



Arriba

Madrid, domingo 30 de agosto de 1959

VENTANAS A LA ALEGRÍA Agosto se nos va por la caliente brecha del verano, y acaso para despedirlo este conclave de belleza que forma el conjunto de «ballet» Nueva Eva, se asoma por la geometría del barandal como en una colmena de varia hermosura o un álbum donde poder escoger sin miedo a equivocarse.—(K.Nemes.)

En muy pocas corridas Pepe Luis Vázquez ha cogido sitio, su sitio, ese especial de los toreros privilegiados por sabiduría y por arte.--(F. Cuevas.)

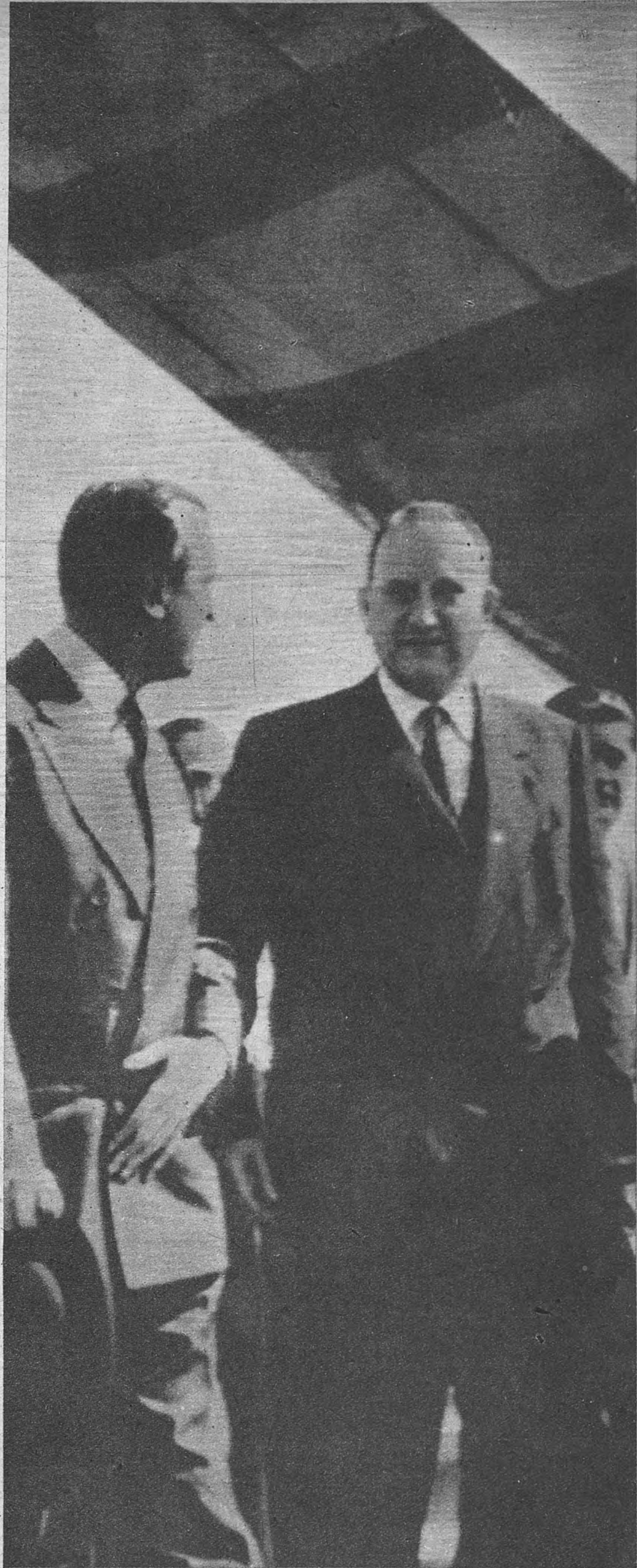




VISITA A LA REINA.—En un «Comet» de la R. A. F., Eisenhower se trasladó de Londres a Escocia para visitar a Isabel II de Inglaterra en el castillo de Balmoral. La Reina y el Presidente entran en el castillo. (Fiel.)



CASTIELLA, EN LONDRES.—El Ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, a su llegada al aeropuerto de Londres para entrevistarse en la capital británica con el Presidente Eisenhower y con el secretario de Estado, Mr. Christian Herter. El Ministro de Asuntos Exteriores español, que mantendrá una conversación con Selwyn Lloyd, manifestó su alegría por las relaciones de ambos países. — (Telefotos de Cifra.)

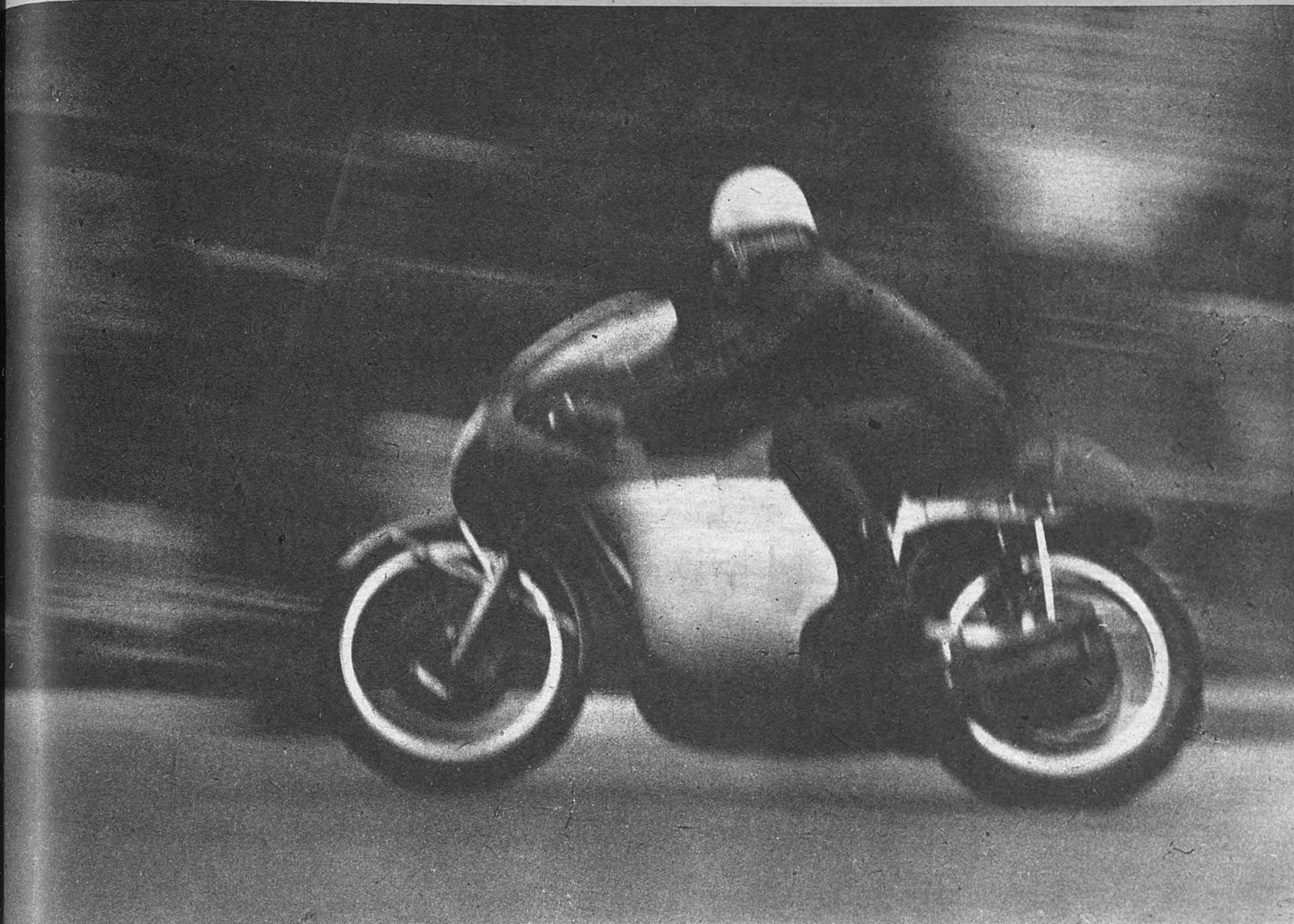




SOBRE DOS RUEDAS

Ases del ciclismo y del motociclismo visitan nuestra doble página con la rapidez que les ha llevado a lo más alto de sus famas respectivas. A la izquierda, arriba, el fugacísimo momento, captado por Pastor, de la entrada en la meta del mallorquín Timoner, campeón del mundo, vencedor del Omnium



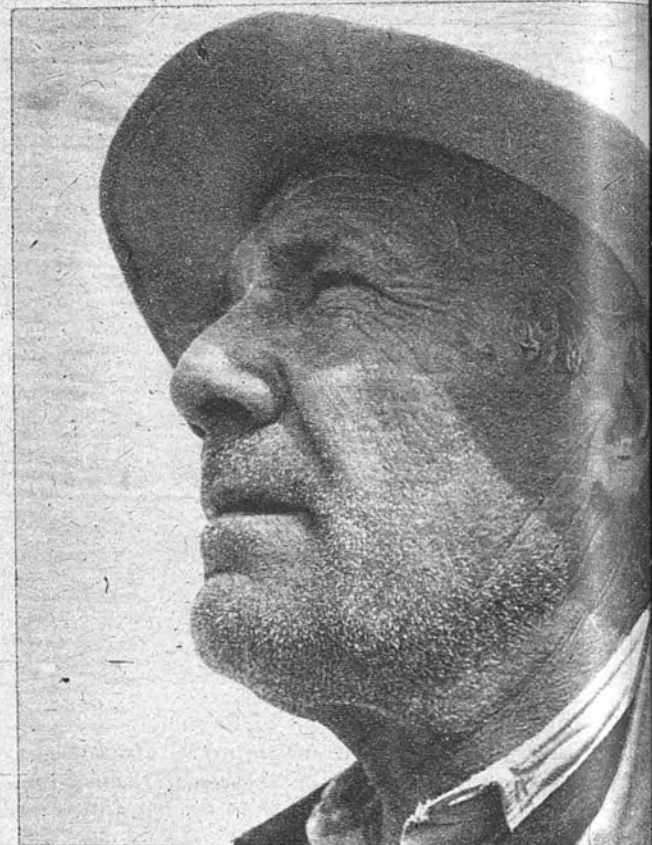
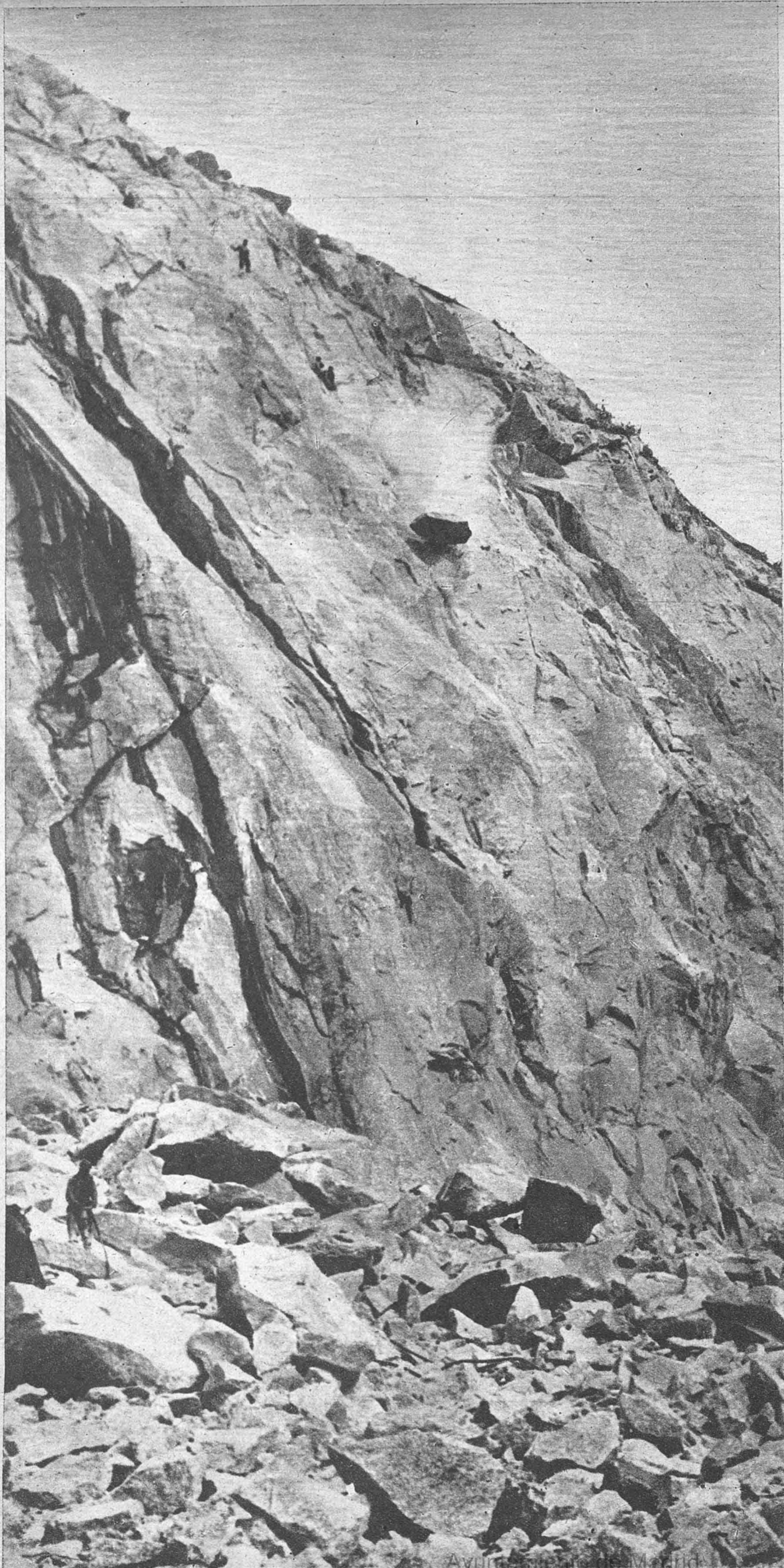


de los cuatro grandes y de la Pequeña vuelta a Francia. La fotografía está hecha a la velocidad de un ciento veinticincoavo de segundo. Abajo, Poblet otea las nubes, y Bahamontes posa para los fotógrafos. A la derecha, Bandirola, el motociclista más rápido del mundo, marcha a doscientos kilómetros

por hora durante sus entrenamientos por las calles de La Coruña. A Carlo Bandirola, que más tarde aparece con gesto triste en el graderío, no le dejaron actuar sus adversarios alegando su nacionalidad italiana, incompatible con una prueba hispano-lesa.—(Fotografías de José Pastor y Manuel Ferrol.)



Ayuntamiento de Madrid

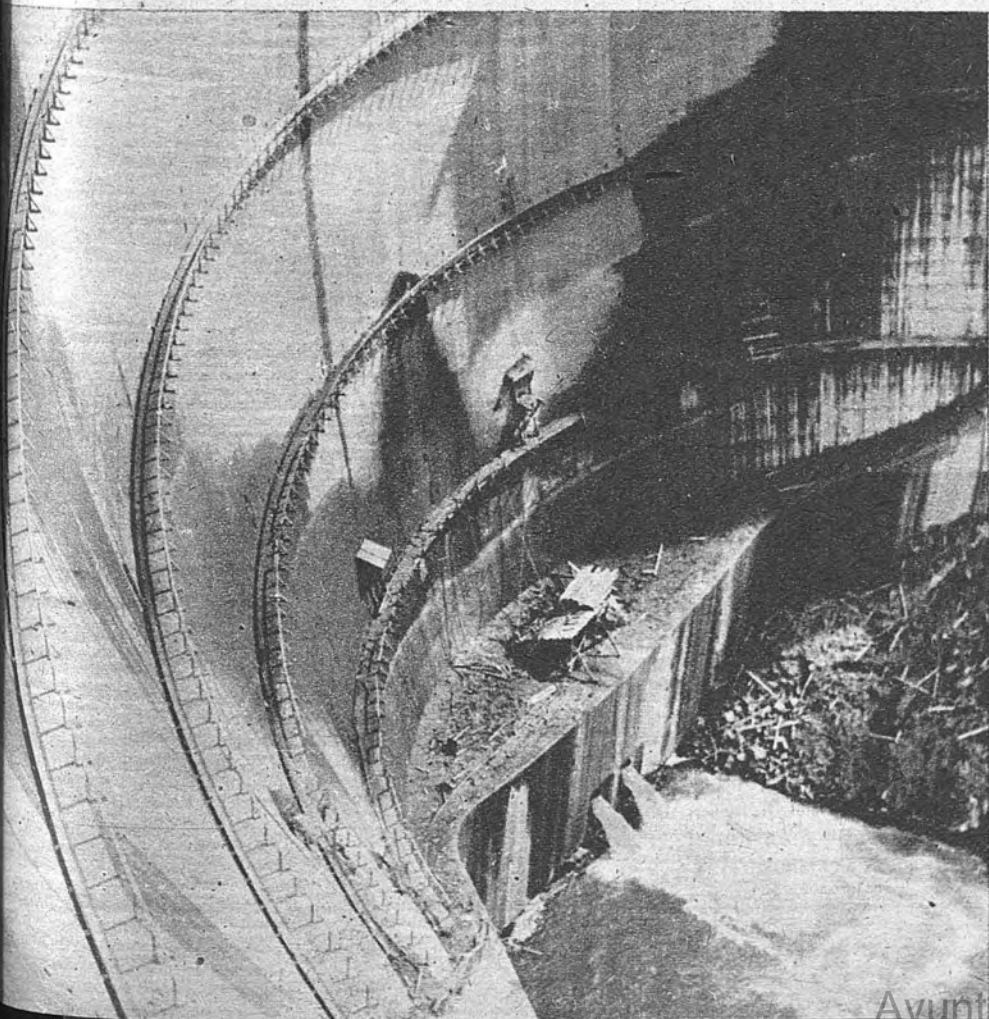


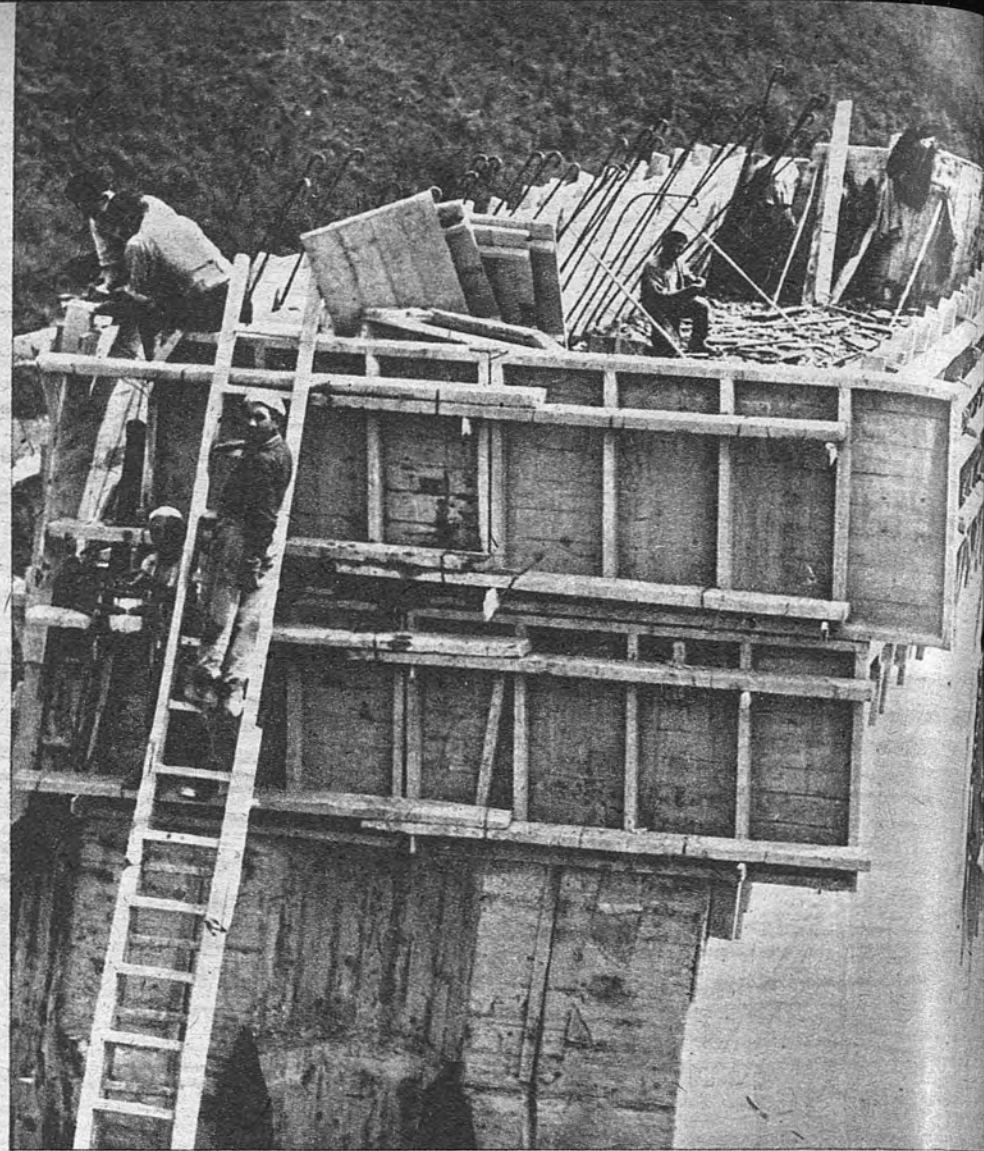
RIO EUME:

El aprovechamiento hidroeléctrico del Eume, de F. E. N. O. S. A., ya está concluido. En nuestra última visita a las imponentes obras, el agua llegaba ya a la mitad de la primera presa cúpula de España. Mientras la presa se llena, hasta el momento en que los 225.000 metros cúbicos de hormigón y su equivalente en hierro cumplan su máxima resistencia, hasta que se vea qué fuerza ejercen sobre estas esbeltas paredes los 123 millones de metros cúbicos de agua que embalsarán, son estos últimos días de noble preocupación, de contraste de esfuerzos, de observación de resultados de una técnica que se ha apurado hasta sus últimas posibilidades. En los primeros días de septiembre, la presa del Eume y la central de La Capela comenzarán a funcionar a pleno rendimiento para aportar a la potencia hidroeléctrica nacional otros 180 millones de kilovatios-hora anuales. Será una memorable jornada para Galicia, no sólo porque se aumenta el aprovechamiento de la riqueza de nuestros ríos —que tantos horizontes han abierto ya a la economía nacional—, sino porque se pone a prueba, por primera vez en el país en una obra de esta naturaleza, la capacidad de nuestros ingenieros y, en este caso, de un joven profesional coruñés, el señor Yordi de Caricarte. La inauguración de la presa del Eume y de la central de La Capela son esperadas en Galicia con verdadera ansiedad. Unos 450 millones de pesetas han sido invertidos en esta gigantesca obra hidroeléctrica. Pronto se notará cómo la energía eléctrica producida en el Eume abre nuevas posibilidades a la industrialización de la tierra gallega, a su agricultura, a su ganadería, a sus pueblos y ciudades.



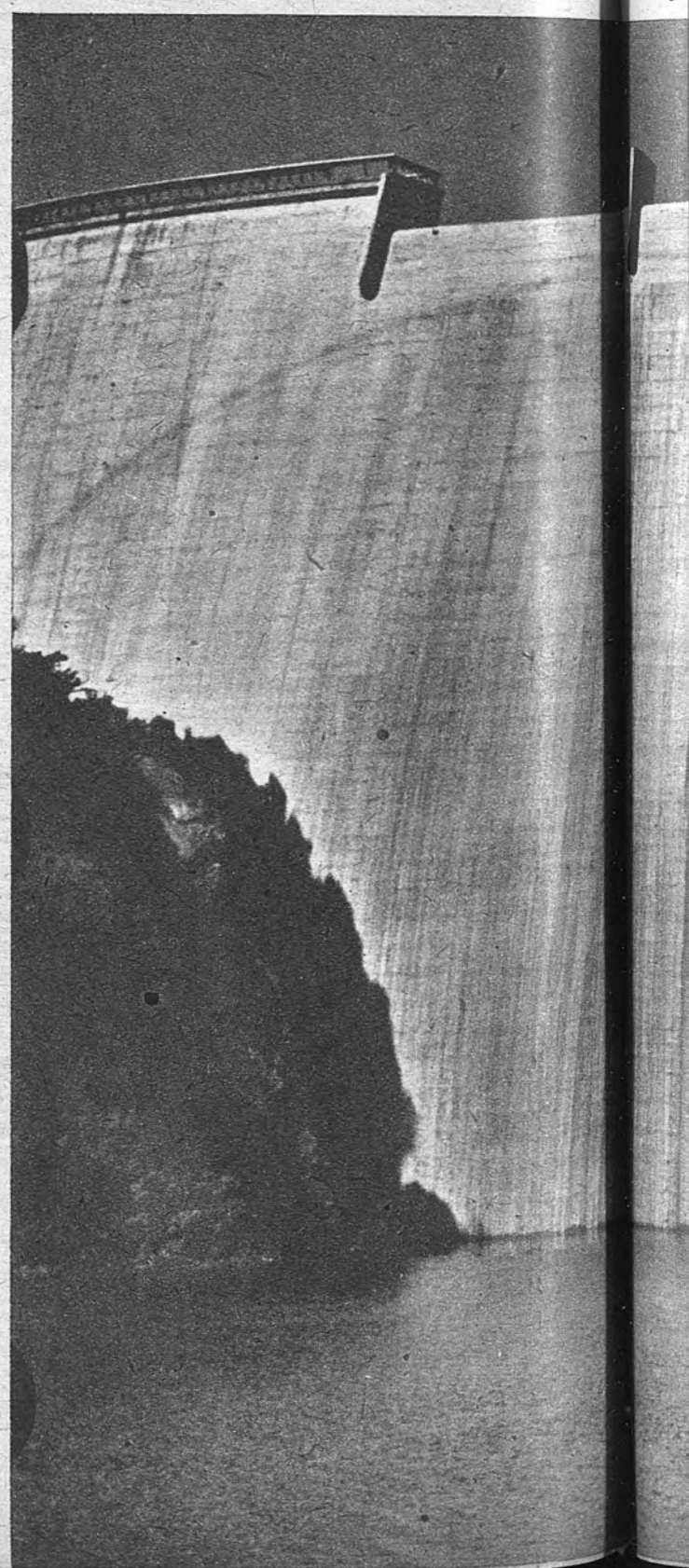
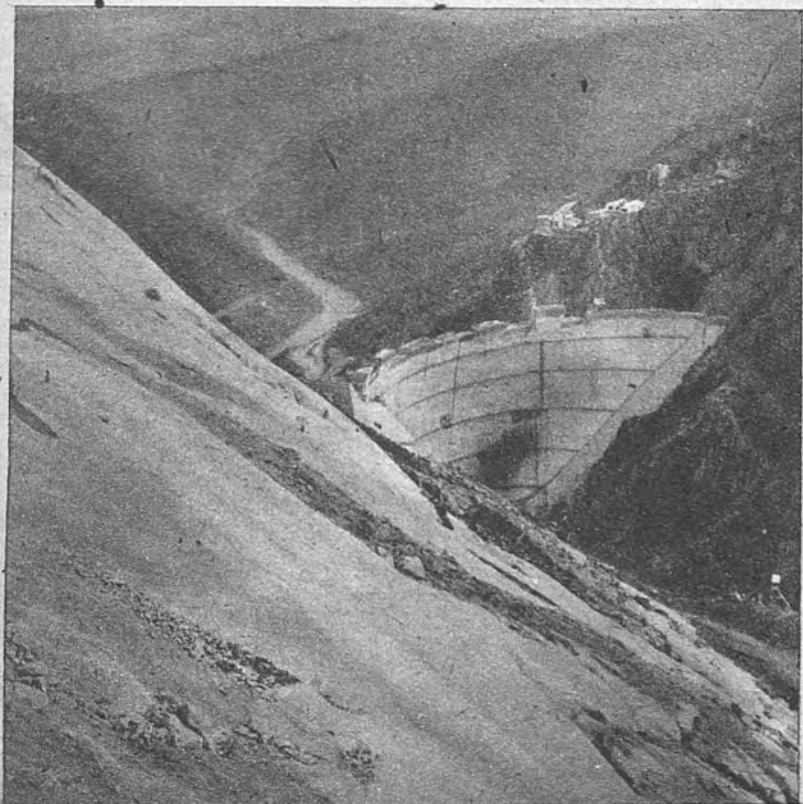
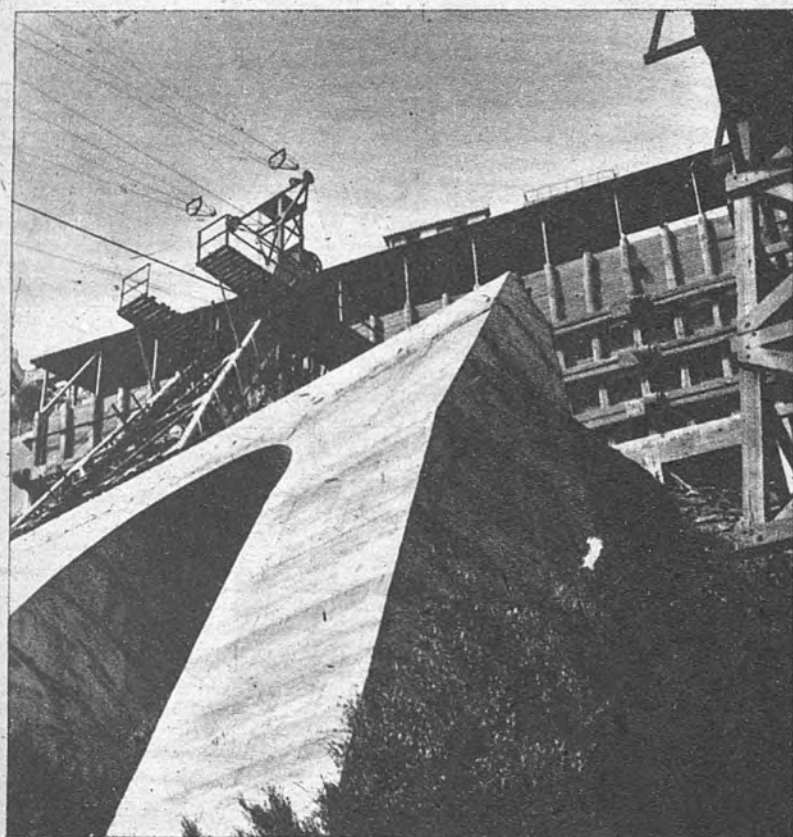
LA PRIMERA PRESA CUPULA DE ESPAÑA

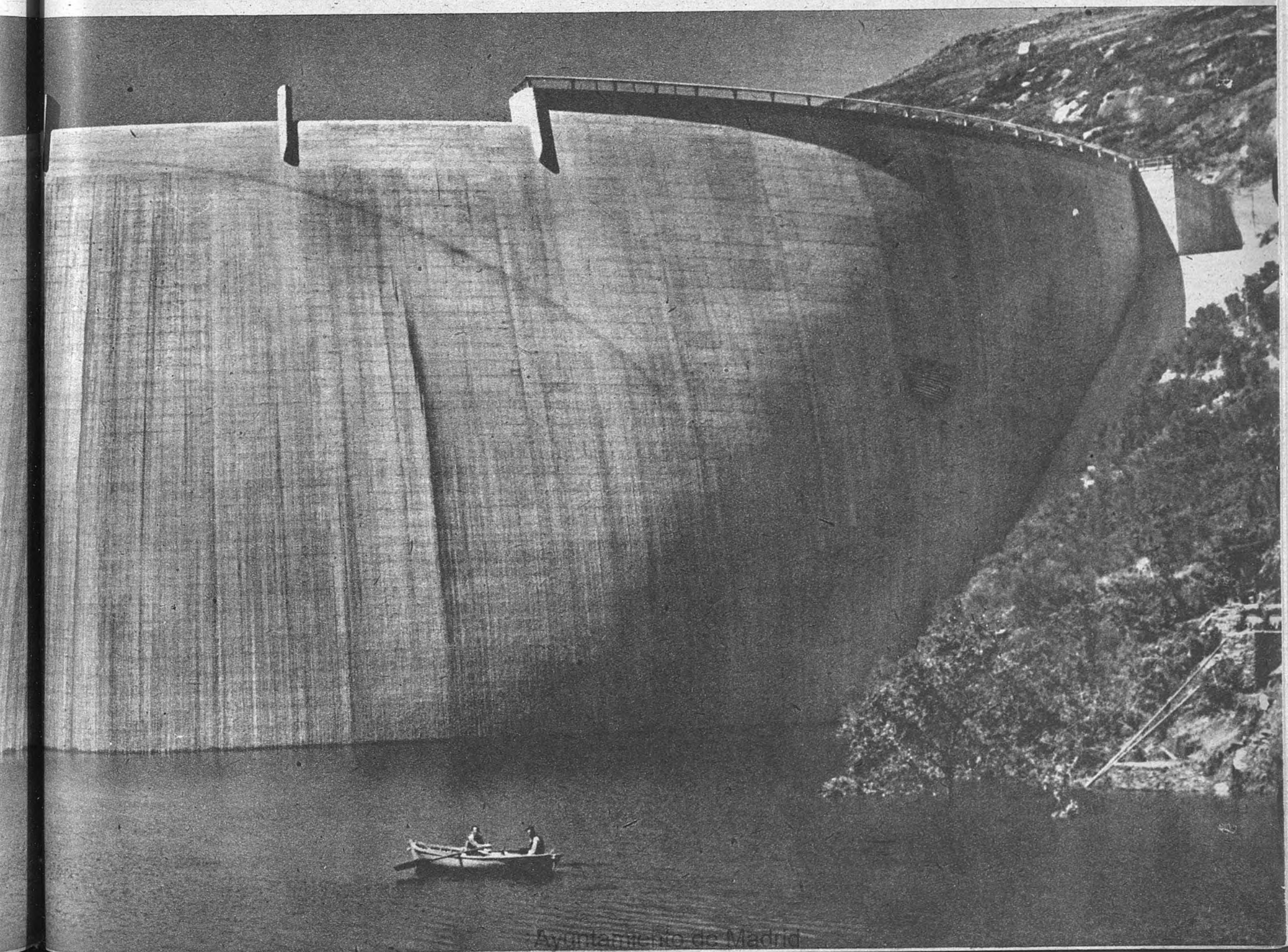
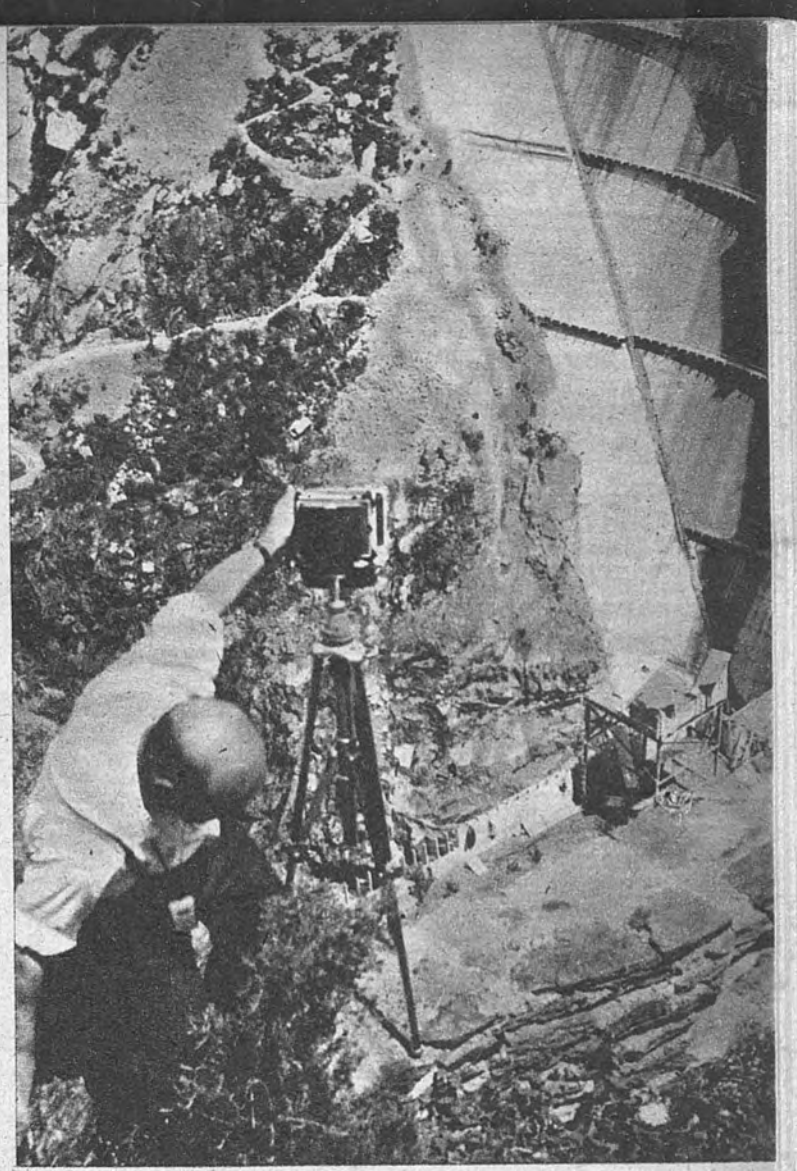
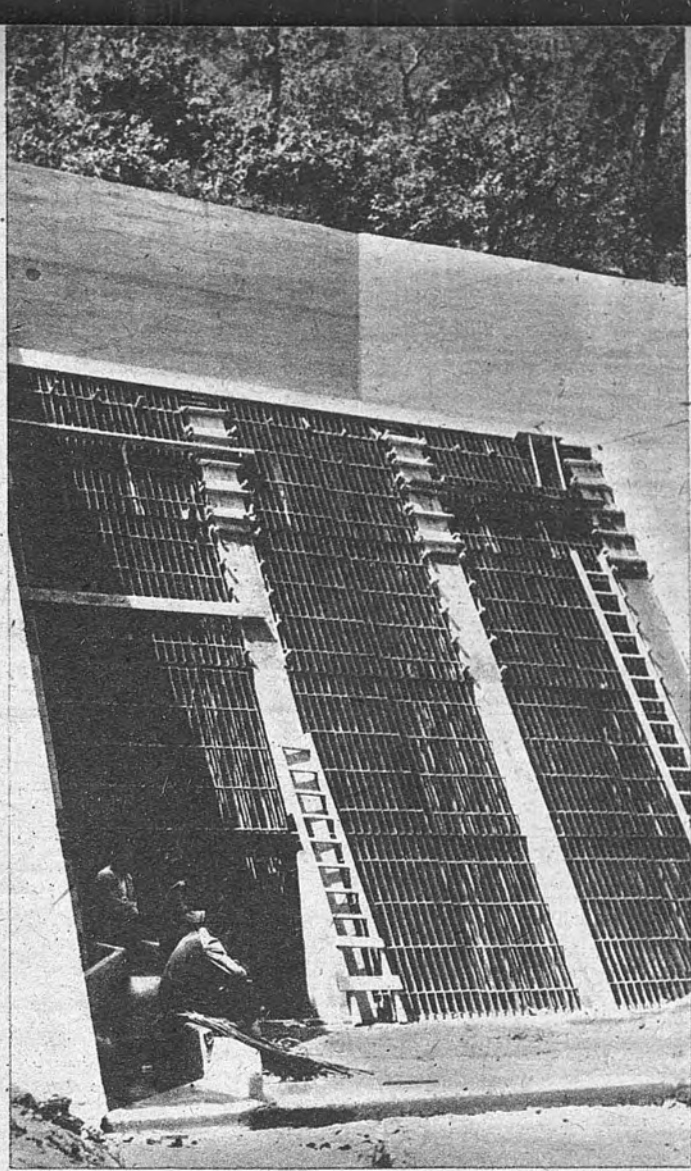
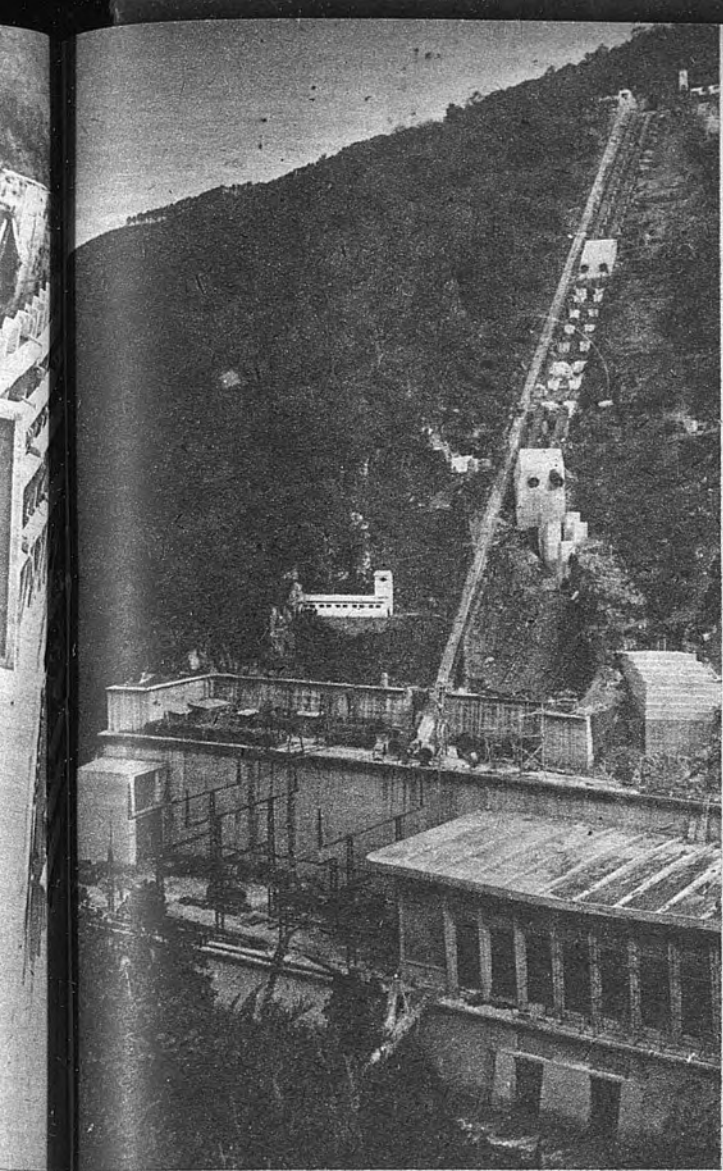




AQUI NACERAN CIENTO OCHENTA MILLONES DE KWH

La obra está terminada. El agua, centímetro a centímetro, sube calmamente los 103 metros que tiene la presa. Un túnel, a media altura, espera su apertura para transportar este caudal a tres kilómetros de distancia y mover las poderosas turbinas. Ha de ser un momento de suprema emoción el de pulsar un simple mecanismo y lograr que el esfuerzo de quinientos hombres durante cuatro años salga a flor con sencillez: túnel abierto, agua transportada, caída a la central, movimiento de turbinas y unos cables que reciben el bautismo del chispazo eléctrico sobre su inexperta materia. Eso ha de ocurrir, Dios mediante, en los primeros días de septiembre. Gracias a hacer la presa por el moderno sistema de cúpula se ahorraron 145.000 metros cúbicos de hormigón, que suponen un ahorro de 100 millones de pesetas, aproximadamente, y de un año de trabajo sobre la solución clásica de las presas al uso. Los datos hidrológicos son los siguientes: superficie total de la cuenca, 500 kilómetros cuadrados; lluvia media anual, 1.000 milímetros por metro cuadrado; aportación anual media, 350 millones de metros cúbicos; caudal medio anual, 12 metros cúbicos por segundo; máximas avenidas, 500 metros cúbicos por segundo. La presa tiene una altura de 103 metros; un volumen de excavación en cimientos de 120.000 metros cúbicos y de hormigón en presa de unos 225.000. El embalse total será de 123.000.000 de metros cúbicos. Para la realización del túnel de carga, que llevará el agua hasta la central de La Capela, de 2.839 metros de largo, se excavaron 43.000 metros cúbicos; se utilizaron otros 13.000 en hormigón de revestimiento. Tal túnel tiene un diámetro libre interior de 3,30 metros, una sección útil de 8,60 metros cuadrados y admite un caudal máximo de 26.200 metros cúbicos de agua por segundo. Las tuberías de carga de la central de La Capela son dos iguales, de una sección media de 3,14 metros cuadrados. Pesa cada una de las tuberías 392,50 toneladas y admiten un caudal de agua por segundo de 13.100 metros cúbicos cada una. La central está compuesta de dos grupos iguales, de una potencia en turbinas de 75.000 CV., con una producción anual de 180 millones de kilovatios-hora. (Textos de Jorge Víctor SUFIRO. Fotografías de Manuel Ferrol.)





CALLAO

Mañana lunes,
ESTRENO

¡El clima místico y ardiente de la primera Cruzada, recons-
truido en un film de espectacularidad inolvidable!

FRANCISCO RABAL SILVA KOSCINA GIANNA MARIA CANALE

Jaque Mate a la Libertad

FERRANICOLOR

DIRECTOR: C.L. BRAGAGLIA

SUPERCINESCOPE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PALACIO de la MUSICA

Mañana lunes, ESTRENO

ISASI
Producciones
Cinematográficas
presenta a
JOSE SUAREZ
en

DIEGO CORRIENTES

Distribuida por
HISPANO
FOX FILM
S. A. E.

EASTMANCOLOR
Proyección panorámica

MARISADÉL A. ECHECARRÍA DEL PINO, JUAN MARCO, SUSANA, JULIO ANTONIO, CARLOS RONDA, JUAN MONFORT, RAFAEL BARDEN, MARGARITA GARCÍA, y otros en la producción de MILO QUESADA
Producida y Dirigida por ANTONIO ISASISASMENDI

Una película distinta a cuanto hasta ahora nos ha ofrecido el cine español. Intrigas cortesanas encubriendo atones de rapina y venganza contra hombres que luchaban a pecho descubierto por defender su dignidad.

