASSET

La palabra "intelectual" se ha elevado a la dignidad de sustantivo independiente, sustituyendo en cierto modo al ya gastado término de "pensador", el cual se hunde en profundas reflexiones: se escruta a sí mismo y se alimenta, por decirlo así, de su propia sustancia. Su campo de maniobras es más extenso; su actitud, más viva y operante.

No puede habitar el intelectual de hoy en una torre de marfil lo que equivaldría a negarse de plano, sino en un laboratorio de ideas, desde donde preside toda actividad, formulando sus motivos y principios. No quiere ahogarse en la hondura, sino vivir de ella con una lógica de ideas encarnadas y actuadas que comporta la iniciativa y, por tanto, la libertad.

La cultura de la inteligencia es lo que de veras interesa al intelectual de nuestro tiempo, que hace de su espíritu el único inspirador de su existencia. Por eso está siempre dispuesto a la comunicación, al diálogo, al coloquio. No es precisamente un mediático ni un científico puro, aunque en la misma ciencia existe un momento—el del descubrimiento—que no es cálculo racional, sino desello de la inteligencia.

Es a la luz de estas consideraciones como he decidido escribir esta serie de artículos bajo el título "El pensamiento filosófico en España". Y en ella ocupa un lugar preferente, por su obra y una amplia comprensión de los problemas, don Julián Marías y Aguilera, escritor y ensayista, "visiting professor" en varias Universidades de Norteamérica.

EL DISCIPULO FIEL

Julián Marías. Premio "Fastenrath", nació en Valladolid en el año 1914; tiene ahora exactamente cuarenta y cinco años. Es quizá el discípulo doctrinal más fiel, entusiasta y dinámico de don José Ortega y Gasset. «Este—lo dice el propio Marías—no se limitó nunca a ser un profesor, a dar orientación e información a sus discípulos, a exponer ante ellos una doctrina. En primer lugar ha usado de una ilimitada generosidad, infrecuente en la vida intelectual de nuestro tiempo, y ha ofrecido a los que hemos sido sus discípulos el acceso a lo que era más fértil y menos conocido del pensamiento ajeno: a sus propios secretos metódicos, a la intimidad de su mente. Se ha esforzado por lograr que su filosofía no quedase hermética en él sino que fuese también propia de sus discípulos, incluso más allá de lo que era objeto de sus exposiciones impresas. Dicho con otras palabras: ha procurado que esa filosofía viviese fuera de él, que sus discípulos asistiesen a su génesis y la hicieran suya, que esa metafísica, en suma, fuese convivida en forma independiente y libre. Sólo esto ha hecho posible, y esta es la segunda parte, la existencia de una escuela filosófica de linaje orteguiano».

MAESTRO Y DISCIPULO

Bajo este pensamiento central en relación al maestro, Marías sitúa confiadamente su mejor producción filosófica. Así, esa "Introducción a la filosofía", su libro más completo hasta hoy, concebido dentro del sistema vitalista orteguiano, como un quehacer exigido en determinada situación humana. El horizonte de la vida, se dirá con reiteración, no es un horizonte de los libros, es la convivencia, «estar en el mundo». Tal es la nueva corriente del pensar que sustituye a la vieja abstracción radical, como la última esperanza vivida.

Hay en el libro "Introducción a

la Filosofía"—libro fundamental, del que van publicadas varias ediciones—toda una síntesis admirable de cuestiones primordiales, a tono con el novísimo movimiento de ideas en los últimos decenios. Exposición y crítica de temas con rigor científico, con valoraciones personales y afanes auténticos por la verdad. Unas reflexiones que el autor va elaborando «a posteriori» por exigirlo así el carácter de nuestro conocimiento, que no es absoluto, sino relativo. Únicamente cuando la filosofía, valiéndose del método «a posteriori», ha llegado a retroceder a la consideración de los fenómenos previamente dados y se ve iluminada por las más altas verdades, alcanza entonces una concepción más profunda no solamente de los fenómenos en sí mismos, sino también en su íntima y entrañable cuestión.

He aquí la tarea sus anciana que se ha propuesto realizar Julián Marías desde un punto de partida de la filosofía de su maestro. Ortega postula una razón vital, y en esto radica su principal teoría; pero también reclama y persigue la superación del sustancialismo en todas sus formas para llegar a aprehender con otros conceptos más dinámicos y flexibles ese tipo de realidad que se hace a sí misma afanosa y denodadamente. En esto culmina su metafísica acerca de la vida. Entendida la vida como una área en la cual «se constituyen las realidades como tales». De ahí que la teoría de la vida humana no sea una preparación para la metafísica, sino la metafísica.

Acabamos de precisar el esquema mental sobre el que levanta Julián Marías, con galanura y brío, su obra más importante y duradera. Todo el saber se da en la vida y para la vida y ha de desprenderse, por tanto, de ella. Sitúase, pues, dentro del paisaje filosófico de Ortega al que se incorpora y casi funde gozosamente. Y en este modo de pensar tan reiteradamente expuesto por boca del maestro, mirándose y recreándose en su espejo fascinante, radica de alguna manera el narcisismo intelectual de Marías.

El primer deber del paisajista es el de no formar parte del paisaje. Es decir, que la condición de todo conocimiento es la de situarse a la distancia justa del objeto. Y es exactamente lo que uno quisiera ver en el joven y ya reconocido filósofo con relación a la influencia orteguiana: más distancia temporal, más perspectiva. Acusaría entonces una mayor y más independiente personalidad este incansable cultivador de la filosofía, que en plena juventud cuenta ya con más de una docena de obras bien logradas en el campo de una rigurosa especulación.

VISION DE CONJUNTO

Cuando se lee a Julián Marías el tiempo adquiere de pronto una importancia diferente, cambia de valor. Esta impresión de tránsito espiritual indica en el que la siente una doble inquietud de nostalgia y aventura. Y esa inquietud sólo es propia de los hombres truncados, aquellos que vieron interrumpido su camino por las guerras y las revoluciones, los que por segunda vez tuvieron que recomenzar la vida. A Julián Marías cabría llamarle filósofo de la serenidad recordada. En sus escritos no es ya más que un eco lejano todo lo que exasperaba a los pensadores positivistas y todo cuanto estremecía a los filósofos de la Historia. En él no hay, pues, motivo de incomodidad o descontento; aunque tampoco de optimismo. En su filosofía sigue sien-

do la inquietud un sentimiento de primer orden, mas no el único que decide.

El contraste de ese tiempo, que mueve la filosofía de este prestigioso intelectual y de los otros tiempos que engendraron y movieron las filosofías precedentes aparecen tanto en la actitud como en la dirección.

Coincide Julián Marías con sus contemporáneos, primero, en el realismo o vitalismo, y después, en la preocupación antropológica. Y esto porque el tema del hombre es el punto por donde la filosofía pasa en estos momentos. Es cierto que en su pensar perdura todavía su instancia a la historia. Pero cuando parece que va a proseguir adelante en el camino del hombre como ente histórico se detiene para concentrar y profundizar su atención en el hombre como persona.

«Hacer, en su rigurosa significación de hacer humano—escribe—, es siempre mi hacer, y si se prefiere con mayor precisión, hacer yo. La vida es mía y yo soy quien la hago o, en otros términos, la vivo».

Entre otros, Unamuno y Scheler han abordado el problema de la persona y de la personalidad. Unamuno se preocupa por el y concreto e individual; pero tiene que recurrir a la imaginación, a la novela para buscar en su secreto. Y aun así no consigue verlo, sino más profundo y misterioso. Donde más revuelve la personalidad íntima, el yo tangible de carne y hueso de cada uno de los hombres, es en «El sentimiento trágico de la vida». Pero aquí también su intención se escapa en vuelo raudo, a través de sus singularizaciones, hacia lo universal. Unamuno se sublima porque no es él quien gime, sino la Humanidad; es el suyo un lamento tan hondamente estremecedor que no podría serlo sino siendo multitudinario.

Lo mismo que Unamuno, Scheler aborda en la ontología de su persona para reducir la existencia del alma y la verdad a su inmutabilidad. Pero así como el profesor salmantino salta a la confirmación de su creencia el infeliz y malogrado Scheler se ahoga en la angustia vacante. El vago presentimiento no se le acaba de hacer evidencia. Pero si a Scheler se le escapa el alma no se le va la persona, y la persona—la sonrisa de la persona que nos habla—es para él lo que muere.

Pues bien; al centrar Julián Marías en el hombre como persona su pensamiento es cuando cobra singularidad su propia perplejidad intelectual.

«Se agota el hombre en su vida?—dice—. Si mi vida es mía, no significa a la vez que yo no soy mi vida?». «Con lo cual escribo en el último párrafo de su libro "El tema del hombre"—, en la aprehensión actual del tema del hombre deberán complicarse el problema del mundo y el de la referencia a la divinidad dentro de la existencia de una ontología de la persona en sentido integral y riguroso».

Lo que en «La filosofía del padre «Gratry» se esboza y planea se completa ya firmemente en su magnífica introducción a la antología «El tema del hombre» y se desarrolla en su libro «Miguel de Unamuno». Acaso por ser español Julián Marías no sistematiza su doctrina. Pero a través de sus escritos esta doctrina de la persona, serena y elevada como una torre de homenaje, se entronca en él como injerto vigoroso y reavivificante en el árbol milenario de nuestra cultura.

Sabino Alonso Fueyo

HE AQUÍ UN LIBRO QUE HA MERECIDO CONSIDERARSE como «best-seller» en su publicación original y que se tradujo hace ya algún tiempo a nuestro idioma bajo el título textual de «La montaña de los siete círculos», según creemos recordar. El libro, una autobiografía, narra la vida de su autor, Thomas Merton, que a los veintiséis años de su vida, y después de su conversión al catolicismo unos años antes, escogió la vida religiosa contemplativa de los trapenses, profesando en el monasterio de Nuestra Señora de Getsemani, en Kentucky. Las causas de su éxito multitudinario, de su capacidad como «best-seller», hay que hallarlas tanto en su actitud proselitista como en los virajes centelleantes de una vida que, según la propaganda adicional a estos éxitos de venta, puede reclamar para el libro de Merton la narración de los sucesos de una vida que va desde «Paris a Harlem, desde los círculos comunistas a una celda de monje, de las sesiones de "jazz" al silencio de la Trapa, desde James Joyce a Duke Ellington». Más o menos puede repetirse con el poeta que la vida de Merton va desde el helado hasta el ardiente polo.

En la variedad del itinerario, como en su autenticidad, en la amplitud de los límites que determinan los jalones seguidos y, sobre todo, en la capacidad de sinceridad autocrítica hemos de buscar las claves del éxito, no las de su valor, que hay que extraer de otra consideración. Desde el punto de vista hasta ahora mencionado no habría podido, en definitiva, distinguirse del caudal de revelaciones íntimas, que algunas veces ante el gran público norteamericano, que decreta con su aceptación el fenómeno del «best-selling», y para variar, no han de referirse precisamente a los caminos de la carne pecadora, sino a los del espíritu.

Ahora bien; si escarbamos por debajo de esta capa multitudinaria, la confesión de este «hijo del siglo» que es Thomas Merton presenta unos valores de información que tanto atañen al propio protagonista como a la sociedad cuyos relieves le hicieron presentar sucesivas series de reacciones hasta llegar a la ejemplar y definitiva. En este sentido, la sinceridad, la precisión narrativa de Merton, s. i. p. i. c. a. aquí y allá, «ad probationem», de anchas franjas apologeticas, es realmente paradigmática de la vida de unas generaciones que corresponden exactamente a los años en que nos ha tocado vivir. En el fondo del monasterio de Nuestra Señora de Getsemani, Thomas Merton cuenta ahora exactamente con cuarenta y tres años, y su profesión religiosa coincidió en pocos días con la acción de Pearl Harbour. Pero ocho años antes, Merton, estudiante en Columbia, tomó parte en el movimiento izquierdista comunizante intelectual corriente en la época y en la localidad universitaria que se alista en el «compromiso de Oxford» del pacifismo a ultranza, mientras pocos meses más tarde no deja de observar que de ese seno pacifista, presto a cualquier objeción de conciencia ante todas las guerras, exalta la causa de los republicanos en la guerra de España y encabeza el movimiento que encauza el voluntariado americano a ese bando.

En Merton los virajes políticos e ideológicos—en los estéticos, no parece que su itinerario fuese vasto en pintura y música,

LIBROS

ca, aunque interesante en literatura del período de entreguerras—han sido dependientes de su fe religiosa, des-
envuelta desde el

seno de una familia paradigmática: pintor y agnóstico el padre, relegada la madre a un sentimiento anglicano que considera la religión como asunto privado, que el hijo debe decidir por su cuenta al adquirir su conciencia del universo, después de dos fases, la del vago sobrenaturalismo emocional y estético del período de su vida en Francia, hasta el agnosticismo que acompaña su estancia universitaria en Cambridge y en Columbia. Sobre todo, su época inglesa—la fobia británica de Merton es indisimulable, y el recuerdo de los estetas, provistos de una dosis de gamberismo tradicional y de buen tono, de los «colleges» le arranca las más ásperas y sinceras condenaciones de su vida en ellos—marca el fondo de su ateísmo. Pues bien; la vida externa de Merton corresponde exactamente a los vaivenes de su fe, que con ellos queda explicada a la perfección. Sobre todo, por lo que al conocimiento de la época respecta, es narto interesante para su caracterización ideológica y sociológica ver cómo el agnosticismo de su etapa universitaria inglesa desemboca en su inmediato escalón de Columbia en los círculos comunistas de los «compañeros de viaje». La magnífica honestidad intelectual de Merton, que potencia el sentido apologetico lucrado por su conversión y, dentro de ella, por su aguzamiento hacia el más riguroso estado contemplativo religioso, proporciona, a nuestro juicio, un extraordinario documento que hace la luz hacia el interior del converso al mismo tiempo que hacia el interior de la época que atravesó respondiendo a sus estímulos.

¿Para qué, aparte de la edificación que puede extraerse de una conversión vital, interesa sociológicamente «La montaña de los siete círculos»? Para nosotros es un testimonio valioso que explica, por ejemplo y en primer término, el movimiento intelectual de una época que se polarizó casi con absoluta exclusividad en uno de los polos de la guerra española en su posición activa generacional. Se ha dicho que la batalla de Waterloo fue ganada desde los campos de deportes de Eton; pero no estará de más corregir la frase diciendo que el movimiento intelectual contra el Alzamiento Nacional se fraguó en una serie de Universidades de la época y que ninguna consideración de conversión religiosa posterior—Greene y Marshall, Waugh—, al venir, no desde el campo de la fe, como la de Merton, sino desde rigurosos planos intelectuales, han podido prevalecer contra lo creado en tal «college» o en tal otro «campus», y que su vigencia en el mundo continúa aún en primer plano.

Pocos libros hemos leído tan reveladores, hasta a tal respecto, como el de Merton, cuya alusión a la guerra española apenas alcanza a un párrafo de las quinientas páginas de su desarrollo, vocado a bien distintos objetivos. Pero existe en él una perfecta pintura de una sociedad dominante que si a él le lleva a la fe y a la Trapa, no se ha contentado con producir este venturoso, excepcional efecto.

A. VALENCIA

THE SEVEN STOREY MOUNTAIN.—Thomas Merton.—Harcourt, Brace and Company, Inc.

Instituto Nacional de Previsión, inicia su bello trabajo citando unas palabras del Papa Pío XII, verdaderamente luminosas: «Es necesario resistir a la tentación de reafirmar el orden y la seguridad, basándose en el método puramente cuantitativo, que no tiene para nada en cuenta el orden de la naturaleza, como quisieran aquellos que confían todo el destino del hombre al inmenso poder industrial».

El estudio de lo que se ha dado en llamar «Ruman relations» como si la cosa fuese de ahora y de Norteamérica, cuando, por ejemplo, bastaría, como dice Enrique Serrano, repasar nuestra legislación laboral, desde las leyes de Indias hasta el Fuero del Trabajo, para comprender el papel que la preocupación por el hombre ha tenido siempre en nuestras conciencias—se reduce a establecer de una forma científica las normas que deben regir los aspectos humanos del trabajo.

Estudia el autor del libro, de manera realmente brillante, las formas de relación en que el hombre se encuentra inserto, natural o convencionalmente, dentro de la peculiar atmósfera social de nuestro tiempo, en el que la técnica ha democratizado, masificado, los grupos sociales, lo cual ha traído como consecuencias un progresivo alejamiento de los fines en la conciencia humana, separando la conducta, el diario comportarse, de la meta teleológica del acto humano.

LAS RELACIONES HUMANAS EN LA SEGURIDAD SOCIAL.—Enrique Serrano Guirado.—Instituto Nacional de Previsión.—Asesoría de Información y Publicaciones. Madrid 1959.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

DE LA PROPIEDAD COMO DESPOTISMO A LA PROPIEDAD COMO SERVICIO



Aunque el mundo es hoy más economista que nunca, la verdad es que ciertas palabras como «dinero», «negocio», «jugada de Bolsa» e, incluso, «operación financiera», no gozan ciertamente de buena fama. Sólo la palabra «propiedad» parece haber conservado un poco de su tradicional prestigio, pese al doble ataque ácrata y marxista que a lo largo de una centuria la pusieron como chupa de dómine. Fue inútil que el desafortunado Proudhon proclamase que «la propiedad es un robo». Los burgueses del siglo XIX—y sus discípulos del XX—han hecho de tal palabra una de las bases de la «civilización occidental», digna de codearse en los discursos y manifiestos electorales nada menos que con «Dios» y «Patria».

El concepto de propiedad que adoptó y vulgarizó el capitalismo se caracteriza, como es lógico, por su materialismo. Lo que realmente importa son las cosas en sí y el dominio absoluto sobre ellas, no la relación de las cosas con las personas y su función puramente instrumental. El capitalismo fue destruyendo el sentido cristiano que de la propiedad tuvo la Edad Media. Y, pese a toda la morralla liberaloide que se ha volcado sobre el «feudalismo», la verdad es que la propiedad feudal era menos despótica que la capitalista. Porque el «feudo» era sólo un usufructo que no se concedía incondicionalmente al propietario, sino en cuanto era fiel a un sistema y se comprometía a una serie de prestaciones y servicios cuyo incumplimiento suponía la pérdida de la propiedad. La laxitud de los incipientes Estados de aquel tiempo hacían muchas veces letra muerta de tan prudente sistema y permitían el abuso—el «desafuero»—de quienes prácticamente no reconocían más ley que su capricho. Pero esto no invalida el hecho de que la propiedad medieval, impregnada por los relentes del cristianismo, se supeditase al servicio del bien común representado por la Prensa colectiva en que estaba inmerso el propietario. El capitalismo, en cambio, prefirió lógicamente el concepto romano—pagano—de la propiedad que podríamos llamar «absoluta»: esa propiedad a la que el gran teórico del romanticismo político, Adam Müller, llamaba, con frase muy expresiva y certera: «el despotismo del hombre sobre su propiedad». Por otra parte, nadie debe sorprenderse por ello, pues es natural que no admitiesen cortapisas en lo económico, quienes las habían pulverizado en lo religioso y lo político. El concepto de la propiedad capitalista es la expresión más pura del individualismo económico destructor de la básica comunidad de bienes del «feudalismo», que creía que Dios había creado los bienes materiales para todos los hombres y la sociedad y el Estado los repartían—por lo menos teóricamente—según los méritos y la

capacidad de servicio y sacrificio.

En su implacable lucha contra el marxismo el capitalismo echó mano de todos los argumentos posibles, incluso los espirituales y religiosos, que tanto contribuyó a hundir. Intentó poner, sobre todo, a la Iglesia Católica de su parte, como si la Iglesia pudiese vender su tradicional caridad por un plato de lentejas. Muchas e ilustres voces cristianas comenzaron a protestar a voz en grito de tal contubernio, hasta que León XIII y Pío XI, siguiendo la doctrina del Aquinata, pusieron las cosas en su sitio. Santo Tomás considera a la propiedad no sólo como un derecho natural, sino providencial. Pero distingue entre los bienes «necesarios» para la subsistencia humana y los «superfluos». Estos últimos no pueden ser considerados por sus propietarios como siéndoles exclusivamente reservados, sino en directa función con el interés general. Sobre estos bienes no tiene el propietario un derecho absoluto e incondicional, sino un poder de administración y distribución: algo así como una propiedad fiduciaria o, diciéndolo con otras palabras, una propiedad de servicio social. «El hombre no está autorizado—dijo Pío XI—a disponer a su antojo de las rentas que no le son indispensables al mantenimiento de una existencia conveniente y digna.»

