

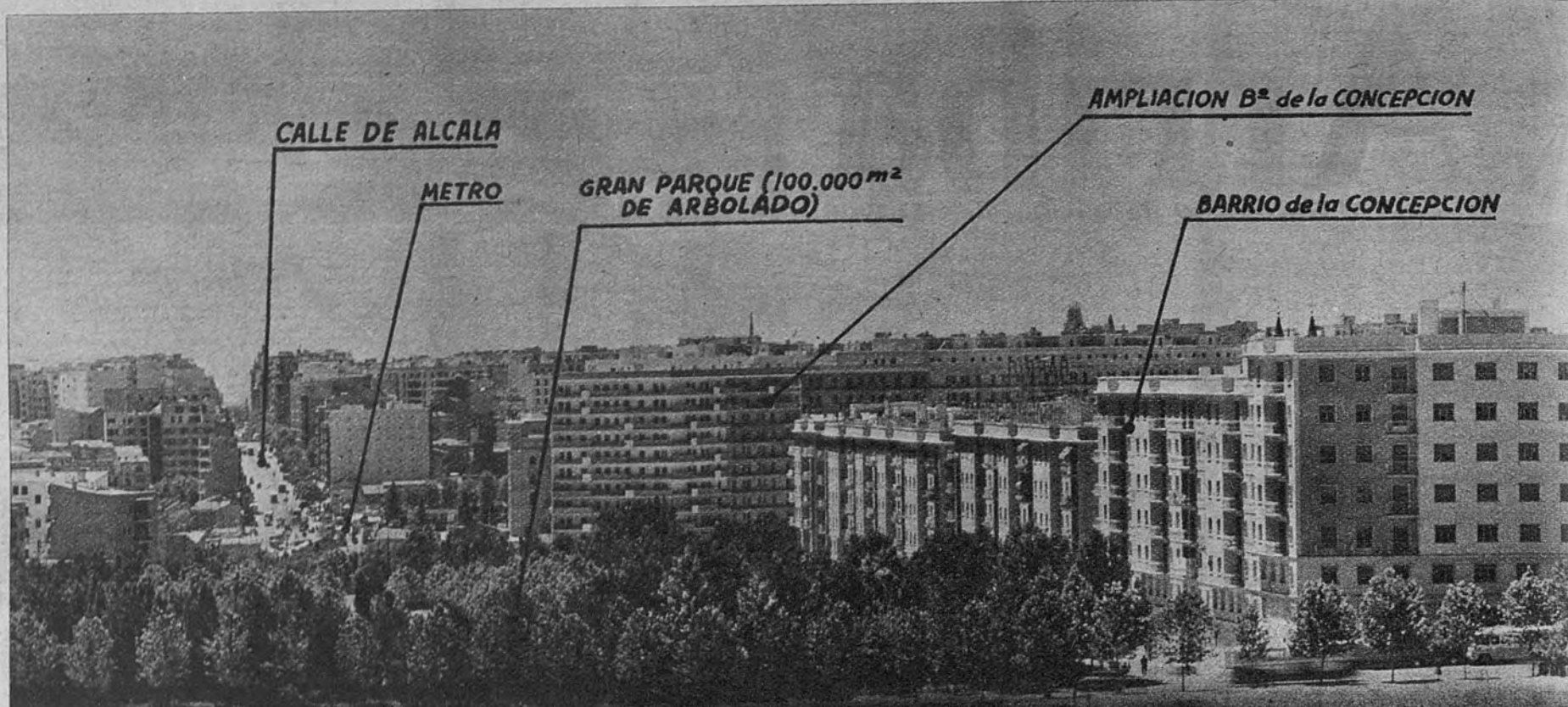


Arriba

Madrid, domingo 30 de septiembre de 1959

LOS LIBROS EN LA CABEZA. La población infantil ha clausurado obligatoriamente su asueto veraniego y ha vuelto a la escuela; pero, a juzgar por esta fotografía, el regreso ha sido alegre y los muchachos se han aclimatado pronto a la lección y al estudio. Con los libros sobre la cabeza acuden todos al colegio





Los Barrios de nueva construcción MEJOR SITUADOS DE MADRID

El BARRIO de la CONCEPCION y su AMPLIACION

Propietario: JOSE BANUS

FONTAN

● **PISOS MAGNIFICOS**, (3-4-5-6 y 7 habitaciones), exteriores, con **amplias terrazas**.

● **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION** a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.

● **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO-AUTOBUSES** modernísimos desde CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II y METRO DE VENTAS, respectivamente. **TRANVIAS:** Núms. 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

● **EXENCIONES TRIBUTARIAS**

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: DESDE **25.000** PESETAS
RESTO CON GRANDES FACILIDADES: HASTA 10 Y 30 AÑOS

TIENDAS

DESEMBOLSO INICIAL: Desde **53.000** y **35.000** Ptas.

INVERSION DE CAPITAL

12% NETO, alquilando a su **RENTA LEGAL** los pisos adquiridos

información

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
 - EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 8 tarde.
- SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



DEL RECIBIMIENTO A «K».—El pueblo americano ha guardado una actitud fría, pero respetuosa en torno al líder soviético Krustchev. No obstante, en algunos momentos aparecieron pancartas alusivas a distintos hechos políticos de la nación rusa, y un coche verde que se ha hecho famoso paseó sin descanso por la calle 42, mientras se celebraba el almuerzo ofrecido por el alcalde, con un gran letrero que decía: «Ha llegado el monstruo»



LOPE de VEGA

INAUGURA MAÑANA, LUNES, SU TEMPO-
RADA CON ESTE SENSACIONAL
E IMPRESIONANTE

ESTRENO



FIGARO, INC.
PRESENTA A



SUSAN HAYWARD



LA
VERDADERA
HISTORIA
DE
BARBARA GRAHAM,
CUYO
PROCESO
POR ASESINATO
CONMOVIO
AL MUNDO

Quiero vivir



OSCAR A SUSAN HAYWARD POR SU INTERPRETACION EN ESTA PELICULA

SIMON OAKLAND • VIRGINIA VINCENT
THEODORE BIKEL • WESLEY LAU

PARTITURA DE JAZZ ORIGINAL DE
JOHN MANDEL

INTERPRETADA POR
GERRY MULLIGAN • SHELLY MANNE •
ART FARMER • BUD SHANK •
RED MITCHELL, Y UNA
"ALL STAR" JAZZ ORCHESTRA

GUION DE
NELSON GIDDING y DON MANKIEWICZ

DIRECTOR:
ROBERT WISE

PRODUCTOR:
WALTER WANGER

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



GRAN CRUZ DEL MERITO CIVIL.—En San Sebastián, el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, durante el acto de imposición de las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil a don Luis María de Lojendio, que durante muchos años ha desempeñado la jefatura de la Oficina de Información Diplomática. Asistió, entre otras personalidades, el hermano del homenajeado, que ocupa el puesto de embajador de España en La Habana



ADIOS A BILBAO.—Tras su actuación en el coliseo Albia, de Bilbao, María Callas se despide de la ciudad, llevando todavía el traje con el que actuó, desde la escalerilla del avión de Onassis, que la llevará a Grecia



LLOVIDÓ DEL CIELO.—En Quintanar de Gormaz se encontró este artefacto parecido a las antiguas bombas de aviación. Se cree que puede tratarse de un remolque aéreo de alguna pieza de radar y está hecho de plástico



REAL CINEMA

Cine
LA TORRE DE MADRID

¡MAÑANA, LUNES, ESTRENO SIMULTANEO!

Hoy domingo, 20 de septiembre, a las once de la noche, en el cine
LA TORRE DE MADRID, función de gran gala con asistencia
de las personalidades más representativas de la cinematografía
para la presentación de la película más esperada
del cine español...

UNA PRODUCCION BENITO PEROJO

SARA MONTIEL
JORGE MISTRAL
MAURICE RINET

SARA MONTIEL

asistirá esta noche a la gala
de **LA TORRE DE MADRID**
y mañana, lunes, a la función
extraordinaria de noche del
REAL CINEMA...

Cannon

LA DE RONDA

GERMAN COBOS
M^{ra} ANGELES HORTELANO

Y LA PARTICIPACION EXTRAORDINARIA DE

AMADEO NAZZARI

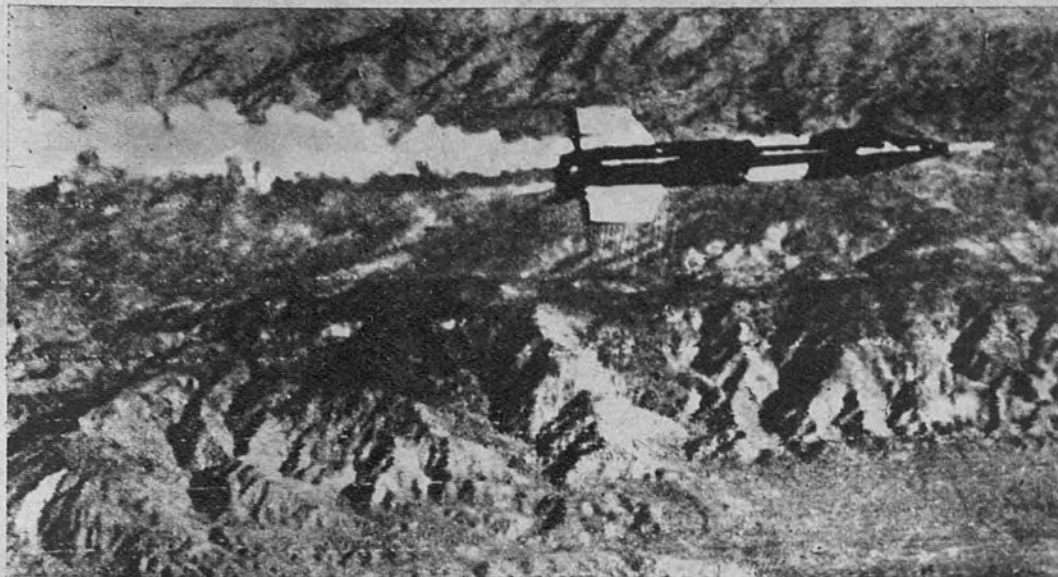
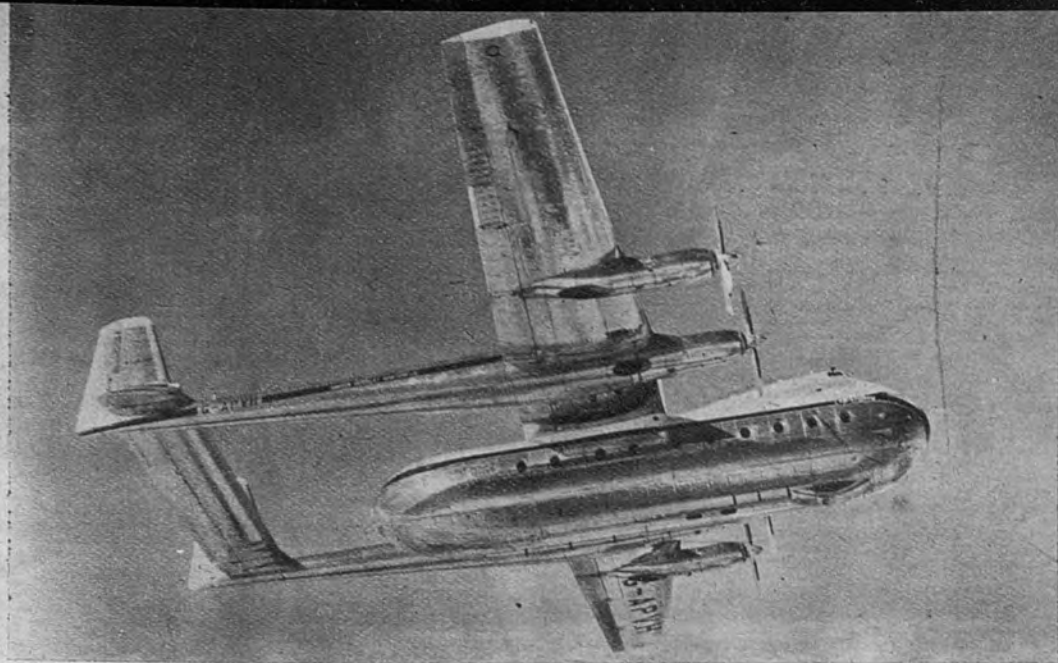
DIRECTOR: TULIO DEMICHELI

GUION: J. M. AROZAMENA-A. MAS-GUINDAL-T. DEMICHELI

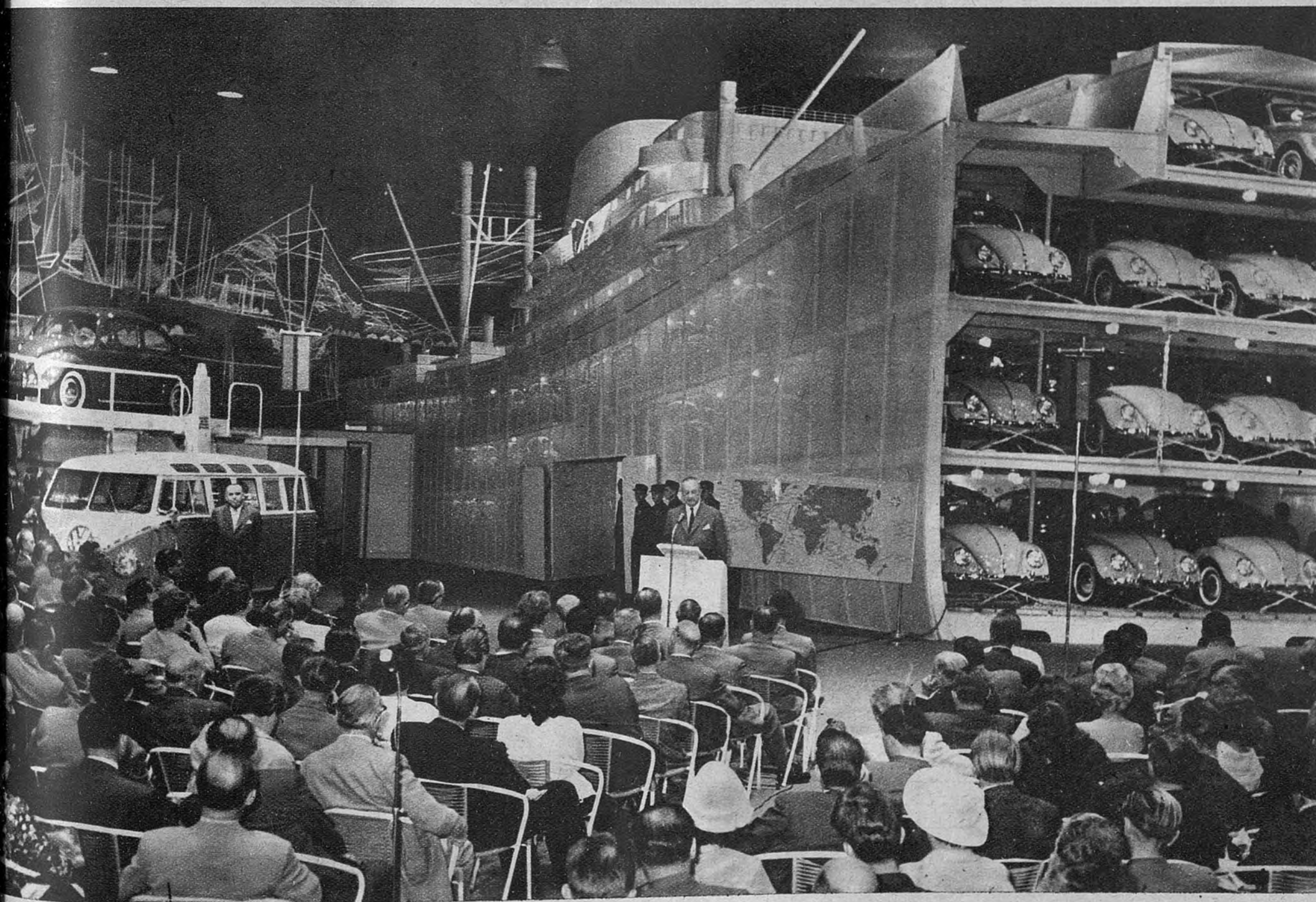
EASTMANCOLOR



(AUTORIZADA MAYORES 16 AÑOS)



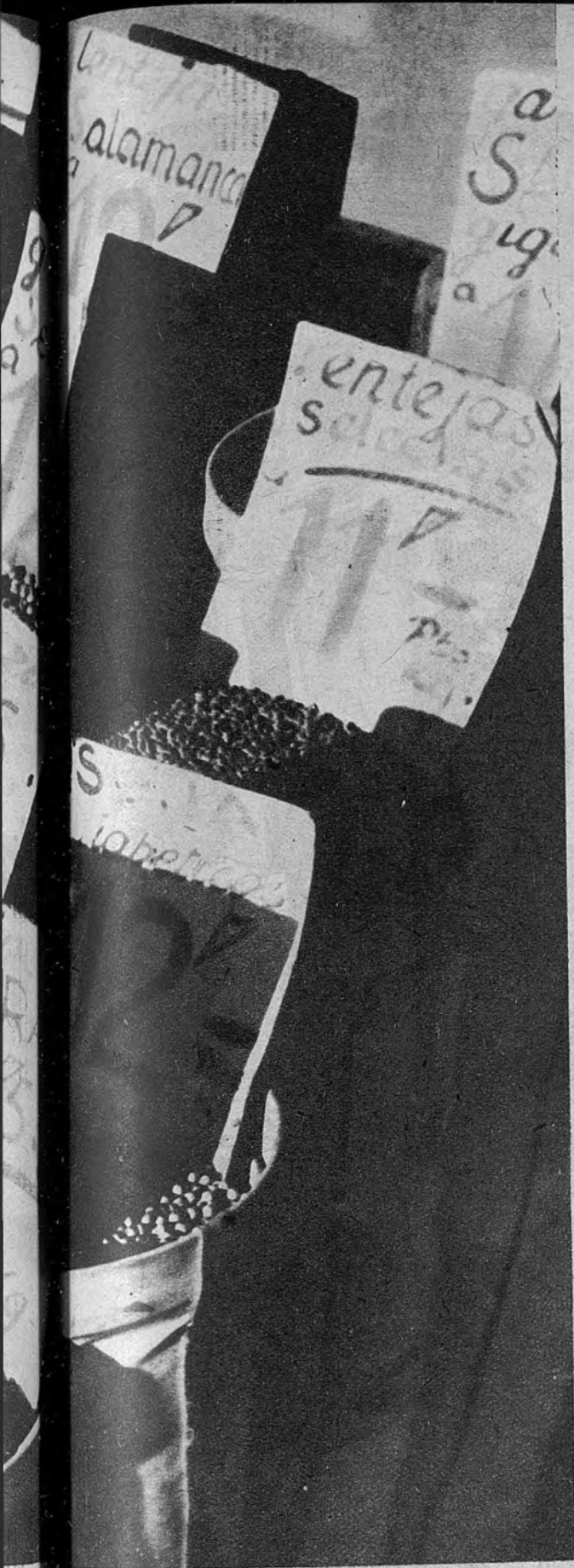
LA RAZON DEL VUELO Y LOS TRANSPORTES.—Por el aire o sobre ruedas, que el caso es llegar a tiempo, los hombres ensanchan sus procedimientos de transporte. Un helicóptero llega al estadión Flaminio, de Roma, con la estatua de Nuestra Señora de Fátima. Dos nuevos tipos de aviones, el «Argosy» y el «X-15», estrenan el aire en vuelos experimentales. Abajo, inauguración de la Exposición del Automóvil, celebrada en Francfort





"OPERACION MARCET", UNA REVOLUCION EN EL COMERCIO





Arceet, Alcalde de Sabadell, goza hoy de total popularidad en España gracias a su valiente operación liberalizadora del comercio, cuyas consecuencias y ecos con-
 speran las familias de toda España. Ofrecemos aquí un gráfico resumen informativo del mercado de Sabadell, donde cada día aumenta fabulosamente el núme-
 ro de intermediarios encarecedores. Arriba, géneros y perspectiva del concurridísimo mercado. Abajo, el popular Alcalde, acompañado de nuestro redactor Gon-
 zález, dialoga con las encantadas amas de casa, y tres notas de la «operación» que tanto revuelo y escaramuza ha levantado en los hogares españoles.—(F. Pastor.)



CINEMA PAZ * PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

GRAN ACONTECIMIENTO

Martes próximo, a las 10,30 en punto de la noche, función especial de gala para solemnizar el acto de la inauguración en España del sistema TODD-AO

A partir del miércoles próximo, funciones a las 6,30 de la tarde y 10,30 de la noche en punto. Venta anticipada de localidades desde mañana, lunes, hasta con ocho días de antelación



HISPANIA FILMS, S.A.

MAGNA
THEATRE
CORPORATION



El ojo y el oído humanos son el
TODD-AO... «OKLAHOMA!» es
el más maravilloso espectáculo
del siglo

EL MILAGRO DEL

TODD-AO

Presenta

OKLAHOMA

GORDON MACRAE · GLORIA GRAHAME · GENE NELSON · CHARLOTTE GREENWOOD · EDDIE ALBERT · JAMES WHITMORE · ROD STEIGER · SHIRLEY JONES

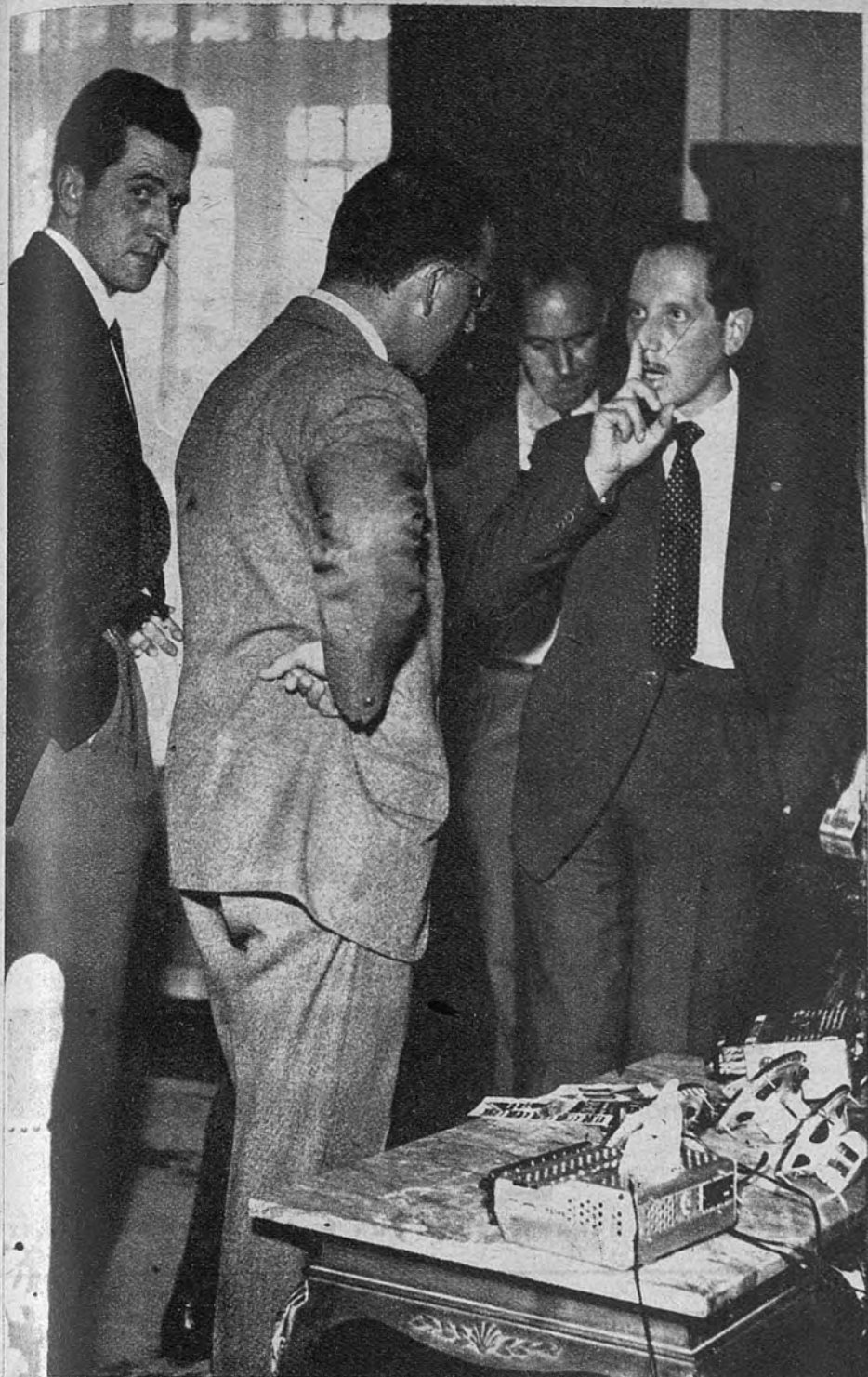
DIRECTOR: **FRED ZINNEMANN**

TECHNICOLOR

BASADA EN LA FAMOSA OBRA DE
RODGERS Y HAMMERSTEIN

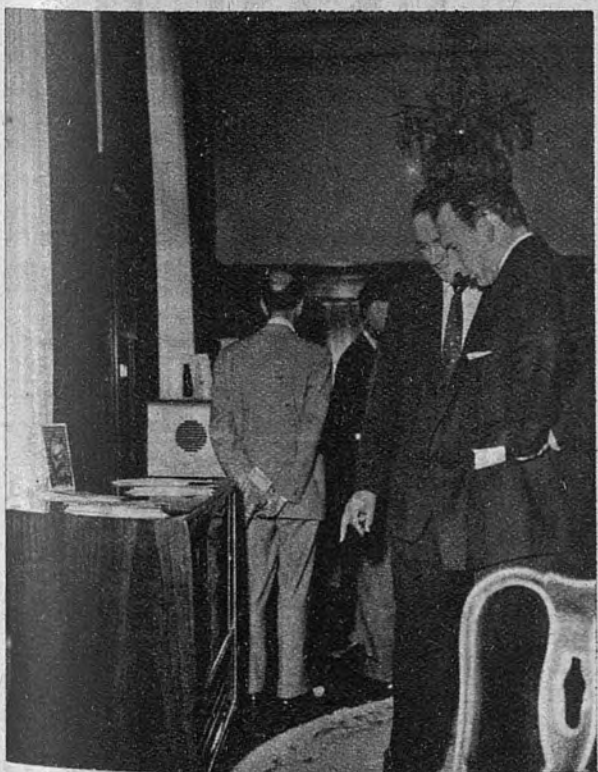
ESTE GRAN ESPECTACULO EN TODD-AO UNICAMENTE PODRA VERLO EN LOS CINES PAZ, DE MADRID,
Y KURSAAL DE BARCELONA

PARA MAYORES DE 16 AÑOS



LA ALTA FIDELIDAD, FUTURO DE LA RADIO

Vizcaya, Burgos, Logroño, Alava, Guipúzcoa, Pamplona, Albacete, Cuenca y Soria han participado durante estos días pasados en la II Convención Nacional «Marconi» que desde el pasado día 7 se viene celebrando en Madrid y en la que han de tomar parte en total más de quinientos distribuidores representantes de todas las provincias españolas, peninsulares e insulares. En la foto superior de la izquierda, un grupo de distribuidores vascos escucha atento las explicaciones que en torno a las características técnicas de los aparatos autorradio da uno de los ingenieros de «Marconi». Arriba, en el ángulo de la derecha, un animado diálogo comercial entre el Jefe de la División de Radiodifusión, señor Martinengo, y dos de los distribuidores que han participado en las jornadas. Inmediatamente debajo, tres representantes analizan las características de uno de los nuevos modelos de radio de frecuencia modulada presentados en el «desfile de vedettes» que para la próxima campaña ha preparado «Marconi». Finalmente, en las tres fotos inferiores, de izquierda a derecha, dos distribuidores bilbaínos observan un combinado de radiogramola-televisión. Un grupo escucha uno de los aparatos y otros dos distribuidores comprueban en el catálogo los datos técnicos apreciados directamente en la radiogramola





EN LA CUERDA FLOJA.—El matrimonio Decurguis cruza el alambre a una altura de ciento y pico metros en esta incómoda situación. Con los pies por alto, él conduce la moto mientras su esposa se balancea sobre el abismo

Puros
como
el oro



CIGARRILLOS AMERICANOS

OLD GOLD

Straights



FABRICADOS Y GARANTIZADOS POR P. LORILLARD COMPANY



CIENCIAS y LETRAS

CURSO
1959-60

DELINEANTES

y Maestría, Utillaje, etc.
PREPARACION PROGRAMAS OFICIALES POR INGENIEROS, por 175 pesetas mes. **VISITE NUESTRA EXPOSICION DE DIBUJOS**.—Entrega de diplomas. Las Empresas nos solicitan alumnos. Regalamos programas **INGRESO EN OFICINAS**
Estudiará por 175 pts. mes: 1.º Mecanografía (100 máquinas nuevas); 2.º Taquigrafía; 3.º Un idioma; 4.º Aritmética, o Cálculo, o Contabilidad; 5.º Gramática con Ortografía dudosa y Redacción o Cultura Bancaria.—Regalamos folletos. Clases todo el día. Por materias, precios especiales. Profesores nativos y Taquigrafía Inglesa. Entrega de Diplomas.—Consultenos, será su mejor tiempo invertido.—Separación de sexos. Concesión de medias becas

CIMA — Pasadizo de S. Ginés, 5 (Metro Sol, entre Arenal, 11, y Mayor, 20) — Teléfono 32 12 50

**PERITOS INDUSTRIALES - TOPOGRAFOS
APAREJADORES - DELINEANTES**

INSTITUTO ITES

CORREO, 4

PREUNIVERSITARIO

Centro especializado y autorizado para el curso Preuniversitario del Bachillerato

**SELECTIVO DE
CIENCIAS
PARA INGENIEROS**

**ACADEMIA CIBRIAN-
RODRIGANEZ**

Calle del Prado, 24 (planta baja)
Teléfono 22 63 40

Academia BUGALLO

VENTURA DE LA VEGA, 9
Teléfono 22 72 03 — MADRID



**Peritaje y Profesorado
Mercantil**

INGRESO EN BANCOS
UNICA EN MADRID ESPECIALIZADA DESDE SU FUNDACION EN 1915

MECANOGRAFIA AL TACTO



Dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas. Dirijase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57) Metro Tribunal.
Teléfono 22 67 60 — MADRID

**Academia
de
IDIOMAS**

ASSiMiL

TAQUIGRAFIA INGLESA

ASSiMiL

CORRESPONDENCIA COMERCIAL
EN FRANCES, INGLES o ALEMAN

ASSiMiL

LIBROS Y DISCOS

ASSiMiL

Clases en:
LISTA, 11. Teléfono 25 82 55

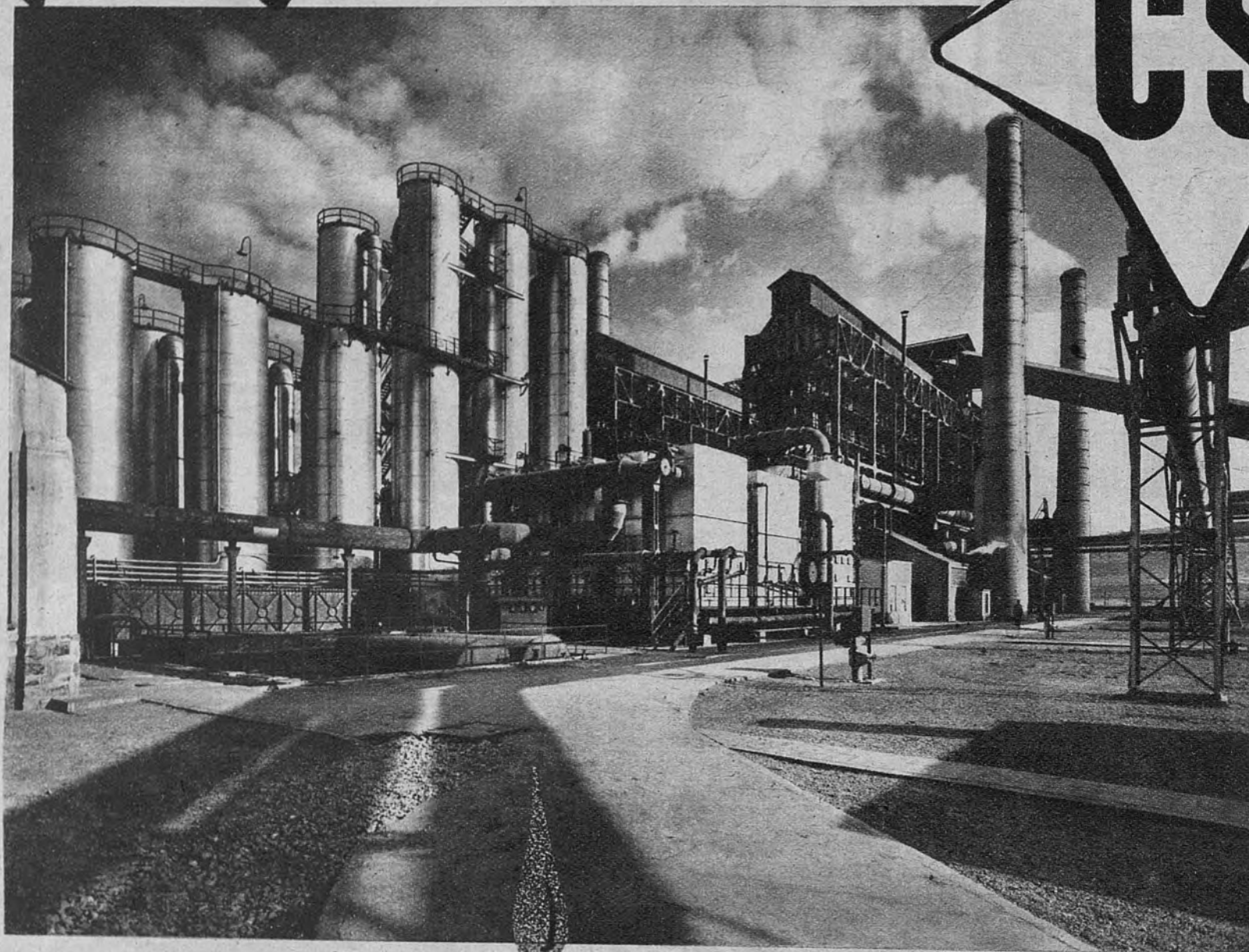
Casa central:
EDINTER, S. A.
Gral. Pardiñas, 82. Tel. 255552



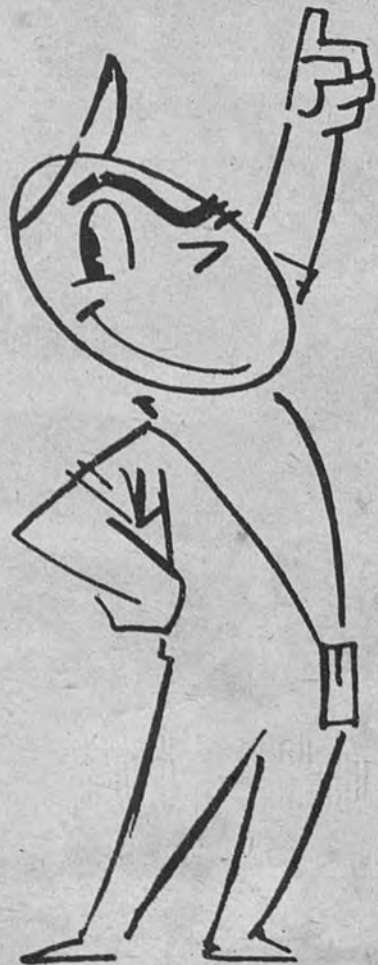
DRAMA BAJO LA TIERRA.—Grupos de mineros, familiares y amigos, esperan ansiosamente noticias de sus compañeros, que en número de cuarenta y cinco quedaron sepultados en uno de los pozos en una mina inglesa, en la localidad de Chryston, cercano a Glasgow. El incendio se produjo por un cortocircuito, y de los cuarenta mineros sólo cinco pudieron ser rescatados con vida, aunque dos de ellos murieron poco después a causa de las heridas.



¡aquí... se produce



complejo de Puertollano. Destilación



...el "lubrificante español"
de máxima garantía y calidad,
reconocida su absoluta
eficiencia en todos sus tipos
y características:

PREMIUM y **HD** para toda
clase de vehículos
y aceites **V** para maquinaria
en general.

Su calidad ha sido comprobada
dentro y fuera de España
con el más riguroso control
de laboratorio y los mayores
rendimientos en la práctica.

La Empresa Nacional Calvo Sotelo
presentará continuamente nuevos
tipos al mercado con una cons-
tante inquietud de superación
de sus aceites lubricantes.



COMPRUEBESE EL PRECINTO CS. CAMPSA

Una campaña LLAVE

G R

Aquella poes
ciente de lo
«Biblotas» s
que tiene más
eca que a lo
«Qué hora
-La hora d
El zoo tiene
eno de grito
Radiovisión
etaria.
Hamlet es
anatomía
Los rayes d
es de la Lun
a Tierra.
Seductores:
ngulo
El pelicano
rar comida
eces al día
Perdió aqu
perdió.
Si cuando
que todos es
mente el diar
olando mal d
Su suicidio
trado, porque
el sombrero.
«¿Dónde es
ris mientras
droguerias y
Este es el s
rasas y tapo
En la mer
bricantes alg
ra daría má
En el fon
necianos este
lar del vicio
No tiente
porque hay
ra merecerlo
Hay quier
haría progre
inventar m
Lo más o
drinas es q
ver.
La galleta
los de barbi
Extrañas
bria que es
auto 624 fra
la gran cal
Siempre

GREGUERIAS

Aquella poesía tenía el bozo in-
completo de los barbilindos.

«Bibliot» se podría llamar al
que tiene más cariño a la biblio-
teca que a los libros.

—¿Qué hora es?
—La hora de los platos soperos.

El zoo tiene algo de manicomio
lento de gritos de loco.

Radiovisión: radiografía publi-
citaria.

Hamlet es el mejor estudio de
anatomía del alma.

Los rayes de piedra son los re-
yes de la Luna con residencia en
la Tierra.

Seductores: geómetras del tri-
ángulo.

El pelicano es que quiere aho-
rrar comida por si hay huelga de
peces al día siguiente.

Perdió aquel imperdible y se
perdió.

Si cuando llegas al círculo ves
que todos están leyendo atentq-
mente el diario es que estaban ha-
blando mal de ti.

Su suicidio fue un suicidio frus-
trado, porque equivocó la sien con
el sombrero.

¿Dónde está guardado el arco-
iris mientras no se usa? En las
droguerías y pinturerías.

Este es el siglo de ensayo de en-
rases y tapones.

En la mermelada dejan los fa-
bricantes algún hueso perdido pa-
ra darla más veracidad.

En el fondo de los canales ve-
neccianos está el légame multise-
cular del vicio de vivir.

No tiente la flor de santidad
porque hay que estar muerto pa-
ra merecerla.

Hay quienes creen que lo que
haría progresar a la vida es «des-
inventar» muchas cosas.

Lo más optimista de las golon-
drinas es que todas piensan vol-
ver.

La galleta está hecha de hoyue-
los de barbilla.

Extrañas coincidencias que ha-
bría que estudiar: le atropelló el
auto 624 frente al número 624 de
la gran calle.

Siempre se está preparando en

la vida la degollación de los in-
centes.

Las que más encubren el sol son
esas nubecillas —chicos de pue-
blo— que se paran a contemplar
el gran coche del sol.

El mirlo es la reencarnación de
un flautista.

Saber medicinar es ser un
buen director de ferrocarriles de
uno mismo.

Su locura era vestir con luna-
res de jockey.

El amor es un molino con do-
bles aspas.

Tenia tres trajes de repuesto.
Uno de verano, otro de otoño y
otro de invierno, y con el tiempo
loco turnaban los tres todas las
semanas.

Contrabandistas de mar, defen-
deros de que el señor de al lado
de vuestro camarote no os lleve
la maleta de relojes de oro.

Las golondrinas componen la
estudiantina del cielo.

Cuando arde el papel de un dia-
rio, el incendio es pavoroso como
la noticia de un incendio en
Chicago.

Aparato nuevo para automovi-
listas: vela todos los coches que
venían detrás en dos kilómetros a
la redonda, pero se estrelló contra
uno que venía delante.

Girándula de cohetes: el soneto
de los fuegos artificiales.

¿Qué cose con ese afán el viejo
marinero que ya no puede salir a
pescar? Quiere lograr coser el mar
a la tierra.

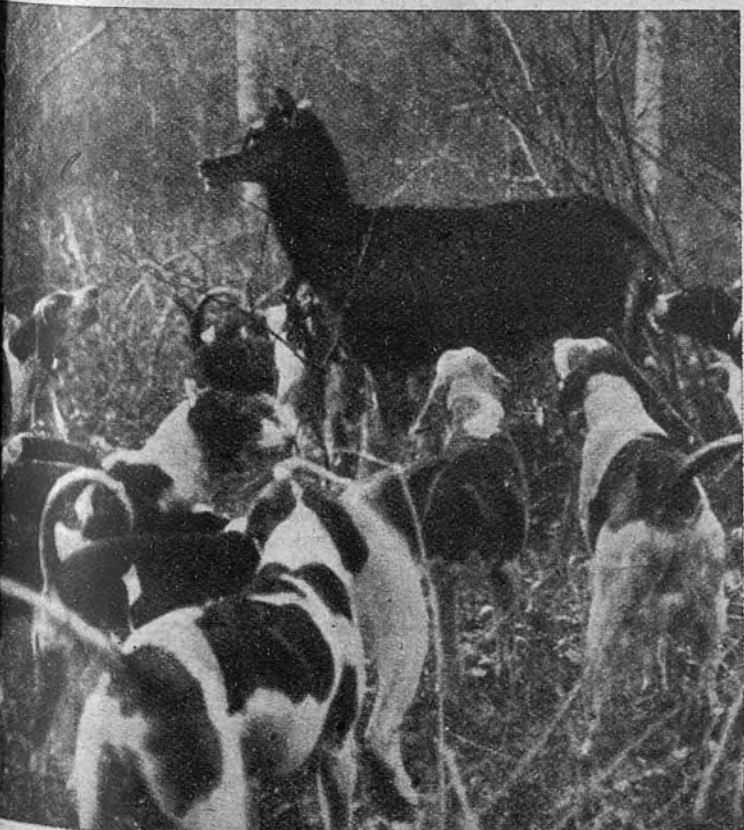
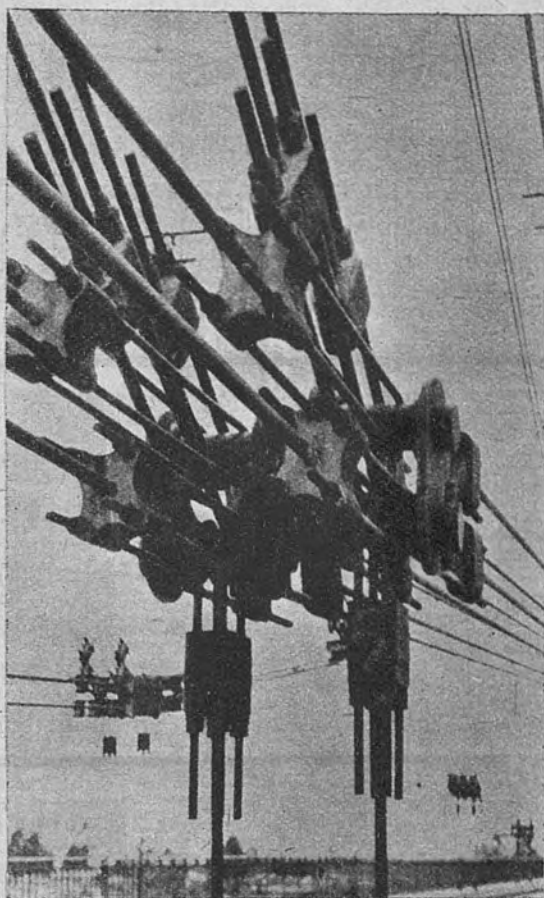
El autómata como juguete de
niños es ponerles a jugar con
quien puede ser su mayor ene-
migo.

La larga cola de la reina va bo-
rrando sus pasos para que no se
los pueda llevar nadie.

En el insomnio aprovecharia-
mos un sueño que no gastamos en
el pasado, pero eso no puede ser
porque el sueño tiene que ser de
hoy e inédito.

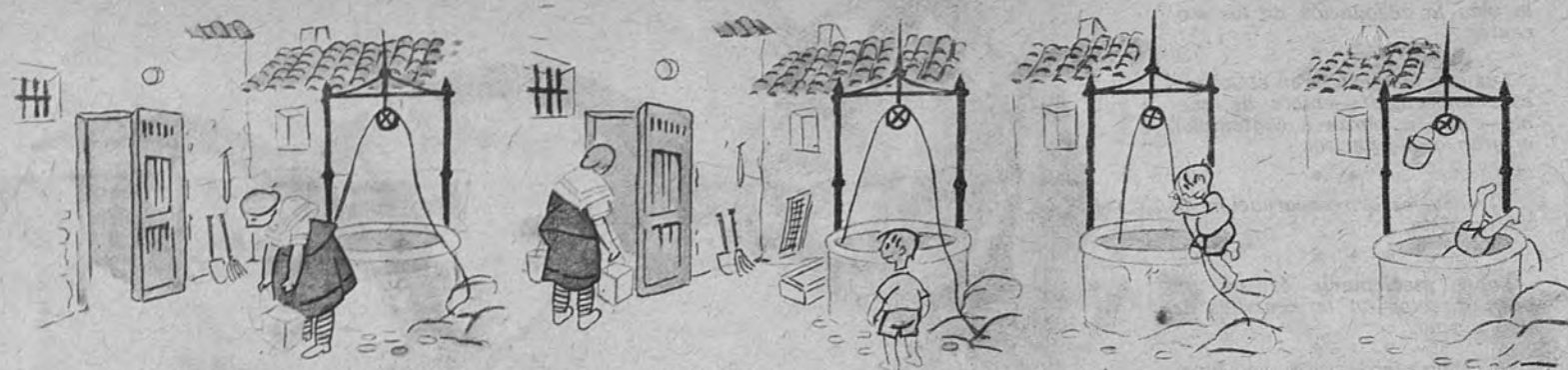
No dejes nada para mañana,
porque mañana puede no ser
nunca.

RAMON Gómez de la Serna

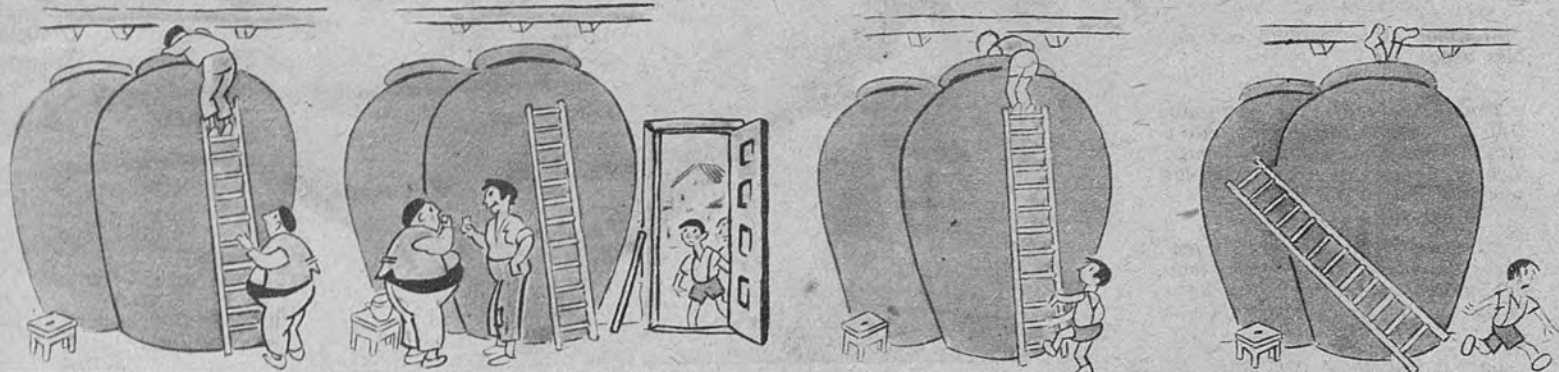


Prevenir accidentes en la infancia

es salvar muchas vidas y evitar muchos inválidos



El número de niños que, por imprudencia, perecen ahogados, es muy considerable.



¡Y no sólo pueden ahogarse en el agua!



En los pueblos, los niños de pecho pueden exponerse a especiales peligros: alguna vez ha ocurrido que un cerdo se ha lanzado a devorar a un niño indefenso.