TOLERADA MENORES

**SERA LA PELICULA ESPAÑOLA
MAS DISCUTIDA DE LA
PRESENTE TEMPORADA**

ROSSANA
PODESTA
ARTURO
FERNANDEZ

DIRECTOR
JULIO COLL

PRODUCCION: RE.F.S.A.-ESTE FILMS

VEALA... JUZGUELA... Y LUEGO DISCUTA



EL BAÑO INTERRUMPIDO.—No se sabe si enloquecido por el calor o por otra causa cualquiera, un negro, completamente desnudo, aunque aparezca discretamente arropado sobre la fotografía, se introdujo con impresionante naturalidad en las urbanas aguas de la fuente de Trafalgar Square, en Londres. He aquí dos momentos del insólito baño interrumpido por la Policía, que habiendo fracasado en la exposición de razones tuvo que entrar en el agua

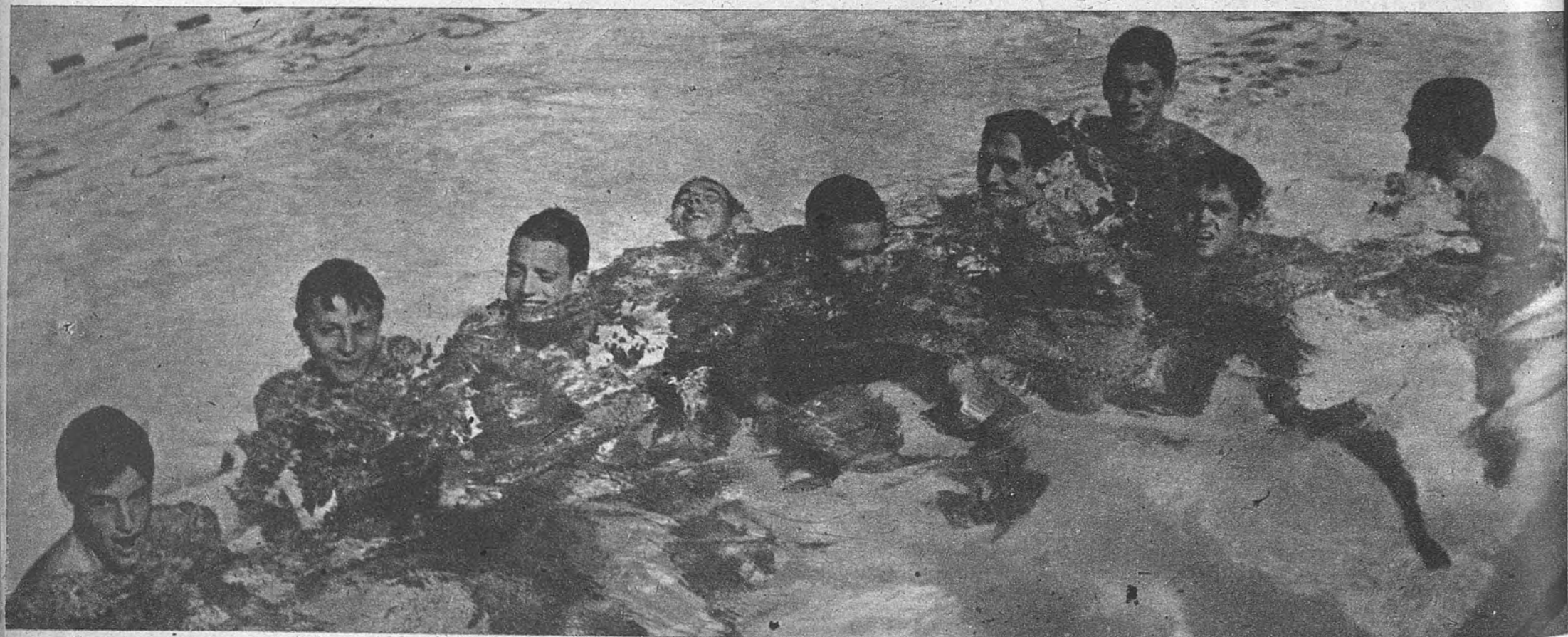




OBSERVATORIO.—Al aeropuerto de Gando, en Las Palmas, llegó el primer envío de material técnico de la A. F. Cambridge Research Center, para observar desde Canarias el eclipse de sol del día 2 de octubre.—(Fiel.)



VIAJE DE NOVIOS.—La pareja protagonista de una verídica historia de color rosa que terminó en boda, el millonario americano y la muchachita noruega, Rockefeller y Anne-Marie, en el aeropuerto de Nueva York



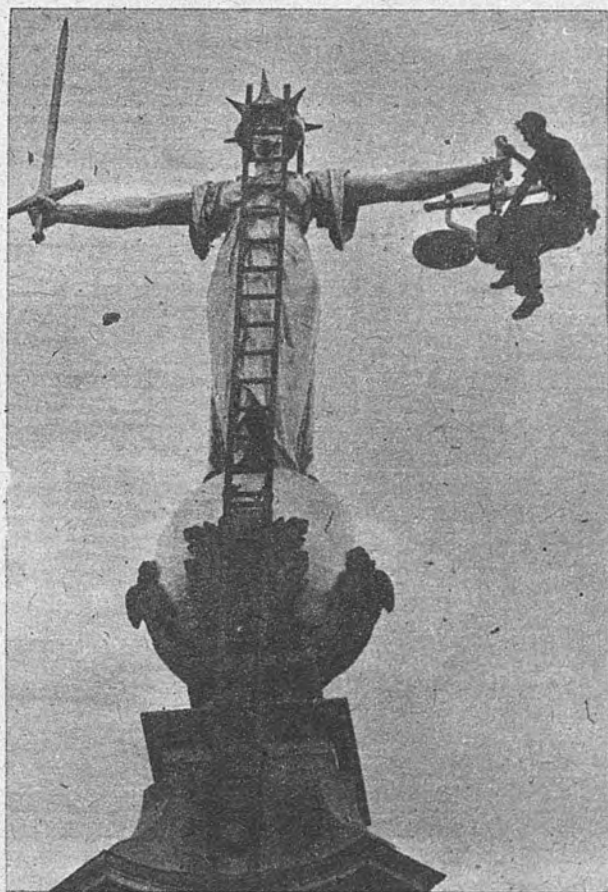
NADADORES ESPAÑOLES EN LA «UNIVERSIADA».—En alegre camaradería los componentes del equipo de natación del S. E. U. de España que toma parte en la famosa «Universiada» de Turín quiere conocer el ámbito donde se realizará el acuático pugilato deportivo y se «aclimata» a la piscina donde se celebrarán las pruebas, sin duda para no dejarse influir por el conocido «factor campo», que aquí sería, más exactamente, «factor agua».—(Cifra.)



TERREMOTOS EN MEJICO.—Parece ser que la tierra se resquebraja por distintos lugares de su dilatada corteza. Los movimientos sísmicos se suceden y en la costa del Pacífico o en el Japón la conmovida tierra se abre en grietas. Ahora ha sido la ciudad mejicana de Jaltipán la afectada por la violencia del seísmo que el día 26 de agosto destruyó doscientas casas en el Estado de Veracruz. Los habitantes comprueban la carretera cuarteada.—(F. Cifra.)



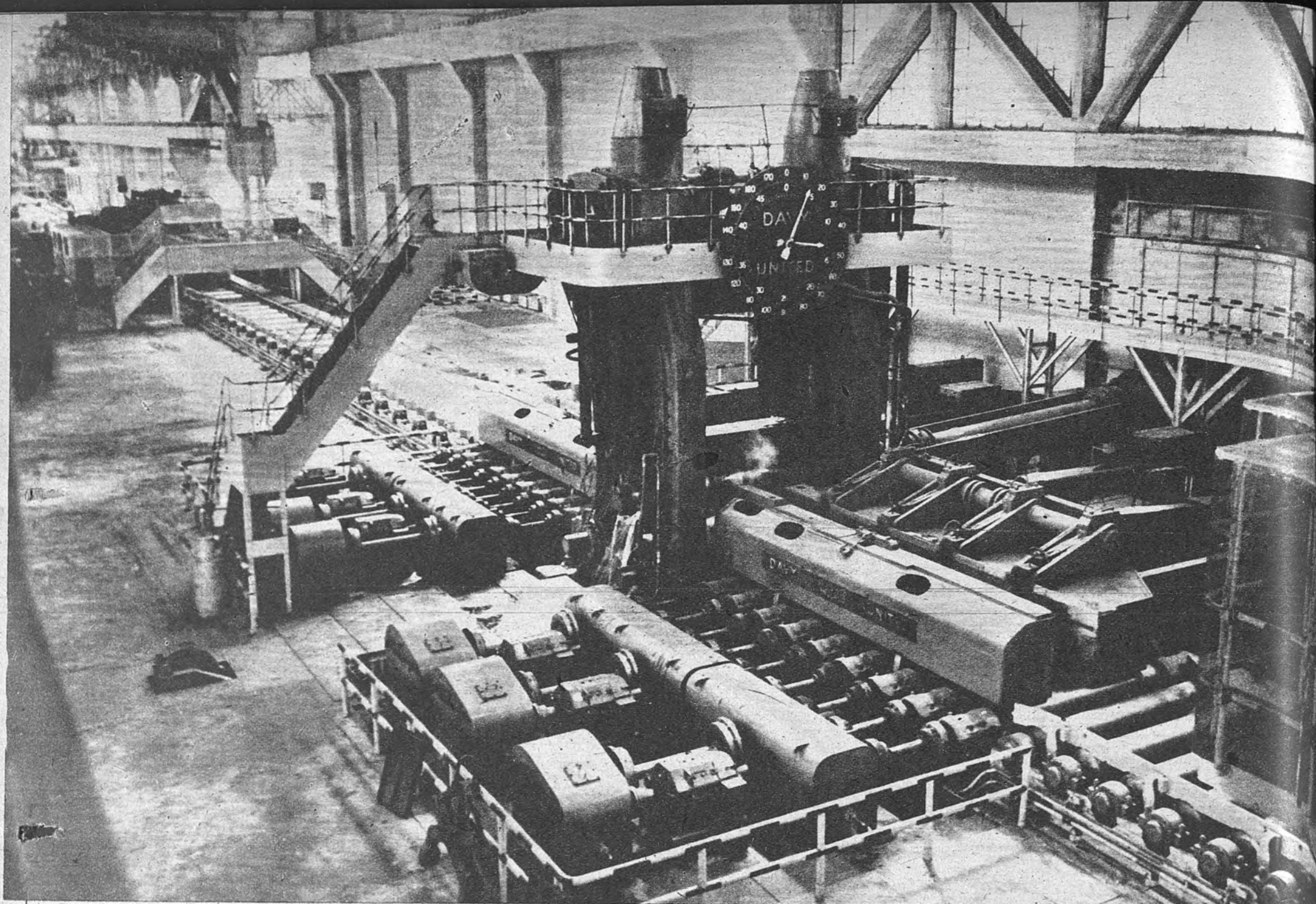
SEISCIENTAS PULSACIONES POR MINUTO. Lora Alt, de una Casa de Stuttgart, ganó el Campeonato del Mundo de Mecnografía, en Viena



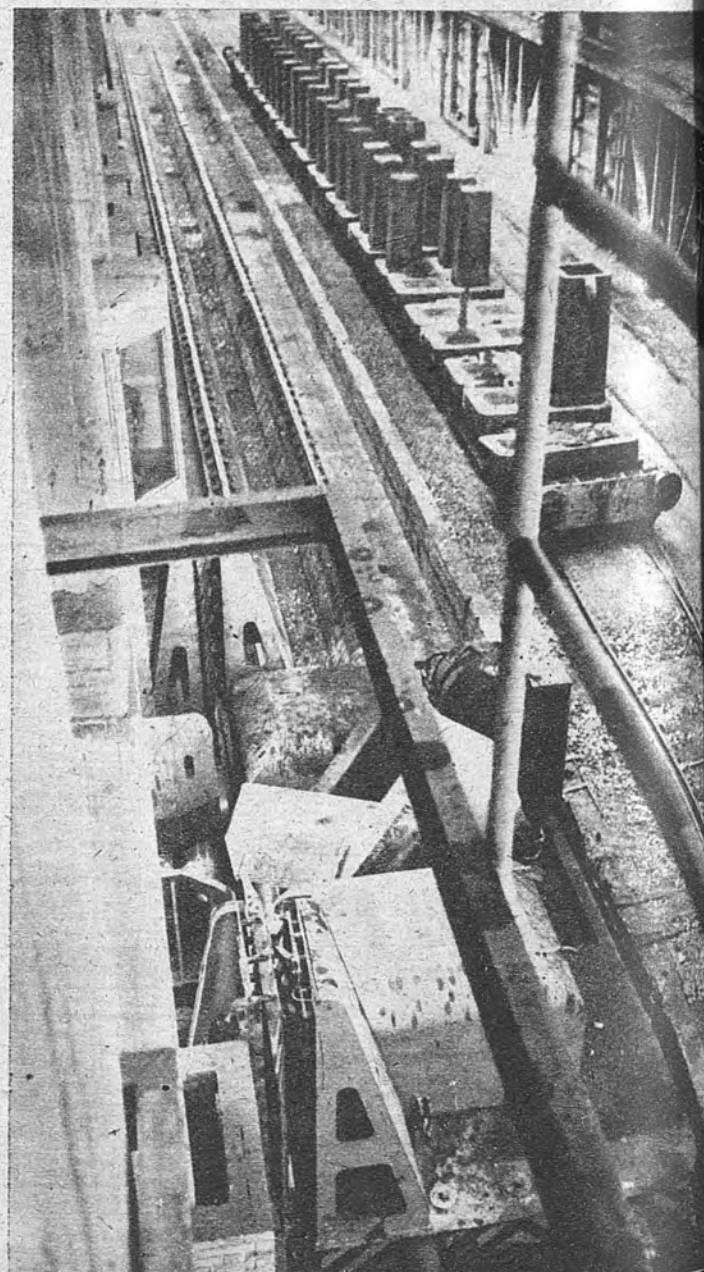
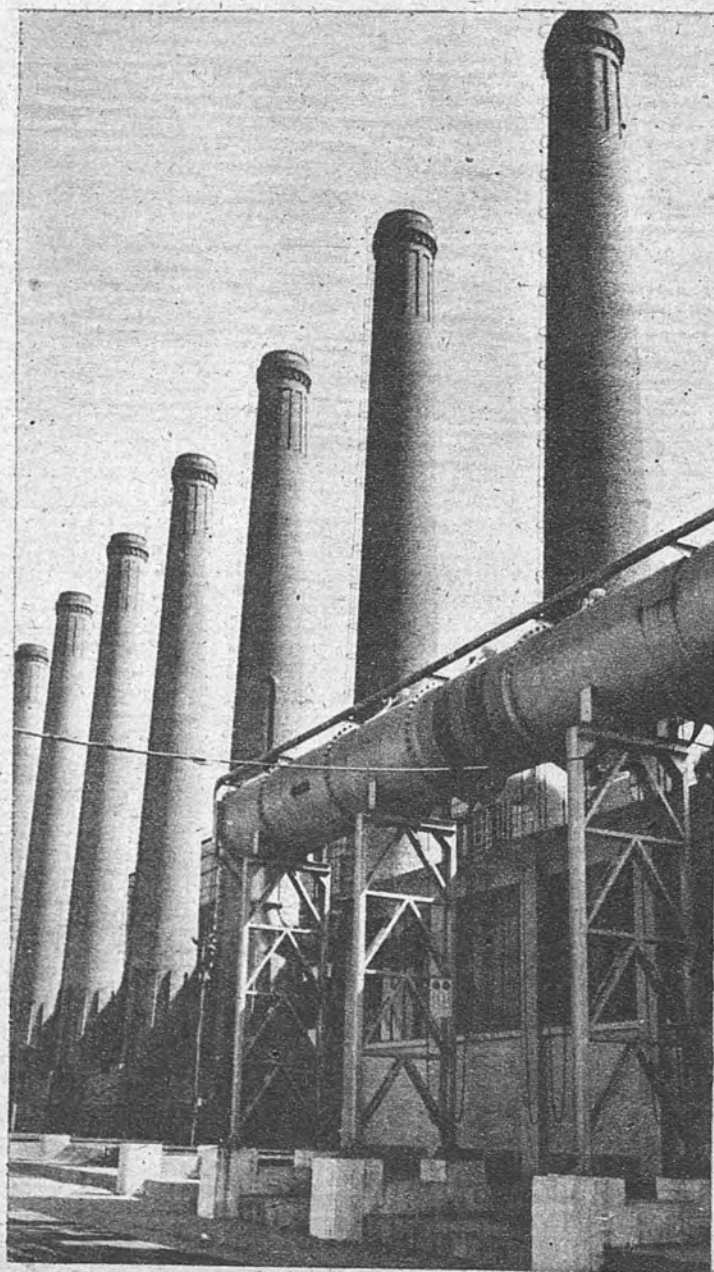
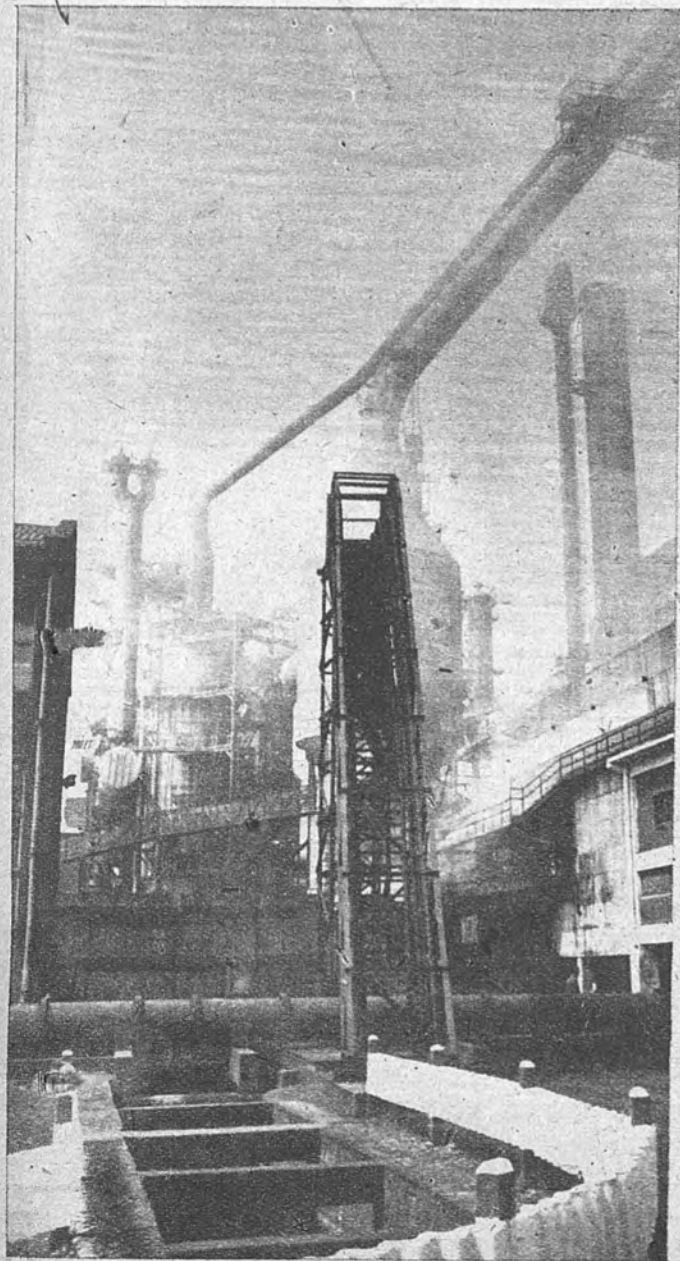
LIMPIEZA ANUAL. — En difícil equilibrio se realiza la limpieza anual en la estatua de la Justicia emplazada en Oold Baitet, en Londres



«MARIA BONITA», EN VENEZIA.—Para asistir a la proyección de «Sonatas», la película de Bardem, ha llegado a Venecia María Félix



RESIDENCIA DEL HIERRO.—La Siderúrgica de Avilés representa el más poderoso esfuerzo industrial español. Las gigantescas y modernísimas instalaciones por donde el hierro transcurre y se transforma han sido ampliadas y un nuevo taller de laminación, inaugurado por su Excelencia el Jefe del Estado ha venido a añadir la actividad de sus engranajes al complejo industrial de la E. N. S. I. D. E. S. A., orgullo laboral de nuestra Patria.—(Cifra.)



GREGUERIAS

Un billete de Banco es una tostada con manteca de oro.

El jabalí se venga de lo que hacen con el cerdo.

Auriculares: embudos de las palabras.

Es fácil empujar a un perro al agua, pero después sale convertido en un greñudo filósofo indignado.

Hablaba con la lentitud de la que va tejiendo un jersey.

¿Sabes una de las cosas que más defienden la vida? Los ejércitos de cubiertos y entre ellos las valientes cucharillas.

Un buen caramelo abre las puertas del cielo.

Aquel hotel no tenía apenas pasajeros, pero siempre estaban dando vueltas sus puertas giratorias. Misterio.

Con la vida rica se riñe por un caballo.

Nada más lleno de ausencia que un estadio vacío.

Gastamos ahora más nuestra existencia por ese doble vivir que supone la televisión y la televida.

Cuando parece que la mujer lo ha comprado todo, quedan unos botones que significan lo que ni siquiera pudo suponer Freud.

La esponja es un pedazo de roca blando.

Gabán corto y traje largo: la borracha de la noche.

El árbol frente al farol regala a la tapia el más fino dibujo de su silueta.

Pollos deshuesados, ¡no!

Piel de cebolla: piel de libélula muerta.

El vagabundo lleva el camino debajo del brazo.

Las motocicletas llenan de puntos suspensivos el paisaje.

Niños, no os metáis el dedo en el dedalo de la nariz.

La mujer ya distrae bastante, pero si se va sola a la calle distrae mucho más.

Si se come mucha salchicha nos puede salir rabito.

Hay unos ojos biombos detrás de los que no se sabe lo que se oculta.

La piña pertenece a la labor de artesanía de la Naturaleza.

He observado a los niños del zoo mientras contemplaban la cigüeña y no he visto bastante gratitud en sus rostros.

Se perderá la mascarilla de un grande hombre, pero un colmillo de elefante trabajado siempre aparecerá en las tiendas de los anticuarios.

El gato tiene que estar solo y divirtiéndose todo el día, y como no tiene juguetes se entretiene con lo que puede.

Paradojas de la vida: no lo quieren nada, pero se ocupan de su tos.

El triunfo del rival debe ser el de mostrar que el otro es un perro que habla.

Para los blancos, el chocolate es la tentación negra.

Muchos jarrones se han despedido de mí y no porque los haya roto. Representan los adioses de la vida.

Sonaba aquella falda como una campana pública.

La perdiz es el mejor pez de la tierra seca.

El niño disculpándose: «Me lo ha enseñado el loro.»

Cuando el rey se pone gafas ahumadas baja mucho el valor del reino.

Los golpes del frontón suenan a alpargatas que suben por las paredes.

Una gallina, aún andando al ras del suelo, no pierde nunca su dignidad.

No me fio en echar una carta en los buzones los días de lluvia hasta que no los doten de paraguas.

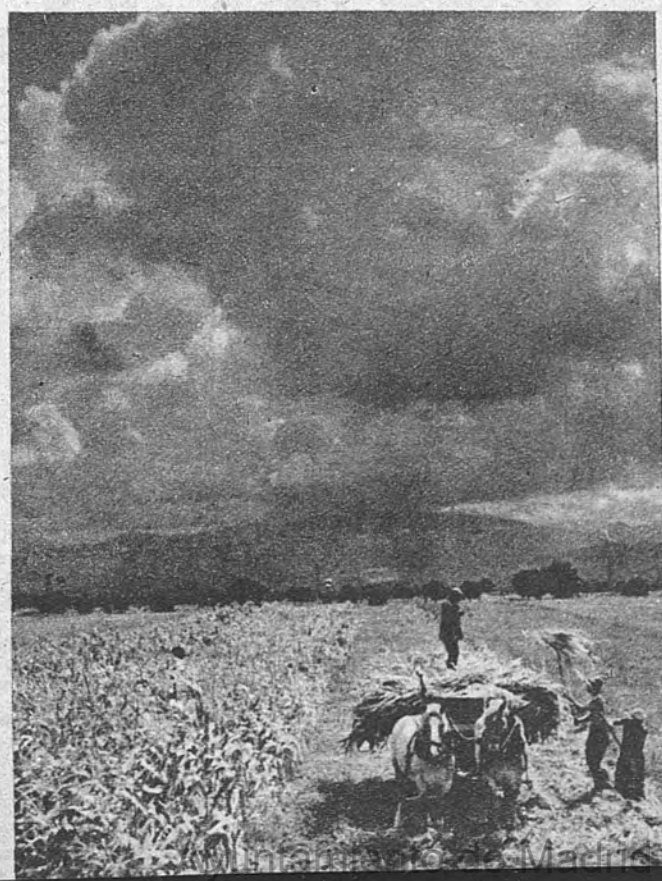
Ahijado: pájaro testamentario.

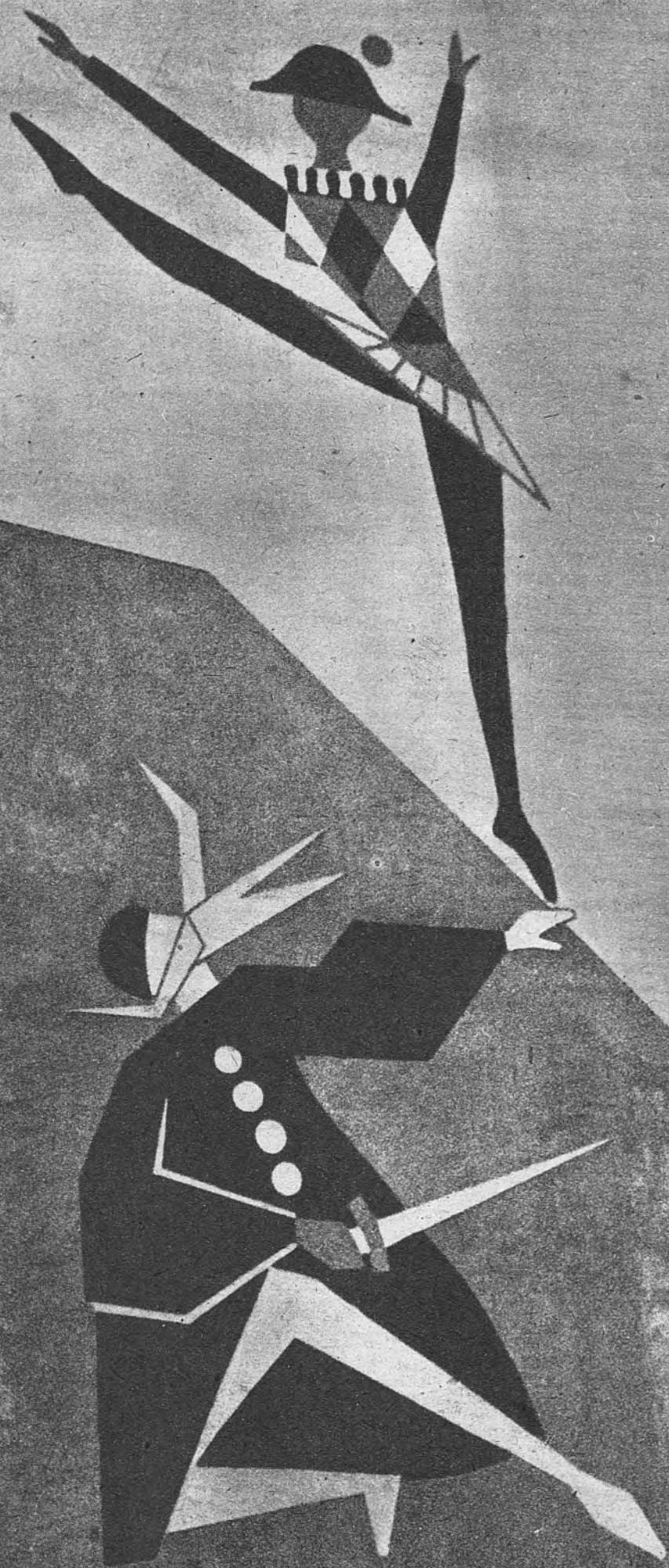
¿Qué hace la luna por las mañanas? Va de compras.

El amor viene del olvido y va al olvido.

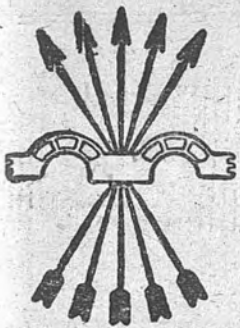
La tarta con monumento es un proyecto conmemorativo que no llegará a hacerse en materia definitiva.

RAMON Gómez de la Serna





EL «BALLET», SIEMPRE POR EL AIRE.—La simbólica y voladora pantomima del «ballet» acaba de ampliar sus fronteras al ser empleada en Munich como motivo decorativo en la fachada principal de una casa. Un mural del movimiento que viene a otorgar alegría y novedad a la arquitectura. (Cifra.)



Arriba

Núm. 8.356.—II época.—Madrid, domingo 30 de agosto de 1959



TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORES DE CABEZA,
DIENTES, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

CASTIELLA EN LONDRES: MAÑANA SE ENTREVISTARA CON EISENHOWER

PRIMERO, PACIFICACION; NEGOCIACIONES, DESPUES

DE GAULLE SUBORDINA
TODA SOLUCION POLITICA
DEL PROBLEMA ARGELINO
AL PREVIO SILENCIO
DE LAS ARMAS

PARIS

(Por teléfono.
Crónica de
nuestro corres-
pondent).

En su viaje por Argelia, el general De Gaulle ha subrayado la necesidad de terminar la "pacificación" para que el pueblo argelino pueda decidir libremente su destino. Los observadores políticos de París, interpretando los comentarios militares oficiales de Argel, estiman que la situación se ha clarificado tras las últimas declaraciones de De Gaulle, por lo que no puede haber ya duda sobre la política argelina del Gobierno francés.

Si se toman al pie de la letra las palabras del general De Gaulle, no puede haber una iniciativa del Jefe del Estado que sobrepase por su alcance el anterior llamamiento a la "paz de los valientes". Todos los rumores que desde hace días circulan por aquí sobre una posible invitación del Presidente francés a los rebeldes argelinos, con vistas al cese de las hostilidades, carecerían de sentido según la interpretación que los militares de Argel han dado a las declaraciones del general De Gaulle.

DOS INTERPRETACIONES OPUESTAS

Los partidarios de la paz por la negociación quitan importancia a estas manifestaciones de De Gaulle, indicando que resulta aventurado interpretar exactamente el pensamiento político del general. Por el contrario, los partidarios de la pacificación por las armas explotan a fondo las palabras del Presidente francés, que califican como un triunfo para el Ejército. Tales palabras han sido recibidas por los militares de Argel con una satisfacción y un alivio que contrastan con la decepción provocada en amplios sectores de opinión de la metrópoli.

Los franceses han depositado su confianza en De Gaulle con la esperanza de que el general les saque las castañas del fuego. La mayor parte del pueblo francés anhela la paz en Argelia y esperaba una iniciativa del general De Gaulle encaminada a acelerar esta paz. Por eso, si De Gaulle renuncia al gesto de apaciguamiento que todo el mundo esperaba de él, la decepción será ciertamente amarga.

Angel ROSELLO

EL MARTES LO HARA CON EL MINISTRO
DE EXTERIORES INGLES, SELWYN LLOYD
DOS IMPORTANTES DECLARACIONES DEL MINISTRO ESPAÑOL

EN BARAJAS: "Espero que
mis conversaciones contribuyan
a la paz mundial"

LONDRES.—El Ministro de Asuntos Exteriores español, don Fernando Maria Castiella, ha llegado a Londres por vía aérea, procedente de Madrid. El señor Castiella se entrevistará mañana lunes con el Presidente Eisenhower y con el secretario norteamericano de Estado, Christian Herter.

El martes, el Ministro español celebrará una entrevista con Selwyn Lloyd, secretario británico del Exterior.

Acompañaban al Ministro el embajador de España en Washington, señor Arellano; el director general de Política Exterior, señor Sedó; el director de la Oficina de Información Diplomática, señor Gamero; director de Asuntos Políticos de América del Norte, señor Piñés, y el secretario de Embajada señor Fernández Longoria.

**"ES CONDICION BASICA DE LA PAZ MANTENER LA UNIDAD DE
OCCIDENTE"**

«Me considero muy honrado al venir a Londres para entrevistarme con el Presidente Eisenhower. Tiene España confianza absoluta en los Estados Unidos, el gran país del que en gran medida dependen la libertad y la seguridad de Occidente.

España ha demostrado que desea ardientemente la paz, y cualquier camino honorable para asegurarla ha contado siempre con nuestra simpatía y con nuestra decidida colaboración. Pero creemos que es condición básica para la paz del mundo mantener la unidad de Occidente por encima de cualquier discrepancia. Y Occidente es para nosotros también el conjunto de aquellos pueblos y naciones secularmente integrados en la comunidad europea y en las ideas básicas de nuestra cultura, transitoriamente separados del destino que les es propio. El pueblo de España siente por ellos una honda simpatía y está solidarizado con su dolor y con sus esperanzas.

Por supuesto, no vengo a pedir el ingreso de España en la Organización del Tratado del Atlántico Norte. Nuestros acuerdos con Portugal y los Estados Unidos y el poderoso conjunto de bases navales y aéreas, ya terminadas, nos convierten en un importante elemento para la defensa de Europa. En realidad podríamos decir que estamos aquí precisamente por nuestra ausencia de la O. T. A. N., para examinar problemas de interés común entre los Estados Unidos relacionados con dicha defensa.

Quiero manifestar también mi satisfacción por el hecho de que este motivo me traiga a la Gran Bretaña y me permita disfrutar de la hospitalidad del pueblo británico. Desde que soy Ministro me he esforzado por mejorar las relaciones entre ambos países y confío ahora que mi entrevista con el secretario del Foreign Office, Mr. Selwyn Lloyd, represente un nuevo paso de importancia en esa dirección.

Son muchas las cosas comunes que tienen España e Inglaterra. La proyección histórica de ambos pueblos ha sido en muchos aspectos paralela, y ambos han probado su aptitud creadora de familias, generadora de naciones hoy

fuertemente unidas a la civilización occidental.

En todo caso, yo espero y deseo que mis conversaciones de Londres sirvan a la causa de la paz.»

El Ministro y sus acompañantes se trasladaron a continuación a la sede de la Embajada de España, en donde el señor Castiella recibió a los periodistas y corresponsales españoles destacados en la capital inglesa. Durante esta

reunión el Ministro sostuvo un amplio cambio de impresiones con los periodistas, dentro de un espíritu de la más abierta cordialidad, que sirvió para exponer con criterio realista el alcance y significado de las conversaciones que el señor Castiella mantendrá en Londres con los dirigentes norteamericanos e ingleses.

El embajador de España en (Continúa en la página 17).

EN LONDRES: "No vengo
a pedir el ingreso de España
en la O. T. A. N."

El Ministro español fue recibido en el aeropuerto, en nombre del Gobierno de Su Majestad británica, por el marqués de Lansdowne. Se hallaban asimismo en el aeropuerto el embajador de España en Londres, marqués de Santa Cruz; el ministro encargado de Asuntos Consulares, señor Aguilar; el ministro consejero señor Serrat y el alto personal de la Embajada. Igualmente acudió a recibir al Ministro el embajador de los Estados Unidos en España, señor Lodge.

En la sala de Prensa del aeródromo el señor Castiella hizo en inglés y ante las cámaras de la televisión británica, los micrófonos de la radio norteamericana y representantes de la Prensa británica y extranjera las siguientes declaraciones:

EISENHOWER Y MACMILLAN INICIARON AYER SUS CONVERSACIONES

ABORDARON LOS SIGUIENTES TEMAS: AGRESIONES COMUNISTAS, O. T. A. N., PROBLEMA ALEMAN, DESARME GENERAL Y PRUEBAS NUCLEARES

LONDRES.—El Presidente Eisenhower y el primer ministro Macmillan han mantenido "conversaciones generales sobre la situación mundial", según se anuncia oficialmente.

El secretario de Prensa de la Casa Blanca, James Hagerty, ha declarado en una conferencia de Prensa que los dos estadistas trataron "de la situación mundial y

de los problemas originados por movimientos comunistas contra el mundo libre". También trataron de la O. T. A. N.

En respuesta a algunas preguntas, Hagerty dijo que el tema de Argelia fue mencionado, "pero sólo de pasada". Agregó que Lloyd y Herter, ministros de Asuntos Exteriores de Inglaterra y Estados Unidos, respectivamente,

informaron a ambos dirigentes de las conversaciones que mantuvieron el viernes en el Foreign Office, en las que incluyeron los temas de la Conferencia de Ginebra sobre Berlín y Alemania, el desarme general y las pruebas de armas nucleares. Según Hagerty, Eisenhower y Macmillan no trataron de los pros y contras de una Conferencia común.

TEMAS DE CONJUNTO

Dijo también Hagerty que las conversaciones generales de los dos dirigentes sobre la situación mundial no incluyeron a la India, aunque sí a la situación de Berlín y sus posibles soluciones. No se trató de la posibilidad de desarme. Hizo notar Hagerty que es evidente que no se puede tratar de todos los temas en una conversación de conjunto.

Preguntado si se hizo mención del Continente africano al hablar sobre comunismo y mundo libre, Hagerty replicó que sólo de pasada. En respuesta a otra pregunta, dijo que se había hablado de la próxima visita de Krushchev a Estados Unidos y de la de Eisenhower a Moscú, repitiendo el Presidente norteamericano lo que ha venido diciendo pública-

(Continúa en la página 17)

¿Apoyo a una "solución De Gaulle" para Argelia?

NUEVA YORK.—El «New York Times» informó ayer, desde Londres, que Inglaterra y los Estados Unidos han acordado, según se cree, prestar su apoyo al general De Gaulle en su política en relación con Argelia.

El corresponsal del periódico Drew Middleton escribe: «El secretario, Christian Herter, y el secretario británico del Exterior, Selwyn Lloyd, se cree han llegado a un acuerdo para apoyar los esfuerzos del Presidente Charles de Gaulle tendientes a hallar "una solución liberal" en Argelia.

Aunque no existe intención, ni por parte de Estados Unidos ni por parte del Gobierno británico, de dar al general De Gaulle "un cheque en blanco" en Argelia, el Presidente francés es considerado como el hombre que seguramente puede "producir" una política que satisfaga a los coloniales argelinos, al Ejército y a los nacionalistas de derechas de Francia.

Este punto de vista está de acuerdo con las conversaciones mantenidas por el canceller Adenauer con Eisenhower en Bonn, ya que el canceller pidió a los Estados Unidos que apoyasen a De Gaulle en sus esfuerzos para alcanzar un acuerdo.» (Efe.)

SITUACIONES EXPECTANTES

El Plan Nacional de Estabilización ha producido, según datos aportados por el boletín semanal de "Información Comercial Española", órgano oficial del Ministerio de Comercio, los siguientes resultados: reducción de los precios de compra de los productos importados; derrumbamiento interior de los precios especulativos que regían en los mercados de determinados productos, y, finalmente, la salida al mercado de existencias acumuladas de productos liberalizados. Por lo que se refiere a los artículos de importación, se señala que los precios que actualmente pagan los importadores en las lonjas extranjeras son entre un 10 y un 25 por 100 menores que antes de la liberalización, en que por imposiciones del sistema vigente a la sazón se compraban aquellos bastante por encima de las cotizaciones internacionales. En cuanto al golpe de gracia que el Plan ha asestado a los precios especulativos que regían en el interior, se nos indica que los artículos más afectados han sido el cobre, chatarra, abonos y madera, todos ellos fundamentales para la buena marcha de nuestra economía. Y por lo que afecta al último de los efectos citados—salida al mercado de los "stocks" de existencias acumuladas de productos liberalizados—, aun cuando se registra una cierta resistencia en los tenedores de tales partidas a vender con una baja de precio, la realidad acabará, como es natural, por compelerlos a ceder.

Las posiciones adoptadas al socaire del régimen intervencionista no pueden prevalecer en una situación diametralmente opuesta, en que el libre juego de las fuerzas económicas—oferta y demanda—desempeña su papel de dispositivo regulador. Partiendo de este principio sentábamos en nuestro comentario editorial de ayer la tesis de que no hay razón ninguna para la adopción de situaciones expectantes. Contamos, sí, con que el paso de una situación a otra situación totalmente distinta no se produce sin cierta resistencia. El intervencionismo—actitud obligada en una economía de escasez—lleva aparejadas consecuencias de todo orden, materiales y psicológicas, que tienden a sobrevivir aún a pesar de no darse ya las causas que las determinaron. Los vicios dimanantes tienden a perpetuarse en el tiempo. Los hábitos y sistemas se resisten a ser arrumbados en el desván de los recuerdos. Lo más importante, sin duda, es la estructura del comercio atemperado al régimen de intervención, y de una manera especial la del comercio de aquellos artículos y productos cuya producción se desenvuelve en un alto grado de concentración. Todo resabio monopolístico que se exhibe para tratar de contener o siquiera corregir la marcha del Plan estabilizador denuncia un propósito intolerable que debe ser combatido sin demora. La decisión del Gobierno a este respecto es clara y firme y puede materializarse en cualquier momento en el resorte legal adecuado para asegurar el pleno y normal funcionamiento del programa estabilizador.

Cuántas veces me ha sido preguntado —y han sido muchas, por ilusos, por ingenuos, por excelentes padres de familia que me miraban como cosa rara— en qué consistía el ser escritor, he tenido que contestar que no lo sabía, o la perogrullada de que escritor era el que escribía. A veces, el ramalazo de soberbia —de la maravillosa, humilde, tierna soberbia del escritor— me impedía gritarles lo que he llamado, en mis soliloquios, "El discurso del hombre"; en otras ocasiones, la humildad —la triste, quebrantada, necesaria humildad del escritor— me obligaba a decir que no lo sabía.

El escritor —me dicen—, ¿tiene que ser inteligente? No. No mucho, por lo menos. ¿Debe ser culto? No. No mucho, por lo menos. ¿Necesita saber de esto y aquello? No. No mucho, por lo menos. ¿Es necesario que sepa mucha gramática? No. No mucha, por lo menos. ¿Necesita tocar un tema extraordinario? No. No siempre, por lo menos. ¿Es influyente en la sociedad?

No. No lo creo, por lo menos. ¿Tiene que ser joven? No. No lo sé, vamos... ¿Y viejo, es mejor que sea viejo? No. No es esencialmente necesario. ¿Es mejor el hombre que la mujer? Pues no lo sé... ¿Escribe mejor el rico que el pobre? No lo creo, pero...

Y se han enfadado conmigo. "¿Usted no sabe nada, usted anda a medias capas! ¿Acaso es oficio de mediocres?" Y tampoco he sabido qué contestarles. ¿Cómo decirles que se puede tener escopeta y no tener puntería? ¿Y que poseer un Guarneri no acredita ser un virtuoso? ¿Y cómo expresarle la incógnita de que un catedrático de literatura puede hacer unos versos infinitamente peores que los de un chico de veinte años y primero de Románicas? ¿Y cómo hacerles entender que un gramático perfecto puede aburrirnos soberanamente, mientras un párvulo nos puede emocionar? ¿Y cómo explicar que personas muy cultas, con rica biblioteca sean incapaces de construir un simple artículo periodístico?

¿Es el escritor un intuitivo? No lo sé. ¿Un intelectual? No lo creo... ¿Un sembrador? No es presumible. ¿Un simple redactor de documentos? Algo más, entiendo... ¿Me quiere decir lo que es usted mismo? No lo sé... Y siguen enfadándose. Creen que les engaño, que les oculto realidades o fantasías tal vez para que no me hagan la competencia. Incluso me dicen, con una chispa de desprecio:

—¿Qué sabe usted, entonces?
—Sólo sé que no sé nada.
—No sea usted pedante. Eso lo dijo Sócrates antes que usted.

—Mire, amigo—digo, poniéndome serio—. Si esta es una bella, difícil profesión, lo es por lo que tiene de indefinible, de amarga, de ignorante. El escritor no sabe lo que es, por qué lo es y por cuánto tiempo lo será. El escritor es y será lo que quiera usted, lo que quieran los hombres que le circundan. El escritor puede ser un maestro de hermosas y dulces palabras, puede descubrir mundos ignorados o hermosas sensaciones. Puede ser como lluvia benéfica en tierra sedienta. Pero pue-

de ser sucio y maloliente como una cloaca. El escritor puede ser el alma de la sociedad y prestar palabras como un usurero presta dinero, sólo que en realidad las regala y cuantas más regala más despreciado está. El escritor puede ser, y de hecho es, lo que ustedes quieren que sea. ¿Un intelectual? Bueno, ¿por qué no? Puede enseñar a pensar con sencillez, puede descubrir los fallos de la mecánica humana, puede enseñar a manejar el cerebro del hombre. Si le ayudan, si le escuchan, puede ser todo eso. Pero puede ser también un buen padre de familia, un amargado padre de familia preocupado solamente de llevar a casa el dinero para la comida. Pueden ustedes matar su inquietud y obligarle a trabajar por un misero jornal. Puede usted incluso asustarse porque tiene "ideas" y meterle en la cárcel. Todo es posible. Si hubiera una regla para agrandar a la mayoría, para escribir grandes libros, para ser manantial fecundo, le doy mi palabra esclavo de ella. Pero

no existe, ni existe siquiera el entusiasmo ni creo en la vocación. El entusiasmo es una planta efímera. Después del entusiasmo se sucede un período más o menos largo de resignación, de aceptación por inercia, por lealtad, por deber. Es una sencilla verdad que saben, por ejemplo, los que van a la guerra. En estos períodos es donde el escritor halla su mejor obra, a condición de ser obstinado, fiel, consecuente seguidor de unas fórmulas para él sin atractivos. ¿Porvenir? El escritor no sabe nunca lo que le deparará el porvenir. Ni siquiera sabe si llegará a parecer bueno a los hombres de su tiempo. Ningún escritor es bueno para los hombres de su tiempo. Pero está en la senda y camina. Algunas, muy pocas veces, alguien se le acerca y le expresa una admiración sencilla. Aprende a ser duro, a sujetarse a una mesa y una silla, a unas lecturas que le queman los ojos. Le gustaría viajar, pero se queda sentado, mirando a las nubes que pasan. Al final de su vida, el escritor raramente habrá sido lo que quiso ser. Fue lo que quisieron los demás, ustedes mismos. ¿Triunfar? ¿Y qué es el triunfo? ¿Saber cada vez más, ser más conocido? Una sencilla ley dice que cuanto más aumenta el radio de los conocimientos, mayor es la circumference de las ignorancias. Y es verdad, una infinita verdad. Y dirá usted: ¿Por qué luchar, por qué ser fieles a una profesión sin claridades? Y diré yo: porque hay algo que no muere ni morirá nunca: la esperanza. Si esta profesión es indefinible, turbia, amarga, difícil y sin catalogación, también es bella en la medida que lo son las cosas sin fronteras, sin leyes, sin cálculos a promedio fijo. Un quidam cualquiera te romperá una página. Pero es mucho más fácil ser destructor que creador. Y así, entre ser y fantasma, el escritor esperará, esperará siempre, a veces soberbio, a veces humilde, que algo cambie en su rutina. Por favor, despoje estas palabras de todo énfasis, extiéndalas, envuélvalas, hágalas rodar, mastíquelas, suéñelas, y luego, si le siguen pareciendo sinceras, habrá usted comprendido lo que es ser escritor.

