



Arriba



«MURIO EL MOKI» El teniente general don José Enrique Varela representaba, con Franco, la mejor tradición africana de nuestro Ejército. Su fallecimiento se ha convertido para el pueblo del Protectorado marroquí en la expresiva noticia de "Murió el Moki", es decir, el hombre que sabe mandar con valor e inteligencia. Por otra parte, en la hoja de servicios del teniente general Varela figuran nombres tan españoles como los del Alcázar de Toledo, Ciudad Universitaria, Pingarrón, Brunete y Teruel. España ha perdido un gran soldado.



CONDECORO AL CAUDILLO Esta fotografía, que ya tiene cierto sabor de historia, corresponde al primer desfile de la Victoria celebrado en Madrid. El dos veces laureado general Varela impone al Caudillo la Gran Cruz Laureada de San Fernando. La camaradería y el honor militar se manifiestan en esta memorable estampa.



ALTO COMISARIO EN MARRUECOS

Desde el regimiento de Ceriñola número 42 hasta la Alta Comisaría de España en Marruecos y el Gobierno General de las Plazas de Soberanía, aquel que fué "teniente Vareleta" ha recorrido un largo camino de servicios a la Patria, que representaba ante S. A. Imperial el Jalifa.

Como ya es habitual en nuestros números dominicales, éste de hoy va acompañado del suplemento infantil **MARAVILLAS**. **ARRIBA** vale 70 céntimos, y el suplemento, 0.30. **ARRIBA** puede adquirirse sin el suplemento, pero el suplemento no puede venderse sin **ARRIBA**.



Las grandes instalaciones fluorescentes...

SUCUR-40 GABRIEL-EN



6 SEDERIAS CARRETAS



GALERIAS PRECIADOS Y ANEXO
SEDERIAS CARRETAS
INSTALADOR:



INDUSTRIA ELECTRICA

FRANCISCO BENITO DELGADO

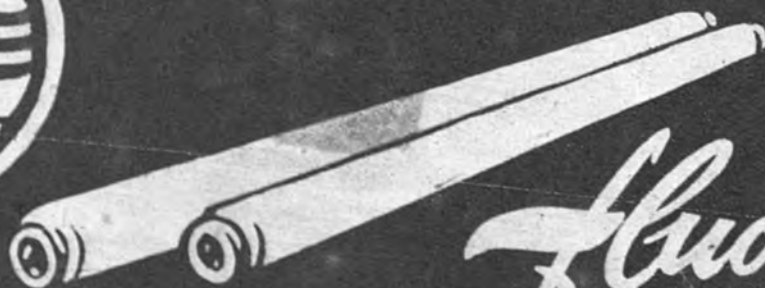
PRECIADOS

"ANEXO"



...se hacen con

**LAMPARAS
PHILIPS**
fluorescentes TL



Nuestro departamento técnico de alumbrado (PHILIPS IBERICA, S. A. E.-Paseo de las Delicias, 65, Madrid, y Paseo de Gracia, 11, Barcelona) le facilitará gustosa y gratuitamente cuanta información le solicite



ALCAZAR DE TOLEDO.—Por la empinada calle toledana los generales Moscardó y Varela acompañan al Generalísimo en su primera visita al Alcázar después de la liberación. Varela ya había escuchado el histórico "Sin novedad"



BODA EN DURANGO.—En noviembre de 1941 el general Varela contrajo matrimonio con la señorita Casilda de Ampuero. La ceremonia matrimonial se celebró en el palacio de Eche-Zurúa

BANDERAS VICTORIOSAS. Por dos veces el general Varela presencia junto al Caudillo el desfile de la Victoria. La primera, en 1939, cuando, de legado del Gobierno le impuso la Laureada; la segunda, como ministro del Ejército, en 1942 (Foto Cifra)



LA LEGION.— La tradición legionaria del general Varela: el hijo del Alto Comisario recibe la Medalla de Africa (Foto Cifra)



PASCUA MUSULMANA.—En plenas funciones de Alto Comisario de España en Marruecos y Gobernador de las Plazas de Soberanía, el general Varela acude al palacio jafifiano para felicitar a S. A. I. con motivo de la Gran Pascua Musulmana (Foto Cifra)



UNO DE LOS MAS RECIENTES RETRATOS.—La fotografía con el autógrafo de Varela pertenece ya a su época de Consejero del Reino



Para la mujer

FRIVOLA Y VOLANTE

La moda "frivolante"...

POR aquí y por allá, revoloteando como un vaporoso anuncio de la primavera, anticipándose al verano, la moda frivolante acaba de aparecer en París.

Tome usted contacto con ella sin miedo; la moda frivolante no cambiará su silueta, sino que la dará un valor nuevo, envolviéndola de gracia. Sus vestidos irizados modelarán el tallo y harán remolino en la falda.

La moda frivolante la envolverá, redondeándola la espalda, la hinchará las mangas, levantará unos centímetros su sobrefalda, al andar, con la gracia de la moderación.

La moda frivolante fruncirá sus chaquetas y convertirá en flotantes los abrigos de la mañana y los abrigos de muselina de la noche.

Para unirse a la moda frivolante, los chales hacen su aparición a todas horas. En forma de grandes corbatas, de caídas airoas, cortadas al bies o plisadas, largos o cortos, estrechos o anchos, simulando cepas—cepas aladas—, chalecos de fantasía o grandes cuellos. El chal escoltará, durante la primavera y el verano, a la moda frivolante.

Esta moda permite a la silueta femenina un contorno sin rigor.

La cintura es natural bajo el "paletot", o el nuevo bolero; el busto se dibuja sin meticulosidad; las caderas tienen el contoneo flexible y femenino.

La moda frivolante necesita las telas más lozanas: "shantung", "surahs" relucientes, gasas, muselinas apretadas, todas las variaciones del hilo—siempre que tengan el aspecto fresco, ingenuo.

Los estampados florecen con la nueva moda en dibujos antiguos; ramitos de flores, rosas grandes y verdaderos tapices de hortensias.

La moda frivolante contrasta,

con su flexibilidad de línea airoa, con la del peinado, que se recoge en el postizo—durante los últimas horas de expansión, en la noche—con un "catogan".

El catogan de la primavera y verano de 1951 está hecho con un lazo de terciopelo al que se le unen generalmente dos o tres rosas, camelias, claveles o violetas.

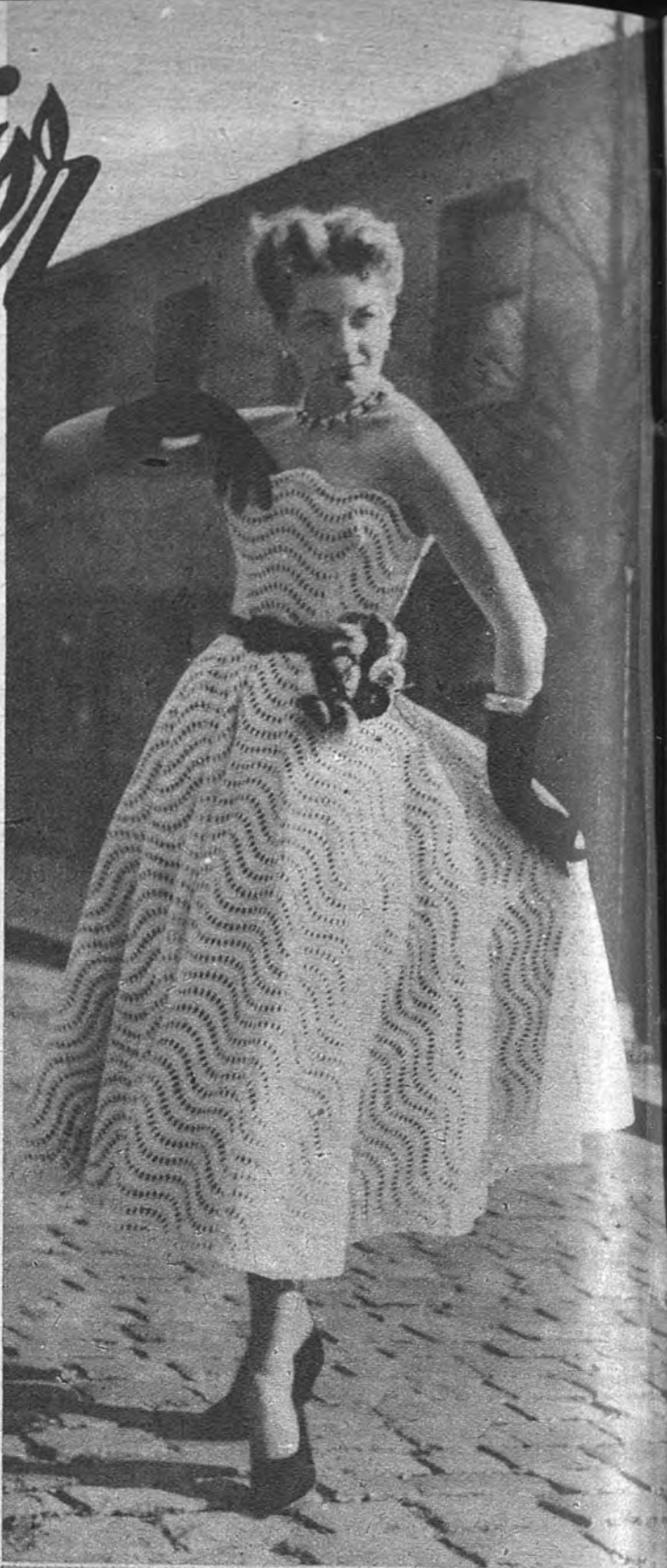
Como para añadir una nota más alegre y nueva a la moda frivolante, las nuas femeninas florecerán a partir de las diez de la noche...

Cada modisto de París aporta a la moda frivolante un detalle nuevo.

Balenciaga, el conocido modisto español, presenta la "chaqueta-veleta", que es corta, blanca, sin mangas ni cuello, y está hecha en piqué blanco. Ancha, graciosa y campaneante, la "chaqueta-veleta" es la nota más juvenil de la moda frivolante parisiense.

Piquet ha creado el abrigo sorpresa, que es suelto—de alpacas—, con un discreto cuello, mangas cortas y no tiene más que los dos delanteros hasta el borde de la falda, y la espalda hasta la altura de un bolero, para llevarlo desabrochado y causar sorpresa.

Dessés cubre con una sobrefalda cortada a "godets"—de organdi—la falda estrecha de un vestido de la misma tela.



ESTE MODELO, «EVANGELIUS», de bordado inglés blanco, creado por Tristán Maurice, de París, no parece, con su alada elegancia, muy adecuado para exhibirse en un escenario como el que ofrece esta foto. Quizá fué un capricho del fotógrafo para mayor realce de la delicada gracia del vestido

El vestido que se llama "golpe de viento", en casa de Jean Patou, es de noche, escotado, y está enteramente plisado, pero el plisado, en sentido contrario, cuya dirección toma a cada cinta de terciopelo, que atraviesa en cuatro tiras el vestido.

Griffe exhibe un vestido—también de noche—de organdi negro, todo de pétalos, cuya soltura y vuelo están en consonancia con el ambiente frivolante de los nuevos vestidos.

El abrigo ilusión, de Jean Dessés, está hecho de organdi gris, no lleva mangas y aporta a la moda frivolante la ligereza y elegancia de las velas marineras.

Como contraste, se lleva con un vestido estrechísimo de "surah", negro, recto, abrochado de arriba abajo, cuyo único adorno está en las mangas, fruncidas en forma de farol y recogidas por encima del codo.

Fath presenta un modelo que se llama "abanico-plisado", que tiene doble falda, montada alrededor de las caderas y cuya montura comienza delante, dejando al descubierto el centro, hasta unos 30 centímetros.

Vuelo en las faldas, plisados, tejidos airoos y flexibles; vestidos en forma de campana, y todo aquello que irá usted, sucesivamente, encontrando cada semana en nuestras páginas, le dará a usted el nuevo "aire frivolante 1951".

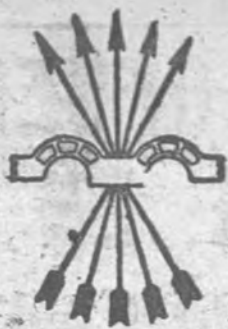
París, 20 de marzo de 1951.

J. S.



MAC ARTHUR

Jefe de las tropas aliadas que luchan en Corea, pedirá instrucciones para continuar la "ya declarada guerra" con la China roja si Pekín no contesta a su oferta de negociaciones hecha ayer.



Arriba

NUM. 5.732. — II época. — Madrid, domingo 25 de marzo de 1951

SERVICIO METEOROLOGICO

El paso de una masa de aire frío ha producido un descenso de la temperatura en la región central. En el resto de España, buen tiempo, con algunas lluvias aisladas en los Pirineos.

TIEMPO PROBABLE. — Mejoría de la temperatura y buen tiempo general.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE FALANGE ESPANOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14. — T. 23-26-10. — 70 CTS.

ULTIMATUM A LOS huelguistas franceses

Serán considerados desertores y despedidos los ferroviarios que no vuelvan al trabajo

PARIS.—El ministro francés de Transportes anunció ayer que todos los obreros ferroviarios que no se reintegren al trabajo antes del mediodía serán considerados como "desertores de sus puestos" y despedidos.

Ayer mañana empezaron a funcionar las principales líneas ferroviarias que arrancan de París.

Cede el Gobierno

El Gobierno francés, ante la huelga que amenazaba con paralizar la vida, ha decidido a última hora de la noche elevar los salarios de los obreros de la zona de París en un 12 por 100 y en las provincias donde los salarios son más bajos el aumento llega a un 15,6 por 100.

La decisión fue inesperada, pues oficialmente se había declarado que no podría acceder el Gobierno a un aumento superior al 10 por 100.

Sólo funcionan los transportes militares

Como consecuencia de la huelga de transportes, 180.000 parisienses son trasladados cada día por los servicios militares, que disponen de mil camiones y cien puestos de radio.

La huelga de ferroviarios ha sido prolongada por lo que afecta al Sindicato de Fuerza Obrera. En otras entidades sindicales la situación es estacionaria.

La huelga de Brest es de extrema importancia, ya que en el arsenal solamente han reanudado el trabajo 360 obreros de los 6.500 que se ocupan en dichas tareas.

No cambia la situación en el norte de Francia

No hay ningún hecho notable que indique un cambio en la situación social del norte de Francia. Se observa, sin embargo, una ligera acentuación en la huelga minera; 6.700 obreros no se han presentado al trabajo esta mañana. (Efe.)

La orden de detención contra el director de «La Prensa», confirmada

BUENOS AIRES.—La Comisión conjunta del Congreso que investiga el asunto del diario "La Prensa", publica un comunicado confirmando que había dictado orden de detención, por perjurio, contra el doctor Gainza Paz, y diciendo que tal orden se ve justificada por el hecho de que el encartado "proyectó salir del país en

avión y luego ha desaparecido, para perjudicar la investigación".

La huelga se extiende al Marruecos francés

CASABLANCA.—Las huelgas de Francia se extienden al Marruecos francés. Un millar de obreros de los talleres militares ha cesado en el trabajo noventa minutos, como advertencia. (Efe.)

Marinería del "Galicia", "Cervantes" y "Almirante Cervera" participará en el Desfile de la Victoria

EL FERROL DEL CAUDILLO.—Mañana saldrán para Madrid tres compañías de marinería de los buques de la Escuadra al mando del capitán de corbeta don Manuel Pielain Moreno. Estas fuerzas forman parte de las columnas de desembarco de los buques de guerra "Galicia", "Cervantes" y "Almirante Cervera". También saldrán con el mismo destino destacamentos de Infantería de Marina del Tercio Norte. Estas tropas formarán en el Desfile de la Victoria del 1 de abril en la capital de España, al mando del capitán de fragata don José Ramón Dolarea Pinillos, segundo comandante del crucero "Canarias". (Cifra.)

EXTRAORDINARIO AUMENTO EN LOS EMBALSES

En la última semana han recogido 507 millones de metros cúbicos más que en la anterior

Los embalses de las distintas cuencas hidrográficas han acrecido su caudal en un total de 507 millones de metros cúbicos sobre el volumen embalsado a fines de la semana pasada, es decir, el 17 del corriente mes. Ha sido la cuenca del Ebro la que más aumento ha registrado, puesto que totaliza 665 millones, con 12 millones de metros cúbicos de aumento sobre el registro anterior. Le siguen las cuencas del Pirineo oriental y Guadalquivir, con 10 millones cada una de incremento en el mismo período, a las que siguen con ocho la del Júcar, siete la del Duero, seis la del Segura y dos y uno, respectivamente, las del Sur y Norte. La única que no ha experimentado variación es la del Guadiana.

La carga actual de los embalses es de 4.448 millones de metros cúbicos, en relación con su capacidad total, que es de 6.444 millones de metros cúbicos.

Mac Arthur pedirá instrucciones para seguir la guerra "ya declarada" contra China

Se espera que así suceda si Pekín tarda más de dos semanas en contestar a su oferta

LAKE SUCCESS.—Las Naciones Unidas se encuentran ahora en mejor situación para celebrar conversaciones con las autoridades de Pekín respecto al cese de hostilidades en Corea, ha dicho un delegado occidental de la O. N. U. Este describió la oferta hecha ayer mañana por el general Mac Arthur como «una rama de olivo con una bayoneta oculta en sus hojas».

Se supone aquí que la proposición del jefe de las fuerzas aliadas en Corea tardará algún tiempo en ser contestada de Pekín, ya que se señala que la respuesta china debe pasar por la censura de Moscú. Se dice que si en el término de una o dos semanas no se ha recibido ninguna respuesta china, es muy probable que el general Mac Arthur pida entonces a las Naciones Unidas instrucciones para proseguir una guerra, «ya declarada», contra China. (Efe.)

Nuevas declaraciones de Mac Arthur

TOKIO.—Si el cruce del paralelo

38 resultara aconsejable desde el punto de vista táctico, las fuerzas de las Naciones Unidas lo repasarían de nuevo, declaró el general Douglas Mac Arthur a su regreso del frente de Corea.

La declaración de Mac Arthur, hecha en el mismo aeródromo de Tokio, estuvo inspirada en los siguientes términos:

"El paralelo 38 no tiene la menor significación militar. Nuestras fuerzas navales y aéreas lo cruzan continuamente y nuestras tropas de tierra también lo hicieron antes. Los soldados de las Naciones Unidas mantienen la iniciativa en el frente, y el enemigo prosigue retirándose. Las líneas de abastecimiento rojas están siendo terriblemente castigadas con bombardeos navales y aéreos. No se han registrado recientemente batallas de envergadura, y el Ejército aliado está asistido de una magnífica moral."

Casi la totalidad del territorio de Corea del Sur está de nuevo en poder de las fuerzas de las Naciones Unidas, y se puede apreciar en esta zona signos de una rápida reconstrucción. Seul, la capital de Corea del Sur, ya presenta inequívocas señales de vida."

Preguntado acerca de la afirmación que hizo antes de partir para Corea respecto a que estaba dispuesto a negociar una tregua con el enemigo, Mac Arthur dijo sonriendo: "No, he habido ningún contacto." (Efe.)

Los franceses califican de «paradójica» la declaración de Mac Arthur

PARIS.—La declaración del general Mac Arthur sobre Corea ha sido calificada de "paradójica" en los círculos oficiales franceses. "Las afirmaciones hechas hoy por el jefe de las fuerzas aliadas en Corea—dijo un portavoz oficial francés—en el sentido de que los chinos estaban al borde de la catástrofe, no parecen estar muy de acuerdo con anteriores declaraciones hechas por el general, cuyas frases de hoy parecen encerrar una invitación a los rusos para que ayuden a los comunistas chinos con nuevos suministros de armas. (Efe.)

La O. N. U. recibe bien la oferta de Mac Arthur

LAKE SUCCESS.—La oferta de Mac Arthur, de negociar con el comandante chino, en el campo de batalla, ha sido bien recibida por los círculos de las Naciones Unidas.

Mac Arthur no consultó previamente su oferta

WASHINGTON.—Según se ha sabido ayer, el general Douglas Mac Arthur no trató previamente con las autoridades militares y diplomáticas de Washington, ni el punto referente a su ofrecimiento de negociar la paz en Corea ni el relativo a la amenaza de un posible ataque a la China roja por parte de las Naciones Unidas. La agencia United Press informa que un alto funcionario ha dicho que el comandante supremo aliado no consultó a Washington acerca de ninguna de ambas cuestiones antes de plantearlas públicamente desde Tokio.

A este respecto, el departamento de Estado, en una breve declaración, dice que el general Mac Arthur conduce las operaciones militares de las Naciones Unidas en Corea, atendiendo a directrices militares formuladas por conducto de la Junta de Jefes de Estados Mayores norteamericanos, las cuales, según manifestó el Presidente en una reciente conferencia de Prensa, son perfectamente adecuadas para hacer frente a la actual situación en Corea.

Anuncio oficial panameño de la reanudación de relaciones con España

BALBOA (Panamá).—Ha sido anunciada oficialmente la reanudación de las plenas relaciones diplomáticas, al manifestar el secretario general, José Ebraman, que había recibido un mensaje del Ministro español de Asuntos Exteriores.

Panamá rompió las relaciones diplomáticas con España en 1945, y reconoció al llamado "gobierno republicano español en el exilio". (Efe.)

RECEPTORES "SERIE TONAL"

BERTRAN RADIO

CONCESIONARIO:

RAMON ROMERO

FUENCARRAL, 64 MADRID

PLAZOS Y CONTADO

España, en el festival folklórico de Biarritz

ASISTIRAN GRUPOS DE ZARAGOZA Y JAEN

BIARRITZ.—La expectación por el IV Festival Internacional Folklórico sobrepasa este año a la de los anteriores. Representarán a España grupos de danzas de Zaragoza y de Jaén. Además de las agrupaciones españolas estarán representadas Portugal, por un grupo de la isla de Madeira; el grupo Madrigal, árabe, y otros de Francia, Suiza y África del Sur. (Efe.)



SIN PAGO ADELANTADO O SIN AVAL, PARA COMPRAR A PLAZOS CON CUENTA RENOVABLE

Tejidos de todas clases, Confecciones, Zapatería, Camisería y Sastrería

Mesonero Romanos, 2-Carmen, 24 Sociedad Española de Comercio y Crédito, S. A.

Barquillo, 25. — Trafalgar, 21. — C. Coello, 19. — Santa Isabel, 34. — Andrés Mellado, 10. — Robles, 11 (P. Vallecas). — Calatrava, 27.

HA FALLECIDO EL TENIENTE GENERAL VARELA, ALTO COMISARIO DE ESPAÑA EN MARRUECOS

¡Qué azules volarán hoy las cigüeñas africanas sobre los más altos y más delicados minaretes! Irán con ellas un doloroso mensaje. El general Varela ha muerto. Queda con él sellada la puerta de oro de uno de los más brillantes capítulos de nuestra historia española y africana. Exactamente eso: la de la comprensión entre África y España. Si en el pueblo español—que como ningún otro ha conservado en su exacta aureola a sus propios héroes modernos—la figura del general Varela, con sus dos laureadas, con su tapiz antiguo de victorias militares del Fondak al castillo de Santa Catalina, que también fue victoria, queda con un prestigio casi de romancero, ¿qué decir del cielo de "kalidas" musulmanas con que hoy se celebrará en el pueblo tan entrañablemente unido al nuestro como al marroquí su muerte? Es todo un sol de prestigio el que se pone. Un sol familiar, un sol que casi se tocaba con las manos, con las morenas manos del árabe, del moro de nuestras comarcas y del pequeño español de Melilla, de Xauen, de tantos nombres gloriosos de África. Los fueles de la paz serena de Marruecos se dispararán hoy de río a río, de tribu a tribu, de montaña a montaña en honor del general español que ha hecho más dulces las aguas de la paz, más luminosas las noches olor de manzana de cada bereber, de cada moro, de cada judío en la paz y la gloria de un espíritu fraterno común. Porque Varela era una especie de síntesis de un cuarto de siglo español, de una etapa que por haberla vivido demasiado cerca todavía no posee su auténtica dimensión, salvo la que anda por las copias que hablan del héroe de Koloo y de Abdama, de la Harka de Melilla, del abrazo histórico con Ab-el-Kader—aquél abrazo que tanto significaba—, del comandante juvenil, par entre pares de tantos comandantes como España ha hecho en su abrasador dolor africano, de la marcha de Cádiz al Clínico, del pacificado y luminoso Marruecos español, con sus siluetas de moros y de legionarios, última estampa romántica de un mundo que si en algún lado no puede concluir es en este territorio tan español de banderas verdes, de mezquitas blancas y de bandera extendida sobre su paz. Que esta paz, la paz que él depuso, la paz que sirvió a las órdenes de Franco, acoga hoy el alma del general Varela, hombre de España, leal, sincero y cordado: tres virtudes en un solo hombre.

TETUÁN. (De nuestro corresponsal).—Ha fallecido a las diez y media de la mañana el teniente general don Enrique José Varela Iglesias, Alto Comisario de España en Marruecos.

En el momento de su muerte se encontraba rodeado de su esposa y sus hijos. También se encontraban a su lado los médicos que han venido asistiéndole.

Desde hace un mes se había iniciado una mejoría en el estado del enfermo, que hizo incluso concebir esperanzas de un franco restablecimiento. El viernes por la noche se agravó su estado, como consecuencia de una crisis cardíaca. Pasó la noche el ilustre enfermo en un grave estado, que hacía presentir el fatal desenlace, que se produjo, como hemos dicho, a las diez y media de la mañana.

Uno de los facultativos dijo así: "El grave proceso leucémico leleide que padecía su excelencia el teniente general Varela desde hace seis años, y que no le ha impedido, gracias a su espíritu heroico, desarrollar tan ingente labor al frente de la Alta Comisaría, ha tenido a las diez y treinta y cinco horas un fatal desenlace. La causa inmediata de su muerte ha sido un infarto cardíaco".

DOS LAUREADAS. Una Medalla Militar, once heridas en el campo de batalla y toda una carrera militar conseguida de manera fulgurante por méritos de guerra forman la ejecutoria de este soldado singular que acaba de desaparecer. Se ha dicho repetidamente que la mejor semblanza de Enrique José Varela Iglesias, el teniente general que ha muerto al frente de la Alta Comisaría de España en Marruecos, estaba trazada con estas breves frases: una lealtad sin mancha, un valor sin límites y una voluntad de vencer que no conoció jamás el desfallecimiento.

Dos laureadas

La vida militar de Varela está cuajada de hechos fabulosos, de acciones que recuerdan las gestas de nuestros mejores capitanes en Flandes o en tierras de América. Es, por ejemplo, el guerrero que en ocho meses gana por dos veces la más alta de las condecoraciones castrenses españolas, la ambicionada Cruz Laureada de San Fernando. Fue ganada la primera en la acción de la Cueva del Koloo, posición que resultaba una tremenda pesadilla para nuestras tropas. Sucedió el 20 de septiembre de 1920. Varela, entonces teniente, se lanzó a la conquista de la posición rebelde al

frente de treinta hombres, de los cuales quedaron dieciséis en el camino; pero el triunfo fue rotundo y todas las guerrillas que desde la Cueva hacían fuego incesante y certero sobre nuestras posiciones quedaron tendidas sobre el campo o fueron hechas prisioneras. Y ocho meses después, el 12 de mayo de 1921, la segunda Cruz Laureada en los montes de Abdama. En las hendiduras de las montañas se encontraba apostado un enemigo numéricamente muy superior. La columna española estaba absolutamente flanqueada por un adversario ávido de victoria y que ante las inmejorables circunstancias que se le presentaban atacaron con un coraje insuperable, con la posibilidad de una presa segura. La retirada se presentaba difícil ante la decisión del enemigo, que combatía con fiero fanatismo. Los montañeses atacaban con una terrible resolución, y nuestros escalones comenzaron a moverse hacia la seguridad del campamento, que tampoco habría de ser un refugio inexpugnable. La compañía que mandaba el teniente Varela cubría el repliegue con dos secciones en vanguardia y una de reserva. Las avalanchas enemigas amenazaban ya aplastar a sus vanguardias, aunque Varela se agigantaba en la defensa. Y cuando llegó el instante crítico, cuando todo parecía perdido, apareció el milagro del valor y el genio del soldado grande. Que gritó, con frase que ha pasado a la Historia: "La tercera sección, a la bayoneta!" Es imposible describir, a juicio de los testigos, aquellas escenas de heroísmo, de coraje, de gesta, que cambiaron totalmente el curso de los acontecimientos y dieron a Varela la victoria.

Una Medalla Militar

Viene más tarde su etapa al mando de la harka que llevó su nombre. Con los fuertes guerreros nativos escribió prodigios de estrategia en movimientos nocturnos increíbles, en marchas velocísimas que le colocaban de manera inaudita en la apertecida situación para el ataque. Y con los prodigios de estrategia—los milagros de heroísmo, que le llevaron a la conquista de otra gran distinción, la Medalla Militar individual, ganada siendo comandante en el año 1925.

África fue el escenario de la carrera de Varela: teniente en Melusa, en Bexbar, en Taatof, en Kudia Majzen, en Ralia, en el Fondak, en Janna, en Debus, en el monte Fendau y los flancos de Tarazut; capitán en Mezito, en Buaddi y en el Kalaa; comandante en las escuadrillas de bombardeo y recono-

Por disposición del Caudillo, los restos serán trasladados a la Península en un cañonero

Recibirán sepultura en el panteón familiar de San Fernando

En toda España ha causado la noticia gran consternación

cientos sobre Axdir, Tensaman, el Nekor, Midar y Afrau; también al frente de la harka de Valqés, aquel héroe extraordinario que alcanzó tan gloriosa muerte. Y comandando hasta el legendario episodio del desembarco de Alhucemas, al frente ya de su propia harka, primero con el primero desde el mar a Morro Nuevo, luego en el vivac a pleno monte, después en los frenéticos ataques a Morro Viejo y a Maimusi, la escalada triunfal sobre el monte de las Palomas, y así hasta la Roca y el poblado de Axdir. En este tiempo, su ascenso ha sido rápido, como el fluir de la sangre de sus numerosas heridas. Teniente coronel después de Alhucemas, manda los Regulares de Ceuta, que tanto se distinguieron en las operaciones de Yelaba, del morabito de Side Yusel y la gran marcha sobre el Fondak.

La Guerra de Liberación

El año 1929 es el de su ascenso a coronel. Y en 1936 el Frente Popular lo recluye en las celdas del castillo de Santa Catalina por su actuación, que culminó en su inclusión en una misma candidatura oficial con José Antonio.

El 18 de julio de 1936, a la voz del Caudillo, Varela, con el general López Pinto, libera en veinticuatro horas la ciudad de Cádiz. Toma el mando de una columna y prosigue sus conquistas en Loja, Antequera y Bobadilla. Llega, en agosto a Granada, levanta su cerco y restablece sus comunicaciones con Sevilla; conquista Cerro Muriano y Ronda y vuela hacia Toledo. Franco le encomienda el mando de las fuerzas que operan en Talavera, y en las jornadas del 24 al 27 de septiembre domina el río Guadarrama y corta la carretera de Avila a Toledo. El día 27 lanza a sus soldados al asalto, escala el Miradero y libera el Alcázar. Luego sigue hacia Madrid, clava una cuña en la Ciudad Universitaria y ocupa todos los pueblos del sur de la provincia. Un tanque ruso le produce tres heridas, que cura en su propio puesto de mando. De tiende estas posiciones clave con brillantez singular, y aun puede librar del asalto rojo a La Granja y a Segovia.

En el verano de 1937 se produce la batalla de Brunete, donde realiza verdaderos prodigios, poniendo de relieve, quizás más que en ninguna otra ocasión, su voluntad de vencer al servicio de su gran técnica militar. Teruel es el si-

Se concede el empleo de Capitán General a don José Enrique Varela

El "Boletín Oficial del Estado" publica, entre otras, las siguientes disposiciones: **JEFATURA DEL ESTADO.** Decreto por el que se concede el empleo de Capitán General del Ejército español al excelentísimo señor teniente general don José Enrique Varela Iglesias. Otro por el que se dispone se tributen al cadáver del excelentísimo señor Capitán General del Ejército don José Enrique Varela Iglesias, a su llegada a Cádiz, honores fúnebres de Capitán General con mando en plaza.

guiente escenario de su victoria, a la que siguen las operaciones del Cuerpo de Ejército de Castilla, a cuya cabeza derrumba el frente rojo de Aragón y lleva sus tropas hasta el mar.

No es posible encerrar en tan corto espacio toda la gloria de Varela, ganada en África y después en la Cruzada de Liberación.

Al servicio de la paz

Siguen a los éxitos militares sus servicios a España al llegar la paz. Y desde el día 10 de agosto de 1939 hasta el 30 de septiembre de 1942 desempeña la cartera del Ejército con la misma certera actividad que desarrolló en sus campañas guerreras.

Pero en Varela se repite una vez más el curioso fenómeno de la nostalgia africana. Y marcha a Tetuán el 6 de marzo de 1945, al confiarle el Caudillo la Alta Comisaría de España en Marruecos.

Es más complejo reseñar los éxitos de la política africana del teniente general Varela que sus hazañas militares. Por otro lado, es tan reciente su actuación, que está más en la memoria de todos. Y es seguro que a la hora de su muerte, el veterano soldado hubiera escogido mejor que otro título cualquier el paves del elogio militar para su nombre.

Enrique José Varela Iglesias nació en San Fernando el día 17 de abril de 1891. Hijo de padre militar, sintió pronto la llamada de las armas, ingresando como voluntario en el primer regimiento de Infantería de Marina en el año 1909. En solamente dos años pasa de corneta a sargento, y jura la bandera con este empleo en 1911. En la convocatoria de julio de 1912 obtuvo plaza en la Academia de Infantería de Toledo, en la que cursa sus estudios y sale como segundo teniente en 24 de junio de 1915. Dos años después, en ascender a primer teniente, y por méritos de guerra gana las estrellas de capitán el 3 de febrero de 1920. También por méritos de guerra es promovido a comandante en 31 de julio de 1922, a teniente coronel, en 1 de octubre de 1925, y a coronel, en 18 de abril de 1929. En 1935 asciende a general de brigada, y en mayo de 1938 a general de división, confiriéndosele por decreto de 11 de julio de 1941 el empleo de teniente general.

Desaparece este gran soldado, este gran español, en plena juventud y cuando todavía de sus singulares virtudes humanas podían esperarse altos servicios a la Patria, que tanto le debía ya.

No se preveía un funesto desenlace

TETUÁN. (De nuestro servicio especial).—La franca mejoría iniciada hace un mes en el estado del teniente general Varela no hacía presagiar tan rápido desenlace. El general llevaba una vida ordinaria, despachando habitualmente con los delegados y otras autoridades, y el viernes firmó su último documento, a las siete y media de la tarde. Rápidamente se sintió indisuesto, aunque con esperanzas de recuperarse, como otras veces. El Alto Comisario se acostó a las diez de la noche con un ataque de disnea que duró toda la noche. A primeras horas de la mañana acudió el doctor Sirvent, y posteriormente fue llamado el médico de cabecera, doctor Aracama, quien encontró al general privado de con-

cimiento. Junto al lecho estaban la esposa del general, doña Casilda Ampuero, y el superior de la Misión franciscana, que le había administrado los últimos Sacramentos.

Al conocerse en Tetuán la noticia del fallecimiento causó viva impresión. El delegado general, Martínez Simancas, dió el pésame a la viuda.

Embalsamamiento del cadáver

A las doce de la mañana del sábado el cadáver fue embalsamado por los doctores Duaso y Mayoral, en el Hospital Militar, que tan asiduamente visitaba Varela con gran cariño para los enfermos. Se rezó un responso, y el doctor Aracama pronunció unas palabras, recordando el cariño que al Hospital profesaba el teniente general, y diciendo que ésta ha sido la última visita que ha rendido. Seguidamente, el cadáver, a hombros de jefes militares y de otras autoridades, fue llevado a la Alta Comisaría, siendo depositado en el Salón del Trono, convertido en capilla ardiente. En presencia de la esposa del ilustre finado se han rezado varios responsos por el capellán de la casa y por padres de la Misión católica.

El cadáver presenta un semblante tranquilo, está vestido con hábito franciscano y ha sido depositado en un sarcófago con tapa de cristal y en el que figuraban la bandera de España, la gorra de Regulares, el fajín, bastón y sable del teniente general. Sobre un cojín de terciopelo negro figuraban las condecoraciones.

La capilla ardiente, en el edificio de la Alta Comisaría

TETUÁN.—Tan pronto como se produjo el fallecimiento de su excelencia el Alto Comisario, teniente general Varela, el jefe de la Secretaría comunicó la noticia a Su Excelencia el Jefe del Estado y al Ministro del Ejército.

Al trascender al público la noticia, todo el comercio de Tetuán espontáneamente cerró sus puertas en señal de duelo. Las banderas de los edificios públicos ondean a media asta.

A las dos de la tarde se instaló la capilla ardiente en el palacio de la Alta Comisaría, en cuyo salón del Trono fue depositado el cadáver. El Alto Comisario fue amortaljado con un hábito franciscano, por expreso deseo suyo. Antes de morir le fueron administrados los Santos Sacramentos por el padre López, secretario del Vicariato Apostólico de Marruecos.

Por el edificio de la Alta Comisaría desfilan constantemente millares de personas para testimoniar su sentimiento. Los pliegos para firmas son rápidamente llenados por la población tetuana, tanto de españoles como marroquíes e israelitas.

Notas de todo Marruecos dan cuenta de la profunda impresión que ha causado en el pueblo marroquí la muerte del Alto Comisario, que durante seis años ha ejercido un mandato de paz y fraternidad insuperable.

Poco después de su fallecimiento se personó en la residencia del Alto Comisario el obispo de Fusala, que rezó un responso y testimonió su condolencia a la viuda e hijos del finado.

Todos los espectáculos públicos, incluso el partido de fútbol, han sido suspendidos en señal de

(Continúa en la página siguiente.)

Ha fallecido el Teniente General Varela

(Viene de la página anterior.)
duelo por la muerte del teniente general Varela. (Cifra.)

El Caudillo mantuvo constante comunicación telefónica

El jefe del Estado, Caudillo Franco, mantuvo constante comunicación telefónica informándose del proceso de la enfermedad y del estado del general, y al conocer el fallecimiento expresó su profundo sentir a la esposa del teniente general y a las autoridades de la zona. Franco dispuso que el crucero "Sarmiento Gamboa" salga para Ceuta, con el fin de recoger el cadáver y trasladarlo a San Fernando, donde recibirá sepultura por expresa voluntad del ilustre finado.

Disposición del Caudillo

TETUAN.—Por orden expresa del Generalísimo, los restos mortales del bilaurado teniente general Varela serán trasladados a la Península en un cañonero, y recibirán sepultura—por deseo del finado—en el panteón familiar de San Fernando, lugar de su nacimiento.

El Ministro del Ejército, marqués de Dávila, ha salido de Madrid para recibir en Cádiz los restos del Alto Comisario, a los que serán rendidos los máximos honores militares, cual corresponde a su jerarquía castrense y al cargo que desempeñaba. (Cifra.)

El lunes se efectuará el traslado a San Fernando

Hoy, domingo, se celebrará una misa de "corpore insepulto", y mañana, después de una misa en la Misión católica y los funerales, tendrá lugar el traslado del cadáver al armón de artillería, para ser conducido a Ceuta, donde, después de serle rendidos los últimos honores de Capitán General con mando en plaza, será embarcado en el crucero.