No se deben comer—ni llevarse a la boca—frutos, hojas o semillas de árboles, arbustos o plantas que no se conocen. Pueden producir envenenamientos mortales. ¡Cuidado con las abejas!



No se debe hostigar ni maltratar a los animales. No suelen atacar sin motivo.



El jugar junto al agua tiene sus riesgos. Sobre todo, cuando no se ha aprendido a nadar. (Los niños deben recibir lecciones de natación lo más precozmente posible.)

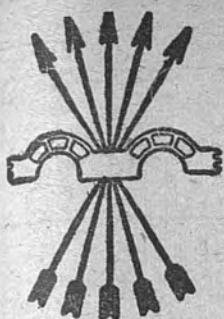
CONOCER LOS PELIGROS ES CASI TANTO COMO EVITARLOS

DIRECCION GENERAL DE SANIDAD.—Sección de Propaganda

Contribuya usted a esta campaña recortando este «cartel» y fijándolo en lugar adecuado

Se continuará: Lea usted ARRIBA del próximo domingo

F. L.
De G.
para
bieme
lo me
nadas
fes de
Tunez
jerme
árabe.
El l
seguid
«Gobi
con la
su fe
del Es
rruoco
la in
Confe
nez p
ta de
a enc
aj pro
lidade
princi
ta ah
«Plan
Se di
del l
conta
cos y
Amér
El l
dispu
propu
lle, y
lar q
ta a
depen
mas
prete
Est
ment
por l
De G
rá de
Lo m
obser
tuado
de lo
que e
al go
condi
lidad
del E
un e
medi
Por
fuego
la de
dria
en e
ciuda
empr
en lo
De C
pan
des
decir
verde
Mi
dos
verde
pasil
var
la i
se o
Cu
cés
tos
vido
sido
esce
Gau



Arriba

Núm. 8.374.—II época.—Madrid, domingo 20 de septiembre de 1959



TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORES DE CABEZA,
DOLOR DE MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

ESCEPTICA ACOGIDA OCCIDENTAL A LA PROPUESTA KRUSTCHEV

El F. L. N. dará su respuesta al "Plan De Gaulle" dentro de esta semana

LA CONTESTACION SERA ESTUDIADA CONJUNTAMENTE POR MOHAMED V Y BURGUIBA

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)

La respuesta del F. L. N. a las proposiciones de De Gaulle sobre Argelia, prevista para el lunes, se retrasará probablemente veinticuatro horas, por lo menos, para poder ser examinadas conjuntamente por los Jefes de Estado o de Gobierno de Túnez y Marruecos en una conferencia tripartita del Magreb árabe.

El Presidente Bourguiba ha conseguido retardar la respuesta del «Gobierno argelino en el exilio», con la esperanza de reunirse con su jefe, Ferhat Abbas, y el Jefe del Estado o del Gobierno de Marruecos. Se atribuye a Bourguiba la intención de aprovechar la Conferencia norteafricana de Túnez para lanzar su antigua oferta de «buenos oficios», destinada a encontrar una solución práctica al problema del cese de las hostilidades, que es, por lo visto, la principal dificultad existente hasta ahora para la aceptación del «Plan De Gaulle» por el F. L. N. Se dice que la posible iniciativa del Presidente Bourguiba podría contar con el apoyo de Marruecos y de los Estados Unidos de América.

El F. L. N. parece cada vez más dispuesto a aceptar el referéndum propuesto por el general De Gaulle, y no tendría nada de particular que renunciase en su respuesta a Francia a conquistar la independencia de Argelia por las armas o por la negociación, como pretendía hacerlo hasta ahora.

Esto no quiere decir, naturalmente, que el F. L. N. aceptará por las buenas las propuestas de De Gaulle. Tampoco las rechazará de plano, ni muchísimo menos. Lo más probable, a juicio de los observadores políticos mejor situados para conocer las reacciones de los nacionalistas argelinos, es que el F. L. N. pedirá precisiones al general De Gaulle sobre las condiciones del cese de las hostilidades. Se cree que la respuesta del F. L. N. estará concebida en un espíritu constructivo y bien meditado.

Por eso el punto del «alto el fuego», que es el más oscuro de la declaración de De Gaulle, podría ser aclarado por el general en el curso de un viaje por las ciudades del norte de Francia que emprenderá el jueves, día 24. Si en los discursos que pronunciará De Gaulle da garantías que rompan la desconfianza de los rebeldes argelinos, entonces podremos decir que la paz en Argelia está verdaderamente a la vista.

Mientras tanto, los Estados Unidos de América emprenden una verdadera batalla política en los pasillos de la O. N. U. para salvar el «Plan De Gaulle», que es la última esperanza de paz que se ofrece al F. L. N. y a Argelia.

Cualquier otro gobernante francés que hubiera presentado en estos últimos años un plan tan atrevido como el de De Gaulle habría sido barrido inmediatamente de la escena política. Sólo el general De Gaulle, con la autoridad que le

otorga la Constitución, y la que todo el mundo le reconoce como primer patriota de Francia, podía presentar una solución verdadera y realista al grave problema de Argelia.

Si el F. L. N. no supiera aprovechar la oportunidad que le tiene el general De Gaulle, la paz se alejaría quizá por algunos años del horizonte de Argelia.

El plan espectacular de Krustchev sobre el desarme es prácticamente inaplicable, se dice en París, donde se le califica de pura propaganda. Es como si Krustchev hubiese prometido la luna a las Naciones Unidas.

Los medios diplomáticos franceses estiman que dicho plan no resiste seriamente al menor examen. Eso de hacer desaparecer en cuatro años los Ejércitos y las armas parece aquí una utopía. La tan esperada «bomba Krustchev» se traduce aquí por la montaña que dio a luz un ratón.

Angel ROSELLO

HERTER: "Repetición de anteriores proposiciones rusas" LLOYD: "El plan "K" es similar al mio en algunos puntos"

LONDRES. — El secretario británico de Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd, ha llegado a Londres por vía aérea, procedente de Nueva York.

En respuesta a preguntas de los periodistas, Lloyd dijo que su plan de desarme y el que Krustchev presentó a la O. N. U. tienen elementos similares. «Es necesario que trabajemos sobre ambos planes y veamos qué puede hacerse en el futuro partiendo de ellos.»

El ministro británico recordó que su plan está encaminado a la abolición de todas las

armas nucleares y a una reducción de las armas convencionales, en tres etapas y con el debido control. «Desde nuestro punto de vista —agregó— el control es la base de todo el problema del desarme.»

Por su parte, el secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, declaró en Washington que el discurso de Krustchev parecía una repetición de previas propuestas formuladas por los rusos. «En términos generales, creo poder decir que Norteamérica seguirá el mismo camino que los demás países hacia un control del desarme.» (Efe.)

"Falta de realismo" ("Washington Post")

WASHINGTON. — El «Washington Post» critica en un editorial las propuestas de desarme universal de Nikita Krustchev, calificándolas de faltas de realismo. Sin embargo, agrega que Occidente no rechazará su oferta para otra serie de negociaciones sobre desarme limitado.

El periódico dice también que Krustchev sabe que sería imposible asegurarse de que han sido destruidas todas las armas nucleares y que se limitó a pintar en las Naciones Unidas un cuadro idílico, soñado por la Humanidad siempre, pero sin dar soluciones para alcanzarlo. (Efe.)

nidad siempre, pero sin dar soluciones para alcanzarlo. (Efe.)

"GESTO HIPOCRITA DE PROPAGANDA" ("DIARIO DA MANHA")

LISBOA. — El órgano oficial del partido de la Unión Nacional, «Diario da Manhã», condenaba ayer el discurso pronunciado ante las Naciones Unidas por el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev.

En su primera página, el citado periódico publica un gran titular en el que se lee: «En un gesto hipócrita de propaganda, Krust-

chev propone ante la O. N. U. la abolición de las Fuerzas Armadas».

Por su parte, el diario «A Voz», refiriéndose al mismo discurso, dice que no se puede confiar en las promesas rusas, y añade: «Esperamos que el Occidente no abandone las precauciones, que son siempre necesarias cuando se trata con los rusos. Los Gobiernos deben recordar que los rusos son de temer cuando ofrecen regalos y se presentan sonrientes.» (Efe.)

"ES PRECISO UN CONTROL INTERNACIONAL" ("KURIER", DE VIENA)

VIENA. — Todos los periódicos de Viena publican referencias del discurso pronunciado ayer por el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, en la Asamblea General de la O. N. U., pero solamente «Kurier» lo comenta en uno de sus editoriales.

Bajo el título de «Lo que Krustchev no ha dicho», el periódico escribe que (cualquiera puede apoyar las proposiciones de desarme) presentadas por Krustchev, «pero —añade— él no ha dicho nada del necesario control internacional para el desarme que propone. Después de todo lo que ha sucedido en Europa y Asia desde 1945 no se puede esperar que las naciones libres crean en las promesas soviéticas sin tener la posibilidad de convencerse de que tales promesas están siendo cumplidas, al menos».

(Continúa en la página 23.)

HOLLYWOOD, PLATAFORMA PROPAGANDISTICA DE "K"

El anecdotario del líder soviético puede suponer un grave peligro para la opinión del norteamericano medio

Las principales "estrellas" de la meca del cine cenaron anoche con el "zar rojo"

LOS ANGELES. (Por cable. De nuestro enviado especial.) — Al salir anoche de Nueva York, una muchacha que nos servía el café en la sala de espera, en el aeródromo, me preguntó qué pensaba yo de Krustchev.

—Mi opinión es muy complicada y no creo que lo interese a usted —le dije—. En cambio, la suya me interesa a mí muchísimo.

—La mía —me respondió— es que estoy cambiando

de opinión. Antes me creía que Krustchev era un monstruo y ahora veo que es una persona normal y corriente.

Esta impresión, este cambio hacia un concepto de Krustchev humano, con ligeras variantes que no afectan para nada su parte esencial, se viene repitiendo con cuantas personas de la calle converso.

El "plato", instrumento político

La visita a Los Angeles, para los que lo quieren ver, y para el propio Presidente Eisenhower, si no se ha dado cuenta todavía, ilustra de manera terminante el carácter exclusivamente propagandístico del viaje de Krustchev a los Estados Unidos. ¿Para qué había de incluir la frivolidad de Hollywood en una visita de tan altísima política como ésta? Porque en manos de Krustchev, Hollywood no es ninguna frivolidad, sino quizá el instrumento más político y eficaz de todos los que está tocando en su recorrido. Cada foto con Deborah Kerr, con Ginger Rogers, Kim Novak, Janet Leigh, June Allyson, Judy Garland, Leslie Caron, Zsa Zsa Gabor, Dina Shore, Arlene Dahl, Jennifer Jones, Rita Hayworth; cada chiste con Bob Hope, Danny Kaye, Clifton Webb; cada pose con Gary Cooper, Gregory Peck, Kirk Douglas, David Niven, Glenn Ford, James Mason, Fernando Lamas, todos ellos asistentes al almuerzo, le vale a Krustchev adeptos en este país. Porque la gente que lo ve, lo contempla a su gusto por la televisión, le echa un vistazo di-

recto en sus recorridos callejeros y en los banquetes, y empieza a observar que se trata de un hombre de carne y hueso, que come, que bebe, que hace chistes, que lleva pantalón y chaqueta, que tiene mujer, hijos y nietos, llega con facilidad a la conclusión de que la imagen de un monstruo remoto y cruel ya no cabe en el pequeño marco de su retina mental, repleto ahora de un cúmulo de impresiones visuales e ideas humanas y sencillas. Diríase que los Estados Unidos tienen su réplica o contrapartida preparada y que se resarcirán en la misma medida con la visita de Eisenhower a Rusia. Pero es bien sabido que esto no es verdad. Los rusos no le darán al Presidente Eisenhower esa oportunidad. La masa del pueblo ruso sabrá sobre Eisenhower y Norteamérica lo que al Kremlin le interesa que sepa.

En resumen, tal y como se ve hoy el negocio desde Los Angeles, se trata de una partida entre Eisenhower y Krustchev en la que el segundo juega con ventaja, porque lleva una baraja en cada mano. Tomando, para ilus-

trar la idea, un dicho muy popular en este país: «Esto sólo puede suceder en Norteamérica.»

Rodrigo ROYO

Noventa y dos muertos por accidentes de carretera en agosto

TAMBIEN RESULTARON 1.003 HERIDOS EN UN TOTAL DE 786 ACCIDENTES

El Ministerio de Obras Públicas, a través de la Dirección General de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera, ha publicado una expresiva estadística de los accidentes de circulación ocurridos en carreteras españolas durante el mes de agosto.

Es importante destacar que de los 786 accidentes que en total se produjeron, 571 ocasionaron víctimas por un total de 92 muertos y 1.003 heridos. Esta impresionante relación se hace aún más expresiva si se tiene en cuenta que de estos accidentes nada menos que 426 fueron de-

bidos a infracciones del Código de la Circulación y sólo 73 a averías de los vehículos, siendo 72 los accidentes producidos por varias causas sin especificar.

Del número total de accidentes, 75 tuvieron consecuencias mortales, 496 produjeron heridos y sólo 215 fueron sin víctimas.

A consecuencia de los correspondientes expedientes y sentencias dictadas durante el mismo mes de agosto han sido retirados 328 permisos de conducción a los que hay que añadir tres licencias de conducción de ciclomotores.

INTERMEDIARIOS

El Ministro de la Gobernación ha cursado instrucciones a los Gobernadores Civiles para que, por sí mismos y a través de las autoridades locales, adopten las medidas precisas a fin de que el abastecimiento de las poblaciones se desenvuelva con la mayor normalidad, en cuanto se refiere a calidad, cantidad y precio de los productos. Recuerda el Ministro que la legislación de Régimen Local confía a los Municipios la procura de "un servicio eficaz de abastos y mercados, mediante una adecuada política de subsistencias".

No es la primera vez que abordamos este tema. Como voceros de la opinión pública, los periódicos en general traen a sus columnas con harta frecuencia el problema de precios y mercados. El enquistamiento de determinados grupos dedicados a la actividad mediadora en la vida económica del país, ha derivado en una clara situación de abuso realmente intolerable. Los manejos de estos clanes monopolíticos tienden, por lo común, a crear un clima artificioso en torno a los abastecimientos para asegurarse la percepción de un inmoderado beneficio. Los grupos de presión que operan en un sector tan profundamente ligado al cotidiano vivir de los españoles, no han cesado de mostrar con decidida insolencia su intención, al obstaculizar de una manera sistemática todos los esfuerzos encaminados a dar una mayor agilidad y efectividad al mecanismo de los abastecimientos. Este ha sido el motivo principal de que la transición de una época de escasez a otra de abundancia no haya tenido un reflejo real en el dispositivo de la compraventa de artículos de primera necesidad. Con una oferta mediatizada, férreamente controlada y en régimen de domesticidad, la demanda apenas puede beneficiarse de las circunstancias favorables que se producen en ciertas coyunturas económicas. Los sectores intermediarios han demostrado en todo momento no hallarse dispuestos a renunciar a unas ganancias en extremo excesivas. Sólo la acción oficial ha sido capaz de ofrecer por medio de "puestos reguladores" y "supermercados" una sensación de alivio a los presupuestos familiares. Los grupos monopolísticos, por un lado, y, por otro, la pléyade de "nuevos comerciantes" que se establecieron al amparo de una situación de anomalía provocada por la escasez, coaccionan en todo instante la normalización del mercado y la vigencia de unos precios reales.

En tanto no se arbitran medidas para atacar el mal de raíz, urge consagrarse a la tarea de ir desmontando los focos de resistencia. Si los intermediarios se apartan de las normas éticas y legales que rigen toda actividad humana y la función comercial se ve perniciosamente afectada por toda suerte de arides y manejos ilegítimos, es deber de la autoridad acabar con semejante estado de cosas. Las instrucciones del Ministro de la Gobernación gozan en este sentido de la más firme y calurosa acogida popular.

Si toma usted la carretera de Burgos y hace como quien tira al Norte, se encontrará con el cinturón de montes que protege y rodea la montaña santanderina del resto de Castilla. Así, cruzará usted el Portillo del Fresno, la Escalada y el barrerón inmenso del Escudo, tierra ya verde y húmeda, de ricos y aromáticos pastizales.

Vencido ya el puerto del Escudo, avance usted entre prados y helechales y, al llegar al villorrio de Entrambasmiestas, tuerza a la derecha, siga el curso del escondido y rumoroso Pas y llegará usted a uno de los lugares más deleitosos de esa España de nuestras entretelas, la de la piel varipinta y siempre hermosa. Arribará usted a la Vega de Pas, tierra de «quesadas» y «sobaos» y solar natural de un tipo humano de inconfundibles características: el pasiego.

La tierra del pasiego abarca, en realidad, el curso entero del río que le presta su nombre. El Pas brota a la vida en lo más recóndito del monte burgalés y cae rápido sobre la vertiente cántabra, atravesando previamente los términos municipales de San Pedro del Romeral, Vega de Pas, Selaya, Villacarriedo y Arce, que forman el ombligo del peculiar mundo del pasiego.

El pasiego es, sí, un tipo humano curioso. El pasiego puro, el que vive de su ganado y de sus cosechas estivales de hierba, que almacena y seca en sus cabañas para forraje de invierno, es un ser trashumante que viaja con sus cabezas de ganado de cumbre en cumbre, de vaguada en vaguada, en busca del pasto fresco que sustenta a su ganado y al que dedica su actividad vital con renuncia y abandono de enamorado.

Si usted, que está ya en la Vega de Pas, decide atravesar el Collado de la Bravía, sin dejarse impresionar por el indecente estado de la carretera, le pueden ocurrir dos cosas: a) que encuentre usted la niebla casi habitual en las cumbres pasiegas y no vea nada, y b) que el día se le abra claro y hermoso, soleado y brillante, y pueda usted observar de cerca las diminutas heredas pasiegas, extendidas a lo largo y a lo ancho de las inenarrablemente verdes laderas de los montes y en lo más profundo de los húmedos y neblinosos valles, en cuyos arroyuelos canta y baila la angélica trucha y medra como un rey el fragante helechal.

Si usted sigue avanzando, se cruzará, sin duda, con alguna comunidad pasiega que, agotada la hierba del lado de la Bravía, ha decidido «cambiar el fuego» y trasladarse a tierras de más allá

del Escudo. Y observará con sorpresa la exagerada cornamenta de la vaca tudanca, y le chocará la rubicundez del pasiego, su extremada dolicocefalia y su frecuente miopía, que protege la desconfianza de su mirada tras unas antiparras de verdadero culo de vaso de bar. Y verá usted también —¿cómo no?— a la mujer pasiega, escurrida de carnes como las potras finas, transportando a los hijos en el «cuévano», que se ajustan a los hombros como la certera los colegiales.

Quizá sea por su peculiar género de vida por lo que el pasiego —cuyo origen étnico permanece aún en el misterio— es hombre de anverso y re-

verso. Si usted charla con el pasiego y le pregunta cómo van sus cosas, le contestará que ipse!, tirando a mal. Si le pregunta por sus vacas, le dirá que andan con la mastitis y que la hierba es mala hogafío, por mucha o por poca agua. El pasiego es, por lo general, desconfiado, interesado, egoísta y poco sociable. Por otra parte, es tal el exceso de previsión del pasiego, que llega a re-

sistirse a inscribir a los hijos en el Registro Civil, porque el Registro supone servicio militar a veinte años vista, con la consiguiente pérdida temporal de dos brazos para la comunidad familiar. Y si bautiza a sus retoños es más bien por temor de que en el más allá no sea todo sopa boba, como dicen los señores curas, que por otra cosa. Y aun así, regatean al párroco los cuartos de la ceremonia. El reverso del pasiego es, pues, cosa mala. Y el anverso, cosa buena.

El pasiego, junto a su tremendo sentido práctico, guarda la caja de resonancia espiritual del poeta. El pasiego es buen cantor, buen bebedor de vino, buen tocador de pito y tamboril, como cumple a un alma en contacto con la belleza del paisaje que le rodea. El pasiego, en el fondo de su fondo, es buen hermano, y si le ve a usted sediento le dará un trago de agua, y si le encuentra a usted perdido y a la intemperie le ofrecerá un pequeño rincón en su cuadra, y si insiste usted mucho, en su propia cabaña, al amor del fuego, de ese fuego que cambia tan pronto como la hierba se agota o se quema bajo el sol del verano.

Si viaja usted por las tierras del Pas, tenga siempre esto en cuenta: que el resultado satisfactorio de su viaje depende de que brille el sol en un país donde lo habitual es lluvia y bruma y de que tome usted o no en consideración que el pasiego, como el clima de su tierra, puede resultar grato e inhóspito, según le sople el viento.

EL PASIEGO

POR

Jorge FERRER-VIDAL



—¿No ves a modo de un puntico negro a la izquierda...?

CORAZÓN del MUNDO

EL DINERO DE SU AMO

Todo el mundo sabe que a Xavier Cugat le gustan los perros. Tanto es así que ha puesto un negocio, un criadero de perros de una raza especial bastante degenerada. Rara es la fotografía en que no aparece con un «chihuahuá» de esos haciéndolo mimitos, con un gesto de inefable ternura, como un padre ante la cuna de su hijo recién nacido. (Supongo que Xavier Cugat no tendrá hijos.)

Una noticia fechada en Nueva York nos descubre un trazo de la intimidad de Cugat con sus perros. Durante un viaje en compañía de Abbe Lane le sobraba al músico —naturalmente— la compañía de los perros. Y los dejó en un hotel de París. Un hotel para perros en el que pagaba MIL pesetas diarias por el cuidado y manutención de los animales. La primera parte de la noticia ya tiene su amiguita. Y ahí va la segunda: Cugat y su mujer regresaron a París inmediatamente de enterarse de que sus perritos se negaban a comer desde el día de la marcha de sus amos.

Y ahora un pequeño respiro aclaratorio antes de estallar de indignación.

Nunca he sentido resquemor hacia la riqueza de bienes materiales. Cuando alguien me dice que gana mucho dinero me parece muy bien y me alegro mucho. Con el dinero se pueden conseguir grandes satisfacciones. Desearía que todo el mundo tuviera mucho dinero, y creo que esa es la única justicia social recomendable. Me revientan tanto los que postulan el empobrecimiento ilícito de los ricos como los que impiden el enriquecimiento lícito de los pobres.

Pero mientras sea tan evidente la pobreza de los más y tan acusado el desnivel entre los seres humanos me parecerá inmoral la frivolidad de esas desvelos por el reino animal. Es un insulto a la dignidad humana que, mientras el 70 por 100 de los habitantes del planeta estén subalimentados, alguien gaste mil pesetas diarias en mantener a unos perros. Y mientras existan millones de hombres y mujeres solos y desgraciados pidiendo gritos un poco de ternura, alguien no deje todos por ir a acariciar a unos «chihuahuas».

Sin duda el que tiene dinero puede gastárselo como le venga en gana, pero nunca hasta el extremo de atentar a los más sagrados derechos del hombre. Y un caso como éste es una ofensa moral inferida al género humano. Una ofensa que a mí, como hombre, como hermano de los otros hombres, me duele y me subleva. La máxima degeneración de la riqueza consiste en adulterar los fines primordiales del dinero. Los perros me caen muy simpáticos. Pero mientras haya un hombre incapaz de sobrevivir en la tierra, que se mueran todos los perros.

Ramón NIETO

PRODUCTOR Y CONSUMIDOR TRATAN SIN INTERMEDIARIOS EN SABADELL

Precios en el campo y precios de venta al público de frutas y verduras

Desde hace ya largo tiempo, han venido observándose en nuestro acontecer económico dos hechos sin duda contradictorios. De una parte, los productos agrícolas destinados a la alimentación, y especialmente las frutas y verduras, tienen en el campo unas cotizaciones realmente bajas, de las que con frecuencia se quejan los agricultores. Por otro lado, esos mismos artículos adquieren en los mercados de consumo unos precios que, comparados con las cotizaciones de origen, son realmente excesivos.

Dicho fenómeno es general en toda España y no se circunscribe a determinadas regiones, pero, como es lógico, se hace más patente en los grandes mercados de consumo, que es donde los citados artículos adquieren precios extraordinariamente distanciados de los de origen.

Algunos ejemplos nos presentan de manera muy clara estas diferencias: En las zonas productoras situadas en un radio de Madrid inferior a los 100 kilómetros los tomates se han venido cotizando en las fechas de mediados de septiembre entre 70 y 80 céntimos kilo. En la capital, el precio medio de dicho artículo en las citadas fechas era de cuatro pesetas. Los pimientos se cotizaban en el campo a 40 céntimos, y en la capital, a tres pesetas; el melón, con grandes diferencias entre unos establecimientos y otros, se vendió en Madrid a unas cuatro pesetas, y en el campo su precio no rebasaba la peseta por kilo...

Estos son hechos ciertos y de facilísima comprobación. Ante ellos cabe afirmar rotundamente que en artículos de primera necesidad y extenso consumo el comprador se encuentra a merced de la codicia comercial, sin que intentemos nosotros dilucidar ahora si es el mayorista o el minorista el que en mayor grado se lucra del encarecimiento.

La realidad es que éste existe y que gravita tanto sobre la producción, atendida a cotizaciones nada satisfactorias para el agricultor, como sobre el consumo, el cual se ve forzado a pagar precios que, por tener su origen en abusivos márgenes de beneficio comercial, no se avienen con los postulados de la normal economía y mucho menos con situaciones que, como la que en la actualidad atraviesa nuestro país, se caracterizan por un deseo de reducir los costes para hallar el lógico camino de reducir los precios que ha de pagar el consumidor.

De nada sirve, en efecto, que la producción alcance su máxima eficiencia y que pueda ofrecer bajas cotizaciones, si este beneficio, en lugar de incidir sobre el consumo para mejorar su situación, es absorbido por las ganancias comerciales, las cuales alcanzan niveles tan desorbitados que no guardan ninguna relación con el servicio real que el comercio presta.

No se nos oculta que estamos refiriéndonos a productos que, por ser poco duraderos, es decir, por hallarse expuestos al deterioro, tienen unas peculiares características de comerciabilidad.

Pero no debe desorbitarse dicha característica, y mucho menos tomarla como soporte para justificar el formidable desnivel que existe entre los precios del campo y los de consumo. Además, las técnicas modernas (embalaje, frío industrial, etc.) aminoran los deterioros y permiten,

aun a trueque de algún gasto, mantener los artículos en perfectas condiciones durante bastantes fechas.

En los artículos a que nos venimos refiriendo tenemos que considerar cuantos costos existen desde el campo al consumidor. El transporte, en partidas superiores a los 3.000 kilogramos, supone unos 25 céntimos por kilo en distancias de 100 kilómetros, y puede llegar a los 35 céntimos en los 200 kilómetros. Los arbitrios no suben más allá de 10 céntimos por kilo, y de los demás gastos puede cargarse como máximo otros cinco céntimos.

Tenemos, pues, que los tomates adquiridos en vegas alejadas de Madrid tienen, al llegar al Mercado Central, un coste total de 1,25 pesetas kilo.

Adviértase que hasta aquí el sector comercial no ha entrado todavía en acción. Al penetrar en el ciclo, lo hace con unos precios realmente ventajosos y sobre mercancía sana, ya que de otro modo no la adquiere. Sólo las pérdidas y mermas que pueden ocurrir después son las que le afectan. Mas ni éstas ni los naturales gastos comerciales pueden justificar que la mercancía cuadruple su valor.

Existe, pues, una comerciabilidad harta deficiente por demasiado onerosa. Y como este fenómeno no es esporádico, sino continuado, tiene que ser objeto de atención por parte de las autoridades municipales, que son las que más directamente entienden en estos abastecimientos, aplicando con eficacia las oportunas normas recientemente dictadas por el Ministerio de la Gobernación.

Remedios a la comentada situación existen, y uno de ellos ha sido el que el Alcalde de Sabadell ha puesto en práctica al romper los monopolios de asentadores y permitir que los agricultores puedan establecer puestos en la ciudad y vender directamente sus artículos al público consumidor.

Ricardo CID LENO

La eliminación de los asentadores supone mayor ganancia para los productores y más economía para las amas de casa

SABADELL. (Por teléfono, de nuestro enviado especial).—El sábado es el gran día del mercado. Los payeses llegan con sus productos al apuntar el alba y a las seis hay ya infinidad de amas de casa que van llenando sus bolsas, después de inspeccionar minuciosamente dónde hay calidad y dónde los precios son más bajos. Desde hace dos semanas este mercado de Sabadell tiene una importancia que trasciende del ámbito local para acaparar la atención nacional, como resultado de la «Operación Marçet». En las aceras y calzadas de la plaza, en torno al edificio del Mercado Municipal, las gentes del campo ofrecen su mercancía directamente al consumidor. Esta mañana hay a la venta alrededor de las ciento cincuenta toneladas de frutas y verduras. En mi crónica de ayer apuntaba la única contribución que los vendedores pagan al Ayuntamiento: cinco pesetas por cada metro cuadrado que ocupe el puesto. Ni un céntimo más, porque están abolidos cualquier otra clase de arbitrio o gravamen.

A las ocho en punto me encuentro con José María Marçet. Llega a la cita acompañado por el delegado de Abastecimientos, señor Mambel Martí. El Alcalde ha dejado la tarea en la fábrica para recorrer conmigo el mercado.

El mercado de Sabadell estaba más caro que el de Barcelona

Vamos recorriendo los puestos. La gente saluda al Alcalde con cariño. Los vendedores saben que le deben una ganancia más sana y las amas de casa unos precios mucho más bajos. Voy anotando cotizaciones medias: melón, 3 pesetas; cebollas, 2,20; tomates, 3; uvas, 4; manzanas, 10; judías verdes, 11; setas, 13. Téngase en cuenta que el mercado de Sabadell estaba más caro que el de Barcelona.

Me dirijo a una señora que regresa con la compra hecha. Es doña María Casals. Explica: «Antes me gastaba 500 pesetas los sábados. Ahora, para comprar lo mismo, necesito unas 300. Lo que hace falta es que esto siga así...». El cálculo es sencillo: casi un 50 por 100 de descenso en los precios de artículos de idéntica calidad.

En las respuestas se escucha invariablemente el «antes» y el «ahora», que marcan la puesta en marcha de la famosa «Operación Marçet». Una anciana habla al Alcalde:

—Muy bien, hijo, muy bien. A ver cuándo haces que la carne y el pescado sigan el mismo camino.

Nos paramos ante un vendedor. Es Ricardo Flores, un campesino de Socuellamos que ha traído once toneladas de melones. Al principio el hombre no comprende bien y pretende colocarme un camión a buen precio. Le convengo de que no necesito tantos melones y, por fin, me dice que gana una peseta más en kilo en la plaza que liquidando con los intermediarios. Junto a él, otro manchego, Juan Casas, que ha venido con dos mil kilos de cebollas. Un cartel indica su pre-

cio: 2,20 pesetas kilo. El mes pasado estas mismas cebollas costaban aquí cuatro pesetas.

Un labrador de Amposta llegó anoche con cuatro toneladas de berenjenas, pimientos y melones: «Vengo a Sabadell porque este mercado es mejor que el de Tortosa».

Un payés del delta del Ebro:

—Las berenjenas tenía que utilizarlas para pienso pues los intermediarios las habían desvalorizado hasta tal punto que me ofrecían dos reales por kilo. Sin embargo el público tenía que pagar por ellas cuatro pesetas aquí, en Sabadell.

Naturalmente, la calidad está determinada por el precio. Las manzanas buenas, por ejemplo, cuestan más que las medianas, y esto es perfectamente lógico. Pero como la competencia es grande, vende más aquel que con el mismo género ofrece su mercancía a precios más bajos. Es la ley inmutable de la oferta y la demanda.

Y aquí está exactamente el quid de la cuestión. Los asentadores suelen cuidar de que no haya demasiada abundancia de mercancías. Si un mercado necesita diez toneladas de frutas para cubrir la demanda existente, ellos procuran que no llegue más que a ocho, creando una escasez artificial que automáticamente eleva los precios.

La única nota de protesta que he escuchado a lo largo de la mañana surge dentro del edificio del mercado, donde están establecidos los puestos fijos. El público lo frecuenta poco, pues encuentra más baratos los artículos afuera.

—Me van a arruinar ustedes —dice el hombre al Alcalde—. Yo pago setenta y cinco pesetas al mes, venda o no venda por el puesto...

—¿Y por qué no sale usted también al exterior?—pregunta Marçet.

—Pues porque entonces tengo que pagar un duro por cada metro que ocupe.

El Alcalde medita unos segundos y ordena al delegado de Abastos:

—Desde hoy, el que venda frutas y verduras aquí, arriba, queda exento de pagar nada por poner un puesto en la calle.

Termino mi información. Como resumen puedo decir que José María Marçet ha puesto el dedo en la llaga. Si el ejemplo de Sabadell se extiende a toda España, como parece deducirse de las últimas disposiciones del Ministerio de la Gobernación, se ro si se quiere obtener de veras conseguirá abaratar la vida en un porcentaje muy elevado. Pe- un resultado como en Sabadell, será imprescindible actuar con energía y sin contemplaciones. Porque éste es el único medio.

Emilio GONZALEZ NAVARRO

El Ministro Secretario General del Movimiento en Málaga

MÁLAGA.—El Ministro Secretario General del Movimiento, don José Solís Ruiz, acompañado de su esposa, llegó a esta capital, donde permaneció por breve espacio de tiempo. Fue cumplimentado por las autoridades locales y, poco después, el señor Solís y señora marcharon a la costa del Sol, donde pasarán unos días de descanso. (Cifra.)

PRIMACIA DE LO SOCIAL

En la clausura de IX Curso Etico-Social, organizado por la Pontificia Universidad de Salamanca, en colaboración con la Organización Sindical, reiteraba el Ministro Secretario General del Movimiento el papel primordial de los problemas sociales como exigencia de soluciones en la vida contemporánea. «El problema de España y del mundo entero en estos momentos—decía Solís—, a mi juicio, por encima, incluso, de cualquier problema, es un problema de justicia social.» Y en la clave de la cuestión, que es un campo de acción política y económica, está la necesaria base de un estado de conciencia impulsor y fundamentador de los pasos que, en la práctica, hayan de darse. De ahí la extraordinaria importancia de estas reuniones y cursos que enriquecen los cimientos espirituales, las razones fundamentales de una acción continua y progresiva tras el perfeccionamiento de una convivencia nacional socialmente justa.

En este sentido debemos recordar las importantes y fecundas tareas del I Consejo Social que, con carácter nacional, celebró este año la Organización Sindical y en el que fueron tratados, en diálogo amplio y abierto, temas fundamentales de la vida social, participando en las deliberaciones los diversos elementos representativos del trabajo y de la producción. Las conclusiones del referido Consejo Sindical ofrecen bases seguras y ambiciosos objetivos para una acción social eficaz en caminata al mejoramiento del nivel de vida del pueblo español y al fortalecimiento de la comunidad nacional, de acuerdo con los principios del Movimiento.

Naturalmente, junto a la razón fundadora, hace falta la fuerza, el impulso realizador. Fuerza que sólo se logra con la unidad de los hombres en torno a instituciones en-

cargadas de mantener la presencia y el impulso de lo social en la vida pública. La fuerza de estas instituciones ha sido siempre el elemento activamente capaz de convertir en legalidad lo que hubo de nacer como estado de conciencia. En dos características esenciales se basa la capacidad potencial de dichas instituciones: la unidad de los sectores profesionales que los componen y la autenticidad representativa de sus estructuras. La autenticidad ha de conseguir la fuerza social que da, por un lado, la adhesión de los representados y, por otro, el respeto de aquellas entidades ante las cuales ha de hacerse valer el peso de la representación.

Pero todas las cosas tienen una medida exacta, pasada la cual se diluye su eficacia. La autenticidad representativa se valora en cuanto se concentra a través de un proceso unitario y se perfila como la presencia armoniosa y total de un conjunto. Se evapora la fuerza social cuando, por muy auténticos y cercanos que estén las instituciones a la realidad social, estos son tan particularísimos y mínimos que aparecen empujados, enfrentados entre sí, disminuidos a pleitos domésticos, faltos de posibilidades de conjunción de intereses generales y de capacidad para relacionarse con los problemas colectivos de la convivencia nacional. De ahí la necesidad de conducir la autenticidad representativa a través de caminos unitarios para potenciar al máximo las entidades capaces de impulsar la realización de una convivencia nacional socialmente más justa. «Para transformar totalmente la conciencia humana y social—afirmaba Solís en la clausura del curso del Valle de los Caídos—, para conseguir las conquistas necesarias, hace falta la fuerza que la unidad proporciona.»

LA POBLACION AGRICOLA PERMANECE ESTACIONARIA DESDE 1900

Hace unos meses Madrid celebraba el nacimiento de su habitante dos millones. Se escribieron multitud de artículos, reportajes y comentarios. Toda clase de estilos narrativos tuvieron cabida en las columnas de los periódicos para cantar el nacimiento de un niño—en este caso una niña—que venía a redondear la cifra de habitantes en la capital de España. ARRIBA llamó entonces la atención sobre la posibilidad de que el habitante número dos millones fuese no un recién nacido, sino un emigrante mayor, de edad, observación que hizo que se modificaran las bases para la determinación del habitante tan esperado, con objeto de que necesariamente fuese un recién nacido. Y es que el movimiento migratorio de España es tan intenso que en lo que va de siglo nuestras ciudades industriales han crecido a velocidad de vértigo mientras las provincias de economía fundamentalmente agraria han permanecido en situación estacionaria o han logrado un desarrollo mínimo.

DESPOBLACION DEL CAMPO

Los movimientos migratorios internos se dirigen desde las provincias de economía agraria hacia las provincias industrializadas de la periferia y hacia Madrid. Esta última, además de centro industrial, ofrece al emigrante el señuelo de la gran concentración de servicios.

Barajando algunas cifras vemos que en 1900 existían en España 18.594.405 habitantes, de los cuales trabajan en la agricultura 4.392.327, número que representaba el 60,35 por 100 del total de la población activa.

Cincuenta años más tarde, España contaba con 27.976.755 habitantes. Pero a pesar de este enorme aumento, la población campesina activa se vio incrementada en sólo 291.012 personas. Con ello, el porcentaje de la población campesina activa, comparada con la total, bajó hasta el 47 por 100.

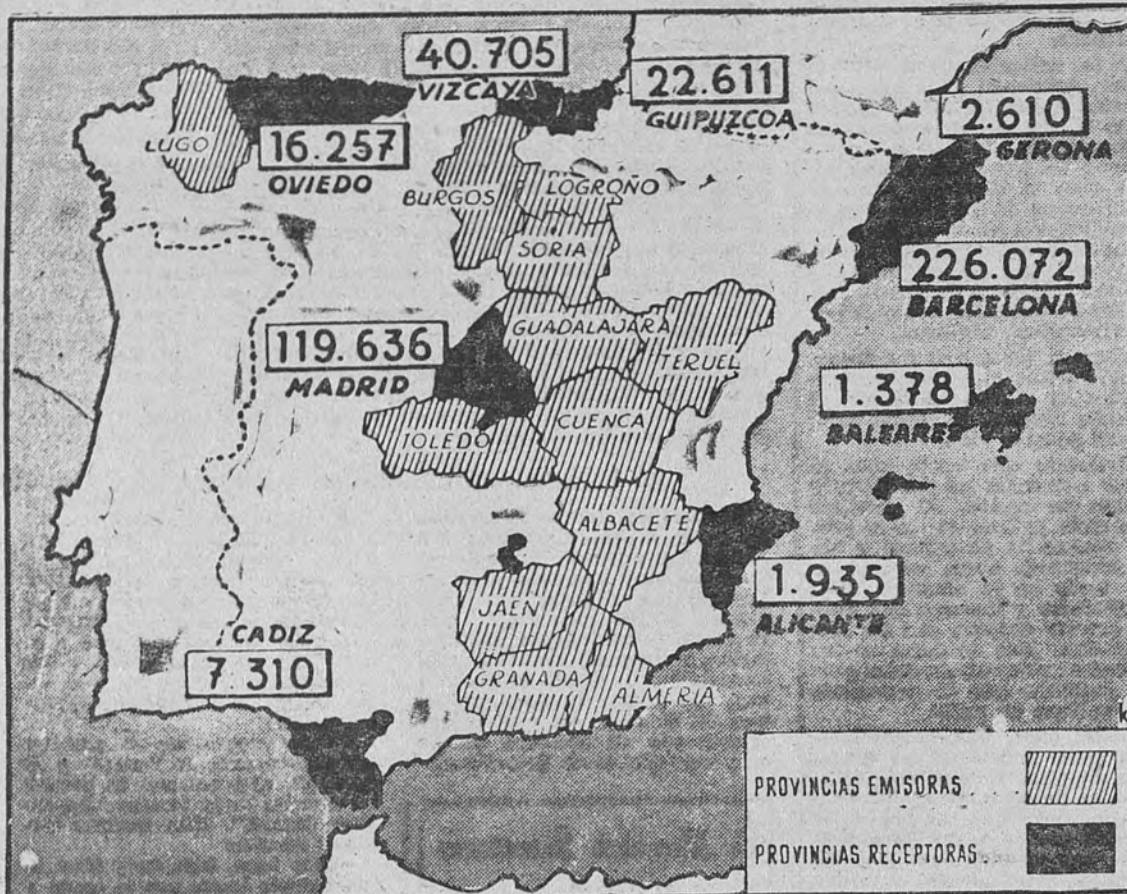
Mientras esto ocurría en el campo, subían rápidamente los índices de la población activa en los sectores industrial y servicios. En 1900, frente a la enorme dedicación de la agricultura se ocupaban en actividades industriales 1.058.996 personas y 1.169.532 a servicios. En 1950 y mientras la población agrícola continuaba estacionaria, los índices llegan a 2.812.937 habitantes para la industria, y 2.153.620 para los servicios.

Un cálculo de la población activa española durante 1957 arroja la cifra de 4.783.339 trabajadores para el campo, frente a 3.336.025 en la industria y 3.176.622 en servicios.

Por estas cifras, podemos darnos cuenta que la población activa en el campo ha sufrido un mínimo crecimiento en lo que va de siglo, y, por tanto, que la

La emigración interior en seis años se eleva a más de setecientos mil habitantes

LOS PLANES DE DESCONGESTION FAVORECERAN EL DESARROLLO DE NUCLEOS URBANOS Y LA CREACION DE OTROS QUE SERVIRAN PARA DETENER EL EXODO DE LA POBLACION



Movimiento de población

emigración ha sido muy intensa, ya que ninguna de las provincias españolas conserva actualmente los porcentajes que poseía en 1900. Y esto supone un dato muy esperanzador: todas las provincias españolas han ido sufriendo un proceso de industrialización que se ha hecho más rápido en los últimos años.

DESIGUAL REPARTICION DE NUESTRA INDUSTRIA

Una de las causas que influyen en las corrientes migratorias, esta vez en el sentido direccional, es la de la desigual repartición de nuestra industria. Las provincias que gozan de mayor concentración industrial poseen mayor renta «per capita», con diferencias extraordinarias con aquellas cuya economía es eminentemente agrícola. Mientras Guipúzcoa tiene una renta diaria por habitante de 24,76 pesetas—máxima de España—, Almería, Orense y Granada—la menor—solamente llegan a cinco pesetas y pico.

El estudio de las rentas «per capita» en las diversas provincias españolas nos demuestra que la migración se dirige hacia las de más alto nivel de vida y que la causa principal de ella es el escaso rendimiento de nuestra agricultura. Solamente la creación de industrias de tipo familiar, de transformación de los productos del campo y una mejor racionalización de nuestra agricultura pueden terminar con el exodo de millares de hombres que todos los años abandonan el trabajo agrícola y crean innumerales problemas en las ciudades, y aun en los puntos de origen, por la falta de mano de obra que provoca la emigración.

LAS PROVINCIAS EMISORAS DE EMIGRANTES

La migración interior responde a una serie de causas perfectamente conocidas y tratadas por un buen número de sociólogos en la XVIII Semana Social de España, que se ha celebrado en Vigo. Don Jesús García Valcárcel señala como causas fundamen-

mente distintas de este fenómeno las que se refieren a motivos psicológicos, familiares, políticos, profesionales, tecnificación progresiva de la vida y las que tienen como origen motivos económicos.

Las estadísticas han demostrado que desde 1900 a 1950 (último censo realizado) la corriente migratoria interna ha sido muy intensa, factor determinante del crecimiento rápido de algunas ciudades y de la despoblación de buena parte de nuestras provincias. Estas son: Granada, Jaén, Albacete, Toledo, Almería, Cuenca, Lugo, Burgos, Teruel, Guadalajara, Soria y Logroño, es decir, provincias emisoras cuya población disminuye. Sin embargo, hay otra serie de ellas que también son emisoras y, no obstante, su población absoluta aumenta. Entre estas últimas tenemos a Córdoba, Málaga, Ciudad Real, Cáceres, Murcia, León, Badajoz, Zaragoza, Salamanca, La Coruña, Santander, Zamora, Avila, Santa Cruz de Tenerife, Palencia,

Valladolid, Segovia, Navarra, Valencia, Las Palmas, Pontevedra, Llérida, Tarragona, Castellón, Huesca, Sevilla, Alava y Huelva. El resto de las provincias españolas se consideran como de atracción.

BARCELONA, A LA CABEZA

La provincia de Barcelona es, sin duda, la más apetecida por las corrientes migratorias internas, y decimos la provincia porque la capital ocupa el segundo lugar en importancia entre las inmigrantes. Se ha calculado que en la actualidad unos 450.000 habitantes no catalanes residen en esta provincia, cifra que significa el 40 por 100 de su población total. Durante los años 1950 a 1956 llegaron 226.172 emigrantes, mientras el crecimiento vegetativo en el mismo período de tiempo fue sólo de 108.000.

Las cifras que se refieren a las provincias calificadas como receptoras y que comprenden los años

antes citados son las siguientes: Baleares recibió 1.378 emigrantes; Alicante, 1.935; Gerona, 2.610; Cádiz, 7.310; Oviedo, 16.257; Guipúzcoa, 22.611; Vizcaya, 40.705, y Madrid, 119.636.

En lo que respecta a las capitales de estas provincias Madrid va a la cabeza con ciento veintitrés mil cuatrocientos treinta y nueve emigrantes, seguida de Barcelona con ochenta y siete mil catorce.

LOS PLANES DE DESCONGESTION

A la vista de las cifras anteriores, el lector habrá podido notar que la migración se dirige hacia las provincias limítrofes, que suelen ser las más industrializadas, y hacia el centro, donde existe la gran atracción de Madrid.

Para mitigar este éxodo y para encauzar las corrientes de emigración hacia otros puntos han sido trazados los planes de descongestión, que consisten en montar una serie de focos industriales en torno a los centros de absorción. Ello hará que esa área central de nuestra Península, cuyas ciudades carecen de auténtica vida económica propia descongestionen Madrid y las provincias de la periferia.

El decreto de la Presidencia del Gobierno, publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 26 de diciembre de 1958, viene a dar la solución del problema. Para ello se tiende a favorecer el desarrollo económico y urbanístico de determinados núcleos urbanos ya existentes y proceder a la creación de otros nuevos, localizados adecuadamente en relación con las circunstancias geográficas, técnicas, económicas y sociales que condicionen su garantía de prosperidad.

Con ello se pretende no sólo a la vitalización de las ciudades que viven un poco paradas en el tiempo, sino la creación de otras nuevas, que sirvan de asentamiento al excedente de mano de obra de otros puntos de España.

Juan BLANCO

LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO EN COMPOSTELA

VISITO LA CATEDRAL, DONDE ORO ANTE LA IMAGEN DEL APOSTOL

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha permanecido unas horas en esta ciudad, de incógnito.

Estuvo en la catedral, donde oró ante la imagen del Apóstol Santiago, siendo recibida por el cardenal arzobispo, doctor Quiroga Palacios.

