



Arriba

Madrid, domingo 8 de noviembre de 1959



HOMBRE A LA VISTA.—El mundo cambia, mudan los gestos, las costumbres, y hasta la ciencia y el arte comparecen hoy con realidades nunca vistas. La imagen del hombre, desde Grecia a nuestros días, presenta muchas novedades. Esta es la versión de Giacometti, en la que parece representarse, en armónico desequilibrio, el aire de inseguridad de nuestro tiempo. Con ella invitamos al lector a que pase a las páginas cuarta y quinta, donde abrimos una pequeña sala de papel a la imagen del hombre en la escultura contemporánea. (Fotografía de Cifra.)

Rialto

MAÑANA LUNES

**EXTRAORDINARIO Y AUTENTICO ACONTECIMIENTO
DEL CINE MUNDIAL**



KENNETH MORE

Y UN GIGANTESCO REPARTO



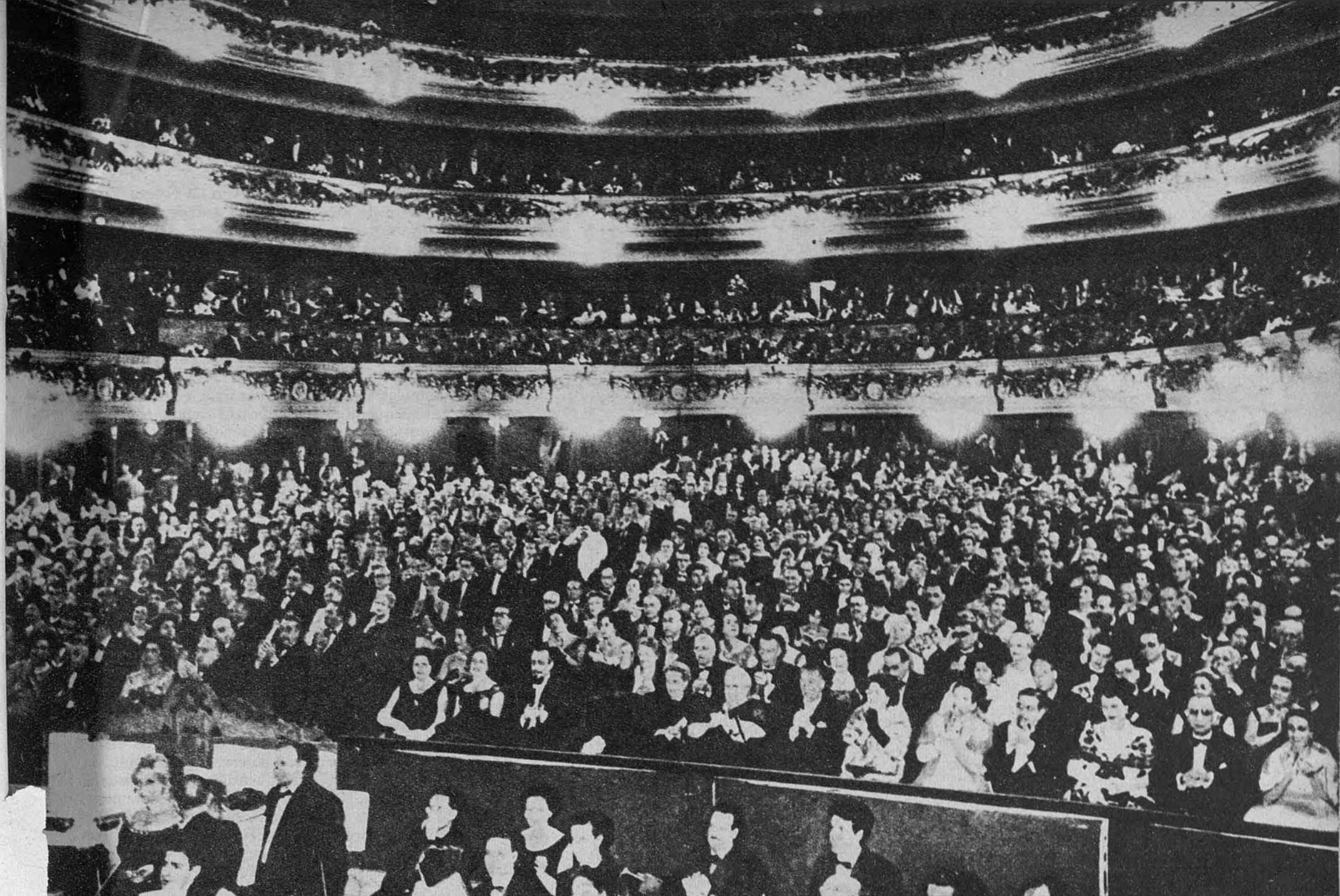
**La ÚLTIMA NOCHE del
TITANIC**
(A NIGHT TO REMEMBER)



Director: ROYBAKER -- Producción: WILLIAM MAC QUITTY

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

■ Una grandiosa reconstrucción de una noche aciaga e inolvidable



BARCELONA INAUGURA LA TEMPORADA DE OPERA.—Con la representación de «Manon Lescaut», de Puccini, clásico en el género, Barcelona ha inaugurado con toda gala y solemnidad su temporada de ópera, que tanta afición cuenta en la ciudad. Este es un aspecto de la sala del Liceo durante la función inaugural, en la que Renata Tebaldi, en el papel de Manon, cosechó un rotundo y definitivo éxito. — (Fotografía de Cifra.)



HACIA UN CONGO INDEPENDIENTE.—En el Congo belga comenzó la campaña para las elecciones de diciembre. La palabra independencia no existe en lingala, kikongo ni ninguna otra lengua congoleña. — (Cifra.)



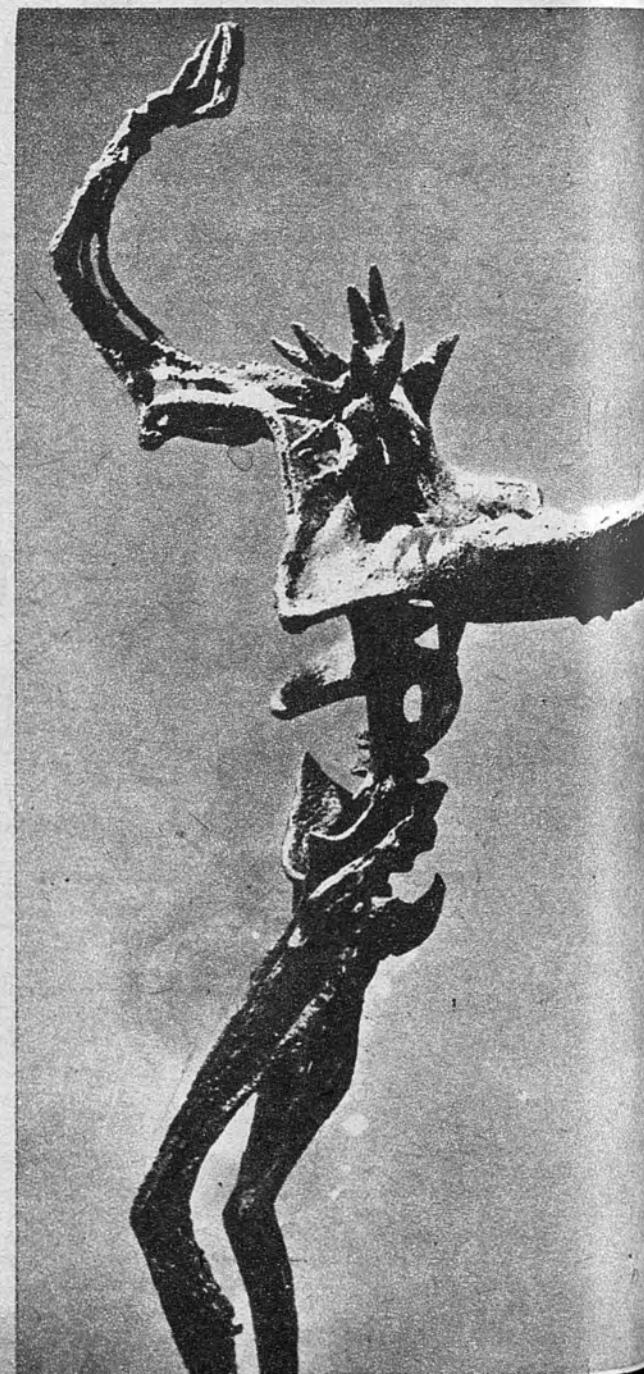
LA SIEMPRE GUAPA, EN LA CIUDAD ETERNA.—La Princesa de Mónaco, popular y simpáticamente llamada siempre Grace, aparece a su llegada a la capital de Italia. Viaja con su esposo, el Príncipe Rainiero. (Cifra)

NUEVA IMAGEN DEL HOMBRE

El Museo de Arte Moderno de Nueva York ha ofrecido albergue a una galería de lo que podríamos llamar nueva imagen del hombre, donde éste, con la personalísima y deformadora visión plástica de nuestro tiempo, aparece hondamente metamorfoseado respecto a su concepción clásica.

Como un pequeño resumen de esa muestra abrimos esta modesta galería de papel, en la que ofrecemos algunas de las obras más características. En la visión artística que aquí se muestra queda, una vez más, confirmado el horror que el arte de nuestro tiempo tiene por lo que hasta ahora se entendía bajo esa peligrosa palabra de realismo. Al tiempo que el «robot» ha reemplazado al hombre en la resolución de problemas matemáticos, de cálculos y estadísticas, parece que también el arte se ha acercado a una imagen nueva. Quién te ha visto y quién te ve, dirá alguna de nuestras abuelas ante esta representación del descendiente de Adán.

Encaramado en su alto pedestal, a la izquierda de estas líneas, está «El hombre sentado», obra de Leonard Baskin. La soledad, la incomunicabilidad, el aislamiento, parecen gritarse desde la figura. A la derecha, «Grupo de gimnastas», en el que la autora, Martina Aurich Klepsch, parece haber atrapado el rítmico movimiento de los ejercicios respiratorios. Al pie de las páginas, tres nuevos ejemplos. Son, de izquierda a derecha, «Calandria», de Roszak; «La mujer sentada con los brazos en alto», de Kenneth Armitage, y «Monumento a la idea del hombre», de Wertermann. La opinión sobre las obras, su estimación y otros etcéteras se confían a la libertad y preferencias artísticas de los lectores.

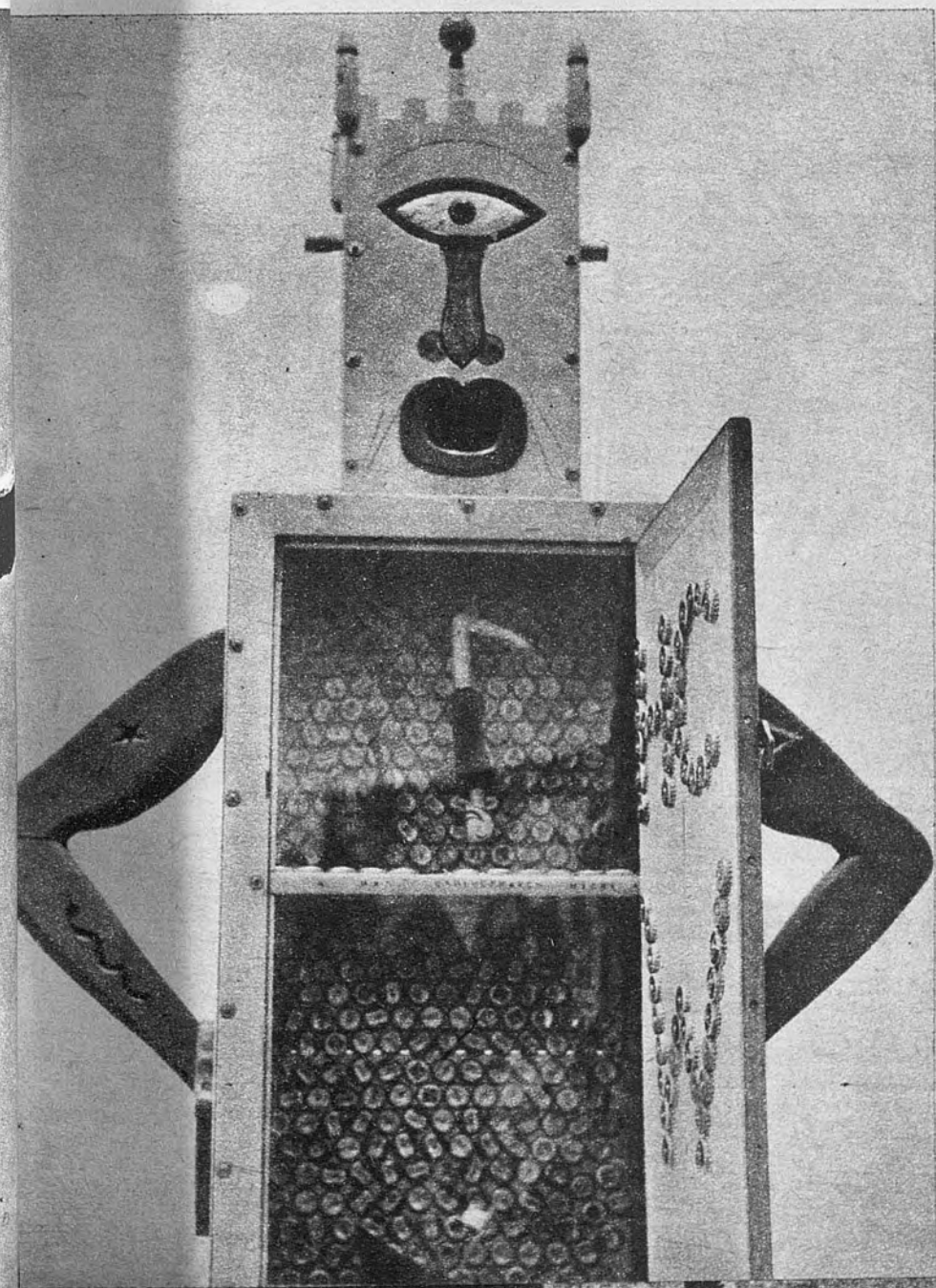
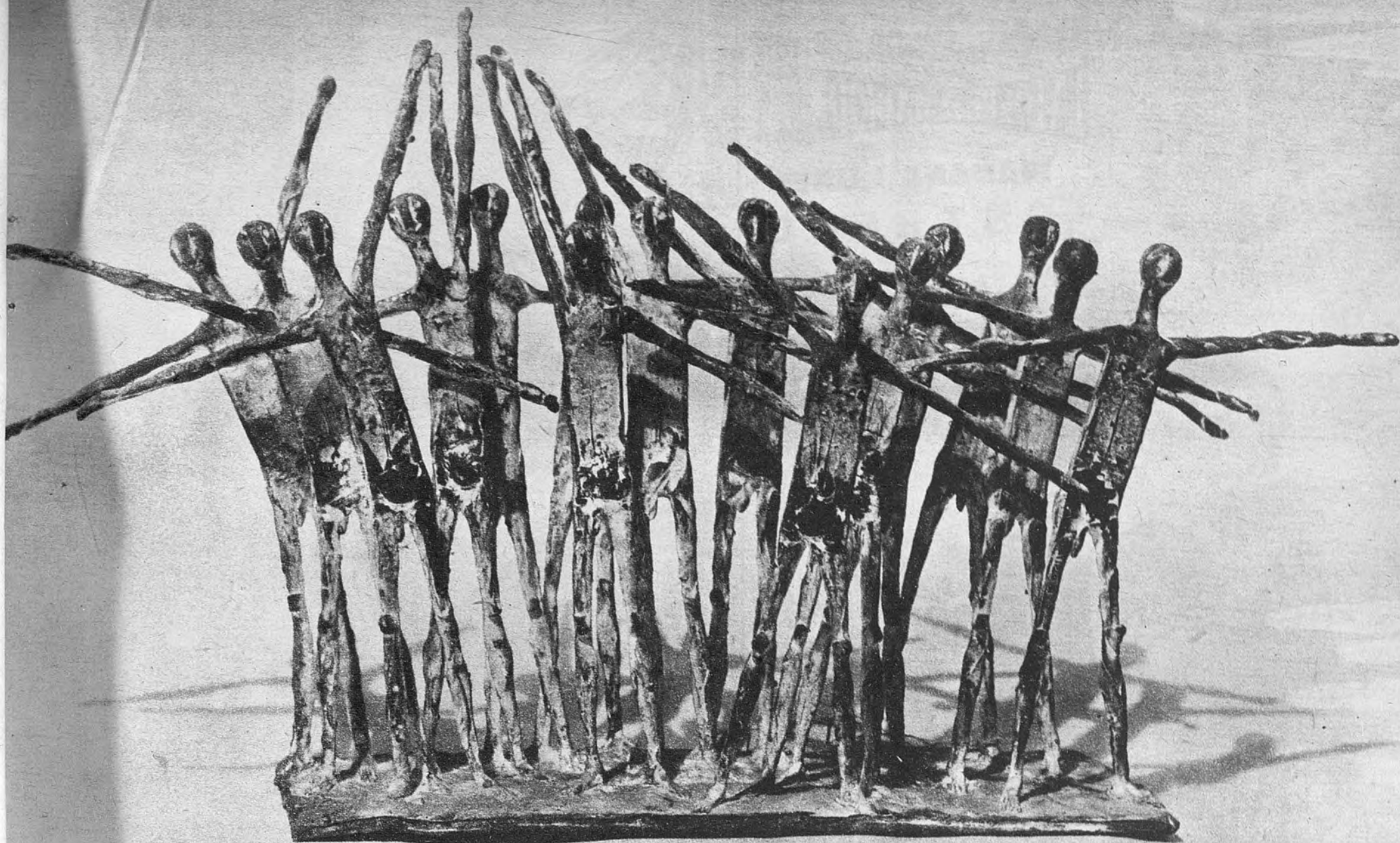


N
E

York
que
mbre,
ado-
reces
a su

estra
en la
s ca-
aquí
do el
e por
peli-
ue el
reso-
los y
se ha
e ha
stras
scen-

a iz-
sen-
ad, la
recen
grupc
rtina
do el
rato-
jem-
dria»,
razos
men-
n. La
otros
eren-





REAL CINEMA

Cine
LATORRE DE MADRID



**MAÑANA LUNES
ESTRENO**

¡EL FILM MAS
ESPERADO
DEL AÑO!



PRESENTA A

**YUL MARIA CLAIRE
BRYNNER SCHELL BLOOM**

EN



CON

**LEE J. COBB - ALBERT SALMI
RICHARD BASEHART**

Y
WILLIAM SHATNER

BASADA EN LA NOVELA DE F. DOSTOIEVSKY
GUION Y DIRECCION

RICHARD BROOKS

PRODUCTOR

PANDRO S. BERMAN

UNA PRODUCCION AVON EN METROCOLOR

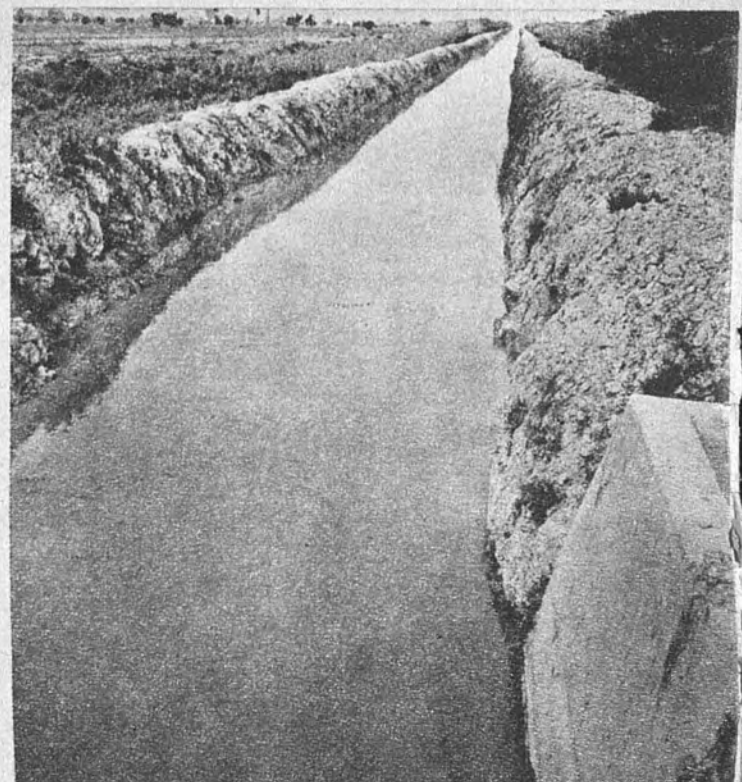
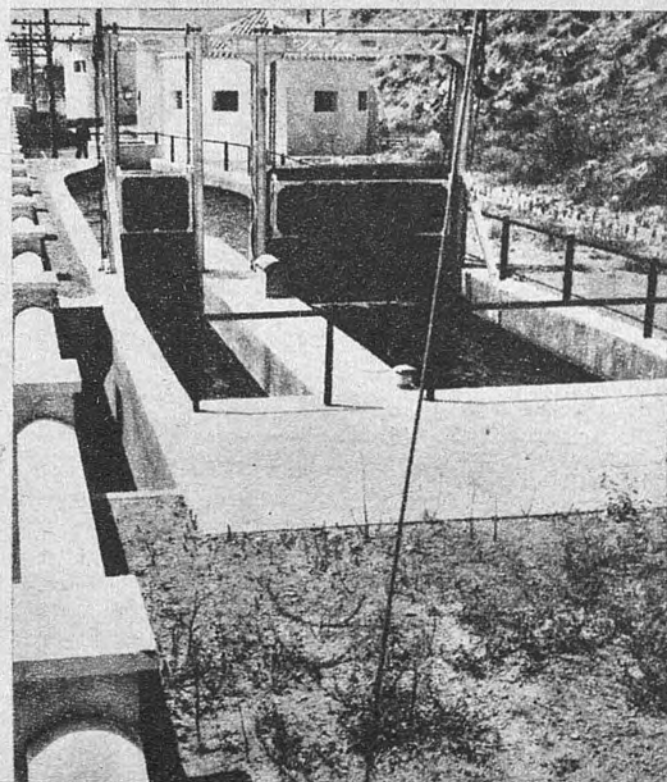
LA HISTORIA ESCALOFRIANTE DE UNOS SERES
QUE CUANTO MAS BAJO HAN CAIDO MAS ALTOS
CREEN HALLARSE

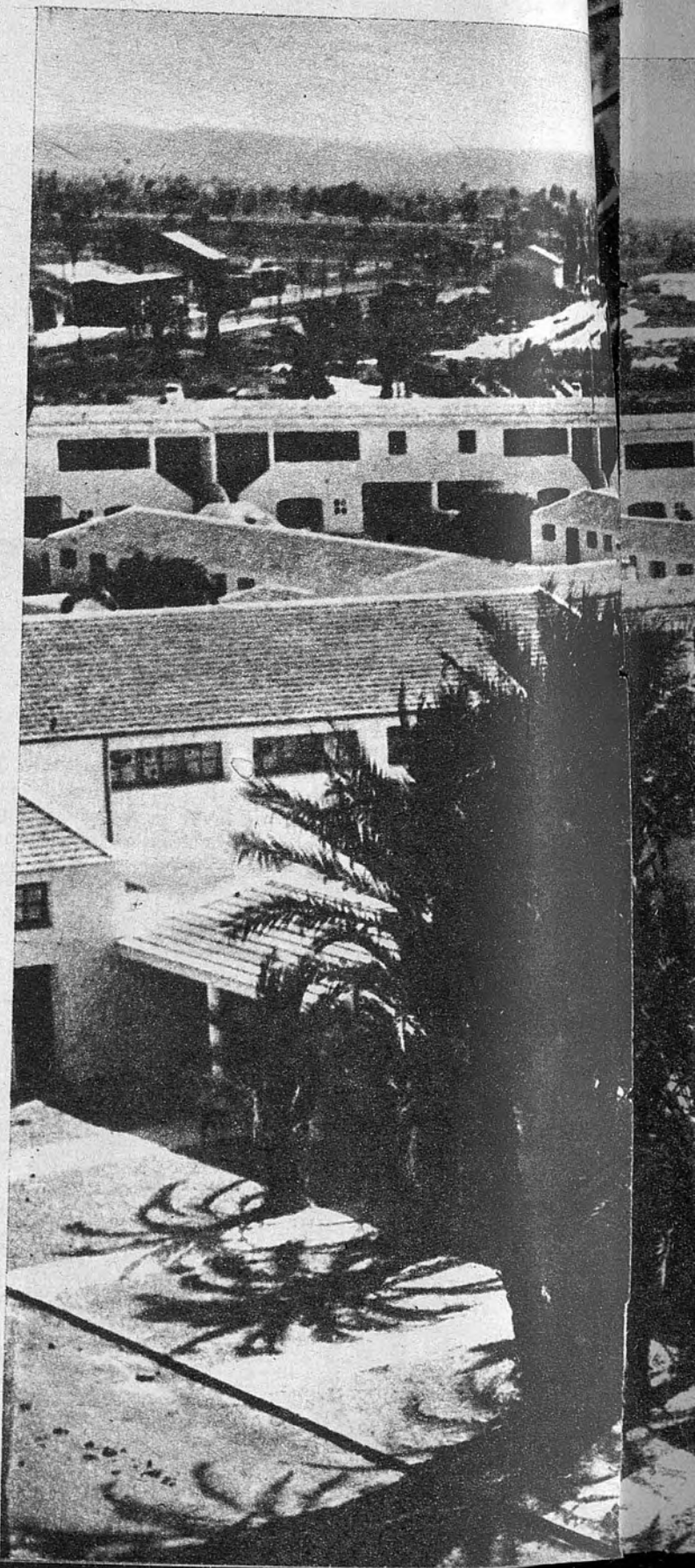
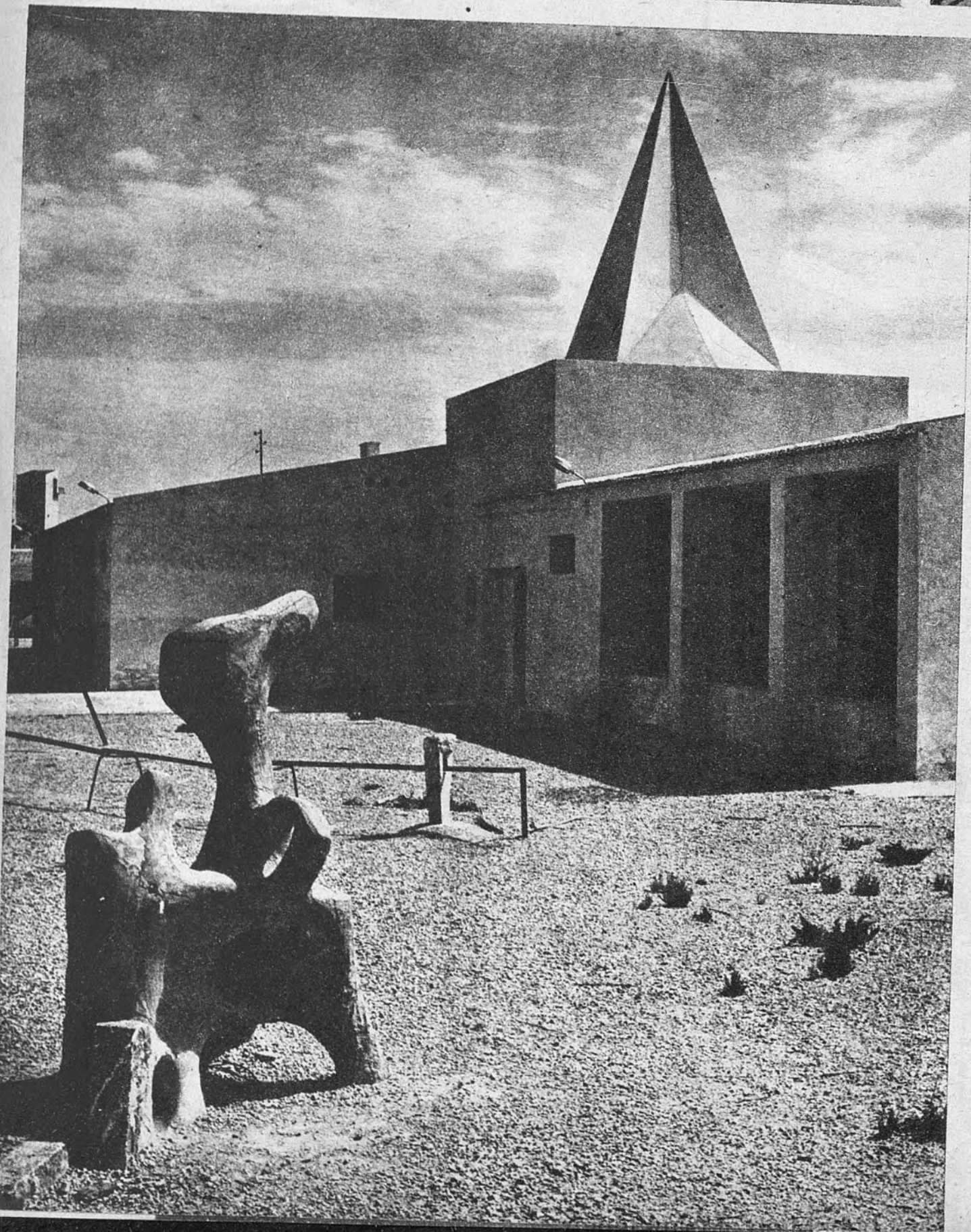
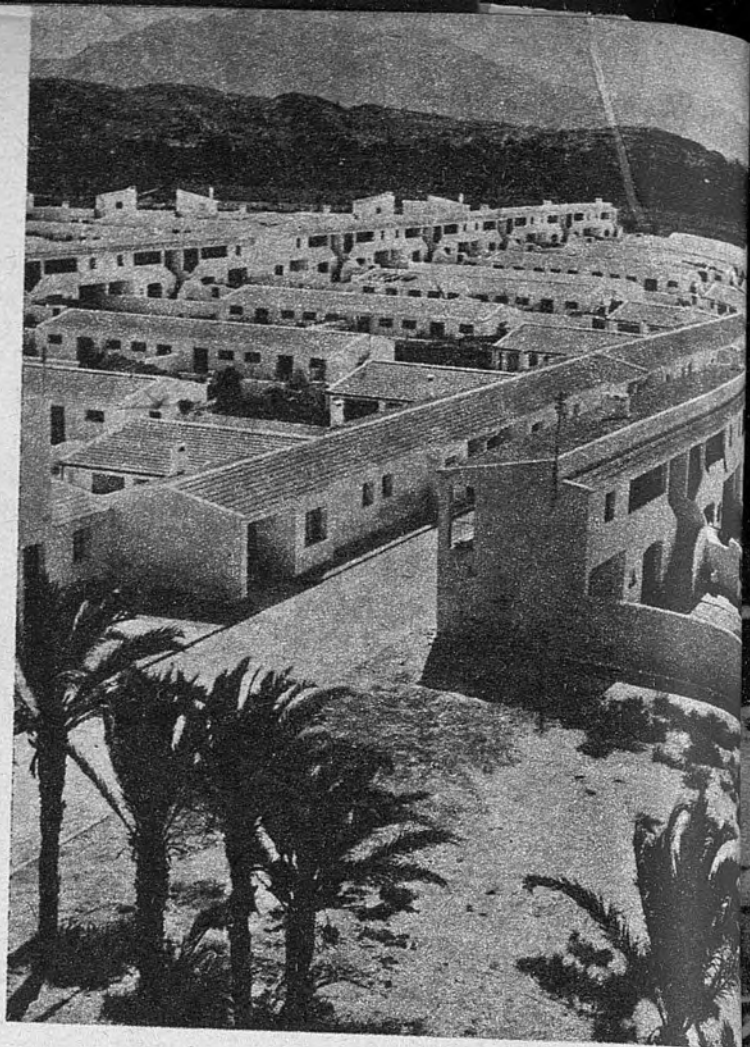
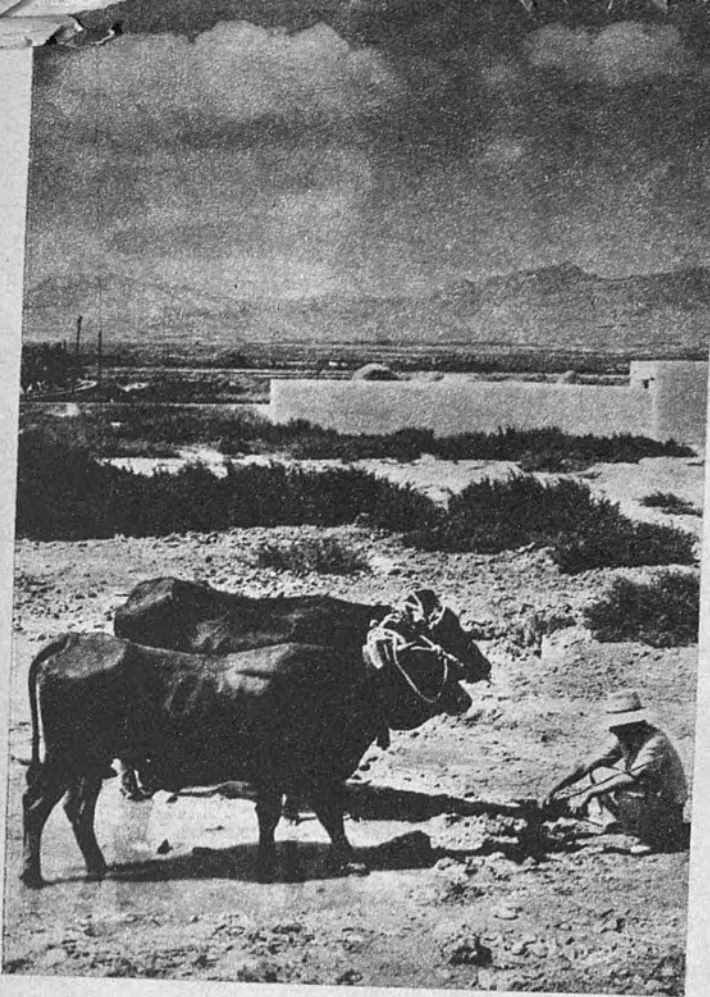




“ALBA TERRA”: TIERRA RECONQUISTADA A LA SAL

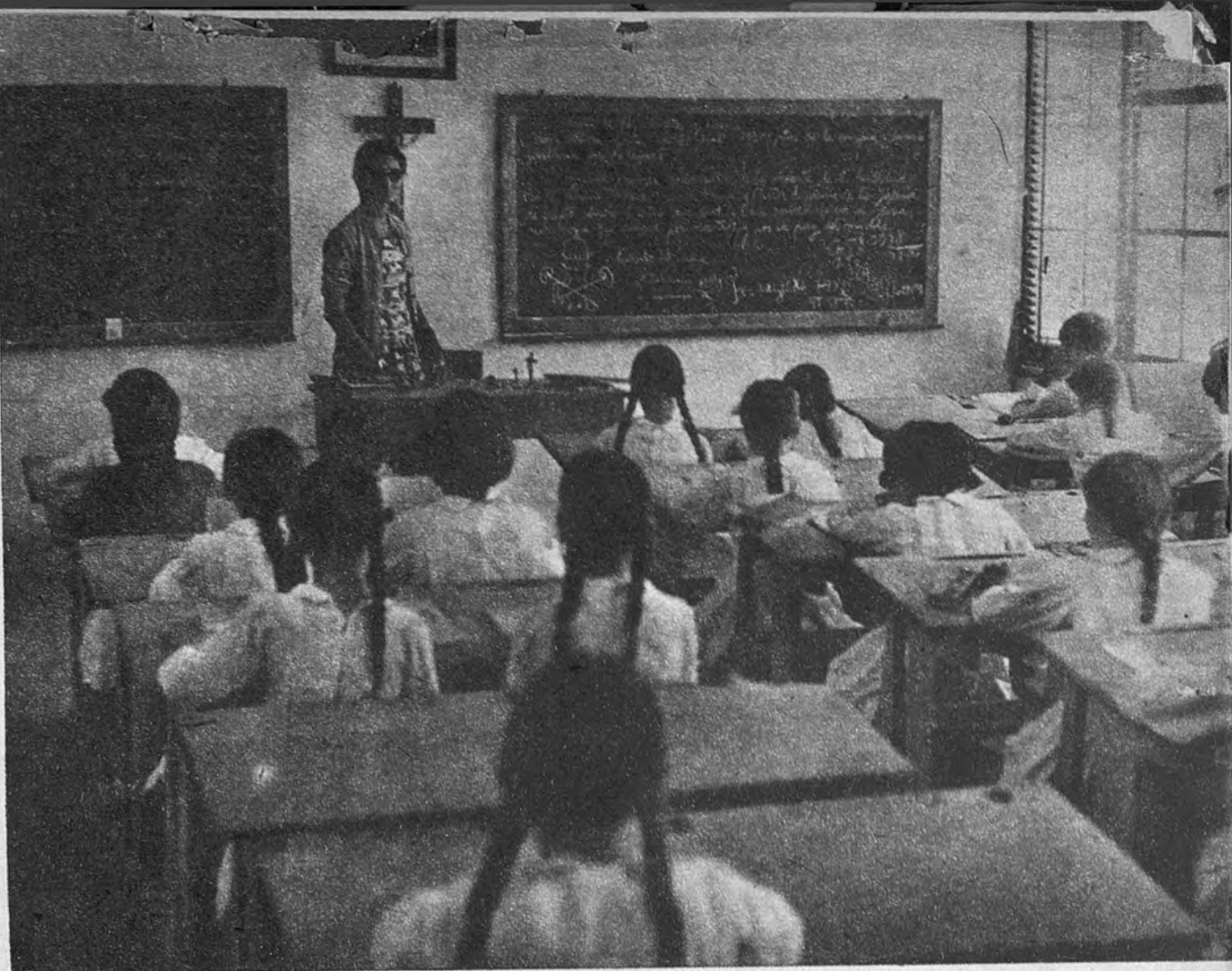
Al sur de la provincia de Alicante, entre los términos de Elche, Albatera y Crevillente, existe una zona pantanosa de terrenos salinos y estériles. Se extiende por una superficie de unas 8.000 Has. y linda con las tierras que hace doscientos años colonizó el cardenal Belluga. La llamada «alba terra», o tierra blanca y brillante por las eflorescencias de la sal, fue siempre una preocupación para el Estado. Pero es lo cierto que desde la época de Belluga nada se había hecho hasta la declaración de zona de Interés Nacional, realizada tras un estudio exhaustivo del Instituto Nacional de Colonización en abril de 1949. Había que lavar la tierra con agua dulce que se encontró en Sierra Callosa —fotos inferiores—, dividir la tierra en sectores y construir pueblos para los colonos que habían de habitarla, pueblos como el de San Isidro de Albatera, cuya iglesia reproducimos en la fotografía de la izquierda

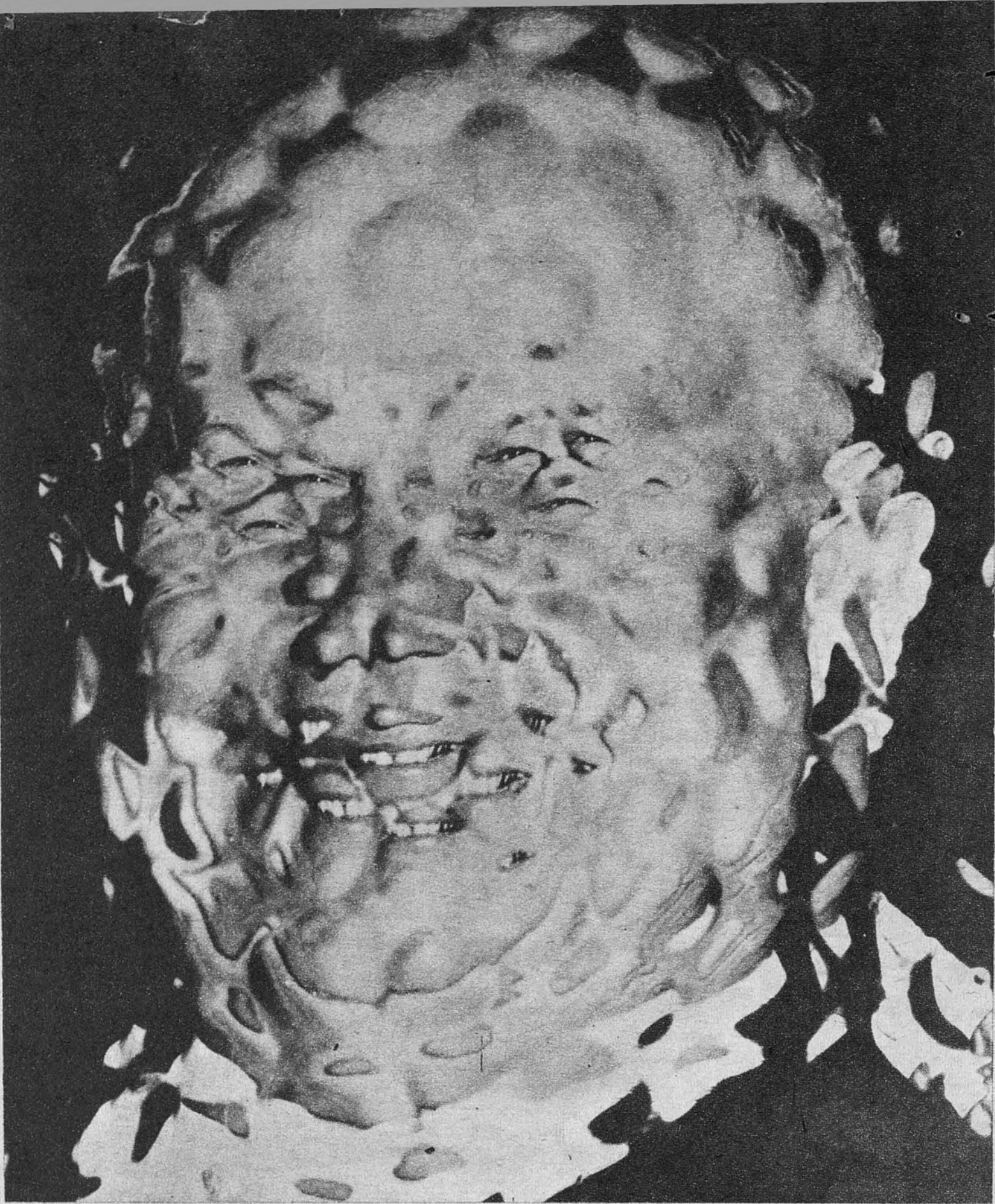




SAN ISIDRO DE ALBATERA

En la zona de Saladares el Instituto Nacional de Colonización está construyendo dos pueblos: San Isidro de Albatera y El Realengo. El primero de ellos está ya absolutamente concluido y sus doscientas y pico viviendas ocupadas por otras tantas familias de cultivadores. Un nuevo signo de vida, una nueva ilusión se derrama por este paisaje transformado positivamente para la agricultura nacional. Doscientas y pico de familias de campesinos sin tierras y sin hogar han encontrado ahora en el espléndido escenario natural de San Isidro, entre palmerales alegres y esbeltos, la posibilidad humana de una mejor ventura, de una más próspera vida familiar. Las mil hectáreas que constituyen el primer sector de las tierras reconquistadas a la sal se han repartido en 328 parcelas: 202 para San Isidro y 126 para El Realengo. En San Isidro se han reservado 31 a los antiguos propietarios, y las 171 restantes se han entregado a los nuevos colonos a razón de tres Has. y media a cada uno. En las tierras pantanosas e insalubres la vida ha comenzado a renacer espléndida y positiva, como lo muestran las panorámicas del nuevo pueblo alicantino, y, especialmente, esa escuela de trazos resueltamente originales donde la voz amorosa de la profesora pone una nota de aliento en el alma de esas niñas para las que se inicia una feliz y prometedora existencia.—M. L. D.





ACADEMIA BREVE DE LA FOTOGRAFIA

Hay quien defiende la idea de que los mejores paisajes están en las fotografías. Quizá lo que con ello quiere expresarse es esa desconcertante impresión de belleza que súbitamente nos alcanza ante perspectivas, ángulos, revelaciones o caprichos de las cosas y que posiblemente sólo la cámara fotográfica ha logrado fijar haciendo así de alguna manera realidad el verso nuestro en el que don Francisco de Quevedo defiende que lo fugitivo permanece.

Como un álbum formado al regreso de unas vacaciones bien viajadas, como testimonio de la que la máquina acompañó al hombre en sus idas y venidas, traemos aquí esta muestra gráfica, rara antología, donde la geografía y la anécdota comparecen.

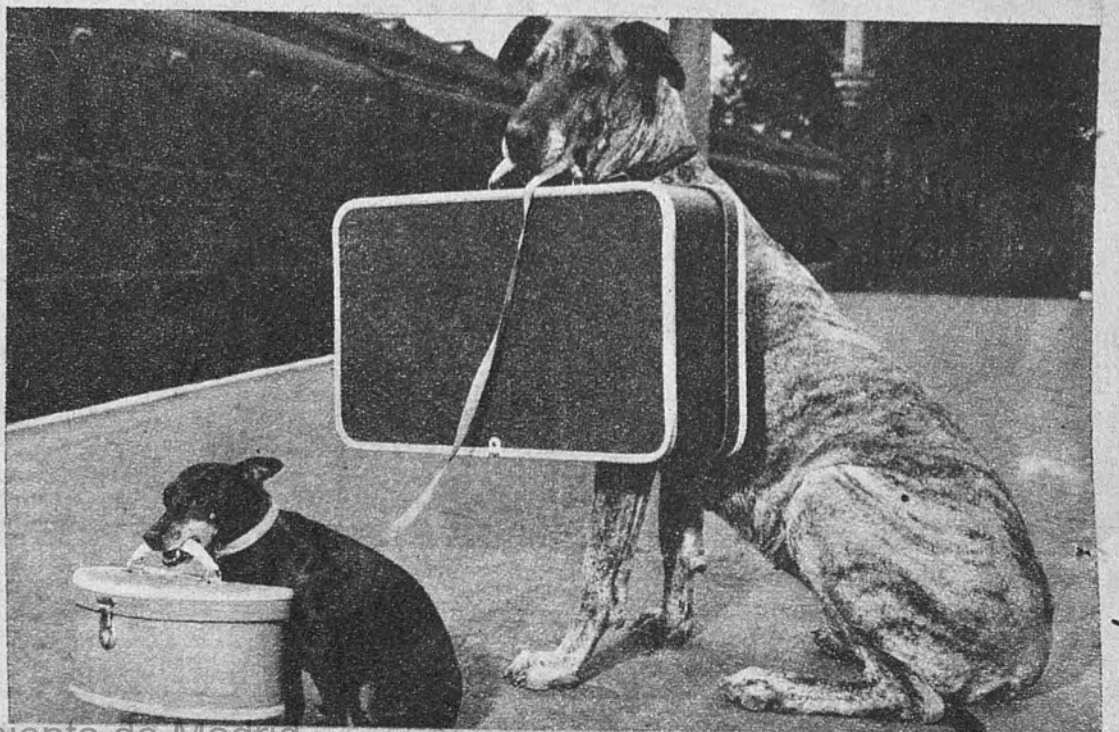
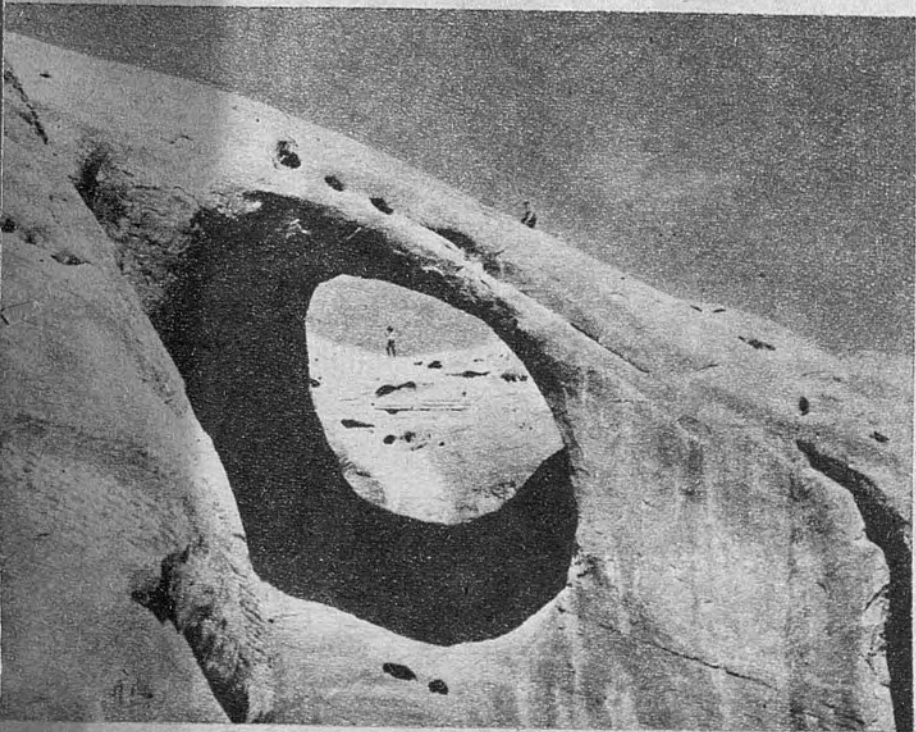
A la izquierda, la vertical presenta una perspectiva de los Campos

Eliseos, cruzados por la geométrica caravana automovilística que escoltó a Eisenhower en su última visita a París. Arriba de las páginas, la caprichosidad de Weege, famoso fotógrafo norteamericano, ha compuesto esa caricatura de Krushchev jugando con una serie de fotos. A su lado, una foto brindada a Ramón Gómez de la Serna: el guarda del parque visto a través del ojo de la foca. Y, siguiendo el álbum, a la derecha de estas líneas, nuevas ventanas a la sorpresa. La leona que exhibe, orgullosa y maternal, su cría; la perspectiva de ese ojo abierto en la montaña y la espera con las maletas. El viaje ha terminado. La pequeña vuelta alrededor del mundo se cierra con esa escena de los perros que esperan, esa que podría servir de arranque para una película.





SEIS IMAGENES QUE NO SE VEN TODOS LOS DIAS

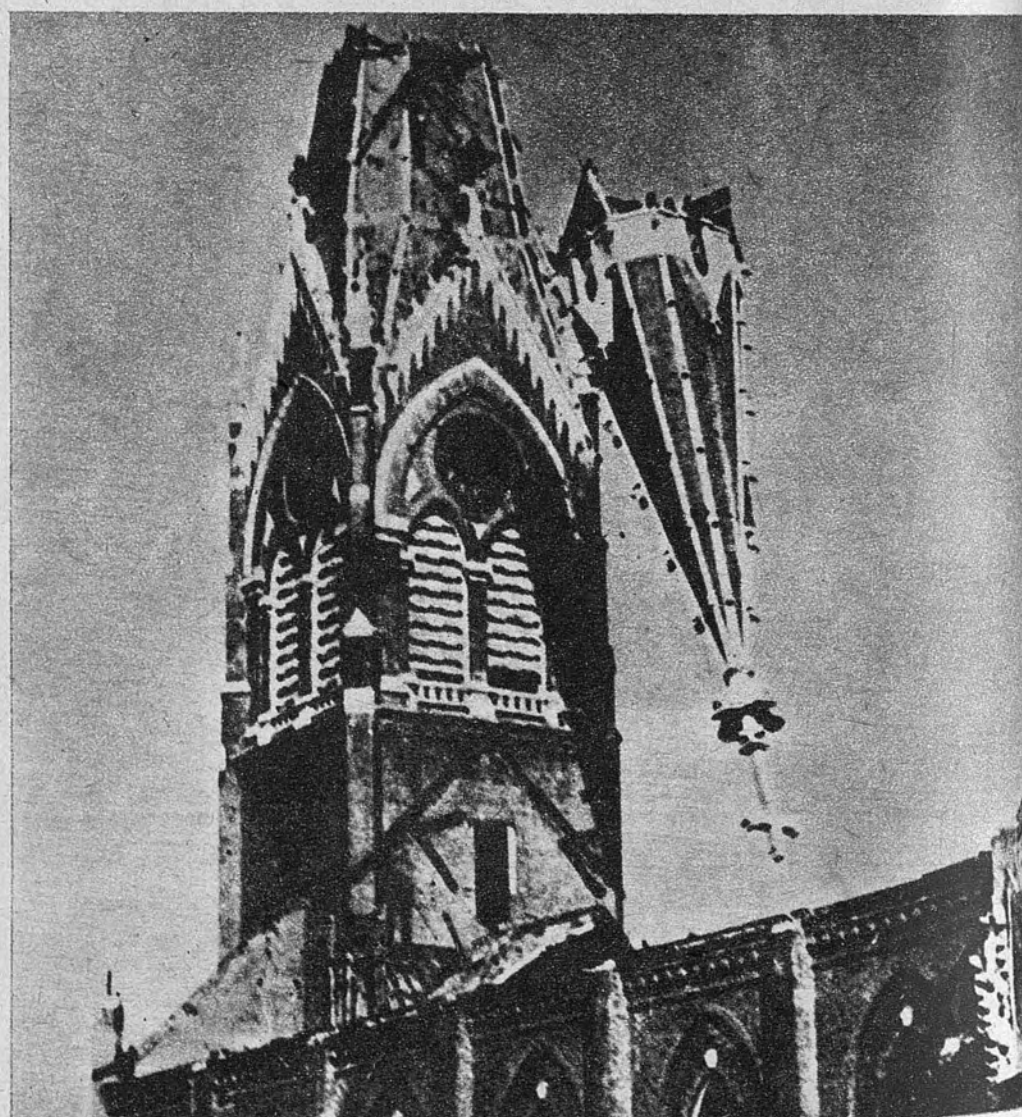




FESTIVAL TAURINO PRO CAMPAÑA DE NAVIDAD.—Su Excelencia el Jefe del Estado presidió ayer tarde en la plaza de las Ventas el festival patrocinado por Doña Carmen Polo de Franco y organizado para allegar fondos con destino a la Campaña Pro Navidad. Como recoge la fotografía de



RESIGNACION ANTE LA MODA.—Clive Lawton Smith no parece muy contento ante el modelito de sombrero para niño que le han encasquetado. El modelo se presentó en un desfile de la moda infantil para 1960. (Cifra.)



TORRES MAS ALTAS HAN CAIDO.—La aguja de la catedral de San José de La Crosse, Wisconsin, presenta esta espectacular caída. La iglesia tiene noventa años y la torre cede paso a una nueva y más resistente estructura



la izquierda, la plaza presentó un lleno total. Al terminar el festival, Franco, en unión de su esposa, recibió en el palco la visita de los diestros. El Caudillo aparece con ellos y saludando a Miguel Báez «Litri» y a Antonio Bie nvenida, que sufrió una cogida al hacer un quite durante la lidia. (Contreras)



GASES LACRIMOGENOS Y PANICO EN LA CIUDAD.—El cine nos ha p resentado bastantes escenas parecidas a ésta. La Policía panameña desencadenó un ataque con gases lacrimógenos contra un grupo de exaltados que portando una bandera de Panamá pretendían entrar en la Zona del Canal. El disturbio coincidió con la celebración del Día de la Independencia de Panamá y llevó consigo, naturalmente, lágrimas. — (Fotografía de Cifra.)



FAMILIA NUMEROSA.—Las jarras de la cerveza vienen como anillo al dedo a los recién nacidos perros, dispuestos, así, en fila, para un extraño número musical. Su dueña, la señora Olive Watts, se muestra muy complacida de su colección y especialmente orgullosa de la prolífica mamá perra, que el año pasado le dio ocho crías y este nueve. La señora espera mostrarnos el año próximo diez perritos iguales. — (Fotografía A. S. Press.)