Alguna vez se nos ha preguntado nuestra opinión sobre la propiedad. Nuestra respuesta fue siempre tajante: la consideramos absolutamente necesaria para la estabilidad y consolidación no sólo física, sino moral del hombre. Pero nos parece necesario hacer un neto distinguo entre la propiedad «humana»: es decir, aquellos bienes materiales sobre los cuales apoyarnos y proyectar nuestra personalidad—la casa en que vivimos, la tierra que labramos, los libros que leemos, el comercio o la industria que personalmente regimos—, y la propiedad «deshumanizada» que por el valor convencional de unas monedas nos da derecho a adquirir unas no menos convencionales acciones que nos permiten participar, sin esfuerzo ni preocupación algunos, en los beneficios de una mina, una tierra o una fábrica que nunca conocimos y que no tenemos el menor propósito de conocer. La primera, no sólo nos parece lícita, sino imprescindible; la segunda, nos merece mucho menos respeto. Porque, como decía monseñor Ketteler en su célebre sermón de la catedral de Mayen en 1848 comentando la famosa frase de Proudhon «la propiedad es un robo»: «Es preciso destruir lo que esta frase encierra de verdad que algún día pueda ser sólo una mentira». Y la propiedad es una cosa demasiado seria y necesaria al hombre para que la deteriore, con sus manos usurarias, el capitalismo.

JESUS SUEVOS

FUE EN 1897 CUANDO MARCELIN BERTHELOT publicó en París, bajo el título de «Science et Morale», una selección de artículos y conferencias en las que glosaba la inquebrantable esperanza que los hombres tenían entonces en la ciencia del servicio de los problemas sociales. Se pensaba entonces—todavía en pleno auge del racionalismo—que cualquier fenómeno humano podía ser observado y estructurado de una manera científica y razonada. La inteligencia acabaría por vencer al mal, que no existe de una manera absoluta, sino como acepción de la ignorancia y del error.

En el aspecto laboral, la incisión de la ciencia es clara y—por qué no decirlo—positiva en ciertos aspectos. Esto que ahora se llama, como cosa nueva, «Racionalización del trabajo» y «Relaciones humanas» no es sino el intento de resolver, con el recurso omnivalente de un esquema, las dificultades que el hombre encuentra en sus relaciones con los otros hombres. El famoso Taylor establece ya en el campo laboral una serie de principios no tan encaminados a conseguir la justicia social como el aumento de productividad, pero que, sin embargo, constituyen el arranque de un brillante esfuerzo intelectual por conseguir adaptar la tarea al hombre, situar a éste ante las cosas salvaguardando su dignidad y entendiéndole no sólo como ser que produce, sino como ser que cree, siente, espera y se relaciona.

Sin embargo, algo falta. Enrique Serrano, autor del libro que comentamos, transcripción de una conferencia pronunciada con motivo del LI aniversario del

"EL FESTIVAL DE LA CANCION ERA IMPRESCINDIBLE EN ESPAÑA"

"ESTE CERTAMEN SERA PRONTO UNIVERSAL PORQUE TENEMOS MAS MATERIA PRIMA QUE LAS DEMAS NACIONES"

Sara Montiel, que grabará algunas de las canciones seleccionadas, habla de la excepcional importancia del próximo Festival de Benidorm

Sara Montiel es una de esas mujeres que no necesitan ni un solo adjetivo para ensalzar su figura, su gracia y su simpatía. Ya lo saben ustedes, naturalmente. A Sarita la conocemos todos; la hemos visto «bajo los puentes del Sena»; la hemos visto aparecer—o reaparecer—en Madrid como «la violetera»; la hemos visto, en fin, en su «último cuplé»...

Y ahora acabamos de admirarla una vez más, pero no en la pantalla, sino en persona. Sarita acaba de ser premiada con el «Disco de Oro» de la distribuidora Hispa-Vox, el primer «Disco de Oro» que se otorga en España a la mejor cantante por sus grabaciones. Algo realmente inédito aquí, y que en otras naciones ya es de sobra conocido.

Viene a coincidir este simpático y significativo acto con un acontecimiento realmente extraordinario, inminente ya, que ha de romper las fronteras artísticas de España para expandirse cual rosa de los vientos a todos los confines y naciones: el I Festival de la Canción en España que organiza la R. E. M., y que dará comienzo en su fase final el día 9 para finalizar el 11 próximo.

De ambos temas charlamos con Sarita; de su reciente premio y del magno Festival, cuya fase final está ya a punto de empezar en Benidorm. Porque Sarita hoy en día es la primera cantante nacional.

—Aunque no he sido cantante profesional nunca—nos dice con su maravillosa espontaneidad—. Por eso estoy contentísima al recibir el «Disco de Oro». No lo esperaba, sinceramente.

—¿Cuántas canciones has grabado hasta ahora?

—Cuarenta y ocho. Las de «El último cuplé», «La violetera», «Balle con Sara Montiel» y últi-

mamente las de «Carmen, la de Rondas».

—Y qué prefieres: grabar tus canciones o interpretarlas cara al público o ante las cámaras cinematográficas?

—Me gustan las tres cosas; de cualquier modo se canta.

La charla se interrumpe un momento porque acaba de llegar el marido de nuestra interlocutora y unos amigos suyos, ocupados hasta entonces en aparcar el coche. Mientras les saludamos, Sara tararea una sonata, una canción nueva y agradable, naturalmente, una canción con ritmo españolísimo.

Y hablamos del I Festival de la Canción Española, organizado por la Red de Emisoras del Movimiento.

Sara Montiel ha estado hasta ahora en dos Festivales Internacionales: en los de Venecia y San Sebastián, de cine, el año pasado; un festival de la canción es para ella algo nuevo y la entusiasmo que se lleve ya a efecto en España.

—Es una idea maravillosa que merece el aplauso de España entera y de todos los españoles que hay en el mundo—nos dice gozosamente—. Y estoy segura de que la aplaudirán tanto o más que nosotros todos los extranjeros del mundo entero, porque será un regalo para todos.

—¿Consideras, pues, que era necesario crear este Festival sin más demora?

—¡Cómo que si era necesario...! ¡Era imprescindible! Italia tiene su Festival y las canciones italianas han dado la vuelta al mundo; Francia, Alemania, todas las naciones tienen sus Festivales de la Canción. Y España tiene ya, gracias a la R. E. M. el suyo, que será muchísimo más interesante que todos los demás juntos.

¡Yo me puse contentísima en cuanto me enteré de ello!

Como ustedes pueden ver no es preciso que Sara Montiel se esfuerce en demostrárnoslo.

—Tenemos—continúa—más canciones populares que todos estos países, tenemos más inventiva, más variedad, más gusto; tenemos, en fin, la materia prima necesaria para que el Festival de la Canción Española sea muy pronto universal.

A la vista de tan sincero entusiasmo, uno esperaba ya ver pronto en Benidorm a la primera ganadora en España del «Disco de Oro», pero cuando le hablamos de ello hace un pequeño mohín.

—Dentro de tres o cuatro días—nos explica—salgo con mi marido para Estados Unidos, donde voy a filmar una nueva película: «Fruta madura».

El título, como ven ustedes, es sugestivo.

—Será una cinta del tipo de la de «Arroz amargo»—nos aclara Sarita.

Y antes de que sigamos preguntándole, confiesa:

—Pero estoy muy interesada por el desenlace del Festival de la Canción. Sé que entre el material seleccionado hay canciones magníficas... Tengo ya ganas de oír estas creaciones, que constituyen todavía otras tantas incógnitas para todos, y espero escuchar todas ellas y graba alguna si se ajusta a mi estilo.

Sólo falta, pues, conocer los resultados de este primer y magno Festival. España entera está pendiente del fallo del Jurado, que tendrá en cuenta los méritos musicales, literales, de interpretación y hasta de público de cada canción, y el mundo entero recibirá después como una donación de nuestro suelo los frutos de este certamen.

Gerardo GARCIA

CANCIONES PREMIADAS EN EL CONCURSO REGIONAL DEL PRIMER FESTIVAL DE LA CANCION

Los Jurados calificadoros de las canciones que han tomado parte en el Concurso Regional, constituidos en las emisoras La Voz de Valladolid, Radio Palencia, La Voz de León, Radio Cáceres, La Voz de Alicante, Radio Alava, Radio Ferrol, La Voz de Levante, Radio Oviedo, La Voz de Guipúzcoa, Radio Cantabria, La Voz de Vigo, Radio Tarragona, La Voz de Cataluña, La Voz de Navarra, Radio Juventud de Zaragoza, Radio Juventud de Málaga y Radio Juventud de Albacete, actuando en armonía con lo dispuesto en las Bases 2.ª, 7.ª y 8.ª del «PRIMER FESTIVAL DE LA CANCION», organizado por la R. E. M., y según las normas de la instrucción técnica de 23 del pasado mayo, han concedido las puntuaciones correspondientes a las 55 canciones seleccionadas por la Junta de Admisión para el Concurso.

Conforme a lo dispuesto en la Base 8.ª, efectuado el resumen general, a continuación se enumeran las diez que obtuvieron los primeros lugares de la competición, resultando ganadoras de la misma por el orden en que se relacionan:

| Número | TITULOS Y SEUDONIMOS | Puntuación |
|--------|--|------------|
| 1 | «Florencia morena» (Mar Azul) | 336,91 |
| 2 | «A ti» (Juglar) | 324,58 |
| 3 | «Luna de Palma» (Mar Azul) | 324 |
| 4 | «Fandango Italiano» (Albacín) | 323,15 |
| 5 | «Pan, amor y besos» (Mirco, Pancho y Marconi) | 321,33 |
| 6 | «Silencio, corazón» (Tempus) | 320,54 |
| 7 | «Dime solamente sí» (Belday) | 318,87 |
| 8 | «Don Quijote» (Sansón Carrasco) | 317,83 |
| 9 | «La última mazurca» (José Antonio) | 311,28 |
| 10 | «Si la vuelvo a encontrar» (M. Spinto y L. Gentile) | 308,50 |



FESTIVAL DE LA CANCION

Otra gran iniciativa de la R. E. M., de resonancia nacional e internacional

RESERVE RAPIDAMENTE SU ENTRADA PARA EL GRAN ESPECTACULO EN BENIDORM, LOS DIAS 9, 10 Y 11 DE JULIO

LAS ENTRADAS PARA EL FESTIVAL PUEDEN ADQUIRIRSE EN

“LA VOZ DE MADRID”, MADRID — “LA VOZ DE LEVANTE”, VALENCIA
“LA VOZ DE ALICANTE”, ALICANTE — “RADIO JUVENTUD” Y “LINEA”, MURCIA
Y EN EL AYUNTAMIENTO DE BENIDORM

Los mejores intérpretes para las mejores canciones en tres sensacionales programas

LABORATORIOS CINEMATOGRAFICOS DESTRUIDOS POR UNA EXPLOSION

UNA FABRICA DE PINTURAS DE BARCELONA DESTRUIDA POR EL FUEGO

LAS PERDIDAS ASCIENDEN A CUATRO MILLONES DE PESETAS

BARCELONA. — Aproximadamente a las once y media de la mañana de ayer se declaró un violento incendio en una fábrica de pinturas de la calle Unificación, 8 y 10, de la barriada de Collblanch.

El fuego, al parecer, se produjo a consecuencia del fuerte calor reinante, provocando una explosión de varios bidones que contenían materias inflamables y que se hallaban almacenados en la referida fábrica, compuesta solamente de planta baja, con fachada posterior a la calle de la Travesera, 19 y 21.

Las sucesivas explosiones que se escucharon hicieron cundir la alarma entre el vecindario, que fue en aumento al ver cómo del interior de la fábrica surgían grandes llamaradas, al tiempo que los obreros que en la misma trabajaban salían a la calle para ponerse a salvo del fuego.

Las llamas se extendieron con rapidez por la nave, que quedó convertida en inmensa hoguera, derrumbándose la techumbre del edificio.

A los pocos momentos de haberse iniciado el incendio llegaron los bomberos del Parque Central, que tuvieron que luchar en difíciles condiciones para dominar el fuego por la falta casi absoluta de agua, que obligó a los autobombas a efectuar constantes viajes a otros lugares para abastecerse, y luego el peligro personal que para los bomberos entraña la presencia en el interior de la nave siniestrada de varios bidones que permanecían intactos, pero que amenazaban con estallar de un momento a otro, siendo éstas las causas que impidieron desarrollar en los primeros momentos la eficiente labor de los servicios extintores. No obstante, la tenacidad de los bomberos consiguió los resultados perseguidos al ser dominado el fuego a primeras horas de la tarde.

Según informaciones, el incendio de ayer es el tercero que en pocos años ha sufrido la industria de referencia. Los daños se aproximan a cuatro millones de pesetas. (Mencheta.)

MAS DE CIENT PELICULAS SE HAN PERDIDO EN EL INCENDIO

Anoche se repitió el suceso ocurrido hace varios veranos en un día de intenso calor: la temperatura ambiente hizo estallar unas películas, derribando el local donde se manipulaba con ellas. Por simpatía hizo explosión también el almacén, poniendo en grave riesgo las vidas y haciendas inmediatas. Entonces abogamos por el traslado de estas industrias peligrosas a lugares del extrarradio; hoy reiteramos la petición a las autoridades correspondientes, por entender que el casco urbano de una ciudad de dos millones de habitantes no debe albergar almacenes ni talleres peligrosos que, como las fábricas de pólvora, las pirotécnicas, etc., tienen marcado legalmente su sitio fuera de todo núcleo de población. Mientras no se tome esta medida, el riesgo seguirá en pie —multiplicado por los muchos almacenes de películas y "volios" que existen en Madrid—, y de ello es un aviso contundente el incendio de anoche.

Sucedió la explosión a las once y diez minutos de la noche, repitiéndose dos veces más consecutivas e inmediatas. Tal fue su potencia que iluminó con luz de día la barriada, como un "flash" gigantesco, saltando hechos añicos muchos cristales de las casas inmediatas. El almacén siniestrado, Laboratorios Arroyo, paseo de Rosales, número 54, comenzó a arder como consecuencia de la explosión. Se encontraban en él en aquellos momentos cuatro personas, que, por fortuna, resultaron ilesas.

Con la urgencia acostumbrada acudieron los bomberos de la Dirección y parques 1 y 3, con un coche de salida y cuatro tanques, mandados por los jefes Pingarrón, padre e hijo, y Ruano. Acudieron también en el mismo momento las fuerzas de Orden Público, mandadas por el segundo jefe del Servicio, don Ignacio Castillo, que inmediatamente organizaron los servicios de contención del numerosísimo público congregado en el paseo de Rosales, así como los de ayuda y control de salvamento de enseres en la casa siniestrada, mientras los bomberos actuaron con tal celeridad y precisión que antes de una hora quedaba totalmente dominado el siniestro, sin el más mínimo riesgo para las dos edificaciones vecinas.

Parece ser que se guardaban en los distintos "volios" de Laboratorios Arroyo más de cien



Incendio del almacén de películas en la calle del Pintor Rosales

películas, en cuyo tiraje de copias, montaje, etc., se trabajaba actualmente. Sólo han podido salvarse unas veinte, que no estaban en los almacenes correspondientes, sino repartidas por las habitaciones de la casa donde habitan los dueños (inmediata al lugar siniestrado), la cual no ha sufrido daños importantes debido a la celeridad de los trabajos de extinción.

El número de películas y copias desaparecidas hace que las pérdidas económicas producidas por el suceso sean elevadísimas, desconociéndose hasta ahora su cantidad exacta.

Poco después de las doce los bomberos dieron por terminado su trabajo de aislamiento y extinción, quedando únicamente en el lugar del incendio una brigada, que procedió a derribar los muros siniestrados, colocando para ello potentes reflectores frente a la fachada. El lugar del suceso, tan propicio al paseo nocturno veraniego, hizo que los trabajos de los bomberos fueran seguidos durante la noche por gran número de curiosos.

INCENDIO DE PASTIZALES EN LA CASA DE CAMPO

Hacia la una de la noche de ayer se declaró un incendio en unos pastizales y plantaciones de pinos dentro del término de la Casa de Campo, propiedad del Ayuntamiento y pertenecientes a la Cuarta División Hidrológica del Patrimonio Forestal del Estado.

El suceso, cuyas causas se desconocen, tuvo lugar en el término conocido por El Espinillo. Unos muchachos habitantes de la finca La Espuma, que estaban charlando después de cenar, fueron los primeros en darse cuenta del suceso, al apreciar el gran resplandor producido por las llamas, que subían por encima de las tapias que dividen la Casa de Campo de la colonia de los Angeles, ya que la finca La Espuma está situada en dicha colonia.

Avisados los bomberos, acudieron al lugar del siniestro con toda rapidez y sofocaron prontamente el fuego, que no tuvo mayores consecuencias.

La parte atacada por el fuego eran matorrales, pastizales y pinos de reciente plantación. Aunque se ignora en el momento de redactar estas líneas la magnitud del suceso, se calcula que en los 150 metros de largo por 400 de ancho que ardieron se han quemado alrededor de los mil pinos. No ha habido que lamentar desgracias personales.

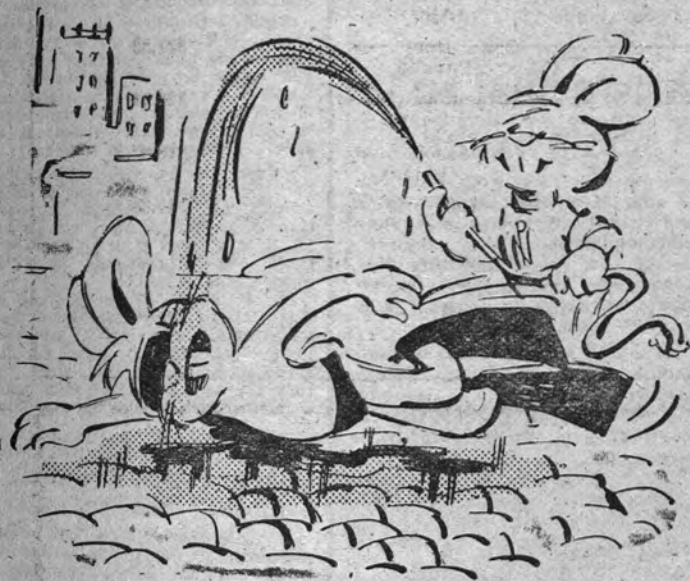
En el lugar del suceso se personaron también rápidamente el inspector jefe de Policía, don Ignacio del Castillo; personal de las brigadas de Policía y fuerzas de Orden Público.

AYER SE CUMPLIO LA SENTENCIA DICTADA CONTRA JOSE MARIA JARABO

En las primeras horas de la mañana de ayer, en el patio principal de la Prisión Provincial de Madrid, ha sido ejecutada, con las formalidades exigidas por la ley en estos casos, la sentencia de pena de muerte dictada contra José María Jarabo y Pérez Morris.

La ejecución ha tenido lugar en cumplimiento de la sentencia dictada por el Tribunal Supremo, por la que se condenaba a cuatro penas de muerte, como autor de dos asesinatos y dos robos con homicidio, resolución judicial que en lo fundamental confirmaba la dictada por la Audiencia Provincial de Madrid.

Por el reo o su representación legal han sido agotados todos los trámites y recursos legales que el organismo judicial penal le brindaban. En su momento fue desestimado el recurso de revisión del proceso solicitado del Ministerio de Justicia, que como trámite excepcional autoriza la ley, y denegado el indulto por el Consejo de Ministros.



LIQUIDACION DE LA VENTA FRIA

Las enormes existencias acumuladas en nuestro almacén se ponen mañana a la venta para sustituir todos los artículos que se habían agotado...

¡VISITENOS, PUES, en las PRIMERAS HORAS!

Nuestros tejidos, modernos y bellos, merecen figurar en el atuendo veraniego más elegante...

¡Y SUS PRECIOS ESTAN AL ALCANCE DE CUALQUIER PRESUPUESTO!

Nuevas Pañerías
(MONTERA, 31)

Ayer perecieron ahogadas siete personas en distintos puntos de España

La llegada del verano viene anualmente acompañada por la triste noticia diaria de las personas que dejan sus vidas bajo las aguas, buscando el amparo a los rigores del sol.

De entre los casos que ayer ocurrieron en España, tenemos noticia de un muchacho de diecisiete años, de Gerona, que se ahogó cuando se bañaba en una playa cercana a San Feliu de Guixols.

Lo mismo ocurrió a otro chico de la misma edad al bañarse en el río Leres, de Pontevedra.

En el río Jarama, a su paso por la provincia de Guadalajara, un niño de once años pereció al bañarse en el Pozo de Caldella.

En una balsa de Llardecans (Lérida) pereció un joven de dieciocho años, a pesar de los auxilios que le prestó un vecino de la localidad.

En la provincia de León perecieron dos personas. Una de ellas, maestro nacional de Cubillas de Rueda, en el río Esla, y la otra, en el río Bernesga, a cien metros del puente de San Marcos, de León. Era un niño de trece años.

LOS ASENTADORES OCUPARAN UN LOCAL EN EL MATADERO

PROXIMA EXCURSION DE 1.400 PRODUCTORES DE ESTA DEPENDENCIA MUNICIPAL

Ayer se reunió en su despacho oficial del Matadero Municipal el teniente de alcalde de la Latina y delegado del Matadero, Joaquín Campos Pareja, con los representantes del gremio de asentadores de patatas, a fin de estudiar cuantos problemas tiene planteados este gremio y visitar las obras de acondicionamiento del local que se ha destinado a los mayoristas de patatas en el edificio del Matadero, para dar lugar al derribo del viejo y construcción del nuevo mercado de la Cebada. Asimismo se ha estudiado la fecha del citado traslado, que tendrá lugar dentro del corriente mes de julio.