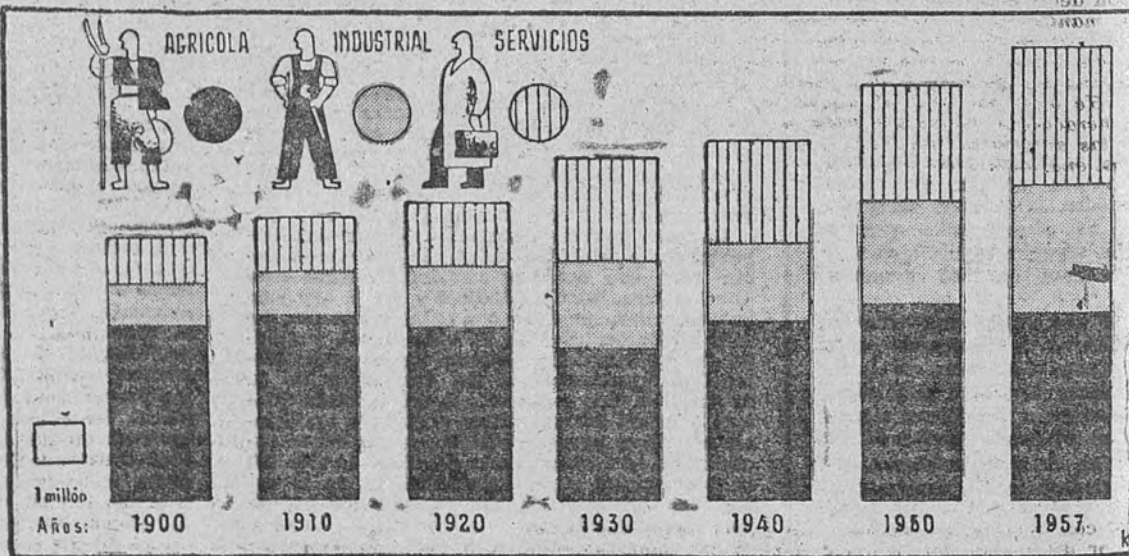
Poco después la ilustre dama abandonó la ciudad. (Cifra.)

Diputación Provincial de Valencia ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las 12,30 horas del día 25 del presente mes, la subasta de las obras del proyecto modificado de mejora y pavimentación con riegos asfálticos en la carretera provincial de Naret a Oliva (trozo Mareny de San Lorenzo a Palmeretes, término de Sueca), por el tipo A la baja de 3.279.749,89 pesetas.

La presentación de proposiciones en la Secretaría de la Corporación finaliza el 24, a las doce, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 2 de los corrientes el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia, 14 de septiembre de 1959.—El Presidente, Bernardo de Lassala.—El Secretario General accidental, R. Molina Mendoza.



Población activa

HAN COMENZADO LAS FIESTAS DE LA MERCED EN BARCELONA

PROBLEMAS UNIVERSITARIOS (XXIII)

LA MORAL Y EL ORDEN PUBLICO

Nos referíamos en el artículo anterior a la serie de optimistas perspectivas que se ofrecen a la actual juventud estudiantil de nuestras Universidades para mejorar el estilo de nuestra política, tendente a una identificación, cada vez más rigurosa, con las aseguibles y no del todo conseguidas realidades de servicio y sacrificio.

Para lograr esta meta resulta evidente el impetrar en el alma de nuestras juventudes el más exigente rigor moral cuyo clima entiendo que es mucho más saludable en la actualidad que el que presidía el ambiente en que se desenvolvieron las generaciones anteriores a la Cruzada de Liberación nacional.

Ya José Antonio decía al S. E. U. en el año 1935 que a los estudiantes de hoy se adiestran en el deporte, estudian—que es lo que parecía más irrealizable—y no se entristecen ni se marchitan en los sordidos antros de esparcimiento que rodean a la calle de San Bernardo. Pronto se habrán entendido por encima de sus luchas y harán juntos a nuestra España verdadera. Y entonces nosotros, los que ya podremos considerarnos viejos a la hora del relevo, ya que no del descanso, podremos decirnos con tranquilo orgullo: «Si no venci reyes moros, engendré quien los venciese».

Veamos hasta qué punto se van cumpliendo estos vaticinios.

A) Que la juventud universitaria comprendida en las generaciones posteriores a la Cruzada de Liberación nacional estudia más que la de generaciones anteriores constituye un hecho evidente, que yo, como catedrático hoy y estudiante de los primeros cursos de la carrera con anterioridad al año 1936, he podido comprobar hasta la saciedad.

B) Que la generalidad de los componentes de esas mismas generaciones nuevas se desenvuelven en una moral de conjunto muy superior a la de las anteriores constituye también otra realidad evidente que no hay quien pueda negar. Además de haberse cumplido el vaticinio de José Antonio, sustituyendo el entristecimiento marchito de los sordidos antros de esparcimiento por el deporte y el estudio, es lo cierto que el estudiante de hoy cuida más de sus libros y apuntes.

Para escribir este artículo he preguntado a varios libreros de viejo que por su edad pueden perfectamente establecer comparaciones, y todos coinciden en que el negocio, por cuanto a los estudiantes se refiere—tanto en cuanto al empeño como en cuanto a la reventa—, ha experimentado una disminución considerable.

Veamos ahora si, por nuestra parte, hemos contribuido al robustecimiento de este clima moral engendrando quien venciese al anterior.

Para comprobar el esfuerzo del Movimiento y del Régimen en este sentido basta con leer, en cualquier historiador de la época y aun en cualquiera colección de periódicos de aquel tiempo, el ejemplo vivido y la educación recibida por el hombre medio y lo que entonces—y ahora por el comunismo y el socialismo—se venía conociendo con el nombre de masas.

Desde la excitación a la prostitución de aquel slogan: «Hijos, sí; maridos, no», arraigado en el alma de las juventudes socialistas y comunistas unificadas hasta el fomento y proliferación de la literatura pornográfica y anticoncepcionista, amén de otras muchas circunstancias, no cabe duda de que el clima fomentó la realidad de una moral que el Movimiento ha querido transformar y que, en parte muy considerable, lo ha conseguido. Y en este sentido, no quiero que sean mis argumentos, que como político pudiera parecer parciales, los esgrimidos. Dejemos que hable el notable historiador holandés J. Huizinga, en la página 119 de su interesante libro Entre las sombras del mañana. Diagnóstico de la enfermedad cultural de nuestro tiempo: «Por cuanto se trate de hechos perceptibles, de carácter público, no hay motivo, al parecer, para condenar nuestro tiempo como naturalmente peor que cualquier otro tiempo precedente. (El autor se refiere a Europa, en general.) Esto no quiere decir que el nivel moral individual haya subido, sino solamente por de pronto, que el orden público sabe frenar hoy con más eficacia que antes determinadas manifestaciones de conducta popular inmoral, principalmente aquellos comportamientos que arraigan en insuficientes circunstancias y medio ambiente sociales, como abuso de la bebida, prostitución, descuido de los niños.» Y en la página 130 escribe: «No es por azar por lo que el juicio político popular encuentra la rápida justificación de la iniquidad y la violencia, sobre todo en las ventajas de orden y disciplina exteriores. El orden y la disciplina siguen siendo los signos más notorios de una organización del Estado que funciona con sólida fuerza. Y una vez más se manifiesta aquí la propensión engañosa a convertir los juicios verdaderos. Un organismo sano del Estado, tiene orden y disciplina? Conversión: por consiguiente, el orden y la disciplina significan que el organismo del Estado está sano.»

He aquí por qué la calidad moral superior de las nuevas generaciones dispuestas para el relevo tienen que agradecer a las anteriores, queriendo o no, que «Si no venci reyes moros, engendré quien los venciese».

Pascual MARIN PEREZ

IMPOSICION DE LA CRUZ DE MERITO NAVAL A TRES OBREROS GADITANOS

CADIZ.—En la Comandancia de Marina se ha celebrado el acto de imposición de la Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, a tres obreros que trabajaron denodadamente en la extinción del incendio registrado en la motonave «Ciudad de Valencia», en el puerto de Cádiz, el 20 de enero de 1958, en ocasión en que tomaba material de guerra para Marruecos.

El comandante de Marina, capitán de navío don Adolfo Baturo-ne, por delegación del Capitán General del Departamento, exaltó el mérito y comportamiento de los condecorados en momentos de verdadero peligro y, en nombre del Ministro de Marina, les impuso las condecoraciones, entregándoles, además, los diplomas correspondientes.

Durante ellas serán inauguradas las fuentes luminosas de la Plaza de Cataluña

TAMBIEN SERA COLOCADA LA PRIMERA PIEDRA DEL POBLADO "SUDOESTE DEL BESOS", QUE SE RA CONSTRUIDO CON LA COLABORACION DE LOS MONTEPIOS LABORALES

BARCELONA

(De nuestro corresponsal Transmisión directa).—Con la inauguración de la VII Feria del Libro de ocasión, antiguo y moderno, instalada en la plaza de la Universidad; diversas competiciones de deportes náuticos, concurso de Coros de Clavé en la plaza del Rey, concierto por el orfeón de Sans en la popular calle de la Princesa e iniciación del primer circuito de teatro «amateur» y del primer ciclo de teatro latino, ha comenzado la Fiesta Mayor de Barcelona en honor de Nuestra Señora de la Merced. El programa es extensísimo y entre los muchos e importantes actos que comprende figuran en primer término, como conviene, los de carácter religioso.

COROS Y DANZAS EN EL TEATRO GRIEGO

Expectación sobresaliente han suscitado las anunciadas actuaciones de los Coros y Danzas de España en el teatro griego de Montjuich, el I Congreso Internacional Cinematográfico de Barcelona (III Conversaciones Nacionales, I Coloquio Internacional de Cine en Color y semana de esta misma modalidad cinematográfica) y el I Festival de la Canción Mediterránea, organizado por Radio Nacional de España en Barcelona.

El ilustre catedrático y colaborador de ARRIBA, don Guillermo Díaz-Plaja, pronunciará en el salón de Ciento el pregón de las fiestas.

COLABORACION DE LOS MONTEPIOS LABORALES

Uno de los actos de más profunda significación de la fiesta mayor de Barcelona consistirá en

Gerona conmemora el aniversario de Los Sitios

GERONA.—Esta ciudad ha conmemorado la fecha del 19 de septiembre de 1809, en la que culminó la heroica defensa de los Sitios en la guerra de la Independencia, y cuyos hechos han quedado registrados en la Historia patria con el nombre de «El Gran Día de Gerona».

A las seis y media de la tarde se reunieron en las Casas Consistoriales las autoridades, jerarquías, representaciones y personalidades, entre las que se encontraban el Gobernador Militar de la plaza, general López Tienda, que representaba al Capitán General de la cuarta región militar; el Gobernador Civil, Alcalde de la ciudad, Presidente de la Diputación y Alcaldes de Lérida y Tarragona. Numeroso público se hallaba congregado frente a la Casa Ayuntamiento.

El teniente de alcalde, don Ramón Noguera, en unión de tres concejales, hizo entrega solemne a la compañía de honores de la histórica bandera de Ultonia, que, portada por el oficial abanderado del regimiento de Alcántara número 33, le fueron rendidos los honores de Capitán General con mando en plaza. Seguidamente se formó la comitiva, que se dirigió a la catedral, donde el obispo de la diócesis ofició en un solemne tedéum. Tras de esta ceremonia fue inaugurada la Exposición conmemorativa de los Sitios de Gerona, en cuyo acto pronunciaron breves palabras el Alcalde de la ciudad y el Gobernador Militar. (Cifra.)

la colocación de la primera piedra del poblado «Sudoeste del Besos», nueva e importante aportación del Ayuntamiento de Barcelona a la solución del problema de la vivienda a través del Patronato Municipal de este nombre y con amplia colaboración de los Montepios Laborales. Porque el Patronato va acentuando y perfilando cada vez más la nueva orientación de su política, encaminada no a construir por sí mismo, sino a promover la construcción por la iniciativa privada; más aún, por los mismos adjudicatarios de las nuevas viviendas, que progresivamente irán transformándose en propietarios de las mismas al adquirirlas en amortización, con una primera aportación que podrán efectuar gracias a los créditos laborales que sus respectivas Mu-

tualidades les concedan, contando, además, desde luego, en cada caso, con las treinta mil pesetas correspondientes a la modalidad «viviendas subvencionadas», por la que tan vivo interés viene mostrando el Ministro de la Vivienda.

Asimismo serán inauguradas numerosas obras, como la reforma y las nuevas fuentes de la plaza de Cataluña, que por cierto, a nuestro parecer, van a ser muy discutidas, y muy cerca, en la avenida de la Luz, tendrá lugar un gran certamen gastronómico, con exhibición y degustación de platos típicos regionales de toda España, complementado con una Exposición de aparatos electrodomésticos destinados a la modernización del hogar, cada día más necesaria.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

SI DESEA APRENDER UN IDIOMA, CONFIE EN BRIAM: SU SERIEDAD, SU METODO, SUS PROFESORES... ES MAS SEGURO

D B R I A M

INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZA DE IDIOMAS

TETUAN, 11 - TELEFONO 31 60 04

INGLES - FRANCES - ALEMAN - ESPAÑOL

TAQUIGRAFIA método internacional (español-francés-inglés)

Correspondencia comercial francesa o inglesa

Desde las OCHO de la mañana hasta las ONCE de la noche

EN GRUPOS DE MAXIMO OCHO ALUMNOS:

Clases intensivas y diarias 375 ptas.

Clases alternas 225 y 200 ptas.

EN GRUPOS DE MAXIMO DIEZ ALUMNOS:

Clases alternas, en Fuencarral, 91, 175 ptas.

BRIAM no le cobra matrícula de entrada ni le exige el pago por adelantado

MATRICULAS: EXCLUSIVAMENTE EN TETUAN, 11

PARA PROVINCIAS, CURSOS POR CORRESPONDENCIA

500 ptas. el curso completo (Min. Ed. Nac. núm. 80.)

SERVICIO DE TRADUCCIONES

Desde mañana, lunes...

RETALES

Inmensa variedad
en clase y color

PARA...

Abrigos
Conjuntos
Chaquetones
Vestidos
Faldas



Magníficos retales de gran calidad para americanas de sport, frenkas, pantalones, batas, camisas...

Espléndidos retales de telas blancas para sábanas, mantele-rías, colchas, cortinajes...

También para ropa interior de todas clases...

Retales, en fin, con la garantía de calidad que simboliza nuestra etiqueta...

**Galerías
Preciados**

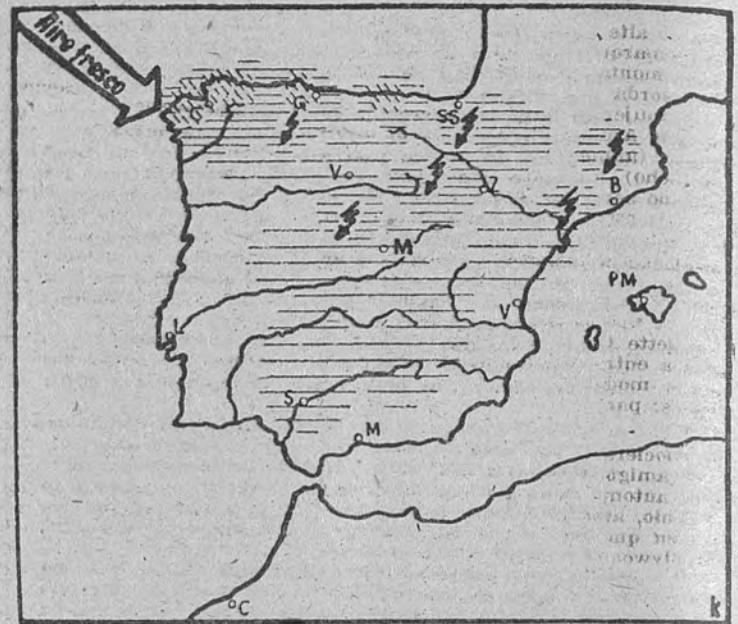
**Sucursal
Lista 56**

**Sederías
Carretas**

Hablar del tiempo no es perderlo

ATMOSFERA INESTABLE Y MAS TORMENTAS

Por el Prof. CALIME



El próximo día 23, a las 20,09 horas de nuestros relojes, el Sol, en su carrera anual, atravesará el plano del Ecuador terrestre y pasará del hemisferio Norte al Sur. En dicho momento se despedirá el verano astronómico y se inaugurará el otoño. Por unos días, el Sol todavía permanecerá en Madrid sobre el horizonte unos minutos más que por debajo; será a partir del día 27 cuando los días empiecen a ser menores en duración a las noches, incluyendo dentro de éstas los crepúsculos matutino y vespertino.

Estamos, pues, a las puertas del puntual otoño astronómico. En cuanto al otro otoño, al meteorológico, según nuestro parecer, lo tenemos con nosotros ya hace varios días; en efecto, llevamos más de diez días en que las temperaturas máximas en Castilla la Vieja no superan mucho los 20 grados y en Madrid no pasan de los 25; por lo que respecta a las mínimas, en la capital no han subido por encima de los 15 grados y en la meseta castellana se han mantenido por debajo de este nivel. El intervalo en que oscilan las temperaturas diurnas se halla fuera de los niveles estivales, pues, como ya hemos dicho en otras ocasiones, los primeros síntomas de calor no aparecen hasta pasados los 25 grados. En Andalucía sí que han superado dicho valor, pero eso es normal allí con la estación otoñal ya empezada. La prematura aparición de los calores de este año la hemos visto compensada con la pronta desaparición de los mismos.

TIEMPO INSEGURO, ALGUNAS LLUVIAS Y TORMENTAS

El pasado domingo anunciamos que se dirigía hacia nuestra Península una borrasca que por entonces se hallaba sobre las Azores. Y, efectivamente, la citada borrasca arribó el martes, pero sin llegar a producir los efectos que de ella se esperaban, ya que su actividad sólo se reflejó en Galicia, en el Norte, cuenca del Duero y algo en Extremadura. En Madrid apenas dejó unas gotas de agua, que a la hora de medirlas en el pluviómetro dieron como resultado «cantidad inapreciable». En las regiones citadas las precipitaciones fueron variables y, en general, poco intensas. No obstante, se registraron algunas espectaculares y dañinas tormentas en puntos de las provincias de Lugo, Orense y Zamora. La comarca de Samos, situada en la primera de las provincias citadas, volvió a ser víctima de los efectos de una nueva e impresionante tormenta que originó grandes destrozos en las edificaciones, pérdidas en los cultivos y arbolado y en el ganado. Hemos de advertir que ésta ha sido la cuarta gran tormenta que ha sufrido en este año esa desventurada comarca.

Ayer volvió a tronar en buena parte de la Península Ibérica. Hubo tormentas muy generalizadas en toda la mitad Norte, desde Galicia hasta el valle del Ebro. Una pequeña depresión barométrica, más acusada en las capas altas de la atmósfera, fue la causa de que se crease una situación general de inestabilidad, la cual, como es sabido, trae consigo las tormentas.

Y ya hemos perdido la cuenta de las veces que hemos repetido esta palabra a lo largo del verano. La verdad es que no recordamos, entre los últimos años, de otro tan tormentoso como el que ha terminado.

TIEMPO INSEGURO CON TENDENCIA A MEJORAR

De momento continuarán la situación de inestabilidad y habrá cielo nuboso, más por la tarde que por la mañana, con probabilidad de que se desarrollen nuevas tormentas, aunque en menor número e intensidad que ayer. Existe, pues, tendencia a una disminución de la inestabilidad, y al decrecer ésta mejorará el tiempo, aunque no creemos que de una manera total. Dicha mejoría puede ir acompañada de un ligero descenso de la temperatura.

No podemos asegurar que dicha mejoría sea duradera; es más, pudiera ser efímera. Estamos en una época crucial del año, en que las masas de aire empiezan a mostrar una mayor actividad, haciendo más difícil la predicción del tiempo. Y este año hay mayor motivo para pensar en la variación rápida de las situaciones. Por eso nos inclinamos en este pronóstico a darle al tiempo carácter de inseguridad.

PA

«Un di-
treinta a
do en bu
Al march
de regres
Yo las m
hora mi
bamos lo
jarrón de
las que i
y yo. Le
poco.»

Desde l
María R
deado de
un poco
hay una
llos y oj
juvenece
es de he
¿Será o
guida, ba
suizo y
ner nece
tor de «
millones
mundo»
con Pau
da nacid
«Tiempo
y las lila
corazón.

Se cor
Buenos
mienten
matrimo
que sab
que Hol
tarde o
demasia
ñal entr
na de u
de un so
un solo
que es:
nen los
los azar
de la en
tigados
inevitab

El 25
de diez
ford (C
legal. I
tinaban
marcos.
un som
ba' exc
«Tiempo
con los
señalar
era su
un con
Este no
monio,
sucesivo
aparien
se cuar
el front

«He
de «Sin
yo sé q
respons
en 1929
treinta
número
tor y p
linés u
sado t
vencido
griente
del 14-
tas de
«Cruce
cheras
olviden
moria,
dor m
el libro

Glori
vendid
alguno
dos U
triunfo
difundió
la locu
como
del lib
lescent
huesos
María
de di
ha de
su lib
Lewis
bre el
vasta
res de
do sal
ble.

En
mente
llega.

PARA ERIC-MARIA REMARQUE HA LLEGADO EL TIEMPO DE AMAR

«Un día estaba triste. Tenía entonces treinta años. Compré un jarrón conservado en buen estado y que me pareció bello. Al marcharme tomé un ramo de lilas y de regreso a casa las coloqué en mi jarrón. Yo las miraba, y al cabo de una media hora mi litud me había dejado. Estábamos los tres con nuestras edades: el jarrón de dos mil quinientos años, las lilas que iban a morir dos días más tarde y yo. Las lilas no se lamentaban. Yo tampoco.»

Desde lo alto de su florida terraza, Eric-Maria Remarque mira el Lago Mayor rodeado de montañas, y nos dice con su voz un poco sorda esta confidencia. A su lado hay una mujer de largos y sedosos cabellos y ojos azules muy claros que la rejuvenecen (aunque se adivina que no lo es de hecho). Un rostro que hace soñar. ¿Será o no será ella...? Sí, es ella. En seguida, bajo este sol y en este marco muy suizo y muy latino, se comprende sin tener necesidad de explicación, porque el autor de «Sin novedad en el frente» (ocho millones de ejemplares vendidos en el mundo) se ha casado a los sesenta años con Paulette Goddard, la frágil vagabunda nacida entre las ironías mordientes de «Tiempos modernos», es como el jarrón y las lilas: para la belleza y el sosiego del corazón.

Se conocieron hace cinco o seis años. Buenos amigos, dicen. Nada más. Desemientan automáticamente todo anuncio de matrimonio, aunque con indiferencia, porque saben que no se les creará. Pero lo que Hollywood anuncia es verdad, llega tarde o temprano irremediablemente. Es demasiado conmovedor este romance otoñal entre un sexagenario célebre y la reina de una generación. Ella es la mujer de un solo «rôle»; como él es el hombre de un solo libro. Aunque Eric-Maria Remarque es alemán y Paulette americana, tienen los dos nombres franceses, fruto de los azares de la guerra de Westfalia y de la emigración de algunos franceses fatigados hacia las Américas. La unión era inevitable.

El 25 de febrero último, en poco menos de diez minutos, el juez Driscoll de Branford (Connecticut) les dio la investidura legal. Había 150 periodistas fuera que patinaban en la nieve y que soplaban en sus manos. Paulette Goddard se tocaba con un sombrero de terciopelo con el que estaba excepcionalmente bella. Después de «Tiempos modernos» nos la imaginábamos con los cabellos sueltos —pero es preciso señalar con un signo cualquiera que éste era su cuarto matrimonio—. Eric llevaba un conjunto azul sin la menor fantasía. Este no era más que su segundo matrimonio, pero siendo un campeón de idilios sucesivos no había cambiado un ápice su apariencia. Estas cosas sólo pueden hacerse cuando se ha escrito «Sin novedad en el frente».

A LA SOMBRA DE «SIN NOVEDAD EN EL FRENTE»

«He dudado pasar mi vida a la sombra de «Sin novedad en el frente», dice; pero yo sé que he escrito este libro y acepto la responsabilidad que ello trae consigo.» Era en 1929. Remarque, joven westfaliano de treinta y un años que había ejercido buen número de oficios, entre ellos el de instructor y periodista, presentó a un editor berlinés una novela en la cual había condensado toda su experiencia de soldado y de vencido, todo el horror monótono y murgriento del frente, toda la saña guerrera del 14-18, vista desde las trincheras cubiertas de bruma (como «El muerto») y las «Cruces de madera» habían visto las trincheras bajo un horizonte azul. El editor, olvidados su nombre en respeto a su memoria, rehusó el manuscrito. Un competidor menos exigente se lo admite y lanza el libro al mercado.

Gloria y fortuna: 800.000 ejemplares son vendidos en Alemania, 600.000 en Francia, algunos millones en Inglaterra y los Estados Unidos. Alemania no ha conocido un triunfo semejante; no lo conocerá hasta la difusión obligatoria de «Mi lucha». Porque la locura está ya en escena, vociferando como uno de esos ayudantes calamitosos del libro que destruyen el alma de los adolescentes antes de enviarlos a romperse los huesos en imbeciles apocalipsis. Eric-Maria Remarque no ha tenido tiempo de disfrutar de la celebridad que le ha deparado su obra y el film sacado de su libro por los americanos (dirigido por Lewis Milestone). El peligro se cierne sobre él. El escritor se exila en Suiza. Una vasta hoguera engulle todos los ejemplares del libro. Mientras tanto, todo el mundo sabe que una nueva guerra es inevitable.

En 1940, después de residir indistintamente en Suiza y en Francia, Remarque llega a los Estados Unidos a bordo del

EL, AUTOR DE «SIN NOVEDAD EN EL FRENTE»; ELLA, INTERPRETE DE «TIEMPOS MODERNOS»

«Queen Mary», dejando en un garaje de la calle La Boétie su coche «Lancia» gran «sport», que con sus tonos relucientes contenía un poco de su dicha y de su éxito. Lo recuperaría después de la guerra pagando 50.000 francos de derechos de garaje, encontrando al mismo tiempo el ambiente que en América no le había sido particularmente propicio. En Hollywood, en efecto, había colaborado como guionista en varios films, pero sin verdadero éxito. Es después de su vuelta cuando todo vuelve a ser «como antes», cuando lleva a la pantalla «Arco de triunfo», con Ingrid Bergman y Charles Boyer, y los «Diez últimos días de Hitler», dirigida por Pabst. El «Lancia» está hoy en la villa del escritor, en Porto Ronco (Suiza), donde él seguramente evocará lo incierto de las cosas humanas.

Durante todos estos años muchas mujeres han vuelto sus ojos hacia este gran personaje delgado, de ojos azules y voz dulce, pero como «Viejo alemán», Remarque desconfiaba. Su matrimonio con una reina de la belleza alemana había sido un perfecto fracaso. No haría lo mismo dos veces... Los tres grandes principios de su existencia: independencia, tolerancia y sentido del humor no parecían poder acomodarse a ninguna unión duradera a la más fuerte razón del matrimonio. Hollywood, mientras tanto, atribuye sus simpatías para Greta Garbo y Marlene Dietrich. El escritor dijo socarrón: «Greta no es más que una bella espantadiza; en cuanto a Marlene, es una mujer de su casa, ahorrativa, que no quiere más que lo suyo». Así, descombrado, el terreno estaba libre para Paulette Goddard.

ENCUENTRO DECISIVO CON EL ÚLTIMO ROMANTICO

Cuando encontró a Remarque por primera vez, Paulette dijo inopinadamente: «Me gusta. Es el último romántico.» No se supo bien qué es lo que quiso decir. Se sabe muy bien que a Paulette le gusta despistar en sus declaraciones. Su nombre no se sabe con seguridad: el padre se llamaba Levee o Levi. Su madre, Hatch o Goddard. Profundo misterio. De uno y otro lado nadie, en la hora actual, es capaz de decir exactamente su edad. Tres fechas de nacimiento se conocen, pero ninguna es segura: 1905, 1911 y 1914. Su fecha preferida es la de 1915 (todas las mujeres lo comprenderán). «Yo me casé por primera vez a los dieciséis años», precisa ella. La fecha de su divorcio es conocida: 1927. Una lengua malvada ha hecho la cuenta y ha descubierto que Paulette Goddard se había divorciado a los doce años de un matrimonio contraído a los dieciséis... He aquí a Paulette. La más elemental lógica pone todo en claro. Pero puede ser que ella tenga razón. Para millones de hombres y de mujeres ella tiene y tendrá siempre, en tanto que la película se conserve en las cinematecas, la edad de «Tiempos modernos».

Hasta esa película había vegetado de un sitio a otro. Maniquí para niños, después «girl» en una producción de Ziegfeld, haciéndose admirar en todo su esplendor delante de una luna de cartón. Es entonces cuando Charlie Chaplin la vio y quedó prendado: «Los más bellos ojos del mundo —dice él—. Un pequeño animal extraordinario.» No tarda en hacerla su «vedette» y su mujer. Después, cuando se divorcia, ella sabe sacar partido de lo que él había dicho. El tiempo ha pasado. En la brillante carrera de Paulette, como en la de Eric-Maria Remarque, sólo hay un defecto, que sólo se habla de una de sus creaciones, pero nunca de las otras. Paulette lo ha tomado con filosofía: «He aceptado ser la esclava de este rol, la muchacha de «Tiempos modernos» a perpetuidad.»

Es esta imagen de Paulette la que reclaman durante la guerra los soldados americanos e ingleses en Miami o en China. Paulette Goddard fue la primera mujer que traspassó en avión las crestas del Himalaya a bordo de un «DC 3», capaz de volar por encima de los 6.000 metros. A lo largo de la terrible ruta de Birmania no había más que terrenos de fortuna y el único medio de locomoción, camiones con banquetas. Pero lord Mountbatten había decidido partir y dijo públicamente: «Paulette será nuestra mascota. Si ella lo hace, todos nuestros enfermeros lo harán

a su alrededor.» La esposa de Eric-Maria Remarque había debido pensar lo mismo.

Cuando el escritor llega a buscar a su mujer sobre el muelle le la estación de Bellinzona, en el tren de las 21,40 horas (ella está frecuentemente de «tournée» en Milán o en París) tiene en la mano un «sandwich» y un frasco de coñac. Eric ha tomado sus precauciones, ¿por qué? Paulette ha podido tener hambre; Paulette ha podido tener sed. Salta del tren con su pequeña maleta (nunca lleva un equipaje numeroso, es un principio), y toda conmovida, muere en el «sandwich» conyugal: «Eric, tú siempre piensas en todo.» El habla de otra cosa: «Sólo cuatro líneas y termino el tercer acto de mi obra. Hay un papel para ti en ella...» «Magnífico—dice ella dándole un beso—. Está decidido. Voy a rodar el film que Bette Davis ha rehusado sobre esta historia antirracista en un barrio negro de California.»

El coche trepa la rampa de Porto Ronco. Llegan a la villa, salpicada por una red de glicinas malvas. En la amplia sala de estar, de grandes vigas de madera y donde los muebles tienen la sólida discreción de las cosas del campo, todo un universo les espera bajo la guardia de la vieja criada de Eric, Frau Kramer las cristalerías griegas, las pinturas sobre pergamino, las maderas esculpidas de África y el amplio sofá. Y la terraza, y las diez mil botellas de vino conservadas en la bodega. También las alfombras, una sobre otra, cubren el suelo de la habitación.

«NUNCA HE HECHO DEPORTE, ESTO ES LO QUE ME HA CONSERVADO EN BUENA SALUD»

En Porto Ronco, los esposos otoñales juegan a los despropósitos. Cuando ella hace esquí náutico, él toma con extremo rigor un baño de pies. El ignora el esquí

náutico: «Eso debe ser aburrido, y por otra parte yo no practico ningún deporte. Esto es lo que me guarda en buena salud.» En revancha, la señora Remarque no entienda nada de cerámica antigua. Cuando coloca las flores, declara que las va a poner «en un jarrón chino de dos mil años». Eric la reprende dulcemente: «De mil doscientos cincuenta años.» «Ah!», exclama Paulette.

Cuando uno se sorprende de la profusión de objetos de arte que tiene, Eric-Maria Remarque dice: «No, yo no soy un coleccionista. Amo estos objetos porque ellos son la compensación de todo lo demás: de los horrores que el hombre comete o deja cometer.» El secreto está en eso. Después de cuarenta años, la guerra pesa con la misma intensidad sobre las espaldas de Eric-Maria Remarque. Todos sus camaradas hoy están muertos. Unos morirán esta tarde. Otros morirán mañana. Es por escapar de esta pesadilla, por anularla, por negarla, es por lo que lleva siempre en su valija —singular equipaje— una pequeña alfombra persa del siglo XVI y un Renoir que representa una figura de mujer. Pero la guerra le ha convertido en un hombre rico. La guerra le persigue y lo maltrata. Y cuando escribe es entonces cuando aflora, no entre líneas, sino llenando el libro entero.

De su última novela, el director de cine Douglas Sirk acaba de hacer una película que ha sido presentada en Nueva York. Por excepción, el escritor, que habla inglés, ha aceptado un pequeño papel. La historia se acaba como en «Sin novedad en el frente», por la muerte del héroe herido de un balazo. No muere instantáneamente, antes intenta atrapar una mariposa, y deja la vida mirando una flor. «La flor llena todo el horizonte con su corola inclinada; ella se dilata sin ruido. La flor hace reinar sobre el cielo la paz inútil de su minúsculo universo; se convierte en todo el universo, y sus ojos se cerrarán.»

El título alemán del libro es: «Un tiempo para vivir y un tiempo para morir». Al presentarla en América los americanos la han titulado: «Tiempo de amar». Remarque no ha protestado. En el fondo esto es lo que él había querido decir.

Pierre JOFROY

LOS PRIMEROS BAUTISMOS DE LA LUNA

Vamos a suponer que existe una poesía para la distancia y otra poesía para la proximidad. Supongamos también que los extremos de ambas liras son términos de familiar vecindad. El mal de amor, que San Juan de la Cruz curaba con la presencia y la figura, con un sentido inmediato y real —común a los místicos— se escapa, a veces, fuga de fugas, con aquellos enamorados que se dieron cita en la Luna o se emplazaron en la esperanza de estrellas futuras. Los primeros amores serán siempre amores sin nombre. Serán sólo prehistoria del amor. Pero cuando el amor es a la vez historia y geografía, tiempo y espacio, discurrir en común, cristalizar y renacer ante un mismo impulso, entonces los nombres y los apellidos, el bautismo de los sueños y de las realidades pedirá también—porque al principio fue el verbo—la palabra justa que se haga memoria de las cosas, diferenciándolas, haciéndolas esclarecidas para nosotros.

Y la Luna, que también se sentía enamorada, vivió la prehistoria del amor. Un amor anónimamente establecido. Dicen que la culpa la tuvo Galileo, poco propicio a los bautismos siderales. Pero después otro astrónomo, Langrenus, hacia el mil seiscientos cuarenta y tantos, inició la costumbre de dar nombre a las diferentes partes que podían observar de la Luna. Langrenus era persona muy vinculada a nuestro Rey Don Felipe IV y no era precisamente nacionalista. Se sabe al menos que hizo tres bautismos lu-

nares: «Tierra de la Paz», «Tierra de la Justicia» y «Tierra de la Virtud». Trilogía que sólo la lejanía hacía poética y que responde precisamente a esta lira que encuentra en las distancias cumplimiento y satisfacción.

El apeadero del «Lunik II», el Mar de la Tranquilidad, tiene también su pequeña historia. Dos jesuitas italianos, los padres Riccioli y Grimaldi establecieron esta bella denominación en 1651. Esto ocurría muy poco después de que Langrenus había iniciado la toponimia lunar. Moda y modas, por cierto, que los astrónomos posteriores, evidentemente adscritos al partido conservador, han respetado para que la selenografía no sea en nada una ciencia revolucionaria. Pero las cosas ya eran un poco diferentes. La «paz», la «virtud» y la «justicia» quedaban atrás. Las aspiraciones se limitaban y la «paz» chata se podía llamar cómodamente «tranquilidad».

También la concepción de la poesía y de la distancia ha ido sufriendo alteraciones. La proximidad de ahora queda en un pentágono donde la hoz y el martillo quieren ser como un poema social, aunque también podrían parecer una pedrada.

El tiempo y el espacio, la distancia y el discurrir de las cosas, acaso altere demasiado la poesía remota y nos aleje, al mismo tiempo, de nuestra poesía próxima y familiar.

L. M. S.

EL COMUNISMO SE VISTE DE FRAC

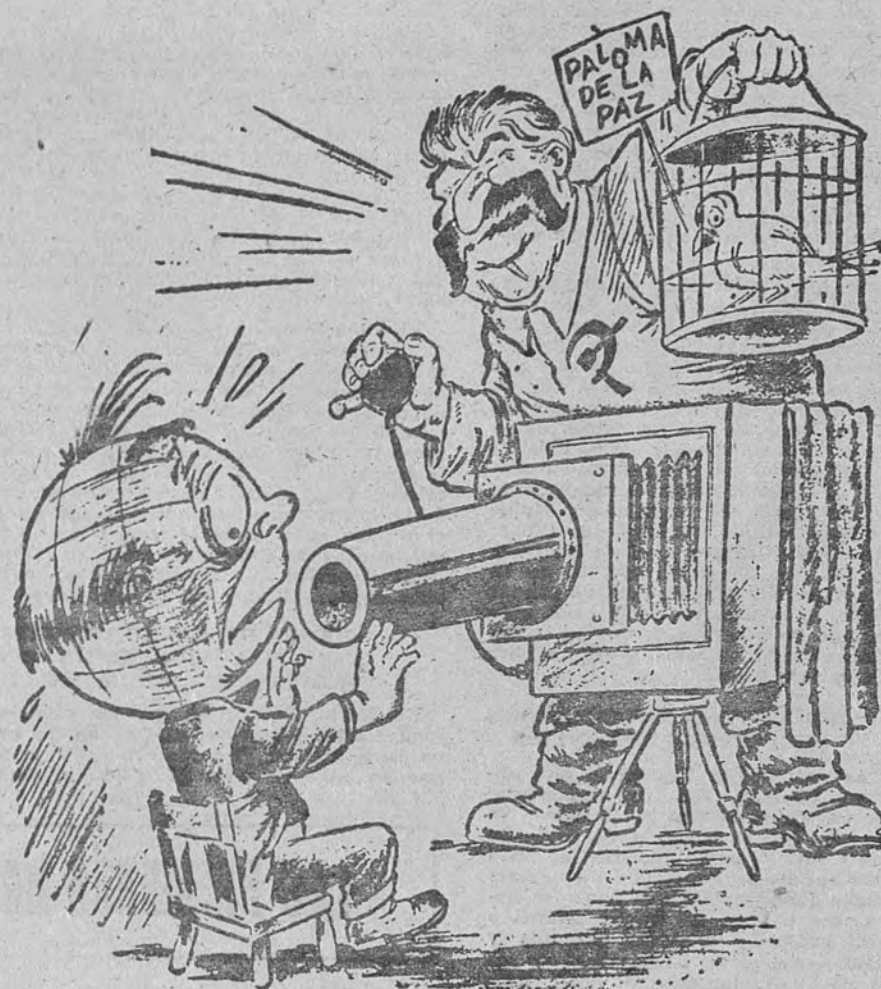
Nikita Krustchev ha llegado, pues, a los Estados Unidos y su avión ha volado por encima de la estatua de la Libertad, que los dibujantes norteamericanos han representado cubierta por un velo de luto. Un político dijo recientemente que hace sólo unos meses la visita hubiera sido inimaginable. Esta hipótesis, cierta para el mundo no comunista, era también impensable para los veteranos del bolchevismo internacional. León Trotsky escribía hace poco más de un cuarto de siglo, en el prólogo a su libro «¿A dónde va Inglaterra?», que después de Europa le tocaría el turno de la revolución comunista a Norteamérica. «La burguesía americana tendrá aún la posibilidad de observar el hundimiento de su hermana mayor europea. Pero también para el capital americano sonará la hora ineluctable.» Aparentemente, a juzgar por las declaraciones de Krustchev y por sus entrevistas anunciadas con los mayores exponentes del capitalismo norteamericano, el amo del Kremlin no va como enterrador, sino para observar de cerca su excelente salud y, eventualmente, reclamar ayuda financiera.

Cuando el índice acusador del dirigente soviético lanzaba desde Crimea sus amenazas contra Norteamérica, el desconocido Krustchev era jefe adjunto de la Sección de Propaganda del Comité Central del partido comunista ucraniano y defendió apasionadamente la línea staliniana en Jarkov antes de ser el más eminente colaborador de Stalin en vida y su acusador inexorable tras su muerte.

No vamos a analizar las razones por las que lo que parecía imposible ha sido posible. Trotsky, muerto de un martillazo por orden de Stalin; el mito de Stalin destruido por el iconoclasta Krustchev. Pero el comunismo —cuarenta y dos años de historia sangrienta— se enlaza a través de estos tres hombres, cada uno de los cuales, según modalidades diferentes, han lanzado el asalto al mundo occidental. Trotsky llegó hasta los muros de Varsovia. Stalin prometió abreviar sus caballos en el Rhin y avanzó hasta el Elba. Krustchev ha hecho aplastar con sus tanques las esperanzas de independencia de Hungría. Como peligro y como amenaza, la esfinge soviética sigue agazapada en una inmensa geografía que se extiende desde las aguas grises del Elba hasta el Pacífico. Si Krustchev ha resucitado la vieja palabra de «coexistencia pacífica», ¿lo hace a efectos de fachada? ¿Cuáles son sus motivos? Estos motivos pueden ser de orden interno —las crisis y depuraciones, sangrientas y no sangrientas, que han hecho temblar los muros del Kremlin en las disputas por la herencia de Stalin— y de orden externo —la rivalidad larvada con Mao por la jefatura mundial del comunismo—. Pero una cosa es cierta, tan válida como hace cuarenta años: el riesgo de confiar en el comunismo mientras no dé pruebas absolutas, tajantes, exhaustivas, de un cambio de actitud. Ni la muerte de Stalin, ni la ejecución de Beria, ni la sustitución de Malenkov, ni la liquidación política de Molotov, Kaganovitch, Chepilov y Zhukov pueden interpretarse como transformaciones en la sustancia fundamental de la doctrina comunista. Constituyen episodios domésticos, cuestiones de táctica interna. ¿Qué encarna, por tanto, Krustchev? El mundo va a hacer un esfuerzo más de paz, va a intentar explorar lo que hay en los túneles sombríos del bolchevismo. Sin embargo, todas las interpretaciones que puedan darse a la rechoncha y contradictoria figura de Krustchev hay que enfocarla a la luz de textos comunistas, puesto que siguen siendo doctrina rígida que se enseña y aplica en el Kremlin. Krustchev ha repetido muchas veces que se considera discípulo fiel de Lenin, y hasta más fiel que Stalin. Pues bien, para aquél el objetivo invariable del comunismo lo constituye el establecimiento de sistema en todo el mundo. En cuanto a los procedimientos, para ello están descritos en el capítulo VI del folleto titulado «The Infantile Sickness of deffisme in communism»: «Es necesario... emplear todas las astucias, tretas, métodos ilegales, evasivas y disimular la verdad». Que sepamos, éste es uno de los libros de cabecera de Krustchev, quien lo ha citado con placer. Se dirá que han pasado treinta y cinco años entre este texto y Krustchev.

Hablemos de la paz.-Cuarenta años de guerra permanente.-La táctica de adormecer

LAS INCOGNITAS DE UN VIAJE (I)



Pero hace sólo unas semanas, Averell Harriman, ex gobernador y candidato norteamericano a la vicepresidencia, después de entrevistarse en Moscú con Krustchev, resumía así sus impresiones: «Como comunista convencido, Krustchev no sentirá disminuir su fe en el comunismo ni renunciaría al objetivo de dominar al mundo». No tiene otra significación la frase que lanzó a principios de este año a los embajadores occidentales en Moscú, en el curso de una recepción: «¡Os enterraremos!»

Krustchev ha vestido al comunismo de frac. La efígie siniestra del soldado soviético, con casco puntiagudo de piel y la estrella roja de los años veinte quedó reemplazada por la fotografía bonachona de Nikita. Esperamos que en el momento en que se instale en Blair House no se olvide que Stalin fue llamado en su tiempo «el buen tío Joe». Ni tampoco una frase que acerca de la táctica comunista repite con frecuencia el dirigente comunista francés Jacques Duclos, probablemente el mejor conocedor de los designios del Kremlin, en su calidad de representante en las reuniones secretas en que se fundó la Kominform. Esta frase es una cita de Potemkin: «La explotación de la propaganda pacifista y de la idea del desarme como medio de camuflaje debe ser clasificada en el dominio de las maniobras diplomáticas». Potemkin era ruso, y generaciones enteras de bolcheviques se han formado leyendo sus libros de estrategia revolucionaria.

Krustchev habla de paz tras haber proferido innumerables amenazas y lanzado ultimátums de los que quedará como ejemplo el de los cohetes del general Pokrovski apuntando a las ciudades norteamericanas y europeas en la gran crisis del otoño de 1956. No ha habido en los últimos años un dirigente comunista que no le haya imitado, sometiendo a Occidente al chantaje de una tercera guerra mundial. En 1953, cuando aún era presidente del Consejo, Malenkov afirmó que un conflicto nuclear entre los «grandes» provocaría el aniquilamiento de la civilización. Dos años más tarde, Bulganin dijo que de las destrucciones de una guerra atómica sólo se libraría el mundo comunista. Ha rectificado Krustchev esta óptica y está convencido de que es necesaria la paz porque no quedarían supervivientes. Pero, ¿qué entiende por paz el comunismo? Harriman, antes de que emprendiera el viaje a Estados Unidos, escribió que Nikita «había representado en muchos países —y con éxito— el papel de «ángel de la paz», y que estaba seguro de que interpretaría el mismo papel en los Estados Unidos». La idea obsesiva en él es la paz de un «statu quo». Pero el mismo Harriman declaró que «siempre que Krustchev habla de paz y nos pide aceptar el «statu quo» debemos tener presente que para él esto significa reconocer que el comunismo puede avanzar para conquistar el dominio del mundo. Cualquier intento nuestro de contrarrestar esta marcha constituye, a sus ojos, un acto de agresión». La paz del Kremlin reposa, pues, sobre el miedo a la destrucción atómica o la aceptación de las condiciones impuestas por Moscú. En cambio, el mundo occidental quiere la paz, pero la quiere de verdad y auténtica. La paz no puede ser el sometimiento a las leyes del bárbaro, ni se consigue por los medios que alternativamente está utilizando Krustchev. No es la paz que se llama Corea, Budapest o el Tibet, sino sostener la justicia entre todos los

pueblos. Esta paz es la de los fuertes, y a pesar de todo, a pesar del «Sputnik», de «Lunika», el mundo occidental sigue siendo más fuerte que el bloque comunista. Esto puede comprobarse con sólo consultar los datos estadísticos, con sólo alinear las columnas de materias primas, con sólo comparar los niveles de vida.

Esta superioridad la conoce Krustchev, como la conocieron Stalin y Lenin. Cuando aún se estaba lejos del desafío entre los dos bloques, Lenin había dicho: «A fin de destruir a los Estados Unidos, es preciso obligarles a derrochar sus riquezas en la fabricación de armamentos». Esto vale actualmente para todo Occidente. ¿A qué obedecen las inesperadas crisis militares, en forma de amenazas o efectivas, orquestadas por el Kremlin? Desde 1917, el comunismo tiene declarada la guerra al mundo occidental. Hay momentos en que no disparan los cañones, pero sería un error creer en la paz otorgada. En definitiva, los comunistas siguen la vieja fórmula definida por Trotsky en Brest-Litovsk: «Ni paz ni guerra». Desde 1947, esta fórmula se denomina «guerra fría» perpetua, guerra sin declaraciones solemnes, sin trompetas ni banderas. Pero guerra. Se hace por medio de ultimátums, provocación artificial de crisis y táctica de penetración y subversión, pero también tiene frentes de sangre: Corea, Indochina, el bloqueo de Berlín, son tres ejemplos. El rearme necesario para hacer frente al peligro, la tensión dramática provocada así cumplen a la perfección el objetivo de minar económicamente al adversario. En cuanto al comunismo, la sangre de los caídos en el paralelo 38 y en los innumerables paralelos del mundo es barata para Rusia. ¿Consecuencias para la humanidad de esta permanente agresión soviética? Piénsese que las sumas fabulosas gastadas en armamentos, el avance gigantesco de la técnica y la ciencia no pueden ser consagradas al bienestar de los hombres porque la defensa se ha convertido para cada país en cuestión de vida o muerte.

Los frentes de guerra fría —o caliente— abiertos por el comunismo han provocado fricciones entre los países occidentales, como hemos visto en más de una ocasión. Los pueblos han contemplado con horror el abismo de nuevos conflictos abiertos bajo sus pies por las maniobras soviéticas, mientras, paradójicamente, Moscú, fingiendo ser ajeno a la provocación de las agresiones, se erigía en monopolizador de la paz. He aquí una triple acción, ajustada perfectamente a la lección dada por Dimitri Manuilski, antiguo delegado en la O. N. U., ante los estudiantes de la Escuela de Guerra Política «Lenin»: «La guerra a cuchillo entre el comunismo y el capitalismo (en el sentido que los soviéticos dan al mundo no comunista) es inevitable. Nosotros no somos hoy lo bastante fuertes para pasar al ataque. A fin de vencer, debemos utilizar el factor sorpresa. La burguesía debe ser adormecida por nosotros. Pues bien; comenzaremos con una ofensiva de paz en escala hasta ahora desconocida. Tendrán lugar por nuestra parte iniciativas electrizantes y concesiones formidables. Los Estados capitalistas, imbeciles y decadentes, se sentirán felices de ayudarnos y colaborar en su propia destrucción. Aprovecharán la ocasión que les presentaremos de ser nuestros amigos. Y tan pronto como su vigilancia se haya debilitado suficientemente, les aplastaremos con nuestro puño de hierro». Exactamente así definió Lenin sus célebres zigzags: «El objetivo de esta estrategia es ganar tiempo, dividir a adversarios y ganar tiempo para la ofensiva siguiente».

