

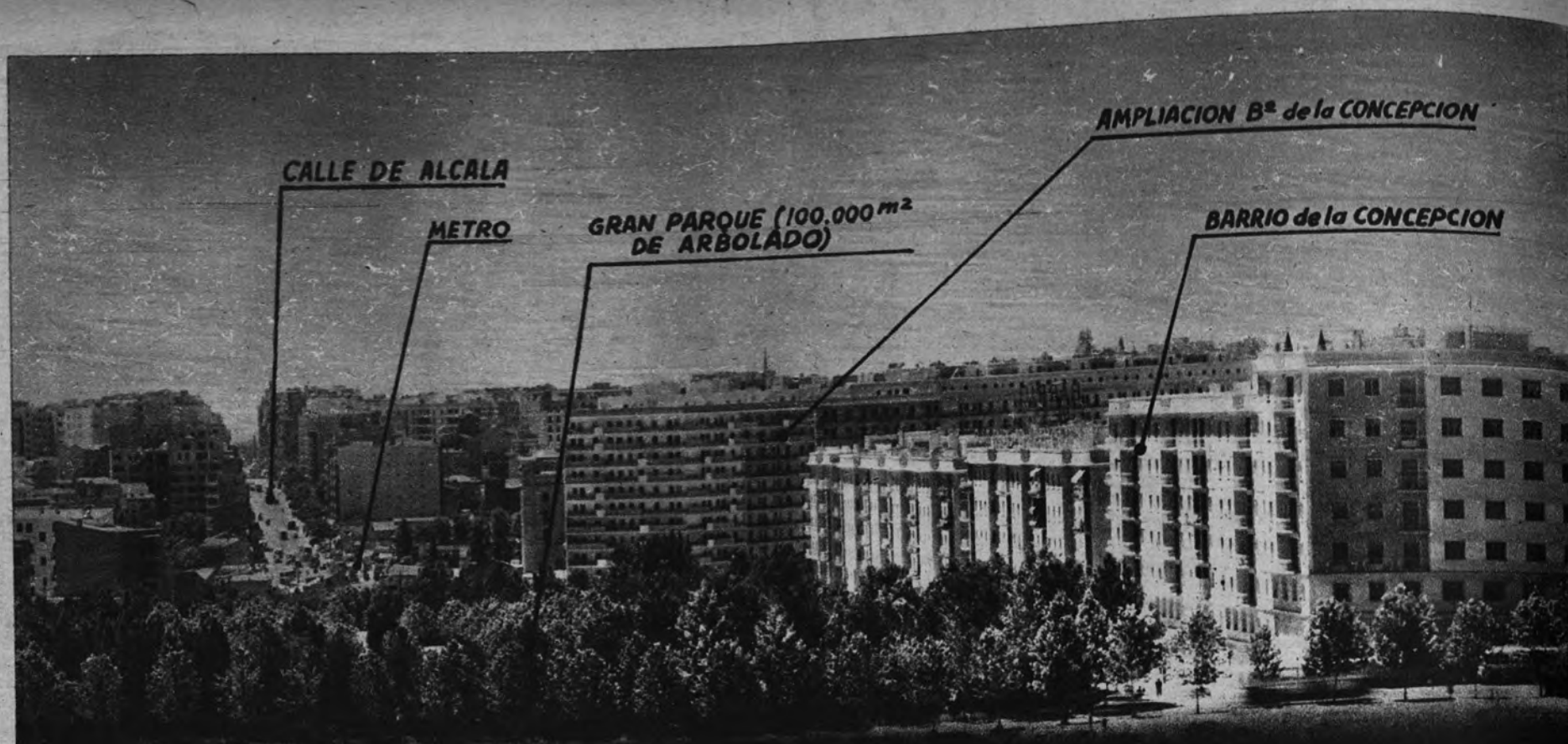


Arriba

Madrid, domingo 12 de julio de 1959



CANTANDO EN BENIDORM Al dulce y bello amparo de Benidorm, como una caracola marina de hermosas resonancias, el Festival de la Canción Española ha puesto en estos días pie de paz al verso y la melodía, que invitan a alegrar el corazón. La feliz iniciativa de la Red de Emisoras del Movimiento ha sido un suceso poético y popular que tiene asegurado un futuro brillante. Ante la partitura que luego andará en boca de todos, el pianista ensaya. Ustedes pueden asomarse al escenario también. En las páginas sétima, octava y novena ofrecemos un amplio reportaje gráfico del Festival.—(Pastor.)



Los Barrios de nueva construcción MEJOR SITUADOS DE MADRID El BARRIO de la CONCEPCION y su AMPLIACION

Propietario: JOSE BANUS

FONTAN

● **PISOS MAGNIFICOS**, (3-4-5-6 y 7 habitaciones), exteriores, con **amplias terrazas**.

● **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION** a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.

● **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO-AUTOBUSES** modernísimos desde CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II. y METRO DE VENTAS, respectivamente. **TRANVIAS:** Núms. 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

● **EXENCIONES TRIBUTARIAS**

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: Desde **37.000** y **30.000** Ptas.

PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: Desde **850** Ptas. mensuales

TIENDAS

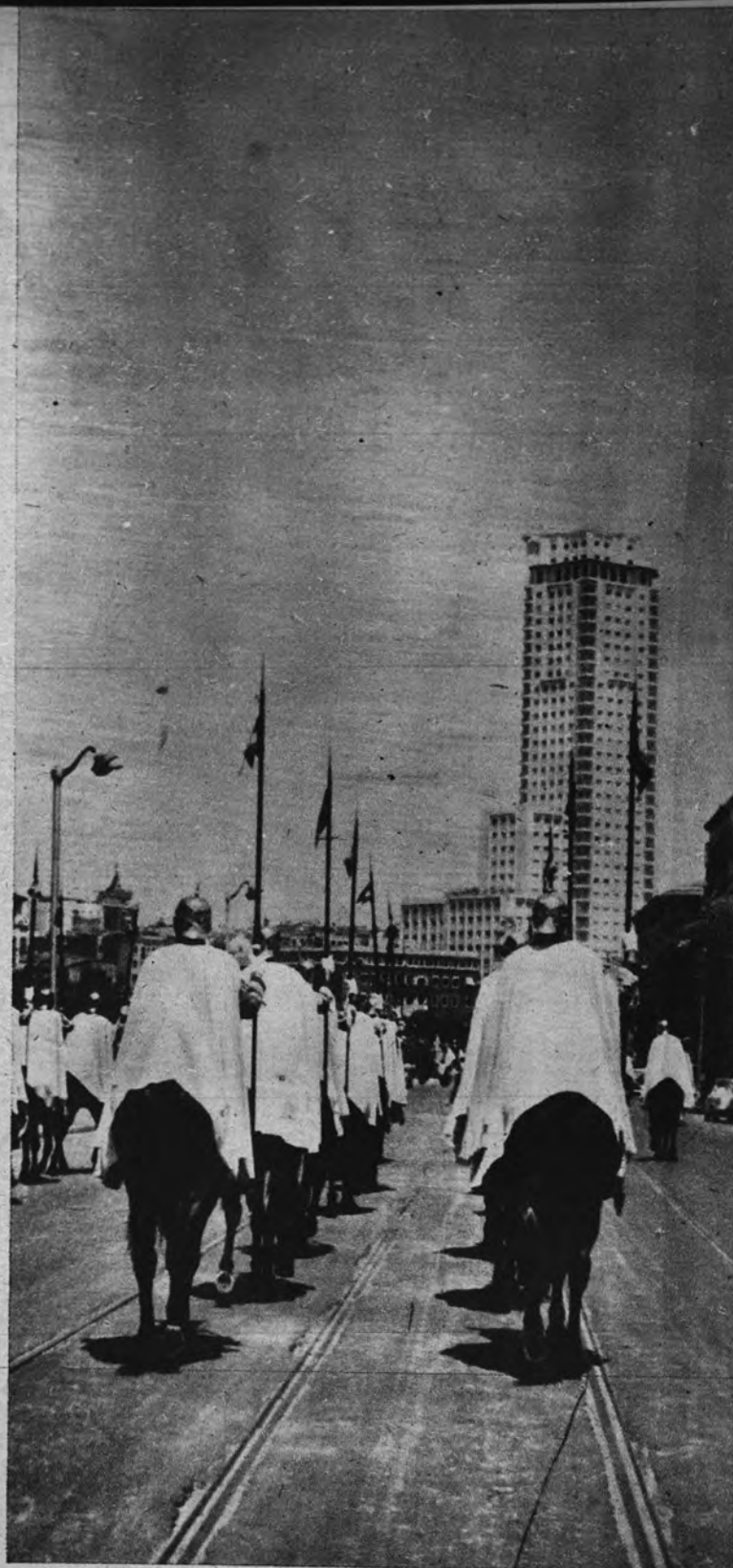
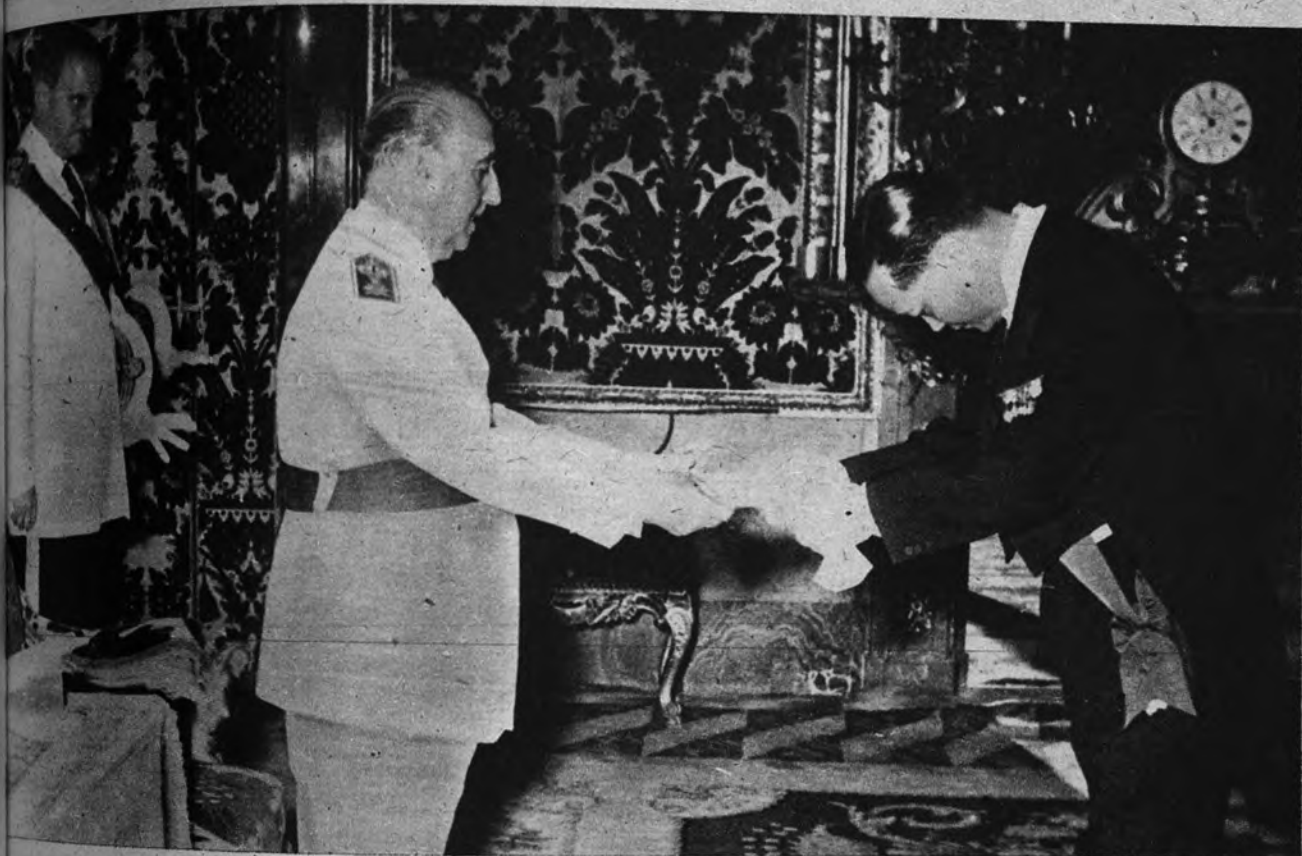
DESEMBOLSO INICIAL: Desde **53.000** y **35.000** Ptas.

INVERSION DE CAPITAL

12% NETO, alquilando a su **RENTA LEGAL** los pisos adquiridos

información

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



NUEVOS EMBAJADORES DE PAKISTAN Y CHINA.—Con el ceremonial acostumbrado se celebró en la mañana de ayer en el Palacio de Oriente la presentación de cartas credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado de los embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Pakistán y China, señores Jalal Uddin Abdur Rahim y Shen Chang-Huam, respectivamente. A la izquierda, el Caudillo conversando con el representante del Pakistán, y recibiendo las cartas del nuevo embajador de China. En la fotografía de la derecha: un aspecto del regreso de la comitiva. — (Fotografías Contreras.)



COLONIA «CONDE DE MAYALDE».—El Alcalde de Madrid, conde de Mayalde, colocando la primera piedra de la colonia que lleva su nombre, con destino a taxistas, que se levantará en la avenida de Oporto. (Lendínez)

VIGON, GRAN CRUZ DEL MÉRITO AGRÍCOLA.—El Ministro de Agricultura impone al Ministro de Obras Públicas la Gran Cruz del Mérito Agrícola, con asistencia de altos jefes de ambos Departamentos.—(Cifra.)

*Una playa
inigualable*



UNA CAMPIÑA ENCANTADORA - UNA CIUDAD EN LA QUE NADIE SE SIENTE FORASTERO

Eso es GIJON

QUE LE OFRECE UN VERANEO FELIZ

«DIA DE ASTURIAS» - PRUEBAS NAUTICAS - TOROS - CONCURSO HIPICO



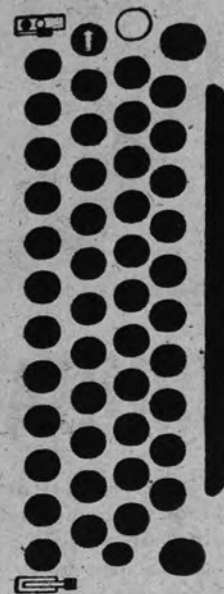
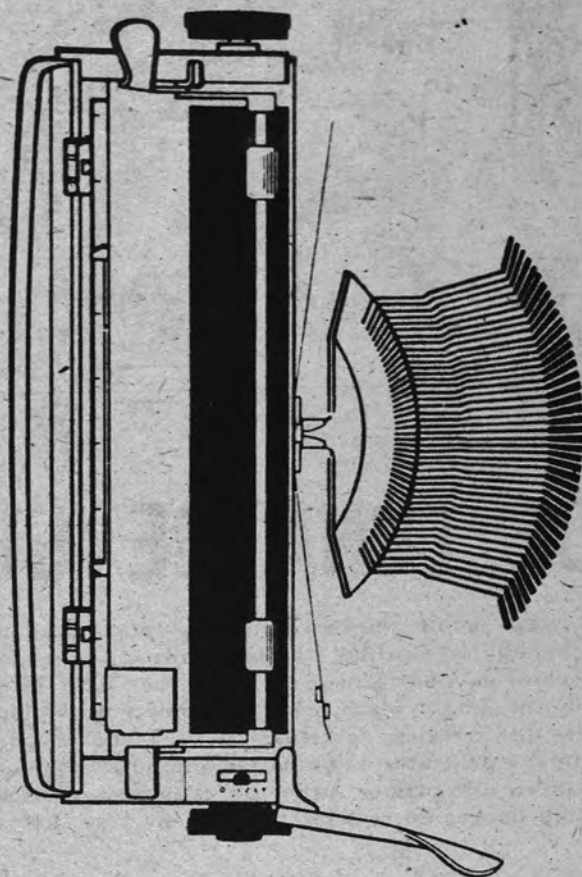
VISITA A LA CIUDAD DE LONA DE GUADARRAMA

Por todos los caminos de España se busca ahora el lugar de descanso, el apacible rincón veraniego —playa y monte, sol y brisa— donde mitigar, si quiera sea por unos días, el cansancio y agobio de un año entero de trabajo a las espaldas. De este tradicional éxodo de la ciudad al campo, a la playa y monte se ha dicho mucho, y ya casi es imposible añadir más. Algo parecido podría ocurrirnos al traer para ustedes la última noticia gráfica de los campamentos juveniles. Veinte años hace ahora que sobre la geografía española se alzaron las primeras tiendas blancas y se construyeron estas primeras «ciudades de lona» —limpias y ordenadas, alegres y sinceras— bajo las que habrían de refugiarse cada año el mejor espíritu de España: el de su juventud. Un numeroso grupo de periodistas madrileños visitó los cuatro campamentos y el albergue que la Delegación Provincial de Juventudes tiene instalados en Guadarrama. Ochocientos muchachos madrileños participan en este primer turno. En estas fotografías se ofrecen algunos aspectos de la sencilla vida campamental por la que pasarán este año más de cinco mil muchachos de la capital de España y su provincia.—(Reportaje gráfico de Fideas.)



UN NUEVO PRODUCTO DE

hispano olivetti



La Studio 44 es una semi-portátil con el rendimiento de una máquina de oficina.

Se traslada con facilidad y ocupa poco espacio. Gracias a su particular estructura y solidez no necesita un cuidado especial.



Hispano Olivetti Studio 44

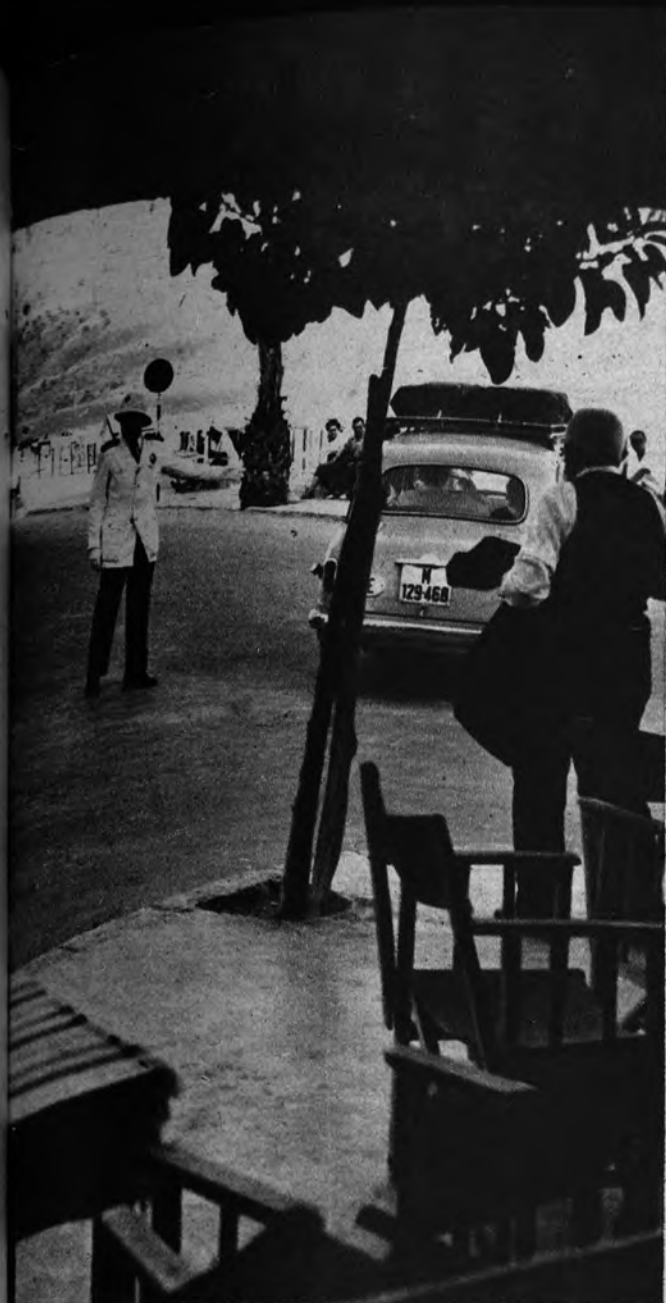


*La máquina de escribir
para el despacho del profesional.*

COMERCIAL MECANOGRAFICA, S. A. - Avda. de José Antonio, 86 - MADRID
CONCESIONARIOS DE VENTA EN TODA ESPAÑA
ZONA CENTRO

Zona Oriental - FERNANDO NAVARRETE
 Ciudad Real: { Seis de Junio, 34 - VALDEPEÑAS
 Zona Occidental-EXCLUSIVAS MARTINEZ
 Plaza Generalísimo, 23 - CIUDAD REAL
 Guadalajara: GREGORIO LIRON - Generalísimo, 28
 Cáceres: RICARDO RODRIGUEZ ESTECHA-San Antón, 30
 Burgos: José M.º GIRIBET -

Avila: MANUEL GOMEZ SEGOVIA - San Segundo, 15
 Salamanca: FRIMAD - Generalísimo Franco, 48
 Cuenca: VICENTE MORENO - J. Cobo, 19
 Toledo: LUIS SAURI CAMPDELACREU - Sillería, 11
 Albacete: LUIS SODA FRANCO - Tesifonte Gallego, 18
 Segovia: ALBERTO GONZALEZ GOMEZ-San Francisco, 23
 Avda. Generalísimo Franco, 5



ESPAÑA CANTA A ORILLAS DEL MEDITERRANEO

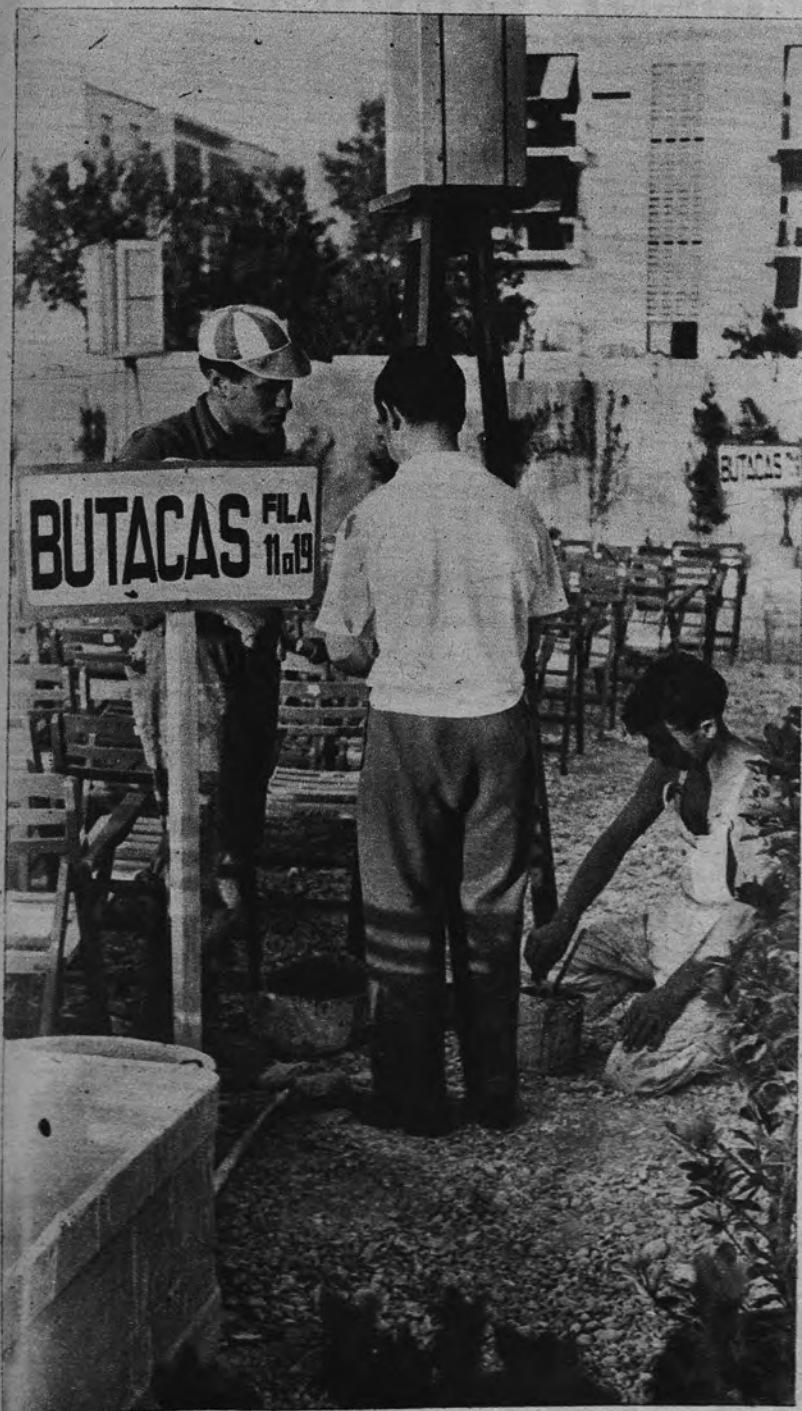
Aquí está el paisaje, el ensayo y la actuación. Es como si el Mediterráneo viniera mansamente, azul y atento, a enriquecerse con ritmos nuevos que llevarán luego sobre su pecho las olas y el viento. España canta a orillas del mar sabio, dice su recado ameno, y el pueblo se hace confidente, heraldo de la delicada mercancía de la canción. Benidorm, donde ahora nace la canción, se pronuncia ya con nuevo acento en toda la geografía española





DONDE NACE LA CANCION

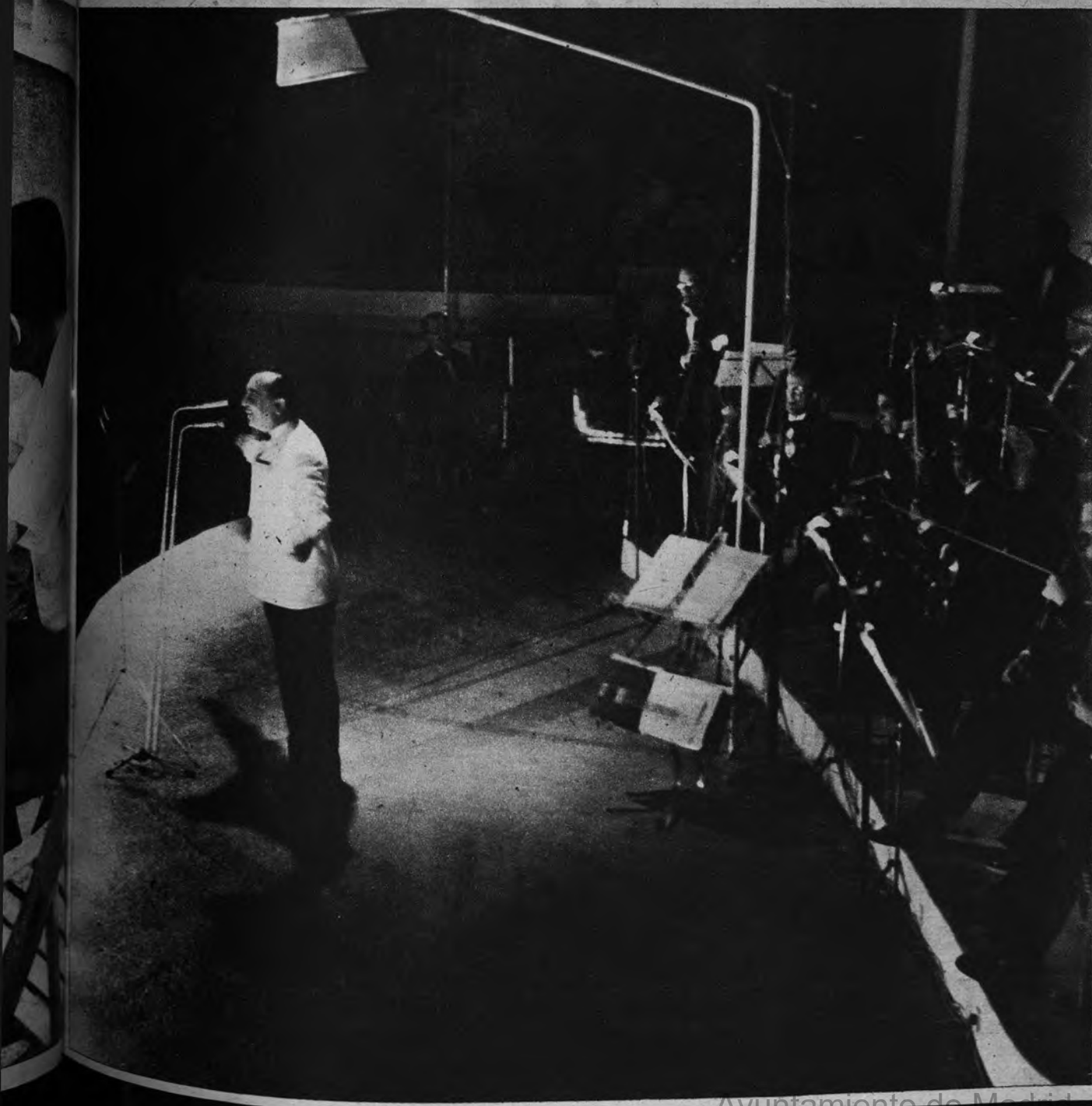
Dicen que la mejor calidad musical corresponde a «Don Quijote» y «La pular ha subrayado con mayoría su preferencia por «Mi País» y «Un contrará el lector crónica puntual y detalles exactos. Esto le br



Asamblea de Madrid



«Don Quijote», «Mi Placer» y «La montaña». Parece que el plebiscito por «Un telegrama». En páginas interiores en el le brindamos es el ambiente. Arriba, los metales y las cuerdas, acordando su melodía; la puesta en vida de las partituras por «Los Extraños» y Monna Bell. La canción ha nacido en Benidorm, bonito sitio. Lo que importa es que prenda. Bajo estas líneas, el escenario: el Jurado en mesa redonda; Bobby Deglané de animador, y el contrabajo que busca descanso.—(Fotos de Pastor.)





Callao

MOTOCINE

ESTRENA MAÑANA COMO
ANTICIPO EXTRAORDINARIO
DE TEMPORADA

¡UN ESPECTACULO TAN COLOSAL
COMO SOLO HOLLYWOOD PUDO
PONER EN PIE PARA
ASOMBRARLE A USTED!

ETHEL MERMAN
DONALD O'CONNOR

MARILYN MONROE

DAN DAILEY
JOHNNIE RAY
MITZI GAYNOR

LUCES DE CANDILEJAS

THERE'S NO BUSINESS LIKE SHOW BUSINESS

CINEMASCOPE

COLOR DE LUXE

¡LA 20TH CENTURY FOX
DESTAPA SU CAJA DE
SORPRESAS... Y LAS
SORPRESAS NO TIENEN
FIN!

Autorizada a mayores

Director:
WALTER LANG

25 AÑOS DE BAILES Y CANCIONES
QUE A USTED MISMO LE HICIERON FELIZ

Música y canciones:
IRVING BERLIN



Su piso está

en CIUDAD LOS ANGELES



- 1 Cuatro amplias habitaciones, aseo, cocina y solana. Desembolso: 29.000 pías.
- 2 Cuatro amplísimas habitaciones, baño, aseo, cocina y solana. Desembolso: 49.000 pías.
- 3 Locales comerciales. Desembolso: Desde 105.000 pías.

VIRELSA

BOIX Y MORER, 6
Tels. 33 21 00 - 33 21 08 - 33 21 09

CONQUISTADOR PUBLICIDAD, S. A.

ENLACE VEGA RETANA-DAUME LANDER

En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado con gran solemnidad el enlace matrimonial de la distinguida señorita Luisa Daume Lander, de distinguida familia venezolana, con don Angel Vega Retana.

Bendijo la sagrada unión y pronunció breve y elocuente plática sobre el Sacramento del Matrimonio, el coadjutor de la parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, don Felipe García Perterra.

Apadrinaron el matrimonio el padre del contrayente, don Alejandro Vega Maganto, y la madre de la novia, doña Ada Lander de Chamorro, que lucía elegantísima «toilette» en «guipure» azul y original tocado.

Ante el representante del Juzgado, firmaron el acta matrimonial, por la novia, don Carlos Chamorro Traseiro, industrial venezolano, y sus tíos don Manuel, don José Luis y don Alfredo Chamorro Traseiro.

Por el novio, el teniente coronel de Aviación, don Rafael Itarra, don Valentín Rábago, don Manuel Cazorro y su hermano don Alejandro, Vega Retana.

La gentil desposada vestía precioso traje en encaje de Venecia con fondo de faya y amplia cola de raso natural; en el tocado rosas y azahar, sujetando el velo de tul ilusión, y se adornaba con aderezo de perlas. Fueron portadoras de las arras y anillos las encantadoras niñas Silvia Rojas y Rosana Vega, preciosas con sus trajes de ceremonia.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados fueron obsequiados en el jardín del claustro con un espléndido «coctel-lunch», magníficamente servido por Perico Chicote. Entre los numerosos invitados se encontraban los señores de Pérez Molino (don Luis), de López Quiroga (don Félix), de Sanz de Madrid (don Juan Manuel), de Martín (don Bruno) y el abuelo de la desposada, don Emilio Chamorro.

La feliz pareja visitará, en viaje de bodas, Palma de Mallorca y Sur de Francia.



(Foto Lozano.)



LOS NOVIOS, EN CANOA.—Esta es una fotografía tomada en las aguas de Pollensa, por las que cruza deportiva y veloz la canoa de los novios; Alberto al volante, Paola de feliz compañera, con la espuma de escolta.—(Pyresa.)



GENIO Y FIGURA.—El rostro de Federico Martín Bahamontes es suficientemente expresivo. Ahí está reflejado el esfuerzo, el sudor, la fatiga, toda la dureza del «Tour», donde el toledano probó su extraordinaria clase.



OPERACION "DULCINEA"

A al hora «H», nueve de la mañana de ayer, comenzó la operación «Dulcinea». De acuerdo con la nueva estrategia que las armas atómicas imponen a las operaciones militares, despliega sus movimientos una división experimental pentónica. El teniente general Rodrigo, Capitán General de la Primera Región Militar, es el rector de los ejercicios, que constituyen una importante novedad en esta clase de pruebas. Traemos aquí algunas escenas de la primera maniobra, en la que el bando azul obtuvo un éxito total. En páginas interiores encontrará el lector noticia y pormenores. Aquí puede ver el escenario de las operaciones. Arriba, el tanque, el helicóptero y el «jeep» con el contrapunto de las carretas; transmisiones y puesto de mando. Abajo, una galería que explica los movimientos y circunstancias de las maniobras, tan viva como la guerra misma. — (Reportaje Europa.)



N
"
co-
on
m-
ys
lón
án
n-
te-
a-
ci-
es-
el
de
o.
os
o-
)



con toda garantía



SEAT

SEAT también da absoluta preferencia a los aceites C. S. de la Empresa Nacional Calvo Sotelo (ENCASO), "el lubricante español" de máxima garantía

SEAT

Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S.A.

GERENCIA

Dirección telegráfica: SEATSA

MADRID, Valdevez, 36 - Apartado 1179 Tel. 36 43 00

EMPRESA NACIONAL CALVO SOTELO

Plaza Salamanca, 8

MADRID

SEAT GERENCIA
000814 FEB 5-59
REGISTRO
SALIDA

Se referencia

Su escrito

Nuestra referencia

Fecha

Asuntos: Aceite lubricación motor

4 febrero 1959

Regamos la correspondencia por duplicado, citando nuestra referencia, al Apartado 1179 - MADRID

Muy Sres. nuestros

Como Vds. saben teníamos aconsejado a los Talleres de nuestro Servicio Oficial SEAT el empleo del Aceite ENCASO de Tipo Premium en los coches de nuestra fabricación y esperábamos el informe por nosotros solicitado a la casa FIAT para redactar unas instrucciones definitivas sobre este asunto.

Tenemos la satisfacción de comunicarles que los Servicios Técnicos de la FIAT, por carta de 20 de enero último nos manifestaban que una vez examinados los informes del Instituto Francés del Petróleo sobre las pruebas efectuadas dan su informe totalmente favorable al empleo del Aceite Premium en nuestros motores SEAT, sin necesidad de efectuar por sí mismos nuevas pruebas por conocer la escrupulosidad y precisión con que trabaja el Instituto Francés del Petróleo.

En vista de lo anterior cursamos instrucciones a nuestros Talleres del Servicio Oficial SEAT en la forma siguiente:

1º.- Los coches salen de Fábrica y se entregan a los clientes con el aceite de rodaje (norma 55545) conteniendo un aditivo de untuosidad.

2º.- En la revisión de los 1.500 kms. debe ser sustituido por aceite de uso normal Aceite Premium (Norma 55533) conteniendo solamente aditivos antioxidantes y anticorrosivos.

3º.- El mismo aceite debe emplearse tanto para el rellenado del cárter como para las sustituciones que periódicamente deben efectuarse.

4º.- Debe utilizarse preferentemente el Aceite ENCASO tipo Premium que reúne las condiciones anteriores (Norma 55533) y solo a falta del mismo podrá utilizarse el equivalente de otras marcas según la tabla de equivalencia que figura en el libro de Uso y Mantenimiento.

5º.- En nuestros motores no debe emplearse normalmente aceites detergentes y en ningún caso los de tipo suplemento (aditivos detergentes en proporción 3 a 4%).

6º.- A petición del cliente y en casos de motores sometidos a trabajos muy duros pueden utilizarse aceites detergentes tipo Mil 2104 A (aditivos detergentes en proporción 1'5 a 2%).

7º.- En el caso anterior es preciso mucha atención en el paso de un aceite normal a uno detergente, siendo necesario efectuar previamente un cuidadoso lavado del motor para evitar posibles obstrucciones en el sistema de lubricación.

Esperamos encuentren de conformidad las anteriores instrucciones y es para nosotros una satisfacción el poder con ellas corroborar el buen resultado que hasta el presente hemos tenido con el empleo del aceite ENCASO tipo Premium de su fabricación.

Con este motivo, les saludamos atentamente.

POR LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE AUTOMÓVILES DE TURISMO, S.A.

José María Calvo Sotelo

José María Calvo Sotelo

PREMIUM

CS

HEAVY DUTY

MOTOR OIL

Compruébese el doble precinto C. S. CAMPSA



G R E G U E R I A S

Nació faldicorta. No había nada que hacer.

La dalia y la camelia son las banistas en bikini del jardín.

Medias corridas, medias con sanguijuelas blancas.

La huerta nos quiere cobrar por una hoja un ojo de la cara. ¡Hoja por ojo!

Aquella mujer tenía pecho, antepecho y antepalco.

A los árboles no les falta más que capuchón.

Las aventureras de avión se la pegan al hombro con Pegaso.

Cuando el mar arroja algas a la playa tira un guante a la tierra desafiándola.

El anuncio del lubricante lubrica al mundo moderno. Sea completamente actuales, lubricaros y lubricad a los otros.

El reloj de sol reveló que la noche no tiene horas fijas.

La vela consumida que va a apagarse hace guiños de gato.

Místico es el que tiene la tectolitis que mira al cielo.

Amor: clavar un corazón con el tenedor.

Nos anuncian que tienen una medicina salvadora y después se van sin decirnos su nombre.

Una sola nubecilla flotante es el pañuelo del adiós de un avión.

Los salvajes hacen casa con pelo.

Los demás nos ven como las máquinas fotográficas al revés.

E. bisbiseo duplica el deseo.

La taquicardia es que el destino ha metido mano al acelerador.

Antes había médicos de niños con caramelos y ahora los hay con inyecciones.

Hay quienes creen que la conciencia es uno de esos farolillos de papel que inventaron los chinos.

Sólo si el cazador es buen torero —mejor banderillero— se salvará del jabalí.

¡Por qué tuvieron almenas los cas-

tillos? Para que no se cayesen los niños.

Barbilla hoyuelada.

Ruidos de la selva: coscorrónes de los cocos al caer unos sobre otros.

Lo más portentoso de Romeo fue que utilizó el hilo de la araña para subir a ver a Julieta.

Los peces sin escamas van vestidos de nylon.

La tinta de los calamares es exquisita pero no olvidéis, si os sienta mal, que la fabrica, como la de los libelistas, para defenderse de sus enemigos.

Al silencio se le puede matar, pero resucita.

El laurel estuvo por tener pepitas de oro, pero la tragedia fue que no las llegó a tener.

Cuando al empedernido fumador en pipa le llaman a cenar pretenderá que le echasen la sopa por la pipa.

Los peces están dedicados noche y día al juego de la sortija.

La guitarra tiene ictericia.

Los aviones parecen cerbatanas que vuelan.

Debia de haber unas pastillas para soportar la subida de los ascensores que llegan muy arriba.

En las violetas está la miel del amor.

En la madrugada se ve el venerable tanque de la leche que trae la virtud a la relajada ciudad.

La escofina es la estilográfica de los pies.

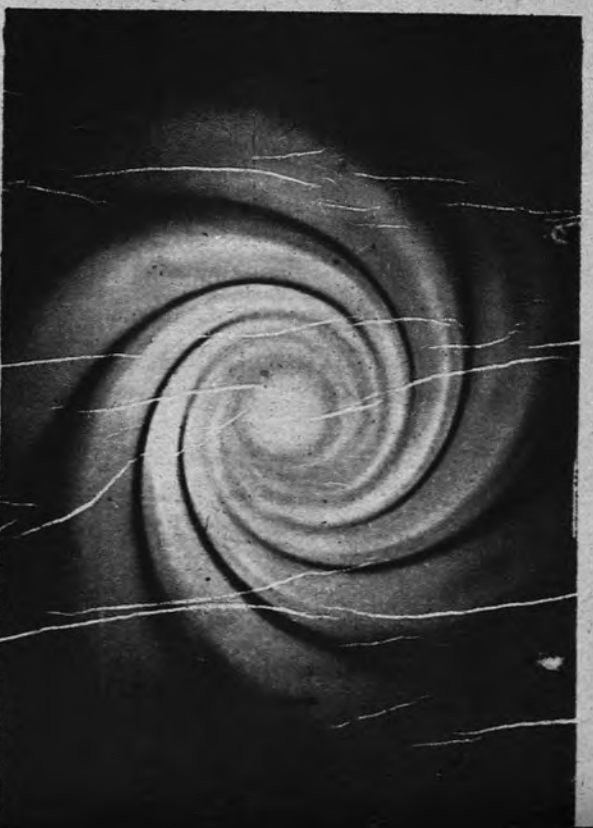
Los leñadores del pasado subían a los árboles por sus troncos. La escalera es una alevosía.

A la muerte se la consulta en la separación de los matrimonios: "¿Viudo o viuda?", y ella contesta según el caso.

Hay quienes para leer los periódicos se meten dentro de ellos como si temiesen las corrientes de aire.

¿Qué se cree el gato que es para maullar como maulla: el gobernador de los tejados o el trasto maullón?

RAMON Gómez de la Serna



PISOS desde 17.700 y 14.500 Pts. de DESEMBOLSO INICIAL...

**2.000
PISOS**



C. CASTILLO de SIMANCAS

Avenida HERMANOS G^a NOBLEJAS

C. CASTILLO MADRIGAL

TRANVIAS

AUTOBUSES

...en el BARRIO de SIMANCAS
Propietario: D. JOSE BANUS

● **PRECIOS**

PISOS

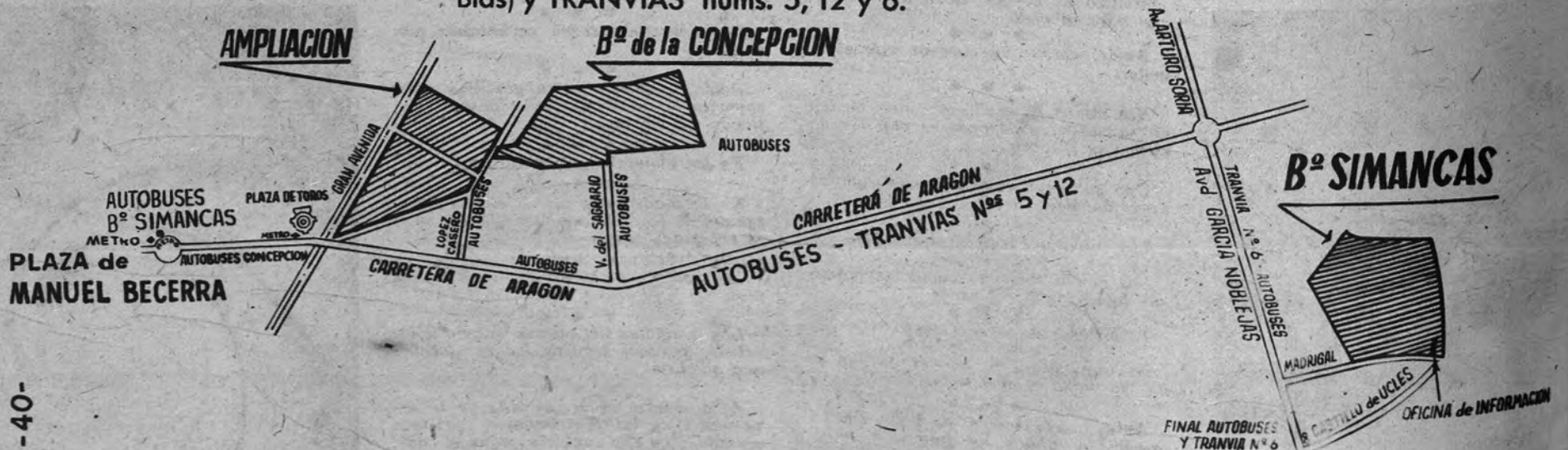
DESEMBOLSO INICIAL: desde **17.700 y 14.500 PTS.**
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: **500 PTS.** mensuales

TIENDAS

DESEMBOLSO INICIAL: desde **43.000 y 35.000 PTS.**
RESTO CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO: HASTA 10 y 30 AÑOS

MAGNIFICA INVERSION de CAPITAL: 20% NETO alquilando a su renta **LEGAL** los pisos adquiridos.

● **COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:** AUTOBUSES desde Plaza Manuel Becerra (línea de San Blas) y TRANVIAS núms. 5, 12 y 6.



-40-

**INFORMACION
Y CORRESPONDENCIA**

- **OFICINA CENTRAL:** Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- **EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION:** Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde.
- **Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS:** Final calle Castillo Madrigal de las Altas Torres. - De 10 mañana a 8 tarde. - **SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.**

FONTAN



Arriba

Núm. 8.314.—II época.—Madrid, domingo 12 de julio de 1959

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORS A CABEZA
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JACUECAS

CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1953.—2,00 PTAS.

GINEBRA: SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UNA RESOLUCION

La Liga Arabe, dispuesta a superar sus querellas internas

UNA REUNION "EN LA CUMBRE" SE EFECTUARA EN CASABLANCA A FINALES DE AÑO

TANGER

(Crónica telefónica de nuestro correspondiente). — Mien- tras que por una parte parece prepararse un desenlace a la crisis entre el Iraq y la R. A. U., las actividades de Abdeljalek Hassuna—secretario general de la Liga Arabe—y las de Ibrahim, jefe del Gobierno marroquí, están preparando otra reconciliación no menos importante de la República Arabe Unida con Túnez y Jordania. Es ciertamente extraordinario que el coronel Nasser haya conseguido estar en malas relaciones, y éste a la vez, con la dictadura militar del Iraq, con la monarquía de Jordania y con la democracia de Túnez. Si la cuestión iraquí sigue confusa, todo está dispuesto para una reconciliación sensacional con Bourguiba y el Rey Hussein. Si esto se logra, Abdallah Ibrahim habrá prestado a la causa de los países árabes un gran servicio. Al tiempo que según noticias de El Cairo, la Universidad de El Azhar, rompiendo con una tradición milenaria, ha acordado inscribir la doctrina chita como tema de enseñanza. Algo tan increíble y extraordinario como si los seminarios católicos hubieran decidido la enseñanza de la teología calvinista en sus aulas.

POSIBLE NUEVA LUNA DE MIEL EN ORIENTE MEDIO

Pero este cuidadoso trabajo de «acochet» entre los tantas veces desunidos Estados árabes, no se logrará sin vencer grandes dificultades y sin que los mediadores conozcan posibles desengaños. Se afirma en Marruecos que una reunión de la Liga Arabe en el escalón superior—leamos casi en la «cumbre» de los jefes de Gobierno—se celebrará en Casablanca en una fecha indeterminada, que acaso siga en poco a la visita que el Rey de Marruecos debe efectuar a la República Arabe Unida hacia el 28 de diciembre, para asistir a la colocación de la primera piedra de la nueva presa de Assuam, verdadera fiesta grande en la política del coronel Nasser. Si a esto se unen nuevos rumores de paz sobre Argelia, basados en la política de paz de Ferhat Abbas en un teórico cambio de criterio del general De Gaulle, casi podría anunciarse una nueva luna de miel en el mundo árabe. Con la mitad de todo esto y con que el secretario general de la O. N. U. obtuviera algún progreso en el espinoso problema de Suez, habría motivos para felicitarse.

