



Arriba

Madrid, domingo 6 de abril de 1958



CAMPANITAS DE PASCUA

Quedó atrás la tristeza de los días conmemorativos del mayor drama de la Humanidad y surge la alegría pascual, que infunde toda clase de manifestaciones en la vida cotidiana. La campana, signo de resurrección, resulta en estas fechas uno de los motivos más alegres, incluso en la prosaica necesidad del yantar diario y en los dulces obsequios con que los cristianos se intercambian mensajes de paz. —(Torremocha.)

Visite el **BARRIO DE LA CONCEPCION...**

PROPIETARIO: D. JOSE BANUS



...Y HALLARA EL PISO DESEADO

Hallará Vd. el **PISO DESEADO** por los siguientes motivos:

- ➔ **① GRAN VARIEDAD** de pisos, **TODO CONFORT**, en número de habitaciones, superficies, distribuciones y categorías. Todas las habitaciones de todos los pisos son **exteriores**.
- ➔ **② SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION** a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad**.
- ➔ **③ SITUACION EXCELENTE** en un Barrio **moderno**, sano y tranquilo, rodeado de extensos **jardines** y campos de deportes. **CINE y GARAJES**
- ➔ **④ MAGNIFICA INVERSION** al **revalorizarse rápidamente** los pisos adquiridos en esta zona de moderna y continua **expansión** urbanística.
- ➔ **⑤ EXENCION** del 90% de Derechos Reales en la escritura de compra y en la contribución.
- ➔ **⑥ ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, **realizando** la misma las **gestiones** de las Comunidades de Propietarios de pisos.
- ➔ **⑦ COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS**, con modernísimos autobuses desde NARVAEZ-FELIPE II; CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) METRO de VENTAS, respectivamente.
TRANVIAS: Núms. 1 y 12 desde la Pl. MANUEL BECERRA
- ➔ **⑧ ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO** posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL: desde **75.000 Ptas.**
RESTO A PAGAR: en 10 y 50 años.

*información y
correspondencia*

OFICINA CENTRAL: MONTE ESQUINZA, 6, 1.º Izquierda
De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
EN EL PROPIO BARRIO: VIRGEN DEL SAGRARIO, 6. De 10 mañana a 8 tarde
SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



VIERNES DE DOLOR Y DE SILENCIO

La capitalidad de Madrid, en la que se suma y asocia en una realidad nueva y distinta todo el vario y rico perfil nacional, posee también expresión muy singular en los días de la Semana de Pasión. En esta página se recogen varias escenas del Viernes Santo. La inclemencia de la jornada no restó fervor ni brillantez a los desfiles procesionales, que congregaron en las calles al pueblo madrileño y que también fueron presenciados por multitud de extranjeros, como el que se encarama en el león de las Cortes para recoger en su cámara el paso del Cristo de Medinaceli. Sobre el asfalto, reluciente por la lluvia, marcha la procesión del Silencio, cuyo esplendor, unción y severidad son cada año más notables. Finalmente, recogemos una imagen de la conferencia en el Ateneo de don Tomás Castillo, canónigo de la sede metropolitana de Sevilla, que fué acompañada de un concierto de la Escolanía de la Virgen de los Reyes. — (Fotografías de Pastor y de Vidal.)





1^{er} PREMIO

EN EL CONCURSO
NACIONAL *de* VIVIENDAS

del
Instituto Nacional
de la Viviendas

HELMAS, S.A.

EMPRESA CONSTRUCTORA
OBRAS PUBLICAS Y URBANAS

CENTRAL: Prim n.º 5 - Madrid. Teléfono 31-02-07

DELEGACIONES:

Madrid, Conde de Xiquena, 5. Telf. 22 71 38.

Barcelona, Travesera de Gracia, 50. Telf. 37 75 44.

Zaragoza, Laguna de Rims, 5. Telf. 1 39 63.

Córdoba, Fray Luis de Granada, 9. Telf. 2 25 79.

León, General Sanjurjo, 3. Telf. 52 66.

Mérida, Sagasta, 9. Telf. 12 55.

Baeza (Villacarrillo-Jaén), Avd. Francisco Gómez Llano, 4. Telf. 133.

CAPITOL

HOY, DOMINGO DE
RESURRECCION,
ESTRENO SENSACIONAL

¡UNA NAPOLITANA DE SAN PIETRO ENTRE LAS
FUERZAS NORTEAMERICANAS EN ITALIA!

AMANE CER SANGRIENTO

(THE BOLD AND THE BRAVE)



¡UN RELATO DE
VALOR Y DE
AMOR... NARRA-
DO AUDAZ Y CRU-
DAMENTE!

Director: LEWIS R. FOSTER

MICKEY ROONEY
WENDELL COREY
DON TAYLOR
NICOLE MAUREY

AUTORIZADA MAYORES 16 AÑOS



CARLOS III & ROXY

SALA

—A—

HOY ESTRENO

¡DOS ARMAS PODEROSAS FRENTE A FRENTE:
UN CUCHILLO INVENCIBLE Y LOS TENTADO-
RES LABIOS DE UNA MUJER!

**ALAN
LADD**

**VIRGINIA
MAYO**



¡UNA AUTENTICA
AVALANCHA DE DUE-
LOS, PELEAS Y ESCE-
NAS SENSACIO-
NALES!

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

DIRECTOR: GORDON DOUGLAS

ALAS.—Alcalá, 32

LOPE DE VEGA

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

ESTRENO

ABBE
LANE
VITTORIO
DE SICA
GERMAN
COBOS
Y **TOTO**

BENGALA FILMS. S.A.

Gran



Mi mujer es doctor

DIRECTOR: CAMILO MASTROCINQUE

¡Qué vista clínica tiene la doctora! ¡Qué diagnósticos
más certeros! ¡Qué mujer para cuidar enfermos!
Vea y estudie mi tratamiento en

"MI MUJER ES DOCTOR"

Coproducción Hispano-Italiana.

Autorizada para mayores de dieciséis años.



Rialto

**HOY,
DOMINGO DE RESURRECCION
4-7 TARDE
(11 NOCHE, SESION ESPECIAL GRAN GALA)
¡¡SOLEMNE ESTRENO!!**

Guión y Dialogos
J. M. AROZAMENA

Canción
"LA VIOLETERA"
del Maestro PADILLA

"LA VIOLETERA" HA SIDO
SELECCIONADA PARA RE-
PRESENTAR A LA CINEMA-
TOGRAFIA ESPAÑOLA EN
EL FESTIVAL MUNDIAL DEL
CINE QUE SE CELEBRARA
EN BRUSELAS



PRESENTA UNA SUPERPRODUCCION
DE **BENITO PEROJO**

**SARA MONTIEL
RAF VALLONE**

la Violetera

DIRECTOR:
LUIS CESAR AMADORI

eastmancolor

FRANK VILLARD

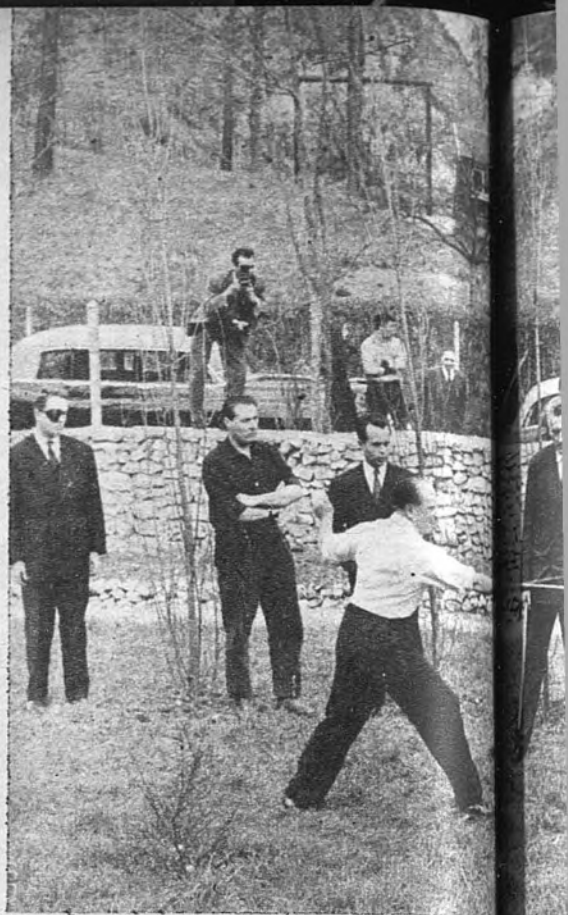
TOMAS BLANCO

Y LA COLABORACION DE

ANA MARISCAL

DEL MAXIMO ACONTECIMIENTO DEL CINE ESPAÑOL
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

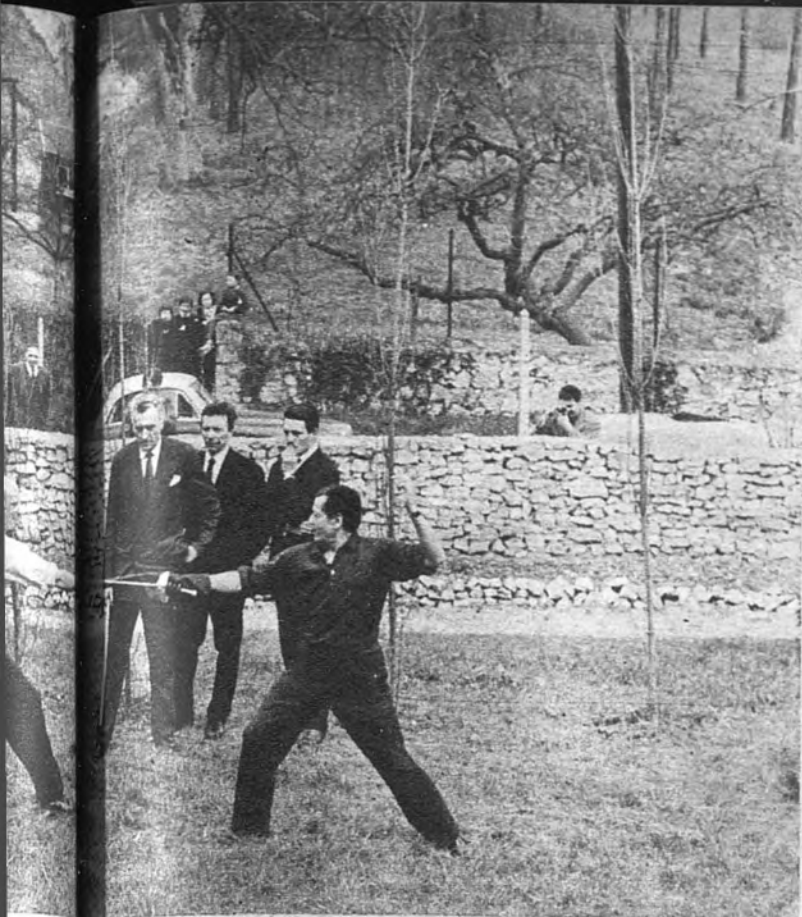
SE DESPACHAN LOCALIDADES CON
CINCO DIAS DE ANTICIPACION



EXCLUSIVA "PSN"

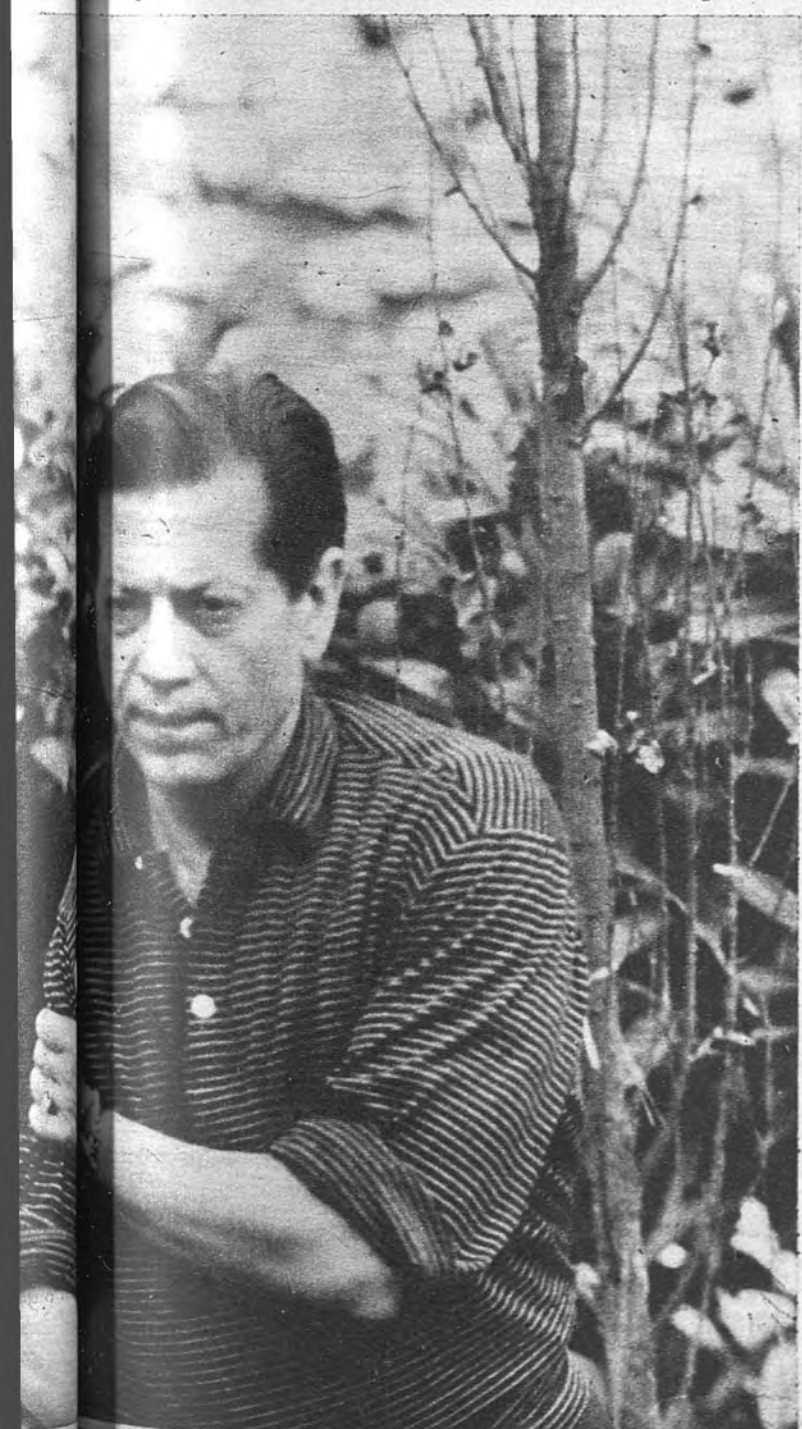
ARRIBA, en su deseo de obtener la máxima informativa en beneficio de sus lectores, ha conseguido una gran exclusiva con la firma Jordán-Match. En adelante, ARRIBA publicará con anticipación los reportajes mundiales de la revista "Paris Match", un prestigio internacional resume la importancia de este nuevo servicio, que traerá a nuestras páginas las mejores imágenes de la actualidad mundial. Como complemento de la calidad de esta exclusiva, ofrecemos un reportaje gráfico del gran espectáculo montado por los arquitectos de Cuevas y Serge Lifar en el escenario de las afueras de París. Estas fotografías son las primeras que se publican en España del "ballet" a París, que tuvo su origen en el teatro de los Campos.





"PS MATCH": EL ULTIMO BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS

en una fiel reproducción del más exigente ceremonial romántico. En sesión exclusiva para los fotógrafos de la Prensa mundial, el marqués de Cuevas y Serge Lifar cruzaron sus espadas ante la mirada vigilante y protectora de un juez de campo que enarbolaba la contundencia de una garrota como símbolo inapelable de mando. No parece, a juzgar por el rostro de Serge Lifar, que la primera sangre haya sido mucha, aunque sí, como se presumía, muy escandalosa. Un poco de yodo bastó para restañar la herida. Una liviana herida que ha sido mostrada al mundo por Lifar como una especie de tremendo Waterlío de la escena. Todo concluyó, en fin, como era de esperar. Con el efusivo y blando abrazo que siempre da término a las rabietas de los niños caprichosos



Callao

BENGALA FILMS S.A.

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION ESTRENO

¡LA PELICULA QUE NO DEJARA DE VER!

DIRK BOGARDE • BRIGITTE BARDOT • BRENDA DE BANZIE • JAMES ROBERTSON

UN MEDICO EN LA MARINA

DIRECTOR: RALPH THOMAS **TECHNICOLOR** **VISTAVISION**

OTRA VEZ LOS PERSONAJES DE "UN MEDICO EN LA FAMILIA" Y, ADEMAS..., ¡BRIGITTE BARDOT!! EN UNA COMEDIA MODERNA, ALEGRE Y DIVERTIDA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



EN LAS ADMIRABLES
PLANTACIONES DE LU-
PULO, LA TIERRA DABA
SU COSECHA ARDIEN-
TE, COMO ARDIENTE
SON LAS PASIONES EN
ESTE DRAMA
ATENAZADOR

PALACIO de la PRENSA

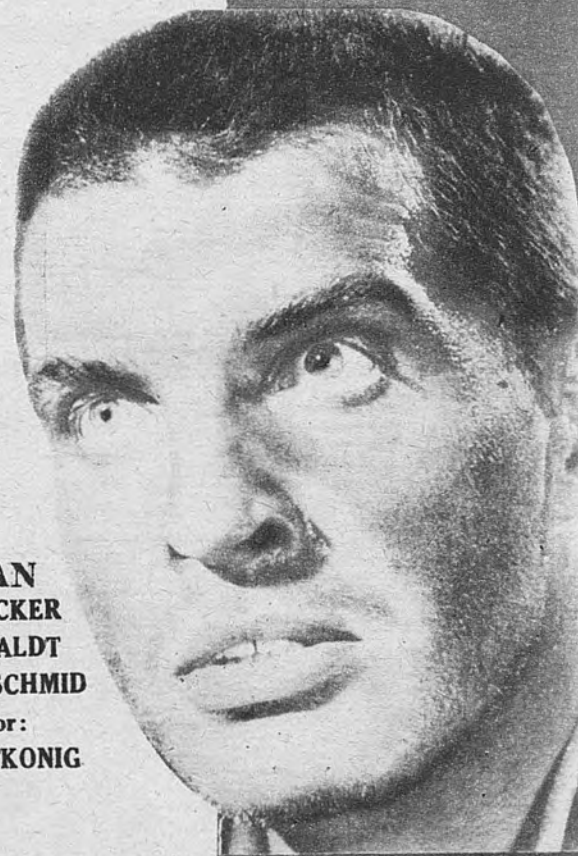
ROXY SALA
--B--

HOY, ESTRENO

¡UNA HISTORIA
RIGUROSA, CAU-
TIVADORA, IM-
PRESIONANTE!



EDITH
MILL
ERIK
SCHUMAN
HANNA RUCKER
MARIA SEBALDT
HELMUT SCHMID
Director:
HANS H. KONIG



**RIVALES
NOT AMOR**

PARA MAYORES DE
16 AÑOS

AGFACOLOR

Albéniz



Presentación en las pantallas cinematográficas de LILIAN DE
CELIS, máxima estrella del cuplé

EL LOCAL MAS CENTRICO Y ME-
JOR COMUNICADO DE MADRID
A 50 metros de la Puerta del Sol

HOY
LO QUE TODO
MADRID ESPE-
RABA



RAFAEL LUIS CALVO
GERARD THICHY
MANUEL MONROY
ANGEL JORDAN

Dirección:
MATEO CANO y J. L. MERINO

¡La película más costosa
producida por el cine
español!

AQUELLOS TIEMPOS del CUPLE

SUPERPRODUCCION MUSICAL EN EASTMANCOLOR DE
JORGE GRINAN



Se despachon localida-
des con cinco días de
antelación sin aumento

Una historia de amor amable y sencilla como lo
fueron "aquella época del cuplé"

Distribución:
**M.G.
FILMS**

Teatro MARAVILLAS

HOY DOMINGO, A LAS
11 DE LA NOCHE
PRESENTACION DE LA GRAN
COMPANIA DE REVISTAS

MAESTRO CABRERA
ANGEL DE ANDRES

ESTRENO DE LA COMEDIA
MUSICAL



CARMEN DE LIRIO

UNA MUJER EXPLOSIVA!



MAESTRO CABRERA

Libro de
ADOLFO
TORRADO
Música del
MAESTRO
CABRERA



ANGEL DE ANDRES

TEATRO COMICO

HOY DOMINGO, 6 ABRIL 1958

REAPARICION
COMPANIA DE COMEDIA

PASTORA PEÑA

PRIMER ACTOR

JOSE MARIA RODERO

Y EL PRIMER ACTOR

HUGO PIMENTEL

EN UNA OBRA SENSACIONAL
¡VEALA! ¡LA COMENTARA! ¡LA DIFUNDIRA!
¡ES ATREVIDA! ¡ES ELEGANTE! ¡ES UNICA!

"TE Y SIMPATIA"

DE
ROBERT A.
ANDERSON

VERSION ESPANOLA DE V. FERNANDEZ ASIS

¡¡UNA OBRA DE POLEMICA!!



MARGARITA, EN LA CALLE LARIOS.—La princesa Margarita de Suecia, que pasó sus vacaciones en la Costa del Sol, ha presenciado los desfiles procesionales de la Semana Santa malagueña desde un balcón de la famosa calle de Larios



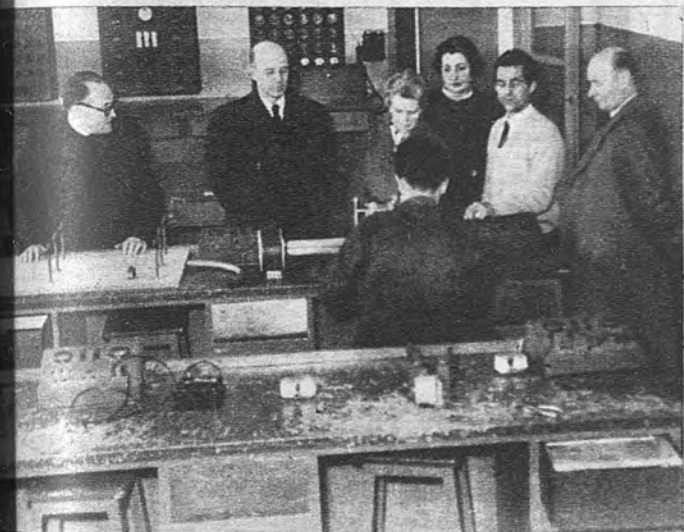
VON BRETANO, EN CORDOBA.—A su regreso de Portugal, el ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal Alemana ha visitado Andalucía. La fotografía nos lo muestra en su recorrido por la Mezquita de Córdoba.—(Foto Cifra.)



JUEVES SANTO, EN PARIS.—Monseñor Brot, obispo auxiliar de París, ha oficiado la ceremonia del lavatorio de pies en Notre Dame. En la foto, momento en que Mons. Brot, tras del lavatorio, besa el pie de un huérfano de guerra.—(Torremocha)



MARGARITA, EN LUNEBURG.—En Luneburg, a pocos kilómetros de Hamburgo, en el lugar que fué escenario de la capitulación de Wermacht, la princesa Margarita de Inglaterra pasa revista al regimiento Highlanders Infanterie. Sobre un "jeep", la princesa recorre la formación de la unidad acorazada, de la que es coronel. — (Fotografía de Jordán-Match.)



FORMACION PROFESIONAL.—Durante su estancia en Zamora, ha visitado la Universidad Laboral el catedrático chileno señor Eyzaguirre.—(Foto Juanes.)



ENTREVISTA DIPLOMATICA.—El embajador de España en Buenos Aires con el Presidente Electo de la República. Alfaro ha sido uno de los primeros jefes de Misión recibidos por el doctor Frondizi



CHURCHILL REGRESA AL HOGAR.—Winston Churchill ha vencido la grave enfermedad que puso en peligro su vida, durante su estancia en Niza. Ahora, del todo restablecido, ha regresado en avión a Londres, acompañado de su esposa.—(Fiel.)



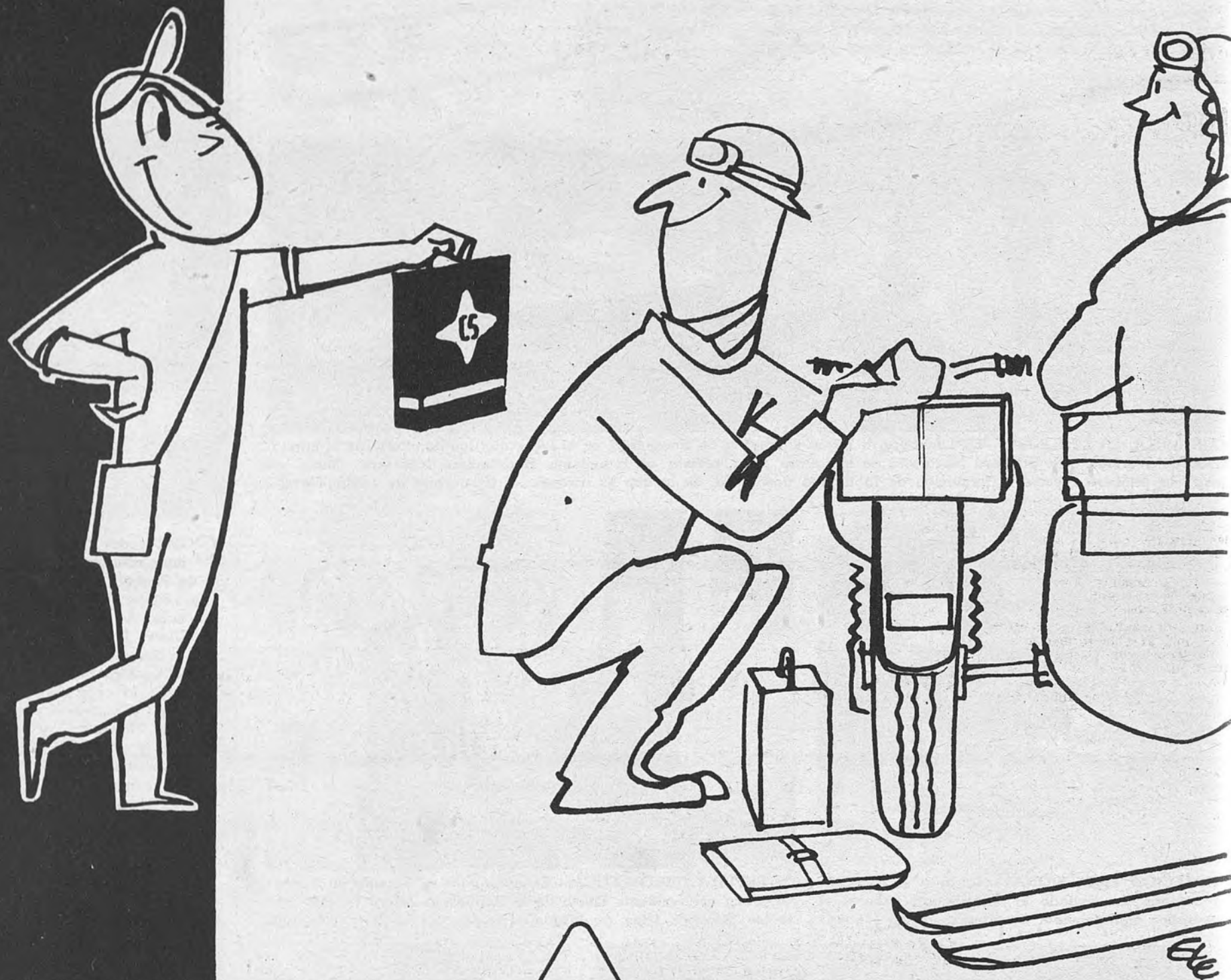
GUERRA EN CUBA.—La Policía cubana ha descubierto un importante alijo de armas en Santa Fe, cerca de La Habana. Una gran cantidad de fusiles automáticos estaba preparada por los rebeldes para una posible acción en la capital de Cuba

NUESTRAS PAGINAS LITERARIAS



COMO todos los domingos, en este número ofrecemos al lector un suplemento de Páginas Literarias. Se abren, las de hoy, con un sutil ensayo de Eugenio Montes, sobre el poeta imperial, marqués de Santillana. Juan Aparicio publica bello artículo, titulado "No sólo de pan". La poesía se ve representada por una selección breve de la obra de Rafael Morales. La intimidad creadora se presenta con Rafael Sánchez Mazas en su taller de escritor. Antonio Prieto critica la novela, cuya portada fotocopiamos, de Pedro de Lorenzo, recién premiada por la Real Academia. Completan estas Páginas Literarias colaboraciones de Manuel Muñoz Cortés, que abre su sección "Los papeles"; y una evocación de Juan Ramón Jiménez en Sevilla, por Eduardo Llorent Marañón. Ilustra la pintora María Antonia Dans.

...y una lata de



Reve

Usando lubricantes C. S., refinados por hidrogenación, se asegura la perfecta conservación de los motores, mejorando su rendimiento. Tipo "Premium" para motores gasolina. Tipo "HEAVY DUTY" para motores Diesel

PREMIUM

CS

HEAVY DUTY

MOTOR OIL

EMPRESA NACIONAL CALVO SOTELO



Arriba de estas líneas ofrecemos dos vestidos largos de noche, de la colección 1958. El de la izquierda es un modelo de Revillón, hecho en lorganza de satén, de Petillault, y se complementa con una estola de visón blanco, bordada de diamantes. El de la derecha, en organdí de seda con rosas prendidas, es de Pierre Balmain

EL VESTIDO DE NOCHE 1958

La moda de primavera y verano ha tenido algunas deferencias con el zapato femenino: dejarlo asomar por todos los vestidos de noche largos; valorar su obligada presencia en los trajes de noche cortos con faldas inteligentemente acortadas que inciten a observarlo; contar con él como base del equilibrio de la línea nueva, cuya importancia se centra justamente cerca del pie, en el borde de la falda.

Ostensible o tímido, vemos al zapato de vestir acompañando al traje de noche largo en la mayoría de las colecciones parisienses, porque una ley une todos esos vestidos de ceremonia o de fiesta: unos son más cortos por delante que por detrás, otros llegan sólo al tobillo —algo más largos, sin embargo, que los que ustedes llaman «tobilleros»—.

Los vestidos de noche largos de esta temporada no sólo tienen esa característica común, sino otras. Por ejemplo: la levedad.

Si todos esos modelos son, la mayoría, de muselinas (los cortos), y de organdíes o de lorganzas (los largos), es porque en 1958 se ha querido liberar a la mujer del peso incómodo del ves-

tido largo de noche de otras temporadas.

Están en moda, pues, los modelos largos que no llevan más que un forro debajo —y aun éste es de seda natural, acariciante y ligera—.

Precisemos que los trajes cortos de noche son flotantes, con paneles que seguirán a la mujer que comience a bailar, en el salón iluminado. Paneles, piezas sueltas, piezas cosidas al borde de la falda y que se apoyan en los hombros, y otras que siguen el camino contrario.

«¡Qué bonito, bailar con esos vestidos que flotan al menor movimiento!», se decía a mi lado en casa de Chanel. «¡Qué original, el juego vaporoso de la muselina ordenada en pliegues ahuecados, en los trajes de noche cortos de la casa Lauvin!» —ideados por Antonio del Castillo—.

Se necesitan menos metros de tela que antes, para los vestidos largos de fiesta de la moda actual (de 45 metros de tul se ha pasado a los 10 metros de lorganza).

La lorganza de esos vestidos nuevos es de satén y no tiene pe-

so, pero sí es densa, y de un mate brillante.

Las rosas grandes que Balmain ha colocado en sus vestidos de noche no pesan tampoco. Los volantes que Yves Saint-Laurent ha puesto a sus modelos largos, sí (por eso no gustan a nadie).

En la colección de Jacques Heim la nueva dimensión de la falda de noche se presenta en versión bellísima. Por el borde de la falda —¡hola; el zapato!—, un zapato de satén, del mismo color del vestido. Como en casa de Dior, como en casa de Revillón.

El zapato blanco de satén se tiñe ahora en la misma tonalidad que el traje. O el zapato negro de ante se forra de la misma tela del vestido de noche.

Novedad: a fin de que el pie no se precipite hacia la punta en punta del zapato en boga, los buenos zapateros los forran de raso brocado, que no resbala.

Por eso el pie de la mujer —que asoma, puntual, por todos los nuevos trajes de noche de París—, tiene también esa grácil ligereza que parece ser la clave de la moda de primavera. J. S.

(Modelos exclusivos. Reproducción prohibida.)



Vestido de noche corto, de Lanvin-Castillo. Está confeccionado en organza

LLEGO...
*y a la perfección
lavó*



FERMANDES



Arriba

Núm. 7.920.—II época.—Madrid, domingo 6 de abril de 1958

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23-26.10.—DEPOSITO LEGAL: M 17.1958.—2,00 PTAS.

EL CAUDILLO PRESENCIO LA PROCESION DEL VIERNES SANTO EN EL PARDO

Noticias sin confirmar aseguran que Fidel Castro ha quedado aislado de sus fuerzas principales

SEGUN EL JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO LAS FUERZAS INSURRECTAS QUE OPERAN AL ESTE DE LA ISLA HAN SIDO DISUELTAS

LA HABANA.—Un grupo rebelde, capitaneado personalmente por el dirigente Fidel Castro, ha sido aislado de sus principales fuerzas y es perseguido en la zona montañosa de la provincia de Oriente, según ha dicho el jefe del Estado Mayor del Ejército.

El teniente general Pedro Rodríguez Avila informa que los sabotadores que operan al este de la isla han sido disueltos y que una unidad de fuerzas rebeldes mandadas por Castro ha quedado aislada.

Añadió que Santiago de Cuba y Manzanillo, primer objetivo de los rebeldes, permanecen en calma. (Efe.)

Fidel promete en caso de victoria un Gobierno democrata

LA HABANA.—El dirigente rebelde, Fidel Castro, ha pedido a las mujeres cubanas que estén dispuestas a morir, si es necesario, en la lucha contra el Gobierno del Presidente Batista, «que —dice— se derrumbará en un futuro próximo».

En esta capital el ambiente es de calma ante la tormenta.

La promesa de Castro de «guerra total» se cree que seguirá el mismo camino que su ensayo de huelga general, que ahora ha sido fijada para el lunes próximo.

La radio rebelde continúa en su llamamiento al paro general.

Un boletín publicado por el Cuartel General de Castro en la provincia de Oriente dice que Batista y sus lugartenientes serán juzgados como «criminales de guerra».

El anuncio de la radio rebelde dice también que las mujeres «deben preferir morir antes que vivir en condiciones en las que no se reconoce su sexo».

Promete también que la victoria rebelde no dará origen a una Junta Militar, sino a un Gobierno democrata. (Efe.)

Llamamientos a la huelga general de las emisoras rebeldes

LA HABANA.—Las emisoras de radio rebeldes continúan haciendo llamamientos para una huelga general y solicitan de los obreros cubanos que «luchen en sus casas y en las calles contra las tropas del Gobierno».

Las guarniciones de Santiago, Bayamo, Manzanillo, Holguín y otras ciudades de la provincia de Oriente se encuentran dispuestas a entrar en acción para el

caso de que Castro comience la lucha.

En Santiago especialmente se han realizado importantes preparativos, habiéndose levantado barricadas en los puntos claves de la ciudad y estableciéndose un servicio de patrullas de policías.

(Continúa en la pág. 24.)

Los Ministros de la Gobernación, Trabajo, Educación Nacional, Hacienda y Subsecretario de la Presidencia asistieron a los desfiles de Cofradías en diversas ciudades

EN SEVILLA ASISTIO A LAS SOLEMNIDADES DE SEMANA SANTA EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES DE ALEMANIA

Su Excelencia el Jefe del Estado y su esposa, doña Carmen Polo de Franco, presenciaron desde un balcón del palacio de El Pardo el desfile procesional celebrado el viernes, integrado por tres pasos: «Jesús con la Cruz a cuestas», escoltado por el Frente de Juventudes, con banda de cornetas y de música;

«Jesucristo Yacente», al que daban guardia fuerzas del Parque Central de Transmisiones, y la «Virgen de los Dolores», escoltado por el regimiento de Transmisiones. Cerró el cortejo una sección de la guardia del Generalísimo, con banda de cornetas y música.

Las jornadas del Viernes y del Sábado Santos en toda España

A pesar del mal tiempo que hizo el Viernes Santo en casi toda España, los desfiles procesionales se han celebrado con gran solemnidad y afluencia de público. Llovió en algunos puntos y el frío deslució algo las procesiones.

Los desfiles de Valladolid fueron presididos por el Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega; director general de Enseñanza; Alcalde de Madrid y esposa; embajadores de la

Argentina, Cuba y Ecuador, con sus esposas; ministro de Francia en España y otras autoridades nacionales y provinciales.

También en Ciudad Real las lluvias deslucieron los desfiles procesionales del Viernes Santo, teniendo algunas Cofradías que acelerar el paso a su regreso a los templos. Por la mañana salió la procesión principal, en la que formaban los pasos del «Niño Jesús», «Oración en el Huerto», «El

Encuentro», «Jesús Caído» y «Cristo del Perdón y de las Aguas». Por la tarde salió la del Santo Entierro, presidida por el obispo prior de las Ordenes Militares, el Gobernador Civil y el Ayuntamiento en corporación.

En diversos pueblos de la provincia se celebraron las procesiones en medio de gran frío y tiempo inseguro.

El Ministro de Educación, en Murcia

Con un tiempo primaveral desfilaron en la mañana del Viernes Santo los ocho pasos de Saltillo por las calles de Murcia.

Presenciaron el desfile procesional el Ministro de Educación Nacional, señor Rubio; el Subsecretario de Justicia, señor Oreja, así como los expedicionarios franceses de la Asociación France-Espagne, formada por intelectuales y profesores. Presidió, en representación del Caudillo, hermano mayor de la Cofradía, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, marchando detrás la Corporación municipal bajo mazas.

En Cartagena salió la procesión de los mineros, en la que junto al Cristo figuraba la representación de las entidades mineras de toda la cuenca.

Más tarde salió la procesión del Encuentro, de la Cofradía marraja. En este cortejo figuraba la Cofradía de Pescadores, con el comandante de Marina. En el encuentro se verificó la ofrenda de una cantidad de pescado para los centros benéficos.

Por la noche del Viernes Santo salió la Cofradía marraja del Santo Entierro, que fué presidida por la Corporación municipal bajo

(Continúa en la pág. 18.)

Bourguiba se niega a aceptar el control de la frontera argelino-tunecina

LO CONDICIONA, EN ULTIMO EXTREMO, A LA EVACUACION DE LAS TROPAS FRANCESAS (INCLUIDA LA BASE DE BIZERTA) Y A LA CELEBRACION DE ELECCIONES EN ARGELIA

Esta contrapropuesta, inaceptable para Francia, puede poner fin a la gestión mediadora de Murphy y Beeley

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—El presidente del Consejo de ministros aparentemente está disfrutando en provincias las mismas vacaciones que otros siete millones de franceses, como él dedicados al reposo pasual; pero, en realidad, el descanso del señor Félix Gaillard es mucho menos efectivo, puesto que permanece en constante comunicación telefónica con París para estar informado —dicen— del curso de la última etapa de la gestión de «buenas componendas» llevada a efecto por los delegados anglo-norteamericanos.

Tal respuesta retrograda la solución. Tres semanas de viajes y entrevistas llevadas a cabo por los diplomáticos Murphy y Beeley quedarían en la Historia con-

temporánea reseñadas como un enorme fracaso. Semejante responsabilidad nadie desea que recaiga en él. Por lo tanto, el Presidente Bourguiba propuso aceptar el control de las fronteras si: Las tropas francesas evacúan totalmente el territorio tunecino, incluyendo la famosa plaza fuerte de Bizerta.

Si se aceptan elecciones libres en Argelia, bajo control internacional.

Si se admite la creación de un «no man's land» dentro de Argelia, donde puedan establecerse los refugiados que lo deseen.

Si esta zona queda protegida y sus ocupantes ayudados por los organismos internacionales competentes.

Evidentemente tales contrapropuestas parecen inaceptables. Los intereses de Francia no permiten la evacuación total de la

Según rumores que llegan de Túnez, la situación vuelve a ser grave, y el acuerdo para establecer un «modus vivendi» no puede lograrse aún. Francia reclamaba como condición previa a cualquier acuerdo el bloqueo de la frontera argelino-tunecina, aceptando incluso que dicha zona quedara bajo el control de observadores internacionales.

A esta proposición el Gobierno Bourguiba ha respondido negativamente, alegando que la vigilancia de sus fronteras atenta a la soberanía nacional y que poner en iguales condiciones las exigencias de ambos litigantes equivaldría a reconocer implícitamente la soberanía francesa en Argelia.

Proposiciones de Bourguiba

base más importante que tiene el país fuera de su metrópoli, en el Mediterráneo, y tampoco el reconocimiento de un territorio que

(Continúa en la pág. 26.)

SEÑORA: USE

MEDIAS VESPA

la marca mundialmente famosa, y podrá optar a importantes premios DE VENTA EN TODO EL COMERCIO

“MIRADOR A LA CASA DE CAMPO”

OICODOMO, S. A., saluda y comunica a cuantas personas se han interesado por sus viviendas de renta limitada, incluidas en el Plan Nacional, cuya construcción está terminando en el kilómetro seis de la carretera de Extremadura, entre la estación del ferrocarril metropolitano suburbano y la Casa de Campo, que ha quedado abierta la contratación de pisos y tiendas.

SERVICIO CONTINUO DE AUTO - PULMAN Y TRANVIAS DESDE NORTE

VALOR SOCIAL DE LA ENSEÑANZA

Para que exista progreso económico es imprescindible ampliar poderosamente las bases de la enseñanza. La progresiva e intensa tecnificación de los factores de producción exige la disponibilidad de cuadros cada vez más cualificados. No se trata ya de liquidar la lacra del analfabetismo, sino de lograr en la población un nivel medio cultural adecuado a la realidad que hemos de vivir. Esta necesidad ha llevado a algunos países de avanzado desarrollo económico a plantearse el problema de la Enseñanza Media con carácter obligatorio y gratuito. Quiere decirse que el ámbito de la enseñanza ha variado fundamentalmente las bases de concepción durante los últimos lustros. El acceso a la enseñanza en todos sus grados es tanto un derecho como un deber de ciudadanía. Cabe, pues, a la sociedad la obligación de proteger, amparar y estimular una plena vigencia de la enseñanza, entendida rigurosamente como un servicio público. En este sentido, los Puntos del Movimiento contienen un principio doctrinal de absoluta validez.

En el campo de la enseñanza, como en otros muchos, el Movimiento ha tenido que partir desde bases muy retrasadas. Ha debido iniciar el proceso de desarrollo desde una realidad muy poco propicia. También en la enseñanza ha sido pobre y mezquino el legado de regímenes anteriores. No sólo eran miserios y limitados los elementos materiales heredados, sino que ha sido imprescindible crear una conciencia nacional propicia al gigantesco esfuerzo a realizar. Esta falta de conciencia pública respecto de la necesaria apertura cultural se ha hecho perceptible en las resistencias artificiosas y en los mal entendidos intereses que hubieron de vencerse a la hora de abrir nuevos horizontes en tal o cual parcela de la enseñanza.

Podemos decir que esa conveniente conciencia nacional a la que antes aludíamos, ha sido lograda en gran parte. Muchas viejas tópicos restrictivos han sido liquidados y se ha rebasado ampliamente la insuficiente realidad de hace veinte años. La distribución social del alumnado en las enseñanzas superiores ha mejorado mucho en los últimos tiempos; si bien distamos todavía de haber logrado una conveniente y poderosa irrupción popular. Hay, sin embargo, claros y honestos motivos de satisfacción y sobre todo, de esperanza.

El «Boletín Oficial del Estado» publicó días atrás una orden del Ministerio de Educación Nacional, por la que se determinan los porcentajes de alumnos gratuitos externos que han de admitir los centros no estatales de las diversas enseñanzas. La estimación de estos porcentajes conviene hacerla, más que nada, en su significación de estímulo a la colaboración social. Señalan, y ese es su máximo valor, la firme voluntad pública de llevar adelante una política de la educación que responda fielmente a la doctrina del Movimiento. Constituyen una ampliación apropiada y prudente del sistema de protección escolar, cuyas perspectivas para futuras acciones son plurales y extraordinariamente sugestivas. Con relación a los porcentajes antes aludidos, no nos resta sino desear que los centros de enseñanza alcancen a interpretar con leal generosidad y con saludable rigor el espíritu de la norma, haciéndose partícipes de esta empresa magnífica, vital para el futuro de España.

Es un caballero de la conquista. Alto, delgado, de porte legendario y viril, de indumentaria heroica. Viste cota y cimera, hila el bigote a usanza borgoñona según la fanfarria de los viejos espadachines y se toca —he ahí el detalle— de bronce riguroso en peso de estatua. Se llama don Andrés Hurtado de Mendoza.

Dormía en su tierra natal de Cuenca el sueño de los justos que, según dicen las historias, bien merecido se lo tenía; dando paz a su espada, sosiego a sus huesos, lustre a su apellido, guardando su melancolía de virrey legítimo —mitad misiонерo, mitad señor de horca y cuchillo— este caballero español, cuyas hazañas escribió en octavas reales sobre la piel de algún tambor guerrero el bueno de Ercilla y cuyas gestas historiaron en cortada prosa Gomara o fray Bartolomé. Pero la aventura ha podido con él. Le cosquilleaba en lo hondo, puede que en el mismísimo talón de Aquiles, su antigua bilis guerrera, le picaba espuelas su honorcillo de impar capitán, y un día de estos, con su hatillo de ilusiones como cualquier porquero de Trujillo o como cualquier polizón de Cartagena, con esa credencial magnánima que es siempre el cruzar el mar en olor de castellanía se embarcará hacia América. Un emigrante más.

Hará el viaje en la bodega de un petrolero sudamericano entre criadas de Guadalajara o braceros de Motril, al pecho la armadura de las grandes ocasiones. Hará el viaje distraído y sutil, la mirada prendida del horizonte. Hará el viaje así. Podía haberlo hecho, de marino, en un bajel de tres puentes con el pendón de Castilla a todo aire sobre el beso del azul o, mejor, en una galera basculeante y parsimoniosa, con el fondo negro de los gritos de los forzados, con el relámpago de los látigos restallantes. Podía haberlo hecho, pues para eso lleva cartas que le presentan de Capitán General con renta de veinte mil ducados y en la escarapela para evitar los malos olores de los negros benjuí a todo pasto. Pero, él lo sabe también, estamos en 1958.

Don Andrés Hurtado de Mendoza se ha marchado solo, con el corazón delante, una vez más.

Yo me pregunto, claro, qué irá a hacer allí, en el altiplano sortilego, húmedo y caliente, este viejo caudillo, linajudo y audaz, convertido en estatua si no hay jibaros o araucanos

que poner bajo el filo de las picas, si no han de fiscalizarse el ritmo de las reducciones o el pago de los tributos, si no tientan las excursiones en busca del oro del Orinoco o de la plata del Cuzco. Yo me lo pregunto. Han pasado cuatrocientos años por las tierras de América y el indio feliz e indolente dejó a un lado la «quena» a cuyo son dormía sus borracheras y se sentía desfallecer de melancolía. A estas alturas es sólo una bella leyenda para uso de panoramas en ténicolor y secuencias de Gary Cooper las selvas desiertas y los tesoros que en el Perú se cambiaban por espejuelos y baratijas. Aunque empiezo a entender...