Para comenzar su gira propagandística en los Estados Unidos, Krustchev ha hablado de un nuevo plan de desarme, de paz y de coexistencia. «Doscientos mil norteamericanos guardaron obstinado silencio y no correspondieron a las sonrisas de Krustchev», telegrafió un corresponsal el día de la llegada del jefe soviético. El mundo tiene buena memoria y recuerda lo que significan las promesas de los comunistas.

J. L. GOMEZ TELLO

KRUSTCHEV: UN GRAN AGITADOR Y UN MAL ESTADISTA

"K" PRESENCIA EL RODAJE DE UNAS ESCENAS DE "CAN-CAN"

EL HABER ACTUADO ANTE EL JEFE DEL GOBIERNO RUSO CONSAGRARA COMO ACTRIZ A JULIET PROWST ANTES DE QUE SE ESTRENE SU PRIMERA PELICULA

La familia Krustchev hizo un recorrido turístico por Los Angeles

LOS ANGELES. (Por cable. De nuestro enviado especial).—En cuatro reactores gigantes, los trescientos periodistas y otro centenar de personas que formamos en el séquito de Krustchev, hemos llegado esta mañana a Los Angeles para un visita turístico-propagandística de sólo veinte horas, que la Prensa local califica como «la más espectacular; la que más curiosidad ha despertado y la que ha puesto en funcionamiento las mayores medidas de seguridad en toda la historia de California».

Desde que comenzó nuestro recorrido en Washington, a la velocidad y ritmo de las actividades que no deja tiempo ni para comer un «sandwich», el papel de la Prensa se ha visto reducido a causa de la esmerada y, en esta ocasión, diría que heroica labor de seguridad que rodea al primer ministro soviético. El ejército de tres mil hombres, compuesto por agentes de seguridad del Departamento de Estado, del Estado, patrullas motorizadas y a caballo, policías y soldados de uniforme y un enjambre de agentes secretos rusos y norteamericanos, han avasallado durante los últimos cinco días, en una permanente batalla desigual, al menguado cuerpo expedicionario de periodistas y fotógrafos de todo el mundo, a quienes se les ha tratado, literalmente, a patadas. Se ignora si la idea de tal exageración ha surgido en alguna mente del Departamento de Estado, con objeto quizá de impedir que Krustchev tenga demasiadas ocasiones de hacer sonar esta gran caja de resonancia que le acompaña, o si es una idea de los rusos, basada en auténticos motivos de seguridad. Es bien sabido, sin embargo, que las armas más pesadas con que cuenta el maltratado ejército periodístico son las máquinas de escribir y de retratar de los fotógrafos.

ALMUERZO DE MIL COMENSALES EN LA 20TH CENTURY FOX

En Los Angeles parece haberse suavizado un poco la tensión entre las fuerzas antagonistas, de periodistas, por un lado, y de películas, por otro. Lo peor del viaje, en cuanto a las posibilidades de manifestaciones violentas, como se podía anticipar conociendo este país, fue Nueva York, que ha pasado sin incidente histórico. Esto no quita para que el atentado, poco probable desde luego, pudiera producirse en cualquier otro punto de apariencia más inofensiva.

El programa en la meca del cine, apretadísimo para sólo veinte horas, ha incluido un almuerzo en la 20th Century Fox, visita a los estudios y asistencia al rodaje de una escena de la película «Can-can», en la que han actuado Frank Sinatra, Shirley Maclaine, Maurice Chevalier, Jouis Jourdan y Juliet Prowst, esta última, una nueva estrella cuya actuación ante el jefe soviético—tal es la impresión que prevalece aquí—la ha consagrado ya definitivamente, aun antes de que se estrene su primera película.

Al almuerzo ha asistido literalmente «todo Hollywood». Después, Krustchev y su familia han hecho un recorrido turístico por la ciudad. A las ocho de la noche (cuatro de la mañana del domingo, hora de Madrid), todavía se celebraba el banquete de mil personas, patrocinado por el Consejo de Asuntos Mundiales, el Ayuntamiento y la ciudad de Los Angeles. Atento a su principio de que «la repetición es la madre del conocimiento», puedo anticipar, sin temor a equivocarme, que Krustchev repetirá aquí, por enésima vez, sus «slogans» de paz y coexistencia.

Rodrigo ROYO

Escéptica acogida occidental a la propuesta de Krustchev

(Continúa en la página 23.)

nos a través del control de observadores neutrales». (Efe.)

"HITLER HIZO UNA PROPUESTA PARECIDA" ("B. Z.", DE BERLIN)

BERLIN.—Todos los periódicos de Berlín occidental comentan en sus editoriales las propuestas de desarme formuladas por Krustchev en la O. N. U., calificándolas de «una quimera» y un «sueño», y recordando a este respecto que la U. R. S. S. no ha abandonado hasta ahora ninguno de sus principales propósitos políticos.

El diario «B. Z.», publica una dura crítica al discurso y dice que en 1933 Adolfo Hitler hizo también una propuesta para un desarme total con el fin de engañar al mundo y conseguir su dominación. (Efe.)

COMENTARIOS Y REACCIONES EN OTROS PAISES

La reacción en otros países ha sido la siguiente:

CANADA: El ex ministro canadiense de Asuntos Exteriores Lester Pearson, dirigente del partido liberal, ha manifestado que el plan «está al borde de lo sensacional». Dijo que se le debería dar «la más inmediata y cuidadosa consideración».

FRANCIA: No ha habido hasta ahora ningún comentario oficial, pero funcionarios del ministerio de Asuntos Exteriores han expresado en privado su creencia de que el plan «es una inteligente medida propagandística».

ALEMANIA OCCIDENTAL: Un portavoz gubernamental ha manifestado que no habrá en Bonn ninguna declaración oficial, pero puso de relieve dos puntos: Alemania acogería con satisfacción cualquier propuesta constructiva para llegar a un acuerdo sobre desarme. El Gobierno de Bonn ha estado siempre dispuesto a participar en cualquier acuerdo de desarme en el que tomen parte las grandes potencias.

La Asamblea General de la O. N. U. es para el líder soviético un altavoz de la propaganda roja SUS YA VIEJAS PROPUESTAS ELUDEN TODA REFERENCIA A LA CUESTION BASICA DEL CONTROL DEL DESARME

NUEVA YORK

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).—Krustchev, el viernes último, aprovechó muy bien la tribuna internacional de la O. N. U., para lo que Rusia la destina: como poderoso altavoz de su publicidad roja y lanzagases de desconcierto o adormecimiento sobre el mundo occidental. Así, seguramente el jefe soviético se apuntó un tanto muy espectacular como agitador de masas insatisfechas, pero como posible estadista serio no demostró ni mucha formalidad ni mucha eficacia. Desde luego, su auditorio en la O. N. U. no fue de masas, sino constituido principalmente por lo más experimentado y astuto de la diplomacia universal, que en su mayoría escuchó el cuento desarmista de Krustchev impasible por fuera y sonriendo por dentro. Ni impresionó ni desconcertó. Pero quizá a Krustchev esto no le dolió tampoco lo más mínimo porque él allí también estaba de vuelta... a lo suyo, encaramado en el trampolín más vistoso de la política internacional, embaucando a los chinos rojos, a las muchedumbres anticolonialistas, a su propio pueblo, que desea una vida material mejor, y a los ingenuos pacifistas occidentales.

NI UNA SOLA FORMULA FACTIBLE

Sin ofrecer ni el punto de una sola factible fórmula seria de realización, y sobre todo de inspección, Krustchev «líricamente» propuso que en cuatro años se efectúe un desarme total, liquidando todos los Ejércitos de Tierra Mar y Aire, aboliendo los Estados Mayores y los Ministerios de la Guerra y cerrando las Academias Militares y fábricas de armamento, previa destrucción de todas las armas nucleares y coherencia bélica, mientras conjuntamente docenas de millones de hombres liberados de la servidumbre militar y 300.000 millones de dólares que el mundo gasta ahora todos los años en armamentos se entregarían a crear por el Universo riqueza reproductiva, con paz y abundancia para todos.

UN REFERTO DEL «PLAN LITVINOV»

Por desgracia, el plan Krustchev no supone nada nuevo, ni siquiera dentro de la dialéctica o de la argucia soviética, ya que tan lejos como 1927 y 1932, su propio ministro de Asuntos Exteriores, Maxim Litvinov, propuso lo mismo, primero ante la Sociedad de Naciones y después ante la Conferencia de Desarme Mundial de Ginebra. Igualmente como hoy, ya por aquellas fechas Rusia se negó a todo sistema de control internacional en materia de desarme, y así, sus engañosas proposiciones fueron rechazadas. Pero no sin humor, porque durante la

discusión se le recordó a Rusia la fábula de los animales que querían desarmar la reunión: donde el tigre le dijo al elefante que había que abolir la trompa, y el elefante replicó al tigre que había que acabar con las zarpas, mientras que el león proponía al águila el exterminio de los espánes, y el águila reclamaba la destrucción de los colmillos; de manera que cada animal pretendía suprimir aquellas armas que no poseía, hasta que el oso presidente de las deliberaciones, resumió los debates, sugiriendo bondadosamente que se eliminaran todas las armas, sustituyéndolas por un abrazo universal que iría dando a todos el mismo. Naturalmente, ningún animal consintió en perder sus armas para dejarse abrazar por el oso, que sabe apretar lo suyo y no hubo desarme y todo terminó en eso... en una fábula.

Ingeniosamente, algunos delegados evocaban el viernes en la O. N. U. este cuentecillo y su anécdota ginebrina, comentando la resurrección del plan Litvinov efectuada por Krustchev, con la sola modernización de incluir el capítulo atómico, que entonces no existía.

TODO MENOS UN CONTROL EFECTIVO

En la O. N. U., la mayoría de los delegados acogieron las divagaciones de Krustchev con frialdad y escepticismo, y algunos sarcásticamente, recordando todo el historial de evasión que tiene Rusia en el problema del desarme siempre que se propuso un control efectivo. Sin embargo, la diplomacia occidental analiza ahora el discurso de Krustchev a fondo para ver si contiene escondidos asideros útiles que permitan revivificar las negociaciones de desarme y obtener dignamente, eliminando fantasías y trucos publicitarios, algún resultado de pacificación práctica, aunque por el instante sea modesto.

No hay aún reacción oficial norteamericana a este discurso de Krustchev, pero, no obstante, el secretario de Asuntos Exteriores, Herter, dijo oficialmente al concluir la sesión de la O. N. U. que «los Estados Unidos, hablando en términos generales, irán tan lejos como cualquier otro país por el camino del desarme controlado». Justamente el camino por donde no quiere ir Rusia, que equipara el control con el espionaje, de forma que el desarme sigue donde estaba, bastante lejos. Por otra parte, el juicio político y popular norteamericano al discurso de Krustchev creo que lo resume bien esta frase del editorial del diario «The New York Times»: «Una montaña de propaganda para un ratón de desarme.»

Francisco LUCIENTES

NADIE, NI EL PROPIO AUTOR, CREE EN LA SINCERIDAD DEL PROYECTO

BONN

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal).—¿Qué les parece a los alemanes el plan de «desarme total» progresivo expuesto por el señor Krustchev ante la Asamblea General de las Naciones Unidas? ¿Qué elementos nuevos «de tierra»? ¿Es sincero? ¿Acaso no es otra cosa que la repetición de viejos tópicos, entre pacifistas y propagandísticos, manejados a diario por la U. R. S. S. en los últimos años?

A la vista de las primeras reacciones de la Prensa y de los ambientes políticos alemanes le resulta a uno bastante difícil responder a las anteriores preguntas. No obstante, no es imposible extraer un juicio preciso y, dentro de ciertos límites, uniforme. Nadie parece querer «dar la cara», como decimos en España, y de aquí que periódicos y partidos sólo aventuren impresiones fragmentarias, llenas de fórmulas retóricas evasivas. Pero en esta ocasión hay que reconocer, sin embargo—valga la expresión para señalar una novedad auténtica—que en general la reacción de los partidos le ha ganado en optimismo a la de los periódicos. Dentro de lo que cabe, por supuesto. Por vez primera desde que estoy en Alemania, la Prensa parece menos permeable a la aceptación de la propuesta de Krustchev que los grupos políticos, tanto gubernamentales como de la oposición.

Así, mientras los cristiano-sociales de Adenauer dicen que el plan soviético merece un examen atento y profundo para ver si puede ser realizado sin comprometer la seguridad del Occidente, y los socialistas aseguran que dicho proyecto, aun no siendo sólo propaganda, carece de elementos positivos para la solución de los grandes problemas europeos (reunificación de Alemania e independencia de Berlín; sobre todo), los periódicos manifiestan mayor reticencia e incluso escepticismo.

«UN PELIGROSO VACIO MILITAR EN EUROPA»

Un diario de Colonia asegura que la puesta en práctica del proyecto soviético crearía un vacío militar en Europa peligrosísimo, naturalmente, para nuestra seguridad. Otro, «Der Mittag», escribe que los puntos del plan Krustchev—es decir, reducción de los Ejércitos nacionales a una simple fuerza de policía, el acuerdo de no agresión entre la O. T. A. N. y los países del Pacto de Varsovia, la supresión de las bases, el tratado de paz con Alemania y el ingreso de la China continental en la O. N. U.—son viejas propuestas ya conocidas de todos. A juicio de este diario, Krustchev deja en el aire la cuestión más importante: ¿cómo sería controlado el desarme propuesto? Para el periódico socialista «NRZ», todavía más escéptico que sus colegas independientes y gubernamentales,

les, el jefe soviético no cree en su propia propuesta.

El diario de Bonn, «General Anzeigern», dice textualmente: «A lo largo de unos años el Gobierno soviético ha tenido ocasión de lanzar propuestas buenas y honestas en el curso de las difíciles negociaciones sobre el desarme. Pero no las ha hecho. Krustchev ha esperado su viaje a Norteamérica y con él la erección de una plataforma propagandística formidable para asegurar la atención del mundo entero. Si ahora en el Occidente domina la duda que sus palabras sean, únicamente propaganda, él es culpable».

Aunque estamos a principios de la reacción de la opinión pública alemana y ya se sabe que las primeras reacciones pueden ser modificadas en días sucesivos por una serie de factores—precisiones aclaratorias, rectificaciones de matiz, adonde dije A quise decir B, etc.—, no creo que en este caso la primera impresión sufra cambios importantes. Un joven socialista alemán, de tendencia neutralista y por lo tanto distensivo a ultranza, me dijo ayer mañana, cuando le felicité por las «nuevas» encerradas en el discurso de Krustchev, que yo creí que le satisficiera:

—Mire usted: Krustchev intenta engañarnos a todos. No crea nada de lo que ha dicho.

Alberto CRESPO

El profesor Muñoz Alonso destaca la vocación europea de España

"LOS INVASORES DE ESPAÑA SIEMPRE FUERON ENEMIGOS DEL CATOLICISMO; DE AHI NACIO EL LAZO IRROMPIBLE DE PATRIA Y RELIGION"

Declaraciones del director general de Prensa al corresponsal en Madrid del diario "Il Tempo"

ROMA

(Crónica de nuestro corresponsal.) — La presencia en Italia del profesor don Adolfo Muñoz Alonso, director general de Prensa, en ocasión de las reuniones del Instituto Internacional de Estudios Superiores de Bolzano, del que es presidente, y Convenio Internacional de Filósofos Cristianos celebrado en Gallarate, en el Instituto «Aloysianum», de los padres jesuitas, en donde, sobre el tema general «El mundo considerado en sus aspectos fundamentales: cosmológico y religioso», ha intervenido, en unión del profesor Aranguren, ha sido destacada en la Prensa italiana, en coincidencia con una interesante crónica del corresponsal en Madrid del prestigioso diario romano «Il Tempo», Angelo Leschiutta, que recogiendo sus conversaciones con Muñoz Alonso, pone de relieve la vocación europea de España, las razones peculiares del catolicismo español y la vigencia actual de sus valores espirituales que, junto al progreso económico-industrial de la Patria se conjugan en perfecta armonía.

El relieve dado en la tercera página de «Il Tempo» a este coloquio periodístico nos llama a rescatarlo por todo aquello que tiene de positivo en el esclarecimiento y comprensión de nuestros problemas y de nuestra idiosincrasia en el contingente

momento que Europa y el mundo están viviendo. Al artículo, titulado «España vuelve a Europa después de una ausencia de siglos», se añade la apostilla «... pero su entrada en la O. E. C. E. no puede significar la renuncia de ciertos principios que residen en la base de su misma ética». Y a través de las afirmaciones del corresponsal italiano en España se ve que la agudeza de su pluma ha calado en ciertas paradojas temperamentales de los españoles. Nos dice que, «abandonado ya el antieuropeísmo literario y político preferido por Unamuno, España vuelve a Europa, que la recoge con un cierto aire de suficiencia. Conviene recordar —añade— que los españoles han sido antieuropeos por despecho, y el mismo Unamuno que escribía: «¿Latinos? ¿Latinos? ¡Pero si somos berberiscos! ¿Por qué no debemos sentirnos y proclamarnos como tales?», era, por el contrario, más europeo, y precisamente el más latino entre los grandes pensadores ibéricos».

«También —sigue diciendo— cuando éstos ostentaban las notas simpáticas conservaban siempre una consciente nostalgia de Europa, y en estos últimos veinte años todas sus energías, todos sus esfuerzos silenciosos, hasta la renuncia a cierta libertad política, fueron dirigidos a marcar el paso con el continente, especialmente en el campo de la técnica».

Razón de confianza para el pueblo español

«La admisión en la O. E. C. E. —continúa— y las medidas dirigidas a la liberalización y estabilización de la economía, de incalculable importancia para el país, han constituido una primera etapa en sus esfuerzos, y en esta ocasión, —antes de hablar con el hombre de la calle he querido interrogar a un filósofo, Adolfo Muñoz Alonso— quizá el más europeo de la España actual por los contactos que mantiene con la alta cultura del Continente, especialmente en Italia, donde se llega a menudo—, para conocer su pensamiento sobre algunos problemas de particular interés, para poder comprender la evolución de la vida española».

Preguntó a Muñoz Alonso el periodista italiano qué influencias pueden ejercer sobre el espíritu de las nuevas generaciones y sobre sus costumbres y la irrupción de la técnica moderna que se observa en todos los sectores de la vida española. El observa, ante todo, que la técnica no obedece siempre a una evolución de la ciencia, sino que a veces aparece más bien como la aplicación de un tecnicismo en función apresurada de ciertas modernas exigencias, y, además, que esto sucede en concomitancia con la debilitación de algunos países de las virtudes morales, como si el ruido de la máquina —nos dice— «pudiese ahuyentar la paz y la meditación, como si las espigas nacidas a fuerza de

máquinas, con las que también se consagra, no fueran tan limpia como aquellas que se aventan a mano».

Sin embargo, él considera que aquí la reacción elemental se hace cada día menos cauta y más optimista en las nuevas generaciones, y que «el proceso de industrialización, favorecido vertiginosamente por el Estado, es una razón de confianza para el pueblo español», el cual comienza a darse cuenta del enorme abandono en que fue dejado.

PATRIOTISMO Y RELIGIOSIDAD

Después de hacer referencia al periodista italiano a la Iglesia española y preguntarle si la persecución de que fue objeto hace veintitrés años no es el origen de esta fuerza peculiar que la hace más vivaz, más segura y acaso más juvenil que otras comunidades católicas, Muñoz Alonso traza una original interpretación de la íntima fusión del patriotismo y de la religiosidad en el pueblo español, añadiendo: «Es un arduo problema aquel de comprender desde fuera el espíritu y la religiosidad de los españoles y de España. Conviendría no olvidar que en España los extranjeros que tocaron su suelo invadiéndola eran enemigos del catolicismo. En esta circunstancia reside acaso el lazo irrompible entre Patria y catolicismo». «La vocación del español —dice en fin Muñoz

Alonso—de no convenir con las ideas de otros—si éstas ofenden la idea unitaria de Patria y de religión— debe mirarse en función histórica y no supone juicios de valor axiomático en función de otros países». Recuerda a este propósito que fue un italiano, Ugo Bett, quien afirmó que, «en definitiva, aquello que le sucede al hombre contemporáneo es que no cree verdaderamente en la inmortalidad del alma». Pues bien—añade—, el pueblo español cree y ordena su existencia en esta línea de creencia, sobre todo en la hora de las decisiones más graves y más importantes, en «la hora de la verdad».

La conversación deriva a la amenaza del «push button war», que parece que está viniendo a ser un factor permanente de la sociedad humana; a las presiones de los problemas económicos cada día más complicados y urgente, y al peligro que todo se pueda traducir en un eclipse del pensamiento europeo.

DESINTERES POR LOS VALORES DEL ESPIRITU

Me parece entender—escribe Leschiutta—que Muñoz Alonso considera que no son éstas las causas que debilitan la supremacía del espíritu europeo, sino el puro desinterés por los valores del espíritu. «La naturaleza da de sí todo aquello que se le pide científicamente, y el espíritu, aquello que de él se exige con sabiduría. Hasta un cierto punto y en comparación con la investigación de la naturaleza, podemos decir que el espíritu del hombre está todavía inédito». Y en esto reside precisamente el comentario del «Osservatore», a propósito del lanzamiento del «Lunik».

Hasta aquí la interesante crónica viene a completar una serie de artículos que estos días están apareciendo en la Prensa Valia-

progresiva de España en todos los aspectos, internacional, económico y cultural, por lo que España pasa a ser un sólido elemento en la política mundial y una abundante reserva de ener-

roja.

Hernando DE CEBALLOS

HOMENAJE DE ADHESION A MOHAMED V EN MEQUINEZ

EN LAS FIESTAS DEL MULUD EL MONARCA MARROQUI ASISTIO A LOS ACTOS RELIGIOSOS EN EL SANTUARIO DE MULAY IDRIS

El credo musulmán celebra el nacimiento de Mahoma

TANGER

(Crónica telegráfica de nuestro corresponsal.) — Las fiestas del Mulud han revestido en Marruecos un excepcional relieve, tanto por la importancia de la fecha—aniversario del nacimiento de Mahoma—como por coincidir con la primera salida pública del Sultán Mohamed V, que después de su reciente operación ha querido asistir en persona a la solemne plegaria hecha en el santuario de Mulay Idris, verdadero fundador del islamismo en Marruecos y contemporáneo de los Omeyas que fundaron el Califato de Córdoba. Para el Soberano marroquí el recibimiento popular en Mequinez—el Meknes de los franceses, Meknassa-es-Zitun para los árabes, o sea «Mequinez de los olivares»—ha sido un verdadero plebiscito que ha servido a los observadores para medir la temperatura política de las ciudades del interior, donde domina el tradicionalismo y no el radicalismo marxista de las organizaciones sindicales. Si para los obreros de los «bidonvilles» de Casablanca el Rey Mohamed V tiende a convertirse en un monarca constitucional—según los deseos de Ben Barka—, para los habitantes de Mequinez y de su contorno continúa siendo el amado Sultán descendiente del gran Mulay Ismail, que hizo de su ciudad la más bella del país y en cierta forma el Versailles de Marruecos. Salido de Rabat, el Rey Mohamed V ha encontrado en Mequinez al pueblo marroquí de siempre, hostil o indiferente a los modernismos institucionales de las grandes ciudades del litoral atlántico.

Describir las fiestas celebradas en Mequinez, el suntuoso recibimiento de un Rey al que rodea no sólo la hermosa guardia de lanceros negros, sino la fe de un pueblo, sería para el cronista tarea más pintoresca que informativa. Concretamente, ¿cuál ha sido el sentido de esta visita a Mequinez, iniciada en la víspera del día en el cual De Gaulle exponía su plan sobre Argelia? Fue como si el país se recogiese sobre su gran pasado, tan poco conocido de las gentes de Europa, y el Soberano quisiera hacer la plegaria precisamente allí donde la fe tradicional tiene su lugar más firme.

EL CALIFA DEL MOGREB HUMILLO SU FRENTE MIRANDO A LA MECA

Leyendo la plegaria en la fiesta del Mulud no ha sido sólo el Rey al que los partidos pretenden constitucional, sino el Califa del Mogreb el que, sentado sobre el suelo, humilló su frente varias veces en la dirección de La Meca, donde está la tumba del fundador de los Alauitas, que es la casa reinante. Durante una noche, los fieles musulmanes se recogen en las mezquitas y celebran su fiesta de la Natividad, que concluye cuando con la aurora las salvas de cañonazos anuncian que el Profeta ha nacido. Es también el día del perdón y del olvido de las ofensas. En esta religión sin sacerdotes que es el Islam, la fiesta del Mulud es, sobre todo, la fiesta de la fraternidad.

Para Mohamed V ha sido el triunfo de una popularidad que no ha sido oscurecida por los tres años difíciles que han seguido a la independencia. En Mequinez todo ese mundo quedó lejos, como si el puerto de Casablanca y sus barrios proletarios, estuvieran casi en otro planeta. Hay un Marruecos costero y en parte industrial que se ha dejado transformar en los años del protectorado francés, pero existe otro que se aferra a su tradición y su pasado, como si fuera de ellos no existiera nada. Frente a Casablanca, que es la ciudad europea de los partidos y los sindicatos, están las que, como Mequinez, son testimonio de que Marruecos no apunta todavía al progresismo político. Aquí han vivido el gran Mulay Ismail, que fue el Luis XIV marroquí, como antes Ahmed el Mansur fue—los paralelos históricos nunca son exactos—el Carlos V del Islam. Cuando Felipe II reinaba en el Perú, El Mansur reinaba en el Senegal.

Con su presencia en Mequinez, Mohamed V ha recordado esta gran tradición histórica de Marruecos, que sin ella sería un pueblo nuevo entregado a las rivalidades de los partidos y a las tendencias centrifugas de los modernizantes. A su regreso a Rabat, Mohamed V puede ser un Rey constitucional—sólo lo es en parte, pues Marruecos dispone de una Carta acordada, no de una constitución votada—, pero es, ante todo, el idolo de un pueblo. La figura histórica clave de la independencia reciente, con la cual es preciso contar.

José Ramón ALONSO

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION MONTEPIO NACIONAL DEL SERVICIO DOMESTICO ANUNCIO

El Excmo. Sr. Ministro de Trabajo, a propuesta de la Comisión gestora creada para la implantación del Montepío Nacional del Servicio Doméstico, ha aprobado las bases generales de colaboración entre éste y las Instituciones Religiosas y Civiles, que autoriza el artículo 1.º del decreto 385/1959, de 17 de marzo último, con lo que queda abierta la posibilidad de que cuantas Instituciones de una u otra clase reúnan las condiciones legales exigidas puedan coadyuvar en las tareas que a dicho Montepío le competen, como único órgano gestor de la seguridad social del Estado, respecto de los servidores domésticos.

El texto de las aludidas bases, así como cuantas aclaraciones precisen acerca de la forma de solicitar del Montepío Nacional las antedichas tareas colaboradoras, pueden interesarlos las Instituciones en cuestión de la Dirección del Montepío, sita en esta capital, calle de Alcalá, número 56, planta 5.ª.

Al propio tiempo, y para general conocimiento, se hace público que en breve se señalará la fecha inicial de afiliación en el Montepío Nacional del Servicio Doméstico.

Madrid, 19 de septiembre de 1959.

ACABA DE APARECER

«LA GUERRA REVOLUCIONARIA»
del General Díaz de Villegas (volumen núm. 7), de

EDICIONES EUROPA

Volúmenes aparecidos hasta la fecha:

- 1.º «PODER Y DIPLOMACIA», por Dean Acheson.
- 2.º «LÍMITES Y DIVISIONES DE LA HISTORIA EUROPEA», por Oscar Halecki.
- 3.º «LA EVOLUCION DE LA ORGANIZACION INDUSTRIAL MODERNA», por F. J. Wright.
- 4.º «ALEMANIA Y LA LIBERTAD», por James B. Conant.
- 5.º «RUSIA, EL ATOMO Y EL OCCIDENTE», por George F. Kennan.
- 6.º «¿ES PERFECTA LA MONARQUIA?», de Lord Altrincham.

Pida los ejemplares a su librero o a

EDICIONES EUROPA

Gaztambide, núm 59 — MADRID — Teléfono 23 26 69

EL PROYECTO "MERCURIO" NO SE LLEVARA A LA PRACTICA HASTA 1961

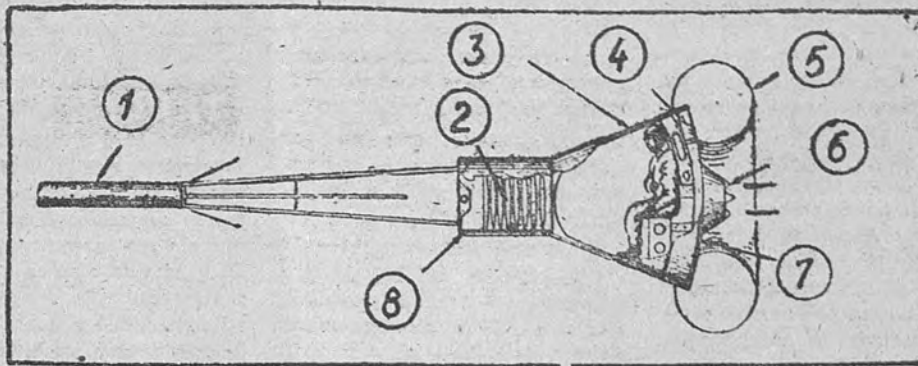
Como se recordará perfectamente, el pasado día 10 los técnicos norteamericanos de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio lanzaron desde Cabo Canaveral, un proyectil intercontinental «Atlas», de 23 metros de altura, portador de una cápsula espacial. Tal cápsula era análoga a la que habrá de ocupar en su día uno de los siete pilotos estadounidenses seleccionados para «orbitar» en torno a la Tierra a bordo de un satélite artificial. Sin embargo, en esta ocasión la cápsula o cabina espacial no llevaba ningún ser vivo: contenía únicamente diversos instrumentos científicos. De acuerdo con los cálculos previstos debería haber alcanzado una altura de 160 kilómetros y haber recorrido una distancia de aproximadamente 3.500 antes de caer en el Atlántico, donde habría de ser recuperada. Pero, en contra de lo que se esperaba, el gigantesco proyectil «Atlas» no funcionó debidamente y la cápsula no alcanzó el objetivo que se le había asignado.

A pesar de ello se logró plenamente, al parecer, la finalidad esencial de esta experiencia, conocida también como Operación «Big Joe». Según declaraciones hechas por el vicealmirante Harry Smith, la cápsula, localizada por un avión, fue izada, cuatro horas después de su lanzamiento, a uno de los barcos de la flotilla encargada de su recuperación. El resultado del examen de la misma no pudo ser más alentador: había resistido, entre otras pruebas, la elevada temperatura de 1.650 grados centígrados en su exterior. En el interior, en cambio, aquella no rebasó en ningún modo los 35. Tras este primer reconocimiento, la cabina espacial, recuperada en «excelente estado», fue trasladada al centro de investigaciones de Langley, en Virginia, donde se hallan instalados los laboratorios que trabajan en el llamado Proyecto «Mercurio». Allí será sometida a un examen más minucioso antes de efectuar nuevas pruebas.

Pero tal experiencia es la primera vez que se realiza, y de ahí su importancia. Hasta ahora, la cápsula espacial de la Operación «Big Joe» había sido sometida tan sólo a repetidas pruebas en los laboratorios indicados. Es cierto que con anterioridad los técnicos estadounidenses efectuaron experiencias con otras cabinas espaciales. Los satélites de tipo «Descubridor», por ejemplo, contenían cápsulas que, a pesar de todos los intentos, no pudieron ser recuperadas. Puede argüirse, no obstante, que «Able» y «Baker», las dos pequeñas monas lanzadas al espacio en el interior de un «Júpiter», fueron recuperadas sanas y salvas. Esto es cierto también; pero no lo es menos que ambos animalitos hubieran de realizar su viaje no en una verdadera cabina espacial, sino en la ojiva de dicho proyectil especialmente acondicionado.

La cápsula espacial empleada en la Operación «Big Joe» pesaba alrededor de 1.000 kilogramos, vacía de instrumentos, y tenía la forma de un tronco de cono y las siguientes dimensiones: casi dos metros de diámetro en la base y cerca de tres de altura, esto es, espacio suficiente para acomodar a un hombre, además de los aparatos imprescindibles. Dicha cabina se hallaba, por otra parte, provista de un sistema de refrigeración, con objeto de

Con anterioridad, cápsulas con chimpancés serán enviadas más allá de la estratosfera



Esquema de la cápsula que habrá de llevar al hombre al espacio exterior: 1), cohete de separación de la cápsula del proyectil; 2), paracaídas; 3), cápsula o cabina para el piloto; 4), cohete para maniobras de la cápsula; 5), amortiguador; 6), coheta de frenaje; 7), almohadón de fibra de cristal y resina; 8), cohetes asimismo para maniobras

mantener en su interior una temperatura que no alcanzase jamás los 40 grados. Y llevaba también un «almohadón» de fibra de cristal y de resina, gracias al cual la cápsula pudo absorber, durante su descenso, el intenso calor provocado por la fricción al entrar en contacto con las densas capas de la atmósfera.

A dicha experiencia sucederán otras no tardando mucho. Cuando su resultado sea totalmente satisfactorio, tales cápsulas llevarán diversos chimpancés al espacio exterior: constituirán las operaciones llamadas realmente «Little Joe» y «Big Joe». Finalmente, tras ellas, llegará el turno del hombre. En principio ésta habrá de regresar a Tierra después de un vuelo de sólo unos minutos hasta una altura máxima de 240 kilómetros. Será la primera fase del Proyecto «Mercurio». Luego efectuará una o varias revoluciones en torno a nuestro planeta a la velocidad de 29.000 kilómetros por hora. Si regresa sano y salvo habrá demostrado que el hombre puede soportar las duras pruebas de un viaje más allá de la estratosfera: los efectos de la aceleración y desaceleración, la falta de peso, el aislamiento más absoluto, etc., etc.

Ahora bien, ¿cuándo se llevará a la práctica dicho proyecto que no es sino un plan más perfeccionado que el famoso Proyecto «Adam» del doctor Von Braun? Pese al optimismo general, semejante proyecto no estará en condiciones de convertirse en realidad antes de la primavera de 1961. Y no lo estará antes porque son muchos y muy complejos los problemas que los técnicos norteamericanos tienen que resolver aun y que no se resuelven fácilmente. He aquí algunos: el del mecanismo de separación de la cápsula del último piso o cuerpo del proyectil portador, el del sistema de frenajes, etc., etc.

se consigue hacer funcionar con éxito tal aparato, no obstante haberse efectuado investigaciones análogas en Estados Unidos y otros países.

El aparato del profesor Maeda y de sus colaboradores es bastante complicado: tiene, entre otras piezas, 800 tubos de vacío, 600 semiconductores y 2.000 resistencias y condensadores. Consta esencialmente de tres partes: una, que analiza las diferencias entre vocales y consonantes; otra, que transforma las diversas combinaciones vocales-consonantes en señales sonoras; la tercera transforma, a su vez, las señales sonoras en impulsos eléctricos y luego en letras.

Pero a pesar de lo complicado de su apariencia, el manejo no puede ser más sencillo. La persona que quiere utilizarlo no tiene más que hablar ante un micrófono y sus palabras son transcritas inmediatamente en caracteres de imprenta. El profesor Maeda ha manifestado, sin embargo, que, por el momento, semejante aparato no se halla en condiciones de transcribir un discurso rápido e ininterumpido. «Es preciso —indicó— pronunciar lentamente cada palabra; más adelante se introducirán ciertas mejoras que eliminarán la dificultad.»

Para descubrir enfermedades infecciosas

El doctor Albert Coons, de la Universidad de Harvard, ha expuesto, ante la Asociación de Patología de los Estados Unidos, un nuevo procedimiento que utiliza ciertas propiedades de la fluorescencia para la detección de enfermedades infecciosas. Específicamente que había trabajado en tal procedimiento desde 1941, pero que hasta ahora no había podido perfeccionarlo para ponerlo a disposición de los médicos. Según dicho doctor, el nuevo procedimiento permite diagnosticar, en dos o tres horas, una poliomielitis, mientras que normalmente se requieren de una semana a diez días para la obtención del mismo resultado.

«Robots» para los laboratorios atómicos

Ha sido presentado por vez primera al público de los Estados Unidos el «Mobot Mark I», un «robot» electrónico destinado a sustituir al hombre en los laboratorios atómicos norteamericanos, donde, como es sabido, las radiaciones nucleares constituyen un gravísimo riesgo. Tan extraña máquina, que se parece a un pequeño tractor, puede manejarse con la mayor facilidad y es capaz, como un hombre, de manipular con toda clase de objetos merced a sus «dedos» de acero. Puede «ver» también con sus ojos, que no son sino dos cámaras de televisión.

Allen E. Puckett, vicepresidente de la Sociedad Hughes Aircraft Company, constructora del «robot» y cuyo primer modelo está destinado a los laboratorios atómicos de Sandia, en Nuevo México, ha declarado a los representantes de la Prensa: «El «Mobot Mark I» se utilizará en Sandia para probar los efectos de las radiaciones sobre los materiales. Nuevas versiones se destinarán tal vez el día de mañana para recoger el polvo lunar y traerlo a los laboratorios terrestres para cultivar el fondo de los océanos, para

combatir los incendios e incluso para salvar vidas humanas en el caso de grandes siniestros, en los que pueden abundar gases venenosos.»

Trasplante de hígado de un perro a otro

El profesor F. D. Moore, de los Estados Unidos, ha declarado en Munich, en una de las sesiones del Congreso de la Sociedad Internacional de Cirugía, que un grupo de médicos de Boston ha realizado diversas operaciones de trasplante de hígado de un perro a otro. El órgano injertado funcionó normalmente en la mayor parte de los casos, pero la muerte sobrevino casi siempre de repente cinco o seis días después de la operación. Añadió el informante que al efectuar la disección de los perros se pudo comprobar que el órgano transplantado se encontraba en un estado excelente, pero que los tejidos del resto del cuerpo presentaban modificaciones notables en su estructura celular.

La densidad del aire varía con la altura

Las informaciones facilitadas por los satélites artificiales, tanto norteamericanos como soviéticos, en el curso de sus dos años de vida han permitido comprobar que la densidad del aire varía con una regularidad comparable a la de las mareas en el curso de ciclos de una duración de veintiocho días. «Es como si la alta atmósfera se hallase animada de pulsaciones cada cuatro semanas», ha declarado el profesor King-Hele, en una de las reuniones celebradas últimamente por la Asociación británica para el Progreso de las Ciencias.

Canoa insumergible de fibra de vidrio

Una firma británica ha conseguido fabricar una canoa de fibra de vidrio insumergible y apropiada para la práctica de toda clase de deportes acuáticos. Puede incluso emplearse para la intervención en regatas. Mide algo más de cuatro metros de largo, es de un solo asiento y pesa 18 kilogramos. Posee, por la condición antes señalada, la ventaja de poder navegar en las condiciones más difíciles. Hasta ahora todas las pruebas realizadas han sido satisfactorias.

Nuevas perspectivas para las telecomunicaciones

Una vez más se han puesto de manifiesto las amplias perspectivas que abre a las telecomunicaciones el empleo de la Luna como reflector de las ondas radioeléctricas. La compañía británica Pye está experimentando actualmente la posibilidad de establecimiento de un enlace permanente en fonía entre los aviones transatlánticos y sus aeropuertos de salida y llegada. Hasta la fecha, las comunicaciones en fonía con los aviones en vuelo solamente alcanzaban un radio de 250 kilómetros. En lo sucesivo será posible, sin embargo, aumentar esta distancia a 750. Se espera incluso alcanzar en condiciones particularmente favorables, hasta una distancia de 1.500 kilómetros.

La India tendrá centrales atómicas

El primer ministro de la India, Pandit Nehru, ha anunciado que la primera central atómica hindú, de una potencia de 250.000 kilovatios, podrá suministrar energía eléctrica a partir de mediados de 1965. Dicha central atómica se instalará entre Ahmedabad y Bombay y su construcción costará aproximadamente 430 millones de rupias. Pandit Nehru reveló, asimismo, que el Gobierno hindú tiene en estudio el establecimiento de otras centrales electroatómicas, a fin de poder hacer frente a las crecientes necesidades del país.

Se ha inventado un tejido de aluminio

Informa la agencia Reuter que Howard Rhees, físico de Manchester, ha inventado un tejido de aluminio eminentemente práctico. Según el mencionado científico británico, tal tejido podrá emplearse para la confección de prendas de vestir, en especial para señoras, a causa de su brillo. En opinión del inventor dicha tela podría utilizarse también para proteger adecuadamente contra elevadas temperaturas a los soldados de la Era Atómica.

J. B. M.

FRANCIA ENVIARA EN BREVE AL ESPACIO PROYECTILES «VERONICA» CON ANIMALES

Los ingenieros militares que formaron parte de la Delegación francesa que participó en la Conferencia Internacional de Astronáutica, recientemente celebrada en Londres, han revelado determinados pormenores acerca de los planes espaciales de su país. Según éstos, Francia iniciará a comienzos del año próximo y desde Colomb-Bechar, el lanzamiento al espacio de pequeños animales, a bordo de cuatro proyectiles «Verónica», los designados con los números 9, 10, 11 y 12. Como es bien sabido, el proyectil «Verónica», construido por la Dirección de Estudios y Fabricación de Armamentos, es capaz de alcanzar una altura comprendida entre 200 y 250 kilómetros.

En el aspecto puramente biológico, la preparación de las referidas experiencias de lanzamiento de animales al espacio ha corrido a cargo —como señala Jacques Bergeat en «France-Soir»— del Centro de Enseñanza e Investigaciones de Medicina Aeronáutica. Podrá seguirse con el mayor detalle, por ejemplo, el comportamiento de los animales en estado de ingravidez, gracias a dispositivos últimamente perfeccionados. «Estamos dispuestos —declaró el comandante médico Violette— para realizar tales experiencias; lo que hace falta ahora es que lo estén los proyectiles portadores.»

¿Qué clase de animales serán colocados en el interior de los proyectiles «Verónica» preparados para las cuatro próxi-

mas experiencias? En concreto, nada puede afirmarse, ya que los mismos no han sido elegidos aún. Puede, no obstante, suponerse que se tratará de perros, gatos o ratones, entre otras razones, porque tales animalitos son los que se encuentran en estudio y sometidos a adiestramiento en el Centro de Medicina Aeronáutica. No puede tampoco fijarse con precisión la fecha en que se procederá a los lanzamientos. Parece, sin embargo, que no se efectuarán antes del mes de marzo próximo.

Transforma la palabra hablada en escrita

El profesor japonés Kenichi Maeda anunció recientemente que había conseguido dar los últimos toques a un aparato capaz de transcribir las palabras en caracteres latinos. Dicho científico, que al frente de un equipo de investigaciones del Departamento de Electrónica de la Universidad nipona de Kyoto ha trabajado durante seis años en la puesta a punto de semejante aparato, ha declarado, entre otras cosas, lo siguiente:

«Se trata tan sólo de un prototipo que habrá de ser mejorado antes de lanzarlo al mercado. Pero habrán de transcurrir tres años como mínimo antes de que el aparato pueda venderse a un precio razonable. Creemos que es la primera vez que

Hay que haber pasado por muchos cambios de estación para que nos demos cuenta de su influencia sobre nuestra naturaleza y de cómo el ánimo también se atempera a ellos. De jóvenes, tenemos menos sensibilidad y quizá ocurre que la respuesta biológica es más acorde con los ciclos naturales. Por lo demás, dentro de la unidad personal, resulta difícil establecer prioridades entre lo natural y lo psíquico, ya que lo de fuera es lo de dentro y lo de dentro es lo de fuera. El tiempo, con sus misterios, e incluso la concreta y modesta temperatura pueden ser también cuestiones espirituales.

Tradicionalmente, se le concede a cada edad una significación relacionada con el transcurso de las estaciones, y así se habla de la primavera de la vida, de ánimo bonancible, de plenitud, de pasiones tormentosas, de crepúsculo vital, de edad borrascosa... (Por cierto, acerca de la última, es decir de la juventud, y de algunos de sus rasgos que se cree haber observado actualmente, cuántas estupideces he leído en estas semanas. Hay un tipo de intelectual alharquiento y jeremiaco, incapaz de enterarse de nada en sus fuentes verdaderas, que, como tiene necesidad de especular y de llenar papel, inventa problemas con aire grave y meditabundo, detrás del cual no hay sino vacío. Se extiende, en efecto, un género de ensayismo que se embriaga con su palabrería sociológica, más vana y retórica y más embustera que las mayores delicuescencias pseudopoeéticas. Dentro de sus laboratorios o de sus observatorios, estos "intérpretes de nuestro tiempo" se excitan mutuamente con la letra impresa y establecen su reclamo a través de las fronteras, de modo que si logran llamar la atención sobre un fenómeno pequeño, todos los demás comienzan a hincharlo hasta el paroxismo. Devoradores de papel, tienen la virtud de enredar las cosas sencillas para darselas de sutiles y, si entre ellas existe una relación verdaderamente misteriosa, desde luego no la advierten.)

Aquellas metáforas a que aludí proceden de una larga observación de la vida, según

PRESENTIMIENTO OTOÑAL

la cual el hombre acomoda su compás a una estación determinada y por la que sus comparaciones con el tiempo son las más válidas y expresivas.

Vuelvo al otoño que ya se harrunta, si no en el frío, en algo así como un olor y color especiales que lleva el aire. El presentimiento sutil se convierte a veces en ráfagas violentas que acusan una presencia inequívoca. El otoño parece ser la estación de las melancolías, según algunos, aunque creo que todas son aptas para cualquier estado de ánimo. Pero, en fin, siempre se asociaron esas tristezas a determinadas alegorías y símbolos, respondiendo tales representaciones a alguna verdad. No obstante, podemos preguntarnos si bajo un cielo fulgente y sobre una tierra florida no puede cobijarse la más horrible amargura o las más tétricas meditaciones.

¿Los finales son siempre menos risueños que los principios? Depende, claro, de qué se trate, pero siguiendo con los cómputos temporales, cualesquiera que sean los que se acepten, las estaciones se suceden sin término, mientras que el hombre, al final de su invierno, decae definitivamente. Tal vez la imagen más fiel sea la del día, cuyo final suele ser triste; y el sueño se asemeja a la muerte... Y a la vida. Pero el juego de semejanzas y diferencias es tan apasionante como peligroso. Y entre confusiones e identificaciones geniales—"la vida es sueño"—hay mucha hojarasca palabreira.

En la primavera podemos estar desesperados, pero, al fondo de nuestra desesperación, un pintor, sea o no Boticelli, no representará aquella, sino alegremente y llena de flores y pájaros.

Cuando la luz diurna se extingue, es frecuente que nosotros vayamos languideciendo con ella y en el tránsito a la noche desfallece y se apaga nuestro ánimo, hasta que en ocasiones volvemos a animarnos—expresiva palabra—pasada la medianoche.

Estos días son los propios de las mutaciones del tiempo que tanto sienten algunas personas. A mí, de chico, me extrañaba mucho oír hablar de dolencias o recrudescimientos de enfermedades producidas por estas variaciones climatológicas. Pero ya comprendo demasiado que somos una parte unida al resto de la naturaleza, o del cosmos como gustaba de decirse antes, lo cual no contradice al espíritu que lo es todo. La naturaleza humana posee, se quiera o no, sentido y trascendencia espirituales. Y así, ahora me preocupa el espíritu de las estaciones.

Sin necesidad de apelar a extrañas influencias astrales, qué verdadera es semejante relación de ambientes físicos, de climas o atmósferas sobre nuestros humores o padecimientos. "A mí me sienta bien el verano." "Pues yo, por el contrario, me encuentro perfectamente en invierno, y el calor me pone enfermo"; son frases que se oyen

a menudo. Y nos topamos con el sensible a las más leves diferencias, con el hipersensible del tiempo y también con el insensible a los cambios más radicales.

En ocasiones, la inminente tormenta nos nubla también a nosotros. Durante los días pasados fueron frecuentes y constituyen, sin duda, un espectáculo que impresiona. La tormenta tiene no sólo gran fuerza y expresividad que el hombre aprovecha estéticamente, sino un poder revelador que está más allá de las meras leyes físicas. En la ciudad apenas nos damos cuenta de ello. No porque se haya insistido mucho sobre esta apreciación, deja de ser verdad que la vida urbana nos aparta, creo que con daño para nuestra experiencia y sabiduría, de muchos elementos naturales. El sentimiento de la tierra se va perdiendo, aunque de vez en cuando resurge atávica e intensamente, siendo castigados por una de las neurosis más corrientes: la del cemento y el asfalto...