LA SITUACION DEL IRAQ ES LA QUE MAS PREOCUPA

Es la cuestión del Iraq la que más preocupa a los observadores, ya que el posible choque del general Kassem con sus amigos comunistas puede tener derivaciones insospechadas. Parece que ahora que no sólo esas peligrosas amistades están siendo algo olvi-

dadas, sino que determinados oficiales superiores están pasando a la reserva, entre ellos Daud Hamman Jamabi. También se habla de misteriosas visitas hechas por Kassem a la cárcel de Bagdad, donde está preso el coronel Aref, y que gran número de partidarios del viejo régimen han sido puestos en libertad. Sólo sorprende que las visitas de Kassem a la prisión hayan sido hechas en compañía del coronel Jalal-al-Auqati y de Tahir, al parecer amigos del partido rojo. La negativa de Kassem a admitir un Frente Nacional con los comunistas—viejo sistema de Moscú para hacerse con el Poder—es por ahora el sistema más favorable sobre la evolución política en el Iraq, donde una dictadura ha sido sustituida por otra y las cárceles contienen un número casi igual de pupilos del Estado.

Aunque la impresión en Israel es que Kassem opera de acuerdo con los rusos, que desean un conflicto abierto en Mesopotamia, el criterio general es de reconciliación progresiva en el mundo árabe. La reunión de Casablanca puede señalar, en etapa de paz, una fecha importante.

José Ramón ALONSO

Gran parte de las esperanzas occidentales se han desvanecido y se prescinde de la idea de "liberación" de los pueblos comunistas

TODO INDICA QUE AMBOS MUNDOS OPUESTOS TRATAN DE ENCONTRAR UNA FORMULA DE PACIFICA COEXISTENCIA

GINEBRA

(Crónica telefónica del enviado especial de PYRESA.)

El telón está por alzarse por segunda vez. Los seis personajes en busca de una solución van a ocupar de un momento a otro, una vez más, sus respectivos puestos. La escena se repite como si la precedente, que tan mal concluyó, hubiese sido únicamente una especie de ensayo general y que tan sólo ahora empezará la función en serio. A la derecha del escenario tenemos a los cuatro ministros de Asuntos Exteriores occidentales. Van a sentarse de un momento a otro a cenar. Han invitado al colega italiano, señor Pella, y le despedirán dentro de unas horas, confiando en que el agasajo le bastará—como sucedió hace diez semanas—, y que no insistirá en que Italia tiene que tener voz y voto en el horno donde se guisan los grandes estofados internacionales.

A la izquierda, casi entre bastidores, se halla el representante de la Alemania oriental, el hombre que está sin estar; que a ojos occidentales representa tan sólo a una "asi llamada" República Democrática alemana..., lo suficientemente real, empero, como para que la presencia de su ministro de Asuntos Exteriores sea inevitable. En el centro del escenario se encuentran la mesa redonda. La gran mesa en torno a la cual, a partir de mañana,

se volverán a sentar los "cuatro grandes". Separados de la conferencia de contrachapado por unos centímetros para que a nadie se le ocurra suponer que quienes allí se sientan son tan grandes como los protagonistas del drama, tenemos en sendas mesitas ovaladas, a los representantes de ambas Alemanias.

La escena comienza, una vez más, pues, de idéntico modo que hace diez semanas, con el mismo decorado y casi los mismos gestos y ademanes. Mas si la escena parece repetirse en todos sus detalles, como si se volviese a proyectar sobre el mismo ángulo, hay que reconocer que una cosa es ahora fundamentalmente diferente: el guión. Sobre la famosa mesa redonda ya no hay dos paquetes ni paquetitos (aun cuando en los pasillos de la Conferencia se insiste en que el señor Von Brentano tratará de volver a colocar el de la "reunificación de Alemania", por poco que se le ofrezca la ocasión). Tan notable ausencia no quiere decir tan sólo que esta vez no se volverá a perder tres semanas en estériles discusiones en torno a un argumento (el de la reunificación), que en el fondo nadie desea resolver.

Ello quiere decir también que muchas de las antiguas esperanzas occidentales se han desvanecido; que el viento ginebrino varió en las semanas pasadas diez años de política; que se ha aban-

donado toda idea de "liberación" de los países situados allende el "telón" de acuerdo, y que por primera vez desde la guerra los dos mundos enfrentados tratan de buscar ahora una fórmula de pacífica coexistencia basada en el reconocimiento más o menos resignado del estatuto posbélico. Por lo menos se podrá aventurar que en esta medida el problema se ha simplificado y que su solución no debería ser, por ende, tan difícil de alcanzar como antaño. ¿Será verdad que la solución está a la vuelta de la esquina?

LOS INGLESES SE MUESTRAN CONFIDIOSOS

Los ingleses se muestran confiados. Aseguran que la Conferencia terminará dentro de diez a quince días; que estas nuevas deliberaciones producirán la solución parcial de Berlín, necesaria para poder ir a la "cumbre". Pero su optimismo se basa en dos premisas: la del propio abandono tácito de la exigencia de la continuación del estatuto de ocupación aliada en Berlín y la de que Rusia aceptará también, a su vez, tácitamente, el abandono de su propia exigencia en lo que atañe a la abolición del régimen de ocupación, premisas ambas que aun debieran someterse aquí a la prueba de fuego.

(Continúa en la pág. 17.)

LA CONFERENCIA CUMBRE, FRACASE O NO LA DE GINEBRA, ES EL OBJETIVO DE MOSCÚ NO PARECE QUE EN LA CIUDAD DE LOS LAGOS VAYAN A PRODUCIRSE AHORA CONCESIONES SOVIETICAS

MOSCÚ (Crónica de la agencia Efe, especial para ARRI-BA, por Henry Shapiro).—El objetivo de la Unión Soviética es conseguir la celebración de una conferencia de jefes de Gobierno. Este es el ambiente que se respira en Moscú en vísperas de la reanudación de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en Ginebra el próximo lunes.

En los círculos diplomáticos de Moscú se concede extraordinaria importancia a un artículo que publica la «Gaceta Literaria», considerada como muy influyente en los círculos allegados al Gobierno, y en el que se pide tal reunión de jefes de Gobierno, una vez que haya terminado la de Ministros en la ciudad suiza. «Está claro—dice entre otras cosas—que tal reunión debe celebrarse, puesto que en ella están interesadas tanto la Unión Soviética como las potencias occidentales. Puede decirse que conseguirla es uno de los deberes que tienen los participantes en las reuniones de Ginebra.»

Los observadores extranjeros no se han visto sorprendidos por tal artículo, que coincide con el punto de vista oficial ruso expresado desde hace tiempo. Este punto de vista consiste en que los jefes de Gobierno de las grandes potencias han de tener una serie de conversaciones personales tan pronto si resulta bien la conferencia de Ginebra como si fracasa. Ahora bien, si conceden importancia al hecho de que haya sido publicado precisamente en vísperas de la reanudación de las conversaciones.

En un principio tal deseo era interpretado como que la

Unión Soviética estaba dispuesta a realizar algunas concesiones para dar paso a la Conferencia «en la cumbre». Sin embargo, no parece que tales concesiones vayan a producirse.

Por su parte, Radio Moscú ha insistido igualmente en la necesidad de que se reúnan los jefes de Gobierno al divulgar una información de la agencia Tass, en la que se dice entre otras cosas: «Está perfectamente claro que la Conferencia de Ginebra, aunque se desarrolle muy favorablemente, no puede resolver los problemas vitales. Estos puede decirse que están en las manos exclusivas de los jefes de Gobierno.»

El ministro soviético de Asuntos Exteriores, Gromiko, se encuentra ya en Ginebra. En estas semanas de descanso la diplomacia soviética no ha perdido el tiempo y a estas horas se considera que las relaciones entre la Unión Soviética y los Estados Unidos son mejores que hace un mes, porque en estos días se ha celebrado una Exposición soviética en Nueva York, que ha visitado el Presidente Eisenhower y ha habido manifestaciones de Krustchev y del Presidente norteamericano, en las que se ha hablado de la conveniencia de una entrevista personal. Es cierto que Eisenhower puntualizó que en ella deberían estar presentes sus colegas de las grandes potencias occidentales, pero ya es bastante que en principio unos y otros estén de acuerdo en las ventajas de estos contactos personales.

LA EMPRESA DEL REGADÍO

El Ministro de Agricultura, y tras de su persona las Comunidades de Regantes de toda España, han sido actores en la ceremonia de ofrecimiento e imposición de las insignias de la Gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola al titular del Departamento de Obras Públicas. El acto, celebrado en la mañana de ayer, ha superado los límites de la estricta corteja, como de entrada hizo notar en su intervención el señor Cánovas. La ceremonia no puede ser, pues, interpretada como la cabal expresión de las cordiales relaciones que mantienen dos Ministerios, cuyos servicios técnicos se complementan en la realización de los planes que tienen encomendados por el Gobierno. Por encima de todo formalismo social y mundano, esta aproximación afectiva entre ambos Departamentos, materializada ayer en la entrega al señor Vigón de una condecoración típicamente agrícola, se descubre el acusado matiz político del acto: la necesidad y el deseo de constituir un sólido bloque, sin resquicios para tales o cuáles menudencias, en el aprovechamiento integral de las cuencas hidrográficas, en la transformación del secano en regadío. Convocada a intervenir activamente en una hora de urgente y necesaria creación de riqueza, la técnica ha sabido dejar limpiamente a un lado los humanos prejuicios profesionales, en los que tanto gustan de recrearse los aficionados a la anécdota, para entregarse por entero a las exigencias de una política que desarrolla fórmulas concretas de salvación para los problemas sociales y económicos más apremiantes de España. En tal sentido, los Ministerios de Agricultura y de Obras Públicas, al trabajar hombro con hombro en la empresa común del regadío, brindan un ejemplo de eficiencia técnica y consciencia de sus respectivos deberes en el campo de la política.

La empresa del regadío tiene una doble vertiente, social y económica, que no pueden dejar de estar presentes en el desenvolvimiento de los planes acometidos por el Estado. En tanto el riego resuelve por de pronto el problema económico a través de una considerable elevación de la productividad en las unidades de cultivo de nueva irrigación, la parcelación de las denominadas "tierras en exceso" permite, bajo la institución del colonato tutelado, el acceso a la propiedad de la tierra a miles de familias campesinas desheredadas. En esta línea de servicio a la riqueza del país y a la justicia social actúan armónicamente los Ministerios de Agricultura y de Obras Públicas, quienes, al decir del señor Vigón, son "los dos brazos con que cuenta el Gobierno para realizar la salvación del campo español".

La Asociación Internacional de Literatura Comparada—larguísimo nombre que se enuncia comúnmente A. I. L. C.—fue fundada por iniciativa francesa en 1954. Al año siguiente celebró su primera Asamblea general en Venecia, y en el otoño de 1958 su segundo encuentro en la Universidad de Carolina del Norte (Estados Unidos de América). He aquí que ahora se prepara un tercer Congreso de nuevo europeo que tendrá lugar en Utrecht y en 1961, si Dios quiere concedernos que el horno siga estando para bollos. A esta tercera reunión asistirá, entre una cincuentena de representantes mundiales, una Delegación española, que ya estuvo presente en Carolina del Norte, aunque no sabemos por quienes estuvo integrada. Leo un artículo de M. François Jost, "privat-docent" en la Universidad de Friburgo, en el que cita sin nombres la participación española, pero la verdad es que aquí no hemos sabido ni tan siquiera de la existencia de la A. I. L. C.

Los temas que se discutieron en la reunión de Carolina del Norte—celebrada en una al parecer preciosa villa que llevaba el nombre de Chapel Hill—fueron muy interesantes. Se habló de la literatura de los franceses de la Louisiana, de la influencia de Shakespeare en el drama romántico de Francia, del influjo de Dante en la literatura polaca, de la interpretación marxista de la obra de Diderot y del comparatismo literario en general.

En nuestra Patria, la literatura comparada carece de vigencia propia. A lo más, es considerada—y esta tendencia, en general, es la misma en toda Europa—como una rama de la historia de la literatura o de la crítica. En América, la literatura comparada transcurre paralela y libremente respecto a la literatura general, a la cual sirve en cierto modo, pero de una manera amplia e independiente. Concretamente, en España no abundan las bibliografías ni se suelen hacer estudios profundos—salvo en raras y nobilísimas excepciones—sobre la incidencia de unas literaturas nacionales en otras, ausencia tanto más inexplicable cuanto que precisamente nosotros tenemos un inmenso campo de comparación con Hispanoamérica, en donde han florecido literaturas castellanas que aún no han sido suficientemente situadas respecto a la literatura origen de la Madre Patria.

El comparatismo literario estudia el hecho de la creación intelectual de un pueblo en su total dimensión, esto es, analizando su profundidad espiritual

y su extensión espacial. Intenta descubrir—y esto es importante—el origen común de todas las literaturas, en un afán de síntesis que tiene categoría de gran aventura del espíritu.

Creo que merece la pena traducir un párrafo del artículo de François Jost, que antes he mencionado, porque define la razón del comparatismo, de una forma profunda y completa. Las influencias de una literatura en otra, no sólo definen la gestación de la obra de arte y revelan el proceso de la creación poética, sino que explican la obra misma. Es, pues, disciplina indispensable para un mayor conocimiento del problema literario y camino para una eficaz unidad del mundo civilizado.

Conscientes de esta realidad, en muchos países el comparatismo está adquiriendo prestigio y carta de naturaleza. Así, en el Japón, se ha convertido en brillante especialidad de un grupo de jóvenes

profesores, cada vez más prestigiosos; en Holanda existe, dedicado exclusivamente a estos estudios, el *Instituut voor vergelijkend Literatuur-onderzoek*, y en Francia se multiplican las cátedras de esta especialidad, que alcanzan ya el número de once, dos de las cuales radican en la Sorbona.

Interesa, pues, propagar en nuestra Patria esta disciplina, que en lo referente a la literatura se encuentra en el centro de un triángulo de tensiones espirituales. La literatura europea, por un lado, como flujo de la cultura boreal; la literatura mediterránea, como proyección de la cultura grecolatina, y la joven literatura hispanoamericana, como prolongación de la cultura ibérica, inciden y arrancan en nuestra peculiaridad espiritual.

Es importante comparar, sintetizar, descubrir nexos, vínculos, explorar las fuentes de las ideas. Esta es labor que la crítica literaria—siempre dispuesta, sin embargo, a remontarse a los orígenes—no puede hacer por sí sola, sino con el valioso concurso de un instrumento bien construido, los estudios comparativos, que ofrezcan base al trabajador crítico y descubran nuevos puntos de vista al investigador.

A este trabajo, ennoblecido por la calidad personal e intelectual del hombre, se ha dedicado esforzadamente don Ramón Menéndez Pidal, que en un gigantesco esfuerzo está intentando llegar al origen común de todas las culturas, lo cual es tanto, en última instancia, como llegar a Dios. Merece la pena secundar este esfuerzo. La A. I. L. C. puede ser instrumento eficaz y debemos estar presentes en la futura reunión de Utrecht.

LITERATURA COMPARADA

POR

Felipe MELLIZO



—¡Voolareee!...



RESIDENCIA EN LA LUNA

Muchos y mal avenidos, a los humanos les está faltando hace tiempo el espacio vital. Es un problema de territorio, de extensión, de hambre y de dominio que solamente puede solucionarse mirando arriba: poniendo el grito en el cielo o alcanzando esa ciudadanía entre despistada y angélica de vivir en la luna.

La Luna había sido siempre una isla de níquel, una moneda romántica para pagar todos los gastos de la noche. La luna adobalicona y sonriente, con su cara de embarazada y la palidez propia de todo el que hace mucha vida nocturna, se está convirtiendo en posible parcela de edificación.

Su tópico prestigio literario se vuelve prestigio urbanístico. Cambian los tiempos. Ya no hay baldadas a la luna ni nadie se atreve, aunque el cielo esté anubarrado, a llamarla blanca pastora. Para los poetas fue de plata; para los enamorados, de miel. Pero ni viene a la fragua ni va con un niño de la mano. La Luna es simplemente un ámbito habitable que puede resolver en el futuro problemas de espacio vital. Los arquitectos americanos se preocupan ya de la edificación de alojamientos en su livido territorio. Se ha abierto una especie de contrata, de concurso o subasta. Nuevamente ha sido publicado por la revista *«Arquitectura Forum»* el proyecto que ha recibido mayor atención. En él se explican nuevos detalles acerca de las futuras casas lunares, esas que tienen muchas probabilidades de ser de materia plástica conducida a pie de obra en forma líquida. Dicen los arquitectos de las altas parcelas que la materia plástica será soplada como el vidrio para convertirse en una casa redonda.

¿A cuánto valdrá el metro cuadrado de Luna? ¿Será fácil hacerse allí un pisito, como en las canciones? Una casa con jardín de flores blancas—en la luna no se entienden los geranios—hecho a base de lirios y más lirios. Una casa con ventanas donde asomarse para mirar la tierra llena y verla como una oscura naranja giradora, dejada de la mano del espacio.

Crecen los dominios, las extensiones de la vida. Los tiempos cambian y suben hasta los deseos. Cuando en la luna haya páridos problemas de violencia, cuando al ladrido de los perros callejeros haya remplazado la llegada del hombre, la Luna se cansará de ejercer sus dictámenes femeninos y su improba labor en pro de la lirica.

Cuando en la Luna haya casas de plástico en vez de misterio, las niñas que juegan al corro ya les interesará ya ser altas altas como la luna.

Manuel ALCANTARA

Herter cree que será necesaria una gran paciencia en las conversaciones con la U. R. S. S.

No se presentarán nuevas propuestas por parte occidental

WASHINGTON.—El secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, salió en avión para Ottawa y Ginebra a las 14,44 (hora española).

«Los aliados occidentales—dijo—tratarán de llegar a un acuerdo razonable con la U. R. S. S. acerca de Berlín y Alemania.» Señaló que será necesaria «una paciencia infinita», y expresó su confianza en que los occidentales mantendrán «la estrecha unidad que presidió su labor en las seis primeras semanas de la Conferencia de Ginebra».

NO HAY CAMBIOS EN LA POSTURA ORIENTAL, DICE EL REPRESENTANTE DE PANKOW

GINEBRA.—En una breve declaración hecha a los periodistas a su llegada, en tren, procedente de Berlín oriental, el ministro de Asuntos Exteriores de Pankow, Bolz, dijo claramente que «no se habían producido

cambios» en la postura de los orientales a la vista de la nueva serie de sesiones de la Conferencia ginebrina.

Antes de salir de Berlín ya había declarado rotundamente que sus instrucciones «no habían cambiado en lo más mínimo».

Terminó diciendo el ministro comunista que el «todo lo posible» por contribuir al éxito de la Conferencia de Ginebra. (Efe.)

TAMPOCO LOS OCCIDENTALES PRESENTARÁN NUEVAS PROPUESTAS, DICE BONN

LUXEMBURGO.—Las potencias occidentales no presentarán nuevas propuestas en Ginebra al reanudarse las conversaciones el lunes, según declaraciones hechas por el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Von Brentano. «No hay propuestas nuevas—insistió—; pueden estar seguros de que todas las noticias contrarias son falsas.»

GINEBRA: SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE UNA RESOLUCION

(Continuación de la pág. 15.) de la reacción de los demás protagonistas del drama.

LOS AMERICANOS QUIEREN QUE RUSIA RETIRE LA AMENAZA

Por de pronto, los americanos parecen querer insistir en que no les bastará un plazo de respiro más o menos largo, concedido por los rusos, siendo así que lo que ellos quieren es que Rusia retire pública y oficialmente, no sólo, pues, tácitamente, la espada de Damocles que Krustchev colocó sobre Berlín en noviembre pasado. Si los Estados Unidos mantienen estas condiciones, no parece que la segunda fase de la Conferencia pueda encaminarse por certeros más fértiles que la primera.

GROMYKO, CONCILIADOR; KRUSTCHEV, DURO E INFLEXIBLE

En cuanto a los rusos, durante las tres semanas transcurridas desde la suspensión de los debates ginebrinos, ellos han hablado por dos bocas extraordinariamente diferentes: la de Gromyko, conciliador, que afirma que ya no existe ultimátum en lo que atañe a Berlín, y que asegura que cuando venza el plazo que proponen los «cuatro» podrán volver a reunirse para discutir sobre el problema, si entretanto los alemanes no han logrado ponerse de acuerdo entre ellos; la de Krustchev, duro e inflexible, que sigue insistiendo en que un tratado de paz con Alemania es indispensable y que continúa afirmando que Rusia lo firmará unilateralmente con la República democrática alemana si al vencer el plazo de gracia no hay acuerdo entre alemanes o entre los dos bloques enfrentados. ¿Cuál de ambas bases se hará sentir en los próximos días? A su llegada ayer a Ginebra, el señor Gromyko declaró que si el Occidente pone el debido interés en el asunto, si realmente desea tomar en consideración los intereses de todos los participantes en esta Conferencia (es decir, en particular modo el ruso y el comunista alemán), entonces el éxito será posible.

El señor Gromyko también reiteró que «las propuestas rusas de 9 y 19 de junio constituyen una buena base para alcanzar un acuerdo». Indican estas palabras que Rusia no hará nuevas concesiones en términos de aclaración de su ulterior postura, como lo exigen los americanos? Inútil es pronosticar. Tan sólo se

puede recoger el hecho de que el ministro ruso también habló ayer por primera vez de la Conferencia «en la cumbre», lo que, a pesar de todo, parece presagiar nueva flexibilidad soviética. El señor Gromyko aventuró que la temperatura, ahora tan fría, podría ser caldeada por las próximas deliberaciones.

Por cierto, el ministro soviético tan sólo se refirió al clima internacional. Porque, la verdad, la temperatura que ahora reina en Ginebra es de horno de panadero.

Guy BUENG

“Por su virilidad y patriotismo, por su espíritu cristiano, el pueblo español está entre los primeros de Europa”

“SOLO CUANDO LOS PUEBLOS SE COMPRENDEN Y ESTIMAN HAY VERDADERA AMISTAD”

DECLARACIONES EN LISBOA DEL NUEVO EMBAJADOR DE PORTUGAL EN MADRID

El nuevo embajador de Portugal en España, general de Aviación don Venancio Deslandes, recibió en Lisboa al director de la Oficina Fiel en la capital lusitana, don Luis de Quadros a quien hizo las siguientes declaraciones:

LISBOA. (Exclusiva de agencia Fiel, para ARRIBA.)—El general de Aviación excelentísimo señor don Venancio Deslandes, nuevo embajador portugués en Madrid, nos recibió en su residencia de Lisboa momentos antes de iniciar su viaje. Le solicitamos unas declaraciones para la Prensa española y rápidamente tuvo la amabilidad de aceptar nuestra petición.

El general Deslandes comenzó su carrera militar en 1925, en el Arma de Caballería, pasando después a la Aeronáutica. Su único cargo político hasta ahora ha sido el de diputado de la Asamblea Nacional portuguesa en la actual legislatura.

Hombre sencillo, que irradia una extraordinaria simpatía, nos dice «que siente una gran satisfacción con servir a mi patria en España, nación a la que admiro muchísimo, y de contribuir en la medida de mis posibilidades a la continuación de la amistad peninsular».

—Son ya tradicionales las buenas relaciones diplomáticas entre Portugal y España, de las que el Pacto Peninsular es la base. ¿Podríamos saber qué proyectos tiene vuestra excelencia para reforzar la amistad entre los dos países—le preguntamos.

—Haré todo lo que esté en mi mano para responder a la misión que se me ha encargado, no ahorrando esfuerzos para reforzar el actual espíritu de entendimiento entre los Gobiernos de Lisboa y de Madrid.

LA U. R. S. S. NO PERMITE QUE NIXON VUELE SOBRE SIBERIA DESPUES DE SU VISITA A RUSIA

TAMPOCO ADMITE QUE EL VICEPRESIDENTE UTILICE AVIONES NORTEAMERICANOS PARA SUS VIAJES A CIUDADES SOVIETICAS

WASHINGTON.—Rusia se ha negado a permitir que el vicepresidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, regrese a Estados Unidos, después de su visita a la Unión Soviética, volando sobre Siberia y Alaska, según ha dicho el departamento de Estado. Las autoridades soviéticas no permitirán tampoco que Nixon utilice el gigantesco avión comercial a reacción que le llevará a Moscú para sus viajes a otras ciudades rusas. En estos vuelos por el interior de Rusia el vicepresidente Nixon tendrá que utilizar aparatos soviéticos.

Un portavoz del departamento de Estado ha dicho que, al parecer, los rusos temen que los

aeropuertos soviéticos, excepto el de Moscú, sean demasiado pequeños para el cuatrirreactor «Boeing 707» en el cual Nixon hará el viaje de Estados Unidos a la Unión Soviética. Pero también añadió que no sabe en absoluto por qué Rusia no permite que el avión del vicepresidente vuele sobre Siberia en su viaje de regreso.

Las autoridades soviéticas hicieron ambas objeciones hace unas semanas, en el curso de negociaciones con funcionarios norteamericanos sobre el viaje de Nixon. Entonces ya se habló, periódicamente, de ellas; pero hasta ahora no habían sido confirmadas por el departamento de Estado. (Efe.)

Indignación griega por un mensaje del mariscal Vorochilov

ATENAS.—La Prensa helénica comenta con severidad el mensaje dirigido por el mariscal Vorochilov al Rey Pablo a favor de Manolis Glezos, acusado de espionaje y juzgado por un Tribunal militar en Atenas.

Los periódicos se muestran unánimes en considerar el mensaje del Presidente de la U. S. S. S. como inadmisiblemente injerencia en los asuntos internos de Grecia, y hacen resaltar la indignación que ha producido en la opinión pública.

El órgano conservador «Kathimerini» dice al respecto que el mensaje evidencia la total ignorancia que en el mundo comunista se tiene de la separación de poderes, imperante en Occidente. Declara también que el mensaje de Vorochilov es una manifestación de la «guerra fría» librada por los soviets contra Grecia para que ésta acepte condiciones rusas en materia de política exterior. Señala, por otra parte, que el mensaje de Vorochilov muestra mayor violencia que el discurso pronunciado por Krustchev en

oportunidad de su viaje a Albania, y dice que este aumento de violencia es lo que ha provocado tan enérgica reacción de la opinión helénica.

«Grecia—termina diciendo «Kathimerini»—no puede recibir lecciones de justicia y libertad de quienes sistemáticamente ignoran esos dos principios.» (Efe.)

COMUNISTAS GRIEGOS ACTUAN COMO OFICIALES MILITARES EN PAISES SATELITES

ATENAS.—Numerosos comunistas griegos que están en el extranjero son oficiales de las fuerzas armadas y de seguridad de países comunistas, según se ha revelado en la vista del proceso militar contra Manolis Glezos y otros 19 agentes rojos. Los testigos de la acusación revelaron numerosos nombres de estos comunistas que actúan como oficiales militares en Hungría, Rumania, Bulgaria y Albania. La defensa hizo constar que han adquirido la

nacionalidad de estos países. (Efe.)

KOZLOV VISITÓ LA INSTALACION NUCLEAR NORTEAMERICANA DE SHIPPINGPORT

SHIPPINGPORT (Pensilvania, Estados Unidos).—Erol Kozlov, el primer vicepresidente soviético que está visitando los Estados Unidos, ha recorrido la gran instalación nuclear de Shippingport, bajo la dirección del vicealmirante Hyman Rickover, «padre» de los submarinos nucleares norteamericanos. (Efe.)

SESENTA Y TRES MIL HUNGAROS PERMANECEN DETENIDOS EN SIBERIA

STUTTGART.—De 75.000 húngaros detenidos después del levantamiento de Hungría, que fueron deportados finalmente a Siberia solamente 12.000 han sido puestos en libertad, según ha declarado en una reunión oficial el presidente de la Asociación de ex Detenidos, Bela Fabian. De los 63.000 deportados a Siberia, más de 7.000 son muchachos jóvenes. Bela Fabian procurará hallarse en Suecia cuando el jefe comunista Krustchev visite este país como tiene anunciado y le pedirá ayuda públicamente con el propósito de forzar una situación y que las autoridades comunistas se vean obligadas moralmente a reconocer la espantosa situación de tantos miles de húngaros. (Efe.)

PREOCUPACION EN ALEMANIA ORIENTAL POR EL AUMENTO DE EVASIONES

BERLIN.—Un viejo farmacéutico, H. W., cuyo nombre no ha sido difundido para evitar posibles represalias de las autoridades comunistas sobre su familia, acaba de llegar al Berlín occidental y ha declarado que existe grave preocupación entre los miembros del P. C. de Alemania oriental por el hecho de haberse producido últimamente mayor número de evasiones de jóvenes a la zona occidental de Alemania. Según fuentes oficiales británicas, durante el primer semestre del corriente año 74.377 personas han huido de Alemania oriental. Casi la mitad de estos fugitivos son menores de veinte años. (Efe.)

Mohamed V visitará a su hermano en París

PARIS.—El Rey Mohamed V de Marruecos realizará una visita no oficial a París, de veinticuatro horas de duración, para ver a su hermano, el príncipe Muley Hassan Ben Yusef. Se trasladará a París desde Montreux (Suiza) por la tarde y regresará a Montreux al día siguiente.

TRESCIENTOS CINCUENTA MIL SARRENSSES EN HUELGA

COMERCIANTE Y PROPIETARIOS DE TRANSPORTES PUBLICOS INTENTAN NEGOCIAR AL SOCAIRE DEL CAMBIO DE MONEDA

BONN

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—Del mar Báltico a los Alpes de Baviera, toda la Alemania occidental es un horno en el que están cocinándose desde hace días 54 millones de seres humanos. En las alturas boscosas de la Selva Negra es calor es sofocante. En la cima del Zugspitze, a tres mil metros de altura, la temperatura es de 14 grados. Desde principios del siglo no habían visto los alemanes cosa igual. En Bonn han cerrado sus puertas algunos

ministerios, ante el temor de un sofocamiento general de sus funcionarios. Y en los alrededores de la capital federal, en otros tiempos campo de aclimatación y de maniobras de los soldados del «Afrika Korps», de Rommel, la temperatura es literalmente sahariana. Los periódicos publican grandes fotografías de señoritas en traje de baño, de piscinas abarrotadas, de playas y de mangas de riago. Puede decirse que el 65 por 100 de la información gráfica de la Prensa tiene un único protagonista: el agua.

Sólo tres ministerios trabajan a ritmo normal

Tengo la impresión de que sólo los ministerios de Asuntos Exteriores, Economía y Trabajo mantienen su actividad a un ritmo más o menos normal. El primero, por la proximidad de la reapertura de las conversaciones de Ginebra, y el segundo y el tercero por la crisis del Sarre, donde han ido a la huelga trescientos cincuenta mil obreros en señal de protesta por la subida injustificada de los precios. El resto de los departamentos ministeriales o no tienen vida alguna o la han reducido al mínimo indispensable.

La huelga del Sarre—primera manifestación colectiva de sus habitantes tras su incorporación completa a la madre patria—merece párrafo aparte.

Los verdaderos culpables de esta agitación social, más que los obreros, que en el fondo no la deseaban, fueron los comerciantes y en parte también los propietarios de los servicios públicos de transporte, es decir, los Ayuntamientos. Unos y otros trataron, y siguen tratando, de hacer un pequeño negocio al socaire del cambio de la moneda. Por ejemplo, el cuarenta por ciento de los comerciantes de talistas parece (y nada hay que decir del sesenta por ciento restante) ofrecen sus artículos sobre la base del cambio un marco igual cien francos, cuando en realidad el tipo de cambio acordado por el Gobierno de Bonn no es de un marco por cada cien francos, sino de ochenta y cinco céntimos de marco por el centenar de francos. Y como quiera que los sarrenses vendieron sus francos a este último precio, resulta que los comerciantes y las compañías de transportes urbanos, al establecer sus precios sobre el cambio cien francos por un marco, lo elevaron aproximadamente en un veinte por ciento. La carne, pongo por caso, que antes costaba 300 francos, cuesta ahora tres marcos. Sin embargo, el obrero o el funcionario del Sarre tuvieron que dar 350 francos para conseguir los tres marcos.

Y por si este margen de beneficio ilegal no fuese suficiente, una buena parte de los comerciantes del Sarre se han negado y siguen negándose, al parecer, a quitarle a la carne, al azúcar, al

café, a la mantequilla, etc., la tasa del veinte por ciento con que grava estos productos el súbito francés, alegando que aquella tasa francesa ha sido sustituida por el impuesto alemán que en realidad sólo es del seis por ciento; o sea, que estos comerciantes, que ya habían elevado los precios en un veinte por ciento, jugando a su favor en el cambio del dinero, los aumentaron todavía en un dieciséis por ciento, jugando con una supuesta igualdad de los impuestos franceses y alemanes.

Casi no es necesario aclarar que de esta subida de los precios sólo se están lucrando los detallistas, ya que los grandes proveedores alemanes les han dado las mercancías a los precios vigentes en la República Federal. Es, por lo tanto, una anomalía corregible en poco tiempo. De una parte, porque la «huelga de advertencia» de los Sindicatos sarrenses ha tenido una resonancia enorme en Alemania; de otra, porque el Gobierno de Bonn, que el lunes manda al Sarre a su ministro de Economía, profesor Erhard, no puede permitir que la desvergonzada actitud del cuarenta por ciento de los comerciantes sarrenses ponga en peligro su prestigio. Los grandes almacenes, las cooperativas de alimentación y la mitad de los detallistas—algunos han llegado a ofrecer un premio de treinta marcos al que les demuestre que sus precios son más altos que los de la República Federal—no se han unido al movimiento alista. Esto es, ciertamente, un oasis en este inmenso horno en que ahora está convertida toda la Alemania occidental.

Aberto CRESPO

ESTADOS UNIDOS RECHAZAN UNA PROPUESTA SOVIETICA

SE TRATABA DE LA DESNUCLEARIZACION DE LA ZONA BALCANO-ADRIATICA

WASHINGTON.—Los Estados Unidos han rechazado la propuesta soviética de desnuclearización de la zona balcano-adriática.

«Esta propuesta dice una declaración del departamento de Estado es similar a otras de la U. R. S. S. encaminadas a imposibilitar a las naciones de Occidente para que «desanimen» a los agresores.»

Parece que Norteamérica no piensa contestar directamente a la propuesta soviética—entregada el día 25 de junio en Moscú a los embajadores de Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia, Turquía y Grecia—, sino limitarse a enviarle copia de la citada declaración. (Efe.)

ITALIA NO ABANDONARA SUS PLANES DE INSTALACION DE BASES DE PROYECTILES

ROMA.—Italia ha rechazado una nota soviética del pasado mes en que se le pedía que abandonase los planes de instalación de bases de proyectiles dirigidos en territorio italiano.

«La finalidad de las intenciones es sólo elevar a las fuerzas armadas italianas al nivel de capacidad defensiva de los demás países, incluso la Unión Soviética», dice la respuesta italiana, entregada a la Embajada de la Unión Soviética en Roma. (Efe.)

El Rey Balduino regresa a su país

MAESTRICHT (Países Bajos).—El Rey Balduino de los belgas ha salido en avión para Bruselas, poniendo término así a su visita de cuatro días a los Países Bajos.

Los jefes de Gobierno y los ministros de Asuntos Exteriores belgas y neerlandeses, que celebraron conversaciones durante la visita del Rey Balduino, han firmado un comunicado en que se afirma que los dos Gobiernos persiguen la más estrecha cooperación, con la mayor confianza mutua, tanto en el Benelux como en el seno de la Comunidad Económica Europea, y que la visita del Rey de los belgas ha constituido el mejor paso para la consecución de aquel fin.

Funeral por el alma de Foxá en La Habana

FUE ORGANIZADO POR LA EMBAJADA ESPAÑOLA

LA HABANA.—Por el eterno descanso del alma del conde de Foxá, y organizados por la Embajada de España, de la cual fue consejero, se han celebrado unos solemnes funerales en la Iglesia de los padres capuchinos de Jesús de Miramar. Con el embajador de España, señor Lojendio, ocupaban la presidencia los embajadores de los Estados Unidos, señor Donsal; de Francia, señor Grousset, y de Chile, señor Edwards Bello; los presidentes de las Academias de la Lengua, doctor Chacón y Clavo, y de Artes y Letras, señor Carbonell; el director del «Diario de la Marina», y los presidentes de las instituciones españolas. Entre los numerosos asistentes al acto figuraban personalidades del periodismo, de la sociedad y de la colofia española.

Diversos diarios han publicado artículos de homenaje al conde de Foxá, firmados por personalidades católicas, entre ellos los señores Chacón y Clavo, Ichaso, García Pons, Robreno y Aristiguet. En esos artículos se recuerda la larga permanencia de Foxá en Cuba como consejero de la Embajada de España, y se pone de relieve, asimismo, el gran amor que sentía hacia Cuba, en donde contaba con un gran número de amigos y admiradores. (Efe.)

El coro de la Universidad de Michigán, vencedor en Llangollen

EL ORFEO LAUDATE, DE BARCELONA, SE CLASIFICO EN QUINTO LUGAR

LLANGOLLEN (Gales, Inglaterra).—El coro de la Universidad de Michigán ha ganado el trofeo internacional y el primer premio en la competición de masas corales, del Congreso Internacional de Música que se celebra en esta localidad.

El coro norteamericano compitió contra 17 masas corales de diez países y obtuvo 271 puntos. En segundo lugar, con 264 puntos, se clasificó el coro masculino de Pelling (Inglaterra), seguido de la Sociedad Coral de Pisa (Italia), con 261.

La puntuación obtenida por otros coros ha sido la de: Fena Mannskor (Noruega), 224; Orfeo Laudate, de Barcelona (España), 211; Mannergesangverein «Harmonie», Lindenhofhaus en (Alemania), 242; Kfum-Koren, Estocolmo (Suecia), 251; Sociedad Coral de Malta, 226; Polifónica Santa Cecilia, Sassari (Cerdeña), 235.

El premio correspondiente a coros infantiles ha sido ganado por el coro de muchachas de Blackpool (Inglaterra), con 183 puntos. (Efe.)

NEHRU CONVERSO DURANTE TRES HORAS CON EL JEFE DE LOS COMUNISTAS DE KERALA

NO SE HA PUBLICADO NINGUNA DECLARACION DESPUES DE LA ENTREVISTA

NUEVA DELHI.—El jefe de los comunistas del Estado de Kerala, Namboodriped, ha celebrado una conversación de tres horas con el presidente del Consejo de ministros de la Unión India, Jawaharlal Nehru.

Se sabe que trataron de las actividades de la oposición comunista en Kerala, pero no se ha publicado ninguna declaración después de terminada la entrevista. (Efe.)

Campaña «agresiva» de las autoridades chino-comunistas en el Tibet

NUEVA DELHI.—El periódico «Hindustan Times» decía ayer que las autoridades chino-comunistas en el Tibet han lanzado una «agresiva» campaña contra los hindúes allí residentes, en el sentido de que «los hindúes son los herederos de la antigua dominación británica».

Añade el diario que esta campaña está encaminada a despertar el odio a los hindúes entre los tibetanos, tratando al mismo tiempo de que desaparezca su lealtad al Dalai Lama y a dificultar las tareas normales de los indios que residen en el Tibet.

Por otra parte, «Hindustan Times» confirma que un antiguo estadista tibetano, Tsárong Shape, de cuya muerte se habló recientemente, se ha suicidado, en efecto, después de que los comunistas chinos incitaron a sus sirvientes a maltratarle y humillarle. (Efe.)

Ayuda nacionalista a la China roja devastada por las inundaciones

TAIPEH.—Una organización benéfica de la China nacional ha acordado prestar ayuda a las regiones de la China continental devastadas por las inundaciones.

Desde aviones serán lanzados a esas zonas del territorio comunista 10.000 raciones de arroz en recipiente de plástico y 10.000 prendas de ropa interior, entre otras cosas. (Efe.)

La Marina de guerra de Alemania occidental estará completada en el año 1963

NO SE CONSTRUIRAN BARCOS MAYORES QUE LOS DESTRUCTORES

WILHELMSHAVEN (Alemania occidental).—La formación de la nueva Marina de guerra alemana llevará más tiempo del proyectado en un principio, según ha manifestado el ministro de Defensa de la Alemania occidental, Franz Josef Strauss. «Se espera—añadió—que pueda estar completada para 1963».

El ministro puso de relieve que se tratará de construir buques técnicamente perfectos y de entrenar tripulaciones altamente cualificadas.

Strauss añadió, por otra parte, que la nueva Armada alemana no habría de cubrir tareas de alcance mundial, sino que se limitaría a proteger el mar Báltico y las rutas del mar del Norte. Buques relativamente pequeños son suficientes para este propósito, y, desde luego, no se construirán barcos mayores que los destructores. (Efe.)

Un avión de la B. E. A. interceptado por dos cazas norteamericanos en Alemania

BONN.—Las British European Airways—B. E. A.—han formulado ante las autoridades de control aéreo de la Alemania occidental, en Francfort, una enérgica protesta por la interceptación de un «Viscount» de dicha Empresa británica por dos aviones de caza norteamericanos, según declara un funcionario de la misma en Düsseldorf.

La B. E. A. ha solicitado una profunda investigación del incidente, ocurrido precisamente al avión en que regresaba de Berlín, hace nueve días, el Presidente electo de la República Federal, doctor Heinrich Lübke. (Efe.)

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará en breve anuncio por el que, en cumplimiento de acuerdo adoptado por la Comisión de Urbanismo de Madrid en sesión celebrada el día 19 de mayo último, se somete a información pública, por término de quince días hábiles contados a partir del siguiente al de dicha inserción, el Proyecto de Expropiaciones del Polígono 3 de Vicálvaro, para el traslado de las instalaciones de Canteras del Jarama, que se encuentra delimitado al Norte con zona urbana, siguiendo una línea quebrada compuesta de dos tramos de 42,50 y 136,40 m. aproximadamente; al Este, con camino senda del Butrón, en línea ligeramente sinuosa, de 129,30 m. aproximadamente; al Sur, con parte no expropiada de la parcela núm. 82, propiedad de don Ricardo Franco, en línea recta de 162,20 aproximadamente; y al Oeste, con carretera de Ajalvir a Vicálvaro, en línea recta de 135,6 m. aproximadamente.

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 30 de junio de 1959.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

Ninguna elección ha estado más des-
provista de historia. Moscú había protes-
tado; Pankow había amenazado. Pero la
protesta y la amenaza no hicieron la me-
nor mella en el tranquilo semblante del
berlin-Oeste. La afluencia de más de mil
parlamentarios había llenado los hoteles
de Kurfürstendamm, así como el gran
cuartel niquelado del Hilton, en peni-
nqueto cerca de los solares que han re-
emplazado a los barrios de lujo de la ex-
capital arrasada. El doble escrutinio tuvo
lugar en un viejo edificio libran- de la
guerra de fuego de la guerra, enfrente del
"building" de la radio. Durante dos veces
las horas, los miembros del Bundestag
votaron uno a uno—des-
pués, la República Federal Alemana, el
Estado más industrializado de Europa,
tuvo por presidente a un campesino, Hein-
rich Lübke, al que llamaban "el Rojo"
veinte años—, no a causa de sus opi-
ones políticas, sino del color de su cabe-
lo, hoy cano.

No, hoy cae. Conrad Adenauer y Ludwig Erhard se habían sentado en medio de sus amigos cristianodemócratas. Votaron por su turno alfabético sin promover notable manifestación. Parecía que ni se evitaban ni se buscaban. Aplaudieron moderadamente cuando el elegido, Lübke, subió a la tribuna para decir que aceptaba el cargo con que sus colegas acababan de investirle. Este hombre modesto, llamado a la sucesión de un hombre modesto, no sospechaba hace unas semanas que entraría en la villa Hammerschmidt, residencia igualmente modesta del primer magistrado federal. En Bonn, el canciller ocupa un "palacio" y el presidente una "villa": diferencia simbólica. Ha sido para no descender del palacio a la villa por lo que Adenauer ha provocado la crisis política más seria de la República que él fundó. Esta crisis termina, provisionalmente, en una sala tristona del Berlín-Oeste con la elevación sin alegría de un desconocido al puesto que el octogenario de Rüdorff no se ha juzgado con bastante edad para ocuparlo.

Exteriormente, el anciano sale vencedor de la prueba. Conserva su cancillería y también a su vicecanciller Ludwig Erhard, inestimable ministro de una economía sacada del aniquilamiento. Ha hecho tragar-se las cóleras, y las indignaciones que provocó al decretarse indispensable para la dirección de los asuntos alemanes, "No está él al timón; él es el timón", dice al dibujarle un caricaturista inglés.

Pero no puede ser eterna la negación del calendario. Nacido en 1876, Adenauer tendrá ochenta y cuatro años a comienzos del próximo año. Ha prometido retirarse de la política después de las elecciones de 1961 (¡tendrá entonces ochenta y seis años!), y aunque se volviera atrás de este compromiso, no tardaría la edad en ser la más fuerte. Erhard tiene veinte años menos. La sucesión que Adenauer le ha negado le será verosimilmente concedida por el correr de los días. Le puede ser, naturalmente, intrigada, pero la crisis misma de la elección presidencial ha demostrado que es, si exceptuamos a Adenauer, con mucha distancia, la personalidad más fuerte de la Unión cristiano-demócrata y de la política alemana, en general. Conserva su título de Kronprinz, y aunque lo hubiera perdido, continuaría siendo el poderoso y temible ministro de Economía, un coloso animado de una vitalidad fenomenal y apoyado por prodigiosos servicios.. El temor de que semejante hombre sea enemigo de la unificación europea, demoledor solapado del Mercado Común, un francófono trabajando para poner en peligro la paz del Rhin, ese temor es una de las nubes negras del horizonte francés..

Pocos destinos se igualan al de Erhard. No era en 1945, franquizado ya los cincuenta, más que un oscuro teorizante de Economía política, profesor destituido por el nacionalsocialismo, refugiado en un mezquino empleo estatal y, habiéndose deleitado algo en la conjuración de Görder, salvándose milagrosamente de la represión que siguió al fallido atentado contra Hitler. Los gobiernos militares aliados, en busca de hombres, enviaron un "jeep" a su casa familiar de Fürth, barrio de Nürnberg, para llevarle a Frankfurt, donde le propusieron los Asuntos Económicos en la zona americana. Ya su estampa estaba de acuerdo con la hoy célebre: corpulento, lustroso, porcino y paquidermico, los ojos húmidos en la grasa, anda que sufrió en 1917; es elocuente, presuntuoso, falso bávaro, mordedor de cigarrillos y bebedor de Franconia, pro vino. Nada en esta envoltura espesa ha

blaba de heroísmo y, sin embargo, era de un héroe intelectual de quien se trataba. De un hombre capaz de creer en sus ideas, solo contra todos, y capaz de sacrificarlo todo para llevarlas a cabo. El mundo entero celebraba entonces el triunfo del socialismo y las virtudes de la planificación. Erhard fundamentó la recuperación alemana sobre el dogma contrario: la libertad económica disciplinada por la moneda. Casi se ha olvidado ya, en la amnesia del éxito, qué resistencias tuvo que vencer, qué injurias hubo de sufrir y qué fuerzas cien veces estuvieron a punto de derribarle.

No es humilde. Pasea en torno suyo una mirada cargada de seguridad y fácilmente de desprecio. Aprecia a Adenauer; reconoce que el canciller ha dado a su obra las condiciones políticas del éxito, pero soporta difícilmente ser limitado y a veces contrarrestado por un viejo de ideas económicas añejas o infantiles. Frente a los otros ministros, Erhard asume una gran superioridad dogmática. Frente a los otros países, los juzga según el grado de adhesión a sus doctrinas. Por lo demás, los conoce muy bien; estudia sin tregua, viaja sin cesar, prodigando en ambos mundos su presencia y sus consejos. Francia, por ejemplo... Erhard ha ido a París treinta veces y conocía los índices de vigor que la nación francesa dejaba aparecer en medio de su anarquía. Pero sabía que la inflación hacía imposible toda recuperación y no disimulaba la severidad de su juicio por un sistema político que hacía de uno de los países más ricos de Europa una peonza loca.

Actualmente no están en boca de Ludwig Erhard elogios demasiado vivos para Francia. "Entre lo que se hace seis meses en Francia—ha declarado recientemente—y lo que se ha hecho en Alemania desde hace algunos años, existen similitudes casi sobrenaturales." Revive en el país vecino las luchas que ha tenido que mantener en Alemania. De un lado, estaba favorecido él por la profundidad misma de la caída, que hacía aceptable cualquier medida monetaria o económica, y de otro lado, luchaba con las inmensas dificultades nacidas y vueltas a nacer de la escasez, la desmoralización y del mercado negro. En varias ocasiones se le escaparon los precios, las multitudes obreras se amotinaron contra él, los industriales le tacharon de loco y los aijos comisarios aliados, herederos de la soberanía del desaparecido Reich, pensaron en liquidarle. Por contraste, la recuperación francesa se lleva a cabo en medio de la facilidad y de la armonía. Pero la línea es idéntica: "Jacques Rueff y yo—dice Erhard—somos hermanos de espíritu y no sabría decirse quién es discípulo del otro." Rueff por su parte, ha prologado la edición francesa del libro de Erhard, "La prosperidad para todos" y da su completa adhesión a las tesis en que éste se basa.