REX

MAÑANA, ESTRENO SENSACIONAL

El coloso de la voz de oro en un deslumbrante espectáculo de música, color y alegría.

MARIO LANZA

RENATO RASCEL
MARISA ALLASIO
PEGGIE CASTLE

LAS SIETE COLINAS DE ROMA

TECHNIRAMA
TECHNICOLOR

DIRECTOR: ROY ROWLAND



Las canciones populares como melodía.
La Ciudad Eterna como paisaje...
¡MARIO LANZA como intérprete!

¡El mundo se impresionó con su muerte! ¡El mundo se emociona con sus canciones!

AVISO IMPORTANTE

La Empresa del cine Rex, para comodidad del público, ha inaugurado una sesión numerada de 9 a 11 de la noche. Por tanto, su cartelera tiene el siguiente horario: Continúa, de 11 mañana a 6 tarde; numeradas, 7 tarde y 9 y 11 noche

ALAS - Madrid

GREGUERIAS

La rosa nace para ser corona de su propia muerte.

Herrumbre: sangre del hierro.

El caballo con las herraduras flojas va haciendo gárgaras con las patas.

Lo malo de las arterias es que son arteras.

Ser avaro es guardar para otra vez la plica con que viene el cheque unido a la carta.

El amor es reciprocidad.

Miseria: cazue a con tapadera de telaraña.

Ante ese que se pone la servilleta debajo de la barba nos preguntamos: «¿Come o se afeita?»

TV: payasos serios y lejanos.

Alborozo: alegría de buena calidad.

Eran de las que ponen pulsera de pedida a las servilletas.

Se dejan el flequillo de vez en cuando porque eso cosquillea sus recuerdos.

La poesía agujerea el techo para que veamos el cielo.

Esa mosca que se nos ha quedado en casa para siempre ya tiene barba.

La sopa sirve para apagar el incendio del hambre.

Marathon: los almanaques corren.

Subió a la balanza de la botica: marcaba 81. Compró el remedio para adelgazar, se lo tomó allí mismo, se pesó de nuevo: 75.

Llevar retorcidas hacia atrás las alas de la paloma es un acto policial.

Con gafas ahumadas se quedan sin vista los pies.

Se perdieron aquellos mueblecitos que se adaptaban a las esquinas de la casa, «las rinconeras». «Está en la rinconera de la sala.»

Cada época da nombre diferente a la bofetada; unas veces bondadoso: «Te voy a dar un sopapo», y otras veces duro: «Te voy a romper la cara».

La boñiga del caballo es el oro de la mañana.

Cuando sueña el torero, tiene corridas gloriosas en que le conceden todas las orejas y todos los rabos de todos los toros.

En los días de calor se mira a

los obeliscos como a sorbetes monumentales.

El Celeste Imperio ha vuelto al cielo.

Arregla a las despedidas la indiferencia con que se van los trenes.

Le robaron al prestidigitador un sombrero de copa con ochenta conejos dentro.

Era el enamorado de esa gran alfombra que no se vende nunca.

El autor dramático que no resulta debe ap'astar bien la colilla de su fusión no vaya a arder en el escenario.

Los caballos nos ponen cara larga cuando nos miran.

Las jácaras nacieron de las jcaras.

El dinero le entraba por un bolsillo y le salía por el otro.

El «Capricho español» de Rimsky Korsakov es un ancho pericón que se va abriendo lentamente.

Cuando suenan los golpes de los carpinteros de teatro parece que lo están embañando para llevarse lo lejos.

Los tomillares tienen soplo propio.

Los automóviles con su capa negra abrigada por la lluvia hacen más descorazonada la implacabilidad de la noche.

Malo cuando el camarero comienza a leer mucho el menú. Es que no se sabe bien su papel.

Auto pequeño de celuloide transparente: el huevo del que salen los turistas.

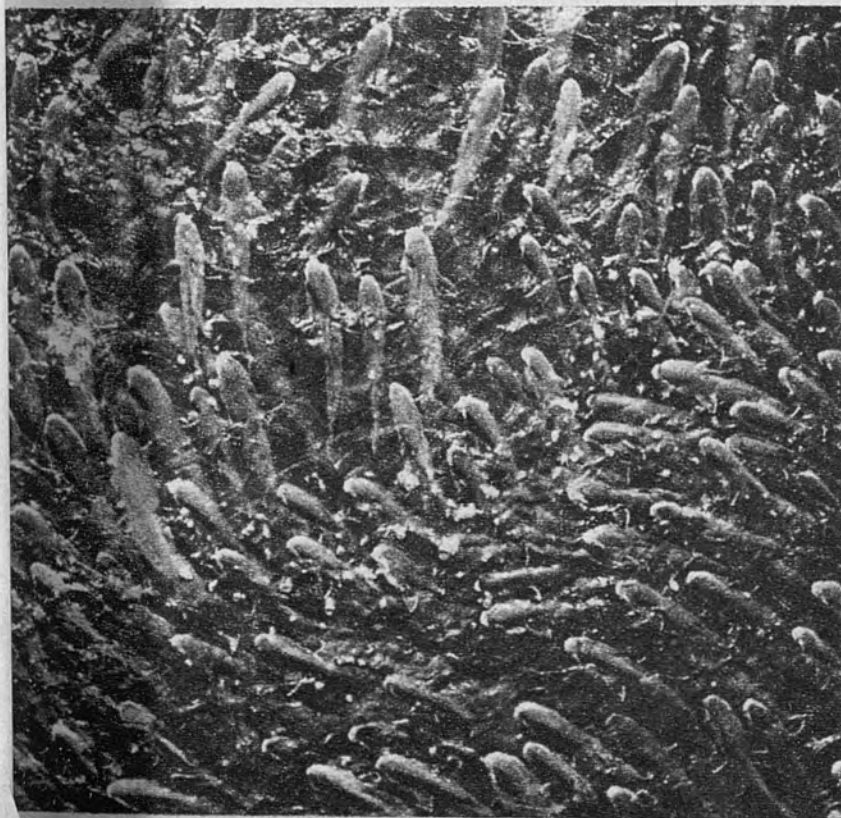
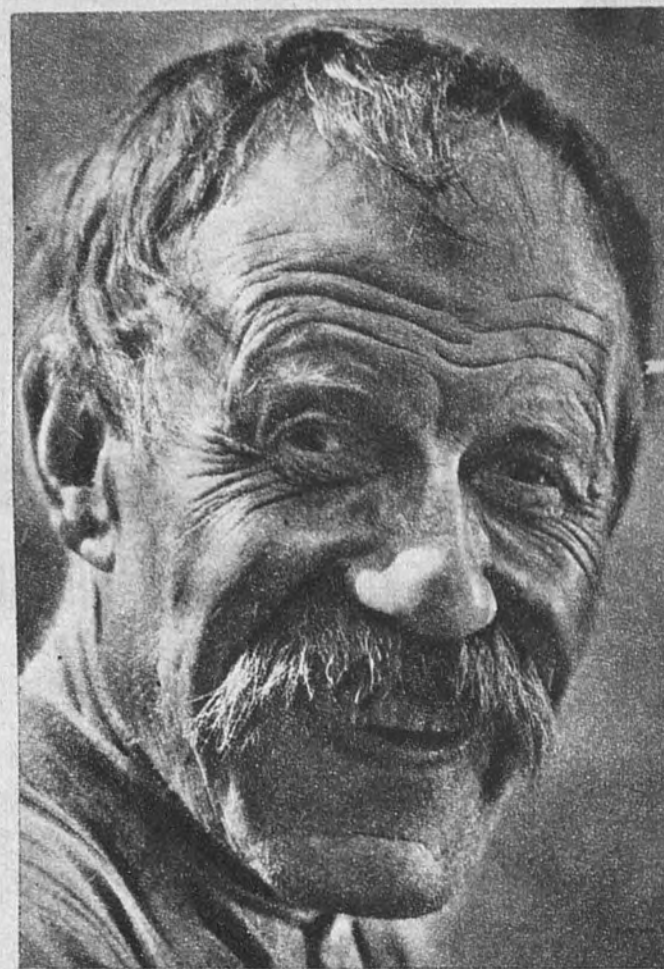
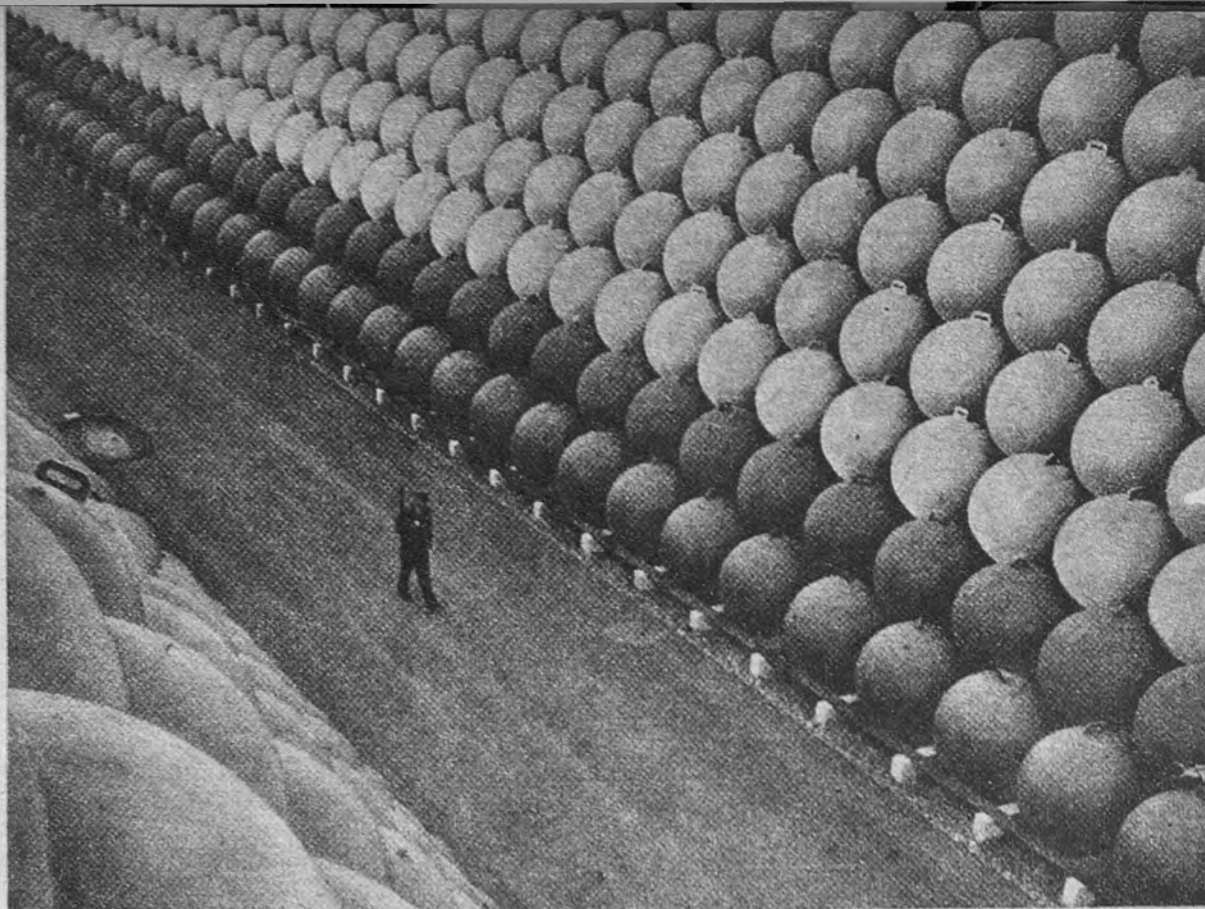
El telegrama anunciando la llegada del Carnaval es una serpiente.

La señorita se haría un seguro para ir a todos los estrenos de cine.

¿Creéis que habéis matado la cucaracha? No. Las cucarachas, como los elefantes, se van a morir no se sabe dónde.

El que está comiendo un canchalejo parece que se está chupando las gafas.

RAMON Gómez de la Serna





En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION...

Propietario: D. JOSE BANUS

...RESOLVERA SU PROBLEMA DE PISO y de INVERSION...

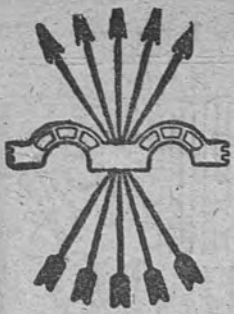
...por los siguientes motivos:

- ① **GRAN VARIEDAD** de pisos, en venta, **TODO CONFORT**, en número de habitaciones, superficies, distribuciones y categorías. Todos los pisos son **exteriores**.
- ② **MAGNIFICA INVERSION** (12% **neto**), alquilando **a su renta LEGAL** los pisos adquiridos, **revalorizándose** al mismo tiempo, rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua **expansión** urbanística.
- ③ El barrio de nueva construcción **MEJOR SITUADO** de **MADRID**, **COMUNICACIONES** rápidas y continuas: modernísimos **AUTOBUSES - METRO y TRANVIAS**.
- ④ **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las **gestiones** de las Comunidades de Propietarios de Pisos.
- ⑤ **MODERNA URBANIZACION**, con todas las casas situadas en **calles de 40 metros de ancho**, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de **parques y jardines** también de **40 metros**.
- ⑥ **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.
- ⑦ **LOCALES COMERCIALES EN VENTA Y EN ALQUILER - CINES, GARAJES**, etc.
- ⑧ **ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL: desde **37.000 y 30.000** pts.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: desde **850** pts. mensuales.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN EL PROPIO BARRIO: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde.
SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



Arriba

Núm. 8.416.—II época.—Madrid, domingo 8 de noviembre de 1959



TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORS DE CABEZA,
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

Mutuo deseo de una estrecha colaboración hispano-germana

Norteamérica lanzó su «Discoverer VII» al espacio

UNA "CAPSULA SECRETA" DE QUE VA PROVISTO VOLVERA A LA TIERRA VEINTISEIS HORAS DESPUES DE SU LANZAMIENTO

BASE VANDENBERG, DE LAS FUERZAS AEREAS (California). Los Estados Unidos han lanzado al espacio el satélite «Discoverer VII», en un intento de llevar a cabo la primera recuperación de un objeto construido por el hombre y devuelto a la Tierra desde el espacio exterior.

El cohete, de dos fases y 25 metros de longitud, partió de la rampa de lanzamiento a las 21,26 (hora española).

Veinticinco minutos después de efectuado su lanzamiento los técnicos han informado que la segunda fase del proyectil que transporta el «Discoverer VII» ha entrado en funcionamiento.

El cohete ascendió desde la rampa de lanzamiento dejando tras de sí una blanca estela de gases. El «Discoverer VII» ha entrado en órbita, anuncian las Fuerzas Aéreas, a primera hora de la madrugada.

La «capsula secreta» contenida en el satélite tiene un peso de 140 kilogramos y será lanzada hacia la Tierra desde el satélite veintiseis horas después del lanzamiento de éste, que rodeará nuestro planeta una vez cada noventa minutos.

Igual que en otras ocasiones, la recuperación de la capsula y su contenido secreto correrá a cargo de aviones tipo C-119, y por si éste falla en la recogida, se encuentran dispuestos varios barcos de la Marina y equipos de hombres-rana.

Orden a los huelguistas del acero para que vuelvan al trabajo

EL TRIBUNAL SUPREMO NORTEAMERICANO HA RECURRIDO A LA LEY TAFT-HARTLEY

WASHINGTON.—El Tribunal Supremo ha confirmado la orden, dictada al amparo de la ley Taft-Hartley, ordenando a los huelguistas de la industria del acero que vuelvan a su trabajo durante un periodo de ochenta días.

CUARENTA DIAS HARAN FALTA PARA RECUPERAR EL RITMO NORMAL DE PRODUCCION

PITTSBURGO (Pensilvania, Estados Unidos).—De fuente allegada a la industria del acero se dice que habrán de pasar por lo menos la mitad de los ochenta días de suspensión de la huelga siderúrgica, en aplicación de la ley Taft-Hartley, antes de que se pueda alcanzar el ritmo normal de producción. El paro duraba ya ciento dieciséis días. (Efe.)

Castiella y Von Brentano celebrarán conversaciones en Bonn sobre temas políticos y económicos

EL MINISTRO ESPAÑOL LLEGARA A LA REPUBLICA FEDERAL PASADO MAÑANA

El próximo martes, día 10, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, llegará a Bonn en viaje oficial, invitado por el Gobierno de la República Federal de Alemania, para celebrar conversaciones con diversas personalidades de dicho país.

El señor Castiella llegará a la capital federal el martes por la mañana, acompañado de su séquito,

que está formado por los señores don Ramón Sedó, director general de Política Exterior; don Faustino Armijo, director general de Relaciones Económicas, y don Adolfo Martín-Gamero, director de la Oficina de Información Diplomática. Acompañan también al señor Ministro otros funcionarios técnicos del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Programa de la visita

El señor Castiella visitará al ministro federal de Asuntos Exteriores, doctor Von Brentano; al ministro federal de Economía, profesor Erhard, y al canciller federal, doctor Adenauer. El jefe del Gobierno alemán dará un almuerzo en honor del huésped español. Por la tarde se celebrarán conversaciones en el Ministerio de Asuntos Exteriores, y por la noche dará una cena en el Petersberg el ministro federal de Asuntos Exteriores, Von Brentano. Para el segundo día de estancia en Bonn, el 11 de noviembre, después de visitar la casa de Beethoven, se prevé una recepción de los invitados con el Presidente federal, doctor Lübke. La tarde está consagrada nuevamente a conversaciones y por la noche los huéspedes españoles devolverán la invitación en la residencia del embajador de España. El 12 y el 13 de noviembre, los

invitados españoles estarán en Berlín y después en Munich.

El Ministro señor Castiella, representante de un país que ha contraído grandes méritos en la gestación de la cultura occidental, puede estar seguro de una cordial acogida en la República Federal. Las relaciones, siempre amistosas entre los dos pueblos, serán todavía acentuadas por el mutuo deseo de una estrecha colaboración.

EL MINISTRO ESPAÑOL DE ASUNTOS EXTERIORES, EN PARIS, CAMINO DE BONN

PARIS.—El Ministro de Asuntos Exteriores de España, don Fernando María Castiella, y su esposa han llegado en avión a París, donde permanecerán hasta su salida para Bonn, por ferrocarril, el lunes por la tarde. (Efe.)

“MILLONES DE SERES HUMANOS TRANSFORMADOS EN MONSTRUOSAS HERRAMIENTAS MECANICAS”

“LA IDEOLOGIA SOVIETICA NADA SABE DE LOS DERECHOS NATURALES NI DE LAS LEYES DE DIOS”

Interesante editorial de “L'Osservatore Romano” sobre el XLII aniversario de la revolución bolchevique

CIUDAD DEL VATICANO.—El diario vaticano «L'Osservatore Romano», en un editorial sobre el cuadragésimo segundo aniversario de la revolución bolchevique, califica la ideología soviética de instrumento para transformar a millones de seres humanos en «monstruosas herramientas mecánicas».

«El implacable propósito de esa revolución —agrega el diario— es sustituir los conceptos y valores que han gobernado a la Humanidad durante millares de años por mitos a los que la seca y despiadada especulación de algunos hombres han dado el valor de una ciencia exacta.»

Señala «L'Osservatore» que esos mitos y esquemas tienen como propósito final el triunfo materialista, el milagro del bienestar, el adelanto de la ciencia y las realizaciones colosales, faraónicas.

«Como ayer en Rusia y hoy en China —añade—, centenares de millones de seres humanos se convierten en monstruosas herramientas mecánicas socializadas, sin voluntad propia, espoleadas y obligadas por impulsos externos, a veces violentos y a veces menos tiránicos.»

Recuerda también el diario vaticano que

muchas cosas han cambiado en Rusia desde la revolución de hace cuarenta y dos años, pero que sólo una ha permanecido imperturbable: la fidelidad a la «ideología» y a la implacable voluntad de forzar a los hombres a la llamada verdad verdadera, que, siendo «científica», nada sabe de los derechos naturales ni de las leyes de Dios». (Efe.)

“Duro ataque a los dirigentes yugoslavos” en Tirana

TRIESTE.—Milutin Vukovic, encargado de Negocios yugoslavo en Albania, abandonó una reunión comunista que se celebraba en Tirana en señal de protesta contra “un duro ataque al pueblo y los dirigentes yugoslavos”, informa la agencia de noticias Tanjug.

La crítica fue hecha por el secretario del partido comunista de Albania, Haki Toska. (Efe.)

Grupos comunistas en Berlín occidental

BERLIN.— Grupos comunistas han pasado al Berlín occidental, pero se han dejado sus banderas en la zona oriental de esta capital. Los grupos pasaron por la puerta de Brandeburgo y depositaron coronas en un monumento en memoria de los muertos soviéticos en la guerra, que se levanta a unos doscientos metros de la línea fronteriza, conmemorando el aniversario de la revolución soviética, en 1917. (Efe.)

“UNA GRATA VISITA”

Con el título que antecede, el «Boletín Informativo» del Gobierno Federal alemán publicó en su número del pasado día 4 la siguiente nota editorial:

En los próximos días se espera en la República Federal al Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella. Formalmente se trata de devolver la visita que en la primavera del año pasado hizo a España el ministro federal de Asuntos Exteriores, doctor Von Brentano, que en esa ocasión invitó a su colega español. Los dos días que el señor Castiella pasa en Bonn no se limitarán exclusivamente a actos oficiales, sino que se extenderán también al estudio de una serie de problemas políticos y económicos entre los dos ministros de Asuntos Exteriores.

El Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella y su esposa, así como los funcionarios del Ministerio de Asuntos Exteriores de Madrid, llegan en el tren de París el 10 de noviembre a Colonia. El mismo día, el Ministro espa-

UNA FELIZ INICIATIVA

Ya se ha dicho que la política de estabilización ha puesto en evidencia, con absoluta e inequívoca claridad, todos los vicios y defectos que escondía nuestra realidad económica. El conocimiento de determinadas situaciones adversas, antieconómicas e insostenibles, puede dar ocasión a la sorpresa. Pero en otras no hay descubrimiento, sino tan sólo confirmación. Tal es el caso de la industria textil algodonera.

El Sindicato Nacional Textil ha tomado la iniciativa de convertir en propuestas positivas el reconocimiento de una realidad de todo punto ruinosa. El Plan de Reorganización de la Industria Textil Algodonera constituye, a la vez que un documento extraordinariamente sustancioso y de indudable validez, la expresión de una voluntad decidida de recuperación y de un firme espíritu de empresa. Acaso mucho más que los datos aportados y que las soluciones propuestas, importa el supuesto de una total y activa solidaridad en este sector.

Nuestra industria textil, una de las actividades industriales más poderosas y de mayor tradición en España, había llegado a una situación ruinosa para sí misma y para el país. No ya sólo por la vejez de su utillaje, sino por unos sistemas antieconómicos de producción y por la anarquía y la dispersión en que había desembocado. El informe de la Comisión a la que fue encomendado el estudio del Plan de Reorganización, constituye por sí mismo la más exacta y puntual crítica que puede hacerse a este sector de nuestra industria. Es evidente que la industria textil algodonera española, por causas diversas, algunas suficientemente conocidas, no pudo hacer frente a la necesidad de renovación de su utillaje en el instante oportuno. Al propio tiempo deben ser anotados los efectos de la crisis mundial por que ha atravesado recientemente esta rama de la producción. Pueden aducirse asimismo otras razones y otros imperativos ajenos a la capacidad de decisión de esta industria. No obstante, y pese a tales dificultades y limitaciones, las Empresas textiles tampoco demostraron demasiado interés en llevar a efecto determinadas correcciones que si estaban a su alcance y que hubieran tenido notables y positivas repercusiones. Sin duda, la seguridad de un mercado capaz de consumir todo lo que se pusiera a su alcance fue motivo de una notoria confianza, que impidió el acuerdo y la solidaridad indispensables, y ahora felizmente aparecidas para afrontar la necesidad de una concentración del minifundismo industrial textil y para producir, cuando menos, con una grave preocupación por el problema de los costos.

El Plan de Reorganización de la Industria Textil Algodonera constituye, pese a todo, una muestra evidente de rápida asimilación de la coyuntura económica española y un deseo firme de adecuación a las pretensiones de ulterior desarrollo que comporta la política estabilizadora. Una iniciativa, en suma, que merece apoyo y que debe ser emulada por otros sectores de nuestra producción.

Durante mucho tiempo el "oficio", sinónimo de trabajo manual, ha sido menospreciado con respecto a la "carrera", sinónimo de trabajo intelectual. No hace falta resaltar lo injusto de esta valoración de ambas actividades humanas ni el parcialismo de la misma. El conde de Saint-Simon supo ver ya hace muchos años que si desaparecieran varios miles de personas de las altas esferas, el daño sería menor para la sociedad que si desaparecieran igual número de trabajadores especializados. Hay que aclarar que Saint-Simon incluía en el grupo de los trabajadores a los artesanos y a los químicos, a los obreros y a los pintores, a los físicos y a los poetas. Alineación acertada, pues frente a las personas que en aquella época llevaban una vida ociosa, ponía a las que ejercían un "oficio", fuera éste manual o intelectual.

Sin embargo, la palabra oficio ha tardado mucho en conseguir el prestigio debido, y hasta es dudoso que aún lo tenga. El padre que tiene un hijo bruto o poco estudioso para seguir una "carrera", se resigna a darle un "oficio". Carrera y oficio parecen ser las últimas trincheras en que se sostienen viejos prejuicios de clase. Y, en otro terreno, hay pintores, escritores o escultores que se ofenderían si alguien llamara oficio a la actividad que ejercen. Es fácil imaginar la siguiente frase, pronunciada con tono despectivo: "Fulano ha convertido la literatura en un oficio"...

Ya se sabe lo que se quiere decir: que Fulano gana dinero escribiendo. Y que el que lo dice no lo gana, aunque esta segunda parte no sea forzosa. No hay duda de que el doble significado de la palabra "oficio" se presta a interpretaciones erróneas. Oficio puede ser la ocupación habitual, de cualquier clase, o la profesión de un arte precisamente mecánico. En el primer sentido, nadie que viva de la literatura puede negar que sea su oficio. En el segundo, ya es difícil determinar la parte que cada escritor concede a mecánica en su profesión; es decir, al trabajo artesano, distinto de la pura creación, aunque resulte injusto negar capacidad creadora a la función artesanal.

El escritor, incluidos los poetas más espirituales, tiene necesidad de ganarse la vida como cada hijo de vecino. A la mayoría les gustaría poder vivir exclusivamente de la literatura, de su "oficio", en el sentido de ocupación habitual, y con cuanta más holgura mejor, pues, aparte de las satisfacciones materiales, los beneficios serían prueba del éxito. Sin embargo, la triste realidad (que no hay por qué considerar tan triste) es que el ejercicio de la literatura pura permite vivir con decoro a muy pocos escritores. Se impone entonces el ejercer un segundo oficio, que muchas veces, en el orden de importancia dentro de las actividades ejercidas, es el primero. Los escri-

res pueden dividirse, a estos efectos, en dos grandes grupos: los que habiendo centrado su vida sobre una actividad no literaria, practican luego la literatura, y los que habiendo orientado su vida hacia la literatura, se ven luego obligados a buscar como complemento una actividad no literaria. La importancia de la literatura viene, en general, determinada ya por la adscripción a uno de estos dos grupos. Sobre la conveniencia de que el escritor tenga o no segundo oficio se ha hablado mucho, y nosotros no vamos a entrar hoy en ello, aunque sí que diremos de pasada que las biografías de los escritores más importantes no demuestran que el segundo (o primer) oficio haya sido un inconveniente para que llegaran a serlo.

Muchos de los escritores que han orientado inicialmente su vida por el campo de la literatura buscan una compensación económica en actividades "paraliterarias", que sin

ser literarias del todo, en su sentido más exigente, guardan, en todo caso, gran relación con ellas. Este es el momento en que el oficio-ocupación-habitual se transforma en el oficio-profesión-mecánica, y cuando el ejercicio literario es calificado de "oficio" con tono peyorativo, sentido de la calificación que estamos muy lejos de compartir, entre otras cosas porque no vemos la diferencia que hay entre que un escritor viva de la Medicina o del manejo mecánico de la pluma, ni la forma de poner límites a los trabajos literarios.

Una de las actividades paraliterarias ejercidas frecuentemente son las traducciones. Ya suponemos el gesto de protesta de muchos traductores con vocación, que no aceptarán tal calificación para su oficio. En la traducción cabe perfectamente el arte literario, y no sería la primera obra que ha ganado valor en una traducción. Pero también hay traductores que no demuestran tener gran ventaja sobre las máquinas de traducir que preparan los técnicos.

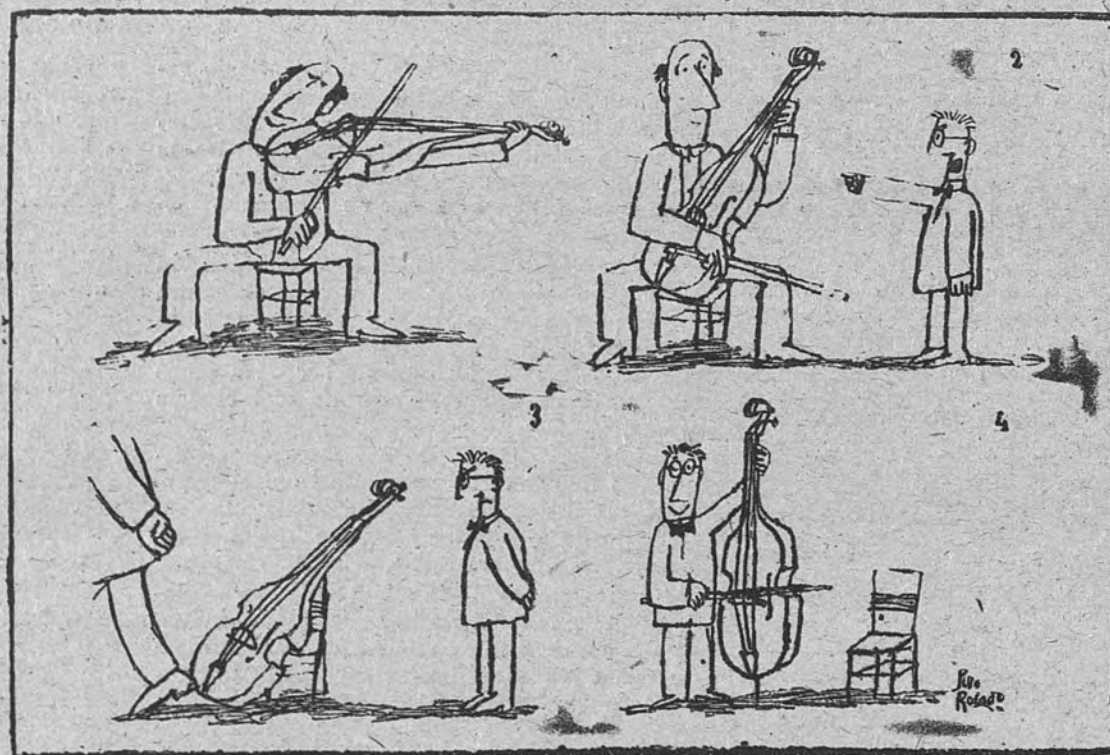
Otra modalidad paraliteraria poco apreciada son las novelas populares, escritas a precio fijo para colecciones de quiosco: policíacas, del Oeste, rosas...

No creemos que ningún escritor con aspiraciones pretenda presentar tales obras como prueba de su capacidad literaria; pero como medio de vida para poder escribir novelas "serias" —que son las que con más frecuencia no dan para comer—, nos parece tan honrado como otro cualquiera. Algo parecido puede decirse de la "corrección" de libros ajenos, de las obras de encargo, de los trabajos de "negro", de ciertos cometidos periodísticos... Si la literatura es alabada como primer oficio, no tiene que ser despreciado como segundo de sí misma.

LA LITERATURA COMO OFICIO

POR

Angel RUIZ AYUCAR



SIN PALABRAS

CORAZÓN del MUNDO

UNA HUMAREDA FINAL

Cada día tiene su humbre, mayor o menor, capaz de provocar incendio en los matorrales del vivir o simplemente apta para ver la hora en nuestro reloj de pulsera. Con la variable humbre de los días se forma la fogata última, esa que arde en los finales de año entre balances y propósitos.

Por si no estuviéramos suficientemente convencidos de que los años son de humo que acaba asciendo y perdiéndose en el aire, una inocente, frívola y profetizadora noticia nos los viene a confirmar: la Oficina británica del Tabaco anuncia que la industria experimentará un gran empuje durante las próximas Navidades debido al aumento del consumo por parte de las mujeres.

Uno no sabe bien en qué pueden basarse estas cábalas, pero le parece espléndido que las mujeres se dediquen al perfecto placer que dura poco y nos deja insatisfechos. Cada pitillo guardado, enrollado, un miércoles de ceniza, una cita, una impaciencia y una distracción. En los breves escombros grises de los cigarrillos consumidos, algo que era nuestro se queda dormido para siempre. Las mujeres tuvieron socialmente vedado este delicioso placer de echar al aire un humo que antes nos ha recorrido por dentro, pero ya hasta los padres más burros no tienen nada que oponer a que fumen sus hijas.

—¿Le importa a usted que la mujer fume? —le preguntaron a un tipo en una especie de encuesta periodística.

—Siempre que no sea de mi tabaco...

Un cigarrillo se ha dicho mucho, casi siempre, es un amigo. Pues bien; acaso ahí resida la misteriosa explicación y el por qué las mujeres, que son muy poco dadas a la amistad, fumen menos que los hombres. Ellas no suelen entender que soledades sin tabaco son soledades perdidas.

La "Oficina británica" acaba de lanzar su combustible especulativo: «Estas Pascuas muchas mujeres comprarán cigarrillos para sí mismas y no para sus maridos. Parece ser que, por lo menos en Inglaterra, van a cambiar las cosas, y el sexo débil, después de hacer gimnasia con aplicación, está dispuesto a oscurecerse un poco los misteriosos adentros del frágil pecho. Pero, ¿por qué esperar a fin de año? El mínimo incendio circular no estaba sujeto, que se supiera, a propicias cronológicas. Eso es lo bueno del tabaco: que podemos encender un cigarrillo a media comida o dejarlo para el café, que podemos hacer el propósito de dejar de fumar y que podemos incluso cumplirlo. Las mujeres inglesas se preparan para fumar y los carreteros se preparan para fumar como mujeres inglesas. Felices Pascuas. ¿Un cigarrillo, por favor?

Manuel ALCANTARA

ARRIBA SE INAUGURO EN BARCELONA LA EXPOSICION DE ARQUITECTURA FINLANDESA

Tres reflexiones desde una libertad enamorada (II)

LA PERSONA

Repito que todo lo anterior, con el recuerdo de infancia y el de aquella frase del catedrático González Palencia, me lo han traído a los puntos de la pluma otras frases del catedrático Jesús Fuyó, al conmemorar el veintiséis aniversario de la fundación de Falange Española.

La persona «se ha convertido en el verdadero tema de nuestro tiempo». Y también: «La distinción constructiva y creadora entre persona e individuo, entre ordenación humana de la convivencia e individualismo, no sólo ha sido formulada explícitamente por José Antonio, sino que es, absolutamente hablando, el eje mismo de su pensamiento».

Desde luego, es el eje del sentimiento falangista de los que éramos niños entonces y al alzar derecho el brazo con la palma abierta, con una emoción de amor fenomenal, nos sentíamos hombres, personas, algo más que individuos. El ser individuos no nos decía nada. No es palabra que entusiasme y hasta tiene un sentido despectivo. ¡Bah!, ese individuo. Ni tampoco nos decían nada aquellos individuos innumerables de carne y hueso, aquellas personas mayores de nuestro alrededor, población sin gracia ni belleza, lamentable sociedad sin atractivo, sujetos de una sensualidad marchita, enfermos de vulgaridad, hato de miseria por un lado, de cursilería por otro, de resentimiento por aquí, de desprecio o bajeza y chulería por allá.

Así lo cuento porque era así. ¿Es que aquellos «individuos», por el hecho de ser «individuos», tenían derecho a imponer su marca de fealdad a nuestra vida? ¿Estábamos condenados nosotros a ser el día de mañana «individuos» como aquellos? Nuestra personalidad naciente se rebelaba. Supongo que igual les pasará a los muchachos en la inmensa mayoría de las sociedades. Sólo que, al principio, nuestra rebeldía era arisca y negativa, como quizá lo es hoy la de los «angry young men» y la de todos los adolescentes de cualquier país que miran alrededor con ira.

La primera palabra que cruzó con su acento el signo menos lo cambió en más e insinuó para nosotros el amor, fue una palabra misteriosa, paradójica,

como lo son las cosas capaces de enamorar: «Amamos a España porque no nos gusta».

Esta contradicción fue nuestro golpe de fuego, bautismo y claridad. Podríamos amar también a aquellos odiosos individuos «porque no nos gustaban». Es decir, a condición de imaginarios de otra manera; la distancia entre lo que eran y lo que nosotros soñásemos y quiséramos sería el hueco que atrae, como un vértigo, al amor. Queríamos ser y que fuesen hombres distintos. Y oímos: «La Falange es una manera de ser».

Nuestra libertad volaba a cautivarse a enamorarse; el aire vibraba de luz de Dulcinea. Nuestra Dulcinea sería cambiarlo todo: la Revolución.

Ahora bien; esto nos ponía en cierto modo inhumanos, algo así como extramuros de todas las ortodoxias, enemigos del individuo y de su libertad. Hasta que se nos definió el hombre como «portador de valores eternos», y entonces vimos claro, en las palabras de la Falange, lo que veíamos oscuro en las entrañas vitales de nuestra rebeldía, en los pálpitos de nuestra libertad ardiente e imperiosa.

Entonces vimos que lo que hace al hombre es el valor que lleva. La belleza, la justicia, la claridad, la valentía, la inteligencia, la generosidad, la religión... esas cosas por las cuales los individuos se convierten en persona: era la perfección que amamos.

Debo decir —debo decirlo, porque así era— que esto nos devolvía una ortodoxia religiosa que de ningún modo alrededor nuestro se manifestaba clara ni sincera. El que el cristiano empieza por negarse a sí mismo y se haga «perfecto como su Padre celestial es perfecto» (lo más revolucionario que jamás se haya dicho en la tierra), encontraba su eco en nuestra moral humana y política naciente, bajo la fórmula de negar al individuo para afirmar la persona.

He aquí nuestro repudio radical del individualismo, del liberalismo, del indiferentismo, de la neutralidad liberal ante y entre los sujetos singulares. Es la libertad, camino del amor, quien nos llevaba a él. Y de aquí saldría nuestra concepción del Estado.

Luis PONCE DE LEON

Hoy clausurará el Congreso Nacional de Urbanismo que se ha celebrado en la Ciudad Condal

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.)—El Ministro de la Vivienda presidirá hoy la sesión de clausura del Congreso Nacional de Urbanismo. Ha llegado a esta ciudad por vía aérea, recibiendo en el aeropuerto del Prat las autoridades barcelonesas y los directores generales de su Departamento.

De paso hacia la ciudad, el Ministro se detuvo en la nueva plaza de Ildefonso Cerdá, dedicando vivos elogios a su urbanización ajardinada, y seguidamente continuó el recorrido hasta la plaza de España y el Palacio número 1 de la Feria de Muestras, donde le recibieron los participantes en el Congreso Nacional y visitó la Exposición de Urbanismo y Planeamiento Regional de España. Más tarde inauguró la Exposición de arquitectura finlandesa en la sala románica del antiguo Hospital de la Santa Cruz, el conjunto de edificios góticos y barrocos restaurados por el Ayuntamiento de Barcelona en estos últimos años. Pronunciaron discursos el presidente del Colegio Oficial de Arquitectos, el Alcalde y el embajador de Finlandia.

PROCLAMACION DE LAS PRERROGATIVAS MUNICIPALES

Durante la sesión de clausura del Congreso, a cuyo final el Ministro de la Vivienda pronunció un discurso, serán presentadas las ocho conclusiones que condensan los trabajos del Congreso. En éstas se reconoce, en cuanto a la gestión urbanística de las ciudades y en los pueblos, la supremacía de lo político sobre lo técnico sin perjuicio de las funciones que a lo técnico incumben.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

SESION DEDICADA AL ESTUDIO DE LAS CONCLUSIONES

BARCELONA.—Bajo la presidencia del director general de Urbanismo se celebró una sesión del Congreso Nacional de Urbanismo, especialmente dedicada al estudio de las conclusiones.

Tras la deliberación de los congresistas procedió el secretario general a la lectura del texto de dichas conclusiones, anunciando que su presentación al Ministro de la Vivienda se efectuará en la ceremonia de clausura del Congreso.

Luego, el catedrático señor Ballbé, en su calidad de vocal director de debates, hizo un resumen de dichas conclusiones.

Habló también el director de Urbanismo. Hizo referencia a la misión que a todos y cada uno corresponde en esta tarea, destacando preferentemente la de los Municipios, la de los ingenieros y arquitectos y también la de los juristas, economistas, sociólogos y Empresas. Terminó expresando su gratitud por las grandes colaboraciones recibidas para el mayor éxito del Congreso, desde el Caudillo Franco, que se dignó aceptar la presidencia de la Comisión de Honor, a los Ministros de la Vivienda y Obras Públicas, que tomaron parte personalmente en los actos, así como también al Ministro de la Gobernación, asimismo miembro de aquella Comisión.

I Reunión de Jefes de Campos Internacionales Juveniles de Trabajo de España

POR PRIMERA VEZ SE HAN MONTADO CINCO CAMPOS, A LOS QUE HAN ASISTIDO CIENTO CINCUENTA ESTUDIANTES DE DIVERSAS NACIONALIDADES

En la Delegación Nacional de Juventudes se celebra la I Reunión de Jefes de Campo Internacionales Juveniles de Trabajo de España, convocada por el Departamento de Relaciones Exteriores de la Organización Juvenil. A la misma han asistido Enrique Puig Fernández, Pedro Alvarez López, Vicente Tomás Matéu, Juan Alonso Beighau y Jaime González Aguayo. Jefes de los Campos del Valle de Arán, Ampurias, Vejer de la Frontera, Pontevedra y Alsasua, respectivamente. Gonzalo Alonso Santos, Jefe del Servicio de Intercambio Juvenil de este Departamento, ha llevado la organización de esta Asamblea.

Esta primera reunión ha sido un poco examen de conciencia y balance de realizaciones de la primera campaña de Campos de Trabajo Juveniles organizada en España.

Son muchas las naciones que durante la época estival mantienen estos Campos de Trabajo con un sentido y una ideología muy diversa. España no podía estar ausente de este movimiento, y durante el pasado verano se lanzó a instalarlos por vez primera.

En un principio, los campos de trabajo nacieron en Europa como una necesidad de reconstrucción en la postguerra. Más tarde, como cauce de convivencia, en cuyo sentido cada nación ha formado la ideología de sus Campos. En unas ha sido el mero reclutamiento de mano de obra en épocas de vacaciones. Otras, como experiencia social. Las más, con tendencia muy diversa, desde el trabajo a destajo, para que el estudiante gane un dinero con el que poder costearse los estudios o hacer posteriormente turismo, hasta los campos en los que el horario concedía excesiva libertad y demasiado descanso.

España ha sabido conjugar unas cosas con otras, de tal modo que en los de la Organización Juvenil se trabajaba a conciencia, pero también se ofrecía la posibilidad del conocimiento directo de España a través de las excursiones, visitas, conferencias ilustrativas y charlas con todos los sectores de la población.

En esta primera campaña de Campos de Trabajo se montaron cinco, dedicados a las siguientes actividades: Pontevedra (construcción de una piscina), Alsasua (construcción de una pista de baloncesto), Ampurias (excavaciones arqueológicas), Vejer de la Frontera (construcción de instalaciones deportivas) y Valle de Arán (construcción de un muro de contención).

En estos Campos de Trabajo participaban alrededor de veinticinco a treinta estudiantes de

diversas clases sociales y de diversas carreras, cuya edad oscilaba de los dieciocho a veinticinco años. La jornada de trabajo ocupaba la mañana, quedando la tarde libre para descanso y diversas actividades. El jornal ganado se ingresaba en la caja común para pagar los gastos de hospedaje. Vivían en Albergues Juveniles, y su tarea diaria consistía en faenas de peonaje. Cada Campo estaba mandado por un Jefe —aunque un capacitado dirigía los trabajos— con experiencia de mando juvenil en Campamentos y Albergues, que trabajaba como uno más, aspecto que extrañó a los muchachos extranjeros, y además titulado en un curso realizado en la Unesco, a cuyo Comité de Coordinación de Campos Internacionales de Trabajo pertenece España, siendo este organismo internacional el que patrocina y coordina los Campos.

La idea primordial que ha presidido la realización de estos Campos ha sido la convivencia social e internacional entre muchachos de diferentes nacionalidades, y los resultados no han podido ser más positivos, tanto para los españoles como para los extranjeros. Un tercio de los alberguistas en los Campos de Trabajo eran extranjeros de casi todas las nacionalidades europeas, además de Marruecos, abundando los franceses. La lección que han aprendido en España va desde borrar la falsa idea que traían sobre nuestro país hasta la confirmación de que los Campos de España eran mejores y más equilibrados de los que ellos conocían de sus respectivas naciones. A lo que hay que añadir las relaciones de tipo humano que entre todos establecieron. A todos los alberguistas se les invitaba a rellenar un cuestionario al principio y fin de los Campos, que ha servido de baremo de experiencias.

Una de las realizaciones más positivas de la vida de los Campos ha sido el Comité de Nacionalidades, que prácticamente regía la vida de éstos, con lo cual se quitaba la idea de supranacionalidad, tomando todos parte de un modo directo en la vida de los mismos. Además, cada día se organizaba el «día» de cada nación, en el cual había una verdadera emulación por presentar los aspectos más característicos de los países de los cuales los muchachos eran representantes.

La primera campaña de Campos de Trabajo Internacionales Juveniles ha dado su fruto. Los organizadores trabajan para preparar la próxima, que se verá acrecentada, y cuya determinación de fechas queda por determinar en la reunión que tendrá lugar en el mes de mayo en la Unesco.

P. P.

LOS MINEROS DE PUERTOLLANO EXPONEN SUS PROBLEMAS AL MINISTRO DE TRABAJO

SANZ ORRIO RECIBIO TAMBIEN A UNA COMISION DE ORENSE

Una Comisión de mineros de Puertollano, acompañada por el Delegado Sindical de dicha población y presidida por el Delegado Provincial de Ciudad Real, Julián Calero, ha sido recibida por el Ministro de Trabajo, Fermín Sanz-Orrio, al que le fueron expuestos la situación general de aquella zona y problemas concretos de la misma, de especial interés para los visitantes.

Manifestaron asimismo al Ministro su satisfacción y gratitud por la disposición que establece el Subsidio de Paro Forzoso y que ha sido aprobada en el último Consejo de Ministros.

El camarada Sanz Orrio prometió ocuparse con el mayor interés de los asuntos sobre los que fue informado, y recordó con especial cariño, en cordial cambio de impresiones, sus estancias y visitas a Puertollano.

Sanz Orrio recibe a una Comisión de Orense

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Orense, José María Quiroga de Abarca,

acompañado por el Presidente de la Diputación, don Antonio Alés Reimén, marqués de Alta Gracia; por el Alcalde de la capital, don Ramón Taboada Salgado; el Subjefe Provincial del Movimiento, Manuel García Manzano, y el Procurador en Cortes don Julio Gurriarán Canalejas, han sido recibidos en su despacho oficial por el Ministro de Trabajo, Fermín Sanz Orrio.

El camarada Quiroga expresó al Ministro la especial satisfacción que sentía al hacerle entrega del libro que contiene la labor desarrollada en la provincia durante los últimos veinte años bajo la gloriosa égida de nuestro Caudillo. Le entregó asimismo otro libro, espléndidamente editado, conteniendo más de trescientas fotografías de lugares de aquella provincia, y que han sido cedidas desinteresada y gentilmente por el magnífico artista autor de las mismas, marqués de Santa María del Villar.

Finalmente, el camarada Quiroga dio las gracias al Ministro en nombre de todos por la subvención últimamente concedida a Orense con destino a la solución de los problemas del paro en la provincia.

HOMENAJE A JOSE MARIA SANCHEZ-SILVA

El primer libro de José María Sánchez-Silva, naturalmente de cuentos, cumple ahora veinticinco años. Un venturoso azar, asentado en una impresionante lista de merecimientos, ha hecho coincidir esta fecha con la concesión al escritor de la Gran Cruz de la Orden de Cisneros. Estos dos son, pues, los motivos fundamentales que convocan a los muchos amigos de José María Sánchez-Silva para la costumbre cordial del banquete-homenaje.

Singularmente dotado de capacidad creadora, ingenio brillante, agudeza crítica y experiencia vital, José María Sánchez-Silva destacó siempre en todos los menesteres literarios: en el periodismo, en el cuento, en el cine, en el relato de viajes, en la crónica deportiva, en el artículo, en las tareas de orientación y dirección de un periódico, en la labor artística y paciente de la confección, en la polémica, en el simple pie de una fotografía. Sánchez-Silva puso siempre una innata maestría. Vale la pena recordar ahora aquellas páginas literarias de ARRIBA o el suplemento «Sí», donde ejerció, junto a una labor de cultura, un verdadero mecenazgo al abrir las puertas del público a una larga serie de escritores y periodistas que hoy cuentan en las letras españolas de manera irrevocable.

Fernando María Castiella y Maiz, Mariano Navarro Rubio, Jorge Vigón Suerodiaz, Jesús Rubio García-Mina, Fermín Sanz Orrio, José Solís Ruiz, Gabriel Arias Salgado, José Luis de Arrese y Magra

Enrique de Aguinaga, Manuel Alcántara, conde del Alcázar de Toledo, Ignacio Aldecoa, Sabino Alonso Fuyo, Lili Alvarez, Afrodisio Aparicio, Jesús Aparicio Bernal, Juan Aparicio López, Jesús Aramburu Olarán, Manuel Arburúa de la Miyar, Joaquín Arrarás, Manuel Aznar.

Aurora Bautista, Juan Beneyto Pérez, Tomás Borrás, Pedro Bueno.

Luis Calvo, Joaquín Calvo Sotelo, Jaime Campmany, condesa de Campoalange, Vicente Cebrián Carbías, Camilo José Cela, José María Claver, Claudio Colomer, José María de Cossío, José Cubiles.

Pedro Chicote.

Mariano Duran, Antonio Díaz-Cañabate, general Díaz de Villagras, Gerardo Diego, Luis de Diego.

José Antonio Elola-Olaso, marqués de la Encomienda, Joaquín Entrambasaguas, Vicente Escrivá.

Luis Feduchi, Melchor Fernández Almagro, César Fernández Ardevín, Victoriano Fernández Asís, Nemesio Fernández-Cuesta, Raimundo Fernández-Cuesta, Juan Fernández Figueroa, Wenceslao Fernández Flórez, Alberto Fernández Galar, José Fernández Rodríguez, Luis Filgueira y Alvarez de Toledo, Jaime Foxá Torroba, Manuel Fraga Iribarne, Enrique Franco, Julio Fustes, Jesús Fuyo Alvarez.

Pero donde su labor creadora, sosegada, segura y llena de humanidad ha alcanzado cimas de auténtica grandeza ha sido en la renovación del cuento español, al que ha colocado de nuevo en el mundo, y no sólo con aquel triunfo universal que supuso «Marcelino Pan y Vino», sino con el universo de sus personajes, plenos de gracia, de una ternura varonil y simple, sin artificios, llana y franca como la palma de la mano. Nada ha resistido a una fórmula literaria que arranca directamente del corazón, como ese cuento que los padres cuentan a los hijos.

Queremos saludar en José María Sánchez-Silva al escritor triunfante, al amigo ejemplar, al hombre fiel a su tiempo, que ahora ve coronados sus primeros veinticinco años de oficio como una recompensa trabajosamente ganada y legítimamente concedida. Con este fin, un grupo de amigos, grupo necesariamente muy amplio para que sea representativo, llama a reunión para el día 11 de noviembre. En ese día, a las dos de la tarde, en el hotel Palace, se celebrará el banquete de homenaje, cuyas tarjetas de asistencia pueden obtenerse en el propio hotel Palace y en el bar Chicote.

Luis de Calinsoga, padre Félix García, José María García Escudero, Jaime García Herranz, Federico García-Sánchez, Rafael García-Serrano, Antonio Garrigues, Rafael Gil, Enrique Giménez-Arnau, Ricardo Giménez-Arnau, Luis Gómez de Aranda, Francisco Gómez Ballesteros, Luis Gómez Mesa, Ramón Gómez de la Serna, Cesáreo González, César González-Ruano, Nicolás González Ruiz, Jaime Guasp Delgado, José María Gutiérrez del Castillo.

Manuel Halcón, Antonio Hernández Gil, Antonio José Hernández Navarro, Ismael Herraiz Crespo, Fernando Herrero Tejedor.

David Jato Miranda, Alfredo Jiménez-Millas, Manuel Jiménez Quilez.

Francisco Labadie Oterín, Pedro Laín Entralgo, Emilio Lamo de Espinosa, Lula de Lara, Salvador Lisarrague, Jesús López Canicio, Juan José López Ibor, Salvador López de la Torre, Pedro de Lorenzo, Eugenio Lostáu Román, marqués de Luca de Tena, Luis Lucía.

José Maldonado y Fernández del Torco, Pascual Marín Pérez, Ana Mariscal, Alfredo Marquerie, José María Martínez Sánchez-Arjona, Manuel Matéu de Ros, conde de Mayalde, Antonio Mingote, Conchita Montes, Eugenio Montes, Aquilino Morcillo, Francisco de Borja Moro, Bartolomé Mostaza, Adolfo Muñoz Alonso, José Muñoz Fontán.

José Luis de Navasquies, Edgar Neville, Pedro Nieto Antúnez.

Marqués de Ordoño, Domingo Ortega.

Benjamín Palencia, Leopoldo Panero, Fernando Paz, José María Pemán, Julián Peman, Enrique Pérez Comendador, Florentino Pérez Embid, Miguel Pérez Ferrero, Dom Justo Pérez de Urbel, Carlos Pinilla, Blas Piñar, Luis Ponce de León, Dionisio Porres, Pilar Primo de Rivera, Juan Pujol.

General Redondo, Joaquín Reguera Sevilla, Carlos Rein Segura, José María Revuelta, Rafael Rivelles, Joaquín Rodrigo, general Rodrigo, Alejandro Rodríguez de Valcárcel, Carlos María Rodríguez de Valcárcel, Emilio Romero, Rodrigo Royo, Joaquín Ruiz-Giménez.

José Luis Sáenz de Heredia, Diego Salas, Manuel Sánchez Camargo, Luys Santamarina, Enrique Segura, Ramón Serrano Guzmán, Ramón Serrano Suñer, Carmen Sevilla, Pablo Sorozábal, Luis de Sosa, José Suárez, Jesús Suevos.

José Antonio Torreblanca, Gonzalo Torrente Ballester.

Ladislao Vadjá, marqués de la Valdavia, marqués de Valdeiglesia, Antonio Valencia, Salvador Vallina López, duque de Veragua, José Luis Villar Palasi.

Fermín Zelada de Andrés Moreno, Jesús María Zuloaga, Mariano Zúñel y Juan Antonio Zúñegui.

EN TORNO AL CAUDILLAJE (III)

LA LLAMADA LEGITIMIDAD DE ORIGEN

Mucho se ha fantaseado sobre la llamada «legitimidad de origen» para el ejercicio del Poder político, queriéndola entroncar incluso con la doctrina católica.