Es posible que don Andrés se marche porque le haya vencido la nostalgia

El sabe que allá en el Ecuador de la conquista, en una ciudad que se mira a tres aguas —las tres aguas de sus ríos, el Bamba, el Jauncay, el Tarquí— en una plazoleta cuencana, bajo los cielos de sus amores le esperan aún. Le espera la «chola» con su garbo saleroso tras los cabales para sentirse enamorada cuando don Andrés le diga una galantería; le espera Ramírez Dábalos con un largo plano en la mano para preguntarle qué nueva ciudad piensa edificar; le espera fray Jodeco con sus indiecitos en fila, con la pedimenta a flor de labios porque las necesidades crecen y los tornados aumentan... Por eso vuelve. No le importa aguantar el viento y la lluvia sobre sus espaldas, ni el peligro de los terremotos, cuando monte la guardia bajo la noche tropical desde su pétreo basamento de estatua. Tendrá ocasión para seguir soñando que todo sigue igual, como en los tiempos heroicos y bárbaros cuando era una gracia de Dios ver caer los teocallis y los ídolos y la barbarie al cuento de la espada. Podrá hacerse la ilusión de que se continúa sembrando el trigo que naciera en Castilla y que manos enormes de labriego enviaban en sacas con sellos de un imperio. Se sentirá satisfecho cuando sepa que leen en alfabeto hispano sus indiecitos de Pacar Bamba.

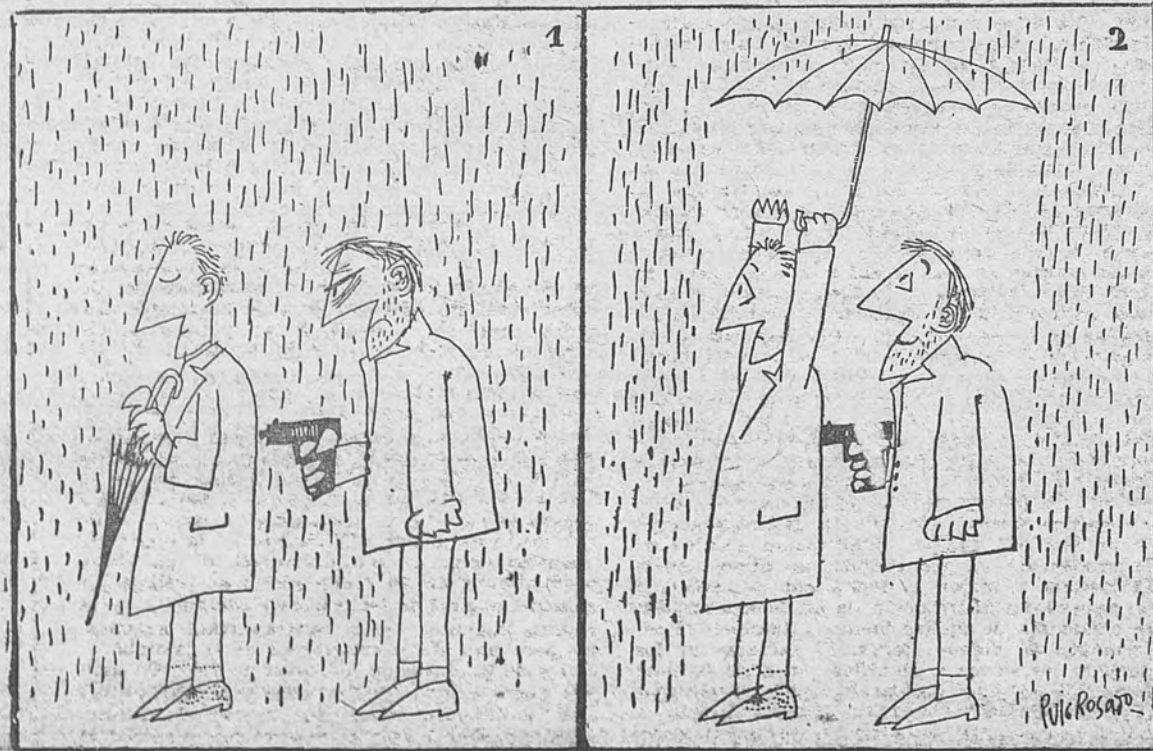
De paso será, en la avanzada atlántica de la tropicana, talmente un embajador.

Al que el bronce duro que unas manos ibéricas inspiradas tallaran darán perennidad y permanencia porque por su medio dos ciudades tienen una misma cuna, un mismo nombre: Cuenca de España y Cuenca del Ecuador.

SE HA MARCHADO UN VIRREY

POR

Florencio MARTINEZ-RUIZ



SIN PALABRAS

TINTA
con SIFÓN

ARRIBA EL TELON

RECUERDO el aire inaugural de primavera que tenía añejo, para el famoso, aunque achacoso, teatro nacional, la llegada del Sábado de Gloria. En nuestros días, con el cambio litúrgico establecido por la Iglesia, la apertura, el florecimiento abrilero de los espectáculos se ha trasladado al Domingo de Resurrección.

Con los últimos ecos del fervor de la Semana Santa, a la que hoy dedicarán los periódicos matutinos largas informaciones, tras el descanso de ayer, en el que no hubo Prensa, Madrid buscará hoy las carteleras de los espectáculos. La ciudad estaba acostumbrada a la renovación de los programas, y hasta sentía orgullo de sus Sábados de Gloria, de sólida y antigua tradición teatral. Se inauguraban siempre en la ocasión, con un simpático y confiado aire de fiesta, y también de negocio, las actuaciones de numerosas compañías y siempre había estrenos importantes.

Leo, sin comprenderlo, que este año no acontece lo mismo. La temporada teatral de primavera no ofrece muchos cambios. Hay, muy modestamente, cuatro novedades escénicas este Domingo de Pascua. A los Benaventés, Linares Rivas, Arniches, Muñoz Secas, Machados o Quinteros o Jardielles antiguos —tan de ayer mismo, sin embargo— han sucedido hoy estos estrenos: una comedia, dos revistas y unas variedades. Poca cosecha, ciertamente, para que pueda mostrarse contenta la vieja y gloriosa farándula nacional.

Hará dos o tres años leí en un periódico el resumen que del despliegue del poderoso frente de los espectáculos en nuestra capital hacía su cronista madrileño. Aquel Sábado de Gloria no nos encontraba mal dotados, y supongo que todavía le mejora la marca de este Domingo de Resurrección. Se abrían entonces, tras el piadoso descanso de la Semana Santa, según creo recordar, ciento cuarenta y tantos cines, con unas ciento cincuenta mil localidades; treinta y tantas salas de fiesta, con capacidad para unas veinticinco mil personas, y diecisiete o dieciocho teatros, con aforos para otras tantas veinte mil. Se abrían, como hoy, por dos veces; o sea, tarde y noche. Doblaban, como hoy, su capacidad. Y estaban aquel Sábado, como estarán este Domingo, completamente llenas. Son trescientos cincuenta mil espectadores, en números redondos.

Calculando por bajo, diez o doce millones de pesetas que, en unas pocas horas, entran en las taquillas...

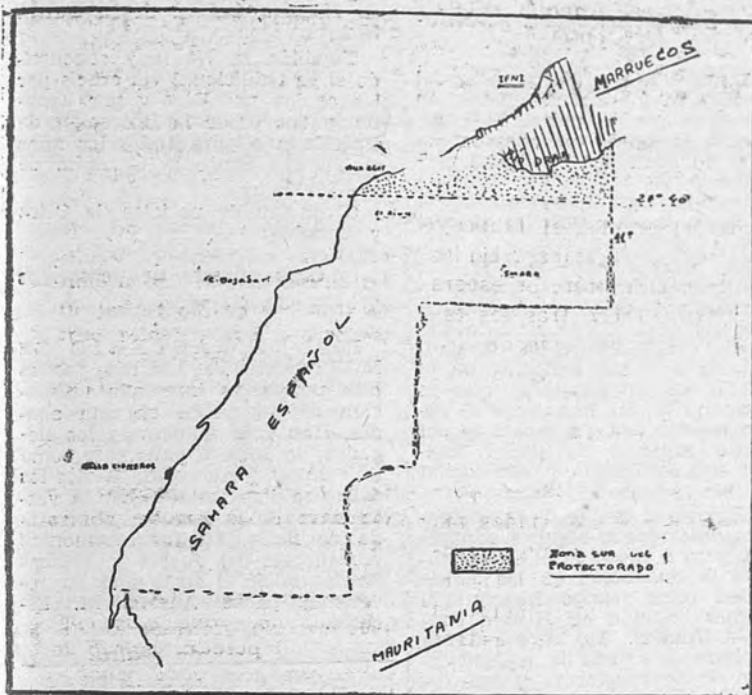
La verdad es que parece demasiado escasa la cartelera teatral de este Domingo.

Román ESCOCHADO

"España cumplió su promesa de respetar la integridad del Imperio marroquí"

La Zona que ahora España transfiere a Marruecos tiene una extensión de 25.600 kilómetros cuadrados

LA POBLACION DE ESTE TERRITORIO ESTA CONSTITUIDA POR PEQUEÑOS GRUPOS NOMADAS



El territorio del que el próximo día 10 se hará cargo el Gobierno marroquí, y que perteneció a la Zona Sur del antiguo Protectorado español, está limitado por el curso del río Draa, desde el mar hasta el meridiano 11 oeste de París, desde aquí hasta su unión con el paralelo 27° 40' de latitud norte, y siguiendo este paralelo hasta el mar. El citado territorio está separado de Ifni por ochenta kilómetros y emplazado al sur del río Draa. Tiene una extensión de veinticinco mil seiscientos kilómetros cuadrados. El núcleo urbano de mayor consideración es el de Villa Bens, poblado que los nativos conocen con el nombre de Tafsaia. Este poblado está situado en torno al campamento militar español. La población del territorio está constituida por pequeños grupos nómadas.

El tratado de 27 de noviembre de 1912 preveía dos zonas de Protectorado español: una al norte, que ha sido transferida a Marruecos en el mes de junio de 1956, y otra al sur. Este tratado ha sido el que dio origen a la presencia de España en esta Zona Sur, que ahora es transferida también a Marruecos. La nueva frontera española con el Sahara español queda constituida por ese paralelo 27° 40'.

Con la toma de posesión por Marruecos de esa Zona Sur, España habrá cumplido totalmente todas las obligaciones contraídas en la declaración de independencia de Marruecos de 7 de abril de 1956. Por esta declaración, España se comprometió a respetar la unidad territorial del Imperio que garantizan los tratados internacionales.

Comentario de "Diario Ilustrado"

LISBOA.—El comentarista de política internacional Guillermo de Ayala Monteiro, elogió ayer la acción española de entregar a Marruecos su protectorado de la zona Sur y dice que esta medida ayudará a la causa de la paz en el norte de África.

El periodista, que escribe en el

"Diario Ilustrado", señala que las dificultades recientes en Sidi Ifni han retrasado la decisión española. Y dice: «Debe reconocerse que el acuerdo de Cintra entre los Ministros español y marroquí de Asuntos Exteriores, Castiella y Balafrej, beneficiará la situación en el norte de África, pacificando los espíritus en una zona de directo interés para Francia y España, y creando para Europa un clima de paz que permitirá pensar en otros entendimientos». (Efe.)

JUSTICIA Y RIQUEZA

La realización de la justicia sobre la tierra es en gran parte la realización de un orden de equidad en la distribución de los bienes del espíritu y de la materia. Los bienes materiales, lo que vulgarmente denominamos riqueza, han de concebirse al servicio del hombre, pero entendido el hombre en su plena dimensión social, como miembro de una comunidad. En este sentido, adjetivamos de social a la justicia —siendo uno sólo de los aspectos de la justicia social— cuando interviene en las relaciones humanas para condicionar, reglamentar y armonizar la distribución y uso de los bienes materiales, de la riqueza. Pero la acomodación de la riqueza a las normas de una justicia distributiva basada en el derecho natural no es una fácil empresa, quizá porque es una realidad la existencia del mal sobre la tierra y la lucha contra el mal una eterna y difícil discordia a superar, tanto dentro de la intimidad de cada individuo como dentro de la estructura de las colectividades. Cada época, cada circunstancia histórica, cada etapa del progreso —que es, en gran parte, mejor utilización técnica de los bienes materiales— vienen a exigir un esfuerzo íntimo y social a los hombres para acomodar conforme a justicia la situación de las cosas estimables.

Pero en esta contienda por la justicia social se plantea siempre, aunque en distintos grados de intensidad, que la complicación técnica de la producción va acentuando, un dilema entre la justicia o, mejor, la lucha por la justicia y la riqueza. La distribución de los bienes implica la existencia de dichos bienes y también el incremento de dichos bienes. El esfuerzo de los pueblos por elevar y dignificar su nivel de vida tiene siempre estas dos facetas: distribución más justa y estimulante y producción más intensa y remuneradora. Naturalmente, la injusticia suma es tan odiosa que puede, explicablemente, inclinar la balanza del lado de la reivindicación,

con olvido de todo otro interés. Pero, por suerte, las situaciones radicales de injusticia social van pasando, cada vez más extensa y definitiva, a los legajos de una historia tenebrosa. La realidad de nuestro tiempo plantea la necesidad conciente del equilibrio, no por timidez ni por conservadurismo que dilate los beneficios de unos pocos, sino por el más caro interés de la comunidad. Según la justicia social va realizándose, van generalizándose los bienes, va socializándose la riqueza y convirtiéndose en patrimonio común, en el que todos están interesados.

La realización de la justicia social en determinada comunidad y determinada coyuntura histórica —si llega a significar la acomodación de los bienes conforme a los principios del derecho natural, aplicado a unas relaciones humanas concretas— significa una concepción distinta en el modo de estimar la riqueza. El patrimonio sobre el que vive y trabaja la comunidad, atesorado con esfuerzo de todos, distribuido conforme a los derechos que a todos abarca, exige un cuidado de todos. Nadie puede legítimamente actuar de forma que ponga en peligro los bienes de todos, de la misma forma que en el terreno del espíritu a nadie le es lícito actuar contra el bien de la comunidad o contra el orden de la naturaleza. El triunfo de la economía nacional exige el mantenimiento de un ritmo productivo y de un orden social de trabajo. El cuidado general de los intereses comunes —de la riqueza nacional— es la contrapartida inexcusable para una eficaz realización de la justicia social y de la elevación del nivel de vida. De aquí que para la bienandanza colectiva sean fundamentales indispensables, con carácter de permanencia y simultaneidad concertadas, la defensa de la riqueza nacional y la aplicación de la justicia social.

Así enjuicia la agencia oficiosa francesa France-Press el reciente acuerdo de Cintra

LISBOA.—Los periódicos publicaron con grandes titulares y en primera plana un telegrama de la agencia Efe, fechado en Washington, relativo a las conversaciones hispanomarroquíes de Cintra.

También publicaron los periódicos otros telegramas de otras agencias referentes al mismo tema. La agencia France-Press dice: «Los observadores diplomáticos no se han sorprendido por el resultado del encuentro en Cintra de los Ministros de Asuntos Exteriores de España y Marruecos. Constituye la consecuencia lógica de las operaciones en el Sahara, que llevaron a un considerable debilitamiento del Ejército de Liberación marroquí. En efecto, el Gobierno español admitió siempre el principio de la soberanía marroquí sobre la llamada Zona Sur del Protectorado español en Marruecos».

Otro telegrama de la misma agencia, fechado en Rabat, dice: «El acuerdo, a que llegaron los Ministros de Asuntos Exteriores de España y Marruecos después de dos días de conversaciones secretas en Cintra aclara que el 10 del corriente se harán cargo las autoridades marroquíes del antiguo territo-

rio de Protectorado español. Prevé, por otra parte, que las fuerzas armadas españolas actualmente presentes en la Zona, es decir, los 1.500 hombres con base en Cabo Juby, continuarán acuarteladas en ella bajo el mismo régimen que las fuerzas situadas en la Zona Norte del que fue Protectorado español hasta la firma del acuerdo referente al conjunto de esas tropas».

«Es de observar aún —continúa diciendo la agencia— que el Gobierno español entiende cumplió enteramente la promesa de respetar la integridad del Imperio marroquí tal como fue garantizada por los tratados internacionales en vigor, así como por las declaraciones conjuntas hispanomarroquíes firmadas en Madrid el 7 de abril de 1956, y por las cuales fue reconocida la independencia de Marruecos. Este acuerdo hispanomarroquí ha sido bien acogido en París. Entendía el Gobierno francés que la soberanía marroquí sobre aquel territorio era indiscutible, así como la soberanía sobre la Zona Norte del antiguo protectorado.» (Efe.)

Declaraciones de Balafrej

RABAT.—El ministro marroquí de Asuntos Exteriores, Ahmed Balafrej, ha anunciado que Marruecos se hará cargo el próximo día 10 de la Zona Sur de Marruecos administrada por España. Balafrej añadió que la zona será administrada desde Agadir.

Asimismo, Balafrej, en una conferencia de Prensa, señaló que Francia envió ayer una nota a Marruecos en relación con la retirada de las tropas francesas del territorio marroquí. «La nota —dijo— presta perfecta comprensión al problema y yo espero que se podrá encontrar una solución».

Balafrej salió el pasado día 4 de Lisboa para Tánger, desde donde siguió viaje a Rabat. Antes de partir de la capital portuguesa manifestó a los periodistas que sus conversaciones con el Ministro español de Asuntos Exteriores habían sido de lo más cordiales y contribuyeron a reforzar aún más, si ello es posible, la amistad entre ambas naciones. (Efe.)

Satisfacción marroquí

RABAT.—Los funcionarios ma-

Informate en el Instituto Nacional de Previsión de las dificultades que tengas. Los entorpecimientos son causa de retrasos y trastornos.

roquíes han expresado su satisfacción por el acuerdo español de poner los territorios de la Zona Sur del antiguo protectorado bajo control marroquí.

España ha mantenido su control sobre estos territorios desde 1912, si bien era reconocida por ella la soberanía marroquí de los mismos.

España y Portugal, baluarte estratégico del Mediterráneo occidental

LISBOA.— Los periódicos lisboetas han publicado una información fechada en Madrid y debida al periodista inglés K. C. Thaler, corresponsal diplomático de la United Press en Londres, en la que se trata de las relaciones hispanoportuguesas. «Aunque Portugal —dice— no sea una potencia mediterránea, su presencia en un futuro Pacto del Mediterráneo occidental es considerada esencial por los círculos afectos a las esferas oficiales españolas». Al afirmar que España está dispuesta a adherirse a un Pacto del Mediterráneo que alinee en un baluarte estratégico a las naciones del Mediterráneo occidental y del norte de África, círculos autorizados subrayan que la posibilidad de este equipo fue puesta de relieve por la re-

ciente declaración de las esferas francesas y acogida con interés por los círculos diplomáticos españoles. Estos fueron los primeros que suscribieron la idea de un pacto de tal naturaleza.

Mejoría de las relaciones hispanofrancesas

Dos recientes acontecimientos han sido considerados como una especie de coparticipación de España en el proyectado nuevo equipo. El primer elemento es la notable mejoría en las relaciones entre España y Francia, que ha venido siendo señalada desde hace algún tiempo. La mejor atmósfera política en lo que respecta a las relaciones entre los dos países, es interpretada como factor importante en cualquier plan para un amplio grupo en que España y Francia compartieran sus plenos derechos. Otro acontecimiento de relevante significado es el anunciado acuerdo entre España y Marruecos para la cesión a la nación marroquí del control sobre la zona meridional del Protectorado español. El acuerdo, firmado el martes último en Lisboa, pone fin a la principal causa de fricción entre España y Marruecos como consecuencia de reivindicaciones del Gobierno de Rabat a la posesión de territorios del antiguo Protectorado español en el Marruecos meridional. Entre los coparticipantes potenciales del proyectado pacto, Portugal es también mencionado; aunque Portugal no sea una potencia mediterránea, su posición estratégica hace esencial su presencia. Por su lado, Portugal patrocina con vigor la entrada de España en la Alianza del Atlántico Norte. Sin embargo, ponen de relieve que España no hizo ninguna presión ni intentó tomar iniciativa alguna en tal sentido, pero Portugal ha lanzado varias veces la sugerencia de la necesidad de incluir a España en la O. T. A. N., y continúa convencida de que su adhesión reforzaría la posición estratégica de la Península Ibérica. (Efe.)

EMIGRANTE: No recurras a terceras personas para informarte ni para conseguir tus documentos. Si te reclama tu familia del extranjero acude a la Oficina Diocesana de Migración más próxima que te orientará y facilitará GRATUITAMENTE el impreso necesario, del Instituto Español de Emigración.

La lluvia deslució los desfiles procesionales en casi toda España

(Continuación de la pág. 15.)

mazas, y presenciada por miles de personas.

A pesar del tiempo frío e inseguro, todos los pasos han desarrollado sus desfiles en Albacete.

Salió la procesión del Encuentro con los pasos de «Jesús Nazareno», «San Juan», «La Dolorosa» y «La Verónica». Por la noche, y desde la catedral, salió la procesión del Santo Entierro con los pasos de «La Flagelación», «El Cristo de la Pena», «La Macarena», «El Descendimiento», «La Piedad», «El Santo Sepulcro», «San Juan» y «La Soledad».

En la presidencia figuraban el obispo de la diócesis, precedido

Millares de extranjeros presenciaron las procesiones del Viernes y el Sábado Santos en distintas capitales

de la cruz parroquial y clero; Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Alcalde y las primeras autoridades civiles y militares, el Ayuntamiento en pleno, Consejo Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. y diversas representaciones.

lado de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad. Presidia, en representación del Instituto Social de la Marina, que es hermano mayor honorario de esta Cofradía, don Manuel Arizmendi y Ruiz de Velasco, en funciones de director general y representando al almirante jefe de dicho Instituto.

De la iglesia de La Victoria salió la Cofradía del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad, que es la Cofradía oficial de la Semana Santa malagueña. Delante del trono de Cristo iba una representación de la Marina española, cuya Arma es hermano mayor honorario. La representación de Su Excelencia el Jefe del Estado era ostentada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento.

Por último, salió la Venerable Hermandad de la Orden Tercera de las Siervas de María, con la imagen de María Santísima de los Servitas.

Esta imagen, a la una de la madrugada, quedó instalada en la catedral, donde recibió culto durante toda la madrugada y el

día de ayer. A las siete el obispo de la diócesis ofició en un acto en honor de la Virgen de la Soledad, y al que tradicionalmente acude todo el pueblo de Málaga. Posteriormente la imagen volvió a su templo de San Felipe en solemne procesión.

Suspensión de las procesiones en Granada

Durante todo el día y noche del viernes llovió sin interrupción en Granada, por lo que se hizo imposible la salida de las procesiones. No obstante, el público permaneció en las calles, confiado en que en alguna interrupción de la lluvia podrían salir los últimos desfiles procesionales.

Las solemnidades del Viernes Santo se celebraron con gran concurrencia de fieles en Córdoba. A las seis de la tarde salió la Cofradía del Señor de la Caridad, imagen a la que daba escolta el Tercio «Gran Capitán», que es hermano mayor honorario de dicha Hermandad. La procesión del Santo Entierro constituyó también una espléndida manifestación de fe.

Durante el desfile de las Cofradías descendieron algunos chubascos, pero a pesar de ello se mantuvo la animación en las calles.

Con buen tiempo hicieron el viernes estación en Huelva cuatro Cofradías. En la del Santo Entierro ostentaba la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento. Los desfiles procesionales, que terminaron con el paso de «El Silencio», resultaron muy lucidos y fueron presenciados por numerosísimo público.

Más de tres mil portugueses han presenciado los desfiles procesionales del Viernes Santo en Ayamonte.

El Ministro de Hacienda visitó los Sagrados Corporales en Daroca

Procedente de Burbáguena (Teruel), llegó a Daroca el Ministro de Hacienda, señor Navarro Rubio, acompañado de su esposa, con objeto de visitar los Sagrados Corporales y asistir a algunas solemnidades de la tarde del viernes, muy especialmente la procesión del Santo Entierro, que presidió el Ministro con las autoridades locales.

El Ministro de la Presidencia, en Girona

Se encuentra en Tamarit, donde pasa unos días de descanso, el Ministro Subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero.

“Palabras” dedica en Segovia un número a la Semana Santa

SEGOVIA (Por teléfono. Servicio especial). — Ayer tarde se dijo en Segovia un nuevo número de la revista hablada “Palabras”, de la Jefatura Nacional de Educación y Descanso, que con motivo de la Semana Santa estuvo dedicado a este tema. Intervinieron en el número don José de Castro Arines, don Luis Antonio de Vega, don Luis Morales Oliver y don Luis de Sosa. Pusieron ilustraciones musicales el pianista Guillermo Faust y el recitador Julio Fernández Manzana.

El número fue presidido por el Jefe Nacional de Educación y Descanso, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Alcalde de la ciudad y otras jerarquías y autoridades.

Blanco, que ha asistido a las festividades religiosas de estos días, así como a las de la vecina ciudad de Palafrugell. El viernes por la noche el Ministro presenció la procesión del Santo Entierro de Girona, confundido con el resto del público.

La jornada del Viernes Santo discurre en Barcelona con el tradicional ambiente de recogimiento y religiosidad. Todos los sagrarios registraron la visita de innumerales fieles.

A las siete partió de la parroquia mayor de Santa Ana la tradicional procesión del Silencio, organizada por la Archicofradía de Nuestra Señora de la Buena Muerte.

También se vio muy concurrido el ya tradicional vía crucis por los caídos por Dios y por España, y que desde la liberación de Barcelona celebra todos los años el Viernes Santo la Cofradía de la Pasión.

(Resumen de noticias de Cifra y Mencheta.)

Gran número de peregrinos en Montserrat

REAL MONASTERIO DE MONTSERRAT.—Los días santos han registrado inusitada animación de peregrinos en esta abadía. Han sido numerosos los llegados de toda España, así como de Francia y Alemania. Todos los cultos se desarrollaron con la vasta nave de la basílica abarrotada de fieles. En las ceremonias pontificales del Jueves y Viernes Santos ofició el abad mitrado, reverendo padre Aurelio M. Escarré.

Ayer falleció el infante don Fernando de Baviera

EL ILUSTRE FINADO CONTABA SESENTA Y TRES AÑOS

En la madrugada de ayer, a las cinco, ha fallecido en su domicilio del paseo de La Habana, número 87, su alteza real el infante don Fernando de Baviera y Borbón. Contaba el finado setenta y tres años de edad.

En el momento del fallecimiento rodeaban a su alteza sus hijos don José Eugenio, con su esposa, la princesa de Baviera, y don Luis Alfonso. El entierro se verificará hoy, a las cuatro de la tarde, en la cripta de Nuestra Señora de la Almudena.

El primer pésame que se ha recibido, porque la noticia no circuló, por expresa decisión de la familia, hasta primeras horas de la tarde, fue el del Patriarca de las Indias Occidentales y Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay.

El infante don Fernando llevaba ya algún tiempo enfermo, casi un mes, sin que presentara carácter de gravedad; lo más alarmante era el agotamiento del paciente. En cuanto circuló la noticia del fallecimiento empezaron a llegar a la casa mortuoria ilustres personalidades y miembros de la nobleza, entre ellos los duques de Hernani y Vistahermosa, duquesa de Veragua, marqueses de Santa Cruz de Rivadulla, de Santo Domingo y de Pozoblanco, y vizconde de la Vega.

El infante don Fernando estaba casado en primeras nupcias con la infanta doña María Teresa, hermana de Alfonso XIII. Contrajo segundas nupcias con la duquesa de Talavera, doña María Luisa de Silva. Dejó dos hijos y cinco nietos; su hija, doña Mercedes, que estuvo casada con el príncipe de Bragatón, murió recientemente. Tanto ella como sus hermanos, los infantes don Luis Alfonso y don José Eugenio, eran hijos del primer matrimonio.

DESFILE DE NUMEROSAS COFRADIAS EN ANDALUCIA

En Granada se suspendieron las procesiones del Viernes a causa de la lluvia

Seis Cofradías hicieron estación en la basílica metropolitana de Sevilla durante la tarde y la noche del Viernes Santo; pero otras dos tuvieron que ser suspendidas por producirse chubascos a la hora en que tenían anunciada su salida.

La jornada, no obstante las intermitentes lluvias, revistió gran brillantez, presenciando el paso de las Cofradías una gran multitud, entre la que se encontraban gran número de extranjeros. En los palcos principales instalados en la plaza de la Falange Española se hallaban, con todas las autoridades locales, el Ministro español de Trabajo, Fermín Sanz Orrio; el de Asuntos Exteriores de la República Federal alemana, Von Brentano; los embajadores de Alemania, Estados Unidos y Panamá, y otras muchas personalidades.

Inició los desfiles la Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima de la Luz. Siguió la Hermandad de la Santa Cruz en el Monte Calvario y Nuestra Señora de la Soledad. En recuerdo a haber profesado gran devoción a esta imagen José Antonio Primo de Rivera, que fue miembro de la Cofradía, presidió el cortejo el Jefe Provincial del Movimiento.

Desfiló en tercer lugar la Hermandad del Santísimo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas. Más tarde pasó por la carrera oficial la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O. Seguía la Hermandad de la Conversión del Buen Ladrón y Nuestra Señora de Montserrat. Y cerró los desfiles procesionales la Hermandad de Nuestro Padre Jesús descendido de la Cruz en los Misterios de su Sagrada Mortaja y María Santísima de la Piedad.

Los desfiles de ayer en Sevilla

Los desfiles de las Cofradías del Sábado Santo en Sevilla revistieron gran esplendor. Una enorme muchedumbre llenó materialmente todas las calles del itinerario. Desfiló en primer lugar la Cofradía del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, Cristo de las Cinco Llagas y María Santísima de la Esperanza. A continuación lo hizo la del Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de Villaviciosa, en la que figuraban representaciones de todas las Cofradías.

Cerró los desfiles de la jornada y de toda la Semana Santa la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad.

Jornadas de gran solemnidad en Málaga

El Viernes Santo constituyó una jornada de gran solemnidad y fervor en Málaga. Colaboraron a ello el tiempo espléndido y la extraordinaria animación que reinaba en todas las calles. Los templos se vieron abarrotados de fieles.

Los desfiles procesionales se iniciaron con la salida del Santísimo Cristo del Amor y Santi-

Santísima de la Caridad. Figuraban en este desfile una representación de la Falange y alumnos del Colegio de Huérfanos de «Nuestra Señora de Luján».

A continuación hizo su estación de penitencia, de la capilla de la Cruz del Molinillo, la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad. De esta Cofradía son hermanos mayores los Cuerpos de Telégrafos, Teléfonos y Radio-difusión.

De la iglesia de San Pablo salió la Hermandad del Santo Tras-

MAÑANA DE PASCUA

CUANDO EL “ANGELUS” ES CLAMOR Y ALEGRÍA

Mi pueblo no tiene río, ni castillo, ni cine, ni equipo de fútbol. Es raro, lo sé. Pero es humildad y es resignación. Y basta. Porque si te digo que la fe es más sincera y la caridad se hace carne, no te engañes. Allí, aleles imperceptible, fugaz visión y extraño encanto, la gente juega, vete a saber por qué, a ser un poco mejores. Hay una torre que cada mañana, sin sol todavía en el cielo, se recorta airosa, matrona emperifollada, sobre unas cuantas estrellas trasnochadoras. Y las campanas, las dos campanas de mi pueblo —la agorda y la «pequeña», bautismo de chavales—, son el despertador ancestral de los labriegos. Cuando el «Angelus» suena cada amanecida, es la hora del trajín. Se abren las casas, de ancho portón, corraliza encalada y poyatos plañeros de amorios, y las gentes se dispersan como una perdigonada. Aunque no lo creas, todos pendientes viven de la voz de bronce de las campanas.

Podía contarte refranes lugareños y no vieramos el fin. «Si desde la loma sueñan, aguas buenas.» Y los pastores allá, en Majarán, casi otro planeta y, sin embargo, cachufos flacos, como hijo anémico de rica hembra, también dirán: «Se oye la campana, agua mañana. Y no sigo por aquello del atisgamiento. Pero con todo eso ya has podido imaginarte lo que representa para los campesinos estar tres días sin oír su cantar. Eran jornadas de luto hondo, aguijón de dolor, espuela de remordimientos.

Y de pronto, la luz es más fuerte que las tinieblas, el bien al mal vence y Cristo, que lo había dicho, resucitó.

Mañana de Pascua. Un pueblo que no tiene ni río, ni cine, ni castillo, ni equipo de fútbol, ni nada. Fe, si. Y alegría, que también cuenta. Y afán de vivir, ganas de canto y de jarana.

¿Un pueblo he dicho? Pues miento. Son cien, mil, vete a saber y contar por esa ancha geografía.

Te lo refiero porque es bonito. El día de Pascua, cuando la mañana viene rompiendo albores, la gente se congrega en la iglesia todavía con las campanas de asueto. Del templo a la ermita, unos cientos de metros. Cruzar las calles, la plaza. Y hasta si a mano viene, patear alguna parcela sembrada por el hombre de trigo y por Dios de amapolas. Verde y rojo del campo que es promesa y es vigor. Emblema, bandera y símbolo de la raza.

Si de la ermita sale Jesús, de la iglesia sale María. Y ya con el sol madrugador, legañas de nubes, en la plaza Mayor el Encuentro. Las gentes gritan el «Resurrexit»; los niños, ilusión y esperanza, agitan sus banderolas. Y cantan a los vientos y a los campos, júbilo y música, las campanas. La «pequeña» y la agorda, testigos de excepción, sobre el balcón de la torre, centinela de senderos.

Pero hay más. La «quema del Judas». Es curioso. La elemental arquitectura de andrajos y de paja, con tripas de dinamita, primitiva pirotecnia, se debate entre explosiones en su patíbulo. Definitiva conclusión que es ruptura con el mal y es volver los ojos al beso de la Madre y del Hijo, triunfante de la muerte.

La alegría se desbordará en la jornada. Luego, partidos de pelota en el frontón; a la tarde, público baile de «seguidillas», merienda con jamón y huevos y el vino nuestro, que de tan fuerte parece que se masca; en santa hermandad el pueblo vive la fiesta.

A su modo, es otro mundo y es otra manera. Primavera entrada, campo en promesa, conciencia limpia y en temor del Señor. Atrás queda el luto y la agonía.

Hoy todo es luz y es sol. Un sol fuerte, radioso, el que dora el trigo y anima la vega. Y no digo que arriba, en el cerro, el castillo, porque en mi pueblo no tenemos castillo. Pero torre, si. Una torre airosa, señora, con dos campanas despertadoras de veredas. Y Dios con ellos.

GARCIA JIMENEZ

ECO UNIVERSAL DE LA SEMANA SANTA VALLISOLETANA

Millares de penitentes formaron este año en los desfiles procesionales

PARA ASISTIR A LAS SOLEMNIDADES RELIGIOSAS LLEGARON A VALLADOLID MAS DE 50.000 PERSONAS

VALLADOLID (De nuestro corresponsal.)—La inseguridad del tiempo no ha restado expectación ni brillantez a la Semana Santa. Excepto el vía crucis del miércoles, todos los demás desfiles procesionales de la semana se han celebrado con ese definidor recogimiento que tanto significa en la manifestación de fe de Valladolid. De lunes a sábado hemos visto cómo aumentaba el peso religioso de una ciudad que, además, cuenta con una riqueza artística inigualable. Nada hay que decir respecto al eco universal de la solemnidad que adquieren los actos de piedad, porque la fuerza de la verdad se impone al paso de las majestuosas esculturas, que más valiera definir como un auténtico museo ambulante; pero hay algo que acompaña a la genial obra de Juan de Juni, de Berruguete y de Gregorio Fernández, nacida del alma vallisoletana, que hace posible la sublime emoción, porque el ejemplo magnífico de la unción del pueblo se asocia tan espontáneamente y con tan sincera fuerza, que empuja y envuelve el ánimo del visitante. Si al principio hablé de expectación, tengo que aclarar que, en la Semana Santa vallisoletana no existen simples espectadores, sino que todos se sienten partícipes y nadie que lo vea deja de rezar, meditando también mientras se le presenta tan silenciosamente esa escenificación del Calvario redentor.

Jueves y Viernes Santos son los días más señalados, y entre las alternativas de una lluvia se cumplieron los actos del programa con el comienzo de esa patética procesión de penitencia y caridad que marcha hasta las puertas de la cárcel y del hospital para que presos y enfermos alivien y descansen con sus cánticos ante las imágenes del Santo Cristo del Perdón, Cristo de la Preciosa Sangre y Nuestra Señora de la Piedad. Después se admira el sentido de esa otra procesión por las Delicias —barrio ferroviario—, asistida por la Hermandad gremial, que alienta todo el itinerario de Nuestro Señor de la Amargura. Casi a la misma hora —por vez primera—, salió el paso de la Sagrada Cena, y, a las once, el Santísimo Cristo del Perdón presidía esa peregrinación del silencio tan impresionante. Añádase a esto que las procesiones son oración para el rezo colectivo y que la ordenación está impuesta por ese mismo espíritu que identifica a todos cuantos lo presencian.

A las cuatro de la mañana, miles de penitentes han formado en las filas que recorrieron el camino de la procesión llamada "Sacrificio y penitencia", que terminó con el anuncio del amanecer.

Y llegamos ya al gran "Auto de fe", proclamado en la plaza Mayor, ante el Señor Crucificado entre los dos ladrones, con el sermón de las "Siete palabras". No es posible describir la magnificencia del acto y el común fervor que le caracteriza. A él asisten todas las Cofradías, en maravillosa nota de policromía. El acto estuvo presidido por el excelentísimo y reverendísimo prelado, y en otros preferentes lugares, la presencia de autoridades eclesiásticas, militares y civiles, que este año se vieron acompañadas por los embajadores de Cuba, Perú y Ecuador. El resto de la plaza Mayor, ocupada por público, y en algún sitio estratégico, las numerosas Hermanas del paso, tocadas con la clásica mantilla.

Con ser mucho todo lo anterior, con ser bastante para testimoniar la fe que reina por cada una de las calles de Valladolid, nada hay que pueda compararse a la procesión de la Sagrada Pasión del Salvador, en la tarde del Viernes Santo. Dos horas tarda en pasar por delante de cada uno. Y uno a uno podríamos sumar hasta doscientos mil casi, porque para admiración de tan singular desfile entraron en Valladolid alrededor de los cincuenta mil turistas.

Cuando esto escribo, la Virgen de las Angustias entra en su templo penitencial tras haber escuchado la emocionante súplica de miles de personas cantando la Salve popular. Los veintitrés pasos han estado presentes en tan emocional despedida, único momento en que la vista de quien acude a este final impresionante queda más impresionada aún ante la contemplación de la riqueza plástica que posee un pueblo lleno de fe, de recogimiento y de piedad.

Narciso GARCIA SANCHEZ

ALQUILER MAQUINAS DE ESCRIBIR NUEVAS



Mecanografía tacto, dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura General. Contabilidad. Prácticas de oficina.

Pida plan de estudios: «El Porvenir en su mano», que regalamos.

Dirijase a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Funicular, 57). Metro Tribunal. Teléfono 21 07 17 — MADRID

RELOJES SUIZOS
GARANTIZADOS LAS MEJORES MARCAS

PLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO
AL CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS
Envíos por correo hasta su domicilio.
FIDA CATALOGO GRATIS.
Admitimos representantes
GARPA-Apartado 896-Madrid

COPIAS EN MULTICOPISTA
limpias, nítidas, perfectas
Entrega rapidísima
FLORIAN DELGADO
Bolsa, 14 — Teléfono 21 64 83
MADRID

SALZILLOS POR LAS CALLES DE MURCIA

MISTICA GRACIA LEVANTINA DE LAS TALLAS EN EL RETABLO DE LA CIUDAD

MURCIA (De nuestro corresponsal.) — Por Santa María, cabe el palacio episcopal, en cuyos aleros anidan golondrinas y un curso de palomos elevan vuelos bajo el azul del Viernes Santo, pasan los salzillos. Salieron cuando quedan en las rosas gotas de rocío y las primeras hebras de sol se posaron en el rostro divino de «La Dolorosa».

Pasan entre brisas de palmeras que se alzan en el camino del río que va hacia Oriente, ya lejos de la fachada del templo de Jesús, que mira al Levante. Van a hombros de nazarenos «La Oración del Huerto», con su maravilloso ángel; «Nuestro Padre Jesús», a cuyos pies el gusano hila seda; «La Verónica», «El Beso de Judas», «La Cena», mientras allá en algún tapial de cualquier romántica plaza asoma una enredadera en flor. Los huertanos que a sus hombros llevan los pasos usan túnicas moradas, medias caladas en diversidad de colores, pañuelo de seda multicolor rodeado a la cabeza, y entre candelas de luz corre un aire suave y fino de huerta en cultivo. El cortejo de penitentes rebasa el millar: cruces, muchos de ellos con dos y tres; pies descalzos los más, redoble de tambores cubiertos con paños y sonar de largas bocinas como antiguas trompetas de bronce.

De la plaza de San Agustín, donde horas antes los auroros cantaron las «correlativas» de esa auténtica estampa diococesca, salió la Cofradía. Seis horas más tarde, entre un hervor de muchedumbre, se recogió. Más de noventa minutos pasa por un mismo punto, entre el emocionado e íntimo homenaje del gentío. Cruza veinticinco calles y plazas que dora el sol. Hay en ellas conventos, templos, casonas y edificios de traza moderna. Una teoría de contrastes de la Murcia barroca y la mística gracia levantina de las tallas salzillescas. Porque la ciudad es un retablo. Y sus nazarenos llevan abrasado el pecho de devoción por la imagen que conducen, como un legado familiar de tradición que alcanza a varias generaciones. Y viene también de la huerta — ¡bendito sea Dios! — el perfume de sus flores y el ruido del agua de sus acequias, perfumes de violetas de los jardines

del Malecón, de acacias ya floridas, de aroma de frutas y, sobre todo, por su mañana de sol.

Bajo ella van los salzillos. De ellos es «La Caida» el de mayor emoción trágica, por la angustia de Jesús. Fue el último que Francisco Salzillo realizó en su viejo taller de la ciudad. Su obra maestra. Y también «San Juan», maravilla de talla. Un viernes como éste, viéndola Benlliure desde la plaza de San Agustín, dijo a los nazarenos:

— ¡Dejadle, que sale solo...! Y solo parece que camina entre el marco del más puro estilo barroco en esta joya que es la tierra murciana. Por Santa María pasa mientras vuelan golondrinas, palomos y gorriones humildes que picotean en el jardín de la plaza de Belluga. Tiene por fondo el inmenso retablo del imponente catedralicio que en el siglo XVIII construyera un holandés. Es, en suma, el gran poema sinfónico de nuestra catolicidad hispana. Dicese que diecisiete años tardó en elaborarlo. Y mientras dura su arquitectura, Salzillo trabaja en estas tallas. Se afirma también que dos de las efigies de la portada catedralicia por la que cruzan sus pasos son suyas, pues en las piedras en que están labrados todos los estilos se inspiró el escultor e influyó en su creación de imaginero.

Vedla en el Viernes bajo el cielo sin nubes y la torre como custodia, envuelta entre incienso de piedad, cruzar a «La Dolorosa» entre surcos de lágrimas y «pucheros» del coro de sus cuatro ángeles, expresión humana y divina de figura excelsa; y al maravilloso ángel de «La Oración», que produce una expresión tan inefable que aviva el alma; y a «Nuestro Padre Jesús», que llevan a paso rítmico sus nazarenos descalzos; y el sol quebrándose en los amplios troncos que van por la recoleta unción de las calles, mientras la huerta aporta la flor para el exorno de las imágenes; y el nazareno, el hombre fuerte y la decisión tensa para llevar los pasos; y la mañana incomparable, su cielo limpio, su sol fuerte; y el hondo sentido penitencial del día, en el gran retablo que es la ciudad; y la huerta, que aporta sus ramas verdes y los gusanos de la seda que hilan a los pies del Señor.

Luis PERAFIEL ALCAZAR

EL TEMPORAL DE LLUVIA DESLUCIO LA SEMANA SANTA CONQUENSE

A PESAR DEL CONSTANTE TEMPORAL DE LLUVIAS SALIERON TODAS LAS PROCESIONES

Gran número de extranjeros visitó la ciudad durante estos días

CUENCA

(De nuestro corresponsal.) — El temporal de lluvias ha deshecho materialmente la famosa Semana Santa conquense. No han dejado de salir las procesiones, en efecto, pero ninguna de ellas ha dejado de sufrir los frecuentes chaparrones, excepto la de las Palmas, del Domingo de Ramos. No obstante la adversidad climatológica, el número de forasteros ha sido crecidísimo, entre ellos bastantes extranjeros, a los que hemos oído frases de asombro y entusiasmo.

La procesión del Silencio, del Miércoles Santo, que termina su recorrido hacia la una de la madrugada, lo hizo en medio de un diluvio durante el último tercio de su trayecto. Sin embargo, la enorme masa de público que ha presenciado los desfiles se ha mantenido a pie firme bajo la lluvia insistente, dando prueba tanto de su piedad como de la admiración que siente por estas procesiones, únicas en España por su patetismo.

Durante todas las noches de este septenario Santo, en lo alto del cerro de la Majestad, han brillado las tres cruces que anuancian desde muy lejos a los viajeros que Cuenca está celebrando su Semana del Dolor.

Todos los hoteles, fondas, pensiones y posadas tienen cubierta su capacidad; el número de coches y autobuses llegados es enorme, y las calles de la capital se encuentran repletas de público.

Entre procesión y procesión, los forasteros aprovechan su tiempo visitando los monumentos artísticos e históricos de la ciudad y sus pintorescos alrededores, desplazándose a rincones de la provincia famosos por la originalidad de sus paisajes, de belleza sorprendente.

Como dato curioso, añadiremos que se ha agotado el material fotográfico en los comercios de la capital. En resumen, que a causa de la lluvia casi permanente, Cuenca no ha podido vivir la más brillante de sus Semanas Santas ni ofrecer sus procesiones con la perfección acostumbrada; pero no por esto han dejado sus desfiles procesionales de impresionar vivamente en el ánimo de cuantos en estos días han convivido con nosotros.

Millares de docenas de claveles y lirios han adornado los pasos, especialmente los de las distintas imágenes de la Virgen, y el número de nazarenos de las distintas Cofradías y Hermandades que han desfilaro sobrepasa los cinco mil.

El impresionante velatorio junto a la Santísima Virgen de las Angustias, en su ermita de la «hoza» del Júcar, en la noche del

Viernes Santo, ha constituido el tradicional exponente de piedad. Mientras el desfile duró, el concierto sacro resonó en la profundidad de las «hozas», sobrecogiendo a cuantos lo escucharon por vez primera. En fin, una Semana Santa que pudo ser grandiosa y que la lluvia ha deslucido, sin aminorar su rango.

Andrés GALLARDO

Cualquier día de la semana
COMA FABADA ASTURIANA

Y LOS PLATOS MAS SELECTOS DE LA COCINA ASTURIANA

CASA MINGO

ECHEGARAY, 27

Bobadilla
Jerez
BRANDY
103
pruebeycompare

Pelikan
TINTA ESTILOGRAFICA

El Ministro de Trabajo visita la Universidad Laboral de Sevilla

VON BRENTANO, EN GRANADA

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES ALEMAN VISITO CORDOBA EL PASADO VIERNES

CORDOBA.—A mediodía del pasado viernes llegó a Córdoba, procedente de Sevilla, el ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal alemana, Von Brentano, acompañado del embajador de su país, consejero de la Embajada y secretarios.

En el Gobierno Civil se celebró una recepción en su honor, a la que asistieron también el prelado de la diócesis, fray Albino González Menéndez Reigada; Gobernadores Civil y Militar, Alcalde y demás autoridades.

El ministro alemán hizo un recorrido por los lugares típicos de la ciudad y visitó la Mezquita, y a las dos de la tarde fue obsequiado con un almuerzo por las autoridades en la fortaleza-castillo de La Calahorra, que se levanta sobre el puente romano.