Frente a Europa Ludwig Erhard se manifiesta con idéntico realismo. Adenauer concibe una Europa casi mística de cristiano y de humanista, mientras que su vicecanciller piensa en una Europa racional y práctica de economista. Es mucho menos entusiasta que Adenauer para las limitaciones y las delegaciones de soberanía nacional y a este respecto se aproxima a los actuales gobernantes franceses. Ha criticado el pool carbón-acero y el tratado de Roma porque ve en ellos demasiada estatismo, demasiada reglamentación, demasiadas trabas a la libertad de mercado, demasiadas distorsiones a las verdades económicas elementales, tanto en el orden internacional como en el nacional. Pero se le saca de quicio, manifiesta su potente cólera cuando se le acusa de ser un antieuropeo. Considera—según dice él—que el Mercado Común es tan obra suya como de Adenauer, de Brentano y de Hallstein. El lucha—dice—no para torpedearlo, sino para salvarlo.

A los ojos de Erhard el peligro máximo es la división de Europa en dos bloques económicos enemigos. Esta división daría

a los rusos las mejores posibilidades de destruir la alianza atlántica al insertarse como una cuña entre los europeos desunidos. Ello haría fatal la pérdida de un continente sometido a la monstruosa presión comunista y que sólo la unión puede evitar.

La posición de Erhard frente a Inglaterra es en todo comparable a su posición frente a Francia y, una vez más (pero por razones diferentes), se opone a la de Adenauer. El viejo renano no puede soportar a los ingleses, por múltiples razones que van desde su catolicismo hasta las afrentas que sufrió en 1919 como alcalde de Colonia por parte de las autoridades británicas de ocupación. Erhard, por su parte, se mantiene frente a Inglaterra y los ingleses, en un estado de indiferencia sentimental. No ha sido educado a la inglesa; conoce mal el idioma inglés; procede de una región de Alemania en que la influencia inglesa es débil e incluso carece del snobismo vestimentario y mundano que tantos aliados da a Inglaterra en el mundo. Como Francia, Inglaterra es para él un problema positivo. ¿Qué hacer para que no sea un obstáculo a la constitución de una gran zona económica europea de prosperidad? ¿Para que no coloque a los continentes ante una elección dramática: o bien renunciar a unirse, o unirse contra el implacable resentimiento de los ingleses?

En el fondo, el doctor Erhard no se hace ilusiones. Sabe que una rivalidad económica angloalemana es fatal en todas las hipótesis y tiene bien en cuenta consideraciones morales para no olvidar la animosidad, aunque lenta en su desarrollo, que existe en Gran Bretaña contra su país.

La constitución de lo que se llama el "bloque de los Siete" da al doctor Erhard un argumento para sostener que estos temores eran fundados. De un lado, "los Seis"; del otro, "los Siete". De un lado, el núcleo de Europa, los Estados Unidos, el Benelux, Alemania, Francia, Italia, formando un territorio continuo desde el Báltico al estrecho de Messina, reconstruyendo "a grosso modo" el imperio napoleónico en la época de su apogeo. Del otro, la coalición de los pueblos periféricos, escandinavos, suizos, austríacos, españoles, bajo el impulso inglés. Es cierto que el bloque de "los Siete" es más nominal que efectivo, que representa una agrupación de combate y que, más estrechamente ligados a la economía continental, varios de sus miembros, como Dinamarca y Suiza, dudan y vacilan. "Los Seis", por el contrario, están ligados por un contrato y, desde el 1 de enero, su Mercado Común se ha hecho una realidad. Pero no existen menos fisuras entre ellos. En realidad son dos coaliciones mal soldadas que se oponen y en cada una existe más deseo de transigir que de aniquilarse mutuamente.

Esto no significa que la transacción sea fácil. Entre lo que se llama el Libre Cambio y lo que se denomina el Mercado Común existe una oposición de principio. El primero es una vuelta al liberalismo aduanero del que la Inglaterra del siglo XIX hizo su biblia comercial y que la Inglaterra del siglo XX ha abandonado. El segundo es un intento de armonización económica conducente a una América europea, a las ventajas que procura la unidad de mercado y a la inmensidad del número de los consumidores. Nada, bien mirado, impedía a Inglaterra y a los países que ella capitanea entrar en un sistema para el que se ha calculado tanta elasticidad y preparado tantas etapas. Pero Inglaterra ha comenzado por no creer en la tentativa de los continentales; después, sorprendida por su éxito, no ha tenido más idea que exigir todas las ventajas que se habían mutuamente concedido sin aceptar ninguna de las cargas que habían suscitado. La lucha continúa desde hace dos años con peripecias demasiado técnicas para apasionar al público, pero con un fragor de vez en cuando que sobresalta. Ese fue el caso en diciembre último, cuando Couve de Murville abandonó una sesión de la Organización Económica de Cooperación Europea, después de una intimidación del ministro inglés sir David Eccles.

El mismo David Eccles había recordado que Inglaterra hizo dos guerras para impedir la unificación del Continente. Una tal frase surgida de la Historia pinta los temores políticos que impregnan la oposición británica al Mercado Común, pero suena como un reloj que retrasa de cara a otra unificación extendida del Elba al Pacífico. Mantener dividido al Continente podía ser el sagaz cálculo de una Albión reina de los mares y árbitro del mundo. Hoy es una locura.

La originalidad de Erhard es que él cree poder resolver las contradicciones de este gran debate. El hecho es tanto más singular cuanto que no es él hombre de compromisos, sino más bien de combate. Combató, teniendo contra él todas las posibilidades, para imponer su audaz economía del mercado a una Alemania que apenas comenzaba a ponerse en pie. Se lanzó a continuación a una batalla (cuyo encarnizamiento se ha conocido demasiado poco) contra los industriales alemanes, a los que quería impedir la posibilidad de coaligarse para disciplinar y controlar el mercado. De todos modos no es incapaz de ceder, lo que denota en él más flexibilidad de la que su apariencia y su leyenda harían creer. Ha cedido ante Adenauer después de haber pronunciado palabras de pesar y violentas que parecían no tener más conclusión posible que su dimisión. Esta elasticidad escondida, esta capacidad de compromiso, disimuladas bajo su dogmatismo, Ludwig Erhard cree poder utilizarlas para salir del atolladero creado por el choque del Libre Cambio y el Mercado Común. El fracaso en diciembre, en enero, en abril, fue brutal. Erhard estima que no es posible considerarlo como definitivo.

El es quien ha insistido para un encuentro con Pinay en Bonn. La invitación era ya de hacía varias semanas, y cuando fue hecha Erhard estaba convencido de que sería un canciller designado quien rogaría al ministro de Economía francés que se sentara frente a él. El cambio completo de opinión de Adenauer ha mantenido la igualdad de los dos interlocutores. **El** fondo de la entrevista, si no el tono, no se ha modificado por lo demás. Se conocen las razones de Erhard y, sin haberlos oído, se imaginan sus argumentos. He repetido que el estancamiento de las negociaciones con Inglaterra agrava la situación al consolidar el bloque de "los Siete" y abrir una fosa entre las dos Europas. Ha sostenido que se podía llegar a un arreglo parcial y provisorio constituyendo una etapa, provocando una tregua, adelantando el establecimiento de una asociación multilateral europea. Ha sostenido que un compromiso de esta clase se había convertido en el deseo común y que la angustia provocada por la división de Europa había penetrado hasta los medios cercanos al Canciller. Ha puesto de manifiesto los intereses particulares de Alemania, que son tan dignos como los otros de ser tomados en consideración; por ejemplo, Alemania vende a la comunidad de "los Siete" dos veces más automóviles que a "los Seis" del Mercado Común, y se arriesga, en consecuencia, a costosas represalias.

Erhard, en fin, recurrió al argumento directo: Francia, restaurada, puede permitirse audacias ante las cuales la Francia comprometida por su desorden político y monetario reculaba legítimamente.

El contacto fue breve. Pinay salió de París por la mañana y estaba de vuelta en París antes de ponerse el sol. Ninguna conclusión se esperaba de una visita tan rápida. El delicado ajuste soñado por Ludwig Erhard no puede ser fruto más que de laboriosas negociaciones. La construcción europea está destinada a ser un largo y con frecuencia un falaz esfuerzo.

Pero la personalidad del doctor Erhard es un elemento esencial. Sus proposiciones son categóricas: "En ningún caso—ha dicho al corresponsal del "Match", Geo Kelber—la creación de una comunidad de Libre Cambio debe modificar en ningún sentido el espíritu del tratado de Roma." Los que le conocen mejor dicen que es más inclinado a una ruda franqueza que a disimular su pensamiento. Si dice: "Soy buen europeo", es que lo piensa, y su historia demuestra que no escatima nada para servir a sus convicciones.

Interés en Valencia por las nuevas Escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas

Encuesta de signo positivo entre las diversas personalidades del agro valenciano

VALENCIA. (De nuestro corresponsal).—Ha sido unánime y sentida la satisfacción del pueblo valenciano por la concesión de las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y de Peritos Agrícolas, y de un modo especial en los medios representativos de la agricultura en esta región.

Con este motivo hemos entrevistado a diversas personalidades, siendo el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, don José María Fernández de Córdova, quien ha inaugurado la encuesta.

A nuestra pregunta "Importancia para la región levantina y para su agricultura", ha respondido:

—Creo firmemente que es un acierto el fijar estas Escuelas en Valencia, ya que la casi totalidad de los cultivos de la tierra se desarrollan o pueden desarrollarse en nuestra región y los Servicios Agronómicos en la provincia cuentan con Estaciones tan importantes como la de Burjasot, Estación Enológica de Requena, Estación de Horticultura, Granja Arrocería de Sueca, Centros de Fermentación de Tabaco, etc., en las que los futuros técnicos agrícolas podrán seguir las enseñanzas y prácticas que en ellas se desarrollen.

Además, la creación de técnicos agrónomos en nuestra región será muy provechosa, no sólo por lo que a nuestra provincia le pueda favorecer la existencia de técnicos valencianos, sino también porque estos elementos directivos y orientadores de la agricultura patria, forjados en una región eminentemente agrícola, pueden dar a la agricultura nacional orientaciones y experiencias que no es fácil encontrar en otras regiones españolas.

EL INGENIERO JEFE DE LOS SERVICIOS AGRO-NOMICOS

A continuación, el ingeniero jefe de los Servicios Agronómicos de Valencia, don Fernando Oria de Lueda y Fontán, respondió así a nuestra pregunta:

—Opinión sobre la creación de las Escuelas de Ingenieros Agrónomos y Peritos Agrícolas en Valencia:

—Ha sido siempre una aspiración valenciana, que ha llegado a verse plasmada en una disposición del Gobierno, respondiendo a las gestiones de las autoridades locales.

—¿Qué beneficios pueden reportar estas Escuelas?

—Es indudable que toda Escuela Técnica, debidamente dotada para sus fines pueda reportar beneficios en el orden social y material, al contribuir a formar generaciones de técnicos debidamente capacitados que puedan, en su día, impulsar la prosperidad de la agricultura valenciana y de la patria en general.

EL INGENIERO SENOR PLANES

Hablamos también a don Silverio Planes García, ingeniero director de la Estación Fitopatológica Agrícola de Burjasot, quien nos dice:

—La creación de las mencionadas Escuelas, no cabe duda, tiene excepcional importancia para la región levantina, pues el contar con técnicos más vinculados a su agricultura tiene que redundar en beneficio de la misma, dada la influencia decisiva de la técnica en el mejoramiento de la producción, y particularmente en esta tierra de excelentes cultivadores, en la que se hacen más patentes las ventajas de la estrecha colaboración entre técnicos y agricultores, con beneficio evidente en el rendimiento agrícola de la Nación.

—¿Qué beneficios tendrán las futuras generaciones de técnicos?

—Un sinnúmero de beneficios podríamos citar para las futuras generaciones de técnicos formados en la Escuela de Valencia, desde un mejor aprovechamiento vocacional de una juventud que conoce el campo, hasta una mejor y más rápida adaptación del profesional a los problemas agrícolas de la región, que lleva consigo la observación y evolución de múltiples fenómenos que casi hasta hoy han sido teóricos y que se convertirán en prácticos.

Creo que esta ventaja últimamente citada ha preocupado desde hace tiempo a nuestros organismos rectores, como lo demuestra la creación, en cierto modo reciente de residencias en varias regiones españolas, donde los alumnos, tanto de ingenieros como de peritos, deben pasar unos meses de prácticas para conocer las modalidades agrícolas de las distintas regiones españolas.

LA DIPUTACION PROVINCIAL

Por último, don José Carras-cosa Criado, jefe del Servicio Agrícola de la Diputación Provincial, nos manifestó:

—Con la creación en Valencia de las Escuelas de Técnica Agrícola ha sido atendida una vieja aspiración valenciana, que se reflejaba en los reiterados acuerdos de la Diputación Provincial solicitando las enseñanzas de estas Escuelas, y que culminaron en el tomado en la sesión plenaria inaugural del nuevo Palacio de la Generalidad, bajo la presidencia del Generalísimo, en cuyo discurso prometió estudiar este ruego, promesa que ahora se ha cumplido, con lo que nuestro Gobierno ha colmado los deseos de Valencia.

S. A. F.

El Ministro de Comercio, a Estados Unidos

Esta noche saldrá con dirección a Estados Unidos el Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, acompañado del secretario general técnico del Departamento, señor Varela; del jefe del Gabinete Técnico, señor González Vallés; del señor Rovira, jefe de la Comisión para el desarrollo de los Convenios con Norteamérica; del marqués de Nerva, director general de Relaciones Económicas Multilaterales, y del señor Sarda, jefe de la Oficina de Estudios del Banco de España.

EL MINISTRO DE AGRICULTURA SE HARA CARGO DE LA CARTERA DE COMERCIO

Entre las disposiciones que publicará mañana el "Boletín Oficial del Estado" figura la siguiente:

JEFATURA DEL ESTADO. Decreto por el que se dispone que durante la ausencia del Ministro de Comercio se encargue del despacho de su Departamento el Ministro de Agricultura.

El Ministro de Marina regresa a España

LLEGO A PALMA DE MALLORCA A BORDO DEL "ALMIRANTE FERRANDIZ"

PALMA DE MALLORCA.—Entraron en puerto los destructores "Almirante Ferrándiz" y "Lepanto". A bordo del primer buque viajaba el Ministro de Marina, almirante Abárzuza, que regresó de su visita oficial a Italia. Los barcos salieron de Nápoles ayer a las doce y media. El Ministro de Marina fue recibido por las autoridades civiles y militares y el obispo de la diócesis. Rindió honores una compañía de Infantería de Marina. Inmediatamente después de su llegada, el almirante Abárzuza recorrió el Arsenal de San Carlos, en Porto Pi, y visitó detenidamente sus instalaciones. Hoy proseguirá viaje hacia Valencia y Madrid. (Cifra.)

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION Y EL JEFE DE LA CASA CIVIL DEL GENERALISIMO, EN AVILA

AVILA.—Invitados por el Gobernador Civil de Avila, camarada Vaca de Osma, y su esposa, han llegado el Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, y señora; el jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, conde de Casa Laja, y señora, y los marqueses de San Muñoz. Visitaron algunos monumentos históricos y artísticos y después fueron obsequiados con una cena, a la que asistieron destacadas personalidades avilenses. (Cifra.)

UN CONVENIO COLECTIVO SINDICAL DE APLICACION AL CAMPO EN ALMENDRALEJO

BADAJOS

(Servicio especial).—Almendralejo, con la firma de un

Convenio Colectivo Sindical de aplicación a todas las Empresas y trabajadores del campo en su término municipal, se coloca, dentro de esa avanzada nacional de Convenios para la Agricultura y Ganadería, a la cabeza de tan colosal grupo. Así lo atestigua la importancia del Convenio y la de la ciudad que lo realizó.

Este importante Convenio Sindical de la Hermandad de Labradores y Ganaderos de Almendralejo, formado por las representaciones económicas y sociales, afecta a más de mil quinientos productores y unas seiscientas Empresas.

Entre las estipulaciones fijadas por ambas representaciones, realizadas en un ambiente de mutua comprensión y entendimiento, se fijan los aumentos en las retribuciones de los trabajadores fijos y eventuales, tanto en la Agricultura como en la Ganadería, en un cuarenta por ciento de los señalados en la vigente Reglamentación Laboral de trabajo agrícola para la provincia de Badajoz en lo que se refiere al término municipal de Almendralejo.

Otras de las mejoras introducidas en favor de los trabajadores son las de aumentos de las gratificaciones de Navidad y 18 de Julio, así como las vacaciones retribuidas, que se elevan a diez días.

Pero si importancia tienen todas estas mejoras económicas para el trabajador, también la tiene otra de las estipulaciones fijadas de común acuerdo por las representaciones económicas y sociales, cual es la del señalamiento de los rendimientos mínimos en los trabajos de alza, siembra a brazo y a máquina en la siega, en vides y olivos y otras labores. Ello trae consigo un considerable aumento de la productividad.

José RODRIGUEZ CASTAÑO

LA OPERACION "DULCINEA", BATALLA ATOMICA

LA 11 DIVISION HA ENTABLADO DURA LUCHA CON EL ENEMIGO

Artillería atómica dispara sobre nuestras fuerzas

ZONA DE OPERACIONES. (De nuestro redactor enviado especial).—El conductor del "jeep" que me han asignado en el Cuartel General vino a recogerme muy a primera hora. Los corresponsales nos alojamos en la "Perla manchega", un hotel con muchos azulejos, una ducha y bastantes moscas. Está situado en la calle principal de Madridejos, que es la carretera, por cuya razón no hay quien pegue el ojo durante la noche. Pero, como dice un compañero, éstos son inconvenientes de la guerra.

El atardecer de la amanecida es agradable. Si hubiéramos podido conservarlo durante el resto del día! Hoy ha hecho un calor verdaderamente sofocante. Cuando salimos del pueblo con dirección a "un lugar del frente", las carreteras soportaban un tráfico intenso, especialmente de vehículos ligeros. Nos adelantó pronto una caravana con los oficiales del Cuartel General. Por el campo, a derecha e izquierda de la ruta, tiendas de campaña bajo los olivos y alguna patrulla de vigilancia.

El "lugar en el frente" que señalaban las instrucciones de la víspera era un montecillo que domina una amplia plataforma, casi toda ella en rastrojo, blanqueada a modo de gigantesco anfiteatro por las elevaciones relativamente bajas del sistema central. En este alcor se había establecido el puesto de observación número 1, a la sombra de la ermita de Nuestra Señora de la Antigua. Bajo tres "garigolos" dispuestos en escalón, íbamos a presenciar la primera fase activa de la operación "Dulcinea". Poco antes de las ocho comenzaron a llegar los invitados, el Estado Mayor del Capitán General, los árbitros y el Alcalde de Mora, el único paisano entre tanto uniforme.

—¡Aquí hay más estrellas que en Hollywood!— dijo alguien.

El teniente general Rodrigo llegó a bordo de un helicóptero de la 99 escuadrilla de enlace.

Hay un penetrante aroma de tomillo y, en el cielo, el sol parece advertirnos de que hoy va a pegar fuerte. A nuestra izquierda, el arco montañoso que forman las sierras de La Rabera, Manzanque y Los Yébenes. Enfrente, y en primer término, el pueblo de Mora. Poco más lejos, en línea recta, el de Orgaz. En el horizonte, la silueta rota de los castillos de Mora y Almonacid.

El teniente coronel Sánchez Galiano, jefe de operaciones, explica el ejercicio ante el micrófono: la 11 división sale al encuentro, en acción de contraofensiva, de un ejército cuyas primeras unidades se advirtieron ayer en la vertiente sur de la sierra de La Rabera. La división—llamada experimental, pentónica o pentagónica—está concebida para realizar una actividad de "movimiento en diábolo", o sea, de dispersión y concentración veloces, para contrarrestar los efectos de la aplicación táctica de las armas atómicas. Por eso, está dotada de gran cantidad de vehículos: unos dos mil quinientos para los catorce mil hombres de la unidad.

El enemigo, que ha desembarcado en las costas del sur de España, avanza resueltamente hacia Madrid. Dias atrás forzó el paso de Despeñaperros, y sus unidades de vanguardia—entre ellas dos baterías de cañones atómicos—se aproximan utilizando la carretera. Los Montes de Toledo están dominados por nuestros guerrilleros, apoyados por varias secciones de la Guardia Civil, y son, por tanto, prácticamente inaccesibles.

La hora «H» está señalada por el Mando para las 9,30 horas. Las patrullas enemigas han coronado el collado de la Jaca y el paso de Manzanque. Inmediatamente, la artillería roja inicia un bombardeo destinado a frenar el avance de la 11 división. Por el campo surgen centenares de explosiones que dan fuerte realismo a la incruenta batalla que empieza. Apoyando a nuestra artillería, dos escuadrones de caza-bombarderos barren la ladera sur del arco montañoso, facilitando información al mismo tiempo sobre los movimientos del enemigo, cuyas patrullas de descubierta han obligado a replegarse.

Repentinamente, hacen su aparición en escena, tras el cementerio de Mora, los primeros carros de la agrupación blindada Villaviciosa, 14. El ramaje que los enmascara permite idear un fantástico bosque que se mueve a 60 kilómetros por hora. Tras los carros, la Infantería. En torno a los «carriers»—camiones orugas, blindados y armados con ametralladoras—, los soldados avanzan en grupos reducidos. Con los prismáticos seguimos la marcha de estos hombres, perfectamente equipados, que revelan un entrenamiento excepcional.

La simulación de fuego es perfecta. Por el barbecho alternan las explosiones de las granadas del 10,5 y los morteros, que en pocos segundos machacan una zona determinada. Los «T-6» continúan castigando la serranía, y sus pasadas en vuelo rasante producen escalofríos en los espectadores.

La pericia de los soldados encargados de manejar la trillita ha permitido que no hubiera que lamentar el más ligero rasguño. Los compañeros que realizan la información gráfica se han portado como buenos, captando con sus cámaras las explosiones en la misma zona donde se producían. Con la natural satisfacción, hemos oído elogiosos comentarios sobre su actuación en el Cuartel General.

A mediodía, los objetivos previstos por el Mando están cubiertos. Los grupos de combate se atrincheran en la crestería. La operación ha tenido éxito, y las bajas propias—teóricas, claro—son mínimas. Hoy, domingo, no habrá guerra. Los soldados permanecerán en las posiciones alcanzadas, dispuestos para la jornada siguiente, que se anuncia con gran dureza, puesto que ya se ha establecido contacto con el enemigo.

Emilio GONZALEZ NAVARRO

CRONICAS DE NUESTRA TIERRA

LOS PUÉBLOS DE IBIZA

Los pueblos de Ibiza tienen nombre de misiones californianas: San Miguel, San Antonio, San Juan, Santa Eulalia. Y sus iglesias, una arquitectura de estilo mejicano, cualquiera sabe si como precedentes o de rechazo. Al atrio de la parroquia de Jesús se entra por un arco blanco rematado en una cruz; el campanario es muy pequeño, y en la fachada enjalbegada hay una hornacina, y en ella una Virgen diminuta. No se puede hablar de estilos, ni se reconoce la sillería bajo tantas manos de cal. La arquitectura ibicenca, de trazos tropicales, choca con un paisaje montañoso y feraz.

A ambos lados de la carretera se extienden las sabinas, los almendros, los algarrobos y las higueras. En los "ters" formados en las laderas de las montañas, hay plantados algunos olivos. De trecho en trecho, un pequeño caserío, formado por varios cubos adosados unos a otros, al que da entrada una "feixa" y al que rodea una acequia. Crecen los altos juncos a la orilla del agua, los cañaverales coronados de mazorcas, y, de tarde en tarde, se recorta ante el cielo una palmera.

Los pueblos de Ibiza tienen nombre de misiones en medio del Paraíso.

Las crestas de los montes son grávidas, femeninas. Casi todos los que abarca la vista lindan con el mar. Pero nuestros ojos no lo saben, y sospechan la longitud de un continente. Es una buena norma para la vida: no pensar nunca en "lo que hay detrás".

En los pueblos de Ibiza se puede soñar que el mundo se ha acabado, sin enterarse nadie.

De pronto, cuando en la imaginación se esperan nuevos valles y nuevas cumbres, la carretera llega al borde del mar. Y el mar ha formado entre los montes unas calas insignificantes, aunque alguna se llame "Cala Llonga"—Cala Larga—, de nombres pintorescos: "Cala d'es pou d'es lleó"—Cala del pozo del león—, "Cala Pada"—Cala Lapa—, "S'Estantol"—Estanque pequeño—, "Cala Bassa"—Charco grande—, "Cala Vadella"—Cala de la ternera—, etc.

¿Quién pudiera volver a estar en los pueblos de Ibiza!

Junto a "S'Estantol" se encuentra Santa Eulalia, un pueblo con un hermoso paseo que finaliza en un mar de algas. Un poco atrás, en la plaza principal, se encuentra un monumento erigido por la Diputación al "noble pueblo" de Santa Eulalia, que demostró un gran valor en el salvamento de un buque extranjero encallado en la Punta Arabí. Y en un pequeño montículo que domina el pueblo, los valles y el mar, está la iglesia-fortaleza, bastión contra las invasiones moras, por una parte, y lugar dominical de reunión, por otra, bajo unos porches macizos, en lo que podría llamarse Salón de Ciento eulaliense.

Los pueblos de Ibiza han sido fruto apocético de moros y cristianos, de Abdallah y Montgrí, de Jaime el Conquistador y del corsario inglés Miguel Novelli, "El Papa", a quien abatió el capitán Riquer.

Más allá están San Juan y la Cala San Vicente, entre naranjos, adelfas y chumbeas, con olor todavía a hombre muerto en la playa, con olor novelesco ante "Domremi" y sus flores de lis, que ninguna mano terminará de pintar.

Los pueblos de Ibiza están en paz. No hay corsarios en sus costas, ni hombres heridos en su arena. En los pueblos de Ibiza hay una eternidad que pasa cada día y un temblor que no se sabe a qué se debe, y una luz de sol que cruza desde "Es Curyam" hasta las Salinas. Y todos los hombres del mundo van allí, en éste y todos los veranos, para recuperar en su regazo verde la esperanza perdida.

Ramón NIETO

CAMPANITAS DE LA ALDEA

A José Antonio Jiménez Alfaro y Giralt, que pasó como un meteoro.

El forastero que arriba por primera vez al pueblo ha de someterse a un necesario proceso de adaptación. El pueblo es como zapato nuevo un número más bajo que el que corresponde al pie. Tarda en ceder en su elasticidad hasta que la piel empieza a resquebrajarse; cuando el pie se ha acomodado, la envoltura se ha vuelto fea, antiestética.

No se venden pueblos a la medida. Y algunos, ni se agrietan ni se resquebrajan. El continente es duro, pétreo y sólo queda achicar la propia talla hasta que nos vengan justo u holgado. Difícil, pero no imposible recurso: los indios jíbaros dominan la técnica de la reducción de cabezas humanas y las japonesitas hacen almendras de sus pies. Todo es posible.

A lo primero que hay que adaptarse es al sonido de las campanas. Cuando no suenan las de San Roque, suenan las del Salvador. O vibra el aire agitado por el esquilon de las monjitas de la Caridad. Entre las pausas tiene cabida la campana del reloj en un desgrane de horas graves, pesadas, símbolo de que el tiempo carecerá de alas, plúmbeo, adherente y viscoso.

Siempre tocan las campanas, siempre. En una u otra parroquia; en las monjitas, en la ermita de San Martín... Tocan a misa de alba, de diez o de once; tocan a bautizo; a funeral; a cabo de año; a entierro; a novena del tiempo; a fuego; a que viene el gobernador; a que llega el señor obispo; a que sale la procesión; a que anda la procesión; a que llega la procesión... Siempre, siempre tocan las campanas y no sin motivo.

Y siempre con toque prolongado, duradero; en repique incesante o en volteo ensordecedor. Nunca con toque espaciado y sereno. Largo, largo, largo... Que las oigan bien los sordos. Y que los toques retribuidos respondan en tono, intensidad y timbre al deseo y honra vana.

"Tanto tocan, tanto valgo". No es lo mismo la docena y media de golpes de badajo para el funeral del misero que el estruendo del campano gordo, zumbido pedaleado sobre el que asienta la armonía de todo el campanil cuando el difunto es de primera clase.

La primera amanecida en Chiquitobriga llevó a tu oído, amigo mío, el atormentador desconcierto. ¿Qué sonidos, cielo santo! Se posan en el estómago como un migote crudo que se resiste a la acción de los jugos digestivos. Difícilmente individualizamos el timbal bajo del bordón campanil que nos envuelve la cabeza en círculos concéntricos de amplitud cada vez más desmesurada, el agudo cuchillo recién afilado que nos clava el esquilon monjil, el moscardoneo en tesitura de tenor alto del grueso, del broncinco ejército. Y de cada cien conciertos sonoros, más de la mitad sonarán a funeral o entierro, a entierro o funeral. En este ramo sinfónico están especializados los badajos de Chiquitobriga. Rara vez entonan cantos de plena aleluya.

Suele ocurrir el día de Sábado Santo. La hora del alegre desquite de mis campanas. Cantan entonces con la alegría de la pléyade infantil que se atropella por salir de la escuela. Alegría suprema si cantan todas a coro: las de San Roque, las del Salvador, las de las monjitas, las de las ermitas. Coinciden en su canto a la hora en que Cristo resucita y unen su palabra al canto inaudible con que la tierra primaveralmente grávida, los árboles en gemación estallante, las flores de colores rompientes, expresan la gloria del Señor resucitado. Es en este día de exultante júbilo cuando más deshabitados están los oídos a escuchar un canto tan diferente del que comúnmente entonan.

Tengamos calma. Abriguemos la esperanza de alcanzar un día el estado ideal de ataraxia que nos permita no oír las campanas, sabiendo cuándo y dónde tocan.

Martín DE JALAMA

POSTAL DE TENERIFE

El chiquillo mordisqueaba una papa arrugada y repartía sin gran entusiasmo unos papeles color de rosa. No se los daba a todo el mundo; parecía como si escogiera a la gente. Un tipo seco, rubio, casi albino, ojeó el que le había tocado en suerte y lo dejó caer al suelo. Lo recogí: «Esta noche, grandioso festival de exaltación regional en honor de los turistas extranjeros.»

Yo estaba sentado en la terraza del bar Atlántico, de cara al océano del mismo nombre, un lugar que recomiendo a quienes, después de recorrer la isla de Tenerife, quieran poner en orden sus impresiones; aparte de que el nivel del mar serena y tranquiliza al viajero que ha volado por unas carreteras que convierten en avión al automóvil, por el mar llegan los barcos de dos mundos, y esos barcos ayudan lo suyo a la hora de situar en su justa latitud los recuerdos recién cazados.

Ya sabía yo entonces que mis mayores me habían explicado mal las Canarias. Tenerife me había ofrecido sus tópicos de rigor, no por verdaderos menos tópicos, pero junto al Teide, gigante, con nieve en el semblante; junto a la mujer canaria, que, como el Teide, tiene fuego en el corazón, y junto al palmero, sube a la palma y dile a la palmerita; Tenerife me había dado ocasión de descubrir bastantes cosas por mi mismo. Detrás de mis ojos estaban ya esa cercanía de América que es La Laguna, la serena gracia del puerto de la Cruz, la increíble maravilla municipal que es Icod de los Vinos, los gigantescos torrentes de lava petrificada sobre Garachico, los tomates florecidos impetuosamente bajo el polvo y el sol del sur; en los oídos me zumbaban, por debajo de la dulzura del arrórr, el silencio de Las Cañadas, la lejanía de Los Cristianos, la soledad de la plaza de Candelaria; las manos me olian a las verdes espesuras de las Mercedes y de la Esperanza, a los plataneros de Guimar y del Sauzal, a la anchurosa y tendida riqueza del valle de la Orotava; en la boca me quedaba el gusto del vino de Tacoronte, la sal del salcocho, el picor del mojo, la miel de la rapadura... En la conciencia, la injusticia estúpida que hace del canario un indolente tumbado a la bartola sobre su "vergel de belleza sin par".

Si, mis mayores se debieron hacer un lío con eso del Jardín de las Hespérides y de las Islas Afortunadas. Porque ese vergel del pasadoble no se le ha dado al hombre por arte de birlibirloque, porque el hombre para hacerlo ha tenido que escalar las laderas volcánicas, subir la tierra laborable hasta cada escalón, buscar el agua en el corazón de cada isla y llevarla luego hasta sus cultivos a través de una fabulosa red de tuberías, una red tan fabulosa que a veces finge en el paisaje rincones de cuarto de baño. ¿Por qué mis mayores no fueron con más frecuencia a las Canarias? Quizá estén demasiado lejos. Si es así, alguien debe procurar acercarlas un poco a la Península; no debe ser difícil: bastaría con que ese alguien subvencionara las líneas marítimas y aéreas para que ambas pudieran vender más baratos sus billetes.

Vale la pena gastar el dinero en una cosa así. Aparte de que entonces los provincianos de la piel de toro serían más y mejores colegas de los provincianos del Atlántico, nuestros mayores estarían en condiciones de explicarnos las Canarias con el mismo acierto que Andalucía o Galicia. Y por si esto fuera poco, aquel niño que mordisqueaba su papa arrugada podría repartir unos papeles color de rosa que dijeran: «Esta noche, grandioso festival de exaltación regional en honor de quienes nos visitan.» Y dárseles a todo el mundo, incluso a mí, menos extranjero que nadie, porque sólo soy de Logroño.

Rafael AZOONA

LAS FIESTAS DE BARRIO

Durante los días—tres o cuatro a lo más—que duraba la fiesta del santo patrono de cualquiera de la docena larga de parroquias burgalesas, una serie de festejos elementales endomingaba la vida de los vecinos. Las fiestas no iban más allá del baile por la atardecida, alguna rifa y los pasacalles de los mozos de tienda en tienda, establecimiento tras otro, rondando a las niñas guapas y ricas—esto último a la vez y en una sola pieza—para sufragar los gastos de los festejos: pagar la orquesta, la merienda de organizadores y músicos y los permisos esos que siempre es obligado sacar.

Para todos, la fiesta del barrio se centraba en el baile de la tarde. Los de San Lorenzo en la calle de Lain Calvo, en la «Flora» los de San Gil, y los de Santiago y Santa Agueda en la hoy plaza del Rey San Fernando o en lugar cercano a ella. Cada barrio tenía su lugar escogido. Se levantaba el tablado sobre el que los músicos se reunían con muy buena voluntad y sus instrumentos para que las parejas pudiesen bailar y algo más. Eran estos bailes la primera salida de los chicos de quince, diecisiete años, la mano que los empujaba a esa «cosa de los mayores», lo que cortaba el cordón de una timidez que los sujetaba ante ese quiero y no puedo del baile. Festejos populares, enteramente para el pueblo, que en ese momento era el soldado y la doncella, el bachiller de los últimos años de estudio en el Instituto y la recadista de la casa de modas, el dependiente y la modistilla. Se reunían todos sin otro complejo que pasarlo bien, por eso de que era gratis, fuera de los vales para alguna rifa, si es que los mozos se sentían con fuerzas para organizarla. Todo era gratis, hasta la mirrada a los puestos de caramelos, regaliz y cigarrillos de anís que se les permitía echar a los chavales de once o doce años. Gratis las mirradas y la espera felina al descuido de la vieja de la cesta, fuera del ámbito del baile, o el lograr envolverla en una discusión enmarañada de lo que compro y no me gusta, por ver si en medio de ella se podían birlar dos o tres bolas más de anís o una pastilla de chicle.

Estas fiestas han visto los primeros bailes, y han oído las primeras toses furtivas, en la oscuridad del portal donde se encendían los cigarrillos de anís. En unos y otros—en los que se juntaban para improvisar algo que pudiera parecerse a unos pasos de baile, amigos de estudio o compañerismo de vecindad, y en los que se reunían para encender, chupar, toser y vomitar humo—, el nerviosismo del primer pecadillo, la bamboleana convicción de que ya eran alguien y lo que hacían les había hecho avanzar más en su vida.

Pero si los bailes llenaban el interés de todos, la ronda mañanera de los mozos tiene para mí un sabor y un significado, un valor que no se ha medido en su justa apreciación. Los mozos, jamás sin su gran pañuelo de color que les caía por la espalda cubriéndola casi toda, con la pequeña orquestina—un parche, un saxofón y un clarinete—y muchas veces con un acordeón, que es un instrumento que llena con aires de amplitud sinfónica en tono menor, sabían sacar los cuartos de no sé qué modo. Aquellos lentos recorridos por las calles del barrio, las frecuentes visitas a sus bares, donde el convite era continuo, el conocimiento y campechanía con los vecinos era, además, de una llamada a la fiesta, un continuo pregón, simple, llano, que a nadie molestaba, y se ganaba las simpatías por la mano, hasta de los comerciantes más tacaños.

Es curioso ver cómo a través de una de las artes más espirituales, más abstractas, como es la música—aunque en este caso su interpretación fuese un continuo martirio de las partituras—se llegaba a atraer al pueblo. No hacían falta los pasquines, cierto es que en alguna ocasión se mandasen imprimir algunos, ni la convocatoria literaria leída por las calles. Nada de esto.

Tan sólo la presencia de los mozos—siempre el mismo grupo organizador, y contra el que nadie objetaba ni pretendía hacer la competencia—con su pañolón y la pequeña orquestina o el acordeón, servía para crear el ambiente de fiesta del barrio.

Pedro PASCUAL

Los alemanes ayudan a la enseñanza con setecientos millones de pesetas

Se propugna que las Empresas donen para este fin una suma equivalente a veinte céntimos de marco por cada empleado

Coincidiendo con las interesantísimas declaraciones del Ministro de Educación Nacional sobre las aportaciones de la industria privada y de las Corporaciones Locales para la enseñanza técnica, el Fondo Nacional de Ayuda al Estudio, a través de la Jefatura Nacional del S. E. U., ha divulgado entre sus colaboradores un estudio del Patronato «Juan de la Cierva» sobre «La ayuda privada a la ciencia en Alemania Occidental», que por la oportunidad y el ejemplo que entraña reproducimos a continuación.

LA ASOCIACIÓN DE DONANTES PARA LA CIENCIA ALEMANA

Aunque no sea posible determinar exactamente las sumas dedicadas al fomento de la investigación científica procedentes de donativos particulares en la República Federal de Alemania, puede obtenerse, no obstante, una idea de conjunto de los datos publicados por la Asociación de Donantes para la Ciencia alemana («Stiftungsverband für die Deutsche Wissenschaft»), la cual, por una parte, recibe donativos, y por otra, por medio de encuestas,

procura averiguar el importe de la ayuda prestada directamente a la ciencia por la industria. Los donativos que recibe el «Stiftungsverband» son de dos clases: libres y para fines determinados. Los primeros pueden ser invertidos libremente por la Asociación; en los segundos ésta actúa de intermediario entre el donante y la entidad que ha de recibirlos. Por otra parte, existen también donativos «directos» hechos por las Empresas a los Institutos de Investigación, que el «Stiftungsverband» se limita a registrar.

Entre los donativos libres figuran las «cuotas de personal» («Belegschaftsumlage»). La Asociación federal de la industria alemana («Bundesverband der Deutschen Industrie») y la Cámara alemana de la Industria y el Comercio («Deutscher Industrie- und Handelstag») han recomendado a sus miembros que abonen anualmente al «Stiftungsverband» una suma equivalente a 20 céntimos de marco por cada uno de sus empleados y obreros.

Esta cantidad es tan pequeña que no representa una carga para ninguna Empresa y, además, está exenta de impuestos.

Los donativos para la ciencia recibidos por el «Stiftungsverband» en los tres últimos años han sido los siguientes en millones de DM:

	1956	1957	1958
Donativos libres	5,7	8,6	10,0
(de ellos, cuota de personal)	(1,0)	(1,0)	(0,9)
Donativos para fines determinados	7,6	8,7	9,7
Total	13,3	17,3	19,7
Donativos directos	31,2	31,7	—
Total general	44,5	49,0	—

Como se ve en este cuadro, los donativos libres y para fines determinados han ido aumentando satisfactoriamente, hasta llegar en los segundos ésta actúa de aunque, en este último año, disminuyeron ligeramente las cuotas de personal. Como en la República Federal hay aproximadamente 18 millones de trabajadores de todas clases, el importe de estas cuotas debiera ser de 3,6 mill. DM, pero no llega a más que a 900 DM, precisamente la cuarta parte de esta suma. Las cantidades donadas directamente

a los establecimientos de investigación quedaron estancadas, en 1957, en unos 31 mill. DM. (Las cifras de 1958 no se conocen todavía exactamente.)

ESTUDIO DE LOS GASTOS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

En el siguiente cuadro se indica la proporción del total de gastos de investigación científica por cada 1.000 DM de ventas, de los principales sectores de la industria y el comercio en 1957:

	Ventas en 1956 1.000 mill. DM.	Gastos por 1.000 DM. de ventas
Minería	8,9	0,64 DM.
Química	15,4	0,49 »
Industria siderúrgica	15,0	0,39 »
Metales no ferreos	3,8	0,36 »
Industria electroquímica	11,7	0,32 »
Fábricas de electricidad	5,1	0,24 »
Automóviles	8,5	0,19 »
Construcción de maquinaria	16,8	0,19 »
Construcción en hierro y acero	3,8	0,16 »
Industria textil	14,5	0,09 »
Fábricas de cerveza	2,9	0,07 »
Industria de productos alimenticios	20,4	0,07 »
Industria petrolífera	3,9	0,06 »
Astilleros	2,1	0,06 »
Edificación	15,6	0,03 »
Comercio al por menor	57,4	0,008 »
Idem al por mayor y de exportación	128,7	0,003 »
Artesanía	52,0	0,002 »

Como la mayor parte de los gastos directos se destinan a la investigación industrial resultan desatendidos los sectores de la investigación básica y, sobre todo, las ciencias del espíritu, por lo

cual son importantes los fondos de los que se pueda disponer libremente. Las industrias que dedican a donativos libres mayor proporción del importe de sus ventas son las siguientes:

	Ventas en 1957 1.000 mill. DM.	Donativos libres por 1.000 DM. de ventas
Hierro y acero	15,9	17 pfennig
Minería	9,4	11 »
Metales no ferreos	3,5	9 »
Caucho	2,2	6 »
Automóviles	9,0	4 »
Piedras y canteras	5,4	4 »
Química	17,5	3 »
Electrotécnica	13,0	3 »
Mecánica fina	2,0	3 »
Cuero	1,2	3 »

En el otro extremo de la escala figuran el comercio al por mayor y al detalle, las profesiones libres, la artesanía, la agricultura, las casas editoriales, los transportes y los agentes comerciales, cuyos donativos libres importan menos de un céntimo de marco por cada 1.000 DM de ingresos.

Entrando en detalles, se observa que en la mayoría de los ramos sólo pocas Empresas, a veces una sola, aportan la mayor parte de los donativos del grupo. Así, por ejemplo, en 1958, la Empresa Mannesmann donó casi un millón DM, o sea, dos por ciento del importe de su dividendo, de modo que si la suma de todos los donativos libres en 1958 ascendió a diez millones DM, esta Empresa por sí sola ha donado el 10 por 100. Por otra parte, 80 por 100 de los donativos libres procede de 25 Empresas solamente. Las Empresas de las industrias petroleras y del automóvil, algunas de las cuales son filiales de compañías extranjeras, otras grandes Empresas alemanas, los Bancos, la artesanía y las industrias menores apenas contribuyen al fomento de la ciencia y la investigación, y lo mismo puede decirse de las profesiones liberales.

II Concurso Fotográfico Albergues de Verano del S. E. U.

PODRAN CONCURRIR PROFESIONALES Y AFICIONADOS, SIN NINGUNA CLASE DE LIMITACIONES

El Departamento Nacional del S. E. U. convoca su II Concurso Fotográfico Nacional.

Podrán tomar parte en el concurso cuantos lo deseen, sean profesionales o aficionados, sin limitación de edad, sexo o nacionalidad, y el tema de las fotografías estará relacionado con la presente Campaña de Albergues de Verano del S. E. U., y reproducirá aspectos de la vida de los Albergues o de los parajes en que se encuentran enclavados.

Se otorgarán los siguientes premios: Primer premio, de 1.500 pesetas, a la mejor colección; segundo premio, de 500 pesetas, a la mejor fotografía; banderín a todos los participantes.

Las fotografías se podrán remitir al Departamento Nacional de Albergues (glorieta de Quedo, 8, quinta planta), a partir de este momento y hasta el 15 de septiembre del presente año.

El Jurado estará compuesto por los Jefes de los Departamentos Nacionales de Albergues, Información y Actividades Culturales y será presidido por el Secretario General del S. E. U., actuando como secretario el del Departamento Nacional de Albergues.

CAMBIO DE TEMARIO DE ESTUDIOS EN LOS ALBERGUES DE CADIZ Y BAGUR

Por motivo del reajuste en el montaje de los turnos que funcionarán durante la presente Campaña, el Departamento Nacional de Albergues tiene el gusto de informar a los universitarios que hubiesen solicitado plazas en los segundos turnos de Cádiz y Bagur, que el temario que se había anunciado para estudiar en Cádiz, que tendrá lugar del 18 de agosto al 4 de septiembre, sobre «Organizaciones estudiantiles y sus problemas», se trasladará al de Bagur, que se realizará desde el 18 de agosto al 4 de septiembre, estudiándose en su lugar los temas referentes a «Organizaciones Sindicales».

PREMIOS DE ACCIÓN ESCOLAR A VARIOS CENTROS DOCENTES

HAN SIDO INSTITUIDOS POR EL FRENTE DE JUVENTUDES PARA PREMIAR LAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN FÍSICA Y POLÍTICA

Han sido concedidos los premios Acción Escolar a los Centros docentes que durante el pasado curso se han distinguido por sus actividades relacionadas con las disciplinas cuya orientación corresponde a la Delegación Nacional de Juventudes.

Primeros premios, consistentes en un viaje por Italia, para los alumnos seleccionados, acompañados de un profesor, de la Escuela del Magisterio de Lérida; Instituto Laboral «Francisco Pizarro», de Cáceres; Instituto «Goya» de Segunda Enseñanza, de Zaragoza; Colegio «San José», de Enseñanza Media, de Santander; Colegio «San José», de Enseñanza Media, de Logroño. El premio para Escuelas de Comercio ha sido distribuido equitativamente, entre los Centros de Santander y Madrid.

Los segundos premios, consistentes en viajes culturales por España, se otorgan al Instituto La Boral de Guadix; Instituto «San Isidro», de Enseñanza Media, de Madrid; Colegio «Santo Domingo», de Oviedo; Colegio «La Salle», de los Hermanos de la Doctrina Cristiana, de Santander. El premio para Escuelas de Comercio ha sido distribuido equitativamente entre los centros de Jerez de la Frontera y Santa Cruz de Tenerife.

Se han concedido también ayudas en material deportivo a las Escuelas del Magisterio «Fray Francisco de Vitoria», Vitoria; «San Pedro Regalado», de Valladolid, y a la Escuela del Magisterio de Logroño, y a los Institutos Laborales de Burgo de Osma, Castañeda y Tapia de Casariego.

SESENTA Y CUATRO PLAZAS PARA EL HOGAR CENTRAL DE APRENDICES

La Delegación Nacional de Juventudes convoca a concurso las 64 plazas del Hogar Central de Aprendices. La finalidad del Hogar es albergar muchachos de provincias para que puedan cursar estudios en la Institución Sindical «Virgen de la Paloma», Centro modelo de Formación Profesional. Los aspirantes deberán aprobar el examen de ingreso en la citada Institución Sindical o no haber tenido suspensiones en el caso de que ya hubieran cursado algún año. El plazo de presentación de instancias terminará el día 31 de julio, notificándose la adjudicación o negación de la plaza antes del 31 de agosto.

Para los alumnos de este Hogar Central de Aprendices se convocan asimismo 17 becas de 7.000 pesetas, 24 medias becas de 3.500 y 21 ayudas de 2.000 pesetas.

Las solicitudes para estas becas deberán entregarse antes del 15 de julio en la Secretaría del Hogar.

En las mismas condiciones se convocan también 52 suplementos de becas para la Residencia de Aprendices «San Fernando», dotadas con 1.200 pesetas, para todos los residentes de la mencionada institución.