El Caudillo estará representado por el teniente general Martín Alonso

TETUAN.—Mañana llegará por vía aérea, procedente de Madrid, el teniente general Martín Alonso, que en representación del Caudillo asistirá a las honras fúnebres que se celebrarán en sufragio del alma del teniente general Varela. (Cifra.)

Pésame del Jaltia

TETUAN.—Su Alteza Imperial el Jaltia ha dirigido el siguiente telegrama a Su Excelencia el Jefe del Estado: "Ruego a Vuestra Excelencia que acepte el sentido y profundo pésame por fallecimiento bravo y honrado Alto Comisario, teniente general Varela. Su pérdida ha sido muy sentida por cuantos conocíamos sus dotes de caballería y amor al sacrificio."

FRIO EN ZAMORA

CONTINUA DECRECIENDO EL EBRO

ZAMORA.—Ayer se registró un brusco cambio de la temperatura. Después de una semana de tiempo primaveral, se dejó sentir un frío intensísimo. (Cifra.)

Decrece el Ebro

TORTOSA.—El nivel del Ebro continúa descendiendo, aunque lentamente. Algunas huertas bajas han sufrido daños. (Cifra.)

COMPRA DE ALHAJAS
ORO PLATA PAPELETAS MONTE
ALEGRE
ESPOZ y MINA.3
ENTRESUELO

cio por España y Marruecos. (Pirmado), El Hassan Ben el Mehdi. (Cifra.)

Millares de personas desfilan ante el cadáver

Millares de personas desfilan ante el féretro, que aparece casi materialmente cubierto de coronas y de flores. Constantemente se reciben testimonios de pésame de personalidades de Madrid, así como de toda España, de las plazas de soberanía, de Tánger y de la zona francesa.

Pésame del Jaltia y de la princesa

S. A. I. el Jaltia y su esposa la princesa han estado en la capilla ardiente para testimoniar a doña Casilda Ampuero de Varela la profunda y sincera condolencia que sienten.

Los comandantes generales de Ceuta y Melilla, en Tetuán

TETUAN.—Procedentes de Ceuta y Melilla llegaron a Tetuán los comandantes generales de aquellas plazas, generales Mizzián y Jiménez, quienes se personaron seguidamente en la Alta Comisaría para dar el pésame a doña Casilda Ampuero. También llegó el Gobernador Militar de Sevilla, general Rodríguez de la Herrería, amigo de la infancia del finado. (Cifra.)

Consternación en Cádiz

CADIZ.—Al ser conocida la noticia del fallecimiento del teniente general Varela, que se extendió por la ciudad rápidamente, el sentimiento ha sido general, porque el finado, en unión del general López Pinto, liberó la capital y la mayor parte de la provincia al iniciarse el Movimiento. El teniente general Varela, hijo predilecto de Cádiz, sentía gran cariño por esta ciudad.

El Ayuntamiento, que iba a celebrar sesión a la una de la tarde, la aplazó en señal de duelo. El Gobernador Civil ha enviado testimonios de condolencia a la viuda y al Ministro del Ejército. Todas las asociaciones, entidades y gran número de amigos y parientes del Alto Comisario han remitido telegramas de pesar.

Duelo en Ceuta

CEUTA.—El delegado del Gobierno ha dispuesto que cierren los espectáculos en señal de duelo por la muerte del teniente general Varela. El Ayuntamiento ha cursado telegramas de pésame al Caudillo, al Alcalde de San Fernando y al Ministro del Ejército. Terminada la sesión, el Ayuntamiento se trasladó a Tetuán para dar el pésame a la viuda del Alto Comisario y autoridades de la Zona española.

El general Boyer de la Tor representará al general Juin

TETUAN.—Hoy llegará a Tetuán el general Boyer de la Tor, que ostenta la representación del presidente general de Francia en Marruecos, general Juin, para testimoniar la condolencia de las autoridades de la vecina zona con motivo del fallecimiento del Alto Comisario. (Cifra.)

Llegan las hermanas del finado

CEUTA.—Han llegado a esta ciudad las hermanas del fallecido teniente general Varela: doña Angela, doña Carmen y doña Elena. También llegaron los hermanos políticos del general, don Alfredo Naya y don Julián Arana, coronel de Infantería de Marina, así como su sobrino el capitán de Artillería don Juan Naya Varela. (Cifra.)

Sentimiento en toda España

La triste noticia del fallecimiento del teniente general Varela ha causado gran sentimiento en toda España, especialmente en aquellas localidades que durante la Cruzada fueron liberadas por el heroico soldado, como Granada, Córdoba, Teruel y La Granja.

La química oceanográfica, valiosa colaboradora en los estudios biológicos y físicos

Los efectos de la corrosión y las medidas protectoras

Si los estudios biológicos en el mar ofrecen extraordinaria importancia, no menos trascendental interés representan los que se refieren a la química oceanográfica, en especial por su derivación en la química industrial. Estas dos ramas de la ciencia—la biología y la química—guardan estrecha conexión entre sí para el desarrollo de sus estudios, con una voluntaria y necesaria subordinación de la química a las actividades de la biología para que las investigaciones puedan lograr su plena eficacia. Es esta de la química una valiosísima colaboración prestada a los biólogos, sin que por ello los químicos dejen de acudir en ayuda de la física, la otra rama que cierra este gran ciclo de la ciencia oceanográfica.

Se transforma, pues, la química en un vital colaborador en los estudios biológicos y físicos, con una constante aportación de datos para que el conjunto de las investigaciones, en una perfecta y armónica colaboración, logre los más esplendentes resultados, con amplia y halagüeña repercusión sobre nuestra economía, directa beneficiaria de los trabajos de nuestros científicos en este fundamental campo de experimentación que es el mar inmenso.

El departamento de Química del Instituto Español de Oceanografía

El Instituto Español de Oceanografía dispone, como ya hemos indicado en trabajo anterior, de un Departamento de Química, que se subdivide en dos secciones: la de Química Oceanográfica y la de Química Industrial. Ambas secciones están dirigidas, respectivamente, por los profesores de la Universidad Central doctores Montequi y Jimeno, quienes tienen a sus órdenes un competente personal que en los laboratorios interpreta y desarrolla las ideas emanadas de la dirección, en un continuo estudio sobre cuantos problemas plantea el mar en las especialidades que profesionalmente les afecta. Nos hemos de limitar hoy a la primera de las

secciones en que este Departamento de Química se subdivide, es decir, a la Química Oceanográfica, la que más directamente aborda sus estudios sobre las extensiones marinas.

La corrosión metálica

Uno de los temas de mayor atractivo, por la enorme gravedad que para la economía representa, lo constituye la corrosión metálica. Es el problema que se refiere a los efectos del agua y del aire sobre las partes metálicas de los buques, con trastornos que a veces alcanzan signos incontrolables.

El hierro técnico, es decir, el que lleva aleación (hierro dulce, acero, de forja; todo el que, en resumen, saliendo de su pureza, tiene usos industriales), constituye material que es fundamento en las modernas construcciones navales. Ofrece unas excelentes cualidades mecánicas; pero en la virtud lleva el defecto, ya que presenta el grave inconveniente de su sensibilidad a los ataques químicos del aire y del agua. Esto ha traído como absoluta necesidad el encontrar una adecuada protección para dicho hierro técnico, protección que evitara los trastornos. De la importancia del problema nos da una prueba contundente, y quizá para muchos parezca fantástica, el hecho de que se calcula que la corrosión sufrida por este material produce la pérdida de casi un veinticinco por ciento de hierro-metal respecto a la producción de todos los altos hornos del mundo. Limitándonos exclusivamente a los efectos de la corrosión en construcciones navales, el porcentaje adquiere cifras sorprendentes, al extremo de que las perturbaciones por esta causa provocadas en los condensadores de los barcos (el material de que se fabrican las calderas) durante la guerra de 1914-1918 llegaron a preocupar al Almirantazgo inglés más que la propia existencia de la Flota enemiga. Los científicos norteamericanos y británicos prestaron extraordinaria atención a este fenómeno y han conseguido tan buen éxito que estas perturbaciones casi dejaron de inquietar durante la segunda conflagración mundial.

Otro fenómeno de gran preocupación durante la guerra del 14 fué motivado por la llamada "fatiga de corrosión"; es decir, la corrosión en los cables y la tensión de éstos en el remolque de transportes marítimos. Estos cables, sometidos a los efectos del aire y del agua, junto con la tensión que sufren al ser utilizados, acusaron la gravedad de los efectos químicos, que ejercieron sobre ellos una rápida inutilización.

Medidas protectoras

Actualmente el medio más eficaz para combatir la acción corrosiva del agua del mar sobre el hierro técnico es el cubrimiento de éste por medio de una capa de pintura, revestimiento que lo aísla directamente del agua y lo protege contra las humedades salinas.

Por otra parte, la pintura juega también un valiosísimo papel en evitar las incrustaciones, fenómeno del que hemos escrito ya al referirnos concretamente a la biología.

El Instituto Español de Oceanografía, que sigue con la mayor atención los estudios relativos a la corrosión, ha publicado diversos trabajos sobre estos problemas, entre los que destacan por su importancia los siguientes: "El problema de la corrosión metálica", "Contribución al estudio de las pinturas submarinas para barcos de acero" y "Estudio de la protección activa de los pigmentos".

El mar ofrece muchas complejidades y problemas que necesi-

tan rápida solución. No se limitan los peligros a los espectaculares de los naufragios, sino que en el ambiente marino, en el contacto con las aguas, quebrantos de gran consideración surgen, y los químicos han de acudir a buscar remedio. Es la labor silenciosa de la ciencia, gran servidora de la Humanidad, en un constante estudio y en una paciente investigación en este desentrañar misterios que los mares ofrecen a su experimentación.

M. RUBIERA

Inauguración de un Matadero Municipal en León

MIL UNIVERSITARIOS FRANCESES VISITAN EL ESCORIAL

LEON.—Ha sido inaugurado el nuevo Matadero Municipal, cuyas obras importaron cuatro millones de pesetas. Presidieron el acto el Gobernador Civil, Presidente de la Diputación, Alcalde y otras autoridades. (Cifra.)

Mil universitarios franceses, en El Escorial

AVILA.—Los mil estudiantes franceses que pasaron la Semana Santa en esta ciudad han salido para El Escorial con objeto de visitar el monasterio. (Cifra.)

Satisfacción en Murcia por el precio del capullo de seda

MURCIA.—Ha producido extraordinario júbilo entre los criadores de seda el que por el Ministerio de Agricultura haya sido fijado el precio del capullo de seda en treinta pesetas el kilo. Se calcula que la producción de este año será del medio millón de kilos en Murcia y Orihuela, lo que representa el noventa por ciento de la producción nacional. (Cifra.)

El coronel Hierro, hijo adoptivo de Mugardos

EL FERROL DEL CAUDILLO.—El Ayuntamiento de Mugardos ha acordado nombrar hijo adoptivo al ex Gobernador Civil de La Coruña, coronel don Rafael Hierro Martínez.

Un magistrado noruego, en Barcelona

BARCELONA.—En viaje de turismo ha llegado el magistrado noruego Heli Klastad, juez del Alto Tribunal Internacional de La Haya.

Sale para Barcelona el señor Simarro

GUADALAJARA.—El Alcalde de Barcelona, don Antonio Simarro Puig, ha salido para la ciudad condal. El señor Simarro se encuentra muy mejorado de las lesiones sufridas en accidente de automóvil. (Cifra.)

Reus felicita a don Antonio Rius

REUS.—El Ayuntamiento ha acordado felicitar a don Antonio Rius Miró, nacido en esta ciudad, con motivo de haber sido designado vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. (Cifra.)

El Delegado Nacional de Sindicatos, en Murcia

MURCIA.—Ha llegado el Delegado Nacional de Sindicatos, camarada Sanz Orrio, acompañado del Delegado Nacional de Provincias, camarada Romojaro. Fueron cumplimentados por las autoridades y jerarquías del Movimiento. (Cifra.)

Clausura del certamen catequístico

TUVO LUGAR AYER EN VALLADOLID

Presidieron el acto un representante del Ministro de Educación Nacional y el Jefe Central del S. E. M.

VALLADOLID.—Como remate del magno certamen catequístico, en el que participaron más de 500.000 niños de las escuelas de toda España, se han concentrado en esta ciudad los vencedores del certamen, en representación de las ciudades españolas, para rendir homenaje de amor al Divino Corazón de Jesús. Por la mañana asistieron los niños, alaviados con los trajes típicos de sus respectivas regiones, a una misa en el Santuario Nacional de la Gran Promesa. Después se organizó una procesión infantil. Finalmente tuvo lugar un festival en el que intervinieron coros y cuadros de varios grupos escolares.

Presidieron los actos, en representación del Ministro de Educación Nacional, el inspector de Prímo Enseñanza, señor Carrillo; el Jefe Central del S. E. M., camarada Gutiérrez del Castillo, y otras personalidades. (Cifra.)

COCHES NIÑO PLAZOS REPARACIONES

YUST. José Antonio, 71. Fábrica

NUEVO LANZAMIENTO DE PARACAIDISTAS AL NORTE DE SEUL

Norteamericanos y belgas luchan al arma blanca en el frente de Uijongbu

TOKIO.—El comunicado de hoy dice que esta mañana se señaló la presencia de nuevas unidades chinas en el sector noreste de Seul. Añade el comunicado que unidades de paracaidistas lanzadas esta mañana al norte de Seul intentan aproximarse a Kaesong para una esta ciudad a la capital, sin dar ninguna otra precisión. Al noreste de Seul se han desarrollado combates. Elementos belgas y norteamericanos han hecho prisioneros a numerosos nortecoreanos. (Efe.)

Combates al arma blanca en el frente de Uijongbu

TOKIO.—Norteamericanos y belgas combatieron a los rojos chinos al arma blanca y con bombas de mano sólo a unos miles de metros del punto desde el que el general Mac Arthur presenció la preparación artillera del asalto contra los últimos comunistas, bien atrinchados, en Corea del Sur, en el frente de Uijongbu, a 18 kilómetros al norte de Seul.

Mac Arthur dijo que está dispuesto en cualquier momento a negociar con el comandante en jefe comunista para terminar el sangriento conflicto, pero que si el cruce del paralelo 38 resulta aconsejable desde el punto de vista táctico, los aliados lo realizarán de nuevo.

Al oeste, los paracaidistas norteamericanos y los tanques que se les unieron han sido abastecidos por vía aérea y se dirigen al norte de Munsan, persiguiendo a los rojos fugitivos, mientras que a retaguardia limpian el terreno los surcoreanos. (Efe.)

Los turcos combaten encarnizadamente

TOKIO.—La brigada turca ha encontrado resistencia encarnizada por parte de dos compañías enemigas atrinchadas en una colina a 25 kilómetros al noreste de Seul, apoderándose más tarde de la posición, bajo el fuego del enemigo, que disparaba desde otra colina para cubrir su retirada. En el flanco derecho de estas fuerzas turcas, unidades norteamericanas se hicieron auxiliares de la aviación para desalojar a otras dos compañías enemigas atrinchadas en una línea de crestas, a 16 kilómetros al noroeste de los depósitos de Changyong. El enemigo ha lanzado a primera hora de ayer sábado, en esta región, un contraataque con apoyo de morteros. Al oeste de Chunchon, unidades surcoreanas han progresado diez kilómetros, contra muy ligera resistencia. (Efe.)

Bajas causadas a los rojos por los paracaidistas

TOKIO.—Las fuerzas que han avanzado 24 kilómetros para unirse

a los paracaidistas lanzados detrás de las líneas adversarias no encontraron ni un solo soldado rojo en el camino de Seul a Kaesong, según anuncia el Cuartel General del VIII Ejército. Al encontrarse con los paracaidistas, éstos informaron que habían hecho docientos bajas al enemigo y capturado ochenta y siete prisioneros.

El VIII Ejército informa también que ha causado al enemigo 3.265 bajas y le ha hecho 205 prisioneros durante el viernes, cifra la más alta de la semana. (Efe.)

Los tanques persiguen a los rojos

MUNSAN (Corea).—Los tanques "Patton" han salido ayer sábado de Munsan para perseguir a los nortecoreanos que tratan de escapar hacia el Norte, poniéndose a salvo del copo que les intentan hacer los paracaidistas.

Los arrozales, que estaban desiertos el viernes, ayer sábado estaban llenos de tanques y artillería, depósitos de gasolina y otros materiales norteamericanos, así como cocinas y vehículos.

El camino de Seul al río Imjin está prácticamente despejado y las tropas norteamericanas patrullan a lo largo de su ribera. (Efe.)

Veintiséis surcoreanos, liberados

TOKIO.—Patrullas armadas norteamericanas, en operaciones de tanteo, han conseguido avanzar

1.500 metros al norte de Chunchon, tropezando con fuego de artillería, ametralladora y morteros.

En la zona de Wonju han sido liberados veintiséis soldados surcoreanos que estaban prisioneros de los comunistas. Existen informes de que los rojos están concentrando fuerzas alrededor de Kumhwa, a unos 32 kilómetros al norte del paralelo 38, en la parte central de Corea. (Efe.)

«Ridgway tiene los ases en la mano», dice el general Gale

TOKIO.—El teniente general sir Richard Gale, director del entrenamiento militar británico, que ha regresado a esta capital después de hacer una visita al frente de batalla en Corea, invitado personalmente por el general Ridgway, ha dicho que no veía razón alguna para que el VIII Ejército de las Naciones Unidas no siga empujando al enemigo. "Creo que Ridgway tiene la iniciativa y, pase lo que pase, la conservará porque tiene los ases en la mano", dijo.

No obstante, advirtió que no se deben sacar falsas consecuencias, porque el enemigo carece de aviones, tanques y artillería, pues dijo que es una falsa doctrina que sólo con tanques, aviones y artillería se puede empujar a la infantería hacia adelante. "El factor de la victoria—añadió—es la habilidad del soldado y de su jefe inmediato, y esto se logra con entrenamiento y disciplina." (Efe.)

El Gobierno filipino adopta extraordinarias medidas militares

Se teme que los rebeldes intenten un asalto a la capital

MANILA.—La capital está cercada fuertemente de tropas y unidades blindadas después de recibirse informes de que los rebeldes hukbalahaps intentaban un asalto a Manila para celebrar el noveno aniversario de su movimiento. Han circulado rumores de que el ataque podría efectuarse en este fin de semana o a principios de la próxima, y el Gobierno no quiere estar prevenido.

Tropas gubernamentales en orden de batalla han establecido posiciones de ametralladoras en puntos estratégicos de los alrededores de Manila, a la vez que la Policía mantiene puestos de control, vigilando minuciosamente a las personas que entran y salen de la ciudad.

Las autoridades conferencian con el Presidente Quirino sobre la situación. Parece que los rebeldes

quieren poner en libertad a algunos de sus jefes que están encarcelados. Los presos han sido trasladados a la base naval de Manila. Se piensa también en modificar los uniformes del Ejército, ya que los "chuks" se disfrazan de soldados gubernamentales para dar sus golpes.

Inglaterra retrasa el tratado de paz con el Japón

TOKIO.—No hay posibilidad de llegar a la conclusión del tratado de paz con el Japón en el plazo previsto, debido a la oposición de Gran Bretaña, sobre varias cláusulas económicas del proyecto, según ha informado el jefe de los servicios diplomáticos del Cuartel General de Mac Arthur, William Sebald, al primer ministro japonés, Shigeru Yoshida, se dice en medios cercanos al Gobierno nipón. Al parecer, Sebald añadió que las conversaciones entre Gran Bretaña y los Estados Unidos proseguirán para armonizar los distintos puntos de vista antes de que el examen del tratado de paz sea estudiado por el Gobierno japonés.

Sin embargo, en el curso de la sesión del Parlamento, Yoshida se negó a contestar a las diferentes preguntas que sobre la cuestión le formularon varios diputados. Se limitó a informar que todos los informes publicados con tal motivo eran completamente falsos. (Efe.)

Ataques rojos indochinos rechazados

SAIGON.—El comunicado del Ejército francés dice que los rebeldes del Vietminh han atacado un pueblecito fortificado en la parte norte del delta del río Rojo, pero que fueron rechazados.

En Cochinchina los franceses han destruido depósitos de armas e instalaciones de los rebeldes, durante una operación a lo largo del río Saigon. También fueron hundidos veinte juncos. (Efe.)

Desde mañana, lunes

Retales

La mayor cantidad y la mayor variedad

RETALES de seda en crespones, sedas mates, satines y brochados para ropa interior. Retales de «fantasías» para blusas y vestidos, y de sedas negras, glaces, ottomanos, surás y crespones estampados, sedas para forros... Retales de viyellas lisas y estampadas para vestidos de niña; de lanas lisas, jaspeadas y escocesas para faldas y vestidos, y de lanas para abrigos, chaquetones y trajes de chaqueta.

RETALES de senelic lisos y estampados, opales, telas blancas, batistas estampadas, popelines para camisas y pijamas, vichy, cutí, piqué, crepés para mantelerías... Retales de rasos para tapizar, panas, cretonas, ottomanes, etamines, vuelas, mallas y gasas para visillos. Retales de estambres, franelas y cheviots para pantalones de niño y de hombre, etc., etc.

Sederías Carretas

PLANTA BAJA

Galerías Preciados

4.º PISO. 4 ASCENSORES

LA CULPA ES SUYA...



...Por algo las quieren

PHILIPS

Mejores no hay

Muy pronto comenzará en Madrid la fase provincial del V Curso Nacional de Formación Profesional Obrera, que organiza la Sección de Centros de Trabajo del Frente de Juventudes. Toda la industria madrileña debe estar representada en él por medio de sus aprendices.

Aprenderéis cosas curiosísimas que nadie sabe si oís todos los jueves de siete y cuarto a siete y media, en Radio Nacional, la emisión que la Sección Femenina dedica a las niñas de España.

Trabalenguas en la reunión de los "cuatro"

Se le plantea a Rusia la cuestión de Austria, y Gromyko sale con la de Trieste

PARIS.—Las negociaciones de los "cuatro" están en punto muerto. Los occidentales sugirieron la celebración de una reunión secreta con la esperanza de que las conversaciones de "hombre a hombre" diesen una solución. Los delegados se presentaron acompañados cada uno por un soto auxiliar, sin la comitiva de intérpretes y lugartenientes que de ordinario les acompaña.

Los delegados y sus auxiliares hablaron durante cuatro horas, pero la conversación giró sobre el viejo y manido tema. "Nadie hizo ninguna nueva propuesta—dijo uno de los portavoces—, limitándose a seguir hablando de las mismas cosas que ya se han discutido en las tres últimas semanas." Otro portavoz añadió: "Los delegados se han limitado a insistir en sus anteriores actitudes."

Los delegados occidentales habían indicado claramente a Gromyko que no estaban dispuestos a apartarse un ápice de su postura anterior, rogándole que consultase con su Gobierno para ver si podía hacer alguna concesión que permitiese un acuerdo. No se sabe qué recomendaciones habrá hecho Gromyko a su Gobierno, pero, sean las que fueren—según los portavoces oficiales—, tanto él como sus colegas del Oeste han tenido rigurosas instrucciones de no retroceder un ápice de su posición.

Rusia no quiere discutir el tratado de paz con Austria

El norteamericano Philip Jessup expresó el criterio de que los ministros de Asuntos Exteriores deben, caso de reunirse, discutir la cuestión austriaca. Entonces manifestó Gromyko que, a su juicio, no ofrecía gran dificultad la redacción del artículo relativo al tratado austriaco. "Pero—añadió—, ¿aceptarán las potencias occidentales la redacción soviética para el artículo referente a Trieste?" Jessup señaló que repetidamente habían manifestado los occidentales que no existe relación entre el asunto de Trieste y el tratado de paz austriaco. "No me explico—añadió—por qué los ministros de Asuntos Exteriores no han de discutir lo de Trieste dentro del apartado relativo a los tratados de paz."

Gromyko se negó rotundamente a permitir que se incluya el tratado de paz con Austria en la orden del día.

Gromyko acusa a los aliados

Gromyko, que monopolizó largo tiempo con un monólogo que los demás delegados consideran obstructivista, dió lectura a una declaración en la que recordó que la U. R. S. S. había "demostrado" en nota dirigida en 24 de febrero a Gran Bretaña que las fuerzas armadas del Oeste son actualmente

varias veces mayores que las que tenía en 1939 y que Estados Unidos, Inglaterra y Francia juntos tienen ahora fuerzas armadas cuyos efectivos duplican los de las de Rusia. "Ese hecho debe tenerse en cuenta al discutirse la reducción de los armamentos. La sugerencia de los occidentales de que debe discutirse el nivel general de los armamentos, más bien que las fuerzas armadas de las cuatro grandes potencias, dejaría libres las manos de los occidentales y conduciría a una nueva carrera de armamentos", agregó Gromyko. (Efe.)

Davies conferenciará con Morrison

LONDRES.—Llegó de París Davies, que representa a Gran Bretaña en la conferencia de los "cuatro", a fin de celebrar consultas con su Gobierno.

"Es equivocado hablar de "punto muerto"—señaló Davies—; lo que sucede es que debe uno armarse de una buena dosis de paciencia para ir adelante." (Efe.)



ANTIGUO SASTRE DE LA REAL CASA

MEXICO, D. F. Teléfono 214304 — MADRID
Isabel la Católica, 33
ERICSSON, 13-39-46

Giribet
ALTAS CALIDADES
Puerta del Sol, 13
(principales)
(esquina a Montero)

ARTICULOS ESPECIALES DE EXPORTACION, EXCLUSIVOS DE ESTA CASA

Se inicia un movimiento titista dentro del comunismo alemán

Los disidentes han librado su primera violenta batalla con los adeptos a Moscú

WORMS (Alemania).—Los comunistas descontentos y depurados de Alemania occidental han iniciado en esta ciudad un movimiento tendente a formar un nuevo partido comunista independiente de Moscú, con fuerte inclinación disidente parecida a la de Tito.

Los disidentes—150 delegados presididos por Joseph Schappe—se reunieron en el Ayuntamiento de Worms para tratar de constituir un partido socialista antistalinista. Al rato se presentaron cincuenta jóvenes comunistas ortodoxos que agredieron a los reunidos y se entabló una lucha en la que durante quince minutos volaron las sillas por el aire y no se dejó un cristal sano. Cuando llegaron la Policía alemana y las fuerzas francesas, los "titoístas" habían expulsado a los agresores y continuaban su reunión. Quedó para protegerlos una fuerza de Policía alemana.

El general Kreipe, consejero del Gobierno de Bonn

BONN.—Se sabe oficialmente en Bonn que el ex jefe del Estado Mayor de la Luftwaffe, Werner Kreipe, ha realizado desde el primero de enero la función de consejero en el ministerio federal de Transportes, para cuestiones referentes a la navegación aérea.

Kreipe, nazi desde primera hora, cayó en desgracia en 1944 y fue expulsado del partido por orden de Hitler por derrotista. (Efe.)

Propósitos de los obreros europeos de Moscú

BERLIN.—Los delegados de diecho naciones en el Congreso de obreros europeos, bajo dirección co-

munista, han prometido esforzarse en impedir el rearme de Alemania occidental y en obligar a los Estados Unidos a retirarse de Europa. El principal orador en el segundo día de reunión del Congreso ha sido Louis Saliant, presidente de la Federación Mundial de Sindicatos, dominada por los comunistas. "El futuro de la paz en Europa y en todo el mundo—dijo—dependerá de si podemos poner coto a la remilitarización de Alemania." (Efe.)

Serán procesados cinco diputados polacos

BERLIN.—De Varsovia informan que el Parlamento polaco ha levantado la inmunidad de cinco diputados del partido campesino para que puedan ser procesados por la justicia militar, se supone que "por su estrecha colaboración con el jefe del mismo partido, Stanislaw Mikolajczyk, que huyó a Occidente en octubre de 1947. Los diputados en cuestión Franciszek Kaminski, Bronislaw Drzewiecki, Tadeusz Nowak, Kazimierz Nadobny y Zygmunt Zaleski. La suspensión de la inmunidad parlamentaria se aprobó por unanimidad. (Efe.)

CASA PASSAPERA FUERTES

Abdela
Alta costura

De regreso de París, exhibirá, desde mañana, su colección de modelos para primavera-verano (Por invitación)

GENOVA, 19 TELEF. 241370

PERON REVELA QUE ARGENTINA CONTROLA LA ENERGIA ATOMICA

Han tenido pleno éxito las pruebas efectuadas en la fábrica experimental de la isla de Huemul

BUENOS AIRES.—El Presidente Perón ha revelado que la Argentina tiene una fábrica experimental de energía atómica en funcionamiento y que en ella, situada en la isla de Huemul, se ha llevado a cabo con éxito un experimento de "vibración controlada" sobre nueva base el día 16 de febrero.

Dirigiéndose a los periodistas locales acreditados cerca de la Casa del Gobierno, el Presidente dijo: "La nueva Argentina, resuelta a no imitar a los Estados Unidos, Gran Bretaña y Rusia en el empleo de cantidades enormes para el desarrollo de la desintegración nuclear, ha determinado correr el riesgo de seguir un camino diferente que puede llevar a resultados superiores, pero que también puede terminar en fracaso. Unas pruebas iniciales coronadas por el éxito nos indujeron a instalar una fábrica experimental de energía atómica en la isla de Huemul, y en ella, y contrariamente a los pro-

yectos extranjeros, los técnicos argentinos han laborado sobre la base de reacciones termoneutrones idénticas a las que liberan la energía atómica solar. Para producir tales reacciones son necesarias temperaturas enormes, de millones de grados, y el problema fundamental que hay que resolver está en la forma de lograr tales temperaturas. El primer paso que era preciso dar era inyectar en la zona de reacción núcleos que obrasen en evitación de explosiones catastróficas. Era necesario hallar el medio de controlar las reacciones nucleares en cadena. Y ese objetivo, casi imposible de alcanzar, ha sido logrado.

Exito de los experimentos

Estos resultados y otras muchas pruebas iniciales condujeron a que el día 16 de febrero se realizasen con completo éxito los primeros experimentos de liberación controlada de energía atómica por ese nuevo método. Simultáneamente se pudo observar que quedaban en libertad partículas de gran energía, lo que nos llevó a la conclusión de que, por lo menos en parte, los llamados rayos cósmicos tienen su origen en procesos que se desarrollan en el interior del sol. Estos problemas están siendo objeto de profundo estudio con un tipo especial de reactor solar al que llamamos termotrón.

A los técnicos de los países extranjeros ha de interesar saber que en nuestros trabajos con el termotrón han sido objeto de estudio intensivo los problemas de la llamada bomba de hidrógeno. Con sorpresa hallamos que lo hecho público por los hombres de ciencia más autorizados del extranjero está enormemente lejos de la realidad. Por fortuna, hemos podido sustituir el oneroso proceso del tritonio por el empleo de materiales de menos costosa obtención."

Utilización industrial de la energía atómica

El Presidente terminó diciendo que la Argentina necesita la energía atómica para su progreso industrial y que está firmemente decidida a producirla. Dijo que los isótopos estables y radioactivos obtenidos simultáneamente como productos secundarios se emplearán en investigaciones científicas. "Una vez más—declaró el Presidente Perón—la Argentina da un ejemplo de las posibilidades de emplear el progreso científico en beneficio de su pueblo y de toda la Humanidad."

El profesor Richter, autor del proyecto

Antes de hacer su declaración, el Presidente presentó a los periodistas al profesor Ronald Richter, austriaco de nacimiento y súbdito argentino, a quien calificó de "autor real del proyecto". "El problema que tenemos entre manos—dijo el profesor Richter—es el de producir en la tierra soles artificiales diminutos. Lo que los Estados Unidos tratan de hacer con la explosión de la bomba de hidrógeno, la Argentina lo ha logrado en laboratorios con perfecto control. A contar de ahora seguiremos el camino que conduce a la energía atómica sin previo empleo de los materiales desintegrables que se consideraban indispensables.

La gente quedará sorprendida por este anuncio—continuó—; pero en el extranjero ya se saben estas cosas a través de los servicios de espionaje. La Argentina conoce hace tiempo cómo ha de hacerse la bomba de hidrógeno; pero el Presidente Perón nunca

ha pedido su fabricación. El proceso que seguimos es más barato que el de la producción de la electricidad, porque la energía se obtiene de materias primas sumamente baratas. Revelar cuáles son sería revelar un secreto, no militar, pero sí industrial."

El anuncio del Presidente Perón es la primera declaración oficial que se hace de realización de trabajos atómicos en la Argentina. En 1947 abundaron informaciones de Prensa según las cuales este país estaba iniciando investigaciones atómicas con ayuda de físicos alemanes. Algún periódico fijó el número de ellos en dos mil. (Efe.)

Datos biográficos del sabio

Ronald Richter, director de la fábrica experimental de energía atómica, establecida por la Argentina en la isla Huemul, tiene cuarenta y dos años de edad y obtuvo el título de licenciado en Física en la Universidad de Praga. Ha dedicado varios años a la investigación atómica, y fue colaborador del profesor barón Von Traubenburg, investigador nuclear ya fallecido, que fue director del Instituto de Física Experimental de Praga. Posteriormente Richter trabajó con el doctor Philipp Frank, profesor de Física Teórica de la Universidad norteamericana de Princeton. (Efe.)

NUEVA CRISIS EN SIRIA

EL REY ABDULLAH VA A CELEBRAR UNA GRAN PARADA MILITAR EN JERUSALEN

DAMASCO.—Nazem Koudsi, que formó el viernes nuevo Gobierno, ha presentado la dimisión ayer mañana. (Efe.)

Posible parada militar en Jerusalén

JERUSALEN.—De fuente bien informada, asegura la agencia United Press, se dice aquí que el Rey Abdullah va a disponer una gran parada militar en Jerusalén la Vieja y ha invitado a asistir a ella al Sha de Persia. (Efe.)

El «empréstito de la Independencia»

WASHINGTON.—La Comisión de Seguros y Cambios ha aprobado el registro de la declaración de la emisión por el Estado de Israel de un empréstito de 500 millones de dólares, llamado de la "Independencia". Con este trámite los norteamericanos pueden hacer libremente inversiones en él. La ley norteamericana requiere la aprobación del registro para que los futuros suscriptores tengan amplia información en relación con la emisión. (Efe.)

INSTALACIONES DE RIEGO

que representan
MILES DE CABALLOS
ha efectuado

COMERCIAL MADRID, S. A.
en sus 22 años de existencia

PAGOS APLAZADOS
Motores eléctricos y de explosión. Transformadores. Grupos

eléctricos
CEDACEROS, S. A.
T. 210989 Madrid

CABALLERO

CONAC DECANO
DELEGACION EN MADRID
DUQUE DE LIRIA, 2.—Tel. 230123

Un muchacho muerto y otro herido al caerse de una verja

El accidente se produjo al tocar los jóvenes un cable eléctrico

JAZN. — Cuando presenciaban la procesión del Santo Entierro, encaramados en la verja exterior de la catedral, los jóvenes José Peláez Bellido, de catorce años, y Federico Campos Nieto, de quince, recibieron una descarga eléctrica al tocar un cable que por allí pasa, y cayeron al suelo. El primero se fracturó la base del cráneo y falleció a los pocos momentos de ingresar en la Casa de Socorro, y el segundo resultó con la fractura del pie derecho, de carácter menos grave. (Cifra.)

Minero muerto por la explosión de un barreno

OVIEDO. — En una mina de Figaredo, los obreros Manuel Rodríguez, de treinta y seis años, y José García, fueron alcanzados por la explosión de un barreno. El primero resultó muerto y el segundo con heridas de carácter leve. (Cifra.)

Niño muerto por un camión

BARCELONA. — En la carretera de Martorell, el automóvil matriculado B. 43733, al tomar una curva, chocó contra un árbol y resultó el chófer, José Mata Valles, de treinta y nueve años, herido de gravedad. Fue trasladado a una clínica de Barcelona.

En Arenys de Mar, el camión G. 5.963, al pasar por la calle de Goday, arrolló al niño Salvador Vall Finat, de cuatro años de edad, causándole tan graves lesiones que falleció momentos después de ocurrido el accidente. (Cifra.)

Capota una avioneta en Llanera

OVIEDO. — Al aterrizar una avioneta civil en el aeródromo de Llanera, capotó. Resultó con heridas de pronóstico reservado el piloto, Manuel Manteola, y con heridas leves un pasajero que le acompañaba. La avioneta quedó destrozada. (Cifra.)

Niño muerto por un automóvil

HUELVA. — Un automóvil conducido por Cayetano Orta Quintana atropelló y mató al niño de ocho años José Redondo Martín. (Cifra.)

Ahogado en el Guadalquivir

SEVILLA. — Ha perecido ahogado al caerse al Guadalquivir Andrés García Martínez, de sesenta y cuatro años de edad. (Cifra.)

Arrollado y muerto por un tren

OVIEDO. — Al cruzar la vía fue alcanzado por el tren en Cabañaquinto, José Solís Rodríguez, de sesenta

Niño atropellado por un camión

En la ronda de Segovia fue alcanzado por el camión de la matrícula de Madrid 81.560, conducido por Antonio Díaz Cardiel Cuerva, domiciliado en Simón González, número 2, barrio de las Carolinas (Villaverde), el niño de cinco años Luis María Vázquez Fernández, que habitaba en la ronda de Segovia, número 17, quinto.

El pequeño fue asistido en la Casa de Socorro de Palacio de Riveras lesiones. Su estado fue calificado de grave. El chófer pasó a la presencia de la autoridad judicial.

RELIEVES TOPOGRAFICOS
MAQUETAS DE EDIFICACIONES
GEOS
Donoso Cortes N° 63 T° 246587

Se teme que hayan perecido los 53 ocupantes del "Globemaster" caído al Atlántico

El accidente ha planteado la más gigantesca operación de salvamento de la historia de la Aviación

OMAHA (Nebraska). — Los restos del "Globemaster" de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos que desapareció con cincuenta y tres personas a bordo han sido vistos—se dice—a cuatrocientas millas de la costa irlandesa.

MÁS DETALLES

Un portavoz de las fuerzas aéreas norteamericanas ha declarado que la presencia de fuegos y luces junto con algunos paracaídas en el lugar donde ha caído el "Globemaster II", parece indicar que, por lo

ménos, parte de las 53 personas que iban a bordo del transporte están aun con vida. Indicó el portavoz que los restos habían sido vistos por otro avión, que se cree sea de las fuerzas aéreas, a 50 grados, 22 minutos, latitud Norte y 20 grados, 22 minutos, longitud Oeste. Se supone que este punto debe hallarse entre las 400 y las 450 millas de la costa de Irlanda.

Medio centenar de aviones y barcos, al lugar del suceso

Más de cincuenta aviones y barcos de una gran flota de salvamento se dirigen hacia el lugar del naufragio del "Globemaster II". Varios aviones vuelan ya sobre el lugar de la catástrofe y un buque de los servicios meteorológicos se encuentra también en aquellas aguas.

Sin embargo, aun no se han recibido noticias de que se hayan encontrado supervivientes.

GIGANTESCA OPERACION DE SALVAMENTO

El mayor H. Stevenson, jefe del destacamento del séptimo equipo norteamericano aeronaval de salvamento, ha declarado que la operación emprendida para encontrar al "Globemaster" desaparecido, es una de las más importantes de la historia de la Aviación. Un avión británico informa que es preciso no conservar un optimismo exagerado, por el hecho de que hayan sido vistas luces en el lugar del accidente.

NOTICIAS CONTRADICTORIAS

Una superfortaleza "B-29" ha regresado al aeropuerto de Shannon y ha anunciado que no se había visto nada en el paraje en que se cree cayó al mar el "Globemaster".

POCAS ESPERANZAS

Se están perdiendo las esperanzas de poder salvar a los cincuenta y tres tripulantes del "Globemaster II".