Los primeros cristianos no se mezclaron en cuestiones políticas. Cristo había revolucionado las ideas políticas al introducir la distinción entre la esfera religiosa y la esfera secular. Hasta entonces, al menos en principio, ambas habían sido inseparables, tanto para judíos como para gentiles (aunque de diversos modos para ambos): las exenciones de que gozaban los judíos en esos tiempos eran verdaderas derogaciones de ese principio.

San Pablo, en su «Epístola a los romanos», resume los deberes del cristiano para con el Estado. Insiste primeramente en el deber de sumisión y obediencia al Gobierno constituido, como ley divina. Dejando aparte todas las cuestiones de la ley natural, prueba esta ley divina por el hecho de que ningún Gobierno podría obtener o conservar el Poder sin la voluntad de Dios. Todo ciudadano está, por tanto, obligado a prestar sumisión y obediencia al Gobierno «de facto», porque desobedeciendo sería desobedeciendo a la autoridad nombrada por Dios, pecado que no quedaría impune (1-2).

Los Doctores de la Santa Madre Iglesia que comentan los textos de San Pablo en la ya citada obra «Verbum Dei» (véase la referencia exacta en mi artículo anterior, publicado en el número del pasado domingo, páginas 154 y ss. del tomo IV de la obra), se preguntan si puede honradamente un cristiano considerar y respetar como nombrado por Dios cualquier Gobierno «de facto», aunque haya usurpado su autoridad, sea ilegítimo, impuesto por la fuerza, extranjero, tiránico, pagano, antirreligioso o anticristiano (también puede verse, en apoyo de esta tesis, San Agustín: «De Civitate Dei», 5, 21).

Traemos a colación estos extremos porque uno de los reparos que han sido puestos al Caudillaje por las llamadas «Democracias cristianas» consiste en lo que llaman «legitimidad de origen» en el sentido apuntado, ya que también cabe perfectamente otro significado del término que es tenido en cuenta por los comentaristas de la Sagrada Escritura ya citados, cuando se preguntan: «¿Puede ser empleado el 1-2 (se refiere a los textos de la Epístola citada) para probar que la monarquía, la forma de gobierno existente en aquel tiempo en Roma, es la única forma de gobierno aprobada por San Pablo frente a cualquier otra? No, los términos aquí empleados —responden— son generales. De intentarse algún contraste, no es el de monarquía frente a democracia o cualquier otra forma de gobierno, sino Gobierno, Ley y Orden frente a anarquía, que es la ruina de todo Estado.

En este último sentido sí que resulta también muy digna de tenerse en cuenta la opinión de los Doctores de la Santa Madre Iglesia a quienes nos venimos refiriendo, pues el Caudillaje suele presentarse en la historia de los pueblos cuando el Estado ha dejado de serlo en realidad, porque ha perdido los atributos que, por su propia naturaleza, viene llamado a ejercer, cuales son la justicia, el orden, la seguridad jurídica, la autoridad, etc.

En un recentísimo e interesante libro editado por nuestro Instituto de Estudios Políticos, que lleva por título «El concepto del Estado en el pensamiento español del siglo XVII», escrito por el rector de la Universidad de Granada, profesor Sánchez Agesta, en brillante y sugestiva prosa, es posible estudiar la doctrina de nuestros más gloriosos juristas de los siglos XVI y XVII en torno al origen metafísico del poder del príncipe, enmarcada en la idea del «cuerpo místico», de cuya raíz medieval española tan precisa y brillantemente ha tratado recientemente nuestro colega el docto profesor J. A. Maravall. La transmisión de la potestad de la comunidad al príncipe —ha escrito el profesor Sánchez Agesta— a un Senado o a la multitud no es ya un hecho histórico y jurídico, sino, ante todo, un hecho metafísico; una actualización en uno, varios o muchos hombres de esa potencia de la comunidad. El hecho histórico se limita a atribuir el «oficio» a uno o varios hombres determinados. El oficio es, por consiguiente, la determinación y perfección en el ser de la potencia que enfaña la potestad. Así se configuran con una específica sustantividad la creación divina de la potestad de la comunidad como potencia; la existencia del poder en acto, como oficio determinado por la acción histórica humana, y la legitimación jurídica de la posesión del oficio por el consentimiento de la comunidad.

De esta doctrina se deriva una serie de consecuencias sugestivas que se reflejan en los más varios pasajes de los pensadores políticos de los siglos XVI y XVII.

Para los efectos de nuestro estudio tienen interés primordial las relativas a los dos pilares básicos en que se sostiene doctrinalmente el Caudillaje: Tradición y Pueblo, a los que ya se refirió el profesor Javier Conde, aunque dándole preponderancia al primero, pese a que el segundo la tiene tanto o más, así como la ejemplaridad del Conductor o Caudillo, en cuanto a su conducta personal, extremo no tenido en cuenta por el periódico francés «La Croix» al hacernos el honor de criticar nuestra postura —expuesta en otra ocasión muy someramente— en torno al Caudillaje español, hace aproximadamente un año, problemas de los que trataremos en los artículos próximos.

Pascual MARIN PEREZ

HOY, CONMEMORACION DE LOS SITIOS DE GERONA PRESIDIRA, EN NOMBRE DEL JEFE DEL ESTADO, EL MINISTRO DEL EJERCITO

GERONA.—Entre las numerosas personalidades que tienen anunciada su asistencia a los actos que se celebrarán hoy, asociándose a la veneración y homenaje de Gerona a sus héroes y mártires de la Independencia, figuran, además del Ministro del Ejército, don Antonio Barroso Sánchez-Guerra, que presidirá la jornada, en nombre y representación de Su Excelencia el Jefe del Estado, don Pablo Martín Alonso, Capitán General de la cuarta región militar; don Luis Rodríguez Miguel, Subsecretario del Ministerio de la Gobernación; don Miguel Matéu Pla, embajador de España y Consejero Nacional, y Pilar Primo de Rivera, Delegada Nacional de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S.

En cuanto a la representación francesa, estará integrada por una numerosa Delegación de autoridades y personalidades, entre las que destacan el prefecto de los Pirineos Orientales, alcalde y Comisión municipal de la ciudad de Perpignan, presidente del Consejo General Departamental de los Pirineos Orientales, vicario general de la diócesis de Perpignan, prelado doméstico de Su Santidad, en representación del obispo, y cónsul general de Francia en Barcelona, en representación del embajador en Madrid.

También se asegura la asistencia a estos actos del CL universal de los Sitios de una representación irlandesa. (Cifra.)

Oficiales de 1.ª Fresadores, Mandrinadores ajustadores y Torneros

Con destino a la Sección de Utillaje de BARREIROS DIESEL

Presentación en su Factoría Principal de Villaverde, pudiendo utilizar camiones de la Empresa que tienen su salida de la plaza de la Beata María Ana de Jesús a las 7,45 de la mañana.

MECANOGRAFIA AL TACTO



Dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magneto-fónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas. Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

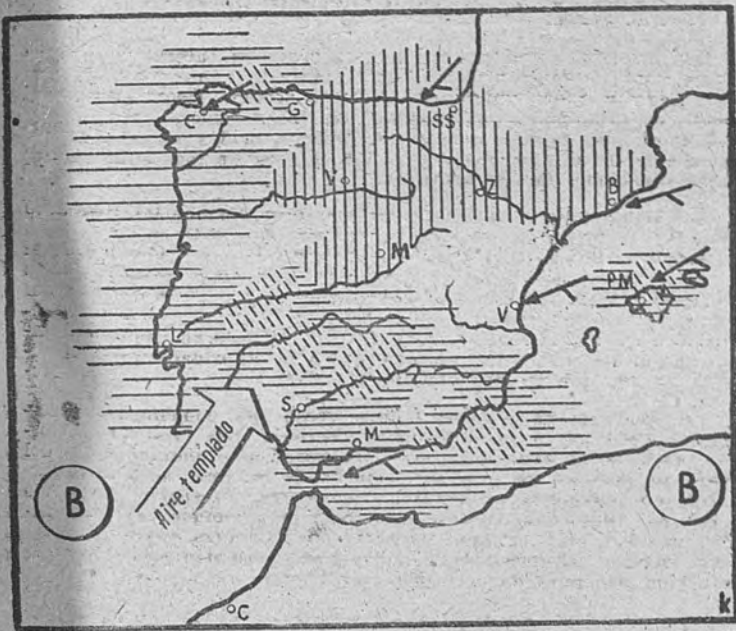
Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 22 67 60. MADRID (10)

28.565 MISIONEROS ESPAÑOLES HAY REPARTIDOS POR EL MUNDO

Hablar del tiempo no es perderlo

NIEBLAS ABUNDANTES

Por el Prof. CALIME



De algunas semanas a esta parte, en el curso de los fenómenos atmosféricos, está apareciendo cada vez con mayor frecuencia un elemento conocido de antiguo, el cual apenas si se había dejado ver desde la primavera acá: nos estamos refiriendo al aire polar. El verano fue caluroso y bochornoso por la ausencia del aire viajero desde las latitudes elevadas, y al comienzo del otoño también le echamos de menos. Ahora, en poco tiempo, nos ha visitado tres veces, una de ellas de forma clara y contundente; fue, claro está, durante los fríos de la pasada semana.

Con ello no queremos decir que se presente un fin de otoñada y un invierno riguroso. Probablemente nadie es capaz de afirmar con fundamento tal cosa o la contraria. Además, si bien es cierto que el aire fresco viene de cuando en cuando, no es menos cierto que sus visitas son muy breves. Por lo demás, el otoño discurre por cauces de normalidad, con temperaturas relativamente suaves, interrupidas de cuando en cuando por cortas irrupciones de aire frío.

Hay humedad en el suelo

Las copiosas lluvias estivales han dejado empapado el subsuelo, y aunque últimamente las precipitaciones han sido algo menos abundantes, hay humedad, en general, suficiente para asegurar la semilla. Claro que esa humedad tiene algunos inconvenientes, y uno de ellos puede ser la abundancia de nieblas en las próximas semanas.

Actualmente, en el resto de la Europa occidental están sufriendo las primeras molestas consecuencias de las nieblas. Ayer fueron particularmente espesas en Inglaterra. Los transportes de todas clases son, sin duda, los sectores de la economía más afectados por las pertinaces nieblas.

Temporal en Canarias

Las nubes se han decidido por las Canarias. Esas provincias han sido una excepción en los últimos meses de tiempo revuelto en España. Pero en estos días les ha tocado el turno, y el agua y el viento han aparecido en forma violenta, aunque, en general, el temporal no ha revestido gran extensión. Eso temporal, tras de azotar a las Islas Afortunadas, ha tomado rumbo a la Península, donde se ha manifestado en una forma un tanto especial. Así, en Sevilla el viento pasó en pocos minutos de estar en calma a tener una fuerza de cerca de ochenta kilómetros por hora, para cesar por completo muy poco después. Y en algunos lugares de Andalucía ayer llegó a tronar y a caer granizo, mientras que, en lugares cercanos, apenas si llegó a cubrirse el sol.

El llamado frente mediterráneo

La actividad atmosférica registrada en Canarias ha repercutido en Baleares, cosa frecuente tanto en otoño como en la primavera. De uno a otro archipiélago se origina un eje de inestabilidad cuyo estudio es uno de los temas más candentes de la meteorología española. Algunos llaman frente mediterráneo a esta perturbación.

Nieblas y nublados en los próximos días

Un débil temporal afectará a la mitad meridional de la Península, y eventualmente podría dar alguna muestra de actividad también en el Centro. Lo más probable es que se manifieste, en general, en forma de nubosidad y que las precipitaciones no sean muy abundantes. En la Meseta Central, en particular en su mitad septentrional, se formarán abundantes bancos de niebla, así como en el Cantábrico, cuenca del Duero y tal vez también en puntos del litoral mediterráneo. En Canarias mejorará el tiempo. Por lo demás, no se esperan grandes cambios, siendo en todo caso la región más amenazada por las lluvias la andaluza. Las temperaturas, por el momento, seguirán siendo moderadas, aunque, con la facilidad con que se mueve el aire polar, pudiera muy bien llegar dentro de la semana una de sus visitas relámpago.

En América mantienen 37 Misiones dependientes de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide

DEL 17 AL 21 DE ESTE MES SE CELEBRARÁ LA ASAMBLEA PLLENARIA DEL CONSEJO SUPERIOR DE MISIONES, PRESIDIDA POR EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

Del 17 al 21 de este mes se celebrará en la abadía del Valle de los Caídos la Asamblea Plenaria del Consejo Superior de Misiones.

Preceptivamente, el Consejo Superior debe reunirse una vez al año, pero desde 1956 no lo ha hecho por no haberla convocado su presidente, el Ministro de Asuntos Exteriores.

Dos partes comprenden las reuniones que van a celebrarse en el Valle de los Caídos: unas Jornadas Misioneras y la Asamblea Plenaria del Consejo Superior de Misiones.

JORNADAS MISIONERAS

El objeto principal de éstas es el examen de la situación actual de los misioneros españoles en cuanto a su difusión y a sus actividades en el orden religioso, cultural, de la educación, la beneficencia e indirectamente de la influencia espiritual de España.

Como resultaría imposible presentar los informes de todas las Ordenes, Congregaciones e Institutos religiosos con personal español en el extranjero (seenta instituciones de varones y ciento setenta de mujeres), se han elegido para esta ocasión los siguientes: franciscanos, capuchinos, claretianos, je-

suitas, recoletos de San Agustín, dominicos, carmelitas descalzos y Congregación de la Misión.

Además, tres panoramas de carácter general: contribución de los misioneros españoles a través de la educación, la beneficencia y la Prensa en todas sus manifestaciones.

El segundo objeto de estas Jornadas comprende el planteamiento y el estudio de los problemas que preocupan a los misioneros y cuya solución puede favorecerles en el desempeño de sus funciones. La discusión de estas cuestiones va encaminada a lograr soluciones para ser planteadas a la Asamblea del Consejo, y son las siguientes: número, calidad y distribución de los misioneros españoles; contribución económica de España y de las Ordenes e Institutos religiosos a la expansión misionera de la Iglesia; costo de los viajes, descuentos, etc., con tendencia a la llamada modalidad de «emigrantes»; formación médica de los misioneros y la Escuela Española de Medicina para Misioneros; problemas específicos de las misioneras españolas; información, colaboración y apoyo mutuo entre todas las Ordenes y Congregaciones para la acción común misionera; requerimientos de los misioneros y cómo puede contribuir el Estado a la expansión misionera de España.

ASAMBLEA PLENARIA DEL CONSEJO SUPERIOR DE MISIONES

En la próxima Asamblea se tratarán, entre otros, los siguientes asuntos: Disposiciones legales en relación con los misioneros españoles, Servicio de información para los misioneros: Prensa y radio, Revista para el misionerismo español y Documento acreditativo del misionero seglar.

Asistirán a esta Asamblea 120 misioneros, de los cuales dos son arzobispos y cuatro obispos. Casi todos los participantes son superiores mayores: generales, provinciales, definidores, especialistas en misiones, escritores, etc.

LOS MISIONEROS ESPAÑOLES EN EL MUNDO

La palabra misión no hay que entenderla en el sentido tópico, que hacía recordar al misionero con barbas, perdido en la selva y bautizando negritos. Misionero es el sacerdote, religioso o religiosa, y aun el cooperador seglar, que ejerce el apostolado en cualquier parte del mundo, lo mismo en las selvas amazónicas que en una Universidad de Tokio. Misionero es la persona que trabaja por implantar la fe en lugares donde se desconoce.

En este sentido, son 28.565 españoles los que hay repartidos por el mundo en una esforzada tarea de misionerismo, de los cuales el 60 por 100 son religiosos, con un total de 17.140.

Pertencientes a 59 Ordenes, Institutos y Congregaciones religiosas masculinas, son 11.425 españoles los que misionan en los cinco continentes, repartidos de la siguiente forma: Europa, 835; Asia, 849; África, 338; América, 8.860; y Oceanía, 543. De estas Instituciones masculinas, los jesuitas figuran a la cabeza, con 1.869 miembros, seguidos de los claretianos, con 835. Además hay que contar en estas cifras a los miembros del Instituto Español de Misiones Extranjeras y a los sacerdotes de la Obra de Cooperación Sacerdotal Hispanoamericana.

La importancia y la labor de las instituciones que se dedican a la enseñanza lo demuestra el hecho de que hay 2.938 religiosos de quince Institutos realizando una efectiva labor, aunque la mayoría de

las demás tienen también como uno de sus principales fines el de la docencia.

MISIONEROS ESPAÑOLES EN AMÉRICA

América, por una serie de razones que no hace falta enumerar, absorbe el mayor número de misioneros españoles. En total, 19.168, de los cuales 8.859 son religiosos y 10.309 religiosos, repartidos por naciones de la siguiente forma: Argentina, 3.480 entre religiosos y religiosas; Bolivia, 547; Brasil, 1.510; Canadá, 43; Colombia, 1.064; Costa Rica, 199; Cuba, 2.220; Chile, 1.480; Ecuador, 445; Estados Unidos, 643; Guatemala, 163; Guayana Francesa, uno; Haití, nueve; Honduras, 90; México, 819; Nicaragua, 244; Panamá, 165; Paraguay, 144; Perú, 1.833; Puerto Rico, 346; República Dominicana, 675; Salvador, 107; isla de Trinidad, cuatro; Uruguay, 521; Venezuela, 2.416.

La Compañía de Jesús es la

Congregación que mayor número de misioneros tiene en América (1.249), y las Siervas de María, en cuanto a religiosas (574). Por países es Venezuela el que más misioneros españoles acoge (1.254), y Argentina en cuanto a misioneras españolas (2.390).

Las misiones vivas, es decir, las que están bajo la dependencia directa de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide, en las cuales todos los misioneros son españoles son 37, según la siguiente distribución: Ecuador, cinco; Brasil, cinco; Colombia, 10; Venezuela, tres; Bolivia, dos; Panamá, dos; Perú, ocho; Guatemala, una, y Honduras, una. Estas misiones —Vicariatos, Prefecturas y Prelaturas Nullius— están a cargo de los capuchinos (9), claretianos (3), mercedarios (1), agustinos (6), pasionistas (4), Instituto Español de Misiones (5), diócesis de Vitoria (1), dominicos (1), franciscanos (3), jesuitas (1), carmelitas descalzos (2), paulines (1) y Opus Dei (1).

«UN BESO Y UN REGALO» III CONCURSO INFANTIL "DIA DE LA MADRE" 8 DE DICIEMBRE DE 1959

FESTIVIDAD DE LA INMACULADA CONCEPCION

EL DIA 16

se abrirá el plazo para la entrega de los trabajos.

Niñas y niños: Participando en el III CONCURSO INFANTIL "DIA DE LA MADRE", podréis obtener como premio un bello regalo para mamá.

El Corte Inglés

SIRVIENTE: En el Montepío Nacional del Servicio Doméstico tienes aseguradas las siguientes prestaciones: vejez, invalidez, asistencia sanitaria, dote por matrimonio o por profesar en religión, ayuda familiar, premios de constancia, mejoras de la pensión de vejez y auxilio por defunción. No demores tu afiliación.

DOS FABRICAS COOPERATIVAS SERAN INSTALADAS EN BADAJOZ

Los labradores constituirán Grupos Sindicales de Colonización con este fin

BADAJOS

(Servicio especial para ARRIBA).—Recientemente se ha publicado por el Ministerio de Agricultura una convocatoria para la instalación en cinco pueblos de las vegas del Guadiana, en las zonas del famoso Plan Badajoz, de otras tantas fábricas deshidratadoras del alfalfa, y se señalaba en la referida convocatoria un orden de preferencia en la adjudicación de las mismas y en el que figura en primer lugar a los Grupos Sindicales de Colonización, constituidos, en estos casos, por los propios colonos asentados en esos cinco pueblos, cuatro de ellos de nueva construcción.

Hace varios días dábamos a conocer que en Valdivia, donde existe constituido un Grupo Sindical de Colonización y en el que forman parte más de 500 colonos, se había tomado el acuerdo de

llevar a cabo la instalación de la referida fábrica por el propio Grupo.

Hoy agregaremos a aquella noticia que los agricultores y colonos de Torremayor y Sagrajas, tras una Asamblea plenaria celebrada en la Hermandad Sindical de sus respectivas localidades, vistas las ventajas que la instalación de esas fábricas traerá consigo para los mismos, han tomado el acuerdo unánime de constituir en el seno de la Entidad Sindical los Grupos Sindicales de Colonización, y con ello tomar parte en el concurso correspondiente, a cuyo fin se facultó a la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Colonización a redactar los oportunos anteproyectos y presentación de las documentaciones necesarias.

Con ello se logra uno de los anhelados objetivos de los hombres del campo, y que es el de industrializar sus propios pro-

ductos agrarios mediante instalaciones industriales levantadas por los mismos, lo que, no hay que dudarlo, se traducirá en mayores beneficios para éstos, a la vez que una considerable aportación a la economía nacional.

ENTREGA DE CREDITOS A LOS AGRICULTORES

En Alburquerque y Mengabril se ha procedido a la entrega de dos créditos agrícolas concedidos por el Servicio Nacional a las respectivas Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos, por un importe total superior a los dos millones de pesetas.

Presidió los actos de entrega de las cantidades que habían correspondido a cada labrador, el Delegado Provincial de Sindicatos, don Emilio Antón Crespo, quien puso de relieve la amplia labor que realizan las Entidades Sindicales, así como la confianza depositada por los encuadrados en las mismas.

El crédito agrícola concedido en Alburquerque se eleva a un millón ochocientos mil pesetas, y afectan a doscientos setenta y cinco modestos labradores, y el de Mengabril se eleva a doscientas setenta y cinco mil pesetas, beneficiando a cuarenta y ocho labradores.

FIRMA DE UN CONVENIO COLECTIVO EN BARCARROTA

Tras las oportunas deliberaciones llevadas a cabo por las representaciones de la Sección Económica y Social de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de Barcarrota, se ha llegado al acuerdo de firma de un Convenio Colectivo Sindical con aplicación a todas las explotaciones agrícolas y ganaderas de aquel término municipal, cuyas actividades se encuentren reguladas por la Reglamentación de Trabajo agrícola de la provincia.

En las estipulaciones fijadas de común acuerdo por ambas representaciones se fijan los salarios mínimos a percibir por los trabajadores que presten sus servicios en las ciento doce Empresas de carácter agrícola existentes en el término municipal, y que según los censos efectuados a estos efectos se elevan a mil ochenta y siete trabajadores.

José RODRIGUEZ CASTAÑO

Normas del Montepío Nacional del Servicio Doméstico

EL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION HA EDITADO UN FOLLETO CON LOS ESTATUTOS

El Instituto Nacional de Previsión acaba de editar, y ha puesto a la venta, un folleto titulado "Montepío Nacional del Servicio Doméstico". "Normas Reguladoras", de 80 páginas, más dos encartes, impreso en tamaño 8°, que facilita su manejo, y que consta del siguiente índice:

Decreto 385/1959, de 17 de marzo de 1959, por el que se crea el Montepío Nacional del Servicio Doméstico.

Orden de 6 de abril de 1959, por la que se aprueban los Estatutos del Montepío Nacional del Servicio Doméstico.

Estatutos del Montepío Nacional del Servicio Doméstico. Condiciones para ser socio obligatorio del Montepío. Resumen de prestaciones.

Este folleto, al precio de 7 pesetas, se halla a la venta en librerías y quioscos de toda España.

ENTREGA DE UNA NUEVA LANCHA TORPEDERA A LA ARMADA

HA SIDO CONSTRUIDA POR LA EMPRESA NACIONAL "BAZAN" EN LA CARRACA

SAN FERNANDO.—Se ha celebrado el acto de entrega a la Marina de guerra española, de la

lancha rápida torpedera «LT-32», construida en los astilleros de La Carraca por la Empresa Nacional Bazán.

Es esta la sexta de las embarcaciones de tal tipo botada en los citados astilleros. Cada una de ellas va montada con tres motores de una potencia total de 7.500 caballos.

Presidió el comandante general del arsenal, vicealmirante García de Lomas, en representación del Capitán General del Departamento, y efectuó la entrega, en nombre de la Empresa Bazán, el director de dicha factoría, don José Ramón Barcón.

Después de cumplidas las formalidades de rigor, el señor García de Lomas dio posesión del cargo de comandante de la expresada lancha al teniente de navío don Juan Antonio Sánchez Tembleque Guardiola. (Cifra.)

ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DE LA FLOTA MERCANTE EN BARCELONA

BARCELONA.—El Jefe del Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, José María Navarro, ha presidido una importante reunión del sector marítimo del Sindicato Provincial en la que se trataron problemas del mayor interés relacionados con consignatarios, armadores, líneas de cabotaje, carga, descarga, etc.

Entre los temas más trascendentes cabe destacar el problema que tiene planteado actualmente la Flota nacional, referente a la crisis de los fletes y a sus dificultades de plantear competencia con empresas armadoras extranjeras. También se estudió la necesidad de reformar el puerto de Barcelona para colocarlo a la altura que requiere su prestigio.

Luego el Jefe Nacional se reunió con los Grupos de Mercancías, garajes, taxis, agencias de carga completa y transportes urbanos del Sindicato Provincial, exponiéndole las Juntas el actual desenvolvimiento económico industrial y social de los mismos.

El Ministro de Obras Públicas, en Castellón de la Plana

ANTERIORMENTE VISITO BURRIANA Y SU PUERTO

CASTELLON DE LA PLANA. El Ministro de Obras Públicas, don Jorge Vigón, ha llegado a esta ciudad a las siete de la tarde. Le acompañan en su viaje el director general de Puertos, señor Roca, y el secretario general técnico del Ministerio, señor Carral.

Para recibir al Ministro se trasladaron al límite de la provincia, en Almenara, el Gobernador Civil, el Gobernador Militar, el Presidente de la Diputación, Alcalde, coronel jefe de la Guardia Civil, delegado provincial de Trabajo, ingeniero jefe de Obras de Puertos y otras autoridades y jerarquías. El Ministro llegó a Almenara a las cinco de la tarde, y después de saludar a las autoridades que le esperaban se trasladó a Burriana, donde la población le tributó un cariñosísimo recibimiento. En el Ayuntamiento, ante la Corporación municipal, el Alcalde pronunció unas palabras de bienvenida, y para destacar la importancia de Burriana en la producción naranjera y en el conjunto de la producción total española de agrios. El señor Vigón pronunció a continuación unas frases de agradecimiento, y el Alcalde le hizo entrega de una naranja simbólica. Después de visitar el puerto de Burriana el Ministro y las autoridades que le acompañaban emprendieron viaje a Castellón, a cuya capital llegaron a las siete de la tarde.



EN TODO MOMENTO...

EN VIAJE, PASEO, SOIREES, ETC...

SEÑORITA:

No prescindas del

CAPUCCINI LAMBRETTA

de nylon, en colores normales, fluorescentes y negro
EL TOCADO QUE AL DISTINGUIRLA REALZARA SU ENCANTO



PIDALO EN EL COMERCIO
o al distribuidor de la marca

MONSY

CALLE IMPERIAL, 4
PLAZA MAYOR, 20

MADRID

Los paños
de abrigo
que harán
"volver la
cabeza!"

MUESTRAS POR CORREO

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

460.000 HECTAREAS HAN SIDO PUESTAS EN REGADIO EN 20 AÑOS

EN JAEN VA A SER URBANIZADO EL POLIGONO DE "EL VALLE"

TIENE MAS DE CUARENTA HECTAREAS Y EN SU URBANIZACION INVERTIRA EL MINISTERIO DE LA VIVIENDA CUARENTA MILLONES DE PESETAS

En él surgirá un núcleo de población con dos mil quinientas viviendas y centros cívicos para unos diez mil habitantes

JAEN

(De nuestro corresponsal.) — Existe en Jaén en la actualidad evidente preocupación urbanística. El crecimiento de la ciudad exige un plan que corte toda anarquía en la expansión de su periferia para dar a la misma, aparte de una adecuada ordenación y sentido práctico para el futuro, gracia y belleza aun en la sencillez de capital provinciana.

Cuestión vital es, dentro de ello, el dotar de accesos al núcleo central y representativo de la ciudad. En estos momentos, por decisión del Ayuntamiento, que preside como Alcalde don José María García Segovia, se están realizando las obras de demoliciones y ensanche de la Puerta Barrera, para que enlaze con la suficiente amplitud con la plaza de José Antonio. Con anterioridad se acometieron, y están a punto de terminarse totalmente, las obras del nuevo trazado urbanístico de la avenida del Generalísimo, que tanto ha ganado con ellas no sólo en prestancia, sino también en facilidad para el acceso desde la estación férrea y la avenida de Madrid, y más adelante desde la carretera de Córdoba, por otra gran avenida transversal desde ésta.

Pero, sin duda alguna, y fuera ya del problema de accesos que hemos apuntado en vías de solución, la obra de urbanismo de mayor importancia que va a realizarse en Jaén será en el polígono de «El Valle», prevista como zona residencial en los planes generales de ordenación urbana de la ciudad. Comprende una extensión superior a las cuarenta hectáreas, situada a ambos lados de la entrada en Jaén con dirección de Madrid, por la carretera general. La urbanización de este amplio sector va a ser realizada por el Ministerio de la Vivienda, a través de su Dirección General de Urbanismo.

El déficit en viviendas que en la actualidad ofrece Jaén es de seis mil. Si sobre esas cuarenta hectáreas y media que van a ser urbanizadas se construyen dos mil quinientas, como está previsto, la contribución del polígono de «El Valle» para mitigar el problema es considerable. Constituirá en conjunto un núcleo de población para diez mil habitantes, con sus correspondientes centros cívicos, iglesia, mercado, cines, escuelas, parque deportivo, etc.

En la actualidad está a punto de finalizar el periodo de información pública para la expropiación de los terrenos, y seguidamente se acometerá el proceso administrativo para permitir dar paso a la realización de las obras, por la Sección de Urbanismo de la Delegación Provincial de la Vivienda.

Se procederá a la explanación del terreno para las calles y plazas, vías urbanas que contarán con todos los servicios de agua potable, alcantarillado, instalaciones eléctricas subterráneas y alumbrado público fluorescente, y serán pavimentadas con hormigón

asfáltico. Para las edificaciones se han reservado zonas destinadas a bloques de viviendas, algunos hasta de ocho plantas, así como solares para construir viviendas de tipo unifamiliar. Todo ello rodeado de zonas verdes para esparcimiento de los pequeños, sin peligros de circulación.

La inversión que el Ministerio de la Vivienda ha de realizar en el polígono de «El Valle» será de cuarenta millones de pesetas, de los que diez millones corresponden a las expropiaciones y el resto, a las obras propiamente dichas. Una vez éstas llevadas a cabo, los solares resultantes serán puestos a disposición de la iniciativa particular para la construcción de viviendas —que asimismo podrán acogerse a los beneficios que el Estado concede para las de modalidad subvencionada y de renta limitada— a un precio resultante del coste de los terrenos, incrementado solo y exclusivamente con el de la urbanización, mientras que por el propio Ministerio de la Vivienda se construirán los edificios públicos o representativos.

Pedro MORALES

HOMENAJE DE TOLEDO A SU SANTIDAD

FUE PRESIDIDO POR EL CARDENAL PRIMADO, QUE HIZO UNA SEMBLANZA DE JUAN XXIII

TOLEDO.—En el salón de Conclitos del palacio arzobispal, bajo la presidencia del Cardenal Primado, se ha celebrado ayer noche un acto de homenaje al Papa con ocasión del primer aniversario de su coronación. Después de los discursos pronunciados por el presidente de la Junta Diocesana de Acción Católica y del magistral de la catedral, el doctor Pla y Deniel pronunció unas palabras evocando el Concilio de 1958. (Cifra.)



EL SEÑOR

DON ARSENIO CARRO PEREZ

Falleció en Madrid el día 6 de noviembre de 1959

DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su esposa, doña Herminia Martínez Cabrera; hijos, María Cristina, Pilar, Antonio y María Jesús; hijos políticos, Francisco Bernis Carro, José Cabello Gámez, Lucía Marina de Orta y José María Casals Marcén; nietos, hermanos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará mañana lunes, día nueve, en la parroquia de Nuestra Señora de los Angeles (Bravo Murillo, 93), a las doce de la mañana.

En el mismo periodo de tiempo el Instituto Nacional de Colonización ha construido 160 pueblos con más de 14.000 viviendas CUARENTA Y TRES MIL FAMILIAS DE MODESTOS CULTIVADORES HAN SIDO INSTALADAS EN FINCAS DE SECANO Y REGADIO

Palabras del director general, don Alejandro Torrejón, en Radio Nacional

Radio Nacional de España difundió ayer, día 7, en su Diario General Retransmitido de noche el siguiente comentario del director general del Instituto Nacional de Colonización, don Alejandro de Torrejón y Montero, sobre «Veinte años de paz en el Movimiento Nacional bajo el mando de Franco»:

En el balance de los veinte años de paz en el Movimiento Nacional, bajo el mando de Franco, no puede dejar de consignarse la labor desarrollada por el Instituto Nacional de Colonización, organismo dependiente del Ministerio de Agricultura, que fue creado en el mes de octubre de 1939, y que, por consiguiente, acaba de cumplir en estos días veinte años de existencia.

Al nacer el Movimiento con un signo programático de marcado carácter social y económico, la política agraria se orientó, consecuentemente, hacia un programa de colonización interior, con la finalidad de mejorar la estructura de las explotaciones mediante la creación de numerosos patrimonios familiares de independencia económica. Se rectificó así una Reforma Agraria dictada con fines exclusivamente políticos de redistribución de la tierra, por una política en la que el progreso social se fundamenta, ante todo, en una previa mejora económica, que se consigue por medio de la ejecución de las necesarias obras y trabajos de transformación del medio rural.

Para lograr estas finalidades, y sin descuidar otros variados aspectos, se ofreció al Instituto su más claro y decisivo campo de acción en las grandes transformaciones en regadío. Por ello, el 26 de diciembre de 1939, es decir, pocos días después de crearse el organismo, fue promulgada la ley de Colonización de Grandes Zonas, que si bien no consiguió en su aplicación alcanzar todos los fines propuestos, permitió, sin embargo, la transformación directa por el Instituto de unos primeros y extensos núcleos de colonización, que sirvieron de experiencia para una actuación posterior, desarrollada de manera pujante a partir de la entrada en vigor de la ley de 21 de abril de 1949 sobre colonización y distribución de la propiedad de las zonas regables.

Esta ley ha constituido el instrumento legal decisivo para que la labor del Régimen se actuase firmemente en la colonización de grandes regadíos, que está transformando provincias y regiones enteras. Las vegas bajas y altas del Guadiana, en la provincia de Badajoz; las del alto Guadalquivir,

en la de Jaén; las extensas zonas de Las Bardenas y Los Monegros, en Aragón; las dominadas por los pantanos de Rosarito, Borbollón y Gabriel y Galán, en la provincia de Cáceres, y los regadíos del Viar y del Guadalquivir, en las de Sevilla y Cádiz, constituyen los más importantes y clarísimos ejemplos de lo que cabe esperar de la continua aplicación de la citada ley.

Si hasta ahora la actuación del Instituto en las grandes zonas regables ha sido llevada de la mano en razón de buscar solución a los problemas sociales planteados en el campo, aprovechando las grandes obras, hidráulicas construidas o en construcción por el Estado, se ofrece ahora una nueva etapa, en la que la labor de colonización puede desarrollarse allí donde sea más económica y más necesaria, coordinándose la ejecución de las obras hidráulicas con las necesidades colonizadoras y dando cada vez mayor importancia a los pequeños regadíos, política por la que siempre sintió el Instituto un decidido entusiasmo, al resultar generalmente de menor coste, no requerir grandes desplazamientos de masas campesinas y tener una mayor flexibilidad para actuar en los propios términos municipales donde los problemas que intenta resolver se presenten. Política de pequeños regadíos con aguas superficiales o subterráneas, para cuyo alumbramiento cuenta el Instituto con organización adecuada y un nutrido parque de equipos de sondeo, con los que ya se han obtenido caudales de verdadera importancia.

La labor de colonización realizada hasta el momento puede sintetizarse de la manera siguiente: 240.000 hectáreas transformadas en regadío, y de ellas, 96.000 directamente colonizadas por el Instituto, en las que se han ins-

talado 16.000 familias de modestos cultivadores. Otras 27.000 familias se encuentran instaladas en fincas de secano adquiridas por ofrecimiento voluntario de sus propietarios o mediante su expropiación por razones justificadísimas de interés social. Para dar solución al problema que planteaba la nueva habitabilidad de parte de estas familias, el Instituto ha construido o tiene en periodo más o menos avanzado de construcción 160 nuevos pueblos, con 14.000 viviendas terminadas y 5.000 en construcción.

En este breve resumen de la actuación del Instituto en sus veinte años de vida merece igualmente destacarse la labor que, en aplicación de las leyes de colonización de interés local, ha permitido capitalizar el campo a través de los propietarios particulares, Grupos Sindicales, Ayuntamientos y entidades agrarias, con la concesión de 119.000 auxilios, que representan un total importe de 3.100 millones de pesetas, para la ejecución de toda clase de mejoras permanentes rurales. Esta actuación—tan difundida y que tan favorable acogida ha tenido en todas las provincias de España—ha hecho posible inscribir en el haber del Instituto, entre otras múltiples realizaciones, la creación de 226.000 hectáreas de regadíos diversos, que han de sumarse a las 240.000 transformadas por este Organismo en las grandes zonas y fincas en las que actúa directamente.

Si hasta hoy se ha hecho mucho, ¡qué ingente tarea colonizadora tiene ante sí el Régimen! Pero al Instituto no le falta organización ni entusiasmo, ni espíritu de trabajo, para poner a disposición del Caudillo y de España todo su esfuerzo y capacidad en el logro de la trascendente misión que tiene encomendada.

FRANCIA SUSPENDE LOS DERECHOS DE ADUANAS PARA DIVERSOS PRODUCTOS AGRICOLAS

LAS EXPEDICIONES PARA ESTAS MERCANCIAS DEBERÁN SER DECLARADAS EN LA ADUANA ANTES DEL PRIMERO DE ENERO

Con el fin de contener el alza de precios, así como abastecer debidamente el mercado interior, el Ministerio español de Comercio informa, que el Gobierno francés ha adoptado medidas de carácter urgente, de las que la más importante es el decreto aparecido en el «Boletín Oficial Francés», según el cual, y hasta el día 31 de diciembre próximo, quedan suspendidos los derechos de Aduanas sobre los productos agrícolas siguientes: trufas, aceitunas, alcaparras, tomates, cebollas, cebollinos, ajos, alcachofas, zanahorias, coliflores, coles de Bruselas, espinacas, nabos, remolacha, judías verdes, guisantes, habas, garbanzos, lentejas, pepinos, pepinillos, berenjenas, calabazas, calabacines, pimientos y peras de mesa.

El citado decreto suprime todas las restricciones cuantitativas a las importaciones de los productos citados, más otros que no gozan de exención de derechos, entre los que se encuentran los champiñones, patatas, aceite de oliva bruto y refinado, salchichas, salchichones, conservas de carne y «choucrout».

El régimen de importación será el de productos liberalizados,

salvo para los tomates, patatas, espinacas, lechugas, zanahorias, judías verdes y alcachofas, que seguirán sometidos al régimen de precios mínimos.

Las expediciones para las citadas mercancías deberán ser declaradas en la Aduana antes del primero de enero de 1960.

LIBRE IMPORTACION DE VERDURAS Y FRUTAS FRESCAS EN HOLANDA

El Ministerio de Comercio comunica que el Gobierno holandés anuncia que a partir de noviembre queda libre la importación en aquel país de verduras y frutas frescas, con la única excepción de las uvas de mesa.

In inauguración del primer supermercado en Málaga

MÁLAGA.—Ha sido inaugurado el primer supermercado que se instala en esta ciudad, situado en la calle de Alcazabilla. Este tipo de establecimiento será instalado también en diversas localidades de la Costa del Sol, tales como Torremolinos, Marbella, Estepona,

COCINAS BUTANO
PRECIOS EXCEPCIONALES
MARFE-Vallehermoso, 34

ALIMENTACION

Autoservicios de

Galerías Preciados



- El sistema más práctico
- La más rigurosa higiene
- Mayor variedad de artículos
- Una extraordinaria economía

Huevos, legumbres, aceites, sopas, conservas de pescado, vegetales y mariscos. Cafés, galletas, azúcar, especias. Frutas y verduras. Carnes, pescados y pollos congelados. Chocolates, mantequilla. Vinos y licores. Mermeladas, zumos. Preparados en polvo. Fiambres. Harinas. Caramelos, bombones...

ANEXO

4.ª PLANTA

**Sucursal
Lista 56**

PLANTA SOTANO

**Sederías
Carretas**

4.ª PLANTA

REBAJA EN LOS PRECIOS DE LOS PISOS EN SANTANDER

MIENTRAS TANTO, SIGUE EN AUMENTO
EL RITMO DE CONSTRUCCION DE
NUEVAS VIVIENDAS

SANTANDER

(De nuestro corresponsal).—La Delegación Provincial de la Vivienda ha hecho pública en estos

días la relación de las viviendas cuya construcción ha sido aprobada en el Consejo Provincial correspondiente en la última reunión mensual. Son 418, y su presupuesto total se eleva a casi 64 millones de pesetas.

Creo que se trata de una noticia. Porque quienes, por unas u otras razones, hablan de paralización y de crisis sin más distinguimientos ni atenuaciones, habrán de tropezar sin duda con la realidad de ese dato que, por lo demás, no viene más que a ponerle un número, a respaldar con una confirmación oficial lo que al más distraído observador se le ofrece como realidad palpable en cualquier rincón de la Montaña: que la intensa edificación de estos años no se ha detenido ni tiene aspecto de detenerse, pese a que algunos negocios de este tipo pasen por las naturales dificultades derivadas de su anterior hinchado planteamiento. Unos se limitan a lamentarse y a presagiar catástrofes; otros, más prácticos, van entrando por el reajuste de los precios, accediendo a ofrecer los pisos construidos por cantidades sustancialmente inferiores a las que pedían hace medio año.

Hablo de una realidad comprobable en cualquier rincón de la Montaña, porque ésta es, rigurosamente hablando, la verdad. En un brevísimo tramo de una de las carreteras que parten de Santander, y por el que hacia un par de meses que no pasaba, me he sorprendido al ver la cantidad de nuevas casas que, más o menos avanzadas, están construyéndose; todas, por cierto, con ejemplar solidez. Y el fenómeno se repite por toda la provincia, especialmente por las zonas bajas, las más activas e industriales.

No quisiera dar una impresión color rosa de un problema tan grave y permanente como es el de la vivienda, que existe aquí como en todo el resto de España, pero tampoco me parece justo olvidar, al hablar del tema, que desde 1936 han sido construidas en la Montaña o están en vías de construcción nada menos que 24.000 viviendas, cifra que se valora en toda su importancia al recordar que el número de habitantes de la provincia de Santander anda por los 450.000. Es decir, que calculando cinco individuos por familia, son 90.000 las familias que integran el censo de la Montaña, de lo que hay que deducir que más de la cuarta parte de éstas viven o están a punto de vivir en casa nueva.

Estas 24.000 nuevas viviendas han sido edificadas en su mayoría por los particulares: cifrémoslas en 14.000. Las 10.000 restantes se deben a la Obra Sindical del Hogar (unas 3.000 entre construidas y en construcción o tramitación), la Obra Social de la Falange (cerca de 2.000 en total), el Instituto Social de la Marina (más de medio millar edificadas, 250 en tramitación), el Instituto Nacional de Colonización, que ha ayudado a la construcción de casi 700), etc.

El mayor número de las que actualmente se construyen o están recién terminadas corresponde a las que, en una u otra forma, han recibido ayuda del Ministerio de la Vivienda. Dentro de este importante apartado, que contabiliza ya en esta provincia millares de viviendas terminadas o a punto de terminarse, es de señalar que son mayoría las subvencionadas, es decir, las viviendas modestas destinadas a las capas más numerosas de la sociedad y que, sin embargo, no cabe clasificar, con arreglo a una vieja nomenclatura como cosas baratas, puesto que su presupuesto rebasa lo meramente estricto para alcanzar niveles de holgura y comodidad relativos.

Francisco DE CACERES

"Nuevo viaje de España"

por

VICTOR de la SERNA


En este mes de noviembre se cumple el primer aniversario de la muerte del ilustre periodista y escritor.

Como homenaje póstumo ofreceremos en nuestro programa

"La Hora de Galerías"

—los domingos, lunes, miércoles y viernes, a las 10.15 de la noche, por Radio Madrid—una cuidada versión radiofónica de aquellas admirables crónicas viajeras que, desde las páginas del diario «A B C», pasaron al libro con el título «Nuevo viaje de España».

Esta noche podrán escuchar ustedes la primera emisión.

La tercera edición, con un epílogo de Alfonso de la Serna, está a la venta en nuestra

SECCION de LIBRERIA

PLANTA BAJA

**Galerías
Preciados**

y

**Sucursal
Lista 56**

DE LA JUDERIA DE SIÉRDOSZ A LA OTRA CARA DE LA LUNA

El vencedor de la Luna

En 1959, la barba hace a los hombres de ciencia. Al menos, en Francia y en Rusia. Es la moda. Ary Sternfeld la observa, y la suya es de tipo boyardo. Canosa y descuidada, rala y diabólica. Va bien con sus ojos y sus cejas negras.

Sternfeld no es un apellido particularmente ruso. Como tampoco Von Braun es muy americano. Pero ellos son los cohetes americanos y los cohetes rusos. Del alemán en particular poco hay que no se conozca. De Ary Sternfeld, el pequeño judío polaco que ha llegado a ser el cerebro de los «Lunik», nada se sabía. Pero, ahora, Radio Moscú ha dicho su nombre, y su apellido ha hecho volver a algunos franceses treinta años atrás, al fondo de sus recuerdos.

En noviembre de 1925, la moda es imberbe, y Ary Sztienfeld también. Todavía no ha pensado en rusogermanizar su apellido en Sternfeld, es decir, «Campo de estrellas» en español. A los diecinueve años, acaba de atravesar toda Polonia, toda Alemania y buena parte de Francia para ir a Nancy. Viene de Cracovia, a donde las economías de sus padres le han enviado a estudiar Matemáticas. Su padre y su madre se han quedado en Siérdosz, muy cerca de Lodz, en el fondo de la judería. Cuando hubo aprendido en Cracovia todo lo que allí se podía aprender, el buen discípulo Sternfeld obtuvo del Gobierno polaco una beca. Una pequeña beca: 200 francos al mes para ir a estudiar a Francia y convertirse allí en un verdadero ingeniero. Francia, para él, es primeramente Nancy. Allí se halla uno de los mejores Institutos de Europa, y Nancy es menos caro que París. Menos divertido también. Pero Sternfeld no ha venido a divertirse.

En el número 5 de la calle Pottelin toma una habitación, abre su maleta y coloca con todo cuidado sobre una mesita situada ante la ventana un libro. Está escrito en ruso y su título es aterrador: «Estudio sobre los espacios siderales», por Constantin Eduardovitch Tsiolkowsky. Está fechado en 1903 y cuenta en él que día llegará en que se irá a la Luna y a Marte a bordo de ingenios a reacción. Desde que lo descubrió, Sternfeld lo lee, lo relea y vuelve a comenzar. Más que su libro de cabecera, se ha convertido en un segundo sí mismo. El horizonte que le abre es el infinito. Un infinito en el que no hay barrio judío de Siérdosz, ni huevos cocidos por única comida, ni buhardillas sin agua para las personas inteligentes.

El calendario del Cosmos

Entonces comienza Sternfeld su doble vida. Por el día trabaja en sus estudios de ingeniería, por la noche sueña matemáticamente con la Luna y las estrellas. Después de la habitación de la calle Pottelin pasa al número 24 de la calle de Jean-Lamour, y cae de la escasez a la miseria. Durante tres años permanecerá allí, hielándose en invierno y achicharrándose en verano bajo el cinc del techo. Pero eso no importa. Tsiolkowsky y sus cohetes están con él.

Mientras tanto, trabaja y no sueña más. El camino de la Luna, ha comprendido ahora, pasa obligatoriamente por su examen de salida del Instituto de Nancy. El primer año hace el número 31 entre 58. Es mediocre. Entonces se pica. Al llegar, su francés era inaudible. Poco a poco va mejorando y se hace inteligible; después, prácticamente perfecto. Pero si toma sus notas sobre las calderas de vapor o los motores de gas en francés, es en ruso en el que trabaja para sus cohetes.

A sus condiscípulos franceses no se atreve todavía a hablar demasiado de sus cálculos de balística planetaria. Cuando lo hace, le miran como a un visionario. A Sternfeld no le gusta eso, se repliega sobre sí mismo y trabaja más y más. Entonces fija el calendario de su conquista del cosmos: a), lanzamiento de un cohete a la Luna; b), colocación en órbita de una estación «interplanetaria» rodeándola. Treinta y tres años después eso se llamará «Lunik II» y «Lunik III». En 1929 no es aún más que una pacífica manía de un hipocóndrico eslavo.

Para comprar papel y nuevos libros, el alumno Sternfeld no tiene ya los 200 francos del Gobierno polaco. Como la Compañía del Gas necesita lectores de los contadores, se dirige a ella, donde logra colocarse. Con su gorra de plato, cartera en bandolera, más se asemeja a un oficial conspirador del Ejército zarista que a un proletario lorenés. De todos modos, esto le permite comprar lo que necesita para trabajar y para añadir a sus huevos cocidos bicotidianos una serie de tazas de té con limón.

El cerebro de los «Lunik» es el judío polaco Ary Sternfeld

EN NOVIEMBRE DE 1925 FUE A ESTUDIAR INGENIERIA A NANCY CON 200 FRANCOS MENSUALES Y UN LIBRO RUSO: «ESTUDIO SOBRE LOS ESPACIOS SIDERALES», DE TSIOLKOWSKY

Es por esta época cuando, en la escalera, que parece del Metro por su esmalte blanco, del Instituto, encuentra a Alexandre Kaplan. Han sido hechos para entenderse. Sternfeld, por fin, encuentra a alguien que también piense en la Luna. A partir de ese momento ya son dos los que se dedican una parte de la noche a sus libros, que nadie ha leído jamás, y a pasar la otra mirando a las estrellas.

Hay una cosa con la que tropiezan Sternfeld y su acólito Kaplan. En la época de Modigliani y de Soutine no hay todavía nada, ningún carburante que permita lanzar un cohete fuera de la atracción terrestre.

Su profesor, Ernest Kahn, les ha enseñado todo sobre el vapor, y saben ellos que nunca una máquina de vapor propulsará cosa alguna más allá de la estratosfera. Quedan los explosivos, pero ahí tampoco hay esperanza alguna. Sternfeld tiene entonces una idea: construir una honda —más exactamente, una rueda enorme—, fijar en ella un ingenio espacial y hacer girar el todo tan rápidamente como sea posible. En el momento en que haya alcanzado su máxima velocidad se soltará al ingenio, el cual pondrá entonces en marcha a un reactor. Este aumentará todavía la velocidad adquirida y hará partir al vehículo del espacio en línea recta para Marte o más allá. Es astuto, pero no es, de todos modos, genial todavía.

Tres años, es mucho. Sin embargo, Sternfeld llega al final de sus estudios en Nancy. Con los años ha mejorado. En 1926 era todavía el undécimo de la clase, entre 24. Pero en junio de 1927, para el examen de salida, queda el segundo de los 31 que son. La escuela le entrega su diploma de ingeniero y le obsequia con un viaje a través de Alsacia y de Lorena. En Mülhausen hay un fotógrafo ante la fábrica Alsthom. Lleva un «canotier» como el de Maurice Chevalier. El es el que hace la foto oficial de la promoción 3-A del Instituto de Mecánica Aplicada de Nancy. El polaco Sternfeld es el cuarto, empujando por la izquierda. Para él es entonces cuando co-

mienza verdaderamente la vida. En Mülhausen ha crecido entre Cracovia y París. Por otra parte, no lo ha dudado mucho tiempo. Polonia ha gastado, en pura pérdida 200 francos por mes. Más París tiene un ingeniero recién diplomado. Más exactamente, Boulogne-Billancourt. Por 650 francos mensuales se coloca Sternfeld de ayudante de ingeniero.

Seiscientos cincuenta francos no es mucho. Sobre todo si se quiere comprar todo lo que aparece ahora sobre astronáutica. Es así como se llamará de ahora en adelante. Desde 1925, las cosas han avanzado y Ary se ha dado cuenta de que sólo él y Kaplan creían en el espacio.

Los visionarios de «La Isla»

En la isla de Saint-Louis, en el 24 quai de Béthune, se reúnen ya los semivisionarios y los tranquilos burgueses. El mayor de los Rosny, de la Academia francesa, es admitido porque ha inventado la palabra «astronáutica». También va allí el ingeniero especialista en motores de avión, Esnault-Pelterie y el profesor Perrin, cuyo hijo Jean no lleva barba aún ni todavía se ocupa de los átomos. Allí se leen y se comentan los libros de Herman Oberth, un alemán de Rumanía, que es el primero en afirmar que sólo los combustibles líquidos podrán lanzar cohetes lo suficientemente altos y rápidos. De todos modos, aun no se conoce el nombre de uno de los ayudantes de Oberth, un muchacho de dieciséis años, hijo del ministro de Agricultura de la república de Weimar, el barón Magnus von Braun.

Sternfeld tiene noticia del cenáculo de la isla Saint-Louis, pero la única vez que puede acercarse a Esnault-Pelterie, sólo logra una amable pero firme negativa. No es más que un aplazamiento. Entre tanto, establece sus cuarteles en el número 16 de la rue Carnot, en un pequeño pabellón al fondo de un jardín. Alquiler de la ha-

bitación: 100 francos por mes, electricidad y calefacción, pero no hay agua.

A la sombra de Saint-Sulpice

La calefacción permite a Sternfeld pasar allí el invierno de 1927. De septiembre a abril sólo ve París muy de lejos, al ir y venir entre Billancourt y Courbevoie. Para ver eso lo mismo había dado quedarse en Siérdosz. La primavera le traslada al Luxembourg. En el 14, rue Guisarde, justo detrás de Saint-Sulpice, da con un hotel como sólo los rusos parisienses pueden encontrar. Seis pisos de una antigüedad de tres siglos levantados entre dos vestigios históricos ruinosos y apergamizados. A la izquierda, otro hotel, el Haute-Loire. Dios sabe por qué; a la derecha una tienda de comestibles y quincalla; enfrente, uno de los encuadernadores del barrio. Desde su habitación, alta como una sala de palacio y triste como una buhardilla, Ary Sternfeld no ve más que una cosa que se como todo el horizonte y destaca sobre todos los tejados: las torres de Saint-Sulpice. Cuando tocan las campanas, tiembla la casa, y por la noche parecen dos fantasmas en torno a los cuales vuelan las palomas. Todo esto tiene, a pesar de todo, una cualidad: el paisaje le place a Sternfeld y entre las torres se ven las estrellas.

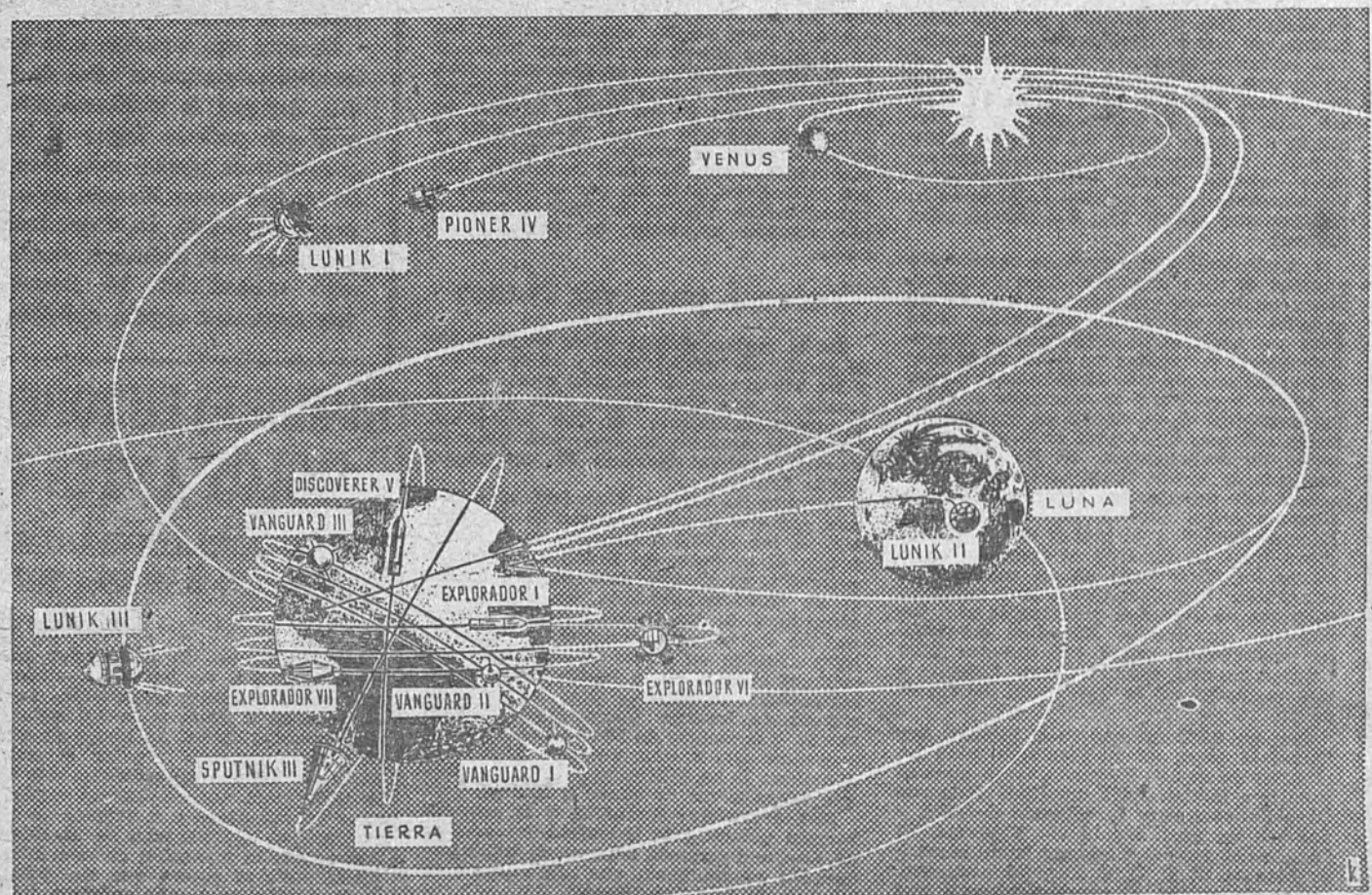
París, una habitación, un empleo, un fin; no le falta más que una pasión. Será ella polaca y estudiante. Hoy, madame Sternfeld es profesora de francés en Moscú y se acuerda con un poco de nostalgia de su recorrido diario por las tiendas de comestibles de las calles Princesse y Mabilion, con la bolsa al brazo.

Ary, por su parte, continúa trabajando en su idea fija. Dos veces al mes atraviesa el Sena, toma la calle de Rivoli, la avenida de la Opera y se detiene ante el café des Pyramides. Allí se encuentra con un grupo de refugiados rusos y Alexandre Ananoff. Ante los té a presión, inspidos e hirvientes, rehacen el cosmos. Esto dura hasta la hora del cierre. Después, Sternfeld a la cabeza, la conversación continúa por la avenida de l'Opera, a través de los jardines du Carrousel, hasta las callejuelas de Saint-Germain-des-Prés. Con el alba, cada uno encuentra de nuevo la ruinosa escalera que conduce a las buhardillas.

Calcula el 66 trayectorias

Todas las noches, en el Metro que le lleva a Billancourt, Sternfeld hace y rehace sus cálculos. Cada vez más son las matemáticas puras por las que se siente

(Continúa en la página siguiente)



En este dibujo pueden verse todos los objetos lanzados por el hombre que giran todavía en el espacio. Cuatro son rusos y ocho americanos. Dos de ellos, el «Lunik I» y el «Pioner IV», giran alrededor del Sol. El «Lunik II» ha hecho blanco en la Luna, y el «Lunik III», después de fotografiar su cara desconocida, se ha convertido en un satélite de la Tierra, de órbita gigantesca.

LA TRAYECTORIA DEL "LUNIK III" FUE CALCULADA EN 1934

Un suceso aleccionador: ¿Por qué Sternfeld se fue a Rusia?

MOSCU OFRECIO AL CIENTIFICO POLACO LO QUE FRANCIA Y OCCIDENTE LE NEGARON: ATENCIÓN A SUS TEORIAS, EDICION DE SUS TRABAJOS Y COMPRENSION PARA SUS SUEÑOS

(Continuación de la página anterior)

atraído. En astronáutica, las matemáticas puras son sobre todo los cálculos de órbita, los ángulos de puntería. El resto, los carburantes, las aleaciones, queda para los físicos y los químicos. Un cohete es antes que nada un trabajo de muchos. Pero el jefe del equipo, el cerebro, el organizador, es el matemático. Esto lo comprendió Ary Sternfeld entre qual du Point-du Jour y qual Voltaire. Cuando llegó a rue Guisarde continuó sus cálculos. En tres años calculó 66 trayectorias diferentes. No solamente la trayectoria simple que consiste en ir a dar a la Luna, Marte o Venus de plano, sino lo que él ha llamado «trayectorias combinadas» y que deben permitir el ir a visitar a una serie de planetas a la vez. Pone, en fin, a punto las «trayectorias paradójicas» que podrán hacer factible, al aumentar el impulso cuando el cohete esté fuera de la atracción terrestre, los viajes a través de todo el sistema solar. En sus cálculos, sólo una cosa le detiene: la duración de los viajes que él prepara. Más allá de una vida humana de trayecto, eso ya no le interesa. Después está el infinito desconocido, y en eso ya no quiere pensar Sternfeld.

Mientras tanto, en 1930 comienza a pensar en Rusia. Ha recibido los siete tomos de la «Enciclopedia de la astronáutica» publicada en Moscú. Allí no había muchas cosas, aparte de una «science-fiction» bastante banal. Pero el hecho de que el Gobierno bolchevique haya siquiera pensado en hacer publicar este libro sume a Sternfeld en profundas reflexiones. Entre tanto decide aumentar sus ingresos mensuales escribiendo artículos episódicos en un diario de aviación «Les Ailes» y una novela «científica» para otra revista, la «Aero». Una tras otra va dictando a una mecanógrafa a la que paga para que escriba una serie de comunicaciones a la Academia de Ciencias. La primera está fechada el 22 de enero de 1934. Su título: «Métodos de cálculo de un cuerpo en movimiento en el espacio interplanetario para un observador situado en otro cuerpo en movimiento». En claro: es el cálculo de la órbita de «Lunik III». El 19 de febrero de 1934, la segunda que es titulada: «Las trayectorias permiten aproximarse, sin tocarlo, a un cuerpo atractivo central a partir de una órbita dada». Esto es también «Lunik III». Sternfeld indica además la distancia a la que, según los cálculos sobre el papel, la atracción de la Luna comienza a hacerse sentir: 36.000 kilómetros. Exactamente lo que ha sido probado en la práctica por «Lunik II». Veinticinco años después.

A continuación, la secretaria escribe 250 páginas de un manuscrito lleno de números y escrito con una letra cuidada de un colegial que carece de problemas. Esto lleva por título el de «Iniciación a la cosmonáutica» y contiene las bases de la conquista del cosmos. Sternfeld lo hace copiar y volver a copiar y lo comunica a todos los «hombres» de la ciencia en Francia. Se habla entonces de él para el Gran Premio anual de Astronáutica. El Jurado es el cenáculo de la isla Saint-Louis. Para conseguir este premio, Ary Sternfeld hace visitas de «celo» como a los ardenneses. A Esnault-Pelterie y al mayor de los Rosny sobre todo. El segundo le dice que nada nuevo ha encontrado en su manuscrito, el primero le confiesa que le ha interesado, pero que no quiere ni a los rusos ni a los polacos. Finalmente, Sternfeld consigue, no obstante, la mitad del premio: 2.500 francos. La otra mitad ha sido otorgada a una memoria de la que nadie se acuerda ya.

Con sus 2.500 francos en el bolsillo, Ary Sternfeld paga los atrasos que tiene en el hotel de la rue Guisarde, toma un taxi para ir a la Embajada soviética de la rue Grenelle, otro para la estación de l'Est y dos billetes para Moscú vía Varsovia. El Jurado del qual de Béthune había merecido bien la U. R. S. S. Expidió para ella, franco de portes, al cerebro número uno de la astronáutica.

En París nadie se inquieta por la salida de los Sternfeld. Nadie, hasta 1937, intentó saber a dónde podían haberse dirigido. Justo en el momento en que Alexandra

Kaplan, Ananoff y sus amigos recibieron un paquete postal procedente de Moscú. Contenia la traducción rusa de la «Iniciación a la cosmonáutica» que ningún editor se había atrevido a publicar en París. En la obra había una nota firmada por Ary Sternfeld: «Estoy muy agradecido a Francia porque me ha concedido un premio. Pero es sólo en mi país donde he encontrado la comprensión suficiente para publicar mi obra». Su obra, Sternfeld, la publicó con veinte años de retraso. En 1957 hizo aparecer en Moscú un grueso libro encuadernado en gris como un libro de clase, sobre los satélites artificiales. Tiene en la U. R. S. S., la tirada de Françoise Sagan: 160.000 ejemplares, y contiene, en sus 246 páginas, explicado por lo largo y en detalle, todo lo que hace falta saber para lanzar un cohete en torno a la Luna. Todos los antiguos amigos de Sternfeld lo han recibido dedicado. Puede comprarse en cualquier librería de Moscú.

La Luna habla a Sternfeld

Ha sido Ary Sternfeld el primero en recibir la descripción oficial de la ex «Luna incógnita». No es esto más que simple lógica, puesto que era él el que había trazado el itinerario del descubrimiento. La descripción dada por su «Lunik III» es para Sternfeld su más hermoso curso de geografía. Por diez veces lo leyó y la relejó. Los sueños famosos de Nancy y de París se habían convertido en realidad.

«Sobre la parte invisible de la superficie lunar, decía el comunicado que la «Pravda» había de reproducir por extenso el 27 de octubre, predominan las regiones montañosas. Los mares, en forma de cráteres, están situados en las regiones meridionales y ecuatoriales. Entre los situados en las proximidades del borde de la parte visible, se distingue el mar de Humboldt, el mar Regional, el mar de Smith y el mar del Sur. Este se halla situado en gran parte en la cara opuesta de la Luna, y sus límites son de una forma tortuosa, irregular.

«El mar de Smith, en relación con el mar del Sur, tiene una forma más redondeada, y una región montañosa penetra en él mucho por el sur. El mar Regional es un poco alargado en la dirección norte, y presenta una depresión en la dirección opuesta al mar de las Crisis. El mar de Humboldt tiene la forma de una pera y al sur-sureste se avanza una cadena de montañas de una longitud de más de dos mil kilómetros, pasando por el ecuador y extendiéndose por el hemisferio sur. A continuación comienza un vasto continente.

Volverá para ver Nancy

En la región situada entre los 20 y los 30 grados de latitud norte y entre los 140 y los 160 grados de longitud oeste, se extiende el mar Ecuatorial, cuyo diámetro es aproximadamente de 300 kilómetros. Su fondo sombrío contiene una pequeña montaña central rodeada de una ancha banda brillante...

Por mucho tiempo, Sternfeld soñó con esta extraña banda que centelleaba más allá de los 400.000 kilómetros de la nada, y que él acababa de descubrir. Después marchó a su apartamento número 33 del 27 de Novosustchevskaja, en Moscú. Su compañera de los tiempos de los huevos cocidos de la calle Guisarde y sus dos hijas nacidas en Rusia le esperaban. La primera estudia en el Instituto de Física Matemática, la segunda prepara su licenciatura de francés. Como papá y como mamá. Sus amigos de Nancy han vuelto a encontrar sus huellas después de los dos «Lunik»; le ha felicitado y le han pedido que venga a ver de nuevo a Nancy.

El profesor Ary Sternfeld, el ex pequeño becario polaco Arje Sztienfeld, ha aceptado. Con una pequeña reserva, de todos modos. No vendrá hasta que sus trabajos de laboratorio le dejen tiempo.

Sus «trabajos de laboratorio» esos son los que dejan al mundo estupefacto.

Marc HEIMER

(Servicio Paris-Match.)

LA VALVULA DE ESCAPE

La válvula de escape, como todos sabemos, es ese agujerito que tienen las cafeteras y demás ingenios de vapor para dar salida a esa fuerza sobrante, peligrosa, innecesaria, que se les acumula dentro y los pone en peligro de estallar.

Tanto las cafeteras como los demás artefactos de vapor sólo utilizan la válvula de escape en los momentos precisos, o sea cuando «ya no pueden más».

El hombre, porque es dueño de abrir y cerrar esa válvula a su antojo, y la cafetera, no, nos da a veces la impresión de que está a punto de reventar cuando, en realidad, apenas ha comenzado a calentarse, y en cambio, en otras ocasiones estalla en el momento más inesperado.

Por eso, a mi juicio, el hombre sigue siendo el artefacto más peligroso de la Creación, y no comprendo cómo hay personas que se asustan ante una máquina que resuella a todo vapor, a sabiendas de que no puede estallar, precisamente debido a la válvula de escape, y se sientan seguras en un café lleno de escritores o duermen tranquilas en un piso donde también duerme, pongamos por ejemplo, un empleado que tenga que tomar el Metro, el tranvía o el autobús todos los días para ir de su casa a la oficina.

Yo, cuando entro en un café lleno de escritores, procuro siempre colocarme al lado de la puerta, y cuando me tengo que hospedar en algún hotel me entero antes de la profesión de mis vecinos.

Es ésta una cuestión a la que le he dedicado algunos años de estudio. Aunque le dedicara cien, no creo que pudiese llegar a poseer conclusiones mucho más concretas de las que poseo. Es este un asunto muy complicado, en el que toda regla falla. Sin embargo, dentro de esta variabilidad, he descubierto tres normas a seguir, que bien pu-

dieran servir de orientación al profano.

Por si así fuere, éstas son las normas:

Primera: La válvula de escape humana no lanza nunca, como la de las cafeteras, un pitido avisador ni expulsa ese chorrito de humo blanco que a todo cuanto toca empaña y humedece. Si alguna vez la válvula de escape humana avisa, no humedece: moja.

Segunda: La explosión humana suele venir precedida de varios puñetazos sobre una mesa o acompañada de las palabras «queda usted despedido», aunque no siempre, por lo que estos avisos no han de ser tomados «ad pedem litterae», sino cuando vengan acompañados de un «ad punta-pedem litterae».

Tercera: Que se sepa, nunca se ha verificado una explosión humana después de un banquete, a no ser entre los miembros de un Jurado literario.

Como ha podido ver el lector, estas tres reglas son un tanto ambiguas y, como les había advertido de antemano, no nos conducen con seguridad a un conocimiento exacto de la variable conducta de la válvula de escape humana, en cuyo estudio me he encontrado bastante aislado al no haber hallado sobre esta materia ningún libro de consulta ni haber encontrado entre las personas conocidas, a las que les he hablado de mi inquietud, alguien que me secundara.

Todas, poco más o menos, me han dicho lo mismo: «Querido amigo; asunto difícil el de la válvula de escape humana».

Por eso hoy me he decidido a divulgar la idea entre las cultas personas a las que aún no he tenido la suerte de conocer, por si alguna quisiera aportar su granito de arena.

Julio PENEDO

HOMBRES EUROPEOS LLEGARON A AMERICA SIGLOS ANTES QUE CRISTOBAL COLON

UN HISTORIADOR IRLANDES MANTIENE ESTA TEORIA, QUE DICE BASADA EN DOCUMENTOS Y MANUSCRITOS DE LA EPOCA MEDIEVAL

LONDRES. — Un historiador irlandés, Geoffrey Ashe, de treinta y cinco años, cree que navegantes procedentes de Irlanda llegaron a América varios siglos antes que Cristóbal Colón. En apoyo de esta teoría, Ashe proyecta intentar el cruce del Atlántico en una embarcación del tipo de la «Kon-Tiki», con la que se realizó hace años un experimento semejante en el océano Pacífico. Aunque aún no ha sido fijada fecha para la iniciación de este intento, el joven profesor espera que sea posible llevarla a cabo en el año próximo.

«Pero este proyecto es solamente una parte de mi plan —ha dicho Ashe, que es profesor de la Escuela Politécnica de Londres—. Durante el año último he recibido

mucho aliento en mis teorías tras los descubrimientos arqueológicos realizados en North Salem (New Hampshire) y en otros puntos. Las ruinas indican la llegada a América de hombres europeos mucho antes del siglo XV, al menos así lo estimo yo; pero también indican que no fueron solamente los irlandeses quienes alcanzaron aquellas tierras».

Ashe ha dicho igualmente que piensa visitar North Salem el año próximo y que quiere ir también a Islandia, Bahamas y Méjico en busca de pruebas que apoyen su teoría. Una teoría, según ha explicado, que está basada, en principio, en documentos y manuscritos medievales relativos a los viajes marítimos de los irlandeses. (Efe.)

Existe vida vegetal en Marte, afirma un científico norteamericano

Búsqueda del avión de Camilo Cienfuegos en los pantanos de Florida

HONDURAS Y NICARAGUA SE COMPROMETEN A MANTENER SU POLÍTICA DE NO INTERVENCION

MIAMI (Florida, Estados Unidos).—El Cuartel General de las Fuerzas Aéreas norteamericanas en Macon (Georgia) ha ordenado a los aviones militares y a la patrulla aérea civil que busquen en los pantanos de Florida un avión del tipo «Cessna», en el que desapareció el 28 de octubre el comandante cubano Camilo Cienfuegos.

No se tienen noticias aquí de que haya caído ningún avión en los pantanos. Cienfuegos, un soldado y el piloto despegaron de Camaguey (Cuba) el 28 de octubre en un avión «Cessna» para dirigirse a La Habana. Este vuelo supone cubrir unos 500 kilómetros.

Las personas familiarizadas con los pantanos creen que si el avión del dirigente cubano cayó en ellos no habrá tenido muchas probabilidades de sobrevivir. (Efe.)

INTERCAMBIO DE MENSAJES ENTRE LOS PRESIDENTES DE HONDURAS Y NICARAGUA

TEGUCIGALPA.—Los Presidentes de Honduras y Nicaragua, Ramón Villeda Morales y Luis Somoza Debayle, respectivamente, han intercambiado expresivos mensajes en los cuales ambos gobernantes se comprometen a mantener inalterable su política de no intervención en los asuntos internos del otro país, según se afirma en círculos diplomáticos de Tegucigalpa.

Ambos mensajes fueron intercambiados después de que Villeda Morales, acogiéndose a una información proporcionada por cierta persona venida de Nicaragua, participó al Presidente Somoza su preocupación por la supuesta preparación en aquel país de una invasión contra Honduras. El jefe del Estado nicaragüense se apresuró a contestar negando totalmente la veracidad de esta noticia y diciendo, entre otras cosas: «Yo me permito garantizarle que del territorio nicaragüense no saldrá ningún movimiento armado para atacar ni

alterar el orden público en Honduras». Por su parte, el Presidente de Honduras y el jefe de sus Fuerzas Armadas han adoptado drásticas medidas, ordenando la captura de cualquier grupo de sospechosos que pudieran intentar alterar el orden en Nicaragua. (Efe.)

TRAFICO DE EXPLOSIVOS EN VENEZUELA

BOGOTÁ.—Cuatro estudiantes venezolanos aparentemente complicados en el tráfico de explosivos han sido detenidos por el Servicio de Inteligencia Colombiano (S. I. C.). Entre ellos figura el presidente de la Asociación Cultural de Estudiantes Venezolanos, Enrique Rodríguez Brecho. El ministerio de Relaciones Exteriores pidió, para facilitarse a la Embajada venezolana en Bogotá, un detallado informe del tráfico de explosivos al Servicio de Inteligencia.

El caso comenzó a ser investigado por las autoridades colombianas cuando llegaron a su conocimiento informes secretos sobre el envío de bombas explosivas desde la ciudad de Cucuta, en la frontera con Venezuela, con destino a estudiantes venezolanos radicados en Bogotá. Agentes del Servicio de Inteligencia practicaron entonces un registro en la residencia del estudiante Enrique Rodríguez y encontraron una bomba de alto poder explosivo, junto con una carta en la que se mencionaba a otros tres estudiantes—que también han sido detenidos—y se daban amplias instrucciones sobre el manejo del artefacto. (Efe.)

EL NOMBRE DE PEDRO DE ALVARADO A UN PUEBLO GUATEMALTECO

GUATEMALA.—Por un decreto de la Presidencia de la República se ha creado cerca de la frontera de El Salvador, en la zona del Pijije, un nuevo centro urbano, denominado «Pedro de Alvarado». En el decreto se menciona elogiosamente la figura del conquistador de Guatemala.

Ha hecho el descubrimiento estudiando el reflejo de la luz sobre las zonas oscuras del planeta

UTILIZO PARA ELLO EL TELESCOPIO DE MONTE PALOMAR

OBSERVATORIO DEL MONTE PALOMAR (California). (Crónica especial de la Agencia Efe, por Joseph Myler, exclusiva para ARRIBA).—La importante y actualísima cuestión de si hay o no vida en Marte parece haber sido resuelta por el doctor William M. Sinton, quien, después de unos complicados estudios espectrográficos, realizados con la ayuda de un telescopio cuya lente principal tiene cinco metros de diámetro, ha llegado a la evidencia que, al menos, existe en el Planeta Rojo vida vegetal. Y no solamente ha sido este su descubrimiento—descubrimiento que, en cierto modo, era presentado por muchos científicos desde hace ya algún tiempo—, sino que, según afirma el doctor Sinton, los vegetales que crecen en Marte tienen propiedades alimenticias en un porcentaje incluso superior al de los vegetales terrestres.

«Las plantas marcianas—ha revelado el científico norteamericano, que lleva dedicados los mejores años de su vida al estudio de la posibilidad de la vida en Marte— tienen gran parecido con las terrestres, pero en muchos casos su capacidad alimenticia es mayor.»

Este descubrimiento, auténticamente revolucionario, ha sido expuesto por el doctor Sinton en un informe facilitado a la Asociación Norteamericana para el Avance de la Ciencia.

Su teoría, naturalmente complicada para el profano, se basa en las únicas relaciones palpables que podemos tener con el planeta: el reflejo de la luz sobre las vastas zonas oscuras.

Al parecer, siguiendo el hilo de los descubrimientos realizados, existen ciertas «bandas de absorción» en el espectro que corresponden exactamente a aquellas causadas por moléculas orgánicas de plantas, hidratos de carbono y otros productos vegetales que constituyen elementos alimenticios tanto para las plantas como para los animales.

Estas zonas vegetales—las que, en opinión del científico norteamericano, son inmensas— ocupan principalmente las zonas que denominamos oscuras. Posiblemente esta forma primitiva de vida tenga un cierto parecido a las plantas unicelulares—como el «alga cladophora»— que crecen en la Tierra.

EN PRIMER PLANO DE LA ACTUALIDAD CIENTIFICA

Los estudios realizados por el doctor Sinton, que pertenece al grupo de astrónomos adscritos al Observatorio Lowell, en Flagstaff (Arizona), han sido llevados a cabo en el popular Observatorio del Monte Palomar, en el Estado de California, uno de los más potentes del mundo.

Los espectrógrafos son instrumentos que sirven para descomponer la luz en sus diferentes longitudes de onda (en otras palabras: en sus distintos colores) de la misma forma que lo haría un prisma. Varias sustancias producen líneas características en el espectro luminoso o en la luz emitida por su reflexión. Esta ha sido la base de los estudios realizados por Sinton.

Las fotografías tomadas de Marte revelan un cambio—que varía según las estaciones— en la intensidad de las zonas oscuras, conocidas por los astrónomos con los nombres de Syrtis Mayor, Pandora Fretum, Mare Sirenum y Mare Cimmerium.

En 1956, Sinton intentó realizar pruebas espectrográficas en dichas zonas oscuras, intuyendo que las variaciones observadas en las distintas estaciones correspondían a los distintos períodos de la vida vegetal.

Más tarde, trabajando en el Observatorio de la Universidad de Harvard, encontró argumentos suficientes para exponer su teoría de las moléculas orgánicas en la luz que se recibe de Marte. Pero, según él mismo confiesa, aún no había llegado a la completa evidencia.

En su reciente investigación realizada en el Monte Palomar, para la que ha utilizado la mayor fuerza óptica del mundo, Sinton ha encontrado los argumentos que le faltaban a su teoría incipiente, y lo que era un presentimiento más que otra cosa se ha convertido en una teoría plenamente fundada.

El doctor Sinton ha pasado en estos momentos a ocupar el primer plano en los descubrimientos del espacio, descubrimientos que en esta era de viajes interplanetarios, que se vislumbra cercana, son de una importancia fácilmente comprensible.

El «Lunik III» ha completado su segundo giro

LONDRES.—El periódico moscovita «Komsomolskaya Pravda» informa que el «Lunik III» ha completado su segundo giro y que ha alcanzado un punto próximo al lugar desde donde fueron tomadas recientemente fotografías del otro lado de la Luna.

Señala el periódico que el efecto de la Tierra y de la gravedad del Sol han cambiado algo la órbita del «Lunik III» y que al terminar cada giro el proyectil se acerca más a la Tierra.

Por último, «Komsomolskaya Pravda» dice que para abril el «Lunik» habrá entrado de nuevo en la atmósfera terrestre. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

ELECCIONES EN TUNEZ

Un millón de tuneceños elegirán hoy el Presidente de la República y los noventa diputados de la Asamblea Nacional. Hasta ahora, los poderes del Presidente Bourguiba le habían sido otorgados por la Asamblea Constituyente. Esta había sido elegida el 25 de marzo de 1956, y sus funciones concluyeron recientemente. Una nueva etapa comienza en la joven historia del Túnez moderno, aunque, para ser exactos, el marco y las directrices de la fase que va a iniciarse habían sido ya marcadas en el Congreso del Neo Destour celebrado a principios de año, en Sussa. Entonces se marcó acusadamente la inclinación de los delegados por el régimen presidencialista. Y en definitiva, aparte algunas modificaciones de menor cuantía, no se hizo sino institucionalizar el sistema instaurado desde el reconocimiento de la independencia, el 20 de marzo de 1956.

Para la presidencia de la República sólo se presenta una candidatura, la de Habib Bourguiba. Para los noventa puestos de diputados se presentan casi exclusivamente las listas de Unión Nacional—representadas por el Neo Destour. Los jefes aislados en la oposición, concurren en Túnez ciudad y en Gafsa. En la capital, porque creen contar con algunos núcleos de la intelectualidad izquierdista, y en Gafsa aspiran a recoger los frutos de su labor de zapa cerca de los obreros de las minas de fosfato. Pero ni ellos mismos se hacen la menor ilusión sobre sus posibilidades de éxito. La popularidad de Bourguiba y el enraizamiento del Neo Destour quedaron reflejados por los porcentajes de las an-

teriores elecciones: en 1956, en la consulta para la Constituyente, obtuvieron el 82,2 por 100 en las 18 circunscripciones. En las elecciones municipales del 5 de mayo de 1958 conquistaron ochenta y ocho de los noventa y cuatro Ayuntamientos. No se han registrado desde entonces cambios en la vida tuneceña que hagan prever una disminución de la aureola que al Neo Destour y a su animador, Habib Bourguiba, le dieron las largas luchas que culminaron con la independencia. El interés de las elecciones radica únicamente en la proporción que obtengan en la nueva Asamblea los dos grupos del Neo Destour: los políticos o los sindicalistas. Pero conviene precisar: no se trata de corrientes enfrentadas, sino de líneas de inspiración. Los dos coinciden en la fidelidad a Bourguiba, cuya autoridad con los sindicalistas se aseguró después de la eliminación de Ben Youssef, viejo compañero de luchas y de destierro, pero demasiado ambicioso. En el Congreso de Sussa, de todos modos, pareció prevalecer la tendencia de los «políticos».

La identificación del Neo Destour con Bourguiba y el predominio del partido por él fundado en la pequeña casa blanca de Ksar Hellal—donde uno pudo contemplar a los veteranos de aquella etapa—, el 1 de marzo de 1954, entra dentro de la lógica. El Neo Destour fue creado, vertebrado y acorado por Bourguiba. Fue él quien le proporcionó una doctrina a lo largo de años de combates y de polémicas y quien reunió sus cuadros dirigentes. Desde «La Voz del Tuneceño»—en 1930—hasta «La Acción Tuneceña», en 1932, pasando por los años de cárcel en Borj Lebeueuf, Gabès, Marcella, Tabarka, La Galite y Monterguil, la labor programática y de creación del hombre de Monastir se dirigió a romper con el anquilosado Destour, a regatear, negociar y oponerse abiertamente con los franceses y a la vez a penetrar profundamente en las masas tuneceñas. Para Bourguiba la independencia sólo era posible si el pueblo conseguía su unidad. Por eso, desde el principio, procuró atraerse al Neo Destour a la pequeña burguesía, a los trescientos mil obreros

y a los dos millones de «Ishamers» y «fellahs». Es curioso que desde el principio los Sindicatos que fueron una de las armas decisivas del Neo Destour, fueron concebidos por él no como instrumento de lucha de clases, «sino como agrupaciones de los obreros y de los patronos de una misma profesión».

Esta misma ponderación la encontramos en la prolongada pugna que sostuvo para obtener la independencia. Los episodios sangrientos fueron relativamente escasos: el talento de Bourguiba se aplicó, sobre todo, en el terreno diplomático, consecuente con lo que afirmó en uno de sus primeros artículos, en «La Voz del Tuneceño», en la que al señalar el futuro de su pueblo decía: «El contacto de una civilización más avanzada determina en él una reacción saludable. Se produce una verdadera regeneración y gracias a una juiciosa asimilación de los principios y de los métodos de esta civilización, llegará fatalmente a realizar por etapas su emancipación definitiva». En estos años, a pesar de la difícil situación de Túnez en una enroscada geográfica, Bourguiba ha guardado esta solidaridad con Occidente.

«Todos los hombres son la hierba de Dios. Aquel que haya dejado sucesor no ha muerto», dice un refrán tuneceño. La unanimidad con que los tuneceños consideran a Bourguiba como su jefe viene a significar que en la mística suscitada por el Neo Destour Bourguiba es el símbolo de su pueblo.

J. L. GOMEZ TELLO

La visita de Eisenhower a Rabat podría coincidir con un nuevo acuerdo sobre las bases en Marruecos

EL PENTAGONO DEJA LA INICIATIVA Y LA RESPONSABILIDAD AL DEPARTAMENTO DE ESTADO

TANGER

(Crónica telegráfica de nuestro corresponsal).—La actualidad de unas próximas negociaciones marroquíes-norteamericanas sobre las cinco bases de los Estados Unidos en Marruecos será seguida en plazo muy breve por una visita relámpago a Rabat del Presidente de los Estados Unidos, dentro del programa oficial que fue anunciado el pasado miércoles, día 4. A su retorno de Washington no podía llegar con mejores noticias el jefe del Gobierno marroquí, que al día siguiente de su llegada, tras una ausencia de casi un mes, tuvo el honor de ser recibido por el Soberano, que en el mismo día recibió también al equipo marroquí de fútbol, al ministro de Educación y a una Delegación

de la Mauritania, cuya composición no fue especificada, pero que se supone presidida por el emir de Trarza. No se descarta la posibilidad de que, coincidiendo con la visita del Presidente americano, se anuncie el futuro abandono de las bases de Marruecos por los Estados Unidos.

En Rabat, la negociación sobre las bases se considera inminente, y nadie más preparado para llevarlas a cabo que el propio jefe del Gobierno y ministro de Asuntos Exteriores, que acaba de tratar los mismos temas no sólo con el Presidente, sino también con el secretario de Estado. ¿Cuál será, sobre el tema de la evacuación, la actitud de los círculos militares americanos?

La ayuda económica asciende a 60 millones de dólares al año

Desde hace algún tiempo el Pentágono deja que el departamento de Estado haga frente a sus propias responsabilidades, máxime cuando con mister Herter se ha iniciado una política de rectificación de la seguida por Foster Dulles en los pasados siete años. En un orden interno marroquí, difícilmente podría desligarse del problema de las bases el de los recursos que éstas representan para Marruecos, ni de la ayuda económica de los Estados Unidos, que representa en cifras redondas unos sesenta

millones de dólares anuales. En cuanto a su presencia militar sobre el suelo marroquí, es la más numerosa, pues el total de las guarniciones se eleva a unos veinte mil hombres, casi invisibles en las ciudades, pues cada americano es como un caracol, que sale de Norteamérica con su casa encima. Aquí tienen sus "supermarkets", sus barrios residenciales, sus tiendas de novedades, sus programas de radio y sus películas en "clubs" o centros reservados para el diverso personal de los Estados Unidos.

Aunque haya veinte mil, es tan difícil encontrar un americano en las ciudades como toparse con un guatemalteco o con un chino.

Como Rabat no tiene un aeropuerto capaz de recibir un reactor del enorme peso del "Colombine IV", que utiliza el Presidente, éste tendrá que tomar tierra en el aeropuerto de Casablanca, a cien kilómetros de Rabat, o en una de las bases. Se cree lo primero, pues se desecha la posibilidad de que el Rey Mohamed V reciba al Presidente en una base extranjera y bajo una bandera que no sea la de Marruecos. Así la recepción se complicaría, pues la visita a Rabat obligará a Eisenhower al esfuerzo suplementario de un viaje por carretera en visperas de un largo vuelo de retorno desde Marruecos a los Estados Unidos.

Para la fecha de esta importante visita, ¿estará ya declarado ilegal por los Tribunales el partido comunista de Marruecos? Tampoco hay respuesta para esto. En 1959 hará tres lustros que otro Presidente pasó por Marruecos y animó con aceite americano la antorcha del nacionalismo.

José Ramón ALONSO

Nueva ayuda económica norteamericana a Jordania

AMMAN.—Los Estados Unidos concederán cuatro créditos mensuales de 4.100.000 dólares cada uno a la Hacienda jordana para ayudar a cubrir sus gastos presupuestarios, según se anuncia oficialmente en esta ciudad. El primero de estos créditos será concedido el próximo mes.

Los Estados Unidos han otorgado ya otros créditos mensuales de este tipo a Jordania de veinte millones de dólares cada uno. (Efe.)

HOMENAJE INGLES A LA CULTURA NORTEAMERICANA

LA OPINION INTELECTUAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MERECE ESTA RECTIFICACION DESPUES DE LAS CRITICAS DE BERNARD SHAW Y TOYNBEE

NUEVA YORK

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).—Aquí, culturalmente, estaban ayer muy satisfechos por el homenaje que ha rendido esta semana a la intelectualidad de Estados Unidos el suplemento literario del diario «The Times» de Londres: unas cien páginas de estudio ditiámbico, dedicadas a examinar el cultivo y los frutos de las Bellas Artes en este país. Todavía entre los norteamericanos distinguimos, a la hora de las calidades, el elogio que más halaga es aquel que proviene de Inglaterra... Así, naturalmente, el diario «The New York Times» destacó en la definitiva cresta tipográfica de su sección «Frase del día» este texto melifluido de su colega londinense. «Porque es verdad, hay que reconocer que el florecimiento de la imaginación norteamericana ha sido el principal acontecimiento en las esferas de las artes desde final de la primera guerra mundial.»

«The Times» de Londres viene a decir, en resumen, como articulación de ese juicio, que el norteamericano supo plasmar y conjuntar sin discrepancias, modernamente, lo práctico, lo artístico y lo científico por el mecenazgo de sus millonarios y el poderío de su intelectualidad, y que si aún no ha surgido en Detroit, emporio industrial, un Bach o un Miguel Ángel, evidencias sobradas hay de que esto puede ocurrir cualquier día... Y quien mienta Detroit alude no sólo a Detroit, sino a cualquier otra ciudad maquinística, creatística o universitaria de Estados Unidos.

Indudable..., y se rompe, al parecer, de este modo, o se rectifica por la línea del duro criticismo, aún tan reciente allí, de un Bernard Shaw o de un Arnold Toynbee, quienes, con sus eutrapelias humorísticas, uno, y con sus buidas especulaciones filosóficas el otro, casi negaron a la sensibilidad norteamericana capacidad de creación original en el ámbito de las artes y la literatura, regateándole, incluso históricamente, al modo de vivir y de ser norteamericano el carácter de civilización propia porque hasta ahora—falta de madurez intelectual, argüían—no produjo auténticamente ninguno de los dones fundamentales de toda civilización singular: un idioma, una filosofía, una religión o una raza.

UNA EVOLUCION DE AMPLIAS REPERCUSIONES

Desde luego, reformada, la apreciación británica acerca de los talentos y méritos espirituales norteamericanos es justa y, además de justa, doblemente útil porque es oportuna, ya que viene en un momento de paulatina, pero profunda evolución de este país, si no en los conceptos básicos, si en sus métodos de aplicación; evolución que abarca, moral y materialmente, ineludibles reajustes sobre sus reacciones hacia lo exterior. Estos reajustes tratan desde lo político a lo diplomático, desde lo económico a lo comercial. Cambio que imponen no sólo unas circunstancias muy complejas, sino aflictivas. En tal coyuntura, la justicia de un elogio adecuado supone el mejor de los estímulos, que nada agrada tanto a los seres y a los pueblos, en instantes dificultosos, como verse reconocidos, correspondidos y estimados.

Cierto; últimamente, desde que concluyó la segunda guerra mundial, los Estados Unidos han sembrado por el mundo mucha generosidad—70.000 millones de dólares en generosidad—sin recoger, generalmente, demasiada gratitud o solidaridad, y hoy, que en semejante régimen de esplendores puede surgir un período de vacas flacas o semiflacas, es caballeroso y psicológicamente feliz decirle y probarle a esta gran nación que, a juicio de sus antiguos beneficiados, constituye algo más, bastante más, que un portamonedas abierto...

Informativamente, junto al júbilo de un «The New York Times» por las salvas literarias de su colega londinense; políticamente, otro diario de aquí, «The World Telegram», apostilla la gran novedad diplomática del próximo viaje de Eisenhower por Europa, Asia y África, y escribe: «He aquí las razones de la decisión del Presidente Eisenhower de visitar en diciembre cuatro naciones neutralistas: los altos círculos políticos de Washington reconocen que nosotros ya no podemos por más tiempo exigir a las naciones no comunistas que eviten contactos con el bloque soviético. Así, ahora, la orientación diplomática se inclina hacia positivas demostraciones de nuestra propia amistad. Algunos observadores piensan que hubiéramos tenido mayores probabilidades de buen éxito si hubiésemos ensayado esta política hace varios años, mientras nuestra relativa potencia era más grande.»

Francisco LUCIENTES

Las tropas francesas serán las únicas que controlen el futuro plebiscito de Argelia

PARIS RECHAZA ASI LA PROPUESTA DE LOS REBELDES DE UNA SUPERVISION A CARGO DE LAS NACIONES UNIDAS

De Gaulle sigue dispuesto a negociar un "alto el fuego" y a garantizar una completa libertad en la votación

PARIS.—El Gobierno francés ha advertido a los rebeldes argelinos que solamente las tropas francesas controlarán el futuro plebiscito en Argelia.

La advertencia ha sido hecha en una orden del día enviada por el ministro de la Guerra, Pierre Guillaumat, al cuerpo expedicionario francés en Argelia.

Esto equivale a rechazar indirectamente la petición del "Gobierno rebelde en el exilio" de que la Organización de las Naciones Unidas debería supervisar el referéndum argelino.

En sus últimas declaraciones los rebeldes han afirmado que la presencia de más de 400.000 soldados franceses en Argelia afectaría a la completa libertad en la votación que el general De Gaulle desea que se celebre en el territorio argelino para decidir su destino político.

En el mensaje del ministro de la Guerra se dice claramente que aunque el Presidente De Gaulle sigue dispuesto a negociar el "alto el fuego" con los rebeldes y posiblemente dar toda clase de garantías sobre la libertad de votación, no está dispuesto a tolerar ningún control exterior del plebiscito.

La orden también tiende a calmar los temores de los círculos militares sobre el papel del Ejército después de la conclusión de un armisticio. (Efe.)

¿Llueve?

Flomar

Con la garantía de impermeabilidad perfecta.

POSTAS, 2 - PRECIADOS, 20
ATOCHA, 57 - DUQUE DE ALBA, 15
AV. JOSE ANTONIO, 52

Avuntamiento de Madrid

Crucero mediterráneo de Eisenhower entre el 15 y 18 de diciembre

La importación creciente de la magnesita austriaca evidencia el desarrollo industrial de España

EN 1955 ADQUIRIMOS DOSCIENTAS SETENTA Y CUATRO TONELADAS, Y EL PASADO AÑO, MIL OCHOCIENTAS VEINTIUNA

Los ladrillos de este mineral se emplean para revestir los convertidores siderúrgicos y los hornos rotatorios de cemento

VIENA

(De nuestro corresponsal.)—Ignoraba, dentro del infinito y desconsolador mundo de mis ignorancias, estas tres cosas: la importancia de la magnesita; la importancia, concretamente de la magnesita austriaca y la importancia que un periodista español pudiera tener para tan importante mineral. Ideas tan lejanas como confusas sobre la mineralogía me hacían confundir la magnesita y el manganeso. Y aunque, aparte de la fonética, no creo que se den entre ambos grandes semejanzas, conviene recordar que el pionero de la magnesita austriaca, el alemán Carl Spaeter, descubrió los formidables yacimientos de la Estiria cuando recorría el duro espinazo de los Tauern a la busca y captura del manganeso. Y desde el año 1879 comenzó la explotación de los yacimientos de Veitsch y de Trieben, en la Estiria—que son los que me han invitado a visitar—, y los de Radenheim, en Carintia.

Hubiera querido decir con palabras estrictas lo que de verdad es la magnesita; pero el gran diccionario de Casares (único del que dispongo en estos momentos) dice simplemente: espuma de mar. Y en el lugar correspondiente a tal espuma la define así: «Silicato de magnesita hidratado, de color blanco amarillento, que se emplea para hacer pipas.» La magnesita que a mí me han enseñado—llamada también «giobertita»—no corresponde a ninguna de esas señas: ni es amarillenta, ni es un silicato propiamente dicho, ni su camaradería con el fuego se limita a la fabricación de pipas. La importancia, precisamente, de la magnesita se basa en su fantástica capacidad refractaria y, por consiguiente, en su empleo para recubrir los infernales vientres de los convertidores siderúrgicos y de los hornos rotatorios de cemento. En definitiva, temperaturas de 1.700 grados centígrados.

BASE FUNDAMENTAL DE LA EXPORTACION AUSTRIACA

Austria es el primer país del mundo en la producción de magnesita, tanto por su cantidad como por la calidad intrínseca del mineral. Casi el 50 por 100 de la producción mundial se encuentra en las montañas austriacas, y en el año 1955 llegó a superar ese porcentaje con una producción de 991.700 toneladas métricas, frente a 1.700.000 que alcanzó la producción mundial. Un 85 por 10 de la magnesita obtenida se destina a la exportación, y si se tiene en cuenta que el precio del producto manufacturado oscila entre los 160 a 200 dólares la tonelada, de acuerdo con las diferentes especialidades que se obtienen en el tratamiento y moldeado del material, se podrá tener una idea aproximada de la importancia que la magnesita tiene en la balanza comercial de pagos austriaca.

Las minas y fábricas que hemos visitado están situadas en pleno corazón montañoso de la Estiria.—El territorio sobre el cual se asientan los enormes yacimientos pertenece a la gran abadía benedictina de Admont, una de las más ricas de Europa y, sobre todo, famosa en el mundo entero por su riquísima biblioteca, abarrotada de manuscritos y de incunables fundamentales para la historia y la cultura de Europa. En este caso, el importante canon que las Empresas arrendatarias pagan, según el ritmo de la producción, contribuye a mantener uno de los focos más prestigiosos y antiguos de la cultura cristiana.

La importancia del mineral obtenido en los Tauern reside, según me explican, en la proporción de hierro que acompaña a la magnesita. Mantener en una proporción adecuada, dentro del ladrillo destinado a sufrir temperaturas enormes, un 6 por 100 de hierro equivale a garantizar, por lo visto, una constancia firmísima del volumen y, por consiguiente, la firmeza del revestimiento. Austria tiene señalados en su mapa minero 60 yacimientos de magnesita, pero sólo 20 están en explotación.

BAROMETRO DE LA INDUSTRIALIZACION

¿Cuál es la razón de mi visita a las instalaciones de la Estiria destinadas a la obtención de la magnesita? Lo mismo que el índice de consumo de energía eléctrica y de celulosa son actualmente un reflejo económico muy seguro sobre el bienestar el «standard» de vida de un pueblo, el consumo de magnesita revela, sin subterfugios, el proceso de industrialización de una economía nacional. Y en este aspecto España resulta uno de los más importantes compradores de magnesita austriaca. Creo que los números, referentes a los últimos años, que me han sido proporcionados dan fe de una actividad y de un potenciamiento de España, que acaso desde la lejanía se aprecie de un modo más exacto y revelador. Estos números se refieren a toda la industria austriaca de magnesita y no sólo a la emplazada en la Estiria, y conviene tener en cuenta la excelente producción asturiana de magnesita, que trabaja el material pirenaico y que cubre, en la medida de su capacidad, parte de las necesidades españolas. He aquí las importaciones de magnesita austriaca realizadas por la gran industria española en los últimos cuatro años (hasta 1958):

Morteros de magnesita y de «mass» refractario: Año 1955, 19 toneladas; 1956, 29 toneladas; 1957, 54 toneladas; 1958, 113 toneladas.

Ladrillos de magnesita: 1955, 274 toneladas; 1956, 166 toneladas; 1957, 1.196 toneladas; y 1958, 1.821 toneladas.

Es el incremento de estos números lo que sitúa a España en el primer plano del interés comercial de los productos austriacos de magnesita. Y es el sentido de esos números, y lo que en ellos se advierte de esperanza española y de grande y positiva fuerza nacional, lo que hubiera querido acertar a expresar en esta crónica.

Carlos VELASCO

Todavía no se ha determinado dónde y cuándo desembarcará del «Des Moines» para trasladarse a París

GRONCHI VISITARA RUSIA A PRINCIPIOS DE ENERO

WASHINGTON.—El Presidente Eisenhower pasará varios días en crucero por el Mediterráneo, a bordo de un buque de guerra norteamericano, durante su prolongado viaje del mes próximo, según anuncia la Casa Blanca.

El buque elegido es el crucero pesado «Des Moines», buque insignia de la VI flota, que tomará al Presidente en Atenas el 15 de diciembre. Eisenhower permanecerá a bordo hasta por lo menos el 17 del mismo mes.

Todavía no se ha determinado dónde y cuándo desembarcará para trasladarse a París para participar en la reunión «cumbre» occidental, que comenzará el 19 de diciembre. El representante de la Casa Blanca James Hagerty ha manifestado que el Presidente puede lo mismo desembarcar en el sur de Francia que en el norte de Italia, para, si las condiciones atmosféricas lo permiten, trasladarse en tren a la capital francesa. (Efe.)

Gronchi, invitado por Krustchev

ROMA.—El Presidente italiano, Giovanni Gronchi, visitará Rusia a principios de enero, por invitación del jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, según se anuncia en los medios oficiales. (Efe.)

LLOYD, PARTIDARIO DE REFORZAR LA «ENTENTE CORDIALE»

PARIS.—En unas declaraciones a la televisión francesa, hechas al corresponsal de ésta en Londres, el secretario británico del Exterior, Selwyn Lloyd, ha manifestado que el ambiente internacional ha mejorado paulatinamente desde su visita a Moscú, la Conferencia de Ginebra y la visita de Krustchev a los Estados Unidos; pero que un aplazamiento demasiado grande de la proyectada reunión cumbre podría hacer perder la oportunidad de conseguir ulterior progreso. Selwyn Lloyd añadió que no es cierto que el deseo de no demorar la reunión Oriente-Occidente sea consecuencia del de cerrar la puerta del club atómico antes de que Francia tenga su bomba «A».

Sobre la «entente cordiale», el estadista británico abogó por el inmediato restablecimiento de una mayor confianza entre Francia e Inglaterra, y dijo que, lo mismo que en los cincuenta y cuatro últimos años, el interés primordial de los británicos está en la existencia de una Francia fuerte y próspera, en pie de igualdad con el Reino Unido ante el panorama mundial.

En cuanto a la unidad europea, el secretario británico del Exterior ha afirmado que su país siempre fue favorable al Mercado Común, que sabe que ha de tener relaciones con él y que espera que no constituya una zona

de proteccionismo aduanero. Dijo que las negociaciones que están celebrándose en pro de una comunidad de los «siete exteriores»

tienden realmente a la construcción de un puente entre los seis países del Mercado Común y los demás de Europa. (Efe.)

CONFERENCIAS DE JUAN BENEYTO EN LISBOA Y BRAGA

DISERTO SOBRE «LOS METODOS DE LA INFORMACION» Y «EL PODER DE LOS OBISPOS MEDIEVALES»

LISBOA

(Crónica de nuestro corresponsal.)—En el Centro de Estudios de Ultramar ha pronunciado una conferencia el antiguo director general de Prensa y catequético don Juan Beneyto. Formaban parte de la presidencia el embajador de España, don José Ibáñez Martín, que cuenta a Beneyto como huésped en su residencia de Pádua, y el agregado cultural don Pedro Rocamora. El tema de la conferencia fue algo tan sabroso para los profesionales del periodismo y público en general como «Los métodos de la información».

Abrió la sesión Neves da Fontoura, que hacia las veces de director del C. E. U., y presentó a Beneyto el secretario del mismo, don Julio Gonçalves, recientemente doctorado, merced a un intercambio universitario—al que Beneyto hizo directa cita—entre ambas capitales peninsulares. Los diarios lisboetas han recogido ampliamente la noticia de la conferencia, y sentimos no poder contar con el espacio que sería preciso para dar cumplida referencia de ella a los lectores, puesto que en la información a que se refirió Beneyto tenía cabida mucho de cuanto atañe al periodismo, al cine, la radio y la televisión.

Comenzó Beneyto refiriéndose a su lusitanismo, que le llevó a ser traductor del gran pensador Antonio Sardinha, y a que los países que viven cara al mar, cual Portugal hoy y antaño España, corren el peligro de quedar de espaldas. Tocó el tema de la información y la sociedad con esa profundidad erudita y profesoral, que hace de Beneyto un caso excepcional, pues hace sus conferencias igual en alemán que en francés, italiano o portugués, abordando directamente el tema en cada una de esas lenguas, según sea el auditorio. «A mediados del siglo XIX se produce la Prensa, cual hoy la conocemos, apoyada en la publicidad. Es decir, como industria. En cuanto a la Prensa, las fórmulas del liberalismo y del totalitarismo

están superadas. Para mí, nuestra ley española de Prensa de 1938 está vigente y es gran realización, pues se basa en servir de vehículo para que el pueblo sepa lo que piensan los dirigentes y elevar a los dirigentes la voz del pueblo. Todo el mundo, cuando proclama la libertad de información, da a ella, simultáneamente, sus limitaciones. El fondo de la información es un fondo cultural. Es materia de cultura general.

MISION CRISTIANA DE OCCIDENTE

Al referirse a la información en las provincias ultramarinas portuguesas, Juan Beneyto dijo: «El Occidente, como muy bien subrayaba José Antonio, tiene esencial y crucialmente una misión cristiana por cumplir. Todo lo que no parte del hombre lo instrumentaliza. Decir Ultramar es decir tutela; esto es, la sustitución del padre para defender los intereses del pupilo. La tutela y el tutor son palabras que existen en todos los idiomas y en las que el Derecho romano nace hincapié».

Se refirió también al reciente y bien cortado decreto que regulariza la asistencia al cine en Portugal, y añadió: «Para que exista la libertad de Prensa, habría que ir a una especie de Plan Marshall para los periódicos y cortar las visiones que nos dan agencias informativas extranjeras, cual las americanas y las inglesas». «Gracias a los corresponsales españoles en Lisboa y portugueses en Madrid—subrayó—, nuestros dos países se conocen, no viven vueltos de espaldas. Lusitanismo es sinónimo de Ultramar. Yo soy lusitanista por puro instinto de conservación. Portugal vivirá en tanto que se mantenga como potencia europea. Pero decir Europa significa decir África y Asia».

Juan Beneyto, después de su conferencia y de recibir un homenaje en la capital portuguesa, salió para Braga, en donde toma parte en un gran Congreso de Historia medieval peninsular.

Adolfo LIZON

CREDITOS T. A. S. A.

Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra

LENCERIA - TAPICERIA - ALFOMBRAS - MANTAS

Almacenes T. A. S. A.

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardo)

BAÑASEOS «ROCA»
EN BLANCO Y COLOR
MARFE-Vallehermoso, 34

Pretendo señalar la sugestión permanente del drama de Zorrilla sobre el espectador que a través de más de medio siglo y con regularidad anual se deja avasallar por ella. Atenderé únicamente al "Tenorio" que nos presenta el poeta vallisoletano, sin importarme ahora la historia ni la significación del mito, sino en cuanto plasma en dicha obra y desde ella repercute en la atención popular. Obra absurda y disparatada y, sin embargo, casi genial. Esta es la contradicción que me preocupa y que, como todas, se resuelve en unidad indivisible.

Había visto antaño las tres o cuatro representaciones del "Tenorio" que cualquier español medio y maduro suele tener en su haber. Hacía seis o siete años que lo evité, un poco fatigado y un mucho dándomelas de enterado con suficiencia. Llegamos a saturarnos como espectadores o como lectores con cierta facilidad. Acudí a la reposición del Español. Me captó el "Tenorio", solevió a veces mi prevenida pedantería y me hizo preguntarme sobre los valores de aquella obra tan criticada en todos los tonos.

Lo primero que consigue el "Tenorio", como todas las buenas obras teatrales, es que se olviden cuantos antecedentes y noticias tengamos de ellas y que nos interese espontáneamente. Que el "Tenorio" logra interesar a los más varios y extensos espectadores es obvio, tan evidente como que resiste la difícil prueba de la repetición.

Otros de los efectos de aquello que posea el don teatral, de fórmula insegurísima, es que logra asimismo sobre el ánimo espectador una especie de inhibición crítica por la cual los más avisados y exigentes hacen dejación de sus rigores y son embargados por un interés súbito y avasallador, merced a unas artes que luego, al serenarse, no considera tan legítimas.

Se ha dicho que la cultura es el peso que dejan los conocimientos después de ser olvidados, pero me pregunto a veces —cualquiera que sea el grado modestísimo de la mía— qué peso dejaron en mí algunas docenas de libros de los cuales me parece no recordar absolutamente nada. Por eso, cada cierto espacio de tiempo nos vemos precisados de nuevas lecturas o relecturas que aviven la primera vaguísima experiencia. Nosotros somos otros y las obras que leemos o que oímos son otras también. El "Tenorio" hogaño era para mí nuevo y distinto. Pero sólo deseamos enfrentarnos otra vez con las obras a las que reconocemos méritos y que por lo tanto nos depararán emociones.

La enumeración de las contradicciones a que aludí sería excesiva, pero necesito señalar algunas porque se conjugan precisamente en el fenómeno de que el ánimo del espectador quede suspendido, aunque luego pretenda desembarazarse de toda aquella ganga trebuchada y superficial. Pensándolo despacio, todo lo que dice Don Juan es una serie de puerilidades e incoherencias. En el primer acto, la escena de la

Sin embargo, el "Tenorio"...

macabra, pese a los muertos, o quizá por ellos. La diferencia de muertes en desafío, con algún simple asesinato, entre Don Luis Mejía y Don Juan parece calculada por un niño. Nadie toma en serio a esos muertos ni a cien más que fuesen.

Con la cuenta de las mujeres seducidas pasa algo semejante. Se comienza por aceptar con naturalidad lo de la burla y seducción casi mecánicas y multitudinarias, fallo sobre el que cualquier hombre con experiencia no se pronunciaría tan fácilmente e idea esta de la seducción que a una persona sensata le produciría cierta peregrinidad.

¿Y los testigos que atestiguarán lo de estas mujeres seducidas? ¿Cabe mayor desatino? ¿De modo que Don Juan se cuidaba de poner testigos a sus fechorías amorosas? ¿Cuáles? ¿De qué valdrían ni quién le daría crédito?

Don Juan se pasa gran parte de la obra engañando a todos, pero no tolera que se dude de su palabra. Habla de ardid del juego, pero nadie puede estar seguro de a qué llama honor y a qué ardid. Se podría imputar ello a las contradicciones que se resuelven en la unidad psicológica a que aludí y alguien afirmaría que fue buscado deliberadamente por Zorrilla como contraste psicológico. Cuanto escriben los autores es deliberado, lo cual no significa que sea verdadero o que acierten. Zorrilla no quiere presentarnos quizá a un botarate que no sabe lo que dice y que demuestra ignorar por completo la inteligencia amorosa de las mujeres, sino a un hombre espantoso que encarna todas las fuerzas del mal. Arrastrado por la leyenda y por las hondas motivaciones que indudablemente alientan en Don

Juan, Zorrilla se ha olvidado de darle coherencia y verosimilitud, al menos en esta parte, ya que la fantasmagórica se acepta como tal.

Más tarde, a Zorrilla parece echársele encima el tiempo teatral o escénico o el de la acción dramática, y hace matar a Don Juan por el Capitán Centellas, que, por muy capitán que le haga el autor, es un tipo anodino en la obra y casi mero comparsa. Muere Don Juan, que mató a tanta gente a manos suyas, pero le vemos todavía en el cementerio echando bravatas, hablando de su furor y creyendo que es él quien ha matado a sus dos amigos y convidados. El Comendador tiene que enterarle de que está muerto, al tiempo que nos enteramos los espectadores. Y, ya muerto, oímos las campanas de su entierro y a Doña Inés, a quien Dios ha concedido un permiso, por el cual se salvará o se condenará con Don Juan; un singular atrevimiento teológico de Zorrilla.

Volviendo a las conquistas amorosas, la que se nos presenta en la obra no es tal, sino una estrategia rufianesca que, aparte de absolutamente inverosímil, no puede satisfacer a ningún hombre que se precie de sus dotes y que posea una mínima dignidad varonil. Me refiero al lance con Doña Ana. Todo lo que ocurre entre ésta, Don Luis y Tenorio es un disparate. Pero hay que reconocer que en el acto de la quinta sobre el Guadalquivir estos antecedentes hallan un desenlace teatralísimo: la indignación de Mejía, el desafío y la muerte de éste a manos de Don Juan. La conquista de verdad es la de Doña Inés, pero debe tenerse en cuenta el trabajo de Brígida, aunque

luego Zorrilla hace hablar a Don Juan para "convencerla", en la escena del sofá. No hay duda de que Doña Inés queda rendida por completo, entre otras razones poderosas porque el rendido es primeramente Don Juan y la sinceridad de su acento no engaña al celo amoroso de una mujer con sus instintos puros, pero también ávidos. Inocente, pero magníficamente dispuesta. Aquí radica, a mi juicio, el máximo error psicológico de Zorrilla: en que Don Juan es un conquistador de mujeres inexistentes, pues el principal rasgo del instinto femenino es penetrar en las intenciones viriles a plazo relativamente largo.

Y sin embargo y a pesar de todo ello si un espectador con cierta experiencia, que no hubiese visto nunca "El Tenorio", lo contemplase por vez primera, creo que le produciría pasmo aquel vértigo de acción y aquel torrente de pasiones encontradas, violentas y un tanto a flor de piel. Pues a ninguna conciencia rigurosa puede convencerle los estados de ánimo de Don Juan, aunque al final se trate nada menos que de su redención y de su salvación eterna. Nada hay más apasionante que seguir el proceso de un alma desde su oscura entrega a fuerzas vitalísimas e instintivas—y al mismo tiempo destructoras—hasta el descubrimiento de que su último fin radica en Dios. Ahora bien: en "El Tenorio" nada de eso se explica. La conversión de Don Juan es porque sí y se debe más a unos efectos de tramoya y a intervenciones casi traumáticas, adobada de elementos supersticiosos y milagrosos, que a un proceso íntimo de conciencia.

Un espíritu entre salvaje e infantil es el que se transforma a nuestra vista. Un alma aterroriza-

da en la hora suprema por un miedito primitivo es la que clama a Dios, ayudada por una confabulación de factores tanto externos como sobrenaturales. La verdad es que para convencerse y convertirse, el Tenorio de Zorrilla precisa de muchos argumentos. Ninguno está expuesto con claridad y hondura verdaderamente espirituales. Cuanto allí ocurre y se dice tiene un tono de cuento de vieja, de leyenda burda, aunque devota, de conseja tosca, en que la fe aparece como forzada por reclamos espeluznantes. Y, sin embargo, todos nos estremecemos en los momentos postreros de Don Juan y participamos de su angustia y queremos colaborar con Doña Inés y con el Comendador, con el último como aviso tenebroso y con aquella como amante intercesora, para que el truhán se salve definitivamente.

Y ello se logra por otro milagro teatral de Zorrilla, el de la simplificación escénica, el de la reducción de explicaciones, por la que, sin apenas decirnos nada sobre lo que de verdad le pasa a Don Juan por dentro, le concedemos toda clase de torturas espirituales y de problemas de conciencia, los cuales originan aquel estallido final. Aquello es más bien una traca retórica que la expresión dolorosa de un alma arrepentida. Y, sin embargo, una ráfaga de tragedia pasa por la escena, lo que significa que Zorrilla es también un gran autor. Pues de lo contrario el espectador se sonreiría o permanecería indiferente. Y, además, entre otros datos de su valor teatral prodigioso debe señalarse que "El Tenorio" permite interpretaciones. Sobre esa trama, al mismo tiempo elemental y rica, pobre y enormemente sugestiva, el actor crea a su manera y despliega sus capacidades interpretativas, lo cual en el teatro no sólo no es desdeñable, sino que resulta fundamental. El alma de Don Juan es histriónica, en el mejor sentido de la palabra.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

UNA ECONOMIA MALA

Amigos lectores: Estamos en la hora desagradable de las llamadas economías. Ante las circunstancias que nos rodean y ante las exhortaciones de los que saben y mandan, todos nos hemos puesto a hacer economías. Es decir, se reajustan los presupuestos, se reducen los gastos, se prescinde de ciertas comodidades y satisfacciones. Y bien, así debe ser, pero entre tanta prudencia y cálculo es preciso denunciar a una posible y mala economía que seguramente ha tentado a todos.

Me refiero al capítulo de las limosnas o donaciones que en favor de los necesitados toda familia cristiana hace sin duda alguna. En unas casas, estas inversiones a fondo perdido —y a cielo ganado— son mensualmente fijas, en otras responden a una espontaneidad más o menos generosa. Pero es de creer que, en su grado particular, todas las familias de nuestra sociedad han dado y dan asistencia o caritativamente. Y he aquí la tentación aludida: a la hora de recortar los gastos surge en la sensata (?) prudencia de cualquiera: «También habrá que acortar las cantidades destinadas a los pobres». ¿Verdad, señores, que todos lo hemos ya pensado o incluso puesto en práctica?

Pues, no, por mucho que pueda molestar nos lo recuerden, no, de ningún modo podemos implantar en nuestros cálculos esta prudente (?) reducción. La causa es demasiado evidente, porque duele. Si todos los donantes del país redujesen ante las circunstancias sus generosas limosnas, resultaría que, a la postre, volverían a ser los más necesitados quienes cargarían con el mayor peso de la estabilización. Una vez más se repetiría el caso de que cuando un país se ve obligado a economizar lo hace a costa, precisamente, de las masas peor dotadas, y son los pobres quienes vuelven a salvar las economías de los ricos. Y esto es lo que delatamos con el tradicional y amargo: «Non licet», que tantos disgustos ha ocasionado a los demagogos (?).

Los peor dotados, los que, al extremo de la cadena social, no pueden descargar en otros sus apuros económicos, ellos, en estas difíciles y prudentes circunstancias, son los que no sólo no deben cargar con ese peso, sino que deben ser asistidos todavía con so-

litud mayor. Porque el ambiente general de restricciones y gravámenes —digase transportes, tren, gasolina..., sumado a la desaparición de las primas y horas extraordinarias de trabajo, ya crea en este mundo de las familias apretadas difíciles situaciones que nunca deben agravarse por la desaparición o disminución de las asistencias particulares. Sino todo lo contrario.

No se olvide que, en buena parte, esa suma de ayudas privadas es la que remedia tanta insuficiencia y problema de los «pequeños», cuyas necesidades no pueden ser totalmente atendidas por el Estado. Así es y así debe ser; la caridad en España, aunque en proporciones todavía bien pequeñas (como hemos recordado con números más de una vez), ha estado colaborando y completando tanta medida asistencial desarrollada por el Estado en bien de los ciudadanos más apurados. Precisamente por ello, cuando ahora el apurado es el Estado y el bien común, ahora es cuando tiene que ser la economía de los de arriba la que acuda más en socorro y atención de los de abajo.

Por caridad y, en buena parte, por justicia social, pues estos que llamamos infradotados lo son en buena parte a causa de las apetencias enormes de los supradotados. El trabajo de estos hermanos pequeños ha sido la base sobre la cual se han levantado esas fortunas y esas economías saneadas que ahora se ven precisadas a apretarse el cinturón. La frase es ya tópico, y nos la han recordado desde bien arriba. Mas no olvidemos que para apretarse el cinturón lo primero que se requiere es tenerlo.

No es cristiano, pues, salva reji bache social recortando las ayudas que todos damos a los de abajo. Antes de tomar estas medidas habrá que renunciar al coche, al cine, al postre, al tabaco...; entonces, sí, entonces las economías de los suficientemente dotados contribuirán a salvarnos a todos. Y no serán los de abajo quienes vuelvan a ser los salvadores de los de arriba. Lo cual se ha repetido en la Historia demasiadas veces. Ustedes perdonen.

José María DE LLANOS, S. J.

páginas literarias de Arriba

DON JULIO CASARES Y SU DICCIONARIO IDEOLOGICO

En la primera edición de "Crítica Profana" a la segunda edición del "Diccionario Ideológico de la Lengua Española" han pasado cuarenta y cinco años. Tres menos tenía don Julio Casares cuando, en aquel Madrid provinciano y polémico, alegre y bullicioso, lanzó la bomba de su primer libro. Porque así cayó aquella obra en la vida literaria de la época. Eran los suyos tres ensayos de crítica sobre el modo de escribir de tres escritores que gozaban ya entonces del asenso y la consideración de los entendidos, y aún más, cada uno en su órbita, en su mundo creativo, significaban una actitud y una aptitud frente a los problemas del estilo: Valle-Inclán, Azorín y Ricardo León. Los juicios de don Julio Casares fueron rápidamente comentados, glosados y discutidos en tertulias, redacciones, Academias y salones literarios.

¿Quién era aquel que ayer no más decía "yo no soy literato ni crítico", escudado en la modestia balbuciente de varias definiciones a manera de prólogo, llenas de claridad, pláticas de rigor, jugosas de doctrina? ¿Qué crítico de fuste se ocultaba tras este nombre y apellido? ¿De dónde procedía? ¿Cuáles eran sus papeles? Así el autor pasó a ser en breve autoridad. Y desde entonces la autoridad ha ido creciendo, creciendo, creciendo, hasta convertirse en un eslabón de esa cadena que se abre con Nebrija y se continuó en la serie de fieles que han perseverado en la tarea de postular para nuestra lengua su exaltación como símbolo patriótico y se erigen en defensores de la misma, como depositarios de un legado inmarcesible, transmitido por las generaciones.

Vengo hoy a ver a este octogenario jovial en una de estas mañanas de otoño madrileño, de un día de domingo, para que me cuente algo acerca del pasado de esta actualidad que constituye, en la órbita del mundo editorial, la segunda edición de su "Diccionario Ideológico". Pasado en cuanto a la historia interna del libro, su gestación espiritual. Pero actualidad también por lo que significa siempre esa realidad viva del idioma, encadenada por la lógica y sistematizada y represada por el espíritu paciente y laborioso, alerta y docto, de un hombre que, escondido tímidamente en las páginas de su obra, ayuda, aclara y colabora.

—¿Cómo nació en usted la idea de realizar el "Diccionario Ideológico"?

—Por fortuna, no tuve la visión profética de aquel personaje que al alistarse en los Tercios de Spínola para la campaña del Palatinado se despedía de sus deudos exclamando: «Parto para la guerra de los Treinta Años».

—¿Tanto tiempo invirtió en esta colosal aventura lexicográfica...?

—Si yo hubiera presentado cuán largo y áspero era el camino que emprendía, seguramente me habría faltado abogación para seguirlo. Y si hoy mismo no pensara que mi obra ha prestado un servicio importante a la Lengua y al pensamiento hispanos no tendría inconveniente en afirmar que la empresa del "Diccionario Ideológico", mirada con egoísmo desde todos los demás ángulos posibles, ha sido la mayor equivocación de mi vida...

Una sonrisa casi imperceptible subraya esta última frase, como dándole un tono equivocado, un si no es embromado. No, Don Julio Casares no puede creer que se ha equivocado. No es egoísta quien siembra cara al futuro. Y él ha sido un espléndido sembrador; que ha recogido el fruto maduro de su obra,

viéndola crecer en la atención y uso de las multitudes hispanoparlantes.

—Por afición y por oficio yo fui desde mi juventud lejána un cultivador de la expresión verbal y sentí pronto el goce inefable del hallazgo de la palabra bella y exacta, y así no es extraño que al tropezar en las obras de ingenio o en los léxicos con un vocablo poco usado, pero particularmente expresivo o bien sonante, sintiese la inquietud de perderlo.

—Tentadora inquietud la que le condujo a buscar solución a ese afán de desentrañar el idioma. ¿Cómo fue encauzándola?

—Un remedio que al principio me pareció tan sencillo como eficaz fue el de ir apuntando en un cuadernito los hallazgos que me salían al paso...

LA PRIMERA PALABRA

—¿Sería excesivo detallismo informativo tratar de averiguar cuál fue la primera palabra que anotó?

—«Interesal». La recuerdo perfectamente. La había leído en Santa Teresa, que la usa repetidamente para calificar al «egoísta y codicioso que antepone a todo su interés personal». Es cierto que ordinariamente nos valemos de «interesado» cuando decimos que «Fulano es muy interesado»; pero este término es equivoco por cuanto se puede aplicar sin intención peyorativa al que tiene interés noble y legítimo en alguna cosa. Después anoté «confiable», dicho del que merece confianza...

—¿Y así...?

—Poco a poco fui agotando cuadernos y cuadernos, hasta que se planteó el problema de que, so pena de consultar en cada ocasión todas las apuntaciones hechas, los vocablos estaban tan perdidos como antes. Para resolverlo decidí clasificar y agrupar por conceptos las palabras, y así nació el primer núcleo de un diccionario ideológico que, una vez terminado, podría constituir para mi uso algo así como un «vocabulario del estilista», o sea, colección de voces preciosas por su distinción, sonoridad o fuerza expresiva.

La idea de don Julio Casares tomaba cuerpo en la realidad circundante de su cotidiano quehacer. Y así, primero prefirió los adjetivos y las voces abstractas, escuderos del lenguaje, fieles servidores del nombre. Y después comparecieron en la cita erudita y recolectora las



otras partes de la oración. Y llegaron los verbos y los adverbios.

—¿Qué año empezó estos trabajos, ya con el rigor metódico hacia lo ideológico?

—Hacia 1915. El esfuerzo que la obra terminada iba a significar no pudo imaginario hasta que entre estudios, tanteos y probaturas, me había encariñado con la empresa y le había sacrificado años y años de paciente esfuerzo; tantos, que, como padre de familia, tuve más de una vez remordimiento por haber desatendido coyunturas y solicitudes lucrativas, posponiendo así el bienestar de los míos a la prosecución de mi quimera. Porque quimera parecía mi empeño a cuantos tenían noticia de él, y así lo declaró solemnemente la Academia Española por boca de su insigne director, don Antonio Maura, en ocasión para mí memorable.

LOS PROBLEMAS DE EDITOR

—¿Tardó mucho en surgir el editor?

—Entre las pocas personas que creían en mí tuve la suerte de tropezar con el editor y escritor Rafael Calleja, director a la sazón de la Casa fundada por su padre, don Saturnino. Con su ayuda, que fue decisiva en los momentos iniciales, alquilé una habitación a pocos pasos del Ministerio de Asuntos Exteriores —adonde se había trasladado desde las covachuelas del Palacio Real la oficina de mi cargo— hace cincuenta y tantos años—,

y allí instalé mis humildes trebejos.

—Tengo entendido que, además de robarle horas al sueño, llegó usted incluso a quedarse sin comer muchos días por ganar así más tiempo libre para sus tareas lexicográficas.

—Efectivamente. La proximidad del local que había elegido me permitía no perder ni un minuto desde que terminaba mi trabajo en la interpretación de lenguas hasta que me sentaba en el modesto laboratorio lexicográfico. Para mayor economía de tiempo suprimí la comida del mediodía: sólo tomaba alimento por la mañana, antes de salir de casa, y por la noche, al regresar de una jornada de doce horas, cuando menos. La fortuna me deparó sucesivamente dos buenos auxiliares, a quienes he de hacer la justicia de nombrar: Rafael Fernández Carril y Rafael Villarias. También conté con la ayuda de mi mujer en las horas tranquilas de la noche.

—Horas de agotador trabajo, como se ve, señor Casares.

—Echado así el pecho al agua, nada podría ya detenerme; pero me aguardaban todavía trances amargos, y no fue el menos angustioso el de contemplar en forma tangible los materiales que tendría que manipular. Aunque todos sabemos lo que es un Diccionario hecho, no nos es fácil concebir lo que es un Diccionario deshecho. Supongamos un caudal léxico de unos ochenta mil artículos. Pocos tienen una sola acepción, mientras abundan los de dos o más; hasta treinta o cuarenta; lo que, calculado muy por lo bajo, da origen a unas doscientas cincuenta mil papeletas. Esta cifra, que ya de por sí es aterradora, habría de crecer en mi caso mucho más, pues si en una ordenación alfabética cada palabra tiene una sola colocación posible, en la clasificación ideológica rara es la voz que no debe entrar en dos o más grupos conceptuales. Así, a medida que iban pasando las papeletas por mi mano les ponía un dos, un tres u otro número, que significaba «duplicases», «triplicases», etcétera. Consumíanse resmas y resmas de papel, surgían nuevos ficheros, se agotaba el espacio disponible de la habitación... Llegué a tener pesadillas horribles en que —nuevo aprendiz de brujo— me veía sumergido en una inundación incoercible de fichas, que iba subiendo de nivel hasta dejarme sin respiración. ¡Y pensar que allí es-

taba, en aquel caos de papilitos, todo el universo visible e invisible, y que me tocaba catalogarlo estudiando ficha por ficha, para decretar el destino de cada una al correspondiente compartimiento de un casillero! ¿Se avendrían a entrar todas, absolutamente todas, y sin violencia, en las dos mil celdillas que yo había preparado de antemano, y que habían de estar constantemente presentes en mi espíritu?

Y entraron, ya lo creo que entraron. Y siguió trabajando con fe, con fe caudalosa, como correspondía a la mitológica tarea emprendida. Pero surgió el primer contratiempo grave. La Casa Calleja, tanto por cambiar de orientación editorial como porque el libro del señor Casares se dilataba más de lo previsto, canceló su compromiso con nuestro primer lexicógrafo... Y entonces surgió la búsqueda de otro editor. La labor fue ardua, difícil, pero pudo vencerse. Surgió providencialmente el hombre que haría continuar la obra con entusiasmo y, aún más, que la culminaría con su apoyo moral y material: ese hombre fue don Gustavo Gili. El señor Casares recuerda, emocionado y agradecido, aquel acuerdo:

—Aunque esa obra—me dijo don Gustavo Gili—no fuese, y lo será, por añadidura, un excelente negocio comercial, yo, que he hecho ya bastante dinero con libros de carácter utilitario, quisiera coronar mi carrera con esta empresa, que para mí tiene un atractivo romántico y un significado patriótico e imperial.

EL PARENTESIS DE LA GUERRA

Pero surgió la guerra. En Barcelona, en el verano de 1936, se habían compuesto más de 70 pliegos para una edición de 16.000 ejemplares. El resto se hallaba en Madrid, en papeletas, en el domicilio que a la sazón tenía don Julio Casares en la Ciudad Lineal. Todo se perdió aquí con la revolución... ¿Empezar otra vez?... No, no se pueda encanecer dos veces en una misma empresa. Pero el editor le dio ánimos. Y el autor volvió a la tarea, a la resurrección de miles y miles de horas muertas. El lo recuerda así:

—Tres años más de trabajo ingrato, más fatigoso que tres lustros. Confío en que los usuarios de la obra no advertirán sus cicatrices. Cuando, al fin, corregí la última galera del prólogo no tuve el más leve impulso de vanidad: sólo había cabida en mi ánimo para un sentimiento inefable de liberación.

Hoy está en la calle la segunda edición de "Diccionario Ideológico de la Lengua Española". La primera fue de 16.000 ejemplares. La crítica mundial la saludó con los más encomiásticos juicios. Entre las dos ediciones hubo ocho reimpresiones. En esta segunda edición la parte analógica se ha aumentado en un treinta por ciento. Hay unas 3.500 voces nuevas. Don Julio Casares no descansa. Tiene una fortaleza física, moral e intelectual ejemplares. Yo le he visto subir, ágil y rápido, a una mesa para buscarme un libro en la estantería más alta de su biblioteca, y me ha impresionado su vitalidad. Y lo ha hecho con la misma agilidad espiritual e intelectual con que, de vez en vez —y con frecuencia que jamás sabe hurtarse a la demanda—, se asoma a las páginas de los periódicos o a los microfones de la radio para dar la palabra autorizada del decir correcto y académico.

José Altabella

hacer a todos manos	AST	IS	ATA	legado
apunte	apunte	apunte	apunte	legado
pollastre	pollastre	pollastre	pollastre	legado
tener el chubullo alcorido	tener el chubullo alcorido	tener el chubullo alcorido	tener el chubullo alcorido	legado
pecora	pecora	pecora	pecora	legado
fino	fino	fino	fino	legado
anatomía	anatomía	anatomía	anatomía	legado
análisis	análisis	análisis	análisis	legado
abogado de ocano	abogado de ocano	abogado de ocano	abogado de ocano	legado
retorcida	retorcida	retorcida	retorcida	legado
bellaculo	bellaculo	bellaculo	bellaculo	legado
soja	soja	soja	soja	legado
Tea	Tea	Tea	Tea	legado
camandulero	camandulero	camandulero	camandulero	legado

ESCRITORES con CLAVE

Dámaso Santos

SANCHEZ SILVA, CON "ARRIBA", PAN Y VINO

"PIENSO algunas veces, cuando voy a escribir algo —me decía hace más de un año José María Sánchez-Silva—, si ese algo servirá o no a los demás, aunque sea en pequeña medida. Cuando llevo a la conclusión negativa lo dejo. No lo dejo para siempre, pero lo pospongo. Porque una de mis ideas fijas de este tiempo es la de que no podemos perder el tiempo. Ignoro si esto se acerca o se aleja del arte. Pero de veras que apenas si tengo tiempo para aclarármelo a mí mismo".

Allá por los primeros años cuarenta, José María Sánchez-Silva dividía claramente la actividad de su pluma entre el misterio de jugarla de sus secciones periodísticas en ARRIBA, desde su mordaz "Música de baile" a las inocentísimas crónicas de fútbol y las de la Vueltita Ciclista a España, y el misterio de la clerecía, a ritmos contados, de sus artículos para las grandes ocasiones, sus cuentos minoritarios para "Escorial" y otras publicaciones de este tipo, amén de la dirección en el mismo ARRIBA del suplemento "Si", que, minoritario y todo, se leía muchísimo.

Por entonces nos dio por decir que se parecía físicamente a Papini, y a él no le disgustaba y hasta le iba. A la hora de la verdad del periódico se quitaba parecido y empaque y se quedaba como un periodista corriente y moliente "para todo". Pero era tanta la carga de escritor que llevaba dentro y tan acuciante el demonio papiniano de su sangre, en buena armonía con un ángel travieso y golillo madrileño de sus experiencias de niño triste y andariego, que todos sus escritos de periódico tenían garra polémica, sarcástica, o lírica ternuras, o juguetonas facecias, en prosa de primera magnitud que se dejaba caer. Fue con esto una de las contribuciones más decisivas a que el diario ARRIBA prosiguiera, alcanzase su plenitud, estableciera como tradición implacable una dignidad literaria de tan subidos quilates que, al caer del tiempo, pone, por ejemplo, delicadezas de poema de Pedro Salinas o lírica precisión gullieniana en las manos de Salvador Jiménez para un pie de cinco líneas en las páginas de huecograbado, o permite a Jaime Campmany, escritor de primores, dedicarse a la crítica o información deportiva en la seguridad de no traicionar un punto, puesto que en ARRIBA escribe, su vocación y su temple literario.

La simbiosis, tan permanentemente demostrada en la dedicación de cada día, no podía por menos de repercutir en el laboratorio de la obra literaria pura, lentamente trabajada, del escritor José María Sánchez-Silva. Como su prestigio estaba suficientemente garantizado por las dos vertientes —por un lado, en la estimación de las minorías exigentes y, por el otro, casi o sin casi, en la popularidad— y podía quedarse de por vida en él, es seguro que la intención de esas palabras de mi encabecamiento lo tuvieron mucho tiempo en jaque hasta dar con "Marcelino Pan y Vino", breve trabajo de veinticinco años sobre una trágica, bella y dulce leyenda. ¡Al diablo modas, técnicas, corrientes y demás arrebiques para llamar a toda prisa la atención! Venía Sánchez-Silva —como Samuel Ros, como parece ahora Buñuel, a quien Sánchez-Silva ha prolongado "Narciso bajo las aguas"— de todo aquel levantamiento de la prosa que, desde Ramón Gómez de la Serna a nuestra guerra se había erigido,



como dice Gerardo Diego, en "prosura" de belleza, de humor y poesía. Si prolongar tanto cuidado y perfectismo hasta la pura complacencia estética hubiera resultado a la larga alejandrismo estéril y deserción del tiempo, poner en tanto cuidado y dominio expresivo la llama, la fiebre del servicio, del sentimiento de utilidad al prójimo sería hazaña que la posguerra ofrecería a los capaces de distinguir y merecer y no a los tontolocos que chillando desde su inferioridad contra los "estilistas" han creído, y hasta dado momentáneamente el pego,

que escribiendo sin saber escribir mostraban decididamente al mundo "la problemática de nuestro tiempo".

Pero este perfectista, este estilista que era Sánchez-Silva, y a quien la fascinante aventura del periódico —"esa prueba de los cien metros lisos diarios", como dice Rafael García Serrano— comprometía resueltamente, ha querido y quiere llegar más allá en una peligrosa contención de utilidad probada, sin la cual estima que no vale la pena escribir. Lejos ya de las lides periodísticas, y exclusivamente dedicado a su obra de creación, ha publicado, además de otros cuentos deliciosos como "La burrita Non", una breve narración, "El hereje", tal vez el relato más intenso y mejor organizado de todos los que ha dado su pluma. Cuando yo le dije en un comentario crítico que le suponía producido asediado de leer el cuento singular de Hemingway "El viejo y el mar", Sánchez-Silva se apresuró a responderme que no solamente era verdad, sino que irritado por aquel final, "para nada", del viejo Santiago, quiso disponer para el suyo de algo menos vivo que un gran pez, aunque infinitamente más simbólico, como un Cristo que navega a la deriva. Pero sus ascos al farrago, a la gratuita grafomanía moderna; su comprensión para la prisa, la agitación del hombre de hoy, le han suscitado la tentación de escribir cada vez más recordado y breve hasta ese intento de narración en "A B C"—precioso intento— en sólo un parrafito, obsesionado por la idea de la justa utilidad de una expresión simbólica y rápidamente digerible con el desayuno, el trayecto de tranvía o del ascensor.

Me parece admirable que no haya pasado de los treinta o cuarenta folios de un cuento largo, porque permanecer en el cuento no es una limitación, sino un portentoso don de elegido por la verdad de la poesía y del misterio del hombre y de las cosas; triunfar de novelista —ha dicho certeramente Faulkner— es fracasar de poeta; necesitar de más palabras, perder el privilegio, la virginidad, de la luminosa y numinosa enunciación. Pero la gnómica, plena de intenciones en quien la cultiva, puede ser para el lector que no está en el secreto un agradable juego, una ráfaga volandera, una simple señal; tal vez una trampa. De la misma manera d'Ors aboga por la lápida.

Demasiado temer al arte por el arte, que es una de las frases más equívocas que han sido acuñadas. El arte es un camino para andar entre los hombres. Un camino que estraga muchas veces. Pero con pan y vino, con la música universal de "Marcelino"—los niños de las Misiones, dice el P. Ruiz Ayúcar, quieren ser bautizados con este nombre—, temerá Sánchez-Silva ser importuno al hombre de su tiempo? ¿Necesitará otra vez de ARRIBA, de "Si", de "Pueblo" para animarse a proseguir su propia canción?

FRANÇOISE SAGAN Y LA REBELION DEL HOMBRE MEDIO

YA en otra ocasión especíqué cómo la obra de Françoise Sagan respondía a una realidad social en la medida en que en ella estaba denunciada y no importa ahora su voluntariedad o no, esa anhelante fuga del hombre actual de sí mismo y de su libertad, esa entrega voluntaria a unos instintos que lo desligan de un pasado histórico y lo irresponsabilizan aparentemente. Por encima de su superficialidad erótica, en el saganismo está reflejado un estado social en el que se han desestimado los juicios de valor cuya elaboración determinan nuestra conducta y sobre cuya validez descansa nuestra armonía intelectual y nuestra felicidad. De una u otra forma, de la obra de la escritora francesa trasciende un modo de vida, incrementado cada vez más, que se halla mediatizado por el abandono del racionalismo, con un desplazamiento ajeno a toda espiritualidad por el que el hombre ha perdido la visión de sí mismo y se ha privado de su libertad al reconocerse impotente para luchar con un medio social y cultural que lo ha rebasado y del que se evade en la aparente libertad o indiferencia de su conocimiento e instinto sensoriales.

De un modo u otro, gran parte de los libros que encierran el pensamiento y la vida de las últimas décadas responden a un rebelde individualismo elevado más o menos, bajo formas colectivas a una búsqueda de coincidencias que lo generalice. En realidad, ese individualismo responde a una rebeldía contra el estado racionalista y el optimismo científico de sus antecesores, de tal suerte que viene a oponerse la vida a la inteligencia, la acción al pensamiento y la libertad instintiva a toda relación o conexión con el pasado, como consecuencia de una crisis de la razón universal que impulsa a cada escritor a ofrecer su verdad, su experiencia. En este medio se hacía necesaria la advertencia de Platón en su *Protágoras* de que «es una aventura mucho mayor comprar sabiduría que comprar carne y bebida». Pero el hombre sentía ganas de correr esa aventura o indisciplina cultural que poco a poco ha ido abandonando en favor de una equívoca conveniencia material que, en cierto modo, le ha procurado una manifiesta amoralidad. En este punto no era demasiado arriesgado vaticinar que también el hombre medio iba a rebelarse contra toda norma ajena, apartándose de aquellos textos que requirieran su pensamiento. Si el escritor, en un determinado momento, por desconfianza de su pasado histórico, con-

sideró la necesidad de iniciarse libremente en él mismo, en su momento experimentado o sugerido, no es muy ilógico que ese hombre medio tampoco admita ligarse a una inteligencia ajena de la que materialmente se siente desvinculado bajo esa sensación de no tener ya tiempo que le acucia constantemente. Confundir, debilitando este aserto, un hecho externo o mecánico como la exigencia, editorial de tener que imprimir libros o una en comprarlos como decoración, con la vida interna y auténtica del libro en su vinculación a unos hombres, es desconocer bastante una realidad o permanecer fuera de un fenómeno social en el que el hombre medio no ha hecho sino secundar al escritor en su rebeldía.

En *Le déclin de la sagesse*, Gabriel Marcel estudia en variados ejemplos cómo el hombre actual ha roto voluntariamente con toda herencia espiritual, originando el equivoco y creciente prestigio que se adjudica a la juventud junto al descrédito de la vejez o madurez. Un filósofo como Gerschenson patentizaba ya en el transcurso de los últimos tiempos, todas las adquisiciones intelectuales de la humanidad, todas las riquezas de pensamiento, de conocimientos y de valores, amasados por los siglos, me parecen intolerables, como un yugo irritante o un ropaje demasiado pesado en el cual me asfixio... Sería oneroso y ajeno a la provisionalidad de este artículo revisar cómo gran parte del pensamiento europeo—el mismo d'Ors en *Los fenómenos irreversibles y la concepción entropica de la univers*—se expresa en análogos términos. Independientemente de la provocada originalidad que esta posición ha engendrado en el decurso cultural, me parece de una relativa precipitación no tener en cuenta su efecto de crisis, esto es: separación, cuando se acusa al hombre medio por su despreocupación o desinterés por unos textos que recaban su pensamiento. Si el profesional se ha visto rebasado en su limitación por la herencia cultural y espiritual contra la que se ha manifestado, no puede extrañar este rebasamiento y alejamiento en el hombre medio. Es un fenómeno lógico que si este profesional se ha rebelado contra el legado espiritual del que, de alguna manera, era su sucesor, el hombre medio desestime el pensamiento de sus coetáneos como algo de cuyo individualismo extrae, o teme extraer, una postura contraria al ritmo de vida cobrado por el imperativo de su ambiente. Es como si el hombre, impulsado por causas que en gran medida desconoce, se hallara

sin una medida espiritual en la que sostenerse y bajo ese temor huyera del pensamiento como algo contrario a su práctica vital.

En este proceso, un tanto oculto bajo socializaciones externas, es lógico que la tradición de la Ética Humanista, que centraba su valor en la autonomía y razón del hombre, se haya visto desplazada un tanto por causas diversas, entre las que no es la menor el efecto de un tan extendido proceso como el psicoanálisis. Porque el psicoanálisis proyectado por muy diversos medios sobre el hombre, ha supuesto en éste un descubrimiento de muchos de sus aspectos sensitivos, pero ha acentuado su desconocimiento de cómo debe vivir y conducirse. Bajo esta realidad no puede ser entendida como una mera curiosidad la aceptación de libros como los de Françoise Sagan u otros análogos, sino como una identificación o una sospecha con o de un estado social que tiene su vigencia en cuanto que responde a unos seres que han penetrado en sí mismos por una vía sensorial ajena a toda herencia espiritual. Y ese estado está mucho más cercano de lo que aparenta de ese otro estado social medio en el que no parece ocurrir nada salvo la asistencia a un mundo mecanicista que otorga cierta comodidad. Pero en uno y otro, en la duda e indiferencia que esconden su entrega sensorial, se da un complejo fenómeno de alejamiento del pensamiento, de una auténtica práctica intelectual, contra la que su vida viene a ser una defensa protegida en una de las diversas especializaciones en que se halla prisionero. En estas extensas zonas sociales, el hombre medio es en gran medida algo pasivo que se deja llevar por los acontecimientos en su silencio o anónimo haberse rebelado contra la supremacía del pensamiento, contra un legado espiritual y un avance mecánico que ha rebasado sus posibilidades de conocimiento. En ello no ha hecho sino ser, en gran parte, una consecuencia de ese descrédito del pasado practicado por el pensamiento europeo, dándose a una duda existencial o a una positiva práctica egoísta que le oculta esta duda. Entonces, por temor o egoísmo, el hombre se ha aislado. Y aislar a un hombre de otro hombre, anteponiendo sus deseos sensoriales o su accidentalidad a la disciplina de un legado espiritual, quizá sea un riesgo demasiado peligroso en medio del avance científico y mecánico que nos mediatiza y del que el hombre no parece percatarse en esa fuga de sí mismo y de su libertad que lo motiva.

Antonio Prieto

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

DICCIONARIOS LITERARIOS

¿QUE modos de conocer a un autor tiene el lector? Sin duda, ante todo, la de sus libros. Tal modo no siempre se da, y muchos nombres ruedan de boca en boca, de lápida callejera en pie de monumento, sin que se acierte muchas veces a saber quién fue la persona cuyo nombre a veces (cuanto más famoso más veces) se convierte en nombre común. Y no solamente desconocen la personalidad de un autor los viandantes de una calle, sino hasta los que tienen más contacto con escritores y libros. Pero la verdad es que aun los lectores, los que estiman un libro y a su autor como amigos manuales, querrian saber más de quien les ha proporcionado horas de deleite, de enseñanza, o les han ayudado en una tarea. No siempre las editoriales recurren a las biografías en solapas o portadas, y muchas veces, cuando lo hacen, los informes son excesivamente laudatorios, al fin, sirven a la propagación y no a la propaganda.

Se puede recurrir a libros de historia literaria o crítica. Pero en ellos el autor aparece muchas veces implicado en corrientes, o no recibe una crítica justa. Por eso se necesitan obras en que las figuras de escritores tengan cierto carácter de figuras exentas, se den informes exactos de ellos, y el juicio sea más objetivo que personal. A ello responden los diccionarios literarios. Y debemos celebrar con júbilo la aparición —por ahora del primer tomo— del «Dizionario Universale della Letteratura Contemporanea», publicado por el editor Arnoldo Mondadori. Se une así a la serie de grandes diccionarios italianos, de los que, naturalmente, hay que recordar a los Bompianis.

LA OBRA

«El mundo actual busca insistentemente panoramas de la cultura y la civilización. Los consulta como si fuesen no sólo historias, sino también oráculos racionales. Y en tales prácticas una su fe científica en lo cierto y en lo verdadero con aquel residuo casi de supersticiones, que permanecen como una de las connotaciones del hombre... Es probable que nuestra época sea de las destinadas a expresarse también a través de las enciclopedias.»

Así se nos dice en el prefacio de esta obra. Quizá pudiéramos ver aquí dos aspectos de la función de la enciclopedia, que en realidad son muy distintos. Hoy, bajo el impulso de la vida acelerada, se desea ante todo información rápida, resumida y eficaz. Pero de todas maneras hay que afirmar que obras como la presente son un puro goce. Desde un punto de vista de lo material, la presentación es excelente: buen papel, tipos claros, ilustraciones numerosas (algunas de ellas son de escasa pertinencia con el texto; esto se da en pocas ocasiones, pero lo malo es que se refieren a temas literarios españoles).

No puedo, naturalmente, dar un juicio exacto sobre la selección de los autores. En lo que se refiere a España, la redacción de los artículos ha sido dirigida por el hispanista Francesco Vian, con un grupo de colaboradores, y quizá se noten algunas ausencias. Pero, naturalmente, no podemos exigir un carácter exhaustivo ni un acierto absoluto en tarea tan difícil. Todos los que hayamos tenido que realizar tal labor sabemos lo trabajoso de la selección, de la redacción en que esté todo y en pocas líneas.

No sólo hay artículos, biográficos, sino también de revistas y movimientos, así como de literaturas nacionales. En algunas de ellas esa condición de la objetividad a que nos hemos referido antes no se cumple tanto como sería de desear.

LOS LÍMITES DE LO CONTEMPORANEO

El límite «a quo» se establece en 1870. Es interesante recordar cómo Torrente Ballester en su «Panorama de la literatura contemporánea española» partió también de esa fecha. Sin duda los autores de finales del siglo XIX se nos presentan más próximos que los románticos, y no por razones de menor distancia temporal. La proximidad puede ser en bastantes casos capacidad de conveniencia. No hay que olvidar el éxito de traducciones de Galdós hace pocos años en Inglaterra, ni tampoco el que una escritora de tanta sensibilidad actual como Carmen Bravo Villanueva haya escogido a Valera para trazar una bella biografía. En los diccionarios contemporáneos, o en los panoramas, y también en las síntesis críticas, habrá que tener en cuenta esos límites temporales, dentro de los cuales existen, naturalmente, hondas divisiones. Quizá el concepto de clásico entrañe una disminución de la capacidad crítica desde la perspectiva vital. A un escritor contemporáneo se le puede discutir con más viveza, podemos amarlo más intensamente, o denostarle. Por eso en este diccionario que comentamos los autores se levantan con extraña vitalidad.

GLOSAS LITORALES

por Guillermo Díaz Plaja

VALOR MAGISTRAL DE LA PALABRA PUBLICA

Quienes vienen siguiendo estas «glosas», que se apellidan, con toda intención, «litorales», habrán podido comprobar el valor que se otorga en ellas al magisterio que se deriva de la palabra cuando es utilizada como instrumento que llega a las muchedumbres. Magisterio, y por lo tanto responsable, cuando por descuido o por ignorancia pueden llegar a la masa formas de incorrección cuyo impacto es sencillamente incalculable. Por esta razón hemos destacado, en primer término —en función de su zona de influencia—, la labor de los locutores de radio y televisión.

EL INSTRUMENTO LINGÜÍSTICO EN EL CINE

El otro fabuloso instrumento de difusión lingüística es el cine. A los públicos llega de modo habitual: primero, la voz de los actores españoles, en las películas nacionales; segundo, la voz de los intérpretes hispanoamericanos, en las películas producidas en aquellos países; tercero, la dicción de los dobladores, en los films de fabricación extranjera.

Notemos, en primer término, el formidable poder educativo en cuanto al lenguaje de los tres procedimientos. Hasta las últimas aldeas de los dominios léxicos regionales llega semanalmente, una vez por lo menos, junto a las imágenes absorbentes y apasionantes de este verdadero «opio del pueblo» que es el cine —y ya hablaremos otro día cómo esta popularidad puede ser un síntoma poco grato— llega, digo, una voz hispanohablante. Estos pueblos —incluso los que usan solamente la lengua vernácula de su región— reciben, a través del cine, una lección pública de lenguaje que, en otro tiempo quedaba limitada a la problemática presencia, una vez cada año, de una compañía de cómicos de la legua. Ahora ya, a través de la eficaz sugestión de la pantalla, el idioma común llega a los oídos más remotos, creando un hábito de escuchar que ha de traducirse, naturalmente, en un hábito de decir. Creo que el fenómeno tiene una enorme importancia, que no he visto destacada como se merece.

Veamos ahora los tres casos reseñados más arriba. En los films de producción nacional, el problema de la dicción es el que se inserta de modo pleno en la preparación profesional, en la seria preparación de los actores, y a ella nos referiremos al ocuparnos de los intérpretes de teatro. El instrumento lingüístico de las películas hispanoamericanas tiene el valor didáctico de ilustrar acerca de la prodigiosa riqueza de la lengua hispánica y de sus acentos y tonos característicos, así como de su evidente legitimidad. La información adquirida por el público medio es evidente, y ya nadie confunde la inflexión de un argentino con la de un mejicano. Finalmente, el doblaje plantea problemas lingüísticos especiales. Sin entrar en la cuestión estética, fundamental en sí, pero matizada por el hecho del público masivo a que el espectáculo cinematográfico se destina, lo que nos hace no sólo tolerar, sino aceptar resueltamente la eficacia del impacto de la película «doblada»; aun a sabiendas de su falsedad artística y de los fallos documentales a que está expuesta; sin entrar, digo, en esta tan debatida «cuestión estética», cabría estudiar las posibilidades de la película en lengua original, con subtítulos en castellano, para el aprendizaje de las lenguas, sobre todo en el uso de la frase corta coloquial, fácilmente interpretable por el subtítulo, y que da el tipo de expresión más familiar y menos «gramaticales».

Partiendo, pues, de la conveniencia y de la realidad de la película «doblada», claro está que habremos de exigir al doblador —habida cuenta de la trascendencia de su misión— el cuidado idiomático que es de rigor exigirle. Alguna vez he elogiado el decoro con que se realiza esta labor oscura, merecedora de ser algo más que un trabajo anónimo y secundario. Las dificultades constantes que el traductor y su intérprete vencen en los «doblajes» de los films, sólo los muy al corriente de este tipo de labor pueden comprenderlas. Es singularmente grave el problema de la adaptación de las hablas infrapopulares o «argots», que se resuelven muchas veces incorporando el léxico y la entonación de los barrios bajos de Madrid, procedimiento de enorme peligro para la verdad dramática que se quiere transmitir.

EL HABLA DE LOS ACTORES

Más grave todavía cuando esté tonillo no se abandona en ningún caso, por que procede de la manera normal de expresarse el autor en su vida privada; y más accentuada esa gravedad cuando se trata de obras traducidas. Hace unas semanas un crítico de teatros barcelonés, en general ponderado y desde luego solvente, acusaba a los actores que interpretaban cierta comedia policiaca inglesa de hablar en «madrileño».

El problema tiene su raíz, claro está, en la formación profesional de estos artistas.

BARCELONA

BALCON ABIERTO

EL juicio por difamación seguido contra Roger Peyrefitte a instancia de Egmon van Zuylen ha tenido lugar ante la tercera sala del Tribunal del Sena. La alusión al difunto barón ocupa sólo dos líneas —quince palabras— en la página 40 de «L'Exilé de Capri» y coloca su nombre en una larga lista entre los duques de Montmorency, Monchy y Choiseul-Fraslin, y los condes de Pastré y Clari, lo que si no es una buena compañía, por lo menos es una compañía selecta. Tras un debate de altos vuelos literarios entre los abogados Isorni e Izard y el editor Floriot, la sentencia se ha aplazado hasta la próxima semana, aunque nadie duda de que la demanda de cinco millones hecha por la parte ofendida no prosperará, ya que lo único claro del proceso es que las costumbres del barón eran harto conocidas por las gentes de su tiempo.

COPIAMOS de la revista inglesa «Art News and Review» el siguiente curioso anuncio: «Nos interesan cuadros al óleo. Deben estar limpios y tener un buen marco. Precios razonables.» El anuncio no extrañará nada a ciertos decoradores de por acá.

PREMIOS de la V Bienal de Sao Paulo: Gran Premio de la Bienal: la escultora inglesa Barbara Hepworth. Premio de Pintura: el español Modesto Cuizart. Premio de Escultura: el italiano Francesco Somaini. Parece ser que no se han enterado mucho los críticos de arte españoles.

PURA acogida por parte de la crítica a la obra de Michel del Castillo «La mort de Tristan». Una

historia de alcoba insulsa, pasable si el autor fuese un anciano, pero imperdonable a los veintiséis años. ¿Tan pronto se ha acabado el autor de «Tanguy»?

PARA conmemorar el 350 aniversario de los «Comentarios Reales» del inca Garcilaso de la Vega, el Gobierno del Perú ha convocado un gran concurso internacional para premiar un artículo-ensayo sobre la persona del autor. El premio consistirá en un viaje a Cuzco y estancia de diez días en dicha ciudad.

UN notable libro publicado en América: «La Antología de la Poesía Chilena», recopilada por Raúl Silva Castro. A lo largo de sus páginas queda bien clara la sensibilidad poética de un pueblo.

OTRO filósofo que llega a los sesenta años: Martin Heidegger. Desde 1926, en que publica su «Ser y Tiempo» a su último «Camino de Madera», todo un largo camino recorrido.

EL trabajo en cadena llega a la literatura: en Estados Unidos ha comenzado a funcionar una empresa, la Literary Projects Co, de Hollywood, filial

de la sólida New American Library. Esta empresa compra ideas literarias, contrata especialistas en argumentos, en desarrollar, capítulo a capítulo, una trama; en escribir actos, primeros o finales teatrales; diseñadores, decoradores, guionistas, etc. Cada argumento da origen a una novela, una obra de teatro, un guión de cine y otro de televisión. La comercialización alcanza hasta los encuadernadores y agentes de ventas. Todos pueden ser llamados con propiedad autores de la obra. ¿Será capaz la Literary Projects de editar algún libro bueno?

LA Buchness de Francfort ofrece serios motivos de reflexión. Tal vez no haya logrado nunca en el mundo un mayor conjunto de obras del espíritu de todos los países imaginables. En este sentido nos hallamos ante un acontecimiento mundial equiparable con ventaja a cualquier Exposición universal. Pero su verdadera trascendencia se comprende sólo al examinar detenidamente las ediciones exhibidas: Camus en ediciones norteamericanas; Machado y Lorca editados en Berlín; Hemingway, en italiano, y esos ensayos de Unamuno en caracteres orientales que proceden de Corea. ¿Obedece a una realidad esta maravillosa promesa de *oecumene*?

EL escritor portugués Fernando Namora ha vuelto a publicar un libro de relatos cortos, género que había abandonado tras su «Retalhos da Vida de um Médico». El nuevo volumen lleva el título de «Cidade Solitaria».

José Bugeda

UN ESTRENO DE RAMON

RAMON, y estimo que es ocioso aclarar que es Gómez de la Serna, ha escrito ya a estas alturas, si hace ahora treinta años cabales, varias cosas para el teatro. Ramón ha escrito "Tapices" y "El drama del palacio deshabitado"; alguna más también, pero ni sus personajes ni tampoco él mismo se han asomado al palco escénico, bien que para aquellas, para lo del "palacio" en particular, ha tenido como dibujante nada menos que al genial Julio Antonio. Ahora corre un frío invierno de 1929; Ramón va a estrenar y Madrid está estremecido, está interesado y hay gente que ha ido cuando Ramón andaba escribiendo el tercer acto en su torreón de Velázquez junto al farol y al banco del paseo, que han ido a la taquilla del Alcázar, que es, anotemos, el teatro donde va a estrenar "Los medios seres", farsa en tres actos y un prólogo.

Estreno no nocturno, sino de tarde, y también en la tarde, a dos pasos de este teatro, donde abajo funciona ya un cabaret, en el de la Comedia, don Federico García Sanchiz "tira" desde el escenario un nuevo número de "El Clamor".

Más que a Pétain en los días de Verdún, más que en estos días que corren a don Alfredo di Stéfano, le asedian a todas las horas los periodistas, y tan es así, que Ramón, a un compañero, a Antonio Rodríguez de León, le dice que cuánto siente no haber hecho una serie de respuestas, como si se tratara de las series que de automóviles construyen en los Estados Unidos, para de este modo no repetirse en las contestaciones.

Las contestaciones ramonianas son toda una teoría alegre y vivaz, encendida como cohetes de verbena de greguerías. Ramón si llega a publicar las de aquellos días, cuenta a estas horas con un nuevo y encantador libro más en su copiosa bibliografía.

Y así Ramón ha dicho que esa frase tan repetida por los pasillos del teatro de "No des vales. No des vales", le da la sensación de aquellas frases colegiales que en el cuaderno o el encerado había que copiar cien veces. Otra greguería ramonesca, "El timbre del apuntador para que bajen el telón es como un timbre de alarma que sonase en la Casa de Socorro y el Juzgado de guardia".

Hay muchas más, naturalmente, pero es imposible de recogerlas todas; si es necesario, en cambio, resaltar cómo don Enrique Díaz Canedo hace notar que ni los estrenos de don Jacinto levantan esta polvareda de hoy. De hoy en que la tarde es otonal y en que autor y actores pasaron un mal rato tremendo, pues un nino que tenía que trabajar no llegaba y se acercaba la hora de levantar el telón. Al fin el nino hizo su aparición, y Ramón, que andaba de un lado para otro, se retiró a un camerino a beber agua de Mondariz; después se enfascó en una charla con Enrique Suárez de Deza, hasta que los aplausos del público, al final del primer acto, le hicieron asomarse al palco escénico.

La verdad es que Ramón saludó en los tres actos, bien que en el último algunas personas estuvieron disconformes. Y hablando de aplausos, cuando en el segundo acto de "Los medios seres" se aplaudieron los versos de "La casada infiel", de Lorca, se entabló una polémica verbal de espectadores, y unos acaban que aplaudían los versos del poeta granadino, y los otros a la obra entera.

De la obra entera, es decir, de sus medios seres, que, según algunos, han acabado con la pintura negra en los almacenes de colores de Madrid, el autor ha dicho que sus seres lo son en eclipse, si; que ellos se creen enterizos y que sufren por la mitad que falta en los que aman.

Esto es, poco más o menos, lo que Ramón ha dicho a su legión de entrevistadores, uno de los cuales, ante el mismo Ramón, escribía en su máquina portátil la entrevista; pero sobre Ramón están los críticos que han dedicado largas columnas a analizar la obra del creador de las "Greguerías".

En estos días es crítico de teatros del "A B C" Luis Calvo. Don Luis empieza muy elogioso: "Es muy sincera y antigua nuestra admiración por el arte de Ramón Gómez de la Serna." Y más adelante le llama "creador de un género", del que afirma "nadie ha superado en lozanía". Al final hay un poco más de dureza, hay un patillo; pero todo con respeto y cariño al autor.

La lista de los actores y las actrices es larguísima; los elogios para ellos van por barrios en los periódicos; los mejores, Margarita Robles y Gonzalo Delgrás, que ha dicho el prólogo de manera inimitable. El prólogo, los ocho días que va a estar representándose la obra, lo dirá después del día del estreno Ramón, quien a la vez, y en uno de los entre-actos de la comedia, perdón, de la farsa, dirá desde las candilejas del Alcázar, en donde ha empezado a ensayarse el Volpone, una charla, de la cual—y es lástima—los periódicos de la época no dicen ni una palabra.

Un crítico—J. G. O. son sus iniciales—nos dice que las escenas últimas, vamos, las discutidas, son las "más originales y profundas", y termina las dos columnas largas que en su periódico ha dedicado a la obra, que lleva escenarios de Almada, trajes de Ogato y un fonógrafo de la casa Zato, añadiendo que es suerte "haber encontrado en Ramón Gómez de la Serna un poeta dramático nuevo".

El público discutió mucho en los entre-actos, y un sector, el joven, está de un modo abierto por Ramón; por cierto, que un estrenista de nota ha faltado esta tarde, y un cronista echa de menos la presencia de don Pedro Muñoz Seca, el gran autor, que tal era el estrenista.

Se conversa sobre la obra, y algunos, muy científicos, dicen que la debe explicar el psicólogo Hans Hupp, que mañana va a dar una conferencia sobre la psicología. Otros dicen que se explica sola, y Ramón, que está en su segunda salida a la escena—la primera fue en "Juan José", de chico de taberna—escribe sobre su obra después del estreno: "En resumen, estoy contento de haber grabado en los demás y en mí, gracias al martirio de los actores y las actrices, que se han pintado de negro medio rostro, una visión sana de la humanidad cotidiana, una plasticidad absurdizada, que servirá, donde actúa lo inolvidable, para la mayor tolerancia del tipo humano." Y esto fue todo; bueno, a Canedo, en "El Sol", le parece que "no es farsa sin pies ni cabeza; sólo cabeza y pies". Y éste fue el estreno y su anécdota, podríamos decir que su circunstancia.

