

RAMAS

ampa y Est
erado.
do un señor
spaldas.
hampa y
Bond cont
años en
a del dinero.
nerama).
e las colina
nicolor. Ap
icos.) María

ego de la o
ntinua, de
tarde, 10
del clavel
ce años.)
sión espec
Marino. 7
Villa Fiori
ra. Richan
)

onista.
ne el amor

paídas.
e fuego.
ady.

—Extraños
ado

Código de

Estación 3

cinemascope

n artista

ry.

30 (sesión in

7, 10,30: La

(Richard

oitier).

lor y Las hij

But Abbot y

a los fantas

del Destino

117 y Opera

ldas.

— (2471637)

1), 4,30: Jun

go de la Oa

A. — (Total

Continua, 3

erio roman

phan Boys

ada.)

del Impetu

ala en Haw

a

pa del din

Bond cont

ra soltera

Bond cont

34.) (2458280)

s 5: Moulin

Zsa Zsa G

ROS

estas

e fiestas.

ala de fiesta

de fiestas.

de fiestas.

Sala de fiesta

ala de fiesta

TOS. — 5,30

II; Ramon

a s u n-Bett

da - Salsame

ate II-Prat L

olo-Larrinaga

dez; Iturri

Solozábal - Ze

de fiestas.

estas.

as.

y noche, las

y atracciones

e fiestas.

ROS DE

ENARES

o y cuarto

Francisco

JUMEA

BALLOS

ONIO

ENO »

ia, 9, sába

a 9. Domi

Alcalá, Bar

n

10,30, 11,30,

10

muel Bece

4 y 15

adrid por la

oista

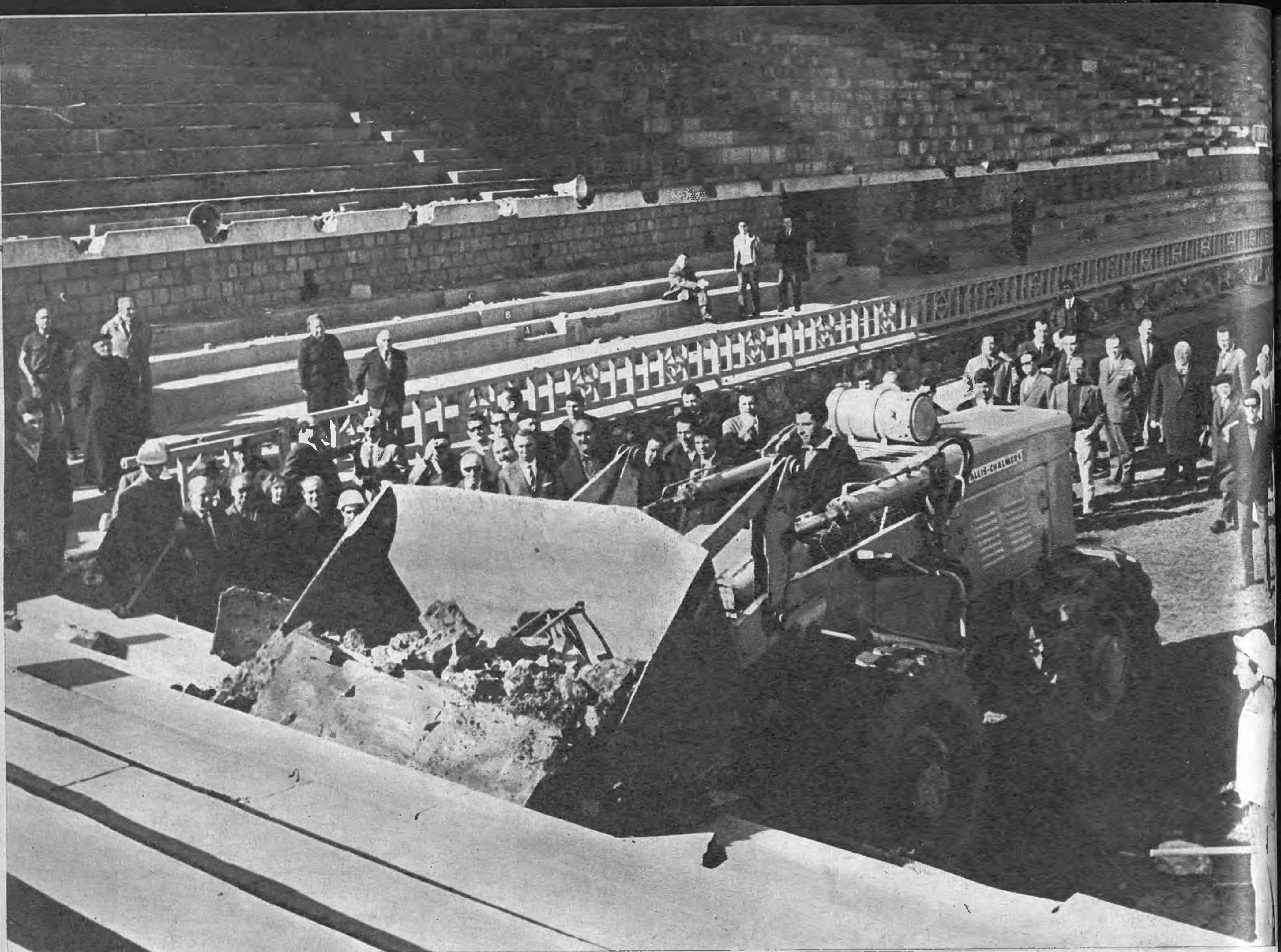


Arriba

Madrid, domingo 6 de febrero de 1966

FUEGO

Cinco hombres fueron sorprendidos en una casa de Tel Aviv por las llamas. Los socorros de los bomberos, la ayuda de los helicópteros, que les dijeron iba a llegar, no apareció. Los cinco hombres no se arredraron y, ante los empujones del fuego, buscaron la salida por el sitio más fácil, aunque parezca una burlesca paradoja. Descolgándose por la fachada, lograron escapar del horno y llegar al suelo sanos, pero con miedo. (Foto AP-Europa Press.)



DERRIBO DEL VIEJO CAMPO DE LAS CORTS

Ayer comenzó el derribo del viejo campo de Las Corts, del Club de Fútbol Barcelona, inaugurado el 20 de mayo de 1922, y cuya primera piedra se colocó el 19 de febrero de ese mismo año. Es decir, la demolición ha ocurrido casi a los 44 años. El 9 de mayo de 1957 el Barcelona celebró su último partido oficial en Las Corts, contra la Real Sociedad. Al acto de comienzo de la demolición asistieron socios veteranos y jóvenes. (Fotografía Cifra.)



ACCIDENTES EN BARCELONA Y ARANJUEZ

A la izquierda, mortal accidente en el kilómetro 320 de la carretera de Valencia a Barcelona, cerca de Arbós, al chocar un camión con un turismo, que quedó empotrado en el vehículo pesado. A la derecha, en la carretera de Toledo, junto a la estación de Seseña, en la Cuesta de la Reina, el turismo BI-71871, debido a un reventón, fue a dar contra un muro de cemento. Los ocupantes del vehículo resultaron, afortunadamente, ilesos. (Foto Cifra.)



FLORES DE ESPAÑA

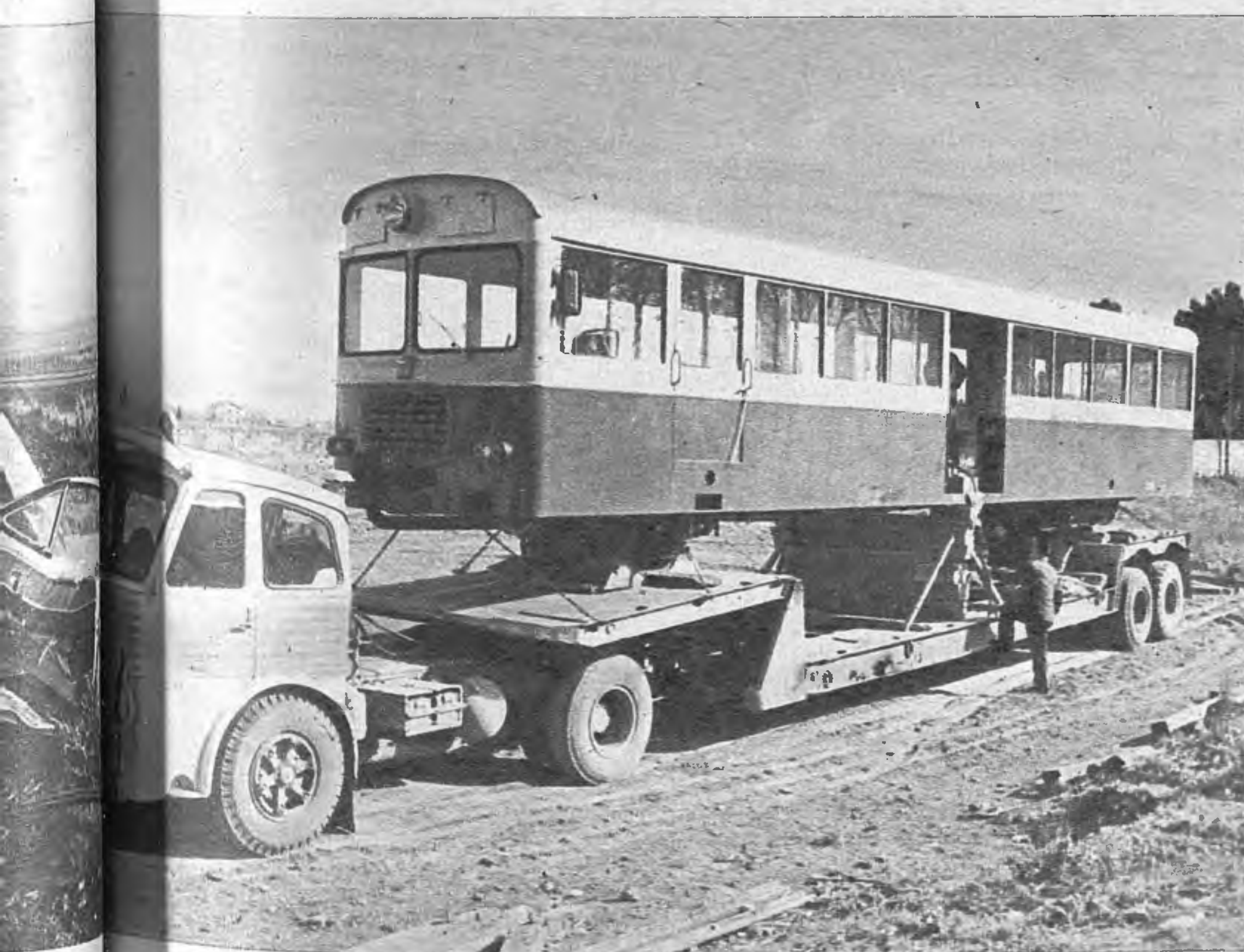
ra se co
último
Cifra.)

De Tenerife llegó a Barajas un cargamento de flores, desde donde salieron para Hamburgo, Estocolmo, Berlín, Viena y otras ciudades. Las flores de las islas Canarias van climatizadas con una temperatura constante. (Cifra.)



DOMENICO MODUGNO

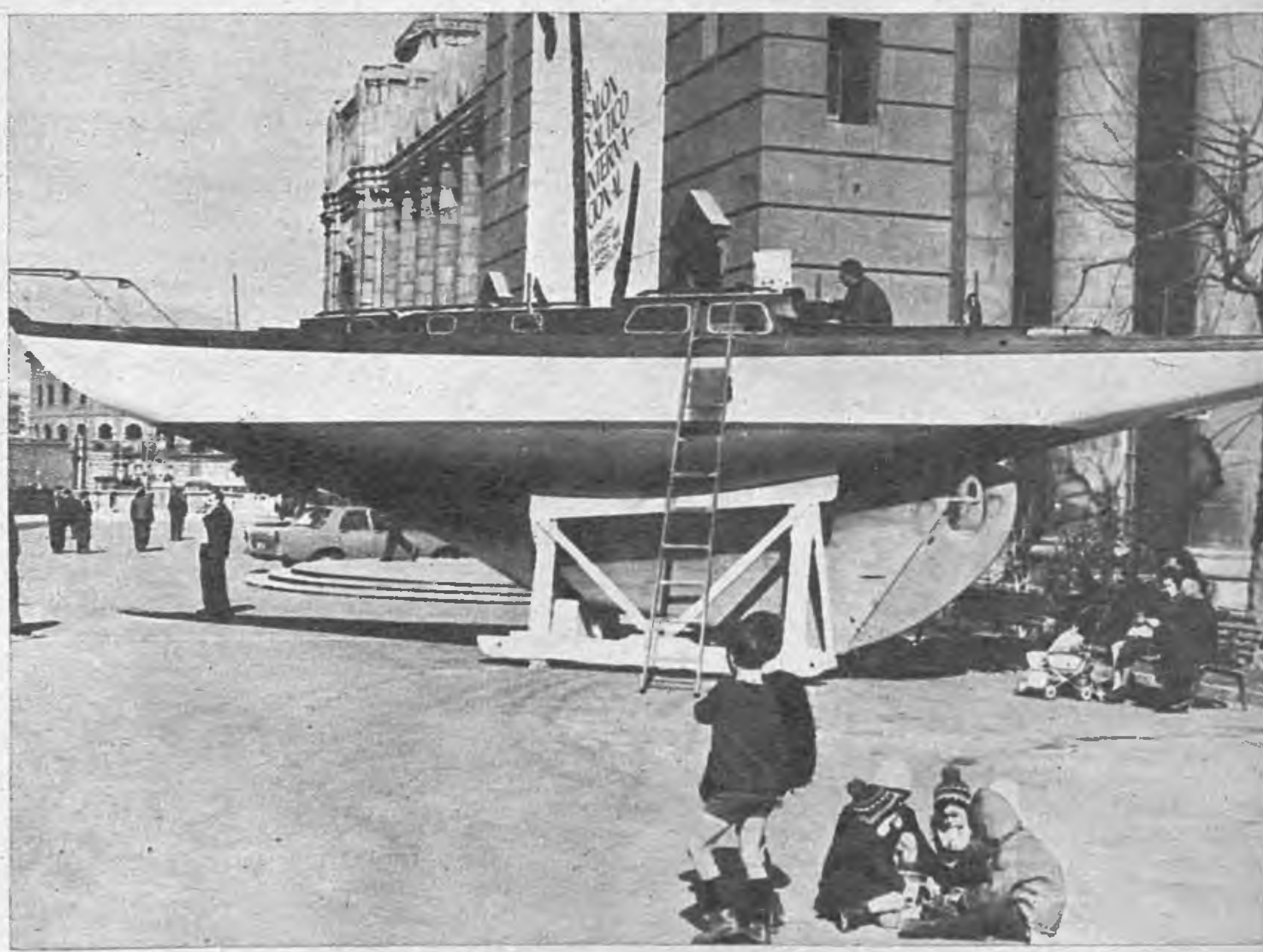
Bigote y pelo a la italiana, ancha sonrisa y saludos y abrazos de propaganda. Domenico Modugno, cantante famoso y ganador del primer premio del último Festival de San Remo, saluda a un guardia al llegar a Barajas. (Cifra.)



REUS A SALOU

turismo,
el turis-
o Cifra.)

Nueva unidad automotor para el ferrocarril de vía estrecha de Reus a Saló, que la Compañía propietaria de dicho ferrocarril ha adquirido para facilitar sus ya intensos servicios, sobre todo en la época veraniega. (Foto Cifra.)



SALON NAUTICO

Dentro de unos días se abrirán las puertas del IV Salón Náutico de Barcelona. En la fachada interior del Palacio número 1 de la Feria de Muestras se dan los últimos toques. Un yate invitará a visitar la Muestra. (Europa Press.)



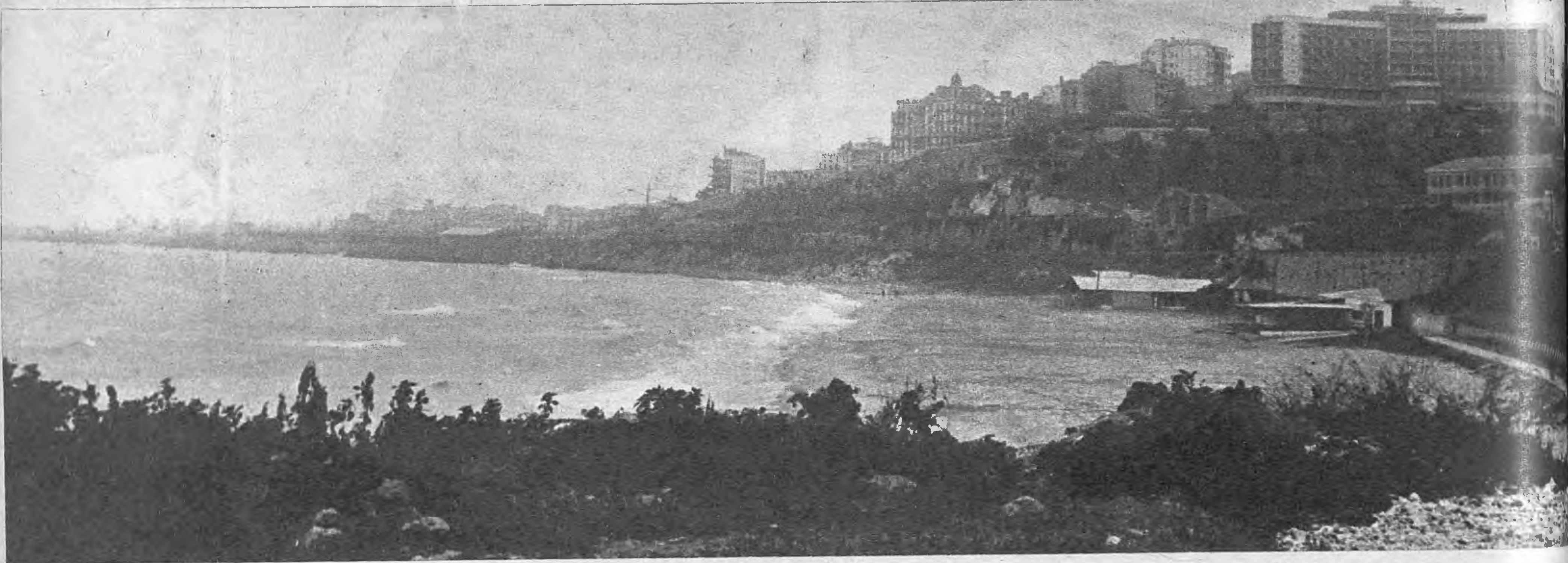
CIUDAD SANITARIA

El Ministro de Trabajo ha inaugurado la Ciudad Sanitaria de Barcelona, moderno complejo del Seguro de Enfermedad. Actuó de padrino de los dos primeros niños allí nacidos: la niña Milagros Vega y el niño Jesús Bernardo



GUARDIA CIVIL

El nuevo director general de la Guardia Civil, teniente general Angel Ramirez de Cartagena y Marcaida, revista las tropas que rindieron honores, momentos antes de tomar posesión de su cargo en la sede del Instituto. (Cifra.)



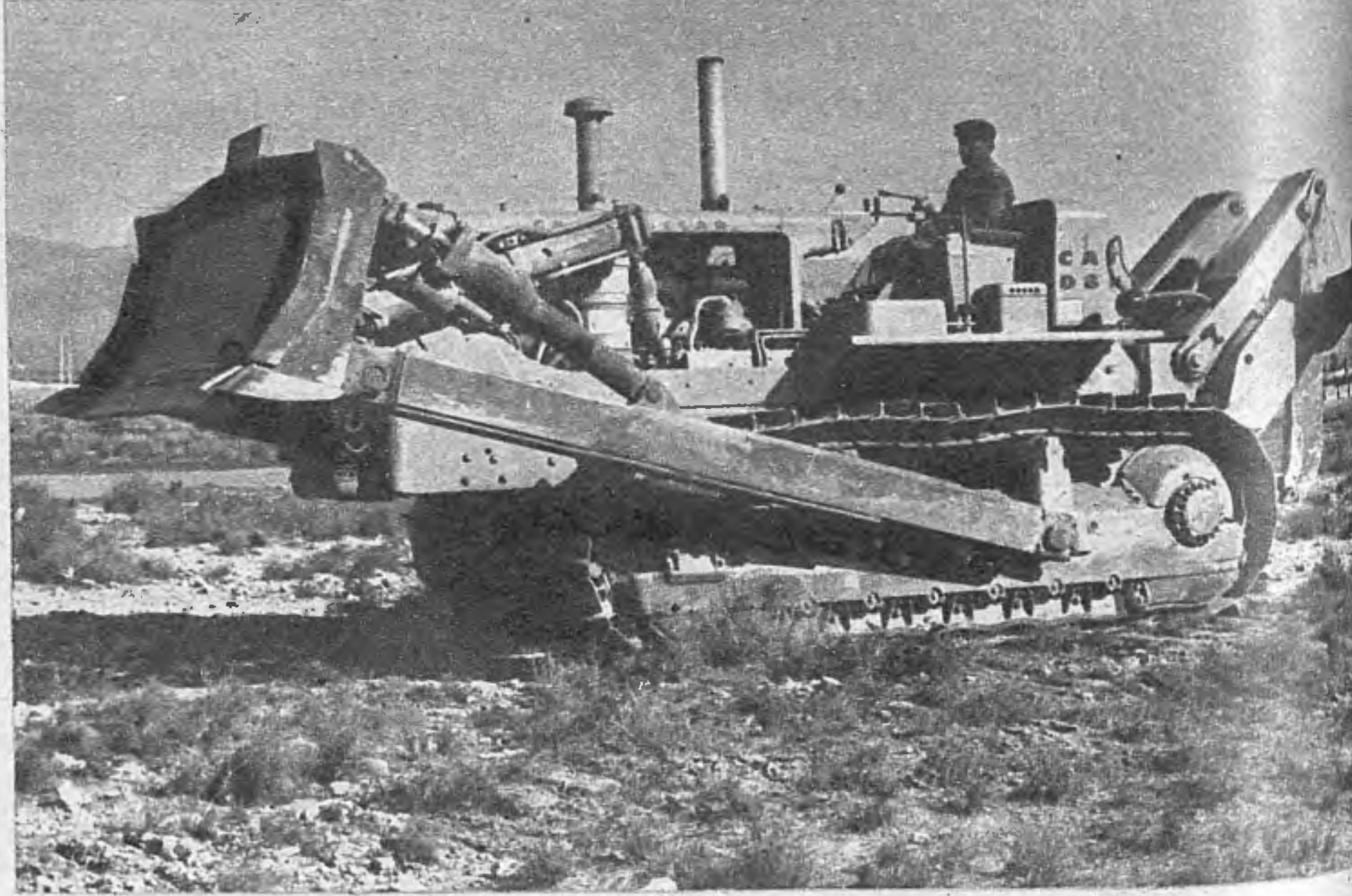
ILUMINACION DE VARIAS PLAYAS DE TARRAGONA

El Ayuntamiento de Tarragona ha acordado la confección de un proyecto de iluminación de las playas Milagro y Rabasada, así como la terminación del paseo marítimo entre ambas. En la fotografía, un aspecto de la playa del Milagro, la más cercana a la capital tarraconense. La capital de la Costa Dorada, así como otras ciudades españolas que han realizado obras similares, quiere ofrecer a los turistas un magnífico aspecto del litoral. (Fotografía Fiel.)



MUSEO DE LA CIENCIA

En este solar, frente a la Escuela de Ingenieros Agrónomos de la Ciudad Universitaria de Madrid, se levantará el futuro Museo de la Ciencia, primero que habrá en España y que recogerá elementos de la ciencia y tecnología. (Fiel.)



AEROPUERTO DE ALMERIA

Han comenzado las obras del futuro aeropuerto de Almería, de tanta necesidad para aumentar el turismo en esta zona. Almería es hoy una de las costas casi vírgenes del turismo, que ha de tener gran auge con el aeropuerto. (Europa.)



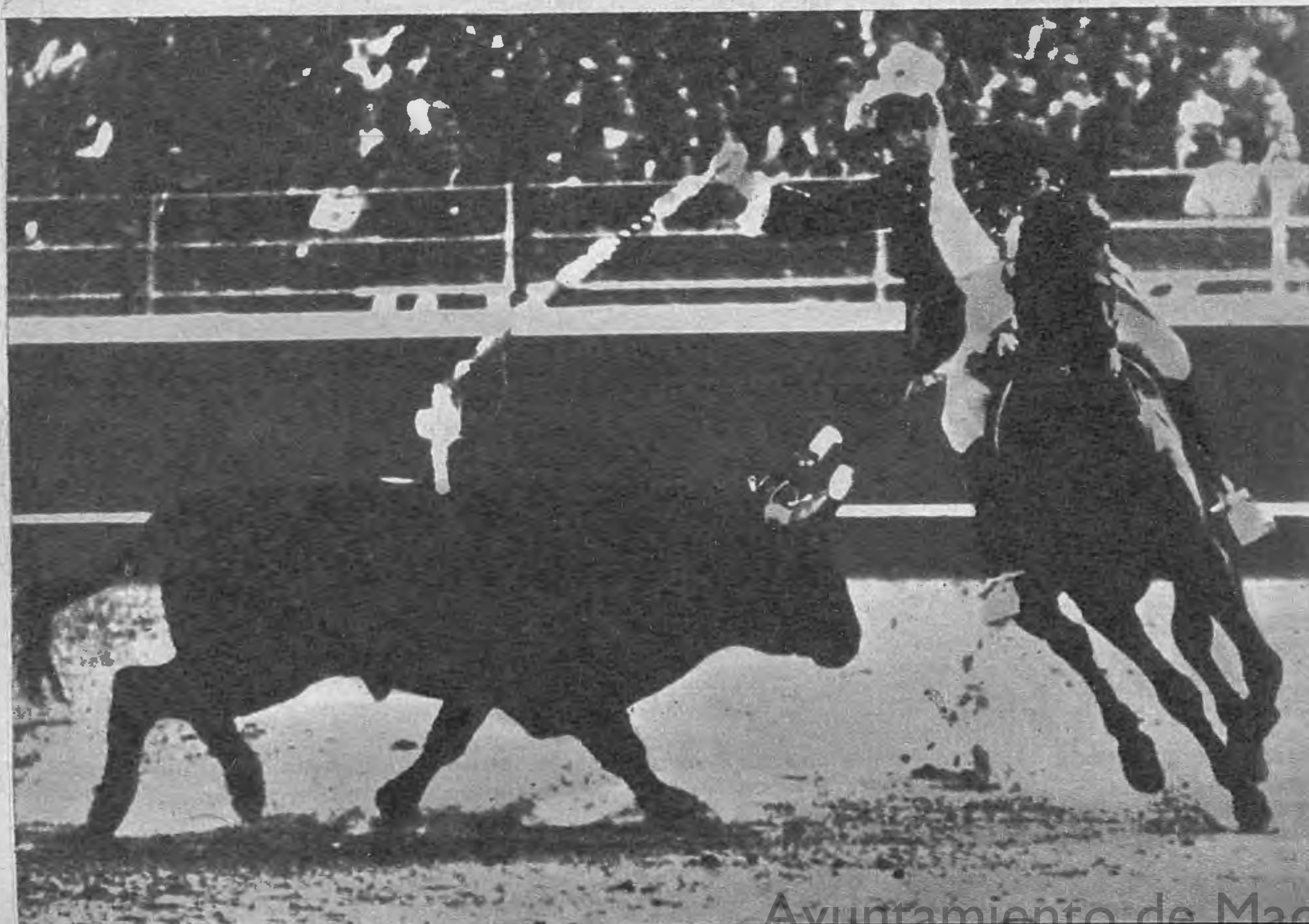
EL MINISTRO BRASILEÑO DEL EJERCITO, EN MADRID

A primeras horas de la tarde de ayer llegó a Madrid, acompañado de su esposa y séquito, el ministro del Ejército del Brasil, general Arthur da Costa e Silva, que realiza un viaje oficial por diversos países de Europa. El ministro brasileño fue recibido en Barajas por su colega español, teniente general Menéndez Tolosa, a la izquierda, en el momento de darle la bienvenida. A la derecha, la esposa del ministro brasileño, obsequiada con un ramo de flores. (Contreras.)



PUERTO DEL ROSARIO EN LAS ISLAS CANARIAS

Frente a la mar atlántica, Puerto del Rosario abre el brazo fuerte de su puerto. Una motonave descarga su mercancía. Otros barcos están anclados junto al muro. Una escena rutinaria, tranquila, frente a la inmensidad del Atlántico. Puerto del Rosario es una de las ciudades canarias a las que llega el turismo, un rincón de paz, una invitación permanente a sentir la caricia del rumor de las olas, un lugar privilegiado al sol. (Fotografía Cifra.)



TARDE DE TOROS MADE IN USA

Se ha celebrado en Houston, Tejas, la primera corrida de toros a la española, pero sin sangre. Arriba, a la izquierda, José Ramón Tirado, de Méjico, se entrena de salón, pero en el estadio transformado en plaza de toros; a la derecha, los rejoneadores Brilha e Izaguirre escoltan al diestro Gabriel España en un ensayo general con todo; a la izquierda, la plaza, al parecer llena, el público presencia la actuación de un rejoneador, al que más abajo vemos, en un primer plano, con un toro bien embolado, y encima de estas líneas, la aparatosa cogida del mejicano Jaime Bravo, a consecuencia de la cual sufrió contusiones que no le impidieron continuar la lidia. Los noveles espectadores no llegaron a ver sangre por parte alguna, en cumplimiento riguroso de la condición impuesta; pero si experimentarían la indudable emoción que produce una cogida. El toro, aunque convenientemente afeitado, tiene una cornamenta respetable y pudo haber hecho que la sangre llegase al río. Afortunadamente, todo ocurrió según lo previsto. (Cifrafax)



PEATONES: PRIMERO MIRAR, DESPUES CRUZAR

Los muchachos que cruzan apresuradamente la calzada se supone que no son analfabetos. Las cartelas escolares bajo el brazo denuncian su condición de estudiantes. Por lo tanto, es natural que sabrán leer las dos palabras que se aprecian en el semáforo: «Esperen peatones». Los coches, en ese momento, tienen el disco verde y pueden circular libremente, aunque no tranquilamente. Uno de los castigos que todo conductor sufre en Madrid, en general en cualquier ciudad, en cual-

quier parte, es la constante vigilancia a los peatones que andan en ocasiones por la calzada con la misma despreocupación que si fueran por la acera. Si el tránsito rodado por Madrid y las grandes ciudades, que tienen que soportar el movimiento diario de vehículos en cifras cada día mayores, es cada vez más difícil, una buena parte de estas inconveniencias se debe a la falta de educación cívica de los peatones. Hay que tener en cuenta que cada mes salen decenas y decenas de

nuevos conductores, de hombres y mujeres que no están acostumbrados a llevar un vehículo y cuya capacidad de reflejos y maniobra está en sus comienzos. Hay que recordar siempre que hasta el conductor más experimentado puede tener un fallo, y las consecuencias de él serán, por lo común, más graves para el peatón. La Jefatura Central de Tráfico lanzó la campaña: «Primero, mirar; después, cruzar». Cuesta poco cumplirla y es conveniente. Como también respetar las indicaciones de los semáforos. (Foto, José Pastor.)



ADVERTEN LVID

La Jefatura Central de Tránsito espera poco de tiempo una advertencia bondadosa y buena para todo momento un lema del que deberían olvidarse: «Primero, cruzar». Las seis fotografías, tomadas y que pueden ser las de cualquier ciudad, demuestran que la gente olvida lo que no le importa incumplir el riesgo de sufrir un accidente.





ATENCIÓN Y EXCESO DE PRIVILEGIOS

Entre los automóviles, que salen a la calzada para esperar al tranvía, que van por la calzada en lugares donde los vehículos circulan rápidamente. Una de las causas de la falta de fluidez, de la lentitud en la circulación, quizá una de las más graves, es precisamente el mal comportamiento de los peatones. En muchas ocasiones, más de un accidente entre coches se debe al alocaimiento, a las prisas, al poco sentido ciudadano de quienes van a pie.

En Barcelona, el florecimiento de señales para

reservar aparcamientos, el exceso de privilegios. Bien está que se conceda un cierto derecho a los vehículos diplomáticos, como ocurre en todas las partes del mundo, como está admitido en el Código de la Circulación. O la señal de parada del tranvía. Pero la serie de señales incitan a pensar que cada conductor tendrá derecho un día a fabricarse su propia señal y plantarla donde le parezca, a adquirir con el vehículo una señal para encontrar aparcamiento seguro a la puerta de su casa a cualquier hora del día. (Fotos Pastor y Fiel.)





CARTAS DE AMOR

Rick Rohdon, soldado norteamericano, fue alcanzado por una bala en Vietnam, que se incrustó en el casco y se enredó en el paquete de cartas de su novia que llevaba sobre la cabeza. Los dos, en Detroit. (Foto Cifrafax.)



EL REY CARNEVALE

La pintora Jeanne Owens trabaja en su estudio de Nueva York en la estatua del Rey Carnevale, que presidirá las fiestas del Carnaval en la ciudad neoyorquina. Este rey lucirá un manto confeccionado con macarrones. (Cifrafax.)



BURRO - ESQUI

El vienés Gustav Hladik, 38 años, con licencia municipal para vender asnos de montaña de Dalmacia por 2.500 chelines austriacos, ha inventado el burro-esquí. Ya se ha pensado en organizar competiciones deportivas. Fiel.)



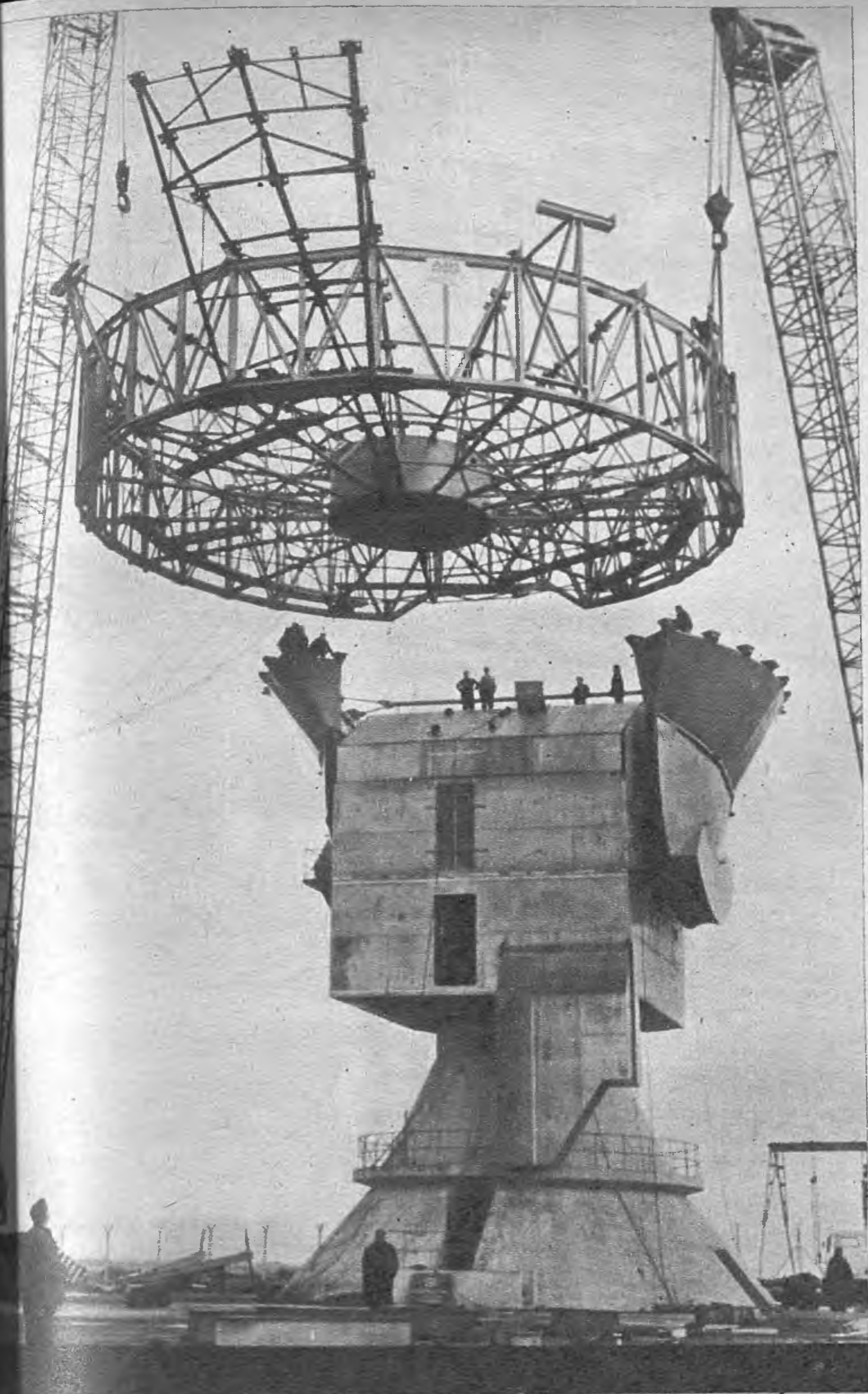
PATRICIA KENNEDY

La hermana del que fue Presidente Kennedy, Patricia Kennedy, ha obtenido el divorcio, en Idaho, de su marido, el actor cinematográfico Peter Lawford. Los dos, ya divorciados, salen de un restaurante de Nueva York. (Cifrafax.)

estatua
eoyor-
rafax.)

obtenido
Lawford.
Cifrafax.)

obtenido
Lawford.
Cifrafax.)



RADIO TELESCOPIO

El radiotelescopio, de 82 pies y medio, será utilizado por el departamento de Investigación de Radio y del Espacio, de Inglaterra, para estudiar problemas relacionados con las comunicaciones por radio con satélites. (Cifrafax.)



SUBMARINO CIRCULAR

La U. S. Westinghouse Corporation ha presentado este submarino circular, parecido a los supuestos platillos volantes, para investigaciones en los fondos marinos. Varias organizaciones se han interesado por el modelo. (Keystone.)



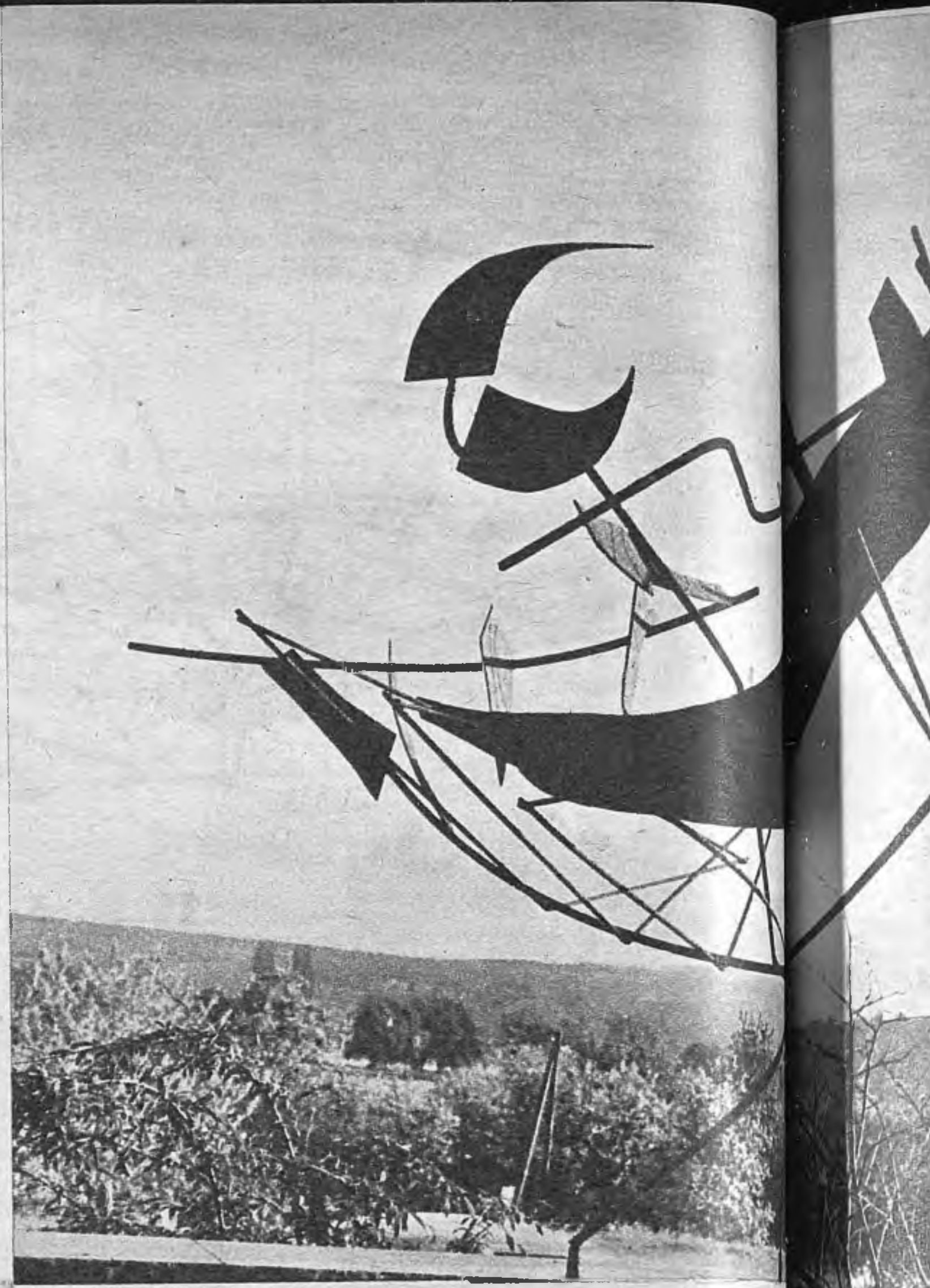
INCENDIO EN NEWARK

Los bomberos trabajan para atajar el fuego que se produjo en una fábrica de productos químicos de Newark, Nueva Jersey, a causa de una explosión, oída en un radio de ocho kilómetros. El fuego se propagó a otros edificios (Cifrafax.)



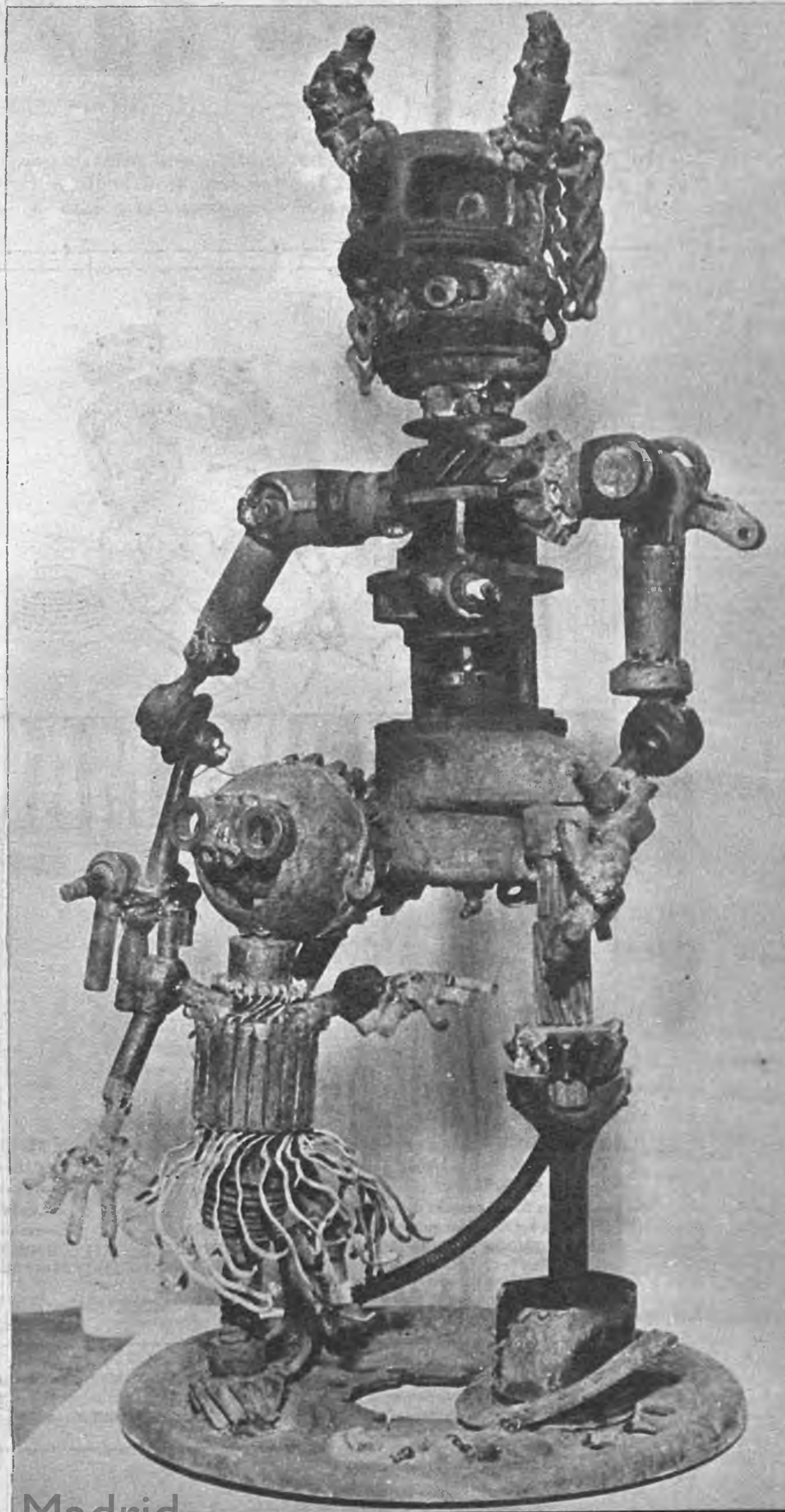
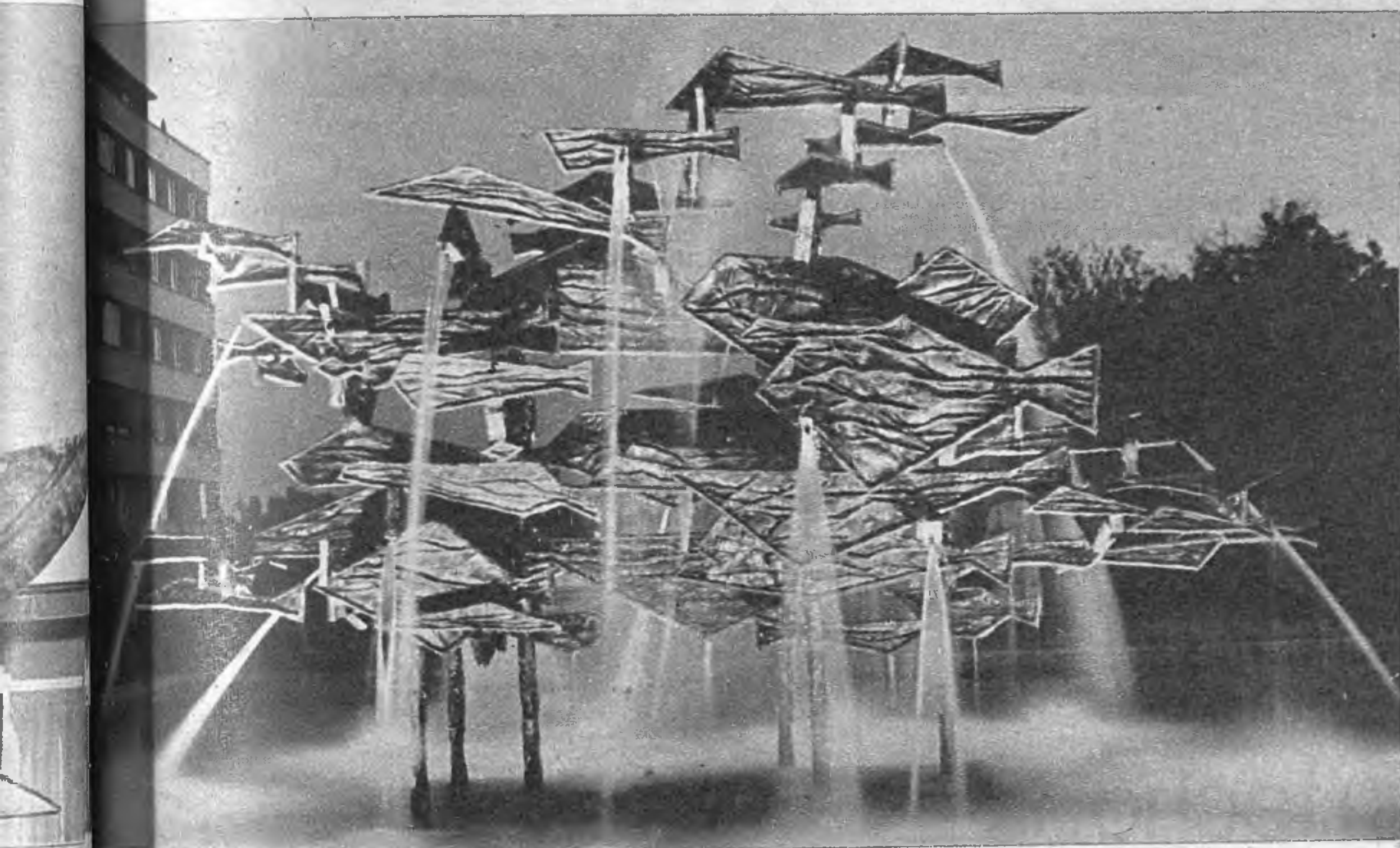
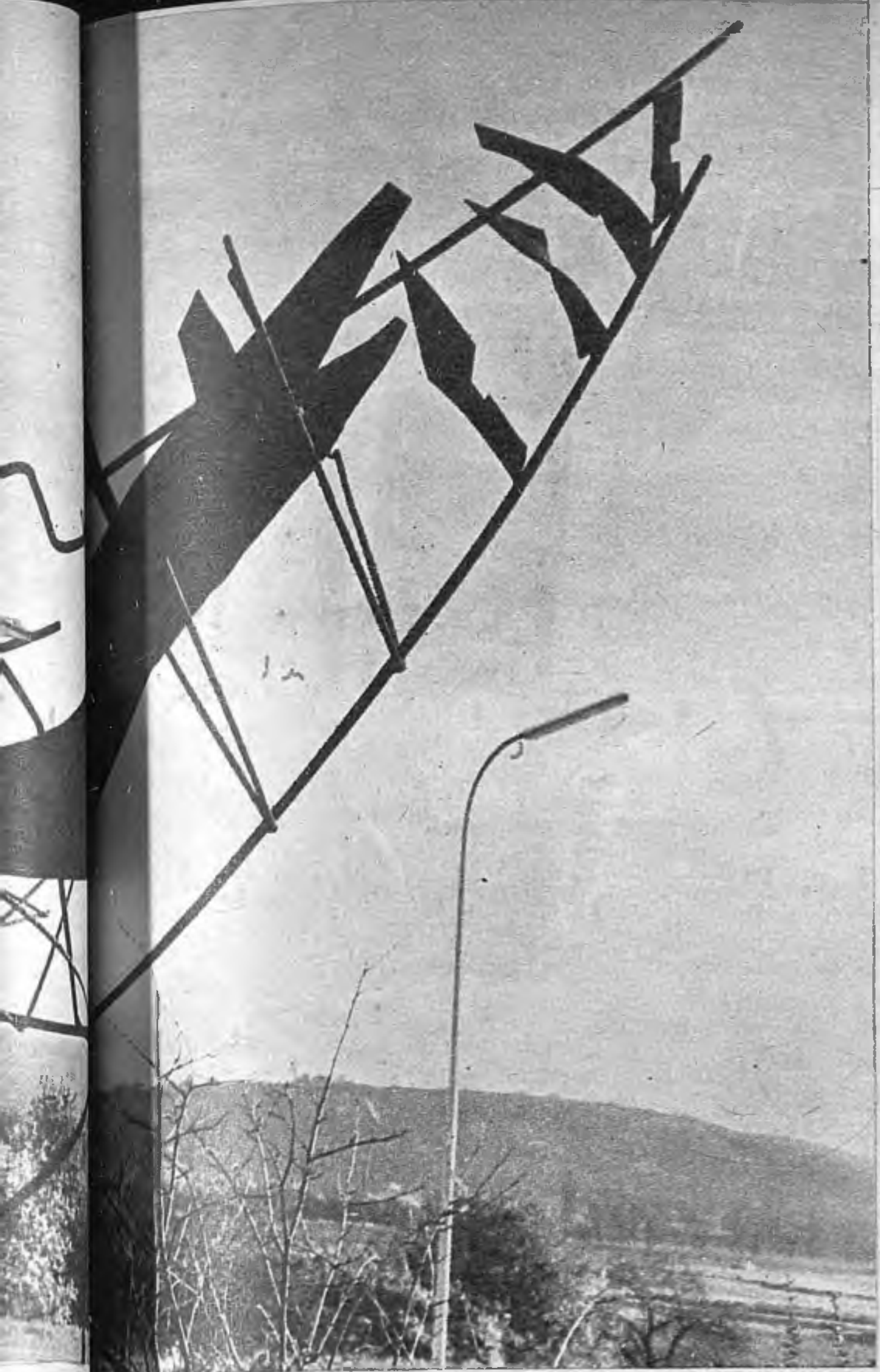
NOCHE DE LA CANDELARIA

Por la Candelaria los habitantes de Fiuggi, Italia, encienden ramas en honor de su Patrono, San Biagio, que, según la leyenda, provocó un incendio «simulado» en 1300 para que unos bandidos no atacaran la ciudad. (Cifrafax.)