A las cuatro de la tarde estuvo en el monasterio de San Jerónimo, y desde allí emprendió el viaje de regreso a Sevilla.

Salida de Sevilla

A su regreso a Sevilla, Von Brentano se dirigió a los palcos del Ayuntamiento, para presenciar los desfiles de las Cofradías, reintegrándose al hotel en que se hospeda una vez terminados aquéllos.

El ministro emprendió ayer viaje a Granada. Le acompaña el embajador de su país en Madrid, señor Knappstein, y el segundo introductor de embajadores, señor Espinosa. En el hotel fue despedido por el cónsul de Alemania en Sevilla, señor Plate, y otras personalidades.

Von Brentano marchó gratamente impresionado de la Semana Santa sevillana, así como de su visita a la catedral y al Alcázar, lamentando no disponer de más tiempo para conocer la ciudad tan detenidamente como él quisiera (Cifra.)

En Granada

GRANADA.—Von Brentano llegó a las cuatro en punto de la tarde. Atravesó la población sin detenerse hasta la Alhambra, y en la puerta del hotel le aguardaban el Capitán General de la región, Gobernador Civil, Alcalde, Presidente de la Diputación, rector de la Universidad, presidente de la Audiencia Provin-

cial, fiscal de la Audiencia Territorial y los delegados del Ministerio de Información y Turismo y del de Trabajo.

Von Brentano saludó a las personalidades que le aguardaban y presentó también a las de su séquito, en el cual figura el hasta ahora embajador de Alemania en España, recientemente nombrado secretario de Estado para Asuntos Exteriores, señor Knappstein. El ministro, después de saludar a las personalidades citadas, se retiró a sus habitaciones. (Cifra.)

Visita a la Alhambra

GRANADA.—A las cuatro y media de la tarde el ministro alemán, acompañado del embajador de su país en Madrid, señor Knappstein; agregado de Prensa, señor Jaenecke; del jefe de su Gabinete, señor Hansen; del señor Espinosa, segundo jefe de Protocolo del Ministerio de Asuntos Exteriores español, y primeras autoridades locales, abandonó el hotel donde se aloja y se trasladó al recinto árabe, penetrando en el palacio nazarí a través de la puerta del Mexuar, donde le esperaba el presidente del Patronato de la Alhambra y catedrático de la Universi-

dad, señor Marín Oceto, en compañía del cual realizó todo el recorrido de la Alhambra.

Von Brentano pasó seguidamente a la habitación llamada de Machuca, asomándose al balcón que domina el valle del Barro y admirando el maravilloso espectáculo del barrio del Albaicín y del Sacromonte.

Más tarde pasó al patio de los Arrayanes, donde se detuvo y mostró su admiración por la construcción árabe y su estado de conservación. Visitó la sala de la Barca y de los Embajadores y se dirigió al patio de los Cipreses, pasando a la sala de las Ninfas y a los baños y jardín de Daraxa y, más tarde, a la torre de Abul-Hachah y peñador de la Reina, de donde se domina el Sacromonte y Sierra Nevada. Desde allí pasó el señor Von Brentano a la habitación de Washington Irving y firmó en el álbum destinado a visitantes ilustres. Pasó acto seguido al patio de los Leones y subió al Harem, elogiando la pintura de los diez primeros Reyes de la dinastía nazarí. Por la Randa pasó el ministro alemán a los jardines del Partal, donde se alza la torre de las Damas y la de la Cautiva, por suponer que en ella moró la favorita del Rey Muley Hacem.

En la Alcazaba

En el Partal, a través del gran patio circular del palacio de Carlos V, Von Brentano salió a la plaza de los Aljibes y penetró en la Alcazaba o fortaleza árabe, recorriendo los jardines de los Adarvos. En la plataforma situada al pie de la torre de la Vela contempló el panorama de la Alhambra y de la vega.

A las seis de la tarde el ministro alemán ocupó su coche y abandonó la Alhambra, marchando a visitar los jardines del Generalife, donde recorrió el patio de la Acequia, cuyos surtidores de agua estaban funcionando, y el de los Cipreses, desde donde subió, por la escalinata, a los jardines altos.

Finalmente, en automóvil, subió a la Silla del Moro, desde donde admiró la visión total de Granada.

Poco antes de las siete, Von Brentano se dirigió a la ciudad y, atravesando la Gran Vía de Colón, se dirigió al monasterio de Cartuja, en donde recorrió la iglesia y contempló su maravillosa sacristía en unión del arzobispo de Granada, doctor García y García de Castro, que había acudido allí a esperarle.

Cena ofrecida por el Ayuntamiento

GRANADA.—Anoche se celebró en el Ayuntamiento la cena ofrecida por la Corporación municipal al ministro de Asuntos Exteriores de la República Federal alemana, Von Brentano. Este llegó al Palacio Municipal a las diez y media de la noche, acompañado del Alcalde de Granada, señor Sola Rodríguez Bolívar.

Ocuparon la presidencia el ministro y el Alcalde de la ciudad, y se sentaron en lugares destacados el Capitán General de la región, el embajador de Alemania en España y otras personalidades.

Sanz Orrio departió con los obreros de la sexta promoción de Capacitación Social

SEVILLA.—El Ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, visitó ayer la Universidad Laboral "José Antonio Primo de Rivera". Le acompañaron el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Orti, y los Delegados Provinciales de Trabajo, Sindicatos y Mutualidades Laborales.

En la rotunda principal del centro cumplieron al Ministro el rector, señor Piñar, con el resto de las autoridades académicas, así como el rector de la Comunidad salesiana y Claustro de profesores.

El Ministro ascendió a la torre erigida en el centro del complejo de edificaciones, desde la cual contempló el magnífico aspecto que ofrecen los edificios y el estado actual de las obras. Seguidamente realizó un detenido recorrido por los distintos colegios que componen la Universidad, así como los talleres y las instalaciones complementarias. Más tarde, en uno de los patios, recibió el saludo cariñoso de los alumnos, expresado en unas cuartillas que fueron leídas por uno de ellos. A las palabras del alumnado respondió el señor Sanz Orrio con frases de ánimo y aliento, y destacó la gran obra de las Universidades Laborales, que, por iniciativa del Caudillo y gracias a la colaboración de las Mutualidades, puede decirse que son una auténtica realidad ya en este presente.

Luego el Ministro departió con los obreros de la sexta promoción de Capacitación Social, integrada por mutualistas de la piel, y, finalizada esta visita, se despidió del rector y demás autoridades académicas y se reintegró al hotel en que se hospeda. (Cifra.)



¡Un sueño de exquisitas fantasías para su traje de novia!

Rasos brochados, primorosos encajes de guipur, blonda y chantilly, fayas y glacés de seda natural, fantasías en oro, plata y cristal, finísimos tules...

Y en la sección de algodones, todo cuanto precise para el ajuar más moderno y elegante

Nuevas Pañerías
MONTERA. 31

TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10

HAGASE TECNICO EN DIESEL

En Curso por Correo Técnico-Práctico

Le enseñaremos ajustes, sincronizado, puesta en fase, calibrado de la bomba y los reguladores, reparación y entretenimiento de inyectores, filtros, etc. Contamos con técnicos especialistas en Sistemas de Inyección Diplomados en el extranjero, tanto para la enseñanza del Curso y la resolución de las consultas, como para las clases prácticas en un Taller-Escuela, después de terminado el Curso.

Hacen falta muchos técnicos en Diesel. Aproveche estas oportunidades en España y en América.

Haga nuestro Curso Técnico-Práctico en el que enviamos material Técnico de gran utilidad profesional.

SOLICITE INFORMES GRATIS AL

INSTITUTO AMERICANO

AV. JOSÉ ANTONIO, 31 - MADRID

OTROS CURSOS

DELINEANTE

- de Construcción
- Mecánico
- Proyectista
- de Carpintería
- de Ebanistería
- en General

Electricidad del Automóvil

IMPORTANTE REFORMA EN LA CATEDRAL DE BARCELONA

HOY, INAUGURACION DE LA I FERIA NACIONAL DE CONSERVAS VEGETALES

SERA PRESIDIDA EN MURCIA POR EL MINISTRO DE COMERCIO

MURCIA. — Procedente de Madrid llegó anoche en automóvil el Ministro de Comercio, señor Ullastres, que hoy presidirá la inauguración de la IV Feria de Muestras del Sureste de Es-

paña y I Feria Nacional de Conservas. Realizó el viaje acompañado del director general de Comercio Exterior, comisario general de Ferias y Exposiciones y de su secretario particular.

En el hotel fue recibido y cumplimentado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Jefe del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas y demás autoridades de la capital así como una nutrida representación del Comité Ejecutivo de la Feria de Muestras. También cumplimentaron al Ministro el secretario de la Cámara de Comercio de Logroño, el presidente de la Asociación Conservadora de la Rioja y firmas de Casas conserveras de Calahorra y Alfaro. La Rioja concurre con un pabellón a la I Feria Nacional de la Conserva, en el que expondrá los productos de más de 60 fábricas. El Ministro, después de saludar a las autoridades y personalidades, se retiró a descansar. (Cifra.)

Medalla anual de la Academia de Bellas Artes

SERA OTORGADA A LAS CORPORACIONES QUE MAS SE DISTINGUIERON EN 1957 EN LA PROTECCION DE LAS ARTES

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando convoca por la presente al concurso anual para conceder la Medalla de Honor 1957 y diploma especial, como recompensa para aquellas entidades corporativas de carácter público o privado que más se distinguieran en la protección de las artes y su fomento, defensa y recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, educación del pueblo en ese capítulo o actitud ejemplar respecto a la tradición y la belleza de las ciudades españolas.

Para tomar parte en dicho concurso podrá hacerse la petición suscrita por los interesados o mediante propuesta firmada por algún académico numerario de la de San Fernando.

El plazo para optar al referido premio quedará cerrado a las doce horas del día 31 de mayo próximo.

Se autoriza la construcción de 2.846 viviendas en Madrid

Por el Ministerio de la Vivienda se ha autorizado a la Comisión de Urbanismo de Madrid para concertar directamente los contratos de construcción de 2.846 viviendas en los cuatro poblados mínimos de Caño Roto, Orcasitas, Entrevías y Vallecas. Los presupuestos de contratación, respectivamente, de pesetas 26.248.320 para 672 viviendas, 36.022.000 para 800 viviendas, de ellas 400 de tipo artesano y agrícola; 19.530.000 para 500 viviendas, y 34.138.440 para 874 viviendas.

Estas viviendas, de acuerdo con lo establecido en el Plan de Urgencia Social de Madrid, deben estar comprendidas entre los 38 y 150 metros cuadrados útiles de superficie. Entre ellas se ha incluido un nuevo tipo de viviendas de carácter artesano y agrícola.

HOTELES MULTADOS

Por la Dirección General de Turismo han sido impuestas las siguientes sanciones:

Multa de 5.000 pesetas al hotel Les Nòies, de San Feliu de Guixols (Gerona), por percepción de precios abusivos.

Multa de 4.000 pesetas al hotel Nacional, de Palma de Mallorca, por explotación de un anexo clandestino.

EL CORO DONDE CARLOS I REUNIO EL CAPITULO DEL TOISON DE ORO VA A SER TRASLADADO AL PRESBITERIO

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.) — A la hora que transmitimos la presente crónica, una considerable proporción de la población de Barcelona llena rebotantemente todos los templos, especialmente la catedral, a pesar de la gran dificultad que ofrece a la concurrencia de fieles el emplazamiento del coro, en el centro de la majestuosa nave, donde tapa completamente la vista a cuantos se sitúan detrás de él y es causa de múltiples incomodidades para casi todos los demás, lo que se ha visto más de relieve que nunca con ocasión de las actuales solemnidades de Semana Santa, que, gracias al nuevo orden litúrgico, al celebrarse por la tarde las misas del jueves y viernes y a media noche ésta del sábado, con las contingentes facilidades, han determinado una asistencia sin precedentes.

Por ello, el arzobispo-obispo de Barcelona, doctor Modrego Casaus, ha planteado con oportunidad indudable el antiguo problema de referencia, exponiendo la posible solución, consistente en trasladar el coro al

presbiterio, como en tantas otras catedrales. Los estudios técnicos se encuentran completamente preparados y va a ser celebrada una Exposición para que todo el mundo pueda percatarse del alcance de tan importante reforma.

VALOR HISTORICO DE PRIMER ORDEN

En ella no resulta menospreciado sino, por el contrario, valorado y realzado el valor histórico del coro, donde en 1519 reunió el Capítulo del Toisón de Oro Carlos I. Fue aquella la última vez que se congregó la Europa Unida, representada por sus príncipes: al año siguiente sobrevinieron la escisión protestante, cuyas consecuencias todavía está sufriendo el mundo entero.

De ahí que la importancia histórica del coro de la catedral de Barcelona resulte mucho mayor de lo que a primera vista parece, pues no se limita a la mera anécdota de naturaleza, sino que, por el contrario, bien podemos atribuirle el carácter de verdadera e impresionante monumento a esa misma unidad de Europa que la Humanidad tan ineludiblemente necesita para pre-

venir y evitar nuevas catástrofes.

VA A SER NOTABLEMENTE REALIZADO

El valor artístico del coro va a resultar notablemente realzado gracias a la reforma que se proyecta, porque al trasladarlo al presbiterio se obtendrá una visibilidad perfecta desde casi la totalidad del grandioso ámbito de la catedral, cuya nave ganará incalculablemente en condiciones litúrgicas, puesto que el mayor número posible de fieles podrá seguir cómodamente las ceremonias que en el presbiterio se celebran y, por tanto, en la medida que al pueblo corresponde, participar activamente en ellas, como la Iglesia desea.

Bastaría esta consideración para justificar plenamente el cambio, con razón tanto mayor cuanto que lógicamente las razones de orden litúrgico son las que más han de pesar en el ánimo de la autoridad eclesiástica al estudiarlo y disponerlo. Mas no por ello olvida el arzobispo-obispo de Barcelona las otras consideraciones apuntadas, conciliando unas y otras de modo que el indicado valor histórico y, en consecuencia, el artístico, obtendrán notable realce, juntamente con el religioso que se les sobrepondrá en la siempre obligada e inexcusable jerarquización de valores.

NO MERA PIEZA DE MUSEO

Con la indicada solución se evita un resultado tan triste como, sin duda alguna, lo sería el de convertir el coro de la catedral de Barcelona, tan cargado de gloriosa historia, en mera pieza de Museo, cosa que se debe a todo trance evitar en ocasiones semejantes. Ninguna obra de arte, máxime cuando se trata de una obra de arte religioso, ha de ser condenada a sufrir prisión en un Museo cuando tiene su lugar propio, el adecuado al mejor y más perfecto cumplimiento de la misión trascendental que le corresponde.

Pues, como decía el inolvidable maestro don Eugenio d'Ors, refiriéndose, por cierto, al maravilloso retablo gótico "La Virgen de los Concellers", que tiene inequívocamente su sitio en la capilla del Ayuntamiento de Barcelona, nada mejor que la adecuación entre una cosa y su lugar.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

PARA EL TRAJE DE NOVIA

¡El jacquard bordado!

La gran novedad, en algodón labrado, que la Alta Costura lanza en la temporada.

Y junto con él, una maravillosa variedad en rasos, glasés, fayas, otomanes, brochados, encajes gruesos, tules y fantasías en plata...

Un sueño de telas para el vestido en que la mujer pone su mayor ilusión.

PLANTA SEGUNDA

Enviamos muestras a Provincias



El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

Jornadas Internacionales de Dibujos Animados

SE CELEBRARÁ EN CANNES DEL 5 AL 10 DE MAYO

La Dirección General de Cinematografía y Teatro pone en conocimiento de las personas y entidades productoras de películas de dibujos animados que han sido convocadas las Segundas Jornadas Internacionales del Cine de Dibujos Animados, que se celebrarán en Cannes del 5 al 10 de mayo del presente año. Pueden concurrir toda clase de películas de dibujos animados: para niños, publicitarias, etc.

Los interesados en este certamen pueden pedir los datos complementarios contenidos en el reglamento, dirigiéndose al Departamento de Fomento Cultural de dicha Dirección General, calle de Fernando el Santo, 20, Madrid.

EMIGRANTE: Si te reclaman tus documentos y pasaportes y tus familiares del extranjero, el Instituto Español de Emigración te facilitará GRATUITAMENTE te proporcionará ventajas económicas para tu viaje. Para ello no recurras a terceras personas; acude a la Delegación Diocesana de Migración más próxima,

VIAJE ESPACIAL SIMULADO EN TORNO A LA TIERRA

Hace poco más de un mes, Donald G. Farrell realizó un viaje a la Luna. No fué un viaje real, sino simulado, un viaje sin moverse de la Escuela de Medicina Aérea de San Antonio, en Texas, Estados Unidos. Farrell hubo de permanecer encerrado siete días en una estrecha cabina de acero y totalmente incomunicado con el mundo exterior. Se efectuó tal experiencia, coronada por el más rotundo éxito, a fin de que los hombres de ciencia pudiesen estudiar las condiciones con que habrán de enfrentarse los futuros viajeros interplanetarios. Pero Donald G. Farrell se aburrió muchísimo durante la prueba. "Con un compañero declaró al salir de la cabina—el viaje a la Luna habría sido más entretenido".

NUEVA EXPERIENCIA

Recientemente se realizó otra prueba, que terminó satisfactoriamente, no con un hombre solo, sino con cinco. Fué, pues, una prueba con una auténtica tripulación a bordo de una astronave de dimensiones reducidas. Componían aquella cinco oficiales de Aviación que, en la mañana del 12 de marzo, miércoles, penetraron en su "nave del espacio", con objeto de efectuar un viaje alrededor de la Tierra. Al igual que en el caso de Donald G. Farrell, en esta ocasión el viaje fué también simulado. Los cinco tripulantes permanecieron encerrados en la nave cinco días, sin despegar de la base de Wright-Patterson, acerca de Dayton, en Ohio. Media la astronave 5,18 metros de largo por 2,16 de ancho y 1,90 de altura.

A 28.000 KILOMETROS POR HORA

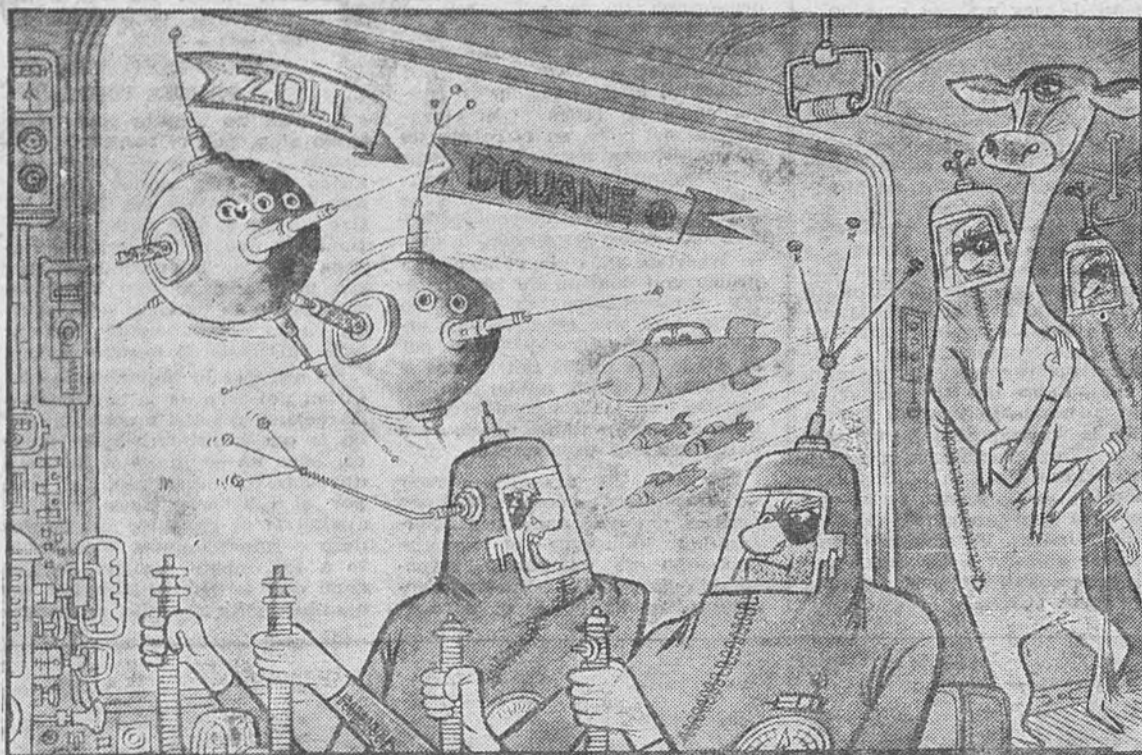
Los técnicos de la base aérea de Wright-Patterson habían dispuesto las cosas de tal modo que las condiciones existentes en esta nave espacial eran análogas a las de un satélite artificial que girase realmente en torno a la Tierra a una velocidad de unos veintiocho mil kilómetros por hora y en una órbita de aproximadamente doscientos veinte mil de distancia. Se trataba de comprobar, una vez más, las distintas reacciones del organismo humano, y sobre todo de estudiar el comportamiento de una tripulación integrada por cinco hombres, a los que se había confiado una misión específica. Los cinco oficiales estadounidenses, todos voluntarios, que se embarcaron en la astronave eran: el comandante Russell D. Brewington y los capitanes William D. Johnson, James V. Kennedy, Dan D. Fulgham y Laurence J. McEachern.

MISION DE CADA TRIPULANTE

El mando de esta nave del espacio, de esta "terraella", se confió al comandante Russell D. Brewington, de treinta y tres años. Actuó junto con él, de piloto, William D. Johnson. Los otros tres capitanes, James V. Kennedy, Dan D. Fulgham y Laurence J. McEachern, tuvieron a su cargo, respectivamente, las funciones de mecánico, jefe de la defensa y de la navegación. Brewington, Johnson y Kennedy prestaron servicio durante dieciséis horas diarias y descansaron durante ocho. En cambio, Fulgham y McEachern trabajaron tan sólo durante doce. Pero hubo, además, tres periodos de cuatro horas—al despegar, durante un bombardeo y al tomar tierra—en los que se encontraron de servicio

Duró cinco días y se efectuó en la base aérea norteamericana de Wright-Patterson

LOS TRIPULANTES, ENCERRADOS EN UNA ESTRECHA CABINA, SOPORTARON ADMIRABLEMENTE LA PRUEBA



al mismo tiempo los cinco miembros de la tripulación.

DISTRIBUCION DE LA CABINA

La cabina de la supuesta astronave hallábase dividida en compartimientos de una superficie tan pequeña que apenas si excedía a la ocupada por el asiento de un avión. En tales compartimientos se encerraron los tripulantes durante sus horas de servicio, rodeados de instrumentos que seguían todas las incidencias del vuelo simulado y de aparatos registradores de "tests" psicológicos. En uno de los extremos de la cabina existía otro compartimiento, un poco más amplio, cuya finalidad era servir de sala de descanso, de comedor y de bar. En esta sala, independiente de los compartimientos, tenían los cinco tripulantes su correspondiente nevera, llena de alimentos y bebidas.

REGISTRO DE REACCIONES

Una serie de electrodos, aplicados a la cabeza, pecho, muñecas y tobillos de los tripulantes permitía a los especialistas en Medicina espacial tomar toda clase de notas acerca de las "ondas" cerebrales, la tensión arterial, pulsaciones, temperatura, tensión muscular, etcétera, de los cinco voluntarios. Por otra parte, siete máquinas fotográficas recogían en película todos los movimientos de los viajeros del espacio. Además, dos cámaras de televisión registraban y transmitían, a través de sus pantallas, situadas en el exterior de la cabina, las reacciones de aquellos. En opinión de los técnicos, el estudio de los datos recogidos llevará varios meses.

EL ATERRIZAJE

La nave del espacio—en realidad la cabina de un bombardero a reacción "B-36"—aterrizó, cinco días después de su partida, en la misma base de Wright-Patterson. Eran las tres de la tarde, hora española. Hacia las once de la mañana, la astronave entró en periodo de desaceleración; sobre Milwaukee pasó a una altura de treinta y siete kilómetros. Para comunicar con los tripulantes, durante la operación de aterrizaje, se empleó el sistema regular "G. C. A.", exactamente igual que si se tratase de un verdadero aterrizaje. Tras algunas correcciones, para probar sus reacciones, los cinco viajeros del espacio lograron aterrizar sanos y salvos en medio de la mayor expectación.

COMIDA CALIENTE

¿Qué fué lo primero que hicieron? Donald G. Farrell, que había recorrido muchos miles de kilómetros en su supuesto viaje a la Luna y retorno a la Tierra, fumó un pitillo y tomó un baño. Luego hizo los honores a una comida caliente. Pero antes Farrell hubo de someterse a un meticuloso reconocimiento médico. Los cinco viajeros de la astronave de Wright-Patterson hicieron, sobre poco más o menos, lo mismo. Primeramente fueron pesados y después sometidos a diversas pruebas por los especialistas que habían seguido su viaje paso a paso. A continuación hicieron su primera comida caliente. Habían soportado ciento veinte horas dentro de su cabina herméticamente cerrada, alimentándose a base de comidas en frío: pollo, pavo, etc.

UN TRIUNFO MORAL

Los médicos que los reconocieron declararon complacidos que los viajeros "se hallaban fatigados, pero que sus facultades y humor se encontraban intactos". Quería decir esto que la prueba constituyó un triunfo moral, no sólo para los cinco aviadores, sino para los organizadores de tal experiencia. Si estos últimos se preocuparon de buscar a aquellos distracciones para sus horas de descanso, los elegidos para la prueba hicieron ga-

la, a su vez, de un humor y conformidad excelentes. En general, dicha experiencia fué soportada perfectamente bien por todos los viajeros. Su comentario unánime era que la cabina espacial les había resultado demasiado pequeña y que era preciso adaptarla mejor al comportamiento fisiológico del hombre.

HABLA BREWINGTON

El jefe de la tripulación, el comandante Brewington, se lamentó al salir de la astronave de que ésta no tuviera ventanillas. Añadió que de haberlas tenido el viaje habría sido mucho más agradable, ya que podría haber visto a través de ellas, si no el inexistente paisaje estelar, si al menos la cara de aquellos que desde fuera controlaban todas las reacciones de los viajeros del espacio. "Estaba deseoso—escribe "Il Nuovo Corriere della Sera"—de salir de esta barraca. Me parecía estar dentro de un ascensor que no acababa nunca de llegar a su piso." Esta y otras quejas que no vienen al caso referir las formuló Brewington a fin de que los organizadores se atuvieran mejor en lo sucesivo a los deseos de los tripulantes del espacio.

QUEJA UNANIME

Concretamente, las quejas de todos se centraron en el tamaño de los sillones de los compartimientos de servicio, que habían sido proyectados para dicha prueba de acuerdo con exigencias mínimas. "Para un robot—informa el periódico antes citado—habrían sido comodísimos, pero los hombres sometidos a la prueba los encontraron estrechos. No se trata de geometría, sino de reacciones nerviosas que llevan los límites de la maniobrabilidad ligeramente más allá de los estrechos límites aritméticos." El comandante Brewington señaló que para "un organismo vivo, y sobre todo para el complejo aparato nervioso que es el hombre, el mínimo indispensable debe entenderse siempre como un poco más de lo estrictamente necesario".

UN VIAJE CORTO

La principal distracción de los viajeros fué la música. Preferieron la clásica a los bailables y la ins-

trumental al canto. Que el tiempo se les hizo hasta corto lo revelan estas manifestaciones del capitán Fulgham: "Jamás he tenido una época mejor en mi vida. El tiempo pasó como un relámpago entre el servicio de pilotaje, las pruebas psicotécnicas y las horas de ocio. Se hubiera podido permanecer en aquel local hermético hasta una veintena de días". Además de las pruebas psicotécnicas, los cinco viajeros hubieron de resolver numerosos problemas de matemáticas, de cálculo. Y hubieron también de hacer frente a diversos percances provocados desde fuera. El único accidente no provocado fué un pequeño incendio, que se debió a un cortacircuito, y se extinguió rápidamente.

UNA PRUEBA MAS

A decir verdad, esta experiencia de la base de Wright-Patterson no ha tenido extraordinaria importancia. La tuvieron, por ejemplo, las que realizaron el comandante médico Simons y, últimamente, Farrell. De ahí que el viaje simulado alrededor de la Tierra, dirigido por el comandante Brewington, no haya tenido gran repercusión en la Prensa. Trátase, pura y simplemente, de una prueba más, de una de las muchas que se realizan en distintos centros de investigación científica de los Estados Unidos, en las que se utilizan, además de seres humanos, ratones, perros, tortugas, monos y hasta osos. Gracias a tales experimentos los médicos van recogiendo valiosísimos datos sobre las condiciones físicas y psicológicas que habrán de reunir los futuros viajeros del espacio.

EL TRAJE «ANTI-G»

Una de las pruebas más conocidas es la del joven aviador que se encerró en una cabina en la misma base de Wright-Patterson, embutido en un traje "anti-G", llevando consigo una probeta de cristal llena de agua. Paulatinamente fué extrayéndose el aire de la cabina hasta que ésta alcanzó una altura de veintitún mil metros. Entonces, la presión del aire bajó de tal modo que empezaron a registrarse los más extraños fenómenos. Uno de ellos fué que empezase a hervir de repente el agua que el aviador llevaba en la probeta. Si no hubiera sido por el traje "anti-G" la sangre y otros líquidos de su organismo hubieran hervido también.

LA ELIMINACION DEL ANHIDRIDO CARBONICO

Otra experiencia no menos conocida es la efectuada en la Escuela de Medicina Aérea de San Antonio, consistente en la eliminación del anhídrido carbónico existente en una cabina. Durante mes y medio los especialistas en medicina espacial consiguieron mantener vivo un ratón dentro de una vasija herméticamente cerrada. ¿Cómo? de un modo facilísimo: colocando cerca del ratón un tubo conteniendo algas. En opinión del doctor Hubertus Strughold, "dos kilos y medio de esta forma de vida vegetal pueden proporcionar todo el oxígeno que necesita un hombre y eliminar todo el anhídrido carbónico que exhala".

Julio BARRIENTOS MEDINA
(Ilustraciones de Wigg Siegl en «Deutsch Illustrierte».)

Multihispano

INFANTAS, 9 — Teléfono 21 18 19 — MADRID
INDUSTRIA DEL MULTICOPISTA
COPIAS. — Accesorios. — REPARACIONES de toda clase de máquinas para oficina. — Material para escritorio

SALONES DE LA BUENA SUERTE
LA FLOR DE LAS CAFETERIAS con sus maravillosos locales para BODAS, BANQUETES Y BAUTIZOS
LA FLOR DE AZAHAR
Restaurante de moda en Madrid
ALCALA, 141
Teléfonos 253507, 364173 y 360106
PRESUPUESTOS GRATIS

EISENHOWER PRESENTA AL CONGRESO EL PROYECTO DE REORGANIZACION DE LAS FUERZAS ARMADAS

Tiende a suprimir las rivalidades técnicas entre las distintas armas y a unificar el mando estratégico

NUEVA YORK

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal).—La tan esperada reorganización de las fuerzas militares de Estados Unidos se concretó, al fin, dentro de un proyecto de ley que el Presidente Eisenhower envió ayer a discusión y aprobación del Parlamento en la misma jornada que las Cámaras parlamentarias de Washington suspendían sus trabajos por las tradicionales vacaciones de Pascua de Resurrección, vacaciones que durarán diez días.

El plan del Presidente Eisenhower está dirigido por un enérgico pensamiento unitario, de modo a concluir con las rivalidades técnicas, administrativas y psicológicas entre los diversos organismos de las Fuerzas Armadas norteamericanas, rivalidades o confusiones que, de no corregirse, "conducirán al desastre", según las propias palabras del Jefe del Estado.

Sin duda la reorganización del Ministerio norteamericano de Defensa fue precipitada por el alarde ruso en materia de proyectiles cohete y el lanzamiento de satélites artificiales, pero sólo un Presidente con la autoridad moral y el prestigio militar de Eisenhower puede imponerla, ya que choca rudamente con muchas tradiciones y bastantes intereses creados.

El diagnóstico técnico de Eisenhower puede resumirse así, utilizando también sus propias palabras: "Estratégicamente, es un anacronismo mantener la autonomía o la independencia en los mandos y en las acciones a las fuerzas de Tierra, Mar y Aire, concepto bélico que terminó para siempre". Ya Napoleón hace mucho tiempo, glosando las ventajas del mando único, dijo, paradójicamente, que vale más un general malo que dos generales buenos. Eisenhower, sin mencionarlo, parece querer recordarles ahora a sus subordinados ese importante punto de la doctrina militar. Así, el proyecto de Eisenhower pone toda la autoridad del ministerio de Defensa en manos de su ministro, que aquí se llama secretario, puesto que tradicionalmente desempeña en Estados Unidos un personaje civil. Hoy el secretario de Defensa es Neil Mac Elroy, poderosa figura intelectual y práctica en el mundo de los negocios industriales.

EL SECRETARIO DE DEFENSA, MÁXIMA AUTORIDAD MILITAR

Si el Congreso aprueba sin modificaciones—lo que no parece muy factible—el plan de Eisenhower, su secretario de Defensa tendrá el control absoluto sobre el planeamiento estratégico de las fuerzas de combate, de las investigaciones militares y del dinero otorgado para las necesidades del Ejército, la Marina y la Aviación. Las fuerzas de combate fusionadas funcionarán bajo la dirección de un Estado Mayor unificado, que será el responsable, no como ahora, según las especialidades, ante los organismos superiores del Ejército, la Marina y la Aviación, sino exclusivamente ante el secretario de Defensa Nacional.

Las incidencias parlamentarias de este plan de Eisenhower son de interés, no sólo para Estados Unidos, sino para todo el mundo libre, donde las Fuerzas Armadas norteamericanas constituyen hoy defensivamente su columna vertebral, con un armamento de primer orden y tres millones de hombres, y establecimientos militares alrededor del mundo en varias docenas de países extranjeros.

La opinión pública de aquí apoya firmemente el plan de Eisenhower, alarmada y cansada ante la duplicación de los esfuerzos, los derroches económicos y los pleitos de jurisdicción y el amor propio entre sus diversos organismos militares. El Parlamento también aceptará el plan en líneas globales, aunque de seguro pondrá algunas cortapisas en lo que alude al manejo, por el criterio de un solo hombre, del dinero aplicado a la defensa nacional. Actualmente este dinero sube a la fabulosa suma de más de cuarenta mil millones de dólares.

Francisco LUCIENTES

Políticos iraquíes piden al Gobierno que abandone el Pacto de Bagdad

LA R. A. U. RESPONDERA CON LA FUERZA A CUALQUIER NUEVO ATAQUE DE ISRAEL

EL CAIRO.—La agencia oficial Oriente Medio, en una noticia fechada en Beirut, dice que cuarenta y dos dirigentes iraquíes han solicitado al jefe del Gobierno del Iraq, Nuri Es Said, que retire a la nación del Pacto de Bagdad.

La noticia añade que el grupo envió a Nuri Es Said una petición en la que hacía constar que «el Iraq no puede permanecer separado del resto del mundo árabe». (Efe.)

Advertencia de Mahmud Fauzi al secretario de la O. N. U.

EL CAIRO.—«La República Árabe Unida responderá con la fuerza a cualquier nuevo ataque de Israel al territorio sirio», manifestó el ministro de Asuntos Exteriores del nuevo Estado, Mahmud Fauzi, al secretario general de la O. N. U., Dag Hammarskjöld según el periódico cairota «Ajbar El Yom».

La información de «Ajbar El Yom», fechada en Ginebra, añaden que el ministro árabe pidió a Hammarskjöld trasladara aquella advertencia al Gobierno israelí. (Efe.)

Finalizan las conversaciones entre Fauzi y Hammarskjöld

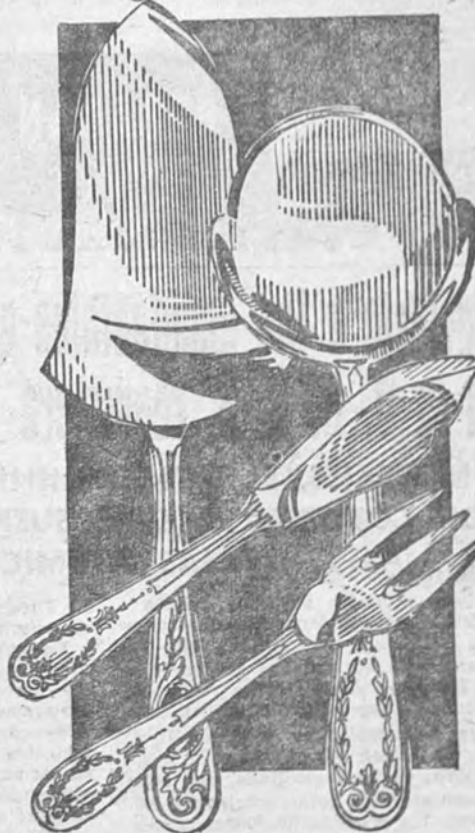
GINEBRA.—El secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, y el ministro de Asuntos Exteriores de la República Árabe Unida, Mahmud Fauzi, salieron anoche de esta capital, después de dos días de conversaciones secretas.

Después de la tercera y última reunión de Hammarskjöld y Fauzi se publicó un breve comunicado, en el que se dice que las conversaciones se habían referido principalmente a las relaciones entre la República Árabe Unida y las Naciones Unidas, y que «se había prestado atención a los recientes acontecimientos en el campo internacional y en el Oriente Medio».

Los dos estadistas se negaron a hacer declaraciones adicionales antes de su partida. (Efe.)

Oferta Especial de MENAJE

Del mayor interés para las amas de casa



Loza y cristal

Vajilla decorada, 6 servicios...	295
Y de 12 servicios	690
Juegos café porcelana decorada, 6 servicios	155
Azucarero cristal prensa	2
Vaso whiskey	4,50
Copa agua pierna alta tallada,	9

Cubiertos

Cubierto colegial alpaca pulida	25
Cucharita café metal plateado.	9

Artículos de limpieza, etc.

Escaleras haya de 4 peldaños.	70
Escurreplatos madera, plegable	10
Prensapuré dos placas	55

Artículos eléctricos

Hornillo eléctrico, dos resistencias	50
Lavadora metálica esmaltada.	2.300
Plancha eléctrica	59
Lámpara cristal 5 luces y candelas	135

Asimismo otros muchos artículos de menaje y de limpieza, muebles auxiliares de cocina. Tapicerías, alfombras, cretonas, visillos, etc.

ANEXO de Y planta baja de
Galerías Preciados Sederías Carretas

CINICO DISCURSO PACIFISTA DE KRUSTCHEV EN LA MARTIR BUDAPEST

VILLOF
125 c. c.

LUBE-NSU
74-99-125-250 c. c.

MOTOCICLETAS

Finanzauto, S. A.

VELAZQUEZ, 42

ATOCHA, 62

CONCESIONARIOS EN MADRID

AMAYA.—Virgen del Portillo, 35

AUMOBIL.—Alcalá, 189

GARAJE PONCE.—Tutor, 46

GUIFER.—Paseo de la Castellana, 74

IBERINFEX.—General Pardiñas, 104

MOTOCAR, S. A.—Velázquez, 18

Les resultarán, ya matriculadas, en precios iguales que en marzo de 1957 -- Con amplias facilidades de pago.

SIDECARES y toda clase de ACCESORIOS para MOTOCICLETAS y SCOOTERS

SER y LANCH
47 c. c. 74,9 c. c.

HURACAN
200 c. c.

CURSO DE DIRECCION DE REUNIONES

La Comisión Nacional de Productividad Industrial desarrollará, en el próximo mes de mayo, su segundo curso de DIRECCION DE REUNIONES. Este curso, orientado a todas aquellas personas que dirijan o asistan a reuniones, tendrá una duración de cinco días (de 7 a 9 de la tarde).

Las inscripciones deberán efectuarse en la Sección de A.M.E. de la C. N. P. I., Velázquez, 47, 2.º, cerrándose el plazo de inscripción el día 30 del presente mes.

El número de asistentes será limitado.

MESON TAURINO JULIAN ROJO

CREADOR DEL GRAN CUBIERTO DE TURISMO LA TELEVISION

al servicio de sus clientes VENTURA DE LA VEGA, 5

Tfno. 221321, 224366 y 322182

Krustchev advierte a los occidentales que si no se adhieren a su propuesta la U. R. S. S. reanudará sus pruebas nucleares

EN SENDOS MENSAJES, EL PRIMER MINISTRO SOVIETICO INVITA A LOS JEFES DE GOBIERNO A QUE SUSPENDAN LOS ENSAYOS DE ARMAS ATOMICAS

LONDRES.—El primer ministro soviético, Nikita Krustchev, ha advertido al Presidente Eisenhower y al primer ministro británico, Macmillan, que la Unión Soviética reanudará sus pruebas nucleares a menos que Estados Unidos y Gran Bretaña se unan a ella en su decisión de suspender dichas pruebas.

En sendas cartas a Eisenhower y Macmillan, Krustchev dice que la Unión Soviética no tendrá otra opción, «en interés de su seguridad», que considerarse libre del compromiso voluntariamente adquirido de interrumpir las pruebas nucleares, a menos que Estados Unidos y Gran Bretaña hagan lo mismo.

Se desconoce si la nota enviada a Macmillan es idéntica a la recibida por el Presidente Eisenhower.

Mensaje a Eisenhower y Adenauer

LONDRES.—El primer ministro soviético, Nikita Krustchev, ha indicado al Presidente Eisenhower, en un mensaje presentado por el embajador ruso en Washington, a través del secretario de Estado, Foster Dulles, que Estados Unidos debe unirse a la decisión unilateral de la Unión So-

viética de prohibición de las armas nucleares, «para hacer posible el cese en todas partes y en todo tiempo de las pruebas de esta clase de armas».

Krustchev dice también en su mensaje al Presidente norteamericano que el Gobierno soviético «ha llegado a la conclusión de

El Foreign Office sólo ha comentado que «trataba de cuestiones nucleares».

La nota de Krustchev a Eisenhower decía, entre otras cosas, que «si los Gobiernos de las potencias que poseen armas nucleares deciden y prefieren continuar experimentando con armas atómicas y de hidrógeno, la Unión Soviética no tendrá otra opción en estas circunstancias que considerarse, en interés de su seguridad, libre del compromiso adquirido de suspender las pruebas de armas nucleares». La nota añade: «Al Gobierno soviético no le agradaría que esto ocurriera».

La carta enviada por Krustchev a Macmillan fue entregada por el embajador soviético en Londres, Jacob Malik, al ministro británico de Estado, Allan Noble. (Efe.)

Acusó a los occidentales de amenazar la independencia de los países satélites

WASHINGTON RECUERDA AL DICTADOR SOVIETICO QUE EN EL ESCENARIO DE SUS DECLARACIONES RUSIA ASESINO A MILLARES DE PATRIOTAS HUNGAROS

VIENA.—En un discurso pronunciado en Budapest con motivo del XIII aniversario de la «liberación» de Hungría por las tropas soviéticas, el primer ministro ruso, Nikita Krustchev, ha repetido su proposición a las potencias occidentales de que sean suspendidas inmediatamente las pruebas atómicas y se acuerde la celebración de una Conferencia de «alto nivel».

Krustchev dijo, entre otras cosas, que los Estados Unidos habían efectuado muchas más pruebas atómicas que la Unión Soviética, y rechazó las alegaciones occidentales de que Rusia suspendía sus experimentos porque ya había hecho los suficientes. El jefe del Gobierno ruso añadió que tampoco era cierto que esta suspensión de las pruebas atómicas por parte de la Unión Soviética fuera solamente «una maniobra propagandística». «Si el Presidente Eisenhower cree que se trata solamente de propaganda —dijo—, ¿por qué Occidente no realiza esta misma propaganda?».

Negativa a tratar de los «satélites» en la Conferencia «cumbre»

En relación con la propuesta Conferencia de «alto nivel», Krustchev dijo que la Unión Soviética invita una vez más a las potencias occidentales «a resolver todos los problemas pendientes y terminar con la guerra fría». Sin embargo, el primer ministro soviético rechazó la idea de que las cuestiones referentes a la Europa oriental —países satélites— fuesen discutidas en la Conferencia de «alto nivel». Con su cinismo característico agregó: «Tal discusión constituiría una interferencia en los asuntos internos de otros países y nadie tiene derecho a entrar en el jardín de su vecino sin su permiso».

En su discurso ante los comunistas húngaros, el jefe del Gobierno soviético aseguró que Rusia había dado «muchos pasos en el campo de la política internacional para reducir la tensión internacional», y afirmó a continuación que, por el contrario, las potencias occidentales «han incrementado su armamento y están preparando una guerra atómica contra la Unión Soviética y otros países socialistas».

Noticias sin confirmar aseguran que Fidel Castro ha quedado aislado de sus fuerzas principales

(Continuación de la pág. 15.)
que recorren constantemente sus calles. (Efe.)

Gubernamentales y rebeldes reciben armamento

LA HABANA.—Una emisora clandestina rebelde ha dicho que «el fin del Gobierno está próximo».

Añadió la emisora que «gran cantidad» de armamento de to-

dos los tipos ha sido recibido por Fidel Castro, y terminó diciendo que las ciudades de la provincia de Oriente, tales como Santiago, Holguín, Manzanillo y Bayamo, «esperan dispuestas la hora del ataque».

Por su parte, el Gobierno dice haber recibido más armas de la República Dominicana. Según tales noticias, 30 toneladas de armas han sido trasladadas al campamento Columbia, del Ejército, en los suburbios de La Habana. (Efe.)

Declaraciones de Batista

LA HABANA.—El Presidente Fulgencia Batista ha dicho que el dirigente rebelde Fidel Castro no tiene «la más pequeña probabilidad» de derribar su Gobierno y le advierte que sus días están contados.

En una entrevista Batista ha dicho que, contrariamente a la impresión que Castro pueda haber dado al mundo exterior, «el movimiento rebelde y sus actividades prosocorruptivas y comunistas» no triunfarán en Cuba.

Añadió que «no habrá huelga general». (Efe.)

Pilotos cubanos se refugian en Estado Unidos

MIAMI.—Quince pilotos cubanos han pedido refugio en los Estados Unidos para evitar que ellos y sus aparatos sean incorporados a las Fuerzas Aéreas cubanas.

Según informa un portavoz de la Policía, estos pilotos llegaron anteanoche a esta ciudad y declararon que habían sido ordenados volver a Cuba desde Ciudad Trujillo con un cargamento de armas y municiones destinado a las fuerzas del Presidente Fulgencio Batista que luchan contra los rebeldes cubanos.

Agregaron los pilotos que Batista les había amenazado con declararlos desertores en el caso de que no obedecieran la orden dictada.

Manifestaciones en Inglaterra y Norteamérica contra el empleo de armas nucleares

LA ORTOGRAFIA DE LOS NOMBRES PROPIOS

Por Pedro GOMEZ APARICIO

La crisis producida estos días en la Unión Soviética ha puesto una vez más sobre el tapete el problema, nada deleznable, de la ortografía de los nombres propios. ¿Cómo debe escribirse, por ejemplo, el del nuevo dictador del Kremlin: a la manera inglesa, es decir, Khrushchev; a la francesa, o sea Khrouchtchev, o a la española, que más o menos consiste en que cada cual lo escriba como mejor le parezca?

La cuestión no deja de tener trascendencia evidente, supuesto que un idioma, la expresión más directa del alma y la cultura de los pueblos, no se compone sólo de sustantivos comunes y de verbos, sino que en él reclaman un lugar no menos importante estas otras manifestaciones de una influyente presencia nacional que son la Biografía, la Geografía y la Historia. Lo entendieron así nuestros antepasados, que crearon una nomenclatura reciamente española, y no hay un solo clásico español que escriba Moscow, sino Moscovia; ni Nührenberg, sino Nuremberg; ni Brugge, sino Brujas; ni Ghent, sino Gante; ni Nijmegen, sino Nimega. Aunque un moderno afán de copiar los modelos extranjeros nos lleve algunas veces a desdénar pedazos de nuestra Historia viva, como cuando escribimos Tunicia en vez de Túnez o Bougie y no Bujía. Es mucho de temer que, si seguimos por estos derroteros, lleguemos un día a hablar de la isla de Guadeloupe, de la misma manera que ya hablamos del Camerun o del Cameroun, siendo así que su castizo nombre español es el de Costa de los Camarones, o de la isla de Palawan, versión inglesa de la voz castellana Paragua.

Buscan naturalmente los idiomas, en todos estos casos, aquella ortografía que conviene mejor a su propia contextura lingüística, y la española es una pronunciación directa que no agrupa ni transforma sonidos, sino que da a todas y a cada una de las letras el que le corresponde. De imaginar serían los esfuerzos de aquel vecino de Cabestreros o de Alcorcón, que leyendo en voz alta los pormenores de la crisis rusa tratase de pronunciar a la española la ortografía francesa de nombres de uso ya tan común como los de Khrushchev, Boulganine y Pervoukhine, siendo así que ahorraría casi todo ese esfuerzo si tales nombres se le hubieran escrito como suenan originariamente: Jrushof, Bulganin y Pervujin. Sin detenernos en los demás detalles ortográficos, con la agrupación «kh», que jamás fué española, se pretende acercarse a un sonido tan netamente español como la «j», y por eso se escribe Khan, Khalil, Khoury y Khodja, para pronunciar por aproximación lo que simplificadoamente se dice es castellano cuando se escribe Jan, Jalil, Jury y Joya. Claro está que estos extranjerismos ortográficos, al sufrir un trasplante al castellano sin la corrección previa, producen anomalías tan claras como la de Arkhangel, que debiéndose escribir y pronunciar Arjanguel nos ha dado un Arcángel como San Gabriel.

Creo que valdría la pena de que la Real Academia Española interviniese en este asunto con la autoridad y la eficacia que le corresponden, ya que somos no pocos los que ante una anarquía ortográfica que tanto daña a nuestro castellano, estamos a la espera de sus normas. Un idioma tiene que ser por fuerza un organismo vivo, que se enriquece y nutre con lo nuevo y actual, mas no dejando que lo nuevo y actual se corrompa hasta hacerse inservible. Hace unos pocos días, en una muy escuchada emisión de Radio Madrid, se le preguntaba al ilustre académico don Luis Martínez Kleiser si debía decirse «israelita» o «israeli», y el señor Martínez Kleiser contestó que la única de esas dos palabras admitidas por la Real Academia era la de «israelita». Nadie ignora que la de «israelita» es la denominación que corresponde a los hebreos, como pertenecientes al pueblo de Israel. Pero, desde hace ya dos lustros largos, existe otro Israel, no pueblo, sino Estado, del que no son ciudadanos todos los «israelitas» dispersos por el mundo ni en el que son «israelitas» todos sus ciudadanos. Algunos periodistas que necesitamos de estas diferenciaciones concretas en nuestra labor diaria, hemos cortado por el atajo para designar como «israelita» lo que atañe al pueblo de Israel y como «israeli» lo que hace referencia al Estado de Israel. ¿Estamos en lo cierto? Si no lo estamos, ¿cómo podremos distinguir entre lo relativo al Estado y al pueblo?

Aunque ello contradiga la sabia y práctica norma que siguieron nuestros clásicos de españolizar los nombres propios extranjeros, es posible que para evitar una nueva confusión de lenguas como la de Babel, sea lo más conveniente conservar la ortografía originaria en aquellas palabras que proceden de idiomas que usan el alfabeto latino. No deja de tener sus quebras el sistema, como la de escribir «e» intentar pronunciar como se escribe— Czestochowa y Mikolajczik, cuando los polacos, aunque de esa manera lo escriban, pronuncian llanamente Czesztojowa y Mikolajchik, lo que no todo el mundo tiene la obligación de saber. Pero, de todos modos, el daño derivado de esa regla es sólo relativo. La cosa es totalmente distinta cuando se intenta traducir a caracteres latinos los nombres procedentes de idiomas que emplean otro alfabeto como el cirílico, el árabe, el chino y el hebreo.

En lo que se refiere a esos idiomas, ingleses y franceses, de manera especial, se nos han adelantado, y estamos recibiendo a través de ellos las transcripciones correspondientes. Ya se entiende que la transcripción entre dos lenguas de diferente escritura se lleva a cabo mediante una ortografía convencional, que trata de reproducir en el idioma propio, lo más exactamente que se pueda, la fonética que en el de origen tiene la palabra. Para acercarse a la pronunciación rusa de Chaikovski, los alemanes escriben Tchaikowski y Tchaikovsky los franceses; los españoles, si hemos de ser correctos, tenemos que hacer uso de la primera forma. No hay ninguna razón para escribir Djebel, sino Yebel, ni Jawaharlal, sino Yauajarlal, ni Shukri-al-Quwatli, sino Chukri-al-Kuatli, ni Ougadougou, sino Ugadigú, ni Khrouchtchev, sino Jrushof. Aplicando nuestra propia ortografía fonética, simplificaríamos no poco la escritura, evitaríamos a nuestros compatriotas el tormento de intentar pronunciar lo que carece en castellano de una pronunciación racional y contribuiríamos a depurar y universalizar más nuestro idioma, limpio de esta manera de innecesarias copias serviles y dotado de formas tan peculiares como castizas.

¿No cree la Real Academia Española que por la salvaguarda del tesoro de nuestro castellano debe tomar cuanto antes cartas en el asunto?

"Procesión antiatómica" desde Londres a la central de Aldermaston.-Desfile multitudinario ante el edificio de la O. N. U. en Nueva York

LONDRES (Crónica telefónica de nuestro corresponsal).

Ha hecho frío durante toda la noche, alternándose en ella la lluvia y la nieve. Pero ahora, a las diez de la mañana, un rayito de sol se ha abierto paso entre las nubes y Trafalgar Square reluce como un penique nuevo. Sentado entre las patas de bronce de uno de los leones que montan la guardia al pie de la columna de Nelson, un hombre viejo se está envolviendo cuidadosamente los pies con largas vendas de lana. «Lo mejor contra las ampollas...», explica al grupito de muchachos que le observan. Luego se embarca en la aventura de una larga exploración del desván de sus memorias y recuerda aquella otra marcha, hecha hace ya tantos años, en la que los hambrientos abandonaron los Midlands para acudir a Londres con el espectáculo de sus rostros demacrados. Esta vez la marcha toma un rumbo contrario. El éxodo arranca de Londres. La cita ha sido dada en Viernes Santo, invocando simbólicamente el Holocausto para protestar contra el posible holocausto nuclear. Miracel Foot, uno de los organizadores de la marcha y director del semanario laborista «Tribune», está dirigiéndose ahora a la muchedumbre.

—Esta—dice—podría ser la mayor marcha en la Historia británica.

Poco a poco se llena la plaza. obreros, empleados, padres de familia con sus vástagos a cuestas, madres empujando al bebé en su cochecito; grandes pancartas se levantan en el inmenso rectángulo de Trafalgar Square. «Desarmarse o morir», reza un cartel largo con grandes caracteres blancos. Bajo la mirada casi paternal de un enorme «bobby» londinense, una madre está arreglando el cesto de la merienda después de haber distribuido unos bocadillos entre su prole. Uno tiene la impresión de que el guardia va a prodigar de un momento a otro algún consejo sobre—quizá—la mejor manera de colocar el termo para evitar que se derrame el té. Pero el «bobby» se mantiene inmóvil, tan silencioso e imponente casi como los leones de bronce que duermen a los pies de Nelson.

La marcha a Aldermaston, establecimiento militar nuclear británico, ha sido organizada para protestar contra la bomba «H», para instar al Gobierno de Su Majestad a que abandone las armas atómicas, incluso unilateralmente, como un primer paso en la senda del desarme. Los 80 kilómetros del trayecto serán cubiertos en cuatro días. Mañana se celebrará el primer mitin al aire libre, delante del establecimiento, después de guardar tres minutos de silencio. Durante toda la semana, unos piquetes montarán la guardia ante la puerta de acceso al arsenal nuclear.

TEMOR, VIRTUD Y GAMBERISMO

Unas 8.000 personas están congregadas ahora en la plaza. Mas no todas tienen la intención de andar hasta Aldermaston. Un joven descalzo explica que sólo cubrirá la primera etapa. ¿Un voto especial? No; una apuesta por cinco chelines. Un grupo de chicas con calcetines escarlata y peinadas al estilo a cola de caballo llega ahora con su escolta de curiosos «teddy boys». Estos jóvenes no parecen estar preocupados por la bomba «H», a juzgar por las guitarras que llevan a cuestas. Y he aquí que en estos momentos suenan las primeras notas alegres y se esbozan unos pasos de «rock and roll».

En otro lugar de la plaza, un muchacho argumenta, riendo, que la visita a Aldermaston es inútil, pues los hombres de ciencia están de vacaciones con motivo de las fiestas de Pascua. Una zagala

contesta muy seria: «¿Qué más da que los hombres de ciencia estén o no estén? Lo que cuenta es la bomba «H» en casa, aun cuando sus amos—o esclavos—estén de vacaciones?»

En un rincón, una mujer cuenta: «En Nagasaki e Hiroshima, los niños sometidos a radiactividad en los vientres de sus madres acusan ahora los efectos. Han resultado ser más pequeños que otros chicos normales; sus cabezas son de tamaño reducido; sus cerebros no están plenamente desarrollados. Algunos no han avanzado a hablar antes de los cinco años».

—¡Tontías! —interrumpe un hombre.

La mujer insiste. Asegura que ha leído esos detalles en un libro: «La radiactividad y la vida», de un cierto doctor Alexander. Mas su contradiCTOR no se da por vencido. Su nuevo argumento es que las bombas «H» que ahora fabrican los americanos son «limpias».

—Noventa y seis por ciento limpias—explica—y sólo cuatro por ciento con radiactividad.

Irónicamente interviene un periodista inglés:

—¿Se ha fijado usted en el chaval que tiene Fulanita?

—No; ¿qué pasa?—responde algo perplejo el partidario de las bombas limpias.

—Nada—contesta el periodista—. Que sólo le falta un ojo en la cara; pero le sobran, en cambio, dos dedos en cada mano... Resulta—añade muy serio—que el chaval que tiene Fulanita recibió de plano el 4 por 100 sucio de radiactividad de la bomba limpia del último experimento americano.

—¿Son ustedes pacifistas?—pregunta a una joven pareja dispuesta para la marcha: él con un moral a la espalda; ella con un pequeño maletín de lona, regalo

publicitario de una Compañía aérea.

—No—contesta el marido—. No somos ni pacifistas ni socialistas. Somos católicos. Católicos felices de ver que el Santo Padre ha condenado el empleo de bombas nucleares.

Lentamente la columna empieza a ponerse en marcha. ¿Cuántos caminantes llegarán a Aldermaston, cubriendo esos 80 kilómetros de carretera con pies acostumbrados a no ir más lejos de la parada del autobús o la estación del Metro más cercana de casa? Su pacífico gesto no deja de tener, en estas condiciones, algo de heroísmo.

Tan sólo 2.000 han llegado a Honslow, final de la primera etapa. Y ahora, la noche se anuncia cargada de nieve, de agua y de frío...

Guy BUENO

Desfile en Nueva York hasta la sede de la O. N. U.

NUEVA YORK.—Representantes de organizaciones pacifistas de cinco Estados norteamericanos, que han venido andando desde sus puntos de origen han realizado una marcha a través de las principales calles neoyorquinas y han entregado en el Secretariado de las Naciones Unidas una petición para que todos los países cesen inmediatamente en la realización de pruebas nucleares. Piden igualmente que se lleven a cabo efectivas medidas de seguridad internacional y que se llegue a la abolición de la guerra mediante un verdadero desarme mundial.

Entre los componentes de la manifestación—venidos de los Estados de New Haven, Connecticut; Filadelfia, Nueva Jersey y Massachusetts—figuraban niños de diez años y ancianos de setenta. (Efe.)

Norteamérica lanzó ayer con éxito un proyectil intercontinental "Atlas"

EL RECORRIDO DE PRUEBAS ESTA LIMITADO A VARIOS CENTENARES DE MILLAS

CABO CAÑAVERAL (Florida). En un breve comunicado facilitado por la Fuerza Aérea después del lanzamiento del poderoso proyectil «Atlas», se dice que el recorrido de prueba, limitado a varios centenares de millas, parecía normalmente cubierto por el vuelo.

Esto indica que las dificultades en el sistema de control, que ori-

ginaron el fracaso en el lanzamiento de los dos últimos proyectiles de esta clase han desaparecido. (Efe.)

Temor a que hiciera explosión en el aire

CABO CAÑAVERAL (Florida, Estados Unidos). (Urgente).—Un proyectil balístico intercontinental «Atlas» ha sido lanzado al mediodía (seis de la tarde, hora española) en la base de Cabo Cañaveral.

Segundos después de su lanzamiento, el proyectil «Atlas» atravesó una gruesa capa de nubes y se ocultó a la vista de los observadores. Existía el temor de que este cohete, que puede alcanzar una distancia de 8.800 kilómetros, hiciera explosión en el aire, como ocurrió en los dos lanzamientos anteriores.

El «Atlas» comenzó a arrojar humo y llamas veinte segundos después de la hora «O». Este es el tiempo necesario para que tomasen presión los combustibles almacenados en su interior. Y en ese momento partió raudo hacia el cielo, seguido por grandes llamaradas amarillas. (Efe.)

No vayas al médico si no es por verdadera necesidad. Pienso que hay otro asegurado esperando. La atención y el tiempo del médico ha de ser para los enfermos.

EL SHAH FIRMA SU DIVORCIO

LOS DOCUMENTOS DE LA SEPARACION SERAN ENTREGADOS HOY A SORAYA

TEHERAN.—El Shah de Persia firmó ayer su divorcio de la Reina Soraya, según se anunció ayer noche.

Agrega la información que el ministro de Justicia, Hedayati, llevará hoy a Alemania los documentos de la separación, para su entrega a la ex Emperatriz.

Un funcionario de la Corte ha vuelto a decir que el Shah no tiene por ahora la intención de tomar nueva esposa. (Efe.)

RABAT ESTUDIA UN ANTEPROYECTO BASE PARA LAS NEGOCIACIONES FRANCOMARROQUIES



Galas de Primavera

CHAQUETONES prendas prácticas que se usan todo el año y se prestan a múltiples combinaciones.

Disponemos de una enorme colección en tejidos apropiados para la confección de estas prendas.

Almacenes PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228

HOY, RADIOMENSAJE PONTIFICIO DE PASCUA

SU SANTIDAD HABLARA AL MUNDO ENTERO A TRAVES DE RADIO VATICANO

CIUDAD DEL VATICANO.—El radiomensaje que el Padre Santo pronunciará hoy con motivo de la Pascua de Resurrección es esperado con gran interés en todo el mundo. El discurso del Papa, que comenzará a hablar a las doce de la mañana, será transmitido por Radio Vaticano en conexión con numerosas emisoras europeas y de otros continentes. La ceremonia, que se desarrollará en la plaza de San Pedro, será también transmitida por la Eurovisión.

El discurso del Padre Santo vendrá así a coronar la celebración de la Semana Santa en todo el mundo. Para Roma, sus palabras servirán asimismo de remate a la misión extraordinaria que ha unido en la oración y en los propósitos de renovación a gran parte de los romanos. Miles de habitantes de esta capital y miles de peregrinos de todo el mundo se reunirán en la plaza de San Pedro para ver al Papa y escuchar de él directamente su palabra. (Efe.)

EMIGRANTE: No recurras a terceras personas para informarte ni para conseguir tus documentos. Si te reclama tu familia del extranjero acude a la Oficina Diocesana de Migración más próxima, que te orientará y facilitará GRATUITAMENTE el impreso necesario, del Instituto Español de Emigración.

Bourguiba se niega a aceptar el control de la frontera argelino-tunecina

(Continuación de la pág. 15.)

escape a su autoridad emplazado en la provincia argelina.

La negativa de París no puede hacerse esperar, aunque ponga fin al arbitraje bienintencionado de los representantes anglosajones.

Pero romper estos contactos, aunque sea a través de terceras personas, equivale a provocar automáticamente la creación de un Gobierno del F. L. N. en el exilio, que sería reconocido por las potencias del Magreb y del mundo árabe. Y equivaldría también a que se renovaran las gestiones en los pasillos de la O. N. U. para que los enemigos de Francia intentaran revivir el viejo debate de la pacificación de Argelia.

No cabe duda, pues, que ante la gravedad de la situación los ministros franceses tienen que elegir entre el reposo y el trabajo. La política, cuando esgrime diplomacia, es una de las tareas que mayor atención exige. Por eso el señor Félix Gaillard ha transformado sus vacaciones en jornadas de aislamiento, donde con metódica atención estudia las posibles soluciones al más complejo de los problemas planteados en sus seis meses de gobierno.

Manuel DE AGUSTIN

Pesimismo en torno a la misión mediadora

TUNEZ.—Robert Murphy, representante norteamericano en misión de «buenos oficios» en la disputa francotunecina, se reunió con el Presidente Bourguiba a las cinco de la tarde de ayer (hora española).

El ambiente es muy pesimista en cuanto al resultado de los esfuerzos conciliadores de Murphy y de su colega británico, Harold Beeley. (Efe.)

Cruenta batalla en Argelia
ARGEL.—El Ejército francés

ha lanzado nuevos refuerzos a la lucha, en una cruenta batalla que se desarrolla cerca de la frontera tunecina, donde dos regimientos franceses se batían contra una numerosa y bien armada banda del Ejército de Liberación argelino.

También nuevos refuerzos de la Fuerza Aérea se han unido a la lucha, que se desarrolla cruentísima entre el 60 regimiento de Infantería francesa y el tercer regimiento de Paracaidistas y los rebeldes en las colinas de Uk El Zenad, a unos cien kilómetros al este de la localidad argelina de Tebessa.

Según las últimas informaciones, más de 150 rebeldes han sido muertos y otros 40 heridos o capturados. Los rebeldes están tratando de escapar a las montañas Nementchas.

Los últimos datos facilitados indican que 3.090 rebeldes fueron muertos durante el mes de marzo, y el ministro de Defensa francés, Chaban - Delmas, dijo hace tres días que 5.900 insurgentes habían sido muertos durante los pasados tres meses. (Efe.)

Crédito norteamericano a una Empresa metalúrgica asturiana

WASHINGTON.—El Banco de Importación y Exportación ha anunciado la concesión de un crédito de 6.800.000 dólares para la Empresa metalúrgica asturiana Mieres S. A.

Un portavoz del Banco anunció que la citada fábrica está situada en la localidad que le da nombre, en Asturias, y que el crédito será utilizado para la compra de maquinaria en los Estados Unidos. (Efe.)

Si Al-lal El Fassi ha sido elegido para formar parte en la Subcomisión Consultiva de Fronteras

CEUTA

(De nuestro corresponsal).

La política de Rabat está dispuesta a reivindicar—quizá sería más conveniente decir «agitar»—para sí a buena parte de África, y es, en muchos términos, coincidente con la seguida por El Cairo. No en vano los políticos marroquíes se han educado, en buena medida, en la escuela caiota.

Bien es cierto que a veces Rabat y El Cairo se tiran los trastos a la cabeza, cuando sus «zonas de influencia» se entremezclan, pero hasta ahora El Cairo está demasiado preocupado en la consolidación y expansión de su dominio en el Medio Oriente, y Rabat tiene (para la ambición de sus políticos) que reivindicar mucho terreno, digámoslo con palabras reales, «históricas y geográficamente marroquíes».

Como ayer fué la unión de todo el norte africano, bajo la principal estrella de Marruecos, hoy es la reivindicación de la Mauritania, lo que trae de cabeza a los políticos marroquíes. Con una perfección de cartel propagandístico impecable, Rabat escoge cada día el tema que ha de distraer tanto a su política interior, como para la extensión y consolidación de sus fronteras, si es que encuentra terreno abonado al caso.

ANTEPROYECTO PARA LAS NEGOCIACIONES FRANCOMARROQUIES

El órgano del Istiqlal, «Al Alam», ha publicado ya la lista de las personalidades elegidas por el Rey Mohamed V, para completar la Subcomisión de la Asamblea Nacional Consultiva sobre Fronteras, encargada de estudiar y llevar a efecto un anteproyecto que sirva de base a las negociaciones francomarroquíes. Como bien se sabe, la primera personalidad elegida fué Si Al-lal El Fassi, jefe del Istiqlal, que desde la independencia de Marruecos ha tenido una postura más o menos equívoca con respecto al Soberano. En un principio, cuando todo el mundo pensaba que iba a ser el jefe del Gobierno, se alejó de la política oficial activa y su desgaste. Pasó, a voluntad, a un segundo plano y estuvo hasta fuera de su patria. Únicamente residía en ella a pequeños intervalos, que cada vez han sido más prolongados. Podemos asegurar que la primera misión oficial aceptada por Si Al-lal El Fassi desde la independencia de su país ha sido la de miembro de esta Subcomisión Consultiva de Fronteras, lo que nos da una cierta idea de la importancia con que toma el Istiqlal—prácticamente el gobernante del país—en este asunto.

Si nos fijamos, de otra parte, en la falta de consolidación del reino de Marruecos, en los numerosos problemas económicos y políticos internos... Todo esto parece ser un sueño de manías de grandeza, y sin embargo, si miramos el actuar de sus políticos, no es así. Ellos necesitan de estas reivindicaciones para su propaganda interior, como hemos informado en una crónica anterior, más que porque esperen conseguirlas y esté seguro de sus razones.

ACATAMIENTO DE MAURITANIA A MOHAMED V

Sin embargo, no se puede dejar de olvidar una cosa: que dos ministros de Mauritania y uno de sus emires, han abandonado sus puestos y se han presentado en Rabat, donde han sido recibidos con todo lujo de solemnidades por el Rey Mohamed V, al que hicieron públicamente acto de acatamiento a su voluntad, e interpretando el sentir de toda la Mauritania manifestaron públicamente que es una zona más de Marruecos.

Mohamed V, aconsejado por sus asesores, ha nombrado, con Si Al-

lal El Fassi, miembros de la Subcomisión de Fronteras a Horma Uld Babana, ex diputado de Mauritania en la Asamblea Nacional francesa, que vive en Marruecos desde hace dos años; Mohamed Ma El Ainin, miembro de la gran familia de los Ma El Ainin de Mauritania, que tiene un puesto en la Asamblea Nacional Consultiva de Rabat; Adelkebir El Fassi, director de Asuntos del Sahara y Fronteras del Ministerio del Interior Marroquí; Mohammed El Basri, personalidad del Movimiento de la Resistencia, y a dos importantes comerciantes, miembros del Istiqlal, cuyos negocios se extienden a todas las regiones del Marruecos meridional y del Sahara occidental.

Octavio RONCERO

Cinco muertos y doce heridos, balance de la huelga general en Tiro

BEIRUT.—Ha finalizado en Tiro la huelga general contra el Gobierno que se inició hace una semana. Durante los siete días de paro total, cinco personas resultaron muertas y doce heridas.

El motivo de la huelga fué el encarcelamiento de tres jóvenes a los que se acusaba de haber ultrajado la enseña nacional durante una manifestación antibernamental.

Las fuerzas militares que acudieron a establecer el orden se retirarán hoy de dicha ciudad. (Efe.)

Sesenta y dos vendedores de Prensa norteamericanos visitarán España y Portugal

HAN SIDO SELECCIONADOS POR SU HABILIDAD EN LA VENTA DE PERIODICOS

NUEVA YORK.—Un grupo de 62 vendedores empleados por 54 periódicos norteamericanos han emprendido viaje por vía aérea a Lisboa, para iniciar una gira de diez días, todo pagado, por Portugal y España.

Los muchachos fueron seleccionados en concursos por su mayor habilidad en la venta de periódicos. Tomaron parte un total de 150.000 vendedores.

Desde Lisboa se trasladarán en autobús a Madrid, donde serán recibidos por el embajador norteamericano, John Davis Lodge. (Efe.)

Lenta recuperación de don Juan Pujol

GARMISCH - PARTENKIRCHEN (Alemania).—En las últimas veinticuatro horas, el estado del ilustre periodista español don Juan Pujol no ha experimentado variación apreciable. Dentro de la gravedad perdura una lenta recuperación, sin que se hayan presentado las complicaciones frecuentes en esta clase de dolencias.

En la clínica de Keimlin-Bad, donde se encuentra el director del diario «Madrid», se reciben numerosos telegramas interesándose por el estado del enfermo. Para ayer tarde eran esperadas en Garmisch la esposa y la hija política de don Juan Pujol, que realizan el viaje desde Madrid en avión. (Efe.)

Perecen diez personas al incendiarse una casa de Pennsylvania

UNA TRAPERA MUERE ATROPELLADA POR SU PROPIO CARRO

PERECE AHOGADO UN NIÑO DE DOS AÑOS EN LA PILA DE UN LAVADERO

A la una y media de la tarde de ayer, en la plaza de Castilla, Antonia Aparicio Aparicio, de treinta y cuatro años, que vivía en Ferreluz, 46, de la barriada de Tetuán de las Victorias, guiaba

su carro arrastrado por una caballería, con el que se dedicaba a la recogida de trastos. Al parecer, resbaló, y las ruedas del vehículo le pasaron por encima. La víctima fue llevada a la Casa de Socorro de Tetuán, donde el personal facultativo de guardia le aplicó traumatismo torácico y abdominal y "shock" traumático. Pronóstico muy grave. Pasó al Hospital Provincial, donde falleció a las diez de la noche.

Obrero inglés condenado por costear una operación de cirugía estética a su esposa

SUSTRAIA MATERIALES EN LA EMPRESA DONDE TRABAJABA

BIRMINGHAM (Gran Bretaña). Un obrero ha asegurado al Tribunal que le juzgaba por haber robado materiales en la Empresa en que trabajaba, que había llevado a cabo estas sustracciones para poder costear una operación de cirugía estética a su esposa, cuya cara quedó desfigurada hace años por un accidente de automóvil. El Tribunal le ha condenado al pago de 25 libras esterlinas y a dos años de libertad vigilada. Lo peor para el obrero en cuestión ha sido saber que el Servicio Nacional de Sanidad hubiera costeado la operación de su mujer si hubiera acudido a él en lugar de hacérsela por su cuenta. (Efe.)

NINO AHOGADO.—El niño de dos años Vidal Navarro Francisco, que vivía con sus padres en la finca "El Saceral", del término municipal de Fuencarral, se hallaba ayer, poco después del mediodía, en las cercanías de la casa entretenido en sus juegos. La madre lo echó de menos al acercarse a la puerta y le llamó, y al ver que no contestaba, marchó al lavadero y halló a su hijo dentro de la pila, que tiene un metro de larga por poco más de medio de profundidad y se hallaba llena de agua hasta los bordes. La madre, que se llama Aurora Francisco, sacó al pequeño de la pila y, en unión de una vecina que acudió en su auxilio, lo trasladó a la Casa de Socorro de Fuencarral, donde el médico de guardia certificó que el pequeño era cadáver. La madre hubo de recibir asistencia facultativa, pues la desgracia le causó una gran depresión nerviosa.

Las víctimas son una abuela, un padre y sus ocho hijos

EL SINIESTRO FUE ORIGINADO POR UN INFIERNILLO DE PETROLEO

JERSEY SHORE (Pennsylvania).—Diez miembros de una familia, ocho de ellos niños, han resultado muertos al incendiarse la casa en que vivían.

El incendio, al parecer provocado por un infiernillo de petróleo, se inició a las dos cuarenta de la madrugada (hora local), e inmediatamente se propagó a todo el inmueble.

Las víctimas son: Torrance Flook, de cuarenta años de edad, padre de los niños; la señora Maud Blair, abuela; Harry, de dieciséis años; Bamie, de doce; Terry, de diez; Susan, de nueve; Kenneth, de siete; Ruth, de cinco; Dick, de cuatro, y Billy, de dos.

La madre, señora Mabel, resultó con graves quemaduras, y fue hospitalizada inmediatamente. (Efe.)

Un incendio forestal causa ocho muertos en Australia

ADELAIDE (Australia).—Ocho personas han resultado muertas cuando trataban de sofocar un incendio forestal pro-

ducido a unas 300 millas al sureste de esta ciudad.

Las víctimas fueron rodeadas por el fuego sin que pudieran

escapar. Otros seis compañeros lograron salvarse milagrosamente, aunque sufrieron graves quemaduras, y tuvieron que ser hospitalizados.

Dado que es imposible la identificación de los cadáveres por haber quedado totalmente quemados, las familias de los voluntarios que luchan contra el incendio esperan con ansiedad la vuelta de sus seres queridos para tener la seguridad de que no se encuentran entre las víctimas. (Efe.)

TRES MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION EN NAPOLES

NAPOLIS.—Tres personas han resultado muertas con motivo de un accidente aéreo registrado en las proximidades de esta capital, cuando un avión "Beechcraft B-18" se estrelló poco antes de tomar tierra en el aeropuerto de Capodichino.

El aparato, de dos motores, particular, era trasladado a Ceilán. Al estrellarse contra una colina se incendió y estalló.

Los tres ocupantes del avión eran norteamericanos. El piloto se llamaba Claude William Palmer.

Al parecer, Palmer iba acompañado de su esposa, Maureen, y Jack Archie, un técnico. (Efe.)

SIETE HERIDOS EN CHOQUE DE AUTOMOVILES EN LA CARRETERA DE TOLEDO

En el kilómetro 39 de la carretera de Toledo chocaron el coche de matrícula M-82626, conducido por José García Gil, domiciliado en Gutenberg, 7, y el M-115569, que guiaba José Luis Díaz Muñoz, de cuarenta y tres años, que vive en San Bernardo, número 102. Todos los ocupantes de este último vehículo resultaron heridos, entre ellos los tres hijos del señor Díaz: José Luis, de nueve años, con lesiones de carácter grave; María Isabel, de seis, de pronóstico reservado, y María del Pilar, de siete, con lesiones leves, así como los otros dos ocupantes del coche, Emilio Torrijos Espín, que se halla en estado grave, y Victorio Grosazo, de pronóstico reservado. También los dos conductores de los coches sufrieron diversas heridas.

INCENDIO EN UNA CARPINTERIA.—En la madrugada del sábado, a las cuatro, se declaró un incendio en una carpintería sita en la calle de la Azucena, número 43. Inmediatamente fueron avisados los bomberos, acudiendo dos coches del primer parque y el de la Dirección. Durante hora y media los bomberos estuvieron luchando contra el fuego, logrando sofocarlo poco después de las cinco y media. Las llamas destruyeron la techumbre de la carpintería y ocasionaron daños de importancia.

CRIMINAL DETENIDO POR LA POLICIA.—Funcionarios de Policía del Puente de Vallecas han detenido al individuo que hace dos días hirió de una puñalada a Bonifacio Azcona Cruz, feriante establecido en el Arroyo Abroñigal. Se llama Víctor Fernández Calvo, de treinta y tres años, sin domicilio conocido.

NINA HERIDA DE UN DISPARO CASUAL.—En una finca del pueblo de Santa María de la Alameda (Madrid) ocurrió en la

Hiere gravemente a su esposa en un ataque de locura

DESPUES SE SUICIDO DÁNDOSE GOLPES CONTRA LA PARED

MÁLAGA.—José Quintero Martín, de treinta y tres años de edad, con residencia en la calle de Doña, sufrió un ataque de locura, durante el cual propinó a su esposa, Rafaela López López, de la misma edad, varios golpes con un martillo, encerrándose después en una habitación. Fueron avisados la Guardia Civil del puesto de Segalera y el personal de un sanatorio psiquiátrico, que llegó con una ambulancia, y cuando abrieron la habitación encontraron muerto a José, que se había suicidado dándose diversos golpes contra la pared. Rafaela, después de asistida en la Casa de Socorro, fue trasladada al Hospital Civil en grave estado. (Cifra.)

Una hija de Lana Turner mata a un hombre por defender a su madre

EL HOMICIDIO FUE COMETIDO EN EL DOMICILIO DE LA ARTISTA CUANDO LA VICTIMA AMENAZO A LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA

HOLLYWOOD.—Una hija de la famosa artista Lana Turner ha matado a un amigo de la estrella, Johnny Stompanato, clavándole un cuchillo de veinte centímetros en el estómago. Cheryl Crane, una bella muchacha de catorce años, hija de la Turner, creyó así defender a su madre del amigo citado, y ha declarado que clavó el cuchillo después de una enconada discusión entre su madre y su acompañante.

Johnny Stompanato fue guardaespaldas de Mickey Cohen y antiguo socio del asesinado Bugsy Siegel, uno de los reyes del hampa californiana.

El suceso tuvo caracteres extraordinariamente dramáticos: el cuerpo del muerto cayó al suelo al lado de la puerta de la habitación; inmediatamente después la señora Turner se arrojó sobre el cadáver y con un pañuelo recogió la sangre que se extendía por el pecho, al mismo tiempo que gritaba angustiosamente.

Según la homicida, Stompanato, que tenía cuarenta y dos años de edad, amenazó con matar a Lana Turner en el momento culminante de la discusión. Entonces la joven se marchó a la cocina, cogió un cuchillo y no vaciló en clavarlo en el estómago —con toda mi fuerza—, dijo— en el momento en que el individuo salía de la alcoba.

El abogado Jerry Geisler declaró que se trataba de un homicidio justificable.

Lana Turner ha declarado que había tratado de romper sus relaciones con Stompanato desde la pasada Nochebuena porque estaba «terrorizada» por la actitud de éste. Manifestó también que en multitud de ocasiones había sido amenazada y golpeada por él.

La defensa de la pequeña Cheryl pondrá al descubierto, inevitablemente, la vida íntima de Lana Turner. Publicistas y abogados no perderán la ocasión que se les brinda de ganar fama y dinero en torno a la decisión de una menor en defensa de su madre.

NO PUEDE APLICARSE LA MAXIMA PENA

Cheryl Crane fue visitada a primera hora de la mañana, en la cárcel, por la artista. Asistieron Crane, padre de la muchacha, y los abogados Geisler y Arthur Crowley.

La máxima pena a que puede ser condenada Cheryl es la de prisión perpetua, ya que la ley californiana no prevé pena de muerte para un delincuente de catorce años. (Efe.)



En las Camas de Acero "FLEX", las curvas no tienen arrugas ni deformaciones. El tubo "GRACELINE", al ser curvado, mantiene sus perfectas cualidades: gracia y línea.

EQUIPADAS CON EL FAMOSO SOMIER "FLEX" DE NUEVOS REFUERZOS

CAMAS DE ACERO "FLEX" FABRICADAS A CONCIENCIA PARA LAS SU PROVEEDOR DE MUEBLES

ESMALTADAS CON "BIGOURN" (ESMALE INALTERABLE, DURISIMO DE DOBLE TONO)



ALCANCE DE LA PRODUCCION AUTOMATICA

Por Fray Juan ZARCO DE GER, O. F. M.

Del Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Hay personalidades a quienes horroriza la autoducción o producción automática, de la que casi temen un desastre económico y social. Reconociendo que vivimos hoy una revolución científica (físico-probabilista) y a la vez industrial (sustitución por la máquina, no sólo de los músculos del hombre, sino de sus sentidos y su memoria), profetizan que los «cerebros electrónicos» en la industria causarán necesariamente un paro tecnológico pavoroso.

El interés técnico y, sobre todo, humano de la nueva situación declara el estudio del problema en unos y otros países, tanto si ofrecen industrialización avanzada como si sólo han alcanzado un grado medio de su desarrollo fabril. El denominado «numerical control» ha empezado, en efecto, a extender los beneficios reservados a la «autoducción» en grandes series, hasta los «procesos fabriles de volumen moderado, que hasta ahora no podían prescindir de la acción inmediata del hombre». Así lo anunció el «Council for Technological Advancement» de Estados Unidos.

Es, desde luego, obvio que contra el paro tecnológico por «trasposición», actúa el hecho de que estos incrementos de productividad bajan los costes, gracias a multiplicar el volumen total producido, y por ello mismo el número de hombres que serán precisos para el transporte y distribución, aparte de los que requieren las otras actividades no «automatizables», aumentará también y —como es bien sabido en economía— en proporción mayor que la del acrecimiento de lo producido.

Por otra parte, examinados bastantes ejemplos de control por «trasposición» o autoducción, se encuentran los siguientes resultados medios aproximados: Reducción de hombres-hora por unidad producida en total: 20 por 100. Disminución del coste debido al menor material subcalificado o desechable y al mejor aprovechamiento de equipo: 30 por 100.

A la vez, el número de agentes para «manutención» de máquinas ha subido en 50 por 100 y sus salarios en 90 por 100; pero el número de hombres-hora de «manutención» por cada unidad producida no ha cambiado.

Se ve que, al incrementar la producción, se ha elevado también la retribución media por cada asalariado de los del

servicio de «manutención»; es decir, que la dirección de la empresa ha debido agenciar mayor proporción del personal calificado y especializado, afrontando así un problema agravado, sin duda, en este caso, pero ya agudo en todos los países.

Dos consecuencias de esta situación: 1) Los jóvenes habrán de continuar en la escuela más años, no sólo para su educación general, sino para la especial que, cada vez en grado más alto, exigirá la industria. 2) Los ingenieros de estas industrias no podrán, en su mayoría, limitarse al dominio de una sola especialidad; necesitarán buena base en varias, para formar en los equipos en que se requiere coordinar funcionalmente unas y otras. Tendrán, por consiguiente, que ampliar estudios en centros docentes como posgraduados, a menos de estar a las órdenes de directores que acierten en descubrir pronto quiénes tienen vocación y fuerte aptitud de «generalistas» y en cuidar de formarlos así, cambiándoles sistemáticamente de servicios, en lugar de proponerse madurarlos como especialistas en un campo.

El gran interrogante sobre el impacto económico y social que quepa esperar de la autoducción o producción en fábricas automáticas vendrá prejuzgada por el tino con que se logre conjugar con las realidades comerciales dos desplazamientos de demografía específica: a) Corrimiento de las proporciones en el conjunto del personal fabril entre uno y otro de los dos grandes

grupos que lo han de formar: «Obreros y agentes de «manutención». b) Reducción de la fracción de la población total que aspire a ingresar en el trabajo, porque los adolescentes habrán de prorrogar sus años de escuela, y una parte de quienes estén ya en servicio deberá completar su formación volviendo a frecuentar, como posgraduados, centros en donde cursen los necesarios complementos.

Mas si al crecer la productividad general y bajar los costes, gracias a los «cerebros electrónicos», llegan, en efecto, los países a poder sufragar un aumento de los años reservados a la formación de sus jóvenes en general, será urgente acompañar la enseñanza técnica de un enérgico magisterio de cultura y, sobre todo, de moral; porque el peligro profundo, aunque mediato, de la fábrica automática está en que si hoy se dedica a obtener productos que hasta ahora habían requerido la mano del hombre, cada vez evolucionará más hacia la sustitución de esos productos por otros que llenen de alguna manera el fin que el usuario les exigía, pero que estén ya concebidos «ab initio» para ser resultado de un proceso de autoducción. Así, el automóvil empezó siendo un coche al que le faltaban los caballos, y hoy tienen sus formas propias que no recuerdan la tracción de la sangre.

Tal tendencia tendrá efectos deshumanizantes y la formación religiosa y cultural que los contrarrestare aumentará en importancia para el equilibrio social.

Conversaciones nacionales sobre Educación Primaria

ORGANIZADAS POR EL S. E. M. DARAN
COMIENZO MAÑANA LUNES

Mañana, lunes, se celebrará a las diez de la mañana la santa misa en la capilla del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a las doce solemnemente de apertura en el salón de actos de esta entidad, con lo cual dan comienzo las Conversaciones Nacionales sobre Educación Primaria que el Servicio Español del Magisterio, en cumplimiento de la ley de Educación Primaria, ha organizado, atento siempre a los problemas candentes y de actualidad en la sociedad de nuestros días, y en las que han de tomar parte cuantas personas dedican sus mejores esfuerzos en el plano de la educación y la docencia, y aun aquellas otras que, sintiéndose ligadas de alguna manera por estas cuestiones, pudieran tratar de ellas desde su punto de vista particular. Las personalidades más destacadas de la Pedagogía española forman las Mesas presidenciales encargadas de dar cauce y forma, a través de intensas sesiones de trabajo, a cerca de setecientas comunicaciones de todas las provincias españolas.

Las Comisiones se reunirán en la Escuela del Magisterio Femenino (calle de la Santísima Trinidad, 37), a las cinco de la tarde de ese mismo día, y desarrollarán su actividad hasta la tarde del día 10, en que tendrá lugar la recepción de conclusiones por la Secretaría General.

A las doce de la mañana del día 11 será el acto de clausura, en el salón de actos del Consejo

Superior de Investigaciones Científicas, que presidirá el Ministro de Educación Nacional.

En el Aula de Cultura (calle de Alcalá, 93) se celebrará durante estos días la Exposición de «Educadores artistas», en la que figurarán más de trescientas obras de arte que son magnífico exponente de la actividad espiritual del Magisterio patrio.

El Servicio Español del Magisterio se complace en invitar a todo el Magisterio a estos actos.

Universitarios de El Escorial, en Coimbra y Lisboa

FUERON RECIBIDOS EN LISBOA POR EL EMBAJADOR DE ESPAÑA, SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN

Ha terminado el ciclo de contactos culturales mantenido entre la Universidad «María Cristina» de El Escorial y las Universidades portuguesas de Coimbra y Lisboa.

El rector de la Universidad escurialense, padre Gabriel del Estal, con un grupo selecto de 36 profesores y alumnos, cumplimentó a los rectores de las Universidades lusitanas, señores don Maximino Correia y don Victor Hugo de Lemos, habiendo dejado constancia del movimiento intelectual español a través de conferencias y actividades de orden académico.

Durante el curso del viaje los expedicionarios de El Escorial visitaron los monumentos más notables del país hermano y las instalaciones de las distintas Facultades universitarias, deteniéndose con especial empeño en la rica Biblioteca de la Universidad primada coimbricense, en los históricos monasterios de Batalha, Alcobaca, Mafra y San Jerónimo, y los lugares turísticos de Queluz, Cintra, Cascaes y Estoril.

La comitiva escurialense fué recibida en Lisboa por el embajador de España, don José Ibáñez Martín.

El itinerario culminó en una doble meta de religiosidad: los santuarios marianos de Fátima y Guadalupe.

Robo en un templo indio

PURI (India Oriental). La corona de oro de un ídolo, en el famoso templo de Juggernaut, en Puri, ha sido robada. Está hecha de oro macizo, con brillantes, rubíes y otras piedras preciosas, y guardada con gran profusión en ella. Coronaba la cabeza de Subhadra, hermana del dios Juggernaut.

La Policía ha practicado una detención, pero hasta ahora no ha podido encontrar la joya. El templo está considerado como uno de los más fastuosos y famosos de la India. Antigüamente se realizaban sacrificios humanos ante sus altares.

Hace dieciséis años fueron robadas joyas valoradas en una suma equivalente a unos tres millones de pesetas, del interior del templo. (Efe.)

CARTAS CRISTIANAS

LA PASCUA DEL PROJIMO

Don Pedro, esta carta, con su felicitación, su intención, su sustancia amarga también, tiene que ir para usted porque usted la suscitó hace unas semanas, cuando nos daba aquella magistral lección en la Facultad de Derecho. Usted, amigo Laín, nos hablaba del prójimo, glosaba universalmente la parábola evangélica y nos iba haciendo por dentro el examen más riguroso de la conciencia cristiana. Y allí y entonces nació la carta, aguardando su publicación hasta la Pascua. ¿Qué mejor saludo pascual para estos días que sus ideas aquellas acerca del prójimo y nosotros!

Porque usted se redujo a la alta teoría, dejándonos a cada uno y a la sociedad que somos con el arduo deber de interrogarnos. Pues bien, sacaremos aquí la moraleja, la consecuencia, la vergüenza además. Y en la paz dorada de la vuelta del Señor hacia los suyos nos diremos la verdad. Que podría ser aproximadamente así:

Lo primero es el respeto, decía usted, porque el prójimo nunca debe ser objeto para nosotros, y menos obstáculo, y tampoco espectáculo, «otra cosa», sencillamente, persona. Es decir, objeto, no, para nuestro uso y abuso, para nuestro personal aprovechamiento y utilidad, «algo» para nosotros, no, sino él. Don Pedro, usted pensaba en nuestra sociedad y yo pensaba en mí y en mis amigos. ¿Quién tirará la primera piedra? Porque la objetivización del prójimo habrá sido pecado secular, mas en nuestros días y aquí, ¿no es algo así como distintivo social, característica y faceta de nuestro estilo? ¿No buscamos cómo aprovecharnos de éste y de aquél antes que nada? ¿No ha venido a ser un negocio incluso la amistad más acendrada?

Objeto, no, y obstáculo, menos. Lo iba usted enseñando luminosamente. El hombre no puede ser nunca obstáculo para el hombre. Pero otra cosa bien distinta nos dice la «experiencia» de una sociedad donde sólo a fuerza de codos y de maledicencias puede cada cual abrirse paso, ¡qué digo!, vivir, so pena en contrario de quedar sofocado. Abrirse paso, subir, aprovechándose por aquí, rivalizando por allá, estrangulando si es menester. «Cuando el hombre obstaculizaba al hombre...», es posible que así denominen nuestros descendientes al tiempo que vivimos.

Ni objeto ni obstáculo, pero tampoco mero motivo espectacular. El hombre es algo más que mero espectáculo para el hombre. Aun-

que espectáculo lo es, pero... después, o, por mejor decir, espectáculo por una razón libre de amor, como espectáculo en amor será la beatitud definitiva. Decía usted, y yo miraba y pensaba en mí y en los míos. Hoy día todo es pantalla; hechos a la pantalla, a la foto, a la imagen, con su propaganda y sus filias idolátricas, hoy, ¿qué somos los unos para los otros, en el mejor de los casos, en el caso amable y discreto, qué somos sino espectáculo más o menos grato, imprescindible, liberador de nosotros mismos? Y esta misma asistencia justiciera o caritativa, ¿qué parece ser en tantas ocasiones, que otra cosa que una cinta más que es preciso visar impresionados?

Para usted, Laín, el prójimo surgía y se alzaba en toda su grandeza ante el acto personal de cada uno, acto libre y amoroso capaz de crear ese ambiente original y divino de entendimiento mutuo; al prójimo hay que inventarlo, abriéndonos en un acto de fe a su aceptación de él, creyéndole de veras, haciendo posible el diálogo, el servicio, el amor. Acto libre, con su riesgo, su responsabilidad, su lejano, pero, a escala, parecido gesto al divino de la creación. Tenemos que crearnos al prójimo como Dios creó al hombre y, después, libremente, lo redimió, porque sí, sencillamente porque sí. ¡Ah! Laín, ¿puede haber algo más bello y más alto... y algo más incompreso y más desacreditado? El que hoy y aquí, aunque de lejos, pretenda esfuerzos semejantes será el iluso, el infeliz, el demagogo... el imprudente, el que hace poesía en vez de sociología, el que pone en peligro toda política —y hasta todo apostolado— por su ingenua y majadera manera de ir hacia él... samaritano del encuentro peregrino, creando, inventando...

Amigo y maestro, otra vez la Pascua, con nuestros parabienes porque El no se quedó en el sepulcro, porque, a pesar del proceso y del crimen, volvió, y volvió olvidado, y sonriente. Otra vez la Pascua, nuestra Pascua, con sus huevos de chocolate, sus estrenos y sus cirios silenciosos... otra vez nuestro juego de niños... Sus palabras allí, exactamente en la Universidad, eran el premio de otra cosa. Perdóneme que me haya atrevido a usarlas como el mejor regalo pascual a los lectores.

José María DE LLANOS, S. J.

CUIDE SUS NERVIOS

La actividad y las preocupaciones de la vida moderna producen una excitación nerviosa que origina muchas contrariedades. El moderno preparado SOLAVIT 110 calma y fortifica los nervios sin perjudicar en lo más mínimo, realizando una verdadera cura de nervios. Con SOLAVIT 110 vivirá tranquilo y optimista. De venta en Farmacias, (C. S. núm. 16.137.)

páginas literarias de Arriba

NO SOLO DE PAN

AUNQUE la frase latina sea sin compasión deprimen-
te: "Carmina non dant
panem", o sea traduciéndo-
la en un sentido lato, que
los escritores tienen que mo-
rirse de hambre, sin embargo,
hay que defender la tesis
opuesta, esto es, que la litera-
tura es fuente de poder, bien-
estar y esperanza. En la cen-
turia pasada bastaba un soneto
afortunado para ganar una
credencial de seis mil reales
en Madrid, pero suerte menor
que la obtenida por Gutierre
de Cetina pasando a la poste-
ridad gracias al madrigal a
unos ojos. No hay que extra-
ñarse ante esa fuerza mágica
de una cosa tan pequeña co-
mo es el soneto, porque los ita-
lianos, al inventarlo en el si-
glo XIII, se dieron cuenta en
seguida de su valor taumatur-
gico, de su carisma de talis-
mán. Hasta Petrarca fue algo
imperfecto y fluido, pero des-
pués de Petrarca, y a pesar
de los sonetistas pésimos, el
soneto debe ser como una po-
tencia nuclear dentro de la
poesía. Cuando Gutiérrez de
Cetina elogió en verso aque-
llos ojos femeninos les es-
taba haciendo famosos, con lo
que confirmaba la apreciación
de Jacobo Burckhardt sobre la
fama moderna en su "Cultura
del Renacimiento". Ante el
desarrollo de la individualidad,
al hombre ha de seguir su re-
nombre, y la hazaña o la hom-
brada del hombre ha de ser
divulgada por la propaganda.
Ahora bien, la literatura es la
gran distribuidora de la fama,
y en la Italia renacentista se
percibió rápidamente que no
sabe el hombre de Letras, quien
debataba en aquel albor sien-
do una especie de superhom-
bre, es quien se merece la ce-
lebridad, superadas la etapa de
los cantores de gesta para el
héroe fabuloso y bélico y la
etapa del "Flos Sanctorum",
sino también es quien reparte
la fama, y aun quedándose
con la mayor parte puede con-
denar al olvido o concederles
la inmortalidad a las otras
personas.

Gutierre de Cetina inmortalizó la mirada de una dama por lo demás ignota, como Juan Botecaccio amenazó con el olvido a otra dama esquivo o renuente, a la que hubo de lanzar el dardo atómico de un soneto. Sin embargo, estos at-
filerazos son demasiado bana-
les, porque nada menos que un
par de sonetos arrojó Sanna-
zaro contra Don Alfonso de
Nápoles y la anatema de un
futuro silencioso, por no ha-
berse comportado con valentía
en presencia de Carlos VIII.
Cuando los portugueses se me-
tieron en la aventura de las
"descubiertas" africanas hay un
escritor en Italia, Angelo Poli-
ziano, que alerta vigilante al
Rey Don Juan de Portugal
para no perder la gloria. El
Poliziano pedía información al
Monarca para verterla ampli-
ficada al latín y revestirla con
los trucos propagandísticos.

El humanismo del Renaci-
miento fue el antecesor del li-
terato francés del siglo XVIII,
del siglo XIX y hasta con la
señora Sagan, el señor Sartre
y el ambiguo Roger Peyrefitte
del siglo XX. El idioma de
los franceses ha valido más
que la infantería del Rey Sol,
que los cañones de Napoleón
Bonaparte y que los tanques
sin construir pedidos por el
motorizador general De Gau-
lle. La lengua es compañera
del Imperio según el dicho de
Antonio de Nebrija; pero más

que la deflagración de la Re-
volución francesa, más que el
Imperio napoleónico, más que
la participación de Francia en
dos guerras universales, ha
supuesto la existencia de la
Cúpula en la Academia de Pa-
rís y hasta la Academia de
bolsillo amañada por los her-
manos Goncourt para ungir
con sus premios de una fama
mundial. La grandeza de Fran-
cia fue una obra de arte rea-
lizada por sus escritores, mien-
tras que Alemania ha dispu-
sto de buena música, de óptima
filosofía, pero de mala litera-
tura.

Los ingleses han enmascara-
do su imperialismo con una li-
teratura filantrópica o sonrien-
te a lo Carlos Dickens, quan-
do no se atrevieron a mostrar
la garra a la manera de Ki-
pling. Y hubiera ganado pro-
sélitos en una época en que el
idioma inglés se ha populari-
zado mediante el cine, si el
americano no estuviese propi-
cio a ser su universal heredero.
El escritor en Norteaméri-
ca ejercita la presión de las
cadenas de diarios y de los
"Best sellers", cuya influencia
es mantener el latín re-
construido y elegante de los
humanistas italianos. No sería
difícil que los descendientes de
Ernest Hemingway, que no le
arredró la desenvoltura de no-
velar la derrota de Caporetto
sin ninguna atenuante, osasen
rebautizar a Italia, devolvién-
do la pelota de Amerigo Ves-
pucci, con un apodo yanqui.

Tras la hora de la gloria,
para el hombre de letras acu-
de pronto la hora del infortu-
nio en la Italia del Renaci-
miento. Como escribe Bur-
ckhardt, son ejemplo y víctima
de la subjetividad sin freno, ya
que estos virtuosos de la pala-
bra están exentos de las otras
virtudes y han saltado más
allá del cristianismo. Han vivi-
do y disfrutado a su antojo,
con una libertad inmensa de
albedrío, con una independen-
cia subjetiva sobresaliente y
tan sobrante a cuanto es nece-
sario para adquirir la felicidad.
"Carmina non dant panem",
pero tampoco el sosiego a los
insaciables. Piero Valeriano
compuso un diálogo "Sobre las
desdichas de los hombres de
letras" en aquel crepúsculo de
los semidioses apabullados,
donde se contraponen la feli-
cidad y la infelicidad como un
tema académico. Los humanis-
tas en la disertación son supe-
rados por el temple del ánimo
de un fraileico, anticipándose
el hallazgo de la solución del
enigma de la felicidad en el
primer descamisado del globo.
Este preinmortal, pero que no
obstante no ha logrado la in-
mortalidad, era Fra Urbano
Valeriano de Belluno, profesor
de griego en Venecia, visitante
de Grecia y del Oriente recorri-
dos a pie y sin subir jamás en-
cima de una bestia y sin poseer
durante la existencia un céntimo.
Rechazó honores y
prebendas y nunca estuvo en-
fermo, menos el día que se ca-
yó de una escalera de manos,
alcanzando una vejez serena
hasta su muerte, que vino a
los ochenta y cuatro años. Tal
es el modelo del hombre de le-
tras dichoso citado en el diá-
logo de Pedro Valeriano, quan-
do los intelectuales de enton-
ces estaban aterrizados por el
"sacco de Roma". Los lans-
quenotes del Condestable de
Borbón y los arcabuceros de
España habían metido el re-
suello en el cuerpo al huma-
nismo italiano. "Carmina non
dant panem", pero es que no
sólo de pan vive el hombre.

Juan Aparicio

SANTILLANA, POETA ANTIPOPULAR, ERUDITO E IMPERIAL

Por Eugenio Montes

DESDE el Romanticismo, rueda como axioma una funesta y perezosa ilusión: que la cultura española arranca del pueblo. O sea, que mientras en los otros países, hasta en la pobre Grecia, la cultura ha requerido humilde, largo aprendizaje de los mejores y de los extraños; amoroso estudio; modelos; conciencia de las normas y tensa, dolorosa voluntad de perfección, nosotros, por pajolera gracia, privilegio del cielo y no sé qué birlibirlique, hemos podido eximirnos de tan molestos requisitos. Y, en efecto, si nuestro pueblo diese naturalmente artes, letras y ciencias como el monte da conejos, entonces escuelas y maestros estarían de sobra.

Pero esta tesis rusioniana y herderiana es errónea. Y no gana ni una miajita de verdad aunque se le añada equívoco tras equívoco, confusión tras confusión. Equívoco entre lo anónimo y lo colectivo; entre el hecho de que no sepamos de quién es hija legítima una obra y el derecho a calificarla de hija natural. Confusión de lo sencillo con lo popular, y de que algo llegue al pueblo con que venga de él.

Si la cultura saliese naturalmente del pueblo cual salen las liebres del matorral, saltarían hoy y siempre ágiles creaciones. Mas ni saltan hoy ni han saltado nunca. No; a nuestro pueblo le sube por las venas valor personal, un valor aleonado por el orgullo y a veces ahumado de soberbia endemoniada. Le sube una exigencia de hombría, en el fondo divina hasta cuando es satánica. Ese hombreimiento se acusa en toda nuestra historia y aun la precede; pues ya impresionó—no sin causa—a los romanos conquistadores de Celtiberia; pero a éstos les impresionó también, dolorosamente, la desnudez elemental y brutal de ese valor, que no estaba acompañado de valores intelectivos y estéticos. El griego Polibio, que estuvo en Numancia y en otras tierras nuestras, se quedó tan aterrado ante la falta de humanidades de los iberos, que aun siendo tan hombres no le parecieron ni seres humanos, sino bestias.

Sin embargo, los nietos de esas bestias pardas y celtiberas llegaron a darle a la cultura grandiosas aportaciones. Claro, tras asimilar la existente, porque como los romanos no creían en la espontaneidad sino en la disciplina—en la *disciplina*—, tirándoles de las orejas y a viva fuerza los llevaron a la escuela.

No hay cultura que salga de la soledad. Por eso, desamparada y solitaria, casi sin contacto con los demás cristianos, España no tiene en el Medievo creación sino en tanto tiene compañía—desgraciadamente discontinua y escasa—.

Algo se perfila en Cataluña, que dispone de huelgo y alegría para galanura de troveros esbeltos, como aquellos que, apenas pasado el terror del milenario, juglarizan en el muro de San Juan de Bohí. Es que no sufren soledad. Detrás está el Gay Saber. Les llegan sonos de Provenza. De ahí que la más antigua lírica catalana no esté en idioma catalán, sino en provenzal. Prueba de cómo esa poesía no surge del seno popular, pues las hablas son afines pero no idénticas.

Nunca hubo poesía más aristocrática y cerrada que la occitánica, con su "trobar clus", su preceptiva hermética. Cantan los trovadores las bodas de Don Ramón Berenguer III con Doña Dulce cual nupcias de Cataluña con Provenza a caballo del Pirineo. Lo escoltan a Turín. Otros van y vienen de Sicilia a Barcelona. Cuando no nacen príncipes, como Don Pedro de las Ceremonias, nacen de estirpes vizcondales, como Berguedá o el Cabrera, que, engalonado de sabiduría, con puntas y ribetes pedantes, le llama ignoranton silvestre y torpote a quien no salga del país a estudiar fuera.

Ni castizo es tampoco el arte de mi país. Lo traen los peregrinos. Con ellos vienen las cuadrillas que esculpen esa Acrópolis del cristianismo, ese Partenón de Occidente que es la Catedral Compostelana. Por eso, elevando el ejemplo a norma, mi paisano y maestro el Padre Feijóo pudo enunciar esta suprema ley: "La cultura viene peregrinando."

Los poetas en gallego no siempre eran gallegos y nunca eran pueblo, sino reyes; canónigos del cabildo; altos burgueses; almirantes de la mar, o hués-



Alfonso V de Aragon

pedas de castillo lemosines, como Joan o Velho, Coello, Soares.

No le demos vueltas, que ya ellos las dieron, los cultos de esa Edad. De esa Edad Media que algunos persisten en presentarla cual símbolo de popularismo castizo, siendo como fue lo menos castizo y menos nacional que jamás haya existido, pues los clérigos tienen por patria la Iglesia, los frailes su Orden y los poetas las salas de música baronales. En la Corte Monferrato trova Rinaldo de Vaqueriat en mi dulce lengua natal:

Meu coraçon m'avedes treito

Y en gallego cantan también el ligur Bonifacio y aquel Sordello mantuano de aleonado fulgor que Dante se encontró en el Purgatorio. Pero en emulación, el compostelano Airas Nunes le deja al Cancionero Vaticano rimas en el sabio idioma de Provenza:

Bella dolçor vos Deus deu, que nos praya

Nos plazca o des plazca, todo eso huele a refinado, perfumado cosmopolitismo, y el pueblo no suele ser refinado, pero todavía menos cosmopolita.

Hasta Castilla, en cuanto los moros le dan el menor respiro, es entonces "la niña que se fué a Francia". Y que acabará viniendo a Italia por camino en el que se adelanta un escolar que

*Moró mucho en Lombardia
por aprender cortesía*

Cortesía y poesía, pues fue el primero en poe-
tar en castellano con su "Razón feita d'Amor".

Gentes de iglesia son el riojano que acaeció en un prado verde y bien sencido, el astorgano Lorenzo de Segura, Juan Ruiz, arcipreste de remangados manteos, pero con misa y olla en Hita.

¿Y era pueblo Alfonso o era Rey Sabio Universal? ¿Lo era Don Juan Manuel? ¿Acaso Villena? ¿Quizá López de Ayala?

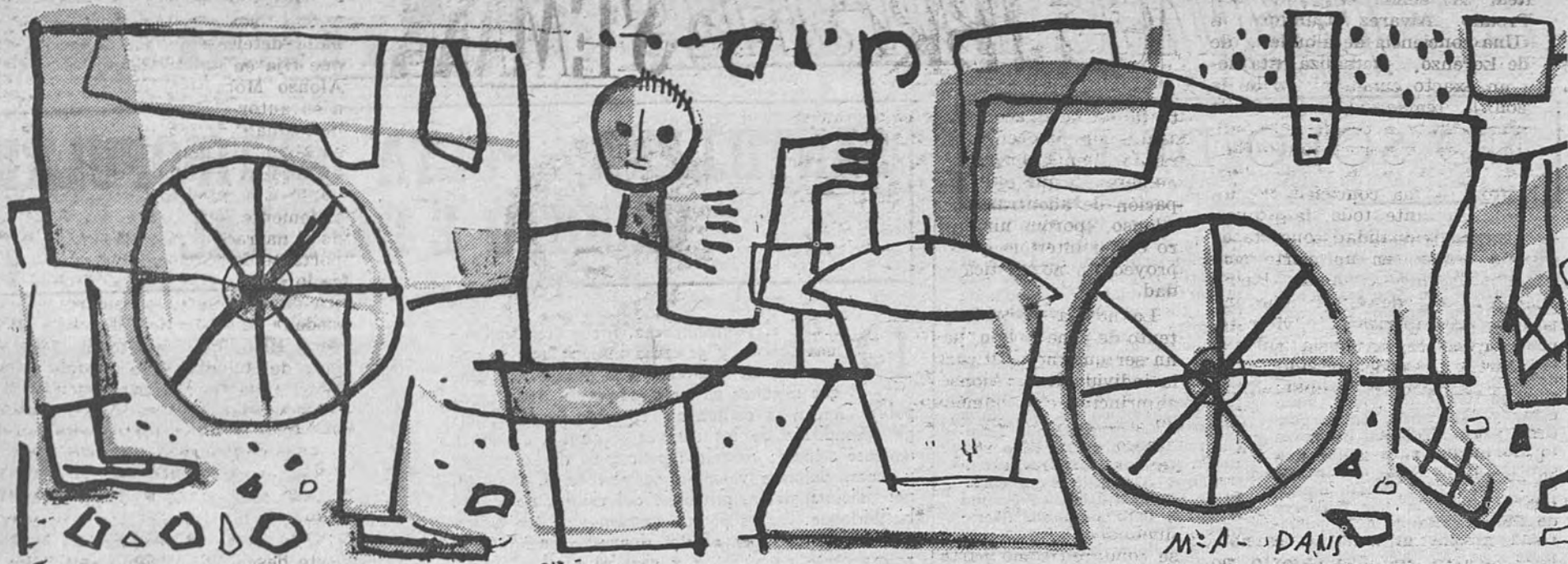
La raza encuentra su "cante jondo" en unas coplas inmortales: las más heráldicas que hayan sonado nunca, pues en ella la muerte revela su tremendo poderío al poder hasta con la muy sonada y sublimada Casa de Manrique.

No os olvido, serranillas. Ni al serrano que os cantó, iniciando una ilustre genealogía: las pastoras hijas de marqueses. Desde luego, la vaquera de la Finojosa y sus pares eran las propias hijas de don Iñigo, a quienes expresamente dedica decires, canciones y el delator villancico de:

*La niña que amores ha,
sola, ¿cómo dormirá?*

Pues para él la poesía, "insaciable cibo del ánimo", "hermosa cobertura" no es cosa del pueblo.

(Continúa en la página 32)



EL TORO

ES la noble cabeza negra pena
que en dos furias se encuentra rematada,
donde suena un rumor de sangre airada
y hay un oscuro llanto que no suena.
En su piel poderosa se serena
su tormentosa fuerza enamorada
que en los amantes huesos va encerrada
para tronar volando por la arena.
Encerrada en la sorda calavera,
la tempestad se agita enfebrecida,
hecha pasión que al músculo no altera:
es un ala tenaz y enardecida,
es un ansia cercada, prisionera,
por las astas buscando la salida.

LOS TRAPEROS

VAN por las largas calles los traperos
con sus panzudos sacos a la espalda,
colgándoles inertes, sucios, ciegos,
igual que grandes sapos mutilados,
redondos, pardos, silenciosos, muertos.

Van con sus grandes sacos dolorosos
por los largos caminos donde el viento
pone su verde aullido en el ramaje
de un árbol solitario bajo el cielo.

Y llevan en un saco los zapatos
negros y fríos de un muchacho muerto;
la muñeca sin brazos y sin ojos
y un tímido abanico dieciochesco,
mostrando en sus varillas solitarias
el pequeño temblor de su esqueleto,
comido de ratones donde puso
antiguamente su rumor el viento.
Un azulado traje de obrerita
se pliega en un rincón, donde el silencio
íntimo y sucio pone su ternura
entre la mansa lana y el recuerdo.

Y los traperos siguen su camino;
los cuerpos inclinados bajo el peso...
Turbios de vieja pana y lejanía,
se borran silenciosos a lo lejos,
se adentran en la noche con sus trápos,
se pierden en la noche con los sueños...

A UN ESQUELETO DE MUCHACHA

EN esta frente, Dios, en esta frente
hubo un clamor de sangre rumorosa.
Y aquí, en esta oquedad, se abrió la rosa
de una fugaz mejilla adolescente.
Aquí el pecho sutil dió su naciente
gracia de flor incierta y venturosa,
y aquí surgió la mano, deliciosa
primicia de este brazo inexistente.
Aquí el cuello de garza sostenía
la alada soledad de la cabeza,
y aquí el cabello undoso se vertía.
Y qué, en redonda y cálida pereza,
el cauce de la pierna se extendía
para hallar por el pie la ligereza.

RECOGE hoy nuestra
página de creación
una antología breve de la
obra en verso de Rafael
Morales. Nacido en Tala-
vera de la Reina el 31 de
julio de 1919, es licenciado
en Filología Románica y
buen conocedor de la poe-
sia portuguesa contempo-
ránea. Compone poemas
desde los siete años. En
1943 aparece su primer li-
bro, «Poemas del toro»,
que constituye una revela-
ción en el mundo literario
de nuestra posguerra.
Prestigiado desde el pri-
mer momento, Rafael Mo-
rales ha influido decisiva-
mente en las promociones
de los jóvenes poetas. Su
obra es ejemplar, copiosa
y clara: «Poemas del to-
ro», Colección Adonais,
Madrid, 1943; «El corazón
y la Tierra», Colección
Halcón, Valladolid, 1946;
«Los desterrados», Cole-
cción Adonais, 1947; «Poe-
mas del toro y otros ver-
sos», Colección Más Allá,
última edición, 1952;
«Canción sobre el asfalto»,
Colección Los Poetas, Ma-
drid, 1957. Agotadas todas
estas ediciones, Rafael
Morales prepara actual-
mente, para Escelicer, una
«Antología y pequeña his-
toria de mis versos». En-
tre otros galardones, Ra-
fael Morales obtuvo el
Premio Nacional de Lite-
ratura, en 1954.



CANTICO DOLOROSO AL CUBO DE LA BASURA

TU curva humilde, forma silenciosa,
le pone un triste anillo a la basura.
En ti se hizo redonda la ternura,
se hizo redonda, suave y dolorosa.
Cada cosa que encierras, cada cosa
tuvo esplendor, acaso hasta hermosura.
Aquí de una naranja se aventura
su delicada cinta leve y rosa.
Aquí de una manzana verde y fría
un resto llora zumo delicado
entre un polvo que nubla su agonía.
¡Oh, viejo cubo sucio y resignado!
Desde tu corazón la pena envía
el llanto de lo humilde y lo olvidado.

ADAN

DE pronto, el barro fué vivificado
y Adán sintió fluirle dulcemente
un agua limpia, juvenil, caliente
como el arroyo que miró a su lado.
Era la sangre ya. Y, entusiasmado,
los brazos levantó, puro, inocente:
sintió fluir el aire suavemente,
igual que el árbol fresco y delicado.
Y fué a volar como la rama alada,
como el ave feliz de grácil vuelo;
mas vió la tierra contra el pie pegada,
que le tiraba de su cuerpo el suelo,
y echóse en él, con la ilusión tronchada,
mientras miraba pensativo al cielo.

A LA RUEDA DE UN CARRO

TRISTEMENTE las ruedas van hundiéndose en el barro
su gemido incansable, monocorde, doliente,
lagrimones de cieno se desprenden temblando,
diplomándose suaves, silenciosos y lentos,
dulcemente redondos, tiernamente pausados.

Aquí, en esta madera que se queja cansada,
cantaron jubilosos, espléndidos, los pájaros;
y las ramitas tiernas con su verde ventura
temblaron mansamente bajo el viento de mayo.

Redonda va la pena redonda va la muerte,
redonda va la rueda, torpemente girando...

Y sobre el carro lento, cargado de verduras,
un mocetón alegre no sé qué va cantando.

CANCIONCILLA DE AMOR A MIS ZAPATOS

LOS zapatos en que espero
el tiempo de mi partida,
tienden dos alas de cuero
para sostener mi vida.

Bajo la suela delgada,
siento la tierra que espera...
Entre la vida y la nada,
¡qué delgada es la frontera!

LA reciente adjudicación por la Real Academia Española del Premio Alvarez Quintero a «Una conciencia de alquiler», de Pedro de Lorenzo, reactualiza esta novela en un exacto cumplimiento de la lucha con la temporalidad. Todo texto está obligado a rendir para adquirir una validez histórica que lo fije.

Primera novela de la serie «Los descontentos», «Una conciencia de alquiler» (1) es, ante todo, la proyección de una individualidad concreta en unas páginas que, en un cierto sentido, la contienen y resumen. Pero esta personalidad de autor, que impregna con su experiencia o vivir todas las páginas de la novela, salva a ésta mediante el poder creador y la imaginación, de caer en la autobiografía o en el ensayo, ante lo que sería fácil ceder por cuanto la novela contiene de experiencia viva y de problemática en torno a una justificación o explicación del vivir. Es esta facultad de imaginar la que convierte lo vivido en novela y que halla su valoración, como tal, dentro del mismo texto, no ya en la acusada personalidad de interpretar hechos y vivencias, sino en frases como (pág. 20) «un hombre sin imaginación es un buen vecino», que justifica el adentramiento y «saber» del narrador en el protagonista, o como (pág. 125) la importancia distintiva que se le confiere al padre de Alonso por su «pobreza de imaginación».

La valoración idiomática que Pedro de Lorenzo le concede a la prosa le permite, mediante el ritmo interno que la cualifica, introducir al lector, desde las primeras páginas, en un ambiente dado, en una particular atmósfera que gradualmente se va desarrollando en una conjunción armónica que unifica, dentro de su pormenorización, los diversos «cuadernos» que conjuntan esta novela y que responden en su particularidad a una ideación de justificar y situar ante sí a su protagonista: Alonso Mora. En este sentido, «Una conciencia de alquiler» ofrece un acercamiento al «intimismo» de Proust, no ya por el hecho de recrearse o reconstruirse el autor en sus páginas, sino por la sinceridad con que expone su necesidad de comprenderse y ser comprendido en el amor de unos seres. Esa necesidad se halla trasladada en la novela, en cuan-

EL LIBRO de la SEMANA

to tal, en la atracción que el narrador siente por conocer en Alonso su «dirección temperamental, su marca de hombre», y que esencializa la preocupación de adentrarse en sí mismo, en Alonso, «porque ningún hombre ve claro en su interior» y el novelista, o su proyección novelística, ansia esa claridad.

La novela se inicia ya como un intento de penetración, de profundizar en un ser que, novelísticamente, es el ser, la individualidad Alonso Mora, sentida en principio externamente por el narrador a través de una ventana. Es este intento de profundizar el que concretará toda la obra. Si cada personaje de los que circundan a Alonso adquiere en sí su entera categoría de individualidad, en el fondo, todos ellos se conducen como partes que condicionan y sirven el intento de «descubrirse» de Alonso. Algunos, como los padres, que alcanzan matices de vigorosa impresión, exigen su presencia, su tilmente traída, en cuanto que informan y explican la situación de Alonso, el carácter que le imprimieron y que gravitará sobre él. Otros, como Catalina, a quien la madre le «entrega» a Alonso para que éste «se libere», al tiempo que eleva su gran personalidad «ayuda» al protagonista en su edificación en sí mismo, lo motiva, en un cierto sentido, dentro de esa persecución y desaliento que siente en el ambiente y al que ella le presta un sentido de vida. Pero todos ellos, su vivir, como aquellas escenas tan vivamente impresionantes de la despedida entre Alonso y su padre y el regreso de aquél ante la muerte del viejo ex combatiente, adquieren siempre las proporciones de una confesión, de un ansia de compartir una intimidad que, de algún modo, explique y consuele una situación vital erigida en problemática de conocerse.

En todo este proceso intimista, que esencializa la novela, se da un desvirtuamiento imaginativo —facultad de novelista para interpretar—, manifes-



Pedro de Lorenzo. (Apunte por el poeta Rafael Santos Torroella.)

tado no ya en la proyección del narrador sobre su «visión» de Alonso, sino en el narrador en sí, en su poder de interpretarse, lógico desvirtuamiento en quien intenta explicarse su «estado» en y ante el mundo penetrando en su psicología, en las situaciones y hechos que gravitan sobre el ser para configurarlo. De aquí la personalidad que trasciende de estas páginas, en las que se valora la presencia objetiva de hechos y circunstancias al dotar a éstos de su carácter configurador, y en las que sus personajes, no obstante su individualidad concreta, aparecen enlazados entre sí por esa exigencia que tiene el novelista de «contenerse», o proyectarse en su obra y que en su relación de ideas y propósitos, hechos y recuerdos, van constituyendo la entidad discorde y permeable que es el hombre. Este hombre cuya discrepancia se halla claramente expuesta (pág. 181) en ese Alonso A y Alonso D que dialoga sobre sí mismo y que guarda íntima analogía con cuanto conversan el narrador y Alonso que, con frecuencia, vienen a integrarse en esa dualidad exigida en el mismo individuo para expresarse en diálogo.

La historicidad, o el testimonio, que justifica esta novela en cuanto parte de una serie, «Los descontentos», se halla determinada en la temporalidad que fija en su cronología esta vida de Alonso Mora, tan íntimamente ligada a su autor. Porque no se trata de una individualidad, por particularidad que encierre, aislada, sino en contacto con unas ideas y hechos imperantes en un ambiente compartido y que, más ostensiblemente, empieza a perfilarse cuando el narrador (pág. 214), ante el comportarse de Alonso se pregunta: «¿Qué es lo que le persigue?», y que encuentra explicación al considerar «una sociedad» como la de estos días, primavera 1936, que «en todos» pone una nota de angustia, una punzada de amenaza, que en Alonso, copartícipe de esa sociedad, es ese «descontento», o ansiedad, también predicible a otros muchos dentro de la circunstancia histórica que los temporaliza y que es reflejada por el narrador en su particularidad común a otras particularidades dentro de su enclavamiento histórico. Este descontento, como «situación histórica», que lógicamente influye en los personajes, se inicia ya en hechos, en posiciones, de una manera más perceptible, en el «tercer cuaderno», en las «páginas de Catalina», que al tiempo que descubren la grata personalidad de ésta, la fijan en una coetaneidad que impulsa y motiva ese «laberinto» del narrador, su participación en unos hechos históricos.

La sucesión novelística de esta gran novela, recientemente constatada por la Academia en su bondad literaria, se halla dada en sí misma, en su última página, cuando concede su prolongación en «Cuatro de familia», ya aparecida, e insinúa el tercer título, «Álamo arriba», cuando «recorre Alonso las calles del pueblecito, «álamo arriba», juega...», y que denuncia en Pedro de Lorenzo su noble y meditada sujeción a una idea de dar testimonio de sí y de cuanto su tiempo fué en la parcela y «laberinto» que le tocó vivir.

Antonio Prieto

(1) Lorenzo, Pedro de: «Una conciencia de alquiler». Madrid, 1952. 352 págs. Segunda edición Editorial Planeta, Barcelona, 1956.

SOBRE una mesa de juego, con fieltro verde, una lámpara ilumina los objetos que están sobre ella: destornilladores, alicates, un vaso con once plumas estilográficas, cargadas con tintas de distintos colores; apliques de luz rotos, barajas de póker, una casita de corcho de un Belén, cuatro tinteros con tinta verde, roja, morada y azul. Y hasta un martillo metálico, de los que llevan un mango hueco con usos dentro: perforador, sierra, formón, destornilladores.

LAS ESTILOGRAFICAS, LAS CUARTILLAS Y LOS PASEOS ANTIGUOS DE SANCHEZ MAZAS

Rafael Sánchez Mazas tiene sus teorías concretas sobre las formas de escribir.

—Mira, chico, eso de escribir con distintas plumas, cargadas con distintas tintas, descansa mucho. Hoy voy a escribir con tinta morada, porque me apetece.

Escribe siempre en cuartillas magníficas, casi de cartulina, con letra grande, vigorosa y segura, donde no suele haber tachaduras. Algunos días salta de la cama y se sienta a escribir, en pijama, mientras está dispuesto el baño; otras veces deja despachada la crónica a la vuelta de su paseo de la tarde, que nunca es más lejos de Aranjuez o de Villavieja de Odón, a donde solemos acompañarle,

ASI ESCRIBE

RAFAEL SANCHEZ MAZAS

y dejó en Padua también Andrés Mantegna, el orgulloso «man-tegna de Europa», al guiso de aquellos pueros fondos de congeladas nubes, sobre cuyos paños de líneas estrictas, que se tienden, implacablemente, grado a grado, hacia las alhuas como en una perfecta lección de tranquila soberbia.
Rafael Sánchez Mazas

—Estos paseos antiguos fortalecen mucho.

Conoce España de manera asombrosa, como podría conocerla un guerrero de la antigüedad, de haberla recorrido por motivo de batallas,

—Mira; en esta casa había hace años un autómata de tamaño natural que representaba un flautista. Estaba construido, probablemente, por los planos de Vaucanson.

LIBROS EN MESAS SUPLETORIAS

Las lecturas que le divierten a Rafael Sánchez Mazas están muy lejos de la literatura.

Sobre la mesilla de noche tiene un curioso libro: «Juegos y sapiencia de la Edad Media»; sobre una butaca «Le petit prince», de Antoine de Saint-Exupéry, junto a un volumen donde están recogidas las principales obras de los cronistas franceses de la Edad Media.

Hay en el cuarto en que escribe libros sobre relojería, botánica y política.

—Aquí tienes: mi maestro.

Nos muestra un libro de Juan Bautista Vico titulado: «Principios de una ciencia sobre la naturaleza común de las naciones».

DIVERSIONES PARA ESCRIBIR

Una de las grandes diversiones de Sánchez Mazas consiste en entrar en

una buena librería o en un comercio especializado en útiles para juegos de manos. Le gusta comprar lápices de colores, sacapuntas, papeles de distintas clases, juegos chinos y útiles de viaje.

Algunas de estas cosas son colocadas después sobre el fieltro verde de la mesa.

Es muy importante también elegir las cosas que se pueden tener a la vista en el momento de escribir.

Ortega y Gasset se sentaba a escribir con un paño negro cubriendo la perez que tenía enfrente.

Cajal leía el «T. B. O.». Unamuno hacía pajaritas de papel. Pérez de Ayala pinta cuadros y Rafael Sánchez Mazas saca crucigramas difíciles de «Paris-Press». Algunas tardes, después de escribir, se entretiene en desmontar un reloj o un tren teledirigido.

UN ARTICULO DIARIO

Este es uno de los pocos escritores españoles que no ha escrito nada que no le apeteciese.

—¿Por qué no firma usted?

—Porque pienso que la firma tiene que cansarle mucho al lector diariamente.

Un artículo diario. Un comentario político apretado de ideas firmes, escrito casi de un solo trazo, con la seguridad del que tiene cosas que decir.

Marino Gómez-Santos



PROPOSITO

ESTAR al nivel del tiempo puede significar un deseo de que la obligada reducción a un campo de trabajo no excluya una información atenta. Y el deseo de comunicación, ese elemental deseo informativo, puede hacer sacar las notas, las meditaciones, a un aire más vivo, en una misión de llamada a quien más cumplidamente pueda desarrollar y dar sentido a lo que se traiga. En fin, que haya un rincón en el que aparezcan, brevemente glosadas, las noticias de lo que los papeles traen y en forma de papeles se comunica.

Ensayo ahora de nuevo estos Papeles, cuyo nombre no es una traducción del Papers inglés, sino una doble alusión a un género vivo, periodístico, usual en nuestros humanistas ("Papel de la Nueva Poesía" se llama lo que Lope escribe en una polémica al nivel de su tiempo) y a lo que llamamos papeles, las revistas, los periódicos, las hojas a veces para pocos, y que aquí se quiere hacer para muchos, o al menos para los suficientes. Y dicho esto, empiezo.

LOS LIMITES DE LAS ARTES. PALABRA Y MUSICA

No está mal referirse, así de pronto, a tan grave cuestión, para empezar. Una clase teórica en mi Seminario de Filología se ha visto de pronto ilustrada por una gozosa novedad. Ya, al fin, después de intentos domésticos y de una soberbia grabación francesa (creo que en la casa "L'oiseau Lyre") nos llegan canciones antiguas españolas, dichas, cantadas, hechas ensueño, en la voz de Victoria de los Angeles. Una antología de esas canciones —paraíso para pocos— que conocíamos a través de nobles esfuerzos de sucesivas generaciones de musicólogos. Pedrell (del que en la mayor parte de los casos se sigue, me parece su transcripción, ¿por qué no decirlo? Aunque en De Donde Venis Amore haya variación, es sólo un transporte de sol mayor a fa mayor, pero la armonización es de Pedrell), Barbieri, Torner, Mitjana, y ahora el equipo del Instituto de Musicología, el padre Anglés, Pujol... Ha habido varios intentos de extender esta música: la obra de Pla, Radio Nacional, el coro de la Facultad madrileña de Letras. Para mi generación muchas de estas canciones eran familiares, pero no lo son para las de ahora. Habría que extender el gozo en estos bellísimos poemas, en estas canciones que, en cuanto letra, dieron a conocer Cejador y sobre todo Dámaso Alonso. Pero hallan su plenitud en la música, porque para ser cantadas o como canto nacieron. En ellas el problema tan viejo, tan nuevo, de las relaciones de música y poesía tiene una solución. Problema grave, ciertamente, y yo le he sometido a amigos míos que lo sienten como parte de su fuerza creadora: Joaquín Rodrigo, Gerardo Diego. Si Rodrigo me hablaba en Santander de cómo la palabra se hace plenitud y en la música revela sus caracteres esenciales, Gerardo me hablaba de sutiles teorías suyas sobre la plenitud sonora de las sílabas. Los tratadistas alemanes, así Walzel, parten de Goethe y Schiller. Pero no solamente para el goce, sino también para el saber, encontramos en estos músicos del XVI y XVII hondas reflexiones. Algunas de estas canciones están tomadas de la Silva de Sirenas, de Valderrábano. "Estas sirenas —nos dice el autor— son siete virtudes, las cuales despiertan el espíritu con su concordia y armonía para conocer las cosas divinas y humanas y el gran bien que deste conocimiento se sigue." No adormecedoras, sino despertadoras, son tales sirenas. No nos duerme, nos desvela la voz de Victoria de los Angeles. Y aún quedaría mucho que decir. Pero que lo digan los que sepan de ello. Pero quede abierta la cuestión, palabra y música.

LOS LIMITES DE LAS ARTES. PALABRA Y PINTURA

Aquí es distinta la cuestión. Mientras la música y la palabra fueron siempre amigas (salvo en el ex abrupto unamuniano), a través de las relaciones de pintura y literatura ha habido cimas y hondos. Ha habido recelos de pintores a ser llamados pintores literarios, y recelos de escritores a ser llamados coloristas, meros pintores de paisajes y figuras. Sin embargo, hay una larga cadena de escritores que pintan o pintores que escriben. Relaciones entre ese dar cuenta de un lugar precioso, de una manera estática, y el recrear los objetos por la palabra. Hay una larga serie de interpretaciones literarias de la pintura, sobre la que he podido reunir muchos testimonios. Ahora Camilo José Cela, escritor y pintor, habla del pintor y escritor José Solana.

LOS LIMITES DE LAS ARTES. EL CINE Y LA LITERATURA

Sólo la noticia para mis amigos que se ocupan del cine como obra cultural. En el número del 2 de marzo de esa espléndida —y poco conocida entre nosotros— revista que es La Fiera Letteraria hay un largo homenaje a Cesare Zavattini. ¿Sólo de hombres del cinematógrafo? Entre los nombres que ocupan destaco dos, el de Diego Fabbri (sobre cuya Vela de Armas hay que leer el estupendo artículo de J. M. Cagigal en Razón y Fe, de enero), y el de Salvatore Quasimodo. Si Fabbri es un hombre volcado a los problemas de la vida, Quasimodo es un poeta íntimo, puro, minoritario. ¿No es una buena lección?

Tres cuestiones: dos antiguas, una de nuestro tiempo. Tema abierto para el diálogo o la encuesta, incitaciones de estos papeles.

Manuel Muñoz Cortés

JUAN RAMON Y SEVILLA

CONTRA el íntimo y acariciado proyecto de su regreso a España y de residir precisamente en Sevilla, con elección apasionada sobre toda otra ciudad española, han venido acumulándose ante la voluntad de Juan Ramón las más adversas circunstancias, en primer término, la más irreparable: la muerte de Zenobia, su mujer, y el largo hundimiento de su dolor y soledad; más tarde, el parentesis de una arriesgada intervención quirúrgica, y cuando ya parecía recobrado y sereno, esta nueva quiebra de su salud, con la insoslayable postración psicológica. "Su estado es muy débil—dicen los últimos cablegramas—; se niega a ingerir alimentos." Es esto, a lo que parece, una expresa voluntad de morir, una desesperada obstinación de renuncia. Ni siquiera la sugestión de Sevilla cuenta ya para él. Guarda ahora la tierra americana un imán poderoso que intercepta todas sus nostalgias y cancela sus más vivas ilusiones. "¿Dónde ir ya y para qué?", se dirá con un desdenoso encogimiento, con un mirada sin luz. Pero en lo hondo aún repetirá aquellos versos de ayer, que hoy se le imponen con mordiente y tremenda actualidad:

¡Qué lejos, oh, qué lejos
de ti y de mí y de todo, en esto
los olivares de la madrugada
al oír la palabra alerta—¡muerte!
dentro de la armonía de mi alma
—mar inmenso de duelo o de alegría—
a la luz amarilla
de esta luna poniente y sola. Es
[paña!]

Porque en su aparente indiferencia, en este desdén suyo de supremo cansancio penetrarán, sin duda, todavía estos dos estremecimientos: su mujer ausente, su tierra lejana.

Recordamos que hace apenas dos años todo parecía preparado para el regreso. Zenobia, ya muy enferma, se sentía intranquila por la posibilidad, desalentadora para ella, de dejar solo a Juan Ramón en un país extraño. En aquellos días eran incasantes las cartas a los familiares de su marido en Sevilla. Con su admirable solicitud disponía, desde lejos, todos los pormenores de la nueva instalación. Se debía encontrar una casa muy próxima a los jardines del Alcázar, un piso bajo, para evitar a Juan Ramón la fatiga de las ascensiones. Exigía un lugar recoleto, sin ruidos. ¿Se podría ver la Giralda—insinuaba—desde la azotea de la casa? No eran fáciles para los aposentadores de Juan Ramón estas condiciones estrictas. Siempre fallaba alguna de las exigencias. De manera provisional, hasta que se hallase la residencia

perfecta, Joaquín Romero Murube ofreció su vivienda del barrio de Santa Cruz. Y, en principio, la hospitalaria oferta fue aceptada. Por la ciudad andalá aquellos días la expectación por la inusitada noticia: Juan Ramón, vecino de Sevilla! No quería volver a serlo de Madrid, ni siquiera de su Moguer nativo. "De regresar a España, sólo viviré en Sevilla." Había decidido con resolución. Y conociéndole, nada sorprendía su actitud. A Sevilla, él mismo la había designado "Capital poética de España". Y él exhumaba la apreciación de Villalaz, que calificaba a Sevilla como trasunto del propio Paraíso, agregando por su parte: "En la primavera universal, suele El Paraíso descender hasta Sevilla". Alusiones todas muy expresivas de su enamorada inclinación por la ciudad, de una aspiración natural por el clima que mejor se adapta a su sentimiento y acento poéticos. Sevilla es para él el centro y refinada esencia de lo andaluz, y la belleza, la claridad, la armonía andaluzas, también la melancolía y su aleación trágica tienen para Juan Ramón la calidad de un superviviente helenismo.

¿Os imagináis a Juan Ramón instalado definitivamente en Sevilla? La ciudad hubiera enriquecido portentosamente sus anales, como lord Byron enriquece los de Venecia y Shelley los de Pisa y Florencia o Rilke los de Meuzot. Una vida aislada, sin aparente eco, pero que potenciaría su contorno con una delicada, sutilísima proyección. Vecino de Sevilla, y desde ese momento algo así como si se hubiera producido en la ciudad la restauración de una alta dinastía poética.

En su obra, es Sevilla de las pocas ciudades que se refleja con insistencia, a pesar de entreverla en visitas fugaces, casi de tren a tren. Unas visitas de enamorado, con frenesí y sin tiempo, que quisiese apurar los minutos y llevarse en la mirada, sin pérdida de matices, la adorada imagen.

¡Dulce, corto viajar
del pueblo al naranjal,
de la novia al pinar!

Peró ahora, el sosiego habría presidido su nueva relación con Sevilla. Y con sosiego hubiera profundizado deleitosamente en sus infinitas calidades. Así preparaba con tan prolija táctica el nuevo asedio. Basta recordar sus mensajes, sus inquietos requerimientos.

Quiere que el Alcázar esté muy próximo, para frecuentar el jardín más hermoso del mundo; el que Gide, asombrado, recomienda a sus lectores, des-

pues de haber conocido casi todos los jardines de la tierra.

Hallarme en las manos
jazmines con sol...

Quiere para residencia una planta baja, al nivel del patio, de un patio entoldado en verano, de un patio con columnas y arroyos, invadido en la noche, por la fragancia de los nardos, y donde sólo el surtidor rompa el silencio.

¡Sol quincallero,
cales azules!
¡la acera, pura
de bellas luces!

Quiere alguna tarde ver la Giralda desde su azotea.

Giralda, ¡qué bonita
me pareces, Giralda—igual que
[ella,

alegre, fina, y rubia—,
mirada por mis ojos negros—
[como ella—,

¡apasionadamente!
mirada por ojos negros—como
apasionadamente! [ella—,

¡Inefable Giralda,
gracia e inteligencia, tallo libre
—¡oh palmera de luz!

Quiere vivir en Sevilla la irrupción de la primavera, explosiva como un clavel.

Es cual si yo tuviera en mi mano, dentro del cuerpo de Sevilla, cogido su corazón. Es como si todos los corazones de sus mujeres se hubieran hecho un solo clavel, este clavel que yo tengo en mi mano, del puesto verde de la calle de las Sierpes.

Este clavel es el mundo, que se ha hecho del tamaño de un clavel, digo, de Sevilla, que está prendida, clavel único, madre de clavetes, sobre el pecho izquierdo de la naturaleza.

Quiere identificar el amor y Sevilla, escuchar en Sevilla los mismos latidos de un corazón gemelo.

A Sevilla le echo los requiebros que te echo a ti. Se rien, mirándola, estos ojos que se rien cuando te miran.

Me parece que, como tú, llena ella el mundo, tan pequeño y tan mágico con [ella, digo,

contigo, ¡tan inmenso,
tan vacío sin ti, digo, sin ella!
¡Sevilla, ciudad tuya,
ciudad mía!

El mundo, ahora, para Juan Ramón, tan inmenso, tan vacío sin ella y sin la ciudad querida. ¿Para qué volver? Tiene razón. Ya no puede juntar dichosamente ante sus ojos el amor y Sevilla.

E. Llorent y Maraón

SANTILLANA, POETA ANTIPOPULAR

(Continuación de la página 29)

"En los delficos templos se canta, en las cortes e palacios imperiales e reales graciosamente es rescibida", nos dice en la primer Historia de la Literatura Española o, para ser exactos, de la Literatura en la Península Ibérica, que se haya escrito, en la famosa Carta al Condestable de Portugal, que dió a conocer mi paisano el P. Sarmiento. Y por cierto en ese mismo Prohemio, mientras le llama sublime a la poesía humanista, moteja de ínfima a lo popular.

Busquen, pues, los castizos otro símbolo, ya que él simboliza más bien lo exótico y exóticamente lo describen las Coplas de la Panadera batallando en Olmedo.

Con fábula casi straniera
armado como un francés

Armado como un francés y poetando al itálico modo en sus sonetos y en la dantesca "Comedieta de Ponza". En esa batalla naval parecían haber hui-

dido los genoveses toda la esperanza española en Italia. Prisioneros quedaron los "infantes de Aragón" y hasta el propio Rey Alfonso V. Pero a Don Íñigo no le naufraga el optimismo, pues buscándose un buen aliado—Boccaccio—se eleva sobre el naufragio triste a vaticinar, como verdadero vate, el Imperio español. Vaticinio que se cumplió a muy poca distancia de tiempo y de espacio, cuando el "Hércules aragonio" entró en Nápoles bajo Arco Triunfal.

De Nápoles vengo. Hace unas horas contemplaba yo ese Arco epitalámico a las bodas del heroísmo español y la italiana gentileza. Camino a Roma, me bebo un vaso de Frascati por la salud eterna del Marqués, desde una hostería de Pontino, frente a la isilla que él cantó.

(Escrito en Gaeta, que nos fué "sujeta".)

Eugenio Montes

Empujando muy fuerte, ha hecho su aparición el primer número de «El Cine», revista mensual editada por la Federación de Amigos del Cine, y de la que, aun a riesgo de incurrir en un viejo tópico, hemos de decir

PUBLICACIONES

“EL CINE”, núm. 1

que representa una auténtica aportación de valores a la Prensa cinematográfica. Su profundidad de temario, su altura de miras, su rebeldía implícita a las clásicas concepciones masivas, que tanto perjuicio han hecho al claro y exacto entendimiento de este arte, avaloran por sí solas el intento, cuajado desde este primer número en una realidad que sólo con gozo ha de aplaudirse. Que la literatura sobre el cine es algo que rebasa los meros límites de las andanzas amorosas y de los episodios vitales de esa minúscula parte del cine que se llama actores es una presencia que nos trae esta re-

vista, bien documentada en el análisis de la técnica, agilizadora de sumario y profundamente interesante en todos y cada uno de sus reportajes. La crítica y el diálogo, la exposición de problemas, la anécdota y los criterios sobre ese

algo tan vivo que forma y conforma la cinematografía, quedan aquí plasmados con alegre y breve rapidez periodística y verdadera hondura intelectual. Junto a ello, una moderna presentación, un buen gusto tipográfico y una extensión—64 páginas en offset—no tan frecuente como fuera de desear completan esta publicación afortunada.