UNA BECA PARA BELGICA

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso para la adjudicación de una beca de estudios en Bélgica durante el curso escolar 1959-60. La beca tendrá ocho meses de duración, a partir del 1 de octubre próximo, y estará dotada con 5.000 francos belgas mensuales. Podrán concurrir estudiantes o graduados españoles que deseen seguir es-

tudios en un centro de Enseñanza Superior o llevar a cabo trabajos de investigación. Los impresos de solicitud habrán de presentarse antes del 24 de julio en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores.

UNA BECA PARA TURQUIA

La Dirección General de Relaciones Culturales convoca a concurso una beca que ofrece el Gobierno de Turquía para que un licenciado o estudiante español realice estudios en dicho país durante el curso 1959-60. La beca comenzará el día 1 del próximo mes de octubre y tendrá una duración de diez meses. Estará dotada con 350 libras turcas mensuales, y no incluye los gastos del viaje de ida y vuelta. Las peticiones deberán presentarse antes del 17 de julio en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores.

El día 15 finaliza el plazo de presentación de solicitudes para becas

Se recuerda a los estudiantes que el plazo de presentación de solicitudes de becas para estudios en la Comisaría de Protección Escolar, Delegación Nacional de Sindicatos, S.E.U. y Delegación Nacional de Juventudes finaliza el próximo día 15 de los corrientes.

Puede solicitarse información en el Departamento Provincial de Ayuda Juvenil (Ibiza, 11) y Delegaciones de Juventudes de la capital y su provincia.

Ministerio de Información y Turismo

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS • CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de alfombras de nudo, de moqueta y moqueta de color rojo, de ancho de 0,70, con destino al almacén de Actos Públicos y Festivales

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición. Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas, ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 7 julio de 1959.

PRESENTACION DE CREDENCIALES DE LOS EMBAJADORES DE PAKISTAN Y CHINA

En las ceremonias, el Caudillo estuvo acompañado por el Ministro de Asuntos Exteriores

En la mañana de ayer tuvo lugar en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de las credenciales a Su Excelencia el Jefe del Estado de los señores Jalal Uddin Abdur Rahim y Shen Chang-Huan, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Pakistán y China, respectivamente.

Los representantes de Pakistán y China llegaron en carrozas escoltadas por el escuadrón de la Casa Militar, penetrando por la plaza de la Armería, en donde les fueron rendidos honores por fuerzas del Regimiento de la Guardia de Su Excelencia, mientras la banda militar interpretaba los correspondientes himnos nacionales.

Al pie de la escalera de honor los embajadores fueron recibidos por el alto personal de la Casa Civil y jefes de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores. Los señores Uddin Abdur Rahim y Chang-Huan llegaron a Palacio con el personal de sus Embajadas.

Durante la celebración de los actos Su Excelencia estaba acompañado del Ministro de Asuntos Exteriores, teniente general jefe de la Casa Militar, jefe de la Casa Civil, general segundo jefe de la Casa Militar, segundo jefe e intendente general de la Casa Civil, jefes de Protocolo del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores y ayudantes de campo del Caudillo, quien recibió a los embajadores en el salón de costumbre. Tras de hacer entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuya entrevista estuvo presente el Ministro de Asuntos Exteriores.

Terminados los actos, y acompañados, como a su llegada, por los señores marqueses de Jura Real y don Arturo Rodríguez Ruiz, así como por los miembros de sus Embajadas, los señores Jalal Uddin Abdur Rahim y Shen Chang-Huan abandonaron palacio con el mismo ceremonial que a su llegada.

El director general de Radiodifusión, en Valencia

TRATO DE LA INSTALACION DE UNA EMISORA DE TV

VALENCIA.—Llegó a esta capital el director general de Radiodifusión y Televisión, José María Revuelta, que visitó al Gobernador Civil, Jesús Posada Cacho. Ambas personalidades mantuvieron un amplio cambio de impresiones en relación con distintos problemas del Departamento y la instalación definitiva de la televisión en Valencia.

José María Revuelta ha visitado en Tortosa la instalación de un potente repetidor que entrará en funcionamiento el próximo día 17. Con ésta y algunas otras obras en curso mejorará la recepción de la televisión en nuestra ciudad.

Después de realizar diversas visitas prosiguió viaje a Benidorm para asistir a la última sesión del Festival de la Canción Española. (Cifra.)

Su Excelencia el Jefe del Estado.

Numerosas personalidades se habían reunido en la Embajada para congratular al nuevo embajador de China, quien se declaró altamente satisfecho de haber sido designado para representar a su país en España, nación que no conocía más que a través de lecturas e impresiones de viajeros, y que estaba deseando conocer. Añadió que la realidad supera a todo cuanto había imaginado y que sus primeras impresiones de España, de sus ciudades y su paisaje, y de los españoles, le han causado viva admiración y le han emocionado muy cordialmente. El embajador y sus invitados brindaron por China y España.

En el Ministerio de Obras Públicas se celebró, a la una de la tarde de ayer, el acto de imposición de la Gran Cruz del Mérito Agrícola al titular del Departamento, general don Jorge Vigón Suerodiaz. Se sentaron en la presidencia, con el señor Vigón, el Ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas; los Subsecretarios de Obras Públicas y Agricultura, señores Plana y Pardo Canals; directores generales de Carreteras, señor García Ormaechea; de Obras Hidráulicas, señor Briones; de Ferrocarriles, señor Lorenzo Ochando; el director del Instituto Nacional de Colonización, señor Torrejón, y el director del Servicio de Concentración Parcelaria, don Ramón Beneyto.



LIQUIDACION DE LA VENTA FRIA

¡Una oportunidad del mayor interés económico!

Ponemos mañana a la venta multitud de nuevas existencias, modernas, originales, del más exquisito gusto...

PARA PRENDAS DE SEÑORA, CABALLERO, NIÑOS, PARA EL HOGAR...

¡Adquiera ahora cuanto precise mediante un desembolso mínimo, ya que todos los artículos se han marcado a una insignificante parte de su valor real!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

La Gran Cruz del Mérito Agrícola, al general Vigón

LE FUE IMPUESTA POR EL MINISTRO DE AGRICULTURA, SEÑOR CANOVAS, QUE PRONUNCIO UN IMPORTANTE DISCURSO

En el amplio salón, totalmente ocupado de público, se encontraban numerosas representaciones de regantes, Ingenieros Agrónomos y de Caminos, así como otros altos cargos de los Ministerios de Obras Públicas y Agricultura.

Fue leído el decreto de concesión de la Gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola, y seguidamente el presidente de la Federación Nacional de Comunidades de Regantes pronunció unas palabras para expresar el agradecimiento de los agricultores al Ministro de Obras Públicas por su contribución a que se haya hecho posible llevar el regadio a muchos miles de hectáreas del campo español y ofrecer las insignias en nombre de todos los regantes.

A continuación el Ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, pronunció el siguiente discurso:

DISCURSO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

«No puede limitarse este acto, por lo que a mi intervención respecta, a una fórmula de pura cortesía. El temple humano y la calidad intelectual de mi querido compañero y excelente amigo Jorge Vigón constituyen una sólida barrera frente a todo género de tópicos y convencionalismos sociales. He aquí, pues, unas circunstancias personales que, siquiera por infrecuentes, merecen ser celebradas y justamente enaltecidas, sobre todo por quienes de una u otra forma nos gusta vivir bajo la cúpula de un estilo humano sencillo, escueto y exigente.

Su Excelencia el Jefe del Estado se dignó recientemente otorgar la Gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola al excelentísimo señor don Jorge Vigón Suerodiaz, Ministro de Obras Públicas. En las filas de esta Orden, vinculada al Departamento de Agricultura, está, por así decirlo, lo más representativo de nuestro agro. Mas aunque su signo sea fundamentalmente agronómico, no es, sin embargo, un cuartel cerrado, sino un sistema de número abierto, en cuyos cuadros forman agricultores, juristas, técnicos diversos y, en resumidas cuentas, hombres procedentes de todas las actividades. Toda esta milicia en general, y muy en particular la que dentro de ella forma el núcleo más coherente—la agronómica—, se muestra complacida y satisfecha al ponderar las circunstancias y recibir hoy a Jorge Vigón como miembro de la misma.

Nunca faltan augures maliciosos ni diplomáticos de afición, de esos que lo hacen pasar todo por el meridiano de la «buena vecindad». Jorge Vigón y yo, que regimos dos Departamentos de acusado matiz técnico, buscando la mayor eficacia y rendimiento en la gestión para la redención del campo, resolviendo fundamentales problemas económicos y sociales a través de la extensión de las áreas regadas con los recursos de nuestros ríos, no nos hemos tomado el trabajo de ir, frívola y puntillosamente, remarcando los hitos de nuestras respectivas fronteras, como si fuésemos dos celosas soberanías técnicas dentro del marco común de la política española. El y yo sabemos que el tiempo tiene flaca memoria para retener los nombres de quienes, empujados en las trivialidades de la anécdota, no acertaron a adoptar una visión amplia, universal, de los problemas. Ambos aspiramos a servir honestamente, sin desbordar los licitos estímulos de una noble emulación, los ambiciosos objetivos de una tarea política forjada por el Caudillo en beneficio y honra de la Patria. Y buena prueba de ello es

el espíritu de colaboración de que han dado evidentes muestras los servicios de Obras Hidráulicas y Colonización, que culminaron en unas realizaciones que han permitido redimir la sed secular en una extensa zona de una recia región.

El exacto conocimiento de estas realidades, adquirido por la vía meramente intelectual, de la que tanto gusta Jorge Vigón, no tardó en humanizarse en su camino hacia el corazón hasta convertirse en emoción cordial. Emoción y conocimiento están presentes hoy aquí para rubricar con su autenticidad el valor de una ceremonia que sin el menor esfuerzo ha podido trasponer las desoladas fronteras de la vacuidad o los cortes y alambicados límites del convencionalismo.

Hay emoción y conocimiento en estos regantes de toda España que ofrecen a Jorge Vigón las insignias de la Gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola, y lo hay también en todos nosotros testigos de unos años fecundos de gestión política, en los que se ha luchado con avidez y hasta con avaricia para que ni una sola gota de agua se escape sin pagar su tributo de riqueza a la tierra, a la agricultura. La coordinación de los aprovechamientos hidráulicos, orientada claramente por el trabajo en común de los equipos de ambos Departamentos en los planes trazados por el Gobierno del Caudillo para la transformación económico-social de grandes superficies de secano, nos descubren la razón de esta ceremonia, la justicia de la recompensa y la satisfacción y la honra que me proporciona el imponer tan preciada condecoración, en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado, sobre el pecho noble de un hombre que sirve apasionadamente a su Patria.

Terminado su discurso, el señor Cánovas impuso las insignias de la Gran Cruz de la Orden Civil del Mérito Agrícola al general Vigón, entre grandes aplausos de la concurrencia.

PALABRAS DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS

Cerró el acto don Jorge Vigón. «El prestigio de la Orden Civil del Mérito Agrícola —enunció diciendo— no va a ganar nada con que yo vaya a formar en sus filas, y yo sé, por otra parte, que los regantes de España, al obsequiarme, con gentileza insuperable, con estas insignias, no lo hacen por mí, sino por la obra que a ellos les beneficia. Pues bien, con ese rubor natural del que recibe un homenaje que no merece, tengo que decir, sin embargo, que es muy grato para mí por el reconocimiento de que se cumple un deseo entrañable de colaboración entre todos los servicios de Obras Públicas y los de Agricultura. Las pruebas de esa colaboración están ahí y la gratitud de los regantes es una gratitud a una obra, no a un Ministro transitorio en cargo; es la gratitud a la obra de un régimen. Es poco frecuente que gentes que reciben beneficios de un régimen sepan agradecerlos. Los hombres del campo —que es donde radica la verdad de España en este caso— han sabido agradecer los beneficios que el Régimen les reporta.

Yo tengo que decirles que el Ministerio de Obras Públicas y el de Agricultura no cesará hasta ver culminadas las obras que tienen planteadas en el mejor servicio de España, porque yo no olvido aquella famosa frase «que no hubiera capitán si no hubiera un labrador».

Grandes aplausos subrayaron las palabras del Ministro de Obras Públicas.

FRANCIA RENDIRA TRIBUTO MAÑANA AL VALLE DEL RONCAL

EL ALCALDE DE ISABA RECIBIRA LAS TRES VACAS Y LA SUMISION DE LA COMARCA DE BARETONS
EL ORIGEN DE ESTA CEREMONIA DATA DE SIGLO Y CUARTO ANTES DE CRISTO

Los días de San Fermín, Navarra alegre y vestida de fiesta están en Pamplona. Acuden los montañeses, concentrados y graves, los alegres e impetuosos ribereños. Porque Navarra es como una concreción de caracteres, un amasijo de pueblos y de costumbres. Y por encima de todo, primero de todo, mejor, son veinte siglos de Historia. Montañeses y ribereños. Los primeros, los de Lecumberdi, Leiza, Bidasoa..., temperamentales vascos y que con éstos tienen algo de común. Algo más que la simple proximidad geográfica: el monte Aralar o de San Miguel un excelsis, atadura espiritual, centro afectivo de toda la Vasconia. Los de las riberas, con sus pueblos adornados con viñedos y con olivares, acostumbrados a la caricia del sol y al eterno cantar del agua por sus canales.

Entre la montaña y la ribera, otra región cuyas gentes resumen las virtudes y defectos de las dos anteriores. Estella, Pamplona. Luego, como una prolongación, mejor como un injerto aragonés en tierras navarras, Sangüesa y a un tiro de piedra, el valle de Salazar, que se oculta medroso a la sombra de los Pirineos.

Después de este triple reparto, aún queda un rincón en lo más alto y fragoso del Pirineo navarro, apenas pasado el valle de Salazar. Es una comarca de clima riguroso, donde el terreno apenas si produce más que driles y pastos y donde vive un pueblo sufrido y frugal de pastores y madereros. Pastores que, como dice José María Iribarren, elaboran el exquisito queso que ha dado fama al valle y que en otoño emigran con sus miles de ovejas desde los bordes de Belagua, hasta las Bardenas. Almadieros valientes que se juegan la vida en invierno conduciendo sus balsas de troncos ligados con ramaje de avellano a través de las fozes del Eza y de las presas del Aragón y del Ebro. Este es el valle del Roncal y estos son los roncaleses.

UN PAISAJE VERTICAL

Cuando carretera arriba se empieza el camino del valle, se tiene la sensación de que todo se acabará de pronto. El paisaje es fuerte. Nada de perspectivas verdes y suaves. Aquí todo es majestuoso y rotundo, como si la misma Naturaleza hubiese querido dejar el santo y seña del propio carácter roncales.

El pueblo del Roncal es la capital. Sus casas de piedra negra, encaramándose en la cuesta, se arrojan sumisas ante la iglesia, casi fortaleza.

Más adelante, Isaba, con aspecto de lugar veraniego. Aquí —dice Rafael— el escenario adquiere una mayor amplitud y el gran panorama de bosques y prados, con el remate de la piedra blanquísima de los Picos, nos hace sentirnos en el centro de un gran jardín. Después, para qué seguir... Uztarro, el pueblo pintado por Sorolla tantas veces; Izalzu, Ochagavía, hasta el valle de Salazar otra vez.

El propio valle del Roncal ha construido para sus fines madereros, agrícolas y ganaderos, un camino. Renquea desde Isaba y por el barranco de Belagua llega hasta el Pirineo. Esta zona es el nervio, la columna vertebral del valle. Desde este camino, la perspectiva pirenaica se aproxima y casi se palpa. Es algo así como la galopada entre dos mundos.

DEL PRINCIPIO AL FIN. EL ORGULLO

Los orígenes de este pueblo tuvieron forzosamente que ser

unos núcleos de pastores que se asentaron en las cimas y establecieron un condominio de pastos. Lo cierto es que la mancomunidad existe todavía. Que la mayor parte del suelo es propiedad del valle. Se administran mediante su Junta general sin rendir cuentas a ningún organismo superior, ni aun a la Diputación de Navarra. Por eso, goza de cierta independencia que lo convierte en el valle más autónomo del Pirineo después de Andorra.

ORIGENES DEL TRIBUTO FRANCES

El día 12 de julio hay forzosamente que dormir en la venta de Arraco, situada en el llano de Belagua. Muy cerca, en el punto mismo donde termina la carretera, hay un santuario dedicado a Nuestra Señora. Y dándole escolta, tres picos: Carchela, Bimbaleta y Lácara, que con su altitud de casi 2.000 metros constituye un delicioso lugar en esta época veraniega.

Entre la gente que esta tarde acude a la venta están las autoridades y alcaldes de casi todos los pueblos del valle: Uztarro, Isaba, Uztarro, Roncal, Garde, Vidangoz y Burgui, para participar en la más original ceremonia que todavía se celebra en España.

Porque es lo cierto que sólo el valle del Roncal ha logrado, con un entusiasmo digno de todo elogio, mantener, pese a contradicciones y eventos, un espectáculo de honda significación como éste del Tributo de las tres vacas que cada año, precisamente mañana día 13 de julio cobra cuerpo, se convierte en algo tangible y constituye un claro motivo del tradicional orgullo de los roncaleses.

Del Pedro Carrica, de Isaba o del baretonés Pierre Sansoler, a cualquier roncales o francés de hoy, no existe comparación posible. Porque el segundo, consciente de su obligación, cumple lo prometido. Se sabe responsable ante los siglos y siente el imperativo de seguir adelante. Por eso, por completa identificación entre ambos, como motivo de concordancia y de buena vecindad entre dos regiones, este tributo es algo así como el símbolo de la unión y de la amistad.

En cuanto a la fecha de origen del tributo, los autores no marcan de acuerdo. Mientras unos lo sitúan en tiempos de la invasión cimbria, siglo y cuarto antes de Jesucristo, otros dan como fecha probable la guerra de 1373, alegando en apoyo de esta afirmación que son de este año, precisamente, los primeros documentos que se conservan.

No saben los que esto afirman que esta guerra tuvo su origen en la falta de pago del tributo por parte de los franceses y que el incidente que la motivó no hubiese tenido tan graves consecuencias si los ánimos de los habitantes de ambas comarcas —el valle del Roncal y el valle de Baretons— no estuviesen tan excitados. Los primeros, por creerse con derecho al tributo. Los segundos, por haberse cansado ya de darlo.

Al reunirse ambos soberanos —Carlos II de Navarra y Gascon, príncipe de Bearne— en Ansó, convocando a dos obispos de cada parte, y decididos a cortar de raíz la contienda, no consiguieron nada positivo. La batalla de Aguinca fue la culminación de unos hechos que se estaban haciendo cada vez más sangrientos.

Fueron los de Baretons los que al fin pidieron una tregua y prometieron someterse al arbitraje de la villa aragonesa de

Ansó. Se celebró juicio, los daños se calcularon por igual, pero los roncaleses hicieron especial hincapié en que el tributo debía continuar pagándose. Accedieron los franceses, quedando como fiadores ante el Roncal las villas de Ansó y Ollerón, que ofrecieron como fianza su iglesia parroquial y su catedral, respectivamente.

Desde entonces, los representantes de los dos valles se reúnen en la peña de San Martín, concretamente en el pico de Arlós, a 2.250 metros de altura, donde los franceses entregan las tres vacas que han de ser del mismo dentaje, pelaje y cornaje. Si en alguna ocasión se les ha repudiado alguna res por defecto de alguna de estas cualidades, la han repuesto en la plaza de Isaba, en la noche, huyendo del sonrojo de ser vistos en esta acción. Y nunca, ni aun en momentos en que Francia podía ostentar cierto valimiento sobre España, se han podido los de Baretons ver libres del tributo.

EL ALCALDE DE ISABA, MAXIMA AUTORIDAD

Ahora volvemos a la venta del Arraco, donde los representantes del valle del Roncal han pernoctado. Apenas amanece el día 13, la comitiva se pone en camino. Son cuatro horas de marcha fatigosa hasta el puerto de Hernaz, en cuya cima, la piedra de San Martín, completamente desnuda, blanca y resquebrajada, será escenario de la ceremonia.

A las diez convergen los habitantes de las dos regiones. Pronto cambia el paisaje. Acuden los pastores que por los contornos cuidan sus rebaños. Hay franceses de ambos sexos, carabineros y gendarmes, parientes de ambas vertientes que aprovechan la jornada para saludarse.

La ceremonia comienza inmediatamente. El alcalde de Isaba, vestido con su traje típico, con capote y valona y con su vara de autoridad, está rodeado por los representantes de los pueblos del Roncal. Se sitúa frente a la comitiva francesa, y con voz autoritaria les pregunta: «¿Venís dispuestos a pagar el tributo como todos los años?» Los franceses responden: «Sí, señor.» Los del Roncal preguntan por tres veces siempre con la misma respuesta. Entonces el alcalde de Isaba pronuncia la fórmula de ritual: «Pax avant» (Paz en adelante), repetida por los franceses.

Sobre la piedra tiene lugar la ceremonia de las manos. Todos los asistentes las superponen en amigable unión y encima, como símbolo de autoridad y de dominio las del regidor de Isaba. Ahora, de las vacas que han llevado los de Francia, los veterinarios reconocen tres que son retiradas por los roncaleses.

Después, se toma, también por el alcalde de Isaba, juramento a los guardas de ambas comarcas y, por fin, los del Roncal ofrecen una comida que termina con un buen café, obsequio de los franceses.

De atardecer, después de saborear vino y licores de Francia y de España se disuelve la reunión. Alá arriba, serena, impasible y altiva, continúa la piedra de San Martín, testigo de excepción.

En la bajada, el mismo silencio de siempre. Los valles y los barrancos están ya dormidos. Reclen pasado el Pirineo, la Francia que desde hace mucho tiempo rinde tributo a esta comarca de España indómita y señorial, tradicional y brava, que nunca bajó su cabeza.

García JIMENEZ

Se han creado Asociaciones de "Amigos de Gaudí" en Norteamérica y Japón

HOMENAJE EN BARCELONA AL PROFESOR COLLINS, QUE LLEVA DIEZ AÑOS SISTEMATIZANDO LOS ESTUDIOS SOBRE EL GENIAL ARQUITECTO

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.)—La Asociación «Amigos de Gaudí» ha dedicado un homenaje al catedrático de la Universidad norteamericana de Columbia profesor George R. Collins, que lleva diez años sistematizando científicamente los estudios sobre Gaudí y profundizando en el conocimiento de la obra y personalidad del genial arquitecto reusense, hasta el extremo de que al contestar al ofrecimiento del acto, formulado por el presidente de dicha entidad, vizconde de Güell, ha podido afirmar rotundamente, con la seguridad de quien domina la materia a fondo, que la arquitectura de Gaudí, por sus fundamentos lógicos, geométricos, mecánicos y, en suma, verdaderamente revolucionarios y fecundamente innovadores, puede y debe ser considerada como la arquitectura del porvenir, al revés de lo que sucede con la que ha dado excesiva preferencia a las formas cúbicas y descomunales colosales, que algunos siguen creyendo la cumbre de la modernidad y que, sin embargo, aunque quizá parezca paradójico, ya no es de hoy, sino de ayer.

Escrito en artístico pergamino, cuya orla, naturalmente, lleva motivos gaudinianos en su dibujo, el vizconde de Güell entregó al profesor Collins el nombramiento de director de «Amigos de Gaudí» en los Estados Unidos, Delegación de la Asociación de Barcelona, que paulatinamente va adquiriendo carácter mundial, extendiéndose desde el Extremo Oriente hasta el Extremo Occidente, es decir, desde el Japón hasta Norteamérica, y promoviendo creciente atención hacia la personalidad y la obra de Gaudí en otros muchos países. El impacto gaudinista defini-

vo en los Estados Unidos fué la Exposición celebrada desde diciembre de 1957 a febrero de 1958 en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, a donde los «Amigos de Gaudí» enviaron el material anteriormente utilizado para la Exposición de 1956, en el salón del Tinell, de Barcelona. Fué precisamente con ocasión de ésta cuando el profesor Collins entró en contacto personal con los «Amigos de Gaudí», trayéndoles enorme cantidad de fichas en que se hallaban sistemáticamente condensados sus trabajos durante los seis años precedentes, aportación de primer orden a las tareas de la Asociación.

Cada verano de estos cuatro últimos años, el profesor Collins ha venido a Barcelona, subvencionado precisamente con este objeto por los altos organismos culturales de su país para continuar trabajando infatigablemente en los archivos que la Asociación va formando en el palacio Güell (una de las primeras y más características obras de Gaudí), donde los «Amigos de Gaudí» tienen su domicilio oficial y donde es continua la afluencia de visitantes extranjeros que vienen a documentarse o también a aportar los resultados de sus trabajos, como la alumna de la Facultad de Letras de la Universidad de Montpellier, que acaba de entregar una copia de su tesis doctoral, amplia y luminoso estudio sobre Gaudí, ciertamente resumido en las hermosas palabras siguientes:

«Gaudí es mucho más que un precursor, porque es un hombre, un pensamiento, un estilo. Fuera del tiempo, porque pertenece a todos los tiempos, fuera del momento, porque es de todos los momentos pasados, presentes y futuros»...

Fernando VAZQUEZ-PRADA

REUNION DEL PATRONATO "JUAN DE LA CIERVA"

SE DIO CUENTA DE LA LABOR REALIZADA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL AÑO

Bajo la presidencia de don Juan Antonio Suñer ha celebrado su reunión semestral la Junta de gobierno del Patronato «Juan de la Cierva» de Investigación Técnica, que dio su aprobación a la cuenta general de 1958 y al balance de situación, expuestos por el interventor delegado.

El secretario general dio cuenta en su informe de las actividades y publicaciones de los Institutos durante la primera parte del año, destacando la necesidad que acusan éstos de renovar instalaciones y equipos experimentales de trabajo para asegurar una eficiente continuidad en las investigaciones que se llevan a cabo. Enumeró las licencias de explotación concedidas, así como los dictámenes emitidos sobre inventos propuestos, las reuniones internacionales en que han estado presentes los Institutos con aportación propia.

En un orden de relación con la industria y con el exterior hizo referencia a los servicios de ayuda técnica prestados por los Institutos, a los cursos de especialidades organizados para personal técnico, a los contratos de investigación que se desarrollan ac-

tualmente con distintas Empresas y con organizaciones oficiales americanas, así como a los servicios de documentación, ampliados en el año actual con el suministro de informes extranjeros no publicados que se hacen a unas cuatrocientas Empresas, merced a la ayuda de la I. C. A.

Dio cuenta asimismo de su participación en las deliberaciones del Comité de Investigación Aplicada de la O. E. C. E., cuyas últimas reuniones concentran toda su atención en el desarrollo de programas que tiendan a prestar ayuda a las Empresas medias y pequeñas, a organizar los servicios de información y documentación para que puedan ser utilizados por éstas con la máxima eficacia y a apoyar cerca de los Gobiernos respectivos el fomento de la investigación en los países en vías de desarrollo.

Por último destacó el interés que va despertando la investigación de los medios económicos regionales, que entran en relación con los distintos Institutos sobre bases y objetivos que, de poder ser cubiertos, habrían de proyectarse sobre la economía nacional, con segura eficiencia.

INAUGURACION DEL I FORO NACIONAL JUVENIL EN EL ESCORIAL

Cien seminaristas de Comillas, en el Campamento "Alto de los Leones", del F. de J.

TAMBIEN ASISTEN VEINTICUATRO MUCHACHOS FRANCESES CON SACERDOTES DE SU PAIS

El Campamento será visitado por el Nuncio de Su Santidad

SEGOVIA

(De nuestro corresponsal.) — Cien muchachos de diversas edades, seminaristas que siguen sus estudios en Comillas, componen el turno "San Javier", que ha sido inaugurado en el Campamento "Alto de los Leones de Castilla", del Frente de Juventudes, por nuestro Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Andrés Marín, acompañado de las primeras autoridades y jerarquías de Segovia. Aunque hemos visto actos similares, confesamos que esta inauguración tuvo una significación especial. Aquellos cien futuros sacerdotes, cantando canciones entrañables a la sombra de nuestras banderas, eran como un nuevo símbolo vivo de la catolicidad del Movimiento. Los muchachos son de toda España: del Norte, del Sur, del Centro... De la propia Segovia son varios. Es como un Campamento Nacional que descansara entre los pinos de San Rafael, para prepararse con más ímpetu a seguir sus estudios y hacerse ministros del Señor.

Vimos también, junto a nuestras banderas, la enseña francesa. Y junto a los chicos españoles, veinticuatro muchachos franceses procedentes del Colegio "San José", de Arras. Con ellos estaban varios sacerdotes del vecino país. Uno de ellos, muy joven, en un castellano correctísimo, me da impresiones:

Nos han emocionado estos estupendos chicos españoles. Al llegar nosotros, el grupo de chicos franceses —nos aclara—, la ovación que nos tributaron fue muy prolongada. Por lo inesperada, a partir de ese momento se ha establecido una fuerte corriente de simpatía entre españoles y franceses que difícilmente se puede superar.

El joven sacerdote francés me dice que lleva varios años viniendo a España.

—Observo cómo progresa su país en su economía, en el aspecto de sus ciudades, en la industria.

—¿Qué te parece el Campamento?

—El mejor emplazado que he visto. Es maravilloso este paisaje en plena Castilla y admirable el orden, la alegría y la disciplina que reinan en él.

Mientras yo hablo con el sacer-

dote francés, se realiza un "Fuego de Campamento".

El padre Angel Santos, de la Compañía de Jesús, nos da otros detalles. Nos dice, por ejemplo, que dentro de poco es esperado el Nuncio de Su Santidad, que los acampados visitarán el Valle de los Caídos, El Escorial, Segovia y otros interesantes sitios próximos. Por su parte, Enrique Serichou, Delegado Provincial del Frente de Juventudes de Segovia y jefe del Campamento, atiende a mil pequeños detalles. Cuando se han arriado banderas, cuando se han leído las consignas del día, cuando el acto está a punto de terminar, después de rezar por los caídos, de pronto, en la tarde azul de San Rafael, rasga el viento fresco del Guadarrama un "Cara al Sol", que sabe a nuevo, cantado por voces europeas que pasan las vacaciones en un Campamento del Frente de Juventudes de España.

La tarde en el Campamento comenzaba a declinar.

Diego MARTINEZ CEJUDO

Presidió el acto el Delegado Nacional del Frente de Juventudes

DON GERMAN GRANDA PRONUNCIO LA PRIMERA CONFERENCIA

SAN LONRENZO DEL ESCORIAL. — En el salón de actos de la Universidad "María Cristina" ha tenido lugar el acto inaugural del Primer Foro Nacional Juvenil, convocado por la Delegación Nacional de Juventudes, al que asiste un centenar de jóvenes seleccionados de todas las provincias españolas.

Presidieron el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, Jesús López Cancio; rector de la Universidad, padre Bonifacio

Díaz; Capellán Nacional del Frente de Juventudes, padre Ramiro López, y otros Mandos. El Delegado Nacional del Frente de Juventudes pronunció un discurso diciendo que este Foro tenía como misión culminar los trabajos que, con tanto tesón, se habían llevado a efecto en las distintas poblaciones españolas, y añadió que es posible la unidad del ímpetu juvenil con su alto nivel intelectual.

Hizo notar la limpieza de prejuicios y la cordialidad de quienes se enfrentan con la realidad de España para amarla y servirla.

Dijo por último que no quiere que el acto quede únicamente entre los muros de El Escorial, sino que debe partirse por todo el territorio nacional.

Seguidamente declaró abiertas las tareas, y fue muy aplaudido.

Por la tarde, pronunció la primera conferencia el catedrático don Germán Granda, desarrollando el tema "Momento actual de la cultura española".

El conferenciante señaló que el comienzo de la utilidad cultural española puede fijarse en la generación del 98. Examinó el contenido de la generación de 1910, caracterizada por un contenido científico; pasó luego a la llamada generación de 1925, caracterizada por un sentido europeo vital científico y artístico literario, constituyéndose en España en tonor a la figura filosófica de Ortega y Gasset y de su "Revista de Occidente", y en lo literario, en torno al magisterio difuso de Ramón Gómez de la Serna.

La generación de 1940 se caracteriza por su aislamiento, por su derivación más o menos directa de la generación anterior claramente básica en su pensamiento. La novísima generación, de 1955, por la sustitución del ideal básico por un ideal humano y porque pone en primer plano valores transitorios y vitales que habían sido eludidos desde la generación de 1925.

Terminó pidiendo gran comprensión para los ideales estéticos de este novísimo grupo generacional. (Mencheta y Cifra.)

Concesión de los premios de la Fundación Sindical "Sanz Orrio"

EL PREMIO AL TRABAJO SE OTORGA A UN CURTIDOR DE BLANES

El Patronato de la Fundación Sindical "Sanz Orrio", reunido bajo la presidencia del Secretario General de la Organización Sindical, después de un detenido estudio de las 138 solicitudes presentadas, acordó conceder los premios de dicha Fundación, correspondientes al año en curso, a los siguientes trabajadores:

PREMIO SINDICAL AL TRABAJO "SANZ ORRIO". — Al trabajador Joaquín Burcet Pons, de sesenta y nueve años, casado, curtidor, con residencia en Blanes (Gerona).

DIPLOMA AL TRABAJO "SANZ ORRIO". — Al productor Antonio Iborra Martínez, de cuarenta y seis años, casado, oficial primero especialista de los Laboratorios Farmacológicos "Maseguer, S. L.", de Madrid.

DIPLOMA AL TRABAJO "SANZ ORRIO". — Al trabajador Eutiquiano París Herrero, de cincuenta y tres años, casado, vigilante en la Empresa "Antracitas de Venilla, S. A.", de Guardo (Palencia).

Decreto-ley sobre convalidación de las tasas y exacciones parafiscales

El "Boletín Oficial del Estado" publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones:

JEFATURA DEL ESTADO. — Decreto-ley sobre convalidación de las tasas y exacciones parafiscales.

AIRE. — Decreto, por el que se regula el tiempo de permanencia en filas de las clases de tropa del Arma de Aviación, servicio de Tierra.

AGRICULTURA. — Decretos por los que se declara de utilidad pública la concentración parcelaria de las zonas de Arancón (Soria), Junta de Río de Losa (Burgos) y Rueda de la Sierra.

VI CONCURSO NACIONAL DE DESTREZA EN EL OFICIO

ESPECIALIDAD: BORDADOS

El Sindicato Nacional Textil, celebra las pruebas finales de dicha competición profesional, durante

LOS DIAS 13, 14 Y 15 DE JULIO

EN NUESTRA PLANTA SEXTA

Mañanas: de 9,30 a 12,30

Tardes: de 4,30 a 6,30

El Corte Inglés

A SU SERVICIO CON LA MODA

Informe sobre Reglamento de industrias molestas, insalubres, nocivas y peligrosas

FUE ESTUDIADO EN LA REUNION DE LA COMISION PERMANENTE DEL SINDICATO DE INDUSTRIAS QUIMICAS

Se ha reunido la Comisión Permanente de la Sección Económica del Sindicato Vertical de Industrias Químicas, bajo la presidencia de su Jefe Nacional.

El Presidente de la Sección Económica Luis Galdós informó sobre las gestiones que el Sindicato ha realizado o realiza sobre licencia fiscal, O. E. C. E., participación en ferias, operación "MV", Consejo Superior de Investigaciones Científicas y otras. El camarada Galdós hizo una exposición de la situación económica actual y sus repercusiones sobre la industria y el comercio encuadrados en este Sindicato.

Por último el camarada Galdós hizo una breve exposición sobre el viaje del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos a Alemania y Francia, a quien tuvo el honor de acompañar.

La Junta estudió luego asuntos sociales planteados por la Sección correspondiente. Se expuso el sistema que actualmente sigue el Sindicato en relación con el informe de los expedientes de nuevas industrias o ampliaciones, que ha sido aprobada sin reservas por las altas esferas sindicales. Se discutieron problemas concernientes a distintas materias primas que, de una forma u otra, interviene todavía el Sindicato en su distribución, señalándose que el Sindicato debe desentenderse de esta tarea con la mayor urgencia posible. Se sometió a discusión un escrito del Ministerio de Comercio sobre necesidades de importaciones para la rama química y forma que en el futuro se distribuirán las mismas. Finalmente se estudió el proyecto de informe sobre el Reglamento de industrias molestas, insalubres, nocivas y peligrosas, enviado al Sindicato, y que afecta de una forma trascendente a las encuadradas en este Organismo, así como aparte de su comercio. En este sentido se puso de manifiesto los trastornos que se irrogan a los mismos si este Reglamento se lleva a la práctica en la forma en que ha sido redactado.

CON AMORTIGUADOR



NO SON DE IMPORTACION. SINO BASTANTE MEJORES

Rodríguez Portela, S. A.
Gonde V. Suchil, 9 — MADRID

EL PRESIDENTE DEL I. N. I. VISITA LA CENTRAL TERMICA DE ALCUDIA

PALMA DE MALLORCA. — El presidente del Instituto Nacional de Industria, don Juan Antonio Suanzes, acompañado de las jerarquías de dicho organismo, ha efectuado una detenida visita a las instalaciones de la central térmica de Alcudia. Durante su recorrido ha podido comprobar los grandes progresos de la obra que ha resuelto totalmente ya el problema de la energía eléctrica de la isla. En un año, tiempo transcurrido desde la última visita del señor Suanzes, se han levantado edificios para oficinas, almacenes y talleres; se ha terminado la construcción del pabellón residencial para productores de la Central, dotado de economía.

Nuevas remesas

para nuestras grandiosas

REBAJAS DE VERANO

DESDE MAÑANA...

Inmensas colecciones
de estampados, dibujos
de máxima actualidad.

14'90
metro

Y miles de artículos más, a
precios más bajos que en fábrica.

Almacenes Iregua

CARRETAS. 10 - NARVAEZ, 16 - C. de PEÑALVER, 32
FUENCARRAL, 119 - Gral. MOLA, 272

Hablar del tiempo no es perderlo

MENOS CALOR EN LOS PROXIMOS DIAS

Por el Prof. CALIME



Despejado	Variable o muy nublado	Cubierto o muy nublado	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Si no nos falla la memoria, el verano astronómico llegó este año casi a la par del meteorológico. Poco después, allá por la fiesta de San Pedro, bajaron algo las temperaturas y disfrutamos unos días verdaderamente deliciosos. E inmediatamente los termómetros comenzaron a subir alocadamente, hasta alcanzar temperaturas superiores a los cuarenta grados en numerosos lugares; en el resto, sin llegar a esos límites, las máximas fueron verdaderamente respetables. Diríase, pues, que este año el verano trae prisas, suponiendo que las estaciones del año pudieran sentir la impaciencia. Lo que ha sucedido en realidad es que nos hemos visto invadidos por una corriente de aire tropical, de procedencia africana, sumamente seca y caliente.

En realidad, los calores exagerados han afectado a toda Europa occidental, por lo cual podemos presumir que no hemos sido los únicos visitados por el aire tórrido. Además, en otros lugares del mundo han sucedido en estos días fenómenos meteorológicos de excepcional importancia: en el Pakistán han padecido unas inundaciones horribles, y en Nueva Zelanda, nuestros antepasados, lo han sido también térmicamente, puesto que allí están padeciendo unos fríos sumamente rigurosos.

Enlazando unos fenómenos con otros, no parece sino que el aire ecuatorial se ha movido de su sitio, quizá impulsado por el aire frío del Polo Sur. De haber sucedido esto en época más avanzada del verano, probablemente se hubiera desencadenado en el Atlántico occidental un gran ciclón tropical. Con todo, al sudeste de Florida se ha producido una gran tormenta tropical, pero que no ha llegado a adquirir los caracteres de un verdadero ciclón.

La barrera del calor en el hombre

Se dice que hacia los dieciocho grados el hombre experimenta una agradable sensación de confortabilidad, porque prácticamente el cuerpo ni gana ni pierde calor. Es decir, por debajo de esa temperatura puede experimentarse sensación de fresco o de frío, según los casos. Hacia los veinticinco grados comienza a experimentarse sensación de calor. Sin embargo, hasta los treinta grados el calor no empieza a sofocar, pues en ese límite comienza a atormentarnos la sed. A los treinta y cinco grados comienza a sentirse malestar general y puede sobrevenir la deshidratación, aunque esto muchas veces se produce antes de esa temperatura. Naturalmente que corresponde a los médicos el hablar de los males que el calor puede ocasionar al organismo humano, pero no está de más el dar un toque de atención cuando los termómetros extremen sus rigores.

Peligros del verano: tormentas, insolaciones y congestiones

También debemos advertir a nuestros lectores que motivo de numerosas muertes en verano son las tormentas y que en muchos casos suceden accidentes irreparables por falta de prudencia. Y a falta de la misma virtud tantas y tantas desgracias motivadas por insolaciones y congestiones.

Menos calor en la próxima semana

Esperamos que en los próximos días los vientos tiendan a ponerse del Norte y que el nuevo aire refresque un poco el abrasador ambiente. Con todo, no cabe la posibilidad de hablar de fríos, ni mucho menos; solamente que los calores amainarán un poco.

Es posible también que se produzca un aumento en la inestabilidad, con lo cual podrían producirse nuevas tormentas. Claro que la distribución de los fenómenos eléctricos atmosféricos siempre es caprichosa y pueden producirse en cualquier lugar; con todo, parece que las regiones más amenazadas serán las sierras de la mitad norte de España, toda la cordillera Ibérica, la serranía de Cuenca y también por los lugares altos cercanos al Mediterráneo. En el resto no queremos decir que no habrá tormentas; simplemente que la probabilidad es menor.

EL VENDEDOR DE PISOS

Por F. GARCIA PAVON

Cada época tiene sus vendedores callejeros tipificados. Generalmente la que se ofrece en la calle es mercancía de urgencia, de pasatiempo; chuchería o frutos de temporada: castañas, helados, pipas, etc.

Ahora ha aparecido en Madrid un nuevo tipo de vendedor casi callejero que no resulta fácil de apreciar para el observador superficial o el transeúnte. No se trata exactamente de vendedor ambulante; pero sí de rúa, de a pie firme o muy medido paseo. Su mercancía no descansa sobre la mesa, cesta o bandeja; la tiene a la espalda, queda, flamante el rojo de sus ladrillos; con cuatro o cinco plantas de altura. A unas cuartas sobre la cabeza del vendedor hay una cartela que dice escuetamente: «Venta por pisos».

Este nuevo tipo de vendedor a la intemperie, aunque su mercancía es de cobijo, abunda en los barrios extremos, junto a casas relativamente modestas. Aún huelen a pintura y los grifos todavía funcionan... Los vendedores de pisos de lujo supongo que no estarán tan visibles, entre otras cosas, porque tienen que esperar demasiado.

Mi vendedor de pisos, el que yo conozco bien porque lo veo todos los días, no se da un punto de reposo. Desde primera hora de la mañana, hasta bien entrada la noche, está a la vera de su edificio flamante y vacío, como perro guardián. El hombre da paseos cortos. Llega hasta la esquina, retorna, enciende cigarro tras cigarro. A veces saca una silla, la única que debe haber en la casa, y se sienta junto a la puerta, bajo el cartelito que pregonaba su mercancía inmobiliaria, y espera, espera siempre. Espera, mientras hrujulea en la cara de los videntes como queriendo, desde lejos, adivinar cuál sea su futuro comprador. A los asiduos del barrio ni nos hace caso. Ya nos conoce. Cuando se le encandilan los ojos es si ve detenerse un coche en la esquina o aparecer alguna pareja de jóvenes que miran hacia las fachadas y aleros como si buscasen cigüeñas.

Se ve a la legua que nuestro vendedor es hombre de pueblo. Ha debido andar lo suyo. Millares de pasos le costó el conseguir toda la serie de préstamos y ayudas que concede la ley. Con todo lo que recaudó de la calle y algo que él tenía, el hombre consiguió levantar la casa que ahora guarda con tanto celo.

Nuestro hombre tiene muchas ilusiones puestas en esta «finca». Por eso espera pacientemente. Más o menos tarde llegará un comprador con el agua hasta el cuello y, ¡zas!, le sacará tres por lo que valió uno. Luego llegará otro, y otro, y otro, y un día nuestro tenaz amigo, con el bolsillo hinchado, abandonará definitivamente el barrio con su silla de esperar bajo el brazo para descansar en plena holganza... O quizá, quizá, empezará a construir otra finca.

Pero de momento las cosas no van bien. Pasan los días y las semanas y el hombre sigue con sus paseatas y cigarrillos, sin vender un piso.

Hace poco me sorprendió de veras. En una ventana vi un cartelito: «Vendido». Inmediatamente miré la cara de mi vecino creyendo hallarla reboante de satisfacción; pero me engañé. No había más luz en su rostro que en días anteriores. Otro vecino me aclaró el misterio: «Es mentira, no

ha vendido nada. Puso el cartelito a ver si así pican».

Según parece, donde nuestro vendedor tiene puestas todas sus esperanzas no es en las parejas desoladas ni en los automóviles que llegan... sino en sus paisanos (informe también del vecino). En los ricos de su pueblo que «quieren invertir» y un día vienen a Madrid a comprarse un piso. Le ponen cuatro muebles y lo cierran para ocuparlo solamente en los San Isidro o cuando vienen a médicos. Así hay muchos miles de pisos vendidos en Madrid. Pisos de gentes que no viven en ellos ni piensan vivir.

Ayer coincidí en un bar con mi vendedor de pisos. Con toda intención travé conversación con él. Al hombre se le espabilaron los ojillos. Sobre todo al ver que no me desmayaba cuando me dijo lo que quería por sus pisos famosos. Le dejé que me hiciera la propaganda con una catarata de palabras muy bien aprendidas. Según él, el *Palace* era una baratija comparado con sus pisitos. Se alabó hasta de benefactor social, de amigo de los pobres (500.000 pesetas) y de hombre pío y limosnero.

Cuando me creyó convencido y ya me empujaba con sedosa suavidad para visitar sus moradas le dije en seco que a mí sólo me interesaban en alquiler... que a pesar de los inversionistas de los pueblos sobraban cincuenta mil pisos vacíos e íbamos a entrar en la normalidad de los alquileres.

El hombre se puso pálido. Me miró sobrecoigido, como si le hubiera mentado a sus papás, y sin decir palabra marchó a continuar su guarda cuidada.

Allí sigue, con sus paseitos cortos, sus cigarros y sus asentadas. Cuando me ve vuelve la cabeza. El cartel de «vendido» se ha equivocado hoy y lo ha puesto en otra ventana. Según el vecino oficioso, ya se ha anunciado en la sección por palabras de los periódicos.

PUBLICACIONES

EL INSTITUTO «LUIS DE SALAZAR Y CASTRO», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, acaba de publicar el tomo I del Archivo General Militar de Segovia (Índice de Expedientes Personales). En un volumen de 500 páginas, magníficamente editado en rústica, se reseñan con todo detalle los apellidos comprendidos entre A-Blum. Han intervenido en su redacción el director del Archivo, don Federico Heredero y Roura; el cronista Rey de Armas, don Vicente de Cadenas y Vicent, delegado del Instituto «Luis de Salazar y Castro»; el representante del Instituto Internacional de Genealogía y Heráldica, don José de Lucena y Ladrón de Guevara, y el abogado y secretario de la revista «Heráldica», don Francisco de Cadenas y Allende. El prólogo, introducción y presentación de la obra corre a cargo del académico de la Historia y presidente del Instituto «Luis de Salazar y Castro», marqués de Desio; de don Federico Heredero y Roura y de don Vicente de Cadenas y Vicent, respectivamente.

ARCHIVO GENERAL MILITAR DE SEGOVIA.—Índice de Expedientes Personales. Tomo I.—Editado por el Instituto «Luis de Salazar y Castro», del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

«GACETA DE LA CONSTRUCCION»

El número 773 de esta publicación, especializada en temas relacionados con la construcción, recoge en sus páginas, entre otros, los trabajos que a continuación se indican:

LOS ANTICONFORMISTAS

Por Juan APARICIO

Al encontrar, recomendados por el «Express» de los archiburgueses israelitas Servan-Schreiber y François Giroud, entre los cincuenta libros que es menester leer para no despistarse demasiado durante el verano, las dos novelas editadas por Gallimard de Camilo José Cela y Juan Goytisolo, mi pensamiento ha ido no hacia este par de pseudoconformistas, sino hacia el inconformismo patriótico y tenaz de mi generación, representada por Agustín de Foxá y por Tomás Gistau Mazantini. Ni el producto de una familia opulenta en Cataluña, con los sumos caprichos satisfechos en un período de «boom» económico y bienestar social; ni el hijo del gallego Don Camilo y de Doña Camila inglesa, académica de la Española bajo el Régimen y entregado más al marchismo que al marxismo en Palma de Mallorca, están verdaderamente en disconformidad con la vida caprichosa y liberal que les rodea; aunque se empuen en París en presentarnos «La cetrina» cual un documento clásico del crítico más lúcido, y a «Duelo en el Paraíso», relato cruel acerca de una banda de niños metidos en el molino de la guerra civil, a la manera de aquellas narraciones rusas sobre el vagabundaje infantil debajo de las patas de la caballería de Budionny.