TO

La
mues-
tos. A
el co-
qué s-
Escu-
árbol-
escul-
go-B-
Fénix
Bras-
de H-
tros
recha-
Ittm-
de H-
tu de
quer-
land-

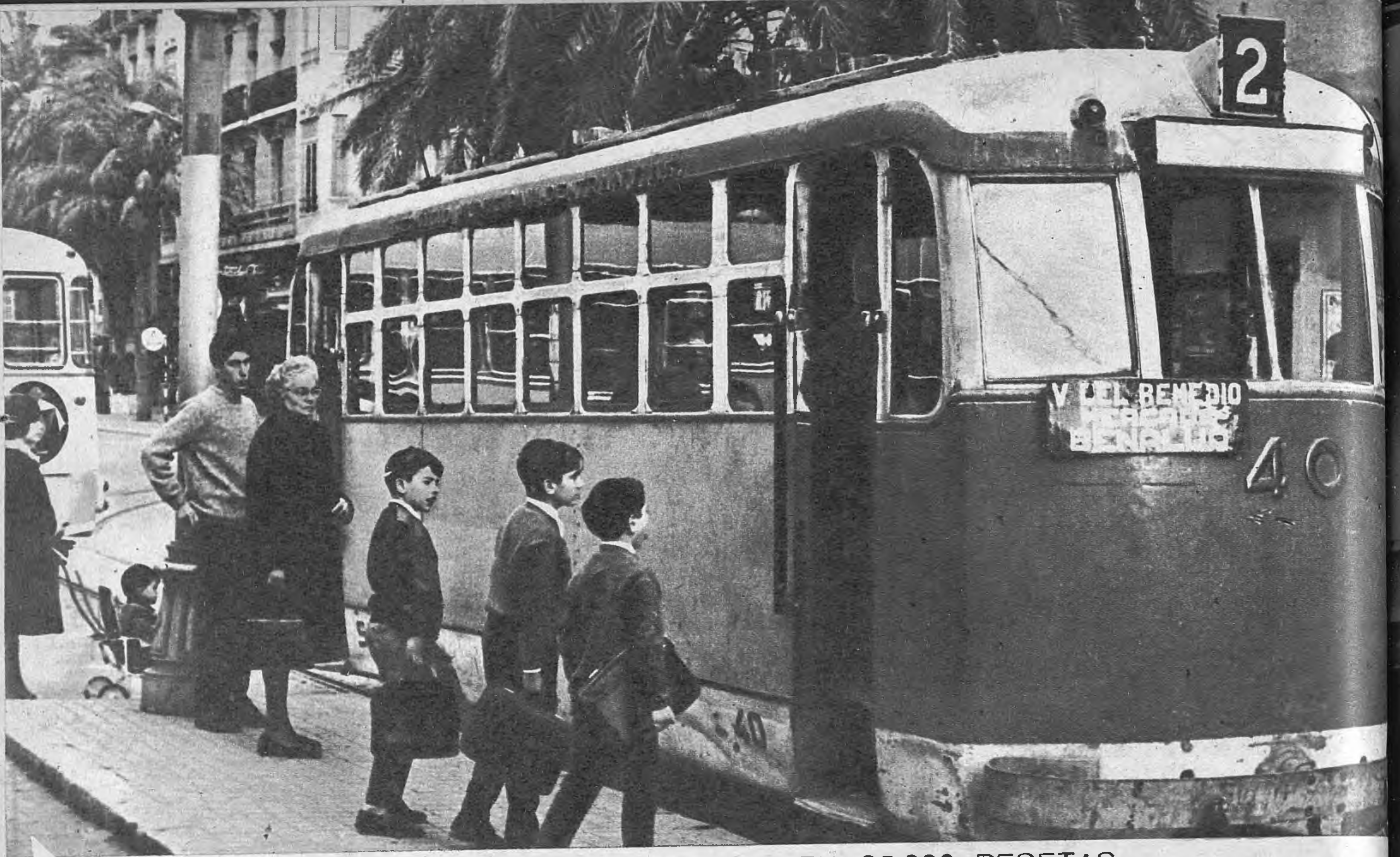


TODO ES CUESTION DE OPINIONES

La breve galería de arte actual ofrece muestras para todas las opiniones y gustos. A la izquierda, tres chavales se rascan el codo preguntándose silenciosamente qué será lo que han levantado frente a su Escuela. Nadie les ha explicado que es un árbol, de seis metros de altura, obra del escultor Joern Pfab, plantado en Hamburgo-Bremfeld. También a la izquierda, "Ave Fénix", del escultor hamburgués Gerhard Brandes, instalada frente a la Universidad de Hamburgo. La escultura mide 3,70 metros de altura. Arriba, de izquierda a derecha, una obra del escultor de Amsterdam, Ittmann, colocada frente a la Embajada de Holanda en Bonn. Representa el espíritu del pueblo de Holanda, en la que se ha querido conjugar el carácter marino holandés y las dificultades de la política de

los Países Bajos para caminar por los mares de la diplomacia: Y "El Capricornio", una de las obras que Max Ernst ha ofrecido al Museo de Arte Moderno de París. Sobre estas líneas, la Fuente de los Peces, instalada en Hamburgo. Y a la derecha del texto, "El demonio", escultura hecha con piezas de maquinaria agrícola por el granjero finlandés Eino Rautarcho.

Todo es cuestión de opiniones, todo es según con los ojos, el espíritu y la formación con que se mire, se contemple, se examine, se vea y mire, se estudie y sienta. La serie de obras de arte que aquí aparecen conforman una breve muestra de las tendencias actuales, sobre las que cada uno puede tener su modo de pensar, de entender y enjuiciar. (Cifra, Fiel y Keystone-Nemes.)

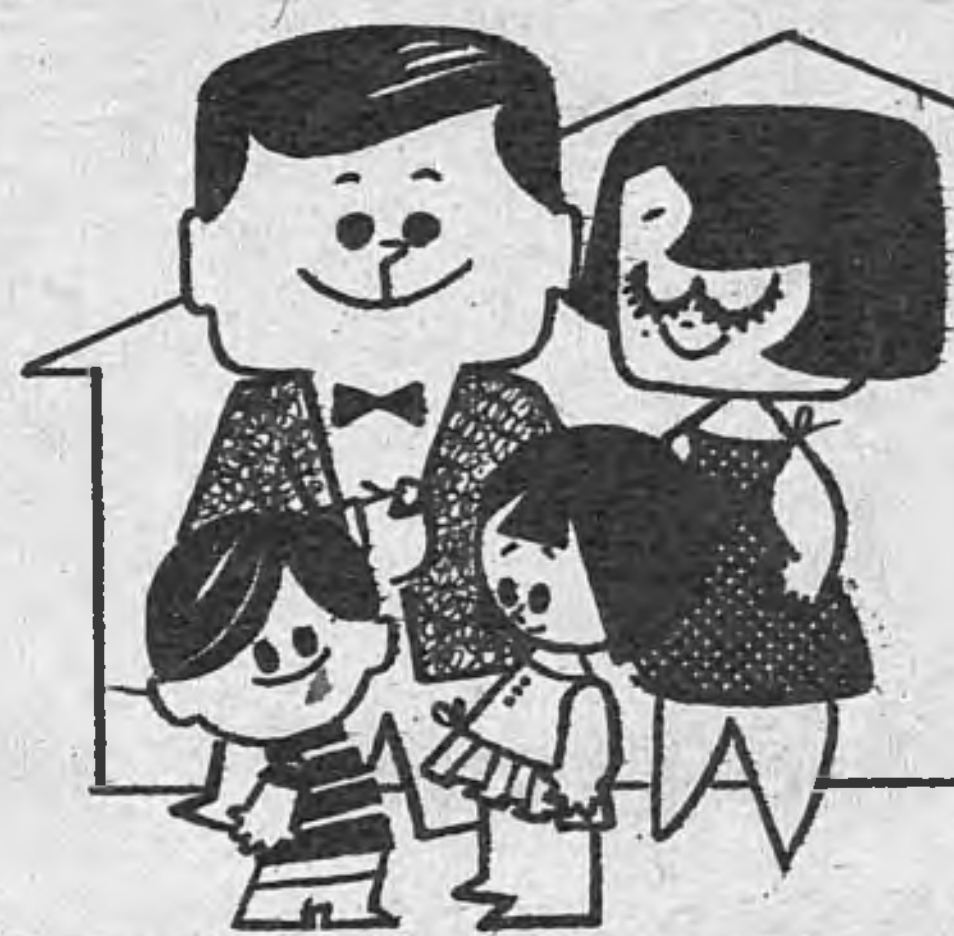


SE VENDE UN TRANVIA EN 25.000 PESETAS

El Ayuntamiento de Alicante ha vendido este tranvía por veinticinco mil pesetas. El vehículo se encuentra aún prestando servicio, en buenas condiciones, a pesar de su apariencia. El tranvía será trasladado a Bilbao, donde se convertirá en bar de una gasolinera. Vender un tranvía no es cosa de todos los días. Para chatarra, alguna que otra vez. Pero para convertirlo en un bar es tema que no se encuentra con frecuencia. (Fotografía Hispania Press.)



las
familias
quieren
un techo...



PISOS MAGNIFICOS EN :



BARRIO DEL PILAR

PISOS exteriores, confortables, modernos, con desembolso inicial de **30.000** ptas. y pagando el resto con grandes facilidades.

TIENDAS adecuadas para cualquier negocio. Desembolso inicial de **60.000** ptas. y **40.000** ptas., resto en mensualidades de 1.300 pesetas durante 10 años.

Exención total de derechos reales y 90% contribuciones.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES (EMT) No. 42 desde la glorieta de Cuatro Caminos. **AUTOBUSES (Particulares)** desde la estación del metro de Valdecabederos.

Vendedor de zona limitada. Grupo 1.º. Expediente n.º 1.372/63. Promotor José Banús, S. A. - Emplazamiento: Calle del Pilar. Fecha calificación provisional 19 de febrero de 1963. Autorización para permitir construcciones a escala VC 202/63 de fecha 16 de marzo de 1963. Estos viviendas se dedicarán a vivienda legal del Vendedor. Terminación obra: 16 de marzo de 1963.



EDIFICIO SAN JOSE

PISOS magníficos de gran calidad, todos exteriores con calefacción central y ascensor. Desembolso inicial, desde **48.000** ptas. Resto con grandes facilidades de pago.

TIENDAS desde **150.000** ptas. de desembolso.

Exención total de derechos reales y 90% contribuciones.

COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO, AUTOBUSES. Salidas desde Manuel Becerra.

Vendedor de zona limitada. Grupo 1.º. Expediente n.º 1.372/63 al 1.372/64. Promotor José Banús, S. A. - Emplazamiento: entre las calles Francisco Riva y Santa Dominga Santa. Fecha de calificación provisional: 19 de febrero de 1963. Autorización para permitir construcciones a escala VC 202/63 de fecha 16 de marzo de 1963. Estos viviendas se dedicarán a vivienda legal del Vendedor. Terminación obra: 16 de marzo de 1963.



ANDALUCIA LA NUEVA

ADMINISTRACION por parte de la empresa vendedora, realizando la misma, las calificaciones de las Comunidades de Propietarios y la de alquileres de apartamentos y villas vendidos.

EXENCION TOTAL de Derechos Reales en la escritura de compra venta.

Compre, a plazos, su segundo hogar **BUNGALOWS, CHALETS, CASITAS ANDALUZAS, APARTAMENTOS**, de distintos tamaños.

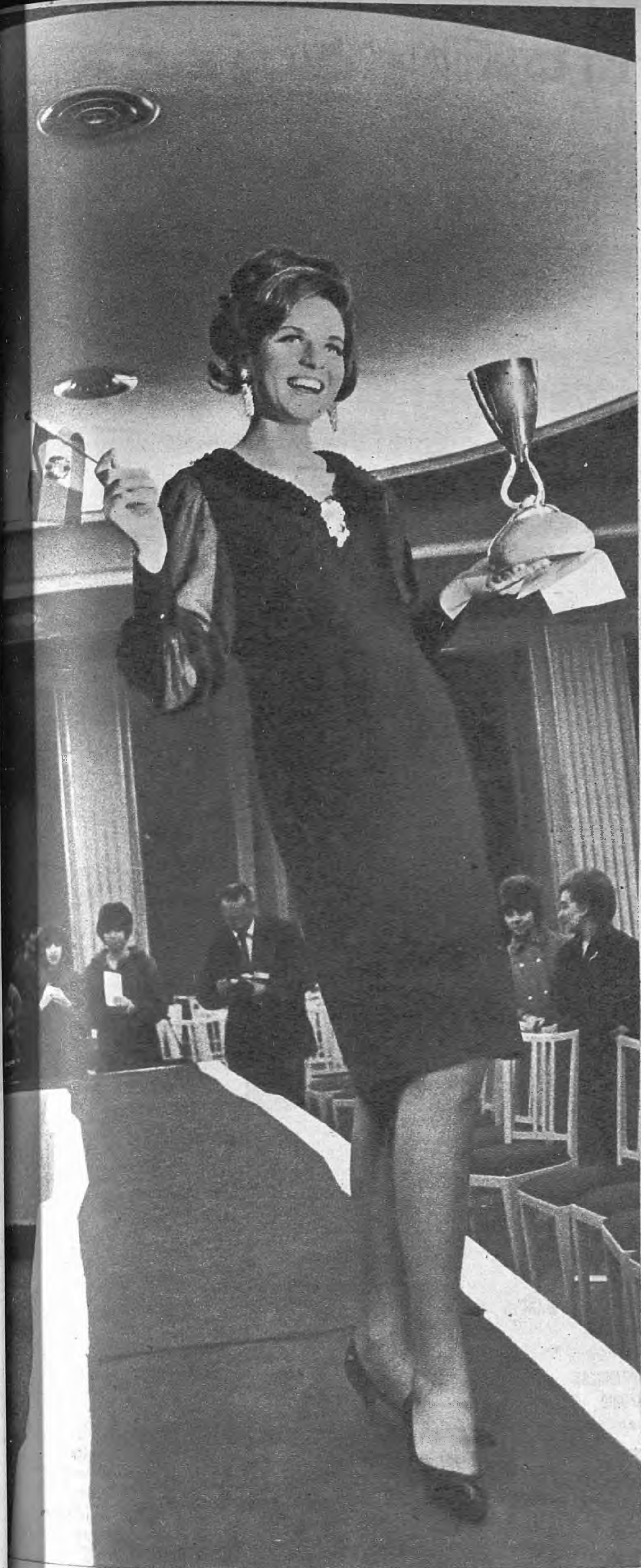
Gran confort completamente amueblados (muebles, ropa y menaje), calefacción y frigorífico, para habitarlos llave en mano.

PRECIOS desde **35.000** ptas. de entrada.

Venta de parcelas **URBANIZADAS** y Locales Comerciales de distintas superficies.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA.- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4-2.º Izda. de 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche, excepto sábado tarde. En el **BARRIO DEL PILAR:** final de la calle Capitán Blanco Argüey (entrada provisional frente al n.º 326 de la c/ Bravo Murillo). En el **EDIFICIO SAN JOSE:** En el propio edificio situado en la calle José Arcones 88, esquina Francisco Riva. Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. En **ANDALUCIA LA NUEVA (Marbella):** Km. 161 de la carretera Nacional de Cádiz a Málaga.

Propietario: **JOSE BANUS** AUTORIZACION no. 11.



UNA SONRISA, POR FAVOR

ESPAÑA, ITALIA Y MEJICO

A la izquierda, España. Arriba, a la derecha, Italia. Sobre estas líneas, a la derecha, Méjico. Una española, Conchita Ginés, veintidós años, de Calatayud, Zaragoza, con la bandera española y el trofeo conseguido al ser proclamada, entre 32 señoritas pertenecientes a Kardinale, agencia de modelos de diversos países, «Miss Maniquí 1965». De la motonave «Anna C» baja al puerto de Málaga la actriz italiana de cine Sylva Koscina, que rodará en Torremolinos la película «Carre de dames pour Layton». Y Elsa Cárdenas, actriz cinematográfica mejicana con triunfos en Hollywood, que ha llegado a Madrid para descansar de su trabajo ante los focos y cámaras. (Cifra y Fiel.)



Tusquets.

VIRAJE POLITICO ESPAÑOL DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL 1942 - 1945 Y REPLICA AL CERCO INTERNACIONAL 1945 - 1946
por Agustín del Río Cisneros
Precio 150 pts.

PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD
por Adolfo Muñoz Alonso
Precio, 32 pts.

HUMANISMO EUROPEO Y HUMANISMO MARXISTA
por Jesús Fueyo Alvarez
Precio, 15 pts.

ESQUEMA DE LA SUBVERSION DE NUESTRO TIEMPO
por Jesús Fueyo Alvarez
Precio, 15 pts.

LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
por Manuel Fraga Iribarne
Precio, 20 pts.

LA MONARQUIA TRADICIONAL
por Pascual Marín
Precio, 15 pts.

EL CAUDILLAJE ESPAÑOL
de Pascual Marín
Precio, 40 pts.

EL SINDICALISMO, HOY
por Luis Gómez de Aranda
Precio, 15 pts.

EFFECTIVIDAD DE LA FUNCION SOCIAL DE LA PROPIEDAD
por Pascual Marín Pérez
Precio: 15 pts.



ORTEGA EN EL PENSAMIENTO JURIDICO CONTEMPORANEO
por Jesús López Medel
Precio, 50 pts.

HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA
por Maximiano García Venero
Tomo 1.º, 80 pts.; 2.º, 100 pts.; 3.º, 100 pts.

ANTONIO MAURA
por Maximiano García Venero (1907-1909)
Precio, 35 pts.

EL GENERAL PRIMO DE RIVERA
por César González Ruano
Precio, 35 pts.

CONTRA LA ANTIESPAÑA
por Tomás Borrás
Precio, 15 pts.

LA RUSIA QUE CONOCI
por Angel Ruiz Ayúcar
Precio, 35 pts.

EL PORTUGAL DE OLIVEIRA SALAZAR
por Diego Sevilla Andrés
Precio, 45 pts.

IGLESIA, ESTADO Y MOVIMIENTO NACIONAL
Precio, 60 pts.

ULTIMOS HALLAZGOS DE ESCRITOS Y CARTAS DE JOSE ANTONIO (1962)

Recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Pereyra
Precio: 60 pts.

EL PENSAMIENTO DE JOSE ANTONIO

Introducción y sistematización de textos por Agustín del Río Cisneros
Precio: 50 pts.

DIGNIDAD HUMANA Y JUSTICIA SOCIAL

por José Antonio Primo de Rivera
Precio, 25 pts.

JOSE ANTONIO INTIMO
Epistolario y Textos Biográficos
Precio, 200 pts.

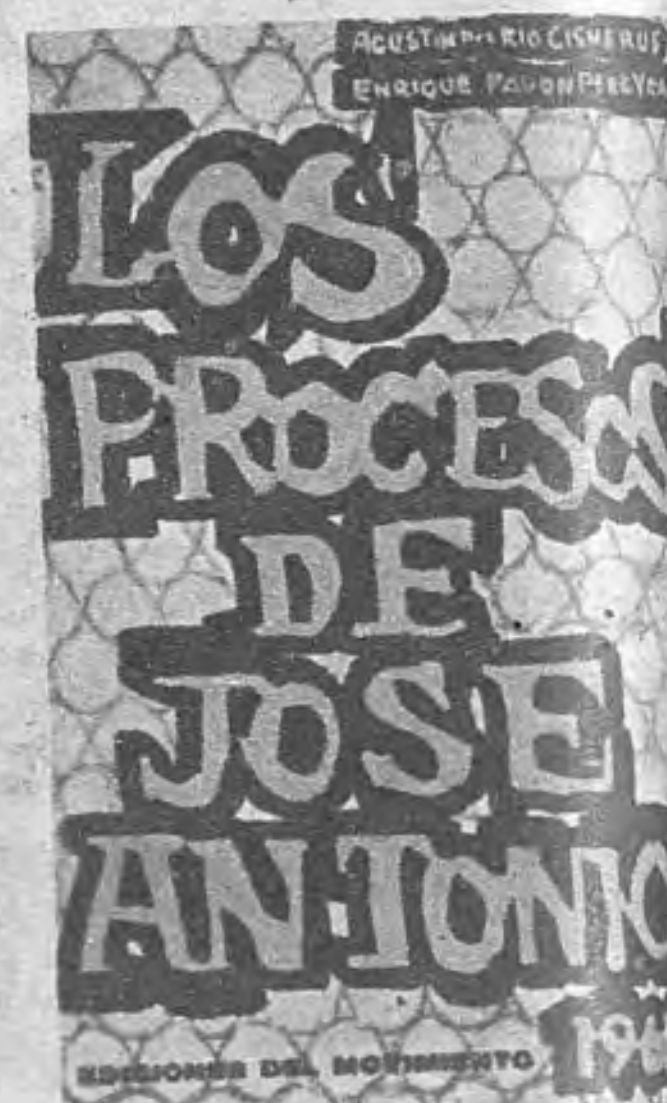
JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR
por Gilles Mauger
Precio, 30 pts.

ANTOLOGIA FRANCESA DE JOSE ANTONIO
Precio, 10 pts.

JOSE ANTONIO Y LA REVOLUCION NACIONAL
Textos seleccionados por Agustín del Río Cisneros
Precio, 125 pts.

LOS PROCESOS DE JOSE ANTONIO
por A. del Río y E. Pavón
Precio, 150 pts.

JOSE ANTONIO ABOGADO
por A. del Río y E. Pavón
Precio, 150 pts.



FUNDACION, HERMANDAD Y DESTINO
por Rafael Sánchez Mazas
Precio, 80 pts.

ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES
por Gaspar Gómez de la Serna
Precio, 45 pts.

GIBRALTAR-LA ROCA DE CALPE
por Ramón Ledesma Miranda
Precio, 125 pts.

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SINDICALISTAS ESPAÑOLES (1840-1933)

por Maximiano García Venero
Precio: 125 pts.

FAMILIA, MUNICIPIO SINDICATO
por Martín Brugarola S. J.
Precio, 70 pts.

AFIRMACION FALANGISTA
por Raimundo Fernández-Cueva
Precio, 30 pts.

CONTINUIDAD FALANGISTA AL SERVICIO DE ESPAÑA
por Raimundo Fernández-Cueva
Precio, 40 pts.

HACIA UNA META INSTITUCIONAL
por José Luis de Arrese
Precio, 60 pts.

LA REVOLUCION SOCIAL DEL NACIONAL SINDICALISMO
por José Luis de Arrese
Precio, 75 pts.

NUOVA CONVIVENCIA ESPAÑOLA
por José Solís Ruiz
Precio 75 pts.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

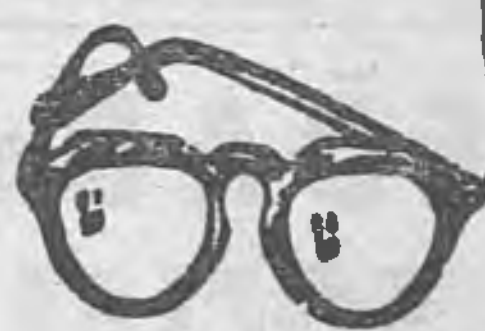


Arriba

Núm. 10.360.—II época.—Madrid, domingo 6 de febrero de 1966. —Dep. L.: M. 17.1958

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16) TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

¡¡Para ver y oír bien!!



**ULLOA
OPTICO**

EL REY BALDUINO RECHAZA LA DIMISION DEL GOBIERNO

PERSISTEN, SIN EMBARGO, LAS DISCREPANCIAS QUE MOTIVARON LA CRISIS ENTRE LOS MINISTROS SOCIALISTAS Y SOCIALCATOLICOS SOBRE EL SEGURO DE ENFERMEDAD

BRUSELAS.—El Rey Balduino de los belgas se ha negado a aceptar la dimisión del Gobierno presentada por el jefe del mismo, Pierre Harmel.

Tomando una decisión que ha sorprendido, el Rey Balduino ha pedido a Harmel que mantenga su Gobierno de coalición católico-socialista a pesar de la abierta discrepancia de los mismos sobre la medicina socializada.

Al salir de una reunión del Gobierno, Harmel dijo a los periodistas: «El Rey se ha negado a aceptar la dimisión del Gobierno. Me ha pedido que nos reunamos de nuevo y hallemos una solución a la crisis».

El Rey ha dicho que no puede aceptar nuestra dimisión sin que el Parlamento se pronuncie de forma clara.

Se refirió el Rey a los trágicos disturbios de principios de esta semana en la región de Limburgo y ha dicho que existe el peligro de que esos incidentes se repitan, ha concluido Harmel.

El Gobierno se encara ahora con la tarea de encontrar una fórmula de último momento para evitar la huelga de los médicos, anunciada para medianoche de hoy.

La decisión real ha sido acogida con general sorpresa y se ha interpretado como un esfuerzo de impedir una división general en el país.

Harmel pidió a las partes interesadas, incluidos los médicos, que observen una tregua hasta que se encuentre una solución. Ha sido un claro llamamiento a la Federación de Médicos para que retiren su amenaza de huelga.

«A petición del rey y con la conformidad de mis colegas, he decidido continuar en mi cargo», ha dicho Harmel.

Harmel leyó una carta del Rey Balduino en la cual el Monarca dice: «Estoy preocupado acerca de nuestras instituciones políticas». La carta dice también: «Hay una cierta tendencia a debilitar la autoridad en todos los campos de la vida pública».

El Rey hace después un llamamiento a la nación para que dé muestras de su sentido cívico, lo que no excluye la existencia de una oposición leal. (Efe.)

(PAG. 15.)

LA PRENSA PORTUGUESA APOYA SIN RESERVAS A ESPAÑA EN SU REIVINDICACION DE GIBRALTAR

«DIARIO DA MANHA»: «El Libro Rojo constituye una verdadera y ejemplar historia diplomática»

«A VOZ»: «Es perfectamente lógica la prohibición de vuelos de aviones de la OTAN sobre territorio español»

LISBOA. (De nuestro corresponsal.) — A nuestro juicio, para los periodistas españoles destacados en Lisboa, el día de hoy constituye una fecha esencial en las relaciones hispano-portuguesas. Porque sabemos hasta qué punto la seriedad de la Prensa lusitana está siempre y sin la menor vacilación al lado de la justicia y del derecho estimamos que los dos editoriales que esta mañana publican el «Diario da Manhã», periódico oficioso de la Unión Nacional, y el diario monárquico «A Voz» son una concluyente toma de posición que, aun limitada al ámbito periodístico, parece el eco de una voluntad nacional. Para ambos diarios la posición española en la cuestión de Gibraltar no ofrece ni puede ofrecer la menor duda. Para aquellos que acaso no hubieran tenido hasta el momento un criterio determinado sobre el problema, el discurso del señor Castiella ante las Cortes Españolas y el Libro Rojo que el Ministro presentó al pueblo español y al mundo en aquella sesión histórica tienen el valor inapelable e informativo de la verdad limpia y redonda.

«Diario da Manhã» exalta de modo especial la objetividad prodigiosa del gran documento: «El Libro Rojo es una verdadera historia diplomática de Gibraltar desde 1704, en la que se reproducen con una seriedad ejemplar —tan rara en esta época, en que el uso y expansión de la mentira crecen proporcionalmente a la amplitud de medios puestos a su disposición— los documentos relativos a la materia, sean o no favorables a la tesis española.»

Subraya también el periódico la serena posición del Gobierno español expuesta en el Libro Rojo, en el que no se elude el llamamiento amistoso para una solución cordial del problema de Gibraltar, y justifica la prohibición española de vuelos de aviones de la OTAN sobre territorio español y la negativa del Gobierno de Madrid a estimar a Gibraltar como una base de la Organización Atlántica. La prohibición de estos vuelos es considerada por «A Voz», en un soberbio editorial que firma el ilustre Correia Marques, como «perfectamente lógica». Y a continuación explica: «España no pertenece a la OTAN porque no la

quisieron admitir. Rencores nacidos del hecho de que España no se dejó vencer por aquello que se llamó democracia y que hubiera sido el triunfo político y diplomático de los rojos. Si Gibraltar no pertenece a España es prácticamente una base extranjera puesta al servicio de una potencia asociada a una Organización que podría un día envolver en acción bélica el territorio español y que otros que no serían España utilizarían para fines militares.»

Una y otra vez, en el campo diplomático y en la polémica periodística, la amistad hispano-lusitana da sencillamente pruebas de su consistencia y de su madurez. Sin aspavientos, sin jactancias ni amenazas, portugueses y españoles comparecen en el ágora internacional con una coherencia ideológica y moral absolutamente únicas dentro de este mundo en que vivimos. Es cierto que los problemas nacionales de cada pueblo pueden diferir y hasta, si se quiere, encontrarse; pero ahí es donde se trata de salvar los principios que forjaron el Pacto Ibérico —la mutua defensa, el anticomunismo y la primacía de los valores del honor, de la libertad y de la justicia—; ese Pacto adopta entonces el sustantivo inapelable de «bloque».

El día de hoy, insistimos, en que esos valores son alzados como una bandera por dos grandes periódicos lusitanos, no lo olvidaremos, porque, además, sabemos bien que los pueblos son realidades históricas muy complejas y sometidas por el tiempo y las circunstancias a múltiples condicionamientos. Y porque sabemos que la actitud portuguesa se hace venciendo dificultades no pequeñas, es por lo que estimamos en su verdadero valor la postura del «Diario da Manhã» y de «A Voz». Y lo señalamos, desde nuestro modesto comentario de corresponsal, con emoción y agradecidos.

C. HERRANZ

JOHNSON SALIO AYER RUMBO A HONOLULU

Durante tres días conferenciará con altos dirigentes políticos y militares norteamericanos y survietnamitas

Pablo VI ha enviado mensajes a varias naciones neutrales recabando su apoyo a una mediación en el conflicto vietnamita a través de la ONU

WASHINGTON.—El Presidente Johnson ha salido ayer en avión para Honolulu, donde celebrará conferencias durante tres días con altos dirigentes norteamericanos y survietnamitas.

El avión reactor presidencial ha despegado de las nevadas pistas de la base de las Fuerzas Aéreas de Andrews a las 18,22 (hora española) para el vuelo sin escalas hasta Honolulu, que durará once o doce horas.

Se espera que el tema dominante en las conversaciones de Johnson con los dirigentes del país sea el de la forma de mejorar las condiciones de vida de la población survietnamita.

El Presidente va acompañado por los secretarios de Estado, Dean Rusk; de Defensa, Robert McNamara; de Agricultura, Orvil

le Freeman, y de Sanidad, Educación y Previsión, John Gardner.

Se espera que el Presidente y el primer ministro del Vietnam del Sur, Nguyen Thei y Nguyen Cao Ky, lleguen a Honolulu acompañados por el embajador norteamericano en Suigón, Henry Cabot Lodge.

NINGUN CAMBIO EN LA POLITICA AMERICANA

No se cree, según dijo ayer Johnson en una conferencia de Prensa, que la reunión lleve a ningún cambio en la política norteamericana en el Vietnam. Su finalidad es la de permitir un análisis completo de los acontecimientos políticos y militares.

Sin embargo, el Presidente aclaró que se concedería especial importancia a los planes para la pa-

cificación de las zonas rurales, que fueron expuestos recientemente por el primer ministro Ky.

(Continúa en la página 16.)

LA SITUACION

■ El Rey Balduino de los belgas se ha negado a aceptar la dimisión del Gobierno Harmel, tras una larga audiencia concedida al primer ministro dimisionario.

■ Prosigue a puerta cerrada el proceso de El Cairo contra los once acusados de formar un partido comunista árabe para proclamar una República popular en Egipto.

■ Filipinas enviará dos mil miembros de las fuerzas de seguridad e ingenieros al Vietnam del Sur. Mientras se informa que hoy saldrá de Saigón la Delegación survietnamita que se encontrará en Honolulu con el Presidente Johnson y sus ministros.

■ Hoy se celebrarán elecciones presidenciales en Costa Rica.

111 MUERTOS POR LA GRIPE EN INGLATERRA EN UNA SEMANA

LONDRES.—El número de muertes causadas por la gripe en Inglaterra subió la pasada semana a 111, anuncia el Ministerio de la Salud.

Los fallecimientos en las primeras cuatro semanas de este año hacen un total de 251. En el mismo período del año pasado hubo únicamente 73 fallecimientos. (Efe.)

CRITERIOS : : PUNTOS DE VISTA

LA PROPIEDAD:
SU FUNCION SOCIAL

No cabe duda de que el derecho a la propiedad privada es un imperativo de nuestro tiempo. Ahora bien; no hay que olvidar que es precisamente la propiedad una de las realidades que más se prestan al abuso, a la insolidaridad social. Por eso conviene realizar alguna precisión sobre el asunto. Y ha sido el Concilio Ecuménico el que ha venido a hacer tal precisión, en la que se armonizan individualidad inalienable y función social, persona y comunidad. Dice el Concilio a propósito de la propiedad: «El derecho de propiedad privada tiene también, por su misma naturaleza, una índole social, cuyo fundamento reside en el destino común de los bienes.»

Es decir, que la función social de la propiedad es consustancial con su naturaleza. Estamos ya muy lejos de aquellos tiempos en los que se pensaba que el individualismo exagerado era la condición indispensable para la armonía y el orden civil. Hoy, por el contrario, se sabe que hay que limitar los posibles abusos en vista de los fines justos de una comunidad. Así la misma declaración conciliar nos afirma que «al Estado toca impedir que se abuse de la propiedad privada en contra del bien común». El bien común es el norte de toda sociedad sana y bien constituida; a él hay que supeditar egoísmos, parcialidades y abusos. Por tanto es preciso que las fuerzas sociales, desde el Estado hasta las asociaciones, desde el poder hasta los Sindicatos, procuren el acceso a la propiedad, a la vez que funcionalizan la misma, la limitan y la ordenan. Vivimos un tiempo social en el que nadie le es permitido vivir de espaldas a las realidades y necesidades comunes.

Esta dimensión social de nuestra época se hace particularmente sensible en algunos casos, por ejemplo, en algunas zonas rurales en las que la propiedad no rinde su dimensión funcional. Esta situación estática de grandes propiedades sitúa a los hombres que viven en dichas zonas en un nivel inactual, de bajas condiciones de vida, de escasa cultura, de pocas o nulas posibilidades de promoción personal y colectiva. Es preciso que tales situaciones se modifiquen, que se aplique a su remedio un criterio de evolución acelerada, de transformación progresiva, al cabo de la cual puede obtenerse de tales propiedades un fruto social, un rendimiento útil al bien común.

Naturalmente, en esta transformación existen ya caminos francamente positivos, cuyos primeros frutos no pueden ser más alentadores. Precisamente en el ámbito rural crece cada día más el ensayo cooperativista, capaz en sí mismo de transformar profundamente las estructuras más atrasadas, de proporcionar impulso y solidaridad allí donde no las había. El cooperativismo, nueva y sugestiva forma de propiedad social funcional, puede suplir la inactividad de la propiedad privada, allí donde ésta no hubiera sido capaz de crear formas de riqueza sociales y dinámicas.

No se puede concebir, pues, la propiedad sin aducir inmediatamente su sentido social, su necesaria función comunitaria. La antigua insolidaridad liberal capitalista de la propiedad privada ha sido sustituida por un concepto de rendimiento colectivo.

EL FEDERALISMO EUROPEO PIERDE.—El acuerdo representa de hecho un compromiso gracias al cual los "cinco" han salvado la estructura del Tratado de Roma aun reconociendo que las realidades de la potencia francesa hacían inevitables ciertas modificaciones en la práctica.

La pérdida de velocidad del impulso hacia el supranacionalismo que provocará el nuevo acuerdo, debería hacer al Mercado Común más aceptable para la opinión pública británica.

El efecto que el acuerdo tendrá sobre el Mercado Común mismo, es menos cierto. En una cierta medida, no hace más que tener en cuenta la realidad. Incluso si el voto mayoritario había sido oficialmente aceptado, no habría sido jamás impuesto en el caso de una cuestión importante contra el deseo de una de las principales potencias.

Y, sin embargo, el federalismo europeo acaba de perder una parte de su idealismo. La Comisión ha recibido una ad-

Opinión del
MUNDO

vertencia que le servirá probablemente de lección.

A fin de cuentas, la significación del compromiso actual no será clara más que cuando sea preciso afrontar una cuestión concreta más bien que una cuestión de principio. El conflicto podría entonces resucitar. No será quizá tan grave: todas las partes han hecho la saludable experiencia de descubrir que no pueden desprestigiar los intereses de las otras.

(*"Times"*, Londres.)

POLEMICA Y "GRAN COALICION". — "La guerra entre Erhard y Luebbe en torno a la coalición pasa de largo por el fondo sustancial del problema. Las cuestiones principales son éstas: ¿Existe en la actualidad

En pleno combate de las naranjas (¿acaso hemos tirado la esponja?), España ha concurrido a la Exposición agrícola europea número uno —la Semana Verde de Berlín— con un tan modestísimo bagaje que sólo gracias a la habilidad de un experto "venenciador" y a la musiquilla sandunguera de un pequeño organillo nos ha sido posible salvar el tipo. Bajo el símbolo rotundo y enhiesto de la torre de la radiodifusión berlinesa, el precario escaparate español, cuyo éxito de crítica y público ha sido amplificado en cordiales cajas de resonancia, ocupaba un exiguo territorio en el suburbio del pabellón italiano. En plena guerra de las naranjas, repetimos, únicamente dos naranjos vivos, trasplantados desde la suave geografía levantina al áspero invierno de la marca de Brandeburgo, daban fe de que la citricultura española, de que la primera potencia citrícola del Mediterráneo, se había tomado la molestia de ofrecer un gallardo testimonio de vitalidad al país que más naranjas españolas consume: Alemania occidental.

Se ha hablado —y el propósito merece todos los plácemes— de la necesidad de potenciar al máximo la participación española en la "Semana Verde" de Berlín. En una coyuntura especialmente delicada para los frutos cítricos españoles se hace neces-

alguna probabilidad de éxito para una "gran coalición" formada de los partidos cristiano-demócrata, cristiano-social y social-demócrata?

Una coalición de esta naturaleza, ¿estaría dispuesta y en situación de enfrentarse con los problemas fundamentales de la nación?

La respuesta a ambas preguntas es fácil de hablar: "No". La precondición para una gran coalición es la caída de Ludwig Erhard. Esto tan sólo llegaría a ser posible a través de un voto constructivo de desconfianza; es decir, que está condicionada por el hecho de que la mayoría del Parlamento federal acuerde el nombramiento de un nuevo hombre para ocupar la Cancillería. Este caso, de momento, y en un futuro previsible, es inconcebible. La gran mayoría de la fracción de la CDU-CSU está de acuerdo con la "pequeña coalición".

(Jens Feddersen, en *"Neue Ruhr Zeitung"*.)

ESPAÑA, EN LA SEMANA VERDE

rio actuar con enérgica decisión. La naranja, divisa fuerte de España, no puede permanecer en "el arca", sino que ha de saltar vivazmente a todos los puntos del mercado en donde exista una posibilidad de venta. En el caso concreto de la República Federal de Alemania, con mayor razón todavía, dada la importancia de las compras de nuestros tradicionales clientes germanos. Si la "guerra" no ha terminado es lógico que acuda España, con toda su mejor y más potente artillería, allí donde haya que luchar no sólo por el mantenimiento de unas posiciones, sino por la ocupación de otras nuevas líneas comerciales.

La espontánea y natural simpatía que España concita en un país amigo como Alemania no ha de inducirnos a

sentirnos satisfechos por las cordiales demostraciones de afecto y simpatía de que nos hace objeto. En las lides comerciales hay que actuar comercialmente. La exportación de agrios, primer renglón de nuestra balanza, ha de cuidarse y manifestarse con la pompa y la dignidad que, al margen de toda fantasía, nos corresponde. Es pues, necesario, a la vista de lo sucedido en la "Semana Verde" de Berlín, cargar el acento en esta y otras manifestaciones feriales, porque constituyen en definitiva el mejor escaparate de nuestros productos de exportación y quizá, hoy por hoy, el único terreno en que España pueda luchar ventajosamente frente a la competencia de las restantes producciones agrícolas europeas.

EL PUEBLO SOBERANO (IV)

SINDICALISMO



Quizá la objeción más seria que se pueda presentar al libro de Emilio Romero, tan inteligentemente construido y tan lleno de sugerencias, sea el conformismo o el olvido que le merece lo que, teniendo en cuenta su condición de director del diario "Pueblo", podíamos llamar su "célula madre". Me refiero, claro está, al sindicalismo español vigente. Que es una realidad de dos vertientes: por un lado, se trata de un montaje actual, operante y vivo, en lucha con estructuras formales anticuadas —dentro y fuera de su peculiar ámbito—; y por el otro es una aspiración revolucionaria, confusa en el orden de los procedimientos, pero no en el de los resultados, hacia la definitiva organización económica-social del país en que estamos.

Emilio Romero se conforma con el sindicalismo vigente en cuanto representa la saludable evolución necesaria para salir del falso nacionalsindicalismo, oficiosamente montado con más aparato que fuerza en los optimistas años de la infancia del Régimen, y constituir un poder laboral que entre en juego con igualdad de condiciones a la hora de que los demás poderes se quieran repartir los frutos de este quehacer colectivo que llamamos Patria. Y se olvida, sin duda tácitamente, de que el sindicalismo, cualquier sindicalismo, y por supuesto el español (predomine en su dirección una u otra tendencia, con tal de que sea futurible), lleva inscrito en su entraña más peculiar el intento de unir el poder laboral al poder económico, de forma que éste le quede subordinado por absorción, y pueda así constituirse luego en el principal poder político.

El nacionalsindicalismo de la Falange no ha existido más que en el papel de los diarios oficiales, precisamente porque los sindicatos no han tenido nunca poder económico, y sólo alcanzan relativa influencia política, pese a constituirse como piezas de integración de cuantas fuerzas productivas existen en el país. Integración que en la práctica se ha reducido —y el resultado es malo si se considera como primer y básico peñón— a ofrecer una mesa común para el diálogo y un edificio común para instalar despachos separados. Pero el sindicalismo no puede concebirse como un medio de regatear sueldos y salarios; ni siquiera como una canalización de inquietudes políticas laborales. El sindicalismo es, para los trabajadores que logran superar sus urgentes y primitivas reivindicaciones, y para los intelectuales que se afanan en convertir sus ensueños en verdades, una sociedad nueva, radicalmente distinta de la existente, porque se basa sobre la exaltación y primacía del factor trabajo. Y el sindicalismo nacional consiste en poner toda esa energía histórica, todo ese ímpetu, al servicio de una idea universal de fraternidad y mejora. Idea que —al menos para mí— constituye la esencia justificante de la existencia de España.

Juan DE ALCALA

ENTREVISTA

«NO HAY PAIS QUE HAYA EVOLUCIONADO EN LOS ULTIMOS AÑOS LO QUE ESPAÑA»

HABLA PARA "ARRIBA" EL DOCTOR ARGENTINO RAUL VERDU

—España ha sido dos veces centro de atracción del mundo: la primera, en el siglo XV, cuando sus dominios abarcaban el mundo y sus soldados pisaban todos los caminos; la segunda, ahora, cuando gentes de todos los países y de todos los Continentes sueñan con pasar unas vacaciones en la Costa del Sol. Creo más eficiente este dominio de ahora, y más rentable; por eso el segundo imperio español será más duradero que el primero. Justamente esto es lo que más dice en favor de la Hispanidad.