Al mismo tiempo se han dejado ultimados los detalles de la excursión que, siguiendo las disposiciones del Alcalde de Madrid, se ha organizado en el Matadero Municipal para llevar a todos los funcionarios del mismo y sus familias al Valle de los Caídos y El Escorial el sábado, día 11 de los corrientes, como premio a su comportamiento y rendimiento en el trabajo. La expedición se compone de 1.400 personas, que ocuparán un total de 30 autocares.

PRECIOS MAXIMOS DE FRUTAS Y VERDURAS PARA LA PRESENTE SEMANA

Se hace público para general conocimiento que los precios máximos, incluidos arbitrios municipales, aprobados para la venta de frutas y hortalizas durante la semana del 6 al 12 de los corrientes, son los que a continuación se detallan:

| ARTICULOS | Precios |
|------------------|---------|
| Limonas | 8,50 |
| Patatas... .. | 2,50 |
| Acelgas... .. | 2,50 |
| Repollo... .. | 2,50 |
| Cebollas... .. | 3,50 |
| Tomates... .. | 6,80 |
| Zanahorias... .. | 6,00 |

Estos precios son máximos dentro de cada variedad para las calidades más selectas. El detallista sólo podrá cargar el margen reconocido sobre los de compra. Por lo tanto, si algún artículo determinado no alcanza al por mayor el precio máximo para Mercado Central, esta baja debe repercutir en la venta al público.

OBJETOS PERDIDOS EN LA VIA PUBLICA

En el Ayuntamiento de Madrid y en su Sección de Beneficencia, Sanidad y Policía Urbana (plaza de la Villa, 5), se encuentran depositados y se entregarán a quienes acrediten ser sus dueños, durante las horas de oficina y de nueve y media a doce y media de la mañana, los siguientes objetos hallados en la vía pública y taxis:

Varias cantidades de dinero, monederos, relojes, pluma estilográfica, lapicero, pulsera, máquinas fotográficas, carteras, transistor, bolso, billetes, tomavistas y pendiente.

Asimismo, en el almacén de Villa (Joaquín García Morato, número 129), se encuentran depositados y se entregarán a quienes acrediten ser sus dueños los

El calor no existe

con unas pulverizaciones de OZONOPINO RUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, la purifica, limpiándola de humo, polvo y malos olores, dejando un ambiente fresco y sano, con su delicioso perfume de bosques, facilitando la fácil respiración en habitaciones reducidas. LABORATORIO RUY-RAM. Madrid.

siguientes objetos hallados en la vía pública y taxis:

Paquetes de diversas cosas, gafas, llaves, llaveros, libros, guantes, paraguas, carteras de mano, sombreros, impermeables, carteras, fotografías, cartera de herramientas, cartera de motocicleta, gabardinas, rueda de vehículo, macuto, maletas, camafío, collar, calendarios, bicicleta, pelota, bolsos, un gato de coche, tela, bandaja, bota de vino, rebeca, espejo, pluma estilográfica, billetes, abrigos, teja de sacerdote, zapatos, falda, kilométrico, toalla, atril, cuadernos, cuartillas, carpetas, talego, maletín, manteles, gorro, traje, pasaporte, regadera, billetes de Lotería, lupa, agenda, pulsera, chaqueta, bata, jersey, radiografías, revistas, mecheros, gramófono, mantas, taco billar, eje, bastón, mantón, pendiente, máquina afeitar, diversas prendas de caballero y de señora, pitillera, bolsa, cuadro y diversos documentos y documentaciones.

Nuevo llamamiento al vecindario para el cumplimiento del Bando del Silencio

Con motivo de la presente estación estival, la Alcaldía Presidencia recuerda al vecindario las disposiciones de las Ordenanzas Municipales y bandos publicados en años anteriores con motivo de los ruidos.

En su virtud, queda terminantemente prohibido cualquier clase de ruidos producidos por radios, altavoces, músicas, cánticos y tertulias en las puertas de las casas, debiendo conversar sin producir ninguna clase de molestias al vecindario.

El uso de radios en cafés, bares y domicilios particulares se consentirá, siempre que no constituya molestias para los vecinos, pues si se formularan reclamaciones y se comprobara su veracidad serán aquellas prohibidas.

A QUIEN CORRESPONDA

HORTALEZA

Desde los primeros días de enero del presente año, en la barriada de Hortaleza, existen unos quince pozos destapados que lógicamente ofrecen un gran peligro para todos los vecinos, y de forma muy especial para los niños.

Entrega de los premios "José Antonio Primo de Rivera" en la Academia Sindical

En el salón de actos de la C. N. S. se celebró la entrega de los premios "José Antonio Primo de Rivera", convocados por la Academia Sindical Provincial para los alumnos del curso 1958-59.

El director de la Academia, Martínez Galán, leyó el acta del Jurado calificador. El tema propuesto era "Convenios Sindicales Colectivos", y el premio de honor, 1.500 pesetas y un lote de libros, fue concedido a don Arsenio Quintanilla, del Sindicato de Industrias Químicas.

También se concedieron otros 47 premios, dotados con sumas en metálico o lotes de libros; el importe total fue de 20.000 pesetas. Además, los alumnos que así lo desearon, en vez del dinero, invirtieron el importe en un viaje de Estudios al Norte de España (complejos industriales de Asturias, Vizcaya, Santander y Burgos), importando este viaje, realizado recientemente, 60.000 pesetas.

En nombre de los alumnos, dos de ellos y el ganador del premio de honor, dieron las gracias a la Organización Sindical por esta tarea de elevación cultural del trabajador que se realiza en la Academia.

El Delegado Sindical, Fernández Cela, felicitó a todos los premiados, así como al director de la Academia y profesorado, por la obra que se realiza, dando normas para su desarrollo en años sucesivos, ya que esta tarea, humana y cordial, sin fríos cientifismos de capacitación del hombre del trabajo, se ha demostrado que es de una gran importancia.

Determinó el futuro de este centro de estudios, al que la Delegación madrileña seguirá prestando su apoyo decidido.

El acto fue presidido, además de las jerarquías citadas, por el Vicepresidente de Ordenación Social, señor D. Figueras.

Pero, además de esto, se da también la circunstancia de que aquella barriada carece prácticamente de alumbrado y urbanización, lo cual aumenta el peligro en un considerable porcentaje. Otros signos de negligencia y abandono pueden verse en el citado barrio, como, por ejemplo, la recogida de basuras. Concretamente en las zonas de las Cárcabas y la colonia del Carmen —ambas del barrio de Hortaleza— los basureros se vienen recogiendo cada tres meses...

De esto en su día —un día ya bastante lejano— se dio conocimiento a la Tenencia de Alcaldía del distrito de Chamartín, pero he aquí que todavía, a muchos meses de distancia de nuestra solicitud, no han dado resultado nuestras gestiones.

De verdad, ¿es que esto no tiene solución?

José María FERNÁNDEZ BUEY y diez vecinos más
López de Hoyos, 369.

BUZON DE CORREOS Y PASO A NIVEL

Los vecinos de la Cooperativa de Viviendas del Pozo necesitan un buzón de Correos en aquella barriada.

Por otra parte, solicitan que el cruce de la vía férrea —línea Madrid, Zaragoza, Barcelona— sea controlado, bien por un paso a nivel, que aún no existe, o por la construcción de un puente —que ya se proyectó—, cosa que evitaría muchos accidentes y las naturales desgracias personales que éstos acarrearán.

Mauro SANCHEZ
Cooperativa de Viviendas del Pozo. Grupo 27, núm. 20.

Arte actual en la Sala Nebli

Se ha inaugurado en Sala Nebli una interesante Exposición de arte actual que, formada por una selección de las figuras más relevantes del momento artístico, viene a ser una completa representación del arte español contemporáneo.

Exponen firmas como Ortega Muñoz, Vázquez Díaz, Cossío, Zabala, Delapente, Caballero, Mateos, Vaquero Turcios, Labra, Lucio Muñoz, Farreras, Paredes Jardiel, etc.

Entre el grupo de escultores figuran, entre otros, Planes, Serrano, José Luis Sánchez, Lamiel y Venancio Blanco. Completan la Exposición unos grabados de Núñez y Castro y unas estupendas cerámicas de Arcadio Blasco.

CUENTOS DE MADRID

La calle del poeta

Estos pobres "Cuentos de Madrid", con modestia inevitable, pero con entusiasmo, piden también una calle para el gran poeta Agustín de Foxá. Joaquín Calvo Sotelo, en un hermoso artículo aparecido ayer en "A B C", ha iniciado la propuesta. El marqués de O'Reilly, horas más tarde, se unió a ella en "Pueblo". Creo que nuestro ARRIBA —Agustín fué, como sabe todo el mundo, uno de los autores del "Cara al Sol"— no puede estar ausente en esa súplica. Y creo, también, que si a los habitantes de la ciudad se les preguntase su opinión al respecto, la calle de Foxá sería de esas que nacen sobre un inmenso plebiscito de aplausos. Lo que no es muy seguro que acontezca siempre.

Esa calle del poeta Agustín de Foxá debe ser, por supuesto, la calle en que vivió. Para millares de amigos y admiradores suyos lo era ya realmente. Y no puede surgir problema alguno para bautizarla con su nombre, para sustituir, sin molestar a nadie, el que ahora lleva, porque las islas no necesitan calle. En el número 1 está su casa. Junto al portal, la Sociedad de Autores —como Joaquín Calvo Sotelo dice—, ya que no la Academia, debe grabar en una lápida alguna bella estrofa suya. Madrid se honra a sí mismo honrando al gran poeta que ha querido morir en su regazo y vino desde Filipinas

para cerrar los ojos a la luz madrileña de su infancia.

Naturalmente que Foxá no necesita para nada una calle. A él le gustaría más, tal vez, que bautizaran con su nombre el barco grande del estanco del Retiro, por ejemplo. O un árbol hermoso del Botánico. Mourlane Michelena decía que soñar con dar nombre a una estrella es demasiado, y que es poco titular una calle; que él prefería un barco vagabundo. Foxá pensaría igual. Pero es Madrid, precisamente, quien se debe, a sí mismo, esa calle del poeta Agustín de Foxá.

Y no sólo Madrid como Madrid, sino también como capital de España. Es posible que ningún otro escritor de hoy haya paseado a nuestra Patria tan brillantemente por el ancho mundo como Foxá lo ha hecho. Eugenio Montes, que también ha viajado tanto, y ha sembrado tanto, ha dicho de él: "Era como un virrey del verbo castellano en veinte países. Pero luego, en Madrid, era un cónsul que representaba a veinte naciones en la unidad del corazón hispánico."

Agustín de Foxá llegó a todo en la vida muy de prisa: gloria, dolor y muerte. Sería muy bonito que el Ayuntamiento resolviera en seguida esa justicia póstuma.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 5 DE JULIO DE 1959
DOMINGO

El sol sale a las 5,50.
Se pone a las 20,48.

TREINTA Y TRES GRADOS

Ayer oscilaron las temperaturas extremas en Madrid entre los 33,2 grados, a las 14 horas, y los 19,6, a las 6.

El resto de las observaciones son referidas a las una, siete, trece y dieciocho horas, respectivamente:

Presión: 706,1, 706,6, 706,5, 705,4.

Temperatura: 23, 21,4, 31,1, 32.

Humedad: 31, 47, 29, 29.

Nubosidad: Sin datos, casi despejado, nuboso, cubierto.

Visibilidad: Sin datos, 20, 12, 12 kilómetros.

Viento: E-3, ENE-1, SE-3, O-3.

RECITAL DE GUITARRA EN EL CLUB URBIS

Mañana lunes, a las ocho de la tarde, se celebrará un recital de guitarra a cargo de José Luis Franco con obras de los siglos XVI al XIX y actuales, en el Club Urbis (avenida de Menéndez y Pelayo, número 73). Entrada libre.

CONVOCATORIA DEL CURSO DE TRABAJOS CIENTIFICOS DE LA ASOCIACION ESPANOLA DE CIRUJANOS DE LA INFANCIA

Primer premio.—«La casa del médico». Dotado con 2.000 pesetas, al mejor trabajo presentado sobre el tema «Diagnóstico etiológico y tratamiento del abdomen agudo en el lactante». Pueden concurrir especialistas españoles y extranjeros.

Segundo premio.—Asociación Española de Cirujanos de la Infancia. Dotado con 2.000 pesetas y reservado para la participación de los doctores miembros de la Asociación, al mejor trabajo presentado sobre el tema «Tratamiento actual de la luxación congénita de cadera».

Tercer premio.—Asociación Española de Cirujanos de la Infancia. Dotado con 2.000 pesetas, al mejor trabajo presentado sobre cirugía infantil, con tema libre y labor personal. Podrán concurrir todos los especialistas españoles.

Los trabajos deberán enviarse al domicilio del señor presidente, doctor Garrido Lestache (Castellana, número 12, Madrid), antes del día 31 de diciembre de 1959, y por correo certificado, siendo el sistema de identificación el de lema y plica.

SE CONCEDE UN ULTIMO PLAZO PARA LA VACUNACION ANTIRRABICA

El Laboratorio Municipal, cumpliendo lo ordenado por la superioridad, requiere por última vez a todos los propietarios de perros que no hayan cumplido con la obligación de la vacunación antirrábica para que practiquen esta medida sanitaria, concediéndoles un último plazo que finalizará el próximo día 15.

La vacunación, con carácter gratuito, se realizará todos los días laborables, de nueve y media a once y media de la mañana, en el centro establecido en la avenida de Menéndez y Pelayo, 11. Pasado dicho plazo, los infractores serán sancionados con arreglo a lo dispuesto en el decreto de 17 de mayo de 1957 («Boletín Oficial del Estado» de 26 de junio de 1957).

EL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

He aquí el programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Aramburi, hoy, domingo, día 5, a las once de la noche, en el Retiro:

Primera parte

«Mari-Ángela», pasodoble, primera vez (Julian Menéndez).

«El primer día feliz», obertura (Caballero).

«Rosamunda», Entreracto y bailes (Schubert).

«Bocetos del Cáucaso»: En el campamento de los gitanos. Cortejo del Sardar (Ippolitov Yvanov).

Segunda parte

«Tres piezas características»: Torre Bermeja, Córdoba, Castilla (Albéniz).

«Las Leandras», fantasía (Alonso).

Cupón de los Ciegos

NUMERO PREMIADO AYER

965

AGENDA

DIA 5 DE JULIO DE 1959
DOMINGO

SANTORAL. — San Antonio María.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.— Domingo séptimo de Pentecostés. Doble. Verde. Misa propia. Segunda oración, de San Antonio M.º. Credo. Prefacio Trinidad.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 3.º

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María 26; Huertas, número 17; Fúcar, 6; paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, número 1; Alcalá, 64; Alcalá de Salas de Baranda, 67; Jorge Juan, número 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36; Conde Peñalver, 51; Constanza, número 43; Martín Machío, 14 (colonia Ibarrodo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Maestro Lallave, 11 (colonia Albeniz); gloria de Ruiz de Alda, 3; Velázquez, número 43; Serrano, 96; General Castaños, 13; Gonzalo de Córdoba, número 14; García Morato, 40; General Álvarez de Castro, 24; General Álvarez de la Hoz, 70; Alenza, número 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; Divino Pastor, 28; plaza del Espíritu Santo, 1; Hortaleza, 84; Apodaca, número 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Espartero, número 16; plaza de Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Altamirano, número 14; Ferraz, 15; Segovia, 45; Pericés, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); Toledo, 129; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Camino Viejo de Leganes, 171 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo); plaza de San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76; paseo de Santa María de la Cabeza, 74; Nicolás Usera, 103 (antes 137); Antonio López, 139; Lino, 66 (Tetuán); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); General Aranda, 9 (Ventilla); Virgen del Portillo 39 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 56; Ezequiel Solana 54; José Arcones (Punto de Vallecas); avenida del Gil 76; Arturo Soria 265 (Ciudad Lineal); avenida de la Albufera, 12; Monte Iguelido 119 (Punto de Vallecas); Arroyo del Olivar número Santos, 88 (Punto de Vero 62 (Punto de Vallecas), y Herilecas).

PARA EL LUNES

TURNO 1.º

Paseo de las Delicias, 1; Tribuete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Moreto, 15; Pacífico, número 27; Narváez, 50; avenida del Doctor Esquerdo, esquina avenida Niño Jesús; Peñascales, 68; Conde Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69; Lagasca, 102; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); prolongación del General Mola, 267; García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112; Ponzo, 29; Feijoo, 12; y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espiritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Fortuny, 12; Campoamor, 7; Infantas, número 9; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; plaza de la Provincia, 4; Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; Olite, 48; Hernani, 65; Bravo Murillo, 257; Francisco Rodríguez, 80; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; Toledo, 63; Colonia Manzanares, plaza Meseta 3; Doctor Sanchis Bandu, 31 (colonia Moscardó); Ramón Luján, número 2 (Usera); Martínez Moysa, 20 (Almendrales, Usera); Camino Alto de San Isidro, 8; Colonia Comillas, 3.ª torre, letra A; Tordo, 9 (barrio Terol); Avefría, 6 (Carabanchel Bajo); Ramón Serrano, 18 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; plaza del Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); Jesús Calvo, 41 (barrio Lucero); carrera de San Isidro, 12; carretera de Aragón, 25; Samba, 67; Caudillo de España, 17 (Canillas); Achuri, número 23 (barrio de Bilbao); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); avenida de la Albufera, 48 (Punto de Vallecas); avenida del Monte Iguelido, 20 (Punto de Vallecas); Imago, 15 (Punto de Vallecas); Santa Beatriz, 20, antes Pico Almanzor (Punto de Valle-

MADRID CONSUME 700.000 METROS CUBICOS DIARIOS DE AGUA

Se ha llegado a la máxima capacidad actual de transporte

CON UN GRAN CANAL, DE TORRELAGUNA A MADRID, SE PODRA DUPLICAR ESTA CIFRA

Ayer por la tarde, después de la visita que el presidente de la Cámara Municipal de Lisboa hizo a los embalses, el delegado del Gobierno y presidente del Consejo de Administración del Canal de Isabel II, señor López-Quesada, nos brindó la oportunidad de echar un vistazo a las obras que se realizan en el canal del Jarama, que, partiendo de la presa de El Vado, viene a terminar en el depósito superior de Torrelaguna.

SE ASEGURARA UN CONSUMO DE 700.000 METROS CUBICOS

Con este canal se conseguirá nada menos que asegurar un consumo diario de 700.000 metros cúbicos de agua, que es el máximo que actualmente se puede transportar por los canales existentes desde Torrelaguna a nuestra capital.

Hace aproximadamente un par de años decíamos que el gasto máximo de agua que se hacía en los días más rigurosos del estío era de 500.000 metros cúbicos. Bien; pues esa cifra, con la llegada del madrileño "Dos millones", se ha elevado hasta los 700.000 metros cúbicos. Con los embalses llenos —ayer pudimos comprobar que tienen cubierta casi su capacidad total—, este ritmo de consumo podría sostenerse mientras las lluvias fueran frecuentes; pero se podría dar el caso —como ocurrió el año pasado, en el mes de octubre— de que una sequía, no muy prolongada, dejara sin agua a Madrid.

La solución de este gravísimo problema ha sido el canal del Jarama, a que antes hemos aludido. Con él, aunque no lloviera

Horario de misas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso

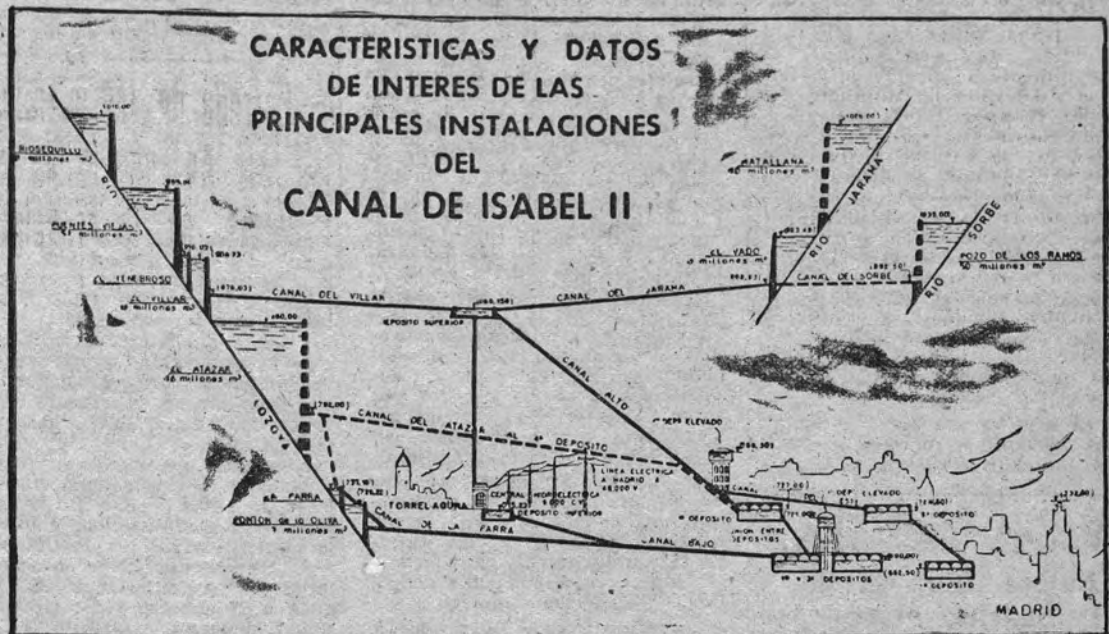
A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 102).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones (Martín de los Heros, 91), iglesia de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), iglesia de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26), santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande y parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, número 61, parroquia de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, número 150).



en mucho tiempo, se asegurará ese consumo actual de 700.000 metros cúbicos, cifra realmente exorbitante.