EL ESCRITOR, SER Y FANTASMA

POR

Tomás SALVADOR

CORAZÓN del MUNDO

LA SECRETA PAZ DE LOS SEXOS

Existe una secreta correspondencia gremial, un deseo de "aguardar bien" que va por barrios y por ranchos. Hace nnos díds, pocos, una mujer salvó a su marido de una condena gorda e inevitable. El tierno esposo la había amordazado y después, con toda tranquilidad, se había ido de la casa, no sin abrir antes la llave del gas. El tipo quería casarse con otra y pensó que no había más solución que eliminar a su mujer, cosa que facilitaría mucho sus proyectos. Pero la mujer se salvó. No sabemos cómo, pero se salvó. Después, ante el juez, declaró que todo había sido un juego y que su marido debía ser declarado inocente porque nunca quiso matarla.

Una lección de generosidad para la que acaso se necesite mas amor que el antológico de Juéca y de Virginia. El juez, que no era tonto, le dijo al marido: «Recuerde que le debe la libertad a su mujer.» Y así quedaron las cosas.

Ahora, el llamado exagerada y generalizadamente asexo fuerle se ha tomado la revancha. No podían quedar las cosas así, con esa clara victoria femenina. Un hombre, nada menos que todo un hombre, hacerle un quite sensacional a su esposa. Brown se ha pasado unos cuantos meses en la cárcel para evitar que su mujer, en visperas de ser madre, sufriera la pena de un año de prisión. Para ello tuvo que acusarse de haber obligado a su esposa a robar en la casa en que trabajaba, presentándose a sí mismo como un bebedor y aficionado a machacar su dinerito en las apuestas de las carreras de caballos y galgos. (Todo mentira, todo salvarla, todo porque no condenaran a la condenada.)

—Es usted un marido excepcional.

El juez se puso muy serio para decir esto, como preocupado y admirado.

Ahora el asunto ha sido aclarado y todo el mundo sabe ya que el marido nunca fue partidario de las bebidas alcohólicas y confortadoras, y mucho menos de apostar a nada. Tampoco estaba enterado de las sustracciones de su mujer, pero no dudó un solo momento en declararse culpable para evitar que su hijo naciera en la clínica de la cárcel.

«Masculinamente serio», George Brown se ha apuntado un tanto extensivo a su sexo, que viene a dejar las cosas en su sitio, empatajando el eterno partido. Primero fue aquello de «no olvide que le debe la libertad a su mujer», después, esto de «es usted un marido excepcional». Hoy por ti, mañana por mí. Las mujeres todavía y los hombres que siguen siendo los hombres.

Manuel ALCANTARA



SIN PALABRAS

AMPLIO ECO EN TORNO A LA ENTREVISTA EISENHOWER-CASTIELLA

CASTIELLA EN LONDRES: MAÑANA SE ENTREVISTARA CON EISENHOWER

(Continuación de la pág. 15)

Londres, marqués de Santa Cruz, ofreció más tarde al señor Castiella y sus colaboradores una cena íntima en la sede de la representación diplomática.

SALIDA DE BARAJAS

En el servicio regular de Iberia emprendió viaje a Londres el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, que mañana lunes se entrevistará con el Presidente Eisenhower y con el secretario de Estado norteamericano, Mr. Christian Herter. El martes el Ministro español mantendrá una conversación con su colega británico, Mr. Selwyn Lloyd, que a continuación le ofrecerá un almuerzo.

Acompañan al Ministro de Asuntos Exteriores el embajador de España en Washington, señor Arellano; el director general de Política Exterior, don Ramón Sedó; el director de Asuntos Políticos de Norteamérica, señor Piniés; el director de la Oficina de Información Diplomática, don Adolfo Martín-Gamero, y el secretario de Embajada don Carlos Longoria. El embajador de Estados Unidos en Madrid, mister Lodge, que asistirá igualmente a las reuniones en Londres con el Presidente y el secretario de Estado norteamericanos, emprendió ya anteayer viaje a Inglaterra, vía París.

Entre las personalidades que acudieron a despedir al Ministro de Asuntos Exteriores a Barajas se encontraban el encargado de negocios de los Estados Unidos, Mr. Armstrong; el Subsecretario español de Asuntos Exteriores, don Pedro Cortina Mauri, directores generales y alto personal del Departamento.

"ESPERO QUE NUESTRAS RELACIONES CON INGLATERRA SEAN CADA VEZ MAS SATISFACTORIAS"

(Manifestaciones al pie del avión)

Antes de subir al avión, el señor Castiella hizo a los periodistas:

Eisenhower y Macmillan iniciaron ayer sus conversaciones

(Continuación de la pág. 15)

mente desde el anuncio del intercambio de visitas. Agregó que sólo se habló en forma muy general de las conversaciones del Presidente con Adenauer en Bonn, refiriéndose Eisenhower a la calurosa recepción que se le había tributado.

LA VISITA A MOSCÚ, A "ULTIMOS DE OTONO"

Las discusiones no oficiales entre el Presidente y el primer ministro con los dos ministros de Asuntos Exteriores, Herter y hoy domingo durante unas horas, sin agenda específica.

En las conversaciones no se mencionó fecha determinada para la visita a de Eisenhower a Moscú y sólo se habló de "últimos de otoño", como ya se anunció en Washington. No se ha decidido todavía si el Presidente celebrará una conferencia de Prensa al término de su visita a Inglaterra.

Hagerty reveló que ni Eisenhower ni Macmillan habían dicho a nadie de qué hablaron durante sus conversaciones privadas de quince minutos. (Efe.)

tas las siguientes manifestaciones:

«Me honra y me complace la idea de ser recibido en Londres por el Presidente de los Estados Unidos con ocasión de su nobilísimo empeño de mantener unidos a los pueblos de Occidente en momentos como los actuales, de grave trascendencia histórica. La oportunidad brindada a España de participar en las conversaciones europeas del Presidente Eisenhower revela la sinceridad y la lealtad con que los Estados Unidos cumplen no sólo con la letra, sino con el espíritu de los acuerdos bilaterales. En razón de los convenios vigentes desde 1953 España ha sido informada puntualmente por su aliado norteamericano en los momentos de tensión o crisis internacional.

Aunque el objeto de mi viaje es conversar con el Presidente Eisenhower y el secretario de Estado Mr. Christian Herter, es muy grato para mí que tales entrevistas se celebren en Londres, dándome ocasión de volver a Inglaterra, país con el que nos esforzamos en mejorar nuestras relaciones, que espero sean cada día más satisfactorias. España, en efecto, concede especial atención a sus relaciones con la Gran Bretaña, a la que debemos reconocimiento por sus recientes apoyos en nuestra política de incorporación económica europea.

Espero, pues, que tanto mis conversaciones con el Presidente y el secretario de Estado norteamericanos como las que mantenga con el secretario del Foreign Office contribuyan en cierta medida a la paz mundial y al buen entendimiento y unidad de los pueblos de Europa.»

No faltan las suspicacias y envidias por la preferencia a España en los diálogos con el Presidente norteamericano

«Estamos aquí, precisamente, por nuestra ausencia de la O. T. A. N., para examinar con los Estados Unidos problemas relacionados con la defensa de Europa», dijo nuestro Ministro en Londres

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro correspondiente). — El Ministro de Asuntos Exteriores español, don Fernando María Castiella, llegó ayer por la tarde a Londres, acompañado por el embajador de España en Washington, señor Arellano, conde de Motrico; el director general de Política Exterior, don Ramón Sedó; el director de la Oficina de Información Diplomática, don Adolfo Martín-Gamero, y el director del Departamento de América del Norte, don Jaime Piniés, y el secretario de Embajada señor Fernández Longoria. En el mismo avión de la Iberia que transportó a la Misión española, viajaba también el señor Torreblanca, enviado especial de Radio Nacional de España y de la Televisión Española.

La Misión española fue recibida en el aeropuerto por el embajador de España en Londres, marqués de Santa Cruz, y el Cuerpo Diplomático español acreditado en Londres, trasladándose a continuación a nuestra Embajada, donde el Ministro recibió a los corresponsales de Prensa españoles. Empero, antes de abandonar el aeropuerto, el señor Castiella hizo unas declaraciones a la Prensa inglesa, ante las cámaras de la televisión y de los micrófonos de las emisoras inglesas y americanas, declaraciones en las que destacó que España desea ardientemente la paz, siendo así que cualquier camino honorable para asegurarla ha con-

tado de siempre con las simpatías y la colaboración de nuestro pueblo y Gobierno. España cree—aventuró el Ministro—que es condición básica para mantener la paz del mundo mantener la unidad de Occidente, siendo así que Occidente es también para nosotros el conjunto de pueblos y de naciones transitoriamente separadas del destino que les es propio, por los que España siente honda simpatía, solidarizándose con su dolor y esperanzas.

El Ministro español se entrevistará durante media hora con el Presidente Eisenhower mañana, lunes, por la tarde. Tras la entrevista con el general Eisen-

hower, el señor Castiella discutirá sobre los problemas planteados al mundo con el ministro de Asuntos Exteriores americano, Mr. Herter. Pasado mañana continuará su cambio de impresiones y de opiniones sobre la situación mundial con el ministro de Asuntos Exteriores británico, Mr. Lloyd. También consultará el señor Castiella con los embajadores de España en Washington, París, Bonn y Bruselas, a quienes ha convocado en Londres con este objeto.

España no viene a solicitar en Londres, por intermedio de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, el ingreso de nuestro país en la O. T. A. N. En realidad —como explicó el señor Castiella a la Prensa inglesa—, se podría decir que la presencia actual del Ministro de Asuntos Exteriores español en esta corte se debe precisamente al hecho de que por nuestra ausencia de la O. T. A. N. es oportuno examinar directa y bilateralmente con los Estados Unidos los problemas de interés común con América relacionados con la defensa de Europa, defensa ésta en la que España desempeña un papel importante en virtud de sus acuerdos directos con Portugal y los Estados Unidos, y el poderoso conjunto de bases aéreas y navales establecidas en nuestro territorio. La visita del señor Castiella debe, pues, ser interpretada a la luz de una política realista y práctica—y no, por tanto, como la mera búsqueda de un éxito de prestigio—. De hecho, las conversaciones que el señor Castiella tendrá con el Presidente Eisenhower y sus colegas americano y británico abordarán los problemas planteados al mundo en el momento actual. Sería, pues, un error interpretarla como pura visita protocolaria, como error también sería prestar oídos a la propaganda de determinados ambientes, manifestamente dolidos por el hecho diplomático español, y que tratan de calificar ahora como fracaso una no asociación a la O. T. A. N., que España jamás ha solicitado.

Guy BUENG

REUNION CON LOS MINISTROS DE ASUNTOS EXTERIORES

LONDRES.—El Presidente Eisenhower, el primer ministro Macmillan y los ministros de Asuntos Exteriores, Herter y Lloyd, se reunieron privadamente a las seis de la tarde (hora española). En las conversaciones sobre la situación mundial, los informes de Herter y Lloyd ocuparon la casi totalidad de las dos horas que duró la reunión, en la que Selwyn Lloyd tuvo la intervención principal. Después dedicaron sólo media hora a una discusión general, que se limitó a la O. T. A. N. y a los movimientos comunistas contra el mundo libre. (Efe.)

El tratado comercial hispano-cubano ha sido prorrogado

LA HABANA.—El ministro cubano de Asuntos Exteriores, Raúl Roa, ha manifestado que el tratado comercial hispano-cubano ha sido prorrogado mientras se realizan negociaciones para un nuevo acuerdo. (Efe.)

Chequers: Golf y política, con Eisenhower y Macmillan como protagonistas

CENA DE LOS DOS GRANDES": SANDIA, LENGUADOS, POLLO ASADO, FRESAS Y DULCE

Durante la velada presenciaron la proyección de la película "Ricardo III"

CHEQUERS. (Crónica de la agencia Efe, por John Hefferman. Exclusiva para ARRIBA).—El señor Harold Macmillan primer ministro de S. M. británica, se ha sentido generoso y le ha cedido su propio dormitorio al Presidente Eisenhower para que pase tranquilamente el fin de semana en Chequers, residencia campestre del «premier». «Ike» dormirá, pues, en una cama, adornada con cuatro doseles, del más rancio estilo británico.

El Presidente norteamericano llegó ayer mañana a esta localidad, situada en la verde campiña del condado de Buckinghamshire, después de haber volado desde Balmoral, donde pasó veinticuatro horas de descanso como invitado personal de la familia real inglesa. La tranquilidad y la quietud de Balmoral han reanimado visiblemente al Presidente, que parecía un poco agotado después de las calurosas recepciones que le fueron ofrecidas en Bonn y en Londres.

EL DORMITORIO DE «IKE», MUSEO HISTORICO

El dormitorio en que pasará la noche el Presidente se encuentra en la parte central de la fachada meridional de la residencia del primer ministro. El Presidente podrá, si así lo desea, jugar una partida de «cricket», en el campo de juegos de la posesión, o asistir a la proyección de una película en la sala cinematográfica de Chequers.

El despacho que utilizan Macmillan y el Presidente para sus conversaciones privadas contiene, entre otras cosas, un escritorio que fue utilizado por Napoleón durante su cautiverio en Santa Helena; una mascarilla de Oliverio

Cronwell, hecha en 1655, y dos espadas que también pertenecieron al puritano político inglés del siglo XVII.

Los dos estadistas estuvieron juntos durante un cuarto de hora, seguramente preparando un borrador para las conversaciones. A continuación subieron al comedor, donde les esperaba el almuerzo.

MACMILLAN NO QUERIA JUGAR AL GOLF

La primera reunión pos-almuerzo fue dedicada a ordenar las diversas cuestiones que serán examinadas entre Eisenhower y Macmillan. Después de la discusión, los dos jefes de Gobierno y sus ministros de Asuntos Exteriores salieron a «hacer un poco de ejercicio» y jugaron al golf en un campo de deportes cercano a la residencia. Macmillan no parecía muy decidido a jugar al golf por no ser precisamente un campeón en la materia, pero Eisenhower le animó diciéndole que les haría bien «tomar un poco de aire».

Después del golf, Eisenhower, Macmillan, Herter y Lloyd volvieron a la residencia para cenar. La cena consistió en el siguiente menú: sandía, filetes de lenguado, pollo asado, fresas y dulce. Hagerty declaró que el Presidente continuaba dispuesto a no engordar, por lo que ingería al día más de dos mil quinientas o tres mil calorías.

Los invitados y sus castellanos asistieron anoche a la exhibición de la película «Ricardo III», según el drama de Shakespeare, en versión de sir Laurence Olivier. El consejero de Prensa del señor Macmillan, Harold Evans, que es un humorista, ha calificado la película de «película del Oeste de la Edad Media».

La ayuda económica, arma de Moscú para conquistar Africa

ALLAL EL FASSI PLANTEA DE NUEVO LA REIVINDICACION DEL SAHARA

COMIENZA A PERFILARSE SOBRE AFRICA UNA PELIGROSA RIVALIDAD TERRITORIAL ENTRE LOS PUEBLOS NEGROS Y LOS PUEBLOS ARABES

TANGER

(Crónica telegráfica de nuestro corresponsal).— Los extranjeros en Marruecos esperaron con enorme interés la conferencia de Prensa que el líder del viejo Istiqlal, Allal el Fassi, convocó en Rabat a finales de la última semana. En la situación actual de la política norteafricana en general y en la de Marruecos en particular, Allal el Fassi podría brindar una solución a la crisis monetaria, a la candente cuestión de las exportaciones, a las relaciones franco-marroquíes, a la queja del Gobierno de Rabat ante la O. N. U. y a otros tantos problemas, no sólo normales, sino incluso necesarios en la vida de un país soberano, que no puede confiar a terceros la cura de sus enfermedades. ¿Podría decirse que la esperada conferencia de Prensa tuvo como resultado una gran decepción?

El gran tema desarrollado por el dirigente del viejo Istiqlal fué un complot contra la "integridad del territorio nacional" dirigido por la Federación del Mali, o sea por los Gobiernos del Senegal y del Sudán, los cuales —y según la respetable opinión del propio Allal el Fassi— tienen el propósito de anexionarse el territorio de Mauritania, que es, a su vez, otro Gobierno autónomo de los doce que forman la Comunidad Francesa. Por donde quiera que el antiguo y antes exclusivo líder del Istiqlal aborde las cuestiones políticas, acaba planteándose el mismo tema: el Sahara.

Si se hace abstracción de la suma imprecisión de algunas fronteras meridionales —otras siguen un paralelo y no ofrecen duda de ninguna clase—, el Sahara no es para el Marruecos actual problema de extrema gravedad ni parece constituir de manera alguna la obsesión de sus habitantes. Ya hemos escrito varias veces que Marruecos excede los 600.000 kilómetros cuadrados y tiene, en cambio, sólo diez millones de habitantes, o sea que es mayor que España en una quinta parte, mientras que la población es sólo de un tercio. En estas condiciones no puede surgir en el ciudadano marroquí ninguna angustia de escasez de tierras, como la que en su apretada insula tenga el japonés o la que sienta el holandés sobre la húmeda superficie de sus "polders". ¿Participa el marroquí medio de las preocupaciones saharianas de Allal el Fassi? Sólo en el grado en que esto forma una reivindicación nacionalista a la cual nadie se opone. Pero Marruecos tiene problemas inmediatos y tangibles, entre los cuales no figura en primer lugar la colonización —¡además, tan cara y difícil!— de las arenas del Sahara.

UN ATAQUE AL GOBIERNO DE RABAT

Por otra parte, Allal el Fassi ha planteado la cuestión sahariana como una nueva arma de combate entre el Gobierno de Abdallal Ibrahim, acusándole de "no dar toda su importancia al problema de las fronteras de Marruecos". Recuerda el cronista que las relaciones franco-marroquíes han sufrido un reciente golpe por un incidente de fronteras, y que el Gobierno de Rabat acaba de recusar toda delimitación fronteriza con Francia que no esté referida al viejo Tratado de Lalla Marnia, que data de

1845, un año después de la batalla de Ivry.

Tras una crisis tan grave por suceso pequeño, ¿podría acusarse al Gobierno de Abdallal Ibrahim de no ocuparse de las fronteras? Cree este corresponsal —simple observador de la política marroquí, nunca parte en ella— que el Gobierno se preocupa mucho más por la verdadera soberanía económica, por la defensa de la moneda, por la crisis argelina, por las relaciones con otros pueblos de Africa y por el nivel de vida del trabajador marroquí que por las cuestiones saharianas. Además, ¿no sería imprudente acusar de complot al Mali, cuando esa Federación está compuesta por dos naciones africanas, con las cuales debe mante-

ner relaciones pacíficas el Gobierno de Rabat?

Hace pocos días, Abafemi Owo-
lovo —no hay que tomar a broma el nombre, pues es un dirigente de Nigeria, que será independiente el año próximo y tiene 40 millones de habitantes— se preocupaba por una posible y no remota rivalidad entre los pueblos árabes de Africa y los pueblos negros, que desde Tánger hasta El Cabo comparten la superficie de un continente de 40 millones de kilómetros cuadrados. Tal rivalidad aún no existe seriamente, pero declaraciones de extrema xenofobia pueden conducir a caos. Entonces, Africa sería la tierra de lucha de dos religiones y de dos razas.

J. R. A.

HOMENAJE EN BOGOTA AL DOCTOR ANTOLICANDELA POR LA GRAN LABOR PEDAGOGICA

BOGOTA.—Tras varias jornadas de trabajo intensivo, se ha clausurado brillantemente el II Curso de Audiología y Audiocirugía, organizado por el profesor de la cátedra de Otorrinolaringología doctor Jorge Suárez Hoyos y dirigido por el profesor doctor García Gómez, jefe del Servicio de Audiología del hospital de San José, y del doctor Francisco Antolican-
Candela, del Instituto Nacional de Medicina de Madrid.

En esta sesión se repartieron los diplomas a los cursillistas colombianos y de otros países inscritos.

Por la noche, en el salón Esmeralda del hotel Tequendama, se celebró una comida ofrecida por la Sociedad de Cirugía de Bogotá en honor del doctor Antolican-
Candela, que figuraba en la presidencia acompañado de los profesores doctores Suárez Hoyos, Aparicio, Vernaza, Uribe, Cleves y García Gómez.

Hicieron uso de la palabra el presidente de la Sociedad Colombiana de Cirugía, el presidente de la Sociedad de Oftalmología y Otorrinolaringología y el profesor doctor don Marcos Barrientos,

Sistemáticamente, Rusia se adelanta a Norteamérica en la captación de los nuevos Estados independientes del Continente negro

TANGER

(De nuestro corresponsal).—

En los momentos en que la Delegación de la República de Guinea firmaba en Moscú un acuerdo financiero con la Unión Soviética, entraba en el puerto guineano de Conakry un buque de los Estados Unidos cargado de arroz y de cereales, y no muchas horas más tarde se anunciaba en Washington que el Gobierno americano acababa de concluir otro acuerdo con Túnez para suministrar a este país "ciertas armas y municiones para mantener su seguridad interior y la defensa de sus fronteras". Ver entre estos tres hechos diferentes una relación de causa a efecto, sería sin duda erróneo, pero nadie podría afirmar que cada vez que un Gobierno africano concluye un acuerdo con Moscú, no se tenga en el departamento de Estado la penosa impresión de haber actuado lentamente o de haber llegado tarde. En cuanto al acuerdo de ayuda económica entre Guinea y la U. R. S. S., es como si el Occidente hubiera "perdido el autobús" en su proyecto de asistencia al Africa Negra. Determinadas indicaciones y ayudas morales del tiempo de la lucha por la independencia, hacen creer a los nuevos Gobiernos que el meridiano de la prosperidad pasa por Moscú, que, como ya hemos afirmado en anteriores comentarios, ha dejado de ofrecer a los nuevos pueblos folle-

tos de propaganda para colocar ante sus ojos tratados de ayuda financiera y asistencia técnica, cuando no la tentación de armas viejas y baratas. Es un hecho comprobado que la táctica política del "krustchevismo" consiste en una competencia económica con las naciones occidentales, a veces con precios por encima de toda competencia. Para algunos de los nuevos Gobiernos esa inclinación es invencible, sobre todo cuando tratan con China o Moscú—haciéndolo por encima de las cabezas de Londres, de París o de Washington—les parece una fórmula concisa y enérgica de afirmar su independencia. La tentación de asomarse al "otro lado" resulta seductora, sobre todo cuando se trata de viajes pagados. No habría que achacar a otra cosa la numerosa participación africana en el Congreso juvenil de Viena, aunque muchas de estas "becas progresistas" fueran más chinas que soviéticas.

Lo ciertamente grave en el nuevo acuerdo entre Guinea y la U. R. S. S., es que determinados países de la Comunidad Francesa —desde Senegal hasta Madagascar— podrían sentir idéntica tentación de tratar con Rusia, sobre todo cuando las enormes demandas económicas no podrían ser satisfechas por Francia sola, cuya gran riqueza no bastaría para poner en pie la prosperidad y la modernización de un Continente. Por otra parte, Guinea no podría ser considerada como un Estado democrático resultante de la libertad otorgada voluntariamente por la anterior metrópoli. El partido democrático de Sekú Turé se basa en la conocida "experiencia china", y es un partido de índole totalitaria que gobierna de hecho a través de un Gobierno de técnicos que recibe instrucciones concretas de una "oficina política", especie de Comité Central que se llama de otra manera. No parece que Sekú Turé sea el más comunicante de los dirigentes guineanos. La opinión del país y el juicio internacional señalan como principal líder del progresismo a Saifulaye Diallo, presidente de la Asamblea Nacional, que es precisamente quien acaba de firmar con Mikoyan el préstamo soviético. En extraña contrapartida Sekú Turé ha aceptado una invitación para visitar Londres y Washington..., aunque sin fijar una fecha determinada.

Logrado el crédito ruso, los observadores predicen que tras un verano comunista Guinea se ofrecerá un otoño lleno de amabilidades hacia el Occidente.

José Ramón ALONSO

REPRESENTANTE

hilatura de carda precisa agente comercial colegiado, introducido en tapices y alfombras, en esta plaza y provincia. Escribir amplias referencias a UNIFIL, S. A. c/ Calderón, 206. SABADELL

**VENTA
EXCEPCIONAL
DE
LANAS Y PAÑOS
TEMPORADA ANTERIOR
PRECIOS REBAJADISIMOS
Desde mañana LUNES**

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

FRANCIA NO SUSPENDERA SUS PROYECTOS NUCLEARES

Tres figuras ilustres de Austria con vinculación española

VIENA CONMEMORA ESTE AÑO LOS ANIVERSARIOS DEL EMPERADOR MAXIMILIANO, METTERNICH Y HAYDN

VIENA

(De nuestro corresponsal).—Este año conmemora Austria tres aniversarios, la significación de los cuales rebasa muy ampliamente el ámbito nacional para acogerse al interés cultural del mundo entero. Se trata, desde luego, de tres figuras decisivas en el Olimpo de la Historia y del Arte. El emperador Maximiliano, el príncipe de Metternich y José Haydn son, al mismo tiempo, nombres que, por circunstancias muy diversas se insertan también en la Historia y en el Arte de España. Si Maximiliano I haría coincidir la hora de su muerte con la hora imperial de España, las ideas políticas de Metternich—un austriaco nacido en Renania y Grande de España de primera clase—consolidaron en el trono, después del Congreso de Verona, al «chispero infame y manolo indecente», como el señor Castelar calificó en su tremebunda oratoria a Fernando VII. Menos conocida del español medio es la relación y la influencia de José Haydn en la música española de finales del siglo XVIII. Y, sin embargo, pocos músicos europeos encontraron una estimación tan fulminante como la que Haydn obtuvo en plena vida en muchos países de Europa.

Hay un retrato de Goya, el del marqués de Villafranca, en el que aparece el ilustre personaje sosteniendo en la mano los cuartetos de Haydn. La culterana exhibición revela que la música de Viena estaba ya entonces a la orden del día; pero, además, el prestigio de «Papá Haydn» había obtenido en 1785 un encargo del Cabildo de Cádiz: el «Oratorio de las Siete Palabras». Tomás de Iriarte, cuya erudición de archivero, si no le otorgó grandes aptitudes poéticas, le puso en contacto con lo más vivo y moderno de la cultura europea, dedicó al gran compositor del Burgenland un poema didáctico titulado «La Música», que mereció los más expresivos elogios del abate Metastasio, el profesor de latín de las hijas de María Teresa. Y estos vinculaciones de nombres y de horas españolas en torno a la figura de Haydn prestan un especial interés a la conmemoración del 50 aniversario de su muerte.

UNA VALIOSA INVESTIGACION

Ni es ocasión este comentario, ni es tarea al alcance del comentario abordar el gran tema de la obra de Haydn, sino, exclusivamente, hacer referencia a ciertos aspectos poco conocidos que la abundante literatura e información proporcionada por Austria con motivo del aniversario han sacado a la luz. El investigador más importante y actual de la obra de Haydn es el profesor holandés Anthony van Hoboken, que ha trabajado en el archivo vienés de fotografías de manuscritos musicales. Este paciente erudito ha puesto en orden el enorme catálogo de la música haydniana para revelar, de pronto, que existen 125 ediciones y 2.500 obras atribuidas falsamente al gran músico de Eisenstadt. A pesar de todo, quedan incógnitas del implacable trabajo del doctor Hoboken—que, por cierto, es ingeniero de profesión—182 sinfonías, 20 conciertos para clavicémbalo, nueve para violín, 12 sonatas para violín, 14 misas solemnes y multitud de composiciones profanas.

Acaso, el homenaje más importante que se ha podido tributar a Haydn ha sido el descubrimiento de su misa número 14—la «Misa de Adviento»—, de la cual se conocía sólo el comienzo y que ya se daba por perdida. El sensacional hallazgo se realizó el pasado año en la monumental abadía de Goettweig, cerca de Viena, por el joven musicólogo norteamericano Robbins Laudon, que desde hace mucho tiempo buscaba entre las colecciones austriacas. La enorme biblioteca de esta abadía cuenta con 80.000 volúmenes y allí, entre un montón de manuscritos musicales medio olvidados, Laudon descubrió esta famosa misa, conocida también con el nombre de «Rorate coeli desuper». El nombre de Haydn aparecía medio borrado, pero la autenticidad de la misa resulta indudable, ya que el propio maestro austriaco la dejó anotada, de su puño y letra, en el catálogo incompleto que hizo de sus obras.

HAYDN, FIGURA DE ACTUALIDAD

Según la versión de la «Misa de Adviento», que se ha escuchado con ocasión del aniversario de la muerte de su autor, se trata de una obra que, al igual de la llamada «Misa de Nelson», une a un profundo sentido de piedad religiosa un esplendor instrumental que consigue majestuosos efectos en la alternativa de solistas y coro. No pretendo exponer todo lo que oficial y privadamente se ha hecho en Austria este año en memoria y en homenaje a Haydn. Como el mejor homenaje es el conocimiento, en todas las escuelas de enseñanza media y superior se ha repartido una biografía del maestro de Eisenstadt magníficamente editada; pero, sobre todo, Haydn ha entrado de lleno en todos los programas musicales. Cada día de este año, peregrinaciones de austriacos y de extranjeros llegan hasta la tumba de Haydn, abierta a pocos kilómetros del telón de acero, y los Festivales de Viena y de Salzburgo han concedido el puesto de honor a la obra del maestro. Y así, se han representado obras líricas como «La verdadera constancia» o «El encuentro imprevisto» que, sin poderse comparar con los grandiosos dramas musicales del siglo XIX, revelan una originalísima vena.

Y como detalle singular de este homenaje de los vieneses al que llamaron en vida «Papá Haydn», diré que, hace algunos meses, en la gloriosa y renacida catedral de San Esteban, tuvo ocasión de escuchar una interpretación sensacional de la «Theresienmesse». Algo, sin embargo, me llamó la atención en las palabras de los cantores, y pregunté a un vecino de banco. Se trataba del Congreso de Esperantistas Católicos y habían decidido cantar al viejo Haydn... en esperanto.

Carlos VELASCO

En octubre empezará a funcionar el Montepío del Servicio Doméstico. Todos los que se dediquen a esta actividad tienen derecho a: asistencia sanitaria en caso de enfermedad. Dote al contraer matrimonio o profesar en religión. Premios de constancia por años de servicio. Pensión de invalidez o vejez al llegar a la edad de retiro.

Dirigentes del laborismo británico, en Moscú

PERMANECERAN DIEZ DIAS EN RUSIA Y SERAN PROBABLEMENTE RECIBIDOS POR KRUSTCHEV

LONDRES.—Los dirigentes del partido laborista británico, Hugh Gaitskell y Aneurin Bevan, han llegado a Moscú para una visita de diez días, invitados por el grupo interparlamentario soviético.

Aunque no se conoce aún el programa de la estancia de los dos políticos ingleses, se cree muy probable que sean recibidos por el primer ministro ruso, Nikita Krustchev.

El próximo 8 de septiembre Gaitskell y Bevan abandonarán Rusia con destino a Polonia. (Efe.)

SIGUEN LAS PERSECUCIONES EN LA ALEMANIA "DEMOCRÁTICA"

BERLIN.—El Tribunal Supremo de la zona oriental de Berlín ha condenado a dos alemanes de aquella parte de Alemania a cadena perpetua, y a otros dos, incluida una mujer, a trabajos forzados por acusaciones de espionaje.

Los cuatro acusados han sido calificados de «espías altamente peligrosos». (Efe.)

"Proseguiremos nuestros preparativos, independientemente de lo que hagan, ahora o más tarde, Moscú, Washington y Londres"

PARIS.—Los funcionarios franceses dijeron hoy que Francia no se considera a sí misma comprometida para suspender sus planeadas pruebas nucleares en el Sahara como resultado de la decisión soviética de suspender voluntariamente tales pruebas.

Los funcionarios franceses pusieron de relieve que el Gobierno francés ha declarado repetidamente, anticipándose a un posible acuerdo para la prohibición de pruebas nucleares, en Ginebra, que Francia se considera totalmente libre para proseguir sus preparativos en lo que se refiere a la explosión, en el Sahara, de una bomba de plutonio, y que ello no tiene nada que ver con las decisiones de las tres potencias ni ahora ni más tarde.

La posición francesa al respecto, según los funcionarios galos, es la siguiente:

Francia está dispuesta a renunciar a sus preparativos para una explosión atómica en el Sahara, probablemente en la próxima primavera, si las tres «potencias nucleares» están dispuestas a suspender su producción de armas atómicas o nucleares y a comenzar la reducción sustancial de sus depósitos atómicos con un programa progresivo de desarme.

La falta de comentario oficial sobre la cuestión atómica se cree pueda ser debida al hecho de que el Presidente De Gaulle y el Presidente Eisenhower discutirán, indudablemente, esta importante cuestión en las conversaciones que se celebren la semana próxima. (Efe.)

También la Alemania comunista protesta contra los experimentos atómicos franceses

BERLIN.—El Gobierno de la Alemania roja se ha unido a los Estados independientes africanos en la protesta contra la celebración de pruebas nucleares francesas en el Sahara, según anuncia un representante del Ministerio de Asuntos Exteriores de Pankow.

En notas a nueve Gobiernos africanos y al Gobierno argelino en exilio, los comunistas alemanes acusan también al Gobierno Federal alemán de participar técnica y financieramente en la preparación de las pruebas atómicas francesas. (Efe.)

Refuerzos del Ejército indio para expulsar a los chinos rojos de Longju

CINICA PROTESTA DE LOS AGRESORES VIETNAMITAS POR LA AYUDA NORTEAMERICANA AL REINO DE LAOS

NUEVA DELHI.—Unidades de refuerzo indias han sido trasladadas a la región de Nefa, en la frontera indo-china, con el fin de expulsar a los comunistas que, según se informa, se encuentran en la ciudad india de Longju, según se anuncia en esta ciudad.

Las fuerzas indias se encuentran a dos días de marcha de Longju, y según se tiene entendido, varios aviones indios han lanzado sobre aquella ciudad octavillas en las que se aconseja a los chinos que se retiren antes de que se tomen medidas directas contra ellos. (Efe.)

Cuartel general de la frontera nordeste

NUEVA DELHI.—El Ejército indio ha establecido un cuartel general avanzado en la remota demarcación fronteriza Nor-oriental, donde los soldados comunistas chinos capturaron unos puestos fronterizos hindúes, según han revelado ayer fuentes oficiales en Nueva Delhi. Añadieron que los destacamentos del Ejército están ya dispuestos para la acción, pero que no serán empleados en misiones de patrulla fronteriza.

Las fuentes informantes añadieron que los fusileros de Assam, integrados por «gurkhas» de las montañas, dirigidos por oficiales indios, quedarán en los puestos fronterizos, pero bajo control militar. Los fusileros de Assam están equipados solamente con armas ligeras. (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA CONTRA EL ATAQUE COMUNISTA

NUEVA DELHI.—Los periódicos indios condenan las violaciones del territorio indio por parte de los chinos, y afirman que el Gobierno de este país hará uso de todos sus medios para defender sus fronteras.

El diario independiente «Indian Express» dice: «Los chinos comunistas pueden tener la seguridad de que cualquier intervención en nuestro territorio será resistida con todos nuestros medios y que acciones de este tipo movilizarán a toda Asia en nuestra defensa». (Efe.)

FORMULA DE CINISMO DIPLOMATICO

HONGKONG.—El Gobierno de Hanoi protesta de la manera

más enérgica contra la decisión de los Estados Unidos de prestar al Gobierno real de Laos ayuda extraordinaria para ampliar su Ejército, dice la emisora de radio de dicha capital comunista. La emisora, que, claro es, silencia en absoluto las razones de la decisión norteamericana—la intervención del propio Vietnam del Norte, incluso con unidades militares, a favor de los comunistas—, difunde un comunicado del ministerio de Asuntos Exteriores de la «República Popular del Vietnam» en que, después de formular aque-

lla protesta, se pide a los Estados Unidos que cesen inmediatamente en su «actividad intervencionista en Laos», se les hace responsables de «las graves consecuencias que ha de tener la actual peligrosa situación», se exige el «cumplimiento de los acuerdos de Ginebra sobre Laos» y se pide a los copresidentes de la Conferencia de Ginebra de 1954 (Gran Bretaña y la U. R. S. S.) y a los Gobiernos de los países miembros de la Comisión Internacional para Indochina que adopten las medidas «pertinentes». (Efe.)

EL PARTIDO COMUNISTA SIRIO, EN TRANCE DE EXTINCION

MAS DEL OCHENTA POR CIENTO DE SUS MIEMBROS SE OPONE A LA POLITICA DE LOS DIRIGENTES

EL CAIRO.—Quince antiguos miembros del partido comunista sirio han declarado el lunes que el partido se acerca «al derrumbamiento inevitable» y que más del 80 por 100 de sus miembros eran opuestos a la política actual de sus dirigentes.

También han declarado en el curso de una conferencia de Prensa en Damasco, que el «comunismo es otra forma de imperialismo moderno con una fraseología nueva».

Abdul Baqui el Damali, antiguo redactor jefe del periódico comunista «Al Nour», ha dicho que los países comunistas que participan en la Feria Internacional de Damasco utilizaban sus ingresos para financiar el periódico y el partido comunista sirio.

Uno de estos países ha ofrecido al periódico maquinaria por un valor de dos millones de francos belgas. (Efe.)

LA COSTA AZUL, EL NEGOCIO INMOBILIARIO DEL SIGLO

Stephen Liégard no era hombre carente de importancia. Diputado en el Cuerpo Legislativo, ferviente servidor del Segundo Imperio, continuó siendo bonapartista después de la caída de los Bonaparte y escribió «Le Crime du 4 septembre» para apostrofar a la revolución perpetrada ante el enemigo. También escribió 40.000 alejandrinos, de los cuales ni uno solo se recuerda. En cambio, forjó un término que está todos los años en millones de bocas: «Côte d'Azur». Murió en Niza, el 29 de diciembre de 1925, a los noventa y cinco años, en pleno desarrollo de la región a la que había dado un nombre que vale miles de millones.

«Costa Azul» es el título de una descripción poética del litoral mediterráneo entre Menton y Saint-Tropez. Así, Liégard juzgaba en un pleito que aun no está fallado: la delimitación de la Costa Azul. Se sostiene todavía, en Niza, que ésta se extiende solamente desde Menton hasta Théoule. Es decir, que termina justo ante el Esterel y se confunde con la costa del departamento de los Alpes Marítimos. Otra interpretación la prolonga hasta Saint-Raphaël, más allá del Esterel, y la ruidosa fama de Saint-Tropez da a la vieja definición de Liégard nueva autoridad. Otros, rompen aún más estos límites. «La Costa Azul» dicen—es toda esa banda de sol y de rocas que se extiende desde las caletas marselesas hasta Menton.

Técnicamente, en cierto modo, la Costa Azul, en el sentido estricto, goza de un particular fenómeno climático: su calma. Este no procede, como se dice, demasiado sencillamente de la barrera de montañas, sino de la posición de los ciclones en el golfo de Génova. El desapacible mistral, gira en torno a sus columnas de alta presión, y después de haber aterido a Marsella, vuelve hacia Cannes en forma de viento agradable del Sur. El tosco termómetro no encuentra grandes diferencias en las medidas térmicas; pero el cuerpo humano es un instrumento de más fina precisión.

Es, efectivamente, por su suavidad por lo que la Costa Azul ha entrado en la vida de los hombres modernos. Conservaba todavía su antiguo nombre italiano de Riviera. Era el símbolo de un orden social. No había un solo pueblo francés sin una vieja señora millonaria que hacía soñar a sus oyentes cuando decía que «pasaba los inviernos en Niza». No existía ni una sola gran familia europea que no estuviera dispuesta a huir de los hielos moscovitas o de las nieblas británicas cambiándolos por las soleadas tardes y por las noches llamadas «de terciopelo» de la Riviera. Esplendorosa opulencia, raudales de dinero, desbordamiento de elegancia y de excentricidades han dejado su tesoro de nostalgia en un vocablo: la «Belle Epoque».

INVERNANTES Y VERANEANTES

En el pináculo de la «Belle Epoque», cerca ya de su precipicio (1914), 50.000 invernantes frecuentaban la Costa Azul aportando sumas evaluadas en cincuenta millones de francos-oro. Los nuevos multimillonarios, las multitudes, valen más caras.

Entonces no se trataba más que del invierno. Nadie pensaba que fuera posible vivir en la Costa Azul de abril a noviembre. Los invernantes tenían vagas noticias de que los indígenas lo conseguían, pero no sentían interés alguno por estas pruebas de resistencia de individuos inferiores, adaptados por la herencia a las plagas que se abatían sobre el país después de la marcha de los millonarios: el calor, las fiebres, los mosquitos, la disenteria. Los casinos y los hoteles cerraban sus puertas. Los «croupiers», los porteros, los cocineros y las camareras se iban a trabajar la temporada a Vichy o a Dinard. Devuelta a sus habitantes, arrullada por las cigarras, la Costa se adormecía por seis meses.

Uno de los precursores de la temporada de verano fue el poeta Théodore de Banville. «Me dan pena los elegantes que se creen obligados a salir de Niza en el mes de mayo; no ven ni las naranjas, ni las lucernas...» Pero el amor apasionado por el sol no se apoderaría del hombre moderno hasta muchos años después de esta tierna lamentación. Ignorada en los mapas turísticos de antes de 1924, la estrecha banda de arena de Juan-les-Pins fue la playa en la que desembarcó la temporada de verano. Existía allí un casino de madera, frecuentado en otro tiempo por la gente de Niza, pero cerrado desde 1914 y bamboleándose de vejez. Edouard Baudouin, de una familia de fondistas, lo compró, le dio fama por la buena cocina, puso de nuevo las ruletas en marcha y tuvo la peregrina idea de dejarlo abierto durante el verano. Animados jóvenes, endurecidos por la guerra mundial que había termina-

Raymond Cartier relata la prodigiosa historia de la mina de oro del turismo francés

Proceso de democratización del paraíso de los millonarios de la «Belle époque»

do hacía poco, y sus intrépidos compañeros comenzaron a llegar, desafiando el sol de la Riviera en pleno mes de agosto. Se congregaron en el Juan-les-Pins. En un pinar desértico nacieron las nuevas relaciones del hombre con el sol.

El invierno y el verano convivían en mala inteligencia, como dos sociedades diferentes y opuestas: los cuerpos desnudos contra las mantas de viaje y la pesca submarina contra las batallas de flores. Durante mucho tiempo se juzgó lo categoría de los hoteles según cerrasen o no en abril. Pero las sacudidas de entreguerras, la gran crisis de 1930, el impuesto igualizador se ensañaron con el invierno más que con el verano: El invierno era la fortuna adquirida, mientras que el verano sacaba partido de la democratización de la riqueza e incluso, después de 1936, de este nuevo espanto: las vacaciones pagadas. Se creyó, por un momento, en un cambio total de la situación de otros tiempos: la Costa desierta de octubre a mayo y poblada de junio a septiembre. Su fortuna procedía de su suavidad; parecía que su porvenir iba a ser asegurado por su rudeza, por el sol implacable del que las viejas damas de guantes de puntillas de antes de 1914 hablaban de oídas bajando la voz.

Sin embargo, se ha establecido un cierto equilibrio entre el verano conquistador y el invierno a la defensiva. Las estadísticas de los Alpes Marítimos (falsas, por otra parte) acusan, en 1958-59, 770.000 veraneantes y 325.000 invernantes; es decir, a pesar de todo, de cinco a seis veces más de invernantes que en 1914. Se percibe, incluso, una cierta recuperación del invierno. En enero y febrero de 1959, aumentó bruscamente el número de viajeros que llegaban de un 30 a un 50 por 100 en relación con las cifras del año anterior. Pero queda por averiguar si se trata de un salto accidental o de un nuevo cambio en las costumbres.

A primera vista, esta doble temporada de la Costa Azul es un favor prodigioso. Ni Bretaña ni Florida conocen algo semejante. Las ruedas de la industria de los recreos giran de siete a ocho meses en lugar de tres a cuatro. Se han eliminado las costosas formalidades de cierre y de la reapertura... Esto no hace si no destacar más el fenómeno del que es teatro la Costa Azul: la muerte de los hoteles.

DE LA COLINA A LA PLAYA

En Niza, la hecatombe comenzó en 1929. Aquel año, Nice-Palace fue transformado en apartamentos. Pero nadie comprendió la importancia de este signo precursor.

Niza y sus hoteles constituían una página de la historia europea. Una pequeña y mediocre ciudad, insalubre, astrosa, mal comunicada con el resto del mundo, se había convertido en cincuenta años en la capital aristocrática de su época. Esos cincuenta años habían sido, en el mundo entero, la era de los «palaces». Ellos habían hecho de Carlton y de Ritz algo más que un apellido, pero en ninguna parte fue esta era de los «palaces» tan esplendorosa como en Niza. En parte alguna se había gastado más dinero e imaginación para hacer del hotel el «summun» del lujo y el coronamiento de la vanidad.

El primer fundamento de esta hostelería fastuosa fue la colina de Cimiez. El primer hotel de Cimiez fue el Riviera. Le siguieron el Grand-Hôtel, el Winter-Palace, el Alhambra, y sobre todo, el gigantesco Régina. En 1895 se produjo un acontecimiento de importancia. La Reina Victoria abandonó Grasse como antes había hecho con Cannes, y fue a establecerse en el Grand-Hôtel. Llegó con su asno («Jacquot»), su mayordomo de palacio el general Ponsonby, sus «ladies-in-waiting», su médico, sus seis camareras, su lacayo escocés, su jefe de cocina francés, sus guardias de corps hindúes, sus doce mozos de cuadra y algún doméstico más. Pagó por sus apartamentos 40.000 francos, por seis semanas, precio de amigos, y, sin embargo, la vieja y versátil mujer abandonó desde el año siguiente el Grand-Hôtel para hacer la gloria del Régina. Volvió a él, cosa milagrosa, cuatro años seguidos. Nunca Cimiez brilló con semejante esplendor.

Pero el Mediterráneo brillaba con un esplendor aún mayor que la colina. Aven-

tureros ingleses se habían acercado los primeros, alojándose en el barrio de la Croix-de-Marbre, cerca de las barcas echadas sobre los guijarros y paseaban con brio por una especie de pradera sembrada de flores. Con la caritativa idea de dar trabajo a los mendigos, que no pedían tanto, el reverendo Lewis Way y su hermano Charles hicieron construir a sus expensas un «Chemin des Anglais». Ya era un ilustre paseo cuando en 1905 el hostelero suizo Henri Ruhl hizo caso omiso de la separación entre el lujo y las olas y levantó el primer «palace» al borde del agua.

Negresco, a limitarle, le sobrepasó. Había nacido en Bucarest, y como buen cirujano había recorrido Europa con su violín antes de convertirse en el más exclusivo de los «maîtres d'hôtel». La idea de fundar un superpalace en torno a aquel original individuo sedujo a Alexandre Darracq y dio nacimiento a dos sociedades, cada una con un capital de 2.500.000 francos oro para el inmueble y el fondo de comercio. Negresco exigió hacer previamente un viaje de vuelta al mundo con el fin de estudiar, en todos los climas, los más refinados secretos del confort. Pasó los límites de la prodigalidad. La alfombra circular de la gran rotunda costó, por sí sola, la cuarta parte del precio del edificio, y la inauguración en 1912, en presencia de siete soberanos, fue uno de los días señalados de la «Belle Epoque», tan próxima ya a su fin. La opinión estaba por lo demás en contra del nuevo hotel al que se le conceptuaba de diabólico. Sin embargo, marcó el final Cimiez y consagró el triunfo del mar.