A las cuatro de la tarde de ayer, hora española, a pesar de haber participado en las operaciones de búsqueda del aparato más de setenta aviones y buques, no se ha conseguido ninguna noticia sobre la existencia de supervivientes. (Efe.)

APARECE UNA BALSA SALVAVIDAS

La tripulación de un avión norteamericano que participa en las operaciones de búsqueda del "Globemaster II" manifiesta haber divisado una balsa salvavidas desinflada, a unas 400 millas de la costa irlandesa, en dirección Oeste. Se señala que no se ha percibido en aquellos parajes la menor señal de vida.

Las operaciones de búsqueda continúan mientras exista la más mínima posibilidad de que haya supervivientes.

BANDADAS DE LOBOS EN CALABRIA

ROMA. — Bandadas de lobos han hecho su aparición en Calabria, donde el mal tiempo desde hace dos días se caracteriza por abundantes nevadas. En Galuzzo, tres lobos fueron muertos por los campesinos. En Bari se ha desalojado una fuerte tormenta y en Massa Maritima cayó un rayo sobre el campanario de una iglesia en la que se encontraban numerosos fieles, que huyeron hacia la vía pública. (Efe.)

Hallazgo de restos del "Globemaster"

NO HAY ESPERANZA DE ENCONTRAR SUPERVIVIENTES

A última hora se comunicó que han sido encontrados restos del avión "Globemaster" que cayó en el Atlántico Norte con 53 personas a su bordo. Funcionarios de la Aviación norteamericana dicen que el barco "Casco" ha encontrado a 550 millas al sudoeste de Shamon una bolsa que ha sido identificada como perteneciente al piloto Lawrence Rafferty. Esta bolsa es de goma y de la que usan los oficiales para guardar sus objetos personales.

Se agrega que el buque meteorológico "Charlie" ha encontrado también un bote salvavidas vacío, que se cree pertenecía al mismo avión desaparecido. El hallazgo ha sido hecho a 630 millas al oeste de Shannon.

Las autoridades encargadas de las operaciones de busca han manifestado que se han perdido todas las esperanzas de encontrar a algún superviviente del avión norteamericano. (Efe.)

LEVANTAMIENTOS TOPOGRAFICOS
NIVELACIONES DE PRECISION
GEOS
Donoso Cortes N° 63 T° 246587

Churchill no quiere batirse con el conde Teodorani Fabbri

Se alega que un príncipe del Sacro Imperio no puede rebajarse con un noble de segunda fila

EL conde Teodorani Fabbri Serbelloni, sobrino político de Mussolini, que provocó en duelo a mister Churchill, todavía no ha recibido respuesta del hombre de Estado británico.

"No habiendo recibido por parte de mister Churchill o de su hijo, a quien di la posibilidad de batirse en lugar de su padre, ninguna noticia, debo deducir que el señor Churchill, en lo que se refiere a las costumbres caballerescas europeas, ha quedado fuera de toda normalidad", declaró el conde en el curso de una conferencia de Prensa.

Uno de los periodistas británicos presentes precisó que Churchill no podía batirse en duelo con el conde Teodorani; Churchill, en efecto, según el Almanaque de Gotha, es un príncipe del Sacro Imperio romanogermánico, mientras que el conde no es más que un hombre de segunda categoría, no pudiendo el primero rebajarse a encontrarse con él en el terreno del honor.

Entonces Teodorani explicó:

"Yo tengo algunas revelaciones que hacer sobre el famoso "dossier" Churchill-Mussolini, desaparecido misteriosamente. (Este "dossier" lo recogió el conde Teodorani cuando era secretario militar del séquito del Duce, pocos días antes de que éste fuese fusilado.)

En este "dossier" se encontraba una carta personal de Churchill a Mussolini en la que el primero sugería al segundo, en el periodo no beligerante de Italia, orientarse contra Grecia los ataques italianos desde el momento en que Italia entrase en guerra."

Contrariamente a la opinión admitida actualmente, el conde Teodorani pretende que no fueron los grandes jefes nazis o fascistas los verdaderos "criminales de guerra", sino Churchill.

Teodorani espera recibir todavía una respuesta del señor Churchill.

LAS COSAS DE LA VIDA

VARIAS PINTURAS MURALES, OCULTAS DESDE SIGLOS POR UNA ESPESA CAPA DE YESO, quedaron recientemente al descubierto en Colonia al derribar un seísmo parte de los muros de una vieja iglesia.

UN RECEPTOR DE ONDA CORTA SERA REGALADO A STALIN por el comerciante norteamericano Kurt Wahle, a fin de que el dictador soviético pueda escuchar las emisiones de la "Voz de América".

UN EJEMPLO DE QUE LOS ANIMALES ADIVINAN LA PROXIMIDAD DEL PELIGRO nos lo ofrece el caso de un perro, mascota de un barco noruego desde hace cuatro años, que huyó, junto con un gato, en Manila poco antes de que el navio partiera para un viaje en el que fuese a pique.

UNA MUJER FUE DESPOJADA DE UNA SORTIJA Y DE SUS PENDIENTES en un bar de Marsella por tres falsos policías. Estos le obligaron a entrar en un taxi, que les condujo a otro bar, donde la abandonaron, no sin antes hacer varios disparos al aire.

GILBERT PULIN, QUE DIO MUERTE A BAYONETAZOS, EN NANCY, A UN VECINO SUYO, fue detenido cuando leía, ante el escaparate de un periódico, la información que daba cuenta de su crimen. El autor de la detención fué un guardia, que reconoció al asesino por la fotografía suya que publicó la Prensa.

UN LADRON, ESPECIALIZADO EN EL ROBO DE IGLESIAS y, condenado ya seis veces, fue detenido en Francia en el momento en que se disponía a abrir los cepillos de la iglesia de Mayenne. En su poder se encontraron las llaves de la basílica de Notre Dame, de la misma localidad.

POR HABER PERDIDO LA HELICE DURANTE UN VIAJE se vió obligado a entrar en el puerto de Colombo, a fin de proceder a la colocación de una nueva, solicitada por radio, el barco "Félix Rossel", que se dirige a Indochina con mil pasajeros a bordo.

Un ciclón barre la isla de Rodas

DESTRUYO 30 CASAS

ATENAS. — Después de algunas semanas de primavera prematura, Grecia sufre hoy un recrudecimiento del temporal. En el mar Jónico y en el mar Egeo hay un tremendo oleaje a causa de un fuerte viento. Doscientos turistas suizos están inmovilizados a bordo del trasatlántico "Jonina" en el golfo de Corinto, y la isla de Rodas ha sido barrida por un ciclón que destruyó treinta casas. Las montañas que rodean Atenas se ven coronadas por la nieve y la temperatura en todas partes es muy baja. (Efe.)

REPRODUCCION DE PLANOS
FOTOCOPIAS DE DOCUMENTOS
GEOS
Donoso Cortes N° 63 T° 246587
Recogida y reparto a domicilio

BAJAN LOS AUTOMOVILES ALEMANES

EL HECHO HA LLENADO DE ALARMA A LOS FABRICANTES FRANCESES

Lentamente, pero con una inexorable seguridad, el precio de los automóviles sube, comenta "Le Parisien". Pero los precios de los automóviles de fabricación alemana, el precio de los autos del país vencido, ocupado, cuyas fábricas fueron pulverizadas por gigantescos bombardeos; los precios de los autos de nuestros vecinos no sólo son ya menos elevados que los de los nuestros, sino que incluso bajan.

La Sociedad Opel acaba de comunicar que, gracias al aumento de su producción (73.000 coches en 1950, el doble de la producción en 1949) y a la modernización de sus métodos y de su utillaje, disminuye en 20.000 francos el precio de venta de sus "cuatro cilindros" y en 30.000 francos el precio de venta de sus "seis cilindros".

Este es un pequeño hecho, puede ser que un pequeñísimo hecho; pero fuerza es confesar que todos aquellos que observan a Alemania registran colecciones impresionantes de pequeños hechos de esta naturaleza. Llegará un día en que nos encontraremos con una nación vecina superpoblada, rejuvenecida en sus equipos industriales, organizada, poderosa y que hablará, como siempre, en el lenguaje de su potencia. Ese día nosotros nos preguntaremos, por segunda vez, qué hicimos de la victoria...

SE ESPERA UN ARMISTICIO MEDIOCRE EN COREA

Norteamérica tendrá que ceder para no distanciarse más de los anglofranceses

WASHINGTON

(De nuestro corresponsal.) — Los rumores, cada vez más densos, que venían flotando en la atmósfera internacional desde hace algunos días sobre un posible armisticio en Corea, a los que dedicamos dos crónicas, parecen consolidarse esta noche con la visita de Mac Arthur a aquel frente y su declaración de que estaba dispuesto a una entrevista con el jefe supremo de las fuerzas rojas para poner fin a las hostilidades. Cuando Mac Arthur llegó a esas públicas manifestaciones es que el guiso para el alto el fuego debe de estar a punto de lograrse, si no totalmente logrado, en las cocinas diplomáticas internacionales. Significativamente reforzando esta posibilidad de armisticio está el hecho de que, según se anuncia aquí esta tarde, el Ejército americano redujo súbitamente de 80.000 a 40.000 la cifra de soldados que llamará a filas en abril, quedando a la expectativa inalterada, por si las circunstancias cambiasen, la de 60.000 del llamamiento previsto para mayo.

El Ejército explica aquella cuantiosa reducción repentina con varios argumentos, pero el motivo real que parece haberla determinado es el simple hecho de que se espera un alto el fuego en Corea y no son necesarias nuevas tropas allí tanto para cubrir bajas que ya no se producirán, como para re-

forzar el sur del paralelo, completamente reconquistado. Al sobrevenir estos acontecimientos es ya secreto abierto que ese armisticio y la paz a que puede dar origen no son obra y arte de Mac Arthur, que personalmente se había opuesto a tal transacción, consciente de que una paz larga y estable será imposible en Corea, y lo único que va a lograrse allí es una suspensión de la guerra, recordable dentro de meses o años, según las circunstancias.

Los factores del posible armisticio

Ese armisticio no trae en su entraña paz, sino apaciguamiento, y como tal le ha sido impuesto a Mac Arthur por dos factores decisivos acompañados de otros secundarios. Uno de ellos fue el maniobrista diplomático inglés, rabiamente opuesto a forzar las cosas con China y Rusia, secundado en ello por Francia y al que los departamentos de Estado y Defensa de Washington han tenido que rendirse para no dañar la aún muy débil estructura del Pacto Atlántico en relación a esos dos países. El antiamericanismo es harto evidente en la actualidad en Inglaterra, y así lo registran los observadores americanos en Londres, comentando alguno incluso que los periódicos londinenses se venden más cuanto más antiamericanos se muestran. Entre las causas de ese ánimo hostil se apuntan

las diferencias profundamente antagónicas con Norteamérica respecto China; que el rearme inglés está puramente dictado por Washington; que los ingleses, en general, se oponen al rearme alemán; que en el Pacto Atlántico fue nombrado un almirante americano para jefe supremo, y, finalmente, que la escasez de materias primas y subida de precios son causadas por ese rearme que dicen Norteamérica les impone. El segundo factor que obligaría a Mac Arthur al armisticio con los rojos es la creciente impopularidad de esa guerra entre el propio pueblo americano, determinada por la incapacidad de la O. N. U. en suministrar fuerzas a Norteamérica, dejando sobre ésta todo el peso militar y económico de la contienda, el doble juego de muchos occidentales en este conflicto, las pesadas bajas sufridas por este país en una empresa remota cuyo sentido y finalidades nunca fué eficazmente explicado a estas masas, y, por último, la inmensa campaña de Prensa que las fuerzas aislacionistas, de un lado, y por otro, amigos de Inglaterra y China, aquí realizaron contra esa guerra directa o solamente incluyendo en esa campaña, en concordancia con Londres, otra violentísima contra Mac Arthur, sus métodos y capacidades militares, que el propio Moscú no habría superado en poder difamatorio.

Ante esa avalancha de elementos opuestos, Mac Arthur tiene ya, según tales indicaciones, que resignarse a un armisticio mediocre que la propaganda roja sabrá explotar a fondo cuando los soldados americanos llevaban en las mochilas una absoluta victoria. El observador con cierto espíritu analítico y relacionador de hechos, encuentra la inspiración de los acontecimientos fácilmente en la realidad, potencialmente trágica, pero efectiva, de que la inmensa campaña pacifista, patrocinada por Moscú, está prendiendo en las democracias occidentales, en políticos y en las masas en forma alarmante, sin que aquellas se esfuerzen en contrarrestarla.

Concesiones a la demagogia

Inglaterra y Francia bordean las próximas elecciones, y los políticos, coqueteando con las masas por sus votos, les halagan el instinto del menor esfuerzo, en lugar de contrariarles éste, llamándoles a la más dura empresa de preparar la nación para defenderse. Eisenhower está pasando, por éstas y otras razones, las mayores horas de prueba en su Cuartel General francés, viendo que la delusa europea, en lo que a los europeos concierne, marcha a paso de tortuga. Mientras tanto, Stalin, que indudablemente no quiere, por ahora, una guerra que desde un principio perdería, se dispone a conquistar Europa con una simple guerra de pacifismo e intriga. La intriga le servirá para alentar al máximo la desunión y discordia de los pueblos europeos, cultivar sin tregua el odio a Norteamérica, presentándola como un monstruo imperialista que sólo pretende la destrucción de Europa y el dominio del mundo, y, finalmente, explotar los problemas económicos de las masas, tanto en sentido derrotista como para la propagación del revolucionarismo comunista. Con Gobiernos débiles como los que actualmente bailan precariamente en la cuerda floja del Poder en las principales naciones de Europa, esta tarea soviética presenta ciertas posibilidades de éxito, aunque a una larga distancia, pero cual está probado, el comunismo no tiene ninguna prisa.

Lorenzo GARZA

Nota internacional

FABIO EN COREA

Sobre el suelo quemado, calcinado, cadavérico como el rostro de la luna de Corea, con sus millares de "boys" muertos alegremente por la O. N. U., debe celebrarse el diálogo entre Mac Arthur y los forajidos chinos, tal como ayer se ha hecho público. Arriba, los burlescos dragones amarillos de una China que aunque su jefe se llame hoy Mao Tsé Tung, el rojo, son los rencorosos dragones del odio a Occidente, con una cuota de saliva comunista. Abajo, un ciempies de tanques Sherman—dragones de hierro—, voluntariamente detenidos en su carrera hacia el Norte, hacia ese río Yalu, donde, está enterrada una mocedad americana que creyó de veras, al llegar a sus riberas, en lo que creyó otra mocedad europea y española que estaba batiendo a cañonazos al comunismo. Lo cierto es que no nos ha sorprendido el gesto insolito del general Mac Arthur: insolito en cuanto tiene que serlo que un vencedor invite al vencido a fumar la pipa de la paz. ¿No hay mucho de película del Oeste en esta aparatosa escena?

Hemos dicho más de una vez que toda decisión militar en Corea es imposible. Imposible, aunque los "marines" hubieran entrado en Pekín. La democracia tiene sus reglas implacables.

Si hubiera sido la heroica y a lo Rudyard Kipling, a estas horas, Mac Arthur—como un antiguo Alejandro—habría disparado sus tanques y sus legiones de hombres de Occidente a la conquista de esa masa inerte que es la China vencida, incapaz de probar su suerte en el campo de batalla, experta sólo en la matanza de rehenes, en la táctica chekista sobre sus arroyales ciudadanos. Pero la democracia actual es la democracia del consuelo Fabio. Del prudente, del conciliador Fabio. Sabíamos que algo parecido a una postura de armisticio se fraguaba sobre la geografía coreana, a uno y otro lado del paralelo 38—tierra de nadie, tierra de medio millón de bajas de la ley civilizadora, de once mil prisioneros norteamericanos, de nuevas fosas de Katyn, de vergüenza inexorable para Occidente—, en cuanto nos enteramos que el más siniestro agente del comunismo, el enemigo de España, el amigo de hace treinta y un años del comunismo, es decir, Trygve Lie, andaba por medio. Ya nada importaba lo que puedan pensar los soldados, los muertos, los mandos militares victoriosos.

Mac Arthur ha habado, ha tendido la pipa de la paz porque, sea la que sea su opinión, no es más que un general de la O. N. U. Su victoria parecía definitiva y aplastante. Sus tanques y sus bombarderos podían rescatar la Corea del Norte tras haber librado el Sur, podían haber sentado el principio de que ninguna agresión quedaba impune. Pero Trygve Lie, el egoísmo británico y la ceguera francesa, han conseguido que esa victoria de la justicia y la libertad quedara convertida, bajo el cielo de dragones amarillos y burlescos de Mao Tsé Tung, en derrota potencial para el futuro, para todos los futuros. Mac Arthur tiene unas anchas espaldas; pero sobre ellas han podido tres voluntades, por lo menos. Mac Arthur ha hablado como Fabio el prudente, cuando podía haberlo hecho como un César de Occidente. De hombre a hombre se puede vencer al comunismo. Pero temed lo peor si para Occidente ha llegado la hora en que con las palabras de Fabio se apuña a los mismos muertos anticomunistas por la espalda.

CAMINO DE AMERICA

EL VIAJE DEL PRESIDENTE AURIOL



El imagino, más o menos, el programa que aguarda a los esposos Auriol en su próxima visita al Canadá y los Estados Unidos. Trescientas o cuatrocientas millas de recorrido diario. Diez o doce noches en el tren. Centenares de discursos a oír y unos cuantos a pronunciar. Descubrimiento de varias estatuas públicas. Inauguración de todos los puentes, carreteras, «stadiums», aeródromos y pistas automovilísticas que se hayan terminado de construir en los últimos meses. Recepción de Comisiones. Revista de tropas. Audición de himnos. Visita de fábricas... Banquetes a tutiplén con filetes de galápago en California y ranas gigantes en Virginia. Presentación de los últimos indios navajos (con sus esposas las navajas) en Pinon (Arizona). Salida de unos hornos para entrar en unos frigoríficos, cuando no sea la salida de unos frigoríficos para entrar en unos hornos. Huerfanitos. Viuditas. Excursiones campestres, aéreas, marítimas y fluviales. Cataratas del Niágara por aquí y Gran Cañón del Colorado por allá. Exposiciones de la vivienda en Chicago, Nueva York, Cincinnati, San Luis, San Francisco, etc., etcétera. El «Yellow Stone Park», con todas sus maravillas, y, en fin, la mar y los peces, para acabar de una vez.

Como digo, me imagino, más o menos, el programa que aguarda a los esposos Auriol, y al imaginármelo no puedo reprimir un movimiento de piedad hacia ese simpático matrimonio francés al que los azares de la política democrática llevaron un día a habitar el palacio del Eliseo. Conozco por experiencia directa la hospitalidad americana, y si a mí, que no he sido nunca presidente de República, me costó tanta trabajo salir de ella con vida, no le arriendo la ganancia al bueno de

monsieur Auriol. Suponiendo, en efecto, que por cada obsequio o agasajo de los que yo recibí en el viaje semioficial que hicimos a los Estados Unidos varios periodistas europeos no reciba él más que cincuenta o sesenta, considero sumamente difícil que pueda resistirlos todos. Más o menos pronto su salud acabará por quebrantarse y cuando regrese a Francia sólo será una pálida sombra de sí mismo.

En el Canadá las cosas pueden ser todavía bastante llevaderas, a pesar del innegable entusiasmo con que en aquel país de origen francés se espera la visita presidencial, y yo me figuro que lo verdaderamente gordo no empezará hasta los Estados Unidos, cuando monsieur Auriol y su distinguida esposa lleguen allí y comiencen a recibir peticiones de autógrafos o cuando el mayor de algún pueblo del Oeste, tomándolos por reyes, al introducirlos en su Alcaldía les reclame amablemente las coronas para depositarlas en el guardarropa. Es indudablemente en los Estados Unidos donde les ocurrirán a los esposos Auriol los sucesos menos verosímiles y las aventuras más extraordinarias, y si una policía especial no se encarga de velar por ellos día y noche, ¿quién sabe lo que pueda pasar!

La policía corriente, muy buena para prevenir actos de sabotaje y atentados terroristas, no basta en este caso, y lo que debe hacer mister Truman es crear una policía especial contra banquetes y discursos. Una policía contra las invitaciones, contra los regalos, contra la inauguración de monumentos, contra los platos típicos, contra la vanidad oficial, contra el entusiasmo popular y, si ustedes me apuran un poco, contra el Gran Cañón del Colorado y contra las mismísimas Cataratas del Niágara...

Julio CAMBA

LO PRIMERO
QUE NOS
OFRECE RAFAEL
SÁNCHEZ FERLOSIO

SIO con su primer libro, "Industrias y andanzas de Alfanhui", es una prosa de nervio y raza, cuya genealogía es muy fácil de trazar. En ella, todo arrequive idiomático, bien mire a la retórica, bien a un casticismo que rimase con el paisaje castellano en que discurren muchas de las andanzas del protagonista, ha sido eliminado. Algo por el ambiente y también por la sorprendente seguridad de trazo, nos recuerda el "Pascual Duarte", de Cela, que se hubiese geometrizado en formas más severas, más arralgadas, cuanto menos halagadoras del oído.

Esta prosa es el vehículo de una narración compleja en la que hemos de distinguir la temática y el procedimiento para realizarla. Respecto a la primera, no en vano hemos aludido anteriormente a Cela como revelación de un mundo joven aun epigonal de la estética del noventa y ocho. Todavía Rafael Sánchez Ferlosio debe mucho a una temática en la que desde el "Camino de perfección", de Baroja, hasta el mentado forajido extremeño se arraigaba sobre el campo de las Castillas y el suburbio manchego de Madrid. Romanticismo aparte, los disformes enanos de Zuloaga y las máscaras de Solana pueden darse la mano con el ámbito que recorre el industrial Alfanhui.

Ahora bien, este enquadre no es todo, ni mucho menos. La originalidad de Sánchez Ferlosio estriba en la técnica, o si esta expresión suena demasiado artesana, en la interpretación de ese paisaje inequívoco que en su violenta irrealidad madrileña, por ejemplo, puede ponerse entre las más finas páginas que sobre ese Madrid cuajado hacia el seco Mediodía se hayan escrito. Por él, y por esa Castilla ya campesina, vista a través de unos ojos en que confluye la sabiduría y el milagro, algo apoyado en la conseja, se levanta un mundo de ul-

LIBROS

trarrealidad. Sánchez Ferlosio se complace un poco en lo Kafka y sin que deje de percibirse el rastro de Ramón Gómez de la Serna, en que tomen vida los elementos inertes e imposibles, estableciéndose fantásticas conexiones que se describen con la prosa precisa de la que al principio se hizo mérito. El resultado es punzante como una plástica surrealista, y aun dentro de la imprecisión de este concepto, preferimos rotular con el esta primera obra de Rafael Sánchez Ferlosio, tan llena de calidades.

LA DISTINGUIDA PERSONALIDAD cultural y diplomática que se emboza literariamente bajo el pseudónimo de "Julio Julián", explica, en una nota inicial a su novela "Cielo rojo", el propósito y aun el esbozo de su técnica. Efectivamente, el ilustre autor peruano, sobre escoger un tema de la todavía reciente historia de su país, hace tres cuartos de siglo; es decir, coincidente con la sangrienta guerra entre Perú, Bolivia y Chile, lo desarrolla con fidelidad al estilo, precisamente desarrollando en tales fechas por nuestro Galdós, del "episodio histórico". Una trama novelesca de alto interés y sacrificio, ilustra unos heroísmos que la posición española admira y deplora a la vez por consumirse en luchas fratricidas. Por su fidelidad y pulcritud literarias, voluntariamente muy ajustadas a la época—en su preámbulo se dice que "es el relato que debió escribirse hace cincuenta años", y "que su concepción y su forma son de esa época"—y por su patético fondo histórico, "Cielo rojo" es una narración altamente meritoria.

A. VALENCIA

INDUSTRIAS Y ANDANZAS DE ALFANHUI.—Rafael Sánchez Ferlosio. CIELO ROJO.—Julio Julián.

PERTENECE "PATRICIA DAVER" a un género, dentro del de la narración novelesca, que en la actualidad ha menguado su interés, después de haberlo mantenido vivo para las generaciones anteriores y aun haber dado origen a obras que cuentan en la literatura universal. Una ola de desconfianza se ha abatido sobre estas relaciones que la violencia y rectitud de los rasgos retratados o el forcejeo de sus personajes con los moldes religiosos, jurídicos o sociales definen, más que su técnica puramente externa, el imperio folletinesco, paralelo al de los melodramas de Scribe en el teatro. Pero seguramente este criterio peyorativo no es del todo justo o debe referirse solamente a las exageraciones del género. Una prueba de su adaptación a la moderna sensibilidad está en el cine, gran proveedor de lo que en el siglo pasado proporcionaban Sue, Ponson du Terrail o Montepin bajo otra envoltura. Alguna "best seller" como Margaret Mitchell tampoco está muy alejada del concepto; es decir, que lo único caducado es el procedimiento, y desde este punto de vista, y habida cuenta de que las modernas exigencias de concreción y enfoque se cumplen en "Patricia Daver", queda resuelta la eficacia y el interés de esta narración, en la que aparecen el crimen y el veneno, el juicio público con sus golpes de efecto y los amores adulteros con el mismo aire eterno del folletín.

"PATRICIA DAVER". José Emilio García. Colección "Más Allá".—Atródio Aguado, S. A.

SUOSIVAS. REVELACIONES NOS VAN FAMILIARIZANDO con los aspectos internos de la maquinaria bélica y estatal que cayó vencida con el Tercer Reich. Descartando lo que de boga en una dirección tiene el curso de tantas memorias y confesiones, no hay duda que a través de tantos enfoques puede columbrarse la realidad, muy otra de la que por una deformación pareja, aunque antípoda de la que hoy nos ofrece la depreciación de la derrota, nos ofreció en sus días triunfales la propaganda estatal del régimen vencido.

Obras como "El frente secreto", de Walter Hagen, que nos revela aspectos de la acción interna de los organismos policíacos y de información sobre los países europeos, ejercida unas veces por la famosa Gestapo y otras por los Servicios que con ella se disputaron la hegemonía de la dirección secreta de la guerra, tienen gran interés. Es difícil ya, a estas alturas revelar algo nuevo y sensacional, pero su autor, Walter Hagen, se ha ingeniado para ofrecer un panorama amplio sobre la acción política secreta que Alemania ejerció sobre la Europa de sus aliados. En las dos partes en que se divide la obra, relativa, la primera, a presentarnos organismos y personalidades de esta acción, y a los episodios de la misma en diversas naciones, la segunda, este propósito se cum-

ple sin exhibicionismos personales, muy comunes a este tipo de libros, y con apariencias de solvencia y rigor expositivo.

"EL FRENTE SECRETO" (la Gestapo sobre Europa), Walter Hagen.—Colección "Meridiano".—Editorial Saso.

ACABA DE VER LA LUZ la segunda edición del libro "La sonrisa de los ciegos", que tan buen éxito y acogida tuvo a su aparición, no solamente por las calidades que distinguen al conjunto de originales presentados por el autor y que van desde el poema a la narración, sino por la unidad temática que les presta su dedicación al mundo de los invidentes y a describir con hondura los rasgos de su psicología. Un acierto el de su autor, José Fernández Castro, proclamado por la difusión de este volumen, tan lleno de fina emoción.

"LA SONRISA DE LOS CIEGOS". José Fernández Castro.—Segunda edición.—Editorial Rumbos.

CUMPLIENDO LOS TERMINOS de un cordial homenaje a la memoria del ilustre comediógrafo y preclaro coteráneo, el Ayuntamiento del Puerto de Santa María ha editado un opúsculo en el que se recogen abundantes testimonios literarios a la memoria de don Pedro Muñoz Seca, cuyo ingenio y fecundidad enriquecieron la escena española durante una treintena de años. En él se recogen con amoroso cuidado muestras de algunas creaciones juveniles del autor, en que ya se reconocen las dotes que tanto habían de distinguirlo, y, junto a ellas, el homenaje de afecto de otras plumas, comenzando por la de su inveterado colaborador de éxitos Pedro Pérez Fernández. El volumen, por su intención y por los datos que presta de una preclara personalidad de nuestro teatro, ofrece un cordial resultado.

"HOMENAJE A LA MEMORIA DE DON PEDRO MUÑOZ SECA".

LIBROS RECIBIDOS

"LA EXTRAÑA MUERTE", A. B. Cunningham.—Biblioteca Oro de Bolsillo.—Editorial Molino.

"EL VERDUGO ESPERA", Valentín Williams.—Selecciones de Biblioteca Oro.—Editorial Molino.

"LA CASA DE LA VIUDA", C. S. Roadway.—Biblioteca Oro.—Editorial Molino.

"DIBUJA TU CARACTER", profesor Orestes Sheroll.—Manuales Prácticos Molino. Editorial Molino.

"METODO CEGARO".—Normas mnemotécnicas para el rápido aprendizaje del alfabeto Morse.—Teniente Celestino García.

DE ORILLA A ORILLA

NOSTALGIAS

Picapedreros de la Almudena.



El saber que las obras de la nueva catedral de Madrid avanzan con un ritmo más acelerado, me acuerdo de los picapedreros que picapedraron mi segunda infancia, pues viví enfrente de la explanada en que los hombres del martillo y el escoplo picaban los grandes bloques de piedra con isócrona persistencia.

Era el ruido de pulir la piedra como una multiplicación del reloj de los siglos, el reloj de piedra, con coro de segundos compuestos del chato y duro martillo sacando las esquirlas, rebajando la piedra con seguridad y cuidado, pues era preferible mondaria por lo fino que rompiera demasiado profundamente rebajando el plano del potente cubo.

El lema consabido de «sin prisa y sin pausa» era el lema de los picapedreros durante su larga jornada de trabajo.

El reloj de la cascabeada piedra no se paraba más que cuando sonaba la campana del cese de la labor, pero durante largas horas se cruzaba el punteo de los resistentes escoplos allanando los burujones de la piedra, el natural barroquismo que traían de la cantera.

No se podía decir que desmayase ni un minuto la triple o cuádruple fila de desbastadores, y la colmena del trabajo empedernido sonaba a pedernal picoteado.

Los obreros, con sus gafas con rejilla—como sombríos miopes...—se revelaban aplicados, con la fe en el remoto futuro, sin poder ir más de prisa, pero esperanzados en llegar a la meta de las alturas, cuando todos los puentes de los arbotantes... el andamiaje permanente de las catedrales inmortales—sostuviesen las tramadas paredes, aparentando ser arpas de piedra.

Todo el quid lento de la catedral ya prescrita en los planos estaba en ese concurso de sacar piedrecitas a la piedra, esas piedrecitas sutiles que saltaban como disparadas y que temía que llegasen a mis ojos de mirón de balcón de piso bajo.

No dejaba de tener urgencia el trabajo—no dejó de tenerla después, y ahora se ha acrecentado—en el ruedo de la picapedrería; pero con urgencia y todo, la obra se demoraba—y se demorará—, por más que esté como para ser terminada de un momento a otro.

«Cuando llegue a joven—me decía yo—podré entrar en la catedral concluida, con sus lámparas encendidas, con sus impresionistas vitrales, con los incensarios bufando fuego y humo»; pero pasó la primera juventud, la segunda, toda la madurez y llegué a la edad que evita decir su nombre sin poder entrar en las grandes naves soñadas.

Los picapedreros han recibido órdenes severas de redoblar sus martillazos, se han aumentado los equipos; pero una catedral de piedra y con anchurosa grandeza cuenta los años como los minutos, pues hay que dar muchos golpes para modelar su gigantismo.

Supongo que los gargolistas estarán trabajando por su cuenta en talleres de lapidarios sitios en las afueras; pues espero que sea una catedral con muchas de esas gárgolas que representan a los diablos vencidos, adscritos a la Santa Iglesia como en castigo perpetuo, vomitando el agua de los duros inviernos, quedándose a veces con el agua helada colgante como baba de una blasfemia paralizada.

Otros artistas de la filigrana en materia dura, de las rosetas de alanceoladas hojas, de la óptica florida de las ojivas y las sobrepuestas, deben estar tramando sus piezas difíciles que se ajustaran al conjunto de los innumerables sillares.

Todos a una con los encargos asegurados velan horas extraordinarias, pero el latido que cronometrizan el conjunto será hasta última hora—la hora de prefinar esta catedral, que, digan lo que quieran, nadie la sabe—es el de los sempiternos picapedreros que levantaban fuegos fatuos cuando el pedernal con el hierro encendía su chispa.

Hay que contar con que esa labor de cantería, que despierta el sueño de las estatuas, retrasa el tiempo, pues su tic-tac es más largo que el de los relojes, ya que no sólo lo cuenta, sino que lo descascarilla aprovechándolo, no sólo para pasar, sino para quedar repujando la piedra.

El cantero que labra la concentración de siglos, que es el bloque, sonríe al tiempo, escéptico de las prisas, y deja inscrito su nombre y su signo en las piedras señeras, inmortalizándose así de paso.

Picapedreando hasta su vejez, deja su anagrama como una señal del alarife para que le recuerde el mundo futuro.

Después, en las cuentas de los archivos figurará su esfuerzo como en las cuentas del Gran Templo, que costó a S. M. en aserradura de las maderas del Líbano 225.000 medidas de trigo y 180.000 galones de aceite de oliva por año, constando, además, que sus piedras—muchas de las cuales tenían de doce a quince pies de largo—fueron extraídas a diez millas del lugar en que se erigieron, y S. M. tenía un ejército de picapedreros en las canteras—dicen que ochenta mil—, necesitándose setenta mil más para arrastrar las piedras hasta el edificio.

Más modestas, ahí están las curiosas cuentas de la catedral de Toledo, en que también figuran los pedreros hasta con sus nombres propios y la cantidad de maravédises que merecieron por su trabajo—«el cual labró a destajo», mezclados a los rejeros, entalladores, pintores, escultores y batiadores de oro.

El caso es que sonará siempre en mi recuerdo—como un reloj despertador que oigo desde lejos—el ajeteo optimista de los picapedreros, sobre todo esos días de fuerte sol en que la harpillera, enarbolada sobre ellos como primitivo sombrero, les protege del rayo directo que les quiere escoplar la cabeza.

Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

25 CVENTOS ESPAÑOLES

GUERRA EN EL FIN DEL MUNDO



POR CAMILO JOSÉ CELA



A guerra empezará en el fin del mundo, ya lo verán ustedes. Después se irá extendiendo poco a poco, como una inundación, y no van a ser muchos los que libren el pellejo.

Doña Fabiola tenía un lunar en la mejilla, un lunar grueso y peludo en forma de tiesto.

—El mundo anda ya mal desde hace un montón de años; para mí que no hay quien lo arregle.

Doña Gala Domínguez estuvo casada con un brigada de Carabineros que murió en La Alberguería, provincia de Salamanca, hace ya tiempo, de unas tercianas que lo fueron dejando amarillo y cuarteado como un pájaro muerto al que ha llovido por encima. Doña Gala tenía seis hijos de su matrimonio. Bueno.

—Oiga, doña Fabiola, entre chinos y coreanos, ¿cuántos habrá?

—La mar de ellos, amiga Gala! ¡Lo menos tres veces más que españoles!

—¿Qué atrocidad! A eso no debía haber derecho.

Doña Fabiola Padilla se cortaba, a veces, los pelos del lunar. Los domingos se daba algo de colorete y el 21 de marzo, que es el día de su Santo, se ponía un traje de terciopelo verde y un sombrero con un grueso alfiler dorado. El resto del año andaba siempre de luto.

—Pompas, pompas! ¡Pompas y vanidades! En fin... Oiga, amiga Gala, ¿vino su marido?

—Ay, no, hija! Lo estuvimos convocando toda la noche pero, ¡que si quieres arroz, Catalina!

—¿Cómo?

—Pues eso, que no compareció.

—¡Vaya por Dios!

La niña menor de don Generoso estaba novia de Hilario. Hilario vivía del sable y del tupé.

—¿Por qué no haces unas oposiciones?

—Pues porque no me da la gana.

Ferminita sonreía gozosa.

—¿Ay, chato, ¿qué hombre eres!

Don Generoso Cortés coleccionaba sortijas de puros.

—No vaya usted a creer que esto es una chifladura o una mentecatez. Esto se llama la vitofilia y viene del latín vitól, vitola, y filia, colección; yo antes creía que filia significaba hija, pero después me dijeron que no, que hija era otra cosa.

Hilario, a veces, le guardaba alguna y después se la daba.

—Gracias, hijo, que Dios te lo pague.

—De nada. Oiga, don Generoso, que no es coba, ¿eh?, que es aprecio.

Don Generoso tenía un jilguero que antes, hace unos meses, se llamaba Hilario; después le cambió el nombre y le puso Plácido.

Hilario y Ferminita, cuando tenían un duro, se metían en un cine de barrio, en un cine de sesión continua, y allí se estaban las horas muertas, muy acurrucaditos, con las caras muy juntas. La chica se encontraba tan a gusto que algunas veces hasta se dormía. Hilario es hijo de doña Gala y del carabinero muerto. Cuando el carabinero se murió, doña Gala le decía a las visitas:

—Como un angelito, se quedó como un angelito. Cuando iba a expirar me dijo: "Oye, Gala", y yo le dije: "¿Qué?", y él me miró y me dijo: "Acércate, que voy a decir mis últimas palabras". Yo me puse muy nerviosa: "Anda, di", y él me miró con los ojos muy tiernos y me dijo: "Que mis hijos me conduzcan a la última morada". Yo le dije: "Bueno", y expiró.

Hilario, como los hermanos no pudieron llegar a tiempo, se puso el ataúd a la cabeza, como una cesta de manzanas o un cántaro de agua. Por el camino del cementerio, Hilario iba pensando: "¿Qué poco pesa!" Después se puso a pensar que pronto iban a levantar la veda. Una calandria silbaba en el trigal, que parecía teñido con manzanilla.

Doña Gala tenía las manos apoyadas sobre el vientre. Era una postura muy cómoda, esa es la verdad.

—Oiga, doña Fabiola, ¿llegarán los chinos a Madrid?

—Vaya usted a saber, amiga Gala. ¡Cosas más raras se han visto!

—Ya, ya! Oiga, pero, ¿usted no cree que los españoles les podremos?

Doña Fabiola, ¿zás!

—¿Raza de heroicas virtudes es la nuestra!

—¿Eh?

—Pues que sí, que a lo mejor sí.

Doña Fabiola se desinfló.

—En la tienda quieren darnos unas judías más malas que un dolor.

—Déjese de eso, doña Fabiola. Oiga, ¿los chinos tienen aviación?

—¿Anda, pues claro que tienen aviación!

—A mí no me cabe en la cabeza. Yo no puedo creer que los chinos tengan aviación.

—Pues la tienen.

—Bueno, la tendrán. Pero, ¡mire usted que los chinos con aviación!

Hilario Ríos Domínguez le había dicho un día a la Ferminita:

—Oye, nena, yo estoy harto de no tener un chavo. Si no se me arreglan las cosas me marcho al Tercio.

La Ferminita rompió a llorar como una Magdalena.

—Pues si tú te vas al Tercio, yo me bebo una botella de lejía y me muero.

Hilario ya no volvió a decir más lo del Tercio.

Doña Gala le preguntó a don Generoso, cuando ya iban bajando las escaleras:

—Oiga, ¿usted cree que doña Fabiola acertará?

Don Generoso se apoyó en el pasamanos. Tenía la mirada luminosa, como un poeta mal alimentado, y la voz ronca, igual que una recién casada.

—Yo, Gala, sólo sé que cada día que pasa la quiero más a usted.

—¿Ay, Jesús! ¡Ay, Jesús!