El olor a tierra mojada siempre será intenso y nos enervará más que todos los perfumes. "Algo que es tierra en nuestro cuerpo"... como dice el poeta aproximadamente, nos estremece. La simple contemplación del firmamento parece que casi nos está vedada en la ciudad que nos obliga con exceso a mirar al suelo y, todo lo más, a los tejados. Es probable que si fray Luis de León hubiese vivido en una gran ciudad de nuestros días, seguramente no

se le hubiese ocurrido decir: "Cuando contemplo el cielo—de innumerables luces adornado—y miro hacia el suelo—de noche rodeado—en sueño y en olvido sepultado..."

Y, finalmente, fuera ya de las sensaciones más o menos relacionadas con la astrología y ateniéndonos a una vida práctica que para muchos es la única que existe—y me gustaría averiguar cómo se distingue la vida práctica de la que no lo es—el otoño trae otras consecuencias no tan gustosas: suelen terminar las vacaciones para quienes las gozaron. Y sobre esto de la vacación, ¡cuánto moderno equivocado! Descansa para algunos del descanso de todo el año; o mejor, quizá, descanso del cansancio de no hacer nada. Y sobre el hacer algo y el trabajo, cuánta pedantería moderna. Me parece que la vacación es más bien cambiar una ocupación por otra o un ocio por otro. Por ejemplo para los estudiantes, en quienes se ve más claro, el curso continúa la vacación para unos; y para otros la vacación continúa la meditación. Y existen malos estudiantes de por vida, que ya dejamos muy atrás el Instituto y la Universidad, y que no hemos logrado todavía separar la vacación y el trabajo.

Para aquellos que verdaderamente supone un cambio, éste es beneficioso, porque todo se aprecia merced al contraste y a la falta, y así apreciamos el otoño después de los calores estivales. Y cuando pasan bastantes veranos por nuestra vida, diría que llegamos a descubrir el otoño. Y en un momento determinado de la vida el otoño es, ante todo, un triste presentimiento.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

AL AUTOR DE LA TATACRACIA

Mi distinguido señor: Siento vivamente que su artículo del 22 de agosto aparecido en un diario madrileño sea contestado con tan inusitado retraso. Algo más rápido pedía su trabajo, por cierto notablemente ingenioso y no falto de objetividad, ni mucho menos. Usted afirma en sus líneas que «el servicio doméstico» resulta que está bien retribuido, «como suponíamos después de tanta matracca demagógica». Sin embargo, ellas, las «chachas», no responden, y viven actualmente un estilo abusivo cuyos ejemplos y anécdotas se complace usted en airear, repito que con indiscutible gracejo y no menos indiscutible verdad en los datos recogidos. Pero... los profesionales que somos de la «matracca demagógica» nunca quedamos satisfechos del todo ante trabajos como el suyo, porque en él se acusa a una zona más de los pequeños de este mundo, contando con que ellas no van a defenderse. Y porque decir y sentar cosas que son verdad no significa haber dicho toda la verdad. Y la verdad a medias puede ser ofensiva y siempre es claudicante. Permítame, pues, añadir a su artículo, sin tachar nada de él, una como segunda parte. Agradecido.

Esta segunda parte podía comenzar por un paralelo con su comienzo de usted, en el que divide las «tatas» en dos categorías: las que no trabajan y las que dominan. Podríase también dividir a las señoritas en otras dos clases: las que también, al no trabajar nada, dejan el mando en manos del servicio. Y las que, trabajando decididamente, convierten a las «tatas» en esclavas a sueldo. Pero, como usted también reconoce, tales divisiones pertenecen más bien al pasado. Hoy día, casi todas las señoritas han perdido su mando, viviendo en curiosa situación de dependencia y contentamiento del servicio. ¿Por qué?

Y aquí la oportunidad de esta carta. La situación actual de las «tatas» no viene a ser como tantas otras situaciones de revancha de las que nos habla la Historia, no viene a ser sino la justa y fatal reacción del servicio, que, tomando conciencia de su dignidad, puede abusar de ella, porque otros abusaron notablemente y durante mucho tiempo del mando señorial y doméstico. Del mando y de la distancia. Recordemos, y recordemos tras leer su colección de chispeantes anécdotas que retratan a unas «chachas» insolentes y engreídas.

Recordemos quienes hoy tenemos más de cincuenta años aquello que vimos en nuestra niñez y que de vez en cuando todavía apunta y se conserva. A saber: la vida de unas mujeres que, viviendo bajo el mismo techo que sus señores, aparecían como seres de categoría humana tan inferior y distinta que comían lejos de donde comían sus señores y, a menudo, de las sobras de la co-

mida de ellos; que no tenían derecho a la calefacción ni al cuarto de baño; que hasta subían por escaleras distintas y utilizaban servicios higiénicos distintos. Eran la otra raza, la que no compartía más que el techo, la que vivía tan alejada de la familia que se consumía horas y horas muertas en el abandono y silencio de su cuartito oscuro y sin ventilación o su cocina alejada de la alegría del hogar. Únicamente cuando sonaba el timbre tenía derecho a acudir a la sociedad humana. Todo esto a los dieciocho y diecinueve años, todo ello alejadas de sus padres campesinos, a los que no veían desde Dios sabe cuándo. Porque las vacaciones a las «chachas» también es institución contemporánea, y lo del paseo diario, y lo de la libertad de sus comunicaciones. Recuerdo aquellas estampas de mi niñez: la «chacha» no tenía derecho a gozar de más libertad que la de la tarde de los domingos, aquellos domingos con sus misas de seis de la mañana, exclusivas para «chachas», mientras sus señoritos dormían. Para ellas no tenía razón el día de más reposo en la cama.

Todo esto ha ido pasando, todo ello, así como aquella absoluta y arbitraria manera de disponer una señora de su sirvienta las doce horas del día y para «todo», con lo que quedaba incluido en este «todo». Ciertamente siempre ha habido señoras generosas—usted no nos ha recordado que siempre, y también hoy, hay «chachas» sacrificadas—, y cierto que se las llamaba criadas porque se suponía una cierta crianza sobre ellas, pero también hay cría caballar, no lo olvidemos. (Conocido he a una «chacha» que, tras estar ocho años sirviendo, salió de la distinguida familia tan analfabeta como entró.) Esto y otro rico anecdótico que podríamos sumar al que usted expone. Por ejemplo, busco el paralelo con el remate de su carta. Caso vivido por mí hace años: el señorito, título por cierto, negándose a reconocer por hijo a la criatura que le presentaba la «chacha» de sus padres, y que, para castigo del muchacho, había salido de faz idéntica a su desvergonzado e ilustre progenitor. Recuerdo la vergonzosa escena. Como recuerdo aquellas cifras que me daba la Dirección General de Seguridad acerca de la prostitución. Cerca del 90 por 100 de las mujeres públicas provenían del servicio doméstico..., a pesar de la crianza.

—Con todos estos datos por delante, y otros más, ¿nos puede chocar la reacción de las «chachas», que usted denomina «tatacracia»? De aquellos polvos, estos lodos. No había que olvidarlo a la hora de las quejas y de «¿cómo está el servicio?».

Con respeto,

José María DE LLANOS, S. J.

Diputación Provincial de Valencia

ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día 25 del presente mes, la subasta de las obras del proyecto modificado de mejora y pavimentación del camino vecinal de Liria a Pedralva, Km. 1 al Km. 3 del Km. 3, por el tipo a la baja de 2.287.057,85 pesetas.

La presentación de proposiciones en la Secretaría de la Corporación finaliza el 24, a las doce, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 2 de los corrientes el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia, 14 de septiembre de 1959.—El Presidente, Bernardo de Lassala.—El Secretario General accidental, R. Molina Mendoza.

páginas literarias de Arriba

ESCRITORES con CLAVE

por Dámaso Santos

DAMASO ALONSO CON SU CONTRADICCION

AH, este tocayo mio, poeta desarraigado y académico de buena fe, supremo lingüista y un poco mal hablado, seguro y sosegado investigador de la ciencia literaria y sobrecoigido, emocionado, ingenioso lector—como Berceo al cascar viejos latines—ante el verso que levanta con sus pinzas de oro! ¿Le habéis visto llegar, tras comparatistas y sondeos, afirmaciones y sospechas, hasta el primer texto, el primer vagido de la lengua castellana? ¿Dejadme esta emoción que me llena al pensar que las primeras palabras enhebradas en sentido que puedo leer en mil lengua española, sean una oración temblorosa y humilde. El César bien dijo que el español era lengua para hablar con Dios. El primer vagido del español es extraordinario, entre los de sus hermanas. No se dirige a la tierra: con Dios habla y no con los hombres. ¿No le habéis seguido en sus sintomas, paralelismos y correlaciones clavando con chinchetas (A, B, C, con un unito debajo) en los versos o párrafos más ilustres—ya ayudado por discípulos, como el poeta Barlos Bonsoño—descubriendo, simplificando, humanizando el juicio, el truco, el tranquilo de la expresión literaria, para decir al cabo o de entrada que bueno está lo bueno, pero que al poema, a la verdad escrita, no se llega sino de un ciego salto del alma? Este poeta liberrimo que exalta el desarraigo, la inseguridad y la fiera del primer Blas de Otero—charito de versos babilampifios y hasta una chispita bardajillo—es el mismo maestro que escribe el «Elogio del endecasílabo»—y que significativamente dedica a José García Nieto—burlándose de las galopadas rítmicas del peor Rubén y los modernistas, salvando, claro es, los aciertos con gracia angélica.

Dice Pedro Laín que en D. Alonso se hace bien patente, se abulta egregiamente el ser del hombre con su contradicción, según aquel dístico tan caro a Ortega:

Yo no soy un libro hecho con reflexión,
yo soy un hombre con mi contradicción.

Porque efectivamente la contradicción de Dámaso Alonso es mucho más honda todavía y más dramática que la señalada líneas arriba en la que el profesor y el poeta responden a un eminente grado de sabiduría, que todo lo concierne y sintetiza, que comprende a todos los poetas verdaderos. Hay en su humanidad signada por el saber y la poesía, todo el sentimiento de inseguridad del hombre sobre la tierra a medida que más certezas, saberes y seguridades alcanza. Y he aquí que el erudito ayuda, azuza a la inquietud del poeta y el poeta empuja la búsqueda del erudito. ¿Si no fuera por el humor! Dámaso Alonso es también un madrileño zumbón, como por ejemplo, ante el solemnísimo «atazo» de Erasmo: «¿Qué pena da verle en el retrato de Hofeier, siempre escribiendo, siempre escribiendo las mismas cosas!»

El año 1944 fue un año de gracias para las letras españolas. Contra lo que creen algunos tontolocos, que piensan que escribir es no leer—o por lo menos no leer cosas españolas—; los años de nuestra posguerra no fueron una noche medieval, en la como ha dicho un señor Sanz en un tristísimo homenaje en Tángor a Carmen Laforet, «tuvimos»—el señor Sanz y otros, claro—que reconstruir la cultura española, sino una revisión de muchas cosas, una maduración de otras y un sentimiento agudo en nuestras letras de hallarse insertas



en las preocupaciones que nos podían ser comunes o diferentes de la literatura mundial. Es en 1944 cuando aparece «Sombra del Paraíso», de Vicente Aleixandre, y es en 1944 cuando Dámaso Alonso además de publicar sus trascendentales «Ensayos sobre poesía española», que nos adentraron hondamente en la gran poesía del Siglo de Oro como no nos habíamos adentrado jamás, publica dos libros de poemas de cuya sorpresa y emoción no nos hemos repuesto todavía. «Oscuro noticia» e «Hijos de la ira». Bien mediada ya la cuarentena de su edad, nos ofrece el fruto maduro de sus trabajos e investigaciones. Nosotros, a pasear ya cómodamente por Góngora—el había descubierto a Góngora años antes, y de este descubrimiento tomó mucha fuerza la poesía de la generación del 27—, por Garcilaso, por fray Luis, por San Juan. El, a gemir bíblicamente sus miedos voladores—como ante los condenados insectos—o sus miedos internos ante los zarpazos quevescos del oso del tiempo, el sentimiento valdeslealiano de la humana podredumbre, del desvalimiento niño de la criatura crecida que no encuentra otro asidero que el con Dios me acuerdo, con Dios me levanto; de la súplica infantil, buscando a Dios contrito, humillado, tembloroso, entre la niebla. Nadie como él, dotado para haber reducido a fórmulas quintaesenciadas el perfectísimo poético de los escritores de su generación; pero nadie mejor también para romper la crisálida de una honda rehumanización de nuestra lírica que desde el primer instante se incoara en ese mismo perfeccionismo que, por español, no podía comulgar del todo con la «poesía pura» predominante. «Poesía pura, ma non troppo», había escrito ya Jorge Guillén.

El estremecedor fantasma de la «muerte con alcuza» empezó a torturar a todos los jóvenes poetas que repetían o imitaban el poema en sus revistas. E incluso tomando un poco el rábano por las hojas, de «Hijos de la ira» tomó algo de impulso—venida de otras fuentes—la llamada poesía social. De entonces nos ha quedado la imagen de este enorme Dámaso, maestro imprescindible, incluso para no acabar de fiarnos del todo de los maestros, y hombre cordial, sencillo y decidor que transfundido entero a su poesía, es todo miedo, contradicción y desconfianza de sí mismo y de los hombres, que sólo se fía, confía y espera en Dios, en la Virgen, en el recuerdo de su madre y en Eulalia, tal vez a fuerza de fiarse de todo el mundo.

Hay otra imagen todavía de Dámaso, y es el «don Dámaso» de sus alumnos de filología que le admiran y le quieren y perdonan porque de él aprendieron de verdad, como a él le ocurre con su siempre reverenciado maestro y vecino don Ramón Menéndez Pidal.

Ahora clama y combate por la eternidad de aquella lengua que empezó hablando con Dios, amenazada de corrupción desmembrada en la vasta extensión de sus dominios.

Y en esto el profesor se muestra radicalmente cesarista y totalitario, pues cree que interviniendo los Estados hispanohablantes con entera energía se podía hacer mucho.

¡Ah, este tocayo mio—tormento de mi insignificancia en citas, presentaciones y hasta correspondencia—es, además de un hombre con su contradicción, una potencia universal del espíritu de la letra de España!

ELLERY QUEEN: UN ESCRITOR CON DOS CABEZAS



Si Georges Simenon es la pasión humana, Ellery Queen podría ser, en cierto modo, la pasión analítica. Lo que en Simenon es ambiente, el clima en su total sentido—casi visceralmente—será espíritu de deducción en Ellery Queen.

No obstante sus temas policíacos, no existe un trazo paralelo entre los dos autores. En principio, porque Simenon es sólo Simenon, y Ellery Queen es el seudónimo de dos cabezas, de dos hombres: Manfred B. Lee y Frederick Dannay.

Tan permanente y unitaria—después de 40 novelas—ha venido siendo la obra de Ellery Queen, que resulta casi desconcertante y poco amistoso entrar en el terreno de su doble personalidad. Durante un tiempo, al menos, fue un misterio más.

Manfred Lee y Frederick Dannay son primos. Han nacido en Brooklyn, en un barrio oscuro y sucio donde las peladuras y hojas de periódicos se amontonan por encima de las grandes cestas de hierro. El enorme puente de hierro, que retumba bajo el paso incesante de los trenes, y una Brooklyn con la isla de Manhattan, parece ser su primer escenario. Después se separaron.

Lee estudió en la Universidad de Nueva York, y Dannay, a su vez, se interesó por las leyes de la publicidad. Comenzaba ésta a ser, en los Estados Unidos, no una simple máquina de anuncios, sino una máquina psicológica y explosiva que estudia, científicamente, el color de los carteles, los «slogans». Previamente al lanzamiento de un artículo se efectúa una «auscultación-Gallup» para conocer ese misterioso elemento que lanza al público hacia la compra o hacia la elección de éste y no de aquel producto.

El universitario Lee, que tiene también el genio matemático de la poesía, prefirió, al empleo burocrático, la dirección de una orquesta. Así pasaba el tiempo. Estados Unidos comienza a estar próxima a su tremendo miércoles negro: el «crack» financiero de 1929.

Para Lee y Dannay los problemas son mucho más reducidos y concretos: salir de vacaciones, eludir la implacable invernada neoyorquina. ¿Huir a las playas de Florida o Miami? En la cafetería donde se reúnen sólo llegan a un acuerdo inicial: que Lee pase también a la publicidad. Después se meten en una aventura inesperada: escribir una novela para un concurso que se anuncia en el periódico, todos los días, bajo este simple título: «Siete mil quinientos dólares a la mejor novela policíaca».

Como los dos tienen mucho trabajo, no pueden disponer nada más que de los sábados para dedicarse a la literatura. Metódicos y obstinados, trazan el plan y unas semanas más tarde entregan el original. La novela se llama «El misterio del sombrero de seda», y los autores se esconden y enmascaran bajo un solo nombre: Ellery Queen.

El triunfo en el concurso, así como el considerable éxito de sus novelas posteriores, no les hace cambiar ni variar el sistema. Al revés, se lanzan a una publicidad nueva y desconcertante: las conferencias dialogadas. Su éxito es también inmenso. Cada uno de ellos cumple una misión. Dannay, oculto, con un micrófono en la mano, va presentando una serie de problemas criminales a un hombre enmascarado—Lee—que los va resolviendo merced a un implacable estilo deductivo y en el cuadro de una perfección analítica asombrosa.

Ellery Queen llega a convertirse en colaborador oficioso de la Policía de Nueva York. A veces llegan a la casa de los novelistas, cuidadosamente resguardados, algunos casos insumisos a la revelación y el descubrimiento. Es el último intento. Algunos de ellos, resueltos como un problema matemático, se convertirían más tarde en tema para una novela.

Ellery Queen, acaso por ese frío espíritu deductivo, escribe novelas un poco «cargantes». La precisión obliga a análisis vastos y a erudiciones increíbles en el arte o en la medicina. El peligro, para el género, acaso reside en que Lee y Dannay olvidan la peregrina humana y ahondan en el laberinto matemático. Es el caso contrario de Simenon, cuyas novelas se asientan sobre soportes físicos a la vez sencillos y estremecedores: el agua de la lluvia, la tempestad que desborda las esclusas y humedece, durante semanas, las carreteras y las casas. La pasión humana existe en la coincidencia con lo vulgar, pero proporcionando a esa identidad de los símbolos exteriores—la lluvia, por ejemplo—y las pasiones interiores—el deseo de ser un día, sólo un día, «distinto, otra persona»—una significación humana que desdibuja, por lo poderoso de su acento, el perfil policiaco. El comisario Maigret existe como viajero de la lluvia; se le siente llegar con sus zapatos mojados, comprensivo y duro, cansado y aburrido de lo iguales que son los móviles humanos.

Los Ellery Queen han montado su sistema al revés. Ellos no intentan, como el comisario Maigret, ser el otro, esto es, meterse dentro de la piel del culpable—que en Simenon, casi existencialmente, se convierte en culpable-perseguido, en esa dualidad dramática del hombre y el absurdo—para adivinar sus movimientos. La captura del criminal, al final, no es fría, sino cálida.

Ante la muerte su reacción es completamente distinta. Los muertos simenonianos cobran una repentina ternura. El comisario, naturalmente, mueve en torno de ellos la metodología científica del laboratorio, pero sin mayores presiones. Ellery Queen, en oposición, reacciona así: «No hay que ignorar que los músculos de un diabético de más de cuarenta años, si sucumbe violentamente, se endurecen rápidamente...»

Técnicos de la publicidad, Lee y Dannay han creado su propia revista policíaca—un «magazin» con una enorme tirada—, y han convertido su seudónimo y sus novelas en títulos mundiales. En cada una de ellas Ellery Queen revela, por el entresijo de su erudición, una faceta inédita de sus creadores. Séase en «La muerte a caballo» o en «El misterio egipcio», Ellery Queen, hundido en su butaca, rodeado de una biblioteca enorme, escuchando música y enlazando los hechos en un cuadro sinfónico, se acerca al misterio desde su propio espíritu analítico y no, como lo hace Maigret en muchas ocasiones, empujado por una extraña e imperiosa piedad que se va haciendo más grave, más tensa y dramática según se acerca al desenlace: la salvación de un hombre.

Enrique Ruiz García

¿SI ESCRIBE...

ANGEL MARIA DE LERA

SEGUN las cuentas de almanaque, de «Los clarines del miedo» a «La boda» sólo median dos años. Dos años en la vida de un hombre puede suponer bastante. Dos años en la vida de un hombre tan fieramente golpeado como este Angel María de Lera—el novelista que hace ahora cuarenta y siete años nació en Baidés, un pueblecito de Guadalajara, a la vera de Sigüenza—puede ser casi una distancia sideral. Por de pronto, «La boda» ya pudo escribirla con esa letra suya de contable, temblorosa y clarita, un poco tumbada a la derecha, en unas hojas corrientes y normales. Esto de poder entrar sin más en una papelería y decir simplemente: «Por favor, cien holandesas...», es algo que no tiene importancia cuando se cuenta con algunas pesetillas. Tan pocas, que el escritor, por muy paria que sea, nunca hace drama de esta adquisición. Pero en la situación delirante en que escribió Angel María de Lera «Los clarines del miedo» no andaba el hombre muy sobrado de cuartos. Por eso tuvo que rebañar papel de donde fuera. Y empezó a escribir a la vuelta de papeles ya usados, de cartas ya escritas, de facturas de la fabriquita donde estaba empleado... «Los clarines del miedo» está escrita a la espalda de unas facturas que ponen lo siguiente: «Anís Fragancia, Destilería Vega, Fábrica de licores y jarabes.» Después hay unas direcciones y un teléfono que no damos para no hacerle la propaganda desde aquí al fabricante—a ese extraño mecenas que le permitió al escritor el gran lujo de disponer de papel sin tasa—, y detrás de todo esto, entre rayas y casilleros, se alojan «cajas», «arrobos», «Concepto» y «pesetas». Bueno, pues detrás de todo este muro burocrático fue levantando el novelista la historia de estos héroes anónimos del miedo que se llamaron Rafael García, «Filigranas» y Abundio Fernández, «Aceituno».

Ya tiene mérito hacer novela de esta forma. Cerca de trescientas facturas necesitó De Lera para escribir su novela; facturas que, de momento, se han cotizado en los mercados cinematográficos y editoriales a más de mil pesetas...

La cosa empezó una mañana en que vio en un tranvía, de refilón, la portada de un periódico con un apunte taurino de Zuloaga. A pesar de la deleznable literatura que dentro y fuera de España se ha hecho del tema taurino, De Lera se atrevió con esta novela del miedo.

—Aquí hay novela—se dijo.

Y al punto empezó a escribir. Escribir una novela taurina al respaldo de una factura resulta extraño; es como si de pronto empezara a dar verónicas un perito mercantil. Aquello cua-



jó y aquel áspero amasijo de la vida y de la muerte puso sus papeles en regla y empezó a pasearse por plazas forasteras. En nueve idiomas se puede leer actualmente «Los clarines del miedo». Aquí, en España, también se hizo una película y se formó algo de barullo con unos rollos que no llegaron a tiempo a Venecia. Como la historia del cine español es, en buena parte, la historia de muchas ocasiones perdidas, ahí quedó el tema del miedo sin desollar. ¡Una pena!

De Lera es un hombre metódico. Vive en un pisito madrileño, por Goya, con un montón de familia colateral, porque al hombre no le han dado todavía la llave de esa casa que se ha comprado a plazos en el Batán. De Lera escribe por las tardes, después de haberse pasado ocho horas de oficina gobernando las cuentas de las destilerías. Escribe, de corrido, un par de horas y entre pitillo y pitillo de «Vencedor», le van manando historias de una manera fluida. En las páginas que escribe apenas si hay tachaduras. Cuando deja de escribir baja a la ca-

lle y se toma un cafetito en el Royal o en Amsterdam, una cafetería a la entrada de Torrijos. Luego, si tiene algo pendiente, lo reanuda, pero sin fatigarse lo más mínimo. Un capítulo le dura una semana y una novela alrededor de cuatro meses.

Las primeras cosas que escribió De Lera las publicó en «Gimnasium», una revista del Seminario de Vitoria. Al llegar al segundo de Humanidades, desertó y después de un paso de carga en el Cardenal Cisneros, de Madrid, estudió Derecho en Granada. A pique estuvo de hacerse unas tarjetitas que pusieran debajo de su nombre «Abogado», pero los acontecimientos del 1936 truncaron estos estudios de quinto de Derecho. La vida le hace dar muchos bandazos y cuando en el año 1945 vuelve a Madrid, tiene que partir de cero. Con el hambre dándole navajazos en el estómago se coloca de listero en unas obras de la calle de Ferraz. Le dan 14,50 de jornal y ve el cielo abierto y un plato caliente todos los días. Luego, cuando las obras terminan, se pone a vender gaseosas por las tabernas de Madrid, ofreciendo unas cajas a catorce pesetas, de las que él cobraba el diez por ciento... Una poderosa invitación a la fuga. Pero ni en «Abonos Medem», ni en «Seguros Vita», ni en «Créditos y Finanzas», ni como frustrado profesor de Academia, las cosas le van mejor. Al fin, en el 48, ancla en Villaverde. «Se necesita contable.» El no sabe ni torta de contabilidad, pero no importa. Entre el «Debe» y el «Haber» se le van amotinando los personajes de la «Colonia sin ley», el hampa del mercado de Legazpi, que luego desaguarían en «Los olvidados», primera novela que publica. Puente entre «Los clarines del miedo» y «La boda», una novela aún inédita, «Bronce», que hemos leído encuadrada en pastas rojas, como si fuera un balance de fin de año. Porque «Bronce» es el inventario de un crepúsculo llamado «cante jondo» que se apaga en la garganta de «Bocanegra», un viejo «cantor». Actualmente trajinan por sus papeles los personajes de «Bochorno», la novela de la juventud de hoy, en un barrio de Madrid de hoy, el del Niño Jesús.

De Lera ha pasado por el aro de los concursos literarios para poder publicar. Y no se arrepiente.

Angel María de Lera no asiste a reuniones literarias. (No sabe lo que se gana.) Angel María de Lera no bebe alcohol. (No sabe lo que se pierde.) Angel María de Lera es un hombre sencillo, de una contagiosa vitalidad y, al parecer, con un estómago a prueba de bomba: se desayuna en estos días «Lolita», y hasta la fecha no ha devuelto ningún sapo.

Domingo Paniagua

TURNO DE OPINIONES

Los autores españoles continúan opinando acerca del proyecto de creación del Instituto de Historia Social, expuesto en ARRIBA el pasado 30 de agosto. He aquí dos pareceres también valiosos:

CASIMIRO MARTI

Es el Sr. Martí un joven sacerdote catalán, cuya primera obra acerca de Historia Social, titulada «Orígenes del anarquismo en Barcelona», aporta un entendimiento riguroso de la misión historiográfica. Don Casimiro Martí realizó un viaje para hallar documentación en el Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, de Amsterdam, al que se citó en estas columnas.

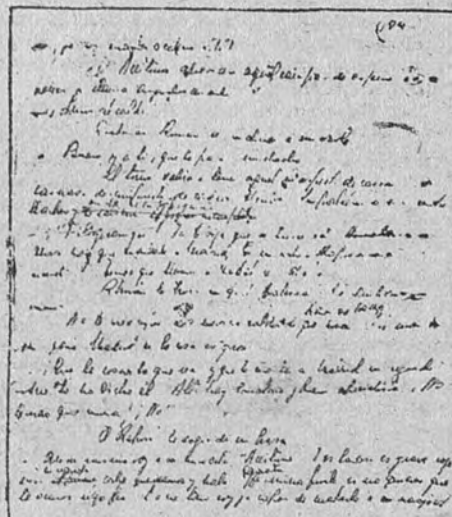
«No creo —escribe el Sr. Martí a García Venero— que le sea muy útil mi opinión modesta, que sustancialmente concuerda con la suya; lamento, como usted, el retraso que se ha observado en el país en el campo de la recogida de documentos relativos a la Historia Social, y juzgo en principio laudable todo intento tendente a facilitar esa labor. No me creo actualmente en condiciones de aportar un juicio suficientemente matizado e inmediatamente aprovechable sobre la fórmula concreta a adoptar con vistas a la realización práctica de estas intenciones.» «Su iniciativa es magnífica. No crea que me inhiba. Usted ya sabe que mis incursiones en el terreno de la historiografía social tienen un alcance muy limitado, y que mis contactos con profesionales y con elementos responsables de instituciones que podrían tener que ver con estos temas, han sido prácticamente nulos. Ello hace muy difícil emitir responsablemente un juicio sobre asunto de tanta envergadura como el que usted propone.»

DIEGO SEVILLA ANDRES

El Profesor de la Universidad de Valencia y de la Escuela Social don Diego Sevilla Andrés trabaja actualmente en la investigación de dos periodos en sus conexiones con la Historia Social: la restauración constitucional de 1820-1823 y la revolución de julio de 1854.

«A su iniciativa —dice el señor Sevilla Andrés a Maximiano García Venero— no le hace falta más que llevarla a la práctica, y para ello cuente usted conmigo sin reserva alguna.»

Para el autor de «Antonio Maura. La revolución desde arriba» (Premio «Aedos» de Biografía 1953), de «Historia política de la zona roja» y de otros libros importantes en los que figuran trabajos sobre Derecho político, la proposición formulada en estas columnas se halla perfectamente vertebrada.



LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

SOCIOLOGIA DEL LIBRO

LOS problemas de una sociología de la literatura pueden ser abordados desde perspectivas muy distintas. Robert Escarpit parte, según vimos, del concepto del libro como objeto. Wolfgang Kayser considera también al libro como alzo de unión entre las distintas "fuerzas" que constituyen la vida literaria. Su estudio «La vida literaria del presente» es el texto de una conferencia publicada, con otras que tratan de la situación de los diversos géneros, en el volumen «La literatura alemana en nuestro tiempo» («Deutsche Literatur in unserer Zeit», Editorial Vandenhoeck y Ruprecht, Göttingen). Wolfgang Kayser es catedrático de Germanística, y su obra sobre interpretación de textos literarios es conocida del lector español por la traducción publicada por Gredos. Comparando este estudio en el libro de Escarpit y con el artículo de Bourget-Pailleron podemos afirmar la idea de la posibilidad de perspectivas diversas en la sociología de la literatura. Estas perspectivas pueden variar en cuanto a la situación técnica, pero también según una diversidad de estilos, en la que la polidrica riqueza de estructuras espirituales nacionales es siempre admirable testimonio del tesoro de modos distintos que es Europa.

Kayser considera la vida literaria como una estructura de «fuerzas»: creación, extensión, contemplación y recepción, y añade que si en vez de la abstracta designación de fuerzas se tienen en cuenta los grupos humanos que operan, entonces hay que considerar a los autores como creadores; a los editores, distribuidores y libreros y a los bibliotecarios como «extensores»; a los críticos como «contempladores», y al público como «receptor». Pero insiste en que cada uno de estos grupos forman un conjunto y—como decíamos anteriormente—el libro es el lazo de unión entre estas fuerzas. Tenemos así amplias posibilidades de observar de qué manera este objeto que es el libro penetra en el quehacer de los hombres, en un quehacer que se diversificará según la función que esta vida literaria tenga en la vida de los hombres.

VIDA DEL LIBRO Y VIVIR DEL HOMBRE

Aunque quizá fuera más claro seguir el orden de Kayser, me asalta inmediatamente la necesidad de precisar estos conceptos, de preguntar de qué manera obra el libro en el vivir humano. La contestación es bien clara: para millones de seres humanos el libro no es un objeto. Veamos los datos de Kayser, referidos a Alemania. Según tales datos, el 47 por 100 de la población no posee ningún libro, el 34 por 100 no ha comprado nunca un libro; en Suecia, el 30 por 100 no ha leído un libro. Kayser añade que cualquiera que haya vivido en contacto con pueblos con mayoría de analfabetos puede testimoniar que la carencia de la lectura no impide la posesión de espíritu cultivado. No me gusta ninguna defensa del analfabetismo, y entre nosotros ha sido un tema grato a Unamuno y a Bergamín. Pero no se trata ya de analfabetos, sino de personas que viven en zonas de una cultura aprendida en la adolescencia y que tienen otros «asignos» o «símbolos» como sucedáneos del libro: el periódico, el cine, la radio y la televisión. Por ello hay que preguntarse, y ya lo hemos hecho en varias ocasiones (y recientemente al tratar del cine), si el libro tiene esa función clave en la sociología de la literatura.

FUNCIONES DE LA LITERATURA

Kayser considera cuatro funciones esenciales de la creación literaria: una perdida, tres vivientes. La función perdida es la que cumplen las palabras literarias para solemnizar una ocasión. Pero esta función no está perdida en España, en donde justas y juegos florales han experimentado un claro auge; pero no sé si ello ha influido en el movimiento de libros de poesía o si más bien entran en otra fuerza en este movimiento de la literatura que es el mecenazgo. Las tres funciones vivas son el entretenimiento, la construcción social y el ofrecimiento de un testimonio. Pero la vitalidad de cada una de ellas ha variado con la historia y varía en relación con las estructuras sociales de cada grupo nacional. Porque hay que insistir en que todos los problemas de sociología de la cultura tienen que contar no sólo con los medios informativos—citas estadísticas, encuestas, etc.—, sino con la confluencia adecuada de estudios de cada signo que atiendan a su función social. Antes hablamos del libro como objeto, alma de las voluntades o fines de creación. ¿No recordaremos aquí la estatua del «Doncels» que ha perennizado ese quehacer humano que es tomar un libro y dejar que nuestra vista interprete lo que un hombre nos dice? ¿No sacaremos ninguna lección de ello?

GLOSAS LITORALES

por Guillermo Díaz Plaja

LAS PROXIMAS FIESTAS DE LA MERCED, en la ciudad de Barcelona, van a intentar redimirse de nuevo del dictado de «pueblerinas» (del que no escapan, en lugar alguno, los festejos de tipo municipal), por medio de una ampliación de su «Ciclo de Teatro Latino», venturosamente iniciado en el año anterior. Otro intento de análoga intención, aunque de diversa calidad, va a reunir los mejores arquetipos de la canción mediterránea. En uno y otro caso, Barcelona va a cumplir uno de sus «chados» históricos: su misión de antena y relación con Europa.

EL CICLO DE TEATRO LATINO va a permitir al espectador, en efecto, contrastar su experiencia de diversos modos de ejercer la profesión teatral. Dos compañías francesas, una italiana, una portuguesa, una de lengua castellana y otra de teatro catalán, ofrecerán sus posibilidades artísticas, desde los clásicos, como Molière y Goldoni (gran expectación por la actuación italiana regida por Baseggio) hasta los más modernos autores. Un Jurado constituido por la totalidad de los críticos teatrales de Barcelona, presididos por el director del Instituto del Teatro, otorgará los premios de Dirección, Interpretación y Presentación, que serán entregados en solemne acto público.

LO IMPORTANTE ES EL JUEGO DE CONTRASTE entre los distintos tipos de representación, y la ventana que se abre hacia el horizonte.

No me canso de repetir el valor de estas experiencias, que son las únicas que pueden remediar el peligro de asfixia que asedia a nuestro teatro, una vez que las circunstancias han hecho prácticamente imposible la presencia normal de cuadros escénicos extranjeros. Yo recomendaría a muchos la lectura de un librito de Pedro Bohigas Tarraagó, publicado por nuestro Instituto del Teatro, que estudia las actuaciones de las compañías de teatro extranjeras que pasaron por Barcelona en los últimos años del siglo pasado y primeros del presente. Se produjo así un clima escénico de primer orden, en el que los nombres de Sara Bernhardt, de Zaccari, de la Duse, de Novelli, eran familiares a los espectadores. Si el teatro en Cataluña alcanzó un nivel extraordinario en aquella época (y bien lo prueba el hecho de que Echegaray, Martínez Sierra, Marquina y muchos otros nombres prestigiosos tradujeran a los autores catalanes al castellano) se debe, a mi juicio, a esta porosidad del ambiente que hacía fecundo sus experiencias directas del teatro extranjero.

NO HE OCULTADO NUNCA EL TEMOR QUE ME PRODUCE ver la vida teatral española, especialmente la madrileña, tan satisfecha de sí misma, tan convencida de ser el ombligo del mundo. Nada debo objetar, naturalmente, a la «densidad» de nuestra atención al teatro. En algunos congresos especializados yo he puesto de manifiesto que España es el único país donde la nueva afición minoritaria al teatro se apoya en una tradición «burguesa», que tiene a su lado, todavía, ingentes muchedumbres. En general, en Europa—y no digamos en América—los «teatros de cámara» actúan sobre un terrorífico vacío. Ahora bien: esta favorable coyuntura del teatro español debe robustecerse con conocimiento de lo que acontece en la escena universal.

LA EXPERIENCIA DEL «CICLO DE TEATRO LATINO» de Barcelona merece ser estudiada en sus inmensas posibilidades. Barcelona, como decíamos al comenzar, se mantiene fiel a una tradición admirable de contacto con Europa, y bien sabido es que a través de Barcelona han llegado a la totalidad peninsular muchos movimientos del espíritu. Así sea.

BALCON ABIERTO

CALVIN Hoffman, el célebre investigador de Historia Literaria norteamericana, acaba de dar en Londres una conferencia sensacional en la que ha hecho públicas innumerables pruebas que apoyan su tesis de que toda la obra de Shakespeare fue en realidad escrita por Christopher Marlowe. Ciertos documentos relativos a la agitada vida de Marlowe y encontrados por Hoffman en los archivos del British Museum, parecen no ofrecer dudas. La conferencia ha producido entre la crítica y los universitarios ingleses el revuelo que era de esperar.

EN Knokke-Le Zoute, agradable playa de Flandes, se ha celebrado, desde el día 3 de septiembre, la IV Bienal Internacional de Poesía, con asistentes de cuarenta y dos países en número de trescientos, entre los que se encontraba el español Gerardo Diego. Ha destacado la polémica suscitada entre el ruso Krisanov y el resto del congreso sobre la poesía y el porvenir de los hombres.

EL Gran Premio Nacional de Letras de Francia ha sido concedido al escritor y poeta Saint-John Perse. El premio parece una consolación por no haber obtenido el Nobel de este año, aunque Saint-John Perse guarda íntegras sus posibilidades para el próximo...

LA librería Hachette, de París, ha llevado a cabo una encuesta entre sus clientes para saber cuál es el criterio que emplea cada uno para escoger sus lecturas. Los resultados han sido los siguientes. 1.º, la fidelidad a un autor; 2.º, el consejo del librero; 3.º, el consejo de los amigos, y 4.º, la presentación del libro.

LA obra de Jacques Kerouac, el padre espiritual de la «beat generation» norteamericana, está siendo traducida, con grandes tiradas, a casi todas las lenguas. Sobre todo su novela principal «On the road» será este otoño conocida en más de treinta países. Por cierto que la traducción plantea serias dificultades al no existir en la obra de Kerouac nada que se parezca a la sintaxis al uso. Kerouac ha llevado al extremo más avanzado lo que ya apunta en su maestro e inspirador el francés Céline.

LA Corbusier es el autor del proyecto para construir un gran teatro en la ciudad de Düsseldorf.

EL corresponsal de «Daily Express» en Roma telegrafía la importante noticia de que por voluntad expresa de S. S. Juan XXIII se va a proceder a una revisión total del Index Librorum Prohibitorum acomodándolo a la evolución de los tiempos y aplicando un criterio de caritativa tolerancia. El Index, en su forma actual, data de 1557 y es el canon 1399 el que actualmente regula la materia.

LA Costa Azul y sus «snobs» han lanzado este verano al nuevo pintor de moda, cuyos precios ya dejan atrás a los del famoso Buffet. Se trata de Ray-

mond Moratti, y no hay personaje del día que se precie que no posea un par de cuadros suyos.

UNA revista italiana de literatura que dará que hablar: «Monabó», directores Elio Vittorini e Italo Calvino. Han aparecido los primeros números dedicados a la creación literaria y a su crítica.

HAN aparecido trece nuevos volúmenes manuscritos de los diarios de viaje por América, de Alejandro de Humboldt, que completan la copiosa obra del gran hombre de ciencia y constituyen un valioso documento histórico.

DOS diarios literarios pertenecientes a los hermanos Ernest y Friedrich Jünger y que llevan los títulos «Jahre der Okkupation» y «Spiegel der Jahre», recientemente aparecidos, constituyen dos emocionantes testimonios sobre los angustiosos años del final de la guerra y la posguerra en Alemania.

GRAVES defectos ha encontrado la crítica a la reciente «Antología de la poesía hispanoamericana», de Julio Caillet-Eois. A parte de achacarle una deficiente información, «Clarín», por ejemplo, acusa al libro de estar hecho con «un vergonzante criterio de escuela».

ANDRE Malraux ha elegido como director general de Artes y Letras al hasta ahora profesor de Literatura de la Universidad de Gante, Gaetano Picon.

José Bugada

EL ESCRITOR Y SU CAUSA

DENTRO de ese necesario estar en su mundo, que de alguna manera lo condiciona y unifica, el escritor cumple parte de su esencialidad humana de existir a través de su práctica literaria por cuanto que, con una intencionalidad o no, existe—de *ex-sistere*, estar fuera de sí, salir—en la obra que realiza, que viene a ser siempre una proyección o salida de sí mismo. Bajo esta generalidad, cuya mínima matización quedaría subdividida e invadida en tantas clases de escritor como individuos practican la obra literaria, el escritor se nos aparece o muestra en su carrera histórica por la literatura motivado por tres imperativos distintos que, naturalmente, no excluyen en su distinción la tangencialidad, y aún la fusión, entre ellos.

Una primera motivación estaría dada por una necesidad egotista o introvertida que siente el escritor, mediante cuya realización proyecta en obra literaria su íntima complejidad humana, aquello que es él o cree ser y lo constituye, y que el escritor *saca* de sí y ofrece dispersándose en unas situaciones y personajes que lo contienen—casos de Gabriel Miró o Marcel Proust—o simbolizándose—casos de Kafka o de Unamuno en su utilización poética de Prometeo—.

Una segunda motivación vendría ejemplarizada en aquellos escritores para quienes la práctica literaria cumple una aspiración vital que le permite realizar en su obra aquello que humanamente no es él. Se da en ello una voluntaria traslación, no identificación como en el caso anterior, del escritor a situaciones vitalmente ajenas que aprueba o recusa íntimamente, pero en las que le gusta y necesita verse como una imaginaria salida de su cotidianidad. Los casos de Bécquer o de Baroja alejándose en sus salidas literarias de su vida media más o menos burguesa.

Un tercer y último imperativo que mueve al escritor sería su *colocación* y presencia en una realidad circundante que acepta o aprehende en aquellas parcializaciones que más le impresionan o convienen y que, una vez transformadas o deformadas por el literariamente, las saca de sí con una pretendida sensación de realidad que es aceptada o no como tal, pero que no es nunca la realidad, sino su realidad. Se verifica en ello un proceso por el que el escritor, en su insalvable limitación humana, aumenta o destaca, deforma en sí, esa parcial realidad en la que se ha detenido o ha imaginado para ofrecerla, comunicarla, a unos lectores o espectadores. Con frecuencia, lo que realiza este escritor es aislar en sí de otras realidades esa parcial realidad que le interesa o ve, con lo que la desplaza de su situación real.

Creo que las dos primeras necesidades que impulsan la salida del escritor tienen una categoría superior en cuanto que ofrecen una mayor pureza o libertad creadora—la proyección de una personalidad mediante su facultad imaginativa—que no sujeta su realización literaria a motivaciones extraliterarias, como puede suceder en la aceptación de ajenas realidades. Por otro lado, ambas prácticas no excluyen en modo alguno la apariencia realista o general de la tercera, ni su valor humano, sino que con frecuencia lo contienen en mayor grado, de

igual suerte que no suele responder a una mayor objetividad el empleo novelístico de la tercera persona o forma impersonal que el uso de la primera, sino que se trata de formas—exterioridad—literarias. La mayor abundancia y aparente variedad de escritores que se ven impulsados por el tercer imperativo quizá se justifique, en no escasa proporción, en las oportunidades de aparecer distinto que ofrece su práctica—y ello es muy de tener en cuenta en una actualidad dependiente de un siglo que nació con un desmedido afán de originalidad—y a cuanto en ella caben mayormente los procesos de renovación literaria que necesariamente siente toda literatura dentro de unas constantes que aparecen y desaparecen, o conviven, históricamente.

Pero ninguno de estos tres imperativos que mueven al escritor a existir literariamente deben de ser confundidos con la forma o apariencia con que el escritor sale de sí, se manifiesta. Se trata de tres íntimas necesidades que inducen al escritor a asistir con su presencia literaria al complejo concierto humano y cuyas salidas participan o no con igual validez de esos otros valores de testimonio, compromiso, objetividad, realismo, etc., que con frecuencia una frecuencia que ha hecho ya ridículos por gastados términos como «mensajes» o «trascendencia»—son predicados de meras formas o apariencias literarias de una equívoca intencionalidad. Tanto al escritor motivado por los dos primeros impulsos como al que obedece a ese tercer imperativo, convienen de una manera general en igual medida términos como comprometido, social, realista, testimonio, etc., aunque una crítica de escasa penetración y averiguación literarias pueda ver sólo el valor de estos términos en el escritor *colocado* ante una realidad circundante, precisamente por cuanto puede darse en ella de ocultar en una apariencia social que conviene a su vanidad o hipocresía la ausencia de su sincera proyección humana en obra literaria.

Cuando la literatura, como en la actualidad, está entrando en una época de crisis—crisis de conceptos y de limitaciones no de producción—originada en no pequeña escala por motivos extraliterarios, con la consiguiente supervalorización del escritor ya denunciada por Ortega, se hace siempre necesaria una labor crítica de síntesis que sitúe los conceptos, contra su aparente originalidad y vigencia, dentro de un decurso histórico que los esencialice y distinga a través de toda una literatura. Porque el escritor lleva muchos siglos produciéndose y siendo, de una forma u otra, testimonio e historia del mundo en el que le tocó vivir. Términos como literatura social o literatura comprometida distan mucho de ser una conquista de la actual literatura y no es válido intensificar su valor universal y constante con un accidente o particularidad literaria como la literatura socialmarxista o la literatura comprometida con una ideología marxista.

Antonio Prieto

EUGENIO D'ORS Y SU TEORIA DEL "GERMEN"



I uno medita sobre la metafísica orsiana de los gérmenes, pronto irá a dar en la idea de una

transposición que cambia de tono a la Metafísica, mejor dicho, a toda la Filosofía, al mismo tiempo que la restringe en su intensidad o fuerza, por lo menos en el primer instante de su eterna y profunda melodía en el nuevo transporte. Don Eugenio d'Ors ha partido de una disquisición gramatical para quitarle vida a la palabra *ser*. *Ser* como infinitivo y *ser* como sustantivo resulta así, de pronto, demasiado insignificante para un insondable mundo de significaciones ónticas. Mas si previamente ha cercenado y destruido sus raíces semánticas, sus ocultas ramificaciones de intención y sentido, la palabra *ser* nada vale, ni en su muerte infinita ni en su cadavérica sustantividad.

Arrancando el concepto de su propio árbol ontológico, pierde de inmediato sus enlaces de relación. Así, desde el sistema orsiano puede desecharse por inútil la metafísica del ente. Así, nada significa ya este pensamiento de Balmes: «No sólo conocemos el *ser*, sino también el *no ser*; tenemos idea de la negación. Esta se refiere siempre a algún *ser*. La nada absoluta no puede ser objeto de la inteligencia. La idea de la negación tiene su fecundidad peculiar; combinada con la del *ser*, funda el principio de contradicción, engendra las ideas de distinción y multiplicidad y hace posibles los juicios negativos».

¿Cómo expresáramos este pensamiento desde el sustantivo *germen*? El autor de los glosarios traspasa a la palabra *germen* todos los fondos que pertenecieron a la palabra *ser*. ¿Es esto legítimo? ¿Es conveniente? ¿Es cómodo? ¿O es inevidentemente necesario? Poincaré daría, sin duda, la razón a don Eugenio, pero no Boutroux, y conste que aludimos a caros maestros que fueron suyos.

El valor enorme de la palabra *ser* reside en su actualidad inagotable. Todos los infinitivos son acto puro. Y sólo desde el acto es concebible, intuíble, la potencia. No concebimos la posibilidad sino en orden a la actualidad. ¿Dónde está el *germen* si no en el acto, en la realidad concreta de la cosa que lo contiene? ¿Dónde y cuándo se ve inmediatamente el *germen*? Se le concibe a través de. Ni como sustantivo tiene la fuerza que debería requerir para ser fundamento de la Metafísica. Un *germen* tiene y no tiene realidad, tiene y no tiene contornos con ella, y aun tomando como objeto exclusivo del pensar o de la experiencia filosófica, se queda en acto puro y estático.