El anticonformismo total y cabal fue el que salió de la frase de José Antonio de que el amor a España de sus camaradas, amor áspero y patético, amor de pasión y de compasión, amor de esperanza y de desesperación, nacia de la intuición reflexiva de que no les gustaba. Pero José Antonio no era sólo un fabricante de frases, como cualquier retor o el mejor de los demagogos, sino un hombre español que se opuso a la corriente del conformismo socialdemócrata y radicalcristiano, y queriendo servir a la Justicia imbuída por su profesión, a la juventud y al pueblo, ambos a la intemperie, padeció cárceles y procesos, siendo condenado a muerte y fusilado, cuando disponía de los medios y de los méritos para librarse del pelotón o para haberse inhibido antes y ser un juriconsulto con bufete pingüe y no un abogado de gestión, o un literato alquitarado, quizá un académico como Cela. Sin embargo, no fue José Antonio el único ejemplo de una vanguardia, porque junto a su pauta coexistieron y sucumbieron otros inconformistas a los que la fortuna se les mostraba propicia, ya como a Julio Ruiz de Alda, pionero de la Aviación, ya como

a Onésimo Redondo, renunciando a ser el adalid de las derechas castellanas, ya como Ledesma Ramos, desdeñando con su dura pureza de intelectual la infecundidad de la crítica y la coyuntura de una República calcada de la Monarquía, cuando el país estaba en trance de una génesis nueva, de una palingenesis.

A la medida de estos fundadores y de su escala moral se crearon las primeras promociones combatientes, cuyo móvil fue más bien el inconformismo que la resignada o provechosa aprobación del ambiente. No hay que olvidar que el movimiento juvenil desde 1931 fue integrado por la gente más moderna, más audaz, más desenfadada de España, por cuantos habían advertido, gracias a sus viajes y a sus lecturas, lo que pasaba en Europa y en América, después de que la prosperidad americana debía someterse al plan impuesto por el trust de cerebros de Roosevelt y se había llegado a la conclusión de que el bolcheviquismo era una dictadura imperialista sobre el proletariado y la Segunda Internacional era una reunión de comadres.

Entonces aún se podía hablar y escribir en el orbe con desenvoltura, sin las cortapisas que el monopolio del mando va mermando al individuo en beneficio de la comunidad, explicándose así el modo de expresarse de dos lenguajes geniales como Curcio Malaparte y su amigo Agustín de Foxá. Nadie les prohibió sus sátiras y sarcasmos, pues así como el reinado de Luis XIV fue el reinado del absolutismo mitigado por los epigramas, en nuestro tiempo la autoridad necesaria no se opuso a la irreverencia de algún comentario ingenioso. Agustín de Foxá era expansivo y bondadoso, porque era gordo y sentimental, no cabiendo su figura apoplética ni en su solar soriano, ni en su palacio de Ciudad Rodrigo, ni en un despacho del Palacio de Santa Cruz, sino que le era preciso siempre el mapamundi para coger las metáforas al vuelo en los paisajes universales. La España monárquica, hasta el 14 de abril, le parecía un monótono romance leal sobre el entierro de la Reina Doña Mercedes, y la España republicana posterior a esa fecha era tan poquita cosa que entre todos la mataron. Agustín fue y vino con su anticonformismo risueño e hilarante a través de las Embajadas, sin el cinismo de su colega Peirefite, quien ha mezclado las hormonas femeninas con el talento. Agustín ha sido el último repatriado de Cuba y Filipinas, el postrer noventa y ocho español; pero que no quiso redactar jamás la segunda parte de su «Madrid, de Corte a checa», la que se hubiera titulado «Salamanca, cuarte general».

Mientras tanto, Tomás Gistau representó al madrileño inconformista del Dos de Mayo, cuya hidalguía era sobria y era bravia, cuya inteligencia aguzada en la práctica forense y en el coloquio constante con los íntimos era sutil, cuyo desdén y cuyo menosprecio ante la ficción y la corrupción eran fenomenales. Contertulio y compañero de José Antonio, se había impregnado de cierta altivez aristocrática de su modelo que compartía con la misma generosidad popular con los débiles y con los humildes. A veces sus silencios eran más significativos que sus peroratas; a veces sus displicencias eran más ardientes que sus satisfacciones. Ocupó cargos de responsabilidad en el Municipio, en la órbita colegial y en el Movimiento; pero siendo fiel a su credo, fue un caballero disconforme con lo que no hubiese aceptado José Antonio Primo de Rivera.

Dentro de España su significado es igual a la emanación de Agustín de Foxá en el exterior, ya que los dos tenían idéntica partida de bautismo en cuanto a la edad, a la psicología, a pesar de la fisonomía, y a la ideología, no obstante sus avatares culturales diferentes. El uno era conde y el otro era vizconde, pero ambos eran, sobre todo, españoles sin semejanza con las generaciones venideras. Del mismo tiempo, han muerto casi al mismo tiempo, y los que somos de ese tiempo, al recordarlos y exaltarlos, nos parece que ese tiempo ya se ha muerto casi del todo.

MUTUALIDAD DE ACCIDENTES DE MAR Y DE TRABAJO

Este organismo mutualista, integrado en el Instituto Social de la Marina, ha editado la Memoria correspondiente a su anterior ejercicio de 1958, en la que se recoge todo cuanto atañe a las tareas mutuales propias de la entidad, así como el movimiento habido en las distintas secciones de la misma, destacando cuanto se refiere al orfanato para hijos de pescadores muertos en accidente de trabajo, constituyendo todo ello una detallada exposición de tareas y realizaciones logradas durante aquel período de tiempo.

Me preguntó un amigo si otro, a quien le había ocurrido algún contratiempo, estaba triste. Le repuse que no, que podría estar disgustado o rabioso o iracundo, incluso desesperado, pero que no tenía ninguna capacidad para la tristeza. Las adversidades o simples sinsabores, si alguno padecía, los convertía rápidamente en elementos combativos y en ocasión de desahogos casi biológicos, de protesta airada contra las circunstancias y las gentes que le rodeaban y de nuevas energías. Era un hombre de lucha y cuando se disgustaba dormía mejor, por lo que a la mañana siguiente la vida volvía a sonreírle, según la expresiva frase. Esto es lo normal: que se padezcan a lo sumo tristezas ocasionales y pasajeras, pero que no llegan a asentarse en el alma, teniendo una vida entera.

No es fácil, por supuesto, el sentimiento de la tristeza. La mayoría de la gente vive de tal modo que fuera del quehacer y de la preocupación inmediatos no ven nada. No tienen tiempo ni para recordar ni para preguntarse sobre su futuro. Se hallan tan metidos en su negocio cotidiano que ni su propia vida la consideran, tomándola con alguna amplitud, ya que no en su conjunto. Pese a encontrarse aparentemente despejados y lúcidos, se les advierte como aturridos, porque la mayor parte de las actividades en que nos sumimos producen el mismo efecto que si nos entregáramos a una diversión, la cual nos exalta por una parte y, por la otra, nos fatiga.

Si el hombre no estuviese condenado a trabajar, habría inventado, como ya lo ha hecho, mil ocupaciones lujosas o superfluas, porque el ocio reflexivo lo soportan muy pocos, y aun así, como fuente también de actividad.

Casi nadie tiene tiempo de estar triste, como digo, de tal modo se hallan sumidos en sus propios negocios. Por lo demás, la mayor parte de las empresas en que el hombre se empeña, o de las pasiones que le embargan, no le despiertan tristeza, sino ansias e impaciencias, satisfacciones de su

vanidad y rencores... La tristeza puede tener un origen concreto, pero impregna el alma y el mundo de una manera peculiar, suave e inoperante.

Si contemplo en la calle la expresión de la gente, es raro encontrar un rostro que denote tristeza. Es posible advertir otras pasiones más profundas y destructoras, pero también concretas y, en cierto modo, activas. Si no se nota decisión, estímulos que se reflejan claramente en la cara, ganas de vivir y, en general, optimismo y alegría vitales, que es lo corriente, se echa de ver, a lo más, una mezcla de cansancio y de aburrimiento, abotargados e inexpressivos, que es lo que puede observarse en la multitud que se aglomera en el Metro a ciertas horas, o en los viajeros del vagón modesto, cuando el viaje relaja las expresiones.

Tal vez la juventud sea la edad más triste y dramática, la más propensa a las melancolías inexplicables, la más llena de preocupaciones y problemas, de dudas y congojas. Desde luego, me parece la más tormentosa. He oído con frecuencia a los mayores ponderar envidiosamente la edad juvenil, considerándola esencialmente divertida y despreocupada. ¿Es que quienes así la recuerdan fueron tan dichosos o es que propendemos a olvidarnos de nuestro pretérito, adornándolo con otras luces que las verdaderas?

También puede ocurrir que el espectáculo vital de la juventud sea en sí mismo suficiente para suscitar la añoranza en quienes ya declinan, sin pararse en más distingos y sólo ofuscados por el brillo y la pujanza de lo que pasó.

Pues los atributos y dotes juveniles se aprecian cuando se van perdiendo y es entonces cuando exaltan, sin reparar ni acordarse de que cuando se poseyeron fatigaron el alma y a veces aniquilaron al joven protagonista. Ambiciones y pasiones hermosas, sí, sobre las que se sustenta la vida entera, pero también, y por ello mismo, aniquiladoras.

El joven, por su parte, debe pensar que, al desaparecer el vigor y los impulsos genuinos de su edad, la vida perderá sus fundamentales estímulos y carecerá sin remedio de cualquier atractivo. ¿Cómo sustituir, por ejemplo, la pasión amorosa ni con qué suplir la gama de emociones que provoca? Pero no tiene sino mirar en torno, sin salir de su propio hogar, para darse cuenta de que cada edad halla sus estímulos sustentadores y que, amortiguados o desaparecidos ciertos instintos, van perfeccionándose otras dotes a las que precisamente aquéllos constreñían. (Lejísimo de mí la pretensión de emular la alabanza ciceroniana de la senectud.)

Pero si la tristeza del joven, aunque frecuente, no deja de sobrecogernos, como si se tratase del presentimiento de las que le esperan a lo largo de la vida, la del niño es pavorosa, porque nada puede justificarla y se aparece como la más acusatoria de todas. El espectáculo del niño triste resulta terriblemente dramático, precisamente porque la tristeza es antivital y está al fondo de casi todas las experiencias cumplidas.

Si tuviese que elegir una edad con la absurda pretensión de prolongar sus privilegios,

no elegiría la juventud, atravesada casi siempre de presentimientos sombríos, de terribles impaciencias, de deseos frenéticos, de delirios y, como ahora se dice, de tensiones. Preferiría, sin duda, la de la madurez ya serena que proporciona un goce más reposado de las cosas.

Si, contra lo que se cree, la juventud está llena de contradicciones, casi nada tiene resuelto y, en medio de sus diversiones más o menos atropelladas, le asaltan mil temores y responsabilidades, no siendo la edad despreocupada que algunos suponen, también es verdad que la esperanza siempre le anima y que el afán de hacer cosas y de mejorarlas incesantemente le guía y sostiene.

Volviendo a la tristeza, hay una que es fácil reconocer como profesional, superficial y retórica, la de esos tristes circunstanciales y de compromiso, que en su trato con los demás semejan estar en un velatorio, tras de cuya expresión compungida, o más bien enfurruñada, se puede advertir la ausencia de un verdadero dolor. No les ocurre nada que justifique sus lamentaciones, que son de «boquilla», como suele decirse. Cuando se quedan solos, permanecen tan tranquilos y se van a su casa con el contento de haberse mostrado tristes, lo que se les antoja más interesante. Pero la mayoría logra únicamente mostrarse enfurruñada, que es cosa bien distinta. Se arropan en su tristeza voluptuosamente y, cuando no pueden a su alrededor notar algo lamentable, lo echan de menos. «¿Qué triste es la vida y qué sórdida es la humanidad!», ex-

claman a cada paso y se ve que su mayor placer consiste en poder decirlo.

Por el contrario, nos encontramos con personas en las que la tristeza ha calado profundamente, porque algo ha venido a derramarla sobre su alma: un suceso funesto, una circunstancia que las lacera y a la que no pueden sobreponerse, una experiencia que parece haberles revelado la sima de dolor, injusticia e incompreensión que a veces la vida se complace en mostrar. Y lo que para otros carece de importancia, para ellos supone una pesadumbre irremediable.

Y sean cualesquiera las circunstancias e incluso el destino entero de una persona, hay momentos en que la tristeza domina al hombre independientemente de sucesos concretos. En las ocasiones, por ejemplo, en que se detiene a meditar sobre sí y sobre el sentido de su vida, en esas horas melancólicas en que todos los recuerdos tienen un regusto amargo y en que, contemplando lo que nos rodea, todo nos da una respuesta agria:

A veces contribuye a ello una especie de confabulación cósmica, sobre todo si es la hora del atardecer, en que nos hallamos un tanto cansados, y al final de una jornada más o menos desafortunada.

«Cuando contemplo el cielo de innumerables luces estrellado...» El hombre no suele contemplar el cielo ni las estrellas y cuando lo hace se siente anonadado. Pero esto sólo dura unos instantes e inmediatamente, si no posee un alma religiosa, vuelve a su quehacer y a su preocupación vitales. Y si se detiene un poco más en la contemplación, la convierte pronto en algo útil, porque hasta los filósofos y los poetas transforman su puro afán en un afán que también acaba por ser práctico.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

MI MAS DOLORIDO PESAME

A vosotros, en primer lugar; a vosotros, estudiantes en barbecho; es decir, en vacaciones; a vosotros, los que habiendo dejado los libros en mayo o en junio ya no volveréis a cogerlos hasta octubre; a vosotros, que merecéis nuestra conmiseración más sincera; a vosotros, que merecéis nuestra conmiseración más sincera cuatro meses y cuando se dice estáis en tiempo de formación. Porque además los que vais a gozar o estáis ya gozando de este enorme paréntesis y privilegio vergonzoso, también se dice llegará el día en que rijáis los destinos de los otros. Os llaman la futura clase directora, pero os paran en estos meses, dejándoos a vuestro aire desde los nueve a los veinte años poco más o menos. Pues bien; mis más dolorido pesame.

No lo apreciáis y os sonreís; si acaso llegáis a leer la carta (lo cual dudo dadas vuestras ocupaciones illetradas de las vacaciones) no apreciáis la tragedia de una situación sin trabajo, sin el hermoso peso de un deber social y una disciplina, y un horario, y una comunidad de esfuerzos, y una puntualidad, y unos deberes...; nada de eso durante tres o cuatro meses. Y en su lugar todo el día por vuestro sin más quehacer que el que os venga en gana. ¿Puede haber algo más triste a la condición humana? Os tenemos que compadecer, porque ese exceso de libertad —insuficientemente frenado por la autoridad doméstica— no puede degenerar sino en libertinaje y en aburrimiento, en pasiones desatadas y en el salto atrás hacia la selva.

Ignoro lo que opinan los pedagogos de oficio; pero nosotros, los hombres de la calle, que vemos a la avalancha de la juventud dejar alegres todo quehacer y sumergirse en la anarquía veraniega; a nosotros nos parece el caso tan grave que no nos sugiere sino un pesame dolorido y asombrado. Así lo vemos, y con nosotros vuestros compañeros de edad y población, que por no haber tenido la suerte de ser sujetos en formación intelectual no pueden, como aprendices que son, no pueden disfrutar más que de diez días de permiso. ¿No os da vergüenza o algo más esta diferencia? ¿Qué podréis decir cuando uno de estos muchachos de los diez días de descanso os pregunté por qué descansáis vosotros

más de noventa? ¿Es que os cansasteis más que ellos? No les digáis, ¡por Dios!, este camelo; ya no hay quien se lo crea.

Pero mi pesame se extiende a más; se extiende a todo lo ancho de una sociedad que va a soportar durante tantos días a este enorme peso muerto de sus jóvenes sin trabajo. Pesame más vivo todavía porque se trata de un derroche incomprensible de energías a la hora de las economías sabias y prometedoras. Sobre algún fundamento más que sobre la moneda estable se basa todo el horizonte económico del país. Por ejemplo, sobre el trabajo de sus hombres. Pues ahí vamos a tener a decenas de millares de los mejores jóvenes repletos de vigor, en absoluto paro de toda clase dedicados únicamente a sus frivolidades. Esto es serio, como también lo es el segundo motivo de mi pesame; a saber, el de esta masa de juventud alegre en peligro de gamberismo. ¿A qué otra cosa tiende la vacación excesiva y calurosa? ¿En qué van a ocupar sus dilatados ocios estos jóvenes derramados por toda la geografía de playas, sierras y jardines? ¿Qué pretendemos las personas mayores: que estos chicos sin ocupación alguna sean discretos y prudentes, sensatos y bien dispuestos? ¿No es esto pedir peras al olmo? ¿Quién tiene derecho a pedir a las tales vacaciones un fruto distinto de esta expansión de energías sin sentido que llamamos gamberismo?

Triste es todo este programa veraniego. Sé que muchos no lo ven así, y que no conceden a este abuso del descanso más que un leve e intrascendente influjo en las costumbres y en la educación. Por ello mismo surge el motivo mayor para el reiterado pesame: la inconsciencia de la mayoría que no quiere pensar ni examinar sus fenómenos sociales, sobre todo si éstos llevan el sello de la tradición y lo establecido por rutina. Sociedad que no quiere llos, que admite a ojos cerrados lo de siempre y por lo de siempre, que sabe murmurar fecundísimamente sin atreverse a poner los ojos en las raíces de lo que murmura; sociedad que así se desarrolla por la Historia merece algo más que un sincero pesame. Que Dios no la depare más que un sencillo despertar para mirarse a la cara de frente y sin rebozos.

José María DE LLANOS, S. J.

Neveras eléctricas

- EDESA
- FRISAN
- ODAG
- HOGEL

ELECTRICIDAD PRADO

12 PRINCIPE 12

LA TARIFA DEL GIRO POSTAL es de 0,25 por 100 de la cantidad girada, más una peseta por envío de libranza.

páginas literarias de Arriba

JOHN DOS PASSOS Y LA LITERATURA ANTICONFORMISTA

A primera vez que vi a John Dos Passos me sorprendió. Es un hombre alto, delgado, con una cara picuda y pequeña en la que sobresalen sus ojos, valorativos y perspicaces. Una frente llena de arrugas y cierto aire de adolescente—ha nacido en 1896—completan, como contraste paradójico, la fisonomía de John Dos Passos.

Le vi durante mi estancia en América, en un Congreso. Habla un español despejado y cantarín que él se empeña en decir que es muy malo y que no lo es tanto. De todas formas, y sin conocer este aspecto de su personalidad acaso sea difícil comprender su obra, el *español* de John Dos Passos es un movimiento más de su batalla contra el uniformismo dramático de la *middle class* norteamericana.

Como la «generación perdida»—así bautizó Gertrude Stein a la promoción de novelistas y escritores norteamericanos que se incorporó a Europa por los años «veintes», John Dos Passos intentó elegir un país europeo para vivir. Aunque se había graduado en Harvard, J. D. P. vino a España para estudiar arquitectura, pero el comienzo de la primera guerra mundial le indujo a ingresar en las filas militares. Primero sirvió en la Cruz Roja italiana y más tarde, al entrar en guerra los Estados Unidos, se incorporó a sus servicios médicos.

Lo curioso, y de lo que apenas se ha hablado, es que John Dos Passos retornó a España para escribir. Aquí nació, pues, «Three Soldiers» (1921), que levantaría ya en torno suyo una controversia aguda. Si el escritor puede ser definido como una actitud ante su circunstancia, John Dos Passos afirma desde el primer momento su violento desacuerdo con la civilización maquinista y comercial con tres libros, que han terminado por ser en cierto modo su trilogía U. S. A.: «Manhattan Transfer» (1925), «The 42nd Parallel» (1930) y «The Big Money» (1936).

En su conjunto, las tres novelas constituyen una especie de caleidoscopio que retrata, en un corte horizontal de una sección de Nueva York, el drama del hombre sometido a la complejidad del mundo moderno. Aplicando a su enorme capacidad de observación una técnica realista y directa, John Dos Passos intenta *demostrar*—y he aquí acaso su fallo novelístico—la decadencia de una civilización basada en la explotación comercial del hombre y de las cosas. Fallo, en fin, no en razón de que sea falso su punto de vista, sino en algo más grave: J. D. P. se ve en la obligación de dogmatizar. El espectáculo humanista de su obra se convierte en lección y esto ha implicado en el curso del tiempo la pérdida de la frescura y potencia artística para trasladar al primer plano su temperamento de sociólogo. No es que ello sea malo, pero interfiere acaso con indudable peso el conjunto de su producción. Porque, al revés que otros escritores de su misma generación, el punto de partida de John Dos Passos es absolutamente inédito al intentar confrontar dramáticamente el espectáculo de la sociedad norteamericana con los fines mismos del hombre. No deja de ser triste, sin embargo, leer la crítica que le dedicara, el 17 de abril de 1929, Edmund Wilson, que, por otra parte, es muy sutil en muchos casos. Decía: «Dos Passos es ahora el único de los escritores de su generación que continúa tomando en serio el problema de los organismos sociales...» Edmund Wilson acababa de ver en el teatro una obra de J. D. P., «Airways, Inc.».

De todas formas, «El Paralelo Cuarenta y Dos» es uno de los grandes análisis sociales de la época. Superior, desde luego, a «Manhattan Transfer», ese libro posee una enorme fuerza y una rara originalidad. Las vidas y los caracteres se cruzan en simbólicos parlamentos con el mundo. Emerge así otra síntesis nueva: el pueblo americano: «bien intencionado, pero provinciano y falto de madurez, viajando por un mundo del que no sabe nada».

Viéndole, mirando andar a John Dos Passos, escuchando su acento cantarín, se tiene la impresión de que tiene tras sí un enigma doloroso y personal. No da la impresión de seguridad dogmática que en ocasiones tienen sus libros. No; al revés, John Dos Passos—extremadamente delgado, alto, huesudo y amable—parece dispuesto no a enseñar, sino a aprender. Sólo su cabeza picuda, melancólica, se levanta a veces con el aire de rechazar, no las palabras, sino las cosas: este mundo.

Enrique Ruiz García

ESCRITORES CON CLAVE

por Dámaso Santos

EL TREMENDISMO DE RAFAEL GARCIA SERRANO

CUANDO Rafael García

Serrano, Camilo José Cela y Carmen Laforet, allá por los primeros años cuarenta inventaron el tremendismo—en realidad ya lo había en «Eugenio o la proclamación de la primavera», de Rafael, escrito a todo lo largo de 1936—hallaron una de las posibilidades más netas de la novelística española. Aquella que ha consistido en continuar a Baroja lejos de su sociologismo gruñón y folletinesco; a Valle Inclán, de su preciosismo decadente; a Eugenio Noel, y a Solana, de lo que d'Ors llamaría realismo goyesco de «panderos enlutados». Otros, como Zúñunegui y Austi, buscarían debajo de la camilla la vena galdosiana, cegada en años anteriores; y otros, como Pedro de Lorenzo, los delgadillos atonados de Azorín y Miró. Se hace más imprescindible cada día estudiar el proceso literario de aquellos años cuarenta, que algunos se despachan con cuatro invectivas al «garcilismo», sin saber lo que era, y diciendo, por ejemplo, que la prosa de Luis Santamarina fue una invención del momento para cantar a las banderas victoriosas.

Lo que hubiera de consciente o de espontáneo, de propuesto por la guerra o de voluntad creadora en estos tremendismos, no es para buscar en este momento; pero yo he de decir que si Rafael García Serrano se olvidó de los libros de Azorín o de Ortega, de los versos de Juan Ramón subrayados en la Facultad de Letras—cuando ya publicaba artículos en «Haza»—para escribir o pegar tiros, el hecho de que el título de su última novela, «Los ojos perdidos», haya brotado de un verso de Juan Ramón no puede ser atribuido a la casualidad ni a una coincidencia de la que su enemiga a intelectuales, poetas y demás consagrados en olvidadizas torres de marfil, tenga que pedir excusa. El se preguntó algunos años antes que Sartre—y anticipándose también a él en que la guerra de España abría una nueva era—¿qué es literatura? Respondiéndose que sería una eme si sólo servía para hacer espiritualismos gárgaras o para firmar manifiestos de esos que la seriedad de Faulkner ha rechazado con un buen exabrupto de granjero.

Para él la literatura estaba en toda canción verdadera, fuera para la luna o para la novia; fuese para ganar honradamente un vaso de buen vino; pero principalmente para no esquivar lo importante vivido, sostener la bandera levantada y cumplir un cierto compromiso de vindicta histórica que la ocasión le ofrecía para sus gloriosos compadres que ensancharon el mundo a la medida de España y volvían a repetir su desnudo siempre que otros querían hacer algo parecido, pero a costa de España. Si en la guerra de Liberación volvió a hallar a estos compadres—y creía que había que hablar de ellos como se merecían—no era sin el dolor de aquel sargento Blanco—creo que se llamaba así—de «La fiel Infantería», que mientras los de una y otra trinchera trataban de atinar a un conejo en la tierra de nadie, pensaba que qué bueno sería eso de que aquellos mismos fusiles, en inocente pugna ahora, pudieran disparar juntos hacia el mismo lado, como en otras veces. Pero había que apechar con el trance, aun sabiendo que cantada la guerra como es—lo malo, lo regular, lo bueno y lo optimo—habría de irritar a quienes creían que los símbolos convertían a los combatientes en serafines.



Otro ingrediente, sin el que el tremendismo de Rafael García Serrano no puede ser entendido—o ser entendido a medias como postura fanfarrona y gana de echar por la pluma—es el de la inspiración directa y continua, en el sentido, el espíritu y la realidad de su Pamplona y de sus «sanfermines». Quien haya leído «Plaza del castillo» y el prólogo a «Madrid noche y día», de Rafael García Serrano y «Fiesta», de Hemingway, advertirá que los «sanfermines», además de un espectáculo que anuncian las agencias, además de

una manifestación un tanto brutal y primitiva de divertirse, es una expresión de virilidad española que se conjuga admirablemente con todas las fórmulas más civilizadas y exquisitas de la convivencia y el entendimiento humano, que reside en todos nuestros pueblos y ciudades a pocos motivos que se le den para ello. Pamplona lo sublima en la solidaridad ante el toro y ante las cornadas no menos peligrosas del vino. Un dramático «todavía» de posibilidades salvadoras se dibuja en «Plaza del castillo», en los «sanfermines» de 1936. No; no tiene nada de extraño que Rafael dijera en su prólogo a «Madrid noche y día» que se entendería muy bien con el autor de «¿Por quién doblan las campanas?» si se le encontrase un día ante una bota de vino, ni me extraño nada cuando me lo contó Castillo Puche, que, dada esta ocasión, exclamara Hemingway: «¿Qué simpático es este requeté!».

Finalmente, aparte de motivos, criterios, posturas y actitudes que a Rafael le han dado admiraciones y disgustos recelos personales e injustas pretensiones en la república de las letras—aunque se le admira más de lo que él cree y de lo que creen quienes no le incluyen en sus referencias—hay en este escritor otra clave, y es la del misterio de la frescura y la gracia de su estilo, que tiene mucho del clasicismo de la picaresca y más todavía del noble ritmo, de la ironía y la melancolía infinita de la prosa cervantina. Hay mucho en su palabra de desplante ingenuo y señoril en sexto curso de bachillerato, con muchas peticiones del Oeste y mucha fábula de Hero y Leandro—que trasluce vivacisimamente «Eugenio o la proclamación de la primavera»—junto al río provinciano en vacaciones de estudiante de Letras; pero hay también mucho romanticismo y ensañación juanramoniana, mucho cariño azoriniano para las palabras mucho decadentismo de versos aprendidos de memoria y de lecturas placenteras—¿hasta las lágrimas?—en cama de enfermo o de soldado enfermo en hospital. Y buen oficio trabajado—artículo tras artículo—en los cien metros lisos diarios que es para el escritor de raza atender a la demanda de cada día en el periódico. Hay páginas de Rafael que valen para todo tipo de antologías.

Ha dado su mediodía—recién decantada la cuarentena—un fruto jugoso, tiernísimo y áspero, clásico y romántico, tremendo y dulce, con esa novela, o ese cuento, o ese poema que es «Los ojos perdidos». Quiero decir que el pleno novelista García Serrano empieza ahora. Cuando los que le hemos seguido con atención seámoslo esperando en él, y cuando los que no le han reconocido no tienen ya más remedio que hacerlo, porque el escritor verdadero es una fuerza incoercible, que solamente se puede destruir por dimisión o rendimiento ante otras tentaciones del propio escritor.



ANTOLOGIA DE «TRATADO DE LA PENA»

LAS AVES DE LA LLUVIA
con un vuelo incesante y carnívoros,
bajaban hasta el agua:
allí comían.

Y allí las contemplaban
los ojos del que era —abierto,
muy abierto a la luz

(a la sombra
oscura de la luz)—,
cuando perdidos buceaban en la noche.

No cuerpos luminosos, restallantes
de belleza mortal, cobrizos,
envueltos en las telas clarísimas
del placer estival,

sino esos otros
cotidianos y oscuros que pasaban,
sombras de sombras ya,
entonces ya,
cuando todo vivía, pero todo
empezaba a caer entre las sombras.

Pregunta

—ahora, lejano—
dónde está aquella sombra luminosa,
dónde encontrar al habitante
de la niebla perdida,
al que caía del lado de lo oscuro,
al que alzaba en la noche
manos para la lluvia,
al bañado en la lluvia
mientras iba a su casa
golpeada por el viento.

(Todo esto es tan real
como una pena.

Perseguido
a ese niño,
a ese muchacho,
a ese hombre ya.

También,
cuando era tarde, y era
otra noche ya, y había
otra lluvia conoció

—pero ya
en otro paisaje, porque todo
ha muerto—

el amor último.
Pidió socorro.

Y nada.)

(De *Esta elegía tiene casas*.)

VISITA DE LA DAMA

LA DAMA ACUDIO PRESTA. HILO POR [HILO]

fue tejiendo aquel traje. Sorbo a sorbo
bebió el licor antiguo de sus labios.
Acudió con el alba: Y fue mojando
sus dedos en las lágrimas del hombre.
Su visita fue lenta: Acomodaba
a un hueco de la tierra el cuerpo herido.
Cuando todo fue blanco al sol del mediodía,
se alejó lentamente, dando al aire
el vuelo de sus lutos clamorosos.
Ya no llevaba prisa. Había cumplido
el trámite penoso. Y él quedaba,
criatura de pena, al sol tendido:
En la boca una brizna, y en la mano
un afán desmedido de aire libre.

(De *Primera criatura de pena*.)



MARCELO ARROITA JAUREGUI ha publicado un libro entre los más importantes de la lírica española de este momento y al cual pertenecen los versos de esta antología de nuestras páginas literarias: «Tratado de la pena». La voz del poeta se suma a la de las juventudes anhelantes de su pueblo, a la de otros poetas próximos, cercanos y opuestos a él en el mundo, ante los grandes temas de la muerte, de la fe y de la esperanza.

Viene Marcelo desde su más temprana edad cultivando la poesía junto a sus preocupaciones por el teatro, el cine y la novela de más acusado mensaje en nuestro tiempo; su vocación universitaria y periodística le llevó a la dirección de aquella inolvidable revista universitaria «Alcalá», que fundara Jaime Suárez, y el trabajo periodístico y de traducción ocupan hoy en él buena parte de su tiempo, con lo que el poeta vive en la actualidad de todas las inquietudes nacionales y extranjeras.

VI

ESTE ERA CONOCIDO Y FUE ADMIRADO.
Su palabra fue verso y esperanza.
Pero está muerto ya. Por eso mismo
sus amigos le plagian cada día.

X

SE APELLIDABA TAN GLORIOSAMENTE
que tuvo que morir a mano armada.
Su amante denunció como culpables
a sus antepasados, mas los jueces
la declararon loca. En el sepulcro
sólo consta su nombre solitario.

XII

AQUI YACE UN POETA. SIN EMBARGO,
quitaros el sombrero. Murió en lucha.
Sin un endecasílabo. De un tiro.

XVI

SE CAYO DE UN ANDAMIO. UN MAL
[EJEMPLO.]

(De *Epitafios para ser leídos por los jóvenes*.)

EN EL AÑO 897,
en Roma,
Esteban VI,

—un

Papa—,
convocó
el llamado Concilio
Cadavérico.
Desenterró el cadáver
de Formoso

—el Papa
que le precediera—;
anuló las Ordenes
que Formoso concedió;
mandó cortar al cadáver
tres dedos de la
mano derecha
(aquéllos con los que
se bendice),
se los echó a los perros,
y arrojó el cadáver
al Tíber.

Esto cuenta
la historia.

Hay que creerlo.
Hay que creerlo.

Porque
hemos visto cosas peores,
han visto cosas peores,
han visto que unos pies
destrozaban la rosa,
el mármol.

Y
desde entonces solos,
con su pena de sangre.

(De *Tercera criatura de pena*.)

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

VIVENCIA ESTETICA EN EL CINE

En todo análisis semántico, si se quiere remontar las cotas del formalismo es necesaria la consideración humanista, es decir, considerar que los signos son creación de un hombre en una determinada circunstancia. Ciertamente es que el llamado «método integral» rechaza continuamente todo biografíaismo en el análisis estético, y cierto también que la preocupación biográfica puede llevar a muchos errores. Sin embargo, hay un punto esencial en todo análisis, insisto, y es tomar como base la experiencia personal, la verificación en cada creador o gozador de la obra de arte. Cuando en «Los papeles» traté del tema de la catarsis, creo que insistí en ello. Ahora tratando, con más improvisación que preparación, de las relaciones de cine y literatura hay que hacer hincapié en esta cuestión que ojezco a quienes sepan y puedan contestar: ¿Quién es el creador de una película? Respondiendo, como los gallegos, con otra pregunta, alguno podrá decir: ¿Quién es el creador de una catedral? Y la comparación vimos que estaba en uno de los artículos citados. Pero por mucho carácter colectivo que tenga la creación de una película siempre hay un creador que une los medios expresivos en una síntesis. El nacimiento de esa idea sintética, de ese «significado» inicial es la clave de la creación, y sobre tal fenómeno sería interesante que se expresasen nuestros creadores. Si, según nos dice René Clair, lo fundamental es la invención, y todo lo técnico viene después, tenemos que inquirir, dentro de un deseo de síntesis de la teoría general del signo, por la estructura del signo cinematográfico, empezando por su calidad vivencial.

ESTETICA AUTONOMA

Es curioso que Gino Dorfler, en sus «Constantes técnicas de las Artes», muestre tanto desdén por el cine. Sin embargo, creo que el cine en sí mismo tiene una autonomía de conjunto y medios que lo constituyen como una revelación no sólo de sí mismo, sino de muchas obras de arte anteriores. Se ha hablado de cinematografía con referencia a los poemas de gesta y sobre todo la comparación es frecuente al hablar de nuestro teatro del Siglo de Oro. Por ello creo que libros de cine como los que forman la colección Rialp dedicada a ese tema pueden dar una base de discusión de muchos problemas. Pero no hay en esa serie nombres españoles (de lo que yo conozco) y, sin embargo, el prólogo de Carlos Fernández Cuenca a «La estética de la expresión cinematográfica», de Marcel Martín, es uno de los documentos estéticos mejores que he manejado, tanto en su información pormenorizada como en la habilidad comparativa y la belleza de la prosa.

CREACION Y REALIZACION

René Clair, en el artículo citado («Les Nouvelles Littéraires», 11-VI-59), insistiendo en el carácter inventivo que ha de tener la creación cinematográfica, dice: «Y el «decoupage» técnico, ¿se dirá? ¿Y la proporción de los planos, los movimientos de los aparatos?... Hoy pienso que ese trabajo puede realizarse de una manera más o menos improvisada, por poco conocimiento que se tenga del oficio. Al oír esta palabra de improvisación muchos teóricos entran en trance y confundiendo dramaturgia y dirección de escena se imaginan que se puede improvisar tanto la una como la otra... ¿Es que en el teatro se confunde el arte de escribir una obra y el de presentarla? ¿Se confunden el oficio de Giraudoux y el de Jouvet? ¿Se piensa que Racine o Shakespeare improvisaban sus obras durante los ensayos?»

Esta especie de diferenciación sería una manera de mostrarnos, por uno de los hombres indiscutibles del cine, la superación de lo puramente instrumental. La división del trabajo la vemos extremada en los repartos de algunas películas norteamericanas que indican hasta el autor de la «idea» del film. No faltará algún realizador que diga que lo mismo que los poemas no se hacen con ideas, sino con palabras, diga que las películas se hacen con imágenes. Ahora si consideramos al cine como un lenguaje, digamos con Carlos Fernández Cuenca que hay una sintaxis, pero también una retórica. Hay un dominio de la materia que es el oficio que fundamentalmente, como en toda creación es libertad y sujeción.

ESTETICA PARALELA

El movimiento estético que más se ha invocado al hablar del cine, por ser paralelo a su desenvolvimiento inicial, es el expresionismo. Ahora es interesante anotar que en una crítica del film «Les quatre cents coups» se indica por G. Charensoi («Les Nouv. Litt.», 11-VI-59) las semejanzas de los propósitos estéticos de la «nouvelle vague» de realizadores franceses con el «objetismo» de la nueva novela de Robbe-Grillet, Michel Butor, etc. (de la que se habló bastante en «Los papeles»). Es curioso que, en el mismo número de «Les Nouvelles» en que se publica el artículo de René Clair, aparezca este otro en que se dice: «Para Truffaut como para Chabrol no se trata de contar cualquier cosa y toda invención es sospechosa...» Pero Charensoi añade: «No ha llegado el momento de investigar si esta ausencia de imaginación es voluntaria o, como sucede a menudo en el arte abstracto, disimula una impotencia».

De todas maneras vemos planteado aquí un problema, y creo que importante.

GLOSAS LITORALES

por Guillermo Díaz Plaja

UNA ACADEMIA ORSIANA EN BARCELONA

Paralelo al equipo memorial que pilota en Madrid José Luis Aranguren, ha empezado a funcionar en Barcelona, ya en un terreno oficial, la Academia del Faro de San Cristóbal, que fundó, en un plano de estricta compañía amistosa Eugenio d'Ors. La entrada en la órbita de sus actividades públicas tuvo lugar, hace unas semanas, en el noble recinto de la Academia de Ciencias, con un discurso de presentación pronunciado por el presidente de la nueva entidad, el catedrático don Ramón Sarro, dentro del más estricto ceremonial académico.

COMPANIA Y «PARUSIA»

Anualmente, en el día de su cumpleaños, nos reuníamos los amigos barceloneses de Eugenio d'Ors para celebrar el goce de sentirle vivo y presente entre nosotros. Como a la dama a la que el maestro dirigía uno de sus «madrigales de urgencia» (léase piropos), todos pensábamos que al verle: «Gracias por existir». El agradecimiento plural y cordial homenaje, que tenía a veces graciosos matices oratorios, porque a medida que pasaban los años sentía con más patética fuerza el goce de la compañía y el terror de la soledad. No en vano había formulado desde su juventud aquel maravilloso sermón de la Residencia de Estudiantes que tituló «De la amistad y del diálogo». Diríamos que al transcurrir implacable el tiempo d'Ors sentía con más dramatismo que lo más importante que podía dejarnos era esta voluntad de «civil compañía» que plasmase su presencia, ya invisible al modo, como en la doctrina evangelica, la «parusia» dignificó la presencia divina, después del Calvario.

LA PRESENCIA INVISIBLE

Contaba el maestro en uno de sus últimos discursos aniversarios cómo, encontrándose una vez en Holanda, recibió una tarjeta en la que el fundador de un museo le invitaba a visitarlo. Sólo después de recorrer sus salas llegó a su conocimiento que el invitante había muerto hacía poco. Y que una de sus mandas testamentarias la constituía aquel museo, al que los legatarios debían invitar a cuantos pasajeros ilustres visitaran la ciudad. Así, pues, nos decía, deseo que después de mi muerte prolonguéis con vuestra compañía esta compañía nuestra, ya que ésta será la mejor manera de continuar entre nosotros.

CATALUNA Y D'ORS

Barcelona tiene una especial obligación en la prosecución de este servicio de amistad y diálogo. La primera tarea literaria de d'Ors se vertió en la lengua de Cataluña, y su «Glosari» es todavía no sólo un asombroso registro de curiosidad intelectual, sino un extraordinario repertorio del buen decir. Por otra parte, su «heliomaquia»—fundación de empresas de cultura—lo convirtió en un hombre clave del renacimiento espiritual de Cataluña, y así le fue reconocido en la etapa que va desde principios de siglo al fin de la primera guerra mundial.

Después, las relaciones entre d'Ors y Cataluña se hicieron difíciles, espinosas, a veces dramáticas. Quien lo fue todo en la vida espiritual del país estuvo a punto de no ser nada, o menos que nada. Sólo un breve grupo permaneció fiel a su amistad, y si no suscribió todas sus actitudes, hizo un esfuerzo por comprenderlas. La versión, estrictamente localista a su actitud, era tan falsa como la vertiente anticatalana que se le quiso atribuir. En realidad, d'Ors fue fiel a unos postulados muy amplios y flexibles, que no traicionó jamás.

MISIONES DE LA ACADEMIA DEL FARO DE SAN CRISTOBAL

En este momento, exactamente, se plantea la posibilidad de la Academia, por una parte, como referencia mental a la obra d'orsiana—cuyo endente declive en la vida española es otro tema que ahora, por su dimensión y complejidad, no podemos enfocar—; por otra, como creación de una zona de convivencia intelectual entre los saberes estrictos representados por las demás academias, en una línea de libre interpretación, cuyo terreno, a nuestro parecer, sería el ensayo.

EL MOMENTO DIFICIL

En estos días la Academia debe dibujar su camino, saliendo del goce tranquilo de la tertulia al placer más difícil y encopetado de lo estrictamente académico. Formular unos votos afirmativos y esperanzados nos parece, simplemente, un deber.

Un cuadro de Tintoretto está provocando un curioso escándalo artístico entre su vendedor, un exilado húngaro llamado Wittmann, su comprador el búlgaro Anissin Christoff, y la galería milanese de subastas de arte Dodotheum. Los técnicos emiten opiniones contradictorias sobre la autenticidad del lienzo y los interesados se acusan unos a otros en estafa.

Gracias al libro de Cornelius Ryan «The Longest Day», que nos relata la invasión de Francia en la última guerra, nos enteramos de que la orden de desembarco se comunicó a través de los versos de Verlaine: «Les sanglots longs des violons de l'automne blesent mon coeur d'une langueur monotone».

La alucinante influencia literaria del difunto O'Neill parece haberse extendido a sus hijos, que vivían como los personajes que creó el gran dramaturgo. Hace unos días, Shane O'Neill, de treinta y nueve años, fue recogido e internado en Perth Amboy, en un estado delirante ocasionado por el uso de drogas.

La Bienal Internacional de la Información, que tiene lugar todos los años en la ciudad lacustre de Evian-les-bains, dedicará este año sus sesiones al tema «El deber de informar». Se aprovechará la ocasión para rendir un homenaje a André Siegfried.

El día 29 de junio se ha rendido en su villa natal de Recanat, un homenaje a Leopardi. Se celebró un gran coloquio literario al que acudieron los principales escritores italianos, entre ellos Ungaretti y Moravia.

José Bugeda

BALCON ABIERTO

presión, sigue sin explicación el hecho de que el crítico Robert Hirsch haya sido excluido de la radio francesa por ciertas crónicas poco conformistas con el programa gubernamental de política artística.

Los vitrales de la catedral de Metz están siendo construidos por Marc Chagall, que ha expuesto algunos de los cartones terminados en la exposición antológica que tiene lugar estos días en el Pavillon de Marsan.

Próxima pugna electoral—a fines de julio— en la Sociedad Argentina de Escritores. Tres grupos principales van a la conquista de los puestos directivos, el primero con Fermín Estrella y Córdova Iturburu; el segundo, Jorge Luis Borges y Jorge Voces; el tercero, con Ulysses Petit de Murat y Germán Berdiales. Este último grupo es el que podíamos llamar anti «Sur».

Fuertes críticas inglesas sobre la tradicional exposición de la Academia Real. Nada menos que 1542 cuadros, en un gigantesco escenario agobian al visitante sin ofrecerle ni una sola novedad digna de interés.

La representación oficial rusa en el teatro de las Naciones, a cargo del teatro Pushkin de Leningrado, merece unas líneas de atención. La obra de Vichnievski «La tragedia optimista» es una obra escrita en los días de la guerra pasada con objeto de «trabajar» la retaguardia y crear clima patriótico. Un grupo de marinos anarquistas es convertido al comunismo por un comisario político—una muchacha—tras de muchas peripecias pueriles tipo aventuras del Oeste. Pero ahora la versión que los rusos llevan a París ha sido bastante retocada. Ni una audacia revolucionaria, ni una faceta no conformista. Todo medido, arcaico, burgués. Hasta ahora la representación soviética es la más conformista, la más «de derechas» de lo que han pasado por el escenario del Festival. El realismo socialista llega hasta ahogar todo pálido artístico.

En Ginebra, en las fiestas de conmemoración del cuarto centenario de la Universidad, ha tenido lugar un curioso estreno teatral. Se trata de una obra escrita en el año 317 antes de Cristo, del poeta griego Menandros y titulada «Los discursos». La obra ha estado perdida dos mil años y la ha encontrado el profesor ginebrino Villon-Martín, en la biblioteca Bodmer, en Coligny.

Con la ópera «Medea», de Cherubini, una de las joyas líricas románticas menos conocidas, María Callas ha obtenido en Londres una definitiva consagración como la gran cantante de nuestro tiempo.

A pesar de las exclamaciones de M. Chavanon, director de la radiodifusión francesa, asegurando que en sus antenas existe la más amplia libertad de ex-

CARTAS SOBRE LA CLARIDAD

MUSICA Y LITERATURA

DECIA Proust de Flaubert que éste había sido el primero que puso el tiempo en música. La música en el tiempo es ese contacto sorprendente con César Frank. Sus características; el torbellino o el torbellino de la tormenta, el repiqueteo en los cristales, los caballos ruidosos y el trueno.

Si se pudiera conducir a la par nuestra música de «jazz» junto a la más moderna literatura experimental, se llegaría a una demostración: en nuestro tiempo se coincide en la insistencia. Cuando Beethoven insistía, no insistía Goethe; cuando Goethe no repetía su «Faustus», Beethoven volvía al centro de sus temas, explotaba, hería y retornaba a los mismos movimientos. Sólo mucho más tarde, Proust, en lo literario, se atrevería a hacerlo.

Las afinidades del espíritu tienen un compartimento donde el color musical monta al color literario. No nace algo híbrido, sino un extraño hijo bello. Lo literario con lo musical y con lo plástico, juega un número impar, rojo y negro, en la desconocida ruleta del milagro. Lo que ocurre es una vieja anécdota: el hombre emplea su menor esfuerzo en comprender lo que más fácil se le aparezca. Su cerebro tiende bien hacia el ritmo, bien hacia la página de prosa o bien hacia el cuadro. De la exposición poema-sinfonía universal sólo una débil parte se recoge.

Así la fórmula de Miguel Angel en nuestros días es únicamente un signo. Las maneras de dirigirse hacia el arte son limitadas y están contenidas. Incluso grandes tiempos de la cultura han escogido, han preferido y han seleccionado sus encuentros. Los encuentros de los poetas y de los músicos igual se han conseguido en el espacio que en la tierra nuestra, esa parda biografía del conjunto que unos llaman historia.

Conveniría considerar cuánta capacidad de «extensión» más que de «comprensión» haría falta para reunir los tres o cuatro polos de nuestras afinidades y de nuestras concurrencias espirituales. Pero nos cansamos en seguida. Nos cansamos más frecuentemente de

lo que quisiéramos. Atendemos menos intensamente de lo que debiéramos. De esta forma el espíritu asoma contrito siempre ante los espejos. Cada vez que nos recorremos lagunas y y «baches» nos hacen caer en la perplejidad. ¿Acaso no hemos estudiado suficientemente? ¿O es que tal vez no hemos «aprehendido» bastante? Entonces, si la respuesta es positiva, ¿por qué no sentimos atracción por la es cultura al mismo tiempo que por los paisajes, por el trazo de los edificios y por el cultivo de los animales, por el arte de resolver problemas y el riesgo de los motores, por la devoción hacia las plantas y el amor a la química, por entender el átomo y dominar la palabra?

Conveniría conocer cuánta capacidad de «extensión» escondemos. Si el encuentro con la música perjudica a «nuestra» arquitectura, y si el roce con la psicología hace «sufrir» verdaderamente a nuestro estudio de la mecánica. Habría que comprobar si amamos el teatro con la misma intensidad con que nos dedicamos a la agricultura y si el interés por la decoración por ejemplo hace que olvidemos lamentablemente la fotografía. ¿Qué nos sucede?