—Sí, Gala, yo no puedo vivir sin usted. Mi vida, sin usted, es como una noche oscura.

—¿Cállese, pecador!

—No, Gala, amar no es pecado. Los dos somos libres.

Vivamos el uno para el otro. ¡Seámos felices!... Adiós, doña Matilde, siga usted bien...

—Adiós, don Generoso. Adiós, doña Gala. ¡Caray, parecen ustedes dos novios!

Doña Gala se echó a llorar. Doña Matilde, cuando iba por el quinto, miró por el hueco de la escalera. Don Generoso y doña Gala, sentados en el primer peldaño del principal, se abrazaban en silencio, con una resignada alegría.

II

Doña Fabiola, en la tahona del señor Senén, se puso a hablar con la Ferminita. El día estaba algo lluvioso, igual que cuando enterraron al papá de Hilario, que fue un carabinero muy aparente, un carabinero muy reglamentario. La Ferminita tenía aire de estar pasada de frío, dentro de su abrigo de algodón.

—¿Y tu papá, rica?

—Pues ya lo ve usted, doña Fabiola, con la que nos ha salido ahora. ¡A la vejez, viruelas! El pobre lleva tres días sin comer y componiendo versos.

—¿Y qué dice?

—Pues dice que no hay nada tan bello como el amor y que quiere morirse.

—¿Pero, hombre!

—Sí, señora, yo estoy la mar de preocupada. Estas cosas del corazón nunca se saben en lo que van a parar.

—Ya, ya. Y tu novio, ¿qué dice?

—Pues ya ve usted, mi novio se ha puesto muy burro, no es nada comprensivo. Dice que hay que ser más decentes y que ya podían haberse acordado antes.

Doña Fabiola se sonó las narices; hizo un ruido tremendo, un ruido como de trompeta partida.

—Pues, hija, no creas que no le falta razón. ¡Mira tú que la pareja!

La Ferminita se sobresaltó.

—¿Qué le pasa a la pareja? Es una pareja como otra cualquiera. Si se quieren, ¿por qué no se lo han de decir?

—¿Anda! Entonces, ¿tú ves bien ese lío?

—No es un lío, doña Fabiola. Mi papá es un hombre decente. Yo pondría una mano en el fuego porque no le toca un pelo de la ropa hasta que estén casados como Dios manda.

Doña Sabina, la dueña de la tahona, la mujer del señor Senén, está espantada de lo que viene oyendo desde hace ya varios días. La verdad es que ella, a pesar de todo, nunca se hubiera atrevido a dar demasiado crédito a las habladurías. La gente, ya se sabe, habla muchas veces por hablar.

—¡Bah!—pensaba—. ¿Qué ganas tiene la gente de inventar!

Cuando la Ferminita se marchó, doña Sabina le dijo a doña Fabiola:

—Oiga, doña Fabiola, ¿hay algo nuevo de esa maldita guerra de los chinos? Para mí, que de ahí no va a salir nada bueno, ya lo verá usted.

—Pues, sí, amiga Sabina, las cosas no marchan como fuera de desear.

—Ya, ya. Al final nos van a liar a todos, ya verá.

Doña Fabiola sentía como una oleada de felicidad subiéndole por el pecho.

—Pues, sí, eso es lo malo. Es como una inundación, igual que una inundación. Van a ser pocos los que libren el pellejo.

—¿Qué horror, doña Fabiola! ¡Dios nos coja confesados!

Doña Fabiola puso el mirar profético y evadido, parecía un mirlo.

—... La guerra empezará en el fin del mundo...

Doña Sabina sonrió, orgullosa de entender.

—Eso digo yo; esta guerra va a ser el fin del mundo.

Doña Fabiola miró a doña Sabina con extrañeza. Las madres de familia—desmadradas, pálidas, rieras—y las criadas de servir—garridas, rebosantes, rozagantes—cortaban sus cupones y contaban sus cuartos en silencio.

Fuera, un perro enamorado, olfateaba un farol con delicadeza, con aplicación, incluso henchido de buenos propósitos.

PARA LA MUJER ¡POR FIN LA PRIMAVERA!

ESTAMOS un poco decepcionados con el retraso de la florida viajera. Llegamos a creer en nuestra desilusión, que este año el estilo no podrá rápidamente marchitar los flores; que las abejas morirán de hambre ante la retrasada florecencia y los trajes primaverales lánguidos quedarán sobre las perchas. Pero, ¡por fin la primavera!

Esta vez hablaremos de las notas más destacadas que han lanzado los inventores de la moda europea. Para los tres momentos en que se divide el día de una mujer elegante diremos los colores y tejidos más en boga. Para primera hora, las franelas en gris y todos los matices que de este color descienda. Este tono llevará una nota vibrante, destacando. Para la tarde, a pesar del querido sol, el negro continúa y continuará en su línea de vanguardia, pero se quita su sombrero matiz con otro animoso color colocado como detalle. Estas telas siempre en seda. Como estupendo contraste para las sombras de la noche, el blanco tiene el mayor éxito. Siempre en telas muy vaporosas: organdi, tul, organza y demás posibles tejidos. Los sombreros siguen en su recta posición sobre la frente, algunos la cubren, acompañados de muchas flores y velos. Casi todos en blanco y si no, acompañados de detalles también en este color.

Jacques Fath obliga a unos botones enormes y a las tunicas plisadas, tan llenas de encanto y juventud.

Para Christian Dior, esta primavera será animada con su línea ovalada y también "tonneau", a la que guarda gran fidelidad el español Balenciaga. De este creador hemos visto un modelo consistente: chaquetón corto, negro, canesú con muchos fruncidos, cerrado con dos botones muy altos y sin cuello. Debajo de éste, un blusón blanco, todo abotonado y del mismo largo que el anterior. Falda negra, sumamente estrecha.

Varios creadores están de acuerdo en poner telas a manera de delantales y la línea "lápis", tan recta y concreta.

Un delicioso modelo es el lanzado por Jean Patou. Se trataba de chaqueta de shantung en seda natural, blanca, bordada, con lazos negros, mangas tres cuartos, con



estrecha, cartera. Solapas smoking, que cerraba con dos botones en el talle. La falda en reps negra, sin el menor vuelo. Para terminación de este modelo se acompañaba de gran sombrero en negro.

Un joven complemento es el de shantung, en escocés, formando blusa camisera, con capota forrada de esta tela, siendo el exterior en negro. Cuantes también escoceses. La falda, recta, con bolsillos grandes, cortados. Llevaba cinturón en piel.

Todavía, de estas colecciones hay bastantes modelos en nuestra memoria, de los que continuaremos hablando.

AL HABLA CON EL MONO



Nos hemos llegado oportunamente a intervenir al mono, pues desde hace diez días es viudo. Sin embargo, le preguntamos, para cumplir el objetivo:

—¿Contento con el trato de su amo?

MONO.—Contento con nada estos días. Sin embargo, el trato es bueno.

—Entonces le defamos...

MONO.—No, no; pregunte.

—¿Puede decirnos algo de su vida?

MONO.—La vida que llevo? Todas las mañanas salgo sobre el hombro del amo a dar un paseo. A su vez, el amo va sobre una "moto". Ya somos muy conocidos.

—Efectivamente. Nosotros le hemos visto a usted, muy erguido, por las avenidas. Es divertido, ¿verdad?

MONO.—No! Yo prefiero la selva a una avenida. Pero ¡qué se le va a hacer!... A veces no puedo más, recuerdo las ramas y hago equilibrios en la lámpara del gabinete y me cuesta un disgusto. ¡No se dan cuenta que el mono necesita conservar la agilidad!

—¿Esta usted muy descontento?

MONO (con energía).—Descontento, sí, sin añadir el "muy". Apenas tomo frutas; todos los días patatas, carne, pero frutas pocas. También muchos cacahuetes, sobre todo delante de las amistades. Al verme comerlos se rien de una manera tremenda; sin embargo, esto no les ocurre cuando los comen los niños...

—¿Esta bien! Nada más, ¿verdad?

MONO.—¡Sí! Que me molestan mucho estas ridículas ropas y también ver al amo imitarme delante de los amigos.

El mono se queda con un gesto agrio, unas quejas enormes y tan gran malhumor que ha dejado desmayada a la gracia.

EN LAS CALLES DE ROMA

EN la plaza de Víctor Manuel vimos un anticipo de nuestra Semana Santa en el púco dulce mes de noviembre. Sobre las cabezas de las señoras españolas que iban hacia el Vaticano caían sombríamente las mantillas.

En los escaparates romanos, chalets y echarnos en seda pura, luciendo rayas de vistosos colores.

VISITANDO LA CASA

EL CUARTO DE ESTUDIO

EN la observadora visita que estamos realizando en su casa hemos encontrado en la manera de rellenar las habitaciones una amalgama imposible de combinar armonicamente. No es que se pida un estilo, una época, guardados con riguroso criterio, pues nuestra idea era mucho más simple: se deseaba ver los muebles, las cosas colocadas sin que hubiera proximidades que se hacían de todo punto insostenibles.

Sin embargo, en la visita de hoy hemos sido gratamente sorprendidos. El cuarto de estudio de los chicos tiene graciosa unidad. Por lo pronto, es una habitación amplia, como todas las de la vivienda, que no hubo interés en dejar sin espacio, pues hay hasta un buen trecho donde los niños pueden efectuar sus luchas con toda agilidad y de forma cómoda. Hay una mesa sencilla, con dos cajones, sobre la que se escribe, sin temor al movimiento; encima de ella, los hijos, con menos gana que más, cumplen los deberes colegiales.

Dos pupitres unidos, con sus prácticos tinteros empotrados, en los cuales han sido puestas dos previsoras tachuelas doradas para evitar se vuelque; permiten a los chicos usar distinta pluma que la estilográfica y también el cellophane. Los pupitres, no hace falta ser lince para saber que han pasado de hermanos mayores a pequeños.

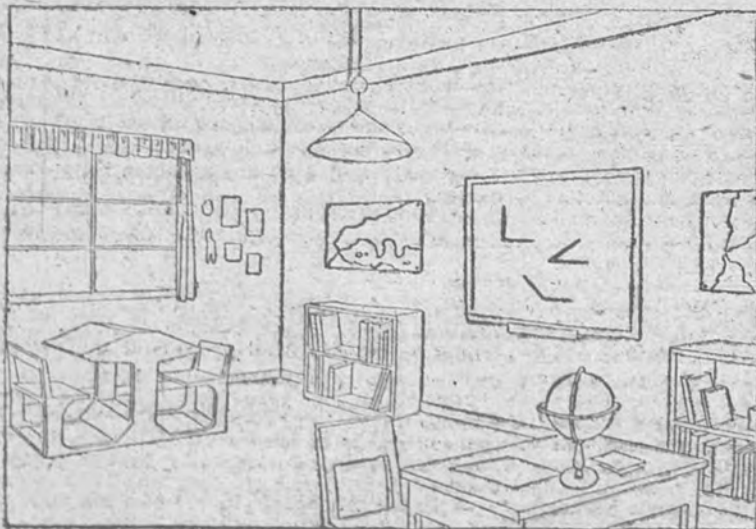
En madera, nada importante, han sido hechos cuatro estantes, para que cada estudiante pueda tener, sin temor a cambios ni pérdidas, sus libros y los innumerables cuadernos que hoy hacen falta para estudiar.

No se ha permitido en este cuarto la entrada a sillones ni butacas. Al estudiar debe de mantenerse una buena posición, que facilite tomar apuntes, escribir y sentarse y levantarse con presteza. Para el inquieto cuerpo infantil, las sillas son las que reúnen estas condiciones.

La luz, central, pues, según han

dicho, todavía hay niños demasiado pequeños para manejar portátiles.

Las paredes, los hermanos, con su hondo sentido gubernamental, se las han distribuido y han colocado estampas, fotografías, recortes; todo lo que ha impresionado su cerebro y su espíritu. Pero, presidiendo el trozo principal han colgado un encerado de buen tamaño, que facilita a los estudiantes la complicada etapa de las Matemáticas, y en sus dos laterales, unos mapas, recambiables, que ponen en su imaginación un plan de viajes a países muchos de los cuales nunca serán vistos.



ALGO SOBRE EL NIÑO

MUJER. En esta página encontrará todas las semanas "Algo sobre el niño", y el niño es, por ley natural, lo que más interesa a la mujer. Aparentemente, y según la edad, parece interesarle más una muñeca cuando niña, una bicicleta cuando muchacha y, cuando mujer, un perfume, un perro, un vestido y hasta un sombrero, en la época, ya remota, en que a la mujer le interesaban los sombreros. ¿Pura apariencia? El éxito de la muñeca y el del perro se debe a que le hacen la ilusión de que son niños; basta ver jugar a la niña con la muñeca, y basta oír a la mujer llamar a un "chico" feísimo: "¡Guapo, mió!", o a un San Bernardo: "¡Mi pequeño!", para quedar bien convencidos. Y si el interés por el perfume, por el som-

brero, por el vestido o por algo, en fin, que no sea el niño, parece en algún momento ser mayor, tarde o temprano la vida impone su ley y, bien porque le llega la hora de ser madre, o porque esa hora no pudo llegar nunca, el interés que el niño tiene para la mujer triunfa sobre todo. Y es tan sustancial con la mujer este interés por el niño, que, si alguna vez lo pierde, al perder con él el atributo más esencial y humano de su personalidad, se convierte en un maniquí, en una joya, en una obra de arte, en algo que dejó de ser mujer.

La mujer tiene encomendada por la Naturaleza la misión de dar vida al niño, de alimentarle con su pecho, de enseñarle los primeros pasos, de defenderle y de cuidarle hasta que deja de serlo, y aun más tarde, que momentos hay en la vida del hombre de más temple que le hacen sentirse otra vez niño, y quizá por ello necesita del cuidado y la protección de la mujer, como cuando lo era.

Pero, por desgracia, la mujer fracasa muchas veces en esta misión, la más noble e importante de su vida, y fracasa, no porque le falte el cariño hacia el niño, que es innegable el

caudal de amor y de ternura que en el corazón de la mujer se encierra para él; ni porque falle su capacidad de sacrificio, que ahí queda para prueba, esa animada batalla, vulgar por diaria, que en todas las partes del mundo la dureza creciente de la vida impone a la mujer, que está al frente de un hogar. La mujer fracasa por ignorancia; fracasa porque no conoce al niño, porque no sabe los cuidados que necesita, porque desconoce los peligros que le amenazan, porque ni supone siquiera dónde están los escollos que pueden hundir su salud. El interés, el amor, el sacrificio y hasta el heroísmo, con valer tanto, no le bastan para defender al niño con eficacia cuando se acompañan de la ignorancia; como no le basta con poner los ojos en blanco y exclamar ante el niño: "¡Qué cosa más rica!", que son muchos los niños que nada tienen de "ricos", precisamente los que más necesitan de sus cuidados.

Es preciso, por ejemplo, que empiece por comprender que la belleza del niño es tan grande, que no está en su aspecto físico, que está en su sonrisa, en sus pucheros, en la torpeza de sus primeros pasos, en la alegría de sus juegos, en la ingenuidad de sus temores, en el valor de su imaginación o en la ilusión con que una noche se duerme esperando a los Reyes; es necesario que sepa que el niño no es un hombre en pequeño, porque el proceso del crecimiento, que le diferencia, y que hace que cada día que pasa se le parezca un poco más, imprime a todo su organismo características que le son propias y que conozca ese proceso maravilloso del desarrollo de su cerebro, que, partiendo de la nada en el recién nacido, le hace adquirir, en rápido progreso, las funciones más nobles de su espíritu.

Para ayudarte, mujer, a triunfar en esta misión que tiene junto al niño en la vida, viene a esta página "Algo sobre el niño". Semana tras semana te hablará de él; te dirá cómo es, qué cuidados necesita, qué peligros le amenazan, cómo tienes que cuidar su salud, y cómo asistirle cuando enferma. Un día, se ocupará de su alma, lo más noble de su ser, y otro, de algo con tanta prosa como su "caca", que, aunque es una porquería, puede llegar un momento en que vivas pendiente de ella. Y si hay algo en el niño, o que con él se relacione, que quieras saber y no te hable, no vaciles en escribir preguntándole, que para satisfacer tu curiosidad, aclarar tus dudas, despertar tu inquietud sobre los problemas que el niño plantea, y sobre el niño mismo, es para lo que nació y la única razón de su existencia.

Es preferible que coloque una bombilla de muy pocas bujías a que su pasillo esté negro cual túnel. Con ello evitará tropezos y pondrá más ligereza en las personas que lo recorran.

Es que vuelva usted a romperse, por ignorancia, un frasco con tapón de cristal. Para que no falle el abridor tiene que echar en el cuello del frasco una gotita de aceite y calentarlo con una cerilla. Le aseguramos el triunfo.

Es que vuelva usted a romperse, por ignorancia, un frasco con tapón de cristal. Para que no falle el abridor tiene que echar en el cuello del frasco una gotita de aceite y calentarlo con una cerilla. Le aseguramos el triunfo.

Es que vuelva usted a romperse, por ignorancia, un frasco con tapón de cristal. Para que no falle el abridor tiene que echar en el cuello del frasco una gotita de aceite y calentarlo con una cerilla. Le aseguramos el triunfo.

Doctor Angel HEBRERO

ALMACENES PUERTA DEL SOL

agradece a su distinguida clientela su constante asistencia durante las obras. Próximamente le ofrecerá su magnífico local totalmente reformado, pero conservando su norma de siempre: buenos precios.

Puerta Sol, 14 (esquina Alcalá).
Teléfono 210596

LA VERDAD Y EL HOMBRE

la verdad se la escamotea con dos artilugios. Afeando su rostro con los zarpazos incurables del tiempo o encumbrándola sobre las estrellas, inaccesibles. Tan peligroso resulta para el hombre la entronización ultraceleste de la verdad como una subordinación infrahistórica.

No nos referimos—ya lo ha adivinado el lector—a la Verdad, en versal, que sólo a Dios compete y en Dios se personifica y acomoda. Nuestro propósito entabla querrela contra el uso y abuso del vocablo «la verdad», cuando en su expresión quiere encalmarse la inquietud de la búsqueda y ahogarse la pasión intelectual de la persecución. Cuando se altera en una palabra—en de nuestro ofensivo lo que es plegaria suplicante.

La verdad no es algo que nos está esperando con paciencia y complaciente entre la corteza de las cosas, como están las ráfagas luminosas saltando el umbral inicial de la sensación óptica, por ejemplo. La verdad es, para el hombre, un auténtico descubrimiento histórico. Descubrimiento que exige una larga, y ancha, y aventurada, y alucinante navegación. Con sorpresa y tentaciones en el arribo a puerto, que no dan paz al descanso.

El hombre no engendra la verdad, cierto. Porque las condiciones genéticas del hombre, aunque parturase con el entendimiento—no ya con los sentidos—, someten sus creaciones

al tiempo. Pero siquiera sea exacto que la verdad no es creación humana, ni es hija del tiempo, si es siempre de la verdad de las cosas hablo—gozo de invención humana. El hombre inventa la verdad; es decir, se acerca a algo, se sorprende con el rumor de su hondura interior, se alienta con unas luces medio en desmayo que le orientan, descubre unos secretos que parecían impenetrables, y, al adivinar un sentido entre las estructuras, entiende que hay algo permanente entre las apariencias fugaces y resbaladizas de cada cosa.

La permanencia de la verdad sorprendida en las cosas no amortigua el atolondramiento con que éstas prosiguen su carrera con versatilidad. Acontece que la naturaleza labil de las cosas todas no sólo es algo que les concierne muy peculiarmente, sino que consigue enemistar a la verdad con los hombres, que ceden muchas veces a la fatiga de la búsqueda, aliviando en el primer meandro la sed de la persecución.

Las cosas parecen complacerse en ocultar el tesoro de su verdad borrando las huellas de su huída; como Caín el secreto de su pecado, que era su verdad. Y puede que la metáfora no sea demasiado atrevida, aunque parezca paradójica, ya que las cosas, sin el secreto de su verdad dentro, serían como el castigo inexorable para una humanidad de crimen irredento.

Pero las cosas, agusanadas de temporalidad en su devenir incesante, están también angelizadas de permanencia en su verdad eterna. En su carrera dejan al descubierto el impulso y la meta. Y de este impulso y de esta finalidad participa cualquier atisbo de verdad que en ellas se descubra. Entre la

fatiga que cada cosa refleja mientras se hunde en el tiempo, el hombre columbra, sin aliársela, tal vez, la presencia de algo trascendente a cuya posesión aspira. Por eso la verdad de las cosas es algo que atañe a las cosas tanto como al hombre, porque, requiriendo la colaboración, no es, sin embargo, creación de ninguno de ellos.

La verdad que el hombre capta en las cosas no es siempre—claro está—la verdad de las cosas. Platón decía que nunca lo era. Y razones tenía el genial ateniense para escribirlo. Pero admitiendo con generosidad que el hombre acierte con esta verdad de las cosas cuando penetra en ellas, lo cierto es que si aspira a su posesión no habrá de ser con la tranquilidad ensobrecida o con látigo de domador, sino con el gozo de humildad reverente. Porque esto tiene la verdad, que parece un reflejo misterioso y suplicante de una verdad siempre más honda y refulgente que la verdad colambrada. Es como un pozo de luz y claridades que no cansa los ojos, sino que alivia al mirar, sin tinieblas de sueño ni molestias de párpados en quien con piedad intelectual inclina su pensamiento.

La verdad de las cosas es algo muy entrañable al hombre y en el hombre. Tan íntimo, que sin el hombre—de la verdad de este mundo hablo—, sin la búsqueda amorosa que emprende el hombre, las cosas no fecundarían su verdad. Es el hombre, y sólo él entre todos los seres, quien abrasa la corteza de las cosas para alumbrar con su fuego el secreto que atesoran. Esta llama cualquier viento cierto la apaga, pero el austro la aviva. Hay mareas que la humillan, pero el espíritu la enardece. Por eso, la posesión de la verdad no es deporte ni una comodidad lograda, sino una vigilia tensa y vocacional de cada hombre.

La comunicación de la verdad de unos hombres a otros o de un hombre a otro, como si la verdad fuera líquido de trasiego, es hazaña que requiere exquisito cuidado y comunión de almas, de pasiones, de estilo, de ritmo y de lenguaje. Porque la verdad se muestra siempre celosa de sus donaciones y hasta el aire le ofende, como diría Cervantes a otro propósito, si no habitan los buscadores auríferos de la verdad, bajo la misma constelación. Y conseguido—si ello fuera posible—el encantamiento, siempre requerirá la verdad el esfuerzo personal, íntimo, secreto, en recato.

La verdad sólo la entiende quien compromete en su búsqueda alma y eternidad, hábito y opiniones, raza y seguridades, como el peregrino de la salvación eterna, del que el intelectual es imagen sagrada, aunque no lo sea bíblica.

Adolfo MUÑOZ ALONSO

CONSIGNA DE CRISTO HOMBRE NUEVO Y SUPERHOMBRE

¡Ahí el Hombre Nuevo. Acabó de partir la piedra de la muerte y saltar a nuestro mundo, a nuestra primavera con una carne transfigurada y una alma luminosa. Y vocean las campanas y debieran vocear los corazones. Porque este volver a saber hoy que el muerto de ayer, el gran Muerto del Calvario, ha brotado como un jazmín de nuestra tierra, esta sabiduría comprende el mayor triunfo y la nueva más alegre que puede sonar en los oídos mortales.

La consigna paulina de hoy sobria, sin exclamaciones ruidosas, precisa y sencillísima nos habla del pan y del ázimo y claro, del pan sin mezcla de fermento. Jesús resucitado vuelve así como un pan elemental a los hombres atormentados y mentirosos, a los hombres cargados de fermentos, de esos fermentos que pudren las mentes, las almas, las alegrías, los amores, la verdad.

JESUS vuelve sencillamente para darnos la estampa del hombre nuevo, de un hombre nuevo en esta tierra de los muchos fermentos, de un hombre nuevo abierto al horizonte de una inmortalidad de espíritu y carne que Él estrena y anuncia. Su resurrección es el punto final de su programa. Sin ella aquella obra tan sudada y tan sufrida quedaba sin terminar, sin explicar. El hombre nuevo en la tierra es ya posible, porque su resurrección es un hecho. He ahí la tesis, la sublime tesis de los panes ázimos y de los cuerpos con vocación de gloria, la tesis del cristianismo que tiene por detrás de la cruz que prender una estrella triunfal, un domingo absoluto como éste "el gran día que hizo el Señor".

¡IREMOS mas, porque en esta resurrección de hoy va todo el estilo valiente y clarísimo del hombre nuevo por el mensaje y la sangre del Redentor. En esa manera de salir del sepulcro, en esas palabras primeras de un cuerpo glorioso, en ese paso sereno del Nuevo Renacimiento va todo el mensaje y el modo y la ciencia de superar nuestros fermentos y poder estrenar un extraño y espléndido tipo de hombre distinto. El hombre de la sinceridad y de la verdad. Así lo ha definido el Apóstol en su anuncio de hoy.

¡Frente a este cuadro no hay más remedio que bosquejar el otro, el que soñó el gran atormentado alemán. Porque nos sigue tentando el paganismo rudo y valiente, pero pagano de Nietzsche. No hubiese querido poner notas amargas en el día en que todo debe ser luz, campanas y alabanzas, pero el contraste también sirve para glorificar al Señor de la gloria y para aprender a sacudirnos fer-

mentos, los tentadores y vitales fermentos de la filosofía del superhombre. Y ello porque en nuestra simplicidad (inmensa simplicidad la española, simplicidad no de cristianos sino de pletos) hemos vuelto precisamente en estos meses a hacer el género y mercado de los fermentos nietzscheanos. Ahí están sus obras completas y sus anuncios de ingenuidad escalofriante. Ahí están, bien cerca de nosotros. Y ahí está el Apóstol pidiéndonos hoy la plenitud de una azimez donde ni un átomo de levadura venga a estropear la elementalidad de este pan cristiano que el Hombre Nuevo nos trae para el hombre nuevo.

¡PORQUE no vamos a demostrarlo, no vamos aquí a dar la razón por la cual llamamos fermento—con todo lo que el fermento puede tener de poderoso y vital—y fermento crudo a la doctrina del superhombre. Si algo ha habido anticristiano en estos tiempos, no sólo en la intención sino en la consecución, en el género de lo brindado, en el mismo aliento de la obra, es eso que en obras completas nos brindan. Exactamente igual a como brindaban los judaizantes de aquellos remotos tiempos lo viejo de la Ley a los hombres nuevos de Cristo.

¡No entró San Pablo en demostraciones. No hacía falta. La conciencia de la novedad integral que trala el Resucitado con un programa y una vida que comprendía todo y lo exigía todo, evitaba entrar en discusiones. El ázimo o el fermento. No había solución media. O con Cristo o con Nietzsche; tampoco hay posición equidistante que tome de uno y de otro. Todo el valor y la elementalidad del pan sencillo, todo lo que de absoluto tiene una resurrección, una vida nueva, todo eso dice mucho más que todos los razonamientos sobre la incompatibilidad de ambas doctrinas. O hombre nuevo, o superhombre. Todo lo tercero es lo promiscuo, es lo epiceno, es lo cobarde, por muy culto e inteligente que parezca. Y si esto parece duro y no se entiende mejor, muchísimo mejor, es señal de que estamos en la exacta línea de San Pablo cuando se alegraba de que su mensaje fuese estulticia a los oídos de los sabios de este mundo. Por lo cual dirigiéndome a estos, a los eruditos lectores del filósofo alemán, casi estoy por pedirles, por rogarles que ante estos renglones sientan desprecio y risa, que nos compadezcan, que nos ridiculicen, que nos ocupen lo de imbéciles... Pues bien, esto es lo que pedimos, esto y nada más en la mañana dorada en que un Hombre Dios nos viene nuevo y sencillo silencioso y en paz a darnos un plan blanco y sin tacha, un mensaje claro y sin concesiones y una extraña alegría, la de no ser de este mundo, la de pertenecer a otra raza, la de los idiotas por Cristo, es decir, la de los resucitados.

J. M. LL.

MUEBLES-CAMA

100 modelos diferentes patentados, nosotros más surtido, mejor calidad, mejores precios. Visítenos. Contado y plazos. — MUEBLES 450 pesetas TIGRE, Barquillo, 41

MINISTERIO DE HACIENDA

JUNTA DE COMPRAS

Se convoca concurso público para la adquisición de mobiliario, con destino a la instalación del nuevo edificio para Delegación de Hacienda de Almería.

El pliego de condiciones para optar al mismo se halla de manifiesto en la Oficialía Mayor de este Ministerio durante las horas de oficina, hasta el día 9 del próximo, en que finaliza el plazo para presentación de proposiciones.

Madrid, 24 de marzo de 1951.—El Presidente, Luis de Toledo.

CUPOS GASOLINA TURISMOS

Los usuarios de cupos de gasolina para turismos que se hallan inscritos en nuestras Oficinas del Servicio de Restricción, cuesta de Santo Domingo, 11, podrán recoger, previa presentación de la cartilla de Usos y Consumos, el cupo correspondiente al mes de abril, desde las 9,30 a las 12,30 horas, los días siguientes:

Día 26 de marzo.—Epígrafe A: Todos los vehículos.
Día 27 de marzo.—Epígrafe B: Hasta la matrícula 61.000.
Día 28 de marzo.—Epígrafe B: Desde la matrícula 61.000 al final.
Día 29 de marzo.—Epígrafe C: Todos los vehículos.
Día 30 de marzo.—Epígrafes D y E: Todos los vehículos.
Día 31 de marzo.—Epígrafes F, G, H, I y J: Todos los vehículos.

Los mismos días y epígrafes, excepto los sábados, de dieciséis a dieciocho horas, para Gestorías y Empresas con tres o más cartillas. A los médicos que satisfagan Patente reducida, se les despachará a partir del día 26 de marzo, desde las 9,30 hasta las 12,30 horas.

Se recomienda a los usuarios, para evitarles mayores molestias, que procuren retirar su cupo en los días y horas que se fijan en este anuncio. Quienes, por razones justificadas, no lo hicieran, podrán retirarlo desde el día 2 hasta el día 30 de abril, dentro siempre de las horas fijadas.

HASTA 20 MESES

DE CREDITO, MAQUINAS
ESCRIBIR TODAS MARCAS,
— GARANTIZADAS —



MATEO MARIN. :: Hernán Cortés, 18

INFORMACION ECONOMICA

RESUMEN DE LA SEMANA

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Ultima	Diferencia
4 % Inter...	84	84	0
4 % Ext...	105	105	0
A 1908 4 %	93	93	0
3 % 1938, al	88	88	0
4 % act., al	100	100,25	+ 0,25
4 % gov., al	99,70	99,65	- 0,05
Am. 3,50 %	91,50	91,30	- 0,20
Id. 4 %	99,60	99,60	0
Tesoro 3 %	100,25	100,25	0
Tesoro 2,75 %	100,25	100,25	0
Ayuntamiento de Madrid			
Villan 1914...	86	86	0
" 1918...	88,50	88	- 0,50
Subano...	88	88,50	+ 0,50
Mejora U...	88	88,50	+ 0,50
Va. 1929...	85	85	0
" 1931 Int.	91,25	91,25	0
" 1931 Ext.	91,25	91,25	0
" 1941...	82	82	0
" 1946...	85,50	85,75	+ 0,25
Otros fondos			
I. N. Colon.	94,50	95	+ 0,50
Hidr. B. 4 %	99	99	0
" 5 %	97	97	0
Rec. Nac.	94	94	0
Reife...	94	94	0
Tanger. P...	89,25	89,25	0
Marruec 5 %	81,50	81,25	- 0,25
Cédulas			
Hip. 4 % Hb	98,25	98,25	0
Id. 4 %	85	85	0
" 4,50 A %	83,75	83,75	0
" 4,50 B %	83,75	83,75	0
" 4,50 C %	85	85	0
O. L. 4 % In	97	96,85	- 0,15
" 4 % tota	100	99,85	- 0,15

Cuando llega Semana Santa se abre tradicionalmente para la Bolsa un período de descanso. Y es corriente que en los dos únicos días que quedan hábiles la masa de negocios no sea grande y que la tendencia experimente cierto alojamiento. En resumen, se abre un paréntesis. En esta ocasión también sucedió algo de esto. Pero exageráramos la nota si intentáramos forzar la consideración del fenómeno, ya que en verdad, aunque se ha operado poco, no ha sido tan poco como en otros años, y la línea general de tendencia no se ha desdibujado, manteniéndose los cambios en general y en particular, pues cuantos valores habían marcado en los días pasados una orientación no la han cortado con el advenimiento de este paréntesis en el negocio.

La Bolsa, pues, aun siendo menor la intensidad de la contratación, ha mantenido su buena tendencia del cierre de la semana anterior, en algunos casos hasta con mayor intensidad en las mejoras de los cambios. Es decir, que no se aprecia que el dinero se aparte, sino todo lo contrario.

Siendo dos solamente los días hábiles, no hay apenas materia para que se produzcan diferencias de importancia; pero en las que las hay predomina el signo positivo. Las ganancias no son fuertes, pero basta que se produzcan para que haya que considerar que la semana enlazó el buen cierre que hacia la anterior y esa más favorable tendencia se mantiene con un mercado, en general, más tonificado.

Por ejemplo, nos encontramos con que se mantienen los valores bancarios en un mejor ambiente después de unas semanas de cierta frialdad en el público. Este parece acudir de nuevo a comprar, y los cambios se entonan, y más que los cambios, las contrapartidas. La reacción más interesante de estos días radicó en los Bancos y en los Hispánicos. La proximidad de la Junta de este último Banco siempre habrá tenido su favorable influencia.

No es tan clara la mejora en el departamento eléctrico; pero también se nota que los cambios se realzan, siendo muy reducidas en número y en cantidad las diferencias en baja. Los valores de au-

tor prestancia están, sin embargo, un tanto fríos.

Pero donde se aprecia que el tono de la Bolsa está más consolidado es en el grupo de los valores de arbitraje, ya que en todos los casos los precios de cierre de la semana son los mejores en estos días vistos, mejorando en casi todos los casos los cambios de la semana anterior. La mejora más decidida reside en Sniace, que pasa a pagarse a 429. Los Petrolillos habían estado algo ofrecidos, pero luego reaccionan a 395. Y en Explosivos, que ya entra en el período de cotización de su ampliación de capital, hubo mantenimiento alrededor del cambio de 340, que ha sido estos días como un tope. La semana que viene seguramente en este valor habrá más movimiento, disponiendo ya de la noticia oficial de lo que ha de ser la ampliación de capital de la entidad.

Por los restantes sectores de la Bolsa la tendencia es también buena. Donde no hay firmeza hay cambios mejores. Que eso sucede a Campsa, Hornos, Auxiliar, Unquinesa, mientras se sostienen nada más Metro, Navales, Resinera y Matel. Lusa cedió ligeramente, y algo también la Azucarera. Fefasa e Hidro-Nitro están más bien estabilizadas.

Sigue produciéndose en el ambiente de las inmobiliarias cierta viveza operatoria en algunos valores.

Cuanto a los valores en trance de ampliación de capital, la semana ha presentado el cierre del período operatorio de Nansa. Se han movido con mucha animación los cupones, haciéndose operaciones muy importantes en su número total. Los precios se redujeron un tanto al pasar hasta las 15 pesetas, para cerrar a 16. Pero las acciones viejas han pasado de 124,50 a 126. La impresión al cierre es buena, porque la operación se ha realizado magníficamente. También en Chorro se han movido bastante los cupones, pero bajando de 118 a 110. Mientras las acciones se sostienen entre 176 y 175. Es interesante hacer presente que estas operaciones de ampliación de capital se van realizando con evidente facilidad, pero tampoco debemos dejar de señalar que, así como las últimamente realizadas habían man-

tenido los precios de los cupones, en estas últimas los iniciales optimismos no han podido mantenerse, si bien, gracias al abaratamiento de los precios de los cupones, se ha conseguido el éxito—que es lo que se busca—de una realización fácil de las correspondientes operaciones.

Bueno será recordar que en el próximo período postpasual la Bolsa se va a mover dentro de esta órbita de influencias de las ampliaciones de capital. Órbita de influencias que tienen su complejo y que hay que desentrañarlo para considerar lo que pueda suceder en la Bolsa a medida que se vayan lanzando sobre su ambiente estas operaciones de ampliación de capital, entre las que hay de todo. De empresas muy fuertes con valores rotizados por encima de los 400 duros. De empresas nuevas, con valores poco menos que a la par. De empresas de solera promedia, que fluctúan en la cotización de sus acciones viejas entre los 200 y los 300 duros. Como es natural, el impacto de la ampliación de capital sobre la Bolsa habrá de variar según la calidad del valor, su cotización y las promesas o perspectivas del respectivo negocio. De todos modos, la Bolsa entra en un período del máximo interés.

NOTAS BREVES

Con la primavera, vamos a entrar en un momento muy activo en cuanto a la financiación de las expansiones de nuestros negocios industriales.

Indudablemente el signo de la favorabilidad de esas operaciones hay que centrarlo en los precios tan baratos a que podrán hacerse las ampliaciones. Esto quiere decir que el público habrá de sentirse atraído por los cupones. Ahora bien para la Bolsa, cada ampliación representa una sustracción de una masa de dinero que de otra manera hubiera acudido en busca de otros valores "viejos". Pero al mismo tiempo, tampoco debe olvidarse esto: cada ampliación representa un aumento de la masa papel operando en el mercado. Y por último, no debe dejarse de tener en cuenta la influencia que ejerce sobre el ambiente ese apetito arbitraje que ofrece el mercado de valores entre la cotización de las acciones viejas y los precios tan baratos a que resultan las nuevas. La Bolsa, pues, va a entrar en un período muy interesante en función de las amplias y numerosas operaciones de ampliación de capital que están preparadas o en preparación, pero ya decididas.

La última y nueva noticia sobre fabricación de pastas celulósicas viene de Lérida, en cuya provincia La Forestal de Urgel va a modernizar y ampliar sus instalaciones, produciendo pastas, cartón y papel continuo.

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

Avenida de José Antonio, 28
MADRID

De conformidad con lo dispuesto en los artículos correspondientes de los títulos tercero y quinto de los Estatutos de esta Sociedad, se convoca para el día 28 de abril próximo, a las once de la mañana, en el salón de actos del Circulo de la Unión Mercantil, avenida de José Antonio, número 24, de esta capital, la Junta general ordinaria de señores accionistas.

Podrán asistir a la Junta todos los señores accionistas que lo soliciten del Consejo de Administración y obtengan en la Secretaría General, con cinco días de anticipación, por lo menos, a la mencionada fecha, la autorización correspondiente, después de acreditar su condición como tales accionistas.

Madrid, 24 de marzo de 1951.—
Eugenio Barroso, Secretario General.



Banco de Crédito Local de España

ENTIDAD OFICIAL

EMISION CON LOTES 1949

CREADA EN EJECUCION DE LA LEY DE 22 DE DICIEMBRE DEL MISMO AÑO

("B. O. del Estado" de fecha 24 de diciembre de 1949, página 5.387)

SUSCRIPCION PUBLICA, A TITULO IRREDUCTIBLE

de 200.000 Cédulas de Crédito Local, de 1.000 pesetas cada una, al interés anual del 4 por 100

EXENTAS DE TODA CLASE DE IMPUESTOS EN VIGOR

Amortizables en 50 años como máximo, a la par, o con lotes, mediante sorteos semestrales. Cupones trimestrales de vencimiento 31 de marzo, 30 de junio, 30 de septiembre y 31 de diciembre

DE DIEZ PESETAS LIQUIDAS POR CUPON

Los títulos de esta emisión participarán anualmente, hasta su completo reembolso, en dos sorteos de lotes, comprendiendo, respectivamente:

SORTEO DE JUNIO		SORTEO DE DICIEMBRE	
Una Cédula reembolsada por . . .	Ptas. 100.000	Una Cédula reembolsada por . . .	Ptas. 250.000
28 Cédulas reembolsadas, cada una, por	2.000	27 Cédulas reembolsadas, cada una, por	2.000

Las Cédulas que resulten amortizadas en el próximo mes de junio, lo serán con los premios que quedan indicados. Los sorteos de amortización a la par se efectuarán en el mes de diciembre de cada año.