EL AGUA DEL JARAMA, TAN BUENA COMO LA DEL LOZOYA

Mucho se ha hablado en Madrid de la calidad del agua de Lozoya y del peligro de que perdiera sus virtudes al mezclarse con la del Jarama. Hay quien ya no encuentra el agua actual como la de hace unos años. Grave error el de quien así piense y contribuya a desprestigiar este líquido elemento del que tan orgullosos están los madrileños y los que sentimos a Madrid como si aquí hubiéramos nacido.

El agua que nos venga del Alto Jarama será tan buena o mejor que la del Lozoya, pues los dos ríos pertenecen a la misma zona, con la ventaja de que la del primero es mucho más desértica. No hay por qué preocuparse.

Cuando el canal del Jarama esté terminado, desde el depósito superior de Torrelaguna nos podrán enviar agua pura de Lozoya, agua pura del Jarama —a ver quién la distingue— o agua mezclada de los dos ríos.

En el recorrido que hicimos ayer por estas obras hemos podido comprobar el estado avanzado en que se encuentran y el ritmo acelerado que llevan. La Empresa del Canal está haciendo lo que puede y mucho más de lo que puede.

4.500 OBREROS TRABAJAN EN LAS OBRAS

Las obras comenzaron en 1956 y se tenía previsto que terminaran en 1960, pero desde primeros de enero del corriente año la celeridad ha sido asombrosa. Allí están trabajando 4.500 obreros en tres turnos, día y noche. Son 35 los kilómetros de longitud que tiene el canal desde El Vado hasta Torrelaguna, y en este trayecto se ha tropezado con grandes dificultades para salvar los accidentes del terreno. Para dar una idea del esfuerzo realizado baste saber que hubo que perforar 34 túneles, muchos de ellos de pizarra descompuesta. Estas perforaciones suman un total de cerca de 2.000 metros.

El pueblo de Torrelaguna, con

sus 3.200 habitantes, tiene que atender en todas sus necesidades a esos 4.500 obreros, en su mayoría gallegos, andaluces y manchegos.

HUBO QUE CONSTRUIR DIEZ SIFONES

Desde Torrelaguna, aguas arriba del Jarama, la actividad es extraordinaria. Muy por encima del antiguo canalillo, casi en lo alto de la montaña, las obras del canal se prolongan en una línea que blanquea vista desde la carretera. Subimos al sifón de Patones, uno de los diez que hubo que construir para salvar los barrancos que cruzan el trazado de la obra. Tiene 55 metros de desnivel y está casi terminado, con las tuberías colocadas por completo.

Luego, en el Pontón de la Oliva, la primitiva presa que casi durante un siglo abasteció a Madrid, pudimos ver cómo ha sido excavada en sus entrañas para dar paso a uno de los túneles. En su vista exterior quedará como estaba, pues la cimentación era tan fuerte que no hubo ni que reforzarla. Estuvimos a continuación en otro sifón, en el lugar de La Lastra, de 150 metros de desnivel, y dimos por terminada la visita en la almenara que le une al túnel número 31 del canal del Jarama, donde trabajan potentes tractores y excavadoras.

Dentro de muy pocos meses Madrid tendrá asegurado, como antes dijimos, ese consumo diario de 700.000 metros cúbicos de agua, que ha sido el máximo conocido.

SOLUCION INMEDIATA: EL GRAN CANAL

Pero, ¿qué ocurriría si sobrepáramos esta cifra? Pues sencillamente que desde Torrelaguna hasta Madrid no hay actualmente capacidad de transporte para mayor cantidad de agua. De ahí la necesidad, que el señor López-Quesada señaló, de construir inmediatamente el Gran Canal, ya proyectado, creemos que también explicado, que paralelamente a las conducciones que ahora se utilizan, podrá duplicar el agua que ahora nos llega.

Juan DE ROJAS

El alcalde de Lisboa visitó ayer los embalses del Canal de Isabel II

Invitado por el delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II, don Carlos López-Quesada, el presidente de la Cámara Municipal de Lisboa, don Antonio França Borges, hizo ayer una visita al sistema de embalses que sirven para el abastecimiento de agua a nuestra capital, acompañado por el Alcalde de Madrid, conde de Mayalde. También asistieron a este recorrido el comisario general para la Ordenación Urbana de Madrid, señor Correa Weglison; el Presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; concejales y diputados provinciales; el director del Canal, don Alvaro Bielza; vicepresidente del Consejo de Administración del Canal, señor García López; general Pérez Montero; ingenieros señores Navarro Reverter, López Bergé, López Cuadrado y Arcenegui; delegados del Gobierno en la canalización del Manzanares y en la Junta de Aguas de Barcelona, señores Ruiz López y Turell Voladeres.

Se inició la visita en el cuarto depósito, situado en la plaza de Castilla, y desde allí se dirigieron al embalse de Rioseco, en la cabeza del Lozoya, para visitar después los de Puentes Viejas y El Villar. A las dos de la tarde se celebró un almuerzo en los jardines de las instalaciones del Canal en Torrelaguna, ofrecido por el señor López-Quesada en nombre del Consejo de Administración del Canal de Isabel II, del que es presidente, al ilustre visitante portugués.

El señor López-Quesada pronunció unas palabras de explicación de lo que es y representa el sistema de abastecimiento de aguas a Madrid, señalando las obras que actualmente se realizan para incorporar las aguas del alto Jarama a este sistema y anunció la construcción del gran canal, que duplicará la capacidad actual de transporte de agua a Madrid.

FIESTA EN LOS JARDINES DEL RETIRO

El Alcalde de Madrid, conde de Mayalde, ha ofrecido una fiesta en los jardines reservados del Retiro, en honor del presidente de la Municipalidad lisboeta y señora de Franco Borges, a la que han asistido el embajador de Inglaterra, sir William Ivo Mallet; jefe del Alto Estado Mayor, Capitán General Muñoz Grandes; el general Franco Salgado, el director general de Administración Local y otras distinguidas personalidades de la sociedad madrileña.

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS

Mecanografía al tacto, dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de Oficina. Pida plan de estudios: «El Porvenir en su mano», que regalamos

Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57), Metro Tribunal

Teléfono 21-07-17. MADRID

Francia hace pública su situación financiera

LAS RESERVAS DE ORO Y DIVISAS PASAN DE LOS 1.633 MILLONES DE DOLARES

PARIS.—Las reservas de oro y divisas convertibles de Francia pasaban el día 30 de junio, anunciadas al ministerio de Hacienda.

Las reservas están constituidas por oro por valor de 599.400.000 dólares y depositado en el Banco de Francia; 342.600.000 dólares en reservas del Banco de Francia en el Extranjero repatriables en cualquier momento, y 701.800.000 dólares en oro y divisas convertibles, que constituyen el fondo de estabilización de moneda del Gobierno francés.

El mes pasado satisfizo Francia 66.000.000 de dólares en pago de empréstitos exteriores. (Efe.)

VIDA SOCIAL

Enlace Tapia García-Sánchez Mateo

Con gran solemnidad se ha celebrado, a última hora de la tarde de ayer, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara, adornada con gran profusión de flor natural, damascos y luz, el matrimonio de la encantadora y bella señorita Elisa Sánchez Mateo con don Francisco Tapia García.

Bendijo la sagrada unión el hermano del contrayente don Andrés Tapia García, quien pronunció breve y elocuente plática.

La gentil desposada, que vestía original modelo en organdi suizo bordado y en el tocado rosas y azahar sujetando el amplio velo de tul ilusión, entró en el templo del brazo de su padre, padrino de boda, don Carlos Sánchez Alba. Seguidamente el novio, que daba el suyo a su madre, madrina de boda, doña Manuela García de Tapia, elegantemente ataviada.

Fueron portadores de las arras y anillos los encantadores niños la hermana de la novia María Ester y el sobrino del novio Andrés Couso Tapia, preciosos con sus trajes de ceremonia.

Ostentó la representación del Juzgado don Rafael Martín Peña, ante quien firmaron el acta matrimonial como testigos, por la novia, sus tíos don Miguel, don Francisco y don Alejandro Sánchez Alba, don Eduardo Gaztambide de Gasul y don Enrique Martín Peña.

Por el novio, don Jesús Couso, don Agustín García de la Fuente, don Eduardo Martín de Hijas y don Julio Comín Comajuncosa.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados se trasladaron a los salones del restaurante Commodore, donde les fué servido un exquisito cóctel-lunch.

Los nuevos señores de Tapia, que han recibido muchas felicitaciones, han marchado en largo viaje por la Costa Brava.

MOYA VALLADARES-RODRÍGUEZ GARCÍA

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita María Luisa Rodríguez García con don Carlos Alfonso Moya Valladares.

Bendijo la unión el reverendo padre don Jesús García Colomo, párroco de dicha iglesia, y fueron padrinos la madre de la novia, doña Luisa García, y el padre del novio, don Juan José Moya Arca.

Firmaron el acta, por parte del novio, don Agustín San Miguel y don Ángel Pérez Herrero, y por parte de la novia, don Emilio García Sánchez, don Bartolomé Soler y don Antonio Alonso.

Terminada la ceremonia religiosa los numerosos invitados fueron obsequiados con un lunch. Los novios, en su viaje de boda, marcharon hacia Levante, Cataluña y Baleares.

La Junta de la Compañía Trasmediterránea

Es cosa poco menos que tradicional que la Junta de accionistas de la Compañía Trasmediterránea sea uno de las más interesantes, pues en ella se ofrece una impresión técnica sobre el negocio naviero, que más tarde circulaba por España, con sus comentarios elogiosos.

Este año también hubo discurso técnico. Muy interesante y muy documentado, que corrió a cargo del Presidente, don Salvador Moreno, quien hizo presente que la situación de la Compañía era buena en todos los órdenes, invitando a los señores accionistas a que examinaran todas y cada una de las partidas del Balance como única forma de apreciar debidamente los resultados obtenidos. Expone algunos comentarios sobre los ingresos por carga y pasaje, para reflejar determinados contrastes entre las cifras estadísticas y la realidad, haciendo resaltar la importancia de las primeras en la preparación de los programas de la renovación de la flota, así como en el estudio de las características especiales de cada una de las líneas que la Compañía sirve.

Se refirió después el orador a la realización de las nuevas construcciones, grandes reparaciones y modernizaciones en ejecución, así como a las que, figurando en el programa de la Compañía, no han sido todavía abordadas, para poner de manifiesto cómo la Tesorería ha podido hacer frente a los fuertes desembolsos que se impusieron para cumplir los contratos existentes pese a la ausencia del Crédito Naval y de todo auxilio extraño. Entiende que la situación empieza a normalizarse, y el próximo año será más fácil para la Empresa, que desee ponerse en condiciones de responder con holgura y mayor lucimiento a los compromisos con el Estado.

PLANES SOBRE NUEVOS BARCOS

Dedicó párrafos que fueron muy del agrado de los accionistas a tratar el tema de la flota y del

programa, ya aprobado, para su renovación.

Dio cuenta de que las nuevas unidades «Ciudad de Tarifa» y «Ciudad de Granada» se encuentran en construcción en los astilleros de Unión Naval de Levante; la primera, muy adelantada, podrá ser puesta a flote en brevísimo plazo, y antes de fin de año la segunda, y ambas, salvo contingencias imprevistas, entrarán en servicio a lo largo de 1960. Otros dos buques, «Ciudad de Pamplona» y «Villa de Bilbao», similares al «Ciudad de Oviedo», pero de proyecto mejorado, acaban de ser aprobadas, y precisamente en el mes de agosto se someterá a la resolución de la Subsecretaría de la Marina Mercante, con la oportuna propuesta de la Compañía, varios proyectos estudiados por los principales astilleros nacionales, entre los que han de seleccionarse el tipo y características que resuelvan satisfactoriamente el problema de mejorar, lo antes posible, las comunicaciones mediterráneas e interinsulares servidas por la Compañía. Naturalmente, la decisión sobre nuevas quillas está subordinada a la concesión del Crédito Naval, poderosa ayuda del Estado, sin la cual ningún programa naval puede ser abordado.

Explicó después el alcance de la reforma de Estatutos, que afecta exclusivamente a la administración de la Sociedad, y que se sometió también a la deliberación de la Junta general.

Y terminó su discurso anunciando que el Consejo va a acordar una corta ampliación de capital, en cuantía igual al importe del dividendo complementario que se reparta con cargo a los resultados de 1958, que tiende a reforzar la Tesorería ante la posibilidad de que el volumen de obra en ejecución y el retraso que puede sufrir la concesión del Crédito Naval exijan mayores desembolsos que los previstos.

Los accionistas, que siguieron muy complacidos el informe, aplaudieron al Presidente cuando lo terminó.

NUEVOS CONSEJEROS

Los accionistas aprobaron por aclamación los acuerdos propuestos por el Consejo de Administración, entre los que figuraba el nombramiento de consejeros a favor de los excelentísimos señores don Blas Pérez González y don Nicolás Franco Bahamonde, ilustrísimo señor don Manuel Berlanga Barba y del señor don Rogelio Minobis Guillaumes.

LO QUE FUE EL EJERCICIO

Dice la Memoria, tan completa como siempre en datos y referencias, que los buques navegaron menos millas y transportaron menos mercancías y menos pasajeros. Sin embargo, la recaudación bruta pasó de 552,1 a 617,8 millones, 65,7 millones más. Los gastos, 148,7 millones, subieron 12,7 millones. En 1957 el aumento había representado 40,3 millones. Se aprecian reducciones, no obstante ser las alzas de los generales, dentro del gasto total, del porcentaje de varios capítulos, buena prueba de la vigilancia cuidadosa de la explotación, aunque la reducción del déficit a cargo del Estado sólo puede venir de un reajuste suficiente de tarifas. Los beneficios líquidos se elevaron a 50,86 millones. A dividendo se aplican 28,32, 10 por 100 líquido. A previsión para renovación y ampliaciones industriales se aplican 12,5. A las distintas reservas, ocho millones.

Hoteles multados por la Dirección General de Turismo

Por la Dirección General de Turismo ha sido impuesta al hotel Los Nidos, de Torremolinos (Málaga), una multa de 35.000 pesetas por percibir precios superiores a los legales, y a la pensión Amenábar, de Loyola (Guipúzcoa), otras 1.000 pesetas por uso indebido de la palabra hotel.

El mismo organismo ha impuesto las sanciones que a continuación se indican por infracción de disposiciones vigentes en materia de hostelería:

Multa de 1.000 pesetas al hotel Lauria, de Valencia.

Multa de 1.000 pesetas al hotel Continental, de Valencia.

Multa de 1.000 pesetas al hotel Besaya, de Madrid.

Multa de 1.100 pesetas a la residencia Cibeles, de Madrid.

Multa de 2.500 pesetas a la pensión Granadina, de Cádiz.

Multa de 1.100 pesetas a la residencia Cibeles, de Madrid.

Multa de 2.000 pesetas al hotel Italia, de Madrid.

Multa de 1.500 pesetas a la pensión Raf, de Madrid.

PARQUE MOVIL DE MINISTERIOS CIVILES

CONCURSO PARA LA VENTA DE CUBIERTAS Y CÁMARAS DE AUTOMOVIL Y MOTOCICLETA

Este Parque Móvil saca a concurso la venta de cubiertas y cámaras de automóvil y motocicletas que este Organismo no precisa. Las proposiciones se admitirán en la Secretaría de la Sección de Material y Servicios de este Parque hasta el día 15 de julio del corriente año, fijándose la fecha del concurso para el día DIECISEIS del mismo mes de julio, a las diecisiete horas.

El pliego de condiciones estará expuesto en el tablón de anuncios del Parque Móvil, calle de Cea Bermúdez, número 5.

El importe del anuncio será por cuenta de los adjudicatarios. Madrid, 3 de julio de 1959.

Los Bancos colaboradores en la emisión de BONOS DE TESORERIA de UNION QUIMICA DEL NORTE DE ESPAÑA, S. A. (UNQUINESA)

por 150.000.000 de pesetas, han abierto sus ventanillas para la operación el día 1.º DE JULIO

CARACTERISTICAS DE LOS BONOS

Rentabilidad,
6,50 POR CIENTO NETO ANUAL
Amortizables
a los 5, 10 ó 15 años, a voluntad de sus poseedores

Canjeables por acciones,
con descuentos de 18, 25 y 35 enteros sobre su cotización en Bolsa

| | | |
|---------------------|--------------------------|-------------------------|
| Banco de Vizcaya | Banco Español de Crédito | Banco Hispano Americano |
| Banco de Bilbao | Banco Garriga | Banco Urquijo |
| Crédito Navarro | Nogués | Banco Herrero |
| La Vasconia, S. A. | Banco Guipuzcoano | Banco de Gijón |
| Banco Hispano Suizo | Banco de Vitoria | Banco de San Sebastián |
| | Banco Zaragozano | |

MINISTERIO DEL AIRE

E. M. SERVICIO DE TRANSMISIONES

JUNTA ECONOMICA CENTRAL

Se anuncia concurso público para la adquisición de 30 EQUIPOS DE AVIONETA LIGEROS Y CON UN MINIMO DE 4 CANALES Y 1 1/2 WATIOS DE SALIDA DE ANTENA, por un importe límite de 1.200.000,00 pesetas.

El acto del concurso tendrá lugar a las 10.00 horas del día 29 de julio de 1959 en la Jefatura del Servicio de Transmisiones del Ministerio del Aire (plaza de la Moncloa).

El modelo de proposición y pliegos de condiciones técnicas y legales podrán examinarse en la Secretaría de esta Junta Económica. Los gastos de publicidad serán satisfechos por los adjudicatarios. Madrid, 3 de julio de 1959.—El Secretario de la Junta Económica, Francisco Javier Balanzat Suárez.

La recuperación funcional es importante, pero mucho más la adaptación social. Tenemos que conseguir que desaparezca el complejo que existe entre los inválidos, haciéndoles superarse a sí mismos.

La provincia de Madrid alberga a más de DIEZ MIL INVÁLIDOS, a los que es necesario ayudar a valer por sí solos; no dude en prestar su ayuda social y económica. DELEGACION PROVINCIAL, plaza de Cívico Martos, 4, 4.º

LA BOLSA ACUSA LA PARALIZACION DEL VERANO

Se mantiene la Bolsa en un ambiente de plena paralización, como suele suceder año tras año al entrar el período de vacaciones. Pero apreciamos que la tendencia al equilibrio se hace más patente, y aun cuando siguen registrándose descensos se producen éstos sin ninguna violencia, salvo en aquellos casos, que en esta semana fueron numerosos, en que los cambios han de sufrir el descuento de los dividendos semestrales cobrados y el corte de los cupones de los bonos en las ampliaciones de capital. Si hiciéramos un resumen del importe de esos descuentos de la Bolsa no ha de haberíamos que reflejar el impacto de los mismos en las cotizaciones respectivas y no siempre, porque en algún caso se han producido evidentes recuperaciones. En conjunto, la línea de cambios, que en la semana anterior había registrado el índice más bajo de los años últimos, incluyendo ya hasta el de 1954, ha ido recuperándose un tanto, y el cierre de la semana refleja una fluidez en el negocio que hace tiempo no se apreciaba, colocándose el papel con una gran facilidad.

La nueva situación de la Bolsa, que como queda dicho, se caracteriza por una paralización extrema y alternativas en los cambios, cuyo resultado final viene siendo todavía el reajuste de los mismos, está perfectamente explicada, tanto por la canícula como porque el público mantiene una actitud de espera ante las próximas reformas, que tienen por objeto la estabilización de nuestra economía. Cabe suponer que una vez que se ponga en marcha el plan de estabilización elaborado y se vayan percibiendo los primeros resultados prácticos, los inversores, sin la desorientación que hasta ahora les ha dominado, se decidan a abandonar su postura inhibidora, y así consiga la Bolsa sacudirse el marasmo que la caracteriza y adentrarse en un período de mayor alegría.

Por el momento cerró la Bolsa la semana con una sesión más sostenida, pero acaso no sea prudente dejarse llevar por un excesivo optimismo, aunque tampoco puede negarse que las rentabilidades están tan atractivas, que el comenzar a comprar puede surgir cualquier día.

