



Arriba

Madrid, domingo 23 de agosto de 1959

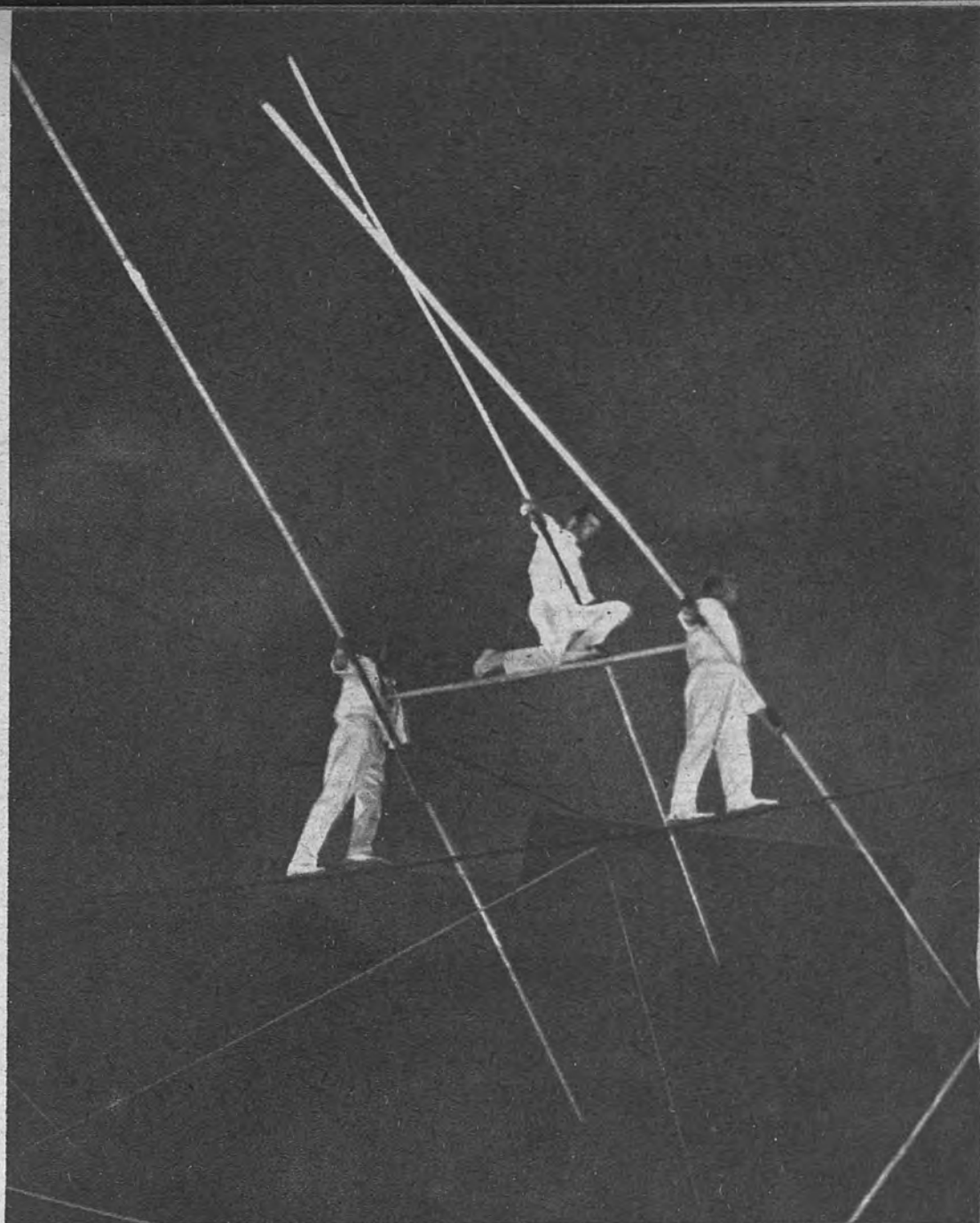


HERMANA MAR En la más quieta orilla, donde las olas ya llegan arrepentidas de sus breves catástrofes de espuma, esta sor de agua y sonrisa vigila cariñosamente a los chicos del colegio e incluso les acompaña un poco, arremangándose los negros hábitos y mojándose los pies en la indecisa frontera de la mar y la tierra. — (Fotografía de As Press.)

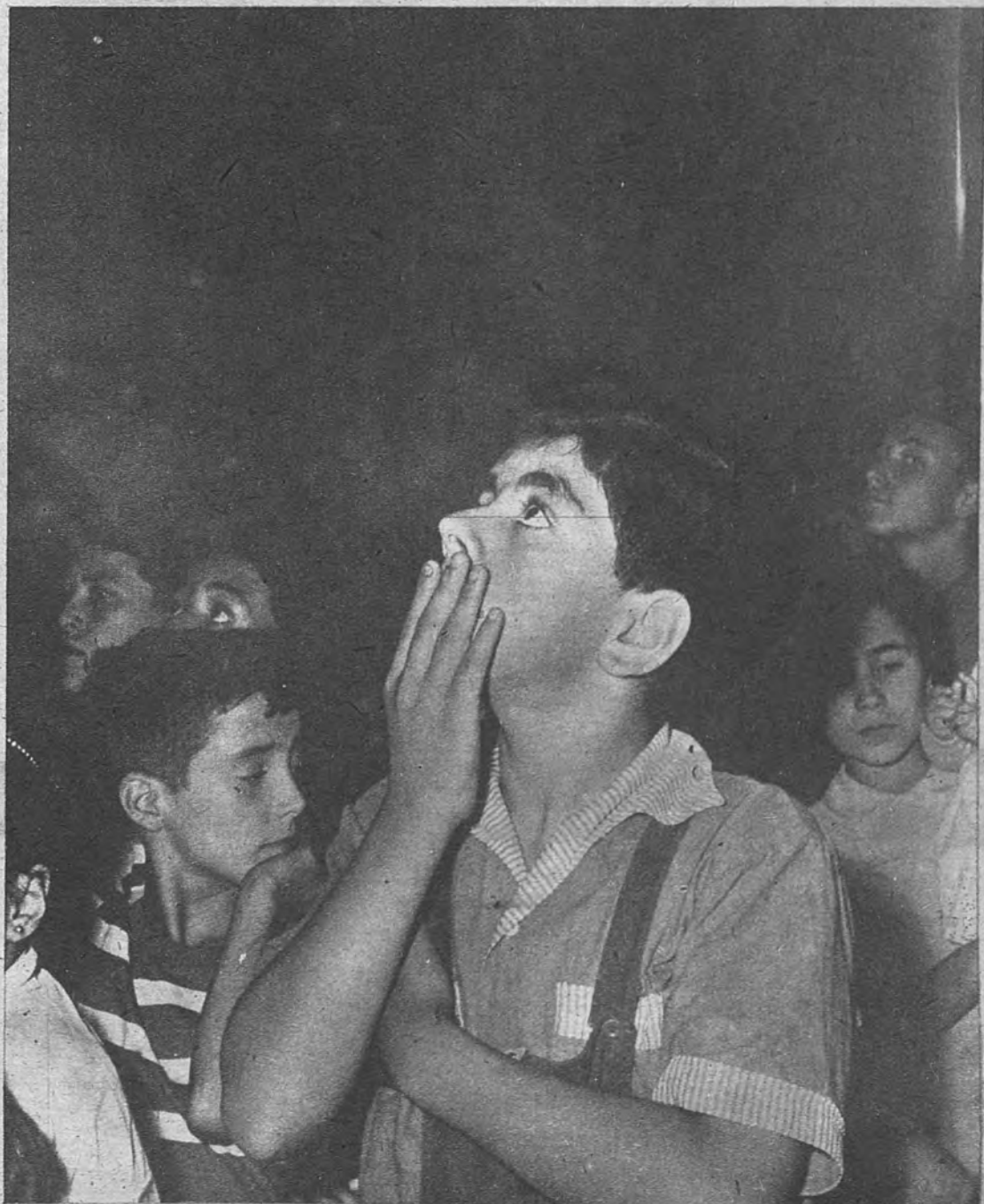
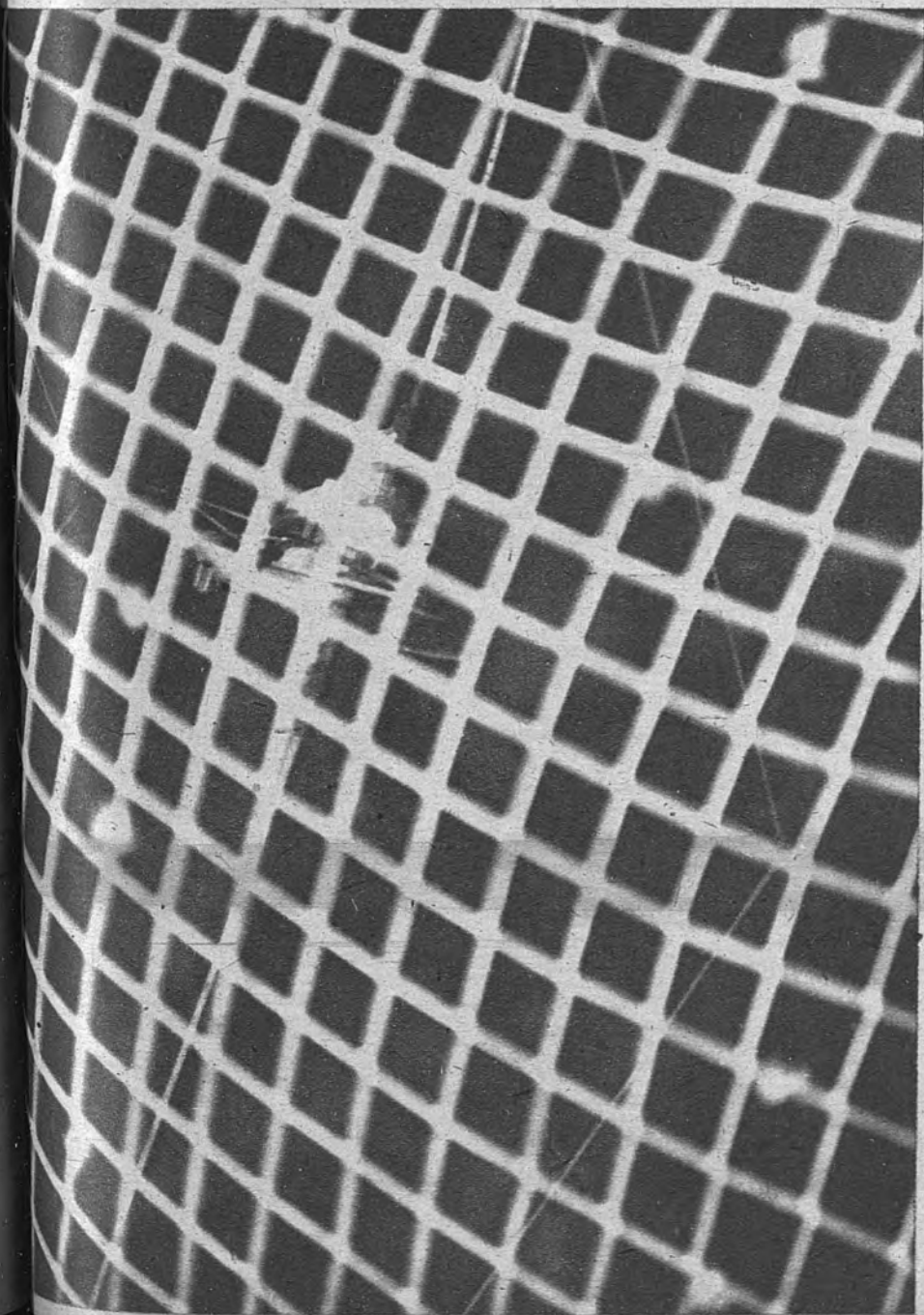


Lo que es el poderío del torero frente al toro queda plasmado en este impresionante ayudado por bajo con el que Victoriano Valencia logra una estampa de la más recia gallardía y del mejor sabor taurino. Esta es una faceta de la clase de torero que Victoriano Valencia ha desarrollado con clamoroso triunfo en las Ferias del Norte





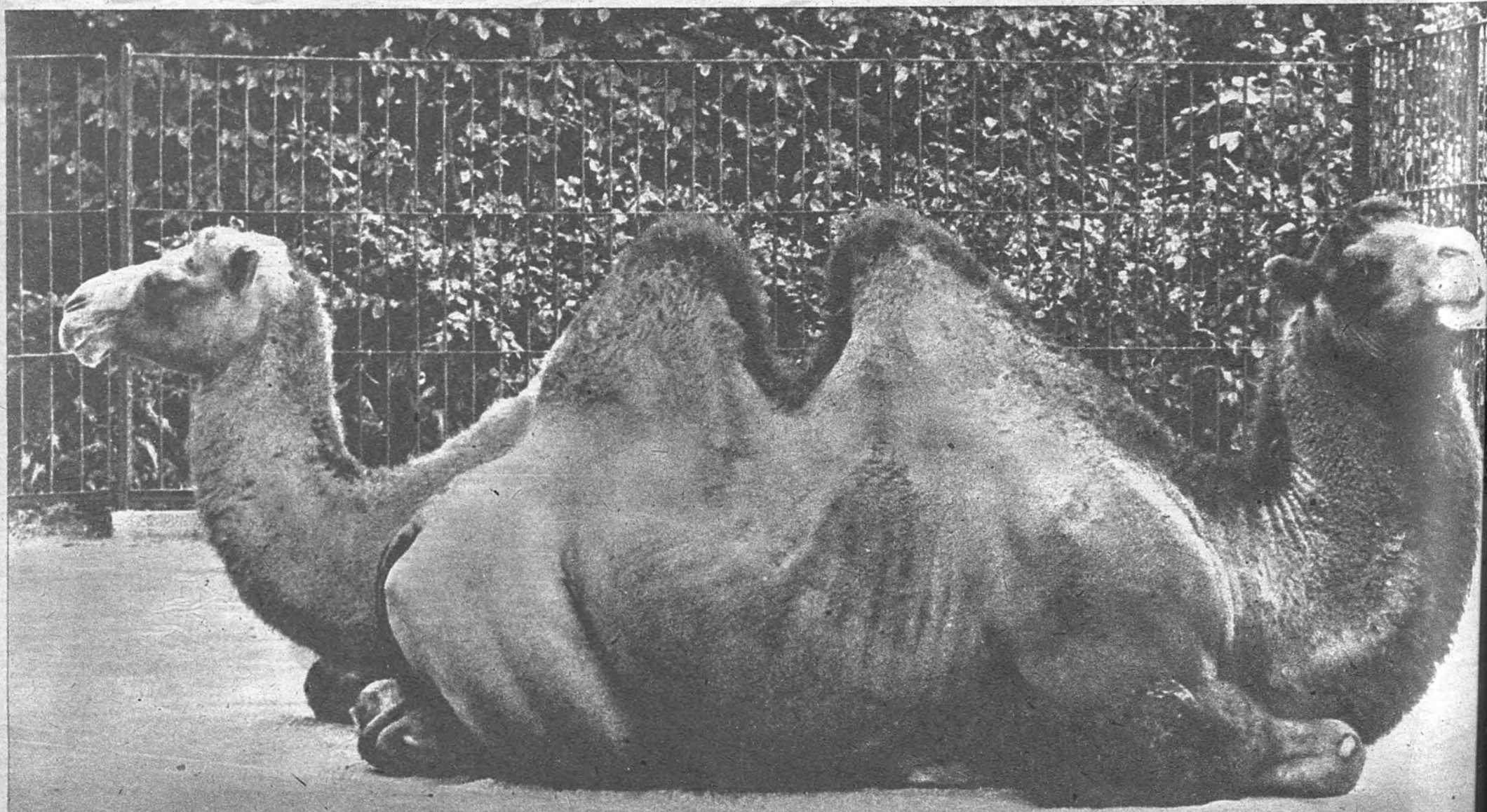
EN LA CUERDA FLOJA.—Los Arraniz, grupo de equilibristas mundialmente famosos, que hace poco cruzaron el Támesis montados en bicicleta sobre un delgado alambre, en varios momentos de la exhibición realizada en Santander. La acrobacia y el riesgo, el «más difícil todavía» y el asombroso dominio del vértigo de estos caminantes del aire entusiasmaron a los espectadores casi en la misma medida que a este pequeño y atento muchacho. (Europa.)

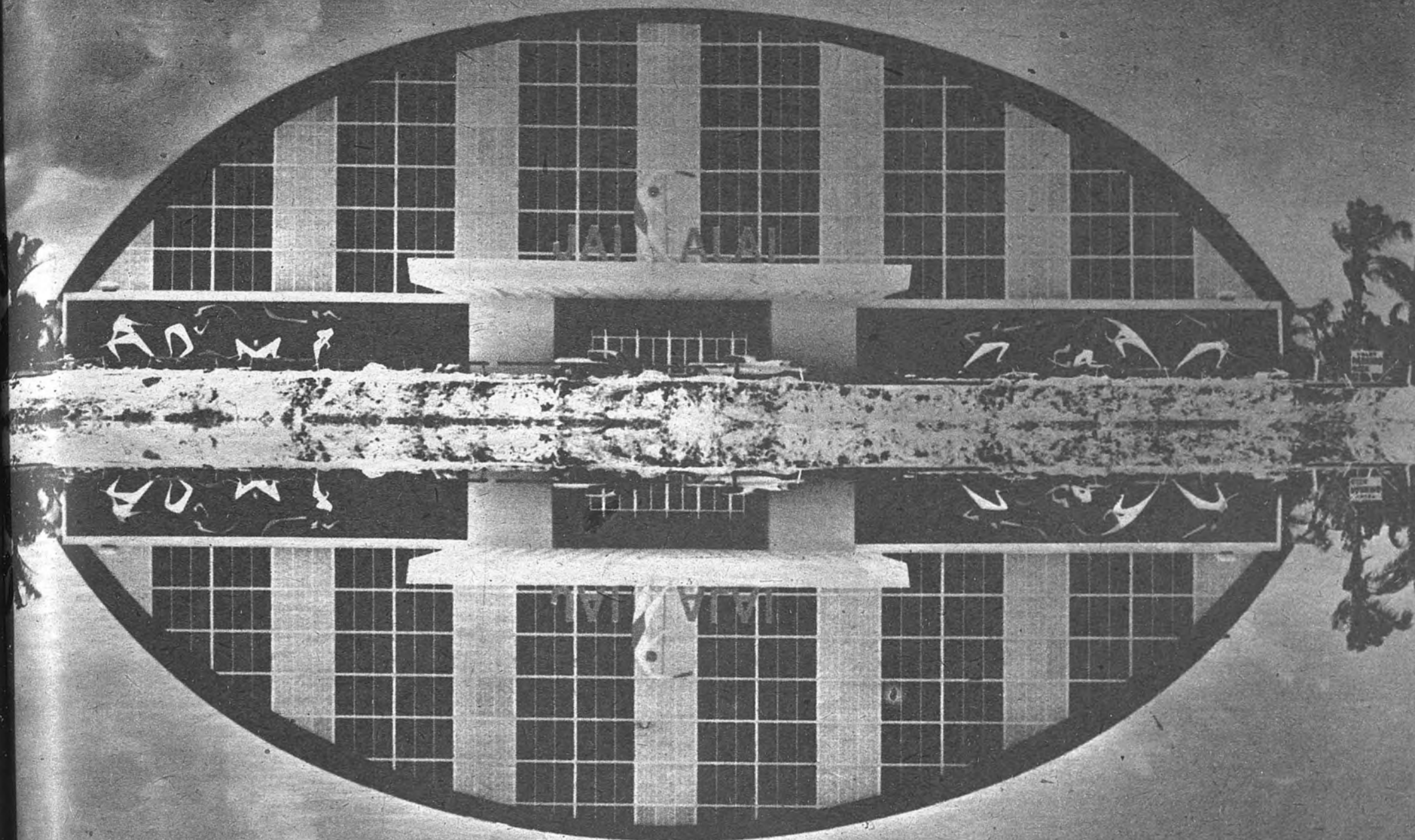




VACACIONES CON CAMARA

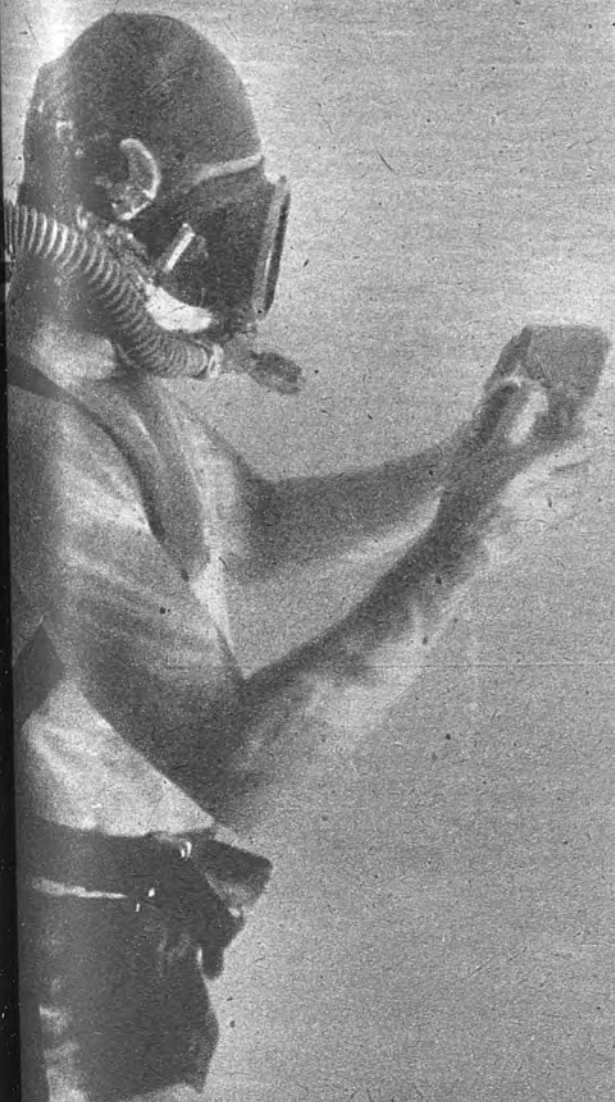
La cámara fotográfica no se conforma a veces con reflejar la real apariencia externa de las cosas y gusta deformarlas o sorprenderlas en un sesgo distinto. En esta curiosa galería de travesuras fotográficas se hace patente su condición reveladora y cambiante. A la izquierda, arriba, vemos la mi-

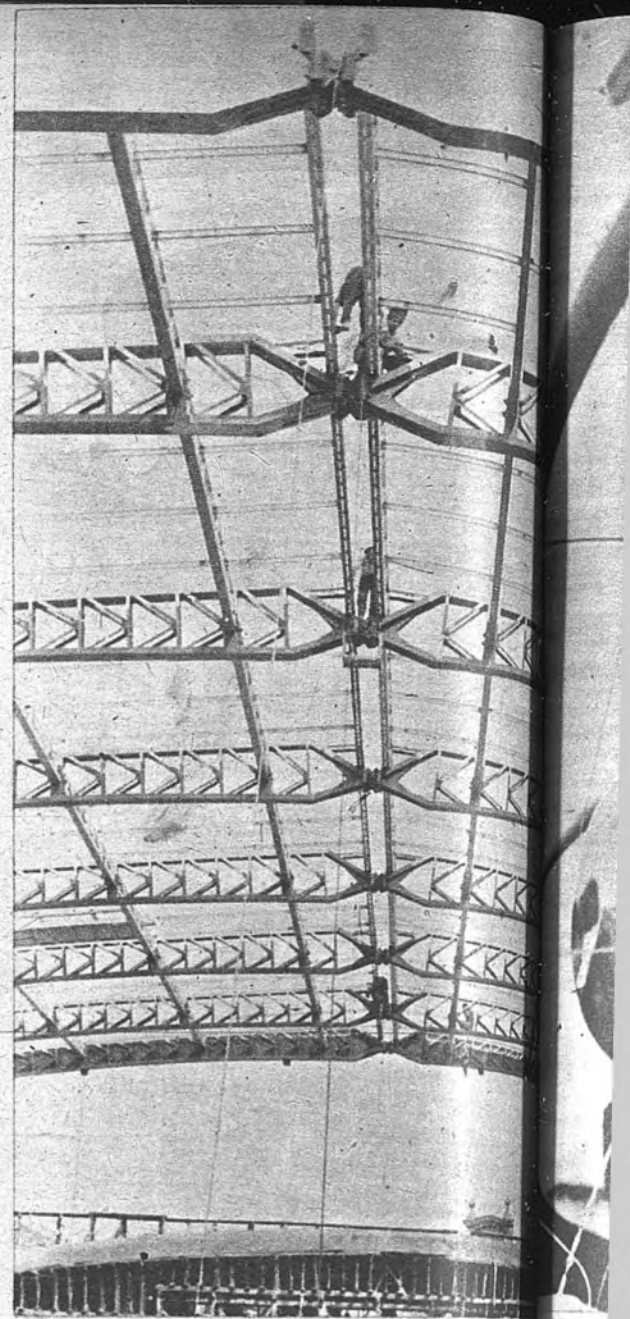
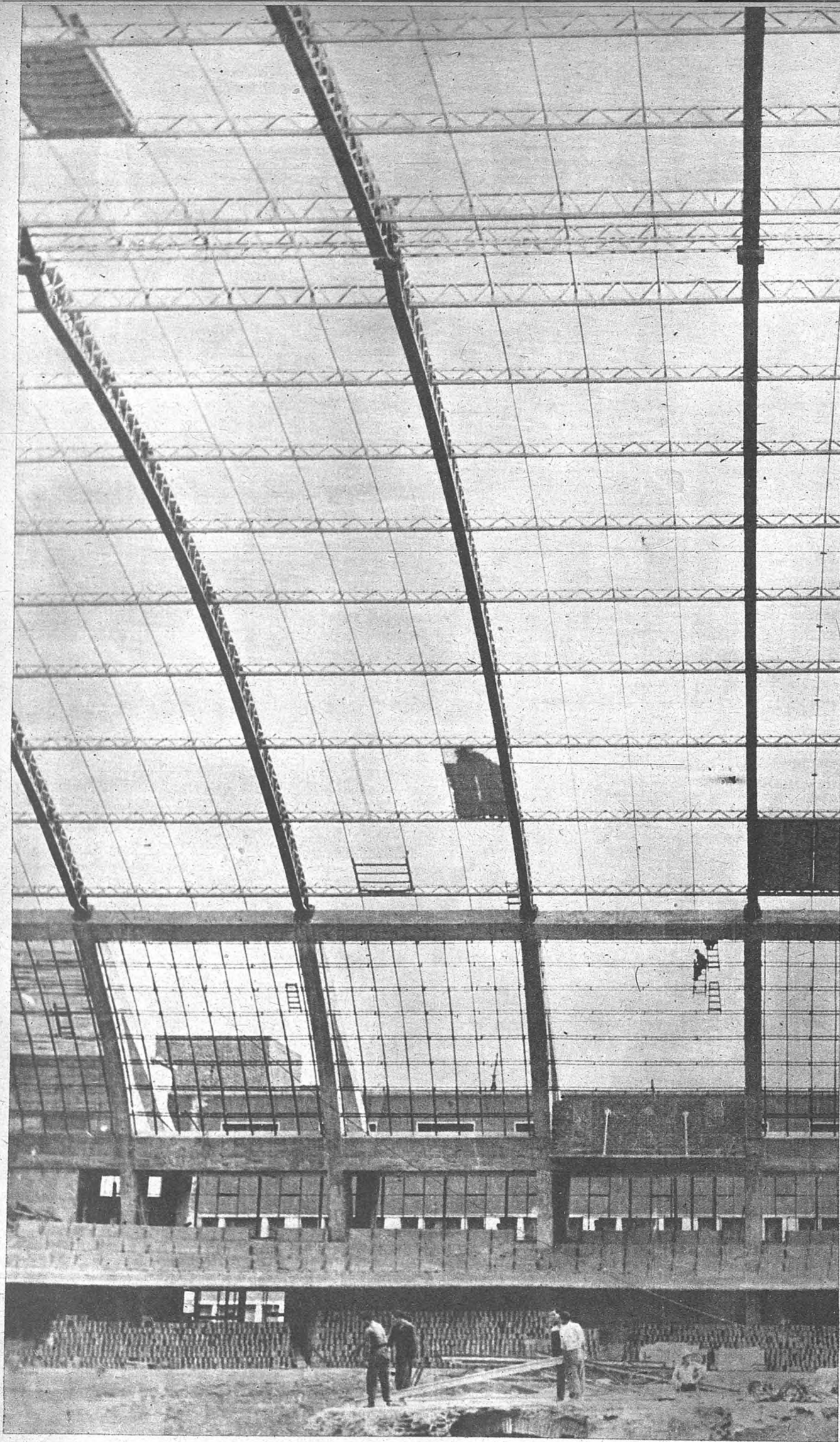




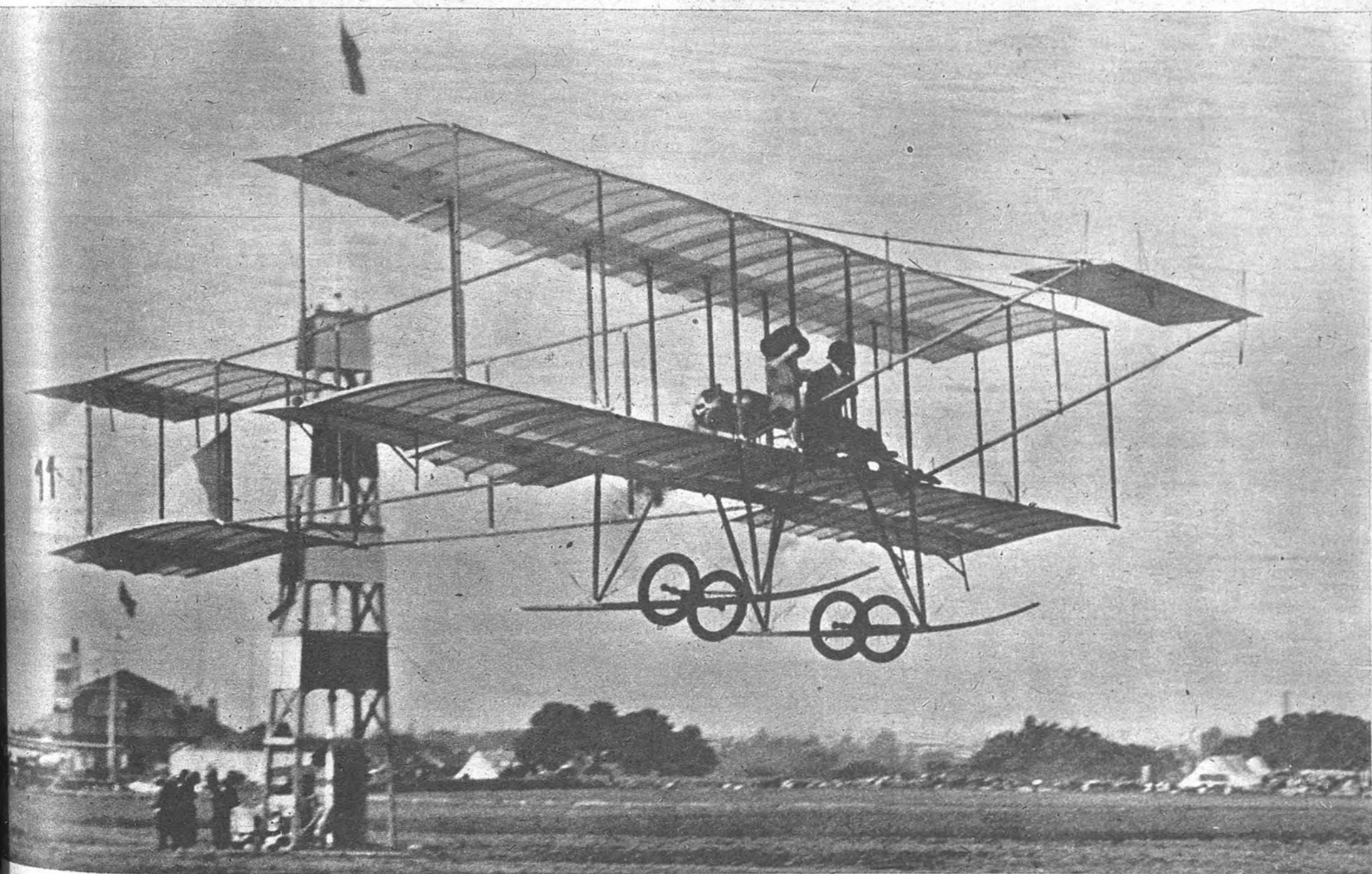
nuciosa epigrafía del caballero de la lupa en la cúspide del obelisco, pero la fotografía de al lado demuestra que sólo se trata del «punto de vista» de la máquina. La fotografía de abajo muestra un extraño camello capicúa, debido al efecto óptico logrado. A la derecha, arriba, una vista del nuevo

frontón Jai-Alai, reflejado en las aguas de un lago artificial, en Daytona (Florida), y abajo, un fotógrafo subacuático, como un «hombre-rana» cualquiera, ha captado la extraña postura que adopta el cuerpo humano, visto desde el fondo, cuando se dedica a ese hermoso deporte que es la natación

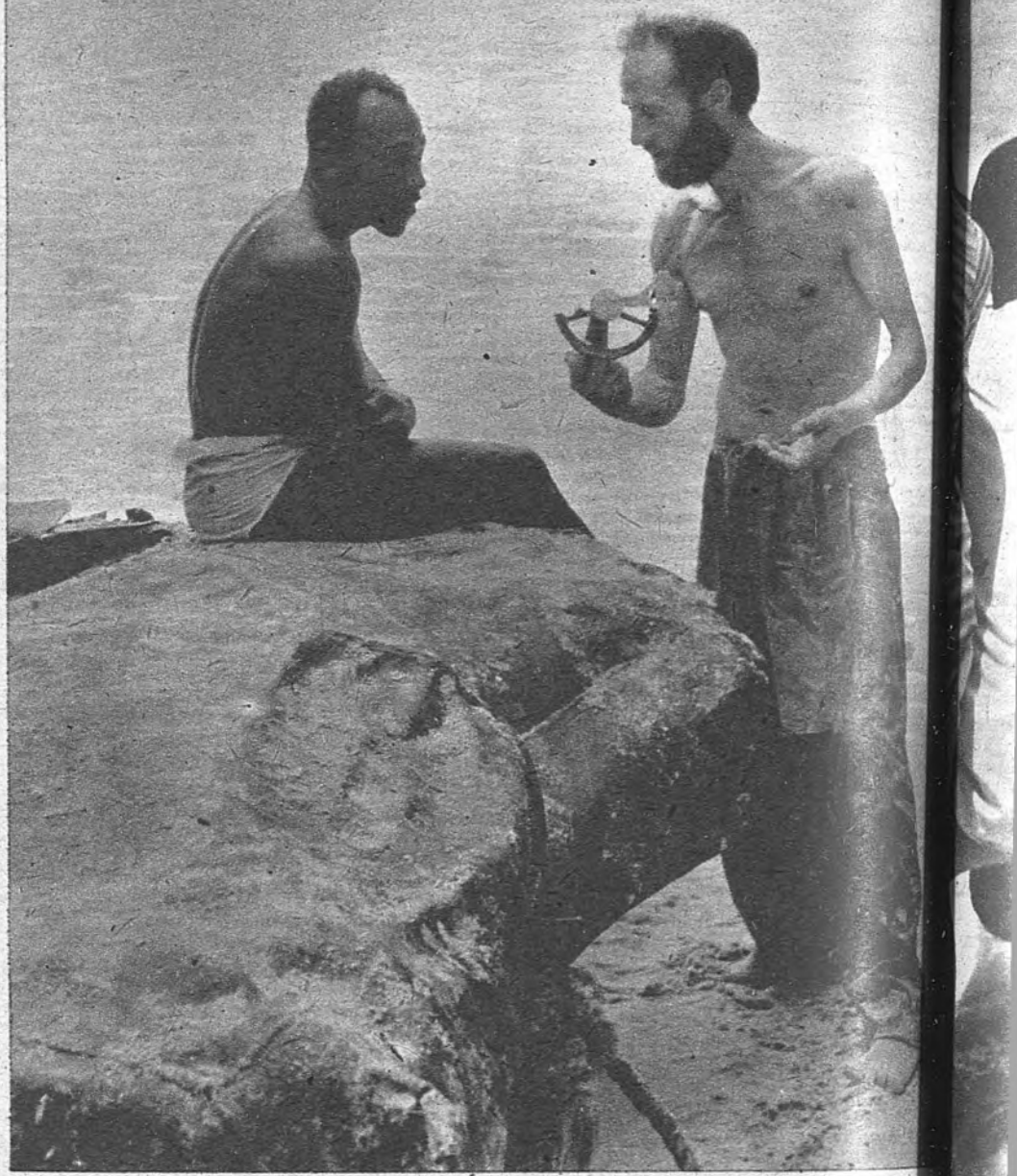
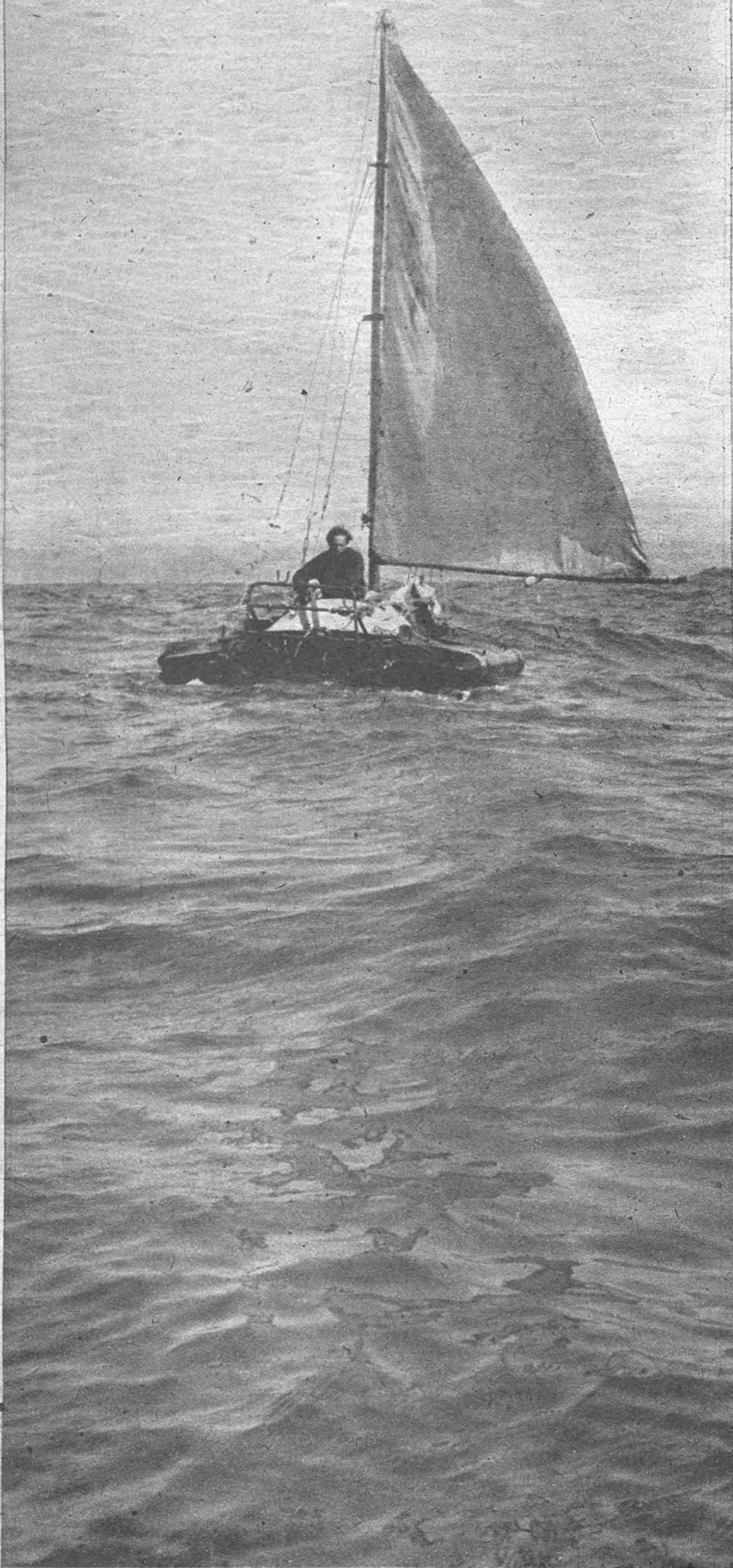




PALACIO DE LOS DEPORTES.—Un aspecto general y dos parciales detalles de las obras efectuadas en el Palacio de los Deportes. La trama metálica de la gran cubierta ha sido ya instalada y la tribuna y graderios están a punto de terminarse, así como el vaciado del Palacio. Sobre la antigua plaza de toros, en el viejo solar de las verónicas, Madrid alza el Palacio de los Deportes es que hace tiempo venían reclamando las necesidades actuales.—(Alcoba.)