LA MUERTE DE LOS HOTELES

Hoy no existe sobre la colina de Cimiez un solo gran hotel. El enorme Régina, dividido en apartamentos, no es ya más que un nombre histórico, y su rivalidad con el Grand-Hôtel ha acabado con la desaparición de ambos. Toda la historia reciente de Niza es una necrología de «palaces». El Parc Impérial se ha convertido en centro de enseñanza. El Saint-Barthélemy, en clínica. El Savoy, el Métropole, el Sévigné, muchos otros han sido cortados en celidillas de colmena y vendidos «al por menor». La parte de la marina tampoco se ha librado. El Negresco mismo... Se tuvo la idea de dividir el edificio en dos, de reservar el nombre de Negresco para las 160 habitaciones que daban al mar y de hacer con las 200 restantes un hotel de inferior categoría, el Mondial, aligerado de un título tan exigente. En 1957, el Mondial fue a su vez puesto en venta por apartamentos. El Negresco, que había intentado sobrevivir mediante una feroz selección de su clientela, se ha encaminado según otros principios de explotación. Pero nadie cree que la necrología de los grandes hoteles de Niza haya terminado.

La situación es la misma, con ligeras variantes de parecida gravedad en las otras localidades de la Costa Azul. Los reporteros de «Paris-Match» han interrogado a los principales jefes de la industria hostelería: dicen que se acusa un desequilibrio cada vez mayor entre la clientela que crece sin cesar y los medios hosteleros en disminución. En Niza, en agosto, la S. N. C. F. atrae por sí sola a 12.000 personas diarias; ahora bien, las 10.188 habitaciones de los hoteles de la ciudad representan una capacidad de alojamiento de 17.000 personas como máximo. Todo el departamento no posee (según los datos facilitados por su Prefectura) más que 26.746 habitaciones de hotel, mientras asiste a una doble migración anual que pasa, con mucho, del millón de personas. El caso más asombroso es el Saint-Tropez. Se cuentan allí 360 habitaciones de hotel, y declaradas o no, de 400 a 500 habitaciones amuebladas, por lo general más que modestas. ¿Cómo pueden vivir 20.000 personas en tan pocas habitaciones? Es el triunfo del «snobismo» del couchitil.

Las multitudes de la Costa deberían provocar una fiebre de construcción hostelería y suscitar una competencia encarnizada por la conquista de la clientela. Ahora bien, en Niza, ni un solo gran hotel se ha construido desde 1925. La «especie» de los grandes hoteles tiende a desaparecer.

Una de las causas paradójicas de esta

absurda situación es la fortuna misma de la Costa Azul. Que se la tome de Cassis o que se la tome de Théoule, nunca es más que una estrecha banda de tierra sin recursos, entre una montaña sin humus y un mar sin peces. Su anchura no pasa jamás de los 20 kilómetros, y en ocasiones desciende hasta unas decenas de metros. Las descripciones de los antiguos viajeros hablan de un país extremadamente pobre, casi desierto. La civilización moderna ha permitido a su única riqueza, el sol, que haga un milagro. Independientemente de los invernantes y de los veraneantes, más de un millón de personas han fijado su residencia en este largo litoral árido. Niza tenía 20.000 habitantes en 1802, 44.000 en 1859, 93.000 en 1896, 149.000 en 1905, 211.000 en 1946 y 300.000 en 1959. La densidad humana en el conjunto de la Costa alcanza a los 3.200 habitantes por kilómetro cuadrado, lo que supone cuarenta veces la media francesa. En realidad, una ciudad única y única en su género, una ciudad lineal ininterrumpida, una ciudad de un género absolutamente nuevo, está en vías de formarse desde la frontera italiana hasta el macizo de los Maures. Sus diferentes barrios, algunas veces separados por parques, como el bosque del Esterel, se denominan Menton, Montecarlo, Beaulieu, Villefranche, Niza, Cannes, Antibes, Cannes, Saint-Raphaël, Fréjus, Saint-Maxime y Saint-Tropez. Su enumeración parece impresionante, pero su superficie reunida no constituye una ciudad más extendida que Los Angeles o incluso Londres.

COSTA AZUL, INMOBILIARIA, S. A.

Los hoteles son víctimas de una curiosa competencia que se ha desencadenado en la Costa Azul entre los que están de paso y los residentes. La Costa no atrae solamente a los que disfrutan de «sus vacaciones», atrae también a los retirados. El alcalde de Niza, Jean Médéric, me decía que todo funcionario de la ciudad había en seguida su plan para terminar allí sus días, y que la Tesorería General del departamento paga más pensiones que ninguna otra. Conozco ya el fenómeno, por haberlo visto en California, donde la media de edad de sus habitantes es dos veces más elevada que en el resto de los Estados Unidos. «Si todos los generales y coroneles retirados en Niza salieran a la calle de uniforme, me decía una mala lengua, se creería que se había declarado la guerra de 1914.» Comerciantes, industriales franceses o belgas, lejos todavía de la edad de descansar, invierten en la Costa Azul, se preparan un refugio para su vejez, que ocupan durante su mes de vacaciones y tratan, con frecuencia en vano, de alquilarlo el resto del año. El alargamiento de la duración media de la vida, el mejoramiento de los retiros, el desarrollo del bienestar, prometen un brillante porvenir a este papel que a la Costa Azul le ha tocado representar, un poco contra su voluntad. Pero de ello resulta, con el gran impulso dado a la construcción, un aumento fenomenal del precio de los terrenos. Uno de los grandes «booms» inmobiliarios del mundo tiene por escenario la Costa Azul.

En Niza, los terrenos valen de 100.000 a 200.000 francos el metro cuadrado, y en el paseo de los Ingleses, hasta 300.000 francos. «Hace cincuenta años, dice Maurice Parucci, los barrios que bordean la avenida de la Victoria eran terrenos de cultivo. Terrenos de cultivo que han resultado una mina. Algunos de ellos pasan por haber centuplicado su valor en el espacio de una generación. Aun con la reserva de las inevitables exageraciones, esta inmensa plusvalía tiene la mejor justificación: la construcción. En 1958, Niza ha construido 2.853 viviendas para una población de 100.000 habitantes, en tanto que la media francesa es de 732. Pero los propietarios de hoteles hacen una doble multiplicación: longitud y anchura por el precio del metro cuadrado, y no les cuesta trabajo alguno llegar a la conclusión de que es más ventajoso para ellos vender el terreno que ocupan que continuar con una explotación difícil.

«Sólo el terreno, dice Henri Tschann, director del Splendid, un gran hotel, bien situado, representa de 200 a 500 millones. Coloque usted esta suma en préstamo Pimay, al 3,5 por 100, exento de impuestos; la renta excede varias veces al beneficio neto del mejor negocio. Si el hostelero es su propio propietario, necesita ser un héroe para resistirse a la tentación de vender...»

¿Es concebible una Costa Azul sin grandes hoteles? Ya no existen las famosas extravagancias del pasado. La endiablada crónica de la Costa de los Grandes Duques se ha hecho melancólica y convencional desde que su principal clientela está compuesta por los pequeños burgueses que, en el fondo, son, bajo ligeras apariencias de

LA MAYOR INDUSTRIA DEL PORVENIR: LAS VACACIONES

algunas ideas convencionalmente subversivas, los artistas y los escritores. Las residencias se han multiplicado y la «glamour» de los grandes hoteles se ha oscurecido. No se ve, en la actualidad, a una Reina de Inglaterra descendiendo a un hotel e instalándose en él por seis semanas. La ostentación y el refinamiento de los gustos, las maravillas culinarias, las prodigalidades de dinero que caracterizaban a los grandes hoteles de la «Belle Époque» pertenecen al pasado. La riqueza no es más que un hilillo de agua en el democrático río de los amantes del sol.

APARECE LA TIENDA DE CAMPAÑA

Por otra parte, está claro que una región turística que recibe cada año más de un millón de extranjeros no puede pasarse sin los «palaces». La Costa Azul sin Eden Roc, puerto de refugio de los archimillonarios; sin el Carlton, de Cannes, sede del Festival; sin el Hôtel de Paris, de Montecarlo, conservador de un fabuloso pasado, sería una fiesta sin candelabros. Muchos temen la pérdida del fasto, el entumecimiento de una casa de reposo, el atoladero en la mediocridad de unas vacaciones burguesas y populares. «Convirtiendo sus hoteles en apartamentos, dice Henri Tschann, Niza vende la gallina de los huevos de oro.» Tschann desearía que se ayudara a la profesión a sobrevivir aliándola de las cargas que se imponen a los hosteleros, colectores de divisas, exportadores invisibles, concediéndoles las mismas ventajas que a los exportadores ordinarios. «Si yo fuera un industrial que vendiera al extranjero, el Estado me bonificaría 500.000 francos mensuales. Como hostelero, me reclama un millón de impuestos...»

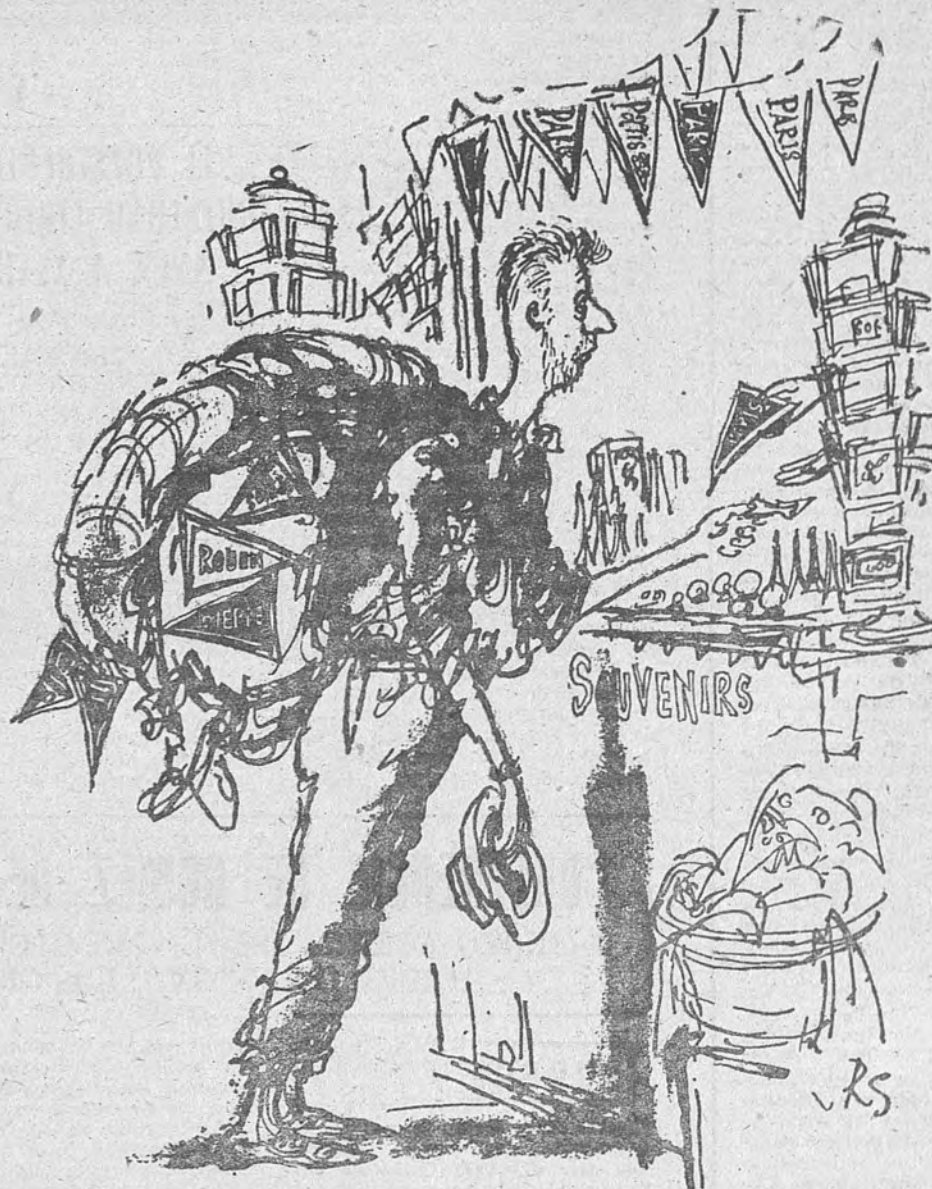
Además, sobrevivir no es bastante. No se podrá alojar a una clientela opulenta y cosmopolita en edificios que datan de cuando la Bella Otero tenía nodriza. Haría falta construir nuevos hoteles, como se hace en el mundo entero, lo que inmediatamente plantea los problemas de capitales y tasas de interés. Además, el viejo problema de la altura. Sobre un terreno que vale como si fuera de oro, un hotel de cinco o seis pisos no es explotable en las condiciones fijadas por los actuales ingresos y por la competencia internacional, pero la ciega oposición francesa a los rascacielos decapita de antemano, mata todo plan de construcción hotelera racional. Ya cuando Negresco levantó su Negresco, en 1912, la ciudad de Niza intervino para reducirlo a los 22 m., dando un golpe casi fatal a sus fondos financieros. Personalmente, creo que el admirable panorama de la bahía de Anges sería aún más bello si las fachadas del paseo de los Ingleses (a condición, naturalmente, de que fuesen armónicas) tuvieran el doble o el triple de altura...

La causa de los hoteles está de acuerdo con los intereses generales de la Costa Azul. Esto no contradice otra verdad: el porvenir no está del lado de los «palaces». Son una supervivencia indispensable, pero el placer de las masas es la gran realidad económica de hoy y, aún más, de mañana.

La antítesis del «palace» es la tienda de campaña, combatida con virulencia por una coalición de adversarios que va desde los hosteleros a los turistas de paso. Se la acusa de ser causa de la huida de la clientela rica, de dar a la Costa Azul el desaliño de un campamento de gitanos, de ensuciar los campos, de poner en peligro la seguridad e incluso la moralidad públicas. Piden que sean expulsados del cabo de Antibes, del Martín, del Ferrat, de las islas de Lérins, de la península de Giens, de los alrededores de Niza y de Cannes, de todas las cornisas, del litoral, en una palabra. Se propone que sean mantenidos a 20 kilómetros de la orilla del mar por un cordón sanitario y que les sean impuestos, además, estrechos reglamentos policiales e higiénicos.

Sin embargo, el «camping» es un fenómeno que se impone. En América, 18 millones de personas duermen todos los años en los parques nacionales. En Europa, el número de aficionados se ha sextuplicado en relación con antes de la guerra. En Francia se ha duplicado en dos años, alcanzando, en 1958, a cerca de cuatro millones de personas. Los que practican el «camping» representan toda una pirámide de edades. Más de la mitad acampan en familia, la mitad de esta mitad está constituida por matrimonios jóvenes. No son necesariamente deficitarios financieros: un 50 por 100 llega en sus coches. Una tribu particular se destaca de este gran pueblo: los de las caravanas, propietarios o alquiladores de esos carros de feriantes que en Francia se denominan «roulottes»; en

A la muerte de los grandes hoteles ha sucedido la arrolladora invasión de los «campings»
Nuevos planteamientos del descanso en las grandes estructuras sociales



América, «trailers», y «caravans», en Gran Bretaña. Su efectivo no es aún considerable, pero aumenta en un 30 por 100 cada año.

DOS MILLONES DE ACAMPADOS

El que acampa paga su derecho a dormir. El precio reglamentario para una noche varía de 20 francos en un campo de quinta clase a 150 en un campo «fuera de clase», más un suplemento de 10 a 75 francos por vehículo. Según los cálculos oficiales (no garantizados), el gasto medio de un «acampador», para su permanencia, su alimentación y sus diversiones, se eleva a 1.000 francos por día, mientras que llega a los 1.500 para el que alquila un cuarto amueblado, y a 3.000 para el que va a un hotel. Pero el espíritu de economía no explica suficientemente, por sí solo, esta enorme afición al «camping». La búsqueda de un mayor cambio de costumbres, la voluptuosidad de despertarse con el rocío, la monotonía y la frecuente mediocridad de las pensiones no llegan a justificar que cuatro millones de personas acepten la falta de confort y el desafío de la intemperie. Hay, probablemente, en el «camping», en el universal «camping», una aspiración a una vida de grupo, a un colectivismo en los recreos. Que esto sea un bien o un mal, eso es cuestión filosófica. No toca para nada al hecho económico y social.

En 1958 se registraron 1.800.000 acampados en las Bocas del Rodano, el Var y los Alpes Marítimos. El número quizá haya decrecido este año como consecuencia de la belleza del verano atlántico, que reduce también la asistencia a los hoteles, pero se trata de fluctuaciones superficiales. En globo, la mitad de los que acam-

pan frecuentan la Costa Azul. Tomando las cifras medias de mínima —1.800.000 individuos, 12 días de estancia, 1.000 francos de gasto diario—, se calcula que le aportan más de 20.000 millones por año, lo que supone quizá la sexta o la séptima parte de los ingresos totales procedentes de las vacaciones. Es el triple de la suma a la que se llega cuando se hace un cálculo para la clientela de los hoteles más «estrellados».

El vicio del «camping» son los campos. La seria Federación Francesa del Camping fija en 100 ó 120 metros cuadrados la superficie para cada tienda, lo que corresponde a un espacio vital de cuarenta metros cuadrados por ocupante. Ahora bien; las encuestas llevadas a cabo en la Costa Azul dicen que la cuota individual se reduce durante el hacinamiento de agosto a ocho metros cuadrados, menos que una celda y apenas más que una tumba.

La regularidad de la migración de los acampadores anula a la constitución de campos preparados en condiciones, lo que representa inversiones que han de ser amortizadas en varios años. Los campos de quinta, cuarta y tercera clase (por desgracia todavía en mayoría abrumadora: 2.500 de los 3.400) no tienen, o casi no tienen, condiciones. Los lavabos, el agua potable, el guarda permanente, aparecen con la segunda clase (330 campos), y las duchas individuales, el teléfono, etc., con la primera (120 campos). En los «fuera de clase» (30 campos solamente) se encuentran terrenos para juegos, piscinas, parques, etc., mientras que los Clubs ofrecen «bungalows» como sucedáneo de la tienda de campaña. De año en año la distribución se modifica con un refuerzo proporcional de los campos de clase superior. Se ve perfilar una evolución análoga a la

que en América hizo pasar de las «cabins» a las «lodges», a los «motels», a los «tourist courts», de un estado de chozas primitivas a los espléndidos alojamientos actuales.

LA FUTURA INDUSTRIA DEL RECREO

Todos los comienzos son ingratos. La fealdad y el inconveniente del «camping» en sus comienzos no son ya más visibles que la humareda de los primeros automóviles y el hollín de las primeras fábricas. Tampoco el «camping» prefigura lo que serán las futuras ciudades de descanso. Serán diferentes a las actuales formas hosteleras y a las vacaciones clásicas. Se establecerán en medio de la Naturaleza. Se formarán de «bungalows» independientes, agrupados en torno a una gran piscina o a un lago artificial, flanqueados de terrenos para deportes, provistos de servicios comunes, de restaurantes simplificados, de un parque de atracciones, etc. El precio del terreno y las servidumbres en parte legítimas dictadas por la protección del paisaje excluyen que tales ciudades puedan desarrollarse en el mismo litoral, pero a despecho de grandes resistencias, la ciudad lineal «Costa Azul» está destinada a admitirlos en profundidad. Se tenderá a descongestionar el mar haciendo además su acceso más fácil a fin de que los veraneantes estén más dispuestos a alejarse de él. La ciudad «Costa Azul» sólo tiene calles longitudinales; necesita calles transversales que vayan de la montaña al litoral.

Así como los comienzos son ingratos, los períodos de transición son difíciles. La brillante historia de la Costa Azul, la más general de las playas, de las montañas y de los balnearios, están jalonados por nombres de hombres que, en una determinada época, en condiciones sociales propicias, fueron los organizadores inspirados de la alegría y del orgullo de vivir. Blanc, de Montecarlo; André, de Cannes; Gould, de Juan-les-Pins, han sido a un tiempo los autores y los héroes de novelas grandiosas en las que tomaban parte las multitudes y los millones. Las multitudes son mayores, los millones más numerosos que nunca, pero las estructuras han cambiado y la necesidad de innovación es indiscutible. Inquieta, ruidosa, doliente, la Costa espera grandes creadores, los Blanc y los André del presente, que la readaptarán a tiempos profundamente cambiados.

Pero el porvenir es suyo. Su industria —por otra parte demasiado exclusiva— es la del esparcimiento. Nadie tiene ante sí un campo más amplio. Hace sólo cincuenta años el recreo no existía más que para un número ínfimo de privilegiados. El resto de la humanidad desconocía más que el descanso, es decir, la suspensión del trabajo, estrictamente indispensable para la recuperación de las fuerzas y la reproducción de la especie. El prodigioso cambio que se ha operado en menos de medio siglo no es más que el comienzo. El hombre de 1910 trabajaba más de 3.000 horas por año; el hombre de 1980 trabajará menos de 1.500 horas por año. Fuera de los domingos, el hombre de 1910 no disfrutaba más que de algunas fiestas de descanso; el hombre de 1980 conocerá por lo menos dos vacaciones anuales, las de verano y las de invierno. El aristócrata, en el sentido económico, era un personaje en cuya vida ocupaban más tiempo los descansos que el trabajo; esta aristocracia se extiende hoy a pueblos enteros.

Las consecuencias, demasiado poco apreciadas, son inmensas. La acomodación de estos largos descansos ha dado origen a una industria que es, o que llegará a ser, la más importante de todas. Es ya un hecho en América, donde se gasta en pasatiempos la suma increíble de 35.000 millones de dólares, el equivalente a los ingresos totales nacionales de Francia. En Francia, en Europa, donde la observación de los fenómenos económicos es más somera, todavía no se ha hecho un cálculo, pero se llegaría a cifras sorprendentes. La industria del esparcimiento penetra en todas las otras: el automóvil, construido tanto para el recreo como para los negocios; la textil, fabricando los trajes de deporte; la química, los transportes, la construcción, etc. Hay también industrias específicas del recreo, consistentes en vender sol, placer y belleza. Sin una chimenea de fábrica, La Florida, por ejemplo, es considerada como una gran región industrial. El admirable litoral mediterráneo ofrece las mismas posibilidades a una Europa virtualmente tan rica como América.

Raymond CARTIER

PROBLEMAS UNIVERSITARIOS (XX)

EL PODER PERSONAL - EPOCA REPUBLICANA

Si pasamos a examinar el ejercicio del llamado «poder personal», en la época republicana, de lo escrito por uno de los prohombres más caracterizados de la segunda República: Don Alejandro Lerroux, en «La pequeña Historia», llegaremos fácilmente a la conclusión de que la más alta magistratura de la Nación se pasó durante todo el tiempo que duró su accionamiento y violentamente interrumpido mandato jugando al ejercicio de la más baja política personal, de sentido caciquil, sin precedentes en España desde los tiempos de Romero Robledo.

Al Presidente de la República se le había de ver —escribió Lerroux en la página 167— en adelante propendiendo sin perder ocasión a prepararse una fuerza política a la usanza española, que le reconociese como su jefe en la misma puerta de Palacio al abandonar, arrebolado de gloria, la Presidencia de la República. Todas sus actividades, conscientes o no, se han de encaminar a ese fin. Para eso nació forjado en su tertulia el partido progresista.

Comprenderá el lector que resulta sumamente fuerte el denominar «Estado de Derecho» al presidido por un Magistrado, que debiendo ser la encarnación suprema del llamado «Poder Moderador», dedica «todas sus actividades» a prepararse desde la más alta cima de la República Española un futuro partido político.

Por si el testimonio de Lerroux parece a algunos recusable —supuestas sus conocidas desavenencias personales con don Niceto Alcalá Zamora— veamos lo que escribe a este respecto Salvador de Madariaga en las páginas 504 y 505 de su libro «España, ensayo de Historia contemporánea»: «El rey sin corona de la República, don Niceto Alcalá Zamora, nacido y crecido en el ambiente de la Monarquía, velaba sobre su «prerrogativa» con un tanto celo como el propio Don Alfonso XIII, y esta prerrogativa consistía en hacer y deshacer ministerios en igualdad con las Cortes. Era menester a cada Gobierno un par de ruedas para ir tirando por la senda constitucional: el Parlamento y la Corona, digo, el Presidente. Y cuando Azana anunció que se proponía continuar en el Poder, por el mero hecho de contar con los votos de las Cortes, se privó a sí mismo de la rueda palatina del carro ministerial. La oposición, al mando del señor Lerroux, pasó a la obstrucción y la ley de Confesiones y Congregaciones quedó malparada en las Cortes. Hay razones para pensar que la señal para que se empezase la obstrucción salió del Palacio del Presidente, extremo que nos confirma Lerroux, en la página 152 de su citado libro, cuando escribe: «Otros amigos míos que también cumplían protocolos o efectivos deberes en visitas mensuales de cortesía a la Presidencia de la República que yo, repito, no frecuentaba, me tratan noticia de la impresión que recogían en sus breves conversaciones.

«Todos coincidían. Pero llegada la campaña de obstrucción templada, razonable y sostenida a cierto momento, aquel cronista judicial de otros tiempos me trajo un día esta noticia: Hemos hablado. Me ha dicho —se refiere a don Niceto— que ya tiene usted el toro en la plaza.»

La misma táctica de división entre los partidos políticos de que adoleció la época de la Restauración y a la que nos referimos en nuestro pasado artículo, fue utilizada desde el Palacio Presidencial contra los más elementales principios de la ética parlamentaria. Por vía de ejemplos —y entre otros muchos— se puede citar los encargos de formar Gobierno a Martínez Barrio y a Samper, el primero cuando aún pertenecía al Partido Radical —el segundo no dejó de verlo—, con lo que excitó la ambición del primero, no tardando en producirse el resultado de la disidencia del Partido Radical, en la que le siguieron veinte diputados.

Ante la sinuosa conducta del jefe del Estado republicano, qué de particular tiene que fuese secundada por el resto de sus forjadores, llegando hasta a anular las garantías constitucionales más elementales, recién promulgadas en la Constitución de 1931, mediante la aprobación de la llamada Ley de Defensa de la República, monstruoso engendro, que ponía en manos de la persona del jefe del Gobierno hasta la vida y la integridad corporal de todos los ciudadanos españoles?... ¿Por qué no se estudian técnicamente —sin necesidad de acudir a fervorosas políticas de ninguna clase, puesto que no son necesarios—, desde nuestras Cátedras universitarias estas auténticas e irrefutables muestras del ejercicio más absurdo e inconstitucional del poder personal?

Estoy seguro que si a nuestras Cortes se les ocurriese promulgar una ley que similar a la de Defensa de la República anule, de un plumazo, todas las garantías reconocidas al ciudadano español, en el Fuero de los Españoles, los gritos de la Anti-España, en el extranjero y en el interior, es posible que se oyese hasta en el infierno.

A pesar de todo ello, si el lector tiene en cuenta las consideraciones apuntadas en éste y en mi anterior artículo, podrá llegar a explicarse lo que de otra forma carece de toda lógica y resulta inexplicable: el entendimiento entre los enemigos de nuestro Régimen que dicen llamarse monárquicos unos y republicanos otros. Sin duda, los extremos se tocan... en las mismas utópicas.

Pero hay algo mucho más paradójico todavía: aquellos que pretenden darnos lecciones de monarquismo a quienes, por tradición familiar, por convicción histórica y por deseo del Caudillo de España no hemos necesitado jamás de largos razonamientos para llevar arraigado en lo más profundo de nuestra conciencia de españoles nuestro amor a la Institución secular que forjó nuestra esencia nacional. Ellos, por el contrario, si es fijas bien, proceden en su mayor parte de los sectores republicanos o de aquellos que por apetencia del Poder se distinguieron por sus constantes contradicciones, tales como: protestas enervadas de acatamiento de la República por atenerse a la más estricta legalidad, a la par que se deshacían en foas en el Parlamento a los capitanes rebeldes contra la Monarquía, Galán y García Hernández, que tampoco faltaron en el Parlamento republicano por parte de las derechas para no privarse de nada... aunque ahora sigan añorando el «Estado de Derecho», que como hemos visto ni era Estado ni era Derecho, como «la táctica», «los partidos de turno», «Galán y García», «la Constitución», «don Niceto» y la «Democracia cristiana», que, como vimos, ni es Democracia ni Cristianismo. ¿En qué quedamos?

Pascual MARIN PEREZ

HOY COMIENZA EN LOURDES LA ASAMBLEA INTERNACIONAL DE EX COMBATIENTES

ESTARA PRESIDIDA POR EL MINISTRO FRANCES DE ANTIGUOS COMBATIENTES Y POR CINCO CARDENALES

La representación española paso ayer por San Sebastián

S. Sebastián

(Por teléfono). Han ido llegando, exactos y puntuales a la cita, como llegaban en los días lejanos de lucha y de guerra, diré mejor de Cruzada, estos ya maduros hombres de las tierras navarras y madrileñas, de estas verdes y jugosas tierras de Guipúzcoa. Vienen trayendo unas maletas más bonitas que aquellas de madera de entonces. Una maleta con unas mudas y un traje elegante para la ceremonia que en Lourdes les aguarda en la Asamblea Internacional de ex combatientes, que hoy domingo por la tarde, se abrirá allí, después que todos los ex combatientes del mundo que acuden a esta concentración hayan doblado la rodilla e inclinado la cabeza ante la imagen de la Virgen de Lourdes en su gruta.

Es todo un amplio programa de ceremonias religiosas y civiles el previsto para los cuatro días que durará esta Asamblea, bajo la presidencia del ministro francés de Antiguos Combatientes, Triboulet, y de los cardenales Guerlier, Lienhart, Richard, Roques y Feltin.

Pero el programa tendrá como una de sus mayores culminaciones una misa por los caídos de las guerras. De los discursos no es el momento de escribir, si de contar la alegría con que a la cita dada en el Club Guipúzcoa, de esta ciudad, fueron llegando los falangistas, los requetés y los soldados de la hora, ya antigua,

de nuestra Cruzada, para marchar a Lourdes.

Cargada la cabeza de canas algunos, con muchas carnes otros, con gafas de miopía, pero con entusiasmo y alegría, llevando en el pecho una teoría de cruces y medallas heroicas, llevando también, como es natural, para la alegría del camino muchas botas de vino, partieron los viajeros.

Alegria de los reencuentros,

EL PRESIDENTE DE GOBIERNO LIBIO LLEGO AYER A MADRID

LE ACOMPAÑA, ENTRE OTRAS PERSONALIDADES, EL SUBSECRETARIO DE ASUNTOS EXTERIORES DE SU PAIS

Procedente de Roma, y a última hora de la tarde, llegó ayer a Madrid el presidente del Gobierno y ministro de Asuntos Exteriores de Libia, señor Abdul Majid Koobar, acompañado del subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Baroni, y de otras personalidades. En el aeropuerto de Barajas fué recibido, en nombre del ministro de Asuntos Exteriores, por el señor Sanz Briz, del Servicio de Protocolo, y el señor Mañueco, de la Dirección de Asuntos Políticos de Africa.

bromas, piropos a las chavalas que de vuelta de la playa pasan ante el autobús ya preparado, donde han sido cargados los equipajes y donde van las gloriosas banderas de la Patria: la roja y negra de la columna Sagardia, la blanca con las aspas de Borgoña de los Tercios de Laca y de Oriamendi. Guarda una notable importancia esta Asamblea, a la que España envía una breve pero heroica representación. La guardará el discurso que en la sesión de clausura pronunciará el ministro francés de Antiguos Combatientes, las palabras que en una de las sesiones habrán de pronunciar los delegados de los diversos países que acuden a Lourdes, entre otros, el delegado español, y también el discurso del príncipe de Ligne, presidente de la Obra Mundial de la Lámpara de la Fraternidad.

Risas y alegría entre los expedicionarios, que son hombres de los más varios oficios y profesiones, pero todos ellos graduados en su día de heroísmo, como lo serían hoy, pese a los años y a los alifafes, si para ello fueran de nuevo requeridos, como ahora lo han sido para esta expedición a la ciudad francesa. Esta expedición que va presidida por Alfredo Jiménez Millas, Vicesecretario General del Movimiento, quien, como anunciábamos en una crónica precedente, se ha adelantado ya a los viajeros para aguardarles en aquella ciudad.

Juan SAMPELAYO

CONFERENCIA DE GOMEZ DE ARANDA EN BURGOS

DISERTO ACERCA DE «EL IMPULSO DEL GRUPO EN EL QUE HACER COLECTIVO: LOS GRUPOS DE PRESION»

BURGOS

(Por teléfono. De nuestro corresponsal.) — En el Círculo de la Unión pronunció su anunciada conferencia, dentro del ciclo del VIII Curso de Verano del Instituto «Francisco Suárez», el Secretario Técnico de la Secretaría General del Movimiento, Luis Gómez de Aranda, sobre el tema «El impulso del grupo en el que hacer colectivo: los grupos de presión».

Comenzó su disertación diciendo que el título del tema que se le había asignado es típico en la problemática de la sociología política. Pasó después a describir los grupos de presión, y analizó el concepto de grupo social, concepto difícil y complejo. Según Lissarrague, son ámbitos integrales de convivencia, no grupos coherentes de la vida social. Trozos, relativamente enteros, de la trama social con fines concretos. Significa cohesión con un mínimo de continuidad, que contenga, aunque sea latente, toda la gama de la vida social.

EL GRUPO DE PRESION

En concreto, descendiendo al concepto de grupo de presión, indicó que no es fruto de la segunda posguerra, como se ha creído, sino mucho más antiguo. No es nuevo, pero hoy prolifera y se le estudia bajo todos sus aspectos. Se les ha llamado grupos de presión o de intereses, y los anglosajones prefieren llamarlos con un nombre típico: «lobby», pasillo, antesala; así, hacer pasillo es hacer política; ya indica voluntad de influir sobre el Parlamento.

En España se elaboró una definición de grupo de presión por el Instituto de Estudios Políticos, y, según éste, grupo de presión es aquel que se constituye para

influir en las decisiones del poder político con un fin concreto y asumir las responsabilidades de tales decisiones.

Indicó cómo el punto de vista de Rousseau es una herejía incompatible con el régimen comunista, no así para la sociología cristiana, e hizo seguidamente una distinción entre democracia gobernada y gobernante.

Señaló a continuación las ventajas de los grupos de presión para, más adelante, hacer hincapié en los inconvenientes, el primero de los cuales es debilidad en la defensa de intereses comunes o generales, tanto en el capitalismo como en el obrerismo.

Hizo mención también de la desigualdad de los grupos que originan luchas entre ellos, así como su característica de anonimato.

Acabó diciendo que en la lucha que se origina entre estos grupos deben buscarse fines legítimos, sin olvidar que todo poder viene de Dios.

El conferenciante fue muy aplaudido al final de su disertación, abriéndose después un animadísimo coloquio que sirvió para puntualizar los extremos tocados en el tema, así como para significar la personalidad y formación del conferenciante.

J. OCIO

APERTURA DEL CUPO GLOBAL DE ALUMINA CALCINADA

Mañana publicará el «Boletín Oficial del Estado» el siguiente anuncio de la Dirección General de Comercio Exterior sobre la apertura del cupo global número 9 (alúmina calcinada):

«En uso de la facultad atribuida por el apartado cuarto de la orden de fecha 5 de agosto de 1959, esta Dirección General ha resuelto abrir el contingente global número 9 para la importación de alúmina calcinada de los países que figuran en el anexo B) de la orden de 29 de julio de 1959 («Boletín Oficial» del 30 de julio de 1959) y con arreglo a las siguientes condiciones:

1.ª El cupo se abre por su 70 por 100, equivalente a tres millones y medio de dólares.
2.ª Podrán concurrir los importadores, tanto comerciantes

como industriales, que estén inscritos en el Registro de Importadores de este Ministerio y facultados para importar alúmina calcinada.

3.ª Las peticiones se formularán en los impresos reglamentarios titulados «Solicitud de importación para mercancías globalizadas», que se facilitarán en el Registro General de este Ministerio y en los de sus Delegaciones regionales.

4.ª Las solicitudes de importación habrán de recibirse en los citados Registros antes del día 11 del próximo mes de septiembre.

5.ª Una vez efectuado el reparto, las solicitudes de importación no autorizadas se entenderán denegadas definitivamente.

EL OBISPO DE MALAGA EXPONE LA REFORMA DE LAS CLASES SOCIALES EN EL CAMPO ANDALUZ

AL ACTO DE CLAUSURA DEL CURSO DE VERANO ORGANIZADO POR EL INSTITUTO SOCIAL LEON XIII ASISTIO EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

El obispo de Málaga, monseñor Herrera Oria, ha clausurado en el monasterio de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, el curso de verano organizado por el Instituto Social "León XIII". Con el prelado de Málaga presidieron el acto el Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís; el abad mitrado del monasterio, fray Justo Pérez de Urbel; el padre Morlón, O. P.; rector de la Universidad Pro-Deo, de Roma, y los profesores del curso.

PALABRAS DEL OBISPO DE MALAGA

"De dos temas debo hablaros relacionados entre sí: Primero, y obediendo a deseos vuestros, de la organización de la enseñanza rural en Málaga; segundo, la reforma de las clases sociales en el campo andaluz."

Después de exponer el desarrollo del plan malagueño, dijo el señor obispo:

"Deducid de estos hechos dos lecciones:

Que ante un mal social grave, como la ignorancia del pueblo, ningún bien cristiano debe permanecer indiferente. Mucho menos limitarse a lamentaciones estériles ni a críticas amargas. Debe preguntarse qué puede poner él para remediar, en la parte que le corresponda, el mal que contempla.

El método de trabajo. Ante todo buscar la colaboración de otras fuerzas; estudiar a fondo, en lo posible, entre todos el caso; concretar vuestro propio pensamiento; proponer el remedio que se les ocurra expresado en la forma más concisa y expresiva posible, y solicitar con amable insistencia el concurso de la sociedad y del Estado.

Como la pública autoridad vea un proyecto viable en beneficio del pueblo lo apoyará generosamente hasta donde pueda. Tal ha sido el caso de las escuelas. Gracias a la generosidad del Gobierno se han conseguido los frutos: Doscientas cincuenta escuelas construidas, a las cuales se agregará otro grupo que nos concede el señor Ministro de Educación Nacional. Llegaremos a las 290. Un escalafón especial del Magisterio Rural con vocación profesional y auténtica vocación apostólica. Una economía del 30 por 100 oficialmente reconocida en la construcción de escuelas.

Un río de cultura y de espiritualidad se ha alumbrado en los campos andaluces. Cuarenta y cinco niños de las escuelas rurales pretenden este año ingresar en el seminario de Málaga.

ANDALUCIA DEBE SER LA MEJOR ESPERANZA

A través de esta primera parte os habéis dado cuenta de la grave situación cultural, económica, social y ciudadana de los campos de Andalucía.

En Andalucía está, a mi juicio, planteado el más grave problema social y económico que España tiene hoy. Andalucía podría ser la mayor amenaza. Y Andalucía debe ser la mejor esperanza.

Hoy es ya corriente entre los hombres de empresa el reconocer que el obrero andaluz es de primera calidad. Desde el punto de vista de un prelado, el problema social más grave es el formar la conciencia de la clase de propietarios.

El doctor Herrera Oria afirma a continuación que el concepto señorial de la propiedad en Andalucía es una anacronismo inexplicable, y señala que el origen de esta deficiencia hay que buscarla en la formación de las conciencias.

RECONOCIMIENTO DE LA INJUSTICIA SOCIAL

Mirando al porvenir, mi pensamiento es continuar el ensayo

por mí iniciado en el campo andaluz. De aquella primera etapa, que no llegó a granar, se obtuvieron, sin embargo, los siguientes frutos:

El reconocimiento de la injusticia social por un grupo de propietarios y la posibilidad de encontrar una solución muy acorde con el espíritu moderno, cristalizada en el párrafo de la «Ad Petri Cathedram»: «dar al obrero una participación en los beneficios»; es decir, un gran paso para sustituir el anacronismo de la propiedad señorial por la empresa agrícola.

En la nueva tarea deben armonizarse las fuerzas públicas y privadas. Juan XXIII lo pide expresamente.

Es decir, en el caso presente: Iglesia, Estado, propietarios, técnicos, obreros.

Dado el estado de la conciencia —yo hablo de mi diócesis—, esto se ha de conseguir fácilmente.

Parece misión propia del Estado la de hacer el estudio económico de la comarca, pensar las necesidades más urgentes, crear y facilitar la creación de nuevas industrias, plan de obras públicas, fomentar la cooperación, el crédito, la Mutualidad; ordenar la emigración, etc. El incrementar el primer fondo con subvenciones la aportación de los propietarios, que se podría conseguir con los tantos por ciento sobre el producto bruto determinados en la campaña del 48. Para amplias empresas genuina y generalmente populares no nos faltaría el concurso extranjero. Málaga lo sabe por experiencia.

Más yo debo detenerme en la tarea propia del prelado. La tarea nuestra, queridísimos sacerdotes, es formar conciencias. «Yo resolveré—decía Pío XI—la cuestión social formando conciencias iluminadas y profundas.»

FORMACION DE UN NUEVO ESPIRITU

Como es de gran valor educativo el concretar, voy a desarrollar un avance de mi propio pensamiento.

DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO, EN LA CORUÑA

LE ACOMPAÑAN SUS HIJOS LOS MARQUESES DE VILLEVERDE

LA CORUÑA. — Poco después de las siete de la tarde llegó al Pazo de Meirás Su Excelencia doña Carmen Polo de Franco. Acompañaban a la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado sus hijos los marqueses de Villaverde, la señora viuda de Bermúdez de Castro, el jefe de la Casa Civil, don José Navarro Morenés, conde de Casa de Loja, y el secretario particular del Caudillo, don Felipe Polo.

Fue recibida por las primeras autoridades y señoras. Entre las personalidades que cumplieron a la egregia dama figuraban el cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, doctor don Fernando Quiroga Palacios; el Capitán General de la octava región militar, teniente general don Fermín Gutiérrez de Soto; el jefe de la Casa Militar de Su Excelencia, teniente general don Carlos Asensio Cabanillas; el director general de la Guardia Civil, teniente general don Antonio Alcubilla Pérez; el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Evafisto Martín Freire; el comandante general del Arsenal, almirante don Manuel Antón Rozas; el general Gobernador Militar, don José Aranz Conrado; el Tesorero General del Movimiento, Enrique Salgado Torres, y demás autoridades

El plan pide, naturalmente, unos cuantos años de desarrollo. Poned cuatro o cinco años para concretar los objetivos, para encontrar los hombres, para constituir las asociaciones o instrumento de trabajo. Desde luego, ya os lo indiqué, hay que formar en todos los centros de Segunda Enseñanza el nuevo espíritu.

Después me propongo utilizar para la predicación y para la acción personal directa con propietarios al sector eclesiástico ya formado.

Y difundidos los objetivos, organizaré una gran misión social que facilite la ejecución de los proyectos elaborados en un ambiente de sincera colaboración, de efusiva caridad cristiana de todas las clases sociales.

La tarea ha de llevarse impregnada de optimismo humano y de plena confianza en Dios. No se trata de enfrentar, sino de hermanar clases sociales. Otro espíritu sería contra la ley evangélica y contra el bien de España. Si del obrero andaluz se puede decir que es de primerísima calidad puesto en condiciones de trabajo, en el propietario hay que reconocer grandes virtudes sociales, fáciles de adaptar a las necesidades de los tiempos presentes.

EL GRAN FENOMENO RELIGIOSO DE LA ESPAÑA ACTUAL

El primer curso del León XIII celebrado este verano en el Valle de los Caídos ha sido para muchos una revelación; ha sido para otros una plena confirmación del gran fenómeno religioso de la España de los tiempos modernos, la elevación científica y espiritual de ambos cleros.

Sesenta y siete sacerdotes jóvenes —no había plazas para más— del clero secular y del regular, de varias órdenes y congregaciones religiosas, han cumplido fidelísimamente el programa trazado y se disponen a rendir mañana las pruebas de suficiencia, según lo establecido.

Después de dedicar palabras de gratitud al Patronato del Valle y al Gobierno, terminó con unas palabras de reconocimiento, la comunidad de monjes, y especialmente para el excelentísimo padre abad, reverendo padre Justo Pérez de Urbel, que han hecho honor con su caridad y delicadeza ilimitadas a la práctica de la hospitalidad, tan propia y característica de los hijos de San Benito.

PALABRAS DE SOLIS

A continuación, correspondiendo a la invitación del obispo de Málaga, el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís, pronunció unas palabras, en las que de un modo espontáneo y directo expuso algunas líneas generales de los planteamientos sociales del Movimiento. Así, se refirió a la necesidad de conseguir una evolución de la estructura de la Empresa como entidad en la que el empresario y el trabajador logren un género natural de unidad; a la necesidad de que el trabajador no sólo obtenga el salario justo, sino que al mismo tiempo alcance un grado de participación real y responsable en el orden social y económico de la Empresa; a la necesidad de un sistema completo de formación del trabajador para que pueda llegar al deseable grado de responsabilidad y participación, y a la realidad que en el aspecto técnico y social representa la Obra de Formación Profesional Acelerada, que desarrollan los Sindicatos. Solís hizo, finalmente, un llamamiento a los sacerdotes que intervienen en cuestiones de carácter social, para los cuales la Organización Sindical ofrece un activo campo de apostolado.

Hablar del tiempo no es perderlo

Tiempo inseguro y algo fresco

Por el Prof. CALIME



Despejada	Variable o nublado	Cubierto o muy nublado	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

No es tópic; es una realidad que el presente verano va resultando uno de los más tormentosos y agitados en muchos años. Las tormentas se han multiplicado; los daños causados por el pedrisco van siendo muy considerables y han mermado en parte la ubérrima cosecha del año, tan favorecida por las abundantes lluvias de la primavera y del invierno. Al encontrarse los agricultores con amigos de otras localidades en las ferias y en las fiestas locales, se repite una y otra vez la misma pregunta: «¿Te alcanzó la piedra?»

Afortunadamente, los daños causados por el granizo suelen afectar a reducidas extensiones; por ello se dice que «empobrecen», pero no «encarecen»; pero tanta ha sido la piedra que pocas han sido las provincias que no la hayan sentido. Los Montes Universales permanecieron blancos en sus cumbres varios días a causa del granizo, raro fenómeno en el mes de agosto.

A la ya muy larga lista de víctimas humanas producidas por las tormentas hay que añadir otras tres muy recientes en Galicia. Es muy probable que en este año pasemos de las doscientas personas fulminadas por los rayos. El número resulta aterrador, muy superior al causado por enfermedades en cuya lucha se emplean cuantiosos medios.