Por los cupones de dividendos descontados, como hemos dicho más arriba, y porque los retrocesos han sido más frecuentes que las alzas, dentro de la irregularidad que caracterizó a la marcha de los cambios, el cuadro de diferencias arroja una mayoría de repliegues. Sin embargo, el corro de arbitraje no ha estado mal del todo, y algunos de los títulos en el encuadrado consiguen mejorar. Explosivos sube ocho duros; Española de Petróleos, siete Felguera, cinco y medio, y Hornos, cinco. Los restantes títulos del grupo desmerecen, a excepción de Hidro Nitro y Resinera, que repiten, sobresaliendo Auxiliar, que cede 15 enteros, y Unquinesa, 23. Por su parte, Rif y Ponferrada bajan diez puntos, respectivamente.

En el departamento de electricidad, los únicos títulos que mejoran son los de Iberduero, que alzan tres, y Cantábrico y Moncabril, uno experimentando los demás retrocesos que oscilan entre uno y siete enteros. Los Bancos han cedido posiciones nuevamente en todos los casos, destacando el Hispano, que baja trece enteros. El mercado no acaba de verse limpio de la oferta.

En el resto del mercado, los grupos de alimentación y monopolios acusan sostenimiento, debilitándose los demás, con alguna excepción, como Fefasa, Urbis, Manufacturas M. M. y C. Naval que consiguen discretas mejoras.

Finalmente, en el mercado de cupones la tónica fué de firmeza, como puede verse en el siguiente cuadro:

| | Máximo | Mínimo | Cierre |
|----------------------|--------|--------|--------|
| Banco Hipotecario | 44 | 44 | 44 |
| Fecsa, grandes | 205 | 190 | 195 |
| Idem, pequeños | 48 | 46 | 46 |
| Felguera | 58 | 52 | 58 |
| Tabacalera | 24 | 24 | 24 |
| Hornos | 83 | 83 | 83 |
| Portland Valderrivas | 355 | 325 | 355 |
| Insa | 1 | 1 | 1 |
| H. Chorro | 3 | 2.50 | 3 |
| Ercoa | 62 | 50 | 50 |

NOTAS BREVES

Recientemente se han reunido en El Escorial los principales editores de toda España, en una especie de Convención, habiendo llegado a una serie de conclusiones, que se elevarán al Gobierno, tendentes a defender los mercados exteriores del libro español, en los que la competencia se hace cada día más dura y más difícil.

Temer los editores, ante el gran apoyo que se da por los Gobiernos americanos a la industria editorial hispanoamericana y las gruesas aportaciones en técnica y en dólares de Norteamérica, que la potencia y calidad editora de aquellos países hermanos les permita sin tardar mucho invadir con sus libros incluso nuestro propio mercado.

Se había dicho que varias Sociedades europeas, entre las que había algunas españolas, habían ofrecido a Argentina construir el aprovechamiento hidroeléctrico de «El Chocón», de 600.000 kv. de potencia. Circula ahora la noticia de que se va a desistir del proyecto, dada la gran distancia a salvar hasta Buenos Aires, que

haría antieconómico el precio de la energía, sobre todo por el transporte, ya que la línea costaría una fortuna y serían fuertes en el camino las pérdidas.

La Dirección General de Tributos Especiales acaba de publicar, muy bien editada, la Memoria de su actuación durante el ejercicio de 1957 en la gestión de los impuestos de Timbre, Póliza de Turismo, Grandeza, Pagos al Estado, Rifas, etc., donde se pone de relieve que los ingresos calculados han sido muy superados por la recaudación; hasta un 50 por 100, casi en el caso del impuesto del Timbre.

Continúa nuestro comercio exterior con la misma línea de exceso en las importaciones. De enero a marzo éstas representaron 649,2 millones de pesetas oro, contra 570 el año anterior. Las exportaciones, 351,6 millones de pesetas oro, se presentan en baja, contra 402,8 el año anterior. El déficit de la balanza, 297,6 millones de pesetas oro, es mayor que el de 1958, que sólo fue de 167,5 millones.

Pedro RICO

15 Plazas Auxiliares Femeninos en el Banco Popular Español
con 27.500 pesetas. Destino en Madrid. Sólo mujeres. 16-25 años
Pida urgentemente programa gratuito a la

ACADEMIA CABALLERO
CALLE SANTA BARBARA, 4 (JUNTO FUENCARRAL, 57)

FONDOS PUBLICOS

| | Anterior | Del día | Diferencia |
|------------------|----------|---------|------------|
| 4 % Inter. ... | 80,20 | 79,20 | - 1,- |
| 4 % Ext. ... | 99,50 | 99,25 | + 0,25 |
| A. 1908 4 % ... | 100,- | 99,- | - 1,- |
| 3 % 1928 s/i ... | 82,50 | 82,35 | - 0,15 |
| 4 % en s/i ... | 99,95 | 98,- | - 1,95 |
| 4 % nov. s/i ... | 39,15 | 39,35 | + 0,20 |
| Tros. 3 % AB ... | 89,85 | 89,75 | - 0,10 |
| Am. 3,50 % ... | 90,90 | 90,- | - 0,90 |
| Tesoros 3 % ... | 101,- | 101,- | 0,- |
| Idem Nov. ... | 101,25 | 101,- | - 0,25 |

AYUNTAMIENTO DE MADRID

| | | | |
|-----------------|-------|-------|-------|
| Villas 1914 ... | 85,- | 85,- | 0,- |
| » 1918 ... | 78,- | 78,- | 0,- |
| Mejoras U. ... | 75,- | 74,- | - 1,- |
| Subsuelo ... | 80,50 | 80,50 | 0,- |
| Vs. 1929 ... | 65,- | 65,- | 0,- |
| » 1931 Int. ... | 73,- | 73,- | 0,- |
| » 1931 Ext. ... | 73,- | 73,- | 0,- |
| » 1941 ... | 68,- | 67,- | - 1,- |
| » 1946 ... | 72,- | 71,- | - 1,- |

OTROS FONDOS

| | | | |
|--------------------|-------|-------|--------|
| L. N. Colón ... | 95,40 | 94,40 | - 1,- |
| Hidr. Ebro 6 % ... | 93,50 | 93,50 | 0,- |
| » a 5 % ... | 97,- | 97,- | 0,- |
| Rec. Nac. ... | 99,90 | 98,- | - 1,90 |
| Renfe ... | 97,- | 96,- | - 1,- |
| Tánger-Fez ... | 73,70 | 73,30 | - 0,40 |
| Marruecos 5 % ... | 52,- | 52,- | 0,- |
| Em. Majzen ... | 84,- | 84,- | 0,- |
| Em. Austriaco ... | 99,- | 100,- | + 1,- |

CEDULAS

| | | | |
|---------------------|-------|-------|--------|
| Hip 4 % lib. ... | 98,25 | 98,25 | 0,- |
| » 4 % ... | 73,- | 73,- | 0,- |
| » 4,50 A % ... | 72,50 | 72,50 | 0,- |
| » 4,50 B % ... | 72,50 | 74,- | + 1,50 |
| » 4,50 C % ... | 76,25 | 76,25 | 0,- |
| » 4,50 exent. ... | 99,- | 99,- | 0,- |
| » 5 % exent. ... | 103,- | 103,- | 0,- |
| C. L. 4 % In. ... | 92,- | 91,50 | - 0,50 |
| » 4 % lot. ... | 101,- | 99,- | - 2,- |
| » » preferentes ... | 105,- | 104,- | - 1,- |

OBLIGACIONES

| | | | |
|------------------------|--------|--------|--------|
| H. Española 6,60 % ... | 75,- | 75,- | 0,- |
| Chade 6 % ... | 100,50 | 100,50 | 0,- |
| » 5,50 ... | 87,- | 87,- | 0,- |
| » bonos ... | 101,- | 101,- | 0,- |
| Alberche 1951 ... | 70,- | 70,- | 0,- |
| S. Nan. 6 % ... | 80,- | 80,- | 0,- |
| C. Española ... | 70,- | 70,- | 0,- |
| F. Mieres ... | 81,- | 81,- | 0,- |
| B. Camp. 49 ... | 100,- | 100,- | 0,- |
| Explosivos ... | 85,- | 80,- | - 5,- |
| Hornos ... | 82,- | 82,- | 0,- |
| Telefónica ... | 98,- | 97,- | - 1,- |
| Peñaroya ... | 99,50 | 99,- | - 0,50 |

ACCIONES: Bancos

| | | | |
|------------------------|-------|-------|--------|
| España ... | 718,- | 715,- | - 3,- |
| Exterior ... | 280,- | 279,- | - 1,- |
| Id. nuev. ... | 387,- | 387,- | 0,- |
| Hipotecario ... | 244,- | 240,- | - 4,- |
| Crédit. Local ... | 400,- | 400,- | 0,- |
| Esp. Crédito ... | 644,- | 638,- | - 6,- |
| Hisp. Am. ... | 475,- | 462,- | - 13,- |
| Central ... | 485,- | 480,- | - 5,- |
| Rural-Mediterráneo ... | 277,- | 277,- | 0,- |
| Cr. Ind. ... | 149,- | 145,- | - 4,- |
| Ibérico ... | 470,- | 465,- | - 5,- |
| Lóp. Quesada ... | 725,- | 725,- | 0,- |
| Mer. Ind. ... | 265,- | 265,- | 0,- |
| Popular E. ... | 388,- | 384,- | - 4,- |
| B. Gral. C. Ind. ... | 286,- | 286,- | 0,- |
| Gijón ... | 440,- | 440,- | 0,- |
| Herrero ... | 500,- | 500,- | 0,- |

ALIMENTACION

| | | | |
|----------------|-------|-------|-------|
| Agulla ... | 465,- | 465,- | 0,- |
| Azucarera ... | 207,- | 203,- | - 4,- |
| Id. Madrid ... | 250,- | 250,- | 0,- |
| Ebro ... | 504,- | 510,- | + 6,- |

CEMENTOS

| | | | |
|--------------------|-------|-------|--------|
| Cementos Alba ... | 184,- | 178,- | - 6,- |
| Fin. Minera ... | 510,- | 510,- | 0,- |
| P. Valderrivas ... | 398,- | 312,- | - 86,- |

CONSTRUCCION

| | | | |
|--------------------|-------|-------|-------|
| Lucsa ... | 125,- | 125,- | 0,- |
| L. Valderrivas ... | 325,- | 325,- | 0,- |
| Hidrociivil ... | 118,- | 118,- | 0,- |
| C. Gl. Esp. ... | 88,- | 88,- | 0,- |
| Dragados ... | 175,- | 169,- | - 6,- |

ELECTRICIDAD

| | | | |
|-------------------|-------|-------|-------|
| Langreo ... | 192,- | 192,- | 0,- |
| U. E. M. ... | 181,- | 181,- | 0,- |
| Id. nuevas ... | 180,- | 180,- | 0,- |
| Cooperativas ... | 168,- | 168,- | 0,- |
| Hid. Española ... | 247,- | 246,- | - 1,- |
| Id. nuevas ... | 229,- | 229,- | 0,- |
| Chorro ... | 128,- | 121,- | - 7,- |
| S. del Nansa ... | 128,- | 126,- | - 2,- |

ELECTRICIDAD

(Continuación)

| | Anterior | Del día | Diferencia |
|--------------------|----------|---------|------------|
| Sevillana ... | 141,50 | 139,- | - 2,50 |
| Id. nuevas ... | 135,- | 132,- | - 3,- |
| Iberduero ord. ... | 293,- | 296,- | + 3,- |
| Duero 6 % ... | 273,- | 264,- | - 9,- |
| C. E. A. ... | 50,- | 50,- | 0,- |
| Chades ... | 300,- | 300,- | 0,- |
| » D ... | 300,- | 300,- | 0,- |
| » E ... | 300,- | 300,- | 0,- |
| Telefónica ... | 219,- | 222,- | + 3,- |
| Fecsa ... | 191,- | 190,- | - 1,- |
| Fenosa ... | 173,- | 170,- | - 3,- |
| E. Leonesas ... | 158,- | 152,- | - 6,- |
| Ele. Viesgo ... | 190,- | 185,- | - 5,- |
| E. R. Zarag. ... | 130,- | 127,- | - 3,- |
| Gallega ... | 172,- | 172,- | 0,- |
| H. Cantábrico ... | 160,- | 161,- | + 1,- |
| Id. Nuevas ... | 253,- | 253,- | 0,- |
| Moncabril ... | 106,- | 107,- | + 1,- |
| S. del Sil ... | 177,- | 175,- | - 2,- |

INMOBILIARIAS

| | | | |
|-------------------|-------|-------|--------|
| Alcázar ... | 88,- | 88,- | 0,- |
| Aspe ... | 24,- | 24,- | 0,- |
| Asturiana ... | 69,- | 69,- | 0,- |
| Bami ... | 115,- | 115,- | 0,- |
| Calsa ... | 10,- | 10,- | 0,- |
| Cantabria ... | 99,- | 92,- | - 7,- |
| Centro ... | 134,- | 134,- | 0,- |
| Ceisa ... | 100,- | 97,- | - 3,- |
| C. Hispánico ... | 20,- | 20,- | 0,- |
| El Carmen ... | 72,- | 72,- | 0,- |
| Fisa ... | 170,- | 170,- | 0,- |
| Hispana ... | 93,- | 93,- | 0,- |
| Layetana ... | 50,- | 50,- | 0,- |
| Metropolitana ... | 142,- | 135,- | - 7,- |
| Id. nuevas ... | 130,- | 125,- | - 5,- |
| Rubán ... | 150,- | 150,- | 0,- |
| Urbis ... | 108,- | 109,- | + 1,- |
| Vacesa ... | 117,- | 117,- | 0,- |
| Uresa ... | 100,- | 100,- | 0,- |
| Urb. Met. ... | 440,- | 425,- | - 15,- |
| Urvacesa ... | 119,- | 119,- | 0,- |
| Vallehermoso ... | 150,- | 150,- | 0,- |

METALURGICAS

| | | | |
|-----------------------|-------|-------|--------|
| Hornos ... | 190,- | 195,- | + 5,- |
| Id. nuevas ... | 202,- | 202,- | 0,- |
| Auxiliar F. C. ... | 340,- | 325,- | - 15,- |
| Boet. y Nav. ... | 90,- | 90,- | 0,- |
| Com. Hierros ... | 231,- | 231,- | 0,- |
| C. Metálicas ord. ... | 145,- | 145,- | 0,- |
| » pref. ... | 160,- | 160,- | 0,- |
| Ac. Tudor ... | 800,- | 800,- | 0,- |
| I. A. S. Barbara ... | 153,- | 143,- | - 10,- |
| M. M. Madrileñas ... | 60,- | 61,- | + 1,- |
| Material y Const. ... | 148,- | 146,- | - 2,- |

MINERAS

| | | | |
|----------------|-------|--------|--------|
| Rif ... | 525,- | 515,- | - 10,- |
| Ponferrada ... | 625,- | 615,- | - 10,- |
| Felguera ... | 182,- | 187,50 | + 5,50 |
| Almagrera ... | 30,- | 30,- | 0,- |
| Centenillo ... | 105,- | 105,- | 0,- |
| Guindos ... | 140,- | 140,- | 0,- |

QUIMICAS

| | | | |
|----------------------|-------|--------|--------|
| C. E. P. A. ... | 165,- | 163,- | - 2,- |
| E. I. Aragonesas ... | 164,- | 161,50 | - 2,50 |
| Explosivos ... | 252,- | 260,- | + 8,- |
| H. Nitro ... | 137,- | 137,- | 0,- |
| Llofar pref. ... | 40,- | 40,- | 0,- |
| Gal ... | 271,- | 271,- | 0,- |
| I. Q. Canarias ... | 305,- | 305,- | 0,- |
| Petróleos ... | 503,- | 510,- | + 7,- |
| P. Q. Sint. ... | 160,- | 160,- | 0,- |
| Unquinesa ... | 225,- | 202,- | - 23,- |
| Resinera ... | 148,- | 148,- | 0,- |

SEGUROS

| | | | |
|-----------------|---------|---------|-------|
| Hermes ... | 525,- | 525,- | 0,- |
| La Estrella ... | 343,- | 343,- | 0,- |
| U. Fénix ... | 5.150,- | 5.145,- | - 5,- |

SOCIEDADES DE CARTERA

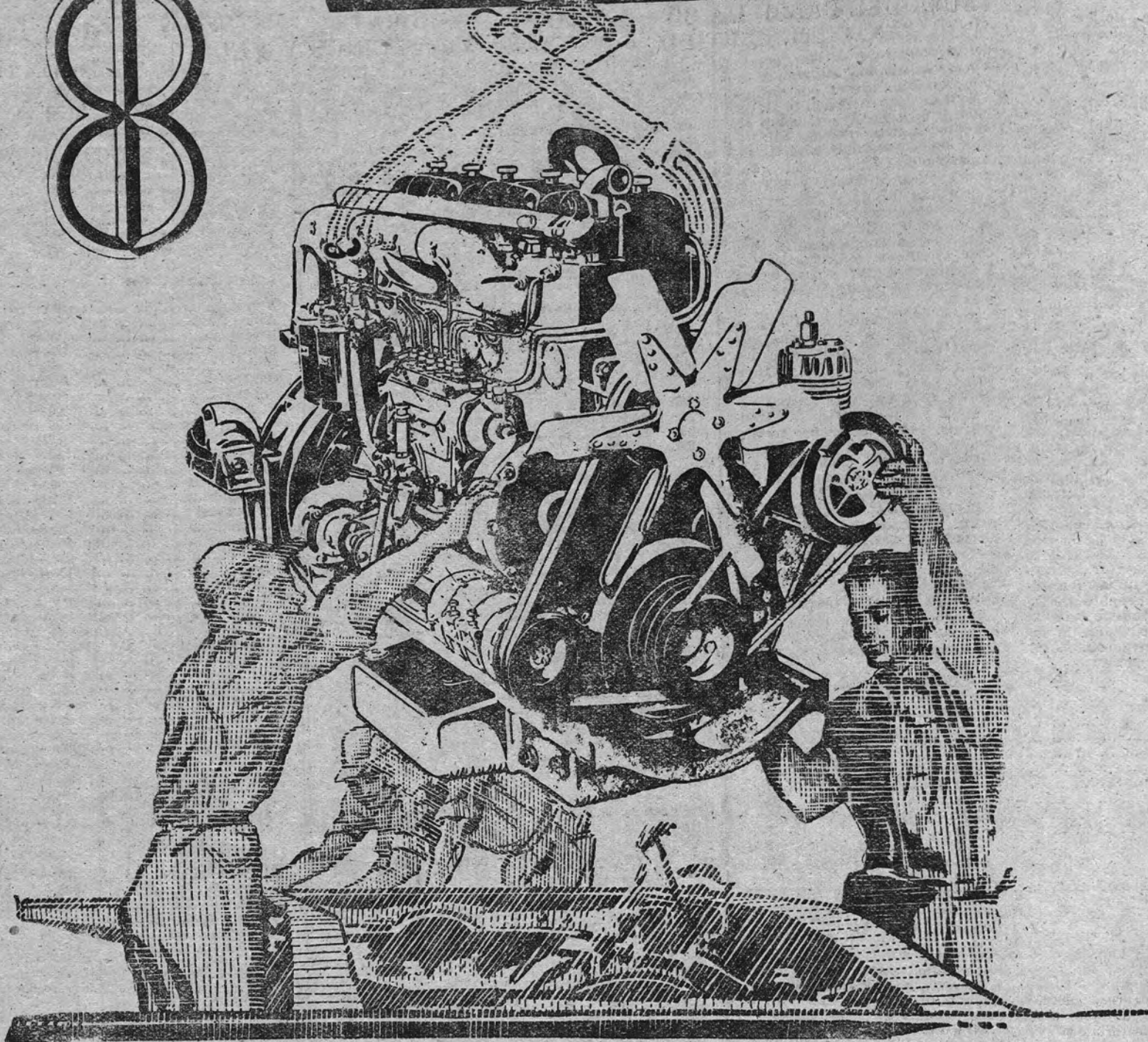
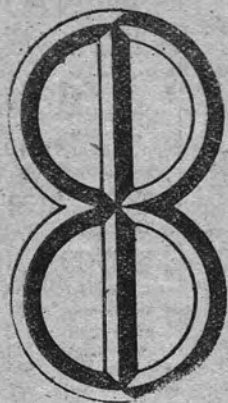
| | | | |
|---------------------|-------|-------|-------|
| Gl. Inversiones ... | 132,- | 132,- | 0,- |
| Insa ... | 109,- | 108,- | - 1,- |
| Vamosa ... | 110,- | 110,- | 0,- |

VARIAS

| | | | |
|------------------------|---------|---------|--------|
| Campsas ... | 184,- | 188,- | + 4,- |
| A. Tabacos ... | 64,- | 64,- | 0,- |
| Tabacalera ... | 174,- | 174,- | 0,- |
| C. N. Almadra ... | 2.000,- | 2.000,- | 0,- |
| Naval ord. ... | 106,- | 109,- | + 3,- |
| Id. pref. ... | 106,- | 106,- | 0,- |
| N. Aznar ... | 2.875,- | 2.875,- | 0,- |
| Pebsa ... | 80,- | 79,- | - 1,- |
| Transmediterránea ... | 175,- | 175,- | 0,- |
| U. N. Levante ... | 170,- | 115,- | - 55,- |
| Papelera Española ... | 305,- | 305,- | 0,- |
| Papeleras Reunidas ... | 148,- | 147,- | - 1,- |
| Metro Mad. ... | 155,- | 155,- | 0,- |
| Fefasa ... | 172,- | 174,- | + 2,- |
| Sniace ... | 262,- | 256,- | - 6,- |

FUERZA DIESEL

energía económica



Barreiros

DIESEL

... y, además, es un motor español!