Desde el momento, pues, que el *germen* no es lo *móvil*, ¿qué es sino el *ser* en uno de sus estados o etapas de su fluente y cambiante realidad? Nus. Mónica. *Germen*, Eugenio d'Ors apunta a una diana mágica, a un punto clave que carga de sentido creador su idea, o, mejor, su concepto. Su *germen* salta de lo dialéctico a lo metafísico. Su *germen* puede ser tan fecundo en la Historia como en la Cosmología. Pero—y aquí nuestra impotencia expresiva—, ¿cómo manejar la palabra en la Lógica y no ver su insuficiencia, inclusive gramatical, en el lenguaje filosófico? ¿Cómo operar con la palabra *germen* lo mismo que con la palabra *ser*? Ciertamente, la negación desaparece. ¿Y es que en la metafísica de la personalidad vale la idea de *germen*? Sociológicamente, sí; psicológicamente, no. Mi alma no es otra ni participa de otra. Mi individualidad es ella, una y sólo una. No vale aquí el principio de participación, sino el de contradicción, el de incompatibilidad o intransigencia. Una de dos: o es así, o miro el sistema orsiano desde una localidad de



masiado próxima, que me lo presenta sin perspectiva ni contorno. En definitiva, parece que d'Ors nos empuja a volver a mirar el mundo desde el *entes*, desde la potencia. Lo mismo que su doctrina del principio de participación nos hace recalar en Parménides, la teoría del *germen* nos llama el recuerdo de El Sofista. «Páreceme a mí—dice Platón—que posee existencia real todo lo que tiene un poder natural cualquiera capaz de causar efecto en otra cosa, o de recibir efecto de otro, sea cualquiera el instante, o por momentáneo que resulte ser el efecto o la causa. En esa capacidad o poder me baso para creer que la definición del *ser* es sencillamente la potencia».

La idea del ente en el mundo de Balmes tiene la riqueza múltiple y varia del todo. Balmes opera con las palabras en ese mismo sentido de recreación y redescubrimiento que el mismo d'Ors ve en el escritor de raza: «Para un verdadero escritor, para un escritor de raza, cualquier vocablo que emplea es un neologismo.» Y precisamente no se trata de los límites indeterminados de un escritor, sino del inmenso y maravilloso panorama de un filósofo, en el que cada rincón viene a ser una tierra virgen y exuberante. No que cada palabra es un neologismo, sino que cada tópico es una idea, un concepto o un pensamiento bajo una luz nueva, sorprendente y mágica. Es ésta una de las principales misiones que Ortega y Gasset exige del filósofo: la de re-*visar* o re-*ver*—mirar y remirar—los tópicos y lugares comunes, que lo demás—redescubrir, revalorizar, recrear—viene del añadido.

Balmes, naturalísimo en el hablar, con la llaneza o expresión que Don Quijote pedía a Maese Pedro, redescubre, mejor dicho, descubre un mundo que supera todavía en muchos aspectos al que hoy miramos desde las nuevas teorías... «El *ser*, que es el principal objeto del entendimiento, no es él posible en cuanto posible...» Eugenio d'Ors ve la realidad desde un mundo de saberes y experiencias, que no siendo el mundo callejero y vulgar, no es tampoco el mundo de la sabiduría. Por lo menos a nosotros se nos antojan sus innovaciones escasamente sabias, aunque parezcan profundamente filosóficas. Escuchemos otra vez a Balmes: «No concebimos la posibilidad pura, esto es, la posibilidad de existencia, si no concebimos seres infinitos, en cuya idea no está envuelto el *ser* por necesidad, y cuya aparición y desaparición estamos experimentando continuamente...» «Cuando consideramos las esencias de las cosas, prescindiendo de su realidad, nuestro conocimiento envuelve siempre la siguiente condición: si existen, es decir, si el objeto pasa de la posibilidad a la realidad. Para fundar la posibilidad pura, de suerte que haya en ella relaciones necesarias, bajo las condiciones de la existencia, es menester recurrir a un *ser* necesario, origen de toda verdad.»

Solamente esa falta de dualidad de sustantivo y verbo que hay en la palabra *germen* la incapacita para la especulación. Esta falta de dualidad se acusa precisamente en el infinitivo *to be* de los ingleses, que no puede sustantivarse, y que requiere transmutarse en *being* para cobrar movimiento; lo que no ocurre con el alemán *sein* y los infinitivos románicos. Nosotros, que damos un gran valor a las palabras, estamos seguros que ellas deciden el carácter de una filosofía, por no decir el de una cultura. La incapacidad metafísica de los anglosajones puede arrancar, en parte, de su modo de hablar, propiamente el modo de sentir y pensar. Desde el infinitivo *to be*, la teoría orsiana es extraordinariamente certera.

Sabino Alonso-Fueyo

PUBLICASE
AHORA EN CAS-
TELLANO UNA
SERIE DE SEM-
BLANZAS BIO-
GRAFICAS reali-
zadas por José Pla

LIBROS

y verdades desde su aparición original en catalán por Fernando Gutiérrez. Las semblanzas se refieren a nueve personajes, llamados en el título "Grandes tipos", que es una versión un tanto palidecida del que los viene agrupando tanto a los que aparecen aquí como a otros más, dentro, por lo común, de la localización catalana como "Homenots". En el curso de las "Obras completas", de Pla, de actual publicación (creemos que marcha exactamente por el volumen decimosexto), hay una serie específica de "Homenots" a la que pertenecen las semblanzas de Blasco Ibáñez, Eugenio d'Ors, José María Sert, Juan Alcover y Salvador Dalí, aparecidas ahora en el volumen que comentamos.

Pero al correr de los volúmenes de esta serie vienen apareciendo otras semblanzas de personajes que Pla ha ido hallando en el curso de su curiosa vida de escritor. Así, en el tomo relativo a Madrid, hallamos las relativas a Unamuno, Ortega y Ramón Gómez de la Serna; en el de Barcelona, la de Gaudí. Todas las citadas son las que componen esta selección de "Grandes tipos", mediante la que puede acceder al lector castellano una selección de lo que aparece en la versión castellana definitiva de la producción de Pla en trance de recopilación y redondeo. Esta selección, como otra anterior sobre la Costa Brava, viene referida a carácter temático de proyección más amplia que el estrictamente catalán, y así, en esta biográfica aparecen tanto personajes nacionales como específicamente catalanes con proyección universal.

El valor de esta selección es que pueda llegar a conocimiento superior y ulterior sobre el área lingüística española, un trozo de la característica obra de Pla hasta el límite de su traducibilidad. No sólo por leer a Pla, pero sin que pueda excluirse como motivo de conveniencia, puede aprenderse el catalán para conocerlo en su versión original. Estabilizado ya en su escritura catalana definitiva de las "Obras completas", Pla admite traductor, y precisamente por haberlo hallado en tan buen manejador y dueño del castellano como Fernando Gutiérrez, Pla no sale ganando si se le compara con el catalán aljamiado que emplea el escritor ampurdanés cuando escribe directamente en castellano. Como tal castellano, es de una incorrección flagrante, pero en calidad de estilo y de fidelidad de expresión, es sencillamente impresionante.

Esta vez llega en una versión más correcta y pasteurizada, una selección de semblanzas biográficas que presentan su unidad y su diversidad. No se refiere esta precisamente a la de los tipos humanos, pues con ellos resulta la paradoja de que adquieren a través de la visión tan per-

sonal del escritor que los contempla un decidido parentesco de familia, lo que nos habla a la vez del amplio subjetivismo que

los retrata. La unidad de estilo y de visión resulta bien patente en estas semblanzas de varia profundidad, que van desde el apunte al retrato de más empeño. La línea divisoria se halla según el emplazamiento de la semblanza en la obra del autor, al que inicialmente hemos aludido, y en la que se nota si Pla los retrató al pasar de un paisaje o los ha convocado con más seriedad para un estudio intencionado.

Pertencen a aquella serie Unamuno, Ortega, Ramón Gómez de la Serna (en cuya semblanza original, radicada en el Pombo del año 21, se añade una fugaz visión del Ramón bonaerense de este tiempo) o la de Gaudí. Cada uno de ellos aparece en función de una circunstancia —Salamanca, el ambiente intelectual madrileño, la "menagerie" de Pombo o la ruptura y antitesis del Ensanche barcelonés en la Sagrada Familia— que los objetiva en su centro: son semblanzas impresionistas realizadas sobre un rasgo dominante. En el resto, todavía Blasco —una magnífica visión del desterrado de Mentón— sirve para el retrato mejor del libro, sobre la base de la ampliación del anterior procedimiento, en la que el sujeto principal y el ambiente que le rodea se funden y valoran mutuamente. Y la fina visión de Alcover en Mallorca puede cerrar este apartado.

Restan las tres grandes semblanzas, grandes hasta el punto de que su longitud excede bastante de las anteriores, por lo común, ocupando cerca de la mitad del volumen. La confianza que la coterraneidad presta a Pla ante Eugenio d'Ors, Dalí y Sert se nota en que no suele evitar frecuentes juicios de valor (en rigor, la dedicada a Eugenio d'Ors no es otra cosa que un juicio de valor referido al Xenius del "Glosari" bastante parcial, desde todos los sentidos de la parcialidad), y la aparición de una cierta responsabilidad de fedatario público, no infrecuente, por otra parte, en las valoraciones personales y culturales del área catalana lindante con la circunstancia vital de Pla que aparecen en las dichas "Obras completas". Aparece en ellas una voluntad testimonial que no sabemos si podrá advertirse en este esqueje suelto de sus series de "Homenots" que son sus (Grandes tipos).

No ya por el interés de los recogidos como por el del autor, tanto en sus recursos de oficio literario como en su agudeza informativa y por el reflejo de sus juicios de valor y del tono de su obra completa en curso, el que comentamos tiene una decidida importancia para el área española.

A. VALENCIA

«GRANDES TIPOS: JOSE PLA». Editorial Aedos.

«LA U. R. S. S. ES UN ESTADO SUPUESTO A RUSIA»; no es la verdadera Rusia aplastada bajo la crueldad comunista; que espera su libertad como todos los demás pueblos de detrás del "telón de acero". Estas palabras figuran en el prólogo de un libro que está dedicado a explicar lo que es una ideología allí arraigada como las malas hierbas y que ha crecido monstruosamente hasta apresar a mil millones de seres humanos. Su autor es un ruso que escogió la libertad, y cuyo seudónimo parece un símbolo; eligió, en efecto, el de un personaje de «Memorias de la Casa de los Muertos», de Dostoievski. Cuando tanto se multiplica actualmente la sonrisa helada de Krustchev por todos los meridianos del mundo, el apasionado escritor de este breve e intenso relato nos descubre la imagen real de Rusia —y de todos los países esclavizados— tal como es, tal como la tienen clavada en los ojos quienes vivieron su trágica experiencia: una casa de muertos, una cárcel de muertos en vida.

Se han escrito millares y millares de obras sobre el comunismo, su historia, sus problemas, la crisis de conciencia que puede plantear en muchos espíritus. «El comunismo es así» no pretende realizar una labor exhaustiva, ni erigirse en crítica profunda y definitiva. Pero vale especialmente por lo que tiene de testimonio y de documento. Son páginas sangrientas en la exposición de hechos a veces conocidos, pero nunca bien meditados. Del testimonio de una acontecimiento, el autor arranca para exponernos cuál es la realidad en aspectos muy diversos: los fundamentales de la actitud soviética ante la religión, el mundo del trabajo, la inteligencia, la familia, etc. Recordaremos que, bajo el punto de vista religioso, fue condenado por el Papa Pío XI: «La nefanda doctrina del llamado comunismo, tan contraria al Derecho natural...», así como su definición en la encíclica «Divini Redemptoris»: «Procurad que los fieles no se dejen engañar. El comunismo es intrínsecamente perverso y no se puede admitir que colaboren con él en ningún terreno los que quieren salvar la civilización cristiana.» El

doloroso calvario de la Iglesia bajo la tiranía bolchevique pone un contrapunto de sangre a estas advertencias que se recuerdan en esta obra, y que deben —o deberían— pesar en muchas conciencias complacientes por «snobismo» o por ignorancia. El comunismo es ateísmo, resume Akimich, tras lo cual demuestra, con análoga documentación, que es antisocial, supercapitalista, superimperialista, cruel e hipócrita. No sólo el profesionalmente interesado por los problemas del comunismo, sino los amenazados por él y cuantos frívolamente ignoran el riesgo que corre nuestra civilización deben leer esta obra.

EL COMUNISMO ES ASÍ.—Akim Akimich. Editorial Antorcha.

EN LA EDICIÓN DE LAS OBRAS DE RAMIRO DE MAEZTU que publica la Editora Nacional, bajo la dirección de Vicente Marrero, se ha publicado un tomo relativo a su actitud ideológica ante el tradicionalismo, que, como se advierte en nota preliminar, fue posición intelectual que apareció tarde en la formación intelectual del pensador, probablemente estudiada con detenimiento en su etapa americana de 1928 y adquirida por vía del conocimiento del humanismo católico francés. No fue, con todo, la de Maeztu una conversión, sino el robustecimiento de una posición cuyos esquemas ya pueden prefigurarse en escritos anteriores mediante el conocimiento amplio y detenido del pensamiento tradicional español de Donoso, Balme y Menéndez y Pelayo.

Sabida es la vasta labor intelectual que Maeztu puso en sus artículos periodísticos. Ahora se recogen los que casi en su totalidad en la circunstancia política de la República, su tradicionalismo de nueva y resplandeciente armadura se lanza a la polémica contra la negación ambiente, hallando motivos asimismo para su propia formulación.

EL NUEVO TRADICIONALISMO Y LA REVOLUCIÓN SOCIAL.—Ramiro de Maeztu.—Editora Nacional.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

UNA POLITICA: UN RESULTADO



De regreso de las vacaciones veraniegas encontramos sobre nuestra mesa de trabajo un libro de lectura realmente estimulante: se titula «30 millones de españoles» y está magníficamente editado por el Banco Exterior de España. Allí se nos muestra, con la elegante concisión de unos gráficos y unas cifras, el panorama económico de una Patria que en veinte años supo remontar, contra viento y marea, la catástrofe de una guerra civil y un absurdo e injusto cerco internacional capaz de cortar las alas a la victoria más rotunda. Pero los españoles de 1939 tenían el alma demasiado ardiente para pararse en barras y, aunque sólo fuese para desmentir la leyenda negra que nos atribuye pereza e inconstancia poco menos que consustanciales, pecharon heroicamente con la hostilidad en torno y de una Patria en ruinas fueron capaces de hacer una Patria emprendedora y vital en camino de convertirse definitivamente en eso que se llama «una nación moderna». En el libro «30 millones de españoles», las estadísticas, minuciosamente registradas, no dejan lugar a dudas: España hizo en los veinte años que van de 1939 a 1959 tanto, por lo menos, como en los ciento cincuenta años anteriores. Lo que constituye todo un record de actividad y eficacia, demostrando que el español es tan apto como cualquier otro hombre para las técnicas y formas de vida contemporáneas y responde perfectamente a los estímulos económicos y laborales en cuanto esos estímulos existen en realidad. Nosotros, pues, también tenemos derecho a hablar de un «milagro español», como los alemanes hablan de un «milagro alemán». Con la diferencia de que Alemania tenía una base industrial que, aunque en gran parte destruida, le permitió disponer desde el primer momento de una dirección técnica y una mano de obra especializada suficientes para que pudiese rendir al máximo la fabulosa ayuda norteamericana. Nadie pretende discutir el éxito y el mérito, realmente extraordinarios, de los alemanes; pero no debemos desdeñar por eso los que a los españoles corresponde. De las cifras que en el libro «30 millones de españoles» se mencionan, hay cuatro que lo dicen todo: el incremento general de la producción en España pasó de 36.458 millones de pesetas en 1940 a 438.494 millones en 1958. Y la renta por habitante ha crecido desde 6.445 pesetas en 1940 a 10.126 en 1958. Lo que supone un incremento del 50 por 100 en números redondos.

Ahora bien; todo esto no surgió por generación espontánea ni nos cayó del cielo por arte de birlibir-

loque. Todo esto es consecuencia de un planteamiento teórico previo, de un concepto del hombre español y de la vida española radicalmente distinto del vigente en 1936. O, por decirlo con menos palabras, es consecuencia de una política. Y concretamente de la política que fue la medula ideológica del Alzamiento Nacional, el motor emotivo de la guerra civil y el proyecto estimulante de los años fecundos de la reconstrucción, o sea el Nacionalindicalismo. Las promociones revolucionarias salidas de la guerra no se enredaron los pies en los dimes y diretes de las altas especulaciones económicas, sino que se lanzaron con denuedo a la consecución de una España en la que todos los españoles —tanto los vencedores como los vencidos— tuviesen una vida más amplia, más limpia, más justa y mejor. Se nos podrán negar o discutir muchas cosas, pero hay algo, por lo menos, indiscutible: que el Estado español, inspirado por el Nacionalindicalismo, movilizó la capacidad de iniciativa de los españoles y elevó de manera insólita su nivel de vida. Y eso se hizo pensando, ante todo y sobre todo, en las masas trabajadoras del país. Implantando una política social de gran envergadura que hizo cuanto pudo por redimir del resentimiento y la miseria al pueblo de España.

La intención fue tan generosa y el esfuerzo tan enorme, que rebasaron con mucho nuestras posibilidades. El Estado español, inspirado por el Nacionalindicalismo, no pensó tanto en el dinero como en el hombre de España. Y avanzó de prisa y corriendo en su afán de llevar a todos lo antes posible la Patria, el Pan y la Justicia. Como consecuencia de tanto ardor, surgió en España —como, por otra parte, en todos los países europeos que tuvieron que reconstruir su economía— el problema de la inflación, que hace a la prosperidad precaria. Y eso es lo que ha impuesto la necesidad de una estabilización económica.

Ahora bien; lo que se va a estabilizar es precisamente lo conseguido en veinte años de generosidad e ímpetu políticos extraordinarios. Se va a estabilizar, en definitiva, lo que con sobria elocuencia resume el libro «30 millones de españoles», editado por el Banco Exterior de España. Ese libro que todos los españoles deberían leer. Porque si es cierto que por el fruto se conoce al árbol, por esa España que allí se exhibe se puede conocer lo que supuso, supone y puede suponer en el futuro el Nacionalindicalismo.

Jesús SUEVOS

DOS MUERTOS AL CHOCAR UN CAMION CONTRA UN POSTE DE ALTA TENSION

POR EFECTO DEL CHOQUE SE DESPRENDIO UNO DE LOS CABLES, QUE INCENDIO EL VEHICULO, Y PERECIERON CARBONIZADOS EL CONDUCTOR Y SU AYUDANTE

GRANOLLERS. — Al chocar contra un poste de alta tensión y desprenderse el cable, se incendió totalmente un camión, pereciendo carbonizados sus dos ocupantes.

El suceso ocurrió en la carretera de Barcelona a Ribas, en el kilómetro 24,970 en el lugar conocido por «Tajo» en el cruce con la carretera de Sabadell. El camión matrícula B-78463 chocó contra un poste y, al desprenderse un cable, se incendiaron el ve-

hículo y su carga, pereciendo el chofer y su ayudante. Por el número de la matrícula del coche han podido ser identificados los cadáveres. Se trata de Jaime Padró Cortafreda, conductor, de cuarenta y seis años, vecino de Prat de Llobregat, y su ayudante, Ignacio Serret Gilabert, de cuarenta y un años, natural de Mollerusa, domiciliado también en Prat de Llobregat. Ambos dejan viuda e hijos de corta edad. (Cifra.)

Se pierde un bote con dos hombres frente a la costa de Agadir

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—La estación costera de Las Palmas recibió de madrugada un mensaje de la costera de Agadir, por el que se informa que el pesquero «Montoya», de la matrícula de Huelva, perdió a las dieciocho horas de ayer, un bote con dos hombres a

bordo, en la situación de 30,55 grados de latitud Norte y 10,50 de longitud Oeste.

El pesquero no pudo comunicarlo cuando ocurrió el accidente por tener averiada la telefonía dirigiéndose a Agadir para hacerlo desde aquella estación costera.

Hasta el momento sigue sin aparecer el bote con los dos tripulantes, temiéndose por la suerte de los mismos. Un avión de salvamento ha salido de Agadir para intentar la localización de la lancha. (Cifra.)

ARTISTA DE CIRCO HERIDO DURANTE UNA ACTUACION

ARRECIFE DE LANZAROTE. — El artista de circo portugués Henry Martins, de veintinueve años de edad, natural de Lisboa, sufrió importantes quemaduras mientras trabajaba en unión de otros compañeros.

A una velocidad de 85 kilómetros por hora marchaba en su motocicleta por el interior de un cilindro de madera de siete metros de altura y once de circunferencia. Intencionadamente se precipitó en el fondo del cilindro para evitar el choque con sus compañeros Mary y Nelson, asimismo portugueses, que en aquel instante cruzaban también velozmente el cilindro, sobre otras dos motocicletas.

Al caer sufrió importantes quemaduras, por rozamiento en el tórax y extremidades, al ser arrastrado con su máquina a través de la rampa metálica, en un trayecto de nueve metros. Henry, exponiendo su vida, se vio obligado a adoptar tan arriesgada determinación al observar que su esposa, Mary, había calculado mal el espacio que le correspondía en el cilindro. De no hacerlo así, la catástrofe hubiera sido inevitable. El accidente se produjo en la función de despedida, dedicada a las señoras y señoritas, entre las que cundió el pánico. (Cifra.)

LA MINA ESCOCESA QUE SE HUNDIO ANTEAYER HA SIDO INUNDADA

DENTRO HAN QUEDADO LOS 58 CADAVERES DE LOS MINEROS QUE NO PUDIERON SER SALVADOS

CHRYSTON (Escocia, Gran Bretaña).—La mina de carbón de Auchengigh ha comenzado a ser inundada para acabar con el incendio que estalló en una de sus galerías y que dejó encerrados a 54 mineros. Seis de ellos fueron rescatados con vida y otro muerto, pero los equipos de rescate hubieron de suspender sus trabajos cuando el venenoso monóxido de carbono que producían las llamas comenzó a llenar las galerías. Ahora, con la inundación de la mina, se ha puesto fin definitivamente a las débiles esperanzas que aún parecían abrigar los parientes de las víctimas.

Con la muerte de 48 hombres, el accidente de la mina de Auchengigh se ha convertido en el más grave sufrido por las minas escocesas en lo que va de siglo. (Efe.)

Un niño mata a una hermanita de un tiro al manipular una escopeta

LA DESGRACIA OCURRIO DELANTE DE OTROS CUATRO HERMANOS CUANDO TODOS JUGABAN EN UNA HABITACION

En la casa número 3 de la calle Virgen del Portillo, piso segundo, uno, del barrio de la Concepción, habita don Nicasio Fernández-Blanco Fernández-Blanco, de cuarenta y seis años, farmacéutico, y su esposa doña Margarita Herráiz. El matrimonio tiene seis hijos, el mayor, Antonia María, de trece años. Ayer, sobre las seis de la tarde, los hermanos se hallaban jugando en una habitación que está destinada a ellos para sus juegos. En ella hay un armario. Manolito, uno de los hermanos, de doce años, abrió un armario donde sabía que su padre tenía una escopeta y se apoderó del arma. De una caja metálica, que también se hallaba en el mismo mueble y que contenía cartuchos de perdigones del calibre de 9 milímetros, cogió uno y cargó la escopeta, momento en que ésta se disparó. La perdigonada alcanzó de lleno en el pecho a su hermanita María de los Angeles, de nueve años. La detonación y los gritos de los niños atrajo al padre, el cual se apresuró a coger a su hija en brazos y en un taxi la trasladó al Equipo Qui-

rúrgico, donde los médicos de guardia nada pudieron hacer porque la criatura ingresó cadáver. Presentaba una herida por arma de fuego en el antebrazo derecho con grandes destrozos musculares y múltiples heridas por perdigonada en el hemitórax derecho.

El Juzgado de Guardia instruyó las correspondientes diligencias y se incautó del arma.

UN MAQUINISTA MUERE AL LLEGAR EL TREN A MIRANDA DE EBRO

MIRANDA DE EBRO. — A la llegada del tren número 185, que tiene su entrada en esta estación a las 10,45, el fogonero del mismo observó que el maquinista estaba sin conocimiento, siendo trasladado inmediatamente al botiquín de la estación, donde falleció poco después.

La víctima se llamaba Eduardo Casabon Novellán, de cuarenta y ocho años, casado y con residencia en Zaragoza. Se ignoran las causas que provocaron el accidente que le costó la vida.

POSIBILIDADES DEL CAPITALISMO POPULAR

Una de las más interesantes evoluciones de los últimos tiempos ha sido el intento de suprimir la tradicional escisión entre el capital y el trabajo como factores productivos, haciendo al trabajador capitalista propietario de las empresas. Sobre este tema del máximo interés se publica un amplio e interesante estudio en el número que acaba de ponerse a la venta de

información comercial española

Revista mensual

Como complemento al estudio sobre las posibilidades del capitalismo popular se inserta en el mismo número de la Revista un trabajo muy aclaratorio, bajo el título de

LA REFORMA DEL DERECHO ALEMAN DE ACCIONES

La Revista ha dedicado, asimismo, en este número del mes de septiembre, un amplio espacio a un tema de divulgación, que sin duda tiene un alto valor informativo para el público, y que se refiere a la

DIVULGACION DE LA TECNICA INPUT-OUTPUT

Junto a todo ello, y al lado de informes muy actuales sobre la economía nacional y mundial, la Revista inserta un estudio sobre los trabajos de M. S. Szymczak en torno a una de las polémicas más apasionantes de nuestro tiempo:

DESARROLLO ECONOMICO, INFLACION Y POLITICA DE ESTABILIZACION

«Información Comercial Española» completa este número de 140 páginas con un trabajo sobre «La estructura del comercio exterior de España y de los países de la O. E. C. E.», otro sobre «La industria de transformación metálica en la economía de Vizcaya y las posibilidades de exportación» y sus habituales secciones fijas.

PRECIO DEL EJEMPLAR: 25 PESETAS

SUSCRIPCIONES

JORGE JUAN, 9, TELEFONO 36 23 10, y
GOYA, 73, TELEFONO 26 54 88
MADRID

ENTRE COL Y COL...



¡FABULOSA VARIEDAD!

...YA QUE ESTAN A LA VENTA LOS RESTOS QUE HAN IDO QUE-
DANDO DURANTE TODO EL AÑO...

¡BENEFICIESE DE ESTA OPORTUNIDAD!

EN NUESTRO DESEO DE LIQUIDARLOS TOTALMENTE LOS HE-
MOS MARCADO A PRECIOS EXCEPCIONALMENTE BAJOS

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

TREINTA Y TRES HERIDOS EN CHOQUE DE TRENES EN MATAESPESA

EL TRAFICO FERROVIARIO, INTERRUPTIDO POR LAS TORMENTAS EN ZARAGOZA

LOS RAYOS MATARON A VARIAS PERSONAS, Y EL MAL ESTADO DE LA CARRETERA PARALIZO EL TRANSITO AUTOMOVIL

ZARAGOZA.—Ayer tarde descendieron fuertes temporales sobre la comarca y amplias zonas de la provincia. Quedó interceptada la vía en el kilómetro 14,200 de la línea de Zaragoza a Barcelona por Lérida. El tren correo de Barcelona quedó detenido en San Mateo de Gállego y el de Canfranc, en la estación de Zuera. En la línea de Teruel a Calatayud también quedó detenido un tren en el kilómetro 6,700 al 6,600 en término de Paracuellos de Jiloca. Se prepara un servicio de autobuses para transportar a los viajeros de este último tren a Calatayud. Se tiene también noticias de que la carretera de Zaragoza a Zuera quedó interrumpida entre los kilómetros 17 al 22. En Tauste, una chispa eléctrica produjo la muerte a Casimiro Salvador Sariñena de sesenta y seis años, cuando se encontraba en una era, y asimismo en Villamayor un rayo mató al joven de diecisiete años Antonio

Alamán Fernando, que se encontraba en el campo. Por el mal estado del camino por las lluvias, en Utebo se cayó bajo las ruedas del carro que conducía el labrador Segundo San Juan Ortega, que resultó muerto. (Cifra.)

El tren-tranvía de El Espinar se precipitó sobre un mercancías que se dirigía a Las Matas

A las siete de la mañana de ayer se produjo un choque de trenes en las proximidades de la estación de Mataespesa. En el accidente resultaron treinta y tres personas heridas, de ellas cuatro de gravedad. A dicha hora el tren-tranvía número 3.022, que desde El Espinar se dirigía a Madrid, chocó, en las proximidades de la estación de Mataespesa, con el tren de mercancías número 7.077, que se hallaba allí parado y que iba

a marchar a Segovia. No están determinadas claramente las causas del accidente, pero se dice que el tren-tranvía rebasó las señales y se precipitó contra el mercancías. La violencia del choque fue aminorada, en lo posible, por el maquinista del tren de viajeros; pero, sin embargo, cuatro de los vagones de este convoy descarrilaron, produciéndose la natural confusión y alarma entre las numerosas personas que iban en él. Los servicios de su-

corro de la Renfe comenzaron inmediatamente a actuar y se prestaron los primeros auxilios sanitarios a los lesionados en el mismo lugar del accidente, siendo luego trasladados a Madrid y atendidos en el botiquín de urgencia de la estación del Norte, unos, y otros trasladados a otros centros sanitarios.

Los lesionados de mayor consideración son el maquinista del tren de viajeros, Sebastián Sánchez Luzabal y el jefe de tren Emilio Hortaleza Hernando, así como los viajeros Francisco Agudo García y Juan González Lorenzo. Todos ellos presentaban diversas lesiones de pronóstico menos grave.

Con lesiones, leves por fortuna, resultaron los siguientes viajeros:

Ramón Llovart, Rafael Pérez Rodríguez, Francisco Hernández Cantón, María del Carmen Rodríguez, Julián Sáez Sánchez, José Torrecilla Toscano, José García Sánchez, Saturnino Andrey Martín, María Cabello Pascual, Tomás Oreja Toribio, Carlos García Arqueros, Rafael Páez Grande, Juan Iglesias Sánchez, Segunda León Ayuso, Juan Antonio Revilla, Teresa Montero, Antonio Mejías Duero, Antonio López González, Asunción Vázquez de Bosco, Benito Raballo San Miguel, Gregorio Puche Alonso, Antonio Martín Lorenzo, Juan Bautista Blasco, Luis Arba Páez, Fernando Soto Ariana, Teófilo Casado, José Miguel Campos, Josefa Puche Coloma, Francisco Sencado y Fortunata San Martín Sáenz.

La mayoría de los heridos leves, tras la cura, siguieron viaje a Madrid.

Obreros de la Renfe comenzaron a realizar los pertinentes trabajos para dejar expedita la vía, lo que se logró a las diez menos diez minutos.

ABUSO E INHIBICION

En la pasada noche, en la Gran Vía de José Antonio, a la altura de la calle Abada, varios coches habían aparcado en la zona aún en obras de la citada arteria madrileña cosa que los agentes de la circulación de servicio allí toleraron. Sin embargo, a las dos horas aproximadamente, de encontrarse en el citado lugar los coches, llegaron varios camiones cargados de arena —al parecer, pertenecientes a la Empresa que allí realiza obras de pavimentación— y sin previo aviso comenzaron a descargar junto a la parte delantera y trasera de los vehículos aparcados grandes cantidades de arena para impedir que los coches pudieran realizar la menor maniobra, quedando completamente sitiados. Un señor, propietario de uno de los vehículos requirió de los obreros que realizaban la «operación» algunas explicaciones, las cuales no sólo le fueron negadas, sino que en tono inadmisiblemente contestaron que su coche «pasaría la noche a la intemperie». En vista de lo desagradable de la situación, y para evitar toda polémica innecesaria, el susodicho caballero pidió la presencia de la autoridad representada allí por los agentes municipales de tráfico, los cuales a su vez, no quisieron prestar la menor atención a la demanda del dueño del vehículo «bloqueado». La desagradable situación tuvo que ser resuelta con la aportación de algunos transeúntes que se brindaron para ayudar a sacar el coche del círculo de arena que le rodeaba.

Ciclista muerto por un autobús en la carretera de Aragón

Sobre las seis de la tarde de ayer avanzaba desde Barajas a Madrid el autobús de viajeros que hace la línea regular de transporte entre ambos puntos, matrícula M-56213, que conducía Juan Marín Monsalve. Al llegar a la altura del kilómetro 7,700 el autobús pasó a un ciclista que durante unos minutos le precedió. A los pocos momentos, los gritos de las mujeres que iban en el autobús hicieron detenerse al conductor. El ciclista había sido atropellado y yacía en el suelo muerto. La bicicleta estaba intacta. Se supone que el mortal accidente se debió a haber patinado las ruedas de la bicicleta, por hallarse el suelo, a causa de la lluvia, resbaladizo.

El Juzgado de Instrucción número 14, al que correspondía ayer la guardia, integrado por el magistrado señor Aguado González, secretario, don Manuel Comellas; oficial habilitado, don Manuel Muñoz, y agente, señor Jiménez, se constituyó en el lugar del accidente y practicó las oportunas diligencias. La víctima no pudo ser identificada por la autoridad judicial porque carecía de documentos. Se trata de un hombre joven, como de unos veinticuatro o veinticinco años; vestía americana gris, pantalón de verano color verde, calcetines del mismo color y zapatos negros.

EDICTO

Por el presente, y a los efectos prevenidos en el artículo 2.038 de la ley de Enjuiciamiento Civil, se hace saber que en este Juzgado de 1.ª Instancia núm. 12 de Madrid, y a nombre de doña Benita Vilaplana Muñoz, se ha promovido expediente sobre declaración de ausencia de su padre, don José Vilaplana González, natural de Mejorada del Campo, provincia de Madrid, hijo de Carlos y de Tomasa, vecino que fue de esta capital, y que se ausentó de esta capital manifestando dirigirse a Buenos Aires, República Argentina, el día ocho de febrero de mil novecientos nueve, no volviendo a tener noticias suyas.

Madrid, treinta y uno de agosto de mil novecientos cincuenta y nueve.—El Juez de 1.ª Instancia número 12 (firma ilegible).—El Secretario (firmado), Luis de Gascue.

OTOÑO y LA MODA en

El Corte Inglés

Mañana:

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

Le invitamos a conocer las nuevas versiones de la moda presentadas por todos nuestros Departamentos



El Corte Inglés

Lea usted
MARCA
Diario deportivo
de la mañana

EXAMEN DE INGRESO EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Relación, por número de examen, de los alumnos que han superado satisfactoriamente las pruebas de ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo y que, para obtener la plena validez del examen, deberán presentar la documentación prevista en la convocatoria antes del próximo día 11 de octubre:

3, 6, 9, 11, 14, 15, 30, 47, 54, 56, 59, 61, 66, 70, 72, 80, 103, 104, 107, 111, 115, 119, 129, 142, 144, 148, 165, 170, 173, 181, 186, 187, 189, 194, 210, 211, 212, 216, 218, 224, 227, 228, 237, 239, 242, 249.

Con este examen han terminado las pruebas celebradas para el ingreso en la Escuela Oficial de Periodismo. De los 262 aspirantes a la matrícula de Madrid superaron el examen escrito 70, que han quedado reducidos a 46 después del examen oral. La apertura de curso se celebrará el próximo día 13 de octubre.

Concentración en Granada de los alféreces provisionales de Madrid

Se pone en conocimiento de los alféreces provisionales de Madrid que la inscripción para asistir a la concentración en Granada, los días 26 y 27 del actual, con motivo de la festividad de la Virgen de las Angustias, deberá efectuarse en el domicilio de esta Hermandad Provincial, Reina, 27, y se cerrará el día 23, a las siete de la tarde, con carácter improrrogable. La información sobre este viaje será facilitada en este mismo domicilio.

Precios máximos de frutas y verduras para la próxima semana

Se hace público para general conocimiento que los precios máximos, incluidos arbitrios municipales, aprobados para la venta de frutas y hortalizas durante la semana del 21 al 27 de los corrientes, son los que a continuación se detallan:

Limonas, 8,50 pesetas kilo; patatas, 2,50; acelgas, 2,00; repollo, 3; cebollas, 3; tomates, 5; zanahorias, 5.

Estos precios son máximos dentro de cada variedad para las calidades más selectas. El detallista sólo podrá cargar el margen reconocido sobre los de compra.

MIEMBROS DE LA CAMARA DE REPRESENTANTES DE LOS ESTADOS UNIDOS VISITAN NUESTROS SERVICIOS POSTALES SE INTERESARON VIVAMENTE POR CONOCER EL MOVIMIENTO Y CARACTERISTICAS DEL CORREO ESPAÑOL

En la tarde de ayer, un grupo de miembros del Congreso norteamericano, formado por diversos componentes de la Comisión de Asignaciones de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos, realizó una visita a nuestros servicios postales, deteniéndose especialmente en la Caja Postal de Ahorro y en aquellas dependencias que cuentan con servicios mecanizados.

Los visitantes se interesaron grandemente por conocer el movimiento y características del correo de nuestro país, siendo acompañados en su visita a las dependencias postales por el alto personal de los Cuerpos de Correos y Telecomunicación.

Entre los visitantes figuraba mister J. Vaughn Gary, representante demócrata de Virginia, quien se interesó muy especialmente por el funcionamiento y volumen de operaciones de la Caja Postal de Ahorro y de algunos otros servicios del correo español.

TRABAJADORES ESPAÑOLES DE EDUCACION Y DESCANSO, DE VACACIONES A LISBOA

Acompañados por sus familiares, ha salido con dirección a Lisboa un grupo de 120 trabajadores afiliados a la Obra Sindical Educación y Descanso, que pasarán veinte días de vacaciones en la Residencia "Colonia de Férias" de Caparica, próxima a la capital lisboeta, en virtud del intercambio establecido entre la mencionada Obra Sindical y la Fundación Nacional de Alegría por el Trabajo, de la vecina nación portuguesa.

Un grupo de otros tantos trabajadores portugueses disfrutarán sus vacaciones en la Residencia de Educación y Descanso de Cádiz durante el mes de octubre, al igual que en el de junio lo hicieron en la de Perloria (Asturias).

Ayacuia

Bar-Restaurante

GABINO JIMENO, 8

(FRENTE CINE USERA)

BODAS - BAUTIZOS

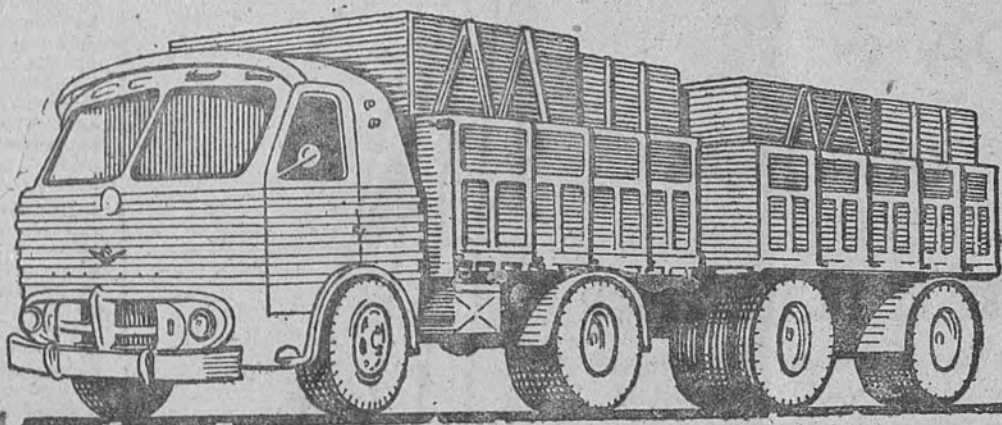
GRANDES Y MODERNIS-

MOS SALONES

SOLICITE PRESUPUESTO

AUTO-TRENES

Pegaso



Para 18 Tn., con remolque VIBERTI

Ptas. 1.213.114,40

Para 16 Tn., con remolque IBESA

Ptas. 1.004.481,70

Entrega inmediata

Otros modelos 165 CV. y 120 CV.

Entregas muy rápidas por su turno

Motores 120 CV. Entrega inmediata

Exposiciones { Velázquez, 42
Atocha, 62

Talleres, Servicio Diesel y Estación de Engras
DOCTOR ESQUERDO, 182

Finanzauto, S. A.

AGENDA

DIA 20 SEPTIEMBRE 1959

DOMINGO

SANTORAL. — San Eustaquio.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XVIII de Pentecostés. Misa propia. Segunda oración de los Santos Mártires. Credo. Prefacio de la Santísima Trinidad.

FIESTA DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTAÑAR

A las once de la mañana de hoy, y en la iglesia del Sacramento (Sacramento, número 7), los bejaranos residentes en Madrid honrarán a su Patrona, la Santísima Virgen del Castañar, con una solemne misa cantada, en la cual será orador sagrado el reverendo padre don Angel del Real Arévalo, coadjutor de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo.

Los actos de la tarde comenzarán a las siete, para terminar con la procesión de la imagen del Castañar por diversas calles de Madrid.

Horario de misas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo 150).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones, de padres carmelitas (Ayala, 37); iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva); iglesia de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 28), santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande y parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, 61), parroquia de San Martín, padres capuchinos de Jesús de Medinaceli y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

PEREGRINACION A LOURDES Y EL PILAR

La Junta Nacional Española de Peregrinaciones ha organizado, del 9 al 12 de octubre, una peregrinación en autopullman al santuario de Lourdes, con visita a Zaragoza en la festividad de Nuestra Señora del Pilar.

Para informes e inscripciones, en las oficinas de esta Junta Nacional, calle Mayor, núm. 5, teléfono 314903, Madrid.

EL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

Programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámburi, hoy domingo, a las once cuarenta y cinco de la mañana, en el Retiro:

Primera parte
«Aires levatinos» (marcha valenciana), Sánchez Porta; «Parsifal» (escena de la Consagración del Grial), Wagner; «Rapsodia» (sobre temas populares franceses), Gaubert.

Segunda parte
«Himno del Alcázar de Toledo», Martín Gil (dirigido por su autor); «Curro Vargas» (fantasía), Chapí; «Los Gavilanes» (selección), Guerrero. (En memoria del popular maestro en el aniversario de su fallecimiento.)

Cupón de los ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
895

AGENDA

DIA 20 SEPTIEMBRE 1959
DOMINGO

El sol sale a las 7.00.
Se pone a las 19.17.

LLUVIA

Ayer llovió en Madrid durante casi toda la tarde. Las temperaturas siguen la misma tónica de días anteriores. La máxima de 24.1 grados, se registró a las 13.30 horas, mientras que la mínima, de 15 grados, se registró a las seis horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 3.º

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, 26; Huertas, número 17; Fúcar, 6; paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, número 1; Alcalá, 64; Alcalá de Sainz de Barandana, 67; Jorge Juan, número 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36; Conde Peñalver, 51; Constanza, número 43; Martín Machio, 3 (colonia Ibarrondo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Maestro Lallana, 11 (colonia Albéniz); gloriosa, de Ruiz de Alda, 3; Velázquez, número 43; Serrano, 96; General Castaños, 13; Gonzalo de Córdoba, número 14; García Morato, 40; General Álvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 75; Alenza, número 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; Divino Pastor, 28; plaza del Espíritu Santo, 1; Hortaleza, 84; Apodaca, número 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Espartero, número 16; plaza de Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Altamirano, número 14; Ferraz, 15; Ilustración, número 14; Reyes, 15; Segovia, 45; Periclos, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrío, 6 (barrio Extremadura), Toledo, 129; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (Mataderos); Camino Viejo de Leganés, 171 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo), plaza de San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76; paseo de Santa María de la Cabeza, 74; Nicolás Usera, 103 (antes 137); Antonio López, 139; Lino, 66 (Tetuán); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); General Aranda, 9 (Ventilla); Virgen del Portillo, 39 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 56; Ezequiel Solana, 54; José Arcones Gil, 76; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida de la Albufera, 12; (Punto de Vallecas); avenida del Monte Iguelido, 119 (Punto de Vallecas); Arroyo del Olivar, número 62 (Punto de Vallecas); y Hermanos Santos, 88 (Punto de Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNOS 4.º

Paseo de las Delicias, 1; Tribuna, 26; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Moreto, 15; Pacifico, número 27; Narváez, 50; avenida del Doctor Esquerdo, esquina avenida Niño Jesús; Peñascales, 68; Conde Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69; Lagasca, 102; Diego de León, 63; General Zabala, 28; Joaquín Costa, 7; Mostoles, 32; Ciudad Jardín, prolongación del General Mola, 257; García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112; Ponzano, 29; Feijoo, 12; y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espiritu Santo, 10; Hortaleza, 68; Fortuny, 12; Campoamor, 7; Infantas, número 9; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; plaza de la Provincia, 4; Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; Olite, 48; Hernani, 65; Bravo Murillo, 267; Francisco Rodríguez, 80; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; avenida de José Antonio, 68; Segovia, 8; Toledo, 63; Colonia Manzanares, plaza Meseta, 8; Doctor Sanchis Banús, 31 (colonia Moscardó); Ramón Luján, número 2 (Usera); Martínez Moysa, 20 (Almendralejos, Usera); Camino Alto de San Isidro, 8; Colonia Comillas, 3.ª torre, letra A; Tordo, 9 (barrio Terol); Aveña, 6 (Carabanchel Bajo); Ramón Serrano, 18 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); carretera de Toledo, 29; plaza del Molino de Viento, 1 (colonia Molino de Viento); Jesús Calvo, 41 (barrio Lucero); carrera de San Isidro, 12; carretera de Aragón, 25; Sambará, 67; Caudillo de España, 17 (Canillas); Achuri, número 23 (barrio de Bilbao); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); avenida de la Albufera, 48 (Punto de Vallecas); avenida del Monte Iguelido, 20 (Punto de Vallecas); Imagen, 15 (Punto de Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes Pico Almanzor (Punto de Vallecas)) Camino Bajo Palomeras, 68 (Punto de Vallecas).

EXPEDICION PERUANA

Sesenta peruanas, sesenta, las unas de veinte años y las otras de mucha más edad, han venido de Lima por los aires a Lisboa, y de allí han llegado a los «Madriles» en autocares, luego de dar una vuelta a Granada, a Sevilla y a Córdoba, llamada de siempre la Sultana.

En la Lima virreinal, en la Lima modernísima y bella funciona, y la verdad es que «pitan» a maravilla, una Asociación de Protección a la Joven; es un grupo que tiene casas en el mundo entero y que cuenta con las más altas protecciones sociales y religiosas. Allí en Lima, y la verdad no sé si en un barrio antiguo, uno de esos barrios de los que nos ha dejado bellas páginas nuestro Eugenio Montes, viajero tantas veces del Perú, o en uno de los barrios modernos, tienen estas chicas, las que allí se integran, y que son más de cinco mil, su Hogar. Un Hogar en donde lo mismo se encuentra una comida económica que la embajadora de Méjico, de origen norteamericano, les da clases de inglés. De inglés o de francés, de contabilidad, o en donde encuentran el «Paris Match» o el «Mundo Hispanico», en donde tienen juego y cine y donde tienen también al señor Valle Inclán o los ensayos del amor de André de Maurois o de José Ortega y Gasset.

Cada año van al mundo, al europeo o al americano, estas chicas del trabajo peruano; éstas, que son allí, en la Lima moderna, secretarias de despacho o de Banco, secretarias de cancillerías o de directores de altas Empresas, maestras; que son, en fin de cuentas, todo el mundo del trabajo femenino del Perú.

De Lisboa a Amsterdam, pasando por Roma y los Países, visita habrá para Juan XXIII y otra para Dior, es esta de las chicas jóvenes y mayores del Perú, de estas guapas de verdad y de las que lo fueron.

Ahora, al encontrarlas en la Lima de Madrid, había, bien puede afirmarse, que haber hecho sesenta entrevistas, sesenta; pero era tarea demasiado larga el contar sus impresiones desde el momento que bajaron del avión, en el aeropuerto lisboeta, hasta la alta noche en que andaban en palmas de aplauso a los bailarines gitanos que los Cisneros, sus embajadores, les ofrecían en gratísima fiesta.

Unas están por decir de los libros maravillosos de la Biblioteca escurialense; otras, por la emoción sobrecogedora del Valle de los Caidos, que arrancara lágrimas de sus ojos; por Granada, vista desde la plaza de San Nicolás en

la alta noche; por una tienda de mantillas de blonda o un puesto de chucherías en el Rastro, donde también han ido en la dominical mañana.