«El Cine», revista a la que auguramos un buen éxito y a la que felicitamos por su calidad, viene a constituirse así en un excelente órgano de difusión y análisis que nos estaba haciendo verdadera falta.

“DOCUMENTACION ADMINISTRATIVA”

Nos llega ahora el número 3 de esta publicación, correspondiente al pasado mes de marzo, editada por la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno, en cuyo editorial con el que abre sus páginas se anuncia el planteamiento con carácter monográfico de la sección relativa a «Temas de la reforma administrativa», y se alude a los importantes trabajos recogidos en esta sección y otras, cuyo sumario es éste:

«Hacia un incremento de la productividad en la Administración pública», por Laureano López Rodó; «Diagrama para analizar las funciones administrativas», por Julián Giménez Arribas; «Modo de operar de los servicios O. M.», por José Cabello Gámez; «La desconcentración administrativa y las resistencias que debe vencer», por Félix de León; «La Administración norteamericana vista por dentro», por Antonio Carrero Martínez; «La XI Conferencia Internacional de la Organización Científica del Trabajo», por Joaquín Aguirre Loustau; Resumen legislativo del mes último.

Se publican también notas informativas sobre temas extranjeros propios de la publicación, noticiario de actualidad, comunicaciones e iniciativas, documentación bibliográfica y apéndice, que completan el valioso material documental que se nos ofrece en este largo centenar de páginas del número 3 de la revista «Documentación Administrativa» cuya noticia damos.

“AFRICA”

En el número correspondiente al pasado mes de marzo de esta revista dedicada a los problemas africanos, que edita el Instituto de Estudios Africanos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, sus colaboradores especializados en aquellos temas escriben rubricando los trabajos siguientes:

Domingo Manfredi, «Las aguas del occidente africano y los pescadores peninsulares»; Luis de Armiñán, «La guerra en libros»; Santiago Sebastián, «Tetuán: urbanismo e itinerario artístico»; Francisco Pompey, «El orientalismo de José Tapiró»; Marcelo Asistencia Ndongo Mba: «El “totem” pamú».

Se recogen después diversos trabajos informativos sobre la vida hispanoamericana en la Península, plazas de soberanía, Guinea y África Occidental española. Información de Marruecos. M. Moreno Román escribe sobre «Las elecciones en África del Sur»; en Mundo Islámico, R. Castro Moreno habla de «La Federación jordanoiraquí comprenderá siete millones de habitantes»; Rodolfo Gil Benhumeya, sobre «Una nueva etapa en los problemas del Sudán»; y José Manuel García Roca se ocupa de «Revolución en Indonesia».

Otras informaciones varias relativas también a los mismos problemas de este mundo africano recoge la revista en sus páginas, cuya portada es original de Gabriel, insertándose asimismo dibujos de Casarribios y Chausa y notables fotografías que ilustran los trabajos diversos que se publican.

“BOLETIN DE LA CAMARA ESPAÑOLA DE COMERCIO DE FILIPINAS”

El número de este Boletín correspondiente al pasado mes de enero, que ahora nos llega, ofrece a sus lectores el siguiente sumario de trabajos recogidos en las páginas de este número:

Editorial, «Necesidades de dinero»; «Las teorías de Ropke», por José Luis Massa; «Función social y patriótica del comercio», por Francisco Casares; «La Comunidad Económica Europea», «Realizaciones y horizontes del comercio en la España del 18 de Julio»; «El mercado atómico internacional», «Economía española», «La España futura», «El nivel de la producción mundial», «Directorio comercial», «Avances de la cien-

cia», «Regiones españolas: Extremadura» y sección informativa en idioma inglés.

“REVISTA DE OBRAS PUBLICAS”

La publicación de los ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, en su número del pasado mes de marzo, recoge los siguientes trabajos:

«Don Agustín de Bethencourt y Molin», por Tomás García Diego; «Los satélites artificiales: su observación y aplicación», por Rafael Carrasco Garrorena; «Blindajes nucleares», por Francisco Javier Goicóla; «Caracterización profesional del ingeniero», por Carlos Fernández Casado; «Recomendaciones para el estudio del proyecto y la inspección de la ejecución de obras de carreteras»; «Comité español para intercambio de estudiantes técnicos», por José Miguel Ruiz Morales; Revista de revistas; Bibliografía; Crónica en la que se recogen las notas más salientes referidas a figuras o hechos profesionales, necrológicas y fichero bibliográfico.

Convocatoria para 23 plazas de profesores de español para Inglaterra

La Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores convoca un concurso entre españoles para la adjudicación de 23 plazas de profesores de español en instituciones docentes de Inglaterra, en régimen de intercambio con el ministerio de Educación Nacional de aquel país.

Una de estas plazas es para la enseñanza de la lengua y literatura españolas en una «School», y las 22 restantes, para auxiliares de conversación de español en «Colleges».

Tanto los aspirantes a la plaza de profesor como a las de auxiliares han de formular su solicitud en un impreso especial que se les facilitará en la Dirección General de Relaciones Culturales (plaza de la Provincia, 1). A dicho impreso deberán acompañar la documentación siguiente: a), cuatro fotografías; b), partida de nacimiento; c), certificado médico de disfrutar de buena salud; d), «Curriculum vitae», por duplicado; e), certificación académica personal y certificación de conocer el inglés y de cuantos otros méritos se aleguen.

Las solicitudes deberán presentarse, junto con la documentación exigida, en el Registro General del Ministerio de Asuntos Exteriores (plaza de la Provincia, 1), antes del día 10 de abril próximo.

EMIGRANTE: Si te reclaman tus familiares del extranjero, el Instituto Español de Emigración te facilitará GRATUITAMENTE tus documentos y pasaportes y te proporcionará ventajas económicas para tu viaje. Para ello no recurras a terceras personas; acude a la Delegación Diocesana de Migración más próxima, que te orientará.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

RESPUESTA A “JUAN PUEBLO”



Un lector que se nos declara “afectísimo paisano” y firma “Juan Pueblo” nos remite una carta en la que entre algunos elogios—que agradecemos mucho—incluye no pocas críticas de lo que en nuestros artículos defendemos y de la manera de defenderlo. Y como una de sus objeciones se relaciona con la tesis fundamental de nuestro artículo anterior nos parece oportuno tomar pie de sus palabras para pergeñar una respuesta.

“Juan Pueblo” se escandaliza de que tratemos “de demostrar que el fascismo es democracia pura”. Y se duele de que cosas como esa “desdigan” de otras, al parecer “magníficas por su ecuanimidad” y que demuestran “lo sano” de nuestras intenciones. Ahora bien, la verdad es que nunca hemos dicho que el fascismo sea una “democracia pura”, pues pura, lo que se llama pura, nos parece que no la ha habido jamás, ni creemos que pueda haberla. Decimos, sí, que el fascismo es tan democrático, por lo menos, como el liberalismo. Pues si el fascismo pretende que los ciudadanos de un país participen de algún modo en su gobernación o destino a través de las corporaciones municipales, culturales o laborales, tal pretensión es más absurda que la de intentar que lo hagan a través de unos partidos políticos que la “clique” politiquera del liberalismo maneja a su antojo, haciendo mangas y capirotos con la “opinión popular”, la “voluntad nacional” y otras jerigonzas por el estilo. Es más: nos parece que el pueblo puede expresarse mejor a través de los organismos “naturales”, que tratan de cosas que el hombre entiende y que directamente le afectan, que a través de organismos “artificiales” que promueven ideas y propósitos sólo asequibles para un pequeño núcleo de iniciados. Democracia por democracia, el fascismo nos lo parece, por lo menos, tanto como el liberalismo. Y si es posible que luego, en la práctica, los regímenes fascistas hayan forzado e incluso tergiversado alguna vez la más o menos consciente y espontánea “voluntad nacional”, no creemos que ni “Juan Pueblo” ni nadie ignore que en el menester de falsificar las profundas intenciones del pueblo los regímenes liberales son verdaderos maestros.

Pese a su poca simpatía por la Falange y sus reparos al Régimen nacido el 18 de Julio de 1936, “Juan Pueblo” no puede menos de reconocer que “estos veinte o más años de la vida de Franco son en verdad admirables y, no vacilo en admitirlo sin reserva alguna, han sido dedicados a levantar a España”. Pero “Juan Pueblo” es exigente y nos dice que “los buenos españoles queremos que se haga más, dejando aparte lo anterior y algunos procedimientos empleados hasta ahora”. Estamos de acuerdo con “Juan Pueblo” en querer que se haga más, pero no dejando aparte lo anterior, sino precisamente porque lo ya

conseguido nos compromete a continuar, con creciente ímpetu, por la ruta que nos hemos trazado el 18 de Julio de 1936. Se puede comenzar o no una gran empresa; pero, una vez comenzada, no consiente apostasías ni desmayos. Cuanto más avancemos a través de la Revolución Nacionalindustrialista, a más nos obligamos ante el pueblo y la Historia. Pues no se puede dar suelta a una bandada de ilusiones para después dejarlas que se posen en la desilusión, plegando poco a poco sus alas. En cuanto a la ambigua expresión “algunos procedimientos empleados hasta ahora” podemos decirle a nuestro comunicante que nuestro Régimen sigue, como todos, una evolución de acuerdo con las circunstancias. Fué preciso un auténtico Estado de guerra mientras la guerra civil, primero; la mundial, después, y la conjuración antiespañola, por último, nos sitiaron e intentaron, vanamente, desmantelar nuestra Victoria. Pero es evidente que el Régimen en encamina—sin prisa pero sin pausa—hacia los objetivos que la Revolución Nacionalindustrialista le tiene trazados. Pues el Régimen español—como cualquier otro—no puede permitirse el lujo de no saber a dónde va o de no ir a ninguna parte. Y nuestra meta es la creación de una democracia nacional-popular que, superando los anacronismos liberales, se constituya en un Estado sindicalista que pueda actualizar la tradición nacional bajo la firme mano de un jefe y no se deje zarandear por una patulea de jefecillos-líteres movidos por descaradas o misteriosas manos forasteras.

Y, por fin, nos permitimos recomendar a “Juan Pueblo” que no se inquiete demasiado por ciertos síntomas que no le parecen muy compatibles con un “Régimen que es, según usted, eminentemente anticapitalista”. “Juan Pueblo” no debe olvidar que España, por culpa de su enclenque y agarranzado capitalismo decimonónico, fué incapaz de hacer la revolución industrial del siglo XIX. Ahora bien, sin esa revolución no es posible la vida moderna. Y al tener que abordarla ahora, con un siglo de retraso, España solicita la ayuda de todos, desde los más conspicuos capitalistas hasta los sindicalistas más denodados. Y si, como es natural, aparece con mayor aparato la prosperidad de los más poderosos, esto no impide la creciente prosperidad del pueblo. Entre tanto—y esto es, créanos “Juan Pueblo”, lo fundamental—España se establece sobre firmes bases económicas que nos permitirán en el futuro llevar a sus últimas consecuencias esa Revolución Nacionalindustrialista que tenemos planteada y que ninguna conjura, presión o grupo económicos podrán interrumpir. A no ser que se prefiera volver a ver en la Puerta de Alcalá el retrato de Stalin.

Jesús SUEVOS

Hoy, Domingo de Resurrección, seis películas norteamericanas en las pantallas madrileñas

Actualidades: "El valle de los castores"

Producción: Walt Disney, 1950.—Director: James Algar.—Colaboración técnica: Montana Fish and Game Department, Minnesota Division of Game and Fish.—Fotografía: Alfred G. Mille, Karl H. Maslowski y Muri Leusing.—Insertos de dibujos: Jack Boyd y Dick Anthony.—Efectos especiales: Ub Iwerks.—Música: Paul Smith.—Procedimiento color: "Technicolor".—Montaje: Norma Palmer.—Textos en español: Emundo Santos e Iñigo de Martino.—Narrador: Carlos D. Ortigosa.

Pertenece esta película a la serie "Una aventura en la vida real". Se advierte, al comienzo, que no se ha empleado ningún truco: que todo lo que se ve es verdadero. Para sorprender a los diversos animales que luchan por la vida en esos parajes, se utilizaron los mejores procedimientos técnicos.

En estas películas Disney no dibuja sino unos pocos, como ilustraciones explicativas—se sigue un concepto artístico idéntico a las que interpretan esas figuras—popularísimas—de Mickey, Donald, Pluto... Pero son más difíciles de efectuar.

Pasajes interesantísimos de esta película son los que nos descubren la intimidad de los castores, entregados continuamente a sus tareas, mientras que las nutrias, siempre revoltosas, se divierten. La parte de los salmones, que vuelven para morir al lugar donde nacieron, es por sí sola un buen documental. El coyote—muy fotogénico—demuestra, con su candoroso comportamiento, que tiene una fama que no merece.

Esta película de Walt Disney, como "El desierto viviente" y "La pradera", es un bello espectáculo, con un aspecto cultural y otro ciertamente curioso y sugestivo, de los que agradan a todos los públicos.

Avenida: "Los líos de Susana"

Título original: "Bundle of Joy". Producción: RKO Radio Pictures (Edmund Grainger), 1956.—Director: Norman Taurog.—Argumento y guión: Robert Carson, Norma Krasna y Arthur Sheekman.—Decorados: Albert S. D'Agostino y Walter Hoscher. Fotografía: William Snyder.—Música: Walter Schart.—Número coreográfico y musicales: Nick Castle, Mack Gordon, Joseph Myron y Hugo Winterhalter.—Montaje: Harry Marker.—Procedimiento color: "Technicolor".—Interpretes: Debbie Reynolds, Eddie Fisher, Adolphe Menjou, Tommy Noonan, Nita Talbot, Una Merkel, Melville Cooper, Howard Mac Nair y Robert H. Harris.

Una cinecomedia genuinamente estadounidense, con un niño de meses más inclinado a la risa que al llanto, aunque llora algo, muy poquito. Y es sabido que el público siente mucha simpatía por esos crios, puestos por los guionistas en trances difíciles o caudantes, como esta vez, de fenomenal embrollo.

Los espectadores estamos bien enterados—porque lo vemos—que la protagonista no miente. Se encontró al pequeño abandonado en un portal en vísperas de Navidad. Es una soltera mo-

Igual que en los días del predominio en nuestras pantallas del cine de Hollywood, se ofrece en una fecha tradicionalmente tan importante, como el Domingo de Resurrección, en la vida de los espectáculos, seis películas de ese origen.

De momento, se estrenarán en la misma jornada seis películas norteamericanas, cosa que no había sucedido en los últimos años. Y sin ser ninguna lo que en terminología hiperbólica—muy del gusto de la propaganda hollywoodense—se denomina "superproducción", constituyen un muestrario de géneros y estilos diferentes. El drama, profundamente humano, desarrollado en angustiosas circunstancias bélicas, en "Amanecer sangriento", muy buena película. La cinecomedia jovial, con sus pasajes de bailes y canciones, engalanada por el color, en "Los líos de Susana". El relato de muchísimas aventuras, que transcurren en pintorescos ambientes—muy distintos—de la nación estadounidense, en "La novia de acero". La intriga detectivesca, con sus aspectos de crítica social, sobre una actividad muy influyente, como la periodística, en "Mientras Nueva York duerme". La trama "del Oeste", pero superadas sus cualidades típicas y tópicas por la excepcionalidad del protagonista y de su situación dramática, en "Yuma". Y la maestría de Walt Disney, descubridor—en la propia realidad—de los secretos de la Naturaleza, en "El valle de los castores".

¿Y recordáis la película de Maurice Chevalier con un niño de meses titulada "El soltero inocente"? Estaba dirigida, como ésta, por Norman Taurog, la cual quiere decir que es un tema que conoce muy bien. Pero ésta tiene a su favor—para suscitar y atraer más la adhesión del público—que es una muchacha encantadora y madre a la fuerza la que ha de vencer ese lance inesperado. Niega ella lo que las apariencias afirman. Y cada paso que da para aclarar su situación origina nuevas complicaciones.

Estas tramas triviales, con sus notas costumbristas neoyorquinas—ligeramente caricaturizadas—, requieren un tono desenrollado, de gran jovialidad, y unos intérpretes de estas cualidades. Y una probada y comprobada habilidad de Hollywood es cumplir plenamente esas condiciones.

Debbie Reynolds y Eddie Fisher—un matrimonio felicísimo en la realidad—incorporan los papeles principales: ella, dependiente de los almacenes J. B. Merli y Hijo, departamento de sombrerería, y él, Merli Jr. Se lucen los dos como bailarines, y ella especialmente en un superdislocante "rock and roll".

El veterano Adolphe Menjou infunde cordialidad a su personaje de J. B. Merli, ilusionadísimo en ser abuelo.

Capitol: "Amanecer sangriento"

Título original: "The bold and the brave". Producción: RKO Radio Pictures (Hal E. Chester), 1956.—Director: Lewis R. Foster. Argumento y guión: Robert Lewis.—Fotografía: Samuel Leavitt.—Música: H. Burke Gilbert.—Canción "El cobarde y el valiente": Mickey Rooney y R. Bagdasarian.—Montaje: Aaron Stell.—Interpretes: Wendell Corey, Mickey Rooney, Don Taylor, Nicole Maurey, John Smith, Race Gentry, Ralph Voltrian, Wright King, Stanley Adams, Bob Watson y Tara Summers.

Hollywood, que ha efectuado tantas películas sobre la segunda guerra mundial—todas en favor, naturalmente, de las fuerzas estadounidenses—, concedió en algunas básicas importancia al aspecto humano de los personajes. Una de las mejores se titulaba precisamente de esa manera: "También somos seres humanos". Constituye el fondo dramático de ésta las circunstancias bélicas, y están utilizadas en su patética realidad de y N. Maurey hechos extraordinarios que ponen a prueba los verdaderos sentimientos, de los tres tipos principales, muy distintos: el soldado Fairchild, que se cree un cobarde, y el sargento Preacher, seguro de su valentía, y en medio, contenido de su vulgaridad, Daley, fanfarrón, que dice él, sino por una razón

bromista y jugador, pero no por lo que oculta a sus amigos, hasta que en momento de franqueza se la revela a Fairchild. Están muy estudiados los tres. Como la psicología de la joven italiana Fiamma, víctima de la guerra, como tantas mujeres, y no se sabe si las más heroicas y fuertes fueron las en apariencia más débiles o no. Hay en los amores de Fiamma, que conserva puro su corazón, y el sargento Preacher un testimonio de las dolorosas situaciones que causan el hambre, la miseria, producidas por las guerras, en la población civil, y señaladamente en las familias compuestas sólo por mujeres. Conociendo el modo de pensar de Preacher—que aprendió a detestarse el mal en la conducta de borracho de su padre y en los conceptos limitados de su tío, que le recogió—, se comprende su reacción al enterarse de pronto de la historia de Fiamma. Sucede la trama en Italia, el año 1944, en un pueblecito de la costa de Nápoles, entre tropas norteamericanas llegadas de refuerzo. Y al mismo tiempo que el episodio de Preacher y Fiamma se desarrolla el de Dooley—¡qué estrepitosa secuencia es la del juego en una tienda de campaña!—y el de Fairchild, que lucha consigo mismo, de no querer matar ni aun al enemigo que se dispone a disparar contra él. Surge la nota de propaganda de ensalzar al soldado norteamericano sin miedo a caer en la exageración en ese personaje. Pero los honrados valores de la película disculpan esos pasajes. Con la bella Nicole Maurey, que interpreta sencilla y emocionalmente el papel de Fiamma, encabezan el reparto Wendell Corey, Mickey Rooney y Don Taylor, acertadísimos en sus actuaciones.

Paz y Real Cinema: "Yuma"

Título original: "Run of the Arrow". Producción: RKO Radio Pictures, 1957.—Producción, argumento, guión y dirección: Samuel Fuller.—Decorados: Jack Okey.—Fotografía: Joe Biroc.—Música: Victor Young.—Montaje: Gene Fowler, Jr.—Procedimiento color: "Technicolor".—Interpretes: Rod Steiger, Sarita Montiel, Brian Keith, Ralph Meeker, H. M. Wynn, Jay C. Flippen, Neyle Morrow, Billy Miller, Charles Bronson y Frank de Kova.

Según se nos cuenta en esta película, el último disparo de la guerra de Secesión fue hecho el Domingo de Ramos 9 de abril de 1865 en Appomattox (Virginia) por O'Meara, soldado sudista, con su rifle, contra el teniente de Caballería de la Unión Driscoll.

Existiese o no O'Meara, indudablemente es un personaje interesante. Amargado por la rendición del general Lee y firme en su odio a los yankees, se interna en territorio de los sioux, que luchan

aún con los Estados Unidos, y por fidelidad a sí mismo se hace sioux, con el nombre de Yuma.

Un relato más "del Oeste", de la pugna entre "rostros pálidos" y "pieles rojas"? No. Es distinto, por la excepcionalidad del protagonista y de su dramática situación. Huye O'Meara del lado de sus hermanos de raza para crearse una nueva vida. Le salen al paso en esa aventura grandes y graves obstáculos, pero en compensación encuentra el amor.

Cuidadosamente estudiados los caracteres de cuantos intervienen en la variada y violenta trama—en algunos se exageraron lo necesario, como en Lobo Loco y en Driscoll—, el de más clara trayectoria es O'Meara. Rod Steiger interpreta muy bien, en su recio tono, este papel. Y Sarita Montiel—muy guapa—el de la india Mocasin Amarillo.

Efectuada la película en unos bellos panoramas, realiza su plasticidad un artístico colorido.

Carlos III y Roxy Sala "A": "La novia de acero"

Título original: "The iron Mistress". Producción: Warner Bros, First National (Henry Blanke), 1955.—Director: Gordon Douglas.—Argumento: la novela de Paul I. Wellmann.—Adaptación y guión: James R. Webb.—Decorados: John Beckman (bocetos) y George James Hopkins (construcción).—Fotografía: John Seitz.—Música: Max Steiner.—Montaje: Alan Crosland Jr.—Procedimiento color: "Technicolor".—Interpretes: Alan Ladd, Virginia Mayo, Joseph Calleia, Phillips Kirk, Alf Kjellin, Douglas Wick, Tony Carkovec, Richard Carlyle, Robert Emhardt, Donald Berdoe y Harold Gordon.

Uno de esos novelones, extensísimos y abundantes en aventuras, que parecen urdidos para el cine. Y sin duda es ésta la finalidad principalísima—se pagan muy bien los de éxito, y en especial los ganadores del Premio "Pulitzer"—de los modernos escritores norteamericanos.

Ocurre en 1825 y en los ambientes pintorescos—muy distintos—de la zona pantanosa de Louisiana y de lujo, propicio al juego, a los lances galantes y el amor, de Nueva Orleans. Y, al final, en el opuesto a esos dos de San Antonio, en Texas.

El protagonista, Jim Bowie, es una figura de leyenda, pero genuinamente estadounidense, como se advierte ya, a modo de prólogo-elogioso, en un letrero del comienzo. De leñador, alcanza, por su listez y su audacia—y mucha suerte—, una bri-

llante e influyente posición social. Enamorado de una guapa criolla—todo lo hace por ella—, su verdadera novia es un cuchillo de acero "como no hay otro".

Luchas, desafíos, duelos, emboscadas, lealtades, traciones, muertes violentas—un personaje ejecuta el recuento de las motivaciones por la veleidosa criolla y la atribuye ocho—, nada de lo que es peculiar de estas tramas falta en la película.

Esmeradamente ambientada y de reluciente cromatismo, cumple su cometido de distraer.

Alan Ladd se desenvuelve "muy a su gusto" en el personaje del superviente Jim Bowie, y los demás intérpretes asumen exactamente sus papeles. Desciellan Virginia Mayo y Phillips Kirk, dos bellas muy distintas.

Gran Vía: "Mientras Nueva York duerme"

Título original: "White, the city sleeps". Producción: RKO Pictures (Bert Friedlob), 1956.—Director: Fritz Lang.—Argumento: la novela de Charles Einstein.—Guión: Casey Robinson.—Decorados: Jack Mills.—Fotografía: Ernest Laszlo.—Música: Herschel Burke.—Montaje: Gene Fowler, Jr.—Interpretes: Dana Andrews, Ida Lupino, Rhonda Fleming, George Sanders, Vincent Price, Thomas Mitchell, Sally Forrest, Howard Duff, James Craig y John Barrymore, Jr.

Hay en esta película una crítica de los procedimientos en uso—y, a veces, en abuso—en las actividades periodísticas estadounidenses. E interesa más este tema que la trama detectivesca que se desarrolla ante los espectadores y sin ningún misterio para nosotros, ya que conocemos en seguida al criminal. Este es un ardid de Fritz Lang, tan dúcho en estos juegos y en todos los de índole cinematográfica. Eligió un suceso apasionante muy del gusto del más sensacionalista reportismo—"El caso del asesino del lápiz de labios"—, como pretexto para descubrir los enredos, las intrigas de una gran organización de Prensa en manos de los caprichos de un solo hombre heredero de ese puesto de tanta importancia y sin condiciones para ejercerlo con acierto. Y en esa lucha deslealísima, contraria a los deberes del compañerismo, para alcanzar el cargo de mando, se señala el más grave defecto de un sector social, obligado, por su propio cometido, a dar buenos ejemplos. Siempre ha preocupado a Fritz Lang—desde sus primeras películas norteamericanas, "Furia", sobre el linchamiento, y "Sólo se vive una vez"—, los aspectos sociales, aunque para lograr más eficacia los interpola con asuntos emocionales o policíacos. Por ello no nos extrañamos que el valor principal de esta película sea ese de mostrar, en su crudeza, los malos modos y métodos que se aplican, forzados por las circunstancias, en algunas empresas periodísticas norteamericanas. Gey de Mopassant trazó en "El Amn" una terrible crítica de este tema. Y sin tener ninguna semejanza—las ambiciones de sus personajes son diferentes—, al ver esta película surge el recuerdo de esa novela.

La destreza de Fritz Lang se evidencia en los detalles que revelan las psicologías de los distintos tipos y en la sencillez del estilo narrativo.

De los intérpretes—todos de primera categoría—el de menos afortunada labor—a eso por la exageración de su papel es John Barrymore, que no parece logre la celebridad de su padre.

Ida Lupino y Dana Andrews

Alan Ladd y Virginia Mayo

Jim Bowie, es una figura de leyenda, pero genuinamente estadounidense, como se advierte ya, a modo de prólogo-elogioso, en un letrero del comienzo. De leñador, alcanza, por su listez y su audacia—y mucha suerte—, una bri-

Luis GOMEZ MESA



Walt Disney



Ida Lupino y Dana Andrews



Debbie Reynolds y A. Menjou



Mickey Rooney y N. Maurey



Sara Montiel y Rod Steiger



Alan Ladd y Virginia Mayo

"LA VIOLETERA" Y "AQUELLOS TIEMPOS DEL CUPLÉ", SEGUROS ÉXITOS DE PÚBLICO

Rialto: "La Violetera"

Producción: Benito Perojo, Madrid, 1958. Director: Luis César Amadori. Argumento: M. Villegas López, J. M. Arozamena y L. C. Amadori. Guión literario y diálogos: Jesús María Arozamena. Decorados: Enrique Alarcón (bocetos) y Francisco R. Asensio (realización). Fotografía: Antonio L. Ballesteros. Figurines: Joaquín Esparza. Vestuario señoras Montiel y Mariscal: Vargas Ochogavía y Marbel. Vestuario general: Cornejo. Música: Juan Quintero. Montaje: Antonio Ramírez. Procedimiento color: «Eastmancolor». Estudios: C. E. A., Ciudad Lineal, Madrid. Interpretes: Sara Montiel, Raf Vallone, Frank Villard, Tomás Blanco, Pastor Serrador, Tony Soler, Félix Fernández, Aurora García Alonso, Vicente Soler, Julio Delgado Caro, Nora Samso, María Gámez, Laura Valenzuela, Carmen Rodríguez, Charles Fawcett, María Francés, Blanquita Suárez y actuación especial de Ana Mariscal.

Sara Montiel canta con un estilo muy moderno cuplés muy antiguos, algunos aun populares. Extraordinariamente guapa, es también una gran actriz.

Hacer ahora esas afirmaciones es repetir lo que todos —profesionales del cine y espectadores— dicen desde su fulgurante revelación como «estrella» en «El último cuplé».

Es importante señalar —por su significación— que Sara Montiel y Frank Villard para productoras españolas, mejicanas —le valió esta etapa su éxito en el papel de mora en «Locura de amor»— y hollywoodenses, alcanzó su triunfo definitivo en una película de tema, ambiente y costumbrismo —sólo pasado en parte— hispanos y efectuada por entero en nuestro país.

Nacida en tierras manchegas —en los paisajes recorridos en sus aventuras por nuestro hidalgo y cervantesco Don Quijote— y de temperamento íntegramente español, esperaba, segura de sí misma, su oportunidad, que tenía que presentarse y cumplirse entre nosotros. Y así ha sido. En contra de su título, «El último cuplé» es la primera película iniciadora del gusto y regusto por estas tramas evocadoras de una época todavía próxima —pero desaparecida en las tremendas convulsiones producidas en el mundo estos años— y que embellecen, con sus dotes re-creadoras, literatos y artistas, añorantes o resurgidores de su vida fácil y placida y por ello superficial.

La protagonista de esta película se llama Soledad. La conocemos, una muchacha preciosa, de florista en las puertas del teatro de Apolo. ¿Concepción de la fecha? Mil ochocientos noventa y nueve, para que disfrutemos del bullicio del año nuevo. Distingui-mos en el programa que anuncia las obras que se representan en las funciones por horas un título. «La verbena de la Paloma». Vemos entrar en el teatro a diversos personajes de la trama, como Magdalena, condesa de Bahía, prometida de Fernando, que se sorprende muy poco de este encuentro, que no habían preparado ellos, pero sí el destino. Con certero criterio nos quedamos en la calle de Alcalá. La película es un homenaje al cuplé —dedicado nada menos que por Sara Montiel— y no a la zarzuela, y no debían establecerse comparaciones.

El guión es hábil, en cuanto sirve al lucimiento de Sara Montiel en sus brillantes facetas —ya justamente admiradas—, pero por ello un tanto rebuscado, sin fuerza emocional. Rezuma romanticismo el gran amor —que llega a la renuncia— de la florista, de Soledad «la violetera» y el cristo-crata descarriado, que vuelve por

Esto de la coproducción es tan complicado, que resulta difícilísimo asignar nacionalidad concreta a una película. «La violetera», por ejemplo, es de coproducción española, francesa e italiana, pero puede muy bien aplicarse nuestra nacionalidad, ya que predominan los factores hispanos, desde el argumento y guión a su protagonista. Se justifica la índole de coproducción con los intérpretes principales: uno, Raf Vallone, es italiano, y otro, Frank Villard, es francés, y con unos exteriores realizados en París —en Montmartre— y unos interiores en Italia, en Turín. «Aquellos tiempos del cuplé» es neta y enteramente española, no obstante la participación de Gérard Tichy, radicado entre nosotros hace años. «Mi mujer es doctor», también de coproducción, es muchísimo más italiana por todo que española, pese a la intervención de Germán Cobos o por esto mismo.

Anotemos con alegría que de las doce películas que se estrenan hoy en Madrid —seis son norteamericanas—, las de más atractivos para el público, y hasta las mejores son las españolas «La violetera» y «Aquellos tiempos del cuplé». Pertenecen —lo indican ya claramente los títulos— a la racha —siempre ocurrió esto en el cine— de los relatos evocadores de una época bullanguera y sentimental, despreocupada de las cuestiones graves e importantes. Efectuadas ambas en muy lucido color, la figura máxima de «La violetera» es Sara Montiel —en la cima de la celebridad—, y de «Aquellos tiempos del cuplé», Lilián de Celis, triunfadora en la radio y «nueva en las lides cinematográficas».

«Mi mujer es doctor» es una ficción que nos devuelve a los excesos bufos del cine cómico. «Maruzzella» está inspirada por esta popular canción e incorpora ese personaje la bellísima Marisa Allasio. «Rivales por amor» es un drama pasional, desarrollado en fascinante ambiente campesino. Y «Un doctor en la Marina» es de un humorismo típicamente inglés.

el sacrificio de su hermano mayor al camino de los deberes que le impone su rango social. Puede aplicarse la adjetivación abonita, tan del entusiasmo femenino. Y ofrece, indudablemente, muchas ocasiones a Sara para demostrar sus aptitudes artísticas. Pero no es este el aspecto principal de la película.

Se consigue la rememoración de esos días de existencia trivial en que se consideraba interesante lo que hoy no lo es, con un ensamble armonioso y completo de todos sus elementos: las maneras de hablar de los distintos personajes, el vestuario, la escenografía, los detalles ambientales. Y está diestramente lograda. Sería muy difícil mejorar esta plástica, obra de la capacidad artística del director Luis César Amadori, que supo utilizar su pericia técnica —sin que se note— en ritmo exacto. Probados en toda su labor cinematográfica —se ganó nuestro afecto en «Albéniz»— su sólida preparación y su buen gusto, corroboran en esta película esas cualidades. Esmeradamente elegidos —para su realce en el color— el atuendo y los decorados, descuelan en la fotografía de Antonio Ballesteros varios «interiores» —como los del café cantante— de idéntica calidad cromática que los del éxito de John Huston «Moulin Rouge».

Ana Mariscal vive en su vibración humana el personaje —nada fácil de interpretar— de Magdalena.

Raf Vallone incorpora con su peculiar sobriedad el papel de Fernando.

En el resto del reparto —bien escogido— merecen resaltarse Frank Villard, Tomás Blanco, Tony Soler, Blanquita Suárez —muy graciosa en su actuación de acupletista madura— y Pastor Serrador.

La película, ideada y realizada para su protagonista, es un nuevo gran triunfo de Sara Montiel.

Albéniz: «Aquellos tiempos del cuplé»

Producción: Jorge Griñán, Madrid, 1958. — Dirección: Mateo Cano y José Luis Merino. — Argumento y guión: Jorge Griñán, José M. Iglesias, José L. Merino, Alfonso Paso y Antonio Vich. — Decorados: Eduardo Torre de la Fuente (bocetos) y Francisco Prosper (realización). — Figurines: Manuel Comba. — Fotografía: Manuel Berenguer. — Montaje: Julio Peña y Antonio Gimeno. — Procedimiento color: «Eastmancolor». — Estudios: Sevilla Films, Madrid. — Interpretes: Lilián de Celis, Rafael Luis Calvo, Gerard Tichy, Manuel Monroy, Angel Jordán, Elena Samarina, Rafael Bardem, Matilde Muñoz Sampedro, Amalia de la Torre, José Calvo, Roberto Camardiell, Pastor Serrador, Celis

Foster, Félix de Pomés y Angel Alvarez.

Es una época que los nostálgicos llaman «bella», cercana en el tiempo, pero muy lejana por los cambios de pensamiento, de conceptos, aparte de los superficiales de las modas. Como todas las

temas —incluso los más serios— tiene un lado propicio a los desenfoques caricaturescos. Y si bien no se desviaron por completo las miradas —hay que prestar alguna atención a lo sentimental— hacia la broma, la chispeante y el chiste, se envuelve en este grato tono cuanto se evoca. En vez de suspiros —se dejaron unos pocos, como breves desahogos de penas pasajeras—, muchas risas. Nada de aspavientos, ni melindres de susto, ni ¡ah! u ¡oh! de asombro. Alegrías y no congojas. Naturalidad en una ficción de burla intencionadamente exagerada. Ya se dice al comienzo, y se reafirma en esos graciosos dibujos, que el parecido de los muñecos de la película con personajes reales es pura coincidencia.

Y es el caso que tanto la protagonista, Mercedes Pavón, como sus enamorados —el teniente Ramón Escribá, el barón de Torgor, don Julio Olvedo y Jorge Lecea— poseen raíces verdaderamente humanas y recuerdan más o menos, a características y conocidas figuras de nuestra sociedad de esos «tiempos del cuplé». Aunque concretamente a ninguna. Salvan esas semejanzas las exageraciones jocundas. Y este es el gran acierto de la película, que empieza ya en el guión, de felices ocurrencias de situación y diálogo. Basarse en tipos y sucesos verosímiles, pero vistos en sus aspectos de comicidad, en unos momentos de finura y en otros —en los ridículos— de manera facilonia.

Al contarnos los tres amores de Mercedes Pavón —una cupletista muy popular, una primera figura de las «varietés»— se rememoran los ambientes, muy distintos, de esos personajes. Y están jovialmente estilizados. En el episodio del teniente de Caballería se percibe un tono de ópera, o, expresado a la española, de zarzuela; pero sólo canta Mercedes. En el del deportista —automovilismo, fútbol, aviación, boxeo, todo en sus comienzos— lo caricaturesco radica en la exactitud de atuendos y mo-

dales de esos días. Sin duda el más ingenioso de sátira, pero que no profundiza en el tema, como pasa en la película entera, es el del político, Julio Olvedo, jefe del partido «oposicionista», que está en contra de todo y de todos, hasta que el sufragio universal le entrega un escaño en el Congreso de los diputados, y por su celebridad de «enemigo temible», se le requiere, al derribar con un discurso al Gobier-



Lilián de Celis y Gerard Tichy

Callao: «Un doctor en la Marina»

Título original: «Doctor at sea». — Producción: Betty E. Box, para J. Arthur Rank, Londres, 1956. — Director: Ralph Thomas. — Argumento: la novela del mismo título. — Guión: Nicholas Phipps y Jack Davies. — Fotografía: Ernest Steward. — Música: Bruce Montgomery, dirigida por Muir Mathieson. — Canción: letra y música de Hubert Gregg. — Procedimiento color: «Technicolor». — Sistema panorámico: «Vistavision». — Estudios: Pinewood, Londres. — Interpretes: Dik Bogarde, Brigitte Bardot, Brenda de Banzie, James Robertson, Maurice Denham, Michael Medwin, Hubert Gregg, James Kenney, Raymond Huntley, Geoffrey Keen, George Coulouris y Noel Puceil.

Cuando una película obtiene mucho éxito se hacen rápidamente otras de sus mismas cualidades. Esta es derivación del favor concedido por el público a la titulada «Un médico en la familia», de simpático y gracioso ambiente estudiantil, armonizado —en su aparente desorden— por la broma. Proceden las dos, como todas de esta serie, de

Brigitte Bardot unas novelas y Dik Bogarde h u m o r i s t i c a s escritas por un médico inglés y firmadas con seudónimo.

Vemos ahora a un joven doctor, recién salido de la Facultad, que por huir de una boda contra su gusto ocupa una vacante de su carrera en un barco, que, al pertenecer a la Marina mercante, no acepta pasajeros. Pero, ¡ay!, el propio director de la Compañía vulnera la prohibición, y son admitidas su hija y una amiga francesa que actúa en las «boites» y lugares similares. La primera es la actriz inglesa —gran figura del teatro y menos del cine— Brenda de Banzie, que asistió al Festival de San Sebastián el año 1956. Y la segunda, Brigitte Bardot, que

no, que sea ministro en el nuevo. Esas anécdotas divertidas —o bosquejos de tramas— centradas en Mercedes Pavón exigen un estilo narrativo ágil, de desenfadado y simpatía, con instantes que afectan al corazón sensible de la protagonista. Y Mateo Cano y José Luis Merino, que inician en esta película la compleja tarea directiva, han efectuado este trabajo, según esas condiciones, con seguridad y afortunado tino. La faceta ambiental —decisiva en esta clase de películas— está muy cuidada y es de buen gusto. La fotografía en color obtenida por Manuel Berenguer es de excelente calidad.

Interpreta a la protagonista Lilián de Celis. De un modo de cantar igual —al decir de los expertos— que en «Aquellos tiempos del cuplé», ha contribuido grandemente con sus actuaciones en la radio al auge actual del que en su etapa de esplendor se denominó «género infimo». Esos éxitos determinaron que se realizase esta película, cardinalmente para su lucimiento. Los interrogantes acerca de si triunfaría o no en el empeño —es su primera película— se han resuelto afirmativamente. Incorpora con matizada expresividad en las miradas, en los gestos, en las actitudes, su personaje de Mercedes Pavón. Da a los diversos cuplés —hábilmente intercalados— su conocida entonación.

Todos los demás componentes del reparto asumen con acierto sus papeles. Desde los más descolantes, como Rafael Luis Calvo —muy buen actor—, Manuel Monroy, Gerard Tichy, Angel Jordán, a los de cortos cometidos

canta en francés «Je ne sais pas», y todavía en su etapa de ingenua sonrisa.

La película, de excelente calidad técnica y muy lucido color, distrae, los diálogos, nada fácil de traducir, como todos los de palabras de doble sentido, están expertamente «adaptados», sin la menor alteración en sus intenciones burlonas y significados a nuestro idioma.

Lope de Vega: «Mi mujer es doctor»

Título italiano: «Totò, Vittorio e la dottoressa». — Producción: Jolly Films, P. D. Sapatello, Roma, y Fenix Films, Madrid, 1957. Director: Camillo Mastrocinque. Argumento y guión: Sabatello Gianviti, Fulvia Franco, Metz y Marchesi. — Fotografía: Gabor Pogany y Alvaro Manouri. — Música: Carlo Innocenzi. — Estudios: Titanus, Roma, y Ballesteros, Madrid. — Interpretes: Abbe Lane, Germán Cobos, Vittorio de Sica, Totò, Tiffina de Filippo, Agostino Salvietti y Rafael Bardem.

Si se suprimiesen los fotogramas hechos en Madrid, no pasaría nada: ni se notaría. Pero hay que justificar su coproducción italiana, aun que sea de modo tan pueril. Brigida, que es doctora, y Otelo, que es abogado, se conocen en nuestra ciudad durante la celebración de un Congreso Europeo de Medicina Legal. Seguros de que se aman, deciden casarse lo más pronto posible, y lo efectúan en nuestra capital. Se ha utilizado como escenografía de la solemnidad el bello convento de la Encarnación. Todo eso, como las rápidas escenas en que vemos distintos lugares matritenses —entre ellos, el parque del Retiro, en el sector del estan-

(Continúa en la pág. siguiente)



Abbe Lane y Totò

CINE

Los estrenos del Domingo de Resurrección

(Continuación de la pág. anterior)
que—constituye el prólogo de la ficción.

Nos trasladamos luego con la pareja protagonista —ya consorte— a Nápoles, que es donde reside el marido. Y como Otelio vive con unas llas muy escamadas, ante la joven y bonita Brigida piensan de ella lo peor. Sospechan nada menos que traición a Otelio, que no es celoso, pero que acaba por serlo. Al aparecer los detectives especulados en investigaciones privadas irrumpe la piedad desconcertada, de típico cine cómico, con los pasteles de chantilly que estropean repetidamente la fiesta a un elegante caballero, que termina por perder los buenos modales, con los golpes y las más disparatadas y candorosas ocurrencias.

Como esta vez Abbe Lane no canta asume esta tarea Teddy Reno, que interpreta "Piccola Sereña" y "La sonnambula". El papel que incorpora German Cobos, el marido de la doctora, no permite ningún lucimiento. Vittorio de Sica tiene un corto cometido caricaturesco. Los grandes personajes del enredo son Toto y su compañero en andanzas políacas. Llevan, reportan, el mayor peso de la película y con todas sus bufonías —algunas de seguras estruendosas carcajadas— logran que llegue al final, sin contratiempos por parte del público.

Palacio de la Prensa y Roxy Sala "B": "R'va es por amor"

Título original: "Heisse Ernte". Producción: Königfilm, 1956. — Director: Hans H. Koenig. — Argumento y guión: Carl Winston y Johannes Kai. — Decorados: Alexandra Indrak y Robert y Kurt Harth. — Fotografía: Rudi Fichter y Walter Siebart. — Música: Werner Bochmann. — Montaje: Getrud Hinz-Nischwitz. — Procedimiento color: "Aglacolor". — Intérpretes: Edith Mill, Erik Schumann, Hanna Rucker, Maria Sebaldt, Helmut Schmid, Hilde Körber, Robert Fraytag y Franz Muxeneder.

El accidente principal de la película es haber sido hecha en los bellísimos panoramas —reflejados en magnífico color— de la región de los lúpidos de Tettlinger, cerca del lago de Constanza. Todos los años por agosto llegan a esa comarca, procedentes de distintos lugares de Alemania, para recoger la cosecha del lúpulo, diversos trabajadores, especialmente mujeres, que se ganan unas semanas buenos jornales. La tarea no es demasiado dura, pero ha de resistirse un calor agobiante.

Sobre ese fondo verídico de valor documental se ha ideado una trama amorosa de cuatro personajes. Luchan cada uno por su felicidad —incluso el que quiere imponerse por la violencia—, y se presiente desde que se inicia la pugna que sucederá algo muy dramático.

Estos relatos pasionales que ocurren en ambientes aldeanos, campesinos, caen en las exageraciones folletinescas. Parece como si los rigores de la naturaleza —los excesos de la canícula, en este caso— los desenfrenasen. Y es humana la historia del cariño de Auschra, muchacha cuando su familia alojó en su casa durante la guerra a Konrad, y éste, resurgido al encontrarse pasados unos años. Konrad Stammer es el hijo del propietario de la finca en que trabaja Auschra y está prometido a Sybille Scharfberg, hija del dueño de la otra finca.

Sin su crudeza, por su limpio ambiente, recuerda esta película alemana, en la línea argumental y en sus singularidades, el film italiano "Arroz amargo".

De una interpretación a tono con la indole de los personajes, resaltablemente su máximo atractivo es su deslumbrante plasticidad.

Rex: "Maruzzella"

Título original: "Maruzzella". Producción: Romana Film (Fortunato Misiano), 1956. Director: Luigi Capuano. Argumento y guión: Luigi Capuano y Alfredo Giannetti. Fotografía: Augusto Tiezzi. Música: Michael Cozzoli. Montaje: Jolanda Benvenuti. Procedimiento color: "Ferranacolor". Intérpretes: Marisa Allasio, Massimo Serato, Renato Carosone, Giovanni di Giacomo, Ivette Le Bon, Virginia Balastrieri, Adolfo Geri, Paolo Ferrara y Nerio Bernardi.

Ya se sabe lo que pasa con las películas que tienen como intérpretes a músicos o a cantantes, que todo está supeditado a su lucimiento. Y como en esta figura

en el reparto Renato Carosone, autor de canciones muy populares, como "Maruzzella", elegida para titular la película y su inspiradora, se imaginó un argumento de acuerdo con su personalidad artística y el tono de esa melodía. Se suceden las canciones. Oímos, además de la principal, éstas "Guinne cu 'a chitarra", "No vengo natale-chi cosa?", "Amaramento"... Están hábilmente interpoladas en la trama, que es melodramática. Hubiese sido preferible que predominasen la alegría, la desventura en los distintos momentos, hasta en los sentimentales.

Presentada con unas desviaciones patéticas, así es y así debe contemplarse. Pero nos gustan más los trances juveniles, a cargo de Renato Carosone y los componentes de su orquesta, y Marisa Allasio.

Felizmente se escogió con gran acierto para el papel de protagonista a la bellísima Marisa Allasio, que no es nada niña, y que engalana la película con su rubia fotonía, tan apropiada para el color. Este es de fina calidad.

Realizada la película en la costa de Nápoles y una pequeña parte en Roma esta escenografía auténtica, no sólo infunde exactitud ambiental a la trama, sino que efectúa una labor de propaganda turística, peculiaridad que cumple muy bien todo el cine italiano.