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS
EN MADRID

FERRAZ, 17

EL MOTOR NACIONAL, S. A.

TEL. 484405

MODERNO DISEÑO & SERVICIO GARANTIZADO & RECAMBIOS ORIGINALES

ESTA TARDE, EN ATOCHA, ESPAÑA "B" - TURQUÍA DE LA COPA DEL MEDITERRANEO

NOTICARIO FUTBOLISTICO

● El América C. F., de Río de Janeiro, se propone descansar durante tres días en la capital de España antes de su regreso al Brasil. (Alfil.)

● El jugador de fútbol internacionalmente famoso Antonio López Herranz, permanece en situación crítica como resultado de su afección pulmonar. López Herranz se halla hospitalizado en el Centro Médico de la Universidad de California, en Los Angeles. A petición de sus familiares se ha negado toda información en torno a su salud. Sin embargo, amigos del jugador que creó el equipo España, de Méjico, señalan que su estado reviste gran gravedad.

Perdió un pulmón como resultado de una lesión de fútbol.

● Las negociaciones de la Directiva del Real Oviedo con el jugador paraguayo del Barcelona, Hermes González, han llegado a buen fin. Hermes González figurará, pues, en el cuadro ovetense para la próxima temporada. Se continúan las gestiones con otros jugadores, especialmente delanteros, tales como el interior Aguirre, del Real Club Deportivo Español, de Barcelona. (Alfil.)

● El próximo día 12 de julio comenzará el Campeonato de Fútbol de Río de Janeiro, con participación de doce Clubs.

El Campeonato, que consta de dos vueltas, se celebrará entre la fecha mencionada y el mes de diciembre próximo.

También se celebrará este año el Campeonato Brasileño de Fútbol de Clubs Campeones Regionales, en el que tomarán parte los campeones del año pasado. Se han inscrito ya 13 equipos.

● Hoy a mediodía, en los salones de la Federación Guipuzcoana de Fútbol, el presidente de la Española firmará con el Alcalde de Eibar el convenio para el préstamo concedido para la realización de las obras en el campo de Ipurúa y, asimismo, efectuará la entrega de la subvención concedida al S. D. de Eibar, por un valor de trescientas mil pesetas. (Alfil.)

● Los históricos trofeos del Hércules C. de F., en los que se condensa toda la historia del Club durante los últimos veinticinco años, desde que, en dos temporadas sucesivas y brillantísimas, ascendió a Segunda y Primera División de Liga, han sido embargados judicialmente para hacer efectivo el crédito de 15.000 pesetas que un industrial alcañino y ex directivo tiene contra el Club, y que se halla declarado en sentencia firme.

El hecho de que se haya llegado a esta situación ha producido penosa impresión en todos los medios deportivos de la ciudad, y una Peña de aficionados ha iniciado una colecta a cinco pesetas por persona para ofrecer su importe a la Directiva, con objeto de que sea saldada por el Club la citada deuda. (Alfil.)

Ambos equipos, que se entrenaron en el propio escenario, tienen decididas las alineaciones

A CAUSA DEL CALOR HA SIDO A PLAZADA LA HORA DE COMIENZO Y, POR TANTO, EL PARTIDO SE INICIARA A LAS CINCO Y MEDIA

SAN SEBASTIAN. — Han llegado los componentes del equipo nacional turco de fútbol, que hoy por la tarde se enfrentarán al nacional B de España, en el campo de Atocha. Proceden de Biarritz, a donde llegaron en avión desde Francfort.

La expedición viene presidida por el señor Hakk Yeten y por el delegado oficial de la Dirección General de Educación Física de Turquía, señor Adnan Akın, y está constituida por cuatro directivos, incluidos el médico, diez jugadores y cuatro periodistas.

El entrenador titular, señor Molnar, no ha podido desplazarse y, por tanto, le sucederá en el campo para esta jornada el directivo y antiguo jugador, señor Erdem.

En el hotel donde se hospedan,

apenas llegados fueron saludados por directivos de la Federación Española de Fútbol. Para mediodía estaba prevista una recepción en el Ayuntamiento en honor de los dos equipos, pero ha sido suspendida por deseo de los jugadores turcos, que se hallaban muy cansados del viaje y se retiraron a descansar hasta las cinco, en que celebrarán un entrenamiento en el campo de Atocha.

El equipo nacional B de España se encuentra desde el viernes en Fuenterriabía. Vino a San Sebastián por la mañana para realizar un ligero entrenamiento y regresó poco después de las doce al lugar de concentración.

Helenio Herrera, salvo contingencia de última hora, tiene prevista la siguiente alineación: Araquistain; Sastre, Rodri,

Mestre; Ruiz, Sosa; Del Sol, Torres, Rivelles, Pepillo, Peyró y Collar.

Como suplentes figuran: Pesudo, Alvarito y Ansola, en la defensa; Pachín, en la media, y Zibillaga, en la delantera. (Alfil.)

ENTRENAMIENTO DE LOS TURCOS

SAN SEBASTIAN. — Ayer por la tarde acudieron al campo de Atocha los jugadores de la selección turca de fútbol, que hoy jugarán contra el equipo B de España. Realizaron diversos ejercicios dirigidos por el directivo de la Federación Turca y entrenador accidental, Necdet Erdem, quien se vio obligado a prescindir del titular Molnar por haberse puesto enfermo momentos antes de emprender viaje a España. Solamente los dos guardametas realizaron ejercicios con balón. Terminados los ejercicios, que duraron poco más de una hora, el entrenador facilitó la alineación del "once" que saltará hoy al terreno de juego, y que es la siguiente:

Ozcan; Osman, Auni, Dogan; Ergun, Cemil; Ahmet, Sref, Yuksen, Can y Aydin.

Estos son los nombres de los jugadores, y no los apellidos, según declaración hecha por el entrenador del equipo.

El partido, anunciado para las cinco de la tarde, dará comienzo media hora después, según ha anunciado la Federación Española de Fútbol, a causa del calor reinante estos días. Anteayer y ayer han sido los días más calurosos del actual verano. (Alfil.)

LOS AFICIONADOS SUECOS RECIBIERON TRIUNFALMENTE AL NUEVO CAMPEON MUNDIAL, JOHANSSON

DESDE EL AEROPUERTO FUE TRASLADADO EN HELICOPTERO AL CAMPO DE FUTBOL DE GOTEBORG, DONDE LE ACLAMARON MAS DE VEINTE MIL PERSONAS

GOTEBORG. — Ha regresado a esta ciudad el púgil Ingemar Johansson, que arrebató recientemente el título mundial de los grandes pesos al norteamericano Floyd Patterson.

Johansson declaró a los periodistas que defenderá su título frente al propio Patterson en Los Angeles en octubre o noviembre del presente año.

Seis mil personas esperaban en el aeropuerto de Göteborg la llegada del púgil sueco, campeón mundial y europeo de la categoría máxima. Desde el aeropuerto, Johansson se trasladó en helicóptero al campo de fútbol de la ciudad, donde otras 20.000 personas allí reunidas le hicieron objeto de un impresionante recibimiento. (Alfil.)

EL COMBATE HALIMI-BECERRA SE CELEBRARA EL MIERCOLES

LOS ANGELES. — El campeón mundial de los gallos, Alphonse Halimi, de Francia, y el aspirante José Becerra, de Méjico, celebrarán el miércoles próximo por la noche el combate en el que el primero pone en juego su título. Se cree que la pelea será presenciada por 18.000 personas, que dejarán en taquilla unos ingresos de 100.000 dólares.

El campeón Halimi está garantizado con 65.000 dólares, mientras el aspirante ha recibido una garantía de 20.000.

Halimi ha sido derrotado una sola vez en veintiocho combates como profesional, al perder frente al pluma Jimmy Carson en 1957 por superioridad manifiesta, al ser detenido el combate a consecuencia de las heridas sufridas por el actual campeón. Ha vencido a quince rivales antes del límite, a once por puntos y ha registrado un combate nulo. (Alfil.)

VELADA DE CATEGORIA EN MUNICH

MUNICH. — En el curso de una reunión de boxeo profesional se han registrado los siguientes resultados:

El peso pesado Jean Gilmore, de París, ha batido por k. o. en el primer round a José Foerd.

El peso medio alemán Helmuth Rochmann ha vencido al austriaco Pepi Fischetz, de Viena.

El ex campeón de Alemania de

los ligeros Hans Haefner batió al yugoslavo exiliado Stefan Palfi en el cuarto round, por k. o., en un combate de pesos welters. (Mencheta.)

Ayer se disputaron todas las finales del torneo de tenis de Wimbledon

EN DOBLES VENCIERON LOS AUSTRALIANOS EMERSON Y FRASSER, Y EN LA CATEGORIA FEMENINA, MARIA ESTHER BUENO

WIMBLEDON. — Roy Emerson y Neale Fraser, de Australia, se han adjudicado el título, doble, masculino, de los Campeonatos internacionales de tenis de Wimbledon, al derrotar en el partido final a sus compatriotas Rod Laver y Bob Mark, por 8-6, 6-3, 14-16 y 9-7.

En la final individual, femenina, del torneo de consolación, Shirley Brasher, de Gran Bretaña, derrotó a Hanna Sladek (Canadá) por 3-6, 6-3 y 7-5.

VICTORIA DE MARIA ESTHER BUENO

WIMBLEDON. — María Esther Bueno, del Brasil, se ha adjudicado el título individual, femenino, de los Campeonatos de tenis de Wimbledon, al derrotar en el partido final a Darlene Hard, de Estados Unidos, por 6-4 y 6-3.

En la final del torneo de consolación, individual, masculino, Jiri Javorski, de Checoslovaquia, ha vencido al norteamericano Malcolm Fox, por 6-3 y 6-2. Dicho torneo está reservado a los jugadores eliminados en la primera y segunda jornadas.

Joan Cross, de Africa del Sur, ha ganado el título individual, femenino, en la categoría juvenil, al derrotar en la final a D. Schuster, de Austria, por 6-1 y 6-1. (Alfil.)

EL RUSSO TOOMAS LEJUS, CAMPEON JUVENIL

WIMBLEDON. — Toomas Lejus, de Rusia, se ha adjudicado el título individual, masculino, en la categoría juvenil, de los Campeonatos de tenis de Wimbledon, al derrotar en la final a

Ronald Barnes (Brasil) por 6-2 y 6-4. (Alfil.)

DARLENE HARD Y JEANNE ARTE, VENCEDORAS EN DOBLES

WIMBLEDON. — Darlene Hard y Jeanne Arte (Estados Unidos) capturaron el título doble femenino de los Campeonatos de tenis de Wimbledon, al vencer en el partido final a Beverly Fleitz (Estados Unidos) y Christine Truman (Gran Bretaña) por 2-6, 6-2 y 6-3. (Alfil.)

EL TITULO DE MIXTOS PARA ROD LAVER Y DARLENE HARD

WIMBLEDON. — En la final de mixtos correspondiente a los Campeonatos de Wimbledon, Rod Laver (Australia) y Darlene Hard (Estados Unidos) vencieron a Neale Fraser (Australia) y María Esther Bueno (Brasil) por 6-4 y 6-3. (Alfil.)

Finalizó la Regata Real de Henley, celebrada en el río Támesis

LA PRUEBA PRINCIPAL, PARA EMBARCACIONES DE OCHO REMEROS, FUE GANADA POR LA UNIVERSIDAD DE HARVARD

HENLEY-ON-THAMES (Inglaterra). — La Regata Real de Henley, que comenzó hace tres días en el río Támesis, disputó su última jornada. El tiempo es espléndido, por lo que a ambas orillas del río londinense se alinean miles y miles de personas.

Por la mañana se celebraron dos semifinales correspondientes a la Challenge Cup, para embarcaciones de ocho remeros. Los resultados fueron los siguientes:

En la primera semifinal, la Universidad de Harvard derrotó al Unión Club de Boston por uno y tres cuartos de largo, sobre el recorrido de 2.112 metros. La Universidad de Harvard, poseedora del título, cubrió el recorrido en 7 minutos y 15 segundos.

En la segunda semifinal, la Universidad de Londres se calificó para la final, al vencer a Jesús College, de Cambridge, por un tercio de largo, con un tiempo de 7 minutos y 17 segundos.

En la primera final del día, el australiano Stuart Mackenzie se adjudicó el título de "sculls", al derrotar al norteamericano Harry Parker, en un tiempo de 8 minutos y 39 segundos. Es el tercer triunfo consecutivo del gran remero australiano en la prueba, convirtiéndose en el quinto "sculler" que logra tal hazaña en los 115 años de historia de la regata.

En la final de la Stewards Challenge Cup, para embarcaciones de cuatro remeros, So. Edmund Hall and Lincoln College, de Oxford, se adjudicó el triunfo, al lograr una fácil victoria sobre la embarcación italiana "Moto Guzzi", en un tiempo de 7 minutos y 39 segundos. Los italianos no tuvieron suerte, ya que poco después de comenzar chocaron con una boya, que dañó la proa de su embarcación, por lo que la embarcación británica, sin esforzarse, consiguió dos largos de ventaja.

La Universidad de Harvard triunfó en la final de la principal prueba de la regata, la Grand Challenge Cup, para embarcaciones de ocho remeros, al derrotar al Thames Rowing Club por dos y tres cuartos de largo, con tiempo de 6 minutos y 57 segundos.

Los remeros norteamericanos dieron una magnífica demostración de bien remar y estuvieron en cabeza desde el principio. Hace seis años que una embarcación británica ha vencido en esta regata. (Alfil.)

LEA USTED
MARCA
DIARIO DEPORTIVO DE LA
MANANA

MINISTERIO DEL AIRE

E. M. SERVICIO DE TRANSMISIONES
JUNTA ECONOMICA CENTRAL

Se anuncia concurso público para la adjudicación de la obra «INSTALACION DEL CENTRO DE COMUNICACIONES DE LA BASE AEREA DE ZARAGOZA», por un importe límite de 398.618,93 pesetas.

El acto del concurso tendrá lugar a las 11.00 horas del día 28 de julio de 1959, en la Jefatura del Servicio de Transmisiones del Ministerio del Aire (plaza de la Moncloa).

El modelo de proposición y pliego de condiciones técnicas y legales podrán examinarse en la Secretaría de esta Junta Económica.

Los gastos de publicidad serán satisfechos por los adjudicatarios. Madrid, 3 de julio de 1959.—El Secretario de la Junta Económica, Francisco Javier Balanzat Suárez.

Neveras eléctricas

- EDESA
- FRISAN
- ODAG
- HOGEL

ELECTRICIDAD PRADO

12 PRINCIPE 12

HOY, PRIMERA ETAPA PIRENAICA DEL "TOUR"

Los corredores escalarán el Tourmalet a veintiocho kilómetros de la meta

BAHAMONTES Y CHARLY GAUL ACAPARAN EL INTERES DE LOS AFICIONADOS AL INICIARSE LA MONTAÑA

BAYONA (Crónica telefónica del enviado especial de Pyréas). Bayona, Biarritz, San Juan de Luz, Irún y San Sebastián han sido las ciudades de la Costa Vasca que han vivido el día de descanso del "Tour" de Francia. Claro que con mayor intensidad las dos primeras por haberse establecido en ellas la mayoría de los elementos seguidores de la "Grande Boucle".

Después de nueve etapas llanas y un día de descanso, el "Tour" empieza a culebrar por los Pirineos. Comienza la montaña; la tan temible montaña para algunos; la esperada para otros. Porque en la montaña se ha decidido casi siempre el "Tour".

La etapa dominical es Bayona-Bagnères de Bigorre, de 235 kilómetros. Un solo "col" en su recorrido, pero importante: el Tourmalet, situado al final de la carrera, en el kilómetro 206 y medio, faltando solamente 28 kilómetros y medio para la meta de llegada.

Los hombres que tienen su "chance" a partir de hoy, domingo, son: Gaul y Bahamontes, entre los llamados "routiers-grimpeurs"; Baldini y Riviere, entre los campeones (corredores completos, a falta de "sprint" únicamente); Anquetil y Bobet, rodadores. Para éstos el "Tour" empieza mañana. Pero hay otros: los que podríamos llamar "outsiders": Anglade, Brankart, Graff y Favero. De los cuatro por lo que les he visto hasta ahora, el campeón francés de fondo en ruta (¡qué colosal su etapa contra el reloj!) me parece el más fuerte. Irregular, en cambio, Brankart y Favero, sobre todo el belga, que es la primera probabilidad del equipo de Aerts. En cuanto a Favero, no dispondrá, como el año pasado, de la libertad que le permitía su excelente clasificación. Ahora tendrá que ponerse a las órdenes de Baldini.

POSIBILIDADES

En el breve análisis que sigue a sus posibilidades, empecemos por los que en la actualidad tienen menos: Louison Bobet salió de Melhouse en favorito. Fue el que más votos obtuvo en el pronóstico general de Prensa que se hace entre los periodistas seguidores del "Tour" la víspera de su comienzo. En su día hice notar la sorpresa que me había causado tal veredicto. Porque Louison dista mucho de parecerse a aquel Bobet que ganó tres años consecutivos el "Tour". Entonces tenía bastante de todo: subía bien, rodaba formidablemente, marchaba muy bien contra el reloj, donde era uno de los primeros del mundo. Ahora no tiene la mitad de todo esto que tenía antes. Se ha visto claramente en la etapa contra el reloj Rennes-Nantes.

Anquetil. Este es un gran corredor. Joven (veinticinco años), bastante completo. Le falta subir un poco más para ser el corredor ideal del "Tour". Su más temible rival es Riviere, corredor de características similares a Anquetil, pero con la ventaja sobre éste de que sube más. Lo ha demostrado en pequeña montaña. Lo debe de confirmar en los Pirineos.

RIVIERE Y BALDINI, DOS GRANDES FAVORITOS

Vienen a continuación los dos campeones Riviere y Baldini, los dos grandes favoritos (hoy para la mayoría) para los técnicos y para los periodistas, aunque haya sus excepciones desde luego. Tanto el campeón del mundo de persecución (Riviere) como el de fondo en ruta (Baldini) son extraordinarios rodadores. El francés rueda con menos elegancia que el italiano: éste emplea desarrollos muy fuertes. Riviere tuvo en los 45 kilómetros y medio

de la etapa contra reloj Rennes-Nantes el recorrido ideal a sus condiciones. A Baldini, más fuerte, le era corta la distancia. El campeón del mundo de fondo en ruta es un buen escalador, sin brillar, sin ser una cosa extraordinaria. El campeón de persecución ha demostrado subir muy bien en la pequeña montaña, pero no se sabe qué hará en los grandes "cols". Esta es la incógnita de Riviere. Sin embargo, él ha declarado que ganará el "Tour" en la montaña.

GAUL NO PIENSA ATACAR EN EL TOURMALET

Finalmente, los dos grandes "grimpeurs-routiers" Gaul y Bahamontes. No vamos a descubrirlos como escaladores. Son lo han demostrado — los dos mejores. Gaul-Bahamontes o Bahamontes-Gaul, como ustedes quieran. El luxemburgués — el ángel alado — sube con más fino estilo que Bahamontes, con menor desarrollo, y pedalea más rítmicamente. El español — el águila — sube más fuerte y es más práctico. Los dos pueden llegar al mismo tiempo a la cima de la montaña, pero Gaul tiene más experiencia que Bahamontes. Y contra el reloj es superior. Es muy probable que gane una etapa netamente destacada. El campeón luxemburgués, más sereno, con más "oficio" que Bahamontes, no perderá la cabeza. Por lo pronto ha manifestado que no piensa atacar a fondo en

el Tourmalet. Ha dicho que quedará más carrera todavía y que ya llegará la hora "G", la hora suya.

BAHAMONTES, BIEN COLocado PARA EL ATAQUE

Pero de Bahamontes, no obstante, hay que recalcar lo siguiente: que nunca como esta vez se ha presentado tan bien colocado para atacar la montaña. A este respecto recuerdo que en 1956 Bahamontes ocupaba el 47.º puesto en la general, y en 1958 llegaba al pie de los Pirineos con 28 minutos de retraso sobre Darriagade; en 1956 Bahamontes terminó al cuarto en la general, y en 1958, el octavo. ¿Cómo terminará en 1959? Si hubiera un poco de lógica en estas cosas, Bahamontes debería terminar este año entre los tres primeros.

Por lo tanto, a mí en esta encrucijada me gustan Gaul, Baldini, Riviere y Bahamontes, sin que el orden, a partir del segundo, quiera anunciar un pronóstico. Me quedo ligeramente con el luxemburgués, porque le veo más frío, sereno y nada gastado, y porque tiene equipo.