Las Cédulas amortizadas, con premios o a la par, se pagarán a partir del día 1.º del mes siguiente al del sorteo, sin deducción alguna, al amparo de la Ley citada.

Las Cédulas de Crédito Local son admisibles para constituir fianzas y depósitos, en los contratos con la Administración Municipal y Provincial.

Son utilizables para la constitución de fondos de reserva de las Compañías de Seguros. Son pignoraibles en el Banco de España y en el emisor.

Fecha de apertura de la suscripción: 30 de marzo de 1951.
Fecha de cierre: al quedar solicitados todos los títulos.

Tipo de suscripción: 99 por 100 libre de todo gas lo, y, por tanto, a 990 pesetas por Cédula, cuyo primer cupón será el de 31 de marzo de 1951.

Esta emisión ha sido asegurada por los Bancos y banqueros que se detallan a continuación:

Banco Hispano Americano.	Soler y Torra Hermanos.	Banco Pastor.
Banco Español de Crédito.	Banca March.	Banco de Santander.
Banco de Aragón.	Sindicato de Banqueros de Barcelona.	Banco Guipuzcoano.
Banco de Bilbao.	Crédito y Docks de Barcelona.	Crédito Navarro.
Banco Central.	Banco de Valencia.	Banco Herrero.
Banco de Vizcaya.	Hijos de Olimpio Pérez.	Banco de Gijón.
Banco Urquijo.	Banco Zaragozano.	Banco de San Sebastián.
Banco Mercantil e Industrial.	Epifanio Ridruejo, S. A.	Banco de La Coruña.
Banco Popular Español.	Banco Rural.	La Vasconia.
Banco Ibérico.	Banco Atlántico.	Banco Castellano.
Banca López Quesada.	Banco Alfaro.	
	Banco Comercial Transatlántico.	

También se admiten suscripciones en la Central y Sucursales del Banco de España y en la entidad emisora, Banco de Crédito Local de España

NOVEDADES TEATRALES DEL SABADO DE GLORIA

María Guerrero: "La dama boba"

P IENSO que Lope de Vega hubiera pasado un buen rato anoche, en el María Guerrero, asistiendo a la representación de su "Dama boba". ¿Podríamos asegurar que no se encontraba allí, presente e invisible? De otros muertos, menos ilustres, sabemos que vuelven, con cierto boletín que les dan para pasar en la tierra sus vacaciones, y el testimonio de Cervantes nos lo abona. Con palabras suyas lo repetiremos: "Apostaré que el alma del muerto..." Valió la pena, porque acaso "Dama boba" como la de anoche no se haya representado jamás. Pura delicia teatral, verdadero juego ingenioso y apasionante concebido por el máximo maestro del movimiento dramático y mejorado—en lo que cabe—con un criterio a la vez respetuoso y selectivo, que supo poder el texto de la inevitable ganga y reducir la serie de escenas yuxtapuestas en que consiste esencialmente nuestro teatro clásico a un conjunto orgánico, en que, unas situaciones traen naturalmente las otras y el conjunto fluye y se desarrolla sin el menor esfuerzo. Si, como tengo entendido, es Huberto Pérez de la Ossa el adaptador del original, vaya para él nuestra primera felicitación.

Comedia así, alegre, luminosa, requería un escenario en que sus valores hallasen adecuada expresión plástica, resolviendo, al mismo tiempo, los problemas planteados por el movimiento escénico. Vicente y Carlos Cortezo acertaron con un escenario, único montado sobre un fondo de tejados y torrecillas madrileñas, sin más interrupción que una breve visión del Prado exigida por el argumento. Sobre este fondo se mueven unas figuras vestidas con gracia de línea y de color, inspiradas en modelos clásicos a los que se ha aligerado de rigidez. Sus movimientos, algunos tan difíciles como la escena del baile, muestran la maestría de la dirección escénica, en la que ni un solo fallo se ha deslizado.

No sería esto suficiente sin la interpretación. Elvira Noriega ha tenido una de sus mejores noches, y fué aplaudida en varias ocasiones, interrumpiendo la acción. No fué, sin embargo, su actuación de las que destacan sobre un fondo gris, o mediocre, o francamente imperfecto. El equilibrio del conjunto, la perfección de cada uno de los intérpretes en la dicción, en los movimientos, en los gestos, da la medida de lo que debe ser el arte escénico cuando no se sacrifica todo al lucimiento personal de unas primeras figuras. La medida en que ciertos intérpretes estuvieron mejor que los demás, no fué cualitativa, sino cuantitativa: simplemente tenían más papel. Así, Enrique Diosdado, Gaspar Campos, José María Roderio; así, Amelia de la Torre, Mercedes Alber, Amparo Gómez Ramos, completando el reparto Gabriel Algarra, Gabriel Miranda, Miguel Ángel, Ricardo Lucía, José Luis López, Rafael Alonso, José Pedro Lobete y Miguel Granizo. La señorita María Luisa Ramos cantó bellamente una linda canción sobre música del maestro Moraleda, al que pertenecen las ilustraciones musicales de la comedia. Los efectos de luz, tan graciosos y apropiados como es oscuro, fueron dirigidos por Martínez Romarate. Pero el secreto del manejo eficaz y cierto de tantos elementos corresponde a los directores del teatro, Luis Escobar y Pérez de la Ossa, que se apuntaron la pasada noche uno de sus grandes triunfos.



Elvira Noriega

Tres estrenos de comedia, tres de revista, cuatro reposiciones y nuevo programa en el Circo

Destacó la representación de «La dama boba» en el María Guerrero y se suspendió el estreno del Infanta Isabel

El público, verdaderamente entusiasmado, aplaudió en todos los finales de acto, alzándose el telón incontables veces y saludando los intérpretes desde el palco escénico.

Comedia: Estreno de "Ninochtka"

G RACIAS a la dichosa ocurrencia de ofrecer a los críticos y a los amigos una primera representación de "Ninochtka" con apariencia de ensayo general, fué posible sacar al día de ayer más rendimiento que el esperado. Acaso Edgar Neville y Tirso García Esquivel, a mañabiles invitados, hayan pensado solamente en los trabajos del crítico, días como el de ayer. Pero la idea es excelente, y merecería incluirse en los hábitos teatrales. Se escucha la comedia sin la coacción del público estrenista, y se piensa y escribe luego sobre ella con más sosiego. ¿Por qué no ensayar el procedimiento, ahora que se ensayan tantas cosas? Los críticos de diarios matutinos lo agradeceríamos enormemente.

Fasemos a "Ninochtka". Pude enterarme—mi información sobre estos temas suele ser deficiente—que existen dos comedias: una inglesa, de Leygen, y otra francesa, de Sauvignon, tituladas lo mismo y sin otra coincidencia que la conocida película de Greta Garbo. La versión que anoche nos ofreció Conchita Montes, en doble función de adaptadora y de intérprete, procede más de la francesa que de la inglesa, aunque de ésta haya tomado también alguna escena, y más que traducción es un "montaje", en el que la adaptadora añadió elementos de su personal cosecha. El resultado es feliz: "Ninochtka" es una comedia graciosa, ligera, ágilmente dialogada y construida con sabiduría y acierto. Resalta su dificultad en lograr un final lógico y convincente, y al mismo tiempo amable: se consigue mediante una acción externa a la que se alude varias veces en los actos segundo y tercero, y que, al resolverse, resuelve la situación. El procedimiento, inadmisiblemente en un drama, se acepta más fácilmente en una comedia, sobre todo cuando está compensado con una escena tan graciosa como la última de "Ninochtka".

La interpretación, irreproachable. Conchita Montes acreditó un estudio personal de la protagonista a través de su propio temperamento, que le impidió caer en el peligro del mimetismo. ¿Quién duda que, cuando entró por primera vez en escena, pensábamos todos en Greta Garbo? No incurriremos ahora en pecado de comparaciones: son dos personajes totalmente distintos, ambos legítimos, adecuados uno al teatro, al cine el otro. Gestos, actitudes, matices de voz hay en el trabajo de Conchita Montes, que manifiestan una concepción totalmente original. Otro tanto podemos decir de Ismael Merlo, cuyo equilibrio interpretativo aparece evidente al decir que, necesitando por su papel "arrollar" a la protagonista, se mantiene, en cambio, artísticamente en su lugar de segundo personaje, sin que por ello se rebaje la calidad de su trabajo. Ana María Custodio, admirable de presencia y movimiento, no alcanzó el punto de brío que



C. Montes

corresponde a una princesa y que el papel requiere; estuvo, sin embargo, muy bien en la escena del tercer acto en que se encara con "Ninochtka". De los personajes secundarios es justo destacar el acierto de caracterización de José Franco y de José Luis Ozores, que con Gómez Bur compusieron un delicioso trío. Julieta Gil, Carlos Oller y José G. Blanco completaron el reparto y ninguno desmereció del afinado conjunto. La dirección, de Edgar Neville, muy inteligente; los decorados, de Rivero, así como el vestuario, elegantes.

TORRENTE

Reina Victoria: "Elena tiene un pasado"

T INA Gasco y Fernando Granada se han presentado en el teatro Reina Victoria con el estreno de "Elena tiene un pasado", versión francesa de Marco G. Sauvignon, traducción castellana de María Luz Regás. Alfredo Marquerite figura como asesor literario. Hay que consignar, ante todo, que la obra está clasificada como una "comedia alegre", y dando a esta definición cierto alcance, es justa. Como quiera que sea, resulta graciosa, ligera y, sobre todo, magníficamente representada por esta compañía, que reúne un cuadro muy bueno de actores y actrices. Sobre Tina Gasco recae el peso principal de la comedia, y obtiene un gran éxito. Ella es el personaje central, con mucho. Desde luego está muy bien secundada por Fernando Granada, Casaravilla, Ibáñez, Manuel Anzó, Francisco Piquer, Carlos Sánchez y Enrique Espinosa, y de ellas, por Carmen del Valle, Rosita Lacasa, Carmina Merlo y Carmen Porcel. Hubo muchos aplausos al final de cada uno de los tres amplios actos, y los intérpretes hubieron de saludar repetidas veces, especialmente al final de la representación.

El teatro registró un lleno total.

R. J.

Zarzuela: "La media naranja"

U N inmenso éxito ha acogido la comedia musical de Fernández Sevilla y Luis Tejedor con música del maestro Moreno Torroba, estrenada anoche en el teatro de la Zarzuela. El libreto responde a las características del género reviseril sin caer por ello en fáciles concesiones. Tiene un diálogo gracioso y limpio, sin achabacamientos ni procacidades. Al servicio de este libreto, el maestro Moreno Torroba ha escrito una partitura alegre y variada en la que figuran números de verdadera inspiración. El autor de "Luisa Fernanda" se ha apuntado un nuevo éxito con entero merecimiento. Muchos de los números de "La media naranja" saltarán pronto a la calle por su gracia y pegadiza melodía. Entre ellos cabe destacar un pasodoble, un chotis y dos boleros.

La interpretación tuvo sus primeras figuras en Irene Daina, Fuensanta Lorente, Lina Canalejas y Beatriz de Lenolos. Al lado



Tina Gasco y Fernando Granada

de estas primeras figuras femeninas llevaron el peso de la representación el veterano José Orjas, Luis Cuenca y Ricardo Urrutia. La belleza del elemento joven femenino suplió en algunos números su escasez de voz. Los aplausos más intensos de la noche sonaron para Luis Cuenca y Fuensanta Lorente, integrada esta con gran acierto en el género reviseril. Una moderna coreografía y un elegante y rico vestuario, así como bellas decoraciones, contribuyeron también en buena parte al éxito cosechado por "La media naranja".

Constante repetición de números y grandes ovaciones al final de los dos actos subrayaron el triunfo logrado por esta nueva comedia musical, a la que cabe augurar una larga vida.

L.

Calderón: "Esta noche no me acuerdo"

E L anuncio de la presentación en Madrid de la compañía de revistas del teatro Cómico de Barcelona, que encabezan Carmen de Lirio y Alady, había despertado gran expectación entre el público de nuestra capital, atento siempre, contra lo que muchos creen, a lo que puede significar una novedad.

La obra de J. Prada, J. Gasa y el maestro Cabrera "Esta noche ni me acuerdo", no es más que una fantasía arrevistada, con números acertados y de inspirada música, que el público aplaudió. En realidad está hecha a la medida y posibilidades de Carmen de Lirio, la "vedette" de la compañía. Mary Santpere y Alady hicieron las delicias del público, así como Elenita Maya, Mary Ylly y Antonio Amaya.

Benavente: "A mi no me meterán en líos", de José de Lucio

J OSE de Lucio intentó, a partir del estreno de "¿Quién me compra un lío?", repetir el tema con la indudable intención de coger otro éxito popular de la misma categoría; pero estas segundas partes que abundaron en la obra posterior del autor, no sobrepasaron los límites de lo discreto, y alguna, como la estrenada anoche en el Benavente, se quedó en un término inferior. Otra vez se toca el tema de la herencia y la suplantación de personalidad; dos elementos teatrales veteranos ya a finales del siglo pasado, y con ellos, gracias al diálogo garboso del fallecido autor, salen adelante tres actos de comedia, en los que abundan las carcajadas en todos los tonos, sin otro fundamento que el que produce la risa circense de chistes esporádicos o situaciones de gran desgarradura.

Mariano Ozores fué el héroe de la noche, dando a su papel de Gundemaro la intención requerida, a través de su gracia personal. Luisa Ruchol salió airoso en su cometido de marquesa, destacando entre los secundarios Antonio Ozores y Mercedes Martínez, que en unión de María Puchol, Conchita Muñoz, Enrique Vilches, Daniel Álvarez y Emilio Ocaña, dieron vida a los distintos personajes de la farsa.

J. J.

Fontalba: "Piernas..."



Raquel Daina

L A compañía de revistas que acudilla como "vedette" Raquel Daina ha presentado en el teatro Fontalba una nueva versión de la revista "Las mil y una piernas". Realmente la más importante variación ha sido el acortamiento del título que Tono puso a su libreto. El numeroso público que llenaba el coliseo siguió con el mejor de los ánimos todos y cada uno de los números, aplaudiendo calurosamente en todas las ocasiones. Todos los artistas, así como los autores del libreto y de la música de esta revista, salieron al escenario a saludar. Raquel Daina, Trini Alonso y Maruja Tamayo obtuvieron gran éxito personal, así como los actores cómicos Dick y Blondi y el resto de la compañía.

S.

Teatro Cómico: Presentación de Guadalupe Muñoz Sampedro

L A compañía de comedias cómicas que capitanea la excelente actriz Guadalupe Muñoz Sampedro, cambió el escenario del teatro Cómico por el del teatro Cómico, en donde se presentó, por ahora, con la misma obra con que se despidió de aquel: "Tita Rufa", de Tono. El numeroso público que asistió a esta representación rió una vez más las incidencias de la comedia del popular humorista y aplaudió la interpretación de doña Guadalupe, de Luchy Soto, Luis Peña y el resto de la compañía.

M.

Circo Price: Nuevo programa, con Ramper y Pompo y Teddy

C ARCELLE ha seleccionado un buen programa de primavera para el circo de la plaza del Rey.

Junto a la gracia veterana de Ramper, que fué recibido con una gran ovación, y Pompo y Teddy, Nubucodinosorrito y Zampabollas, que repartieron a torrentes las carcajadas, destacaron en el programa Ira, con sus leones, el formidable ciclista Kolmedy, los Dos Grecos, artistas españoles, cuyo trabajo fué seguido con emoción y ejecutado con absoluta limpieza, y, sobre todos, la "troupe" china See-He, que escuchó los mayores aplausos de la noche. Arriesgado también el trabajo del paracaidista Jams Will, aunque excesivamente lento en su preparación.

Completaron el programa el alambrista Piloña y los conocidos equilibristas Rosa y Castilla, con otros números de interés; reapareciendo el gran ilusionista Estela, que se apuntó otro tanto a favor en su larga carrera de triunfos.

El maestro Gil Serrano dirigió la orquesta con el acierto que corresponde a su nombre, interviniendo el locutor Wamba en el programa a través de unas imitaciones muy aplaudidas.

El programa gustó extraordinariamente al público.

J. J.

(Más críticas de teatro en pág. 19)



Ozores



Ramper

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL SABADO DE GLORIA

OCHO PELICULAS: CINCO NORTEAMERICANAS, DOS ESPAÑOLAS Y UNA ITALIANA

Capitol: "La hija de Neptuno"

Título original: "Neptunets Daughter". — **Producción:** Metro Goldwyn-Mayer, Hollywood, 1949. — **Director:** Edward Buzzell. — **Guion:** Dorothy Kingsley. — **Diálogo adicional:** Ray Singer y Dick Chevillat. — **Decorados:** Edwin B. Willis y Arthur Krams. — **Fotografía:** Charles Josher. — **Música:** George Stoll. — **Technicolor:** Natalie Kalmas. — **Interpretes:** Esther Williams, Red Skelton, Ricardo Montalban, Betty Garrett, Keenan Wynn, Xavier Cugat, Ted de Corsia, Mike Marzarki, Mel Blanc, George Mann y Frank Mitchell.

Estas películas triviales, de frivolidades y elegancias tienen que es que llenen de lo que importa que llenen el tiempo que dura su proyección, sin que surja en ningún momento una nota de tedio. Todo ha de obedecer a un claro propósito de distracción: desde la trama—por lo general, levisma, hecha para el lucimiento de lo externo—y el cuadro interpretativo, a lo que constituye la razón primordial de estas producciones filmicas: sus números de revista.

Según uno de sus personajes, que actúa de locutor, esta película es la "historia de un muchacho, una chica y un traje de baño". El es capitán de un equipo de polo suramericano. Ella, es campeona de natación. Y no es sólo un traje de baño, sino miles de miles de bañadores, muy originales y muy reducidos que lanza en la serie la fábrica que dirige ella. (Las escenas documentales de la visita a esas modernísimas instalaciones son bastante curiosas).

Se balancea el argumento—sobre una base sólida—entre lo burlesco y lo sentimental. Confundido un masajista por una joven excéntrica y muy enamoradiza con un jugador de polo, se mantiene el equívoco hasta cuando conviene al autor, para que ocurran en la trayectoria de ese fácil ardid algunas regocijantes incidencias, y la mayor—perennemente al más genuino cine cómico hollywoodense—es la sensacional intervención del falso deportista en un disputadísimo partido.

El director Edward Buzzell—especialista en esta clase de películas, que adquieren gran realce en un brillante "technicolor"—ha sabido dar la prioridad a lo que es definitivamente cinematográfico, esto es, a lo visual. Las imágenes predominan sobre lo hablado y lo musical. Los cantones, señaladamente los duos de amor, están bien ajustados a las peculiaridades filmicas. Y los números coreográficos, subyugan más a los ojos, que a los oídos. La danza afrocaribana "Rumba en la selva" es, para unos y para otros, de un ritmo rapidísimo. Y la fiesta final, una apoteosis de alegría y luminosidad, es el triunfo de Esther Williams y de las bellezas de su espectacular revista acuática.

Esther Williams, hija—ahora—de Neptuno y siempre una sirena de simpática y encantadora fotografía; Betty Garrett—excelente excéntrica—, Skelton—unas veces espontánea y claramente gracioso y otras tanto forzado—, el mejicano Ricardo Montalban y nuestro compatriota Xavier Cugat, son las figuras principales de esta distraída película.



Xavier Cugat

TEORICAMENTE, o sea, en el propósito, los distribuidores de películas reservan lo mejor de cada temporada para esta alegre fecha del Sábado de Gloria. Es como si quisiesen celebrar en Madrid una manifestación internacional cinematográfica, que si no tiene la repercusión que los certámenes de Venecia y Cannes, posee su interés. De acuerdo con los exhibidores, procuran ofrecer al público las películas más sugestivas de que disponen. No todas las que pensaron, ya que la práctica—exigencias de programación y causas similares—determinó que se adelantasen los estrenos de algunas que consideraban reunían cualidades indudablemente atractivas.

Conscientes de la orientadora labor que cumple la crítica, han establecido, distribuidores y empresarios, la buena costumbre de proyectar anticipadamente, en sesiones privadísimas, a los ejercitantes de esta tarea, los estrenos del Sábado de Gloria, para facilitarnos así nuestro arduo cometido.

Nos complace agradecerles ahora, como en veces anteriores, esa atención. Y nos gustaría que cundiese tan acertado ejemplo de conceder, con simpática naturalidad, a la misión crítica su verdadera y justa importancia.

Anotada y comentada por Alfonso Sánchez hace muy poco, en "El Alcázar", la sinrazón de que no esté representada la crítica cinematográfica en los organismos y en los concursos de estas actividades de su competencia, mientras en las demás manifestaciones literarias y artísticas se la dedica unos puestos, este día del Sábado de Gloria es muy oportuno para

Colisium: "Debla, la Virgen gitana"

Producción: S. Huguet, S. A. (Daniel Mangrané), Barcelona, 1950. — **Director:** Ramón Torrado. — **Argumento y diálogos:** Francisco Naranjo Calder. — **Adaptación y guión:** R. Torrado. — **Decorado:** Enrique Alarcón. — **Fotografía:** Manuel Berenguer. — **Música:** Jesús G. Leoz. — **Canciones:** Juan Solano. — **Color:** Procedimiento "Cinecolor". — **Interpretes:** Paquita Rico, Lina Yegros, Lola Ramos, Alfredo Mayo, María Severini, Félix Fernández, Alfonso Estela y Modesto Cid.

Los temas típicos—tan interesantes para la curiosidad de los extranjeros y tan eficaces en la difusión de nuestro cine fuera de España—no son un privilegio exclusivo de Andalucía, sino que constituyen un riquísimo y sugestivo componente de nuestra diversidad regional. Y de todas nuestras bellas comarcas, es ésta la preferida por escritores, pintores y también por los productores y directores filmicos. Hay—¡ay!—una Andalucía de tópico, de pintoresquismo externo, hueco, superficialmente fácil, lo mismo en lo dramático que en lo cómico. Y muy pocos artistas ahondan en su fondo, en la verdad de sus gentes y en las inspiraciones de sus paisajes. Los errores de esta película proceden fundamentalmente de su argumento; sin ninguna nota original, sin el menor afán de autenticidad.

Una gitana—que no se parece ni a la "Preciosilla", de Cervantes, ni a la "Carmen", de Mérimée, y que es una de esas gitanas falsas de los cuplés—se enamora de un pintor, que perenniza su figura en un cuadro. Y ésta es su desgracia.

Desarrollado el asunto de una manera vulgar, el director no ha sabido mejorarlo en su plasticidad. Y la gracia que pudiera tener el vestuario—se supone que ocurre la trama a finales del siglo pasado o comienzos de éste—se incumple por los desafortunados figurines, sin la estilización que precisa esta clase de películas.

La hermosura de los paisajes de Granada, de colorido perfumado y de perfume colorista, ha sido reflejada sólo en parte. Y esos afortunados momentos, que valen por toda la película, demuestran el extraordinario y

merecidísimo éxito que se alcanzaría si se emplease bien, en una trama interesante—y por qué no auténtica y completamente gitana, de nervio, de supersticiones fatalistas y de ambiente—, realizada de un íntegro modo artístico, el tipismo andaluz.

Ha de huirse de lo folklórico—concepto que ha desprestigiado ya muchísimo el teatro—y buscar ilusoriamente la entraña de lo popular, del pintoresquismo verdadero. ¿Se admirará algún día, en una gran película española, todo el encanto de Granada? Cualquiera que conozca sus maravillas de La Alhambra y el Generalife se lleva un disgusto al comprobar que nuestro cine no ha utilizado aún su deslumbradora fascinación poética.

Paquita Rico, que es guapísima, de una fotogenia morena muy española, efectúa en el papel de la protagonista una simpática labor interpretativa.



Alfredo Mayo

Palacio de la Prensa: "La di-nastía de los Forsyte"

Título original: "The Forsyte woman". — **Producción:** Metro Goldwyn Mayer, Hollywood, 1949. — **Director:** Compton Bennett. — **Argumento:** John Galsworthy. — **Guion:** Jan Lustig, Ivan Jors y James B. Williams. — **Diálogo adicional:** Arthur Wimperts. — **Decorados:** Edwin B. Willis y Jack D. Moore. — **Fotografía:** Joseph Ruttenberg. — **Música:** Bronislau Kaper. — **Asesores del technicolor:** Henri Jafta y James Gooch. — **Interpretes:** Greer Garson, Walter Pidgeon, Errol Flynn, Robert Young, Jane Leigh, Harry Davenport, Aubrey Mather, Gerald Oliver, Smith, Lumsden Hare, Stanley Logan, Halliwell Hobbes, Matt Moore, Florence Auer, Phyllis Morris, Marjorie Eaton y Evelyn Heresford.

Adaptar con éxito al cine cualquier novela de la serie "The Forsyte Saga", de John Galsworthy, precisaba dos cualidades importantes, que realizase la película un director inglés y un reparto cuidadosamente escogido.

Trama intensa y extensa, de amores—sinceros y acertados, unos; falsos y equivocados, otros—, su aspecto mejor es el logrado reflejo de una época—último tercio del siglo XIX—y de una clase social in-

unirnos a la petición de nuestro querido compañero de que se estudie en su exactitud este asunto.

Fieles a nuestro trabajo crítico, hemos de señalar como la mejor de las películas estrenadas en las pantallas madrileñas en esta fecha "Una hora en su vida" (Primera Comunidad), una delicia de gracia y finura, un modelo de realismo artístico y un claro triunfo del cine europeo.

Y las de menos valores, las españolas. Y aunque la culpa no es nuestra, de los críticos, lo sentimos muchísimo.

Anhelamos para España un gran cine de contenido sustancioso y bellísima expresividad, digno de nuestro trascendental significado ético y estético. Y porque creemos que podemos conseguirlo, rechazamos las mediocridades, las equivocaciones—peor si las encubre una tonta buena intención—que pugnan con ese sueño, que depende de todos, en perfecto acuerdo, realizar.

Las películas norteamericanas, esto es, hollywoodenses, estrenadas en nuestra capital este Sábado de Gloria, si no son nada extraordinario, corresponden—cada una en su género— a una destreza cinematográfica de seguro éxito de público.

Y como final de estas líneas—con permiso cordial de Enrique de Aguinaga—, una "ideica", según el vocablo preferido de Mariano de Cavia: ¿por qué no organiza o patrocina nuestro Ayuntamiento el próximo año, para las fiestas de San Isidro, un certamen internacional cinematográfico?

Luis GOMEZ MESA

Pompeya y Palace: "María Antonia, La Caramba"

Producción: Hércules Films (Adolfo Arenaza), Madrid, 1950. — **Argumento y guión:** Antonio Guzmán Merino. — **Director:** Arturo Ruiz Castillo. — **Decorados:** Francisco Escríbana. — **Fotografía:** Torres y Benítez. — **Música:** Jesús G. Leoz. — **Canciones:** Quintero, León, Quiroga, Ochaita y Naranjo. — **Interpretes:** Antonita Colomé, Alfredo Mayo, Guillermo Marín, Francisco Rahal, Rafael "Albaleín", Mary Lamar, Mario Berriatúa, Manuel Dicenta, María Dolores Pradera, Francisco Pierrá, Julia Caba Alba, Arturo Marín, Anibal Vela, Mary Carmen Obregón, Fernando Aguirre, Ramón Elías, Félix Briones, Julia Pacheco, Jesús Varela "Jesúsín", Casimiro Hurtado, Mario Morales, Antonio Padilla, Juanita Manso, Concha López Silva, Emilia Escudero y "Los Pelayos".

Nuestro cine ha de buscar su inspiración temática y su estilo en nuestras figuras del más genuino valor representativo. Y una de esas figuras es, indiscutiblemente, María Antonia Fernández "La Caramba", famosa tonadillera, de existencia muy movida y de un final de ejemplar arrepentimiento.

Al evocarla, resurge toda una época chispeante, garbosa y también hondamente dramática—nada menos que la de Goya—muy apropiada para una bella plasticidad filmica.

Y en nuestro genial pintor aragonés, que perennizó con sus pinceles las gentes y las costumbres, no sólo de la Realidad y de la Grandeza, sino primordialmente del pueblo de su amado Madrid, se encuentran ya la escenografía y el vestuario, esto es, el ambiente completo de la película.

Con elementos sobrados—es utilísimo saber seleccionar—para haber hecho una magnífica película netamente española, en lo interno y en lo externo, no se ha logrado el importante empeño.

Iniciada la acción en el último tercio del siglo XVIII, en Motril, cuando María Antonia Fernández, una moza decidida y de muy buena voz, trabaja en las faenas campesinas, se suceden las distintas peripecias que vive la protagonista en un modo embarrullado, como si la acumulación de incidencias fuese un inteligente procedimiento de interesar al público, y lo acertado es lo contrario: escoger unos pocos pasajes biográficos y presentarlos en expresivas puntualizaciones.

Proceres y truhanes, artistas y comediantes, toreros y manolas, son recordadas en la película. La duquesa Cayetana, Goya, don Ramón de la Cruz, Moratín, Rita Leona "La Tirana", Pepe-Hillo, Pedro Romero, unos intervienen directamente en la trama y otros de una manera anecdótica.

Por un erróneo afán de complicar las cosas, en vez de elegir el grato difícil camino de la sencillez, esta película es de un desarrollo desordenado y sin un ritmo definido.

Antonita Colomé, de más aptitudes para lo jovial que para lo patético, luce su voz y su gracia andaluza de tonadillera actual en unas canciones, más que de los tiempos de "La Caramba", de los espectáculos de hoy denominados "folklóricos".

¿Queréis organizar el deporte en vuestra escuela? Seguid las orientaciones de "Consigna".



Antonita Colomé

COMPRADOR DE JOYAS

Brillantes. Papeletas Monte TORIJA Maestro Victoria, 2, 1.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 4,30 tarde, seis toros de D. Enriqueta de la Ova, para

"CAÑITAS" ESCUDERO y MANUEL CARMONA

de Sevilla, que confirmará la alternativa

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL SABADO DE GLORIA

Gran Vía: "Una hora en su vida"

Título original: "Prima Comunione".—**Producción:** Universal, Roma (Salvo d'Angelo), y Franco (London, 1950).—**Director:** Alessandro Blasetti.—**Argumento y guión:** Cesare Zavattini.—**Decorado y vestuario:** Veniero Colasanti.—**Fotografía:** Mario Craveri.—**Música:** Alessandro Clerghini.—**Interpretes:** Aldo Fabrizi, Gaby Morlay, Ludmilla Dudarova, Lucien Baroux, Enrico V. Mazzotto, Max Elloy, Carlo Romano, Humberto Sacripanti, Ernesto Almirante y Gustavo Verena.

Estas películas de sencillez y naturalidad, basadas en aspectos ciertos de la vida, son las más difíciles de lograr. Su realismo es artístico. Y esas facetas corrientes, vulgares de la existencia, están observadas con perspicacia y mejoradas—esta es la gran obra de la inspiración y la finura—en su reflejo fílmico. Todo parece espontáneo, que las cosas ocurren, efectivamente, así, y en ningún momento se descubre una nota falsa o forzada. Y, sin embargo, nada—ni el menor detalle—se dejó de preparar cuidadosamente, para conseguir esa grata impresión de veracidad.

Y a qué géneros teatrales—no olvidemos nunca que este espectáculo es muchísimo más antiguo, con una ventaja de siglos, que el cine, y que su experiencia siempre es provechosa—puede compararse esta clase de películas? A la comedia de costumbres. Y mejor aún, de modo más concreto, al sainete. Y la trama es leve. Una anécdota, que comentan los murmuradores del barrio. El señor Carlos Carloni, dueño de una elegante pastelería—todos lo saben, menos su esposa, que le gusta regalar los mejores huevos de Pascua a las clientas guapas—, está desesperado, porque un cojo, al que confió guardarse el traje de primera comunión de su hija, se lo robó mientras él arreglaba—más bien, desarreglaba—una cuestión pendiente con un inmedicato viajero de trenvia. A Carloni, que por lo general es apacible, cordial y sonador—¡ah, qué deleitables ratos pasa en ese mundo onírico con la más bella de sus vecinas!—, en ese día—"Es Pascua, es Pascua, todos somos muy buenos..."—, que estaba obligado a comportarse amablemente, se la crispaban los nervios por cualquier nimiedad.

Constituye la película el relato de las "pequeñas grandes" vicisitudes y contrariedades que ocurren a Carlos Carloni en las calles de Roma en el trayecto de su casa a la de la modista y regreso, para llevar a su hija el traje de primera comunión. Ve esas incidencias, como sucedieron y como se hubiesen desarrollado si él se domina y las gentes—por ejemplo, ese guardia ordenador del tráfico urbano—fuesen profundamente bondadosas. Y la culpa de cuanto le acaece es esta impaciente pregunta: ¿Llegará a tiempo?

Igual que en el más ingenioso y divertido sainete intervienen en esta película unos personajes, unos tipos de exacto contenido humano y sutilmente diferenciados cada uno en sus esencialidades temperamentales. Desde Carloni, su mujer—¿qué magnífica y conmovedora escena entre los dos, de riña y reconciliación, de tonto enfado y de sincero arrepentimiento!—, su hija: la criada, que disimula muy bien sus apuros para esconder lo que ha roto; los vecinos, el chófer del taxi, el impertinente viajero del trenvia, el cojo, parado casualmente junto al quiosco de periódicos...

La misma gracia aguda que el escritor Cesare Zavattini y el director Alessandro Blasetti pusieron en juego en su creación fílmica "Cuatro pasos por las nubes"—prodigio de humorismo y poesía—, han utilizado ahora, en esta película, que ha obtenido en la Manifestación Cinematográfica de Venecia del año 1950, el Gran Premio Internacional.

La estupendísima labor de cuan-



Gaby Morlay

"Una hora en su vida", claro triunfo del cine europeo

tos componen el reparto—y en lugar preferente Aldo Fabrizi—es otro decisivo elemento de su éxito de comedia artística, inteligente, esto es, de risas y sonrisas hondamente júblicas.

Avenida: "Mentira latente"

Título original: "No man of her own".—**Producción:** Paramount Pictures, 1950.—**Director:** Mitchell Leisen.—**Argumento:** La novela de William Irish.—**Guión:** S. Benson y G. Turney.—**Decorados:** Sam Comer.—**Fotografía:** Daniel L. Faup.—**Música:** Hugo Friedhofer.—**Interpretes:** Barbara Stanwyck, John Lund, Jane Cowl, Phyllis Thaxter, Lyle Bettger, Henry O'Neill, Richard Denning, Carole Mathews, Harry Antrim, Catherine Gray, Esther Dale, Milbuen Stone, Griff Barnett, Gaylor Pendleton y Stan Johnson.

Ya en las primeras escenas surge el interés. ¿Qué crimen ha cometido Helem Ferguson? Viva la dichosa, con su hijo, como la señora Patricia Harkness, y amada por el noble y generoso Bill. Y tiene



Barbara Stanwyck

que contestar a las indagaciones de la Policía... El procedimiento de hacer que la acción retroceda—al recordar la protagonista las fases principales de su existencia—ha sido utilizado en esta película con extraordinaria habilidad. El guión es un alarde de destreza. Se logra sostener la atención del público hasta la escena final, sin que importe nada observar si están bien o mal ligadas las incidencias. Se sabe que algunas son absurdas y otras convencionales. Y revestidas de una lógica cinematográfica—un verismo de conflicto y de ambiente, aunque no de fondo psicológico—producen sus efectos intrigante y emotivo.

Helen Ferguson acepta la conjuntura de bienestar y felicidad que le depara el destino—ocupar el puesto de Patricia Harkness, muerta en un accidente ferroviario—por amor a su hijo. Demuestra merecer esa venturosa posición. Decidida a conservarla, no vacila en luchar valientemente...

De toda la extensa y diversa labor interpretativa de Barbara Stanwyck, es, sin duda, su trabajo en esta película uno de los más completos que ha desarrollado. Identificada con su personaje, expresa en una exacta matización de miradas, gestos y actitudes, los diferentes trances que le origina su intranquilizadora situación.

La actriz dramática Jane Cowl infunde al papel de la señora Harkness una honda humanidad. El director, Mitchell Leisen, acertó a contar y plasmar en el estilo adecuado a los distintos lances—las escenas del desarraimiento están muy expertamente hechas—esta interesante historia de una mujer buena, acusada y acusada por su propia conciencia y por unas patéticas circunstancias.

Callao: "Arenas sangrientas"

Título original: "Sands of Iwo Jima".—**Producción:** Republic Pictures (Edmund Grainger), 1950.—**Director:** Allan Dwan.—**Argumento:** Harry Brown.—**Guión:** James Edward Grant y Harry Brown.—**Decorados:** John McCarthy Jr. y Otto Siegel.—**Fotografía:** Reggie Lanning.—**Efectos especiales:** Howard y Theodore Lydecker.—**Música:** Victor Young.—**Himno de la Infantería de Marina americana.**—**Interpretes:** John Wayne, John Agar, Adele Mara, Forrest Tucker, Wally Cassell, James Brown, Richard Webb, Arthur Franz, Julie Bishop, James Holden, Peter Goe, Richard Jaeckel, Bill Murray y la colaboración de tres supervivientes del

hecho histórico: John H. Bradley, Ira H. Hayes y René A. Cagnon.



John Wayne

frentes del Pacífico en su lucha con el Japón.

Esta película refleja en todos sus detalles una de las más peligrosas, difíciles y trascendentes maniobras cumplidas por la Infantería de Marina, de tan eficaz heroísmo en la marcha de las operaciones ordenadas por los Altos Mandos.

Y se ve en la impresionante veracidad del documental los entrenamientos de esas fuerzas el año 1943 en Nueva Zelanda, en el Campamento Paekakariki, su bautismo de fuego y sangre en Tarawa y sus consecutivas intervenciones. Se contempla en la parte principal de la película, en un emocionante realismo, las maniobras de desembarco en la pequeña isla volcánica de Iwo Jima, sólidamente fortificada y que defienden veinte mil nipones. La conquista de la isla palmo a palmo culmina al izar la bandera en la cumbre de Suribachi.

Para infundir a la película la esencial nota humana, el destino reúne—como sucede en la vida—en esos días a caracteres muy distintos: seguros de sí mismos y valerosos unos, vacilantes e inadaptados a las circunstancias otros. El mejor de todos, completamente identificado con su importante tarea, es el sargento John M. Stryker. Un gran tipo, un temperamento íntegro que sabe reconocer los errores que ha cometido en su existencia familiar.

El trabajo efectuado por el veterano director Allan Dwan en esta película evidencia sus firmes conocimientos de la técnica y de las principales singularidades—espectáculo multitudinario y narración vibrante de ejemplares hechos épicos—del cine.

La labor de John Wayne y de cuantos componen el reparto es muy atinada.

La exhibición en pantallas españolas de esta película se solemnizará el lunes en la función de noche de gran gala patrocinada por la Embajada de los Estados Unidos y con su proyección en versión original.

Rex: "¡Despacio, forastero!"