Luis GOMEZ MESA

Inmediata llegada a España de patata de importación

En la próxima semana llegarán a España los primeros cargamentos de patata importada para el consumo nacional.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5 tarde. Seis toros de don Juan Muriel de Salamanca, para ALFONSO MERINO JUAN ANTONIO ROMERO Ramón Solano "SOLANITO" que confirmará la alternativa Taquillas: VICTORIA, 9

MUSICA

La Escolanía de Nuestra Señora de los Reyes.—Otras informaciones

Con su concierto del Ateneo ha completado su plan de actividades madrileñas el coro de niños de Nuestra Señora de los Reyes, de Sevilla. El muy ilustre señor don Tomás Castrillo fue comentarista, acertado y brillante, en la sesión de la «docta casa» y don Angel Urcelay lució, una vez más, la calidad de un trabajo que hace del pequeño conjunto instrumento ágil, moldeable, de fácil adaptación a todos los estilos vocales.

Con las «ilustraciones» para el «Auto de la Pasión» de Lucas Fernández, sus actuaciones en la radio y en televisión y el citado concierto del Ateneo, los «cantoritos de la Virgen», han llenado la semana madrileña de pureza musical y han escrito en su historial una página grande e ilustre. Es de esperar que la labor, de tanto mérito artístico y social, que los muy ilustres señores don Tomás Castrillo y don Angel Urcelay desarrollan continúe dando magníficos frutos, y que, de otro lado, no se haga esperar una nueva visita a Madrid de la Escolanía.

F.

Audición de la clase de virtuosismo

Esta tarde, a las seis menos cuarto, se celebrará un ejercicio público de la Clase de Virtuosismo del Piano que regenta el catedrático don José Cubiles. El acto tendrá lugar en la sala del Real Conservatorio, con arreglo al siguiente índice: «Chacona», Bach (señorita Lamas); «Sonata», op. 31, núm. 2, Beethoven (señorita León Arbelás); «Polonesa-Fantasia», Chopin (señorita González Monasterio); «Carnaval», Schumann (señorita Lebrero Baena); «Sonata», Liszt (señor Glück Sobasibar). Segunda parte: «Tres páginas», de Brahms, por Miguel Zanetti; «Islamey» (señor Calamita Carretero); «Pour le piano», Debussy, por Carmen Pérez Blanquer; «Quejas» y «Orgía», por Miriam Ariza; «Juegos de agua», Ravel, por Mercedes Sánchez Borja;

«Ondina», por Rafael Quero Castro, y «Concierto», de Schumann, por la señorita Sánchez Borja y el señor Zanetti.

Los alumnos proceden de los Conservatorios de Madrid (seis), Valencia (dos), Córdoba (dos) y Ciudad Trujillo (uno).

Estreno de un "ballet" de Surinach, en Nueva York

NUEVA YORK.—(Por cable. De nuestro corresponsal).—El compositor español Carlos Surinach estrenó anoche su «ballet» «Jardín tapiado», en el teatro Adelphi, de esa ciudad, con la compañía de Martha Graham, que es una de las más prestigiosas formaciones norteamericanas en su género. La obra gustó y el autor saludó desde el escenario al final de la representación, entre grandes aplausos.

Surinach, en su nueva obra, recoge típicos motivos musicales españoles, que expresa con una nueva versión, vigorosa o tierna, dentro de una técnica orquestal muy moderna. Su «ballet» glosa el episodio bíblico de Adán y Eva. Carlos Surinach, oriundo de Barcelona, reside en este país desde hace años, donde se ha impuesto como director de orquestas sinfónicas y como compositor, habiendo estrenado más de treinta obras. Discipulo del barcelonés Enrique Morera, Surinach vino a Estados Unidos ya con el prestigio artístico logrado en España y en otras naciones europeas, prestigio que aquí confirmó brillantemente.

F. L.

Plaza de Toros de Vista Alegre

Hoy domingo, a las cinco de la tarde. 6 novillos de D. Manuel Alvarez RAFAEL MARTIN "RUBICH" MANUEL CARRA PEPE OSUNA Taquilla: VICTORIA, 3

TEATRO

Muy pocas novedades para iniciar la temporada de primavera

Sustituido el tradicional Sábado de Gloria teatral, las novedades con que en estos tres últimos años se inicia la temporada de primavera forzosamente tienen que ser escasas, porque la mayoría de las empresas no se deciden a estrenar en domingo. Así las cosas, este año los estrenos propiamente tales se reducen a uno por cada género. En verso, la comedia cómica «Especialista en tímidos», de Tejedor y Fernández Sevilla, que presenta en el Reina Victoria la compañía de Lili Murati; en revista, el conjunto del maestro Cabrera, con Carmen de Lirio y Angel de Andrés como primeras figuras, estrena «Una mujer explosiva», de Torrado y el propio maestro Cabrera; como espectáculo folklórico, Antonio Molina se presenta en el Calderón con el estreno de «Evocación», libreto de Perelló y música del maestro Montorio. A estas tres novedades puede añadirse el espectáculo de variedades que con el título de «Madrid 1900-1958» presenta Carcellé en el Price—con Tona Radely y Paco de Ronda como atracciones—, sobre letra de Sicilia y Llabrés.

Por lo demás, cambian de programa otros teatros: el Español presenta de nuevo a Francisco Rabal con «Edipo»; en el Cómico reaparece Pastora Peña con «Té y simpatía», y al Fuencarral pasa la compañía de Zori, Santos y Codeso con la misma obra que hasta el Martes Santo representaban en el Calderón.

Hay otros dos teatros que anuncian novedades para comienzos de la semana entrante: el Infanta Isabel, donde el miércoles se estrena la comedia de Llopis «El amor y... una señora», y el Madrid, donde se presenta la compañía revisteril de Barnum, con Rosita Fornés y Carlos Casaravilla de primeras figuras, el estreno de «Los siete pecados», de Torrado, con música de los maestros Montorio y Alguero (hijo).

Torrente Ballester, a París

La habitual firma de nuestro querido compañero y crítico teatral del periódico, Gonzalo Torrente Ballester, no figurará en nuestro número del martes al pie de ninguna reseña de este Domingo de Pascua porque en estos momentos se halla camino de París, donde, además de asistir a la próxima representación de «La Celestina», dará una serie de conferencias sobre teatro español. Desde París irá a Londres para dar otra serie de conferencias teatrales. Los lectores de ARRIBA se verán compensados de esta ausencia forzosa de nuestro crítico con la inserción en días sucesivos de varias crónicas que Torrente Ballester enviará contando las novedades teatrales más interesantes que presencie en las dos ciudades aludidas.

AGENDA

DÍA 6 DE ABRIL DE 1958

DOMINGO

El sol sale a las 5,52.
Se pone a las 18,43.

SIGUE EL TIEMPO INDECISO

Después de la jornada desapacible—frío y lluvias—del Viernes Santo, ayer amaneció en Madrid un día prometedor; pero luego continuó el tiempo indeciso y no acabó de producirse el cambio favorable que se apetecía.

La temperatura no subió más allá de los 13,4 grados, mientras que la mínima bajó a 5,3.

INDICE DEL DIA

A las 18,30 horas.—Fomento de las Artes (Presidente Carnota). Sesión de cine-estudio con exhibición de documentales y la película «El detective», de Alec Guinness. En el entreacto habrá un coloquio, dirigido por Alfredo Fraile.

PARA MAÑANA LUNES

A las 12 horas.—Consejo de Investigaciones Científicas. Inauguración de las Conversaciones Nacionales sobre Educación Primaria.

A las 18.—Salón Cano (San Jerónimo, 38).—Inauguración de la Exposición de pintura de Ramón Estalella.

HOY, XXIII SESION DEL CINECLUB FILM IDEAL

El Cineclub Film Ideal celebrará su XXIII sesión de esta temporada hoy, domingo, día 6, en Zorrilla, 3.

La sesión comenzará con la proyección del mediodía «Children of the city», de Paul Rotha.

A continuación, don José Luis Hernández Marcos presentará el film de Gustav Machaty «Entre sábado y domingo», y dirigirá el coloquio sobre el mismo.

La sesión comenzará a las once en punto de la mañana.

SE APLAZA LA INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE CONCIERTOS EN EL RETIRO

Ante la inseguridad del tiempo y el mal estado del piso queda aplazado hasta el domingo 13 del actual el concierto de inauguración de la temporada de primavera de la Banda Municipal en el Retiro, que iba a tener lugar hoy, Domingo de Resurrección.

PROXIMAS JORNADAS MUNICIPALISTAS EN MADRID

El próximo sábado día 12 darán comienzo en Madrid unas Jornadas Municipalistas, organizadas por el Colegio Oficial de Secretarios, Interventores y Depositarios de la Provincia.

La apertura se verificará en el Instituto de Estudios de Administración Local, con conferencias a cargo del Gobernador Civil y don Basilio Martí Ballester, cerrando el acto el Alcalde de Madrid.

En días sucesivos intervendrán los señores Simón Tobalina, Gascon y Marín; Presidente de la Diputación; González Espluga, Ruiz Fernández, Gallego Burín, Paz Maroto, Díez González, González Pérez, Pi y Suñer, Jordana de Pozas, Fernández Redondo, Bermejo Gironés, Aguilar de Paz, Fernández Villa Dorbe, Ruiz del Castillo, terminando el director general de Administración Local, señor Moris Marrocan.

En el programa, aparte la misa de Espíritu Santo, que será cantada por miembros de los Cuerpos nacionales de secretarios, interventores y depositarios, se efectuarán excursiones a Aranjuez, Colmenar Viejo, San Lorenzo del Escorial, Valle de los Caídos y Alcalá de Henares, ciudades en las que se desarrollarán parte de las conferencias del programa.

El sábado día 26 se inaugurará la I Exposición Nacional, con obras publicadas por miembros del Colegio, en el Patio de Cristales del Ayuntamiento, y el lunes 28, día de la clausura, se celebrará una función de despedida en honor de los conferenciantes y congresistas en el teatro Español.

OPOSICIONES A CAPELLA. NES DE LA ARMADA

Por orden del Ministerio de Marina de 29 de marzo de 1958, publicada en el «Diario Oficial» del día 2 de abril, se convocan oposiciones para cubrir ocho plazas de capellanes de la Armada.

Instancia, al Vicario General Castrense, hasta el día 9 de mayo próximo.

Podrán concurrir todos los sacerdotes españoles que lleven cuatro años de sacerdocio y no hayan cumplido cuarenta años de edad.

AGENDA

DIA 6 DE ABRIL DE 1958

DOMINGO

SANTORAL. — Santos
Marceliano y Sixto,

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo de la Resurrección del Señor. Doble. Primera clase con octava privilegiada de primer orden. Blanco. Misa propia. Prefacio de Pascua. Bendición papal en la santa iglesia catedral después de la misa pontifical.

MISAS VESPERTINAS PARA HOY

A las seis, parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media, parroquias de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45), parroquia de San Roque, iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 59) y Padres Antonianos (Duque de Sexto).

A las siete y media: parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicanos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España), parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín, San Ginés y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150).

A las ocho: parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, números 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones (Martín de los Heros, 91), iglesia de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), santuario del Perpetuo Socorro y capilla de la Universitaria.

A las ocho y media: iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6), parroquia de San Martín y padres capuchinos de Jesús de Medinaceli.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 5.º

Embajadores, 100; Marquesa de Silveira, 2 (semiesquina a glorieta Elíptica); paseo de las Delicias, 115; Tomás Bretón, 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, 15; Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26 (esquina a Narváez); Peñascales, 6 (final Goya); Alcalá 219; Cartagena, 99; General Mola, 75; prolongación del General Mola, 270; Vinaroz, 31; Serrano, número 112; Marceliano Santamaría, 7 (fachada Sur Estadio Cuatrecasas); Don Ramón de la Cruz, número 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, 69; Alcalá, 98; Goya, 55; Alcalá, 85 (Metro Retiro-Lagasca); Fernando el Santo, García Morato, 56; General Anjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Puencarral, 108; San Marcos, 6; Prim, 13; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francisco Rodríguez, 18; avenida de Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Andrés Mellado, 15; Princesa, 36; paseo de Orosimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza de Santiago, 1; Santa Ursula, 17 (esquina a Juan Tornero, paseo de Extremadura); paseo de Extremadura, 124; Bloque número 11 (barrio del Lucero); Toledo, 105; Cava Baja 45; Colonia Almendralejos, calle C, 29 (Usara); Parador del Sol, 3 (travesía A. López); General Ricardos, 114 (Mataderos); plaza de Setúbal, número 4 (San Vicente de Paul, Carabanchel Bajo); Gutiérrez de Cetina, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); carretera de Aragón, número 274; carretera del Este, 63; Ricardo García, 8 (barrio de San Pascual, Ventas); Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, número 412; carretera de Francia, número 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gastel, 26 (esquina a Oráculo-Parque Quintana); Marcelinas, 27 (Tetuán); Marqués que Viana, 24 (Tetuán); avenida de San Diego, 70 (Puente de Vallecas); avenida de Palomeras, 15 provisional (Puente de Vallecas), y avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas).

Cupón de los ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
234

FERVOR Y AFLUENCIA DE FIELES EN LAS PROCESIONES MADRILEÑAS DEL SILENCIO Y SANTO ENTIERRO

LOS DESFILES RELIGIOSOS DE LA TARDE DEL VIERNES HUBIERON DE SER REDUCIDOS POR LA LLUVIA

El tradicional Vía Crucis que en la madrugada del Viernes recorre las estaciones situadas en el parque del Oeste tuvo este año la emocionante novedad de la presencia de la venerada reliquia del Lignum Crucis de Liebana, con la que se dio la bendición a los numerosos fieles que asistieron a la ceremonia. Dirigió las alocuciones de cada estación el padre Luis González, Preposito de la Casa Profesa de padres jesuitas, y figuró en el desfile la imagen del Santísimo Cristo del Perdón.

Procesiones del Cristo de Medinaceli y María del Mayor Dolor

A las seis de la tarde del Viernes salió de la iglesia de Jesús de Medinaceli la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, en la que formaban este paso y los de la Santísima Virgen de la Soledad y el Santísimo Cristo Yacente, que se estrenaba, junto con su trono. Abría marcha un piquete de la Policía Municipal a caballo, y figuraban en la comitiva las bandas de cornetas y tambores del Reformatorio del Sagrado Corazón, la Banda Municipal, la de la Policía Armada y otras. Presidieron representaciones de autoridades militares y civiles, así como la Junta de gobierno de la Archicofradía de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y miembros de ésta, con sus estándares.

Este desfile se vió deslucido por los intensos aguaceros, que obligaron a reducir su itinerario oficial.

También, por la misma causa, tuvo que darse un recorrido limitado a la procesión de la iglesia de la Paloma, con las imágenes del Cristo de la Luz y María

Continuaron el Viernes Santo y concluyeron ayer con el mismo fervor y religiosidad que el jueves las ceremonias religiosas y desfiles procesionales de la Semana Santa madrileña. En la mañana del viernes, pese al frío y lluvia insistentes, se vieron muy concurridas las visitas a los monumentos. Asimismo, los oficios de la tarde en todos los templos fueron seguidos por millares y millares de personas y fueron asimismo numerosas las comuniones repartidas.

El sábado, día de luto según el nuevo orden litúrgico, se celebraron también con gran asistencia de fieles, vía crucis y sermones de Soledad en la mayor parte de las iglesias. Por la noche, a las ocho, en algunos templos, y a medianoche en los más, los oficios de la vigilia pascual y misa de gloria fueron seguidos por extraordinaria cantidad de personas, muchas de las cuales se acercaron también a comulgar.

En cuanto a los desfiles procesionales, resultaron solemnes y fueron presenciados por muchos millares de madrileños el del Silencio, en la noche del viernes, y el del Santo Entierro, celebrado en las primeras horas de la tarde de ayer. También fue muy emocionante el vía crucis por el Parque del Oeste en las primeras horas de la mañana del viernes.

del Mayor Dolor, de la Hermandad de Cinematografía y Teatro.

Más de tres horas duró la procesión del Silencio

A primera hora de la noche cesó la lluvia, y un cielo despejado aseguró la solemnidad de la procesión del Silencio, que se celebró con el tradicional fervor y afluencia de penitentes que formaron en los distintos desfiles parciales de que se compone. A las once de la noche salió de la Puerta del Sol el primero de los dieciséis pasos que forman esta emocionante procesión; a la una menos dos minutos iniciaba su recorrido el último de ellos, que llegó a la altura de la iglesia de San José, final del desfile, pasadas las dos de la madrugada.

Abría la marcha, tras un piquete de la Guardia Municipal a caballo, el paso de la Oración del Huerto, de las Milicias de Jesucristo, que iba escoltado por la sección Naval del Frente de Juventudes, precedido por la banda de cornetas de la misma Armada; seguía el Divino Cautivo, del colegio Calasancio, con largas filas de cofrades penitentes, con túnicas blancas y capuchas rojas y verdes; en tercer lugar, la imagen de Jesús Nazareno, denominado "El Pobre", de la iglesia parroquial de San Pedro; a continuación, la Cofradía de la Soledad, con la imagen titular, de la parroquia de San Ginés; el paso de Jesús con la Cruz a Cuestas, de la Hermandad de la Buena Muerte, establecida en la parroquia de Santa María la Mayor, y el Cristo de la Buena Muerte, de la Cofradía de la Pasión, con sus penitentes envueltos en hábito negro de amplia cola y llevando algunos pesadas cruces en sus hombros.

Tras estas seis procesiones parciales mencionadas, cada una de las cuales estaba compuesta por un solo paso, seguían otras cuatro con varias imágenes cada una. En séptimo lugar desfiló la Congregación del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, en la que figura el mayor número de penitentes—muchos de ellos, descalzos, con cadenas o portando pesadas cruces—que escoltaban los dos pasos del Santísimo Cristo de los Mártires y la Virgen de las Lágrimas. Seguían después las tres imágenes que saca la Hermandad de los Cruzados de la Fe: La Flagelación, escoltado por una Centuria del Frente de Juventudes; la Virgen y San Juan y el Santísimo Cristo de la Fe, con una gran cantidad de encapuchados, con hábito negro y capucha blanca.

En noveno y décimo lugar desfilaron las Cofradías establecidas en la iglesia de las madres

mercedarias (Góngoras) y parroquia de San Martín; la primera de las cuales llevaba tres pasos—Jesús Nazareno, Cristo Yacente y la Soledad—y la segunda dos: Cristo en la Sepultura y la tradicional imagen de la Virgen de la Soledad, que cerraba el cortejo procesional. A lo largo del desfile, que fue presenciado por más de cien mil personas, se entonaron saetas y se prodigaron las escenas de fervor.

El Santo Entierro

Como en años anteriores, en la tarde de ayer, Sábado Santo, a las cuatro de la tarde, salió la procesión del Santo Entierro, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, revistiendo el piadoso acto religioso una extraordinaria solemnidad, así como una patente demostración del fervor y la fe del pueblo de Madrid. Si bien todos los desfiles procesionales de la Semana Santa madrileña, a pesar de la inestabilidad del tiempo, se han visto concurridísimos tanto de fieles asistentes como de personas que presenciaron el paso de las diversas Cofradías, la procesión de ayer, debido posiblemente a la ligera mejoría del tiempo, ha sido, sin duda, la que mayor número de personas ha reunido.

En primer lugar figuraba el paso del "Santísimo Cristo de la Agonía", de la parroquia de San Ginés, tras el que marchaban un gran número de penitentes con los brazos en cruz, descalzos y con cadenas sujetas a los pies.

así como infinidad de ellos cargados con cruces de madera, que entonaban cánticos religiosos dentro del mayor fervor y respeto. En segundo lugar iba "El Santo Entierro", de la iglesia parroquial de Santa Cruz, cerrando la procesión el paso de "La Soledad", de San Ginés.

Desde primera hora de la tarde, un inmenso gentío se agolpaba en las calles de Arenal, Puerta del Sol, Mayor, Bailén, Carlos III, plaza de Isabel II y Arenal, que eran las calles marcadas en el itinerario de la procesión. El piadoso acto fue presidido por las primeras jerarquías eclesásticas y municipales de la capital.

Procesión del Resucitado

Anoche, a las once, tuvo lugar la procesión del Resucitado, organizada por los Cruzados de la Fe y los padres dominicos de la iglesia del Rosario, que recorrió las calles de Conde de Peñalver, Don Ramón de la Cruz, Hermanos Miralles, Lista, regresando al punto de partida.

El mencionado acto religioso se vió muy concurrido de fieles, alcanzando una extraordinaria solemnidad.

Cultos del Domingo de Resurrección en algunas iglesias madrileñas

Parroquia del Salvador y San Nicolás (Atocha, 58).—A las nueve de la mañana, misa cantada, con sermón de Resurrección. A las ocho de la tarde, fiesta eucarística.

Parroquia de San Andrés Apóstol (plaza del Marqués de Comillas, 5).—A las doce, misa solemne de Pascua.

Parroquia de San Jerónimo el Real.—A las once, misa solemne, con sermón.

Parroquia de San Martín.—A las once, misa solemne, con homilía. A las ocho de la tarde, acto eucarístico.

Parroquia de Santa Cruz.—A las diez de la mañana, misa solemne.

Parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel.—A las diez de la mañana, misa pascual, con sermón.

Real iglesia del Caballero de Gracia.—A las nueve, misa de comunión con órgano. A las once, misa solemne, con sermón. A las ocho de la noche, después de la reserva, solemne «Regina coeli».

La tradicional tanda de ejercicios espirituales en Pozuelo

DOSCIENTOS DIECINUEVE HOMBRES DE DISTINTAS PROVINCIAS PRACTICARON ESTOS EJERCICIOS INTERNOS DURANTE SIETE DIAS DE SILENCIO Y MEDITACION

Durante la Semana Santa, más de doscientos hombres de distintos sectores de la sociedad y de diversas provincias practicaron ejercicios espirituales internos en la Casa Cristo Rey en Pozuelo de Alarcón. Entre los ejercitantes se encontraban médicos, abogados, militares, comerciantes, empleados, obreros, labradores y un buen número de estudiantes universitarios.

Dirigieron la tanda los padres cooperadores parroquiales Víctor Sarat, Pedro C. Gallart y Antonio Sospedra.

A la fiesta del Hijo Pródigo asistió el excelentísimo señor obispo auxiliar, doctor don José María Lahiguera, y numerosos antiguos ejercitantes de Madrid y miembros de la Junta de gobierno de la Obra.

Varios ejercitantes expusieron públicamente sus impresiones. También hablaron el vicepresidente de la Obra de Cooperación Pa-

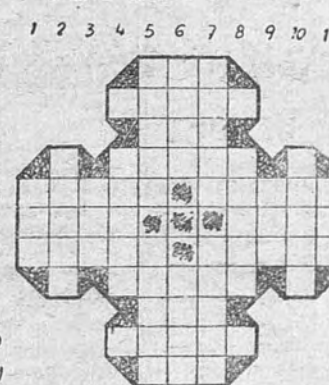
arroquial de Cristo Rey, don Fernando Sánchez Monis, y el secretario de la misma, don Fernando Poblet Morillo, que asistía como ejercitante a la tanda. Expusieron el gran desarrollo que esta Obra adquiere en España, donde pasan ya de diecisiete mil los ejercitantes, refiriéndose el señor Poblet a la reciente campaña efectuada en el valle del Tiétar, en la que han practicado estos ejercicios internos más de 350 hombres de diferentes pueblos de la provincia de Madrid. Avila y Toledo en el Seminario de verano de la diócesis de Madrid-Alealá.

El excelentísimo señor obispo doctor Lahiguera, finalmente, dirigió la palabra a los ejercitantes diciendo que estaba complacido de lo que veía y de los frutos que estaba consiguiendo esta Obra, animando a todos en la perseverancia e impartiendo la bendición en nombre del señor Patriarca.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales. — 1. Río de Europa. — 2. Caricias. — 3. Yunque pequeño. — 4. Número romano. Sonidos. Símbolo químico. 5. Costumbres. Mitra. — 6. Cierzo mineral. Plural de letra. — 7. Al revés, firmeza. Pueblo de la provincia de Zaragoza. — 8. Símbolo químico. Número. Punto cardinal. — 9. Cerveza inglesa. — 10. Número. — 11. Asidero.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

- 1.—Azafata.
- 2.—Amaso.
- 3.—A. Oca. A.
- 4.—Za. Rín. As.
- 5.—Amor. L. Cose.
- 6.—Facilidades.
- 7.—Asan. D. Lado.
- 8.—To. Cal. Or.
- 9.—A. Oda. O.
- 10.—Asedo.
- 11.—Asesoro.

EMIGRANTE: No recurras a terceras personas para informarte ni para conseguir tus documentos. Si te reclama tu familia del extranjero acude a la Oficina Diocesana de Migración más próxima, que te orientará y facilitará GRATUITAMENTE el impreso necesario, del Instituto Español de Emigración.

El papel volvió a dominar el mercado en la semana bursátil

En esta breve semana bursátil, reducida a dos sesiones solamente por las festividades de Semana Santa, no ha disminuido la corriente vendedora que viene dominando el mercado últimamente. Tan sólo en la jornada de cierre, al final, aparecieron algunos síntomas de contención; pero la realidad es que, en el decurso de las dos sesiones celebradas, la oferta no dejó de presionar sobre los cambios, que han vuelto a experimentar recortes considerables, especialmente en el caso de los valores sujetos al arbitraje. Y es que ha seguido influyendo en nuestra Bolsa el claro ambiente realizador del mercado catalán.

La pregunta que muchos se hacen ahora es si es que ha aumentado el volumen de papel en los mercados o si es que se ha acentuado la postura inhibitoria del dinero. La verdad es que vienen ocurriendo las dos cosas, si bien es más probable que la aceleración del declive tenga por causa principal el retraimiento del elemento comprador, pues la realidad es que el vender por vender no tiene ahora justificación. Existe, sin duda, un incremento de oferta, pero el desequilibrio entre las contrapartidas es ahora mayor, más que por esa razón, por la inhibición del dinero; luego que la Bolsa se encuentre claramente orientada hacia abajo no parece que obedezca a especiales circunstancias de la coyuntura, esto es, a un empeoramiento de la misma.

Más bien pudiera hablarse del fenómeno real, muchas veces repetido, que consiste en que los períodos de depresión bursátil, lejos de atraer al inversor por la excelencia de los cambios, le aleja de la misma por el temor de que el ciclo depresivo no haya concluido. Así, pues, el dinero nuevo destinado a la inversión a largo plazo no parece llegará a la Bolsa sino tras un período de estabilidad, es decir, de quietud de cambios sin perspectivas desesperanzadoras, al que, en realidad, no hemos llegado.

Al contrario de lo sucedido en las semanas precedentes, se ha notado un incremento en la negociación, pues el martes el volumen en la renta variable ascendió a 9.2 millones de pesetas nominales, cifra que hacía tiempo que no se alcanzaba ni aun en las jornadas de apertura.

Los valores de arbitraje han sido lógicamente los más afectados por el excedente de papel, experimentando algunos de ellos, como Ponferrada, Auxiliar, Explosivos y Guindos descensos importantes. En cambio hay algunos, como Hornos y Española de Petróleos, que logran discretas mejoras con relación al precedente del viernes pasado. En el correo eléctrico los desmerecimientos son también de cuantía considerable, especialmente los que corresponden a Hidrola e Iberduero, y en Bancos persistió la inactividad, y el declive ha sido asimismo más rápido principalmente en los títulos representativos de la Banca oficial. En el resto hay descensos importantes en los valores de alimentación—El Águila y Ebro, especialmente—, mientras que los demás sectores experimentan pérdidas que oscilan generalmente entre uno y cinco enteros.

Sociedad Española de Construcción Naval

El Consejo de Administración convoca, con arreglo a Estatutos, a los señores accionistas para celebrar Junta general el día 23 de abril, a las doce horas, en el salón de actos de la Cámara de Comercio de Madrid, plaza de la Independencia, número 1 para someter a su aprobación la Memoria, Balance y Cuentas del ejercicio de 1957 y para autorizar al Consejo para ampliar el capital y modificar los preceptos estatutarios relativos a la forma, clase y nominal de las acciones.

Se convoca a los accionistas preferentes para el mismo día y sitio, a continuación de la Junta anterior, para tomar acuerdo sobre la parte de dicha propuesta que les afecte.

Si las Juntas o alguna de ellas no pudiera constituirse dicho día, quedan convocadas para el siguiente, en los mismos sitio y hora.

Se estará a lo dispuesto en el artículo 20 y demás concordantes de los Estatutos por cuanto respecta a la asistencia a la Junta de los señores accionistas.

Madrid, 1.º de abril de 1958.—Por el Consejo de Administración: El Secretario, J. de Aymenich.

	Cambio Máximo	Cambio Mínimo	Cierre
Banco Popular	115	95	95
Chorro	5	4	5
Salto del SH	17,75	17,50	17,50
Vallehermoso	75	75	75
Inmobiliaria Metro	15	13	13
Vamosa	16	15	15
Duro Felguera	115	110	115
Químicas Canarias	600	600	600
Española Petróleos	41	38	41
Metro	17,50	17	17,50

EL BANCO DE SANTANDER

FUNDADO EN 1857

se complace en hacer pública la apertura de la
AGENCIA URBANA núm. 18 DE ESTA PLAZA
Carretas, 14 -- Telfs. 212151 y 212272
la cual iniciará sus operaciones mañana **LUNES**, día 7, y cuyos servicios tiene el gusto de poner a disposición de su estimada clientela y público en general

Madrid, 6 de abril de 1958

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	80,30	79,70	- 0,60
4 % Ext.	97,—	96,—	- 1,—
A. 1908 4 %	97,—	96,—	- 1,—
3 % 1928 s/l	82,25	81,50	- 0,75
4 % en s/l	99,—	99,20	+ 0,20
4 % nov. s/l	98,50	98,65	+ 0,15
Am. 3,50 %	87,75	87,50	- 0,25
Tros 3 % AB	100,50	—	—
Tesoros 3 %	100,50	—	—
Idem Nov	100,50	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villa 1914	84,—	—	—
» 1918	74,50	74,—	- 0,50
Mejoras U	76,—	75,—	- 1,—
Subsue	80,50	—	—
Vs. 1929	70,—	—	—
» 1931 Int.	74,—	73,—	- 1,—
» 1931 Ext.	75,—	73,—	- 2,—
» 1941	70,—	69,—	- 1,—
» 1946	74,—	74,—	—

OTROS FONDOS

L. N. Colón	93,40	92,60	- 0,80
Hidr. Ebro 6 %	96,50	—	—
» a 5 %	97,—	—	—
Rec. Nac.	98,—	98,—	—
Renfe	94,20	93,40	- 0,80
Tánger-Fez	73,75	73,95	+ 0,20
Marruecos 5 %	59,—	57,50	- 1,50
Em. Majzen	88,20	—	—
Em. Austriaco	100,—	—	—

CEDULAS

Hip. 4 % lib.	98,25	—	—
» 4 %	77,—	76,—	- 1,—
» 4,50 A %	73,50	74,—	+ 0,50
» 4,50 B %	73,—	74,—	+ 1,—
» 4,50 C %	76,—	75,—	- 1,—
» 4,50 exent	100,—	99,—	- 1,—
» 5 % exent	104,—	104,—	—
O. L. 4 % In	94,25	92,—	- 2,25
» » lot	100,25	99,50	- 0,75
» » pref.	106,25	105,25	- 1,—

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 %	82,25	82,25	—
Chade 6 %	100,50	—	—
» 5,50	93,—	—	—
» bonos	101,—	—	—
Alberche 1951	73,75	71,—	- 2,75
S. Nan. 6 %	78,—	—	—
C. Española	72,—	70,—	- 2,—
F. Mieres	73,—	—	—
B. Camp. 49	96,—	95,—	- 1,—
Explosivos	88,—	90,—	+ 2,—
Hornos	86,—	—	—
Telefónica	94,50	93,50	- 1,—
Peñarroya	92,50	—	—

ACCIONES: Bancos

España	670,—	655,—	- 15,—
Exterior	400,—	390,—	- 10,—
Id. nuev.	375,—	372,—	- 3,—
Hipotecario	328,—	329,—	+ 1,—
Crédit. Local	485,—	—	—
L. p. Crédito	722,—	720,—	- 2,—
Hisp. Am.	555,—	—	—
Central	597,—	—	—
Rural-Mediterráneo	304,—	304,—	—
Cr. Ind.	189,—	182,—	- 7,—
Iberico	460,—	—	—
Lop. Quesada	720,—	—	—
Mer. Ind.	308,—	306,—	- 2,—
Popular E.	483,—	455,—	- 28,—
B. Gra. C. Ind.	331,—	331,—	—
Gijón	440,—	—	—
Herrero	500,—	—	—

ALIMENTACION

Agulla	448,—	420,—	- 28,—
Azucarera	191,—	191,—	—
Id. Madrid	245,—	—	—
Ebro	500,—	490,—	- 10,—

CEMENTOS

Cementos Alba	339,—	—	—
Fin. Minera	600,—	—	—
P. Valderrivas	442,—	—	—

CONSTRUCCION

Lucsa	124,—	—	—
L. Valderrivas	440,—	—	—
Hidrociivil	140,—	140,—	—
C. Gl. Esp.	98,—	104,—	+ 6,—
Dragados	213,—	206,—	- 7,—

ELECTRICIDAD

Langreo	235,—	231,—	- 4,—
U. E. M.	210,—	206,50	- 3,50
Id. nuevas	201,—	—	—
Cooperativas	163,—	—	—
Hid. Española	288,—	277,50	- 10,50
Id. nuevas	310,—	—	—
Chorro	149,—	143,—	- 6,—
S. de Nansa	153,—	154,—	+ 1,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	156,—	154,—	- 2,—
Iberduero ord.	287,—	280,—	- 7,—
Duero 6 %	264,—	258,—	- 6,—
C. E. A.	53,—	—	—
Chades	300,—	—	—
» D	300,—	—	—
» E	300,—	—	—
Telefónica	242,—	234,—	- 8,—
Fecsa	242,—	243,—	+ 1,—
Fenosa	210,—	210,—	—
E. Leonesas	191,—	187,—	- 4,—
Ele. Viesgo	217,—	214,—	- 3,—
E. R. Zarag.	146,—	146,—	—
Gallega	172,—	—	—
H. Cantábrico	196,—	190,—	- 6,—
Id. Nuevas	253,—	—	—
Loncabril	133,—	133,—	—
S. del SU	220,—	207,—	- 13,—

INMOBILIARIAS

Alcázar	100,—	98,—	- 2,—
Aspe	48,—	—	—
Asturiana	78,—	—	—
Bam	126,—	—	—
Calsa	17,—	—	—
Cantabria	125,—	124,—	- 1,—
Centro	140,—	—	—
Celsa	103,50	—	—
C. Hispanico	28,—	—	—
El Carmen	70,—	68,—	- 2,—
Fisa	250,—	250,—	—
Hispana	104,—	—	—
Layetana	45,—	—	—
Metropolitana	173,—	154,—	- 19,—
Id. nuevas	170,—	142,—	- 28,—
Rubán	133,—	—	—
Urbis	150,—	147,—	- 3,—
Vacesa	120,—	120,—	—
Uresa	100,—	100,—	—
Urb. Met.	539,—	—	—
Urvacesa	128,—	—	—
Vallehermoso	185,—	—	—

METALURGICAS

Hornos	259,—	263,50	+ 4,50
Id. nuevas	295,—	—	—
Auxiliar F. C.	452,—	437,—	- 15,—
Boet y Nav.	110,—	—	—
Com. Hierros	261,—	—	—
C. Metalicas ord.	160,—	160,—	—
» pref.	162,—	—	—
Ac. Tudor	780,—	780,—	—
I. A. S. Bárbara	193,—	194,—	+ 1,—
M. M. Madrileñas	140,—	140,—	—
Material y Const.	201,—	197,—	- 4,—

MINERAS

RH	671,—	669,—	- 2,—
Ponferrada	835,—	800,—	- 35,—
Felguera	325,—	281,—	- 44,—
Almagrera	57,—	57,—	—
Centenillo	125,—	—	—
Guindos	239,—	227,—	- 12,—

QUIMICAS

U. E. P. A.	186,—	—	—
E. I. Aragonesas	210,—	202,—	- 8,—
Explosivos	345,—	335,—	- 10,—
d. Nitro	166,—	168,—	+ 2,—
Lofar pref.	45,—	—	—
Gal	375,—	—	—
I. Q. Canarias	600,—	—	—
Petróleos	625,—	630,—	+ 5,—
P. Q. Sint.	200,—	—	—
Unquinesa	290,—	290,—	—
Resinera	177,—	178,—	+ 1,—

SEGUROS

Hermes	515,—	—	—
La Estrella	385,—	—	—
U. Fenix	4.000,—	—	—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	172,—	—	—
Insa	123,—	123,—	—
Vamosa	131,—	—	—

VARIAS

Campsa	193,—	185,—	- 8,—
A. Tabacos	100,—	—	—
Tabacalera	185,—	184,—	- 1,—
C. N. Almadra	2.000,—	—	—
Naval ord.	152,—	152,—	—
Id. pref.	162,—	161,—	- 1,—
N. Aznar	2.875,—	—	—
Pebsa	105,—	106,—	+ 1,—
Transmediterránea	201,—	202,—	+ 1,—
U. N. Levante	171,—	—	—
Papelera Española	549,—	—	—
Papeleras Reunidas	204,—	202,—	- 2,—
Metro Mad.	163,—	146,—	- 17,—
Fefasa	246,—	241,—	- 5,—
Sniace	393,—	390,—	- 3,—

ATLETICO DE MADRID-BARCELONA, ESTA TARDE EN EL METROPOLITANO

ALINEACIONES

CAMPO: Estadio Metropolitano.
HORA: Cuatro y media.
ARBITRO: Rey, colegiado aragonés.

ALINEACIONES

AT. MADRID.—Pazos; Verde, Herrera, Callejo; Peter, Rafa o Agustín; Miguel, Agustín o Rafa, Hollaus, Peiró y Collar.
BARCELONA.—Estrems; Olive, Bruguet, Gracia; Verges, Bosch; Basora, Villaverde o Sampedro, Evaristo, Rivelles y Tejada.

Cambridge vence a Oxford en su tradicional regata anual

LONDRES.—La salida de la tradicional carrera de remos Oxford-Cambridge, sobre las aguas del río Támesis, fué dada a las 13,31 horas (G. M. T.).

El río se hallaba en calma y el viento era muy débil, pero la visibilidad mala, no sobrepasando los sesenta metros en algunos lugares, lo que molestó considerablemente a los timoneles.

Cambridge ganó por tres largos y medio, en 18-13, siendo éste el cuarto triunfo consecutivo obtenido sobre sus tradicionales rivales. (Mencheta.)

La selección nacional juvenil empató ayer frente a Inglaterra

CHUZO, QUE FUE EL MEJOR DE LOS VEINTIDOS, MARCO UNO DE LOS DOS GOLES ESPAÑOLES

SARREBRUCKEN.—En encuentro correspondiente al XI Torneo Internacional de Juveniles, celebrado ayer en el Sarre, las selecciones española e inglesa empataron a dos goles, después de un primer tiempo que finalizó con el tanteo de 1-1.

Dirigió la contienda el colegiado del Sarre señor Ommerborn, a cuyas órdenes los equipos se alinearon así:

ESPAÑA.—Cantero; Asensi, Esturo, Valdés; Ruiz, Chuzo; Cartañá, Martín, Balasch, Pallarés y Torres.

INGLATERRA.—Smart; Meaney, Bramhall, Barber; Moore, Cocker; Yurot, Yundall, Bridges, Spence y Scott.

A los catorce minutos se inauguró el marcador, que abrió la selección inglesa. Una buena jugada por el ala derecha dió lugar a que el extremo del mismo lado centrara sobre la portería española, para que el delantero centro, Bridges, rematara con habilidad, batiendo a Cantero.

Inmediatamente, se produjo una briosa reacción de los espa-

ñoles, y la línea de volantes comenzó a funcionar con gran ritmo, haciendo entrar en juego al resto de sus compañeros. Poco después, la presión de la selección española obligaba a los ingleses a replegarse ante el marco, sucediéndose los remates contra la meta de Smart.

Por fin, a los dieciocho minutos, en uno de los constantes avances, Inglaterra incurrió en falta cerca del área, castigo que se encargó de ejecutar el medio Chuzo. Este, de fortísimo tiro, y burlando bien la barrera de jugadores ingleses, batió la portería adversaria, estableciendo la igualdad a un gol.

Con empate a un tanto finalizó el primer periodo.

En la segunda parte, España dominó totalmente la situación, y el equipo inglés raramente pasó de la línea central del campo. La labor de Ruiz y Chuzo fué inmensa, especialmente la de éste, el mejor jugador de los veintidos.

A los cuatro minutos de esta parte, Cartañá ejecutó un córner contra la portería inglesa, y el balón, impulsado con raro efecto, llegó directamente hasta las mallas, consiguiendo así España su segundo tanto.

Tres minutos después, los ingleses realizaron uno de sus esporádicos avances, y el interior derecha, Yundall, batió a Cantero, estableciendo el que habría de ser empate definitivo a dos. En esta jugada, el balón había rebasado en más de medio metro la línea de meta, por lo que el esférico se hallaba ya en fuera de juego, circunstancia que advirtió uno de los liniers, levantando reiteradamente su bandera.

Para el próximo encuentro, contra Alemania del Este, parece ser que España introducirá modificaciones en la inicial formación del equipo, ya que Arnal, ausente hoy de la media, se reintegrará al conjunto, y, quizá, Chuzo subirá a la línea de ataque.

La labor arbitral no gustó,

siendo protestada por el público. (Mencheta.)

OTROS RESULTADOS

Grupo primero
Francia, 2; Yugoslavia, 2.
Grupo segundo
Italia, 2; Austria, 0.
Grupo tercero
Rumania, 2; Hungría, 1.
Rumania, 3; Holanda, 1.
Hungría, 1; Turquía, 0.
Grupo cuarto
Alemania oriental, 3; Luxemburgo, 1.

Compárelo con los relojes más cotizados

solo se diferencia en el precio



CERTINA

Todos los relojes CERTINA están protegidos contra choques, son antimagnéticos, insensibles a las variaciones de temperatura y llevan un resorte irrompible Superflexo

ESTA TARDE, EN BARCELONA, EL XI ESPAÑA-FRANCIA DE BALONCESTO

La selección española de baloncesto va a jugar esta tarde, en el Palacio de los Deportes de Barcelona, el más difícil de los cuatro encuentros que debe disputar en el corto plazo de quince días.

Diez veces se midieron a partir de 1943, en Toulouse, España y Francia en este deporte del baloncesto, y de los diez encuentros disputados los galos triunfaron en ocho ocasiones por dos en que la victoria se inclinó de nuestro lado. Esto indica claramente que el baloncesto francés supera al español, aunque el nuestro va mejorando por momentos.

Por fortuna la selección española podrá contar para el partido de hoy con el concurso de Alfonso Martínez, que fué baja en Oporto, y su presencia garantiza una mayor capacidad reboteadora y encestadora en nuestro cinco, cosa poco menos que imprescindible ante un equipo como el francés, con hombres de buena estatura y con magníficos encestadores.

Faltan en la formación gala hombres de la categoría de Hahdegand y el gigante Bengnot, de 2,07 metros de estatura, lo que

no deja de ser una ventaja para los nuestros en una contienda tan nivelada.

Francia presentará en la tarde de hoy un equipo joven en general, pues solamente Antoine, Monclar y Bertorelle pueden ser considerados como veteranos por la edad.

De todas maneras es preciso no desconfiar y mantener la esperanza de que esta tarde nuestros jugadores—a base de velocidad y entusiasmo—se superarán, y que con el aliento de los aficionados catalanes, que tanto ayudan a la selección nacional, sabrán lograr un resultado favorable para nuestros colores, lo que convertiría en triunfal esta campaña internacional preparada por la Federación Española.

En cuanto a los equipos que se enfrentarán hoy tendrán estas alineaciones:

Selección española: Kucharski, Brunet, A. Martínez, Hernández, Trujillano, Parra, Lluís, Capel, Canals, Nadal, Díaz Miguel y Sevillano.

Selección francesa: Dorigo, Baltzer, Monclar, Seys, Degros, Villecourt, Antoine, Mayeur, Christ, Bertorelle, Vinson y Hurltel.

BENEDICTO

JUEGO ABIERTO

“LOS SEGUNDONES”

Según sean las cosas, el interés máximo de la jornada de Liga correspondiente al domingo que corre se concentra en el Estadio Metropolitano, en ese partido que van a jugar los dos «segundones» Atlético de Madrid y Barcelona.

Bien es verdad que el Real Madrid se juega, al mismo tiempo, en Sarriá una de las pocas probabilidades que le restan de perder el Campeonato, agarrado ya de una manera casi irremediable. Tendría que ponerse todo patas arriba y ocurrir todo lo que no es previsible que ocurra para que el Madrid—gané, empate o pierda—esta tarde frente al Español—dejara resbalar de las manos el primer puesto de la Liga de esta temporada.

Normalmente, los dos equipos que saldrán esta tarde a la hierba del Metropolitano no salen a jugar las probabilidades—ya muy remotas—de encaramarse en la clasificación por encima del Madrid. Salen a disputarse el segundo puesto.

Pero el segundo puesto de la Liga española 1957-58 puede llevar dentro no sólo la gloria del «honroso lugar» del segundón, sino algo más importante: nada menos que la participación en la próxima Copa de Europa. Por eso el partido de hoy, Domingo de Pascua, puede ser como uno de esos gigantescos huecos pascuales con regalo dentro. El Madrid sigue un derecho y fulgurante camino hacia el logro de la tercera Copa europea. Si el Madrid, preconizado vencedor en las semifinales, logra triunfar también en Bruselas sobre el Manchester o el Milán, y si en la organización de la Copa europea se mantienen las normas que hasta ahora han regido, dos equipos españoles entrarán a disputar el trofeo, tal y como ha sucedido en la presente. Atlético de Madrid y Barcelona se juegan esta tarde, entre otras cosas, la clara posibilidad de sustituir al Sevilla en la Copa de Europa.

El de esta tarde en el Metropolitano es partido del cual cabe esperar, sin forzar ni un milímetro la lógica previsión, cualquier resultado. El mal encuentro que hace una semana jugó el Atlético en Valencia y la crisis circunstancial del Barcelona complican el pronóstico. La ligera ventaja que en puntos naturales y en positivos han sacado los atléticos a los catalanes y la ventaja del campo, son factores que se volverán en contra de los primeros si no logran la victoria. El empate colocaría al Barcelona exactamente en el mismo lugar de la clasificación positiva que hoy ocupa el Atlético. El triunfo azulgrana acabaría prácticamente con las ilusiones de los blanquirrojos.

Eso, por de pronto. Más tarde, el resultado de esta tarde en el Metropolitano puede enconar las dos heridas abiertas en las alineaciones de los dos equipos: la herida llamada Kubala y la herida llamada Chuzo.

Jaime CAMPANY

INFORMACION FINANCIERA

PRODUCTOS PIRELLI (S. A.)

Capital social y reservas 174.585.615,12 ptas.