Así comienza mi charla con el doctor argentino Raúl Verdú, especialista en reumatología, que por estos días se encuentra en España, de paso hacia Francia y demás países europeos.

—La primera vez que estuve en España fue en 1953, y vine para estudiar junto al doctor Marañón, de quien fui discípulo en el curso del doctorado. Por cierto que un día el fallecido doctor me cedió su cátedra para que yo explicara una lección sobre Bromatología. Luego volví en 1961 para pronunciar varias conferencias en la Facultad de Medicina de Madrid.

—¿Sobre qué son sus conferencias, doctor Verdú?

—Las que acabo de pronunciar en La Coruña y en la Facultad de Madrid han sido sobre "Terapéutica antirreumática". Desde hace quince años vengo estudiando el reuma y sus posibles tratamientos.

—¿Es curable esta enfermedad?

—Todas las enfermedades, si no curables, son "tratables", pues siempre se puede hacer algo por mejorarlas. Con el reuma pasa igual.

—¿Qué tratamientos sigue usted y cuáles se siguen en España?

—Yo trato de curarle mediante inyecciones antihigiénicas, tratamiento que ahora doy a conocer en España, y al cual he dedicado un libro e infinidad de trabajos en revistas especializadas de mi país. Aquí, en España, por el contrario, se emplea un tratamiento a base de extractos de cartilagos.

—¿No se conocía en España el tratamiento que usted sigue?

—Que yo sepa, no, aunque sí sé que el doctor Segovia García, de la Facultad de Medicina de Sevilla, ha perfeccionado otro de mis métodos para tratar la misma enfermedad. Al parecer, ha inventado un aparato combinando la iontoforosis y la alta frecuencia, aparato que yo quiero conocer antes de marcharme de España.

—Doctor Verdú, ¿se sigue su experimento en algún país de Europa?

—Pues la verdad es que sólo en Italia existe un doctor que trabaja con el mismo, al que quiero visitar ahora en esta gira, porque mi deseo no sólo es dar a conocer los frutos de mis investigaciones, sino confrontarlos y anotar aquellas sugerencias que me puedan servir para perfeccionar el tratamiento.

—Usted, señor Verdú, me dijo antes que era ésta la tercera vez que venía a España: ¿puede usted decirme si ha encontrado cambios de etapa a etapa?

—Mire, creo que puede hablarse con todo rigor de un "milagro español", porque en los últimos años no creo que exista otro país en el mundo que haya evolucionado tanto.

Julio MERINO

TONTAINISMO

Por Jesús SUEVOS

Confiemos que la palabreja que titula este artículo no escandalice a nuestros lectores, pues, como se dice vulgarmente, nos viene al pelo para calificar algo que no es sólo tontería, sino tontería que se regodea en su estupidez y que, por añadidura, agradece que se lo certifiquen. El tontainismo no es una manera de hacerse el tonto, sino de desear serlo de verdad para que nadie lo dude: una sutil manera de ser más tonto que los tontos. Lo malo es que el tontainismo se está extendiendo mucho por nuestro país y amenaza con convertirse en epidemia contra la que no hay, por ahora, eficaces antibióticos.

La última moda del tontainismo consiste en pasarse y caer en éxtasis cada vez que un currinche extranjero se digna deslizarse entre un aluvión de lugares comunes y juicios apresurados algún elogio de nuestro paisaje, nuestro clima o las cualidades de nuestro pueblo. Tan pocas amabilidades suelen venir envueltas, para compensar, en una serie de interpretaciones arbitrarias de la historia y la política españolas desde los celtiberos hasta nuestros días. Acostumbrados a que los des-envueltos plumíferos del "mundo libre" gruñan, enseñándonos los dientes, a nuestro alrededor, en cuanto uno de ellos nos sonríe, aunque sea con una de esas sonrisas que los franceses llaman "jaunes", nos volvemos locos y comenzamos a derramar lágrimas de agradecimiento. Nadie es tan estúpido que no se dé cuenta de la turbiedad de tales elogios; pero no faltan españoles que se revisten estoicamente con las hopalandas del tontainismo y dan gracias al cielo cuando alguien nos arroja desde lo alto de su extranjería un hueso periodístico para que lo podamos roer en los ratos libres.

Ahora los tontainistas están reponiéndose de la emoción que les ha proporcionado un reportaje que dedicó a España la revista norteamericana "Time" bajo el título "El país que despierta". Que la citada revista haya pasado de la calumnia y la tergiversación sistemáticas de nuestro país a una cierta objetividad no deja de ser sospechoso y nos permite suponer que hay más cosas debajo del secularizado cielo del "Time" de las que conoce nuestra filosofía. Para tan perspicaces señores, "España es la favorita de Europa". Pero lo es, he ahí una verdadera lección para propios y extraños, porque

Franco —que, según parece, es el más sorprendido de los españoles por lo que ocurre en España— se ha decidido a rectificar los errores pasados y ha prescindido de los "fanáticos fascistas de la vieja Falange". Suponemos que al llegar a esta altura del reportaje los tontainistas se habrán puesto en pie entre frenéticas aclamaciones.

Lo malo es que los autores del artículo del "Time" no saben lo que de veras sucedió y sucede en España, ni lo que es fascismo, ni lo que es viejo o nuevo, ni lo que es la Falange. Pertenecen, sin duda, a esa clase de periodistas que merodean por el "mundo libre" que no tienen más criterio de verdad que el que se mide con el dinero con que los pagan. Lo que intentan demostrar a los lectores de "Time", sean norteamericanos o españoles o de cualquier país, es que si España se está convirtiendo en una nación próspera, eficiente y en pleno desarrollo, no es porque haya ganado una guerra que le ha permitido instalar a los españoles en un sugestivo programa de vida en común y una disciplina bien concretos y determinados, sino porque ha vuelto, como hija pródiga, al regazo maternal del liberalismo capitalista para reponerse de las calaveradas fascistas a que la forzaron los troneras de la Falange. Los redactores del "Time" no creen, probablemente, en los milagros, pero, por una vez, se resignan a registrar uno en España. Pues no cabe duda que si nuestro país pudo pasar de la miseria a la prosperidad y del oscurantismo a la lucidez sin transiciones ni plazos por obra y gracia de la "estabilización económica", eso es realmente un milagro. Incluso a los que padecen tontainismo agudo puede ocurrírseles que para estabilizar "algo" hay que tener "algo" que estabilizar, pues nadie es tan necio que establezca la miseria o el hambre. ¿No sospechan los sapientísimos reporteros del "Time" que ese "algo" cuya estabilización fue la base del enderezamiento económico de España no cayó del cielo por arte de birlibirloque, sino que fue la consecuencia de muchos años de esfuerzo y constancia del pueblo español, inspirado y conducido por los "fanáticos fascistas de la vieja Falange"? Es seguro que los redactores del "Time" no lo ignoran, aunque lo oculten. Son los súbditos del tontainismo indígena los que hacen todo lo posible para ignorarlo.

Presencia de

IGNACIO MARIA SANUY



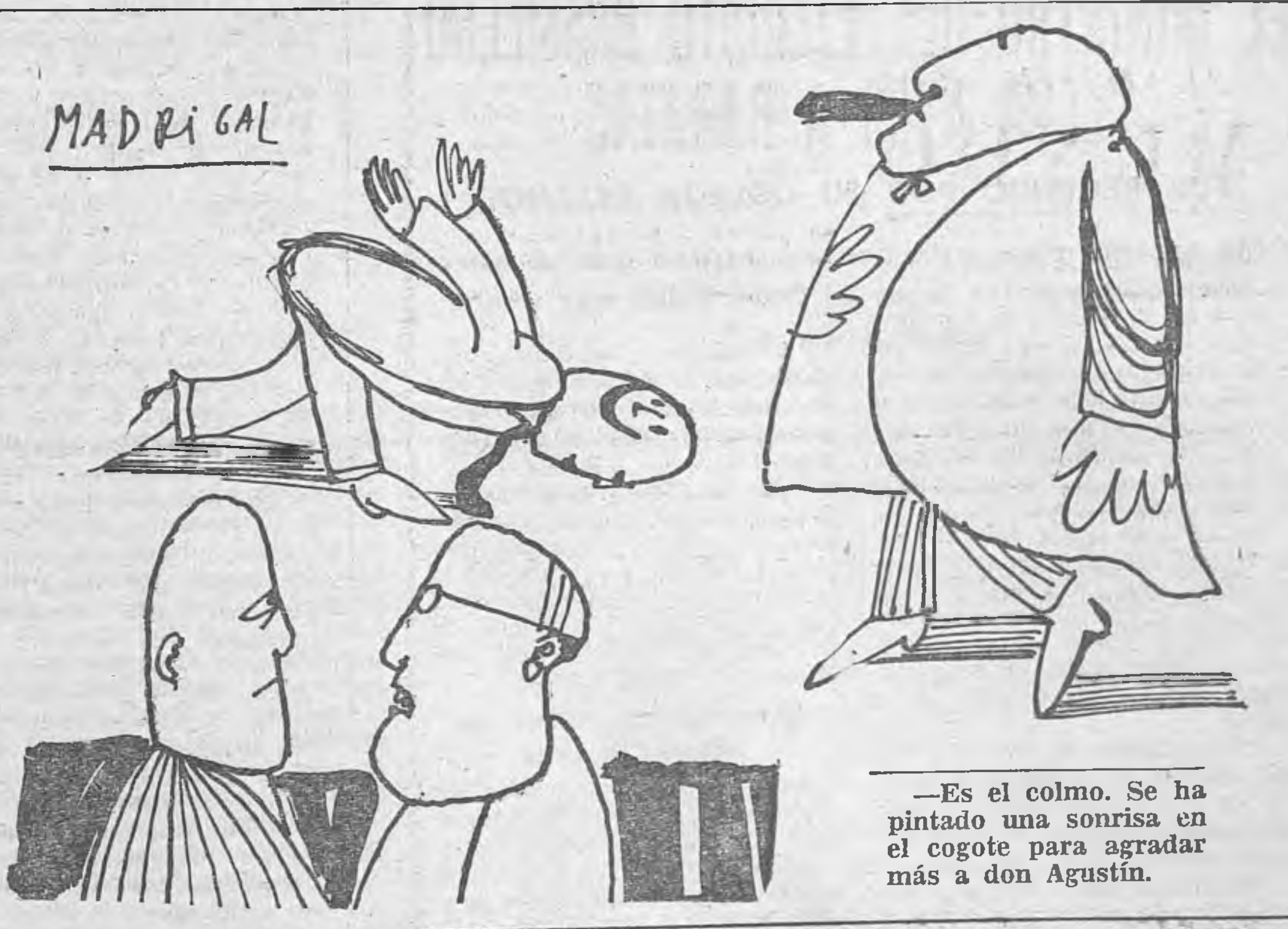
Ignacio María Sanuy es un escritor de primera línea y, pese a su juventud, un viejo y brillante colaborador de ARRIBA. Su vocación europea, o acaso su gran vocación española, le ha obligado a andar mucho por Europa, de la que sabe casi todo. Ignacio Sanuy es subdirector del Seminario Central de Estudios Europeos de la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento, y aunque le sobran razones para ocupar un lugar en esta columna diaria de ARRIBA, viene a ella en esta ocasión por ser el primer español al que se concede una beca en el Consejo de Europa, en su sección de Cooperación Cultural. Por razones de afecto y por razones de identificación debemos ser parcos en los elogios; bástenos decir que Sanuy no es ya una joven promesa, sino una madura realidad.

En el mundo

PIERRE HARMEL



Entre los muchos problemas que suscita la dimisión del Gobierno Harmel, formado el 27 de julio del pasado año, se encuentra la visita de los Soboranos belgas a Dinamarca, que debía tener lugar estos mismos días, y el viaje que Paul-Henri Spaak, ministro de Asuntos Exteriores, se disponía a emprender a Moscú. Pierre Harmel, social - cristiano, ha chocado con sus asociados socialistas en el Gobierno sobre el problema de los servicios médicos cuando acababa de resolverse la cuestión minera y seguía latente la profunda escisión lingüística. Se está pendiente de que Balduino acepte o no la dimisión de Harmel.



—Es el colmo. Se ha pintado una sonrisa en el cogote para agradar más a don Agustín.

INFORMACION NACIONAL

LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE RENOVACION DE NUESTRA FLOTA HAN SIDO SUPERADOS EN UN SETENTA POR CIENTO

NUESTRA FUTURA POLITICA NAVAL TENDRA MUY ESPECIALMENTE PRESENTES A LOS PROFESIONALES DEL MAR

Palabras del Ministro de Comercio en el acto de botadura del "Santa Cruz de Tenerife" en Bilbao

BILBAO. — El Ministro de Comercio, don Faustino García-Moncó, presidió ayer tarde la botadura del buque «Santa Cruz de Tenerife», construido en los astilleros de la Sociedad Española de Construcción Naval, en Sestao, para la Compañía Transmediterránea. Actuó de madrina en la ceremonia la esposa del Ministro, doña Mariana Fernández de Prada de García-Moncó.

Estuvieron presentes en el acto el Subsecretario de la Marina Mercante, don Leopoldo Boado; los directores generales de Navegación, señor Perry Junquera; de Industrias Navales, señor González Adalid, y de Buques, señor Rodrigo, juntamente con las primeras autoridades civiles y militares de Vizcaya y numerosos invitados.

El buque «Santa Cruz de Tenerife», segundo de una serie de cuatro que la Empresa armadora proyecta incorporar a su flota en este mismo año, está dispuesto para el transporte de pasajeros, automóviles, carga general y carga refrigerada.

Las características técnicas del buque son: Eslora, 130,800 metros; manga, 12,200; puntal, 11,100; arqueo total, 9,000 toneladas; velocidad, 21 nudos. Podrá transportar hasta un total de cien automóviles de turismo, y la dotación está formada por ciento veinticinco tripulantes.

Entre las modernas instalaciones del «Santa Cruz de Tenerife» destacan las siguientes: Un salón-bar de clase turista, con salas de lecturas, de estar y de juego; sala de proyecciones cinematográficas, con capacidad para doscientas cincuenta personas; cafetería, con autoservicio; comedor, con sesenta y dos plazas; Club nocturno sobre la cubierta de techo y una piscina en cubierta, con bar y vestuarios.

El nuevo buque, que tiene todos los camarotes y espacios climatizados, atenderá el tráfico marítimo entre la Península y las islas Baleares y Canarias.

En el acto de la botadura el señor García-Moncó pronunció un discurso.

Palabras del Ministro

El Ministro, después de exaltar a Bilbao, cuna de la nave, y a Tenerife, nombre del barco, se refiere al momento crítico en que se encuentra nuestra política naval, por la próxima terminación del plan de renovación de la Flota, establecido por la ley de 12 de mayo de 1956, y afirma que «el objetivo fundamental de este plan—un millón de toneladas de arqueo bruto—ha sido ampliamente rebasado, nada menos que en un sesenta por ciento. Al final del plan—añade el señor García-Moncó—se habrán construido 1.787.000 toneladas de buques mercantes y de pesca».

El señor García-Moncó se refiere a continuación a la «discriminación que hoy existe en contra de los armadores españoles», y dice que «las distintas condiciones que actualmente rigen, según se trate de buques para la exportación o para su venta en el interior, hacen que nuestros armadores vayan frecuentemente a comprar buques construidos en España y vendidos al

extranjero realizan, bajo otros pabellones, una competencia difícil de resistir», y cree el señor García-Moncó «que esta orientación de nuestra política de marina mercante impedirá dicha discriminación, sin perjuicio de nuestra necesaria presencia en los mercados internacionales, de los que, en modo alguno, podemos estar ausentes».

Finalmente pidió a la Virgen marinera suerte y buen rumbo a la nave, y a los hombres que han de gobernarla desde tierra y en la mar. «Nuestra futura política naval tendrá muy especialmente presentes a estos profesionales de la mar. Y no sólo para procurar su sólida y eficaz formación, sino también para lograr unas remuneraciones que se asemejen a las de las más importantes Marinas. Garantía todo ello—dice—de las altas esperanzas puestas en nuestra marina mercante por el Caudillo, el más entusiasta impulsor de nuestro programa de expansión naval. (Cifra.)

Botadura del "Maffo"

CADIZ. — Ha sido lanzado al agua el buque «Maffo», encargado por la Empresa Transimport, de Cuba, a los astilleros de Cádiz.

Esta unidad es gemela del «Cerro Pelado», botado al agua en 1965 con destino a la misma Empresa.

Las características son: Eslora, 156,828 metros; puntal, 11,734; calado, 9,047; peso muerto, 13.100 toneladas; potencia de motor, 9.600 bhp; velocidad a plena carga, 16,50 nudos, y tripulación, cincuenta y seis hombres.

Los astilleros de Cádiz tienen actualmente en construcción tres petroleros de 67.000 toneladas cada uno: dos para «Repesa» y otro para la Empresa «Ibérica», que serán entregados, respectivamente, en los años 1966, 1967 y 1968. (Cifra.)

EL MINISTRO DEL EJERCITO BRASILEÑO LLEGO AYER A BARAJAS

FUE RECIBIDO POR SU COLEGA ESPAÑOL

“Me encanta pisar esta tierra y espero que se estrechen aún más los lazos de fraternidad que unen nuestros países”

El ministro del Ejército del Brasil, general Arthur da Costa e Silva, llegó en su avión a Barajas a las tres de la tarde de ayer, acompañado de su esposa y personalidades del séquito.

Fue recibido por el Ministro español del Ejército, teniente general don Camilo Menéndez Tolosa; jefe del Estado Mayor del Aire, jefe de la región aérea central, embajador del Brasil en España y otras personalidades militares y civiles.

Una compañía de Aviación rindió honores, y la banda, después de los himnos nacionales de ambos países, interpretó el pasodoble «Los voluntarios».

«Me encanta pisar tierra española—dijo el ministro brasileño—, y

EL TIEMPO DE LA BENEFICENCIA HA DEJADO PASO AL DE LA JUSTICIA SOCIAL

El hombre debe estar en el trabajo y en la vida con la tranquilidad que le presta saber que él y su familia están a cubierto de cualquier contingencia

PALABRAS DEL MINISTRO DE TRABAJO AL INAUGURAR LA NUEVA MATERNIDAD DE LA CIUDAD SANITARIA “FRANCISCO FRANCO” EN BARCELONA

BARCELONA. — El Ministro de Trabajo, don Jesús Romeo, visitó ayer mañana las instalaciones de la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco», donde puso en funcionamiento la nueva maternidad de Barcelona.

El Ministro apadrinó aquí a los dos primeros niños que han nacido en el establecimiento y después visitó las instalaciones del hospital infantil, anejo a la maternidad, que entrará en servicio a mediados de este mes, y las obras del centro de traumatología y recuperación, próximas a terminarse. Las tres instalaciones con la Residencia «Francisco Franco» forman la Ciudad Sanitaria de Seguridad Social, que es gemela de la de La Paz, de Madrid.

El Ministro llegó a la nueva maternidad a las once de la mañana acompañado del director general del Instituto Nacional de Previsión, don José María Guerra Zuzunegui, y de las primeras autoridades barcelonesas.

El señor Guerra Zuzunegui pronunció unas palabras en las que expresó la satisfacción del deber cumplido al poner en servicio la nueva maternidad. El doctor Trias de Bes, presidente del Colegio de Médicos de Barcelona, señaló la satisfacción del colegio y el testimonio de admiración por la obra realizada.

DISCURSO DEL MINISTRO

El Ministro pronunció un discurso, en el que comenzó recordando la promesa que hizo durante su visita en el pasado año de que antes de primero de abril de 1966 estarían terminadas las nuevas instalaciones de la ciudad sanitaria de la Seguridad Social «Francisco Franco». Esta promesa ha sido cumplida y he querido venir personalmente a rendir cuenta de ella en el momento en que estos centros modelo de la red

sanitaria y Seguridad Social entran en servicio y comienzan a llegar a ellos sus primeros beneficiarios.

Parecía increíble—añadió el Ministro— que en doce meses pudieran estar terminados estos formidables edificios, y más todavía que es tuvieran en disposición de prestar asistencia con plena garantía y eficacia. Hoy aquel propósito es una realidad. Quiero demostrar con ello que estas pruebas concluyentes que estamos en disposición de acordar y realizar las más grandes empresas. Hemos culminado esta Empresa por dos razones: porque la necesitaban los trabajadores de Barcelona y porque el mundo del trabajo, unido y solidario, posee plena capacidad para alcanzar realizaciones semejantes de progreso social.

LA SEGURIDAD SOCIAL NO ES BENEFICENCIA

La unión de esfuerzos es el secreto de las grandes realizaciones contemporáneas y la Seguridad Social uno de los más tangibles resultados de la unión y la solidaridad del mundo del trabajo. A través de ella, la comunidad laboral se asegura contra los riesgos que la circundan a unos niveles que ni las áreas sociales más elevadas tuvieron. La Seguridad Social no es una organización del Estado destinada a atender paternal o limosneramente a los trabajadores. Ese tiempo pasó a la historia y está enterrado para siempre. La Seguridad Social es la organización común de los hombres del trabajo, a través de la cual logran la común satisfacción a todo un amplio esquema de exigentes necesidades. La unión del mundo del trabajo en la Seguridad Social proporciona al hombre esa independencia económica, sin la cual solo sería libre para tener su salud a merced de caridades ocasionales, para mendigar su ancianidad, para ser víctima del interés de las pólizas o, en definitiva, para morir insolidario en el seno de una sociedad de la que sería un perpetuo exiliado.

Lo que nosotros queremos es que los trabajadores españoles sean y se sientan miembros activos y sujetos de pleno derecho en la sociedad de la que son su potencial más fuerte. Esa es la razón de que todos hayamos querido ir más lejos del viejo y ya insuficiente sistema de los seguros aislados para riesgos determinados. El respeto y la garantía debidas a la libertad de cada uno de nosotros nos exige asegurar al trabajador frente al único riesgo que de verdad le conturba y condiciona su capacidad de independencia en las decisiones: la pérdida del salario, sea cual sea la causa. Lo mismo si es por enfermedad que por accidente, por incapacidad, por desempleo o por lo que sea. El hombre debe estar en el trabajo y en la vida con la tranquilidad que le presta saber que él y su familia están a cubierto de cualquier contingencia; que en la hora difícil de pasividad forzada seguirá percibiendo la retribución a su esfuerzo que la sociedad le debe, y que nunca le faltará la asistencia necesaria a los más al-

tos niveles de la técnica de su tiempo para alcanzar la reincorporación a una vida activa. Estas nuevas instalaciones son consecuencia del espíritu que alienta en la nueva concepción que todos hemos querido para la Seguridad Social.

Repito que ha pasado definitivamente el tiempo de la beneficencia para dar paso a la nueva época de la justicia social. Aquí no se regala ni se presta nada a nadie. Aquí se ejercitan derechos y se administra libertad. Por eso no caben ni los privilegios ni las discriminaciones. Cada uno ha de aportar su participación en la medida justa que corresponde a su posición alcanzada en la sociedad laboral.

El Ministro fue muy aplaudido al final de su discurso.

CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD SANATORIA

La Residencia «Francisco Franco» ocupa en el paseo Valle de Hebrón una superficie de metros cuadrados de 128.433,01. Iniciadas las obras en agosto de 1948, entró en servicio el 15 de mayo de 1955 y fue inaugurada oficialmente el día 1 de octubre del mismo año.

El edificio consta de trece plantas y la superficie edificada es de 37.301,55 metros cuadrados. El número de camas es de 758 y dispone de veinte quirófanos. La institución sanitaria atiende a un total de 670.560 asegurados y beneficiarios 536.448. Tiene una plantilla de 140 médicos, jefes de clínica y servicios, 162 médicos ayudantes, cinco médicos residentes, seis practicantes de anestesia, 198 auxiliares técnicos sanitarios, 23 religiosas enfermeras, ocho matronas y 51 auxiliares de clínica.

La Maternidad de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social «Francisco Franco» ha sido construida en forma de torre poligonal, de dieciséis lados, con una superficie total construida de metros cuadrados 16.500. Adosado a este polígono se encuentran tres cuerpos salientes: el primero forma el vestíbulo principal; el segundo, con cuatro plantas, aloja la capilla, sala de conferencias, zona quirúrgica y la central de esterilización.

El cuerpo principal o torre consta de dieciocho plantas. Tiene la Maternidad una capacidad total de 657 camas.

La clínica infantil tiene una superficie construida de metros cuadrados 10.800. Tiene capacidad para 388 camas.

En la primera planta se atiende a los niños que presentan procesos infecciosos y la segunda está dedicada a prematuros.

El Centro de Traumatología y Rehabilitación de la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social, construido por el Instituto Nacional de Previsión, ocupa una superficie total edificada en sus nueve plantas de 21.700 metros cuadrados. Su capacidad es de 398 camas.

El importe de las obras e instalaciones asciende a doscientos cincuenta y cuatro millones de pesetas. Técnicamente, el Centro está dividido en tres grandes departamentos: Traumatología, Rehabilitación y Servicios Generales Médicos.

«LO MAS IMPORTANTE DE LA GUARDIA CIVIL ES LA LINEA DE SU FIDELIDAD Y SU INMENSO CONTENIDO HUMANO»

PALABRAS DEL TENIENTE GENERAL RAMIREZ DE CARTAGENA AL TOMAR POSESION DE LA DIRECCION GENERAL DEL BENEMERITO INSTITUTO

El teniente general don Angel Ramirez de Cartagena tomó posesión de su cargo de director general de la Guardia Civil, en el curso de un acto celebrado a las once de la mañana de ayer en la sede de dicha Dirección General.

Una compañía de la Comandancia Móvil, con bandera, banda y música, formaba a la entrada de la Dirección General para rendir honores al teniente general Ramirez de Cartagena, que la revistó y presenció más tarde su desfile.

En el salón de actos de la Dirección General, el subdirector general del benemérito Instituto, general Ollate, dio la bienvenida al teniente general Rodríguez de Cartagena.

El nuevo director general pronunció un breve discurso, que inició con palabras de gratitud a Su Excelencia el Jefe del Estado y a los Ministros de la Gobernación y Ejército, por haberle designado para el mando del glorioso Cuerpo, que «tan innumerables servicios ha prestado; servicios que aunque se realizaron en silencio, calladamente, le han dado ese sólido prestigio que ha trascendido más allá de nuestras fronteras. Pero lo más importante es la línea de su fidelidad, su inmenso contenido humano, su perfil de permanente y austero servicio a todo cuanto, pequeño o grande, quiere decir Patria».

«Mucho espero de vosotros—añadió el teniente general Ramirez de Cartagena—y de vuestro benemérito Instituto. Pondré todo mi empeño para que mi mando logre con rectitud, ponderación y compenetración, que nuestro servicio sea honra y garantía de la fecunda paz que nuestro invicto Caudillo, como mayor gloria, le ofrenda a España.»

Un heroico soldado, el teniente general don Angel Ramirez de Cartagena y Marcaida, se ha hecho cargo de la Dirección General de la Guardia Civil.

Don Angel Ramirez de Cartagena nació en Algeciras (Cádiz) en

1901 e ingresó, a los dieciséis años en la Academia de Infantería, de donde, a los veinte años, salió promovido alférez y destinado al regimiento de Infantería Vergara número 57, de guarnición en Barcelona. Con su unidad partió para Melilla y tomó parte en las operaciones de Marruecos, donde resultó herido. En su cuerpo tiene cicatrices de heridas de guerra del frente de Aragón, de las Peñas de Aholo y de la batalla del Ebro, de nuestra Cruzada de Liberación. Fue propuesto para la Cruz Laureada de San Fernando y está en posesión de la Medalla Militar individual, Laureada de San Fernando colectiva y cruces rojas y blancas del Mérito Militar.

Por dos veces estuvo destinado en la heroica Legión: una durante el Alzamiento Nacional, en el Tercio «General Sanjurjo», y otra como coronel al mando del Tercio «Duque de Alba», en Dar Rifien, en 1952. En el año 1957 fue ascendido a general de brigada y nombrado subinspector de la Legión y de las fuerzas paracaidistas del Ejército de Tierra.

Al ascender en 1961 al empleo de general de división, pasó a mandar la división acorazada «Brunete», y en 1965, promovido a teniente general, pasa al mando de la Capitanía General de la octava región militar, de donde viene a dirigir las disciplinadas y eficacísimas fuerzas de la Benemerita.

EL DOCTOR MORCILLO REGRESO DE ROMA

Regresó de Roma el Arzobispo de Madrid-Alcalá, doctor Morcillo, a quien fue impuesta en la Ciudad Eterna la Gran Cruz de Caballero del Santo Sepulcro, oficiando en la ceremonia el cardenal Tisserant.

Al solemne acto asistieron, como invitados de honor, los miembros de la Comisión de correspondencias de guerra, que ofrendaron a Su Santidad el Papa el báculo de la paz.

SEIS HELICOPTEROS ANFIBIOS PARA LA MARINA ESPAÑOLA

HAN SIDO ENCARGADOS A UNA FIRMA AMERICANA Y ESTAN ESPECIALMENTE DISEÑADOS PARA LA LUCHA ANTISUBMARINA

El mismo tipo de helicóptero que los utilizados para recuperar las cápsulas en que viajan por el espacio los astronautas norteamericanos son los encargados por la Marina española a la United Aircraft Corp en virtud del programa de ayuda militar estadounidense a España.

Se trata de seis aparatos «Sikorsky SH-30», de diez toneladas y una autonomía de vuelo de 850 kilómetros, correspondientes a cuatro horas de permanencia en el aire. Su velocidad en crucero es, pues, de 120 nudos, o sea, 222 kilómetros.

Estos helicópteros son anfibios, por tener un casco estanco que les permite flotar en las aguas. Además van dotados de dos «zapatos» flotantes que garantizan su estabilidad vertical cuando están posados en el mar.

El motor lo constituyen dos turbosjes acoplados para mayor seguridad, de una potencia de 1.400 HP. cada uno. Va dotado con equipos de navegación, sonar, para la localización de submarinos y armamento de destrucción, compuesto por cuatro torpedos buscadores «MK 43» o de cuatro cargas de profundidad.

Están especialmente creados para la lucha antisubmarina, si bien por poseer asientos plegables pueden ser utilizados en operaciones anfibias de desembarco, en cuyo caso, prescindiendo de carga de torpedos y del equipo de sonar, el más pesado de los que lleva a bordo, puede transportar 16 hombres, más el piloto y copiloto. La tripulación en lucha antisubmarina la constituyen los dos pilotos y los dos sonaristas.

Cuando sean entregados a la Marina española irán adscritos a la flotilla de Rota para constituir la escuadrilla antisubmarina.

14 de febrero SAN VALENTIN «DIA DE LOS ENAMORADOS»

Ningún medio de expresión resulta tan emotivo y delicado como el ofrecimiento de un REGALO.

El intercambio de obsequios en los enamorados, brinda la ocasión de la sorpresa y la posibilidad de acertar con el gusto de la persona querida.

DIEZ MIL IDEAS
de gusto exquisito en todos
nuestros Departamentos

El Corte Inglés

Lea el próximo número de SABA-DO GRAFICO. En él podrá conocer el resultado del Gran Concurso organizado con motivo del «DIA DE LOS ENAMORADOS»

SABADO
gráfico

YA SE HA REDACTADO EL PLAN DE INDUSTRIALIZACION DE ARANDA DE DUERO

Una importante Sociedad de Investigación Económica ha redactado el Plan de industrialización de Aranda de Duero y el estudio económico de su zona de influencia. Comprende 147 pueblos: de las provincias de Burgos, Soria, Segovia y Valladolid, con un total de 105.940 habitantes y una extensión superficial de 4.262,64 kilómetros cuadrados. El estudio está basado sobre 31 industrias, figurando en el mismo el anteproyecto de 11 por considerarlas de gran viabilidad técnica y económica.

Aranda de Duero espera con gran interés se dicten las normas que han de regular los beneficios que la ley establece para los Polígonos de Descongestión, que son las mismas que las de los Polos de Promoción y Desarrollo, a excepción de una cantidad a fondo perdido que el Estado concede a determinadas industrias. Estos beneficios serán un incentivo decisivo para los promotores de industrias que se han de establecer en el Polígono de Descongestión, y con ello Aranda de Duero conseguirá convertirse en una ciudad industrial dentro de una zona agrícola, meta a la que aspira con justo mérito.

«ALLENDEDUERO»

El Polígono de Descongestión denominado «Allendeduero» tiene una zona industrial y otra residencial, comprendiendo 287 Ha., de las cuales corresponden 129 a la zona residencial y el resto, o sea 158, a la industrial. Existe, además, el proyecto de destinar a reserva industrial 226 Ha. El Polígono residencial está calculado para construir 16.602 viviendas capaces de albergar 68.000 habitantes. Están terminados los colectores del alcantarillado, a punto de finalizar la red de distribución de agua y en marcha las pavimentaciones, disponiéndose ya de la energía eléctrica necesaria. Existen parcelas en venta en el Polígono industrial de 25.000 metros cuadrados para la gran industria, de 4.500 para la mediana y de 2.000 a 2.500 metros cuadrados para la industria ligera.

La zona del Atlas comercial se ha obtenido siguiendo como criterio fundamental el de atracción comercial. Sus estudios y experiencias tendieron a poner de relieve hacia qué núcleos comerciales se dirige u orienta la población consumidora normal y preferentemente cuando pretende adquirir los llamados bienes de consumo de uso no común; es decir, aquellos productos de cierto valor que no se compran frecuentemente por tener carácter duradero y que exigen al comprador, por lo general, una cuidadosa elección, tanto en lo referente a la calidad como al precio. Conforme a este procedimiento se determinaron en España 101 áreas y 170 subáreas comerciales. Entre las primeras se encuentra Aranda de Duero, a la que se adscribieron 115 municipios de las provincias de Burgos, Soria y Segovia.

DESARROLLO ECONOMICO DE LA ZONA

El Polígono de Descongestión Industrial de Madrid en Aranda de Duero y el Plan de Industrialización se ajusta enteramente, en sus objetivos y directrices, al espíritu del Plan de Desarrollo Económico y Social de España. Pretende ser el motor que inicie el desarrollo económico de una zona o comarca y, en especial, tiene como objetivos la elevación del nivel de vida, el crecimiento armónico industrial y agrícola y la apertura e iniciación de posibilidades de expansión autosustentada para el futuro. No se trata, pues, de un mero programa de

SU ZONA DE INFLUENCIA COMPRENDE 147 PUEBLOS DE LAS PROVINCIAS DE BURGOS, SORIA, SEGOVIA Y VALLADOLID

SE PROYECTA LA INSTALACION DE 31 INDUSTRIAS CON 660 NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO

ARANDA DE DUERO SE CONVERTIRÁ EN UNA GRAN CIUDAD COMERCIAL

La terminación del ferrocarril Madrid-Burgos se anuncia como próxima



industrialización, sino de un vasto plan de desarrollo de la zona, ya que al programar las industrias más idóneas se han tenido en cuenta la estructura física y económica de la zona y los efectos inducidos que en esta estructura pudiera tener la industrialización, procurando siempre buscar un crecimiento homogéneo y equilibrado que no plantee tensiones sectoriales. La zona no tiene nada que ver con ningún límite administrativo convencional. Se buscan, en relación con el núcleo im-

pulsor elegido, las suficientes condiciones de homogeneidad, complementariedad e interrelación para cimentar una evolución económica sólida y realista.

ZONA DE INFLUENCIA

La zona geográfica de influencia económica de Aranda de Duero, en sentido amplio, tiene una población de 105.940 habitantes, que viven en 147 municipios, cuya extensión abarca 4.262,74 kilómetros cuadrados.

Partidos Judiciales	Municipios	Población	Extensión Km2
Aranda de Duero	35	42.030	1.052,16
Roa	28	16.774	545,49
Lerma	12	7.560	478,29
Salas de los Infantes	7	3.926	203,17
(Provincia de Burgos)	82	70.290	2.279,13
Burgo de Osma	13	7.675	513,79
(Provincia de Soria)	13	7.675	513,79
Riaza	18	6.759	423,59
Sepúlveda	6	1.738	86,07
Cuéllar	8	5.335	236,15
(Provincia de Segovia)	32	13.832	745,81
Peñafiel	20	14.143	524,11
(Provincia de Vallado.)	20	14.143	524,11
Total	147	105.940	4.262,74

COMPLEJO INDUSTRIAL

El análisis efectuado permite concretar un complejo industrial de nueva creación, compuesto por las siguientes actividades:

Galletas de calidad selecta. Pastas alimenticias y para sopa, con sémolas de trigo duro. Conservas de hortalizas. Deshidratación de vegetales. Chocolates. Matadero general frigorífico. Industrias cárnicas derivadas. Industrias lácteas. Preferentemente elaboración de

quesos de oveja. Mayonesa. Industrias derivadas del vino. Malta cervecera. Fábrica de curtidos de clase media, pudiendo evolucionarse hacia los de lujo. Cuero técnico. Calzado de cuero en serie. Acabado de artesanía, en una pequeña proporción. Marroquinería y artículos varios de deportes, viaje o personales. Muebles y artículos de madera. Manipulados de papel y cartón. Preferentemente envases y embalajes. Frio industrial. Abonos compuestos (mezcladora de fertilizantes básicos). Transformación de plástico, preferentemente de plástico hueco. Plaguicidas y anti-criptogámicos (sin obtención de productos de base). Productos metálicos para la construcción. Maquinaria agrícola e industrial de pequeña complejidad técnica. Maquinaria para manipulación de fluidos. Calderería y recipientes metálicos. Tornillería y derivados del alambre. Industrias del revestimiento de metales. Utensilios domésticos y de oficina. Cemento. Vigas y viguetas prefabricadas. Bovedillas y bloques prefabricados. Cales, yesos. Prefabricados de yeso. Artículos de cerámica y alfarería. Ladrillos y tejas. Piezas especiales para forjar. Material cerámico y refractario.

El gran número de actividades industriales, cuya implantación en Aranda de Duero o en su zona de influencia económica resultaría aconsejable, como consecuencia del anterior análisis, impide realizar un estudio económico detallado y un anteproyecto técnico. Una acertada selección, combinando los siguientes criterios:

Mayor necesidad de revalorización de la producción agrícola, ganadera y extractiva de la zona, facilidad de implantación inmediata, adecuada diversificación de los sectores industriales y rentabilidad aceptable, permite aconsejar la implantación de las siguientes industrias:

Pasta para sopa. Transformados de plásticos. Productos cerámicos para construcción. Yeso. Conservas vegetales. Deshidratación de productos hortícolas. Prefabricados de hormigón. Chocolate. Embalajes de cartón. Matadero general frigorífico. Alcohola vinícola.

SEISCIENTOS SESENTA PUESTOS DE TRABAJO

En principio, y para comenzar, la implantación de las anteriores industrias significaría la creación de 660 puestos de trabajo y un capital fijo de 249.120 millones de pesetas.

Los beneficios fiscales del Polígono de Aranda de Duero se pueden resumir en la reducción, hasta el 95 por 100, de los impuestos siguientes, según la ley de Industrias de Interés Preferente: emisión de valores mobiliarios, Derechos Reales y Timbre, relativos a los actos de constitución o ampliación de capital de las Sociedades beneficiarias; impuesto sobre el gasto para la adquisición de bienes de equipo y utillaje de primera instalación; derechos arancelarios y derecho fiscal que gravan la importación de bienes de equipo y utillaje cuando no se fabrique en España. Este beneficio podrá hacerse extensivo a los materiales y productos que, no produciéndose en España, se importen para su incorporación a bienes de equipo que se fabriquen en España; cuota de licencia fiscal durante el período de instalación; del arbitrio sobre riqueza provincial y de cualquier otro arbitrio o tasa de las Corporaciones locales que grave el establecimiento o ampliación de las plantas industriales que se instalen en la zona; en los tipos de gravámenes del impuesto sobre los rendimen-

tos de los empréstitos que emitan las Empresas españolas y de los préstamos que las mismas concierten con organismos internacionales o con Bancos e instituciones financieras extranjeras cuando los fondos así obtenidos se destinen a financiar inversiones reales nuevas; 80 por 100 de las cuotas de la contribución territorial urbana, con sus recargos, que graven las edificaciones, según la ley de Régimen del Suelo; en importe de los arbitrios locales, ordinarios y extraordinarios que recayeron sobre esas mismas edificaciones, según dicha ley; exención de los impuestos de derechos reales y timbres de actos y contratos relacionados con terrenos, solares o edificios que afecten a proyectos de ordenación urbana (ley de Régimen del Suelo).

BENEFICIOS

Los beneficios crediticios se concretan en la preferencia en la obtención de crédito oficial, para el que el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo establecerá asignación y líneas especiales de crédito, según la ley aprobatoria del Plan de Desarrollo.

Otros beneficios son la expropiación forzosa de terrenos necesarios para la instalación o ampliación de Empresas e imposición de servidumbre de paso de vías de acceso, líneas de transportes y distribución de energía y canalización de líquidos o gases, según la ley de Industrias de Interés Preferente, y la libertad de amortización durante el primer quinquenio, según dicha ley.

UNA GRAN CIUDAD COMERCIAL

Aranda de Duero inicia su marcha para convertirse en una gran ciudad industrial. Como realidad inmediata, fruto de trabajos y estudios realizados, importantes industrias se establecerán inmediatamente; entre ellas merece destacarse una gran fábrica para la obtención de féculas, cuyas obras comenzarán dentro de este mismo mes. También, dentro de la primavera próxima, comenzarán los trabajos de edificación de una importante fábrica de piensos compuestos; dos fábricas de confecciones, una alcohola vinícola aprovechando los subproductos de veinticinco bodegas cooperativas de la comarca, una fábrica de prefabricados de hormigón y una cerámica con una producción de cerca de 100.000 ladrillos diarios.

La terminación del ferrocarril directo Madrid-Burgos es ya una realidad, pues se encuentran adjudicadas las obras a diversas Empresas y el Ministerio de Obras Públicas ha concedido el control de la programación P. E. R. T. a una importante Sociedad, consiguiendo esta programación en la coordinación y control de las distintas Empresas adjudicatarias, con el fin de que sean realizadas en un plazo máximo de dos años. La terminación de este ferrocarril situará a esta zona en óptimas condiciones para el desarrollo económico de la región.

TORCUATO FERNANDEZ MIRANDA, HIJO PREDILECTO DE GIJON

GIJON.—Se acordó nombrar al hijo predilecto de la ciudad, en el Pleno del Ayuntamiento, al gijonés don Torcuato Fernández-Miranda Hevia, director general de Previsión Social, por sus constantes gestiones en favor de la ciudad desde su primer cargo como rector de la Universidad de Oviedo y posteriormente hasta el actual, en el que ha hecho posible la creación de una Escuela de Formación Profesional Marítima en el barrio de pesqueros. (Cifra.)

UNA CIUDAD DEPORTIVA SE CONSTRUIRA EN SEGOVIA

OCUPARA CINCUENTA MIL METROS CUADRADOS DE TERRENOS

SEGOVIA.—Una Ciudad Deportiva que costará 25 millones de pesetas y ocupará 50.000 metros cuadrados proyecta construir el Ayuntamiento de esta capital, que ya ha elevado los correspondientes planos al Ministerio de la Vivienda. (Cifra.)

Contrata de obras

En 71.794.369,45 pesetas se presupuesta la contrata de obras del canal principal del río Verde y Camino de Servicio, en Málaga, según anuncio de subasta publicado ayer en el «Boletín Oficial del Estado».

Mejora de carreteras

GERONA.—Por la Dirección General de Carreteras se han adjudicado por contratación directa las obras de mejora del firme comprendido entre el tramo acceso Sur y travesía de Gerona, de la carretera nacional de Madrid a Francia por La Junquera, entre los kilómetros 718,800 al 723,802, así como el tramo comprendido entre Massanet de la Selva a la salida de Merinya, de la misma carretera nacional, entre los kilómetros 703 al 733, todo ello por un importe superior a los 40 millones de pesetas. (Cifra.)

Estación de seguimiento de satélites

AVILA.—Una antena de seguimiento de satélites artificiales va a levantarse en el término municipal de Cebreros, en esta provincia. Ya se han hecho las pistas de acceso a ese lugar y se ha efectuado la explanación del terreno necesario. Y ahora comienza el levantamiento de estructuras de la torre.

Residencia del Seguro

CIUDAD REAL. (Pyresa).—Se espera que para últimos del mes de marzo pueda entrar ya en funcionamiento la nueva Residencia del Seguro de Enfermedad, sita en la barriada Pío XII, cuyo coste total ha sido de 150 millones de pesetas. Pasarán consulta médicos de medicina general y especialistas. También habrá 62 enfermeras, de ellas once religiosas, veintinueve auxiliares de clínica y cuatro matronas. La plantilla administrativa constará de sesenta y ocho y el personal sanitario de noventa y ocho. Consta de siete plantas, con capacidad para doscientas cincuenta camas.

Plan de obras

AVILA. (Pyresa).—La Jefatura de Obras Públicas de Avila tiene proyectado un amplio plan de reformas para realizar dentro del presente año en las principales carreteras de la provincia, con un presupuesto total de 300 millones de pesetas.

La carretera Villalba-Avila, que se construye en la actualidad, es sin duda la de mayor importancia, puesto que al enlazar con la autopista de Madrid y evitar el paso por Guadarrama, acorta un buen número de kilómetros, lo que supondrá un ahorro considerable para los conductores. Por otra parte se trata de una carretera sin grandes desniveles a cubrir y con un gran atractivo turístico, pues atraviesa una de las zonas veraniegas más importantes de la provincia abulense y pasa después por El Escorial. Recientemente ha sido autorizada la subasta de los últimos kilómetros de esta carretera

que quedan dentro de la provincia de Avila. Se trata del quinto del tramo b), y abarca un total de 14 kilómetros, entre Tornadizos y La Cañada. Para la realización de esta obra han sido presupuestados 50 millones de pesetas.

En cuanto a la carretera general Madrid-La Coruña, que se halla también en obras de reforma, este año se piensa cubrir los 35 kilómetros desde Sanchidrián hasta el límite de la provincia de Valladolid, con lo que la intensa circulación diaria de esta vía será más cómoda y encerrará menos peligros, ya que el ensanche será considerable y además se renueva el firme, dejándolo similar al de la nueva autopista de Madrid.

Se realizarán importantes obras de ensanche y mejora en la carretera que une Arévalo con Cardenosa y Alcorcón-Plasencia, entre las localidades de Arenas de San Pedro y Ramacastañas, tramo que ha registrado un considerable incremento de circulación en los últimos años desde que fue descubierta la cueva del Cerro del Aguila, que se ha convertido en uno de los mayores atractivos turísticos de la provincia. El total presupuestado para el plan de conservación es de 20 millones de pesetas, con los cuales serán reparadas numerosas carreteras de la provincia. Todas estas obras serán complementadas con una conveniente señalización.

Los vecinos de varios pueblos construyen una carretera

AVILA.—Una carretera de tres kilómetros y medio están construyendo los vecinos de los pueblos de Bohoyo, Navamediana, Guijuelas y Navamojada. Cuentan para ello con una pequeña subvención de la Comisión Provincial de Servicios Técnicos con la que han adquirido herramientas. Los trabajos se llevan a gran ritmo y en ellos intervienen también las mujeres. Esta carretera comunicará entre sí a las referidas localidades encavadas en una zona montañosa de Gredos. (Cifra.)

LA GRAN CRUZ BLANCA DEL MERITO MILITAR AL ARZOBISPO DE SIGÜENZA

Le fue impuesta en la sesión plenaria de la Junta de la Hermandad de Alféreces Provisionales

La Gran Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, le ha sido impuesta, en un acto íntimo, al consiliario nacional de alféreces provisionales, obispo de Sigüenza (Guadalajara), don Laureano Castán Lacoma.

La imposición se efectuó con motivo de la reunión del Pleno de la Junta Nacional de la Hermandad, celebrada en el salón de actos de la Delegación Nacional de Auxilio Social.

Asistieron el Ministro de Justicia, don Antonio María de Oriol, quien le impuso la condecoración; el general don Constantino Lobo, en representación del Ministro del Ejército, y otras personalidades.