El círculo que abarca al mundo de nuestras inquietudes parece no poder estirarse por todos lados. Acaso sea el responsable el tiempo. Pero de una forma o de otra está claro que el hombre ha de prescindir, y al hacerlo, saber elegir sus derroteros. Sólo en breves e «históricos» momentos las afinidades, «los encuentros», tendrán su sorprendente valor: es ese intermedio de orquesta, el fondo de esa iglesia, el atardecer de ese último sueño. Allí tal vez se entrelazará lo artístico con lo funcional en un abrazo que produciría escándalo en los profanos. Es ese largo, extraordinario levisimo instante en que se reconocen igual los ojos de Rike mirando las cataratas del Niágara que teniendo como fondo un cuadro de Picasso.

Las afinidades del espíritu y las conjunciones de las en-

crucijadas del alma, no se consiguen fácilmente en el hombre elemental. O es agricultor y cuida de la naturaleza o es ingeniero y se preocupa por sus hierros, o intelectual y se angustia con su quehacer. De ciamos al principio de la insistencia. Se está demostrando que en la actualidad el hombre de arte, no el de técnica, vuelve sobre su último paso antes de dar el siguiente. Marca más su rasgo, repite antes de cambiar. Se comprueba sobre todo en el paralelismo músico-literatura. La narración de nuestro tiempo se obliga a retocar matices indefinidamente; la música más vanguardista a recomenzar de nuevo los mismos compases. Podríamos plasmar este carácter tan peculiar en un camino que quisiera ser veloz aunque se sabe a oscuras, y quisiera ser seguro aun a riesgo de tantear antes de decidirse.

A diferencia del hombre de arte, el hombre de técnica, invade audazmente lo desconocido. Frente a la última pintura como exponente de la ciencia llegada, el seguro dominio de lo interplanetario en la evolución científica, hace que el arrojado del descubrimiento se incline más hacia el reino de la materia que del espíritu. Parece como si el espíritu ya hubiera encontrado casi todo. Con los pensadores alemanes, los compositores austriacos, desde Viena, centro de todas las venas, hasta el mar del Norte o del Sur, al Este de ese Edén, pues es la Europa vieja y su cultura, el alma guarda sus secretos en el calor del corazón del hombre. Importa el hombre: he aquí la gran fórmula. Importa aún el estilo que es el hombre, y su pensamiento, que es su salvación.

Leer y escuchar. Literatura y música. Una página de Giraudoux y un cuarteto de Beethoven. En el andar rápido sobre el rápido tiempo, entre la literatura y la música se comprenden las mayores de las mejores cosas. Lugar, esta butaca de la infatigable memoria, tan desvencijada, que podemos hacer girar rumbo a Wagner o a Shakespeare, reloj de violines y de verbos.

José Julio Perlado

CANCIONES PARA DULCINEA

AUNQUE la poesía sea realidad última y muchas veces historia, existe en el mundo poético una a manera de renuncia al conocer concreto cierto desdén por los saberes adjetivos, una innegable despreocupación por los datos. De donde se infiere que el aparente despropósito se hermana con el implacable rigor, y sólo bajo otra luz que no es precisamente la del inexorable raciocinio, es posible llegar a una visión de la poesía.

Pienso ahora en la carta que Pedro Salinas ha calificado como la mejor carta de amor de la literatura española. Don Quijote escribe a Dulcinea, Sancho, el mensajero, es justamente el primer eslabón de esta paradoja poética. De las citas que Salinas ha elegido para glosar esta carta he aquí algunas que aparecerán como reveladoras: «... porque a lo que yo me sé acordar, Dulcinea no sabe leer ni escribir...». El mensajero de Don Quijote, que ha perdido la carta, se inventa una excusa genial. Dice así: «La carta—dijo Sancho—no la leyó porque dijo que no sabía leer ni escribir; antes la rasgó e hizo menudas piezas diciéndome que no la quería dar a leer a nadie porque no se supiesen en el lugar sus secretos, y que bastaba lo que yo le había dicho de palabra».

A la mentira sanchesca Don Quijote añade este colofón: «Y avisote que no digas nada a nadie, ni a los que con nosotros vienen, de lo que aquí hemos departido y tratado; que pues Dulcinea es tan recatada que no quiere que se sepan sus pensamientos no será bien que yo ni otro por mí los descubra».

Una carta que no llega a manos de Dulcinea, que no la lee nadie, que es transportada por un mensajero que olvida su contenido y que va a parar a manos que quieren romperla. La contradicción y el engaño inventan una realidad. Y Aldonza ya es Dulcinea para siempre, precisamente la mujer más hermosa del mundo mientras nosotros seguimos siendo los más desdichados caballeros. Pero afortunadamente se trata de una desdicha psicológica. Metafísicamente debemos ser felices. Especialmente los poetas que lo gran una realidad aunque sea en no pocas ocasiones cambiando la faz de las cosas e inventando Dulcineas que sólo existen en cartas que no se leyeron y que las destinatarias hicieron añicos.

Jaime Ferrán acaba de publicar un nuevo libro de poemas que titula «Canciones para Dulcinea». Quisiera señalar el inicial acierto del título. Así, precisamente canciones.



Dibujo de Pablo Picasso.—En la portada del libro de Jaime Ferrán, «Canciones para Dulcinea».

Ni cartas, ni poemas ni consideraciones. El amor sigue siendo una canción. Y sigue siendo exactamente porque donde «hay música no puede haber cosa mala». No obstante, donde hay música sí existe un claro sentido de la fugacidad, del discurrir de las cosas. El poeta en ciertas ocasiones, aunque no lo diga, se acuerda de Heráclito. La canción nos llega con cierta insistencia fluvial que, entre la permanencia del cauce y la transitoriedad riberada de las aguas, va pidiendo a los recuerdos y a los sueños que no se desvanescan.

«Tus manos como pájaros que no se desvanescan».

Nos dirá también:

«Ya no importa

en las nuevas canciones a tu nombre acogidas que tú no estés.

que tú te hayas marchado.

Tu luz no puede huir».

Pero tampoco atribuye a esta luz una vigencia extrema. Recuerda alguna vez aquella luz de las estrellas que murieron y que todavía vemos. El poeta anda y vive entre cosas transitorias. Pero su amor las va liberando de todo sentido de contingencia. El poeta llega a la inmortalidad franciscanamente, con cierto escepticismo incluso. Hay una razón vital que está aquí y ahora y cuya fugacidad salvará la evocación. Igual que ciertas músicas que no buscaron nunca la fama, pero que supieron instalarse en determinada parcela de nuestros recuerdos. Cuando los recuerdos afloran en la mente viene la música también sin que necesite de ninguna gloria. Viene acompañando la evocación.

El libro de Jaime Ferrán me parece un producto claro de su intención poética y de su soterrada vocación musical. Las palabras son precisamente canción. Y buscan en su misma fuga la única posible permanencia: el recuerdo.

Ignacio María Sanuy



clusividad las posibilidades del elemento intelectual en la misma. El precedente de Huxley no alcanza a cubrir una tentati-

La narración supone siempre, perogrulllescamente diríamos, una operación intelectual. Ahora bien, pertenece a la hora presente de ella haber disociado con ex-

A. VALENCIA

LA FLECHA Y LA ESPONJA.—Condesa
de Campo Alange.—Ediciones Arión.

nández y Pelayo» y en la cátedra «Ramiro de Maestru», del Instituto de Cultura Hispánica.

La primera, bajo el título de «El sindicalismo, hoy» constituye un recorrido histórico de la proyección social del trabajo como actividad humana institucionalizada en cuanto se halla recogido por la actividad del gremio, la Corporación y el Sindicato, solución que aguzada en el sindicalismo actual aparece no sólo como una de las columnas sustentadoras del Estado español en sus soluciones, sino también como el resumen cierto de toda su formación ideológica. Trata la segunda de «La idea sindicalista en Ramiro de Maeztu», y su desarrollo muestra la formación de la teoría sindical en el gran pensador a través de sus correcciones sucesivas derivadas de la teoría extranjera —Sorel, el distributismo inglés— hasta cristalizar en su propia concepción sindical. Caracteriza a ambas investigaciones, cuya edición prolonga su valía, la rigurosa precisión el conocimiento doctrinal de que una vez más hace gala su autor.

EL SINDICALISMO HOY. — Luis Gómez de Aranda.—Ediciones del Movimiento.
LA IDEA SINDICALISTA EN RAMIRO DE MAEZTU.—Luis Gómez de Aranda. Centro de Estudios Sindicales.

CARTA ABIERTA A DON SEVERINO AZNAR



Lo que más admiro en usted, mi querido amigo, es la serena alegría de su alma. No ha quedado en ella ni el más pequeño poso de desilusión o amargura, pese a las incomprendiciones y tergiversaciones que tuvo que soportar. No hace mucho tiempo que el jesuita español padre Segundo Llorente me escribía una conmovedora carta desde su Misión en el Círculo Polar Ártico, y entre otras cosas me decía: «Instruir cívicamente y guiar a los hombres no es obra de romanos ni trabajo muy cuesta arriba ni empeño agotador; es mucho más que eso: es una calle de la amargura sin fin; casi, casi un callejón sin salida.» Usted se propuso hacerlo, pese a todo, en una época de terrible confusión en que la mayoría de nuestros compatriotas, con aires de pillín, se dedicaban a coger el rábano por las hojas. Pero a usted, a quien la vida ha puesto tan a prueba, Dios le ha concedido una recompensa inapreciable: la de ver en su noble y saludable ancianidad a España libre de los buitres y las carroñas de la vieja política, y en plena marcha sobre una sólida realidad los ideales socialcristianos de su vida. Dios ha querido darle ese consuelo que tanto merece. Y alguna vez me pregunto si nosotros, los nacional-sindicalistas, que luchamos por una España noble y limpia, justiciera y popular, desintoxicada del hedonismo y el pragmatismo liberales y del automatismo y el materialismo marxistas, merecemos ver consolidada y en inexorable marcha la Revolución que apasionadamente propugnamos. Ya sé, don Severino, que a usted no le gusta mucho la palabra «revolución». Pero usted no ignora la sugestión que esa palabra ejerce sobre los hombres de nuestro tiempo, que no quieren las cosas a medida, sino a fondo. Y que no están dispuestos a esperar que los problemas que se nos plantean se vayan resolviendo con ceremoniosa calma, sino con urgencia. Nuestra Patria y nuestro pueblo necesitan resolver en unos pocos años lo que otros pueblos más prudentes y felices hicieron en siglos. Y a eso es a lo que llamamos «revolución», es decir, una evolución acelerada. Y en todo caso usted y yo estamos conformes en una cosa: en pedirle a Dios que nos ayude a lo que intentamos es en verdad, como creemos, verdadero y justo. Le admira y le quiere

Jesús SUEVOS

EN SENDOS FOLLETOS SE HAN PUBLICADO DOS CONFERENCIAS pronunciadas por Luis Gómez de Aranda, cuyo labor en la fundamentación intelectual, doctrinal e histórica del sindicalismo ofrece tanto interés en la documentación de la acción sindical básica en el despliegue del Estado español. La obra de Gómez de Aranda ha adquirido ya una solidez eminente en esta dirección y su conjunto figura en primera línea intelectual de las cuestiones sociales contemporáneas. La acción política no embota, antes al contrario, el pensamiento de nuestro autor, cuya preocupación más caracterizada consiste precisamente en el enraizamiento y legitimación de la primera gracias a una sustanciosa información y manejo del repertorio ideológico que caracteriza al sindicalismo como fenómeno clave de la historia de nuestro tiempo.

La labor del conferenciante —uno de los
frentes en que comparece la actividad in-
tellectual de Gómez de Aranda— puede asi-
darnos continuamente pruebas valiosas de
la misma. Ahora lo comprobamos una vez
más con referencia a dos conferencias pro-
nunciadas respectivamente en el «Curso de
Humanidades y Problemas Contemporá-
neos» de la Universidad Internacional «Me-

CINCO HERIDOS GRAVES AL ESTRELLARSE UN COCHE CONTRA UN ARBOL

Francia sufre una grave epidemia de parálisis infantil desde hace unas semanas

EL DIRECTOR DE LA ASOCIACION FRANCESA DE INFORMACION MEDICA LO ANUNCIO ASI AYER A LA PRENSA

"La tribuna que se construye para el desfile militar del 14 de julio—dijo—vale cien mil vacunas"

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal a l.) Uno de los más lacerantes reproches dirigidos contra un Gobierno lo dijo ayer el profesor Pierre Lepine, director de la Asociación Francesa de Información Médica, frente a medio centenar de periodistas: «La epidemia de parálisis infantil que se abate sobre Francia desde hace algunas semanas es una de las más graves que hemos conocido. La campaña de vacunación preparada el año anterior por el ministerio de Salud Pública no pudo ser llevada a cabo, a pesar del acuerdo, porque el ministerio de Finanzas le fue imposible aceptar el reembolso de los gastos. La situación es seria y además aparece muy tardía para que podamos actuar, pero no lo bastante para impedirnos que limitemos la extensión de la epidemia».

Los Poderes Públicos deben elegir entre las soluciones posibles. La tribuna que se está construyendo en la plaza de la Concordia para presenciar el desfile militar del 14 de julio vale 100.000 vacunas. Estamos ante un problema de salud pública de la mayor importancia».

¿Qué les parece la metáfora y la comparación empleada por el ilustre médico? Con qué ánimo ascenderá a la tribuna el general De Gaulle? Si le repiten las palabras del destacado catedrático sufrirá remordimiento de presencia. ¿Se reprochará asimismo no haber renunciado al palco de honor en beneficio de la garantía de salud de 100.000 niños? Frente a tales problemas de conciencia, y para que el desfile del 14 de julio no pueda empañarse con el triste espectro de los trágicos microbios, el ministerio de Salud Pública respondió con una nota, explicando: «Desde el comienzo del mes de julio un recrudescimiento de la parálisis infantil ha sido registrado y corresponde a la fiebre temporal del verano. Si el número de casos es más elevado que en el año anterior resulta, a pesar de ello, inferior al de 1957».

La vacuna contra la parálisis infantil sigue siendo actualmente la única medida profiláctica eficaz. La producción de vacuna francesa, que se vende libremente en las farmacias, permite cubrir la demanda normal del sector privado. La vacuna es facultativa, pero puede obtenerse también gratuitamente en muchos centros de los diferentes departamentos. No hay riesgo alguno en vacunar durante el período estival e incluso en época de epidemia».

OFICIALMENTE, NO HAY MOTIVO DE ALARMA

La discusión está entablada. Según el organismo oficial, no hay motivo de alarma porque no existe epidemia. Según el notable especialista, Francia afronta un grave momento. «—detenernos en averiguar—who sabe quién lleva razón, los especialistas transmiten a través de Prensa y radio consejos útiles a las familias: Primero, vigilar cualquier fiebre de los niños de dos a diez años, que, al parecer, son las edades propensas. Segundo, evitar enfriamientos en el agua».

o baños en agua demasiado fría. Tercero, romper todo contacto con enfermos de parálisis infantil, e incluso con los familiares de los enfermos, muchas veces vehículo transmisor de la infección. Cuarto, declarar instantáneamente a las autoridades la aparición de nuevos casos».

Este episodio, que pone de relieve una inquietud colectiva, demuestra hasta qué grado la opinión pública está exacerbada. El calor supersensibilizó las reacciones del pueblo, que vive una semana de malos humores: crítica el agua, por parecerle poco pura; la industria del hielo, por considerarla insuficiente; el suministro de productos lácteos, por arcaico; la falta de refrigeración, que dice impropia de capital de primer orden, y la profilaxis, contra la epidemia. Lo atacó todo porque el termómetro marca desde hace cuatro días, en permanencia, 30 grados a la sombra, y en tal temperatura el francés medio no reposa sus nervios. La estadística efectuada la noche pasada declara que de cada tres ciudadanos, uno no pudo conciliar el sueño, y sin dormir todas las ideas se convierten en pesadillas.

Manuel DE AGUSTIN

Doce muertos a causa de dos explosiones en Ube (Japón)

PARECE QUE FUERON PROVOCADAS POR EL ESCAPE DE GAS AMONICO

UBE (Japón).—Doce personas han desaparecido y se las considera muertas, después de haberse producido dos tremendas explosiones en las instalaciones de la Kyowa Hakko Chemical Company. Diez personas resultaron gravemente heridas y otras 18 sufren heridas de menor importancia.

Se cree que las explosiones fueron provocadas por el escape de gas amoníaco. Después de la primera explosión, los bomberos y algunos grupos de trabajadores, que llegaron rápidamente, comenzaron a luchar contra el incendio subsiguiente. Pero una segunda explosión se produjo en dicho momento y la fábrica se convirtió en una gigantesca hoguera, hasta el punto de que los bomberos no pudieron aproximarse al edificio hasta algunas horas después. (Efe.)

UNA LOBA MATA 17 OVEJAS EN LUGO

LUGO.—En el monte de Acedo, del Ayuntamiento de Guiriz, una loba que se introdujo en un rebaño mató en pocos minutos 17 ovejas, dándose después a la fuga. Corrió el pastor a pedir auxilio a la aldea, de donde salieron varios vecinos a la caza de la fiera. Uno de ellos, Manuel Losada, logró al fin darla muerte. La alimaña pesaba 56,000 kilos. Los cazadores continuaron la búsqueda de la madriguera hasta que dieron con ella, dando muerte a dos cachorros.

El accidente ocurrió a consecuencia de un viraje forzado para evitar el atropello de una mujer que iba por el centro del camino

GRANADA.—Cinco heridos graves resultaron en un accidente de circulación ocurrido en la carretera de Sierra Nevada a consecuencia del viraje forzado de un conductor para evitar el atropello de una mujer, que es una de las víctimas.

El inspector de Policía don Lino Ferrer Sánchez, de cuarenta y seis años de edad, conducía un coche de su propiedad por la indicada carretera, e iba acompañado de su esposa, de un hijo y de una hermana. Para evitar el atropello de una mujer que iba por el centro de la carretera se desvió bruscamente y fue a estrellarse el coche contra un árbol, quedando empotrado.

Los heridos son: Lino Ferrer Sánchez, de cuarenta y seis años, inspector de Policía, fuerte contusión torácica, hemoptisis y probable fractura de costillas; su hijo, Lino Ferrer Collantes, de once años de edad, hematoma en la región frontal y conmoción cerebral; su esposa, Encarnación Collantes Fernández, de treinta y seis años, herida contusa en la región frontal y conmoción cerebral, y la hermana del primero, señorita Loreto Ferrer Sánchez, de treinta años de edad, herida contusa en la región frontal y conmoción cerebral. Todos ellos graves, así como la mujer causante involuntaria del accidente, cuyo nombre se desconoce, por no haber recuperado el conocimiento. Padece conmoción cerebral y probables fracturas. (Cifra.)

UN MUERTO AL CHOCAR UNA MOTOCICLETA CONTRA UN CAMION

GERONA.—En el término de Siles una motocicleta conducida por Juan Torras Mis, de veintitrés años, a quien acompañaba Juan García Mis, de catorce, chocó contra un camión. Resultó muerto en el acto Juan García, y el conductor sufrió heridas de carácter grave. (Cifra.)

APARECE EL CADAVER DE UN RELIGIOSO BELGA EN UN CANAL DE MERIDA

MÉRIDA.—En el canal Lobón, de las vegas bajas del Guadiana, ha sido localizado por la Guardia Civil, en unión de dos guardas de una finca situada en dicho paraje, el cadáver del religioso belga Albrecht M. Lambrecht. El hallazgo del mismo fue consecuencia de las pesquisas realizadas por la Benemérita al serle comunicado por el ayudante de Minas don José Edreira López que durante veinticuatro horas había visto abandonado un coche en el citado canal, situado a la altura del kilómetro 352 de la carretera Madrid-Lisboa. (Cifra.)

SE INCENDIA UN COMERCIO EN ALORA

MÁLAGA.—En el pueblo de Alora se produjo un incendio en una casa de la calle del General Mola, en cuyo edificio existe también un comercio de tejidos. El siniestro alcanzó rápidamente grandes proporciones y hubo necesidad de solicitar el auxilio del Servicio de Bomberos de Málaga. Después de varias horas de intenso trabajo el siniestro pudo ser dominado. Las pérdidas son superiores a 600.000 pesetas. (Cifra.)

UN HERIDO GRAVE EN ACCIDENTE DE CARRETERA

MURCIA.—El coche 7236 BDB, conducido por el súbdito francés Yves Bonnet, a quien acompañaba su esposa, sufrió un despiste al intentar esquivar el choque con un camión, hecho ocurrido ayer tarde a unos kilómetros de la localidad de Alcantarilla. Yves Bonnet sufrió gravísimas heridas y fue trasladado en una ambulancia al Hospital Provincial de Murcia. Su esposa resultó con una ligera contusión en la cabeza. Se dirigían desde Granada a Murcia. (Cifra.)

MUERE ARROLLADO POR UN CAMION

BARCELONA.—Ante el monumento a Colón, un camión arrolló al marinero Teodoro Tur Oleo, de cincuenta y cinco años de edad, que se dirigía al buque en el que prestaba sus servicios. Le causó heridas gravísimas, a consecuencia de las cuales falleció en el Instituto Neurológico Municipal, a donde con toda rapidez fue trasladado.

Le han salido cuatro dientes a los 78 años

LOS ODONTOLOGOS DESCRIBEN EL HECHO COMO UN AUTENTICO "FENOMENO MEDICO"

GRAVEDONA (Italia).—Diversos médicos están estudiando el caso de una abuela de setenta y ocho años a la que le han salido cuatro dientes después de no haber tenido ninguno en veinte años.

La señora en cuestión, Giovanna Perasca, atribuye la recuperación de parte de sus dientes al hecho de que toma numerosas infusiones de «sulfarina di monte», una planta aromática característica de esta región. Los odontólogos locales describen el hecho como un auténtico «fenómeno médico».

MAÑANA COMIENZA NUESTRA VENTA EXCEPCIONAL

DE ARTICULOS DE TEMPORADA (ETIQUETA AZUL)

¡La mejor oportunidad del año!

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL MADRID

VENTA DE VIVIENDAS SUBVENCIONADAS

BARRIO DE ORISA

(FINAL LOPEZ DE HOYOS)

Viviendas de dos y tres dormitorios, estar-comedor, con terraza, cocina, cuarto de aseo y terraza tendadero

Construcción de primera calidad, con fachada de ladrillo visto especial y carpintería metálica

UNICA ENTREGA DE 28.000 A 34.000 PESETAS

RESTO, A PAGAR POR MENSUALIDADES

Se entregarán las viviendas por riguroso turno de adquisición

HERSAU. MONTERA, 34

La tormenta arrasa las cosechas de trigo y garbanzo de Cazorla

TAMBIEN LA DE ACEITUNA HA SUFRIDO IMPORTANTES DAÑOS

CAZORLA (Jaén).—Una fuerte tormenta, acompañada de gran aparato eléctrico, descargó sobre esta localidad y zonas limítimas y con piedras de gran tamaño.

Pasada la tormenta, expertos en cuestiones agrícolas reconocen a un buen porcentaje de la cosecha de aceituna. Los campos de trigo y garbanzo han quedado en la caña. (Cifra.)

Fuerte tormenta sobre Cuenca

CUENCA.—En la tarde de ayer se ha desencadenado una fuerte tormenta, acompañada de piedras del tamaño de avellanas, y gran cantidad de agua sobre la ciudad. La tormenta duró escasamente veinte minutos y se recogieron algo más de seis litros de agua por metro cuadrado. El pedrisco ha causado daños en las huertas de las proximidades de la población. (Cifra.)



El Jueves día 16

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

El regalo es un delicado recuerdo

Cualquier obsequio de los muchos que tiene El Corte Inglés es recibido siempre con ilusión

Miles de bellas y originales sugerencias en todos nuestros Departamentos

El Corte Inglés



VESTIDOS muy veraniegos

HOY destacamos dos modelos de nuestra gran colección

Realizados en tejidos de ALGODON lavable

Modelo "MANACOR" de línea muy cómoda. Varios dibujos de estampado ... 675 pts.

Modelo "COSTA VERDE" de gran originalidad. En picalba estampado. con modernos dibujos 1.100 pts.

El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

PLANTA SEXTA

TRES HERIDOS GRAVES AL HACER EXPLOSION UNA BOMBA DE MANO

PALENCIA. — En Lagunilla de la Vega, un muchacho de catorce años llamado Jesús Terán Martínez encontró en una charca de las proximidades de aquel pueblo una bomba de mano, procedente, sin duda, de la guerra de Liberación. Jesús estuvo largo rato jugando con el artefacto, que intentó desarmar y luego lo llevó a su casa, metiéndolo en la hornilla que estaba encendida en la cocina. La bomba hizo explosión y causó heridas gravísimas al muchacho. con desprendimiento de una mano y de un ojo y heridas graves a sus abuelos Pedro Martínez Pérez, de setenta y cinco años, e Hilaria Santos Caminero, de setenta y siete. Los heridos fueron

trasladados a una clínica de esta capital. (Cifra.)

DOS OBREROS HERIDOS EN UN DESPRENDIMIENTO DE TIERRAS

OVIEDO. — En un arenero de Las Manojas se produjo un desprendimiento de tierras, que sepultó a los obreros Matías García Álvarez, de veinticinco años de edad, y Alberto Ramos Caucedo, de veintiocho. Ambos fueron extraídos por sus compañeros de trabajo e ingresados en un sanatorio en grave estado.

FALLECE AL CAERSE DE UN CABALLO

GUADALAJARA. — El vecino de Bustares Dionisio Garrido

Llorente, de setenta y cinco años de edad, casado, labrador, murió a consecuencia de las heridas sufridas al caerse de la caballería que montaba, a un kilómetro del pueblo de su residencia. Al parecer, la caballería se espantó y tiró al suelo a su dueño, que fue recogido media hora después y trasladado al pueblo de Bustares, donde falleció sin recobrar el conocimiento.

MOTORISTA GRAVEMENTE HERIDO

GUADALAJARA. — El veterinario del pueblo de Villos de Mesa, de esta provincia, don Carlos Esteban Pascual, de treinta años de edad, resultó gravemente herido al caerse de la moto que montaba.

ILUSION REFRIGERADA

Fuera está el Sahara madrileño con sus motos y algún que otro estudiante que vuelve, más contrito que cansino, de recoger una papeleta; todo reduce al sol mañanero mientras los autos coronados de maletas marchan a Cercedilla o La Coruña. Dentro, en la Clínica de la Concepción, seiscientos y pico de doctores de toda la dulce y áspera geografía española, en un clima polar. En el aula grande del Instituto de Carlos Jiménez Díaz, como siempre fiel al látido de corbata y a la amistad, hay sobre una mesa seis vasos y dos jarras de agua helada, hay tres micrófonos y un magnetofón con cintas de repuesto.

No sé si han sido cincuenta y ocho o han sido sesenta las conferencias que los doctores mayores y los jóvenes, más de aquellos que de éstos, una doctora morena, muy guapa, y otra ancianita se han oído estos días, sobre cómo se avanza en el diagnóstico y en la terapéutica. Diez horas polares para salir sabiendo las muchas cosas que Alcalá Santeda y el joven Leoz, tan maestro como su padre, y Luis Fuentes y Carlos González Bueno, maestro en cirugía y en la vida, y Orbaneja, y Varela de Seijas, Miñón, y Villasante, Parra, que anda en experiencia que va a darle fama singular por el mundo, y tantos otros que he de decir asiento no recordarn, han explicado a los médicos ya de Córdoba o de Brumete, de la Tierra de Campos o de Eclia la llana.

Están todos los jóvenes y los maduros de don Carlos, el hombre que en su casa tiene un Café, Café como aquel antiguo del Varela, que tantas lágrimas he hecho correr en su muerte, y ha venido también juvenil y elegante, con un traje claro, Teófilo Hernando, don Teófilo que a tantos y cuantos de los que ahora se sientan en esta aula fría, frigidísima, ha enseñado terapéutica, se la ha enseñado con alegría y con gracia, cosas ambas que lo mismo sirven para enseñar el arte de la crotología, sease de tocar las castañuelas, o el del recetar lo mejor para el reuma o la úlcera intestinal.

Ha habido que poner sillas supletorias; entra el doctor Obrador y una joven fotógrafa, de brazos lindos en libertad, tira placas de los doctores, primeros planos de don Carlos, que antes de empezar ha bebido ya su primer sorbo de agua, mientras muchos de sus oyentes encienden su primer cigarrillo.

Don Carlos ha traído unas cuartillas y un libro, pero el caso es que casi no les hace caso. Es un orador con voz entera y profesoral y que no acciona mucho como algunos que andan por ahí. Los doctores de batas largas, de batitas cortas como túnicas de bailarinas ligeras de ropa y los de americana, la doctora guapa y la ancianita toman notas como si fueran mismamente alumnos de patología médica primera.

Precios máximos de frutas y verduras para la presente semana

Se hace público para general conocimiento que los precios máximos, incluidos arbitrios municipales, aprobados para la venta de frutas y hortalizas durante la semana del 13 al 19 de los corrientes, son los que a continuación se detallan:

Artículos	Precios
Límones	8,50
Patatas	2,50
Acelgas	2,60
Repollo	3,00
Cebollas	3,30
Tomates	6,80

Estos precios son máximos dentro de cada variedad para las calidades más selectas.

La compenetración de la medicina y la cirugía. La incorporación de los científicos puros al diagnóstico con la desaparición del concepto ayudante, algo así como la del banderillero. Y, por encima de esta palabra, uno ve a Carlos Jiménez Díaz, que alguna vez hasta dio unos buenos capotazos a un novillo en su barrera del uno, allí o acá, en uno de sus principales «hobys» o violines de ingres.

El saber ver, el saberse preguntar y el darse cuenta. La valorización de lo viejo y lo nuevo —tal es el tema central de la conferencia de don Carlos—, con el interés por lo bueno, con la estigmatización de lo reaccionario o de lo novedoso. Hay un clima tremendo de atención y Mariano Zumel, como el viejecillo de Rodin, escucha con la cabeza apoyada en la mano. De vez en vez, don Carlos toma un buche de agua y de vez en vez un técnico mira si va bien la circulación de retorno, del magnetofón.

Hay una fábula, no sé si de Samaniego o de Iriarte, acaso del señor Esopo, en que se saca la conclusión de conservar ambas cosas, viejo y nuevo, por igual en sus justos valores. El trabajo convertido en juego, la ilusión sobre todo. Son conceptos breves, pero con brillo, los del caballero don Carlos, que si en la medicina pone ilusión y afán, también los echa en la pintura, un arte que le ha valido algunas medallas y que algún aficionado busca sus cuadros. Las gentes si guen tomando notas y con entusiasmo máximo Morales Pleguezuelo con su calva a lo Yul Brynner.

Esperanza y temor de los medicamentos. Ciencia y más ciencia, y para que no falte nada el maestro sale a la pizarra. La devoción al arte eterno, la unión indisoluble de lo bueno de ayer y de hoy. Y luego una bella frase que cierra el curso con triple ovación: «Queremos comprender, deseamos comprender como el mejor premio a nuestros desvelos.» Pero, no; no acabó aquí todo; luego hubo coloquio y después despedidas. Despedidas un poquito tristes de volver a ser doctores en vez de escolares.

Juan SAMPELAYO

Muchachos de la colonia española de Marruecos en el Albergue Juvenil de la Casa de Campo SE ENCUENTRAN EN ESPAÑA COMO PREMIO A SU CALIFICACION ESCOLAR

Se encuentra desde hace varios días en el Albergue Juvenil de la Casa de Campo un grupo de muchachos españoles de nuestra colonia en Marruecos que, como hace varios años, vienen a pasar una corta temporada a la Patria, a fin de conocerla y tomar posesión de ella en su más amplio sentido.

El viaje y la estancia ha sido organizado por la Embajada de España en Rabat y la Delegación Nacional de Juventudes. Este año, en la imposibilidad material de traer a todos los que lo solicitaban, se ha seguido un procedimiento selectivo, trayendo únicamente a aquellos que obtuvieran mejores notas en sus colegios o academias. Merced a esto, su primera visita a España es para ellos un premio, algo en lo que han participado con su esfuerzo.

Los muchachos son de tres ciudades marroquíes: Casablanca, Rabat y Tetuán. Prácticamente podemos decir que la mayor parte son de Rabat y Casablanca, en la antigua zona sur, y a ellos queremos dedicar nuestra mayor preocupación, pues son ellos, desde nuestro punto de vista, los que más lo necesitan.

Es doloroso hablar con estos españoles, niños casi, que encuentran, muchos de ellos, verdadera dificultad para expresarse en su lengua. Es doloroso y admirable a la vez, darnos cuen-

ta del gran orgullo que tienen por su Patria, a pesar de que su obligada asistencia a colegios franceses les hace expresarse en un español malo. La única educación española que tienen es la dada por sus propias familias, y bien que podemos decir que lo hacen a conciencia, pero consideramos que no es suficiente.

Es triste pensar que no existe ningún centro español, ni en Rabat ni en Casablanca, donde nuestros jóvenes compatriotas puedan no sólo aprender la historia de su país, sus cosas, sus glorias, sino aquello tan íntimo y entrañable como es la lengua. Y no podemos silenciar que, tanto en Rabat como en Casablanca, la colonia española es numerosa, especialmente en la última ciudad.

Da alegría y pasmo a la vez ver cómo estos muchachos tienen hasta un ansia física de poseer a España, de saber cómo es, para —con palabras suyas— «poderla defender mejor». En uno de los cuatro días que estuvieron visitando el Museo del Prado era de notar la atención con que seguían las explicaciones de una profesora del Servicio Cultural y Artístico del Frente de Juventudes. Las explicaciones se apoyaban en los cuadros allí expuestos para hablarles de la historia de su Patria.

Durante su estancia en el Albergue Juvenil de la Casa de Campo visitarán, junto con el Museo del Prado —ya mencionado—, el Parque Sindical «Puerta de Hierro», el aeropuerto de Barajas, el palacio de Oriente, el Museo del Ejército y Toledo. Los últimos días de su estancia en España lo pasarán en El Escorial, donde estarán en un Campamento del Frente de Juventudes. Desde allí harán una visita al Valle de los Caídos. El día 20 de este mes se celebrará la clausura de su estancia en España con la entrega de un recuerdo de su paso por la Patria, su primer contacto con ella.

O. R.

Funerales por el alma de Calvo Sotelo

Organizado por la Secretaría General del Movimiento, Junta Nacional del Homenaje al Protomártir y su familia, se celebrará mañana lunes, día 13, a las once y media, en la iglesia de San Francisco el Grande, un solemne funeral por el alma de don José Calvo Sotelo, con motivo del XXIII aniversario de su asesinato.

CUENTOS DE MADRID

Barrios de secano

Claro que parece estar con la razón el señor López Quesada, delegado del Gobierno en el Canal de Isabel II, en la mayoría de los argumentos que ha expuesto ante los periodistas, para que éstos —como lo han hecho todos ampliamente— los trasladen al sediento vecindario. La finalidad de esta clase de declaraciones es siempre la misma: consolar al que sufre. En este caso, el propósito, la obra de misericordia, es bienintencionadamente refrescante: dar de beber al sediento. Si bien que, por desdicha, no se apague la sed con palabras.

Es verdad que si Madrid consume seiscientos mil metros cúbicos diarios de agua, la cifra parece respetable. Tocamos, por lo visto, claro que en teoría, a trescientos cincuenta litros por habitante. Y es verdad, también, que Madrid ha crecido a un ritmo gigantesco en los años últimos, y que, sin embargo, aún ha crecido más el suministro de agua del Canal, ya que los 1.880.000 habitantes de 1957 consumíamos quinientos mil metros cúbicos, mientras los dos millones de 1959 consumimos los seiscientos mil indicados al principio, lo que representa casi cien litros más diarios para cada habitante de la Villa. La mencionada cifra de trescientos cincuenta litros por persona —que en el estilo da una media mayor, puesto que mucha gente se va a veranear— «es una dación de porcentaje tan elevado, que acaso no se alcance en ninguna población europea», como el señor López Quesada dice.

Pero el señor López Quesada dice más, y, algo de lo que dice, con toda la razón, merece meditarse melancólicamente. Copiemos sus palabras, como apa-

recen en la Prensa: «La labor del Canal ha sido siempre previsora, teniendo muy en cuenta el crecimiento de población, hasta el punto de hacer frente sin ninguna dificultad al aumento del 40 por 100 en el consumo registrado en dos años. Este aumento, equivalente a doscientos mil metros cúbicos, tiene como justificación el crecimiento de población en los barrios extremos, de un 10 por 100 (cincuenta mil metros cúbicos); otro 10 por 100 al derroche de agua que hacen los vecinos y a las instalaciones de fábricas sin utilizar modernos procedimientos porque resultan de mayor costo; otro 10 por 100 de este aumento puede ser imputable al Ayuntamiento, que disfruta de determinados privilegios y ha de atender al riego de sus parques, jardines y vías, sin control de gasto ni medida. Finalmente, los otros cincuenta mil metros cúbicos corresponden al capítulo más grave: el de defraudaciones.»

Es decir, que sólo un diez por ciento —menos aún, mejor dicho: exactamente cincuenta mil metros cúbicos, de un total de seiscientos mil— del agua que Madrid consume se destina a los barrios extremos. O a algunos de esos barrios, para ser más exactos. Los más necesitados de limpieza e higiene. Nuestra ciudad habrá doblado, tal vez, su población por esos barrios. Pero a ellos sólo llega un diez por ciento escaso del agua que consume el resto de la Villa.

Son barrios de secano, en los que sería injusto e inocente esperar que vaya a florecer la tierra.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DÍA 12 DE JULIO DE 1959
DOMINGO

El sol sale a las 5,55.
Se pone a las 20,46.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo VIII de Pentecostés. Doble. Color verde. Misa propia. Segunda oración, de San Juan Gualberto. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

TREINTA Y TRES GRADOS

Madrid sigue padeciendo la ola de calor. El calor es el tema del día; la conversación de tertulias, la pesadilla general. Ayer oscilaron en Madrid las temperaturas extremas entre los 33,4 grados, a las 14,30 horas, y los 20,5, a las 6.

EN MEMORIA DE DON JACINTO BENAVENTE

El Montepío de Actores Españoles ruega la asistencia de toda la profesión al solemne funeral aniversario que en memoria de don Jacinto Benavente, ilustre protector de este Montepío, se dirá el día 14 de julio, a las once de la mañana, en la iglesia de San Sebastián (Atocha, 39).

A LOS PROPIETARIOS DE OMNIBUS Y CAMIONES "PEGASO"

El Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones advierte a los propietarios de camiones y omnibus «Pegasos» que en el término de ocho días hábiles, siguientes a la publicación de este aviso, deben presentarse en las oficinas de dicho Sindicato (calle de la Flora, 3), de once de la mañana a una de la tarde, para un asunto de gran interés.

ULTIMO PLAZO PARA VACUNACION ANTIRRABICA

El Laboratorio Municipal, cumpliendo lo ordenado por la superioridad, requiere por última vez a todos los propietarios de perros que no hayan cumplido con la obligación de la vacunación antirrábica para que practiquen esta medida sanitaria, concediéndoles un último plazo que finalizará el próximo día 15.

La vacunación, con carácter gratuito, se realizará todos los días laborables, de nueve y media y once y media de la mañana, en el centro establecido en la avenida de Menéndez y Pelayo, 11. Pasado dicho plazo, los infractores serán sancionados con arreglo a lo dispuesto en el decreto de 17 de mayo de 1957 («Boletín Oficial del Estado» de 26 de junio de 1957).

ESTA NOCHE, BAILE EXTRAORDINARIO EN LA QUERMESE DE LAS VISTILLAS

La Junta de Beneficencia del distrito de La Latina nos comunica que hoy, domingo, a las siete de la tarde, se abrirá nuevamente el Parque de las Vistillas, donde se celebrará, con carácter extraordinario, un gran baile.

HOY, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Auxilio Social utilizará en la población de hoy, domingo, el edificio «Burgos».

ELECCION EN LA HERMANDAD DE EX CAUTIVOS

El próximo martes, día 14, de dieciocho a veintuna horas, en el Servicio Provincial de Hermandades de Ex Cautivos (San Bernardo, 20), elección de vocal de la Rectoría de la Provincial de Madrid.

EL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

He aquí el programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arambur, hoy, domingo, día 12 de julio, a las once de la noche, en el Retiro:

Primera parte
«Ingartillia» (pasodoble), Martín Domingo.
«Sinfonía Incompleta», Schubert.
Allegro moderato. Andante con moto.
Cabalgada de «Las Walkyrias», Wagner.

Segunda parte
Intermedio de «Las de Calina» (primera vez), Sorozabal.
«Titeres» (fragmentos de ballet), Elena Romero. Introducción. Danzónes. Danza del malabarista. Danza de la cortijera. Danza del clown. Quejas del amor herido. Sortilegios. Danza final.
«La Gran Vía» (selección), Chueca y Valverde.

TURNO- 10

PARA EL LUNES
TURNOS 11

Cupón de los Ciegos
 NUMERO PREMIADO AYER
 220

Para Enrique y Enriquito, en los Departamentos de Caballeros y Niños, y para Enriqueta y Carmen, en las restantes Secciones, puede usted elegir en muy pocos minutos los regalos de mayor actualidad y de más fina elegancia.

"UN TELEGRAMA", PRIMER PREMIO DEL I FESTIVAL DE LA CANCIÓN

Está dotado con 100.000 pesetas, y se han concedido 50.000 a la interpretación

El Jurado del I Festival de la Canción, celebrado en Benidorm durante los tres últimos días, ha emitido en la noche de hoy el siguiente fallo:

PRIMERO. «UN TELEGRAMA».—Premio de 100.000 pesetas, de la Secretaría General del Movimiento. Música de Gregorio García Segura y letra de Alfredo García Segura. Premio de 50.000 pesetas, de la Dirección General de Radiodifusión, a la interpretación: Monna Bell y Juanito Segarra.

SEGUNDO. «AMOR CALLADITO».—Premio de 50.000 pesetas, de la Sociedad General de Autores. Música, Antonio López Quiroga. Letra, Camilo Murillo. Premio de 25.000 pesetas, del Alcalde de Benidorm, a la interpretación: Mary Sánchez y su conjunto Bandama y Mary Rodríguez y Los Xey.

TERCERO. «MI PLATERITO».—Premio de pesetas 30.000, del Ministerio de Educación Nacional. Música, Baldomero Castelló Plaza. Letra, Isabel López García. Premio de 15.000 pesetas, de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, a la interpretación: Monna Bell, Carmen Ramírez y Los Xey.

CUARTO. «ALGUNA VEZ».—Premio de pesetas, del Gobernador Civil de Alicante. Música y letra, Manuel Alejandro. Premio de 10.000 pesetas, del Alcalde de Alicante, a la interpretación: Los Gemelos y José Guardiola.

QUINTO. «FUE SIN PENSAR».—Premio de 10.000 pesetas, de la Diputación Provincial de Ali-

cante. Música, José Guitart Faura. Letra, Luis Fajómar Sapena. Premio de 5.000 pesetas del Sindicato Nacional del Espectáculo, a la interpretación: Mary Sánchez y el conjunto Bandama y Los Gemelos.

SEXTO. «LA MONTAÑA».—Premio de 10.000 pesetas, de la Emisora La Voz de Madrid. Música, Augusto Algueró Dasca. Letra, Santiago Guardia Moreu. Premio de 5.000 pesetas, del diario «Información», de Alicante, a la interpretación: José Guardiola y Monna Bell.

SEPTIMO. «SOY UNA MELODIA».—Premio de 10.000 pesetas, de la Emisora La Voz de Alicante. Música, Pedro Lezuriaga. Letra, Máximo Baratas. Premio de 5.000 pesetas del diario «Levante», de Valencia, a la interpretación: Juanito Segarra y Los Xey.

OCTAVO. «SEÑORA DOÑA CIBELES».—Premio de 10.000 pesetas, «Flomar». Música, Augusto Algueró. Letra, Santiago Guardia Moreu. Premio de 5.000 pesetas, «Flomar», a la interpretación: Juanito Segarra y Los Xey.

NOVENO. «Nocturno español».—Premio de pesetas 10.000 «Mayonesa Musas». Música, Timoteo Urrengoechea. Letra, Pedro Montes Pérez. Premio de 5.000 pesetas «Mayonesa Musas», a la interpretación: Pepe Lucena y Yenla.

DECIMO. «DE FIESTA EN FIESTA».—Premio de 10.000 pesetas «Gal». Música y letra, Manuel Lajara Moures. Premio de 5.000 pesetas «Gal», a la interpretación: Los Xey y Los Zafiros.

ACCESITS

Primer premio, donado por «Medias Vilma» y «Rioplex», a «Florecilla morena», con 336,91 puntos, presentada con el seudónimo «Mar Azul». Música de Ricardo Sabadés y letra de Amparo Abad. Fue cantada después por Pepe Lucena.

Segundo premio, donado por «Ambre Solaire», de Loreal, de París, a «A i», con 324,58 puntos, presentada con el seudónimo «Juglar». Música de Ricardo Dorado y letra de Francisco Chávarri. Fue interpretada por Los Zafiros.

Tercer premio, donado por «Máquinas de afeitar Padilla», a «Luna de Palma», con 324 puntos, presentada con el mismo seudónimo que el título. Música, Luis Valls Pons y letra de Vicente Rada Ramón. La cantaron Mary Sánchez y su conjunto Bandama.

Cuarto premio, donado por

«Reloj Duward», a «Fandango en italiano», con 323,15 puntos, presentada con el seudónimo «Albacin». Música, Gregorio García Segura. Letra de Alfredo García Segura. Fue interpretada por «Los Xey».

Quinto premio, a «Pan, amor y besos», con 321,33 puntos, presentada con el seudónimo «Mircom». Música de Francisco de Val y María Millán. Letra de Francisco de Val. Fue cantada por Monna Bell.

Sexto premio, a «Silencio, corazón», con 320,54 puntos, presentada con el seudónimo «Tempus». Música de Rafael Jaén García y letra de Gabriel Baldrich. Interprete: Monna Bell.

Séptimo premio, a «Dime solamente que sí», con 318,89 puntos, presentada con el seudónimo «Elday». Música y letra de Vicente Crespo Urios. Interprete: Fernando Montenegro.

Octavo premio, a «Don Quijote», con 317,33 puntos, presentada con el seudónimo «Sansón Garrasco». Música de Augusto Algueró Dasca. Letra de Santiago Guardia Moreu. Interprete: José Guardiola.

Noveno premio, a «Última mazurca», con 311,28 puntos, presentada con el seudónimo «José Antonio». Música de Antonio Nebreda y letra de Salvador Mauri. Fue cantada por Yenla.

Decimo premio, «Si la vuelvo a encontrar», con 308,50 puntos, presentada con el seudónimo «M. Spirto y Gentile». Música de Francisco de Val y letra de Val y T. de León. Interpretes: Los Xey.

El director general de Radiodifusión, señor Revuelta, calificó así el Festival: «Magnífico de ambiente y popularidad. Conseguir alguna canción de calidad creo que es bastante. Eso es todo».

Benidorm pone un telegrama al mundo

BENIDORM (Por teléfono. De nuestro enviado especial).—Si con cálculos muy discretos digo que en esta noche, en el Parque Manila, han presenciado la sección final del I Festival de la Canción 3.500 personas, estoy diciendo que en el Parque Manila estaban más personas de las que componen el censo completo de habitantes de Benidorm fuera de temporada. Por primera vez en España se han reunido un auditorio tan amplio y una expectación tan intensa ante una competición de esta naturaleza. Poco antes de comenzar la sesión del Festival la bolsa de los pronósticos estaba al rojo vivo, y al rojo vivo las recomendaciones para conseguir una entrada en el auditorio. Con esta expectación, en un clima brillante, después de proclamar los premios de las canciones accésits, el Jurado, utilizando una especie de sistema Concourt, ha procedido a establecer el orden de méritos de las diez canciones finalistas. Por este procedimiento se han ido presentando los premios en orden in-

verso, de modo que a medida que los iban anunciando crecía la ansiedad por conocer las canciones que irían a presentar los últimos lugares, que habrían de ser las primeras en el premio.

Así, después de oír por este orden «De fiesta en fiesta», «Nocturno español», «Señora doña Cibeles», «Soy una melodía» y «La montaña», es decir, el décimo, noveno, octavo, séptimo y sexto premios, respectivamente, la atención aumentaba y llegaba al punto de máximo interés cuando atribuidos el quinto premio a «Fue sin pensar», el cuarto a «Alguna vez» y el tercero a «Mi platerito», la disputa del gran premio quedaba reducida a dos canciones: «Amor calladito» y «Un telegrama». Ha sido esta última, última en el orden, primera en el mérito, la que ha triunfado en el Festival, obteniendo 100.000 pesetas los autores y 50.000 los intérpretes.