SUSCRIPCION PUBLICA de 60.000 Obligaciones hipotecarias de 1.000 pesetas nominales cada una

AMORTIZABLES EN VEINTICINCO AÑOS, A PARTIR DE 1963

al 6,75 por 100 de interés anual,

pagadero por cupones semestrales, vencimiento 30 de junio y 31 de diciembre de cada año

Primer cupón a pagar: 30 de junio de 1958

TIPO DE EMISION: 96 por 100 LIBRE DE GASTOS PARA EL SUScriptor

Con impuesto de negociación a cargo de la Sociedad emisora

RENTA LIQUIDA: 5,42 por 100

APARTE LA PRIMA DE AMORTIZACION

Esta emisión ha sido asegurada por las Entidades siguientes:

Banco Español de Crédito	Banco de Bilbao
Banco Hispano Americano	Banco Zaragozano
Banco de Vizcaya	Banco de Aragón
Banco Central	Banco Industrial de Barcelona
Banco Guipuzcoano	Banco de Vitoria
Banco Garriga Nogués	

quienes las ofrecen desde ahora en suscripción pública en sus Oficinas Centrales, Sucursales y Agencias

La suscripción tendrá lugar con carácter irreducible, y quedará cerrada en cuanto haya sido solicitada la totalidad de los títulos

Fecha de suscripción: 10 de abril de 1958

Hoy, jornada inaugural de los Juegos Nacionales Escolares

INVITACION Y PRONOSTICO

Seguramente, amigo lector, ya has estado más de una vez en la jornada inaugural de los Juegos Nacionales Escolares. Pero pudiera ser que la ocupación te haya alejado de la Universitaria en fecha tan señalada. Y, por eso, quiero contarte el festejo primero de los chavales que durante esta semana van a ser huéspedes del deporte madrileño. Quiero que sepas, lector amigo, que a las cuatro y media de esta tarde, ellos, colegiales de toda España, romperán la paz abrilena con el paso vivo y marcial que guardan para el desfile inaugural, tras el que se iza la bandera en el mástil de honor y se oye el juramento olímpico—el más olímpico que puedas imaginar—, prestado con la seriedad que el caso requiere. No te creas que están solos. Aunque los carteles anuncian competiciones deportivas en otros lugares, la gente sabe que aquello es bueno, que tiene calidad y que ofrece interés. Y por eso acude. También los hay que van por ver al sobrino recién llegado de Burgos o de Gijón; o para abrazar al hijo de un amigo, que llega con carta de presentación del padre; o para ver a los paisanos, que esto del paisanaje es cosa que en Madrid se agradece. Y es que allí, en la pista de la Universitaria, estarán hoy, pasando lista, en la mejor retreta del deporte hispano, los vallisoletanos de San José, un Colegio cargado de laureles y de aspiraciones; los madrileños de Maravillas y El Pilar—dos veces campeón absoluto—; los asturianos de Inmaculada—con la gloria del último título sobre sus jóvenes músculos—; Hispania y Loyola; los salmantinos de María Auxiliadora, Menéndez Pelayo y Fray Luis de León; los vizcaínos de Calasancio y Santa María; los burgaleses de Magisterio y Liceo Castilla; y los alaveses de Sagrado Corazón y San José. Quiéntenos nombres, anónimos en su mayor parte, desfilarán esta tarde precedidos por banderas colegia-

les y pancartas que representan mucho para todos ellos, porque llevan el nombre del centro en que cada uno se hace hombre y que en estas fechas deportivas constituye algo así como el Club al que hay que defender.

Fíjate bien, amigo lector, si es que atiendes la invitación que te hago; fíjate bien en todo lo que ocurra. En el desfile, que es alegre, marcial, limpio, con uniformidad de gala; en los ojos de los chavales, que aun son más limpios que el ropaje; en el nervosismo de los profesores, que corren cargados de carpetas donde se guardan celosamente inscripciones, fichas y partidas de nacimiento; en la alegría con que la bandera de los Juegos sube pausadamente a su mástil; en los sonos fuertes y disciplinados de la banda, que marca el paso, que arrastra a los escolares e invita al desfile; en la sinceridad del juramento olímpico, donde el que dice que va a jugar limpio, es que de verdad jugará limpio, aunque esto ya no se estile... Y fíjate también, en muchos de ellos, en los que veas más diestros y más hábiles a la hora de combatir, porque todos ellos serán mañana—quizá hoy mismo—las figuras clave de nuestro deporte mayor. Pero, por favor, no olvides a los que no venzan, que también ellos lucharán buscando la victoria. Y por eso, por haberla buscado con la ingenua ilusión de sus quince años, merecen ser vencedores. Quizá pocos lo entiendan así; pero así debe ser entendido y así me atrevo a pedirte que tú los consideres. Aunque sólo sea porque en nombre de esos chavales te invito a su fiesta, a su desfile primero, a su juramento y a sus jornadas llenas de combate y emoción. Si acudes, ten la seguridad de que no saldrás defraudado. Nueve ediciones anteriores respaldan el pronóstico. Y la invitación.

José María LORENTE

PROGRAMA PARA HOY

16.30.—Acto inaugural en las pistas de atletismo, con desfile de participantes, acto de izar banderas y juramento olímpico.
16.50.—Primera jornada de atletismo, con semifinales de pértiga, 110 metros, 400 metros, jabalina, 100 metros y relevos 4 X 400 y finales de longitud y 3.000 metros.

Pelota

16.50.—Inmaculada (Gijón) contra Santa María (Vizcaya) y San José (Valladolid) contra San José (Vitoria).

Hockey sobre patines

16.50.—Inmaculada (Gijón) contra Loyola (Oviedo) y Menéndez Pelayo (Salamanca) contra El Pilar (Madrid).

PROGRAMA PARA MAÑANA

Baloncesto

9.30.—Inmaculada (Gijón)-Loyola (Oviedo).
10.30.—San José (Valladolid)-Liceo Castilla (Burgos).
16.30.—Santa María (Vizcaya)-María Auxiliadora (Salamanca).
17.30.—Sagrado Corazón (Vitoria)-El Pilar (Madrid).

Baloncesto

11.30.—Inmaculada (Gijón)-Calasancio (Vizcaya).
12.30.—Loyola (Oviedo)-María Auxiliadora (Salamanca).
16.00.—San José (Valladolid)-Sagrado Corazón (Vitoria).
17.00.—Liceo Castilla (Burgos)-El Pilar (Madrid).

Fútbol

10.45.—Inmaculada (Gijón)-Hispania (Oviedo).
12.00.—Sagrado Corazón (Vitoria)-Maravillas (Madrid).
16.00.—Santa María (Vizcaya)-María Auxiliadora (Salamanca).
17.30.—San José (Valladolid)-Magisterio (Burgos).

Hockey sobre patines

11.15.—Santa María (Vizcaya)-San José (Valladolid).
12.00.—Sagrado Corazón (Vitoria)-Liceo Castilla (Burgos).

Pelota

10.00.—Loyola (Oviedo)-Instituto (Salamanca).
10.30.—Liceo Castilla (Burgos)-El Pilar (Madrid).

Ajedrez

10.00.—Primera ronda.
16.00.—Segunda ronda.

España vence a Inglaterra, Alemania e Italia en Montreux

PORTUGUESES Y ESPAÑOLES CON TINUAN IMBATIDOS EN EL TORNEO

MONTREUX. — España ha triunfado sobre Italia en el Torneo de las Naciones de hockey sobre ruedas, que se viene disputando en el Palacio de los Deportes de esta ciudad, por el tanteo de cuatro a dos.

Fué el primer tiempo de este partido de juego nivelado y emocionante, ya que se emplearon los dos equipos a una velocidad espectacular y con una técnica muy depurada que mantuvo en emoción constante al público.

Inicio el tanteo el conjunto italiano, que, apenas transcurrido medio minuto, logró infiltrarse con una escapada por la izquierda de De Gerone, que se colocó solo ante Zabala, y en un disparo muy esquinado llevó la pelota al fondo de la meta, significando el primer tanto para su equipo. Sin embargo, a los dos minutos y medio Roca, desde la derecha, empalmó un fuerte disparo que valió el empate.

Nuevamente los italianos se adelantaron en el marcador a los seis minutos, por mediación de Prins.

El dominio español fué ya neto, y, como consecuencia de él, se produjo la nueva igualdad a los catorce minutos, siendo Roca quien consiguió marcar.

Con este resultado de empate a dos se llegó al descanso.

En el segundo tiempo se afianzó el juego de España, y a los dos minutos y medio, por obra de Orpinell, a pase de Gallén, deshizo la igualdad.

A los diecinueve minutos se produjo un gol en la portería italiana con el guardameta caído; pero el árbitro, incomprensiblemente, no lo dio válido, señalando en cambio, un saque neutral.

Apenas transcurrido medio minuto, Roca estableció el cuatro a dos definitivo de un imponente disparo. (Mencheta.)

ESPAÑA, 5; ALEMANIA, 0

MONTREUX.—En la tarde de ayer conquistó un nuevo triunfo la selección española de hockey sobre patines al vencer a la alemana por cinco tantos a cero, después de un primer tiempo que finalizó con el tanteo de 3-0.

Todo el partido consistió en

una cerrada defensa practicada por el equipo alemán y constante forcejeo del equipo español por abrir brecha.

El primer tanto lo consiguió Gallén a los dos minutos del primer tiempo, en jugada personal; el segundo se produjo a los once minutos y medio, merced a un disparo desde lejos, que desvió una defensa alemana, introduciendo la bola en la portería; a los trece, Roca, recibiendo un servicio de Gallén, consiguió el tercero, con lo que finalizó el primer tiempo.

En la segunda mitad se acentuó todavía más la defensiva alemana, actitud incomprensible dado el resultado adverso y hasta los once minutos no logró España marcar de nuevo, haciéndolo tras la jugada más espectacular del partido, a base de una serie de pases entre Gallén y Roca, que culminó este último con una hábil finta, desplazando al portero, consiguiendo, a portería batida, el cuarto gol.

El último se produjo a los diecisiete minutos, de un tiro muy fuerte de Gallén, que se coló por la misma cruz de la portería.

ESPAÑA, 6; INGLATERRA, 1

MONTREUX.—La selección española venció a la selección inglesa por seis tantos a uno.

Las selecciones formaron así: España: Zabala, Orpinell, Boronat Roca y Gallén. Suplentes: Largo, Parella y Puigbó.

Inglaterra: Kosak, Ross (C.), Forrester, Ross (R.) y Sullivan. Suplentes: Walsch y Jackson.

En el minuto octavo Roca, en jugada individual, consiguió el primer tanto para España.

A los quince minutos Orpinell remató imparablemente el segundo tanto.

Medio minuto después, en contraataque británico, Sullivan lanzó un disparo desde lejos, consiguiendo el único gol inglés.

La reacción española es inmediata, y Boronat logra el tercer tanto para los colores hispanos.

A los dieciocho minutos se registró una serie de pases entre Roca y Gallén, que finalizan con fuerte disparo del último, transformándolo en el cuarto gol.

En el último minuto de la pri-

El Premio Cimera se disputará esta tarde en La Zarzuela

Francamente interesante, como en pocas ocasiones se ha presentado, se presenta esta tarde la «Poule» o Prueba de Productos Nacionales. Será disputada, si a última hora no se retira alguno de los participantes anunciados como seguros, por diez potros y potrancas nacidos en España en 1955. Nueve potros y una sola potranca («Cranora») son los que han quedado matriculados, y es curioso que esta única potranca cuente con bastantes partidarios. «Cranora» no ha corrido desde que cayó en el Gran Critérium de Otoño; pero su clase, que es indudable, la lleva a salir bastante favorita. Es de los que creemos que estén en la llegada.

Una incógnita nos presenta «Tergoy», que, buen segundo de «Mon Beguin» en el Opcional, está posteriormente cuarto, detrás de «Fargoy» «Selinonte» y «Diura», en el Torre Arias. Bien montado, puede estar con toda comodidad en la llegada; pero nosotros nos inclinamos por «Mansour»—una sola victoria de su única salida—y por «Cuartero», que, dando peso a todos, está tercero en el Opcional.

Nuestros pronósticos para las seis pruebas que componen el programa son pues:

Premio Tibsy (vallas; 22.000 pesetas, 3.200 metros): «Riu Kiu».

Premio Who's Hi (handicap descendente; 22.000 pesetas, 2.000 metros): «La Serena» y «La Abandonada».

Premio Expecto Crede (22.000 pesetas, 1.800 metros): «Urgande» y «Golconde II».

Premio G. Flatman (aprendices; 22.000 pesetas, 2.400 metros): «Semisoy» y «Vito».

Premio Cimera (XXXIX Prueba de Productos Nacionales; pesetas 111.300, 1.600 m.): «Mansour», «Cuartero» y «Cranora».

Premio Castellana (venta, handicap; 18.000 pesetas, 2.400 metros): «Weggis», «Grand Balcon» y «Zalacaina».

ARCHIBALD

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BOXEO.—A las siete y media, en el frontón Fiesta Alegre, reunión de profesionales, en cuyo combate de fondo se enfrentarán Gayo y Miranda III.

CARRERAS DE CABALLOS. A las cuatro, en el hipódromo de la Zarzuela, sexta reunión de la temporada de primavera, disputándose el Premio Cimera (prueba de productos nacionales).

FÚTBOL.—Partidos de Tercera División: A las once, en el Pensa, Pensa-Avila; a las cinco menos cuarto, en Valdecas, Manufacturas Metálicas - Calvo Sotelo; a las cinco, en Carabanchel, Parque Móvil-Segoviana.

A las doce menos cuarto, en el estadio Bernabéu, encuentro de Segunda División Plus Ultra-Extremadura.

A las cuatro y media, en el estadio Metropolitano, partido de Primera División Atlético de Madrid-Barcelona.

PELOTA.—A las once de la mañana, en el frontón Madrid, partidos a pala corta, mano individual y mano por parejas entre los representantes de Castilla y Cataluña, partidos correspondientes al Campeonato de España de aficionados.

La R. E. M.

presenta los domingos su espacio radiotónico

«DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL»

DESDE SU EMISORA CENTRAL

La Voz de Madrid

a través de sus emisoras propias y colaboradoras

LA VOZ DE VIGO, RADIO FERROL, RADIO OVIEDO, Radio Luarca, RADIO CANTABRIA (Santander), LA VOZ DE VALLADOLID, RADIO PALENCIA, RADIO AVILA, LA VOZ DE GUIPUZCOA (San Sebastián), RADIO ALAVA (Vitoria), LA VOZ DE NAVARRA (Pamplona), Radio Tudela, RADIO TERUEL, LA VOZ DE CATALUNA (Barcelona), RADIO TARRAGONA, La Voz de la Costa Brava (Palamós), Radio Vich, Radio Puigcerdá, Radio Villafranca del Panadés, Radio Mora de Ebro, Radio Tortosa, Radio Juventud de Sabadell, LA VOZ DE LEVANTE (Valencia), LA VOZ DE ALICANTE, Radio Orihuela, Radio Játiva, Radio Denia, Radio Utiel, Radio Monóvar, RADIO CACERES, RADIO BADAJOZ, LA VOZ DE LEON, LA VOZ DE GRANADA, Radio Lérida (C), Radio Miramar (C), Radio Córdoba (C) y Radio Linares (C)

CONEXIONES DIRECTAS con todos los campos de Primera y Segunda División y amplia información deportiva

Un despliegue profesional y técnico del Servicio de Información Deportiva de la Red de Emisoras del Movimiento, bajo la dirección de MATIAS PRATS, MARTIN NAVAS y BRIOSO

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en ésta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 2, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

La Hermana de Doña Manolita

SIEMPRE LA LOTERIA DE LOS "GORDOS"

ADMINISTRACION N.º 45, PUERTA DEL SOL, 8 (ENTRE MAYOR y ARENAL)

HOY RECORDAMOS QUE TIENE A LA VENTA

La Hermana de Doña Manolita

LOS 22.500.000 PESETAS DEL 5 DE MAYO

SIGA JUGANDO PARA QUE SEAN PREMIADOS SUS BILLETES EN LA ADMINISTRACION N.º 45

PUERTA DEL SOL. 8

ENVIA A PROVINCIAS, PREVIO PAGO, Y YA TIENE A LA VENTA

La Hermana de Doña Manolita

Avuntamiento de Madrid



¿CUAL ES EL SECRETO...?



Barreiros Diesel

DISTRIBUIDOR:

EL MOTOR NACIONAL, S. A.
FERRAZ, 17.-Tel. 484405.-MADRID
SUCURSALES EN CADIZ,
CASTELLON, CORDOBA,
JAEN, LUGO, ORENSE, ME-
RIDA, VALLADOLID Y VIGO
AGENCIAS EN LAS RESTAN-
TES PROVINCIAS DE ESPAÑA

REX HOY

LA PELICULA QUE CANTA PARA LA JUVENTUD
RENATO CAROSONE, SU FAMOSO CONJUNTO Y LA ESCULTURAL
MARISA ALLASIO, EN UN TREPIDANTE RITMO DE MUSICA
MODERNA, BELLEZA Y JUVENTUD



¡RENATO CAROSONE, CON LAS CANCIONES FAVORITAS
DEL MUNDO ENTERO!

COMO DESCUBRIERON A LA SENSACIONAL BRIGITTE BARDOT



Leonard Mosley, del «Daily Express» de Londres, explica cómo descubrieron a Brigitte Bardot, feliz y bella intérprete de la película «Un médico en la Marina», que hoy, Domingo de Resurrección, será presentada en el cine Callao.

«Fue en abril y en la playa de Cannes. A mi izquierda estaba Olivia de Havilland con su hijo pequeño posando para los fotógrafos. Enfrente, Ester Williams, luciendo un traje de baño. A mi derecha, dentro del agua, Ivonne de Carlo.

Anatole Litvak, el productor y director, me dió en el brazo, dirigió una mirada hacia la playa, y dijo: «Bueno, dígame a quién de estas escogería usted para ser una nueva estrella, si fuese director». En aquel momento tropecé con

las piernas de una señorita delgada que tenía uno de los bañadores más escasos de la Riviera.

Inmediatamente dije: «¡Esa es ella!». Ambos la miramos y coincidimos en que allí había una futura «estrella».

Era Brigitte Bardot, a quien veremos hoy domingo en la alegre y divertida comedia titulada «Un médico en la Marina», acompañada de los personajes de la inolvidable cinta «Un médico en la familia», es decir, Dirk Bogarde, Brenda Bengie, James Robertson Justice, etc.

«Un médico en la Marina», como decimos anteriormente, será presentada por Bengala Films, Sociedad Anónima, hoy, Domingo de Resurrección, en el acreditado cine Callao.

CINE

“LOS LIOS DE SUSANA”



Las andanzas y aventuras de un bebé, salvado de caer por unas escaleras y adoptado a viva fuerza por una joven dependiente de unos grandes almacenes, constituye la trama argumental de la comedia musical en technicolor que con el título de «Los Lios de Susana» presentará Radio Films, S. A. E., en el cine Avenida hoy domingo.

El pobre roño, de quien nadie quiere hacerse cargo, pasa de unas manos a otras, promovien-

do inconscientemente difíciles y cómicas situaciones, en las que sobresalen las cualidades artísticas de los protagonistas, Eddie Fisher, Debbie Reynolds y Adolphe Menjou, no menos que la graciosa simpatía con que lentamente el bebé va conquistando los corazones de todos hasta lograr que cuantos procuraban quitárselo de encima se aúnen para constituir una familia en la que pueda vivir tranquilo y como Dios manda.

«LA VIOLETERA» ES SARA MONTIEL

El arte magistral de Sara Montiel alcanza el máximo relieve en la superproducción española «La Violetera». Jamás podía idearse un personaje más apropiado para un temperamento de artista capaz de expresar todos los matices de la sensibilidad a través de las diversas vicisitudes por que discurre la trama de «La Violetera». Un argumento que sólo podía tener una intérprete: Sara Montiel. Y una Sara Montiel que entra de lleno en la variada gama de emociones que ofrece «La Violetera».

Una mujer que ama, sufre, llora, canta, conoce la apoteosis del triunfo; pero no puede alcanzar la ilusión de su gran amor. Esta es su lucha frente a su propio destino. Y de aquí nace el contraste de sus reacciones, expresadas a través de un relato cinematográfico de calidad extraordinaria.

Una película que sorprende porque reúne a intérpretes de primerísimo orden. Con Sara Montiel, Raf Vallone, Frank Villad y Tomás Blanco y la valiosa colaboración de Ana Mariscal.

Luis César Amadori ha realizado con su peculiar maestría esta producción de Benito Perojo, que Dipenfa, S. A., presenta hoy Domingo de Resurrección en el cine Rialto.



Soledad (Sara Montiel) y Fernando (Raf Vallone), dos nombres que harán vivir al espectador una de las más intensas historias de amor a través de la sensacional película en color «La Violetera», dirigida por Luis César Amadori para producciones Benito Perojo, que Dipenfa presenta hoy, Domingo de Resurrección, en el cine Rialto

DURO ROL PARA WENDELL COREY



Recién llegado de una tournée de presentación de la película «El motín del Caine», de la que fue intérprete Wendell Corey, aparece nuevamente ante las cámaras en un emocionante papel de soldado de Infantería, afrontando la máxima prueba de valor en la producción de Irving H. Levin para la RKO Radio «Amanecer sangriento», que en espectacular cinematógrafo presentará a partir de hoy domingo en el cine Capitol.

En las primeras escenas de este

film Wendell aparece como un muchacho despreocupado a quien un matrimonio, por conveniencia, ha dado posición y comodidades, y que, enfrentado con el primer peligro en las líneas de combate, le tiembla el fusil en las manos, y es incapaz de usarlo, pero que en el momento culminante, y al ver caer a sus compañeros, el coraje, o quizá mejor la ciega sed de venganza, le dan valor para enfrentarse solo contra un tanque enemigo, al que inutiliza, pudiendo así después atender a sus camaradas.

CINE RIALTO

Ante la insistente demanda del público por admirar la película

LA VIOLETERA

y con el fin de dar facilidades, evitando aglomeraciones en las taquillas, se despachan localidades con cinco días de anticipación

DIGNOS RETONOS



La amistad que une actualmente a los dos jóvenes hijos de John Barrymore y Gene Fowler es fiel reflejo de la que enlazó a sus padres en aplaudidas películas de antaño.

John Barrymore, Jr., aparece en «Mientras Nueva York duerme», formidable película RKO Radio, junto al sensacional reparto que encabeza los nombres de Dana Andrews, Rhonda Fleming, George Sanders, Thomas Mitchell

Vincent Price, Sally Forrest, James Craig e Ida Lupino.

Por su parte, Gene Fowler, Jr., tuvo a su cargo la supervisión del montaje de la película La amistad y repetida colaboración de sus padres reaparece igualmente ahora en una espléndida y apasionante película como es «Mientras Nueva York duerme», que presenta en estreno el cine Gran Vía hoy domingo.

CINE

"MI MUJER ES DOCTOR".
UN CONGRESO CON FELICES
RESULTADOS

Un verdadero aluvión de Congresos y Convenciones invade el mundo y, por desgracia, no siempre con óptimos frutos. Pero he aquí que una joven y bella doctora ha concurrido al Congreso Europeo de Medicina Legal, y, por lo menos para ella, los resultados no han podido ser más halagüeños, porque durante el transcurso de las sesiones, y mientras su atención se hallaba un poco ausente de los importantes asun-



tos a tratar, sus deslumbrantes ojos permanecían absortos en la contemplación de un afortunado caballero, joven y abogado por más señas.

En «Mi mujer es doctor», Vittorio de Sica, Germán Cobos y Totó comparten los honores estelares con Abbe Lane.

«Mi mujer es doctor» será estrenada hoy, Domingo de Resurrección, en el suntuoso Lope de Vega, y presentada por Bengala Films, S. A.

HOY, EN EL REX, "MARUZZELLA"



Los aficionados a la música moderna, y, sobre todo, a las canciones de Renato Carosone, podrán escucharla y escucharle en «Maruzzella», la película que hoy estrena el lujoso cine Rex, y en la que el célebre cantante y compositor italiano adquiere un relieve excepcional.

Junto a él, para valorizar más esta superproducción en ferranacolor, actúan nada menos que la encantadora, bellísima y escultural Marisa Allasio, una «Maruzzella» auténticamente sugestiva, atrayente y radiante, revelación sensacional en la pantalla.

«Maruzzella», que distribuye, como otro éxito más de su marca Procinés, ha de cautivar a todos los espectadores, pues dentro del encanto de su música y su ritmo tiene una línea argumental emotiva y amena, formidablemente sostenida por sus intérpretes, de los que destaca el elogiado galán Massimo Serato, preferido por su varonil arrogancia y simpática expresividad.

SARITA MONTIEL, EN HOLLYWOOD



Sarita Montiel, una de las más destacadas intérpretes en España, es conocida en Hollywood como actriz dramática más bien que como danzante. Su actividad como actriz cinematográfica es elocuente, de todas formas: veinticinco películas en España, diez más en Méjico y recientemente tres en Hollywood, la última de las cuales, «Yuma», la presenta como protagonista, junto a Rod Steiger, en el rol de una muchacha india que se casa con un rene-

gado blanco, de cuyo corazón, y con su amor, arranca el odio, para devolver el amor a la patria, aunque ésta se vea regida por sus enemigos y vencedores, los norteamericanos.

«Yuma» ha sido rodada en technicolor, para dar todo el relieve que merecía, tanto el bellísimo paisaje del salvaje Oeste, en donde fué rodada, como la viva y vibrante acción que rebosa en cada una de sus emocionantes escenas.

REAL CINEMA
CINEMA PAZ
le ofrecen a partir de hoy

DOMINGO DE RESURRECCION
la sensacional película

R.K.O. RADIO
PICTURES



YUMA

SARITA MONTIEL • ROD STEIGER
DIRECTOR: SAM FULLER • Technicolor

El último éxito de Sarita Montiel en Hollywood

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

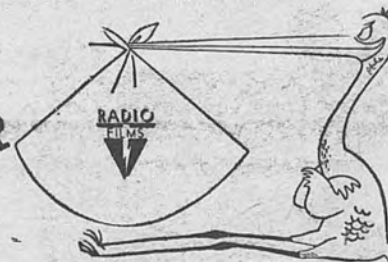
La extraña leyenda de un rebelde que se convirtió en Sioux para seguir luchando, hasta que los labios de una mujer india, apagaron el odio de su corazón.

RADIO FILMS, S.A.E. presentará en el
CINE AVENIDA
HOY, DOMINGO DE RESURRECCION



EDDIE FISHER
DEBBIE REYNOLDS
LOS LIOS DE Susana

ADOLPHE MENJOU
TECHNICOLOR
DIRECTOR:
NORMAN TAUROG
UNA PELICULA



Alegre como unas fiestas
Divertida como un baile
Movida como el Rock and roll

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CINE



Lilian de Celis, Angel Jordán y Tomás Blanco, en un primer plano de la fabulosa superproducción musical de Jorge Grifán «Aquella noche», película que con todos los honores presenta M. G. Films en la pantalla del cine Albéniz. «Aquella noche» será el asombro del público madrileño.

RADIO FILMS

CINE GRAN VIA

presenta

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

la más alta tensión del suspenso y la intriga, en un drama de apasionante misterio.

Venderían su propia alma



Mientras Nueva York duerme

DANA ANDREWS
RHONDA FLEMING
GEORGE SANDERS
HOWARD DUFF
THOMAS MITCHELL
VINCENT PRICE
JOHN BARRYMORE, Jr.
SALLY FORREST
JAMES CRAIG
IDA LUPINO

DIRECTOR: FRITZ LANG

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON ANTELACION

AUTORIZADA SOLA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

TEATROS

HOY, DOMINGO DE PASCUA, SE VISTE DE GALA LA NUEVA TEMPORADA TEATRAL

Con este flamante Domingo de Pascua finaliza una magnífica temporada teatral y comienza otra temporada de grandes esperanzas. No está de más al observador teatral que a diario recorre los escenarios madrileños echar un vistazo atrás y recordar la labor realizada. El extremo es en verdad favorable. Y cuando decimos favorable no sólo pensamos en el éxito artístico, sino en el económico, pues, afortunadamente para las empresas y para los actores, el ejercicio ha sido de buen negocio, en general. No queremos cantar victoria, pero sí queremos asegurar que la temporada pasada fue próspera para nuestros coliseos, por cuyos escenarios desfilaron casi siempre los mejores éxitos de nuestra comedia, el folclore, el «ballet», la revista de gran espectáculo, el género lírico y el circo internacional, en una superación de calidad artística que bien puede parangonarse con las grandes producciones del mundo. Unas consiguieron el franco éxito, llegando a la suprema aspiración de los cientos representativos y otras cumplieron con su misión de entretener.

Una vez comentado este satisfactorio balance, dediquemos especial atención a este Domingo de Pascua, en el que dentro de breves horas se levantarán los telones de nuestros teatros, que al son de las trompetas de la publicidad ofrecerán con todo entusiasmo el desfile multicolor de sus espectáculos, llenos de luz, color, música, alegría y la colaboración de las más famosas estrellas de todos los géneros. Así, pues, después de un breve paréntesis de la Semana Santa, el público madrileño, confirmando la expectación de este día, acude con entusiasmo a aplaudir a nuestro teatro, desmintiendo el popular tópico de la crisis teatral.

Comienza, pues, una nueva temporada, y nuestro deseo es que ésta supere a la anterior. Por nuestra parte, continuaremos nuestra labor, en constante desarrollo, para ofrecer a los lectores de ARRIBA, y a través de nuestro «Noticiero Relámpago», la máxima actualidad escénica.

Y vamos ahora al detalle de todos y cada uno de los espectáculos que aplaudiremos en fecha tan señalada.

En el Reina Victoria se presentará la Compañía de la deliciosa actriz Lili Murati, con Paco Muñoz y Pedro Porcel, que reaparecen en nuestros escenarios con el estreno de «Especialista en tímidos», de Sevilla y Tejedor. Después de su brillante gira por toda España, volverá al teatro Cómico la gran actriz Pastora Peña, con José María Rodero y Hugo Pimentel, para ofrecernos la sensacional obra de Robert Anderson «Te y simpatía», versión española de Fernández Asís. El Español repondrá «Edipo», de José María Pemán, con Francisco Rabal al frente de un gran reparto. En el Infanta Isabel, Arturo Serrano nos ofrecerá «El amor... y una señora», obra de Carlos Llopis, escrita recientemente para Isabel Garcés y la compañía titular. La Zarzuela inaugurará una brillante temporada de Opera italiana, iniciada con «La Bohème», que será cantada por un plantel de los más famosos cantantes. Antonio Molina, el gran divo de la canción andaluza, se presentará en el teatro Calderón con el estreno de «Evocación», fantasía lírica de Ramos Perelló, con música del maestro Montoro, agrupando valores consagrados en un reparto excepcional. En Maravillas debutará una gran compañía de revistas, con Carmen de Lirio y Angel de Andrés, estrenando «Una mujer explosiva», de Torrado y maestro Cabrera. Barnum nos ofrecerá en el Madrid el estreno de «Los 7 pecados», libro de Adolfo Torrado y Sketchs de Angel Montegudo, música del maestro Montoro y Alguero; serán sus intérpretes la

compañía de Rosita Farnés, con Carlos Casaravilla y Armando Vianchi.

En el teatro Fuencarral presentarán su triunfal temporada Zori, Santos y Odeso, con la divertidísima revista «¡Olé, torero!». Y en Price, que inaugurará su temporada de primavera ofreciéndonos el estreno de «Olé, Madrid, 1958», resumen de estampas pintorescas. Seguirán en cartel las obras que actualmente presentan con éxito creciente el Alcázar, la Comedia, el Eslava, el Goya, el teatro Beatriz, el María Guerrero, el Martín y el Recoletos.

Rafael CAPILLA

TEATRO MADRID

Por causas de fuerza mayor y dificultades de montaje esta Empresa se ve obligada a aplazar al MARTES 8 la presentación de la compañía

ROSITA FORNES
con el ESTRENO de
LOS SIETE PECADOS
de TORRADO y maestros MONTORIO y ALGUERO

REINA VICTORIA
HOY, DOMINGO DE RESURRECCION
TARDE y NOCHE PRESENTACION

DE
LILI MURATI
ESTRENO
ESPECIALISTA
EN TIMIDOS
De SEVILLA y TEJEDOR



Después de su triunfal campaña en los principales teatros españoles, hoy se presenta en el teatro Reina Victoria la deliciosa actriz Lili Murati, con el estreno de la divertidísima comedia «Especialista en tímidos», de Sevilla y Tejedor. Forman en su compañía Paco Muñoz y Pedro Porcel, al frente de un buen conjunto.



Pastora Peña, la exquisita actriz española, vuelve a Madrid, al Cómico, escenario de sus mejores éxitos, para ofrecernos «Te y simpatía», la sensacional obra de Robert Anderson, versión española de V. Fernández Asís, en cuyo reparto figuran José María Rodero y Hugo Pimentel. Una obra de polémica, atrevida, elegante y única.



Con verdadera expectación espera el público madrileño la presentación de hoy en el afortunado teatro Maravillas de la escultural vedette Carmen de Lirio y el salazísimo primer actor Angel de Andrés, con el estreno de «Una mujer explosiva», libro extraordinario de Adolfo Torrado y la mejor partitura del inspirado maestro Cabrera.

PROGRAMAS

CIRCO ATLAS, INSTALADO EN CARRETERA ARAGON

Hoy gran debut a las 4, 7 y 11 noche. La más original producción circense que viaja por Europa. Las más prestigiosas figuras del mundo y los Reyes del Humor HERMANOS TONETTI. ¡Vuelven a Madrid después de 4 años de gira!

FRANCISCO RABAL vuelve en su mejor interpretación teatral: EDIPO, de José María Pemán. Domingo de Resurrección, tarde y noche. ¡8 únicos días!

ZARZUELA
Temporada Oficial Italiana de Opera. 10.30 noche. Hoy día 6, gran Gala: «BOHEME». 8: «FAUST». 10: «TRAVIATA». 12: «RIGOLETTO». 15: «LUCIA DI LAMMERMOOR». 17: «L'ELISIR D'AMORE». 18: Tríplico de novedades: «LA GUERRA», «EL TELEFONO», «EL SEGRETO DI SUSANNA». 20: «MANON». Localidades anticipadas sin aumento.

LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA NACIONAL
Los próximos conciertos de la Orquesta Nacional, que se celebrarán los viernes 18 y 25 de abril, tendrán lugar en el Monumental Cinema. Serán dirigidos por el maestro Prohaska, y en el segundo actuará como solista Elisabeth Schwarzkopf. Los poseedores de tarjeta de reserva para el Palacio de la Música deberán recoger las localidades de ambos conciertos los días 7 al 10, poniéndose a la venta del público, también para los dos conciertos a partir del 14.

PRICE. INAUGURACION TEMPORADA DE VARIEDADES
Hoy domingo, 7 y 11: Presentación de la fantasía de variedades «Olé Madrid» (Guion de Llabrés y Sicilia), con la intervención de los auténticos valores nuevos del género, en un sensacional programa por primera vez en Madrid. (Vea Carteleras). ¡Precios corrientes!

ALCAZAR

ALCAZAR—Rafael Rivelles, 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).
CALDERON—(391333). 7 y 11: Presentación Antonio Molina. Estreno Evocación (de Perelló y Montorio).
CIRCO PRICE—(216319). 7, 11: Inauguración temporada variedades. (Circuitos Carcellé). ¡Olé Madrid! Lola Romero. Agrupación Gaditana. Los Julianes de la Verbera de la Paloma. Tommy Castella. Rosario «La Molinera» Silverio. Chacanela. Maravillas Ballet. El Churumbel. Manolito Carrera, etcétera. 14 novedades auténticas con la colaboración extraordinaria de Tona Radely. Paco de Ronda y su Ballet. ¡Precios corrientes! (Despachase para tres días).
COMEDIA—Cía. de Alberto Closas. 7 y 11: Buenas noches, Bettina.

comedia con ilustraciones musicales de Garinei y Giovannini, adaptación de Alfonso Paso. Música de Kramer, arreglos de Jesús Franco. (Sensacional éxito).

COMICO—(Compañía Pastora Peña con José M.ª Rodero y H. Pimentel). 7, 11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

ESLAVA—(311964). 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy. Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del Teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar. Martes noche no hay función por descanso Compañía.

ESPAÑOL—Compañía titular. Director: José Tamayo. Domingo de Resurrección, tarde y noche, Francisco Rabal en Edipo, de José María Pemán. ¡8 únicos días!

FUENCARRAL—7 y 11: Debut de Zori, Santos, Codeso con: ¡Olé, torero! (De Baz; música García Morcillo).

GOYA—(Goya, 22. 253217). 7, 11: La comedia de una generación: Secretos de alcoba (de Leandro Navarro). Elvira Noriega, Antonio Casal y Compañía titular.

INFANTA BEATRIZ—7 y 11: Compañía Pequeño Teatro, con María Arias: La Rosa Tatuada, de Tennessee Williams.

INFANTA ISABEL—(Compañía titular. Dirección Arturo Serrano.) Miércoles 9, estreno: El amor... y una señora (de Carlos Llopi). Isabel Garcés, Esteban Serrador, Rafael Navarro, Mari Carmen Pinedas, Antonio Armet, Julia Gutiérrez Caba, Lola Gálvez, José Franco y toda la compañía.

LARA—(Cía. titular). 7, 11: Patata (de Marcel Achard, en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA—(Cía. titular revistas Antonio Garisa, Mari Begoña). 7, 11: El festival del beso.

MADRID—(215694). Martes 8 abril 7, 11: Espectáculos Barnum presentará su Compañía Revistas Rosita Fornés. Estreno de la comedia musical Los siete pecados, original Adolfo Torrado, música maestros Montorio y Alguero.

MARAVILLAS—(Cía. revistas Maestro Cabrera, Angel de Andrés con Carmen de Lirio). 11 noche, estreno.

no: Una mujer explosiva (de Torrado y Mto. Cabrera).

MARIA GUERRERO—(317694). A las 7 y a las 11: Catalina no es formal, la originalísima obra de Alfonso Paso, con Mari-Carmen Díaz de Mendoza, Angel Picazo, Rafael Alonso, Luisa Sala y la colaboración extraordinaria de Pepita Serrador. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN—(Revistas Muñoz Román). 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista Queta Claver). (8 últimos días).

RECOLETOS—(Calvo Sotelo, 16. 269878). 7, 11: Los tres etcéteras de Don Simón (de Pemán), Mary Carrillo, Guillermo Marín y Compañía titular.

REINA VICTORIA—7, 11: Presentación Lili Murati. Estreno: Especialista en tímidos, de Sevilla y Tejedor.



ALBA

ALBA—(270785). Reformado, selecto, continúa 10 mañana: Tremolina, 12 hombres sin piedad.

ARGUELLES—Continúa 5: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Kay Kendall). Technicolor.

AVENIDA—(217571). 4,30, 7, 11: (estreno) Los líos de Susana (Eddie Fisher, Debbie Reynolds, Adolphe Menjou). Technicolor.

AYALA—4: Nace una canción y ¿con quién andan nuestras hijas?

BARCELO—4,30, 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Kay Kendall). Technicolor.

B. ARTES—4: Operación Londres llama a Polo Norte. (Cinemascope).

BENLLIURE—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. Tel. 362450). 4,30, 7, 11: El hombre de las llaves de oro (Pierre Fresnay, Annie Girardot).

ves de oro (Pierre Fresnay, Annie Girardot).

BILBAO—4,30, 7, 11: Operación: Londres llama a Polo Norte. (Cinemascope).

CALLAO—4,30, 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Brigitte Bardot). Technicolor, vistavision.

CAPITOL—4,30, 7, 11: Amanecer sangriento (Mickey Rooney, Wendell Corey). Super producción americana.

CARLOS III—(350002). 4,30, 7, 11: La novia de acero. (Technicolor; Alan Ladd, Virginia Mayo). ¡Una avalancha de emociones!

CARRETAS—10 mañana: El temible burlón y Garras de codicia. (Tolerado).

COLISEUM—4,30, 7, 11: El conquistador de Mongolia. Technicolor, Cinemascope. ¡Colossal! (John Wayne, Susan Hayward, Pedro Armendariz). 5.ª semana.

CRISTAL—(345107). Confortable, continúa: Momentos de peligro, La familia Trapp.

CHUECA—4: Hospital de urgencia y La última vez que vi París (Elizabeth Taylor). Technicolor.

FIGARO—4: Svengali (Hildegard Neff, Donald Wolfelt). Los caballe-

ros las prefieren rubias (Marilyn Monroe, Jane Russell). Ambas en technicolor.

GONG—Continúa 5: El marido (Aurora Bautista, Alberto Sordi).

GRAN VIA—4,30, 7, 11: Mientras Nueva York duerme (Danna Andrews, George Sanders, Rhonda Fleming).

IBIZA—4: Miguel Strogoff y Magia verde. Ambas technicolor. Tolerado.

IDEAL—Continúa 3: El hombre de las llaves de oro (Pierre Fresnay). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL—10: Todos somos necesarios (Alberto Closas). La última vez que vi París (Elizabeth Taylor, Van Johnson; technicolor).

LIDO—3,30, 6,45, 10,15: Cuando el valle se cubra de nieve, Operación Londres llama a Polo Norte. (Ambas cinemascope).

LOPE DE VEGA—(472011). 4,30, 7, 11: Mi mujer es doctor (Abbe Lane, Vittorio de Sica). Precios reducidos.

LUCHANA—4,30, 7, 11: El hombre de las llaves de oro (Pierre Fresnay, Annie Girardot).

MAGALLANES—4: Juanillo, papá y mamá y La última vez que vi París (Elizabeth Taylor, Walter Pidgeon).

MONTERA—(211063). 10: La guerra empieza en Cuba. (Eastmancolor; Emma Penella).

MUNOZ SECA—(315141). 10: Gimpel (maestro de espías) y Magia verde. Tolerado.

ODEON—3,30, 6,45, 10,15: Cuando el

valle se cubra de nieve. Operación Londres llama a Polo Norte. (Ambas cinemascope).

ORAA—(250235). 4: Juanillo, papá y mamá. La última vez que vi París. (Technicolor).

PALACIO DE LA MUSICA—6 tarde, 10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje se ruega puntual asistencia.)

PALACIO DE LA PRENSA—4,30, 7, 11: Rival por amor (agfacolor). ¡Un drama vigoroso, cautivador, impresionante!

PAZ—4,15, 7, 11: Yuma. Technicolor. Tolerado.

PELAYO—(Fdez. de los Ríos, 79; 238618). Reformado. Continúa 4: Duelo en la jungla. Zarak.

PRINCESA—4,30, 7, 11: Operación: Londres llama a Polo Norte (cinemascope).

PROGRESO—4,30, 7, 11: El marido (Aurora Bautista, Alberto Sordi).

PROYECCIONES—4,30, 7, 11: El marido (Alberto Sordi-Aurora Bautista).

QUEVEDO—(231718). Selecto, confortable, económico: Puerto Africa, Sinfonía de amor.

REX—(Teléfono 471237). Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Maruzella (Marisa Allasio-Massimo Serato-Renato Carosone; ferranlacolor). Estreno.

RIALTO—4, 7, 11: La Violetera. Sara Montiel, Raf Vallone. Eastmancolor.

ROXY «A»—(571611). 4,30, 7, 11: La novia de acero (technicolor; Alan Ladd-Virginia Mayo). ¡Una avalancha de emociones!

ROXY «B»—(571612). 4,30, 7, 11: Rival por amor (agfacolor). ¡Un drama vigoroso, cautivador, impresionante!

SAN CARLOS—3,30, 6,30, 10: Infierno de los héroes (technicolor, cinemascope). Los amantes del desierto (eastmancolor, cinemascope; Carmen Sevilla, Ricardo Montalban). Tolerado.

SAN MIGUEL—4,30, 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Muriel Pavlow). Technicolor.

SOL—10 mañana: Sin conciencia (Humphrey Bogart). Huracán de emociones (Burt Lancaster, Virginia Mayo).

TIVOLI—4,30, 7, 11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor.

UNIVERSAL CINEMA—4,30, 7, 11: Un médico en la familia (Dirk Bogarde, Muriel Pavlow). Technicolor.

VERGARA—4,30: Operación: Londres llama a Polo Norte (cinemascope).

FRONTON RECOLETOS—5,15: Durán-Oroz I; Murguía III-Zarandona. Santesteban-Salsamendi III; Prat II-Prat I-Albergo. Antes, otro a pala.

HIPÓDROMO DE MADRID—Hoy, domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TEYMA—Tres orquestas. Grandes atracciones con ballet Blanquita de Cuba y Les Marcellis.

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE—Buen tiempo, con nubosidad en casi toda España, siendo más abundantes en el Cantábrico y Galicia. Alguna mejoría de la temperatura y vientos del Noroeste moderados, especialmente del Nordeste.

Aun con abundante nubosidad, especialmente en la mitad Oeste, las precipitaciones fueron ayer débiles y escasas en alto Ebro, Vigo, Gerona y Pirineos.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Alicante, con 24 grados, y a Soria, con un grado bajo cero.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION Arenal, 1. Pasaportes rápidos, familias numerosas, penales, legalizaciones.

ALQUILERES

CASA Jiménez, crecia, dos, 52 entre Callao y Santo Domingo. Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelnas, sombreros señora, trajes smoking, chaqueta.

AUTOMOVILES

ESCUELA «España». Enseñanza conducción turismos, camiones, garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

APRENDER, aprender en Callao.

ENSEÑAR, enseñar en Callao.

CALLAO Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renaults 4-4. Omnibus primera Tramitamos

ESCUELA automovilista Rafael Alvarez. Enseñanza automóviles modernos: «Seat 1.400».

«Renault 4-4», «Fiat» o «Seat 600», «Opel», Plaza Santa Bárbara, 4.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI. GENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, libros, buhardillas, etc. Tel. 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenerica. Fuencarral, 6. Bleorragea, impotencia, fimosis. (9.256.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets.

Rápidamente. Díaz-Arias. Montero, 26

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino Fuencarral. 23.

MUEBLES

MUEBLES Gamó: «EL AMO» San Mateo, 3. Barquillo, 27. Grandes facilidades.

CAMAS metálicas, coichones gomespuma decanoso perfecto. Fábrica Bravo Murillo. 52 Lucena. 2

MUEBLES seminuevos baratísimos. Espíritu Santo, 24.

RADIOS

REPARACIONES domicilio 25 pesetas, garantizadas 361271

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 68. (8.893.)

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten y que los obreros en paro deben inscribirse en dicho Oficina sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inscripción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69 5.ª planta. C. N. S.).

OFERTAS

REPRESENTACION para venta plazos relojes, concedemos a personas bien relacionadas capitales, pueblos. Apartado 896. Madrid.

LA VOZ DE MADRID PRINCIPALES PROGRAMAS PARA HOY

08,00 Grabaciones de distintos géneros dedicadas al ama de casa en el primer espacio musical del día.
11,30 El cancionero de otros pueblos recogido, como todos los días, en el espacio «Así canta el mundo».
11,45 «Club de oyentes». Un programa en el que se complacen las peticiones de discos a los abonados al mismo.
12,30 Grabaciones dedicadas a los que se encuentran de fiesta en el programa «Música del aniversario».
14,10 Retransmisión de la «Última hora de la actualidad» y del «Diario hablado» de Radio Nacional.
14,45 «Panorámica de los deportes», por Eduardo Teus.
15,10 «Paloma y don Nicolás» comentan la actualidad de cada momento.
15,15 «Pantalla cinematográfica».
15,30 «Melodías para todos».
17,00 «Domingo deportivo español», con información transmitida directamente desde los campos de juego de los partidos de la

Primera y Segunda División de Liga.
19,00 «Los oyentes programan», con peticiones de discos.
20,15 Emisión extraordinaria de «Mensaje para Iñui», realizada en colaboración con la Sección Femenina y dedicada a los soldados destinados en las provincias españolas del Africa Occidental.
21,20 «Mi íntimo yo»: la biografía de las estrellas de la pantalla relatada por ellas mismas.
21,25 «Bar musical».
21,40 «Recorriendo España».
22,00 Conexión con Radio Nacional.
22,15 «Hoy canta para ti».
22,25 «Vivir, pensar y decir», por Federico Bravo Morata.
22,30 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariano Rojas.
23,00 «La Liga vista por los internacionales», a través de Eduardo Teus.
23,20 «Para bailar, siempre es hora».
23,55 «Soñando a media noche».
24,00 El espacio de música sin palabras de «La hora bruja».