Título original: "Walk Softly, Stranger".—**Producción:** R. K. O. Radio, 1950.—**Dirección:** Robert Stevenson.—**Argumento:** La narración de Manny Seft y Paul Yawitz.—**Guión:** Frank Fenton.—**Decorados:** Danell Silvera.—**Fotografía:** Harry Wild.—**Música:** Frederic Hollander.—**Interpretes:** Joseph Cotten, Alida Valli, Spring Byington, Paul Stewart, Jack Paar, Jeff Donell, Howard Petrie, Frank Puglia y John McIntire.



Joseph Cotten

encontrar la felicidad, viven sus mejores horas al sentir la pura

alegría de un amor verdadera y definitivo. La semejanza es sólo de idea temática, ya que la situación de la pareja protagonista de esta película no destella al tono trágico de lo irremediable. Ella, Elaine Corelli, aunque joven y bonita, sin ninguna ilusión—por su incurable invalidez producida en un accidente de esquí sufrido en Saint Moritz—, al comprender que el la necesita descubre que su existencia tiene ya una bella finalidad que cumplir. Y él, Chris Hale, acepta pagar a la sociedad todas sus deudas, seguro de que es el único medio de merecer el gran cariño que ella le ofrece.

Desarrollado el argumento en un habilísimo guión, desde las primeras escenas suscita la atención del público y dura hasta el último fotograma. Surgen en el transcurso de la acción algunas fuertes incidencias de intriga de "gangsters". Pero no es precisamente una pe-

lícula de este género. El ambiente que predomina es de ventura honrada, lo soñado por Chris Hale para regenerarse. Y como los espectadores no tardan en enterarse que es un truhán y se le ve cómo arrebatado por las malas cien mil dólares nada recomendable—"¿quién roba a un ladrón...?", se sabe que no puede librarse, por más que lo intente, de las consecuencias de su pasado. Esta actitud de fundado temor es la nota principal de la película, que el director Robert Stevenson ha dosificado con mucha pericia. Y uno de los pasajes más sensacionales—de completo e impresionante realismo—es el vuelco de un automóvil en marcha velocísima.

Alida Valli expresa en sus miradas—esta exacta utilización de los ojos es la más genuina peculiaridad del lenguaje netamente cinematográfico—toda la intensidad psicológica de su papel. Y Joseph Cotten demuestra, una vez más, el decisivo valor de persuasión, que resalta una sobriedad ciertamente notoria.

Luis GOMEZ MESA

Presentación en Fontalba del "Ballet español Ana María"

LUEGO de recorrer el mundo en triunfo, Ana María, gentil madrileña que no ha olvidado la patria chica, nos presenta el "ballet español" que lleva su nombre. La expectación es arma de dos filos. Máxime cuando juegan términos de arte y espectáculo, no siempre coincidentes, y cuando la medida del juicio nacional ha de utilizar, de considerar valores de pureza, estilo, raza, "entraña", de que otros públicos y latitudes conocen apenas.

El programa de Ana María y sus juveniles colaboradores dista mucho de la mediocridad, visto dentro de nuestra tan anémica y pobre cartelería musical. Espectadores extranjeros quizá reconocerán el fuego y el ímpetu temperamental que se nos asigna. Sin embargo, hoy por hoy, lo que contemplamos no es, en ningún caso, la estampa de un "ballet español" verdad. Quizá esta relación y contacto con ambientes no mixtificados pueda servir de mucho. Porque las huellas de Ana María trabajan con vital impulso, con admirable disciplina, ilusión desbordada, entrega palpable.

El primer error es de tipo musical. Desde el desigual y desangelado preludio de la "Revolución", que dirigió el maestro Alberto Bolet, al disparatado desenfreno rítmico del "Amor brujo", abundaron las libertades inadmisibles: cortes a destiempo, instrumentaciones caprichosas de obras perfectas en el aspecto orquestal—"Orgia", de Turina; las "Campanas del amanecer", de Falla—, tiempos al margen del carácter... No; la música debe servir al baile, pero sólo en cuanto éste se subordina a su línea; de otra forma, deben pedirse a nuevos compositores partituras "ad hoc", y entonces todo es posible.

La primera parte se inició con tal impuntualidad que la impaciencia del público se tradujo en palmas menos rítmicas que las tradicionales a la guitarra. Luego una serie de números dejaron palpable la magnífica labor de ensayo de todos los bailarines. Al margen de que la danza catalana es más elegante, señorial y pausada destaca un bello apunte de Pahissa, "Pastoreta", sobre todo en su poético primer período, muy grato de color. En

"Andaluz", de Sarasate, y en "Sevilla", bellos efectos y aciertos en el vestuario, no compensan de la poca respetuosa versión.

En Ana María, que desplegó un muestrario completo de danzas, resaltan de modo palpable los pies. Su "Zapateado" fué muy rico de contrastes. Recordemos también la delicada y clásica "Sonata" del padre Casanovas, tocada muy bien al piano—hasta donde, no mucho, permitió el instrumento—por Alfredo Munne. En cambio, ha de revisarse totalmente la "Orgia", de Turina, falta de ponderación y armonía, de ese tono de reposado y garboso pasodoble pedido por el autor.

En las danzas a la guitarra—de feliz efecto plástico la regalada por Ana María y cuatro bailarines—Carlos Montoya estuvo a la altura de su apellidado insignio. Este, su mejor elogio.

Apagadas todas las luces, el público en sus butacas, el director ante su afeit, hubo de esperar unos minutos al acomodo de la orquesta. Pensamos en un planje. Sólo fué un "despiste", que se ha de corregir para el futuro. Las muestras de malestar fueron legítimas. A continuación el "Amor brujo", cada vez más prodigioso. Y de nuevo triunfador, el ajuste de los bailarines, el conjunto, pero todo ayuno de misterio y hondura. Ana María, Alida Ramírez, Juanito Rivera y Roberto Inlesias cumplieron con brillantez, hasta con derroche de medios, en una visión que sorprendió al público. En fin, con cierta benevolencia, discreta hasta el final, en que se repite tres veces el tema, con una falta de respeto intolerable para la partitura. ¿A qué la insistencia? Esto aparte, los últimos trajes del conjunto son detonantes y los cambios de luz en la "Danza del fuego" excesivos. La versión, vertiginosa. La mejor, a gran distancia, la voz, principalmente en la "Canción del amor dolido". Los programas no daban el nombre. Creemos no equivocarnos al reconocer el timbre cálido, nobilísimo, éste sí de raza, de María Alida, que nos asombraba con sus folias canarias en los concursos de la Sección Femenina de hace unos años. En todo caso, sea quien fuere, magnífica.

La orquesta, discreta. Bien el decorado. El público, salvo en los bailes a la guitarra, tibio. Entre los aplausos generales se acusaron algunas protestas. Ana María fué obsequiada con innumerables cestas de flores.

Antonio FERNANDEZ-CID

PINTAN OROS

TECNICA Y POESIA

HEMEROTECA Municipal de Madrid supone para nuestro inmediato acervo de cultura algo más importante y decisivo que un gran archivo o depósito de periódicos. Aparte la simpatía que para el periodista representa como institución; aparte sus funciones sustantivas de recopilación, custodia, clasificación, ordenamiento de Madrid—y no intenta descubrir el Mediterráneo en la plaza de la Villa—tiene ya por tradición una personalidad intelectual de primer orden, fielmente servida por su actual director, don Eulogio Varela Hervías. El nombre de este magnífico gallego, adscrito, como tantos otros buenos provincianos, a la servidumbre de Madrid, no es aquí mero cumplido. Tampoco es cortesía de ocasión dar fe de la atenta disposición del Alcalde, que mantiene un tono de estimación y utilización de los servicios culturales de la Hemeroteca.



Hay saber que este Alcalde, tan técnico, tan ingeniero, tan de planos y tiralíneas, ha ordenado a la Hemeroteca Municipal una compilación de las noticias que en los libros de actas del Concejo se refieren a la campaña granadina entre los años de 1482 y 1492. Que tal actividad puramente literaria haya sido promovida por un Alcalde de rigores técnicos; que esta exquisita presencia de Madrid en las fiestas centenarias de los Reyes Católicos haya surgido de la misma mesa de trabajo que surgió la Empresa Municipal de Transportes, el ferrocarril suburbano y las fuentes de la Puerta del Sol es un síntoma saludable.

Varias veces, con énfasis metafórico, he solicitado el nombramiento de un concejal de Poesía. Digo que buen libro de poesía municipal será éste del Ayuntamiento en el que se recogen noticias como la de que Alonso Sevillano consiguió ser estimado hidalgo por haber participado en la toma de Coín, Cartama y Benamagüez; como la orden de agosto de 1487 para que se gratificara con veinte reales al mensajero que trajo la noticia de la nueva de Málaga; como la orden de que se corrieran tres toros por haber entrado con victoria los Reyes Católicos en la guerra de Granada. Y significativo es que se publique a renglón seguido de las Ordenanzas de la Construcción, en las que el urbanismo es una ciencia exacta.

No faltará quien diga: "Más valdría que el Ayuntamiento se ocupara en resolver de verdad el problema del alumbrado público." Así no se habla. Ya le hemos echado el caballo de espaldas a los faros de Madrid; pero a esta fina entrega, a este gesto del Alcalde técnico que ordena la investigación histórica de lo que Madrid aportó e hizo de la conquista de Granada, hay que darle oro de buena ley.

AGUINAGA

AGUJEROS REINCIDENTES

HACE tiempo, y en parecida ocasión a la actual, recogí ARIBA nuestra denuncia. Un enorme agujero que día a día se iba agrandando en la calle de Nicasio Gallego, muy cerca del cruce con la de Manuel Silveira, ponía en serio peligro las delicadas balanzas de los coches que las tienen. Todo resultó estupidamente. Horas después, la esta vez celosa autoridad dispuso la colocación de un aviso para evitar posibles tropiezos, y poco más tarde, el agujero quedó eliminado. Pero no hay bien que cien años dure. Días después, el agujero empezó a usarse su jeta alrevedamente. Uno, que prefiere comprar algunas cosas, optó por esperar. Y esperando, esperando, el agujero está ya que no puede ser más mayor. Ahí está la calle, con su honzonada ya enorme, aguardando que una mano compasiva repare en el mal y repare el desperfecto. Y para contribuir a que así sea, ahí va el chivatazo. Un poco tarde, es verdad, porque la calle está así desde hace algo más de un mes de los largos, pero creo que a tiempo de que también esta vez, con la simple lectura en ARIBA se logre la desaparición de este peligro para los coches inexpertos.

A propósito. Este agujero no es único. En las calles madrileñas hay a estas horas muchísimos y bonitos.

Gracias.

UNO DE LA CALLE

VIDA SOCIAL

Natalicio

ASISTIDA por el doctor Manuel L. Corona, ha dado a luz felizmente una hermosa niña, tercera de sus hijos, la señora de don David Galán Hernández, de soltera Mercedes Plaza.

La recién nacida ha sido bautizada con el nombre de María de las Mercedes.

Petición de mano

En Talavera de la Reina, por los señores Girón, ha sido pedida la mano de la distinguida señorita María Teresa García-Muñoz, a los padres de la misma señores de García-Muñoz.

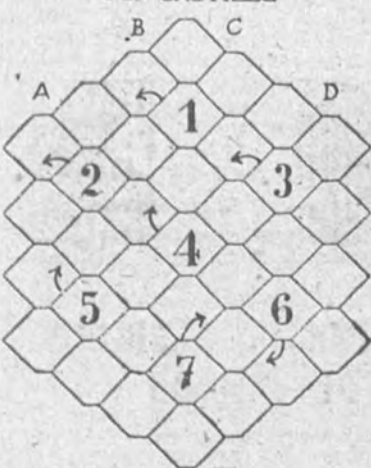
A quien
corresponda

AGRADECIDOS

CONO todo no ha de ser crítica infundamentada, los vecinos de la calle de Marqués de Santa Ana y la confluencia de esta con la del Espíritu Santo, nos cabe la satisfacción de expresar

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



GIROGRAMA NUMERO 119

Componer, partiendo de las casillas señaladas con una flecha, siete palabras que alrededor de cada número expresen:

1. Mazas o cachiporras.—2. Lujos.—3. Monarquías.—4. Ganar una altura agarrándose con pies y manos.—5. Río francés caudaloso.—6. Pretende.—7. Acción y efecto de sentir.

Las verticales han de resultar: A. Rema.—B. Aparatos de tormento.—C. (Al revés) Aguada.—D. (Al revés) Río italiano.

(Solución en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR
Un cántaro se salió.

FIESTA VALENCIANA EN CARABANCHEL

La iniciativa se debe a un barrendero madrileño

NO se trata de una crónica recibida con retraso, sino más bien de recoger un hecho aparentemente pequeño, pero que puede señalar una fecha en el calendario de uno de los barrios más populares de la capital.

El día de la festividad de San José dimos cuenta del programa

LIBROS

LEON HERGUETA: "La cría del cerdo" (2.ª edición). (Trata: Profilaxis, alojamiento, razas, alimentación, cría, recría y cebo).

Precio: 30 pesetas

INSTITUTO EDITORIAL REUS.
Preciados, 6 y 23. Madrid

EMPRESA DE TRANSPORTES

Remitentes! Adquieran el libro "Normas que regulan el transporte de viajeros y mercancías por carreteras y tarifas de aplicación", 125 pesetas. Admitimos el pago en 12 mensualidades

INSTITUTO EDITORIAL REUS

Preciados, 6 y 23. Madrid

CONDUCTORES DE AUTOS

Mecánicos! He aquí tres libros interesantes: M. Rabasa: "Curso de automovilismo" (4.ª edición). Obra ilustrada con grabados. Tela, 55 pesetas. V. Mompín: "Manual del motor de automóvil". Libro ilustrado con grabados. Tela, 45. Nueva edición del "Código de la Circulación". Tela, 20

INSTITUTO EDITORIAL REUS

Preciados, 6 y 23. Madrid

públicamente nuestro agradecimiento al señor conde de Santa Marta, Alcalde de Madrid, por la atención que ha dispensado a parte del sueldo que, bajo el epígrafe "Ecos solares" publicó este diario en su sección "Cartas al señor Alcalde", con fecha 28 de noviembre próximo pasado, y en el que, entre otras cosas, se denunciaba a nuestra primera autoridad municipal el estado en que se encontraba el muro de la intitolada plazoleta "Rastrillo", el cual, gracias a la atención dispensada por el señor Moreno Torres, estos días está siendo reparado, colocando sobre el mismo una balaustrada que impida ocurrir los hechos que se le denunciaban.

El hecho merece ser destacado públicamente, pues al igual que ésta, son muchísimas las atenciones que nos viene dispensando el señor Alcalde de Madrid en estos aspectos urbanísticos. Sirvan, pues, estas líneas para, en nombre de los vecinos de dicho núcleo de población, agradecer la deferencia tendida para con nosotros y que cunda la atención por haber una población rica en sus aspectos urbanos y urbanísticos.

José María TRISTAN

CONZALEZ GUTIERREZ

fallero que preparaba el barrio de Carabanchel. Lo que comenzó con un simple muñeco, apenas vestido con pretensiones de "ninot", ha cuajado en el transcurso de un solo año en fiesta completa y popular, a la que no sólo no faltan, dentro del marco humilde en que se ha iniciado, los menores detalles de la conmemoración fallera, sino que despierta el entusiasmo de toda una barriada que quiere hacer suya la tradición levantina.

Un muchacho de la División Azul, con mucho fuego en la sangre y con una enorme añoranza por lo que le es tan familiar, por lo que más le "enciende" al recordar la patria chica, como el mismo dice, ha lanzado la iniciativa. Su condición es humilde: barrendero del Ayuntamiento de Madrid; pero está animado de un ímpetu tremendo, del que tiene una prueba más que evidente: el barrio de Carabanchel. El primer año redujo la conmemoración, que no olvidó ni siquiera en las horas asombrosas del Wolchow, a un simple muñeco, "clavado" a la puerta de su casa, que le proporcionó toda la evocativa emoción de una falla verdadera y que atrajo la ruidosa curiosidad de un verdadero ejército de chicos de la barriada. Pero la luna roja jugó su irresistible poder de atracción sobre las aguas quietas del Manzanares. Reflejado en ellas supieron las gentes carabancheleras del espectáculo que se les ofrecía. La Casa de Valencia en Madrid no podía ser ajena a lo que le es tan familiar, aun cuando la traca no hendiera el aire más acá de las márgenes del río. Los industriales de Carabanchel tomaron como buena la idea de festejar a San José con la fiesta de las fallas. Este ha sido el primer año, con su "plantá", su "desperlá" y su "eremá", y hasta con una fallera mayor, que se vio rodeada de un manojo de bellas muchachas, elegidas entre los centenares de las que en la barriada aspiraban al título. El "paseillo" de bandas de cornetas y tambores por las calles de la barriada; los bailes populares y las atracciones de todo género que comprendían el programa de festejos, dieron color y alegría a la conmemoración, que para años sucesivos puede llegar a tener mucha más importancia.

Este ha sido el primer año de fiestas. José Muñoz Alcalde, el humilde barrendero madrileño, a quien se debe la iniciativa; la Casa de Valencia, y los vecinos de Carabanchel tienen para otro año la palabra.

AVISO

Las participaciones del 1 al 200 extendidas por Pablo Molina, con sellos de Calzados Fernando, del número 35.646, para el sorteo del 25 de marzo, quedan modificadas en el número, que es realmente el 35.656.

El agua y la luz de los madrileños

En el aumento de disponibilidades de agua y energía eléctrica, que ha sido considerable durante la pasada semana en toda España, destaca precisamente, nada menos que de 12 y 14 por 100, respectivamente, lo, han subido, según datos de la Dirección General de Obras Hidráulicas, hasta el punto de que al terminar la semana el volumen de agua llega al 84 por 100 y la energía eléctrica, al 74—en relación con la capacidad de dichos embalses en régimen de saturación. Esto supone un aumento, respecto a la semana anterior, nada menor que de 12 y 14 por 100, respectivamente.

Los datos que a continuación se relacionan se entienden expresando millones de metros cúbicos y millones de kilovatios-hora:

EMBALSES	VOLUMENES del AGUA		ENERGIA DISPONIBLE		
	Capacidad total	Embalsado	A embalse lleno	En esta fecha	% de capacidad total
Burguillos, Charco del Cuervo, S. Juan, Picadas (Alberche) ...	212	176	51,0	39,7	1
Riosequillo-P. Viejas-Villar (Loroya) ...	74	74	20,7	20,7	
Santillana (Manzanares) ...	46	46	19,9	19,9	
Otras embalses ...	124	98	23,2	4,3	
Total de la cuenca ...	456	394	86 (-12)	114,8	84,6 74 (-14)

AGENDA

25 DE MARZO

DOMINGO

El sol sale a las 6,11
Se pone a las 18,31

BAJA LA TEMPERATURA

Como un signo más de la primavera, y sobre todo del mes de marzo, ayer experimentó una sensible baja la temperatura—seis grados menos que en la jornada anterior—, y la mínima, que suele darse de madrugada, fue observada a las dieciocho horas, informando el Observatorio que lo más probable era que continuara bajando durante algunas horas. Fueron las extremas 17,1 a las trece horas y diez minutos, y 12,4 a las dieciocho. Lució el sol durante diez horas y diez minutos. Presión: 706,7, 706, 707,2, 706,7. Temperatura: 11,5, 12,6, 17,4, 12,4 grados. Humedad: 70, 87, 36, 35 por 100. Cielo: Sin datos, casi despejado, casi despejado, casi despejado. Visibilidad: Sin datos, 20, 20, 12 kilómetros. Viento: Oeste Suroeste fuerza 4, Noroeste fuerza 5, Norte Nordeste fuerza 12, Nordeste fuerza 11. (Observaciones de las una, siete, trece y dieciocho horas, respectivamente.)

INDICE DEL DIA

LUNES

A las 12 horas.—Biblioteca Nacional.—Exposición de bibliotecas infantiles.—Reparto de premios a los niños expositores y clausura de la Exposición.

A las 19.—Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento (Valázquez, 47). Conferencia del profesor suco Hjalmar Granholm, de la Universidad de Tecnología Chalmers de Gotemborg, sobre "Viviendas suecas".

A las 19.—Agrupación del Teatro Gallego (Carrera de San Jerónimo, 5).—Grupo Femenino "Rumbos". Sesión poética "Versos con falda", a cargo de las poetisas María Mulet, Purificación García, María Antonia Ibarra y María de los Reyes, presentadas por el escritor José Augusto Pérez Flores. Las poesías de María Mulet, serán recitadas por la actriz Pilar Armentoso.

A las 19.30.—Real Sociedad Geográfica.—Conferencia de don Ismael Roso de Luna, sobre "Un viaje a Mozambique", con proyecciones.

BODAS DE ORO SACERDOTALES

Hoy celebra el padre Rafael de San José, definidor provincial de los padres trinitarios, sus bodas de oro con el sacerdocio. Con tal motivo se celebrará en la Iglesia del Príncipe, a las once, una solemne misa, y el homenajeado, por especial concesión pontificia, impartirá la bendición papal a los fieles al final del acto.

A BASTOS

SUMINISTRO AL GREMIO DE HOSTELERIA

Se pone en conocimiento de los industriales encuadrados en este gremio, que a partir del próximo día 26 de los corrientes se realizará el suministro de artículos intervinientes correspondiente al mes de la fecha, en la proporción que a continuación se detalla.

Grupos A y B.—Tres cuartos de litro de aceite fino. Cincuenta gramos de azúcar estuchada. Cincuenta gramos de café tostado por ración.

Grupo C.—Dos kilos de azúcar estuchada. Kilo y medio de café tostado por punto.

DIAS DE REPARTO

Grupo C.—Día 26, del número 1 al 400; día 27, del 401 al 800; día 28, del 801 al 1.200; día 29, del 1.201 al 1.600; día 30, del 1.601 al 2.000; día 31, del 2.001 al 2.400.

Grupo A.—Día 1, del número 1 al 300; día 2, del 301 al 600.

Grupo B.—Día 4, del número 1 al 300; día 5, del 301 al 600; día 6, del 601 al 900; día 7, del 901 al 1.200.

Los industriales de la provincia encuadrados en cualquiera de los tres grupos podrán retirar el suministro dentro de los plazos que se señalan a cada uno de ellos.

Se advierte a los industriales que deberán retirar el suministro en los días señalados, toda vez que aquellos que no lo efectúen se entienden recluir a este perdición, por tanto, todos sus derechos.

AGENDA 25 DE MARZO DOMINGO Santorál.—Quirino, Ireneo, Dula y Dimas, mártires.

CULTOS
DIRECTORIO DE LA MISA
Domingo de Resurrección. Orna-
mentos blancos. Doble primera cla-
se, con octava privilegiada de pri-
mer orden. Misa propia, única ora-
ción. Secuencia. Credo. Prefacio,
comunicantes y "hanc igitur" pro-
pios. "Ite missa est" con dos alle-
lujas.
Lunes de Pascua. Doble primera
clase. Ornaientos blancos. Misa
propia. Credo. Prefacio pascual.
Secuencia. "Hanc igitur" y comu-
nicantes propios.
Jubileo de las Cuarenta Horas.—
Se celebra en la parroquia del
Carmen.

CINECLUB. EN EL "RAMIRO DE MAEZTU"

Hoy domingo, a las seis y media
de la tarde, se celebrará la "cava
reunión del cuarto ciclo de sesio-
nes cinematográficas, que organiza
la Asociación de Antiguos Alumnos
del Instituto Nacional "Ramiro de
Maeztu" en el teatro del Institu-
to (Serrano, 27), con arreglo al
siguiente programa:
Primero. El documental francés
"Pacific 231".
Segundo. La superproducción
francesa "Napoleón", de 1926.
Tercero. La superproducción
norteamericana "Vive como quie-
ras".

"PARANINFO EN FIESTA", EN EL GRAN VIA

Hoy domingo, a las once y me-
dia de la mañana, tendrá lugar en
el teatro Gran Vía la II Sesión
de Paraninfo en Fiesta, del S. E. U.,
en la que el Coro Nacional del
S. E. U. interpretará en sus par-
tes musical y dramática el auto
original de M. González-Haba, con
música del maestro Guridi y de-
corados de Lara, titulado "El can-
sancio del hombre".

CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Celebra hoy Auxilio Social su
acostumbrada cuestión quince-
nal, utilizando para ello la alego-
ría "Espín".

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º F.
Argüeso, 19; Ponzano, 9; Fuen-
carral, 138; Alenza, 5; Augusto Pi-
gueroa, 39; Peligros, 4; Plaza Es-
píritu Santo, 1; Arenal, 2; Barón
del Castillo, 2; Reina Victoria, 8;
Alberto Aguilera, 19; Ferraz, 53;
Plaza de la Moncloa, 3 y 4; Re-
ys, 15; Carretera de El Pardo, 15;
Industria, 3 (Cerro Bermejo); Cu-
chilleros, 12; Plaza Tirso de Mol-
ina, 13; Embajadores, 152; Lope de
Rueda, 16; Avenida Felipe II, 3
(antes avenida Plaza de Torres);
León, 13; Sagasta, 21; Conde de
Aranda, 7; Diego de León, 25; Lis-
ta, 69; Juan de Urbieto, 28; Ca-
rretera de Aragón, 25; Doce de Oc-
tubre, 17; San Bernardo, 55; Per-
nández de los Ríos, 21; Gaztambi-
de, 19; Luisa Fernanda, 15; San
Bernardo, 17; Toledo, 46; Carlos
Arrieches, 28; Antonio López, 163;
Ave María, 26; Paseo Delicias, 1;
Hortaleza, 15; Colón, 6; Plaza He-
rradores, 2; Núñez de Arce, 15;
Doctor Esquerdo, 19; Alcalá, 90;
Goya, 19; Serrano, 149; Velázquez,
número 72; Alonso Heredia, 7; Her-
mosilla, 33; Juan de Oñate, 3; Ca-
rranza, 8; Génova, 18; Alonso Ca-
no, 9; Ronda de Segovia, 25; Ge-
neral Ricardos, 59; Marqués de Val-
decilla, 37 (Colonia Cruz del Rayo).

TURNO 1.º L

Glorieta de Atocha, 8; Los Ma-
lraza, 1; Alcalde Sáinz de Baran-
da, 9; Cervantes, 22; García Mora-
lo, 34; Martínez Campos, 22; Bra-
vo Murillo, 128; calle Recoletos, 6;
Velázquez, 30; Cartagena, 79; Ge-
neral Pardinas, 61; López de Ho-
yos, 155; Alcalá, 82; Cáceres, 10;
Mesón de Paredes, 3; Calatrava,
número 28; Quintana, 18; Andrés
Mellado, 1; Vallehermoso, 67;
Granja, 4 (Farque Metropolitano);
Acuerdo, 34; carrera de San Jeró-
nimo, 1; plaza Mayor, 17; Precia-
dos, 19; Fuencarral, 108; Argense-
la, 14; Hortaleza, 44; Antonio Ley-
va, 9 (carretera Toledo); carretera
del Este, 63.

Cupón de los Ciegos
NUMERO DE MIADO AYER
535

HOY, BENDICION PAPAL

LA IMPARTIRA, EN LA CATE-
DRAL, EL PRELADO DE LA
DIOCESIS

El "Boletín Oficial del Obispa-
do", en su último número
publica un decreto del prelado, en
el que se recuerda la facultad
concedida por el Derecho Canónico
a los obispos residenciales, y
ampliada por decreto de 20 de
julio de 1942, según la cual pue-
den impartir la bendición papal
tres veces al año. La parte dis-
positiva del decreto dice así:
"Haciendo uso de esta facultad, y
deseando procurar a nuestros ama-
dos diocesanos el lucro de una
gracia espiritual tan extraordina-
ria, hemos determinado dar la ex-
presada bendición papal el día de
Pascua, 25 de marzo, inmediata-
mente después de la misa pontifi-
cal que celebraremos, con el fa-
vor divino, en la santa iglesia cate-
dral, previniendo a todos que pa-
ra ganar la indulgencia plenaria
aneja a dicha bendición, es con-
dición indispensable recibir los
Santos Sacramentos de Confesión
y Comunión en la forma prescrita
y orar por la intención de Su San-
tidad."

CORRIDA APLAZADA

La novillada que había de cele-
brarse en Baza hoy, Domingo de
Resurrección, y en la que habían
de tomar parte los diestros Nacio-
nal, Ugaz y "Frasquito", ha sido
aplazada, con el mismo cartel, has-
ta la primera quincena de abril.

TRIBUNALES DESAHUCIO EN PRECARIO

UNA reciente sentencia del Tri-
bunal Supremo ha perfilado
nitidamente los requisitos para la
eficacia del desahucio en precario,
el cual—dice—para ser eficaz en
Derecho, ha de apoyarse en dos
fundamentos: de parte del actor, la
posesión real de la finca a título
de dueño, de usufructuario o de
cualquier otro que dé derecho a
disfrutarla, y por parte del de-
mandado, la condición de precari-
sta; es decir, según doctrina muy
reiterada de la jurisprudencia, la
ocupación del inmueble, sin otro
título que la mera tolerancia del
dueño o poseedor.

En la misma materia del juicio
de desahucio encontramos otra de-
claración jurisprudencial de indis-
cutible interés. Al enjuiciar los mo-
tivos de determinado recurso, se
expresa que la sentencia recurrida
se funda exclusivamente para
denegar el desahucio pedido, en
que la participación testamentaria
por la que se adjudicó la finca de
autos a quien después se la vendió
por escritura pública la actora,
carece de todo requisito de forma
y contenido para que pueda cons-
tituir título adquisitivo de domi-
nio, por no haberse previa constan-
cia de testamento o declaración de
herederos, y esto trasciende a la
escritura pública de transmisión a
la desahuciante, por lo que no pue-
de reputarse a ésta poseedora real
de la finca.

Mas al hacer esta afirmación la
Sala sentenciadora olvida que el
objeto único del juicio de desahu-
cio es poner fin, con el desalojo
de una finca, a la relación entre
el propietario de ella y el que la
ocupa con título o sin él, y para
esto puede discutirse en esta clase
de juicios dicha situación jurídica,
y como base de ella, los efectos ju-
rídicos de esos títulos, pero no su
subsistencia o nulidad; pues hay
que atenderse al estado de derecho
creado por esos títulos u otros ac-
tos cuya validez o realidad no pue-
de ser controvertida en estos pro-
cedimientos especiales, como lo
confirman diversas declaraciones
jurisprudenciales, entre ellas las
de 4 de marzo y 24 de mayo de

ACUCHILLADOS AISA
TELEF. 226860
Encuadros. Abonos de conservación

VIDA INTELECTUAL CURSO SOBRE "LA CRISIS DEL MUNDO LIBERAL"

ORGANIZADO por el Semina-
rio de Problemas Hispano-
americanos se celebrará en Ma-
drid un curso sobre "La crisis
del mundo liberal", dentro de la
cátedra "Ramiro de Maeztu" de
la Facultad de Ciencias Políticas
y Económicas.

Actuara como director del cur-
so don Alfredo Sánchez Bella;
como subdirector, don Manuel
Fraga Iribarne, y como secreta-
rio, don Tomás Salinas Mateos.
Este curso, tercero de los de-
dicados a problemas hispanoame-
ricanos, constará de los siguien-
tes: "Crisis y perduración del
siglo XIX", explicado en cuatro
conferencias por don Pedro Lain
Entralgo; "Situación histórica del
liberalismo", en tres conferen-
cias de don Luis Díez del Cor-
ral; "Crisis de la economía li-
beral", en seis conferencias de
don Román Perpiñá Grau, y "Gri-
sis de la sociedad liberal", en
cinco conferencias de don Tor-
cuato Fernández Miranda.

En los distintos aspectos de
"La crisis del Estado liberal"
intervendrán don Manuel Fraga
Iribarne y don José María Villar
Palasi, y en lo referente al nue-
vo Derecho, los letrados don An-
tonio Hernández Gil, don Joaquín
Garrigues y Díaz Cañabate, don
Jaime Guasp, don Eugenio Cue-
llo Calón, don Fernando Sáinz
de Bujanda, don Eugenio Pérez

Bolija, don Antonio de Luna y
don Carlos Ruiz del Castillo.

El primero de los actos de es-
te curso tendrá lugar el próximo
día 27, en el cual don Torcuato
Fernández Miranda desarrollará
el tema "La crisis en la sociedad
liberal".

XIV Curso de especialización de Parasitología

El Instituto Español de Medi-
cina Colonial, con la colaboración
de la cátedra de Medicina Colo-
nial de la Facultad de Medicina
de Madrid, los Servicios Sanita-
rios de las Posiciones Españolas
del Golfo de Guinea y el Insti-
tuto de Sanidad de Marruecos, ha
organizado el XIV Curso de Es-
pecialización Parasitológica y Me-
dicina Colonial para médicos.

La dirección del curso correrá
a cargo del profesor V. Malilla,
y será explicado por los docto-
res Govalada Ortega, Zaballos,
Diez Melchor, Díaz Marín, Irigo-
yen, González Gómez, Aparicio
Garrido, Plérola Gil y Benítez
Galvo.

Durará dos meses y dará co-
mienzo el día 2 de abril, termi-
nando el primero de junio. Po-
drán acudir a él todos los mé-
dicos que lo soliciten, dirigiendo
sus instancias al Instituto Espa-
ñol de Medicina Colonial, Facul-
tad de Medicina, pabellón núme-
ro 2, Ciudad Universitaria, a
nombre del secretario del Insti-
tuto, doctor J. Aparicio Garrido.

Los trabajos serán de carácter
 eminentemente práctico, siendo
precedidos de las explicaciones
teóricas pertinentes. La impor-
tancia de determinados puntos
decidirá la necesidad de dictar
algunas conferencias doctrinales.

Al final del curso, y previas
las pruebas convenientes de ca-
pacitación, se extenderá un diplo-
ma-certificado que acredite la su-
ficiencia del cursillista.

Conferencia aplazada

La conferencia sobre "Nuevas
orientaciones de la Bonifica en
el Mediodía de Italia" que había
de dar el doctor Mazzochi Ale-
mani ayer sábado a las siete de la
tarde en el local de la Asociación
de Ingenieros Agrónomos (Alca-
lá, 45), se celebrará a la misma
hora del próximo lunes 26, en
dicho local.

La anunciada para este último
día sobre el tema: "Los campe-
sinos en la Bonifica y en la Re-
forma", tendrá lugar el martes
27 a las 12,30 horas en el Insti-
tuto Nacional de Colonización
(paseo de la Castellana, 31).

**COLCHON-MUELLE
SEMA**
COMODO-PRÁCTICO-ECONÓMICO
VISITENOS SIN COMPROMISO
SAGASTA, 30-MADRID

SOLUCIONES ACTUALES PARA EL PROBLEMA DE LA RECOGIDA DE BASURAS

El sistema eléctrico para la reco-
gida de desperdicios y basuras
ha sido inaugurado en Mount Dora,
el elegante rincón de la Florida. Es
un magnífico intento sanitario y
simplificativo, en el que las autori-
dades municipales han firmado un
contrato para adquirir aparatos de
esta clase y entregarlos a las ama-
s de casa de la localidad, facilitán-
doles su pago.

"Nuestro propósito es hacer la
ciudad más atractiva para los re-
sidentes y para el turismo", dijo
el mayor Fletcher Crane. "Creemos
que haciendo desaparecer los desper-
dicios y basuras haremos nuestra
ciudad más limpia y saludable. Y
a la par disminuiremos la carga
de nuestros camiones municipales".
El Municipio ya ha adquirido
un pedido inicial de 50 aparatos.
Tan pronto como se agoten, segui-

rán nuevos suministros. El mismo
alcalde dijo que esperaba que ca-
da una de las 1.500 amas de casa
de Mount Dora, adquiriesen el apa-
rato; pero, que, naturalmente, no
se verían obligadas a hacerlo.

Con este aparato eléctrico, los
residuos de comida se ven redu-
cidos a tan pequeñas partículas
que su volumen mínimo facilita su
traslado a los depósitos preparados
para tan fragmentarios residuos.
Actualmente, los propietarios de
Mount Dora satisfacen a su Munici-
pio la cantidad de nueve dólares
al año por el servicio de recogida
de basuras. Esta tarifa se verá re-
ducida a la mitad para todos los
poseedores de aparato eléctrico.
Otras ciudades norteamericanas
plantean idéntica solución para el
enojoso, antihigiénico y antiestéti-
co "carrito de la basura".

PLENO DE LA DIPUTACION EL JUEVES

IMPORTANTES MEJORAS
PARA LOS FUNCIONARIOS
PROVINCIALES

El jueves día 29 se celebrará
el Pleno de la Diputación
Provincial de Madrid. En él, entre
otros importantes asuntos, se
someterán a aprobación las dos
mociónes siguientes, presenta-
das por el señor Serrabona Ba-
ñón: mejora de las pensiones de
carácter pasivo a los jubilados y
causahabientes de funcionarios
fallecidos y premios extraordinarios
en metálico a los funcio-
narios que se jubilen con deter-
minados años de servicio y sin
una nota desfavorable en sus ex-
pedientes. Estas, con otras me-
joras, implican dos millones de
pesetas anuales aproximadamen-
te. Al señor Serrabona debe los
funcionarios de la Diputación el
plan de construcción de vivien-
das protegidas, el de asistencia
médica domiciliar y servicios
de farmacia, elevación de suel-
dos a eventuales, creación de
seis premios a la nupcialidad,
elevación de sueldos en general,
ampliación de las Reglamentacio-
nes de Trabajo, incorporación a
los diversos Montepíos de Previ-
sión Social de todos los trabaja-
dores afectados por aquellas,
plus de cargas familiares, etc.

Esta labor del señor Serrabo-
na, que el día 29 será sometida
al Pleno, en principio ha sido
favorablemente sancionada por
la Presidencia de la Corporación
y apoyada por la labor de la
Sección de Obras Sociales y Pa-
ro Obrero de la misma, de la
que es jefe el señor Bermúdez
Gañete.

Madrid Estacion

EL MAESTRO RODRIGO, DE LONDRES

Procedente de Londres ha
llegado a nuestra ciudad el maes-
tro Joaquín Rodrigo, acom-
pañado de su esposa. Rodrigo
trae de su estancia en la capital
inglesa una gratísima impresión
pues su actividad como compo-
sitor ha obtenido ante aquel pú-
blico éxitos sobresalientes. Es
probable que el ilustre músico
español no tarde mucho en vol-
ver a la ciudad que tan satis-
factoriamente ha acogido su arte.

EL DOCTOR RIVEROS, EN NUESTRA CIUDAD

INVITADO por el Instituto de
Cultura Hispánica, se encuen-
tra en Madrid el doctor don Ma-
nuel Riveros, destacado científico y
cancerólogo paraguayo. El doctor
Riveros es profesor de clínica qui-
rúrgica de la Facultad de Medi-
cina de Asunción, de cuya Universi-
dad es representante en misión
especialísima cerca de la Universi-
dad Central de Madrid. Dicho do-
ctor se propone estudiar nuestros
más importantes centros quirúr-
gicos y pronunciar diversas confe-
rencias en la Real Academia de
Medicina y otras prestigiosas en-
tidades médicas españolas.

"DIAMANTE NEGRO", EN MADRID

El jueves, a las 6 de la tarde, pro-
cedentes de Venezuela, por la Cia. de
líneas Iberia, llegaron al aeródromo
de Barajas, después de una brillan-
te actuación en las plazas de Co-
lombia y Venezuela, alternando con
Aparicio y Liri, el matador de to-
ros Luis Sánchez "Diamante Ne-
gro", acompañado de su apoderado,
don Castulo Martín, quien tratará
con las diferentes Empresas de las
próximas actuaciones de este extra-
ordinario y valiente matador de to-
ros.

DEPORTES

Posible concurrencia del equipo español de baloncesto a los Campeonatos europeos

La Federación Española de Baloncesto, en la última reunión de su Comité directivo, celebrada bajo la presidencia de don Jesús Quejeda Payón, ha tomado, entre otros, los siguientes acuerdos:

Primer acuerdo: La Delegación Nacional de Deportes, autorizar a la Federación Centro para que organice esta temporada el primer Campeonato regional de categoría juvenil.

Designar las fechas del 1, 2 y 3 de mayo para que se celebren en Madrid los encuentros correspondientes a la fase previa de la Copa de S. E. el Generalísimo, interviniendo en los mismos los equipos campeones de las Federaciones Aragonesa, Asturiana, Balear, Coruñesa, Castellana, e Hispanomarroquí.

Designar la fecha del 3 de mayo para que queden proclamados los

campeones regionales de las Federaciones Centro y Catalana.

Autorizar a la Federación Atlántica para que organice un curso para entrenadores y jugadores, bajo las órdenes del preparador nacional, en el próximo mes de abril.

Elevar a la Delegación Nacional de Deportes un escrito fijando la posición de la Federación Española con respecto a una posible concurrencia del equipo nacional en los próximos Campeonatos de Europa.

Incluir, en principio, en el calendario internacional de la próxima temporada un encuentro España-Alemania, a celebrar en nuestra nación.

Y solicitar de la Delegación Nacional de Deportes las oportunas autorizaciones para la venida a España del equipo campeón de la Argentina, Atlético Palermo.

LOS TRES ASPIRANTES AL TITULO, EN BUSCA DE PUNTOS POSITIVOS

El Madrid tiene que ganar al Murcia si no quiere correr el peligro de la promoción

Los partidos que jugarán hoy los dos equipos madrileños son de gran interés por bien distintas causas. Para el Atlético el ganar en Mestalla, o al menos puntuar, le acercará de manera notable al título, mientras la victoria sobre el Murcia es indispensable al Madrid, si no quiere correr el peligro de la promoción.

Sobre el papel del Madrid, que en la primera vuelta consiguió ganar en la Condomina, debe anotarse los dos puntos.

En Mestalla puede aclararse el título.

El Atlético juega hoy en Mestalla el primero de los tres di-

Madrid-Murcia.
Valencia-At. Madrid.
Málaga-Celta.
Español-Santander.
Real Sociedad-Valladolid.
Coruña-Barcelona.
Lérida-At. Bilbao.
Alcoyano-Sevilla.

fíciles partidos que le restan fuera de su campo. Que los rojiblancos logren la victoria sobre el duro y entusiasta Valencia nos parece algo difícil, pues el terreno de Mestalla fué poco propicio a los madrileños en estos últimos años. De todas formas, aunque los roji-

blancos no jugaron frente al Madrid un buen partido, su delantera, con la incorporación de Carlsson y Pérez Payá, recobró en gran parte su peligrosidad. Esto permite aguardar que los discípulos de Herrera, si tienen una actuación normal, podrán lograr un empate.

En La Rosaleda ganará el Málaga

El Málaga recibe la visita del Celta, al que debe vencer, aunque no con mucha facilidad. El conjunto andaluz realizó el pasado domingo la hombrada de empatar con el Santander en el Sardinero, y esto permite suponer que mañana en La Rosaleda, donde fueron vencidos equipos más potentes que el "once" montañés, los jugadores andaluces, poniendo el máximo entusiasmo en el juego, sabrán alzarse con los dos puntos.

El Español, favorito

El recuperado Español se enfrenta hoy en Sarriá con el Santander. Después de los empates logrados por los españoles en sus dos últimos desplazamientos, y dado lo que suponen los dos puntos en disputa, el pronóstico tiene que inclinarse forzosamente del lado catalán.

El resultado de Atocha

Si algunas aspiraciones les quedaban a la Real y al Valladolid, el domingo pasado las perdieron ambos al empatar en sus campos.

En este encuentro, que ya nada significa para guipuzcoanos y castellanos, el triunfo debe de ser para los primeros.

Un encuentro competido en Riazor

El Barcelona, el tercero en discordia, juega en La Coruña. El partido de Riazor es uno de los más interesantes de la jornada, pues tanto el Coruña como el Barcelona se juegan mucho en él. Para los azulgranas ganar en Riazor supondría empatar a puntos con el Atlético madrileño, si éste pierde en Mestalla, y superar al Sevilla, si los andaluces no puntúan en Alcoy, mientras para el Coruña dejarse puntos en Riazor significa jugar la promoción. Esas circunstancias prestan gran interés y emoción al encuentro, que bien puede finalizar con una victoria mínima del Coruña o con un empate.

En Lérida deberán ganar los bilbaínos

El Lérida juega en el Choperal con el Atlético de Bilbao. Aunque el equipo catalán continúa luciendo en sus partidos el máximo entusiasmo, hoy bien puede el Atlético anotarse la victoria.

El Sevilla tiene un partido difícil

La diferencia de clase y puntuación que separan al Sevilla y al Alcoyano no impide que el partido de hoy en el Collao sea muy difícil para el equipo andaluz. El Alcoyano se juega su última probabilidad de librarse del descenso automático, y éste le hará batallar con el máximo entusiasmo hasta el último minuto. Como al Sevilla le va mucho asimismo en el partido, también es de esperar haga un derroche de entusiasmo, y quizá esto le permita, pese a las dificultades que encierra el pequeño campo del Collao, el lograr un empate.

BENEDICTO

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS

PERALES, rapidista en pañales, gestiones en Cuba. Reglar. 232055

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52. Entre Callao y Santa Domingo. Alquiler veintidós, estables, novita, madrina, manillas, pinas, sombreros, señora, trajes smoking, chaqueta.

URGE piso, matrimonio solo, renta antigua. Admite condiciones, directamente señor Reoyo. Barco, 41. Teléfono 232358, de 12 a 2.

ALQUILLO amueblado confortable. Teléfono 232358, de 12 a 2. ALQUILLO amueblado, 23. SENSORA cede habitación cocina. Sains Barandaa, 21.

EXTERIOR confort. Ayala, 95, 3 derechos. SE ALQUILA piso industrial, San Onofre, 1, 3. NECESITO piso alce habitacional, confort, renta moderada, directamente 230100.

ALQUILARIA hotelito renta moderada. Madrid o colonias. Condiciones, 232651.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

NECESITO piso antiguo, salones amplios, confort, renta moderada, admittir condiciones. Escriba Sr. Orduña, Alcalá, 2 anuncios.

CONSULTAS

BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación sin anestesia. Clínica especializada. Duque Alba, 10. Doctor Hernández, 232551.

CLINICA antivenérea, Fuenca, 6. Biografía, impotencia, Penicilina, filmos. (23255).

CONSULTA antivenérea, 19 pesetas. Fuenca, 24. Penicilina. (8.540).

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO piano o pianola. 311523.

DESACHO buque compañía particular. Teléfono 335555.

PRENSA 60 a 80 toneladas. 354933.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

COMPRAYENTA regladora. Abonos económicos. Libertad, 14.

¡¡¡PISOS!!! para vender o comprar vuestros pisos, principalmente los importantes, consultad siempre a Exclusivas Ramiro, Plaza Cortes, 4. Tardes.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

COMPRO proindiviso, créditos, testamentos, anillos, derechos reales. Señor Vázquez. 237997.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

Seneca, Preciados, 27. Solicite condiciones a plazos.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

PELUQUERIA caballero, 40.000, 243579.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

tra, Inútil sin buenas referencias. Escribir con todo detalle 2.402, Alas, Alcalá, 32.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

DEPORTES

EL MURCIA JUEGA ESTA TARDE EN CHAMARTIN

Dejó el Murcia un magnífico sabor de boca en su actuación de la primera vuelta para que ahora tratemos de desmerecer su labor y posibilidades como equipo respetable. De esto nos podría informar bien el Atlético de Madrid, a cuyo cargo se anotó el Murcia un meritorio punto positivo en el Estadio. Entonces vino el conjunto de La Condomina como víctima propiciatoria, sin más pretensiones que las de agradar a la afición madrileña. Ahora, al socaire de aquel triunfo moral y material se desplaza con más ilusión; con una esperanza robustecida en la debilidad que su rival, el Real Madrid, ha dejado entrever a través de sus últimas intervenciones.

Una prueba de las aspiraciones que el equipo murciano trae en su nueva visita a Madrid es la cuidada formación que presenta, en la que ha dado paso a tres extranjeros en su línea de ataque como esperanza máxima que le lleve a un superior rendimiento efectivo. Es mucho lo que se juega en estos encuentros el conjunto murciano y ha de intentarlo todo, máxime si el adversario ofrece dudas en su composición, porque la flojedad que viene acusando y las lesiones de última hora le obligan a intentar nuevos ensayos en busca de una mayor efectividad o de un definitivo acoplamiento.

Antes del encuentro de Liga jugarán los equipos juveniles del Madrid clasificados para la fase final del Campeonato, y la clase de los "chavales" bien merece que los aficionados madruguen y concurran a Chamartín a verlos lucir sus habilidades.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONCESTO: Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las doce y cuarto, en el Barceló, Canoe-América; a las doce y media, en la Standard, Standard-Canarias.

Los equipos reservas jugarán en los mismos campos una hora antes.

Partidos del Campeonato femenino: A las diez y cuarto, en Barceló, América-S. F. Madrid; a las diez y media, en la Standard, Standard-Guadalajara S. F.; a las doce, en Cristóbal Bordiu, número 50, Liceo Italiano-Buenavista S. F.

BALONMANO: De siete de la tarde en adelante, en el frontón del Madrid, partidos a siete de la Gopa Federación.

BOXEO: A las once y media de la mañana, en el Circo de Price, combates entre aficionados y reparto de premios del Trofeo "El Alcázar".

CARRERAS DE CABALLOS: A las cuatro y media, en el Hipódromo de La Zarzuela, tercera reunión de la temporada de primavera disputándose el Premio de Productos Nacionales.

FUTBOL: A las once, en el campo de la Federación, partido de Tercera División Cuatro Caminos-Guadalajara.

A las tres, en Chamartín, encuentro de la fase final del Campeonato juvenil Real Madrid (A)-Real Madrid (B).

A las cuatro y media, en Chamartín, partido de Primera División Real Madrid-Murcia.

HOCKEY SOBRE HIEBA: A las doce, en Pozuelo, partido del Campeonato regional de primera categoría Senior-Atlético de Madrid.

MOTORISMO: Prueba de velocidad, Subida a la Cuesta de las Perdices. Salida del primer corredor a las once y media.

PEDESTRIsmo: VIII Trofeo Emilio González para veteranos organizado por la Gimnástica. Salida, a las diez y media, de la Casa de Campo, frente a la Administración.

PELOTA: A las diez de la mañana, en el frontón Recoletos, partidos de pala del Campeonato de Castilla de aficionados.

A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Madrid, partidos de pala corta del Campeonato de Castilla de aficionados.

RUGBY: A las once y media, en la Ciudad Universitaria, partido amistoso Atlético de Madrid-S. E. U. de Derecho.

Ayer se celebró una prueba infantil de esquí en Navacerrada

Participaron cincuenta y cuatro corredores

Ayer ha sido la Sierra de Guadarrama, escenario de un acontecimiento deportivo que por la edad de sus participantes ha dado motivo a simpáticos comentarios entre el numerosísimo público que lo ha presenciado.

Se trataba de la carrera infantil que ha organizado el Club de Esquí Siete Picos y que ha constituido un éxito rotundo, pues los 54 participantes dan prueba de ello y la magnífica organización que se ha podido apreciar en todo momento. Un servicio de altavoces, ha dado a conocer la clasificación en las cuatro categorías en que fueron agrupados los participantes.

El estado de la nieve era deficiente y sólo con la cooperación de gran número de esquiadores, especialmente del Frente de Juventudes, la pista quedó perfectamente pisada y endurecida. El cielo apareció desde temprana hora muy cubierto, por lo que se tuvo que marcar otro recorrido ya que el que desde ayer se tenía preparado, se abandonó por el cambio del tiempo.

Las 16 copas fueron entregadas a los primeros de sus categorías que fueron los siguientes:

Primera categoría.—De diez a catorce años. 1. Ricardo Sepúlveda (Alpino), 20 segundos 1/5; 2. Rafael Luna (Alpino); 3. Jorge Mújica (Siete Picos); 4. Salvador Sepúlveda (Alpino).

Segunda categoría.—De ocho a

diez años: 1. Mariano Navarro (Peñalara); 2. Cristián Velarde (Liceo Francés); 3. Justo Domingo (Siete Picos); 4. Manuel Luna (Alpino).

Tercera categoría.—De seis a ocho años: 1. Mariela Jiménez (Peñalara); 2. Mariela García (Siete Picos); 3. José María Gollanes (Siete Picos); 4. Ignacio Luna (Alpino).

Cuarta categoría.—Hasta cinco años: 1. Aurelio García (Siete Picos); 2. Jesús (Siete Picos); 3. Carmen Ochoa (Siete Picos); 4. Miguel Arias (Siete Picos), en el mismo tiempo.

ESTADIO DE CHAMARTIN

Esta tarde, a las cuatro y media PARTIDO DE LIGA

**REAL MURCIA-
REAL MADRID C. de F.**

Venta de localidades: Hoy, de diez a una, en Alfonso XI, 6, y bares de costumbre, y desde las 2,30, en los despachos del campo.

Socios, carnet y recibo de marzo. Este partido es el décimotercero de abono.

CARRERAS DE CABALLOS

EL PREMIO CIMERA SE DISPUTA ESTA TARDE

La XXXII Prueba de Productos Nacionales (Premio Címera), dotada este año con 49.250 pesetas, y a disputar sobre 1.600 metros, acapara todo el interés de la jornada de carreras que esta tarde se celebrará en La Zarzuela. Un lote de ocho participantes saldrá a disputar la primera, cronológicamente hablando, de las clásicas españolas. Para pronosticar no tenemos problema de peso, ya que los machos van con el de 57, y 55 para las potranas. Con excepción de "Lumen", "Palermo" y "Laucha", que vienen de participar en el Opelónal, ganado fácilmente por el primero, todos actúan por primera vez a tres años, y hemos de considerar sus actuaciones a dos como base de partida para emitir nuestro pronóstico. Indiscutiblemente hemos de inclinarnos por "Turandot II", a la vista de su magnífica campaña del año pasado, y aunque la "Poule" ha sido pródiga en resultados, relativamente sorprendentes, no nos dejaremos influir de ello, y en la potranca depositamos nuestra confianza, con la esperanza de que no nos coleeque en mal lugar. Bien es verdad que la forma varía mucho de un año para otro y que el ganador puede sur-

gir del que menos se espere; pero, a nuestro juicio, el papel lo acapara "Turandot II", y en ella vemos, repetimos, la ganadora de esta tarde. Cuenta con enemigos de consideración en "Balduque" y "Sad Prince", en primer lugar, y por sus últimas actuaciones, en "Lumen" y "Loto", aunque la de este último se remonta al otoño, en que batió a "Sad Prince".

En el Premio F. Labrador, reservado a los aprendices, debutan tres potranas importadas de Francia, "Za'ma", "Saisonniere" y "Gueule d'Amour", siendo la segunda la que parece que se comportará mejor en los entrenamientos.

Ambién en el Premio Moss Vale (Vallas) debutan varios elementos en la especialidad, "Placentero II", "Anfitrión" y "Donosti", y aunque el de Villapiedra parece que salta bien, siempre tenemos la incógnita de su voluntad, por lo que nos inclinamos por "Donosti", que sabemos salta bien por las mañanas y está en forma.

PRONOSTICOS Y MONTAS PROBABLES

Primera carrera.—Premio Fila-

LA QUINIELA DE... JESUS SUEVOS



De vez en cuando conviene también traer a esta sección a personas que no solamente entienden de fútbol, sino que frecuentan los partidos y hasta tienen un definido matiz de partidismo. Por eso, y porque hoy —Sábado de Gloria— debe ser el día del Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo, hemos cogido nuestro boletín, y nos hemos ido a ver a Jesús Suevos, recientemente nombrado para este cargo.

—¿Desde cuándo?

—Desde que estaba en el colegio. Allí hasta jugaba. Pertenece a los que llamábamos "internacionales", porque formaban en la selección del colegio cuando había que jugar con otro.

—¿Y qué puesto ocupabas?

—Extremo derecha. Pero, en fin, no fué mucho el tiempo que practiqué el fútbol. Cuando me fui del colegio, se acabó. Entonces hice atletismo. Yo, sabes, era velocista. Cien, doscientos metros y triple salto.

—¿Batiste algún récord?

—Pero, hombre, ¡si era muy malo!

—¿Qué tiempo hacías en los 100 metros?

—Pues no me acuerdo bien... Once segundos y algunas décimas...

—¿Más deportes?

—Sí. Ahora juego una partida de tenis todas las mañanas. Además, menos en invierno, practico la natación. Claro que embas cosas sólo por distraerme.

Como ven ustedes, Jesús Suevos es lo que se llama un polideportivo. Se lo decimos.

—¿Y aun falta algo? También me dediqué al alpinismo. Un alpinismo modesto, pero que me valió un trompazo respetable. Mira, aquí tengo una cicatriz. El golpe me dejó incapacitado para continuar. Me ha quedado un vértigo muy grande.

—¿Eres partidario de algún equipo?

—De los madrileños. Aunque soy gallego, el hecho de haber venido de pequeño a vivir en Madrid me ha hecho tomarles simpatía.

—¿Y entre el Madrid y el Atlético?

—El Atlético. Me fui a él un poco por quirotismo. Era la época en que le salían mal las cosas.

—¿Sufres en el fútbol?

—No mucho. Soy apasionado, pero asimilo pronto la derrota. Y siempre la acepto cuando se produce normalmente. Sin embargo, el disgusto no me lo quita nadie. Aun me acuerdo del que nos dió el Español...

—Has dicho que eres apasionado. ¿Conoces la pasión en el público?

—Sin que se pierda nunca el buen tono, sí. Una cosa es el deseo de que gane el propio equipo y otra el de que gane por encima de todo.

—Acabemos. ¿Quién va a ser campeón?

—Yo quisiera que lo fuera el Atlético.

—Pero el Sevilla...

—Sí, tiene más posibilidades, puesto que se juega allí el último partido. Creo, sin embargo, que es mejor el Atlético, y podría vencer a los sevillanos en su terreno; pero es muy difícil. En el fútbol intervienen factores distintos al juego: la pasión, por ejemplo. Confío, no obstante, en la clase de los míos, y los creo capaces de sacar algún punto fuera, para que en Nervión les baste un empate.

Y llegamos a la quiniela. Jesús Suevos toma la pluma y se dispone a rellenar el boletín.

—Conste que pondré lo que yo quisiera que se diese.

Y al llegar al partido del Alcobano-Sevilla pone un uno.

CRONOS

ELECTROFRENOS

ESTACION DE SERVICIO
REPARACION Y CONSERVACION — FRENOS Y DIRECCIONES
ANDRES MELLADO, 22 — Teléfono 245009 — MADRID

CINE



"El silencio es oro", la mejor realización de René Clair, en la que intervienen Maurice Chevalier, Marcelle Derrén y el galán François Parier

INSUPERABLE PROGRAMA EN EL IMPERIAL

El programa doble que desde el Sábado de Gloria exhibe la pantalla del cine Imperial, representa un nuevo alarde de la programación que lleva dicho local. "La última carga" es una película de acción arrolladora, con Georges Raft y Akim Tamiroff, y "Voces de muerte", película en la que Bárbara Stanwyck ha alcanzado su mejor creación dramática, consiguiendo mantener en suspenso el ánimo del espectador, magistralmente secundada por Burt Lancaster.

IMPERIAL CONTINUA 10 MAÑANA LA ULTIMA CARGA

GEORGE RAFT - AKIM TAMIROFF

VOCES DE MUERTE

BARBARA STANWYCK - BURT LANCASTER

PRIMER REESTRENO CENTRO

UN PROGRAMA DOBLE INSUPERABLE

EL ÉXITO EN EL REX DE "¡DESPACIO, FORASTERO!"

Los tardíos esfuerzos de un profesional del juego para enderezar su vida, constituyen el armazón de la intrigante película RKO Radio, "¡Despacio, forastero!", magnífico drama que protagonizan Joseph Cotten y Alida Valli.

Enamorado de la hija del propietario de la fábrica en la que ha encontrado trabajo para encubrir sus actividades ilegales, sus propósitos se ven frustrados, pues su pasado le arrastra al abismo, a la par que sus pasados delitos despiertan la acusación de su propia conciencia.

La interpretación maravillosa de los protagonistas, hace de "¡Despacio, forastero!", una apasionante película, estrenada ayer con enorme éxito en el elegante cine Rex.

EL GRANDIOSO ÉXITO DE "UNA HORA EN SU VIDA", EN EL GRAN VIA

En efecto, el señor Carloni, al invitarnos a compartir una hora en su vida y anunciarnos que pasaríamos una hora inolvidable, tuvo razón. El público que ha presenciado la magnífica película de Alessandro Blasetti, "Una hora en su vida", presentada en el Gran Vía por Chamartín, siempre recordará la gracia y la originalidad de esta cinecomedia; sus continuos contrastes entre la realidad y la imaginación; su lección de optimismo ante los pequeños dramas cotidianos; su poesía y su humor y, sobre todo, su desbordante vitalidad.

CARMEN SEVILLA, APLAUDIDA EN PARÍS, MARSELLA Y NIZA

Carmen Sevilla, la joven y bella actriz de nuestro cine, desempeña en "El sueño de Andalucía" el más importante papel de su vida cinematográfica, en el cual logra un éxito clamoroso en las escenas dramáticas y en los distintos bailes que ejecuta en esta película: "soleares", "sevillanas", "farrucas". Así lo ha reconocido el público francés allí donde esta película se ha estrenado, como bien pronto la aplaudirá el público madrileño y el de toda España, al contemplarla en "El sueño de Andalucía", gran superproducción nacional CEA en color.



Luis Mariano, famoso cantor y principal protagonista de la superproducción nacional en gevacolor "El sueño de Andalucía"

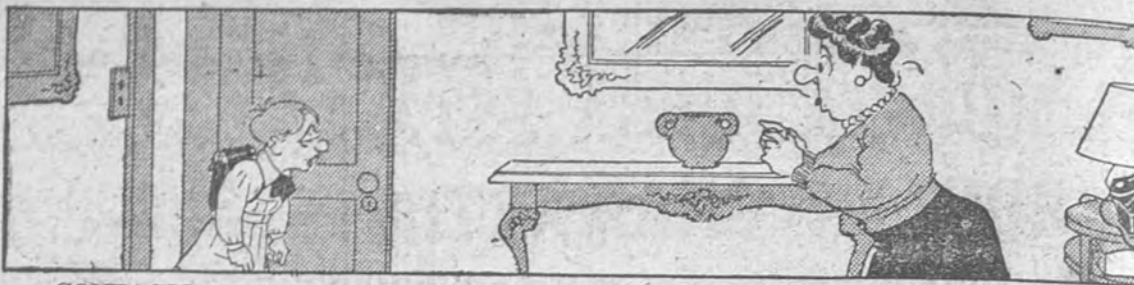
EL SUEÑO DE ANDALUCÍA

Alida Valli, la genial artista universal, en un bello fotograma de su última creación para RKO Radio, "¡Despacio, forastero!", que anoche se estrenó con grandioso éxito en el cine Rex, y en la que también interviene el magnífico galán Joseph Cotten



EL SILENCIO ES ORO UN AUTÉNTICO FILM DE RENE CLAIR

GRAFODRAMAS



CONTAGIO

Por Luis J. Medrano

PROGRAMAS

GRAFODRAMAS

"LA DAMA BOBA", de Lope de Vega. Una comedia inmortal, llena de encanto y de gracia! Magnífica interpretación! Teatro María Guerrero.

¡NINISOS! CONCURSO DE BELLEZA. Muchos premios. Infantil Pentalba. Ver cartelera.

TEATRO

ALBENIZ.—7, 11 (compañía revistas maestro Guerrero): El tercer hombre. El éxito del día.

ALCAZAR.—(21252). Oña Gámez. 6,45 y 10,45: La hechicera en Palacio. (El superéxito!).

BEATRIZ.—(253108). Compañía Arroyo (Premio Nacional 1950). 4,30, infantil: Coscolilla, el mosquetero, en el lejano Oriente. 7 y 11: Nosotros, ellas... y el duende (de Carlos Llopis). Precios popularísimos.

BENAVENTE.—(221864). Púchol-Ozores. 7 y 11: A mí no me meteren en líos (de José de Lucio). Butaca 15 ptas.

CALDERON.—(214333). 7 y 11: Joaquín Gasa presenta. Esta noche, no me acuerdo (revista), con Carmen de Lirio, Alady, Elenita Maya, Mary Yila y la colaboración extraordinaria de Mary Santopero y Antonio Amaya. Dirigirá la orquesta el maestro Cabrera.

CALDERON.—4: La Tomasa y el Mago. Dos horas en el P3 de los Cuentos. Espectáculo divertidísimo, sorprendente, para niños y mayores. Regalo preciosa Gisela.

CIRCO PRICE.—4, 7, 10,45: ¡Exitosa! Tres gigantescas funciones. Circo y flores. Pompo, Thedy e Hijos, Ramper, etc. (Gran Compañía Internacional). ¡Un programa excepcional!

COMEDIA.—(Compañía Conchita Montes con Ismael Merlo). 7 y 11: Níotchka. Grandioso éxito.

COMICO.—(Compañía Guadalupe M. Sampedro-Luchy Soto-Luis Peña). 7 y 11: Tita Rúa (de Tono).

ESEASOL.—(212121). Compañía titular. 7 y 11: Veinte y cuarenta (de José López Rubio).

FONTALBA.—7 y 11: Piernas... al Fontalba, con Dick y Biondi, Raquel Daina, Trini Alonso y Maruja Tamayo.

FONTALBA.—4 tarde. Infantil: Estreno sensacional: Banderín contra las brujas. Susana en el colegio. Actuación de Tip-Top y Boliche. Comienzo del Gran Concurso de Belleza Infantil. Con muchos premios. Sorteo muñeca Susana y juguetes.

FUENCARRAL.—7 y 11: Gloria Romero, con Blanquita Suárez, en su nuevo espectáculo Sol de España 1951. ¡Éxito extraordinario!

INFANTA ISABEL.—Compañía López Heredia. Martes, gran acontecimiento. Estreno de Tú una vez y el diablo diez (de don Jacinto Benavente).

LARA.—7, 11: Rafael Rivelles, Mary Carrillo, Amparo Martí y Mariano Azaña en Criminal de guerra, de don Joaquín Calvo Sotelo.

LATINA.—(Revistas). 7, 11: 3 gotas nada más (Mary Campos, Zori, Santos, Codoso).

LOPE DE VEGA.—(222031). 7 y 11: Éxito inigualado del Gran Ballet Español Ana María. Primer programa hasta el jueves 29.

MADRID.—7, 10,45: ¡Tentación! (A. y M. Paso, maestro Montorio), con M. de los Angeles Santana, Pedrín Fernández. ¡Éxito apoteósico!

MARIA GUERRERO.—(317894). 7 y 11: La dama boba, de Lope de Vega.

MARTIN.—7 y 11: La colosal superrevista ¡Aquí, Legados! Más de 100 representaciones a teatro lleno. Creación cumbre de Lina Rosales y Antonio Garisa.

REINA VICTORIA.—(Cía. Gascó-Granada). 7 y 11: Elena tiene un pasado. (Muy cómica).

ZARZUELA.—7 y 11: La media naranja (de Fernández Sevilla, Tejedor y maestro Moreno Torroba), por Irene Daina, Beatriz Lenclos, José Orjas, Fuensanta Lorente.

ALCANTARA.—Continúa 4: La última carga (George Raft, Akim Tamiroff). Rostro pálido (Bob Hope). Technicolor.

APOLLO.—Continúa 4: La mujer de nadie y Al rojo vivo (James Cagney-Virginia Mayo).

ARGUELLES.—Continúa 4: La mujer de nadie y Al rojo vivo (James Cagney-Virginia Mayo).

AVENIDA.—4,30, 7 y 10,45: Mentira latente (Bárbara Stanwyck, John Lund).

AXALA.—3,30: El enmascarado (technicolor) y La novia era él.

BARCELÓ.—4,15, 6,45, 10,45: Bagdad (Maureen O'Hara-Vincent Price). Technicolor. Primer estreno.

BUBAO.—4, 7, 10,30: Agustina de Aragón (2.ª semana triunfo apoteósico).

CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Ambiciosa (Linda Darnell).

CALLAO.—4,30, 7, 11: Arenas sangrientas (Ivo Lina, John Wayne, John Agar, Tolerada).

CAPITOL.—5, 7, 11: La hija de Neptuno (Esther Williams). Technicolor.

CARRETAS.—10 mañana: El Ángel Negro y El reloj asesino.

COLISEUM.—4,30, 7 y 11: Debía la virgen gitana (en cinefotocolor; Paquita Rico, Alfredo Mayo).

CRISTAL.—(335107). Continúa: La cautivadora y La última carga.

FIGARO.—4: Soledad o El delito de ser madre (Libertad Lamarque), Hombres de presa (technicolor; John Wayne).

GONG.—Continúa 4,30: El padre de la novia (Spencer Tracy-Joan Bennett-Elizabeth Taylor).

GOYA.—4,15, 6,45, 10,45: El padre de la novia (Spencer Tracy-Joan Bennett-Elizabeth Taylor).

GRAN VÍA.—4,30, 7, 11: Una hora en su vida (Prima Comunión), Aldo Fabrizi.

IBIZA.—4,45: San Francisco y Bambi (technicolor).

IDEAL.—3: El capitán de Loyola. La novia era él (Cary Grant).

IMPERIAL.—10: La última carga y Voces de muerte (Bárbara Stanwyck, Burt Lancaster).

IRIS.—5: Siete viudas y un soltero, Teatro Apolo.

METROPOLITANO.—Continúa 4,30: Legión de los condenados y El padre de la novia (Spencer Tracy-Joan Bennett-Elizabeth Taylor).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4: Seré como tú me das y Al rojo vivo (James Cagney-Virginia Mayo).

NARVAEZ.—3,30, 6,45, 10: La isla perdida. Hablan las campanas (Loretta Young).

ODEON.—(254046). Entradas por Juan y Encomienda. Junto plaza Progreso. 4, 7, 10,30: Agustina de Aragón. (3.ª semana éxito).

PALACIO DE LA MÚSICA.—10, 4,45, 9,15: Lo que el viento se llevó (Vivien Leigh-Leahie Howard-Clark Gable-Olivia de Havilland). Technicolor.

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30: 7, 11: La dinastía de los Forsyte (Greer Garson, Walter Pidgeon, Errol Flynn, Robert Young). Technicolor. Metro Goldwyn Mayer.

PAYON.—4, 7 y 10: Mujeres en la guerra y La cautivadora.

PAZ.—4,15, 7, 10: Ambiciosa (Linda Darnell).

POMPEYA.—4,45, 7, 11: La Caramita (A. Colomé, Alfredo Mayo).

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Vida de mi vida (Ann Blyth).

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: Jack el Negro (George Sanders-Herbert Marshall-Patricia Roc).

QUEVEDO.—(231718). Selecto, confortable, económico. Continúa: Tiburones de acero y Voces de muerte.

REX.—Continúa de 11 a 4 (1.ª sesión de 4,30 a 6,15). Numeradas 7 y 11: ¡Despacio, forastero! (Joseph Cotten, Alida Valli).

RIALTO.—4,30, 7, 10,45: La superproducción Balarrasa (Fernán G. Gómez, María Rosa Salgado). Tolerada. 7.ª semana.

SAN CARLOS.—Continúa 4: Sangre sobre el sol (James Cagney, Silvia Sydney) y Furla en el trópico (Richard Widmark, Linda Darnell, Verónica Lake).

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 10,45: La jungla de asfalto.

SOL.—10 mañana: Furla en el Trópico (Richard Widmark, Linda Darnell, Verónica Lake) y Berlín Occidente (Jean Arthur, Marlene Dietrich).

TIVOLI.—4,30, 7 y 11: Jack el Negro (George Sanders, Herbert Marshall, Patricia Rod). Tolerada.

VERGARA.—4: Agustina de Aragón (2.ª semana triunfo apoteósico).

VICTORIA.—3,30, 6,45, 10: Rumbo a Oriente. Hablan las campanas (Loretta Young).

VARIOS

EL INGUINO.—(313656). 11 mañana: Apertivo, patinaje, 3,30 a 5,30: Infantil, 15 pesetas. 7, 11: Patinaje, baile y atracciones internacionales. Hoy, debut sensacional.

FRONTON RECOLETOS.—5: Foruria-Zubizarreta; Zaldumbide-Solozábal, Salsamendi I-Santamaría; Sala-Golcovecha, Gallarta IV-Aguirre; Pastor-Quintana III.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, 4,30 tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

EL INGUINO.—(313656). 11 mañana: Apertivo, patinaje, 3,30 a 5,30: Infantil, 15 pesetas. 7, 11: Patinaje, baile y atracciones internacionales. Hoy, debut sensacional.

FRONTON RECOLETOS.—5: Foruria-Zubizarreta; Zaldumbide-Solozábal, Salsamendi I-Santamaría; Sala-Golcovecha, Gallarta IV-Aguirre; Pastor-Quintana III.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, 4,30 tarde, carreras de caballos. Autobuses: estación Metro Argüelles.

RADIO

DOMINGO 25 MADRID

MATINAL.—10: Santa misa, transmitida desde el Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro. 10,30: Concierto de órgano. 11: Comentarios religiosos, por el reverendo padre José Luis Díez, S. J. 11,20: Concierto del domingo. 12,55: Album del domingo.

MEDIODÍA.—1: Música. 1,30: Cartelera. 1,40: Canciones. 1,55: Instantánea del día. 2,05: La canción del momento. 2,15: Conexión con Radio Nacional. 2,45: El mambó. 3: "Una hora en su vida". 3,15: La canción de sobremesa. 3,30: La música del viejo cine. 4: Música para todos. 4,30: Jorge Cardozo y su orquesta. 5: Guíol de los domingos. 5,30: Pasatiempos con música.

TARDE.—6: El mundo es vuestro. 6,30: La hora alegre. 7: "Aula de señoritas", adaptación de Basilio Gasset. 7,30: Destile de las mejores estrellas. 8: Crónica del partido de fútbol Atlético de Madrid-Valencia. 8,05: Invitación a la danza. 9: Orientación religiosa, por el reverendo padre Venancio Marcos. 9,30: Comentarios deportivos de Glera. 9,45: Conexión con Radio Nacional.

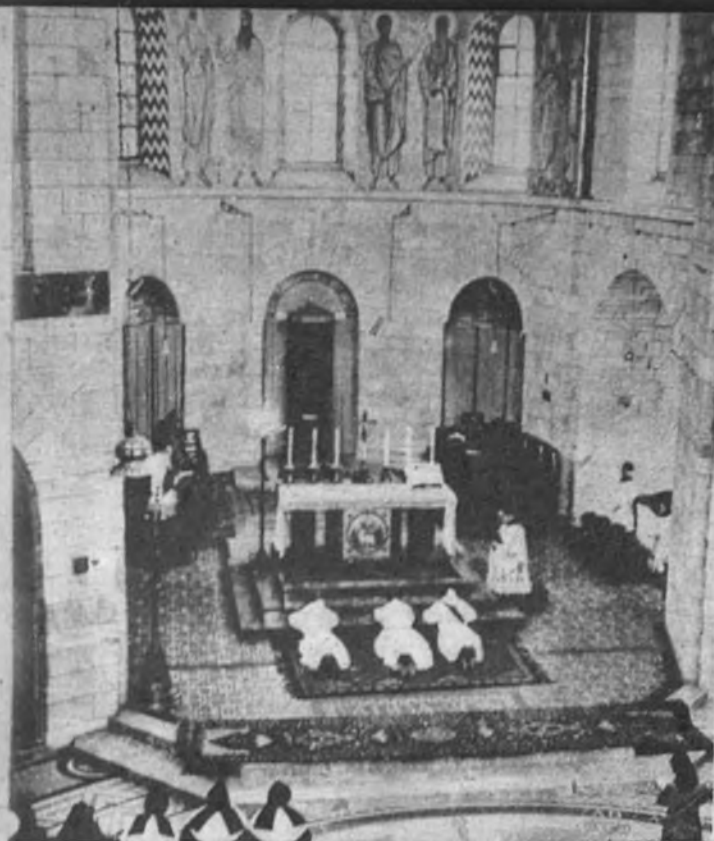
NOCHE.—10: Estrellas de la radio. 10,15: Reportaje de las carreras de caballos celebradas esta tarde en el Hipódromo de la Zarzuela. 10,30: Reportaje del partido de fútbol Real Murcia-Real Madrid. 10,45: Música en miniatura. 11: Teatro del Aire presenta "Los españoles en Dinamarca", de Próspero Merimée. 12,30: Album de orquestas de Laila. 12,55: "Al hora de las estrellas", de Enrique Llovet. Cierre.

LA VOZ DE LA FALANGE

7.380 kilociclos, onda de 40,6 metros

TARDE.—19,55: Sintonía. 20: Apertura. 20,05: Música de baile. 20,30: Suplemento de "Penalty". Música de baile. 21,25: Programas para la noche. 21,30: Fin.

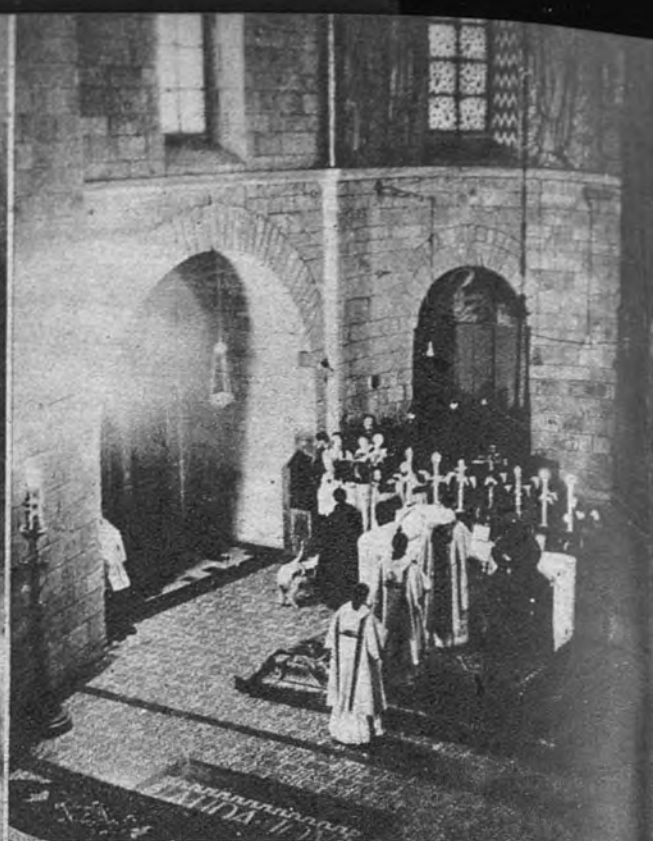
NOCHE.—22,55: Notas de sintonía. 23: Apertura de la emisión. 23,05: Música para el camarada. 23,30: Segunda edición de "Penalty". Peticiones de discos. 24: "Clarín de medianoche", por Gaspar Gómez de la Serna. Música de baile. 0,55: Programa del lunes. 1: Cierre de la emisión.