SEPTIEMBRE DEBE SER MENOS TORMENTOSO

Nos encontramos en las puertas de septiembre. ¿Qué nos depara? Nos preguntan muchos. Fama tiene de irregular y temible: «Septiembre se tiembla; o seca las fuentes o lleva los puentes», dice un conocido refrán. Tal vez ni una cosa ni otra suceda. En modo alguno nos figuramos a ese mes seco, pero tampoco peor que los meses precedentes. Es normal que las tormentas cedan un tanto en septiembre en el centro y en el oeste de la Península, mientras que arrecian por el Mediterráneo. Y esto es lo que pensamos sucederá, aunque ello no pasa de ser una mera impresión, pues sabido es lo peligroso que resultan los pronósticos a largo plazo.

Los días ya han acertado notablemente y dentro de tres semanas se pondrán «a la para» las noches con los días. El sol ya tiene menos tiempo para calentar el aire y provocar los fenómenos de inestabilidad. En ello nos fijamos especialmente al suponer alguna moderación atmosférica en el próximo mes.

NO SE ADELANTAN LOS CICLONES TROPICALES

Dato interesante para conocer la marcha del verano y del otoño es la aparición de los terribles ciclones tropicales. En el Pacífico ya han hecho de las suyas, pero en el Atlántico aún no hacen acto de peresencia. Lo normal es que en la segunda quincena de agosto ya se presente alguno, todavía poco activo. Pero nada ha pasado hasta ahora. Ello no quiere decir que la atmósfera esté inactiva. Ni mucho menos. Por si no bastaran las convecciones atmosféricas, las hemos tenido hasta debajo del suelo, y al gigantesco terremoto del Pacífico y Norteamérica, ha seguido, el domingo pasado, otro muchacho menor y más cercano, que ha derribado algunas casas en Melilla.

TIEMPO INSEGURO Y ALGO FRESCO

Sigue el tiempo inestable en la mayoría de las regiones. Es probable que todavía haya algunas precipitaciones de naturaleza tormentosa en diferentes regiones, con alguna tendencia a extenderse el mal tiempo hacia el Mediterráneo. Esperamos que lentamente mejore el tiempo por el Sur y permanezca bueno en el golfo de Cádiz. Las temperaturas serán moderadas, quizá en algunos momentos refresque considerablemente. ¡Cuidado! Ello no quiere decir que el verano se haya terminado. En modo alguno. Pasados estos días tienen que volver los calores.

Por el norte de la Península penetrará una masa de aire fresco que cubrirá el cielo en el Cantábrico y dará chubascos. Hasta tanto que ese aire no invada la Península por completo, no es probable una mejoría franca. Con todo, ese aire fresco, al traer cielo despejado, hará que las temperaturas diurnas se eleven; en cambio, las mínimas bajarán apreciablemente.

No sé, claro es, qué ocurrirá en la temporada teatral que se avecina, pero, en términos generales, la conjetura no resulta difícil, ya que en ésta como en las demás manifestaciones las sorpresas y las revelaciones fulminantes no suelen darse. Habrá unos cuantos espectáculos dramáticos dignísimos; algunos autores extranjeros, principalmente americanos, plantearán problemas de simple violencia un tanto melodramática, con cierto ingenuo historicismo—hasta en esto cabe el candor—; otros, desde nuestros lares, imitarán los aspavientos exóticos... Del resto me callo, porque, además, no me atrevería a reducir nuestros actuales modos escénicos a sólo dos o tres rasgos. Y mientras tanto otros escritores seguirán intentando penetrar en la ciudadela del teatro pertrechados de lecturas, pero carentes del instinto del género.

No me refiero ahora a la muchedumbre de cultivadores del disparate, ofuscados por el brillo de la escena y que repiten, caricaturizándolas, las modalidades ya archiconocidas. Nada hay tan hilarante, ya se sabe, como ciertos dramas escritos en serio. Son los "locos" del teatro, el cual produce más víctimas insospechadas y más distantes de cualquier logro discreto que todos los demás géneros juntos.

Quiero referirme a quienes, ya probados, y aún diría que aprobados, por el asenso público, escriben teatro para leer, género intermedio e indeciso que surgió modernamente, pues aunque no he hecho ninguna investigación, de la que soy incapaz, me parece que no hay noticia de que se aceptase, con tal denominación y como tal modalidad literaria, hasta hace no muchos decenios, contando en lo que va de siglo con obras admirables.

Porque, en efecto, ¿cómo clasificar las obras debidas a la pluma de escritores de talento que, acogidos a una vaga preceptiva teatral, no conquistaron el tablado escénico o pasaron por él fugazmente, no por otro motivo que el de no captar la atención de los espectadores, si no son de los que se agotan en la única noche de las representaciones excepcionales?

Los críticos adoptaron esta calificación con muy buen sentido. A veces, si lo eran de teatro debían acudir a dicha representación única y, entre elogios al autor, sobre todo si había logrado renombre en otros géneros, deslizaban que posiblemente se trataba de teatro para leer. En otras ocasiones, si la obra se había impreso, el crítico reconocía su mérito literario, pero señalando que se trataba de teatro para leer, o se extrañaba de que no hubiese sido representada. A mí me dijeron ambas cosas con ocasión de publicar algo semejante a un drama. En un periódico, mi librito cayó por equivocación en manos del crítico teatral, quien vino a decir que todo aquello no pasa-

TEATRO PARA LEER

ba de intento vano y que un teatro sin representar no valía la pena ocuparse de él. (Enrique Serrano hizo atinadas observaciones el domingo pasado en estas mismas páginas de ARRIBA a este respecto y a propósito del teatro de Pedro Salinas, bien representativo de semejante modalidad.)

He asistido a representaciones de varios de estos autores, algunos tan insignes como Unamuno, Valle-Inclán, Machado, Azorín... Casi todos vieron alguna obra suya incorporada a campañas regulares y prestigiosas. Es curioso comprobar el empeño de Unamuno por estrenar en compañía corrientes, de repertorio alejadísimo de los temas y preocupaciones que pueden atribuirse al autor de "El hermano Juan". Porque parece natural que el autor sepa de la relativa adecuación de su obra respecto del género dramático que suele representar una compañía determinada. Leyen-

do el prólogo del profesor García Blanco a una edición de obras dramáticas de Unamuno, se ve que éste andaba bastante desorientado en cuanto a la posibilidad de representación.

Donde, a mi juicio, se acercó más Unamuno al teatro fue en "El otro" y en "Soledad", pero todavía estamos ante unos esquemas dramáticos demasiado abstractos. Hace años me hubiese irritado quien dijese esto mismo que digo ahora, porque creía yo que el teatro lo admitía todo y que cuanto más desnudo y más sencillo era mejor. Efectivamente así es, con tal de que posea el quid teatral que no se sabe en qué consiste y que no se puede definir. Y Unamuno carecía de ello, al menos en la dimensión que pide ese algo que se llama el público y que decide si una obra teatral lo es de hecho. Unamuno no lograba interesar al espectador medio, que no por va-

go, escurridizo y variable deja de ser un ente verdadero. Su drama característico, el que repitió en ensayos, poemas y novelas, o niveles, no era susceptible de ser trasladado a la escena.

Ciertos escritores se han dicho: "Puesto que cultivo, con fortuna y con halagüeño reconocimiento ajeno, otros géneros, ¿por qué no voy a intentar el teatro, ya que, además, tengo alguna idea dramática y sé hacer hablar a mis personajes?" Y fracasan en el empeño. Mejor dicho, escriben lo que tienen que escribir y luego se habla de ello como de intentos curiosos o renovadores; o como obras singulares, o como extrañas aberraciones mentales, según la personalidad del autor.

O vienen tales obras a formar parte de la suya total, pues hay fracasos que llevan dentro un éxito con otra cara. Así ocurrió con las obras que estenaron antaño

R. Gómez de la Serna, Valentín Andrés Álvarez, Benjamín Jarne...

Hacia el año 41, en una de las primeras temporadas oficiales del teatro Español, se estrenaron dos obras bien extrañas a la mecánica teatral corriente: "El hombre que volvió de la guerra", de Antonio y Manuel Machado, y "Vispera", de Samuel Ros, sin que ninguna entrase a figurar en los repertorios habituales, quedando al margen, por distintos motivos, del curso escénico.

Me parece que "El hombre que volvió de la guerra" es la única obra de las que firmaron juntos los hermanos Machado que se debe exclusivamente a don Antonio, con rasgos bien diferentes, teóricamente reflexivos; del resto de la obra dramática de los grandes poetas. En cuanto a la obra del cuentista inolvidable, no se ha impreso todavía, que yo sepa. Me gustaría recordar más exactamente ahora su estático y dispar tono escénico. Me acuerdo mejor de "En el otro cuarto", acto en cambio de vigoroso y claro acento dramático.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

A DON ANDRES AVELINO ESTEBAN

—Mi distinguido y muy querido amigo: con sincero pesar por tener que contradecirle a usted, pero con no menos sincera gratitud a sus frases leales y cariñosas en su respuesta pública a mi carta anterior sobre los dichos bañadores, me veo obligado a volver sobre el tema. No lo hubiese querido hacer, pero ¡es tan doloroso, mi buen don Avelino, leer en letras de molde y subrayadas que las premisas de mi artículo son «totalmente falsas» y «que no se puede hacer justicia a costa de la verdad»! El Papa acaba de hablar a los periodistas precisamente sobre su deber de ellos de anteponer a todo otro interés, el de la verdad, y he aquí que a los pocos días se acusa a un sacerdote periodista de faltar a ella, con muy buena intención, que usted reconoce, pero mal informado. ¿Comprende por qué no me es lícito dejar de contestar, aunque ello me duela?

—Pero no se trata, además, única ni principalmente de justificarme, lo de menos es la anécdota que ha dado lugar al debate, lo importante es el tema mismo como índice de nuestro modo cristiano de llevar las cosas hoy. Tenía que insistir e insistir. Aunque por supuesto partiendo también de presentar todos mis respetos a esas buenas señoras a quienes no sólo nunca quise ofender, sino ni siquiera señalar. Usted habrá notado cómo en mi anterior carta no me contenté con omitir nombres, sino llegué a usar términos equívocos para despistar a los lectores (así, por ejemplo, aquello de «en cierta capital de provincias»). Ustedes han sido los que han levantado la manta, lo siento y creo de justicia ahora reconocer en público la bondad de esas señoras, que incluso después de nuestro disgusto han tenido el rasgo de dejar en nuestras manos sus máquinas de coser. Esto es hermoso y cristiano como tantas otras cosas buenas de ellas que usted oportunamente recuerda en su carta. Yo he sido, lo reconozco, quien en mi anterior extremo el tono y la frase hiriente, llevado de un motivo particular al que me referiré más adelante. Presento mis excusas.

—Pero la verdad ha de abrirse paso, la verdad que en este caso significa la seriedad de mis fuentes de información. Tres utilicé para establecer mi denuncia. Una de ellas, la de las mismas obreras que habiendo confeccionado por encargo de esas señoras unos bañadores, vieron perfectamente el valor del material sobre el que trabajaron y vieron después cómo se vendían dichos bañadores hechos por ellas. Segunda fuente: cierta casa de modas muy popular en la ciudad, casa a la que dichas buenas señoras han vendido sus bañadores, los cuales han sido copiados por ella con disgusto de las dichas señoras, según ellas mismas me dijeron. Porque la tercera fuente utilizada son las palabras de estas distinguidas damas en su conversación conmigo de hace un par de meses (cuando me dijeron entre otras cosas que los bañadores vendidos directamente a particulares subían si no recuerdo mal en casi doscientas pesetas el precio a que se vendían a las tiendas, ganancia que por cierto no se repartía con la mano de obra, la cual recibía lo mismo si se vendía la prenda a una tienda que si se vendía a un particular).

—Perdóneme, don Avelino, y que me perdonen los lectores esta molestia de los detalles, pero no olviden que estoy en el banquillo defendiendo el honor de quien ha sido acusado de no decir la verdad. Pues bien, vamos con las cifras. Usted decía que los bañadores vendidos a 500 pesetas han tenido un coste neto de 420. Las dichas obreras de este barrio vieron vender delante de ellas uno de los bañadores hechos por ellas a 500 pesetas y otro a 450; ellas me dicen que la tela que usaron, tres metros y medio de vichy, no cuesta más de 175 pesetas. Súmese la cremallera de nueve pesetas más el popelín de 10 pesetas, más las gomas y botones 8,30 pesetas y resulta un total de 202,30 pesetas. Las obreras recibieron por su confección 32 pesetas, es decir, la ganancia de 297,70 se repartió así: 265,70 para el capital (en este caso, para las muchas

obras de beneficencia de esas señoras) y 32 para la mano de obra. Ocho veces más el capital si no cuento mal.

—Veamos ahora lo que dice la casa de modas: el bañador más caro que allí se vende copiado como hemos dicho, tiene de coste neto 252,62 pesetas (216,12 de los tres metros y medio de gabardina Carol, más cara que el vichy de mejor calidad, más 9,90 de cremallera, y 10,60 gomas y botones y 16 pesetas de popelín). Estos bañadores se venden a 650 los mejores y 450 los otros, pagando por su confección a las mismas obreras antes citadas 100 y 75 pesetas. Es decir, la ganancia de 410 pesetas se reparte 310 para el capital y 100 para el trabajo. El capital sólo se lleva tres veces más que el trabajo, en el negocio del mismo bañador.

—Dos conclusiones, pues, y otra vez perdón. No se acaba de comprender lo de las 420 pesetas de coste neto de los bañadores de 500 pesetas vendidos por esas señoras. (Y por cierto, además, dicen de la dicha casa que cuando ella los compraba de la entidad benemérita ésta se los vendía, según tipos, entre 300 y 400 pesetas, lo que hace más difícil entender dicho coste neto). Y es doloroso y extraño que una tienda de modas de a la mano de obra la cuarta parte de la ganancia y por la misma prenda la obra de beneficencia dé la octava (en las prendas de 500, en las más baratas sin duda queda más). Es decir, que mi proposición de que haciendo caridad se ponía en riesgo la justicia no partía de unas premisas falsas.

—Don Avelino, ¡por Dios!, comprenda mi buen deseo de aclarar con serenidad la tesis. Usted mismo al recordarme todo el conjunto de obras de beneficencia que hacen esos talleres—«que no son ni una industria ni un comercio», sino unas escuelas donde hasta el veraneo de las chicas es sufragado, usted mismo nos indica que de algún sitio está saliendo la enorme cantidad de dinero que esa entidad necesita para tal cúmulo de asistencias. Y como usted mismo también dice que no sólo sale este dinero de donativos, parece que hay que concluir que sale del trabajo de dichas chicas. Es decir, la tesis se perfila con toda precisión: se hace caridad y en beneficio de las mismas trabajadoras, a costa del jornal de ellas.

—Y esto es lo que encontraba yo discutible y sintomático de nuestra hora cristiana en la cual hay tanta facilidad y peligro de proteger, educar, asistir de mil formas a los necesitados que olvidamos sus derechos de personas—el sagrado derecho a un jornal justo por encima de toda otra atención—escondidos ellos bajo las necesidades a las que se pretende atender. Y bien está dar y sacrificarse por los pequeños, pero siempre que antes de ejercitar nuestro paternal auxilio reconozcamos el derecho de esos mismos infelices. Y aquí hablo en primera persona del plural porque el peligro me acecha a mí todos los días y más que a esas buenas señoras. He pecado, don Avelino, he pecado yo también en paternalismo y proteccionismo, ¿se explica ahora el porqué de mi vehemencia al denunciar aquello donde me he visto yo como en un espejo?

—Y sé en cambio de un caso bien contrario, el de cierta capilla en construcción que ha tenido que quedarse empantanada y a medio hacer por haberse dado jornales de justicia a los obreros (el doble del legal). Hubo que escoger y el dilema decía: ¿o capilla pronta con jornales legales o riesgo de quedarse sin capilla y jornales justos. Me dicen que no se dudó. «Aunque se hundiesen todas las obras de beneficencia, aunque nos quedásemos sin capilla alguna», el gran testimonio de los cristianos de hoy debe ser anteponer a todo la justicia. Por aquello de «Buscad el Reino de Dios y su justicia y todo lo demás... todo vendrá por añadidura».

—Un abrazo de amigo que vuelve a pedir perdón y comprensión. Con mis respetos a esas señoras.

José María DE LLANOS, S. J.

páginas literarias de Arriba

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

MATERIA PSICOLOGICA Y PERSONA

NATHALIE Sassaute en una serie de obras y, sobre todo, en «Le Planetarium» intenta, de una manera esforzada más que forzada, darnos el contacto humano de un reducido número de personajes, mediante unos procedimientos estilísticos que intensifican la voluntad de penetración en el ser humano, sea en Joyce, en Proust o en Kafka. Hay un juego entre los lugares comunes y la realidad íntima. La novelista quiere marcar o cifrar esos rapidísimos movimientos espirituales que desarrollan las experiencias de cada momento. Utiliza constantemente los puntos suspensivos, las oraciones nominales—procedimiento típicamente impresionista, según sabemos desde los estudios de Lerch—los «monodialogos», toda la vivencia interior del lenguaje. Claude Mauriac dice en «L'Alitterature Contemporaine»: «Se trata, en la novela moderna, de revelar al lector medida de su desarrollo, manifestaciones subterráneas más y más complejas o más y más elementales, pero siempre más profundamente hundidas. Nathalie Sarraute hace notar que nuestras acciones no entregan los secretos de esos rincones oscuros del ser. Las más sutiles de ellas aparecen groseras comparadas a esos delicados e ínfimos resortes interiores.» Páginas adelante indicará cómo esta autora (de la que se puede leer en español «Tropismos») saluda la aparición de un nuevo realismo. «Realismo que para ciertos autores llegará a la descripción precisa de lo impreciso, la de un universo en donde los objetos más sólidos y los pensamientos más seguros se deshacen en humaredas evanescentes y tenues».

En la lectura de «Tropismos» de Martrerra y, sobre todo de «Le Planetarium» sentimos precisamente cómo la realidad de cada personaje (todo personaje es protagonista en este tipo de novela) aparece como figura de lo que Unamuno llamaba larvas de pensamiento, rapidísimas y fugaces evocaciones, en movimientos del cuerpo, en suma en una dispersa constelación de componentes. Pero es la persona sólo eso?

ANÁLISIS, INTROSPECCION, PERSONA

La novela como método de conocimiento fue el gran descubrimiento de Unamuno, y es extraño que

Claude Mauriac no haya tenido en cuenta al gran pensador español junto a la serie de los escritores de la «alitterature» (Artaud, Bataille, Beckett, Kafka, Leiris, Michaux, Miller, Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute, etc.). En este libro, excelente por otra parte, afirma que la «alitterature» (es decir, la literatura liberada de las facilidades que han dado a esa palabra un sentido peyorativo) es una meta nunca alcanzada, pero es en esa dirección en la que van los autores honestos. Así la historia de la literatura y de la «alitterature» son paralelas. En suma se trata de mostrar en estos autores modernos la lucha por la autenticidad de la palabra. En español también la palabra literatura puede llegar a tomar un sentido peyorativo. Y podríamos trazar una lista de autores en los que la lucha contra la banalización de las formas comunicativas pueden llegar a extremos patéticos. ¿No se ha hablado con respecto a Unamuno de su «lucha con las palabras»? (Un excelente artículo de Wardropper trataba de esto.) Pero en lo que se refiere al análisis íntimo, personal, las introspecciones de Nathalie Sarraute parecen darnos más la sensación de un vacío que de una figura personal. Leo en Aranguren («Ética», página 291: «Pero la vida emocional no es un amontonamiento, un agregado o una sucesión de sentimientos.» Así la rotura en estas imágenes densas, por las acumulaciones de frases breves, tienen que crear en nosotros una figura unitaria, y ciertamente que estos personajes del «Planetarium» a través de sus caleidoscópicas presencias llegan a constituirse como personas. Su vacío, su descomposición, también nos aparece.

TRADICION Y CREACION

¿Es posible esta obra novelística sin una tradición muy ligada, muy afirmada en la conciencia literaria? Pensando en nuestra narrativa, necesitaríamos unos estudios de los procedimientos introspectivos. Y, al menos en los que yo he hecho, observo, a través de nuestra literatura, una mayor atención a la totalidad de la persona en cuanto acción, en cuanto relación con los demás. Si nuestros novelistas tuvieran una sólida base de conocimiento del ser humano, tendríamos una novela en la que se resolvería en expresión y análisis otro grave problema en el que Unamuno hizo mucho, el problema del otro. Y, digamos que hay ya algunas novelas en que tal tendencia aparece.

ESCRITORES CON CLAVE

por Dámaso Santos

EL MAESTRO JOSE MARIA PEMAN

NO recuerdo que ninguna vez se haya citado a José María Pemán entre los escritores nacidos en el noventa y ocho, al nombrar a Dámaso Alonso, García Lorca, Vicente Aleixandre, Luis Santamarina. Ha parecido siempre como de edad mayor, nunca situado en una vanguardia, jamás comprometido—ni aun siquiera cuando estrenó «El Divino Impaciente»—con una postura, con una extremosidad, una innovación, con una actitud literaria de protesta. Bien es verdad que tampoco ha experimentado derrocamientos ante nadie, y esto se paga más caro todavía que lo otro. ¿Quiero decir con esto que Pemán es un escritor independiente, un solitario, o tal vez un tranquilo conformista?

Suele decir él con ese fino chirigoteo gaditano—ese chirigoteo que unos cuantos entendimos recientemente escuchando las comparsas gaditanas de la carnavalesca chirigota—que en la idea de muchos, cuando se pone a escribir, le tira de una manga un jesuita y de la otra una marquesa. Y lo que dice en burla tiene algo de verdad, entendiendo por el tirón jesuitico su nunca desmentida ortodoxia, y por el de la marquesa, no el de una marquesa gruñona, sino muy marquesa, leída y entendida, vivida y castizona que le recuerda los deberes y las conveniencias de cada instante al peligroso oficio de escribir. Pemán acepta gustoso estos tirones porque forman parte de su filosofía—cortada cuidadosamente a su medida del repertorio orisano—de mediterráneo señoril y jerezano que busca el equilibrio y la serenidad, antes que nada, venciendo cada día las tentaciones celtibéricas del enariscamiento polémico y las otras turbadoras de su mediterraneidad acosada por la antigua pagania que le hacen dificultar en sus traducciones las angustias y gemidos de la tragedia griega. Pemán quiere ser un cartesiano, un racionalista mesurado y exigente, un intelectual puro, poéticamente suavizado por sus brisas nativas y burlando las esquinas de la razón como burlan la recta—para no ser cubistas—los chaflanes y ventanas de las casas de su tierra. Todo ello le instala en una posición que parece muellemente conservadora, como si fuera intérprete de todo el conservadurismo nacional, y a veces como tales pueden interpretarse sus textos que les buscan las vueltas con incomparable gracejo a todas las modernidades ideológicas, sociales o técnicas con ejemplos y anécdotas de la antigua sabiduría irónica de su pueblo andaluz que él encarna a menudo en «El Séneca», a quien su interlocutor y creador don José encontró siete movimientos rituales para el acto sencillísimo de liar un cigarro.

Pero si se le regatean antologías, resulta ser, en su artículos de periódico, el escritor más leído de España. No hay nadie que no quede prendado por lo limpieza, elegancia, gracia, suavidad y cultura de su prosa, por la perfección estrófica de sus artículos. Dentro de ese equilibrio, de esa serenidad, de esas cortapisas y tirones advertimos inmediatamente que en la tersura de su estilo, avanzan o cabrilean inesperadas desenvolturas, inquietas bellezas, arriesgadas audacias que al final se deshacen como espuma en



la orilla, dejándonos el regusto de un mundo de inquietudes y de intuiciones que tuvieron una alta temperatura emocional o dialéctica en las profundidades de su espíritu de humanista indomable que ama apasionadamente esta faena de escribir. No sé a qué precio nos lo hubiera comprado Francia, donde la serenidad académica, el culturalismo tradicional acompañan siempre a las mayores audacias.

Como poeta, empezó saliendo de canción y romance con versos que entonces hubieran sido intercambiables con los de su paisano y cocongregante Rafael Alberti, para seguir a Juan Ramón—cima de sus admiraciones—, sin olvidar a Gabriel y Galán, admirando a los dos Machado, más siempre entre colorista, descriptivo, neoclásico y popular. Su fervor le llevó al arte mayor de la epopeya con el «Poema de la bestia y el Ángel» y a convertir, más tarde,

en flores del bien las malignas flores baudelerianas. Y si no ha llegado a cuajar en un empeño ejemplar y eterno, nadie le podrá quitar su condición de poeta con un soneto bueno para cuando hace falta, o unas décimas que sirvan incluso para rezar, ni un puñado de versos perfectamente antologizables y con ventaja sobre muchos que figuran en las antologías más conspicuas y peripuestas. Como dramaturgo, su clasicismo le ha conducido por tres caminos diferentes: la versión de la tragedia clásica en versos inverosímilmente transparentes y ajustados al drama culturalista de tan escaso cultivo entre nosotros y a la comedia moralitana de intencionado decir moralizante que ha alcanzado el colmo de sus atrevimientos—pese a los mangazos—en «Las tres advertencias de don Simón». Tal vez si no hubiera sido por los terceros actos—en su afán de buscar rápidas soluciones, soluciones convenientes a lo que vino demasiado lanzado y poco atable en los anteriores—su dramaturgia hubiera sido la mejor continuación del teatro benaventino—entreverado del quinteriano—con fuerza propia y ambición nueva. Pero si no hubiera parado sus caballos—el impulso de los primeros actos—, hubiera dejado de ser Pemán. También ha intentado la novela, con sabor de costumbrismo y aire de reportaje o episodio nacional.

¡Ah, el orador! Vuelve su chirigoteo—Pemán es un gran humorista—a decirnos que en esto no se le regatea mucho. La oratoria—y él lo lamenta con Ortega—no tiene estimación en nuestros días. El ímpetu civil gaditano de los oradores de las Cortes, unido al poeta y al ensayista ceñido—taurina—mente ceñido—le han dejado entre los pocos—Ortega con él—de los continuadores de nuestra gran tradición oratoria. Y si siempre leyésemos sus artículos, si siempre recordásemos versos suyos—sean «Soledad sabe una copla» o «Feria de abril en Jerez»—, si siempre recordásemos una escena de alguna de sus obras, en todo momento nos hallaríamos dispuestos a escuchar un discurso de José María Pemán. ¿Hay quién dé más?

Pemán ha sido para muchas gentes de mi generación una de las primeras y más fervorosas admiraciones; después un blanco encarnizado para nuestros ejercicios críticos; a la postre, una con y más fervorosas admiraciones. Lo que se dice un maestro.



FRAY LUIS DE LEON

Para Florencio Cañas

¿QUE aire y su palmera,
qué viento se embellece y entusiasmo
y mar de luces, pero en calma,
sus dedos mete y se nos cuelga?

El lampo frío de cristal que se adivina
de un agua y de una fuente,
—piano de masas fugitivas—
y la oliva de Horacio y de su gente,
traspasan con su música la herida,
el carcomido viento, la sabia mano
de quien por ti, Fray Luis, su movimiento
vence dichoso con el bordón de un canto.

Por ti, Fray Luis de Cuenca, más ciego
y más concorde con tu tiempo,
la voluntad y su hermosura,
relámpago de brillos y rumores,
acostará su faz por siempre en vuestra cuna.

GONGORA

ENTRE el confuso espejo de las ondas con sus peces,
los sorprendidos montes con sus pinos,
la fuga de la espiga que como ola se levanta,
el marino dios, delfico aire que a la sublime roca
con sus manos ata y ataca en lo profundo.

Vestido lo veréis con el horror del agua
aconteciendo la espuma en la vertiente,
una fuga de sangre y un mercante
barco que violador del virginal momento
los lazos de oro esgrime como una lanza.

Góngora le nombra el clamor y la Fortuna:
Don Luis que es fuerza vegetal y de relámpago,
un tigre real que en la espesura
a medio viento con la espuma luz camina.

El árbol que entre lirios sube, la isla sola
o la nieve indiferente que ocultas liras
porfiando a pesar del chopo abrazan yedras,
voces que al pámpano se enroscan
al venerado señor con sus escamas cubren.

Y, a pesar de los alados vientos,
fuente se nombra y en el jardín se esconde.



AUTOBIOGRAFIA

NACI para Cuenca hace veintiocho años. Mi vida ha transcurrido en la maravillosa ciudad cuyo seminario acogió mis estudios. He viajado por casi toda España y suscribo largo tiempo secciones de la Prensa local y nacional.

En 1954 fui invitado a participar en las II Jornadas de la Lengua Hispánica en Santiago. Fundé en Barcelona la revista poética «Haliterses» y entré a formar parte del grupo «El Pájaro de Paja», que dirigían Muelas, Crespo y Carriado. Desde esa fecha —año 51— colaboré asiduamente en casi todas las revistas poéticas. Hice a mano la revista «Gárgola».

He escrito varios libros de poesía —hasta cinco— que he destrozado. Tengo terminado «La casa», publicado «El mar» y preparó un canto épico: «Oda a España».

Mi formación clásica y mi afición a Grecia se conjugan con todas las avanzadas modernas. Mis ritmos últimos arrancan del latín. Tengo un auto sacramental y algunas versiones modernas de Sófocles, Shakespeare y Calderón. Siendo seminarista he encarnado a Hamlet.

Sacerdote, he sido destinado a Carboneras, donde he emprendido un largo plan cultural. He decorado mi iglesia y pintado algunos murales. De vez en cuando me asomo a la ciudad, doy mis conferencias y predico mucho.

Carlos de la Rica

AL CRISTO DE LOS ESPEJOS QUE SE DURMIO EN CUENCA

¿QUE extraña boca te mordió, qué diente?
¿Qué lento atardecer en Tu mirada
coaguló su luz como una espada
coagula la sangre en su corriente?

¿Enamoró Tu ciega Cruz la fuente?
¿Fueron los chopos altos en pausada
fila a palpar Tu mano agarrotada,
o es que un peñasco derribó Tu frente?

El rastro de Tu paso ¿fue una estrella
o un viento que se enreda en el camino?
¿Acaso aguardas muerte, alba y reflejos

para el grito triunfal de Tu destino?
Cuenca se olvida en Ti, oh Dios, Tú en ella,
¿Señor Jesús, dormido en Luz y Espejos!

PUBLIO VIRGILIO MARON

“A RMA virumque cano, Trojae...”
que de Italia o Roma traje un día,
pálido esmalte, joya que engarzan pronto de la luz mar-
[rina];
héroes, dioses y esmeraldas a pesar de los ríos
o antorchas que el pueblo enciende siempre en tu honor,
Virgilio.

Asia dejó escapar la nave,
su virginal fulgor la aurora,
y el hombre—como un relámpago—
tiró sus piedras en el Lacio.

Cómo cruzan ahora: miralos, Virgilio; al sol despacio
y, entre cascadas, la ráfaga de grano que el Tiber manda.
También la lucha de tu sombra por la augusta toga, el patri-
[ciado]
y las vestales con sus túnicas tocadas por el aire.
Ahora el aguijón profético de tu canto, luego el ademán
del campo con sus vacas.

Por ti, Virgilio, por tu dorada caña que no es hueca,
por esa espiga que me entregas, la resurrección y la pureza
el diente y mano, y me someto.

Roma traerá tus sandalias de sándalo,
el cántaro roto y el agua de tus ojos en el suelo,
pero en la lámpara quedará tu alma.

“Urs antiqua fuit; Tiril tenuere coloni”
el enemigo, el denigrante porque es Cartago.
Atrás Turno, y Lavinia al carro, a la carroza
de Augusto César
emperador del mundo entonces, Virgilio;
y tu estola
perdurará por siempre
aparición de un fuego de oro cuando avanza.

La Historia Social Contemporánea de España empieza hace ciento veinticuatro años: en 1835. Esta fecha puede servir para englobar la aparición, en la sociedad española, de lo que se denominó Cuarto Estado, para atenerse luego al título universal de proletariado. Hasta la Edad Contemporánea no surgió la imperiosa conveniencia de establecer un nuevo parcelamiento historiográfico particularizado con el rótulo de Historia Social.

Nos encontramos ante un hecho vital que muy pronto adquiere, por razón que podría calificarse de biológica, una categoría científica aceptada universalmente. El principio de la existencia de la Historia Social ya no es teórico: ha trascendido a la forma suprema del axioma. La Historia es una, pero multiforme, como la Fisiología. Por ser la Historia Social la última segregación condicionada de la Historia una, su interdependencia respecto de las anteriores divisiones es inexcusable, hasta que comienza la Edad Contemporánea. Mas a partir de ésta, las divisiones primeras de lo histórico son, a su vez, absolutamente dependientes de la social. En mi tarea de historiógrafo, cuando he llegado, en distintas obras, a la fecha de 1835, el imperativo de lo histórico-social me impuso, siempre, su inapelable coacción.

¿Cómo se ha respondido, en España, a la universalmente aceptada segregación social de la Historia? Melchor Fernández Almagro, historiador de la España contemporánea, escribía en 1956, al comentar un libro mío sobre Historia Social: «Los historiadores de la España contemporánea dan al factor político la importancia, la decisiva importancia que le corresponde en toda visión de conjunto. Pero lo social es asimismo un positivo ingrediente del acontecer histórico. Y, sin embargo, con lo social se suele contar muy poco cuando se trata de revivir el pasado, metódica, objetiva y documentalmente... A esa luz, reconocemos la importancia de un reciente libro... gracias al cual empiezan a ser objeto de investigación los datos que en un determinado sentido social necesita quien trate de reconstruir, en la integridad de sus manifestaciones, la vida de la España del siglo XIX y primeros años del XX.

Existen, sí, algunas «memorias» personales, apuntes biográficos, crónicas referentes a determinados hechos, actas de congresos y asambleas, discursos, revistas, diarios... Todo disperso, sin armar, desprovisto en absoluto de unidad formal y criterio objetivo».

Fernández Almagro, investigador familiarizado con los fondos españoles, historiador y académico, respondía así hace tres años —y la cita de algunas de sus frases la he consignado por razones de autoridad— a mi interrogación. Nuestra carencia es muy aguda. Las fuentes históricas hispanas, en cuanto se refieren a la política y a lo social, han sido guardadas con rigidez faraónica. En el prólogo de su biografía de Aviraneta, contó Pío Baroja lances extraordinarios que le acaecieron en la pesquisa por archivos de menor cuantía. Podría yo llenar algunas páginas con peripecias semejantes. El achaque es viejo, y la misma revolución de 1868 se negó a allanar los archivos de la dinastía a la que había destronado.

El Estado acaba de crear una institución, con residencia en la abadía del Valle de los Caídos, destinada a los altos estudios sociales. He ahí un expreso testimonio, un claro reconocimiento de la categoría científica invocada en las líneas preliminares de este artículo. La añeja experiencia me induce a formular un conato de plan de trabajo, que importa tanto a los especialistas de la Historia Social española como a los escritores de varia dedicación y quizá incluso a los novelistas. Lo divulgo por una suerte de intuición que tiene antiguo precedente. En las primeras semanas de 1937 nos reuníamos en la Universidad de Salamanca unas docenas de españoles para celebrar un primero y único Congreso nacional al que titulamos, convencionalmente, de Prensa y Propaganda. Nuestra tarea des-

EL TIEMPO Y SUS TAREAS

POR LA CREACION DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE HISTORIA SOCIAL

bordaba esos límites nominales. Allí redacté y defendí varias ponencias, entre las cuales figuraba la creación de un Instituto de Estudios Políticos, destinado a remediar carencias importantes. Veintidós años después, transcurridos en el acumulación de experiencias científicas, y respondiendo a un mecanismo semejante, propongo la fundación del Instituto Español de Historia Social.

SECRETO A VOCES

El historiógrafo español que en esta hora pretenda llegar hasta el fondo de la Historia Social Contemporánea, ha de lograr acceso a los institutos de Moscú, y postteriormente, al Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, de Amsterdam. Sólo en Moscú encontrará un orden científico de fuentes y vasto repertorio bibliográfico, éste existente, en parecida cuantía, en el Instituto Internacional de Historial Social holandés.

Un complemento bibliográfico, de positivo mérito y de enorme amplitud, lo hallará en las bibliotecas parlamentarias de Washington. Los fondos de Moscú, hasta 1936, fueron adquiridos normalmente, mientras una mayoría de historiógrafos españoles desdénaban las fuentes bibliográficas —periódicos, revistas, libros, folletos— que entonces se hallaban al alcance de todos. En la ocasión de la guerra, los rusos procedieron a «la façon» bonapartista...

La historia genética social necesita la apoyadura de la narrativa, y en nuestro caso, carecemos de un «corpus» válido, que sólo puede ser establecido por una tarea centralizadora, con previa facultad censal. No podrá haber Instituto Español de Historia Social si no existe facultad precedente para formular un censo topográfico de fuentes y de bibliografía.

LOS REPERTORIOS BIBLIOGRAFICOS

gins he tratado del complejo erostrático. El efesio Erostrato pudo tener la nacionalidad hispánica. En algunas pá-

y señalado sus móviles más notorios en lo que a nuestro país se refiere. También Erostrato alentaba en los postuladores de la «tierra calcinada» o «sembrada de sal», extranjeros como Stalin o Hitler, o nacidos en España, como Indalecio Prieto, Erostrato-Ravachol, Erostrato-Santiago Salvador... ¡Qué fondos abisales para un novelista con garra!

Hemos perdido, lamentablemente, valiosos repertorios bibliográficos, a la vez que han sido liquidadas —por destrucción y por expatriación— fuentes documentales.

Subsiste, incólume en buena parte, un fondo bibliográfico con cerca de diez mil volúmenes, muchos de los cuales no conciernen a España directamente, pero son valiosos. Se halla en la biblioteca del fenecido Instituto de Reformas Sociales, creado a principios de este siglo. La biblioteca depende ahora de la Escuela Social, adscrita al Ministerio de Trabajo. No hay fondo comparable, en número y calidad, ni siquiera en la Biblioteca Nacional, harto perezosa en otro tiempo, para coleccionar lo vital y fundamental de la Historia española contemporánea.

En Madrid sigue a la biblioteca del Instituto de Reformas Sociales la Hemeroteca Municipal, aunque apenas cuenta cuarenta años. Recalco la circunstancia de que se trata de instituciones estatales o para-estatales (caso de la Hemeroteca), cuya unidad de función no entrañaría problemas jurisdiccionales. Pueden ser concertadas y unificadas, en este punto de la investigación y de la contribución históricas, sin que se interfieran cuestiones enfadosas de competencia.

En Barcelona, el Archivo de la Ciudad, con sus secciones de biblioteca y de hemeroteca, se aproxima a la categoría madrileña en volumen, y, en algunos aspectos, la supera en importancia histórica. Cataluña es, por ejemplo, la cuna del Sindicalismo español.

LAS FUENTES DOCUMENTALES

Las actuales posibilidades españolas —lo que existe en nuestro territo-

rio— son notoriamente inferiores a las de 1936. Pero la dispersión a que alude Fernández Almagro, ha rescatado de la expatriación y de la destrucción buena cantidad de fuentes históricas. Es un material inerte, en algunos casos por inaccesibilidad y en otros por ignorancia.

Una fuente básica para el conocimiento del periodo 1869-1874 se halla en la fundación Arús, de Barcelona, inexplicablemente ociosa. La posibilidad de su reversión, condicionada o total al Estado, es perfectamente legítima.

Para el periodo 1901-1936, los archivos del Instituto de Reformas Sociales y del Ministerio de Trabajo constituyen una fuente, limitada en algunos aspectos importantes, de índole esencial. Desde 1835 hasta 1939, los archivos capitales son:

Palacio Real, Ministerio de la Gobernación —con su anejo a partir de hace medio siglo, la Dirección General de Seguridad—, Ministerio de Fomento, Ministerio de Asuntos Exteriores y Municipios de Madrid, Barcelona, Valencia, Sevilla, Cádiz, Málaga, Córdoba y Bilbao.

Les siguen el Archivo del Ministerio del Ejército y el del Fomento del Trabajo Nacional, de Barcelona, institución privada cuya influencia en la vida social de España se ha ejercido durante más de un siglo, aunque no haya existido continuidad en el título.

Las posibilidades de tipo mixto concier- nen al Instituto Nacional de Estadística, Reales Academias de la Historia, de Jurisprudencia, de Medicina y de Ciencias Morales y Políticas. (No es posible trazar un cuadro exacto de la vida social española si no conocemos los trabajos científicos sobre salubridad, endemias, pro-medios vitales...)

LA DINAMICA DEL INSTITUTO

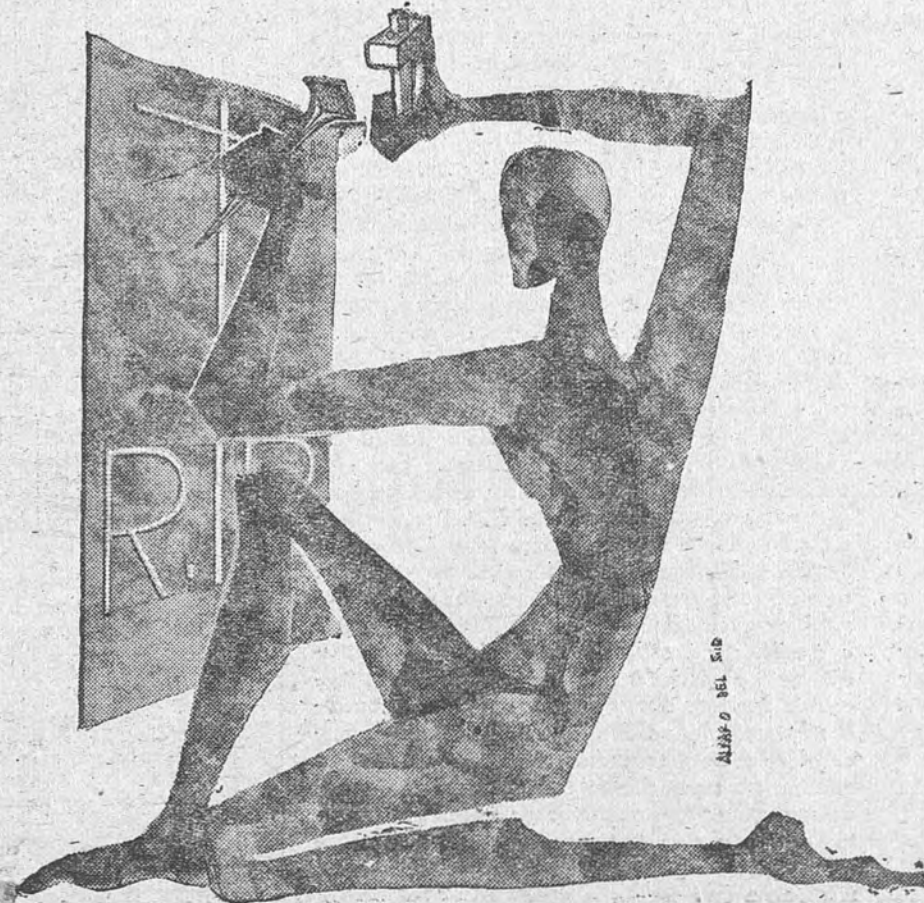
La centralización de gran parte de los fondos documentales sobre Historia Social sería tarea inabordable, porque equivaldría a mutilar los archivos existentes. Parecido obstáculo surgiría al intentar la centralización de los repertorios bibliográficos de las Hemerotecas Municipales de Madrid y de Barcelona y los de la Biblioteca Nacional. La técnica auxiliar, poderosamente, con la invención del microfilm. Los documentos esenciales dispersos por los archivos, e incluso ciertos periódicos y folletos, pueden ser reunidos en espacios inverosímiles por su pequeña capacidad gracias al microfilm.

La vertebración de un Instituto Español de Historia Social podría hacerse con arreglo a la siguiente enumeración sumaria:

- Constitución del censo de posibilidades documentales y bibliográficas. Catálogo general de las mismas.
- Reproducción en microfilm de las principales fuentes documentales.
- Derecho de investigación en los archivos mencionados, con la exclusión natural de lo que se considerara, exactamente, «secretos de Estado».
- Creación de delegaciones del Instituto en las provincias, atribuyéndolas con predilección a los centros dedicados a la investigación histórica regional.
- Reconstrucción de los fondos bibliográficos por medio de compras en España y en el extranjero.
- Colaboración con las instituciones similares de todos los países con los que se mantienen relaciones diplomáticas.
- Establecimiento de las categorías de socios de número y de socios correspondientes del Instituto de Historia Social.

La tarea sería abrumadora si partiéramos de cero. Pero disponemos ya de amplios esquemas historiográficos, que comprenden los ciento veinticuatro años, es decir, todo el periodo histórico. Es posible situar, topográficamente, sin error, cualquier fuente documental y bibliográfica. Faltan la ordenación y el establecimiento de los derechos del investigador.

Maximiano García Venero



DE LA CRITICA Y EL PUBLICO COMO ENTIDADES DISTINTAS

EN la semana anterior, Eusebio García Luengo, en la habitual sección que con personalidad y sinceridad elogiaba mantiene en ARRIBA, disenta de un artículo mío publicado anteriormente en torno a la crítica y el público. Frente a una discrepancia casi continua que yo establecía entre cierta crítica y el público, y que concretaba en unos breves ejemplos, García Luengo entiende debilitada mi argumentación en la que voy a insistir, por mi referencia "cierta" crítica y no a "la" crítica. Esta parcelación es indudable que debilita una posición generalizadora, de la que siempre huyo en algo tan complejo como lo literario, pero quizá por ello se acerque a una realidad. Quiero decir que dentro de una particularización crítica que responde a distintas individualidades—mientras, en una coetaneidad, Unamuno elogiaba a Benavente y atacaba a Galdós, Pérez de Ayala sostenía opinión contraria—se dan unas coincidencias que permiten hablar de "una" tendencia o posición crítica de grupo fijada a unos principios que no comparte el público en su sinceridad y perfecta licitud de escoger, entendiendo por público ahora al lector medianamente culto o interesado en la literatura y que responde como entidad anónima aun en su complejidad de estar integrado por individualidades distintas. Es entre esta clase de público y esta parte de la crítica entre quienes señalaba yo la discrepancia histórica. Esta discrepancia no implica por mi parte una desvalorización de la crítica, sino una modesta objeción en cuanto que ella es más responsable de esta separación o descrédito actual que se da por parte del público. Aún con el riesgo que implica generalizar entidades tan complejas como "este" público y "esta" crítica, me atrevo a distinguir que mientras este público valora o acepta con arreglo a una evolución lenta y firme, esta crítica actúa sujeta a una actualidad que aparenta o supone novedad o revolución, y que en los últimos años el mismo García Luengo habrá sentido en su paso de literatura social a literatura objetiva. El hecho de que García Luengo y otros compañeros no participasen de esta aparente revolución o imposición "novedosa", dicho sea en gran elogio suyo, no supone negación de esa otra crítica que actúa con una vigencia de entidad. "Parte" de la crítica, o una clase de crítica puede ser un reducido número de críticos—yo no hablaba de números—, pero, en ciertos casos, con suficiente audacia para imponer su pendante esnobismo—caso negativo—o su inquietud intelectual a otros críticos sinceros o escondidamente discrepantes, pero, en cierta manera, sumisos a ellos en su medrosidad o prudencia o indiferencia. Esta conjunción, individualmente discrepante, da, no obstante, una clase de crítica o un estado de ella "sentido" por el público, estableciendo una agrupación percibida literariamente como entidad.