Juan Sampelayo

CAMON AZNAR, FILOSOFO DEL ARTE

ESTOS dos libros de Camón Aznar, "El tiempo en el arte" y "El ser en el espíritu", le instalan definitivamente en el vasto campo de acción y de maniobras de la filosofía. En el primero, todas las teorías y sistemas y escuelas de arte están isfluídas y guiadas—como presentidas teóricamente—antes de que se hayan convertido en realidades plásticas intuitivas. Y "El ser en el espíritu", reciente publicación, es quizá una de las aportaciones más interesantes en torno a cuestiones centrales de metafísica en su conexión fronteriza con los valores estéticos.

J. Camón Aznar es catedrático de Historia del Arte y además filósofo, porque sabe que la Historia del Arte no es un fin por sí misma: debe servir al conocimiento del hombre. Camón ve en la belleza algo más que líneas; ve, sobre todo, lo emocional y pensante de la vida, porque es un intelectual lleno de entusiasmo, de energía vital, y la emoción y la idea acaso no sea, entre otras cosas, más que un consumo de vida. En toda su producción de publicista hay elemento filosófico y elemento artístico. A veces lo principal es el asunto, su moralidad, la idea: he aquí el elemento filosófico; y a veces también predomina la armonía, la elegancia de dicción: he aquí el elemento artístico. Aunque, en realidad, no resulta fácil determinar dónde concluye Camón, filósofo, y dónde comienza el artista Camón. Y es que Filosofía y Arte tienden a unirse en las mentes superiores y en las humanidades futuras.

Los fenómenos artísticos se nos presentan frecuentemente como síntomas reveladores, como la fuerza simbólica de la crisis constitutiva de toda una época. Es entonces cuando el especialista en cuestiones de arte o de estética rebasa las fronteras de su propia especialidad para transformarse en filósofo.

Es decir, que el profesor de Arte—filósofo al mismo tiempo—no sólo atiende a las "realizaciones" y valores de las distintas situaciones históricas, sino preferentemente a sus rasgos y a su intrínseca unidad; y auscultar y formula aquellas intuiciones o ideas que hacen posible la penetración de la existencia del hombre por lo trascendente. Únicamente así puede contribuir en cierta medida el estudio artístico de nuestra época, como dice Sölmayr, a liberarnos de la situación que a muchos atormenta: con lo cual quedaría satisfecho algo más que un mero interés teórico, que a pocos calmaría en momentos tan inquietantes como los nuestros.

CAMON, FILOSOFO DEL ARTE

Creo sinceramente, al hilo de estas reflexiones, que J. Camón Aznar, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, bien puede ser considerado como el máximo representante de lo que llamaríamos "Filosofía del Arte español contemporáneo". Para él, toda manifestación artística es la expresión más bella de un pensamiento filosófico. Porque si un artista es artista verdadero, tiene que ser de alguna manera filósofo. Si un crítico es crítico de Arte, tiene que ser filósofo. Si no lo es, nunca sabrá ni se dará cuenta de la obra que está creando y criticando. Por eso Camón es uno de los mejores críticos de Arte, porque es uno de los más singulares filósofos, siempre respetuosos con las actitudes ajenas, aunque no las llegue a poder explicar ni comprender.

Pues bien, como crítico y como filósofo denuncia peligros en el panorama de la estética actual, encauza inquietudes y afanes del estudioso, marca rutas seguras de navegación. Es árbitro de toda contienda entablada que busca la armonía del conjunto.

No son términos contradictorios la razón y el sentimiento, el corazón y el cerebro: logremos su unidad. Logremos igualmente el equilibrio entre el culto del pasado y del futuro, entre lo consciente y lo inconsciente o primitivo, entre lo inorgánico y lo orgánico, entre lo humano y extrahumano. A los creadores culturales de nuestra época, decía Jaspers, les falta un todo que les limite y les apoye. Las posibilidades de actuar son infinitas; pero su propia abundancia, amenaza con ahogarles. De ahí que para hallarse a sí mismo entre la dispersión se requiere una fuerza casi sobrehumana.

Y Camón Aznar reclama orden, integración: una relación convivencial de todas las criaturas dentro de un universo móvil y desgarrado, en perpetua formación. Todo lo que es humano no sólo le importa, sino le conmueve, le hace vibrar y tomar una posición para comprenderlo y hacerlo como suyo.

CAMON AZNAR, SU TEOCENTRISMO

Lo que en definitiva viene enseñando el profe-

sor Camón Aznar, tanto en sus libros como en sus artículos y ensayos, mira a la necesidad de que no se convierta en problema la esencia del hombre; que ni el Arte ni la Filosofía se alejen de su centro o se hagan excéntricos: que no pierdan la imagen de la persona.

Cuando insiste en todo esto con ese ardor juvenil de un gran temperamento polémico, está articulando y elevando el andamiaje de sus ideas y sentimientos, que se configura y expresa en cuerpo de doctrina filosóficoartístico.

Tal es, creo yo, la constante en la proyección y ejecutoria de su pensamiento, sobre todo en sus libros más recientes: "El tiempo en el Arte" y "El ser en el espíritu". Al maestro Camón le sublevaron esos transtornos en la relación del hombre consigo mismo, mirándose con desconfianza y desesperación, y con la época en que vivimos, en cuanto sitúa su paraíso, no en la eternidad, sino en la lejanía espacial o temporal. Y lo que principalmente le sublevaron son los transtornos tan evidentes en la relación del hombre con Dios y con su mundo espiritual, puertas abiertas por donde entra el caos de la disgregación, de lo fortuito, de lo irracional y antinatural.

Arranca de ahí su concepción teocéntrica de tiempo, como duración y expresión de la conciencia personal. Tiempo vivencial que identifica, con los anhelos; y esos anhelos de cuanto existe claman perennemente hacia Dios como a un centro que alcanzan y en el que, sin embargo, se hallan sumersos. El dolor, la muerte, la nada...; todo señala el vuelo del alma hacia Dios, pues en "El ser como espíritu" su esencia es su trascendencia y su dimensión humana es el tiempo de la esperanza.

EXISTENCIALISTA CÁTOLICO

Frente a la desesperación de la filosofía existencialista, la capacidad de sugestión que el profesor Camón Aznar pone al servicio de un sano teocentrismo, nos llena de contento. Ciertamente, a veces su discurso trae lejanos acentos un tanto heideggerianos, concretamente al enjuiciar el problema de ser existencial, pero no hay peligro a la confusión, porque más allá de la antítesis y de las contradicciones, descubre en la debilidad y fracasos de las criaturas la fuente de la mejor esperanza; el existir humano, nuestra dramática existencia, la esfera de la comunicación espiritual. Su modo de filosofar, por tanto, es un modo de experimentar vivamente el drama del hombre.

Cabe, no obstante, considerar a Camón Aznar desde la vertiente filosófica de su último libro "El ser en el espíritu", como a un existencialista de signo católico, en la línea de Gabriel Marcel, aunque a éste le disgusta el calificativo. El repertorio de ideas que maneja y esgrime como arma ofensiva en la citada obra su autor, se inscribe resueltamente en este horizonte. Pero esas ideas están sólidamente fundadas en la moral cristiana, guíamente exigidas por la trascendencia teológica. Alienta en ellas un ansia religiosa auténtica, el deseo de restituir al hombre el profundo sentido de su existencia y de elevar su pensamiento hacia el absoluto. Es el momento en que el "yo" alcanza la máxima apertura de sí mismo.

SU DIALECTICA ASCENDENTE

La dialéctica ascendente de José Camón Aznar no es un puro juego de conceptos; es más bien una resurrección. Se dispara hacia el blanco de la divinidad desde la vana pretensión del hombre de lo que pretende encerrar lo infinito en lo finito. Dicho en otros términos: es una dialéctica alzada sobre el dolor, que espiritualiza y acorta la distancia entre criaturas y Creador. «Dos hombres mirando a través de las rejas de la cárcel; uno de ellos el barro; el otro, estrellas.»

En realidad, no hay ningún dolor inútil. El sufrimiento no es plenamente individual, nos remite a una objetividad, a lo infinito; es así como rebramos fuerzas para luchar y renace la esperanza. Cuando se pone de manifiesto que el dolor fecunda la plenitud, concede libertad.

Camón insistirá, por tanto, en la "significación" última del dolor y de la angustia, de la muerte de la nada... para emproar su reflexión hacia el problema del tiempo interno, teocéntrico o del espíritu.

Un tiempo que brota del impulso deificador de cada ser. Que radica en el proceso de cada criatura se aleja o se inmiscuye en la divinidad.

Sabino Alonso-Fueryo

BAJO EL
LO DE L
NIDAD
TE, FEI
MENEZ J
DOVAL
publicar
en que se
de la pri
asentamie
sana hast
la de San
vista pare
nidad reli
externos
monástic
ción ha
en su vid
lar, por u
dinámica
la histori
seculares
volvimen

Y, sin
así queda
do por es
puntualm
terciense
cias a la
nez de Sa
escritor,
traje de
Orden, m
no, una
no cede
Creemos
mos cóm
Trapa ad
era conte
files de u
hacia car
mente co
muniada
mento de
comentan
nario doc
Merton, d
anglosajó
este libro
español i
rior «A l
niar esta
del ámbit
cer unos
ráneo.

«La co
bito secu
toria a l
miento d
el mundo
mitido la
gigantes
la que el
observato
puede pe
es en ab
espacio
la contes
El biógr
mente a
rico: el
en su ac
mente en
ros de la
en Españ

No se l
les y pre
estableci
mediante
en línea
trales de
colosales
nardo, y
dad deri

EN LA
finalidad
lector es
de gran
las cienc
de Estud
sayos so
lumen: «
Estos tr
mera vez
el «Journ
su volun

El prin
ción de
a la plu
gart, cu
ciembre
ciación E
do fijad
mité de
tiempo l
tor" sosti
de causa
búsqueda
práctica
mos inte
gación n
na hacia
simple e
chos. Se
el que l
la tarea

BAJO EL TITULO DE «LA COMUNIDAD ERRANTE», FELIPE XIMENEZ DE SANDOVAL acaba de publicar un libro

LIBROS

que se relaciona con la figura capital, controvertida y atractiva sobremediana — incluso literariamente en Chateaubriand —, del

SIN MIEDO Y SIN TACHA

CUBA, A CARA O CRUZ



Hace unos días que un amigo nos mostraba su extrañeza porque aún no hubiésemos avoradado en esta sección un tema tan incitante como la reciente política cubana. La verdad es que no lo hicimos porque carecemos de información suficiente para un juicio exacto, y sólo nos es posible entrever, entre la confusión de las noticias, las secretas claves del embrollo. Pero no por eso hemos dejado de reflexionar sobre el tema y no tenemos inconveniente alguno en exponer nuestras reflexiones.

Para empezar, diremos que nunca conseguimos explicarnos cómo Batista no pudo liquidar rápidamente y de raíz los grupos insurrectos de la Sierra Madre. Aun teniendo en cuenta que, al estar totalmente sometido a las veleidades de la política, el Ejército cubano no puede ser un modelo de disciplina y eficacia, es evidente que una mínima acción militar bien coordinada hubiera dejado fuera de combate a Fidel Castro y sus guerrilleros. Es verdad que los órganos de información de los Estados Unidos les fueron muy pronto favorables, y hasta es posible que, al socaire de ese favor, armas y dinero fuesen a consolidar los primeros grupos subversivos. Pero ni aun así nos parece natural su victoria. ¿Por qué Batista, hombre acostumbrado a mandar y conocedor a fondo de los recursos de la fuerza, permaneció absurdamente paralizado ante la subversión armada? Ahí radica uno de los misterios que no conseguimos descifrar.

El hecho es que Fidel Castro se encaramó al Poder en medio de una popularidad indiscutible. El héroe joven conmovió a su pueblo con sus románticas actitudes y el confuso torrente revolucionario de una oratoria que a falta de ideas precisas se puebla de gritos pasionales. Pero Fidel Castro cometió un gravísimo error al día siguiente de su victoria: se lanzó a una serie de aparatosas represalias, que daban la impresión de una verdadera embriaguez política. Los juicios sumarísimos ante improvisados Tribunales del pueblo, entre ululantes multitudes que llenaban salas de fiestas o Palacios del Deporte, revistieron caracteres de violencia y arbitrariedad tales, que conturbaron o destruyeron en pocos días el prestigio que las grandes Agencias de información habían elaborado a favor de Fidel Castro. La Prensa y la televisión nos ofrecieron descripciones y visiones de circo romano que parecían hacernos retroceder más allá del Cristianismo. Y el hecho de que todo aquello viniese a hombros de los prodigios técnicos de nuestra civilización aún los hacía más espeluznantes.

Fue tras esta orgía vindictoria cuando Fidel Castro comenzó a poner en marcha su plan revolucionario. Con indiscutible coraje puso en movimiento una reforma agraria de gran envergadura que, por lo que podemos vislumbrar desde lejos, es tan urgente como inescapable. Esta reforma no sólo se enfrentaba con enormes intereses econó-

micos nacionales, sino con algunos internacionales situados en el medio y medio de los más poderosos artilugios del capitalismo mundial. Y, como no podía ser menos, al día siguientes los periódicos que antes llenaban de piropos a Fidel Castro comenzaron a criticarlo ásperamente y a destruir a fuerza de insidias la popularidad que le habían proporcionado. Así es como se las gasta la famosa «Prensa libre» en cuanto alguien perjudica las pingües faltriqueras de sus amos. Comenzó entonces a tildarse a Fidel Castro de «criptocomunista», «agente de Moscú» y «compañero de viaje». Aquel que hasta entonces era una especie de ángel exterminador del «despotismo» y la «dictadura» se convirtió, de la noche a la mañana, en un monstruo dispuesto a implantar en Cuba poco menos que la dictadura del proletariado. Es decir, que comenzaron a ladrar y morderle los calcañares precisamente en el momento en que dejándose de sectarismos abordaba sin contemplaciones un verdadero problema nacional.

He ahí dónde está, según creemos, la verdadera clave del asunto. En Cuba, como en otras naciones de América, reina una confusión política verdaderamente abrumadora. Nacidos los países americanos a la independencia bajo la inspiración y el signo de la Revolución francesa, padecen una especie de infantilismo liberal que los hace súbditos incondicionales de los tópicos y mojigangas puestos en circulación por el liberalismo. Los más rotundos dictadores, encaramados al Poder por los más anti-constitucionales golpes de Estado, juran y perjuran ser intachables demoliberales y encarnación viviente de la Libertad con letra mayúscula. Y no lo hacen por cinismo o hipocresía, sino porque esas palabras «sagradas» están de tal modo incluidas en la Humanidad y el humanismo americano, que son bienes mostrencos que a todos pertenecen y todos usan, aunque casi nadie sepa lo que quieren decir, o, en realidad, digan cosas distintas según quienes las expresan. Si la revolución que ha iniciado Fidel Castro en Cuba tiene algún sentido, es, precisamente, el contrario de lo que suponían las Agencias de la Internacional masónica. Fidel Castro no parece dispuesto a servir de agente al capitalismo internacional a través de las consabidas carretas liberales. Plantea una profunda revolución social en favor del pueblo cubano, y no sólo porque es «pueblo», sino porque, además—o acaso, sobre todo—es «cubano». O, dicho en otras palabras, intenta una revolución social. Y esto es lo realmente importante en los sucesos de Cuba: que es el segundo país de América—el primero fue Argentina—en que el viejo liberalismo hace agua por todas las juntas... aunque, un poco ingenuamente, todos hablen del liberalismo poniendo los ojos en blanco.

Jesús SUEVOS

en que se narran las vicisitudes históricas de la primera Trapa española desde su asentamiento en la abadía de Santa Susana hasta su establecimiento actual en la de Santa María de la Oliva. A primera vista parece que la historia de una comunidad religiosa ha de carecer de relieves externos que no sean el de su continuidad monástica, mientras su auténtica proyección ha de derramar toda su intensidad en su vida espiritual. La estabilidad secular, por un lado, ha de contraponerse a su dinámica contemplativa, y en este sentido la historia proyectada hacia los sucesos seculares ha de tener poca base de desenvolvimiento.

Y, sin embargo, quien pudiese pensar así quedaría maravillosamente sorprendido por este apasionante relato, que recoge puntualmente la historia de la Orden cisterciense de la Estrecha Observancia gracias a la especial devoción con que Ximénez de Sandoval ha aplicado sus dotes de escritor, muchas veces demostradas, a extraer de los archivos y bibliografía de la Orden, no fácilmente accesibles al profano, una biografía colectiva cuyo interés no cede a ninguna otra en su género. Creemos que en ocasión anterior observamos cómo esta comunidad singular de la Trapa adquiere en las proporciones de la era contemporánea, en medio de los perfiles de una civilización que se encamina hacia caracteres sociales de signo radicalmente contrario al que representan las comunidades trapenses, un considerable aumento de atractivo. Lo hicimos cuando comentamos, no lejanamente, el extraordinario documento autobiográfico de Thomas Merton, de amplia resonancia en el mundo anglosajón, y hoy nos place confirmar en este libro, que demuestra cómo un escritor español insiste después de su libro anterior «A las puertas del cielo» en testimoniar esta atracción, que creemos excede del ámbito meramente personal para ofrecer unos perfiles de documento contemporáneo.

«La comunidad errante» tiene un ámbito secular. Diríase que es como la historia a través de los siglos del establecimiento de unas fortificaciones de Dios en el mundo, de unas ciudades que han permitido la existencia de una vida espiritual gigantesca y anónima en su interior, ante la que el biógrafo proporciona atalayas y observatorios, pero en cuyo interior no puede penetrarse, simplemente porque no es en absoluto materia histórica, pues el espacio y el tiempo se desvanecen ante la contemplación de la eternidad divina. El biógrafo ha de constreñirse históricamente a lo que de por sí es sujeto histórico: el roce de la actividad secular, ya en su acometida tumultuosa, ya simplemente en su embate erosivo ante los muros de las comunidades que se sucedieron en España desde finales del siglo XVIII.

No se hurta al lector con rasgos esenciales y precisos el carácter de resultado del establecimiento de la Trapa en España mediante el conocimiento de su genealogía en línea recta, ya desde los grados ancestrales del monaquismo medieval y de las colosales figuras de San Benito y San Bernardo, ya en el grado próximo de paternidad derivado de la Reforma cisterciense,

EN LA COLECCION «CIVITAS», cuya finalidad primordial es hacer accesible al lector español obras de escaso volumen y de gran significación en el desarrollo de las ciencias sociales, publica el Instituto de Estudios Políticos tres interesantes ensayos sobre el tema que da título al volumen: «La causalidad en la Historia». Estos tres trabajos aparecieron por primera vez en enero de 1942, publicados por el «Journal of the History of Ideas», en su volumen tercero, número primero.

El primer ensayo, titulado «La causalidad de los hechos históricos», es debido a la pluma del profesor Frederick J. Teggart, cuyo artículo fue leído el 28 de diciembre de 1940 en la reunión de la Asociación Histórica Americana, habiendo sido fijado el tema del mismo por el Comité de programación, que impuso un tiempo límite para su desarrollo. El autor sostiene la tesis de que la búsqueda de causas deriva, en último término, de la búsqueda de medios para la realización práctica de resultados para los que estamos interesados, y propone una investigación minuciosa de la experiencia humana hacia un conocimiento que supere el simple establecimiento objetivo de los hechos. Sería un signo esperanzador—dice—el que los historiadores se ocuparan de la tarea extraordinariamente difícil de

investigar la causación en los hechos históricos. El segundo de los trabajos vertidos hoy al castellano es el de Morris R. Cohen: «La causación y su aplicación a la Historia», en el que se estudian las diferentes teorías sostenidas al respecto por los defensores del libre albedrío, los naturalistas y el determinismo en sus diversas corrientes, y se analiza con brillantez la naturaleza general de la causación y las especiales características que toman en la historia humana.

Finalmente, el libro recoge el ensayo de Maurice Mandelbaum: «El análisis causal en la Historia», en el que se comienza diciendo que, pese a la desconfianza con que se mira en la teoría el concepto de causalidad, el trabajo del historiador depende en la práctica de la aceptación y el uso del análisis causal, cuya paradoja investiga, dedicando la primera parte de su trabajo a criticar las dos posiciones expuestas y formulando en la segunda parte algunas sugerencias más positivas sobre el análisis causal en la Historia.

Viene la Trapa a España bajo Carlos IV y desde Suiza, a donde la arrojó desde Francia la Revolución. El perfil del siglo XIX español es de tan abrupta orografía social que su respuesta ante lo que la Trapa significa en cada uno de sus constantes, tormentosos y contrapuestos períodos políticos representa una sucesión constante de acontecimientos para los establecimientos trapenses. Santa Susana, Val de San José, Santa María de la Oliva son las respuestas positivas, en medio de grandes vicisitudes intermedias, a una síntesis que va del regalismo, la Independencia, el absolutismo, el liberalismo, la Revolución, la Restauración, casi hasta nuestros días. Ximénez de Sandoval nos ha ofrecido un gran libro en su temática y un loable desarrollo narrativo, en que junto a las grandes figuras trapenses del período español—tan ignoradas—descubre un contrapunto gigantesco, anónimo, de generaciones de monjes que en tan errante panorama vivieron en el inviolado seguro de su vida espiritual.

A. VALENCIA

LA COMUNIDAD ERRANTE.—Felipe Ximénez de Sandoval.—Ediciones, STUDIVM.

investigar la causación en los hechos históricos.

El segundo de los trabajos vertidos hoy al castellano es el de Morris R. Cohen: «La causación y su aplicación a la Historia», en el que se estudian las diferentes teorías sostenidas al respecto por los defensores del libre albedrío, los naturalistas y el determinismo en sus diversas corrientes, y se analiza con brillantez la naturaleza general de la causación y las especiales características que toman en la historia humana.

Finalmente, el libro recoge el ensayo de Maurice Mandelbaum: «El análisis causal en la Historia», en el que se comienza diciendo que, pese a la desconfianza con que se mira en la teoría el concepto de causalidad, el trabajo del historiador depende en la práctica de la aceptación y el uso del análisis causal, cuya paradoja investiga, dedicando la primera parte de su trabajo a criticar las dos posiciones expuestas y formulando en la segunda parte algunas sugerencias más positivas sobre el análisis causal en la Historia.

LA CAUSALIDAD EN LA HISTORIA.—Teggart, Cohen y Mandelbaum.—Traducción de J. A. Píera y Salustiano del Campo.—Ediciones del Instituto de Estudios Políticos.

LA ERA DE LOS TRANQUILIZANTES O EL JARDIN PORTUGUES

Lo que don Juan Donoso Cortés pronunció de una manera grandilocuente ante los diputados españoles, lo susurró Stalin con su seducción tenebrosa a Charles De Gaulle, según ha revelado recientemente en el postrer tomo de sus Memorias de guerra. El extremeño definía a Francia con su oratoria apocalíptica como el club más inquieto de Europa, y el georgiano compadecía al general porque tenía que gobernar a unos franceses tan agitados, tan poco seguros. De Gaulle, con su humor y con su presunción personales, dijo al dictador ruso que no le tomaría por modelo en su táctica de domar a sus súbditos, porque era inimitable, aunque De Gaulle tampoco estaba predispuesto, pese a las apariencias de general Presidente, a copiar la receta con que aquel falso sobrino de Napoleón amestisó las convulsiones de Francia delante de la mirada atónita y desconfiada de nuestro marqués de Valdegama. Ya no se debe aludir al bebedizo, ni al narcótico para achacar a una causa química, si no se le atribuye un origen magnético o una fundamentación espiritual de ascesis o de yoga, esta compostura en el ánimo de los pueblos y este atinamiento prudente y circunspecto de los estadistas europeos dentro y fuera de sus Estados. Si no viviéramos una era moderada por razones imputables a la crisis del marxismo y a la anulación de las armas clásicas, se podría suponer que vivimos en la era de las drogas tranquilizantes impuestas por la farmacopea y la terapéutica americanas.

Todo puede acabar en unas elecciones municipales, como ocurrió a la secularísima Monarquía española; pero este ordinario sufragio vecinal es más bien el síntoma de que la patria se siente sana y ordenada a través de sus familias y Ayuntamientos. El que hayan votado normalmente los portugueses para elegir los representantes administrativos de sus feligresías, no sólo indica que las tormentas atlánticas se han deshecho en nubes de verano o en lluvia mansa para la sementera otoñal, sino que el doctor Oliveira Salazar, pronosticó, con el ejemplo de su país, cuanto está sucediendo después en las áreas más sísmicas e intranquilas de esta punta de Asia, cual Portugal es el extremo de la Península asiática llamada Europa. Salazar, no desde su cátedra de Coimbra, sino desde la Presidencia del Gobierno de Lisboa, ha enseñado durante los años de más utopía ideológica la lección de la continuidad mantenida por un profesor y no por un "condottiero", la importancia del equilibrio en la Hacienda Pública, el valor de la economía de mercado y de la Policía que defiende la seguridad de los ciudadanos imperceptiblemente, sin ostentación de su aparato fuerte y sigiloso. Salazar más que un zar despótico o un politicastro parlamentario, o un jerarca fascista, es como el prior de una orden monástica que reza y que trabaja junto a la calavera monda y junto a unas flores. Salazar es anterior a Ludwig Erhard; y el milagro de las finanzas portuguesas, dentro de su relativo tamaño, fue superior a la reconstrucción del erario alemán. La R. I. D. E. nada tiene que aprender del F. B. I.

Con las elecciones municipales portuguesas, índice e indicio de su salud política, fueron casi simultáneas las elecciones británicas para la Cámara de los Comunes, el Congreso de la Democracia Cristiana en Florencia, la votación en París sobre el debate argelino, acompa-

ñado de más o menos atentados y complots y la redacción del programa del partido socialdemocrático de Alemania para su próxima Asamblea en Badgodesberg. La pareja de ultragrandes no entra en este repertorio, en el que tampoco se ha incluido la perspicacia similar a Salazar y la templanza, superando dificultades, del próspero Caudillaje del Generalísimo; porque Rusia y América, con sus cohetes y con sus fármacos a escala universal son los grandes inhibidores de la tierra, los grandes tranquilizadores de nuestro alicaído planeta solar.

Con ojo distraído puede mirarse a los italianos como una imitación de la ya sosegada excitabilidad francesa, puesto que pululando en el interior de sus numerosas agrupaciones partidistas, las múltiples corrientes y tendencias, se obtiene la sensación de un ciempiés. Sin embargo, basta mirar con penetración unas pupilas italianas para advertir el trasfondo simulador y sarcástico de cada gesto, que, no obstante, se compagina compadrecadamente con el prójimo. Entre doroteos y fanfanianos, entre un catolicismo social y un catolicismo secular e intemporal, ha vencido la permanencia de lo cotidiano que pide cada creyente en la oración de la mañana bajo la advocación litúrgica del ahora y siempre; pero se ha enmascarado esta feliz conclusión con la fórmula de un centro izquierda en el que pueden cohabitar los amigos y los enemigos de Segni. Persistirá un Gobierno monocolor con matices que llegan hasta la puñalada trapería; de igual modo que hay otro Gobierno monocolor en la Gran Bretaña y otro semejante en la Francia de De Gaulle, donde los Parlamentos con las maniobras de pasillos y juego al pin-pan-pún o tiro de pichón contra los gabinetes han dejado de ejercitarse tras el retorno del general, como si hubiese vuelto más astuto y más firme de su isla de Santa Elena. La mayoría de cien diputados permite al "tory" Macmillan desentenderse de los Comunes y de mimar la pantomima engorrosa con la oposición de Su Majestad. El Parlamento francés es un Parlamento constitucionalmente domesticado, alrededor de cuya benignidad los complots y los atentados se nos antojan una farsa italiana, ya que todos sus componentes son compañeros de la Resistencia aplacados por el Poder, por la responsabilidad de la canicie y por los patrimonios.

El laborismo descalabrado, aunque no es tonto, se consuela con el mal de muchos, ya que las perspectivas de Pietro Nenni y de su socialismo carista o autonomista, según convenga al camaleón, se han maltrecho en Florencia, ya que la S. F. I. O. de Guy Mollet continúa amansada por De Gaulle, y los proyectos de Mendes-France habrán caído en la misma trampa que su colega Mitterrand, ya que la socialdemocracia germana ha renunciado a sus reivindicaciones marxistas hasta la suprema concesión de reconocer en su nuevo programa, aparte del régimen de concurrencia económica, que la propiedad privada de los medios de producción tiene el derecho de ser defendida por la sociedad presente. Tal es el ambiente conservador y autoritario que encuentran en Europa bolcheviques y americanos en la era de los tranquilizantes, inyectados como el opio a las masas y el bienestar a los trabajadores; pero en este remanso de paz no hay que olvidar que una vez Oliveira Salazar ofreció el paradigma de su país, que era un Banco envuelto por un jardín.

Juan APARICIO

EL "COMPLEJO"

Si a ojo de mediano cuervo las épocas se distinguen por los modos que el progreso impone y las modas que la necesidad borda en cañamazo, no se pueden desdeñar ciertas apreciaciones de sentido difuso y confuso que se aceptan sin saber por qué, aunque luego resulten comodín en muchos de los juegos carteados y llave en los de azar sobre el tapete verde que es la vida.

La época en que vamos tirando pasará a la Historia —si queda quien la relate— como la «atómica y del complejo».

El Progreso comenzó a escribir el átomo en un prólogo brutal. Y páginas adelante muestra el crecimiento de probabilidades ruinosas, en el odio callado y la competencia pregonada. El impacto en la Luna es promesa de aniquilamiento que brinda la ciencia experimental y avala Pedro Botero.

De aquí no pasa el modesto comentarista. Renuncio a los razonamientos de mogollón, como tantos otros, y confieso mi falta de interés por las angustias de laboratorio. Ya basta con las corrientes y molientes. Quédese el átomo en alta espetera y hablemos del «complejo», tan rebosado como el almanaque.

Sin duda que sería psiquiatra el que por delicadeza y discreción profesional se le ocurrió llamarle «complejo» al estado de ánimo originado de la timidez, la fealdad, la incultura, etc. Si la deficiencia mental o la deformidad física irremediablemente califica, no se le echa en cara a quien por su desgracia lo padece. Decirle monstruo a un enano, animal a un inhabil, estúpido y cretino a un retrasado mental, cobarde a un tímido, es cruelísima grosería. Pero no atino con la causa ni adivino el proceso que ha dado entrada en sociedad a «complejo» como blandengue y acaramelado sinónimo, hipócrita, de lo que antes era una zafiedad condenada por la piedad y la educación.

Por mucho que se desmenuce el vocablo, aparte de servir a la aritmética,

ca, es lisa y llanamente «lo opuesto a simple y sencillo» y también «conjunto de varias cosas». Sin embargo, el nuevo artículo —como acepción del viejo sería disparatado— cundió tanto y tan aprisa que casi es vulgaridad, y, fatalmente, trepará al Diccionario. La encargada de su custodia, esclavizada quien sus normas califican de «autoridades», no debe de confiar mucho en las recientes si adoptan, como de dominio público lo que sólo predomina en un público rematadamente curioso, aunque sea nutrido. Si «complejo» se encaramará al Diccionario con la acepción criticada, deberá precederle la anotación *Curs.*, cursilería; tan necesaria, hoy por hoy, al buen entendimiento del idioma como cualquiera otra: *Fil.*, *For.*, *Ocult.*, *Sociol.*, *Vul.*, *Fest.*

No sé si Ernest Friedrich es publicista además de escritor denso y pesadote. También ignoro —qué le vamos a hacer— el grado de su categoría *editada*, aunque me lo figuro alto y lucido; pero sea cual sea el de su fama, creo que *patina* atribuyéndole «complejo de inferioridad» a las hordas de «teddy-boys» ya en franca y procaz rebeldía frente a la sociedad al Código.

El director del Centro de Reeducación de Menores de Londres, que tiene a su cargo los «teddy-boys» pasados a su jurisdicción por el juez, ha dicho de estos malvaditos:

«Los jóvenes de hoy tratan de satisfacer con la mayor rapidez posible sus exigencias no siempre legítimas».

La apreciación del buen señor es tan inconcreta y fofa, que si posiblemente también cuadra a los «teddy-boys», es indiscutible que conviene ape a pa a los infinitos maduros canosos o calvos que *tratan de satisfacer con la mayor rapidez posible sus exigencias no siempre legítimas*.

Desde luego que hay muchísimo más «teddy-men» que niños estrabóticos. Y, complejos aparte, tan cívidos y repelentes unos como otros.

José Carlos DE LUNA

UN PUEBLO SEDIENTO

«¡Esto es lo que hay!», le dicen a usted, medio encogiéndose de hombros, mirando alrededor con una gravedad que le cubre la nuez de lija. Llega uno desvenecado, tras cuatro kilómetros de carretera, que se nos antoja recién bombardeada, a un muelle que se desfilca —tres o cuatro escalones, lamidos por el agua como blancas lápidas, están ya en el mar— sin que la noticia, por lo visto, haya cruzado los embudos del camino para golpear urgentemente la somnolencia de quien corresponde. De frente, las retamas secas, cubiertas de arena, y las casas pequeñas, chatas y humildes trepando hacia el faro. A los lados de la carretera, dos playas, dos espléndidas, recoletas calas. «¡Esto es lo que hay!» Metidos los pies en la mar —porque al pueblo le llegan las salpicaduras de salitre a la cara—, las ruinas de una fábrica de salazón que ahora es modesta cetárea. En el muelle, al fondo la lóbrega casona que fue factoría ballenera, hay siempre un grupo de pescadores preparando las nasas para capturar la langosta, que anda ahora la muy redicha a 140 el kilo; o el tramallo para el modesto chicharrillo, que si abunda se lleva la maldita química; o el palangre para el congrio, o lo que caiga, que todo vale, todo se aprovecha, todo se vende y no llega a nada, claro. La flota es corta, flotilla, de bajura y casi casi de litoral. Cuando el plenilunio, las gentes cogen la rasqueta y afeitan los Farallones de percebes y unos los venden y otros se sacan la barriga de mal año y dicen que des-

pues llueva. «¡Esto es lo que hay!» vive apretadamente, difícilmente, pero con una serena conformidad, «porque es lo que da el mar», me dice el que yo creía mar troneras. Alguna vez alguien pensó en montar una fábrica de conservas. Nanay, hay agua dulce. La compensación del raneante, que equilibra tantas costuras hidas en Foz y en el mismo Vivero, exigua porque se las trae el descanso rreando agua sin parar.

«¡Esto es lo que hay!», os dicen las gentes, y están diciendo la tragedia de la ventura de San Ciprián. Porque entre todas las villas costeras de la provincia de Lugo no haya una tan fuertemente marinera, tan recogida, tan ingenua y atractiva como San Ciprián, pero, esto seguro, tampoco habrá otra tan difícil e inhóspita de alcanzar, tan resaca y árida y tan repetidamente olvidada como este pueblecito, cuyos hombres, teniendo solo, natural y obsesivamente pensamiento, la traída de aguas, son tan tímidos y tenses que, temiendo desagradar con sus at, se lo callan, se lo comen solos, y tiene que leerlo en sus rostros cuando cen gravemente: «¡Esto es lo que hay!»

Cuando uno abandona San Ciprián, de la puente pequeña contemplar la teta que un día tuvo la piel alquitranada meterse como una flecha en el mar, mar y mar por todas partes, es como horrible sarcasmo para este pueblo que muere de sed.

Alejandro ARMENTA



NOVEDAD CALIDAD MENOR PRECIO

- | | |
|------------------------------|-----------|
| 1-Pantalón melton..... | 170 Ptas. |
| 2-Pantalón en paño fantasía. | 230 |
| 3-Pantalón en franela..... | 295 |
| 4-Pantalón en franela..... | 295 |



El Corte Inglés

¡COMPRELO HECHO en El Corte Inglés y comprará CALIDAD!

SE ESTRELLA UN AVION MILITAR NORTEAMERICANO

HAN RESULTADO MUERTAS LAS QUINCE PERSONAS QUE IBAN A BORDO DEL APARATO

TAIPEH.—Un avión "C-47" de transporte, perteneciente a las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, se estrelló ayer, poco después de despegar de Tainan con destino a Clark

Field (Filipinas). Resultaron muertas en el accidente las quince personas que iban a bordo. Todas ellas, excepto una, pertenecían a las Fuerzas Aéreas. (Efe.)

Un avión voló sobre el Himalaya sin hallar rastro de la expedición japonesa

KATHANDU.—Un avión «Dakota» de las líneas aéreas de Nepal ha sobrevolado el pico Gaurisenkar, en el Himalaya, pero no ha conseguido encontrar a la expedición japonesa, compuesta por 32 personas, de la que no se sabe nada hace tres semanas. (Efe.)

LOS AUTORES DE LOS ASESINATOS EN LA CARRETERA DE CASABLANCA, DETENIDOS

CASABLANCA.—La Policía ha detenido a los autores del triple asesinato cometido días pasados en la cantina denominada «Sans Souci», sita en la carretera de Casablanca a El Yadida y por cuya captura ofreció un familiar de las víctimas la recompensa de medio millón de francos. Un vagabundo marroquí había presenciado, sin ser visto, la muerte del anciano matrimonio Lacoste y del granjero que le acompañaba, pero calló para no andar con llos de policías y jueces. Al saber que se ofrecían 500.000 francos por la detención de los criminales, se presentó a la Policía y facilitó la pista para la captura de aquellos. Los autores del horrible crimen, cuatro marroquíes, han sido detenidos, como también el vagabundo que los denunció, bajo la acusación de encubridor y, por supuesto, sin la recompensa que buscaba. (Efe.)

SCOTLAND YARD BUSCA A UN HOMBRE NEGRO, POSIBLE ASESINO DE UNA MUJER

LONDRES.—Scotland Yard ha dado una alerta general para la búsqueda de un hombre negro, de unos treinta y cinco años y 1,70

Siete gamberros detenidos en Alicante

SE DEDICABAN A OCASIONAR ESCANDALO EN LOS BAILES PUBLICOS

ALICANTE.—Siete «matones» que actuaban en un baile de la barriada de La Florida han sido detenidos y sancionados gubernativamente, y además puestos a disposición de la autoridad judicial en el Reformatorio de Adultos de esta ciudad.

Se trata de siete jóvenes cuyas edades oscilan entre los dieciocho y los treinta años, que se dedicaban a comparecer en los bailes familiares de la barriada, imponiéndose por la fuerza a las muchachas que no querían bailar con ellos.

La última noche agredieron al encargado del local donde se celebraba uno de estos bailes, así como a un sobrino y a un hijo que con aquél estaban. La enérgica postura de este encargado, que amenazó a los gamberros con un cuchillo de los que había en el mostrador, bastó para hacer huir a los siete. No contentos con esto, salieron al paso de un taxi con la pretensión, tapando la vía, de hacerle parar y evacuar del mismo a los pasajeros que en él iban, cosa que tampoco consiguieron, porque el chófer puso de nuevo en marcha el vehículo, dejándolos burlados.

Avisadas las Policías gubernativa y municipal, realizaron diversas pesquisas que dieron por resultado la detención de los siete. (Cifra.)

de estatura, delgado y que llevaba un traje marrón y zapatos marrones, para interrogarle en relación con el asesinato, la pasada noche, de una mujer de diecinueve años, procedente de las Indias orientales.

Mrs. Jane Francis, de raza de color, madre de dos hijos, vivía separada de su esposo en un sótano de Sleazy Paddington y fue encontrada muerta con heridas de arma blanca en el pecho. (Efe.)

DOS CIEGOS CONDENADOS A PRISION POR ASESINAR A OTRO INVIDENTE

AIX DE PROVENZA (Francia). Dos ciegos, Maximilien Levesque, de veinticinco años, y su amiga Anna Barbini, de cuarenta y sie-

te, han sido condenados a ocho años, de prisión como autor y cómplice, respectivamente, de la muerte del marido de Anna, que era igualmente ciego.

Albert Barbini, que contaba cincuenta y un años, apareció muerto en su piso de Marsella hace dos años. Levesque ha declarado que «perdió la cabeza» porque «amaba a Anna más que a nada en este mundo». Esta manifestó que no estaba enamorada del joven y que sólo le compadecía, y que ignoraba que él llevara un revólver consigo el día del crimen.

El Jurado consideró circunstancia atenuante la tara física de los acusados, que como invidentes se han tenido que enfrentar con una vida difícil. (Efe.)



ELEGANTES BOLSOS DE SEÑORA

Modelos de líneas modernísimas, en colores clásicos y de gran fantasía

Paraguas de estilizadas formas y caprichosas empuñaduras

Conjuntos de punto, faldas, juegos interiores, medias, pañuelos...

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

Dos marineros ahogados al hundirse el pesquero "Xaestaben"

EL ACCIDENTE SE DEBIO A QUE LA EMBARCACION HIZO AGUA POR LA PARTE DE POPA

PONTEVEDRA.—Dos marineros han perecido al hundirse la embarcación de pesca «Xaestaben», que desde el Grove se dirigía a Villagarcía de Arosa, a la entrada de la ría de Arosa, en el lugar denominado Laxe.

Parece que las causas del accidente se debieron a que el barco comenzó a hacer agua por la parte de popa, lo que determinó su hundimiento en poco tiempo.

Las víctimas son Antonio Rodríguez Silva y Segundo Fragas Caridas, desaparecidos bajo las olas cuando trataban de ganar la orilla a nado.

Consiguieron salvarse el propietario y patrón de la embarcación Severino Prieto Padin, y el marinero Juan Alonso Faya. (Cifra.)

MUEREN DOS NIÑOS AL SER ARROLLADOS POR DOS CAMIONES

TOLEDO.—En Madridejos un camión arrolló al niño de cinco años Manuel Plaza Romero, que, como consecuencia de las gravísimas heridas recibidas, falleció a las pocas horas.

Asimismo, en la carretera de Madrid a Extremadura, un camión conducido por José Iglesias García atropelló a la niña de tres años Teresa González Rodrigo, que murió en el acto. (Cifra.)

TRES MUERTOS EN ACCIDENTES DE CARRETERA

TORRELAVEGA.—Tres personas resultaron muertas en accidentes de tráfico: el joven de quince años Roberto Higuera, que iba montado en bicicleta, chocó contra un camión en la carretera general de Campuzano y falleció a las pocas horas de ingresar en un sanatorio.

Agueda Lorenzo Villoria, que se hallaba parada junto a la carretera, fue arrollada y muerta por un camión conducido por Florencio Rodríguez Muñoz. En este mismo accidente resultó herido el motorista Félix Tirado, que dejó de existir en un sanatorio a los veinte minutos de ingresar. Al parecer, el camión, que procedía de Santander y se dirigía a Torrelavega, realizó una maniobra para no alcanzar al motorista, quien, a su vez, había maniobrado antes, al cruzarse un perro en la carretera. (Cifra.)

MUERTO AL SER ARROLLADO POR EL TREN

LEON.—En la estación de clasificación una máquina que hacía maniobras arrolló al obrero de Vías y Obras Natalio Fernández García, que falleció en el acto.

TRIPLE CHOQUE DE TRANVIAS EN BARCELONA

BARCELONA.—Un triple choque de tranvías se ha producido en la mañana de ayer en el paseo de Colón, frente a la plaza de Medinaceli. Resultaron un herido grave y siete leves.

Un tranvía de la línea 48 no pudo frenar a tiempo por patinar las ruedas y se precipitó contra otro de la línea 64, y éste, a su vez, contra un tercero del disco 57 que se hallaba estacionado. Sufrió

Incendio en la plaza de toros de Alicante

LAS PERDIDAS NO SON DE GRAN IMPORTANCIA

ALICANTE.—Un incendio, que por fortuna no tuvo graves caracteres, se ha originado en la plaza de toros. Las llamas prendieron en las antiguas cuadras del patio de caballos, destruyendo casi toda la techumbre y los enseres allí almacenados, tales como sillas, paja y otros utensilios que ahora se guardan en aquellas. Las pérdidas no son de gran importancia. (Cifra.)

heridas graves el conductor del primer tranvía, Pedro García, que tuvo que ser hospitalizado en la clínica de la Cruz Roja. Otros siete pasajeros resultaron heridos leves. (Cifra.)

MUERTO EN ACCIDENTE DE TRABAJO

ZARAGOZA.—En las obras de apertura de una zanja para prolongación de la calle de Gasca, se produjo un desmoronamiento de tierras que alcanzó a cuatro obreros. Tres de ellos, al salir rápidamente, resultaron ilesos, pero el cuarto, José Sáinz Antolin, que fue extraído era ya cadáver. (Cifra.)

Robo sacrilego en la basílica de Loyola de Azpeitia

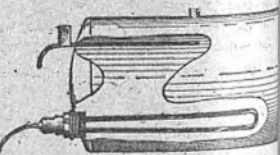
LOS LADRONES SE LLEVARON DIVERSOS OBJETOS POR VALOR DE TRES MILLONES DE PESETAS

SAN SEBASTIAN.—En madrugada de ayer se ha cometido un robo en la basílica San Ignacio de Loyola, en Azpeitia. Los ladrones penetraron en el templo y se apoderaron de diversos objetos del culto, entre ellos piedras preciosas de la tibia, seis cálices y la llave sagrada. Las primeras noticias que se reciben dan cuenta de que el valor de lo desvaliado asciende a unos tres millones de pesetas.

Antes de que se perpetrara el robo sacrilego en la basílica de Loyola, los mismos ladrones u otros que estaban de acuerdo con ellos, intentaron robar el convento de Olaz, sin resultado, y después en el Instituto boral de Azpeitia, que no se ha inaugurado. De centro se llevaron una mano de escribir y 7.500 pesetas. El mismo estuvieron en el convento de las Damas, catequistas de donde no se llevaron nada en el de Jesús y María, en la que desvalió un perro en la carretera. (Cifra.)

Respecto al robo en la basílica de Loyola, parece que los ladrones se escondieron en laodega antes del cierre. El robo a la basílica de Loyola descubiertas unas pisadas llevaban a una puerta de la plaza en la parte trasera del cinto de Loyola. Dicha puerta estaba violentada y es por donde se supone escaparon los ladrones. Las pisadas condujeron a un caserío próximo y allí aparecieron. (Cifra.)

iiDEPOSITOS



Termosifones normales y eléctricos, depósitos para agua, serpentines, etc.

CALDERERIA EN GENERAL GALVANIZADO por INMERSIO

Talleres: "LA ESPAÑA"

ANDRES INVARATO

Fábrica: Julián Camarero

Teléfono 55 82 04 (3 líneas)

Almacén: Raimundo Ferrer

Villaverde, 8. Teléfonos 33 84 25, MADRID

No olvide que la correspondencia para Madrid y Barcelona que lleva el número de su distrito postal tras el nombre de la ciudad de destino alcanza una mayor rapidez en el reparto.

Vienen más tarde periodos
brillantes y momentos difíciles

La Academia de Bellas Artes de San Fernando tiene cuatro secciones: las de los pintores, los escultores, los arquitectos y los músicos. El total de académicos en estos momentos es, como queda dicho, de cuarenta y ocho: trece pertenecen a la rama de pintura, nueve a la de escultura, doce a la de arquitectura y

LABERINTO DIA MUNDIAL

POR INVENCIÓN del director del Instituto de Urbanismo de Buenos Aires, Carlos María della Paolera, el 8 de noviembre (un día que ofrece condiciones climatológicas semejantes en todas las partes del mundo) se celebra el Día Mundial del Urbanismo, como un medio de estimular la conciencia pública sobre el tema de la ciudad.

Este año la celebración del Día Mundial del Urbanismo en España ha de tener particular relieve, ya que en Barcelona esta jornada coincide con el Congreso Nacional de Urbanismo y los actos conmemorativos del centenario del Plan Cerdá, creando un sistema de motivos y sugerencias para el desarrollo de aquella conciencia.

Rápidamente va penetrando en el entendimiento general la idea de que el urbanismo no es sólo cosa de arquitectos o técnicos, la idea de que el urbanismo, que tanto puede afectar con sus realizaciones nuestra vida individual y colectiva, es una materia ampliamente dispuesta a recibir la preocupación y el interés de todos.

Todos en la ciudad tenemos una natural pretensión de sol, aire y vegetación, los tres elementos que componen el emblema del Día Mundial del Urbanismo, los tres elementos de una organización urbana en la que el hombre se rebela contra un proceso de artificialidad cuyo exagerado desarrollo llega a ser angustiosísimo.

Si el urbanismo es, en definitiva, una configuración de la vida, es natural que todos ejerzamos nuestro derecho a vivir con arreglo a unas disposiciones apetecibles. No sería natural en este caso que los habitantes de la ciudad nos inhibiéramos de los problemas de nuestra existencia urbana por estimarlos muy técnicos.

AGUINAGA

Se solicita la liberación del comercio de libros

FUE ESTUDIADA POR LA JUNTA CENTRAL ECONOMICA DEL SINDICATO DEL PAPEL, PRENSA Y ARTES GRAFICAS

En las reuniones celebradas por el Pleno de la Junta Central de Sección Económica, que han estado presididas por el Jefe Nacional del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, camarada Pemartin, se acordó solicitar la liberación de la importación de maquinaria, accesorios y repuestos destinados a las Artes Gráficas y Prensa con el fin de ir de lleno a la renovación del utillaje en las citadas ramas de nuestra industria.

Otro de los acuerdos adoptados en las reuniones plenarias fue el de solicitar la liberación del comercio de importación y exportación de libros, asunto este último que también será tratado con la mayor amplitud en la reunión conjunta de editores y libreros que ha sido convocada para el próximo lunes en Barcelona.

CURSO DE FORMACION PROFESIONAL

Va a celebrarse en Madrid el V Curso de Formación Profesional Acelerada en el Centro número 1, instalado por la Organización Sindical en la Casa de Campo, y que comprenderá las especialidades de fresa, torno, reparación de maquinaria agrícola, ajuste mecánico, electromecánica, instaladores electricistas, soldadura oxiacetilénica, soldadura eléctrica por arco, forja, cha-



SIRVIENTE: Si tienes más de cincuenta y cinco años inscríbete en el Montepío Nacional del Servicio Doméstico dentro de los tres primeros meses destinados a la afiliación inicial. No derechos.

FUNERALES POR LOS MARTIRES DE PARACUELLOS DE JARAMA

SE CELEBRARON AYER EN LA IGLESIA DE SAN MANUEL Y SAN BENITO ORGANIZADOS POR EL SERVICIO DE EX CAUTIVOS

En la iglesia de San Manuel y San Benito se celebró ayer un solemne funeral organizado por el Servicio Nacional de Hermandades de ex Cautivos, en sufragio de los caídos por Dios y por España, que en número de 12.000 fueron fusila-

dos en Paracuellos de Jarama durante el mes de noviembre de 1936.

Presidió el acto el Jefe del Servicio Nacional de Hermandades de ex Cautivos, marqués de la Valdavia, acompañado por el Secretario Nacional, Antonio Gullón Walker; el Secretario Provincial del Servicio, Argimiro Torrecilla; el Delegado Provincial de la Vieja Guardia, Gregorio Miranda, y la Junta rectora de la Hermandad de ex Cautivos.

Terminado el funeral se rezó un responso, y como en años anteriores las autoridades y familiares de caídos se trasladaron a Paracuellos de Jarama para depositar unas coronas en las zanjas del camposanto.

El marqués de la Valdavia evocó con emoción la fecha del 7 de noviembre de 1936 y afirmó que con el tiempo se agrandaba la zanja de los héroes que allí dieron su vida por Dios y por España.

Por último, el Jefe del Servicio Nacional de Hermandades de ex Cautivos hizo la invocación ritual de los Caídos, que fue fervorosamente contestada por todos los allí presentes.

Homenaje póstumo a Tomás Seseña

SE CELEBRARA MAÑANA EN EL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL

Mañana lunes, día 9, a las ocho menos cuarto de la tarde, se celebrará en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil un homenaje póstumo a Tomás Seseña Palacios, secretario perpetuo de dicha entidad.

En la primera parte del acto, los señores Marquerie, Serrano Anguita, Pombo Angulo y Gutiérrez del Castillo, éste último en representación del Ayuntamiento de Madrid, destacarán distintas facetas de Tomás Seseña en sus actividades municipalistas, artísticas y culturales. En la segunda, parte intervendrán Mari Carrillo, Jesús Tordesillas, Elia Rico y Gloria Ballesteros, finalizando el acto con una selección de "Bohemios", interpretada por Carmen Capellán, Mario Dueñas, María de los Angeles Carriena y José Granados, acompañados al piano por Encarnación Salas, unos y otros presentados por el crítico teatral Serafin Adame.

Hará el ofrecimiento del acto el presidente del Círculo, don Angel Molinuevo.

¡AMAS DE CASA! El Montepío Nacional del Servicio Doméstico confía en su entusiasta colaboración con los carteros para la rápida afiliación al servicio doméstico.

Congreso de la Sociedad Española de Otorrinolaringología

INTERVENDRAN COMO
PONENTES LOS DOCTORES
BERMEJO Y MARAÑES

Del 12 al 14 del actual, tendrá lugar en Madrid el Congreso anual de la Sociedad Española de Otorrinolaringología.

El tema a tratar es «Tumores de fosas nasales y senos paranasales», y los ponentes encargados son los doctores Bermejo, de Zaragoza, y Marañes, de Madrid.

El primero hablará de la parte clínica y diagnóstica, y el doctor Marañes expondrá la parte de tratamiento de los tumores malignos de esta localización.

CUENTOS DE MADRID

Repóquer de damas

No sé si alguien lee ya las secciones de sucesos de los periódicos. Buena parte de la Prensa diaria hasta ha renunciado a ellas. Las cosas que acontecen, se publican, es claro—o, al menos, la mayoría—, pero casi nunca bajo el mismo título genérico, ni reunidas en una sección. Que yo recuerde, poco más que las noticias necrológicas y las matrimoniales, en lo que atañe estrictamente a sucesos, tienen hoy su lugar fijo en las columnas de los periódicos. Y eso cuando se trata de fallecimientos o de bodas sin muchas pretensiones. Porque si la noticia, luctuosa o venturosa, es de relieve, se sirve al público con cabeceras propias y atractivas. Hay que afinar mucho los puntos de la pluma en nuestro tiempo. No digo que la gente no compre los periódicos. Los compran, los echan un vistazo, por encima; se sumergen, los lunes y los martes, en el apasionante folletín del fútbol. Pero no sé si leen lo demás. Los sucesos, sobre todo—cada uno por su sitio—, me parece que no los lee nadie.

En los diarios de antaño la sección de sucesos ocupaba páginas enteras. Se servía allí de todo, en democrático desorden: riñas, raptos, suicidios, borracheras, resbalones en la vía pública, timos, intoxicaciones, puñaladas, mendigos millonarios, criaturas abandonadas en los quicios de las puertas, incendios, colisiones de vehículos de tracción animal, vahidos, robos, infidelidades matrimoniales, emanaciones de braseros, cortes de digestión, curanderismos, presidiarios fugados, epidemias, duelos a sable, herencias o escapés de gas. El buen lector de los periódicos de ayer, por sólo cinco céntimos, tenía

para cansarse de gustar en las largas veladas invernales, el sabor proceloso a multitud—pero una multitud de rostros diferentes—que desprendían las secciones de sucesos antiguas. No sucedía como ahora. Un viejo amigo mío, que todavía busca, por costumbre, aquel manjar en los periódicos—lo cual, en cierto modo, es explicable, pues se sentía uno más feliz con su mediocre vida después de aquel banquete de menudas tragedias—, acaba siempre suspirando, mientras guarda las gafas con melancolía:

—¡Nunca hay más que atropellos!

Yo, que le tengo afecto, le llamo en cuanto llueve:

—¡Compra el periódico, Ataulfo, que hoy hay inundación!