LA LETANIA DE LOS SANTOS.—Ante el altar de la iglesia bizantina de «Dormition», en el monte Sión, y servida por benedictinos, los sacerdotes, postrados, entonan la Letanía de Todos los Santos, mientras millares de fieles siguen con devoción tan impresionante ceremonia



BENDICION DEL CORDERO PASCUAL.—El abad de la comunidad benedictina de la basilica del monte Sión procede, durante la misa solemne, a la bendición del cordero pascual. Como claramente puede apreciarse a la derecha, el Cordero lleva la bandera blanca con su cruz roja



CORO DE MONJES.—Toda la comunidad benedictina de «Dormition» participa en la ceremonia de la bendición del cordero pascual, que se celebra en la mañana del Domingo de Resurrección, entre bullicios de campanas. Un coro de monjes, sin revestir, acompaña al abad

PASCUA en los SANTOS LUGARES

EN medio de las desoladas montañas de Judea, entre esqueletos milenarios de retorcidos olivos y bajo un cielo que nos trae a la memoria el recuerdo de las cromáticas visiones toledanas del Greco, se yergue, como una Babel moderna de lenguas y religiones, Jerusalén, la Tierra Santa de los católicos. Por sus calles tortuosas, pinas y abovedadas, verdaderos túneles en cuesta, discurren en abigarrada multitud toda clase de fieles: católicos, judíos, coptos, musulmanes. Tiendas atiborradas de rosarios de hueso de aceituna, de iconos griegos, de farolillos árabes; borriquillos que trótan, retozones, con su balumba de fruta, esquivando a viejos de mugripta barba, envueltos en harapientos kaftanes, con su Talmud o Tora; franciscanos de San Salvador, en su pardo sayal; archimandritas, jeques, rabinos.

Pero Jerusalén, la «al-Quads» de los musulmanes, culmina en animación y desplaza a Roma en nuestra Semana Santa. Entonces los Santos Lugares—el

monte de los Olivos, el Cenáculo, la Vía Dolorosa, el Santo Sepulcro, el Mar Muerto, Betania, Jordania, Jericó, etc.—son un verdadero hervidero humano. De todas partes acuden miles y miles de peregrinos católicos para asistir a las ceremonias que se celebran en las viejas basílicas y participar en los ritos, que no han variado desde hace siglos. ¡Y cuán profunda impresión producen estas ceremonias y ritos, solemnes, únicos, en la tierra en que predicó y murió en la Cruz Jesús, el Maestro de maestros! ¿Quién, que haya tomado parte en la silenciosa procesión en tinieblas del entierro de Nuestro Señor, en el Santo Sepulcro, con una imagen articulada ungida de aromas, podrá olvidar tan conmovedores y fervorosos momentos? Por todas partes el peregrino encuentra monumentos, huellas que mantienen vivo el recuerdo del Salvador o de las gigantescas luchas y esfuerzos sostenidos por los Cruzados en defensa de la fe católica.

Sin embargo, Jerusalén, «vértice de religiones»,



LA «PUERTA DE LOS LEONES».—Uno de los lugares históricos de Tierra Santa es la puerta llamada de Los Leones o de San Esteban. Cruzando esta construcción ciclópea nos encontramos en la Vía Dolorosa, que Jesucristo recorrió con su Cruz en su camino hacia el Calvario



RECUERDO DE LOS CRUZADOS.—Entre los numerosos edificios que perpetúan el recuerdo de los Cruzados destaca la iglesia franciscana de la Flagelación, que, pese a la restauración realizada en el pasado siglo, conserva su primitiva pureza de líneas y ornamentación



CAMINO DE LA CRUZ.—Todos los peregrinos católicos recorren con devoción el mismo camino que siguió Nuestro Señor en su marcha penosa hacia el Gólgota. La «foto» muestra una de las estaciones de la Vía Dolorosa, la de la Flagelación, y, al fondo, el arco del «Ecce Homo»



BENDICION DEL FUEGO.—Una de las escenas más impresionantes de la Semana Santa se desarrolla en el patio de la iglesia del monte Sión, bajo las palmeras. Se trata de la bendición del fuego santo, efectuada, al igual que la del cordero pascual, por el abad benedictino



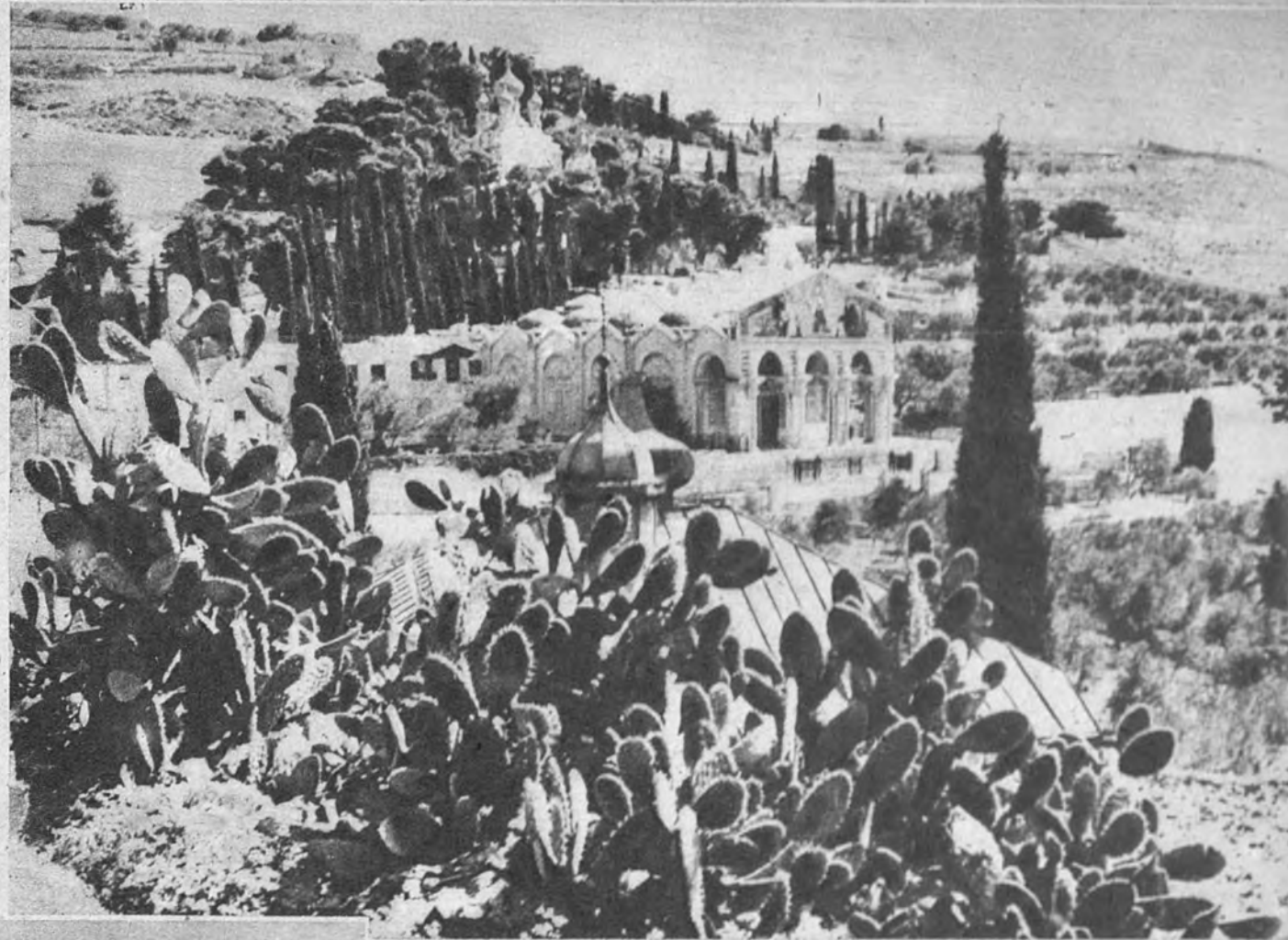
JESUS EN CASA DE PILATOS.—Grupo escultórico, policromado, en el que figuran Jesús y Poncio Pilatos lavándose las manos. Se encuentra en la iglesia de la Flagelación, en la capilla levantada sobre el lugar donde se impuso a Nuestro Señor la corona de espinas



JESUS SE ENCUENTRA CON SU MADRE.—En la iglesia de la Flagelación el arte ha plasmado diversas escenas de la Pasión. Toda ella está llena de esculturas policromas, algunas tan logradas y emotivas como las que componen el encuentro del Divino Maestro con su Madre

atrae también a otros muchos creyentes, en especial a judíos, que llegan para llorar plañideramente por Sión ante el Muro de las Lamentaciones, o a musulmanes, que acuden bulliciosos, en sus cachazudas caravanas de camellos, para orar en la Cúpula de la Roca. Pero estas festividades rara vez coinciden. Por lo general, nuestra Semana Santa—toda unción, fervor y austeridad—precede a la Pascua judía y a la «Nebi Musa» de los musulmanes. Pero ¡qué contraste entre las estampas sencillas, emotivas, elocuentes y constantes de peregrinos arrodillados y orantes en la Vía Dolorosa, ante las estaciones de la Pasión, en el Gólgota o Getsemani y los cuadros turbulentos y alegres de otras religiones monoteístas!

Los Santos Lugares, cuya quietud volvieron a turbar recientemente con su estruendo los hombres en guerra, continúa atrayendo a los corazones angustiadados de todo el mundo católico y ofreciendo sus palmas, esbeltas y voladoras, como palomas de paz.



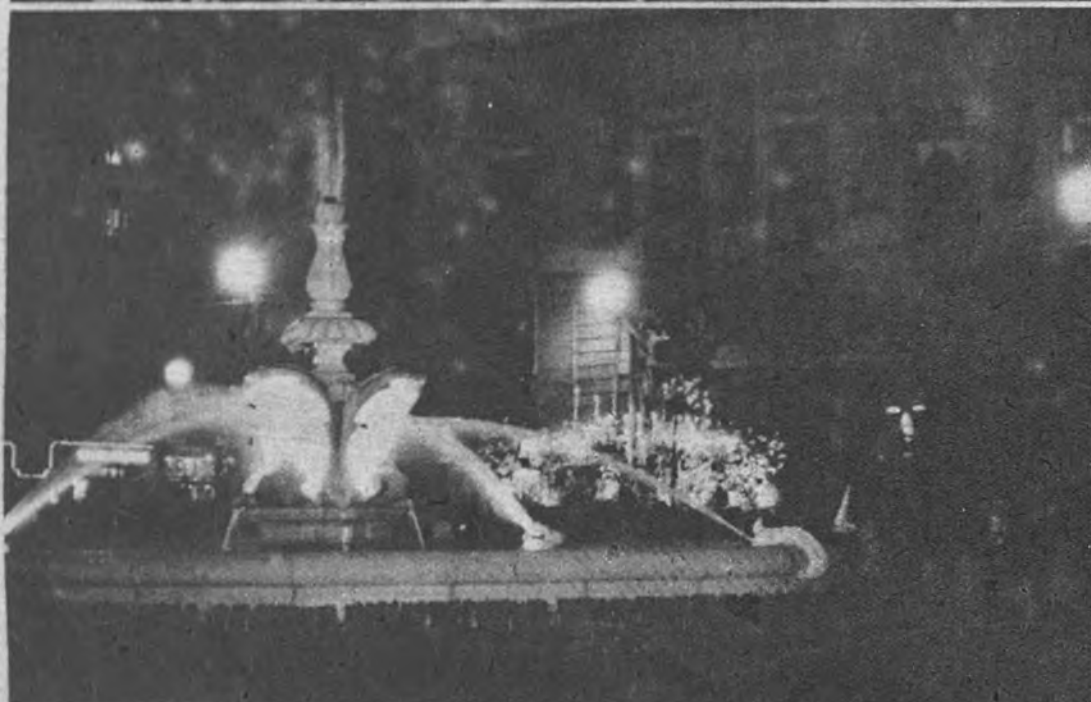
EL HUERTO DE GETSEMANI.—En el lugar en que Jesús pasó su última noche, antes de ser clavado en la Cruz, se levantan varias iglesias. En el centro, la de los padres franciscanos; tras ella, la de Santa María, fundada por Nicolás III.

TIERRA DE RELIGIONES.—Aspecto parcial de la vieja Jerusalén, la ciudad de las religiones. Por todas partes, piedras milenarias cargadas de historia y tradición. Sobre la gran plataforma, que se asoma al Cedrón, la mezquita de Al Aqsa y la cúpula de la Roca



LAS ESTACIONES.—Entre los lugares más destacados de Jerusalén se encuentra la Vía Dolorosa, llena de arcos de piedra, sobre los que se elevan cúpulas y campanarios, jalonada por las «estaciones de la Cruz» ante las cuales se ven siempre gentes arrodilladas en oración

ACTUALIDAD GRAFICA



PROCESION DEL SILENCIO EN MADRID

La noche madrileña del Viernes Santo, como la de tantos otros pueblos y ciudades españoles, se estremeció en el silencio penitente. La tradición religiosa de nuestro pueblo se manifiesta en estos dos expresivos documentos de la procesión del Silencio en Madrid: el paso de un peniente y la procesión junto a las fuentes de la Puerta del Sol, precisamente donde la ciudad pone de ordinario sus característicos aturdimiento y prisa. (Fotos Pastor.)



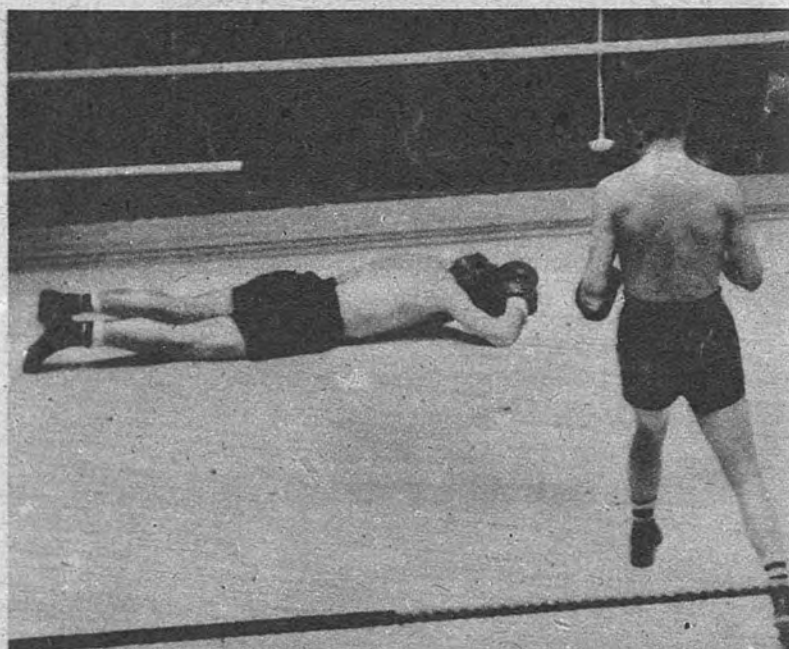
CAMINO DE NORTEAMERICA

Para embarcar en el "Ile de France" los esposos Auriol ocupan el coche presidencial que los condujo desde París a El Havre, camino de Norteamérica. En páginas interiores, un artículo de Julio Camba sobre este viaje presidencial. (Foto De Miguel-Keystone.)



ESPAÑA EN BELGRAVE SQUARE

Los embajadores de España en Londres, duques de Primo de Rivera, recién llegados a su residencia de Belgrave Square, donde los fotógrafos apenas dieron tiempo al descanso del representante diplomático y su esposa. (Foto De Miguel-Keystone.)



SABER PERDER

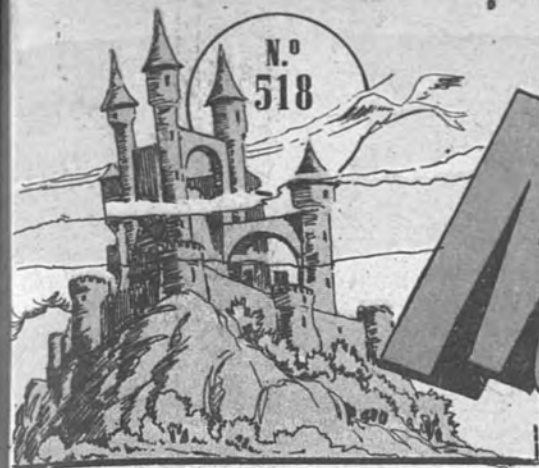
Luis de Santiago "saluda a la lona" durante su combate con Ronnie Calyton, en Manchester. No todo ha de ser victoria. España también sabe encajar las nobles derrotas. (Foto A. P.)



ESTUDIANTES ESPAÑOLES EN ALEMANIA

Gamaradas de los Coros y Danzas y de la Tuna Universitaria del S. E. U., durante su estancia en una de las ciudades alemanas que ahora visitan.

ARRIBA.—Madrid, domingo 25 de marzo de 1951



SUPLEMENTO INFANTIL de ARRIBA

AÑO XII Tercera época ● MADRID, 25 DE MARZO DE 1951 ● EDICIONES MARAVILLAS - Hilarión Eslava, 33 Director: Fr. JUSTO PEREZ DE URBEL Subdirector: GREGORIO DE HARO



(SIGUE EN LA PÁGINA CENTRAL)



Convence sin palabras

Puedes imitar bellas acciones: parecer aplicado, engañar a tus padres con actos hermosos que no realizaste; pasar ante tus maestros como un discípulo sin tacha y ante tus amigos como el más entrañable camarada. Puedes lograr, en apariencia, la estampa viva de la perfección. Todo esto es muy difícil, pero realizable sin duda. Basta representar el papel de bueno, de aplicado, de bondadoso... hasta que te descubran. Sin embargo, lo que no conseguirás nunca si carices de todas esas virtudes, es tranquilizar la conciencia por el deber cumplido y satisfacer de veras a los que te quieren. Porque hay algo en la conducta de los sinceramente virtuosos, que jamás imitan los que no lo son; algo que, por mucho que se disfraze de humildad y modestia, trasciende sin ser visto y convence sin palabras. Ese algo es, el aroma del justo que, como el de las flores, no se puede pintar.

CLAVERIN



EL PERRERO



El Marqués de Santillana

Hoy, 25 de marzo, hace 493 años que desapareció uno de los capitanes más intrépidos y valerosos, uno de los más grandes poetas españoles: Don Íñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana. Era de Carrión de los Condes, y en lucha en los campos de Aragón contra fuerza numerosas mandadas por el aventurero Ruy Díaz de Mendoza "El Calvo", ganó 500 vasallos y 12 señorías en estas tierras de Guadalajara donde vino a morir. Con la misma sencillez que partía para una expedición contra los moros, ganándose tierras y fortalezas, escribía un romance fronterizo inspirado en una descubierta sobre las avanzadas enemigas: "Entre Torres é Canena-Acerca de Salicor". En su persona resume todas las manifestaciones de vida y de cultura de la corte de Don Juan II. Otra vez, mientras se cuere de gloria, sus enemigos, con el apoyo alentador de don Alvaro de Luna, le arrebatan parte de su poder. ¡No importa! Muerto el condestable, se acrecienta. Gran señor en poesía, como en todo, él hizo el primer ensayo del soneto en España y nos legó una serie de canciones inimitables que, al cabo del tiempo, conservan la frescura del primer día. —CLAVERIN.

Ayuntamiento de Madrid



Marywa habla con vosotras

Hoy, amiguitas, redoblan alegremente las campanas anunciando la Resurrección del Señor. Después de los días de Cuaresma, durante los cuales todas hemos realizado algunos sacrificios, privándonos de golosinas, de algún plato predilecto o de ir al cine, ha llegado este domingo en el que los hombres y a misma naturaleza parecen llenarse de alegría.

Para sumarnos a ella, vamos a celebrar esta fiesta, haciendo un pequeño obsequio a nuestros padres, del que participaremos también los pequeños.

Así que, amigas, después de leer MARAVILLAS os aconsejo que os pongáis vuestros delantales y os metáis en la cocina, para hacer cualquiera de los postres que a continuación os explico.

En todos los países se celebran las fiestas con platos y dulces expresamente dedicados a ellas.

En España son las "monas de Pascua" adornadas con huevos cocidos. En Cataluña estas "monas" son verdaderos monumentos de dulce y en Asturias existe la costumbre de cocer los huevos con anilinas para darles distintos colores. En Castilla se hacen diferentes "frutas de sartén", fáciles y económicas cuyas recetas os doy.

ROSQUILLAS

Se baten dos huevos enteros con seis cucharadas de azúcar bien llenas. Se añade dos cascarrones de aceite frito, frío, por el que se ha pasado medio paquete de anís, colándolo después y un poquito de bicarbonato. Se mezcla bien todo y se añade harina hasta que la masa se desprende de la mesa. Se la deja reposar unos minutos. Se van formando después las rosquillas del grosor de un dedo meñique, friéndose en aceite hirviendo.

PESTINOS

Se prepara una masa con harina de flor, una taza de aceite, dos de vino blanco y una copita de anís. Se amasa todo bien, dejándolo en reposo durante cinco horas. Se toma un pedazo de masa y se extiende sobre una bandeja de mimbre, doblándola enrollada en forma de canuto. Se frien después en aceite no muy caliente, dándolos poco a poco.

Después se les da un hervor con un almíbar hecho con miel y agua.

OREJAS

Se prepara una masa con harina, huevos y leche, se deja tapada en sitio templado

(Continúa en la pág. 4.)



Becky y La Estrella



El Primer

por Fray Justo Pérez de Urbel

Es en la segunda mitad del siglo XIII. Han pasado días luminosos y venturosos de San Fernando, y ahora ta en el trono su hijo Alfonso el Sabio, más famoso cantigas, por sus leyes y por sus libros que por sus victorias. Todo se va ensombreciendo en torno suyo: Ha muerto el emperador de Alemania, y hasta la corona de Castilla se pasa de las manos. Los moros en Granada rompen las tropas y atacan la frontera; el rey de Fez, Abu-Jusuf, viene en ayuda e inunda las tierras de Andalucía, con sus huestes benita don Nuño de Lara, comandante de la provincia, muere en batalla; el arzobispo de Toledo sale en busca de los infantes con más ardimiento que fortuna y cae prisionero de los moros. En medio de tantas desventuras, el rey cantaba su lamento en estrofas dolientes:

¡Cómo yaz solo el rey de Castilla,
emperador de Alemania fué,
a quienes reyes besaban el pie,
a reinas facían limosna en mansilla...

Pero, mientras el rey se lamentaba, su hijo, el príncipe Sancho, bajaba hacia Andalucía, acompañado de la nobleza castellana, derrotaba a los africanos en Jaén y vengaba brillantemente las pasadas derrotas.

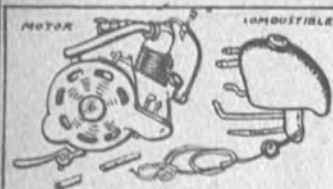
En estos combates se distinguió por primera vez un joven leonés, que se llamaba Alonso Pérez de Guzmán y no tendría entonces más de veinte años. Era bravo, altivo, prudente y discreto. Hijo natural de don Pedro de Guzmán, adelantado mayor de Andalucía, había crecido en la casa paterna, tratado desdeñosamente por los demás hermanos, y entonces es cuando surgió en su mente la idea de hacer algo grande que hiciera olvidar su origen y vengase aquel injusto desprecio. En la batalla de Jaén luchó con ardor, que no solamente se distinguió por sus hechos de guerra, sino que tuvo la suerte de hacer prisionero al privado Abu-Jusuf, un moro principal, llamado Aben-Comat, que había sido tamente con Guzmán contribuyó luego a una paz definitiva entre el rey de Berbería. Para celebrar tan fausto acontecimiento hubo en Sevilla un torneo famoso, en que tomaron parte caballeros más lúcidos que habían intervenido en aquella guerra. También allí se llevó Alonso Pérez de Guzmán la primera lucimiento y bazarria.

En el banquete que sucedió a las fiestas preguntó el rey a sus magnates: —¿Quién os parece que lo ha hecho mejor en la guerra de hoy? —Señor—dijeron a una voz los que le rodeaban, hombres y mujeres—; Alonso Pérez es el que se ha ganado los mayores aplausos. —¿Qué Alonso Pérez?—volvió a preguntar el rey, porque había varios nobles que llevaban este mismo nombre. Entonces Juan Ramírez de Guzmán, hijo también del adelantado don Pedro, dijo con expresión desdeñosa, que indicaba la inferior categoría de su hermano Alonso:



MOTOBICICLETAS

Vivimos en una época de dinamismo en la que no hay más remedio que motorizarse; pero el comprarse un coche o una motobicicleta, resulta caro y no está al alcance de la mayoría de las fortunas. Pensando en esa necesidad, los fabricantes de motores han lanzado al mercado una serie de motorcitos de bajo precio para ser acoplados a las bicicletas.



Equipo para motorizar bicicletas, de fabricación italiana. Consume un litro de gasolina por cada cien kilómetros.



El motor de esta «bicicleta» se acopla en el lugar de los pedales, y una cadena transmite la fuerza a la rueda trasera. Puede alcanzar con él una velocidad de 70 kilómetros por hora.



Motobicicleta inglesa para señoritas.

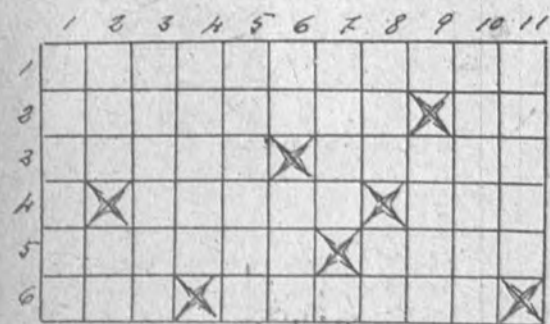
Esta bicicleta, equipada con un motor retropropulsor de gasolina, alcanzó en las pruebas la velocidad de 112 kilómetros por hora.



Motor americano Whizzer de 97 dólares.



PASATIEMPOS



HORIZONTALES.—1. Paquidermos; viven en los grandes ríos de África. 2. Movimientos expresivos. Nota musical. 3. Remar. Pasos subterráneos. 4. Veloz (fem). Juguete que rueda. 5. Valorado. Nombre que quiere decir «chambre de la tierra». 6. Animal alado. Bezarao. **VERTICALES.**—1. Vive. 2. Marchado. Al revés: marcha. 3. Se une con cola. 4. Al revés: árbol. 5. Sin trabajo. 6. Al revés: niega. Entregar. 7. Ejercicio gramatical. 8. De esta manera. Terminación verbal. 9. Menos que algo. 10. Se atreverán. 11. Ave zancuda.

(Las soluciones en el próximo número)

JEROGLIFICO TE HE DICHO TODO



SOLUCIONES A LOS PASATIEMPOS DEL NUMERO ANTERIOR: Al crucigrama: Horizontales. 1. Titanes. 2. Edificios. 3. Sol. Fósil. 4. ola. Sina. 5. Rosal. laC. 6. Os (es) Notar. Verticales. 1. Tesoro. 2. Idolos. 3. Tilos. 4. aF. Dan. 5. nif. Lo. G. Ecos. 7. sosilA. 8. Limor. 9. Malaca. Al jerooglífico: La mediana vela.

(VIENE DE LA PÁGINA ANTERIOR)



—Señor, se trata de Alonso Pérez de Guzmán, mi hermano de ganancia.

Viéndose así avergonzado ante el rey por esta alusión a la legitimidad de su nacimiento, encaróse Alonso con su hermano y le dijo, disimulando mal su enojo:

—Decís verdad, soy hermano de ganancia, pero vos lo sois de pérdida, y si no fuera porque estamos delante del rey, yo os daría a entender el modo con que debéis traerme. Mas no tenéis vos la culpa de ello, sino quien os ha criado y tan mal os enseñó.

El rey, a quien debían referirse estas palabras, pues Juan Ramírez se había criado en la corte, quiso poner paz con estas palabras:

—No penséis que habla mal vuestro hermano, que así es costumbre de llamar en Castilla a los que no son hijos de mujeres veladas con sus maridos.

—También es costumbre en Castilla—replicó Alonso—que los hijosdalgo cuando no son bien tratados por sus señores, el pise vayan a buscar fuera quien bien les haga. Yo haré así, y el futuro no volver más hasta que con verdad me puedan llamar de ganancia. Otorgadme, pues, el plazo que da el Fuero a los hijosdalgos de Castilla para poder salir del reino, porque desde hoy me desnaturalizo y me despido de ser vuestro vasallo.

Hizo el rey cuanto pudo para apartar a Alonso Pérez de Guzmán de esta resolución, porque le apreciaba, y porque no quería perder una de las mejores lanzas que defendían su reino, pero ante la insistencia del joven, no tuvo más remedio que señalarle el plazo pedido, conforme lo señalaban las leyes de Castilla. Guzmán lo aprovechó para vender cuanto había heredado de sus padres o había echos ganando en la guerra, y como en otro tiempo el Cid Campeador, seguido de su ayo y de un grupo de amigos y criados, que no quisieron separarse de él, abandonó el reino de Castilla y se fue a buscar fortuna.

Hechas las paces con el rey de Castilla, se preparaba ya Abu-Jusuf a pasar desde Algeciras a sus tierras marroquíes, cuando le anunciaron que un caballero cristiano deseaba hablar con él.

—¿Cómo se llama?—preguntó.

—Alonso Pérez de Guzmán—le dijeron.

—¿Le conoces?—interrogó el sultán a Aben-Comat, con quien entonces jugaba una partida de ajedrez.

—Le conozco como a mí mismo—respondió el interpelado—; es el más valiente y honrado caballero de toda Castilla. Yo doy gracias a Alah porque en la batalla de Jaén vine a pelear en sus manos.

—Decid a Alonso Pérez de Guzmán—replicó el rey satisfecho de oír este elogio—que la entrada de mi tienda será e inda siempre franca para él.

(CONTINUARA.)



LA ODISEA

El más célebre de los poetas griegos es Homero, que floreció entre los siglos IX y VIII antes de Jesucristo. Siete ciudades se disputan el honor de ser su cuna. Según la tradición, es el autor de "La Iliada" y "La Odisea", dos poemas épicos que han llegado a nosotros. La poesía homérica tiene profunda vida, espontaneidad en la expresión y potente penetración humana. Sus personajes son inolvidables. Damos hoy a conocer la síntesis de su magnífica "Odisea".

Con la ausencia de Neptuno, los dioses celebran consejo. La diosa Minerva, de ojos de lechuza, compadecida de Ulises, rey de Itaca, dice:

—¡Y a ti, Júpiter, no se te conmueve el corazón! Ulises está deseoso de ver humo de su país natal. ¿Por qué te has enfadado con él? ¿Por qué no le dejas regresar a su patria? ¿Por qué consientes que la diosa Calipso no le deje partir?

Júpiter le contesta:

—Yo no me olvido de Ulises. Es Neptuno, el que azota la tierra, quien le guiará. Porque cegó a su hijo, el ciclope Polifemo. Pero trataremos todos de facilitar la vuelta de Ulises a su patria.

Ulises, de acuerdo con el consejo, es puesto en libertad por la diosa Calipso. Y construye una balsa para lanzarse a la mar.

A los dieciocho días de navegación, enterado Neptuno del viaje de Ulises, desencadena una furiosa tempestad que destruye la balsa.

Ulises, ayudado por la ninfa de los bellos pies, logra salvarse y llegar a la isla de los feacios.

Nausicaa, hija del rey de los feacios, le lleva al palacio de su padre, donde el naufrago es muy agasajado, y allí oye a un trovador cantar la historia del caballo de Troya.

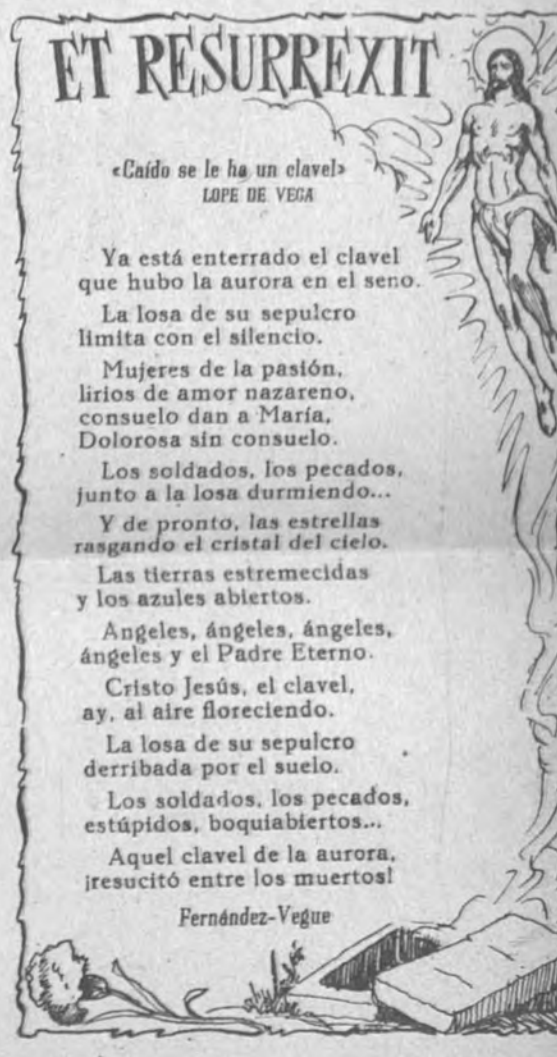
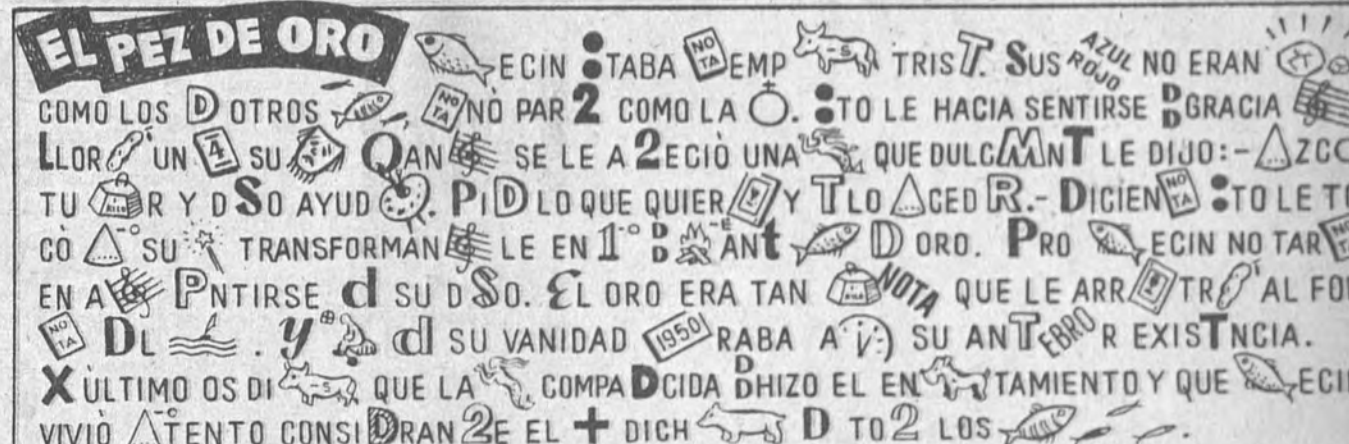
Ulises se emocionó mucho al oír aquel hecho en el que había tomado parte principal, y asombró a sus oyentes con el relato de sus aventuras.

—Soy Ulises, hijo de Laertes, y mi gloria llega hasta el cielo. Voy a relatarte mi vuelta desde que salí de Troya, camino de mi tierra Itaca que se ve a distancia. Llegué a la isla del rey Eolo, quien me dio por compañero a Cíclopes.

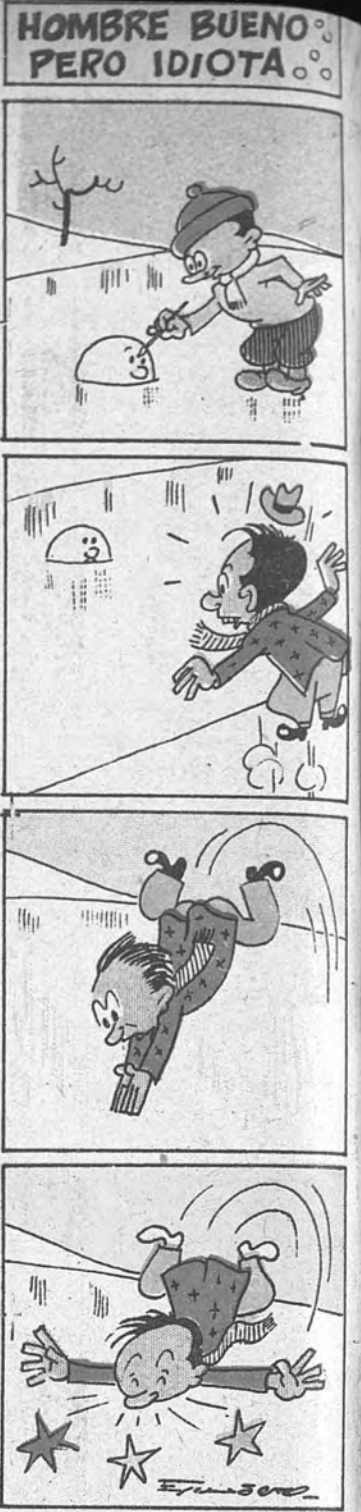
para que impulsara mi nave, y me entregó los demás vientos guardados en un cuero. Mis compañeros de viaje creyeron que el cuero encerraba oro y plata. Y, al desatar mis amigos el odre, escapáronse con ímpetu todos los vientos y pusieron en grave peligro la nave.

—Más tarde llegué a la tierra donde mora la hermosa Circe, la de las lindas trenzas, la cual transformó en cerdos a mis compañeros. El dios Mercurio me prestó su ayuda y pude conseguir que la hermosa Circe los desencantase.

—De allí bajé a los Infiernos, donde vi a Ticio, a quien los buitres le roen las entrañas. Y a Tántalo que, con el agua hasta la barba, se abrasa de sed. Y a (Continúa en la pág. 4.)



(CONCLUYE EN LA ÚLTIMA PÁGINA)



LA ODISEA

(Viene de la página 3)



Sisifo, castigado a subir una enorme roca, sin lograr nunca alcanzar la cima de una montaña.

"De nuevo me hice a la mar—signió narrando Ulises—y, para librarme de los engañosos cantos de las Sirenas, ordené a mis hombres que se taparan los oídos y que me atasen al mástil de mi cóncava nave. Así escuché su delicioso canto y no pude cambiar el rumbo de mi embarcación."

El rey de los feacios, después de oír tales aventuras, le facilita a Ulises el navío que le lleva a Itaca. Allí, la diosa Minerva le convierte en un anciano para que nadie le conozca. Pero el perro Argos sale a su encuentro y muere con la alegría de reconocer a su viejo amo. Ulises castiga a los malos cortesanos que habitaban en su palacio. Y, después, vive feliz con su virtuosa mujer, Penélope, su hijo Telémaco y su anciano padre, Laertes.



MARI EVA HABLA CON VOSOTRAS

(Viene de la página 2)



dos o tres horas, amasándola mucho una vez que haya subido. Se extiende una capa lo más delgada posible y se corta en trozos rectangulares, se frien éstos en aceite caliente y después se espolvorean con azúcar.

LECHE FRITA

Se pone a cocer leche con una cáscara de naranja y limón y se azucara. Se añade sémola de harina y se va mojado con la cuchara para que no queden grumos. Cuando esté muy espesa se deja enfriar. Se corta después en cuadraditos que se rebozan en huevo y pan y se sirven espolvoreados de azúcar y canela.

TODO TIENE ARREGLO ★ BORRACHERA INESPERADA