El obispo agradeció la distinción de que había sido objeto y recabó su adhesión a la Hermandad de Alféreces.

AGRADECIMIENTO DEL VICEPRESIDENTE FILIPINO A LA JUVENTUD JIENNENSE

DON FERNANDO LOPEZ ES JEFE HONORARIO DE LA CENTURIA "ALFONSO VIII DE CASTILLA"

JAEN.—El vicepresidente de Filipinas, don Fernando López, ha expresado su agradecimiento al Delegado Provincial de Juventudes por su felicitación enviada en nombre de la juventud jiennense con motivo de haber sido nombrado para ocupar este importante cargo.

El nuevo vicepresidente de Filipinas es jefe honorario de la Centuria «Alfonso VIII de Castilla» de las Falanges Juveniles de Franco.

Misiones culturales para aprendices en Barcelona

BARCELONA. — La Delegación Provincial de Juventudes de Barcelona desarrolla una gran labor cultural dirigida a los jóvenes aprendices profesionales. En estas Misiones Culturales, que duran una semana, se desarrollan enseñanzas de Civismo, Política, Economía, Derecho del Trabajo, Formación del carácter, Historia, Sociología y Mundo Juvenil.

Durante los tres últimos meses del año pasado se celebraron 30 Misiones en la provincia, con más

de 1.400 participantes. Actualmente se realizan 12 Misiones más.

Curso de aeromodelismo para ingreso en el Ejército del Aire

Ha comenzado en la Escuela Provincial de Aeronáutica un curso especial de Aeromodelismo, para ingreso en el Ejército del Aire, y en el que participan 40 muchachos menores de veintidós años.

También se ha iniciado en esta Escuela un curso de Paracaidismo, en el que figuran matriculados 13 jóvenes de dieciséis a veintidós años.

IV Curso de Periodismo en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA. La Comisaría para el SEU de Santiago organiza el IV Curso de Periodismo, que será inaugurado en el mes de marzo. La conferencia inaugural estará a cargo del cronista oficial de Santiago y subdirector del diario de temas económicos «3-E», Raimundo García Domínguez. (Pyresa.)

INGLES · FRANCÉS · ALEMAN · RURO
ITALIANO-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

PARA
IDIOMAS

SOLO
MANGOLD

De la Fundación Internacional

“Centros Europeos de Lenguas y Cultura”

Clases intensivas,
para acelerar el aprendizaje del alumno.

Clases normales
de una hora alterna.

Clases especiales
para todas las carreras y profesiones. Bachillerato y Preuniversitario.

Clases particulares.

Títulos internacionales.
Preparamos para su obtención.

Actividades culturales
(conferencias, charlas, cine, etc.) independientes de las clases y gratuitas para los alumnos.

Biblioteca internacional
circulante, de uso gratuito para nuestros alumnos

Laboratorio lingüístico,
como valioso complemento para acelerar la enseñanza.

EMPIEZAN GRUPOS EN TODOS
LOS NIVELES - MATRICULA DIARIA

MADRID - Av. José Antonio, 32 - Tel. 231 16 37
BARCELONA - Vía Layetana, 33 - Tel. 232 07 55

IBERIA BATE SU PROPIO RECORD DE TRANSPORTE EN LA LINEA DEL ATLANTICO NORTE

EN UN SOLO VUELO LLEVO MAS DE SEIS MIL KILOS DE MERCANCIAS

Iberia bate su propio record de transporte de mercancías en la línea de más dura competencia internacional: la del Atlántico Norte.

La línea Iberia Nueva York-Madrid fue inaugurada el 26 de agosto de 1954, y siempre ha sido preocupación de dicha Compañía y autoridades comerciales españolas el promover dicho tráfico de mercancías, que está recogiendo sus frutos favorables.

El día 4 de febrero Iberia transportó en un solo vuelo por la indicada línea 6.372 kilos de mercancías, cifra nunca alcanzada anteriormente.

Avión ligero

Para informar acerca del avión ligero de patente sueca «Vipan DS-200», de singulares y novísimas características, los representantes del Instituto Técnico de Investigaciones Aéreas Arcamo invitaron a los representantes de los diversos medios informativos a una rueda de Prensa, que se efectuó en el Círculo Internacional de Prensa a mediodía de ayer.

El nuevo aparato está construido con material ligero, y su sistema de pegado elimina las soldaduras. Tiene escaso peso, lo que aumenta su capacidad de carga. Aterriza en poquísimo espacio y su despegue es de 1.500 kilómetros, y su consumo de carburante, mínimo.

Informaron de otros detalles de este avión revolucionario el consejero delegado, Theodor Soucek; el vicepresidente, Sergio Oztoup, y otros técnicos.

Las pruebas y presentación del «Vipan» se efectuarán ante las autoridades e invitados el próximo día 9, a las doce, en el aeropuerto de Barajas.

AVILES

DESIGNACION DE REINA MAYOR Y «REININA» DE LAS FIESTAS DE «PASCUA DEL BOLLO»

AVILES. — Por la Comisión de fiestas del Ayuntamiento de esta villa han sido designadas las reinas mayor e infantil o «reinina» de las fiestas de «Pascua del Bollo» de este año, que cuentan con una tradición casi centenaria.

Se organizan para conmemorar la unión lograda entre diversos bandos de vecinos, desunidos en disputas con motivo del emplazamiento de la estación del ferrocarril cuando se proyectaba esta línea férrea.

Entonces el doctor avilesino don Claudio Luanco decidió, en unión de otras personas, reunir a todos los hombres de buena voluntad, con el pretexto de festejar la primavera, en un parque avilesino, para degustar en armonía bollo de mantecado escarchado y vino blanco.

La carroza que entonces, utilizando un carro del país, sirvió para transportar el bollo y el vino se ha convertido ahora en más de doce carrozas, que desfilan anualmente acompañadas de bandas de música. (Cifra.)

BARCELONA

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO INAUGURARA MAÑANA EL VI SALON NACIONAL DE LA CONFECCION

Esta dinámica rama de nuestras industrias textiles produce ya divisas por valor de cerca de 2.000 millones de pesetas

CONGRESO EUROPEO DE LA CONFECCION EL PROXIMO MAYO EN BARCELONA

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal.) El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, camarada José Solís Ruiz, inaugurará mañana lunes día 7, en el Palacio de las Naciones de la Feria Oficial e Internacional de Muestras, el VI Salón Nacional de la Confección, que una vez más pondrá de relieve la creciente importancia de tan interesante rama de nuestra industria textil, así como las amplísimas perspectivas que ofrece su proyección hacia el futuro.

Asimismo está anunciada la asistencia del secretario general técnico del Ministerio de Información y Turismo, don Joaquín Juste, que tiene a su cargo la Oficina de Promoción de la Moda Española, y y habrá de comprobar las realizaciones del Servicio Comercial de las Industrias de la Confección del Sindicato Nacional Textil y de su Instituto Nacional de la Moda en el Vestir, organizador de las seis ediciones del Salón.

Cerca de dos mil millones en divisas

La mencionada importancia alcanzada ya por las industrias de la confección aparece patente en los siguientes datos:

La producción global de divisas en concepto de venta de artículos de confección española se evalúa en cerca de 2.000 millones de pesetas, incluyendo cuanto se vende en España a la gran masa de visitantes extranjeros. No es fácil contabilizar estas ventas al turismo; por ello, dicho Servicio Comercial de las Industrias de la Confección tiene solicitado el estudio de la posibilidad de implantar en España, como existe ya en algunos otros países, un sistema de bonificación en la venta contra cheques de viajeros extranjeros, tema que figura en el programa de las Jornadas de Estudio que los confeccionistas celebrarán los días 7 al 11, con ocasión de este VI Salón Nacional.

Hasta finales del pasado noviembre ascendían a 526.548.700 pesetas las exportaciones de prendas confeccionadas, canalizadas a través del Servicio Comercial de referencia, según nos ha manifestado el director general del mismo, don Pedro Maqueda Abad.

A fines de año se alcanzaban los 600 millones, a los cuales habrá que añadir más de 300 millones de exportaciones realizadas a través de las Aduanas de Barajas, Valencia, Irún y otras del resto de España.

CONQUISTA DE LOS MERCADOS EXTERIORES

Con motivo del VI Salón Nacional de la Confección, su presidente, don José de Calasanz Martí, nos ha dicho:

—Estamos decididos a dar pasos muy importantes en nuestra

acción en el exterior. La confección española desea situarse entre las primeras industrias exportadoras de la nación.

El extranjero ha reconocido ya la categoría de la industria española del vestir, que año tras año ha evidenciado grandes progresos patentes en cada uno de los sucesivos Salones Nacionales y en diversas manifestaciones fuera de nuestras fronteras. Cada año se han venido acrecentando nuestras ventas, lo mismo en exportaciones que al turista, que, en definitiva, ha sido el mejor propagandista de la calidad y el gusto de nuestros creadores y empresarios.

CONGRESO EUROPEO DE LA CONFECCION. EN BARCELONA

En nuestra actividad en el seno de la Asociación Europea de las Industrias del Vestir —ha continuado manifestándonos don José de Calasanz Martí, verdadero ade-

lantado de tan dinámico sector industrial, que a sus bien llevados ochenta años conserva un brío enteramente juvenil— ha podido apreciarse el empuje de nuestros industriales y sus iniciativas, en el orden técnico y en el artístico. Y la celebración del Congreso Europeo en Barcelona el próximo mes de mayo es un táctico reconocimiento de la posición alcanzada.

Sin embargo, todavía no estamos satisfechos. Esta labor de conquista de los mercados exteriores no ha hecho más que comenzar. No basta haber sido capaces de competir en los precios. Tratamos de imponer nuestros artículos por su calidad y su buen gusto, y esto se verá en el VI Salón Nacional y también en el primer ensayo de Muestrarios Permanentes, que estableceremos en el extranjero, empezando por París.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

SIGUE REGISTRANDOSE SUPERAVIT EN LA EXPORTACION DE AGRIOS

LAS COTIZACIONES SE MANTIENEN A UN NIVEL FAVORABLE EN CASI TODOS LOS PAISES RECEPTORES

Se sigue registrando el superávit mantenido en la exportación de agrios. Hasta el 30 de enero la exportación alcanzaba, según las estadísticas del Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas, la cifra de 665.487 toneladas, que, comparadas con las 639.751 obtenidas en la misma fecha de la campaña anterior, arroja una diferen-

cia a favor de la actual de 26.000 toneladas. La mayor parte de los países compradores señalan en sus adquisiciones una cantidad superior a la de la temporada precedente, salvo Alemania occidental, que inició en la semana anterior una pérdida en el volumen de sus compras y que ha mantenido en la última semana de enero. También Gran Bretaña —tercer cliente— acusa un déficit de 13.000 toneladas en relación con los envíos que se hicieron en la campaña pasada.

Las remesas de frutos cítricos realizadas en la semana comprendida entre los días 24 y 30 de enero ha sido de 55.395 toneladas, que representa un volumen superior al de las semanas anteriores, debido al aumento del cupo semanal de exportación.

Las cotizaciones obtenidas en los mercados receptores se mantienen a un nivel favorable en casi todos los países y para todas las variedades de la naranja. Las salidas de la variedad «sanguina» van acentuándose día a día, al contrario de lo que ocurre con las «navels», cuyas disponibilidades se van mermando.

La cantidad a exportar en la semana del 7 al 13 del presente mes ha sido fijada por la Comisión Consultiva de Agrios en 45.000 toneladas, es decir, igual volumen que en la semana precedente.

VALENCIA

UN CUARTO DE SIGLO DE LA COMISION FALLERA DE CONVENTO JERUSALEM

LA FALLA DE ESTE AÑO MEDIRA VEINTIUN METROS DE ALTURA

LA SEÑORITA ELISA LASSALA BAU, FALLERA MAYOR

Diálogo con don Emilio Camps Gallego, autor y editor del libro "Historia de una Comisión"

VALENCIA.—Una de las Comisiones de mayor «solera» fallera es la de Convento Jerusalem, que este año conmemora su «entrada en fuego» con las bodas de plata.

Con este motivo el vicepresidente de la Comisión, don Emilio Camps Gallego, fallero de no menos «solera», ha sido el autor y editor del libro en el que se recoge toda la vida de estos veinticinco años de la referida Comisión fallera.

Don Emilio Camps ha sido miembro del organismo rector de las fallas, la Junta Central Fallera, durante varios años. Inventor de la «Nit de Foc» y de las insignias del «Bunyol de Argent» y «D'or». Hombre entregado por completo a las fiestas josefinas y a su ciudad, Valencia.

Con él hemos dialogado y le preguntamos:

—¿Qué significado tienen estas bodas de plata?

—El significado es notable. En Valencia no es difícil encontrar fallas que puedan celebrar sus bodas de plata. Ahora bien, lo que resulta verdaderamente difícil es que las bodas de plata las celebren la Comisión. O sea, los falleros. Esto es lo que ha ocurrido en la nuestra, ya que los que somos ahora fuimos los que nos agrupamos en 1941, salvo las bajas obligadas por motivos ajenos a la voluntad de los falleros.

—¿Qué presupuesto tuvo aquella primera falla?

—Siete mil quinientas pesetas.

—¿Y la de este año...?

—Un millón cuatrocientas mil pesetas. Claro está que en esta cifra entra todo el presupuesto de la fiesta y la conmemoración de las bodas de plata. Esta diferencia de cifras puede servirle como idea de lo que va de la falla de ayer a la de hoy.

—¿Qué movimiento de caja ha tenido esta Comisión a lo largo de este cuarto de siglo?

—Una cifra superior a los cuarenta millones de pesetas. Claro está, que en esta cifra se encierra el presupuesto durante diez años, del Parador del «So Nelo», suntuosa sala de fiestas, que por accidente fortuito fue destruida por un incendio en marzo de 1964.

—¿Cuántos premios logrados en estos años...?

—Nueve primeros premios, en todas las categorías; dos, segundos; cuatro, terceros; uno, cuarto, y en otros de menos categoría hasta el total de las veinticuatro fallas plantadas.

—¿Suponen que para este año habrá una gran falla?

—Pensamos realizar la falla que todavía no se ha plantado en Valencia. Esto de por sí ya es difícil, puesto que las fallas se superan en mucho cada año.

—¿Tema...?

—El turismo. España, paraíso del turista. España comparada con otros países en los que sólo ofrecen al turista quebraderos de cabeza.

—¿Autor de la falla?



—El proyecto es de Regino Mas. El artista es Pascual Gimeno, pero con él colaborará también en la realización de la gran falla, Regino.

—¿Qué dimensiones tendrá este «documento»?

—De altura, veintidós metros. De base, veintidós. Estas medidas dan a los entendidos una idea de los problemas que se presentarán a la hora de su «cremá». Ya que la falla ocupará prácticamente toda la plaza.

—¿Quién es la fallera mayor?

—El Presidente de la Diputación de Valencia, don Bernardo de Lassala ha dado el placet para que sea nuestra fallera mayor, en la conmemoración de las bodas de plata, la señorita Elisa Lassala Bau.

—Hablemos de un detalle simpático en esta conmemoración.

—Un detalle simpático ha sido el crear la medalla de plata de las bodas, medalla que será entregada a las ciento setenta y seis Comisiones falleras de este año.

—¿Qué le indujo a escribir y editar este libro?

—Mi deseo de dejar una constancia práctica de esta celebración, pero por encima de todo, mi amor a Valencia y mi vocación de fallero.

—¿Quiere hablarnos de su libro?

—Mi libro no es una obra literaria con pretensiones. Es simplemente una monografía, que en determinados momentos se convierte en biografía. Es una obra de más de trescientas páginas, con más de doscientas reproducciones fotográficas y con la foto de Su Excelencia el Jefe del Estado, en dedicatoria autógrafa para la Comisión.

Este fue el diálogo con un hombre, con un valenciano, que tiene en muchos momentos que dejar a un lado su trabajo personal por su trabajo de fallero.

Este es Emilio Camps Gallego, vicepresidente de una Comisión que ahora conmemora sus bodas de plata y que a lo largo de este cuarto de siglo ha sumado mucho en el haber de las fallas.

V. MURILLO DE LAS HERAS

SE ALQUILAN LOCALES COMERCIALES

Magníficamente emplazados en el polígono de Santamarca, calles de Puerto Rico, números 24 y 26, y Uruguay, números 8 y 10, situados en un grupo de 170 viviendas

La información sobre precios, condiciones y modelo de proposición, se facilitarán en las Oficinas de la Constructora Benéfica de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, calle de Guzmán el Bueno, número 70. De nueve a una

El plazo de admisión de proposiciones quedará cerrado a las 13 horas del día 25 de febrero de 1966

SE PRORROGA EL PLAZO DE SOLICITUDES PARA LA ACCION CONCERTADA DEL GANADO VACUNO

TERMINARA EL 30 DE SEPTIEMBRE PROXIMO

El Ministerio de Agricultura ha acordado ampliar el plazo para la solicitud de los beneficios de la acción concertada para la producción de carne de ganado vacuno.

Las normas en vigor tenían previsto cancelar el plazo de presentación de solicitudes en los primeros días de este mes de febrero, pero teniendo en cuenta la extraordinaria acogida que ha tenido en los medios ganaderos españoles esta acción concertada, y para no restar ninguna oportunidad al cumplimiento de los fines programados en el Plan de Desarrollo en lo que se refiere al aumento de las disponibilidades de carne, el Gobierno ha decidido prorrogar el plazo de solicitudes hasta el último día, 30 de septiembre de 1966.

La acción concertada para la producción de carne de ganado vacuno ampara por igual a la explotación de cierta amplitud y a la pequeña empresa ganadera, promoviendo en esta última criterios de cooperación y agrupación que le conducen a conformar las unidades mínimas que se consideran indispensables para una buena rentabilidad de la operación. De este modo, aunque la acción concertada tiene su límite mínimo en un total de treinta terneros que deben estar sometidos a recría, la realidad es que la media que arrojan los muchísimos expedientes tramitados hasta ahora por el Ministerio de Agricultura

viene a ser de más del doble de la aludida cifra, es decir, la media por explotación concertante es de más de setenta unidades de recría.

La producción y comercialización de la lana

En el salón de actos del Ministerio de Agricultura se celebró la segunda conferencia del ciclo organizado por la Dirección General de Ganadería, que estuvo a cargo del doctor don Juan B. Aparicio Macarro y versó sobre "Problemas actuales en la producción comercialización de la lana".

Abordó el aspecto de la comercialización y el efecto causado a la lana por las fibras artificiales y la organización ganadera deficiente. Revisa los sistemas comerciales de algunos países europeos y se extiende en consideraciones sobre el sistema de la British Wool Marketing Board, que considera modelo en este sentido. Estima que la falta de organización ganadera específica, criadores de ovinos, perjudica la comercialización de la lana y todo acto de mejora de la misma, lo que contribuye a la expansión de las fibras sintéticas. El ganadero podría recibir mejor precio por sus lanas si hubiera una organización, ya que España importa lanas de buena calidad. Para ello sería básica una fuerte asociación ganadera.

EL SEGURO TURISTICO SERA PUESTO EN PRACTICA EN FECHA PROXIMA

CUBRIRA LOS POSIBLES RIESGOS A QUE PUEDAN VERSE SOMETIDOS LOS VISITANTES DE ESPAÑA

El Sindicato Nacional del Seguro va a poner en práctica a partir de próxima fecha la nueva modalidad aseguradora que lleva el nombre de Seguro Turístico Español.

Dicho seguro fue instituido por el Gobierno a través de un decreto de la Presidencia en 1964. Su finalidad es otorgar un sistema muy completo de aseguramiento que garantice la cobertura de los posibles riesgos a que puede verse sometida una persona que visite España. Su principal característica es la de ser un seguro privado que puede ser otorgado por todas las entidades aseguradoras que actúan en España. Cubrirá es-

tos riesgos: accidentes individuales, asistencia sanitaria, defensa jurídica, repatriación de vehículos y ocupantes; equipajes.

El seguro puede ser concertado libremente por cualquier viajero que provenga del extranjero. Entre los servicios que comprende dicho seguro, derivados de la cobertura de riesgos, merecen destacarse: utilización de las organizaciones e instalaciones de las entidades aseguradoras existentes en cualquier parte del territorio español y asistencia sanitaria, que se presta a través de un sistema de libre elección de médico por parte del asegurado.

PERSONALIDADES QUE ASISTIRAN A LA ASAMBLEA DE EXPORTACION

Invitado por la Organización Sindical, el secretario general de la Asociación Latino-Americana de Libre Comercio, don Alberto Sola, asistirá a la Asamblea Nacional Sindical de Exportación, que se desarrollará en Madrid entre los días 14 al 16 del actual.

TERMINARON LAS REUNIONES DE LOS PANADEROS

En el Grupo Nacional de Cereales han finalizado las reuniones que se venían celebrando desde el pasado día 3, con asistencia de los representantes sociales y económicos del Grupo Nacional de Panadería.

La finalidad primordial de las reuniones, como ya se hizo público, era el estudio de unas posibles mejoras en las condiciones laborales de los trabajadores de la panadería —unos 60.000 en total—

EL "CASO" DE LOS NIÑOS MURCIANOS

LA NIÑA PIEDAD, INTERNADA EN UN REFORMATARIO POR EL TRIBUNAL TUTELAR DE MENORES

NO PODRA SER VISITADA MAS QUE POR LA AUTORIDAD JUDICIAL.

MURCIA. — El Tribunal Tutelar de Menores ha internado a la niña Piedad, de doce años, hija del matrimonio Martínez del Aguila, en el reformatorio «San José», situado en plena huerta, junto al Tiro Alto, en las afueras de la ciudad, por orden del juez que instruye el sumario por la muerte de los cuatro niños.

Piedad no podrá ser visitada por persona alguna, ya que únicamente puede comunicarse con ella la autoridad judicial.

Los abogados defensores de los

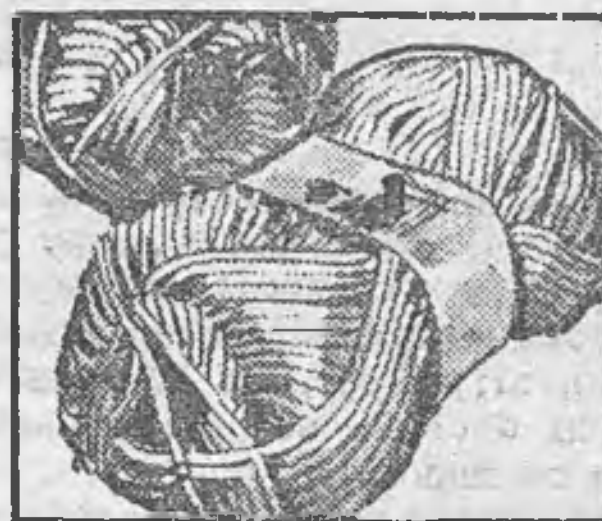
padres esperan el señalamiento de vista para la apelación que han interpuesto sobre la reforma del auto de procesamiento, que se celebrará ante la Sala Primera de esta Audiencia Provincial, que preside don Vicente Jorge Ochoa. También se aguarda el informe pericial médico sobre el matrimonio y su hija Piedad. (Cifra.)

Un loco que anda suelto

ALICANTE.—Un loco anda suelto y las autoridades están tratando

de esta mañana de localizarlo por toda la provincia. Se da la circunstancia de que este demente, Antonio Chacón Muñoz, de cuarenta y cuatro años de edad, se ha apoderado de una moto «scooter» matrícula de Madrid 117394 y se ignora dónde pueda dirigirse o encontrarse en estos momentos.

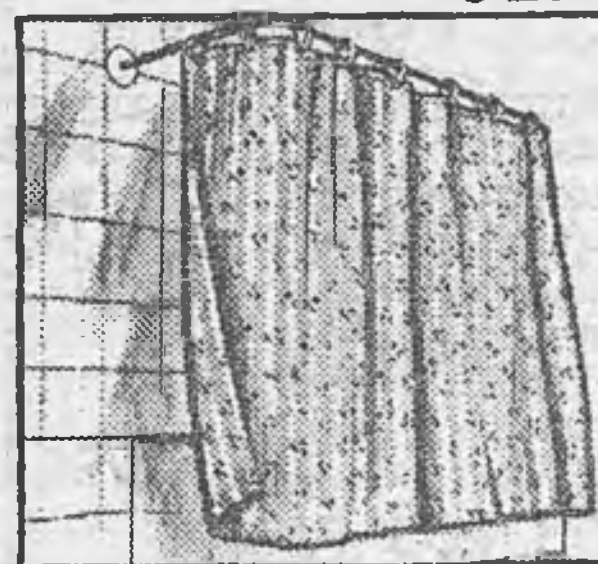
Aunque no está considerado como peligroso no se descarta esta posibilidad ahora, desde el momento en que ha decidido fugarse. (Cifra.)



OVILLO lana Sport, 2 cabos. 4.-



CESTA costurero Sra., de plástico, con utensilios. 52.-



CORTINA plástico estampado para baño, 135x175 cm. 42.-



COMBINACION "Nylon" con puntillas y pasacintas. 74.-



CAMISON Sra. en jaconá, m/corta Colores Blanco rosa y celeste. 99.-

GRAN OFERTA ESPECIAL

REBAJAMOS MILES DE ARTICULOS EN NUESTRAS SECCIONES DE MENAJE.

SOSTEN Nylón con blonda, refuerzo parte inferior, globo de Lastex. Varios colores. 114.-

FAJA BRAGA en espuma Nylón, delante raso de Nylón y tira cambiante. V. colores. T./t. 129.-

PORTALIGAS Nylón, delante reforzado, goma en la parte de atrás. V. colores. T. tallas. 54.-

MEDIAS espuma Helanca, sin costura, colores mod. 27.-

JUEGO CAMISON corto y bikini, en Nylón grueso a topes, colores surtidos. 134.-

BIKINI Nylón con puntilla. Varios colores. 27.-

COMBINACION Nylón grueso, escote, espalda y tirante con puntilla. Varios colores. 194.-

BOTITAS espuma con dibujo, en caja de acetato. 29.-

CANASTILLA para recién nacido, en plástico con volante de tul. 42.-

PAÑAL absorbente, para bebé. 10.-

BRAGA niña, canalé. T. tallas. 7.-

VEA TAMBIEN LOS RESTOS DE NUESTRA LIQUIDACION TEXTIL A PRECIOS DE GRAN REMATE.

sepu

Avda. José Antonio, 32 MADRID



SOSTEN "Nylon", 2 piezas forradas en blonda y relleno, varios colores T/tallas 94.-



FAJA espuma, delante con refuerzo doble de "Nylon" Col. Blanco y azul marino. T/tallas 149.-



BATA Sra "Nylon" acolchada. 279.-



BATA Sra. franela estampada dos caras. 129.-



UNIFORME servicio tejido. 74.-

BOETTICHER Y NAVARRO, S. A.

Trabaja a sus clientes, proveedores y amigos excusen la deficiente comunicación telefónica con el número 237 15 00, de su factoría de Villaverde (Madrid) y les anuncia que la

COMPANIA TELEFONICA

terminará en breve la ampliación de su centralita de 4 a 20 líneas

CUENCA

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO INAUGURO LA DELEGACION DEL MINISTERIO EN EL AYUNTAMIENTO, FRAGA IRIBARNE FIRMO EL ACUERDO DE INTEGRACION DE LAS SEMANAS RELIGIOSAS EN LOS FESTIVALES DE ESPAÑA

CUENCA. (Servicio especial).—«Los hombres pasan. Las cosas quedan», ha dicho en su visita relámpago a Cuenca el señor Fraga Iribarne. Nada más cierto; pero benditos los hombres que dejan huella de su paso.

El Ministro de Información y Turismo, el director general de Difusión, el subdirector general Educación Popular, el de Radio y Televisión y el jefe de Programas Musicales de TV han visitado

Cuenca. Unas pocas horas de la tarde y de la noche, pero horas bien aprovechadas, de las que dejan huella.

En el límite de la provincia fueron recibidos por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Mariano Nicolás García, y primeras autoridades provinciales y de la capital. Un breve descanso en el Gobierno Civil a su llegada, donde fueron cumplimentados por el resto de las autoridades y jerarquías; unas palabras de bienvenida de la primera autoridad conuense, y otras de agradecimiento del Ministro.

Inmediatamente el señor Fraga Iribarne, acompañantes y autoridades se trasladaron a los nuevos locales de la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo para su inauguración. Estos nuevos locales fueron bendecidos por el prelado de la diócesis, doctor don Inocencio Rodríguez, y visitados detenidamente por las ilustres personalidades.

En el salón de Exposiciones pronunció unas palabras de agradecimiento y de esperanza el delegado provincial del Ministerio, señor Doblado Claverie, a las que contestó el Ministro con otras muy cordiales, en las que puso de relieve lo realizado en la provincia, los proyectos inmediatos y los que se tienen en estudio.

El señor Fraga Iribarne departió con las autoridades y personalidades durante la copa de vino español con que le obsequió la Delegación.

En el Ayuntamiento fue recibido por la Corporación Local, y en un breve acto el Ministro firmó el acuerdo de integración de las Semanas Religiosas de Cuenca en los Festivales de España, conforme a lo que se había solicitado, así como la mejora de los nuevos estudios para Radio Peninsular, de Cuenca.

Pronunciaron unas palabras el Alcalde de la capital y el señor Ministro.

Después de recorrer los rincones típicos de la parte antigua de la ciudad y contemplar las fabulosas Hoces del Huécar y del Júcar, el Ministro y sus acompañantes visitaron las instalaciones del nuevo museo de Arte Moderno, inauguraron el mesón de las Casas Colgadas y en los momentos de transmitir esta crónica asisten a una cena que les ofrece el Ayuntamiento de la capital.

«Los hombres pasan. Las cosas quedan.» El Ministro de Información y Turismo deja huella por donde pasa.

Andrés GALLARDO

SEGOVIA

CLAUSURA DEL I CURSO PARA GERENTES DE AGRUPACIONES PARA EL CULTIVO EN COMUN EN ORDENACION RURAL

SEGOVIA. —Ayer se celebró en esta ciudad la clausura del I Curso para gerentes de agrupaciones de cultivo en común de la tierra en comarcas de ordenación rural. Patrocinado por las Direcciones Generales de Capacitación Agraria, Economía de la Producción Agraria y Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, las enseñanzas dadas por personal técnico de dichos organismos del Ministerio de Agricultura han sido destinadas a dieciséis titulares-gerentes de la comarca de ordenación rural del río Píron, de Segovia.

Presidió el acto de la clausura el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Segovia, Presidente de la Diputación Provincial y el Subjefe de la Sección de Asistencia Social del Servicio de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, quien pronunció unas palabras glosando la tarea llevada a buen término por técnicos y agricultores en la realización de este primer cursillo de aplicación de técnica-contable a las agrupaciones comunitarias de la tierra en zonas de ordenación rural.

Una vez terminado este I Curso se realizarán otros en breve fecha en comarcas en las que actúa el Servicio de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, sirviendo de monitores los agentes de Extensión Agraria, que llevan a cabo la importante labor de asesorar a los hombres del campo. Ingenieros de las Direcciones Generales citadas se encargarán de dirigir las enseñanzas.

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA SECCION DE FOMENTO ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día dieciséis de febrero próximo, el concurso-subasta de las obras de construcción de un pabellón para el servicio de Anatomía Patológica y Anexos en el nuevo Hospital Provincial, por el tipo, a la baja, de 2.298.850 pesetas.

La presentación de proposiciones, en la Secretaría de la Corporación, finaliza el quince del referido mes de febrero del año en curso, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del veintuno de enero del año actual el extracto del pliego de condiciones para el referido concurso-subasta.

Valencia, 31 de enero de 1966.—El Presidente (firmado), Bernardo de Lassala González.—El Secretario General Accidental (firmado), Rafael Molina Mendoza.

EL SUBMARINO NORTEAMERICANO «ALVIN» NO LLEGO AUN A PALOMARES (ALMERIA)

Se tardará una semana, al menos, en rescatar los artefactos caídos en el mar

EL MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO MONTARA UNA OFICINA DE PRENSA EN AQUELLA ZONA SINIESTRADA

PALOMARES. (Del enviado especial de Pyresa).—Nos llama poderosamente la atención que, a estas alturas, se hable con verdadero entusiasmo de que el artefacto caído al mar en aguas de Almería ha sido localizado, porque hace exactamente dos semanas que un patrón de barco pesquero, Francisco Orts Simón, condujo a las autoridades militares hasta el lugar exacto en que cayeron los dos objetos. El primero de ellos, el más pequeño, no hay duda en señalar que está a cinco millas y media de la playa, hundido en la arena, a una profundidad de

490 metros. El otro, el auténtico artefacto nuclear, está a algo más de seis millas de tierra y a una profundidad de 700 metros. El desnivel del terreno, mar adentro, ha dado lugar a esta clara diferencia, que ha de resultar importante a la hora del rescate.

—Sin embargo—nos dijo Francisco, ahora parece que no fui yo el que lo encontré, sino que todavía están buscando lo que sin duda alguna está perfectamente localizado. Es más, después de obtener la felicitación de las autoridades americanas se me prometió una recompensa,

No ha llegado el «Alvin»

El «Alvin» no ha llegado aún a aguas de Almería, por lo que esas noticias que afirmaban que en el plazo de cuarenta y ocho horas concluiría la operación rescate han errado. Se sabe, desde luego, que se está procediendo al montaje de las dos partes en la base de Rota; pero, al parecer, los trabajos de unión de los lados del batiscafo aún no han concluido.

En cuanto a los trabajos de recuperación de restos, todos los pescadores de las inmediaciones tienen orden expresa de hacer entrega a las Comandancias de Marina respectivas de los restos de aparatos siniestrados que aparezcan en las redes lanzadas al fondo del mar. Los encontrados en tierra son trasladados en camiones, y los hallados en el fondo del mar, en helicóptero, hasta la misma cara del mar, en el campamento de Palomares, donde fueron esmeradamente reunidos para su ulterior traslado a los barcos situados cerca de la costa.

LA IMPORTANCIA DEL PAQUETE

Parece que las operaciones de rescate se retrasarán todavía. Personas que merecen crédito nos señalaron que transcurrirá por lo menos una semana hasta el momento en que sean izados a bordo de uno de los grandes buques anclados a seis u ocho millas de tierra. La importancia de los objetos caídos al mar debe ser mucha no sólo por lo que al artefacto nuclear se refiere, sino también por-

que el primer objeto caído al mar, el más próximo a la costa, es una caja de estimables dimensiones. Por otra parte, la explicada necesidad de limpiar el fondo del mar obedece no a razones de localiza-

CLAUSURA EN LEON DEL I CERTAMEN DE CONJUNTOS MUSICO-VOCALES

LEON.—Ayer fue clausurado el primer certamen internacional de conjuntos músico-vocales, organizado por la Junta Sindical de Iniciativas Turísticas del Sindicato Provincial de Hostelería.

El primer premio, consistente en 100.000 pesetas, fue otorgado al conjunto «Los Indonésios», de Indonesia; el segundo, de 50.000 pesetas, al conjunto «Los Trisóns», de Inglaterra, y el tercero, de 25.000, a «Los Hakers», de Madrid.

Con estos tres conjuntos llegaron al final «Los Continentales», de Madrid; «Los Diapasóns», de Valencia, y «Los Vikingos», de Barcelona, que se clasificaron en cuarto, quinto y sexto lugares, respectivamente.

Fue presidida, en representación del Ministerio de Información y Turismo, por el director general de Empresas y Actividades Turísticas, León Herrera, a quien acompañaban las autoridades locales y provinciales.

ENCUENTRA UNA FIRMA AUTENTICA DEL CID CAMPEADOR

SE HALLA EN UN CODICE QUE CONTIENE UN PRIVILEGIO CONCEDIDO POR ALFONSO VI

BURGOS.—Una firma auténtica del Cid Campeador ha sido descubierta en un códice de una biblioteca del Patrimonio Nacional por un monje del monasterio cisterciense de San Isidro de Dueñas. Figura ese autógrafo del famoso personaje en el códice 720 en una copia de determinado privilegio concedido por Alfonso VI. El documento tiene una amplia nota al margen en la que se alude a la firma de «Rodericus Didaci», que en efecto se halla bajo el signo del citado monarca. El monje investigador es fray Damián María Yaez, que se ha especializado en estudios historiográficos sobre el Cid y su época. (Cifra.)

La casa de la Troya, propiedad del Ayuntamiento de Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA. —La casa de la calle de la Troya, que fue famosa hospedería y que inspiró la famosa novela estudiantil compostelana «La casa de la Troya», ha pasado a ser propiedad del Ayuntamiento de Santiago. Ayer tarde se ha formalizado el compromiso de venta ante notario. El propietario, que reside en Vigo, la ha cedido al Ayuntamiento compostelano en la cantidad de medio millón de pesetas. El Ayuntamiento donará la casa al Ministerio de Información y Turismo, el que al parecer instalará en el edificio un Museo romántico. (Cifra.)

ción, sino de facilidad en la maniobra, porque los paracaídas—de mayores dimensiones el caído mar adentro—no han sido cubiertos por la arena del fondo, lo que hace que su presencia no se escatime a los ojos de los aparatos de localización, ni mucho menos al «Alvin» cuando realice las oportunas inmersiones.

Hemos querido saber en qué consiste el examen médico. Y a tal efecto nos desplazamos al poblado de Palomares, donde el servicio permanente establecido por la Junta de Energía Nuclear nos ha reconocido. Confieso que me hubiera gustado decir que tengo algo de radiactividad, aunque sólo hubiera sido en los zapatos; pero el examen ha resultado negativo. En la habitación donde fuimos atendidos nos recibieron tres señores provistos de batín blanco. Extraños aparatos de no muy grandes dimensiones, con títulos e instrucciones en inglés, están situados en los extremos de la habitación, junto a las paredes: son los aparatos que sirven para detectar. Entonces se coloca sobre nosotros un cepillo eléctrico completamente silencioso, conducido por un cable hasta un aparato provisto de una pequeña pantalla en la que una aguja reposa en el cero. A veces parece que vacila. El cepillo se posa en nuestros pantalones, en el jersey y especialmente en las palmas y en los dorsos de las manos, en la cabeza y en los pies. A uno le pareció que la aguja se había movido, y así lo señaló:

—No se preocupe. De tener algo que no lo tiene, sería en los zapatos.

—Pero, ¿lo tengo?

—No, no; puede ir tranquilo, esto es lo normal.

Y así lo hice, mientras los tres hombres del blanco batín continuaban en su vigilancia permanente, a la espera de nuevos clientes.

Alguien, fuera de allí, nos explicó:

—Mire; no hay motivo de alarma. Aun en el caso de que los temas plantados en esta zona tuviesen algo extraño, sería necesario que un hombre se comiera dos mil kilos de ellos para que su organismo se resintiera. Por tanto, todas las actuaciones no han sido más que un modo de extremar la precaución.

UNA OFICINA DE PRENSA

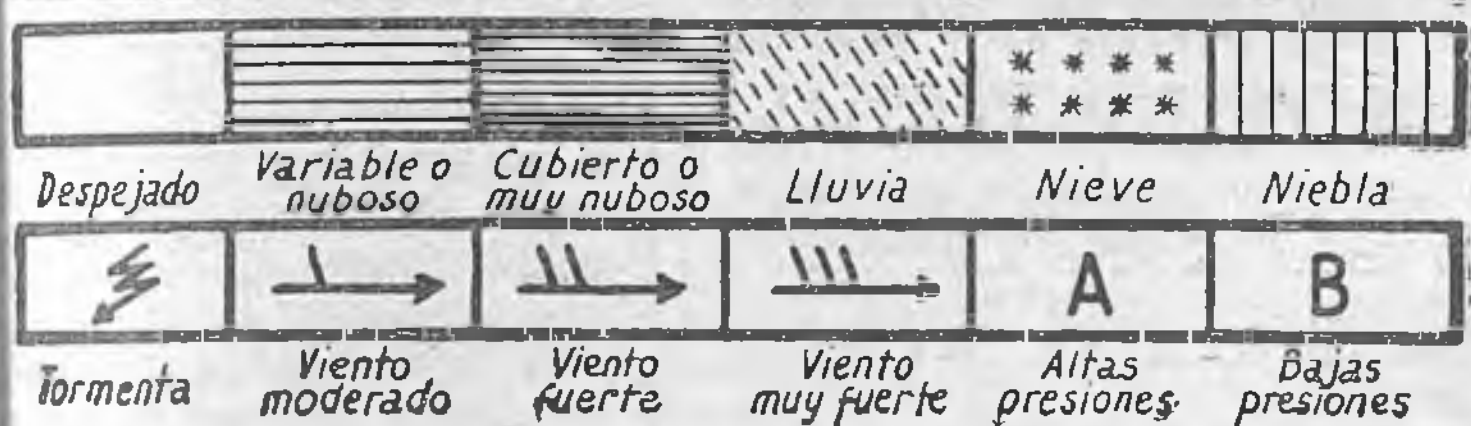
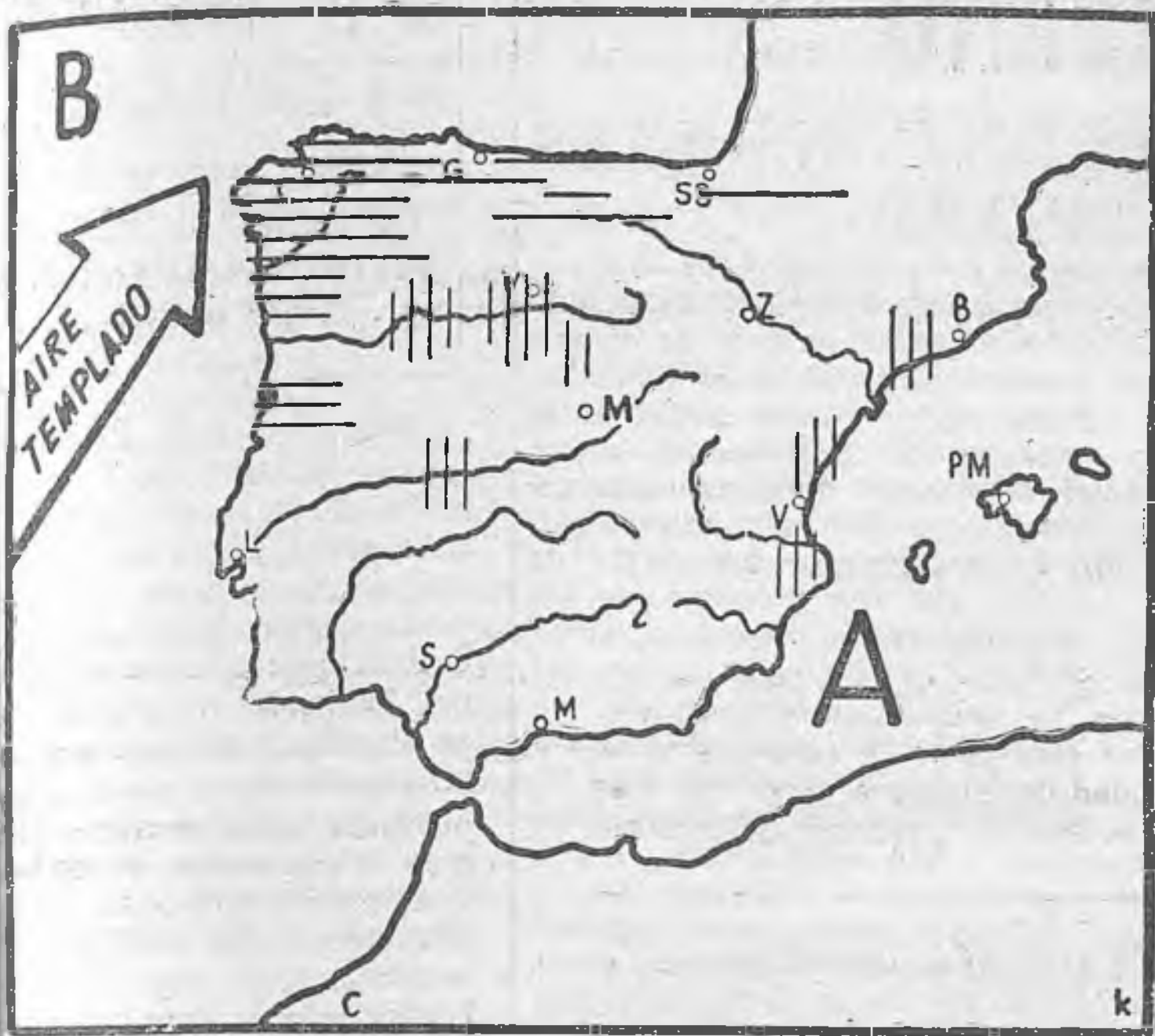
Al parecer, algunas informaciones, dada la carencia de noticias oficiales en el campamento de Palomares, han mostrado mucho de la imaginación de quienes las escribían o de quienes las motivaron. Por eso, ayer, sobre las doce y media de la mañana, llegó al campamento un enviado del Ministerio de Información y Turismo para tomar contacto con el lugar, en donde, a partir del próximo lunes, se montará una Oficina de Prensa para periodistas españoles,

Juan Ignacio DE IBARRA

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

DIAS SOLEADOS Y TEMPERATURAS AGRADABLES

Por José María CASALS



Hoy continuará el buen tiempo con características análogas a los días pasados. Habrá nubosidad variable en Galicia, con riesgos de precipitaciones ligeras y aisladas en el suroeste de la región y cielo despejado o poco nuboso en el resto de España. Las temperaturas serán agradables, quizá ligeramente más altas que en días anteriores. En los días inmediatos continuará el buen tiempo, si bien es de prever un aumento de la nubosidad por el Oeste. E incluso es probable que el martes o miércoles haya un empeoramiento y se registren algunas lluvias en la vertiente atlántica.

Febrero, el loco, nos ha traído el buen tiempo

Por primera vez desde hace más de cuatro meses hemos tenido una semana casi completa con dominio del buen tiempo. El pasado lunes cruzó la Península un sistema nuboso, pero con actividad tan reducida, que se limitó a producir algunas precipitaciones en Galicia y en parte de la cuenca del Duero, y tan sólo nubes, más o menos abundantes, en las demás regiones españolas. El martes, día 1 de febrero, reinó buen tiempo en todas las regiones, y tan sólo hubo, por la noche, algunas precipitaciones débiles en Galicia. El miércoles, día de la Candelaria, tuvimos la visita de un nuevo frente de lluvias, que regó débilmente las vertientes cantábrica y atlántica, y con mayor intensidad la región gallega. Y tras el paso de este sistema se afianzó el buen tiempo, que se había interrumpido el día anterior.

Así, pues, en esta semana solamente ha llovido el día de la Purificación de Nuestra Señora, conocido vulgarmente por la Candelaria. Recordando el refrán, que no repetimos por demasiado oído, puede que muchos hayan interpretado esas lluvias como síntoma de fin del invierno, síntoma que parece ser confirmado por la meteorología experimentada a continuación. Sin embargo, las lluvias de la Candelaria no significan nada en el

año actual. El conocido refrán puede aplicarse, con las debidas reservas, naturalmente, cuando se inicia por esos días un temporal de lluvias que viene a poner fin al tiempo seco y frío de enero. Pero este año ha sucedido exactamente lo contrario: las débiles lluvias de la Candelaria fueron el colofón de un prolongado temporal de lluvias y de vientos templados del Suroeste.

Nos ha faltado, pues, en enero el frío característico de este mes y cuando tal sucede hay bastantes probabilidades de que esos fríos que no llegaron a su debido tiempo se presenten en febrero y, a veces, incluso en los primeros días de marzo, si bien estos últimos son menos de temer. Con esto no queremos decir que hayamos de esperar forzosamente la llegada de una ola de frío, pues inviernos ha habido que han pasado sin ella, sino tan sólo que debemos estar preparados por si vinieran los fríos con retraso.

De momento, la situación se mantiene más o menos estacionaria, con ligeras variaciones, y no hay indicios de que se vaya a producir en un futuro inmediato una invasión fría. Se mantiene el flujo de aire del Suroeste, pero los sistemas nubosos no llegan a la Península por dominar en ella las altas presiones, que impiden el paso de aquéllos y que se mueven por el Atlántico en dirección Nordeste. En España hay gran calma atmosférica, lo que, junto con la falta de nubes, permite una intensa irradiación nocturna, que origina bajas temperaturas de madrugada e incluso algunas heladas ligeras y de corta duración. Es la situación típica de buen tiempo invernal, tal como la venimos disfrutando desde hace unos días.

PERDIDA

Perrito pekinés a manchas marrones y blancas con bufandita roja, perdido en las proximidades de la Casa de Campo. Responde al nombre de «Gorpina». Avisar a doña Gloria Samper, calle Bárbara de Braganza, número 6. Se gratificará.

Desde mañana, lunes...

Liquidamos cuanto quedó de la

Venta Posbalance

Y hacemos nuevas y aún mayores rebajas

Tejidos

ESTERILLAS y GABARDINAS en colores lisos.

19

POPELIN "Terlenka", colores lisos

49

PIQUES y ESTERILLAS, estampados, de actualidad

29

SURACHS y POPELINES bellísimos estampados.

35

PUNTO de lana, gran calidad

125

TERGAL en bonitos colores lisos

95

PAÑOS para abrigos y trajes de chaqueta

115

PAÑOS para abrigos, colores lisos y mezclas . . .

135

Para señora

AJUSTADORES de batista, Nylon y encaje

55

FAJAS "Tul-bi" de Nylon y encaje

225

Y así en todas las secciones

RETALES

rebajados de nuevo para esta liquidación final

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

INFORMACION INTERNACIONAL

DEFINITIVAMENTE ALDO MORO HA FRACASADO EN SU INTENTO DE FORMAR GOBIERNO

SARAGAT HA DECIDIDO INICIAR UNA TERCERA SERIE DE CONSULTAS PARA ENCONTRAR OTRO PRIMER MINISTRO

ROMA.—El primer ministro designado, Aldo Moro, ha renunciado anoche a formar Gobierno, y el Presidente, Giuseppe Saragat, ha reanudado las consultas con el fin de hallar un sustituto.

El Presidente anunció que Moro, cuyos esfuerzos para formar un nuevo Gobierno de coalición centro-izquierda se hallaban en un punto muerto desde el jueves, le había visitado para devolverle el mandato que le había sido conferido el pasado 25 de enero.

Saragat, que según la Constitución podía recurrir a unas nuevas elecciones generales, ha decidido iniciar una tercera serie de consultas con los dirigentes políticos para tratar de encontrar un nuevo primer ministro designado que consiga resultados positivos donde Moro ha fracasado.

El Presidente afirma en su comunicado que está dispuesto a dar tiempo a las direcciones de los diversos partidos con el fin de que puedan reconsiderar sus respectivas posiciones.

Aldo Moro visitó al Presidente Saragat a las 21,00 horas, exactamente dos días después de anunciarle que sus esfuerzos para formar Gobierno se hallaban en un callejón sin salida. (Efe.)

ENORME INCERTIDUMBRE

ROMA. (Del corresponsal interior de Pyresa.)—La crisis política italiana entró desde anoche en una nueva fase de enorme incertidumbre, de graves incógnitas, de visibilidad «cero». Moro acaba de renunciar definitivamente al encargo de formar Gobierno. Este es el resultado de la entrevista celebrada con el jefe del Estado, que le había llamado al Quirinal, después de las nueve de la noche, para llegar a una conclusión que tuviera en cuenta el resultado de la nueva serie de consultas presidenciales.

A las 21,37 horas, el Servicio de Prensa de la Presidencia de la República comunicó oficialmente que «Aldo Moro ha confirmado su decisión de renunciar al encargo. El Presidente de la República, con el fin de recoger indicaciones para un nuevo encargo, volverá a abrir las consultas a partir del miércoles próximo, a las cuatro de la tarde, para que las minorías parlamentarias tengan tiempo de reunirse».

Poco antes de las nueve de la noche el Presidente Saragat había dado por terminadas las consultas suplementarias con la última entrevista, celebrada nuevamente con el presidente del Senado, Merzagora, que había sido el primero en ser consultado el viernes por la tarde.

LAS DERECHAS Y LOS LIBERALES QUIEREN NUEVAS ELECCIONES

A medida de que los jefes de las varias minorías iban saliendo del Quirinal fue dibujándose el perfil de la situación, que puede quedar resumida en muy pocas palabras. Todas las derechas y los liberales —que están celebrando en Roma su X Congreso Nacional— se pronunciaron a favor de la disolución del Parlamento y de la convocatoria de nuevas elecciones. Los comunistas, en cambio, pidieron la formación de un Gobierno en el ámbito del actual Parlamento, pero sin la presidencia de Moro, y además incluyéndoles a ellos en la coalición centro-izquierda. Los partidos socialista y social-demócrata manifestaron ciertas reservas ante la perspectiva de nuevas elecciones. Los republicanos se mostraron aún más reacios a presentarse ante el juicio de las urnas.

Como detalle muy indicativo del ambiente en que se verifica la eliminación de Moro es interesante recordar que el diario oficial del partido comunista, «L'Unità», titulaba ayer su editorial con la frase «Tiene que irse», perentoriamente referida a Moro. Con lo cual es de imaginar cómo se van a poner ahora los del PCI, siempre tan hábiles y tempestivos en la la-

bor de explotar la confusión que reina entre sus adversarios.

LOS COMUNISTAS SE PROPO-
NEN «HACER ESTALLAR EL
PARTIDO DEMOCRISTIANO»

La democracia italiana sigue actuando como si los comunistas no existieran, y los comunistas, en cambio, existen y preanuncian siempre lo que van a hacer o cuáles son las metas que persiguen. Y el secretario del PCI, Longo, ya anunció en el XI Congreso comunista que se proponen «hacer estallar al partido democristiano». ¿Lo van a conseguir?

Puestos a hacer conjeturas de urgencia con el material y los rumores de que disponemos en este momento, son muy escasas las posibilidades que asoman. Se habla de un Gobierno de negocios presidido por el senador democristiano Piccioni, presidente del Consejo Nacional. Este Gobierno tendría que llevar los presupuestos a la Cámara y preparar las elecciones. También podría verificarse una situación parecida a la del Gobierno que presidió Leone cuando fracasó el primer Gobierno Fanfani de centro-izquierda y hubo que esperar que madurara el ambiente para el primer Gobierno Moro. Lo que parece cierto es que Sa-

ragat quiere hacer todo lo posible para salvar la fórmula de centro-izquierda, porque es el único terreno en que puede realizarse el gran partido socialdemócrata por el Senado. Lo malo para sus deseos es que tiene que hacerlo unificándose con los socialistas de Nenni, que son precisamente los responsables de la actual situación.

SE HABLA DE QUE MORO DIRIGIRÁ LA CORRIENTE MÁS IZQUIERDISTA DE LA DEMOCRACIA CRISTIANA

Por otra parte, queda por ver qué consecuencias llevarán consigo dentro de la democracia cristiana estas graves complicaciones. Y ya se habla de la posibilidad, algo clamorosa por cierto, de que Moro pase a dirigir la corriente más izquierdista de la DC, con lo cual la unidad tan fatigosamente conseguida por el secretario del partido, Rumor, volvería a romperse. Y los comunistas tendrían grandes posibilidades de ver «estallar» al fin el partido democristiano.

Porque de lo que se trata en el fondo en esta democracia italiana nacida de la «resistencia» es de hacer siempre lo que quiere el partido comunista.

J. L. Gómez Tello comenta:

CONSEJO DE GUERRA, CONSEJO DE PAZ

rrillas será vencedora. Acaban también de repetirse esas instrucciones a los comisarios políticos del Ejército chino.

El Presidente Johnson ha medido, pues, todo el alcance de lo que supondría un abandono del Vietnam o una negociación en las condiciones que trata de imponer el comunismo, y que sólo sería un abandono disfrazado: un breve armisticio para una nueva guerra en peores condiciones en otro lugar.

Entonces, ¿qué es lo que justifica el anuncio de un viaje que no tardaría en dramatizarse inevitablemente por el volumen de ministros militares y civiles que acompañan al Presidente y por la presencia de los más altos jefes del Ejército?

Pesan consideraciones internas. El clan de senadores y representantes que encabezan Fulbright y Morse están haciendo todo lo que pueden por ayudar al comunismo a apoderarse del Vietnam del Sur, como en la época de la lucha de Chiang Kai Chek contra Mao Tse Tung otro grupo de políticos trabajaron todo lo que pudieron por el abandono de Chiang Kai Chek y la victoria de Mao. Luego, cuando ya es demasiado tar-

de —o cuando sus intereses electorales están en juego—, estos furrieles del derrotismo acuden al muro de las lamentaciones, quejándose de que no se frena el avance rojo, al que colaboraron. A estos representantes les ha tenido que contestar el secretario de Defensa, McNamara, que no podía declarar en público sobre los aspectos militares de la guerra, como ellos intimidaban, para no ayudar al enemigo. Duras palabras, pero justas. Y esta negativa ha sido respaldada por el propio Presidente. Estos mismos senadores han sido también los que han tratado de oponerse a la petición de ayuda económica para objetivos civiles pedida por Johnson, una parte de la cual está destinada al Vietnam del Sur. Cuando se ha tratado de vender trigo en las mejores condiciones a la Unión Soviética o de conceder ayudas a Yugoslavia y Polonia estos inquisidores se convirtieron en damas de la beneficencia a favor de los comunistas. Esto les define, y no hay que olvidar sus nombres.

Para desarticular esta labor —que a la larga no deja de causar daño— el Presidente va a

GRAN BRETAÑA INGRESARÁ EN EL MERCADO COMÚN BAJO CIERTAS CONDICIONES

ESPERA QUE SE INICIEN CONVERSACIONES PARA EVITAR LA DIVISION DE EUROPA

LONDRES.—Gran Bretaña espera que el Mercado Común, que acaba de terminar su crisis de siete meses, estará pronto en condiciones de aceptar la oferta de la Asociación Europea de Libre Comercio de entablar conversaciones destinadas a evitar la creciente división económica de Europa occidental.

Espera también Gran Bretaña que las seis naciones del Mercado Común podrán ahora reanudar su participación en otras discusiones internacionales, especialmente las conversaciones Kennedy, sobre reducción de tarifas.

La oferta de los siete países de la EFTA de entablar conversaciones con la CEE se hizo en la reunión ministerial celebrada en Copenhague el mes de octubre del pasado año.

Sobre la cuestión de la posible asociación o ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común, tanto el Gobierno laborista como la oposición conservadora han dicho repetidas veces que desean que Gran Bretaña ingrese en la Comunidad bajo ciertas condiciones y a su debido tiempo.

examinar personalmente los aspectos militares y económicos en el Vietnam con el Presidente y el jefe del Gobierno de aquel país. Las «palomas» del abandono y de las concesiones no podrán acusarle así de dejarse influir por los «halcones». El carácter de los ministros que le acompañan es significativo, y también el de las personas que se le unirán en Honolulu. Figuran el ministro de Defensa y el jefe del Estado Mayor y serán escuchados el comandante supremo de las fuerzas norteamericanas en el Vietnam y el jefe de Estado Mayor de las fuerzas navales en el Pacífico. Se trata, pues, de un verdadero Consejo de guerra. Pero al mismo tiempo la presencia de los ministros de Sanidad y Educación y Agricultura subraya que otros problemas que conciernen a las necesidades civiles del país serán examinados también, en un Consejo de paz.

Podría suponerse que la visita obedecería a un deseo de tranquilizar al Gobierno de Saigón, en previsión de cualquiera de los dos planes que se cruzan estos días. Por un lado, el de una Conferencia en Ginebra, repetición de la de 1954, a la que se oponen los survietnamitas que conocen por amarga y trágica experiencia en qué acabaron tales reuniones con los comunistas. Y otra, el proyecto de una reunión de los jefes militares de todas las fuerzas que combaten en el Vietnam, bajo el patrocinio de la ineficaz Comisión de Control, para llegar al «alto el fuego». La actitud completamente negativa adoptada por el adversario a las ofertas de negociación hacen muy improbable que en Washington se piense en serio en tales planes que rondan por la cabeza de los utopistas.

NOTICIAS BRIEVES de todas partes

Según el último censo realizado en Washington, la población mundial alcanzó en julio de 1965 la cifra de tres mil trescientos ocho millones, lo que supone un aumento del 2 por 100 anual, o un aumento de población equivalente a 65 millones de habitantes. Si la tendencia continúa, el año 2000 la población mundial será superior al doble de la actual. En 1965 se registraron unos 125 millones de nacimientos y unos 60 millones de muertos.

Según declaraciones del dirigente del partido laborista australiano Arthur Calwell, publicadas en un periódico de Wellington, la unión política de países de habla inglesa podía ser resultado de previas uniones defensivas y económicas. La unión, añade, podía estar formada por Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda.

En Londres, un automovilista encuentra su coche gravemente averiado en el lugar en que lo estacionó. «Le estaba esperando —explica una señora mayor que ocupa el vehículo culpable del desahogado—. Cada vez que me sucede uno de estos percances, no me siento feliz hasta disculparme.» Y la ancianita le dijo adiós con la mejor de sus sonrisas.

La señorita Mary Glacniko, de cincuenta y dos años, tenía que formar parte del Jurado ante un Tribunal neoyorquino. Pero mientras esperaba ser llamada fue víctima de unos insectos que le han producido inflamaciones y depresión nerviosa. En vista de lo cual ha demandado a la ciudad de Nueva York, solicitando en concepto de daños y perjuicios 75.000 dólares.

Chile ha sido designado sede del IV Congreso Mundial de Sismología e Ingeniería Antisísmica, que se celebrará en enero de 1969. Las deliberaciones se efectuarán en Villa del Mar, y se espera la asistencia de más de 300 delegados extranjeros.

Según recomendación formulada por la Organización Internacional del Trabajo, en Ginebra, los obreros no deberán transportar cargas superiores a los 50 kilos. Las mujeres y los jóvenes no deben admitir ni siquiera esa cifra. Un enfermero del regimiento portugués de Infantería número 6, de guarnición en Oporto, tuvo que ser hospitalizado urgentemente a consecuencia de agudos dolores en el vientre. A través de los Rayos X los médicos comprobaron que tiene cuatro riñones. «José Luis Alexandre no debe preocuparse —afirman los médicos—; los cuatro funcionan perfectamente. Lo único que necesita es operarse, porque tiene cálculos.»

La señora Ann Wilson, que perdió a su marido en accidente, en Londres, ha perdido 3.000 libras por culpa de sus encantos. Al fallar la causa por ella incedida de daños y perjuicios se le dijo que podía haber alcanzado una indemnización de 7.000 libras, pero que sólo se le concedían 4.000 porque era lo suficientemente bonita para casarse pronto otra vez.

Con libreto de Raymond Vincy y colaborando en la música con Jacques Pante, Charles Aznavour prepara en París una nueva ópera que cantará Luis Mariano. La primera obra del famoso cantante triunfa en el teatro Châtelet, interpretada por Georges Guétary, desde hace meses.

EL «LUNA 9» VOLVIO A TRANSMITIR AYER FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO SATELITE FUERON CAPTADAS POR EL OBSERVATORIO BRITANICO DE JODRELL BANK

JODRELL BANK (Gran Bretaña).—La estación sideral automática soviética «Luna 9» ha reanudado la transmisión de fotografías de la superficie lunar a la Tierra ayer por la tarde, según han notificado científicos británicos afectos al Observatorio de Jodrell Bank.

El profesor Bernard Lovell, director del citado Observatorio inglés, ha declarado que el ingenio «Luna 9» estaba transmitiendo señales fotográficas cuando la Luna se elevaba sobre el horizonte poco después de las 4,40 horas (17,40 hora española).

A las 5,00 (18,00 hora española) el Observatorio de Jodrell Bank anunciaba que sus aparatos habían recogido otra fotografía completa del «Luna 9» sobre el facsimil que anteayer permitió al Observatorio sustraer a Moscú fotografías de la Luna preparadas para su publicación.

Parece probable que la estación automática rusa en la Luna haya estado transmitiendo vistas del satélite de la Tierra antes de que la Luna se elevara sobre el horizonte en Jodrell Bank, localidad situada cerca de Manchester, en el centro-este de la Inglaterra propia.

Las últimas señales del «Luna 9» fueron captadas hacia las dos de

la tarde (hora española). La transmisión duró unos cuatro minutos. Pero consistió solamente en datos técnicos indescifrables en el Observatorio de Jodrell Bank.

Los rusos habían hecho saber que habría una nueva transmisión, la cual se iniciaría a las cuatro de la tarde (17,00 hora española), y dijeron que ésta completaría el programa de la astronave «Luna 9». Esta última declaración de los soviéticos ha dado lugar a que el profesor Lovell especule en cuanto a la posibilidad de que el «Luna 9» pueda haberse averiado al aterrizar sobre la superficie lunar o después de haberse posado sobre ella.

El profesor Lovell ha declarado ayer que en la fotografía de ayer por la tarde a primera hora en el curso de la recepción de Jodrell Bank no se veía el cono de la astronave lunar rusa, que aparecía, empero, en el fondo de la mejor y más clara de las cuatro fotografías recogidas en este Observatorio inglés anteayer. Agregó el director del Observatorio que en la foto de ayer sólo se contemplaba parte de la carlinga y que era bastante similar a la fotografía número 3 de las captadas anteayer. (Efe.)

Posición de la astronave

Se cree que las baterías de ingenio soviético, alimentadas por los rayos solares, permanecerán funcionando a pesar de que el programa informativo lunar haya sido cumplido por el «Luna-9», lo cual hace suponer que los científicos soviéticos puedan aprovechar la energía restante para obtener nuevas fotografías de la Luna no incluidas en el programa inicial.

El lugar en donde el «Luna-9» ha «alunizado» se calcula con las siguientes coordenadas: 64 grados, 22 minutos longitud Oeste y siete grados, ocho minutos latitud Norte. Esta posición pone al aparato soviético a unos 100 kilómetros al este del gran cráter Cavalerius.

Es posible que los rusos intenten el regreso del «Luna 9» a la Tierra

JODRELL BANK (Inglaterra).—Sir Bernard Lovell, director del Observatorio de Jodrell Bank, sugirió que los rusos podían pensar en otra espectacular maniobra para el «Luna 9». Señaló que podrían intentar poner en marcha la estación espacial con sus preciosas observaciones y hacerla regresar a la Tierra.

«En estos momentos se puede especular libremente. No veo por qué no han de poder hacer regresar el vehículo, aunque para ello necesitarían gran cantidad de combustible», dijo luego que las transmisiones continuaban siendo tan intensas como lo eran poco después del alunizaje, ayer.

El profesor Lovell manifestó que el estudio de las fotografías de la Luna lo había movido a creer que no han de poder hacer regresar rotatorias que se movían accionadas desde la Tierra.

El profesor Lovell manifestó que el estudio de las fotografías de la Luna lo había movido a creer que no han de poder hacer regresar rotatorias que se movían accionadas desde la Tierra.

CARACTERÍSTICAS DE LAS FOTOS RECIBIDAS AYER

Calificó las fotografías recibidas ayer en estos términos: Fotografía primera: Una toma con cámara montada en gran angular vuelta muy hacia abajo sobre la superficie lunar. Indicó que este aspecto resultaba muy semejante a las fotografías segunda y tercera recibidas anteayer. También muestra «una pieza de metal que es quizá parte de la antena de la nave espacial».

Fotografía dos: Una magnífica fotografía que muestra una extensión de la superficie al parecer no tomada en ninguna de las fotografías anteayer, muestra un primer plano que parece parte de la cubierta de la cámara.

Fotografía tres: Una toma que se asemeja mucho a la mejor de las cuatro recibidas, que ha sido ampliamente difundida. Muestra parte del morro cónico de la nave y una sombra causada por una roca en primer plano. Probablemente

estas fotografías se pueden unir de alguna manera. Pero hemos de estudiarlas minuciosamente para que podamos saber cómo.

Fotografía cuarta: Muestra nada más que una pequeña parte de la superficie lunar que Lovell dice «probablemente se une con una fotografía anterior».

Después de la cuarta fotografía el «Luna-9» transmitió señales telemétricas durante unos minutos antes de volver al silencio.

Posible despegue de la Luna

JODRELL BANK (Inglaterra).—Una nueva serie de misteriosas señales procedentes del «Luna-9», recibidas después de haber sido anunciado que la estación automática había concluido su misión, hace pensar a los científicos británicos que, a lo mejor, los rusos tienen previsto su despegue de la Luna.

«Es posible que proyecten esto con algún propósito; quizá para que dé vueltas alrededor del satélite», declaró a los periodistas el director del radiotelescopio de Jodrell Bank, sir Bernard Lovell. Sir Bernard viene especulando sobre esto desde antes de la serie de imprevistas señales procedentes del «Luna-9», que duraron una hora, entre las 19,50 y las 20,50 (hora española).

Las misteriosas señales, la más larga de las cuales duró cuatro minutos, comenzó sesenta y cinco minutos después del tiempo indicado por los rusos como fin de la experiencia, es decir, a las 18,45. En los sesenta y cinco minutos

precedentes los técnicos de Jodrell Bank recibieron cuatro nuevas fotografías de la superficie del satélite, completando las ocho recibidas entre anteayer y ayer.

Al describir las señales recibidas después de las fotografías, Lovell dijo que eran distintas de las oídas antes y que su máximo interés está en que su transmisión no había sido anunciada.

«Me extrañó que esa tarde los rusos dijeran que la misión del «Luna-9» iba a concluir, puesto que las señales eran tan fuertes hoy como ayer, después del alunizaje. Lo que no me sorprendería nada es que intentaran el despegue de la estación», explicó sir Bernard Lovell.

A las 22,50 transmitió la última de las no anunciadas.

Dos excelentes fotos de la Luna en la TV soviética

MOSCU.—Rusia ha dado a conocer anoche, por fin, dos excelentes fotografías de la Luna y ha señalado que constituyen importante material para el estudio de los misterios de la superficie lunar.

Las fotografías fueron transmitidas por la televisión moscovita a últimas horas de ayer, cuarenta y ocho después de que el «Luna-9» consiguiera posarse en la superficie de nuestro satélite.

Son similares a las recibidas anteayer por el radio-telescopio de Jodrell Bank (Gran Bretaña), y en ellas aparecen con extraordi-

naria claridad trozos de la superficie lunar cubiertos de pedruscos, pequeños cráteres e incluso parte del navío espacial soviético.

Conclusiones provisionales

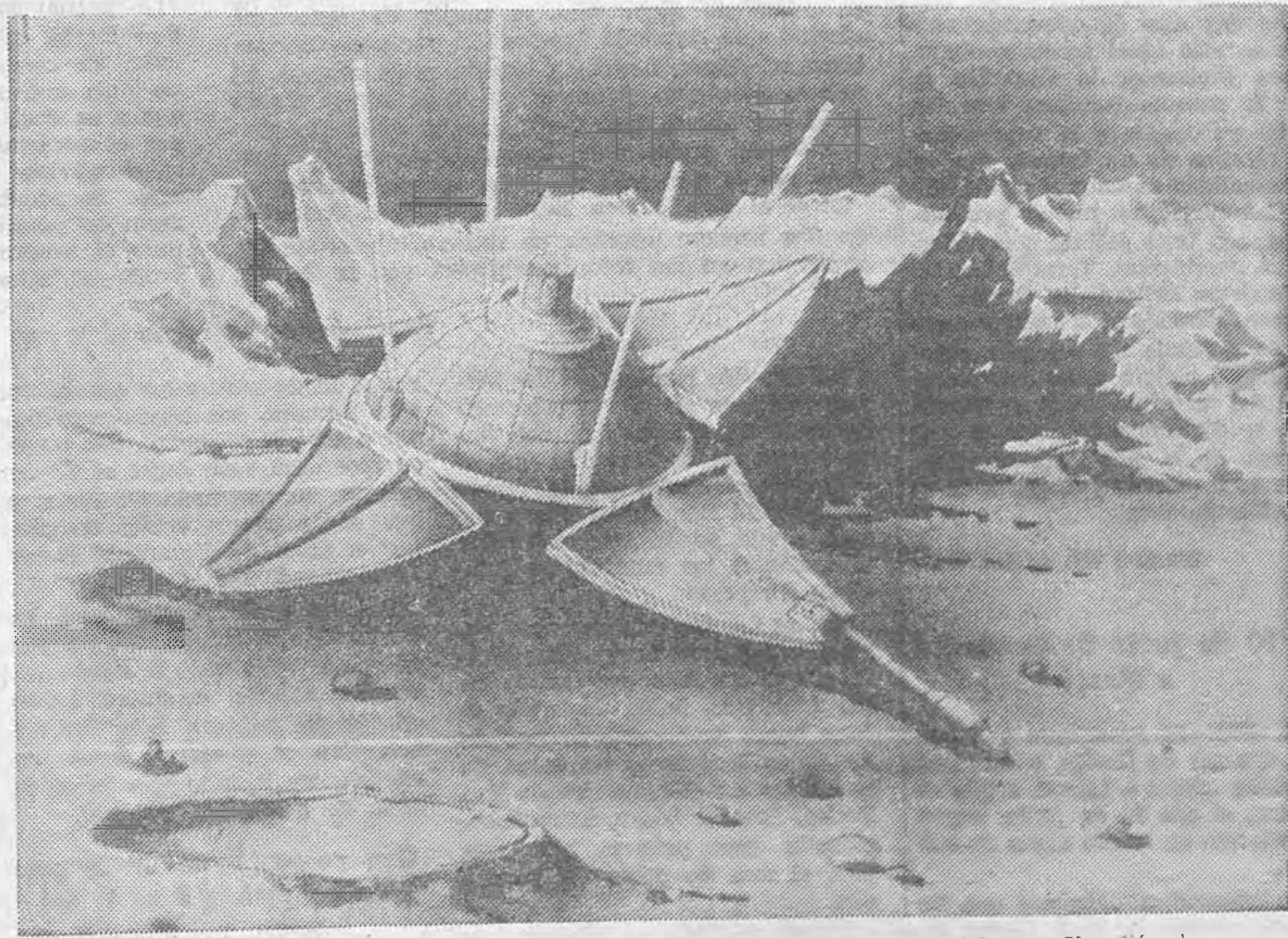
Tres hombres de ciencia, «dos astrónomos y un geólogo», comentaron las fotografías, interpretándolas, para mejor entendimiento de los telespectadores de Moscú. Entre sus principales conclusiones figuran las siguientes:

a) La superficie de la Luna tiene un aspecto parecido a una esponja y puede estar formada por roca volcánica, que presenta numerosas y profundas marcas, causadas por meteoritos.

b) Es menos accidentada de lo que se creía anteriormente. En general es plana, y las escasas colinas y rocas que aparecen son relativamente pequeñas.

c) En la superficie no se ve polvo —que en otro tiempo fue la base de una teoría favorita de los astrónomos— ni grandes rocas. El lugar donde alunizó el navío ruso está bien escogido, al menos en apariencia, dado que la estación espacial no está hundida en el suelo.

d) Algunas piedras pequeñas parecen estar sueltas. El geólogo dijo al respecto que posiblemente se han desprendido de las colinas cercanas, indicando la posibilidad de que la superficie lunar esté cambiando. (Efe.)



Dibujo de la estación automática del «Luna 9» sobre la superficie lunar. (Telefoto Upi-Cifra.)

ERHARD LLEGARA MAÑANA A PARIS PARA CONFERENCIAR CON DE GAULLE

Las discrepancias franco-alemanas son profundas y numerosas

EN BONN SE PIENSA CON INQUIETUD EN EL VIAJE QUE EL PRESIDENTE FRANCÉS HARA A LA URSS EN JUNIO PROXIMO

PARIS. (De nuestro corresponsal.)—El canciller alemán llegará a la capital francesa el próximo lunes, a las nueve y media, y a las once empezarán sus entrevistas con el Presidente De Gaulle. Los dos hombres tienen mucho que contarse, y en esta ocasión, bastante que discutir. A pesar de ello, "la buena amistad franco-alemana no se alterará", aunque la revalorización del tratado existente entre ambas potencias parezca aplazada una vez más.

Desde el punto de vista continental, las relaciones entre ambos Estados traduciríanse en algo práctico y efectivo si los Gobiernos de París y Bonn hubieran decidido a preparar una unión política. No quiere decir fusión de las dos naciones ni la integración federada, sino coordinación de una estrategia, aceptación de un programa social y ordenación de objetivos diplomáticos para ambas naciones que, ligadas por un intercambio industrial, comercial y aduanero, habrían presentado al mundo la primera piedra del gran edificio político de Europa. En este caso, el tratado franco-alemán hubiera servido de prólogo constructivo.

Temas de desacuerdo

Pero no llegaron a tan elogiable identificación, y las discrepancias aparecidas son más profundas que los acuerdos logrados. La cuestión fronteriza y, por consecuencia, la reunificación alemana, son la manzana de la discordia entre las diplomacias de los dos Estados. Los alemanes estiman que un «verdadero aliado» debería ante todo apoyarles en la tan difícil empresa, ayudándoles sin reservas en sus reivindicaciones sobre los territorios de Silesia mientras que en París parecen eludir una clara actitud de apoyo con respecto a reclamaciones que ciertos comentaristas califican de «revisiónismo provocador».

Después aparecieron los «desengaños» en torno al problema nuclear. Los franceses esperaban que el Gobierno federal continuara renunciando a la posesión de un armamento atómico, mientras que en Bonn habíanse forjado la ilusión de contar con la aprobación francesa en sus demandas de rearme, y más considerando que el propio De Gaulle ha dicho que «una nación sin armas nucleares está indefensa». La disparidad de criterio, según juzguen lo propio o lo ajeno, da lugar, evidentemente, a un nuevo y difícil debate.

CONDICIONAMIENTO DE LA «ENTENTE» EUROPEA

Por último quedan los temas relacionados con la OTAN, así como los concernientes al Mercado Común. Ambos indecisos, puesto que en el primero «se ignora aún si Francia sale», y en el segundo «siguen sin saber a punto fijo si Francia entra».

Los dos días de conversaciones al más alto nivel franco-germano deben esclarecer la situación o, por lo menos, terminar con las dudas en cuanto a la supervivencia efectiva de un tratado que en la actualidad se duda si es un lujo de Cancillería, un motivo protocolario, una treta política o una doctrina continental. Terminadas las entrevistas Erhard-De Gaulle sabremos también si la «entente» europea depende del acuerdo entre vecinos o pelagra como consecuencia del próximo viaje a Moscú que se dispone a efectuar el Presidente de la República francesa, ante la inquietud y disgusto de la opinión alemana.

Manuel DE AGUSTIN

El 20 de junio De Gaulle irá a Moscú

MOSCU.—El Presidente de Francia, Charles de Gaulle, comenzará su visita oficial a Moscú, según se espera, el día 20 de junio, según se informa de fuente digna de crédito.

Se anunció oficialmente que De Gaulle visitará la Unión Soviética durante la segunda quincena de ju-

nio. Un portavoz francés declara que la fecha 20 de junio es la más probable.

No obstante, añadió el informador citado que los planes de la visita se hallan todavía pendientes de discusión, y que el general Presidente pudiera llegar a la capital rusa el 19 o el 21 del mes anterior.

Informes no confirmados dicen que De Gaulle permanecerá en Rusia durante siete días, y que visitará Leningrado, Volgogrado y Novosibirsk, además de Moscú. (Efe.)

Probable venta de uranio canadiense a Francia

PARIS.—El ministro de Comercio del Canadá, Robert Winters, celebrará conversaciones en París la semana próxima sobre la posible venta de uranio canadiense a Francia.

La Embajada canadiense ha informado que Winters conferenciará con el ministro francés de Investigación Científica y Cuestiones Atómicas, Alain Peyrefitte, sobre la venta de 50.000 toneladas de óxido de uranio, en el curso de una visita de cuatro días a París, que se iniciará el 8 del actual. (Efe.)

Buques alemanes a puertos franceses

BONN.—La Marina de Alemania-Oeste va a trasladar 39 dragaminas y dos barcos de suministros a los puertos franceses de Cherburgo y Brest, anunció anoche el ministerio de Defensa.

La decisión ha sido adoptada en vista del peligro de que, debido a los intensos frios, los barcos alemanes queden bloqueados por los hielos en los puertos de los mares Báltico y del Norte. (Efe.)

HAY ORGANIZACIONES QUE ESPECULAN CON EL ANSIA DE LIBERTAD DE LOS BERLINESES DE LA ZONA ROJA

ALGUNAS COBRAN HASTA 10.000 MARCOS POR PREPARAR FUGAS A TRAVES DEL "MURO DE LA VERGUENZA"

BONN. (Del corresponsal de Pyresa, Alberto Crespo.)—El 19 de diciembre último un automóvil con matrícula del Ejército norteamericano, con un chófer y dos hombres de uniforme, pasó tranquilamente del Berlín oriental al occidental por el «Check point Charlie», de Friedrichstrasse, estando el control de la Policía comunista alemana, que carece de jurisdicción sobre las fuerzas aliadas de guarnición en Berlín.

Pero ni el coche era americano, sino alemán, enmascarado con matrícula falsa, ni sus ocupantes pertenecían al Ejército de los Estados Unidos. El conductor era un alemán occidental y los pasajeros dos alemanes orientales, fugitivos del régimen comunista. El automóvil lo habían comprado a un cabo y a un suboficial norteamericano por trescientos veinte marcos (unas cinco mil pesetas) y el chófer recibió por realizar la operación cuatro mil marcos.

Días después fueron detenidos en el Berlín occidental los organizadores de la fuga —el conductor no era otra cosa que un cómplice pagado—, así como el cabo y el suboficial del Ejército norteamericano. Juzgados días atrás, los primeros por un Tribunal civil de Berlín, y los segundos por un Tribunal militar de su nacio-

nalidad, fueron condenados a diversas penas, que oscilan entre multas de varios miles de francos a los civiles y castigo disciplinario a los militares.

La justificación moral de las condenas está basada en el hecho de que no habían actuado por puro humanitarismo, sino por hacer un negocio. Los alemanes sentenciados tenían montado una pequeña organización, similar a otras muchas que hay en el Berlín occidental, que se dedican a pasar gente a través de la «muralla».

La cosa no habría ido a mayores de no mediar unas declaraciones que han provocado enorme malestar en los medios políticos y policiales de la parte occidental de Berlín y una torbellina propagandística indescriptible al otro lado de la «muralla».

DESGLASE DE HONORARIOS

Al apelar contra la sentencia del Tribunal, Schulta y Bley, los jefes de la organización, declararon ayer que desde octubre de 1962 han organizado 399 evasiones del Berlín occidental, de las que sólo diecisiete fracasaron. Declararon asimismo que su actividad no sólo era tolerada por las autoridades berlinesas, sino que incluso recibían ayuda de la Policía, de los comités de los partidos políticos y de otros organismos oficiales del Berlín occidental.

Respecto al dinero cobrado, dijeron que era poco y apenas si llegaba para cubrir los gastos de las operaciones de fuga: de tres a cuatro mil marcos por persona pasada. En todo caso, añadieron, «no somos como las demás organizaciones, que llegan a pedir hasta ocho y diez mil marcos por fugitivo... incluso si fracasa la fuga».

Dado el precio de los elementos necesarios para una huida, Schulta y Bley cobraban poquísimo, según ellos. Sólo un pasaporte falso cuesta mil marcos, y aunque últimamente encontraron una imprenta que se los hacía muy baratos, los servicios de enlace con el otro lado de la «muralla» para fijar los detalles de la fuga, cuestan quinientos marcos. Todo esto justificaba, a su juicio, los honorarios recibidos.

Yo creo que los detenidos han hecho unas declaraciones tan explícitas, contundentes y claras por resentimientos hacia la Policía política occidental que los detalles, no obstante las seguridades dadas previamente. Además, en muchos casos, los candidatos a la evasión, es decir, a la libertad, se los habían señalado los organismos políticos y oficiales del Berlín occidental. Esto es lo que se llama en España «tirar de la mantana».

Dada la campaña sistemática de la propaganda comunista contra las actividades subversivas de las autoridades del Berlín libre y contra las «organizaciones de bandidos» apoyadas por dichas autoridades es fácil imaginar la polareda que las declaraciones han levantado en Pankow. Y el hecho de que fueran empleados uniformes americanos pone en entredicho el derecho de las fuerzas aliadas —derecho adquirido con la victoria militar de 1945 y sancionado en el estatuto cuatripartito todavía vigente— a moverse con entera libertad en toda el área de Berlín.

LA PARTICIPACION DE LEMARCHAND EN EL ASUNTO BEN BARKA APARECE CADA VEZ MAS CLARA

El diputado gaullista ha sido demandado judicialmente con acusación formal de haber colaborado en las represiones anti-OAS

PARIS. — El radio-electricista Tislenkoff ha demandado judicialmente al diputado U. N. R. Lemarchand, al que acusa formalmente de haber participado como agente activo en las dramáticas represiones anti-OAS de los comienzos de 1962. Ya en enero de dicho año, la mujer de Tislenkoff efectuó una demanda «contra X» por secuestro arbitrario, golpes, heridas y amenazas de muerte. El asunto planteado entonces en Argel nunca siguió su curso. Ahora, Tislenkoff, que ha solicitado protección del prefecto de Nancy, donde reside, asustado por el giro trágico de los acontecimientos en torno al asunto Ben Barka, apoya su denuncia en dos hechos: primero, su reconocimiento de Lemarchand en las fotos publicadas por la Prensa;

segundo, las declaraciones de Lemarchand al «Paris Match», en las que reconoce haber contratado a un tal Apcheik, campeón de judo de origen turco, y a seis vietnamitas, para colaborar en el «movimiento para la cooperación» en Argel.

La participación de Lemarchand en el asunto Ben Barka aparece cada vez más clara y, sobre todo, su contacto con Figon, con el que realizó un viaje a Ginebra en septiembre del pasado año, según la declaración hecha ante el juez Zollinger por el comandante Leroy, conocido por «Finville» en el servicio secreto y de contraespionaje. El cúmulo de pruebas que comienzan a pesar sobre el diputado gaullista Lemarchand es ahora el eje de todo el asunto y quizá una luz en el oscuro embrollo del «affaire» Ben Barka. (Efe.)

Revelaciones en torno al tema

PARIS.—Un funcionario del Servicio francés de Contraespionaje ha confesado que conoció con cinco meses de anticipación que el dirigente marroquí de la oposición, Medhi Ben Barka, iba a ser secuestrado, según revelan fuentes allegadas a las autoridades judiciales francesas.

Dichas fuentes señalan que el comandante Marcel Leroy, alias «Finville», que ha sido suspendido en sus funciones, había declarado al juez Louis Zollinger que uno de los cinco individuos acusados de participar en el secuestro de Ben Barka, Antoine López, había mencionado por primera vez este plan el mes de mayo del pasado año.

López, también del Servicio de Contraespionaje francés, dijo a Le-

roy el 22 de septiembre que había sido formada una banda para llevar a cabo el secuestro, que como se recordará tuvo lugar el 29 de octubre en una calle de París, y que, según parece, estaba dirigida por el diputado degaullista Pierre Lemarchand.

Por su parte, Lemarchand ha desmentido la acusación de López de que él había dado la señal para llevar a cabo el secuestro. Luego añadió que había oído hablar del secuestro al gangster Figon, recientemente hallado muerto en su piso, de quien era abogado.

Una personalidad importante del ministerio francés del Interior complicitas

EL CAIRO. — «Una personalidad

importante del ministerio francés del Interior está complicada en el secuestro de Ben Barka», ha declarado el hermano de éste, Abdel Kader Ben Barka, al corresponsal en París del periódico cairota «Ajbar el Yom».

Dijo que la identidad del funcionario francés en cuestión le era desconocida, pero que «había tomado parte importante en la autorización de que el crimen se cometiera en suelo francés».

Abdel Ben Barka ha dicho que las investigaciones del caso Ben Barka han revelado «una estrecha relación entre alguna policía y órganos de investigación militar de Francia, Marruecos, Estados Unidos y algunos países africanos». (Efe.)

BELGICA: UN PAÍS SIN GOBIERNO CUANDO MÁS NECESITA SER GOBERNADO

BRUSELAS. (Del enviado especial de Pyresa).—El muerto ha resucitado, pero nadie puede predecir cuánto tiempo le queda de vida. Se trata del Gobierno belga, que después de haber presentado su dimisión al Rey Balduino, vuelve a la vida política.

El primer ministro dimisionario, Harmel, salió a la una de la tarde de ayer del castillo real de Laeken sin haber revelado una palabra de la audiencia que le concedió el Monarca.

A falta de precisiones sobre la actitud del Rey Balduino, los observadores de Bruselas interpretaron el anuncio de una reunión extraordinaria del Consejo de ministros para última hora de la tarde, como un síntoma inequívoco de la voluntad real de mantener su confianza en el Gobierno dimisionario.

Estas previsiones se confirmaron a última hora de la tarde. El Consejo de ministros se reunió en el 16 de la calle de la Ley a las cinco de la tarde. Poco antes de las siete el primer ministro recibió a los informadores y declaró que el Rey Balduino ha rehusado la dimisión del Gobierno.

TEMOR REAL POR EL DESTINO DE LAS «INSTITUCIONES»

En un mensaje dirigido al primer ministro dimisionario—que constituye en el fondo un llamamiento a la conciencia cívica de los belgas—, el Rey Balduino expresa su temor por el destino de las instituciones y dice que no se debe perder un momento para restaurar la confianza en el Poder, en un país que siente, sin embargo, la necesidad de ser gobernado. «Después de madura reflexión—concluye el Monarca—no creo poder aceptar la dimisión del Gobierno sin que el Parlamento se pronuncie sobre el conflicto del Seguro de Enfermedad».

El Rey subraya que, después de haber salido del conflicto minero, otros conflictos sociales amenazan a Bélgica, por lo que invita al primer ministro a hacer un esfuerzo y someter un proyecto de conciliación a la aprobación de las Cámaras, pues al Parlamento corresponde abrir una crisis.

«A petición del Rey, después de haber oído su comunicación—declaró el primer ministro—, de acuerdo con mis colegas, vamos a buscar una solución al problema en litigio.» El jefe del Gobierno lanzó entonces un llamamiento a todos los belgas para pedirles con fuerza y confianza la tregua necesaria con el fin de concluir sus esfuerzos. «Que nadie fije, por el momento, ni plazos ni condiciones ni límites a la buena voluntad», terminó diciendo el señor Harmel. Precisó que no se ha pre-

visto ninguna nueva reunión del Gabinete en este fin de semana.

El Comité directivo del partido social-cristiano, reunido anoche en Bruselas, considera que el mensaje del Rey es el único lenguaje que debe adoptarse en las circunstancias actuales.

Interrogado sobre la posible actitud de los médicos, el primer ministro declaró que espera que éstos oigan su llamamiento dirigido a todos y cada uno de los belgas.

Después de haber oído el mensaje del Rey y la declaración del primer ministro, una de las dos grandes Federaciones de médicos se reunió y acordó pedir audiencia al señor Harmel, quien consagrará su fin de semana a la reflexión y al trabajo. La otra gran Federación de médicos publicó anoche un comunicado en el que subraya que trata de evitar la prueba de fuerza, pero que pasará a la acción si se toman medidas contra sus miembros.

De fuente próxima al Palacio Real se confirma esta noche que la marcha del Rey a Dinamarca en viaje oficial, tendrá lugar el lunes por la noche, como estaba previsto. Por el ministerio de Asuntos Exteriores se ha confirmado igualmente que el viaje del señor Spaak a Moscú se realizará la semana próxima en la fecha anunciada.

Angel ROSELLO

Los profesores y maestros griegos, en huelga de duración indefinida

ATENAS. — Unos 8.500 profesores de Institutos de Segunda Enseñanza iniciaron ayer una huelga de duración indefinida, y el ministro de Educación, Stelios Alamani, ha manifestado a los estudiantes que deben asistir a las clases sin sus maestros.

La Federación de profesores y maestros convocó ayer esta huelga en apoyo a las demandas de sus afiliados, quienes piden aumento de sueldo. El ministro ha declarado que esta huelga no está justificada.

Panaderos e ingenieros estatales

Mientras tanto, tropas del Ejército y de la Policía han vuelto a trabajar en las tahonas ante la continuación de la huelga de panaderos por las mismas causas.

Otro movimiento laboral de la misma índole fue iniciado ayer por unos 13.000 ingenieros al servicio del Estado, a quienes se proyecta reducir su sueldo. Este paro afecta a todas las obras públicas del país, según informó ayer la Asociación de Ingenieros de Caminos de ese capital. (Efe.)

COMLOT COMUNISTA PRO-CHINO DESCUBIERTO EN LA RAU

Se acusa a los conjurados de conspirar contra el Gobierno para establecer una «República Popular» en Egipto

EL JUICIO SE LLEVA A PUERTA CERRADA, SEGUN PARECE PARA NO CAUSAR DIFICULTADES A PEKIN

EL CAIRO.—Ha empezado en esta capital el juicio de once comunistas prochinos, acusados de conspirar para derribar al Gobierno y establecer una «República Popular egipcia».

Caso de ser encontrados culpables, los acusados pueden ser condenados a penas que van desde los tres años de prisión a los trabajos forzados a perpetuidad. Serán juzgados por el Tribunal Supremo de la Seguridad del Estado, compuesto por tres miembros y presidido por el general Hassan El-Tamimy.

Este caso ha sido uno de los factores que han provocado el enfriamiento de las relaciones entre la RAU y la China comunista. El agregado militar chino y un empleado de la agencia de información

Nueva China fueron expulsados de la RAU, acusados de vinculación con el grupo.

El principal acusado es Mustafá Agha, abogado de cuarenta años de edad. Además de él figuran en el grupo empleados de Banco, dos periodistas, un contable, un oficial de la Policía retirado, un funcionario del ministerio de Trabajo, un enfermero y el director de un cabaret.

El periódico cairota «Al-Ahram» ha informado que, excepción hecha de la sesión inaugural, el proceso se desarrollará a puerta cerrada. El periódico no dice las causas de tal secreto, pero parece indicar que el Gobierno egipcio no desea causar dificultades a Pekín. (Efe.)

Declaraciones del abogado defensor

EL CAIRO.—Los comunistas acusados de complot para derribar al régimen de Nasser han alegado ser inocentes en el juicio que se inició en la mañana de ayer.

El abogado Mustafá Agha y Sami Sallam han declarado que habían recibido tortura para arrancarle

sus confesiones y que éstas habían sido «fabricadas».

Agha, que es el principal acusado, dijo que todas las declaraciones hechas por los encargados de la investigación habían sido obtenidas bajo «severas torturas». Sallam, un ex propietario de «ca-

barets», dijo que era el primer día que veía la luz y el aire libre después de siete meses de incomunicación. También alegó haber recibido malos tratos en la prisión. El abogado defensor, Faruk Sadek, solicitó del Tribunal que considerase «nulas» todas las declaraciones en vista de los métodos que se habían empleado para obtenerlas.

El abogado defensor presentó un recurso por el que requería que fueran invalidadas las declaraciones de sus defendidos hechas ante la Policía, no sólo porque—añadió— parte de ellas habían sido arrancadas mediante torturas, sino porque otros testimonios, tales como el de una conversación telefónica recogida en cinta magnética, constituían hechos ilegales. No obstante, luego de una corta suspensión, los jueces rechazaron la petición del letrado y la vista de la causa se reanuda a puerta cerrada.

Los once encartados han sido acusados, en definitiva, de formar un partido comunista árabe, con el intento de proclamar «una República Popular» en Egipto. (Efe.)

“DEBE HABER ENTENDIMIENTO MUTUO”

Indonesia reconsidera su actitud frente a Pekín

YAKARTA. — «El Gobierno de Indonesia está reconsiderando su actitud hacia la China», declaró ayer el ministro de Asuntos Exteriores indonesio, Subandrio.

El doctor Subandrio se ha entrevistado con el embajador de China, Yao Chung Ming, y ha dicho a los periodistas después que debería haber entendimiento mutuo entre Indonesia y la China.

LAS LLUVIAS PRODUJERON ROTURAS EN VARIAS PRESAS DE JOHANNESBURGO

CUATRO PERSONAS PERECIERON AHOGADAS Y OTRA 85 RESULTARON HERIDAS EN VARIAS LOCALIDADES SURAFRICANAS

JOHANNESBURGO. — Cuatro africanos han perecido ahogados y otros 85 resultaron heridos cuando, por efecto de las abundantes lluvias, se produjeron ayer roturas en varias presas, cuyas aguas invadieron carreteras y anegaron puentes.

Lluvias torrenciales se han registrado también durante las últimas veinticuatro horas en varios puntos de África del Sur. El parte meteorológico prevé más precipitaciones para estos días.

Tres personas perecieron cuando los vehículos en que viajaban fueron sorprendidos por las inundaciones. La fuerza de las aguas hizo que los dos camiones—un tanque-cisterna y otro cargado de muebles—se salieran de la carretera. Un ciclista pereció ahogado cerca de Pretoria, al verse arrastrado por las aguas de un río desbordado.

En Bothaville (Estado libre de Orange), 35 africanos resultaron heridos por efecto de un rayo que cayó sobre el remolcador bajo el cual estaban cobijados durante una tormenta, según comunican las autoridades.

En Transkei, 50 africanos resultaron heridos cuando el autobús en que viajaban fue arrastrado por las aguas. (Efe.)

voroso incendio que se propagó rápidamente, alcanzando a un tanque en el que había veinte mil litros de alcohol. Como consecuencia de ello se produjo una tremenda explosión que proyectó una lluvia de llamas sobre la finca colindante, donde funcionaba una fábrica de cepillos. Ambos edificios quedaron totalmente destruidos.

Samoa americana pide a Johnson que sea declarada zona de desastre

PAGO-PAGO (Samoa americana). — El gobernador, H. Re Lee, ha pedido al Presidente Johnson que declare a la Samoa norteamericana zona de desastre a consecuencia del huracán que ha azotado las islas.

El gobernador ha declarado que los daños ocasionados han ascendido a 4.300.000 dólares (258 millones de pesetas). Los muertos ascienden a 25 en la Samoa norteamericana. Por lo menos, diez personas han muerto en la Samoa independiente. (Efe.)

LA DEMANDA DE TAQUIMECANOGRAFOS



Cada día es mayor y mejor la retribución. La demanda sobrepasa la oferta. A diario se publican anuncios en busca de personal capacitado, tanto de señoras como de varones.

Colóquese ventajosamente en el Estado o en Empresas particulares dominando la taquigrafía y la mecanografía. Pero confíe su preparación a este Centro, que desde 1933 está especializado en la capacitación profesional de taquimecanógrafos.

Otras preparaciones especializadas: Contabilidad, cultura general, prácticas de oficina y oposiciones.

Disponemos de métodos propios, procedimientos modernos y de magnífico profesorado.

Visítenos sin ningún compromiso, y con mucho gusto le regalaremos nuestro plan de estudios: El Porvenir en su mano.

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (JUNTO FUENCARRAL, 57)
APARTADO 4.087 MADRID - 10

DIPUTACION PROVINCIAL DE VALENCIA SECCION DE FOMENTO ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día dieciséis de febrero próximo, el concurso-subasta de las obras a realizar en el Teatro Principal de Valencia, consistentes en la reforma exterior de las fachadas y su acondicionamiento interior, con traslado de las taquillas y servicios a la parte recayente a la calle Virues, por el tipo, a la baja, de dos millones de pesetas.

La presentación de proposiciones, en la Secretaría de la Corporación, finaliza el quince del referido mes del año en curso, a las doce horas, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del veintidós de enero del año actual el extracto del pliego de condiciones para el referido concurso-subasta.

Valencia, 31 de enero de 1966.—El Presidente (firmado), Bernardo de Lassala González.—El Secretario General Accidental (firmado), Rafael Molina Mendoza.

CLIMA DE INQUIETUD EN NORTEAMERICA

MIENTRAS EL PRESIDENTE SOBREVUELA EL PACIFICO, SUS COMPATRIOTAS SE INTERROGAN PREOCUPADOS SOBRE EL PORVENIR

HA CAUSADO PENOSA IMPRESION LA NEGATIVA DE DEAN RUSK Y McNAMARA A COMPARECER ANTE EL COMITE DE RELACIONES EXTERIORES DEL SENADO

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal).—El Presidente Johnson salió ayer rumbo a Honolulu en medio de una creciente oleada de críticas que amenaza convertirse en marejada por motivo de la negativa de McNamara y de Rusk de comparecer ante el Comité de relaciones exteriores del Senado, que ahora somete a la vivisección no sólo a la guerra vietnamita, sino también la conducta presidencial. Tan improvisada y repentina fue la decisión de Lyndon Johnson de trasladarse a Hawaii, que cogió por sorpresa no sólo a los funcionarios de la Casa Blanca y del departamento de Estado, sino incluso al propio vicepresidente Humphrey. Acida es, en general, la reacción de la Prensa y dura la de los senadores, que hace veinticuatro horas iniciaron la gran encuesta. Los diarios no parecen dudar de que el objeto principal del conclave honoluluano es volver a concentrar sobre Lyndon Johnson las luces que el senador Fulbright supo atraer hacia sí al imponer a la Administración el debate sobre Vietnam.

El propio Presidente Johnson ha juzgado oportuno

restarle importancia espectacular o dramática a su inesperado viaje, aventurando incluso que, conocedor de que el general Westmoreland, comandante en jefe de las Fuerzas norteamericanas en Vietnam, iba a ir a Honolulu («Creo—dijo el señor Johnson—que allí se encuentra su mujer»), había decidido aprovechar esta coyuntura para un cambio de impresiones. Fuentes autorizadas en Washington añaden que como quiera que desde su operación, en octubre pasado, el Presidente ha estado bastante alejado del público, mientras que el Congreso ofrecía cada vez mayor resistencia al conflicto vietnamita, «esta reunión desatará su postura como el líder nacional sin rival». No bastan, empero, estas explicaciones a buen número de representantes parlamentarios. El líder de la minoría republicana en el Congreso, señor Ford, no ha dudado en declarar que «el pueblo americano y el Congreso tienen el derecho de conocer inmediatamente todos los hechos que han provocado esta crítica conferencia».

El peligro chino

Y la verdad es que a pesar de que Lyndon Johnson lleva en su comitiva a los ministros de Agricultura y de Sanidad, amén de los asesores más íntimamente vinculados al esfuerzo de la guerra, una impresión de inminente peligro cunde ahora por el país. Cuando cerca de 80 miembros del Congreso no dudan en apuntar hacia un posible conflicto con China; cuando el influyente Comité de Relaciones Exteriores del Senado añade su ansiedad a las aprensiones que siente la masa; cuando respetadas figuras militares como el general Ridgway y el general Gavin deciden airear sus preocupaciones, y que incluso un ex subsecretario de Estado, como el señor Hillman, amonesta que el país va de cabeza a una guerra con China, la gente no tiene más remedio que suponer que estos hombres, que disponen de mayor información que el común de los mortales, tienen sobradas razones para ventilar su consternación. Por lo demás, basta otear el panorama de informaciones aseguibles a todos, que por varios conductos llegan hoy a los hogares de millones de americanos para abrigar, por lo menos, terribles dudas. Sabemos así que Estados Unidos están produciendo hoy más bombas que en el momento más refinado de la guerra coreana; que a pesar de ello, América «está buscando más bombas en todos los almacenes militares diseminados sobre la faz del globo, vaciando incluso los «stocks» de viejas bombas sobrantes de la segunda guerra mundial; que, con espectacular urgencia, Washington ha decidido crear fabulosas bases en la periferia de China; establecer pistas de despegue para aviones estratégicos en las junglas de Tailandia; construir nuevos puertos capaces de abrigar a su poderosa VII Flota; desarrollar con ritmo febril la plataforma militar establecida en Formosa. Por mucho que se estire la imaginación, no parece que tan ingente acumulación de medios, recursos y hombres, obedezca a los meros requerimientos del conflicto vietnamita. La gente suma dos y dos y el resultado de la adición es tan lógico como un cuatro. Ese «cuatro», traducido a la situación actual, equivale al presagio de un conflicto con China. Incluso los rumores que insistentemente circu-

lan ahora en las Naciones Unidas de una posible «ofensiva de paz» johnsoniana dirigida hacia Pekín; de una probable oferta de celebrar una «cumbre» con Mao Tse Tung en Suiza; de nuevas y dramáticas concesiones a Hanoi y al Frente Nacional de Liberación. Incluso estas noticias, repito, son interpretadas como signo de mal agüero en la medida en que no se concibe que Pekín podría aceptar las «condiciones de paz», es decir, el abandono de Formosa y la promesa de desechar lo que se ha dado en llamar su «política militante». Mas la suma sigue: por un lado se tienen noticias de la urgente conversión de gran parte de la Flota estratégica aérea americana (esos aparatos «B-52» que a veces pierden bombas «H») en escuadrillas capaces de transportar bombas convencionales en lugar de artefactos nucleares, y a esta noticia se añade a lo que hoy es conocido de todos, a saber: que la Unión Soviética ha amonestado repetidas veces a los Estados Unidos que tan sólo podría permanecer pasiva ante un conflicto chi-

no-americano, si los Estados Unidos no emplean bombas nucleares en un ataque contra China.

Cierto es que también sigue desarrollándose la ofensiva diplomática tendiente a buscar una salida en el fatídico callejón. Kwame Nkrumah, de Ghana, va a Hanoi... El Presidente Johnson ha escrito a Boumedienne... Un emisario del «Frente Nacional de Liberación» vietnamita ha salido de Argel poco después de que el líder argelino recibiera este mensaje... Ho Chi Minh ha escrito a De Gaulle... Y, sobre todo, Su Santidad el Papa Pablo VI redobla sus esfuerzos de paz, sin duda aterrado por las perspectivas de guerra que vislumbra. Pero en las Naciones Unidas, que iniciaron la semana con el fuego de artificio de la reunión del Consejo de Seguridad sobre el Vietnam y que ayer sábado la concluyeron en medio de un silencio sepulcral, todas estas iniciativas de paz no logran disipar ni la profunda desazón ni los negros presentimientos.

GUY BUENO

EL VIETNAM, EN LLAMAS

LA AVIACION NORTEAMERICANA INTENSIFICA SU OFENSIVA

Continúan las tres grandes operaciones terrestres en el Sur, después de haber causado más de mil bajas a los comunistas del Vietcong

SAIGON. — Aviones norteamericanos «Thunderchief» han bombardeado una zona situada a 64 kilómetros de la capital norvietnamita, destruyendo varios puentes y atacando duramente al tráfico por carretera.

Reactores «Phanton» de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos han arrojado millares de octavillas en la zona de Hanoi.

En el Sur continúan las tres grandes operaciones terrestres contra el Vietcong, después de haber infligido a los comunistas más de mil bajas.

En la operación «White Wing»

interviene toda la primera división de tropas aerotransportadas. Esta es la primera vez en la guerra del Vietnam que interviene una división completa en una sola operación.

Tras la dura lucha de estas tropas en la provincia de Binh Dinh, a 480 kilómetros al norte de Saigón, informa un portavoz que durante las últimas veinticuatro horas solamente se han registrado ligeros contactos con el enemigo y que el total de muertos del Vietcong durante los once días de lucha se eleva a 518. Ciento veinte guerrilleros han caído prisioneros

y 582 personas han sido detenidos por sospechosas.

Al norte de esta zona, los «marines» de la operación «Aguila Doble» se han enfrentado también con los guerrilleros del Vietcong en algunos ligeros contactos, dando muerte a 16 de ellos. Las bajas propias se han calificado de ligeras, según un portavoz.

A unos 370 kilómetros al norte de Saigón paracaidistas de la 101 brigada aerotransportada han rodeado a una compañía del Vietcong, localizada desde el aire. (Efe.)

JOHNSON SALIO AYER RUMBO A HONOLULU

(Continuación de la página 1)

«Queremos estar seguros de que nuestros planes serán los mejores posibles y de que ponemos en ellos la mayor energía», añadió Johnson.

PRUEBA DE CONFIANZA EN CAO KY

Los observadores políticos de esta capital están de acuerdo en que la reunión equivale a una importante muestra de confianza en el Gobierno del primer ministro Ky, que está en el Poder desde hace ocho meses.

Se considera también que el viaje presidencial tiene una finalidad política interior, ya que al dar un mayor impulso a la ayuda a la población civil—si esto trae como consecuencia un aumento del apoyo popular al Gobierno survietnamita—, Johnson puede encontrar en ello un nuevo medio de hacer frente a las crecientes críticas del Congreso respecto a su política en el Vietnam.

El viaje de Johnson fue anunciado en el momento en que la Comisión de relaciones exteriores del Senado celebraba una audiencia televisada sobre la política norteamericana en el Vietnam. (Efe.)

Manifestación antinorteamericana en Berlín Oeste

BERLIN (zona occidental).—La Policía del Berlín occidental ha tenido que cargar sobre grupos de manifestantes izquierdistas, en su mayoría mozalbetes, que trataron de destruir una bandera nacional norteamericana en la Casa de América, de Berlín, dependiente del organismo de información de los Estados Unidos.

Los guardias hubieron de cargar sobre estos grupos con sus porras para dispersarlos.

Unos mil quinientos manifestantes se habían congregado en la Steinplatz para expresar su protesta contra la acción estadounidense en el Vietnam. (Efe.)

Hoy emprenderá viaje la Delegación survietnamita presidida por el primer ministro

SAIGON. — El Gobierno survietnamita celebró ayer una reunión

ministerial de tres horas de duración como sesión preparatoria para su conferencia con el Presidente Johnson en Honolulu.

Esta conferencia de tres días en Hawaii con el dirigente norteamericano será la primera que se celebre entre los generales que integran el Gabinete survietnamita y el Presidente de los Estados Unidos.

Desde que Johnson, siendo vicepresidente, visitó Saigón en 1961, el contacto de más alto nivel entre ambos Gobiernos lo realizaron los secretarios de Estado y Defensa de los Estados Unidos, Dean Rusk y Robert S. McNamara, respectivamente, en sus visitas a esta capital.

De fuente gubernamental se dice en Saigón que el tema principal de la conferencia de Honolulu versará sobre la deliberación conjunta de la situación vietnamita y sobre la «fuerte» cooperación en la guerra.

Un portavoz norteamericano ha declarado que la Delegación survietnamita saldrá de esta capital hoy a última hora, a bordo de un reactor especial de la Casa Blanca, y que irá acompañada por el embajador de Estados Unidos en Saigón, Henry Cabot Lodge, y de otros funcionarios norteamericanos. (Efe.)

Favorable acogida en Austria y Suiza a la iniciativa de Su Santidad

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad el Papa Pablo VI ha enviado mensajes a naciones neutrales pidiendo que apoyen su iniciativa de mediación neutral en el conflicto del Vietnam a través de las Naciones Unidas, se ha dicho de fuente generalmente digna de crédito.

Sobre el contenido de los mensajes se ha mantenido estricto secreto, así como a qué países se han enviado los mensajes.

Pero se sabe que entre los mensajes enviados la semana pasada figuraban los enviados por intermedio de los nuncios correspondientes a los Gobiernos de Suiza y Austria.

Estos mensajes no han sido dados a conocer por el Vaticano, pero el Gobierno austriaco anunció ayer que como consecuencia del llamamiento de Su Santidad a favor de la cooperación de los neutrales, el ministro austriaco de Asuntos Exteriores, Bruno Kreisky, se ha puesto en contacto con otros países neutrales. El Gobierno suizo, por su parte, ha hecho saber que «se halla dispuesto en todo momento a ofrecer sus buenos servicios» y vería con satisfacción una conferencia dedicada a la paz en Vietnam en territorio suizo.

Pablo VI, a través de notas parecidas o contactos menos oficiales, trata de convencer a otros países neutrales, además de Austria y Suiza, para que tomen iniciativas en la línea de su llamamiento de hace una semana abogando por un arbitraje de países neutrales nombrados por las Naciones Unidas, siempre según los mismos medios.

Constituye de momento un secreto, celosamente guardado en el Vaticano, el nombre de los demás países relacionados con esta iniciativa e incluso si sus posibles respuestas se hallan entre las que causan satisfacción al Soberano Pontífice.

LA MISION COMERCIAL QUE PRESIDE LOPEZ BRAVO CONCLUYO SUS NEGOCIACIONES EN ARABIA SAUDITA

ALEMANIA ADQUIERE EL 40 POR 100 DE LAS NARANJAS QUE ESPAÑA EXPORTA

Elogios de nuestros muebles en la Feria Internacional de Colonia

RIYADH (Arabia Saudita).—La Misión comercial española ha concluido ayer sus dos días de conversaciones con funcionarios sauditas.

La Delegación, presidida por el Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, ha permanecido seis días en Arabia Saudita, en el curso de los cuales ha visitado el puerto de Jeddah, en el mar Rojo y las instalaciones petrolíferas norteamericanas en Dhahran.

López Bravo entregó anteayer un mensaje especial del Generalísimo Franco al Rey Feisal. (Efe.)

Alemania y las naranjas españolas

BONN. (Del corresponsal de Efe).—Alemania continúa siendo el principal cliente del mercado español de las naranjas. Hasta finales de enero de 1966 importó 233.000 toneladas, 12.000 menos que en 1965.

La agencia VWD indica que Alemania adquiere el 40 por 100 total de naranjas exportadas por España. Añade que la mitad de naranjas consumidas en Alemania proceden de nuestro país.

Éxito de nuestros muebles

El boletín del departamento de Información y Prensa del Gobierno Federal dedica un amplio comentario a la pasada Feria Internacional del Mueble de Colonia (23-30 de enero), resaltando la participación española.

«España —dice— ocupa tradicionalmente un lugar destacado en muebles de estilo. Por el número de sus expositores posee el cuarto lugar en esta Feria.» Indica más adelante que 38 firmas de Madrid, Barcelona, Málaga, Toledo y Sevilla exhibieron diversos muebles y piezas, copia, en su mayor parte, de modelos medievales, que —añade— gozan ya en la República Federal de una extraordinaria popularidad.

Próximo viaje de los marqueses de Villaverde a Perú y Argentina

ES PROBABLE QUE VISITEN TAMBIEN SANTIAGO DE CHILE

SANTIAGO DE CHILE. — Es probable que a fines de febrero visiten Santiago los hijos del Jefe del Estado español, doctor Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde y su esposa.

Esta posibilidad fue estudiada en una entrevista que sostuvo el encargado de Negocios de España, don Rafael Gómez Jordana, con el Subsecretario de Relaciones Exteriores, Oscar Pinochet.

Los hijos del Jefe del Estado español harán una visita privada a Lima y a Buenos Aires, y se cree que podrían extender la gira hasta Santiago.

HUELGA DE LOS PERIODISTAS DE RADIOTELEVISION EL LUNES PROXIMO EN FRANCIA

EXIGEN, ENTRE OTRAS COSAS, UNA PARIDAD DE SUELDOS CON LOS DE LA PRENSA

PARIS. — Mañana lunes comenzará una nueva huelga, de duración limitada, de los periodistas de la Radiotelevisión francesa. La decisión ha sido adoptada después de haberse negado la Dirección a tratar con los dirigentes sindicales las reivindicaciones, profesionales y no políticas, de los periodistas.

Uno de los puntos básicos de tales reivindicaciones es la paridad de sueldos con la Prensa escrita, para lo cual tendrían que ver sus sueldos actuales aumentados en un 14,85 por 100. La Dirección sólo accede a un 5 por 100.

Entre los puntos de reclamación figuran:

1. Lo que en los periódicos son colaboradores eventuales, en la Radiotelevisión se convierten en empleados con jornada completa de trabajo. Hay que resolver esta situación anómala, si bien el Ministerio de Finanzas se opone por tratarse de empleados en una empresa en plena expansión.

2. Desde 1964 la Comisión paritaria no existe, y los periodistas de la Radiotelevisión no se han sentado con los representantes de

la Dirección cuando se han tratado cuestiones profesionales, tales como la promoción o el nombramiento de personal. Asimismo, jamás fueron admitidos como participantes en el Consejo de administración.

3. Los periodistas de la Radiotelevisión no figuran en la Caja de retiro desde 1960 porque la Dirección se niega a ingresar las cotizaciones, si bien las descuentan de los sueldos.

4. La Dirección de la Radiotelevisión no debe proporcionar empleo más que a los periodistas profesionales titulares del correspondiente carnet. Esta batalla contra el intrusismo profesional es uno de los puntos más duros en la discusión entre Dirección y periodistas.

Y a todo este cúmulo de reivindicaciones se ha sumado el hecho de que el Consejo de Estado ha dado la razón a los periodistas en cuanto a su negativa a cumplir una circular del Ministerio de Información en la que se les obligaba, durante una huelga, a ofrecer un programa mínimo. De forma que ni programa mínimo;

HISPANOAMERICA AL DIA

EL PUENTE AEREO CUBA-NORTEAMERICA, APLAZADO

ANTICASTRISTA CONDENADO A MUERTE POR HABER COLABORADO CON BATISTA HACE MAS DE SIETE AÑOS

LA POLICIA DISPERSO UNA MANIFESTACION HOSTIL AL GOBIERNO FRENTE AL PALACIO PRESIDENCIAL DE QUITO

MIAMI.—El departamento de Estado norteamericano ha anunciado que el comienzo de la salida de ciudadanos estadounidenses de Cuba, que en principio se había fijado para ayer, no empezará hasta el 12 de febrero actual.

La Oficina de Asuntos Cubanos ha dado cuenta de que quinientas a seiscientas familias llegarán a los Estados Unidos por vía aérea en vuelos semanales, que partirán de Varadero, en la isla de Cuba.

Estos vuelos se sumarán a los anteriores vuelos, bisemanales, que transportan al exilio ciudadanos cubanos que obtuvieron el permiso de salida del régimen de Fidel Castro. Desde que comenzó este transporte de fugitivos, en primero de diciembre último han buscado refugio en los Estados Unidos unos siete mil seiscientos.

Condenado a muerte

LA HABANA. — Un Tribunal militar cubano ha condenado a muerte a Rolando Cantero Pérez por un supuesto delito cometido contra las fuerzas de Fidel Castro hace siete años y medio.

Se acusa a Rolando Cantero de ser el causante de la muerte de treinta y tres miembros de una

de las columnas castristas en Cuba central en septiembre de 1958, por haber facilitado al entonces jefe cubano, Fulgencio Batista, información sobre los movimientos de la referida columna. (Efe.)

Tensión en Ecuador

QUITO (Ecuador).—Soldados y unidades de la Policía Montada dispersaron anoche una manifestación antigubernamental que tuvo lugar frente al Palacio Presidencial de Quito.

Los manifestantes gritaban: «Abajo la dictadura.» Sólo unos cuantos grupos pudieron llegar ante la puerta del Palacio.

Varias personas resultaron heridas y otras fueron detenidas.

La Policía se vio obligada a utilizar gases lacrimógenos, sables y porras para dispersar a los revoltosos en otra manifestación similar que tuvo lugar anteanoche en Guayaquil.

Un comunicado del Gobierno dice que está dominada por completo la situación, pero que en el caso de que vuelvan a producirse desórdenes, «se adoptarán todas las medidas que sean necesarias». (Efe.)

Hoy, elecciones en Costa Rica

SAN JOSE (Costa Rica).—La pequeña República centroamericana de Costa Rica, uno de los Estados más pacíficos y prósperos de Hispanoamérica, irá a los comicios hoy, domingo, para elegir un nuevo Presidente.

La lucha electoral se centrará en torno a los dos candidatos que se han presentado a la consulta popular, postulando por la primera magistratura de la nación: Daniel Oduber Quirós, del Partido Nacional de Liberación, en el Poder, frente a quien se alza el profesor José Trejos Fernández, catedrático en Economía de la Universidad, en la oposición, que tiene contra él su limitada experiencia de vida política.

El actual primer mandatario, Francisco J. Orlich, no puede legalmente presentarse a las elecciones por prohibir la Constitución vigente que un Presidente de la República vaya a la reelección para un período inmediatamente posterior al de su mandato. La duración del período presidencial en Costa Rica es de ocho años. (Efe.)

miento respecto a las actividades realizadas por diplomáticos de detrás del «telón de acero», expresó Washington Beltrán, presidente del Consejo de Gobierno del Uruguay, quien hace pocos días solicitó al ministro del Interior que investigara la injerencia soviética en la vida del país.

Beltrán agregó que tiene también otros informes que coinciden con los que le adelantara el doctor Nicolás Storace Arrosa, ministro del Interior.

Por otra parte, el consejero de Gobierno, Alejandro Zorrilla de Sanmartín, anunció que propondrá al Cuerpo al que pertenece «una enérgica protesta al Gobierno de la Unión Soviética», cualquiera sea el resultado de la protesta hecha por su país a la URSS acerca de la declaración del delegado de esta nación en la Conferencia tricontinental de La Habana. (Efe.)

Lucha en el seno del peronismo

BUENOS AIRES.—El macizo edificio de la Confederación General de Trabajadores, situado a centenas de metros de la Casa del Gobierno, se ha convertido en el espacio de breves horas en una fortaleza sitiada ante la inminencia de un asalto armado de las huestes «isabelinas» —partidarias de la tercera esposa de Perón— contra los ocupantes de la sede adictos al cabecilla rebelde, Augusto Vandor.

De la «guerra de solicitudes» se ha pasado sin transición a la paz armada y de ésta a los hechos de violencia que hacen presagiar una serie interminable de conflictos entre las dos facciones antagonistas del justicialismo.

Efectivamente, en la mañana de ayer estalló una poderosa bomba en el local de la filial de la CGT en la ciudad de Avellaneda, suburbio industrial de Buenos Aires y bastión del peronismo, causando graves daños en su interior y la rotura de numerosos cristales en edificios vecinos. Ese edificio es controlado por los vandoristas.

En torno a la construcción de la CGT de esta capital se nota la presencia de piquetes armados de los rebeldes que custodian celosamente el lugar, impidiendo la entrada a todas las personas que no

se acreditan como integrantes de los Sindicatos que se alzaron contra la conducción de Perón.

Alonso, depuesto

Por su parte, las autoridades han reforzado las guardias policíacas en prevención de incidentes de mayores proporciones, que podrían convertirse en enfrentamientos armados.

Los rebeldes tienen consignas de impedir por todos los medios el acceso a la central de José Alonso, secretario general de la CGT, que ha sido depuesto por los rebeldes, y quienes lo secundan en ese propósito. Desde el punto de vista legal, Alonso sigue siendo secretario general, pues su Sindicato, el del Vestido, no acató la orden Vandor y sus compañeros de separarlo o expulsarlo de sus filas. Por consiguiente, solamente por dos tercios de votos del Comité Confederal de la CGT podría decretarse la eliminación de Alonso. Esta ha recurrido al Ministerio de Trabajo, a la Dirección General de Asociaciones Profesionales, impugnando la resolución del Comité Confederal de la CGT que lo había separado, pero el trámite oficial es lento y es muy probable que en esta oportunidad el Gobierno dé la llamada por respuesta.

Por su parte, la «CGT paralela» que responde a Perón expresó que mientras «no se reponga a las autoridades legítimas, la Central Obrera, como organismo representativo de los trabajadores está tan congelada como lo estaba en tiempos de patrón laplacetamarino que ejerció la intervención de ese organismo durante la revolución libertadora. (Efe.)

INDICIOS DE ACTIVIDAD DEL VOLCAN TAAL

MANILA.—Los habitantes de las localidades próximas al volcán Taal, que en septiembre del año pasado causó la muerte de más de doscientas personas y dejó a millares de ellas sin hogar, han vuelto a emprender la huida.

Las informaciones llegadas a Manila dan cuenta de que el volcán está dando nuevamente indicios de actividad.

ECONOMIA Y FINANZAS

Hace pocos días dedicábamos una de nuestras crónicas diarias a Sercobe. Ahora es el Ministro de Industria, señor López Bravo, el que en unas declaraciones hechas al periódico «Desarrollo», concretamente, a Ramón Borredá, vuelve a tocar el tema con su habitual claridad y profundidad. Al sector de bienes de equipo, tomando como ejemplo el volumen de renta industrial generada en 1964, que fue de 330.000 millones de pesetas, le correspondió 25.000 millones. Esto nos da idea de la importancia que en nuestro desarrollo económico tiene la producción de bienes de equipo. Por entenderlo así, López Bravo no vacila en afirmar que «se trata de un sector que debe adquirir un mayor dinamismo y actuar de impulsor del desarrollo industrial general».

EL PROBLEMA DE LA DIMENSION

En la industria, como en la agricultura, España lucha con un tremendo problema para abrirse paso en un desarrollo acelerado, que potencia al máximo los recursos naturales del país: el de la ínfima dimensión. El señor López Bravo lo entiende así con estas palabras: «La reducida dimensión de nuestras Empresas es una característica general de la mayoría de nuestros sectores industriales, incluido el de bienes de equipo. Esta situación se explica, en parte, por las condiciones en que se ha desarrollado nuestra economía industrial desde la terminación de la guerra de Liberación hasta la fecha, y es por ello motivo de atención constante del Gobierno, que en este sentido ha arbitrado diferentes medidas encaminadas a fomentar el desarrollo de actividades, cuyas dimensiones y capacidad estén en línea con las de otros países más adelantados».

Más adelante, el Ministro subraya las diferentes disposiciones relativas a la libre instalación de Empresas industriales, «en las que para aquellos sectores en que las economías reales son importantes, se ha condicionado a determinados niveles de capacidad de producción». También alude el señor López Bravo a la ley de Asociación de Empresas, promulgada con vistas a facilitar la agrupación de actividades existentes, y a los esfuerzos que se realizan en coordinación con el Plan de Desarrollo para impulsar a los interesados a que actúen con la máxima celeridad en el sentido de corregir ese fallo de nuestras estructuras.

MISION DE LOS EMPRESARIOS

¿Pero es tarea de exclusiva incumbencia del Estado? El señor López Bravo, en sus declaraciones al periódico «Desarrollo», afirma taxativamente: «Entiendo que principalmente corresponde a nuestros empresarios buscar la solución del problema, y estoy seguro que sabrán demostrar con hechos su visión de futuro y, por tanto, su capacidad de adaptación a lo que el país, en su desarrollo socio-económico, exige».

Más claro, agua. Es, pues, primordialmente misión de los empresarios buscar la solución, con estos dos elementos fundamentales: visión del futuro y capacidad de adaptación a lo que piden los tiempos. Toda Europa arde en esta preocupación y vive sacudida por un viento huracanado de asociación empresarial que le permita hacer frente en el campo competitivo al coloso americano y, a muy corto plazo, al coloso soviético, que en este sentido lo tenemos olvidado como un oso en sueño. Sin embargo, no sería nada de extrañar que en cualquier vuelta de la esquina del tiempo se presentara el coloso soviético a competir,

DÓMINGO, DIA CERO

López Bravo afirma que el sector de bienes de equipo necesita de Empresas potentes, capaces de investigar, proyectar y desarrollar una política comercial claramente expansiva

ES MISION DE LOS EMPRESARIOS RESOLVER EL PROBLEMA DEL MINIFUNDISMO EMPRESARIAL

EL SISTEMA DE FINANCIACION INDUSTRIAL QUE IMPULSA EL GOBIERNO ESTA ALCANZANDO LIMITES SATISFACTORIOS PARA EL PORVENIR DE LA INDUSTRIA

Por José Antonio REVILLA

con lo que Europa aún vería más mermaidadas sus posibilidades de lucha.

Refiriéndonos concretamente al sector de bienes de equipo, dice el Ministro que es «un sector en que necesitamos Empresas potentes, capaces de investigar, proyectar y desarrollar una política comercial claramente expansiva, que sitúe nuestra producción en los mercados internacionales; tarea dura, pero en la que han de lograrse éxitos crecientes».

Ahora bien, ¿podemos confiar en «la visión de futuro» y en «la capacidad de adaptación» de nuestros empresarios para enderezar este entuerto estructural que tantos quebraderos de cabeza produce a nuestra balanza comercial?

Yo creo que sí... con un poco más de presión y transparencia por parte de la Administración. El caso de las Empresas mineras que mencionábamos en nuestro artículo del viernes, es bien patente. Necesitan más luz para saber a qué atenerse en el sistema integrador de las Empresas. Más luz y yo diría que una suave palmada en el hombro que les decida a acometer la tarea. Esta pretensión de concierto y de disciplina empresarial es el punto clave de una profunda reforma de nuestras estructuras industriales.

LA HERIDA DE LA FINANCIACION

La estructura industrial padece de minifundismo empresarial, y la actividad industrial sufre acerbamente la herida de su financiación. En esta falsa alarma estabilizadora que ha conmovido al país en el curso de las últimas semanas, se ha visto lo quebradizo de nuestro sistema de financiación. El mero hecho de restablecer a su nivel las cuotas de crédito que sobrepasaban en la práctica y en algunos sectores, ha hecho temblar a más de un dirigente de Empresa al grito pavoroso de estabilización a la vista, como el viejo almirante retirado que aparece en «Mary Poppins», mandando desde la azotea, acondicionada como puente, el barco de su casa inmóvil.

Pues bien, el señor López Bravo tampoco se muere de la lengua en este aspecto. «No puede dudarse —dice— que el Gobierno lo ha considerado como de transcendental importancia, ya que, como es bien conocido, se han ido arbitrando continuamente una serie de medidas encaminadas a agilizar nuestros sistemas de financiación para la industria y nuestra economía en general». El Banco de Crédito Industrial, por otra parte, ha visto aumentar espectacularmente, en el curso de los últimos años, los medios puestos a su disposición, determinando un margen más gene-

roso y pródigo para la financiación de las ventas, incluyendo la exportación.

Las cifras que da López Bravo son singularmente significativas a este respecto. Los créditos concedidos por el Banco de Crédito Industrial en estos últimos años, destinados a nuestros sectores industriales, son los siguientes: 2.433 millones de pesetas en el año 1962, 5.627 millones de pesetas en 1963, 10.347 millones de pesetas en 1964 y 9.747 millones de pesetas durante los nueve primeros meses del año 1965.

REPLIEGUES EN LA BOLSA

Esto de la Bolsa es como el clima: hoy reina un sol magnífico, y cuando se acarician planes dulcísimos para mañana comienza a llover o nevar, echándolo todo a rodar. Los parquets españoles se vieron en enero muy concurridos y brillantes de optimismo. Con febrero ha tornado la inestabilidad, con signos inequívocos de descenso, por no decir caída, y una huracanada presión del papel. Los barumbos estabilizadores por un lado, la incertidumbre sobre la fusión bancaria por otro, origina, al decir de nuestro entrañable amigo e inteligentísimo cronista «gupuchi» de la Bolsa de Bilbao, Juan Ignacio Basca Isusi, «replicues casi generales». Yo admiro la contundencia radical y eufórica en alto grado, del estilo de Basca Isusi. Por eso lo cito con tanta frecuencia, porque se adelanta con sus aciertos expresivos a todos los demás.

Hay contracción dineraria, y no se puede ir, se pena de terribles resbalones sobre el famoso parquet, a contracorriente de esa atmósfera de contracción. La Bolsa espera y espera siempre, para decidirse después en un santiamén.

MEJORES ESTRUCTURAS SOCIALES

No podía olvidar ni se ha olvidado el señor López Bravo en sus importantes declaraciones de aludir al candente tema de lo que pudiéramos denominar «viabilidad social de las estructuras industriales». No sólo porque todo el desarrollo es para el hombre y no el hombre para el desarrollo; tampoco simplemente por aquello de la justicia social o la justicia a secas, como puntualizaba Pastor Nieto

en un almuerzo celebrado recientemente, sino por eficacia. López Bravo es transparente en este sentido y no resisto la tentación de transcribir íntegramente esta parte última de sus declaraciones: «Aspiramos a un país con mejores estructuras sociales que las actuales, lo que, sin duda, se ha de resolver por la vía de salarios reales cada vez más altos, y empleos que supongan cada día una mayor participación de nuestra población activa en la industria y los servicios; sin embargo, esta transferencia de mano de obra debe hacerse a un ritmo previsto y controlado, que no cree problemas al campo, sino que, al contrario, le ayude a conseguir la mejora de sus estructuras que nos permita contar con una agricultura en situación de prosperidad y estabilidad».

Y a manera de apostilla final, el Ministro López Bravo define el año 1966 como «el año de la gran batalla de la reducción de costos por la especialización y la concentración de Empresas». Y recalca el carácter social del desarrollo: «Me parece una exigencia inaplazable, para activar la transformación social, que constituye el objetivo final y básico de nuestra política económica». Muy sustanciosas las palabras del señor López Bravo y muy oportunas sus declaraciones. El sector de bienes de equipo puede ser el sector del «boom» industrial y comercial de España en un próximo futuro. Cuidarlo, vigilarlo, apoyarlo, nos puede proporcionar un índice de notorios beneficios, no sólo para nuestra hora económica, sino singularmente para nuestro inmediato porvenir.

VIGOROSA EVOLUCION DE LA AGRICULTURA ALEMANA

Y vámonos, aprovechando este paréntesis de sensacional bonanza que se ha operado en la atmósfera europea, nada menos que a Alemania. Y concretamente, al agro alemán, ese que parece que no tiene importancia a los ojos del exterior. Lo primero que se observa es una tremenda reacción en los diversos sectores agrícolas germanos, en busca de una mejora rápida de la estructura agrícola, mecanización, rentas, etc. Para andar más cómodamente con la muletila de las cifras, podemos decir que si en el año 1963 los gastos totales de la agricultura alemana se cifraron en 2.135,5 millones de dólares, en 1965 han alcanzado la de 2.517,6 millones de dólares. El salto en dólares, no me negarán ustedes que es grande, teniendo en cuenta el grado de progresiva perfección que ya poseían. En este sentido bueno es señalar los avances realizados en el capítulo de la industrialización agrícola, la evolución continuada de la produc-

ción de abonos artificiales y su utilización creciente en el campo alemán.

Y de Bruselas también llegan noticias del enorme eco que ha tenido el anuncio de la Semana Agrícola Internacional. Se esperan más de 300.000 visitantes. Todo indica que la exhibición agrícola en la capital del Mercado Común es casi un desafío de los países industrializados al «proteccionismo» agrícola que gozan los franceses actualmente. ¿No estará ahí el «quid» de esa vigorosa reacción que se observa en los medios agrícolas alemanes?

INGLATERRA: MENOS BENEFICIOS Y DIVIDENDOS

Inglaterra no sale de su pequeño valle de lágrimas económicas. Bueno, económicas y financieras, que son cosas distintas. Podrían aplicarse nuestro refrán, que los laboristas se lo lanzan ya a la cara a los conservadores: «Aquellos polvos traen estos lodos». Lo malo para los laboristas y lo ejemplar, desde el punto de vista patriótico para todo el mundo, es que a los laboristas siempre les toca recoger los lodos. Ellos enderezan el entuerto —¿recuerdan ustedes los días angustiosos de Stafford Cripps de la posguerra mundial última?—, obligan a apretarse el cinturón a los ciudadanos de la rubia Albión, y después llegan los conservadores, tan frescos y rozagantes y acometen con una generosidad de vuelos entermedados todo lo que las hormigas laboristas han estado acumulando durante años, entre improperios y otras cosas peores, como la pérdida de votos.

Pues bien, a lo largo del mes de enero último, las Empresas industriales han mostrado en sus informes una aguda baja en los beneficios y en los dividendos, respecto a los del trimestre anterior. Los beneficios se incrementaron un 4 por 100, frente a un 9 por 100 en el último trimestre. Los dividendos, por su parte, acusaron un 4 por 100 de disminución, comparados con el 10 por 100 de incremento del mismo período anterior.

Ni una cabeza tan despejada y tan tecnificada como la de mister Harold Wilson consigue frenar las tribulaciones que sufren los ciudadanos británicos, eso sí, con admirable estoicismo y gesto imperturbable. Lo peor del caso es que, aun admitiendo que tiene que ser así, para bien de la Gran Bretaña, luego llegará la hora de las elecciones y votarán... a favor de los conservadores. Admirable para todo el mundo, aunque no sé si hasta para mister Wilson y sus correligionarios. Pero la política es la política. Algo parecido a lo que ocurre con los niños: «El que bien te quiere te hará llorar». En el momento de la rabietta, no se piensa en que sea un bien. Eso ocurre siempre después. Tarde, en cierto modo, para el hombre. Como si no ocurriera, vamos.

RALUSA, S. A. AVISO

Por acuerdo de la Junta general extraordinaria y universal de accionistas, celebrada el día 3 de noviembre de 1965, cuyo acuerdo ha sido protocolizado por acta otorgada el día 12 de noviembre de 1965 ante el Notario de Barcelona don José M. Farré Moregá, esta Sociedad ha trasladado su DOMICILIO SOCIAL al siguiente:

Ronda de Capuchinos, núm. 7 SEVILLA

Lo que se hace público para general conocimiento, a los efectos legales pertinentes.

AVISO

La Empresa Maquinaria de Obras Públicas, S. A., comunica, para general conocimiento, que ha trasladado su domicilio social a la calle Núñez de Balboa, 85, Madrid. Madrid, 6 de febrero de 1966.

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: DIVULGACION TECNICA

PRIMERA MICRO-COMPUTADORA EUROPEA QUE OPERA EN MANOSEGUNDOS

El vocablo nanosegundo es ahora de uso corriente en los laboratorios y talleres con aire filtrado situados en las proximidades de Chelmsford, Essex, Inglaterra, donde se está procediendo al montaje de la primera computadora de la tercera generación europea. Un nanosegundo es una mil millonésima de segundo, o sea el tiempo que tarda la luz o la electricidad en recorrer 304 mm. Es asimismo la unidad con que deben medirse algunas de las velocidades operacionales de la nueva computadora «Myriad».

La «Myriad» está a punto de iniciar una nueva era en la computación. Los modelos de producción comercial, que se presentarán a fines de año, serán las primeras máquinas europeas basadas totalmente en técnicas microelectrónicas. Demostrarán cómo los circuitos electrónicos, integrados por componentes separados e identificables—por muy diminutos que sean— pueden ser reemplazados por pequeñas astillas de silicio, que contienen el equivalente de docenas de componentes ordinarios en un trozo de materia del tamaño de una cabeza de cerilla. Tales «circuitos integrados» se están usando en la fabricación de una computadora completa y ultrarrápida, capaz de realizar grandes y complejas operaciones que se halla instalada principalmente en un pedestal de lo que parece un elegante escritorio de 1,83 m. por 91 cm. por 84 cm. El antecesor del «Myriad» se fabricó conforme a métodos ordinarios para operaciones de comprobación y control en la central nuclear de Wylfe Head, y se instaló en cuatro muebles grandes de 2,13 metros de altura.

EXCEPCIONALES VELOCIDADES

Las dos computadoras son comparables en cuanto a su capacidad, pero el «Myriad» agrupa, por unidad de volumen, una cantidad de «componentes» diez veces mayor, y su instalación electrónica ocupa una décima parte de su espacio. Merced principalmente a su nuevo diseño microelectrónico y a sus cortas distancias de señales, tiene también una velocidad diez veces mayor. Además de sus fantásticos índices, como el retardo por etapa de ocho nanosegundos, y el periodo de transferencia de datos de 100 manosegundos entre registros, sus velocidades de funcionamiento normal son excepcionales.

El tiempo de acceso al memorizador básico es de unos 0,4 microsegundos (un microsegundo es una millonésima de segundo), y la duración del ciclo es de 1,2 microsegundos. Las instrucciones sencillas—sumar, recoger, memorizar— se ejecutan en 2,5 microsegundos, y la multiplicación en 11 microsegundos. Las operaciones rápidas de admisión y producción, esenciales para la eficiencia de los trabajos, son obtenibles mediante velocidades a razón de 5 a 8 microsegundos por palabra, entrada o salida, mediante interrupción.

Además de su gran velocidad y capacidad es igualmente excepcional en lo que atañe a confiabilidad, que, a juicio de algunos expertos, es la mayor ventaja que ofrece el equipo microelectrónico. El estado sólido de la «Myriad», sus circuitos integrados de poca masa—sus diminutas piezas empujadas en silicio e inmunes virtualmente a todo daño—, así como la reducción tan considerable de sus conexiones y de sus hilos, dan por resultado una probabilidad de averías muy remota y una duración de servicio a los circuitos tan prolongada como la «duración de almacenamiento».

La casa creadora y fabricante de esta computadora—la Marconi Company Ltd., cuyas actividades en esta esfera se fusionaron con las de otras firmas en un grupo principal llamado English Electric-Leo Mar-

coni Computers Ltd.— afirma que la «Myriad» es la computadora más avanzada de que se dispone comercialmente en el mundo. El precio oscila entre 34.000 y 65.000 libras, por lo que resulta mucho más económica que cualquier otra máquina comparable. Aun el modelo de pedestal compite favorablemente en cuanto a rendimiento con muchas computadoras más grandes, de mayor coste y de especialización científica. Un grupo de «Myriads», con memorización adicional, podría formar un sistema de igual rendimiento que el de las mayores máquinas existentes, ofreciendo, además, una mayor confiabilidad.

La «Myriad» es la primera de una «familia» de computadoras numéricas ultrarrápidas para operaciones de «tiempo verdadero» y «en cadena», según la terminología empleada en esta rama. Esto quiere decir que el «Myriad» puede controlar las operaciones actuales de varios procesos, al mismo tiempo que las comprueba, registra, hace cálculos sobre ellos y produce informes. Puede presentar también información sobre el estado de las operaciones «al instante» de hacerse la petición.

El núcleo productor del «Myriad»—sección central analizadora provista de módulos lógicos y memorizadores de suma compacta y compuesta de grupos básicos de microcircuitos— se puede conectar en diversos sistemas periféricos de gran complejidad. Esta sección central puede operar hasta 2.000 dispositivos a un mismo tiempo y ser operado con la ayuda de ellos. La computadora se puede acondicionar para el muestreo y control de virtualmente todos

los procesos. En un mueble separado se pueden instalar adicionales circuitos de control periféricos y empalmarse para satisfacer la demanda.

El sistema normal de «circulación» de la computadora, provisto solamente de tres juegos de hilos, permite a la sección central analizadora poner sobre aviso a uno cualquiera de los numerosos circuitos periféricos conectados a ella por medio de una señal clave. Los datos pueden transferirse desde la sección o ser recibidos en ella sin afectar a ninguno de los otros circuitos. El sistema facilita también la inserción o extracción de equipo periférico sin necesidad de interrumpir las operaciones generales.

SISTEMA DE INTERRUPCION A MULTIPLE NIVEL

Otro detalle muy importante en la realización de complejas operaciones es el sistema interruptor de alta velocidad y múltiple nivel. Funciona automáticamente para facilitar el acceso de la computación central en 1,5 ó 2 microsegundos a cualquier dispositivo necesario, a fin de comunicar una información urgente. Las órdenes se cursan sobre una base de prioridad a través de ocho canales interruptores independientes. El programa principal se desenvuelve normalmente mientras la computadora atiende a estas interrupciones.

Los pedidos recibidos para el suministro de la «Myriad» se refieren a aplicaciones distintas, desde la regulación eléctrica por rejilla y la conmutación automática de despachos telegráficos hasta la comunicación

por satélites. En la industria se usará principalmente para observar y controlar complicados procesos, como los registrados en la fabricación de acero y en centrales nucleares o de tipo ordinario, pero de grandes proporciones. En la esfera de comunicaciones, la respuesta, el cálculo y la acción casi instantáneos «Myriad» sugieren muchas aplicaciones. Por ejemplo, puede atender a un mismo tiempo 130 canales teletipos, sin equipo adicional, y cabe decir que ha sido diseñada especialmente para las complejidades del control del tráfico aéreo y tal vez también del tráfico rodado.

OBSERVACIONES SIMULTANEAS

Es muy posible que las universidades y centros de investigaciones usen la «Myriad» para realizar sus cálculos más complicados. La computadora está muy bien equipada para las numerosas observaciones, cálculos u operaciones simultáneas que se efectúan en las instalaciones electrónicas, como las destinadas a la instrucción de pilotos y otras instalaciones simuladoras. No se han determinado sus posibilidades comerciales en toda su amplitud, pero se supone que serán muchas, especialmente en la tramitación de extensas y complicadas operaciones propias de empresas comerciales con numerosas sucursales. Una de las probables aplicaciones se relaciona con una estación central de recibo y despacho de datos e informes a muchas estaciones diseminadas.

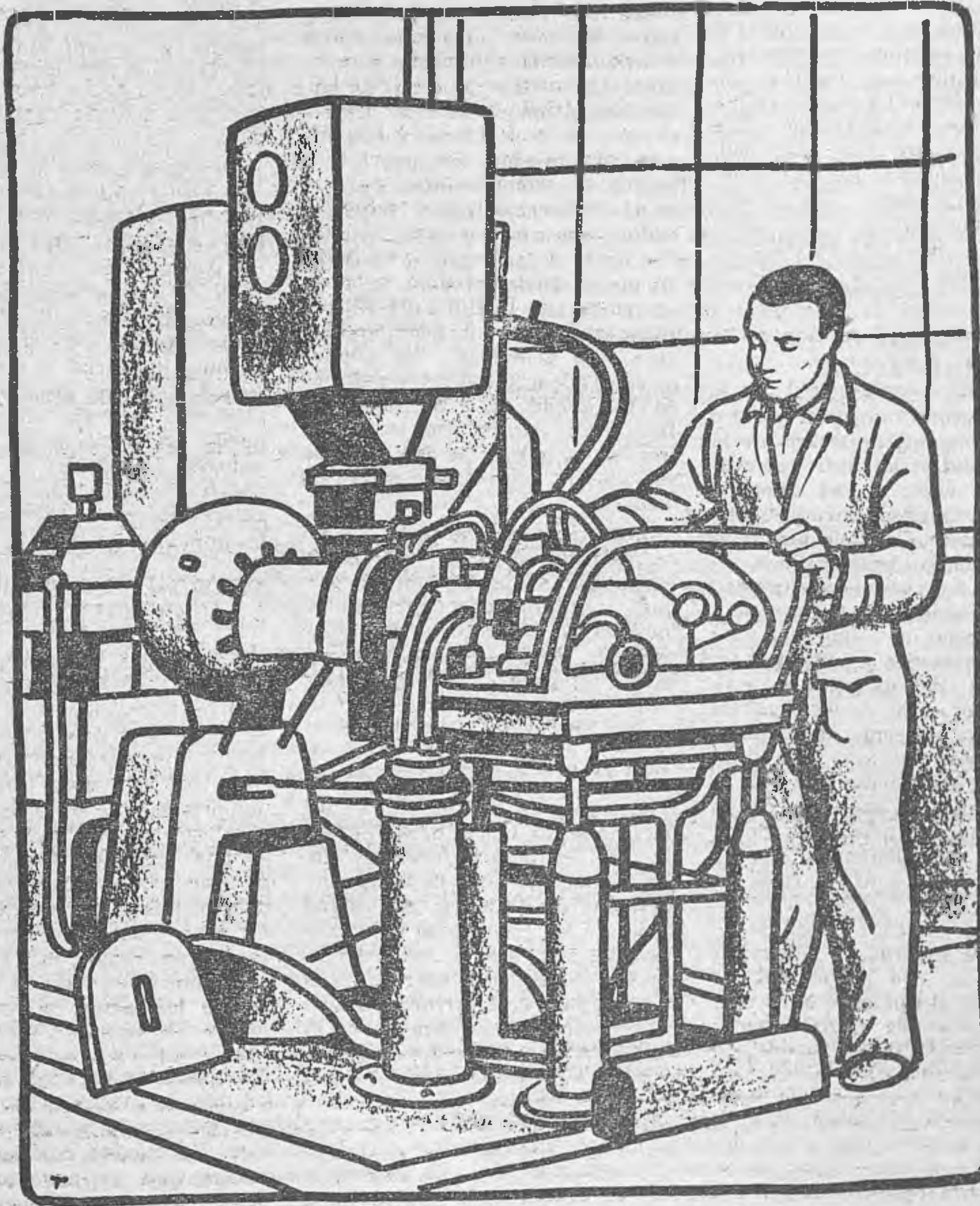
Pues bien; en todas sus posibilidades aplicaciones, la «Myriad» pondrá en juego una valiosa combinación de experiencia y recursos de la nueva empresa fusionada. A los conocimientos de la casa Marconi en la esfera de la electrónica se sumará la experiencia acumulada «sobre el terreno» por la English Electric, que ocupa uno de los primeros puestos entre los fabricantes e instaladores de sistemas automatizados.

VENTAJAS Y SERVICIOS OFRECIDOS

No existe el propósito de reemplazar con la «Myriad» a las actuales máquinas de la segunda generación, sino de completarlas e incluso operar con ellas. Los eficientes sistemas fabricados hoy día por varias empresas británicas, con inclusión del grupo de la «Myriad», constituyen un equipo de gran perfección, muy alejado ya de las máquinas precursoras transistorizadas de fines de la década del 1950-1960, que reemplazaron a los viejos e inseguros montajes de válvulas tan propensos a la avería. Los nuevos sistemas son rápidos, capaces, compactos y de suficiente seguridad para desempeñar un creciente e importante papel durante muchos años. Ahora bien; las máquinas de la tercera generación ofrecen nuevas propiedades: en velocidad, compactidad, confiabilidad y facilidad de mantenimiento en el diseño y fabricación de los circuitos y en los gastos de su instalación y funcionamiento (y, por lo tanto, en nuevas esferas de utilidad).

La computadora moderna es, por regla general, un conjunto sumamente miniaturizado de muchos pequeños e independientes transistores, diodos, resistencias, capacitores y otros componentes, meticulosamente conexonados en tableros. Algunos sistemas tienen unas 200.000 piezas y una cantidad todavía mayor de conexiones eléctricas. No es posible reducir mucho más su tamaño, ni hacerlos mucho más sencillos. Y a fin de satisfacer las demandas que constantemente aumentan en complejidad y magnitud, es inevitable que adquieran proporcionalmente mayor envergadura los pro-

(Continúa en la pág. siguiente.)



APRENDER PUEDE RESULTAR DIVERTIDO

En la Escuela de Sevenoaks construyen aviones en miniatura, botes controlados por radio e incluso aparatos de su propia invención

LA CIENCIA HA SIDO INCORPORADA AL DESARROLLO DE LA ENERGIA Y HABILIDAD CREADORA DE LOS MUCHACHOS

En los terrenos circundantes de la Escuela de Sevenoaks, en Kent, a unos 40 kilómetros de Londres, se alza un agradable edificio prefabricado conocido como el Centro de Actividades Técnicas. Aloja cierto número de ingeniosos modelos que casi todas las tardes admiran grupos de muchachos entusiastas.

A primera vista parece que no hay nada excepcional acerca de este Centro, pero le hecho representa una nueva manera de enseñar que pronto ejercerá influencia sobre muchas otras escuelas británicas. Aquí es donde ha logrado establecerse un fuerte nexo entre los pasatiempos y la enseñanza.

SU PROPIO AERODROMO

El Centro, construido a un costo de 5.000 libras, fue ideado por el señor Gerd Sommerhoff, miembro del personal docente de la escuela. Está integrado por un laboratorio muy bien equipado, un taller y una biblioteca pletórica de libros técnicos.

Fuera hay un gran tanque para probar modelos de botes controlados por radio y en las proximidades se despliega un gran campo para el vuelo de aviones en miniatura. En tales alrededores 70 muchachos pasan su tiempo libre divirtiéndose y aprendiendo.

Todos los alumnos de esta escuela deben ir al Centro dos veces por semana durante un año cuando llegan a los grados superiores. Después pueden seguir asistiendo por las tardes si así lo desean.

SISTEMA DE TARJETAS Y ARCHIVO

El Centro funciona así: Si un muchacho desea hacer el modelo de un avión obtiene en la biblioteca las pertinentes tarjetas de archivo. En ellas, además de explicarse la forma de hacer el modelo, se ofrecen los principios teóricos del vuelo y los de la construcción.

Procede por etapas en la manufactura del modelo, consultando el fichero a medida que avanza, y al terminarlo pone a prueba su creación en el túnel de viento del Centro, de 3,66 metros de longitud. Si funciona bien en teoría, entonces se lleva al campo y se pone en vuelo.

Ahora está el muchacho listo para acometer algo más ambicioso. Si desea instalar control radial en el modelo debe tomar primero un curso sobre electrónica en el Centro. Vuelve a la biblioteca, obtiene nuevas tarjetas y el proceso de aprendizaje comienza de nuevo.

Este experimento, enderezado a sumar pasatiempo y enseñanza, ha tenido tanto éxito, que el Centro será ampliado al doble, y según se cree muchas otras escuelas británicas establecerán sus propios centros similares.

LIBERTAD DE SELECCION

Los muchachos de Sevenoaks gozan de completa libertad para decidir lo que desean hacer; pueden inventar sus propios proyectos si los convencionales les resultan aburridos.

El énfasis recae siempre en crear cosas, en armarlas, no en destruirlas.

Entre lo construido se cuentan ayudas electrónicas para los ciegos, un trolley electrónico que sigue una línea de tiza trazada sobre el piso, una máquina para aprender, un dispositivo para hacer galletas para cóctel automáticamente y una máquina para seleccionar canicas de vidrio electrónicamente.

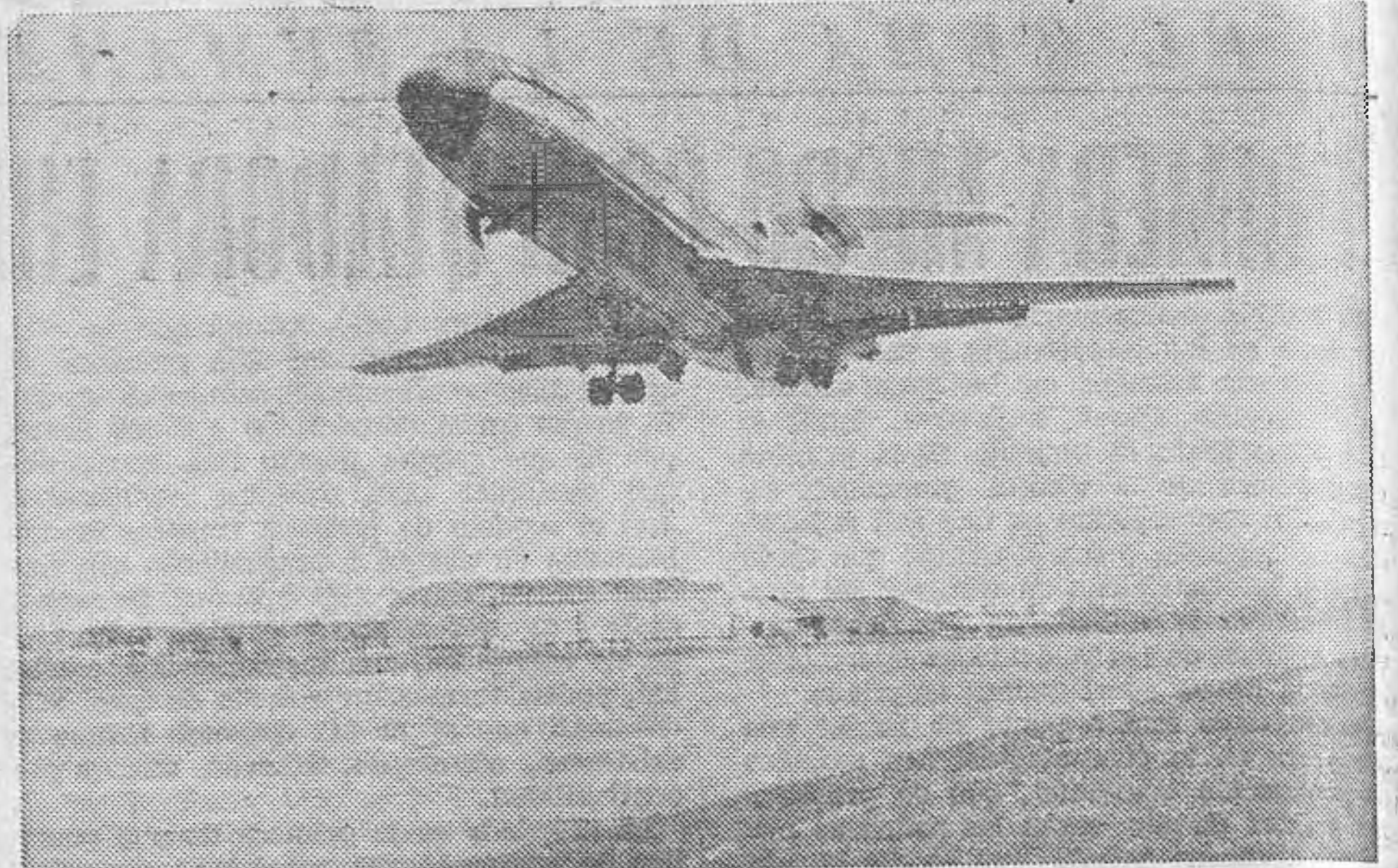
Un muchacho construyó nada menos que un pequeño computador que informó a sus padres de cuáles miembros de la familia

llegarían a tener una disputa si se les dejara en una habitación durante determinado tiempo.

Los alumnos pagan los materiales que emplean y pueden llevarse a casa los modelos o invenciones. Pero algunos de los proyectos son extremadamente ambiciosos y muy caros.

En tales casos el Centro proporciona gratuitamente los materiales y los muchachos dejan en préstamo el modelo durante dos años. Después de ese tiempo pasa de nuevo a manos de su constructor si éste lo desea. La mayoría lo reclama.

Gerd Sommerhoff establece un paralelo entre la ciencia, el campo de juegos y la



sala de arte. Cree que antes de que se estableciera este Centro precursor el deporte y el arte eran considerados como la mejor forma para el desarrollo de la energía y la

habilidad creadora de los muchachos. Ahora cree que la ciencia se les ha incorporado en Sevenoaks.

M. MORDEN

PRIMERA COMPUTADORA EUROPEA QUE OPERA EN MANOSEGUNDOS

(Continuación de la pág. anterior)

blemas de tamaño, complejidad, coste, funcionamiento y conservación.

La microelectrónica ha prescindido de casi todos los componentes como tales; ha eliminado la mayoría de las conexiones y kilómetros de hilos, y el diseño micromodular permite una flexibilidad casi indefinida en las instalaciones.

«Todo esto constituye un nuevo concepto en el diseño electrónico y una resolución en los métodos tradicionales de fabricación», según manifiesta el doctor S. Forte, jefe del Marconi's Microelectronics Division Applications Engineering Group. «Nos encontramos ante una nueva ciencia que permite el diseño y manufactura de circuitos electrónicos —que realizan funciones electrónicas identificables de complicada índole— en un material sólido del tamaño de una cabeza de alfiler. En una pieza sencilla de material semiconductor, que mide 1,27 mm. de lado, se efectúan funciones electrónicas de suma complejidad.»

El estado actual de la microelectrónica se deriva en gran parte del descubrimiento de que finas obleas de materiales como silicio puro puede reproducir las funciones de componentes electrónicos e incluso de circuitos completos. Para ello basta con difundir «compuestos» calientes y evaporizados de materiales adecuados en diminutos dibujos, cuyas superficies están grabadas al agua fuerte por un procedimiento fotolitográfico. Después se descubrió que las obleas así tratadas se pueden rebanar en centenares de diminutos circuitos o «componentes» y montarse con ayuda de máquinas muy delicadas y de control manual.

Los circuitos integrados —del tipo usado en el «Myriad»— son principalmente de dos clases: monolíticos y de astilla múltiple. El monolítico puede ser un circuito completo, capaz de realizar una operación lógica de computadora, difundido en una astilla de 1,27 mm. de lado. Los elementos difundidos del circuito se hallan empalmados mediante una red de conductores de aluminio, precipitados según el caso por medio de una técnica de evaporación. Cada circuito está aleado a la base, de 6,3 mm. de diámetro, de una caja metálica TO-5 en miniatura del tipo usado para contener transistores ordinarios. Mediante hilos dorados se conecta el circuito con las ocho espigas de enchufe —o más— que sobresalen de la caja.

Las cajas, una vez montadas, se cuecen al vacío a una gran temperatura a fin de

eliminar totalmente la humedad y después se precintan mediante soldadura en una atmósfera de gas inerte. Los circuitos así obtenidos, si bien son diminutos, reúnen gran resistencia. En realidad, consisten en pequeños módulos sólidos —impenetrables por contaminantes—, de masa reducida y capaces de resistir golpes y vibraciones de gran intensidad. Todos los circuitos se someten a varias pruebas. Mientras se hallan todavía en forma de oblea, se efectúan evaluaciones eléctricas individuales, con ayuda de microscopio; los dispositivos defectuosos se eliminan en el acto. Los circuitos encapsulados están sometidos a fuerzas centrifugas de hasta 20.000 «g». En salas de temperatura controlada se realizan pruebas de duración por lotes. Lo lógico es que el circuito microelectrónico que resiste tales pruebas no experimente averías durante un tiempo indefinido.

El circuito integrado de astilla múltiple se fabrica de forma parecida, pero se monta en la caja con lotes diminutos de astillas separadas de 0,5 mm. al través; la conexión de los circuitos se hace con hilo dorado.

Cada circuito tiene sus ventajas propias. Los conductores evaporados del circuito monolítico son, a juzgar por las normas presentes, de insuperable confiabilidad. El de astilla múltiple —usado por la compañía en sus módulos lógicos ultra-rápidos— tiene mejor aislamiento entre sus componentes. Cada uno de éstos se puede manufacturar con los materiales más propicios en condiciones óptimas. Se pueden insertar astillas sobrantes para substituir después las que se averíen. Un circuito de este tipo puede contener astillas de transistor, de diodo y de resistencia, con varios componentes en cada una.

Gran cantidad de los circuitos más activos de la computadora central están formados por unidades de TO-5, encuñadas con el mínimo de hilo ordinario y conexiones. El sistema lógico de la «Myriad» es de fabricación modular y está integrado por tableros auxiliares de fibra de vidrio, de 10,1 centímetros de longitud, con circuitos estampados y provistos de cuatro cajas cada uno. Los tableros auxiliares están montados en lotes de unos 20 en tableros principales —relativo cada uno a una determinada función— con circuitaría estampada y conectores en los bordes. Se pueden colocar hasta 40 tableros en una caja de tan sólo 61 por 61 por 23. Este conjunto forma el principal módulo lógico de la computadora,

o sea el cerebro calculador. El memorizador standard se halla instalado en dos módulos principales de idéntico tamaño, con una capacidad de 4.096 vocablos de 24 bits, que se encuentran con el módulo lógico en un pedestal de mueble. Los otros memorizadores principales se pueden colocar, si es preciso, en un mueble adicional en forma de «L». En la parte posterior del mueble se encuentra el equipo de suministro eléctrico, con inclusión de baterías auxiliares para mantener la marcha de las operaciones durante unos tres minutos en el caso de que fallara el voltaje.

La concentración de una computadora de tan gran rendimiento en tan poco espacio demuestra gráficamente las fantásticas dotes de contracción que posee la microelectrónica.

Fuera del mueble de la computadora se pueden instalar unidades memorizadoras adicionales periféricas, de rápido acceso, con cilindros magnéticos que contienen hasta 80.000 palabras, con un ritmo de transferencias de 50.000 vocablos por segundo y un acceso medio de 0,01 segundos y también en carretes de cinta magnética con un total de 786.000 palabras.

Finalmente, la «Myriad» se caracteriza por la comprobación o inspección programada de su propio funcionamiento, lo que permite prescindir del uso de mecánicos altamente especializados. Mediante programas de pruebas y diagnósticos se puede localizar fácilmente la avería en uno de los principales tableros funcionales, procediéndose a sacarlo. Si es preciso reanudar las operaciones con toda urgencia se enchufa un nuevo juego de tableros auxiliares en otro principal, tardándose solamente unos diez minutos en realizar esta operación. Si se dispone de más tiempo, es posible localizar la falla en un tablero auxiliar y, finalmente, en un diminuto montaje semiconductor, procediéndose a su «reemplazamiento».

Este sistema es muy beneficioso económicamente en cuanto a las piezas de repuesto que deben tenerse a disposición, ya que las unidades que normalmente podrían descartarse son de tipo enchufable, sencillas, standard y de moderado coste.

No se sabe aún el ritmo a que pueden producirse las averías en la «Myriad». En las pruebas realizadas con una computadora prototipo se han registrado decenas de millones de componentes hora sin haberse producido ningún tropiezo.

Luscombe WHYTE

PRONTO SERA UTILIZADO EN AVIONES CIVILES EL SISTEMA «AUTOFLARE» DE ATERRIZAJE AUTOMATICO

EXIGE QUE EL TECHO DE NUBES ESTE POR LO MENOS A 30 METROS Y UNA VISIBILIDAD DE 400 METROS

SE GARANTIZA NO MAS DE UN FALLO EN 10 MILLONES DE TOMAS DE TIERRA

La aceptación de equipo de control electrónico por los ingenieros de producción presupone una alta confiabilidad y un mínimo de conservación. La industria de la aviación añade a esto un mínimo de espacio y peso para el equipo utilizado en los aviones.

Todas estas exigencias se han multiplicado para hacer frente a los estrictos requisitos de las industrias modernas del aerospacio. Han impulsado también el desarrollo de la micro-electrónica y de los circuitos integrados de todos los tipos, que originalmente eran considerados como demasiado caros para aplicaciones comerciales. Los avances en las técnicas de fabricación han comenzado a modificar ese estado de cosas. Estas técnicas han avanzado hasta el punto de que el equipo desarrollado para la producción y ensayo de circuitos de transistores, película delgada y semiconductores tienen gran aceptación en el extranjero.

El desarrollo del sistema de aterrizaje automático por la Unidad Experimental de Aterrizaje sin Visibilidad, de Bedford (Inglaterra), se aproxima a la fase en que se aprovechará para aviones civiles. Hace poco se ensayó en el aerolíneo Trident, llamado «Autoflare»; el sistema da un acercamiento automático y endereza el avión en el momento de tomar tierra en condiciones en que el techo de nubes esté a 30 metros, por lo menos, y la visibilidad sea de 400 metros. El equipo instalado ha sido desarrollado a tenor de las más estrictas normas de seguridad para garantizar no más de un fallo en 10.000.000 de aterrizajes automáticos. De momento, todo el equipo de control es duplicado, y será triplicado para el aterrizaje automático en visibilidad nula.

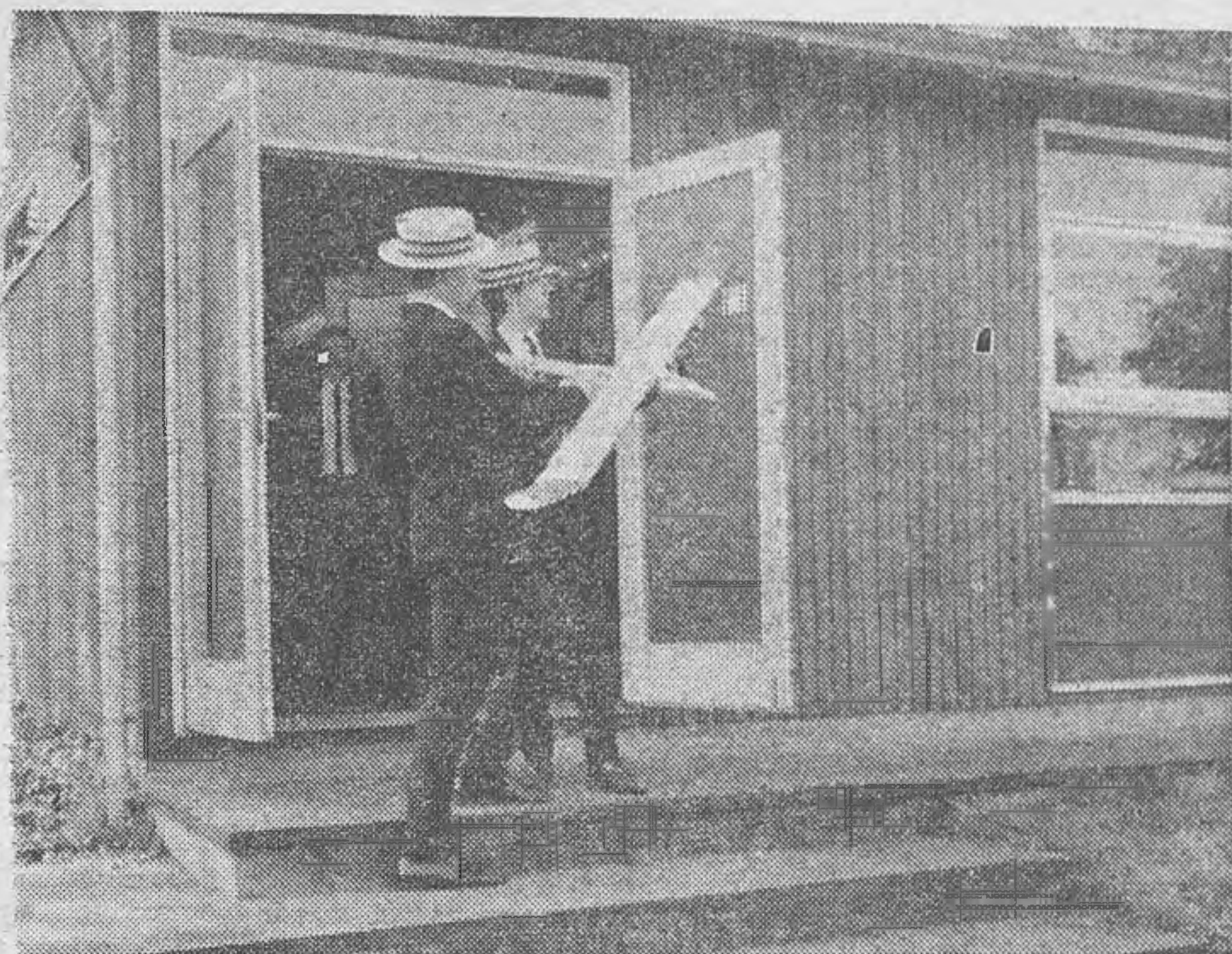
El primer aterrizaje automático en el mundo hecho con pasajeros en vuelo comercial ordinario tuvo lugar en Londres, donde a los sorprendidos viajeros se les dio un certificado. El mismo equipo ha sido pedido para el «Trident Mark II», de la BEA. El sistema completo de la serie 5, en configuración «triplex», se ha pedido también para el avión de carga «Short Belfast», de cien toneladas.

El programa de pruebas para el equipo de aterrizaje automático del avión de pasajeros «VC-10» todavía no ha alcanzado ese estado de adelanto. Este sistema ha sido ideado por otra compañía a base de una modalidad distinta: el Sistema de Detección Múltiple, por el que el número de probabilidades de fallo de cada componente del sistema se calcula individualmente.

Sin embargo, todavía hay mucho trabajo a realizar pacientemente en el control del tráfico aéreo; incluso, para un futuro próximo, el control de todos los aviones a altitudes de hasta 7.600 metros. La creciente velocidad de los aviones civiles de reacción, así como la mayor densidad del tráfico, han reducido el tiempo disponible para que el controlador de tráfico aéreo tome decisiones. La Organización Europea para la Seguridad de la Navegación Aérea (EUROCONTROL) tiene un centro experimental en Bretigny, Francia, para el que una Compañía británica proyectará un sistema, controlado por computadora, de identificación y dirección de tráfico para aviones civiles. También dará al controlador la altitud de cualquier avión que responda a interrogación secundaria de radar y presentará la información rápidamente. Esa Compañía ha conseguido el contrato principal y los trabajos serán encomendados a un grupo de fabricantes europeos.

Aunque el uso del radar para localizar e identificar aviones en vuelo es bien conocido, su empleo para la supervisión de movimientos en tierra es relativamente nuevo. Una Compañía británica ha producido un indicador de movimientos de superficie en un aeropuerto (ASMI), que da al controlador de un aeropuerto de mucha actividad un cuadro completo de los movimientos en la superficie, utilizando las muy altas frecuencias de la banda-Q (35-45 gigaciclos-segundos) y un régimen de rotación de antena de casi 1.000 r. p. m.

Pero algunas veces las cosas salen mal, los aviones se estrellan e inmediatamente se inicia una investigación acerca de las causas del accidente. Todos los aviones matriculados en Gran Bretaña deben llevar un registrador a prueba de choques que vigila y registra por lo menos seis parámetros del funcionamiento de un avión. A tal fin se han hecho dos tipos de registrador: el de cinta magnética «Midas» y el de hilo magnético, vendido junto con el equipo de registro de datos y traductores.



«Y ahora... a hacerlo volar.» Los jóvenes de la foto llevan en las manos un planeador dirigido por radio perteneciente al Centro de Actividades Técnicas de la Escuela de Sevenoaks, en el sur de Inglaterra. Los jóvenes de la foto son dos de los ciento cincuenta de la citada Escuela que toman parte en un nuevo y audaz experimento de educación de la tecnología

LA ECONOMIA DE LO HUMANO

Por Emiliano AGUADO

LA economía está hoy sobre el celemin, no sabemos aún si para bien o para mal. Los políticos que buscan la adhesión de las masas hablan de asuntos económicos como si fueran hombres de negocios, y los políticos que no quieren gobernar con el sustento de la opinión pública hacen tres cuartos de lo mismo. El despotismo y la omnipresencia de la economía son hoy tan incontrastables que cualquier ciudadano imparcial llega a la conclusión de que lo que ahora no es economía es retórica. No tiene, pues, nada de extraño que los hombres dotados de espíritu lírico o religioso se aburran ni que se interesen en los programas que se anuncian los amigos de números, de cálculos y de cosas claras. Las está poniendo tanto la economía, que andando el tiempo no vamos a encontrar siquiera un resquicio para el ensueño en el marco de nuestras sociedades. Lo malo es que, así como los siglos que conocemos de historia universal muestran que se ha podido vivir siempre sin economía, no está probado aún que se pueda vivir sin ensueño, que es en el mecanismo del hombre como las funciones del ligado o las del riñón.

Tiene la economía razones más que sobradas para ejercer su omnipresencia y su despotismo sobre el mundo de hoy; en primer lugar, porque le ha proporcionado muchos bienes materiales, haciendo que la ciencia, en sus tres cuartas partes, por lo menos, se ponga a su servicio; además, opera este despotismo sobre unas sociedades que de veras no se interesan más que por las cosas que pueden proporcionarles. Y ha montado un aparato tan gigantesco, que hace que los seres humanos trabajen sin duelo hasta desmayarse y que no lamenten ninguna de las renuncias que tengan que hacer si logran ciertos beneficios. No es la economía cosa de un partido político ni de un estado de ánimo colectivo: lo llena todo de manera implacable, y es dentro de ella en donde se mueven los partidos, echándose en cara

mutuamente el no haber conseguido ciertas cosas o el haberlas conseguido tardíamente

Pero le ha ocurrido a la economía lo que suele sucederle a todos los déspotas, y es que se le piden milagros. Por mucho que se afane y trabaje, por grandes que sean sus hallazgos, siempre estarán descontentos los hombres de hoy, que, en fuerza de no pensar más que en la economía, desconocen todo lo que no desemboque en el goce de ciertos bienes materiales. No puede la economía con el peso que se ha echado sobre sus espaldas, por estúpida que sea su historia en estos treinta o cuarenta años. Las necesidades del hombre crecen y crecen de manera incontenible, y cuanto más se les ofrecen piden más. ¿Quién se considera hoy rico de verdad? Los que han amasado unos cientos de millones para tenerse por ricos ni están seguros de sí mismos ni de su riqueza, que todos los días se lleva a juicio y está pendiente de una algarada, de una guerra o de un partido de oposición que haya resuelto acabar con los ricos de un plumazo.

Los economistas, los llamados científicos de la economía, vienen a ser hoy como los científicos que contratan los Estados para que les proporcionen armas fulminantes. Algo de brujos tienen los científicos y los economistas, porque se mueven en un mar si fondo que se ahonda más y más a medida que van ensanchando su ciencia. Pero hay una diferencia, y es que los científicos buscan armas para matar a los enemigos del Estado, mientras que los economistas, más modestos, buscan el bienestar para adormecer a sus ciudadanos. El coleccionar billetes de Banco o paquetes de acciones se parece mucho a coleccionar sellos de Correos o vitolas de puros. Tan inocente es una cosa como la otra, y tan delirante si no hubiera una diferencia visible entre estos coleccionistas. En una sociedad en la que todos dispusieran de lo indispensable, estos coleccionistas de billetes y paquetes de acciones

llevarían a cabo un quehacer deportivo como otro cualquiera, como los que coleccionan sellos de Correos o vitolas de cigarros puros. Sin embargo, cuando en la sociedad viven seres humanos que carecen de lo indispensable, el que colecciona billetes o acciones colecciona el feble bienestar que les haría falta a esos miserables.

¿Pero, cómo hacer para que la economía tenga que plegarse a una fuerza incontenible si no hay en el mundo de hoy más que economía? Si consigue producir más, los hombres piden menos horas de trabajo y más dinero, y si no logra darles más cosas, se quejan amargamente

Basta abrir el aparato de radio y oír con un poco de calma las cosas que se dicen de todos los países, desarrollados, en vías de desarrollo o sin haber llegado a las vías. En todos se dicen las mismas cosas y se repiten hasta el hastío. Lo que cambian son los números, los nombres de los ministros y las fechas de los planes de reconstrucción nacional. No tiene nada de particular que después de estos discursos, editoriales o lo que sea no se nos sirva más que música compuesta con fines económicos, comercial, como ahora se dice, y que nunca se nos diga con un poco de amplitud en qué consiste la vida cotidiana de esos países ni qué cosas se proponen los que buscan la rehabilitación del hombre. La cosa es clara: cuando eran las aristocracias quienes daban el tono público a la vida, los que no gustasen de buenas letras, buena música ni de nada que tuviese alguna relación con el espíritu podían entregarse al goce de los bienes materiales, procurar ganancias, hacer negocios y engañar al prójimo en cuanto se les presentara la ocasión. Pero hoy, en que han desaparecido las aristocracias y sólo se habla del bienestar, ¿qué pueden hacer quienes están persuadidos de que nuestros días están contados y de que lo más importante que puede lograrse en este mundo es hacerse un alma bonita?

TRIBUTO DE ADMIRACION HACIA LA FIGURA DE ANGEL MUÑIZ TOCA

EL NOVELISTA JOSE ANTONIO MASES SE CONFESO COMO ESCRITOR EN EL ATENEO DE OVIEDO

Querido Director:

Angel Muñiz Toca, fundador y primer director de la Orquesta Sinfónica de Asturias, que, como recordará, murió en Oviedo no hace mucho, va a recibir un sencillo pero elocuente tributo de admiración por parte de todas aquellas gentes que no sólo aman la música, sino también la calidad humana. Aquella calidad humana que convertía a Angel Muñiz Toca en una criatura comprensiva, amable, cordial, noble, abierta a todos. En la tierra alta de San Esteban de las Cruces, camposanto de la ciudad, Oviedo levantará un mausoleo en memoria de Angel, dejando así, expresado en piedra, el testimonio de una gratitud. Pero se quiere igualmente reconocer la importancia de una figura que amó de manera entrañable, con sensibilidad de artista y humildad de buen cristiano, a un Oviedo que parece perderse bajo los soportales de El Fontán, a lo largo de las calles de Cimadevilla y la Magdalena, en la plaza de la Catedral o al pie de la estatua del padre Feijóo. Un Oviedo, Director, de intimas y valiosas resonancias literarias. El Oviedo de Clarín y Pérez de Ayala, de Canella y Posada, del Masaveu que reunía poetas y pintores en torno a su piano de cola.

* * *

Paulino Vicente es hoy, en Asturias, la figura de más actualidad. Su éxito en Madrid, que, como ya te dije, ha tenido un fuerte eco en el Principado, ha servido para poner de relieve el cariño, unánime, que las gentes sienten por Paulino. Una importante firma comercial de la ciudad de Oviedo, que tiene por costumbre destacar los méritos de aquellos asturianos que se distinguen por algo, ha solicitado que se rinda un homenaje a Paulino Vicente, que ha querido vivir y trabajar en el solar nativo. En el llamamiento, al cual han respondido ya personas de todas las categorías, se dice: «Nos alegra en el alma este éxito de un asturiano universal, que ha prestigiado a Oviedo, su ciudad natal, y, por supuesto, a la región asturiana entera. Al igual que Fraristo Valle, Nicanor Piñole, Eugenio Tamayo o Augusto Junquera, Paulino Vicente ha llegado a la madurez a través de una labor de perfeccionamiento, de obra bien hecha. En Paulino Vicente se dan aquellas virtudes que definen a la criatura ejemplar y egregia: sencillez y sensibilidad, amor a los demás y entrega generosa al trabajo de cada día y, por último, una alta capacidad de comprensión en su trato con los hombres.» Como verás, al estilo de la Florencia renacentista, el comercio cumple en Oviedo una tarea de aliento en el campo del arte y de las letras.

El novelista José Antonio Mases, autor de «El día siguiente», «Los padrenuestros y el fusil» y «La invasión», que ha nacido en la villa de Cabranes, entre Villaviciosa y Piloña, ha hecho confesión de escritor en el Ateneo de Oviedo, inaugurando así el curso de «Letras, Ciencias y Artes». José Antonio Mases, que, como ya te apunté en anterior carta, vive en Gijón, es hombre callado, de gestos

humildes, a quien gusta más charlar en el puerto de El Musel con un marinero de Bermeo o una vieja recogedora de piedras de carbón que andar de tertulia en tertulia pregonando excelencias. José Antonio Mases, en el Ateneo, se quejó —sin darle mayor importancia al asunto— de que ganan más los editores y ciertas novelistas rosa que los mejores prosistas de la hora actual española. Pero no se preocupó en exceso del dinero y su tingladio. Habló largo y tendido, eso sí, de lo que significaba para el escritor vivir en contacto con la realidad que escuece, con la realidad que obliga a dar testimonio, con la realidad que no acaba de comprender muchos lectores repulgosos y filis. Al escritor, vino a decir, le conviene conocer la verdad allí donde se encuentre, sin pararse a pensar en los prejuicios que ha de provocar. Mases sostiene, como Mauro Muñiz y Chano Castañón, una sinceridad limpia, casi evangélica, que debería ser, a mi modesto entender, el punto de arranque de una novela que necesitamos todos.

José Antonio CEPEDA

CARTA DE LA ARGENTINA

LA RIOJA OFRECE SUS PICTOGRAFÍAS INDIAS

LA RIOJA. (Servicio especial).—Esta provincia argentina con más de 89.000 kilómetros cuadrados, fundada por Juan Ramírez de Velasco en 1591 y bañada por el río Bermejo, es una de las zonas de América de mayor raigambre hispánica. No obstante ello, La Rioja constituye un vivero de hallazgos indígenas que suscita y apasiona constantemente a los investigadores, quienes no dan tregua a la búsqueda de elementos y testimonios del pasado.

Recientemente, el director del Instituto Nacional de Antropología, profesor Julián Cáceres Freire, dispuso el relevamiento topográfico de una gran parte de la zona e inventarió importantes pictografías indígenas. La mayor parte de ellas aparecieron en la Cañada de las Piedras Pintadas, en las inmediaciones de Pinchas, departamento de Castro Barros. El señor Cáceres Freire arguye que la pictografía es una manifestación rara en territorio riojano; si bien abundan los testimonios petroglifos, sobre todo en los extremos norte y sur de la provincia.

La Rioja es, desde antiguo, una región de sólida riqueza artística. Por aquí pasaron los araucanos, los chichas, los quechuas, los aymaraes y los coyas. Apenas quedan algunas familias de estos últimos, que viven modestísimamente y en forma rudimentaria. Pero no hay duda que la artesanía primitiva de los pueblos que residieron en esta zona tuvo cierto rigor, si bien resulta difícil determinar su época de mayor vitalidad. El profesor Cáceres Freire inventarió también motivos de arte rupestre en los cuales predominan el negro y el rojo. Y los motivos elegidos, aunque variados, tienen como prioridad una enorme mariposa, que los lugareños denominaron «La Chicharra», y que a los aborígenes sirvió en algún instante como elemento de características supersticiosas.

La paciente investigación está dando excelentes resultados, tal vez no para reconstruir el pasado de La Rioja antes de la llegada de Ramírez de Velasco, sino para desentrañar algunos secretos importantes, cuyo influjo persiste inclusive en las manifestaciones estéticas de la artesanía regional. Toda esta comarca encierra una personalidad vigorosa. Su paisaje agreste, sus tierras ubérrimas, sus viñedos, sus gentes con un sentido aristocrático y puntilloso de la estructura social, y hasta las leyendas que van de generación en generación, tienen aquí matices de originalidad y fortaleza, que conjugan lo ancestral y lo moderno en forma asombrosa. La Rioja, como pocos lugares de América, ofrece sus misterios a los investigadores y sirve hoy para evocar un interesante capítulo de los misterios pre-hispánicos.

Braulio DIAZ SAL

EL PERIODISTA ES EL HISTORIADOR DE SU TIEMPO, EL HOMBRE DE LA HISTORIA VIVIENTE

EL HISTORIADOR ES UN PUENTE ENTRE EL NARRADOR OBJETIVO Y EL FANTÁSTICO NOVELISTA EXALTADO

«Significación histórica del general Van-Halen», nuevo libro del profesor González-Deleito

Entre las figuras históricas de nuestro siglo XIX había una en el olvido: la del general Van-Halen. Para reivindicar, en parte, su nombre en la historia española, el profesor González-Deleito acaba de publicar la significación de este general en nuestra historia. Para que nos hable de su libro, hemos llegado hasta su casa. A la entrada, un ramo de flores pone una nota de buen gusto en la casa del profesor, en cuyo despacho se amontonan los legajos judiciales. Don Nicolás González-Deleito —colaborador en estas páginas de ARRIBA— es miembro correspondiente de la Real Academia Hispano-Americana de Cádiz, de la de Jurisprudencia y Legislación, y de la Real de Ciencias, Bellas Artes y Nobles Artes de Córdoba, abogado ilustre e historiador.

—Profesor, ¿por qué ha publicado usted un estudio biográfico del general Van-Halen?

—En primer término, por haber tenido el honor de intervenir en el acto conjunto de la Real Aca-

demia Hispano-Americana de Cádiz y de la de San Romualdo de San Fernando, celebrado en esta última ciudad con motivo del primer centenario de la muerte del ilustre general el 8 de noviembre de 1864. Con ocasión de este acto conmemorativo acudí al cementerio del Puerto de Santa María con el secretario de la citada Academia y con mi familia, siendo los únicos españoles que visitamos el sepulcro del general. Si a ello se añade que he nacido en la provincia de Cádiz, que en la casa de mis abuelos maternos está la última fotografía hecha en vida al general, se comprenderá fácilmente mi devoción por la figura de este gran soldado del siglo XIX.

—Usted, que trató bastante a Baroja, cree que Van-Halen atraía a don Pio fuera del ámbito de personaje literario?

—Como es sabido, don Pio sólo fue historiador al proyectar su personalidad de narrador sobre dos figuras: su pariente Eugenio de Avineta y el general Juan Van-Halen. Por saberme de la provincia de Cádiz, don Pio llevó muchas veces nuestras conversaciones al tema de Van-Halen. Baroja se interesó también por otras figuras militares de la provincia, como el general Lacy —fusilado en 1817 en el castillo de Bellver— y el general Roncali —defensor de Diego de León y más tarde jefe de gobierno isabelino—. Pero nadie le interesó tanto como Van-Halen, en quien, según decía, el personaje histórico era siempre muy superior al literario, ya que una vida tan fecunda en episodios y aventuras de tipo político y militar estaba muy por encima de todo lo que pudiera imaginarse en el terreno novelesco.

La conversación con el profesor González-Deleito ha tomado ahora otros rumbos. Hemos hablado de Natalia Figueroa, de libros de historia, de cine, de Gregorio Marañón, de la Prensa del Vietnam y de otras cosas. Hay, en un pequeño recibidor, todo un museo militar de un ascendiente de González-Deleito, fotografías con Benavente, Baroja y otros escritores ya desaparecidos. Hasta nosotros llega el perfume de las flores de la entrada. Pero volvamos al tema:

—Habiendo publicado usted estudios sobre diversas personalidades del siglo XIX, ¿qué lugar le merece Van-Halen en la historia de la pasada centuria?

—Yo diría, sin temor a exagerar, que después de la figura del general Prim no ha habido ningún personaje militar de los méritos de Van-Halen, en que, como él, llevase por toda Europa los más altos valores épicos de la Hispanidad. Luchó en Rusia y Portugal, pero, sobre todo, fue el jefe militar y el caudillo indiscutible de las operaciones militares conducentes a la independencia de Bélgica. Sólo le faltó vivir cuatro años más para completar su historia política interviniendo en la revolución de septiembre de 1868, siendo uno de sus mayores disgustos el no haber podido participar en la guerra de Africa de 1860, al lado de Prim y otros generales.

—¿Cómo definiría usted al historiador?

—Como un puente entre el narrador objetivo y el fantástico novelista exaltado. El historiador ha de recopilar datos concretos y fehacientes, pero debe exponerlos con emoción humana. Creo que no se puede ser historiador completo de no ser al propio tiempo, aunque sea en cuantía mínima, filósofo de la historia.

—Usted, en gran manera periodista, ¿qué relación cree que existe entre periodismo e historia?

—Creo que desde la existencia de Prensa periódica, nada es tan útil para la labor del historiador como las colecciones de las hemerotecas. El periodista es el historiador de su tiempo, el hombre de la historia viviente, que luego ha de ser historia vivida. No puedo dejar de consignar el dato de que Pérez Galdós, para componer la última serie de sus Episodios Nacionales, acudía a la del periódico «La Epoca», para obtener la mejor información de los acontecimientos políticos.

Abandonamos la casa del profesor González-Deleito. Atrás ha quedado nuestra charla sobre muy variados temas actuales. Ya en la escalera, nos ha dicho que pretende ampliar lo más posible la biografía del general Van-Halen y que prepara otra de don José de Cadarso. Esperamos ver pronto en las librerías estos dos nuevos libros que vienen a confirmar la gran vocación de historiador de este escritor.

Afonso LINDO

INAUGURACION EN VALLADOLID DE LA II EXPOSICION BIBLIOGRAFICA INTERNACIONAL SE OTORGARON PREMIOS A LAS MEJORES EDITORIALES Y LIBROS PRESENTADOS

VALLADOLID.—La segunda Exposición Bibliográfica Internacional de Valladolid ha sido inaugurada con asistencia de las autoridades. Concurran a ella prestigiosas firmas nacionales y extranjeras. En el acto, celebrado en la sala de Exposiciones de la Caja

de Ahorros Provincial, se hizo entrega de los Premios «Medalla de Oro», «Placa de plata», «Calamo» y «Viñeta», donados por diversos organismos oficiales y culturales a las mejores editoriales y libros presentados en esta Bienal de Castilla. (Cifra.)

PUREZA Y EFICACIA

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

Los vocablos, cuando designan virtudes o cuando simplemente las connotan, suelen alcanzar unos niveles significativos muy complejos y complicados, a los que el Diccionario o la Gramática no suelen tener fácil acceso. Esos vocablos, convertidos en fuerza o presión energética, adquieren cierta inmunidad frente a la filosofía e incluso frente a la moral especulativa, y reclaman autonomía e independencia axiológicas. La primera reacción intelectual es de desencanto, cuando no de hostilidad; pero pronto cae en la cuenta el teórico —si el teórico es fiel a su oficio— que el revestimiento militar o político de esos vocablos no es un andraxe, sino su uniforme útil y decoroso.

Qué se entiende por puro y por pureza, todos estamos dispuestos a saberlo y a decirlo. Con palabras más o menos certeras, pero inteligibles y aceptables. Puro y pureza aluden a sencillez, limpieza, sin adherencias, sin manchas, sin contaminaciones. Pero ¿qué hacer, qué decir y qué pensar cuando la realidad o la actividad de la que hablamos o a la que nos referimos es, por su propia esencia o naturaleza, impura, o por lo menos no pura? Pretender que una pureza ideal de esas realidades sea la que mejor las defina, es un contrasentido y hasta una inversión. Es una actitud impura la que se empeña en idealizar de pureza a unas realidades o actividades que son, de suyo, realidades o actividades con impurezas.

Creo que, como tantas veces, los equívocos aprietan la cintura de algunos teorizantes hasta ahogar su respiración y dejar sin vida sus especulaciones. Desfallecen en la pureza irreal de una vida imposible.

Por si algunos lectores no han adivinado ya a qué género de actividades me refiero, lo declararé: Pienso en la realidad de la vida política y en las actividades que fomentan su desarrollo, su servicio y su eficacia.

No consigo que me venga a la memoria el nombre que acuñó unas frases en las que se decía que muchas veces la pureza operaba en detrimento de la eficacia, y que la eficacia suponía, en algunas actividades, el descuido de la pureza o sus contaminaciones. Sí, la frase, diluida en el desván del recuerdo, es de Malraux, y si la memoria no me es del todo infiel, se puede encontrar en «La esperanza».

Lo que sucede es que la pureza, como el rigor, como la justicia, como el método, no son conceptos abstractos, arrancados de una estrella, sino frutos jugosos y carnosos avulsos de un árbol de contradicciones y de tentación en el tronco y en las ramas. Cuando este árbol es el de la política, no se puede entrar en ella ni realizar sus faenas con el velo blanco de la primera comunión, aunque no resulte correcto armarse de esquivos envenenados o degollar a la res.