CUANDO EL VUELO ERA JOVEN.—Claude Grahame White, el pionero del aire, acaba de morir en un hospital de Niza cuando le faltaban pocos días para cumplir los ochenta años. El hombre que hizo el primer vuelo nocturno aparece retratado en su primitivo avión, acompañado por una arriesgada pasajera. Grahame hizo famoso su nombre cuando tomó parte en una carrera aérea entre Londres y Manchester, organizada por el «Daily Mail»



"EL NAUFRAGO VOLUNTARIO"

René Lescombes, de treinta y siete años, antiguo paracaidista en Indochina, acaba de erigirse náufrago voluntario para cruzar el sonoro Atlántico. Ahí le tenemos, el día de su salida, con el viento en la vela y el gigantesco



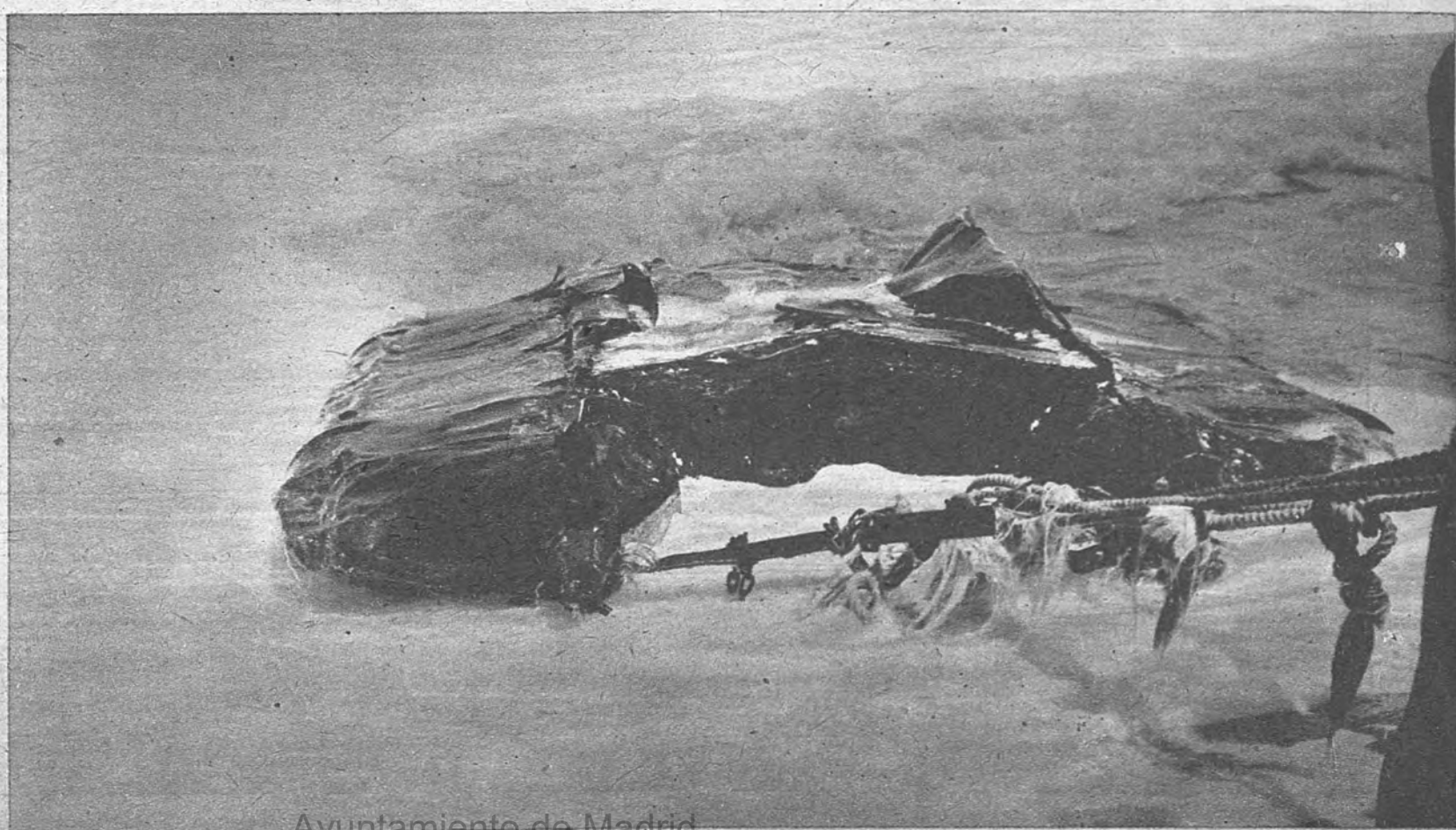


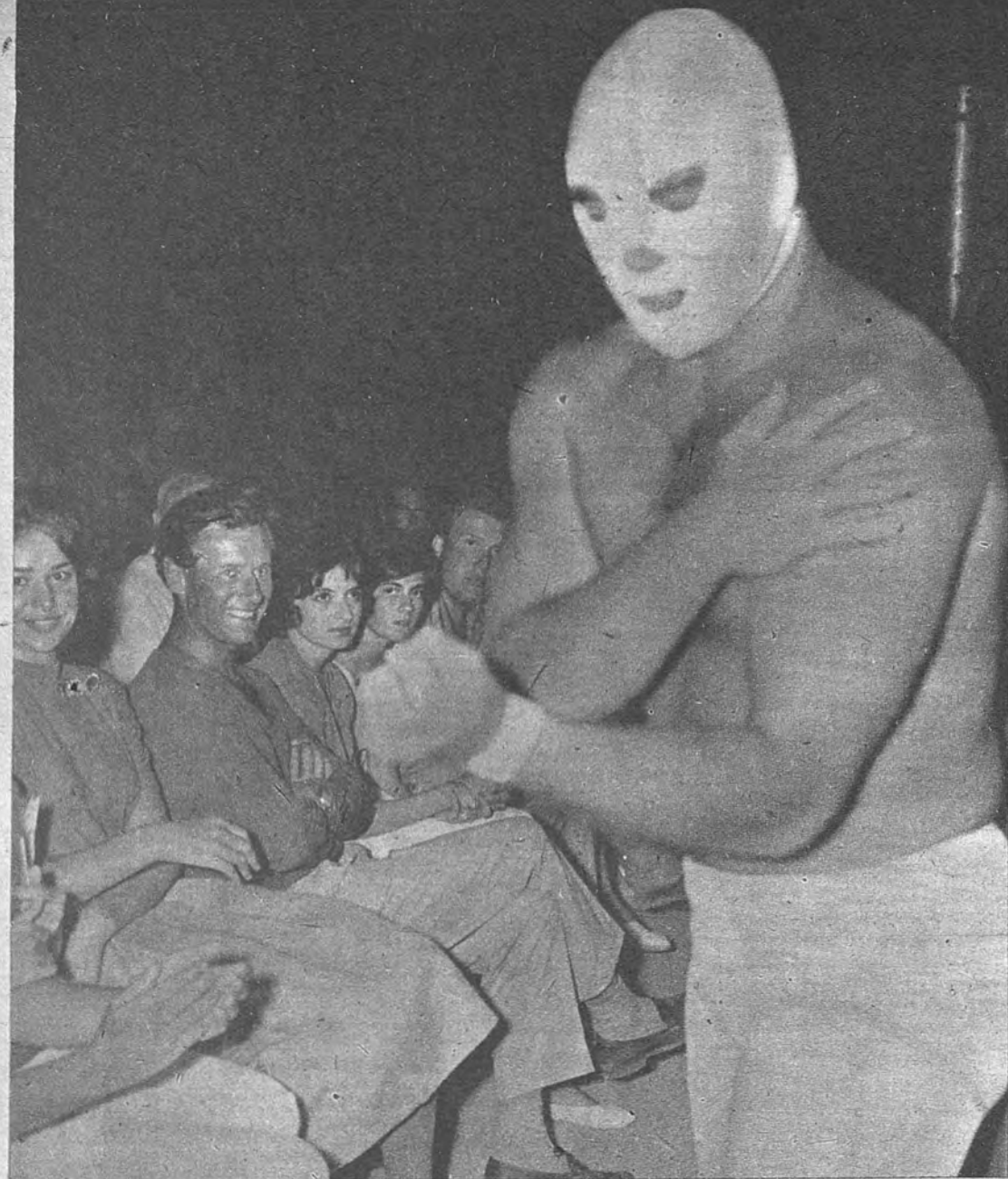
NTO" SE QUEDO SOLO CON SU CORAZON Y EL MAR

ndochina
Atlántico
antesco

duda de recorrer los caminos del
metálica diseñada por él mismo.
puesto para la travesía, en la que

invirtió cincuenta días. René Lescômbes, sin provisiones y con su embarcación desarbolada, estuvo a punto de perecer en la empresa, pero siempre mostró confianza. «Cuando se ha superado todo, no se muere tres días antes de pisar la tierra», escribió en su diario. Los habitantes de la isla de Barbados reciben con alegría al solitario héroe.—(F. «Paris-Match».)





PRIMERA FILA DE RING.—Peter Townsend, que disfruta sus vacaciones en la Costa Azul, rodeado de jóvenes aficionadas a la lucha, presencia sonriente la demostración de musculatura que realiza el «Angel Blanco»

HAGASE TECNICO DIPLOMADO en CEAC

MECANICO DE AUTOMOVILES

Le enseñaremos la reparación de automóviles y camiones de todas marcas.
Precio 40 pts. al mes

TECNICO EN MOTORES

Aprenderá el manejo y reparación de averías de todo tipo de Motores Diesel y de Gasolina.
Precio 50 pts. al mes

DELINEANTE MECANICO

No será un simple calquista. Nosotros le haremos un perfecto Delineante en la amplia rama de la Mecánica.
Precio 50 pts. al mes

MAESTRO TORNERO

Aprenderá TODOS los distintos trabajos que puedan hacerse en un TORNO, así como conocerá el manejo de todas las distintas clases de tornos que existen.
Precio 40 pts. al mes

MAESTRO FRESADOR

Aprenderá todos los distintos trabajos que pueden hacerse en una FRESA, así como conocerá el manejo de todas las distintas FRESAS que existen.
Precio 40 pts. al mes

TECNICO MECANICO

Le dará los conocimientos técnicos prácticos necesarios para convertirle en un excelente Jefe de taller o dirigir una oficina técnica.
Precio 40 pts. al mes

ENCARGADO MECANICO

Le dará conocimientos Técnico-Prácticos necesarios para convertirle en un excelente Encargado.
Precio 40 pts. al mes

GRATIS

Le mandaremos FOLLETOS GRATUITOS de los cursos que le interesen, bastando nos mande este cupón o bien escriba a CEAC - Aragón, 472 - Depto. N 2 BARCELONA

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón, puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos: más ingresos, más comodidades, mayor bienestar... ¡Mándelo ahora mismo, pues en nada se compromete!

Me interesa Folleto de los siguientes Cursos:

Don: _____ Mi dirección es la siguiente:

Domicilio: _____ Provincia: _____

Población: _____

CEAC - ARAGON, 472 - Depto. N 2 BARCELONA

Otras ramas por correspondencia: Delineante General, Delineante en Construcción, Carpintería, Ebanistería, Pintor Decorador, Platero, Fundidor, Dibujo de Figuras, Dibujo Humorístico, Dibujo Comercial, Dibujo Publicitario, Hormidero, Armador.

CEAC garantiza su dinero, comprometiéndose por escrito a devolverlo, si al terminar cualquiera de estos cursos no ha quedado contento.
¡UD. NO PUEDE PERDER NADA!

En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION
5.000 PISOS

8.000 PISOS

BARRIO DE LA CONCEPCION
3.000 PISOS (VISTA PARCIAL)

HALLARA EL PISO DESEADO

● PISOS MAGNIFICOS
3-4-5-6-7 y 8 habitaciones con amplias terrazas.
 En venta en el barrio de nueva construcción mejor situado de Madrid.

DESEMBOLSO INICIAL: desde
25.000 PESETAS

Resto con **GRANDES FACILIDADES: hasta 10 y 30 AÑOS**

EXCELENTE INVERSION de CAPITAL: 12% NETO alquilando a su renta LEGAL los pisos adquiridos

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6 - 1.º izquierda. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 9 noche.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.

información y correspondencia

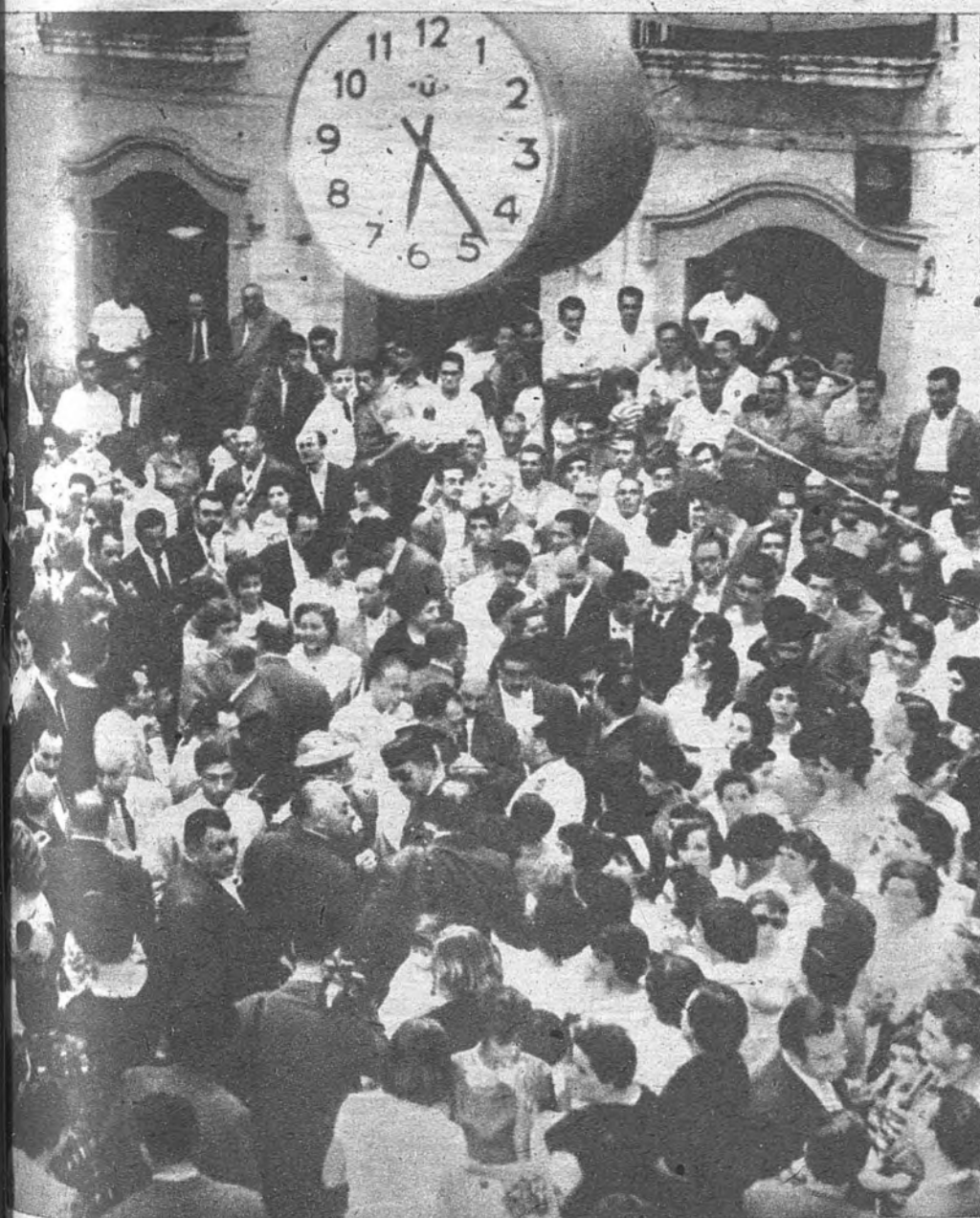


¿QUE TIENES EN LA MIRADA?—Bárbara Joyce es el nombre de esta señorita, poseedora de la mirada más cara del mundo, asegurada en cien mil libras. El verde y magnético influjo de sus ojos lo ejerce en la televisión, donde su fija mirada, hecha para desvelar, provoca el sueño de los telespectadores. Arriba la vemos tal y como actúa en su diario programa, y, abajo, sin misión somnifera, mirando por las buenas. — (Fotos Keystone-Nemes.)





VISITA A LA FERIA DE MUESTRAS.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, Excelentísima Señora Doña Carmen Polo de Franco y sus hijos, los marqueses de Villaverde, durante un momento de la visita que realizaron a la Feria Internacional de Muestras de Bilbao. Acompañada por las autoridades locales, Doña Carmen Polo de Franco recorrió los «stands» en el típico vehículo de la Feria y fue obsequiada con un vino de honor.—(Cifra.)



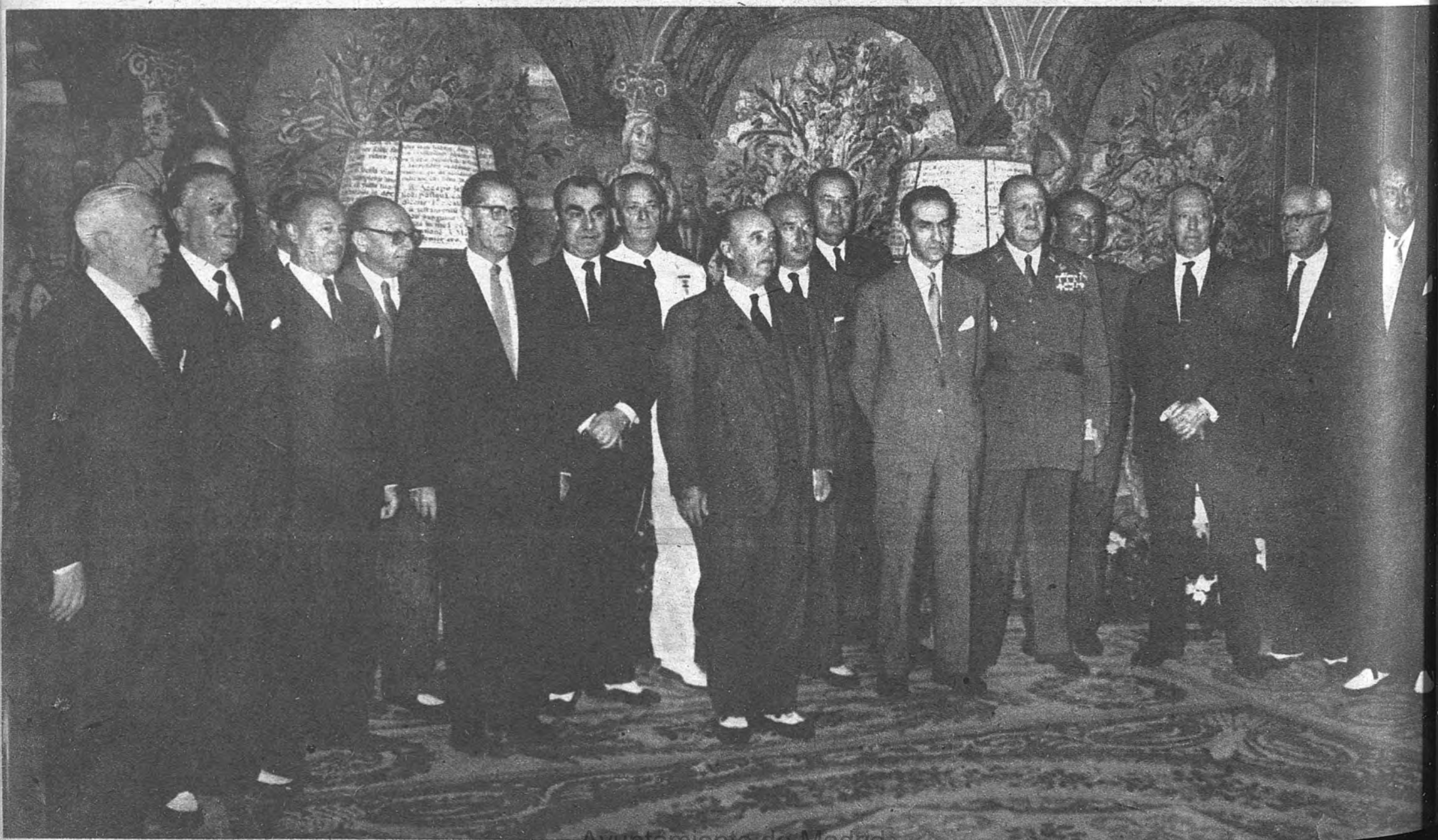
LA HORA EN PUNTO.—Los vecinos de Pont de Armentera, congregados en la plaza, comentan la inauguración de una red de relojes eléctricos de hora unificada, invención debida al señor Tous Forrellada



CONDECORADO.—El general Carvajal en el acto de la imposición de la Medalla Militar individual al cabo primera paracaidista Angel Canales López, en recompensa por su heroico comportamiento en Ifni.—(Urquijo.)



CONSEJO DE MINISTROS EN SAN SEBASTIAN.—En el Palacio de Ayete, Su Excelencia el Jefe del Estado español presidió el Consejo de Ministros. La fotografía superior muestra un momento de la reunión, y en la que figura en la parte inferior vemos a los miembros del Gobierno antes de iniciarse las actividades del Consejo. La presencia del Gobierno en San Sebastián confiere rango de capitalidad a la bella ciudad donostiarra. — (Marí.)



GREGUERIAS

Los museos se van volviendo acuarios del arte.

Abria su corazón a cualquiera, porque tenia cierre de cremallera.

Se ha olvidado aquella consideración que permitia no pagar la entrada a los militares sin graduación.

Guardaba las herraduras que en contraba por los caminos como si por un ciento le fuesen a dar un caballo.

En el corazón de los cafetines hay lluvia de café.

A la nueva generación se la ve un momento como una ráfaga de potrillos blancos; después se habia de ella, pero no se la ve más.

Talco: el polvo que no se va. No hay que tomar a solja la escarcha.

Emigración: toda la vida acodados en la barandilla de un desembarcadero.

Cuando en vez de dos huevos fritos se pide uno es como si se hubiese sufrido una extirpación quirúrgica.

«¡Con lo que me costó hacerme las escamas!» exclama el pez al que el cuchillo desescama.

Mis enemigos se joroban. es decir, se vuelven jorobados.

Cuando se cruzan dos lluvias por el viento nos visten con un traje príncipe de Gales.

Si, subid a la Luna y ponedia bisoné.

Era la hora del atardecer en que las hormigas toman el Metro.

La mujer aprovecha la sartén para freir a los que odia.

La raya es la comeia del mar.

El barco tiene tarima de teatro y por eso los viajeros representan la comedia dramática de la travesía.

Era muy filósofico y de vez en cuando exclamaba: «Hay que encontrar el hueso perdido».

La hora en que juman termómetros en los hospitales.

No se borran en la noche las grandes perspectivas del mundo gracias a los faros.

Basta. Es demasiado. Tampoco es cosa de que todo se convierta en caja de música.

No tenia pleitos. Era un abogado ahogado.

Los gatos poblarían de tal modo el mundo que no se podría pasear por él sin pisarles.

La invención de las sirenas hizo que el hombre adquiriese el apetito del pescado.

Las s'emprevivas son las siempremuertas.

Era una butaca esquizofrénica.

Los relojes son como las malas compañías. Basta que uno marche mal para que los demás no sepan si marchan bien.

Entró en una casa de heladeras y ante la más nutritiva de cosas comestibles preguntó: «¿Me quiere vender lo que hay ahí dentro?»

Hay hasta unos plagarios de calcetines.

El queso blanco es seno y leche.

Aquel amargado sólo comia escarola.

Si tu amigo está ciego de ira, sé su lazarillo.

Las calvas presumen de contrición, pero no os fiéis mucho.

El humo se viste a la moda que quiere.

El ideal idílico de los dos árboles vecinos sería estar unidos por una hamaca.

De las despedidas quedan las de la mano, no las del pañuelo.

Los marmóreos veladores en la terraza del café cerrado son sus satélites.

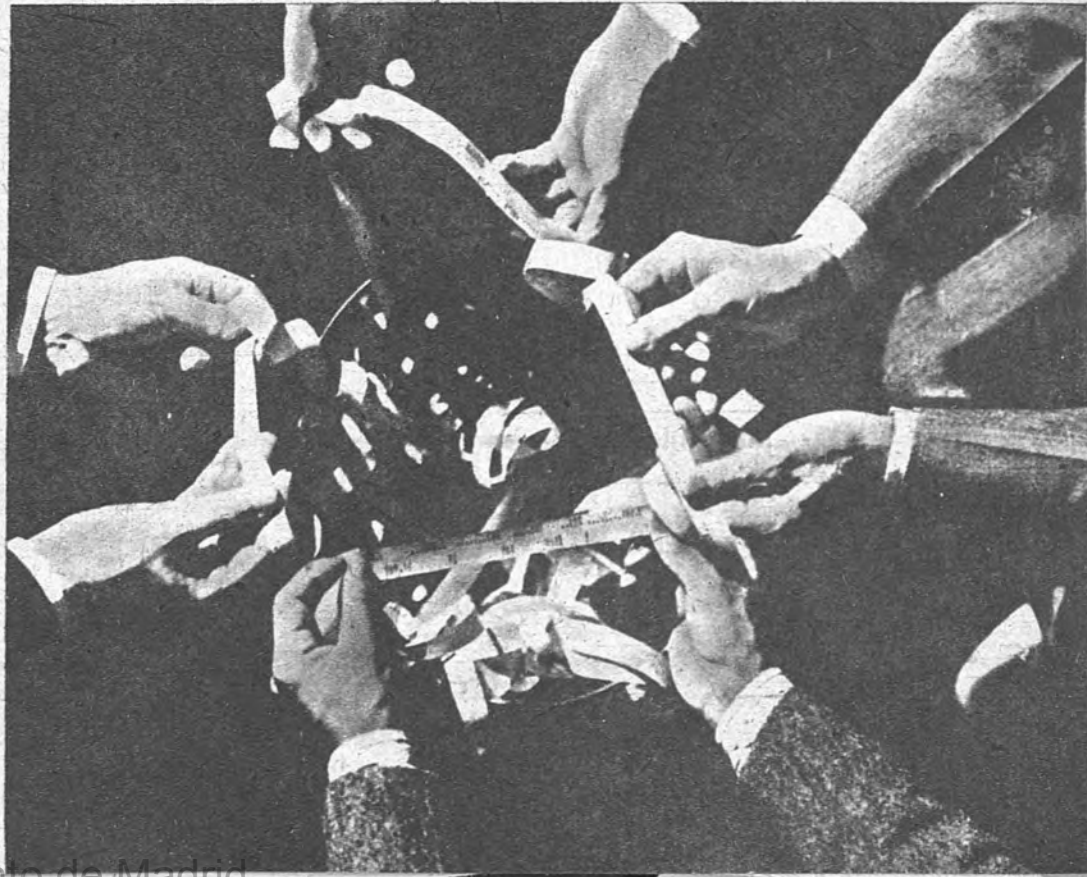
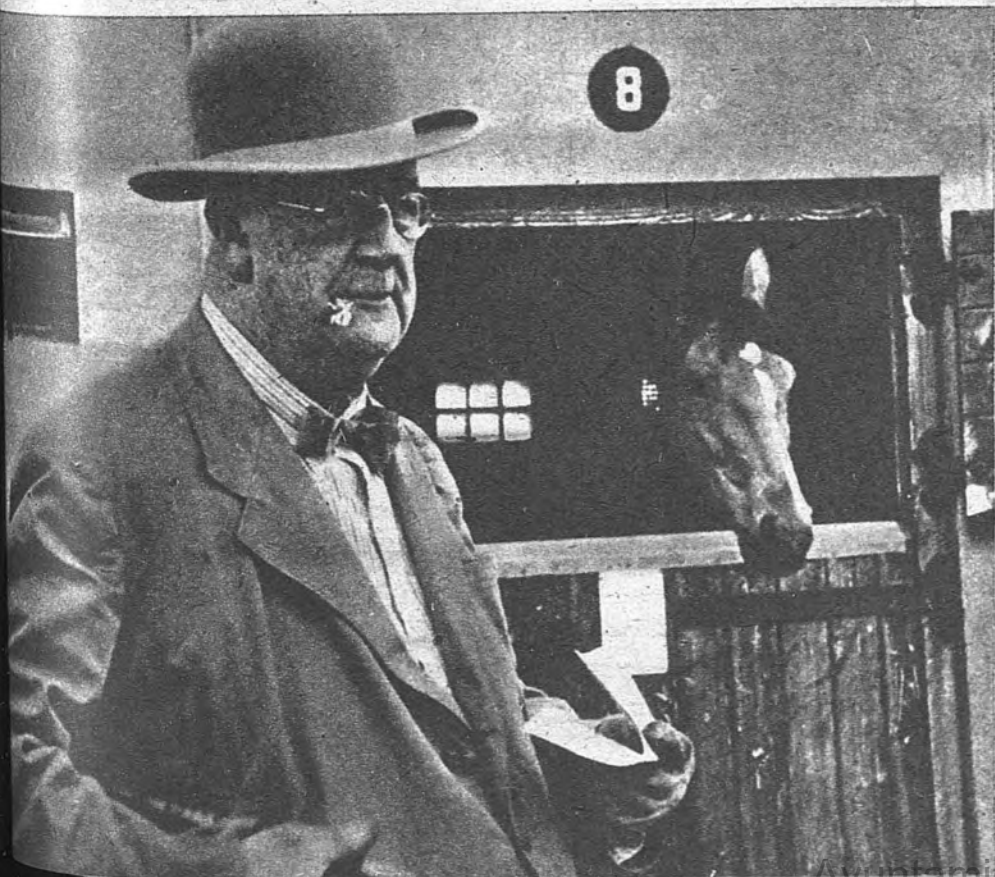
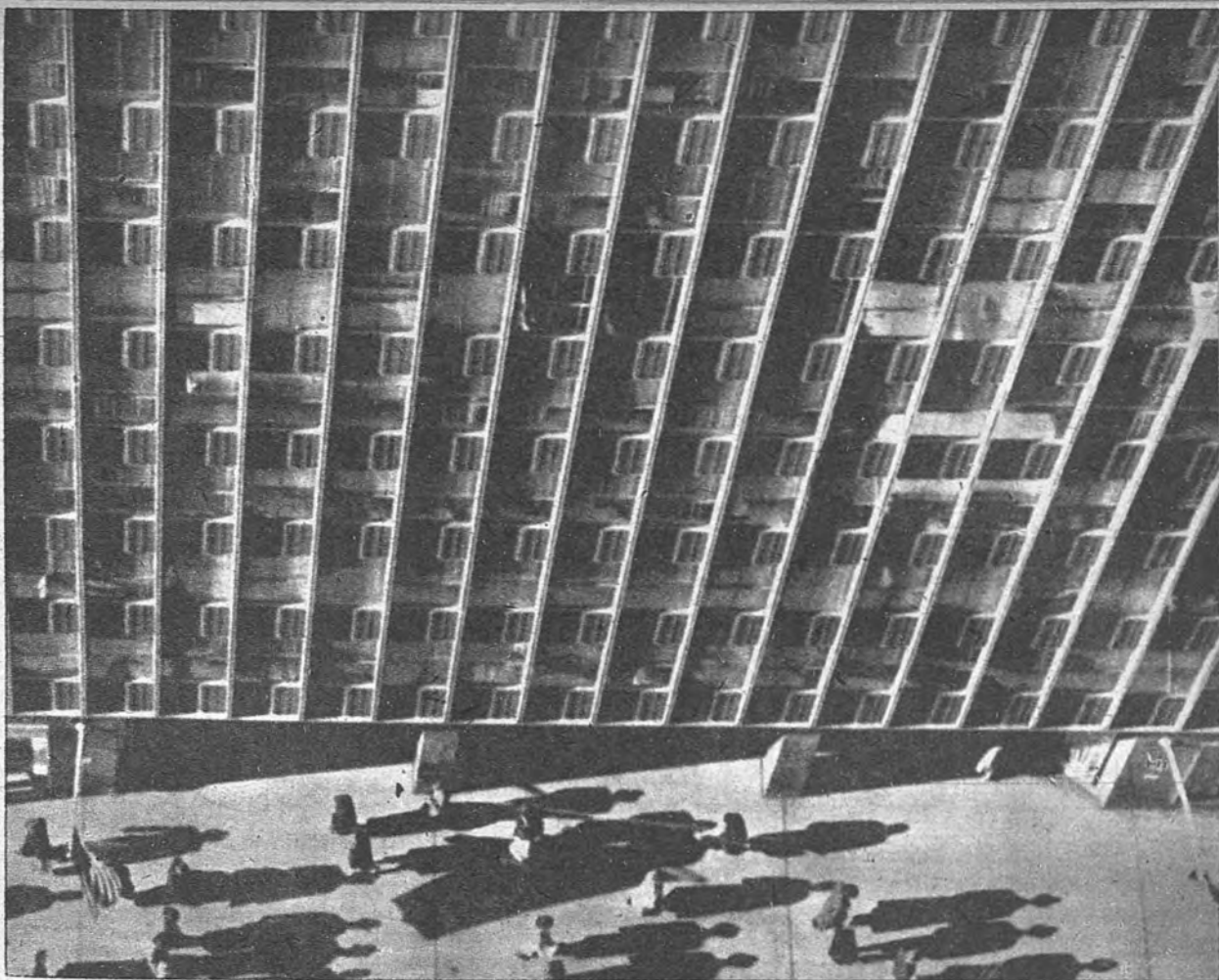
Los bucles subían en espirales al cielo.

Pasó al mundo del aluminio. Otro mundo con otras costumbres y otros dioses.

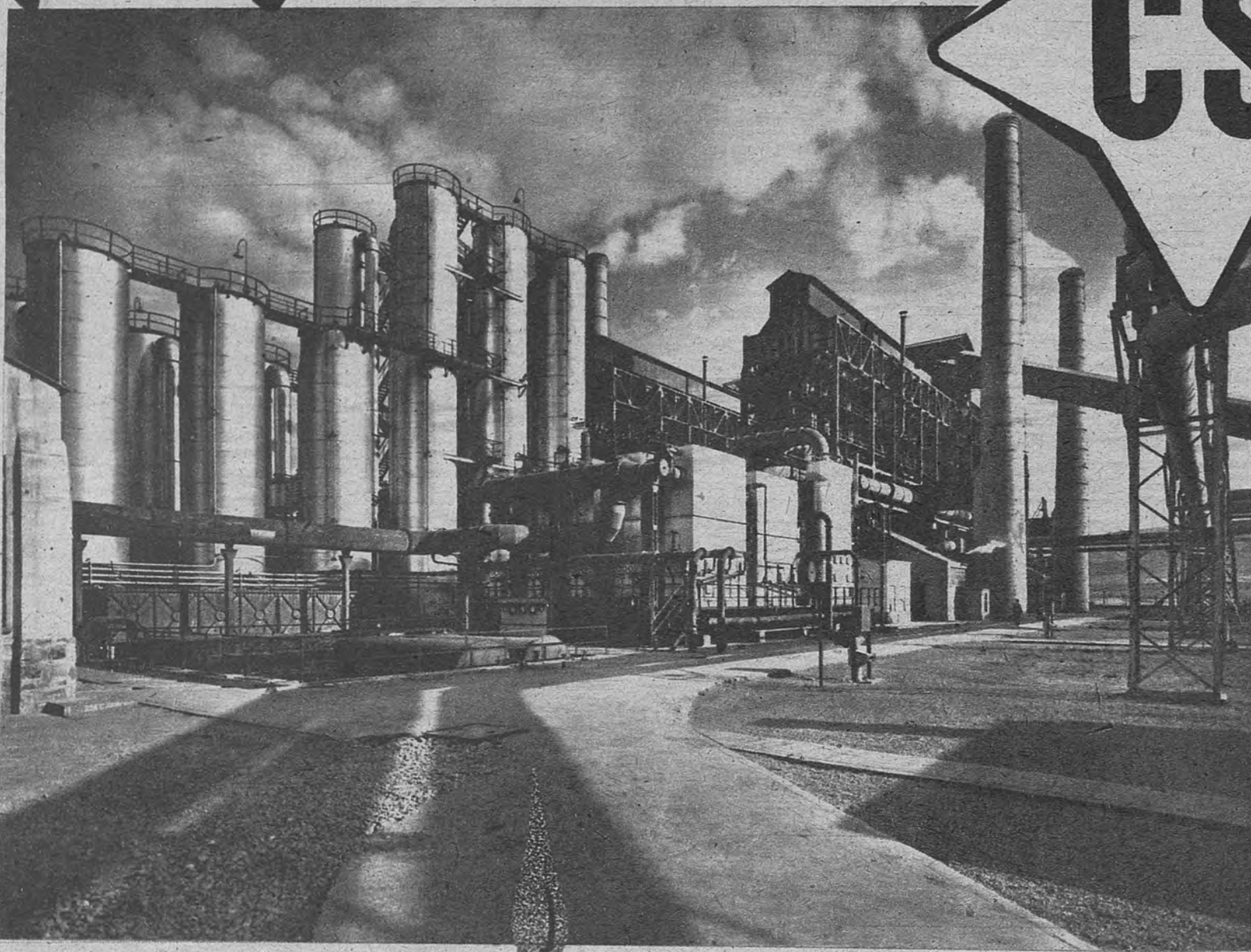
Vuela el día como un diario que se escapó por la ventanilla de un tranvía.

Hay viajeros que compran al salir la guía de ferrocarriles y se dedican a leerla como si rezasen durante todo el viaje.

RAMON Gómez de la Serna



¡aquí... se produce



...el "lubrificante español"
de máxima garantía y calidad,
reconocida su absoluta
eficiencia en todos sus tipos
y características:

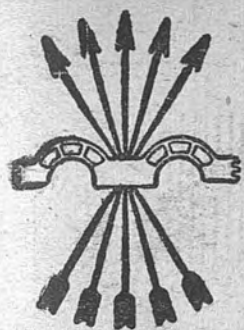
PREMIUM y **HD** para toda
clase de vehículos
y aceites **V** para maquinaria
en general.

Su calidad ha sido comprobada
dentro y fuera de España
con el más riguroso control
de laboratorio y los mayores
rendimientos en la práctica.

La Empresa Nacional Calvo Sotelo
presentará continuamente nuevos
tipos al mercado con una cons-
tante inquietud de superación
de sus aceites lubricantes.

COMPRUEBESE EL PRECINTO CS. CAMPSA

Una campaña LLAVE



Arriba

Núm. 8.350.—II época.—Madrid, domingo 23 de agosto de 1959

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES DE CABEZA,
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

RUSIA PUEDE ENSAYAR UNA "ENTENTE" CON FRANCIA PARA DIVIDIR A OCCIDENTE

"La amenaza de una aproximación franco-soviética obligaría a los aliados a tener más comprensión hacia Francia"

ESTA ADVERTENCIA DE UN PERIODICO DE PARIS EN LA VISPERA DE LA VISITA DE EISENHOWER SIMBOLIZA LOS RESENTIMIENTOS DIPLOMATICOS DEL QUAI D'ORSAY

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — «La amenaza de una aproximación franco-soviética —que obsesiona a ciertos cerebros occidentales— podría incitar a sus aliados a tener más comprensión para los problemas franceses. Aunque parezca paradójico estas palabras no han aparecido en ningún órgano de inspiración soviética, sino en uno de los diarios más gubernamentales de Francia, que refleja a menudo el pensamiento del general De Gaulle. Esta frase, que en cualquier periódico comunista carecería de importancia, no puede pasar desapercibida en otro de signo contrario, sobre todo en vísperas de las conversaciones Eisenhower-De Gaulle.

El encuentro de Eisenhower con De Gaulle constituirá, sin duda alguna, el momento más decisivo del viaje del Presidente de los Estados Unidos por el continente europeo. Los dos generales-Presidentes tendrán el 2 y 3 de septiembre en París y sus alrededores una serie de reuniones confidenciales que abarcan en total unas doce horas.

"TOUR PRESIDENCIAL"

El Presidente americano llegará a las diez de la mañana al aeropuerto parisiense de Le Bourget. Dos horas más tarde se encontrará en el Eliseo, frente a frente con el Presidente francés, en el despacho de este último. Tras el almuerzo íntimo, que será servido en los salones del Palacio Presidencial, los dos Jefes de Estado reanudarán las conversaciones hasta las seis de la tarde, momento en que remontanán juntos la célebre avenida de los Campos Elíseos para depositar una corona en la tumba del Soldado Desconocido y reanimar la llama que vela sobre la misma.

De allí se dirigirán al Ayuntamiento de París, donde serán recibidos con gran pompa por el Consejo Municipal. De Gaulle y Eisenhower pronunciarán discursos en la escalinata del Hotel de Ville. Con la gran cena que ofrecerá en el Eliseo el general De Gaulle en honor del general Eisenhower se terminará la primera jornada de la estancia de éste en París.

Al día siguiente por la mañana el Presidente de los Estados Unidos recibirá en el Quai d'Orsay a diversas personalidades de la Alianza Atlántica: Segni, Pella, Spaak y Luns. A mediodía recibirá a almorzar al general De Gaulle en la residencia del embajador americano en París.

Aunque no figura en el programa oficial, se cree que Eisenhower recibirá luego a los representantes de la Prensa acreditados en

esta capital. A última hora de la tarde se trasladará por carretera al castillo de Rambouillet, donde proseguirán las conversaciones franco-americanas.

Después de pasar la noche en el castillo presidencial, el general Eisenhower se dirigirá al día siguiente, 4 de septiembre, al aeropuerto de Le Bourget, donde tomará el avión a las nueve de la

(Continúa en la página 22.)

Rumores sobre una supuesta invitación de Krustchev a De Gaulle para que visite Moscú

EL KREMLIN APROVECHARIA LA OCASION PARA OTORGAR SU RECONOCIMIENTO A LA "TERCERA FUERZA" QUE PARIS REPRESENTA

Adenauer y Segni se entrevistaron ayer en Cadenabbia

LONDRES

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal). — Los acontecimientos políticos han hecho regresar de Escocia, donde todo el mundo elegante se congrega en esta temporada para la matanza de volátiles, a todos los que tienen algo que ver con el mundo oficial.

La Prensa inglesa de hoy adopta un tono conciliatorio hacia Francia. Son riñas de familia —dice—; nubes de verano. En el fondo, todos seguimos tan amigos como antes y las diferencias son simplemente de puntos de vista o puramente circunstanciales. La unanimidad con que los periódicos de Londres inician hoy esta nueva línea sólo servirá para confirmar a los franceses en sus teorías sobre la inspiración oficial de la campaña anterior.

La Torre Eiffel, punto de referencia soviética

Y es también a Francia a donde se empieza a mirar, pues es opinión general que esas conversaciones de los dos Presidentes en París será la clave de este viaje de Mr. Eisenhower. Europa se está perfilando y el portavoz más autorizado en los presentes momentos es el general De Gaulle. Nuevamente se vuelve a hablar

de la «tercera fuerza» y hasta se menciona la posibilidad de que sea reconocida por los propios soviéticos. ¿Habrá invitado Krustchev al general De Gaulle para que visite Moscú? Eso es lo que algunos sugieren se incluía en el mensaje que el embajador ruso entregó al general.

Aquí poco hay de qué hablar.

La postura inglesa es de sobra conocida para los americanos y para todo el mundo. Para el martes nos anuncian los detalles definitivos de la visita del Presidente. Y lo único que está dando que hablar y que discutir es la anunciada aparición del Presidente americano y el primer ministro inglés ante la televisión. No son sólo los laboristas los que opinan se trata de un truco electoral poco limpio de los conservadores. Ahora los liberales se suman a la protesta y piden que aparezcan en la emisión el jefe socialista y el liberal también. Es muy afortunado que haya tan pocos partidos políticos —dos y decimales—, ya que de no ser así no habría manera de que aparecieran todos en la pantalla.

José Luis AVENDAÑO

ENTREVISTA ADENAUER-SEgni

CADENABBIA (Italia). — El canciller de Alemania occidental, Konrad Adenauer, y el jefe del Gobierno italiano, Antonio Segni, se han reunido en esta ciudad para celebrar «conversaciones amistosas» antes de iniciarse la serie de conferencias entre los dirigentes occidentales y el Presidente Eisenhower, que culminarán en la reunión del más alto nivel entre los Estados Unidos y Rusia.

Segni llegó a esta ciudad a las 11,10 de ayer y Adenauer le esperó en la villa en que pasa sus vacaciones.

Las conversaciones entre el canciller Adenauer y el profesor Segni duraron dos horas. (Efe.)

PROGRAMA DE LA ESTANCIA DE KRUSTCHEV EN NORTEAMERICA

WASHINGTON. — El primer ministro soviético, Nikita Krustchev, comenzará su viaje por Estados Unidos en Washington, el 15 de septiembre, y terminará, también, en la capital, el 27 del mismo mes, anuncia la Casa Blanca.

Krustchev visitará seis ciudades norteamericanas: Washington, Nueva York, Los Angeles, San Francisco, Des Moines (Iowa) y Pittsburgh.

Ha causado sorpresa el nombramiento de Henry Cabot Lodge para acompañar a Krustchev. Será sustituido en las Naciones Unidas, mientras dure el viaje, por su segundo James J. Wadsworth.

Al mismo tiempo se ha anunciado oficialmente en la Organización de las Naciones Unidas que Krustchev se dirigirá a la Asamblea General el 18 de septiembre. (Efe.)

PRORROGA DE REBAJA DE DERECHOS ARANCELARIOS DE LOS PRODUCTOS SIDERURGICOS

Informe del Ministro de Comercio sobre posición de divisas y desarrollo de las importaciones liberalizadas

DON PEDRO LOPEZ GARCIA, MINISTRO DE ESPAÑA EN TRIPOLI, Y DON JOSE L. TORROBA LLORENTE, JEFE CENTRAL DE TRAFICO

Otros acuerdos del Consejo de Ministros, presidido por Su Excelencia el Jefe del Estado en San Sebastián

SAN SEBASTIAN. — En la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de Guipúzcoa se facilitó en la mañana de ayer la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el palacio de Aiete bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO. — Decreto relativo a desconcentración y transferencia de funciones del Ministerio de Obras Públicas.

Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

ASUNTOS EXTERIORES. — Informe general sobre política exterior.

Decreto-ley por el que España suscribe la ampliación de capital del Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento.

Acuerdo sobre ratificación de los convenios números 81 y 88 de la Oficina Internacional del Trabajo.

Acuerdo sobre ratificación de los convenios hispano-franceses sobre asistencia mutua en la zona fronteriza y sobre acta adicional al convenio de 2 de diciembre de 1856.

Informe sobre el convenio cultural hispano-noruego firmado el 19 de agosto de 1959 en San Sebastián.

Informe sobre el convenio firmado en San Sebastián el 20 de agosto de 1959 relativo al envío de

una Misión de la Guardia Civil a Guatemala.

Decreto por el que se nombra ministro de España en Trípoli a don Pedro López García.

Concesión de beneplácito a varios jefes de Misión extranjera.

JUSTICIA. — Información sobre asuntos del Departamento. Expedientes de personal, concesión de nacionalidad española, extradición, indulto y libertad condicional.

EJERCITO. — Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre concesión a doña Matilde, doña María Luisa y doña Margarita de Rivero Zapata, la pensión extraordinaria anual de 5.900 pesetas, con carácter vitalicio.

Decreto por el que se concede la Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, en las condiciones que se fijan en el decreto de 15 de febrero de 1951, a los generales, jefes, oficiales, suboficiales y personal del Cuerpo Auxiliar Subalterno del Ejército, y a los similares de Marina y Aire destacados en las provincias de Ifni y Sahara.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de división al de brigada de Infantería don Gabriel Cebrián Torrent.

Decretos por los que se asciende al empleo de general de brigada a los coroneles de Estado Mayor don Benigno Cabrero Lozano; de Infantería, don Juan

Dominguez Catalán, don Argimiro Imaz Echevarri y don Joaquín Aguilá Jiménez Coronado, y de Ingenieros, don Antonio Baraibar Epondaburu.

Expedientes de trámite.

MARINA. — Decretos de personal.

Decretos por los que se resuelven expedientes de la competencia del Departamento.

HACIENDA. — Decreto por el que se dispone la aplicación de la ley de 30 de julio de 1959 sobre unificación del percibo de los distintos devengos por las clases pasivas del Estado.

Expedientes sobre asuntos propios del Departamento.

GOBERNACION. — Información sobre asuntos del Departamento. Decreto por el que se nombra jefe central de Tráfico a don José Luis Torroba Llorente.

Expedientes de segregación de Arroyo del Ojanco, perteneciente al Municipio de Beas de Segura (Jaén), para constituirse en Municipio independiente; de adopción de escudo heráldico municipal por el Ayuntamiento de Anguciana (Logroño); de obras de construcción de edificio en Las Rehojas (Las Palmas), destinado a centro radioeléctrico receptor y de obras de terminación (segunda fase) del edificio de Comunicaciones de Santa Cruz de Tenerife.