La suma de los premios atribuidos a las diez canciones finalistas asciende a 390.000, que son la dote de estas canciones lanzadas desde ahora

mismo a la carrera, de los derechos de autor, a las ediciones de discos, a las orquestas y a los programas de radio, como anticipadamente han circulado ya, pegaditas y alegres, por las calles de Benidorm.

«Un telegrama», la canción triunfante, es de Gregorio García Segura. Es una canción pimpante, de letra breve y gentil, en la que se describe el amoroso mensaje de una mirada femenina. Este telegrama de los ojos acaba de exponerse en el central de Benidorm a todo el mundo. Benidorm, también antes de esta noche radiante, había puesto ya, con su mirada, un alegre telegrama a toda España.

Desde esta alta noche musical dicto yo también el telegrama urgente, y como la letra de una canción, tiene que ser breve y fácil. Lo que importa es la música, está música puesta por una invención risueña de la Red de Emisoras del Movimiento, que trabaja para que todos podamos cantar.

Enrique DE AGUINAGA

Ha comenzado con gran éxito el VII Festival de Cine de San Sebastián

AYER FUE PROYECTADA LA PELICULA "HISTORIA DE UNA MONJA"

SAN SEBASTIAN. (De nuestro enviado especial).—Ha costado muchos trabajos lograr que este Festival adquiriera un gran prestigio. Es más, me atrevo a afirmar que el de este año es uno de los más importantes. Todo es obra de ese entusiasmo, de ese tesón que los españoles ponemos en las empresas que consideramos de un gran valor espiritual. Para nosotros, el cine es primordialmente arte y ha de cumplir esta condición esencial de un modo completo. Por eso se ha querido dar especialísima importancia este año a los aspectos artísticos y culturales del cine. Sin duda, es una faceta menos brillante, de menos sugestividad para el público, pero es más eficaz para la educación de los espectadores.

Se han iniciado las proyecciones de películas de la confrontación de Bruselas de 1958, en la que han resultado elegidas diez películas, consideradas como las mejores de toda la historia del cine. Es una selección bastante discutible, pero no se puede negar su interés. Ha comenzado esta proyección con la famosa película de David W. Griffith titulada «Intolerancia». Como hemos de hacer al final de este certamen un resumen de todas las actividades más importantes me limito hoy a que quede anotado el acontecimiento.

Se celebra también una Exposición del Libro y la Revista del Cine. Otra Exposición, denominada «Imágenes del Cine Español», constituida por una selección fotográfica de películas nacionales, desde los tiempos de las pantallas mudas a las más recientes.

Como es norma del Festival, el acto de inauguración consistió en una grata velada que se celebró en el Ayuntamiento. El Alcalde de la ciudad dirigió unas palabras en español, inglés y en francés, en las que se congratuló de la gran categoría que ha conseguido el certamen.

Después, el director del Festival, Antonio Zulueta, reunió en una comida a todos los componentes de los Jurados.

Por la noche, en la sesión de apertura del Festival se proyectó la película americana «Historia de una monja». Está basada en la novela de Kathryn O. Hulme. El director, Fred Zinnemann, ha puesto al servicio de esta interesante trama toda su destreza y sus profundos conocimientos del arte narrativo cinematográfico. Ha cuidado la exactitud ambiental de manera tan completa, que toda la película es casi un documental. La historia de la protagonista está contada con un cuidado extraordinario de los detalles. Acaso su valor primordial sea la interpretación delicada, sensible y de matices persuasivos, de Audrey Hepburn. La película resulta excesivamente larga, pero se llega a su final, bastante discutible, sin perder un momento de emoción e interés. El colorido es uno de los atractivos cardinales. Está utilizado con un sentido artístico de creación. Como la película ha sido realizada en los propios lugares donde sucede la trama —primero Bélgica y luego el Congo—, su veracidad es integra.

Antes de esta sección Ana Mariscal prestó de un modo inteligente y fino al famoso actor Melwyn Douglas, nombrado presidente del Jurado que ha de conceder el Gran Premio a las películas, extensas y al coreome- traje. Melwyn Douglas, que es igual que en la pantalla, recuerda siempre por sus éxitos a ar-

tistas famosas del cine universal, como Greta Garbo, Marlene Dietrich y Claudette Colbert.

Ha realizado con su presencia esta jornada inaugural el Subsecretario de Información y Turismo, señor Villar Palasí, y el director general de Cinematografía, don José Muñoz Fontán. Después de la proyección, la representación del cine norteamericano obsequió con una cena fría, en uno de los mejores restaurantes de esta ciudad, a las Delegaciones oficiales, Jurados e invitados.

Luis GOMEZ MESA

Gran éxito del espectáculo «Renovación»

En la noche de ayer, la plaza Monumental registró una entrada que se aproximó mucho al lleno completo para presenciar la actuación del gran Pablo de Celis, «el Bombero Torero», que venía por primera vez en este año a Las Ventas con su espectáculo «Renovación».

El éxito ha sido completo, pues cada año se mejora la agrupación, y nuevos números, muy graciosos, hacen las delicias de los pequeños... y de los que ya no son pequeños. Durante dos horas el público no cesó de reír, se sucedieron las ovaciones a Pablo de Celis, a El Bombero Torero Jr., a Arévalo, a Laurellito y al gran Manolín, impresionante con sus saltos, y no digamos lo que ocurriría cuando los enanitos estaban en el ruedo.

Amenizó el espectáculo la banda de música de «Renovación» y hasta la parte sería fue del agrado de la concurrencia.

Curso de Biología Marina e Industrias de la Pesca para veterinarios

Bajo la dirección de la Facultad de Veterinaria de Madrid, y dentro de los cursos organizados para el presente verano por la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», de Santander, tendrá lugar un curso de Biología Marina e Industrias de la Pesca para veterinarios, con la cooperación de la Facultad de Veterinaria de León, Inspección General de Sanidad Veterinaria, Consejo General de Colegios Veterinarios y Colegios Oficiales de Veterinarios de las cincuenta provincias españolas, en especial el de Santander, que ha asumido el trabajo de organización previa y Secretaría.

Al curso asistirán 50 veterinarios de todas las provincias, en especial las marítimas; el profesorado estará integrado por catorce de dichas Facultades, miembros del Patronato de Biología Animal, oficiales veterinarios sanitarios y veterinarios especialistas en la cuestión, más el profesor Cuesta Urcelay, director del Museo Oceanográfico de Santander. Muchas clases prácticas se desarrollarán a bordo de buques especiales y en laboratorios de Santander.

La inauguración tendrá lugar el 15 de julio, en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo». Abrirá el curso el profesor Carlos Luis de Cuenca, decano de la Facultad de Veterinaria de Madrid y director de dicho curso.

CHARLIE CHAPLIN Y FAMILIA, EN MALLORCA

LES ACOMPAÑAN ONCE MALETAS, DOS
BOLSAS DE MANO, UNA SILLITA DE
NIÑO, UNA RADIO PORTATIL Y DOS
CARTERAS DE MANO

MALLORCA

(Por teléfono. De nuestro corresponsal.) — Cuando Charlie Chaplin decidió venir a pasar unas vacaciones en Palma de Mallorca eran los primeros días de la primavera. Aquí nos enteramos de sus proyectos porque una de sus secretarias se hallaba por aquel entonces buscando alojamiento. Se marchó sin conseguirlo, ya que trataba de resolver un problema muy complicado. «Charlot» quería nada menos que alquilar una casa en Formentor, con capacidad para veintiocho personas, ni una más ni una menos. Ni siquiera les convino, según dijeron entonces, la que hoy es residencia de los príncipes belgas Alberto y Paola.

Pero «Charlot» estaba por lo visto decidido a venir a Mallorca, y como no encontraba casa capaz para toda su prole y su servicio, decidió rebajar el número de veraneantes, y reservó siete habitaciones en el hotel Formentor.

Hace escasamente media hora, en estos momentos en que telefoné, diez y media de la noche, que las han ocupado él y su mujer Oona, y sus hijos Josephine, Victoria, Eugene, Jane, Michel y Geraldine, y además sus dos secretarias, miss Pilliger y miss McKenzie.

Ver a Charlie Chaplin al natural es estar viendo al actor de sus últimas películas y recordar también al viejo «Charlot» inmortal. El mismo gesto, la misma sonrisa, los mismos ademanes.

Lo que nos ha revelado de nuevo este viaje de Charlie Chaplin con su familia a Mallorca es la meticulosidad con que organiza su vida y desarrolla sus proyectos. Casi diariamente había venido llegando una carta suya a la dirección del hotel Formentor para precisar un nuevo detalle. Así, por ejemplo, en una pedía que hubiese un infiernillo en su habitación; en otra determinaba una marca de leche condensada que necesitaba; en otra preguntaba si había mosquitos.

En fin, «Charlot» y su familia, con once maletas, dos bolsas de mano, una sillita de niño, una radio portátil y dos carteras de mano, están ya en Mallorca. Acaba de llegar de Suiza, donde tiene su residencia en Vevey, para pasar aquí tres semanas. Y hasta es muy posible que prolongue su estancia hasta completar un mes. Sean bien venidos.

Ignacio ARROYO

REESTRENO DE "IRMA LA DULCE" EN EL TEATRO REINA VICTORIA

Como supongo que esta segunda salida de «Irma la dulce» durará todo el verano, e incluso los primeros días de otoño, no vacilo en afirmar que su reestreno fue una excelente idea. Siento por «Irma la dulce» especial debilidad, y tras escuchar, y aceptar, los graves reparos de los puritanos (esa gente que estropea cualquier cosa), exijo el reconocimiento del encanto especial, de la ternura, de la simpatía de esta pieza «canaille» por el texto y la música, pero tan enormemente moral en los fundamentos. Desconozco el original, pero a mí y a cualquiera resulta fácil discernir la mano de Miguel Mihura, tan acertada en sus toques, en sus retoques, en sus cortes, en sus recortes y en lo que Mihura puso de ese tesoro de poesía y humor que lleva dentro y que nos ofrece con tanta cicatería. En resumen: «Irma la dulce», bien representada, es una obra teatral seductora.

Esto de bien representada me parece fundamental. Necesito proclamar el éxito personalísimo de Nuria Torray, a quien conocí anoche se ha revelado como poseedora de dotes artísticas excepcionales, de un modo de cantar sin escuela, pero con estilo (gracias a Dios); con una voz rota que va muy bien a la obra, y una sabiduría de actriz que se complementa con sus pocos años. Es, además, muy bonita. Junto también su pequeña revelación como actor cómico —conocíamos sus cualidades dramáticas y su aptitud para el teatro de vanguardia—, Ricardo Garrido hizo

el tercero con gracia y ternura. Y después viene una larguísima lista de actores y cantantes de fatigosa enumeración y de difícil transcripción, porque muchos de ellos doblan papeles; pero ahí va. Si hay repeticiones, mejor: Nuria Torray, Ramón Corroto, Ricardo Garrido, Héctor Fernández, Pablo Muñoz, Juan Escribano, Manuel Calvo, Ricardo del Río, Ramón Alonso, Rafael del Río, Rafael Rodríguez, Mariano Muñoz y Juan Escribano.

Nuria Torray fue largamente ovacionada y todos muy aplaudidos. El reestreno fue un franco éxito, los intérpretes saludaron al final de la obra.

Muy agradecidos los decorados de Burgos, y acertada la dirección de Antonio de Cobo.

F. FREIRE

NUEVO PROGRAMA EN EL CIRCO DE PRICE

Un mano a mano flamenco entre Juanito Valderrama y Pepe Marchena siempre es interesante para los aficionados al género, que anoche llenaron el Circo Price y aplaudieron con entusiasmo cada una de las intervenciones de ambos dios. Con ellos se presentó José Luis, el actual ídolo cantante de la radio, que obtuvo un éxito semejante al de sus compañeros.

El veterano Camilín y un grupo de buenos artistas de las variedades completaron el programa, uno de los más amenos de cuantos se han presentado este verano en el popular local de la verana en el popular local de la

J.

QUINTA CORRIDA DE LA FERIA DE SAN FERMIN TRES OREJAS DE MIURAS PARA DIEGO PUERTA

Por Juan LEON

PAMPLONA (sábado).—La Santa Casa de Misericordia puede hacer ya su balance con el lleno de hoy y el asegurado de mañana. Puede también anotar, si es que no lo ha hecho todavía, como es probable, el nombre de un torero para el año que viene: Diego Puerta. Diego Puerta se ha presentado en los sanfermines con una corrida de toros cuajada, y de Miura, y ha triunfado. Un triunfo claro y redondo ante el que hay que rendirse. Pero dejemos esto para su correspondiente lugar. La tarde, soleada, tenía el alivio de una fresca brisa que dejó en herencia una tormenta que empezó anoche y no abandonó el cielo pamplonés hasta después de bien acabado el encierro.

Ramón Solano «Solano», de rosa y oro; Curro Girón, de barquillo y oro, y Diego Puerta, de rosa y oro, fueron acogidos con una clamorosa ovación. Se trataba de los miuras, y era cosa de alentar a los muchachos con más calor que de ordinario.

TOROS DE MIURA

Una hermosa corrida, muy en el tiempo de su divisa, envió don Eduardo Miura a los sanfermines. Desentonó en presencia el toro quinto, sin fuerzas y flacucho; pero vaya en descargo que este toro, al igual que el tercero, fueron enviados para sustituir a dos que se habían matado. Y vaya también que el otro sustituto, que se dio en segundo lugar, fue un toro magnífico desde cualquier punto de vista que se mire. El mejor, sin duda, de cuantos se lidiaron. El que abrió plaza se rompió un cuerno por la cepa al derrotar de salida contra tablas y fue retirado, sustituyéndose con uno de Escudero Calvo, grande, viejo, corraleado y manso, que salió en cuarto lugar. El miura designado para este puesto fue el que se lidió en primer lugar, y resultó el garbanzo negro de la excelente corrida de don Eduardo. Todos cumplieron con los montados, a los que embistieron, codiciosos, tres y cuatro veces. El sexto fue el menos claro, pero se rindió a la hábil lidia de su matador.

SOLANITO

Tuvo mala suerte, pues su miura fue el matado garbanzo negro y su otro toro, el sobrero de Escudero Calvo. Pero el madrileño supo atenerse a las circunstancias y desarrollar una lidia eficaz e inteligente, sin dar de lado al valor, que era imprescindible para no perder la serenidad ante el evidente peligro de sus enemigos. Estuvo aseado y breve en sus dos faenas y acertado al matar al primero de una estupenda estocada, y al cuarto, de media en las agujas. Realizó quites valerosos, uno de ellos echándose el capote a la espalda y pasándose muy cerca al burel. El público no le regateó sus aplausos, haciéndole saludar desde el tercio en el primero y obligándole en el cuarto a dar la vuelta al ruedo. Reconocíasele también el mérito de venir a una sola corrida y que ésta sea precisamente la de los miuras.

CESAR GIRON

El segundo toro tenía todo lo necesario, en su estupendo y aparatoso trapío, aun sin pensar en la leyenda de la divisa, para encoger el ánimo del más templado. Por otra parte, las dificultades que había presentado el toro de Solanito podían pesar en el ánimo del venezolano. Pero no fue así. Curruto, resuelto y animoso, fue a brindar a una jovencita —muy linda, por cierto— que ocupaba un tendido del 3. Después se fue al toro y, muy quieto, se lo pasó cinco veces por delante en ayudados por alto, que emocionaron al respetable. Luego, primero con la derecha y después con la izquierda, toreó en redondo y al natural y, al fin,

se metió en adornos, giraldillas, afarolados y pasos con las dos rodillas en tierra, con valor desmesurado. Pinchó antes de estos últimos pasos y clavó luego el estoque a cambio de un topetazo, que le derribó. Repuesto del duro golpe, descabelló al cuarto intento, lo que no fue justamente un obstáculo para que se le concediera una oreja. En el otro toro, deslucido por su escasa presencia, prolongó innecesariamente la faena, en su afán de redondear un triunfo que, por lo dicho, no resultaba fácil. Mató de pinchazo y estocada y fue muy aplaudido.

DIEGO PUERTA

No puedo por menos de recordar la novillada con que Diego Puerta se despidió del público de Barcelona, en la que, por cagada de sus compañeros, tuvo que despachar cinco novillos. Circunstancialmente en la Ciudad Condal, hice una breve crónica que titulé: «Diego Puerta, matador de toros». No lo dije así porque era inminente su alternativa, sino porque a sus cinco enemigos los mató de cinco estupendas estocadas de irrefutable ejecución, y porque toda la tarde estuvo, no ya artista y valiente, sino competente, entendido, seguro de su oficio. Así, hoy debería repetir cuanto dije entonces y agregar elogios más o menos tópicos con la intención de dar idea de una verdad irrefutable: que Diego Puerta ha de contar como figura del toreo. Debe contar. Tiene la virtud de alegrar y enardecer a los espectadores, de emocionarlos fuertemente, sin merma de una placida sensación de gozo que alienta su seguridad. Torea con garbo andaluz, a la vez que con recia hondura. No es un torero superficial, sino de profundas raíces.

Sus dos faenas de hoy lo atestiguan. Si excelente fue la primera, con un buen toro, excelente fue la segunda, con un no tan bueno. Con un toro que él arregló con sus ayudados por bajo, impregnados de sabiduría. En los dos juicios su toreo en redondo y su toreo al natural, los pasos de pecho corriendo la mano de cabeza a rabo, no corrándolos en el cuello, que es como degollarlos. Hizo una cosa mal —todo hay que decirlo— y muy extraña en él: precipitarse al matar al tercero con una estocada que resultó delantera, porque se le adelantó el toro antes de tiempo y él no supo esperar. Al sexto lo mató de una estocada algo contraria; pero esto ya se sabe por lo que es: de atracción de toro. A los dos los descabelló al primer intento, de manera bella y espectacular, porque aun en este subalterno menester Diego Puerta tiene arte. Y agréguense sus largas cambiadas con las rodillas en tierra, y sus verónicas, y sus medias verónicas, y sus gaoneras, y sus chicuelinas. Y sus pasos todos por el ruedo, que pisa con fuerza y seguridad. Se le concedieron una oreja en el tercio y las dos del sexto.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Con lo del cambio del primer toro y la pesadéz del de Escudero, la corrida duró dos horas y cinco minutos, a lo que hay que agregar otros cinco que duró el espectáculo que dieron las «mocinas» echándose al ruedo para cargar sobre sus hombros a Diego Puerta, pues durante ese tiempo nadie abandonó la plaza. Después, en la calle, hubo otro espectáculo, que no acabó hasta que los mozos dejaron a Puerta en la puerta del hotel donde se hospedaba.

Mañana se lidiará la última corrida del abono, del señor vizconde de Garci-Grande, por los diestros Luis Segura, Miguelín y Diego Puerta.

Fuerte chaparrón al comienzo del encierro de ayer en Pamplona

PAMPLONA.—No han sido en la mañana de ayer solamente las dianas las que han despertado a las gentes, sino también un ruidoso acompañamiento de truenos. presagio de que se acercaba la tormenta. Ya de madrugada habían caído algunos chaparrones, lo que contribuyó a que el encierro se hiciera todavía más peligroso. Y justamente, cuando a las siete en punto el disparo del tradicional cohete avisaba que los seis toros de Miura salían de los corrales, comenzó de nuevo a caer un fuerte chubasco. Sin embargo, el trayecto por el que había de pasar la torada se hallaba cuajado de muchachos, y en los tendidos del coso taurino el público aguantaba a pie firme el chaparrón. La carrera no ha sido tan rápida como es habitual, aunque sí veloz, pues algunas de las reses han rodado por el suelo en varios puntos del recorrido, al resbalar por la lluvia. Por esta causa, uno de los bichos se retrasó considerablemente, produciendo el pánico

entre los corredores, a los que, al verse solo, les persiguió con tenacidad. También, debido a la humedad, se cayeron varios muchachos, pero sin consecuencias desagradables.

Poco después del espectáculo

apareció el sol, y con él nuevamente el calor, haciendo perder las esperanzas a los que creían que después de la lluvia cesaría la agobiante temperatura que se ha sentido en todas las jornadas de estos sanfermines. (Cifra.)

Empresa Nacional de Celulosas de Hue'va, S. A.

Se convoca a concurso la ejecución de las obras correspondientes al CANAL DE CONDUCCION DE LAS AGUAS DEL RIO MECA, para el abastecimiento de la factoría de Hue'va de esta Empresa.

El presupuesto general de las obras por contrata se eleva a pesetas 27.600.706,42, y su plazo de ejecución es de 27 meses.

Las ofertas, por duplicado, deberán ser presentadas antes de las catorce horas del día 5 de septiembre del corriente año en las oficinas de la Comisión Gestora de la Celulosa, José Ortega y Gasset, 40, tercero derecha, en sobre cerrado y lacrado, consignando en el mismo «CONCURSO DEL CANAL DE CONDUCCION DE LAS AGUAS DEL RIO MECA», así como el nombre del concursante, su dirección, firma y sello.

La documentación, bases y pliego de condiciones están a disposición de los señores concursantes en dichas oficinas, en días laborales, desde las 9 a las 14 horas.

Madrid, 11 de julio de 1959.—El Presidente del Consejo de Administración, D. Dionisio Martín Sanz.

SEMANA DE GRAN EQUILIBRIO EN LA BOLSA

Después de una serie de semanas en las que la Bolsa no ha hecho más que dar bandazos, unas veces para arriba, otras veces para abajo, aunque en el cálculo compensado de ambas tendencias haya vencido la depresiva, nos hemos encontrado en esta pasada semana con una Bolsa que ofrecía unas oscilaciones más suaves, respondiendo de una manera inequívoca a una orientación más equilibrada del mercado, con su «plafond» ya encontrado y alrededor del cual, por arriba o por abajo, pero con indudable ponderación, se van registrando día a día ganancias y pérdidas, pero en todos los casos suaves esas diferencias, en suma, que suelen llamarse de mercado. Parece, en efecto, que la Bolsa ha encontrado un ambiente de mayor tranquilidad, y es una pena que la carencia de negocio que en todos los veranos se produce impida que con esta fluidez del negocio se fueran más arriba las cotizaciones.

Si procedemos a la estadística, veremos comprobado de una manera plena este nuestro aserto, y que los valores en alza y los en baja vienen a estar pareados, y a tal vez más interesante todavía, que la cuantía agrupada de las alzas y de las bajas vienen a ofrecer una parecida cifra esta semana.

Esta ha sido la característica más destacada del mercado dentro de esta animación tan amortiguada por el calor. Esta cordura de las contrapartidas no ha sido inconveniente para que al-

gunos días el mercado se haya tragado paquetes de títulos de alguna consideración y hasta con mejora de los precios, fenómeno que se produce, sobre todo, en aquellos títulos que en las últimas semanas habían estado fustigados por la presión de las ampliaciones de capital, con su arbitraje de viejas contra nuevas, con sus trasiegos de cupones que ahora indefectiblemente acaban en baja en los precios de los cupones, de las acciones viejas y de las acciones nuevas. La semana ha visto como acabados los períodos de algunas ampliaciones, se iniciaba el rescate de esas cotizaciones, dándose este caso en Hornos y en Felguera, valores que se habían abaratado con exceso al pasar por la prueba del fuego de estas ampliaciones de capital, que ya ni a la par quieren los accionistas.

La Bolsa se presenta de cara a mediados de julio con esta nueva tendencia. O, si se quiere, con carencia de ella, pero, hagámoslo presente, con menos presión vendedora que en toda la temporada anterior. Podríamos decir que se presenta en equilibrio, marcando un compás de espera de cara ante el proceso de nuestra estabilización económica, que indudablemente, como factor de influencia sobre la Bolsa, ha de actuar decisivamente en lo que queda de mes, sin que nos atrevamos a decir cuál ha de ser el signo al final predominante. Habrá de ser un momento de mucho interés, sin duda alguna, pero nos parece que con poco dinero disponible para hincar las velas si el viento soplara de popa, léase especulación alcista.

Esta tendencia de cierto equilibrio se manifiesta con posiciones más decididas en unos corros que en otros. Así tenemos que en el departamento bancario no termina de aclararse la situación, y la semana, fuera del Hipotecario y del Crédito Industrial, es un rosario de nuevas reducciones de precios que no son de mucha importancia, ciertamente, pero que acusan la existencia de una masa pequeña, pero constante de papel que no acaba de ser absorbida.

Seguramente el corro que se presenta mejor, con mercado más saneado, es el eléctrico, que es siempre el que opera más. Fueron mayores las ganancias que las pérdidas, en número y en cuantía, aunque todas más bien pequeñas, siendo de destacar el alza de 4,50 enteros de la U. E. Madrileña y los 14 de Duero, en sus acciones del 6 por 100, que hay que atribuir al excelente superdividendo que para su cotización baja representan esas dos acciones gratis por cada cien que están recibiendo ahora.

Mejores aires también en el sector inmobiliario. Los valores más atacados por la baja en esta pasada temporada se están reponiendo ahora; tal sucede con Inmobiliaria Metro, con Urbis, con Cantabria, con Alcazar y con Urbanizadora Metro.

En el sector metalúrgico se dan contrastes fuertes, porque mientras Hornos reacciona, pasando de 195 a 200, Comercial de Hierros avanza también y Felguera sigue disponiendo de buen dinero, que mejora los precios en cuanto bajan más, mejorando también a 178 las Navales; Auxiliar tiene otra semana de descensos, diez duros menos, a 315; Santa Bárbara baja siete, a 136; tres, M. M. M., que cede hasta 58.

Irregularidad de orientación, pero con diferencias nada profundas, en el sector de arbitraje, que está también parado en las demás Bolsas. Ponferrada ha tendido a mejorar, y Unquinesa, pero, sobre todo, Petróleos, que ha ganado diez enteros, llegando al 520. Rif, Felguera y Sniace tuvieron peor cotización, repitiendo sus precios anteriores Explosivos y Fefasa. Los valores de alimentación han tenido mala semana. Y también los de cementos.

Cierra mejor que actuó durante la semana el departamento de cupones,

FONDOS PÚBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	79,20	79,20	=
4 % Ext.	99,25	99,25	=
A. 1908 4 %	99,25	99,25	=
3 % 1928 s/l	82,35	82,50	+ 0,15
4 % en s/l	98,25	98,25	=
4 % nov. s/l	99,35	99,20	- 0,15
Am. 3,50 %	89,75	89,75	=
Tros. 3 % AB	90,90	90,90	=
Tesoros 3 %	101,25	101,25	=
Idem Nov.	101,25	101,25	=

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	85,25	85,25	=
» 1918	78,25	78,25	=
Mejoras U.	74,25	74,25	=
Subsuelo	80,50	80,50	=
Vs. 1929	65,25	64,25	- 1,00
» 1931 Int.	73,25	72,25	- 1,00
» 1931 Ext.	73,25	72,25	- 1,00
» 1941	67,25	67,25	=
» 1946	71,25	72,25	+ 1,00

OTROS FONDOS

I. N. Colón	94,40	94,40	=
Hidr. Ebro 6 %	93,50	93,50	=
» a 5 %	97,25	97,25	=
Rec. Nac.	98,25	98,25	=
Renfe	96,25	96,25	=
Tánger-Fez	73,30	72,25	- 1,05
Marruecos 5 %	52,25	52,25	=
Em. Majzen	84,25	84,25	=
Em. Austriaco	100,25	100,25	=

CEDULAS

Hip. 4 % lib.	98,25	98,25	=
» 4 %	73,25	73,25	=
» 4,50 A %	72,50	74,50	+ 2,00
» 4,50 B %	74,25	75,25	+ 1,00
» 4,50 C %	76,25	76,25	=
» 4,50 exent.	99,25	99,25	=
» 5 % exent.	103,25	103,25	=
O. L. 4 % In.	91,50	91,25	- 0,25
» 4 % lot.	99,25	100,25	+ 1,00
» » preferentes	104,25	104,25	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 %	75,25	75,25	=
Chade 6 %	100,50	100,50	=
» 5,50 %	87,25	87,25	=
» bonos.	101,25	101,25	=
Alberche 1951	70,25	70,25	=
S. Nan. 6 %	80,25	79,25	- 1,00
C. Española	70,25	70,25	=
F. Mieres	81,25	81,25	=
B. Camp. 49	100,25	100,25	=
Explosivos	80,25	79,25	- 1,00
Hornos	82,25	82,25	=
Telefónica	97,25	98,25	+ 1,00
Peñarroya	99,25	99,25	=

ACCIONES:

Bancos			
España	715,25	702,25	- 13,00
Exterior	279,25	278,25	- 1,00
Id. nuev.	387,25	387,25	=
Hipotecario	240,25	250,25	+ 10,00
Crédit. Local.	400,25	400,25	=
Esp. Crédito.	638,25	636,25	- 2,00
Hisp. Am.	462,25	455,25	- 7,00
Central	480,25	475,25	- 5,00
Rural-Mediterráneo.	277,25	277,25	=
Cr. Ind.	145,25	150,25	+ 5,00
Ibérico	465,25	463,25	- 2,00
Lóp. Quesada	725,25	725,25	=
Mer. Ind.	265,25	260,25	- 5,00
Popular E.	384,25	375,25	- 9,00
B. Gral. C. Ind.	286,25	285,25	- 1,00
Gijón	440,25	440,25	=
Herrero	500,25	500,25	=

ALIMENTACION

Agulla	465,25	459,25	- 6,00
Azucarera	203,25	202,25	- 1,00
Id. Madrid	250,25	250,25	=
Ebro	510,25	512,25	+ 2,00

CEMENTOS

Cementos Alba	178,25	165,25	- 13,00
Fin. Minera	510,25	510,25	=
P. Valderrivas	312,25	291,25	- 21,00

CONSTRUCCION

Lucsa	125,25	125,25	=
L. Valderrivas	325,25	298,25	- 27,00
Hidrociivil.	118,25	116,25	- 2,00
C. Gl. Esp.	88,25	89,25	+ 1,00
Dragados	169,25	170,25	+ 1,00

ELECTRICIDAD

Langreo	192,25	192,25	=
U. E. M.	181,25	185,50	+ 4,25
Id. nuevas	180,25	180,25	=
Cooperativas.	168,25	168,25	=
Hid. Española	246,25	246,50	+ 0,25
Id. nuevas	229,25	228,25	- 1,00
Chorro	121,25	122,25	+ 1,00
S. del Nansa.	126,25	125,25	- 1,00

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	139,25	142,25	+ 3,00
Id. nuevas	132,25	136,25	+ 4,00
Iberduero ord.	296,25	296,25	=
Duero 6 %	264,25	278,25	+ 14,00
C. E. A.	50,25	50,25	=
Chades	300,25	300,25	=
» D	300,25	300,25	=
» E	300,25	300,25	=
Telefónica	222,25	221,50	- 0,75
Fecsa	190,25	191,25	+ 1,00
Fenosa	170,25	173,25	+ 3,00
E. Leonesas	152,25	152,25	=
Ele. Viesgo	185,25	183,25	- 2,00
E. R. Zarag.	127,25	130,25	+ 3,00
Galleja	172,25	172,25	=
H. Cantábrico	161,25	164,25	+ 3,00
Id. Nuevas	142,25	142,25	=
Moncabril.	107,25	107,25	=
S. del Sil	175,25	175,50	+ 0,25

INMOBILIARIAS

Alcazar.	88,25	92,25	+ 4,00
Aspe	24,25	24,25	=
Asturiana.	69,25	67,25	- 2,00
Bami	115,25	115,25	=
Calsa	10,25	10,25	=
Cantabria.	92,25	94,25	+ 2,00
Centro	134,25	134,25	=
Ceisa	97,25	97,25	=
C. Hispánico.	20,25	20,25	=
El Carmen	72,25	72,25	=
Fisa.	170,25	170,25	=
Hispana	93,25	93,25	=
Layetana	50,25	50,25	=
Metropolitana	135,25	143,25	+ 8,00
Id. nuevas	125,25	130,25	+ 5,00
Rubán.	150,25	150,25	=
Urbis	109,25	113,25	+ 4,00
Vacesa.	117,25	117,25	=
Uresa	100,25	100,25	=
Urb. Met.	425,25	450,25	+ 25,00
Urvacesa	119,25	119,25	=
Vallehermoso.	150,25	150,25	=

METALURGICAS

Hornos.	195,25	200,25	+ 5,00
Id. nuevas	202,25	202,25	=
Auxiliar F. O.	325,25	315,25	- 10,00
Boet y Nav.	90,25	90,25	=
Com. Hierros	231,25	235,25	+ 4,00
C. Metálicas ord.	145,25	145,25	=
» pref.	160,25	160,25	=
Ac. Tudor.	800,25	800,25	=
I. A. S. Bárbara	143,25	136,25	- 7,00
M. M. Madrileñas.	61,25	58,25	- 3,00
Material y Const.	146,25	150,25	+ 4,00

MINERAS

Rif	515,25	513,25	- 2,00
Ponferrada	615,25	625,25	+ 10,00
Felguera	187,50	185,25	- 2,25
Almagrera.	30,25	30,25	=
Centenillo.	105,25	105,25	=
Guindos	140,25	136,25	- 4,00

QUIMICAS

C. E. P. A.	163,25	164,25	+ 1,00
E. I. Aragonesas	161,50	162,25	+ 0,75
Explosivos	260,25	260,25	=
H. Nitro	137,25	138,25	+ 1,00
Llofar pref.	40,25	40,25	=
Gal.	271,25	271,25	=
I. Q. Canarias	305,25	305,25	=
Petróleos	510,25	520,25	+ 10,00
P. Q. Sint.	160,25	160,25	=
Unquinesa	202,25	208,25	+ 6,00
Resinera	148,25	145,25	- 3,00

SEGUROS

Hermes	525,25	525,25	=
La Estrella	343,25	343,25	=
U. Fénix	5.145,25	5.145,25	=

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones.	132,25	134,25	+ 2,00
Insa.	108,25	108,25	=
Vamosa	110,25	110,25	=

VARIAS

Campsa	188,25	189,25	+ 1,00
A. Tabacos	64,25	64,25	=
Tabacalera	174,25	178,25	+ 4,00
C. N. Almadra	2.000,25	2.000,25	=
Naval ord.	109,25	114,25	+ 5,00
Id. pref.	106,25	106,25	=
N. Aznar	2.875,25	2.875,25	=
Pebsa	79,25	79,25	=
Transmediterránea	175,25	175,25	=
U. N. Levante	115,25	115,25	=
Papelera Española	305,25	301,25	- 4,00
Papeleras Reunidas.	147,25	145,25	- 2,00
Metro Mad.	155,25	152,25	- 3,00
Fefasa	174,25	174,25	=
Sniace	256,25	250,25	- 6,00

S. N. I. A. C. E.

Sociedad Nacional
Industrias Aplicaciones
Celulosa Española, S. A.

PAGO DE DIVIDENDO

El Consejo de Administración de esta Sociedad participa que a partir del día 1.º de agosto próximo se procederá al pago de 45 pesetas, libres de impuestos, por cada una de las acciones números 1 al 838.530 ambos inclusive, como dividendo complementario correspondiente al resultado del ejercicio de 1958. Dicho pago se efectuará contra su cupón número 33 de las referidas acciones.

La operación se realizará en las Oficinas Centrales y en todas las sucursales de Madrid y provincias de las siguientes Entidades:

BANCO URQUIJO
BANCO ESPAÑOL DE CREDITO
BANCO HISPANO AMERICANO
BANCO DE VIZCAYA

Madrid, 9 de julio de 1959.
El Secretario del Consejo, P. M. Martínez Almeida.

Distribuidora Mercantil, S. A. (DIMERSA)

CONVOCATORIA DE JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca Junta general extraordinaria de señores accionistas para el próximo día 1 de agosto, a las 12 de la mañana, en el domicilio social, calle de Goya, núm. 5, en primera convocatoria, y para el caso de no reunirse el quórum previsto por los Estatutos para su celebración, se convoca en segunda para el día 2 de agosto y a la misma hora y sitio.

Tendrá por objeto esta Junta extraordinaria el conocimiento y ratificación, en su caso, de la sustitución del Presidente y Consejero-Delegado de la Junta que ha acordado el Consejo de Administración.

En Madrid, a 11 de julio de 1959.—P. el Consejo de Administración: El Secretario (firma ilegible).

HOY, JORNADA DE DESCANSO EN EL "TOUR"

La etapa de ayer, corrida a treinta y dos kilómetros de media, fué ganada por el italiano Bruni

BAHAMONTES PIERDE UN PUESTO EN LA GENERAL, ENCONTRÁNDOSE A DIEZ SEGUNDOS DEL LIDER PAUWELS

SAINT ETIENNE. (Crónica telefónica del enviado especial de P. Y. R. E. S. A. Porriño).—Ayer, cuando Langarica conoció la decisión del Jurado internacional de comisarios del "Tour" de Francia por la que se repescaba a todos los corredores que habían llegado fuera de control, con la excepción de Mastroto y Utset, montó en cólera. El juego favorable al equipo francés estaba bien claro, pues apoyándose en el superrecord de Bahamontes y en el calor—no hizo tanto en la segunda mitad de carrera—se repescaba a dos tri-campeonos: Privat y Hassenforder. Inmediatamente Langarica—que estos días apenas prueba boca—, mientras, como todos, es víctima de una sed insaciable—redactó una enérgica protesta, que el propio cronista escribió en la misma máquina en que ha escrito ésta y todas las crónicas del "Tour". Langarica reclamaba la eliminación total de todos los corredores que habían entrado con el control cerrado. No pretendía que Utset fuera repescado, porque el catalán si hubiera salido hoy no hubiera llegado a Saint Etienne, pues tenía una pierna medio "averiada" por una inyección que le había causado bastante daño. Langarica exigía que se aplicase, que se cumpliera el Reglamento, como se había cumplido la vez en que quedaron eliminados tres corredores españoles. A la protesta española se unió Bidda, director del equipo italiano, y la cosa prosperó a medias, pues Hassenforder fue eliminado a última hora de ano-

che, mientras se permitía a Privat que tomase la salida. De poco valió la ayuda de este último, pues el tricolor abandonaba hoy, en unión de Le Dissez. Mal, muy mal han tenido que estar los dos franceses para decidir retirarse en una etapa que fue aún más de paseo que aquella otra que el propio Le Dissez ganaba en el circuito automovilista de Clermont-Ferrand. Primeramente, el recorrido era más suave y la temperatura mejor, pues es posible que mañana llueva. Después sólo hubo una pequeña batalla faltando unos veinte kilómetros para la meta de llegada. En fin, la llegada a Saint Etienne, país de Rivière, estaba anunciada para las cuatro y media de la tarde, y los tres primeros corredores escapados unos kilómetros antes de la mitad, pisaban la cinta a las seis menos veinticinco. Bruni, vencedor al "sprint", marcaba la irrisoria media horaria de 32,686 kilómetros. Mal, muy mal de verdad, tenían que estar Le Dissez y Privat para abandonar hoy.

El equipo francés también pierde, pues, un nuevo elemento. Queda con siete hombres, igual que el equipo español. La montaña sigue haciendo sus estragos, que no perdona incluso a los ganadores de etapas.

Decía bien cuando en Bayona escribía que el "Tour" de Francia comenzaba el día siguiente en la etapa del Tourmalet, que deshizo al duro Favero. Por eso, el día de descanso de mañana, segundo y último antes de atacarse los Alpes, lo han de agra-

decir todos, y hasta se han adelantado a este paseo en la etapa de hoy, que no se había pronosticado tan de paseo. El insigne M. Bidot había dicho que hoy mismo comenzaría la ofensiva de su equipo contra Bahamontes. Yo no sé cómo se las va a arreglar Federico para devolver el cúmulo de estocadas que, según todos los directores deportivos, va a tener por blanco su magnífico cuerpo de atleta. Porque todos van a ir unidos o desunidos—¡tal sea así de la última manera—contra el toledano. Los directores deportivos han manifestado a este respecto en el diario "L'Equipe", y la mayoría considera que sólo un desfallecimiento del español le dará la victoria a uno de sus ciclistas. Pero uno de estos directores, el luxemburgués Smidt, opina que lo único que le puede hundir es la lluvia. "Si llueve abundantemente en los Alpes—ha dicho—, Gaul puede sacar a Bahamontes hasta media hora de ventaja". ¿No será esto mucho? Porque es verdad que Bahamontes no se maneja bien con la lluvia pero ésta sólo le afecta en algunas circunstancias. Cuando un hombre es fuerte se le teme. Por eso, porque se le teme a Bahamontes, no ha sido hoy atacado. Porque la mayoría estaban bien zurrados del esfuerzo de ayer. La táctica de Bahamontes me la explicaba, me la repetió, mejor dicho, anoche, Langarica, después de redactar el famoso documento de protesta:

—Mañana—planeaba Langarica—es posible que por tierras de Anglade y Rivière ataque cualquiera de los dos equipos de estos corredores, o ambos unidos. Federico no hará otra cosa que seguir la rueda de Rivière y Anglade, o la de Baldini, si es que se une a esta ofensiva o la plantea por separado.

—Y si atacaran otros, los belgas, por ejemplo? —le hice a Langarica esta pregunta.

—Federico debe permanecer quieto, aunque le saquen quince minutos. Ninguno de los corredores belgas, incluso los que figuran en los puestos punteros—y sólo al líder Hoevenaert entre ellos—, tiene clase para "ganar el Tour". Y si lo gana por un descuido nuestro, pues bien perdido es. No. Los enemigos peligrosos son Anquetil, Rivière, Anglade y Baldini. Es a los que tiene que vigilar Bahamontes. En lo demás, a permanecer quieto.

Hoy no ha habido el tal ataque cacareado por Bidot contra Bahamontes. Y esto se ha limitado a permanecer quieto. A última hora, en los últimos veinte kilómetros, se saltaron del pelotón Bruni, Graff y Pauwels y tras ellos, Van Geneugden, Hassenforder, Saint y Rorrbach que en dos grupos sacaban un puñado de segundos al gran pelotón. Esto es lo único noticiable que ha ocurrido hoy. Y esto: que el "maillot" amarillo cambia de persona, aunque quede en la misma familia: el equipo belga. En efecto, por seis segundos Pauwels arrebató el liderato a su coequiper Hoevenaert, que pasa al segundo puesto y Bahamontes, al tercero.

Los dos "cols" de la etapa de hoy pasaron inadvertidos; pero lo mismo no ha de suceder a partir del lunes. Mañana, día de descanso, se planearán y estudiarán las tácticas y ataquarán a Bahamontes. En qué momento y decisión. Momento se encuentra Federico! No es de extrañar, pues, que Langarica no duerma estos días y se muestre preocupadísimo. En cambio, el Aguila no hace otra cosa que comer y descansar. Buen síntoma.

DON JORDAN REVALIDA SU TITULO MUNDIAL DE LOS WELTER

VENCIO POR PUNTOS A DANNY MOYER EN PORTLAND

PORTLAND (Oregón). — Don Jordan ha retenido su título mundial de los pesos welter, al vencer por puntos a Danny Moyer, en combate concertado a quince asaltos.

La victoria le fue concedida al campeón por unanimidad.

Sin embargo, Jordan no gustó al público y fue repetidamente abuchado por los golpes bajos que propinó a su contrincante.

En el décimo asalto fue amonestado con tal motivo.

Danny Moyer sólo tuvo una seria oportunidad de haberse hecho con la pelea, en el segundo asalto, después de haber conseguido propinar a Jordan un violento derecho en la mandíbula.

la. Sin embargo, el cariz de la lucha fue siempre favorable a Jordan. Después del séptimo asalto, todos los espectadores estaban convencidos de que la victoria sería del campeón, y la única duda estribaba en si el aspirante resistiría los quince asaltos en los que estaba concertado el combate.

Esta es la primera derrota que sufre Moyer en los 21 combates que lleva celebrados como profesional.

Después de la pelea el entrenador de Jordan ha manifestado que se están realizando las gestiones pertinentes para celebrar un combate entre su púgil y Ray Robison. (Alfil.)

Elena Artamendi, campeona nacional de gimnasia

A CONTINUACION SE CLASIFICARON SU HERMANA MONTSERRAT Y LA EX CAMPEONA RENATA MULLER

BARCELONA.—En el Gimnasio Municipal de Barcelona se ha celebrado el Campeonato femenino, División de Honor, con los siguientes resultados en las distintas pruebas:

Salto:

1. Elena Artamendi, 9,50 puntos.
2. Montserrat Artamendi, 8,95 puntos.
3. Renata Muller, 8,90 puntos.
4. María Carmen González, 8,85 puntos.
5. María Rosa Balaguer, 8,36 puntos.

Paralelas:

1. María Carmen González, 9,15 puntos.
2. Montserrat Artamendi, 9,10 puntos.
3. Elena Artamendi, 9,00 puntos.
4. María Rosa Balaguer, 8,85 puntos.
5. Renata Muller, 8,55 puntos.

Barra fija:

1. Renata Muller, 9,30 puntos.
2. Elena Artamendi, 8,95 puntos.
3. María Carmen González, 8,95 puntos.
4. María Rosa Balaguer, 8,90 puntos.
5. Montserrat Artamendi, 8,35 puntos.

Manos libres:

1. Elena Artamendi (Barcelona), 9,70 puntos.
2. Montserrat Artamendi (Barcelona), 9,25 puntos.
3. María Rosa Balaguer (Barcelona), 9,05 puntos.
4. F. Arrón (Madrid), 9,00 puntos.
5. Renata Muller (Barcelona), 8,85 puntos.
6. María del Carmen González (Madrid), 8,85 puntos.

Clasificación final:

1. Elena Artamendi (Barcelona), 37,15 puntos.
2. Montserrat Artamendi (Barcelona), 35,65 puntos.
3. Renata Muller (Barcelona), 35,00 puntos.
4. María del Carmen González (Madrid), 35,45 puntos.

Ha hecho entrega de los premios el presidente de la Federación Catalana, don Manuel Jové. (Alfil.)

Ministerio de Información y Turismo

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de 2.000 metros de panaja en diversos anchos con destino al almacén de Actos Públicos y Festivales

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas, ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el "Boletín Oficial del Estado", dirigido al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 7 julio de 1959.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CINCO TARDE

PREMIO EL AGUILA (Hándicap de verano)

AUTOBUSES: Gaztambide esquina a Rodríguez San Pedro

CLASIFICACIONES

DECIMOSEXTA ETAPA

1. Bruni (Italia), 6 horas, 25 minutos, 29 segundos.
 2. Graff (Suiza-Alemania), idem.
 3. Pauwels (Bélgica), id.
 4. Van Geneugden (Bélgica), 6 h. 26 m., 5 s.
 5. Darrigade (Francia), idem.
 6. Thomlin (Oeste-Sudoeste), id.
 7. Saint (Oeste-Sudoeste), id.
 8. Rorrbach (Centro-Mediodía), idem.
 9. Gismondi (Italia), 6-26-15.
 10. Le Buhotel (Oeste-Sudoeste), idem.
 11. Van Aerde (Bélgica), id.
 12. Mahe (Oeste-Sudoeste), id.
 13. Reitz (Suiza-Alemania), id.
 14. Groussard (Oeste-Sudoeste), idem.
- A continuación un grupo de 50 corredores, entre los que se encuentran los españoles, con excepción de Marigil y Campillo, en el mismo tiempo que Gismondi. Marigil ocupa el lugar 74, con 6 h., 29 m., 45 s., y Campillo, el 77, con 6 h., 38 m., 37 s.

CLASIFICACION GENERAL

1. Pauwels (Bélgica), 83 horas, 47 minutos, 40 segundos.
2. Hoevenaert (Bélgica), 83 horas, 47 m., 46 s.
3. BAHAMONTES (España), 83 horas, 47 m., 50 s.
4. Anglade (Centro - Mediodía), 83-48-29.
5. Mahe (Oeste - Sudoeste), 83 horas, 51 m., 36 s.
6. Anquetil (Francia), 83-52-54.
7. Adriaenssens (Bélgica), 83 horas, 54 m., 24 s.

8. Baldini (Italia), 83-55-5.
9. Riviere (Francia), 83-55-4.
10. Vermeulin (Paris - Nordeste), 84-2-49.
11. Brankart (Bélgica), 84-5-38.
12. Saint (Oeste - Sudoeste), 84 horas, 5 m., 53 s.
13. MANZANEQUE (España), 84-9-7.
14. Bergaud (Centro - Mediodía), 84-10-13.
15. Gaul (Holanda-Luxemburgo), 84-11-3.
16. Dotto (Centro - Mediodía), 84-13-18.
17. Plankaert (Bélgica), 84-18-4.
18. Desmet (Bélgica), 84-19-52.
19. Bobet (Francia), 84-23-8.
20. Friedrich (Suiza - Alemania), 84-24-16.

Los demás españoles ocupan los puestos siguientes:

32. Marigil, 84-39-44.
37. San Emeterio, 84-46-32.
42. Morales, 84-51-33.
60. Gómez del Moral, 85-6-9.
70. Campillo, 85-17-34.

GENERAL DE LA MONTAÑA

1. BAHAMONTES 32 puntos.
2. Saint (Oeste-Sudoeste), 29.
3. Gaul (Holanda-Luxemburgo), 20 puntos.
4. Huot (Centro-Mediodía), 20.
5. Riviere (Francia), 16.
6. Anglade (Centro - Mediodía), 15 puntos.
7. Bergaud (Centro - Mediodía), 12 puntos.
8. Mahe (Oeste-Sudoeste), 11.
9. Desmet (Bélgica), 10.
10. hex-aequon: Privat y Dotto (Centro-Mediodía ambos), 9.

GENERAL POR EQUIPOS

1. Bélgica, 251-29-50.
2. Francia, 252-11-16.
3. Centro-Mediodía, 252-12-0.
4. Oeste-Sudoeste, 252-23-32.
5. ESPAÑA, 252-36-41.
6. Italia, 253-10-17.
7. Paris-Nordeste, 253-32-28.
8. Holanda - Luxemburgo, 253-52-38.
9. Suiza-Alemania, 254-18-9.
10. Internacional, 254-40-22. (Mencheta.)

Lea usted
MARCA
Diario deportivo
de la mañana

ESPAÑA, FINALISTA EUROPEO DE LA COPA DAVIS

NOTICARIO FUTBOLISTICO

● El equipo de fútbol austriaco Graz Athletic C., que se enfrentará con el Real Madrid C. F. el próximo miércoles, en el Estadio Ebbet, de Brooklyn, ha perdido su primer partido jugado en los Estados Unidos contra el conjunto germano-americano de Las Estrellas, por un tanto a cero. (Alfil.)

● El jugador Didi, que debía haberse trasladado ayer a Lima para unirse al Real Madrid, ha retrasado su salida. En efecto ha recibido un telegrama del Club madrileño, en el que le dice que espere nuevas instrucciones.

Es probable que el famoso jugador brasileño vaya directamente a Madrid a principios del mes próximo, al mismo tiempo que el entrenador paraguayo Fleitas Solich, procedente del Flamengo, que acaba de ser contratado por el campeón de Europa. (Mencheta.)

● La selección de fútbol de Rumania se ha ofrecido para jugar en Brasil. El delegado rumano de Deportes visitó al presidente de la Confederación Brasileña de Deportes, para expresarle el deseo de la selección de su país de realizar una gira por América del Sur para enfrentarse con los conjuntos de Brasil, Argentina, Uruguay y otros países. (Alfil.)

● El Barcelona, después de haber traspasado a Hermes González al Oviado y a Sampeder al Santander, dará la baja a Florit y Pallás, que actuaban cedidos, en el Condal. Probablemente no se desprenderá de ningún otro jugador de su actual plantilla, excepto el joven guardameta Larraz, al que tiene el propósito de cederlo a un equipo de Primera o Segunda División para que se vaya fogueando. (Alfil.)

● La próxima semana se reunirá la Junta directiva del Barcelona para concretar el viaje de Helenio Herrera a Sudamérica. Probablemente le acompañará un directivo. El objeto del viaje es concertar el fichaje de un extremo izquierdo de gran clase, dudándose, por el momento, entre el peruano Seminario y el brasileño Pepe. (Alfil.)

● Luis Suárez, el genial jugador del C. F. Barcelona, ha renovado su contrato con el Club azulgrana hasta el año 1964, habiéndosele mejorado sus condiciones en el nuevo contrato, que pasan a ser de 275.000 a 500.000 pesetas anuales. (Alfil.)

Ayer, en Barcelona, Gimeno y Santana eliminaron a la selección inglesa

BARCELONA.—España se ha clasificado finalista de la Copa Davis, zona europea, al vencer a Gran Bretaña por tres victorias a dos.

El resultado del partido decisivo para la clasificación ha sido: Santana vence a Davies por 6-2, 3-6, 4-6, 6-1. (Alfil.)

TRIUNFO DE GIMENO

BARCELONA.—La semifinal de la zona europea, Gran Bretaña-España, después de la victoria conseguida por el español Andrés Gimeno sobre el inglés William A. Knight, registra empate a dos victorias por bando.

El primer set se lo adjudicó Gimeno por 7-5.

El segundo set animó el partido, ya que reaccionó el jugador británico, logrando la victoria por el tanteo de 3-6, siendo la duración del mismo de dieciocho minutos.

En el siguiente, o sea en el tercero, Gimeno, que tuvo jugadas espectaculares, pero también otras poco afortunadas, logró mantener la iniciativa y adjudicarse el set por 6-3, después de veinte minutos de duración.

El cuarto set fue el mejor y el más emocionante del partido, ya que el jugador británico consiguió poner el tanteo a su favor por 5-2, pero Gimeno, en una serie de brillantes jugadas, no solamente equilibró el partido, sino que logró la suficiente ventaja para decidirlo a su favor por 7-5, y con ello el encuentro, de gran trascendencia, ya que representaba el empate de la eliminatoria. Este último set fue el más duro y agotador, ya que la duración del mismo fue de treinta y cinco minutos. (Mencheta.)

SENSACIONAL VICTORIA DE SANTANA

BARCELONA.—El último partido individual lo han jugado Manuel Santana y Michael Davies.

Comenzó el juego sirviendo Davies, pero pronto tomó la iniciativa el español, manteniendo durante todo el primer set esa ventaja, adjudicándose por 6-2, después de veintidós minutos de lucha.

En el segundo set también sirvió Davies, pero en esta ocasión el inglés reaccionó, adelantándose a los planes técnicos del español, por lo que se le adjudicó por 6-3, después de veinte minutos.

El tercero lo sirvió Santana, y

nuevamente Davies, en vena de aciertos, cortó todos los ataques, consiguiendo, después de veintiséis minutos, adjudicarse el set por 6-4.

Se inició el cuarto set, magníficamente resuelto por Santana, con un claro y rotundo 6-0, empleando solamente diecisiete minutos para resolverlo.

Con esta victoria del jugador español el partido se ponía al rojo vivo, ya que señalaba el empate a dos sets, debiéndose jugar acto seguido el decisivo del encuentro y del match.

Cuando el marcador señalaba

un claro 5-0 favorable a Santana, entre el clamor del público en todas las intervenciones de este jugador, Davies tuvo una briosa reacción, consiguiendo adjudicarse un juego; pero Santana, con elevada moral, logró en el último juego dejar el partido resuelto a favor de España 6-1, clasificando así a nuestra Nación para que juegue la final de la zona europea contra Italia.

El público acogió el triunfo del español con muestras de gran alegría, tributando a Santana la más estruendosa ovación

HOY SERAN CLAUSURADOS LOS "IV CAMPEONATOS NACIONALES DE ATLETISMO DE EDUCACION Y DESCANSO"

EN LA JORNADA DE AYER SE BATIERON CINCO RECORDS NACIONALES DE LA OBRA SINDICAL

Nada menos que cinco nuevos records nacionales de Educación y Descanso arrojó el balance de marcas en la jornada de ayer, correspondiente a sus IV Campeonatos Nacionales de Atletismo, probándose así el camino acertado de la Obra Sindical en su labor deportiva, y lo importante no es sólo que se hayan mejorado estos cinco records, sino la calidad de los marcas conseguidas, con las que los productores españoles, realmente bisoños en las competiciones atléticas están llegando a registros de auténtica calidad, como se puede ver por la mera enunciación de las mismas, como son: 13,23 metros en el triple salto, por el asturiano Leandro García; los 37,74 de José Luis Almaguera, en el lanzamiento del martillo; los 51 s. 8/10 de Clavería, en los 400 lisos, rebajando la que había logrado en las semifinales de la mañana, que yo había constituido un nuevo record; los 2 minutos, 1 s. 4/10 de Carpena en los 800, logrados sin lucha, pues se colocó en cabeza, distanciado desde el principio de la prueba, y por último los 23 s. justos del valisoletano Alfonso Abril en los 200.

En las restantes pruebas cabe destacar la facilidad del triunfo del madrileño Aguirre, en la primera semifinal de los 5.000 metros, y del andaluz Padilla en la segunda, pues ambos entraron distanciados del resto de los participantes en sus respectivas pruebas, y aunque Padilla hizo mejor tiempo que el madrileño, la final está bastante indecisa, pues nos pareció que Aguirre corrió mucho más tranquilo y descansado que el andaluz, rápido pero demasiado contractado.

En la clasificación por equipos marcha Madrid en cabeza, y se perfila como vencedor de los Campeonatos, cuya clausura se celebrará esta mañana, con el reparto de premios y el traslado del fuego deportivo a la Almudena, donde permanecerá hasta el año próximo, para ser trasladado al lugar en que se celebren los próximos Campeonatos.

RIVADULLA

RESULTADOS TECNICOS

Triple salto (final):

1. Leandro García (Asturias), 13,23 metros.

2. José Martínez (Ceuta), 13,01.

Lanzamiento de martillo (final):

1. José Luis Almaguera (Málaga), 37,74 metros.

2. Basilio Rodríguez (Vizcaya), 34,79 metros.

110 metros vallas (final):

1. Jorge Anchustegui (Córdoba), 17-4.

2. Eugenio Egea (Lérida), 18-4.

400 metros lisos (final):

1. José Pérez Clavería (Barcelona), 51-8.

2. Alfonso Abril (Valladolid), 52-2.

800 metros lisos (final):

1. Rufino Carpena (Asturias), 2-01-4.

2. Manuel Cabrero (Lérida), 2-02-8.

3. Alfredo García (Madrid), 2-03-7.

200 metros lisos (final):

1. Alfonso Abril (Valladolid), 23-0.

2. Fernando Santamarina (Vizcaya), 23-2.

Salto con pértiga (final):

1. Diego Silvestre (Murcia), 2 metros, 90 centímetros.

2. J. A. Rodríguez (Madrid), 2,90.

Lanzamiento de disco (final):

1. Francisco Szigrizt (Vizcaya), 38,22 metros.

2. José Luis Celaya (Vizcaya), 36,93.

Relevos 4 por 100 metros (final):

1. Asturias, 3-37-6.

2. Madrid, 3-38-8.

3. Canarias, 3-40-5.

CARRERAS DE CABALLOS

EL HANDICAP DE VERANO (PREMIO EL AGUILA) ESTA TARDE EN LA ZARZUELA

A seis participantes ha quedado reducido el Premio El Aguila (50.000 pesetas, 2.200 metros), que con la subdenominación de Handicap de Verano se disputa

CAMPEONATO NACIONAL JUVENIL DE HOCKEY EN SALA

El Pilar, de Madrid, vencido por el Montemar, de Alicante

CADIZ.—Con asistencia de numeroso público han continuado jugándose los partidos correspondientes a los V Campeonatos Nacionales de Hockey en Sala en el Campo Municipal de Deportes, registrándose estos resultados:

Juventud Antoniana, de Galicia, 4; San Félix, de Cádiz, 3.

Cádiz C. F., 4; Avante, de Cádiz, 2.

Juventud, de Cádiz, 2; San Pablo, de Burgos, 1.

Montemar, de Alicante, 6; El Pilar, de Madrid, 2. (Mencheta.)

Si desea pertenecer a la ASOCIACION NACIONAL DE INVALIDOS CIVILES solicite la documentación en la Delegación Provincial, plaza de Cristino Martos, 4, 4.

Comenzó en Barcelona el Campeonato nacional de balonvolea

EN LAS SEMIFINALES, EL REAL MADRID Y EL BOMBOS FUERON VENCIDOS POR EL HISPANO-FRANCES Y EL HERNAN

BARCELONA.—En la pista del A. C. D. Bomberos, y con asistencia de gran cantidad de público, se jugaron las semifinales del Campeonato de España de balonvolea, en las que participaron los equipos Hispanofrances, Hernán, Real Madrid y Bomberos.

En el primer partido jugado, el Hispanofrances venció al Real Madrid por 3-1, siendo el registro del marcador el siguiente: 10-15, 13-18, 15-4 y 15-5, respectivamente.

Las alineaciones fueron:

REAL MADRID.—Escobar, Pereña I, Revellón, Vega de la Iglesia, Rembalsky, Penafiel, Bruno, Torralba, Swiepocki y Pereña II.

HISPANOFRANCES.—Debechate, Murillo, Gómez, Masagüe, Fan Naudon, Cull y Llori.

En el segundo partido jugado el Hernán venció al Bomberos por 3-1, siguiendo el registro del marcador como sigue: 5-15, 15-8, 15-0 y 15-12, respectivamente.

Los equipos formaron así:

HERNAN.—Oriol, Tosca, Rovira, Páires, Alfonso Llopert, Freixas y Rovira A.

BOMBOS.—García, Díaz Herrero, Abellán, Gascon, Casanovas A., Cólera, Salvat, Camallonga Miró, Pons y Casanovas C.

Mañana se jugará la final, enfrentándose los vencedores de los partidos de hoy, o sea Hispanofrances-Hernán.

Los equipos del Real Madrid y Bomberos se enfrentarán para el tercero y cuarto lugares. (Mencheta.)

LA MEDIA DE DURACION 15 MESES EN USO DIARIO



Padres, hermanos y tutores: si tienen alguna persona inválida en su casa no duden en hacerlo socio. La Asociación tiene sus puertas abiertas a toda la invalidez madrileña. DELEGACION PROVINCIAL, plaza de Cristino Martos, 4, 4.

EL MADRID NO PUEDE ATENDER TODAS LAS DEMANDAS QUE SE LE HACEN PARA JUGAR

LOS CAMPEONES DE EUROPA ACTUARÁN HOY EN QUITO, Y EL MIÉRCOLES, EN NUEVA YORK

CALI (Colombia).—La presencia y actuación del equipo del Real Madrid en América ha despertado sumo interés y todas las naciones americanas solicitan que los españoles jueguen en sus respectivas capitales.

La Federación Peruana ha pedido a los españoles que jueguen un partido en Lima; por su parte, Venezuela solicita del equipo de Madrid asista al Torneo de Caracas; Uruguay, Paraguay y otras naciones solicitan, asimismo, enfrentarse con los españoles durante la próxima semana.

El Colo-Colo de Chile ha llegado a ofrecer por la actuación de los españoles un cheque en blanco y los organizadores canadienses han citado a los madrileños para una entrevista en Nueva York a fin de jugar el lunes en Montreal.

El Real Madrid se ve imposibilitado de acceder a todas las demandas y únicamente se jugará mañana en Quito, y el miércoles en Nueva York, volviendo a España posiblemente el día 19.

Entre los ofrecimientos que se han rechazado figura uno de Guayaquil, que pedía la presencia de los españoles para inaugurar el nuevo estadio de aquella ciudad.

El Madrid venció al América por 5-2

CALI (Por teléfono).—Ante más de 35.000 espectadores se ha celebrado el encuentro internacional de fútbol entre el Real Madrid y el América C. F., del que dimos noticia de última hora en nuestra edición de ayer. Al ampliar la información rectificamos el tanteo del encuentro, que concluyó con un 5-2 y no, como dijimos, con un 4-1.

La primera parte finalizó con el resultado de 2-1 a favor de los jugadores locales, tantos marca-

dos por Gutiérrez, a los dos minutos y Aragón, a los treinta y siete, y por Herrera, a los treinta y nueve.

En la continuación, desde los primeros minutos, el Madrid se lanza a una ofensiva incontenible y producto del mismo es el empate, que llega a los ocho minutos, por mediación de Di Stefano, en jugada que tuvo su iniciación en Zárraga.

Sigue el dominio del Real Madrid, que trenza jugadas de bella ejecución, por lo que son premiados en distintas ocasiones con los aplausos del público.

Cuando van transcurridos doce minutos de juego, Joseito se adelanta en el marcador, logrando el desempate para sus colores, que a partir de este momento se adueña por completo del terreno de juego. Fue un pase de Puskas a Gento, y de éste, atravesando todo el ancho del campo, a Josito, quien remató sobre la marcha, batiendo por bajo a Montana.

A los quince minutos, es Di Stefano el que lleva el balón a las mallas, al lanzar un golpe franco por entre la barrera de jugadores, que coge desprevenido al meta, colándose la pelota por entre sus piernas, al hallarse completamente tapado.

Los últimos minutos siguen siendo de dominio madrileño, y Di Stefano, cuando faltaban escasos momentos para finalizar el encuentro, establece el resultado definitivo de cinco tantos a dos. Los equipos presentaron estas alineaciones:

REAL MADRID: Domínguez; Marquitos, Santamaría, Casado; Santisteban, Zárraga; Herrera (Joseito), Rial (Mateos), Di Stefano, Puskas y Gento.

AMERICA C. F.: Montana; Calle, Abadía, Yotagiri, Escobar, Rojas; Arias, Gutiérrez, Klinger, Alvarez y Aragón. (Mencheta.)

DOCUMENTAL DEPORTIVO

AUTOMOVILISMO.—El corredor automovilista británico Stirling Moss es el favorito para el Gran Premio de Ruán, que se celebrará en esta ciudad hoy. Participarán dieciocho corredores: tres franceses, nueve británicos, dos americanos y uno de cada uno de los siguientes países: Australia, Nueva Zelanda, Alemania y Argentina. (Afil.)

CARRERAS DE CABALLOS.—La «solipse stakes» disputada en el hipódromo de Sandown Park sobre la distancia de una milla y cuarto, y dotada con 11.681 libras esterlinas, ha sido ganada por el caballo francés «Saint Crespin», perteneciente al príncipe Ali Kan, y montado por George Moore. Invirtió 2-10 4/10.

Tomaron parte en la prueba nueve caballos. (Mencheta.)

Seis jockeys han resultado heridos y tres caballos muertos en una terrible colisión habida en el hipódromo de Flemington, durante una de las carreras. En el hospital, uno de los jinetes dijo: «Ocurrió todo tan de prisa que no pude apreciar nada. Sin embargo, nos sentimos felices de haber podido conservar la vida». (Afil.)

CICLISMO.—El as ciclista portugués Alves Barbosa participará hoy en la carrera Oporto-Lisboa, que se celebrará anualmente. Esta es la primera prueba en que participa Barbosa después de la fractura de cráneo que sufrió a principios del presente año. (Afil.)

CONCURSO HIPICO.—Se ha disputado la «Prueba Amazonas», correspondiente al Concurso Hipico Internacional. Venció Renate Freitav (Alemania) sobre «Zola», que cubrió los 700 metros de recorrido, con 10 obstáculos para 13 saltos en 78" 5/10, sin falta.

A continuación se clasificaron: 2. Helga Koehler (Alemania), «Cremona». Sin falta. 82" 6/10. 3. Verena Schuer (Alemania), «Corax». Sin falta. 97" 9/10. 4. Maria Holst (Alemania), «Harras Roem Drein». Tres faltas. 92" 2/10. 5. Helga Koehler (Alemania), «Arwalva». Cuatro faltas. 74" 1/19. (Afil.)

NATACION.—El nadador olímpico japonés Suyoshi Yamanaka ha establecido un nuevo récord nacional en los 1.500 metros estilo libre al realizar dicho recorrido en un tiempo de 17 m. 51 segundos, 5/10. El récord nacional lo ostentaba el mismo con un tiempo de 17 m. 56 s. 7/10, pero últimamente había realizado la prueba en 17 m. 53 s., aunque esta prueba no había sido homologada. (Afil.)

TENIS.—En los partidos semifinales, individual masculino, del Campeonato Internacional de Tenis de Suecia, se han registrado los siguientes resultados:

Krishnan Menon (India) vence a Alex Olmedo (EE. UU.) por 6-3, 3-6, 6-3 y 6-1.

Luis Ayala (Chile), a Jam Erik Lundquist (Suecia), por 6-1 y 4-1, momento en que abandona el jugador sueco por encontrarse indispuerto. (Afil.)

GRAN VENTA

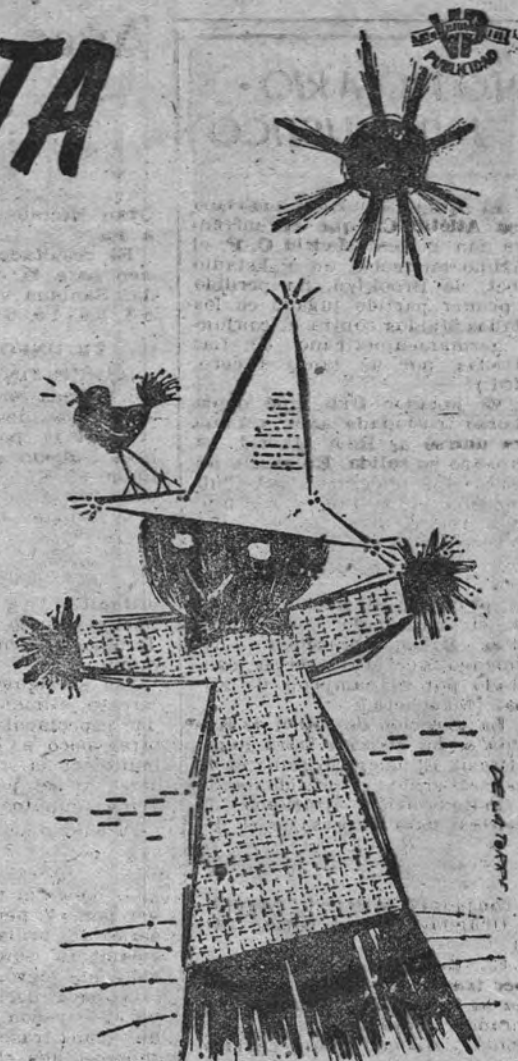
REMATE ARTICULOS VERANO

TRAJES frescos para caballero	390 ptas.
PIQUES algodón, desde	20 » m.
ESTAMPADOS de seda	29 » »
FANTASIAS de seda y mezcla	29 » »
BATAS largas en cretona para señora	110 »
CAMISetas sport para caballero	16 »
CALZONCILLOS para caballero	15 »
CAMISAS verano cuello sport	45 »

Todos son artículos perfectamente normales, restos de serie, y eso nos permite venderlos a estos precios



TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228



LA VOZ DE MADRID

(LA EMISORA DE LA BUENA MUSICA)

Principales programas para hoy

PROGRAMAS PARA HOY	21.— "Testimonio de la verdad": emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez.
8.— "Buenos días": melodías de ritmos y géneros variados.	21.45 "Adán visto por Eva": entrevistas audaces por Raúl Santidrián.
10.— "Club de oyentes".	22.— Conexión con Radio Nacional de España.
11.— "Lo mejor del barrio".	22.15 "Hoy canta para ti".
13.— "Melodías para todos".	22.20 "Vivir, pensar y decir": por Federico Bravo Morata.
13.55 "Última hora futbolística", por Carlos Fuertes Peralba.	22.30 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián y Mariano Rojas.
14.10 Conexión con Radio Nacional.	23.— "Teatro en el espacio".
15.10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial.	24.— "La hora bruja": música sin palabras.
15.15 "Pantalla cinematográfica", por Mario Hernández Estévez.	1.— Cierre de la emisión.
16.— "Melodías para todos".	
18.30 "Los oyentes programan".	
19.30 "Para bailar siempre es hora".	

Principales programas para mañana

8.— "Buenos días"	17.— "Río de pasiones": novela original de Luisa Alberca.
9.30 "Talismán".	18.15 "Ya tenemos piso".
10.15 "Madrid cada día".	19.— "Para bailar siempre es hora".
10.30 Serial radiofónico.	20.15 "El inspector X".
11.10 "Millonarios de Aladino", por Eduardo Alarcón.	20.30 "Melodías para todos".
11.30 "Así canta el mundo".	21.15 "Brindo por usted", por Francisco Garzón.
11.45 "Club de oyentes".	22.— Conexión con Radio Nacional.
13.— "Melodías para todos".	22.15 "Hoy canta para ti".
14.10 Conexión con Radio Nacional.	22.20 "Vivir, pensar y decir", por Francisco Bravo Morata.
14.45 "Sucedió así", por Antonio García Vidal.	22.30 "Yo soy el recuerdo".
15.10 "Diálogos desde el micrófono", por Rafael Torres Padial.	23.45 "Que usted lo pase bien", por Yale y Tico Medina.
15.15 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián.	24.15 "La hora bruja": música sin palabras.
15.30 "La Voz de la Fiesta".	1.— Cierre de la emisión.
16.10 "Música selecta": comentarios de José Antonio Cubiles.	

PROGRAMAS PARA HOY

14.30 Carta de ajuste.
14.45 Presentación del programa de tarde.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

14.48 "El Día del Señor".
15.22 "El teatro".
15.28 Telecrónica.

15.38 Música en su pantalla.
16.05 Cierre.
19.03 Programa infantil.

20.30 Presentación del programa de noche.
20.35 Cine documental.
20.50 "Buena suerte".
21.20 "Cisco Kid".
21.50 Noticiario de ayer.
22.05 "Ballet" de José Tolezano.
22.35 "Fiesta brava".
22.50 Hoy es fiesta.
23.36 Edición dominical de Telediario.
23.48 Reportaje de la Vuelta Ciclista a Francia.
23.58 "Lo que Cristo nos dijo".
24.— Cierre.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

14.30 Carta de ajuste.
14.45 Presentación del programa de tarde.
14.48 Noticiario informativo de Radio Nacional de España.
14.52 Telediario. 1.ª edición.
15.15 Telenoticia: Entrevistas, noticias y reportajes.
15.20 Documental.
15.35 Música en su pantalla.
16.— Cierre.

20.15 Carta de ajuste.
20.30 Presentación del programa de noche.
20.33 Programa musical.
20.53 Testimonio. Un programa de TVE en colaboración con la Filmoteca Nacional.
21.15 "Tabla Redonda". Coloquios sobre temas de actualidad.
21.35 El hombre del tiempo.
21.40 Telediario. 2.ª edición.
22.— "Lo inesperado": Telefilms.
22.35 "Nacida ayer".
23.36 Edición especial. Servicio informativo.
23.48 "Buenas noches".
23.50 "Lo que Cristo nos dijo".
0.06 Cierre.

la costumbre
de sentarse
en la cama...



Tiene estos
inconvenientes

Se deforman
las orillas
del somier

Mantas
y sábanas
se deterioran

Sólo queda útil
el centro
del lecho

**PERO EXISTE
UNA SOLUCION**



El nuevo somier
Numancia
que tiene
amortiguador
lateral

PÍDALO A SU PROVEEDOR

TODAS

las noticias de
siete días en



Pídelo todos los martes
en cualquier quiosco

Precio 1,50 pts.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

CINE

REX MAÑANA LUNES,
ESTRENO

Entró en Viena a tiro limpio,
pero allí nació su amor
La aventura de una tejana violenta
y salvaje, pero... ¡guapa de verdad!



ROSANA
Color por azfacolor

La más divertida creación de la cautivadora
Erika Remberg
APTA PARA MENORES

"Rosana", la más graciosa creación de Erika Remberg, mañana se estrena en el cine Rex



Erika Remberg, sugestiva siempre, lo está mucho más en «Rosana», su gran creación, pues la bella estrella encarna un personaje dinámico, alegre, divertido y disparatado, características para que el cine sea entretenido, cautivador y moderno. «Rosana», decimos, es una superproducción a todo gas, ya que tiene acción trepidante, diálogo ocurrente y be-

lleza desbordante. ¡Ah, y un argumento originalísimo que produce unas escenas humorísticas, cautivadoras y deliciosas. «Rosana», presentada por Sánchez Ramade, se estrena el próximo lunes en el cine Rex, y tiene como más aliciente un color por agfacolor maravilloso, que permite extasiarse ante los paisajes de la Viena romántica y señorial.

DANZAS EXOTICAS EN "MARINO AL AGUA"



Una interesante y exótica danza hawayana, el «Luan Lallapalooza», fué montada por el famoso Ballet Polinesio, con todo su deslumbrante colorido y movimiento, en la película musical «Marino al agua», que Ecos Films, S. L., presentará en breve.

Mickey Rooney, con su gracia peculiar; Dick Hynes, el cantante de la voz acariciadora y romántica; Ray Mc Donald, inquieto y dinámico, y la encantadora Peggy Ryan, hacen un verdadero derroche de talento y simpatía para convertir «Marino al agua» en una deliciosa comedia, de sorprendente comicidad.

AVENIDA

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS «ALTA FIDELIDAD», RELIEVE NORMAL Y CINEMASCOPE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

BENGALA FILMS S.A.



LA REINA DE MONTANA

BARBARA STANWYCK
RONALD REAGAN

DIRECTOR ALLAN DWAN

TECHNICOLOR

¡LA MAS GIGANTESCA EPOPEYA
DEL OESTE AMERICANO, INTERPRETADA
POR UNA MUJER EXTRAORDINARIA!

TOLERADA PARA MENORES

Los indios "Pies Negros" salen de sus "reservas"



Esta vez llega a la pantalla, con nuevos alicientes para el gran sector de público aficionado a las películas de corte típicamente americano, un film realizado con todos los elementos indispensables para lograr una absoluta sensación de realidad, dentro del gran espectáculo creado por las características de su argumento. Nos referimos concretamente a «La reina de Montaña» film en technicolor que nos muestra toda la belleza contenida en los magníficos territorios del Parque Nacional Glacier, en cuyos lugares se desarrollan las escenas más emocionantes e intensas de la película, participando en ellas las tribus de indios «Pies Negros», que habitualmente permanecen en sus reservas.

Resulta insólito este hecho, porque estas tribus no suelen abandonar sus territorios. En multitud de ocasiones los productores cinematográficos tienen que recurrir a falsos indios para la interpretación de sus películas. Allan Dwan, el director de «La reina de Montaña», se ha apuntado un éxito al lograr la incorporación de los «Pies Negros» al elenco de la cinta, en el que es muy interesante destacar la admirable intervención de Bárbara Stanwyck como primera figura, secundada por Ronald Reagan, Gene Evans y Lance Fuller.

Bengala Films, S. A., es la acreditada marca que nos ofrece en España las primicias de esta película de acción.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 7 tarde, seis novillos de don Higinia Luis Severino, de Salamanca, para ADOLFO APARICIO JOSE MARTINEZ (Limeño) y JOSE ALVAREZ (los dos últimos de Sanlúcar de Barrameda y Fuerte de Santa María, Cádiz, nuevos en esta plaza) Taquillas: VICTORIA, 9

BOLETIN METEOROLOGICO

INFORMACION GENERAL.

Durante el día de ayer se han producido tormentas en los montes cantábricos, puntos de la Ibérica y desembocadura del Ebro. En el resto de España ha habido nubes de evolución diurna.

TIEMPO PROBABLE.—Continuarán las tormentas dispersas, principalmente por los sistemas montañosos. Las temperaturas extremas de España han correspondido a Ciudad Real y Sevilla, con 37 grados, y a León, con 12.

CINE

«EVA», EN EL DESTINO DE UN HOMBRE



La historia que nos narra «Eva», en francoscope y agfacolor, que Exclusivas Floralva presentará mañana en los cines Carlos III y Roxy sala «A», es la de un joven que en el momento de

ir a ser detenido en plena estación del Este, en París, se refugia en un tren en marcha que parte para Praga. En él los miembros de un equipo francés van a disputar un encuentro internacional en Checoslovaquia, le toman por el masajista, un tal Jean Rungis, designado como tal a última hora.

Bajo el nombre de Jean Rungis, el desconocido va a realizar un extraordinario viaje, aunque su inexperiencia no escapa para nada al ojo perspicaz del entrenador del equipo. El naciente amor que le provocará a la joven checa Eva, y le opondrá por la misma razón al novio de ésta, el capitán del equipo adverso; la atmósfera de la competición, la del campamento franco-checho en los majestuosos montes Tatras, dan, por un instante, a Jean la impresión de que puede llegar a ser definitivamente un hombre libre.

«Eva», en cuyos papeles vamos a la hermosa Marina Vlady y a Robert Hossein, René Lefèvre y Georges Nemetcheck, constituye la más cautivadora historia de amor, apasionante por sus escenarios y hechizante por su protagonista, Marina Vlady.

CARLOS III

ROXY

SALA "A"

Mañana, ESTRENO

Esencia de juventud... Hálito de encanto...
Hechizo de belleza... ¡en la más maravillosa
fábula de amor!



EVA
MARINA VLADY

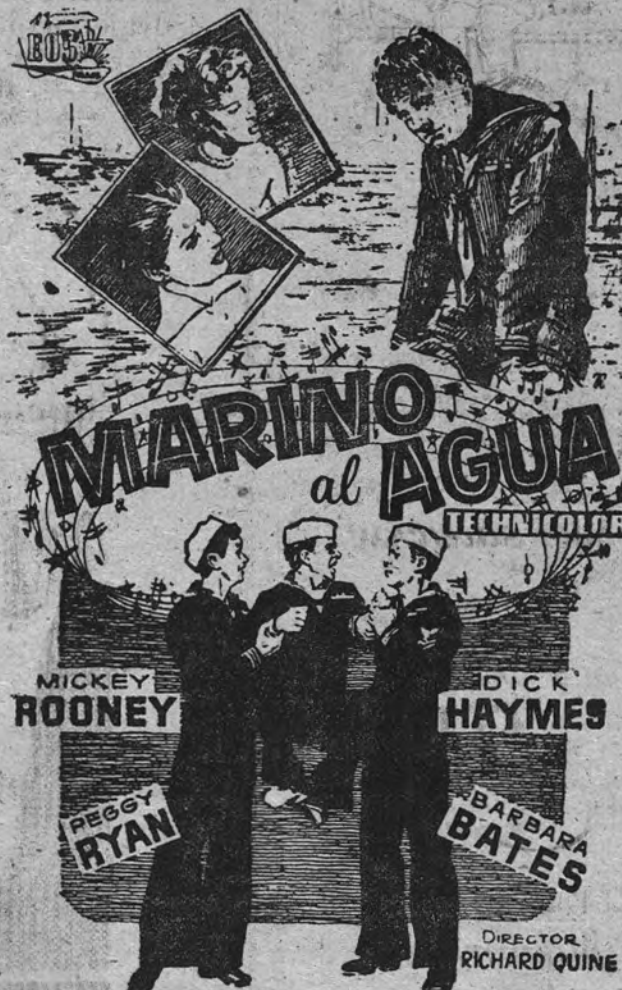
ROBERT HOSSEIN · RENE LEFEVRE
DIRECTOR: VLADIMIR VOLTCHER
FRANCOSCOPE · AGFACOLOR

Escudado en la suplantación, burló a la policía...
¡Pero jamás podría burlar a la desconcertante
belleza de Eva, que le encadenaba!
PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CINEMA PAZ

Mañana lunes,
ESTRENO SENSACIONAL

VUELVE MICKEY ROONEY EN UN
"COCKTAIL" de SIMPATIA, BUEN HUMOR,
DIVERTIDAS AVENTURAS
Y CHICAS GUAPAS



¡¡CUIDADO, YA LLEGAN LOS ALEGRES
MARINOS AMERICANOS!!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciad, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peinados, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ACADEMIA automovilística «Alvarez Hermanos». Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

ESCUELA automovilística Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS. Escuela automovilística. Lagasca, 133. 364206.

PONS Escuela automovilística (Sucursal Gobernador, 4. Aranjuez.

CALLAO. Escuela automovilística. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, medallas, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorrragia, impotencia, gonorrea (9.256.)
BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación, gonorrea. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332).

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.
MUEBLES seminuevos, baratísimos. Espíritu Santo, 24.

PERDIDAS

PERDIDA halcón cetraria-Himmel, en Ciudad Jardín. Se gratificará espléndidamente por estar adiestrado. Llamar, todas horas, 457246.

VARIOS

IMPOTENCIA últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88 (8.893).

PROGRAMAS

ALCAZAR.—(212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7,30, 11,15: Las tres y Diez. ¡Gracioso! Entresuelo, 20 pesetas.

CALDERON.—(391333. Cía. Artistas Líricos Unidos.) 7: La dolorosa y Los claveles. 11: El conde de Luxemburgo. (Precios populares.) Hoy, despedida compañía.

COMEDIA.—(Cía. Juanito Nava.) 7,30 y 11,15: ¡Préstame tu suegra!, de Jaquotot y Loygorri. (Carcajadas continuas.) Últimos días.

ESLAVA.—(311964. Aire acondicionado.) Horario de verano, tarde, 8,15 termina 10,15; noche, 11,15 termina 1,15. El mayor éxito cómico. Las extremas se tocan, opereta sin música, de Muñoz Seca y Pérez Fernández (interpretada por las primeras figuras Julia Caba Alba, Pepe Orjas, Antonio Riquelme, Gracia Morales y Carmen Bernardos, con la compañía titular y conjunto). Dirección: Luis Escobar.

FUENCARRAL.—7, 11, Antonio Machín presenta Cuba y España.

G O Y A.—(Aire acondicionado.) 7,30 y 11. Compañía Argentina de Comedias, dirigidas por Homero Carpena, con ¡Bendita seas! (de A. Novión).

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7,30 y 11,30: 193 y 194 representaciones de La visita inesperada (lo mejor de Agatha Christie). «Éxito rotundo y completo» (Marquerie, «ABC»).

LATINA.—(Espectáculo folklórico.) 7, 11: El lirio de los deseos (Estrellita de Palma, Cuarteto Español y Juan Lucena.) Butaca, 30 ptas.

MADRID.—(215694.) 7, 11, ¡Sensacional acontecimiento! Joaquín Gasa presenta su fabulosa revista de gran espectáculo: ¡Arriyederch, Roma...!, con Mary Santpere, Alady, Patricia Gallotti, Traversi, Johnson, Maura, Zorzi y su grandiosa compañía. ¡Cómica...! ¡Espectacular...! ¡Dinámica...! ¡Festiva...! Venta anticipada. Últimas semanas.

MARAVILLAS.—7, 11. Grandioso espectáculo: ¡Carnaval!, con Marisol Reyes, Mercedes Llofrin, excelente vedette, 40 artistas en escena. Butaca, 30 ptas.

PRICE.—(Refrigerado. 216319.) 7, 11. Circuitos Carcellé presenta el espectáculo: Mano a mano. Pepe Marchena, Juanito Valderrama con José Luis y su guitarra (ídolo de la radio), Niña Huelva, Hermanos Valderama, Camilín, Rafaela de Córdoba y 15 atracciones. (Tres únicos días.)

REINA VICTORIA.—7, 11: Irma la dulce. ¡La comedia que apasiona a España! La mejor obra del año.

ZARZUELA.—(La mejor refrigeración de Madrid. Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Joaquín Gasa presenta el clamoroso éxito de su revista internacional ¡Ritmos de Broadway...! (Gasa, Bronenberg y Gisa Geert; música original de Algueró y números internacionales de otros autores), con Pinuccia Nava, Ethel Rojo, Carlitos Pous, Ruby and Charles Wlaet y Ballet Marley. Browne de Londres. El espectáculo de gran revista más sensacional de todos los tiempos presentado en Madrid. Se despacha con anticipación.

ACTUALIDADES.

— Complementos. dibujos, marionetas, cómicas, Jerry, Jaimito, etc., etc.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Moby Dick. El rebelde.

ALBENIZ.—(Refrigerado) 4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Venta anticipada localidades.

ALCALA.—La mano del extranjero y Obsesión.

ALCANTARA.—Los diablos de Briscoe y La barrera del sonido.

ALEXANDRA.—La bella campesina y Amanecer incierto.

ALHAMBRA.—Cumbres doradas y El cebo.

AMAYA.—Fortunella.

APOLLO.—Mujer soñada y El Cristo de los Faroles.

ARGEL.—Safari y El rebelde.

ARGUELLES.—Continúa 5: La pícara edad (Debbie Reynolds, Curd Jurgens). Eastmancolor. 2.ª semana.

ASTUR.—Robinson y El cebo.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Sombra en la noche (Esther Williams, John Saxon). Technicolor.

A Y A L A.—(Refrigerado.) 5: O. S. S. 117 no ha muerto. El charro inmortal.

AZUL.—Luces de la ciudad, Diplomático último modelo.

BARCELONA.—4,30, 7, 11: La pícara edad (Debbie Reynolds, Curd Jurgens). Eastmancolor. 2.ª semana.

BEATRIZ.—4: Diana, la ragazza del Pallo (Diana Dors). Los violentos (Paul Mauriss).

BECERRA.—El comisario Maigret.

BECQUER.—Ayer fue primavera y Comisario Maigret.

B ARTES.—Domingo es siempre domingo.

BENAVENTE.—¿Qué familia y Notre Dame de París.

BENLUIRE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. Teléfono 362450.) 4,30, 7, 11: Un mundo nuevo (René Cardona). Tolerado.

BILBAO.—Domingo es siempre domingo.

BULEVAR.—Fortunella.

CALLAO.—4,15, 7, 10,45: El camino de la paz y El Arca de Noé. Tolerado.

CANDILEJAS.—Más allá de las lágrimas y prisionero de su traición.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Viaje de vuelta (Anthony Steel, Peter Finch).

CARLOS III.—La esposa del mar.

CARRETTAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: ¿Qué familia y Así mueren los valientes.

CARTAGO.—(Bravo Murillo, 28. 577023. Quevedo. Refrigerado.) 4,15, 7, 11: La pícara edad (Debbie Reynolds, Curd Jurgens). Color.

CERVANTES.—A París con el amor y Las Girls.

COLISEUM.—4,15, 7, 11: ¡Grandioso triunfo! Papá Piernas. Largos. Cinemascope. Color de Luxe. Sonido estereofónico (Leslie Caron, Fred Astaire, Terry Moore). Tolerado.

CHAMBERI.—Hombres olvidados y El Cristo de los Faroles.

CHUECA.—5: Cautivos del mal y Un médico fenómeno.

ESPRONCEDA.—Puerto de Africa y Ana de Brooklyn.

EUROPA.—Platillos voladores y Prisionero de su traición.

FELIPE II.—(Refrigerado.) 5: Robinson, La sirena y el del fin. Tolerado.

F I G A R O.—(Refrigerado.) 4: Atraco perfecto (Sterling Hayden). Los hijos del volcán (Eastmancolor).

FLORIDA.—Música y lágrimas, y Lucha a muerte.

GALILEO.—Melodía interrumpida y El rebelde.

LIDO.—Cita en el sol y Domingo es siempre domingo.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 472011.) 4,30, 7, 11: Llévame contigo (Romy Schneider). Color.

LUCHANA.—4,30, 7, 11: Un mundo nuevo (René Cardona). Tolerado.

LUSARRETA.—Así mueren los valientes y Viviendo su vida.

MAGALLANES.—(Refrigeración perfecta.) 4: El juramento de Lagardere y Un médico fenómeno (Color).

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615. Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Un mundo nuevo (René Cardona). Tolerado.

METROPOLITANO.—Ayer fue primavera y Comisario Maigret.

MONTECARLO.—El día más feliz de mi vida y La dinastía del petróleo.

MONTERA.—Sangre caliente y Ana de Brooklyn.

MONUMENTAL.—Continúa 5: Sombras acusadoras (Anne Baxter). Al este del Edén (James Dean).

MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas. 482757.) 9,15: La última vez que vi París (Elizabeth Taylor, Van Johnson); español-inglés. (Cinemascope). Complementos.

MUNOZ SECA.—(315141. Refrigerado.) 10: La señora Chesnier y El destino de Sissi. Tolerado.

NARVAEZ.—¿Qué familia y Ana de Brooklyn.

ODEON.—Sangre caliente y Domingo es siempre domingo.

ORAA.—(Refrigerado.) 5: La sombra de una mujer, Un médico fenómeno.

PALACE.—La pelirroja indómita.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30, 11: La vuelta al mundo en 80 días. Hablada en español. Tolerado. 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—De entre los muertos.

PALACIO DEL CINE.—Complementos y Amanecer incierto.

PANORAMA.—El comisario Maigret.

PAVON.—Ayer fue primavera y El comisario Maigret.

PAZ.—(Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Caso de acero. Tolerado.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, número 79; 238618). Reformado, continúa 4: París Palas Hotel, Cenizas bajo el sol.

PENALVER.—El comisario Maigret.

PEZ.—Amor nació en París y El Cristo de los Faroles.

PLEYEL.—Juramento de Lagardere y Maxime.

POMPEYA.—La pelirroja indómita.

POSTAS.—Ansiedad trágica y El Cristo de los Faroles.

PRINCESA.—Domingo es siempre domingo.

PRINCIPE ALFONSO.—El príncipe y la corista y Duelo de titanes.

PRINCIPE PIO.—Ayer fue primavera y El comisario Maigret.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Otros tiempos (medio siglo de vida española). Tolerado.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: Otros tiempos. Apta.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: Romeo y Julieta, El tren de las 3,10.

REAL CINEMA.—¿Dónde vas, Alfonso XII?

VALLEHERMOSO.—Acción inmediata y Ana de Brooklyn.

VELAZQUEZ.—Cercos de odio y Tesigo de cargo.

VERGARA.—Domingo es siempre domingo.

VICTORIA.—¿Qué familia y Ana de Brooklyn.

VOY.—El comisario Maigret.

X.—Simbad y la princesa y La túnica sagrada.

ANTON, JARDIN RESTAURANTE.—Orquestas y atracciones.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Dos orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA.—Dos secciones.

BARCELONA.—Dos orquestas.

EL BIOMBO CHINO.—(Musto hall-Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485081. La sala dotada del más moderno sistema de refrigeración y aire acondicionado.) Tarde y noche: Gran programa de atracciones. Divina Nela y las modelos del Biombo Chino, ballet Trujillo, Raquel y Castro, London Regent, ballet Magali, Vicent, la voz dulcísima de la TV francesa. 7 tarde: The-baile. Precios especiales de verano.

FLORIDA PARK.—Orquestas Willy Pérez y Scheherezade.

FRONTON RECOLETOS.—(Espléndida refrigeración.) 5,15: Urtasun-Alberro, Santesteban-Prat I; Begoñes VII-Aguirre, Solozábal - Aguirrebengoa. Antes, otro a pála.

J'HAY.—Orquestas y atracciones.

LA PISTA (El Jardín de la Noche.)—Atracciones. Consumición en mesa desde 20 pesetas. Arturo Soria, 12.

MOULIN ROUGE.—Las gatitas madrileñas.

TEQUILA.—Las mejores atracciones y orquestas.

TEYMA.—Las mejores orquestas y atracciones con Les Jitters Stars.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cinco tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Gastambide esquina Rodríguez San Pedro.



APLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS. Envíos por correo hasta domicilio. **PIDA CATALOGO GRATIS.** Faltan representantes en algunas plazas. **GARPA-Apartado 896-Madrid.**

EMPRESA NACIONAL "CALVO SOTELO"

PLAZA DE QUIMICO
Concurso de méritos para cubrir una plaza de Químico. Condiciones: título Doctor o Licenciado y traducir directamente francés, inglés y alemán, mediante prueba a realizar.

Instancias con «currículum vitae», antes del 26 del actual, en Centro de Investigación «Calvo Sotelo» (Embajadores, 189, Madrid), donde informarán debidamente.

PAGUE 4,95 Y COMPRE POR VALOR DE 500 Ptas.

MUEBLES. NEVERAS. LAVADORAS. RADIOS. RELOJES. ETC.
ADQUIRIENDO VALES DURAMAS

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales.—1. Rey de Judá. Cierto animal.—2. Cabo al nordeste de Túnez. Capital de Marruecos.—3. Adverbio latino. Agua depositada en extensa hondana del terreno.—4. Punto cardinal. Apécope. Lugar de la provincia de Lérida. Consonante.—5. Sin pulimento, plural.—6. Aféresis de amor.—7. Ofendidos.—8. Número romano. Cierto animal. Forma del pronombre. Vocal.—9. Llar. Ciudad de Hungría.—10. Lugar de la provincia de Castellón. Rey pagano de Hungría.—11. Composición musical para una sola voz. Palo de la baraja.

Verticales.—1. Montes de Venezuela. Municipio de Filipinas.—2. Lugar de la provincia de Tarragona. Río catalán.—3. Virgen de Palermo. Provincia del departamento del Valle, en Colombia.—4. Vocal. Cadena montañosa del Brasil. Dios de la casa entre los romanos. Vocal.—5. Cualquiera de los dioses de los gentiles.—6. Número.—7. Animal rumiante, plural.—8. Consonante. Artículo. Antiguo nombre del Pacífico. Punto cardinal.—9. Caso fortuito. Río de Francia.—10. Letras de gesto. Ciudad y puerto de Finlandia.—11. Al revés, esponjoso. Nombre que los alejandrinos daban a su patriarca.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales.—1. Oroya. Ama-sa.—2. Zas. Tum.—3. Oler. Meda.—4. T. Pen. Mar. L.—5. El. Sexos. O.—6. Gan.—7. B. Sudor. T.—8. R. Pas. Sur. R.—9. Oyoh. Meta.—10. Cam. Mab.—11. Apolo. Gros.

Verticales.—1. Ozote. Broca.—2. Ral. Yap.—3. Osep. Pomo.—4. Y. Res. Sah. L.—5. A. Negus. O.—6. Xad.—7. A. Monos. G.—8. M. Más. Rum. R.—9. Ater. Remo.—10. Sud. Tas.—11. Amalo. Trabo.