Bajo esta matización, es lógico que discrepe, con toda la prudencia que conviene a mi experiencia, de García Luengo en esa su integración o disolución del crítico en el público como parte de él. La potencialidad crítica que posee todo individuo, esto es: su posibilidad o libre hecho de emitir juicio sobre una obra o autor, no es en puridad un ejercicio crítico ni le concede autoridad de tal. Crítica y público son, o debieran ser siempre, entidades distintas en la medida en que el público, en su división de éste o aquel individuo, es "ocasionalmente" un individuo que emite un criterio o parecer y el crítico es alguien entregado a una práctica de valoración y estudio que le permite juzgar, emitir público juicio, desde una posición adquirida por su profesionalidad o dedicación a la literatura. Que a veces las razones del público, en su suma de razones individuales, sean superiores y más inteligentes a las de cierta crítica en una libertad y sinceridad que esa crítica se mutila, no invalida esta distinción entre ellos, sino que denuncia un estado de la crítica. En igual sentido no menoscaba esta distinción el hecho de que algunos críticos, amparados en una excesiva democracia, asuman esta categoría literaria sin una preparación lícita para enjuiciar, tanto cultural como humana, o porque una parte crítica haya declinado su responsabilidad de valorar. Pero aun admitiendo que cada obra vive o es sentida de un modo distinto, siquiera en algún aspecto, en cada individuo, la categoría crítica forma un cuerpo dentro de la literatura cuya relación con el público no los iguala o confunde y que, en general, responde a una lógica y necesaria jerarquización.

Esta distinción de público y crítica como entidades distintas se percibe claramente desde que en nuestro siglo XVIII la crítica se integra como posición literaria, adquiriendo parte de ella una presencia que con frecuencia y error ha servido para determinar este siglo como neoclásico, cuando el neoclasicismo es parte, no toda su literatura. En este periodo, mientras esa crítica renuncia, olvidando o atacando, nuestro teatro barroco, el público disiente de esa tendencia asistiendo sinceramente a aquello que impugnaba la crítica. Cuanto en esta actitud distinta media una situación política, como en la actualidad se da "una" crítica que falsea y aprueba en busca de una sedicente atención francesa e hispanoamericana, nos llevaría a un complejo literario demasiado extenso. Pero el hecho es que el público, como entidad, aplaude y se entregaba tanto en la plaza como en los Reales Sitios al teatro calderoniano o a Moreto, con cuanto éste tiene en sí de refundición del teatro clásico. La misma apropiación de Lope que hicieron Cañizares o Cornella y Las Relaciones de obras representadas en la época en la "Revista de Filosofía" publicaron Juliá y Montero de la Puente, apoyan este divorcio. La situación de esta crítica permanente, es distinta y opuesta al público, y cuando Larra ve en "El sí de las niñas", de Moratín, elementos románticos, lo señala con permiso de esa posición crítica—los clásicos—para quienes sería una blasfemia esta relación mística.

En un terreno de ejemplarización al que me invita, García Luengo expone que "si Prieto y yo gustamos de Galdós, ¿a quién se lo debemos? ¿Dónde está ese público tan fiel, contrariando la opinión de la crítica?" Particularmente, y he contrastado esta opinión con otros particulares, le debo mi devoción a Galdós a ese público que, en mi caso, se hallaba representado en mi familia. Guillermo de Torre (en "Insula", núm. 136) señala, entre otros, este silencio o desdén hacia Galdós por parte de la crítica en un artículo titulado "Redescubrimiento de Galdós". De esta negativa presencia de la opinión crítica, Alexandre, en uno de sus "encuentros", decía como en su tiempo era una ofensa hablar de Galdós, y Gutiérrez Gamero concibió y realizó sus tres tomos sobre "Galdós y su obra", en oposición a esta corriente que no creía "necesaria ni conveniente la lectura de unas obras demasiado 'vieux jeux' para su depurado paladar y para su inquietud espiritual". No hay que olvidar que, históricamente, parte de este silencio, sólo parte, se debía a una dedicación lógica hacia nuevas formas de literatura, pero también este continuo rompiente es hora ya de ser salvado por la crítica. Contrariamente, en ese tiempo, las obras de Galdós siguieron editándose y gozando de una alta estimación del público.

Sé, y en ello estoy de acuerdo con lo que apunta García Luengo, que la historia literaria presenta casos opuestos a esta discrepancia en los que el público se desentendía de auténticos valores señalados críticamente; y otras ejemplarizaciones, como Camponamor, en las que el público y la crítica convivieron paralelamente. Por ello, en mi anterior artículo situaba esta discrepancia entre el público y "parte" de la crítica, no "la" crítica. Esta determinada crítica, que, en su degeneración actual, tan pronto llama inculco al público español por, según ella, no conocer una obra tan tremendamente vacía, temática no técnicamente, como "Ulysses", de Joyce, o se reúne con poetas para dar como inédito un poema de Machado que "Espasa-Calpe" lleva años reeditando. Pero que, sin embargo, goza de una presencia y situación como tal por razones en las que invitaría a entrar, si me asistiese categoría para ello, a García Luengo y a otros críticos más autorizados que yo. La influencia de esta crítica no es tanto sobre el público, acentuando una separación que ha llegado a la indiferencia absoluta por parte de éste, cuanto por lo que, en su aparente rebeldía o vanguardismo, determina ciertas posiciones minoritarias o gremiales que extienden su acción en un distanciamiento u oposición arbitraria del público. El hecho de que esta discrepancia tenga viejos y reiterados antecedentes no disminuye la necesidad de meditación, entre otras razones, y no la menor, porque esta crisis o separación se está dando en una época de especializaciones que arriesgan en su cumplimiento desprover a la cultura de cuanto ésta sirve de unión o comunicación entre seres que participan de una común civilización.

Antonio Prieto

BALCON ABIERTO

UN sensacional descubrimiento arqueológico acaba de tener lugar en El Pireo, donde unos obreros trabajaban en una alcantarilla, bajo la destruida capilla de Hagia Trias. En una especie de cámara subterránea rellena de arena y cascotes ha aparecido lo que debió ser un depósito municipal de estatuas retiradas, del siglo III a. de C. Hay cuatro piezas de primer orden: Un Apolo en bronce, una Ninfa, una Artemisa y una Atenea, también en bronce, y numerosas pequeñas piezas que al parecer procedían de algún estadio. Las cuatro piezas mencionadas son consideradas como uno de los mayores hallazgos de arte antiguo hechos en todos los tiempos.

LA V Conferencia Internacional de los Museos ha tenido lugar en Estocolmo patrocinada por la Unesco. La Icom reúne delegaciones de 53 países, que desde 1946 vienen tratando de resolver los problemas técnicos que se plantean a los museos en es-

tos tiempos. La Conferencia ha aprobado una moción contra las exposiciones de tipo internacional, pronunciándose a favor de que las obras de arte no sean sacadas nunca de sus edificios tradicionales para ser integradas en exhibiciones en otros lugares.

EL pintor japonés Fujita ha anunciado que abandona el culto «Shinto» para abrazar la religión católica. En su

bautismo lo acompañará su esposa Kisiyo Moriuchi que ha sido instruido importante en su conversión. Ambos recibirán a

la vez los sacramentos de bautismo y matrimonio. La ceremonia tendrá lugar en Reims en la iglesia de Saint-Remi.

DEL 2 al 12 de septiembre tendrán lugar las XIV Reuniones Internacionales de Ginebra que este año han escogido por tema «El trabajo y el hombre».

TRAS Francis de Miomadre, otro humorista que de s a parece

ahora. Preston Sturges, el gran autor de tantas adaptaciones cinema-

tográficas humorísticas como «El gran McGinty», «Gran Pre-

mio» y «Los Carnets del Mayor Thompson».

A veces los biógrafos no sienten precisamente cariño por los personajes sobre los que trabajan. Tal ocurre, por ejemplo, con Henri Guillemin, y su biografía de Madame Staël y Benjamin Constant que salen del libro desmascarados como monstruos de falsedad y falta de

honradez. Según Henri Guillemin Mme. Staël escribió carta tras carta a Napoleón ofreciendo hacerse su decidida partidaria si le permitía regresar a París y concederle cierta subvención, mientras públicamente se proclamaba su más feroz e irreconciliable enemiga.

EL Círculo de Estudios Poéticos Celtas y Víticos acaba de

celebrar su reunión anual en el Monte Saint Michel. La reunión ha sido

dedicada al poeta lituano M. Ilosz, muerto hace veinte años.

LA Société des Gens de Lettres de Francia ha

concedido su premio anual, la obra de un escritor extranjero, al

poeta cubano Armando Godoy.

DOS duros golpes al arte abstracto acaban de ser propinados en Francia. El primero en la prestigiosa «Revue de Deux Mondes», por Emile Girardeau, del Instituto. Proclama el Principio de Intelligibilidad en el Arte, «apartarse a la vez de la naturaleza y de la humanidad para intentar inventar a partir de la nada, es algo que no deja ninguna esperanza». El filósofo Jean Wahl, en «L'Oeil», dice que si se suprime la naturaleza «ya no hay pintura» y añade «decir sí al abstracto es negar todo el Occidente». El ataque creemos que ha ido demasiado lejos. ¿Quién ha dicho que el arte abstracto «se aparta de la humanidad»? La creación artística plástica, abstracta o no abstracta, no es sino expresión de una emoción del artista.

LOS Tribunales franceses acaban de absolver al periodista y caricaturista Ben, bien conocido en las publica-

ciones literarias, procesado por una caricatura poco amable del general De Gaulle.

LA ciudad de Francfort del Main ha otorgado este año la Meda-

lla Goethe al escritor americano Thornton Wilder. También han sido

condecorados otros escritores japoneses, indios ingleses y franceses.

EN el Congreso del Intermat, el Club, que ha tenido lugar en Francfort, tu-

vo lugar un banquete al estilo germánico de la Edad Media, esto es, sin más tenebres

ni cucharas que las manos. Los escritores salieron bastante avrosos de la prueba. Precisa m e n-

TAMBIEN en Alemania, en Bad Godesborg, ha tenido lugar el importante III Congreso de la Federación Internacional de Traductores, asistiendo delegaciones de veinte países. El tema central del Congreso fue «la calidad en materia de traducción».

POR fin ha aparecido en Francia el decreto que revela la organización del nuevo ministerio de la Cultura, que se esperaba con impaciencia desde hacía más de un año. El nuevo ministerio engloba la dirección del Arte y las Letras, la Educación

Popular, la Arquitectura, los Archivos y el Centro del Cine. Su misión, según el decreto es «asegurar el más vasto auditorio al patrimonio cultural francés y favorecer la creación de obras de arte y del espíritu».

José Bugeda

"NARCISO BAJO LAS AGUAS" ES LA NOVELA CORTA que ha alcanzado el Premio Gerber-Ateneo de Valladolid en su última edición, y no dudamos que su elección redundará en pro de la nominación de este certamen a esta altura de su aún no larga carrera, porque no es difícil conjeturar que el libro de Miguel Buñuel quedará clavado como una saeta todavía vibrante en una diana poco usual de la narración española. Podemos considerar esta en su aspecto universal, ya que ella no excede en la narración fantástica ante otras literaturas, pero preferimos concretar su acierto divergente respecto a la recaída contemporánea en el naturalismo, en el tremendismo, en todos los ismos que vienen a agravar la instintiva atracción del realismo español, en el que la vena idealista, la vena mágica, cuando existen, quedan como fenómenos aislados o exóticos.

En un prólogo doblemente admirable por lo que tiene de noticia humana del autor y por su inmersión en el espíritu que informa la narración de Buñuel, José María Sánchez-Silva realiza a la vez una precisa mención de los elementos formativos que concurren al resultado que conocemos en un volumen que se titula "Narciso bajo las aguas", título un tanto clásico y gongorino y un mucho poético en que se transformó el primitivo de "El niño, la golondrina y el gato". Cuando lo leemos, cuando después de la lectura de la novela lo volvemos a leer, pensamos en la absoluta lógica, por un lado, pero en el absoluto milagro, por otro, que la suma de antecedentes llegue a la ecuación que significa la novela, y como ésta resulta, tanto en su valor como en su rumbo directivo, una excepción.

Sánchez-Silva, que al final de su prólogo se excusa de no realizar ensayo ni crítica, viene a trazar en él los puntos en los que ha de insertarse, por los que ha de pasar los que con uno u otro carácter se realicen de la obra de Buñuel. Todos los puntos del camino por el que pasa Buñuel para llegar a esta magnífica novela son raros, aislados, no transitados en la compacta manifestación de la novela española presente. Todos, a excepción quizá de la influencia expresiva de Ramón Gómez de la Serna en algunos parajes, que por cierto viene a demostrar que aun hasta en el fruto más extravagante de la expresión literaria su paso ha sido registrado, vienen a ser ajenos a la gran vena narrativa actual, empezando por el de Samuel Ros, ignorado para una generación que ha podido conocerle físicamente incluso. Pero, en fin, no es éste o el otro antecedente personal que Buñuel ha encontrado y hecho resonar en una

LIBROS

sensibilidad aguda lo que importan en definitiva por más que sean insólitos para esta generación que se contempla su propio ombligo, sino el sistema mediante el que la sensibilidad de Buñuel ha podido objetivar no sólo estas coincidencias con precedentes dispersos, sino el resultado de su obra "Narciso bajo las aguas".

No es otro, creemos, que el derivar al molino narrativo una fuerza torrencial que emplea la poesía en la recreación de un mundo personal. El mundo del poeta es rigurosamente individual y a su configuración se subordinan y disponen los elementos del mundo interior y exterior. El poeta recrea un mundo que es su mundo, pero el alcance de la poesía pura es generalmente descriptivo de él, estativo en definitiva. Cuando este mundo se convierte en sujeto de una narración y de una dinámica, este proceso recreador produce narraciones como "Narciso bajo las aguas", en que la delegada situación realista—si es que existe como algo más que el enunciado de un teorema que luego se demuestra en la pizarra de la fantasía—del comienzo y del fin sirven de punto de apoyo para levantar un universo en el que figuran sometidos a una ordenación mágica rigurosa los elementos del que conocemos despiezados y colocados de nuevo en orden. El bosque, el fondo subacuático, los espacios siderales quedan reinventados en su esencia y en su disposición por la fantasía. Reinventados no quiere decir que sean nuevos, sino vueltos a encontrar en su significación distinta, girando sobre otro eje que el objetivo habitual.

Creemos que ésta es la última explicación o clave de la narración de Buñuel, que alcanza en "Narciso bajo las aguas" una brillantez y un dominio grandes y un resultado deslumbrador en sí, y por comparación, una brillante y solitaria gema, a la que puede aguardar, efectivamente, como dice Sánchez-Silva, "el éxito que merece o un glorioso fracaso, más alto todavía". En la línea de Buñuel, dentro de la literatura más joven no vemos a la mano sino "Industrias y andanzas de Alfanzil", de Sánchez Ferlosio, en que el despegue del realismo, aunque en grado diverso, se realiza impecablemente también, aunque desde supuesto diverso de la efusión poética que caracteriza a este estupendo libro que ahora comentamos con el elogio que merece, con la esperanza que merece también.

A. VALENCIA

"NARCISO BAJO LAS AGUAS".—Miguel Buñuel.—Editorial Gerper.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

RELEYENDO A ORTEGA



En la paz y el ocio de las vacaciones estivales es grato —y útil— releer los libros que impresionaron nuestra juventud. Tenemos en la mano un ejemplar de la segunda edición de la «España invertebrada», de Ortega, y ahora, treinta y ocho años después, nos damos clara cuenta de que ese libro es uno de los que más activamente contribuyeron a la formación de la mentalidad y el ánimo de nuestra generación en línea de combate. La «España invertebrada» es un libro que podríamos calificar de pre-falangista. Porque en él hay una severa crítica de la sociedad española de su tiempo, que coincide en líneas fundamentales con la que popularizó la Falange y la hizo digna de ser la levadura ideológica del Alzamiento. Nadie ignora que José Antonio era asiduo lector de Ortega; y los que alrededor de José Antonio nos agrupábamos seguíamos con delectación —esa es la palabra justa— las elegantes y un poco desdenosas lecciones del entonces todavía joven maestro. Es evidente que Ortega, d'Ors y Maeztu fueron los máximos mentores intelectuales de la generación joseantoniana. Ellos colocaron en nuestra alma los sillares de una nueva interpretación de España a la luz de las ideas y las formas que venían a sustituir las reminiscencias ochocentistas hasta entonces vigentes. Y de ellos arranca el verdadero siglo XX español. El que nosotros estamos haciendo.

Es increíble que un escritor tan claro y preciso como Ortega haya sido a menudo tan mal interpretado. Quienes, por ejemplo, lo consideran como una especie de progresista, rezumando liberalismo y democratismo por todas partes, o no han leído sus obras, o si las han leído no se han enterado de lo que leían. Ortega fue un aristócrata, en el sentido literal y verdadero de la palabra, y no se dejó encalabrar ni embaucar por los tópicos con que, al irrumpir en la vida, se encontró de manos a boca. Era partidario del orden, la jerarquía, la disciplina, e incluso la fuerza. En «España invertebrada» hay, sobre el particular, algunas palabras realmente reveladoras: «Yo siento mucho no coincidir con el pacifismo contemporáneo en su antipatía ante la fuerza; sin ella no habría habido nada de lo que más nos importa en el pasado, y si la excluimos del porvenir sólo podremos imaginar una Humanidad caótica». Y resume su pensamiento con esta rotunda fórmula: «La fuerza de las armas no es fuerza bruta, sino fuerza espiritual». Pero es claro que sólo lo será cuando surge y se deriva de una serie de valores. Oigámosle de nuevo: «La ética industrial, es decir, el conjunto de sentimientos, normas, estimaciones y principios que rigen, inspiran y nutren la actividad industrial, es moral y vitalmente inferior a la ética del guerrero. Gobierna a la industria el principio de la utili-

dad, en tanto que los ejércitos nacen del entusiasmo. En la colectividad industrial se asocian los hombres mediante contratos; esto es, compromisos parciales, externos, mecánicos, al paso que en la colectividad guerrera quedan los hombres integralmente solidarizados por el honor y la fidelidad, dos normas sublimes». Estas palabras, publicadas en 1922, ¿cómo debieron restallar en los oídos de los «beatos de la democracia»? Pero Ortega no llegaba a las letras españolas para tocar los violones «progresistas», sino para dibujar los perfiles de una España en la que se suscitase «un formidable apetito de todas las perfecciones». Y lo mismo ataca al falso tradicionalismo esclerosante que al no menos falso progresismo retórico. En «España invertebrada», Ortega no se anda con rodeos: desmenuza ante nuestros ojos las entrañelas de la sociedad española y su diagnóstico es acerbo. Pero no pesimista. Porque Ortega no se aturdiría con el barullo del llamado «mundo moderno». «Que España no haya sido un pueblo moderno —nos dice—; que, por lo menos, no lo haya sido en grado suficiente, es cosa que en estas fechas no debe entristecernos mucho». ¿Por qué? Porque «racionalismo, democratismo, industrialismo, capitalismo, que mirados por el envés son los temas y tendencias universales de la edad moderna, son, mirados por el reverso, propensiones específicas de Francia, Inglaterra y, en parte, Alemania. No lo han sido, en cambio, de España. Mas hoy parece que aquellos principios ideológicos y prácticos comienzan a perder su vigor de excitantes vitales, tal vez porque se ha sacado ya de ellos cuanto podían dar». Y remacha con esta frase realmente importante para nosotros: «Los pueblos menores pueden aprovechar la coyuntura para instaurar su vida según la íntima pauta de su carácter y apetitos». Es decir, si la lógica no falla, al margen del racionalismo, el democratismo, el industrialismo y el capitalismo. Lo que no quiere decir, claro está, al margen de la razón, la democracia, la industria y el capital.

Pero a Ortega lo que realmente le importaba —y esto es lo que le vincula entrañablemente con la actuación política de José Antonio— es la creación de una verdadera aristocracia, de una minoría rectora ejemplar, de la que tan a menudo ha carecido España. ¿Y quién no recuerda las palabras de José Antonio en su primer discurso, cuando cita los famosos versos del Poema del Cid: «Dios, qué buen vasallo si oviese buen señor»? En todo caso, sólo con el sacrificio, la honestidad y el inquebrantable ánimo de unos pocos es posible regenerar y movilizar a los pueblos. Y esta es una lección permanente de la Historia que nadie —y nosotros menos que nadie— debemos olvidar.

Jesús SUEVOS

LA BREVEDAD Y LA CONSIDERACIÓN MONOGRAFICA de la batalla de San Quintín no excluyen la precisión acertada con que su autor, el general José Díaz de Villegas, trata de este acontecimiento guerrero de tanta importancia en el reinado de Felipe II, ya que bajo él puede decirse que comienza su gran consideración histórica como Monarca del más poderoso Imperio de la época. Es como si dijésemos su revelación ante el mundo como hijo de Carlos I y continuador español de la grandeza paterna.

Desde este punto de vista, la consideración de Díaz de Villegas descansa en los relieves técnicos de la batalla considerada política y militarmente. La valía del comentarista extrae consecuencias de la acción guerrera en sí y de sus circunstancias, del acierto militar de su planteamiento y resolución por parte española, que contrasta con las premisas políticas que determinaron el aspecto más controvertido de la batalla, su falta de explotación una vez abierto con la victoria que habría de traer, con el tiempo, la ofrenda votiva del Monasterio de El Escorial, el camino de París.

Contemplada desde sus variados ángulos, complementada con la consideración de la crítica histórica y con la adición de documentos gráficos precisos para su entendimiento, el estudio sobre la batalla de San Quintín queda como modelo de tratamiento breve y enjundioso de un hecho histórico militar que corrobora una vez más la valía de su ilustre autor.

LA BATALLA DE SAN QUINTIN, PRIMERA GRAN VICTORIA DE FELIPE II.—José Díaz de Villegas.—Instituto de Estudios Africanos.

FIEL A SU PROPOSITO HABITUAL, aparece en la colección «O crece o muere» una conferencia pronunciada en el Ateneo por Arthur Montague, director del Instituto Británico de Madrid y agregado cultural de la Embajada de su país, sobre el tema de las adaptaciones cinematográficas de la obra de Shakespeare, que han sido numerosas. Discurre el autor con conocimiento que alcanza tanto a la entidad principal, o sea, la obra de Shakespeare, como sobre sus versiones cinematográficas.

En varios apartados o capítulos se va exponiendo la teoría de divergencias que la propia sustancia del teatro de Shakespeare como la del cine como expresión artística han provocado a lo largo de una serie de adaptaciones que, con todo, es imposible tomar en consideración hasta el advenimiento de la palabra con el cine sonoro. Naturalmente, la divergencia, según la fundada opinión del conferenciante, destruye a Shakespeare, salvo en contados aciertos adicionales.

Un censo de películas shakespearianas incluye la totalidad que tienen tal carácter, al menos desde el punto de vista anglosajón. No creemos que Shakespeare ni el cine tengan como hito la no lejana película española «La fierecilla domada», pero ahí está, ausente en cambio en la recopilación de Arthur Montague, si bien su presencia en nada modificaría sus acertadas conclusiones.

SHAKESPEARE EN EL CINE.—Arthur Montague.—Colección «O crece o muere».—Editora Nacional.

CORRIDAS DE FERIA EN ALMERIA Y LINARES

EN ALMERIA

ULTIMA CORRIDA DE LOS FESTEJOS

ALMERIA, sábado.—Con tarde calurosa se celebró la corrida que ha puesto punto final a la feria. Se lidiaron toros de don Juan Pedro Domecq, por los diestros Antonio Ordóñez, Jaime Ostos y Miguelín, y la plaza casi se llenó. El alguacilillo cogió la llave en el sombrero, lo que muchos toman como augurio de que la corrida va a ser buena. No ha sido así.

PRIMERO. — Negro y bonito. Ordóñez veroníquea entre olés y después de media verónica es ovacionado. Derriba en la primera vara, con peligro para el piquero, y Ordóñez y Ostos están oportunos en el quite. Ordóñez da después unas chicuelinas, que remata con una revolera, y es ovacionado. Se agarra bien el piquero en la segunda entrada y las chicuelinas de Ostos resultan lucidas. Par y medio. El toro llega a la muleta gazapón. Busca y no pasa. Ordóñez intenta torear por alto y en redondo, sin conseguir que el toro tome con claridad la muleta. Faena por bajo. Pinchazo. Media estocada y el público no queda satisfecho.

SEGUNDO. — Negro, bien presentado. Ostos veroníquea entre olés. Derriba en el primer empujón. Las chicuelinas de Ostos se ovacionan. Otras tres varas, cabeceando y yéndose suelto. Ostos da buenos pases por bajo y sigue con cuatro por alto. Torea con suavidad frente al continuo hilar de la res. En otra serie de tres pases aguanta fuertes derrotes. Cuatro en redondo, muy buenos. (Música.) Tres grandes derechazos son ovacionados, lo mismo que otros pases en redondo. Un molinete de rodillas y pases por alto. Elegantes y cenidas manoleteras. Naturales en los que el toro busca con instinto. Dos pinchazos y estocada que basta. (Gran ovación.)

TERCERO. — Negro, recogido de cuerna. Lo corre muy bien Chaves Flores. Miguelín lancea muy movido. El picador pone dos varas muy hondas, que el público protesta. Tres pares. Miguelín da unos cuantos pases con sosería y aburrimento. Intenta la serie charlotescas, pero las protestas del público le hacen desistir. Dos pinchazos. Estocada y descabello. Y suenan muchos pitos.

CUARTO. — Negro listón, bonito. Ordóñez lo recibe con grandes verónicas que se jalean. Una vara. Verónicas muy buenas de Ordóñez. Como la inquina del público contra los piqueros no ha cesado durante toda la tarde, Ordóñez decide someter al público si ha de ponerse otra vara al toro. Desde luego le dicen que no, y el diestro pide el cambio. Dos

pares. Ordóñez da cinco buenos pases por alto. (Música.) Tres buenos naturales y cuatro grandes pases en redondo, en los que tiene que tirar mucho del toro porque se queda corto en el viaje. Se cruza el diestro y logra tres grandes derechazos. (Gran ovación.) Dos pinchazos y descabello. Como el público quería más faena, inexistente con aquel toro, se enfada con el diestro. Para más molestarle le dan al toro la vuelta al ruedo.

QUINTO. — Negro bragao, listón. Bien presentado. Barbea las tablas. Ostos veroníquea con maestría. Dos varas. Dos pares. Ostos da buenos pases por bajo, y el toro se entabla. Porfia por sacarlo al tercio, lo consigue y da varios pases en redondo. El toro busca continuamente la defensa de las tablas, y Ostos está muy valiente y voluntarioso en una labor que el público no quiere agradecerle, aunque ve el tesón de Jaime por sacar faena del manso. Pinchazo y estocada.

SEXTO. — Negro. Miguelín no hace nada bueno con la capa. Tres varas, tres pares. Miguelín da unos mantazos. Intenta hacer algo de faena sin conseguirlo, y mata de pinchazo y estocada defectuosa.

Nos ha decepcionado la corrida de don Juan Pedro, y hemos de hacer resaltar que es la única que de esa ganadería hemos visto que ha dado más mal juego. Peor que malo, pues los toros han sacado "guasa" y mansearon, sobre todo el quinto. En esta corrida de la decepción, la decepción que más hemos sentido ha sido la que nos proporcionaron los famosos toros jerezanos. Se salvaron en cuanto a presencia y limpieza, pero nada más.

Antonio Ordóñez no tenía nada que hacer con el que abrió plaza y muy poco partido podía sacar del cuarto. El rodeo ha estado justo con sus dos enemigos; pero el público había ido a la plaza a entusiasmarse con el arte de Ordóñez y no se resignaba a tener que abandonar el entusiasmo por culpa del mal género del ganado. En el cuarto había toreado muy bien Antonio, pero el público quería más con aquel toro, que no tenía nada que dar.

Si con Ordóñez el público no ha estado justo, ha mostrado injusticia notoria con Jaime Ostos en el quinto. Jaime había conseguido ser muy ovacionado en el segundo de la tarde, y si no dió la vuelta al ruedo no fue por falta de aplausos. Le tocó en quinto lugar un manso que no salía de las tablas. El diestro se entregó a una porfía muy laboriosa, exponiendo incluso para sacar faena, que consiguió, aunque, naturalmente, sin ligazón, por las pausas que el toro imponía al buscar la defensa de las tablas. La labor de Ostos había sido muy meritoria, y el público tenía la obligación de reconocerlo y aplaudirlo y, sin embargo, guardó silencio.

Miguelín no ha hecho nada bueno en toda la tarde. El chico se presentaba en esta plaza y a dado la impresión de que también se despedía de ella.

RUBIERA

LA TERNA CORTO OREJAS EN LINARES

También fue premiado con apéndices Angel Peralta

LINARES.—Segunda corrida de feria. Buena entrada. Un toro de rejones de Sánchez Cobeleda y seis de Baltasar Iván.

Angel Peralta clavó dos pares de banderillas y dos rejones, terminando con uno de muerte. (Dos orejas.)

Chicuelo II, faena muy buena, con derechazos, redondos, de pecho y de espaldas, para estocada hasta la mano y descabello a pul-

so. (Dos orejas.) El toro es aplaudido. En su segundo da seis verónicas que se jalean. Pases de tanto por bajo. (Música.) Altos, muy valiente, y adornos. Dos pinchazos, media y descabello. (Ovación y saludos.)

Gregorio Sánchez da cuatro verónicas buenas. El diestro aguanta las arrancadas del toro. Faena muy valiente para pinchazo, estocada y descabello a la segunda. (Palmas.) En su segundo da lances finisimos. Faena con tres por bajo y otros por redondo. (Música.) Sigue con naturales para estocada sin puntilla. (Dos orejas, petición de rabo y dos vueltas al ruedo.)

Curro Girón instrumenta derechazos magníficos y redondos. Sigue valiente para una entera. (Ovación y saludos.) En el último da buenas verónicas y clava tres pares superiores. Faena con ayudados por alto magníficos, naturales y el de pecho, redondos y de espaldas. (Ovación.) Estocada sin puntilla. (Ovación, dos orejas, vuelta, petición de rabo.) Es paseado a hombros.

EN CONSTANTINA

CONSTANTINA (Sevilla).—Novillada de feria. Seis novillos de José Escobar, bravos y bien presentados. El segundo dió la vuelta al ruedo.

Manuel Muñoz "Manili", en su primero, faena con estatuarios, adornándose con desplantes para una estocada. (Orejas.) En su segundo, faena sobre la derecha y manoleteras y adornos. Estocada y descabello al cuarto intento. (Vuelta al ruedo)

Rafael de Paula torea por redondos a su primero y mata de estocada y descabello a la primera. (Orejas.) En el otro, que de salida se rompió el pitón al derrotar contra un burladero, sin picar a petición del diestro, lo toreó por la derecha entre aplausos. Cuatro pinchazos y descabello a la primera. (Aplausos.)

Paco Camino inicia la faena de su primero por naturales. Sigue toreando por la derecha para un pinchazo, media en su sitio y descabello a la segunda. (Oreja.) En el último realiza faena valiente. Pinchazo y media. (Orejas y rabo.)

FESTIVAL BENEFICO EN SATANDER

SATANDER.—Con una gran entrada se ha celebrado el XXXVI Festival de Beneficencia a favor del asilo de Ancianos Desamparados. Se lidiaron siete novillos regalados por las ganaderías de Bohórquez, Jara de la Mira, Salvador Guardiola, Arellano Gamero Cívico, Antonio Ordóñez, Pedro Gandarias y Prieto de la Cal. Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez, Curro Romero y Paquito García, fueron aplaudidos. Bernadó cortó una oreja.

Rafael Girón, las dos orejas y el rabo, y Solanito, dos orejas.

Como nota curiosa se registra que Rafael Girón picó a su novillo. (Cifra.)

PLAZA DE TOROS DE COLMENAR VIEJO

Hoy domingo, 5,30 tarde
7 novillos de don Pedro Gandarias, el primero de rejones, para

JOSECHU PEREZ DE MENDOZA
y los seis restantes para
LUIS PARRA «PARRITA»
MANOLO BLAZQUEZ
EL KIRI

Mañana lunes, 6 tarde
Monumental corrida de toros
6 toros de María Cruz Gómendí, para

CURRO GIRÓN
VALENCIA
MIGUELÍN

Despacho de localidades en Madrid: «La Pañoleta, Jardines», 26

Gran servicio de autocares

EN COLMENAR VIEJO

CAPEANDO EL TEMPORAL

El agua caída durante la mañana retrasó al público madrileño que suele acudir a estos festejos de la feria colmenareña. Por ello, aunque el temporal amainó, flojeó la entrada.

Los novillos de don Emilio Arroyo salieron magníficamente presentados, bien criados y con hermosas cabezas. Cumplieron bien con los caballos, es decir, que acusaron casta y no ofrecieron dificultades serias para su lidia. Destacaron por su nobleza los corridos en primero y tercer lugar, dos novillos pastueños que se dejaron torear a placer. Fueron aplaudidos en los arrastres. Uno fue devuelto, resentido de los cuartos traseros, siendo sustituido por un toraco de Gómendí corralón y con arrobos que, según los del lugar, llevaba en los cuernos desde el año pasado. ¡Vamos, que sabía todo lo que hay que saber!

Francisco Rodrigo triunfó en su primero, al que cortó las orejas después de hacerle una preciosa faena al son de la música, en la que trasteó confiado, para continuar por alto, aguantando de firme. Con la muleta en la izquierda toreó por naturales y, luego, con la diestra, por redondos, en una serie de pases primorosos que entusiasmaron a la concurrencia. Manoleteras y otros pases por alto completaron la artística labor de Rodrigo que fue coronada con media estocada en su sitio que hizo innecesaria la puntilla. En cuarto lugar le tocó el de Gómendí, que a la salida de un puyazo se lo llevó por delante, teniendo que retirarse a la enfermería con posible fractura de carpo izquierdo y conmoción.

Recibió Curro Romero a su primero con unas verónicas de antología, con el compás abierto y cargando la suerte, que armaron la tremolina. ¡Qué sabor, qué regusto tiene el arte de este bravo muchacho! El novillo, hermoso, enmorrillado, fue bravo y tuvo genio, pero Curro se empleó a fondo con él y aguantando lo indecible le hizo un valerosísimo faena en la que sacó a relucir toda la gracia y enjundia de su prodigiosa muleta. La música acompañó al sevillano que no se amilanó por lo que punteaba y se vencía el novillo por ambos lados. Mató de una estocada y descabello al primer golpe. Tuvo que despañar al «regalito» que mandó a Rodrigo a la enfermería, y en un tris estuvo que también Curro quedara eliminado de la lucha, pues resultó volteado aparatadamente, pero afortunadamente salió ileso del trance y supo capear este otro temporal que el Gómendí desató en el ruedo, siendo largamente ovacionado por su decisión y valor. A pesar de la paliza recibida en el cuarto, cuando salió el quinto se fue a él como si quisiera comérselo. Unos doblones superiores, pases de pecho, una serie de naturales templados, suaves, armaron el alboroto en la primera parte de la faena que, al son de la música, tuvo brillante continuación con nuevas series de redondos y naturales, afarolados y adornos, para terminar con un desplante de rodillas. Después de una estocada, cuando ya tenía el triunfo en la mano, él, tan seguro siempre en el descabello, falló varias veces y perdió los trofeos que tenía bien ganados, pero la ovación fue de gala y correspondió a ella desde los medios.

Lo que le falta a Pepe Osuna en estatura le sobra en corazón para

enfrentarse con los toros. Ayer tarde se apuntó un gran éxito en su primero. Las dos orejas y el rabo del novillo le fueron concedidas muy merecidamente, pues toreó con valor y soltura en una faena que comenzó con un pase de espaldas al hilo de las tablas, un derechazo y un pase de pecho. Vino seguidamente una serie de naturales en la que la zurda mandó y templó. Otros pases por alto, mirando al tendido, molinetes de rodillas y los de pecho en cadena para rematar su toreo de torbellino con una gran estocada que echó al novillo patas arriba. En el que cerró plaza también estuvo muy valeroso, y tras variada faena despachó al novillo de en metisaca y estocada. Fue sacado a hombros de la plaza.

Como detalle curioso, por lo insospechado, hemos de recoger que cuando sonó el clarín para que saliera el tercer novillo, entre el general asombro aparecieron dos astados en el ruedo. ¿Qué secretos tendrán los chiqueros de esta plaza?

ROJAS

MISAS POR MANOLETE EN EL ANIVERSARIO DE SU MUERTE

NUMEROSOS ADMIRADORES DESFILARON ANTE EL MAUSOLEO DEL TORERO EN CORDOBA

CORDOBA.—Con motivo de cumplirse el aniversario de la muerte de Manolete se celebraron misas por su alma en distintas iglesias de la capital. En el convento de la Virgen de los Dolores, imagen por la que el famoso diestro sentía especial devoción, hubo misa de réquiem solemne con asistencia de la madre de Manolete, así como de hermanas, sobrinos y admiradores del diestro. Después, doña Angustias Sánchez y demás familiares se trasladaron al cementerio de La Salud para depositar ante su tumba coronas y ramos de flores. Como otros años, doña Angustias Sánchez hizo un importante donativo al asilo de ancianos desamparados. Durante todo el día fue constante el desfile de personas ante el mausoleo del torero. (Cifra.)

LA REAPERTURA DE EL "BIOMBO CHINO"

Dentro de breves días tendrá lugar la reapertura, después de sus vacaciones estivales, de la mejor y más elegante «boite» de nuestra capital «El Biombo Chino».

En un afán de superación constante, la dirección de esta sala ha contratado un ballet de auténticas, jóvenes y bellísimas bailarinas de ballet, en el que figura como primerísima y extraordinaria Kira Zeleska, una deliciosa y magnífica danzarina. El vestuario realizado para este conjunto es algo fabuloso, majestuoso y espectacular. También ha sido instalado un nuevo sistema de sonido, el más perfecto de la técnica moderna.

El Biombo Chino será, en su reapertura, como lo ha sido hasta ahora, la sala predilecta del buen público madrileño.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ELCHE ANUNCIO DE SUBASTA

En el «Boletín Oficial del Estado» número 202, de 24 del actual, se publica anuncio de subasta de las obras de construcción de un Mercado Central de Abastos, por el tipo de licitación de tres millones seiscientos sesenta y una mil ochocientas dieciocho pesetas con sesenta y tres céntimos.

Las proposiciones se presentarán en la Secretaría General del Excmo. Ayuntamiento, durante las horas hábiles de oficina y hasta las doce del día 16 de septiembre próximo, verificándose la apertura de pliegos al día siguiente, a la misma hora.

Elche, 25 de agosto de 1959.—El Alcalde Actal. (firmado), Francisco Picó.—El Secretario Actal. (firmado), Francisco Prats.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5,30 tarde

Seis novillos de don José Tomás Frías Hnos., de Ciudad Real, para

CURRO PUYA

Manuel Jiménez «VIRUTA»

LUIS ORTEGO

de Madrid, nuevo en esta plaza

Taquillas: VICTORIA, 9

Plaza de Toros de San Sebastián de los Reyes

Hoy domingo, 5,30 tarde

4 novillos de D. Mariano Barolomé, de Colmenar, para

Rafael Gago Alvarado

(de Córdoba) y

Leandro Vaquerizas López

Salida de coches: Juan de Austria, 18. Teléfono 574590

DOCE MUERTOS Y SEIS HERIDOS AL ESTALLAR UNA CAJA DE DINAMITA

La explosión se produjo en el exterior de una mina de Teruel cuando se efectuaba el relevo en uno de los pozos

UTRILLAS (Teruel).—Doce muertos, seis heridos graves y otros de menor importancia se han registrado al hacer explosión unas cajas de dinamita cuando se efectuaba, en la tarde de ayer, el relevo en el pozo Santa Bárbara, de las minas y ferrocarriles de Utrillas. El suceso ocurrió en el exterior de la mina. Por consecuencia de la explosión se derrumbó una construcción inmediata, que ocasionó la muerte de algunos mineros.

Al tener conocimiento de lo sucedido, el Gobernador Civil de Teruel, don José Ramón Herrero Fontana, se trasladó a Utrillas y dirigió personalmente los servicios de auxilio, que funcionaron a la perfección.

NOMBRES DE LOS MUERTOS

Los muertos son: Juan Pérez Hinojo, de treinta y siete años, que deja esposa y tres hijos; Wenceslao Ortiz Miel, de treinta y siete años que deja esposa y dos hijos; Luis Azuaga Aznar, de cuarenta y seis años, que deja esposa y dos hijos; Lucas Escribano Montes, de veinticuatro años, que deja esposa y un hijo; Ignacio García Rojo, de cincuenta y cinco años, que deja esposa y cuatro hijos; Tomás Palomar Latorre, de treinta y nueve años, que deja esposa y tres hijos; Juan Rueda Contreras, de treinta y ocho años, que deja esposa y cuatro hijos; Alfonso Magallón Lahoz, de treinta y ocho años, que deja esposa y tres hijos; Pedro Sánchez Garnero Monteagudo, de veintiséis años, soltero; José Escobedo Gálvez, de cincuenta años, que deja esposa y dos hijos; Emilio Rodríguez González, de veintinueve años, que deja esposa, y Juan Hernández López, de treinta y siete años, que deja esposa y tres hijos.

RELACION DE LOS HERIDOS GRAVES

Los heridos graves son los siguientes: Amable Lázaro Yuste, José Mara González Gutiérrez, José Cuerva Marto, Amado Lainez López, Rafael García Luengo y Félix Tomás Gracia, (Cifra.)

MOTORISTA MUERTO POR UN AUTOBUS DE LA E. M. T.

OTRO MOTORISTA HERIDO DE CONSIDERACION AL CHOCAR CON UN AUTOMOVIL

A las tres y cuarto de la tarde de ayer ocurrió un accidente mortal de circulación en la calle de Cabanilles, esquina a la de Abtao. Por esta calle avanzaba en su moto M-179216 Luis Díaz Fernández, de treinta y ocho años de edad, natural de Ginzó de Limia (Orense), empleado de la Standard, domiciliado en la calle de Montes Malditos, 11. En aquellos momentos coincidía con él en la confluencia de ambas vías, a escasa velocidad, el autobús de la Empresa Municipal de Transportes de la línea 8 (Cibelles - Colonia del Retiro), coche número 651, matrícula M-177420, que conducía Francisco Velasco Leiva, de veintisiete años. La moto patinó a consecuencia de estar regada la calle y el conductor de ella salió despedido, con tan mala fortuna que cayó debajo del autobús, cuyas ruedas traseras le pasaron por encima.

A los gritos de horror de los viajeros acudieron dos guardias de la Policía Armada del inmediato cuartel, los cuales recogieron al motorista y le trasladaron a la Clínica Médico-quirúrgica de Urgencia sita en la calle de Cabanilles, 25, donde el personal médico de guardia nada pudo hacer porque la víctima del accidente entró en período agónico y falleció a los pocos momentos.

El Juzgado de Instrucción número 17, al que correspondía la guardia de ayer, practicó las diligencias oportunas y dispuso el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito del Instituto Anatómico Forense.

MOTORISTA LESTONADO EN CHOQUE CON UN AUTOMOVIL. Sobre las ocho y media de la tarde salía en marcha atrás, del garaje Cartago, sito en la calle de Bravo Murillo, el automóvil matrícula CO-15851, que conducía Antonio Galindo Monge, de cincuenta años domiciliado en Batalla de Brunete, 50. En aquellos momentos avanzaba a gran velocidad en una moto, en dirección a Cuatro Caminos, Julio Camarero Custance, de veintiocho años, redactor de «Pueblo», domiciliado en el paseo de Extremadura, 15, segundo E el cual chocó con el automóvil y resultó herido. Fue trasladado a la Casa de Socorro del distrito de la Universidad, donde el facultativo de guardia, don Mariano Ovejías Simón, le apreció fractura completa del fémur derecho en su tercio medio, contusión con hematoma en la región parieto-occipital derecha, contusión con hematoma y erosión en la región malar y párpado inferior derecho y erosiones múltiples en todo el cuerpo. El médico se reservó el pronóstico. El herido pasó a su domicilio, y la moto, que carece de matrícula, quedó depositada en el garaje citado. El conductor del automóvil fue puesto a disposición de la autoridad judicial.

RESIDENCIA UNIVERSITARIA "NUESTRA SEÑORA DE RIANSAIRES"

Universitarios — Escuelas Especiales — Selectivo — Preuniversitario
Instalada en edificio de lujo en plena Ciudad Universitaria
Plazas limitadas. Soliciten reglamentos
Director: Lic. Pedro Lozano y Lozano. Hilarión Eslava, 50, planta 5.
Calle de la Mancha, MADRID, o en TARANCON (Cuenca), Colegio Nuestra Señora de Riansaires

TREINTA Y DOS MUERTOS AL DESPRENDERSE UN TELEFERICO EN SAO PAULO

LAS VICTIMAS REGRESABAN DE SU TRABAJO DESDE UNA CENTRAL ELECTRICA EN CONSTRUCCION EN LA MONTAÑA

Entre las víctimas se encuentran dos españoles, naturales de Orense

SAO PAULO.—Treinta y dos obreros de la Compañía de Energía Eléctrica de Sao Paulo han resultado muertos al desprenderse del cable el transbordador en que descendían de una montaña.

En el accidente sobrevivieron cinco hombres y los restantes fallecieron cuando eran llevados al hospital. (Efe.)

SAO PAULO (Brasil).—En la trágica caída de la cabina de un teleférico de la Compañía Hidroeléctrica de Sao Paulo, todos los muertos salvo dos han podido ser identificados; entre ellos figura un orensano, Manuel Alvarez Rivera. Entre los heridos figura otro español, también orensano. Dos de los ocupantes de la cabina —se cree que todos eran empleados de la Empresa hidroeléctrica, que regresaban de su trabajo en una central de la montaña— resultaron, por difícil que parezca, sólo muy ligeramente heridos. (Efe.)

Batalla contra los gamberros en París

PARIS. — La Policía detuvo e interrogó a ochocientos diecinueve «blusones negros» durante los dos últimos meses, en su batalla contra ellos en la región de París.

Ciento treinta y tres estuvieron detenidos corto tiempo y trescientos ochenta y cinco fueron puestos en libertad provisional y se ordenó a sus padres que fueran a recogerlos personalmente a las Comisarias. (Efe.)

pantes, se apoderaron de un cofre que pesaba ochenta kilos y en el que estaban las joyas. Descendie-

ron el cofre por una rampa hasta su embarcación y desaparecieron en ella. (Efe.)