(Continúa en la página 18.)

TRIGO

La producción triguera española es suficiente para satisfacer las necesidades del consumo nacional. Planteada en plena guerra de Liberación, la denominada "batalla del trigo" ha tenido un desenlace victorioso para nuestro país. La cuestión triguera se había desenfocado con notoria torpeza y perjuicio para nuestro campo, en el que millón y medio de familias consagran casi exclusivamente su actividad al cultivo de un cereal básico para la alimentación humana. Aún se recuerda como una pesadilla el tiempo aquél en que el Estado autorizaba la importación de grandes contingentes de grano para "regular" el precio del mercado interior. El envilecimiento de los precios como consecuencia de tan desproporcionada maniobra impulsó la miseria a las "tierras de pan llevar". Se olvidaba, quizá con refinada crueldad, que ese millón y medio de modestos cultivadores de trigo no son otra cosa que simples jornaleros de su exigua propiedad, que en vez de cobrar su salario semanalmente en dinero lo perciben en trigo al tiempo de la venta de la cosecha. El mecanismo proteccionista puesto en juego por el Gobierno del Caudillo a través del S. N. T. ha estabilizado el mercado triguero. Aparte de la función comercial propia del Servicio, éste viene ofreciendo a los cultivadores una pauta inteligente de actuación. Análisis de tierras, elección de simientes, mejora de calidades, préstamo a largo plazo y sin interés de semillas y abonos..., constituyen algunas de las misiones que el Ministerio de Agricultura ha impuesto a dicho Servicio. La producción nacional se encuentra en estos instantes en una cifra media anual que se aproxima bastante a los cuarenta millones de quintales métricos. Es decir, España cubre por sí misma sus necesidades y aún puede permitirse la exportación de algunas calidades sumamente cotizadas en las lonjas internacionales.

Las llamadas "tierras fuertes" están magníficamente dotadas para la producción de trigos duros. Tierra y sol se confabulan en la obtención de un grano capaz de dar sémolas y harinas de primerísima calidad. Nuestro "ambar durum" ha sido, por ejemplo, el trigo que ha llegado a alcanzar la más alta cotización en el mercado mundial. Las pastas resultantes de esta calidad triguera son extremadamente apetecidas en las cocinas más exigentes. El hecho de esta holgura en el capítulo de la producción se debe a la eficiencia de una política cerealista que ha sido capaz de conseguir un notable aumento en los rendimientos unitarios del cultivo. El trigo no es ya hoy un cereal que se siembra indiscriminadamente en todos los terrenos. El aumento de nuestra superficie de regadío ha contribuido, por ejemplo, a sacar el trigo de su área tradicional de secano. En estos momentos se procede a una ordenada revisión del tema y en la reciente ordenación de la próxima campaña se ha decretado el paulatino abandono de las "tierras marginales", de escaso rendimiento, en beneficio del pasto.

Un síntoma saludable de nuestra vida intelectual lo representa la frecuente costumbre del diálogo en los contactos docentes y en los coloquios a renglón seguido de las lecciones o las conferencias.

A la oración conformada según los preceptos de los tratados "De elocuencia", viciosamente académica, a veces enfática y rimbombante, ha sucedido el discurso que procede no de acuerdo con un esquema rígidamente prefabricado, sino con arreglo a una línea de espontánea fluencia que trae sus aguas de la abundancia del pensamiento.

Quiere ello decir que el diálogo ha sustituido al monólogo, que es, en cierto sentido, una especie de silencio. Pero los españoles necesitamos hablar; superar esa retracción instintiva provocada por el miedo al compromiso. El silencio corrompe muchas cosas; entre ellas, el clima de la comprensión y la convivencia.

El coloquio viene a disolver ese principio de corrupción. Sirve para contrastar; introduce nuevos aspectos de la cuestión; obliga al que enseña a situarse en cimas más altas y a elaborar fórmulas más comprensivas, a contar con la totalidad de los fenómenos o apariencias de los hechos; a no conformarse con la simple prospección de la figura.

Un horizonte de expectativa asedia hoy las palabras de nuestros maestros. Ya por de pronto el coloquio representa un estado de confianza entre el que habla y el que escucha, un espacio común, una plataforma de coincidencia entre el que enseña y el que aprende; entre el que dogmatiza y el que intenta traducir el dogma a norma y conducta.

Miles de jóvenes viven al acecho de lo joven y por eso interrogan, replican y contradicen. Exigen del maestro lo que es eminentemente función magistral; su mejor misión: la de disparar el resorte de vehemencias que late en el alma juvenil, la de suscitar interrogantes y avivar la llama de la curiosidad.

El diálogo es necesario a la convivencia humana y constituye una suerte de terapéutica. Hablando se entiende la gente, dice la sabiduría popular, pero también hablando se crea la sociedad. Si el médico contribuye a la curación de su enfermo con la palabra, las más eficaces lecciones de los maestros son las que éstos vertieron sobre sus discípulos, animados por su acento personal, penetradas de ese fuego del alma que queda en la palabra. A eso llamamos la palabra viva.

Nuestra juventud busca palabras vivas y huye de la retórica muerta, de la somnolencia de los tópicos,

de la insinceridad de las afirmaciones. Reduce el monólogo a diálogo y transforma el recital en coloquio. Una vez más se decide por el diálogo socrático con el dramatismo de sus preguntas y respuestas, con cuanto en él se contiene de ajuste integrador, es decir, de tensión creadora.

La palabra es un don y acaso el instrumento de creación más importante que tiene el hombre. Pues bien, el diálogo levanta el horizonte de las palabras; hace que las palabras sirvan para la comprensión. Esa pasión dialogante de nuestra juventud que aspira al coloquio me parece una de sus más fecundas y prometedoras virtudes. Fomentando el coloquio entre los españoles, intenta descender a la entraña de nuestro ser colectivo, iluminar sus criptas y, desde sus raíces, iniciar una tarea de revisión y construcción, de examen de conciencia, de estudio del ayer en función del porvenir.

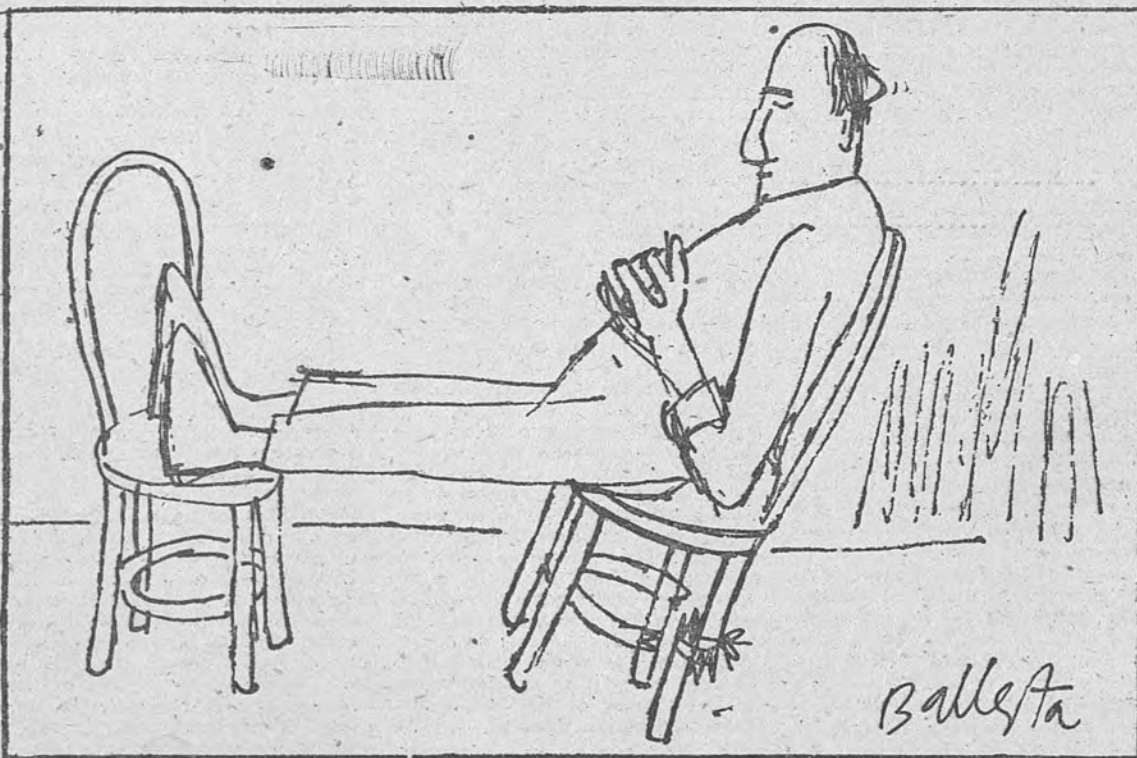
Esta tendencia se acusa también en el discurso político. El tono coloquial ha derrotado al tono profético. Hay una preocupación por el pensamiento transmisible, educador y extensivo; por esa tarea tan noble, que consiste en transfigurar la eternidad de las ideas en símbolos válidos para cada problema concreto y para cada circunstancia real; en saber sincronizar el pensamiento con las exigencias contemporáneas de sensibilidad; en tener siempre convenientemente dispuesto el espíritu para sentirlo, verlo y adivinarlo todo, para tratar de enriquecer nuestro pensamiento con la experiencia del ajeno y reducir a unidad así las naturales razones protagonistas y antagonistas de cada cosa.

El coloquio es imprescindible en todo ejercicio de vida cultural, social o política. Tiene una propiedad depuradora; corrige en virtud de esta propiedad muchas deformaciones, entre ellas, la suficiencia, la vanidad que perdona la vida a todos, la cursilería, el fárrago, la erudición, el énfasis. Ahora bien, es verdad que muchos falsos maestros rehuyen el coloquio. Pero la juventud sabe distinguir. Y a la hora de la verdad se queda con aquellos que respetan a los dioses, pero no niegan la eficacia del diablo; con aquellos que sirven honestamente la verdad porque es verdad su magisterio y el verdadero magisterio no es otro que aquel que nos enseña la más excelsa lección, la de andar con responsabilidad por la vida, la de buscar siempre la verdad, esa huella de Dios, y proclamarla, una vez encontrada, por encima de los intereses, de los prejuicios, de las pasiones y las injusticias.

DIALOGO Y COLOQUIOS

POR

Juan CARLOS VILLACORTA



SIN PALABRAS



EL OTRO LADO DE LA VIDA

Muchas veces parecía que do-
lian las ansias y era dolor de co-
razón. Otras, creímos que no ta-
nia importancia la cosa, que no
rezaba el triángulo colorado, y
cuando nos miramos la solapa la
vimos húmeda y roja. Algunas
ocasiones tristes nos dejaron tal
y como estábamos y, en cambio,
otras particularmente alegres nos
metieron dentro una tristeza opa-
ca y adhesiva.

La diana era imprecisa, se co-
noce, y ballesteras circunstancias
fueron salvadas. Flechas mal-
intencionadas y bien dirigidas no
hicieron blanco. Por el contrario,
inocentes andanadas, fáciles de
esquivar, nos llegaron de lleno y
para siempre. No lo entendíamos
y seguimos sin entenderlo. Incon-
secuente corazón, vulnerable para
unas cosas y acorazado para
otras, loco de atar siempre, lleno
de penosos contenidos y de alegrías
que nunca valieron la pena.

De pronto, en Munera, un pue-
blecito de Albacete, nos han dado
la clave. Se pueden tener cicatri-
ces de heridas que jamás sangra-
ron. Todo consiste en saber bien
dónde nos aprieta el corazón. La
vida va por barrios y el organi-
smo gasta la broma fisiológica de
descolocarse para despistar, de
camuflarse y cambiar de sitio las
más importantes cláusulas. En
Munera, una señora cualquiera y
única fue al médico. El doctor
decretó la necesidad de un reco-
nocimiento a fondo y se le hizo
una radiografía. Por un momen-
to, el médico se quedó pasmado:
—Señora, usted no tiene cora-
zón.

Iba a protestar la buena mujer,
aduciendo sus demostrados bue-
nos sentimientos, cuando el médi-
co rectificó:

—Perdón, creo que sí...
Estaba muy atento, mirando
fijamente la iluminada pantalla
reveladora.

—Sí, sí. No hay duda. Lo que
pasa es que lo tiene usted en el
lado contrario, a la derecha.

—¿Y eso es malo, doctor?
La mujer estaba asustada. De
haber estado la luz encendida, el
médico hubiera notado su pali-
dez.

—No sé si será malo, pero es
raro por lo menos.

Muy grave no debe ser la cosa
porque es de suponer que no se
trate de un eventual traslado a
través de las espesas corrientes de
sangre, y hay que pensar que el
corazón estuvo ahí desde siempre.
No debe ser muy grave que donde
unos ven puñales veamos humano
desvalimiento y que donde vemos
sólo mala suerte otros vean justi-
cias y verdades. Depende del pun-
to de vista; de la perspectiva del
corazón.

Manuel ALCANTARA

EXHIBICION DE LANZAMIENTO DE TROPAS PARACAIDISTAS

DESPUES DE LAS PRUEBAS QUE SE EFECTUEN EN SAN SEBASTIAN HABRA OTRAS EN MUCHAS CIUDADES ESPAÑOLAS

SAN SEBASTIAN.—El tiempo está jugando una mala pasada a los paracaidistas. Desde hace tres días no ha cesado de llover. Con este motivo se han suspendido los lanzamientos previstos para ayer en la bahía de la Con-

cha. Si el tiempo mejora —como así aseguran técnicos y Observatorios—, hoy podrán realizar su demostración los paracaidistas. La expectación es grande y son muchos los que han venido de los pueblos de la provincia para hacer honor a la afición de los guipuzcoanos a lo deportivo. El paracaidismo —además de su indudable valor militar— es un deporte apasionante. La presencia de paracaidistas en San Sebastián y el anuncio de los ejercicios a realizar se han difundido de tal forma, que han sido ya solicitados de otras capitales para efectuar en ellas parecidas exhibiciones. Sevilla, Málaga, Córdoba lo han pedido hace unos días; Cuenca, después, y ahora mismo Logroño. Y éste es precisamente el deseo del Ministro del Ejército: llevar a los paracaidistas a todos los rincones de la Nación para que, con su presencia, se anime la juventud a ingresar en sus Banderas.

Parece que sale el sol. Confíemos que se mantenga, y así hoy los donostiarras podrán ver los blancos paracaídas de nuestros soldados brillar sobre el fondo azul de las aguas de su preciosa bahía.

ARRESE INAUGURARA MAÑANA TRESCIENTAS TREINTA VIVIENDAS EN CAPARROSO

PAMPLONA.—Finalizaron las obras de construcción de un importante grupo de 330 viviendas construido en la villa de Caparroso por el Patronato «Francis-Franco». Este nuevo grupo se denomina «El Nuevo Caparroso».

La inauguración oficial se efectuará mañana 24, con asistencia del Ministro de la Vivienda, José Luis de Arrese, al que acompañarán el director general y el inspector general de la Vivienda

PUNTUALIZACIONES

Me gusta la polémica. Esta es la verdad. Creo que así como de la discusión sale la luz en nuestras conversaciones privadas, de la polémica sale—o puede salir—la verdad en nuestras conversaciones públicas, que esto vienen a ser las discusiones literarias, sobre todo si se plantean con ponderación y gentileza como lo hace Florencio Martínez Ruiz en su artículo «Todos para la poesía», que respondía a uno anterior, del que firma estas líneas, llamado «Poesía para todos».

Y digamos al paso que la polémica me parece especialmente saludable en nuestro país, donde hay tantos problemas que a veces nos desazonan y que las más de las veces no nos aireamos a discutir más que en círculos privados.

Sin quitar ni poner coma a mi artículo anterior, intentaré, pues, ayudar a su interpretación o, mejor, puntualizar algunos extremos que entrañan a Martínez Ruiz.

Al decir que se escribe hoy una poesía para todos me refería exactamente a que en el ánimo del poeta contemporáneo ha dejado de actuar un móvil de pura satisfacción íntima al escribir poesía. El poeta siente la necesidad de escribir para todos y quizá para ello haya usado de un procedimiento que aparentemente ha venido a complicar la poesía.

El poeta se expresa de tal modo que permanentemente requiere al lector para que complete el significado de lo escrito. Pero puede usar dos caminos. No creo que el poeta obre rectamente si para lograr esto hace descender a la poesía a una zona de prosaísmo—lo que ha sido frecuente en nuestra última poesía—, sino que creo que el poeta sólo logrará el objetivo de interesar e incorporar al lector elevando más y más a la poesía.

Podríamos expresar mejor lo que decimos con una pequeña imagen diciendo que el significado de la poesía logrará una superior validez si se eleva como una cometa, que pueden ver todos, y no si se posa en el suelo, donde al cabo no podrán contemplarla más que los que se hallen cerca. Y esto es lo que ha ocurrido precisamente, que al descender la cometa, al obligar a la poesía a mantenerse a ras de tierra, sólo se fijan en ella los que están a su lado, los propios poetas. Y el ejercicio de la poesía se ha convertido—desgraciadamente—en algo para entendidos, lo que está en los antipodas de lo que la poesía debiera ser y a lo que debiera servir.

El poeta que no rebaja a la poesía, sino que la eleva, será al cabo el que hará mejor servicio a la poesía y al lector. Es la poesía precisamente una de las zonas de nuestra cultura que ha mostrado mayor continuidad, que ostenta una trayectoria más brillante hasta haber inducido a una autoridad como Dámaso Alonso a decir que nos encontramos ante un nuevo Siglo de Oro de la poesía española. Si hoy podemos hablar de la crisis de nuestro teatro o de nuestra música no podemos hablar ciertamente de la crisis de nuestra poesía, sino de la de sus lectores.

Precisamente el subjetivismo de nuestra poesía—que Martínez Ruiz cree un obstáculo para su expansión—me parece una de sus características más saludables. ¿No ha hablado un lenguaje universal Juan Ramón Jiménez basado en sus íntimas emociones, en su limitado paisaje natal, a veces en la pura magia de seres y cosas que rodean a Moguer? El arte será siempre subjetivo, se quiera o no se quiera; será algo que un alma levanta para las demás. Y en último extremo, si el español es un ser subjetivo por antonomasia, ¿cómo no lo va a ser su poesía?

El problema no está, pues, en el poeta, sino en el lector, o más exactamente en la incorporación del lector. Pero esta incorporación, que Martínez Ruiz considera acertadamente como no muy sensible todavía, yo no la daba como efectuada, sino como un deseo íntimo y constante del poeta.

Para lograrla creo que en mi artículo y en el de Martínez Ruiz se apuntó la misma solución: la educación de la sensibilidad del lector, hoy más necesaria que nunca si no queremos que se nos pierda para la poesía, la música o el arte, para todas las zonas donde queda recluida, esperándole, la verdad.

Jaime FERRAN

CENA DE GALA EN HONOR DEL JEFE DEL ESTADO EN SAN SEBASTIAN

LE FUE OFRECIDA POR EL AYUNTAMIENTO DONOSTIARRA Y ASISTIERON EL GOBIERNO EN PLENO Y OTRAS ALTAS PERSONALIDADES

SAN SEBASTIAN. (Por teléfono).—Una jornada y media ha consumido el Consejo de Ministros, bajo la presidencia del Caudillo Franco, reunido en el palacio de Ayete, en despachar los asuntos que al mismo llevaron los Ministros, entre los cuales se encuentran varios del máximo interés para San Sebastián. No vamos ahora, dado que la referencia ministerial del Consejo se halla en otro lugar de este número, a detenernos ante todos los puntos de la misma. Si, por el contrario, hemos de señalar, por el valor que guardan para esta ciudad en varios aspectos, tal en el del saneamiento y el urbanismo, algunos de los decretos aprobados en el Consejo. Así la subasta de las obras de los colectores de Ibaeta y Ondarreta, el referente al enlace del aeropuerto de Fuenterrabía con la carretera de Madrid y la revisión de informes sobre problemas que afectan a diversas Empresas de Guipúzcoa.

La Prensa de esta noche acoge con satisfacción y reconocimiento para Franco estos decretos, y mañana, domingo, «La Voz de España» publicará una amplia información técnica, y con planos demostrativos, en torno a estas obras, así como de agradecimiento al Caudillo por su atención hacia Guipúzcoa. Destacando los beneficios que los citados colectores suponen para la sanidad ciudadana, dará a sus lectores asimismo un resumen de lo que va a hacerse en el aeropuerto provincial de Fuenterrabía con estas obras futuras del enlace, así como lo que respecta a la creación de una torre de control y el edificio en Ventas de Irún para instalar en ellos los servicios dedicados a la ayuda a la navegación aérea.

En la mañana de hoy estuvo de actualidad el título de la famosa novela «Vinieron las lluvias»; pero por la tarde volvimos de nuevo al verano, que bien puede calificarse «del siglo», como en tantas otras cosas se dice ahora, en cuanto a temperatura, al sol y al azul del cielo. Bajo aquellas llegaba muy temprano a esta capital, siendo recibida en la estación del Norte por la primera dama española, la primera dama del Brasil con sus hijas Marcia y María Estela, dos bellezas más que añadir a la legión de muchachas guapas que uno, a cualquier hora, tiene la suerte—diré inmensa—de encontrar por playas, paseos y calles donostiarras. La señora Kubitschek, que venía con su embajador, fue obsequiada a mediodía por el Ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Castiella con un almuerzo en La Cumbre. Al mismo, con la primera dama brasileña, asistió la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. Ambas presidieron este almuerzo, al que asistieron, entre otras personalidades, los Ministros de la Gobernación y del Movimiento y el embajador de Portugal, igualmente llegado de Madrid. Jornada grata a la primera dama brasileña, que ha mostrado su agrado por su viaje a España, y muy par-

ticularmente a San Sebastián, y que ha manifestado, así como sus hijas, afición a la música española y a la fiesta nacional. Bailes vascos y fiesta de toros a los que asistirá en el curso del día de mañana, en el que, asimismo, el Jefe del Estado y señora le ofrecerán un almuerzo a bordo del yate «Azor».

Al margen de la política nacional y de los viajes ilustres es necesario anotar, por su interés, la reunión sindical que en la mañana de ayer presidió Matéu de Ros, Vicesecretario de Ordenación Social; reunión a la que acudieron representantes sindicales de empresarios y obreros de toda la provincia y en la que se desarrolló un coloquio de sinceridad cordialísima. El Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Martell, puso los puntos sobre las íes en cuanto a los problemas del trabajo en Guipúzcoa. Dijo, echando la sinceridad por delante, todo lo debido y puso esperanza en donde es debido. Y, sin llegar al pesimismo, manifestó los temores donde se requiere. Hubo luego intervenciones diversas, y al final Matéu de Ros recogió unas y otras intervenciones, desmintiendo ciertos rumores infundados, dando así esperanza y pidiendo ayuda para capear —perdóneseme, junto al mar, esta palabra marinera— cualquier duro temporal, que será pasajero si todos le hacemos frente con buen espíritu, sobre todo en el trabajo y en el sacrificio, sin dudas ni vacilaciones.

Pero aún tuvo el día más afán. Afán y tarea en las visitas de los Ministros de Industria, Información y Turismo y Secretario General del Movimiento a la Papelera Española, de Rentería. Vimos allí los pinos finlandeses y los de las tierras de España convertirse, a través de máquinas maravillosas, en papel prensa. Visita detenida de los Ministros y de los camaradas Muñoz Alonso y Fuyo, con otras jerarquías, acompañados todos por los directivos de la Papelera—Aresti, Fuerteventura, Irastorza, Chapa, Collar e Ipinza—, en cuya visita éstos quisieron mostrar a los Ministros la realización de una fabricación y los problemas que la misma entraña.

Otra reunión de interés fue la del Ministro de la Vivienda con las jerarquías de su Departamento.

Por la noche, el Ayuntamiento donostiarrá ofreció a Su Excelencia el Jefe del Estado y señora una cena de gala, a la que, además de las autoridades guipuzcoanas y los Ministros del Gobierno, asistió la primera dama brasileña; comida en la que, a la llegada como a la salida, Franco y su esposa fueron objeto de cálidas manifestaciones de simpatía por el público allí agrupado.

Y de las noticias políticas y diplomáticas pasamos a una de matiz popular: el campeón toledano Bahamontes, en la Tómbola de la Caridad, ha obtenido, vendiendo boletos, otro éxito tan grande como el de la Vuelta a Francia.

Juan SAMPELAYO

HA LLEGADO A SAN SEBASTIAN LA ESPOSA DEL PRESIDENTE DEL BRASIL

FUE RECIBIDA POR LA ESPOSA DEL CAUDILLO, EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES Y OTRAS PERSONALIDADES

SAN SEBASTIAN. — Procedente de Madrid y en el «breag» especial de Obras Públicas, agregado al expreso de Irún, llegó a San Sebastián la esposa del Presidente del Brasil, doña Sara Kubitschek, acompañada de sus hijas y del embajador de su país en Madrid, señor De Coelho.

En la estación del Norte, la primera dama del Brasil fue recibida por la esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco; Ministro de Asuntos Exteriores y señora de Castiella; señora de Alonso Vega, esposa del Ministro de la Gobernación; conde de Casa Laja, jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado; jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores y baronesa de las Torres; embajador de Portugal, jefe del Gabinete Diplomático, señor Rolland; segundo jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Rodríguez Ruiz; Gobernador Civil de Guipúzcoa y señora de Del Moral; Presidente de la Diputación y señora de Asuero; Alcalde de San Sebastián y señora de Vega de Seoane, y otras personalidades y representaciones.

La señora de Kubitschek, que fue obsequiada con ramos de flores, después de conversar unos

momentos con las personalidades que habían acudido a recibirla, partió en automóvil en compañía de doña Carmen Polo de Franco en dirección al hotel donde se hospeda, escoltada por una sección de motoristas de la Policía de Tráfico en uniforme de gala.

El numeroso público que se había congregado en los andenes y a la salida de la estación, así como en las vías del trayecto, tributó cariñosos aplausos a la señora del Presidente brasileño y a la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado. (Cifra.)

ALMUERZO OFRECIDO POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

SAN SEBASTIAN. — Presidido por la esposa del Jefe del Estado, excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, y por la esposa del Presidente de la República del Brasil, excelentísima señora doña Sara de Kubitschek, se celebró ayer tarde un almuerzo ofrecido por el Ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Castiella en su residencia oficial de «La Cumbre». Al acto asistieron el Ministro de la Gobernación y la señora de Alonso Vega; el Ministro Secre-

tario General del Movimiento, José Solís; el embajador del Brasil, señor Joao Pizarro Gabizo de Coelho Lisboa; el ex Ministro señor Arburúa y señora; el jefe de Protocolo y la baronesa de las Torres; el ministro para Asuntos Económicos de la Embajada del Brasil, señor Ramos da Costa; los señores de Gueza y las señoritas de Kubitschek.

GRATITUD DEL VICEMINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE LA R. A. U.

Al abandonar el suelo español el viceministro de Asuntos Exteriores de la R. A. U., señor Hussein Zulficar Sabri, ha dirigido al Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, el siguiente telegrama:

«En el momento de dejar España quiero expresarle mi profunda gratitud por la hospitalidad y el afecto que me ha dispensado V. E. Os ruego que transmitais a Su Excelencia el Jefe del Estado español y Generalísimo de los Ejércitos todo mi agradecimiento por la amabilidad con que he sido recibido, así como mis votos por su felicidad personal y por el continuado progreso de España.»

(Continuación de la página 15.)

Expedientes de revisión de precios, de personal y de trámite.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto sobre subasta de las obras de enlace del aeropuerto de Fuenterrabía con la carretera nacional de Madrid a Irún.

Decreto sobre subasta de las obras de colectores generales de encauzamiento para el desagüe del ensanche de Ibaeta y playa de Ondarreta (primera etapa).

Decreto por el que se aprueba definitivamente el proyecto reformado de obras de terminación y habilitación de locales para instalación del Ministerio de Trabajo.

Decreto por el que se aprueba definitivamente el proyecto reformado de las obras de terminación del Ministerio de la Vivienda.

Decretos sobre asuntos propios de la competencia del Departamento (cuatro de Carreteras, dos de Ferrocarriles, cinco de Obras Hidráulicas y cuatro de Puertos). Expedientes de trámite y de revisión de precios.

EDUCACION NACIONAL.—Acuerdos por los que se envían a las Cortes dos proyectos de ley, para incluir en los presupuestos generales del Estado el personal docente al que afecta lo dispuesto en el capítulo VI de la ley de 20 de julio de 1955 y los de la base XII de la de 16 de julio de 1949.

Decreto por el que se amplía el plazo determinado para finalizar los estudios de Intendencia Mercantil y Actuario de Seguros.

Orden por la que se declaran lesivas varias resoluciones adoptadas por el Jurado Provincial de Expropiación de La Coruña.

Expedientes de adquisición de material y mobiliario con destino a las Escuelas Técnicas Superiores de Ingenieros Industriales y de Ingenieros Agrónomos de Madrid, y de obras en la Escuela de Formación Profesional de Torrelavega y en la Escuela Técnica Industrial "Padre Aramburu", de Burgos.

Expediente sobre elevación a definitiva de la adjudicación provisional del concurso de maquinaria agrícola 1959 con destino a Centros de Enseñanza Media y Profesional.

Expedientes sobre clasificación como Colegio reconocido de Enseñanza Superior y Media a diversos Centros privados de Enseñanza.

Expedientes de obras en la Universidad de Sevilla; en el monasterio de Santa María del Pálar; en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Gijón y en la de Comercio de Málaga; en el Instituto de Enseñanza Media de Huelva y en la Escuela de Maestría Industrial de Puertollano.

Expediente sobre aprobación del presupuesto de la Junta Central de Formación Profesional Industrial.

TRABAJO.—Decreto por el que se adapta a la ley de 15 de julio de 1954 la legislación orgánica del Cuerpo de Delegados de Trabajo a extinguido.

Decreto por el que se adapta a la ley de 15 de julio de 1954 el Reglamento Orgánico del Cuerpo Nacional de Inspección de Trabajo.

Acuerdos por los que se declaran festivos, días tradicionales, en las provincias de Albacete, Almería, Cuenca, Málaga, Toledo, Badajoz, Gerona, Las Palmas y Palencia.

Acuerdos sobre subvenciones de paro para Puertollano (Ciudad Real) y Onteniente (Valencia) y de cambio de aplicación de subvención de paro a la provincia de Cáceres.

Información sobre asuntos de la competencia del Departamento.

INDUSTRIA.—Orden por la que se prorrogan los beneficios de "interés nacional" a la Anquimia, C. A.

Expedientes de franquicia arancelaria de la Junta de Energía Nuclear.

AGRICULTURA.—Decretos por los que se declaran de utilidad pública las concentraciones parcelarias de las zonas de Sádaba (Zaragoza), Pozalmuro (Soria), Pozal de Gallinas (Valladolid) y Arandilla (Burgos).

Decreto por el que se aplica la ley de 3 de diciembre de 1953

ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS

Se declara de utilidad pública la concentración parcelaria en distintas provincias

REGULACION DE LA CAMPAÑA ARROCERA 1959-1960

a la finca denominada "Rasos de Navalaceite", situada en el término municipal de Navalpino (Ciudad Real).

Decreto por el que regula el nombramiento de jefes regionales y provinciales del Ministerio de Agricultura.

Decreto por el que se deroga el de 26 de noviembre de 1954, que regulaba el mercado de abonos nitrogenados.

Decreto por el que se aplica la disposición adicional III de la ley de 3 de diciembre de 1953 sobre construcción obligatoria de viviendas para obreros agrícolas a varias fincas situadas en las provincias de Badajoz, Cáceres, Cádiz, Córdoba, Huelva, Jaén, Málaga, Toledo y Sevilla.

Orden acordada en Consejo de Ministros por la que se aplica el Decreto de 8 de enero de 1954 sobre construcción de albergues para ganado lanar en fincas de la provincia de Badajoz.

Acuerdo sobre regulación de la campaña arrocera 1959-1960.

Informe sobre campos y cosechas.

Asuntos varios y expedientes de trámite.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO.—Orden por la

que se nombra comisario de la Feria del Mar, que se celebrará en El Ferrol del Caudillo, al excelentísimo señor don Guillermo Díaz del Río y Pita de Veiga, almirante en situación de reserva.

Informe sobre problemas sociales de trabajadores de La Línea.

Informe sobre asistencia de España a reuniones internacionales deportivas.

Informe sobre problemas de diversas Empresas de Guipúzcoa.

Informe sobre la reunión de Presidentes de Secciones Sociales de los Sindicatos Nacionales. Informes políticos.

AIRE.—Decretos sobre adquisiciones de material y ejecución de obras.

Expedientes de obras y franquicias arancelarias.

Informes y mociones sobre asuntos del Departamento.

COMERCIO.—Decreto de franquicia arancelaria.

Decreto sobre prórroga de rebaja de derechos arancelarios de los productos siderúrgicos.

Informe sobre posición de divisas y desarrollo de las importaciones liberalizadas.

Informe sobre supermercados y abastecimientos. Asuntos varios.

INFORMACION Y TURISMO.Decreto por el que se modifica el artículo quinto del de 21 de marzo de 1952, regulador de la Junta de Clasificación de Películas.

Informe sobre Prensa y Radio nacionales y extranjeras.

Expedientes de revisión de precios y de trámite.

Asuntos varios del Departamento.

VIVIENDA.—Decreto por el que se aprueba el Reglamento orgánico del Ministerio.

Decreto por el que se constituye el Servicio Nacional de Construcciones.

Decretos por los que se declara de urgencia la ocupación de terrenos en el barrio de La Estrella, con destino a la construcción de viviendas y en el polígono tres de Vicálvaro, y los afectados por el proyecto de expropiaciones del sector de San Pascual, y los del sector de Moratalaz (Madrid).

Expedientes de obras en Valencia por un importe de 2.737.728,05 pesetas; de obras en distintas provincias, por 4.521.837,73 pesetas, y de reconstrucción de tem-

plos parroquiales en distintas localidades por 7.030.000 pesetas.

COMIDA OFRECIDA POR EL MINISTRO DE INFORMACION A LOS PERIODISTAS

SAN SEBASTIAN.—El Ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado, reunió ayer tarde en un almuerzo íntimo, celebrado en el Club Náutico, a los directores de los periódicos locales, corresponsales y representantes de la Prensa y Radio de Madrid que se encuentran en San Sebastián. (Cifra.)

Los restos de don Juan Ventosa fueron sepultados en el panteón familiar

BARCELONA.—Se ha celebrado en la mañana de ayer el sepelio de los restos mortales del ex ministro de la Corona don Juan Ventosa Calvell, fallecido hace unos días en Lausana.

Abrió la marcha la Guardia Municipal, de gala a caballo, y a continuación el clero parroquial con Cruz alzada, y el coche fúnebre al que daban guardia de honor miembros de la Policía Urbana.

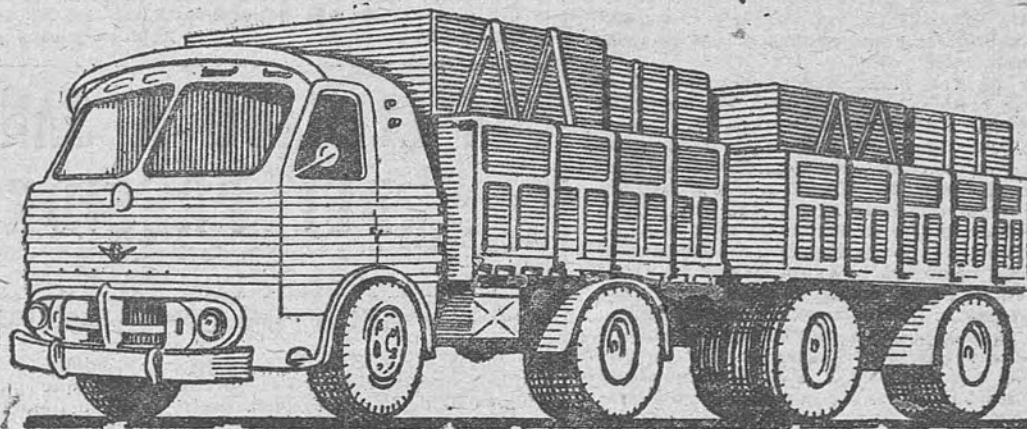
Venía luego la presidencia, en la que figuraban todas las autoridades y los familiares del finado.

El cortejo se dirigió a la iglesia de la Concepción, donde se cantó un responso, y luego, a la puerta del templo, se despidió el duelo.



AUTO-TRENES

Pegaso



Para 18 Tn., con remolque VIBERTI

Ptas. 1.213.114,40

Para 16 Tn., con remolque IBESA

Ptas. 1.004.481,70

Entrega inmediata

Otros modelos 165 CV. y 120 CV.

Entregas muy rápidas por su turno

Motores 120 CV. Entrega inmediata

Exposiciones { Velázquez, 42
Atocha, 62

Talleres, Servicio Diesel y Estación de Engrase:

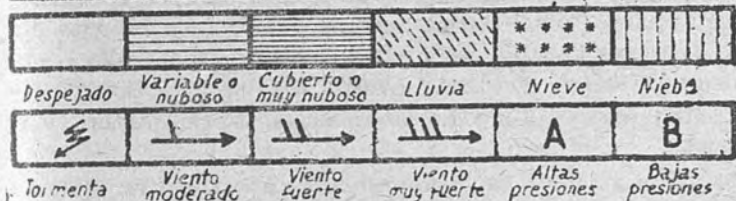
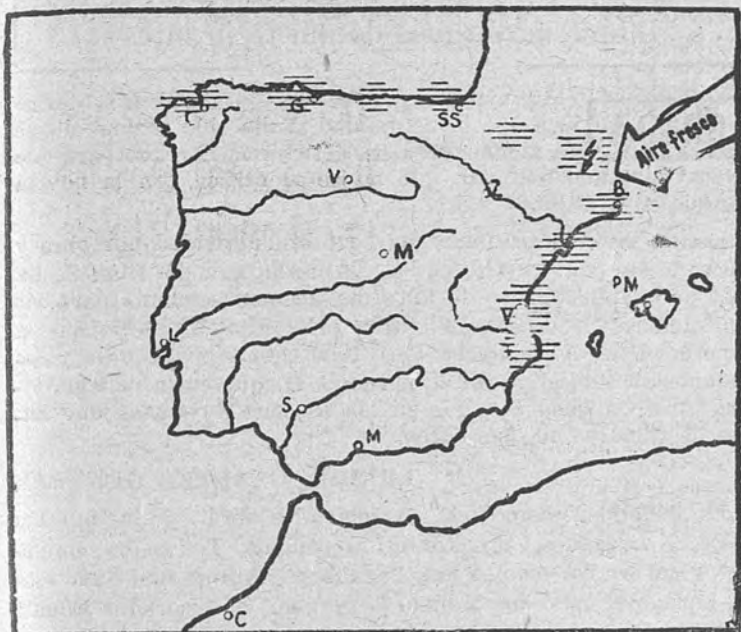
DOCTOR ESQUERDO, 182

Finanzauto, S. A.

Hablar del tiempo no es perderlo

MOMENTANEO DESCENSO TERMICO

Por el Prof. CALIME



En toda España, a excepción de las provincias cántabras y las gallegas, hemos padecido una semana de calor intenso, pero no exagerado. En rigor no puede decirse que hayamos tenido una ola de calor, pues esta expresión la reservamos exclusivamente para las invasiones de aire continental africano, como la de los primeros días de julio de este año. O, dicho de otro modo, no nos ha llegado calor "producido" en otras tierras —las de África—, sino que hemos tenido calor "producido" en nuestra propia Patria, ayudado esta vez por la ausencia de vientos y por el fuerte calentamiento estival. Pero, con todo, no nos hemos librado de soportar en toda España, excepto en las provincias ya citadas, temperaturas superiores a los treinta grados. Y en algunas zonas de Andalucía y sur de Extremadura han llegado y pasado de los cuarenta.

Ola de calor en Canarias

La meteorología de las islas Afortunadas ha constituido en los días pasados nota destacada en la actualidad nacional. Allí sí que han sufrido los duros efectos de una ola de calor ocasionada por la cuenta que en las Canarias los termómetros no experimentan, de invasión de aire abrasador procedente del continente africano, que no sólo ha elevado las temperaturas hasta extremos des acostumbrados, sino que también ha arrastrado y llevado a las islas verdaderas nubes de polvo. Los termómetros han alcanzado niveles próximos a los cuarenta grados, y en algunos lugares aún los han sobrepasado. Así, en Santa Cruz de Tenerife llegaron a los 38 grados; en Lanzarote, a los 41, y en Fuerteventura, a los 43. Se ha de tener en cuenta una estación a otra, esas variaciones tan formidables a que nos tiene acostumbrado el clima peninsular. Allí disfrutan de un clima marítimo templado, con pequeñas oscilaciones térmicas y poca diferencia entre el verano y el invierno. Los 30 grados, tan frecuentes en el verano en las regiones interiores de nuestra Patria, son allí poco corrientes; con que nada digamos de los 40. Lo normal es que, en esta época del año, las temperaturas máximas sean algo superiores a los 25 grados. Por lo tanto, no es extraño que el intenso y raro calor haya originado daños en los cultivos y, en los animales domésticos y que los campesinos de algunas zonas se hayan visto obligados a trabajar de noche.

Otra vez el viento del Norte

Afortunadamente, los calores intensos sólo han durado una semana. Anteayer por la tarde empezó a sentirse la caricia refrescante de un vienteillo que no era ni más ni menos que el aire norteno. Como consecuencia de esta agradable visita, ayer sábado ya se notó un apreciable descenso de la temperatura que, por término medio, lo podemos cifrar en unos cinco o seis grados en la mitad septentrional de España y menor en la meridional, con lo cual el calor ya se hizo mucho más llevadero. Como ya hemos comentado otras veces en estas columnas, el cambio del viento ha vuelto a traer otro cambio del tiempo.

Buen tiempo en los próximos días

Ahora tenemos en España situación anticiclónica, lo cual es sinónimo de buen tiempo, aunque existe cierta tendencia hacia la inestabilidad, tendencia más acusada en el cuadrante Nordeste. Los vientos tienden a girar hacia el Este, por cuya causa volverá a subir algo la temperatura, seguramente ya desde hoy o mañana.

Es probable que se produzcan tormentas en los Pirineos, Cataluña y puntos de la cuenca del Ebro, especialmente en su desembocadura. Más tarde puede haber también algunos brotes tormentosos más hacia el interior. En la región levantina tendrán cielo nublado y en las costas gallegas se formarán nieblas y nubosidad baja por las mañanas. Pero, salvo estas contingencias, la situación general será, como ya hemos dicho, de buen tiempo.

GABRIEL MARCEL DISERTO EN SANTANDER SOBRE "EL INTELLECTUAL EN EL MUNDO CONTEMPORANEO"

REGINO SAINZ DE LA MAZA TRABAJA EN LAS OBRAS QUE ESCRIBIO BACH PARA LAUD

SANTANDER

(Especial para P. Y. R. E. S. A.) El curso de problemas contemporáneos que viene desarrollándose en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», constituye una de las mayores atracciones del verano en Santander. Ya hemos dado en crónicas anteriores noticia de conferenciantes y profesores ilustres españoles y extranjeros que hayan intervenido en este curso. Y es ahora Gabriel Marcel, el filósofo existencialista cristiano, quien ha centrado la atención de estudiantes, profesores y curiosos al pronunciar su conferencia sobre «La condición del intelectual en el mundo contemporáneo». Tema de gran importancia que llevó a muchos oyentes a establecer con el conferenciante un coloquio sobre este problema. Gabriel Marcel ha diferenciado más certeramente al «intelectual» del «hombre de pensamiento». Esto lleva a Marcel a ver un peligro ambiental implicado por el auge del marxismo. En Francia, la Universidad está expuesta a este peligro, y lo que es más aún, a la sacudida de estas tentaciones. De ahí el grave problema que es preciso dilucidar: el antagonismo entre el complejo de superioridad y el de inferioridad. El ilustre miembro del Instituto de Francia mantiene una honda preocupación al desarrollar sus experiencias sobre el intelectual y el hombre de pensamiento creador. Antagonismo peligroso en estos momentos de crisis espiritual que de no mejorar en cuanto a solidez de creencias auténticamente cristianas puede llevar al mundo a un desenlace catastrófico.

Los estudiantes más interesados por estos problemas han dado a esta charla de Gabriel Marcel una gran animación. Téngase en cuenta que en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» hay estudiantes españoles, franceses, ingleses, americanos, italianos y alemanes. Lo que daba a las preguntas una variedad auténtica en cuanto a preocupaciones culturales e ideológicas. Gabriel Marcel, que representa en el orden del pensamiento moderno avanzada dentro del existencialismo creyente y trascendente, ha dado a todas las preguntas, las más bellas y agudas respuestas, sobresaliendo en todas su fe y esperanza en un mundo más amplio y menos materializado.

REGINO SAINZ DE LA MAZA REGRESO DE AMERICA

Regino Sainz de la Maza, el maestro de la guitarra de concierto, uno de los más puros representantes de la expresión de este instrumento, ha llegado a Santander en estos días, de regreso de una gira artística por América. Regino vive en una bellísima casona situada en el valle de Mazcuerras, casa que fue de doña Concha Espina, madre política del gran músico. A este lugar con nombre poético le bautizó Concha Espina con el nombre de Luzmela. Y en él se desarrolla «La niña de Luzmela», nombre que ya ha quedado en el pueblo. La casa de doña Concha Espina tiene un auténtico sabor romántico. Está rodeada por un hermoso par-

que, donde hay inmensas magnolias, rico césped y toda clase de flores. Aquí escribió Concha Espina casi todas sus novelas, que han sido traducidas a todos los idiomas, y cuyos ejemplares, algunos de extraordinaria belleza tipográfica, y con enaguaderaciones en piel y oro, se conservan en estantes isabelinos.

Regino Sainz de la Maza descansa aquí, en Luzmela, con su mujer, la ilustre escritora que firma Josefina de la Maza, y sus hijos. En una tarde azul, apacible, frente a las montañas verdes, Regino Sainz de la Maza nos habla de la guitarra:

—Ahora estoy trabajando aquí, en las obras que escribió Bach para laúd. Quiero grabar un disco con estas obras.

—¿Desde cuándo estás en Santander?

—He llegado de un viaje por América hace un mes.

—¿En cuántos sitios has estado?

—En Puerto Rico, Santo Domingo, Nueva York, Guatemala y Panamá. La próxima primavera volveré para recorrer estos mismos lugares y, además, Cuba, Jamaica y Florida.

—¿Cómo se valora en el mundo, ahora, el concierto de guitarra?

—La guitarra—dice Regino con entusiasmo—ha llegado a un momento de madurez. Ahora estamos recogiendo el fruto de muchos años de lucha por imponer el instrumento en los medios musicales de altura.

—¿De quién arranca este movimiento moderno?

—El movimiento moderno parte de Tárrega. Este fue el renovador de la técnica y el que amplió considerablemente los registros de la guitarra. Tárrega es a la guitarra lo que Paganini al violín.

—¿Tu verdadera interpretación: como intérprete?

—Apurar la técnica. En este sentido trabajo con más ilusión que nunca. Mi deseo, y ahora es cuando lo estoy consiguiendo, es tocar al dictado de la música y sin que constituya problema la técnica.

—¿Darás en España algún concierto?

—En el teatro de la Zarzuela de Madrid la próxima temporada, y en algunas Sociedades Filarmónicas de España, antes de hacer un viaje por Alemania y Suiza.

—¿Cuál ha sido el primer concierto para guitarra y orquesta que se ha escrito?

—El de Rodrigo. A partir de su «Concierto de Aranjuez» comenzaron a escribirse conciertos de guitarra por el mundo. Entre otros, el de Remache, Villalobos, Castelnuovo-Tedesco y el de Bacarrisse...

Y Regino, que nos habla con ilusión del porvenir de la guitarra y de la cultura que hay detrás de este instrumento a lo largo del tiempo, nos obsequia con el silencio de este valle de Luzmela, con una parte de una «suite» de Bach, escrita para laúd. Suenan las notas, se oye el pjar de los pájaros y aquí, sumidos en esta grandiosa y sencilla armonía, pasa lo tarde, inolvidable.

Manuel DIEZ CRESPO

Un centro de adiestramiento de perros lazarillos en Bilbao

ESTA PATROCINADO POR LAS EMBAJADORAS DE LOS ESTADOS UNIDOS Y DE LOS PAISES BAJOS

BILBAO

(Por teléfono. De nuestro corresponsal.) —Una hermosa fiesta entre las fiestas. Se trataba de poner los cimientos a una obra excelente, sobre todo en estos tiempos de acritud internacional. Y fue también internacional por las altas presencias de los embajadores de los Estados Unidos y de los Países Bajos, el encargado de Negocios de Francia y el Cuerpo Consular, autoridades y significativas personalidades de la villa o que accidentalmente se encuentran aquí, destacando la duquesa de Alba.

El impulso, como obra delicada y sensible, ha sido femenino. Las señoras de Lodge y Koopmans, esposas de los embajadores de los Estados Unidos y de los Países Bajos, respectivamente, han puesto su encantadora feminidad al servicio de la empresa. Un periodista holandés —Luis H. Daal—, el hombre que más sabe del adiestramiento de perros para auxilio de los invidentes, como lo demostró en reciente conferencia en Bilbao, fue, asimismo, parte fundamental de la velada, que encontró marco espléndido en el salón del Arizona. Francisca Lodge es presidenta

en España de la Obra encargada del adiestramiento de los perros, que son ya una necesidad para la guía y protección de ciegos. Se explica la satisfacción de la respetable dama, a la que esperamos no defraudar en días sucesivos, cuando la piedra colocada anoche bajo el signo del entusiasmo necesite de otras menos bulliciosas, pero indispensables.

El adiestramiento de los perros de ciegos no es cosa fácil, aunque, como recordaba anoche

el periodista holandés, se trata de canes alsacianos, esos perros pastores alemanes que hacen maravillas.

Ahora que no suceda como en las viejas filantropías de antaño. Que no se reduzca todo a una noche feliz. Que se tome la cosa con la seriedad vizcaína y que la escuela sea un hecho si inicialmente modesto, si fecundo en sus resultados próximos. El perro es un amigo leal. La obra está en marcha.

Fernán GARCIA EZPELETA

IEFATURA DEL ESTADO

PATRIMONIO NACIONAL CONCURSO DE OBRAS

Se sacan a concurso las obras correspondientes al PROYECTO DE CONSTRUCCION DE DOS BLOQUES LINEALES PARA VIENDAS EN EL PARDO (MADRID), conforme al pliego de condiciones, que podrá ser examinado todos los días laborables, desde las diez a las trece horas, en la Oficina del Patrimonio Nacional (Negociado de Urbana y Construcciones), sitas en el Palacio de Oriente.

El plazo para la presentación de pliegos terminará el día 5 de septiembre de 1959, a las trece horas, y la apertura de éstos tendrá lugar el día 10 del mismo mes.

Será de cuenta del adjudicatario del concurso el pago del presente anuncio en la Prensa de Madrid y en el «Boletín Oficial del Estado».

LUIS MIGUEL DOMINGUIN, EN MADRID

REALIZO EL VIAJE DESDE BILBAO EN AVION

El diestro ocupa la habitación del Sanatorio Ruber que dejó hace diez días

A las ocho menos diez de la noche de ayer llegó al Sanatorio Ruber la ambulancia que desde el aeropuerto de Barajas condujo a Luis Miguel al centro asistencial. A la misma clínica que abandonó el día 12 de agosto regresó ayer, día 22; diez días justos de ausencia. Y a la misma habitación, la 111.

Desde bastante tiempo antes se encontraba en el sanatorio la madre del diestro, doña Gracia; su hermana Carmina, esposa de Antonio Ordóñez; Carmela, esposa de su hermano Domingo; su tía Ana María, Pepe Ordóñez, el matrimonio Antonio García, "Maravilla"; don Servando García, administrador de Luis Miguel, acompañado de su hijo; los cinco miembros de la cuadrilla y Antonio Suárez, "Chocolate", tan vinculado a la familia Dominguín desde los años en que fue mozo de espadas de don Domingo.

Luis Miguel llegó acompañado de su esposa Lucía Bosé; su hermano y apoderado Domingo, el doctor Tamames, y Laguna, su fiel mozo de espadas.

La llegada del diestro al sanatorio tuvo la inevitable emoción del encuentro con sus familiares, aunque éstos, especialmente doña Gracia y Carmina, realizaron esfuerzos para disimular su angustia y no impresionar más al herido.

Nada más quedar Luis Miguel instalado en la cama se montó una guardia, ya que las órdenes del doctor Tamames son de que el herido descanse y no sea molestado por nadie. No obstante, nos permitieron entrar en la habitación. Luis Miguel acusaba no sólo las consecuencias de la cornada y de la operación a que fue sometido, sino también el viaje en avión desde Bilbao, aunque éste se realizó felizmente. Con Luis Miguel estaban su esposa, su madre, su hermana y su hermana política. Habíamos ido al sanatorio con la intención de hacerle algunas preguntas, pero ante él quedamos impresionados, sin acertar a formular otras palabras que las de condolencia y las de deseo de pronta recuperación. Ante nosotros estaba, no el diestro de recia musculatura, de rebotante vitalidad; el torero que con gallardía se enfrentaba a los toros y con sobra de conocimientos burlaba las embestidas; allí, ante nosotros, estaba Luis Miguel abatido, con dolor en el alma y en el cuerpo, sin apenas poder articular palabras, sumido en una penumbra que le facilitara el sueño.

UNA OBSESION: VOLVER A LOS RUEDOS

Hemos salido del cuarto, y con Domingo Dominguín sostuvimos



una breve conversación. No es posible adelantar pronósticos, pues hay que esperar la evolución de la herida. Acaso hoy mismo se sepa algo concreto en cuanto a la gravedad. Domingo nos habla del estado de ánimo de Luis Miguel y de lo que es obsesión en el diestro: volver a los ruedos, cuanto antes, mejor, con prisas incluso para alcanzar ferias y resolver problemas a empresarios. No hay forma de quitarle del pensamiento estas ideas y menos aún se le puede hablar de retiradas.

R.

LA LLEGADA DE LUCIA BOSE A BILBAO

BILBAO.—A hora avanzada de la madrugada llegó a Bilbao la esposa de Luis Miguel Dominguín, Lucía Bosé, quien inmediatamente se trasladó a la clínica del doctor Sansebastián, donde se hallaba hospitalizado el diestro madrileño. El encuentro fue emocionante. En tanto, Domingo y Pepe Dominguín paseaban nerviosos por la sala. El hermano mayor del diestro, abrazado a su hermana. Ella había acompañado en su viaje desde Madrid a Lucía Bosé. El doctor Tamames, que también estaba presente, se preocupaba de tranquilizar a todos.

Luis Miguel intentó explicar a su esposa cómo fue la cogida, y a continuación se lamentó del mal estado de su pierna, con claros síntomas de menisco.

Antonio Ordóñez, Ernest Hemingway y la actriz del cine norteamericano Lauren Bacall, que acudieron también a visitar al diestro, abandonaron la clínica momentos antes de la llegada de la esposa de Luis Miguel.

Apenas conocerse en España la noticia de la cogida del diestro madrileño empezaron a producirse llamadas incessantes a la clínica del doctor Sansebastián, por aficionados de todos los puntos de la nación que se interesaban por el estado del herido. Incluso hubo despachos telegráficos y llamadas del extranjero, entre ellas de la revista "Paris Match" y del periódico "France Soir" y otras publicaciones francesas, que se han interesado vivamente por el diestro y por conseguir fotografías con la cogida de Luis Miguel.

Por lo que respecta al estado del torero, ha pasado una noche intranquila, con las naturales molestias que producen una cor-

nada en el vientre y una operación quirúrgica reciente. (Cifra.)

CARTEL DE LA FERIA DE SALAMANCA

SALAMANCA.—Se han hecho públicos los carteles definitivos para las corridas de las próximas ferias de septiembre.

El día 12, seis toros de Juan Pedro Domecq para Luis Miguel Dominguín, Antonio Ordóñez y Diego Puerta.

Día 13, toros de Sánchez Covaleda (Barcial) para el rejoneador Josechu Pérez de Mendoza, Jaime Ostos, Curro Girón y Miguel Mateo, "Miguelín".

Día 14, seis toros de Salustiano Galache para Antonio Ordóñez, Chicuelo II y Jaime Ostos.

Día 21, ocho toros de Salvador Guardiola para Rafael Ortega, Pepe Cáceres, Victoriano Roger "Valencia", y Abelardo Vergara. (Cifra.)

CONFERENCIA DE K-HITO EN SANTANDER

SANTANDER.—La segunda conferencia de crítica taurina del curso de periodismo que se desarrolla en la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo» estuvo a cargo de don Ricardo García «K-Hito», director del semanario «Digame». Comenzó diciendo que la fiesta está tan arraigada que casi podría decirse que todos los españoles tenemos algo de toreros. Añadió que el crítico taurino es siempre combatido, y habla de los viejos periódicos de toros, como «El Torero», «La Lidia» y «Sol y Sombras», con toda suerte de detalles, y de los grandes críticos de otros tiempos. Estima el orador que la función de crítico es un problema personal y de ética profesional. Después de la conferencia hubo un animado coloquio, y K-Hito fue muy aplaudido. (Cifra.)

Mañana, presentación de "Los Gavilanes" en el Fuencarral

Nuevamente la zarzuela, el género lírico, hace su presentación en Madrid.

En esta ocasión se pretende ofrecer a los madrileños las mejores obras del extenso repertorio, en variación casi diaria y a precios asequibles a las clases más modestas.

Encabezan la compañía de arte lírico español Matilde Vázquez, Emilio Cid, Consuelo Suárez, Natalia Lombay, Jesús Aguirre y otros de gran nombradía escénica.

El lunes por la noche, en el céntrico teatro Fuencarral, hará su presentación este conjunto con la conocida zarzuela «Los Gavilanes».

RESTAURANTE



¡SIRVASE VD. MISMO!

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, a las cinco y media tarde. Seis novillos de don Eugenio Marín Marcos para

ROBERTO CAMARASA

OSCAR CRUZ

ENRIQUE HERNAN KIRI

Taquilla: VICTORIA, 3

"LA FIEL INFANTERIA" ESTA SIENDO RODADA EN LERIDA

SE TRATA DE UN GUION DE RAFAEL GARCIA SERRANO, DISTINTO DEL ARGUMENTO DE SU NOVELA

Intervendrán más de mil figurantes

LERIDA

(Especial para Pyresa).—«La fiel Infantería» vuelve a la actualidad. Y ha sido el cine el que ha reclamado a Rafael García Serrano para que escriba un guión original, que no se identifica con la novela más que en el título.

Lérida vive ahora unos días de febril actividad por obra y gracia de los equipos técnicos de la productora del film. Se ha trabajado intensamente durante las últimas semanas para las localizaciones de escenarios, tarea primordial antes de dar la primera vuelta de manivela. Pero todo está preparado ya y los leridanos sienten el gusanillo del cine. Porque en la película intervendrán muchos de ellos en las escenas de masas que habrán de filmarse en días sucesivos.

LERIDA, CUARTEL GENERAL

La ciudad es, como decía, el «cuartel general» de las huestes de Pedro Lazaga, el director de la película. Todos los componentes del equipo técnico han llegado ya. Allí se han dado cita con Lazaga el operador Manolo Berenguer, el decorador Eduardo Torres de Lafuente, el jefe de producción Ricardo Sanz y los guionistas Rafael García Serrano y José Luis Dibildos. En días sucesivos llegarán los protagonistas: Aulalia Gadé, Laura Valenzuela, María Fernanda Ladrón de Guevara, Gisela Paradis, María Mahó, Tony Leblanc, Ismael Merlo, Arturo Fernández...

Muchos nombres en un reparto. Muchos nombres y mucha categoría artística, lo que hace esperar una película excelente. Bueno, eso siempre se espera de todas las producciones antes de terminar el rodaje. Además, Rafael García Serrano ha cuidado el guión como él sabe hacerlo.

Pero tampoco se han escatimado medios. Doce millones de pesetas se han presupuestado para el film, y doce millones de pesetas son una cifra bastante por lo alto de las normales en películas españolas.

MAS DE MIL ACTUANTES

«La fiel Infantería» es una película de masas. Relata la vida de un batallón en un período de descanso entre las operaciones de la campaña de Liberación y su entrada en combate, al final. Lérida ha sido la ciudad escogida para filmar la película y casi desde el primer momento se pensó en ella. El motivo es sencillo: ha sido poco fotografiada hasta ahora y se ha querido buscar encuadres y panoramas nuevos en nuestro cine. La mayoría de la película se filma en exteriores. El resto, cuando el guión exija interiores o decorados, se rodarán en un estudio madrileño. Pero son pocos planos.

Hemos dicho que «La fiel Infantería» es una película de masas. Recurramos nuevamente a las cifras para abundar en nuestro aserto. Son más de mil las actuaciones que están previstas, muchas de las cuales, la mayoría, estarán a cargo de «extras» no profesionales. Hasta en la Prensa local se ha publicado un anuncio convocando a los leridanos que deseen actuar pidiendo, a la vez, la colaboración de aquellos que posean coches matriculados con anterioridad a 1936.

UNA ACTRIZ NUEVA

Junto a estos actores y actrices improvisados (¿se hará algún descubrimiento?), actuará una actriz que comienza. Pero está ya con buen pie en el mundo del cine y es posible que esta película sea su consagración. Me refiero a Paloma Valdés, una revelación de hace poco, a quien se ha dado una oportunidad. Así la película reúne todos los alicientes. Figuras consagradas junto a noveles sin ambiciones cinematográficas; nombres poco conocidos, pero con promesa de triunfo. Esperemos a que el rodaje adelante y veamos actuar a Paloma Valdés.

Se ha dado ya la primera vuelta de manivela. En el kilómetro 4 de la carretera de Puigcerdá una granja abandonada fue localizada reuniendo las características precisas para la escena. Y, caso curioso pocas veces dado en la filmación, la primera vuelta de manivela corresponde ahora a la primera secuencia de la película. La escena es anecdótica. Un robo de gallinas, que presenciamos con todo verismo, pues tras las cámaras estaba todo este mundo curioso que arrastra este complejo tan conocido ya, pero siempre tan atrayente. Una laboriosa preparación y una orden tajante del director. Tras el obligado grito de «¡Silencio!», repetido por cuantos estaban por los alrededores, la cámara comenzó a funcionar.

Antonio TORREBADELLA

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5,45 tarde. Seis novillos del Excmo. Señor Visconde de Garci-Gran- de, de Salamanca, para

FRANCISCO RODRIGO MARTIN SANCHEZ «PINTO» ANTONIO COBO

Taquillas: VICTORIA, 9

Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes

Hoy domingo, a las 5,30 tarde. Cuatro novillos-toros de don Félix Gamo, de Madrid, para EULOGIO GARCIA («CARBONERITO»)

y VICENTE PERUCHA

Salida de coches: Juan de Austria, 18. Teléf. 57 45 90

EL PLAN ECONOMICO ARGENTINO, EN TRANCE DE PELIGRO

"Pequeña invasión" de la Alemania roja por un grupo de muchachos occidentales

Destruyeron los postes de cemento y el equipo de seguridad de la zona fronteriza de Nordhausen LOS ADUANEROS Y VARIOS FOTOGRAFOS COMUNISTAS PRESENCIARON EL "ATAQUE" IMPASIBLES

Los agresores son unos diez chicos de quince a veinte años de edad

BERLIN (Sector oriental). — El ministerio del Interior de Alemania oriental ha publicado un comunicado en el que dice que 30 personas procedentes de Alemania occidental destruyeron ayer las "defensas fronterizas" de Alemania oriental cerca de Erfurt.

El comunicado agrega que personas provistas de tenazas para cortar alambre y cuerdas llegaron a las fronteras en vehículos de motor y destruyeron "equipo destinado a la seguridad fronteriza" en la zona de Nordhausen, cerca de Erfurt. Señala también que la Policía fronteriza occidental y los miembros de la Aduana contemplaron impasibles cómo los fotógrafos de Alemania oriental tomaban fotografías del incidente que ocurrió a las 2,00 (hora local).

El comunicado termina diciendo que la Policía de la Alemania oriental tomó las necesarias medidas "para evitar una ulterior violación del territorio de la Alemania comunista". (Efe.)

VERSION OCCIDENTAL

GOTINGA (Baja Sajonia, Alemania occidental). — Según comunican de Walkenried, localidad de la República Federal situada en la frontera de la Alemania oriental y cerca de la zona en que, según el anuncio del ministerio del Interior de Pankow, elementos procedentes de Occidente destruyeron "equipo destinado a la seguridad fronteriza", la Policía federal y la guardia de fronteras ha intensificado sus servicios de patrulla para tratar de evitar que se repitan los incidentes.

Parece que los destrozos en la zona de Nordhausen lo sufrieron doce postes de cemento pertenecientes a las "defensas" comunistas, y que los autores de ello fueron unos diez muchachos de Walkenried, de edad comprendida entre los quince y los veinte años. (Efe.)

LA CAPSULA DEL "DISCOVERER VI" NO HA SIDO HALLADA

LA U. S. A. F. Y LA ARMADA HAN TERMINADO SUS TRABAJOS DE BUSQUEDA

INGLEWOOD (California). — El segundo intento de la Fuerza Aérea para recuperar la cápsula de un satélite se ha dado por fracasado cuando todos los esfuerzos de recuperación han sido suspendidos.

La cápsula, de unos 150 kilos de peso, fue expulsada con pleno éxito el jueves del "Discoverer VI", que había sido lanzado el miércoles desde la base de Vandenberg.

Las Fuerzas Aéreas y la Armada han suspendido ahora todos los trabajos de recuperación. Todas las esperanzas de recuperar la cápsula han sido abandonadas, dice un comunicado de la Fuerza Aérea. (Efe.)

El Gobierno lo considera indispensable para evitar el caos LOS SINDICATOS LE HAN DECLARADO EL BOICOT CON UNA OPOSICION CRECIENTE Y ORGANIZADA

No se excluye la posibilidad de una movilización e intervención militar

BUENOS AIRES (Crónica de nuestro correspondiente). — El Presidente de la República reunió la otra tarde en su despacho de la residencia de Olivos a los seis hombres considerados como las eminencias del Derecho en la Argentina. Estuvo con ellos dos horas. Nada se supo de esta reunión hasta después de celebrada. Y los periodistas no han podido obtener después de ella una sola declaración de los doctores que volcaron sus sabios consejos en los oídos presidenciales. Tres días después—en este caso con publicidad previa—reunía el doctor Frondizi en el mismo despacho a los más altos jefes de las Fuerzas Armadas.

Como es lógico, se han tejido todas las interpretaciones posibles sobre estos hechos, y aunque el

secreto impide conocer la realidad exacta, el conocimiento de la situación política del país y las inevitables infiltraciones han permitido al menos reconstruir un cuadro aproximado.

El Gobierno se encuentra ante una encrucijada más que difícil. Su plan político, destinado a equilibrar la situación financiera, tropieza con la oposición sistemática, organizada y creciente de la oposición sindical. Cuando, hace unos meses, una situación parecida determinó las intervenciones militares y las movilizaciones, se produjo la crisis del Ejército y la Marina como una reacción. La llegada de Alsogaray al Gobierno puso fin a ese crítico momento. Y ahora otra vez el movimiento social se opone a la marcha del plan político.

Posible finalidad de las consultas a juristas y militares

Sin duda, el Presidente habrá consultado con los eminentes juristas acerca de la salida legal posible ante una situación tan crítica. Y posiblemente habrá expuesto a los militares la realidad de esa situación para conocer hasta dónde están dispuestos a colaborar con el Poder civil en la imposición de una política que el Gobierno considera indispensable para no caer en el caos.

Esta es la situación en este momento. Los días futuros muy próximos irán aclarando cuál es realmente el plan concebido por el Gobierno y hasta dónde llegan las Fuerzas Armadas en su colaboración. Entre tanto, la mayoría de los Sindicatos pertenecientes a opuestas ideologías, por iniciativa de los peronistas, han llegado a un acuerdo y están perfeccionando un plan de resistencia. Se anuncian varias huelgas importantes y se teme una general en apoyo a los obreros del Frigorífico Nacional. Asimismo, los jubilados han pedido el apoyo de los trabajadores en activo para que les sean abonados sus haberes de acuerdo con la ley del 82 por 100, que el Gobierno declara que le es imposible afrontar económicamente. Y los Sindicatos, en una reunión de carácter entusiasta, prometieron solemnemente llegar a la situación de fuerza para imponer el pago de esas jubilaciones.

Por si fuera poco este panorama, los políticos de la oposición continúan presionando con una campaña múltiple de acusaciones. Se denuncian incesante-

mente negocios turbios y manipulaciones de millones de pesos. La última denuncia acusa concretamente al Ejército, con la intención clara de sembrar el descontento en ese organismo, cuyo equilibrio le es indispensable al Presidente en circunstancias tan críticas.

DENUNCIA SOBRE VENTA DE ARMAS

Se denuncia con letras imponentes en las primeras páginas de algunos periódicos la existencia de un supuesto asunto escabroso en la venta de armamento a una Empresa privada canadiense. Tres diputados se han hecho eco de la denuncia y han presentado al Congreso un proyecto solicitando informes sobre el asunto al Poder Ejecutivo. Y un telegrama de la United Press desde el puerto de Santos, en el Brasil, informa que el buque de carga argentino «Rio Terceron» quedó detenido en aquel puerto bajo fuerte vigilancia militar, en-

viada a bordo tan pronto las autoridades supieron que la nave conducía armamento.

El vespertino «La Razón» ha llegado a publicar un facsímil del contrato de venta de esas armas. La cifra es impresionante. Una partida de 163.000 fusiles Mäuser, otra de 30 millones de cartuchos, otra de 542 millones entre muchas más que incluyen millones de armas de todas clases. La suma total de la venta alcanza a 942.000 dólares. Pero la magnitud de las cifras pierde su valor cuando se lee en el mismo documento que se trata de armas viejas, modelos de 1870, de 1891 y otras fechas de fines del siglo XIX y principios del XX. Se califica a este material de chatarra y se considera por el Cuartel Maestro General de Ejército que se trata de una operación de elementos inservibles para la tropa, que permite la adquisición de una apreciable suma de divisas.

El asunto parece bastante claro, pero la política saca jugo de todo, y ocultando estos matices sólo alude al número y a la exportación. ¿A dónde van esas armas? ¿Van hacia el Caribe? ¿De qué se trata? ¿Qué negocio es éste? Posiblemente, un equipo de semejante antigüedad sólo sirva ya para armar a los extras de alguna película. Mientras se aclara, el escándalo ayuda a crear un ambiente de confusión, mezclándose con los demás motivos de inquietud.

Félix CENTENO

El lugar más sano para veranear

podrá compararse con su casa si pulveriza Ozonopino Ruy-Ram, que mezclado con agua le proporcionará el perfume y frescura del más frondoso de los bosques, facilitándole la respiración en habitaciones reducidas.

Laboratorio Ruy-Ram. MADRID

NOTA INTERNACIONAL

VEINTE AÑOS DESPUES

Por una ironía de la Historia, los preparativos de las entrevistas Eisenhower-Khrushchev coinciden con las fechas en que se cumplen los veinte años de las conversaciones Ribbentrop-Molotov, que iban a concluir en el pacto germano-soviético firmado el 23 de agosto de 1939. El mundo ha sufrido una gigantesca transformación desde esa fecha: en dos décadas la transformación de la política, de la geografía y del sistema de fuerzas supera a la registrada en dos siglos. Las nerviosas firmas depositadas en los documentos de Moscú trazaron implacablemente el futuro. Esto no lo sabía la Misión franco-inglesa que desde el 11 de agosto esperaba pacientemente en el umbral del despacho de Stalin para negociar un acuerdo militar con la U. R. S. S. Tampoco lo sabía probablemente Von Ribbentrop, ni siquiera en sus peores pesadillas. En cambio, sí lo sabía Stalin.

Para Von Ribbentrop el tratado de no agresión germano-soviético representaba la eliminación del fantasma de un segundo frente en la hipótesis de que Francia o Inglaterra cumplieran los compromisos que habían suscrito con Polonia. En cierto modo, podía limitar el conflicto, porque tras la victoria sobre los polacos ni París ni Londres juzgarían prudente enfrentarse con Alemania, respaldada por la U. R. S. S. «Morir por Dantzig?», titulaba Drieu la Rochelle un artículo que hizo mucho ruido. Y Deat, diputado de los campesinos franceses—los futuros soldados—, respondía negativamente. En Inglaterra gobernaba Chamberlain, que había firmado la garantía de paz—eso fue, y no un error, cómo se

repitió ahora tópicamente—que significó el acuerdo de Munich. Von Ribbentrop era un occidental, un europeo en la tradición de Goethe, un decidido partidario de la política de amistad con Francia, de la que opinaba que su voz era necesaria en la sinfonía europea. Había trabajado en Londres por mejorar las relaciones germano-británicas. Dos acuerdos, el tratado naval anglo-alemán de 1935 y la declaración de amistad germano-francesa de diciembre de 1938, habían señalado una política que tendía a la reconciliación entre las dos orillas del Rhin.

El único que sabía la carga de dinamita que había colocado a los pies de Europa era Stalin. La iniciativa de aquel acuerdo había sido suya. En su discurso del 10 de marzo de 1933 dio a entender a Alemania que estaba dispuesto a buscar un tratado con ella. En mayo destituyó al judío Litvinov, su instrumento en la etapa de aproximación con Londres y París, su viejo compañero de robos a mano armada en los años anteriores a 1917, y lo reemplazó por Molotov, que no necesitará retorcerse el co-

razón para suscribir un pacto con los odiados fascistas. Las razones de todas aquellas maniobras aparecen meridionalmente claras, sobre todo a la vista de lo conseguido por el comunismo mundial. Stalin había dicho en una ocasión que se aliaría con los nacionalistas alemanes, víctimas del Tratado de Versalles, para lanzarlos a una guerra con los países vencedores en la primera guerra mundial. Vencidos en sus ruinas o vencedores agotados, un comunismo intacto y reforzado por su alejamiento del conflicto podría caer sobre los anglosajones o los alemanes y extenderse como una oleada sobre lo que quedara después de la lucha. Esta es la razón por la que hace creer a los anglosajones que iba a firmar con ellos una alianza, con cuya garantía podrían mantenerse energéticos ante Berlín hasta hacer la guerra inevitable. Y ésta es la razón por la que al mismo tiempo daban a Alemania la garantía de que no habría segundo frente, para lanzarse contra las llanuras polacas y contra la línea Maginot. Lo que le interesaba a Stalin era la guerra civil de los europeos para erigirse él como

absoluto vencedor sobre los montones de cadáveres y de ruinas. Y lo consiguió, como se ha visto.

Debilita a los países occidentales metiéndolos dentro el caballo de Troya de los Frentes Populares. El rearme de los franceses pudieran haber frenado el estallido de la guerra. Pero los comunistas franceses sabotearon al Ejército francés y desmoralizaron la resistencia militar con su «slogan» pacifista. A los ojos de Alemania hizo espejar la oportunidad de una guerra relámpago. Pero más tarde, cuando pudo haberse creado una Europa en la que muchos espíritus clarividentes veían proyectarse el peligro comunista de la posguerra, son también las «quintas columnas» de Moscú las que sabotean todo esfuerzo de unidad de nuestro Continente: necesitaban que la posguerra fuera otra guerra civil en cada país entre los vencedores y los «colaboracionistas», cuyo único delito había sido anticiparse al esfuerzo de unidad que hoy se considera dogma de salvación. Quizá este aniversario pueda hacer meditar sobre el curioso paralelismo de la oferta de Stalin a Alemania y la iniciativa de Khrushchev.

En el fallo por el que se condenó a morir a Ribbentrop en la horca, el Tribunal le acusaba de «desempeñar un papel muy destacado en la actividad diplomática que condujo al ataque contra Polonia». No había una sola alusión al hombre que hacía fatal una guerra de la que él solo se benefició: Stalin.

J. L. GOMEZ TELLO

LA CENICIENTA NORUEGA DIO EL "JA" AL MULTIMILLONARIO NORTEAMERICANO

CESO DE LLOVER VEINTE MINUTOS ANTES DE LA BODA DE ANA MARIA RASMUSSEN Y STEVEN ROCKEFELLER

(“La lluvia antes del matrimonio significa riqueza”, dice un adagio noruego)

LUNDE (Noruega) (Crónica de la agencia Efe, recibida por teletipo, por Jan Johansson, exclusiva para Pyresa).—Ana Maria Rasmussen, la rubia hija de ojos azules de un comerciante retirado, ha dado el «Ja» (sí) a un joven alto, norteamericano y con pinta de chico estudioso, convirtiéndose inmediatamente en la esposa de Steven Rockefeller, hijo del gobernador del Estado de Nueva York y heredero de una fabulosa fortuna.

El romance de Ana María y Steven comenzó hace dos años, cuando ella trabajaba de doncella en la cocina de la casa de los Rockefeller en Nueva York.

Una multitud, que se calcula en unas cinco mil personas, se concentró en esta localidad para ver a los novios. A la llegada de Ana María a la iglesia en una «limousine» descapotable,

escortada por su padre, la multitud prorumpió en gritos de: «Buena suerte, Ana María».

La lluvia, que había materialmente calado al gentío durante dos horas, cesó de caer veinte minutos antes de la ceremonia y los asistentes recordaron el antiguo adagio noruego de que la lluvia antes del matrimonio significa riqueza.

Steven, vestido de chaqué y corbata de seda blanca, llegó unos minutos antes de la ceremonia, acompañado de su madre, que llevaba un vestido de púrpura y se tocaba con un amplio sombrero del mismo color. La multitud prorumpió en vítores a la llegada del novio. Poco después llegaba el gobernador Rockefeller, que daba escolta a la señora Rasmussen, madre de la novia, que iba vestida con un vestido verde oscuro y una estola.

Sermón en inglés y en noruego

La nave de la iglesia estaba adornada con rosas y claveles multicolores.

La novia fue conducida al altar por su padre, seguida de seis damas de honor, vestidas de azul. Su vestido era de satén-duquesa blanco, con falda plisada y cola corta, mangas largas y cuello redondo.

El pastor Olav Gautestad ofició una ceremonia de cuarenta y cinco minutos de duración, pronunciando las preguntas sacramentales y el sermón en inglés y noruego.

«Os habéis prometido mu-

tuamente que viviréis juntos en matrimonio y lo habéis confesado ante Dios y ante los hombres. Yo os proclamo marido y mujer en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.»

El novio se acercó a la novia y la abrazó, murmurando algunas palabras a su oído. Los que estaban cerca creyeron oír «cariño» y «señora Rockefeller». Antes de salir a la calle el pastor oficiante les entregó una Biblia de la Congregación luterana local con la siguiente inscripción: «Re-

zo para que este libro bendiga vuestra casa».

Kristian Rasmussen, el comerciante retirado y exportador de langostas, estaba tan emocionado que olvidó dónde tenía que dirigirse, a pesar de haberse realizado ayer un ensayo oficial de la ceremonia, y tuvo que ser conducido a su sitio por su hija y dama de honor de la novia, Tornhild. Sin embargo, cuando el reverendo declaró a los contrayentes marido y mujer el viejo Kristian miró al gobernador Rockefeller. Este le guiñó un ojo y ambos sonrieron.

Cuando la joven pareja asomó a la escalinata de la iglesia la multitud les aclamó y aplaudió enardecida. La fuerza de Policía, compuesta por cuarenta hombres robustos, se preparó para proteger al nuevo matrimonio de los fotógrafos y cameramen.

Ana María, que llevaba en el brazo su ramo de novia, de claveles rojos y rosas amarillos; los Rockefeller padres y el novio posaron para los fotógrafos. Después se les unieron los padres de Ana María con las dos hijas del gobernador y la hermana pequeña de la novia.

Agarrada del brazo derecho de su marido, Ana María saludó sonriente, con la mano, a la multitud. Su marido agitó la Biblia regalo de la Congregación.

A continuación se dirigieron a Kristiansand, donde se celebró la recepción oficial, seguidos por el resto de sus familias y los invitados. Aparte de la familia, 170 personas asistieron a la ceremonia, entre ellos cinco periodistas.

Las seis damas de honor de la novia llevaban trajes de cóctel hasta el tobillo, de seda azul pálido, con un adorno de rosas. Los trajes tenían el cuello redondo y faldas en forma de campana.

La iglesia, blanca y gris, estaba adornada con rosas rojas, claveles, lilas blancas, gladiolos y crisantemos.

Angel ROSELLO

“La amenaza de una aproximación franco-soviética obligaría a los aliados a tener más comprensión hacia Francia”

(Continuación de la página 15.) mañana con destino a Washington.

En los medios bien informados de París se subraya que el Presidente Eisenhower se siente unido al Presidente De Gaulle por una amistad que data de la última guerra mundial. El general Eisenhower admira ciertamente a su antiguo compañero de armas. Pero se teme que los sentimientos personales de Eisenhower no queden subordinados ante los sentimientos de una gran parte de la opinión americana, que no ve con buenos ojos ciertos aspectos de la política francesa en relación a Argelia y a la Alianza Atlántica.

Aquí se abriga la esperanza de que el Presidente Eisenhower no tomará ninguna decisión hasta el final de sus conversaciones con el Presidente De Gaulle.

Sin querer prejuzgar la opinión del Presidente Eisenhower respecto a la política del general De Gaulle, los observadores políticos franceses estiman que la diplomacia americana parece poco dispuesta a dar carta blanca a Francia en la cuestión de Argelia, que es precisamente lo que pidió hace unos días el primer ministro francés a sus aliados.

ARGELIA, MANZANA DE LA DISCORDIA

Las noticias que llegan constantemente a París sobre este extremo son muy poco tranquilizadoras para Francia. No falta quien asegure que Eisenhower viene a Europa para pararle los pies al general De Gaulle y a su «política de grandezza» o, por lo menos, para salvar a la Alianza Atlántica, eliminando la actual discordia.

Walter Lippmann escribe en el «New York Herald Tribune» (edición europea de París) que la prolongación del conflicto argelino correría el riesgo de favorecer decisivamente al comunismo en África del Norte. Según el célebre periodista americano, el conflicto argelino no puede terminarse si no es mediante la negociación de un nuevo estatuto con los rebeldes. «Si Francia —dice Lippmann— quiere verdaderamente obtener el apoyo de sus aliados en Argelia debe tener en cuenta sus observaciones y aceptar una especie de internacionalización en el seno de la Alianza Atlántica.»

Francia, que reclama el sostén de sus aliados en el asunto de Argelia, les prohíbe al mismo tiempo inmiscuirse en éste, por considerarlo de orden estrictamente interior. Pero los aliados de Francia, Estados Unidos en cabeza, no satisfechos con tales argumentos, pueden poner a este país ante el dilema de aceptar sus consejos o dejar que recuperen su libertad de acción en las Naciones Unidas, donde se va a debatir el problema de Argelia.

Como ambos procedimientos parecen aquí a la larga más o menos orientados hacia el reconocimiento de la independencia de Argelia, es por lo que tal vez se alude hoy en París a la posibilidad de un acercamiento entre Francia y la Unión Soviética. Conviene tener presente que Argelia es el problema número uno de Francia. ¿Influirá esta presunta amenaza en la postura del Presidente Eisenhower? Pronto saldremos de dudas.

LA O. N. U. ANUNCIA UN ACUERDO PARA SOLUCIONAR PACIFICAMENTE EL PROBLEMA DE LAOS

MIENTRAS TANTO, LAS TROPAS COMUNISTAS PROGRESAN HACIA SAM NEUA

El Gobierno laotiano considera que la situación ha empeorado



SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York).—El secretario general de la O. N. U., Hammarskjöld, y el enviado especial de Laos, Ngon Sananikone, han llegado a un acuerdo para «una solución pacífica» de la actual situación en Laos.

Después de una tercera reunión con el secretario general, Ngon declaró a los periodistas que él y Hammarskjöld habían llegado a un acuerdo. Añadió que a causa del «carácter diplomático» de la solución no podía divulgar los detalles del mismo.

Interrogado sobre si el acuerdo en cuestión afectaba al Consejo de Seguridad, Ngon dijo: «De ninguna manera. Hemos llegado a una solución pacífica.» Añadió que la solución no requería que Hammarskjöld abandonase «las Naciones Unidas ni ningún otro». Preguntado si una tercera parte tendrá que salir, contestó que «una tercera parte o muchas terceras partes».

También ha sido anunciado el acuerdo por la Secretaría General de las Naciones Unidas. (Efe.)

Combates violentos

VIENTIANE.—Violentas luchas se suceden entre las tropas del Gobierno y los comunistas en el norte de Laos, según se informa en esta ciudad. En los medios competentes se añade que varios puestos avanzados de las tropas del Gobierno han caído en manos de los rojos durante las pasadas cuarenta y ocho horas.

Al parecer, los combates se realizan a unos 40 kilómetros de la ciudad de Sam Neua, en la provincia del mismo nombre, situada en la frontera con el Vietnam del Norte.

Aunque no ha habido confirmación de la noticia, se cree saber que las enfermeras de un hospital filipino en Banban han sido evacuadas ante la presión comunista en aquella zona. (Efe.)

Reunión del Gobierno

VIENTIANE (Laos).—El Gobierno y los dirigentes militares laotianos se han reunido durante todo el día mientras los agregados militares occidentales informan de un empeoramiento de la situación militar en este Reino.

Diplomáticos y observadores militares coinciden en informar que la guerra de guerrillas llevada a cabo en el Norte por los comunistas se ha recrudecido.

En la reunión de ayer el Gobierno y los altos jefes del Ejército fueron detenidamente informados de la situación por el general Amkha, segundo jefe del Ejército, que llegó en avión a esta capital, directamente desde la provincia de Sam Neua, donde dirige la campaña contra los comunistas. (Efe.)

Planes de Krustchev para Extremo Oriente

WASHINGTON.—El primer ministro soviético, Nikita Krustchev, ejercerá presión sobre las demandas comunistas chinas en Extremo Oriente cuando conferencie con el Presidente Eisenhower el mes próximo sobre la cuestión de Berlín y otros problemas de la «guerra fría» en Europa.

Se cree que estas demandas serán: manos libres para que el régimen de Pekín actúe contra el bastión nacionalista de Formosa, retirada de las unidades navales y de la potencia aérea norteamericanas del Pacífico y un escaño en las Naciones Unidas para la China comunista. (Efe.)

UNA ENFERMEDAD DEL SIGLO XX LLAMADA "GAMBERRISMO"

El 23 de julio, hacia las 12,30 horas, en el número 12 de la rue des Volontaires, en París, veinticinco muchachos de catorce a veinte años arrasaron, en pocos minutos y sin ningún motivo aparente, la terraza de un café. Vestían una especie de uniforme compuesto de pantalón vaquero, botas, cinturón y cazadora negra. También sus armas eran inusitadas: anillos con punta de hierro, tubos de la calefacción y cadenas de bicicleta. Todos domiciliados en el mismo barrio, formaban una banda organizada, la "bande de Vanves". Prometieron volver, porque su verdadero objetivo no era el citado café, atacado "accidentalmente", sino una banda rival, llamada "bande du square Saint-Lambert".

Las bandas parisienses no se encuentran solas: aquel mismo día, en Bandoi, un comando de "maillots rayés" había agredido a los clientes del "Bar de la Marine". Idéntico aspecto, idénticos procedimientos, idénticas armas. ¿Era una epidemia? Al día siguiente notificaban de Estocolmo que una banda de "abrigo de cuero" acababa de atacar un estadio con botellas de gasolina. En Singapur, los "camisas floridas" habían tenido en jaque a la Policía durante veinticuatro horas en batalla campal. De Inglaterra, de Dinamarca, de Holanda, de África del Sur afluyen noticias similares. Y las mismas palabras se repiten como un estribillo o una obsesión: violencia y juventud. ¿Cuál es entonces la enfermedad que de pronto extiende la alarma por todo el planeta?

UNA BATALLA DE TRES DÍAS ANTE EL PANTEÓN

Hay que hacer aquí una advertencia. En Francia los "blousons noirs", si no habían recibido todavía el bautismo de la publicidad, no por eso eran desconocidos para la Policía. Ya en julio de 1955 se enfrentaron 350 adolescentes delante del Panteón en una batalla de tres días y tres noches. Era lo suficiente para investigar los elementos de una "fenomenología" de esta delincuencia de nuevo género. Los datos recogidos desde entonces no han hecho más que confirmar los primeros esquemas y aumentar los primeros temores.

El uniforme es en todas partes el mismo, con pequeñas variantes: el de las películas de James Dean y de Marion Brando: pantalón vaquero y cazadora. Pero la vida es colegiada y muy rara vez existe un verdadero jefe. En cambio, cada banda se distingue por algún signo diferencial. Aquí, un trébol de cuatro hojas; allí, una minúscula navajita, pendiente del cuello por una cadena.

La banda manifiesta un sentimiento muy vivo de propiedad en lo referente a "su" territorio. Tienen sus lugares de reunión, sus cafés, sus cines, y no cambia de ellos. Pero si una banda viene a pisar "su" terreno, se desencadena la guerra.

EL CINE PIENSA POR ELLOS

Violencia: la palabra resume el mundo del "blouson noir". Y la forma más pura, la forma más sublime de la violencia, es la velocidad. También la velocidad tiene su uniforme: el "scooter".

Sirve para las grandes borracheras de viento y de espacio, por la noche y en los bulevares de las afueras. De día permite asustar a los peatones circulando por las aceras. Y siempre para desafiar a la Policía. Porque se "apropian" el "scooter", no para revenderlo (el "blouson noir" roba raras veces, en el sentido legal, y es por lo que, generalmente, se libra), sino sólo para divertirse hasta que se agote la gasolina, el motor o el piloto.

A partir de cierta edad—catorce o quince años—comienzan a "afanar" coches, siempre con el mismo fin: cuando presentó la última batalla a la "bande de Vanves", la "bande de Saint Lambert" llegó al terreno con diez coches y dos camionetas, todo ello "prestado".

Como todos los violentos, los "blousons noirs" piensan poco. ¿Para qué pensar? Ahí está el cine. El es la vida del "blouson noir", su ideal: el máximo de sensaciones por el mínimo esfuerzo. Todos los miembros de una banda van al cine ocho o diez veces por semana y la mayoría de ellas sin pagar, utilizando las contraseñas de salida. Más que franquear las fronteras de su "territorio", les gusta ver repetidas veces cualquier film, y más los de sus héroes: Brando y James Dean. Y aquí está la explicación del problema que los "blousons noirs" plantean al mundo. James Dean había quedado sin madre a la edad de ocho años, huérfano, como la casi totalidad de estos chicos a los que los psiquiatras han denominado desde hace mucho con el nombre menos novelesco de "inadaptados". En "Al este del edén", el padre, puritano glacial, no existe prácticamente para su hijo. La desunión de los padres o su dimisión en cuanto a educadores dan a la infancia un sentimiento de inseguridad que pronto se transforma-

Informe francés sobre la epidemia, que se extiende desde los "teddy boys" ingleses a los "stiliaguines" rusos. España no figura entre las naciones gravemente afectadas por esta modalidad de la delincuencia juvenil

Se habla mucho de ellos y en Francia denominaseles "Les blousons noirs". Es demasiado honor y demasiada literatura. Nuestra mayor culpa sería la de un exceso de espíritu novelesco. No son tanto héroes de cine como víctimas de perturbación psíquica. No son más que pobres muchachos insolentes, ignorantes y brutales. Por otra parte, los conocemos, nos los hemos encontrado en las plazas y las glorietas de nuestras grandes ciudades. Antes la política absorbía una buena parte de su actividad, pero la política ha dejado de ser un deporte y ahora carecen de causa que defender. Sus excesos, en efecto, carecen de causa: lo más frecuente es que cometan raterías sin ánimo de lucro, no rompen ni pegan por venganza, encuentran en sí mismos la necesidad de revuelta, el gusto por el escándalo y la violencia. Esta afición es la de la juventud en general, pero se observará que existen en Francia millares de muchachos de la misma edad que no roban ni destruyen. Pero hay algo más en los "blousons noirs". Entre ellos hay sin duda malas personas, pero hay también ese terrible denominador común del que casi ninguno se libra: están abandonados. Como lo más frecuente es que sean de origen popular, no han seguido estudios en centro alguno al que puedan sentirse ligados. Tampoco lo están con la familia, ya que proceden de familias en constante división. En cuanto a la nación, atacada de amnesia, se olvida de la juventud desde que sale de la escuela hasta que entra en el cuartel. Es durante este vacío que va de los catorce a los veinte años cuando se reclutan los "blousons noirs". Y héles ahí, por la calle, huérfanos en el asfalto, teniendo como único hogar el cine, al que algunos de ellos van todos los días y donde encuentran el calor y los dioses que ni la familia ni la sociedad les han dado. Se ve que el problema no corresponde al novelista, sino al educador, al sociólogo o incluso al hombre de Estado.

rá en angustia. Y esta angustia es la que se traducirá en la agresividad permanente, ciega, del "blouson noir".

Un día, el niño, dejado a su albedrío, se descuida y no hace sus deberes. Temiendo el castigo del maestro, falta a clase, cada vez con más frecuencia, hasta que al final es expulsado.

Ni hogar ni tampoco escuela. ¿Qué le queda? El "patio", donde están todos sus vecinos. El "patio" conduce a la "banda", en la que el niño encontrará con qué satisfacer a la vez su necesaria seguridad, la solidaridad, la vida colectiva y su deseo de afirmar la virilidad que siente surgir en sí mismo.

NO TEMEN A NADA NI A NADIE

Para entrar en la banda, para cambiar su blusa de escolar por el uniforme, hay que pasar las pruebas.

—Oye, chaval. Ve a tirar los tomates del tendero.

—Ahora sube a la pasarela y escupe a los que pasen. Sin escarpate luego.

—Ten este garrote. A la noche nos acompañarás a la pelea con los "Saint-Lambert".

En cuanto el neófito es admitido recibe consejos de los "viejos":

—Para el pantalón vaquero, un puñado de sal gorda en lejía lo destenirá aún mejor.

—Para la cazadora, vete a casa de Gros Fred y di que eres de la banda: te ahorrarás mil francos.

El joven iniciado es guapo, de esa belleza que hace bajar los ojos a la muchacha que se cruza con él. Ya no teme nada ni a nadie. En la plaza, en el "square", entre dos verdaderas peleas, "mete bulla" con los de su banda. Patadas con los botos, cintarazos con los cinturones claveteados y las cadenas de acero. El guarda se ha acercado y trata de intervenir.

—No te ocupes de esto, abuelito. Nos estamos entrenando...

Y en tanto que en Saint-Lambert, en Perten, en la Bastille o en Vanves se "entrenan" para equipararse algún día a los "gloriosos" "teddy-bys" de Londres o a los "pequeños duros" de la "Asphalt Jungle" de Nueva York, Alemania descubre a sus Halbstarken, Italia a sus "vitelloni", Holanda sus "nozem", Dinamarca sus "anderumjer", África del Sur sus "tsotsis", Polonia sus "hooligans" y Rusia sus "stiliaguines".

La epidemia es universal: en Londres salen de los miserables "slums" para atacar la calle, pero en Estocolmo salen de

la calle para devastar las más hermosas construcciones del urbanismo contemporáneo, y en Moscú la Policía comunista solicita refuerzos en la "Pravda". Es la enfermedad del siglo XX: la inadaptación del individuo a la tecnología de una época que le rebasa sin tregua, sobre la que pierde control, que le promete todo para muy pronto y que le da finalmente poquísimo en relación con lo que ha destruido. Cuando el "blouson noir" vuelve a casa se encuentra con la televisión (a plazos) que le presenta la Luna con más información de la que jamás tuvo un sabio del pasado siglo, que él asimilará como Dios le dé a entender, y promesas de milagros que jamás hubiera podido soñar su abuelo. Pero cuando vuelve la vista hacia la ventana, el niño no ve más que los falsos rascacielos de su barrio bajo un cielo deletéreo.

HACEN FALTA EDUCADORES

Hay que comenzar por penetrar en el ambiente en que viven. Allí existen los "nuevos cuchitriles", las "estanterías" habitables de diez o quince pisos, construidas sin preocupación alguna por las necesidades humanas, en las que el "patio" es el único hogar de vida colectiva. Contra esto acaba de terminarse un reglamento según el cual cada gran conjunto de viviendas deberá estar dotado (como sucede con la televisión y los lavaderos colectivos) de un centro de recreo dirigido por un educador competente que se hará cargo de los chicos del "patio".

La nueva ordenanza francesa (de 28 de diciembre de 1958), aplicable a partir del próximo octubre, va a cambiar de arriba abajo el viejo sistema y a asegurar definitivamente el triunfo de la prevención sobre la represión al hacer del juez de menores un verdadero "padre" con prerrogativas de una amplitud jamás vistas en parte alguna.

Pero jamás la Justicia ha tenido tanta necesidad de la caridad como en esto. Por eso es por lo que benévolo educadores han comenzado a recorrer París por la noche tratando de establecer contacto con las bandas infantiles sin más dinero que el suyo, sin más recompensa que su trabajo, sin otra idea que la de ayudar. Los resultados—todavía muy pocos, pero de una gran valía—comienzan a sentirse. Aquí es un paseo organizado a Saint-Véran, "el pueblo más alto de Francia". La banda, que jamás había salido de su distrito, se apena en las alturas alpinas. Decepción: cinco minutos después todo el mundo juega a las cartas en el café del pueblo. El educador, desesperado, ensaya un último recurso: el descenso por la vertiente italiana a través de los ventisqueros. Furiosa batalla con bolas de nieve; entusiasmo general. ¡Victoria!

Allí se abre un club de recreo. Ya había dos en el barrio, confesional el uno, político el otro. Ninguno de los dos había podido jamás reclutar un solo miembro de las bandas. En el nuevo club se puede entrar con el pelo como se quiera, llevar tufos, mechones largos, y con zapatos puntiagudos. Pocas semanas después, excursión por los alrededores. Para ir el monitor aconseja discretamente que se afeiten. El domingo, los tufos han desaparecido. ¡Victoria!

EL MALESTAR DE LA JUVENTUD

En otra parte es un círculo de aficionados a la radio. La banda, a la que nadie había logrado que se interesase por nada, se apasiona por lo inalámbrico. Un día un mensaje de agradecimiento recibido de los geofísicos de la Tierra de Adelaida. ¡Otra victoria! Y así poco a poco "por el arroyo de unos pocos...", como dice el padre Pierre.

"El arroyo de unos pocos" es hoy el negocio de todo el mundo. Los Xliver Sermes, los "Bill"—"los perversos constitucionales"—son una pequesísima minoría. Respecto a los otros, los "blousons noirs", nada más que el eterno "malestar de la juventud"—el que San Agustín describía ya en sus "Confesiones", en el siglo IV de nuestra Era: cuando iba él a saquear los perales por la noche con su banda de pescadores cartagineses—. Pasado el servicio militar, sólo el 5 por 100 de los delincuentes menores se convierten en verdaderos delincuentes. En relación con los otros países—América, 206 por 100 de aumento de la delincuencia juvenil en cinco años; Inglaterra, el 75 por 100 en dos años—, Francia—con 15.000 delincuentes, 6 millones de menores—es todavía un país de juventud sana. Pero debemos tener en cuenta que las cosas y la gente de nuestra época van de prisa.

Georges MENANT

(Servicios "Paris-Match".)

CIENTO SETENTA GAMBERROS DETENIDOS EN UNA REDADA DE LA POLICIA DE PARIS

BANDAS DE MUCHACHOS DE TRECE A VEINTIDOS AÑOS ATACARON A OFICINAS Y BARRIOS ENTEROS

PARIS.—La Policía de esta ciudad ha iniciado una ofensiva contra los "gamberros" franceses. En una redada efectuada durante las últimas veinticuatro horas han sido detenidos ciento setenta jóvenes acusados de cometer actos de violencia en distintos barrios de la capital.

En un suburbio obrero, unos cuarenta "blousons noirs" irrumpieron en un edificio en construcción y se armaron allí de palos, cuerdas, barras de hierro y piedras. Posteriormente atacaron una oficina de Correos, cuyos empleados fueron golpeados y heridos de alguna consideración. La Policía puso fin a la lucha deteniendo a diecinueve de los atacantes, entre ellos un muchacho de trece años que enarbolaba un hacha.

En el norte de París dos bandas rebeldes se reunieron para luchar entre ellos, aunque, al fin, cambiaron de parecer y decidieron atacar a los transeúntes. Preguntados por qué adoptaron esta decisión, uno de los jóvenes respondió: «Una vez que termina la jornada de trabajo uno se aburre».

Para la mayor parte de los padres de los chicos, cuyas edades oscilan entre trece y veintidos años, el comunicado de la Policía indicando que sus hijos se hallaban entre los miembros de la banda, constituyó una sorpresa.

(Resumen de Efe.)

Antonio Prieto publicó la semana pasada, en «Pueblo», un interesante artículo, titulado «La crítica y el público», en el que señala que entre ambos «se ha venido estableciendo una discrepancia casi continua, en cuyo desacuerdo no ha mediado tanto el aparente retraso del público cuanto la insinceridad y falta de conocimiento directo de una parte de la crítica, fiada en sus valoraciones de una intuición o de una atención por lo que se lleva, un tanto ajenas a la realidad o verdad de la obra». «Parte de la crítica». Subrayo la frase porque en ella el mismo Prieto atenúa su excesiva generalización, con lo que su tesis queda debilitada.

Si admite que hay críticos de varias clases, estará también a punto de aceptar que hay igualmente públicos diversos y de ahí a creer que crítico y público son abstracciones que no se corresponden con la realidad no existe más que un paso. Es casi lo que yo creo. No llego al extremo de suponer que se trata de invenciones sólo útiles para fines polémicos, puesto que nos permite argumentar a nuestro antojo. Por de pronto, no cabe, a mi juicio, colocar a la crítica de un lado y al público de otro, estableciendo una separación tajante y atribuyéndolos actitudes y pareceres opuestos. Si el término crítica resulta equivoco y ambiguo, el concepto de público se me aparece todavía más variable e indeciso, dotado de más vagos contornos.

El crítico forma parte de ese público, y éste, en algún sector y de alguna manera, viene a opinar como el crítico. No veo esa discrepancia que señala Prieto, sino en cuanto también se da, y bien a menudo, entre componentes de ese público, en el público entre sí, lo mismo que entre los críticos entre sí. Solamente en casos harto extremos puede apreciarse tal divergencia. Por ejemplo, cuando nos topamos con gustos alejadísimos los unos de los otros y si identificamos al público con el vulgo más grosero, reservando para el crítico cuanto se nos antoje exquisito. Como semejante operación no deja de ser arbitraria e injusta, siempre me encuentro, con arreglo a mi experiencia, con que público y crítica se barajan y confunden de tal modo, representándose e influyéndose mutuamente, que no veo la posibilidad de separarlos y menos de oponerlos.

Lo que sí apunta certeramente Antonio Prieto es que suele haber unos críticos cegatos y remisos en apreciar ciertos valores y durante algún tiempo, hasta que después ellos mismos u otros críticos caen en la cuenta del valor de aquello que desdeñaron. Y esto es precisamente lo que le ocurre al llamado público, o a una parte suya, que no se sabe dónde reconocer y en qué consiste exactamente.

El propio autor de «Buenas noches, Argüelles», como crítico que es asimismo, ¿qué posición adopta? Se nos presenta como el crítico que defiende al

público. ¿A qué público? Al que está de acuerdo con él, con el crítico. Prieto es, a la vez, crítico y público y de un modo inseparable y no puede tampoco dejar de ser ambas cosas. Es posible —no estoy seguro— que Prieto insinúe la existencia, por un bando, de unos críticos estúpidos que se dejan llevar de la moda superficial mientras que existe también, acaso para darles la réplica crítica, un determinado público, serio y culto, que reconoce y gusta de unos valores más permanentes y, por lo tanto, más verdaderos ateniéndose a ellos. Y es lo que le ocurre a Prieto como crítico y como público en una sola persona.

Cuando se habla de crítica debemos precisar que nos referimos a lo sumo a una docena de personas, por lo cual la excepción deja de serlo, para convertirse en un parecer tan representativo como cualquier otro. Si de un grupo exiguo de críticos —que siguen los vaivenes del público y éste sus actitudes, a veces caprichosas— dos de ellos manifiestan distinta tendencia, ya no puede hablarse de una posición crítica conjunta. Aquí, la pretensión de una mayoría numérica puede ser demasiado engañosa, pues estas cuestiones literarias no se atienen al «sí o no» de que, en ocasiones, precisa la eficacia ejecutiva de la política, por ejemplo. Así, pues, el caso de Galdós que aduce Prieto no significa, a mi juicio, disparidad entre crítica y público, sino al contrario, conformidad entre ambos que forzosamente se entremezclan

y confunden. No me parece cierta la afirmación de que «la figura de Galdós con débiles excepciones, como «Azorín» o Pérez de Ayala, va a suponer el desdén o el ataque por parte de la crítica y de una «selecta» minoría, mientras el público seguía fiel a la obra saldosa con indudable mejor y más noble criterio que la crítica ulterior reconocería». Si Prieto y yo gustamos de Galdós, ¿a quién se lo debemos? ¿Dónde está ese público tan fiel, contrariando la opinión de la crítica?

Galdós fué gran tema de los críticos de su tiempo y posteriores y si, durante algunos años y para la atención de unos cuantos, cayó en relativo olvido, lo mismo ocurrió con otra porción equivalente de público, con arreglo a los altibajos estimativos que suelen seguir tras la muerte de algunos grandes escritores. No es en los grandes escritores en quienes habría que buscar esa imposible separación, sino en los cultivadores de subgéneros que no caen, de ordinario y de antiguo, en el campo crítico, no obstante lo cual tienen un público fidelísimo. En otro plano verdaderamente literario, el público no puede tener razón sobre la crítica, porque el público —diría repitiendo a Larra— no existe; no existe, al menos, sin la crítica e independientemente de ella. Ni tampoco ésta sin aquél. El crítico tiene su público; al público corresponde un crítico determinado.

Siempre hubo algún crítico severísimo con autores que go-

zaron del favor del público extenso, pero no se puede decir por ello que el público tuviese la razón, pues si alguna tuvo de peso literario, estaba también respaldada por críticos sagaces y serenos. El crítico aspira a ser la expresión calificada y avisada de un público, pero nada le garantiza contra el error y, si yerra, lo hace quizá más neciamente y se le nota más. El crítico X puede equivocarse, según nuestro criterio, pero la crítica en general y en abstracto no, pues no existe un público con medianas coherencia y formación que no se manifieste también críticamente.

Acaso en el teatro, como género singular y aparte se dé un conato de ese divorcio, sobre todo cuando su público se aleja de obras literariamente densas que, en cambio, son merecedoras de la aprobación del crítico. El que así ocurra se debe, según creo haber observado, a que a bastantes críticos no les gusta el teatro propiamente dicho y han de enfrentarse, casi cotidiana e inmediatamente, con la obra teatral y con el público que la aplaudió. En tal caso se echa de ver una diferencia de gusto y de posición, aunque sea de momento, porque el crítico se halla en cierta manera desplazado y aplica una medida desproporcionada e impertinente. En los demás géneros, y especialmente en la novela, los criterios se van trabando de otro modo difuso e imponderable y, de existir reconocida calidad literaria, quien la reconoce es el crítico, que esa es su función,

yendo más forzosamente adelantado, mientras que el público se muestra más inerte y el mejor acaba por sentar una especie de prudente crítica.

Invitaría a Prieto a que me señalase un escritor a quien él admire asistido de público y sin crítica. No podría, ya que él, a su vez, repito, no puede abandonar su calidad de crítico. Y apenas él me lo señalase el escritor sería redimido del olvido. Pues lo que me parece advertir es que Prieto, al reconocerse a sí mismo como público, atribuye a éste su propio criterio, el cual no se deja llevar por pretenciosas trascendencias ni por supuestos demasiado gratuitos, como él dice. Y, al defender críticamente a ese público, defiende la crítica, al tiempo que ataca a otra crítica, a otros críticos pedantes y, según todos los síntomas, preocupados únicamente de lo novedoso.

Ni al público se le puede acotar en su porción críticamente capaz, con la que se identifica el crítico, ni a éste se le puede considerar sólo como al joven afanoso de extravagancia, más o menos estériles, con el que también, por cierto, se identifica algún sector del público.

Y en cuanto a los olvidos, es frecuente entre escritores que se lamentan aquél en que se tiene a tal o cual ingenio del pasado. Y esta lamentación constituye ya un recuerdo contradictorio. ¿No es un modo de justicia el subrayar esa presunta injusticia? Olvido y recuerdo están constantemente barajándose. El destino de algunos escritores es ser olvidados a intervalos y ello forma parte de su gloria.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

A LOS MENSAJEROS DE LA PAZ

Amigos de Pax Christi: Como una rúbrica o adiós de despedida y como una firme promesa de colaboración vaya esta carta a vosotros, compañeros de una ruta inolvidable por aquellas tierras y aldeas de Renania que hemos recorrido juntos paso a paso. No os conocía hasta ayer, doce días de convivencia han sido suficientes. Y ahora es justo airear el hallazgo, no en actitud comercial de propaganda, sino como deber profesional de periodista puesto a la caza de algo más que de críticas y quejas.

Porque me enseñasteis que las mejores juventudes europeas van teniendo ya más ideales y afectos comunes que matices o problemas diferenciadores. Porque os vi caminar juntos franceses, alemanes, holandeses, españoles trenzando una amistad que se hizo llanto a la hora del adiós. Porque esa amistad entre jóvenes de ambos sexos y diferentes naciones, unidos a sus sacerdotes, simples caminantes también, tenía como base, estandarte y objetivo predicar la paz entre los pueblos. No la paz de Ginebra, sino la de Cristo, una paz tan primitiva, tan elemental, tan sincera, que se predicaba a pie, entre oraciones y cantos y a los aldeanos más sencillos y alejados del mundo de las políticas.

Por todo esto, por el acierto y nobleza del empeño y por la simplicidad y verdad del estilo, porque trabajabais sin prensa y sin discursos, porque empezabais las jornadas cumpliendo muy juntos enlazadas las manos, porque las terminabais después cantando todos a la vista del pueblo acogedor. Porque no llevabais banderas nacionales y rezábamos unidos el Padre nuestro. Porque los jóvenes franceses ponían un cuidado especial en rezar ante las tumbas de los soldados alemanes y los jóvenes en aprender las oraciones francesas. Y porque a la hora de hacer el ganso ganaron los seminaristas holandeses y los trabajadores jostistas del Pozo. Por todo aquello que era en esquema o maqueta la paz y expresión de una Europa posible, más o menos en puertas...

A vosotros, desde aquí, desde donde recordamos el término de nuestra ruta, la visita a la tónica inconsútil de Jesús en Tréveris, como la bandera única que pudo agruparnos, vestiros y purificarnos de los paganos nacionalismos que supimos llamar idólatras a la hora de deciros entonces las verdades,

A vosotros, mis jóvenes y alegres amigos de Pax Christi, que pusisteis tanta paciencia y cariño con el cura viejo y cansado, a vosotros juntos y muy juntos con el pueblo alemán que nos recibía y albergaba. Las palabras eran del Maestro, aquellas que imponían el mensaje de la paz a sus discípulos, aquellas que decían: «y si son hijos de la paz, vuestra paz permanecerá con ellos». Y permaneció, porque los aldeanos de la Renania eran y son hijos benditos de la mejor paz.

Justo, pues, es saludarlos también desde aquí, porque nos acogían sin conocernos, sin poder apenas entendernos en nuestros idiomas propios, pero con tal cariño y verdad, que otra vez el Evangelio parecía de estreno y balbuciente. Predicábamos la paz con nuestros macutos a la espalda y nuestros himnos festivos; ellos —vosotros, mis huéspedes inolvidables— nos predicabais al tiempo toda la realización de una paz verdad, la que enseñamos especialmente los españoles. Os vimos a las siete de la mañana cantando la misa en vuestras maravillosas parroquias, después contemplamos cómo marchabais motorizados en vuestros tractores hacia un campo dorado y rico, al fin nos recibíais en esas moradas inenarrables de aldeas diminutas, donde cada rincón de la casa tenía su flor y cada necesidad su máquina y cada máquina su sitio y cada hijo su beso.

¡Qué lección, amigos alemanes, qué lección la vuestra a los meridionales que pensábamos en nuestros pueblos y suburbios! Porque era el bienestar unido al espíritu y a la paz. Era la mejor y más auténtica Europa de ayer puesta al día y a la hora con sencillez y cariño. Así, exactamente así y para todos los europeos y cristianos y africanos y asiáticos, así, con vuestros cementerios que recordaban la tragedia pasada, presididos por una sencilla cruz de madera y sembrados de flores y rezos. Sin más, así y todos muy juntos y muy alegres, peregrinos de la paz y aldeanos alemanes, celebrando nuestro encuentro y la promesa. Como en aquellas noches danzando al compás de vuestros himnos fraternales: «Lustig ist's igeuerleben, fario fariofum... fario, fario, fario, fario, fario, fariofum...»

José María DE LLANOS, S. J.

páginas literarias de Arriba

EL FEISMO Y SU PROYECCION

TODAS las revoluciones triunfantes en el orbe de la estética enriquecen el arte y la vida con algún rastro que perdura y que se consolida durante cierto tiempo, para inclinarse después hacia nuevas formas. El ciclo del movimiento, que en términos generales y con intención peyorativa se suele llamar *feísmo*, no se ha cerrado aún: cada día se manifiesta con aportaciones distintas a las iniciales. En intensidad, acaso esté agotado su desarrollo; pero en extensión gana constantemente nuevas parcelas. Su dominio es cada vez más vasto.

De ahí su importancia. Porque si le consideramos como no más que un fenómeno literario o artístico, nos vemos inclinados a reducir su vigencia en el cálculo, siempre inseguro, de lo que durará. Puede ser una moda que pase tan pronto como todas las modas y cuyos efectos resulten bastante restringidos. Ahora bien; si aceptamos su influjo en otras esferas, si lo descubrimos inserto en otras expresiones sociales, dominándolas y caracterizándolas directamente y con autonomía, habremos de reconocerle un arraigo superior al de tendencias semejantes o de su mismo ámbito.

Bien es verdad que en el fondo de todas ellas late una especie de reivindicación. Pero a menudo esa reivindicación depende de un esfuerzo, no de una cualidad. Exige hacer algo de un modo diferente al impuesto por una tradición; mas no significa, también y en todo caso, un cambio absoluto del signo de determinados valores. En su dimensión puramente estética el *feísmo* implica «otra perspectiva»; pero es indudable que el observador ha de realizar algo menos fácil y menos apático que mudar de postura. Porque observar bien no está al alcance de cualquiera, y porque la medula del arte es un drama: el de la expresión, y no se puede transmitir con eficacia un aspecto de la realidad si no se ha creado simultáneamente un instrumento que lo exprese de manera adecuada. En este plano, el *feísmo* aparece como una disciplina. Pero, ¿lo es también para aquello que él libera; para lo que, gracias a él, ha sido reivindicado?

En los orígenes de sus móviles más rigurosos y puros el *feísmo* quizá fuese sólo un ademán; el impulso que tiende la mano para asir y traer a primer término, bajo una nueva luz, fenómenos y seres eludidos, preteridos, despreciados, sobre los que se salta porque queman o mancillan; porque son repugnantes o porque infunden miedo. Pueden existir, y de hecho los hay, fingidos acercamientos, aproximaciones superficiales, en las que se utilice ese mundo sólo como material necesario a una actitud antagonista, de ruptura, en el orden de los temas o en el del estilo. Una mentalidad y una sensibilidad de

predominio estético se resiste a la contemporización con lo feo, y sólo lo soporta idealizándolo, convirtiéndolo en una abstracción. Es el procedimiento de que se vale a veces el altruismo. En «Los hermanos Karamazov» dice uno de los personajes: «Cuanto más amo a la Humanidad en general, tanto menos amo a los hombres en particular. En veinticuatro horas puedo cobrarle aborrecimiento aun al hombre más bueno, solamente por la razón de que se esté mucho tiempo de sobremesa o porque sea mocoso y esté siempre sonándose. Me vuelvo enemigo de la gente en cuanto la tengo cerca». Algo semejante se encuentra, más adelante, en uno de los libros de Aldous Huxley, en «Limbo»: «Su inteligencia le impulsaba a creer en las ideas democráticas, internacionalistas y avanzadas; la moral exigía justicia para los oprimidos. Pero ni la moral ni la inteligencia podían obligarle a sentirse a gusto en compañía de los demócratas y de los progresistas ni a simpatizar con los oprimidos, individualmente considerados».

Por caridad, que es el móvil más elevado, por simple rebeldía artística, o por otras razones menos profundas se ha querido familiarizarnos con lo feo. Y que, aunque sólo sea literariamente, no nos volvamos enemigos de lo que tenemos cerca, cuando lo que tenemos cerca es, por ejemplo, sucio. Pero del mismo modo que el partidario de las ideas democráticas, internacionalistas y avanzadas no puede impedir, aunque le fastidie, la existencia de un progresismo práctico y actuante, y ha de ser víctima de la contradicción que se opera entre sus ideales y su sensibilidad (que es lo que le pasa al que se siente solidario del Hombre, pero desdén conviviendo con los hombres), el «feísta» libera una corriente que no le es posible contener a su antojo y que no retrocede. En el plano artístico, si es que la ha desencadenado una moda, otra moda la superará. En otro orden más profundo, pero menos probable, se extinguiría en cuanto desembocase en una inversión radical o en una absoluta indiferencia de los conceptos que antagoniza. Mas en las otras zonas en que ha ido arraigando, en las que no actúa como una disciplina, sino que se desliza como una casi ilimitada serie de opciones, su persistencia ha de dilatarse más. Porque, en definitiva, lo que ha creado es un gran equivoco. Y todo equivoco vale por una creciente y peligrosa liberación. La de este movimiento implica perspectivas enormes, con sutilísimas comisuras entre la luz y la sombra, donde ha de pronunciarse un potente y versátil albedrío. Esa es su esperanza y su fuerza. Su ángel y su monstruo. Su amenaza, también.

L. de Isla

ESCRITORES con CLAVE

por Dámaso Santos

LA IMPRESIONANTE SENCILLEZ DE RAFAEL MORALES

INAUGURAR

—allá en 1943— la Colección Adonais es algo que no por casualidad le había de ocurrir a Rafael Morales. Era el poeta un muchacho grandón, sencillez, lento, que en su Talavera natal iba descubriendo el mundo con mirada de lector de versos del Siglo de Oro tenidos en su memoria de estudiante de Letras, y feliz, por lo que iba descubriendo, de que un nuevo medio Siglo de Oro se había producido en los últimos años de nuestra lírica. Si a él le llamaba la gana de ponerse a escribir versos, no tenía más que abrir la espita y le saldrían tranquilamente acunados, ritmados, rimados, matizados por la proximidad de sus lecturas y el gozo de pertenecer a una era jugosísima de nuestra poesía, en la que la influencia del purismo y deshumanización foráneos se contrapesaba con el cálido impulso del neopopularismo, la viveza de la retórica clásica española y la densa humanidad de los poetas mayores del presente siglo y de los siglos lejanos. No tenía que esforzarse en imitar ni valía la pena innovar. Allí había unos toros junto al Tajo que mugían desoladoramente sobre una tierra no hacía mucho mugidora también. Rafael Morales rompió a cantar en sonetos que sonaban maravillosamente bien. Era fácil decir, de repente, que sonaban a Lorca, a Alberti, a Miguel Hernández, pero muy difícil, sobre el papel, demostrarlo, aunque alguno, como mi buen compañero Pablo Corbalián, se empeñara obstinadamente en ello. Eran sus versos taurínicos —no taurinos— algo que nos sabía a continuación y a fresca novedad. Ejemplarmente, a eso que dio en llamarse erróneamente —pese a los marcados acentos de algunos— el neoclasicismo lírico de nuestra posguerra, contra el cual el propio Rafael Morales se levantará tantas veces. Los que eligieron su libro «Poemas del toro» —José Luis Cano, Juan Guerrero y José María de Cossío— para empezar «Adonais», sabían lo que hacían.

Pero si a Rafael Morales le irritaba que le incluyeran en el llamado neoclasicismo de «Juventud Creadora», del tan mal entendido «garcilasismo» —alguna vez hablaré de este mal entendimiento—, tampoco aceptó el calificativo de padre del «tremendismo», que le había de ser adjudicado por su segundo libro —publicado en la revista «Fantasías» de Juan Aparicio—, y entonces Cano inventó el eufemístico adjetivo de «neorromanticismo», que a Rafael le gustaba más. ¿Como si un neorromanticismo no sería también un neoclasicismo que no servía para el caso!

Rafael Morales traía de su Talavera nada menos que una de las claves por las que siempre se salvará la poesía: los sabores y saberes de la clásicidad inscritos en la técnica rimadora, el noble gusto por la palabra levantada, la retórica justa del período erguido, peñatado; y la primacía del sentimiento, de la verdad humana frente a los juegos esteticistas. Como lo suyo le habían de tener los que proclamaban el



valor de lo primero; como suyo le querían los que empezaban a entender la poesía como forma de expresión desarraigada, camino del prosaísmo y la temporalidad desahogada e instrumental de lo que luego, por mal nombre, se había de llamar «poesía social». Ni lo uno ni lo otro alteraron su rumbo, y en la misma tranquila y consciente retórica de los «Poemas del toro» publicaría sus sonetos y cuartetos —al cubo de la basura, a su chaqueta, a la rueda de un carro, a los barrenderos, etc.— de «Canción sobre el asfalto», que, ya

saltados los contradictorios y poco clarificados años cuarenta, a nadie se le había de ocurrir incluir en clasificaciones de escuela porque los «sociales» y prosaístas habían venido detrás de él y sus compañeros de promoción y anteriores evolucionaban o continuaban por otros derroteros. El mismo ha llamado a estos versos, versos inspirados por el sentimiento de la caridad, que no ha brotado con frecuencia en nuestra poesía. Versos de un franciscanismo que no rehuye en llamar a las cosas por su nombre más doloroso —que pudiera parecer el tono de los prosaístas y los desarraigados—, pero que el amor y su entendimiento de la poesía levantan a la zona en que los grandes poetas han situado los temas que llamamos clásicos.

No ha buscado Rafael Morales la popularidad y, sin embargo, sus poemas han alcanzado la parte de ella a la que la poesía puede llegar sin menoscabo de su esencia. Tampoco buscó la estimación minuciosa, tecnicista o de postura de cara a los entendidos, y éstos, en todos los países de habla hispana, conocen, comentan, cuentan constantemente con sus poemas. Y yo creo que el secreto estriba en ese equilibrio suyo de humanizar lo culto, y de no olvidar que la poesía, aun empleándose en lo más cotidianamente sencillo, es una aventura cultural intemporalizada. Detrás de los versos de Rafael Morales siempre vemos un hombre humano, sencillo, tierno, sensible; pero un hombre que sabe lo que la poesía es, lo que fue siempre, lo que no puede dejar de ser. A veces nos sorprende con exclamaciones de romántico perfil; otras, con imágenes que parecen de juego gongorino; otras, con dramáticos conceptismos quevedescos; y frecuentemente con las variaciones y audacias de los surrealistas. El sabe que todo ello gravita —amen de sus devociones más particulares— sobre él, pero le tiene completamente sin cuidado si cada una de esas formas le sirve para obtener la forma única de su poesía y su comunicación, de su arte y su sentimiento, de su humanismo y de su humanidad. Sin manifestos, sin proclamación de estética, sin anuncio de nada, Rafael Morales puso en la poesía española de posguerra la nota más clara de lo que todos apetecíamos en ella. Con una impresionante sencillez. Unas gotas de énfasis, y todo lo hubiera echado a perder...

DENTRO de una constante evolutiva, la literatura del siglo XX, en gran parte, va a construirse bajo un imperativo de oposición al siglo XIX, en un deseo de sorprender o rebelarse contra ciertos silencios o apenas insinuaciones temáticas del siglo anterior. No obedece sólo a una preferencia o inclinación personal el hecho de que D.H. Lawrence, por otro lado discrepante con formas o técnicas novelísticas coetáneas, se subleve frente al puritanismo de la Era victoriana con su encarnación sexual, ni que André Gide «descubra» literariamente una homosexualidad que alcanzará en «Fabrice Lupo», de Coccioli, indudables razones literarias. Aun sin olvidar la difusión de las teorías de Freud, en su oposición de época, el escritor va a exponer el amor bajo un impulso sensualista muy distinto a la concepción decimonónica, y en España mismo es una consecuencia de ello la posición literaria de Felipe Trigo, cuya ideación es lamentable confundir con aspectos burdamente eróticos de sucedáneos suyos.

Esta oposición, sentida como un precipitado defraudamiento del racionalismo y los modos del siglo XIX, se extenderá por toda la literatura europea, y quizá con mayor gravedad en Alemania. Toda su generación expresionista se halla obsesionada por un odio o aversión hacia el mundo que le había precedido y sus conceptos literarios. Karl Sternheim, Kasimir Edschmid, Daubler o Werfel, a través de la violencia o la amargura de sus obras, traducen esta crisis en su literatura. Es una oposición que en Hasenclever o Hermann Ungar parece recurrir al asesinato para extirpar toda relación con lo anterior. Con este nuevo realismo literario viene una oposición a la presencia del héroe en la literatura anterior y, por exageración o deformación, de todo héroe. Esta posición extendida como característica de época alcanza a Bertold Brecht en una dimensión que se acrecienta y particulariza por su ideología, por su intencionalidad de jugar con el héroe dentro de un marco histórico que da como realidad y que lo sitúa frente al pueblo como enemigo a través de su trayectoria humana.

Ante todo, Brecht no busca en su desplazamiento histórico, como por ejemplo Anouilh, una esencialidad que permanece perenne bajo distintas formas que van reactualizándose, sino que interpreta la Historia evadiéndose con gran frecuencia a la farsa, a través de sus gestos —término predilecto suyo— o de aquellos aspectos externos que convienen a su comportamiento social, desde el que juzga —su teatro está sembrado de juicios públicos— la apariencia social de la Historia. Esta tergiversación de lo histórico no menoscabaría el gran valor dramático del teatro de Brecht, en su intento épico, como sucede en el falseamiento de «La Jerusalén conquistada», de Lope, en su búsqueda de una épica nacional, si Brecht no le diera a lo histórico el carácter de una premisa mayor sobre la que montar una conclusión social. Aun admitiendo su conocimiento de Mommsen y otros historiadores, tal como señala Giselbrecht en su confusa «Intro-

SIGNIFICACION DEL HEROE EN BERTOLD BRECHT

duction a l'oeuvre de Bertold Brecht», en la obra de Brecht se percibe una falta de perspectiva en la que el autor no se sitúa o acomoda al tiempo histórico que utiliza como base, sino a un presente condicionado a una ideología que desplaza convencionalmente la realidad y que obedece a esa «manera sensual y graciosa» que Brecht concibe para los hijos del siglo científico. Esta «libertad» o licencia escénica, por la que Brecht admirará a Shakespeare y a los dramaturgos alemanes del Sturm-und-Drang en sus saltos de tiempo, es, sin embargo, contraria a ese didactismo que recorre toda su producción, otorgándole una cierta aridez a su etapa primera de autor. En su intencionalidad de impresionar al espectador «con emociones consentidas, previstas y controladas» por «su» ideología, que Brecht señala en sus «Observaciones a cabezas redondas, cabezas puntiagudas», no es válido su juego con la Historia en sus consecuencias de enfrentamiento social, ya que se utiliza la Historia bajo un apriorístico convencionalismo que la somete a un planteamiento falso o «realidad» desde la que estructurar unas consecuencias. Esta invalidez histórica la reconocerá Bertold Brecht al concebir la farsa o «parábola» teatral como la más «astuta» de las formas del arte por su cualidad de introducir al espectador en ciertas «verdades» convenidas.

Sujeto a este historicismo convencional, Brecht inicia con la adaptación «realista» de «Ricardo II», de Marlowe, su lucha contra el héroe, para cuya realización se desplazará desde el juego histórico a la farsa oriental, coincidiendo en ello con un coterrá-



neo suyo, Alfred Döblin, que se sirvió de Oriente en su «Die drei Sprünge des Wang-Lun» para denunciar ciertos estados de la sociedad, e integrándose, como Keyserling, Malraux o Huxley, en esa tendencia orientalista de que gustará una parte de la literatura contemporánea en su matización de exponer una situación social mediante ciertos contrastes. Con esta amplitud y «libertad» escénica e histórica, a la que no escapa España en «Los fusiles de la Madre Carrara», Brecht se situará en su obra contra el héroe o contra cuanto significa de opuesto a una concepción materialista y socializada de la vida. El héroe será entonces un elemento a ridiculizar frente al pueblo o masa obrera, que se erigirá en su juez para exigirle a aquél desde la humildad —«El vuelo de Lindbergh»— hasta su condena histórica a la farsa oriental, coincidiendo en ello con un coterrá-

siempre, como en su novela «Los negocios del señor Julio César», en la que Brecht no desea comprender, a través del secretario esclavo de César, la grandeza de éste o de Cicerón.

Su frase «Feliz pueblo el que no tiene héroes», inserta en «Galileo Galilei», y bastante triste en una concepción histórica, no tiene cumplimiento, naturalmente, en la dramaturgia de Brecht. Galileo es, en su propia obra, un héroe dramático, y en cuanto que Brecht se acerca a la tragedia —de la que se evade por lo que ella encierra de conclusión frente a las salidas de la farsa—, «funda» héroes, los necesita para su realización. En todo caso, en el enfrentamiento del héroe al coro del pueblo, crea un héroe condicionado o manifestado en ciertos aspectos que el pueblo recusa, como en «Fuenteovejuna» no hay eliminación del protagonista, pero ello no implica la demolición del héroe, sino de ciertos aspectos que el coro no entiende en su sensismo falto de penetración intelectual, o en su envidia, o en la confusión del héroe con ciertos hombres públicos. En cierta manera, este juicio del héroe por el coro o pueblo es lo que realizó la Revolución Francesa, y creó más héroes, más individualidades, en cuanto que se ofrecieron más oportunidades de serlo, originando una larga literatura.

Dentro de su olvido, en su fidelidad materialista, de que un héroe histórico simboliza también el estado de una nación, representando en sí mismo valores ajenos que su actitud o decisión salva de la inercia o negligencia,

ese enfrentamiento entre héroe y pueblo no responde a una entera realidad, ya que, por el contrario, el héroe es, en gran medida, una consecuencia y una adquisición del pueblo. Es esa misma masa o coro que Brecht defiende frente al héroe la que, en su necesidad de tenerlos, impulsa la presencia de éstos. En cierto modo, el pueblo no acepta vivir sin héroes y los crea él mismo con una continuidad histórica superior a toda premeditación. Cuando el coro no los halla en la concepción tradicional, en su calidad de masa más o menos dirigida, los escoge y eleva, reconociéndolos en muy distintas gradaciones. Bajo cierto sentido, el héroe implica la unidad del pueblo, y en su triunfo o éxito, en su «acción», el pueblo se unifica y se siente representado en su unidad o en aquellos supuestos que integran su unidad, para cuya concepción es válida, y no importa su caducidad, desde el héroe de la independencia nacional al héroe deportivo que el público acoge con caracteres de honor patrio. Este anhelo y necesidad de héroes que el coro siente, Brecht lo escamotea mediante algo que el mismo pueblo recusa: el análisis frío de las conveniencias del héroe. Pero aun este análisis, en Brecht, está dado desde una mediatización que aleja al héroe de su momento histórico, situándolo en un tiempo fuera de él, en el que no cumple sus cualidades al no responder a las exigencias de su tiempo, sino a la concepción materialista de otra ideología extraña a su situación. De esta forma se falsea la realidad de Lucullus, o de César, o de Cicerón, haciéndoles perder su esencialidad en favor de esos gestos o exterioridad que no convienen a la particularidad humana actual.

Por otro lado, Bertold Brecht cumple en su humana trayectoria literaria su consecución de héroe. Hegel arremetía contra el ayuda de cámara de Napoleón por no haber comprendido la grandeza de héroe que encerraba el vencedor de Austerlitz. La identificación de Brecht con el ayuda de cámara en su no entender al héroe no le priva de su personal persecución de ser héroe en cuanto autor. Autor viene de auctor, el que aumenta, y los latinos, como recuerda Ortega, llamaban así al general que ganaba para la patria un nuevo territorio. En Brecht, la patria es sustituida por una ideología, cuya intencionalidad de captación le permite el aumento y adulteración de una realidad que escuda su licencia en la farsa. Pero este realismo, como expone en su ensayo «Extensión y variedad de la escritura realista», es, antes que una forma literaria, un medio de dar al marxismo la mayor extensión. La integración más o menos veraz de Brecht con el pueblo —«... Y abandoné a mi clase y me uní a la pobre gente»— no supone su fusión con él, sino su elevación sobre él, en el papel de héroe, y gracias a él, para en su encarnación materialista del héroe no demolerlo en verdad, sino cumplir o intentar cumplir el papel del heroico general romano que conquistaba nuevas tierras o nuevos adeptos.

TRES MIL AÑOS DESPUES

HACE tres mil años que Grecia distribuyó por Europa una idea del hombre y de la razón que sigue en pie. Hace dos mil años que Roma regaló a Europa un concepto del Estado que también sigue en pie. Hubo luego un momento peligroso, pero el cristianismo realizó una síntesis tan feliz, que de ella nació toda la vida política moderna. Europa —el único Continente que no ha tenido que ser «descubierto»— tiene al aire tanta concentración histórica, que los «adaptadores» no han podido imitar más que ciertas creaciones llamativas. ¿Qué culpa tiene Europa de que sus instituciones sean o dejen de ser una provocación intelectual cuando se las trasplanta con unas manos rudas?... ¡También es casualidad que el derecho, la religión, el poder político, el respeto individual y tantas y tantas cosas atractivas de Europa, se les indigesten a unos importadores precipitados!...

Acabo de leer lo que antecede en un gran periódico europeo y español, «A B C» de Madrid, y ello es parte de una excelente crónica que escribe, desde las viejas tierras borgoñonas que antaño fueron Flandes, Marco Polo, el cual, de regreso de Ginebra —donde no ocurrió nada que valiese un artículo—, recorre Europa, con cierto aire pensativo, estos días de agosto, vísperas de septiembre. Un septiembre que llevará a Krustchev a la dorada Norteamérica. Y que abrirá en octubre las puertas de acero de la Rusia roja al Presidente yanqui.