Ahora bien, atención a las palabras que siguen: si Riviere confirma en las etapas de gran montaña lo bien que ha subido en las de medio kilometraje, no hay más vencedor destacado que el campeón del mundo de persecución y recordman de la hora.

PORRINO

CARRERAS DE CABALLOS

EL GRAN PREMIO DE VALLAS, ESTA TARDE EN LA ZARZUELA CON 127.000 PESETAS DEL DIA ANTERIOR SE INICIARA LA QUINTUPLE

Reducido a cuatro el número de participantes que tomarán la salida en el Gran Premio de Vallas (75.000 pesetas, 4.000 mellas), no por ello deja de tener interés su desarrollo. Dos representantes de la Cuadra Blasco: "Aventura" (Schütz, 72 kilos) y "Visir" (Tallón, 62 kilos); "Salvador" (Galdeano, 78 kilos) y "Ciudad" (C. López, 68 kilos) son los cuatro mencionados, pero para "Salvador" nos parecen excesivos los kilos que tiene que conceder a sus enemigos, especialmente a "Ciudad", que corrió extraordinariamente en su última salida, en que batió, entre otros, a "Visir". Con los restantes se ha enfrentado con "Salvador", en que éste ganó, pero en el debut de la yegua de Jonescu, que recibía de "Salvador" el sexo exclusivamente. Hoy, son diez kilos los que recibe y, por tanto, creemos que pueda estar delante. La reserva natural para "Aventura" es la objeción que ponemos.

Por tanto, nuestro pronóstico es: "Ciudad" y "Salvador".

Nuestros restantes pronósticos son:

Premio Amboage (aprendices): "Vito" y "Navazo".

Premio Munibe: "Tonino" y "Vergara".

Premio Dark Japan: "Pilleto", "Lucky Night" y "Amosanda".

Premio Cupidón: "Miss Fortune", "Ukesgoy" y "Tuquí".
Premio Brabant: "La Daga", "Bergante" y "Uminoe".
ARCHIBALD

Si desea un COLCHON comodísimo duradero, distinto... ¡único! Vea un FLEX

Muelles sin nudos

Loneta con fibra incrustada

colado de algodón blanco

Damasco especial

COLCHON FLEX

PÍDALO A SU PROVEEDOR... y si quiere lo mejor... pida un GRAN FLEX

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Hoy domingo, a las seis de la tarde, 6 novillos de don Tomás Prieto de la Cal (de Huelva), para
JOSE CARBONELL
ANTONIO HURTADO y
ANTONIO DE JESUS
(de Salamanca, nuevo en esta plaza)
Taquillas: VICTORIA, 9

AYER COMENZARON EN BARCELONA LAS XXIV HORAS MOTOCICLISTAS DE MONTJUICH

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros, señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermosa". Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta 24). Teléfono 233122.

ESCUELA automovilística Salmantirra. Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206.

PONS Escuela automovilista (Sucursal Gobernador, 4. Aranjuez.

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

CAMIONES

VENTAS

CHEVROLET subasta extraordinariamente reparado. Facilidades. Forvenir, 3. 553291.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea.

Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, tirosis. (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación tirosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332).

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

MOTORES

MOTOR camión Chevrolet, 39, con documentación. Porvenir, 2.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Baratosísimos. Espíritu Santo, 24.

PERDIDAS

EXTRAVIADO cuadernillo notas pastas plásticas. Avisar telé 569394. Gratificarán.

VARIOS

IMPOTENCIA últimos tratamientos "Clínica Fuencarral". Fuencarral, 88 (8.893).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

MOLINO chufas y prensa. Marcelo Usara, 104. Cafetería.

BARCELONA.—A las ocho de la tarde se ha dado la salida a las cincuenta máquinas participantes en las XXIV Horas Motociclistas de Montjuich, hallándose presentes el presidente de la Federación Nacional de Motociclismo, don Mariano Cugueró; el presidente de la Peña Motorista Barcelona, organizadora de esta carrera, señor Calvato, y representantes de las autoridades barcelonesas.

Gran cantidad de público se encuentra en el circuito de Montjuich para presenciar el inicio de esta espectacular carrera, en la que se pone de manifiesto la resistencia de las máquinas y los corredores que las tripulan.

Como se sabe, los participantes están divididos en dos grupos principales: el de motocicletas deportivas y el de motocicletas de turismo en serie. En el primer grupo, y en la categoría de hasta 125 c. c., participan tres máquinas, dos «Ducati» y una «Rumi»; en la categoría de 250 c. c., once máquinas: tres «Ducati», una «Gnome Rhone», dos «Ossa», una «Derbi», una «Bultaco», una «Lube» y dos «Mondial». En la categoría superior a los 250 centímetros cúbicos figura una «Sanglas», dos «Derbi», una «Triumph», una «Velocette» y una «B. M. W.».

En el grupo de motocicletas de turismo de serie y en la categoría hasta 125 c. c. figuran veinte máquinas, de ellas once «Montesa», siete «Bultaco» y una «M. Agustá». En 250 c. c., dos «Sanglas», tres «Roar» y dos «Mondial». Y en el grupo superior a 250, dos «Sanglas» de 500 c. c. La prueba terminará hoy, a las ocho de la noche. (Afil.)

Si desea pertenecer a la ASOCIACION NACIONAL DE INVALIDOS CIVILES solicite la documentación en la Delegación Provincial, plaza de Cristino Martos, 4, 4.

DOCUMENTAL DEPORTIVO

AJEDREZ. Rusia va en cabeza, con 13 puntos y una partida suspendida, tras la cuarta jornada del VI Campeonato Internacional de Ajedrez Juvenil que se celebra en Budapest.

A continuación figuran las siguientes naciones:

1. Alemania oriental, 11 puntos.
2. Rumania, 10 y cuatro partidas suspendidas.
3. Hungría, 9,5 y una partida suspendida. (Alfil.)

Se disputó en Barcelona la tercera ronda del Campeonato de España de ajedrez femenino, habiéndose registrado los siguientes resultados:

Señorita Muñoz, de Valencia, vence a señorita Ribes, de Cataluña; señorita Ferrer, de Cataluña, vence a señora Peñamaría, de Castilla, y señora Maldonado, de Cataluña, gana a señorita Gutiérrez, de Valencia.

En la partida aplazada del día 2 las señoras Peñamaría y Maldonado hicieron tablas. (Mencheta.)

BEISBOL. Ha estado unas horas en Pamplona el presidente de la Federación Española de Beisbol, conde de Chelos, con objeto de ultimar detalles para el encuentro internacional que se ha de celebrar en Pamplona en el próximo mes de agosto.

Ha sido seleccionado el jugador pamplonés Angel Quiles, que pertenece al equipo de Aldapa.

CICLISMO. El austriaco Stefan Mascha ha vencido en la Vuelta Ciclista a Austria, reservada para corredores aficionados.

La clasificación general final se estableció así:

1. Mascha (Austria), 33-36-57.
2. K. Goossens (Bélgica), 33-43-43.
3. H. Kaupé (Austria), 33-44-44.

En la etapa de ayer, última de la Vuelta, venció Van der Veken (Bélgica), con 6-09-38, seguido por

su compatriota Goossens, con 6-09-41, y el austriaco Postl, con 6-09-52. (Alfil.)

CONCURSO HIPICO. La amazona alemana Anna Clement, sobre "Nico", ha ganado el Premio de la Unión Hipica de Alemania en el concurso internacional hipico de Aquisgran.

Cubrió el recorrido de 700 metros, sin faltas, en 1 minuto, 9 segundos, 6/10. El recorrido tenía 14 obstáculos y 19 saltos.

El jinete italiano Bovetti, sobre "Vigenia", se clasificó en segundo lugar, y Magnus Von Buchwaldt, en tercero, sobre "Flugwind".

En la prueba de doma obtuvo el primer puesto la señorita Newsberry (Estados Unidos); seguida de Grat Hamilton, de Suecia, y señorita Linsenhoff (Alemania). (Alfil.)

NATACION. El japonés Tsuyoshi Yamataka ha mejorado el record del Japón de los 1.500 metros libres, estableciéndolo en 17-53.

La marca anterior la poseía el mismo en 17-56-7/10.

La marca mundial de la especialidad la ostenta el australiano Conrad, en 17-28-7/10. (Mencheta.)

CINE

COMICIDAD Y TERNURA EN "DOMINGO ES SIEMPRE DOMINGO"



El matrimonio Gastaldi es bastante pintoresco y de lo más moderno. La señora sólo piensa en dar fiestas, en jugar a la ca-

nasta y en gastar más de lo que puede. El señor Gastaldi la ayuda en la despreocupada tarea de entraparse, jugando al póker, apostando en las carreras y dándose una gran vida. La consecuencia de este modo de vivir es la amenaza del embargo judicial inmediato.

Para sacar de apuros a sus padres, María Luisa, hija «a la antigua» de este matrimonio ultramoderno, recurre a un concurso de la televisión, cuyo premio asciende a dos millones de liras, y que se titula «Domingo es siempre domingo». Pero su novio, que es enemigo de todo exhibicionismo, se enfada al saber que ella piensa participar en el concurso.

De esta situación surge una trama amorosa llena de gracia y de ternura. Y éste es uno de los múltiples y distintos elementos que forman la divertida trama de la película Mundial Films «Domingo es siempre domingo», que interpretan Alberto Sordi, Vittorio de Sica, Lorella de Luca y Dorian Gray y que podremos admirar, a partir de mañana, en los cines Princesa, Bilbao, Vergara, Bellas Artes, Odeón y Lido.

CAPITOL

Mañana lunes, ESTRENO

La apasionante historia de un barco siniestro, una mujer fascinante y una tripulación revuelta.



ANTHONY STEEL
PETER FINCH
DIANE CILENTO



VIAJE
DE VUELTA

DIRECTOR: ROY BAKER

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

JOSE MARIA LORENTE,
A SANTIAGO DE
COMPOSTELA

INFORMARA A LOS LECTORES DE "ARRIBA" SOBRE EL TRASLADO DE LA ANTORCHA DEPORTIVA DE EDUCACION Y DESCANSO

A lo largo de casi setecientos kilómetros, en esforzada carrera de relevos que atravesará las provincias de La Coruña, Pontevedra, Orense, Zamora, Salamanca, Avila y Segovia, los deportistas de Educación y Descanso van a trasladar desde Santiago de Compostela a Madrid la antorcha deportiva de la Obra Sindical, que alumbrará en las pistas de Puerta de Hierro su competición nacional de atletismo. Junto a los ciento veintiséis atletas encargados del traslado, nuestro redactor José María Lorente realizará las crónicas para nuestros lectores. Con tal fin ha salido para Santiago de Compostela y su primera información la encontrarán en estas mismas páginas el próximo martes.

Lea usted
MARCA

Diario deportivo
de la mañana

CINE

VOCACION DE ACTOR



Este es el caso del excelente actor británico Anthony Steel, quien, a pesar de la fuerte oposición familiar, ha llegado a triunfar en el cine de modo sorprendente. Hijo de un mayor del Ejército inglés de guarnición en la India, pasó sus primeros años en Lahore. Posteriormente completó su educación en el Trinity College, de Cambridge. A los dieciocho años, y por consejo paterno, ingresó en el tercer batallón de Granaderos de la Guardia y fue uno de los primeros integrantes de la fuerza expedicionaria británica que marchó a Francia en septiembre de 1939.

Una vez terminada la guerra se dedicó al teatro, con gran disgusto de sus familiares, actuando en varios coliseos. La organi-

zación Rank le ofreció un contrato, y luego de un periodo de aprendizaje en Worthing inició su carrera cinematográfica en 1948 con "Zarabanda", "Don't Ever Leave Me", "Trotter True" y otras. Su más reciente éxito ha sido el alcanzado con "Luna de miel".

Su última interpretación ha sido en "Viaje de vuelta" la producción Arthur Rank, dirigida por Roy Baker, y en la que también intervienen Peter Finch y Diane Cilento. En esta película tiene a su cargo un áspero papel que le consagra como primerísima figura del cine mundial.

"Viaje de vuelta" se estrenará en Madrid, presentada por Cifesa, mañana lunes en el cine Capito.

MAÑANA, EN EL CINE REX, ¡CUIDADO CON "UN TIPO LLAMADO MORGAN"!



¡Cuidado! Porque es un tipo que enamora en grande, pega duro y juega fuerte. Lo que se llama un hombre peligroso, tanto para los hombres como para las mujeres. «Un tipo llamado Morgan» no se para en barras. Es hombre de pelo en pecho y se juega la cara—la cara dura—una carta, sin que se le encoja el ombligo. ¡Cuidado! ¡Cuidado con «Un tipo llamado Morgan»!

Pero, una vez tomadas sus precauciones, señoritas y señoritos,

no dejen de ver la película. Que les encantará, porque lleva un ritmo endiablado, una gracia trepidante, una simpatía avasalladora... De la mano del más popular galán duro del cine francés en esta hora: Eddie Constantine. Y con dos bellezas de la categoría de Dominique Wilms y Mireille Granelli en el reparto, que controla Patrice Dally. «Un tipo llamado Morgan», de Mercurio Films, se estrena mañana en el Rex.

CIFESA HA CELEBRADO SU CONVENCION ANUAL

Durante los últimos días se ha celebrado en Madrid la Convención anual convocada por Cifesa. Empresarios de todas las regiones españolas se han reunido para conocer el material cinematográfico de la próxima temporada y para cambiar impresiones sobre la marcha del negocio y la mayor eficacia de la programación.

Este año la expectación ha sido grande ante los títulos anunciados, y así lo demuestra el gran número de exhibidores que han acudido y la atención con que se han seguido las proyecciones.

"El viento no sabe leer", "La última noche del "Titanic", "Bachiller en corazones", "Sabela vuelve al ataque", "No somos ángeles", "El robo del siglo", "La bahía del tigre", "Loco por Anita", "Pero..., ¿quién mató a Harry?", "Los novios de la muerte", "Buen viaje, Pablo", "Caravana de esclavos" y el documental "El Valle de los Caídos" han sido aplaudidos.

La calidad artística y comercial de este material ha destacado junto a su gran variedad: Desde la película de intriga de Hitchcock a la comedia de Michel

PRINCESA-BILBAO-VERGARA B. ARTES-ODEON y LIDO Mañana, ESTRENO

UNA COMEDIA IMPREGNADA DE GRACIA Y SIMPATIA, QUE HACE REIR Y SONREIR DESDE LA PRIMERA HASTA LA ULTIMA IMAGEN

Alberto Sordi
Vittorio De Sica
Lorella De Luca
Dorian Gray



DOMINGO
es siempre
DOMINGO

DIRECTOR: CAMILLO MASTROCINQUE

LOS COBISTAS LE HABIAN HECHO CREER QUE TENIA UNA VOZ "CALIDA Y ATERCIOPELADA"... Y SE LANZO A PECHO DESCUBIERTO AL PINTORESCO MUNDO DE LA TELEVISION

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Curtiz o de Giorgio Bianchi, una selección de famosos actores y de estrellas nuevas se han sucedido: Dirk Bogarde, Edmound Gween, Tina Pica, Silva Koscina, Kenneth More, Hardy Kruger, Eva Bartok, Peter Finch, Humphrey Bogart, Aldo Ray, Peter Ustinov, Anita Ekberg, etc., etc. Una patente satisfacción ha ido creciendo en el ambiente de día en día. El último, el entusiasmo se había apoderado de los concurrentes y nadie ocultaba su euforia y su elogio.

Para cerrar la Convención se celebró una comida en el hotel Wellington, en medio de esa at-

mósfera de optimismo, presidida por don Luis Casanova Giner, presidente del Consejo de Administración de Cifesa. Al final de ella tomó la palabra el director gerente de Cifesa, señor Montero Neria, quien agradeció la asistencia y la adhesión de todos y, tras expresar su alegría por la extraordinaria impresión causada y por el nuevo material de Cifesa, prometió que esta marca continuaría sirviendo los intereses de las Empresas, aumentando la calidad y la comercialidad de sus films.

Igualmente habló Mr. Harold Sargisson, en nombre de la or-

ganización Rank, para agradecer también los elogios recibidos por su material y poner de relieve el espléndido fruto que está dando el acuerdo entre Cifesa y la casa Rank, agradeciendo a los consejeros de aquella su esfuerzo para lograrlo así. Aseguró finalmente que la organización Rank se dispone a ofrecer películas cada vez más selectas y atractivas, insistiendo en su rigurosa exigencia de técnica y arte.

Los empresarios han vuelto a sus localidades de origen, oyendo sus comentarios, auguramos una gran brillantez a la próxima temporada de Cifesa.

"EL MARIDO PROPONE Y..."



Rodada recientemente en Inglaterra, «El marido propone y...» resulta la comedia más divertida del año, basada en las tribulaciones de un hombre sencillo, amante de la tranquilidad, que desencadena la cruenta batalla de oponer su opinión a la de su amada familia.

Las situaciones cómicas se suceden una tras otra, en un aluvión ininterrumpido de humorismo y buen humor, ocasionados por las «graves problemas» de la

vida familiar que usted vive día tras día en su propio hogar. La desesperación de un marido que debe resolver el problema del mantenimiento de su familia, obstaculizado por los propios familiares, que no comprenden en modo alguno la actuación del... marido, padre y jefe de familia.

«El marido propone y...» la más divertida de las comedias que Cine Films presentará mañana, de riguroso estreno en el cine Gran Vía de esta localidad.

REX

Mañana lunes, ESTRENO

TRIUNFABA EN EL AMOR...
GANABA EN EL JUEGO...
VENCIA EN LA PELEA...

PORQUE LA FORTUNA,
LA AVENTURA Y LA FUERZA
SE LLAMABAN MORGAN



EDDIE CONSTANTINE DOMINIQUE WILLMS MIREILLE GRANELLI

Un tipo llamado MORGAN

DIRECTOR: PATRICE DALLY

UN CABALLERO CON UN CLAVEL EN LA SOLAPA Y UN K. O. EN CADA PUÑO!

GRAN VIA ¡Mañana lunes, ESTRENO!

¡LA MAS DIVERTIDA COMEDIA MODERNA!

¡Su mujer!..., ¡su hija!..., ¡su suegra!..., ¡su gato!... llevaron al marido a la más desesperada y cómica de las situaciones



COLOR POR
TECHNICOLOR

DIRECTOR:
MICHAEL TRUMAN

SISTEMA MODERNO DE REFRIGERACION. TEMPERATURA IDEAL
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LA VOZ DE MADRID

(LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA)

Principales programas para hoy

- | | |
|--|---|
| 8.— "Buenos días". | dad", emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. |
| 10.— "Club de oyentes". | |
| 11.— "Lo mejor del barrio". | |
| 13.— "Melodías para todos". | |
| 13.55 "Última hora futbolística", por Carlos Fuertes Peralba. | 21.45 "Adán visto por Eva", entrevistas audaces por Raúl Santidrián. |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 14.45 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus. | 22.15 "Hoy canta para ti". |
| 15.10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial. | 22.20 "Vivir, pensar y decir", por Federico Bravo Morata. |
| 15.15 "Pantalla cinematográfica", por Mario Hernández Estévez. | 22.30 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián y Mariano Rojas. |
| 16.— "Melodías para todos". | 23.— "Los jugadores de fútbol comentan", por Carlos Fuertes Peralba. |
| 18.30 "Los oyentes programan". | 23.15 "Teatro en el espacio". |
| 19.30 "Para bailar siempre es hora". | 24.15 "La hora bruja", música sin palabras. |
| 21.— "Testimonio de la ver- | 1.— Cierre de la emisión. |

Principales programas para mañana

- | | |
|--|---|
| 8.— "Buenos días". | 17.— "Río de pasiones", novela original de Luisa Alberca. |
| 9.30 "Talismán". | 18.— "Caricatura en el aire". |
| 10.15 "Madrid cada día", actualidad local y nacional. | 18.15 "Ya tenemos piso". |
| 10.30 "Serial radiofónico". | 19.15 "Para bailar siempre es hora". |
| 11.10 "Millonarios de Aladino", por Eduardo Alarcón. | 20.15 "El inspector X". |
| 11.30 "Así canta el mundo". | 20.30 "Melodías para todos". |
| 11.45 "Club de oyentes". | 21.15 "Brindo por usted", por Francisco Garzón. |
| 13.30 "Cuatro intérpretes y un ritmo", por Gonzalo Portillo. | 21.40 "Panorámica de los deportes", por Eduardo Teus. |
| 13.50 "Bautista y don Ezequiel", por Tip y Top. | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 22.15 "Hoy canta para ti". |
| 14.45 "Sucedió así", por Antonio García Vidal. | 22.20 "Vivir, pensar y decir", por Federico Bravo Morata. |
| 15.10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial. | 23.— "Yo soy el recuerdo". |
| 15.15 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián. | 23.— "Festival de la Canción". |
| 15.30 "La voz de la fiesta". | 23.45 "Que usted lo pase bien". |
| | 24.15 "La hora bruja". |
| | 1.— Cierre de la emisión. |

TVE

PROGRAMA PARA HOY

- | | |
|--|---|
| 14.30 "Carta de ajuste". | 14.48 "El día del Señor". |
| 14.45 "Presentación del programa de tarde". | 15.22 "El teatro". |
| 15.30 "Turismo". | 15.30 "Turismo". |
| 15.45 "Telecrónica". | 15.45 "Telecrónica". |
| 15.53 "Música en su pantalla". | 16.05 Cierre. |
| 19.03 "Programa infantil". | 20.30 "Presentación del programa de noche". |
| 20.35 Cine documental: "Playas". | 20.50 "Buena suerte!". |
| 21.20 "Cisco Kid". | 21.50 "Noticiero de ayer". |
| 22.05 "Ballet de José Toledano". | 22.35 "Fiesta brava". |
| 22.40 "Reportaje de la Vuelta Ciclista a Francia". | 22.55 "Hoy es fiesta". |
| 23.51 "Edición dominical de Telediario". | 0.18 "Lo que Cristo nos dijo". |
| | 0.20 Cierre. |

PROGRAMA PARA MAÑANA LUNES, DIA 6

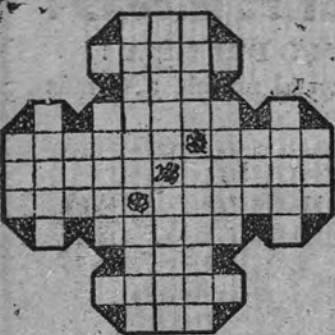
- | | |
|--|--|
| 14.30 "Carta de ajuste". | 14.45 "Presentación del programa de tarde". |
| 14.48 "Noticiero informativo de Radio Nacional de España". | 14.52 "Telediario". |
| 15.15 "Telenoticia". | 15.20 "Documental". |
| 15.35 "Música en su pantalla". | 16.— Cierre. |
| 20.15 "Carta de ajuste". | 20.30 "Presentación del programa de noche". |
| 20.33 "Programa musical". | 21.15 "Tabla Redonda". |
| 21.35 "El hombre del tiempo". | 21.40 "Telediario". |
| 22.— "Lo inesperado". | 22.35 Teatro Apolo presenta: "La pícara molinera". |
| 23.36 "Reportaje de la Vuelta Ciclista a Francia". | 23.45 "Edición especial". |
| 23.58 "Buenas noches". | 24.— "Lo que Cristo nos dijo". |
| | 0.06 Cierre. |

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales.—1. Montaña fabulosa que los mahometanos suponen rodeando al mundo.—2. Dudoso.—3. Perro.—4. Símbolo químico. Pedazo de madera o metal corto y grueso, plural. Símbolo químico.—5. Hato grande de ganado. Al revés, cabeza.—6. Parte de la Filosofía que trata de la moral. Cuerpo arquitectónico sobre la cornisa de un edificio.—7. Comida que se da a los animales para atraerlos. Oveja con cría de otra madre, plural.—8. Símbolo químico. Villa de la provincia de Castellón. Punto cardinal.—9. Arbusto de hojas purgantes.—10. Cortas.—11. Prenda militar.

Verticales.—1. Al revés, río de Gerona.—2. Desafíos.—3. Letras de biblia.—4. Número romano. Parte del zapato. Consonante.—5. Palo alto con un premio en el final. Gastar.—6. Artesa para lavar metales. Distancia.—7. Delicado. Capital de Grecia antigua.—8. Punto cardinal. Sitio poblado de malezas. Símbolo químico.—9. Desierto del norte de Arabia.—10. Mancha pequeña en el cutis, plural.—11. Pueblo de la provincia de Zaragoza.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales.—1. E.—2. Eso.—3. Artes.—4. Enterar.—5. Lega Loo.—6. Rinoceronte.—7. Sac. O.—8. Siaseva.—9. Caerá.—10. Baa.—11. S.

Verticales.—1. R.—2. Lis.—3. Eenas.—4. Angocic.—5. Artac.—6. Aar.—7. Este. E. Seas.—8. Oer. Roerá.—9. Salova.—10. Ronca.—11. E.

CON AMORTIGUADOR



**NO SON DE IMPORTACION.
SINO BASTANTE MEJORES**

Rodríguez Portela, S. A.
Gonde V. Suchil, 9 — MADRID



**PARA TODAS LAS EDADES
SUAVE - EVITA EL USO DE PURGANTES**
Caja pequeña 1,20 Ptas.

PROGRAMAS

ALCAZAR. — (212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 11: Las tres y Diez.

CALDERON. — (391333. Cía. Artistas Liricos Unidos.) 7: Luisa Fernanda. 11: Alma de Dios y Agua, azucarillos y aguardiente. (Precios populares.)

COMEDIA. — (Cía. Juanito Navarro.) 7, 30 y 11, 15: ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri (Carcajadas continuas).

COMICO. — (Cía. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7, 11: Lluvia de hijos. (Hoy, despedida.)

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) Horario de verano, tarde 8,15 a 10,15, noche 11,15 a 1,15: Los extremeños se tocan, opereta sin música, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernadós, compañía titular y conjunto). Dirección: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7, 11, Antonio Machín presenta: Cuba y España.

GOYA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11. Compañía Argentina de Comedias, dirigida por Homero Carpena, con ¡Bendita seas! (de A. Novión).

INFANTA ISABEL. — (214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Éxito rotundo y completo» (Alfredo Marquerie, «ABC»).

LARA. — (21631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tía Mame (117 y 118 representaciones). ¡Fastuosa, divertida! (Hoy, despedida compaña).

LATINA. — (Espectáculo folklórico.) 7, 11: El río de los deseos (Estrellita de Palma, Cuarteto Español y Juan Lucena.) Butaca, 30 ptas.

MADRID. — (215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arrivederci, Roma...!, con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia, Galloti, Traversa, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía. ¡Compañía...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7, 11. Grandioso espectáculo: ¡Carnaval!, con Marisol Reyes, José Toledano y su ballet, Mercedes Llofrin, excelente vedette. 40 artistas en escena. Butaca, 30 ptas.

PRICE. — (216319.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Carcellé. 7, 11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campar, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

REINA VICTORIA. — (Luz Mura.) 4 últimos días. 7, 11: Una doncella francesa.

ZARZUELA. — (Refrigerado Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de la superrevista. ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música original de Alguero y números internacionales de otros autores.) Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley, Broune de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir, y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

ALCAZAR. — (212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 11: Las tres y Diez.

CALDERON. — (391333. Cía. Artistas Liricos Unidos.) 7: Luisa Fernanda. 11: Alma de Dios y Agua, azucarillos y aguardiente. (Precios populares.)

COMEDIA. — (Cía. Juanito Navarro.) 7, 30 y 11, 15: ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri (Carcajadas continuas).

COMICO. — (Cía. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7, 11: Lluvia de hijos. (Hoy, despedida.)

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) Horario de verano, tarde 8,15 a 10,15, noche 11,15 a 1,15: Los extremeños se tocan, opereta sin música, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernadós, compañía titular y conjunto). Dirección: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7, 11, Antonio Machín presenta: Cuba y España.

GOYA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11. Compañía Argentina de Comedias, dirigida por Homero Carpena, con ¡Bendita seas! (de A. Novión).

INFANTA ISABEL. — (214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Éxito rotundo y completo» (Alfredo Marquerie, «ABC»).

LARA. — (21631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tía Mame (117 y 118 representaciones). ¡Fastuosa, divertida! (Hoy, despedida compaña).

LATINA. — (Espectáculo folklórico.) 7, 11: El río de los deseos (Estrellita de Palma, Cuarteto Español y Juan Lucena.) Butaca, 30 ptas.

MADRID. — (215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arrivederci, Roma...!, con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia, Galloti, Traversa, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía. ¡Compañía...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7, 11. Grandioso espectáculo: ¡Carnaval!, con Marisol Reyes, José Toledano y su ballet, Mercedes Llofrin, excelente vedette. 40 artistas en escena. Butaca, 30 ptas.

PRICE. — (216319.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Carcellé. 7, 11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campar, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

REINA VICTORIA. — (Luz Mura.) 4 últimos días. 7, 11: Una doncella francesa.

ZARZUELA. — (Refrigerado Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de la superrevista. ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música original de Alguero y números internacionales de otros autores.) Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley, Broune de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir, y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

ALCAZAR. — (212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 11: Las tres y Diez.

CALDERON. — (391333. Cía. Artistas Liricos Unidos.) 7: Luisa Fernanda. 11: Alma de Dios y Agua, azucarillos y aguardiente. (Precios populares.)

COMEDIA. — (Cía. Juanito Navarro.) 7, 30 y 11, 15: ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri (Carcajadas continuas).

COMICO. — (Cía. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7, 11: Lluvia de hijos. (Hoy, despedida.)

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) Horario de verano, tarde 8,15 a 10,15, noche 11,15 a 1,15: Los extremeños se tocan, opereta sin música, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernadós, compañía titular y conjunto). Dirección: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7, 11, Antonio Machín presenta: Cuba y España.

GOYA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11. Compañía Argentina de Comedias, dirigida por Homero Carpena, con ¡Bendita seas! (de A. Novión).

INFANTA ISABEL. — (214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Éxito rotundo y completo» (Alfredo Marquerie, «ABC»).

LARA. — (21631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tía Mame (117 y 118 representaciones). ¡Fastuosa, divertida! (Hoy, despedida compaña).

LATINA. — (Espectáculo folklórico.) 7, 11: El río de los deseos (Estrellita de Palma, Cuarteto Español y Juan Lucena.) Butaca, 30 ptas.

MADRID. — (215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arrivederci, Roma...!, con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia, Galloti, Traversa, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía. ¡Compañía...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7, 11. Grandioso espectáculo: ¡Carnaval!, con Marisol Reyes, José Toledano y su ballet, Mercedes Llofrin, excelente vedette. 40 artistas en escena. Butaca, 30 ptas.

PRICE. — (216319.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Carcellé. 7, 11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campar, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

REINA VICTORIA. — (Luz Mura.) 4 últimos días. 7, 11: Una doncella francesa.

ZARZUELA. — (Refrigerado Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de la superrevista. ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música original de Alguero y números internacionales de otros autores.) Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley, Broune de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir, y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

ALCAZAR. — (212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 11: Las tres y Diez.

CALDERON. — (391333. Cía. Artistas Liricos Unidos.) 7: Luisa Fernanda. 11: Alma de Dios y Agua, azucarillos y aguardiente. (Precios populares.)

COMEDIA. — (Cía. Juanito Navarro.) 7, 30 y 11, 15: ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri (Carcajadas continuas).

COMICO. — (Cía. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7, 11: Lluvia de hijos. (Hoy, despedida.)

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) Horario de verano, tarde 8,15 a 10,15, noche 11,15 a 1,15: Los extremeños se tocan, opereta sin música, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernadós, compañía titular y conjunto). Dirección: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7, 11, Antonio Machín presenta: Cuba y España.

GOYA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11. Compañía Argentina de Comedias, dirigida por Homero Carpena, con ¡Bendita seas! (de A. Novión).

INFANTA ISABEL. — (214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Éxito rotundo y completo» (Alfredo Marquerie, «ABC»).

LARA. — (21631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tía Mame (117 y 118 representaciones). ¡Fastuosa, divertida! (Hoy, despedida compaña).

LATINA. — (Espectáculo folklórico.) 7, 11: El río de los deseos (Estrellita de Palma, Cuarteto Español y Juan Lucena.) Butaca, 30 ptas.

MADRID. — (215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arrivederci, Roma...!, con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia, Galloti, Traversa, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía. ¡Compañía...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7, 11. Grandioso espectáculo: ¡Carnaval!, con Marisol Reyes, José Toledano y su ballet, Mercedes Llofrin, excelente vedette. 40 artistas en escena. Butaca, 30 ptas.

PRICE. — (216319.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Carcellé. 7, 11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campar, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

REINA VICTORIA. — (Luz Mura.) 4 últimos días. 7, 11: Una doncella francesa.

ZARZUELA. — (Refrigerado Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de la superrevista. ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música original de Alguero y números internacionales de otros autores.) Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley, Broune de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir, y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

ALCAZAR. — (212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 11: Las tres y Diez.

CALDERON. — (391333. Cía. Artistas Liricos Unidos.) 7: Luisa Fernanda. 11: Alma de Dios y Agua, azucarillos y aguardiente. (Precios populares.)

COMEDIA. — (Cía. Juanito Navarro.) 7, 30 y 11, 15: ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri (Carcajadas continuas).

COMICO. — (Cía. Tina Gascó, con José Bódalo.) 7, 11: Lluvia de hijos. (Hoy, despedida.)

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) Horario de verano, tarde 8,15 a 10,15, noche 11,15 a 1,15: Los extremeños se tocan, opereta sin música, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernadós, compañía titular y conjunto). Dirección: Luis Escobar.

FUENCARRAL. — 7, 11, Antonio Machín presenta: Cuba y España.

GOYA. — (Aire acondicionado.) 7,15 y 11. Compañía Argentina de Comedias, dirigida por Homero Carpena, con ¡Bendita seas! (de A. Novión).

INFANTA ISABEL. — (214778.) 7, 11: La visita inesperada (de Agatha Christie). Manuel Dicenta, Fernando Noguera, Julia G. Caba, Angel Lafuente, Luisa Rodrigo, Ricardo Lucía, Consuelo Company, Ramón Elias, Antonio Paul. «Éxito rotundo y completo» (Alfredo Marquerie, «ABC»).

LARA. — (21631.) 7, 11: Grandioso éxito, Conchita Montes en Tía Mame (117 y 118 representaciones). ¡Fastuosa, divertida! (Hoy, despedida compaña).

LATINA. — (Espectáculo folklórico.) 7, 11: El río de los deseos (Estrellita de Palma, Cuarteto Español y Juan Lucena.) Butaca, 30 ptas.

MADRID. — (215694.) 7, 11: ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arrivederci, Roma...!, con Mary Santpere, Mozart, Alady, Patricia, Galloti, Traversa, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa Compañía. ¡Compañía...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Fastuosa...! Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7, 11. Grandioso espectáculo: ¡Carnaval!, con Marisol Reyes, José Toledano y su ballet, Mercedes Llofrin, excelente vedette. 40 artistas en escena. Butaca, 30 ptas.

PRICE. — (216319.) Catedral Variedades. Dirección, Circuitos Carcellé. 7, 11: ¡Exitazo! Nuevo programa Altas Variedades. Tomás de Antequera, Antonita Romero, Karabias, Carmen Moreno, Krik-Krak, Paquita del Hierro y Pedro Jiménez, Juan Moracho, Carmen María, Hermanas Belloso, Campar, Maravillas Ballet, etc. 16 magníficas atracciones. Localidades desde 5 a 25 ptas. (Apto.)

REINA VICTORIA. — (Luz Mura.) 4 últimos días. 7, 11: Una doncella francesa.

ZARZUELA. — (Refrigerado Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de la superrevista. ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música original de Alguero y números internacionales de otros autores.) Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaat y Ballet Marley, Broune de Londres. «El contenido de ¡Ritmos de Broadway...! es más para pintar que para describir, y se puede comparar a un fantástico castillo de fuegos de artificio, en el que se combinan la fantasía y el arte...» Se despacha con anticipación.

PROGRAMAS

ga, La canca, Venganza brujo. Ramón Juanito, Jaimito pastero, etc.

ALBA. — (210785.) Selecto, continúa 10 mañana: Hombre o demonio, Mi tío.

ALBENIZ. — (Refrigerado) 4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

ALCALA. — Sucedió así y Bandido.

ALCANTARA. — El caballero enmascarado y El destino de Sissi.

ALEXANDRA. — Padres e hijos y Prisionero de su traición.

ALHAMBRA. — La noche y el alba y Más allá de la duda.

AMAYA. — Ladrón el, ladrona ella.

APOLO. — Casino de París y El despotismo.

ARGEL. — Al oeste de Zanzibar y Mi tío.

ARGUELLES. — Continúa 5: La pícara edad (Debbie Reynolds). Eastmancolor.

ASTUR. — El caballero enmascarado y La sirena y el delfín.

AVENIDA. — (217571.) 4,30, 7, 11: Sombra en la noche (Esther Williams, John Saxon). Technicolor.

AYALA. — (Refrigerado.) 5: Oriente Expres y Vuelve a mi vida.

AZUL. — El señor de Balantry y Violetas imperiales.

BARCELONA. — 4,30, 7, 11: La pícara edad (Debbie Reynolds). Eastmancolor.

BEATRIZ. — 4: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). Pícnico (William Holden, Kim Novak). Ambas en technicolor.

BECERRA. — Jubal.

BECQUER. — Ellos y ellas y Jubal.

B. ARTES. — Ligeramente escarlata.

BENAVENTE. — La mano del extranjero y El fabuloso Andersen.

BENLLIURE. — (Alcalá, 106, esquina Fernán González. Teléfono 362450.) 4,30, 7, 11: Un crimen por hora (Jack Hawkins, Dianne Foster). Technicolor.

BILBAO. — Ligeramente escarlata.

BULEVAR. — Prisionero de su traición.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,45: El camino de la paz y El Arca de Noé. Tolerado.

CANDILEJAS. — Simbad y la princesa y Natallia.

CAPITOL. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Los diablitos verdes de Montecarlo. Tolerado.

CARLOS III. — La esposa del mar.

CARRETAS. — (Refrigerado.) 10 mañana: Locuras de verano y Trapecio.

CARTAGO. — (Bravo Murillo, 28. 577023. Quevedo.) 4,15, 7, 11: La pícara edad (Debbie Reynolds, Cud Jurgens). Color. Refrigerado.

CERVANTES. — Emilio y los detectives y El destino de Sissi.

COLISEUM. — 4,15, 7, 11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas Largas. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estéreo. Leslie Caron, Fred Astaire, Terry Moore). Tolerado.

COLON. — El amor nació en París y El americano.

CHAMBERI. — Unidos por el crimen y El despotismo.

CHUECA. — 5: Esta chica es para mí y Arenas de muerte (Technicolor).

ESPRONCEDA. — Maniobras del amor y Ana de Brooklyn.

EUROPA. — La promesa y El rebelde.

FELIPE II. — (Refrigerado.) 5: Un rey en Nueva York, Agente secreto Sz.

FIGARO. — (Refrigerado.) 4: Secreto de confesión (Charles Regnier), Tizoc o amor indio (Pedro Infante, María Félix). Cinemascope, eastmancolor).

FLORIDA. — El millonario y Hoguera de odios.

GALILEO. — Anastasia y Mi tío.

GAYARRE. — La pelirroja indómita.

GONG. — Continúa 5: Angeles de acero (Ray Milland). Technicolor, cinemascope. Tolerado.

GRAN VIA. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Adorables y mentirosas (Isabelle Corey, Franco Fabrizi).

IBIZA. — (Refrigerado.) 5: Esta chica es para mí y Arenas de muerte.

IDEAL. — Continúa 3: Un crimen por hora (Jack Hawkins, Dianne Foster). Technicolor. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10: Esta chica es para mí (Elsa Martinelli, Antonio Cifariello). Arenas de

muerte (John Wayne, Sofia Loren; technicolor).

IMPERIO. — Carifio, ¿por qué lo hiciste? y Casta Diva.

INFANTAS. — Ladrón el, ladrona ella.

IRIS. — El charro inmortal y Nacida en marzo.

JORGE JUAN. — Frisionero de su traición.

LA TORRE DE MADRID. — (471657.) 4,15, 7, 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (Paquita Rico, Vicente Parra). Eastmancolor. Tolerado.

LIDO. — Adios juventud y Ligeramente escarlata.

LOPE DE VEGA. — (Refrigerado, 472011.) 4,30, 7, 11: Llévame contigo (Romy Schneider). Color.

LUCHANA. — 4,30, 7, 11: Un crimen por hora (Jack Hawkins, Dianne Foster). Technicolor.

LUSARETA. — Jimmy y Las chicas de la Cruz Roja.

MAGALLANES. — 4: Esta chica es para mí y Arenas de muerte (Sofia Loren, John Wayne). Color. Refrigeración perfecta.

MARVI. — (Cartagena, 89. 450615. Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Un crimen por hora (Jack Hawkins, Dianne Foster). Technicolor.

METROPOLITANO. — Brigadon y Jubal.

MONTECARLO. — Susana pura nata y Arenas de muerte.

MONTERA. — Sangre caliente y Ana de Brooklyn.

MONUMENTAL. — Continúa 5: Anastasia (Ingrid Bergman, Yul Brynner; cinemascope). El hombre del traje gris (Gregory Peck; cinemascope).

MOTOCINE. — (Rotonda Autopista Barajas. 482757.) 9,15: Arenas de muerte (John Wayne, Sofia Loren; español-inglés). Color, cinemascope. Completos.

MUNOZ SECA. — (315141.) 10: El seductor y Tamango.

NARVAEZ. — Qué familia y Ana de Brooklyn.

ODEON. — Maniobras del amor. Ligeramente escarlata.

ORAA. — (Refrigerado.)