HUNDIMIENTO DE UN YATE EN EL CANAL DE SUEZ

SAINT HELIER (Jersey). — El yate británico «Speedy» se ha hundido en el canal de Suez durante una fuerte tormenta. Las cuatro personas que se encontraban a bordo, dos hombres y dos niños, fueron recogidos por la motonave británica «Elk» y llevadas al puerto de St. Heller. (Efe.)

FUEGO A BORDO DE UN DESTRUCTOR DE LA VI FLOTA

NAPOLIS.—Un incendio se ha producido a bordo de un destructor de la VI flota de los Estados Unidos que se encontraba surto en este puerto, según informan las autoridades italianas. Varias brigadas de bomberos fueron enviadas al lugar del siniestro. Se desconoce todavía el nombre del destructor. (Efe.)

ROBO DE JOYAS VALORADAS EN 130 MILLONES DE FRANCO

CAP D'ANTIBES (Francia). — Piezas de joyería valoradas en 130 millones de francos han sido robadas durante la noche de la villa que tiene alquilada un fabricante de tejidos británico apellidado Rowlin. La villa pertenece a la diputado francesa madame Jacqueline Thome-Patenotre. La Policía ha informado que el robo fue cometido por cuatro hombres que llegaron en una embarcación a la playa cercana y subieron hasta la villa por una escalera. Tras introducirse en el edificio sin despertar a sus ocu-

CUATRO AHOGADOS POR EL TEMPORAL EN AVILA

HAN QUEDADO CORTADAS LAS COMUNICACIONES CON SALAMANCA

AVILA. — Anoche descargó sobre la provincia un fortísimo aguacero, cuyos efectos se han dejado sentir, especialmente en la comarca de La Moraña. En Las Borlanas han perecido ahogadas dos personas. En San Pascual pereció ahogado el niño de siete años Justino Tejero. El niño de nueve meses José Antonio González López, que iba en brazos de su madre, desapareció arrastrado por la corriente. La carretera y la línea ferroviaria Avila - Salamanca han quedado cortadas. Expediciones de socorro han salido para los lugares afectados. (Mencheta.)

LA AGRICULTURA ESPAÑOLA Y SUS PROBLEMAS FUNDAMENTALES

Uno de los problemas básicos del desarrollo económico de nuestro país reside precisamente en situar los límites de la economía agraria y en perfilar las líneas de su expansión. Se trata de una cuestión trascendental e incluso previa.

información comercial española

Revista Mensual

aborda en su número correspondiente al mes de agosto el análisis del desarrollo agrícola en sus facetas más expresivas. Junto al estudio de los problemas fundamentales de la agricultura española se insertan otros trabajos del máximo interés:

- El carácter fundamental de la agricultura en nuestra economía.
- La agricultura mundial.
- Agricultura y desarrollo económico.
- Comercio exterior español de la producción rural.

Todos estos estudios completan una visión panorámica de la función económica de la agricultura y, más todavía, de las perspectivas y posibilidades agrarias españolas con respecto a la expansión económica nacional y los mercados exteriores.

Aparte de ello se analizan otras cuestiones de la máxima actualidad, como

LA RECIENTE EVOLUCION Y LOS PROBLEMAS DE LA ECONOMIA MUNDIAL

PRECIO DEL EJEMPLAR: 25 PESETAS

SUSCRIPCIONES

JORGE JUAN, 9, TELEFONO 36 23 10, y GOYA, 73, TELEFONO 26 54 88

M A D R I D

LABERINTO COMPETENCIA

LOS CAMIONES-TIENDA, una ágil institución de la organización de Abastecimientos, está logrando en su área de operaciones (la comarca más característica de residencia veraniega de los madrileños) un género de estabilización todo lo reducido que se quiera, pero que no debe ser despreciado a la hora de contar resultados.

Hoy puedo darle a usted una noticia de última hora. Los camiones-tienda que circulan por la comarca de la Sierra han incorporado a sus existencias el melón y la patata, superando así su inicial composición, atendida a los artículos propios de los tradicionales comercios de ultramarinos. El éxito de la ampliación es natural.

La naturalidad de tal éxito consiste en los precios. Los melones, que se estaban vendiendo en aquellos lugares a cinco, seis e incluso siete pesetas (clase selecta) el kilo, se venden en los camiones-tienda a 1,75. Las patatas, que se pagaban a 2,50, se ofrecen a 1,50 en estos mercados ambulantes. La cosa está bien clara.

Tan clara está que los camiones-tienda han producido ya una rebaja en los precios dominantes en su radio de acción, atemperando los márgenes comerciales y creando una competencia que en algunos artículos ha producido el hecho sorprendente de que el comercio ordinario ofrezca incluso precios más bajos que el camión-tienda.

Dos son los aspectos principales sugeridos por la noticia que le ofrezco a usted: la necesidad de proseguir las operaciones conducentes a una transformación de la fisonomía de nuestro comercio de la alimentación y, por otra parte, la posibilidad de reducción de ciertos márgenes mercantiles establecidos de modo arbitrario.

AGUINAGA

CURSO SOBRE TEMAS CARMELITANOS

SE HA CELEBRADO EN LA
CASA DE EJERCICIOS DE
LAS MM. RR. DE CHA-
MARTIN

En la Casa de Ejercicios de las madres reparadoras de Chamartín, y bajo la dirección del Instituto Carmelitano de Espiritualidad de la Provincia de Castilla, se ha desarrollado un curso de formación del Carmen en la Venerable Orden Tercera, organizado por el Hogar del Carmen.

Los temas de espiritualidad carmelitana fueron expuestos por el padre Adolfo de la Madre de Dios, profesor de Espiritualidad en la Universidad Pontificia de Salamanca, y los temas sobre dogmas fundamentales de ésta, por el padre Enrique del Sagrado Corazón, profesor de Dogma en la misma Universidad Pontificia.

Los temas sobre Apostolado sealar y Orden Tercera estuvieron a cargo, en su exposición, de los padres Gaspar de San José, secretario nacional de delegados, y Francisco del Niño Jesús, promotor de la V. O. T.

A quien corresponda

PASAJE DE LA VICTORIA

Recibimos una carta de don Luis Murias, que vive en la calle de Espoz y Mina, 11, en la que dicho señor se lamenta de que en el pasaje de la calle de la Victoria un grupo de personas dedicadas al comercio callejero, habituales en aquel lugar, en sus conversaciones y actos no son todo lo edificantes que deberían, faltando en muchas ocasiones a las más elementales normas sociales de estar y andar por la calle.

CORRESPONDENCIA

Desean correspondencia con muchachas españolas los siguientes jóvenes portugueses:

Victor Manuel Carrilho Vieira, rua de Campolide, número 292 Lisboa I.; Francisco da Silva y Serafin de Paiva, Hospital da Maninha (Lisboa); Luis Felipe Beja da Silva Sardo, rua da Igreja, número 30, Bairro de Caselas (Lisboa); Fernando de Oliveira e Silva, Leiria, Azola Casal da Cortiça; Fernando Alberto Gonçalves Baptista, trav. da Légua da Povoia Pátio do Bagatela, número 24 (Lisboa I.); Adelino Morgado Queira Vilela, poblado número 442-A-59 BC; Leiria Joaquín da Silva Gomes, 1.º cabo número 3/57, 2.ª batería, regimiento de Artillería, número 6 (Santarém); Carlos Ferreira Neves, chalet Dactiva, Monte Leite, S. Joao (Estoril); Joaquín Duarte de Jesús, Antas-Boiras (Caldas da Rainha).

VIDA SOCIAL

BODA

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Covadonga se celebró el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Pérez Sánchez con don Angel Antonio Quisilant Rodríguez. La unión fue bendecida por el párroco de Cabeza de Mesada (Tolosa), don Nicolás Sánchez Lucendo. Apadrinaron a los contrayentes doña Eloisa Sánchez García y don Angel Quisilant Cuesta, testificando la unión don Luis de la Torre Ayala y don Luis Arquero Marcos. Después de la ceremonia, los contrayentes partieron para Valencia, Mallorca y otras ciudades.

CUENTOS DE MADRID

Gabardinas y melancolía

Entrar en el bar de los desayunos veraniegos —mientras la familia descansa en la Sierra— con el traje estival de dril color mantequilla constituye casi un heroísmo. La gente le mira a uno con conmiseración. Y el viejo camarero servicial se atreve a aconsejarnos:

—No vaya así, don Angel, que ya no es usted un niño. Es ahora cuando se agarran los catarros. Y, después, duran todo el invierno.

—¡Pero, hombre..., si estamos en agosto!

—Sí; pero, ya ve usted lo que está cayendo.

—Esto es una tormenta pasajera.

—No, no. Es un temporal. Ya verá usted. Tendremos agua lo menos ocho días. Lo que dure la luna. Ya se acabó el verano, don Angel.

Y uno mira el periódico. "Persiste la nubosidad y el descenso de la temperatura. La cerrazón era muy intensa esta madrugada, presagiando precipitaciones fuertes. El anticiclón atlántico, al noroeste de Irlanda, sólo alcanza a Inglaterra y el litoral de los Países Bajos. El resto de Europa queda en una zona de borrascas de consideración, determinada por dos extensas depresiones en Finlandia y España. Entre las Azores y la costa peninsular hay otro foco depresionario que, probablemente, aumentará la inestabilidad, y hasta puede determinar que los fenómenos tormentosos se transformen en temporal."

Buen fin de mes. Y la familia haciendo el tonto

en los pinares. Seguro que Adolfito, siempre tan debilucha, ya estará tosiendo. Los otros hermanos aguantan lo que sea; pero, ella, la pobre... Y, encima, la boba de la madre, que quiere aprovechar el alquiler del hotelito hasta mediados de septiembre...

—Llevaré un par de mantas cuando vaya mañana —piensa uno para darse ánimos.

Al salir del café llueve más fuerte. Hay que esperar un rato bajo el toldo, ayer bandera alegre del verano, que hoy parece que llora por el tiempo que muere. Uno está absurdo allí, con su traje de dril color nata de leche. Pasan dos chicas guapas con pañuelos a la cabeza. Miran. Uno, mira también, porque los ojos, ya es sabido, envejecen más tarde. Acaso mira demasiado. Y las chicas se rien del mustio traje veraniego, casi un trapo de sólo oler la lluvia:

—Debe venir de Puerto Rico, el hombre.

—Sólo le falta el jipijapa...

¿El jipijapa?... ¡Le falta a uno el verano, que ya ha huido, camino de las Ventas y el cementerio grandel...

Corro a casa, a por la gabardina. Ya está sucio de suelas encharcadas el mármol blanco del suelo del portal. Y hay que encender la luz del ascensor porque no se ve nada en la escalera.

Román ESCOHOTADO

EN BUSCA DE LOS PUROS HABANOS

GRANDES RESERVAS ALMACENADAS EN ESPERA DE LA RESOLUCION DE UN PROBLEMA DE PRECIOS

De la noche a la mañana, sin previo aviso, sin otros antecedentes, los mundialmente famosos cigarros habanos han desaparecido de nuestros estancos y su ausencia ha dejado desconsolados y desconcertados a los fumadores.

¿Qué ocurre? ¿Van a subir de precio? ¿Se agotaron las existencias inesperadamente?

Para procurar contestación a tales preguntas me dirijo al Despacho Central de la Tabacalera en Madrid —único en España—, ante cuyo director me presento:

—Sí, sí. Comprendo su deseo, pero yo no sé nada. De verdad, nada en absoluto.

—Pero... la verdad es que los cigarros habanos han desaparecido, ¿no es eso? Usted...

—En absoluto, yo no sé nada.

—¡Pero si no se trata más que de saber si habrá o no habrá pronto tabaco habano, si van a subir o no van a subir los precios!

Nada. Intento inútil. Desde allí no había ya otro camino que seguir más que el del despacho del director de la Empresa. Allí un señor, al parecer secretario de despacho, simplemente me dice:

—Inútil; intento inútil. El señor director no puede hacer declaraciones.

—Por favor, si sólo deseo una pequeña información acerca de la escasez del tabaco habano.

—Lo siento de verdad, pero eso no podemos decirlo nosotros.

—¿Entonces?

—El señor delegado del Gobierno es quien podrá aclararle algo.

Pero la verdad es que el día no estaba de suerte. El señor delegado del Gobierno —según me explicó una señorita, también en la antecala de su despacho— no se encontraba en Madrid.

He tenido, pues, que recurrir a otras fuentes de información no oficial, según las cuales la repentina desaparición de los habanos se debe a una orden de la Tabacalera. Esta orden llegó a todas las expendedorías de tabaco y los estancieros —algunos con grandes remesas de puros— retiraron de la venta el tabaco habano.

Las razones de la Tabacalera eran éstas: el tabaco se compra-

ba a 25 pesetas dólar, y con la nueva cotización de la moneda española es preciso comprarlo a 60 pesetas. Esto supone un ciento y pico por ciento de subida. Así, el cigarro habano, que se cotizaba entre las seis y las 30 pesetas, se pondrá —si otra cosa no se dispone a última hora— entre 12 y 60 pesetas como mínimo. Por otra parte, y al margen de las reservas que existían en los estancos —las cuales fueron compradas a razón de 25 pesetas dólar—, en la Tabacalera existe una gran cantidad de tabaco habano almacenado, aunque —según nuestros informes— estas reservas están aún sin pagar, lo que plantea una duda: si se pagarán a las empresas cubanas al precio anterior o si serán abonadas con los nuevos precios, duda que aumenta por la razón de que el contrato español con Cuba para la importación de tabaco se prescribió hace unos veinte días.

Una Comisión de la Tabacalera

AGENDA

DIA 30 DE AGOSTO 1959
DOMINGO

SANTORAL. — Santa Rosa de Lima, virgen.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XV de Pentecostés. Color verde. Misa propia. Segunda oración de Santa Rosa de Lima. Credo. Prefacio de Trinidad.

Horario demisas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e Iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas) San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquias de Nuestra Señora de la Paz (Valderriivas, números 36 y 37), del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, número 77), de Nuestra Señora del Carmen y San Luis y de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel); colegios de los Sagrados Corazones, de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesias de la Buena Dicha (padres mercedarios Silva), de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26) y de San Francisco el Grande y santuario del Perpetuo Socorro.

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquias de Santa Cruz (Atocha, 6) y de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

EL CONCIERTO DE ESTA NOCHE EN EL RETIRO

Programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arambarrí, hoy domingo, a las once de la noche, en el Retiro (último concierto nocturno).

Primera parte

«Suspiros de España» (pasodoble). Alvarez.

«Ave María», Schubert.

«La Walkiria» (fantasía). Wagner.

«Oberón» (obertura). Weber.

Segunda parte

«Fantasía morisca», Chapí. Introducción y marcha al torneo. Meditación. Serenata. Final.

Intermedio de «La boda de Luis Alonso», Jiménez.

CURSO PARA INVALIDOS CIVILES

Estando organizando un curso de capacitación para los afiliados de la Asociación Nacional de Invalidos Civiles que se crean aptos para ejercer la profesión de porteros y ordenanzas, se pone en conocimiento de todos, y en especial de los que lo tienen solicitado, pasen a inscribirse por las oficinas de la entidad (plaza de Cristino Martos, número 4, cuarto), cualquier día laborable hasta el 18 de septiembre. La asistencia y calificación en dicho curso será tenida en cuenta para posibles colocaciones.

SOLICITUDES DE INGRESO EN LA ESCUELA NOCTURNA DEL MAGISTERIO

Los estudios de la Escuela Nocturna del Magisterio tienen validez oficial y se realizan de siete a diez de la tarde. Es condición necesaria para solicitar el ingreso estar trabajando y poseer el título de bachiller elemental.

Las solicitudes de ingreso, junto a la documentación correspondiente, pueden presentarse en el Instituto «Ramiro de Maeztu» (Serrano, número 127).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
606

AGENDA

DIA 30 DE AGOSTO 1959
DOMINGO

El sol sale a las 6,39.
Se pone a las 19,52.

VEINTIOCHO GRADOS

Ayer oscilaron las temperaturas extremas de Madrid entre los 28 y los 16 grados, a las quince y a las seis horas, respectivamente.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º

Paseo de las Delicias, 1; Tribu-
lato, 25; Ferrocarril, 31; Torres
Miranda, 12; Atocha, 32; Marqués
de Cubas, 3; Moreto, 15; Pacifico,
número 27; Narváez, 50; avenida
del Doctor Esquerdo, esquina
avenida Niño Jesús; Peñascales, 68;
Conde Aranda, 7; Velázquez, 70;
Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69;
Lagasca, 102; Diego de León, 63;
General Zabala, 26; Joaquín Costa,
7; Móstoles, 32 (Ciudad Jardi-
n); prolongación del General Mo-
la, 267; García de Paredes, 78;
Avila, 29; San Bernardo, 112; Pon-
zano, 29; Feijoo, 13; y Cardenal
Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espi-
ritu Santo, 10; Hortaleza, 66; For-
tuny, 12; Campoamor, 7; Infantas,
número 9; Salud, 16; Espoz y Mi-
na, 9; Arenal, 15; plaza de la Pro-
vincia, 4; Fernández de los Ríos,
número 40; Boix y Morer, 12; Reli-
na Victoria, 44; Olite, 48; Herna-
ni, 65; Bravo Murillo, 257; Fran-
cos Rodríguez, 80; plaza de la
Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1;
Ferraz, 53; avenida de José Anto-
nio 68; Segovia, 8; Toledo, 63;
Colonia Manzanares, plaza Mese-
ta, 8; Doctor Sanchis Bandó, 31
(colonia Moscardó); Ramón Luján,
número 2 (Usera); Martínez Mo-
ya, 20 (Almendrales, Usera); Ca-
mino Alto de San Isidro, 8; Colo-
nia Comillas, 3.ª torre, letra A;
Tordo, 9 (barrio Terol); Avefria, 6
(Carabanchel Bajo); Ramón Se-
rrano, 18 (Carabanchel Bajo); Eu-
genia de Montijo, 87 (Carabanchel
Alto); carretera de Toledo, 29;
plaza del Molino de Viento, 1 (co-
lonia Molino de Viento); Jesús
Calvo, 41 (barrio Lucero); carrera
de San Isidro, 12; carretera de
Aragón, 25; Sambara, 67; Caudillo
de España, 17 (Canillas); Achuri,
número 23 (barrio de Bilbao);
Edipo, 15 (barrio de San Blas);
Mártires de la Ventilla, 28 (Te-
tuán); avenida de la Albufera, 48
(Punto de Vallecas); avenida del
Monte Iguelto, 20 (Punto de Va-
llecas); Imagen, 15 (Punto de
Vallecas); Santa Beatriz, 20, antes
Pico Almanzor (Punto de Valle-
cas); Camino Bajo, Palomeras, 68
(Fuente de Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNO 5.º

Embajadores, 100; Marquesa de
Silvela, 2; paseo de las Delicias,
número 115; Tomás Bretón, 14;
Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha,
número 94; Núñez de Arce, 15;
Doctor Esquerdo, 232; plaza del
Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26;
Peñascales, 6; Alcalá, 219; Carta-
gena, 99; General Mola, 75; Ge-
neral Mola, 270; Vinaroz, 31; Ló-
pez de Hoyos, 211; Serrano, 112;
Marcellano Santamaría, 7 (Cha-
martín); Don Ramón de la Cruz,
número 49; Padilla, 69; Alcalá, 98;
Santo, 5; García Morato, 56; Ge-
neral Sanjurjo, 20; Ríos Rosas, 50;
Goya, 55; Alcalá, 85; Fernando el
Palencia, 2; Fuencarral, 108; In-
fantas, 24; Prim, 13; Arenal, 2;
Conde de Romanones, 8; avenida
de José Antonio, 39; Palma, 75;
Bravo Murillo, 25; Francos Rodri-
guez, 18; avenida de Federico Ru-
bio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Ro-
dríguez San Pedro, 7; Andrés Me-
llado, 15; Princesa, 30; paseo de
Onésimo Redondo, 12; plaza de
Santiago, 1; Santa Ursula, 17 (ba-
rrio de Extremadura); paseo de
Extremadura, 124; Bloque núme-
ro 11 (barrio del Lucero); To-
ledo, 105; Cava Baja, 45; Portaceli,
número 21 (colonia Almedrales);
Parador del Sol, número 3; Ge-
neral Ricardos, 114 (Mataderos);
plaza de Setúbal, 4 (San Vicente
de Paul); Alondra, 9 (Puerta Bo-
nita); Labradora, 1 (Carabanchel
Alto); Gutiérrez de Cetina, 34; ca-
rretera de Aragón, 274; carretera
del Este, 63; Ricardo García, 8
(barrio de San Pascual); Arturo
Soria, 164 (Ciudad Lineal); López
de Hoyos, 412; carretera de Fran-
cia, 9 (Tetuán); Emilio Fernández
Gastel, 26; Marcellinas, 27 (Te-
tuán); Los Mesejos, 14 (Punto de
Vallecas); avenida de Palomeras,
número 16 provisional (Punto de
Vallecas); avenida de la Albufera,
número 27 (Punto de Vallecas);
Puerto Alto, 21 (Punto de Valle-
cas); y avenida de San Diego, 70
(Punto de Vallecas).

LAS ESTRELLAS EXIGEN UN HOMENAJE INDIVIDUAL EN EL FESTIVAL DE VENECIA

VENECIA

(Crónica de nuestro enviado especial).
Cada vez que

se inaugura un certamen cine-
matográfico surge la misma pre-
gunta: ¿Qué interesa más, las
películas o la exhibición de artis-
tas? Para los estudiosos de esta
modernísima actividad, no hay
duda: las películas. Pero es que
admirar —o no— de cerca a las
figuras famosas ofrece un gran
atractivo, repiten compungida-
mente los que tienen un orden
de preferencias contrario...

Y sucede que las celebridades
no asisten a los Festivales si no
se presenta una película suya.
¿Por qué? El asunto no es nada
fácil de explicar. Hinchados de
vanidad creen que son ellos los
que enaltecen estas manifesta-
ciones, y no "a la viceversa"; di-
cho de un modo casticísimo muy
español, tan del uso y del abuso
de Unamuno.

Si. Los favorecidos por una
propaganda extraordinaria y gra-
tuita —con lo cara que está!—
de repercusiones mundiales quie-
ren que se les adulen por sepa-
rado y no a varios al mismo
tiempo. Pasa como con los leñe-
ros de las películas y de su pu-
blicidad: exigen los que están en
la cumbre de la fama filmica
—¡tan efímera!— las más gran-
des para sobresalir así de los
otros, pero no por méritos pro-
pios.

Y lo que se logra, cuando se

MARINA VLADI Y ROBERT HOSSEIN LLEVARON AL LIDO EN HELICOPTERO DESDE LA ESTACION

sabe ya las películas que se pro-
gramarán, es que prometan—pe-
ro sin seguridades—asistir a la
sesión en "que se proyecte "la
suya".

De esa manera se les rinde ho-
menaje individual.

Es hora ya de que los directo-
res de estos certámenes adopten
una actitud firme, en este aspek-
to muy decisivo en lo que consti-
tuye de espectáculo vivo los
Festivales. Y una medida eficaz
sería que los productores estable-
ciesen en los contratos una cláu-
sula de obligatoriedad de concu-
rrir a estas manifestaciones, no
sólo cuando se trabaja en la pe-
lícula elegida, sino siempre que
se considere conveniente.

Sin duda se ha seguido esa
norma con Gina Lollobrigida. Al
ver que no había entre los intér-
pretes de la película escogida
para la sesión inaugural —la in-
glesa "El niño y el puente"—
ninguna celebridad se invitó a la
"Lotto" para que realizase la jo-
rnada. Y aceptó, ignoramos si en-
cantada o no. ¿Encantadora?

Muy en su papel eventual, pero
brillante, de figura de la solem-
nidad sonrió mejor que nunca.
Cumplido su cometido, se mar-
chó al día siguiente a Londres
"para perfeccionar su conoci-
miento del inglés". No es que esté li-

gada al cine británico, sino aca-
so al hollywoodense, como Sofia
Loren. Pero es que el inglés, bu-
eno, el norteamericano, de esta
napolitana "yanquilizada" es es-
tupendo, según los entendidos, y
uno de ellos es mi colega en las
tareas de Jurado, el perspicaz
periodista, con residencia en Ma-
drid, Ralph Forte.

Algunos comentaristas malinten-
cionados afirman que tanto a
Gina como a Sofia antes que el
inglés se les tuvo que enseñar el
italiano.

¿Y vendrá Sofia Loren? Está
anunciada para la sesión de
clausura la llegada —desde Nue-
va York— de Marilyn Monroe,
con su marido Arthur Miller. No
por otro motivo que para garan-
tizar su viaje se eligió su peli-
cula "Some Like it Hot" —dirigida
por Billy Wilder—, que se pro-
yectará "fuera de concurso" en
esa jornada.

Excelente amiga ahora Sofia
de los norteamericanos, como
Carlo Ponti —los dos pertenecen
ya más al cine de Hollywood
que al europeo—, puede que real-
ice esa solemnidad del brazo de
Marilyn y de Clark Gable, su ga-
lán, bastante maduro, de la pe-
lícula "La bahía de Nápoles".

El Excelsior es en estos días
un estudio cinematográfico con

decorados fijos, de fastuosidades
pasadas de película evocadora de
la que se denomina frívola, hue-
ramente —como corresponde—
"bella época".

Artistas, autores, directores,
productores, críticos, periodistas
y como figurantes, millonarios
auténticos... Y una chiquillería en
busca de autógrafos, hijos de es-
tos huéspedes del hotel.

Los reporteros fotográficos
permanecen en guardia perma-
nente. Gino Cervi, veteránísimo
del Festival —¿recordais sus ósti-
os muy opuestos de "La corona
de hierro" y "Cuatro pasos por
las nubes"?—, se deja retratar
con ilusión juvenil.

La francesita Milene Deman-
geot —se ha proyectado en pa-
tallas españolas sólo una peli-
cula suya, "Cuando el viento so-
pia", con Curd Jurgens— lucha
por no parecerse a Brigitte Bar-
dot.

La cubana Chelo Alonso —su
más reciente película es "La ci-
mitarra del sarraceno", con
Massimo Serato y Lex Barker—
exagera su exotismo.

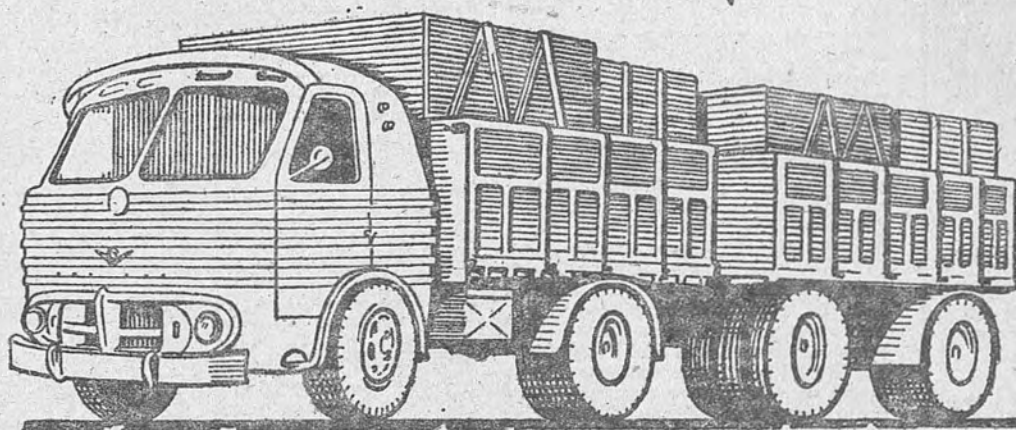
La rusa Klara Luciko —intér-
prete de la película "La vida en
tus manos", exhibida el segunda
día— viste como una burguesa.

La italiana Marina Berti —pro-
tagonista de "Un héroe de nues-
tro tiempo", proyectada en la Se-
sión Informativa— pasea su apa-
riencia triste, que es primordial
calidad artística.

Luis GOMEZ MESA

AUTO-TRENES

Pegaso



Para 15 Tn., con remolque VIBERTI Ptas. 1.213.114,40

Para 16 Tn., con remolque IBESA Ptas. 1.004.481,70

Entrega inmediata

Otros modelos 165 CV. y 120 CV.

Entregas muy rápidas por su turno

Motores 120 CV. Entrega inmediata

Exposiciones { Velázquez, 42
Atocha, 62

Talleres, Servicio Diesel y Estación de Engrase:
DOCTOR ESQUERDO, 182

Finanzauto, S. A.

Nuevo derrame de puntos en la semana, con mercado poco fluido

Hemos llegado al final del mes de agosto sin ninguna alteración en la tónica que viene imperando en la Bolsa, pues en la semana transcurrida, como en los anteriores ciclos, se ha operado muy poco y los cambios, aunque algo más sostenidos, continuaron en declive. Por tanto, resulta evidente que el mercado sigue a la expectativa y sin una tendencia definida.

El dinero, bien sea por una insuficiencia de sus disponibilidades o porque continúa aferrado a la preferencia de liquidez, se mantiene alejado de la Bolsa y aunque el volumen de oferta que afluye tampoco es considerable, la realidad es que generalmente desborda a su contrapartida, siendo ésta la causa de que los cambios no acaben de tocar fondo. Como en la semana que resumimos el desequilibrio no ha sido profundo entre ambos elementos de la contratación, las alteraciones que han experimentado los tipos de cotización fueron casi siempre muy moderadas.

Constituyó la característica más saliente de la semana, la estrechez del negocio y la acusada inactividad, pues dejaron de operar en cada sesión numerosos títulos de los que suelen operar a diario. Naturalmente, esta desgana operatoria influye mucho en la línea de debilitamiento que siguen los cursos, pues no cabe duda que con un mercado más amplio sería mayor el sostenimiento.

Es precisamente la evidencia de este hecho lo que refuerza la impresión esperanzadora de que en el próximo mes de septiembre puede entrar la Bolsa en un período más equilibrado. Si al finalizar prácticamente las vacaciones estivales, la gente vuelve más animada a adquirir, teniendo en cuenta los bajos tipos de cotización que va a encontrar es posible que se reactive la actividad, que es sustancial para que el ambiente de la Bolsa sea más favorable que el de este verano. A nuestro entender, hay que descartar la posibilidad de una al-

teración brusca, pero cabe confiar en que las contrapartidas se nivelen.

Realmente no tardará en verse lo que va a pasar en el próximo mes, puesto que ya lo tenemos encima, siendo indudable que podemos darnos por contentos si en las próximas semanas se contiene el continuado derrame de puntos que ha venido produciéndose a lo largo de los meses caniculares, en los que apenas si se han registrado intentos alcistas, que siempre fueron muy fugaces cuando surgieron.

El cierre de la semana tampoco trajo nada nuevo en cuanto a una inmediata alteración, pues el mercado seguía abandonado y dentro de esta situación de estrechez la oferta continuaba superando ligeramente a la demanda.

Naturalmente, el balance de diferencias arroja una inmensa mayoría de retrocesos, que esta vez han sido especialmente profundos en algunos valores del grupo bancario, pues las acciones del Banco de España ceden 20 enteros; Banesto, 23 puntos; Exterior, 12, y Central, diez, oscilando las pérdidas de los demás títulos tratados en este sector entre uno y cinco enteros, con la excepción de Mercantil, que baja seis.

En el departamento de electricidad, los desmerecimientos han sido más discretos generalmente, pero ahí tenemos a Iberduero, que ha bajado esta semana 14 enteros. Sigue Sil, con cesión de cuatro; Cantábrico, tres; Unión E. M., dos y medio; Fenosa y Leonesas, uno, y figurando con retroceso de dos, Hidro-Española, Chorro y Viesgo, bajando dos cuartillos Sevillana, Fecsa y Moncabril repiten sus precedentes, en tanto que Reunidas de Zaragoza recupera dos cuartillos al subir en virtud de la ligera demanda que ha poseído.

En arbitraje predominaron también los descensos moderados, salvándose únicamente Explosivos, que alza un entero, y Resinera, que repite. Ponferrada baja diez enteros, otros tantos Unquinesa; Española de Petróleos y Hornos, cinco; Hidro Nitro y Auxiliar, tres; Felguera, Guindos y Energía e I. Aragonesas ceden dos, y Rif, que ha operado en ambos sentidos, cierra con la pérdida de un punto.

En cuanto a los demás sectores han estado algo más sostenidos los títulos de alimentación, en los que repite El Águila, mientras que Azucarera baja siete, y Ebro, seis. Francamente flojo han estado los monopolios, pues Campsa pierde once enteros; Telefónica, cinco y medio, y Tabacalera, uno, y otro tanto puede decirse del grupo de acciones metálicas entre las que Material y Construcciones retrocede 16 enteros; Santa Bárbara, cuatro, y M. M. M., tres cuartillos. Del grupo de inmobiliarias lo más saliente es la recuperación de Urbis, de ocho enteros, frente a la baja de cinco en la Metropolitana, y en constructoras la unanimidad descendente, puesto que sus títulos más representativos bajan entre uno y cinco enteros. Por último, en textiles, se mantiene Sniace, mientras que Fefasa cede tres enteros.

¿Conoce ya el Montepío del Servicio Doméstico? No olvides que empieza a funcionar en octubre y que te proporciona una serie de beneficios que hasta ahora no habías disfrutado.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	79,80	79,60	-0,20
4 % Ext.	99,75	100,25	+ 1,50
A. 1908 4 %	99,90	99,25	-0,65
3 % 1928 s/l	81,50	83,50	+ 2,00
4 % en s/l	98,40	98,40	=
4 % nov. s/l	98,50	98,75	+ 0,25
Am. 3,50 %	89,50	90,50	+ 1,00
Tros 3 % AB	90,90	90,90	=
Tesoros 3 %	101,00	101,00	=
Idem Nov.	101,25	101,25	=

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	85,00	85,00	=
» 1918	79,00	79,00	=
Mejoras U	77,00	77,00	=
Subsuelo	89,50	89,50	=
Vs. 1929	66,00	66,00	=
» 1931 Int.	72,00	73,00	+ 1,00
» 1931 Ext.	72,00	73,00	+ 1,00
» 1941	66,00	66,00	=
» 1946	72,00	74,00	+ 2,00

OTROS FONDOS

L. N. Colón	94,90	94,90	=
Hidr. Ebro 6 %	96,50	96,50	=
» a 5 %	97,00	97,00	=
Rec. Nac.	98,40	98,40	=
Renfe	96,50	96,50	=
Tánger-Fez	72,00	72,00	=
Marruecos 5 %	52,00	51,00	-1,00
Em. Majzen	83,40	83,40	=
Em. Austriaco	100,00	100,00	=

CEDULAS

Hip 4 % lib.	98,25	98,25	=
» 4 %	74,00	74,00	=
» 4,50 A %	75,25	75,00	-0,25
» 4,50 B %	76,50	76,25	-0,25
» 4,50 C %	75,50	75,50	=
» 4,50 exent	99,00	99,00	=
» 5 % exent	103,00	103,00	=
C. L. 4 % In	95,00	95,00	=
» 4 % lot.	100,80	101,50	+ 0,70
» » preferentes	104,00	104,00	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 %	73,50	76,00	+ 2,50
Chade 6 %	106,50	106,50	=
» 5,50	87,00	87,00	=
» bonos	101,00	101,00	=
Alberche 1951	68,00	68,00	=
S. Nan. 6 %	79,00	79,00	=
C. Española	70,00	70,00	=
F. Mieres	81,00	81,00	=
B. Camp. 49	100,00	100,00	=
Explosivos	84,00	87,00	+ 3,00
Hornos	81,00	81,00	=
Telefónica	98,50	98,50	=
Peñarroya	98,50	98,50	=

ACCIONES:

Bancos			
España	620,00	600,00	-20,00
Exterior	262,00	250,00	-12,00
Id. nuev.	387,00	387,00	=
Hipotecario	240,00	238,00	-2,00
Crédit. Local	400,00	400,00	=
Esp. Crédito	591,00	568,00	-23,00
Hisp. Am.	429,00	524,00	+ 95,00
Central	460,00	450,00	-10,00
Rural-Mediterráneo	277,00	277,00	=
Cr. Ind.	129,00	125,00	-4,00
Ibérico	450,00	445,00	-5,00
Lóp. Quesada	725,00	725,00	=
Mer. Ind.	255,00	249,00	-6,00
Popular E.	365,00	363,00	-2,00
B. Gral. C. Ind.	283,00	282,00	-1,00
Gijón	440,00	440,00	=
Herrero	500,00	500,00	=

ALIMENTACION

Águila	340,00	340,00	=
Azucarera	183,00	176,00	-7,00
Id. Madrid	250,00	250,00	=
Ebro	361,00	355,00	-6,00

CEMENTOS

Cementos Alba	165,00	165,00	=
Fin. Minera	510,00	510,00	=
P. Valderrivas	252,00	252,00	=

CONSTRUCCION

Lucesa	104,00	100,00	-4,00
L. Valderrivas	298,00	298,00	=
Hidrociivil	98,00	93,00	-5,00
C. Gl. Esp.	81,00	80,00	-1,00
Dragados	161,00	158,00	-3,00

ELECTRICIDAD

Langreo	187,00	187,00	=
U. E. M.	176,50	174,00	-2,50
Id. nuevas	180,00	180,00	=
Cooperativas	168,00	168,00	=
Hid. Española	240,00	238,00	-2,00
Id. nuevas	225,00	220,00	-5,00
Chorro	128,00	126,00	-2,00
S. del Nansa	122,00	122,00	=

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	138,00	137,50	-0,50
Id. nuevas	131,50	130,00	-1,50
Iberduero ord.	270,00	256,00	-14,00
Duero 6 %	250,00	236,00	-14,00
O. E. A.	50,00	50,00	=
Chades	300,00	300,00	=
» D	300,00	300,00	=
» E	300,00	300,00	=
Telefónica	199,50	194,00	-5,50
Fecsa	171,00	171,00	=
Fenosa	171,00	170,00	-1,00
E. Leonesas	148,00	147,00	-1,00
Ele. Viesgo	180,00	178,00	-2,00
E. R. Zarag.	128,00	128,50	+ 0,50
Gallega	172,00	172,00	=
H. Cantabro	150,00	147,00	-3,00
Id. Nuevas	130,00	130,00	=
Moncabril	107,00	107,00	=
S. del Sil	164,00	160,00	-4,00

INMOBILIARIAS

Alcázar	86,00	86,00	=
Aspe	24,00	24,00	=
Asturiana	60,00	60,00	=
Bani	109,00	109,00	=
Calsa	10,00	10,00	=
Cantabria	93,00	93,00	=
Centro	134,00	134,00	=
Ceisa	99,00	98,00	-1,00
C. Hispánico	20,00	20,00	=
El Carmen	68,00	68,00	=
Fisa	170,00	170,00	=
Hispana	93,00	93,00	=
Layetana	50,00	50,00	=
Metropolitana	130,00	125,00	-5,00
Id. nuevas	120,00	120,00	=
Rubán	150,00	150,00	=
Urbis	91,00	99,00	+ 8,00
Vacesa	113,00	113,00	=
Uresa	100,00	100,00	=
Urb. Met.	435,00	435,00	=
Urvacesa	114,50	114,50	=
Vallehermoso	146,00	146,00	=

METALURGICAS

Hornos	180,00	175,00	-5,00
Id. nuevas	202,00	202,00	=
Auxiliar F. C.	265,00	262,00	-3,00
Boet y Nav.	90,00	90,00	=
Com. Hierros	220,00	220,00	=
C. Metalicas ord.	145,00	145,00	=
» pref.	160,00	160,00	=
Ac. Tudor	800,00	800,00	=
I. A. S. Barbara	130,00	126,00	-4,00
M. M. Madrileñas	51,00	50,25	-0,75
Materia y Const.	135,00	120,00	-15,00

MINERAS

Rif	466,00	465,00	-1,00
Ponferrada	650,00	640,00	-10,00
Felguera	177,00	175,00	-2,00
Almagrera	30,00	30,00	=
Centenillo	105,00	105,00	=
Guindos	130,00	118,00	-12,00

QUIMICAS

C. E. P. A.	160,00	160,00	=
E. I. Aragonesas	147,00	145,00	-2,00
Explosivos	236,00	237,00	+ 1,00
H. Nitro	138,00	135,00	-3,00
Llofar pref.	40,00	40,00	=
Gal	250,00	250,00	=
I. Q. Canarias	272,00	272,00	=
Petróleos	470,00	465,00	-5,00
P. Q. Sint.	155,00	155,00	=
Unquinesa	210,00	200,00	-10,00
Resinera	144,00	144,00	=

SEGUROS

Hermes	525,00	525,00	=
La Estrella	343,00	343,00	=
U. Fénix	5.050,00	5.050,00	=

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	125,00	125,00	=
Insa	108,00	106,00	-2,00
Vamosa	109,00	109,00	=

VARIAS

Campsa	171,00	160,00	-11,00
A. Tabacos	64,00	64,00	=
Tabacalera	175,00	174,00	-1,00
C. N. Almadra	2.000,00	2.000,00	=
Naval ord.	113,00	110,00	-3,00
Id. pref.	118,00	118,00	=
N. Aznar	2.875,00	2.875,00	=
Pebsa	79,00	79,00	=
Transmediterránea	140,00	140,00	=
U. N. Levante	105,00	106,00	+ 1,00
Papelera Española	300,00	300,00	=
Papeleras Reunidas	131,00	130,00	-1,00
Metro Mad.	145,00	146,00	+ 1,00
Fefasa	169,00	166,00	-3,00
Sniace	246,00	246,00	=

información comercial española

publica en su Boletín semanal un amplio reportaje, en el que se da cuenta de

LA MARCHA DEL PLAN NACIONAL DE ESTABILIZACION

Esté usted al corriente de los resultados y primeras consecuencias de las medidas estabilizadoras adoptadas recientemente leyendo el Boletín semanal de «Información Comercial Española»

PRECIO DEL EJEMPLAR:

12 PESETAS

SUSCRIPCIONES: Jorge Juan, 9. Telef. 36 23 10, y Goya, 73. Telef. 26 54 88. MADRID

PREUNIVERSITARIOS-SELECTIVO COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE RIANSALES"

(Reconocido de Grado Superior)

BACHILLERATO — REVALIDAS — MAGISTERIO

MAGNIFICA RESIDENCIA-INTERNADO. PLAZAS LIMITADAS

Matricula todo el mes de septiembre

Toledana, 4

Teléfono 89

TARANCON (Cuenca)

AZORIN SE ADJUDICO LA VUELTA CICLISTA A VALENCIA

SALVADOR ROSA VENCIO EN LA ULTIMA ETAPA

VALENCIA.—Con el triunfo de Eliseo Azorin ha terminado la Vuelta Ciclista a la Provincia, organizada por el Frente de Ju-La última etapa, que se ha disputado sobre el recorrido Gandía-Valencia, de 94 kilómetros, ha sido ganada por Salvador Rosa en un emocionante sprint en la misma línea de llegada, en la Alameda.

Nada más salir de Sueca se produce una escapada de tres hombres: Luis Hernández, Francisco López, de Madrid ambos, y Camilo Liácer, de Benifayó.

Por Silla llevaban ya 1 minuto y 25 segundos de ventaja, y por Alcázar, dos minutos.

Se presenció un emocionante final de carrera cuando sprintó de forma maravillosa Ancelino Soler, pero ya Salvador Rosa le había tomado la delantera, y por centímetros se le adelantó, siendo él, Salvador Rosa, el ganador de la última etapa.

Clasificación:

1. Salvador Rosa, en 2 horas, 36 minutos, 24 segundos, a un promedio de 39,535 kilómetros.
2. Angelino Soler, mismo tiempo.

3. Ramón Sáenz, ídem.
4. Seguí, ídem.
5. Sánchez, ídem.
6. Córcoles, ídem.

Clasificación general

1. Eliseo Azorin, 24-08-41.
2. Pla, 24-14-30.
3. Gómez del Moral, 24-15-10.
4. Salvador Rosa, 24-16-25.
5. Sáenz, 24-16-48.
6. Seguí, 24-17-58.
7. Córcoles, 24-20-53.
8. Ballester, 24-21-06 (Mencheta).

HOY FINALIZA LA VUELTA A VALENCIA

ZAMORA.—La novena etapa de la Vuelta Regional Ciclista de Palencia, Salamanca-Zamora, con un recorrido de 61 kilómetros, ha sido ganada por José Quesada, de Liria, con 1 hora, 27 minutos, 16 segundos.

El equipo clasificado en primer lugar ha sido también el de Liria, Valencia.

Clasificación de la novena etapa:

1. José Quesada, Liria, 1 hora, 27 minutos, 16 segundos.
2. Esteban Ruiz, Liria, 1-27-26.
3. Rafael Tomás, 1-27-26.
4. Ramón Espinosa, Liria, 1-27-26.
5. Damián Carro, Reinoso, en 1-28-52.
6. Nicolás Pérez, Reinoso, en 1-28-52.

Se ha corrido por la tarde la décima etapa entre Zamora y

Benavente (67 kilómetros), en donde se instaló la meta a la entrada de la población. Un inmenso gentío acogió la presencia de los corredores con grandes aplausos.

El vencedor de esta etapa ha sido Rafael Tomás, del equipo de Liria (Valencia), que invirtió en el recorrido 1 hora, 32 minutos, 23 segundos, entrando en solitario. A un minuto del vencedor y líder de la Vuelta, entró el pelotón.

No ha sufrido variación la clasificación general.

Hoy se correrá la última etapa de la Vuelta. (Alfili.)

GALGOS EN PISTA

Los equipos de Madrid y Barcelona, vencedores en la primera jornada de la Liga Nacional

PALMA DE MALLORCA.—En el Canódromo Balear comenzó el Campeonato Nacional de Liga de galgos en pista, que se disputan equipos de las distintas Sociedades españolas.

Correspondía el primer encuentro al equipo de La Madrileña y al de Campo de España, presentando los madrileños a los galgos "Ratita", "Bravata" y "Kaiku III", y los canarios a "Relucia", "Platero" y "Furioso".

En esta primera tanda tuvieron muy buena salida de caza "Ratita", "Bravata" y "Relucia", pero a mitad de la primera recta "Ratita" toma cabeza", siguiéndole "Bravata", la que en la segunda recta intenta acercarse a "Ratita", lo que no consigue al forzar ésta el tren y entrar ganadora en los 417 metros, con un tiempo de 27-20 segundos.

A continuación entraron "Relucia", "Furioso", "Kaiku III" y "Platero".

La clasificación por Sociedades es ésta:

Madrileña, 13 puntos.
Campo España, 8.

La segunda tanda era más importante, ya que se trata del equipo local y el Loretto, de Barcelona, presentando los mallorquines a "Chismoso", "Extraño" y "Camarero", y los catalanes a "Gran Jardinera", "Moreno II" y "Pavía", los cuales obtuvieron un fácil triunfo sobre los del Club balear, que sólo compitieron en la primera recta.