En Moscú y en Washington —digan lo que digan los portavoces oficiales—, los dos prohombres políticos, representantes de las dos naciones más poderosas de la tierra —según también dicen—, van a tratar de Europa mano a mano.

Creo que es la primera vez que ello acontece —que se trate de Europa sin que ella esté presente— a lo largo de toda la historia del mundo. Y por eso en Europa, estos días de víspera de otoño, vuelve a estar de moda el viejo tema de la «europeidad». Marco Polo, con mucha maestría, lo toma al vuelo a su paso por Bruselas. Y a muchos hombres europeos que leemos su crónica se nos entristece un poco más el alma.

Tres mil años después, tras tantos capítulos postreros de injusticia y sangre, Europa se mira al espejo para, casi, no reconocerse. Cuatrocientos treinta y cinco millones de europeos hacen examen de conciencia. De las dos guerras últimas sólo nuestros nacionalismos tuvieron la culpa. Y fue de esas batallas de donde vino todo lo demás: la entrega de media Europa encadenada a Rusia, la pérdida de las colonias, las rebeliones de Asia y África, el crecimiento de otros «imperios», como China, India, Rusia, Norteamérica... Y, por fin, ahora, esas conversaciones sobre el futuro de la vieja Europa, madre del Occidente, entre Eisenhower y Krustchev.

Rivales o aliados, amigos o enemigos, todos esos nuevos imperios —dice Marco Polo— adoptan un aire de «dómine» frente a la Europa de hoy. Nehru, Mao Tse Tung, Krustchev o Eisenhower nos dicen a todas horas lo que tenemos o no tenemos que hacer. Digan lo que digan, sin embargo, sólo una cosa nos importa: unir Europa...

Es verdad. Pero acaso no lo sepamos hacer nunca.

Román Escotado

Antonio Prieto

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

ETICA Y NOVELA

Si don Miguel de Unamuno extendió el calificativo de «novela» muy fuera de los habituales dominios de tal género, y cuando Claude Mauriac en *L'Alittérature Contemporaine* llama «novela» al «Discurso del Método», no será desatinado traer la colación, es decir, a comparación de textos, una obra tan rigurosa, tan «a-literaria», como la «Ética» de José Luis Aranguren, ahora que estamos tratando de la novela y de sus problemas. Primero, porque estoy bajo la impresión de la lectura de este libro en el que la claridad y la belleza expositiva se unen a una profundidad de pensamiento y a una sinceridad realmente extraordinarias. Después, porque es una obra de lectura absolutamente necesaria si se quiere analizar obras en que aparezca como tema el comportamiento humano, el vivir profundo o vano de los hombres. Y, sobre todo, porque Aranguren considera como fuente de conocimiento de ese comportamiento humano a la novela. En el capítulo «Sociología de la moralidad» habla de la importancia, como testimonio, de la novela, «en especial de la gran novela psicológica del siglo XIX y primera parte del siglo XX». Es curioso cómo Albert Camus, en el prólogo a una edición de Chanfort (debo este dato a Marga Zielinski, que prepara sus tesis sobre el novelista francés), dice: «Nuestros mayores moralistas no son los *faisseurs de maximes*; son novelistas. En efecto, ¿qué es un moralista? Digamos solamente que es un hombre que tiene lapasión del corazón humano». Quizás el auténtico compromiso para el novelista sea sentir esta pasión por el corazón humano, este amor por el hombre, que puede ser la clave de juicio en la autenticidad de una novela, desde la caricatura al virtuosismo prosístico. En este sentido la «Ética» de Aranguren es un libro, insisto, tan de tener al lado, para el análisis de novelas, como nuestros habituales manuales de estilística, de ciencia o de la literatura o de historia literaria.

OBJETISMO Y SICOLOGISMO

Hacia yo una referencia, en los últimos «Papeles», al *Planetarium* de Nathalie Sarraute, y al Premio «Strega». Bien, según mis noticias, el importante premio italiano fue para «Il Gattopardo» (editor Feltrinelli), la novela «no-comprometida» del príncipe Lampadusa. He leído con bastante atención, y con análisis de estilo de bastantes páginas, «Le Planetarium» de Nathalie Sarraute (Editor Gallimard). No se puede generalizar. Desde el principio observé que más que una novela de objeto era un verdadero «roman d'analyse» en el que el fino instrumento creado por Marcel Proust, se aplica no a la búsqueda del tiempo pasado, sino a la explicación de cualquier acción humana «en el presente». La anécdota es mínima, el talante de la materia temática es a lo Balzac, pequeñas incidencias del mundo burgués (casi caricatura del mundo burgués, sin penetrar en lo

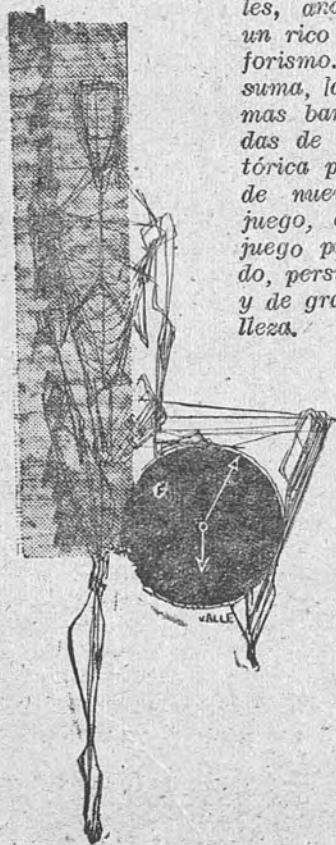
que de autenticidad humana tiene la forma burguesa de existencia). En cada acto de personaje hay un análisis de todos los minúsculos elementos: recuerdos, vivencias, pasiones, virtudes y vicios, que constituyen tal momento.

Piénsese que una clave de la novela es la discusión de una suegra y unos yernos sobre la compra de unos sillones de cuero o de una «bergère» antigua. Estos objetos se hacen así clave simbólica que aparecen con insistencia. Hay además una sátira, no sé si con clave o sin ella, de la vida literaria, y una casi caricatura de una personalidad literaria femenina. Pero lo esencial es el análisis, ¿psicológico?, yo casi diría «ético», del comportamiento de estos personajes que aparecen sólo en el monólogo interior. Claude Mauriac dedica un entusiástico capítulo a Nathalie Sarraute en el citado libro *L'Alittérature Contemporaine*. (Ética Albin Michel). Y digamos que este libro no tiene un carácter desvalorizador de los escritores de que trata. Al contrario, y como dice en el prólogo y en el epílogo, considera la «a-literatura», no como algo negativo, sino como el intento de utilizar el lenguaje en un sentido de plenitud significativa, corrigiendo el valor peyorativo que ha tomado la palabra «literatura». Precisamente se refiere al «sicologismo» de Nathalie Sarraute. Sin embargo, y gracias a Aranguren, podemos decir que en sus novelas quien tenga «la pasión por el corazón humano», tendrá una cumplida información, un análisis estremecedor y a veces cruel.

DIFICULTADES PREVIAS

No hay que ocultar la dificultad previa que este tipo de novela presenta al lector. El estilo de Nathalie Sarraute representa un esfuerzo que hay que seguir. Oraciones nominales, anáforas,

un rico metafórmico...; en suma, las formas banalizadas de la retórica puestas de nuevo en juego, en un juego profundo, persuasivo y de gran belleza.



EL TEATRO POETICO DE SALINAS

Se ha dicho que uno de los impulsos más fuertes que han llevado a Salinas a componer piezas teatrales fue el de la nostalgia que había en muchos de sus recuerdos locales de la patria. Estamos seguros de que esto es cierto. A lo largo de las situaciones de sus obras dramáticas, en los matices de sus diálogos, hay una constante alusión a momentos de su biografía personal, empapada de circunstancia española. De todos modos, por amor a la verdad, hemos de dejar anunciado que esta inserción de los recuerdos locales de Salinas en su teatro tiene unas peculiaridades que no son propiamente anecdóticas, en cuanto a sucesos, fechas, lugares y personas, sino más bien de un signo intelectual muy acusado. Salinas no recuerda sentimentalmente —nos referimos, claro está, a la elaboración de su teatro—, sino que recuerda por principio estético, porque hay que recordar de alguna manera para poder crear, para hacer literatura. La escena teatral le sirve al poeta para recrear una situación pasada, pero —y esto es lo decisivo— no tal y como ha sido vivida, sino como el autor concibe que debió haber sido, con cuyo componente ideal Salinas no evoca la España que fue, sino una cierta situación española que pudo ser «la gema iridiscente de una España posible», ajustada a su patrón poético, simbólica y, por lo mismo, irremediamente abstracta. De esta actitud dependen los valores poéticos y los localismos idiomáticos del teatro de Salinas. Nos extraña que ni Dámaso Alonso, ni Edith Helman, ni Mario Maurin no mencionen este rasgo en sus trabajos especiales.

Se ha representado muy poco este teatro. La única de sus comedias que el autor vio representada en español fue «La fuente del arcángel». Esta obra y la de «Judith y el tirano» también fueron representadas por el grupo teatral español de Bernard College (Columbia University, Nueva York). Sin embargo, el propio Salinas ha declarado que su teatro, como todo teatro que lo sea de verdad, fue compuesto para ser representado. «El teatro no representado —decía— es imperfecto». Y contra esta auténtica pretensión, vemos que el teatro de Salinas parece que, cada vez más, se va convirtiendo en un «género literario», es decir, un teatro para ser exclusivamente «leído». Este destino que pesa sobre las piezas dramáticas de Salinas ha de tener alguna explicación. Desde luego, no encontramos en ellas ninguna dificultad técnica mayor que impida su representación, pero tampoco estamos seguros de que tales obras tengan una verdadera eficacia teatral, que sean obras que logren dar cuerpo a un drama que se haga perfectamente «visible» en su acción interna y que llegue a captar la atención de los espectadores haciéndoles entrar en ese mundo imaginario que transcurriría en el escenario. En el análisis que hace Ortega y Gasset de esa «cosa» que se llama teatro —análisis que es un magnífico paradigma de su nuevo modo de «pensar dialéctico»—, alcanzamos esa dimensión que tiene la forma teatral como «metáfora», como representación de la otra vida irreal que el espectador juega a fingir que vive desde la butaca, con abandono de la propia vida efectiva de todos los días. El teatro de Salinas podemos decir que es fiel a esta condición de posibilidad de todo teatro, lo que quiere decir que en él se intenta representar un tipo de irrealidad deliberada. Cualquiera de las situaciones y acciones de sus obras son trascendentes con respecto a todas las cosas que nos pasan a cada minuto. Es éste un buen sentido teatral. No obstante, encontramos no sabemos qué dificultades para que tales situaciones imaginadas por Salinas acaben de invitarnos con suficiente energía para que aceptemos el canje de nuestro mundo efectivo por el mundo transfigurado que él nos propone. Aparte de que este teatro lo estamos «viendo» tan sólo sobre el papel impreso y no en un escenario —lo que contribuye, sin duda, a aumentar nuestra resistencia a «desdoblarse» la vida con él—, creemos que aun en el caso de ser representado, hallaríamos algún decisivo recelo en entregarnos a su acción teatral. En primer lugar, por el lenguaje, por la excesiva importancia que da al lenguaje, el cuidado monomaniaco, de la frase literaria, que pretende estar casi siempre trascendiendo de la acción y del personaje. Claro que Salinas trae a sus diálogos giros populares, localismos, formas castizas, pero todo ello está pulido, pensado con meticolosidad académica, combinado con preocupaciones lingüísticas, sin alcanzar casi nunca la auténtica recreación espontánea del uso popular. En segundo lugar, por el especial estatismo de las figuras, de las escenas, de la situación o, lo que es lo mismo, la cierta parálisis de la trama que se quiere beneficiar de las evocaciones, de los recuerdos que verbalmente sugieren los personajes de sí mismos y que no acaban de ser suficientemente profundos y casi nunca decisivos para lo que ocurre en el momento presente de la acción.

Ahora bien; estos dos rasgos formales, el lenguaje y la evocación que los personajes suscitan de sí mismos, podrían muy bien ser dos elementos importantes en un buen teatro. Pero la mala impresión que vuelcan estos dos elementos sobre las obras dramáticas de Salinas proviene de que han sido destacados en primer plano, y a veces son el exclusivo sostén de las escenas. Claro que Salinas está obligado a hacer esto por un motivo artístico todavía más deliberado y que es la clave del simbolismo en que quiere empapar sus creaciones.

Dice el poeta que él pretende en sus comedias crear una «realidad fabulizada». Y con esta expresión, perfectamente inteligible y válida, se quiere resolver la oposición entre lo realista y lo ilusionista, entre el costumbrismo y la fantasía. Habla Salinas, con respecto a esto, de la «transmutación de la realidad local, aparentemente la menos poética». Bien; la fórmula nos parece excelente. El caso es que en el teatro de Salinas hay escasísimos momentos, algunos retazos dramáticos, aquí y allá, en donde advertimos que la fórmula ha rendido su fruto. El resto de sus pretensiones dramáticas se queda, a nuestro juicio, en «experimentos» malogrados. Ni con sus tres obras más ambiciosas, «La cabeza de medusa», «La estratosfera», «La isla del tesoro», ni con las demás, «Cain o una gloria científica», «El director», «Sobre seguro», etc., consigue darnos una impresión de conjunto que sea algo más que el gran interés «literario» que efectivamente tienen. El valor dramático de todas ellas está velado por una gran cantidad de filtraciones culturales. Este saber cultural es lo que el profesor Salinas debió «callar» para que la espontaneidad dramática dejase fluir su propia poesía, su propia transfiguración. Nos parece bien que el poeta tenga en cuenta lo que él llama en forma técnica, muy técnica, «la línea de elevación del acto trascendente». Ahora bien, resulta que esta «trascendencia» prodigada en el teatro de Salinas consiste exclusivamente en lo que el autor «sabe» y mete de rondón en sus diálogos, y no está casi nunca en la inmediatez de la acción, de la situación y de los personajes. No se trataba de poner en solfa popular los problemas de la cultura, pues con este procedimiento lo más que ocurre es que, contra lo pretendido, lo popular se desvanezca. Ni tampoco la fantasía puede funcionar dramáticamente inventando personajes como el Andrenio, de «La cabeza de medusa», que, como tal personaje, desde el punto de vista teatral, es un verdadero disparate. De aquí que lo conseguido por Salinas en su teatro es algo que está en el polo opuesto a su pretensión: ha fabulizado «ideas» y no realidades, y como las ideas ya tienen por sí mismas bastante de «fábula», resulta que este retruécano intelectual, que es en su mayor parte el teatro de Salinas, esté condenado cada vez más a convertirse en mero «género literario».

Enrique Serrano

La novela española del siglo XIX sigue la pauta realista a lo largo de Palacio Valdés, Clarín, Pedro Antonio Alarcón, Vicente Blasco Ibáñez, la Pardo Bazán...

El maestro por antonomasia es Pérez Galdós. En el mundo literario imperaban los Balzac, Flaubert, Zola, Guy de Maupassant... De París llegaba la moda literaria.

Después han cambiado las tornas. Se han impuesto, vencedores, Liam O'Flaherty, William Faulkner, John Steinbeck, Ernest Hemingway y otros varios, como modelos de nuestra juventud literaria. De Francia ha pasado la dirección novelística a los Estados Unidos, como la multitud *n=* imperante. Lo que sorprende al pudibundo lector es que en vez de aminorarse la galantería gala se ha ido acentuando en estas producciones hasta la morbosidad. Nada nos asusta; pero este Premio «Nóbel», amigo nuestro, amigo de las corridas de toros y del sanfermin de Pamplona, Hemingway, entre magníficas novelas, ha escrito «Suonan las campanas», como testigo de la cruzada desde el Guadarrama, novela de una crudeza de mal gusto; hasta el punto de que se oculta, al pasar por nuestra tierra, como el consabido Guadiana. Las cosas tienen la importancia que se les quiere dar.

De esta novelística, descarnada, están llenos los escaparates de las librerías, y, sin embargo, se hacen remilgos de nuestras novelas galantes, a veces con razón. Fue una modalidad efímera que nos parecía escandalosa, insuperable y desapareció pronto, como desaparece un sarpu-lido.

Eugenio G. de Nora ha publicado en su reciente obra «La novela española contemporánea» un extenso capítulo dedicado a estudiar la olvidada literatura erótica. Considera a Blasco Ibáñez, Eduardo Zamacois (acaba de salir una edición de sus obras completas) y Felipe Trigo «los goznes (precursores de un nuevo espíritu tanto como «apigones» del que declina) sobre los que gira en esos años la novela española».

Felipe Trigo tuvo sus discípulos: Pedro Mata, Alberto Insúa (que reniega de esta primera época), Antonio de Hoyos, etc., etc.,

UN MAESTRO DE LA NOVELA GALANTE

FELIPE TRIGO, EL EXTREMEÑO

que sólo imitaron del maestro, como sucede con frecuencia, la parte más falsa. En cambio, el novelista extremeño ha dejado una obra imperecedera por su valor artístico en que la parte deleznable representa una de esas manchas que oscurecen el rostro fementino de una belleza extraordinaria: una especie de lunar feicho.

Nora nos cuenta que Felipe Trigo nació en Badajoz en 1865, cuando es más cierto que vio la luz el 13 de febrero de 1864, en Villanueva de la Serena. Su padre, ingeniero, tal vez fuera allí a estudiar el proyecto del ferrocarril de Villanueva a Guadalupe o a cuestiones de minería. No lo sé. El hecho es que murió joven, que su viuda se trasladó a Vera del Castillo, donde tenía parientes (Trigo camufla los nombres) para venirse a Badajoz, donde falleció al poco tiempo la madre del futuro novelista.

Quedó, aún niño, a vivir con su tía y sus primos en la casa de la calle de San Juan (de los comercios), que linda con la iglesia de la Concepción. Estudió el bachillerato. Hizo la carrera de médico en San Carlos, que terminó, ya casado con una extremeña. Ejerció la medicina en Trujillanos y Valverde de Mérida. Ganó las oposiciones a médico militar y después de servir en Sevilla y Oviedo fue destinado a Filipinas. En una de las sublevaciones de los tagalos en Mindanao recibió unos machetazos y de regreso a la Península pasó al Cuerpo de Inválidos.

Con sus hijos, Felipe Trigo eligió su residencia en Mérida, y él, que había sido ya periodista en Madrid y en Manila, se entregó de lleno a educar a su prole y a escribir novelas. Publicó «Las ingenuas», que imprimió por su cuenta en una tipografía experimentada y produjo un triunfo de

crítica y de público estupendo. Ya trasladado a la Corte, donde pasó unas horas con él y Villaspesa, cada seis meses daba a luz una nueva novela —su producción es copiosa— y las ediciones sucedíanse con inusitado éxito. No así sus imitadores, cuyas novelas apenas circulaban; por que los aficionados a estas lecturas no buscaban lo feo, sino lo artístico.

Unamuno discutió con Felipe Trigo sobre ideas estéticas. El novelista defendió su tesis en la tribuna del Ateneo de Madrid. Se proclamó su obra como ala manifestación de un espíritu nuevo de las letras castellanas. Lo comparaban con Pío Baroja. Angel Balbuena lo consideraba como una potente y extraña personalidad. Otro crítico universitario y Manuel Abril y Cejador, ¡el inclito Cejador!, afirmaban que la obra de Trigo tenía más de eterno que de efímero.

Sus elementos novelísticos son valiosos. El más interesante para nosotros es el autobiográfico. Se puede ir separando con cuidado esta trama vivida de sus novelas que completan su figura humana. «En camisa rosa», escribe su niñez y sus estudios en el Instituto Provincial de Badajoz. «En la carrera», sus años en San Carlos. «El médico rural», es su visión de médico en Trujillanos y Valverde de Mérida. En «Las ingenuas», sus episodios en Filipinas...

Es maestro en la intriga y ordenación de escenas. Domina como el mejor novelista las descripciones de tipos humanos, de interiores y paisajes. Su prosa, a ratos, enrevesada a lo «adannunziano», es otra veces clara, apropiada a cada actor, para dar más realismo o intensidad a sus escenas, gradualmente preparadas. Y es curioso observar que donde flaquean sus armas artísticas son

en los pasajes amorosos descarnados, que lindan con parcelas prohibidas por el decoro. El novelista considera imprescindible ponerlas de relieve para ejemplo de los males sociales en defensa de la ética y de la tesis que defiende. Se ve por los soliloquios y peroraciones la falsedad en que se apoyan, la falta absoluta de sentido y de emoción. El rotundo éxito, sin duda, perjudicó su labor. El gran novelista no pudo aislarse por completo de aquellos fondos literarios del Madrid de Villaspesa y compañía. Pensar que aquel niño tímido y religioso, que vestía altares en su casa de la calle de San Juan, terminó en un momento de locura como Larra, dándose un pistoletazo en la sien.

SUS AÑOS INFANTILES

Decíamos que de niño vive Felipe Trigo en Badajoz, con su tía y sobrinos, en la casa de la calle de San Juan, lindera a la iglesia de la Concepción, cuyas campanadas no olvidará el novelista. Pasado el zaguán y el largo pasillo se llegaba al patio con aljibe y dos limoneros, donde jugaba con los amiguitos de la vecindad. Le violentaban las acrobacias y saltos peligrosos en presencia de su prima Luz y de su amiguita Florencia. Le llamaban «amariquitán», obligándole a ejercicios arriesgados. Una vez le empujaron desde los diez peldaños de la escalera y se torció un pie. Se refugiaba en la azotea, solo, llorando burlas y fracasos, atezado por el recuerdo de su madre.

Huérfano desde pequeño, corría su infancia entre el luto y la estrechez, en el aislamiento, lleno de miedos y ternuras de una madre acobardada. Era bueno, reflexivo, noble, porque no había podido ser de otra manera. Preso materialmente en una adorada

cárcel de pudores y cariños, su inmensa libertad de solitario fantasista le hizo concebir un mundo de ilusiones, de bellezas, de lirismos...

Su prima Luz, que en el pueblo le enseñaba las letras y el catecismo, en Badajoz habíase independizado. Lo dirigía con cariño. Los domingos, limpia como para presentarse ante la Virgen, ame llevaban a la iglesia aldeana delante de mi madre, y del fervor de ambas yo aprendía a estar toda la misa de rodillas.

En las siestas calurosas, en el patio, chillaban los murciélagos por el aire; algún gato se asomaba a las cornisas; oíase rezar en la iglesia vecina; risotadas de las criadas que desde la galería, ligeras de ropa, increpaban a Felipe. La canción en coro de las demás niñas alrededor del pozo subía hasta la azotea:

Me casó mi madre,
Me casó mi madre
Chiquita y bonita,
Ay, ay, ay,
Chiquita y bonita.

Tampoco olvida Trigo, en sus estancias familiares, la visita de doña Adelaida o Adelaida, cuando en sus rodillas esperaba la llegada de su tía Ascensión, besuqueándole demasiado. Se paseaban entonces las gentes en la plaza de San Andrés; el suelo torroso parecía un tobogán. Los días festivos tocaba en el templo una charanga militar. Su prima Luz hablaba con un jovencito legante; recibía caritas en el paseo y convenció a Trigo a ponerse en relaciones con su amiga Florencia; así podían pasear los cuatro juntos como amigos. Al oscurecer reuníanse en la calle embalsada de San Juan, a visitar comercios y a ver a los muchachos.

Felipe Trigo después en sus novelas aderezará estos recuerdos imborrables de niño con anécdotas picantes y graciosas; pero ya el joven imberbe pasa a ser el estudiante de bachillerato del Instituto Provincial de Badajoz, un mundo nuevo de otros amigos, de profesores y bebel, donde le sucedieron cosas de la juventud descubriendo los bajos fondos del vivir provinciano que tampoco olvidará nunca.

Enrique Segura

NO debían existir ciertas distinciones, pero existen. Al decir «de provincias» hay en muchos un tonillo despectivo, cuando no hipócritamente paternal, si de escritores o de cualquiera otra cosa se trata. La situación geográfica queda bonitamente convertida en un prejuicio e importa si el escritor vive en alguna de las administrativamente consideradas provincias o en Madrid y Barcelona. En el primer caso está «lejos»; en el segundo, «cerca». ¿Lejos de qué? ¿Cerca de qué?

Si las «circunstancias» de todo hombre vienen a agudizarse en el escritor y le hacen ser, por ejemplo, un ligado a lo inmediato, o un desasido de esa exigencia al tratar de no someterse a los gustos de su tiempo, añadir la «circunstancia» provincia es pavoroso. ¿Hay que tener en cuenta dónde vive el escritor? ¿En Logroño, en Sevilla, en Tarragona? Parece que sí. Todavía sí.

El asunto es costrosamente viejo. Y en realidad no se trata del lugar en que se escriba, sino de la presencia o ausencia de quien escribe en los llamados centros. Porque en los llamados centros (que además lo son) está, con todos sus pelos y señales, la vida literaria. Nadie sabe exactamente en qué consiste. Para algunos es una serie de reuniones distribuidas ordenadamente durante la semana; vida social de los escritores, esparcimiento después, o sin después, de la tarea. Diálogo, en fin. Para otros es poder tener a mano el periódico y la revista sin usar del correo. Cercanía y lejanía que al cabo no son esenciales, pero sí importan por motivos muchas veces extraliterarios: conocimiento personal, estímulo, pintiparado ambiente.

El escritor de provincias —dicho esto sin remoquete pedantue-lo— no participa en lo físico de estos complementos que lo mismo pueden beneficiar que estropear una vocación. Y se los figura y los encuentra atractivos, aunque en su ciudad haya vida literaria, tertulia, café preferido, parla y atención a Madrid. (Yo recuerdo, me veo ahora sorbiendo con otros aquella «Estafeta» gigante y multicolor de los años cuarenta, cifra y horno para nuestros hervores adolescentes.)

ESCRITORES DE PROVINCIAS

La diferencia está en otra cosa y de ningún modo justifica lo despectivo. No influyen decisivamente Logroño, Tarragona o Sevilla mientras el escritor aspire sólo a escribir libros y viva de otra profesión, pero sí en el caso de que pretenda hacer de su pluma lo único rentable. Madrid y Barcelona son las ciudades del profesional, del que se dedica, muchas veces arriesgando todo, del que es escritor cada día por oficio y deseo. Como siempre, en esta cuestión hay tópicos de ida y vuelta: «En Madrid no queda tiempo de nada. En la provincia, ¡cuánta paz para el trabajo!» «El que no vive en Madrid, ni le conocen. En la provincia sólo tenemos aburrimiento.» Se trata de insatisfacciones y desconfianzas mutuas, ajimentadas tontamente durante siglos, con su correspondiente parte de verdad. La provincia es una enorme expectativa; es la preparación, el mucho tiempo para leer, la soledad, que algunos escritores venidos a Madrid desde cualquier punto de España conservan amorosa y decididamente, con lo que se demuestra que en cualquier parte se puede vivir lo mismo. El escritor de provincias, actualmente, es otro. Acaso la variación —observable

su lugar de residencia, y no por sus pretensiones. Queda, en efecto, muy poco de aquel estar dispuestos a asombrarse por cuatro anécdotas y cuatro «Sí, claro. Es amigo mío». Pero ha variado también lo que corresponde a Madrid, unificador y abierto como nunca, ciudad del da y quita y de la prueba del escritor en el fuego del periodismo y la tarea continua.

Dijo Antonio Machado que «con un estropajo y un poco de lejía» para limpiar el café de provincias «estamos en la Puerta del Sol». Nada vigente es ya la frase. De golpe nos da la medida de lo que va de un tiempo a otro. Porque, ¿no seguirá habiendo, a pesar de todo, un prurito imitativo, que añade a la manía uniformativa el grave hecho de desatender lo más próximo?

La expresión de la variedad de España fue en la novela española del siglo XIX importantísimo terreno y logro. Cada región tuvo su novelista; todos contribuyeron a que fabular no se convirtiera en una sucesión monótona. Se atuvieron, con desiguales resultados, pero con idéntico propósito, a que en lo muy local está el interés mayor si se sabe darle categoría. Novelas provinciales aquellas con un mundo conocido y de diferentes colores. Novelas de público y de crítica y de traducción a otros lenguajes. ¡Menuda ocurrencia la de abuelos y tatarabuelos! ¿Qué tal resultaría repetirla? Ya se ha vuelto a la expresión renovada en el mejor castellano de la imagen de España. Escritores como Víctor de la Serna, Pedro de Lorenzo, Cela, Gaspar Gómez de la Serna, han ido y van a las provincias para que no se las tengan que contar en cualquier libro acreditado de viajes. Y las escriben. La atención a las provincias en todos los aspectos es creciente. Nadie como los que viven siempre en ellas pueden darnos su visión día a día. Lo provinciano es atractivo y necesario. Pierde completamente sentido la distinción peyorativa.

Jiménez Martos



HA DE SENA-
LARSE LA APA-
RICION DE UNA
OBRA HISTORI-
CA que por sus ca-
racterísticas pro-
ducirá un auténti-
co impacto en la bibliografía española so-
bre la materia. Nos referimos a la «His-
toria general de las Civilizaciones», cuyos
dos primeros tomos se han traducido ya
en versiones castellanas, cuyo mérito al-
canza tanto a la precisión idiomática co-
mo a la propiedad científica necesaria en
obra que por su significación ha de con-
mover conceptos vigentes en la historio-
grafía. A este apartado ha contribuido no-
tablemente la educación de este movimien-
to representado en la obra con las direc-
trices de la que el prologuista, Jaime Vi-
cens Vives llama la escuela histórica bar-
celonesa, produciéndose así una identidad
entusiasta que ha contribuido muy visibi-
lmente al mérito de la versión, que es fuer-
za reconocer en los tomos publicados.

La obra original procede exactamente de
la dirección historiográfica de la escuela
francesa, que con tanto relieve se ha se-
ñalado en el panorama científico de los
últimos tiempos y que tiene como origen
de su último renacimiento la labor cien-
tífica realizada por Marc Bloch y Lucien
Febvre. Esta «Historia general de las Ci-
vilizaciones», cuya redacción, confiada a
distintos especialistas, se halla dirigida
globalmente por Maurice Crouzet, res-
ponde, pues, a unas directrices de escuela
que en sus resultados y conclusiones se
hallan en primera línea de modernidad en
el pensamiento historiográfico contempo-
ráneo. En el prólogo Vicens Vives explica
muy circunstancialmente la situación de
este pensamiento y su modernidad victo-
riosa no sólo a la vieja historia política y
diplomática, sino a su ampliación poste-
rior a la historia de la cultura.

«Historia de la cultura?—dice el pró-
logo—. Bien. Pero se quedaba muy lejos
aún de la verdadera historia. A lo largo
de una centuria habían crecido y se ha-
bían desarrollado una gran variedad de
ciencias paralelas. Efectivamente, la geo-
grafía humana, la sociología y la econo-
mía, la demografía, son aportaciones im-
prescindibles para captar al hombre de
cada época en su dimensión social. Con
estos recursos y el empleo adecuado de la
estadística para descubrir los resultados
de masa «pudo aspirarse a elaborar una
historia verdadera del hombre, no una
historia del evento». Trátase, en definitiva,
del intento de una historia total tanto en
su elaboración como en su comprensión
posterior y en bloque, que debería—sigue
estimando el prologuista—ser titulada «His-
toria Social Universal», en el sentido de
haber renunciado al catelejo de la per-
sonalidad o de un grupo reducido de per-
sonalidades, para otear el horizonte his-
tórico, y que en adelante es preciso un es-
fuerzo de imaginación para situarse en el
terreno de sus múltiples creadores socia-
les: todos los oficios, clases, castas y je-
rarquías al unísono, en una tensión o en
un éxtasis mancomunados.

Bajo estas directrices, los tomos publi-
cados abordan el estudio respectivo de las
épocas estudiadas. No limitan ambos cro-
nológicamente, ya que responden en la
práctica al primero y al quinto tomo de la
obra total. «Oriente y Grecia Antigua»,
uno, y «El siglo XVIII», que lleva como
subtítulo el de «Revolución intelectual téc-
nica y política», otro, difieren, naturalmen-
te, en el ritmo y método expositivo, ya
que los tiempos estudiados en el primer
volumen ofrecen características tan espe-

ciales que expone
Maurice Crouzet en
su prefacio gene-
ral. Efectivamente,
después de la uni-
formidad prehistó-
rica, las primeras
civilizaciones históricas se desenvuelven
con variedad y sin comunicación, y por
ello es imposible seguir sincrónicamente
su desarrollo. Incluso en sus contactos pe-
rífericos fueron escasos o débiles y las po-
sibles subcivilizaciones de tangencia fue-
ron destruidas a causa de intentar su des-
arrollo en campos de batalla de los gran-
des rivales. Por ello, aun tratándose de ci-
vilizaciones ni alejadas geográficamente,
como la egipcia y la mesopotámica, es pre-
ciso un estudio de manera vertical (y no
digamos de las nacidas en el valle del
Indo y del Hoang-Ho), ya que su desarro-
llo independiente e incluso el desigual co-
nocimiento científico respectivo haría poco
provechosa cualquier consideración hori-
zontal.

Naturalmente, estas premisas han varia-
do radicalmente con relación al siglo XVIII,
estudiado en el tomo aparecido simultá-
neamente, ya que se halla en camino de
coronación (a causa precisamente de la
revolución intelectual, técnica y política
que en su época se establece) el predomi-
nio universal de una civilización, la occi-
dental europea, y el oscurecimiento de las
restantes. La interdependencia, el conoci-
miento geográfico completo, permiten, por
el contrario, las grandes visiones sincro-
nizadas de las sociedades y de sus fenóme-
nos. Por ello, por realizarse esta vez sin
forzamiento del cuadro general, desde el
centro francés de un gran solar cultural,
el desarrollo expositivo es completamente
opuesto al que la época determinada he-
mos visto que imponía al tomo anterior.

Creemos que la selección de tomos tan
alejados en épocas y, subsidiariamente, de
procedimientos expositivos, ha servido pa-
ra darnos a conocer los límites de este
nuevo método historiográfico que halla su
gestiva traducción en esta obra histórica.
Casi advertimos en ella lo que inevitable-
mente se advierte en las creaciones de es-
cuela, y más si son clamorosamente mo-
dernas, una capacidad de reacción y una
prisa por colmar el vacío que aspiran a
llenar y, en fin, ser algo como el extremo
de un movimiento pendular. Con todo, es
cierto que, aunque con desdén por los ex-
tremos, que si bien es cierto que llenaron
con exclusividad las viejas historiografías
no pueden ser inertes o marginales, la
«Historia general de las Civilizaciones» lle-
va en su seno elementos que quedarán por
siempre unidos a una consideración histó-
rica profunda y que se trata de obra pla-
na de sugestión e interés. Sólo nos resta
decir que el tomo relativo a Oriente y
Grecia está redactado por André Aymard
y Jeannine Auboyer, con una introducción
excelente de Eduardo Ripoll Perelló, a
quien pertenece la versión general, y que
el que estudia la civilización del siglo XVIII
se debe al trabajo de Roland Mousnier,
Ernest Labrousse y Marc Bouloiseau, y
que la versión y adaptación se debe a Da-
vid Romano y Juan Regla, y aún que la
parte material de la edición puede clasi-
ficarse de magnífica sin hipérboles.

A. VALENCIA

HISTORIA GENERAL DE LAS CIVILI-
ZACIONES.—Bajo la dirección de Mau-
rice Crouzet.—Tomo I, «Oriente y Gre-
cia Antigua».—Tomo V, «El Siglo XVIII».
Ediciones Destino, S. L.

hallan en un término medio entre la equi-
valencia literaria de lo que es, por ejem-
plo, «El siglo romántico», de Salazar, pa-
ra el estudio de la música romántica, y
una catalogación absoluta entre el ensayo
y el índice. Pero el hecho de que no sea
fácil explicarnos el objetivo del autor no
obsta para que reconozcamos sus méritos.
EL ROMANTICISMO LITERARIO EU-
ROPEO.—Antonio Montoro.—Biblioteca
Nueva.

EL ESTUDIO DE ANTONO MONTO-
RO SOBRE «El romanticismo literario
europeo» representa una catalogación de
sesenta autores, que constituyen, si no el
total representativo del movimiento ro-
mántico en su circunstancia concreta his-
tórica, no en cuanto supone una constan-
te con presencia permanente en la histo-
ria de la cultura, que en la ocasión histó-
rica que tiene como eje el 1830 halla su
caracterización más plena, al menos una
selección representativa tan amplia como
poco objetable, sobre todo cuando Anto-
nio Montoro decide en el prólogo expli-
cativo sobre su carácter subjetivo de la
selección.

Esta se basa, por un lado, en las miste-
riosas razones cordiales. Son sesenta los
nombres elegidos porque «escribi en co-
lumna vertical los nombres por mí prefe-
ridos, los nombres de mi admiración anti-
gua y fervorosa; sumé, y la adición tota-
lizaba sesenta nombres»; y realmente, los
sesenta nombres de Montoro totalizan una
plana mayor romántica tan imponente y
decisiva como incontestable. Más expli-
cable, con todo, son las razones según las
que decide que en la lista han de tener
preferencia los poetas, porque el roman-
ticismo, si no se entiende como una efu-
sión lírica en primer término, no se en-
tiende en su esencia.

De los nombres escogidos, el autor nos
da biografía, antología y crítica, cuyo
conjunto y repertorio nominativo resulta
útil y acertado. Ahora bien, la obra se

PUBLICACIONES

“AMISTAD FRANCO-ESPAÑOLA”

El número 50 de esta revista inserta los
siguientes trabajos en español: “Tiempos
y días”; “La Iglesia católica en Fran-
cia (II)”, por R. P. Villain, S. I.; “El con-
sumo de los franceses desde 1938”, por
Guy Hermet; “La venta de material agrí-
cola francés”; “El salón Internacional de
Maquinaria Agrícola”; “París”, por Agus-
tín Romero; “Españoles en París”; “No-
ticias”.—Los textos insertos en francés
son: “El Centenario de las Escuelas fran-
cesas en Barcelona”, por J. P.; “Iberia”;
“Madrid”, por Mario Blanch, y “Barcelo-
na”, por Jacqueline B. de Celis.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

GUERRAS CIVILES INTERNACIONALES



En el umbral de su libro «La paz
perpétua», Kant, nos dice que se
le ocurrió tan famoso título vién-
dolo en una posada holandesa, sar-
cásticamente colocado sobre una
pintura que representaba un ce-
menterio. Pero Kant era demasiado
idealista para andarse con bromas
y se lanzó con virtuoso ánimo a la
más rigurosa exposición posible de
su autopsia. Siglo y medio más tarde,
los hombres nos aferramos desespe-
radamente a esa «guerra fría», que
no se parece nada a las ensoñacio-
nes de don Emmanuel. Y en lo que
va de él a nosotros, la humanidad
ha soportado las más feroces y uni-
versales guerras que ha conocido la
historia. Con algún Nuremberg de
añadidura para que nadie dude de
que las próximas serán aún peores.
Lo que parece demostrar que el po-
sadero holandés, con su macabra
sorna, tenía más razón que un
santo.

Lo más curioso es que si, efecti-
vamente, la guerra parece el estado
normal de los hombres en la histo-
ria, ha sido a partir del liberalismo
y el nacionalismo—hijos gemelos de
la Revolución francesa—cuando ad-
quirió perspectivas y perfiles uni-
versales. Hasta entonces las guer-
ras eran poco más que conflictos
locales en los que se dirimían plei-
tos fronterizos o dinásticos, que
afectaban a reducidas áreas. Pero
el liberalismo y el nacionalismo al
empujar al hombre hacia los mitos
contradictorios de «la Humanidad»
y «la Nación», como supremos dio-
ses de toda una época, hicieron de
cada crisis nacional pretexto de ex-
tensas conflagraciones y de cada
prejuicio ideológico ocasión de car-
nicerías mundiales. Hasta la Revo-
lución francesa las guerras las ha-
cían pequeños grupos mercenarios
y la masa del pueblo sólo sufría
sus consecuencias, cuando residía en
los alrededores de las batallas. Pe-
ro el hombre libre, fraterno e igual,
surgido de la Revolución, tuvo que
inscribirse, de grado o por fuerza,
en los «ejércitos populares», lo que
suponía la directa participación de
todos los ciudadanos en los conflic-
tos bélicos: es decir, lo que desde
entonces se llamó, con grandilo-
cuente estilo, «la nación en armas».
Cuando terminó la primera guerra
mundial se dijo que tan atroces su-
frimientos y matanzas acabarían,
por fin, con todas las guerras. En
vista de lo cual un grupo de vesá-
nicos se reunieron en Versalles pa-
ra componer un Tratado que iba a
multiplicar todos los odios. Y, co-
mo consecuencia, estalló una se-
gunda guerra mundial, que dejó chi-
quita a su inmediata antecesora.
Pero no sólo porque implicase a ma-
yor número de naciones, causase
más bajas y afectase con insólita
ferocidad a las mujeres, niños y an-
cianos de la retaguardia, sino, so-
bre todo, porque inauguró la etapa
histórica de lo que podríamos lla-
mar paradójicamente «las guerras
civiles internacionales».

En la Gran Guerra de 1914 toda-
vía combatieron las naciones en
compacto bloque contra las nacio-
nes enemigas. Ni siquiera ya muy

potente socialdemocracia consiguió
romper las conmovedoras unanimi-
dades nacionales. Las masas obre-
ras alemanas se encasquetaron el
puntiagudo yelmo y las francesas el
rojo quepis sin rechistar y unas y
otras, haciendo caso omiso de las
monsergas internacionalistas, se
sintieron íntima y definitivamente
solidarias de los mitos nacionales
que ante ellas se enarbolaban. Los
soldados que lucharon heroicamente
en Verdún o en las Ardenas, lo hi-
cieron en frentes sin fisuras. Toda-
vía en aquella circunstancia el mito
de «la Nación» se impuso a las mi-
tologías ideológicas. Pero fue su
canto de cisne. La guerra de 1939,
ya no fue una guerra «nacional»
propriamente dicha: fue, más bien,
una guerra ideológica. Y en esa gue-
rra ya no hubo frentes nacionales
de una pieza en los que los com-
patriotas lo fuesen de verdad y sin
reservas. Por todas partes surgie-
ron «quintas columnas», «colabora-
ciones», «resistencias», «quislings»
y «maquis», que plantearon en cada
nación una verdadera guerra civil,
en la que luchaban entre sí los na-
cidos en una misma tierra aliados
a los extranjeros con los que com-
partina unas mismas ideas. Por pri-
mera vez en la historia, el italiano
antifascista hacia todo lo posible
por conseguir la derrota de su pa-
tria con tal de ver derrocado a
Mussolini, y el «colaboracionista»
francés prefería ver a su país con-
sumirse en el fracaso con tal de que
fuese posible desalojar definitiva-
mente a los fantasmas de la IV Re-
pública, para instaurar un régimen
con el que fuese posible insertarse
en las nuevas constelaciones polí-
ticas. Los comunistas franceses, in-
gleses, alemanes o italianos, tan
pronto participaban con entusiasmo
en los esfuerzos bélicos de sus pa-
íses respectivos, como los combatían
a muerte, según los dictados de
Moscu. Y lo mismo hacían por do-
quier fascistas, liberales, demócras-
tas cristianos o socialdemócratas.
La guerra mundial de 1939, fue,
realmente, la primera en que las
patrias no dibujaban sus fronteras
solamente sobre los territorios y las
tradiciones históricas, sino, más
bien, sobre las almas y las ensoña-
ciones del futuro. La nación por sí
misma, sin ningún propósito o plan
ideológico, ya no arrastra ni con-
mueve a nadie. Lo que quiere decir
que el siglo XIX no sólo está muer-
to, sino enterrado.

Esas «guerras civiles interancio-
nales» prosiguen hoy, solapada y
sordamente, por todas parte y en
los lugares más inverosímiles. Aún
no hace mucho que el «colaboracio-
nista» Paul Morand, pretendió in-
gresar en la Academia Francesa y
se le opusieron con ciego furor i-
«resistentes», con Mauriac a la ca-
beza. Porque Morand y Mauriac ya
no pertenecen a una misma Francia,
sino a dos Francias distintas. Y en
esa dualidad, que se repite en todos
los países, radica uno de los gran-
des secretos políticos de nuestro
tiempo.

JESUS SUEVOS

Dos muertos y un herido al chocar un turismo contra un camión

EL ACCIDENTE SE PRODUJO POR REVENTON DE UNA RUEDA DEL COCHE

CASTELLÓN DE LA PLANA.—Dos personas muertas y otra gravísimamente herida han resultado en un violento choque entre un camión y un turismo en Villarreal de los Infantes. El choque se produjo, al parecer, a causa

del reventón de una de las ruedas del turismo. El conductor del camión resultó ileso.

Murieron en el accidente José Safont Vicent y Manuel Serra Pons. El tercer ocupante del vehículo, José Bou Ruber, resultó con heridas gravísimas. (Cifra.)

Se aclara la personalidad del estudiante salvado del Montseny

OVIEDO.—Se ha aclarado la personalidad del estudiante británico que se salvó de perecer en el accidente de aviación del Montseny al no llegar al aeropuerto para ocupar la plaza que le había sido reservada y cuya circunstancia dio lugar a un equívoco al coincidir su nombre con el de otro estudiante que seguía los cursos de verano en Oviedo: Peter Thomas Welch, que no encontró pasaje para el avión siniestrado. En realidad se trataba de la misma persona. Ocurrió que a última hora un amigo de este estudiante, que se había encargado de obtener el billete en Barcelona, pudo al fin conseguirlo y lo envió a Oviedo cuando ya Peter había decidido hacer el viaje por ferrocarril. Esta decisión le salvó de una muerte segura. Peter, que acaba de emprender el viaje por ferrocarril y barco, al ser despedido en la estación del Norte por varios amigos, dijo en tono sonriente: "¿No llaman ustedes 'carballones' a los naturales de la ciudad? Pues llámenmelo a mí desde ahora, pues de verdad que acabo de nacer en Oviedo." (Cifra.)

PROSIGUE LA IDENTIFICACION DE VICTIMAS

BARCELONA.—Prosiguen, por parte de la Comisión Inglesa llegada de Londres, los trabajos para la identificación de los cadáveres de los británicos fallecidos en el accidente de aviación del Montseny. Según señalan en el Consulado, la identificación es muy difícil y en ciertos casos, imposible.

Hasta que la Comisión termine con los trabajos no se decidirá lo que se hará con los cadáveres, pero se prevé que algunos serán enterrados en Barcelona.

En principio está previsto para el miércoles un solemne funeral en sufragio de sus almas. (Cifra.)

MUERTA AL SER ARROLLADA POR EL TREN

LUGO.—En la estación de Rabade, Delicias Carral Piñero, de sesenta años, que padecía sordera, al atravesar las vías imprudentemente, fue alcanzada por un tren que no tiene parada en la citada estación.

Ante el espanto de todos, la locomotora embistió a Delicias, despidiéndola a unos veinticinco metros para arrollarla más tarde, dejándola muerta y destrozada. (Mencheta.)

MUERE AL SER ATROPELLADO POR UN TURISMO

CASTELLÓN DE LA PLANA.—Vicente Rive Casañ, que se dedicaba al reparto de pan entre sus clientes con un triciclo, fue alcanzado por un turismo, conducido por Manuel Agut, y resultó con gravísimas heridas, de las que falleció una hora después de haber ingresado en el Hospital Provincial. (Cifra.)

MUERE APRISIONADO POR UN TRANVIA

BARCELONA.—Aprisionado entre un tranvía y un camión, cuando intentaba cruzar la calzada, falleció José Artola Escobar, de diecisiete años. (Cifra.)

LE TIMAN TODOS SUS AHORROS

BARCELONA.—Todos sus aho-

rrros, consistentes en 20.000 pesetas, le timaron dos desconocidos en el paseo de la Bonanova, por el procedimiento del cambiao, a la doméstica Emiliانا Gil Yuste. (Cifra.)

HERIDO AL REVENTAR UNA MANGA DE RIEGO ASFALTICO

LUGO.—En el término de Gultriz, el obrero Juan López participaba en los trabajos de riego asfáltico que se efectúan en la carretera general de Madrid a La Coruña.

La manga de conducción del asfalto líquido reventó, alcanzando de lleno al citado obrero, causándole quemaduras gravísimas en todo el cuerpo.

Una vez asistido de primera intención, fue trasladado a esta ciudad.

Milagrosamente salvó la vista porque intuitivamente llevó sus manos a los ojos para protegerlos.

A última hora continúa en gra-

ve estado en la Residencia del Seguro de Enfermedad, adonde, con toda premura, fue conducido. (Mencheta.)

APUNALADA POR CUESTIONES AMOROSAS

CEUTA.—En la avenida de José Antonio, José Hidalgo Madrigal, al encontrarse con María Luisa Aranda, la agredió con una navaja, dándole varios cortes. María Luisa cayó al suelo bañada en sangre y el agresor continuó apuñalándola, hasta que pudo ser detenido por agentes de la Policía Municipal. María Luisa fue trasladada a la Casa de Socorro y luego al hospital de la Cruz Roja, y su estado es grave. Hace algunos años José apuñaló también a la mujer en plena calle y sin mediar palabra, pero aquella vez no tuvo graves consecuencias. Ambos habían tenido relaciones amorosas, pero se separaron, y como ella no quería continuarlas, José decidió agredirla. (Cifra.)

UN OBRERO MUERTO Y CUATRO HERIDOS, AL DESPRENDERSE UN VOLADIZO DE UNA CASA EN CONSTRUCCION

MOTORISTA MUERTO AL CHOCAR CON UN CAMION

Sobre las cuatro menos cuarto de la tarde de ayer se ha producido un nuevo accidente de trabajo en una casa en construcción, a consecuencia del cual ha perdido la vida uno de los albaniles, dos han resultado con lesiones graves y otros dos con heridas diversas.

En la cuarta planta del bloque número 2 de las viviendas protegidas que se construyen en el lugar conocido por «La Buena Moza», en el kilómetro 8,200 de la carretera de Aragón, se hallaban ayer varios obreros trabajando en la construcción de un balcón. Las vigas de hormigón sobre las que estaban se hundieron y el grupo de trabajadores cayó al vacío, unos al suelo y otros al balcón inferior, mientras uno de ellos quedaba asido a un saliente y era salvado por otro compañero que acudió en su auxilio. El encargado de la obra, que se dirigía en aquellos momentos al lugar donde se produjo el accidente, apresuró el paso al oír el estrépito del hundimiento y fue uno de los primeros en auxiliar a las víctimas—eran cinco hombres—, las cuales fueron llevadas a varios automóviles y trasladadas a diversos centros sanitarios.

En el Equipo Quirúrgico ingresaron dos víctimas: Eugenio Orejón García, de treinta años, soltero, que vivía en el callejón de Vélez, número 4, del Puente de Vallecas, era cadáver. Su compañero Jesús Adán Parelo, de veintiocho años, soltero, que vive en una chabola de la calle de Gerardo Córdón, sólo presentaba lesiones de carácter leve.

En la Casa de Socorro de Ventas fueron asistidos Tomás Orejón García, de treinta y nueve años, casado, con domicilio en Pico de Cedrón, 15, Puente de Vallecas, hermano del finado, que tenía diversas lesiones de pronóstico grave. Y Francisco Benito Velasco, de treinta y cinco años, soltero, domiciliado en El Tordo (Alto del Arenal), número 7, con lesiones de pronóstico reservado.

En el Hospital Clínico de San Carlos fue asistido Eugenio Zarzo Díaz, de dieciocho años, soltero, domiciliado en San Fernando de Henares (Madrid), calle Arrabal del Hoyo, 3, que presentaba lesiones de carácter grave.

Al parecer el siniestro lo originó el que las vigas de hormigón armado pretendidas, emplea-

das en la construcción del balcón, que debían estar reforzadas con alambre de acero, carecían de este refuerzo, comprobándose este hecho al producirse el trágico accidente.

La Guardia Civil de Canillejas instruyó las primeras diligencias y custodió la obra dejándola en el mismo estado en que había quedado al producirse el derrumbamiento, hasta la llegada de la autoridad judicial, que instruyó las diligencias oportunas.

MORTAL ACCIDENTE DE CIRCULACION.—Ayer tarde, a las cinco, en la carretera de Aragón, a la altura del número 45, el motorista Claudio Delgado Beato, de sesenta y tres años, que vivía en la calle Cabello Lapiedra, número 3, chocó contra el camión M. 66.963, que conducía Manuel Gómez López. En el accidente el motorista sufrió lesiones gravísimas que determinaron su fallecimiento.

Sepelio de los restos mortales de Angel Sánchez

PRESIDIO EL ACTO EL JEFE NACIONAL DEL S. E. U.

VALLADOLID.—Después de un funeral en la iglesia parroquial de San Ildefonso se efectuó, a la una y cuarto de la tarde, el acto del entierro del cadáver de Angel Sánchez y Sánchez, que pereció ahogado en el río Duero cuando realizaba la travesía de Valladolid a Oporto.

Precedía el cortejo la cruz alzada parroquial y después el arcon en que era transportado el cadáver; iba envuelto en la bandera nacional y con el guiño de las Congregaciones Marianas de San Estanislao de Kotska.

El féretro era llevado a hombros, en relevos, por atletas y amigos del infortunado estudiante. Al llegar el cortejo a la avenida del Generalísimo fue tomado el féretro a hombros de los compañeros piragüistas de la expedición, que acababan de llegar en ese momento de Portugal.

En la presidencia del duelo, a continuación de los familiares, figuraba el Jefe Nacional del Sindicato Español Universitario, Presidente de la Diputación Provincial de Valladolid, en representación del Gobernador Civil; Alcalde de la ciudad, representante del Capitán General de la región, Jefe de Servicios de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, Subjefe Provincial del Movimiento, delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo y otras diversas autoridades, jerarquías y representaciones.

Numerosos deportistas portaban coronas, entre las que figuraban, con expresivas dedicaciones, del Ministro del Educación Nacional, Jefatura Nacional del S. E. U., Delegación Nacional de Juventudes, Educación Física y Deportes del S. E. U. y de diversas Federaciones atléticas, de fútbol, natación y balonmano, del Real Valladolid Deportivo y otras. (Cifra.)

RESTAURANTE



AUTO SERVICIO

ENTRE COL Y COL...

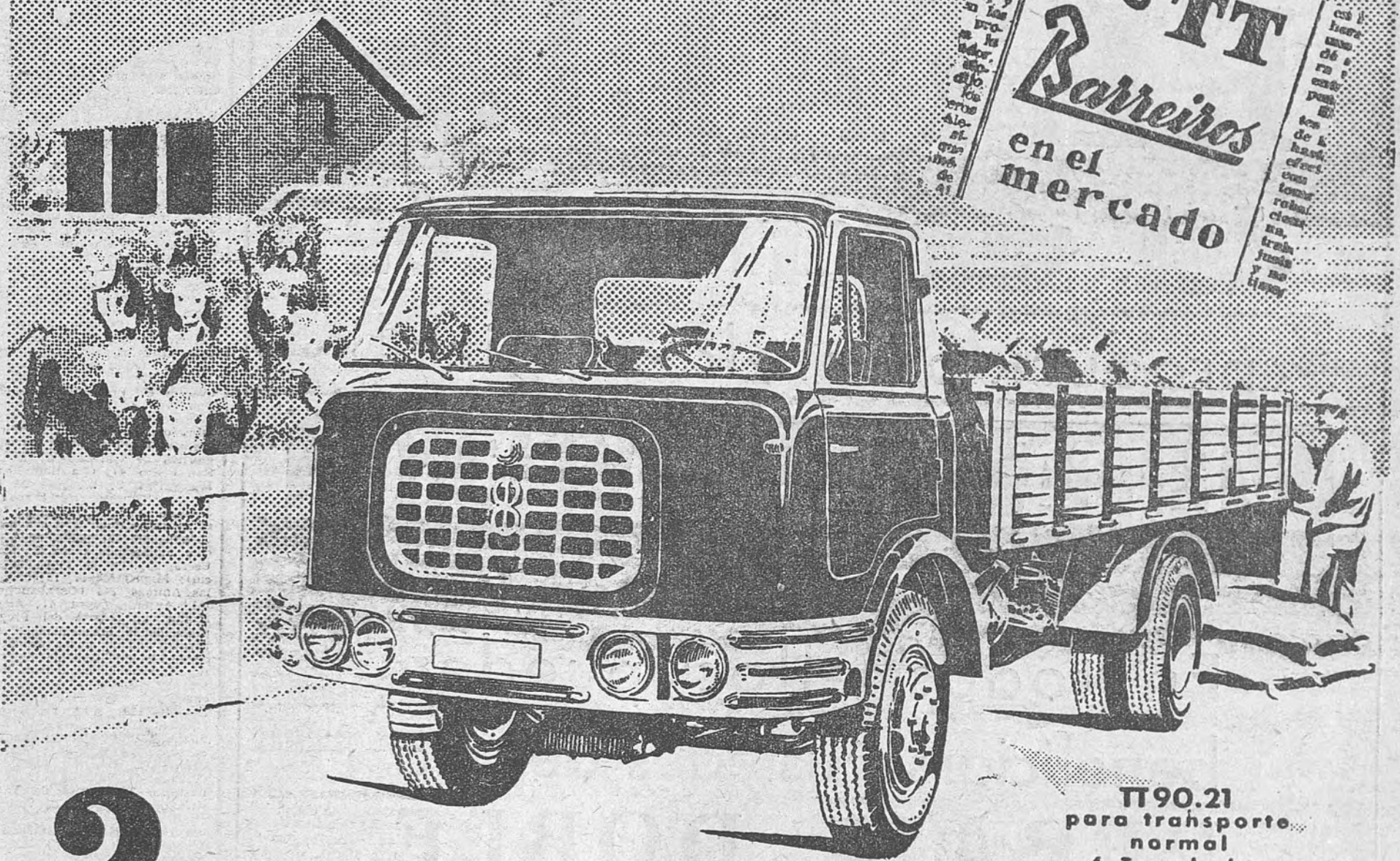


Excepcional variedad de retales de sedas, lanas, algodones, lencería, camisería, pañería...

¡¡PROCEDEN DE NUESTRA LIQUIDACION!!
¡¡ESTAN, POR TANTO, REBAJADOS VARIAS VECES...!!

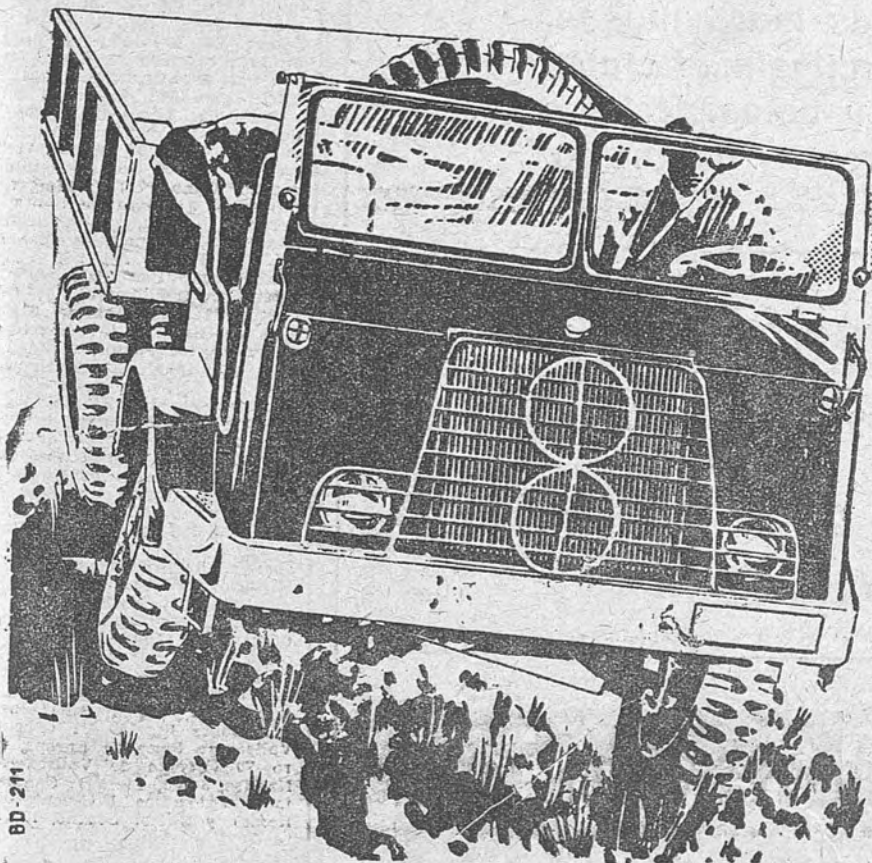
¡Apresúrese a visitarnos, pues son los más económicos ofrecidos hasta ahora!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31



2 tipos de camión excepcionales

TT90.21
para transporte
normal
6 Toneladas



TT90.22
para explotaciones
forestales, mineras
y agrícolas
4-5 Toneladas

**Una aportación
decisiva al
transporte**

Barreiros

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS
EN MADRID

FERRAZ, 17

EL MOTOR NACIONAL, S. A.

TEL. 48 44 05

Desde mañana, lunes...

RETALES

del mayor interés

«producidos en la original»

VENTA PRE-INVIERNO

En todos ellos pueden beneficiarse ustedes de una
REBAJA DOBLE

Retales en una incomparable variedad de tejidos de todos los tipos y para todos los usos: lanas maravillosas, sedas bellísimas, algodones clásicos y de fantasía... Retales de magníficos géneros para caballeros y niños. Retales de tapicería, visillos, cretonas... ¡Venga a verlos temprano!

Continúa -- ahora a precios
excepcionalmente bajos -- la
liquidación de
ARTICULOS DE VERANO

**Galerías
Preciados**

**Sucursal
Lista 56**

**Sederias
Carretas**

AGENDA

DIA 23 DE AGOSTO 1959

DOMINGO

El sol sale a las 6,33

Se pone a las 20,02

MENOS CALOR

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 29,2 grados, a las 14 horas, y los 15,3 a las 6,30. Estamos, pues, con un tiempo algo más benigno que días anteriores.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 8.º

Paseo de las Delicias, 106; Zurlita, 41; Atocha, 114; Prado, 6; Narciso Serra, 12; Pacífico, 99; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Jorge Juan, 104; Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; General Pardiñas, 61; Cartagena, número 4; Ferrer del Río, 46; María de Molina, 46; calle de Recoletos, 17; Castelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, número 70; Serrano, 76; Armando Palacio Valdés, 7; prolongación de General Mola, 256; López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 293; Ríos Rosas, 14; Bravo Murillo, 108; avenida del Presidente Carmona, 8; Sandoval, 4; Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Victoria, números 6 y 8; plaza de Tirso de Molina, 18; Preciados, 14; Pío, 9; glorieta de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; Cea Bermúdez, 13; Margaritas, 2; Marqués de Urquijo, 27; Princesa, 16; Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza de Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; paseo de las Acañas, 5; Matilde Gayo, 3; Isabelita Usera, 29; Rascón, 34 (colonia Tercio); Miguel Mayor, 16; camino de las Animas, 344 (Carabanchel Bajo); Antonio Leyva, 41; Alejandro Morán, 8; (barrio del Progreso); plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); paseo de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; Paso de los Olivos, 100 (barrio Extremadura); Hermanos Machado, 42 (Ventas); carretera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, número 339 (Tetuán); San Benito, número 32 (Ventilla); Arroyo, 13 (Tetuán); Puerto Bonaigua, 24 (Puente de Vallecas); Puerto Monasterio, 7 (Puente de Vallecas); y Robles, 2 (Puente de Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNO 9.º

Bolívar, 6; glorieta de Luca de Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Argümosa, 19; Magdalena, 8; paseo del Prado, 14; avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio Casero, 12; Juan de Urbión, 34; Goya, 131; Colomer, 9; Conde de Peñalver, 80; Alcalá, 157; Serrano, número 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14; Diego de León, número 25; Héroes del 10 de Agosto, 18; Francisco Ramiro, 6 (barrio del Pardo); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silvela, número 75; López de Hoyos, 282; Serrano, 207; Miguel Ángel, 20; Juan de Oñas, 3; Orense, 71; Reina Victoria, 3; García Morato, 72; Alonso Cano, 71; Trafalgar, 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gravina, 13; Fuencarral, número 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pío, número 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; carretera de El Pardo, 15; Factor, 4; Juan Tornero, 42; paseo de Extremadura, número 129; Embajadores, 152; Embajadores, 18; Toledo, 46; glorieta de Embajadores, 5; Vallan-Antonio López, 15; Toboso, número 13 (Arroyo de las Pavas); Pelicano, 25 (colonia San Vicente de Paul); plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Noblejas, 100 (barrio de San Blas); General Kirkpatrick, número 11 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, 14 (Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida del Monte Iguelido, 31 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, número 70 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Camino Bajo de Palomeras, 1 (Puente de Vallecas); y Doctor Lozano, 10 (Puente de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
233

AGENDA

**DIA 23 DE AGOSTO 1959
DOMINGO**
SANTORAL.—San Felipe Benicio, confesor.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XIV de Pentecostés. Doble Color verde. Misa propia. Segunda oración de San Felipe Benicio, confesor. Credo. Prefacio de Trinidad.

Horario de misas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas) San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquias de Nuestra Señora de la Paz (Valderrivas, números 36 y 37), del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, número 77), de Nuestra Señora del Carmen y San Luis y de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel); colegios de los Sagrados Corazones, de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesias de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26) y de San Francisco el Grande y santuario del Perpetuo Socorro.

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquias de Santa Cruz (Atocha, 6) y de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE EN EL RETIRO

Esta noche, a las once, en el Retiro, la Banda Municipal, que dirige el maestro Arámbarril, interpretará el siguiente concierto:

Primera parte

«Pepita Creusa», pasodoble (Pérez Chovi).
«Pedras» obertura (Masselet).
«Una noche en el Monte Pelado», poema sinfónico (Moussorgsky).
«Marcha nupcial» de «El sueño de una noche de verano» (Mendelssohn).

Segunda parte

«Himno a Valencia» (Serrano).
Jota de «La Dolores» (Bretón).
«La Revoltosa», fantasía (Chapi).

HOY, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Auxilio Social utilizará en la postulación de hoy domingo el emblema «Alicante».

Se pone en conocimiento del público que la presentación de dicho emblema se exigirá a la entrada de los espectadores.

ESTUDIOS NOCTURNOS DEL BACHILLERATO PARA PRODUCTORES

Durante la última decena del presente mes se admiten inscripciones para ingreso en Estudios Nocturnos del Bachillerato (para productores) en el Instituto Nacional de Enseñanza Media «Cervantes», Fortuny, 15. Informes, en Secretaría de once a una.

Un Campamento de Juventudes, frente a Alcocebre

DOSCIENTOS CINCUENTA MUCHACHOS HAN INICIADO UN CURSO DE CAPACITACION DE MANDOS MENORES DE LAS FALANGES JUVENILES DE MADRID

ALCOCEBRE (Castellón). (Por teléfono. De nuestro enviado especial).—Una simpática parcela de la vida de Madrid, doscientos cincuenta muchachos—estudiantes, aprendices, empleados—, ha acampado a la misma orilla del mar, en la playa levantina de Alcocebre.

El Campamento «Jaime I» está instalado de cara al mar, al borde de una playa amplia, donde los muchachos—hombres de tierra adentro—han encontrado el más atractivo y sugestivo escenario para sus ilusiones. Digo ilusiones por dos razones distintas: las de los acampados y el motivo que los congrega. Ninguno de ellos ha entrado aún en quintas y todos han venido aquí para hacerse mandos menores de las Falanges Juveniles de Franco.

Todo en la vida del curso de mandos del Campamento «Jaime I» tiene aire de autenticidad, desde las consignas hasta la oración. Los cursillistas, que han empezado por sacrificar sus vacaciones—aquí no están precisamente en un lugar de recreo—acometen a diario tareas con un recomendable sentido de la diligencia. Desde las siete de la mañana, en que comienza la jornada, hasta las once de la noche, en que acaba, se viven en el Campamento ejemplos de laboriosidad y de es-

tudio. Una docena de clases diarias, teóricas y prácticas, y los tradicionales actos solemnes del Campamento forman el amplio programa de actividades. En este programa están incluidas, lógicamente, las horas dedicadas al recreo de los acampados, condicionado al que el mar puede proporcionar: el baño, la pesca—en la que algunos son ya verdaderos maestros—y las pequeñas escapadas a los cercanos lugares de la costa.

Hoy ha sido un día de gran actividad en el «Jaime I». Se han sucedido las visitas oficiales, iniciadas con la presencia del Delegado Provincial de Juventudes de Madrid, Luis Teigel Cea, para terminar con la que en la tarde ha realizado el Gobernador de Castellón, Serrano Montalvo. Serrano Montalvo ha presenciado las diversas actividades de los cursillistas y ha arriado banderas junto con el Delegado de Juventudes de Madrid y el Jefe del curso, Santiago Olivares.

Sería tarea imposible tratar de reseñar en los márgenes de esta apresurada crónica toda la gama de actividades que los cursillistas realizan. El horario de cualquier jornada está repleto de ellas y sólo valdrá señalar que ni una sola está desajustada del fin común que se persigue: dotar al Frente de Juventudes de Madrid del equipo de mandos juveniles que precisa para su tarea educativa. La experiencia de veinte años aconseja el máximo celo y la mayor precisión en la formación de estos muchachos que mañana han de mandar y formar a los que llegan detrás. De cómo lo van consiguiendo a través de este curso—que no es sino el remate a la larga tarea de un año—hemos sido testigos de excepción el grupo de informadores que estamos conviviendo con los cursillistas.

Antonio IZQUIERDO

El ministro de Telecomunicaciones de Cuba, en Madrid

Ha llegado a Madrid, procedente de La Habana, el ministro de Telecomunicaciones de Cuba, don Enrique Oltuski Osacki. Se propone continuar viaje hoy, vía Ginebra, para asistir a un Congreso de Telecomunicación.

Fue recibido en el aeropuerto por los altos funcionarios de su Embajada en España.

LABERINTO

PROXIMA TEMPORADA

EN UNOS rápidos apuntes con intención de pronóstico sobre el próximo curso municipal («Laberinto» del 19 al 22), casi sin querer han surgido inmediatamente los siguientes temas o capítulos de la acción edilicia: mercados de abastos, circulación urbana, reforma interior, ley de régimen especial, transportes y reforma tributaria.

Después de tal enunciación, no merece la pena de seguir en la tarea de pronosticador, porque con aquellos seis capítulos habría tajo más que suficiente para cubrir y justificar un curso municipal, aunque sólo fuera en un plano dialéctico. El observador de la Casa de la Villa no puede, realmente, aspirar a tanta diligencia.

Por otra parte debe quedar bien manifiesta la diferencia que existe entre el pronóstico y la adivinación. El pronóstico—perdonen ustedes la aclaración—consiste en formular lo que debe suceder dados unos supuestos previos. Si luego las cosas suceden de otro modo no puede achacarse al pronosticador. Es mala suerte.

Siempre todo comienzo de temporada es una especie de día uno de enero cargado de excelentes propósitos y abundantes esperanzas. Pero no sólo por esta tradición de vísperas, sino también por otras razones más particulares, el próximo curso municipal se presenta lleno de posibilidades para ciertos planteamientos radicales.

Cabe dentro del pronóstico que en el próximo curso, cuando ya las vacaciones más tardías hayan concluido, la larga crisis municipal que va desde la cuestión de los mercados de abastos hasta la fundamental de la nueva figura jurídica del gobierno de la ciudad, entre en vías de superación con algo más que grandes esperanzas.

AGUINAGA

El conciliario eclesiástico general de la Unión Internacional Pro Deo, en Madrid

HA SIDO INVITADO A DAR DOS CONFERENCIAS EN LOS CURSOS SOCIALES QUE SE CELEBRAN EN EL VALLE DE LOS CAIDOS

Procedente de Roma ha llegado a Madrid el P. Félix Morlón, rector de la Universidad Internacional de los Estudios Sociales de Roma y consiliario eclesiástico general de la Unión Internacional Pro Deo. Le acompaña su secretario para asuntos españoles, don Enrique Raúl González Salas.

El P. Morlón ha sido invitado a tener dos conferencias en los Cursos Sociales que se vienen celebrando en la abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Durante su estancia en España se entrevistará con diversas personalidades españolas.

De nacionalidad belga, es fundador del Movimiento Interna-

cional Pro Deo. Gran especialista en los medios de expresión de la opinión pública, fundó en 1932 en Bruselas los primeros Centros Internacionales de Información Pro Deo, realizando uno de sus pensamientos favoritos: «No podemos contentarnos con tantas agencias de información católica; es necesario crear una Agencia Católica de Información».

Es fundador asimismo del Movimiento, hoy mundialmente extendido, de los Cineforums, para la formación del espectador cinematográfico.

EL PROFESOR CEPEDA ADAN, EN LA UNIVERSIDAD «MARIA CRISTINA» DE EL ESCORIAL

En la Universidad «María Cristina», de El Escorial, y dentro del ciclo de actos culturales que integran el IV Curso de Verano, el profesor Cepeda Adán, de la Universidad de Madrid, ha dirigido un coloquio sobre el tema «Exilio de Europa y nostalgia de Europa en la conciencia española».

Dio comienzo el acto por una introducción que señalaba el carácter extremo y crucial de nuestra Península y cómo su actuación en Europa a través de la Historia ha merecido los dictados de «escudo y escuela». Cuando en el continente europeo sonó con plenitud la hora española, España supo imponer su «orden hispánico». Pero cuando España es derrotada por las nuevas corrientes transpirenaicas comienza a ponerse en tela de juicio el carácter verdaderamente europeo de España, que se desarrolla desde entonces un poco a la manera de una cultura marginal que pierde el paso y el pulso del resto de Europa.

Se abrió a continuación un interesante coloquio en torno a la manera de afrontar desde España la realidad europea y las dos actitudes que vienen siendo ordinarias en el español enfrentado con lo europeo: la casticista y la europeísta. A este respecto, la intervención de los señores Reol (padre e hijo), Pérez Herrero y Suárez Campos y de los padres Zurita, Álvarez Turienzo, Custodio Vega y Soto, juntamente con las soluciones propugnadas por el profesor Cepeda Adán, matizaron de interés el diálogo, que viene a ser buena prueba de la constante vigencia y plena actualidad del problema de España y del problema de Europa.

CUENTOS DE MADRID

Granizada de limón

Como parece, al fin, que el verano se despide, digámosle adiós con gratitud, tanto por sus ardores como por sus chubascos. Adiós, con un estilo de terraza de quiosco. Adiós con una granizada de limón: zumo agrio, azúcar dulce y cañamones de hielo refrescante.

Mi jubilado amigo, cuyas pesetillas estabilizadas de pensión desaparecen más de prisa que los aviones supersónicos, me decía ayer que va a plantar palatas y tomates en el pasillo de su residencia, y que, si pudiera conseguir su adquisición a plazos, instalaría una vaca en el vestíbulo. Gallinas tiene ya en el dormitorio. Con huevos, leche, ensalada de tomate, y palatas hervidas, ya se puede vivir, sin otras relaciones con el comercio de la alimentación que las del pan, ni más ataduras con el mundo que un botijo de agua.

—A ver si así me estabilizo—, decía el hombre.

Le he dado la razón con entusiasmo. Después me fui a una pollería y compré dos hermosas gallinas castellanas. En casa están. Son el esperanzado primer acto de mis proyectos de explotación agrícola y granjera en un piso segundo. Tengo dos balcones a la calle, orientados al Sur, en los que el sol calienta mucho en el invierno. Pondré allí dos colmenas y una parra.

Por cierto que uno de mis nietos, que es muy observador, me decía hace poco:

—Abuelito, las gallinas son tontas.

—¿Por qué, hijo?

—Comen por la nariz.

—Pues es verdad. Tienes mucha razón. Si fueran menos bobas no harían eso. Comerían, lo mismo que nosotros, por todas partes.

He ido a ver a mi amigo, entre las dos luces del alardecer, cuando la gente irresponsable llena los cines, las cafeterías y los teatros. Es la hora en que riega sus tomates. Ordenamos la vaca a cuatro manos. Y daba gusto estar allí los dos, viejos y libres, independientes y alejados del mundo.

Mi amigo ha dicho, cuando ya anochecía:

—¡No hay nada como el campo!...

Le he preguntado lo que será de sus cosechas y sus quesos, si Krustchev y Eisenhower no se entienden y cae la bomba atómica sobre sus labranzas. Me ha dicho muy tranquilo:

—No ataca a las palatas.

Mi amigo hace seis meses que no sale a la calle, pendiente, claro está, de sus cultivos. No ha visto, pues, las obras de nuestra Gran Vía. Pero algunos rumores le han llegado. Me preguntó:

—¿Sabes que están buscando un yacimiento de petróleo?

—¿Qué?...

—¡Imagínate tú lo que será, el día que lo encuentren!... Subirán las palatas, la leche y los tomates. Me hará rico. Compararé una tarlana y plantaré unos árboles frutales en el cuarto de baño...

Estaba tan contento, que me dio no sé qué desengaño.

Román ESCOHOTADO

SE MANTIENE LA BOLSA CON NEGOCIO REDUCIDO

Como puede advertirse con una sola ojeada al cuadro de diferencias, hay retrocesos que en algunos casos llegan a alcanzar una profundidad muy considerable. Tal sucede en el grupo de la alimentación, donde El Aguila pierde 60 enteros; Ebro, 20; y Azucarera, 12.

Aunque más discretos, también se registran gran número de recortes en el departamen-

to de electricidad, siendo Fenosa, que gana un entero, y Cantábrico y Chorro, que repiten, los únicos que se libran del descenso. Las bajas más fuertes han corrido a cargo de Iberduero, que se deja ocho enteros; Fecsa, siete y medio; Sil y Langreo, cinco, y figuran con pérdidas de tres, Hidro Española, Leonesas y Viesgo, oscilando los demás repliegues entre dos cuartillos y dos enteros.

Los títulos bancarios se han mostrado tan inactivos como en las semanas precedentes, y en su mayoría han seguido cediendo posiciones. Sobresale en esta ocasión el Banco de España, que pierde 22 enteros, siguiendo Banesto, con baja de siete puntos; Hipotecario y Central, dos, y General, uno. Los demás que han operado, Crédito Industrial, Iberico y Popular, mantienen el cambio anterior.

Por lo que se refiere a los valores de arbitraje, han estado más irregulares, destacando en el sentido de mejora, Ponferrada, que recupera 20 enteros, Energía e I. Aragonesas y Auxiliar alzan dos, y Resinera, uno. En cambio, Rif baja 11 puntos, Explosivos, diez enteros; Española de Petróleos, seis, y Guindos, cuatro, repitiendo el precedente del viernes anterior, Hidro Nitro y Hornos.

En el resto del mercado aparecen sostenidos los valores textiles, que se mostraron muy poco activos, apareciendo orientados hacia abajo la mayoría de los demás. Las bajas más salientes son las de Urbis, de 16 enteros; Santa Bárbara, siete; Material, cinco; otros tantos Tabacalera, Hidrociivil y Papeleras Reunidas, y Unión Naval de Levante, cuatro. Por el contrario, Telefónica alza un entero y medio, y Campsa, tres.

En el mercado de cupones se han mantenido los de General Española de Seguros, y alzan seis puntos los de Cervezas San Miguel al subir hasta 96 pesetas.

Cambios de Moneda Extranjera

Cambios fijados de acuerdo con lo establecido en las normas X y XII publicadas en el «Boletín Oficial del Estado» de 13 de abril de 1957, con vigencia desde el día 24 al 30 de agosto de 1959, salvo aviso en contrario:

Francos franceses y argelinos	12,15
Libras esterlinas	168,00
Libras egipcias de cuenta convenio	172,29
Libras egipcias (billetes)	107,14
Libras de cuenta Islan- dia	167,74
Dólares	60,00
Dólares de cuenta (1)	59,90
Dólares canadienses	62,85
Liras	9,60
Francos suizos	137,11
Escudos	208,69
Francos belgas	120,00
Francos Congo belga (billetes)	105,00
Florines	157,94
Coronas suecas	11,60
Coronas danesas	8,68
Coronas noruegas	8,40
Deutsche Mark	14,28
Schillings austriacos	2,30
Francos marroquíes (bi- lletes)	12,25
Cruzeiros (billetes)	35,00
Pesos mejicanos	4,50
Pesos colombianos (bi- lletes)	6,14
Pesos uruguayos (bille- tes)	5,25
Soles (billetes)	1,78
Bolivares (billetes)	17,50

(1) Esta cotización es aplicable a los dólares de cuenta en que se formaliza el intercambio con los siguientes países: Argentina, Austria, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Colombia, Cuba, Checoslovaquia, Chile, China, Ecuador, El Salvador, Finlandia, Grecia, Hungría, Marruecos, México, Paraguay, Polonia, Rumania, Túnez, Turquía, Uruguay y Yugoslavia.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

SECRETARIA GENERAL

SECCION DE GOBIERNO INTERIOR Y PERSONAL

CONVOCATORIA

Por acuerdo del Ayuntamiento Pleno de 26 de junio de 1959, por la presente se convoca concurso para proveer una plaza de Técnico Auxiliar para la Jefatura de la Sección de Extensión Cultural del Instituto Municipal de Educación, dotada con el sueldo o gratificación anual de 17.000 pesetas, y con los derechos y deberes consignados en los acuerdos y disposiciones de carácter general que le sean de aplicación, con arreglo a las bases que íntegramente han sido publicadas en el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 21 del corriente mes, y que se hallan expuestas en el tablón de edictos de la Primera Casa Consistorial.

Las instancias, en las que deberán manifestar expresa y detalladamente que reúnen todas y cada una de las condiciones que para tomar parte en el concurso se exigen en la base tercera de la convocatoria, acompañadas de los documentos que se determinan en la quinta y del recibo de haber ingresado en la Depositaria de Villa la cantidad de cincuenta pesetas en concepto de derechos, se dirigirán al excelentísimo señor Alcalde Presidente, y se presentarán personalmente, o por mandatario debidamente autorizado, en las horas normales de oficina, en el Registro General del Ayuntamiento, durante el plazo de treinta días hábiles, contados a partir del siguiente al en que aparezca el último de los anuncios que se publicarán en la presente en el «Boletín Oficial del Estado» y en uno de los periódicos de la localidad.

Madrid, 22 de agosto de 1959.—P. A. del Sr. Secretario, el Oficial Mayor Sustituto, Alfredo G. Menéndez.

En octubre empezará a funcionar el Montepío del Servicio Doméstico. Todos los que se dediquen a esta actividad tienen derecho a: asistencia sanitaria en caso de enfermedad. Dote al contraer matrimonio o profesar en religión. Premios de constancia por años de servicio. Pensión de invalidez o vejez al llegar a la edad de retiro.

FONDOS PUBLICOS

	Ante- rior	Del día	Dife- rencias
4 % Inter.	79,80	79,80	=
4 % Ext.	99,—	99,75	+ 0,75
A. 1908 4 %	99,—	99,—	=
3 % 1928 S/I	83,—	81,50	— 1,50
4 % en S/I	98,30	98,40	+ 0,10
4 % nov. S/I	99,30	98,50	— 0,80
Am. 3,50 %	89,25	89,50	+ 0,25
Tros 3 % AB	90,90	»	»
Tesoros 3 %	101,—	»	»
Idem Nov.	101,25	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	94,—	95,—	+ 1,—
» 1918	78,—	79,—	+ 1,—
Mejoras U.	77,—	»	»
Subsuelo	89,50	»	»
Vs. 1929	65,—	66,—	+ 1,—
» 1931 int.	72,—	72,—	=
» 1931 Ext.	72,—	73,—	+ 1,—
» 1941	66,—	66,—	=
» 1946	72,—	72,—	=

OTROS FONDOS

L. N. Colón	94,80	94,90	+ 0,10
Hidr Ebro 6 %	96,50	»	»
» a 5 %	97,—	»	»
Rec. Nac.	98,30	98,40	+ 0,10
Renfe	96,40	96,50	+ 0,10
Tánger-Fez	72,—	»	»
Marruecos 5 %	52,—	52,—	=
Em. Majzen	83,40	83,40	=
Em. Austriaco	100,—	»	»

CEDULAS

Hip 4 % lib.	98,25	»	»
» 4 %	75,—	74,—	— 1,—
» 4,50 A %	74,50	75,50	+ 1,—
» 4,50 B %	75,50	76,50	+ 1,—
» 4,50 C %	76,—	75,50	— 0,50
» 4,50 exent.	99,—	99,—	=
» 5 % exent.	103,—	103,—	=
C. L. 4 % In.	96,—	95,—	— 1,—
» 4 % lot.	100,—	100,80	+ 0,80
» preferentes	104,—	104,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	75,—	73,50	— 1,50
Chade 6 %	106,50	»	»
» 5,50 %	87,—	»	»
» bonos	101,—	»	»
Alberche 1951	68,—	68,—	=
S. Nan. 6 %	79,—	»	»
C. Española	70,—	70,—	=
F. Mieres	81,—	81,—	=
B. Camp 49	100,—	»	»
Explosivos	82,—	84,—	+ 2,—
Hornos	81,—	»	»
Telefónica	98,—	98,50	+ 0,50
Peñarroya	98,50	»	»

ACCIONES:

Bancos			
España	642,—	620,—	— 22,—
Exterior	262,—	»	»
Id. nuev.	387,—	»	»
Hipotecario	242,—	240,—	— 2,—
Crédit. Local	400,—	»	»
Esp. Crédito	598,—	591,—	— 7,—
Hisp. Am.	429,—	»	»
Central	462,—	460,—	— 2,—
Rural-Mediterráneo ...	277,—	»	»
Cr. Ind.	129,—	129,—	=
Iberico	450,—	450,—	=
Lóp. Quesada	725,—	»	»
Mer. Ind.	255,—	»	»
Popular E.	365,—	365,—	=
B. Gral. C. Ind.	284,—	283,—	— 1,—
Gijón	440,—	»	»
Herrero	500,—	»	»

ALIMENTACION

Aguila	400,—	340,—	— 60,—
Azucarera	195,—	183,—	— 12,—
Id. Madrid	250,—	»	»
Ebro	390,—	361,—	— 29,—

CEMENTOS

Cementos Alba	165,—	»	»
Fin. Minera	510,—	»	»
P. Valderrivas	252,—	»	»

CONSTRUCCION

Lucsa	125,—	104,—	— 21,—
L. Valderrivas	298,—	»	»
Hidrociivil	103,—	98,—	— 5,—
C. Gl. Esp.	81,—	81,—	=
Dragados	165,—	161,—	— 4,—

ELECTRICIDAD

Langreo	192,—	187,—	— 5,—
U. E. M.	179,50	176,50	— 3,—
Id. nuevas	180,—	»	»
Cooperativas	168,—	»	»
Hid. Española	243,—	240,—	— 3,—
Id. nuevas	225,—	225,—	=
Chorro	128,—	128,—	=
S. del Nansa	124,—	122,—	— 2,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	140,—	138,—	— 2,—
Id. nuevas	133,—	131,50	— 1,50
Iberduero ord.	278,—	270,—	— 8,—
Duero 6 %	256,—	250,—	— 6,—
C. E. A.	50,—	»	»
Chades	300,—	»	»
» D	300,—	»	»
» E	300,—	»	»
Telefónica	198,—	199,50	+ 1,50
Fecsa	188,50	181,—	— 7,50
Fenosa	170,—	171,—	+ 1,—
E. Leonesas	151,—	148,—	— 3,—
Ele. Viesgo	183,—	180,—	— 3,—
E. R. Zarag.	128,50	128,—	— 0,50
Gallega	172,—	»	»
H. Cantábrico	150,—	150,—	=
Id. Nuevas	130,—	130,—	=
Moncañil	109,—	107,—	— 2,—
S. del Sil	169,—	164,—	— 5,—

INMOBILIARIAS

Alcázar	86,—	86,—	=
Aspe	24,—	»	»
Asturiana	65,—	60,—	— 5,—
Bami	109,—	»	»
Calsa	10,—	»	»
Cantabria	94,—	93,—	— 1,—
Centro	134,—	»	»
Ceisa	99,—	»	»
C. Hispánico	20,—	20,—	=
El Carmen	68,—	»	»
Fisa	170,—	170,—	=
Hispana	93,—	»	»
Layetana	50,—	»	»
Metropolitana	131,—	130,—	— 1,—
Id. nuevas	122,—	120,—	— 2,—
Rubán	150,—	»	»
Urbis	107,—	91,—	— 16,—
Vacesa	113,—	»	»
Uresa	100,—	»	»
Urb. Met.	435,—	435,—	=
Urvacesa	114,50	»	»
Vallehermoso	146,—	146,—	=

METALURGICAS

Hornos	180,—	180,—	=
Id. nuevas	202,—	»	»
Auxiliar F. C.	263,—	265,—	+ 2,—
Boet y Nav.	90,—	»	»
Com. Hierros	220,—	»	»
C. Metálicas ord.	145,—	»	»
» pref.	160,—	»	»
Ac. Tudor	800,—	»	»
L. A. S. Barbara	137,—	130,—	— 7,—
M. M. Madrileñas	52,—	51,—	— 1,—
Material y Const.	140,—	135,—	— 5,—

MINERAS

Rif	477,—	466,—	— 11,—
Ponferrada	630,—	650,—	+ 20,—
Pelguera	180,—	177,—	— 3,—
Almagrera	30,—	»	»
Centenillo	105,—	»	»
Guindos	134,—	130,—	— 4,—

QUIMICAS

C. E. P. A.	156,—	160,—	+ 4,—
E. I. Aragonesas	145,—	147,—	+ 2,—
Explosivos	246,—	236,—	— 10,—
138,—	138,—	=	
H. Nitro	40,—	»	»
Llofar pref.	250,—	252,—	+ 2,—
Gal	272,—	»	»
L. Q. Canarias	476,—	470,—	— 6,—
Petróleos	155,—	»	»
P. Q. Sint.	210,—	»	»
Unquinesa	143,—	144,—	+ 1,—

SEGUROS

Hermes	525,—	»	»
La Estrella	343,—	»	»
U. Fénix	5.050,—	»	»

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	125,—	»	»
Insa	108,—	»	»
Vamosa	109,—	»	»

VARIAS

Campsa	168,—	171,—	+ 3,—
A. Tabacos	64,—	»	»
Tabacalera	180,—	175,—	— 5,—
C. N. Almadra	2.000,—	»	»
Naval ord.	110,—	113,—	+ 3,—
Id. pref.	118,—	»	»
N. Aznar	2.875,—	»	»
Pebsa	79,—	»	»
Transmediterránea ...	140,—	»	»
U. N. Levante	110,—	106,—	— 4,—
Papelera Española ...	300,—	»	»
Papeleras Reunidas ...	136,—	131,—	— 5,—
Metro Mad.	147,—	145,—	— 2,—
Fefasa	169,—	169,—	=
Sniace	246,—	246,—	=

LA SELECCION ESPAÑOLA JUNIOR VA GANANDO A PORTUGAL EN ATLETISMO POR 17 PUNTOS

NOTICARIO FUTBOLISTICO

La temporada futbolística en nuestra capital la inaugura el martes el Real Madrid con el partido que a las nueve de la noche, en el Estadio Bernabéu, disputará con el campeón holandés de Copa: el Fortuna Geleen. El encuentro tiene por principal objeto, aparte de ir acoplando el equipo, presentar a los socios del Club las nuevas adquisiciones realizadas este verano, entre las que destacan las de Didi, Canario, Pepillo, Pachín y Bueno.

Después de los entrenamientos de estos días, Fleitas Solich tiene ya decidida la alineación que presentará el equipo de salida, alineación que estará compuesta por Domínguez; Marquitos, Santamaría, Casa d'os; Santisteban, Zárraga; Canario, Didi, Di Stefano, Puskas y Gento. Asimismo están citados por el entrenador, y probablemente jugarán en la segunda mitad, Berasaluze, Pachín, Ruiz, Herrera, Pepillo y Bueno.

● Mañana es probable que quede ultimada la transferencia del defensa Etcheagaray, del Atlanta, para el equipo del Barcelona.

Según publica la Prensa deportiva, el Club Atlanta pidió 2.300.000 pesos argentinos por el contrato del jugador, mientras que el Barcelona ofreció 2.000.000. Pese a la diferencia de la propuesta y contrapropuesta, existen muchas probabilidades de un acuerdo completo entre ambos equipos. (Alfil.)

● José María Ruiz, el jugador del Español que iba a ser trasladado al Real Murcia a cambio de Manólet, continuará en las filas del Club catalán, según ha decidido el nuevo entrenador, Barrios, que considera necesarios sus servicios. (Alfil.)

● Con motivo de la visita que un equipo del Real Madrid efectuará a Orihuela el domingo día 30 para jugar contra el titular, se ha organizado un homenaje a don Santiago Bernabéu, al que se sumarán las Peñas madridistas de Crevillente, Elche, Almoradí, Torrevieja, Santa Pola y Rojales, cada una de las cuales obsequiará con un regalo al presidente del Real Madrid. (Alfil.)

● En los partidos de fútbol jugados ayer en la jornada inaugural de la Liga inglesa en la presente temporada se han registrado los siguientes resultados:

Arsenal, 0; Sheffield Wednesday, 1; Birmingham City, 0; Wolverhampton, 1; Blackburn, 4; Fulham, 0; Blackpool, 3; Bolton, 2; Chelsea, 4; Preston, 4; Everton, 2; Luton, 2; Leeds, 2; Burnley, 3; Manchester City, 2; Nottingham Forest, 1; Newcastle, 1; Tottenham, 5; West Bromwich, 3; Manchester United, 2; West Ham, 3; Leicester, 0. (Alfil.)

● El equipo del Real Murcia ha quedado concentrado en el Tibidabo, donde ha instalado su cuartel general mientras dure su gira por Cataluña hasta su regreso el 1 de septiembre, después de jugar varios encuentros amistosos con Clubs catalanes. (Alfil.)

● El jugador de fútbol argentino Lauro Verdugo, que ya fue probado por el Zaragoza, llegó ayer a Las Palmas de Gran Canaria para ser probado por la Unión Deportiva Las Palmas. (Alfil.)

● El equipo de fútbol francés Mónaco, de la Primera División, ha fichado al extremo derecho argentino Hector de Bourgoing por un millón de pesos argentinos. De Bourgoing, que jugaba en la Primera División "B" con el Tigre y que percibirá 600.000 pesos por un contrato por tres años, saldrá con dirección a París el martes próximo, acompañado de su esposa e hija. (Alfil.)

Francisco Gutiérrez ganó la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Palencia

QUESADA CONTINUA EN CABEZA DE LA CLASIFICACION GENERAL

PALENCIA.—El corredor del equipo de Burgos Francisco Gutiérrez ha sido el vencedor de la segunda etapa de la XIII Vuelta Ciclista Regional de Palencia, disputada de Guardo a Aguilar de Campoo, sobre 133 kilómetros de recorrido. La etapa presentaba algunas dificultades, pues en ella figuraban los dos primeros puertos puntuables para el Premio de la Montaña: el alto de las Matas, de segunda categoría, y el de Vallegón, de tercera, que fueron escalados en primer lugar por Esteban Ruiz, del equipo de Liria (Valencia).

Estos puertos originaron bastante criba en el pelotón y se escapó a la mitad del recorrido Francisco Gutiérrez, que pasó en solitario por Aguilar de Rey, con cinco minutos de ventaja sobre el pelotón, y entró también en solitario en la meta de Aguilar, invirtiendo en la etapa cuatro horas, siete minutos y cuarenta y siete segundos.

A un minuto y tres segundos, se clasificó en segundo lugar José Novoa, de Pontevedra; tercero, Angel Gómez, de Baracaldo, igual tiempo; cuarto, Damián Carro, de Reinosa, igual tiempo; quinto, Esteban Martín, de Avila, 4-10-10.

A tres minutos y ocho segundos del vencedor entró el grueso del pelotón.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

1. Francisco Gutiérrez, Burgos, 4-07-47.
2. José Novoa, Pontevedra, 4-08-50.
3. Angel Gómez, Baracaldo, 4-08-50.
4. Daniel Carro, Reinosa, id.
5. Esteban Martín, Avila, 4 horas, 10 m., 10 s.
6. Nicolás Pérez, Reinosa, 4 horas, 10 m., 50 s.

CLASIFICACION GENERAL

1. José Quesada, Liria, 6-53-11.
2. Eduardo Arozamena, Reinosa, 6-53-12.
3. Julio Sanz, Valladolid, idem.
4. José Romero, Avila, 6-53-13.

El Gran Premio Motorista de Bilbao se disputa hoy en Deusto

BILBAO.—En el circuito de Deusto se han celebrado ayer por la mañana los entrenamientos oficiales de los motoristas que hoy participarán en el XI Gran Premio Internacional de Motorismo, Ayuntamiento de Bilbao, puntuable para el Campeonato de España.

Tomaron parte en esta sesión unas 40 máquinas de 125 c. c. y 500 c. c. y sidecars. La primera parte se ha visto un tanto deslucida por el mal tiempo, especialmente lluvioso durante gran parte de la mañana. La segunda jornada, después de media hora de descanso, ha sido mucho más animada, y los corredores realizaron las vueltas reglamentarias al circuito para ir aclimatándose al trazado y al piso de la carretera. En la prueba de 125 c. c. destacaron las actuaciones de los españoles Ferrero y Fargas, que actualmente ocupan los puestos primero y segundo, respectivamente, en la clasificación para el Campeonato de España. En 500 c. c., el italiano Bandirola y el inglés Ferbrachi, y en sidecars, el alemán Fath, vencedor de este Gran Premio Internacional en sus dos últimas ediciones y claro favorito para el de este año. (Alfil.)

DOCUMENTAL DEPORTIVO

ATLETISMO.—Tras el primer día del encuentro de atletismo que se celebra en Moscú, Rusia lleva una ventaja a Alemania de 105 puntos por 68. En la categoría masculina Rusia gana a Alemania por 59 puntos a 48; mientras que en la femenina, las rusas llevan 46 puntos, por sólo 20 las atletas alemanas. La primera jornada del encuentro, que se celebra en el estadio Lenin, ha sido presenciada por 45.000 personas. (Alfil.)

BALONCESTO.—En los encuentros correspondientes al Campeonato de España de Educación y Descanso se dieron los siguientes resultados: Bazán de El Ferrol, venció a Aismalibár, de Barcelona, por 52 a 44. Instituto Nacional de Previsión de Huesca, a Dos Planas de Aragón-Valencia por 42 a 25. Agrupación Deportiva Cuenca, a Concepción Arenal, de El Ferrol, por 46 a 42. Y Agromán, de Madrid, a Sniace, de Santander, por 60 a 47. (Alfil.)

BOXEO.—En el Gran Price, de Barcelona, se celebró la acostumbrada reunión sabatina de boxeo, habiéndose registrado los siguientes resultados: Pesos ligeros (aficionados).—Vaello vence a Ortuño por puntos. Profesionales.—Pesos wélter: Barrios vence a Moleán, por puntos. Pesos medios: Ruiz vence a Saavedra por igual decisión; Peñarroya vence a Molina en el tercer asalto, al lanzar la toalla sus cuidadores.—Pesos plumas: Ballesster gana a Hervás por «k. o.» en el tercer asalto. (Mencheta.)

—El campeón del mundo de los grandes pesos, Johansson, se ha detenido en Copenhague con el director de las Empresas Rosensohn, Dempsey, para ultimar los detalles del combate de revancha con Floyd Patterson, a quien Johansson arrebató el título mundial. Ambos manifestaron, sin embargo, que aunque habían discutido el asunto durante el viaje en avión desde Londres, aún no habían llegado a ningún acuerdo. (Alfil.)

NATACION.—El equipo sueco femenino compuesto por Kate Jobsson, Karin Larsson, Barbro Andersson y Bibbi Segerstrom ha igualado el record europeo de la prueba de 4 por 100 metros, relevos, estilo libre, al realizar la distancia en 4 minutos, 22 segundos y 9-10. El record europeo está en poder de un cuarteto holandés. (Alfil.)

PENTATHLON.—Stig Lekberg, de Suecia, se ha proclamado

En la primera jornada nuestros representantes batieron los records de peso y relevos 4 x 400

LISBOA.—La primera jornada del encuentro de atletismo entre España y Portugal, categoría junior, terminó con la ventaja de los españoles por 56-39 puntos.

Los ganadores de las pruebas fueron éstos:

400 metrosallas:
1. Gumbáu, España, 55-2/10.
200 metros lisos:

1. José Martínez, España, 22-8/10.

800 metros lisos:

1. Reguero, España, 1-55-4/10.

5.000 metros:

1. Alberto Xavier, Portugal, 15-16-4/10.

Altura:

1. Rui Mingas, Portugal, 1,75 metros.

Triple salto:

1. Areta, España, 14,40 metros.

Lanzamiento de peso:

1. Andrés, España, 13,90 metros. (Nuevo record de España junior.)

Lanzamiento de disco:

1. Goulao, Portugal, 42,89 metros.

Relevos 4 por 400:

1. España (Gumbáu, Artiach, Reguero, Martínez), 3-23-4/10. (Nuevo record de España junior.)

Puntuación final de esta primera jornada:

1. España, 56.

2. Portugal, 39. (Mencheta.)

GALGOS EN PISTA

"Gran Jardinera", "Hortelano" y "Teca", favoritos en la final del Campeonato de España

BARCELONA.—Nuevamente Cataluña casi ha copado la clasificación para la final del Campeonato de España de galgos, Copa de S. E. el Generalísimo, que el domingo se correrá en la pista de Loreto, de esta ciudad.

Son once los Campeonatos de España ganados por Cataluña, de los veinte celebrados, y este año se presenta como gran favorita, toda vez que se han clasificado cinco de los seis galgos que presentaba, ya que Madrid sólo ha clasificado a "Bravata", y las demás regiones han sido eliminadas.

De los seis galgos finalistas, cuatro son hijos de "purasangre" inglés, y sólo el catalán "Pavía" y la madrileña "Bravata" son nietos de "purasangre" o sea de

menos clase que los anteriores.

Destacan entre el pronóstico, los catalanes "Gran Jardinera", "Hortelano" y "Teca", pues aunque "Pavía", "Moreno II" y "Bravata" han llegado a la última eliminatoria con merecimientos no destacan tanto como los anteriores y, además, van en los tres últimos números de salida, y por lo regular, a no ser un ejemplar sobresaliente, han de ir abiertos en la primera recta.

Los números de salida y edad de los galgos son los siguientes: 1, "Teca", treinta y ocho meses; 2, "Gran Jardinera", veintiseis meses; 3, "Hortelano", veintinueve meses; 4, "Pavía", veintiseis meses; 5, "Moreno II", veintinueve meses, y 6, "Bravata", veintiseis meses. (Mencheta.)

CARMELO MORALES TRIUNFADOR EN EL CRITERIUM CICLISTA DEL AYUNTAMIENTO DE BILBAO

EN LAS PRUEBAS PARTICIPARON BAHAMONTES, GAUL, SUAREZ, GEMINIANI Y ROBIC

BILBAO.—En el circuito de Deusto, de 2.100 metros, se celebró el I Criterium Internacional de Ciclismo, Ayuntamiento de Bilbao, organizado por "El Correo Español-El Pueblo Vasco". Asistieron unas 15.000 personas. Cuando Bahamontes apareció en la meta el público le tributó una estruendosa ovación.

Se corrieron tres pruebas. Primeramente se corrió un ómnium, con participación de Gaul, Antonio Suárez y Bahamontes, vencedores de las Vueltas a Italia, Es-

paña y Francia, respectivamente, en tres partes. En la primera, contra reloj (tres vueltas al circuito), venció Antonio Suárez, en 8 m. 56 s., a una media de 42,200 kilómetros por hora; en la segunda parte (velocidad), una vuelta, venció Gaul, y en la tercera, dos vueltas (persecución a la italiana, se enfrentaron Gaul y Suárez, venciendo el español. Quedó vencedor del ómnium, Antonio Suárez, seguido de Gaul y Bahamontes.

Después se corrió una prueba de persecución a la italiana, participando dos equipos. El español, formado por San Emeterio, Otáño, Carmelo Morales, Antonio Barutia y Carlos Pérez, venció al extranjero, formado por Geminiani, Boher, Hoevenaers, Robic y Robinson. La media del vencedor fue de 42,954 kilómetros.

Por último se disputó el criterium propiamente dicho, con participación de 20 corredores que dieron 20 vueltas al circuito. Venció Carmelo Morales, con 10 puntos, a una media de 41,800, seguido de Gaul, seis puntos; Boher, seis puntos; Talamillo, seis, y Agárate, tres.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

¡ESTA NOCHE, A LAS ONCE!

¡¡¡ULTIMA ACTUACION!!!

DE LOS

HARLEM GLOBETROTTERS

Disputando el GRAN TORNEO BATANGA

con sus SIETE ATRACCIONES INTERNACIONALES

VENTA DE LOCALIDADES.—Esta mañana, de 11 a 1, en el Frontón Fiesta Alegre. Tarde: de 6 a 8. A partir de las 9, en el Estadio,

CUADRUPLE TRIUNFO ESPAÑOL EN LAS VENTAS

TODOS LOS COMBATES SE DECIDIERON POR PUNTOS

En Málaga, Fred Galiana derrotó al alemán Muller por "k. o."

No cabe duda que el almeriense recriado en Barcelona, Bobby Ros, es un gran estratega del «ring». Acaso el mejor con que en la actualidad cuenta el boxeo español. Sabe el oficio, es «incómodo» y mete bien ambos puños. Pero Bobby se rige por la ley del menor esfuerzo y dosifica y economiza con avariento criterio profesional. Si a esto unimos su carencia de «punch» y una cierta monotonía en su juego, tendremos una versión bastante aproximada del estilo de nuestro campeón.

Anoche ganó por puntos una difícil pelea. El tunecino Guizani Rezgui, reciente vencedor de Galiana, escurridizo, sobrio y poco brillante, no es precisamente un boxeador apto para exhibiciones. El combate, igualadísimo, impuso la mayor ciencia de Bobby, que acertó con la distancia y el desplazamiento oportuno, conectando precisos zurdazos en el hígado de su rival que éste acusó claramente, aunque no llegara a desmantelarse en ningún momento. El morito reaccionó al final y se anotó claramente el último asalto. La decisión fue parcialmente protestada y el triunfo de Bobby se produjo por escaso margen.

Manolo García, «Robot García» podríamos llamarle, es una especie de abrumadora máquina de pegar puñetazos, una ametralladora implacable. Su pegada no es potente, pero la reiteración de sus impactos acaba aburriendo al adversario que no puede despegarse nunca del acoso del tarifeño. Sergio Milán, que ha sido un excelente púgil, dió una dolorosa lección de resistencia al castigo y de pundonor profesional. Nunca perdió la cara, replicó en todo momento y hasta llegó a reaccionar con brillantez en las postrimerías del «match». Ga-

nó holgadamente nuestro «Robot», al que sería interesante montarle un combate donde se pusiera en juego el título europeo de los plumas.

Folledo, embaldado, le ganó por puntos—por muchos—a Ali Ben Bechir en el combate más emocionante de la noche. La moral es muy importante en el boxeo, y la racha de peleas victoriosas del pupilo de Bartos han templado adecuadamente su ánimo para el combate. Bachir, muy valiente y poseedor de un rápido «crocet» de izquierda, se vio desbordado por el madrileño, que le tuvo varias veces al borde del k. o.

En el primer combate de la noche, Hernández, el ex campeón regresado que un día hiciera nulo con Duilio Loi, venció por puntos a Tito Gómez, imponiéndose, gracias a su mayor experiencia y pegada, a un adversario que demostró muy buenas maneras y al que nos gustaría ver ante un contrario menos correoso y «de vuelta».

VICTORIA DE GALIANA EN MÁLAGA

MÁLAGA. — Esta noche, con gran entrada, se ha celebrado, en la plaza de toros, una velada de boxeo en la que se han disputado seis combates.

En el primero, cinco asaltos de dos minutos, pesos plumas, Alba y Amaya, de Málaga, hicieron macho nulo.

Segundo combate, a igual distancia, Castilla, de Málaga, venció por k. o., en el primer asalto, a Ortiz, de Huelva.

Tercer combate, pesos medios, Muriel, de Málaga, venció por inferioridad, en el segundo asalto, a Vázquez, de Huelva.

Cuarto asalto, pesos plumas, Tony Galacho, de Málaga, y Ricardo Navarro, de Madrid, hicieron macho nulo. El público pro-

testó la decisión arbitral por estimar ventaja del malagueño.

Quinto combate, pesos medios, Diego Infantes, de Madrid, venció por k. o., en el primer asalto, al alemán Hervert.

Sexto combate, a diez asaltos, al límite de los 63 kilos. Fred Galiana derrotó por k. o., en el cuarto asalto, al alemán Albert Muller.

Galiana fué recibido con una gran ovación. Demostró dominio y buena pelea. Su contrincante se limitó a defenderse, demostrándose la diferencia de técnica.

Muller cayó al tapiz en el primer asalto por la cuenta de nueve. En el segundo el alemán pudo llegar al límite, y en el tercero cayó por la cuenta de nueve. En el siguiente, y a la salida de un cuerpo a cuerpo, Galiana, de un directo a la barbilla, puso k. o. definitivamente a su contrincante. Arbitró el señor Villar. (Mencheta.)

El Santander venció ayer por 3-2 al Atlético madrileño en el Sardinero

LOS ROJIBLANCOS HICIERON UN BUEN PARTIDO, ESPECIALMENTE EN LA SEGUNDA PARTE

SANTANDER. — En partido amistoso se enfrentaron ayer tarde en los campos de Sport del Sardinero, el Real Santander y el Atlético de Madrid, venciendo los locales por tres goles a dos.

El primer tiempo terminó con 2-1 a favor de los vencedores.

Los equipos formaron como sigue:

SANTANDER.—Fermín (Castillo); Pallás, (Pardo), Santamaría, Trueba; Pardo (Pallás), Montejano (Crispi); Zaballa, Sampedro (Grillo), Rulay (Duro), Florit (Abdel), Yosú (Elizondo).

ATLÉTICO DE MADRID.—Pazos (Madinabeytia); Rivilla (Alvarito), Grifia, Callejo (Rivilla); Oriols (Chuzo), Calleja; Polo (Miguel), Jones (Peiró), Yanko, Adelardo y Collar.

El encuentro, dentro de una gran expectación, ha respondido completamente a todos los pronósticos.

El Atlético de Madrid, conjun-

to de gran clase, se ha desahogado con facilidad en ambas partes del encuentro, si bien en la continuación presentó un conjunto más fuerte, luciendo en jugadas de calidad, que no han tenido, sin embargo, resultados efectivos en el marcador.

A los trece minutos tuvo que ser retirado Pazos al chocar con un delantero santanderino.

Un minuto después, o sea, a los catorce de juego, aprovecha Yanko un fallo de Santamaría para pasar a Adelardo, quien abre el marcador a favor de los madrileños.

A los veintidós minutos se produce el empate, al aprovechar esta vez Sampedro un fallo de Callejo.

Cuando van treinta minutos se origina una discusión entre Grifia y Pallás.

A los treinta y tres minutos se registra una jugada en la que intervienen Rulay y Sampedro, terminando en Zaballa, quien marca el 2-1 con el que llegó al descanso.

HOY FINALIZAN EN MACON LOS CAMPEONATOS DE EUROPA DE REMO

ALEMANIA, FAVORITA EN LA CLASIFICACION GENERAL POR NACIONES

MACON (Francia). — Se han reanudado los Campeonatos europeos de remo, ante más de 2.000 personas, que se encuentran a ambos lados del recorrido del río Saona. El tiempo es nuboso, pero hace calor y no corre apenas viento.

En la jornada de ayer se disputaron una serie de repescas, los ganadores de las cuales se unirán a las tripulaciones ya clasificadas para las finales de hoy.

Los resultados registrados han sido los siguientes:

CUATRO REMEROS, CON TIMONEL

Primera repesca:
1. Yugoslavia, 6 m. 47 segundos 64/100.
2. Portugal, 6-53-4/100.
3. Dinamarca, no terminó la carrera.

Segunda:

1. Suecia, 6-42-29/100.
2. Inglaterra, 6-41-66/100.
3. Suiza, 6-49-37/100.
4. España, 7-1-39/100.

Las embarcaciones inglesa y española se vieron perjudicadas en la salida, por lo que la suiza se puso en cabeza. A 41 paladas por minuto, los suizos pasaron en cabeza por los 500 metros, seguidos a centímetros por los ingleses y suecos, por este orden, mientras que la embarcación de España iba a un largo.

La embarcación inglesa alcanzó a la suiza poco antes de llegarse a los 1.000 metros, y los suecos se pusieron al nivel de los citados suizos al enfilar las embarcaciones la recta final.

A los 1.500 metros, Inglaterra llevaba a Suecia tres cuartos de largo, mientras que Suiza, medio largo más atrás, y España, tres largos más.

Los suecos, en gran final, alcanzaron y superaron a los ingleses cuando faltaban pocos metros para llegar a la meta.

Tercera:

1. Hungría, 6-43-50/100.
2. Rumania, 6-44-16/100.
3. Italia, 6-47-53/100.
4. Francia, 6-48-4/100.

Yugoslavia, Suecia y Hungría pasan a la final, en la que participarán, en unión de Alemania y Holanda, Alemania occidental es actual campeona de la especialidad.

OCHO REMEROS

Primera repesca:

1. Polonia, 6 m. 11 s. 23/100.
2. Suiza, 6-7-60/100.
3. Rumania, 6-8-42/100.

4. España, 6-19-91/100.

Segunda repesca:

1. Rusia, 6-1-53/100.

2. Yugoslavia, 6-6-8/100.

3. Francia, 6-11-83/100.

4. Inglaterra, 6-14-7/100.

Hoy disputarán la final las embarcaciones de Rusia, Polonia, Checoslovaquia, Italia y Alemania.

Con los ganadores de las repescas disputados ayer tarde se han completado las 35 embarcaciones que se alinearán en las pruebas finales de hoy, en las siete categorías de los Campeonatos europeos de remo.

Alemania, que ha calificado a sus tripulaciones en todas a excepción de una de las finales, que darán comienzo a las tres de la tarde, parece ser la favorita en lo que se refiere a la clasificación general por naciones, que se ha adjudicado en los dos últimos años.

Rusia también ha obtenido un buen éxito, ya que cuenta con representantes en cinco de las siete finales.

Holanda, Checoslovaquia y Polonia participarán hoy en tres pruebas; Italia, Suiza, Hungría y Suecia en dos, y Austria, Australia, Rumania, Yugoslavia, Inglaterra, Dinamarca y Francia en una. (Alfil.)

AUTOMOVILISMO

Andrade Villar se adjudicó ayer la Copa Lisboa

LISBOA. — El corredor automovilista británico Stirling Moss ha conseguido, también ayer la mayor velocidad en las pruebas que se realizan en la pista de Monsanto de esta ciudad, con vistas al Gran Premio de Portugal, que se correrá hoy. Moss consiguió una velocidad media de 159,3 kilómetros por hora. Después de Moss, el australiano Brabham, fué el que consiguió mayor velocidad media: 156,6 kilómetros por hora.

En la primera de las dos carreras previas al Gran Premio de Portugal, que se celebrará hoy, el corredor Joao Andrade Villar ha ganado la Copa Lisboa en un «Alfa Romeo».

La prueba, que se corrió con quince vueltas al circuito, que totalizan 81,600 kilómetros, la ganó Villar con un tiempo de 43 m. 50,92 s., con una velocidad media de 111,6 kilómetros por hora. En segundo lugar se clasificó Carlos Faustinio, al volante de un «Volvo». Y en tercer lugar, Castro, en un «Alfa Romeo». (Alfil.)

Lea usted

MARCA

Diario deportivo de la mañana

Timoner, recibido triunfalmente en Palma y Felanitx

PALMA DE MALLORCA. — Procedente de París, y acompañado de su nuevo entrenador, Neuleman, ha regresado por vía aérea Guillermo Timoner, después de haber alcanzado en el velódromo de Amsterdam el título de campeón mundial de ciclismo tras moto «stayer».

En coche descubierta y seguido de una larga caravana de vehículos se dirigió al Ayuntamiento, en donde tuvo lugar la recepción oficial, pronunciándose palabras de bienvenida y felicitación al campeón.

Seguidamente, y acompañado del Alcalde, salió al balcón para saludar al numeroso público que llenaba a plaza de Cort.

A media tarde Timoner salió para Felanitx, siendo allí recibido por el pueblo en masa. A su paso por Lluchmayor y Campos del Puerto fué aclamado.

En la localidad de Felanitx reina un indescriptible entusiasmo por la hazaña de su convecino.

Se sabe que el campeón se propone hoy subir al santuario de Nuestra Señora de San Salvador para ofrendar a la Virgen el jersey «arco iris», ganado en Amsterdam. (Mencheta.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ESCUELA automovilística Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS. Escuela automovilística. Lagasca, 133. 364206.

PONS Escuela automovilística (Sucursal Gobernador, 4. Aranjuez.

CALLAO. Escuela automovilística. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilística «Alvarez Hermanos». Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorrrea impotencia, sífilis. (9.256.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, mudancias, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápida mente. Díaz Arias, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descañado perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Bara tismos, Espíritu Santo, 24.

VENTAS

VENDESE precio fijo

conveniente máquina calculadora y relojes pulsera señora, caballero, procedentes subasta mensual Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. De diez a una.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida de José Antonio, 69, 5.ª planta, C. N. S.).

REPRESENTANTE necesitamos ciudades, pueblos, fábricas, oficinas, cuarteles, centros oficiales, Bancos, centros de trabajo, propaganda venta plazos interesantes artículos, magníficas comisiones, subvenciones. Apartado 896, Madrid.

"VACACIONES SIN NOVIA": JANET LEIGH Y TONY CURTIS SE CASAN CON GRAN FASTUOSIDAD

Tony Curtis y Janet Leigh, por fin, pudieron casarse en la forma que siempre habían soñado —una ceremonia religiosa, delicioso traje de novia, ramo de flores blancas y elegantes acompañantes—, es decir, una boda con todo fausto.

La boda tuvo lugar para una escena de su más reciente película para la Universal-International «Vacaciones sin novia». Una desenfadada comedia que gira alrededor del Ejército, la cual será estrenada mañana lunes en el cine Avenida.

Tony Curtis interpreta el papel de un semicongelado cabo destacado en una base en el Ártico, el cual empieza a descongelarse una vez se encuentra en la compañía de la seria Janet y de la tempestuosa Linda Cristal.

«Nuestra verdadera boda —dijo Janet— fue un casamiento relámpago; decidimos casarnos con



tanta rapidez, que no nos dio tiempo para la clase de boda con la que yo siempre había soñado».

Aunque todos los «Si quiero» eran parte del diálogo de la película, hubo una grata sorpresa para la «novia». Después de la boda, Tony obsequió a su «esposa» con una nueva alianza para reemplazar el sencillo aro con el cual se había casado de verdad.

«No sé por qué», dijo Janet, «pero en esta boda ficticia me he sentido más nerviosa que en mi verdadero casamiento; seguramente habrá sido debido a que he tenido más tiempo de pensarlo».

Además de Tony y Janet, «Vacaciones sin novia» presenta a Keenan Wynn y a la luminaria de Broadway Elaine Strich, además de Linda Cristal, el terremoto de la Argentina, que interpreta el papel de una artista de Hollywood con la cual Tony Curtis, al pasar unas vacaciones que le concede el Ejército en París, se le acusa de llevar por mal camino.

En CinemaScope y color, «Vacaciones sin novia» fue dirigida por Blake Edwards, bajo guión de Stanley Shapiro, y producida por Robert Arthur.

CINE



Distribuida por Cea, será presentada el próximo lunes en el cine Gran Vía la película «La última bala», interpretada por James Stewart, Audie Murphy, Dan Duryea y Dianne Foster. He aquí un primer plano de tan emocionante película

AVENIDA

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS
Alta fidelidad relieve normal y cinemascope.

TONY CURTIS: UN SOLDADO DONJUANESCO QUE SE LAS TRAE... Y SE LAS LLEVA



UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. PRESENTA

De una base en el ártico a unas vacaciones perfectas... pero sin novia



TONY
CURTIS
JANET
LEIGH

VACACIONES SIN NOVIA



KEENAN WYNN
ELAINE STRICH
DIRECTOR
BLAKE EDWARDS

CON
LINDA
CRISTAL

EASTMANCOLOR · CINEMASCOPE

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

GRAN VIA

SISTEMA MODERNO DE REFRIGERACION
TEMPERATURA IDEAL

¡Mañana lunes, ESTRENO!

OFRECE UN AVANCE DE SU PROGRAMACION
PARA LA PROXIMA TEMPORADA

Aquella noche cambió su destino y ya nada ni nadie podría detenerle en su ruta de crímenes



JAMES STEWART
AUDIE MURPHY



LA ULTIMA BALA

DAN DURYEA · DIANNE FOSTER
Director: JAMES NEILSON TECHNIRAMA

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LAS CANCIONES DE "VENTA DE VARGAS"



En la noche andaluza, bajo un cielo cuajado de estrellas, una voz de mujer canta un romance de amor y de guerra... En la «Venta de Vargas», ante un público ávido, una hermosa mujer baila con arte y temperamento... y el tronar del cañón del invasor napoleónico será ahogado por el canto de libertad de un pueblo tan fiero en el amor como en la lucha... El ambiente épico y dramático de «Venta de Vargas», la sensacional producción protagonizada por Lola Flores que Filmax presentará mañana en la sala «A» del cine Roxy requería una partitura de envergadura y unas canciones que fueran fiel

reflejo del alma de un pueblo. Conscientes de ello, León y Quiroga y el maestro Cases compusieron las inspiradas canciones y la música de fondo de este film. Autores de tantas páginas populares, halagados por mil éxitos, supieron superarse, y puede decirse que pocas películas han poseído una banda sonora de tanta calidad como la de «Venta de Vargas», que da ocasión a Lola Flores, la incomparable jerezana, para poner de manifiesto su arte y su genio subyugador de multitudes. «Venta de Vargas», una producción de Peca Films-José Carreras Planas, ha sido dirigida por Enrique Cahen Salaberry

CINE

ROXY SALA «A»

(REFRIGERADO)

Mañana, ESTRENO

¡Un vigoroso drama de amor y de heroísmo en el que brilla como nunca el arte embrujador de una artista única!



¡El tronar del cañón invasor ahogado por el canto de libertad de un pueblo tan bravo en el amor como en la lucha!

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

LA VOZ DE MADRID

Principales programas para hoy

- | | |
|---|--|
| 8.— "¡Buenos días!": pórtico musical o la jornada. | 23.— "Teatro en el espacio". |
| 10.— "Club de oyentes". | 24.— "La hora bruja": música sin palabras. |
| 11.— "Lo mejor del barrio". | 1.— Cierre de la emisión. |
| 13.— "Melodías para todos". | |
| 13.55 "Última hora futbolística", por Carlos Fuentes Peralba. | |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | |
| 15.— "Música variada". | |
| 18.30 "Los oyentes programan". | |
| 19.30 "Para bailar siempre es hora". | |
| 21.— "Testimonio de la verdad": emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. | |
| 22.— Conexión con Radio Nacional. | |
| 22.15 "Hoy canta para ti". | |
| 22.20 "Vivir, pensar y decir", por Federico Bravo Morata. | |
| 22.30 "Mosaico deportivo", por Raúl Santidrián y Mariano Rojas. | |
| | 18.45 Carta de ajuste. |
| | 19.— Presentación del programa infantil. |
| | 20.45 Carta de ajuste. |
| | 21.— Presentación del programa de noche. |
| | 21.03 Buena suerte. |
| | 21.33 "Cisco Kid". |
| | 22.03 Noticiario de ayer. |
| | 22.18 Ritmos al aire. |
| | 22.48 Fiesta brava. |
| | 23.— Hoy es fiesta. |
| | 23.48 Edición dominical de Telediarlo. |
| | 0.01 "Lo que Cristo nos dijo" y Cierre. |

TVE

Programa para hoy

PROGRAMAS

- ALCAZAR.**—(212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7.30, 11.15: Las tres y Diez. ¡Gracioso! Butaca entre suelo, 20 pesetas. 3 últimos días.
- CALDERON.**—(391333. Cía. Lilián de Celis.) 7.30, 11.15: Aquellos tiempos del cuplé. (Tolerado.)
- COMEDIA.**—(Cía. de Actores de Radio Madrid.) 7.15 y 11: Estampas y Sainetes, de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez, con Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Juanita Guinzo, Joaquín Peláez, Matilde Vilarino, Antonio Alfonso Vidal, Carmen Martínez, Julia Delgado Caro, Fernando Dicenta, Ramiro Muñoz y la colaboración de Elia Rico y la orquesta de Radio Madrid. (El espectáculo más gracioso, por los más populares actores de la radio.) Hoy, domingo, despedida.
- FUENCARRAL.**—7, 11: Mensaje andaluz, con Niña de Antequera, Niño de la Huerta, Chiquilín, El Loreño. Tolerado. Butaca, 30 ptas.
- GOYA.**—(Aire acondicionado. Teléfono 253217.) Miércoles 26, 11 noche. Mercedes Prendes, en ¡Vuelve, pequeña Sheba!, de William Inge, adaptación de Javier Regás. Dirección: Modesto Figueras. Colaboración: Carlos Mendi.
- LATINA.**—(Compañía titular Antonio Garisa, Mary Begoña.) 7, 11: Timoteo... ¡qué las das! Butaca, 35 ptas.
- PRICE.**—(Refrigerado. 216319.) «Non Stop-Show». Colosal Selección de Variedades. Hoy domingo, secciones numeradas, 6 y 8.30 tarde y 11 noche. ¡Precios atómicos; 100 magníficos artistas y un ajamón! (obsequio al público por sorteo en cada pase de programa). Tomás de Antequera, Emilia Escudero, Jesús Toledano y su Mariachi, El Tupé, Antonio Soler, Trio Bombita, Toné Arias, Ruiseñor de Castilla, Finita Ortega, Pepe Lucero, Irma Gloria, etc., y hasta 100 figuras de las Variedades Radio y Televisión. Animador: José Luis Lobo. ¡Agótanse localidades!
- REINA VICTORIA.**—(Comedias Cómicas Paso, con Somoza, Azaña, Fuensanta Lorente.) 7.15, 11.15: ¡Qué da usted por el conde! Martes: Anacleto se divorcia. Butaca, 25 ptas.
- ZARZUELA.**—(Refrigerado.) Dirección: Lola Rodríguez Aragón. 7 y 11: Espectáculo oficial del Folies Bergère de París, único en el mundo.
- BENAVENTE.**—Mientras estés a mi lado y El caso O'Hara.
- BENLUIRE.**—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. Teléfono 362450.) 7, 11: Gran hotel (Cantinflas).
- BILBAO.**—Los hijos de Rancho Grande.
- BULEVAR.**—Sombra en la noche.
- CALIFORNIA.**—Odongo y El rey de los monstruos.
- CALLAO.**—4.30, 7, 11: Luces de candilejas (Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Dan Dailey). Cinemascope, color. 6.ª semana.
- CANDILEJAS.**—Odio en las cumbres y Un mundo nuevo.
- CAPITOL.**—(Refrigerado.) 4.30, 7, 11: Un genio anda suelto (Alec Guinness). Technicolor.
- CARRETAS.**—(Refrigerado.) 10 mañana: Carlos, su tía y la otra y El valle de los mahories.
- CERVANTES.**—El fabuloso Andersen y Orlando.
- COLON.**—Nube de sangre y Crimen perfecto.
- CRISTAL.**—(345107.) Confortable, continúa: Anastasia, Simbad y la princesa.
- CHAMBERI.**—Maternidad imposible y Ladrón el ladrona ella.
- CHUECA.**—(Refrigerado.) 5: Papá se convierte en mamá, Honrarás a tu madre.
- ESPRONCEDA.**—Maniques de París y Eva.
- EUROPA.**—Buenas noches, París, y Barrio peligroso.
- FELIPE II.**—(Refrigerado.) 5: La bella de Moscú y La guardiadora.
- FIGARO.**—(Refrigerado.) 4: Al oeste de Zanzibar (Anthony Steel; technicolor). Una mujer decente (Mary Griffl).
- FLORIDA.**—El último zorro y Tambor de Tahiti.
- GALILEO.**—Nace una canción y El gorila os saluda.
- GAYARRE.**—Y después del cuplé.
- GRAN VIA.**—(Refrigerado.) 4.30, 7, 11: Yo fui el doble de Montgomery (John Mills, Cecil Parker). Tolerada.
- IBIZA.**—(Refrigerado.) 5: Papá se convierte en mamá, Honrarás a tu madre.
- IDEAL.**—(Refrigerado.) Continúa 3: Gran hotel (Cantinflas).
- IMPERIAL.**—10: Honrarás a tu madre, Papá se convierte en mamá.
- IMPERIO.**—El caballero sin ley y El vagabundo de las islas.
- INFANTAS.**—Sombra en la noche.
- IRIS.**—Tras sus propias huellas y Un médico fenómeno.
- JORGE JUAN.**—Sombra en la noche.
- LA TORRE DE MADRID.**—(471657.) 4.15, 7, 11: Sin familia (Pierre Brasseur, Gino Cervi). Tolerada. Clima artificial Carrrier.
- LIDO.**—Acción inmediata y Los hijos de Rancho Grande.
- LOPE DE VEGA.**—(Refrigerado, 472011.) 4.30, 7, 11: La pradera sin ley (Kirk Douglas, Jeanne Crain). Estreno avance temporada. 3.ª semana.
- LUCHANA.**—7, 11: Gran hotel (Cantinflas).
- LUSARRETA.**—El experimento del doctor Quatermass y Zarak.
- MAGALLANES.**—(Refrigerado perfecta.) 4: Honrarás a tu madre (Pedro Infante) y Papá se convierte en mamá (Aldo Fabrizi).
- MARVI.**—(Cartagena, 89. 450615. Refrigerado.) 4.15, 7, 11: Gran hotel (Cantinflas).
- METROPOLITANO.**—Reina del baile y La reina de Montana.
- MONTECARLO.**—Papá se convierte en mamá y Honrarás a tu madre.
- MONTERA.**—Gran mundo de Montecarlo y Eva.
- MONUMENTAL CINEMA.**—Continúa 5: Quo Vadis? (Robert Taylor, Deborah Kerr). Refrigerado.
- MOTOCINE.**—(Rotonda Autopista Barajas. 482757.) Sesión continua desde las 9: Testigo de cargo (Marlene Dietrich, Charles Laughton, Tyrone Power). Inglés-español.
- MUNOZ SECA.**—(315141. Refrigerado.) 10: Ilusión de media noche (Jean Marais). El zorro de los océanos (John Wayne, Lana Turner). Cinemascope.
- MURILLO.**—Operación: Londres llama a Folo Norte y La ley es la ley.
- NARVAEZ.**—Cenizas de odio y Eva.
- ODEON.**—Acción inmediata y Los hijos de Rancho Grande.
- ORAA.**—(Refrigerado.) 5: Papá se convierte en mamá, Honrarás a tu madre.
- PALACE.**—Peter Voss.
- PALACIO DE LA MUSICA.**—7, 11: ¡Oh, los hombres! (Zizi Jeanmaire, Daniel Gelin). Eastmancolor. Refrigerado.
- PALACIO DE LA PRENSA.**—De entre los muertos.
- PALACIO DEL CINE.**—Complementos y Un mundo nuevo.
- PANORAMA.**—La reina de Montana.
- PAVON.**—Reina del baile y La reina de Montana.
- PELAYO.**—(Fdez. de los Ríos, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: Cuando llegue la primavera. Argelia.
- PENALVER.**—La reina de Montana.
- PEZ.**—Maternidad imposible y Ladrón el ladrona ella.
- PLEYEL.**—Fiesta para el caldo y Jubal.
- POMPEYA.**—Peter Voss.
- POSTAS.**—Maternidad imposible y Ladrón el ladrona ella.
- PRINOESA.**—Los hijos de Rancho Grande.
- PRINCIPE ALFONSO.**—Casino de París y Yo y el coronel.
- PRINCIPE PIO.**—Reina del baile y La reina de Montana.
- PROGRESO.**—4.30, 7, 11: Un americano de Roma (Alberto Sordi). Tolerada.
- PROYECCIONES.**—(Cerrado por vacaciones.)
- QUEVEDO.**—(231718.) Selecto, confortable, económico: ¡Con quién andan nuestras hijas? Yo y el coronel.
- REAL CINEMA.**—¿Dónde vas, Alfonso XII?
- RIALTO.**—(Temperatura agradable.) 7, 11: Y después del cuplé (Marujita Díaz, Tony Leblanc). Color.
- ROXY «A».**—Nuestras hijas.
- ROXY «B».**—De entre los muertos.
- SAINZ DE BARANDA.**—La llamada del destino y Dinastía del petróleo.
- SALAMANCA.**—Huída hacia el sol y Un castillo en El Tirol.
- SAN CARLOS.**—6.30, 10: La reina del baile, La reina de Montana. (Technicolor.)
- SAN CAYETANO.**—Los gavilanes del estrecho y El infierno de los héroes.
- SAN DIEGO.**—El matrimonio y Al este del Edén.
- SAN MIGUEL.**—4.30, 7, 11: Un americano de Roma (Alberto Sordi). Tolerada.
- SOL.**—10 mañana: Surcos de sangre, ¡Arsénico, señor comisario!
- TIVOLI.**—7, 11: Sombra en la noche (Esther Williams). Technicolor.
- UNIVERSAL CINEMA.**—7, 11: Un americano de Roma (Alberto Sordi). Tolerada.
- URQUIJO.**—El destino de Sissi y Un mundo nuevo.
- VALLEHERMOSO.**—Maruzzella. Eva.
- VELAZQUEZ.**—La odisea del capitán Steve y Así mueren los valientes.
- VERGARA.**—Los hijos de Rancho Grande.
- VICTORIA.**—Cenizas de odio y Eva.
- VOY.**—Canción del Sur y La sirena de las aguas verdes.
- ALCAZAR (Parrilla).**—Tarde y noche: Ritmos de verano.
- ANTON JARDIN RESTAURANTE.**—Orquestas y atracciones.
- BAILE POPULAR PALMERAS.**—Dos orquestas.
- BAILE POPULAR SALAMANCA.**—Dos orquestas.
- BARCELO.**—Popular. Dos orquestas.
- FLORIDA PARK.**—Orquestas y atracciones.
- MOULIN ROUGE.**—Las mejores atracciones.
- TEQUILA.**—Las mejores atracciones orquestas.

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE.—Mejoría general salvo en las zonas del golfo de León y Baleares, que pueden quedar afectadas por una borrasca o depresión en el sur de Francia. Todavía habrá algún chubasco en el Cantábrico.

Temperaturas extremas de España: 38 grados en Sevilla y siete en León.