Si en los periódicos de ahora continuara vigente la sección de sucesos, y si alguien la leyera, vería que las mujeres nos ganaron ayer otra batalla más. Consiguieron repóquer en la crónica oscura de la Villa. Una mujer puñaló a un varón. Otra fue detenida por sustraer ochenta y cinco mil pesetas en diversas casas en las que trabajaba de asistente. Otras dos, acusadas de ese mismo delito, se encontraron libres y felices. Y la última, una anciana, fue agredida por sus morosos huéspedes. Es un curioso modo de pagar las deudas.

De ella dirá Ataulfo:

—Esa fue el "comodin".

Y así es. Sin "comodin" no puede haber repóquer. Son consustanciales. Como los Ayuntamientos y las zanjas en las vías públicas.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 8 NOVIEMBRE 1959
DOMINGO

SANTORAL. — San Severo.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.— Domingo XXV de Pentecostés, De ble. Color verde.

INDICE DEL DIA

DOMINGO

A las 11 horas.—Teatro Goya.— «El ahorro en el mundo de hoy» por la señorita Francisca Montilla Tirado. A continuación, entrega a directores de grupos escolares, profesores y maestros, de los premios del concurso convocado con motivo del XXXV Día Universal del Alumno.

A las 19.—Colegio Mayor «San Antonio».— «Aproximaciones» para una estética del jazz, por Ignacia María Sanuy (segunda charla de ciclo).

LUNES

A las 20.—Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicología (plaza de Santa Bárbara, 10).— «Vocación y situación», por don Julián Marías.

A las 20.—Academia Matritense del Notariado.— «La confesión extrajudicial y el artículo 1407 del Código Civil», por don Manuel González Enrique.

HOY, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Hoy domingo, Auxilio Social realizará su acostumbrada cuestación quincenal, utilizando el emblema alegórico «Cádiz». Es obligatoria la presentación a la entrada de los espectáculos públicos.

LA LECTURA DEL COLEGIO MAYOR "SANTA TERESA", SUSPENDIDA

Nos comunica el Colegio Mayor Femenino «Santa Teresa» de Jesús de la Universidad de Madrid, que la lectura que iba a tener lugar en su domicilio (Fortuny 53) hoy domingo, ha sido suspendida.

ASAMBLEA DEL GREMIO DE PORTEROS

El Gremio de la Vivienda (Porteros), encuadrado en el Sindicato Provincial de Actividades Diversas celebrará una Asamblea general el martes día 10 del presente mes, las seis de la tarde, en el salón de actos de la C. N. S., avenida de José Antonio, 69, planta tercera.

En dicha Asamblea se tratarán cuestiones de interés para el Gremio y la aprobación de los presupuestos del año próximo.

HORARIO DE MISAS VESPERTINAS

A las 6.—Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las 6.30.—Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardino, 103).

A las 7.—Santuario del Conde de María (Marqués de Urquijo, 45, quinta a Ferraz), basílica de la Virgen lagrosa (García de Paredes, 45), legio de los Sagrados Corazones de los Toreros, 45; iglesias de Santa Mónica (General Mola, 4), Santa Rita (Cea Bermúdez, 50), Padres Antonianos (Duque de Soto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las 7.30.—Parroquia de Santa Bárbara, parroquia de San Juan la Cruz, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España), parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas, San Agustín y San Ginés).

A las 8.—Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderrivas, 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Haro, número 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, legio de los Sagrados Corazones, padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres carmelitas, Silva), iglesia de San Juan, de los padres teatinos (demás, 26); santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande, parroquia de San Rafael y San Micaela (Carabanchel) y colegio de los Sagrados Corazones.

A las 8.30.—Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Sales (Maldonado, 1), parroquia de San Juan la Cruz (Atocha, 6).

AGENDA

DIA 8 NOVIEMBRE 1959
DOMINGO

El sol sale a las 7,52.
Se pone a las 18,05.

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 15,4 grados a las trece horas y los 5,6 a las siete.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 8.º

Paseo de las Delicias, 106; Zurita, 41; Atocha, 114; Prado, 6; Narciso Serra, 12; Pacifico, 99; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Jorge Juan, 104; Hermosilla, 122; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; General Pardiñas, 61; Cartagena, número 4; Ferrer del Río, 46; María de Molina, 46; calle de Recoletos, 17; Oastelló, 34; Fernando VI, 29; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, número 70; Serrano, 76; Armando Palacio Valdés, 7; prolongación de General Mola, 256; López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 293; Ríos Rosas, 14; Bravo Murillo, 108; avenida del Presidente Carmona, 8; Sandoval, 4; Puencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Victoria, números 6 y 8; plaza de Tirso de Molina, 18; Preciados, 14; Pz, 9; glorieta de Quevedo, 6; Rodríguez San Pedro, 47; Cea Bermúdez, 13; Margaritas, 2; Marqués de Urquijo, 27; Princesa, 16; Fernando el Católico, 28; Isaac Peral, 38; plaza de Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; paseo de las Acacias, 5; Antonio López, 152; Isabelita Usera, 29; Rascón, 34 (colonia Tercio); Miguel Mayor, 16; camino de las Animas 344 (Carabanchel Bajo). Antonio Leyva, 41; Alejandro Morán, 8; (barrio del Progreso); plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); paseo de Extremadura, 92; carretera de Extremadura, 60; Paso de los Olivos, 100 (barrio Extremadura); Hermanos Machado, 42 (Ventas); carretera de Aragón, 188; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Bravo Murillo, número 339 (Tetuán); San Benito, número 32 (Ventilla); Arroyo, 13 (Tetuán); Puerto Bonafina, 24 (Puente de Vallecas); Puerto Monasterio, 7 (Puente de Vallecas); y Robles, 2 (Puente de Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNO 9.º

Bolívar, 6; glorieta de Luca de Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Arguñosa, 19; Magdalena, 8; paseo del Prado, 14; avenida de Menéndez y Pelayo, 45; Narváez, 12; Antonio Casero, 12; Juan de Urbión, 34; Goya, 131; Colomer, 9; Conde de Peñalver, 80; Alcalá, 157; Serrano, número 38; General Mola, 27; Matías Montero, 14; Diego de León, número 25; Héroes del 10 de Agosto, 18; Francisco Ramiro, 6 (barrio del Pardo); Cartagena, 134; Gabriel Lobo, 23; Francisco Silveira, número 75; López de Hoyos, 282; Serrano, 207; Miguel Angel, 20; Juan de Ollas, 3; Orense, 71; Reina Victoria, 3; García Morato, 72; Alonso Cano, 71; Trafalgar, 11; Carranza, 9; plaza de Santa Bárbara, 9; Gravina, 13; Puencarral, número 36; avenida de José Antonio, 12; Puerta del Sol, 14; Pz, número 25; San Bernardino, 11; Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 86; Vallehermoso, 63; Marqués de Urquijo, 15; carretera de El Pardo, 15; Factor, 4; Juan Tornero, 42; paseo de Extremadura, número 129; Embajadores, 152; Embajadores, 18; Toledo, 46; glorieta de Embajadores, 5; Vallan-des, 2; Máximo Carazo, 1 (Usera); Antonio López, 15; Toboso, número 13 (Arroyo de las Pavas); Pelicano, 25 (colonia San Vicente de Paul); plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); carretera de Aragón, 81; Virgen del Val, 20 (barrio de la Concepción); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Hermanos García Noblejas, 100 (barrio de San Blas); General Kirkpatrick, número 11 (Ciudad Lineal); Azucenas, 20 (Tetuán); Nuestra Señora del Carmen, 14 (Tetuán); Ale-mania, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); avenida del Monte Iguelo, 31 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, número 70 (Puente de Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Camino Ba-jo de Palomeras, 1 (Puente de Va-llecas); y Doctor Lozano, 10 (Puen-te de Vallecas).

Cupón de los ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
988

LA TORRE DEL EMBALSE DE EL VADO, TERMINADA

EL DISPOSITIVO DE CAPTACION DEL AGUA DEL JARAMA QUE CONSUMIRAN LOS MADRILEÑOS SOBREPASA LA ALTURA DEL EDIFICIO CAPITOL

Es capaz para la toma diaria de 695 millones de litros

Está ya totalmente terminada la gran torre del pantano de El Vado, el dispositivo que efectuará la toma del Jarama para que Madrid tenga, dentro de unos meses, agua suficiente en toda época y en los más distantes sectores. Y el ritmo de construcción del canal, por el que llegará el agua al depósito superior de Torrelaguna, en el cual se mezclará con la del Lozoya, es francamente halagüeño. Los 32 túneles que hacen casi un total de 10 kilómetros de perforación, algunos en la roca, están ya listos, lo que hace calcular que dentro del primer semestre de 1960 pueda estar ya en servicio normal y definitivo la conducción de 35 kilómetros de longitud, desde el rincón alca-rreño de Tamañón al citado depósito madrileño.

No han sido muy divulgadas las características de la gran obra de ingeniería, construida en un tiempo record de seis meses de ininterrumpidos trabajos, que se alza en el mismo centro del pantano citado, pieza clave de todo el complejo de captación.

Su altura sobrepasa la del edificio Capitol, en nuestra Gran Vía, con más de 40 metros. Su forma es cilíndrica y con un diámetro de 10 metros.

En la torre hay tres tomas dobles, con varios orificios en cada una de ellas de metro y medio. La triple toma tiene por objeto recibir el agua en condiciones de pureza máxima antes de que sufra el proceso final de decantación, en la cámara de 50 metros rocosos, ya dentro de la montaña y con altura de 12 metros.

La primera toma está a dos metros del suelo del pantano; a 14 la segunda y a 26 la tercera. La más baja se utilizará cuando las capas superiores del embalse contengan suciedad a consecuen-

cia de temporales o riadas, y, al contrario, en el caso de encontrarse el fondo turbio por depositarse en él los arrastres, funcionarán las otras dos tomas. Cada orificio está protegido por compuertas de cuatro toneladas. Las paredes de la gran torre tienen un espesor de cuatro metros y los materiales utilizados en su edificación, estudiados por los mejores técnicos españoles en el empleo del cemento, son de hormigón y mampostería, sólidos y resistentes, interior y exteriormente.

La torre, naturalmente, lleva el agua a una presión enorme por tuberías de dimensiones gigantescas a la cámara citada, llamada también complejo de válvulas. Después de golpearse el líquido antes de su remanso, saldrá por el canal totalmente clarificado y a una velocidad prevista, para llegar a Torrelaguna, final de su destino, antes de consumirse en Madrid.

La solución de la torre captadora obedece a esta simple explicación: Si el embalse hubiese de llevar directamente las aguas al canal nos encontraríamos con que al abrirse una toma de superficie, ésta resultaría ineficaz cuando el nivel de las aguas fuera más bajo, y si la toma fuera perforando una de las laderas para recibir el líquido de su fondo, la incontinida presión de casi sesenta millones de metros cúbicos destruiría el canal ya en su iniciación.

Muy pronto, pues, correrán por el canal del Jarama, camino de Madrid, los calculados seiscientos noventa y seis millones de litros diarios que, por ahora, vendrán a resolver muchos apuros en la capital de España.

CACHO-DALDA

FIESTA DE LA BANDERITA

Relación de mesas petitorias de la V Asamblea

TEATRO LOPE DE VEGA (Mesa central de la V Asamblea).—Presidenta: Ilustrísima señora doña Antonia Méndez Vigo, viuda de Araces, presidenta de honor de la misma. Vicepresidentes: Excelentísimas señoras marquesa de Santa Cruz de Marcenado, condesa de Villareja, señora de Astoreca, señora de Van Wollenhoen, señora Blasco, señora de Guezala, señora de Rico y señora de Bermúdez de Castro.

MINISTERIO DE JUSTICIA.—Presidenta: Excelentísima señora doña Rita Gómez Nales de Iturmendi. Vicepresidentes: Excelentísimas señoras de Castán Tobeñas, de Gallo Artacho, de Ruiz Jara-bo, de De la Plaza, de Mariscal de Gante, de López Peces, de Samaniego, de Herreros de Tejada, de González García, de Puigdo-llers, de Alonso Fernández, de Cervera, de López Palop, de Escobedo y de Ganuza.

ESTACION DE PRINCIPE PIO.—Presidenta: Excelentísima señora doña Cándida Susín de Plana. Vicepresidentes: Señora de Puig Ba-te, señora marquesa de San Sa-turnino; señoras de Viani, de Flo-ber, de Aguinaga, de Nogués, de Reparaz, de Del Pino, de Crespo, de Boix de Silveira, de Bultó, de Simó, de Burrull, de Fraile, de Escario, de Vila, de Tapia, de Juanes, de Inza, de Peironcelt y de Aceña.

TENENCIA DE ALCALDIA DE ANGANZUELA - VILLAVER-DE (Casorro-Duque de Alba).—Presidenta: Ilustrísima señora doña Carmen Álvarez de Uslé. Vicepresidentes: Señoras de Martín Llopis, de San Miguel, de Lleó, de Gilarranz; señoritas de Plaza, de Herrera, de Zúmel, de Uslé.

CAPITANIA GENERAL.—Presidenta: Excelentísima señora mar-quesa de Varela de San Fernando. Vicepresidentes: Excelentísimas se-ñoras condesa de Fontanar, mar-quesa de Villanueva de Valdeuza, marquesa de Casa Oriol, marquesa de Tabara; excelentísima señora doña Victoria de Isasi de Cavan-

lla, excelentísima señora doña Carmen Núñez de Valderrábanos excelentísima señora doña María Luisa Rivacoba de Navarro, ex-celentísima señora de Uhagón, ex-celentísima señora de Satriestegui (don Ignacio), señorita de Mendo-za y señorita María Estrella Ro-drigo Martínez.

HOTEL EMPERADOR.—Presi-denta: Excelentísima señora doña Raquel Dans Losada de Sáenz de Buruaga. Vicepresidentes: Exce-len-tísimas señoras vizcondesa de Ma-tamala y de Peña Bocuf; ilustrísi-mas señoras de Mejón, de Gonzá-lez Chas, de Rey y de Mendoza (don Carlos).

TEATRO COLISEVM.—Presi-denta: Excelentísima señora doña Carmen Ramiro de Aylagas. Vice-presidentes: Excelentísima señora doña Irene Santamaría de Carbo-nero, ilustrísima señora doña Ma-ria Teresa Illana de Fernández-Cuesta, señora doña Amparo Toc-nero, viuda de Mir; señora doña Ana María Muelas de Sentí, seño-ra doña Pilar Blanco de Barreiro, señora doña Elisa Vallés de Avila, señora doña Carmen Aylagas de Sánchez Rodríguez, señora doña María de los Angeles Fuentes Se-rano y señorita Rosario Pérez Ba-roja.

IGLESIA DE SAN GINES.—Presi-denta: Excelentísima señora do-ña Consuelo Gisbert de Aramba-ru. Vicepresidentes: Excelentísi-mas señoras condesa de Torrella-no, de Franco, marquesa de Es-peja, de Castro Pinos, de Espina-sa, de Aznar, de Roca de Toga-res, de Calderón, de Pérez Seo-rne y de Izaguirre.

PLAZA DE TIRSO DE MOL-NA.—Presidenta: Ilustrísima seño-ra doña Magdalena Batiste de Pe-rreau.—Vicepresidentes: doña Ma-gdalena Perreau Pinnick de Nico-lás y doña Concepción Power de Catalán.

PLAZA DE ORIENTE.—Presi-denta: Ilustrísima señora doña Leonisa López de Poyán. Vicepre-sidentes: Doña Josefa A. de Vega Escandón, doña Emma S. de Ma-ñoz, doña María Teresa L. de Se-govia, doña María Teresa P. de Simón, doña Isabel Manso de Cot-tet y doña María Teresa P. de Sal-vadores.

PLAZA DE SANTO DOMINGO.—Presidenta: Ilustrísima señora do-ña María Teresa Astorquia de Vall-houat. Vicepresidentes: Señora viuda de Díaz Morcu, señora de Longoria, señoritas de Salto, Echa-güe, Barranco y Santos.

ARGUELLES, PRINCESA-MAR-QUES DE URQUIJO.—Presidenta: Ilustrísima señora doña Josefa G. Morales de las Pozas. Vicepresi-dentas: Doña Manuela Morales de Pérez, doña Emilia de Albarrán y doña Ana Barrilero de Chacón.

FABRICA DE TABACOS.—Presi-denta: Ilustrísima señora doña María Luisa Pérez Orive de Cor-tel. Vicepresidentes: doña Dolores San Martín de Botas, doña Dolo-res Casani de Martín, doña Con-cepción Flores de Castro y doña Cecilia Fernández-Montero de Hil-debrand.

CINE GRAN VIA.—Presidenta: Doña Julia Anzola de Herrero Val-gañón. Vicepresidentes: Señora de Basabe, señora de la Serna, se-ñora de Sánchez Ramos, señora de Lázaro, señora de Benítez de Huerva, señora de Díez Recuero y señora de Ochoa de Ocariz.

PLAZA DE ESPAÑA (Real As-turiana).—Presidenta: Doña Ma-ria Luisa Romero Díaz, viuda de Roca. Vicepresidentes: Señora de Alberca, señora de Villegas, seño-ra de Irasía, señora viuda de Aguado y señora viuda de Sanz.

MAYOR Y COMANDANTE LAS MORENAS.—Presidenta: Señorita María Teresa López Raso. Vice-presidentes: Señorita Josefina Marcos, señorita Mercedes Her-nández.



ABRIGO GRIN'S 1.240 pts
TRINCHERA
JUMEL 1.150 pts

CALCETIN de lana para ca-ballero 33,50 ptas.
CAMISETAS excelente felpa, desde 43,50 "
PIJAMA popelín, colores li-sos 186,— "
JERSEY de lana, dibujo la-brado 250,— "
TRAJES de estambre, exten-sa colección 800,— "
ABRIGO Loden «Imperlan». 2.125,— "

En abrigos confeccionados presentamos las más variadas colecciones. Modelos de nuestra creación a precios insospechados. También los confeccionamos a medida.

Almacenes
PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALÁ, 123 • BRAVO MURILLO, 228

El Caudillo y su esposa asistieron al festival taurino de la Campaña de Navidad

"PRIMAVERA EN OTOÑO"

Por Juan LEON

El primer acierto del festival pro campaña de Navidad de este año ha sido traerlo a esta primera quincena de noviembre, en la que no es difícil que cuajen unos días de auténtica primavera en otoño. Después, todo lo demás constituye aciertos de organización, a los que estamos acostumbrados desde que se celebró el primero. A la llamada de la augusta dama S. E. doña Carmen Polo de Franco responden los madrileños como un solo hombre para contribuir en la medida que se les pida a los hermosos fines que se persiguen. Y responden hasta el extremo de comer tan temprano que a la hora de empezar el festejo todas las localidades estaban ocupadas.

La presencia en el palco de honor del Caudillo y su esposa fue acogida con la cordial efusión habitual, mientras la banda interpretaba el Himno Nacional. Otra gran ovación estalló al irrumpir en el ruedo la nutrida tropa torera, integrada por los ocho matadores anunciados y sus correspondientes cuadrillas.

PEPE LUIS VAZQUEZ

"A S. E. doña Carmen Polo de Franco, con la alegría de haber podido contribuir a este festival que tan simpáticamente patrocina." Fue el brindis del diestro de San Bernardo, entonado con claridad y voz resuelta, tan resuelta como su buena voluntad, que a las primeras de cambio atendió una de esas voces que claman en seguida:

—¡Con la izquierda! —Ya voy, hombre; ya voy...—y el ensayo de complacencia por poco le cuesta un disgusto, y hubo de acabar su frase: —¡Qué se le va a hacer!

Poco más o menos le ocurrió al torero con la derecha, y el hombre abrevió matando de una estocada desprendida. Pero qué hay de las verónicas con que había saludado a "Hacendoso"? "Hacendoso" era el toro de don Clemente Tassara, que disfrutó lo suyo con el magistral torero de capa de Pepe Luis.

ANTONIO BIENVENIDA

Suerte tuvo Antonio al tropezar con "Serenito", de A. P., pero más la hubo "Serenito" de caer en las manos de Antonio. Benditas manos, de las que una salió de la plaza seriamente lastimada al ser cogido por el séptimo toro cuando dibujaba un primoroso quite que tuvo arrestos para terminar después del percance.

"Serenito" babeó con los bellísimos lances de capa de Antonio, quien, al llegar al segundo tercio, requirió a su hermano Juan para que banderillease con él. Fue un colosal acierto, pues el par de garapulos que prendió Juanito es de los que no se olvidan. Antonio también prendió un buen par, pero con pérdida evidente junto a su hermano, magistral de veras, como lo vio el público al hacerle salir a saludar.

Tampoco creo haber oído mal este brindis a la misma augusta dama: "Con mi respeto y mi simpatía. ¡Arriba España, y viva su marido!" Buena faena la de don Antonio. Suya. Es decir, clásica y plástica de arte. Con media estocada al tercer viaje entregó a las mulillas el buen toro de su ilustre tocayo el ganadero de San Fernando, dando a continuación la vuelta al redondel.

JULIO APARICIO

El joven maestro de nuestros días derrocha sapiencia, como bien demostró en su toro de capa al advertir desde el primer momento la tendencia a la huida de "Huracán", de los herederos de don Graciliano Pérez Tabernero. Lo sujetó sabiamente y toreó de seguida por preciosas verónicas, de esas que cumplen con todas las reglas del arte y algo más.

Brindó: "A la primera dama española tengo la suerte de poderle brindar la muerte de este toro."

Y también tuvo la suerte de hacer pleno honor al brindis cortando a "Huracán", que hizo en este tercio alarde de la casta de su divisa, la única oreja que se cortó en la tarde. Del primero al último muletazo, si el toro estuvo bravo, más estuvo el torero. ¡Con qué salero se cambió la muleta de mano después de unos excelentísimos redondos para dar el pase de pecho! ¡Y cómo aguantó la aparatosa voltereta que sufrió toreando al natural! ¡Y cómo, sin arredrarse, reanudó su labor con la derecha estando a punto de ir otra vez por los aires! Porque "Huracán", sin mengua de su bravura, se vencía peligrosamente por los dos lados; pero el madrileño lo aguantaba impávido. Lo mató de una estocada hasta las cintas y dio la vuelta al anillo con oreja en mano, que para eso se la dieron.

MIGUEL BAEZ (LITRI)

En la plaza estaba Rafael Gil, devoto siempre

de la Fiesta y singularmente devoto de Litri... y su sombra, "Litri y su sombra", la película realizada con guión del inolvidable Agustín de Foxá, está ya acabada, pero su sombra se proyecta en Litri, más hecho ahora a la luz y al calor de los focos que al riesgo y la aventura de los ruedos. Quiso Miguel dar el litrazo, pero "Pelegriño", el de Urquijo, gaseaba y no le fue rápido al cite, a su clásico cite a diez o quince metros de su enemigo. Ni la espera ni el encuentro pudieron tener así emoción, pero se vio la sombra.

De su brindis a S. E., que hizo como todos sus compañeros, sólo puedo decir que fue como una oración íntima, fervorosa y larga, pero no se oyó.

MANOLO VAZQUEZ

También estuvo sin suerte Manolo Vázquez, y no porque "Caldillero", de don Atanasio Fernández, no fuese bravo, sino porque debía estar aquejado de una especie de reblandecimiento medular que apenas le permitía estar en pie, aunque su casta le sostuvo aún en el último tercio, después de haber romaneado con el caballo hasta derribarlo en el primero. A Manolo le pedían que lo matara no tan sólo por reconocer la imposibilidad de obtener faena, sino también por pena de ver al animal debatirse entre su casta y su impotencia.

Su brindis fue así: ... con la mayor satisfacción de haber contribuido a este festival".

GREGORIO SANCHEZ

A Gregorio, que toreó muy bien de capa, le llegó a la muleta absolutamente ahogado por su gordura "Fogonero", del conde de la Corte. Creo firmemente que el mismo toro con treinta kilos menos habría hecho honor a su divisa. De su trapío quedó satisfecho el público, recibiendo con una gran ovación.

Pero Gregorio, como del trapío tan sólo no se puede sacar partido, se afligió porque él, como siempre, en todas las plazas y sobre todo en la de Madrid, sale a buscar el triunfo sin regatear sus esfuerzos. Lo mató bien de una media estocada en su sitio, pero le costó acertar con el verduguillo.

Sus palabras del brindis fueron éstas, sin que pueda jurarlo: "Tengo el gusto de brindar la muerte de este toro. ¡Vaya por usted!"

VICTORIANO VALENCIA

Cuando Victoriano lanceaba a la verónica con gran estilo y sabor, se quitó y arrojó a la arena su ancho sombrero. Guillermo Linhoff comentó: "Claro; es que Victoriano debería haber salido cubierto con birrete". Muchas palmas escuchó Victoriano toda la tarde por cuanto le hizo a "Dichoso", de don Alipio Pérez T. Sancho. "Dichoso" embistió bien, dejando a buena altura, con "Huracán" y "Serenito", el prestigio ganadero del apellido Pérez Tabernero. Victoriano se lució con él hasta colocar la estocada, pero después "Dichoso" no quería entregarse y tardó en doblar lo bastante para que el público, acusando ya el cansancio de las corridas de ocho toros, no le dejara dar la vuelta al ruedo.

"Es motivo para mí de gran satisfacción brindar la muerte de este toro como homenaje de admiración a S. E.", fueron las palabras de su brindis, sin género de duda.

Y CURRO ROMERO

Largos, larguquitos y lentos, lentísimos fueron los seis lances de capa y la media verónica que encajó Curro Romero a "Fanatero", del vizconde de Garci-Grande, como larga y sonora fue la ovación con que le premió el respetable.

Peró ya en la brevedad del brindis—"Tengo el gusto de brindar la muerte de este toro"—se advertía que se había dado cuenta de lo poco o nada que podría hacer. Pero si Curro no confiaba, menos todavía estaba dispuesto a ayudar "Fanatero", y con juicio acertado, pero con evidente tristeza, abrevió hasta igualar. Sólo le quedaba eso, matar bien, y Curro se volcó para cobrar una excelente estocada.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Dos horas y veinte minutos de espectáculo no fue mucho tiempo para tan largo programa. Julio Pérez Vito, a las órdenes de Litri, prendió dos magníficos pares de banderillas, aplaudidos desde su preparación hasta su garbosa salida quitándose la gorrilla.

De tres espontáneos que intentaron saltar al ruedo, sólo uno lo consiguió, para, como siempre, no hacer nada. Es decir, si hizo: arrodillarse contrito ante el palco de Sus Excelencias para solicitar perdón.

HA MUERTO VICTOR MAC LAGLEN

"EL DELATOR", SU MAS FAMOSA INTERPRETACION

NES PORT BEACH (California, EE. UU.).—Victor Mac Laglen, el conocido artista de la pantalla, ha fallecido a los setenta y dos años de edad.

Mac Laglen, de nacimiento inglés, ha trabajado en la pantalla durante treinta años, y el momento culminante de su carrera fue la película "The Informer". En ella se le concedió el Oscar por su actuación.

En los últimos años ha vivido con su esposa, Margaret, en su casa de esta ciudad, levantada frente al Océano, a unos 75 kilómetros de la meca del cine, Hollywood. De compleción gigantesca, todavía fuerte físicamente a pesar de sus años y casi sin canas, el pasado mes de julio declaró a un periodista que estaba sorprendido de que algunas personas creyesen que había dejado de trabajar en el cine. MacLaglen se mostró orgulloso de su hijo, que es aún más alto que él, Andrew MacLaglen, de treinta y siete años, es director de televisión.

Le sobrevive también su hija Sheila, de treinta y cinco años, casada y con dos hijos. (Efe.)

N. de la R.—Nacido el 11 de diciembre de 1883, en Chermont (Inglaterra), inició sus tareas cinematográficas en Londres. Por su aspecto físico, de boxeador, se le especializó en personajes recios y valientes. Cuando Hollywood le contrató, con el poder de sus dólares, decidió unir a esa cualidad la más espontánea simpatía. Y con estas dos singularidades y un buen conocimiento de sus dotes interpretativas —que procuraba mejorar— logró un triunfo, que supo sostener. Mientras Edmund Lowe, su compañero de éxitos en los tiempos de las pantallas muras —fueron "rivales amistosos" por amor a Dolores del Río

en "El precio de la gloria", se retiró a la falta de trabajo, él fue en plena actividad. En su labor filmica, muy extensa, destacan estos títulos: "Shari, la hechicera", "Fatalidad", "Marlene Dietrich", "Dick Tracy", —este felato genuinamente inglés, visto deformado al modo de las tramas "del Oeste"—, "La patrulla perdida", —una de las películas mejores de John Ford—, "Soldado profesional", "Los amores de Carmen", —adaptación libre de la novela de Prospero Mérimée, con Dolores del Río de protagonista y Victor en el del "toreador". Escenas como "Cuatro amigos", "Titanes del mar", "Infierno en la tierra", "Tampico" y "Gunga Din". Ganó el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood por su actuación en "El delator", que dirigió John Ford. En octubre de 1957 visitó Madrid, camino de Barcelona, donde intervino en la película de coproducción hispanoamericana "Los italianos están muy locos", y en enero de 1958, Palma de Mallorca, en cuyos bellos paisajes se efectuaron los exteriores de "Furia en el mar".

G.

Santa Isabel de Fernando Poo prepara sus fiestas patronales

DEL 14 AL 19 ESTA CIUDAD CELEBRARA IMPORTANTES ACTOS RELIGIOSOS, DEPORTIVOS Y CULTURALES

El día 14 Santa Isabel de Fernando Poo iniciará sus fiestas patronales en honor de Santa Isabel, Reyna de Hungría. Todo el encanto de este trozo de Guinea, la de los suaves atardeceres, la de la belleza arquitectónica, la de la dulzura y el equilibrio, echará la casa por la ventana a lo largo de seis días repletos de festejos y alegría.

Seis días, en que tanto el nativo como el habitante circunstancial, el peninsular como el fernandino, el "bubi" como el "prumue" o el "calabar", darán muestra, una vez más, de su hermandad y de su compañerismo. Junto a los actos religiosos, un atractivo programa de festejos, que van desde el partido internacional de fútbol del día 14 hasta la romería verbená en Punta Fernanda, el día 19 pasando por Dianas, Jinkam, automovilista, concurso infantil de dibujos, Campeonatos de tenis por parejas, concurso de tiro con rifle y pistola, bailes populares, regatas, cayucos, pruebas de natación, etc.

En Santa Isabel, los intereses municipales están encomendados a su Consejo de Vecinos. Estas Corporaciones, que son típicas de la Guinea Española, desempeñan las mismas funciones y tienen las mismas atribuciones que los Ayuntamientos peninsulares.

Como prueba de resurgimiento y buena administración, consignamos tan sólo estas cifras: el presupuesto ordinario de 1950 fue de tres millones y medio de pesetas, que en 1959 aumentó a más de doce. Eso, sin contar los presupuestos extraordinarios vigentes, que sobrepasan los 61 millones, y la especial gestión del Servicio Electoral Municipal para este año, que sobrepasa los ocho.

Santa Isabel proyecta todo su entusiasmo y su celo en algo más ocn ser mucho, que los fines específicamente materiales. Consciente de su papel de vanguardia frente al Africa pagana, que gracias a los desvelos de centenares de misioneros pertenecientes al carariato apostólico, ha conseguido la conversión al catolicismo de la casi totalidad de la población indígena.

Exposición Montero en Galería Silo

En la moderna Galería Silo, sita en Carlos Arniches, número 3, quinta planta, nueva sala de exposiciones que ha venido recientemente a sumar su inquietud a la vida artística de nuestra capital, ha inaugurado ayer una muestra de su obra el pintor salmantino Ricardo Montero, cuyo arte ya era conocido de los madrileños por una anterior Exposición presentada en nuestra ciudad. Montero, clasificado voluntariamente en el Grupo Koiné de pintores, es artista conocido, asimismo, en París, Barcelona, Casablanca, Tetuán, Larache, Alcazarquivir y Salamanca, donde ya ha tenido ocasión de exhibir su valiosa obra. La Exposición permanecerá abierta hasta el próximo día 20, siendo las horas de visita a la misma de doce a dos y de seis a nueve.

FABRICA DE CHRISTMAS JHERR

iii4.000 MODELOS!!

Reformados nuestros locales, hemos reducido nuestros precios corrientes un 50 % VELAZQUEZ, 124 y Velázquez, 118 (PORTADA AMARILLA)

El número del distrito postal es el complemento de la dirección en la correspondencia dirigida a Madrid o a Barcelona.

Venir desde el viernes que pa... ción m... nos m... porque... tuación... el vi... más ac... do luga... nificati... con un... dado, i... ción, p... con vis... en alg... de cost... en mon... dencia, ron, oc... Direr anterior... más de... mo si r... pectivas... en un... ampliac... el más... gravita... en par... tesorerí... esas of... chos. P... gún res... más op... Por l... mana, l... aprecial... más m... se tradi... sidad, i... toria de... Esto es... de las... tan uná... nas an... cuencia, relativo de una... numero... apuntar... Bolsa e... tracción... además.

NO

Nuevas ha marc... contraci... cia a las... zadas al... operación... 1.017 mi... son de a... dividend... nes a fo... Hipoteca... llores en... dos ello... Señalare... año pasa... ron has... 1957, ha... mento, e... dió a la... placione... presas p...

—Por... ción de... ses trans... riodo de... 18.255 n... tra muy... de los p... anteriore... 1958, 26... 1956 y 11...

—Dada... ción que... casa ap... valores, considera... a fin de... ciones gr... lberduer... este año... darán m... serie de...

—En n... hecho p... tos y nu... solicitada... tándose a... cienteme... hermano... un pedid... quinas d... muy acre...

SEMANA BURSATIL EQUILIBRADA Y MAS ALCISTA AL FINAL

Venia aflorando en la Bolsa desde hace unos días, desde el viernes anterior, un tono en el que parecía apuntar una situación más favorable, por lo menos más sostenida, en general, porque el papel desaparecía, situación que desembocó al final, el viernes día 6, en una sesión más activa y más alcista, dando lugar, lo que siempre es significativo, a que de pronto, y con un brío que se creía olvidado, reapareciera la especulación, posándose con sus compras con vista a una supuesta alza en algunos de los valores que de costumbre suben más rápidos en momentos de cambio de tendencia, porque todos no subieron, conviene decirlo también.

Diremos, como en la semana anterior, que nos entregaríamos más decididamente al optimismo si no fuera porque las perspectivas de la Bolsa se oscurecen un tanto con las fuertes ampliaciones de capital que en el más próximo período han de gravitar sobre ella. Puede que, en parte, los preparativos de tesorería del público, de cara a esas operaciones, estén ya hechos. Por aquí pudiera venir algún respiro y hasta la sorpresa más optimista. Esperemos.

Por lo que se refiere a la semana, en todas sus sesiones se apreciaba la existencia de un más marcado equilibrio, lo que se tradujo en una mayor sinuosidad, por lo que a la trayectoria de los cambios se refiere. Esto es, que el deslizamiento de las cotizaciones no ha sido tan unánime como en las semanas anteriores, y como consecuencia, se puede hablar de un relativo sostenimiento y hasta de una serie de mejoras más numerosas, con lo que parece apuntar mejores perspectivas la Bolsa en general, con una contracción marcada de la oferta además.

Por el momento no es mala cosa que el reajuste se haya contenido y se inicie un viraje alcista. Vamos a ver si es posible una cierta recuperación de los precios en las fechas inmediatas, con lo que adquirirían los valores, que siguen estando baratos, ese incentivo, que es el que empuja a la masa de público a comprar.

En la última sesión mejoró muy apreciablemente el tono del mercado, reaccionando algunos valores con cierto brío, al mismo tiempo que la negociación aumentó considerablemente.

Al cierre, la demanda seguía predominando sobre su contrapartida.

Dada la línea de alfibajos que han seguido los cursos a lo largo del ciclo, el balance de diferencias ofrece gran variedad de signos en todos los grupos, pero, en el conjunto, las alzas y las bajas casi se igualan. Así tenemos que en el arbitraje, mientras Española de Petróleos gana 45 enteros; Hornos, siete; Auxiliar, tres; y Energía e Industrias Aragonesas, uno, los demás valores bajan generalmente, incluso Ponferrada, que reaccionó fuertemente a última hora, y a pesar de ello, queda con una pérdida de cinco enteros. Rif cede otros tantos puntos; Felguera, uno; Unquinesa, tres. Mantienen sus precedentes del, viernes anterior: Guindos, Explosivos y Resinera.

En este grupo es de destacar la caída de 25 duros de Hidro Nitro. En Barcelona, que especulaba a la baja, llegaron a venderse a 90. Tenemos noticias sobre esa Sociedad. El dividendo se espera que sea anunciado en breve. Cuanto al ejercicio, salvo el paréntesis por la avería de julio en la estación de la central de Barasona por tormenta, se ha desarrollado normalmente, pues en energía se han producido, hasta fin de octubre, más de 100 millones de kilovatios-hora, 6.500 toneladas de carburo, 8.000 de aleación y 9.000 toneladas de sulfato, aparte de otras producciones.

También hubo alzas y bajas en el departamento de electricidad, en el que el valor más en punta ha sido Iberduero, que recupera 14 enteros. También era el que había recibido más golpes. Fecsa alza dos; otros tantos, Nansa; Unión Eléctrica Madrileña, uno y medio, y Reunidas de Zaragoza y Viesgo, uno. Por el contrario, Hidro Cantábrico desmerece siete enteros; Leonesas, seis; Moncabril, cuatro; Chorro, dos; Sil, uno y medio, y Sevillana, uno. Los restantes títulos tratados, entre ellos Hidro Española, no varían el precedente.

Bastante más activos han estado esta semana los valores bancarios, pero en su mayoría, a pesar de las alzas del cierre, llegan al final todavía con pérdida. La más fuerte corre a cargo del Banco de España, al ceder 14 enteros, siguiéndole Rural, con nueve; Banesto, con cinco; Exterior e Hispano, con cuatro; Popular y Mercantil, con dos, y General, con retroceso de un entero. Solamente mejoran: Crédito Industrial, que alza seis, y Central, uno, repitiendo Ibérico.

El grupo de alimentación ha sido el más regular, dentro de un ambiente de firmeza, sobresaliendo El Agulla, que alza 25 enteros, y Ebro, 17, mientras que Azucarera recupera uno.

En el resto del mercado los títulos más entonados son Fecsa y Sniace, que suben dos enteros; Campsa, tres; otros tantos Constructora General; Hidrocivil, dos, y Urbis, cuatro. Entre los que retroceden destacan Ladrillos Valderriñas, que baja 20; Telefónica y Material, ocho—cobró 21 pesetas de dividendo—, y Transmediterránea, cinco.

En el mercado de cupones la tónica ha sido sostenida, pues no varían su precio los de Banesto, y los de Hidro Cantábrico, que comenzaron a cotizarse el martes a ocho pesetas, cierran a 6,25.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ...	79,10	79,20	+ 0,10
4 % Ext. ...	98,50	97,50	- 1,00
A. 1908 4 % ...	98,50	98,50	+ 0,50
3 % 1928 s/l ...	84,25	85,50	+ 1,25
4 % en s/l ...	98,90	99,20	+ 0,30
4 % nov. s/l ...	99,00	99,20	+ 0,20
Am. 3,50 % ...	91,10	91,25	+ 0,15
Tros. 3 % AE ...	90,90	»	»
Tesoros 3 % ...	101,00	»	»
Idem No. ...	101,25	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	86,00	»	»
» 1918 ...	77,00	77,00	=
Mejoras U. ...	79,00	79,00	=
Subsuelo ...	89,50	»	»
Vs. 1929 ...	69,00	69,00	=
» 1931 Int. ...	74,00	74,00	=
» 1931 Ext. ...	74,00	74,00	=
» 1941 ...	66,50	67,00	+ 0,50
» 1946 ...	78,00	77,50	- 0,50

OTROS FONDOS

I. N. Colón ...	94,30	94,30	=
Hidr. Ebro 6 % ...	96,50	»	»
» 5 % ...	97,00	»	»
Rec. Nac ...	98,85	99,00	+ 0,15
Renfe ...	95,85	96,00	+ 0,15
Tánger-Fez ...	72,00	»	»
Marruecos 5 % ...	51,00	»	»
Em. Majzen ...	82,50	82,50	=
Em. Austríaco ...	100,00	»	»

CEDULAS

Hip. 4 % lib. ...	86,00	86,75	+ 0,75
» 4 % ...	78,00	80,00	+ 2,00
» 4,50 A % ...	74,75	76,25	+ 1,50
» 4,50 B % ...	76,00	75,50	- 0,50
» 4,50 C % ...	79,00	79,00	=
» 4,50 exent. ...	99,00	99,00	=
» 5 % -esent. ...	103,00	103,00	=
C. L. 4 % In. ...	93,00	91,50	- 1,50
» 4 % lot. ...	101,00	101,00	=
» preferentes ...	103,00	103,00	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	79,00	79,00	=
Chade 6 % ...	106,50	»	»
» 5,50 ...	88,50	»	»
» bonos ...	101,00	»	»
Alberche 1951 ...	69,00	68,50	- 0,50
S. Nan. 6 % ...	77,50	»	»
C. Española ...	68,00	68,00	=
F. Mieres ...	80,00	80,00	=
B. Camp. 49 ...	100,00	»	»
Explosivos ...	88,50	»	»
Hornos ...	80,00	»	»
Telefónica ...	94,25	94,00	- 0,25
Peñarroya ...	95,00	»	»

ACCIONES

Bancos			
España ...	607,00	593,00	- 14,00
Exterior ...	255,00	251,00	- 4,00
Id. nuev. ...	387,00	»	»
Hipotecario ...	238,00	236,00	- 2,00
Crédit. Local ...	375,00	»	»
Esp. Crédito ...	505,00	500,00	- 5,00
Hisp. Am. ...	424,00	420,00	- 4,00
Central ...	451,00	452,00	+ 1,00
Rural-Mediterráneo ...	250,00	241,00	- 9,00
Cr. Ind. ...	127,00	133,00	+ 6,00
Ibérico ...	438,00	438,00	=
Lóp. Quesada ...	725,00	»	»
Mer. Ind. ...	252,00	250,00	- 2,00
Popular El. ...	365,00	363,00	- 2,00
B. Gral. C. Ind. ...	280,00	279,00	- 1,00
Gijón ...	440,00	»	»
Herrero ...	500,00	»	»

ALIMENTACION

Agulla ...	400,00	425,00	+ 25,00
Azucarera ...	187,00	188,00	+ 1,00
Id. Madrid ...	250,00	»	»
Ebro ...	403,00	420,00	+ 17,00

CEMENTOS

Cementos Alba ...	150,00	150,00	=
Fin. Minera ...	290,00	»	»
P. Valderriñas ...	325,00	»	»

CONSTRUCCION

Lucsa ...	100,00	100,00	=
L. Valderriñas ...	250,00	230,00	- 20,00
Hidrocivil ...	105,00	107,00	+ 2,00
C. Gl. Esp. ...	85,00	88,00	+ 3,00
Dragados ...	166,00	164,00	- 2,00

ELECTRICIDAD

Langreo ...	187,00	»	»
U. E. M. ...	176,00	177,50	+ 1,50
Id. nuevas ...	180,00	»	»
Cooperativas ...	163,00	»	»
Hid. Española ...	239,00	239,00	=
Id. nuevas ...	222,00	225,00	+ 3,00
Chorro ...	127,00	125,00	- 2,00
S. del Nansa ...	119,00	121,00	+ 2,00

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana ...	140,00	139,00	- 1,00
Id. nuevas ...	135,00	135,00	=
Iberduero ord. ...	252,00	266,00	+ 14,00
Duero 6 % ...	242,00	247,00	+ 5,00
C. E. A. ...	50,00	»	»
Chades ...	300,00	»	»
» D ...	300,00	»	»
» E ...	300,00	»	»
Telefónica ...	190,00	182,00	- 8,00
Fecsa ...	182,00	184,00	+ 2,00
Fenosa ...	167,00	167,00	=
E. Leonesas ...	153,00	147,00	- 6,00
Ele. Viesgo ...	178,00	178,00	=
E. R. Zarag. ...	127,00	128,00	+ 1,00
Gallega ...	172,00	»	»
H. Cantábrico ...	145,00	138,00	- 7,00
Id. Nuevas ...	124,00	120,00	- 4,00
Moncabril ...	103,00	99,00	- 4,00
S. del Sil ...	163,00	161,50	- 1,50

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	78,00	76,00	- 2,00
Aspe ...	23,00	23,00	=
Asturiana ...	65,00	»	»
Bami ...	116,00	116,00	=
Calsa ...	10,00	»	»
Cantabria ...	92,00	»	»
Centro ...	134,00	»	»
Celsa ...	90,00	93,00	+ 3,00
C. Hispánico ...	12,00	»	»
El Carmen ...	70,00	»	»
Fisa ...	150,00	150,00	=
Hispana ...	92,00	92,00	=
Layetana ...	50,00	»	»
Metropolitana ...	130,00	130,00	=
Id. nuevas ...	121,00	122,00	+ 1,00
Rubán ...	150,00	»	»
Urbis ...	97,00	101,00	+ 4,00
Vacasa ...	109,50	100,00	- 9,50
Uresa ...	100,00	»	»
Urb. Met. ...	430,00	430,00	=
Urvacasa ...	110,00	»	»
Vallehermoso ...	140,00	140,00	=

METALURGICAS

Hornos ...	185,00	192,00	+ 7,00
Id. nuevas ...	202,00	»	»
Auxiliar F. C. ...	289,00	292,00	+ 3,00
Boet. y Nav. ...	88,00	»	»
Com. Hierros ...	192,00	191,00	- 1,00
C. Metalicas ord. ...	145,00	»	»
» pref. ...	160,00	»	»
Ac. Tudor ...	701,00	»	»
I. A. S. Bárbara ...	127,00	128,00	+ 1,00
M. M. Madrileñas ...	44,00	41,00	- 3,00
Material y Const. ...	140,00	132,00	- 8,00

MINERAS

Rif ...	475,00	470,00	- 5,00
Ponferrada ...	630,00	625,00	- 5,00
Felguera ...	193,00	192,00	- 1,00
Almagrera ...	30,00	»	»
Centenillo ...	105,00	»	»
Guindos ...	140,00	140,00	=

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	158,00	158,00	=
E. I. Aragonesas ...	156,00	157,00	+ 1,00
Explosivos ...	242,00	242,00	=
H. Nitro ...	122,00	97,00	- 25,00
Llofar pref. ...	45,00	»	»
Gal ...	230,00	»	»
I. Q. Canarias ...	272,00	»	»
Petróleos ...	485,00	530,00	+ 45,00
P. Q. Sint. ...	155,00	»	»
Unquinesa ...	201,00	198,00	- 3,00
Resinera ...	143,00	143,00	=

SEGUROS

Hermes ...	525,00	»	»
La Estrella ...	343,00	»	»
U. Fénix ...	4.575,00	»	»

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	129,00	129,00	=
Insa ...	106,00	»	»
Vamosa ...	103,00	»	»

VARIAS

Campsa ...	166,00	169,00	+ 3,00
A. Tabacos ...	43,00	»	»
Tabacalera ...	177,00	175,00	- 2,00
C. N. Almadra ...	2.000,00	»	»
Naval ord. ...	108,25	108,00	- 0,25
Id. pref. ...	108,00	»	»
N. Aznar ...	2.875,00	»	»
Pebsa ...	79,00	77,00	- 2,00
Transmediterránea ...	150,00	145,00	- 5,00
U. N. Levante ...	115,00	111,00	- 4,00
Papelera Española ...	280,00	»	»
Papeleras Reunidas ...	132,00	131,00	- 1,00
Metro Mad. ...	146,00	147,50	+ 1,50
Fefasa ...	140,00	142,00	+ 2,00
Sniace ...	255,00	257,00	+ 2,00

NOTAS BREVES

Nuevamente el mes de octubre ha marcado una tendencia a la contracción en cuanto hace referencia a las emisiones de valores lanzadas al mercado. El total de las operaciones registradas representa 1.017 millones, de los cuales 417 son de acciones, en buena parte, dividendos en acciones; 65 millones a fondos públicos, cédulas del Hipotecario todos ellos, y 535 millones en valores de renta fija, todos ellos de Empresas privadas. Señalaremos que en octubre del año pasado las emisiones se elevaron hasta 3.475 millones, y en 1957, hasta 3.499 millones. El aumento, en ambos casos, correspondió a las fuertes y numerosas ampliaciones de capital de las Empresas privadas.

—Por lo que hace a la acumulación de misiones, durante los meses transcurridos del año, el período de 1959 ofrece una cifra de 18.255 millones, que se encuentra muy por bajo de las emisiones de los primeros meses de los años anteriores, con 20.043 millones en 1958, 26.668 en 1957, 25.367 en 1956 y 18.268 millones en 1955.

—Dada la impresión de contracción que ofrece el ahorro y su escasa apetencia para la demanda de valores, todo hace pensar, aun considerando que todavía de aquí a fin de año habrá algunas operaciones grandes de emisión, como Iberduero y Telefónica, que en este año de 1959 las emisiones quedarán muy por bajo de las de esa serie de años que hemos citado.

—En más de una ocasión hemos hecho presente que nuestras motos y nuestras "scooters" son muy solicitadas del extranjero, exportándose a más de 22 países. Recientemente elementos de un país hermano de Sudamérica tanearon un pedido entre 1.000 y 2.000 máquinas de una fábrica española muy acreditada.

Pedro RICO

CAMPEONATO NACIONAL DE GIMNASIA POR CLUBS, EN ZARAGOZA

Hoy, acto de clausura, con la entrega de la Copa del Generalísimo

ZARAGOZA. (De nuestro corresponsal.) — En el maravilloso marco del Gimnasio Polideportivo se iniciaron ayer los Campeonatos de España de Gimnasia Deportiva por Clubs, masculinos y femeninos, que han congregado en Zaragoza a un centenar largo de participantes.

En primer lugar hicieron el desfile los equipos, para formar en el centro de la pista. El lugar de honor lo ocupó el equipo del Gimnasio «Blumen», en memoria del gran atleta Joaquín Blume y sus compañeros, muertos en accidente de aviación en el Pico del Telegrafo. A la derecha del equipo se encontraba una fotografía en gran tamaño del atleta fallecido, que había realizado su última actuación en este mismo Gimnasio Polideportivo. En el acto se encontraba presente Elena Blume, hermana de Joaquín, campeona de España en el último certamen celebrado en Zaragoza y ahora retirada. Elena, visiblemente emocionada, recogió las grandes pruebas de afecto dedicadas a su hermano.

La ofrenda ha sido pronunciada por la atleta Elena Artamendi, del Club de Tenis Barcino.

En la mesa del Jurado se encontraban el presidente, el secretario, el tesorero y otros miembros de la Federación Española.

La jornada de la mañana ha durado tres horas, y en ella destacó la lucha entablada entre los Clubs Deportivo Madrileño, Gimnasio Valencia, Tenis Barcino y Blume. La clasificación ha quedado establecida así:

SALTOS: Club Deportivo Madrileño, 36,55 puntos.

Club de Tenis Barcino y Blume, 35,65.

Gimnasio Valencia, 33,95.

SUELO: Madrileño, 35,25.

Valencia, 31,10.

Barcino, 29,15.

Blume, 26,40.

Terminadas las pruebas, los federativos y delegados de los equipos, así como una representación de los atletas, visitaron al Gobernador Civil y al Alcalde de la ciudad.

La jornada de la tarde ha teni-

do todavía mayor interés que la de la mañana. Los resultados han sido los siguientes:

FEMENINOS

SALTOS: Tenis Barcino, 34,30 puntos.

Real Madrid, 29,55.

Club Deportivo Madrileño, 23,05.

BARRA, equilibrios: Barcino, 31,60 puntos.

Real Madrid, 27,10.

Club Deportivo Madrileño, 17,65.

La clasificación general es la siguiente:

1. Tenis Barcino, de Barcelona, 65,90 puntos.

2. Real Madrid, 56,55.

3. C. Deportivo Madrileño, 40,70.

4. G. Club Juventud, 37,65.

5. C. Juventud de Huesca, 27,40.

En las pruebas se ha visto la enorme clase del Club de Tenis Barcino, y sobre todo de las hermanas Artamendi y Renata Muller, con las madrileñas Paquita Arrón y Maria Luisa Fernández, así como la aragonesa Montserrat Solinis.

MASCULINO

ANILLAS: Club Tenis Barcino, 32,60 puntos.

Guinardó, 31,15.

Blume, 30,35.

PARALELAS: Barcino, 32,60.

Deportivo Madrileño, 31,05.

Real Madrid, 29,40.

Se ha seguido con enorme expectación, y no han dejado de las actuaciones de Hermenegildo Martínez, Ramón García, Emilio Lecuona, Enrique Montserrat, Pedro Formosa, Angel Luna, Ramón Terraza, Jaime Belenguer y Juan Antonio Solinis.

La clasificación general queda establecida así:

1. Club Deportivo Madrileño, 131,75 puntos.

2. C. de Tenis Barcino, 130.

3. Blume, 123,43.

4. Gimnasio Valencia, 121,25.

5. Real Madrid, 118,25.

6. Guinardó, 116,50.

7. Olímpico, 105,85.

8. C. Juventud de Huesca, 86,65.

9. Lluísos, 81,05.

10. Gimnástica Macarena, 79,90.

11. Atlético Gijónés, 64,95.

12. Gimnasio Polideportivo, 60,80.

M. G. S.

Triunfo del Granollers en la Liga nacional de balonmano

VENCIO AYER EN SAGUNTO AL ALTOS HORNOS

POR 15-9

PUERTO DE SAGUNTO.—

Altos Hornos, 9; Granollers, 15.

El partido, en su primera mitad, se ha caracterizado por el fuerte tren que ambos conjuntos imprimieron a su juego, en el que el tanteador fue oscilando alternativamente en favor de uno y otro bando y terminando la fase inicial con el resultado de 5-4, favorable a los locales.

En la reanudación el equipo catalán superó al Altos Hornos por juego y por táctica, evidentemente favorecido en sus ataques por el desfondamiento del guardameta local.

El árbitro, Montserrat, del colegio alicantino, ha estado bien en su labor. (Alfil.)

Ralón Osuna venció anoche a Luis Gómez por descalificación del campeón

EL TITULAR DE LOS MOSCAS ABANDONO EN EL SEPTIMO ASALTO SIN CAUSA JUSTIFICADA

No empieza la temporada invernal de boxeo con buenos auspicios. El combate más importante de la velada celebrada anoche en el Frontón Fiesta Alegre tuvo un desenlace tan inesperado como incomprensible, desde el punto de vista técnico, ya que el campeón nacional de los pesos moscas, Luis Gómez, fue derrotado por descalificación en el séptimo asalto, al abandonar injustificadamente. Quizá la razón podamos encontrarla en el golpe que Osuna conectó en el sexto asalto y que el campeón acusó visiblemente, para después reaccionar de la forma más absurda en un profesional, abandonando la pelea. Como consecuencia de ello, la Federación Española retiró la bolsa de Luis Gómez.

Tampoco el combate estelar

puede pasar a la historia del pugilismo como modelo de perfección técnica, aunque en su favor tenga la brevedad de su desarrollo. Kid Marcos cifró sus remotas esperanzas de triunfo frente a Bergantino Cuñado en la potencia de su pegada, pero su carencia de recursos le impidió sacar provecho de esta cualidad, por lo que se limitó a estar en el «ring» capeando el temporal como buenamente pudo. Trabajóse continuamente, restó toda brillantez al combate, siendo descalificado en el tercer asalto por golpear bajo tres veces consecutivas a su adversario.

En la pelea que abrió el programa, en la que ambos pugilistas derrocharon entusiasmo, pegándose sin reservas. Miguel Seseña venció por puntos a Felipe Díaz. En el segundo combate de la noche Ernesto Torres nos sorprendió gratamente con su buen estilo y aptitudes. La valentía de Lázaro Pavón no fue suficiente para neutralizar la superioridad técnica de Torres, que se proclamó vencedor por amplio margen de puntos.

En la tercera pelea del programa se enfrentaron José Garroín y Valentín Castellanos, dando el árbitro vencedor al primero de estos pugilistas, en medio de las protestas del público, que estimaba más acertada una decisión nula, ya que los dos primeros asaltos fueron favorables a Castellanos.

FULMINANTE VICTORIA DE MIKE DEJOHN

SIRACUSA (Nueva York).—Mike Dejohn ha batido a Charlie Power por k. o. en el primer round de un combate celebrado en esta ciudad.

BAÑERAS 1'40 "ROCA"
MARFE-Vallehermoso, 34

LOS JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

Más de mil doscientos atletas podrán albergarse en la ciudad de Squaw Valley

SI EL TIEMPO AYUDA PUEDEN SER LOS MAS GRANDES JUEGOS DE LA HISTORIA

SQUAW VALLEY (California).—El director de los Juegos de Invierno de 1960, Thoreau, ha manifestado que los trabajos preparativos para los Juegos van muy adelantados y que sólo faltan unos sesenta días para que todo esté dispuesto. Las pistas para las pruebas de nieve están preparadas y sólo es necesario que nieve.

“Si el tiempo nos ayuda —dijo Thoreau— estos serán los más grandes Juegos Olímpicos.”

La ciudad olímpica es tam-

bién, según ha manifestado Thoreau, motivo de orgullo nacional. Podrá albergar a 1.200 atletas, entrenadores y personal adjunto. El comedor tiene cabida para mil comensales.

Por primera vez en la historia de los Juegos se utilizará un computador I. B. M., que ayudará a revisar tiempos y clasificaciones, empleando en ello tres o cuatro minutos, en lugar de tres o cuatro horas, que es lo que tardarían varias personas dedicadas a ello. (Alfil.)

REPASO A LOS JUEGOS MEDITERRANEOS (XII)

PRESENTACION DEL ATLETISMO

de Barcelona, en la que se alcanzaron cuatro. Sobre todo si se tiene en cuenta que en la capital libanesa se han batido nada menos que catorce records de los Juegos, lo cual habla del alto nivel registrado en la competición.

Dentro de ese admirable concierto brindado por el atletismo mediterráneo en Beirut, el puesto más relevante hay que otorgárselo al equipo francés, cuyos atletas conquistaron diez medallas de oro, cinco de plata y tres de bronce, batiendo las plusmarcas de 100, 200 y 10.000 metros, así como las de lanzamiento de jabalina, triple salto y longitud. El segundo puesto es para el conjunto griego, equipo sorpresa del certamen, ya que se confiaba más en la potencia de yugoslavos y egipcios. Los griegos contabilizaron también dieciocho medallas, correspondientes seis a cada categoría, batiendo los records de 110 vallas, 3.000 metros obstáculos, lanzamiento de peso y lanzamiento de disco. A continuación de Grecia, aun contando con una sola medalla de oro, hay que situar al atletismo español, que, además del laurel máximo de Barris—con marca que quedó a cuatro décimas de segundo del record—, alcanzó cinco medallas de plata y otras tantas de bronce, igualando Campra la plusmarca de 110 vallas, mientras Alonso, Campanal y Navarro mejoraron las de 3.000 metros obstáculos, longitud y maratón. Ninguno de estos cuatro obtuvo el primer puesto en su prueba respectiva;

pero el hecho de haber mejorado en su actuación el record de los Juegos demuestra claramente el alto nivel que hoy registra nuestro atletismo.

Sinceramente, «quedar» a siete medallas de Francia me parece un éxito rotundo de nuestros representantes, cuya labor individual se analizará en días sucesivos. Pero aún me parece más destacable haber superado a Egipto y Yugoslavia, en especial a estos últimos, que fueron capaces de batiendo las plusmarcas de 400 metros lisos, lanzamiento de martillo y decathlon, record este último que se encontraba en poder de nuestro Bernardino Adarraga desde la edición de Barcelona. Los egipcios sólo lograron una medalla de plata y siete de bronce, en tanto que Yugoslavia, con tres de oro, únicamente alcanzaba otras tres entre las restantes categorías. Y después, ya en un tono de mayor modestia atlética, quedan Marruecos, Turquía, Túnez y el Líbano. Los marroquíes sumaron una de oro y otra de plata, exactamente igual que los turcos; los tunecinos, sólo una plateada, y los libaneses, a pesar de su entusiasmo y del aliento local, quedaron a cero. De este modo, entre los nueve países participantes en atletismo, España merecía los honores de un tercer puesto, a corta distancia de los griegos y con clara superioridad sobre los demás, a excepción del equipo francés, brillante y justo vencedor del Torneo.

España estuvo presente en Beirut con

trece atletas. Atendiendo a los trofeos conquistados, el de mayor relieve fue Tomás Barris, con un primer puesto en 1.500 y un segundo en 800, donde el francés Le noir le ganó en el «sprint» final. Tras él, con medallas de plata, se encuentran Luis García, Miguel Navarro, Fernando Adarraga y Manuel Alonso. García fue subcampeón de 5.000 metros y, a la vez, tercer en los diez kilómetros, siendo el único junto a Barris, que ganó dos medallas individuales. Miguel Navarro, extraordinario de potencia y clase, quedó segundo en la difícil empresa del maratón. Adarraga del que se esperaba más, fue subcampeón de pértiga, sin llegar al límite de sus posibilidades. Y Alonso, indeciso en el pasado de las vallas, se dejó dominar por Papasbasiou en los 3.000 metros obstáculos, perdiendo que conformarse con el segundo lugar.

Los ganadores de medalla de bronce aparte de García—ya citado en los 10.000 metros—, fueron Carlos Pérez, Campanal y Campanal, más el equipo de relevos 4 x 100 metros. Carlitos Pérez, doble campeón nacional esta temporada, no estuvo a la altura de su fama, aunque peleó con voluntad en 5.000 y 10.000 metros, alcanzando el tercer puesto en la primera distancia y el cuarto en la segunda. Campanal, firme y regular en longitud, obtuvo un prometedor tercer lugar. Y Campanal todo genio y entusiasmo, fue tercero en 110 vallas, convirtiéndose en pieza clave del cuarteto español de 4 x 100, donde también alcanzó medalla de bronce. Con Campanal, formando parte del equipo de relevos, corrieron Rancáño, Martínez y Albarrán, a los cuales corresponde medalla colectiva; quedando sin laurel Lombao y Reguero. También éstos pudieron alcanzar medalla en los relevos 4 x 400; pero la arbitrariedad de los jueces les arrebató el justo premio.

José María LORENTE

ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, REAL MADRID-SEVILLA

TRES PELOS EN LA CALVA

El Rayo recibe hoy por la mañana la visita del San Fernando

Llega el Sevilla al Estadio Santiago Bernabéu en una ocasión favorable, aunque no podemos decir que propicia, porque difícilmente el Madrid puede ofrecer una ocasión propicia a un equipo técnicamente inferior como nuestro visitante de esta tarde. Es favorable la ocasión de hoy para el equipo sevillano en un doble aspecto: primero, porque el Madrid, por varias circunstancias que ahora examinaremos, se encuentra un tanto desgarnecido e inerte en su línea defensiva; segundo, porque el Sevilla atraviesa un instante de euforia y de ánimo que habrá que tener muy en cuenta.

En efecto; ya sabemos todos la crisis moral que padece Domínguez. Sus dos últimos partidos han sido un verdadero desastre; tras de su desconcierto en el Metropolitano vino su desatino del Estadio Municipal de Luxemburgo. Cinco goles en dos partidos ha encajado el Madrid, y dos de ellos frente a un enemigo tan débil y tan inocentón como la Jeunesse de Esch sur Alzette. Más o menos integradamente, los cinco goles son imputables a Domínguez; en los cinco, el sin duda magnífico portero argentino se comportó de manera que deja bastante que desear. Pero con todo, no es lo peor lo significativo de estos cinco goles, sino los que hubieran podido ser. La suerte, la inocencia o nerviosismo de los delanteros rivales y, en último término, la siempre firme ayuda de Santamaría, libraron a la meta del Madrid de una verdadera y copiosa lluvia de goles. Domínguez, en crisis visible y peligrosa, no sólo puede dar facilidades a la vanguardia sevillista, sino que puede desmoronar a sus compañeros de equipo, haciéndoles perder esa confianza firme que el Madrid ha tenido siempre en sí mismo.

No acaban en Domínguez las desdichas del Madrid en lo tocante a su defensiva. Marquitos, que en estos últimos partidos había mostrado una buena forma muy estimable, sufre la sanción federativa por su agresión a Miguel. ¿Cuándo se darán cuenta los jugadores impulsivos del daño que hacen al público, a sí mismos y a su Club con sus ademanes intempestivos y violentos? Pantaleón le sustituye con notoria desventaja. El canario, en su estreno de Luxemburgo, no alcanzó una actuación lúcida ni siquiera pasable, aunque bien es verdad que se afirmó en su puesto conforme fue pasando el tiempo. Pero de Pantaleón, del Pantaleón actual por lo menos, al Marquitos de los últimos partidos va una diferencia muy acusada. También aquí el Madrid no pierde solamente firmeza, sino confianza en sí mismo, y cobra un explicable recelo mutuo.

Por otro lado, la lesión de Lesmes, que obliga a sacar a Zárraga de su puesto habitual y llevarle a la defensa, donde no juega ni con comodidad ni con su acostumbrado rendimiento y efica-

Pormenores y alineaciones

del partido de hoy

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Cuatro de la tarde.
ARBITRO: Blanco Pérez, colegiado leonés.
ALINEACIONES:
Real Madrid: Domínguez; Pantaleón, Santamaría, Zárraga; Vidal, Ruiz; Herrera, Didi, Di Stefano, Puskas y Bueno.
Sevilla: Manolín; Santín, Campanal; Valero; Ruiz-Sosa, Achúcarro; Agüero, Diéguez, Loren, Pereda y Szalay.

cacia. Las cosas se complican aún más si se piensa que Zárraga, jugador regular, veterano y eficazísimo, acusa una indudable baja forma en estos momentos; baja forma que se ha de poner más claramente de manifiesto en sitio que no es el suyo, ni de su gusto.

Rodeado de tales provisionalidades: crisis de Domínguez, ausencia de Marquitos, incomodidad de Zárraga, es natural que Santamaría no juegue tan sereno como siempre, pendiente en todo momento no ya de cubrir su zona, para lo que se basta y se sobra, sino de atender a los posibles fallos de sus compañeros de zaga.

El cuarteto defensivo del Madrid puede dar un disgusto esta tarde a los parroquianos del Bernabéu, porque sus componentes tendrán ante ellos una delantera hábil y diestra, en la que la escuadrilla pericia de Diéguez y el afán de revancha de Pereda, al jugar contra su antiguo equipo, del cual parece bastante descon-

tento según sus últimas declaraciones a la Prensa, pondrán alegría y vivacidad.

Las restantes líneas del Real Madrid no presentan circunstancias que puedan motivar preocupación. Pero la incidental ausencia de Gento, en su mejor momento, no resulta despreciable. Estamos acostumbrados a que las jugadas de asalto del Madrid en su mayor parte lleguen por el lado del velocísimo exterior. La vanguardia madridista, sin Gento, se ha de resentir necesariamente, porque hoy por hoy el magnífico extremo blanco es sencillamente insustituible. En caso de defensiva cerrada del equipo rival, el «resorte Gento» resulta inapreciable para romper líneas y descoyuntar sistemas. Y esta tarde Gento tampoco estará en el campo.

El Sevilla, pues, como digo, tiene esta tarde algunas facilidades para intentar alcanzar un buen resultado en Chamartín. Lo cual no quiere decir que lo consiga. Lograr un buen resultado en el Bernabéu y frente al Madrid es punto menos que imposible para un equipo que no sea de talla excepcional; pero no cabe duda de que esa ocasión absolutamente calva que el Madrid presenta normalmente en su terreno tendrá hoy unos cuantos pelos para ser asida. Y naturalmente el Sevilla intentará aprovecharse de la ventaja, de la relativa ventaja que se le concede. Claro es que, después de sopesadas todas estas circunstancias, todo pronóstico debe ser favorable al Madrid, pero señalamos ese punto de duda, no por su gravedad, sino porque resulta extraño y desafortunado en el Estadio madridista.

Jaime CAMPANY

Después de su meritoria e inesperada victoria sobre el Plus Ultra del pasado domingo, el Rayo tiene otra difícil papeleta en la mañana de hoy con la visita que hace al terreno de Vallecas el San Fernando. La igualdad de fuerzas entre ambos rivales es clara, pues solamente en un punto superan los vallecacos a los andaluces que entrenan Riera.

Pero el Rayo demostró el domingo, ante un adversario de la calidad de los aseguradores, que es capaz de las mayores hazañas y que se crece ante las dificultades. Su tropiezo frente al Córdoba quedó borrado en Chamartín, y el Rayo, al que suponemos plétórico de moral y con muchas aspiraciones, sale hoy como favorito. Como no podía por menos de ser, Ramón Colón mantiene la alineación del anterior encuentro, y frente al San Fernando saldrán los mismos once nombres que con gran entusiasmo, coraje e incluso clase y buen juego, fueron capaces de lograr uno de los más meritorios triunfos rayistas de todos los tiempos.

En cuanto al San Fernando, aunque tiene varios lesionados, cuenta con un conjunto bastante apañado y al que Riera mantiene en excelente forma. Hoy los gaditanos vendrán, como todos los equipos, dispuestos a puntuar, aunque salgan al campo con las acostumbradas precauciones defensivas. Estas características del San Fernando es muy probable que dificulten la victoria del Rayo, pero aunque sea después de luchar mucho,

los puntos deben pasar a poder de los vallecacos. Como decimos anteriormente, el Rayo presentará el mismo equipo del pasado domingo, lo que quiere decir que hoy jugarán San Román; Barragán, José Luis Rodríguez; Buendía, Cobo; Bustillo, Rives, Hollaus, Nino y Domínguez. Por su parte, Riera tiene algunas dudas, pero lo más probable es que la alineación del San Fernando sea: Arbe; Juncón, Lolín, Elorriaga; Guerrero, Nico; Perinan, Devesa, Lax, Petalanda y Mendi.

M. B.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

ATLETISMO.—A las doce, en las pistas de la Universitaria, pruebas de calificación olímpica.

AUTOMOVILISMO.—A las once, en el Aero Club de España, «gymkhana» de la Escudería de Madrid.

BALONCESTO.—Partidos del III Trofeo Copa «Marcas»: A las nueve, en Palos de Moguer, 36, I. N. P. - Agromán; a las once, en Cea Bermúdez, 5, Parque Móvil-Canoé (L.); a las once y media, en Suero de Quiñones, 14, Ateneo-Canoé (L.); a las once y media, en Serrano, 127, Ramiro de Maestu-Standard; a la una, en Serrano, 127, Estudiantes (L.) - Automovilismo; a las siete, en el frontón, Fiesta Alegre-Hesperia; a las ocho y media, en el frontón, Real Madrid-Standard.

BALONMANO.—Partidos correspondientes al Campeonato provincial de primera categoría: A las once y cuarto, en Palos de Moguer, 36, Canoé-I. C. A. L.; a las doce, en Carabanchel Alto, Automovilismo-Femsa; a las doce y media, en Bressel, U. Deportiva-Berchmans; a la una, en el Cuartel de la Montaña, Dakotas-C. U. D. E.

CARRERAS DE CABALLOS. A las tres y media, en el hipódromo de Zarzuela, décima reunión de la temporada de otoño, disputándose el Premio Infanta Beatriz.

ICLISMO.—A las cuatro, en el velódromo de Villaverde, pruebas en homenaje a Juan Sánchez Camarero, vencedor de los III Juegos Mediterráneos.

PEDESTRIISMO.—Premio inauguración de Educación y Descanso, con un recorrido de siete kilómetros. Salida, a las once, de la plazoleta contigua a la Piscina Municipal de la Casa de Campo.

DIFICIL PARTIDO DEL ATLETICO DE MADRID FRENTE AL BETIS

EL CONJUNTO ROJIBLANCO PRESENTARA EL MISMO EQUIPO DEL DOMINGO, CON EL CAMBIO DE ADELARDO POR PEIRO

SEVILLA.—Llegó el equipo del Atlético de Madrid, que hoy jugará en Heliópolis frente al Betis. Villalonga ha manifestado que aunque Chuzo había sufrido la torcedura de un tobillo estima que estará en condiciones de jugar, siendo esta la única duda que tiene en el equipo, que ya ha decidido de la siguiente forma: Pazos; Rivilla, Grifa, Alvarito; Ramiro, Chuzo; Miguel, Alvaro, Vavá, Peiró y Collar.

Expuso el preparador su opinión sobre el partido, afirmando que es el más difícil de todos los que ha jugado el Atlético fuera del terreno. Agregó que, no obstante, el conjunto viene a Heliópolis con la ilusión de hacer un gran encuentro y de luchar por el triunfo.

A preguntas de los informadores respecto a la Liga actual, dijo Villalonga que se presenta más reñida e interesante que en temporadas anteriores, y que si bien los dos grandes favoritos son el Madrid y el Barcelona puede haber un tercero que sea el que quite o dé el título. Por lo que respecta a la «cola» también se prevé una lucha muy fuerte, porque hay mucha igualdad de fuerzas. Estima que este equilibrio es muy beneficioso, porque da gran interés al Campeonato.

Preguntado por los tan discutidos jugadores de su equipo, Adelardo y Vavá, manifestó que el primero cuenta con grandes posibilidades, mientras que el brasileño es un gran jugador, aunque se le discute, que triunfará en el Atlético, porque tiene clase para ello.

El encuentro ha despertado gran interés en la afición sevillana, habida cuenta del difícil enemigo con que ha de enfrentarse el Betis, aunque se confía en el equipo local, después de su victoria en Pamplona, esperando que salga dispuesto a no dejarse sorprender por quienes hasta ahora han conseguido magníficos resultados fuera del Metropolitano. (Mencheta.)

EL BETIS NO HA DECIDIDO EL EQUIPO

SEVILLA.—Los jugadores del Betis, concentrados en Oromana, se han preparado con intensidad durante toda la semana, siendo buena su moral después de su último triunfo en terreno contrario.

Los concentrados son: Domínguez, Menéndez, Grau, Rios, San-

to, Portu, Olliet, Bosch, Valderas, Lasa, Castaño, Kuczman, Vila, Rojas y Xanin. Su entrenador, Enrique Fernández, ha manifestado que hasta el domingo mismo no decidirá el «once», pues duda entre quienes ocuparán el puesto de defensa izquierda, barajándose los nombres de Olliet y Portu, y también los que ocuparán los puestos de interior y extremo izquierda, habiéndose para los mismos de Rojas, Xanin o Xanin-Lasa. Una formación muy probable estaría compuesta por: Domínguez; Grau, Rios, Portu; Bosch, Valderas; Castaño, Kuczman, Vila, Rojas y Xanin. (Mencheta.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES DÍA 11, A LAS 8,30 DE LA NOCHE
PARTIDO AMISTOSO INTERNACIONAL

MANCHESTER UNITED F. C. - REAL MADRID C. de F.

(de la 1.ª Liga inglesa) (campeón de Europa)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, de todas clases, el LUNES y MARTES, de 7 a 10 de la noche. El MIÉRCOLES, de 11 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 a 7 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE.—Taquillas de Palos de Moguer, número 36, el LUNES y MARTES, de 7 a 10 de la noche.

Taquillas del Estadio, el LUNES y MARTES, de 4 a 7 de la tarde, y el MIÉRCOLES, día del partido, desde las 7 de la tarde, las sobrantes, si las hubiere.

Los señores socios del Real Madrid podrán presenciar este partido previa presentación del carnet y recibo corriente.

El martes día 10 los cobradores se encontrarán en el local social, Valenzuela, 2, de seis a ocho y media de la tarde, donde los señores socios podrán retirar los recibos de noviembre.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO DÍA 8, A LAS CUATRO DE LA TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

SEVILLA C. de F. - REAL MADRID

ESTE PARTIDO ES EL QUINTO DEL ABONO DE LA PRESENTE TEMPORADA

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, de todas clases, HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 1 de la tarde. **EXCLUSIVAMENTE DE PIE.**—Taquillas de Palos de Moguer, número 36, HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 1 de la tarde.

Taquillas del ESTADIO, HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 1 de la tarde, y desde las 2,30 en adelante, las sobrantes, si las hubiere.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente de pago. Las puertas del Estadio se abrirán a las 2,30 de la tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio será a la 1,30 de la tarde.

EN LA ZARZUELA SE DISPUTARA HOY EL PREMIO INFANTA BEATRIZ

Como fondo inicial para la quintuple se cuenta con 138.551 pesetas, sobrante de la reunión anterior

Estamos en idénticas circunstancias que el domingo pasado, cuando se disputó el Premio Infanta Isabel (Handicap), pero sobre la distancia de 2.290 metros. Esta tarde, en el Infanta Beatriz (también Handicap, 1.600 metros), saldrán a la pista, igual que en aquella ocasión, dieciocho participantes, y algunos de ellos corrieron entonces, tales como "L'Oiseau Blanc" (que fue el ganador), "Majara", "Aitor", "Rita", "Cachemire" y "Kymris". Esta tarde, a éstos se enfrentarán "Maypole Dancer", "Roque Nublo", "Pilete", "Reliquat II", "Troja", "Cavalcata", "Cuartero", "Maja", "Blue Goose", "Nuts", "Pinols" y "Uganda". Como en aquella ocasión, el pronóstico se presenta difícil, viéndose precisados a seleccionar a media docena, de entre los que esperamos que salga el ganador. La escala de pesos va desde "Maypole Dancer" y "Roque Nublo" (62 k.) hasta "Uganda" (45 k.). Esos seis que decimos que seleccionamos son: "Maypole Dancer", "Roque Nublo", "Troja" (54 k.), "L'Oiseau Blanc" (56 k.), "Reliquat II" (55 k.) y "Cavalcata" (52 k.). Pudieramos añadir "Cuartero" (51 k.), que atraviesa por buen momento en su forma.

Largo se nos haría si enumerásemos las posibilidades de cada uno para establecer una línea. En sus dos últimas salidas, "Roque Nublo" ha ganado, aunque en compañía más modesta que la de hoy y en condiciones de peso más ventajosas. Ha ido mejorando poco a poco de condición, y hoy puede ganar, no obstante conceder peso a sus rivales. "Maypole Dancer" es elemento de cuidado en distancias no superiores a los 2.000 metros, y hoy cuenta con una probabilidad muy acusada, aunque su última carrera haya sido oscura, en una precisamente que ganó "Roque Nublo". "Troja" tal vez sea el mejor situado de la escala (54 k.), y si fuera montado acertadamente es muy probable que sea el ganador. "L'Oiseau Blanc" parece que se ha aclimatado y

ha mejorado enormemente en su condición; hoy no va, claro está, en las mismas condiciones de peso que el domingo pasado, cuando ganó, pero por la manera de ganar entonces hay que tenerlo en cuenta. "Reliquat II" ha atravesado una larga temporada de baja forma, pero hoy va bien de peso, ya que ha estado corriendo con pesos altos. Su clase la tiene acreditada, y si su dolencia no le molesta, puede también figurar en la llegada. Entre dos victorias y una actuación oscura, a "Cavalcata" la encontramos alguna posibilidad, dado su peso cómodo y la facilidad con que logró su último triunfo.

Dice un axioma "turístico" que cuando a varios caballos se les ve con idéntica probabilidad, debe uno inclinarse por los pesos altos, y nosotros, en este caso concreto, nos inclinamos por

"Roque Nublo" y "Maypole Dancer", con una probabilidad muy acusada para "Troja", según hemos dicho anteriormente.

Los campos de la cuarta y sexta carreras son lo suficientemente nutridos para darle interés a la jornada y a las apuestas triple y quintuple.

Nuestros pronósticos son:

Premio L'Isler (vallas): "Ambridge".

Premio Martínez (vallas): "Trefle Incarnat" y "Capitaine Haddock".

Premio Albano: "La Bagarre" y "Golconde II".

Premio Marquina: "Cobaltic", "Marconi" y "Vikingo".

Premio Infanta Beatriz (Handicap): "Roque Nublo", "Maypole Dancer" y "Troja".

Premio Caburé: "Ruban Bleu", "Hectic Day" y "Ursino".

ARCHIBALD

DOCUMENTAL DEPORTIVO

ATLETISMO. — Los redactores deportivos japoneses han señalado al atleta checoslovaco Pavel Kantorek como el posible ganador del XIII Marathon Internacional de Fukuoka, que se celebrará hoy. Kantorek, médico de profesión, participará por tercera vez en esta prueba. En anteriores ocasiones —1957 y 1958— se clasificó en cuarto lugar. (Alfil.)

CICLISMO. — La oficina de la "Gazzetta dello Sport", que cuida de la organización de la Vuelta Ciclista a Italia, ha desmentido oficialmente los rumores según los cuales el final de la prueba será Salsomaggiore en la próxima edición, y no Milán. Dicha oficina resalta que los pormenores de la prueba están actualmente en estudio, y nada definitivo ha sido decidido en lo que concierne a las

ciudades final de etapa. (Mencheta.)

ESQUÍ. — El sueco Sven Anderson ha recibido una oferta para entrenar a los esquiadores españoles de fondo, a propuesta de la Federación Sueca. En la prueba ofrecida a Anderson éste ha de encargarse de su misión a partir del 1 de enero hasta el 15 de marzo próximos. (Alfil.)

FUTBOL. — En Miskolc (Hungria del Nordeste) se jugó un encuentro de fútbol entre los equipos "promesas" de Hungría y Albania Federal, empatando a dos tantos. Los dos goles húngaros los marcaron por Dunai, y los albaneses, por Strehli. Es éste el número de los tres encuentros garo-alemanes previstos para fin de semana, y hoy se enfrentarán los equipos A en Budapest y los B en Sarrebruck. (Mencheta.)

GOLF. — El mejicano José Zález continúa en primer lugar del Torneo Internacional mejicano de golf, a un punto del español Ángel Miguel, después de la segunda vuelta. En esta segunda vuelta ambos cubrieron los hoyos correspondientes en 69 golpes, tercer y cuarto lugar del torneo se encuentran el español Santiago Miguel y el californiano. En quinta posición aparece el argentino Antonio Cerda. (Alfil.)

POLO. — Enrique Alberdi, jugador internacional argentino de polo, ha sido uno de los tres muertos al estrellarse en un particular cerca de Saladillo, piloto del aparato falleció bien. (Alfil.)

TENIS. — El español N. Santana ha inaugurado lospeonatos de tenis de la Argentina derrotando a Roberto Kool 6-3, 6-2 y 6-3. Por su parte, campeón de la Argentina, E. Mores, en el primer encuentro Campeonato, batió a su compatriota Héctor Pizani por 6-4, 7-5. (Mencheta.)

— El australiano Roy Evans ha ganado el título individual masculino del Campeonato de tenis de Queensland al vencer en el encuentro correspondiente a semifinales, a su compatriota Fraser por 6-1, 6-2, 1-6 y 6-1.

El título femenino se lo llevó Jan Lehane, que venció en todo pronóstico, a Christine Man por 6-2 y 6-1.

En la final de dobles Lehane-Howe vencieron a Gorman por 7-5 y 6-4. (Alfil.)

VELA. — Salieron para por vía marítima los miembros del Real Club Marítimo de Barcelona don Jorge Montaner y su hijo, que con su "snipe", "San Pol", participarán en el V Campeonato del Mediterráneo, para el que han sido invitados por el Yacht Club de aquella ciudad. Este Campeonato se celebrará del 9 al 15 corriente mes. (Alfil.)

MINISTERIO DEL

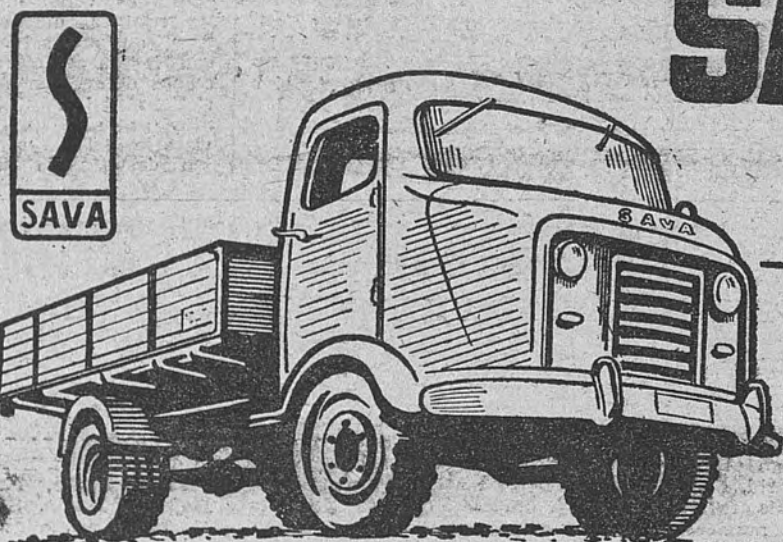
DIRECCION GENERAL AEROPUERTOS

Jefatura de Obras de Aeropuertos

A N U N C I O

Se precisan encargados de obras en el Aeropuerto de Barajas. Solicitudes deberán presentarse a la Secretaría de Personal de la Jefatura de Obras de Aeropuertos, en el Ministerio del Interior, Madrid, 2 de noviembre de 1959.

CAMIONETAS Y CHASIS DE AUTOBUS PARA 17 PLAZAS SAVA



TRANSPORTA 2,5 - 3 Toneladas

CONSUMO: 12 litros de Gasoil por 100 kilómetros

ENTREGA INMEDIATA - FACILIDADES DE PAGO

DISTRIBUIDORES

Finanzauto, S.A.

Velázquez, 42 - MADRID - Atocha, 62

31 Sucursales SAVA

El miércoles marchará a Lisboa el equipo español de hockey sobre patines

EN LA CAPITAL PORTUGUESA PARTICIPARA EN LA COPA LATINA

BARCELONA. — Ocho jugadores integrarán la selección española de hockey sobre patines que el próximo miércoles saldrá, por vía aérea, hacia Lisboa para participar en la IV edición de la Copa Latina, en su fase final, con la adjudicación definitiva del trofeo en litigio.

Como titulares irán: Largo, Boronat, Parella, Salariach y Gallen. En función de suplentes marcharán: Mascó, Brasals y Roca o Brunet.

Acompañarán a los jugadores el seleccionador nacional don Francisco Platon, don Victoria Olivera de la Riva y el señor Torello, vocal de la Nacional.

España jugará contra Francia el día 12; contra Italia, el 13, y contra Portugal, en la jornada final, prevista para el día 14. (Mencheta.)

COCINAS GAS
PRECIOS EXCEPCIONALES
MARFE-Vallehermoso, 34

CINE

Mario Lanza, el coloso de la voz de oro, en "Las siete colinas de Roma", el estreno de mañana en el Rex

En la Ciudad Eterna—poema de luz y de filigrana—se ha realizado «Las siete colinas de Roma», sorprendente film, acontecimiento inolvidable. Y para revalorizarlo, y que en su esplendor reluciese el portentoso, se eligió como intérprete, a Mario Lanza, el coloso de la voz de oro.

«Las siete colinas de Roma», cautivador technicolor, es una trama amorosa, intrigante y alegre, con las fascinantes melodías de las canciones populares italianas que Mario Lanza lleva hasta el corazón del espectador, embriagando cuando este mago de la canción las interpreta.

Dipenta, distribuidora de «Las siete colinas de Roma», la estrenará mañana en el cine Rex, que al anuncio de tan excepcional película ya ha recibido gran demanda de localidades, pues el público quiere rendir a la memoria de Mario Lanza el tributo de admiración que se merece.

Renato Rascel, Marisa Allasio y Peggie Castle son las otras figu-



ras principales de esta superproducción de Metro-Goldwyn-Mayer, magia de color, de recreo para el oído y de sorpresa continua.

La intriga y el interés. Llevados a su más emocionante expresión. Una película que demuestra, sin retorcimientos argumentales, hasta dónde puede llegar el buen cine

EMMA PENELA • AMELIA BENEC • LUIS PRENDES • ELISA LOTI



ESTRENO DE «LA ÚLTIMA NOCHE DEL TITANIC»

El hundimiento del «Titanic», inolvidable acontecimiento, ha sido captado con todos sus horrores y su violenta realidad por el cine, con la película «La última noche del Titanic».

Aquel maravilloso barco, de dimensiones no conocidas hasta entonces, no podía sumergirse, según el dictamen de sus armadores. Además el buque navegaba por una mar tranquila, pero, en la primera salida, y a los cuatro días de la botadura, 15 de abril de 1912, verdaderas montañas de hielo flotaban amenazadoras y no previstas. El «Titanic» no oyó las señales de alarma que transmitían otros buques, y el choque brutal se produjo, con la pérdida del navío y de 1.502 personas ahogadas.

Ciento ochenta millones de pesetas ha costado el logro, de este film excepcional, de esta película colosal como su tema; pero, aparte de la realización y su extraordinaria espectacularidad material, se nos narran las reacciones morales de viajeros y tripulantes, la increíble catástrofe espiritual, que dan al relato una fuerza imponderable.

El sensacional estreno tendrá lugar mañana lunes en la pantalla del cine Rialto, presentado por Cifesa.

CABALGATAS

de la R. E. M. De lunes a sábado, «¡Todas las noches, sorpresa!», en el triunfal auditorium de «LA VOZ DE MADRID».

Yul Brynner, en el papel de Dimitri Karamazov, de la película «Los hermanos Karamazov»



Joven, apasionado, violento y cargado de deudas, Dimitri Karamazov es la quintaesencia del espíritu eslavo, desequilibrado e inestable, imaginativo y soñador. Cuando el gran novelista Dostoyevsky llegaba al final de su vida creó este personaje que, en cierto modo, resume la actitud ante la vida característica de un medio y de una época que él tuvo la habilidad suprema de retratar

en sus grandezas y en su carencia.

«Los hermanos Karamazov», tal vez la más extraordinaria novela del siglo pasado, ha sido llevada a la pantalla en una producción Avon que presenta Metro Goldwyn Mayer con Yul Brynner, María Schell y Claire Bloom en los papeles estelares, además de un prodigioso conjunto de actores de carácter, entre los que destacan Lee J. Cobb, Albert Salmi y Richard Basehart.

«Los hermanos Karamazov», film de intriga y de «suspense», será estrenado en los cines La Torre y Real Cinema el próximo lunes.

DON RAIMUNDO S. BUSTAMANTE, NUEVO JEFE DE PUBLICIDAD DE WARNER BROS

Días pasados se ha confirmado la noticia del nombramiento como nuevo jefe de Publicidad de España de la distribuidora norteamericana Warner Bros a don Raimundo S. Bustamante.

El señor Bustamante, muy conocido en la industria cinematográfica, lleva trabajando en ella once años. No dudamos que esta nueva fase en su carrera será otro éxito más que añadir a los numerosos ya conseguidos, lo que deseamos sinceramente.

LA VOZ DE MADRID

Principales programas para hoy

- | | |
|---|---|
| 8.— «Buenos días» melodías de ritmos y géneros variados. | 18.— «Melodías para todos». |
| 10.— «Club de oyentes». | 19.— «Los oyentes programan». |
| 11.— «Lo mejor del barrio». | 20.— «Para bailar siempre es hora». |
| 13.55 «Última hora futbolística», por Carlos Fuertes Peralba. | 21.— «Testimonio de la verdad», emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 14.55 «Panorámica de los deportes», por Eduardo Teus. | 22.15 Hoy canta para ti. |
| 15.10 «Paloma y don Nicolás», por Rafael Torres Padial. | 22.30 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariano Rojas. |
| 15.15 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández. | 22.50 «Los jugadores de fútbol comentan», por Carlos Fuertes Peralba. |
| 15.30 «Domingo deportivo español», con información de los equipos de Primera y Segunda División, retransmitida directamente desde los campos de fútbol. | 23.05 «Teatro en el espacio». |
| | 24.05 «La hora bruja», música sin palabras. |
| | 1.— Cierre de la emisión. |

Principales programas para mañana

- | | |
|---|--|
| 8.— «Buenos días», melodías de ritmos y géneros variados. | 16.10 «Música selecta», comentarios de José Antonio Cubiles. |
| 9.55 «La hija del director de circo». | 17.35 «Mientras rueda la tardecita». |
| 10.25 «Cada disco un relato». | 19.— «Para bailar siempre es hora». |
| 10.35 «Madrid cada día». | 20.— «Yo soy el recuerdo», por Daniel Baylos. |
| 10.40 «Detrás de la noticia», por Luis Fernández. | 21.35 «Panorámica de los deportes», por Eduardo Teus. |
| 11.10 «Los oyentes programan». | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 11.30 «Club de oyentes». | 22.15 «Hoy canta para ti». |
| 12.15 «Buenos días, amigos», por Francisco Garzón. | 22.20 «Vivir, pensar y decir», por Federico Bravo Morata. |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 22.25 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández Estévez. |
| 14.55 «Sucedio así», por Antonio García Vidal. | 24.— «La hora bruja». |
| 15.10 «Paloma y don Nicolás», por Rafael Torres Padial. | 1.— Cierre de la emisión. |
| 15.15 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián. | |
| 15.40 «La voz de la Fiesta», por Gonzalo Carvajal. | |

TVE

Principales programas para hoy

- | | |
|--|---|
| PROGRAMA DE SOBREMESA | PROGRAMA DE NOCHE |
| 14.41 Carta de ajuste. | 20.56 Carta de ajuste. |
| 14.47 El día del Señor. | 21.— Presentación del programa. |
| 15.07 Telecrónica. | 21.02 Entre listos anda el juego. |
| 15.19 Galería de maridos. | 21.27 La quiniela. |
| 15.34 Música del domingo. | 21.30 «Pantalla deportiva». |
| 15.50 Cierre. | 21.45 Buena suerte. |
| PROGRAMA INFANTIL DESDE BARCELONA | 22.— Estrellas del teatro. |
| 17.56 Carta de ajuste. | 22.30 «Gran parada». |
| 18.02 Variedades, marionetas. | 23.45 Telediario. |
| 18.30 «Rin-tin-tin». | 23.58 «Versos a media noche» y «Recuerda...». |
| 19.— Programa circense. | 24.— Cierre. |
| 19.30 Cierre. | |

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1.50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciad, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, paños, sombreros, señoras, trajes smoking, chaquetas.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ESCUELA automovilística Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

SALMANTINA enseña conducir camión Diesel nuevo.

PONS. Escuela automovilística. Lagasca, 133. 364206.

PONS. Escuela automovilística (Sucursal Gobernador 4. Aranjuez).

CALLAO. Escuela automovilística. Preciad, 23. Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilística «Alvarez Hermanos». Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia impotencia, sífilis. (9.256.)

BLÉNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación, sífilis. Duque Alba, 10.

Clinica Doctor Hernández, 273564. (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, libros, novelas etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápida mente. Díaz Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral 23. DISPONGO dinero hipotecas y mediatamente. 286311.

MUEBLES

CAMAS metálicas, col-

chones gomespuma descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Bara tismos, Espíritu Santo, 24.

SUBASTAS

SUBASTAS. Mañana exposición lotes ropas subastas Monte Piedad. De diez a una. Venta día 11 y siguientes. Pueden adquirirse ventajosamente máquinas, calculas y escribir, relojes, ropa confección, cada y objetos diversos. Plaza Descalzas, 11.

VARIOS

IMPOTENCIA últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88 (8.893).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS Compraventa. Abonos económicos, libertad, 14.

PROGRAMAS

ORQUESTA NACIONAL KUBELIK. MONUMENTAL CINEMA

Hoy, 11,30 mañana: «Novia vendida», Smetana; «Doble concierto», Martin; «Heroica», Beethoven. Principal, 8 pesetas.

TEATRO ESPAÑOL

Grandioso éxito de Don Juan Tenorio, con Luis Prendes, Berta Riaza, Luis Peña, José Bruguera, Antonio Ferrandis y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia. Todos los días, tarde y noche. Butaca, 40 pesetas.

DON JUAN TENORIO
en sus fechas tradicionales. Extraordinario éxito, todos los días en el Teatro Español. Director: José Tamayo.

«EL CORAZON DE BLANCA NIEVES»
espera a todos los niños esta tarde, a las cuatro y cuarto, en el Teatro de la Comedia. ¡¡¡Acontecimiento infantil!!!

**ORQUESTA NACIONAL
KUBELIK. ROSA SABATER.
PALACIO MUSICA**
Viernes, 6,45 tarde: Metamorfosis sinfónicas, Hindemith; «Concerto piano», Schumann (Sabater); «Quinta», Dvorak. Localidades, Alcadá, 36.

ALCAZAR.—A las 4 tarde. Galas Infantiles presenta: La Princesa del salón secreto (de Marisa Villardfrancos). Localidad desde cinco pesetas.

ALCAZAR.—(212252.) Revistas Antonio Casal, con Irene Danna, 7 y 11: Luna sin miel (de Navarro y Moraleda). Venta anticipada, sin aumento.

BEATRIZ.—(253108.) Compañía Maritza Caballero. 7 y 11: Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura). Paco Muñoz, María Bassó, M.ª Luisa Ponte, con Julia Caba Alba. Venta anticipada.

CALDERON.—(391333.) 4 tarde. Gran gala infantil: Aladino y la lámpara maravillosa. Desfilé de modelos infantiles Galerias Preciados.

CALDERON.—(391333.) 7, 11: Juanita Reina con: Sevilla, trono y tronío (de Ochaita, Valerio y Solano). Despachase con cinco días sin aumento.

CIRCO PRICE.—(216319.) 4, 7 y 11. Tres Gigantes Funciones. Circo Ecuestre y Fierres. «Oriente Circus». Circuitos Carcellé presenta: Principio Zumaya, con sus feroces Leones Abisinos. Troupe Bombay. Miss Reichel, con su caballo «Lulyn» y su «Burrito Sabido». Aumar (genio del equilibrio). Trio del Val. Mc. Cloy (trador de Texas). The Raluy's. Trio Gerard. Susan Lorn and Jose. Luimar. Miss Ingel. Hermanos Pajares. Linda Bella (audaz gimnasta), etc. 20 atracciones cosmopolitas. (Despachase para tres días.)

COMEDIA.—Cia. Alberto Closas. 7 y 11: Cena de matrimonios, de Alfonso Paso. (Una maravillosa interpretación para una extraordinaria comedia.)

COMEDIA.—4,15 (Compañía «Fantasia»): El corazón de Blancanieves (de López-Ripalda). Protagonista, Josefina Rizo. ¡¡¡Acontecimiento infantil!!!

COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7, 11: ¿Qué hacemos con los hijos? (de Carlos Llopis).

ESLAVA.—(311964.) 7, 11: Aurora Bautista en: La gata sobre el tejado de zinc... (Tennessee Williams). Primer actor: Antonio Prieto. ¡Inconteniblemente hacia las diez! Martes, noche, descanso.

ESPAÑOL.—7, 11. Compañía titular. Director, José Tamayo: Don Juan Tenorio, de Zorrilla. Luis Peña y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia.

FUENCARRAL.—(Revistas

Maestro Cabrera.) 7, 11. Últimos días de: ¡Y son... de aquí! Jueves 12, noche, estreno de la fantasía lírica de Llabrés y García Torre; música del maestro Cabrera: ¡Aquí hay tomate!, con Amparo de Lerma y Venancio Moreno.

GOYA.—(253217.) Goya, 22. Metro Velázquez. 7 y 11: ¿Dónde vas, triste de ti?, de Juan Ignacio Luca de Tena, por José María Roderio, Carmen Bernarros, Francisco Pierrá, Amparo Martí, Ricardo Canales y Compañía. Titular. ¡Más de 50 personas en escena! ¡Espectáculo fascinante y deslumbrante! Tolerada.

INFANTA ISABEL.—(214778.) Dirección, Arturo Serrano. 7, 11: Ana Christie (de O'Neill). Compañía Nuria Espert.

LARA.—(211631.) 7, 11: El comprador de horas (de Jacques Decal). Versión libre de José María Pemán, por Adolfo Marsillach, María Asquerino y toda la Cia titular.

LATINA.—(Zori-Santos-Codeso, con Carmen Jareño.) 7, 11: ¡Carolina de mi corazón!

MARAVILLAS.—(Cia. revistas Marujita Díaz.) 7, 11: La princesa Alegría, con Paquito Cano y Antonio Riquelme.

MARIA GUERRERO.—(Teléf. 317694.) 7 y 11. Una obra maestra: La loca de la casa, de Pérez Galdós. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 11. La nueva versión: ¡Tócame, Roque! (de Muñoz Román y maestros Moraleda y Cofner). Protagonista, Queta Claver. Despachase localidades sin aumento con cinco días.

RECOLETOS.—(Compañía Albar.) 7 y 11: Claudia, María Fernanda D'Occón, José M.ª Mompín. Últimos días.

REINA VICTORIA.—(Fernando Granada, con Pastora Peña.) 7, 11: Receta para un crimen (de Alfonso Paso). Colaboración: Gómez Bur.

ZARZUELA.—(Compañía titular. Dirección: Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Bohemios, de Perrin y Palacios, música de Vives, en nueva versión de López Rubio y Rafael Ferrer, con Ana María Orla, Conchita Domínguez, Inés Rivadeneira, Carlos Munguía, Coros y Ballet titulares. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección: José Tamayo.

ACTUALIDADES.—Complementos. Documentales, Tom Jerry, Jaimito.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Gayarre, Aventuras de Quintín Durward.

ALBENIZ.—4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Precios populares.

ALCALA.—Sofía y el crimen y Con sus mismas armas.

ALCANTARA.—El viajero del Clipper y Natalia.

ALEXANDRA.—Canto para ti y Un genio anda suelto.

ALHAMBRA.—El renegado y El mundo es de las mujeres.

AMAYA.—Vacaciones sin novia.

APOLLO.—La vida en un block y Cruce de destinos.

ARGEL.—Gemelas en apuros y Aventuras de Quintín Durward.

ARGUELLES.—Continúa 5: Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Technicolor. Tolerada menores.

ASTUR.—Aventuras de John Silver y Torpedo.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Los tramosos (Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores, Laura Valenzuela). Eastmancolor, filmascope. Tolerada.

AYALA.—5: Las de Caín. Eddy Duchin.

AZUL.—Faldas de acero y Abril en París.

BARCELÓ.—4,30, 7, 11: Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Technicolor. Tolerada menores.

BECERRA.—Secretaría para todo.

BEQUER.—La última escuadrilla y Secretaría para todo.

B. ARTES.—Horizontes de grandeza.

BENAVENTE.—Una muchachita de Valladolid y Las aventuras de Arsenio Lupin.

BENLLIURE.—4,15, 7, 11: Miss Cuplé (agfacolor; Mary Santpere).

BILBAO.—Horizontes de grandeza.

BULEVAR.—Vacaciones sin novia.

CALIFORNIA.—Sinfonía en oro y Primavera en el corazón.

CALLAO.—4,30, 7, 11: Invitation to the dance (maravilloso cine-espectáculo. Gene Kelly, Tamarita Tomanova, Igor Youskevitch). Color. En exhibición hasta el 15 de noviembre.

CANDILEJAS.—El caso de una raza y Un genio anda suelto.

CAPITOL.—4,30, 7, 11: Gigi (Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan).

CARLOS III.—El diario de Ana Frank.

CARRERAS.—10 mañana: Aventuras de Gil Blas y El Club del Crimen.

CARTAGO.—(577023.) 4,15, 7, 11: Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Color. Tolerada.

CERVANTES.—La muchacha de la Plaza de San Pedro y Arenas de muerte.

COLISEUM.—4,30, 7, 11: Un mayordomo aristócrata (cinemascope, eastmancolor). ¡¡Divertidísimo! (David Niven, June Allyson, Martha Hyer).

COLON.—Abril en París y Picnic.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Ya tenemos coche, La sirena y el delfín.

CHAMBER.—Encuentro al amanecer y Cruce de destinos.

CHUECA.—4: Se ha perdido un sputnik y Otros tiempos (tolerado).

ESPRONCEDA.—Gigante.

EUROPA.—Canto para ti y Un genio anda suelto.

FELIPE II.—4: El bandido generoso, Torpedo (toleradas).

FIGARO.—4: Aida (Sofía Loren, con las voces de Renata Tebaldi, Gino Bechi). En un país lejano (eastmancolor). Tolerado.

FLORIDA.—Costa de tiburones y Red invisible.

GALILEO.—Amor a reacción y El cisne.

GAYARRE.—Orfeo negro.

GONG.—Continúa 3: La pradera sin ley (Kirk Douglas). Technicolor Mayores.

GRAN VIA.—4,30, 7, 11: Molokai (Javier Escrivá. Director: Luis Lavié). Declarada de interés nacional.

IBIZA.—4: Otros tiempos, Se ha perdido un sputnik (toleradas).

IDEAL.—Continúa 3: Miss Cuplé (Mary Santpere). Agfacolor. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Johnny Guitar (Joan Crawford, Sterling Hayden). Mesas separadas (Rita Hayworth, Burt Lancaster).

IMPERIO.—Svengali y Casino de París.

INFANTAS.—Vacaciones sin novia.

IRIS.—Distrito Quinto y El hombre del traje gris.

JORGE JUAN.—Vacaciones sin novia.

LA TORRE DE MADRID.—(471657.) 4,15, 7, 11: Carmen la de Ronda (Sara Montiel). 7.ª semana.

LIDO.—Horizontes de grandeza.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4,15, 7, 11: Escucha mi canción (José Luis Maza, Luz Márquez). Eastmancolor Tolerada.

LUCHANA.—4,30, 7, 11: Miss Cuplé (agfacolor; Mary Santpere).

LUSARRETA.—Honrarás a tu madre y Fortunella.

MAGALLANES.—4: Se ha perdido un sputnik y Otros tiempos (medio siglo de vida española). Tolerado.

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615.) 4,15, 7, 11: Miss Cuplé (agfacolor; Mary Santpere).

METROPOLITANO.—Sitting Bull y Secretaría para todo.

MONTECARLO.—La venganza y Sombra en la noche.

MONTERA.—Gigante.

MONUMENTAL.—Continúa 4,30: Aventuras para dos (Carmen Sevilla). Luces de candilejas (Marilyn Monroe). Cinemascope. Mayores.

MOTOCINE.—7,30: Mi desconocida esposa.

MUNOZ SECA.—(315141.) 10: Hablemos de amor y El mundo es de las mujeres (cinemascope).

MURILLO.—El niño y el unicornio y Torpedo.

NARVAEZ.—Gigante.

ODEON.—Horizontes de grandeza.

ORAA.—4: Otros tiempos, Se ha perdido un sputnik. Toleradas.

PALACE.—Orfeo negro.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 11: El día de los enamorados (eastmancolor. Tolerada menores).

PALACIO DE LA PRENSA.—Mañana llorará.

PALACIO DEL CINE.—Complementos y Un genio anda suelto.

PANORAMA.—Peter Pam y Secretaría para todo.

PAYON.—Sitting Bull y Secretaría para todo.

PAZ.—3,30, 6,45, 10,30. ¡¡Más fuerte que el cine! El milagro del Todá-ao, con: ¡Oklahoma! Puntualidad. Pases: 3,40, 6,55, 10,40.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: La muralla, Yo y el coronel.

PENALVER.—Secretaría para todo.

PEZ.—Coartada perfecta y ¿Dónde vas, Alfonso XII?

PLEYEL.—Intriga en el escenario y Mambo.

POMPEYA.—Orfeo negro.

POSTAS.—El jugador y Cruce de destinos.

PRINCESA.—Horizontes de grandeza.

PRINCIPE ALFONSO.—Los diablos verdes de Montecassino y Un genio anda suelto.

PRINCIPE PIO.—Costa de tiburones y Secretaría para todo.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: La pradera sin ley (K. Douglas, J. Crain). Color.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: La pradera sin ley (Kirk Douglas). Color. 2.ª semana.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico. La legión del silencio, Aventuras de Quintín Durward.

REAL CINEMA.—Carmen la de Ronda.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas: 7, 9 y 11 (tres sesiones): Maricruz (Lola Flores; eastmancolor).

RIALTO.—4,30, 7, 11: El viento no sabe leer (Dirk Bogarde). Eastmancolor. 5.ª semana.

ROXY «A».—Mañana llorará.

ROXY «B».—El diario de Ana Frank.

SAINZ DE BARANDA.—La reina del baile y Aventuras de Quintín Durward.

SALAMANCA.—La pradera sin ley.

SAN CARLOS.—3,30, 6,30, 10: La última escuadrilla, Secretaría para todo (color; ifiscope; Carmen Sevilla). Tolerado.

SAN CAYETANO.—Hacia el crimen y El hombre del traje gris.

SAN DIEGO.—Secuestrado en Londres y Sabela.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Los puentes del Toko-Ri (W. Holden, Grace Kelly). Color. Tolerada.

SOL.—10 mañana: Porque eres mía (technicolor). Romeo y Julieta (Catinflas).

TIVOLI.—4,30, 7, 11: Vacaciones sin novia (technicolor, cinemascope; Tony Curtis, Jane Leigh).

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 11: Los puentes del Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Color. Tolerada.

URQUIJO.—Orlando y Un genio anda suelto.

VALLEHERMOSO.—Gigante.

VELAZQUEZ.—El pinto y Las Girls.

VERGARA.—Horizontes de grandeza.

VICTORIA.—Gigante.

VOY.—Locuras de verano y Arriane.

X.—Carlos, su tía y la otra y Los vikingos.

CLUB BELLAS ARTES. — Selecto

bailes.
EL BIOMBO CHINO.—(Musical hall y cha-ya Isabel la Católica, 6. Tel. 485081.) 6,30 tarde, 11,15 noche: El Guiso, arte y ro español. Grandes atracciones. Tres orquestas. Nota: Los martes, el pase en la función de noche dará comienzo a los dos, para que todos los artistas que actúan en Madrid puedan ver las atracciones. Precios especiales para este día, 75 pta. FONTORIA.—Las mejores atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS.—5.ª Dño-Aguirre, Durán, Nono, Oroz III-Oroz I, Murguía, Alsúa. Antes, otro a remolque.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, tres y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Gaztambide, España Rodríguez San Pedro.

JHAY.—Grandes atracciones. MOULIN ROUGE.—Las mejores atracciones.

PARRILLA REX.—Grandes atracciones.

RIVER CLUB.—Dos orquestas y grandes atracciones.

TEYMA.—Presenta las mejores atracciones con Tu-Sin-Mi Maruja Herrera, estrella de canción española.

PASATIEMPO

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11

12 13 14 15 16 17 18 19 20

21 22 23 24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35 36 37 38

39 40 41 42 43 44 45 46 47

48 49 50 51 52 53 54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64 65

66 67 68 69 70 71 72 73 74

75 76 77 78 79 80 81 82 83

84 85 86 87 88 89 90 91 92

93 94 95 96 97 98 99 100 101

102 103 104 105 106 107 108 109 110

111 112 113 114 115 116 117 118 119

120 121 122 123 124 125 126 127 128

129 130 131 132 133 134 135 136 137

138 139 140 141 142 143 144 145 146

147 148 149 150 151 152 153 154 155

156 157 158 159 160 161 162 163 164

165 166 167 168 169 170 171 172 173

174 175 176 177 178 179 180 181 182

183 184 185 186 187 188 189 190 191

192 193 194 195 196 197 198 199 200

201 202 203 204 205 206 207 208 209

210 211 212 213 214 215 216 217 218

219 220 221 222 223 224 225 226