Se llevan toda una teoría de rincones en las máquinas fotográficas y se llevan también en sus retinas, las de sus ojos, que no las de las máquinas, y en el corazón una mayor de bellezas y gentiles recuerdos, y las hay que se llevan, y ello es natural, hasta algún impacto cardíaco, que Dios sabe si un día las hará terminar de buenas madres de familia española en Avila o en Córdoba.

Simpatía y juventud, a veces con cierto nímbo de más años, traen estas peruanas a la tierra española, a esta tierra de Córdoba o Segovia, de Madrid o de Guipúzcoa—ahora van hacia allá—, en donde tienen familiares y lejanas raíces. Expedición de hermandad con que se inicia el gran y general turismo del otoño, que también ahora, ya dentro de unas horas, va a empezar su viaje por el mundo. Juan SAMPELAYO

LABERINTO

PRONOSTICO CUMPLIDO

«LAS ACTITUDES revisionistas del sistema de mercados ya manifestadas en la Delegación Municipal de Abastos deben recibir a partir de ahora el refuerzo que en esta materia concreta representan las ideas expuestas en torno al plan de estabilización y régimen comercial. He aquí un primer pronóstico para el nuevo curso municipal.»

El párrafo anterior pertenece al «Laberinto» publicado hace un mes, exactamente el 19 de agosto, y ha tenido, como es notorio, una confirmación mucho más rápida que la que yo mismo podría suponer, una confirmación muchísimo más llamativa, radical, pública y autorizada que la que podría esperar el pronosticador más optimista.

Después del popular experimento del Alcalde de Sabadell, las instrucciones del Ministro de la Gobernación a las autoridades provinciales representan una estimabilísima elevación de la espontaneidad a la categoría de norma, norma que no es preciso inventar, norma que está contenida en la vigente Legislación de Régimen Local.

Aunque sea abusar, repetiré otro párrafo del pronóstico: «Hay determinados planteamientos que afectan de un modo concreto y directo a la acción del Municipio que, aunque sea de un modo relativo, sigue teniendo dominio sobre un decisivo instrumento económico: los mercados de abastos y, de un modo particular, los mercados centrales.»

En Madrid, por el propio volumen de la ciudad y por viejas historias, la palabra asentador y la palabra intermediario, tan repetidas en estos días, tienen un énfasis especial. Aquí, evidentemente, no cabe operar con la misma energía sencillez que en Sabadell. Pero de lo que no cabe duda es de que resulta necesario operar.

AGUINAGA

VIDA INTELECTUAL

“FUNCION DE LA VOLUNTAD EN ORDEN A LA CERTEZA DE LA FE CRISTIANA”

SOBRE ESTE TEMA VERSO LA SESION DE AYER EN LA XIX SEMANA ESPAÑOLA DE TEOLOGIA

La XIX Semana Española de Teología continúa sus sesiones de estudio en el salón del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A primera hora de la mañana de ayer disertó el reverendo padre Nicoláu, S. J., de la Facultad Teológica de Granada, sobre un tema tan actual y universal en su interés para todos los creyentes como es la función de la voluntad en orden a la certeza de la fe cristiana.

El padre Nicoláu resumió así el sentido de su ponencia:

“Función de la voluntad en orden a la certeza de la fe”. Presupuesto que en todo asentimiento cierto hay una firmeza de adhesión al juicio y también una exigencia de verdad o infalibilidad, el ponente recuerda como en el asentimiento de la fe hay certeza de infalibilidad por razón de su motivo especificante y por razón

de la sobrenaturalidad del acto. También estudia de dónde proviene la firmeza de adhesión en la fe, y qué valores o bienes pueden influir para que la voluntad impere esta adhesión.

Expuso su tema teológico después el reverendo padre Bernard de Monsegú, pasionista de Santander desarrollando el tema de la “Ambientación de la moderna teología de la fe”, cuya síntesis recoge el autor en estas líneas: Para los modernos es más que nada la gratitud y sobrenaturalidad de la fe lo que importa poner de relieve. Y juzgan que ha sido excesiva la atención prestada por la generalidad de los teólogos anteriores a la justificación del acto de la fe ante la razón.

Un tema libre, pero siempre de vivo interés problemático, fué el presentado por el reverendo padre Crisóstomo de Pam-

plona, acerca del mal moral. Afrontó el problema de la permisividad del pecado o mal moral. En primer lugar, después de precisar los conceptos del mal físico y moral, así como de la permisividad del pecado, expuso la relación que media entre los males físico y moral y la voluntad divina. Luego estudió detenidamente el punto crucial del problema que plantea la permisividad del pecado e hizo ver cómo debe enfocarse ese problema y su solución.

Finalmente trató de demostrar que para el hombre que permite el pecado de otro, la permisividad del pecado es el medio de que se sirve para conseguir los bienes que resultarán de dicha permisividad, y esos bienes son para él el fin que persigue al permitir aquel pecado ajeno.

Por la tarde, a las seis y media, en la Biblioteca del Instituto “Francisco Suárez”, tuvo lugar la segunda reunión de discusión entre los profesores seminaristas, acerca de la ponencia de la función de la voluntad en orden a la fe cristiana. En un diálogo vivo, y animado intervinieron los reverendos padres Nicoláu resumiendo su ponencia de la mañana; Hlerga, O. P.; Dalmau, Pozo, Queralt Barón, de la Compañía de Jesús; Crisóstomo, de Pamplona, capuchino; Dolgado, mercedario; Monsegú, pasionista y el doctor Flanagan, rector del Real Colegio de Escoceses, de Valladolid. Moderó el doctor López Gallego.

La Cruz Roja, el Patronato Nacional Antituberculoso y la lucha contra la lepra tendrán tu ayuda si juegas en la Lotería del día 5 de octubre.

ANUNCIO CONDUCTORES DE AUTOBUSES

En la Empresa Municipal de Transportes, Alcántara, 26, se admiten instancias para proveer plazas de esta clase. Es indispensable hallarse libre del servicio militar, tener CARNET DE CONDUCCION DE PRIMERA CLASE ESPECIAL y no exceder de 40 años de edad.

CUENTOS DE MADRID

Bienvenida

Es una pena que Luz Marina Zuloaga no haya venido a Madrid en primavera y una pena también que, según parece, nos vaya a abandonar tan pronto. Creo que son cuatro días los que permanecerá en nuestra ciudad. Poco tiempo para que pueda conocer Madrid—que es más extenso y vario de lo que pudiera suponerse—, ella, que me figuro viene de estirpes españolas. Y poco tiempo, mucho menos que poco, para que los madrileños podamos contemplarla.

Luz Marina Zuloaga, nacida en Manizales, es la “Miss Universo” de 1958. Fue elegida en Long Beach, entre el más florido medio centenar de niñas guapas de este pícaro mundo. Es alta y gentilísima, tiene el pelo color caoba, los ojos oscuros y brillantes, la sonrisa increíble y una figura que parece un milagro; pesa cincuenta y cinco kilos, mide un metro sesenta y ocho y poco más de medio de cintura; en su dulce Colombia—según cuenta, con el garbo de siempre, Tico Medina en “Pueblo”—han hecho un sello de Correos con su fotografía de reina de belleza universal. Se la ve allí, coronada y bellísima, vestida con el obligatorio traje de ceremonia en tales casos: el breve bañador que a nadie engaña. Según parece, todos los colombianos se han hecho filatélicos después.

Dice también Medina que esta hermosa muchacha trae apuntados en el carnet turístico de sus escasas horas madrileñas unos datos concretos de lo que piensa hacer y ver en nuestra capital: una corrida de toros, una fiesta flamenca, el Museo del Prado, un recorrido por el viejo Madrid... Habría que ampliar ese programa todo lo posible. Y sería estupendo que hubiera una tormenta—ya que son tan frecuentes—el día de su partida. Una tormenta que durara mucho y retuviera a su avión entre nosotros más tiempo que en ningún país del Viejo Mundo. Al fin es colombiana Luz Marina. Y eso le llega a uno a la raíz del alma madrileña.

Creo que, en estas horas, cuando andamos de viajes trascendentes, a la Luna o a Washington, en busca de la guerra o de la paz, no hay viajero ilustre que supere a esta niña milagrosa de Colombia que visita Madrid. Cruza como un meteoro Luz Marina Zuloaga sobre nuestra ciudad. Es cosa triste que no haya venido en primavera y por mucho más tiempo. Pero estos pobres “Cuentos de Madrid” la saludan y la aplauden y la descan suerte y alegrías—una vida tan “guapa” como ella—con todo el corazón.

Román ESCOHOTADO

"EL VALLE DE LOS CAIDOS", EN EL CINE RIALTO

Producción: Jesús Saiz, Madrid, 1959. — Guion y dirección: José Ochoa. — Fotografía: Ricardo Torres. — Asesor religioso: R. P. fray Justo Pérez de Urbel. Música: maestro Rafael de Andrés, Orquesta de Cámara de Madrid, Escolanía y Gran Organito del Valle de los Caídos. — Montaje: Mercedes Alonso. — Narradores: Antolin García, Guy de Monceau, Alfredo Brown, Fernando Caggiano y Widmann. — Procedimiento color: "Eastman-color".

No era nada fácil hacer esta película. Parecía imposible captar con las cámaras filmicas la grandiosa obra que refleja: una extraordinaria creación artística, impulsada por la fe y el anhelo de eternidad —esenciales cualidades españolas— en memoria de los muertos en nuestra guerra de uno y otro bando.

La realidad de lo que se contempla y de lo que se siente profundamente es tan impresionante,

que la emocionada admiración impide toda labor descriptiva.

Era preciso, sin embargo, reflejar en una película —para su difusión en el mundo— este monumento. Y no sólo en el conjunto y en el ambiente —uno de los más bellos parajes de la castellana sierra de Guadarrama—, sino en los detalles.

Un trabajo de fervorosa, pero ordenado y coordinado —en sucesivas visitas, de penetrantes observaciones—, para acertar en su fin de ofrecer una visión exacta de ese monumento, construido en las rocas del valle de Cuelgamuros.

José Ochoa, especializado en el importante género del documental y el cortometraje —triunfador con «Goya» (Una vida apasionada), comentarios escritos y hablados por Agustín de Foxá—, estudio amorosa, hondamente el tema. Conseguía la necesaria serenidad —pero sin perder la sustancial condición del entusiasmo—, acometió el empeño. Había que emplear justamente —sin inútiles alardes de tecnicismo— la expresividad cinematográfica para presentar en su verdad esa obra. Y así como los artistas —arquitectos, escultores, pintores...— que han intervenido en la edificación pusieron en sus tareas lo mejor de su inspiración y de su destreza, supo aplicar Ochoa en su menester sus más expertos y firmes conocimientos filmicos.

Exhibida esta película en el Festival Internacional de Venecia, dedicado a los documentales y cortometrajes, ahora, al ser ofrecida

al interés de nuestro público, obtuvo merecido éxito.

El tema trascendente de lo que es y significa el monumento «El Valle de los Caídos» no está agotado en esta película, sino que debe, que tiene que ser el comienzo de una serie de cortometrajes pormenorizadores de todos sus sugeridores aspectos.

Y el más obligado —por su afortunada iniciación— a continuar ese camino es el propio José Ochoa.

Luis GÓMEZ MESA

Clausura del II Curso de Música en Compostela

HAN ASISTIDO 122 BECA-
RIOS DE VARIOS PAISES

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—En el salón de actos del Hostal de los Reyes Católicos se clausuró el II Curso de Música en Compostela. Han asistido ciento veintidós becarios, predominando los extranjeros, entre los que figuraban dos japoneses. El acto fue presidido por el director general de Relaciones Culturales, don José Ruiz Morales, director del curso y promotor del mismo, quien hizo entrega de los diplomas correspondientes.

Hoy, en Ribadavia, los profesores y alumnos del curso asistirán a un festival folklórico.

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 20 de septiembre CINCO tarde

El maravilloso espectáculo de "LLAPISERA"

GALAS DE ARTE

CARRUSEL 1959

(Exclusivas Jumillaro)

Taquillas. VICTORIA, 3



50

R

Realice su deseo adquiriendo un R-59



**CADA COLCHON
LLEVA ESTE
MEDALLON DE
GARANTIA**

Usted desea vivir mejor...
elevar sus condiciones de
comodidad... su nivel de
vida en todos los aspectos...

El nuevo modelo "FLEX"
R-59 con muellaje sin
nudos es el colchón de la
MAXIMA COMODIDAD,
por muchos años... y,
ahora, a menor precio.

PÍDALO ASÍ:



COLCHON
FLEX R-59

La cinta de color que bordea ambas caras cubre el DOBLE COSIDO y el refuerzo de orilla. Sistema FLEX patentado.

DE LO BUENO, ¡LO MEJOR!

DE VENTA EN LAS CASAS DE
CAMAS, MUEBLES Y COLCHONERIAS

MUELLES SIN NUDOS

Y si quiere lo mejor,
pida un **Gran FLEX**

"DON NICANOR"

Si, señor: "Don Nicanor tocando el tambor". No se concibe de otra manera. Y a despecho de los que sudan soplando gaitas o aporreando el bombo está comprobado que el tamborileo encumbra porque aturde o, cuando menos, entretiene las ganas de preparar.

Práctica pilonga y rutinaria, simplista, fuerza más que convence si en tono menor apunta a ganarse el pan o siquiera, siquiera, a defender el cuscuro. Pero tocar el tambor por deporte y con afán de record, seguro es que no lo había soñado el más fantaseador de los olímpicos.

Porque lo propaló la Prensa en muy autorizados telegramas, todo el mundo sabe que Rory Blackwell, de veinticuatro años de edad y natural de Battersea—del condado de Surrey—, ha batido el record de tocar el tambor, redoblando veintiocho horas consecutivas. El record precedente lo ostentaba desde 1953 el neoyorquino Poolack.

(Pugilatos de esta índole, animados por naciones tan ricas y poderosas, instruyen y estimulan.)

La cosa es importante, y no se tome a broma su posible trascendencia porque sea prematuro concebirla. El tiempo "categorizará" el nuevo deporte cuando en las cafeterías se le destile un reglamento y después que el ocio y la propaganda sistemática le formen "clima".

Aquí, fracasado hace tiempo "Don Nicanor", es probable que no interese o que apasione sin interesar.

Recordemos a "Don Nicanor", el bigotudo y emparrillado madrileño que con chistera y levitín "fichaba" por dos perras gordas. Cesante y altivo, cobista y displicente y chungón, ¡ibérico!, cedía y ceñía sus rutaplanes con música de pito y de caña al caprichoso "promotor" que lo compraba en la calle y a la luz del día.

En la puerta del Sol, cucadero de amotinados y sestil de papanatas, la actividad de "Don Nicanor" se mostraba más escandalosa incitada por los organillos y los pregones y los "¡vivas!" y "¡muertas!". Fue el ciudadano de pasta que más atento a Gobernación rendía a las subidas y bajadas de "la bola" los más estrambóticos comentarios.

Dicen de Rory Blackwell que durante las veintiocho horas de la competición, allá en Battersea, solamente comió unos bocadillos y bebió unos sorbos de café.

¿Y eso es mérito?

¡Bah! El madrileñísimo "Don Nicanor" no comía ni bebía nada; ¡ni agua! Tragaba su bilis, y sin el menor deseo de competencia tocaba el tambor incesantemente, con fondo de música chacotera, que unas veces sonaba a perorata gruñona y otras a arenga subversiva.

Convengo en que carece de interés y no vale la pena consignar que desaparecido el ente perdura el "nicano-rismo": seca caduca de los que por dos perras gordas tocan el tambor con fines abstrusos, y más corrientemente sin saber por qué ni para qué.

José Carlos DE LUNA

VIDA SOCIAL

ENLACE SAN MIGUEL QUEREJETA-CASTINEIRA IONESCUCU

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de los Dolores se celebró el enlace matrimonial de la señorita Angela C. Ionescu, colaboradora de ARRIBA, con don Juan San Miguel Querejeta, redactor de "Informaciones".

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Carmen Querejeta de San Miguel, y el padre, de la novia, don Luis Castineira Bullido.

En la ceremonia estuvieron presentes numerosos periodistas, el ministro de Rumania en Madrid y diversos miembros de la colonia rumana. Los invitados fueron obsequiados en un céntrico hotel de Madrid.

La feliz pareja salió en viaje de novios para Suiza.

ENLACE MARTEL DAVILA-OSBORNE DOMEQ

En el Olivar de Matahaca, Jerez de la Frontera, se celebró el enlace matrimonial de la señorita Milagros Osborne Domecq con don Carlos Martel Dávila, capitán de Intendencia de la Armada. Desde la casa hasta la iglesia de la finca avanzó la comitiva nupcial por una calle formada por una alfombra roja y guirnalda de flores. La novia llevaba un precioso traje de faya na-

tural y largo velo sujeto con una diadema de estrellas de brillantes, llevando la cola las niñas Verónica y María Osborne y Sanz-Magallanes y Tomasio Domecq Ibarra. Daba el brazo a su padre y padrino don José Luis Osborne Vázquez, marchando tras ellos el novio que ofrecía el suyo a su madre y madrina, la señora doña Carmen Dávila de Martel.

Fueron testigos por parte de la novia sus tíos, el marqués de Casa Domecq, don Antonio Osborne Vázquez y don Enrique Osborne; su hermano político, don José Valles, y sus hermanos, don José Luis y don Pedro Ignacio Osborne Domecq, y por parte del novio, los excelentísimos señores don Pascual Cervera, almirante jefe de la Escuadra; don Emilio Velo, inspector general del Cuerpo de Intendencia de la Armada, que fue representado por el intendente del departamento marítimo, don Ricardo Isasi, y el almirante jefe de la base naval de Rota, don Eduardo Gener y Cuadrado; sus tíos, el marqués de Villamarta, el marqués de la Garantía, representado por don Carlos Solís Liorente; el conde de Villafuente Bermeja; don Carlos Martel Viniegra, coronel del Cuerpo de Intendencia de la Armada; padre del novio; su hermano político, don José Ramón Arias y su hermano, don Jerónimo Martel Dávila.

LA TV DE NAVACERRADA SE CAPTA YA EN ALAVA Y LA RIOJA

Resulta difícil, bajo un punto de vista económico, establecer una correcta valoración de las notas predominantes en cada una de las provincias españolas a la hora de encuadrarlas con exactitud y acierto en una de las dos clasificaciones tradicionales de zona agrícola o zona industrial. Más aún hoy, cuando el deseo de alcanzar más elevados niveles de vida ha llevado hasta los más apartados rincones de nuestro país la inquietud por las nuevas técnicas industriales y ha abierto en los más insólitos lugares de nuestra geografía nuevas fuentes de trabajo y de riqueza, perspectivas económicas y vitales insospechadas en épocas precedentes, incluso en las más inmediatas a nuestro tiempo.

Sin embargo, pese a que las múltiples y variadas características que matizan nuestras diversas áreas geográficas convierten a España en un auténtico y complicado mosaico de producciones, recursos y gustos, existen todavía provincias que guardan fielmente su personalidad tradicional y que en una línea constante de superación y renovación interna mantienen, ante propios y extraños, su estilo característico y secular.

Conviene señalar, a título de introducción, este importante hecho, porque son precisamente estas notas características de cada provincia y de cada región las que además de definir su propia personalidad, dentro de la comunidad nacional, sirven en cierto modo de arquetipo para conocer y comprender los gustos y preferencias que en el orden comercial y económico estas provincias manifiestan. Por otra parte, las peculiares características geográficas, económicas y humanas de cada región; sus modos propios de vida, sus recursos y actividad, marcan un nivel comercial de posibilidades dentro del cual hay necesariamente que operar.

Es así como a lo largo de casi un mes de detallada observación, cerca de cuatrocientos representantes comerciales de treinta y tres provincias españolas han puesto de manifiesto su peculiar característica humana y las notables diferencias más acusadas de cada región en unas reuniones comerciales de primera importancia en la actividad económica de una de las principales industrias españolas, cual es la de la Radiodifusión y Televisión. Los contactos, inquietudes e impresiones intercambiados entre los distintos participantes en la II Convención Nacional «Marconi», además de unificar criterios comerciales y resolver incógnitas que estaban planteadas de cara a la nueva campaña 1959-60, han establecido espontáneamente todo un orden jerarquizado de preferencias, coincidentes con los gustos y afecciones dominantes en cada una de las provincias y zonas representadas en la Convención.

Gustos y preferencias que una atinada y amplia sensibilidad comercial orienta siempre, en beneficio indudable del cliente, como destinatario último de los productos, hacia los más perfectos aparatos de Radio y Televisión que la técnica española ha lanzado al mercado nacional. Es de destacar por ello, si bien queda sobradamente expuesto en las propias declaraciones de los diversos distribuidores, el indudable acierto conseguido por «Marconi» al decidirse a la fabricación de modelos que por sus altas características técnicas y su equilibrada asequibilidad comercial les sitúan entre los mejores de cuantos hoy se construyen en Europa. La introducción de la Frecuencia Modulada en la mayoría de los nuevos aparatos de radio garantiza su uso en un dilatado plazo futuro, ya que se encuentran previamente adaptados a un tipo de frecuencia emisora que el próximo año será ya obsoleta y única en todas las es-

La zona Norte siente una verdadera expectación ante las experiencias que se están llevando a cabo en la emisora de la Bola del Mundo

“MARCONI” HA DOTADO A SUS TELEVISORES Y RECEPTORES DE RADIO DE LOS MAXIMOS ADELANTOS DE LA TECNICA ELECTRONICA APLICADA A LA RADIODIFUSION Y LA TELEVISION

taciones de Radio españolas. Por otra parte, «Marconi» presenta al mercado un novísimo tipo de aparatos de alta fidelidad —el «High fidelity» inglés— y de sonido estereofónico, sin precedentes en nuestra industria, tanto por su extraordinaria calidad como por la belleza de presentación y condiciones mercantiles. Este tipo de aparatos, cuya falta se hacía notar gravemente en el ámbito de la industria radiodifusora española, viene a satisfacer plenamente las exigencias de los aficionados a la buena música, cuya audición alcanza calidades melódicas inigualables en estos novísimos modelos.

Pero no es, sin embargo, nuestra opinión personal la que debe manifestarse solamente. Es la voz autorizada de profesionales especialistas en este difícil arte de la industria y el comercio de la radiodifusión la que queremos traer a nuestros lectores, como expresión fiel y objetiva de las cualidades técnicas de los nuevos modelos, y como opinión, siempre interesante, acerca de la importancia económica-comercial que esta II Convención Nacional «Marconi» está teniendo, tanto en el ámbito profesional como en su trascendencia comercial hacia el público en general.

EXTRAORDINARIA PUJANZA DE LA RADIODIFUSION ESPAÑOLA

Don Carlos Ortega, distribuidor en Bilbao en Radio y Televisión, es un hombre de madura juventud, ecuánime, pausado en sus expresiones, de fina sensibilidad humana y comercial.

«En estos momentos —dice— «Marconi» está cobrando una extraordinaria pujanza con el desarrollo de sus factorías, que tendrá para el público unos beneficios indudables.

A nuestra llegada, en las primeras reuniones de trabajo, hemos escuchado una exposición muy interesante en lo comercial que nos ha dado una clara idea de nuestras posibilidades y deberes de cara a la nueva orientación económica por la que se encamina España.

Para nosotros la II Convención ha servido como estimulante, pues nos ha fortalecido el ánimo ver cómo se han puesto en juego medios técnicos que permiten afrontar cualquier circunstancia, que, aunque hipotética, pudiera amenazar la industria nacional desde el exterior. La producción «Marconi» en Radio y en Televisión ha llegado a calidades internacionales que permiten perfectamente competir con los mejores productos europeos y americanos.

En lo comercial hemos expuesto nuestros puntos de vista sobre cuanto se nos ha consultado y hemos aportado lo que en cada momento considerábamos el criterio más conveniente, tanto para nuestros intereses comerciales propios como para los superiores intereses del público a cuyo servicio estamos.

Particularmente yo he asistido, no hace mucho a las Exposiciones Internacionales de Radio y Televisión celebradas en Frankfurt y Londres y, contrastando con la realidad que ahora hemos podido captar en la factoría «Marconi», puedo afirmar que existe un conseguido propósito de estar presente en el mercado nacional con productos nacionales dotados de los máximos adelantos de la ciencia electrónica

aplicada a la Radiodifusión y Televisión.»

EXPECTACION DEL NORTE ANTE LA TV

Bilbao y, en general, toda la zona Norte está pendiente con una verdadera expectación de las experiencias que se están llevando a cabo en la Emisora de Televisión de la Bola del Mundo. Si fuera captada directamente en aquella zona o por medio de repetidores pudiera ponerse al alcance de los televidentes vascos este magnífico espectáculo de la Televisión, considero que se habría alcanzado un positivo triunfo. Mientras, los aparatos de Frecuencia Modulada, por una parte, y las novedades presentadas en Alta Fidelidad, que verdaderamente se ponen a disposición del público por primera vez en España, servirán para satisfacer el gran gusto musical y el sentido melódico y polifónico que es tradicional en nuestra región Norte.

Finalmente, a mí me parece que es un gran motivo de orgullo para todo español saber que esta extraordinaria calidad técnica se ha conseguido con material y mano de obra exclusivamente españoles, que alcanzan un alto nivel de rendimiento. La zona Norte de nuestro país representa aproximadamente un 25 por 100 del consumo nacional en la especialidad radiodifusora. Yo aconsejaría el uso de grabadores magnetofónicos por sus múltiples aplicaciones, tanto para el hombre de negocios como para el médico, los políticos, mecánografos, etc.

El transistor portátil, por otra parte, dados sus características económicas y sus dimensiones, es uno de los aparatos de mayor porvenir, como lo demuestra ya su espléndido presente. Mi opinión acerca de los modelos de Alta Fidelidad y Sonido Estereofónico es inmejorable. Los amantes de la buena música gozarán gracias a estos aparatos de una plena y fidelísima audición, y por ello considero que ningún hogar deberá carecer de este elemento en el futuro.

Otro de los distribuidores más destacados entre los que han asistido a las jornadas de la II Convención Nacional es don Manuel Ortiz de Zárate. Su nombre va unido al de «Radio Tolosa», entidad comercial de la que es propietario en la industriosa ciudad guipuzcoana.

«Estas Convenciones son eficaces, primero, porque vinculan al distribuidor con la firma industrial y porque vigorizan los lazos de convivencia entre todos los comerciantes que a ellas acudimos y que en ellas intercambiamos opiniones y criterios.

Tiene esta II Convención «Marconi» la ventaja de haber separado las jornadas de trabajo de acuerdo con características comunes que afectan a grupos homogéneos de provincias. Así se llega más fácilmente a un entendimiento necesario y las reuniones se convierten en una especie de balón de oxígeno que nos da ánimos y fuerza para vencer por nuestras propias fuerzas cualquier situación.

Para el público las novedades del desfile de vedettes «Marconi» ofrecen una gama extensa muy de actualidad, ya que abarca desde el receptor popular hasta el suntuoso modelo de sonido estereofónico, y los muebles combinados que tanta prestancia dan a un hogar.

En Guipúzcoa aún no tiene actualidad la Televisión, pese a que

existe una enorme expectación y deseo de conseguirla. Guipúzcoa es antesala de España y la Televisión en ella tendría, además de la utilidad normal de satisfacer una necesidad del público, una dimensión superior que es fácil de comprender.

Don Manuel Ortiz de Zárate es lacónico en su conversación. Conciso y cortés, considera que la mejor opinión, la más favorable, es la que el propio cliente expresa a la hora de elegir los productos, y en esto el juicio de los clientes es siempre el más respetable. «Marconi» tiene ante la nueva campaña unas grandes perspectivas y la calidad de sus modelos será altamente valorada por el público.

LA TV SE CAPTA EN ALAVA Y LA RIOJA

Vizcaya y Guipúzcoa, a través de dos de sus representantes, han puesto de manifiesto con las anteriores palabras su opinión. Para completar el cuadro de la región vascongada solicitamos unas declaraciones de don Agustín Parra, dinámico distribuidor de «Marconi» en Radiolux, de Vitoria.

El momento actual es comercial para la Frecuencia Modulada y la Televisión y por ello hay que orientar al público en qué consisten ambas, sobre todo en zonas donde ahora comienza, o en un futuro inmediato comenzará, su utilización. En Vitoria se recibe ya la Televisión a través de la Emisora de Navacerrada, aunque no a toda la potencia de señal. Por ello creo que es necesario instalar repetidores que el público reclama con insistencia.

En lo que a la Radio se refiere, el receptor pequeño es el más popular, porque en muchas casas hay, por lo menos en la provincia de Alava, más de un receptor.

Bajo el punto de vista técnico, hacen falta aparatos de medida y comprobación para el servicio y atención de los aparatos de Televisión y Radio instalados. Hay una deficiencia que hay que corregir, al menos en Vitoria, y cuya solución está en manos de las autoridades correspondientes. Es el problema de las interferencias que provocan las instalaciones de onda corta y diatermia de tipo médico, instaladas en hospitales y sanatorios, que impiden la correcta captación de las imágenes televisadas, según se ha comprobado ya en las zonas afectadas por esta irregularidad.

Por último quiero hacer constar mi satisfacción por el desarrollo de esta Convención, imprescindible en las modernas relaciones comerciales.

La Rioja, como la Alta Castilla, está también representada en la Convención. Don Cipriano Acha, distribuidor en Haro, a través de la firma «Cosmos Radios», quiere también manifestar sus opiniones sobre la Convención «Marconi», en la que participa con sus colegas de Vizcaya, Burgos, Alava, Guipúzcoa, Navarra, Albacete, Guenca y Soria.

En la Rioja se capta la Televisión de Navacerrada con sonoridad perfecta, si bien la imagen es aún algo deficiente, quizá debido a la fase experimental en que se encuentran aún las emisiones. Este hecho hace que la demanda de televisores haya aumentado extraordinariamente en toda la comarca y esperamos que aumentará aún más en el futuro.

No conocíamos antes la Alta Fidelidad y la estereofonía y nos ha causado una impresión inmejorable. No creo que haya nada semejante en todo el mercado nacional. Y otro tanto cabe decir acerca de los nuevos modelos de receptores de Radio, cuyas características les hacen especialmente aceptables en nuestra zona. La Frecuencia Modulada supone una gran ventaja que los clientes valorarán.

Finalmente quiero manifestar que la instalación de televisores se verá facilitada en Haro y Santo Domingo por una completa y perfectísima asistencia técnica, que garantizará al cliente la correcta captación de las imágenes y el pleno goce de los programas de Televisión.

A. GIBELLO

MANTAS TAPICERIA ALFOMBRA

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

OTRA SEMANA EN BOLSA FUERTEMENTE ALCISTA

Sin respiro, sin pausa, sin el menor bache confirmó la Bolsa en alza. Semana mejor aún que la anterior. Sin llegar a las dos sesiones de noviembre y diciembre de alza loca. Hubo más valores en alza que la semana anterior, muchos más, casi un 50 por 100, pero el promedio total en la semana de los plus valías, considerado, valor por valor, es menor. La semana anterior, 14 enteros de promedio. En ésta, sólo 11.

Técnicamente la Bolsa ha ido mejorando su subsuelo. Más público, más dinero, más negociaciones, más decisión compradora. Como el retraimiento del papel era cada vez más evidente, pues, con el alza tan decidida muchas órdenes de venta quedaron anuladas, este hecho acaso haya dado más vigor a la general reposición de cursos. Aparte que también acudió más dinero a la inversión. Únicamente queda, como en todos los procesos generales de es-

tos cambios de tendencia, hacer con ella la prueba de solidez, de consolidación, a través de las realizaciones de beneficios, que son la consecuencia de toda reposición sobre todo cuando es tan rápida como ésta. En efecto, hasta ahora esa prueba no se dio, aunque ya se han registrado algunos títulos con la duración de un relámpago.

A falta de esta prueba, sería conveniente enjuiciar la situación bursátil con un moderado optimismo, aunque resulta evidente que el viraje que ha experimentado la tendencia no se ha debido solamente a la actuación de los elementos especuladores, pues el mantenimiento de la tendencia recuperativa es por sí solo buen indicio de que en esta ocasión también se han decidido a adquirir la generalidad de los compradores. Sin duda alguna, entre el numerario que viene afluyendo al mercado hay mucho dinero sano y ello viene a probarnos que existían unas disponibilidades líquidas muy importantes, que sólo esperaban el momento propicio para adquirir. O para entrar de nuevo. Gran parte era dinero de ventas en la baja.

Realmente no puede decirse que la alteración del ambiente haya sorprendido a nadie, pues a medida que la sangría de los cambios iba a más durante el mes de agosto, tomaba más cuerpo la impresión de que a la vuelta de los veraneantes el mercado se encontraría en magníficas condiciones para abrir un período de mayor equilibrio.

Así que si algo sorprendente ha habido en el cambio es únicamente que hemos pasado del pertinaz declive al alza sin la menor transición. Una vez que el mercado se ha orientado hacia la recuperación tampoco es insólito que el papel no se dé demasiada prisa por salir a operar y que se retraiga, incluso, como viene haciéndolo, pues con su inhibición contribuye al aceleramiento de la progresión de los precios, más tarde se puede vender a mayor cotización.

A última hora de la sesión de cierre de la semana, la posición del mercado era más encalmada, cosa natural tras una recuperación continuada y tan fuerte, un gran número de valores como nunca ha obtenido recuperaciones profundas, corriendo a cargo las más espectaculares, naturalmente, de los valores de arbitraje, en los que Ponferrada alza 72 enteros, siguiendo Española de Petróleos, con ganancia de 42. Rif sube 35 puntos; Auxiliar, 28 enteros; Felguera y Explosivos, 15, respectivamente; Unquinesa, 25; Hornos, nueve; Energía e I. Aragonesas, ocho, y Guindos, siete, consiguiendo Hidro Nitro una ventaja de diez y Resinera, dos.

Los valores de alimentación también se han movido con mucho brío hacia arriba, especialmente El Águila, que totaliza en la semana una ganancia de 47 enteros y Ebro, que alza 40. Las acciones de Azucarera mejoran nueve.

Los Bancos, con la excepción de las acciones del Banco de España, que desmerecen diez enteros, han estado muy firmes, destacando Exterior, que sube 37, y Popular, 24. Banesto gana 16 puntos; Hispano, 12; Hipotecario y Central, 11, y Crédito Industrial, nueve, manteniendo los demás el precedente del viernes anterior.

En cuanto a los valores eléctricos también se han movido hacia arriba de manera general, destacando Sil, que sube 17 enteros; Iberduero e Hidrola, 14, respectivamente; Cantábrico, 13; Unión E. M., 10; Fecsa, nueve, y Sevillana, ocho y medio, Leonesa, por su parte, recupera ocho; Viesgo, siete, y Fenosa, cuatro.

En los restantes sectores de la Bolsa, los valores que más fuerte han subido son: Unión y Fenix, que alza 450 puntos; Sniace, 24 enteros; Campsa, 17; Telefónica, 11; Tabacalera, 10; otros tantos la Urbanizadora Metro; Dragados, 26; Material, 14; Manufacturas M. M., 10, e Hidrocivil, ocho enteros.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ...	79,70	79,70	=
4 % Ext. ...	100,—	100,—	=
A. 1908 4 % ...	99,25	»	»
3 % 1928 s/i ...	83,—	83,—	=
4 % en s/i ...	98,60	98,70	+ 0,10
4 % nov. s/i ...	98,75	99,25	+ 0,50
Am. 3,50 % ...	92,25	92,50	+ 0,25
Tros. 3 % AB ...	90,90	»	»
Tesoros 3 % ...	101,—	»	»
Idem No. ...	101,25	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	85,—	»	»
» 1918 ...	79,—	»	»
Mejoras U. ...	79,—	»	»
Subsuelo ...	89,50	»	»
Vs. 1929 ...	67,—	69,—	+ 2,—
» 1931 Int. ...	73,—	75,—	+ 2,—
» 1931 Ext. ...	75,—	75,—	=
» 1941 ...	67,—	67,—	=
» 1946 ...	75,—	75,—	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón ...	95,—	95,10	+ 0,10
Hidr. Ebro 6 % ...	96,50	»	»
» a 5 % ...	97,—	»	»
Rec. Nac. ...	98,50	98,60	+ 0,10
Renfe ...	96,60	96,70	+ 0,10
Tánger-Fez ...	71,80	»	»
Marruecos 5 % ...	51,—	»	»
Em. Majzen ...	83,50	»	»
Em. Austriaco ...	100,—	»	»

CECULAS

Hip. 4 % lib. ...	98,25	»	»
» 4 % ...	74,—	74,50	+ 0,50
» 4,50 A % ...	76,25	76,—	- 0,25
» 4,50 B % ...	77,—	77,25	+ 0,25
» 4,50 C % ...	76,—	75,50	- 0,50
» 4,50 exent. ...	99,—	99,—	=
» 5 % esent. ...	103,—	103,—	=
C. L. 4 % In. ...	96,50	96,50	=
» 4 % lot. ...	101,25	101,—	- 0,25
» preferentes ...	103,—	103,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	76,—	79,—	+ 3,—
Chade 6 % ...	106,50	»	»
» 5,50 ...	87,—	»	»
» bonos ...	101,—	»	»
Alberche 1951 ...	68,—	68,—	=
S. Nan. 6 % ...	79,—	»	»
C. Española ...	70,—	70,—	=
F. Mieres ...	81,—	»	»
B. Camp. 49 ...	100,—	»	»
Explosivos ...	88,—	81,—	- 7,—
Hornos ...	81,—	81,—	=
Telefónica ...	98,—	98,—	=
Peñarroya ...	98,50	»	»

ACCIONES

Bancos			
España ...	610,—	600,—	- 10,—
Exterior ...	238,—	275,—	+ 37,—
Id. nuev. ...	387,—	»	»
Hipotecario ...	242,—	253,—	+ 11,—
Crédit. Local ...	400,—	»	»
Esp. Crédito ...	554,—	570,—	+ 16,—
Hisp. Am. ...	438,—	426,—	- 12,—
Central ...	435,—	446,—	+ 11,—
Rural-Mediterráneo ...	277,—	»	»
Cr. Ind. ...	134,—	143,—	+ 9,—
Ibérico ...	438,—	438,—	=
Lóp. Quesada ...	725,—	»	»
Mer. Ind. ...	249,—	249,—	=
Popular E. ...	356,—	380,—	+ 24,—
B. Gral. C. Ind. ...	281,—	281,—	=
Gijón ...	440,—	»	»
Herrero ...	500,—	»	»

ALIMENTACION

Águila ...	378,—	425,—	+ 47,—
Azucarera ...	192,—	201,—	+ 9,—
Id. Madrid ...	250,—	»	»
Ebro ...	420,—	460,—	+ 40,—

CEMENTOS

Cementos Alba ...	155,—	150,—	- 5,—
Fin. Minera ...	510,—	»	»
P. Valderrivas ...	258,—	»	»

CONSTRUCCION

Lucsa ...	100,—	»	»
L. Valderrivas ...	298,—	»	»
Hidrocivil ...	103,—	111,—	+ 8,—
C. Gl. Esp. ...	85,—	90,—	+ 5,—
Dragados ...	159,—	185,—	+ 26,—

ELECTRICIDAD

Langreo ...	187,—	»	»
U. E. M. ...	179,—	189,—	+ 10,—
Id. nuevas ...	180,—	»	»
Cooperativas ...	163,—	»	»
Hid. Española ...	237,—	251,—	+ 14,—
Id. nuevas ...	220,—	232,—	+ 12,—
Chorro ...	127,—	130,—	+ 3,—
S. del Nansa ...	124,—	127,—	+ 3,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana ...	138,50	147,—	+ 8,50
Id. nuevas ...	130,50	140,—	+ 9,50
Iberduero ord. ...	266,—	280,—	+ 14,—
Duero 6 % ...	230,—	260,—	+ 30,—
C. E. A. ...	50,—	»	»
Chades ...	300,—	»	»
» D ...	300,—	»	»
» E ...	300,—	»	»
Telefónica ...	197,—	208,—	+ 11,—
Fecsa ...	183,—	192,—	+ 9,—
Fenosa ...	170,—	174,—	+ 4,—
E. Leonesas ...	151,—	159,—	+ 8,—
Ele. Viesgo ...	182,—	189,—	+ 7,—
El R. Zarag. ...	129,—	132,—	+ 3,—
Gallega ...	172,—	»	»
H. Cantábrico ...	153,—	166,—	+ 13,—
Id. Nuevas ...	138,—	136,—	- 2,—
Moncabril ...	103,—	104,—	+ 1,—
S. del Sil ...	166,—	183,—	+ 17,—

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	86,—	86,—	=
Aspe ...	24,—	23,—	- 1,—
Asturiana ...	60,—	65,—	+ 5,—
Bami ...	109,—	112,—	+ 3,—
Caisa ...	10,—	10,—	=
Cantabria ...	94,—	99,—	+ 5,—
Centro ...	134,—	»	»
Ceisa ...	98,—	98,—	=
C. Hispánico ...	20,—	»	»
El Carmen ...	68,—	69,—	+ 1,—
Fisa ...	170,—	170,—	=
Hispana ...	99,—	»	»
Layetana ...	50,—	»	»
Metropolitana ...	133,—	139,—	+ 6,—
Id. nuevas ...	128,—	126,—	- 2,—
Rubán ...	150,—	»	»
Urbis ...	102,—	100,—	- 2,—
Vacesa ...	110,—	110,—	=
Uresa ...	100,—	»	»
Urb. Met. ...	435,—	445,—	+ 10,—
Urvacesa ...	114,50	»	»
Vallehermoso ...	146,—	»	»

METALURGICAS

Hornos ...	186,—	195,—	+ 9,—
Id. nuevas ...	202,—	»	»
Auxiliar F. C. ...	250,—	308,—	+ 58,—
Boet. y Nav. ...	90,—	»	»
Com. Hierros ...	220,—	220,—	=
C. Metálicas ord. ...	145,—	»	»
» pref. ...	160,—	»	»
Ac. Tudor ...	800,—	»	»
I. A. S. Bárbara ...	131,—	135,—	+ 4,—
M. M. Madrileñas ...	42,—	52,—	+ 10,—
Material y Const. ...	135,—	149,—	+ 14,—

MINERAS

Rif ...	475,—	510,—	+ 35,—
Ponferrada ...	653,—	725,—	+ 72,—
Felguera ...	191,—	206,—	+ 15,—
Almagrera ...	30,—	»	»
Centenillo ...	105,—	»	»
Guindos ...	128,—	135,—	+ 7,—

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	160,—	165,—	+ 5,—
E. I. Aragonesas ...	165,—	173,—	+ 8,—
Explosivos ...	250,—	265,—	+ 15,—
H. Nitro ...	127,—	137,—	+ 10,—
Liofar pref. ...	40,—	»	»
Gal ...	250,—	»	»
I. Q. Canarias ...	266,—	»	»
Petróleos ...	488,—	530,—	+ 42,—
P. Q. Sint. ...	155,—	»	»
Unquinesa ...	205,—	230,—	+ 25,—
Resinera ...	143,—	145,—	+ 2,—

SEGUROS

Hermes ...	525,—	»	»
La Estrella ...	343,—	»	»
U. Fenix ...	4.450,—	4.900,—	+ 450,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	125,—	127,—	+ 2,—
Insa ...	106,—	106,—	=
Vamosa ...	109,—	105,—	- 4,—

VARIAS

Campsa ...	165,—	182,—	+ 17,—
A. Tabacos ...	64,—	»	»
Tabacalera ...	170,—	180,—	+ 10,—
C. N. Almadra ...	2.000,—	»	»
Naval ord. ...	114,—	115,—	+ 1,—
Id. pref. ...	118,—	»	»
N. Aznar ...	2.875,—	»	»
Pebsa ...	78,—	74,—	- 4,—
Transmediterránea ...	140,—	175,—	+ 35,—
U. N. Levante ...	110,—	115,—	+ 5,—
Papelera Española ...	300,—	270,—	- 30,—
Papeleras Reunidas ...	129,—	133,—	+ 4,—
Metro Mad. ...	145,50	149,—	+ 3,50
Fefasa ...	165,—	162,—	- 3,—
Sniace ...	256,—	280,—	+ 24,—

Manufacturas Metálicas Madrileñas, S. A.

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA DE ACCIONISTAS

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca Junta general extraordinaria de accionistas para el día 7 de octubre próximo, a las once de la mañana, en el local Monumental Cinema, calle de Atocha, núm. 71, en primera convocatoria, o en el mismo local y hora del día 8 de dicho mes en segunda convocatoria si a la primera no hubiera concurrido, presente o representado, por lo menos la mitad del capital social, para deliberar y resolver acerca del asunto siguiente:

Autorizar al Consejo de Administración a solicitar del Gobierno sea aplicada a MANUFACTURAS METALICAS MADRILEÑAS, SOCIEDAD ANONIMA, sin quebranto para el Estado, la ley de 1.º de septiembre de 1939 sobre «Intervención transitoria en Empresas mercantiles».

Se recuerda a los señores accionistas lo previsto en el artículo 59 de la ley de Sociedades Anónimas, en virtud del cual deberán depositar sus títulos o resguardos por lo menos con cinco días de antelación a la celebración de la Junta en cualquier establecimiento bancario o en el domicilio social. Contra entrega de los títulos o resguardos se les facilitará la correspondiente tarjeta de asistencia.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, se ruega a los señores accionistas la concurrencia, por sí o por medio de representación, a la Junta general convocada.

De acuerdo con el artículo 16 de los Estatutos Sociales, por no tratarse en la Junta de los asuntos comprendidos en el artículo 58 de la ley de Sociedades Anónimas, no será necesario para su validez la representación del capital que se indica en el citado artículo.

Con el fin de evitar molestias innecesarias a los señores accionistas se advierte que, en caso de que el día 5 no se hubiera solicitado el número suficiente de tarjetas representativas de acciones para celebrar la Junta en primera convocatoria, se anunciará en la Prensa de la capital de la tarde del citado día y de la mañana del día siguiente que la reunión tendrá lugar en segunda convocatoria.

Para que la Junta pueda empezar puntualmente, se ruega a los señores accionistas que, con anterioridad a la celebración de la misma, entreguen la tarjeta de asistencia, con el fin de que la lista de asistentes esté terminada antes de la hora señalada.

Para entrar los señores accionistas al local de celebración de la Junta retendrán el «Volante de entrada» que se acompaña a la tarjeta de asistencia.

Madrid, 19 de septiembre de 1959.—El Consejo de Administración.

ESTA TARDE, EN EL METROPOLITANO, ATLETICO DE MADRID - SEVILLA

Griffa, Alvaro y Adelardo constituyen la gran novedad en las filas rojiblancas

EL ATLETICO SE PRESENTA

Aquí tenemos al Atlético en el primer partido oficial de la temporada. Este año se nos presenta en el Metropolitano un Atlético que desde la primera jornada se ha colocado a dos grados sobre cero, con dos puntos positivos conquistados en un campo difícil siempre y que, además, en esta ocasión se hizo más abrupto y bravo de lo que parece tolerable.

Aquí tenemos ya, en el segundo domingo de Liga, a un Atlético caliente y firme desde los comienzos empinados en el primer puesto de la clasificación provisional después de la primera jornada; ese primer puesto por el cual nos sospechamos van a desfilarse muy pocos equipos. Sopesando mentalmente el poderío de los dos enormes colosos del fútbol español del momento, parece natural imaginar que al mando de la Primera División van a figurar este año, domingo tras domingo, sólo el Barcelona y el Madrid. Para los demás equipos ya supone una hazaña ostentar, aunque sólo sea durante una breve semana, el centro de la primacía.

El Atlético, por virtud de este tres-cero obtenido contra Las Palmas, ha tomado la salida en la Liga adelantándose espectacularmente a los dos grandes rivales y ha descansado las posaderas en el trono de honor. Lugar ese de equilibrio inestable: el Barcelona por un costado y el Madrid por otro, le acosan, cosquillean y empujan con fuerza que a primera vista parece irresistible. El equipo que en la Liga que está andando quiera llegar en el pelotón de cabeza, tiene buen trabajo por delante. Real Madrid y Barcelona han comenzado ya su carrera de puntos; tanto uno como otro irán sumando puntos (casi dos por partido) con una fatalidad casi inexorable. La ilusión de que cualquier otro equipo de Primera División pueda mantener esa marcha forzada supondría un optimismo exagerado. El hecho de que alguno de los dos Atlético o el Valencia (equipos los tres formidables) se codee con los dos ases, sería tan sorprendente, tan inesperado, que habría que calificarlo como una gran proeza deportiva.

Pero por de pronto, ahí tenemos al Atlético madrileño, empinado en el primer puesto, y con un tres-cero en campo contrario

Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Metropolitano.
HORA: Cinco de la tarde.
ARBITRO: Zariquiegui, colegiado navarro.

ALINEACIONES

ATLETICO DE MADRID.—Pazos; Rivilla, Griffa, Callejo; Chuzo, Alvaro; Miguel, Adelardo, Vavá, Peiró y Collar.
SEVILLA.—Mut; Romero, Campanal, Valero; Ruiz Sosa, Pepin; Navarro, Dieguez, Loren, Pereda y Segurula.

muy significativo y valioso. En estos primeros tanteos de la gran lucha, el coeficiente de goles va a tener un valor definitivo. No sólo van a contar los puntos, sino los goles. Por ello, el Atlético que esta tarde salte al Metropolitano debe hacerlo con la sana intención no ya de ganarle al Sevilla, sino de golearlo si puede. Hay que sumar puntos, hay que restar goles en contra, hay que sumar goles a favor. Hay que no descuidarse. Lo fatal ya llegará de una manera que parece irremediable. Ya que aceptamos de principio la victoria final segura del Madrid o del Barcelona, deseamos que estos comienzos de Liga se presenten un poco más divertidos, un poco menos monótonos (en lo que respecta a la pugna por el mando) de lo que es previsible.

Estamos seguros de que el Atlético de este año puede presentar una dura batalla. Su línea de defensa ha quedado firmemente reforzada al quedar incrustado en jugador como Griffa entre la ágil picardía de Rivilla y la elegante eficacia de Callejo. Su línea de volantes puede quedar magníficamente alimentada con la decisión de Daucik de hacer descender a Mendonça, con la segura regularidad de Chuzo y tal vez con la reincorporación de Peter, uno de los más extraordinarios jugadores entre los que puede contar el Atlético. Última grande es que la sanción recaída sobre el primero y la tardanza en la puesta a punto del último priven hoy al equi-

po de una línea media óptima. Y en lo que respecta a la delantera, formada en lo esencial por cuatro jugadores habituales en la pasada temporada (Miguel, Vavá, Peiró y Collar) y terminada en forma, al parecer definitiva con la presencia de Adelardo, puede y debe ser una de las más goleadoras de la División.

Ojo, pues, al Atlético de este año. Su primer partido ha sido como un aldabonazo. Lástima repetir, que también desde el primer partido el preparador haya de empezar a contar bajas, haya de empezar a prescindir de jugadores, como Mendonça, que pueden ser «claves» en un partido. No quisieramos ver repetida en este año la peripecia del Atlético del año pasado: la peripecia de un Atlético que era cada domingo distinto del anterior. La falta de fijeza en la alineación es la mejor vía para llegar al fracaso.

No pretendo repartir la suerte parcialmente pero me parece justo desear al equipo rojiblanco una temporada libre de desgracias. Amén.

Jaime CAMPANY

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● Llegó a Sevilla el equipo de la Unión Deportiva de Las Palmas que hoy contendrá con el Betis en el campo de Heliópolis. La expedición canaria viene formada por Pepín, Ullacia, Beneyto, Nelli, Espino, Villar, Wambia, Gámez, Parody, Erasto, De Mola, Ricardito, Macario y Rusiñol, este último, defensa central, hasta ahora del Atlético de Madrid. El preparador Marcel Domingo no tiene aún decidida la formación del once que jugará.

Por su parte, el Betis quedó concentrado, con las bajas de Isidro, Castaño, Valderas y Arete, éste por enfermedad, si bien pudiera ser que estuviese en condiciones alinearse.

En la lista facilitada por Enrique Fernández figuran: Mendonça, Domínguez, Grau, Portu, Ríos, Santos, Bosch, Ollet, Lasa, Rojas, Vila, Xanin, Del Sol, Sitges y Kuzmann. Tampoco se sabe aún el equipo que se enfrentará al conjunto canario, siendo posible que Rojas ocupe el puesto de delantero centro (Mencheta).

● Se encuentra en Zaragoza el equipo de Granada que hoy se enfrentará en La Romareda al Zaragoza. Presentará la misma alineación que el pasado domingo. En cuanto al equipo local formará con Yarla; Torres, Alustiza, Reija; José Luis, Isasi; Vila, Marcelino, Mauro, Murillo y Czubay. Hay verdadero interés por ver jugar a Carranza, jugador argentino que fue traído ex profeso de Chile por el aragonés señor Cruz, residente en aquella nación y que aquí no gustó a los técnicos. (Alfil.)

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

PREMIO CITY OF DUBLIN

AUTOBUSES: Gaztambide esquina a Rodríguez San Pedro

MERECIDA VICTORIA DEL PLUS ULTRA SOBRE EL LEVANTE

GENTO, PALLARES, LLORENS Y VILLA FUERON LOS AUTORES DE LOS CUATRO TANTOS MADRILEÑOS

El Plus Ultra, en su partido de presentación ante la afición madrileña, ganó anoche al Levante en el Estadio Bernabéu por cuatro tantos a dos. El equipo de Vallejo, notablemente reforzado este verano, venía precedido de gran fama, y por la mayoría estaba considerado como uno de los grandes favoritos para el ascenso. Pero en el partido de anoche el Levante defraudó por completo a los aficionados. Con una alineación un tanto extraña en su delantera, la falta de Paredes en el centro del ataque fue suplida por Segni, y con un ala izquierda compuesta por Eliseo y Blanco, le dejó sin ataque, pues Segni actuó como medio centro, y los otros cuatro delanteros pocas cosas de clase acertaron a realizar. Además, Aparicio planteó, a nuestro modo de ver, mal el partido, ya que situó a sus hombres demasiado retrasados, y pese a dominar y mandar en el terreno durante la primera media hora no cambió el dispositivo, cosa que permitió a la defensa aseguradora resolver sin grandes dificultades los momentos de apuro ante su puerta. El Levante deberá jugar mucho más que anoche si quiere hacer algo esta temporada, pues en la segunda mitad apenas si existió.

Por el contrario, el Plus Ultra, asimismo notablemente reforzado, ha mejorado mucho en relación con la temporada pasada, dado que, manteniéndose en una forma similar en el cuarteto defensivo y en la pareja de medios, cuenta con una delantera notablemente superior a la que entonces tenía. Antes, sólo Gento II era peligroso; pero ahora, la totalidad del quinteto es rápida e incisiva y entra con decisión en el área, prodigando, además, el remate a puerta. De los cinco, el mejor fue Martín Esperanza, un extremo con gran visión de la jugada y con perfecto dominio de la pelota.

Después de media hora de dominio levantino, el Plus Ultra reaccionó en el último cuarto de hora de la primera mitad, con-

siguiendo en los minutos 36 y 44 sus dos primeros goles por mediación de Gento II y Pallares.

A los tres minutos de la continuación, una mala jugada de la defensa azul y de Florentino dio lugar al primer gol del Levante, que fue marcado por Blanco.

Después, el Plus Ultra hizo lo que quiso, y en los minutos 14 y 29 Llorens y Villa lograron dos magníficos tantos. El marcador se cerró cuando faltaban dos minutos para terminar al mandar a su propia red Egusquiza un balón rematado por Joseito.

Las alineaciones de los equipos fueron éstas:

PLUS ULTRA.—Florentino; Egusquiza, Marquitos II, Calleja; Ramos, Carbajal; Gento II, Llorens, Pallares, Villa y Martín Esperanza.

LEVANTE.—Ripoll; Torres, Sutter, Camarasa; Marañón, Esparza; Payá, Joseito, Seguí, Eliseo y Blanco.—M. B.

TRIUNFO MINIMO DEL MESTALLA

VALENCIA.—Mestalla, 1; Al-

meria, 0. El partido en la primera parte fue de juego nivelado. En los primeros minutos hubo una gran jugada de Fichá, con buen remate, que el portero almeriense desvió apuradamente a córner. Después, en una vigorosa réplica, se producen dos remates de Arza muy peligrosos. El juego es nivelado. A los treinta y cuatro minutos, Guillot desvía de cabeza un córner y sobre la marcha Miralles empalma a la red, consiguiendo el único tanto.

En la segunda parte el juego es de más presión mestallista, si bien las líneas de cobertura del Almería se defendieron con ardor y acierto. El Mestalla tuvo algunas ocasiones de aumentar la cuenta, pero Tejero desperdició las oportunidades. Destacaron por el Mestalla Castro y la tripleta central del ataque, y por el Almería, el portero, Luisín, Ricardo, Fábregas y el ala derecha en la primera parte. (Alfil.)

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio City of Dublin se disputará esta tarde en La Zarzuela

Con la reaparición de "Roque Nublo" en Madrid, después de su accidente del año pasado en Lasarte, se disputará esta tarde en La Zarzuela el Premio City of Dublin (35.000 pesetas, 1.800 metros), para productos importados definitivamente en España. Siete tomarán la salida, y de ellos destaca, a nuestro parecer, "Roque Nublo" que aunque ha corrido dos veces en Lasarte sin figurar, el caballo, ha mejorado grandemente en su forma y esperamos verlo ganar. Como enemigo más

destacado vemos a "Aitor", que ha tenido buenas actuaciones este verano en Lasarte e incluso puede ser el ganador, ya que corre en la mejor distancia para él. Para nosotros, "Majara" y "Dulden" son los más indicados para los colocados.

Menos "Vayunca" y "Arga", los cinco potros restantes matriculados en el Premio. Oquendo son debutantes, apuntando alguno de ellos, tales como "Camperito" y "Cocoliche", clase suficiente para imponerse.

Nuestros pronósticos son pues:

Premio A. Crespi de Valldaura (gentlemen): "Capitaine Had-

dock" y "Jai-Alai".

Premio Hebecourt: "Ra" y "Gran Tarajal".

Premio Turandot II: "Ursa II" y "Ukes Goy".

Premio Oquendo: "Camperito" y "Cocoliche".

Premio City of Dublin: "Ro-

que Nublo" y "Aitor".

Premio Ilusión: "Miss Fortu-

ne" y "Vito".

ARCHIBALD

Madrid y Valencia no han decidido aún sus respectivas alineaciones

DI STEFANO, TODAVIA NO REPUESTO DE SU LESION, ES POSIBLE SEA REEMPLAZADO POR PEPILLO

VALENCIA.—El entrenador del Real Madrid, Fleitas Solich, ha manifestado que no podrá decidir la alineación del equipo hasta hoy, por tener dudas en cuanto a si podrá actuar o no Alfredo Di Stefano, todavía no repuesto de la lesión que sufrió en el partido jugado en Florentino recientemente. Agregó que caso de que Di Stefano no pudiera alinearse, sería sustituido por Pepillo, y también dijo que le presentaba alguna duda la línea media. De estas declaraciones del entrenador madridista se deduce que la alineación probable del equipo blanco será: Domínguez; Marquitos, Lesmes, Vitiál o Santisteban; Santamaría, Ruiz; Canario, Didi, Di Stefano o Pepillo, Puskas y Gento. Se ha registrado ya la llegada

a Valencia de algunos aficionados madrileños. El ambiente en esta ciudad es de pesimismo, ya que si bien se mantuvo hasta ahora la esperanza de contar con Kubala para este partido, dado el interés que el Valencia ponía en conseguir su traspaso, después de las noticias procedentes de Barcelona, según las que el Club azulgrana no está dispuesto a cederle, se ha acusado el pesimismo por lo que respecta al resultado del partido con el Real Madrid.

El entrenador Otto Bumbel, del Valencia, ha ratificado que no facilitará la alineación de su equipo hasta hoy domingo, pues además de tener algunas dudas, está pendiente de la posibilidad de que pueda jugar Tercero, que se encuentra en Madrid. (Alfil.)

Ayer fueron clausurados los Campeonatos deportivos de la Marina

Los actos estuvieron presididos por el Ministro almirante Abárzuza, que efectuó la entrega de premios

MARIN.—El Ministro de Marina, almirante Abárzuza, ha presidido en la Escuela Naval Militar la clausura y entrega de premios de los Campeonatos deportivos de la Marina, inaugurados el pasado lunes.

Con el Ministro ocuparon la presidencia el comandante general de la Flota don Pascual Cervera; el almirante jefe de Instrucción, don Jesús Fontán; el director de la Escuela Naval, capitán de navío don Dámaso Berenguer, conde de Xauen; el Gobernador Militar, general Fernández Prieto, y el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Momento, don Rafael Fernández.

A la llegada del Ministro, las patrullas navales de Cádiz (Cuarteles de Instrucción y de la Flota (Crucero Canarias) compitieron en el segundo y último recorrido. Clasificándose campeón el equipo de Cádiz y subcampeón el de la Flota.

Se celebraron después las finales de las regatas de yolas, venciendo el equipo de la segunda brigada de alumnos y el segundo puesto el de la cuarta brigada.

El Ministro y acompañantes se trasladaron a la sala de judo, donde se efectuaron las finales, clasificándose campeón en la categoría de oficiales el alférez de navío señor Jaráz Franco, de El Ferrol del Caudillo, y subcampeón, el también alférez de navío señor Fontán Suanes; en la de alumnos, campeón, el aspirante de segundo curso señor Arrufat, y subcampeón, el también aspirante de segundo curso, señor Fernández de la Fuente, y en la categoría de marinos, campeón, Pardo, de Madrid, y subcampeón, Luengo, también de Madrid. Por equipos se clasificó campeón el de Madrid.

A continuación se realizó una demostración de defensa personal con y sin armas así como matos de judo, a cargo del equipo de marinería representante de Madrid.

En las pistas del campo de deportes se realizaron después diversas pruebas, con los siguientes resultados:

400 metros lisos. 1.º, Nadal (Escuela Naval), 53 segundos 5/10.

100 metros lisos. 1.º, Santiago Estebal (Naval), 11 3/10.

Salto de altura. 1.º, Díaz Onda (E. Naval), 1,70 metros.

Jabalina. Campeón, el cabo Mario Berreiro (El Ferrol), 43,31 metros.

Triple salto. 1.º, Comings (Escuela Naval), 12,69 metros.

Relevos olímpicos (800, 400, 200 y 100 metros). 1.º, Escuela Naval, en 3 minutos, 42 segundos 5/10. Por patrullas militares resultó ganadora la del Tercio de Levante.

La copa al equipo que ha tenido más títulos en esta competición la obtuvo Antonio Méndez Martínez (Escuela Naval); la destinada al equipo que lograra mejor marca fue para Díaz Granda, y también la de mejor marca para personal de marinería, al cabo amanuense Mario Barreiro. El trofeo "Agustín Marín" para atletismo fue adjudicado al equipo de la Escuela

la Naval; la copa Trofeo de la Marina, que se otorga al equipo que más puntuación alcanzara en patrullas navales, patrullas militares, atletismo, natación y baloncesto, al equipo del Departamento Marítimo de Cádiz. El Ministro de Marina concedió también trofeos como premio a la tenacidad al cabo de la patrulla de Cádiz Antonio Molina Estévez y al soldado de la patrulla de Madrid Juan Fernández. (Alfil.)

ATLETISMO.—El alemán Kaufmann ha batido el record de Europa de los 400 metros, dejándolo en 45-8/10. La antigua marca pertenecía, conjuntamente, al alemán Hatbig y al ruso Ignatiev, en 46 segundos. Este record de Kaufmann ha sido logrado en la primera jornada del encuentro de atletismo Alemania del Este-Polonia, que terminó con ventaja de los germanos por 50-43 puntos. (Mencheta.)

AUTOMOVILISMO.—Por falta de inscripciones se ha suspendido el proyectado Rallye de los Pirineos. La causa de no acudir los corredores con sus automóviles a esta competición es que las fechas coincidían con las del Campeonato de España y el de varios Campeonatos franceses. La Peña Motorista Barcelona, organizadora del Rallye, ha solicitado de las Federaciones Española e Internacional de Automovilismo, fechas en el próximo mes de abril de 1960 para la celebración de esta prueba. (Alfil.)

BALONVOLEA.—Rusia se mantiene invencible en la octava jornada del Campeonato de Balonvolea de los Tres Continentes. Venció a Polonia por 16-14, 15-12 y 15-10.

Checoslovaquia gana a Francia por 15-7, 15-5 y 15-6.

Rumania gana a China comunista por 15-11, 12-15, 15-9 y 15-7.

Hungría gana a Brasil por 8-15, 15-11, 15-8, 6-15 y 15-13.

Rusia jugará contra Checoslovaquia para decidir el torneo. (Alfil.)

CICLISMO.—El corredor español Guillermo Timoner ha ganado una carrera ciclista tras moto en Basilea, batiendo a cuatro corredores en tres eliminatórias. En segundo lugar se clasificó el belga Paul Depaepe; tercero, Walter Bucher (Suiza), y cuarto, Bernard Bouvard (Francia).

En prueba de persecución, el suizo Rolf Graf batió al campeón mundial en carretera André Darrigade (Francia). Graf cubrió cinco kilómetros en 6-30-5/10, y Darrigade empleo 6-35-2/10. (Alfil.)

—La Federación Navarra ha designado los equipos que participarán en los Campeonatos de España por Regiones. El equipo de corredores lo integran Jesús Galdeano, José Antonio Musitu y Enrique Irazoqui. El de corredores aficionados, Carlos Echevarría, Angel Ciordia y Martín José Celaya, figurando como suplente Santiago Lanas. (AHM.)

GINNASIA.—A mediados del próximo mes de octubre se disputará en Copenhague la Copa de Europa de Gimnasia Masculina, habiendo sido seleccionados para participar en esta competición internacional los gimnastas españoles Luis Valbuena y Hermenegildo Martínez. También ha quedado formada la selección nacional de gimnasia que acudirá al Líbano para participar en los III Juegos del Mediterráneo. La misma la integrarán Luis Abaurrea, Emilio Lecuona, Enrique Mont-

COMENZO EN ALMERIA EL CAMPEONATO NACIONAL DE PESCA SUBMARINA DE EDUCACION Y DESCANSO

EL MALLORQUIN BARTOLOME PIQUER Y EL EQUIPO DE GRANADA FIGURAN EN PRIMER LUGAR

(Por teléfono. De nuestro enviado especial, J. Urzáiz).—El Campeonato Nacional de Pesca Submarina organizado por la Obra Sindical Educación y Descanso en la Costa del Sol, de Almería, no ha podido empezar con mejores auspicios. En esta primera jornada ya la pesca capturada ha superado a la totalidad alcanzada en varias jornadas en anteriores Campeonatos realizados en otros puntos de España: 1.216 kilos de peces, en su mayoría el codiciado mero, han salido de las templadas aguas de El Plomo, un poco más allá de Las Negras, al norte del Cabo de Gata, como magnífico trofeo para estos audaces submarinistas, que ofrecían, durante las cuatro horas de realización de la prueba, el espectáculo magnífico de verlos moverse a través de las transparentes aguas del lugar.

El equipo en cabeza en esta primera jornada ha sido el de Granada, con 129 kilos puntuables, y recordamos que en esta competición no son puntuables los peces de peso inferior a un kilo, tasa mínima que por primera vez se dispone en España en un Campeonato de esta clase; Baleares, con 104 kilos; Almería, con 78,5; Ceuta, con 4, y Bilbao, con 29,5, han cubierto los cinco primeros puestos de la clasificación general.

En la participación abierta ocuparon los primeros lugares el equipo B de Barcelona, con 54 kilos, y el francés, con 46,5. Un mecánico de motos de Baleares, Piqué, ha sacado el pez mayor, un mero de 53 kilos, que dio lugar a un magnífico espectáculo en la playa. Gandolfo, de Almería; Nestares, de Granada, Sánchez, de Baleares, y Leoz y Muñoz, de Granada, consiguieron piezas de gran consideración.

Este ha sido el resultado de la primera jornada. Al regreso se verificó la ofrenda a la Virgen del Mar, presidida por el Jefe de Deportes de Educación y Descanso, camarada Martínez, y las primeras autoridades provinciales y locales.

Mañana, en aguas de La Carbonera, se disputará la segunda y última jornada del Campeonato.

DOCUMENTAL DEPORTIVO

serrat y Juan Baylina. La ausencia de Valbuena se debe a que en las mismas fechas se disputará la Copa de Europa, y la Federación Internacional ha rogado a todas las Federaciones que concurren con sus mejores hombres al torneo continental. (Mencheta.)

HALTEROFILIA.—Hoy saldrá para Varsovia el equipo norteamericano que participará en los Campeonatos Mundiales de Levantamiento de Pesos, que se celebrarán del 28 del actual al 4 del próximo mes de octubre. El equipo lo forman los seis atletas siguientes: Isaac Berger, el actual campeón Tommy Kono, Dave Ashman, James Bradford, John Puskamp y Jim George. Les acompañarán el presidente de la Federación Nacional, Clarence Johnson; el instructor, Bob Hoffman, y el entrenador, John Terpak. (Alfil.)

TENIS.—El tradicional Concurso Internacional de Tenis que generalmente celebra en las fiestas navideñas el Real Club Tennis del Turó, este año tendrá efecto durante los días 22 al 24 del corriente mes, dentro del marco de festejos de las Fiestas de la Merced.

En la extensa lista de participantes, tanto nacionales como extranjeros, cabe señalar la inscripción en firme de los siguientes jugadores, todos ellos figuras de relieve en el mundo de la raqueta:

Por España, Gimeno, Couder y Arilla.

Extranjeros: Drebný (Egipto), Brinchant (Bélgica), Knight (Inglaterra), Jacksen (Hungría), Phillips (Australia), Becker (In-

Diputación Provincial de Valencia ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las 12,15 horas del día 25 del presente mes, la subasta de las obras del proyecto modificado de mejora y pavimentación del camino vecinal de Piles a la carretera de Silla a Alicante, por el tipo a la baja de 2.695.333,84 pesetas.

La presentación de proposiciones en la Secretaría de la Corporación finaliza el 24, a las doce, habiéndose publicado en el Boletín Oficial del Estado de 2 de los corrientes el extracto del pliego de condiciones de la referida subasta.

Valencia 14 de septiembre de 1959.—El Presidente, Bernardo de Lassala.—El Secretario General accidental, R. Molina Mendoza.

glattera), Nette (Australia), Bailey (Austria) y Bey (Rodesia).

Este Trofeo ha despertado gran interés en los medios tenisísticos de Barcelona. (Alfil.)

Campeonatos Nacionales de Tiro de la Guardia de Franco

El próximo día 22 dará comienzo en Valladolid los III Campeonatos Nacionales de Tiro de la Guardia de Franco, en los que competirán las especialidades de fusil y pistola.

Tomarán parte los equipos de Alicante, Barcelona, Guipúzcoa, Logroño, Madrid, Málaga, Santander, Sevilla, Toledo, Vizcaya, Zamora, Zaragoza y Valladolid.

HOY COMIENZA EL TORNEO DE OTOÑO DE BALONMANO CON LA PARTICIPACION DE VEINTE EQUIPOS

ESTA ORGANIZADO POR LA FEDERACION DE MADRID, COMO PREPARACION PARA LOS CAMPEONATOS PROVINCIALES

Con veinte equipos en acción —ocho de primera categoría y doce de segunda— comienza hoy el Torneo de Otoño de balonmano, competición que sirve para estrenar la temporada balonmanística en nuestra capital: Ya dijimos hace unos días a nuestros lectores que este certamen sirve de puesta a punto a los equipos y que por ello esperábamos una nutrida participación.

Así ha sido, aunque desgraciadamente hay que registrar la ausencia del Real Madrid, que parece decidido definitivamente a desaparecer del panorama madrileño. Asimismo no se ha confirmado la presencia del nuevo Club madrileño, que incluso llegó a barajar nombres famosos, tales como los de Medina, Alcántara, Villita, Tato, etc. Pero dos ausencias no pueden pesar en el ánimo de los organizadores que se encuentran con veinte equipos, todos ellos serios aspirantes a los dos títulos que andan en juego. Y decimos dos porque habrá campeón de primera y campeón de segunda. El sistema buscado para realizar el Torneo de Otoño es bastante original y sensato, ya que el éxito de la competición radica en que sea rápido, dando en seguida entrada a los respectivos Campeonatos provinciales. Así, por ejemplo, en primera se han formado dos grupos, cuya distribución es la siguiente:

Grupo A.—Atlético de Madrid, Canoe, Femsa y U. Deportiva.

Grupo B.—Bressel, Dakotas, Berchmans y Hermandad de Oficinas.

Dentro de cada equipo se ju-

gará por el sistema de liga, a una sola vuelta, determinándose un vencedor que se enfrentará al del otro grupo, resultando así el campeón absoluto del Torneo.

En segunda, los grupos formados son tres, figurando en el A Seat, Berchmans "B", Abonos Meden y U. Eléctrica; en el B, E. M. Transportes, Hélices, R. Isodel y Dakotas, y en el C, Enosa, Bressel "B", Femsa "B" y Explosivos. Cada grupo jugará por el sistema de los anteriores, resultando un campeón de grupo. Los tres campeones volverán a disputar una nueva ligilla, a una sola vuelta, para determinar al vencedor absoluto de la categoría.

Así, pues, cada domingo o día festivo habrá diez partidos, cuyo desarrollo tendrá lugar en las pistas o terrenos de juego de Bressel, Femsa Areneros, cuartel de la Montaña y Canoe. Y como la temporada está en sus principios, nos abstenemos de lanzar pronósticos, aunque vemos al Atlético de Madrid como el más calificado aspirante al título de campeón en primera y al Bressel o Femsa en segunda.

Por lo que respecta a la jornada de hoy, que es la inaugural, los partidos señalados son los siguientes: Atlético de Madrid-Canoe, Femsa-U. Deportiva, Bressel-Dakotas, Berchmans-Hermandad de Oficinas, Seat-Berchmans "B", Abonos Meden-U. Eléctrica, E. M. Transportes-Hélices, Isodel-Dakotas, Enosa-Bressel "B" y Femsa "B"-Explosivos.

JOMAR

Piazza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 4.30 tarde
Seis toros de don Juan Antonio
Alvarez, de Trujillo (Cáceres),
para
JOSE LUIS VAZQUEZ
MANUEL VAZQUEZ
CURRO ROMERO
Taquillas: VICTORIA, 9

CINE

SARA MONTIEL, UNA CARMEN EXCEPCIONAL



Sara Montiel, la máxima estrella española, llega arrolladoramente bella y artista en la primera Carmen española. «Carmen la de Ronda».

Por primera vez artistas y técnicos españoles rivalizan en una labor que, sin duda, ha de ser calibrada y estimada en todo su valor por el público. La de trasladar a la pantalla la versión libre de la heroína de Próspero Mérimée.

«Carmen la de Ronda» mantiene en su estructura la línea fundamental de la obra, pero, intelligen-

temente, los guionistas Arozamena, Mas Guindal y Demicheli han estructurado la obra para convertirla en espectáculo de multitudes, en relato apasionante en el que el dolor, el paisaje, el vestuario, los suntuosos decorados, la riqueza de sus palacios y todos los medios adecuados a crear el clima perfecto de la acción. Son eficaces colaboradores en esta obra, en que nada se ha omitido para que alcance el rango de superproducción de rango universal.

Un tema español para una estrella española: Sara Montiel, que se supera a sí misma en una interpretación que bien puede considerarse de antología. Un aspecto que merece destacarse es la perfecta coordinación que Sara Montiel dramática hace con Sara Montiel intérprete de las canciones más populares, todas las gamas del buen decir, de la sensibilidad y de la expresión, están latentes en cada escena del film.

Tulio Demicheli es el realizador que se revela como el mago de la dirección, a cuyas órdenes actúan Jorge Mistral, Maurice Ronet, Germán Cobos y, en colaboración especial, Amadeo Nazzari.

Presenta esta producción de Benito Perojo mañana lunes, en estreno simultáneo, en Real Cinema y La Torre de Madrid, y hoy, en «première» de gran gala, en La Torre de Madrid.

«Oklahoma», el espectáculo más hermoso del mundo, realizada en Todd-ao, el invento más revolucionario del cine, llegará, en función de gran gala, el próximo martes al Cinema Paz



El mundo entero aclama la maravilla del Todd-ao. En todas partes se confirma que con este revolucionario invento, comienza una nueva era para el espectáculo.

«Oklahoma», primera producción rodada por el sistema Todd-ao, original de los mundialmente famosos autores Rodgers y Hammerstein, es una obra que alcanzó más de ocho mil representaciones en su estreno. Sus autores solamente autorizaron su adaptación cinematográfica al llegar al convencimiento de que el Todd-ao era el sistema técnicamente perfecto para trasladar a una pantalla la grandiosidad de un espectáculo.

Para dirigir esta película se contrató al gran realizador Fred Zinneman, laureado de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood. Igualmente se eligieron a los más destacados artistas americanos para su reparto, sin escatimar nada en un presupuesto que excedió de trescientos millones de pesetas. Como producción cinematográfica puede asegurarse que el suceso más grande de todos los tiempos. Es una película de universal atractivo, porque su tema gira en torno al más hermoso romance amoroso llevado a la pantalla.

«Oklahoma» es una superproducción para la que la crítica y público de todo el mundo ha tenido las mayores frases de elogio. Entre los innumerables premios que le han sido concedidos cuenta con dos «Oscar» de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Hollywood.

Este extraordinario acontecimiento cinematográfico será presentado en España por la marca Hispamex Films

Bárbara Graham fue...



...La cuarta mujer ejecutada en el Estado de California. Hermosa, contradictoria y paradójica. Una mujer que hablaba en el argot más vulgar de los barrios bajos de San Francisco, pero que escribía cartas de asombroso sentido literario, filosófico y a menudo poético. Viciosa, amorosa, perjura, autora de diversos delitos de menor cuantía, era también madre amante y amiga leal. Le gustaba profundamente la ópera italiana, sobre todo Verdi, así como las más radicales creaciones de la música de jazz. Tenía un gusto exquisito para elegir sus trajes, pero carecía en absoluto de sentido para elegir sus amistades. Su vida acabó el 3 de junio de 1955, a la edad de treinta y dos años.

HOMBRES RAPIDOS EN EL MANEJO DE LAS ARMAS



«Arizona, prisión federal», en metrocólor y cinemascope, ha sido uno de los mayores éxitos cinematográficos en Norteamérica en estos últimos años. Se trata de un violento y fuerte film del Oeste, y tiene como escenarios naturales las silváticas tierras de Arizona en los tiempos en que la fiebre del oro llevaba hasta las fronteras de las tierras vírgenes toda clase de aventureros, hombres rápidos en el manejo de las armas, cuya ley era el revólver.

«Arizona, prisión federal», con Alan Ladd y Ernest Borgnine en los papeles estelares, excepcional película de la Metro Goldwyn Mayer que dirige Delmer Daves, realizador de «Jubal», es la historia de dos presidiarios que, tras haber ganado la libertad, se lanzan a la busca del oro, bien armados, para enriquecerse por encima de todo.

Suevia Films-Cesáreo González presentará mañana lunes en el cine Gran Vía esta obra maestra

CINE GRAN VIA

MAÑANA, SENSACIONAL ESTRENO



KATY JURADO CLAIRE KELLY

ARIZONA PRISION FEDERAL

(THE BADLANDERS)
DIRECTOR
DELMER DAVES

LA PASION Y LA FUERZA EN UNA LUCHA DE TITANES

UNA SUPERPRODUCCION METRO GOLDWYN MAYER CON SONIDO ESTEREOFONICO

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

LA VOZ DE MADRID

PROGRAMAS PARA HOY

- 8.— «Buenos días», prólogo musical a la jornada festiva.
- 10.— «Club de oyentes».
- 11.— «Lo mejor del barrio».
- 13.55 «Última hora futbolística», por Carlos Fuertes Peralba.
- 14.10 Conexión con Radio Nacional de España.
- 15.10 «Paloma y don Nicolás», por Rafael Torres Padiel.
- 15.15 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández Estévez.
- 16.— «Melodías para todos».
- 17.— «Domingo Deportivo Español», con informaciones de los equipos de Primera y Segunda División, retransmitidos directamente desde los campos de juego.
- 19.30 «Los oyentes programan».
- 20.30 «Para bailar siempre es hora».
- 21.— «Testimonio de la verdad». Emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez.
- 22.— Conexión con Radio Nacional de España.
- 22.15 «Hoy canta para ti».
- 22.20 «Vivir, pensar y decir», por Federico Bravo Morata.
- 22.30 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariano Rojas.
- 22.50 «Los jugadores de fútbol comentan», por Carlos Fuertes Peralba.
- 23.05 «Teatro en el espacio».
- 24.05 «La hora bruja», música sin palabras.
- 1.— Cierre de la emisión.

TVE

PROGRAMAS PARA HOY

EMISION DE SOBREMESA

- 14.41 Carta de ajuste.
- 14.45 El día del Señor.
- 15.— Telecrónica.
- 15.10 Música en su pantalla.
- 15.25 Cierre.

EMISION INFANTIL

- 18.56 Carta de ajuste.
- 19.— Presentación del programa infantil.
- 19.02 Guiñol de fábulas, de Don Cristobalín.
- 19.17 Concurso de arte.
- 19.34 «Rin-Tin-Tin».
- 20.— «Veinte mil leguas de viaje submarino».

EMISION DE NOCHE

- 20.56 Carta de ajuste.
- 21.— Presentación del programa de noche.
- 21.03 Buena suerte.
- 21.33 «Cisco Kid».
- 22.03 Noticiero de ayer.
- 22.18 Ritmos al aire.
- 22.48 Fiesta brava.
- 23.— Hoy es fiesta.
- 23.48 Edición dominical de Telediario y Noticiero Informativo.
- 1.— Cierre.

Programas para mañana

EMISION DE SOBREMESA

- 14.41 Carta de ajuste.
- 14.45 Noticiero.
- 14.50 Telediario.
- 15.05 Música en su pantalla.
- 15.20 Cierre.

EMISION DE NOCHE

- 20.56 Carta de ajuste.
- 21.— Presentación del programa de noche.
- 21.02 Me casé con la música.
- 21.32 Brigit aconseja.
- 21.43 Información meteorológica.
- 21.48 Telediario.
- 22.— «Lo inesperado».
- 22.30 Fútbol filmado.
- 22.46 Fila Cero presenta: «El doctor Knock».
- 23.47 Telediario.
- 24.— Cierre.



PROGRAMAS

ALCAZAR.—(212252. Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7, 11. Nueva versión de 'A vueltas del cuento' (Salomé de Marco, Pedro Fernández, Leps y Heredia). 2 últimas semanas. CALDERON.—(391333.) 7 y 11. la revista: 'No seas celoso Donoso' (de M. Paso, F. Latorre y maestro Bernat). La mejor butaca, 30 ptas.

COMEDIA.—(Cia. Juanito Navarro.) 7 y 11: 'Ya tengo papá y mamá. Risa continua. Despedida.

COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7, 11: 'Manda a tu madre a Sevilla. Butaca, 30 pesetas.

ESLAVA.—(311964.) Martes, 22, 11. noche: Presentación de Luisillo y su teatro de danza española.

FUENCARRAL.—7, 11. Revistas maestro Cabrera: 'Y son... de aquí' (Amparo de Lerma). Butaca, 30 ptas.

GOYA.—(Aire acondicionado 2,3217.) 7, 15 y 11: Mercedes Prendes en: 'Vuelve, pequeña Sheba', de William Inge, adaptación de Javier Regás. Dirección: Modesto Higueras. Colaboración: Carlos Mendy. Hoy, último día.

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7 y 11. Arturo Serrano presenta a Nuria Espert, Carmen Carbonell, Milagros Leal y Carlos Muñoz en: 'Gigi, de Colette. Un éxito mundial! Dirección: Cayetano Luca de Tena.

LARA.—7, 11. Harvey (de Mary Chasse) por Adolfo Marsillach. LATINA.—(Cia. titular Antonio Garisa, Mary Begoña.) 7, 11: 'Timoteo... ¿qué las das?

MARAVILLAS.—7 y 11. Carlos Larrañaga en: 'Crimen en Fiske Manor (La comedia que estremeció al público de Londres). Hoy, despedida de la Compañía.

PRICE.—(Refrigerado 216319.) 'Non Stop Show'. Segundo Nuevo Programa! Domingo, Secciones numeradas: 6 y 8,30 tarde, 11. noche. Juanito Campos (primera vez en Price) Antonita Romero, Los Champán, Luísta Arcos, etc. 100 artistas y un 'jamón'. Precios atómicos! Alucinante espectáculo, totalmente nuevo, apto para todos los públicos!

RECOLETOS.—7 y 11: Camerino sin biombo (de J. M. Zabala). 'Audaz, atrevida!

REINA VICTORIA.—7, 11: Un hijo, dos hijos, tres hijos, por Somoza, Azana, Fuensanta Lorente.

ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez Aragón.) 7 y 11: acontecimiento: 'Abracadabra, espectáculo internacional de magia y telepatía, por Cantarelli, el Mago del Atomo, Espectáculo apto para menores. 5 últimos días.

MARUJITA DIAZ

VUELVE AL TEATRO MUY PRONTO
TEATRO MARAVILLAS



ACTUALIDADES.—Complementos: Dibujos en color, Documentales, Charlot, Cómicas, etc., etc.

ALBA.—(270785.) Selecto continúa 10 mañana: Natalia, Los diablitos verdes de Montecassino ALBENIZ.—4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto para todos los públicos. Precios populares.

ALCALA.—El tesoro de Muck y Morena Clara.

ALCANTARA.—El Cristo de los Faros y Eva.

ALEXANDRA.—La escalera oscura y '¿Dónde vas, Alfonso XII?

ALHAMBRA.—Papá se convierte en mamá y Honrarás a tu madre.

AMAYA.—Pelirroja indómita.

APOLLO.—La otra vida del capitán Contreras y La sombra de la guillotina.

ARGEL.—La gitana y el rey y Los diablitos verdes de Montecassino.

ARGUELLES.—Continúa 5: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope, color. Tolerada.

ASTUR.—Escapada y Un tipo llamado Morgan.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Sube y baja (Cantinflas). Eastmancolor.

AYALA.—(Refrigerado.) 4: La sirena y el delfín, El ruiseñor de las cumbres (Tolerada).

AZUL.—El tigre de Chamberi y Doce hombres sin piedad.

BARCELO.—4,15, 7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope, color. Tolerada.

BECERRA.—Mambo.

BECQUER.—Espionaje San Petersburgo y Mambo.

B. ARTES.—De entre los muertos.

BENAVENTE.—A París con el amor y Ariadne.

BENLLIURE.—4,15, 7, 11: Aventuras de Quintín Duward (Robert Taylor). Eastmancolor. Tolerada.

BILBAO.—De entre los muertos.

BULEVAR.—Pelirroja indómita.

CALIFORNIA.—Tambores de Tahiti y Moby Dick.

CALLAO.—4,30, 7, 11: El primer amor (Carla Gravina, Lorella de Luca, Raf Mattioli).

CANDILEJAS.—Doce velas y '¿Dónde vas Alfonso XII?

CAPITOL.—4,30, 7, 11: Miss Cuplé (agracolor, Mary Santpere).

CARLOS III.—Horizontes de grandeza.

CARRERAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: Un hombre en la red y Los caballeros se casan con las morenas.

CARTAGO.—(Refrigerado, 577023.) 4, 7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope, color. Tolerada.

CERVANTES.—El maestro y La familia Trapp en América.

COLISEUM.—4,30, 7 y 11: Una gran señora (eastmancolor). ¡Alegre! ¡Lujosa! ¡Extraordinaria! (Zully Moreno, Alberto Closas, Isabel Garcés, Ivette Lebon).

COLON.—El fenómeno y El fantasma de la calle Morgue.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Crimen S. A., Tierra de faraones.

CHAMBERI.—Los aristócratas y Sombra guillotina.

CHUECA.—5: 'Ya tenemos coche! y Cita en Hong Kong. Tolerada.

ESFRONCEDA.—La muchacha de la plaza de San Pedro y '¿Qué seas feliz!

EUROPA.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió.

FELIPE II.—(Refrigerado.) 4: Papá se convierte en mamá, Eddi Duchin.

FIGARO.—(Refrigerado.) 4: El árbol de la vida (Montgomery Clift, Elizabeth Taylor; cinemascope, technicolor). La isla de las sorpresas.

FLORIDA.—Sucedio en Sevilla y Zarrack.

FOMENTO.—7, 11: Hoy domingo: Llévame contigo (Romy Schneider, Paul Hubschmid). Avda. Presidente Carrmona, 7. Teléfono 532003.

GALILEO.—¿Dónde vas, Alfonso XII?

GAYARRE.—Me enamoré de una bruja.

GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfacolor.

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: La última bola (James Stewart, Audie Murphy, Dan Duryea). Technitrama. Technicolor. Tolerada.

IBIZA.—(Refrigerado.) 4: Ya tenemos coche, Cita en Hong Kong. Tolerada.

IDEAL.—(Refrigerado.) Continúa 3: Aventuras de Quintín Duward (Robert Taylor, Kay Kendall). Cinemascope, eastmancolor. Tolerada. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

JORGE JUAN.—¿Dónde vas, Alfonso XII?

LA TORRE DE MADRID.—(471657.) Clima artificial Carrier. 4,15, 7, 11: Himno de Batalla (Rock Hudson). Cinemascope, technicolor. Tolerada. 3ª semana.

LIDO.—Río Janeiro y De entre los muertos.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado, 472011.) 4,30, 7, 11: La pradera sin ley (Kirk Douglas, Jeanne Crain). Último día.

LUCHANA.—4,15, 7, 11: Aventuras de Quintín Duward (Robert Taylor). Eastmancolor. Tolerada.

LUSARRETA.—¿Ya tenemos coche! y Cita en Hong Kong.

MAGALLANES.—(Refrigeración perfecta.) 4: Ya tenemos coche y Cita en Hong Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cinemascope, color. Tolerada.

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615.) 4,15, 7, 11: Aventuras de Quintín Duward (Robert Taylor, Kay Kendall). Eastmancolor. Tolerada.

METROPOLITANO.—Joven heredera y Mambo.

MONTECARLO.—T. K. X., no contesta y Cita en Hong Kong.

MONTERA.—La muchacha de la plaza de San Pedro y '¿Qué seas feliz!

MONUMENTAL.—Continúa 5: El hijo prodigo (Lana Turner, cinemascope), María de la O (Lola Flores).

MOTOCINE.—(Rotonda Autopista Barajas. 482757 y 320182.) Sesión continua desde las 8,15: Bus Stop (Marilyn Monroe, Don Murray). Español-inglés. Color.

MUNOZ SECA.—(315141.) 10: Testigo en peligro y Bus Stop (Marilyn Monroe).

MURILLO.—Escapada y un Tipo llamado Morgan.

NARVAEZ.—La muchacha de la plaza de San Pedro y '¿Qué seas feliz!

ODEON.—Río Janeiro y De entre los muertos.

ORAA.—(Refrigerado.) 4: Ya tenemos coche, Cita en Hong Kong. Tolerada.

PALACE.—Me enamoré de una bruja.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA.—Horizontes de grandeza.

PALACIO DEL CINE.—Última edición y '¿Dónde vas, Alfonso XII?

PANORAMA.—Mambo.

PAVON.—Joven heredera y Mambo.

PELAYO.—(Fdez de los Rios, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: A pie, a caballo y en coche, Conspiración del silencio.

PENALVER.—Mambo.

PEZ.—Faustina y Sombra guillotina.

PLEYEL.—Madrugada y Fortunella.

POMPEYA.—Me enamoré de una bruja.

POSTAS.—La princesa y el capitán y Sombra guillotina.

PRINCESA.—De entre los muertos.

PRINCIPE ALFONSO.—El cisne y Adorables y mentirosas.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Llévame contigo (Romy Schneider). Cinemascope, technicolor.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: Llévame contigo (Romy Schneider). Cinemascope, technicolor.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: El zorro de los océanos, Adorables y mentirosas.

REAL CINEMA.—Himno de batalla.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Festival de Tom y Jerry (10 nuevas aventuras de rigurosísimo estreno, en cinemascope y technicolor) Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7, 11: El robo del Áglo (Eva Bartok, Peter Finch). Tolerada.

ROXY «A».—Horizontes de grandeza.

ROXY «B».—Calypso.

SAINZ DE BARANDA.—A los pies de usted y Los diablitos verdes de Montecassino.

SALAMANCA.—Llévame contigo.

SAN CARLOS.—3,30, 6,30, 10: Nuestro servidor Blake y Mambo.

SAN CAYETANO.—Mi padre el actor y La pícara edad.

SAN DIEGO.—El americano y Mientras Nueva York duerme.

SAN MIGUEL.—4,15, 7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope, color. Tolerada.

SOL.—10 mañana: Tú matarás y Revelación.

TIVOLI.—4,30, 7, 11: Pelirroja indómita (Warnercolor, cinemascope; Greer Garson, Dana Andrews).

UNIVERSAL CINEMA.—4,15, 7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope, color. Tolerada.

URQUIJO.—Un cadáver sin nombre y '¿Dónde vas, Alfonso XII?

VALLEHERMOSO.—La muchacha de la plaza de San Pedro y '¿Qué seas feliz!

VELAZQUEZ.—La rebelión de los gladiadores y Orlando.

VERGARA.—De entre los muertos.

VICTORIA.—La muchacha de la plaza de San Pedro y '¿Qué seas feliz!

VOY.—Único evadido y La dama y el vagabundo.

X.—Rose Marie y La Violetera.

ALCAZAR (Parrilla).—Ritmos de verano.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Do orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA.—Dos orquestas.

BARCELO POPULAR.—Hoy, bailes tarde y noche. Señoritas, gratis.

EL BIOMBO CHINO.—(Musio hall y Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Teléfonos 485081 y 485082.) 6,30 tarde, 11,15 noche: Kira Zelaska y las modelos del Ballet Biombo, Josy Carl, Queti Clavijo y su ballet español y Sergio Christian e il suo complesso. Orquesta atracción maestro Crespo. 6,30 tarde: The-baile.

FLORIDA PARK.—Grandes atracciones.

FONTORIA.—Las mejores atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS.—5,15. Durán-Oroz I, Begoñés V-Zarandona; Begoñés VII-Aguirrebengoa, Murguía III-Alsúa. Antes, otro a remonte.

J'HAY.—Grandes atracciones.

MOULIN ROUGE.—Bailes y atracciones.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras de Caballos.—Autobuses: Gastambide, esquina a Rodríguez San Pedro.

RIVER CLUB.—Grandes atracciones. Magníficas orquestas.

TEYMA.—Presenta las mejores atracciones, con El Charro, con Custodia Reyes, sensacionales bailarines, por primera vez en Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jimenez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ESCUELA automovilística Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

PONS. Escuela automovilística. Lagasca, 133. 364206.

PONS Escuela automovilística (Sucursales Gobernador, 4. Aranjuez, Callao, Escuela automovilística. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilística Alvarez Hermasosa, Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea Fuencarral, 6. Bienes.

ragia impotencia, ti-mosis. (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación ti-mosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández, 273564. (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, mudencias, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápida mente. Díaz-Arias, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuencarral, 22.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma des-canso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES semi-nuevos. Bara tismos, Espíritu Santo, 24.

VARIOS

IMPOTENCIA últimos tratamientos. Clínica Fuencarral. Fuencarral, 88 (8.893).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

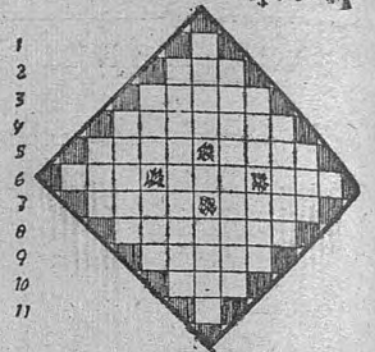
REGISTRADORAS Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales.—1. Consonante, 2. Emperador.—3. Cortes el pelo, 4. Al revés, cobren lozanía.—5. Mezcla. Al revés, sospecho.—6. Juego de naipes. Cierta animal, Río tributario del Mediterráneo, 7. Cierta tabaco. Valle de los Pirineos centrales.—8. Parte de la boca.—9. Manojos de flores, plural.—10. Pueblo de la provincia de Zaragoza.—11. Símbolo químico.

Verticales.—1. Número romano.—2. Lugar de la provincia de Lérida.—3. Al revés, atraviesan.—4. Cuadrúpedo. Título de alta dignidad en algunos Estados.—5. Rina ruidosa, plural.—6. Cubro, Punto cardinal. Dueños.—7. Rejuvenecidos.—8. Patriarca bíblico, Nivel.—9. Desafiar.—10. Toma.—11. Símbolo químico.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales.—1. Uco.—2. Avator.—3. Are.—4. A. Esaja. A.—5. Etav. Carño.—6. Rata. O. Oros.—7. Abetal. Masa.—8. A. Urica. O.—9. Ela.—10. Relea.—11. Sos.

Verticales.—1. Erá.—2. Ataba.—3. Ate.—4. A. Eavut. R.—5. Uvas, Areas.—6. Caracollo.—7. Oreja, Caes.—8. O. Aroma. A.—9. Ira.—10. Añoso.—11. Osa.

RELOJES SUIZOS

TODAS LAS MARCAS A PLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS

Envíos por correo a domicilio. PIDE CATALOGO GRATIS

REPRESENTANTES

GARPA APARTADO 896 MADRID