Ganó la prueba "Gran Jardine-

JUEGOS INTERNACIONALES UNIVERSITARIOS

BRASIL VENCIO A ESPAÑA EN BALONCESTO POR 72-59

En natación nuestro equipo se clasificó el sexto en los relevos 4 por 200

TURIN.—Se jugó el encuentro de baloncesto Brasil-España de los Juegos Universitarios mundiales conquistando el triunfo los americanos por 72-59, después de haber llegado al descanso con 35-29, también a su favor.

Todo el encuentro se desarrolló a tren muy rápido, como lo demuestra el hecho de que a los nueve minutos señalaba el marcador 21-9 a favor de los brasileños, quienes lograron abrir brecha en la defensa española, bien cerrada por la parte de Santiago Navarro.

En la reanudación volvieron los brasileños a mostrarse amenazadores, bien conducidos por Nelson Pozzi, logrando poner el tanteo 41-33, pero de nuevo vino la reacción hispana, con eficaces intervenciones de Díaz y Nadal,

que se acercaron a 45-42 para después volver a señalarse más destacadas diferencias, con 58-50, 65-54 y, finalmente, 72-59.

De los españoles puede calificarse como más destacado a Emiliano Rodríguez, pero Nadal y Sevillano tuvieron, asimismo, actuaciones destacadas que no encontraron la ayuda y cooperación necesaria bajo el cesto, mientras que los brasileños estuvieron muy seguros en suscestes.

Las alineaciones y marcadores fueron:

BRASIL.—Pozzi (3), Salvador (12), De Salomón (3), Bertolotti (4), Maneschi (5), Percher (10), Valaderes (12), Mauro Nunes (6), Tovar (3) y Nadal (14).

ESPAÑA.—Díaz (3), Navarro (6), Capell (4), J. Codina (8), Salaberría, Rodríguez (15), Sevillano (7), Cano, Vindell, Esparza, Codina (3) y Nadal (13). (Mencheta.)

RESULTADOS TECNICOS

Baloncesto

Rusia, 83; Alemania, 40 (44-22).
Brasil, 72; España, 59.

Balón volea

Checoslovaquia, 3; Italia, 0.
Yugoslavia, 3; Turquía, 0.

Natación

Relevos 4 por 200 metros, libres, masculino (final):

1. Italia (Dennerlein, Guerrini, Pucci, Perondini), 8-53-1/10.

2. Hungría, 9-7-7/10.
3. Alemania, 9-9-8/10.
4. Rusia, 9-13-8/10.
5. Francia, 9-17-3/10.
6. España, 9-20.
7. Inglaterra, 9-20-2/10.
8. Holanda, 9-27-3/10.

200 metros braza, masculino (final):

1. Troger (Alemania), 2-42-5/10.

2. Lazzari (Italia), 2-42-8/10.

3. Klopowski (Polonia), 2-45-1/10.

100 metros mariposa, femenino (final):

1. Posnyak (Rusia), 1-13-9/10.

2. Gosden (Inglaterra), 1-14-6/10.

3. Hruska (Italia), 1-28-6/10.

Tenis

Dobles, masculino:

Grim-Flechter (Suiza) ganan a Rishi-Yohanes (Irán) por 6-2 y 6-0.

Drissaidi-Motta (Italia) a Vassallo-Zarb (Malta) por 6-0 y 6-0.

Reimann-Wunderlich (Alemania) a Ichijima-Fuji (Japón) por 6-4 y 6-3.

Riberd-Apartangy (Brasil) a Tommasi-Villa (Italia) por 7-5 y 6-0.

Nagasagi-Hanna (Japón) a Spielmann-Bertschinger (Suiza) por 7-5 y 6-3.

Kupper-Buchenmaler (Alemania) a Pasdar-Weils (Irán) por 6-0 y 6-1.

Water polo

Hungría, 23; Irlanda, 0.

Los Campeonatos de España de atletismo

Los equipos se iniciaron ayer en Oviedo

PARDOS, LOBO, VIDAL, QUADRAS Y ARETA GANARON LOS PRIMEROS TITULOS

OVIEDO.—En la mañana de ayer, y en las pistas del Estadio Universitario, han dado comienzo los XXXIX Campeonatos de España de atletismo por Federaciones.

En esta primera jornada se celebraron las pruebas siguientes:

Lanzamiento de peso (final):

1. Vidal Quadras (Barcelona), 14,08 metros.

2. Sahaan (Guipúzcoa), 13,81.

3. Lamua (Barcelona), ídem.

Triple salto (final):

1. Areta (Guipúzcoa), 14,03 metros.

2. Guillén (La Coruña), 13,87.

3. Onaindia (Vizcaya), 13,77.

100 metros lisos (semifinales):

Primera:

1. González (La Coruña), 11 segundos 1/10.

2. Morán (Asturias), 11-3/10.

3. Abril (Valladolid), 11-4/10.

Segunda:

1. Asensio (Madrid), 11-2/10.

2. Ortiz (Valencia), 11-5/10.

3. Pápal (Barcelona), 11-7/10.

400 metros vallas (semifinales):

Primera serie:

1. Romera (Barcelona), 1-02-7/10.

2. Braña (La Coruña), 1-02-7/10.

3. Koch (Guipúzcoa), 1-02-7/10.

Segunda serie:

1. Lobo (Asturias), 1-00.

2. Cardona, 1-01-2/10.

3. Gago (Valencia), 1-02-3/10.

Tercera serie:

1. Lorente (Barcelona), 59 s.

2. Sarriegui (Guipúzcoa), 1-00.

3. Alberola (Valencia), 1-02-10.

800 metros (semifinales):

Primera:

1. Gómez (Barcelona), 2-01-7/10.

2. Sainz (Madrid), 2-03.

3. González (Asturias), 2-03-2/10.

4. Suárez (Madrid), 2-03-7/10.

Segunda:

1. Barfís (Barcelona), 2-02-6/10.

2. Mundarain (Guipúzcoa), 2-03-6/10.

3. Deus (La Coruña), 2-03-6/10.

4. Mayoral (Barcelona), 2-04-8/10.

Relevos 4 por 100 (semifinales):

Primera:

1. Barcelona, 3-39.

2. Vizcaya, 3-39-5/10.

3. Tarragona, 3-40-2/10.

4. Pontevedra, 3-40-8/10.

Segunda:

1. Asturias, 3-40.

2. Guipúzcoa, 3-41.

3. La Coruña, 3-41-8/10.

4. Valencia, 3-42-5/10.

400 metros vallas (final):

1. Lobo (Asturias), 59-6/10.

2. Cardona (Guipúzcoa), 1-1-2/10.

3. Sarriegui (Guipúzcoa), 1-1-3/10.

4. Braña (La Coruña), 1-1-6/10.

5.000 metros (final):

1. Carlos Pérez (Pontevedra), 15-30-6/10.

2. Moreno (Madrid), 15-34-4/10.

3. Ramos (Vizcaya), 15-37.

4. Vargas (Valladolid), 15-37-8/10.

5. Altuna (Guipúzcoa), 15-40-4/10.

6. Rodríguez (Pontevedra), 15-40-6/10.

A partir de esta prueba, y debido al mal estado en que se encontraban las pistas, totalmente inundadas, fueron suspendidas las restantes hasta hoy, en que se celebrarán las finales.

Cataluña, triunfadora en los Campeonatos infantiles de España de natación

POR EQUIPOS DE CLUBS GANO EL CANARIO METROPOL

BILBAO.—Ayer tarde, en la piscina municipal de Portugalete, fueron clausurados los V Campeonatos Nacionales de Natación Infantiles. Presidió el Delegado Nacional de Frente de Juventudes López Cancio, acompañado de autoridades provinciales y representaciones deportivas.

VENCEDORES DE LAS PRUEBAS

400 metros libres: 1. Medina, de Canarias, 5-24-4/10.

100 metros libres: 1. Molinero, de Barcelona, 1-4-2/10.

100 metros braza: 1. Moreno, de Madrid, 1-24-1/10.

100 metros espalda: 1. Molinero, de Barcelona, 1-17-7/10.

100 metros mariposa: 1. Claret, de Barcelona, 1-17-8/10.

4x100 metros estilos: 1. Barcelona, 5-10-3/10; 2. Canarias, 5-12-7/10.

Clasificación por provincias

Primera categoría:

1. Barcelona, 132 puntos.

2. Canarias, 105.

3. Madrid, 96.

Segunda categoría:

1. Pontevedra, 48 puntos.

2. León, 44.

3. Alava, 18.

Clasificación por Federaciones

1. Catalana, 137 puntos.

2. Canaria, 127.

3. Andaluza, 102.

Clasificación por Clubs

1. Metropol, de Canarias, 79 puntos.

2. Club Natación Sevilla, 69.

3. Club Tenis, de Pamplona, 49 puntos.

Al final se procedió al reparto de premios por el Delegado Nacional del Frente de Juventudes. (Alfili.)

D.

LOS CAMPEONATOS DE EUROPA DE TIRO COMENZARAN HOY EN MILAN

PARTICIPAN EQUIPOS DE VEINTE NACIONES

MILAN.—Veinte naciones participarán en los Campeonatos de Europa de Tiro, a celebrarse hoy al 5 de septiembre. Estas naciones son: Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, Dinamarca, Finlandia, Alemania, Gran Bretaña, Grecia, Israel, Italia, Noruega, Polonia, Rumania, España, Suecia Suiza, Hungría y Rusia.

Entre los participantes destacan los rusos Bogdanov, Itkim y Lecnov; el rumano Petrosky; el español Angel León y el italiano Baya.

CALENDARIO DE PRUEBAS

30 de agosto: Inauguración; pruebas de carabina, 60 disparos en posición tumbada.

31 de agosto: Carabina, 120 disparos, tres posiciones.

1 de septiembre: Carabina, 120 disparos, tres posiciones, y tiro rápido de pistola.

2 de septiembre: Tiro rápido de pistola, 30 disparos, y eliminatorias pistola libre, sesenta disparos.

3 de septiembre: Juniors, eliminatorias pistola libre, 60 disparos.

4 de septiembre: Pruebas femeninas carabina libre, 30 disparos, tres posiciones, y juniors, carabina libre, 60 disparos, posición tumbada.

5 de septiembre: Pruebas femeninas carabina libre, 60 disparos, tres posiciones, y juniors, 60 disparos, posición tumbada.

6 de septiembre: Ceremonia de clausura. (Mencheta.)

Barcelona-Real Madrid, final del V Trofeo Ramón de Carranza

Los azulgrana vencieron al Standard después de una prórroga y los madridistas al Milán por 6-3

A los catalanes les falló la línea media, mientras a los madridistas les respondió todo el equipo

CADIZ.—Con asistencia de más de 30.000 espectadores ha dado comienzo el torneo para la disputa del Trofeo «Ramón de Carranza», competición en la que participan los equipos Barcelona, Real Madrid, Milán y Standard de Lieja.

Momentos antes de las cinco y media de la tarde saltaron al terreno de juego los equipos, haciéndolo en primer lugar el Standard, entre grandes aplausos, portando la bandera nacional española y, a continuación, el Barcelona, con la enseña belga, acogidos a los aplausos de los nutridísimos espectadores.

El partido terminó con la victoria del conjunto catalán por cuatro tantos a tres, después de una prórroga de media hora, ya que al final del tiempo reglamentario el marcador señalaba empate a dos.

Los equipos, a las órdenes del colegiado cántabro, señor García Fernández, se alinearon así:

Standard de Lieja. — Nikolai; Malant, Spronk, Thelin; De Luyck, Mathonet; Bonga, Vliers, Stani Kabamba y Jadot.

Barcelona. — Ramallets; Pinto, Rodri, Gracia; Vergés, Flotats; Villaverde, Kocsis, Martínez, Kubala y Czubor.

Puesta la pelota en juego, se acusa primeramente un dominio del balón por ambas partes y a los ocho minutos se registra el primer disparo por parte del bando belga como consecuencia de una internada de Bonga, que recoge Vliers y tira fuera, habiendo tocado antes el balón la defensa catalana. El córner no tiene consecuencias.

Reacciona seguidamente el Barcelona practicando rápidos avances por el lado de Kubala y Villaverde, que no consiguen nada positivo por la mala puntería de Martínez.

El Barcelona se muestra más rematador y lo mismo Villaverde que Martínez y Kubala tiran a puerta insistentemente, mientras que el interior izquierdo catalán actúa de comodín.

Ligeras internadas belgas son

fácilmente contenidas. Sin embargo, sobre los veintidós minutos, Ramallets interviene con seguridad y para un difícil disparo del extremo izquierdo, en posición de interior.

Vuelve a dominar ampliamente el Barcelona, pero hay algo de confusión entre sus delanteros, aun cuando el portero visitante realice magníficas paradas, dos de ellas a los pies de Villaverde y Martínez.

El juego es lento y el Standard pierde dos claras ocasiones, desaprovechadas por el extremo izquierdo.

KOCSIS INAUGURA EL MARCADOR

Se rehace el Barcelona y Kubala pasa a Czubor, que centra y remata a gol Kocsis, a los treinta y tres minutos, inaugurando así el marcador.

Seguidamente Kubala pasa a Villaverde, éste a Kocsis, que cede a Czubor, el cual remata el segundo tanto, dos minutos después del anterior.

Después de estos dos goles el Barcelona acentúa su dominio y en las postrimerías del primer tiempo reacciona fuerte el Standard, pero no tiene suerte a la hora del disparo y la mayoría de sus jugadas son despejadas por el trío defensivo catalán.

LOS BELGAS MARCAN DE PENALTY

Se reanuda el juego y, a los nueve minutos, el Barcelona es castigado con un penalty, que saca el delantero centro Stani, marcando para su equipo el primer tanto.

Este equipo sigue jugando muy bien y a los diecisiete minutos, en un avance por el lado derecho, falla la defensa catalana y Mathonet bate a Ramallets, logrando así el segundo tanto para sus colores.

Después de este gol los belgas realizan juego defensivo y, posteriormente, abren de nuevo sus

líneas y logran magníficos avances.

El árbitro corta una internada del delantero centro del Lieja por estimar fuera de juego, y a los veintidós minutos expulsa del terreno a Martínez, del Barcelona, sin que puedan precisarse los motivos.

Mermados por la falta de este jugador, el club catalán redobla sus esfuerzos y pasa a dominar ampliamente.

Más tarde, el portero forastero desvía a córner dos nuevos disparos de la delantera catalana.

Decae algo el juego, aprovechando el desinflamiento del Barcelona los componentes del Lieja para llevar a cabo una serie de repetidos avances. Kabamba falla ante Ramallets y en otras ocasiones la defensa corta con seguridad.

Persiste el 2-2 y a los treinta y cinco minutos, un nuevo córner contra el Lieja no varía el resultado y con dominio alterno finaliza el encuentro.

UNA PRORROGA MUY COMPETIDA

En la prórroga, que se juega seguidamente, nada más comenzar saca el Barcelona un córner y poco después Czubor falla en el disparo.

Los avances del Lieja son peligrosos, llevando algunos sello de gol, estando a punto de marcar Vliers por despiste de Ramallets, que luego demuestra su calidad en dos soberbias paradas a tiros de Stani y Jadot.

Una falta, a los catorce minutos, la saca Kubala y Czubor, solo ante el portero, fusila el gol del desempate y tercero del Barcelona.

En la continuación de la prórroga, a los ocho minutos, Kocsis dribla a varios contrarios y marca un formidable gol, elevando el tanteo a 4-2.

No habían pasado dos minutos cuando, en fallo de la defensa catalana, Stani pasa a Kabamba y éste, solo ante la puerta, marca el tercer tanto del Lieja, cuyo equipo domina, y Mathonet, en una buena jugada, se hace con el balón lanzando un potente disparo que sale alto por muy poco. Sigue la presión del Lieja y el defensa Pinto, del Barcelona, se ve obligado a despejar a córner una pelota comprometida y, por último, el delantero centro Stani está a punto de marcar.

Con el resultado de 4-3 se llega al final del encuentro, con lo que el Barcelona se ha clasificado para la final, y el Lieja jugará hoy por la tarde el partido de consolación. (Mencheta.)

LA FINAL DE LA COPA DAVIS

Australia ganó a Estados Unidos el partido de dobles

FOREST HILL.—El equipo australiano compuesto por Fraser-Emerison ha vencido en el partido de dobles de la Copa Davis al conjunto americano Olmedo-Buchholz por 7-5, 7-5 y 6-4.

Con esta victoria Australia vence a Estados Unidos por dos partidos a uno, después de la segunda jornada. (Mencheta.)

SR. RODRIGUEZ...
su restaurante



EXCELENTE ACTUACION DE LA DELANtera MADRIDISTA

CADIZ.—El encuentro Real Madrid-Milán se celebró con otra gran entrada en el estadio Ramón de Carranza, que presenta brillante aspecto. Al saltar los equipos al campo son fuertemente aplaudidos.

El Madrid porta la bandera italiana, y el Milán, la española.

Arbitró el señor Grandain, belga, que formó así los equipos: Milán.—Buffon; Fontana, Baldini, Zagatti; Liedholm, Occhetto; Beau, Galli, Altafini, Grillo y Danovan.

Real Madrid.—Dominguez; Marquitos, Santamaría, Lesmes; Vidal, Zárraga; Canario, Didi, Di Stefano, Puskas y Gento.

Nada más comenzar el juego, a los dos minutos, Altafini le gana la acción a Santamaría y solo ante Dominguez remata fuera. Luego Puskas pasa a Di Stefano, quien se interna, acosado por la defensa Zagatti, y al tratar éste de despejar marca en su propia puerta el primer gol del Madrid.

Seguidamente hay una gran jugada del Madrid, que domina intensamente. A los doce minutos, Canario centra, recoge Puskas, que pasa a Di Stefano, que se encuentra bien situado y bate a Buffon por segunda vez.

El juego es rápido y emocionante, colándose el Milán con rapidez, pero la eficacia rematadora brilla por su ausencia.

Vuelve el Madrid a imponer su iniciativa y Didi realiza jugadas espectaculares. A los quince minutos, este jugador cede a Canario, el cual centra y Di Stefano, muy cerca de la línea de gol, tira, rebota la pelota en el portero y marca el tercer gol.

EL PRIMER GOL ITALIANO, A LOS VEINTITRES MINUTOS

Sobre los veintitres minutos y en perfecta combinación, Altafini cambia a Danovan y este jugador remata el primer tanto del Milán.

En nuevos avances del Madrid, a los veintiséis minutos, Di Stefano, que se había desmarcado, logra el cuarto gol, a pase de Canario.

A los treinta y dos minutos, Marquitos es sustituido por Pachín.

Sigue el juego interesante, sin que la animación decaiga un momento, marcando el quinto tanto el Madrid a los treinta y ocho minutos, en internada de Gento, que pasa a Didi, desmarcado, y éste, desde lejos, bate a Buffon.

Con juego alterno finaliza este tiempo y con el resultado ya apuntado de 5-1 a favor del Real Madrid.

LOS ITALIANOS MARCAN DE PENALTY

En la continuación los italianos lanzan un córner, pero sin peligro, y posteriormente Santamaría cede a Puskas, que se interna, pasa a Di Stefano, quien sobre la marcha tira fuera.

En la jugada que sigue, a cargo del Milán, Grillo dispara y el balón tropieza en el poste. Es ésta una jugada de suerte para el Real Madrid.

El árbitro castigó con penalty una falta de Pachín, que se encarga de lanzar Liedholm, que marca el segundo tanto italiano a los diez minutos.

El juego se hace más lento que al principio, si bien domina más el Madrid, que por mediación de Puskas está a punto de marcar. Posteriormente Gento se interna y lanza un fuerte disparo, que sale fuera. Buffon para con seguridad un disparo de Didi.

Canario cruza muy bien y el balón sale fuera, rozando el larguero.

Luchan los italianos por aumentar su ventaja, y en rápidas incursiones llegan a veces con facilidad a los dominios españo-

les, pero los delanteros carecen de eficacia en el remate.

SE LESIONA DIDI

A los veintiocho minutos, Didi saca una falta con suma habilidad, que detuvo Buffon con apuros, y el propio Didi se retira más tarde lesionado, siendo sustituido por Pepillo.

Durante unos minutos se acentúa la presión del Milán, que con buen juego se interna, y la defensa del Madrid tiene que emplearse a fondo.

Sin embargo, a los treinta y cinco minutos, aprovechando Altafini un pase de Grillo, remata el tercer gol para el Milán.

Empuja este equipo con entusiasmo, pero es frenado, y todos sus esfuerzos resultan baldíos ante las líneas de cobertura madrileñas.

En las postrimerías, o más bien a los cuarenta y dos minutos, el Madrid hace un avance rápido, siendo Di Stefano el que, al recoger un servicio de Pepillo, eleva la cuenta a seis, estableciendo el resultado definitivo.

Dirigió bien el encuentro el colegiado belga Grandain, que no tuvo dificultades en su cometido. (Mencheta.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● El Elche C. F. jugará en Orán el 22 de octubre próximo un encuentro contra el Stade de Reims. El Elche percibirá dos millones de francos, quedándole un beneficio líquido, después de deducir los gastos que se produzcan, de 150.000 pesetas. En principio, la fecha prevista para jugar este partido era el 15, pero como quiera que el Real Madrid tiene que visitar Albalá el 18, la Directiva local, atendiendo a la sugerencia del entrenador, César, ha logrado este aplazamiento, con el fin de que el once local pueda enfrentarse con toda garantía al campeón de la Copa europea. (Alfil.)

● El Ranger, campeón de fútbol de Escocia, jugará contra el campeón belga, Anderlecht, en partido correspondiente a la primera eliminatoria de la Copa de Europa el día 16 de septiembre, en Glasgow. El partido de vuelta se celebrará el 23 del mismo mes en Bruselas. Ambos encuentros se jugarán por la noche. (Alfil.)

● Ha sorprendido la noticia publicada respecto al fichaje del jugador Pepillo por el Oribueta. Fichó al jugador cuando éste tenía en su poder un escrito de la Federación Española de Fútbol, en uno de cuyos párrafos decía lo siguiente: "La Federación estima la reclamación del jugador José Miralles Cascant y decide la impropiedad de que el C. D. Alcoyano lo haya incluido en su lista de contratos en vigor y lo declara desligado de compromisos con el mismo."

RELOJES SUIZOS

TODAS LAS MARCAS A PLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS. Envíos por correo a domicilio. PIDA CATALOGO GRATIS.

NECESITAMOS REPRESENTANTES

GARPA
APARTADO 896
MADRID

El Ferrol y el Valladolid empataron en el Trofeo Concepción Arenal

LOS CASTELLANOS SE ENFRENTARAN HOY AL ZARAGOZA

EL FERROL DEL CAUDILLO. Se jugó el segundo encuentro del torneo triangular para la disputa del Trofeo Concepción Arenal. Se enfrentaron el Real Valladolid y el Ferrol, y el juego terminó con empate a dos tantos.

REAL VALLADOLID.—Cantero; Maito, Solé, Benítez; Baznera, Eudariz; Joselin, Mirlo, Mollón, Armandi y Martín.

FERROL.—Franklin; Anca, Sánchez, Mario; Tafa, Carlos; Fuentes, Mourelo, Malpica, Ledo y Suco.

A los tres minutos de juego, el Valladolid inauguraba el marcador por mediación de Baznera, y apenas transcurrido un minuto empató el Ferrol, como consecuencia de un combinado avance con remate de Ledo.

En un fallo de la defensa ferrolana, a los seis minutos, se interna Aramandi, que marca el segundo para su equipo.

Mediada esta fase se producen algunas variaciones en las líneas, sustituyendo Vegazo a Fuentes en las líneas ferrolanas.

Faltando cuatro minutos para el descanso se castiga con un córner al Valladolid que, lanzado por Sauro, rechaza la defen-

sa vallisoletana, pero Mourelo, muy bien situado, establece el empate a dos.

En la segunda mitad sustituye al meta ferrolano, Franklin, el también canchero García, y otras variaciones en ambos conjuntos.

Casi al finalizar el encuentro, el Ferrol, que actúa con gran entusiasmo, animado por su público, embotella a los forasteros, aunque sin resultado práctico.

Hoy se jugará el tercero de los encuentros de este torneo, entre el Real Valladolid y el Zaragoza, de cuyo resultado depende la adjudicación del valioso trofeo en litigio. (Mencheta.)

PUEBLO NUEVO, 3; MURCIA, 4

BARCELONA.—Prosigue la serie de partidos amistosos que viene disputando estos días en Barcelona el Real Murcia. Se enfrentó ayer al Club Deportivo Pueblo Nuevo, al que venció por cuatro tantos a tres. La primera mitad terminó con el tanteo de dos a uno, favorable al Pueblo Nuevo, y los tantos fueron marcados por Bertrán y Velarde, los locales, y por Ferreira el del Murcia. En la continuación marcaron Muntaner, De Pablo y Ucelay. (Alfil.)

Una denuncia impidió a Bandirola correr en La Coruña

EL GRAN MOTOCICLISTA ITALIANO NO SE RETIRARA HASTA ACTUAR UNA VEZ EN LA CAPITAL GALLEGA

En la tribuna levantada en la plaza de Mina de La Coruña para que las autoridades presenciara la Gran Prueba Motociclista de la ciudad un hombre maduro, de algo más de cuarenta años, contemplaba entristecido el circuito y veía cómo los motociclistas comenzaban a preparar sus máquinas para la competición. El hombre no era otro que Carlo Bandirola, el corredor más rápido del mundo sobre dos ruedas, el subcampeón mundial de velocidad y subcampeón en una prueba en la que una avería le impidió la segura victoria total. Carlo Bandirola es el hombre capaz de circular en moto a la escalofriante velocidad de 240 kilómetros por hora.

Bandirola estuvo entristecido toda la tarde, después de que sus esfuerzos por correr resultaron inútiles. Y con él los cincuenta mil espectadores de la prueba, que fueron a presenciarse casi exclusivamente por contemplar cómo un hombre es capaz de lanzarse de tal modo sobre la cinta del asfalto.

Carlo Bandirola viajó 2.460 kilómetros desde Milán a La Coruña, con el exclusivo objeto de correr y ganar la prueba motociclista de la ciudad. Su máquina «MV», de cuatro cilindros y seis velocidades, no tiene competencia posible. Pero a última hora, por denuncia de dos compañeros, tuvo que quedar en la grada. Se trataba de una prueba hispano-lusa, y este hombre es italiano. Carecía del carnet o la autorización española. No se pudo hacer nada. Pero lo peor del caso es que denuncia y consecuencias surgieron a raíz de los entrenamientos, en los que Bandirola dejó estupefactos de emoción a los espectadores y de miedo a los contrincantes. Dicen que uno de ellos se quejó de la maravillosa máquina del campeón. Y Bandirola, con deportiva elegancia, le dijo:

—Corre tú con la mía. Yo lo haré con la tuya.

—Eso no es posible. Necesitaría tres meses de entrenamiento.

Pero lo peor del caso es que precisamente uno de los autores de la denuncia fue un corredor extranjero que actúa frecuentemente en las competiciones hispanas.

Una falta de sentido deportivo llegó a estas desagradables consecuencias para Bandirola, que perdió días, recorrió miles de kilómetros y pasó por la tristeza de verse imposibilitado de practicar en competición el deporte al que se dedica desde hace veintitrés años, y del que precisamente ahora pensaba retirarse. Ha sido tal su desazón, que el propio Carlo Bandirola ha dicho al despedirse: «Tenía proyectada mi retirada para este año, pero ante este enojoso asunto, voy a aplazarla para el final de 1960. Quiero volver a La Coruña en el próximo Gran Premio Motociclista».

En medio del hombre, de la máquina y de estos hechos se ha for-

mado una especial aureola, una aureola emocionante, que hace pensar a las gentes en la fabulosa existencia de estos colosales que, a edad ya tan avanzada para este arriesgado deporte, son capaces de lanzarse en un bólido a la increíble velocidad de 240 kilómetros por hora, que es, desde luego, marcha de crucero de un avión normal. Así, en los entrenamientos millares de coruñeses se quedaron paralizados al comprobar cómo pasaba ante ellos una exhalación. La máquina, de potencia inusitada, con sus seis velocidades, produce ruido parecido al de un reactor que vuela algo lejos, y es tal su movilidad, que desaparece de la vista no más notar que está llegando a la altura del espectador.

A los hombres que tienen el corazón, el coraje y las condiciones físicas de Bandirola—hombres privilegiados y excepcionales—habría que darles facilidades y no plantearles problemas tan desagradables y antideportivos.

BORGONOVO

CINE

Julio Coll y Arturo Fernández asistirán al magno estreno de «Un vaso de whisky»



El magnífico realizador Julio Coll y el extraordinario actor Arturo Fernández asistirán a la presentación de «Un vaso de whisky», que tendrá lugar próximamente en nuestra capital.

«Un vaso de whisky» ha provocado donde se estrenó las opiniones más diversas, pero su éxito ha sido unánime y ha superado en mucho a lo previsto. «Un vaso de whisky» será ya lo está siendo—la película más discutida de la temporada. Raras son las películas que provocan tal disparidad de pareceres, tantos comentarios y tan encendidas polémicas. Porque pocas son las que alcanzan ese nivel de originalidad que entusiasma a unos y desconcierta a otros. En resumidas cuentas, el único pecado de «Un vaso de whisky» es el de apartarse de los trilladísimos caminos que el cine español se obstina en seguir.

Mundial Films, la firma distribuidora que se supera constantemente, presentará esta película, que está llamada a ser el máximo acontecimiento cinematográfico de la temporada actual.

PALACIO DE LA PRENSA y ROXY-B

(REFRIGERADOS)

Mañana, ESTRENO: ¡UN HECHO REAL, ACAECIDO EN UN CAMPO DE FORZADOS NORTEAMERICANOS! ¡ALUCINANTE Y DINAMICO... DE ACCION INSOSPECHADA Y SOSTENIDA... DE RITMO VIOLENTO Y TREPIDANTE!

PRODUCCION Nervión Films

DISTRIBUIDA POR HISPANO FOXFILM, S.A.E.

Richard Morse · A. Marsillach · Mabel Karr



DIRECTOR JOSÉ M^º FORQUE

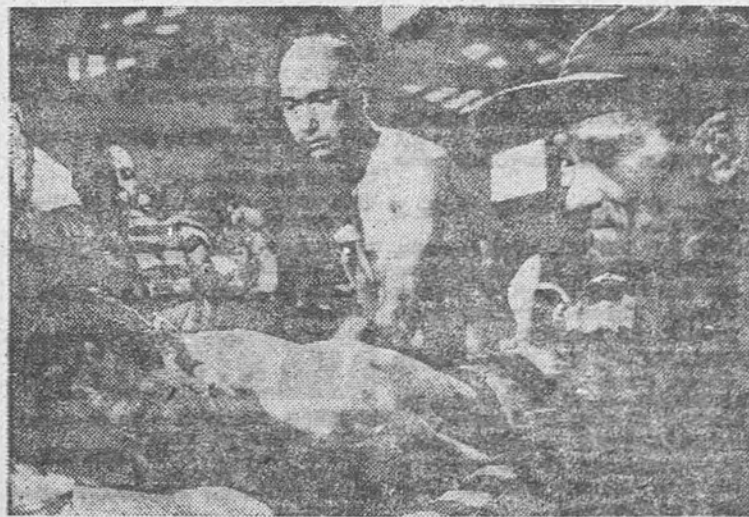
Castigos que sobrepasan la imaginación más calenturienta, cadenas, cepos, perros policas, métodos de represión inhumanos, vencidos por el amor de una mujer maravillosa

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Francisco Rabal, paladín de la lucha contra el infiel, en un espectáculo único: «Jerusalén libertada»



TORTURA MEDIEVAL



La crueldad de que es víctima Richard Morse, protagonista de la película de Nervión Films «Un hecho violento», que distribuye Hispano Foxfilms y se estrena en los cines Palacio de la Prensa y Roxy sala «B», sobrevive por lo terrible, máxima sabiendo que se trata de un hecho real ocurrido recientemente en

los Estados Unidos a un inocente condenado por las apariencias. Uno de los castigos a que le someten por haber intentado fugar del campo en que está internado, es meterlo dentro de un barril, de manera que mantiene éste sobre sus hombros, sacando únicamente la cabeza y las piernas hasta la rodilla.

La popularidad del gran actor Francisco Rabal se cimienta, sobre todo, en la diversidad de sus personajes, que le han permitido desarrollar en las pantallas españolas y extranjeras una labor tan rica y variada como interesante. En «Jerusalén, libertada» Rabal incorpora un personaje que encaja como anillo al dedo en su estilo y personalidad: el de Orlando, uno de los guerreros que combatieron junto a Godofredo de Buillon en la primera Cruzada cristiana contra Saladino. Rabal da al personaje todo su brío y bazarra, en una serie de hazañas, duelos y batallas. Y, como galán apasionado, oscila entre la belleza de tres mujeres que le cercan desde campos distintos de la Guerra Santa. Son éstas Sylvia Koskina, Gianna Maria Canale y Livia Contardi, en tres interpretaciones donde se combina su encanto y su talento.

«Jerusalén libertada», filmada a todo lujo en ferranicolor y cinescope, ha obtenido en Italia un triunfo clamoroso, que se repetirá en el cine Callao y en todas las pantallas españolas, en las que las respalda Mercurio Films con su prestigio acrisolado.

EL RESTAURANTE

ALFONSO ROJO
HOY DOMINGO
día 30 de agosto

después de un breve descanso abre sus puertas al público, poniendo a su disposición sus esmerados servicios de BAR y RESTAURANTE, así como la especialidad de sus típicos platos caseros

Echegaray, 22. Teléfono 22 27 09

PROGRAMAS



ALCAZAR.—(21252.) Refrigerado. Revistas Ramón Clemente. 7, 11: Nueva versión de 'A vivir del cuento' (Salomé de Marco, Pedrin Fernández, Lepe y Heredia).

CALDERON.—(391333.) 7 y 11, la revista: 'No seas celoso, Donoso!' (de M. Paso, F. Latorre y maestro Bernalt). La mejor butaca, 30 ptas.

COMEDIA.—(Cia. Juanito Navarro.) 7 y 11: 'Ya tengo papá y mamá, de F. Loygorri y A. F. Rica (Risa... mucha risa. Carcajadas continuas).

FUENCARRAL.—(Cia. Zarzuela. Butaca, 25 ptas.) 6,45 tarde: 'La viejecita y Gigantes y cabezudos. 11 noche: La tabernera del puerto.

GOYA.—(Aire acondicionado. Teléfono 253217.) 7,15 y 11,15: Mercedes Prendes en: 'Vuelve, pequeña Shebal, de William Inge; adaptación de Javier Regás Dirección: Modesto Higuera. Colaboración: Carlos Mendy.

INFANTA ISABEL.—(214778.) 4 septiembre. Acontecimiento! Inauguración de la temporada Cia. Nuria Espert: 'Gigi, de Colette. ¡Un éxito mundial! Dirección: Cayetano Luca de Tena.

LATINA.—(Compañía titular Antonio Garisa, Mary Begoña.) 7, 11: 'Timoteo... ¿qué las das? Butaca, 35 ptas.

MARAVILLAS.—Martes, 1, 11 noche. Presentación de Carlos Larraga en: 'Crimen en Fiske Manor. (La comedia que estremeció al público de Londres.)

PRICE.—(Refrigerado. 216319.) «Non Stop-Show». Domingo, secciones numeradas: 6 y 8,30 tarde, 11 noche, ¡Precios atómicos! 100 artistas y un JAMON Gigantesca Selección Variedades. Carmen de Veracruz, Tomás de Antequera, «El Barbero de Sevilla», «Piconeros Ballet», etc. 15 nuevos debuts. ¡Agótense localidades!

REINA VICTORIA.—(Comedias Cómicas Paso, con Somoza, Azaña, Fuensanta Lorente.) 7,15 y 11: Anacleto se divorcia.

ZARZUELA.—(Refrigerado.) Dirección: Lola Rodríguez Aragón. 7 y 11: Espectáculo oficial del Folies Bergère de París, único en el mundo. Últimos días. Localidades desde 15 pesetas hasta 60, que vale la mejor butaca.



ACTUALIDADES.—Complementos, Dibujos color, Jerry, Documentales, Cómicas, etc.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Orden de ejecución, Marino al agua.

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Precios populares verano.

ALCALA.—Simba y Libertad o muerte.

ALCANTARA.—Sobre la ruta de Monterrey, Orgullo de raza y Atila rey de los Hunos.

ALEXANDRA.—Viviendo su vida y Los diablos verdes de Montecassino.

ALHAMBRA.—Brigadon y Huida hacia el Sol.

AMAYA.—Estefanía.

APOLO.—Carlos, su tía y la otra y Un extraño a mi puerta.

ARGEL.—Nuestro tiempo y El gorila os saluda.

ATGUELLES.—Continúa 6: Años peligrosos.

ASTUR.—La ley es la ley y Si tú estuvieras.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Vacaciones sin novia (Tony Curtis, Linda Cristal, Janet Leigh). Cinemascope. Technicolor.

AYALA.—(Refrigerado.) 5: Conspiración de silencio. El gran jefe (Tolerado).

AZUL.—Burlando la ley y No me abandones.

BECERRA.—El secreto de Gilda y La copla andaluza.

BARCELO.—4,30, 7, 11: Años peligrosos (Mayores).

BECQUER.—El secreto de Gilda y La copla andaluza.

B. ARTES.—¿Qué seas feliz.

BENAVENTE.—El gran delito y ¿Con quién andan nuestras hijas?

BENLLIURE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. Teléfono 362450.) 7, 11: Nina (Anouk Aimee, Carlos Bohm).

BILBAO.—¿Qué seas feliz!

BULEVAR.—Estefanía.

CALIFORNIA.—Pablo y yo y Fuego verde.

CALLAO.—4,30, 7, 11: Luces de candilejas (Marilyn Monroe, Donald O'Connor, Dan Dailey). Cinemascope, color, 7.ª semana Último día.

CANDILEJAS.—Cuando llegue la primavera y Los diablos verdes de Montecassino.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Un genio anda suelto (Alec Guinness). Technicolor.

CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: La suerte de ser mujer y Ligeramente escarlata.

CERVANTES.—El tesoro de Rimmel y Eva.

COLON.—Si no amaneciera y El gran delito.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Cenizas de odio, Sayonara.

CHAMBERI.—Cariño, ¿por qué lo hiciste? y Un extraño a mi puerta.

CHUECA.—(Refrigerado.) 5: Un tipo llamado Morgan, Escapada.

ESPRONCEDA.—Ariadne y Conflicto íntimo.

EUROPA.—La lotería del amor y Los diablos verdes de Montecassino.

FELIPE II.—(Refrigerado.) 5: Sombras acusadoras, La ley es la ley.

FIGARO.—(Refrigerado.) 4: La novia de acero (Alond Ladd, Virginia Mayo, Technicolor). Pobre huerfanita (Sobrecogedora).

FLORIDA.—La mentira de la gloria y Simbad.

GALILEO.—Maxime y Marino al agua.

GAYARRE.—...Y después del cuplé.

GONG.—Continúa 6: Los aventureros del Mekong (Color, autorizada menores).

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: La última bola (James Stewart, Audie Murphy, Dan Duray). Technirama. Technicolor. Tolerada.

IBIZA.—(Refrigerado.) 5: Al este del Edén, Un tipo llamado Morgan.

IDEAL.—(Refrigerado.) Continúa 3: Nina (Karl Heinz Bohm, Anouk Aimee).

IMPERIAL.—10: Un tipo llamado Morgan, Escapada.

IMPERIO.—El hijo de Lagardere y El hombre vestido de blanco.

INFANTAS.—Estefanía.

IRIS.—Wichita y Regreso del infierno.

JORGE JUAN.—Estefanía.

LA TORRE DE MADRID.—(471657.) 4,30, 7, 11: Sin familia (Pierre Brasseur, Gino Cervi). Tolerada. Clima artificial Carrer.

LIDO.—El infierno de los héroes y ¿Qué seas feliz!

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado, 472011.) 4,30, 7, 11: La pradera sin ley (Kirk Douglas, Jeanne Crain). Estreno avance temporada. 4.ª semana.

LUCHANA.—7, 11: Nina (Anouk Aimee, Carlos Bohm).

LUSARRETA.—El F. B. I. entra en acción y Al oeste de Zanzibar.

MAGALLANES.—(Refrigeración perfecta.) 4: Escapada y Un tipo llamado Morgan (Edie Constantine).

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615. Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Nina (Anouk Aimee, Carlos Bohm).

METROPOLITANO.—El secreto de Gilda y La copla andaluza.

MONTECARLO.—El inocente y La pescadora del lago.

MONTERA.—Rebeldes en la ciudad y Conflicto íntimo.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 6: Falso culpable (Henry Fonda). Sólo Dios me detendrá (Autorizadas).

MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas. 482757.) Sesión continua desde las 8,45. Segundo pase, 11,15: El puente sobre el río Kwai (William Holden, Alec Guinness). Inglés-español. (Technicolor, cinemascope).

MUNOZ SECA.—(315141. Refrigerado.) 10: Vuelva el día primero. Al este del Edén (James Dean; cinemascope).

MURILLO.—Los bosques de mis sueños y Si tú estuvieras.

NARVAEZ.—Mademoiselle de París y Conflicto íntimo.

ODEON.—La casa grande de Jamaica y ¿Qué seas feliz!

ORAA.—(Refrigerado.) 5: Al este del Edén, Un tipo llamado Morgan.

PALACE.—Peter Voss.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 11: ¡Oh, los hombres! (Zizi Jeanmaire, Daniel Gelin). Eastmancolor. 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—De entre los muertos.

PALACIO DEL CINE.—Complementos y Los diablos verdes de Montecassino.

PANORAMA.—La sombra de la gullitina.

PAVON.—El secreto de Gilda y La copla andaluza.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos. 79. 238618.) Reformado, continúa 4: La puerta del infierno, French Can-Can.

PENALVER.—La sombra de la gullitina.

PEZ.—Juramento de Lagardere y Un extraño a mi puerta.

PLEYEL.—Ayer fue primavera y La dinastía del petróleo.

POMPEYA.—Peter Voss.

POSTAS.—Siete esposas para un marido y Un extraño a mi puerta.

PRINCESA.—¿Qué seas feliz!

PRINCIPE ALFONSO.—Natalia y Casco de acero.

PRINCIPE PIO.—Almas sin conciencia y La copla andaluza.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Los aventureros del Mekong (Dominique Wilms, Jean Gaven. Dialscope, color. Tolerada.

PROYECCIONES.—(Cerrado por vacaciones.)

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: Natalia, Casco de acero.

REAL CINEMA.—¿Dónde vas, Alfonso XII?

RIALTO.—(Temperatura agradable.) 4,30, 7, 11: ...Y después del cuplé (Marujita Díaz, Tony Le blanc). Color.

ROXY.—(A.)—Venta de Vargas.

ROXY.—(B.)—De entre los muertos.

SAINZ DE BARANDA.—El Gorila es saluda y La ley del silencio.

SALAMANCA.—Costa de tiburones y Doce hombres sin piedad.

SAN CARLOS.—6,30, 10: Almas sin conciencia, La copla andaluza (Eastmancolor).

SAN CAYETANO.—Jimmy y El secreto del pirata.

SAN DIEGO.—Rob Roy, el gran rebelde y Guardia de Roma.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Años peligrosos (Frankie Vaughan, George Baker).

SOL.—10 mañana. La bruja, La historia de Tommy Steele.

TIVOLI.—7, 11: Estefanía (Carlos Thompson).

UNIVERSAL CINEMA.—7, 11: Años peligrosos (Frankie Vaughan, George Baker).

URQUIJO.—Natalia y Los diablos verdes de Montecassino.

VALEHERMOSO.—Ariadne y Conflicto íntimo.

VELAZQUEZ.—Puerto Africa y Cautivo del terror.

VERGARA.—¿Qué seas feliz!

VICTORIA.—Mademoiselle de París y Conflicto íntimo.

VOY.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

X.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

Y.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

Z.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

AA.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

BB.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

CC.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

DD.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

EE.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

FF.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

GG.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

HH.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

II.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

JJ.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

KK.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

LL.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

MM.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

NN.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

OO.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

PP.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

QQ.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

RR.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

SS.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

TT.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

UU.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

VV.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

WW.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

XX.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

YY.—La gran esperanza y Al oeste de Zanzibar.

ZZ.—Los misterios de París y Ahora y siempre.

LA VOZ DE MADRID

Principales programas para hoy

- | | |
|--|--|
| 8.—'Buenos días', pódico musical a la jornada festiva. | 24.—'La hora bruja', música sin palabras. |
| 10.—'Club de oyentes'. | 1.—Cierre de la emisión. |
| 11.—'Lo mejor del barrio'. | |
| 13,55.—'Última hora futbolística', por Carlos Fuertes Peralba. | |
| 14,10.—Conexión con Radio Nacional de España. | |
| 15,15.—'Pantalla cinematográfica', por Mario Hernández Estévez. | |
| 16,30.—'Melodías para todos'. | |
| 18,30.—'Los oyentes programan'. | |
| 19,30.—'Para bailar siempre es hora'. | |
| 21.—'Testimonio de la verdad', emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. | |
| 22.—Conexión con Radio Nacional. | |
| 22,15.—'Hoy canta para ti'. | |
| 22,20.—'Vivir, pensar y decir', por Federico Bravo Morata. | |
| 22,30.—'Mosaico deportivo', por Raúl Santidrián y Mariano Rojas. | |
| 23.—'Teatro en el espacio'. | |
| | 18,45.—Carta de ajuste. |
| | 19.—Presentación del programa infantil. |
| | 19,02.—Guñol de Fábulas, de maese Villarejo. |
| | 19,17.—Concurso de arte. |
| | 19,34.—'Rin-Tin-Tin'. |
| | 20.—'La isla del tesoro'. |
| | 20,45.—Carta de ajuste. |
| | 21.—Presentación del programa de noche. |
| | 21,03.—Buena suerte. |
| | 21,33.—'Cisco Kid'. |
| | 22,03.—Noticiero de ayer. |
| | 22,18.—Ritmos al aire. |
| | 22,48.—Fiesta brava. |
| | 23.—Hoy es fiesta. |
| | 23,48.—Edición dominical de Telediario. |
| | 1.—Lo que Cristo nos dijo y Cierre. |

TVE

Programa para hoy

LOCAL

De 800 a 900 metros cuadrados, en una o dos plantas, se precisa alquilar o comprar para OFICINAS, en construcción moderna, dotado de buenas comunicaciones

DIRIGIR OFERTAS POR ESCRITO
AL APARTADO DE CORREOS NUMERO 934
Abstenerse intermediarios

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peinados, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ESCUELA automovilística Salmantina. Conde de Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS. Escuela automovilística. Lagasca, 133. 364206.

PONS. Escuela automovilística (Sucursal Gobernador, 4. Aranjuez.

CALLAO. Escuela automovilística. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilística «Alvarez Hermanos». Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorrragia, impotencia, sífilis. (9.256.)

BLÉNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación sífilis. Duque Alba, 10.

Clínica Doctor Hernández, 213564. (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE. SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, mudancias, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápida mente. Díaz Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Bara tismos. Espíritu Santo, 24.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION