



Arriba

Madrid, domingo 15 de noviembre de 1959



INVITADOS A LA MESA DE NAVIDAD.
Con anticipación, como exige la cortesía de las invitaciones, llegan estos graciosos muñecos de madera, especialmente pensados para la mesa de Navidad. Aparte de su valor decorativo han sido hechos de tal manera que sirven para guardar las especias. Si les gustan pueden avisarles para que acudan a su hogar en las próximas Navidades

LOPE DE VEGA

¡MANANA UN ESPECTACULO DE AVENTURAS AFRICOLOSAS!



TYRONE SUSAN
POWER · HAYWARD ·

**RICHARD
EGAN**



**DIRECTOR
HENRY KING**

CARAVANA HACIA EL SUR

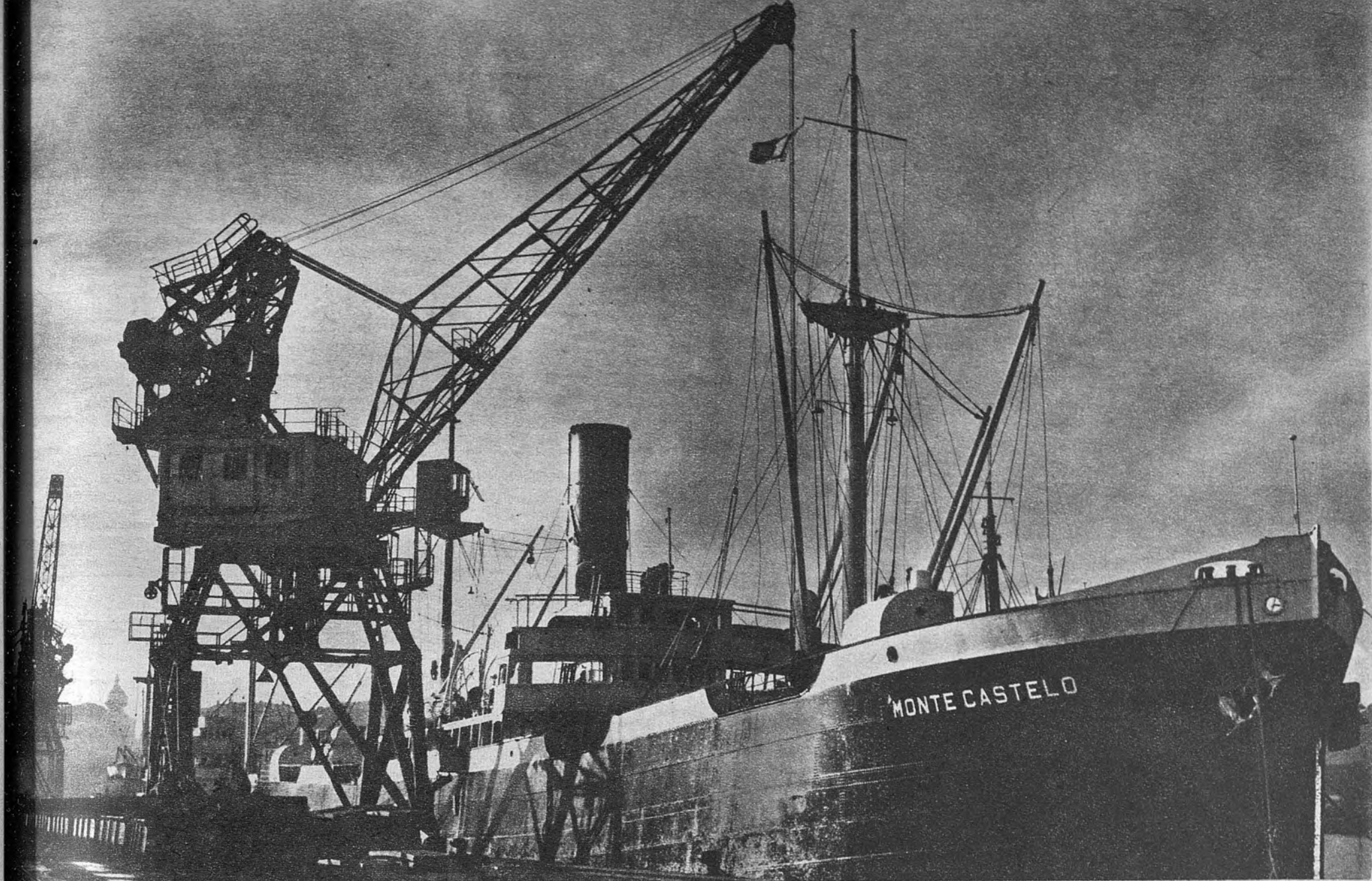
COLOR DE LUXE

AUTORIZADA PARA MAYORES
DE DIECISEIS AÑOS

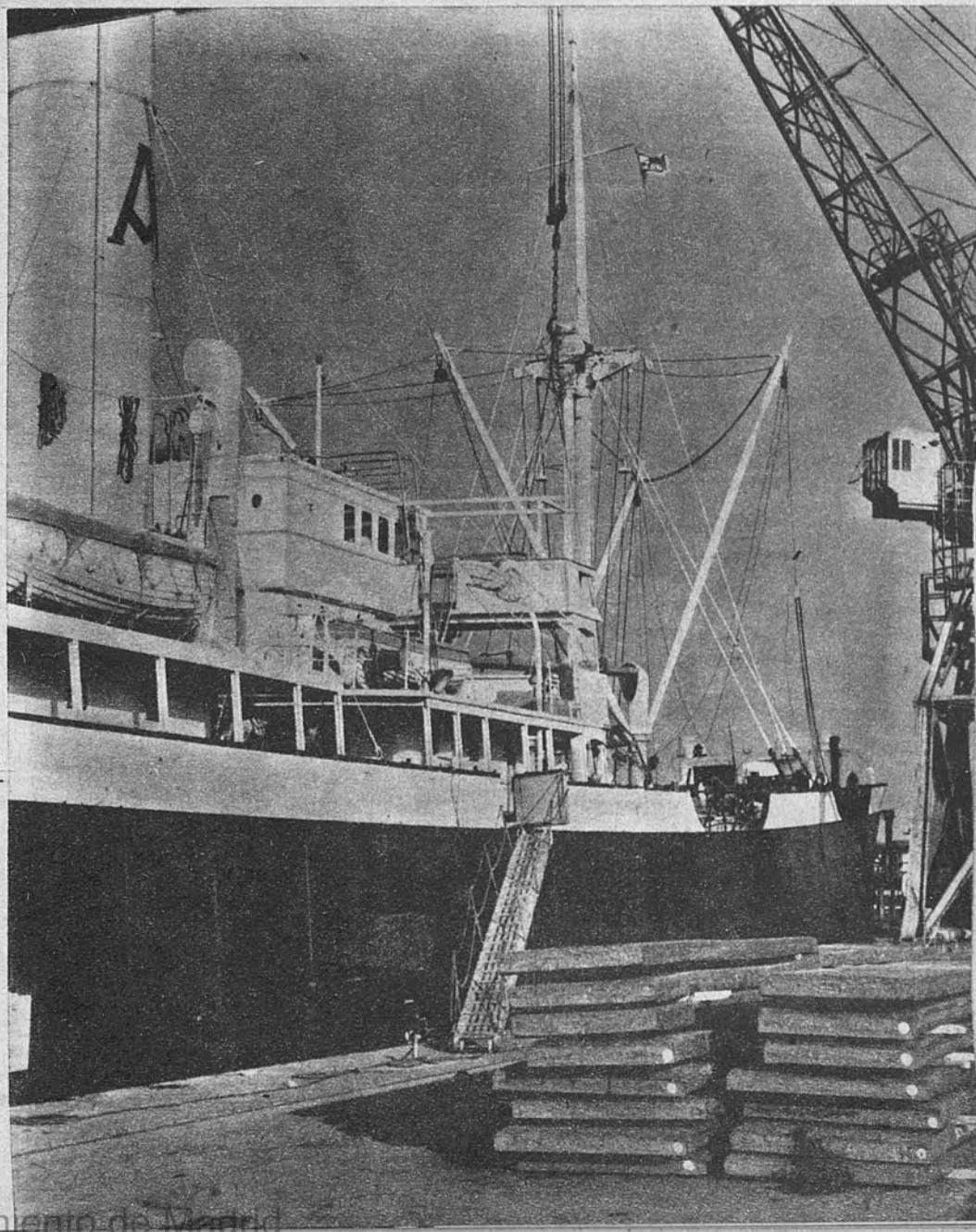
CINEMASCOPE

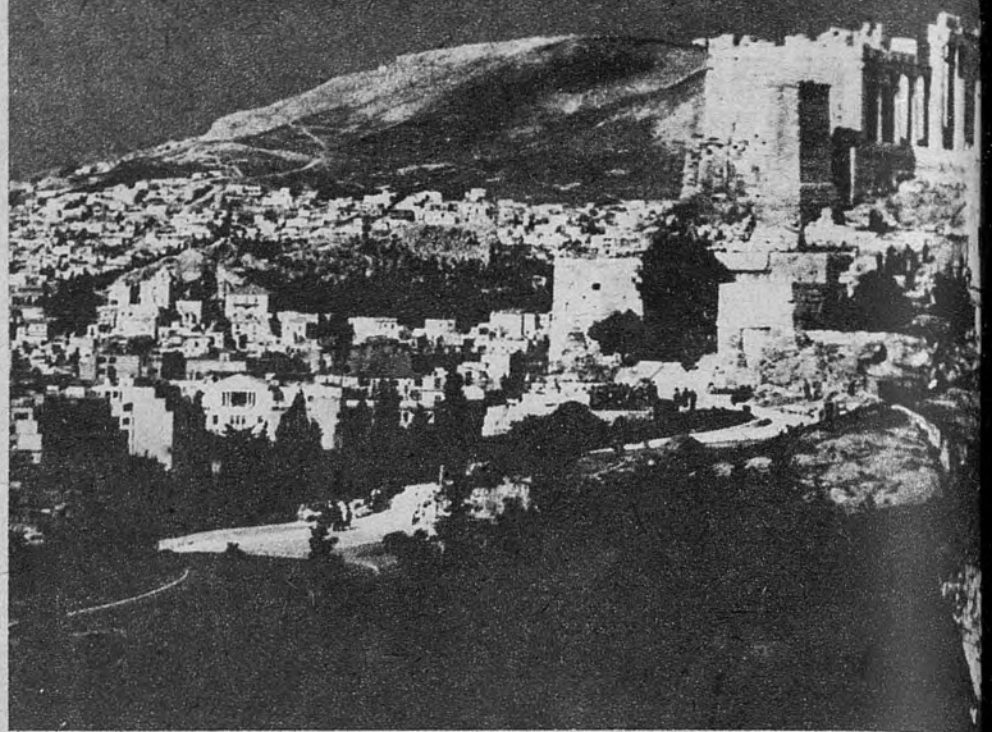
EL LLORADO TYRONE POWER Y LA ADMIRABLE SUSAN HAYWARD EN UNA APASIONADA Y
APASIONANTE HISTORIA DE HOMBRES, MUJERES Y TIERRAS INDOMABLES

U



ACERO ESPAÑOL PARA NORTEAMERICA.—Del puerto que en Avilés tiene la Empresa Nacional Siderúrgica ha salido el vapor «Monte Castelo», que transporta 5.000 toneladas de acero producido en esta factoría. Por primera vez en nuestra historia económica, España está en condiciones de exportar un producto del que hace poco era deficitaria. A este embarque seguirán en breve otros muy importantes, también para los Estados Unidos





ACROPOLIS: LO MAS ALTO

La historia de la Humanidad podría resumirse en estas dos únicas y contrapuestas palabras: construir, destruir. En toda época el hombre ha querido dejar constancia de su fugitivo paso por el tiempo, porque todo lo que se recuerda sigue viviendo. Así, el primer gran bloque de piedra neolítica puesto en pie supone un propósito señalador, ostensible, un impacto permanente para la memoria.

Pero pocos pueblos como el antiguo griego tan decididos a elevar a la belleza presidida por la razón y el sentimiento altares perennes. El griego no levantó lo monumental sino para los dioses o los héroes, que, en definitiva, venía a ser lo mismo desde el momento en que el héroe se le convertía en semidiós, o sea, medio dios. Pueblo frugal y trabajado, el griego se contentaba con poco para vivir; su propia morada era apenas lo esencial: unas paredes, un techo, un poco de agua y un pedazo de cielo interior —para uso propio— encuadrado en la esquemática geometría de un patio. Ninguna concesión a lo suntuario.

Y cuando el griego construía los templos lo hacía con todas sus posibilidades potenciadas, tanto de orden material como estético. Por eso resultaron tan eternos y valederos, aun después que los dioses para quienes fueron levantados resultaron olvidados, desahuciados de los muros y columnatas.

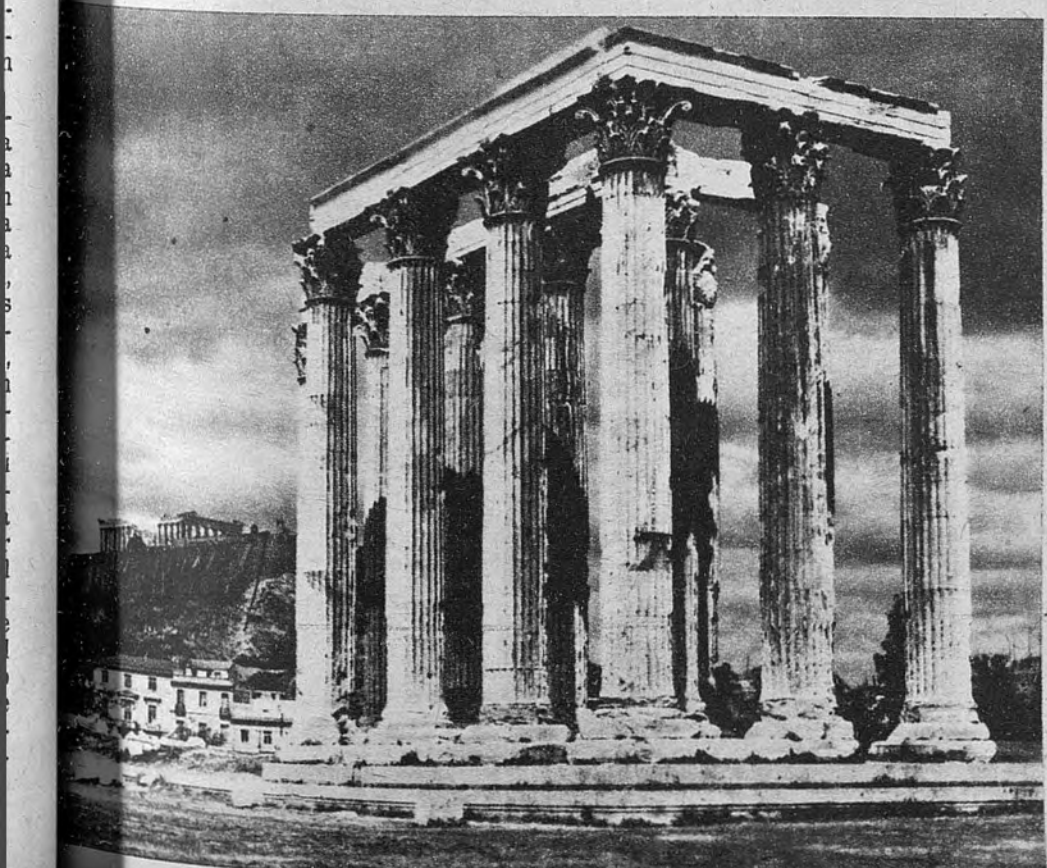
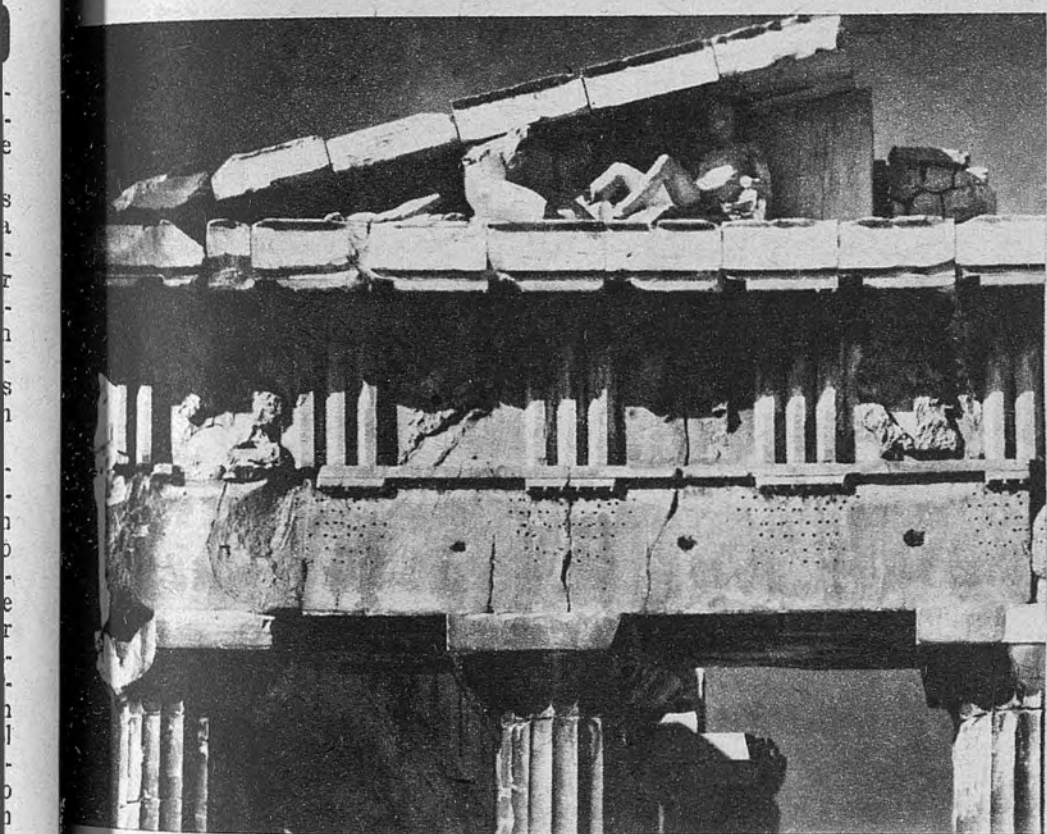
Muchas civilizaciones, grandes imperios, ciudades afortunadas, se han sucedido desde que la Humanidad escribe y conoce su pasado; casi todas periclitaron para siempre, y sus restos arquitectónicos ya no tienen más posible vigencia que la del estudio arqueológico o la curiosidad turística. Sólo en el corazón de la antigua Hélade, sobre una colina fortificada que sigue siendo el centro cordial de Atenas, unas ruinas nos siguen dictando una lección perenne, actual y eterna: que la belleza puede y debe acomodarse y acompañarse siempre al canon

humano, y que ni siquiera tratándose de la divinidad deben olvidarse las dimensiones de los que construyen esos templos.

Cuando, agobiada de tantas frialdades inútiles, la arquitectura actual se orienta de nuevo al humanismo, convencida de que por encima de un funcionalismo material existe un supremo valor en todas las cosas que se llama poesía, la Acrópolis de Atenas nos muestra una vez más su lección aprovechable.

Arruinada, sí, expoliada, devorada casi por la codicia y la mezquindad, los templos que integran aquel lugar sagrado siguen siendo no sólo el sitio más alto de la ciudad, sino uno de los lugares de más auténtica elevación ejemplar del mundo. Las masas de turistas, que, como movedizas y circunstanciales hormigas, trepan por aquellas rocas doradas de sol mediterráneo, tal vez no comprendan toda la significación de lo que contemplan, pero sí perciben que se hayan en un recinto privilegiado y único. Ante pocos monumentos del mundo se puede observar una unción colectiva tan verdadera y general.

Cada templo de los que integran la Acrópolis ateniense es una unidad orgánica servida por la estética abstracta más acorde con sus dimensiones; ¿no es ésta una actitud vigente en la arquitectura de ahora? En la era de la técnica, de las audaces máquinas para las que no existen distancias ni obstáculos, cuando todo, o casi todo, es posible obtenerlo pulsando un conmutador, apretando una palanca, accionando un volante, el arquitecto ha descubierto que el hombre puede ser devorado y anulado por esa técnica a la que cada vez se esclaviza más y más, por ello ha reaccionado siguiendo el único camino que siempre se encuentra nuevo y sin hollar: el de la poesía y el humanismo. Igual que ya hace bastantes siglos lo hicieron los griegos, de los que sus piedras más venerables nos siguen dando lecciones.—R. RAMÍREZ DE LUCAS.



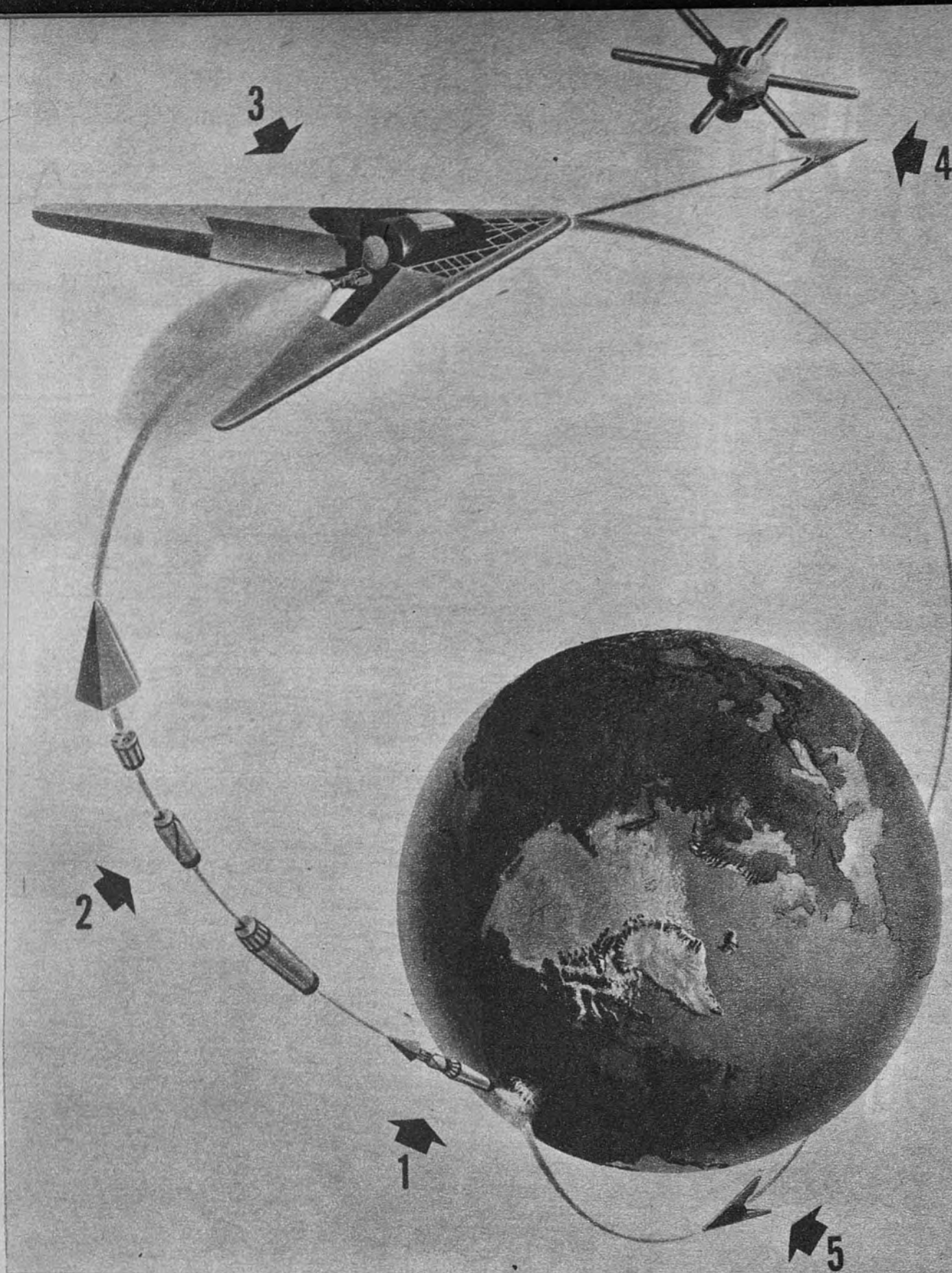
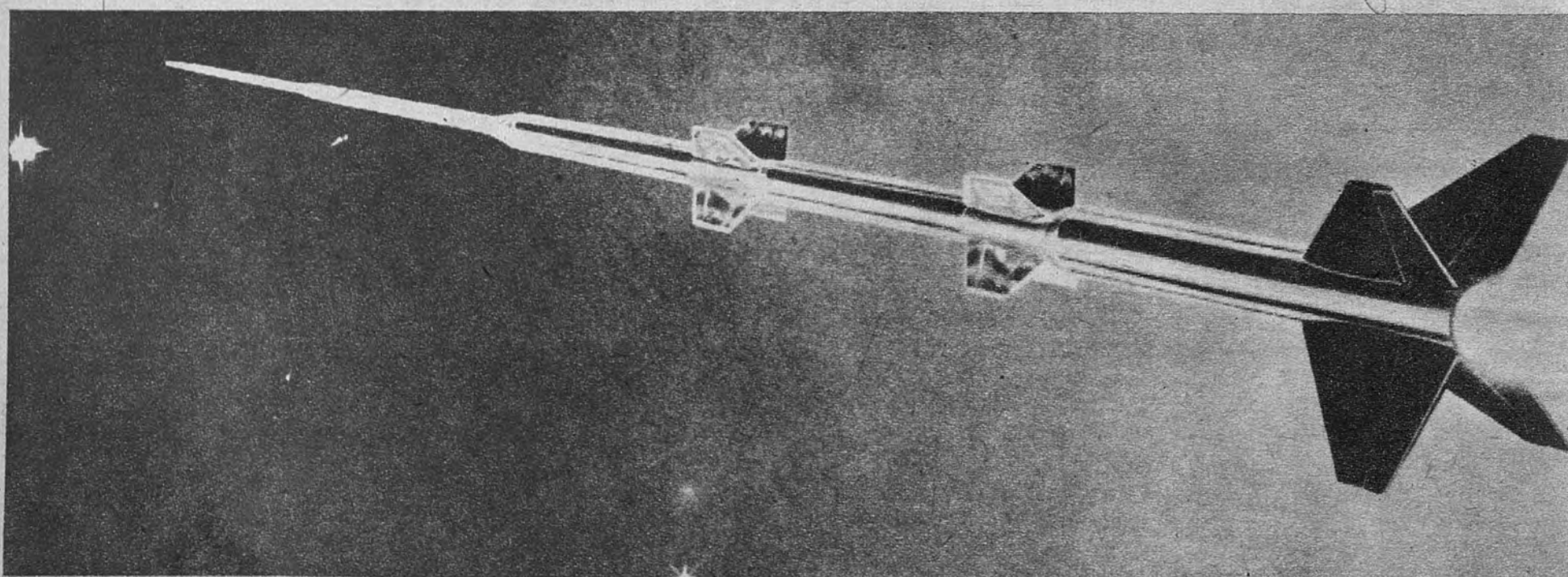
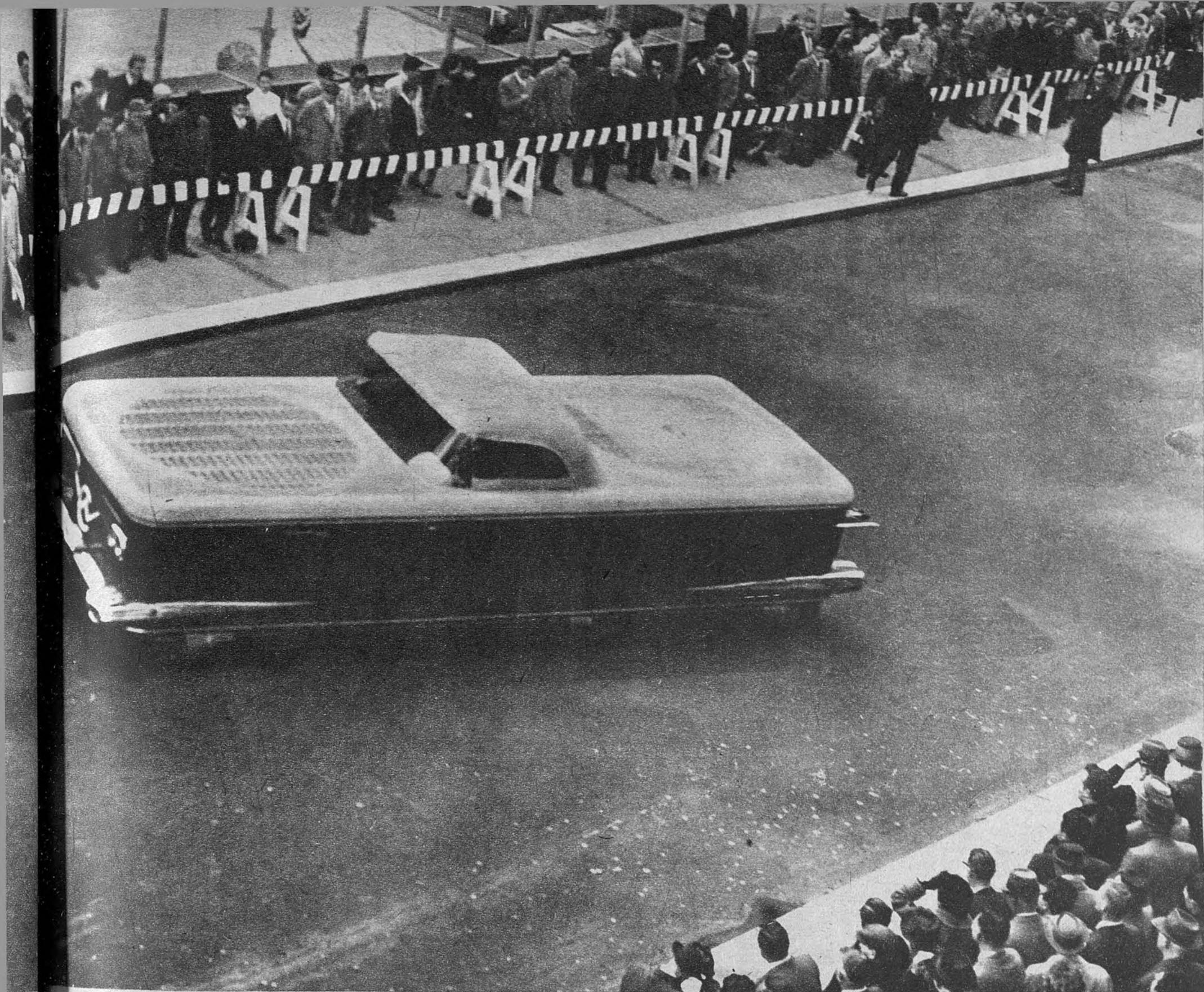


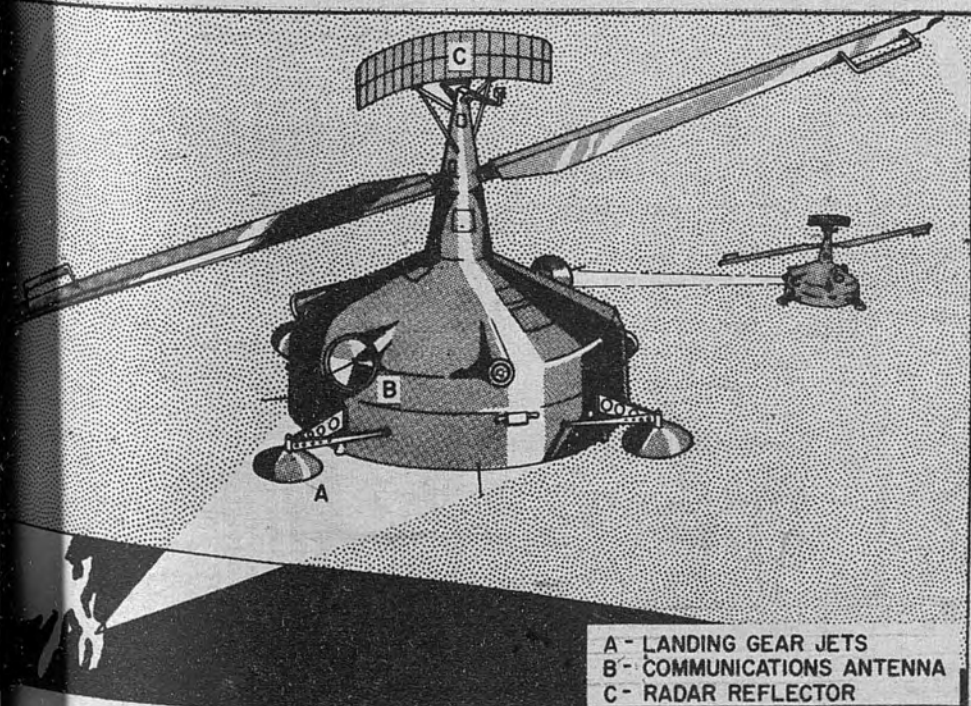
IMAGEN DE UN TRANSBORDADOR ESPACIAL.—El dibujo nos ilustra sobre el lanzamiento al espacio, camino de satélites artificiales o para el establecimiento de estaciones, de hombres y materiales. Montado sobre un cohete de tres cuerpos, el vehículo que llevará al hombre (1). Separado el primer cuerpo, el segundo lanza la nave a mayor altura (2), y el tercer cuerpo se despliega para formar un ala volante (3); el piloto llega al destino (4)



NUEVO PROYECTIL NORTEAMERICANO DE CINCO SECCIONES.—Otra novedad que asoma su figura a este reducido muestrario de inventos es el nuevo proyectil ideado por el Ejército norteamericano que aquí aparece en plena acción. Supone una concepción artística en su estructura y está compuesto de cinco secciones. Es uno de los nuevos y raros pájaros metálicos que la mano del hombre ha soltado al aire de nuestro tiempo.—(Foto Cifra.)



AUTOMOVIL SIN RUEDAS.—En Nueva York se ha celebrado una demostración del último y novísimo método de transporte: el automóvil «Curtiss-Wright», que sin ruedas, embrague ni eje de conducción navega fácilmente en cualquier terreno, por encima del agua, barro o pantanos, sobre una especie de colchón de aire a presión, como los platillos volantes. Alcanza una velocidad de cien kilómetros hora y tiene por nombre «La Abeja»



LA TELEVISION SOBRE EL OCEANO. — Hay diferentes proyectos para lograr «ver» a través de la TV de uno a otro lado del Atlántico. Este es el dibujo de una plataforma prototipo que permitirá la transmisión en cadena



MOTOR DE COMBUSTIBLE MULTIPLE.—En una demostración técnica de vehículos ha sido presentado un motor combustible que permite al vehículo moverse con diesel, a gas turbina, con gasolina o cualquier clase de mezclas



Avuntamiento de Madrid

PATIO DE VECINDAD

Mucho ha llovido sobre la vieja casa. Se han mojado las tejas de barro disciplinado y cocido, la resignada fachada, los paralelos hierros del barandal. Han llovido muchos días, muchas horas, muchas semanas repetidas, y la vieja casa se ha mojado de vida y de costumbre. El panorama, visto desde el interior reducido del patio, delata la goteante humedad del vivir y exhibe las mínimas señales, entrañables, caseras, vulgares, que escribimos los humanos en la incomprensible pizarra del tiempo. La intimidad está en mitad de la calle y la procesión va por dentro.

Las galerías tienen buena memoria y los balcones recuerdan fijamente los codos y las miradas. Pero esta de nuestra fotografía está asomada hacia dentro. La vida tuvo la culpa de su gusto introspectivo y de su reconcentrado afán. En la calle pasan cosas, pero también entre cuatro paredes de cal sin canción puede estar la aventura. Una alegre o doliente aventura, doméstica y cotidiana, que sólo importa a sus protagonistas, a la buena gente que inventa el pan de cada día y el vino de los atardeceres. A la buena gente que lucha, y ama, y sufre y se va dejando la vida para poder vivir.

Nos parece, después de ver la fotografía, que conocemos desde hace mucho tiempo a los habitantes de la casa. A lo mejor hemos ido con ellos en el Metro y en el tranvía; acaso alguno estuvo sentado a nuestro lado en el cine de barrio; quizá volvimos la cabeza cuando pasó una mujer que vive en el tercero; probablemente alguien de esta casa tomó café a la misma hora, en el mismo sitio, vecino de bar, y le dimos sin querer con el codo al coger el azucarillo. Sí. Los conocemos a todos, aunque también puede suceder que no les hayamos visto nunca. Los conocemos después de ver su casa, porque los pobres tenemos siempre la puerta abierta.

Aleros, persianas para el morse del sol, visillos cómplices de gasa inocente. La casa muestra sus entre-sijos y, como a un enamorado, le sale para fuera el vivir. Es como un múltiple desván, como una bohardilla aireada y significativa. La ropa blanca pide paz sujeta por las pinzas compañeras de las golondrinas mientras gotea un agua limpia, levemente añil. Hay barreños, braseros en vacaciones, escaleras, humildes neveras de metálica rejilla aliadas con la meteorología, barriles, sitios para el carbón, conejeras, repisas, cacharros útiles y enseres inutilizables. Hay un canario con los trinos enrejados piándolas por el cobre silabeado del alpiste que le da siempre, a la misma hora y al mismo tiempo que le grita cosas cariñosas, una mujer mayor. Hay geranios rojos, proletarios y violentos geranios, ásperos y pujantes, como una rabia sembrada y contenida.

Entre René Clair y Caldós, apuntalando su propio vivir, la vieja casa es un escenario verdadero del único espectáculo del que somos a la vez protagonistas y cómplices: el cotidiano, personalísimo, impuesto, hermoso y terrible espectáculo de la vida. — Manuel ALCANTARA. (Fotografía Masats.)

Callao

MAÑANA LUNES

SOLEMNE ESTRENO DE GALA



MARCO PAOLETTI

El Lazarillo de Tormes

JUAN JOSE MENENDEZ
CARLOS CASARAVILLA
MEMMO CAROTENUTO

DIRECTOR
CESAR ARDAVIN



¡UNA OBRA INMORTAL DE NUESTRA LITERATURA CONVERTIDA EN OBRA DE ARTE DE NUESTRA PANTALLA!

AUTORIZADA PARA MAYORES



AYER EN MEDINACELI, RITO ANCESTRAL: EL «TORO JUBILO».—Todos los 14 de noviembre la alta y vieja Medinaceli es escenario de una fiesta bárbara y bella, el espectáculo único que se conoce con el nombre de fiesta del «toro júbilo». Con las bolas de pez y resina sujetas a su cuerna, encendidas, el noble animal salta furioso, brama enloquecido y pone una impresionante aureola de fuego en la noche. He aquí dos momentos del rito





GALARDONES DE CINE.—En el Lope de Vega se entregaron los galardones cinematográficos otorgados por la revista «Triunfo». Carmen Sevilla, premio del año anterior, junto a Paquita Rico, la mejor actriz del año



ADELANTADO DE EISENHOWER.—El jefe de Prensa de la Casa Blanca, Hagerty, llegó a Roma en un «Boeing 707», del mismo tipo que el que utilizará Eisenhower en su viaje, cuyo itinerario ultima Hagerty. (Cifra.)



DISTURBIOS EN EL CONGO BELGA.—Como una página de Salgari, pero con sangre y características de guerra civil, estos guerreros de la tribu Watusi luchan contra los de la tribu Bahutu en las zonas selváticas.—(Cifra.)



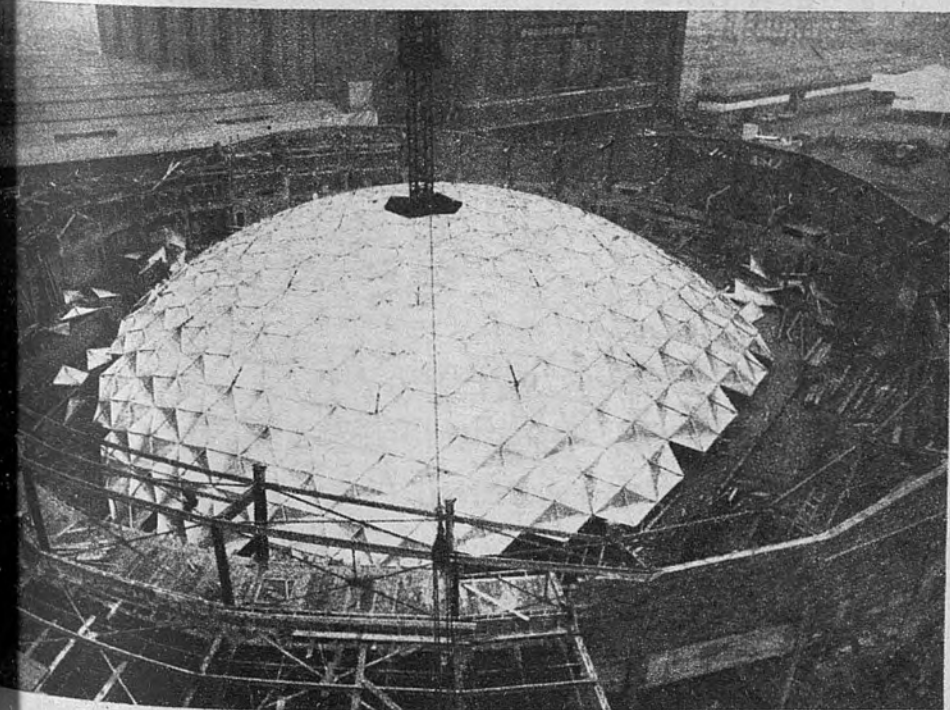
MINISTRO ARGENTINO EN MADRID.—El ministro del Interior de la República Argentina, don Alfredo Vitolo, ha pasado por nuestra capital. En Barajas es saludado por el embajador de su país en España. (Contreras.)

CLASE
cuelas.
bles, e

CUPUL
a París
Esta gi



CLASES DESMONTABLES MIENTRAS SE CONSTRUYEN ESCUELAS.—En Leverkusen, Alemania, existe gran necesidad de edificios destinados a escuelas. Mientras se votan los créditos necesarios para levantar aulas perdurables se ha resuelto el problema importando de Holanda unas clases desmontables, esas que se presentan alineadas ante la vista de este grupo de pequeños escolares, que ya tienen lugar techado donde aprender.—(Foto Cifra.)

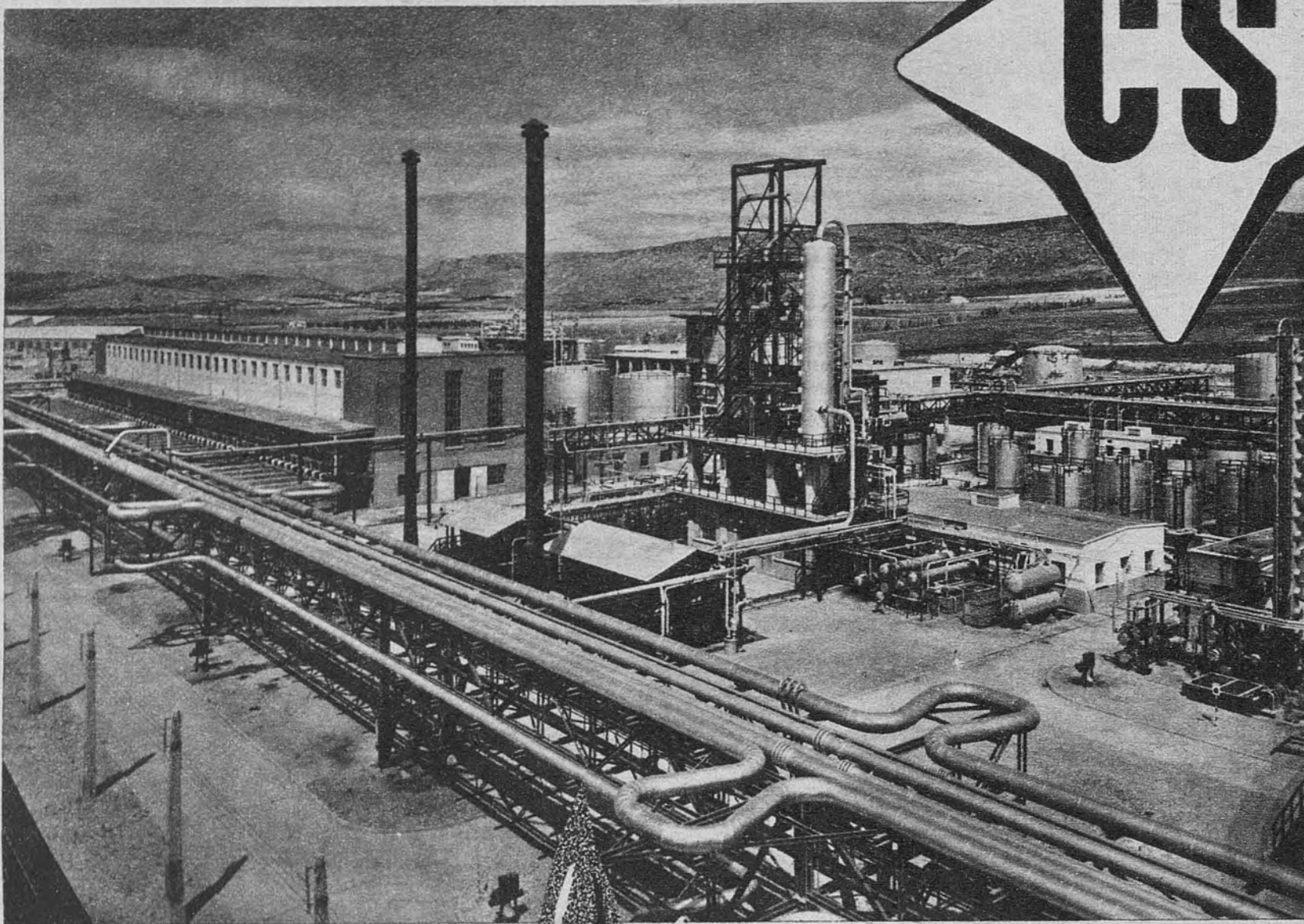


CUPULA PARA EL PALACIO DE LOS DEPORTES.—La noticia se refiere a París. En la Puerta de Versalles se construye el Palacio de los Deportes. Esta gigantesca cúpula de aluminio está destinada a cubrir el nuevo recinto

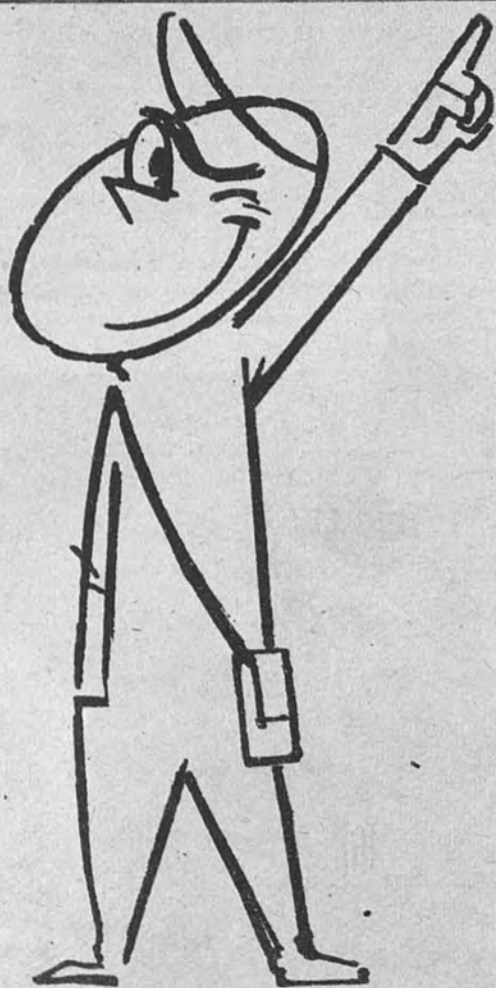


CASTIELLA Y VON BRENTANO.—El Ministro español de Asuntos Exteriores, al finalizar su visita oficial a la capital de la República Federal Alemana, se despide de su colega Von Brentano, antes de seguir viaje a Berlín

¡aquí! se produce...



Complejo de Puertollano: Refino



...el "lubrificante español" de máxima garantía y calidad, reconocida su absoluta eficiencia en todos sus tipos y características:

PREMIUM y **HD** para toda clase de vehículos y aceites **V** para maquinaria en general.

Su calidad ha sido comprobada dentro y fuera de España con el más riguroso control de laboratorio y los mayores rendimientos en la práctica.

COMPRUÉBESE EL PRECINTO CS. CAMPSA

Una compañía LLAVE



GREGUERIAS

La manzana es la carta del campo.

El tiempo viene por delante o viene por detrás?

Aprovechando la oscuridad, el cine nos pone inyecciones envenenadas.

Todo lo que se roba al sueño es más vida, pero todo lo que nos robe el sueño es robo.

Los días en que sube el oro suben los faisanes dorados.

Una maleta llena de etiquetas de hotel es el mayor atractivo para los filatélicos de maleta.

El joven es un reloj que adelanta.

¿Cuál es la reserva del mundo? El membrillo.

Cementerio: lugar de los recuerdos perdidos.

Lo que hay que elaborar es un pensamiento que equivalga a una tortilla.

Musaraña: araña del cielo.

Casa con "placard", difícil de guardar.

Lo que ha sucedido mal es que haya desaparecido el "menor", que era el que enderezaba a los jóvenes.

La magnolia se ablanda y se va convirtiendo en un pañuelo que dice adiós.

Las columnas salomónicas bailan la danza del vientre.

El viento se había ido y vuelve. Se olvidó el paraguas.

¡Obcecado, lávese más la cabeza!

Sentarse en un banco de piedra es un momento de vacaciones en la luna.

La jirafa baja hacia nosotros la cabeza y nos reconoce como si fuese un médico de niños.

El hombre sanguinario os ofende la sangre como el perro los pantalones.

El cielo aquella mañana era la jofaina esmaltada de azul del buen día.

El ladrido es una risa al revés.

Vi el palillero de la lluvia y no salí de casa.

El domingo vomita bicicletas.

Era una luna benévola que firmaba autógrafos.

Mal día cuando el reloj tiene los ojos irritados.

Las rodillas son los primeros mellizos que tiene la mujer.

Lo que diferencia a la vaca del hombre es que el hombre sabe que existe el verdugo y la vaca no sabe que existe el matarife.

Si leéis "guiso de cola" en el menú, agarradlo por el rabo.

Sólo el niño sabe cuándo comienza el gris de la tarde.

Al entrar en una cuadra de noche desvelamos los caballos, que nos miran como si les hubiésemos sacado de la cama y quitado el sueño.

Mano divina es la que parece retener en la punta de los dedos una mariposa.

El circo es donde el hombre se sintió prodigioso.

Vestido al sesgo es un vestido que enseña mucho las piernas.

—La niña parece que quiere tener un hermanito.
—Comprale un globo.

Esa campana que no sueña hace años es que tiene el badojo ahorcado.

Cuando se le cae el prendedor a la actriz no se sabe si eso estaba o no estaba en el papel.

En la bodega las botellas navegan hacia el porvenir.

Cuando en la puerta de la iglesia hay dificultades para entrar, nos sentimos como en la ratonera del diablo. ¡Qué respiro cuando ya estamos dentro!

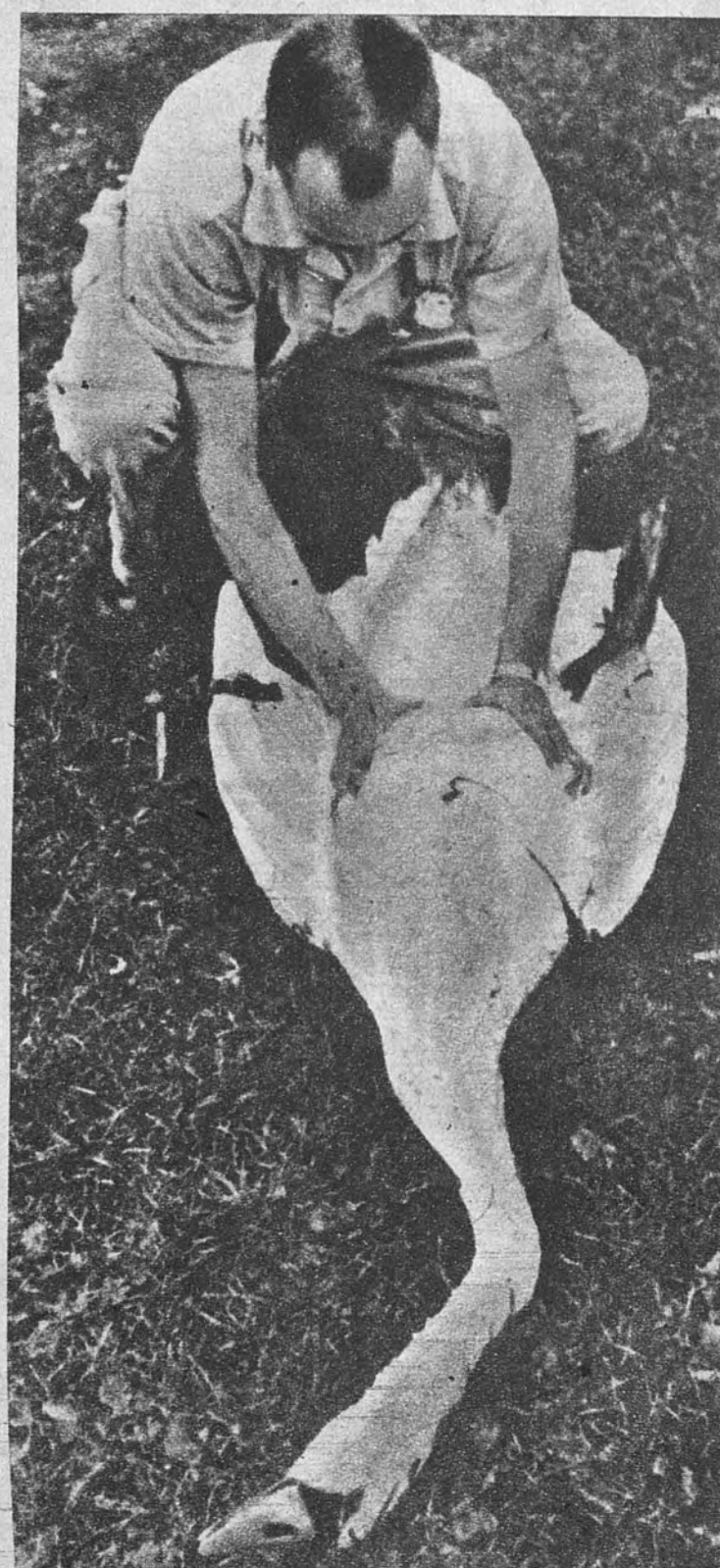
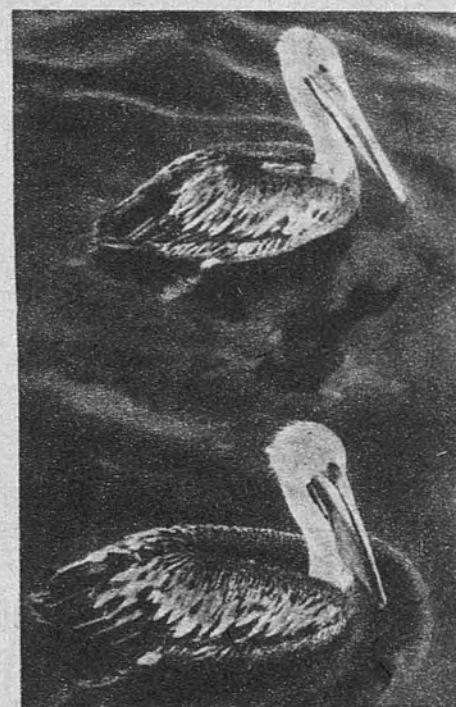
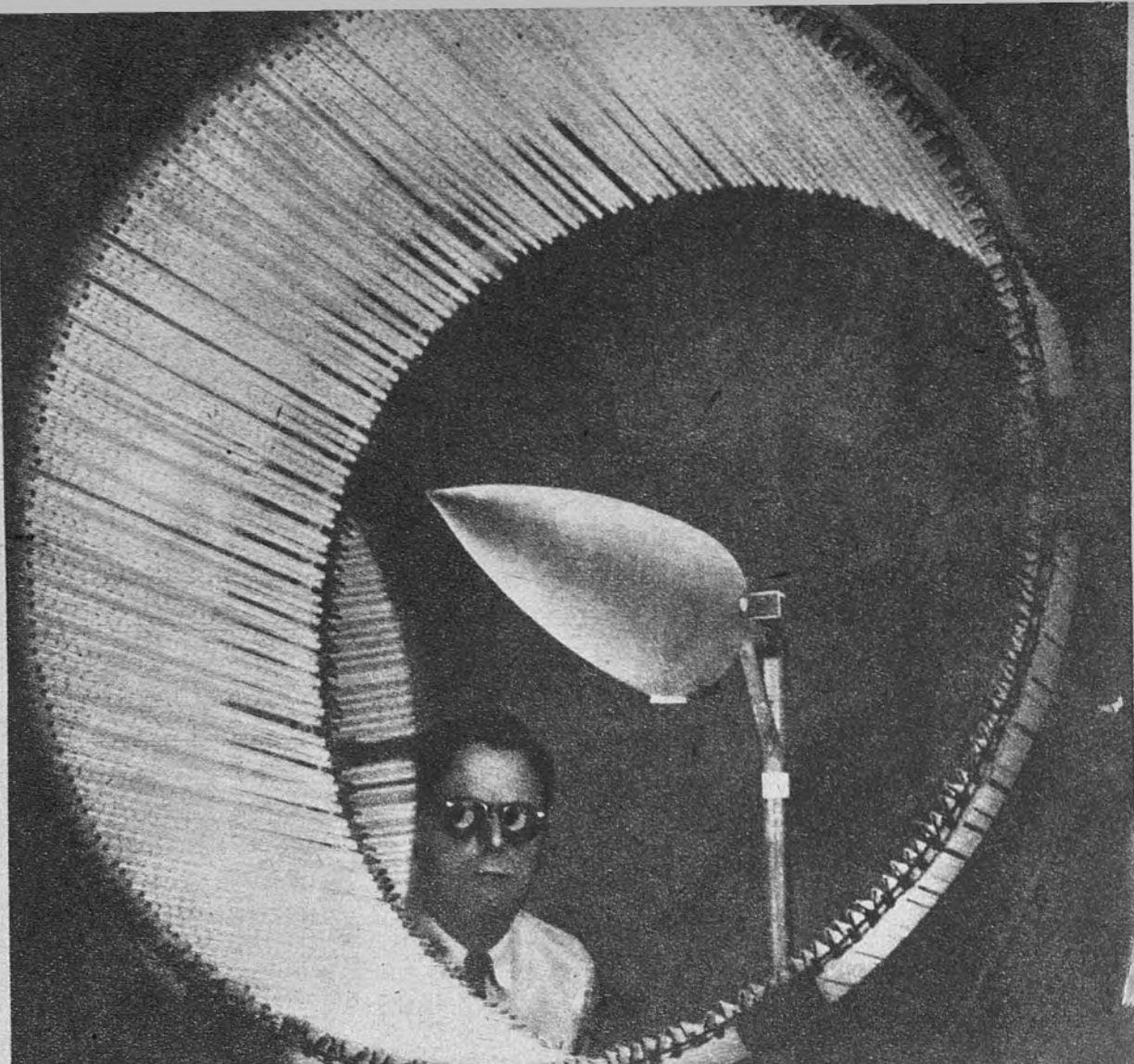
Gracias a las peluquerías no son tan greñudas las ideas políticas.

Lo peor de los industriales es que creen lo que dicen los anuncios que ellos mismos redactan.

Hay casas en que los grandes armarios de roble dirigen a la familia y son los que aprueban o desaprueban las películas.

Hay que pensar que los jóvenes han tomado mucha confianza con la vida al llevar la camisa fuera.

RAMON Gómez de la Serna



PISOS *de* LUJO



FONTAN



• • • EN ESTE MODERNO EDIFICIO

6 y 7 GRANDES habitaciones exteriores, mas servicios (**2 cuartos de baño**), amplias terrazas office, calefacción central, cocina eléctrica y de carbón, carpintería metálica, parquet, cuarto trastero en sótano con luz y ventilación directa, etc.

SITUACION RESIDENCIAL, en un lugar **sano, tranquilo y silencioso** frente a 100.000 m.² de parques y jardines.

DESEMBOLSO INICIAL: desde **102.000 y 83.000 pts.**
RESTO CON FACILIDADES: HASTA **10 y 30 AÑOS.**

EXENCION TOTAL en gastos de escritura y del 90 % en contribuciones.
COMUNICACIONES INMEJORABLES

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.

EN EL PROPIO BARRIO: Virgen del Sagrario, 6 - De 10 mañana a 8 tarde.

SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

**INFORMACION Y
CORRESPONDENCIA**

BARRIO de la CONCEPCION

Propietario: JOSE BANUS

FUNDA
NO
SE U
DE
PR
HER
RA,
RIS
PAR
tán da
palacio
donde
minist
rante
mediac
El e
pa uno
cuadra
pachos
cias; i
con co
nas; u
sótano
autom
Todo
de la
do a l
Así, p
france
de ac
Italia,
suelos
teléfon
nas, n
rradur
tados
nado
ción s
vidrier
glateri
Cuan
edifici
zación
Norte,
cuentr
se est
reserv
presen
bros,
princi
de per
larmen
O. T.
HERT
RIS
WAL
rio de
Christ
que s
ington
ciemb
la Co
Asunt
zación
Norte,
en la
Confe
nível
19. (E
Se h
C
SE
CA
EST
de M
contac
niko,
chocan



Arriba

Núm. 8.422.—II época.—Madrid, domingo 15 de noviembre de 1959



TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORS DE CABEZA,
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, ACQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

NORTEAMERICA LAMENTA LA AUSENCIA ESPAÑOLA DE LA O. T. A. N.

SE ULTIMAN EN EL PALACIO DE LA O. T. A. N. LOS PREPARATIVOS DE LA PROXIMA REUNION

HERTER, QUE PRESIDIRA, SALDRA PARA PARIS EL 12 DE DICIEMBRE

PARIS.—Los trabajadores están dando los últimos toques al palacio de la O. T. A. N., en donde se espera se reúnan los ministros de la Organización durante su próxima entrevista, a mediados de diciembre.

El edificio, de seis pisos, ocupa una extensión de 7.400 metros cuadrados y contiene 1.100 despachos; seis salas de conferencias; una Cámara del Consejo, con capacidad para mil personas; un garaje, instalado en el sótano, capaz para contener 550 automóviles, y un restaurante.

Todas las naciones miembros de la O. T. A. N. han contribuido a la construcción del edificio. Así, por ejemplo, diversas firmas francesas han aportado las vigas de acero, ladrillos y tapicería; Italia, mármol y losas para los suelos; Alemania occidental, los teléfonos y las puertas y ventanas, metálicas; Holanda, las cerraduras y las alfombras; los Estados Unidos, el aire acondicionado y los aparatos de traducción simultánea, y Turquía, una vidriera para la decoración. Inglaterra ha montado la cocina.

Cuando se trasladen al nuevo edificio las oficinas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que actualmente se encuentran en el palacio Chailot, se establecerán dos zonas: una, reservada a los delegados y representantes de los países miembros, y la otra, de libre acceso, principalmente para los cientos de periodistas que asisten regularmente a las reuniones de la O. T. A. N. (Efe.)

HERTER MARCHARA A PARIS EL 12 DE DICIEMBRE

WASHINGTON.—El secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, ha manifestado que se trasladará desde Washington a París el día 12 de diciembre próximo para asistir a la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que comenzará el día 15 en la capital francesa, y a la Conferencia occidental de alto nivel, que se inaugurará el día 19. (Efe.)

Se ha perdido el contacto con el "Orbitnik"

SE SUPONE HAYA CHOCADO CONTRA ALGUN METEORITO

ESTOCOLMO.—Informan desde Moscú que se ha perdido el contacto por radio con el "Orbitnik", posiblemente porque haya chocado con un meteorito. (Efe.)

Los Comités y Plenos de las Cámaras llevan votadas más de treinta resoluciones favorables a nuestro ingreso

EISENHOWER HA QUERIDO SUBRAYAR CON SU PRESENCIA LA AMISTAD Y SOLIDARIDAD QUE UNE A LOS DOS PAISES

NUOVA YORK

(Por cable. Crónica de nuestro corresponsal).—Hasta ahora, quizá la mejor apreciación periodística acerca del próximo viaje de Eisenhower a España fue publicada aquí por el prestigioso rotativo "The Wall Street Journal", diario muy considerable, ya que es en lo político reflejo del sentir y pensar de la gran industria y de la alta banca norteamericanas. "The Wall Street Journal" dijo: "La ampliación del itinerario en este viaje marca un alto punto dentro de las relaciones españolas y norteamericanas, que han mejorado firmemente durante los últimos años. Altos funcionarios de Washington confirman la importancia que los Estados Unidos otorgan a la posición de España en el sistema defensivo europeo anticomunista".

A este último respecto, también días atrás, antes de que se anunciara la visita de Eisenhower a Madrid para conferenciar con el Generalísimo Franco, el diario "The New York Times" vino a indicar, sobre poco más o menos, que en el futuro la estrategia norteamericana en el área de África del Norte no se menoscabará sensiblemente por tener que abandonar sus actuales bases en Marruecos, a requerimiento de este país, requerimiento ya formulado, puesto que la alianza militar de los Estados Unidos con España cubre asimismo sobradamente todas las contingencias de ese sector.

Importancia de las bases conjuntas

Así, el público norteamericano dispuso en esta ocasión, periódicamente, de las oportunas aclaraciones para valorar en su trascendencia este viaje de Eisenhower a Madrid, donde el Presidente de los Estados Unidos quiere subrayar con su presencia la amistad y la solidaridad que une a los dos países. Esta alianza entre los Estados Unidos y España dispone hoy de las más completas o modernas bases militares del mundo libre —bases aéreas y navales—, y aunque las armas actuales se hallan en período muy cambiante, todavía durante varios años la Aviación y la Escuadra seguirán siendo los máximos definidores bélicos.

Eisenhower, durante su estancia en París, no asistirá a las deliberaciones de la O. T. A. N., que va a reunirse allí el 19 de diciembre; pero los principales técnicos de su séquito sí participarán en esos debates, y estos fines se han recordado aquí ahora por varios comentaristas, cuánto lamentan los Estados Unidos la ausencia española de la O. T. A. N., sentimiento norteamericano que no es de ahora precisamente si recordamos que las Cámaras parlamentarias de Washington, a través de sus Comités y Plenos, llevan votadas más de treinta resoluciones, y la mayoría de éstas por unanimidad, reclamando que la O. T. A. N. requiera la participación directa de España en sus organismos defensivos.

De cualquier modo, lo que pesa y vale fundamentalmente en las relaciones actuales entre los Estados Unidos y España es que, visto desde el lado norteamericano, los Estados Unidos carecen de problemas y de dolores de cabeza a cuenta de esta amistad, cosa que no ocurre con otros aliados, y que España, como dicen muchos ilustres comentaristas norteamericanos, es amiga moralmente, sin egoísmo, y materialmente sano..., autovacuna-do a tiempo y heroicamente contra las infecciones comunistas.

MAXIMA VALORACION ESPANOLA

Desde luego, España también va asegurándose aquí oficialmente la máxima valoración, tarea donde la política de Franco encontró un excelente artificio en la persona y en la obra de nuestro embajador José María de Arelliza, tan respetado en todos los sectores norteamericanos, decisivos por su talento, sentido político, dinamismo y tacto.

En el siempre complejo y difícil quehacer de un viaje al extranjero del Presidente de los Estados Unidos cabe destacar que esta vez Eisenhower decidió hacer ahora su visita al Generalísimo Franco. Viaje, desde luego, histórico, porque será la primera vez que un Pre-

sidente de los Estados Unidos visite España, pero también acusa de seguro otras varias cosas más dentro del clima de cordialidad y mutuo apoyo que hoy respiran las relaciones entre los dos países.

Francisco LUCIENTES

Alemania está dispuesta a fortalecer con sus inversiones el plan español de estabilización

NUESTRA POLITICA DE LA PROPIEDAD CONTRIBUIRA A LAS POSIBILIDADES DE DEFENSA CONTRA EL COMUNISMO

"CREO QUE EL PRIMER RESULTADO TANGIBLE DE ESTAS RELACIONES AMISTOSAS SERA EL FORTALECIMIENTO DE NUESTROS INTERCAMBIOS COMERCIALES"

Declaraciones del ministro alemán del Tesoro, doctor Hermann Lindrath, que ayer fue recibido por el Ministro Secretario General del Movimiento a su llegada a Madrid

La llegada del ministro alemán del Tesoro, doctor Hermann Lindrath, a España, invitado por el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, tiene una alta significación en orden al fortalecimiento de las relaciones entre ambos países. Si la presencia de nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, en Alemania, ha hecho patente durante estos días la profunda simpatía que el pueblo alemán siente hacia nosotros, la llegada del doctor Lindrath a Madrid puede decirse que respalda esta afirmación de positivos hechos en una amistad de siempre practicada y profundamente sentida.

El doctor Hermann Lindrath, que hizo el viaje en avión desde Frankfurt, no pudo dar satisfacción a su primer deseo y al de su mujer y sus

hijos, que le acompañan, porque el aparato hubo de retrasar su vuelo desde la capital alemana a causa de una avería. El avión en que viajaba el doctor Lindrath sobrevolaba Madrid a las diez y treinta de la noche, para tomar tierra en Barajas pocos minutos después. La noche era acerada y fría y un viento serrano barria las pistas del aeropuerto, obligando a los viajeros a refugiarse pronto en la estación central, o a tomar inmediatamente los coches para trasladarse a la ciudad, lo que hizo el ministro alemán, en unión de las personalidades que acudieron a recibirle y de sus familiares. Pero el doctor Lindrath miró al alto cielo, limpio y estrellado, lamentando que no fuera puntual su llegada para recibir el primer saludo del sol de España.

Solís recibió al ministro en Barajas

Esperaban en Barajas al ministro, huésped ilustre de España, el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz; el director general del Tesoro, señor Espinosa, que ostentaba la representación del Ministerio de Hacienda; el director general de Asuntos para Europa, señor García Pomeda, en representación del Ministro de Asuntos Exteriores; el director general de Política Comercial, señor Massa; el ministro consejero de la Embajada de Alemania en Madrid; el Delegado Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, Jesús Fueyo; el Secretario Técnico de la Secretaría General del Movimiento, Luis Gó-

mez de Aranda; el Secretario General de Sindicatos, Sánchez Arjona; don Antonio Cirera, del Servicio de Protocolo de Asuntos Exteriores; el Vicesecretario de Ordenación Administrativa de Sindicatos, el Jefe del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, el jefe de Prensa del Ministerio de Comercio y otras muchas personalidades, así como una nutrida representación de la Misión diplomática de la República Federal Alemana acreditada en Madrid.

La recepción fue, como decimos, brevísima, y tras saludar a las personalidades que habían acudido a recibirle, el doctor Lindrath se trasladó en coche al hotel en

que se hospeda en Madrid, en unión del Ministro Secretario General del Movimiento. En otros coches iban sus familiares y la secretaria del ministro alemán, así como el camarada Sorribes, agregado sindical a nuestra Embajada en Bonn, que acompaña en este viaje al doctor Hermann Lindrath.

DECLARACIONES DEL MINISTRO ALEMAN DEL TESORO

No queríamos dejar de poner en contacto con la humana personalidad de este famoso economista, propulsor del capitalismo popular en su país. Su afabi-

(Continúa en la página 17)

Nuevo testimonio de amistad

Cuando todavía se encuentra en la República Federal Alemana el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella, llega a la capital de España un alto dirigente político de aquel país amigo: el doctor Hermann Lindrath, ministro del Tesoro y destacado especialista en cuestiones económicas y financieras. Su presencia en Madrid, atendiendo la invitación del Ministro Secretario General del Movimiento, añade un nuevo eslabón a la cadena de sincera amistad y fecundo entendimiento que, a través de hechos diplomáticos, populares y personales, liga fuertemente a ambas naciones, las cuales demuestran poseer plena conciencia de la responsabilidad que en esta hora del mundo alcanza a quienes han abrazado con vocación militante la causa de la paz universal.

En su doble condición de Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís ha querido que la opinión española pueda escuchar la palabra autorizada de un político responsable que, por añadidura, conoce profundamente uno de los temas capitales de nuestro tiempo: el tema económico. Tenemos la completa seguridad de que la conferencia que el doctor Lindrath pronunciará mañana sobre la reconstrucción de la economía alemana y la política de la propiedad del Gobierno federal será una auténtica lección que habrá de ilustrarnos sobre muchos aspectos y pormenores de una de las más complicadas y difíciles técnicas de cuantas se aplican desde los altos niveles del Poder. La experiencia germana es a este respecto una página magistral —quizá la más sorprendente de cuantas se han escrito en país alguno después de la segunda guerra mundial—, que acredita, a la par que una rara y excepcional intuición de los problemas económicos, el sentido de la disciplina y el enorme poder de voluntad que posee el pueblo alemán. El doctor Lindrath pondrá también sobre el tapete la cuestión del capitalismo popular, del accionariado pequeño y multitudinario, en el que reside una de las claves más seguras, saludables y prácticas para que el pueblo participe de la riqueza nacional y pueda sentirse fuertemente vinculado a la tarea de la producción con su esfuerzo y con su ahorro. El acceso de los trabajadores, desde los más cotizados hasta los más modestos, a una forma efectiva de la propiedad no es ya tan sólo la consagración de una fórmula económica, sino un modo de hacer más viable y universal la idea de justicia social y de crear una barrera de seguridad política frente al grave peligro de la proletarianización comunista. En este sentido, la exposición de la teoría y de las cuestiones de aplicación práctica de la doctrina que el doctor Lindrath va a hacer mañana lunes, ha de ofrecer puntos muy sugestivos para la meditación y el análisis.

Se cumplen ahora los cincuenta años de aquella fecha gloriosa en que don Teodoro Llorente Olivares era coronado, como poeta de Valencia, en un acto, a un tiempo comunal y patricio, que tuvo por marco incomparable el recinto de la Exposición regional.

Teodoro Llorente era, ante todo y sobre todo, un gran poeta, lo mismo en castellano que en valenciano. Nadie ha superado todavía la entrañable emoción de su poema «La Barraca», ese canto dulcísimo del «Libret...» y esas sencillas, limpias estrofas, nacidas de un puro sentimiento y en las que queda latente su cariño a la esposa, a los hijos, a los nietos. Una vez compara a sus niños con esos árboles plenos de pujanza, de posibilidades sin tasa:

«També de la serra, portem uns pins tendres; com ells, quatre, i tinguen per igual el temps; prompte, algant les branques, els vorem estendres i els infants i els arbres tots créixer ensemps.»

Otra vez vierte su esperanza en sus nietos cantando:

«No veem a son sòmbra fresca i regalada, com juguen los nostres infants senzills; avui, baix les branques, creix altra ruada, flor de l'amor, noves, fills de nostres fills.»

Para Menéndez y Pelayo, los versos de nuestro autor conservarán en la memoria de las gentes los sonos de una lengua que llegó a ser clásica antes del Renacimiento y que ni el abandono de sus hijos ni la parodia vil han logrado despojar de su primitiva nobleza. Y otro juicio de excepción es el de Juan Maragall, que sabía descubrir «una nova i més forta delícia» en la prosa llorentina «Arrós en fesols i naps».

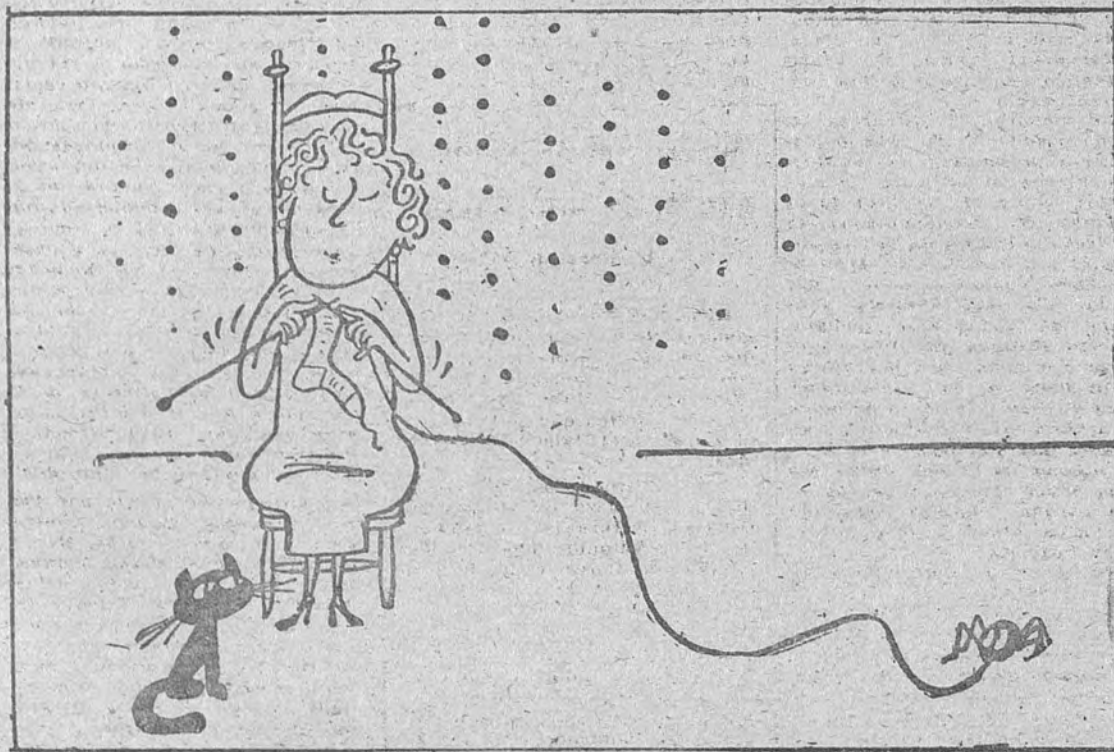
Máximo poeta y traductor de máximos poetas ha sido Teodoro Llorente Olivares: tradujo a Goethe, Schiller, lord Byron, Heine, Lamartine, Baudelaire, Mallarmé... Pero un traductor de poetas, no por razones estrictamente profesionales, sino con verdadera pasión poética. Amaba el verso y sentía la necesidad de traducirlo a un idioma más familiar, más íntimo, para poderse así de su íntimo secreto.

Traducir para Llorente equivalía a revivir, a recrear. Nos lo dice en palabras como éstas: «... No quiero decir que trate de añadir a la obra traducida galas propias de ella, sino que en la elección de metros, en el área y en el tono de las escenas, en algunos giros

de estilo, he seguido la escuela de nuestra dramática nacional para que pasen a la escena española los personajes de Goethe».

Teodoro Llorente pasó toda su vida en Valencia, pero no por eso dejó de estar atento a las corrientes literarias que nacían en Europa. Blasco Ibáñez no tenía razón cuando decía a sus íntimos: «A Llorente le ha perdido su excesivo amor a Valencia», porque sin salir de su ciudad Llorente supo alcanzar un prestigio en España y hasta en el extranjero.

En realidad, estamos ante dos grandes valencianos un tanto contradictorios. Para el autor de «Arroz y tartana», hacerse famoso era hacerse internacional, es decir, viajar mucho, ser conocido en el mundo entero. Estaba incapacitado, por tanto, para entender en toda su dimensión a un poeta como Teodoro Llorente Olivares, que sin salir apenas de su tierra natal pudo alcanzar la popularidad y la gloria a través de los sentimientos altamente humanos o universales de sus poemas.



SIN PALABRAS



NO LES HAGAS CASO, MUCHACHA

Cuando vi en los periódicos la fotografía de Miss Múndon pensé que la vida del cronista está llena de renunciaciones. Su nacionalidad holandesa me parecía sugerente, casi fascinante. Para un tipo moreno, mediterráneo, meridional y más bien del montón en lo físico, lo de ser holandesa comporta siempre un vago prestigio. «Salgo ahora con una chica holandesa», se puede decir como quitándole importancia a la cosa. Rubia, ofrecida, sonriente, la muchacha tiene tres cualidades de tesoro de cuento de piratas malos y valientes grumetes. Por si todo fuera poco, la celeste criatura habla con igual perfección, aparte de su nativo idioma, el francés, el alemán y el flamenco, con lo cual permite la maravillosa posibilidad de decirnos que sí, que ella también, en cuatro idiomas o de quedarse callada con diferentes silencios.

Yo estaba contento. La chica salió en las portadas de los periódicos, y contemplándola creí en la justicia. No conocía a las demás—no soy ambicioso—, pero la elección me pareció afortunadísima. La victoria estaba clara.

Pues bien, nada de eso. Se ha formado un barullo impresionante y, como en los concursos de novela, hay quien dice que los jurados eran unos tios burros. Al principio, antes de empezar el desfile, había otras favoritas: una peruana y una italiana. No eran malas. Corinne, en cambio, no parecía tener muchas posibilidades. Las chicas desfilaron, primero, en traje de noche, y después en bañador, para que la opinión de los jueces se asentara sobre más amplias bases de conocimiento, y se procedió a la votación. Salí elegida, por cuatro a tres, Corinne, pero se formó el escándalo. La segunda, la que perdió por la mínima diferencia, recibió muchos más aplausos, y los espectadores empezaron a hablar de influencias, de chanchullos y de recomendaciones.

Con la corona de cartón dorado sobre sus dorados cabellos, Corinne sonreía. Le habían regalado dinero, un automóvil y un reino temporal. ¿Qué importaban las protestas? Para colmo, la sensacional poliglota, modelo de profesión y de ejemplaridad, no detramó lagrimillas cuando le comunicaron su anual reinado y su triunfo, ni se puso nerviosa, con lo cual se demostró que no es tonta, defecto y pecado mortal que, como se sabe, va frecuentemente unido a la belleza, aunque también se da mucho en las feas.

Ahora las protestas crecen, y hasta se habla de revisar el fallo. Pero Corinne ha ganado. Por poco, pero ha ganado. No debe preocuparse. Pasará lo de siempre: los envidiosos—las envidiosas esta vez—la pondrán como un trapo, se hablará de ella unos días y luego, nada. Las aguas aclararán y todo habrá sido, para la historia de la belleza, un reinado discutido como tantos otros de protagonistas infinitamente menos agradados.

Manuel ALCANTARA

LOS SINDICATOS HAN LOGRADO EN VEINTE AÑOS DE PAZ LA UNIDAD DE LOS PRODUCTORES

Solís recibió en Barajas al ministro alemán del Tesoro

EL DOCTOR LINDRATH PRONUNCIARA MAÑANA UNA CONFERENCIA EN LA CASA SINDICAL

(Continuación de la página 15)

lidad y su enorme simpatía allanó todos los caminos, pasando incluso por alto la inoportunidad de nuestro intento de dialogar con él a altas horas de la noche, cuando se le urgía por parte de sus familiares y amigos para la cena.

Sonriendo vivaz tras sus breves gafas blancas, adivinó más que entendió nuestra primera pregunta:

—Hay dos puntos que me han inducido a este viaje a España —dijo—: primero, mi entrañable amistad con el Ministro Secretario General del Movimiento, Solís Ruiz, con el que he compartido las tareas del Comité Internacional para Defensa de la Civilización Cristiana, y del que he recibido pruebas conmovedoras de afecto. No debe olvidarse que el estrechamiento de estas relaciones amistosas entre hombres sinceros y de buena voluntad contribuirá siempre al estrechamiento de las relaciones entre dos países...

Las declaraciones del doctor Lindrath son interrumpidas momentáneamente por José Solís, que le ofrece una copa de champán. El ministro alemán acoge la invitación y pronuncia un breve brindis, diciendo que desea muy profundamente la prosperidad y el bien de España. Y el Ministro Secretario le agradece sus palabras de saludo al pueblo español y corresponde a ellas con los mejores deseos para el porvenir del pueblo alemán.

Tras este cordial gesto de los dos Ministros, el doctor Lindrath se vuelve de nuevo hacia nosotros y prosigue sus declaraciones:

—El segundo motivo que me ha animado a venir a España, correspondiendo a la gentileza del Ministro Secretario General del Movimiento, es el de pronunciar una conferencia en la casa de los Sindicatos españoles acerca del tema "Reconstrucción de la Economía alemana y la política de propiedad del Gobierno Federal". Hablaré de las posibilidades de una defensa contra el comunismo, merced a una política de la propiedad. Porque creo que un pueblo de propietarios es fuertemente resistente al comunismo.

Después de extenderse en consideraciones acerca de su anunciada conferencia de carácter económico-social, manifestó el ministro alemán que los fines de esta política de la propiedad tienen mucha analogía con lo que se persigue en España después del Plan de Estabilización. Y agregó:

—Yo explicaré la modalidad de las técnicas que hemos de emplear para que el pueblo, las capas altas de la sociedad, tengan acceso a la propiedad. E insisto en creer que esta política nuestra pueda tener muchos puntos de interés que sirvan a la política española.

—¿Cómo ve usted el futuro de las relaciones entre España y Alemania?

—La evidencia del fortalecimiento de estas relaciones la tie-

nien ustedes en el viaje del Ministro de Asuntos Exteriores de España a mi país. Su invitación al canciller Adenauer y al vicecanciller Erhard han sido aceptadas y vendrán a Madrid en fecha muy próxima. Pero tras estas visitas se producirán otras, seguramente en el mes de enero. Estos contactos personales contribuirán, además, a que España quede cada vez más integrada en Occidente.

—¿Serán inmediatos los resultados de esta profunda amistad, ya demostrada entre nuestros dos pueblos?

—Sin duda tendrán un resultado tangible en lo comercial. Incluso creo poder decirle que, si se nos pide, Alemania está dispuesta a fortalecer con sus inversiones el plan español de estabilización económica.

No quisimos abusar más de la paciencia del doctor Lindrath, que tan cordial acogida nos prestó a los pocos momentos de su llegada a Madrid.

M. ESTEVEZ

Se hallan en pleno funcionamiento 50.000 talleres de artesanía y los Grupos Sindicales de Colonización han beneficiado a 357.000 hectáreas

PALABRAS DEL SECRETARIO GENERAL DE SINDICATOS, CAMARADA SANCHEZ-ARJONA EN RADIO NACIONAL

En el Diario Hablado de las diez de la noche de ayer sábado, el Secretario General de Sindicatos, camarada Sánchez-Arjona, hizo el siguiente comentario:

«En estos veinte años de paz, bajo el mando de Franco, la Organización Sindical española, que nació con el Movimiento, se ha desarrollado prodigiosamente, llegando hasta el último rincón del suelo de nuestra Patria y logrando, sobre todo, la unidad, base necesaria e imprescindible para la eficacia, soporte y fundamento de la paz social, pero sobre todo postulado esencial de nuestra doctrina.

Veinte años en la vida de un sindicalismo nuevo en el mundo es apenas albor de juventud. Y, sin embargo, nuestros trabajadores, en este plazo corto de veinte años, han dejado de ser comparsas manejados por unos y otros partidos políticos, ausentes de los problemas fundamentales del país, movidos por el interés personal de unos pocos y engañados por el señuelo de una pequeña mejora como móvil supremo y definitivo, para conseguir el cual muchas veces regaban con su sangre las calles de nuestras ciudades.

La primera realización, pues, de la Organización Sindical en estos veinte años es la unidad entre los productores de España. Pero además los trabajadores, conjuntamente con los empresarios y con los técnicos de la Empresa, han pasado a integrarse institucionalmente en la estructura política y en las funciones públicas del país; han pasado a aprobar y a hacer las leyes de España por su numerosa y decisiva representación en las Cortes Españolas, a regir los Municipios, a administrar y regir sus Mutualidades; a regir, en definitiva, su propio sindicalismo.

Son 5.370.316 los trabajadores que figuran como electores en nuestro censo nacional; 3.971.512 votantes directos y 68.644 Enlaces previamente designados por sus compañeros de trabajo, que representan un censo laboral de 1.394.804. Por el procedimiento electivo sindical hemos elegido 490.000 representantes económicos y sociales en organismos rectores sindicales, Instituto Nacional de Previsión, Mutualidades, Ayuntamientos, Cortes Españolas y Consejo del Reino, entre los cuales se cuentan nuestros 80.000 Enlaces Sindicales, 8.632 Vocales de Jurados de Empresa, nuestros 50.196 Vocales Provin-

ciales Sociales y nuestros 2.197 Vocales de las Juntas Sociales Centrales de los distintos Sindicatos que componen el todo armónico de la Organización Sindical. Administran los propios recursos sindicales con seis miembros en la Junta Económica Administrativa Central, 310 en las Juntas Provinciales, 95 en las Comisiones Ejecutivas Delegadas de Obras Sindicales, Sindicatos Verticales y otros organismos nacionales, con 2.928 Vocales en los Patronatos de Centros de Actividades de la Acción Asistencial y con los 492 de los Consejos de Administración y Patronatos de Publicaciones y Mejoras Sociales. Y en el ámbito agrario, con los 210.361 Vocales en las Hermandades de Labradores y Ganaderos, por no citar otros órganos del sindicalismo.

LA ACCION ASISTENCIAL

En el orden asistencial actualmente tenemos en pleno funcionamiento 50.000 talleres de artesanía, 46 talleres protegidos, una Escuela Mayor de artesanía y 16 mercados; en Colonización se mantienen activamente nueve granjas escuelas, nueve explotaciones, 2.000 Grupos Sindicales de Colonización; se han beneficiado 357.000 hectáreas, que han acogido a 25.000 agricultores; disponemos de 29 sanatorios, 34 policlínicas, 65 consultorios, beneficiando todo ello a 800.000 asegurados por nuestra Obra 18 de Julio.

Disponemos de tres Ciudades Residenciales, orgullo de España, ya que no han podido ser superadas en ningún país del mundo; 46 Residencias veraniegas, 260 Hogares del Productor, 183 instalaciones deportivas, 221 escuelas de Cultura y Arte, 336 agrupaciones artísticas, 162 bibliotecas y seis millones de kilómetros recorridos en viajes y excursiones.

Mantenemos en el terreno del mejoramiento profesional del trabajador siete instituciones formativas, 20 escuelas de formación, 89 talleres-escuelas y seis Centros de Formación Profesional Acelerada.

Hemos construido 111.000 viviendas y tenemos 34.000 en construcción.

Se han celebrado millón y medio de actos de conciliación dentro del aspecto de asesoramiento jurídico al productor, a los que se ha beneficiado en más de 600 millones de pesetas, logradas en indemnizaciones generalmente.

Se han evacuado en esta maravillosa labor de nuestras Asesorías Laborales once millones de consultas e intervenido en 150.000 expedientes anuales de crisis de trabajo, con un 70 por 100 de resultados favorables.

Intervenimos por medio de nuestras representaciones de trabajadores en multitud de organismos internacionales, y hemos llegado a la promulgación de la ley de Convenios Colectivos Sindicales en plena utilización, que está reportando y ha de reportar en el futuro los enormes beneficios a que es acreedora la masa trabajadora y a cuya consecución estamos dedicando cada día, en la actualidad, nuestros mejores esfuerzos con los más felices resultados, cuyo conocimiento es de pública notoriedad.

Todo ello demuestra que por el camino de la unidad de doctrina y de la unidad de esfuerzo hemos llegado a realizaciones ingentes que evidencian la bondad de la doctrina y la eficacia de una acertada política y de un régimen de paz bajo el mando de nuestro Caudillo.

Pedro MORALES

LA SECCION FEMENINA DE JAEN CELEBRA SUS BODAS DE PLATA EN LA EXPOSICION INAUGURADA EN LA CASA DE LA FALANGE SE DA CUENTA DE LA LABOR REALIZADA

JAEN

(De nuestro corresponsal). — Difícil resulta para la Sección Femenina comprimir entre las cuatro paredes de una habitación toda la ingente labor desarrollada a lo largo de veinticinco años de servicio. Difícil resulta porque esa labor es tan varia, extensa y trascendente que empieza por ser casi imposible reducirla a cifras, datos, materialidad, que constituya auténtico muestrario de tan vasta realización.

Sin embargo, lo difícil se ha hecho posible. Y ahí está la Exposición presentada por la Sección Femenina jaenense en uno de los salones de la Casa de la Falange. Es conmemorativa de las bodas de plata de la Organización, y el éxito inicial alcanzado obligó a mantenerla más allá de los tres días previstos, a lo largo de toda esta semana. Abierto ventanal que ofrece una proyección magnífica del afanoso quehacer de la mujer falangista de Jaén. Conjunto de datos y hechas, de inquietudes y realidades, que dan paso a la jugosa noticia de ardua tarea que llega hasta el público que la visita porque actualiza cada uno de los veinticinco años de ya larga historia.

En perfecta coordinación de todos los Departamentos provinciales que la Exposición refleja, y que bien merecería que nos detuviésemos a considerar, tiene un prólogo de lustro difícil y heroico de la Organización, para desembocar en veinte años de historia en la paz.

Arranca el recuerdo con unas viejas fotografías de tiempos de inquietud y de guerra: son el recuerdo de los años difíciles y de la aportación de la Sección Femenina en la Cruzada, con su

servicio de Frentes y Hospitales; viejas fotografías en las que aún hoy palpita la abnegación y entusiasmo de ayer y de siempre. Luego, la labor no menos abnegada y decidida, de vivencia constante en el pulso de la Delegación Provincial, aparece a través de sus Departamentos y Regidurías. En la sencillez del trazado de unos gráficos harlo expresivos, como latidos del afanoso quehacer, se dan cifras en las que se advina, por ejemplo, la contribución prestada por la

Muñoz Alonso hablará a cerca de José Antonio en Barcelona

BARCELONA. — El director general de Prensa, Adolfo Muñoz Alonso, pronunciará una conferencia conmemorativa de la muerte de José Antonio, en un acto político que se celebrará el día 20 en el Palacio de la Música.

A las cero horas del citado día, en la plaza de la catedral se dará lectura al testamento de José Antonio, depositándose coronas de flores, y después, en la cripta de la Jefatura Provincial se iniciarán los turnos de guardia, que durará hasta las doce de la noche.

A las once de la mañana, en la catedral, será oficiado un solemne funeral en sufragio del alma del Fundador y de los demás Caídos del Movimiento, y a las ocho de la tarde, en el Palacio de la Música, Muñoz Alonso pronunciará su conferencia sobre "José Antonio sigue hablando así". (Cifra.)

Sección Femenina en la nacional tarea sanitaria, en mucho contribuyendo a la disminución de la mortalidad infantil; la preocupación constante por elevar el nivel cultural de la mujer mediante una adecuada formación; cómo se la prepara para el trabajo y para el hogar, en el alcance del Servicio Social; cómo se cuida y enriquece su delicada obra artesana en talleres apropiados; de qué forma se procura por conservar y revivir el acervo del rico folklore regional... Y todo esto, no sólo de puertas para adentro, no sólo en lo interno de la Organización, sino en la generosidad del servicio para el bien general, en la modesta y callada manera de hacer grandemente patria, como lo demuestran los cursos y enseñanzas —entre los que alcanzan enorme importancia los planes de formación y, sobre todo, las Catedras Ambulantes—, el desvelo y preocupación por llevar a todos los confines provinciales la formación de la mujer, de la familia, al fin de cuentas, y los principios de Patria, Hogar y Religión, junto a una acción social verdaderamente admirable.

Tras regionales, libros por Sección Femenina editados, trofeos deportivos, labores de las Escuelas del Hogar, trabajos manuales, ejemplos de la tarea divulgadora y cientos de datos y objetos curiosos y manifestados con exquisito gusto, contribuyen, con las cifras y los gráficos, a mostrar la labor que tan someramente hemos recogido y que, contribuyen a dar calor y vida a aquellas, aun cuando la frialdad de los números no puede calar en el ardor que ofrece tan dilatada tarea.

Es necesaria una reintegración plenamente humana de la justicia

Debe conseguirse por medio de una auténtica participación del hombre en el producto de su trabajo, igualdad de oportunidades y respeto a su dignidad

CONFERENCIA DE JOAQUIN RUIZ-GIMENEZ EN LA CASA SINDICAL

En el salón de actos de la Casa Sindical se ha inaugurado ayer noche el ciclo de conferencias de Capacitación Social y Sindical, organizado por la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social, con una que ha pronunciado el ex Ministro de Educación Nacional Joaquín Ruiz-Giménez.

Presidió el acto el Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, a quien acompañaban los ex Ministros Raimundo Fernández-Cuesta y Carlos Rein Segura; el Secretario General de la Organización Sindical, Sánchez Arjona; el Inspector Asesor General, Roque Pro; el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, Mateu de Ros; el de Organización Administrativa, Juan de Dios Cortes; el Secretario General Técnico de la Secretaría

General del Movimiento, Gómez de Aranda, y el señor Arcenegui, ex Subsecretario de Justicia.

El Vicesecretario Nacional de Ordenación Social pronunció un discurso señalando que en el curso de Capacitación Social y Sindical que para dirigentes de la Organización Sindical ha comenzado hace unos días en la Escuela Social de Madrid, se realizarán trabajos de seminario, visitas explicadas a Museos y monumentos y un ciclo de conferencias a cargo de políticos, filósofos, sociólogos, economistas y escritores para poner de esta forma en directo contacto al mundo intelectual con el mundo del trabajo.

Hizo después la presentación de Ruiz-Giménez, y terminó expresándole la gratitud de la Organización Sindical por su presencia en esta tribuna sindicalista.

Conferencia de Ruiz-Giménez

Joaquín Ruiz-Giménez pronunció después su conferencia. Comenzó hablando de la responsa-

bilidad del hombre de hoy y, sobre todo, del hombre universitario en esta hora de la amenaza

total, señalando que también puede llegar la hora de la total esperanza. Se preguntó cuáles son las exigencias que impone la justicia para que en esta tensión el hombre no sufra servidumbre, sino que alcance, por el contrario, su libertad y plenitud.

En este sentido dijo que su conferencia iba a ser como una meditación en voz alta sobre estos puntos: el proceso de deshumanización de la justicia, análisis de la situación histórica y anhelo de restauración de la justicia en un orden plenamente humano.

Señaló la pugna que existe entre el materialismo histórico y el humanismo social, y analizó el proceso de deshumanización de la justicia a través de los textos de Sócrates, Platón, Aristóteles y Cicerón, que sentó que la justicia no es el poder del más fuerte, hasta llegar a las actuales estructuras económico-sociales, que dan un cuadro en el que se acusan los siguientes rasgos fundamentales: organización y mecanización de la vida con la fabricación de objetos y la creación de las materias primas por el hombre; racionalización de la economía; la producción en serie y la automatización, en la que el hombre va perdiendo cada vez más su personalidad.

Después de hacer esta exposición panorámica dijo que en esta coyuntura nos encontramos con el choque de dos grandes concepciones ideológicas. Ambas tratan de poseer el diagnóstico exacto de la situación actual y de su terapéutica: el materialismo histórico y el espiritualismo social.

Analizó las características de estas dos concepciones, frente a las que se ha alzado la doble crítica desde el campo de la teoría del conocimiento y otra desde el campo de la ética. Se refirió después a la necesidad de una reintegración plenamente humana de la justicia por medio de una auténtica participación del hombre en el producto de su trabajo, igualdad de oportunidades y respeto a la dignidad del hombre con la tutela a la posibilidad de su ampliación espiritual. Si logramos estos objetivos podemos desear el miedo a la amenaza total. La mecanización ofrece la oportunidad de ofrecer el ocio creciente del trabajador en dedicación a las más altas tareas del espíritu.

Los numerosos asistentes que llenaban el salón de actos, y entre los que figuraban los Jefes de Sindicatos, Obras y Servicios, y los alumnos que asisten a este curso, aplaudieron largamente la conferencia de Ruiz-Giménez.

SIRVIENTE: Si tienes más de cincuenta y cinco años inscríbete en el Montepío Nacional del Servicio Doméstico dentro de los tres primeros meses destinados a la afiliación inicial. No derechos.

CACHO-DALDA

AYER SE CLAUSURO EN LA ABADIA DEL VALLE DE LOS CAIDOS LA I SEMANA DE ESTUDIOS SINDICALES

PRESIDIO LOS ACTOS, EN NOMBRE DEL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, EL VICESECRETARIO NACIONAL DE OBRAS SINDICALES

SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS. (Especial para ARRIBA).—«Hermanos españoles: un boliviano, venido allende los mares, saluda y rinde homenaje al primer lucero que iluminará la España de hoy y de siempre.»

Con estas sencillas y poéticas palabras, al triste son de los bronces del Monasterio de Santa Cruz del Valle de los Caídos, en funebrero toque vespertino de la conmemoración dolorosa que se acerca, pronunciadas ante la losa granítica bajo la cual reposan los restos del Fundador, se ha despedido de este sagrado lugar la primera e histórica promoción de hombres que a la sombra consoladora de la gigantesca cruz ha realizado el curso número uno en el Centro de Estudios de la Abadía.

Y ha querido ser un estudiante hispanoamericano, un hermano allende los mares, Hilarión Acosta, universitario y becario en nuestra Patria de la Organización Sindical, quien con el mensaje que abre estas notas depositara después las cinco rosas simbólicas en nombre de sus camaradas del curso inaugural de aquel Centro, creado para la especialización social española.

El simbolismo ha ido parejo con el austero ritual; señal recogida en el semblante de varios centenares de visitantes ajenos a la ceremonia, que espiritualmente se han unido al homenaje rendido, apenas unas horas, a José Antonio.

Antes de la ofrenda se había celebrado en el parantiso del mencionado Centro de Estudios de la Abadía del Valle de los Caídos, sobrio, clásico y geomé-

trico, la clausura de este curso, patrocinado por la Organización Sindical, y al que han acudido treinta universitarios, hijos de trabajadores y todos ellos becarios en Colegios Mayores madrileños o en los distintos Distritos de la nación. Estos, en un apretado horario de clases, han recibido enseñanzas relacionadas con los problemas humanos del trabajo: «Política del Derecho», «Problemática jurídica del trabajo», «Tendencias fundamentales del sindicalismo contemporáneo», «Teoría y acción sindical, social y económica», temas en los que se adentraron a veces con pasión quienes cursan estudios superiores en la Facultad y Escuela Especial.

Un grupo de especialistas y personalidades en el campo social, económica y sindical han dirigido las disciplinas citadas, los coloquios y conferencias diarias del curso.

En representación del Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos ha presidido el acto el Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales, Mariano Antón Galdón, con el abad mitrado del Monasterio, Dom Justo Pérez de Urbel, y el director del curso y del C. E. S., Guerra Ballester, acompañados de Jefes de Sindicatos Nacionales, Obras y Servicios.

Después de la entrega de títulos y diplomas a los componentes del segundo curso, celebrado en Madrid el pasado año, se procedió a la imposición de becas a los profesores, así como al abad mitrado, distinciones honoríficas por la colaboración desinteresada con la Organización Sindical a través del C. E. S., y pronunciaron palabras de despedida el director del curso y el Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales, cerrándose este ciclo con la última lección, explicada por Dom Justo Pérez de Urbel, en la que dejó constancia de la simpatía de este curso inicial en la Abadía, afirmando que el sindicalista tiene algo de apóstol porque su ideal es llevar la caridad cristiana y la justicia en campañas de paz y fraternidad, sin descanso, con un amor apasionado a España, por el mundo amplísimo del trabajo.

C. S. 15:176

NO HAY BELLEZA SIN SALUD,

y la salud no es completa si se padece estreñimiento, ya que las retenciones intestinales estropean el color saludable del rostro y la nitidez del cutis. Tome Laxante Salud, excelente contra el estreñimiento habitual. Es suave, inofensivo y adecuado para todas las edades. Caja, 1,20.

EN TORNO AL CAUDILLAJE (IV)

Fundamentación jurídico-política

En uno de los libros a mi juicio más notables de los últimos tiempos, «Europa y el Derecho romano», del profesor alemán P. Koschaker (págs. 447 y ss. de la excelente versión española), se pone de relieve cómo el caudillaje aparece en los pueblos con una clara y fuerte conciencia de unidad. Y es tan antiguo que, según noticias debidas al notable historiador alemán, profesor Stengel, y consignadas por vez primera en la literatura histórica alemana en un libro publicado en 1910, se puede estudiar ya en los siglos IX al XII, y en las que resulta posible averiguar que los reyes ingleses y españoles se adjudicaban el título de *imperator* por el poder de mando que tenían sobre otros reinos, los cuales, a pesar de su indudable autonomía, eran, al mismo tiempo, dependientes.

Ya antes, desde fines del siglo III, sucedía que para conferir la dignidad imperial romana era incluso jurídicamente decisivo el requisito de la aclamación por el ejército, lo que equivalía a la obtención del poder de hecho.

Es lo cierto que el profesor Koschaker aporta todos estos datos para probar que el concepto de *conductor* o de *jefe* (caudillaje) no fue inventado por el Nacionalsocialismo ni tomado de aquel otro italiano que expresó la palabra *Duce*. Tal concepto pudo ser recibido, aunque no exclusivamente de la literatura sociológica alemana, a partir del año 1920. Sería un error—sigue escribiendo Koschaker—considerar a los autores que en la expresada época lo usaron como precursores del Nacionalsocialismo. No lo fueron, como no lo fue tampoco el anciano profesor de Derecho Público, H. Triepel, no obstante haber intentado éste fijar en su libro titulado «La Hegemonía», una dogmática y una sistemática del caudillaje. El caudillaje es para estos tratadistas una institución humana que hallamos en distintos pueblos y tiempos y que puede darse dentro de las más variadas constituciones, incluso en un régimen democrático, si bien éste muestra cierta oposición al caudillaje político. El caudillaje es conocido en los países anglosajones con los nombres de *leader* y *leadership* y ha tenido en ellos un indudable desarrollo. El caudillaje puede darse entre dos hombres o un grupo de hombres y también entre grupos de hombres y entre Estados (hegemonía). Su posibilidad de aplicación es, por consiguiente, muy amplia y en modo alguno limitada a la esfera política; se puede dar también en el ámbito espiritual, arbitrio, científico y en la misma vida económica. Jefatura en el sentido que el profesor Koschaker da a esta palabra, es una aspiración al poder, es efecto de la voluntad superior de dirigir a otros, mientras que soberanía es un poder efectivo que somete la ajena voluntad con la amenaza de aplicar la fuerza. Conducción o dirección no es lo mismo que soberanía. El soberano tiene un poder y unos súbditos; el conductor o caudillo posee una autoridad y unos prosélitos o adeptos, los cuales se unen a él por el convencimiento que tienen de la superior valía del jefe o caudillo. El caudillo no manda, sino que *actúa con el ejemplo de su conducta*. El tránsito de caudillaje o soberanía es fluido y sutil. El caudillo puede llegar a ser soberano o conseguir la soberanía además del caudillaje. El caudillo hará un uso prudente de su poder de decisión personal. El caudillaje es, como dice el profesor Triepel, un *poder frenado*.

Esta contextura jurídico-política no se plasmó en la Alemania nacionalsocialista, como demostró el notable profesor Höhn, quien negó a la Administración alemana nacionalsocialista el carácter propio del caudillaje porque ésta presuponia poder de mando y súbditos, pero la jefatura del nacionalsocialismo—*Führertum*—es la forma del nacionalsocialismo contra el parlamentarismo. De hecho—y a mi juicio erróneamente—se habló de efectividad del principio de la jefatura cuando las corporaciones que debieron tener una función o poder decisivo pasaron a desempeñar la misión de asesores del jefe, incluso en materias propias de la Administración, las cuales no entran en la misión propia del jefe o caudillo, extremo en el que incidía, también erróneamente, el fascismo italiano.

El Nacionalsocialismo olvidó deliberadamente el concepto germánico de *stirps regia*, derivada de los mismos dioses (y coincidentes en parte con la doctrina católica a que me refería en mis artículos pasados), la cual, por razón de su «noble sangre», proporciona los reyes elegidos de su seno; lo que constituye algo esencialmente distinto de la monarquía hereditaria. Estas concepciones inspiraron largo tiempo, como manifestaciones del principio, o más bien problemas de la continuidad, la elección de los reyes. La elección por el pueblo, y más tarde por la nobleza, con tendencia a restringir progresivamente el círculo de los electores, no tenía lugar por el sistema de mayoría de votos emitidos, sino mediante un procedimiento no ordenado jurídicamente y consistente en una manifestación de la mayoría, a la cual la minoría se incorporaba o adhería sucesivamente.

Retengamos estos conceptos: *apoyo del pueblo*, actuación con el ejemplo de su conducta o *ejemplaridad*, que, junto con la tradición, servirán de tripode jurídico-político para basar la tesis del caudillaje de la que venimos tratando y a cuyos elementos nos referiremos en el próximo artículo.

Pascual MARIN PEREZ

Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica 'Esteban Terradas' SUBASTA

El día 11 del próximo mes de diciembre, a las 11 horas, y en el local que ocupa este Instituto en la calle de Serrano, núm. 43, se celebrará segunda subasta pública para la enajenación de diversa maquinaria industrial que no precisa para su servicio, con una reducción en la valoración de los diversos lotes que la componen del 20 por 100 respecto a la primera.

El pliego de condiciones técnicas y legales, así como la relación del material y modelo de proposición, podrán ser examinados en el lugar anteriormente indicado todos los días laborables, durante las horas hábiles de oficina.

El importe de los anuncios será satisfecho a prorrato entre los adjudicatarios.

Madrid, 14 de noviembre de 1959.—El Secretario.

PLAN DE ORDENACION URBANISTICA DE LA MALAGUETA EN MALAGA

PROYECTO DE DEFENSA CONTRA LAS INUNDACIONES EN UJO

EL PRESUPUESTO DE LAS OBRAS ASCIENDE A DIEZ MILLONES DE PESETAS

MIERES.—A la consideración y aprobación del Ayuntamiento ha sido sometido el proyecto de defensa del pueblo de Ujo, que varias veces se ha visto afectado por las inundaciones del río Caudal, y que hace solamente unos días sufrió considerables pérdidas en muebles y enseres. El proyecto asciende a diez millones de pesetas y se trata de que el 50 por 100 esté a cargo del Ayuntamiento y el otro cincuenta corra a cargo del Estado. También se ha solicitado el apoyo de la Diputación Provincial, teniendo en cuenta el volu-

men de ingresos que le proporciona esta localidad. (Cifra.)

DIVERSAS INAUGURACIONES EN TUDELA

TUDELA.—Dos nuevos depósitos de agua, un grupo de viviendas para maestros y el Hogar del Movimiento, han sido inaugurados en esta localidad por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Navarra. Le acompañaron las primeras autoridades provinciales y locales.

Los dos nuevos depósitos de agua se encuentran en lo más alto del monte Canraso y están destinados a proporcionar mayor presión al suministro de agua del vecindario y en particular al abastecimiento de los nuevos grupos de viviendas que han sido construidos recientemente. Al mismo tiempo aumentarán la capacidad del suministro de agua a la ciudad, que crece a ritmo incesante. El total de capacidad de los nuevos depósitos es de 6.500 metros cúbicos. El nuevo grupo de viviendas proporcionará casas a veintiséis maestros de la localidad y ha sido construido en un anexo al grupo escolar "Doña Elvira España". En uno de los locales de la Gobernación Civil pronunciaron unas palabras, en las que resaltaron las virtudes del maestro, con cuyo esfuerzo contribuyen a la desaparición del analfabetismo en la ciudad.

El nuevo Hogar del Movimiento se alza en el barrio de Santa Ana y es de líneas modernas, dentro de gran sencillez. Acogerá a los productores de aquella barriada en amplios salones decorados con gusto y sobriedad. El total de las obras inauguradas asciende a diez millones y medio de pesetas. (Cifra.)

El grupo escolar el Alcalde y

La Orden de Cisneros, al Inspector Nacional de ex Combatientes

EL DELEGADO NACIONAL EXALTO LA PERSONALIDAD DEL CAMARADA HERMENEGILDO GARCIA

En un acto íntimo, y en el despacho del Delegado Nacional de ex Combatientes, le ha sido impuesta al camarada Hermenegildo García Hernández, Inspector Nacional, la insignia de la Orden de Cisneros, ofrecida por sus compañeros, y que le fue concedida con ocasión del XXIII aniversario del Alzamiento Nacional.

El Delegado Nacional, en breves palabras, señaló los merecimientos que concurren en el camarada galardonado, destacando, aparte de sus virtudes personales, la importantísima labor desarrollada en la colocación de ex combatientes al finalizar la campaña de Liberación, como colaborador directo del camarada José Antonio Girón de Velasco, primer Delegado Nacional, en cumplimiento de las consignas de nuestro Caudillo, consecuencia del Punto XIV del Fuero del Trabajo.

El camarada Hermenegildo García, al agradecer la distinción con que ha sido honrado, expresó sus sentimientos de la disciplina, lealtad y gratitud que todos debemos a nuestro Caudillo por habernos conducido a la Victoria y a esta España mejor y más justa.

Abarca el proyecto un total de ciento cuarenta mil metros cuadrados y su costo presupuestado es de ochenta millones de pesetas

MALAGA

(Crónica de nuestro corresponsal). — En los salones del Ayuntamiento de la capital se exponen estos días los planos del proyecto de ordenación urbanística de la zona de La Malagueta, inmediata al puerto y que hasta hace pocos meses constituía una de las zonas de chabolismo más caracterizada de la ciudad. Las chabolas desaparecieron a impulso de la tarea constructiva del Gobierno, que facilitó a los habitantes de aquellas pisos en la barriada del Generalísimo Franco. La expropiación de terrenos por el Ayuntamiento, la construcción del paseo Marítimo

—enlace de la carretera nacional de Cádiz a Barcelona—y la edificación de determinados centros oficiales en el paseo de la Farola, dieron lugar a que quedase una zona amplia de solares, a los que ahora el Ayuntamiento de Málaga va a transformar en zona urbanística de primer orden. Los jóvenes arquitectos malagueños don José María Santos Rein y don Enrique Ramos Guerbós han realizado los proyectos correspondientes a la urbanización total de la zona que comprende 140.965 metros cuadrados, de los que se proyectan edificaciones en un treinta por ciento con capacidad para una población de treinta y siete mil personas. Los

proyectos expuestos se refieren a abastecimiento de aguas, alumbrado, pavimentaciones, zonas verdes, escuelas, aparcamientos cubiertos, tiendas, un teatro y edificios de hasta dieciséis plantas. La citada zona queda enmarcada en unos límites comprendidos por el paseo de la Farola, hasta el edificio del Real Club Mediterráneo, el paseo Marítimo y la calle de Maestranza. El importe total del plan de ordenación de la zona de La Malagueta es de unos ochenta millones de pesetas.

CIENTO DOCE MILLONES DE PESETAS, PRESUPUESTO MUNICIPAL PARA 1960

En reciente sesión celebrada por el Pleno Municipal fue aprobado el presupuesto ordinario para el ejercicio económico de 1960. Asciende éste a la cantidad de ciento doce millones de pesetas, con aumento de diez millones sobre el de 1959. El presupuesto de Urbanismo asciende a la cantidad de diecisiete millones y medio de pesetas.

En este Pleno municipal se aprobaron trascendentes obras de reforma interior en la ciudad, tales como la urbanización de la plaza de las Flores, en el corazón de Málaga, importando el presupuesto de urbanización 624.008 pesetas; las expropiaciones, pesetas 2.735.752, y las indemnizaciones, 350.000 pesetas.

Fue aprobado el proyecto de urbanización de la plaza de José Antonio, obras ya comenzadas y a cuyo período de ejecución se ha señalado un plazo de cinco meses. Una fuente monumental será instalada en el centro de la misma, con un importe de cerca de un millón de pesetas; el acera de la misma costará algo más de 900.000 pesetas y la pavimentación de la plazuela, 795.000. Otras reformas interiores que han sido acometidas son las del postigo de los Abades, inmediato a la catedral, que importará 3.337.400 pesetas, y las indemnizaciones, 600.000 pesetas. De la venta de solares resultantes por la reforma, el Ayuntamiento ingresará un millón de pesetas. También ha sido acometida la última fase de la construcción de la plaza de Queipo de Llano o acera de la Marina. En estos días han sido pagadas las indemnizaciones por expropiación de inmuebles en la calle de los Carros, que serán demolidos a fin de que la entrada de la ciudad por el puerto quede simétrica, con el fondo de los tres importantes edificios privado y públicos levantados en los últimos años, al tiempo que la Junta de Obras del Puerto construye la monumental entrada del puerto malagueño y se realizan otras obras que darán carácter y configuración definitiva a esta zona de la ciudad.

Santiago SOUVIRON

Trujillo será atacada por el aire

TRUJILLO. — En un supuesto táctico, la ciudad será atacada por aviones enemigos en los próximos días. Uno de los grupos antiaéreos del regimiento de Artillería número 71 tratará de defender a toda costa la posición clave del ataque de los aviones.

Estas informaciones servirán de base para que, localizados los aviones enemigos dentro ya del radio de acción del equipo de radares propios, pueda organizarse la defensa del punto estratégico unos 300 kilómetros antes de llegar el enemigo al círculo de baterías, desarrollándose normalmente el supuesto táctico de despliegue de artillería antiaérea con ejercicios de puntería. (Cifra.)

MANTAS



Magníficas mantas de lana, en estilos de gran fantasía

Colchas guatadas y adamascadas, colchas de algodón, colchas de tapicería

Hilos y algodones para ropa de cama y mesa; juegos de cama y mantelerías confeccionadas

Etamines, cutíes, damascos, cretonas, piqués, batistas

EL MAYOR SURTIDO EN TODA CLASE DE GENEROS PARA EL HOGAR!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

JUZGADO DE 1.ª INSTANCIA DE VILLANUEVA Y GELTRÚ EDICTO

Por el presente se hace público, a los fines del artículo dos mil treinta y ocho de la ley de Enjuiciamiento Civil, que en este Juzgado se instruye expediente de declaración de ausencia legal de don Juan Casellas Rosell, vecino que fue de esta villa, de la que se ausentó, y no se han tenido noticias desde el mes de marzo del año mil novecientos cincuenta y seis.

Villanueva y Geltrú, 16 de octubre de 1959.—El Juez, Manuel Álvarez Díaz.—El Secretario, Rufino Sánchez.

NUEVO IMPULSO AL FERROCARRIL GIJÓN-FERROL

JOAQUÍN UBEDA Y SU ESPOSA, MUERTOS EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

EL TRAGICO SUCESO OCURRIÓ EN LAS CERCANÍAS DEL PUEBLO DE VALMOJADO

Cerca del pueblo toledano de Valmojado, en la carretera general de Extremadura, ocurrió ayer un desgraciado accidente, en el que perdieron la vida nuestro camarada Joaquín Ubeda San Andrés y su esposa, Carmen Béjar Blanco.

Joaquín Ubeda conducía, a velocidad moderada, un "Seat 600"; pero la lluvia hizo que el coche resbalara y comenzase a dar bandazos, en un trozo en que la carretera carecía de obstáculos que impidieran la visibilidad, hasta chocar contra otro turismo conducido por Paul van Walfdergleit, agregado de la Embajada de Bélgica en Madrid, quien resultó levemente herido.

El lugar donde ocurrió el dramático suceso ofrecía unas condiciones mínimas de estabilidad, ya que poco tiempo antes dos coches más sufrieron también accidentes, en los que no hubo que lamentar víctimas.

La Guardia Civil acudió rápidamente en auxilio de los ocupantes del "Seat 600", así como el párroco de Valmojado, que administró a éstos la extremaunción pero nada pudieron hacer para salvarlos por haber muerto estos instantáneamente. De Madrid acudieron familiares de los señores de Ubeda para disponer lo necesario a fin de trasladar los cadáveres a la capital de España.



Joaquín Ubeda

Física y espiritualmente, Joaquín Ubeda, nuestro camarada muerto ayer, era un hombre de Castilla, uno de los mejores falangistas que hayan brotado sobre el haz de la ancha tierra castellana, que en uno de sus discursos definió José Antonio. Y fue precisamente nuestro Fundador, a cuyo lado intervino en uno de los actos de peregrinación apasionada a la conquista de España, quien había de decir de Ubeda que era uno de los mejores intérpretes de la doctrina falangista. Preciso, tallado siempre en una claridad de aristas vivas, con una sobriedad de lenguaje, bajo la que vivía una auténtica sed de convencer, de exponer, de seguir la línea recta, como está hecho el paisaje de Castilla.

Así fue su pensamiento y así fue su vida. España le encontró siempre cumpliendo su servicio. Como primer Jefe Provincial de Avila, compartiendo las luchas y afanes que desembocarían en la llama del 18 de Julio. Después, con las armas en la mano, como teniente provisional en las Brigadas Navarras, en la novena Bandera de Castilla. Y en la paz le hemos encontrado siempre fiel a sí mismo, siempre fiel a su rigor y al rigor de nuestra doctrina, compulsándolo con los hechos cotidianos, pensando en su proyección hacia el paisaje espiritual de España, con una entrega invariable: como Secretario Nacional de Vieja Guardia, animando sin descanso la llama de tantos camaradas que forman unos cuadros en los que hoy se sentirá la ausencia de su alta figura, sencilla y ejemplar; en el Consejo Nacional del S. E. U., en la Jefatura de Formación Profesional de los Sindicatos, como inspector de Primera Enseñanza o en el Ministerio de Información y Turismo.

Joaquín Ubeda era un falangista que recorrió los años más difíciles de España siguiendo el camino trazado por José Antonio, y cuyo pensamiento, en cada minuto, vivió lleno de la hermosa pasión, callada y reflexiva, de sentirse fiel a sí mismo como en la primera hora. Se ha marchado de nuestro lado de una manera brutal, inesperada, ciega, en una mañana del paisaje de Castilla.

HOY SE VERIFICARÁ EL SEPELIO

Hoy domingo, a la una de la tarde, en la parroquia de San Juan de la Cruz (Nuevos Ministerios) se celebrará una misa de "corpore insepulto". Terminado el acto religioso tendrá lugar la conducción de los cadáveres al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Se invierten ahora 28 millones de pesetas

OVIEDO

(De nuestro corresponsal.) — El tema del ferrocarril Gijón-Ferrol no es nuevo, ni mucho menos. Como todo el mundo sabe, es un tema que tiene gran número de años encima desde que por primera vez comenzó a hablarse de él. En las colecciones de los periódicos asturianos — viejas colecciones — pueden verse artículos, comentarios, alusiones al ferrocarril Gijón-Ferrol. Y en nuestros días, después de la Cruzada de Liberación, y ahora, esa aspiración de Asturias volvió a actualizarse con motivo de las decisiones estatales respecto a su utilidad y terminación. Porque el caso es que desde hace bastantes años la obra está comenzada, y es más, ya un trozo del ferrocarril funciona; ese trozo comprende el trayecto Gijón-Pravia. Pero hay aún obra por concluir, la de Pravia-Luarca, buena cantidad de kilómetros, pero con caja de vía ya hecha, túneles abiertos y hasta estaciones levantadas. Se dudaba un poquito sobre la rápida terminación de los trabajos. Ahora, sin embargo, parece que la cosa va en serio. Hace días el Alcalde de Gijón, don Cecilio Olivier, ha declarado a la Prensa que el Estado acababa de destinar casi treinta millones de pesetas para la continuación de las obras del ferrocarril Gijón-Ferrol. Y en el "Boletín Oficial del Estado" del día 9 del actual se recoge precisamente la autorización del Ministerio de Obras Públicas para ejecutar los trabajos comprendidos en el proyecto modificado de los edificios y obras anejas de la estación de El Ferrol del Caudillo. Esto quiere decir que por el lado gallego se va a dar un paso importantísimo para la feliz culminación de esa vía férrea, por la que tanto se suspiró y que ahora parece llevar buen camino.

Lo que la nueva ruta significará dentro de las comunicaciones del norte de España y de la relación de toda índole entre las regiones de Asturias y Galicia es bien fácil de imaginar. Precisamente la zona occidental de nuestra provincia es una zona escasísima de medios de enlace. Si bien hoy día determinada Empresa de autobuses de línea la sirve con prestigio y eficacia; por muy buena voluntad y me-

dios que ponga para ello, el volumen de población y el comercio la hacen insuficiente. De ahí que el ferrocarril citado pueda venir a llenar el vacío que actualmente se deja sentir y a unir todo el norte de la Península a través de un sistema ferroviario que, naciendo en Galicia, llegue hasta la frontera francesa, con los enlaces correspondientes. Así, entre el transporte marítimo y el terrestre quedarán bien servidas las necesidades de la industria, comercio y las que exige un idóneo servicio de viajeros en sus distintas relaciones con sus compatriotas.

De modo que el ferrocarril Gijón-Ferrol es ya un hecho. Ahí están las autorizaciones estatales precisas para que la obra siga adelante y, lo que es mejor, termine de una vez. El ferrocarril tan soñado, que tantas líneas llenó en los periódicos de Asturias y de España, vuelve a ser tema de actualidad una vez más, pero ahora ya con esperanzas firmes, que, por otra parte, nunca se perdieron del todo.

Ricardo VAZQUEZ-PRADA

REGALO DE UN CORAZON ARTIFICIAL AL HOSPITAL DE LA CRUZ ROJA DE BARCELONA

HOY SERA ENTREGADO AL DIRECTOR GENERAL DE BENEFICENCIA

BARCELONA

(De nuestro corresponsal.) — Transmisión directa. — Como presidente de la Junta que rige el Hospital de la Cruz Roja de Barcelona, la condesa de Lacambra nos ha invitado a ver el corazón artificial que hoy será entregado por sus donantes al director general de Beneficencia. Allí estaban también el presidente de la Asamblea Provincial de la Institución, el director del Hospital, el director del Servicio de Cardiología y el joven doctor Castro.

CON EL CORAZON EN LA MANO

El Hospital de la Cruz Roja de Barcelona va a contar desde ahora con tan extraordinario refuerzo de su equipo de material, gracias a la caridad de varios donantes, cuyos nombres no estamos autorizados a revelar.

Los doctores García-Tornel, Trias de Bes y Castro nos han explicado acerca de él los pormenores siguientes:

—Lleva este corazón artificial el nombre de una celebridad mundial: el doctor Crafoord, unido al nombre de Sening, por haber sido ambos los autores de tan poderoso refuerzo a los medios de que va disponiendo la moderna cirugía cardiovascular. Es uno de los más perfeccionados que hoy existen en el mundo. Su principal característica consiste en la regulación automática, electrónica, del volumen de salida de la sangre, constantemente igual al de entrada. Tiene esto una importancia decisiva, pues gracias a ello el corazón artificial se adapta de un modo perfecto a las condiciones propias y características del sistema circulatorio del paciente en cada caso.

CORAZON Y PULMON

En realidad, este aparato es y debería denominarse "corazón-pulmón artificial", puesto que realiza las funciones correspondientes a ambos órganos. La parte que constituye propiamente el corazón es una bomba inyectora de la sangre, como corazón fisiológico. Pero ofrece una particularidad muy importante: no sólo conecta con los grandes vasos conductores de la sangre a través de todo el cuerpo, sino que además establece un sistema propio de circulación pulmonar,

Maniobras de la VI flota en aguas de Almería

HOY COMIENZAN LAS OPERACIONES DE DESEMBARCO

ALMERIA. — Han comenzado los preliminares de acercamiento a la costa de Almería, correspondientes a los ejercicios tácticos de la VI flota norteamericana.

Hoy comenzarán las operaciones de desembarco, destinado a la destrucción del supuesto enemigo. Intervendrán en las maniobras dieciocho buques de guerra entre transportes y unidades de desembarco y de apoyo, y participará también la aviación, procedente de los portaaviones de la VI flota. Los ejercicios durarán hasta el día 22, en que se hará el reembarque, y en ellos participarán cerca de dos mil hombres. La toma de acción es de tres kilómetros y está situada entre Sabinal y Culo de Ferro. También tomarán parte algunas unidades de la Marina beige. (Cifra.)

Arriate una pau las piedr que acas mar. A ner un e de camir muy fue una mar Cantábar jera, con hasta la tando la cia Arrie sin disp mucho t El arroyo. I ré bien? cuesta; plandor, tensame callar. U a una p nos y gente), allí está mación nida. De miran de en invis para allí si viven La igle tal alica —a lo oficina, coche de a salir a niñas n Presente dor hac curiosid trazo de quilo. S cia o so mos po palabras vida. ¿C En ta doce en se rozar transito dad con campo Y de la pequ gritan: laga!», mada. Uvas del Sur polvo d te, sus saje, q gajos q vernos los expa distanci nos; al saben q a marel Por r nemos abrazar explicac El ne lladas e de los chos?— falta la mostrac uvas de los extr el pueb El jo abren y aquel e corre a zas viv Nunc golpe. C sintiénd so com

Normas de funcionamiento de las Juntas Locales de Rendimiento de aceituna de almazara

El lunes publicará el "Boletín Oficial del Estado" una resolución del Ministerio de Agricultura por la que se dictan normas de funcionamiento de las Juntas Locales de Rendimiento de Aceituna de Almazara, en cumplimiento de cuanto establece la orden de la Presidencia del Gobierno de 20 de octubre de 1959, que regula la campaña oleícola 1959-60.

FABRICA DE CHRISTMAS JHERR

iii4.000 MODELOS!!

Reformados nuestros locales, hemos reducido nuestros precios corrientes un 50 % VELAZQUEZ, 124 y Velázquez, 118

(PORTADA AMARILLA)

Funeral por los caídos en el Santuario de la Gran Promesa

PRESIDIO EL ACTO EL MARQUES DE LA VALDAVIA

VALLADOLID. — En el altar de los Mártires del Santuario Nacional de la Gran Promesa, donde se guardan los nombres de los que dieron su vida por la Patria en la Cruzada de Liberación, se celebró a mediodía un solemne funeral correspondiente a la fundación anual establecida por el Servicio Nacional de ex Cautivos, por el alma de los caídos que dieron su vida por Dios y por España.

Presidió el acto el Jefe Nacional de la Organización, marqués de la Valdivia, y asistieron las primeras autoridades y jerarquías valisoletanas, así como numerosos ex cautivos y sus familias. (Cifra.)

Si no sabe usted el número del distrito postal a que corresponde su domicilio, pregúntelo por teléfono en Madrid al número 21-81-95 ó pídale a su cartero.

CRONICAS DE NUESTRA TIERRA

ARRIATE Y LA SED

Arriate está cerca de Ronda; es como una pausa blanqueada en la serrería de las piedras altísimas, con aspecto feroz, que acaso estuvieron alguna vez bajo el mar. A Arriate se le descubre al traspasar un cerro, y cuando van muchas horas de camino dan ganas de darle un abrazo muy fuerte. Yo llegué a él en verano, en una marcha de la Milicia Universitaria. Cantábamos para que el sudor se distrajera, con una gran euforia, conmoviendo hasta las suelas de las alpargatas. Imitando la guerra que desconocimos, parecía Arriate uno de esos pueblos tomados sin disparar un cartucho, donde llevamos mucho tiempo esperando la liberación.

El arroyo seco, ni siquiera aprendiz de arroyo. Un par de árboles —¿me acordaré bien?— a la entrada, vigiladores. Una cuesta; después calles encajonando el resplandor, devolviéndolo a los ojos más intensamente. El silencio en torno nos hace callar. Unas mujeres enlutadas se asoman a una puerta, nos miran como clavándonos y en seguida se esconden. «Ah de la gente!», gritamos. Y al llegar a la plaza allí está el amado pueblo, casi tan en formación como nosotros, en muda bienvenida. Delante, los niños, esos niños que miran desde muy abajo y después saltan en invisibles combas y brujulean de aquí para allá para convencernos de que ellos sí viven.

La iglesia, junto a una mansión de portal alicatado y frente al bar de Manolo —a lo mejor de Manolo—, que sirve de oficina, punto de reunión y parada del coche de línea. El himno nuestro invita a salir a las niñas a los balcones, pero las niñas no salen. Algún visillo se mueve. Presentes y ausentes parecen sentir pudor hacia nosotros, refreno de la misma curiosidad, que casa bien con el sombrío trazo de las cosas. Arriate observa tranquilo. Su indiferencia es tal vez elegancia o sorpresa de pueblo donde significamos por unas horas invasión, novedad, palabras demasiados ruidosas para su vida. ¿Qué podemos decirle?

En tan poco espacio, mientras dan las doce en la torre y en los vasos de vino se rozan, nada más se rozan, el alboroto transitorio de los «milicios» y la pasividad como terrosa del pueblo, pegado al campo y a otro vivir.

Y de pronto, a todo correr, entran en la pequeña plaza unos muchachos que gritan: «¡Uvas! ¡A las ricas uvas de Málaga!», y nos revelan nuestra sed no colmada.

Uvas a las doce del día en un pueblo del Sur. Color dulce que mata arideces, polvo, dureza del azul y el blanco. Arriate, sus gentes, el tiempo, la calor, el paisaje, quedan de momento convertidos en gajos que se trituran con avidez. Y al vernos mascando blanduras que gotear, los expectantes, los de la raya inmóvil y distanciada, sonríen. Les dice algo vernos; ahora es cuando verdaderamente saben que estamos allí y que nos vamos a marchar muy pronto.

Por medio de la fruta y la sed ya tenemos muchas cosas que decirnos. Nos abrazamos pueblo y «milicios», sin más explicaciones.

El negro de los ropajes, las arrugas talladas en los rostros, el desnudo cobrizo de los niños —¿de qué barro están hechos?— son otros en la misma luz. Hacia falta la sed, el apunte de hambre incluso, mostradas elementalmente —¡riquísimas uvas de Málaga!— para dejar de ser ante los extraños que por unas horas ocupan el pueblo.

El jolgorio es caliente. Las canciones abren ventanas; cruje roto el silencio, y aquel espesor inicial se hace vivísimo. Recorre Arriate un gozo de verdaderas fuerzas vivas.

Nunca he comprendido tantas cosas de golpe. Os digo que en un pueblo del Sur, sintiéndose uno con todos, es muy hermoso comprender.

JIMENEZ MARTOS

EL "TORO JUBILO"

La fiesta del «toro júbilo», rito ancestral que viene celebrándose tradicionalmente el día 14 de noviembre de todos los años en la vieja Medinaceli —la Ocilis celtibérica de los autores clásicos—, es un espectáculo único, lleno de emoción y belleza a la vez que de barbarie y leyenda. Traemos aquí un trabajo literario del joven profesor José Manuel Gómez-Tabanera, autoridad reconocida en cuestiones de etnología hispana, quien ha presenciado el desarrollo de este extraño rito, analizando su origen y abolengo.

—Suelta ya, Resti, que ya han prendido. Cuidao. Apartaos, que va.

Rápida, violentamente, el anillo de mozos se abre. Los hombres corren desalados a las carretas, a las balconadas, a las puertas entreabiertas y detrás de las hogueras, que sirven de burladero. Por un momento la res permanece inmóvil, atontada, como no acertando a moverse, cual no queriendo dar crédito a lo ocurrido. Mas de pronto la bárbara realidad se impone. Las gruesas bolas de pez y resina sujetas a su cuerna se inflaman vertiginosamente y la testuz del bicho queda iluminada dramática, demoníacamente por una aureola de fuego.

Furiosamente, enloquecido, el animal salta, brama, se encabrita. En un momento está en el centro de la sobria plaza de carretas. El fuego que arde sobre su cabeza delibita la luz de las escasas bombillas que iluminan el improvisado coso, disipando las frías tinieblas de esta noche única y casi inconcebible. La negrura del toro se recorta brutalmente en la plaza y sus nerviosos resoplidos, condensando el aire expelido a la fría intemperie, dan categoría de irrealidad al impresionante espectáculo.

De pronto la res sale disparada hacia un ágil mozo que se le ha puesto delante, a pocos metros. Las dos bolas ígneas de su cornamenta chisporrotean sordamente, avivadas por el viento, y dejan una estela de pavesas que caen danzando en lluvia diabólica sobre la bestia. Esta, embutida en su coraza de arcilla, moldeada instantes ha por cien manos, parece apenas notar el beso ardiente de las chispas. Ciego de rabia, de dolor, de miedo, de ese miedo insano y terrible que acomete a los animales ante la Fatalidad, ante el horror del fuego, ha llegado al sitio donde vislumbró al muchacho. Chilla excitada la muchedumbre situada en carretas y ventanas. Mas el mozo ha hecho un quiebro y en tres saltos se coloca fuera del alcance del bruto. Erena en seco la res al no hallar el bulto y vuelve a preocuparse de sí misma. No comprende nada. Aterrorizada muge tétricamente, salta nuevamente, corre furibunda. Y a cada salto y movimiento se avivan más, si cabe, sus flamígeros candiles, iluminando siniestramente el coso.

Contemplo fascinado al animal. El mito nos penetra. Por un momento olvidamos todo y nos sentimos transportados a otra época, a otro siglo. Por un instante incluso olvidamos el fin que nos ha llevado hasta allí, a Medinaceli. Algo se debate en nuestro subconsciente y pugna ferozmente por salir. Logramos contenernos. Mas nuestros labios musitan, casi rezan, versos de Montherlant:

Soy el Toro que desde el Asla hasta las selvas de la Liguria ha reinado por la Alegría, por el Arie y [por la Sangre]

sobre los pueblos mediterráneos. Mi sangre ornó templos asirios y di mi fuerza a los Romanos.

Soy Apis, soy el Minotauro.

Soy el poder por nadie encadenado,

pero que gusto del cerco de caballos.

Soy el soplo por el Creador enviado para que viva la Forma. Yo, que he co-

nocido a los Centauros.

Yo, víctima y dios. Yo, el dios Mitra.

Sí, he aquí al dios, al Toro, al Totem

prehistórico mediterráneo, que aún vive en

la mente de los pueblos. Vive aún en la arcaica Celtiberia, dando expresión a viejos ritos palingenésicos. Y por un momento una religión antigua un complejo religioso que creíamos agotado, nos muestra su vivencia, su indeleble resonancia. Aquí está el animal en su bárbara realidad, dando fe del rito consigo mismo, con su cuerpo, hoy ardiendo y mañana sin vida.

Y la realidad se impone. Otro mozo se planta frente al bicho. Y éste, que lo ha visto, rauda, rabiosamente, sobre él se precipita. El chico, espicienta la faz, se tira al suelo. Las pezuñas del bóvido, trillan su cuerpo joven una vez y otra. Intenta cornearlo, mas no puede, ya que el peso de su mitra flameante se lo impide. El castigo no dura mucho tiempo empero, ya que al quite se han lanzado varios con pértigas y ahijadas. Duramente, sin piedad, éstas se hincan en el bicho. Muge, cocea el cornúpeto. Una nube de chispas le desgarran. Su aureola de fuego se dilata. No en vano es el sol, que vive, que renace.

Sí, es el Sol. El mismo que figura en los blasones. El dios Sol, antiguo en Celtiberia y que de nuevo se impone sobre el toro.

Ruidosamente el gentío exterioriza su alegría. Y el tiempo parece detenerse. No en vano es la noche decisiva. La noche en que vive lo Sagrado. Un dios ibérico, entroncado al celta y al romano Mitra, da vida al Samhuin, la gran fiesta invernal en que se regenera el Sol. Es la noche sagrada de noviembre. Pastores celtas saludan el nuevo año. Las almas andan sueltas por la tierra y desencadenan poderes sobrehumanos.

Sí. El tiempo se ha parado. Nadie se acuerda ahora, en este instante, de los mártires cuyas fiestas patronales se celebran. Domina la prehistoria y la catarsis. Otra vez el toro derriba a un hierofante. Y el bautismo de fuego se cumple nuevamente.

Hemos visto preparar el rito. Extraño sincretismo lo preside, fundiendo lo pagano y lo cristiano. Sobre el lomo nervioso del cornúpeto, a la sazón inmóvil en el potrero, el pueblo entero ha extendido barro. Barro éste que volverá a la tierra tras ser acariciado por la llama para comunicar al agro el encanto solar a que ha sido sometido.

Después, sobre la cuerna, las flamígeras bolas. Pez, resina y estopa las integran. Fijas ya, el gentío se ha apartado. Subástase la cuerda que sujeta al toro, puja en función del vino a consumir. Y luego, ceremoniosamente, cual sumo sacerdote de un rito milenario, una vez más tras veinte siglos, se suelta al animal, al totem celtibérico, al dios toro.

José Manuel GÓMEZ-TABANERA

EL LADRON DE MUSICA

EL TRIBUNAL INFALIBLE

¿QUE TIENE USTED QUE ALEGAR?

Son programas de las renovadas Cabalgatas de la R. E. M., que se han reanudado de sábado a lunes bajo el título de

«TODAS LAS NOCHES, SORPRESA».

VIAJE POR GALICIA

Galicia, en otoño, cuando el otoño pinta en oros, es rigurosamente increíble. Yo la he visto, de Norte a Sur, en un octubre placido y bonancible, de color de tarde inacabable y de olor a tierra seca que pide como a grandes voces, por aquellos pagos, la caricia de la lluvia retrasada.

Ahora, cuando empieza a anunciar la boza del invierno, cuando se desata el hambre de la castaña y cuando en el campo la leche recién ordeñada de las mananías adquiere su más grato, tibio y reconfortante sabor, Galicia se abre a un verdor inusitado, distinto a los otros verdes —que atesora en el baul sin fondo de sus colores— de la primavera, del invierno o del verano.

Andando Galicia, a través de los días de este otoño propicio, viendo y gozando su color increíble he recordado a cada paso las palabras de mi amigo Carlos Martínez-Barbeito, el hombre que mejor supo enfocar su pupila de escritor sobre el milagro constante de su tierra: Verde oro del castañar...; verde glacia de los clivos...; largo, sinuoso verde de las algas que flotan junto a la orilla en la bajamar...; verde ensangrentado de los robledales del otoño...; blanuzco y delieuescente verde de los abedules...; verde radical de los helechos, de los tojos, de la retama y de la carqueixa...

Verde, todo verde, otoño verde dorado presidiéndolo todo en mi viaje por Galicia. Desde la salida —impresionante mancha verde sobre el valle de Barcia— hasta mi regreso, remontando la cuesta que asciende a la salida de Betanzos, hacia La Coruña —desde donde se divisa el manchón grácil del riacho, que también parece verde a estas alturas—, pasando por el verde fulminante que se abraza al azul del mar de Vigo, donde cantan los versos de Martín Codax, o por el verde empujado de las sierras luguenses u orensanas.

Bajo esta sinfonía de verdes otoñales dorados por el sol estrenaban su fruto entrañable los viñedos de Cambados, de Avia o de Betanzos. Y volaba la gaviota junto al mar, ligeramente gris, que enfila sus olas hacia el invierno. En las mañanas, todavía claras y hermosas, con nubes distantes y nieblas remotas, se oyen ahora, con más nitidez que nunca, las timbradoras campanas de Galicia, que pueblan el paisaje sensacional con un eco cantarín con sabor a tañer antiguo que parece traer enredados los versos de Eduardo Pondal:

*El ti, campana de Anllóns
que roucamente tocando,
derramas nos corazóns
un bálsamo triste e brando
de pasadas ilusións.*

Entre verdor vino recién estrenado y dispares ecos de campanas, acabo de ver Galicia, a lo largo y a lo ancho, en su cabal dimensión. Desde La Mezquita a los Picos de Ancares, a la vera de zamoranas y leonesas tierras. De Becerreá a Ribadeo, lindando con las Asturias. Desde la Punta de la Corredera hasta la de Santa Tecla, allá por donde bordea el mar y cruzan los vientos encitrados. Y desde Goyán y Forcadeja hasta más allá de Foces de Abajo, siguiendo la raya de Portugal.

Por Celanova o Cabreiros, por Panjón o Muros, por Fonsagrada o Padrón, me he dado cuenta otra vez de lo increíblemente múltiple, dispar y diferenciada que es Galicia dentro de su íntima unión. No sé si de esto podrá darse cuenta el viajero que llega a la región por primera vez. Incluso puede escapársele al gallego que vive años y años reducido a su lugar, sin mostrar curiosidad por la realidad regional que le rodea. Pero quien vaya a Galicia con los sentidos bien despiertos, atento a todo lo que se va a abrir, como una granada madura, a su alrededor, no tardará en calar certeramente en esta multiplicidad de matices que únicamente saltará a la vista tras ahondar y amar, tras gozar y volver a la bella tierra gallega.

Ni la luz, ni el sol, ni la lluvia, ni el viento son allí iguales en dos comarcas limítrofes. Todo cambia de un lugar a otro como si se desarrollase un juego escenográfico vertiginoso y perfecto. Cambia el verde y cambia el sabor del vino. Cambia la luz y cambia el son de las campanas en las mañanas claras y diferentes. Trasmutación apenas perceptible. Incluso ahora, en otoño, cuando Galicia aparece más apacible que nunca y corren los primeros fríos heridores por los enroscados caminos de la noche.

Mariano TUDELA

Ultima novedad

Confecciones de ANTE

- De incomparable elegancia
- Flexibles como el terciopelo
- Ligeras como la más fina lana



Abrigos, trajes de chaqueta, tres cuartos, chaquetas...
Modernos y originales estilos, en colores diversos,
que su buen gusto aprobará.

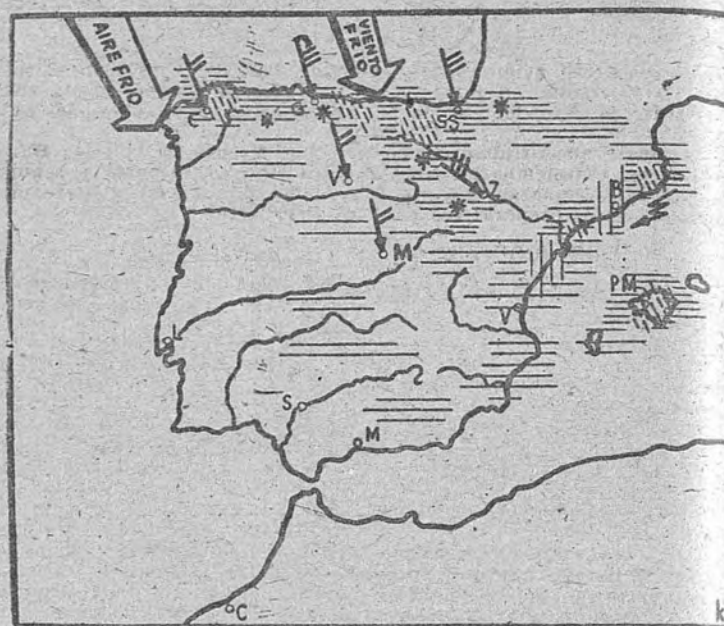
SEÑORAS: 5.ª Planta

Galerías Preciados

Hablar del tiempo no es perderlo

DOMINIO DE LOS VIENTOS POLARES

Por el Prof. CALIME



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Todo el mundo sabe que en la primera quincena de noviembre —hacia el 10, poco más o menos— es costumbre que tengamos en España unos cuantos días apacibles y relativamente templados, que constituyen una breve temporada conocida con el nombre de «veranillo de San Martín». Se llama así porque viene a caer aproximadamente sobre el 11 de dicho mes, fecha en que la Iglesia celebra la fiesta del santo obispo de Tours. Este veranillo se produce como consecuencia de una corta invasión de vientos atlánticos procedentes del Sur, que suelen venir después de los temporales otoñales.

Este año puede decirse que el veranillo en cuestión ha faltado a la cita, o, si ha venido, no ha hecho más que asomar la cabeza y marchar. Lo cierto es que las invasiones de aire del Norte y los sistemas frontales que las han traído no nos han dado apenas un momento de respiro. Hace dos semanas expresábamos nuestra impresión de que el invierno venía adelantado; ahora nos afirmamos más en nuestra idea: el tiempo actual más parece ser de primeros de diciembre que de mediados de noviembre.

Aires del Norte

Con todo, los días son desapacibles, mas no crudos. Dominan los vientos del Norte, que dan lugar a heladas en la meseta septentrional y a nevadas en las montañas. Pero el aire que nos llega ha pasado antes por el mar, buen regulador térmico, y no es de temer. Otra cosa sería que procediendo del Norte viniera a través del Continente; entonces sí que tendríamos verdadero frío. Por otra parte, es característica de estas invasiones actuales su corta duración; viene una detrás de otra, pero en el intermedio tenemos algún día de calma atmosférica.

En esta última semana han cruzado la Península tres sistemas frontales: el primero lo hizo el pasado martes; el segundo, en la noche del miércoles al jueves, y el último, ayer, sábado; éste pasó por Madrid ayer de dos a tres de la tarde y se calcula que habrá llegado al Estrecho en las primeras horas de hoy, domingo. Tras él vienen vientos fuertes y fríos; pero del Noroeste, marítimos, y, como hemos dicho, poco temibles.

Pocas lluvias

Con tanto sistema frontal parece que debiera haber habido abundantes lluvias sobre la Península, y, sin embargo, no ha sido así. Las precipitaciones más han pecado de escasas que de otra cosa. Sólo las ha habido relativamente abundantes en Galicia, Cantábrico y cabecera del Ebro, donde las cantidades registradas han oscilado entre 40 y 80 litros por metro cuadrado. De todas las maneras no hay ningún motivo de queja; el suelo tiene humedad más que suficiente y el campo está en buenas condiciones para recoger la siembra.

Pero los embalses continúan perdiendo agua, es decir, recibiendo menos de la que se consume: esta semana el saldo negativo ascendió a 179 millones de metros cúbicos. Y es que entre tanto sistema frontal y tantas pequeñas precipitaciones todavía no ha venido el gran temporal que cambie el signo de ese balance semanal tan importante para nosotros. Sin embargo, tampoco en este aspecto existe motivo de inquietud, ya que tenemos 3.522 millones de agua más de los que había el año pasado por estas fechas.

De momento, viento y frío

El último sistema frontal nos ha sido enviado por una poderosa borrasca situada ahora sobre Inglaterra. Tras aquí han venido vientos fríos que, por el momento, tendrán bastante velocidad y que en muchas regiones limpiarán el cielo de nubes. Y, naturalmente, traerán descenso general de la temperatura.

En el Cantábrico, norte de Galicia y cabecera del Ebro habrá nubosidad abundante, con posibilidad de chubascos, que pueden ser de nieve en las montañas. También es probable que nieve en los Pirineos, Sistema Ibérico y Central. En Levante habrá nubosidad grande, con chubascos, lo mismo que en las Baleares. En el resto de España el cielo aparecerá bastante despejado, salvo en las laderas norte de los sistemas montañosos.

Pasados un par de días decrecerá la fuerza del viento y se suavizarán las temperaturas. Y puede venir alguna otra perturbación.

HAGERTY CONTINUA SU VUELO DE ENSAYO EN EL AVION DE "IKE"

Procedente de Ankara, llegó ayer de Karachi

HERTER NO ACOMPAÑARA EN SU VIAJE AL PRESIDENTE, PERO SE ENTREVISTARA CON EL EN RUTA

KARACHI.—El avión especial «Boeing 707» del Presidente Eisenhower ha aterrizado en Karachi, en un vuelo de ensayo por la ruta que seguirá el jefe del Estado norteamericano en su viaje del próximo mes.

A bordo se encontraban el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Hagerty, y funcionarios de comunicaciones, transporte y seguridad, que conferenciarán con las autoridades pakistaníes y norteamericanas sobre los preparativos para su visita. (Efe.)

Los acompañantes de Eisenhower

WASHINGTON.—La Casa Blanca ha anunciado que Robert D. Murphy, subsecretario de Estado para Asuntos Políticos, será el representante de grado más alto del departamento de Estado que acompañará al Presidente Eisenhower en su viaje de diecinueve días por diez países de Europa, Asia y África.

La Casa Blanca ha dado a la publicidad el siguiente comunicado:

«La Casa Blanca y el departamento de Estado han sido interrogados acerca de la composición del séquito que acompañará al Presidente Eisenhower en su viaje.

Durante el período en cuestión, el secretario de Estado es-

tará haciendo los preparativos para la reunión ministerial de la O. T. A. N. en París, que comenzará el 15 de diciembre, o estará participando en ella y en la subsiguiente Conferencia occidental de alto nivel. El Presidente y el secretario de Estado han acordado que nadie pueda substituir al secretario de Estado en la realización de esta tarea. Sin embargo, el secretario de Estado verá al Presidente en ruta con anterioridad de la llegada del Presidente a París.

El representante del departamento de Estado de rango más alto durante el viaje será Robert Murphy, subsecretario de Estado para Asuntos Políticos.

Alemás de por el señor Murphy, el Presidente, por supuesto, será acompañado por auxiliares administrativos de la Casa Blanca. Figuran entre ellos Tom Stevens, secretario adjunto del Presidente; James G. Hagerty, secretario de Prensa de la Casa Blanca para el Presidente; general de brigada Andrew J. Goodpastor, secretario personal de la Casa Blanca; comandante John S. Eisenhower, hijo del Presidente y secretario adjunto de Personal de la Casa Blanca; doctor Howard Snyder, médico personal del Presidente; Dewey Long, oficial de Transportes de la Casa Blanca, y secretarios confidenciales».

TOGLIATTI "ACOGE COMPLACIDO" LA VISITA DE EISENHOWER A ITALIA

ROMA.—El dirigente del partido comunista italiano Palmiro Togliatti ha manifestado que él «acogía con complacencia» la próxima visita a Italia del Presidente Eisenhower.

Togliatti, en una conferencia de Prensa, dijo que él esperaba que «nada alterase la tranquilidad» de la visita del Presidente norteamericano. (Efe.)

Juicio contra los dirigentes del alzamiento contra el Gobierno sudanés

JARTUM.—Por orden del Presidente sudanés, general Ibrahim Abbud, un Consejo de guerra ha iniciado el juicio de los dirigentes del frustrado alzamiento antigubernamental del 10 de noviembre.

Los dos principales acusados son el teniente coronel Ali Hamid, de una Escuela de Infantería, y el teniente Mohamed Mahgud Osman, hermano del dirigente comunista sudanés Abel Jalil Mahgud Osman, que también espera juicio por dirigir una organización comunista ilegal en el país.

El golpe frustrado fue el tercero desde la subida al Poder del general Abbud, en un alzamiento incurso el pasado año, en noviembre. (Efe.)

Es poco sabido que Maurice Thorez, el secretario general del partido comunista francés, el «hijo del pueblo» que se compró la villa «L'Olivieraie» en Le Cannet, cerca de la del Agha Khan, con siete habitaciones y dos cuartos de baño, por 28 millones de francos, tiene una afición inconfesable: le gusta tocar la flauta. El severo ideólogo del bolchevismo francés, el antiguo y misterioso «ciudadano Ivan» de Kunsevo, donde se había refugiado tras desertar del Ejército francés en espera de ser ministro a la liberación, con su cráneo grueso y redondo y su semiparálisis, tocaba la flauta en Rusia durante la última guerra, lo que no impidió que a su regreso las fachadas de Francia se cubrieran de sus retratos como «héroe» de la resistencia. Y ahora, a juzgar por la autocritica a que se ha tenido que someter, estaba tocando también la flauta en la U. R. S. S. hasta su regreso a París, el 24 de septiembre.

El 17 de septiembre, al día siguiente de la declaración del general De Gaulle sobre el principio de autodeterminación de los argelinos, los comunistas franceses calificaron esta declaración de «manobra política». El otro día dijo que «la autodeterminación es la única base posible para la paz en Argelia». Ha agregado que por dos veces el Bureau político ha apreciado falsamente la declaración de De Gaulle, y la ha calificado de «apresurada, precipitada; por tanto, incompleta, inexacta; ha desorientado al partido». Donde se decía blanco se dice negro, y en paz

PREPARATIVOS EN WASHINGTON PARA LA CONFERENCIA PARLAMENTARIA DE LA O. T. A. N.

EL GENERAL FRANCES BETHOUART, PROBABLE PRESIDENTE DE LA REUNION

WASHINGTON.—Un grupo de cincuenta delegados en la Conferencia parlamentaria de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que se celebrará la semana próxima, son esperados hoy por vía aérea en esta capital. Otro grupo de treinta y seis delegados llegó ayer a Washington, después

de haber realizado una gira por Estados Unidos durante una semana.

El secretario de Estado, Christian Herter; el ex secretario de Estado, Dean Acheson; y el secretario general de la O. T. A. N., Paul Henri Spaak, se encuentran entre las personalidades que pro-

nunciarán discursos ante los delegados en la citada Conferencia, que durará cinco días.

Esta Conferencia parlamentaria es la quinta que celebra la Organización del Tratado del Atlántico Norte, pero es la primera que se desarrolla fuera de París. El primer asunto del orden del día será la elección de presidente, que se cree recaerá sobre el general Antoine Bethouart de Francia. (Efe.)

HACIA UNA "SUPERCONFERENCIA CUMBRE" CON PARTICIPACION DE LA CHINA ROJA

LONDRES.—La Conferencia de «alto nivel» Este-Oeste pudiera servir de base para otra posterior en la que sería incluida la China comunista, según comenta el informador político Guy Eden en el periódico «London Daily Sketch».

Guy Eden, que no cita fuente alguna para sus informaciones, escribe que el jefe de Gobierno soviético, Krustchev, «apoya la idea de una «superconferencia» con los dirigentes comunistas chinos» y que el primer ministro británico, Harold Macmillan, está tratando secretamente de este asunto con el Presidente Eisenhower.

Según el citado comentarista, Krustchev estima que un arreglo definitivo de la situación mundial sólo puede ser efectivo mediante conversaciones con los dirigentes chino-comunistas. Los dirigentes occidentales creen que sería un error tratar de los problemas europeos y asiáticos en una sola Conferencia. Piensan que sería mejor resolver primero los problemas de Europa, y se cree que Krustchev ha aceptado este punto de vista. «Es probable, por todo ello—agrega Guy Eden—, que si la Conferencia de «alto nivel» hace buenos progresos, una «superconferencia» sea organizada, con participación de los dirigentes de la China roja, para unos meses más tarde.» (Efe.)

ULTRAJES A LOS SACERDOTES CATOLICOS EN CHECOSLOVAQUIA

LOS COMUNISTAS PROPALAN QUE LOS PARROCOS HAN APROBADO LA "RELIGION DEL ESTADO" PARA QUE LOS FIELES SE NIEGUEN A IR A LOS TEMPLOS

El trabajo en domingo impide la asistencia a las funciones religiosas

VIENA.—La situación de la Iglesia católica en Eslovaquia es verdaderamente trágica, según las últimas noticias que han podido filtrarse a través del «telón de acero». El limitado número de sacerdotes que todavía permanecen fuera de las cárceles y de los campos de trabajo se encuentran bajo el control permanente de la Policía secreta. Para sembrar confusión entre los fieles, la Policía hace proclamar una noticia falsa según la cual este o aquel sacerdote ha firmado su adhesión a la «acción católica» organizada por el Gobierno comunista. El pueblo deja de frecuentar la iglesia correspondiente a este sacerdote declarado por las autoridades comunistas como «fiel al régimen». Entonces la iglesia queda vacía y la Policía procede contra su sacerdote «sin trabajo», enviándole a un campo de trabajo forzado «para que realice una labor útil».

Por otra parte, el régimen comunista eslovaco, pretextando que la economía nacional no ha cumplido los objetivos previstos, impone trabajos extraordinarios los domingos para que los fieles no puedan asistir a los actos religiosos.

Lo mismo que los sacerdotes, también los maestros se encuentran sometidos a una constante persecución. Para que puedan seguir en las escuelas se les ha exigido una renuncia formal a la religión católica.

El comunismo en Eslovaquia pretende por todos los medios a su alcance desarraigar por completo el catolicismo. Sorprende por ello a quienes han podido visitar este país ver las iglesias que quedan abiertas llenas de fieles que rezan fervorosamente. Las noticias sobre un posible acuerdo entre el Occidente y el comunismo, con el que el régimen rojo alardea ante la población eslovaca, empuja, sin embargo, a los eslovacos a un actitud de desesperación, quitando justificación a esta resistencia pasiva frente al comunismo que Eslovaquia venía demostrando desde su ocupación. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

THOREZ Y EL GOLPE DE PECHO

Estas contradicciones de Thorez no son de hoy. Antes de la segunda guerra mundial pasaba por ser el más duro de los comunistas —el «Lenin de bolsillo», como lo llamaban—, pero después de un fin de semana en Barbizon apareció en París para lanzar la fórmula del Frente Popular obedeciendo las instrucciones de la Komintern. En 1949 atacaba el Plan Marshall y en sus discursos prometía la cooperación de los comunistas al Ejército rojo si este llegaba a Francia. En 1950 vuelve a practicar la política de la mano tendida. Después de su silencio tras un ataque de hemiplejía, en 1953, a su regreso de Moscú, se muestra partidario de la distensión. La propaganda comunista debía insistir en el deseo de paz de la U. R. S. S. Se tendría una vez más la mano a los socialistas, a los cristianos, a los apolíticos. Se trabajaría, en suma, por un nuevo Frente Popular. Luego volvió a ser «duro».

En todos estos cambios, detrás de

Thorez estaba el «knuth» de Moscú. En todos los casos obedeció y sirvió a la táctica del Kremlin. Cuando en 1953 pone otra vez en circulación la idea del Frente Popular, el objetivo era sabotear la integración europea. Y ahora, después de esos golpes de pecho en que de paso ha apuntado siniestramente a su rival, el campechano pastelero Duclos, ha dicho que «los tiempos han cambiado», que los comunistas asistirán a las recepciones que buscarán ensanchar sus contactos con los socialistas, los partidarios de la paz, los progresistas, los cristianos, etcétera, etc. Toda la gama de un nuevo Frente Popular.

¿Qué ha sucedido para justificar estos «tiempos nuevos»? Simplemente, el discurso de Krustchev, que le ha cogido a Thorez tocando la flauta. Hay una frase que hay que recordar: «Los estrechos lazos que se han creado en el curso de la Historia entre Francia y Argelia» significa un puente tendido, y no por cariño hacia su burguesía, hacia París. En vísperas de la Conferencia

occidental, en Moscú se especula con todos los procedimientos para debilitar la solidaridad de Europa. Incluso con el halago y una nueva postura en el problema argelino. ¿Quién sabe lo que Thorez podría intentar a favor de la distensión, de las sonrisas, de un giro inesperado? La nostalgia de los días del Frente Popular está anclada más de lo que se cree; tanto por lo menos como la de la alianza francorusa de antes de la primera guerra mundial o el acuerdo firmado por Laval. Esta alianza fue durante mucho tiempo la base de la diplomacia de la derecha francesa. Krustchev puede operar a la vez con dos peones, uno de ellos, Thorez. Como en Italia está intentando una maniobra análoga Togliatti. Tan sutil que ha tenido que salirle al paso «L'Osservatore Romano» con esta advertencia: «La revolución bolchevique ha marcado el comienzo de la violencia más desmesurada que la conciencia humana haya conocido desde hace milenios», y agrega: «Los comunistas... se glorifican del materialismo ateo. Lo hacen en el mismo momento en que en las columnas de sus periódicos y con las palabras de sus oradores ofrecen a los católicos un «diálogo», una «convergencia», una colaboración para construir un mundo «mejor», hecho de opresión espiritual y moral, de lágrimas y de sangre». Ojalá estas palabras sean entendidas por tantos desmemoriados como hay por el mundo.

J. L. GOMEZ TELLO

ARGENTINA, BAJO LA AMENAZA DE NUEVOS CONFLICTOS

Continúa la campaña en favor de la participación peronista en las elecciones

BUENOS AIRES

(Crónica de nuestro corresponsal.) — La gente anda estos días con la mosca en la oreja barruntando que sucede algo entre bastidores. Algunos hechos concretos y otros más o menos velados dan la sensación de que se viene encima una nueva nube en esta borrascosa política argentina.

El hecho que ha despertado la mayor suspicacia es que el Presidente se ha reunido varias veces en la Casa Rosada con algunos ministros de las Carteras-clave y los tres secretarios militares, acompañados por importante cortejo de otros mandos. O sea, una especie de consejos de ministros con presencia militar, naval y aérea a todo evento. La pituitaria del criollo, de suyo muy fina y aguzada ahora con un entrenamiento tan agudo como el de los últimos años, percibe que tales reuniones no serían posibles de no tratarse de asuntos de verdadera gravedad. Todos suponen que está en juego la estabilidad, y que ese hecho determina la presencia de los hombres de armas en los análisis de la situación. Hasta aquí la coincidencia es casi general. Pero a partir de este punto surge la pregunta inquietante: ¿De qué se trata? ¿Qué sabe el Gobierno? ¿Qué le han dicho sus servicios de información?

El público no dispone, como el Estado, del formidable aparato técnico informativo, pero le basta con los periódicos para captar algunos detalles que, sueltos, pueden tener un relativo interés, pero unidos forman un cuadro social que podría ser motivo bastante para explicar la alarma. El más grave de estos anuncios es la actitud de los funcionarios y obreros de Luz y Fuerza. Anuncian éstos una serie de paros del personal de todas las categorías, con abandono total de los servicios, que culminará dejando sin corriente a todo el país. Ya están haciéndolo en la provincia de Santa Fe, y el conflicto provincial parece ser la punta de lanza que se extenderá al país entero. Lo que sucede en Santa Fe tiene características especialísimas, sin precedente en la historia sindical argentina, y no sé si habrá ocurrido nunca en otro país. Un ingeniero llamado Jesús Pérez, que estaba al frente de la dirección técnica de la Empresa estatal de Luz y Energía en aquella provincia, decidió ingresar en el Sindicato, junto con los demás empleados y obreros. En consecuencia, aceptando las órdenes sindicales, hizo causa común con los trabajadores en un reciente conflicto. El Gobierno cree que un ingeniero no puede hacer eso y le ha dejado cesante. La huelga es hasta que le reintegren a su puesto. Y la huelga general que se anuncia con tan graves características también exige como primera petición el reintegro del ingeniero Jesús Pérez.

¿HACIA UN FRENTE DE LIBERACION NACIONAL?

Otro conflicto que la gente atisba con matices

Extraños es la huelga de señaleros del ferrocarril, que tiene medio interrumpido el servicio de trenes. La Comisión directiva de la Unión Ferroviaria ha desautorizado esos paros, pero los señaleros han desobedecido a la Directiva. Hay que tener en cuenta, y en ello está el secreto del conflicto, que esa Directiva fue elegida en forma anormal durante el pasado Gobierno militar, cuando los peronistas estaban perseguidos y sancionados sindicalmente para votar. De modo que la huelga quiere demostrar que el poder de los ferroviarios no reside en esa Directiva.

En el orden político se está gritando estos días más que antes de la campaña para que los peronistas puedan participar en las próximas elecciones. El Gobierno se encuentra con que todo el mundo, y sobre todo los más furiosos antiperonistas, piden que puedan votar sus antiguos adversarios. Y mientras se desarrolla la campaña se habla del nacimiento de un llamado Frente de Liberación Nacional, constituido por peronistas y miembros de otros partidos, en el que el «trotskismo» ha tomado la dirección. Los comunistas, a su vez, han acordado votar en blanco como protesta en adhesión al peronismo.

Si se relacionan estos informes políticos y las precedentes noticias sindicales, más otro conjunto de hechos capaces de despertar recelo, se tiene a la vista un cuadro bastante explícito para justificar la alarma oficial y esas reuniones ministeriales, anunciadas siempre con veinticuatro horas para que todo el mundo se entere. El Gobierno tiene interés en que la opinión pública sepa que las fuerzas armadas en torno al Presidente están examinando la situación. Y en estas circunstancias se da la noticia de que en el próximo mes de abril el Presidente irá a Italia en viaje oficial. La intención de este prematuro aviso es clara: despertar en el país la sensación de seguridad gubernamental tratando de disipar la inquietud.

En suma, puede decirse que este país se asoma a una nueva crisis. Como todas las anteriores, la razón es, en definitiva, la misma: la división demasiado profunda de los argentinos, para que un sistema democrático, en el que no está representada una parte esencial de la población, permita el encauzamiento de la vida pública. Sólo subsiste el régimen gracias al estado de sitio, que rige desde hace un año, tras un paréntesis constitucional de seis meses que terminó al borde del caos. Esta realidad, además, la saben todos, pero se mueven en un círculo cerrado de presiones que hasta ahora no han podido ser superadas. El caso argentino es simple y dramático, como el de un enfermo al que se le dejara irse consumiendo, conociéndose de un modo exacto al diagnóstico, porque se han empeñado en negarle el tratamiento justo algunos de los familiares influyentes.

Félix CENTENO

FIDEL CASTRO, DISPUESTO A "MARCHAR SOLO" EN SUS RELACIONES INTERNACIONALES

LA NOTA DEL GOBIERNO CUBANO, AUNQUE MODERADA, REITERA LAS ACUSACIONES CONTRA WASHINGTON

Pide respuesta sobre el porqué de la campaña de Prensa y radio hostigando al régimen revolucionario

LA HABANA. — La respuesta a las notas de protesta norteamericanas, que acaba de ser entregada a Estados Unidos por el Gobierno cubano, es considerada en los medios diplomáticos de esta capital como una indicación de que Fidel Castro está dispuesto «a marchar solo» por lo que se refiere a sus relaciones con otros países del hemisferio occidental. La nota cubana, de treinta y tres páginas, entregada el viernes

al embajador norteamericano, Philip W. Bonsal, parece indicar que Cuba desea desligarse por completo en el futuro de cualquier «bloqueo». Dicho de otra forma: que no quiere seguir el camino de otras naciones iberoamericanas, que tradicionalmente dependen de los Estados Unidos económicamente; ni tampoco considerarse ligada a las naciones occidentales en la política mundial frente al comunismo. Se puntualiza, sin embargo, que, por lo que se refiere a un futuro inmediato, Cuba piensa cumplir «sus obligaciones respecto a las Naciones Unidas y a la Organización de Estados Americanos».

La repetida nota, entregada el viernes, aunque moderada en el tono, viene a constituir una reiteración de las pasadas acusaciones contra los Estados Unidos. Sin embargo, no se insiste en la acusación de que las autoridades norteamericanas habían permitido el «bombardeo» de La Habana el mes pasado. La nota no se refiere a este «bombardeo», sino a «incursiones aéreas», y añade que Cuba acepta las seguridades dadas por Estados Unidos en el sentido de que serán tomadas todas las medidas necesarias para

evitar nuevos vuelos sobre territorio cubano.

Cuba, según se dice también en el citado documento, «rechaza plenamente» las razones norteamericanas para no vender armas a este país, y se añade a este respecto en la nota que el Gobierno cubano buscará en cualquier otro lugar las armas que sean necesarias para su propia defensa.

Sobre otros dos puntos de la nota cubana se espera que el departamento de Estado norteamericano tenga algo más que decir. El primero es la sugerencia de que las relaciones entre los dos países mejorarían automáticamente si las cuotas de azúcar fueran determinadas conjuntamente y no de forma unilateral por los Estados Unidos.

FALSEDADES E INSULTOS, AFIRMA LA NOTA

El otro punto es la petición cubana de que Norteamérica explique por qué la Prensa y la radio estadounidenses han propagado y están difundiendo las más flagrantes falsedades e insultos humillantes contra el Gobierno revolucionario y sus principales dirigentes. (Efe.)

LA PRENSA INGLESA CONTRIBUYE A DIFICULTAR LAS RELACIONES ANGLO-GERMANAS

COINCIDIENDO CON EL VIAJE DE ADENAUER A LONDRES, LOS PERIODICOS ESTAN PUBLICANDO ANUNCIOS PROPAGANDISTICOS DE ALEMANIA ROJA

LONDRES

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal.) — Un anuncio publicado ayer por un semanario de izquierdas londinense informó al lector que en vista del éxito que obtuvo la reciente Exposición

«Vida en la República Democrática Alemana», ésta volvería a celebrarse pasado mañana, martes, en un gran hotel de Londres, bajo el título «La otra Alemania». El hecho en sí tendría escasa importancia—tanto más cuanto que se trata de la repetición de una Exposición ya celebrada—si no fuera porque coincide esta vez con la llegada a Londres del canciller alemán, doctor Adenauer, y que dicha coincidencia no puede ser considerada como fortuita.

Francamente, el Gobierno federal alemán expresó días atrás su desaprobación, rogando abiertamente a la Prensa británica, por boca de uno de los portavoces del ministerio de Asuntos Exteriores de Bonn, se abstuviera de publicar estos anuncios de la República Popular Democrática Alemana, sobre todo en vista de que en ellos figura el nuevo emblema de su bandera comunista, con el martillo y el compás. El ruego de tal suerte expresado, y en el que Bonn apeló a la lealtad entre aliados, tan sólo parece haber tenido escaso resultado. El «Guardian», por ejemplo, comunicó ayer a sus lectores que, a su vez, publicará el anuncio mañana, lunes, por considerar que no puede haber objeción contra su texto, siendo así que, a su juicio, «por mucho que se deteste a un régimen comunista, ello no es razón suficiente para negarse a publicar un honrado anuncio». Efectivamente, «business is business» (los negocios son los negocios), y esta actitud es regla y norma general en la Prensa inglesa, como quedó ampliamente demostrado durante las recientes elecciones generales y la larga campaña electoral que precedió al escrutinio, cuando los órganos de izquierda y extrema derecha no dudaron en ofrecer complacida hospitalidad en sus columnas a la costosa publicidad sufragada por el partido conservador y muy particularmente a los anuncios, pagados por las Empresas siderúrgicas, denunciando y condenando la desnacionalización de la industria del acero que preconizaba el programa laborista.

ADVERTENCIA DEL FOREIGN OFFICE

Mas lo que confiere interés al anuncio de las autoridades comunistas alemanas, publicado ya en algunos semanarios ingleses, y cuya publicación continuará en los próximos días en más amplios sectores de la Prensa inglesa, no es sólo el paso dado por el Gobierno de Bonn apelando a la amistad anglo-alemana para evitarlo, sino también la medida adoptada por el Foreign Office para impedir su inserción. En efecto, protestando contra una acusación del órgano comunista «Daily Worker», que le reprochaba haber acatado las instrucciones del Foreign Office, el «Guardian» reveló ayer en su editorial que si bien es cierto que la acusación comunista carece de fundamento, no menos verdad es que el Foreign Office dio a conocer informalmente su opinión a la Prensa inglesa al respecto. Según dicho diario, el ministerio de Asuntos Exteriores británico informó días atrás a un número de diarios isleños que tenía motivos para suponer que la República Democrática Alemana trataría de publicar una serie de anuncios en la Prensa inglesa en coincidencia con la visita del canciller Adenauer. El Foreign Office no dio, naturalmente, órdenes; sólo dio a conocer su objeción; objeción que, según la gravedad o importancia de la situación, la Prensa inglesa suele acatar más o menos. Empero, lo importante aquí no es que la Prensa respete en esta ocasión, en mayor o menor grado, los deseos gubernamentales, sino el hecho de que el Foreign Office haya tomado esta iniciativa. Ello demuestra elocuentemente que el Gobierno de Su Majestad tiene sincero empeño en restaurar un clima amistoso en sus relaciones con la República Federal Alemana.

EL GOBIERNO DESAPRUEBA EL GESTO DESCORTES

No parece haber duda de que, cualquiera que sea el éxito de la iniciativa gubernamental en lo que atañe a la Prensa inglesa, Bonn sabrá apreciar el gesto. En primer lugar, porque el Gobierno de Su Majestad demuestra de tal suerte que no desea asociarse, ni tan siquiera por omisión, al gesto descortés que esboce algún que otro diario. En segundo lugar, porque este tipo de intervención oficial es relativamente poco frecuente y, por ende, tiene tanta mayor importancia y alcance. El Foreign Office sólo interviene, en efecto, de esta discreta manera en asuntos que no son estrictamente nacionales—como lo serían, por ejemplo, cuestiones de seguridad, donde la intervención es, naturalmente, constante—, cuando trata de defender las susceptibilidades de verdaderos amigos o de quienes desea convertir en amigos. Así lo hizo, por ejemplo, con ocasión de la reciente visita a Londres del primer ministro de Italia, señor Pella. Esta visita coincidió con un proyectado reportaje sobre la situación en el Alto Adigio, anunciado por los servicios de televisión de la B. B. C. Como quiera que la emisión hubiese podido causar disgusto al huésped italiano, el Foreign Office intervino informalmente cerca de la B. B. C. dándole su opinión al respecto. La emisión fue aplazada hasta después del retorno del señor Peña a Roma y, más aún, el reportaje fue lo suficientemente depurado para no herir susceptibilidades italianas.

La iniciativa, una vez más tomada por el Foreign Office en esta ocasión para evitar, en la medida de lo posible, herir las susceptibilidades de la República Federal, parece augurar que la visita del canciller alemán se desarrollará en clima de cordialidad. Si bien es cierto que dicho clima no bastará para reconciliar actitudes políticas por ahora notablemente opuestas, también parece ser cierto que, como sucedió en París durante los recientes coloquios de mister Lloyd, que tampoco produjeron acuerdos concretos, por lo menos contribuirá a despejar el terreno de las relaciones anglo-alemanas, eliminando algunos de los obstáculos producidos por muchos mal entendidos, recelos y prejuicios.

Guy BUENO

TANQUES Y AVIONES SOVIETICOS EN TERRITORIO DE AFGANISTAN

Tres testigos irrefutables confirman la conversión de Herriot en sus últimos momentos

EL SECTARISMO ATEO DE ALGUNOS ACADEMICOS PRETENDE AHORA NEGAR EL ARREPENTIMIENTO FINAL DEL POLITICO RADICAL FRANCES

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Otra vez laicos y agnósticos lanzan en Francia una ofensiva inmoral. Con una falta de respeto absoluto por la agonía de un ilustre político ponen en

duda lo más elevado del alma de un pecador: el acto de contrición. El incidente ha tenido por escenario nada menos que la Academia Francesa. Cuando Jean Rostand, sabio, físico, biólogo, laico y anarquista por más señas, fue recibido como miembro numerario por otro académico, escritor y literato, Jules Romains. En el discurso de ingreso el nuevo inmortal dijo: «Evocaré yo los últimos instantes de Eduardo Herriot, que, a decir de ciertos testigos, no estuvieron en armonía con toda su vida de laicismo y agnosticismo. Todos sabemos qué pasión se puso en comentar la pretendida contradicción entre las palabras del hombre erguido y los murmullos del hombre caído. Guardémonos de pretender escudriñar esos minutos supremos, donde, sólo ante sí mismo, la conciencia decide. Estos instantes no nos conciernen, no nos pertenecen y no forman parte de la historia visible de la persona...»

La insinuación era grave y abría nada menos que un boquete en el muro de la incertidumbre, el cual fue agrandado por la réplica del literato, que dijo: «A este propósito levanto la duda que usted ha expresado en el discurso. Algunas gentes, seguramente bien intencionadas, dedujeron, bajo la convicción de ciertas apariencias, que Herriot, moribundo, renegaba de la concepción de las cosas que habían sido desde su juventud las de Herriot vivo. Yo puedo asegurárselos que no fue así.»

Entre ambos, como se ve, niegan la conversión al catolicismo de aquel viejo militante radical que el 20 de marzo de 1957, dos días antes de morir, recibió la visita del cardenal Gerlier, que la relata en estos términos: «Le encontré en perfecto estado de lucidez. En presencia de su esposa le pregunté: ¿Aceptaría usted funerales religiosos? El presidente respondió claramente: Sí. Un instante después creí prudente reiterar mi pregunta. La respuesta fue tan categórica como la primera vez.»

En el momento del entierro, esta determinación, última voluntad del ilustre político, tuvo también su epílogo y su trámite. Una discusión desagradabilísima opuso a la señora Herriot y a los amigos políticos de su marido. Estos no querían ver ningún signo religioso en el acto público. No obstante, la viuda del presidente obtuvo que se situara destacada, al pie del féretro, una cruz de flores.

Y además hay otros testigos que confirman la devoción del agonizante, que en su vida íntima abrigaba sentimientos ajenos, evidentemente, con la actitud pública de su credo político. La hermana de la Caridad sor. María Ivone, amiga y confidente del anciano tribuno, cuenta en el libro titulado «Un pobre en Roma» que cuando visitó al presidente por última vez, éste le preguntó, señalando la mano: «¿Qué lleva usted ahí, hermana?» «Un rosario», respondió la religiosa—bendecido por el Santo Padre, del que besó la cruz. Segundos de silencio epilogaron este gesto. Y entonces la monja, acercándole el rosario, dijo a Herriot: «¿Y usted no lo besa?» Entonces el presidente, con dulzura, se inclinó, besando la cruz.

Existen, por lo tanto, tres testigos innegables, de absoluto crédito, que confirman la realidad. ¿Por qué ahora dos académicos pretenden sembrar la duda a tan noble y cristiano sentir? Seguramente para contrarrestar proselitismos triunfantes o para justificar un republicanismo ateo, que es la penúltima tozudez de ellos mismos.

En cualquier caso, el cardenal arzobispo de Lyon ha creído conveniente declarar: «Desde hace mucho tiempo nada he querido decir y hubiera deseado nada tener que decir. Pero ciertas frases de los dos discursos pronunciados el jueves en la Academia Francesa me crean el deber imperioso de una declaración.»

Afirmo ante Dios, y testigos calificados pueden confirmarlo, que cuando tuve la entrevista con el presidente Herriot, éste se encontraba en plena lucidez.»

Manuel DE AGUSTIN

Son utilizados para impedir que los miembros de las tribus pasen a Paquistán

EN EL INFORME DEL "DAILY TELEGRAPH" SE ASEGURA QUE "HAN MUERTO NOVENTA HOMBRES, MUJERES Y NIÑOS"

LONDRES.—Tanques rusos con soldados soviéticos y aviones de combate a reacción de la misma nacionalidad "se encuentran sobre todo el territorio de Afganistán, según informaba ayer el "Daily Telegraph".

En un despacho fechado en Parachinar, Pakistán, su corresponsal, John Osman, dice que "un jefe de la tribu mangal ha declarado que han sido vistos tanques rusos en la provincia del sur de Afganistán, "lejos de Kabul". "Vimos a varios soldados descender de los tanques, y comprobamos que eran rusos", continuó diciendo el jefe Habibulla.

El mismo informante añadió que "pilotos rusos se encuentran en Natun y los aviones "Mig" vuelan sobre el país". No obstante, tanto Afganistán como Rusia han rechazado "vigorosamente" la presencia de tropas rusas en este país, dice Osman.

Se sabe que Rusia ha facilitado a Afganistán equipos militares por valor de unos setenta millones de dólares y está construyendo una red de carreteras desde la frontera soviética a la frontera con Pakistán.

El corresponsal continúa diciendo que "los tanques rusos y los aviones son utilizados para impedir que los miembros de la tribu pasen a Pakistán. "Hasta ahora han resultado muertos noventa hombres, mujeres y niños", termina diciendo el informe. (Efe.)

Eisenhower, Krustchev y Macmillan felicitan a Nehru por su setenta cumpleaños

NUEVA DELHI.— Mensajes de felicitación procedentes de todas las partes del mundo llegan hoy a la localidad de Dehra Dun, en la que el jefe del Gobierno indio, Jawaharlal Nehru, celebra su setenta cumpleaños.

El Presidente Eisenhower ha enviado un telegrama en el que dice «que espera con satisfacción el momento de conversar con Nehru dentro de unas semanas», y recuerda que el dirigente indio ha consagrado su vida a la realización de la justicia y al pacífico orden del mundo, aunque quedan todavía muchos problemas...»

Por su parte, el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, dice en su mensaje: «Permítame expresar mi más sincera amistad y mi esperanza de que la cooperación entre la U. R. S. S. y

la India continúe desarrollándose para beneficio mutuo».

El jefe del Gobierno británico, Harold Macmillan, le hace llegar también su felicitación con motivo del cumpleaños. (Efe.)

MANIFESTACIONES PIDIENDO LA RETIRADA DE LOS CHINOS DE TERRITORIO INDIO

NUEVA DELHI.— Más de mil miembros del partido del Congreso, en el Poder, han desfilado por las calles de la capital pidiendo una retirada inmediata de los chinos del territorio indio. Los pacíficos manifestantes llevaban una gran fotografía de Nehru y pancartas advirtiendo a la China comunista que no provoque a la India. (Efe.)

NUEVAS AMENAZAS CHINAS CONTRA PROTECTORADOS HINDUES

NUEVA DELHI.— Los comunistas chinos han amenazado «liberar» los protectorados hindúes de Bután y Sikkim y las ciudades indias de Kalimpong y Darjeeling, cerca de la frontera con China, según indica el «Indian Express». Funcionarios del Gobierno han dicho que no tenían conocimiento alguno de estas amenazas.

El periódico en cuestión, en una información fechada en Calcuta, dice que los chinos han dicho que conquistarán el distrito del Himalaya «en un futuro próximo». Esta amenaza—añade— ha sido hecha de forma pública, recientemente, en Lhasa. «Nosotros, el pueblo de China—cita el diario, refiriéndose a la citada amenaza— liberaremos Sikkim, Bután, Darjeeling y Kalimpong del dominio imperialista de la India. Estamos seguros de que convertiremos el río Tista en frontera de nuestra nación. No tememos a la fuerza militar ali-

dá porque somos mucho más fuertes que las tropas indias». (Efe.)

65.000 TIBETANOS MUERTOS EN LUCHA CONTRA LOS COMUNISTAS CHINOS

MUSOORIE (India).—El Dalai Lama ha declarado que entre 1955 y 1959 han resultado muertos 65.000 tibetanos luchando contra la ocupación china en el país. El dirigente tibetano leyó una declaración ante la Comisión investigadora de juristas, en la que acusó también a los chinos de haber deportado a miles de tibetanos a la China y utilizar a otros miles en trabajos forzados.

En la declaración se dice: «Mi país está esclavizado por una potencia extranjera conocida por su política expansionista».

REGRESA UN DESAPARECIDO EN LA GUERRA DE ABISINIA

SE LE DIO POR MUERTO EN 1940 Y SE HA PRESENTADO AHORA EN SU CASA DE ITALIA

CARRARA (Italia del Norte). Un cabo del Ejército italiano al que se había dado por muerto en acción de guerra hace diecinueve años, ha regresado hoy a su domicilio.

Se trata de Honorio Rasera, de cincuenta y cuatro años, quien fue dado por desaparecido "creyéndose muerto" en Abisinia en 1940.

A consecuencia de la explosión de una bomba Rasera perdió la memoria y fue hecho prisionero, y al recobrarla ahora, después de permanecer en el África oriental todo ese tiempo, ha vuelto a su casa, de la que salió en 1936. (Efe.)



Flomar

Con la garantía de impermeabilidad perfecta

POSTAS, 2 - PRECIADOS, 20
ATOCHA, 57 - DUQUE DE ALBA, 15
AV. JOSE ANTONIO, 52

Las confecciones de esta acreditada y popular marca las venden únicamente CONFECCIONES MADRID, S. A. y FLOMAR, S. A. en todos los sucursales de Madrid y provincias.

NADA PERMITE VISLUMBRAR AUN EL DIALOGO ENTRE EL F. L. N. Y DE GAULLE

LAS NUEVAS DECLARACIONES DEL PRESIDENTE FRANCES HAN DEFRAUDADO LAS ESPERANZAS DEL "GOBIERNO PROVISIONAL ARGELINO"

TANGER

(De nuestro corresponsal).— En el mismo día en que el general De Gaulle pronunciaba su conferencia de Prensa, dirigiéndose así a la opinión mundial por encima del Parlamento, el Rey Mohamed V recibía al embajador de Francia, M. Parodi, con el cual conversaba durante una hora. También el mismo día el príncipe heredero de Marruecos, Su Alteza Moulay Hassan, salía de París no en un avión correo ordinario, sino en un avión "Morane" del Ejército francés, a fin de encontrarse en Rabat con la máxima urgencia. Llegó a las tres y media de la tarde, cuando ya De Gaulle es-

ta concluyendo su conferencia de Prensa. Nadie duda de que los términos de tal conferencia —o al menos de la declaración previa leída por De Gaulle— fueron comunicados al Rey por M. Parodi en la misma mañana, aunque tal creencia haya de ser basada en suposiciones, pues como es lógico no hubo periodistas en la conversación entre el Rey de Marruecos y el embajador francés, mientras que 800 corresponsales del mundo entero acudían en París a las declaraciones del presidente-general.

Si las primeras impresiones fueron en los medios marroquíes y argelinos generalmente desfavorables, esta impresión se ha confirmado de una forma casi

general en las jornadas siguientes a la espectacular declaración pública hecha en París, que no ha aportado nada nuevo a la declaración del 16 de septiembre, en la cual se prometió a Argelia la autodeterminación, aplazada para dentro de cuatro años por lo menos, o para el momento en que "el número de muertos sea menor de cien mensuales". La invitación para trasladarse a París no ofreció tampoco nada sensacional, ya que es dudoso que los dirigentes del F. L. N. quieran negociar "con la autoridad". Todo el programa del 16 de septiembre se ha visto confirmado, pero con iguales restricciones como al tiempo que con idénticas promesas, que nadie podría poner en duda sin ofender la palabra y el honor de Francia. Pero el F. L. N. —y su expresión política, que es el "Gobierno provisional de la República de Argelia"—, esperan algo más que esa rendición ante "la autoridad", y un referéndum efectuado bajo control francés y ante la presencia de los soldados de Francia. Así las reacciones africanas, han sido negativas. Sin que se haya dado un paso atrás, tampoco se percibe mejora alguna en el planteamiento del problema argelino.

Aún es pronto para explicar los motivos por los cuales el Príncipe heredero hizo el viaje de retorno a Rabat en un avión militar francés. ¿Era portador de propuestas reservadas que modificaban o atenuaban en algún sentido las nuevas declaraciones del general De Gaulle? En Rabat se ha acusado también muy sensiblemente la declaración del Presidente sobre Sekú-Turé, recibido hace días por Eisenhower y después por la Reina de Inglaterra; dentro de poco será huésped de la capital marroquí. Para Abdallah Ibrahim, Sekú Turé es un amigo político, y se niega que sea comunista.

José Ramón ALONSO



EN TODO MOMENTO...

EN VIAJE, PASEO, SOIREES, ETC...

SEÑORITA:

No prescindas del

CAPUCCINI LAMBRETTA

de nylon, en colores normales, fluorescentes y negro
EL TOCADO QUE AL DISTINGUIRLA REALZARA SU ENCANTO



PÍDALO EN EL COMERCIO
o al distribuidor de la marca

MONSY

CALLE IMPERIAL, 4
PLAZA MAYOR, 20

MADRID

POSIBLE REANUDACION DE RELACIONES DIPLOMATICAS ENTRE INGLATERRA Y LA REPUBLICA ARABE UNIDA

ACUERDO ENTRE WASHINGTON Y EL CAIRO SOBRE EXCEDENTES AGRICOLAS

EL CAIRO.—Un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores de la R. A. U. ha confirmado hoy que están en curso negociaciones destinadas a lograr una posible reanudación de las relaciones diplomáticas con Inglaterra y que estas relaciones se espera sean restauradas hacia finales de este año. (Efe.)

viado excedentes agrícolas a la región egipcia por un total de 707 millones de dólares. (Efe.)

EXCEDENTES AGRICOLAS A LA REGION SIRIA POR VALOR DE 9.600.000 DOLARES

EL CAIRO.—La República Árabe Unida y los Estados Unidos han firmado en esta capital un acuerdo para el envío a la región siria de la R. A. U. de excedentes agrícolas por valor de 9.600.000 dólares.

Desde 1958 Norteamérica ha en-

Hoy, día de luto nacional en la República Federal alemana

SE CONMEMORA A LOS CAIDOS DE LAS DOS GUERRAS MUNDIALES

BONN.—El doctor Konrad Adenauer, canciller de Alemania occidental, ha formulado una declaración en torno al día nacional de luto que por los caídos de las dos guerras mundiales se conmemorará hoy, domingo. Indicó que apenas existe una familia en el país que no comparta los sacrificios de sangre que el pueblo alemán se vio obligado a realizar en su historia.



PARA ESPAÑOLES EN EL INSTITUTO AMERICANO

En Curso por correo
Sistema

LINGUOSCOPE

Le enseñaremos el inglés básico que le servirá para sostener conversaciones variadas.

En nuestro Curso hemos reducido este idioma a las palabras y vocablos que utiliza el inglés medio-ortoso, comerciante, hombre de la calle en sus escritos, diversiones, vida de relaciones y negocios.

Nuestro sistema de enseñanza LINGUOSCOPE, debidamente registrado, es distinto y superior a cualquier otro, pues está creado para aprender inglés en menos tiempo.

Para que los beneficios de este Curso lleguen a todas las clases sociales, el importe de la matrícula es de 55 pesetas mensuales.

Regalamos un Diccionario Práctico de Inglés, precedido de Lecciones prácticas sobre Técnica de Traducción.

LA MATRICULA PARA ESTE CURSO ES LIMITADA

Pida folleto GRATIS sin compromiso para usted, o

INSTITUTO AMERICANO

Avda. José Antonio, 31 - Departamento A.17 - MADRID

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

A última hora no pudieron salir de Estados Unidos los aviones F-104

ES LA SEGUNDA VEZ QUE SE APLAZA LA SALIDA PARA MORON DE LA FRONTERA POR RAZONES TECNICAS

MYRTLE BEACH (Carolina del Sur, Estados Unidos). A última hora se aplazó ayer la salida del escuadrón de aviones F-104 "Starfighters", que habían de dirigirse a Morón de la Frontera (Sevilla) en vuelo sin escalas, en que serían repostados sobre el Atlántico por aviones-cisternas "KC-135".

El vuelo de ese escuadrón, que va a sustituir en Morón al 308 escuadrón de F-100 "Supersabres", se había anunciado primitivamente para el viernes, pero fue aplazado, lo mismo que ayer, por razones técnicas. (Efe.)

CABALGATAS

De lunes a sábado, «Todas las noches, sorpresa», en las cabalgatas de la R. E. M.

COMO "ORBITNIK" LOGRO FOTOGRAFIAR LA CARA INVISIBLE DE LA LUNA

El pasado 27 de octubre los periódicos de la capital soviética publicaron, conforme había anunciado la agencia de noticias Tass, una de las fotografías hechas por "Orbitnik" de la cara siempre oculta de la Luna. Esta fotografía y otras, no hechas públicas aún en los países occidentales, se transmitieron unos días antes, el 18, cuando se impropriadamente llamada "estación automática interplanetaria" se encontraba en su viaje de regreso hacia la Tierra. El record anterior de transmisión de fotografías lo detentaba el satélite estadounidense "Explorador VI", que había conseguido enviar una confusa imagen del Océano Pacífico obtenida desde una altura de cerca de 27.000 kilómetros.

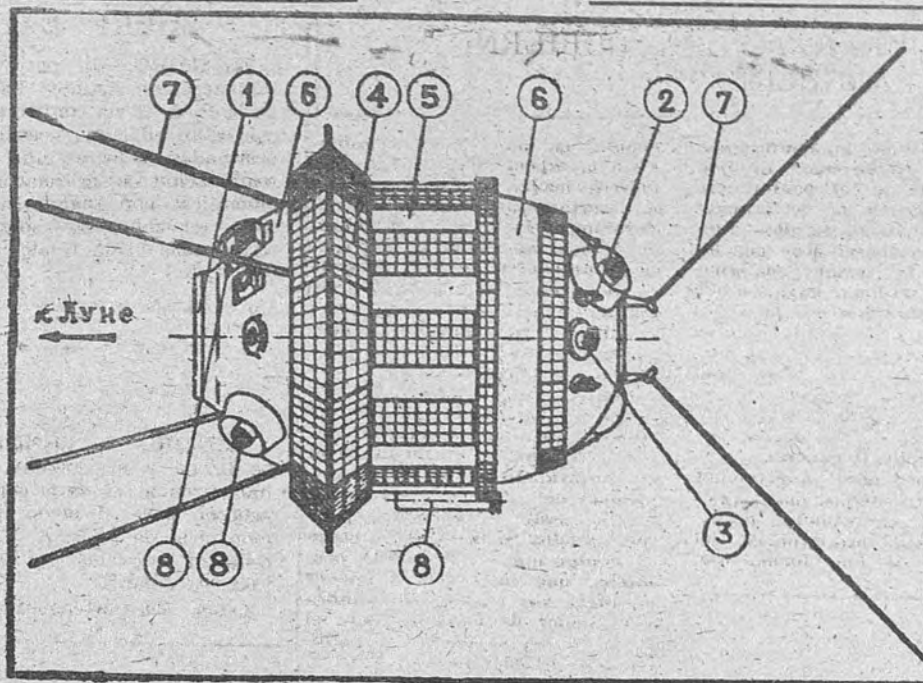
Todo el mundo habrá visto, sin duda, tal fotografía, publicada en nuestra Prensa, y habrá leído, probablemente, alguno de los muchos comentarios escritos sobre la misma. Sin embargo, para la inmensa mayoría continuará siendo un misterio inexplicable el modo como pudieron hacerse y, sobre todo, transmitirse ésta y las demás fotografías captadas de la otra cara de nuestro satélite. ¿Cómo se hicieron? Según la citada agencia Tass, las fotografías en cuestión se lograron con una máquina provista de dos lentes con distancias focales de 200 y 500 milímetros. La utilización de semejantes lentes permitió, como señala "The New York Herald Tribune"—la obtención de fotografías simultáneas en dos escalas diferentes. La lente de 200 milímetros facilitó una imagen total, al paso que la otra suministró una ampliación más detallada. Las fotografías se hicieron con una película especial de 35 milímetros, con exposiciones automáticamente variadas durante un espacio de tiempo de cuarenta minutos.

Las imágenes captadas se transmitieron a la Tierra por el mismo procedimiento que se transmiten las imágenes en la televisión, lo que hizo posible—añade el indicado periódico neoyorquino—variar el número de líneas en que se hallaba disuelta la imagen, de acuerdo con los cambios de condiciones. El número máximo de líneas empleadas fue de mil. Tales imágenes se transmitieron desde la "estación automática interplanetaria" a través del canal de sus comunicaciones radiofónicas. Según la agencia Tass, el volumen de las informaciones transmitidas a través de dicho canal "excedió grandemente" al volumen del primero y segundo cohetes cósmicos soviéticos. Las diversas imágenes de la cara oculta de la Luna se transmitieron desde una distancia de cerca de 470.000 kilómetros.

Se probó así experimentalmente, por primera vez, que es posible—especifica la mencionada agencia oficiosa rusa—la transmisión de imágenes de tonalidad media, con elevada nitidez, en el espacio exterior, a través de inmensas distancias sin ninguna perturbación sensible en el proceso de propagación de las ondas radiofónicas. "Lunik III", "Orbitnik" o "Mas", denominaciones con que también se conoce la "estación automática interplanetaria", contenía un dispositivo que le hizo girar hasta que las dos lentes de la máquina fotográfica quedaron orientadas hacia la cara invisible de nuestro satélite.

Pero los "soviets" hubieron de recurrir a un ardid ingenioso para resolver el problema relativo a la exposición. Como no podían conocer las condiciones de luminosidad de la cara oculta de la Luna, no

SE VALIO DE UNA MAQUINA DE DOS LENTES Y UNA PELICULA ESPECIAL HIPERSENSIBLE



Esquema de la estación automática interplanetaria: 1), objetivo de la cámara; 2), mando del sistema de orientación; 3), «captador» de energía solar; 4), elementos de las baterías solares; 5), ventanillas del dispositivo de regulación térmica; 6), pantallas térmicas; 7), antenas; 8), aparato destinado a observaciones científicas

podían determinar, de antemano, el tiempo que habría de durar la exposición. En vista de ello, los científicos de la Unión Soviética—prosigue "The New York Herald Tribune"—decidieron sacar fotografías con todas las exposiciones posibles e imaginables, haciendo variar automáticamente la abertura del objetivo durante una sesión de instantáneas que duró más de media hora. De esta suerte, algunas de las fotografías quedaron demasiado oscuras y otras, en cambio, demasiado claras. Pero algunas se consiguieron con la exposición adecuada y resultaron admirables.

Durante el largo viaje de "Orbitnik", la película especial hipersensible en que fueron hechas las fotografías hubo de ser protegida debidamente de los rayos cósmicos y de otras radiaciones, a fin de impedir que aquella pudiera velarse. Fue necesario, también, controlar la temperatura de la "estación automática interplanetaria" con objeto de evitar que la película se derritiera a causa del mucho calor o se congelase por exceso de frío. Una vez obtenidas las distintas imágenes, con diferentes exposiciones, las fotografías de la Luna se revelaron y fijaron automáticamente, tal vez mediante el empleo de una película análoga—concluye el periódico de Nueva York—a la que suele emplearse en los Estados Unidos en las máquinas fotográficas del tipo "un minuto".

del "perro con dos cabezas" se emplean igualmente sobre seres humanos, y cita, por ejemplo, el caso de una mujer cuya muñeca y mano hubieron de ser amputadas casi completamente. La utilización de sangre de personas recién muertas para transfusiones constituye asimismo—según el citado doctor estadounidense—un aspecto muy interesante de las nuevas técnicas médicas soviéticas. Dice también que, en cirugía plástica, los rusos emplean piel, cartilagos y huesos de cadáveres en proporciones mucho mayores que los cirujanos de los Estados Unidos.

Cien mil fotografías por segundo

Científicos ingleses han construido una máquina fotográfica que hace cien mil fotografías por segundo y es cuatro mil veces más rápida que las máquinas de cine corrientes. Los citados hombres de ciencia esperan perfeccionar su máquina de tal suerte que sea capaz de hacer doscientas mil fotografías por segundo. Semejante máquina, que de hecho se compone de doce máquinas menores que funcionan al mismo tiempo, es utilizada en un centro de estudios balísticos. La máquina sigue la trayectoria de los proyectiles, y la película que ha obtenido, en color, permite comprobar la temperatura alcanzada a causa de la fricción con el aire atmosférico.

Otra máquina sigue al proyectil en el interior del cañón, cuando la velocidad del mismo es de treinta y dos mil kilómetros por hora. Para los vuelos interplanetarios se emplea otro sistema. En un túnel con baja presión se crean las condiciones de vuelo. El objetivo sigue al proyectil, que se desplaza a veinticuatro mil kilómetros por hora, en una atmósfera enrarecida, que corresponde a la que existe a cuarenta mil metros de altura.

Motores iónicos en los Estados Unidos

La Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio facilitó recientemente diversos detalles sobre el prototipo a escala reducida de un motor de propulsión iónica destinado a exploraciones espaciales. Este motor, cuya utilización no estaba prevista hasta dentro de unos años, desarrollará una fuerza extremadamente débil y no tendrá valor práctico sino a elevadas alturas, a partir de un vehículo que haya sido colocado en órbita.

Como es de dominio público, el principio de la propulsión iónica estriba en la transformación de un átomo de cesio en ion por la pérdida de uno de sus electrones. El cesio—precisa la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio—constituye un elemento metálico ideal para la propulsión electrónica de las futuras

astronaves. La mezcla de un número elevado de iones y electrones forma el "plasma" o gas ionizado. La aceleración y la propulsión que resultan de ello se producen dirigiendo una corriente eléctrica a través de este "plasma" en presencia de un campo magnético.

El reposo constituye también un peligro

En contra de lo que pudiera creerse, el reposo encierra también sus peligros, especialmente si se realiza a base de permanecer un sentado durante mucho tiempo. El doctor norteamericano Max Nareff ha manifestado a tal respecto que las personas que suelen permanecer sentadas horas y horas corren el peligro de que se les forme algún coágulo en las piernas y les provoque una trombosis. Para evitar semejantes riesgos el citado doctor aconseja a las personas obligadas a permanecer sentadas durante largo tiempo que cambien de posición de cuando en cuando.

Extraños resplandores vistos en Venus

El astrónomo soviético Nikolai Kozyrev, que en el pasado año descubrió en la Luna manifestaciones de actividad volcánica, ha declarado ahora que los extraños resplandores aparecidos en fotografías hechas últimamente pueden explicarse, tal vez, por la existencia de tormentas en aquel planeta. Añadió el astrónomo del Observatorio de Pulkovo que en concreto, nada podía afirmarse y que sería necesario un examen más minucioso de las fotografías si se querían precisar las causas de tales resplandores. En los medios occidentales se mantiene, sin embargo, cierta reserva sobre este particular ya que, como es archisabido, no ha sido posible hasta la fecha contemplar la superficie del planeta Venus debido a la espesa capa de nubes que le envuelve.

Las neurosis y las ondas ultrasónicas

El doctor Peter Lindstrom, de la Universidad de Utah, declaró recientemente que la aplicación de ondas ultrasónicas constituye un medio eficaz para combatir las neurosis. Tal tratamiento, según sus propias declaraciones, ha dado un excelente resultado en el 80 por 100 de los casos. Los pacientes sometidos al mismo padecían ansiedad, depresión, fobias y obsesiones y ninguno de ellos había respondido de manera positiva a la administración de drogas, psicoterapia o electroshocks. La edad de las personas neuróticas tratadas con ondas ultrasónicas osciló entre veintitrés y setenta y ocho años.

Hace explosión un motor del "X-15"

El piloto de pruebas Scott Crossfield, que el pasado día 5 efectuó su tercer vuelo libre a bordo del avión-cohete "X-15", hubo de realizar un aterrizaje forzoso a consecuencia de la explosión de uno de sus motores. El piloto se vio obligado a descender lejos del punto previsto, sobre el fondo de un lago desecado. Como se recordará, el "X-15" está destinado a llevar al hombre hasta una altura de 160 kilómetros, a una velocidad de 8.000 kilómetros por hora. El avión-cohete acababa de abandonar el avión que lo transportaba, un gigantesco bombardero "B-52", que le condujo hasta una altura de unos 15.000 metros a una velocidad de 3.200 kilómetros por hora.

Estados Unidos lanzará otro satélite solar

Según la revista estadounidense "Missiles and Rockets", los científicos norteamericanos realizarán en este mes una nueva tentativa encaminada a situar un nuevo satélite en torno al Sol, satélite que podría seguirse hasta una distancia de 80 millones de kilómetros. Dicho satélite constituiría, en caso de colocarse en órbita, el segundo planeta artificial de los Estados Unidos y una plataforma ideal de observación que duraría años. Se subraya en la mencionada revista que el éxito de semejante prueba permitiría a Norteamérica paliar, en cierto modo, la pérdida de prestigio sufrida frente a la U. R. S. S. en la carrera entablada por la conquista del espacio.

J. B. M.

EL NOMBRE DE LOS COHETES Y PROYECTILES

Una de las dificultades con que frecuentemente tropiezan los hombres del Pentágono es la elección de nombres sonoros y sugestivos a la vez para bautizar a sus proyectiles y cohetes espaciales. En el terreno militar, nombres como "Titán", "Atlas", "Júpiter" o "Thor" son particularmente indicados porque sugieren un gran poder y suenan bien. Pero éstos y otros nombres procedentes de la Mitología y de la Historia de la antigüedad clásica ya se han aplicado y hay que evitar repeticiones. Los Estados Unidos tenían un proyecto denominado "Centinela", que preveía el lanzamiento de satélites artificiales de reconocimiento, pero tal nombre fue abandonado y sustituido por "Samos", al imaginarse la reacción de Rusia ante estos "Centinelas", que habrían de volar regularmente sobre territorio soviético.

El vehículo espacial que llevará al primer súbdito norteamericano al espacio exterior fue durante mucho tiempo conocido con el nombre de "M. R. S. V." iniciales de "Maneuverable Recoverable Space Vehicle", pero posteriormente se eligió el nombre de "Mercurio", que se consideró mucho más apropiado. Los cohetes más potentes que actualmente se hallan en construcción en Norteamérica llevarán nombres como "Saturno", "Vega" o "Noval". Casi todos los oficiales de las Fuerzas Aéreas están descontentos con la designa-

ción de "Minute Man" dado al más reciente proyectil balístico intercontinental estadounidense. Alegan que "Minute Man", que significa "Hombrecillo", no posee la fuerza de un "Atlas" o de un "Titán", los dos primeros proyectiles intercontinentales del arsenal de los Estados Unidos.

Los trabajos de cirugía plástica en la U. R. S. S.

El doctor Blair O. Rogers, director del Instituto de Cirugía Plástica de la Universidad de Nueva York, ha escrito en la revista norteamericana "Look", a su regreso de un viaje de estudios por Rusia, que las experiencias médicas a que se entregan los cirujanos soviéticos sobre víctimas de quemaduras graves, sobre amputados o enfermos antes de ser sometidos a operaciones en el pecho, ofrecen grandes esperanzas para el futuro. "No he conseguido descubrir en la Unión Soviética—declara el doctor Blair O. Rogers—superpoderes, pero he asistido a trabajos experimentales de hombres que merecen toda nuestra atención y todo nuestro respeto."

El médico norteamericano indica particularmente que los aparatos y las técnicas utilizados en la reciente operación

LA ULTIMA "CARMEN" DE BIZET ES RUBIA

En la Opera, en el mismo piso de las dependencias del escenario donde están almacenadas las columnas de «Aida» y la cruz luminosa de «La condenación de Fausto», un pasillo estrecho, llamado «de los abonados», conduce a los camerinos. Una primera puerta misteriosa permanece siempre cerrada: es el camerino de Fanny Heldy, donde la gran cantante va a veces a soñar con el pasado entre los sofás tapizados de raso y que honra por una efímera noche una «prima donna» de renombre universal como Callas o Tebaldi. El segundo camerino no tiene secretos: está abierto a todos; sus dimensiones son vastas, nada de tapices ni de decoración íntima; una sencilla coqueta con grandes lámparas cegadoras, los bols de «cold-cream» y las barras de maquillaje. Es más una sala que un camerino ésta donde, desde hace dos meses, entre los incesantes ensayos, una joven rubia, rebosante de salud, con unos ojos admirables, llenos de fuego y de inteligencia, con dientes blancos como almendras, esbelta (1,65 metros), ligera (57 kg.) y el talle de avispa (58 cm.), pasa largos ratos: Jane Rhodes, mezzosoprano, la Carmen 1959.

Después de la extraordinaria Galli-Marie, creadora del papel; después de las grandes voces de Emma Calvé, Marthe Chenal, Ninon Vallin, que desde hace más de ochenta años se sucedieron en 2.900 representaciones en el mismo escenario de la Opera Comique, mientras en otros países la Patti, Fella Litvine, Mary Garden, Conchita Supervia hacían triunfar la obra maestra de Bizet en todos los teatros del mundo, Jane Rhodes, desconocida de nombre ya célebre, es hoy la nueva Carmen de la Opera.

Para inaugurar su nuevo mandato de administrador y con sus ideas de «espectáculo total» puestas en práctica tan brillantemente en el Théâtre des Nations, trasplantar a «Carmen» de la sala Favart al palacio Garnier, A.-M. Julien ha desplegado un lujo de medios comparable a aquel que presidió hace poco la operación: prestigio de «Indes galantes»: 100 figurantes, 40 bailarinas «españolas», sin contar una caballería de 13 caballos de silla a los que acaban de agregarse un perro y dos asnos, maniobrando en los 24 metros del «plateau». Raymond Rouleau ha regulado maravillosamente los movimientos de masa y los desplazamientos, siempre laboriosos, de los solistas. Lila de Nobili ha pintado cuatro decorados y dibujado 500 trajes. Y en fin, como última audacia, Roberto Benzi, el prodigio de veintidós años, dirige a los 104 músicos.

BIZET NO ESTUVO EN ESPAÑA

¿Cómo se ha confiado el principal papel de esta «Carmen» regenerada a la joven de aspecto deportivo cuya belleza rubia es aparentemente opuesta a los rasgos inquietantes de la heroína de Prospero Mérimée? Porque, a semejanza de las cortesanas ilustres de la escena, Salomé, Manon o Sapho, es una hechicera provocativa, respirando sangre, voluptuosidad y muerte, la Carmencita, cigarrera de la manufactura de Córdoba (convertida en la de Sevilla por exigencias del vulgar libreto de Meilhac y Halévy). Por ella luchan y se desenvainan los puñales. Carmen roba, despoja, engaña sin vergüenza a sus amantes, don José Navarro, el dragón renegado, o el mismo Escamillo, el guapo torero. Carmen es una gitana entregada a los filtros secretos, a imitación de los «caprichos» de Goya. Y cuando en la última escena del cuarto acto desafía al destino en la persona de don José, gritará en lenguaje sibilino: «Todo ha terminado entre nosotros. Como mi hombre tienes derecho a matar a tu hembra; pero Carmen siempre es libre. «Calé» ha nacido, «calé» morirá...»

Pero el teatro tiene también su magia. Ello ha permitido a Bizet, sin haber estado nunca en España, componer una asombrosa atmósfera ibérica, una España con «toreador» de ópera cómica y contrabandistas bufos, doblemente cruel para el alma de los verdaderos hispanófilos. Lo mismo que ha transformado, después de falsearse con el transcurso de los años, por el simple artificio de una mantilla, a las intérpretes sucesivas de Carmen.

Desde que fue elegida por la Opera, en mayo, para «recrear» «Carmen», Jane Rhodes ha ido, poco a poco, entrando en el papel que jamás ha representado.

Vocalmente estaba ya en condiciones. Esta «joven apartada» de veintiocho años, nacida de una familia parisiense de seis hijos —padre médico, un tío fue en otros tiempos barítono en la Metropolitan Opera—, siempre ha cantado y querido cantar. «Yo seré marquesa de la ópera», dijo ella de niña a su madre, un día en que pasaban ante el palacio Garnier. Es-

JANE RHODES HA ALTERNADO LOS ENSAYOS CON EL TRATAMIENTO DE «OIDO ELECTRONICO»

De Galli - Marie a la más reciente presentación de la Opera de París

tudiante de bachillerato en Seeaux, hacia «novillos» para escuchar el eco de su voz en la terraza de Robinson. En su casa cerraban las ventanas cuando vocalizaba. A los quince años, alumna del Centro de Arte Dramático, y muy joven, intérprete de las «matinées» clásicas del palacio Chaillet, «rompe los tímpanos» de Aldebert y de Pierre Renoir, el cual le dijo: «Tú no tienes nada que hacer con el canto, tu porvenir está en la comedia». En consecuencia, privada de su medio de expresión favorito, abandona la escena, vuelve a sus estudios y obtiene uno tras otro tres diplomas de Filosofía en la Sorbona. Después la vemos de preceptora de la Academia de París, encargada de la primera colonia de vacaciones de las fábricas Chausson; allí, la futura Carmen dirige a diecisiete chiquillos, acampa a la intemperie, desciende siete presas del Saône en canoa neumática.

A los veinte años no quiere oír hablar más que de canto. Una noche, por casualidad, es llevada a interpretar en un salón de amigos la plegaria de «Tosca» ante la cantante Hélène Bouvier. Esta, impresionada por la tesitura de su voz, le dice: «Continúa cantando, yo jamás te abandonaré».

Así es cómo, a partir de 1951, Jane Rhodes, que hasta entonces, por «dilettantismo», practicaba la esgrima con Edward Gardère, el tenis con los Deniau, sus cuñados campeones, la danza clásica con Pierre Duprez, intentando incluso la pintura en las horas libres, se entrega totalmente a su arte preferido. Lecciones de armonía, de solfeo, de musicalidad: se educa bajo la dirección de Mathilde Watto, sacando provecho de las misteriosas instrucciones que recibe en la clase de canto: «Apóyese sobre el pecho». «No respire por el esternón». «Cierre los labios, apriete sobre los dientes...»

Llega a poseer en pocos años una tesitura vocal que va del «contra-re» sostenido hasta el «fa» semigrave, es decir, la voz de una gran soprano dramática que une la mezzos a la lírica, con una imposición de voz sin fisuras, pero con el inconveniente de un temperamento dramático exuberante que sobrepasaba a su técnica. Es en esta época —en 1955— cuando se lanza a la escena de las óperas modernas, cuando todavía tenían reputación de ser «incantables»: «El loco», de Marcel Landowski, que estrenó en Nancy, «La verdad de Juana», de André Jolivet, que cantó en Domrémy y en el teatro Champs-Élysées; después «El ángel de fuego», de Prokofiev, en la Radiodifusión Nacional Francesa, bajo la dirección de Charles Brück. En fin, después de haber interpretado «Tosca» en la Opera Comique, y una quinceena de obras modernas en provincias, estaba anunciada para el 17 de enero de 1958 en la Opera con «La condenación de Fausto».

Pero «Carmen», Rhodes, había ido deprimiéndose terriblemente por momentos.

La mala suerte quiso que una angina maligna fuera a atacarla la víspera de su presentación en la Opera. Reposo vocal, gargarismos, visitas a los más eminentes laringólogos de París. Nada se adelantó.

Un consejo de amigo, entre tantos otros: el barítono Robert Massard —su «partenaire» hoy en el papel de Escamillo— le recomienda que consulte con el doctor Alfred Tomatis, otorrinolaringólogo, taumaturgo y providencia de las voces fatigadas.

ENSAYOS Y «OIDO ELECTRONICO»

Fue para Jane Rhodes una revelación, una revelación sin la cual jamás le hubieran propuesto su primer gran papel de «Carmen».

—Tengo problemas—confiesa ella—: lloro, sufro morriña. Y ahora tengo la impresión de no poder emitir un sólo sonido.

—Usted tiene una laringe baja como todas las grandes voces; pero por encima de toda fatiga responde. Tomatis, una especie de Marlon Brando con gafas, hijo también de cantante. No son sus cuerdas vocales las que están atacadas, es su audición la que ha caído. Ahora bien, hay que tener un oído de gran audición para cantar bien y oír con claridad las notas altas, a falta de lo cual los sonidos agudos se convierten en falsos, por no ser «recuperados». El cantor es un animal, cuya sensibilidad auditiva va hasta los ultrasonidos,

y usted sabe que en decibelios forma en su cabeza el mismo estruendo que un avión a reacción. Para poder, en su día, interpretar a Wagner —o incluso «Carmen»— tiene usted, ante todo, que reeducar su oído.

Y el doctor Tomatis aplica a la joven los auriculares de su «oído electrónico», el cual, con una simple lectura del periódico, filtra vuestros propios sonidos, eliminando los malos para no conservar más que los buenos.

Doce horas después, Jane Rhodes tenía la voz más clara que nunca. Desde aquel día, entre sus lecciones con Mathilde Watto, no ha dejado de ver a Tomatis, que la vuelve a las condiciones físicas con los auriculares descansando los oídos después de seis horas de ensayos de «Carmen».

Pero tranquilizada de su voz, comprobaba todos los días la ventaja que tenía frente a la Carmen de Galli-Marie misma, la prima donna de 1875, la que le obsesionaba.

GALLI-MARIE, LA PRIMERA «CARMEN»

Célestine Galli-Marie era hija del tenor Marié de l'Isle, sobrina del astrólogo Davy, y el crítico dramático Mahalin la describe así en la «Presse Théâtrale» de 1862: «La pasión centellea de sus ojos con flechas magnéticas. Su cabello es negro como el carbón de piedra. Alza la pariz con la bravura de un caballo de raza.» Retrato halagador al lado del que hace de ella Vizzini, otro crítico, en 1868: «Más cómica que cantante, Mme. Galli-Marie emplea con cabeza su «mezzo-soprano», pero sin

LA IV BIENAL HISPANO-AMERICANA DE ARTE

Patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid y la Secretaría General de la XI Conferencia Interamericana se inaugurará en Quito el día 1 de marzo de 1960 la IV Bienal Hispanoamericana de Arte.

La participación global española se limitará a 250 obras, integradas en las siguientes secciones: Pintura en todos sus procedimientos y como sección especial y autónoma; pintura al agua y al pastel; dibujo; grabado; arquitectura, incluida la especialidad de urbanismo y escultura. También podrá intervenir como arte decorativo la especialidad «tejidos artísticos», entendiéndose exclusivamente por tales los trabajos de artesanía.

Únicamente podrán concurrir los artistas españoles que hayan obtenido galardón en Exposiciones o concursos nacionales organizados por la Dirección General de Bellas Artes; Bienales Hispanoamericanas de Arte; Exposiciones o concursos internacionales que, a juicio del Jurado, merezcan especial consideración, y en los certámenes provinciales que igualmente el Jurado considere adecuados.

Cada artista deberá presentar un mínimo de tres obras y un máximo de cinco. Los cuadros deberán estar enmarcados con una simple varilla de madera. En las Secciones de Pintura, Dibujo y Grabado, las dimensiones de las obras no podrán exceder de 146 por 114. El plazo de presentación de las obras finalizará el martes 15 de diciembre del presente año, a las veinte horas.

Los artistas residentes en Barcelona podrán enviar sus obras directamente al Instituto de Cultura Hispánica de Madrid o entregarlas en el Museo de Arte Moderno de Barcelona. Los restantes artistas depositarán sus obras, contra el correspondiente recibo, en el Instituto de Cultura Hispánica, avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid.

Los artistas que deseen concurrir al certamen podrán proveerse de la ficha de inscripción, a partir del 15 de noviembre, en la Secretaría General de la Bienal Hispanoamericana de Arte en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Los arquitectos podrán concurrir con proyectos originales o con las obras que hayan sido realizadas en los últimos diez años, condición a la que habrán de someterse también los trabajos de la especialidad de urbanismo.

distinción, a veces con notas hirientes, una salvajada, una languidez verdaderamente poéticas. En total: el hada de los harapos.»

Es esta «hada de los harapos» la que prefirió Georges Bizet a Zulma Bouffar, vivaracha cantante de opereta. Es esta Galli-Marie, vehemente y vengativa, de la que se enamoró en seguida el autor de «La Arlesiana», y quien, con una pasión no vencida por los altercados, la que iba a librar la batalla de «Carmen».

Porque hubo una batalla de «Carmen». El 3 de marzo de 1875, «Carmen» era representada por vez primera en el teatro de la Opera-Comique de la plaza Boieldieu.

Ya por la mañana, la Prensa era mala. «¿Carmen; la «Carmen», de Merimée?—se decía—. ¿Es que no ha sido asesinada por su amante, un soldado desertor? ¡Y este ambiente de ladrones, de bohemios, de cigarreras, en la Opera-Comique, el teatro de las familias donde todas las noches son alquilados cinco o seis palcos para las entrevistas de matrimonio! El público debe ser puesto en guardia.»

Sin embargo, a la noche, la sala está llena. Elegantes vestidos en la primera fila de los palcos, y naturalmente, parejas de novios. En las butacas de orquesta, la crítica está allí en su totalidad. En el pequeño clan de los amigos y simpatizantes está Ludovic Halévy, colibretista y cuñado del compositor Théodore de Banville, Vincent d'Indy y los jóvenes alumnos de la clase de César Franck en el Conservatorio.

EL TELON FINAL CAYO EN UN GLACIAL SILENCIOSO

Se alzó el telón a las ocho de la noche. El primer acto, una plaza de Sevilla, tiene éxito. En el entreacto, en el escenario, Bizet, de frac, la chistera en la cabeza, su barba negra bien peinada, la mirada extraviada tras sus gafas, está muy rodeado y felicitado. El segundo acto, la taberna de Lillas Pastia, es menos feliz: comienzo muy brillante, en seguida, frialdad. Al tercer acto, en el paraje bravo de la montaña, se aplaudió el «aire» de Micaela; pero se acentúa la frialdad. En el entreacto, Bizet no cuenta más que con unos pocos fieles alrededor. El cuarto acto, el de la plaza de Sevilla, que con el «aire» del «toreador» culmina hoy como un monumento universal de la música lírica, cae de plano. El telón final se baja, en medio de un silencio glacial, a las doce cuarenta.

Fuera, en la calle Favart, Bizet, siempre con la mirada extraviada, vuelve a pie a su casa, acompañado por sus dos únicos compañeros, Meilhac y Halévy. Al día siguiente, la Prensa engañada, del «Siècle» al «Moniteur», es muy dura para la música de «Carmen».

Después de esta enojosa primera, continúan las representaciones, y Galli-Marie se adentra más y más en su papel. La sala estaba lejos de hallarse vacía, y las recaudaciones, muy notables para su tiempo. Marzo, abril, mayo, pasan así.

Pero Bizet, cuyo corazón daba señales de fatiga, se sentía desanimado. A continuación de una escena íntima especialmente violenta, su principal intérprete había roto con él.

El 2 de junio, Galli-Marie, durante el trío de cartas del tercer acto de «Carmen», siente una impresión inhabitual al leer en el juego presagios de muerte. Tiene un desfallecimiento en escena y han de sostenerla. Sólo al día siguiente se enteraría de que Bizet había fallecido en Bougival, en el curso de aquella noche, a la edad de treinta y seis años, en condiciones que siempre se han considerado extrañas. Se habló incluso de suicidio.

Y habrá que esperar dieciocho años para que triunfe «Carmen» de una manera explosiva en el escenario de la Opera Comique.

Hoy, en su camerino despojado de adornos, Jane Rhodes, heredera de las grandes voces que se han extinguido, toma el relevo en el papel de su vida.

«Zingarella», de risa de cocodrilo, sibila, bacante y demoníaca, no es menos que todo eso al natural. Pero se deja embriagar por el filtro de Carmen. Esconde en su corpiño la imagen devota de Santa Rita de Casia, de la que no se separa jamás cuando está en escena, sujeta a su cuello la cadena de oro de la que pende su amantísimo amuleto.

En seguida, cuando no sienta sangre en las venas por la impresión, Rhodes se santiguará entre los decorados: la orquesta habrá atacado la famosa «habanera».

En fin, cabellos como la noche, boca de sangre, una flor entre los dientes, será envuelta por los haces de los proyectores, cara a la sala oscura. Pronto se alzará su mezzosoprano, dominando al tumulto de los instrumentos.

—El amor es hijo de la bohemia. ¡Si te amo, ten cuidado!

Entonces, en su corazón, será plenamente Carmen.

Olivier MERLIN

(Servicios «Paris-Match».)

Tres obreros muertos en un túnel en construcción italiano

HICIERON EXPLOSION UNAS MINAS

TRENTO.—Tres obreros italianos han resultado muertos por la explosión de unas minas en un túnel en construcción de una central de energía hidroeléctrica. (Efe.)

LAS TORMENTAS CAUSAN DESTROZOS EN INGLATERRA

LONDRES.—Las tormentas que azotaron ayer las regiones del norte de Inglaterra se han extendido hoy a otras zonas, derribando árboles y postes telegráficos y causando destrozos en los tejados a su paso.

Las últimas nevadas registradas han cortado la circulación en las carreteras del norte de Inglaterra y Escocia, continuando el mal estado del mar en toda la costa occidental y en el norte del mar de Irlanda.

Los boletines meteorológicos predicen que continuará el tiempo cubierto y se producirán más lluvias con bajas temperaturas. (Efe.)

VIVE EL NIÑO QUE FUE SEQUESTRADO HACE TRES MESES EN FLORENCIA

MILAN.—La Policía está investigando en relación con la declaración de un desconocido, que afirmó haber secuestrado un niño de tres años porque su esposa deseaba desesperadamente un niño.

El hombre en cuestión, que llamó por teléfono al periódico «Corriere della Sera», dijo que el niño, Genesio Scudiero, se encontraba bien, pero que lloraba constantemente y deseaba ir con su mamá. «Digan a su madre que aparezca en la televisión y puede ser que cuando aparezca el niño se calmen», dijo el desconocido.

Genesio Scudiero desapareció hace tres meses cuando estaba jugando cerca de su casa en los alrededores de Florencia y se creyó que habría caído en el canal.

El periodista que atendió la llamada telefónica dijo al desconocido comunicante que devolviese al niño. «Déjele en una iglesia con una nota o vaya a hablar con el sacerdote», dijo.

El desconocido replicó: «Quién

sabe... es posible que si mi esposa ve a la verdadera madre en la televisión tal vez cambie de manera de pensar y acceda a devolverle...» (Efe.)

S. O. S. DE UN BARCO ALEMAN

AMSTERDAM.—Radio Scheveningen informa haber recibido un mensaje de socorro, con carácter de urgente, de la radio de Ruegen, indicando que el barco alemán «Mossnitz» ha lanzado cohetes rojos indicando que se halla en peligro, en una posición a 220 grados de las boyas que señalan el acceso a Ruegen.

La emisora de Ruegen ha pedido a todos los navios que se hallen en las proximidades del «Mossnitz» que se mantengan en estado de alerta para acudir en su socorro. (Efe.)

RECUPERAN CUATRO CUADROS ROBADOS DEL CASTILLO DE MARIENBURGO

HANOVER.—La Policía occidental alemana ha detenido a dos individuos de quienes se sospecha han robado cuatro valiosos cuadros que pertenecen al castillo de Marienburgo. Un detective afirma que uno de los detenidos ha admitido haber robado los cuadros.

Según las investigaciones llevadas a cabo, los individuos en cuestión se llevaron las pinturas «porque les gustaban y porque eran valiosas». Su valor ha sido calculado entre los 70 y 80 mil marcos.

Agentes de la Interpol pudieron dar con el paradero de los cuadros, al identificar a los compradores. Los cuadros fueron recuperados en una galería de Arte de Londres.

Una de las pinturas es obra del artista Lucas Granach «El Joven», del siglo XVI. (Efe.)

DOS MUERTOS AL ESTRELLARSE UN REACTOR ITALIANO

NOVARA (Italia).—Un avión a reacción de las Fuerzas Aéreas italianas se ha estrellado cerca de esta ciudad. Los dos hombres que iban a bordo resultaron muertos. (Efe.)

Niña de cuatro años muerta por un camión en el Puente de Vallecas

CONTINUAN LAS PESQUISAS POLICIALES PARA DETENER AL ATRACADOR DE LOS TAXISTAS

Sobre las tres y cuarto de la tarde de ayer, el camión M-134281, conducido por Andrés Hernández Fernández, de veintinueve años de edad, que acababa de transportar arena a la obra que se realiza en el número 92 de la calle de Sierra Contraviesa, en la barriada del Puente de Vallecas, una vez terminada la descarga emprendió la marcha; en aquellos momentos la niña de cuatro años María Josefa González Moreno, cuyos padres habitan en la finca contigua a la obra, marcada con el número 90, intento atravesar corriendo la calle, y materialmente se metió debajo del vehículo, cuyas ruedas le pasaron por encima. La criatura fue llevada a la Casa de Socorro del Puente de Vallecas, donde ingresó cadáver.

PROSIGUEN LAS INVESTIGACIONES DEL ATRACADOR DE DOS TAXISTAS.—La Policía madrileña en general, y de modo especial la Brigada de Investigación Criminal, trabaja sin descanso para identificar y detener al atracador solitario que hace pocos días, en el transcurso de una hora, atracó a dos taxistas, despojándolos de las respectivas recaudaciones y disparó varios tiros sobre uno de ellos que le ofreció resistencia, alcanzándole en un brazo.

Días después se registró un hecho sangriento en los soportales de la plaza de toros de las Ventas, en el que resultó herido un individuo de un disparo. Este caso no tiene ninguna relación con los atracos de los taxistas y se trata de un suceso de otra índole.

CORNISA DE LA IGLESIA DE SAN GINES, DERRIBADA.—A las siete de la mañana de ayer los bomberos procedieron a la demolición de una cornisa de la iglesia de San Gines correspondiente a la parte del templo que da a la calle de Bordadores, que ofrecía inminente peligro de derrumbamiento.

EL «BERMEANO» HA EMBARRANCADO EN LEQUEITIO

SUS SEIS TRIPULANTES HAN PODIDO PONERSE A SALVO

BILBAO.—En Lekeitio ha embarrancado el pequeño costero de casco de madera llamado «Bermeano», de 65 toneladas de arqueo bruto.

El hecho se ha producido cuando, a causa del mal estado del mar, pretendía dicho barco entrar en arribada en aquel puerto, en ruta de Gijón a Zumaya, con un cargamento de carbón. Sus propósitos se vieron dificultados al ser batido por el marejón y obligado casi a encallar en las rocas por la parte exterior del morro en la zona de Amandarri. Ante el peligro que corría el barco, la autoridad de Marina dispuso la salida de dos pesqueros en auxilio del «Bermeano». Dichos pesqueros fueron el «Monte Hermoso» y el «Jesús de Biotza». El primero consiguió dar remolque al costero y sacarlo de su apurada situación inicial, pero al pretender amarrarlo a boya la fuerte resaca dificultó de tal modo la operación que al final se rompieron los estacotes, y el «Bermeano», arrastrado por el mar, fue a embarrancar en la playa frente al hotel de la Emperatriz. Este lugar está muy batido por las olas, hasta el extremo de que a las pocas horas del siniestro el pequeño costero se encontraba prácticamente deshecho en su estructura.

El barco, cuya tripulación, de seis hombres, pudo ponerse a salvo, fue construido en Ondárroa en 1927. Desplazaba 130 toneladas, pertenecía a la matrícula de Bermeo y era propiedad de don Francisco Gascua y Compañía. (Cifra.)

UN HOMBRE MATA A SU YERNO DE DOS TIROS DE ESCOPETA

EL CRIMEN OCURRIÓ EN EL BARRIO DE BILBAO

Ayer, a las nueve de la noche, se desarrolló una tragedia en el barrio de Bilbao en una casa sin número de la calle de Hierbabuena. Un hombre de edad disparó dos tiros de escopeta sobre su yerno y le causó la muerte.

En la finca citada vivían Alejandro Villegas Zapata, de cuarenta y cinco años, carbonero, con su esposa y el padre de ésta, Ramón Corvillo Chamorro, de sesenta años de edad, en unión de otros familiares.

Al parecer, Alejandro venía haciendo objeto de molestas asiduidades a una cuñada de Ramón, asiduidades que la mujer rechazó siempre con energía. Las relaciones familiares fueron haciéndose cada vez más tirantes por el motivo apuntado, y anoche, en que se produjo una violenta discusión entre los dos hombres, Ramón fue en busca de una escopeta de caza, que tenía en una de sus habitaciones, y disparó dos tiros sobre Alejandro, que cayó al suelo, alcanzado de lleno en el pecho por las descargas.

Los disparos produjeron la natural alarma en aquel sector, y muchas personas acudieron a la casa donde habían sonado. Varios vecinos trasladaron rápidamente al herido a la Casa de Socorro de Tetuán, donde falleció a los pocos momentos de su ingreso.

El agresor fue detenido y puesto a disposición de la autoridad judicial.

Nueve personas heridas en un choque

VALENCIA.—En el kilómetro 5 de la carretera general Valencia-Barcelona, y término de Bon Repos, chocaron el camión V-26808 y el autocar CS-4491. Resultaron heridas nueve personas, tres de ellas de gravedad. Los heridos graves son: Francisco Tur Porcar, Ernesto Peñarroja Castelló y Julián Fernández Miquel, los cuales fueron trasladados a Valencia. (Cifra.)



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

Don José María de Peñaranda y Barea

FALLECIO EL DIA 1.º DE NOVIEMBRE DE 1959

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION DE HIDRO NITRO ESPAÑOLA, S. A., cuya Presidencia ostentó el finado,

RUEGA una oración por su alma e invita al funeral que tendrá lugar el próximo martes, día 17, a la una de la tarde, en la iglesia de las Calatravas (Alcalá, 25), que será aplicado por su eterno descanso.

Hay tantas maneras y grados de saber las cosas como de ignorarlas. Saber e ignorancia se conjugan y cada uno de ellos participa del otro. Tampoco la ignorancia se concibe sin algún saber, y precisamente lo peor de ella es que no suele darse sino adulterada. "Es un burro adulterado por la letra impresa"; y aquí una frase que me pareció muy expresiva la vez primera que la oí. Mi ignorancia de la economía la echo a perder con cualquiera; pero como por algo vivo en el mundo, e incluso con algún prurito de enterarme de lo que pasa a mi alrededor, no puedo ignorarla por completo. Ni yo ni nadie por el mero hecho de existir. Claro está que el principio económico más o menos rudimentario al que casi todos obedecemos no tiene que ver con la ciencia económica, aunque ésta arranque de ahí. Ni siquiera podemos escapar de ciertos rudimentos pseudocientíficos, de la misma manera que por mucha ignorancia que se finja sabemos que X es un futbolista o una cantante, a no ser que pertenezcamos al cenobio o que nuestra vocación se entregue a causas sublimes. En los demás casos de la gente común y corriente mezclamos la ignorancia y los saberes de modo personal e intransferible, como rezaban los billetes de la silla de los paseos públicos.

Al toparme con algunas nociones económicas de esas que nos llegan a los ignorantes que vivimos en la calle o que leemos los periódicos, suelo experimentar un gran desconcierto. Por un lado, me parece que la economía consiste en contar con los dedos, algo elemental, primario e incluso perogrullo. Dos y dos son cuatro, y no hay sino lo que hay. Por el otro lado, se me presenta como una creación de la fantasía, un esfuerzo de imaginación creadora, abstracta, abstrusa y lo más desprendida de la realidad que puede. La economía entonces se me antoja un invento de la voluntad humana. Desde luego hay lenguajes aparentemente alejados de lo económico, que son, sin embargo, los que más me lo explican. Así entiendo mejor los términos morales y psicológicos con que se expresaba hace muy pocos días un ministro español en el Ateneo barcelonés. Cuando la explicación no hace referencia a actitudes y pasiones muy generales, propendo a los extremos; o veo la economía como una vieja hu-

ECONOMIA E IGNORANCIA

milde de mi pueblo o me parece una especulación de alta matemática, a la que concedo fe con arreglo a variables intuiciones pero que no comprendo. Los términos medios no los alcanzo. Me gustó en estas cuestiones por mi confianza en la perfección, aunque me esté mal el decirlo, de los valores humanos y de la inteligencia, en general, y por el buen sentido.

Aunque ignoremos algo concreto, hay acentos que nos convencen sobre la materia de que se trate, y otros, no. El enfermo no sabe de Medicina; pero muchas veces sale de casa del médico diciéndose: "No tiene la menor idea de lo que me pasa." Eso me ocurre con un amigo culto, enteradísimo de estadísticas y atiborrado de lecturas ilustrativas. Maneja datos verdaderos y no deja de poseer dotes suatorias. Y con todo ello edifica teorías siempre erróneas. ¡Qué manera tan inteligente de equivocarse! Da gusto oírle; pero en cuanto salgo a la calle tengo la impresión de que nada de cuanto me ha dicho es verdad, aunque, naturalmente, es hombre honestísimo e incapaz de engañar deliberadamente a nadie. Hay mentes así.

Los economistas y los sociólogos son así a menudo. Algunos, a fuerza de manejar datos verdaderos e inmediatos, por no sé qué sortilegio, yerran fundamentalmente en sus conclusiones, tanto, al menos, como los demás mortales mostrencos e intuitivos. Resulta paradójico; pero creo haber observado que el sentido de la realidad no lo poseen muchos de los que especulan con la inteligencia. Y es que no hay nada tan engañoso como hacer un monopolio de ella. En efecto, está muy bien re-

partida y a veces se aleja de los que se llaman, por lo demás, con derecho, intelectuales.

Me atrevo a insinuar que el posible error, o el que yo presumo en estos tratadistas y ensayistas, proviene de su pesimismo profesional. Les ocurre lo que a algunos poetas: que no convencen porque no están convencidos. Es preciso convencer con la vida, no con palabrería. Parece que no cabe la retórica quejumbrosa en ciertas disciplinas; pero he podido observar que sí. Muchos no se hallan contentos si no describen sombríamente el porvenir y, por supuesto, el presente. En esta pintura suelen especializarse algunas personas pudientes.

Con motivo de medidas económicas recientes, que sé—diría que ignora; pero no pretendo jugar con las palabras—acertadísimas, y de explicaciones oficiales convincentes para mi buen sentido, oí quejas de una persona acomodada que tampoco se perjudicó lo más mínimo, según mis informes, y perfectamente avenida con la existencia, lo que estaba bien a la vista. Su ignorancia chocó con la mía. (Está claro que quiero ser irónico y que me considero menos ignorante que él.) Su ignorancia era semejante a la mía; pero a él le parecía más inteligente y precavido mostrar un cierto escepticismo. A mi vez, yo era muy esceptico de que él lo fuese, ya que le veía vivir tranquilo y seguro. ¿Qué desdoblamiento se da en la gente para simular que les preocupan cosas que no les causan la menor preocupación o para fingir que creen en lo que no creen? Entre los llamados intelectuales se aprecia con frecuencia esta actitud.

que a veces no es sino desorientación, miedo y afán de propia seguridad.

Hay otras gentes que sin saberlo y sin tener nada de intelectuales cultivan una especie de esteticismo de la tragedia que se da en todas las capas sociales y entre personas de toda clase y condición. También entre las adineradas es fácil observarlo, pues declaran a cada momento que los tiempos son malos y que no tienen dinero. Es rarísimo que nos encontremos con alguien que confiese disponer de bastante dinero y que no se puede quejar. Por lo visto, nadie debe tener dinero en cantidad suficiente. Lo mismo el que pide para comprarse un panecillo que quien precisa mil duros diarios, todos pronuncian idéntica frase. Es posible que ambos tengan razón, ya que el dinero no consiste en cantidades iguales para todos, sino que es lo más subjetivo que existe y se presta a combinaciones personalísimas.

Una de las cosas que ocurren primeramente es que nos acostumbremos a él de tal manera, que cuando se pierde se sobrelleva muy mal, y a veces no hay más solución que el suicidio. Resulta curioso comprobar que se suicidan los ricos, o quienes lo fueron, tanto o más que los pobres de solemnidad. Recuerdo haber leído que en cierta ocasión se reunieron a cenar en los Estados Unidos, y en una fecha determinada, diez o doce millonarios, y a los pocos años se habían suicidado más de la mitad. Se habrían arruinado, como se dice cuando a uno de estos millonarios no le queda sino media docena de millones para subsistir. Y es tan verdad que los

ricos se arruinan cuando no tienen sino muchísimo más dinero que los pobres, que éstos lo reconocen y se compadecen. Tenía yo dos amigos, uno de los cuales ganaba bastante dinero, sobre todo en relación con el otro, que no podía ni tomar café, su alimento predilecto. Pues bien: cuando veía llegar al de ingresos pingües, que había sufrido en ellos una insignificante merma, el miserable se llenaba de conmiseración: "El pobre Fulano está pasando una mala racha", decía, viéndole apearse de un coche.

Parece que el ganar dinero es fácil para quien lo gana, y que todo el mundo se empeña en meterse en el bolsillo. Por lo demás, una vez que adquieren ese vicio se entregan a él como pudieran hacerlo a cualquier otro. Dentro de las compensaciones insospechadas ya se sabe que existen personas capaces de ganar dinero e incapaces de disfrutarlo, y al revés.

Es tan corriente el fenómeno de quien se convierte en esclavo del dinero como de quien lo ahuyenta a su paso y durante toda su vida. Se da lo que llamaría el instinto del cajón de los cuartos, que lo descubre inmediatamente y hace adaptarse con rapidez a cualquier actividad que sirva para adquirirlo. Los que sirven para algo, a veces ganan dinero, y a veces, no; pero el que sirve para ganarlo, lo gana siempre. Y ni siquiera se trata de la profesión o de la dedicación. La llamada prosa de la vida está muy bien representada, por ejemplo, en algunos poetas, lo cual tampoco significa que sean malos. Es dudoso asimismo que la gente se esfuerce en ganar dinero según sus necesidades. Más bien resulta que las necesidades suelen acomodarse a los deseos crematísticos y a las condiciones personales. Pero he perdido el camino primero, porque todo esto se refiere a la psicología del dinero.

Eusebio GARCIA LUENGO

CARTAS CRISTIANAS

AYUDA AL COOPERATIVISMO

Amigos, el tema desborda las posibilidades de una carta. Brotó ante la lectura del valiente trabajo de José María Ciurana titulado «Los católicos y la reforma social», donde, con extraña claridad y precisión, desmonta el capitalismo y aboga por fórmulas de cooperación. Hacía tiempo deseaba meter mi baza en el asunto. Hoy me limitaré a felicitar a Ciurana y a acentuar una de sus ideas más puestas al vivo. El cooperativismo como estructuración económica de un posible futuro necesita, por parte de los avisados de nuestra hora, más y más ayuda, más y más entrega.

Por dos razones, pocas soluciones habrá más acertadas y más cristianas a la hora de ir sustituyendo el viejo sistema capitalista por otra cosa. Ya no es tiempo de andarse con medias tintas: o nos resignamos a ir amarrados todos al rechinante carro capitalista, limitándonos a ponerle remiendos y a recortar sus ruedas y sus dientes, o nos decidimos por la aventura de los caminos nuevos (que en el caso del cooperativismo no lo son tanto). La segunda razón dice: a pesar de todo lo que aboga a favor de este distinto sistema económico —no el único que aspira a desplazar el capitalismo, pero sí el más sano— y a pesar de los no pequeños ensayos cooperativistas, el avance es pequeño, particularmente en nuestra patria. Falta el ambiente, falta el valor, falta el esfuerzo constante; nuestro cooperativismo español recorre un camino bastante estrecho, ignorado y cuesta arriba.

Hay que ayudarle y levantar sus consignas y sus ensayos y sus proyectos, hay que ir haciéndolos a la idea de que únicamente por el empeño de muchos acabará su innovación por ir transformando la vida económica y social del país. Hay que sacar a nuestro humilde y canijo cooperativismo de su cuna y su lactancia. Posiblemente de lo contrario no quede más que una posible elección entre capitalismo y marxismo.

Hay que ayudar de modos muy diversos. Los hombres de dinero y capital que dicen ser cristianos y aspiran a ganarse la eternidad por el buen uso de sus pesetas, éstos deben ayudar a las cooperativas, facilitándoles los fondos económicos de que no disponen por desgracia. Una de las causas del lento crecimiento de las cooperativas es la desconfianza que sienten hacia ellas aquellos que hoy por hoy disponen de las pesetas. Las cooperativas tanto de producción como de consumo necesitan para su empujón definitivo de algo más que de la buena voluntad de sus pioneros. Pero el dinero de los que lo tienen prefiere seguir soste-

niendo a las empresas capitalistas, que sin duda ofrecen perspectivas de un lucro al margen de la economía cooperativa. Por eso apelaba antes al dinero de los cristianos, con el cual deben aspirar a colocarlo en el bando de la eternidad —según dijo el Señor— más que a incrementarlo a costa del sudor de la masa de los indolados. ¿No irá siendo ya el tiempo en que los dineros de las personas caritativas, en vez de ir exclusivamente a los fines de asistencia y beneficencia, vayan a preparar tiempos más justos ayudando a cooperativas pujantes y prometedoras?

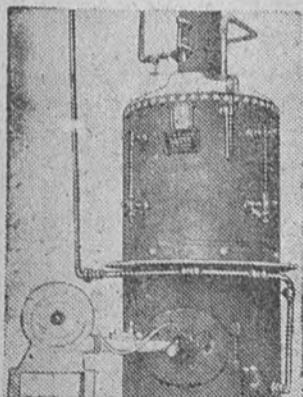
Después los técnicos. Ciurana reconoce que las cooperativas no marchan por falta de técnicos que estén dispuestos a servir en este esfuerzo en vez de servir a los fines capitalistas. ¿Dónde, pues, el espíritu revolucionario de tanto joven estudiante, bien abogados, bien economistas, bien científicos, que a la hora de la verdad lo olvidan todo y se entregan al servicio absoluto y rendido del capitalismo? ¿Qué pocas excepciones y qué mal conceptuadas he ido conociendo en estos años!

Sumemos a continuación la ayuda que necesita el cooperativismo de parte de la opinión de la calle, del mundo amplio y comodón de los consumidores, que también por causa del fatal individualismo ibérico y su codicia prefieren ir viviendo en servicio del capitalismo, porque consideran que sus empresas son más fuertes, más seguras, pagan más. Siempre, siempre a la hora de los servicios surge el mismo fantasma feo nacional.

Y por último el mismo pueblo, las mismas masas de trabajadores que por falta de la debida educación —¿dónde los maestros y propagadores de estas metas económicas?— son comúnmente los mejores pedestales del capitalismo al que odian. Porque incluso a la hora de hacer cooperativas las orientan ellos en un sentido pseudocapitalista de empresa cerrada, como reconoce atinadamente otra vez Ciurana. La educación de estas masas y el fomento de mentalidades cooperativistas se echa de menos en nuestro país, donde se da la paradoja dolorosa de unas masas cada día más anticapitalistas en sus afanes y más incapaces de liberarse del capitalismo en sus actitudes. Dios nos vaya perdonando a todos, pero especialmente a los inteligentes, que poseyendo y diciendo la verdad no la sirven inyectándola en un pueblo que sigue esperando. Insistiremos.

José MARIA DE LLANOS, S. J.

AGUA CALIENTE



Calentación o vapor en diez minutos, con los quemadores «LA ESPAÑA». Combustibles: petróleo, gas-oil, fuel-oil y aceite sucio

Tableros LA ESPAÑA

ENTREGA INMEDIATA

Raimundo Fernández Villaverde, 8
Teléfono 33 84 25

páginas literarias de Arriba

PLANTO POR RAMON CABANILLAS

De cara al mar de los gallegos, que para nuestra lírica regional es un elemento patético mucho más que estético, se nos ha muerto sin edad, aunque le contasen ochenta y tres años. Ramón Cabanillas Enríquez, de la vieja estirpe forestal de los poetas que suenan naturalmente con la voz de los árboles cargados de mirlos, de frutos, de maduros soles.

A poco más, ni siquiera nos enteramos. En rigor, él ya no era casi de este mundo, porque había sobrevolado el tiempo y su voz tiene una vigencia que ha derrotado la frontera mezquina de los días. Si no llega a ser por una especie de oscura noticia medio soñada y como entredicha, acaso ni siquiera lo hubiéramos sabido. En realidad, sólo nos percatamos con márgita lucidez de aquellas muertes en que va implícito un cierto grado de nuestro propio acabamiento. Se nos mueren aquellos en quienes —no me es posible decirlo con mayor claridad— nos morimos un poco. Por algo hay en Galicia la creencia de que los seres muy amados nos avisan su muerte oprimiéndonos el corazón a distancia, gritándonos un angustioso mensaje de despedida que llega desde la fría provincia de su agonía hasta el alborotado territorio de nuestra sangre. Avisan como dicen que castiga Dios: sin palo y sin piedra. Y sin palabras.

A Cabanillas, criatura últimamente casi etérea, desprendida de ganga humana hasta haberse quedado en una tática sombra de sí misma, no le importaban ya las palabras de los demás. Algo semejante le ocurre a otro poeta de su tiempo, Antonio Rey Soto, que vive en una avaricia de soledad y de silencio, encerrado en el convento mercedario de Poyo donde escribe con palabras de oro y de miel poemas—que no publica, que se niega a publicar—para la Divina Pastora.

Estoy por decir que lo único que a estas alturas le resultaba grato a Ramón Cabanillas era el son de las campanas de Cambados. No el son lírico, ornamento del aire, voceado bronce jubilar, sino la palabra teológica de las espadañas que recuerdan a Dios con graves trazos sonoros. Porque Cabanillas era un espíritu profundamente religioso, emocionadamente religioso. Tal vez por ello, de tres o cuatro décadas a esta parte, no hubo un poeta más representativo de la singularidad espiritual de Galicia. La verdad es que todo en él, en su vida, conspiraba a favor de esta significación. Fue seminarista durante seis o siete años. Emigró. Vivió después desde la cuarentena, en una tierra marinera y labradora, afrontando, desde su cargo de secretario de Ayun-

tamiento, la más ortodoxa autenticidad de lo popular.

A ratos—y a través de lo más divulgado de su obra—, Cabanillas puede aparecer como un poeta sensual, hedonista, muy en el disparadero de los goces voluptuosos. Con todo, esto es lo más anecdótico y epidérmico de cuanto hizo. Tengo delante, cuando escribo, uno de los poemas que le han dado más fama: «Dante dunha cunca de viño espadeiro». Es un poema con presencias turbadoramente físicas, que aguijonea los sentidos, que tiene olor, color y sabor. Es una talla barroca, grávida de floridos elementos, con Dionysos coronado de pámpanos y racimos, con la pata caprina del sátiro arañando el muro que custodia el sueño de las adolescentes. Aquí, en esto, hallamos un Cabanillas juvenil, con actitudes, por tanto, demasiado fugaces y episódicas. Un Cabanillas —ya lo hemos dicho— barroco. Pero la auténtica, la sustantiva filiación de la poesía de Cabanillas es románica. Del románico gallego, hay que precisar. Porque aunque mi lejano maestro Vicente Risco me haya negado cierta vez que se dé en el románico una peculiaridad de expresión escultórica y arquitectónica que debemos adscribir a los linderos geográficos y espirituales de Galicia, él sabe que esta peculiaridad existe y es notoria. La negativa obedeció, más que nada, a un ramajazo de humor intelectual.

El agónico don Miguel dijo en alguna ocasión que la lengua portuguesa es el castellano sin huesos. Algo así sucede con el románico en su versión gallega. Este verano, en el Monasterio de Osera, vi una Virgen con el Niño que ejemplificaba perfectamente tal diferenciación. Está la piedra como íntimamente ablandada, dulcificada en curvas, reducida a un orden doméstico, familiar, de gracia y ternura.

Los versos religiosos de Cabanillas son románicos. Son sobrios, esquemáticos, de rasgos populares, y están tallados en piedras del camino. Cualquiera de ellos, el más pobre y el más opulento, podría ser escrito, sin que desentonase por anacronismo, en las gradas de uno de esos cruceros de aldea desde donde Cristo preside una gran asamblea de espigas o una apretada masa coral de pinos.

Los caminos intelectuales no se pueden desandar. «En mis años mozos —escribió Cabanillas—, seminarista inquieto, con la cabeza a pája-

ros, tenía en las manos continuamente a los autores latinos, y mi devoción a los poetas sólo era un poco menos que mi devoción por los santos. Horacio, Virgilio y Ovidio eran para mí todo lo que había en el mundo de sublime y glorioso.»

Empezó, pues, cargado de humanismo. La vida, día a día, paso a paso, lo dotó de humanidad. Tenía treinta y seis años cuando encontró en la cabeza, en los labios, en el corazón, en las manos, como un prodigioso pájaro, como una milagrosa espiga de áureos granos, como una llama desusada, el primer verso. En aquel tiempo residía en La Habana y andaba a vueltas, para poder vivir, con los libros de contabilidad de una empresa mercantil. Entonces tenía el alma hambrienta de España, de Galicia, y escribió su libro de adolorida lejanía: «No desterro». De niño aprendí muchos de aquellos versos, que —como tantas cosas— olvidé de hombre. Pasaron muchos años hasta que encontré en otros libros del mismo autor las mejores palabras gallegas para hablar de Dios, para hablar a Dios, para hablar con Dios.

Aunque los caminos intelectuales no se pueden desandar, Horacio, Virgilio y Ovidio quedaron un poco a trasmano cuando Cabanillas fue, con musicales voces, en busca de las sendas originales de una fe que no le abandonó jamás.

Cabanillas era un poeta fundamentalmente popular, pero popular señerilmente. Ya sólo se refugia en mentalidades demasiado toscas la idea de que lo popular tiene algo que ver con lo vulgar. Lo zafio y manoseado es una ganga espuria de lo popular, una adherencia que bastardea los finos matices del espíritu del pueblo.

Con palabras del pueblo que han andado rodando desde las Cantigas del Rey Sabio y las rutas jacobinas hasta las encrucijadas de nuestros días, Ramón Cabanillas hizo la mejor poesía gallega de nuestro tiempo, la de más intensa y depurada espiritualidad.

Un cortejo de marineros y de campesinos, gentes esenciales que hablan a Dios con el mismo lenguaje y la misma fe que se hallan en los poemas de Cabanillas, acompañó al autor de «Samos» hasta el cementerio de Cambados, donde las tumbas terrizas de los pobres están condecoradas con la venera santiaguista del berberecho.

Carlos Rivero

EL CABALLERO VENTUROSO

CONFORME Tomás Rodaja bajaba la cuesta de la Zambra, yendo de Málaga a Antequera, le salió al paso la Tentación, en forma de gentil hombre a caballo, vestido bizarramente de camino, con dos criados a caballo también. «Juntóse con él y supo cómo llevaba su mismo viaje; hicieron camarada, departieron de diversas cosas, y a pocos lances dio Tomás muestras de su raro ingenio y el caballero las dio de su bizarria y cortesano trato, y dijo que era capitán de Infantería por Su Majestad, y que su alférez estaba haciendo la compañía por tierras de Salamanca. Alabó la vida de la soldadesca; pintóle muy al vivo la belleza de la ciudad de Nápoles, las holguras de Palermo, la abundancia de Milán, los festines de Lombardía, las espléndidas comidas de las hosterías; dibujóle dulce y puntualmente el «aconcha patrón, pasa acá manigoldo; venga la macatela, li polastri e li macarroni». Puso las alabanzas en el cielo de la vida libre del soldado y de la libertad de Italia...». Naturalmente, no sabiendo ni queriendo resistir a la Tentación, ese Tomás, que quizás iba para clérigo en Salamanca, cambiando manteos por arreos embarcó en Cartagena rumbo a las costas del Tirreno.

En la misma Cartagena, por el mismo año y en la misma alta ocasión, embarcó el «Caballero Venturoso». Los dos casos se parecen como una gota de agua a otra gota marina. No como un Adonáis a otro Adonáis, porque en esta nuestra época aviónica e interplanetaria, la poesía española, en su sedentarismo sin vuelo, ignora la aventura, mientras que en el siglo XVI seguía los gavilanes de la espada y del viento.

Bien: los casos se parecen, pero no los cronistas, pues el de Tomás Rodaja contado está en prosa cervantina, y el del «Caballero Venturoso» lo está en prosa de pan llevar, narrado autobiográficamente a escondidas, bajo le pseudónimo de Don Juan Valladares.

Huérfano de un militar del Emperador, como el hijo del Espartero se quería meter fraile, hasta que, hallándose en Sansueña deletreando latines, le dijo la Tentación: «Alférez como tu padre». Se engancha en la tropa que llevó, primero a Italia y después a Orán, Don Juan de Austria.

Entran en el golfo partenopeo, el más hermoso del universo mundo, a la hora del Ave María del 23 de Junio de 1575. Como era vispera de San Juan, para que las luces sobre la marina le guiñasen reflejos a las alegres hogueras de tierra firme, le dieron a cada galeote un haz de sarmientos embreados, que ardían más que cuatro antorchas. Esos sarmientos, tenidos brazo en alto, ¡qué júbilo le prestaban a las ondas! Entre tanto, los soldados, que eran 20.000, se apostaron en las ballesteras; y la marinería, con arcabuces, en proa y popa. Cuando el papadeo del faro dejó entrever la ciudad, fueron todos amarrados a los remos, de temor a que se sintiesen delfines y saltasen. Que saltaron, pues, incapaces de soportar el suplicio de Tántalo, en oyendo el triunfal estruendo de la artillería y músicas de clarines sobre el clamor de las campanas, se desprendieron de las ligaduras, y, medio vestidos o desnudos del todo, se arrojaron a nadar las treinta brazadas hasta el muelle de Santa Lucía. Luego, los más volvieron a bordo; y lo menos naufragaron en campos de espuma nupcial, de no quedarse capeando por el Chorrillo.

El Venturoso, por caballero, no quiso ser «chorrillero» capeador. Vuelve a la nave hasta desembarcar cuatro días después en Castellamare, que está a cuatro leguas de Nápoles y a tres de Sorrento, es decir, a la vera del paraíso. Le destinan a Tarento, ciudad antigua con dos mares y dos mil ánforas griegas, de las que yo estoy enamorado. Pero ése no se enamoró. Se enamoraron de él, entre ellas una «tan bella cuanto deshonesta» que el capitán de la compañía requisara, lo cual fue para el venturoso una desventura, pues, aunque jure haber rechazado a la coquetuela, no pudo evitar que al capitán le picasen los celos, ya que no los cuernos. Tarento. La tarántula. Se ve preso. Las cárceles son el último recurso que nos concede Dios a los escritores españoles para que escribamos. Sin esas benditas prisiones no tendríamos ni el «Libro de Buen Amor», ni crónicas del Canciller Ayala, ni las más emocionantes poesías de Fray Luis y de Quevedo, ni el «Quijote», ni nada. Gracias a las rejas, la literatura castellana no ha quedado inédita. Quizás ya entonces pensó Valladares en contar su vida; y por de pronto garabatea una carta en rima, donde se lee:

*El que vive en España a su contento
desea de ir a Italia por soldado,
mas si sintiese lo que yo acá siento,
quisiera ser rompido y no soldado...
He notado una cosa peregrina:
que si un soldado va de Italia a España,
se vuelve a la milicia a que se inclina
sin que se acuerde cuánto afrige y daña;
sin duda es permisión alta y divina
que un libre busque sujeción extraña;
pero si escapó desta, sé de veras
que tarde volveré a seguir banderas.*

De ésa escapó. Pulula por la Pulla; le recoge en Roma un pariente con alto puesto en la Vicaría; encuentra sitio en una galera de Génova y retorna a la Patria. Pero, como todos cuantos en Italia estuvieron, se vuelve a la milicia «a que se inclina» y con el Rey Don Sebastián de Portugal acude a las ardientes arenas de Alcazarquivir, donde cae prisionero y es vendido como esclavo. Libre, se convierte en ermitaño, mas en la Tebaida le asaltan tales nostalgias de Partenope que en 1584 aparece, con sayal y cordón, en las napolitanas rúas, donde el alegre vestido militar le llama con sus vistosos colores, y, colorín colorado, vestido de papagayo se engancha, veterano ya, en un tercio que hace leva. Para volver, de nuevo, a la vida monacal y eclesiástica, pues titulándose «el solitario» y «clérigo presbítero de Córdoba» somete a la censura el manuscrito que cuenta sus andanzas.

La España emperadora fue como José Antonio quería a la Falange: mitad convento y mitad cuartel; y los españoles de vida más sabrosa (más substancial), aquellos que iban y venían de una condición a la otra: del caño al coro, del coro al caño de sangre, de la celda oscura a la luz de las espadas, como éste que evoco en los lugares de sus aventuras desventuradas y venturosas: de Castelnuovo a la Fontana de las Sierpes, y de vía Toledo al monasterio de los Zoccolanti.

Nápoles, noviembre del 59.

Eugenio Montes
de la Real Academia Española



O CABALLEIRO DO SANT GRIAL

ESTRELAS de ouro no ceo
de unha noite de nadal.
Oise a canción miragrosa
da Saudade. No chan,
corazón que se desangra,
un diviño latexar.

No castelo que se alza nun rochedo da serra,
onde esquece os traballos e os estrondos da guerra.
Rei Artur, fazañoso, xunta os seus cabaleiros,
en virtude os mellores e na loitaos primeiros,
amparo dos homildes, espellos de lealtade,
sonados de valentes en toda a cristiandade.
Desque xuntos os vira, ten gran contentamento
e arredor de unha mesa failles honra de asento,
Rei Artur por cabeza, como máis principal,
Gundemaz de unha banda e de outra Parsifal,
sólo resta valeiro un sitial enloitado
no que reza este nome: «Galahaz, o Esperado».

NOVO DIA

ESE vento que vai sóbor da Terra
oubeante, ruxindo, esgazador,
é a man, é o alento,
é a xenreira de Dios!

Veñenó chan as portas aferradas
das medosas prisións,
como facho de palla arde na noite
o casal do señor,
montaña abaixo rodan as sobreiras
enraizadas nos cons...
¡E a man, é o alento,
é a xenreira de Dios!

¡Forxadores do ferro agrilloante
e o puñal feridor!
¡Abride os ollos ó craror do ceo!
¡A hora sagra soú;
¡Sóbor das veigas nús, arrasadas,
a das chouzas que o lóstrego queimou,
rachando as nubes, vai cair, criadora,
a raiola do sol!

¡Solta a tralla, negreiro,
a limpa o corazón!
¡O escravo libertado,
batido do delor,
que sufréu
a sangrou,
aniñados nos beizos descoridos
ten os bicos do Amor
e leva, a froecer, dentro do peito,
a Rosa do Perdón!

RAMON Cabanillas Enríquez nació el día 3 de junio de 1876 en Fefiñanes, anejo a la villa pontevedresa de Cambados. Estudió latín y filosofía en el Seminario de San Martín Pinario. Más tarde emigró a Cuba, trabajando en La Habana como tenedor de libros. Empezó allí a escribir sus versos y editó el primer volumen poético. Según dice él, a los treinta años cambia sus tareas de oficinas por la poesía; sus libros de contabilidad, por los versos. Ya de regreso a la Patria, ejerció de secretario de Ayuntamiento, entre otras actividades.

Era, sin duda, uno de los más calificados poetas gallegos, y su personalidad halló raigambre en la antañona representación de la cultura galaica.

Como escritor en prosa publicó «A saudades dos poetas galegos»; el estudio inserto en «Da cantiga» y algunos cuentos y ensayos breves. Para el teatro, «Man de Santinha», en colaboración con Antón Villar, y con Antón Ponte, «O Mariscal».

Su obra poética destaca cuantitativamente y cualitativamente en el panorama de nuestra lírica contemporánea. Sus libros más representativos son los siguientes: «No desterro», «Vento mareiro», «Da terra asoballada», «O bendito San Amaro», «Na noite estrelecida», «A rosa de cien follas», «Camiño no tempo», «Da miña fanfona», «Versos de alleas terras e tempos idos», y un largo poema titulado «Samos».

El conglomerado de estos libros revela la totalidad del acento poético de Cabanillas en sus más diversos aspectos: desde el costumbrismo de fondo realista a la poesía cívica; junto a lo narrativo, de realismo subjetivo e íntimo, que muchas veces se transparenta en las canciones y elegías del poeta.

Fue nombrado Académico de número, de la Real Academia Española, el 10 de marzo de 1927.



CHOVE...

Enoite pechada e chove miudiño.
Nas lousas de pedra,
ó longo da rúa
escura e deserta
estoupan as pingas
que deitan as tellas.

O través dos ferrollos das portas
o vento salaia o dor dunha queixa.

Lonxana, a voz rouca
dun can de palleiro que oubea.

No medio da rúa,
como folla de aceiro, sangrenta,
unha raia de luz roxa, ardente,
que sai da taberna.

CAMINO LONGO

CAMINO, camino longo,
camiño da miña vida,
escuro e triste de noite,
e triste e escuro de día...

camiño longo
da miña vida.

Vereda, vereda torta
en duras laxes aberta,
arrodeada de toxos,
crebada polas lameiras...

vereda torta,
ti onde me levas!

Camiño, camiño longo,
A choiva, a neve e as silvas
enchéronme de friaxe...
cubrironme de feridas...

Camiño longo
da miña vida!

Vereda, vereda fonda
de fontes tristes, sin ágoa;
sin carballos que den sombra,
nin chouzas que den pousada...

Vereda fonda
ti cando acabas!

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

LOS ESTADOS UNIDOS

Si los nombres propios cuando lo son realmente, es decir, cuando señalan y representan un ente de dominante personalidad, provocan una reacción de polifónica complejidad, la sola mención de este nombre de nación puede crear respuestas muy diversas a una incitación que está tan repetida. Y en ellas hay, naturalmente, ese componente emocional que en otros tiempos suscitaban otros nombres de nación. En el contacto de los nacionales de una patria con las noticias de otra comunidad hay grados diversos de conocimiento. Cuando los europeos hablamos de naciones europeas hay algunas posibilidades de que un contacto directo o una estancia nos dé imágenes de cierta realidad. Pero un hecho importante de estos años es que ante las dos comunidades dominantes en el mundo haya que tomar decisión o partido por oídas o por lecturas. Está vale, naturalmente, para Rusia, menos, claro está, para Estados Unidos. Por eso, y refiriéndome a este segundo caso, son bien venidos todos los medios de información, todas las imágenes e interpretaciones serán pocas para dar ese significado interior de los tan repetidos nombres.

¿BASTA LA LITERATURA?

Dejemos aparte si el cine producido en los Estados Unidos informa o no de la realidad de esa nación. La literatura norteamericana o estadounidense (no vamos a insistir en el hecho de que no exista un adjetivo exacto para designar lo relativo a los Estados Unidos) ha tenido una influencia decisiva sobre la europea, pero podemos entender algo de la nación en que nace a través de ella? Hacen falta, repito, descripciones, informes y resúmenes. Los lectores españoles tenemos un libro rápido, pero excelente, de Julián Marias y disponemos de una revista, «Atlántico», bien hecha, sucinta y simpática. Ahora el «Times Literary Supplement» ha publicado un número especial dedicado a la «imaginación americana». Los artículos son todos, anónimos, con ese anonimato característico de la revista, y que resultan un poco agobiante, a mí me gusta saber quién me habla, el leer así me parece algo como un espiritismo literario. Las materias que tratan son las artes, cine, teatro, letras, vida universitaria, etc. Unir todo esto bajo el concepto de imaginación nos resultará un poco extraño, pero lo es sólo al traducir, no dentro del inglés.

En el artículo inicial se plantea los matices diversos que puede haber en la «experiencia americana», es decir, en la experiencia de los Estados Unidos a través de sus creaciones de «imaginación». Va enumerando algunos puntos de posible contacto: el país mismo con su enorme variedad, el impulso individual; pasa después a referirse a la arquitectura, al arte abstracto, la música y el ballet. Y en la literatura no deja de destacar la expresión de la frustración y de la violencia en el teatro y en la novela; habla por cierto de un novelista que me parece que ha llegado poco aún a nosotros, de Jack Kerouac. Me gustaría que los especialistas en novela americana nos informaran sobre Kerouac, y el grupo de San Francisco, que según los «anónimos de Londres» es uno de los más dignos de atención.

INTERPRETACION BRITANICA

No hay que olvidar que este intento, interesante y de gran importancia, es una interpretación de lo americano a través de lo inglés. Sin embargo, es de destacar como en lo informativo, y en el juicio a veces, lo esencial lo conocimos a través de intérpretes españoles, como Julián Marias, en los puntos, naturalmente, que éste toca. El «Times Supplement» ofrece por ejemplo un largo ensayo sobre el reconocimiento de la literatura americana por la crítica inglesa. Desde el ángulo español podríamos recordar la excelente información y crítica que poseemos de esa literatura y también la atención universitaria con las nuevas secciones de inglés en nuestras Facultades de Letras. Y esta atención no es de ahora: si no me equivoco Faulkner fue dado a conocer en España muy pronto, por la buena traducción y prólogo de Marichalar de «Santuarion». En esta línea de interés, el número especial del suplemento literario del «Times» que comento, ofrece sin duda materia para reflexión.

GLOSAS LITORALES

por Guillermo Díaz Plaja

URBANISMO Y CIUDAD

No me corresponde el balance técnico que puedan arrojar las recientes jornadas urbanísticas de Barcelona. Si, la glosa que su clima espiritual nos ofrece.

Ya que, ciertamente, lo que importa señalar en el ambiente que ha albergado aquellos acontecimientos es la conciencia colectiva sin la cual la «ciudad» sería una simple designación geopolítica o el epígrafe para una determinada concentración humana.

Se entenderá mejor mi propósito si recuerdo que de la palabra «urbes» surge la voz «urbanidad»; de la palabra «ciudad», la de «ciudadanía»; y, si queréis, de la palabra «polis» surge «policia», en el sentido de limpieza y, por extensión, de buenas maneras («Político serrano» llama Góngora al montañés de las «Soledades», por los buenos modales con que recibe al naufrago que protagoniza el poema).

Queda, pues, bastante claro que el concepto de «ciudad» alcanza, en cuanto se le escruta, una dimensión espiritual en la que la noción de convivencia va unida a una conciencia colectiva, definida por el hecho de que la participación de todos los ánimos individuales se estima necesaria.

Quisiera poder decir, con plenitud de responsabilidad, que esta actitud mental se encuentra viva en Barcelona.

CLAUDEL Y BARCELONA

La representación de «L'Otage», de Paul Claudel, por las huérfanas del ilustre «Vieux Colombier», de París, ha sido, en verdad, memorable, por la asombrosa seguridad y la espléndida riqueza de la expresión lograda por esos insignes comediantes. Ha sido una lección implacable de perfección en el arte de representar.

Correspondió Barcelona al espléndido regalo, llenando el Remea hasta los topes. Antes, la ciudad había ofrecido a Pierre Claudel, el hijo del poeta, la ceremonia con la que quedaba rotulada con el nombre del autor de «Lesousier de Batin» una plaza. Y una Exposición de objetos claudelianos ha sido abierta al público con la participación de la flamante entidad de «Amigos de Paul Claudel», ya constituida.

Nobleza obliga. Las gentes recuerdan que acaso la última salida, fuera de su patria, del ilustre escritor francés, fue para leer el discurso de mantenedor en el certamen poético de nuestro Congreso Eucarístico Internacional, y que, durante unas jornadas inolvidables, convivió con nosotros, y hasta un día, en el tumulto de aquellas muchedumbres, se nos perdió. Y a mí me es grato evocarle ahora, con su testa romana y campesina, con su fe obstinada y maciza, en su noble senectud, como un barcelonés más, inmenso en la riada popular de nuestras calles.

MOELLER Y LA ESPERANZA

Charles Moeller nos adoctrina en estos días sobre tantas cosas, que nuestro pasmo no sabe elegir dónde se encuentra su lección más eficaz. Entre tanta inteligencia y tanto conocimiento; entre el manejo, tan ágil, de ideas y conceptos, Moeller nos da, sobre todo, la espléndida seguridad de su esperanza. La terca decisión de encontrar, entre nubes ingentes, el hilillo de luz, el rayo de la fe en Cristo, de la espera en Cristo, aun en aquellos que le niegan, o aparentan negarle, Charles Moeller sabe muy bien que hay que buscar, a veces, muy hondo en la lóbrega conciencia contemporánea. Pero no da a compartir su sobrenatural alegría cuando, del fondo abisal y desesperado, sale, nadando, a la superficie, llevando en la mano una estrella de luz.

Barcelona.

BALCON ABIERTO

POR fin ha aparecido el novelista John Steinbeck, desaparecido hace seis meses sin dejar rastro en Inglaterra, y buscado con afán por todos los periodistas británicos, que habían hecho cuestión de honor dar con su paradero. Resulta que se ocultaba en una pequeña aldea de Somerset, oculto con su mujer en una casita de campo. «Desde marzo último hemos vivido aquí. Sólo he tratado de trabajar con sosiego. Me gusta pasear por el campo, ver los árboles y contemplar cómo crece el trigo. Contemplar una vaca de vez en cuando también me gusta. Mis vecinos hablan poco y bien.» Steinbeck aseguró a continuación que, por ahora, no volverá a escribir para el teatro.

PRIMER gran éxito de la temporada teatral en Broadway: «The Miracle Worker», de William Gibson. Está basado en una biografía de Helen Keller, en el período de su vida en que tuvo que aprender a hablar por señas. Se había hecho sobre el tema un ensayo en la televisión con Teresa Wright y Patty McCormack como actores. Ahora, los intérpretes son Anne Bancroft y Patty Duke.

SE han comenzado a publicar los epistolarios inéditos de Colette. El primero aparecido son las cartas a Margarita Moreno. Seguirán las cartas al «Petit corsaire», que no es otro que la periodista Renée Hamon, muerta muy joven, y que fue una de las amigas íntimas de Colette.

LA batalla por el Goncourt ha comenzado. Y no siempre los lances de esta batalla llevan el sello de la nobleza. Por lo pronto, el primer favorito a la vista, André Schwarz-Bart, está sufriendo un rumor que crece más y más por los círculos literarios de París: se le acusa de plagio. ¿Verdad o sólo maniobra táctica de sus rivales?

HEMINGWAY regresa a Cuba. De momento, pone punto final a su etapa europea. Allí le esperan su casa de La Habana y su mujer. Su nue-

va novela —dos años y medio de trabajo— deberá terminarse allí.

TREMENDO fracaso en el teatro Recamier de París de «Le Crapaud Buffle», de Gatti. La obra fue totalmente incomprensible, tanto para el público como para los críticos. Esto plantea de nuevo el ya viejo problema de la incomprensibilidad del teatro de vanguardia. Pero también nos parece que plantea el deber de los críticos hacia los autores nuevos. Hay una curiosa saña de aquellos hacia éstos que no nos atrevemos a explicar.

EL ministro soviético Zukov, presidente del Comité del Estado para las relaciones con el extranjero, amigo personal de Krustchev y antiguo corresponsal de «Pravda» en París, ha sido categorico en unas declaraciones recientes. Preguntado sobre la posibilidad de una mayor libertad de pensamiento y de expresión en la U. R. S. S., éstas han sido sus palabras textuales: «El control del pensamiento impreso seguirá siendo total, en beneficio del socialismo. Nosotros no permitiremos la publicación de ninguna obra susceptible de oponerse a nuestra ideología.» Tan claras palabras terminan con toda esperanza de descongelación intelectual o artística.

HA fallecido en París el escritor peruano Ventura García Calderón, delegado del Perú en la U. N. E. S. C. O. y miembro del Consejo Ejecutivo de esta Organización. Autor de «La venganza del Condor», «Virajes», «Don Quijote en París y en las

trincheras»; etc., era un ejemplo de intelectual americano influido por la cultura francesa.

EL puesto de lector de la Comédie Française que dejó vacante a su muerte Robert Kemp, ha sido ahora dividido en dos, a favor de Marcel Thiebault, director de la «Revue de Paris», y Jacques Lemarchand. Su misión es leer y seleccionar los manuscritos inéditos que los autores habían solicitado ser representados. Pero en la Comédie Française se pasan años y años sin que haya un estreno propiamente dicho...

CASO único en la historia del teatro el ocurrido con el grupo artístico de la penitenciaría de Le-cumberri (Méjico D. F.). Se formó sin pretensiones un grupo artístico entre los reclusos y a su primera actuación, en el auditorium de la prisión, fueron invitados intelectuales y autoridades, incluido el presidente. Fue tanto el éxito, que tras una intensa campaña de presiones sobre el director del establecimiento, general del campo, la compañía de penales pasó a actuar en un céntrico teatro con la obra «Les cochambres», que ataca precisamente —coincidencia— a los Tribunales de justicia. La popularidad de la campaña es ya tanta que se está proyectando una «tournée» por el extranjero, lo que sin duda es una novedad también para las costumbres penitenciarias.

OTRO nombre cara al Goncourt: Antoine Blondin con su «Un Singe en hiver». Para el Fémina, Alain Roble-Grillet. Para el Interallié, nada menos que cinco favoritos, René Hardy, con «L'Aigle et le cheval»; Philippe Diolé, «L'Eau profonde»; Serge Montguy, «Nous ne sommes pas seuls»; Cecile de Bernard G. Landry, «Aide memoire», y Pierre Bearn, «Cram-Cram du Niger». Y, naturalmente, todos los favoritos derrotados en el Goncourt.

José Bugada

ALDOUS HUXLEY Y EL "CONTRAPUNTO" OCCIDENTAL

MIENTRAS que Graham Green, según propia definición, divide sus novelas en «serias» y «divertidas», Aldous Huxley parece encerrarse siempre, geométricamente, en el área de las fronteras del contrapunto. De una página a otra, con simples pausas dedicadas a una anécdota—aunque sea erótica—se asciende a su verdadero universo literario: la preocupación por la circunstancia en la que, de manera radical, tiene que vivir el hombre.

Nacido en el seno de una familia donde se dan los científicos, Aldous Huxley parece que ha recibido de su hermano, cuando menos, un tónico espíritu de autocultación de los fenómenos. De ahí que «Un mundo feliz» constituya, de arriba a abajo, un ensayo de sociología. Y quizá ninguno tan dramático y de tal dimensión porque, siguiendo las amplias verdades de la «ficción»—donde los ingleses han dejado tantas muestras de su talento—ha sido la pluma más firme del anticonformismo, el denunciador y látigo del hombre automatizado.

Como quiera que sea, aun físicamente—con su cierto desdén y olvido de las cosas, su pelo llevado por el viento y la dureza y ternura de algunos de sus juicios—, Aldous Huxley no puede ser considerado exclusivamente desde el lado literario. Su abuelo T. H. Huxley fue un zoólogo famoso. Su hermano Julian es uno de los más destacados biólogos ingleses. ¿Es extraño, por tanto, esa especial atmósfera novelística de Aldous Huxley? Desde luego que no, pero añadamos que el escritor no sólo ha nacido en un ambiente especial, sino que, en ocasiones, ha realizado experiencias científicas en el campo de la mescalina y otras drogas. Hasta tal punto es así, que tiene dos libros en los que se recogen sus observaciones en ese terreno.

Nacido en 1894—y no por un azar—A. H. forma parte de la generación de otro novelista británico—D. H. Lawrence—, diez años mayor que él, pero obsesionado también por la «idea» y por «la trama».

Sin embargo se trata de dos vidas opuestas. D. H. Lawrence, hijo de un minero de Nottingham, tuvo una niñez atormentada y terrible. El choque con su circunstancia vital es recogida, bien dramáticamente, en «Letters», donde advierte que la moderna civilización no produce consuelo al hombre.



En un cambio profundo y ascendente de adelante hacia atrás, Lawrence va de la ficción a la investigación sociológica transplantando a «The Plumed Serpent»—como hiciera Juan Jacobo Rousseau—la vida del pueblo mejicano en los tiempos anteriores a la conquista. El cuadro, por ello mismo, necesariamente es artificial, porque no puede oponerse la «vida natural»—que era lo que pretendía—a la vida real, es decir, al progreso constante del hombre.

El caso de Aldous Huxley, siguiendo el rumbo de la ficción tan transitado por Wells, es de orden distinto: una investigación hacia adelante, una adivinación lúcida, una explosión original del futuro. Lo que sobra a Aldous Huxley acaso sea su positivismo lógico y le falte lo que sobra, pese a sus tonos sombríos, a Faulkner: la confianza en el ser humano, en su espíritu, mejor.

Siempre me ha impresionado—e insisto en esta idea—las palabras de William Faulkner cuando definía su novelística como un ensayo violento, como una advertencia iracunda de que, pese a todo, el espíritu de libertad del hombre superará siempre la atracción del «robot» conformista o del despotismo autoritario. Aldous Huxley, voluntariamente «enigmático», inserto en las líneas paralelas de hombre-progreso-destrucción ha sido indudablemente el ensayista y crítico más importante que ha tenido posiblemente la sociedad maquinista inserta, cada vez más, en el dogmatismo político.

Bajo una leve fábula de amor o en el diseño de una serie de caracteres—«Contrapunto»—A. H. encuentra, constante y repetida, ocasión para lanzarse, casi vertiginosamente—cómo se escucha su poderoso aliento—al examen y análisis de lo que

es y cómo se comporta esto que llamamos civilización occidental en su extremo máximo: la «robotización».

En muchas ocasiones—por esa pulsación desesperada que ha dejado Rousseau—se vuelve hacia la sociedad del pasado: aquéllos eran civilizados—dice de los griegos—, mientras que nosotros somos todos unos bárbaros. Por este camino, de rigor científico y positivismo, el látigo «huxleyano» termina en una trabajosa teoría de las preocupaciones sexuales.

De todas formas, uno detrás de otro, sus libros han constituido un hallazgo original presentado siempre, en escorzo dramático, al hombre y la circunstancia actual. Inmerso en las corrientes oscuras, solitarias y «determinantes». A. H. tuvo la valentía de tocar, frente al conformismo, la diana de una serie de preocupaciones que no pueden ser aludidas ni alteradas.

El cinismo que aparece en sus primeras obras, resultado acaso de una posición científica de hombre de laboratorio, sería superada más tarde, pero lo cierto es que A. H., pese a su valiosa exploración—que va del positivismo al existencialismo—no ha podido ser un escritor para nosotros. Demasiado inmerso en su reconsideración del porvenir éste se ha presentado ante nuestra vista y, dada su presencia, hemos tenido que contentar con él y supuestamente buscar el punto exacto de la diana donde la libertad y la conciencia encuentran su puesto al sol.

Anunciando el porvenir, siendo futurista—importante paradoja—, A. H. se ha quedado atrás porque lo que ha de «pasar está ya pasando» y a la zozobra y repulsa pesimista de un mundo que no entre adivinado y rechazado, nosotros tenemos que contentar con su propia realidad, con sus límites exactos y por tanto hacer humano. Justo lo único que faltaba a la exploración de Huxley, porque su hombre-robot anterior y nosotros somos ya el hombre presente que, como siempre, está dispuesto a encontrar su puesto en la noche. La realidad es siempre superior al sueño.

Enrique Ruiz García

LA LLUVIA, TRAJANO Y LA GRAMÁTICA

(Gracia y desgracia de Ancona)

ANCONA es como una dulce doncella de gracia honesta y recatada. No tendrá el fulgurante hechizo veneciano o el inquietante encanto florentino. Enamora—¿y qué ciudad no enamora en Italia?—sin exaltación, mas con reposada hondura, como esa joven no deslumbrante, que no enciende pasión tumultuosa, pero con quien, tratándola, se siente el deseo cordial de compartir toda una vida. Vive apartada, fuera del bullicio turístico que se viene a detener algo más arriba, hacia la Rimini de perenne recuerdo dantesco y concurrida playa. Para llegar hasta Ancona hay que ir de propósito. Y ella aguarda, como sólo saben aguardar las doncellas marineras, acodada en el alféizar de su ventana adriática. Precisamente acodada; de ahí el nombre helénico alusivo a la forma de su codo perfecto. Acoge con sencillez y sonríe con suavidad. A veces también llora, porque Ancona es desgraciada.

Tres veces en sesenta días escasos se ha abatido sobre Ancona la desventura. Tres veces han descargado las nubes sobre ella su violencia devastadora. Tres veces se ha puesto a prueba el temple anconitano. Una tromba de agua la asoló el 5 de septiembre, arrasando zonas enteras de la ciudad. Hubo muertos, heridos, desaparecidos. Hubo heroísmos ocultos y escenas patéticas y desgarradoras. Hubo casos como el de ese hombre que, ausente en su trabajo, se encontró al volver con que había perdido en la violenta riada de agua y fango a su madre, su mujer y su hija, pasado, presente y porvenir afectivos de su vida laboriosa. ¿Cuántos fueron los casos de desgracia? ¿Cuántos los daños materiales y morales? Aún no repuesta, a los veinte días, otro nuevo temporal azotó la ciudad. Últimamente, el 30 de octubre, es puesta otra vez a prueba. La lluvia torrencial vuelve a canalizarse montaña abajo, llevando de nuevo la destrucción y la ruina. Esta vez no hubo víctimas; pero ¿es que sólo duelen las víctimas? Las aguas rompieron, destruyeron, arrastraron, y esas roturas, esas destrucciones, esas pérdidas, son también vida: vida civil hecha de esfuerzo perseverante, de trabajo ilusionado, de noble esperanza operativa de un pueblo.

Ancona, la dulce doncella de honesta belleza, la ciudad de que habla ya Estrabón y mencionan Juvenal y Catulo, tiene—¿cómo no?—sus joyas, menos ostentosas y refulgentes que meritorias y entrañables: el gracioso prendedor de su fuente de los trece caños, por los que soplan agua otros tantos mascarones; el soberbio anillo de que se hizo presente el buen amor del Emperador español de Roma, Trajano—el «optimus princeps» elogiado por Plinio y saludado con alborozo por nuestro Marcial—, en forma de arco soberano y elegantísimo que encargara a su artífice Apolodoro de Damasco y cuya epigrafa pasará al «Corpus Inscriptionum Latinarum»; arriba, en la colina, la diadema de la propia Venus Euplexa, que allí tuvo su templo, sobre el que hoy se alza la catedral de San Ciriaco. Y un paradigma de inquietud cultural en otro Ciriaco anconitano, Ciriaco de Pizzicotti, el mercante viajero y humanista del siglo XIV, primero de los arqueólogos en el tiempo.

Pero Ancona es desgraciada. Cuando, hace poco más de un año, la visité por vez primera y brevemente, aún se veían las cicatrices de sus atroces heridas de guerra. La cirugía cívica de los anconitanos había hecho milagros de reconstruc-

ción, pero aún dolían a la vista y a la sensibilidad muros derruidos y casas asoladas. La segunda guerra mundial se cebó en Ancona de manera cruel. En la primera, la escuadra austriaca la bombardeó a las solas tres horas de la declaración bélica.

Frente a las casas reconstruidas en la vía que desde la estación lleva a la ciudad a lo largo del puerto, Ancona, agraciada y memoriosa, ha dedicado una estatua a su amante Emperador hispano-romano. La pervivencia del recuerdo trajano no pudo por menos de remover pasiones cordiales en un español cuyas primeras emociones y primeras letras están íntimamente ligadas al puente de Alcántara, y al que Ramón de Basterra llama «alcero de los Emperadores», al «pio, felice, triunfador Trajano», del verso de Rodrigo Caro, que allá en la infancia, al recitar su famosa «Elegía», nos divertía un tanto con la extrañeza de aquel «felice» y no «feliz», porque aún—felicemos nosotros—ignorábamos lo que era paragono.

¡Ay, la Gramática! Ella fue la que me puso en curiosidad y trance de conocer Ancona. Porque en cierta gramática italiana de autor hispano se me presentó el nombre de Ancona en circunstancia poco feliz. «Vade ad Anconam» (voy a Ancona), decía—y dice—como ejemplo del empleo de la preposición «ad» en su forma «ad». Pero es el caso que de esa norma permisiva, no preceptiva, se exceptúa precisamente Ancona. De esa fortunado error el de poner como ejemplo de regla el único caso de excepción, ya que con Ancona la preposición correcta es «in». Si ya sé—poco más o menos—todo eso del estado, situación o movimiento a lugar o menor, etc., pero, aparte del buen uso, un estilista como Aldo Palazzeschi, en su deliciosa obra «Sorelle Materassi», es terminante: «Para ir «in» Ancona había que cambiar de tren...» Y les molestaba aquel «in», que resultaba «indispensable» para pronunciar su nombre. Para todas las demás ciudades se decía: «ad...», y, en cambio, para ésta, aquel «in...» daba la impresión de que, una vez allí, no fuera posible volver. (El «gazapo» salta igual en madriguera de infeliz conejillo que en guarida de lobo feroz, egoísta y desmemoriado. El mismo autor de la citada gramática repite a lo largo de cuatro ediciones—lo que excluye la posibilidad de atribuirlo a errata de imprenta—la «in» inicial al tratar de las «conjunciones «ilativas», error no explicable ni por el hecho de ser aquel natural de una región justamente renombrada por su industria textil). Pero Ancona se sonríe de su pequeña travesura gramatical, de la originalidad coquetona de su «in» personalísimo. Y si desgraciada en el citado ejemplo, esta desgracia menor, lejos de afligirla, la divierte, comprensiva de que un alapsus lo tiene cualquiera, ya se trate de una prótesis de «in» o incluso de la sincopa de todo un tema.

Un día volverá «in» Ancona (con todo respeto para el ilustre gramático; yo, pobre aprendiz de reconocida incompetencia, hablando italiano, seguiré diciendo «in» Ancona, como seguiré diciendo «conjunciones «ilativas», sin «in», de «ilación» y no de «chilo»), y sé que Ancona me recibirá gentil, animosa y adorable. Y hablaremos de Trajano y de otras muchas cosas. Y bromearemos con la Gramática.

Carlos M. Álvarez-Peña

BAJO MENSION VELA B Ramón E Goicoeche «Memoria» razón», te sus libros quizá hay ya public también en un i vela bre damiento tos en t fusión fin sionado p un lirism tremendis exhibido de la me

Merece considera na, en re que cam ción orig pasado q teraria. I lazan me dible. En escorzos descend narración en una d allí pue tiva la c pasado q revele la acompa te, molde chos con mirse en

En la c recuerdo comprend revelar e variado va esta «Memoria» vista. En mitades esta oca cobra su des temp

EN LA DIOS DI Instituto nes de lo libro de que fue feller, Ch traducido pal de l Santa Eu El libro manuscrit en 1937 bajo el ti Lowell I Va div cuatro pa ta de dos exposició organizac tad de la las funci y ejecu mente ta parables experien

El cará que se d diera cor la separa esquem autor ha referenci social con ción es c anatomía por eso i a la expo mera mita mente a cesos y p elemento: zaciones ganizació

La obr y, como partes, s La prime ciones pr temas de tulos, cor ducción. mitación mas de cos y so 5. Los p dora. En la ra de la fine la

BAJO UNA DIMENSION DE NOVELA BREVE, Ramón Eugenio de Goicoechea publica «Memorias sin corazón», tercero de sus libros, aunque por la fecha de su firma quizá haya que considerarlo anterior a los ya publicados. No sólo la longitud, sino también el enfoque y la técnica le atribuyen un inequívoco procedimiento de novela breve, desarrollada mediante el anudamiento de dos momentos vitales, descritos en toda su trascendencia hasta la confusión final con el estilo tumultuoso y apasionado propio del autor, desbocado hacia un lirismo un tanto tremendista. De un tremendismo sin palabras sucias porque lo exhibido son los trapos sucios—humanos—de la memoria y el corazón.

Merece esta obra de Goicoechea algunas consideraciones. La que más a mano viene, en relación con la obra conocida, es que campea en ella, y desde una polarización original, el mismo conflicto presente-pasado que es «leit-motiv» de su visión literaria. El pasado y el presente se entrelazan mediante una relación causal ineludible. En sus novelas esta relación con sus esfuerzos narrativos ha de tomar el ritmo descendente en el tiempo que cuadra a la narración de una realidad temporal fluente en una dirección irreversible. Sólo aquí y allá puede asomar a la superficie narrativa la calicata, la rememoración con el pasado que la determina, de manera que revele la experiencia de un subsuelo que acompaña siempre a la narración presente, moldeándola y manifestándose a trechos con presencia activa, volviendo a sumirse en la vena subterránea y paralela.

En la obra de Goicoechea el pasado y el recuerdo tienen un valor sin el que no se comprendería la totalidad o quedaría sin revelar en su entidad profunda. No ha variado sino en la disposición constructiva esta calidad esencial del autor en las «Memorias sin corazón» que tenemos a la vista. En lugar de un fluir paralelo, como mitades inseparables de la realidad, en esta ocasión el pasado, la rememoración, cobra su lugar en el tiempo. Dos realidades temporales a la distancia de un cuarto

LIBROS

de siglo mantienen su cronología de modo que diríamos clásico. ¿A qué se debe esta variación? Por un lado, es fruto primero de una base de partida de rememoración auténtica, autobiográfica, no sumida en el fondo de la obra literaria como acostumbrado elemento constitutivo, sino buscada y aceptada. La ficción ha desaparecido como núcleo de enlace entre el recuerdo y su reconstrucción literaria. La materia prima del recuerdo no necesita de otra elaboración para moldearse literariamente.

Pero Goicoechea no renuncia a ella. Si en todo el tracto de su narración la invención novelesca no ha sido capaz de hallar sitio para unir como de costumbre el fluir simultáneo de presente-pasado, comparece súbitamente al final en la expresión de una sobrerrealidad que llega—como se diría en términos plásticos—mucho más allá de lo figurativo. Si la recepción novelesca de Goicoechea se expresa en una constante lucha con la irreversibilidad del tiempo, en «Memorias sin corazón»—un ensayo de composición de los elementos que flotan y viven en su literatura—se colocan más allá del espacio y del tiempo, moviéndose el eje cordial y humano del autor en toda su desnudez y primacia.

En esta breve narración el camino del autor es más amplio y ambicioso. No hay sino contar la distancia recorrida desde el suelo de elementos autobiográficos que integran su materia al fin propuesto mediante un camino literario que descubre toda la clave narrativa del autor: recuerdo, lirismo impulsador y literatura como realidades por encima del tiempo y, a veces, del espacio también, como en «Memorias sin corazón» en su pirueta final. Si en su superficie puede parecer artificio de ficción, su realidad auténtica literaria nos lo muestra como fantástica personificación de la constante presencia del pasado, tan presente siempre para Goicoechea.

A. VALENCIA

MEMORIAS SIN CORAZÓN.—Ramón Eugenio de Goicoechea.—Rafael Borrás, editor.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

PROHIBIDO EL "MUNDO LIBRE"



Siempre que al referirnos al conjunto de países que se mueven fuera de la órbita comunista utilizamos la expresión «mundo libre», lo hacemos entrecomillándola escrupulosamente para que a nadie quepa duda de nuestro irónico escepticismo. Ese «mundo libre» —del comunismo, claro está— es siervo de otros achaques anticristianos, como el liberalismo y el capitalismo, que, si bien se mira, no son otra cosa que la cara y la cruz de una misma moneda por la que el «mundo libre» está a punto de vender su alma al diablo. La verdad es que si para rehuir el peligro de caer en las redes de la Internacional comunista no quedase otro remedio que caer en las redes de la Internacional masónica, no le arrendaríamos al «mundo libre» la ganancia. Porque de la dictadura del proletariado a la dictadura de la plutocracia no existe más diferencia que la que va del materialismo dialéctico al materialismo práctico. Cuestiones de matiz en las que nada tiene que ver —gracias a Dios— el cristianismo.

No hace muchos días que en estas mismas páginas publicabas nuestro corresponsal en Nueva York, Francisco Lucientes, una estupenda crónica por la que nos enteramos que el periódico de mayor tirada de los Estados Unidos, el «Daily News», ponía el grito en el cielo porque el Departamento de Estado prohibía a las emisiones oficiales de «La Voz de América» y a la no menos oficiosa Agencia de Información norteamericana, el uso de la expresión «mundo libre» que hasta ahora había tenido tanto éxito entre todos los tontos del mundo. Por una vez, al menos, el «Daily News» tenía razón. Pues el eclipse de expresión tan petulante como gratuita, no es consecuencia de un acto de humildad, sino que se trata, al parecer, de templar gaitas con el señor Krustchev y conseguir por las buenas lo que por las malas es imposible. ¡Sancta simplicitas! Pero, en fin, dicen que de esperanzas vive el hombre.

Este viraje en redondo es un síntoma más de la profunda huella que imprimió en el pueblo norteamericano la sólida y jocunda confianza en sí mismo y en su mensaje mostrada por el astuto Krustchev en su viaje por los Estados Unidos. Los «sputniks», el impacto en la Luna, el éxito científico de fotografiar la otra cara de nuestro satélite, sorprendieron, sin duda, a un país al que le habían dicho que era el más rico y el más poderoso de la tierra, no tanto por sus recursos naturales y la energía de sus gentes, como porque estaba inspirado por esa sublime iluminación, esa panacea universal, que es el liberalismo. ¿Cómo es posible que un pueblo «bárbaro», como el ruso, que no disfruta de la turbamulta de los partidos políticos y

los jolgorios electorales y parlamentarios, consiga en sólo cuatro décadas superar el nivel científico y técnico de las naciones donde el capitalismo lleva ciento cincuenta años de impune mangoneo? Es lógico que el hombre norteamericano pase, sin apenas transición, del estupefaciente optimismo liberal a un exagerado pesimismo que le hace suponer poco menos que moriendo el polvo en la «guerra fría».

El mismo Lucientes nos anuncia la publicación en Nueva York de un libro de Emme John Hughes, titulado «América, la vencible». Hughes fue colaborador literario de Eisenhower en sus discursos presidenciales y ahora ocupa un puesto directivo en la revista «Life». Hughes, según parece, se muestra partidario de un acuerdo directo entre los Estados Unidos y la U. R. S. S., del reconocimiento de la China roja y de la liquidación por derribo de la O. T. A. N. Y lo que no sabemos es si en ese libro la América «vencible» comienza a darse cuenta de dónde radica su verdadera debilidad: en su anacrónico y retardador liberalismo. Comprendemos muy bien que les resulte muy duro a los norteamericanos el desprenderse de una ideología que es para ellos una segunda naturaleza. Pero ese liberalismo, que en Europa comenzó su trágica crisis en la desembocadura misma de la Primera Guerra Mundial, comienza a estar en crisis, también, en América. Un sistema político que hace posible una huelga como la que recientemente afectó a la industria siderúrgica norteamericana es, sencillamente, un sistema suicida. Y luchar frente al macizo bloque soviético con tan formidables fisuras interiores es condenarse, con anticipación, al fracaso.

Parece ser que, en su reciente viaje por Norteamérica, Krustchev dijo un día: «Es cierto que los Estados Unidos van delante de nosotros, pero avanzan a ochenta kilómetros por hora. Nosotros vamos detrás a ciento veinte. Y la China nos persigue a doscientos.» Dejemos de lado lo que haya en esa frase de propagandística petulancia. Pero es seguro que Krustchev ha vuelto a Rusia feliz por lo visto en Occidente. Ante un mundo que por todo espectáculo le ofreció un can-cán, y por toda referencia política la barahúnda de unos interrogatorios públicos tan insolentes como ineptos, es lógico que el líder soviético haya regresado al Kremlin con la certeza —¡pásmense, señores!— de la superioridad no sólo política, sino moral del mundo comunista. Porque, lo diga Krustchev o no, el famoso «mundo libre» es ciertamente esclavo del dinero, el escepticismo, la confusión y la pornografía.

Jesús SUEVOS

EN LA COLECCIÓN TITULADA «ESTUDIOS DE ADMINISTRACIÓN» publica el Instituto de Estudios Políticos «Las funciones de los elementos dirigentes», magnífico libro de Sociología debido a la pluma del que fue presidente de la Fundación Rockefeller, Chester I. Barnard. El libro ha sido traducido al castellano por el juez municipal de Madrid don Francisco F. Jardón Santa Eulalia.

El libro es una revisión y ampliación del manuscrito que el autor había preparado en 1937 para pronunciar ocho conferencias, bajo el título que hoy ostenta la obra, en el Lowell Institute de Boston.

Va dividido, en cuanto a su forma, en cuatro partes, si bien en cierto sentido consta de dos breves tratados. El primero es la exposición de una teoría de la cooperación y organización, que constituye la primera mitad de la obra. El segundo es un estudio de las funciones y de los métodos de operación y ejecución en las organizaciones propiamente tales, siendo las dos materias inseparables en la actuación concreta y en la experiencia.

El carácter diverso de las dos mitades en que se divide la obra que comentamos pudiera contribuir a dar un sentido falso a la separación de las dos materias, dado el esquematismo de la primera mitad; pero el autor ha partido de la base de la falta de referencias a la organización como proceso social concreto, y para él esa falta de atención es como olvidar un órgano vital en la anatomía o sus funciones en la fisiología; por eso ha considerado indispensable, pese a la exposición resumida, la teoría de la primera mitad del libro para llegar más fácilmente a los términos de las funciones, procesos y problemas esenciales referentes a los elementos directivos o directores de organizaciones y a la gerencia de sistemas de organización.

La obra comentada contiene un prefacio y, como hemos dicho, se divide en cuatro partes, subdivididas cada una en capítulos. La primera parte, bajo el título «Consideraciones preliminares concernientes a los sistemas de cooperación», encierra cinco capítulos, con los siguientes epígrafes: 1. Introducción. 2. Individuo y organización. 3. Limitaciones físicas y biológicas en los sistemas de cooperación. 4. Factores psicológicos y sociales en los mismos sistemas; y 5. Los principios de la actuación cooperativa.

En la parte segunda, «Teoría y estructura de las organizaciones formales», se define la organización formal, estudiándose

la teoría de dicha organización, la estructura y las organizaciones irregulares y su relación con las formales.

En lo que hemos llamado tratado segundo, que comienza en la parte tercera, «Elementos de las organizaciones formales», se ocupa de las bases y géneros de especialización, la economía de incentivos, teoría de la autoridad, el ambiente de la decisión y la teoría del oportunismo.

Finalmente, en la cuarta parte, y bajo el título de «Las funciones de la organización en los sistemas cooperadores», se estudian las funciones dirigentes y el procedimiento, la naturaleza de la responsabilidad dirigente y se termina con un apéndice sobre «La mente en los asuntos cotidianos».

LAS FUNCIONES DE LOS ELEMENTOS DIRIGENTES. — Chester I. Barnard. — Traducción de Francisco F. Jardón. — Ediciones del Instituto de Estudios Políticos.

¿QUE SE VA A DECIR QUE NO SEA YA DICHO Y MERECIDO respecto del valor de los cuentos de «O'Henry», pseudónimo famoso en que se escondió para la literatura el nombre de William Sidney Porter? Su popularidad ha rebasado ampliamente el ámbito norteamericano para el que se redactaron y que los acogió con gusto, que no ha hecho sino crecer y ampliarse tanto acompañado al crecimiento histórico ante el mundo de la sociedad norteamericana como con relación al valor de observación, de preciso escorzo literario, que caracterizan las producciones de este maestro de la «short story».

Ante los cuentos de «O'Henry» nos hallamos ya con una obra clásica, grabada con caracteres indelebiles en el ámbito de lo conseguido y autorizado por esa perenne frescura de los clásicos. Asistiríamos en sus narraciones a la desaparición del autor por la transparencia en que se reflejan tipos, escenas y costumbres si no comprendiésemos que en la agudeza y vivacidad de las mismas se ha refugiado todo el espíritu del autor fundido con la sociedad de su tiempo, hasta hacerse suyo tal y como ella se hace suya. La presente colección de narraciones de «O'Henry» «El alegre mes de mayo y otros cuentos» es una nueva prueba de la valía permanente de su literatura, reducida al límite de la narración breve de que se sirvió para expresar una obra inolvidable de testimonio social, de humanidad y de ternura.

EL ALEGRE MES DE MAYO Y OTROS CUENTOS.—«O'Henry». — Colección Austral.—Espasa-Calpe, S. A.

RAMON NIETO, PREMIO "ONDAS" 1959

LO HA OBTENIDO POR SU NOVELA TITULADA "LA FIEBRE"

BARCELONA. — El premio de literatura "Ondas" 1959, dotado con 30.000 pesetas ha sido adjudicado esta noche a Ramón Nieto, de Madrid, por su obra titulada «La fiebre». (Cifra.)

Ramón Nieto llegó muy joven a Madrid desde La Coruña, con una insobornable vocación de escritor. A los veinte y pocos años de su vida puede ya presentar una obra fecunda y bien hecha. En estos últimos cuatro o cinco años el nombre de Ramón Nieto ha aparecido en las revistas juveniles, al pie de artículos de colaboración asidua en ARRIBA, firmando cuentos que se cuentan entre los mejores de la última promoción de cuentistas españoles y ha sonado por el altavoz de los premios literarios.

Ramón Nieto ha escrito cientos de artículos, docenas de cuentos y algunos libros. Todo ello lo ha escrito bien; todo ello es tan suyo que, para quienes lo leemos y lo conocemos, sus palabras poseen la virtud de ser identificadas antes de llegar a la firma, antes de llegar siquiera al primer punto y aparte. Ramón Nieto, que todavía cumplirá algunos años antes de llegar a los treinta, tiene ya nombre y sitio en la primera fila de nuestras letras de hoy. El Premio de cuentos «Clarín», el Premio «Sésamo» de novela corta y ahora este Premio «Ondas», que coinciden en nuestro asiduo colaborador, son un índice y un síntoma de que nos encontramos ante un futuro maestro del relato breve. La buena fortuna que alcanza la obra de Ramón Nieto viene a subrayar un nombre sobre el que habría que poner cuidadosa atención sólo con haber leído una breve muestra de su estilo profundo, amargo, traspasado por una extraña y dramática ternura.

Ramón Nieto, que escribe en ARRIBA un día sí y otro no; que escribe cuentos todos los meses y libros todos los años, es compañero nuestro, amigo nuestro, y su pluma es, desde



casí el primer día en que él la dejó correr, hermana de las nuestras. Los premios de Ramón Nieto nos traen alegría, y la firmeza de su nombre literario nos enorgullece.

En veinte años ha descendido el analfabetismo en España del 28 al 10 por 100

SE HAN CREADO 44.000 ESCUELAS, 102 INSTITUTOS LABORALES Y 200 ESCUELAS DE MAESTRIA

Palabras del secretario general técnico del Ministerio de Educación

Si comparamos la situación de la educación española en 1936 con la actual, nos encontramos con los siguientes hechos:

Descenso del analfabetismo del 28,60 por 100 al 10,03. Creación de 44.000 nuevas escuelas. Aumento hasta el medio millón de los 125.000 alumnos de Enseñanza Media. Institutos nocturnos y sesiones filiales en los barrios extremos de las grandes poblaciones. Ciento dos Institutos laborales y cerca de 200 Escuelas de Maestría formando

Incorporación al mutualismo de los escritores españoles

Con motivo de las disposiciones vigentes relativas al Mutualismo Laboral, la Agrupación Sindical de Escritores Españoles elevó al Ministerio del Trabajo una ponencia solicitando la percepción de estos beneficios para todos los escritores.

Presentó la misma el vicepresidente de la Junta de Honor, don Eduardo Aunós. En ella se incluían a otras entidades que se encuentran en semejantes circunstancias.

Posteriormente el presidente nacional, don Jesús Dumont Rodríguez, fue recibido por el Ministro del Trabajo, Fermín Sanz Orrio, a quien manifestó en nombre de la Junta su agradecimiento por el expediente incoado en el Servicio de Mutualidades laborales.

El Ministro hizo saber su interés en tan importante asunto, que puede prestar un gran servicio a un amplio y selecto sector de la Nación.

Los escritores tienen un deber moral que cumplir consigo mismo y sus colegas. Por ello la Agrupación Sindical ruega a todos que envíen su adhesión a la plaza del Callao, 4 (Palacio de la Prensa).

Se convoca el segundo concurso "Estrella Alpina de Oro", en Varese

En Italia, después del éxito conseguido por la primera edición del Festival Internacional Cantos de la Montaña, los Entes Turísticos de la ciudad de Varese —risueña estación de verano en la zona prealpina de los lagos— anuncian el II Concurso Internacional "Estrella Alpina de Oro 1960" para un canto de montaña.

En el espíritu de los organizadores se entiende por canto de montaña el que partiendo de un texto literario sencillo y sin ningún parentesco con la canción bailable, se refiere a la tradición folklórica de la lírica montañesa, respondiendo también a las exigencias de ejecución de los grupos corales a quienes se confía la difusión.

Las composiciones concurrentes —de cualquier lengua y nacionalidad— deberán llegar redactadas en cinco ejemplares, todos con el nombre del autor del texto literario y con apellido y dirección del autor de la música, al Comité organizador en el Ente Provincial para el Turismo de Varese (Italia), dentro de las horas 24 del 31 de marzo de 1960.

A la misma dirección se deben pedir copias de notificación del Concurso y todos los informes necesarios como también en las Embajadas y Consulados de Italia, en las Delegaciones del Ente Nacional Industrias Turísticas (E. N. I. T.) y en las filiales de la casa editora G. Ricordi & C. (Milán).

Una Comisión apropiada, después de vencido el término para la entrega, seleccionará, entre

los presentados, doce cantos admitidos a disputarse la "Estrella Alpina de Oro 1960" durante el curso del II Festival Internacional Cantos de la Montaña, en programa en Varese, en diciembre del mismo año.

Premios en competición: Al autor del texto primer clasificado se otorgará la "Estrella Alpina de Oro 1960" y medio millón de liras; al segundo, 200.000 liras; al tercero, 100.000, y al cuarto 50.000 liras. Además, la casa editora G. Ricordi & C., de Milán, se encargará de la publicación de los mejores cantos, estipulando con los autores regulares contratos de concesión a las condiciones usuales.

Ministerio de Información y Turismo

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS SUBASTA

Se convoca subasta para la adquisición de una mesa de control de estudios para dos programas, con destino a la Emisora de Radio Nacional de España en BARCELONA, por un importe de pesetas 800.000.

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas, ajustadas al modelo oficial en sobre cerrado y lacrado acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine esta subasta serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 13 noviembre 1959.

Dos nuevas series de sellos

El «Boletín Oficial del Estado» publicará hoy una orden del Ministerio de Hacienda sobre emisión y puesta en circulación de un sello de Correos para conmemorar el nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo; y otra del mismo Departamento sobre emisión y puesta en circulación de los sellos de Correos correspondientes a la serie Monasterio de Guadalupe.

MECANOGRAFIA AL TACTO



Dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas.

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral 57). Metro Tribunal. Teléfono 22 67 60. MADRID (10)

CREDITOS T. A. S. A.

Sin ningún recargo en el precio de los artículos. Pagaderos en diez mensualidades. Sin efectuar desembolso alguno al realizar la compra.

LENCERIA - TAPICERIA - ALFOMBRAS - MANTAS

Almacenes T. A. S. A.

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 51 (esquina a San Bernardo)

LOCALES COMERCIALES

EN

Plaza BAMI

FRENTE

MERCADO DE LAS VENTAS

FACILIDADES DE PAGO

INFORMES: PUERTA DEL SOL, 10. BAMI

CAJA DE AHORROS DE VIZCAYA

Entre los acuerdos adoptados por esta Institución con motivo del «XXXV DIA UNIVERSAL DEL AHORRO»—31 de octubre de 1959—figura el siguiente:

«Establecer un premio de 25.000 pesetas para el mejor trabajo sobre el siguiente tema: a) Importancia y valoración del ahorro en el desarrollo del Plan Nacional de Estabilización y su influencia y efectos sobre éste, según su participación. b) Efectos y consecuencias previsibles y estimación de las repercusiones del Plan en la evolución del ahorro y sobre los establecimientos de crédito y en especial sobre las Cajas de Ahorro. c) Consecuencias previsibles de la integración de España en la comunidad económica europea sobre la estructura, organización y funcionamiento de los establecimientos de crédito y especialmente sobre las Cajas de Ahorro.»

Las bases y condiciones para este concurso pueden recogerse en la Caja de Ahorros Vizcaína en Madrid (Alcalá, 27, edificio de la Confederación Española de Cajas de Ahorro Benéficas) o solicitarlas por carta a Bilbao, Apartado 238.

Ayuntamiento de Toro (Zamora)

EXTRAORDINARIA SUBASTA DE PINOS

En el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 7 del actual, número 267, y en el «Boletín Oficial de la Provincia de Zamora» del día 11 del corriente, número 136, se anuncia la subasta de pinos (leñosos en su mayoría), 10.500 Tm. de aprovechamientos, correspondientes al monte «El Pinar», de sus propios, número 146 del Catálogo de U. P.

Pueden concurrir poseedores Tarjetas D) y suplir la falta de capacidad de su Hoja de Compras con las de otros profesionales.

Admitense pliegos hasta las catorce horas del día uno de diciembre próximo, en las Oficinas de Secretaría.

TIPO BASE DE LICITACION: 2.362.500 PESETAS

Toro, 12 de noviembre de 1959.—El Alcalde (firmado), Francisco Cuadrado Cerrato.

CABALGATAS

de la R. E. M. De lunes a sábado, «¡Todas las noches, sorpresa!», en el triunfal auditorium de «LA VOZ DE MADRID».



TODOS

pueden equiparse en pocos minutos

¡COMPRELO HECHO en *El Corte Inglés* y comprará CALIDAD!

ABRIGOS

1-En pelo nylon	530 Ptas.	6-En mohair	725 Ptas.
2-En pelo cortado	550 "	7-En bouclé de lana	950 "
3-En pelo largo	640 "	8-En gamuza	1.200 "
4-En terciopelo cortado	650 "	9-En pelo tirado	1.300 "
5-En pelo tirado	695 "		

LABERINTO

PROBLEMA SANITARIO

SI POR FIN se lograra la implantación de un tratamiento adecuado para las aguas residuales y se evitase así radicalmente el peligro de contaminación, no podría decirse, en términos absolutos, que Madrid había resuelto su problema sanitario. Porque resulta que Madrid tiene, entre otros, su problema sanitario.

Algunas informaciones publicadas últimamente han perturbado uno de los tópicos más arraigados en el buen vecino: Madrid, ciudad sana. Son muchos años y algunos siglos de hablar del salubre aire madrileño, que incluso, según algunas tesis puestas en circulación, influyó en el asentamiento definitivo de la Corte.

Las observaciones verificadas sobre el número y presentación de casos de fiebre tifoidea ponen en cuarentena aquellos juicios clásicos, aunque también se puede argüir que la crisis sanitaria sería más grave si no fuera por las excelentes condiciones de que la Naturaleza ha rodeado de siempre la salud de Madrid.

Pero decía y vuelvo al arranque—que el problema sanitario de nuestra ciudad no debe considerarse resuelto en cuanto se resuelvan las actuales cuestiones de aguas, ya sean de consumo o residuales. Quedaría todavía un aspecto importante: el sistema actual de manipulación de las basuras de origen domiciliario.

Recuerdo que en esta materia de las basuras hace algunos años el conde de Mayalde dijo que en Madrid se estaban incumpliendo permanentemente las más elementales leyes sanitarias. Desde aquella declaración, ninguna medida notable se ha adoptado para reducir el grado de incumplimiento, que es un grado de peligro.

AGUINAGA

VEINTISEIS MILLONES DE PESETAS SE HAN INVERTIDO EN LA CONSTRUCCION DE CIENTO CUARENTA Y TRES ESCUELAS

AYER CELEBRO REUNION LA JUNTA PROVINCIAL DE CONSTRUCCIONES ESCOLARES DE MADRID

La Junta Provincial de Construcciones Escolares de Madrid se reunió ayer, bajo la presidencia del director general de Enseñanza Primaria y del Gobernador Civil, para estudiar la justificación del ejercicio del año 1958, el estado de las obras de 1959 y la confección del plan a realizar el año 1960.

Se han invertido 26 millones de pesetas en la construcción de 143 escuelas de nueva planta, 54 viviendas para maestros, once reparaciones de grupos escolares y dos subvenciones para construcción de los grupos escolares de Los Molinos y Móstoles, con sus respectivas viviendas para maestros.

El director general, tras felicitar ampliamente a la Junta por la eficaz labor desarrollada durante estos tres años y dictar las orientaciones que han de regir

para el próximo bienio, recogió la propuesta formulada por el Gobernador Civil, Jesús Aramburu, tras un detenido estudio de las características diferenciales de la provincia de Madrid y de su preocupación por atender los nuevos núcleos de población en los polígonos que circundan la capital.

También se analizó detenidamente la situación de las localidades más necesitadas de la provincia, cuyo problema escolar está prácticamente resuelto.

JULIAN ROJO

Fue el primer restaurante con televisión y sirve personalmente con la colaboración de su gran personal, ataviado con los típicos trajes camperos, en su Mesón Taurino, el gran Cocido a la Madrileña, el Pollo al ajillo, la Paella Valenciana, su famosa Langosta a la Americana y el corderito asado al estilo de Segovia, y otros platos caseros y regionales, tradición y arte de la cocina española.

VENTURA DE LA VEGA, 5
MADRID
Teléfonos 22 48 66 - 22 13 21
y 32 21 82

OCASION, TRES PISOS

magnífica presencia, 120 metros cuadrados, calle IBIZA, 40, seis habitaciones, confort, totalmente vendida, llaves mano, entrada, 175.000; resto, mensualidades. Enseñarán portería

VIDA INTELECTUAL

CICLO DE CONFERENCIAS DEDICADAS A JOSE ANTONIO EN EL CIRCULO "MEDINA"

MAÑANA, INAUGURACION PRIVADA DE LA EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL XXV ANIVERSARIO DE LA SECCION FEMENINA

El miércoles día 18, a las siete y media de la tarde, dará comienzo en el Circulo Cultural "Medina" un ciclo de conferencias dedicadas a José Antonio, en el que intervendrán ilustres personalidades.

La primera de este ciclo será la de Julián Parnal, con el título "José Antonio. Lo que no es".

EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL XXV ANIVERSARIO DE LA SECCION FEMENINA

En el Circulo de Bellas Artes de Madrid se inaugurará próximamente una Exposición conmemorativa del XXV aniversario de la Sección Femenina, que estará abierta al público hasta el día 30.

En esta Exposición, cuidadosa y originalmente montada, se exhibirán ampliaciones fotográficas, gráficos y estadísticas de los distintos Servicios que forman la Sección Femenina, con todo lo cual se da una amplia e interesante visión de la labor realizada durante veinticinco años.

Los días 18, 23, 24, 25 y 30, en el recinto de la Exposición se darán las siguientes conferencias:

Don Gonzalo Torrente Ballester, sobre "La mujer en el teatro"; don Jaime Suárez, sobre "José Antonio, historia de una pasión europea"; Manuel Balles-

ter Galbrols, sobre "Mujeres en la conquista de América"; Lili Álvarez, condesa de La Valdene, sobre "La mujer entre la libertad y la felicidad"; y fray Justo Rêrez, d e Urbel, sobre "Santa Teresa".

Mañana, día 16, será la inauguración privada, y a partir del día 17 estará abierta al público de seis a nueve de la tarde.

ENRIQUE LAFUENTE FERRARI, EN EL INSTITUTO NACIONAL DE PSICOLOGIA APLICADA Y PSICOTECNIA

Don Enrique Lafuente Ferrari pronunció una conferencia en el curso sobre "La vocación", que se celebra en el Instituto Nacional de Psicología, sobre el tema "La vocación artística", en la que comenzó diciendo que, concebida la vocación como proyección imaginativa de nuestro yo en la vida, la vocación artística nace de la dualidad íntima entre impresión-expresión, cuyo producto es la obra de arte, síntesis de lo infinito en lo finito.

Pero su íntima vivencia reclama —dijo— la existencia de la capacidad artística en los demás como posibilidad del arte universal. Según Degas, el artista no nace solo.

Ser lo que se es es el único y máximo imperativo del hombre que siente dentro de sí la peculiar vivencia estética. Su vocación es eminente y esencialmente operativa; el arte es un programa a realizar, es plasmación, es un hacer, y según este hacer se debe juzgar al artista.

A pesar de la crisis de comunicabilidad de la angustia que el artista siente ante el ingente legado que la cultura le presenta —terminó diciendo—, su esfuerzo heroico, su honestidad hará de él jalón en la historia del arte, que es historia de grandes vocaciones.

CUENTOS DE MADRID

UN RECUERDO DEL VERANO

El tiempo está tan dulce, que me ha venido a la memoria una aventura de verano.

Me encontré a Lola delante de la verja de un jardín imponente. Al principio ni me di cuenta que era ella. Tuvo que decirme:

—¡Soy Lola, bobo!

—Pareces tu nieta.

—¿Verdad que sí? Te advierto que estoy casi asustada. El tiempo se me va para atrás. Al revés. No sé si ir al médico.

—Por Dios, ¡no! Pero... ¡qué cosa más enorme!

Ella rompió a reír:

—Bueno, déjalo ya. No es para tanto. Y, sobre todo, tú, no deberías asombrarte. Me conoces desde que era una chiquilla. Y me conoces bien.

—Pareces ahora más chiquilla que entonces.

—¡Qué disparate! Si lo menos hace quince años... No es así, porque son, cuando menos, veinticinco. Tenía yo entonces casi cincuenta. Y ella no era ya una niña precisamente. Pero no me parece delicado precisar conceptos temporales con las damas que se conservan bien.

—¿Veraneas aquí?

—Bueno, ando siempre de un lado para otro. Pero ahora estoy aquí, con un grupo de amigos. Esta es mi casa.

—Ya —dijo, mirando aquella otra maravilla—. ¿Te casaste?

—Tres veces.

—¿Cómo?

—Me quedo viuda fácilmente, ¿sabes? Y... me vuelvo a casar.

—¿Estás casada ahora?

—¡Claro, hombre!

—¿Qué hace tu marido?

—Vende de todo.

—¿Tienes chicos?

—¡Dios me libre!

Miré otra vez aquel palacio. Ella me dijo:

—Pasa, y tomamos una copa. ¡Qué alegría me das!

—Tú eres quien me la da a mí. ¡Qué de recuerdos!

—También tú estás muy bien.

—No seas cínica, Lola. Estoy para el arrastre.

—Anda, pasa, pasa.

—¿Y tu marido?

—Está en Londres. Siempre anda viajando.

Pasé, con mi bastón. Me tomó del brazo. Hicimos lentamente —casi como antaño— un largo recorrido bajo unaameda. Yo pensaba en lo hermoso que algunas veces es Madrid. Llegamos a una terraza encantadora, rodeada de césped, con una casa increíble al otro lado. A la derecha había una piscina, y en ella estaban sus amigos bañándose. Eran dos damas y tres caballeros. Las dos señoras estaban monísimas, monísimas, en traje de baño. Lola me presentó:

—No os preocupe su aspecto.

Y así fue. No se preocupó nadie de mí.

Duró tres días la visita. Parecía ser que está clase de cosas son bastante frecuentes. Mientras hablamos aquella gente se bañaba, bebía con entusiasmo y comía canapés. Por la noche se organizaban juergas flamencas. Una de las señoras parecía entusiasmada con uno de los caballeros. La pregunté a Lola si es que era su marido. Y Lola sonrió, mirándome con lástima. La otra señora mostraba preferencias por los dos caballeros restantes, de modo que era fácil suponer que su esposo también andaba viajando.

Al tercer día, al caer la tarde, yo no podía más y me quedé traspuesto sobre el césped. Se acercó Lola. La oí que me decía:

—Aquí estás poco cómodo. Ven arriba a dormir. La miré. Había en sus ojos como una lucecita de ilusión, de esperanza. Hice que me dormía sin remedio, al galope.

—¡Escucha, tonto!

Pero yo me dormí como un miserable. Sabía que ella me estaba mirando. Dijo entre dientes:

—¡Majadero!

Y se fue bruscamente.

Entredrí los ojos mientras ella subía a sus habitaciones. ¡Qué vida esta! Estaba guapísima, mi querida Lola, escalera arriba, en su traje de baño...

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 15 NOVIEMBRE 1959

DOMINGO

SANTORAL. — San Alberto Magno, doctor.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.— Domingo XXVI de Pentecostés; VI de Epifanía. Doble. Color verde. Misa propia. Segunda oración de San Alberto Magno. Credo. Prefacio de Trinidad.

INDICE DEL DIA

A las 19 horas.—Academia de la Historia (calle de León, 21).—Lectura del discurso de entrada en la Academia, por don Dámaso Alonso y Fernández de la Redonda. Tema: «El Fabio de la "Epístola Moral": su cara y cruz en México y en España». Contestará en nombre de la Corporación su director, don Francisco Javier Sánchez Cantón.

A las 19.—Instituto de Cultura Hispánica.—Cuarteto clásico de Radio Nacional. Homenaje a Marcel Cuvelier.

PARA EL LUNES

A las 9.—Hospital del Niño Jesús.—«Deformidades y anomalías congénitas del aparato digestivo (segundo día), por el doctor Garrido-Lestache.

A las 18.—Escuela de Bromatología.—«La ciencia de la nutrición en la formulación de políticas agrícolas y de alimentos», por el doctor Carlos J. Amáral.

A las 19.30.—Sociedad Geográfica (Valverde, 22).—«Peculiaridades morfológicas de los ríos españoles», por don Clemente Sáenz García.

A las 20.—Cátedra de San Pablo (Maldonado, 1-A).—«Posición de la madre ante el problema universitario», por el P. Francisco de Casco, S. J.

A las 20.—Instituto Nacional de Psicología Aplicada y Psicotecnica (plaza de Santa Bárbara, 10).—«La vocación docente», por don Pedro Laín Entralgo.

HORARIO DE MISAS VESPERTINAS

A las 6.—Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Socio.

A las 6.30.—Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardino, 103).

A las 7.—Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio de los Sagrados Corazones, de los Toreros, 45; iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 53) y Padres Antoniazos (Duque de Soto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las 7.30.—Parroquia de Santa Bárbara, parroquia de San Juan de la Cruz, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Clandestino, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España), parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las 8.—Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderrivas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, número 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones, padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres marcedonios, Silva), iglesia de San Cecilio, de los padres teatinos (Ayuntamiento, 26), santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande, parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel), e colegio de los Sagrados Corazones.

A las 8.30.—Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6).

AGENDA

DIA 15 NOVIEMBRE 1959
DOMINGO

El sol sale a las 8.
Se pone a las 17,58.
TRECE GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 13,6 grados, a las 14 horas, y los 6, a las 5.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º
Paseo de las Delicias, 1; Tribu-
lete, 25; Ferrocarril, 31; Torres
Miranda, 12; Atocha, 32; Marqués
de Cubas, 3; Moreto, 15; Pacifico,
número 27; Narváez, 50; avenida
del Doctor Esquerdo, esquina ave-
nida Niño Jesús; Peñascales, 68;
Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69;
Lagasca, 102; Diego de León, 63;
General Zabala, 26; Joaquín Cos-
ta, 7; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín);
prolongación del General Mo-
la, 257; García de Paredes, 78;
Avila, 29; San Bernardo, 112; Pon-
zano, 29; Fajó, 12; Cardenal
Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espi-
ritu Santo, 10; Hortaleza, 66; For-
tuny, 12; Camposol, 7; Infantas,
número 9; Salud, 16; Espoz y Mi-
na, 9; Arenal, 15; plaza de la Pro-
vincia, 4; Fernández de los Ríos,
número 40; Boix y Morer, 12; Rel-
na Victoria, 44; Olite, 45; Herna-
ni, 65; Bravo Murillo, 257; Fran-
cos Rodríguez, 80; plaza de la
Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1;
Ferrer, 53; avenida de José Anto-
nio, 68; Segovia, 8; Toledo, 63;
Colonia Manzanares, plaza Mese-
ta, 8; Doctor Sanchis Banús, 31
(colonia Moscardó); Ramón Luján,
número 2 (Usura); Martínez Mo-
ya, 20 (Almendrales, Usura); Co-
lono Alto de San Isidro, 8; Colo-
nia Comillas, 3.ª torre, letra A;
Tordo, 9 (barrio Terol); Avefria, 6
(Carabanchel Bajo); Ramón Se-
rrano, 18 (Carabanchel Bajo); Eu-
genia de Montijo, 97 (Carabanchel
Alto); carretera de Toledo, 29;
plaza del Molino de Viento, 1 (co-
lonia Molino de Viento); Jesús
Calvo, 41 (barrio Lucero); carrera
de San Isidro, 12; carretera de
Aragón, 25; Sambara, 67; Caudillo
de España, 17 (Canillas); Achuri,
número 23 (barrio de Bilbao);
Edipo, 15 (barrio de San Blas);
Mártires de la Ventilla, 28 (Te-
tuán); avenida de la Albufera, 48
(Punto de Vallecas); avenida del
Monte Igueldo, 20 (Punto de Valle-
cas); Imagen, 15 (Punto de Valle-
cas); Santa Beatriz, 20, antes
Pico Almanzor (Punto de Valle-
cas); Camino Bajo Palomeras, 68
(Fuente de Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNO 5.º
Embajadores, 100; Marquesa de
Silvea, 2; paseo de las Delicias,
número 115; Tomás Bretón, 14;
Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha,
número 94; Núñez de Arce, 15;
Doctor Esquerdo, 232; plaza del
Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26;
Peñascales, 6; Alcalá, 219; Carta-
geña, 99; General Mola, 75; Ge-
neral Mola, 270; Vinaroz, 31; Ló-
pez de Hoyos, 211; Serrano, 112;
Marcellano Santamaría, 7 (Cha-
martín); Don Ramón de la Cruz,
número 49; Padilla, 69; Alcalá, 98;
Santo, 5; García Morato, 56; Ge-
neral Sanjurjo, 20; Ríos Rosas, 50;
Goya, 55; Alcalá, 85; Fernando el
Palencia, 2; Fuencarral, 108; In-
fantas, 24; Prim, 13; Arenal, 2;
Conde de Romanones, 8; avenida
de José Antonio, 39; Palma, 75;
Bravo Murillo, 25; Francos Rodri-
guez, 13; avenida de Federico Ru-
bio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Ro-
dríguez San Pedro, 7; Andrés Me-
llado, 15; Princesa, 30; paseo de
Onésimo Redondo, 12; plaza de
Santiago, 1; Santa Ursula, 17 (ba-
rrio de Extremadura); paseo de
Extremadura, 124; Bloque núme-
ro 11 (barrio del Lucero); To-
ledo, 105; Cava Baja, 45; Portaceli,
número 21 (colonia Alendral);
de Pabli; Alondra, 9 (Puerta Bo-
Parador del Sol, número 3; Ge-
neral Ricardos, 114 (Mataderos);
plaza de Setúbal, 4 (San Vicente
nita); Labrador, 1 (Carabanchel
Alto); Gutiérrez de Cetina, 34; ca-
rretera de Aragón, 274; carretera
de Este, 63; Ricardo García, 8
(barrio de San Pascual); Arturo
Soria, 164 (Ciudad Lineal); López
de Hoyos, 412; carretera de Fran-
cia, 9 (Tetuán); Emilio Fernández
Gastel, 26; Marcelinas, 27 (Te-
tuán); Marqués de Viana, 24 (Te-
tuán); Los Mesejos, 14 (Punto de
Vallecas); avenida de Palomeras,
número 15 provisional (Punto de
Vallecas); avenida de la Albufera,
número 27 (Punto de Vallecas);
Puerto Alto, 21 (Punto de Valle-
cas); y avenida de San Diego, 70
(Punto de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
881

EL F. DE J. INICIA SU II CURSO DE ORIENTACION PERIODISTICA

Hoy quedará nuevamente abierta al culto la iglesia de San Antón
DURANTE LOS CINCO MESES QUE ESTUVO CERRADA SE HAN HECHO OBRAS DE EMBELECCIMIENTO DE FACHADA Y MEJORAS INTERIORES

Treinta padres y tres hermanos del Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio Abad, que componen la Comunidad completa, acompañaron ayer tarde al Santísimo desde la iglesia de Santa Magdalena (Hortaleza, 88), a la iglesia de San Antón, número 63 de la misma calle. Presididos por el padre provincial de la Orden, don Aurelio Isla, se celebraron diversos actos religiosos con motivo de la reapertura de la iglesia de San Antón, que ha estado en obras desde el pasado día 15 de junio. Se ha hecho una limpieza general de la fachada y se ha pintado el interior, al mismo tiempo que se han instalado nuevos muebles, se han restaurado algunas imágenes y decorados de altares, se ha mejorado la iluminación y se ha reconstruido el órgano de la iglesia.

PROCESION Y TEDEUM

Los padres de la iglesia de San Antón han celebrado sus cultos, durante estos meses que duraron las obras, en la iglesia de la Magdalena. Después de la solemne procesión del traslado del Santísimo, ha pronunciado un sermón el padre Liborio Portolés. Seguidamente se ha celebrado un tedeum. Habrán asistido unas 300 personas, casi el total de la iglesia. El acto ha sido íntimo, lleno de emotividad. La madrileña y típica iglesia de San Antón, la que fue construida en el reinado de Carlos IV, ha vuelto a abrir sus puertas al culto. Sin perder su estilo, su valor arquitectónico, las obras de restauración han modernizado el templo. Los cinco altares aparecen reformados. Un Cristo que estaba en la capilla de los niños del Colegio ha sido trasladado a la iglesia. Su valor artístico es grande, y

no sin fundamento está atribuido a Gregorio Hernández o a cualquiera de sus más directos discípulos.

ESTILOS DORICO Y JONICO

La iglesia de San Antón, de Madrid, de hondo sabor castizo, es una de las más bellas de la capital. Tiene forma de cruz latina. El interior es una mezcla de estilos dórico y jónico, hasta el punto de que en uno de los altares están fundidos los dos. Una imagen de la Magdalena pertenece a la escuela de Alonso Cano. Un lienzo que representa la última comunión de San José de Calasanz fue pintado por Goya con ocasión de haber sido el pintor zaragozano alumno de las Escuelas Pías de San Antonio Abad. Por cierto, que el cuadro tiene una historia bastante interesante. En nuestra guerra de Liberación formó parte del Tesoro Artístico Nacional y llegó hasta Ginebra. Después de rescatado, figuró en el Museo del Prado. Está en la actualidad rescatado en el catálogo turístico de Madrid, por lo que, constantemente llegan visitas a la iglesia de San Antón para admirar la obra de arte.

El Colegio de las Escuelas Pías de San Antonio Abad tiene en sus aulas a 2.200 niños que cursan las enseñanzas primarias y el Bachillerato. De ellos, más de 300 son gratuitos. Una numerosa representación de los pequeños escolares ha estado también presente en los actos de reapertura de la iglesia de San Antón, que a partir de hoy, domingo, tiene de nuevo abierto el culto para todos los fieles, después de unas importantes obras que han durado cinco meses y que han embellecido la fachada y el interior del templo.

L. P.

Junto con las clases los alumnos asistirán a un importante ciclo de conferencias sobre temas profesionales

A LO LARGO DEL CURSILLO SE REALIZARAN VIAJES DE INTERES PERIODISTICO

Entrevista con Luis Teigell Cea, Delegado Provincial de Juventudes



Luis Teigell

El próximo día 23 de noviembre la Delegación Provincial de Juventudes de Madrid va a iniciar el II Curso de Orientación Periodística, convocado a través de su Departamento de Información Juvenil, para muchachos pertenecientes a Centros de Enseñanza, Trabajo, y Falanges Juveniles de Madrid, cuyas edades oscilen entre los quince y los veinte años. Esta es la segunda vez que el Frente de Juventudes de Madrid organiza este tipo de cursillo, que se celebrará en la Escuela Provincial de Mandos que la Organización acaba de inaugurar en la estudiantil calle de San Bernardo.

—El Frente de Juventudes—me ha dicho Luis Teigell Cea, Delegado Provincial de Madrid, al ser requerido por mí para una infor-

mación amplia sobre este curso—siente la responsabilidad que conlleva representar a la Juventud y quiere por todos los medios a su alcance hacerse digno de ella. De aquí este Curso de Periodismo, que queremos sirva para despertar y orientar inquietudes juveniles en una actividad que por ser pública política y trascendente nos interesa.

—De todos es sabido la dedicación, especialísima que el Frente de Juventudes viene aportando, en sus casi veinte años de existencia, a la formación de nuestra juventud—le digo—, pero, en este aspecto concreto de organizar cursillos de orientaciones profesionales, ¿se piensa ir a otros una vez comprobados los resultados de este periodismo?

—En realidad sabemos, no en balde hemos realizado otro, que los resultados de este tipo de experiencias son satisfactorios, toda vez que la Organización procura que así sea por cuantos medios tiene a su alcance. De todas las formas, no sólo hemos de preocuparnos de despertar vocaciones periodísticas. Nos interesa encauzar a la Juventud en todo tipo de profesiones; de aquí los cursos distintos y numerosos, que abiertos a toda la juventud madrileña están realizándose continuamente en nuestra Escuela de Mandos Juveniles.

—¿Quieres concretar algunos aspectos del Curso de Orientación Periodística?

—Podría agrupártelos en cuatro facetas diferentes: las clases que darán una serie de profesores, todos ellos profesionales del periodismo; un ciclo de conferencias que pronunciarán destacadas figuras de esta profesión; la visita que los alumnos realizarán a los periódicos, emisores madrileños y a la Escuela Oficial de Periodismo, y por último unos viajes de interés periodístico, en los que un profesional explicará a los alumnos la forma en que debe enfocarse el reportaje del lugar visitado.

—¿Qué número de alumnos asistirá al curso?

—No deseamos sobrepasar la cifra de los sesenta. Para ello iremos a una justa selección entre los que se presentan a la convocatoria. Creemos que con ello servimos al interés del propio muchacho. El mismo ciclo de clases y conferencias tendrá un mayor aprovechamiento si el curso lo limitamos a este número.

—Y ahora, para terminar, ¿puedes darme una relación de los temas que se van a tratar en las conferencias, aparte, lógicamente, de los que han de estudiarse por asignaturas?

—Los temas para las conferencias serán: «La dirección de un periódico»; «Síntesis de la historia del periodismo»; «El reportero»; «Los editoriales y el editorialista»; «Las colaboraciones de Prensa»; «Legislación»; «El humor en la Prensa»; y «La crítica deportiva». Para desarrollar estos temas contamos con la valiosa colaboración de figuras tan conocidas en el mundo del periodismo como son las de Vicente Cebrián, Enrique de Aguinaga, Pedro de Lorenzo, Jaime Campmany, Ismael Medina... Es decir, que yo espero, y en esa confianza estoy, que el curso sea un éxito. O sea, un nuevo servicio del Frente de Juventudes a la juventud.

A. IZQUIERDO

créditos!

Todo cuanto necesite para usted, los suyos y el hogar puede adquirirlo hoy mismo, pagando sus compras

en diez meses

¡utilice su crédito personal!



San Mateo

Fuencarral, esquina San Mateo

Ancema

SEMANA BURSATIL CON TENDENCIA A LA ESTABILIZACION

Llevamos ya dos semanas en las que la Bolsa muestra una más clara tendencia a la estabilidad, aun dentro de sus altibajos, creada por el cruce de varios factores: primero, la especulación se abstiene; segundo, el papel no presiona apenas; tercero, no faltan compradores, aunque prudentes y cautelosos. Son ellos, haciendo poco a poco sus inversiones, los que dan a la Bolsa este tinte de equilibrio sano, que a veces se rompe con algunas ligeras reacciones que no acaban de cuajar, pero robustecen el tono del mercado, que va a mejor cada vez, conservando cierta fluidez de cambios en esas alternativas de alzas y bajas.

Incluso la semana pasada parecía al final que existían bastantes posibilidades de que se intensificaran las mejoras, dada la mayor animación que en el dinero pudo advertirse, incluso entre los elementos especuladores; sin embargo, aquellos escarceos del dinero de maniobra y la mejor disposición de los restantes inversores no ha pasado de ser una ráfaga sin consecuencias mayores, aunque, insistimos, van consolidando los fundamentos del mercado. En la sesión inicial persistieron los alientos alcistas por las órdenes de compra que habían quedado pendientes el viernes anterior, registrándose un conjunto fuerte de negociación; pero al final de la misma nuevamente se impuso la oferta, y ya durante las restantes jornadas del ciclo imperó con la moderación acostumbrada. Lo cierto es, y esto también cuenta para considerar esa mejoría del mercado, que los tenedores de papel no se muestran ya tan decididos a realizar, entre otras razones porque los cambios están bajos, así que la afluencia de pa-

pel al mercado es reducida, pero aún es más escasa la corriente de demanda, si bien parece apreciarse que el público va perdiendo su mayor miedo. Si ahora resulta que las ampliaciones de capital se desarrollan bien en Bolsa, porque muchos se hayan adelantado en los preparativos de tesorería, el mercado puede irse animando.

El cierre de la semana no ofreció indicios de alteración inmediata del tono imperante, manteniéndose esa impresión de equilibrio.

A pesar de las alzas iniciales el balance de diferencias de la semana presenta una mayoría de signos negativos en la generalidad de los casos, siendo excepción el bancario, que ha sido el más regular y también el más entonado a lo largo del ciclo, circunstancia que pudiera tener su influencia para la mejora definitiva del tono del mercado. Más irregulares los valores eléctricos, que, aun operando con cifras fuertes, presentaron bastantes descensos, con alza en Iberdueros e Hidrolas. Sin ninguna presión decisiva, el correo de arbitraje más bien perdió terreno, con algún bache fuerte, como el de Petróleos, que perdió 30 enteros, bajando hasta 495, para acabar a 500. En los demás, las diferencias fueron de más escasa cuantía.

Comenzó bien el grupo de alimentación, pero luego aflojó. En el resto del mercado se compensaban alzas y bajas, encontrándose entre estas las que registra Telefónica, de cara a la ampliación. Al final parece reaccionar, mejorando algo.

En el mercado de cupones la tónica ha sido sostenida, como puede verse en el siguiente cuadro:

	Máximo	Mínimo	Cierre
Banesto	65	62	65
H. Cantábrico	5,50	5	5
C. Electromecánicas	390	365	365
Motocar	90	90	90

NOTAS BREVES

—«El Economista», haciendo referencia a los 300.000 millones de pesetas de las inversiones oficiales en los «Veinte años de paz bajo el Movimiento Nacional», dice que la satisfacción de los españoles debe ser mucho mayor considerando que, además de éstas, las inversiones privadas de los españoles han debido representar otros 300.000 millones, pues sólo en las Sociedades Anónimas, el aumento del capital acciones y obligaciones en esos veinte años desbordó los 200.000 millones de pesetas.

—Se ha dado estos días la noticia de que la Naviera Vizcaina había puesto en marcha la construcción en la Empresa Bazán, de El Ferrol del Caudillo, de dos petroleros de 33.000 toneladas cada uno. Nos dicen también que Astano, de El Ferrol igualmente, tanea la construcción para una naviera extranjera de dos buques de 30.000 toneladas. Se habla igualmente de un encargo de tres barcos grandes para Paraguay.

—Recientemente, en nuestra industria del camión y del motor diesel pesado, se han producido algunas fuertes rebajas en los precios, justificadas con la importancia de las series de fabricación. Parece que en estos motores diesel grandes y en otros de menor potencia, la producción española está ya en precio con el mercado internacional.

—Se ha discutido mucho siempre la importancia que cada grupo de actividades económicas tenía, dentro del total de la Renta Nacional. Según un reciente cálculo del Servicio de Estudios del Banco de Bilbao, la industria aporta un 36,5 por 100. La agricultura, incluido el monte y la ganadería, un 21,8 por 100. Los servicios comerciales, el 11,3 por 100. Los servicios públicos, el 7,5 por 100. Los transportes y comu-

nicaciones, el 4,68 por 100. Queda una parte del 18,3 por 100 para los restantes servicios.

—La acumulación de pedidos de camiones que hasta ahora se venía registrando en nuestra industria de los camiones pesados ha ido aflojando poco a poco, y en estos momentos no solamente se vive al día, sino que a alguna firma le sobran camiones. Se considera que esto sucede porque el público, creyentemente, viene alimentando la esperanza de que en breve haya camiones de importación. Cuando se convenga de que no va a suceder así, se espera se normalice la corriente de pedidos de nuevo.

—Según nos dicen, se viene produciendo en Madrid una mayor escasez de cemento. Parece que el consumo, incluso en Madrid es más bajo. La producción, más alta. Lo que ocurre es que, hasta ahora, Madrid consumía mucho cemento de fuera. Ahora, como los transportes han subido mucho, todos los consumidores de Madrid no quieren ir por cemento lejos, a Alsasua, a Barcelona, a Valencia. Porque son de 400 a 600 kilómetros de carril o de carretera. Y eso se lo ahorran comprando en Valderriivas, ponemos por caso próximo.

Pedro RICO

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

A partir del día 16, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón núm. 30 de las Obligaciones emitidas en el año 1944. Madrid, 14 de diciembre de 1959. — El Presidente, Santiago Bernabéu de Yeste.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	79,20	79,40	+ 0,20
4 % Ext.	97,50	»	»
A. 1908 4 %	98,50	98,50	=
3 % 1928 s/l	85,50	86,—	+ 0,50
4 % en s/l.	99,20	99,20	=
4 % nov. s/l	99,20	97,70	+ 0,50
Am. 3,50 %	91,25	91,30	+ 0,05
Tros. 3 % AB	90,90	»	»
Tesoros 3 %	101,—	»	»
Idem No.	101,25	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914.	86,—	»	»
» 1918.	77,—	77,50	+ 0,50
Mejoras U.	79,—	»	»
Subsuelo	89,50	»	»
Vs. 1929	69,—	70,—	+ 1,—
» 1931 Int.	74,—	73,—	— 1,—
» 1931 Ext.	74,—	73,—	— 1,—
» 1941	67,—	67,—	=
» 1946	77,50	77,50	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón	94,30	94,50	+ 0,20
Hidr. Ebro 6 %	96,50	»	»
» a 5 %	97,—	»	»
Rec. Nac.	99,—	99,—	=
Renfe	96,—	96,—	=
Tánger-Fez	72,—	»	»
Marruecos 5 %	51,—	52,—	+ 1,—
Em. Majzen	82,50	»	»
Em. Austriaco	100,—	»	»

CEDULAS

Hip. 4 % lib.	86,75	86,—	— 0,75
» 4 %	80,—	80,—	=
» 4,50 A %	76,25	77,—	+ 0,75
» 4,50 B %	75,50	74,50	— 1,—
» 4,50 C %	79,—	79,—	=
» 4,50 exent.	99,—	99,—	=
» 5 % esent.	103,—	103,—	=
C. L. 4 % Int.	91,50	92,—	+ 0,50
» 4 % lot.	101,—	100,70	— 0,30
» preferentes.	103,—	103,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 %	79,—	77,—	— 2,—
Chade 6 %	106,50	»	»
» 5,50	88,50	»	»
» bonos.	101,—	»	»
Alberche 1951.	68,50	68,—	— 0,50
S. Nan. 6 %	77,50	79,—	+ 1,50
C. Española	68,—	68,—	=
F. Mieres.	80,—	80,—	=
B. Camp. 49	100,—	»	»
Explosivos	88,50	89,50	+ 1,—
Hornos.	80,—	»	»
Telefónica.	94,—	93,—	— 1,—
Peñarroya.	95,—	96,—	+ 1,—

ACCIONES

Bancos			
España	593,—	600,—	+ 7,—
Exterior	251,—	250,—	— 1,—
Id. nuev.	387,—	»	»
Hipotecario	236,—	237,—	+ 1,—
Crédit. Local	375,—	»	»
Esp. Crédito	500,—	515,—	+ 15,—
Hisp. Am.	420,—	424,—	+ 4,—
Central	452,—	458,—	+ 6,—
Rural-Mediterráneo.	241,—	»	»
Cr. Ind.	133,—	133,—	=
Ibérico.	438,—	438,—	=
Lóp. Quesada	725,—	725,—	=
Mer. Ind.	250,—	250,—	=
Popular El.	363,—	365,—	+ 2,—
B. Gral. C. Ind.	279,—	279,—	=
Gijón	440,—	»	»
Herrero.	500,—	»	»

ALIMENTACION

Aguila.	425,—	422,—	— 3,—
Azucarera.	188,—	190,—	+ 2,—
Id. Madrid	250,—	»	»
Ebro	420,—	411,—	— 9,—

CEMENTOS

Cementos Alba.	150,—	155,—	+ 5,—
Fin. Minera.	290,—	»	»
P. Valderriivas	325,—	»	»

CONSTRUCCION

Lucsa	100,—	»	»
L. Valderriivas	230,—	200,—	— 30,—
Hidrociivil	107,—	105,—	— 2,—
C. Gl. Esp.	83,—	81,—	— 2,—
Dragados	164,—	160,—	— 4,—

ELECTRICIDAD

Langreo	187,—	»	»
U. E. M.	177,50	176,—	— 1,50
Id. nuevas	180,—	»	»
Cooperativas.	163,—	»	»
Hid. Española	239,—	241,—	+ 2,—
Id. nuevas	225,—	224,—	— 1,—
Chorro	125,—	125,—	=
S. del Nansa	121,—	119,—	— 2,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana	139,—	139,75	+ 0,75
Id. nuevas	135,—	137,—	+ 2,—
Iberduero ord.	266,—	269,—	+ 3,—
Duero 6 %	247,—	259,—	+ 12,—
C. E. A.	50,—	»	»
Chades	300,—	»	»
» D	300,—	»	»
» E	300,—	»	»
Telefónica	182,—	176,—	— 6,—
Fecsa	184,—	175,—	— 9,—
Fenosa	167,—	163,—	— 4,—
E. Leonesas	147,—	147,—	=
Ele. Viesgo	178,—	177,—	— 1,—
E. R. Zarag.	128,—	126,50	— 1,50
Gallega	172,—	»	»
H. Cantábrico	138,—	135,—	— 3,—
Id. Nuevas	120,—	121,—	+ 1,—
Moncabril	99,—	101,—	+ 2,—
S. del Sil	161,50	162,—	+ 0,50

INMOBILIARIAS

Alcázar	76,—	76,—	=
Aspe	23,—	»	»
Asturiana	65,—	»	»
Bami	116,—	»	»
Caisa	10,—	»	»
Cantabria	92,—	92,—	=
Centro	134,—	»	»
Ceisa	93,—	91,—	— 2,—
C. Hispánico	12,—	»	»
El Carmen	70,—	»	»
Fisa	150,—	155,—	+ 5,—
Hispana	92,—	90,—	— 2,—
Layetana	50,—	»	»
Metropolitana	130,—	128,—	— 2,—
Id. nuevas	122,—	122,—	=
Rubán	150,—	»	»
Urbis	101,—	98,—	— 3,—
Vacesa	100,—	105,—	+ 5,—
Uresa	100,—	»	»
Urb. Met.	430,—	430,—	=
Urvacesa	110,—	100,—	— 10,—
Vallehermoso	140,—	»	»

METALURGICAS

Hornos	192,—	186,—	— 6,—
Id. nuevas	202,—	»	»
Auxiliar F. C.	292,—	298,—	+ 6,—
Boet y Nav.	88,—	»	»
Com. Hierros	191,—	187,—	— 4,—
C. Metalicas ord.	145,—	»	»
» pref.	160,—	»	»
Ac. Tudor	701,—	701,—	=
I. A. S. Bárbara	128,—	127,—	— 1,—
M. M. Madrileñas.	41,—	40,50	— 0,50
Material y Const.	132,—	132,—	=

MINERAS

Rif	470,—	463,—	— 7,—
Ponferrada	625,—	625,—	=
Felguera	192,—	197,50	+ 5,50
Almagrera	30,—	»	»
Centenillo	105,—	»	»
Guindos	140,—	»	»

QUIMICAS

C. E. P. A.	158,—	158,—	=
E. I. Aragonesas	157,—	149,—	— 8,—
Explosivos	242,—	240,—	— 2,—
H. Nitro	97,—	107,—	+ 10,—
Llofar pref.	45,—	»	»
Gal	230,—	»	»
I. Q. Canarias	272,—	»	»
Petróleos	530,—	500,—	— 30,—
P. Q. Sint.	155,—	»	»
Unquinesa	198,—	200,—	+ 2,—
Resinera	143,—	144,50	+ 1,50

SEGUROS

Hermes	525,—	»	»
La Estrella	343,—	»	»
U. Fénix	4.575,—	»	»

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones.	129,—	»	»
Insa	106,—	106,—	=
Vamosa	103,—	»	»

VARIAS

Campa	169,—	165,—	— 4,—
A. Tabacos	43,—	»	»
Tabacalera	175,—	179,—	+ 4,—
C. N. Almadra	2.000,—	»	»
Naval ord.	108,—	107,50	— 0,50
Id. pref.	108,—	»	»
N. Aznar	2.875,—	»	»
Pebsa	77,—	76,—	— 1,—
Transmediterránea.	145,—	145,—	=
U. N. Levante	111,—	111,—	=
Papelera Española	280,—	280,—	=
Papeleras Reunidas	131,—	130,50	— 0,50
Metro Mad.	147,50	147,—	— 0,50
Fefasa	142,—	146,—	+ 4,—
Snice	257,—	253,—	— 4,—

ESTA TARDE, EN EL METROPOLITANO, ATLETICO DE MADRID-VALENCIA

El equipo rojiblanco será el mismo que venció en Sevilla, con el cambio de Adelardo por Peiró

EL TERCERO, EN RACHA

Por una de esas misteriosas causas que mueven el fútbol, y que un servidor de ustedes no acierta a adivinar, el Atlético de Madrid ha entrado en racha de buena fortuna desde que se despidió del equipo el señor Daucik, don Fernando. La victoria en San Sebastián, la reciente de Sevilla, frente al Betis, y aún el empate con el Real Madrid en el Metropolitano son resultados que acreditan al Atlético ante sus seguidores en el partido de esta tarde y que enseñan, a quienes quieran considerarlos (a los resultados, naturalmente), una cara optimista del futuro próximo del Club rojiblanco.

No creo que haya razones y argumentos serios para defender la tesis de que era el señor Daucik, don Fernando, el culpable de todas las desdichas atléticas de la última temporada. Sería injusto, o por lo menos muy aventurado, cargar sobre las espaldas del señor Daucik todo el peso de las derrotas atléticas, de la baja moral del equipo, de los desastres del Metropolitano en esta Liga. Pero lo cierto y verdad es que desde que el señor Daucik, don Fernando, tomó el portante para Portugal —tierra de navegantes—, el equipo parece otro, al menos en los resultados que consigue.

En estas circunstancias, es decir, en plena marcha de progresi-

Pormenores y alineaciones del partido de hoy

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro de la tarde.

ARBITRO: Gómez Contreras, colegiado catalán.

ALINEACIONES

ATLETICO DE MADRID.—Pazos; Rivilla, Grifia, Alvarito; Ramiro, Chuzo; Miguel, Adelardo, Vavá, Alvaro y Collar.

VALENCIA.—Pesudo; Piquer, Quinceles, Mestre; Sendra, Socrates; Mañó, Aveiro, Walter, Tercero y Joel.

va moralización, de buena fortuna, de confianza en sí mismo, o de lo que sea, el Atlético de Madrid recibe al Valencia cuando se encuentra situado en tercer lugar de la clasificación provisional, a tres puntos del primero y a dos del segundo. (No hará falta recordar cuáles son esos dos equipos.) Con tres puntos positivos, y en racha, el Atlético podría ofrecer todavía, aunque desde su puesto de segundo, un algo de interés en la lucha por el primer sitio, como tercero en discordia. Pensemos que a estas alturas, si pudieran ser recuperados algunos de los puntos perdidos en el Metropolitano de manera inesperada y sorprendente, el Atlético estaría situado en un puesto muy privilegiado.

En cambio, el Valencia de este año entra en la jornada número diez de la Liga en el antepenúltimo lugar de la tabla y con un punto negativo. Es un equipo que resucitará cualquier domingo de estos y empezará a ganarse el sitio a que tiene derecho por tantas razones. En este partido que se presenta con aspectos tan favorables a unos como desfavorables a otros, el pronóstico ha de ser inclinado del lado del Atlético. Mientras que los rojiblanco tienen sólo dos equipos encima, en la tabla, los levantinos tienen sólo dos equipos por debajo.

El factor "campo", que aun tratándose del Metropolitano ha-

brá que tener en cuenta, y el momento por que atraviesa el Atlético hacen sospechar la derrota del Valencia, derrota tal vez un poco apretada, porque los valencianistas desearán por todos sus entusiasmos previsibles enjugar la puntuación negativa en un campo donde han obtenido puntos casi todos los equipos que por él han pasado.

En las alineaciones de ambos conjuntos destaca un sólo hecho: la ausencia de Peiró, lesionado en Sevilla en un encuentro donde el reaparecido interior logró cuatro goles, que ya es lograr. Indudablemente, la ausencia de Peiró es una falta importante y el rendimiento del Atlético puede descender apreciablemente, pero no tanto como para poner demasiado en duda la victoria rojiblanca. Todo consiste en que los hados del fútbol no hayan elegido de nuevo el Metropolitano como campo para que se quiebren las rachas: la del tercero de la tabla, empezando a contar desde arriba, y la del tercero también, pero empezando a contar desde abajo.

Jaime CAMPANY

El Plus Ultra recibe en Chamartín la visita del Mestalla

LOS "ASEGURADORES" PRECISAN GANAR PARA MANTENERSE ENTRE LOS PRIMEROS DEL GRUPO

Dos de los equipos que practican mejor fútbol y que están compuestos por jugadores de los más jóvenes del Grupo Sur de la Segunda División se enfrentan en la mañana de hoy en el Estadio Bernabéu, ya que el Plus Ultra recibe la visita del Mestalla. Para ningún aficionado es un secreto que la misión del Mestalla es formar jugadores para el Valencia, y por esto, lo principal para sus técnicos es que sean jóvenes los componentes del equipo, y que éste realice exhibiciones en las que muestre su calidad técnica.

El Plus Ultra se encuentra en una situación algo similar, pues sin ser filial del Madrid, la inmensa mayoría de sus componentes pertenecen a los campeones de Europa, y en la actualidad está entrenado por Miguel Muñoz, hombre de la máxima confianza para el Club de Chamartín.

Pero si entre el Plus Ultra y el Mestalla existe este parecido, su campaña en la actual Liga es bastante diferente, superando la de los madrileños la de los levantinos.

Pese a las bajas de Florentino y Lloréns, el primero lesionado y el segundo sancionado, es de suponer que el Plus Ultra conseguirá hoy su tercera victoria en la Liga. El Mestalla fue vencido en su propio campo por el Córdoba en la pasada jornada, y cuando visitó Valdecañas, a finales de septiembre, fue asimismo derrotado por el Rayo. En Valdecañas el Mestalla jugó mejor que lo que indica el resultado —cuatro a uno a favor del Rayo—, pero con el defecto de su lentitud y la horizontalidad que imprimieron a su fútbol.

Ya hemos dicho que el Plus Ultra saldrá sin Florentino y Lloréns, sustituidos por Justo y Gento III, por lo que la alineación de los aseguradores será la compuesta por Justo; Calleja, Egusquiza, Casado; Ramos, Carbajal; Gento II, Gento III, Palarés, Villa y Martín Esperanza.

En cuanto al Mestalla, Iturras, no tiene decidida en firme la alineación, si bien la más probable es: Félix; Ventura, Torres o Pastor, Herrero; Castrito, Arnal; Tejedo o Isidro, Areta, Miguel, Guillot y Fichá.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● Quince jugadores han sido designados para formar el equipo de Lisboa que se enfrentará a la selección de Madrid el próximo 3 de diciembre, y que son los siguientes: Costa, Pereira, Serra, Artur, Aguas, Coluna y José Augusto, del Benfica; Hilario, Julius, Mendes, Seminario y Fernando, del Sporting; Vicente, Yauca y Matateu, del Belenenses, y Germano, del Atlético. (Mencheta.)

● Hoy se jugará en París el encuentro internacional de fútbol entre Francia y Checoslovaquia, que ha despertado enorme interés, porque los dos países actuarán últimamente en el Campeonato mundial disputado en Suecia, y en el que los franceses lograron una mejor clasificación.

● Oficialmente, la Federación Húngara de Fútbol ha decidido sumarse a la petición formulada por varios países europeos, entre ellos Francia, Austria e Italia, para obtener un aplazamiento en el comienzo del Campeonato del mundo de fútbol, anunciado a disputar el año 1962, en Chile, para el 15 de mayo hasta el 15 de junio. La proposición será sometida al Congreso de la U. E. F. A., que se reunirá en París el día 11 de diciembre próximo. (Mencheta.)

● Una publicación deportiva de Alicante afirma que el presidente del Real Madrid está efectuando negociaciones, a través de Samitier, para la probable adquisición de la defensa central llamado Tatón, perteneciente al Crevillente. El referido jugador, que tiene gran parecido con Santa-

maría, viene realizando una gran campaña y nada extrañaría que pasara a las filas merengues. Samitier —añade— le ha visto jugar. (Mencheta.)



CARRERAS DE CABALLOS

Esta tarde, en La Zarzuela, la once reunión de Otoño

Auténtico programa de consolación el de esta tarde en La Zarzuela, pues las dos mangas del handicap desdoblado, Premios Duero y Esla, ambas sobre 1.600 metros, ya que en el primero corren diez, y once en el segundo.

En el Premio Duero nos gusta «Diamond Dust» (59 kilos), que al ser montada por Torrijos irá con 56 kilos, y cuenta con alguna probabilidad, aunque sus dos últimas actuaciones son oscuras. A «Isardio» (53 k.) lo vemos para el colocado, con «Urgande» bastante probable.

Después de su actuación del domingo pasado «Suay Suay» (56 kilos) es nuestra ganadora, viendo en «Solonblond» (59 k.) y en «Marengo» (56 k.) sus más

directos rivales para el Premio Esla.

Ocho participantes tomarán la salida del Premio Nagir (venta), y suponemos que «Sinnombre» será la ganadora, seguida de «Pincho» y «Minerva».

Nuestros pronósticos, son, pues:

Premio Miño (vallas): «Usandina».

Premio Sil (vallas): «Trefle Incarnet» y «Cap. Haddock».

Premio Amorgos: «Griselda» y «Running Eagle».

Premio Nagir: «Sinnombre», «Pincho» y «Minerva».

Premio Duero: «Diamond Dust», «Isardio» y «Urgande».

Premio Esla: «Suay Suay», «Solonblond» y «Marengo».

A.

Ministerio de Trabajo.-Instituto Nacional de Previsión

MONTEPIO NACIONAL DEL SERVICIO DOMESTICO

¡¡Amas de casa!!

A través del cartero encontrarán toda clase de facilidades para la afiliación obligatoria del personal doméstico al Montepío Nacional del Servicio Doméstico.

El cartero llevará a sus domicilios las instancias de afiliación, las recogerá una vez cumplimentadas y, en su misma casa, les cobrará los cupones mensuales de cotización.

Ahorre tiempo y evite incomodidades utilizando los servicios de los carteros para cumplir sus deberes con el Montepío Nacional del Servicio Doméstico.

El Madrid presentará en Oviedo el equipo anunciado

OVIEDO.—Ayer mañana, en el expreso de Madrid, llegaron a esta capital los jugadores y técnicos del Real Madrid, acompañados del adjunto a la gerencia de dicho Club, señor Ostreicher, y del directivo señor Paunero como delegado.

En la estación fueron recibidos por directivos del Real Oviedo y numerosos aficionados.

Los ases madridistas fueron asediados por gran número de seguidores solicitando sus autógrafos.

Aunque los jugadores del Real Oviedo se encuentran con su entrenador, señor Pasarin, en la vecina localidad de Salinas concontrados, se cree que no habrá variaciones en cuanto a la alineación del equipo asturiano.

El entrenador del Real Madrid, señor Fleitas Solich, manifestó que esperará hasta última hora para conocer el estado

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, TRES Y MEDIA TARDE

SEIS INTERESANTES CARRERAS

AUTOBUSES: Gaztambide esquina a Rodríguez San Pedro

SANTANA Y COUDER, FINALISTAS EN LOS CAMPEONATOS DE TENIS DE LA ARGENTINA

Ayer, en la semifinal, eliminaron a la pareja formada por el francés Grilda y el inglés Knight

BUENOS AIRES.—En los Campeonatos de tenis de la Argentina los españoles Manuel Santana y Juan Manuel Couder se han clasificado finalistas en dobles masculinos, al batir, en cinco sets, al francés Jean Noel Grilda y al inglés Billy Knight.

Batidos en el primer set por 6-4, el francés y el inglés se adjudicaron el segundo y el tercer sets, por 6-4 y 10-8; pero hubieron de inclinarse finalmente ante los españoles, que ganaron los dos últimos, por 6-4 y 6-2.

Santana y Couder disputarán, pues, la final al chileno Luis Ayalá, campeón sudamericano y panamericano, y al argentino Enrique Morea, campeón de su país.

Igualmente, en dobles mixtos, los argentinos Nora Somoza y Alejandro Russel, que batieron a la señora Minasoli y Manuel Couder, por 6-4 y 8-6, se enfrentarán en semifinal a la argentina Norma Baylon y Manuel Santana, que eliminaron a María del Bo y al inglés Knight, por 2-6, 6-2 y 8-6. (Mencheta.)

Los próximos Campeonatos europeos de atletismo se celebrarán en Belgrado

EL ACUERDO FUE TOMADO AYER EN EL CONGRESO EUROPEO DE LA I. A. A. F., INICIADO EN ZURICH

ZURICH.— Los próximos Campeonatos europeos de atletismo se celebrarán en Belgrado (Yugoslavia), del 12 al 16 de septiembre de 1962, según ha anunciado el Comité Europeo de la Federación Internacional de Atletismo Amateur, que ha iniciado su Congreso en esta ciudad, donde continuará hoy sus sesiones.

La reunión ha estado presidida por el francés Paul Mericamp, presidente del Comité Europeo, y han asistido los delegados de Yugoslavia, M. Takacs; Donald Pain (Inglaterra), Jean Seurin (Francia), A. Paulen (Holanda), José Corominas y Diego Ordóñez (España), E. Bosak (Checoslovaquia), J. C. C. Crump (Inglaterra), Max Danz (Alemania occidental), Tage Ericsson (Suecia), Giovanni Guallo (Italia), Ernest Hermes (Bélgica), A. Most (Noruega), O. Zonner (Suiza) y N. Khomenkoff (Rusia).

El secretario del Comité, el francés Jean Seurin, dijo que los delegados acordaron que cinco días serían suficientes para la celebración de los Campeonatos.

El Comité designa a Pain y Seurin como delegados supervisores de la competición de Belgrado, y al holandés Paulen y el propio Seurin como delegados técnicos.

El delegado yugoslavo, Takacs, presentó un informe preliminar sobre los preparativos de los Campeonatos de Belgrado, que fue plenamente aprobado por los delegados, que le consideraron "plenamente satisfactorio".

También se anunció que el Subcomité europeo de atletismo, conocido por A. B. F. I. N. S., en el que figuran las Federaciones de Alemania occidental, Francia, Italia, Bélgica, Holanda y Suiza, ha decidido abandonar por tiempo indefinido todos sus proyectos de disputar encuentros entre la selección de los atletas de los países que representa y las selecciones de Estados Unidos, Rusia y Escandinavia.

Por el momento, según se ha decidido, la A. B. F. I. N. S. limitará sus actividades a sus países miembros (Afil.)

DOCUMENTAL DEPORTIVO

BOXEO.—El teniente coronel R. H. Russell, de Londres, ha sido elegido presidente de la Federación Internacional de boxeo aficionado, en la primera de las dos jornadas que durará la reunión iniciada ayer en París. El teniente coronel Russell ha sido secretario-tesorero de la F. I. B. A. desde 1946 y en la actualidad es miembro de la Junta británica de Control del Boxeo. En el puesto de presidente del organismo internacional sustituye a Emile Gremaux, de Francia, que falleció el pasado mes de septiembre. Russell continuará ostentando el cargo de secretario-tesorero hasta que se le releve del mismo en la primavera próxima. (Afil.)

CARRERAS DE CABALLOS.—"Operatic Society", tras derribar a su jinete y demorar la salida durante más de diez minutos, se ha adjudicado el Handicap Mánches-

ter de noviembre, disputado sobre milla y media, en el hipódromo de Mánchester. "Operatic Society", montado por Kenny Gethin, sacó un cuerpo de ventaja a "Ross Sea", que se clasificó en segunda posición. En tercer lugar, dos cuartos más retrasado, se clasificó "Sunrise", seguido de "Yga". Estos puestos se decidieron en la fotografía de la llegada. Participó un campo de 49 caballos, lo que representa un record para la prueba.

ESQUÍ.—El campeón mundial de esquí, el austriaco Toni Sailer, ha llegado a Tokio por vía aérea. Sailer hará un papel deportivo en la coproducción cinematográfica germano-japonesa que se rodará el mes próximo en Hokkaido, al norte del Japón. (Afil.)

—El embajador checoslovaco en los Estados Unidos, doctor Milo Ruzek, ha realizado una visita a

las instalaciones deportivas de Squaw Valley, y ha manifestado, al finalizar la misma, que los Juegos de Invierno de 1960 dispondrán del lugar adecuado para su perfecta celebración. El doctor Ruzek dijo que le gustó sobranera la Ciudad Olímpica, que ha de albergar a atletas, entrenadores y demás componentes de las expediciones de cada uno de los países participantes. (Afil.)

GOLF.—La clasificación final del Torneo australiano de golf que se ha celebrado en el Club Kensington es la siguiente:

1. "ex aequo", Ken Nagle (Australia) y Gary Player (Unión Sudafricana), 212 puntos; 3, Peter Thompson (Australia), 213; 4, Jim Mac Guiness (Australia), 214; 5, Peter Allis (Inglaterra), Bernard Hunt (Inglaterra) y Bruce Crampton (Australia), 217; 8, Angel Miguel (España), Leonard (Canadá), Moussa (Egipto) y Ruiz (Argentina). (Afil.)

HOCKEY.—El equipo de hockey sobre hierba representativo de España se enfrentará el 27 de marzo de 1960 en Casablanca al de Marruecos. (Mencheta.)

ENTREGA DE PREMIOS EN LA DEPORTIVA EXCURSIONISTA

En los locales de la Sociedad Deportiva Excursionista se inauguró ayer tarde la I Exposición de tarjetas para Navidad, realizadas por los asociados infantiles, y se procedió al reparto de premios de las diferentes pruebas últimamente celebradas, entre las que destaca la marcha infantil de iniciación de montaña "Román García", que, patrocinada por el Gobernador Civil de Madrid, señor Aramburu, se celebró recientemente. Todos los participantes que terminaron esta importante prueba recibieron sendas medallas como premio a su primer esfuerzo en la montaña, y el equipo vencedor, el trofeo donado por la primera autoridad provincial.

Al acto asistieron el presidente de la Federación Española de Montaña, señor Delgado Ubeda, y otras representaciones federativas, así como las diferentes Sociedades de montaña.

El reparto resultó brillantísimo, pues durante el mismo se hizo entrega de más del centenar de premios. Al finalizar, el señor Delgado Ubeda destacó la importancia de esa divulgación montañera entre los pequeños, haciendo entrega a la Sociedad de la ayuda material con que la Federación premia la fructífera labor de la entidad en favor de la montaña.

El presidente de la Deportiva, señor Forasté, contestó agradeciendo la valiosa ayuda y prometiendo perseverar en el empeño, intensificando las pruebas infantiles.

MINISTERIO DEL AIRE JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL DELEGACION DE ZARAGOZA SUBASTA

Se celebrará en la Base Aérea de Zaragoza (Valenzuela) el día 1 de diciembre próximo, a las 10.30 horas, y comprenderá vehículos materiales de obras, eléctrico y diverso.

Los pliegos de condiciones estarán de manifiesto en el Ministerio del Aire, Sector Aéreo de Barcelona (calle Tuset, 32) y Cocheras de Aviación, Calvo Sotelo, 4, Zaragoza.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios. B. A. Zaragoza, 10 de noviembre de 1959.—El Secretario de la Delegación.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Precado, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

ESCUELA automovilística Salmantina. Conde de Peñalver, 24. Teléfono 354102.

SALMANTINA enseña conducir camión Diesel nuevo.

PONS. Escuela automovilística. Lagasca, 133. 364206.

PONS. Escuela automovilística (Sucursal Gobernador 4. Aranjuez.

CALLAO. Escuela automovilística. Precado, 23. Duque Sesto 3. Teléfono 224462.

ACADEMIA automovilística "Alvarez Hermanos". Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea Fuencarral, 6. Blenorragia impotencia, ti-mosis. (9.256.)

BLÉNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación ti-mosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández, 273564, (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, mudanzas, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápida mente. Diaz-Arias, Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

DISPONGO dinero hipotecas inmediateamente. 286311.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos

Baratísimos. Espiritu Santo, 24.

TRASPASOS

TRASPASO urgente de da con cuatro escaparates. Calle Príncipe, 35.

VARIOS

PERSIANISTA, carpintero, reparaciones. Teléfono 571512.

ALBANILERIA soldado. Humedades, particular seriedad, rapidez. 281203.

IMPOTENCIA últimos tratamientos "Clínica Fuencarral". Fuencarral, 88 (8.893).

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS con prava. Abonos económicos. Libertad, 11.

CHALET monísimo para trenar, vendo, también cambiaria. piso oficina 354295.

EL CLUB DEL HOMBRE DE NEGOCIOS

Centro de Orientación e Información Comercial creado y subvencionado por EDITORIAL QUIRIS, la editora y distribuidora de la

BIBLIOTECA DE INICIATIVAS COMERCIALES



ORGANIZA UNA INTERESANTISIMA CONFERENCIA SOBRE EL TEMA

CRISIS y VENTA

a cargo del prestigioso profesor N. D. LAFUERZA, de Montevideo, a celebrar el próximo día 28, de 8 a 9 noche, en el salón de actos del CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL, Avda. José Antonio, 24

INVITAMOS

a todos los Jefes de Empresa, Dirigentes y Vendedores de nuestra ciudad. Soliciten la invitación.

GRATIS

remitiendo este cupón o bien llamando a los teléfonos 41 14 70 y 41 07 70

Don ...
Profesión ...
Calle ...
Localidad ...

EDITORIAL QUIRIS — Hileras, 8 — MADRID

PORTUGAL GANO LA COPA LATINA DE HOCKEY SOBRE PATINES

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO. — Partidos del III Trofeo Copa "Marca": A las diez, en carretera de Leganés, 1, Automovilismo-San Pablo; a las doce, en Cea Bermúdez, 5, Parque Móvil-I.N.P.; a las doce, en Suero de Quiñones, 14, Ateneo-Telefónica; a las doce y cuarto, en Areneros, I. C. A. I-Fiesta Alegre; a las doce y media, en Zurbano, 5, Agromán-Estudiantes (L.); a la una, en Palos de Moguer, 36, Canoe-Standard; a las ocho y media, en el frontón, Hesperia-Ramiro de Maeztu.

BALONMANO. — A las doce, en la Ciudad Jardín, encuentro de la División de Honor, Bressel-Alto Hornos Vizcaya.

Partidos correspondientes al Campeonato provincial madrileño:

A las 10,15, en la Ciudad Universitaria, Dakotas-Canoe; a las 11, en Areneros, I. C. A. I-U. Deportiva; a las 12,15, en Areneros, Berchmans-Automovilismo; a las 10,30, en Femsa, Femsa-C. U. D. E.

CARRERAS DE CABALLOS. — A las tres y media, en el hipódromo de La Zarzuela, decimo-primer reunión de la temporada de otoño, disputándose el Premio Duero.

CICLISMO. — IV Trofeo "Miguel Carbayo", para aficionados, sobre un recorrido de 100 kilómetros. Salida, a las nueve y media, frente a la estación de Pozuelo.

FUTBOL. — A las once y media, en Vallecas, partido de Tercera División, Madrileño-Aranjuez.

A las once y media, en el Estadio Bernabéu, encuentro de segunda División, Plus Ultra-Mestalla.

A las cuatro, en el Metropolitano, partido de Primera División, Atlético de Madrid-Valencia.

MOTOCICLISMO. — Prueba de regularidad Trofeo "Arroyo". Salida del primer participante, a las doce y media, del kilómetro 23,600 de la carretera de La Coruña.

HOCKEY SOBRE HIEBA. — A las doce, en el Parque Sindical, encuentro amistoso Atlético de Madrid-Real Sociedad.

En el encuentro decisivo, jugado anoche, el equipo portugués venció al español por 6-1

LISBOA.—En el Pabellón de los Deportes de esta capital se celebró la última jornada de la IV Copa Latina de hockey sobre patines, con gran asistencia de público.

El partido cumbre de la noche enfrentaba a las representaciones de Portugal y España para decidir el campeón, ya que ambos equipos nacionales habían vencido en sus encuentros anteriores. Resultó ganador Portugal por el abultado tanteo de 6-1.

PORTUGAL: Moreira, Vaz Guedes, Adriano, Velasco, Boucos. Reservas: Matos, Pompilio y Edgar.

ESPAÑA: Largo, Boronat, Parellá, Roca, Gallent. Reservas: Masco, Brasal y Salarich.

No habían transcurrido aún dos minutos cuando Adriano lanza un potente disparo desde lejos que es detenido por Parellá con tan mala fortuna que es el mismo jugador español quien desvía la pelota, poniéndola fuera del alcance de Largo y logrando así los lusitanos el primer gol de la noche.

A los diez minutos se produce una nueva jugada desgraciada para los colores españoles, cuando Boronat, completamente solo, sin ningún contrario que pudiera inquietarle, tiene la mala fortuna de resbalar, caer al suelo y tocar la pelota. El colegiado Martinetti castiga la falta rigurosamente con un saque directo en la misma raya de penalty; lo ejecuta Adriano, y Largo detiene el disco, pero de nuevo el delantero portugués remata y eleva la cuenta a dos tantos.

Sigue el dominio lusitano, ovacionado constantemente por su público, y en este ambiente de euforia creciente consiguen su tercer tanto, a los catorce minutos, por mediación de Boucos, de tiro fuerte y cruzado, que Largo no puede detener.

A los diecinueve minutos, el seleccionador nacional ordena que salga a la cancha Salarich en sustitución de Roca, pero esta fase termina sin que funcione el marcador de nuevo.

Cuando van transcurridos dos minutos de juego, Portugal incurre en penalty, que el señor Martinetti señala oportunamente. Lanza la falta Gallent, pero

Moreira consigue detener la pelota.

Cuatro minutos más tarde, y en pleno dominio de los portugueses, Boucos, que había recibido un buen pase de Velasco, lanza un tiro fuerte que llega al fondo de la portería.

No habían transcurrido veinte segundos del anterior gol cuando Adriano, en jugada similar, eleva la cuenta del marcador con un nuevo tanto.

Faltando cinco minutos para terminar el partido recoge la pelota Gallent, que pasa seguidamente a Roca, y éste, sobre la marcha, marca el gol del honor español.

A los diecinueve minutos y treinta segundos Boucos establece

el resultado definitivo de 6-1 al coronar brillantemente una jugada que tuvo su iniciación en Adriano.

La actuación del conjunto lusitano ha sido realmente maravillosa.

Con anterioridad se disputó el encuentro entre Italia y Francia, venciendo los italianos por 8-1 tras haberse llegado al final del primer tiempo 3-1.

La clasificación general y definitiva después de la jornada queda así:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Portugal	3	3	0	0	23	3	6
España	3	2	0	1	16	7	4
Italia	3	1	0	2	11	9	2
Francia	3	0	0	3	1	32	0

GALIANA VENCIO ANOCHE A DI MARTINO POR FUERA DE COMBATE EN EL OCTAVO ASALTO

EN LA PELEA DE SEMIFONDO, RICARDO NAVARRO GANO POR PUNTOS A PAULINO COBO

Fred Galiana continúa triunfalmente su carrera hacia el título europeo de los ligeros. El actual campeón nacional en esta categoría imprimió anoche a su boxeo una sencillez, una sobriedad y una eficacia capaz de desvirtuar toda calidad en su adversario, por bueno que sea el historial y los reconocimientos de una calidad internacional. Di Martino, considerado en Francia como una auténtica figura europea, pese a la cortedad de su palmarés profesional, fue un simple juguete para el púgil español. Tranquilo, reposado, sin forzar el ritmo de la pelea en ningún momento, porque un rápido desenlace podría equivocar la valoración de calidades en su justa medida, Fred Galiana realizó con gran facilidad lo que técnicamente encierra grandes dificultades. Dejó que el boxeador tunecino declarase en su acción inicial sus aptitudes, para después, sin prisas, con absoluta precisión y dosificando al máximo las reacciones que pudieran vulnerar la estabilidad del adversario, colocar sus puños con más exactitud que potencia. Ya en el segundo asalto pudo apreciarse con claridad el desenlace de la pelea como consecuencia de un perfecto impacto de izquierda al mentón de Di Martino. Un golpe sin violencia, como una caricia, pero con absoluta precisión, bastó para sentar al tunecino en la lona, aunque por falta de consistencia pudiera recuperarse inmediatamente y seguir el combate. Con este golpe, Galiana había dado una justa medida de sus posibilidades de éxito.

Pero como ocurre con el campeón, la sencilla forma de hacerlo que para otros es tan difícil, provocó desacuerdo en el público, y lo que normalmente debe constar en censuras, despreciando la calidad del adversario, sin tener en cuenta que esta carencia de virtudes quedaba empujada precisamente por la superioridad técnica del español. Una cosa es que Di Martino sea malo y otra muy distinta que lo parezca por imposibilidad material de demostrar sus cualidades. El combate finalizó cuando Galiana quiso, y la verdad es que no quiso hasta el octavo asalto, en el que un preciso croché de derecha —esta vez con desechos de que surtiera efecto— envió a la lona al argelino por la cuenta definitiva. Cuando se levantó Di Martino, impotente para mantenerse sobre sus piernas, el árbitro señor Suárez había contado los segundos reglamentarios y la toalla, que lanzada por el preparador había cruzado el ring en señal de aban-

dono, llegaba tarde a su destino. Galiana era vencedor por fuera de combate.

En la pelea de semifondo, Ricardo Navarro, más técnico y estilista que Paulino Cobo, venció por puntos, aunque su triunfo no fuese muy holgado porque la pegajosidad y combatividad de Paulino fueron siempre un obstáculo que el madrileño no supo soslayar con su habitual limpieza.

Ratón Cusana ganó también por puntos a Juez en el segundo combate de la velada, y Gorroño se impuso por esta misma decisión a Castellanos, en la pelea preliminar.

M. G.

SCHOLZ RENUEVA SU TITULO EUROPEO DE LOS MEDIOS

BERLIN. — El púgil alemán Gustav Scholz ha retenido su título europeo y alemán de los pesos medios, al vencer al aspirante Peter Mueller, compatriota suyo, por k. o. en el primer asalto

Manolo Garcia, aspirante oficial al título europeo

de los pumas

TENDRA QUE ENFRENTARSE AL CAMPEON, LAMPERTI, ANTES DEL 16 DE FEBRERO

LILLE. — El Comité Ejecutivo de la European Boxing Union ha designado al español Manolo Garcia aspirante oficial para el Campeonato de Europa del peso pluma, en posesión del francés Gracieux Lamperti.

El combate habrá de ser disputado antes del 16 de febrero próximo, y los contratos deben obrar en poder de la E. B. U. antes del 5 de enero de 1960. (Mencheta.)

de un combate que estaba previsto para quince. (Alfil.)

DERROTA DEL ESPAÑOL ECHEVARRIA EN BERLIN

BERLIN. — El púgil finlandés Pekka Kokkonen ha vencido al español Mariano Echevarría en un combate de pesos semipesados, celebrado en esta ciudad, por abandono del español en el tercer asalto.

El finlandés fue el que llevó el peso de la pelea desde el principio. El español encajó varios terribles derechazos e izquierdazos. En el segundo, Kokkonen castigó con dureza a Echevarría, quien en una ocasión cayó sobre la lona hasta la cuenta de ocho. La campana salvó a Echevarría de ser knockeado en este asalto. Ya «groggy» salió Echevarría a entablar pelea en el tercer asalto, pero después de encajar varios golpes de importancia y un formidable izquierdazo se retiró. (Alfil.)

Tapicería Alfombras

¡Una sección especializada para la decoración de su hogar!

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL MADRID

Después de un ejercicio deportivo...

Una COPA de **EL COLOSO**

GRAN VINO QUINADO APERITIVO

Tomelo SOLO O CON HIELO Y SELT

★ RICARDO BARCELO MALAGA ★

VIDA SOCIAL

Enlace López Martínez-Carrillo García

En la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Concepción, adornada con gran profusión de flores, luz y tapices, se ha celebrado el matrimonio de la distinguida señorita Julia Carrillo García con don Carlos López Martínez.

La encantadora desposada, que vestía original modelo de faya y coronita de azahar sujetando el amplio velo de tul ilusión, entró en el templo, a los acordes de la «Marcha nupcial», del brazo de su tío padrino de boda, don Pascual García Agüero. Seguidamente el novio, que ofrecía el suyo a su madre, madrina de boda, doña Carmen Martínez de López, elegantemente ataviada.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por ella, don Valeriano García Rodríguez, don Rafael Pérez Torromé, ingeniero de Caminos; don Miguel López Mantarás, don Roberto Berki, don Francisco Olmedo Cruz y su hermano político don Francisco Bueno Arus, licenciado en Derecho.

Por él don Amadeo y don Dosteo Ceta Ceta, don Constantino Lobo Montero, general de Artillería; don Fernando Bolaños Rivera, don Rodrigo Ponce de León, abogado, y don Jesús Fernández Fernández.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un exquisito cóctel-lunch en los salones del restaurante Commodore, amenizado por la orquesta del restaurante.

La feliz pareja visitará en largo viaje de bodas el sur de España, Palma de Mallorca y La Habana, donde fijarán su residencia.

Enlace Gil Martín-Fernández Perdido

Con gran solemnidad ha sido bendecido en la iglesia parroquial de la Concepción, bellamente adornada de flores, tapices y luz, el matrimonio de la bellísima señorita Consuelo Fernández Perdido con don Elías Gil Martín.

Apadrinaron el enlace el padre de la novia, don Antonio Fernández Castellanos, y la hermana del contrayente doña Elia Gil Martín.

La gentil desposada vestía elegante traje de raso duquesa. En el tocado, azahar y velo de tul ilusión.

Bendijo la sagrada unión y pronunció breve y emotiva plática el cura párroco del templo.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial como testigos por ambos contrayentes destacadas personalidades del Cuerpo Médico de Madrid, de la industria y comercio, los cuales, conjuntamente con los demás invitados, fueron obsequiados con un espléndido lunch en los salones de un céntrico hotel.

La feliz pareja visitará en viaje de novios diferentes capitales de España y del extranjero.

Enlace Buñuel Guillén-Alvarez de Avilés

Con gran solemnidad ha sido bendecido, en la iglesia parroquial de San Marcos, bellamente adornada de flor natural, damascos y luz, el matrimonio de la bellísima señorita Marisol Álvarez de Avilés con don Cristóbal Buñuel Guillén.

Apadrinaron el enlace el padre de la desposada, don José Álvarez Corriols, y la madre del novio, doña Micaela Guillén de Buñuel, que lucía elegante «toilette».

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial como testigos, por la novia, sus tios don Manuel Álvarez Corriols y don Mariano de Avilés y del Castillo y don Virgilio Serrano Cavanellas.

Por el contrayente, don Carlos de Avilés y del Castillo, su tío don Ramón Buñuel Faera, don Eliso Andrés Soler, don Luis Casals y su hermano don José Buñuel Guillén.

La gentil desposada vestía elegante traje de faya, y en el tocado, florecitas y velo de tul ilusión.

Terminada la ceremonia reli-

CINE

¡Diez mil zulúes atacando una caravana de colonos en "Caravana hacia el Sur". Mañana, lunes, estreno en Lope de Vega



La escena en que diez mil negros zulúes, los más salvajes indígenas de África, atacan a la caravana de colonos, es no sólo la más impresionante de la gran-

YA NO ES "MISTER CRANEO"



Yul Brynner ha abandonado su extravagante moda de la cabeza rapada para incorporar el papel protagonista de «El ruido y la furia», la apasionante versión cinematográfica de la más famosa novela de William Faulkner. Y Brynner con pelo consigue la más brillante y personal interpretación de su carrera artística. Con él comparten los honores estelares del film Joanne Woodward, Margaret Leighton, bajo la dirección de Martin Ritt. «El ruido y la furia» es una excepcional producción cinematográfica, en cinemascopio y color de luxe, que presentará As Films en el cine Capitol mañana lunes.

giosa, que revistió gran brillantez, los numerosos y distinguidos invitados fueron obsequiados con un lunch en los salones del hotel Victoria.

Los nuevos señores de Buñuel, que fueron felicidades, han marchado en largo viaje nupcial por Andalucía.

NATALICIOS

Ha dado a luz felizmente una niña, cuarto de sus hijos, la señora de Acha (don Ignacio), de soltera María Jesús Romero. A la recién nacida se le pondrá el nombre de Sonsoles.

Ha dado a luz un hermoso niño, cuarto de sus hijos, la señora de Diego (don Agustín), de soltera Victoria María Vallejo. Al recién nacido se le ha impuesto en el bautismo el nombre de Alejandro.

«Caravana hacia el Sur», sino una de las más espectaculares que han visto las pantallas.

Con sus pieles de pantera, sus cabezas emplumadas, blandiendo escudos y lanzas, el negro alud de feroces zulúes ataca, en campo abierto, a la caravana que va a establecerse en tierras de Capetown. ¡Y el lienzo vibra con las emociones de este bárbaro ataque y de la heroica defensa de hombres, mujeres y niños blancos!

«Caravana hacia el Sur» en cinemascopio y color de luxe, viene protagonizada por Tyrone Power, el llorado galán desaparecido; la linda Susan Hayward, «Oscar» de interpretación 1958, y el nuevo «duro» Richard Egan, secundados por la encantadora Rita Moreno.

Se trata de una superproducción americana llamada a obtener en nuestra ciudad, presentada por «Mercurio Films», un triunfo tan arrollador como el alud de emociones de sus imágenes.

«Caravana hacia el Sur» se estrena mañana lunes en el suntuoso Lope de Vega.

EL BELLISIMO ESCENARIO DE «LA ISLA DEL SOL»

La pequeña isla de Grenada, entre Trinidad y Martinica, es el bellísimo escenario natural de «La isla del sol», la gran producción realizada por Darryl F. Zanuck. La pequeña y encantadora isla es una réplica exactamente fiel a esa isla de Santa Marta, donde el novelista Alec Waugh situó la acción de su «best-seller» que inspiró y dio título a la película. Pequeños hoteles blancos, estrechos caminos, pequeñas tiendecillas y grupos de indolentes indígenas. A Grenada se trasladó un verdadero ejército de artistas y técnicos, que encontró en los nativos un pueblo cariñoso y acogedor, que puede decirse que adoptó y protegió a los del cine durante su estancia en la pequeña isla, sirviéndoles en mil cometidos, especialmente en el de guías.

Harry Belafonte, que vivió en Jamaica en su infancia, aprendió en Grenada varias canciones del folklore de aquellas islas, que habían de valerle, al regresar a Estados Unidos, uno de sus éxitos mayores. Joan Fontaine se divirtió de lo lindo en las pequeñas tiendas donde se venden los frutos del arte indígena, y en el pintoresco autobús—techo de lona, abierto por los laterales, como una vieja jardinera...—de la localidad, que le permitió entretenidas excursiones.

«La isla del sol», realizada por Robert Rossen en cinemascopio y color de luxe, reúne en su reparto a un conjunto de auténticas primeras figuras del cine. Junto a Harry Belafonte y Joan Fontaine actúan James Mason, Joan Collins, Dorothy Dandridge, Michael Rennie y Patricia Owens.

Presentada por As Films esta gran producción se proyectará desde mañana en Luchana, Ideal, Benlliure y Marvi.

«CHICAGO, AÑO 30», UNA GRAN PELICULA DE ACCION

Realizada en cinemascopio y metrocólor, bajo la dirección de Nicholas Ray, y con la interpretación de Robert Taylor, Cyd Charisse, Lee J. Cobb y John Ireland, «Chicago, año 30» es el duro y violento reportaje de aquel Chicago de los años terribles en que el gangsterismo se había ensañado de las calles. Un dramático film de acción emocionante y vigoroso, en el que asistimos a las luchas feroces entre las distintas bandas que aterrorizaban la ciudad. Y en este escenario apasionante, una historia de amor al borde del peligro: Rico Angelo, el enemigo público número 1, no admitía que nadie le abandonara. Pero ahora, convencido por aquella mujer, Farrell, su abogada, estaba dispuesto a denunciarle...

Una trepidante y magnífica realización de Nicholas Ray, el gran director americano, que pue-



de parangonarse con las mejores obras del género, y que presentará As Films en la pantalla del cine Palacio de la Música mañana lunes.

AMAS DE CASA! El título de «Socio Protector» del Montepío Nacional del Servicio Doméstico, del Instituto Nacional de Previsión, la obliga a la afiliación de sus servidores a dicho Montepío. Preste su ayuda con todo entusiasmo a esta obra, que beneficia a ambas partes.

LA VOZ DE MADRID

Principales programas para hoy

- | | |
|---|---|
| 8.— «Buenos días», pódico musical a la jornada festiva. | 18.— «Melodías para todos». |
| 10.— «Club de oyentes». | 19.— «Los oyentes programan». |
| 11.— «Lo mejor del barrio». | 20.— «Para bailar siempre es hora». |
| 13.55 «Última hora futbolística», por Carlos Fuertes Peralba. | 21.— «Testimonio de la verdad», emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez. |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 21.45 «Adán visto por Eva», entrevistas audaces, por Raúl Santidrián. |
| 14.50 «Panorámica de los deportes», por Eduardo Teus. | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 15.10 «Paloma y don Nicolás», por Rafael Torres Padial. | 22.15 «Hoy canta para ti». |
| 15.15 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández Estévez. | 22.20 «Vivir, pensar y decir». |
| 15.30 «Domingo deportivo español», con informaciones de los equipos de Primera y Segunda División, retransmitidos directos. | 22.30 «Mosaico deportivo». |
| | 22.50 «Los jugadores de fútbol comentan». |
| | 23.05 «Teatro en el espacio». |
| | 24.05 «La hora bruja». |
| | 1.— Cierre de la emisión. |

Principales programas para mañana

- | | |
|--|---|
| 8.— «Buenos días», melodías de ritmos y géneros variados. | 17.35 original de Luisa Alberca, «Éxitos musicales». |
| 9.55 «La hija del director de circo». | 19.— «Para bailar siempre es hora». |
| 10.25 «Cada disco, un relato». | 20.35 «El inspector X». |
| 10.35 «Madrid cada día». | 21.— «Esta semana me llamo Cleopatra», en adaptación de María del Carmen Asencio. |
| 10.40 «Detrás de la noticia». | 21.15 «Lluvia de estrellas». |
| 11.10 «Los oyentes programan». | 21.35 «Panorámica de los deportes», por Eduardo Teus. |
| 11.30 «Club de oyentes». | 22.— Conexión con Radio Nacional. |
| 12.— «Buenos días, amigas», por Francisco Garzón. | 22.15 «Hoy canta para ti». |
| 14.10 Conexión con Radio Nacional. | 22.20 «Vivir, pensar y decir». |
| 14.55 «Sucedió así», por Antonio García Vidal. | 22.25 «Pantalla cinematográfica». |
| 15.10 «Paloma y don Nicolás». | 22.40 «Todos los días, sorpresa». |
| 15.15 «Mosaico deportivo». | 24.— «La hora bruja». |
| 15.40 «La Voz de la Fiesta». | 1.— Cierre de la emisión. |
| 16.10 «Música selecta», comentarios de José Antonio Cubiles. | |
| 17.— «Amor en París», novela | |

TVE

Principales programas para hoy

- | | |
|-------------------------------------|--|
| PROGRAMA DE SOBREMESA | 19.30 Cierre. |
| 14.41 Carta de ajuste. | PROGRAMA DE NOCHE |
| 14.45 Presentación del programa. | 20.56 Carta de ajuste. |
| 14.47 El día del Señor. | 21.— Presentación del programa. |
| 15.07 Telecrónica. | 21.02 Entre listos anda el juego. |
| 15.19 Galería de maridos. | 21.27 «La quiniela». |
| 15.34 Música del domingo. | 21.30 «Pantalla deportiva». |
| 15.50 Cierre. | 21.45 Buena suerte. |
| PROGRAMA INFANTIL DE BARCELONA | 22.— Estrellas del teatro. |
| 17.56 Carta de ajuste. | 22.30 «Gran parada». |
| 18.— Presentación del programa. | 23.45 Telediarario. |
| 18.02 Cuento infantil y marionetas. | 23.58 «Versos a medianoche» y «Recuerda...». |
| 19.— «Rin tin tén». | 24.— Cierre. |



presenta
**TRES PELICULAS
EXTRAORDINARIAS**
en las pantallas
madrileñas

CAPITOL

**MAÑANA LUNES,
ESTRENO**

Dura, áspera, violenta
¡PERO
INOLVIDABLE!

**YUL BRYNNER
JOANNE WOODWARD
MARGARET LEIGHTON**

**EL RUIDO
y la FURIA**

DIRECTOR
MARTIN RITT
COLOR DE LUXE
CINEMASCOPE

SOLO PARA
MAYORES
DE 16 AÑOS



JANCO

F PALACIO de la MUSICA **MAÑANA LUNES,
ESTRENO**

UNA PELICULA
DE "GANGSTERS"
COMO
AQUELLAS
QUE NO HA
OLVIDADO
USTED
TODAVIA

AUTORIZADA
MAYORES



UNA CIUDAD
Y UNA EPOCA
DOMINADAS
POR EL TERROR

**ROBERT
TAYLOR
CYD
CHARISSE
LEE J. COBB**

**CHICAGO
año 30**

CINEMASCOPE
METROCOLOR

DIRECTOR NICHOLAS RAY

LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE - MARVI

HARRY BELAFONTE JOAN FONTAINE JAMES MASON

MAÑANA LUNES,
SENSACIONAL
PRIMER REESTRENO

AUTORIZADA
PARA
MAYORES



**La isla
del SOL**

CINEMASCOPE
COLOR DE LUXE

DIRECTOR
ROBERT ROSEN

JOAN COLLINS DOROTHY DANDRIDGE MICHAEL RENNIE

PROGRAMAS

ANA MARIA OLARIA
Genial intérprete de BOHEMIOS, cantará hoy, tarde y noche, en el teatro de la Zarzuela, con Inés Rivadeneira, Carlos Munguía y toda la Compañía titular.

ORQUESTA NACIONAL. RAFAEL KUBELIK. ROSA SABATER MONUMENTAL CINEMA
Hoy, 11,30 mañana: «Me-tamorosis sinfonicas», Hindemith; «Concerto piano», Schumann (Sabater); «Quinta», Dvorak. Principal, 3 pesetas.

TEATRO ESPAÑOL
Grandioso éxito de Don Juan Tenorio, con Luis Prendes, Berta Ríza, Luis Peña, José Bruguera, Antonio Ferrandis y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia. Todos los días, tarde y noche. Butaca, 40 pesetas.

CINE ALCALA
Día 22, a las 11 mañana, Gran Festival CONTOR, con la actuación de ROSA MORENO, Ballet Español de MARISA MONTE-SINO, Mariachi LOS ZAFIRES, el «chansonner» del momento LE PIRAT, el formidable cuestionista MAGNUS, la simpática MARY-LOLI y otras sensacionales atracciones. Sorteo de importantes premios entre los asistentes. Entrada gratis mediante entrega de una etiqueta CONTOR en taquillas desde el día 10.

«EL CORAZON DE BLANCA NIEVES»
espera a todos los niños esta tarde en el Teatro de la Comedia. ¡¡Grandioso éxito!!!

ORQUESTA NACIONAL. BARBIROLI. PALACIO MUSICA
Viernes, 6,45 tarde: «Concerto grosso 18», Haendel; «Mars», Debussy; «Séptima», Beethoven.

DON JUAN TENORIO
en sus fechas tradicionales. Extraordinario éxito, todos los días en el Teatro Español. Director: José Tamayo

ALCAZAR. — 4 tarde: Galas Infantiles presenta: La Princesa del salón secreto (de Marisa Villardefrancos). Localidad desde cinco pesetas.

ALCAZAR. — (21252.) Revistas Antonio Casal, con Irene Daina, 7 y 11: Luna sin miel (de Navarro y Moraleda). Venta anticipada, sin aumento.

BEATRIZ. — (253108.) Compañía Maritza Caballero. 7 y 11: Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura). Paco Muñoz, María Bassó, M.ª Luisa Ponte, con Julia Caba Alba. Venta anticipada.

CALDERON. — (391333.) Hoy, 4 tarde. Gran gala infantil: Aladino y la lámpara maravillosa. Guñol de Maese Villarejo. Desfile modelos infantiles Galerías Preciados.

CALDERON. — (391333.) 7, 11: Juanita Reina con: Sevilla, trono y trono (de Ochoa, Valerio y Solano). Despáchase con cinco días sin aumento.

CIRCO PRICE. — (216319.) 4, 7 y 11: Tres Gigantesas Funciones. Circo Ecuestre y Fieras. «Oriente Circus». Principe Zuma con sus feroces Leones Abisinios. Troupe Bombay. Trío del Val. Aumar (genio del equilibrio). Caballos. Perros. The Rahy's. Trío Garardí. Hermanos Pajares, etc. 20 atracciones cosmopolitas. ¡Última semana actual programa!

COMEDIA. — Cía. Alberto Closas. 7 y 11: Cena de matrimonios, de Alfonso Paso. (Una maravillosa interpretación para una extraordinaria comedia.)

COMEDIA. — 4,15 (Compañía «Fantasia»): El corazón de Blancanieves (de López-Ripalda). Protagonista, Josefina Rizo. ¡¡Grandioso éxito!!!

COMICO. — (Cía. Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7, 11: ¿Qué hacemos con los hijos? (de Carlos Llopis).

ESLAVA. — (311964.) 7, 11: Aurora Bautista en: La gata sobre el tejado de zinc... (Tennessee Williams). Primer actor: Antonio Prieto. Esta obra sólo se representará en España durante la actual temporada y únicamente en este teatro. Miércoles 18, cien representaciones.

ESPAÑOL. — 7, 11. Compañía titular Director, José Tamayo: Don Juan Tenorio, de Zorrilla. Luis Prendes, Berta Ríza, Luis Peña y la colaboración extraordinaria de Irene López Heredia.

FUENCARRAL. — (Revistas Maestro Cabrera.) 7 y 11: ¡Aquí hay tomate! Fantasia Ríca de Llabrés y García Torre, música del maestro Cabrera, con Amparo de Lerma y Venancio Moreno.

GOYA. — (253217.) Goya, 22. Metro Velázquez. 7 y 11: ¿Dónde vas, triste de tí, de Juan Ignacio Luca de Tena, por José María Rodero, Carmen Bernades, Francisco Pierrá, Amparo Martí, Ricardo Canales y Compañía Titular. ¡Más de 50 personas en escena! ¡Espectáculo fastuoso y deslumbrante! Tolerada.

INFANTA ISABEL. — (214778.) Dirección, Arturo Serrano. 7, 11: Ana Christie (de O'Neill). Compañía Nuria Espert.

LARA. — (211631.) 7, 11: El comprador de horas (de Jacques Deval. Versión libre de José María Pemán), por Adolfo Marsillach, María Asquerino y toda la Cía titular.

LATINA. — (Zori-Santos-Codeso, con Carmen Jareño.) 7, 11: ¡Carolina de mi corazón!

MARAVILLAS. — Todos los días, 7, 11: Compañía Marujita Díaz presenta su gran espectáculo: La princesa Alegría. Exito clamoroso de la primerísima vedette Marujita Díaz, con Paquito Cano y Antonio Riquelme MARIA GUERRERO. — (Teléf. 317694.) 7 y 11. Una obra Maestra: La loca de la casa, de Pérez Galdós. Dirección: Claudio de la Torre. Último día.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7, 11. La nueva versión: ¡Tócame, Roquel! (de Muñoz Román y maestros Moraleda y Cofiner). Protagonista, Queta Claver. Despáchase localidades sin aumento con cinco días.

RECOLETOS. — (Cía. Albar.) 7 y 11: Claudia (M.ª Fernanda D'Occón, José M.ª Mompín). Hoy, último día.

RECOLETOS. — Martes, 17, 11 noche, estreno, Juanjo Menéndez en Oscar, con Julia Martínez, Manuel Collado, Olga Peiró, Félix Navarro. Dirección: Gustavo Pérez Puig.

REINA VICTORIA. — (Fernando Granada, con Pastora Peña.) 7, 11: Receta para un crimen (de Alfonso Paso). Colaboración: Gómez Bur.

ZARZUELA. — (Compañía titular. Dirección: Lola Rodríguez Aragón.) 7, 11: Bohemios, de Perrin y Palacios, música de Vives, en nueva versión de López Rubio y Rafael Ferrer, con Ana María Olaria, tarde y noche; Inés Rivadeneira, Carlos Munguía. Coros y Ballet titulares. Orquesta Sinfónica de Madrid. Dirección: José Tamayo.

ACTUALIDADES. — Documentales, Complementos, Tom Jerry, cómicas, dibujos color, Charlot, etc.

ALBA. — (270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Orlando, Un genio anda suelto.

ALBENZ. — 4, 6,45, 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto

todos los públicos. Precios populares. (Últimos días.)

ALCALA. — Doce hombres sin piedad y El gran jefe.

ALCANTARA. — La Dolores y El des. pota.

ALEXANDRA. — Seguiré tu camino y Gran Hotel.

ALHAMBRA. — Maldición gitana y Torpedo.

AMAYA. — El robo del siglo.

APOLO. — Tormenta y ...Y después del cuplé.

ARGEL. — Un mundo nuevo y Un genio anda suelto.

ARGUELLES. — Continúa 5: Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Technicolor. Tolerada menores. 2.ª semana.

ASTUR. — Cuando el valle se cubra de nieve y El rey y yo.

AVENIDA. — (217571.) 4,30, 7, 11: Los tramposos (Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores, Laura Valenzuela). Eastmancolor, filmascope. Tolerada. 2.ª semana.

AYALA. — 4: Ya tenemos coche. Melodía interrumpida. (Tolerado.)

AZUL. — 15 bajo la luna y Cuatro caras del Oeste.

BARCELONA. — 4,30, 7, 11: Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Technicolor. Tolerada menores. 2.ª semana.

BECERRA. — Me enamoré de una bruja.

BECQUER. — Momento desesperado y Me enamoré de una bruja.

B. ARTES. — Carmen la de Ronda.

BENAVENTE. — Destinos cruzados y El príncipe y la corista.

BENLLIURE. — 4,15, 7, 11: Himno de batalla (cinemascope, technicolor; Rock Hudson). Tolerada.

BILBAO. — Carmen la de Ronda.

BULEVAR. — El robo del siglo.

CALIFORNIA. — Sayonara

CALLAO. — 4,30, 7, 11: Invitation to the dance (maravilloso cine-espectáculo. Gene Kelly, Tamara Toumanova, Igor Youskevich). Color. Último día.

CANDILEJAS. — Traicionada y Gran Hotel.

CAPITOL. — 4,30, 7, 11: Gigi (Leslie Caron, Maurice Chevalier, Louis Jourdan).

CARLOS III. — El diario de Ana Frank.

CARRETAS. — 10 mañana: La vida por delante y Maxime.

CARTAGO. — (577023.) 4,30, 7, 11: Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Color. Tolerada.

CERVANTES. — Fugitivos de Amberes y Ellos y ellas.

COLISEUM. — 4,30, 7, 11: De espaldas a la puerta (Emma Penella, Amelia Bence, Luis Prendes, Elisa Lotti). ¡Nuevo triunfo español!

COLON. — Luces de la ciudad y Creemos en el amor.

CRISTAL. — (345107.) Confortable, continúa: El médico y el cu-randero, Ligeramente escar-lata.

CHAMBERI. — Tormenta y ...Y después del cuplé.

CHUECA. — 4: Tal vez mañana y Luces de candilejas.

ESPRONCEDA. — Un hecho violento y Un vaso de whisky.

EUROPA. — Maternidad imposible y Gran Hotel.

FELIPE II. — 4: El sol sale todos los días y El rey y yo. Tolerada.

FIGARO. — 4: Tifón sobre Nagasaki (Danielle Darrieux, Jean Marais; technicolor), Rosas para Bettina (Willy Birgel).

FLORIDA. — Abril en París y Un mé-dico en la Marina.

GALILEO. — Canto para ti y Un genio anda suelto.

GAYARRE. — Orfeo negro.

GONG. — Continúa 5: Una gran señora (Zully Moreno, Alberto Closas). Eastmancolor. Mayores.

GRAN VIA. — 4,30, 7, 11: Molokai (declarada de interés nacional). Autorizada menores. 5.ª semana.

IBIZA. — 4: Tal vez mañana, Luces de candilejas.

IDEAL. — Continúa 3: Himno de batalla (Rock Hudson, Dan Duryea). Tolerada. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL. — 10: Un hombre solo (Ray Milland, Mary Murphy), Mesas separadas (Rita Hayworth, Burt Lancaster).

IMPERIO. — El caso de una raza y Princesa moderna.

INFANTAS. — El robo del siglo.

IRIS. — Las de Cain y Seguiré tu camino.

JORGE JUAN. — El robo del siglo.

LA TORRE DE MADRID. — (471657.) 4, 7, 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, Maria Shell). Se ruega puntualidad por el largo metraje.

LIDO. — Carmen la de Ronda.

LOPE DE VEGA. — (472011.) 4,30, 7, 11: Escucha mi canción (Joaquín, Luz Márquez). Eastmancolor. Tolerada. Último día.

LUCHANA. — 4,30, 7, 11: Himno de batalla (cinemascope, technicolor; Rock Hudson, Martha Hyer). Tolerada.

LUSARRETA. — Tal vez mañana y Luces de candilejas.

MAGALLANES. — 4: Tal vez mañana y Luces de candilejas (Marilyn Monroe). Color, cinemascope.

MARVI. — (Cartagena, 89. 450615.) 4,15, 7, 11: Himno de batalla (cinemascope, technicolor; Rock Hudson, Martha Hyer). Tolerada.

METROPOLITANO. — Cuando se quiere de veras y Me enamoré de una bruja.

MONTECARLO. — Todos somos nece-sarios y Cruce de destinos.

MONTERA. — Un hecho violento y Un vaso de whisky.

MONUMENTAL. — Continúa 4,30: Angeles de acero (Ray Milland), El primer amor (Carla Gravina). Mayores.

MOTOCINE. — 7,30: La pradera sin ley.

MUNOZ SECA. — (315141.) 10: Un americano de Roma y Aventuras de Quintín Durward. Toleradas.

MURILLO. — El ojo de cristal y El rey y yo.

NARVAEZ. — Un hecho violento y Un vaso de whisky.

ODEON. — Carmen la de Ronda.

ORAA. — 4: Tal vez mañana, Luces de candilejas.

PALACE. — Orfeo negro.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30, 7, 11: El día de los enamorados (eastmancolor. Tolerada menores). 3.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA. — Mañana llorará.

PALACIO DEL CINE. — Complementos y Gran Hotel.

PANORAMA. — Amanecer sangriento y Me enamoré de una bruja.

PAVON. — Cuando se quiere de veras y Me enamoré de una bruja.

PAZ. — 3,30, 6,45, 10,30. ¡¡Más fuerte que el cine! El milagro del Todd-ao, con Oklahoma. Puntualidad. Pases: 3,40, 6,55, 10,40.

PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: Gayarre, El zorro de los océanos.

FENALVER. — Me enamoré de una bruja.

PEZ. — Tormenta y ...Y después del cuplé.

PLEYEL. — Tormenta y ...Y después del cuplé.

POMPEYA. — Orfeo negro.

POSTAS. — Coartada y ¿Dónde vas, Alfonso XII?

PRINCESA. — Carmen la de Ronda, PRINCEPE ALFONSO. — Esta chica es para mí y Gran Hotel.

PRINCIPE PIO. — Piedad para el caído y Me enamoré de una bruja.

PROGRESO. — 4,30, 7, 11: Una gran señora (Z. Moreno, A. Closas). Color.

PROYECCIONES. — 4,30, 7, 11: Una gran señora (Zully Moreno, Alberto Closas). Eastmancolor. Mayores.

QUEVEDO. — (231718.) Selecto, confor-table, económico: Sissi, Los diablos verdes de Monte Cassino.

REAL CINEMA. — Los hermanos Karamazov.

REX. — (Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas: 7, 9

y 11 (tres sesiones): Las siete colinas de Roma (Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel; eastmancolor). Tolerada.

RIALTO. — 4,30, 7, 11: La última noche del «Titanic» (Kenneth More). Tolerada.

ROXY «A». — Mañana llorará.

ROXY «B». — El diario de Ana Frank.

SAINZ DE BARANDA. — Un mundo nuevo y Un genio anda suelto.

SALAMANCA. — Una gran señora.

SAN CARLOS. — 3,30, 6,30, 10: Cuando se quiere de veras y me enamoré de una bruja. Technicolor.

SAN CAYETANO. — Si tú estuvieras y Un médico fenómeno.

SAN DIEGO. — Morena Clara y El hombre que nunca existió.

SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 11: Los puentes del Toko-Ri (W. Holden, Grace Kelly). Color. Tolerada.

SOL. — 10 mañana: Aventura para dos (technicolor) y La guardida (technicolor).

TIVOLI. — 4,30, 7, 11: El robo del siglo (tolerada).

UNIVERSAL CINEMA. — 4,30, 7, 11: Los puentes del Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Color. Tolerada.

URQUIJO. — La pellirroja indómita y Gran Hotel.

VALLEHERMOSO. — Un hecho violento y Un vaso de whisky.

VELAZQUEZ. — Manos sucias y Ellos y ellas.

VERGARA. — Carmen la de Ronda.

VICTORIA. — Un hecho violento y Un vaso de whisky.

VOY. — Cenicienta y Ernesto y Hombre de Kentucky.

X. — Redada y Cruce de destinos.

ALCAZAR. — (Parrilla.) Tarde y noche, grandes atracciones.

BAILE POPULAR PALMERAS. — Amenizado dos orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA. — Dos orquestas.

BARCELONA. — Dos orquestas.

CISN NEGRO. — (Cartagena 89. «la sala más moderna, alegre y juvenil») Los Tres de Castilla, Karabias, prestimano del humor. Grandes orquestas y atracciones. Tel. 451090.

CLUB AYALA. — Tres orquestas y atracciones.

CLUB BELLAS ARTES. — Selectos bailes.

EL BIOMBO CHINO. — (Music-hall y cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485081.) 6,30 tarde y 11,15 noche: El Güito, arte puro español. Grandes atracciones. Tres orquestas. Nota: Los martes, el pase en la función de noche dará comienzo a las dos, para que todos los artistas que actúan en Madrid puedan ver las atracciones. Precio especial para este día, 75 pts.

FONTORIA. — Las mejores atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,15: Dño-Zarandona, Baracaldo IV. Aguirre; Oroz III-Oroz I. Ituarte II-Alsúa. Antes, otro a remonte.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy, domingo, tres y media tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Gaztambide esquina Rodríguez San Pedro.

JHAY. — Grandes atracciones.

MOULIN ROUGE. — Las mejores atracciones.

PARRILLA REX. — Grandes atracciones.

RIVER CLUB. — Dos orquestas y grandes atracciones.

TEYMA. — Presenta su gran programa con la orquesta-atracción Vallmeri y Tu-Siu-Ni, sensacional atracción internacional.

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE. — Habrá algunas lluvias o lloviznas en Baleares y Andalucía. Durante la noche continuará la inestabilidad, algo disminuida en el Cantábrico, parte de la cuenca del Duero, Pirineos y sistema central, y especialmente en las laderas Norte. El viento de esta dirección decrecerá posteriormente. Es posible la llegada de una nueva onda frontal hacia el golfo de Cádiz, que dará un nuevo empeoramiento débil en la región, pero a última hora del período de predicción. En las zonas citadas nubosidad variable y, mejoría respecto al sábado.