La eficacia es una virtud política. Y si esa eficacia está lograda en faena noble, sin que la conciencia personal deponga en contra de la moral, ni la moral quede subvertida, entonces la nobleza de la faena se puede llamar habilidad, prudencia, inteligencia o sagacidad. Lo que sí hay que advertir es que la pureza y la eficacia se conjugan en política armoniosamente, y que un excesivo purismo teórico, en cuestiones de realismo político, es una impureza contaminadora, una especie de regusto esteticista que puede dar al traste con muchas exigencias de la vida real e incluso con determinadas reclamaciones del bien común.

Se ha puesto de moda la «política de resultados». Creo que una política de resultados puede servir de criterio para valorar la pureza y la eficacia políticas. Una política, sin atención a los resultados, no es ni arte ni ciencia políticas, por más que los teóricos —algunos teóricos— de la ciencia política parece como si se olvidaran de ella en aras de un olimpismo científico roguro-

so. Al caer en este olvido de la practicidad realista, invalidan la ciencia política en su desarrollo técnico y formalizan kantianamente el método de sus investigaciones, aceptando la sustancia política como si fuera un material bruto e informe.

Los hombres en sociedad no son exactamente lo que es una sociedad de hombres. La sociedad o comunidad de hombres reviste unas características y peculiaridades que no son reducibles a la suma de individuos que la integran. En el concepto de comunidad o de sociedad política —también en la religiosa— hay que atender a la «psicología de la forma» como fundamental y fundamentante, sin que por ello las personas humanas que la componen sean átomos o números o fuerzas, sino realidades per-

fectas e incluso supremas en su libertad y dignidad. Pero eso no impide que la sociedad esté revestida de caracteres propios y categoriales —o por lo menos de relación— que no se encuentran en la singularización de los miembros.

En la actividad política rectora de una sociedad, la pureza es en gran medida la eficacia. Siempre, claro está, que esa eficacia no se restrinja a utilidades económicas, laborales o productivas, sino que tenga como base y finalidad los valores espirituales, educativos, humanos. En lenguaje más claro y expresivo podríamos concluir diciendo que la política de resultados es esencial a toda política, y que las políticas se diferencian en la categorización o jerarquización de los resultados que se persiguen.

Esta es la razón por la que, hoy por hoy, no parece aconsejable escuchar con demasiada complacencia a aquellos teorizantes de la política que, desde su cielo impoluto, denostan la actividad política por las impurezas que encuentran en ella, despreciando con su actitud intelectual a quienes realizan una labor necesaria e insustituible, purificando las impurezas en el crisol de la eficacia. Con otras palabras: la impolitez del intelectual puede ser una fórmula estéril de soberbia si se comprobara que los pueblos lo que necesitan es una política concreta de resultados y no un hábil juego de teorías especulativas, o una combinación técnica ensayada sin amor y sin pasión hacia los hombres de carne y hueso, que son los que forman la caravana que sufre y vive redoblando al caminar sus esperanzas.

GRAMÁTICA DE LA OBEDIENCIA

Por Eustaquio GALAN Y GUTIERREZ

1 Ya se trate de una antología —esto es, florilegio—, ya de una antilología —es decir, reacción de respuesta—, me siento llamado a referirme, muy comedidamente, a lo que Hobbes y su obra significan en el mundo del pensamiento y en el mundo real actual, aun cuando lo aquí enucleado, en esta recentísima edición española, sean sólo dos de las más famosas obras políticas del recio y misterioso pensador inglés, a saber: el tratado «De cive» (Del ciudadano) y aquel otro, más profundo y vasto, denominado «Leviathan».

2 A pesar del alejamiento del mundo en que Hobbes como intelectual vivió, a pesar de los trescientos años que de él nos separan, a pesar de que cambian los hombres y cambian las cosas y asimismo los pensamientos y las intenciones, constituye, sin duda, este autor una figura de inagotable interés, vigente siempre, porque ha calado muy hondo en los problemas que trató de resolver: el Estado, la sociedad política, el orden social es como un delicado aparato de relojería, verdadera cosa de maravilla, pero siempre necesitada de atenta vigilancia y conservación, una situación inestable de equilibrio, expuesta de continuo a peligros entre dos extremos: la anarquía, por un lado, y el poder omnímodo y absolutamente dominador, de otro.

3 Tomás Hobbes (1588-1679), cuya mente tenía muy aguzado el sentido de lo esotérico, simbolizó, de un lado, la guerra civil, bajo la imagen de un animal terrestre fabuloso, el Behemoth —que dio nombre a otra de sus más jugosas obras, «Behemoth, or the Long Parliament», un estudio sobre las causas y el desarrollo de la guerra civil—, y en contrapartida representó el poder político absoluto mediante otra alegoría: la de un animal marino mítico y también colosal, el Leviathan. De esta suerte, el Estado es para Hobbes evitación permanente de la guerra civil, que el hombre lleva siempre bullendo dentro de su propio pecho; y ello en el sentido de que, por acuerdo de la angustia acumulada de cuantos tiemblan por su vida ante los daños y horrores del desorden, o sea del monstruoso Behemoth, se crea la otra gigantesca alimaña capaz de ponerle coto, esto es, el Leviathan, el Estado, necesario para conservar la vida del hombre, que, si no, se aniquilaría en una lucha de todos contra todos («bellum omnium contra omnes»). El Estado no es, pues, una institución, sino una

creación artificial, una máquina imponente con un poder ilimitado sobre los hombres a quienes fuerza a vivir en paz. La guerra, que brota espontáneamente de la naturaleza del hombre, queda, con el Estado, remitida al plano internacional, donde se vive en estado de naturaleza —según Hobbes—, es decir, en una situación constante de tensión y fricción. El «estado de naturaleza» no pertenece al pasado remoto, sino que está en el presente, en las guerras civiles y en las luchas internacionales.

4 Alguna que otra vez todos hemos observado, al pasar por los pueblos batidos por el rigor del clima, a esas ancianas que en las tardes de lluvia huracanada y perturbadora abren un momento su pequeña ventana para volver a cerrarla prestamente después, amedrentadas por el temporal. Esa es la impresión que da Hobbes. Tenía el alma empapada de miedo en medio de los delirantes y revueltos tiempos que le tocó vivir. La imagen del Leviathan fue una ironía de su humor de inglés solitario, refinado, flemático, amante de la buena sociedad y de la buena vida, del orden, de la tranquilidad, etc.; es decir, de su ethos «naturaliter» liberal. Pero su forma de reaccionar se ha producido con el signo radicalmente opuesto. Es ridículo buscarle, empero, entronque con ninguna corriente política posterior o querer defenderle a él de tales parentescos. Cierzo que él abrió una puerta por la que luego pasaron muchos otros sin saludar siquiera. La vida es así. Pero, como diría un fenomenólogo, su teoría política constituye un intento, fallido en cuanto que mal planteado, de intuición esencial del Estado, ya que lo que tomó como «dato» no fue el Estado en situación normal, sino el Estado en bancarrota.

5 En mi humilde opinión, empero, no da en el centro de la diana la interpretación que el traductor y seleccionador, señor Tierno Galván, hace de la teoría política de Hobbes en cuanto que la considera inconsecuente consigo misma si el Estado, nacido para liberar al hombre del miedo a la anarquía y a la muerte violenta, que es su consecuencia, lo produce también él, a su vez, con su poder inmenso, incontrolado, avasallador. Pero el pensamiento de Hobbes no conoce límites en este sentido. El lo dice, desde luego, en todos los tonos y estilos: «Quien vende un molino —escribe— no puede desviar la corriente que lo mueve.» Hobbes no sólo ha

dicho que el hombre es un lobo para el hombre, sino que ha añadido que la naturaleza ha hecho a los hombres asesinos los unos de los otros. Es lo que estaba viendo. Por tanto, la convivencia sin poder organizado y organizador sería la amenaza continua e inevitable de morir violentamente en cualquier momento: de noche, de día, al alba o al atardecer, y por un motivo fútil, es decir, el «paseo». Pero como aun cuando el hombre sea insociable, resulta, en cambio, racional, y como la emoción que más le domina es el miedo a la muerte violenta, entonces la razón y este sentimiento le predisponen para hacer abdicación de la libertad y de la dignidad inclusive, y a fin de conseguir la paz y la seguridad, le llevan a someterse, convencido, a un poder tan intenso y tan fuerte que nadie sea capaz de desviarse de sus exigencias. La esencia del Estado es miedo. El Estado de Hobbes es miedo para liberarse del miedo. El Estado no es más que miedo. Miedo organizado. Miedo político, en el más profundo sentido de los términos. Pero constituye la verdadera respuesta al miedo anárquico, al miedo salvaje e incivil, al miedo desorganizado y desencadenado (el «terror») en que se hunde una sociedad cuando se queda sin gobierno. Así piensa Hobbes, y asegura que él enseña a organizar el Estado «para que nunca jamás pueda ser destruido» a base de una obediencia que subsiste incluso cuando a los súbditos les parezca que el Poder, en vez de proteger la paz y la seguridad, las menoscaba.

6 En consecuencia, toda la doctrina política de Hobbes se convierte en una gramática de la obediencia: una gramática de la obediencia razonada hasta la obsesión, puesto que Hobbes, reflejando el clima espiritual de su época, aspiró a elaborar la filosofía civil «more geometrico demonstrata». En las frases finales de una obra sólo fragmentariamente conservada blasona Hobbes de haber echado las bases de dos ciencias muy interesantes: una la óptica, que es —dice— la más curiosa, y otra, la filosofía civil, que es —asegura— la más útil, y de haberlas encauzado a ambas por el mismo método, por el mismo camino matemático. En 1940 Hobbes podría ser tal vez considerado como un contemporáneo nuestro. Hoy es una lectura para ancianos valetudinarios. Un autor anacrónico. El Estado tiene otros fundamentos. Y la doctrina política, otros fines y otros contenidos.

«YO NO ME DEJO SEDUCIR POR EL HISTRIONISMO DEL LLAMADO ARTE MODERNO»

Modesto Cuixart abandonó la Medicina para dedicarse a la pintura —y siendo muy joven—, comenzó a exponer en el Salón de Octubre de Barcelona, allá en 1948. Es uno de los fundadores del famoso grupo artístico «Dau al Set». Ha recorrido América y Europa, participando en bienales y Exposiciones internacionales. Entre otros importantes premios obtuvo el primero de pintura en la Bienal de Sao Paulo en 1959. De sus muchos recuerdos interesantes rememora con fruición una «Glosa» que le dedicó en ARRIBA el maestro Eugenio d'Ors.

—En usted, como en todo artis-

ta, hay una evolución que determina la existencia de varias épocas. Cirlot y Cirici-Pellicer las han estudiado. ¿En qué momento artístico cree encontrarse actualmente?

—Bueno, yo nunca me he visto como dicen los críticos. Es más, creo que los intelectuales, en una sincera glosa poética de la obra de arte, calan más hondo que los críticos profesionales.

—Y el arte contemporáneo, ¿también lo ve usted de otra manera que los críticos y la gente?

—Yo pertenezco a los dos o tres pioneros de arte vanguardista español de posguerra, pero eso no

me hace perder el sentido de las proporciones. El arte moderno no debe ser otra cosa que la continuidad en una tradición. Soy un artista contemporáneo porque vivo intensamente mi época; pero no me dejo seducir por cierto histrionismo del llamado arte actual. Mire, Picasso es un clásico y por eso dice: «Yo no busco, encuentro.» (Léase he buscado mucho, por eso he hallado bien.) Siento un gran amor por los valores clásicos y tengo un sentido jerárquico de las cosas. Lo único que reprocho al arte abstracto es que algunos de sus cultivadores se condenen a ser abstractos, limitándose a unos valores que se consideran únicos. Si el arte abstracto quiere serlo por antonomasia, entonces puede resultar sectario.

—¿Qué prepara actualmente?

—Acabo de realizar una Exposición en la que obran alusiones concretísimas a la realidad; una realidad aceptada en toda su integridad: la realidad en su profundidad y no sólo en su apariencia. En esa Exposición de mi obra actual intentaré hacer comprender a los jóvenes que antes de ser artista hay que preocuparse de ser hombre. Asoma una juventud enemiga de las ideas, que parece que tenga miedo a resultar inteligente. Aparte de esto, acabo de realizar Exposiciones en Nueva York y Estocolmo, así como los figurines y el decorado para importantes obras teatrales españolas de actualidad.

—El Cuixart decorador también ha sido escenógrafo de Bertold Brecht. ¿Por qué Bertold Brecht?

—Porque da grandes oportunidades interpretativas al artista plástico, en lo que estaba de acuerdo el propio Brecht. Ese teatro evolutivo, tan sugestivo, es uno de los máximos exponentes espirituales de nuestro tiempo, uno de los grandes traductores del significado y de los problemas de nuestro mundo. Lo reputo como el autor dramático más importante de nuestro siglo. He decorado «L'Opera de Quat' Sous», «Mère Courage», «Galileo Galilei». Más la que actualmente están montando: «Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny».

—Una pregunta tópica. ¿Quiere decir algo sobre «pop art» y «pop art»?

—El llamado «pop art» es una de las muchas etiquetas artísticas equivocadas de hoy; el cartel de Marilyn Monroe en una calle neoyorquina, verbigracia, puede ser arte popular en su ambiente; si ese mundo dominado por la publicidad se desplaza, presentándose en una galería artística, pierde automáticamente su autenticidad para convertirse en un hecho mental divorciado de su propia esencia. El «optical» es uno de esos curiosos fenómenos que corresponden al campo de lo experimental. Pretender que el arte vaya dirigido exclusivamente a producir un «shock» síquico a través de los ojos, es reservar al arte un destino de gran pobreza espiritual. Como dijo un crítico francés contemporáneo, «no hay que fiarse de las falsas violencias artísticas».

—De los extremismos al «cameo» sólo hay un paso... Gracias, Cuixart.

E. B. T.

«LES CLAUS DEL PORTACLAUS»

No es muy amplia —aunque sí asidua y amorosamente cultivada— la bibliografía poética de Guillermo Díaz-Plaja. Que nosotros recordemos (escribimos fiándonos de la siempre imprecisa memoria) dio a la estampa «Carmen granadí» —cuyas primicias gozamos en una de las publicaciones lanzadas por Juan Aparicio— y «El arco bajo las estrellas». Y, caso, curioso, este profesor-poeta catalán se expresaba, en esos libros, en el común idioma castellano.

Ahora, Guillermo Díaz-Plaja acaba de imprimir un bello y singular libro de versos: «Les claus» («Las llaves»). Y por primera vez en su empresa lírica maneja el sonoro y limpio natal lenguaje catalán. El poema tiene una motivación intimista. Es la ofrenda del poeta a su esposa, doña Concepción Taboada, al cumplirse el treinta aniversario de su matrimonio.

Decimos singular libro de versos, porque no se compone de poesías inconexas. A la manera de un poema, un lazo sutil y delicado relaciona las plurales partes del volumen; el tintineo de las llaves sobre las que el poeta, a lo largo de su vida, dejó las huellas del noble oficio de las manos.

De tres partes se compone el libro, diferenciadas entre sí. La inicial, «Les claus del portaclaus», «las llaves del llavero», entraña una proximidad, una inmediatez cotidiana con los objetos diminutos, abridores de puertas familiares. Es la existencia, como algo propio y cercano, lo que exalta el poeta.

Aquest manyoc de claus
dingant quan jo camino
simbolitza la múltiple
dimensió de ma vida.

Los versos finales de esta poesía perfilan una adivinada, aunque no profunda, nota patética.

Aquest manyoc de claus
que haurà d'esgarriar-se
quan les meves mans balbes
ja no puguin obrir
ni tancar cap finestra.

El poeta nos va dando sus impresiones frente a la llave de la biblioteca silenciosa, del repaso del archivo, donde se dispone el nutrido epistolario, que el seso aviva y la memoria. Del fondo de los cajones del armario brota un perfume antiguo.

Al fons des calaixos
El record es plé de perfum antics.

La segunda parte del libro se dedica a las llaves dispersas. Son las que no están en el llavero, pero se relacionan con el poeta. La del cuarto de los hijos, la de la casa de campo para el ocio atento del estío. Cada una de ellas tiene su secreto intuido por el poeta.

La casa és plena de claus esparses
(totes guarden llur secret).

Detrás de la llave del cuarto de las hijas, Guillermo Díaz-Plaja observa un revoltijo de sutiles elementos femeninos

Eren revoltes sedes,
randes, joguines, flors,
cases de nines.

Cuando su tacto llega al frío hierro del llavín de la puerta del cuarto del hijo, el tema de las generaciones discontinuas aletea en la palabra tierna y emocionada del poeta.

La teva porta es clou
darrera teu, deixant
a fora el meu silenci.

Y por último aparece el tranco de las «llaves perdidas». La del «plumier», en cuya cajita dejó el poeta la infancia estudiantil. La llave, fina como un espadín, del reloj del comedor. El padre, solemne, se sube a una silla y, ante el asombro de los hijos, alimenta al misterioso medidor del tiempo hogareño, de batiente péndulo y sonoro tictac, como un corazón. La del piso pequeño, grande para los ojos niños. Y entre el manito invisible de las llaves perdidas se filtra, esta vez sí, una nota dramática. La sufre el poeta al sentir el contacto con la llave de la sepultura materna, que le entregan, allá, en Montjuich, batido de soles y a donde llega de lo hondo el hervor azuloso del mar. Llave empavonada y triste, que nada abre y que sólo puede descubrir el manantial de las lágrimas.

Darrera clau que res no pot obrir
sinó una deu de llàgrimes.

La llave de una puerta entraña posesión. El mismo Díaz-Plaja, en sus viajes por el Próximo Oriente, vio las llaves de los sefardíes, abridoras de imaginadas casas toledanas. ¡Cuántas nostalgias detrás de esas llaves herrumbrosas! Al igual que ellos, sobre el tintineo de su llavero próximo, o con el tintineo de los viejos «portaclaus», ya sólo recuerdos en el aire, monta Guillermo Díaz-Plaja una escenografía lírica, con cigarrales canoros y fugitivo curso de un Tajo idealizado, que lleva, a la mar, memorias vivas y sombras muertas.

Rafael MANZANO

LA OBRA LITERARIA DE JOAN VILACASAS

Por Enrique BARCO TERUEL

Vilacasas, singularísimo pintor de nuestro tiempo, es a la vez excelente escritor en su lengua catalana. Domina la esquivia gracia de la narración corta, es un novelista nato y tampoco le son ajenas las técnicas de la conferencia y del ensayo. A su temperamento de artista plástico une una enorme cultura artística y una sólida formación literaria, amén de una tierna e insaciable curiosidad por todo lo humano, que le hace observar, retener y destilar las situaciones y los hombres con pluma segura y ágil. Escribiendo es gráfico, expresivo, punzante. Sabe decir mucho en pocas palabras. Su elocución catalana es correcta y moderna, sin énfasis. En la novela aína emoción humana y hábil intriga. Siente una fuerte preocupación social, sin el menor afán de hacer literatura «comprometida» ni fáciles demagogias. El drama de los hombres en el mundo en que se mueven, eso es todo.

Si tuviera que definir a este escritor con una fórmula, lo haría sin vacilar: nos hallamos ante un moralista. Un moralista puro y auténtico (¡qué tremenda, humilde, descarnada sinceridad exhala la prosa de Vilacasas!). Vilacasas o la sinceridad. Tiene la obsesión de la verdad, como buen intelectual. Pero no sólo de la verdad de la razón pura y aséptica, sino de la más radical verdad humana, tal como ella desfila por la sórdida realidad de cada día.

Sí, Vilacasas es un moralista. Un moralista en la línea sentimental de Albert Camus. Lucidez y honradez, he ahí los dos objetivos de Vilacasas. El, que siente un sagrado horror por el fariseo y por cierta moral burguesa hecha sólo de apariencias al servicio de las conveniencias, quisiera un mundo bueno, lleno de humana ternura. La maldad, la estupidez, el histrionismo, lo irritan visiblemente. He ahí a un hombre melancólico y tremendamente serio, comprensivo ante el dolor; con una veta sentimental siempre a flor de pluma y dispuesto, un tanto quiétescamente, a denunciar la trampa y cartón de nuestro mundo.

Hasta la fecha, los ambientes artísticos han sido los escenarios favoritos de este autor. En «Cartas a un pintor» emplea la técnica clásica de la narración epistolar para decir en primera persona todo lo que siente ante el arte y sus problemas técnicos, morales, económicos y sociales. Hay en ellas párrafos inolvidables, como la visita del crítico «trabajándose» el regalo de un cuadro, la del burgués que encarga un cartel, el encuentro con la modelo de desnudo de Bellas Artes, a la que han despedido porque se ha hecho vieja...

«Nnoba fygurasió», entre sátira y tragedia como otras suyas, es la novela del lanzamiento en París (suponemos que lo mismo ocurrirá en otras capitales del arte) de un valor nuevo, a base de concesiones, propaganda, comisiones pingües a los que pusieron el satélite en órbita, etc., etc. (Toda la gama social que rodea al arte es minuciosamente estudiada en las novelas de Vilacasas.) El protagonista se suicida; y ello no sólo significa que debiera suicidarse —según el autor— todo artista de este tipo, sino que subraya el hecho de que, en el fondo de su alma, el artista jamás puede vender a sabiendas aquello que Ortega denominó «nuestro fondo de insobornable».

El espacio nos obliga a comentar solamente, y brevemente, otra novela de Vilacasas. Otras, en unión de los libros que actualmente tiene en preparación, habrán de ser glosadas en su día. Ciñámonos, de momento, a «Operació Viaducte», libro logradísimo, en el que el escritor nos introduce en el fascinante mundo de las grandes falsificaciones de cuadros, sin que falte un hábil «clima» de «suspense» y una bien trazada intriga en la que se emplean los métodos detectivescos al revés. Un hombre que tampoco puede engañarse a sí mismo se burla, con mucha gracia, del mundo inmoral que le rodea, provocando una crisis estupefanda entre los habituales de su turbio mundo. Con un fondo autobiográfico en lo que se refiere no a situaciones, pero sí a ideas y reacciones, tiene pasajes y figuras que calan hondamente en el lector, como aquella deliciosa pareja que recorre el mundo en «auto-stop» y pintando catedrales en mitad de la acera...

He aquí un autor catalán que mereció ser traducido al castellano y que, sin duda alguna, llegará a estarlo en toda su obra, como ya lo está por «Operació Viaducte» desde 1962.

HOMENAJE A RUBEN DARIO

Por Gerardo DIEGO

Hace exactamente cincuenta años murió Rubén Darío. No es el nombre de Darío de los que necesitan la circunstancia efemérida o efímera para que realmente viva en el corazón y en la lengua de cuantos hablamos español. Su verso está y estará siempre vivo en febrero como en noviembre y en cualquier año de cualquier siglo venidero mientras no se extinga el volcán de la lengua de Castilla. Pero por ello mismo conviene de cuando en cuando meditar, reflexionar, dialogar después de una lectura más atenta y completa de su obra y preguntarnos y respondernos a nosotros mismos en qué momento estamos de la vida póstuma de su excelsa órbita poética. Rubén Darío, hoy. Hasta qué punto obra, opera en nosotros, sus lectores, sus nietos en ilusión poética, su verso mágico. Hasta qué punto ha dejado de ser mágico, se nos aleja, apaga o enfria. Qué valor proporcional a otros de otros poetas, clásicos o contemporáneos nuestros, guardan para nosotros los poemas de Rubén y los fundamentos de su fe poética, de su estética personal, su sentido de la lengua y del ritmo, sus innovaciones y apuestas y caprichos.

Yo por mi cuenta, y sin pretensión representativa de ninguna clase, esto es, a título estrictamente personal, voy a aventurar por delante algunas respuestas. Empezaré por confesar que siempre he sido leal a Rubén Darío. Le comencé a admirar y a recitar fatalmente desde que descubrí sus versos en los años del Bachillerato, poemas casi siempre citados fragmentariamente por los críticos burlones y adversos, pero que a mí ya me encantaban. No hubiera tenido nada de extraño; antes al contrario, hubiera resultado normal que un mozo poeta nacido a su ilusión creadora cuando Darío muere hubiera comenzado por negarle u olvidarle, sintiéndole, al menos de momento, inútil y hasta contraproducente en orden a su formación y afirmación de estilo. No fue así, sin embargo. La grandeza y el calor humano del poeta de Nicaragua me seguían envolviendo e impresionando en aquellos años decisivos, y aunque no fuese por la forzosidad de la evolución técnica, modelo directo para el principiante, su estrella en mi firmamento personal seguía centelleando con vivísimo fulgor, no inferior al de ninguno de los grandes lumineros de la poesía de nuestro idioma. Oí decir entonces y en los años siguientes, todos los de mi juventud, a no pocos compañeros, poetas, escritores, lectores, que Rubén Darío tenía mal gusto—lo vemos en el diálogo de Lorca y Neruda, por ejemplo, cuando Federico dice: «Su mal gusto encantador y sus ripios descarados que llenan de humanidad la muchedumbre de sus versos». He aquí, pues, un primer tema para discutir. ¿Tenía realmente mal gusto? ¿Qué es tener mal gusto? ¿Qué es el mal gusto? ¿Qué es el gusto? Y entre paréntesis, ¿lo tenía bueno Federico García Lorca? ¿Lo tiene bueno Neruda?

Mi respuesta a estas preguntas va a ser muy clara. Darío tenía no ya el «mal gusto exquisito» que decía Ricardo Viñes de cierta música fin de siglo, sino el exquisito y refinadísimo buen gusto de un inventor de lengua y estilo que va a imponer el 90 por 100 de sus apuestas en el tapete de las audacias. Naturalmente que para tan subido porcentaje de ganancia hay que arriesgar, pero también hay que tener casi infalible tino; esto es, gusto, imaginación y crítica. Góngora, que hizo algo parecido en su siglo y de quien también dijeron que tuvo mal gusto, o más exactamente, que lo tenía bueno y que luego lo perdió, como si eso fuera posible, fue además jugador, jugador de naipes. De Rubén no sabemos que lo fuese sino sobre el hipódromo verde de la estrofa.

Lo que pasaba es que el gusto de un indio chorotega con sangre hispánica y enamorado de París, como correspondía al imperio de la hora—una hora cuyo tornasolado y verdaderamente exquisito misterio marca el apogeo del matiz—, no puede ser el mismo del de un hidalgo de Valladolid o de un huertano de Valencia o Murcia. Yo diría que Rubén Darío tenía un buen gusto excesivo, y su exceso en intensidad, en embriaguez—porque ebrio sí que lo fue, en la vida como en el verso—, en universalidad anchurosa y cosmopolita con centro agudísimo de fuego, le llevo a veces, el 10 por 100 al fracaso, a la pérdida de la baza. Releamos hoy cualquiera de sus piezas más escandalizadoras para los provecos varones de su tiempo: la «Sonatina», «El reino interior», «A Phocas, el campesino», y contemos sus neologismos absolutos o relativos, sus lacias sintácticas y rítmicas, sus novedades en la fecha, y veremos cómo todas o casi todas han pasado no sólo a la moda modernista y postmodernista, sino que han quedado definitivamente hasta en el uso vulgar. Compárese con lo que ya ha sucedido o está sucediendo con otros muy notables poetas, desde Herrera y Reissig o Lugones hasta Lorca o Neruda, y se verá de qué parte cae más bien el mal gusto, las caídas y recaídas en el mal gusto y el atropar de la banca permanente.

No elijamos un poema insigne, famoso, cenital. Contentémonos con una nota de circunstancia, leve, sin pretensiones. Es mejor para apreciar cuanto venimos diciendo. Un retrato «A Machado d'Assis». Notemos que en sus dos estrofas está toda la personalidad estilística de Darío. De él es el comienzo, como el del otro poema breve «Buey que vi en mi niñez echando vaho un día». Y luego el neologismo, tan bello, «mandarino» y el inesperado «salubre», que no es un ripio aunque sea felicísima rima oceánica. Y todo.

«A MACHADO D'ASSIS»

Dulce anciano que vi en su Brasil de fuego
y de vida y de amor, todo modestia y gracia.
Moreno que de la India tuvo su aristocracia;
aspecto mandarino, lengua de sabio griego.

Acepta este recuerdo de quien oyó una tarde
en tu divino Río tu palabra salubre,
dando al orgullo todos los harapos en que arde
y a la envidia ruin lo que apenas la cubre.

LA OTRA CARA DE MAQUIAVELO

Por Valentin Silva MELERO

... A Oliverotto de Fermo...
César Borgia lo ahorcó en
Sinigaglia...
Dejó un cuadro, un puñal y
un soneto...
(Alfonso Camín: «Poesías».)

Nicolás Maquiavelo, historiador político, diplomático y escritor, es una de las figuras del Renacimiento italiano de mayor relieve, que ha pasado a la Historia como prototipo de la mala fe, hasta el punto de que en todos los idiomas europeos se expresa con la denominación de «maquiavelismo» el modo de proceder con astucia, doblez o perfidia.

Sin embargo, para comprender con exactitud a Maquiavelo y captar su pensamiento ni se puede eludir el mundo circundante donde se movió, ni tampoco valorar fragmentariamente su obra política o literaria.

Hay que contar, sobre todo, con que la historia del Renacimiento aparece oscurecida por la influencia de las distintas facciones que se disputaban el Poder y que con finalidades de descrédito difundieron toda clase de falsedades. Por ejemplo, pudo decir Oreste Ferrara, en su libro «El Papa Borgia», uno de los pocos que tratan objetivamente esta época telúrica y al mismo tiempo fecunda de la Historia, que para triunfar había que destruir la autoridad moral, y en el caso de Alejandro VI, como su fuerza residía en el alto prestigio de su augusta función, era precisamente el descrédito lo que importaba alcanzar. Los antiguos, añade el aludido historiador, «coronaban de flores a sus víctimas ante de llevarlas al suplicio, pero cuando los hombres abandonaban hoy como ayer los principios morales, a las víctimas las llenan de fango».

Para comprender a Maquiavelo hay, pues, que contar en primer término que fue un hombre, como dice Villari, «muy de su época, en la que la corrupción era la nota dominante entre las familias acomodadas, con una idea contradictoria sobre la vida, que consistía en que si las relaciones privadas no eludían, sobre todo en las clases populares, la moral cristiana, ésta se abandonaba totalmente en la vida pública, porque en este aspecto se la suponía carente de valor práctico diciéndose que si algún príncipe o gobernante se hubiera atendido a la buena fe y a la lealtad hubiera sido con toda certeza destruido. Era algo así como si la conciencia humana hubiera entrado en lucha consigo misma con todas sus derivaciones en la concepción del mundo y de la vida, con repercusiones en la literatura, donde se prodiga el escepticismo, la admiración fetichista, por la antigüedad clásica y el predominio de la forma y la belleza: una especie de retorno al paganismo en medio de una sociedad que aparentaba ser cristiana y que si en el arte cabía la identificación, la reconciliación, en la práctica era, como es lógico, mucho más difícil.

Sin embargo, Maquiavelo no puede ser comprendido más que con una valoración global de su obra: «Discursos», «Historias», «El príncipe», «El arte de la guerra» e incluso «La Mandrágora», y si de ellas cabe obtener aquellos principios fríos e inexorables de que «el fin justifica los medios» y «la pura razón de Estado», no es observación que el autor pre-

tenda proclamar como principio fundamental, sino que se trata de teorías políticas de valor práctico, según su sentir, referidas al estado de Italia en su tiempo y en modo alguno soluciones de carácter general, como a veces se ha pretendido.

No hay que olvidar, al enjuiciar a Maquiavelo, la finalidad política de toda su vida: La unidad de Italia y la libertad e igualdad entre los hombres, y para este propósito el «caso de conciencia» no fue tomado en consideración y no se planteó la cuestión ciertamente grave de que la inmoralidad de los medios empleados puede minar los auténticos fundamentos de la sociedad haciendo imposible a la larga la existencia de un Gobierno bueno y fuerte, como acredita la experiencia.

Es de notar, sin embargo, que cuando escribe sobre «el arte de la guerra» reconoce y proclama que la fuerza genuina de los Ejércitos como de las naciones radica en la virtud y sin ella deducía Maquiavelo, como conclusión, un pueblo no puede ser fuerte y libre. En una palabra, cuando llega el momento de pensar en un Ejército nacional que sustituya a los mercenarios, que pululaban entonces por las tierras de Italia, encontramos una exaltación de la moral que realmente pudiera aparecer sorprendente, algo así como si su teoría política fuera únicamente un procedimiento transitorio, para que una vez resuelto el problema inmediato y urgente, y lograda la unidad de un país regenerado, se restableciera inevitablemente la virtud en las relaciones públicas y privadas, lo que le hace aparecer diferente de los que le han estigmatizado, como la encarnación del mal y del oscurantismo moral, y si ciertamente su doctrina política en general lo hace antipático es de notar que para su ventaja o provecho no practicó nunca el «maquiavelismo». No tuvo aptitudes de tribuno y no fue capaz de cambiar rápida y ostentadamente de «librea», que es precisamente lo que realizaron antes y después los que de una u otra forma practicaron y practican lo que se calificó de «maquiavelismo».

Murió cristianamente y dejó a sus hijos en la miseria... Su pasión por la historia de Roma le llevó a exculpar a Rómulo cuando asesinó a su hermano por «motivaciones de Estado»; en cambio, añadía, si hubiera sido en provecho propio el crimen en su sentir no hubiera tenido disculpa.

Prescindiendo que el «maquiavelismo» con o sin finalidades patrióticas o de otro tipo ha sido y es desgraciadamente modo de actuación en la diplomacia y en la política, hay que proclamar que la moral no puede estar ausente ni en la vida pública ni en la privada.

Por ello, seguramente la tesis de Maquiavelo, en relación a Rómulo, hubiera producido temblores de indignación hasta en las entrañas de aquella fiera que lo amamantó, como a su hermano, y eso que se trataba ni más ni menos que de una loba. ¡La loba capitolina!...

GLOSARIO MENOR

EL DICCIONARIO COMO LIBRO DE LECTURA

Por Dámaso SANTOS

Fue Eugenio d'Ors quien dijo que nombrar las cosas es poseerlas. Su imaginario maestro, Octavio de Roméu, llegaba incluso así a una posesión platónica, pues hablándose de vinos, sus marcas, sus clases y adecuado uso para cada plato o momento se produjo con una abundancia y juicio extraordinarios, aunque a la hora de beber pidiera, con sorpresa de sus interlocutores, un vaso de agua.

Uno de los valores fundamentales del buen comer es ese entender hecho del conocimiento de los nombres, el origen, el condimento de cada plato. Siempre recordaré aquel emocionante encuentro del buen comedor y buen tratadista del yantar que es Luis Antonio de Vega con un sencillo bollo que a la hora del desayuno nos sirvieron en la isla del Hierro a los participantes de las Jornadas Literarias. Era la quesadilla, conocida y denominada tradicionalmente así por los habitantes de aquella isla, pero para Luis Antonio de Vega era mucho más: era la *almojabana* mora, cuya receta, según los especialistas, se había perdido, y mire usted por dónde se conservaba allí. Estoy seguro que el escritor comía en aquel bollo infinitamente más que todos nosotros.

Pienso en esto cuando estoy leyendo con gran fruición este libro de Julián Pemartín, que es su recientemente aparecido «Diccionario del vino de Jerez». El vino de Jerez es, sin duda alguna, un producto exquisito obtenido con especial sabiduría. Mas para disfrutarle plenamente es preciso conocer bien sus clases, sus marcas, su biografía. Pasa muy rápidamente por el paladar y su aroma toca un brevísimo instante nuestro olfato. Su verdadero disfrute es, como también el amor en muchos aspectos, cosa mental.

Azorín ha dedicado muchos años de su larga vida a estudiar el nombre de cada una de las cosas de España, y así nos transmite en sus escritos maravillosas sensaciones ante ellas. Nunca se acaba de conseguir un conocimiento perfecto. El mismo nos da en esto una lección de humildad en aquel inolvidable artículo en que el escritor refiere cómo jactándose de su pericia en paisajes españoles pidió que, vendidos los ojos, le llevaran a cualquier lugar, en medio del campo y que allí, al descubrirse, diría exactamente dónde se hallaba. Miró al cielo —el doctor en cielos—, se fijó en las plantas, observó la tierra, las montañas... Confesó, al fin, que no sabía dónde estaba.

Gloriosa faena esta de Azorín. El nos ha hecho amar especialmente los diccionarios, los manuales de los oficios, cualquier información sobre los nombres y las aplicaciones de las cosas. Propuso una vez la publicación de un «Diccionario de autoridades» con el testimonio de aquellas personas con plena garantía de conocer por su buen uso unos instrumentos y faenas determinadas, de emplear determinados vocablos con entera vivacidad. Esa sería la verdadera pureza del idioma. La verdadera pureza del idioma no está en el purismo, sino en el sabor de autenticidad, la justa evocación, el entrañable latido de la palabra que lleva dentro de ello algo de la cosa, del concepto que representa.

Suele haber siempre buena novela allí donde encontramos que el escritor, sin rebuscamientos ni alardes, nombra bien a las cosas, muestra una precisa familiaridad con ellas; deja, incluso, algún pequeño rastro dialectal. Hay, efectivamente, quien abusa del Diccionario y de la erudición lingüística. Ocurre muchas veces con las novelas de aquel, sin embargo, buen conocedor de España que se firmaba Eugenio Noel. Pero, como dice Juan Antonio de Zunzunegui, que tanto ha elogiado el «Diccionario de sinónimos» de Casares, es preciso «pastar vocablos», como le respondiera, hojeando un gran libro y acodado en un pesebre, aquel otro buen vasco Ramón de Basterra.

Usar los diccionarios generales o específicos es imprescindible para el escritor, para todo hombre culto. No tenemos tiempo en la vida de conocer directamente todas las cosas y sus nombres. Hay entusiastas de estos saberes que nos ayudan. Y cuando sabemos que el autor del Diccionario —como en este caso que cito de Pemartín— conoce el idioma y la materia, un Diccionario puede convertirse en un libro de apasionante lectura desde la A a la Z.

LIBROS RECIBIDOS

- | | |
|--|---|
| «Siglo XX», Gregorio Javier. — Ediciones Marte. | «Cain», José A. Ramírez. — Editorial Planeta. |
| «Leer, comentar, contar», Luis Horno Liria. | «Los pueblos y sus costumbres», José Manuel Gómez-Tabanera. — Ediciones Guadarrama. |
| «Rebeldes», Juan José López Ibor. Ediciones Rialp, S. A. | «Sonetos para no morir», Angel Urrutia Iturbe.—Morea. |
| «Casona», Juan José Plans. — Editorial Richard Grandio. | «Memorias» (1945-1953), Canciller K. Adenauer.—Ediciones Rialp, Sociedad Anónima. |
| «Nuevos cuentos árabes», Instituto Hispano-Arabe de Cultura. | |

LIBROS DE POESIA

POESIA RELIGIOSA DEL P. FELIX GARCIA

Por Rafael MORALES

Fiel a la interrumpida y siempre viva tradición del soneto, el padre Félix García publica ahora un buen número de ellos, agrupados bajo el título «Esta luz que me das», libro de ferviente espíritu religioso, oracional, movido verso a verso por la fe, por el amor, por la esperanza...

Según nos dice el propio poeta, no sólo reflejan estas páginas la vida espiritual de quien las ha escrito, sino también la de otras almas con las que se ha relacionado «por exigencia ministerial y caritativa». Por eso nos recuerda en una nota preliminar otra que llevó su libro «Palabras interiores» (1936). Así, pues, como allí decía, vuelve a decir ahora: «Aunque en estos versos adopte el tono personal, me convierto las más de las veces en intérprete de no pocas almas, y recojo, después de revivirlos y animarlos, sentimientos, procesos, transformaciones y anhelos, que son patrimonio común de la sensibilidad religiosa, cuando ésta se apura y acendrar, y el alma estalla su lenguaje de relación con Dios y ve en las cosas la huella de lo divino... ¡Y cuántas veces —prosigue el sacerdote y poeta— al regresar, con temblor de espíritu, de esas exploraciones interiores, después de haber sondeado esas honduras de las almas, en las que se engendran el dolor, el amor arrepetido y el llanto, se siente, como una recompensa, la necesidad de recoger en una oración o en un verso, que es el lenguaje propio de la intimidad, la variada gama de los sentimientos entonces experimentados!» Es decir, el poeta hace suyo, por amor de Dios y de los hombres, todo lo que a Dios y a los hombres pertenece, y así, y por ello, al cantar el mundo espiritual de otro, lo hace «patrimonio común» en Dios. El poeta no es aquí un esteta puro o un simple observador objetivo, indiferente, ni tampoco un «fingidor», como creía el gran maestro de la moderna lírica portuguesa, Fernando Pessoa, que el poeta es, sino un ejemplo de comunicación, de comunión, porque incluso en su individualidad más íntima, el poeta religioso no está nunca solo en sí, sino solo con los otros y con Dios, por lo que nos podrá hablar de «las concurridas soledades de mi interior».

Hay que señalar también en este libro de perfectos sonetos cómo el poeta, conocedor, por sacerdote, de muchas interioridades y desencantos de las almas, no se olvida de hacernos presente en varias ocasiones que la huella de lo mundano es siempre dolorosa. Así en el soneto «Desencanto» nos habla de aquel que busca los goces, tristes los llama el poeta, en una loca carrera no frenada y que luego, al final, sólo halla «dogal y cruz y espada», o, resumiendo en un último verso, «sólo el dolor tenaz de lo gozado». Y este mismo pensamiento aflorará de nuevo en el soneto a Lope de Vega, del que transcribo los tercetos:

Tantos mares, al cabo, recorridos,
y tanto arder en combustión de
[llama;
tantos afanes dar a los sentidos,
para arribar a la inmortal tristeza
de ver, al fin, que sólo vive y ama
quien ama y vive la inmortal Be-
[lleza.

No es el padre Félix poeta de los que reprimen el impulso de la emoción espontánea, sino que gusta de la «fluencia viva» del corazón, y en cuanto a la idea, quiere que se la vea venir desde lo fondo de su manantial, limpia, sin turbiedades de ninguna clase:

Así en la vida. Así quiero que sea
hondo y claro el origen de la idea,
fresco y dulce el caudal de la
[emoción.

Y si así en la vida, así en la
poesía, que tanto de la vida tiene.
Por eso, el poeta atiende esencial-
mente más que a las preocupaciones
innovadoras de puro carácter
técnico o estético a la preocupa-
ción por expresar emotiva y cla-
ramente la verdad de su corazón

y de su pensamiento. Por esta razón no desdén los símbolos tradicionales —el de la luz divina, o el de la sed de Dios, o el de la aurora, etc.—, ya que, por conocidos, sirven mejor a la comunicación espiritual entre todos que otros de menor tradición.

En resumen, se puede afirmar que el nuevo libro del padre Félix García se caracteriza por su rigor formal, por su valoración del elemento tradicional, por su afán de claridad expresiva, por su emotividad y, en un plano superior, por su riqueza espiritual.

P. FELIX GARCIA, «Esta luz que me das». Gráficas Canales, Madrid, 1965.

LA ESTROFA SEMANAL

PRIMERA SALIDA

Un verso apenas es nada; un verso suelto no podemos decir, en rigor, que es un verso. Hasta que no se encuentra con otro no se produce el choque, no nace la compañía —¡adiós, Juan, y la compañía!—, no chasca y explota la rima. Así, los días. Sólo se acaba verdaderamente el día cuando nos encontramos en el siguiente. Y así los afanes, y así las esperanzas. Todo cumplimiento que no tiene algo de víspera no es más que holganza suicida o decadencia amenazadora. O camisa de once varas que nos traba por todas partes, sin un vano, sin un agujero para seguir respirando, para seguir esperando.

En dos, en tres, en cuatro versos, ya van cabiendo y totalizándose de alguna manera las cosas, alineándose para el terceto, para el cuarteto, para quedarse con un pie en el aire para pisar el terreno desconocido de la estrofa siguiente. Desde aquella primera semana en que se produjo todo «fiat» y se inició todo descenso, los humanos contamos con un aventurado racimo de siete versos —no sé si ocho— donde poder albergar bastantes cosas; entre ellas ese escurridizo pez que es, o dicen que es, la poesía.

Repetimos «de aquí en ocho días» o «todos los santos tienen octava» porque la semana debería ser par, aunque con el número dos nace la pena, como nos ha dicho Anzoátegui. De dos en dos, los días nos piden que les hagamos ocho, y así la octava semanal quedaría convertida en octava real —realísima— y su período cerrado y perfecto. Algo les falta a esos siete días, a esos siete versos para rimar y parear con justeza; algo que acaso sea, nada más y nada menos, que la esperanza de cada lunes tendiendo una mano larga, larga, hacia la catástrofe anterior. «Cada lunes y cada martes», dice nuestro pueblo para expresar continuidad. Y la cadena continúa aventurada y tesonera. Manes de la versificación, valedores de cierto poeta, le vinieron a dar regalada la estrofa:

Domingo, lunes y martes,
miércoles, jueves y viernes,
sábado, domingo y lunes,
martes, miércoles y jueves...

Pero como en alguna parte hay que parar, en esta estrofa de tiempo que es una semana vamos a intentar apresar lo que de antemano nos parece inaprehensible. Y si todo pasa con poesía y por la poesía, encontrar ese halo, esa vaga noticia «de lo que mal en una prosa cabe», será nuestra intención, serán nuestras buenas intenciones con las que no querriamos espedrados muchos caminos que no tienen por qué dar fatalmente en el infierno.

También nuestro tiempo, el gran poema de nuestro tiempo, se está escribiendo en estrofas que pueden señalarse por semanas. Vamos a verlo. Y a ver si nos entendemos con ejemplos, ya que es tan difícil y agotador entenderse con teorías. La estrofa de la semana puede cerrarse sobre un alunizaje, sobre una determinada marca deportiva, o también, ¿por qué no?, sobre siete días —perdón, ocho— en los que parece que no ha pasado nada, o dos manos unidas por el amor de dos amantes de la tierra.

Sepamos, al menos, que la vida es verdad que empieza mañana, al cabo de la calle, al final inseguro de esta estrofa, dominguera, cojirana y en vilo.

José GARCIA NIETO

NUEVO LIBRO DE ALMELA VIVES:

ENCICLOPEDIA DE UN REINO

Decir de la hermosura de esta tierra de Valencia con música de Padilla o prosas de Vicente Blasco Ibáñez, es cosa que podrá parecer pasada la una y la otra, pero ambas son valederas. Pero sobre la música de fondo y los textos de un valenciano impar, pongamos que don Juan Luis Vives, están otras infinitas y mil cosas. Aquellas que requieren un enciclopédico texto.

Ahora, merced a los auspicios o patronazgo del Banco de Vizcaya, que así toma rangos de mecenazgo, y los cuidados de las Ediciones Mariola, nos encontramos con la gran Enciclopedia, que con singular belleza y cuidado nos da en una gigantesca pieza —digamos gigante tomo de muy cerca de mil páginas—, «Valencia y su reino».

Había que buscar para esta monumental tarea, para este mapa literario o científico, para este devenir del arte o la industria, entreverado de folklore y cien temas más, a un hombre de muchos e infinitos saberes, diremos mejor: amores valencianos. Este hombre en otra región acaso pudiera haber sido difícil de hallar con respecto a aquella; aquí la cosa confesamos que era harto sencilla, más aún, facilísima. Aquí la cosa era pedir a Francisco Almela Vives que tomara sobre sí tan ardua y afanosa, para otros pesada y amorosa para él, tarea.

Aquí está ahora sin un olvido, sin una dejación, sin una o muchas líneas para este o aquel te-

ma; Valencia luminosa y heroica, Valencia fabril y emprendedora, y está, junto a esta de hoy, la de las horas remotas del día fundacional.

Los tomos enciclopédicos, y salvemos para ellos todo personal respeto, guardan un valor indudable; pero también, justo es confesarlo, no son ni muchísimo menos de una lectura con armonía y gozo para el espíritu del que desee de saber y conocer cosas a ellos se acerca.

En esta que venimos denominando enciclopedia llamada «Valencia y su reino» hemos de aseverar que no vale esta general afirmación y que en los textos todos que la componen, aun aquellos más serios y más funcionales, hay un hábito de aire literario que se hace huracán cuando se trata ya del pasado histórico o de la vida literaria, que nos trae hasta gusto de naranja, perfume de azahar al hablar de la huerta.

Una vez más Francisco Almela Vives, desde la cumbre de una gloriosa ancianidad, ha sabido presentarnos a su Valencia en un ancho y hermosísimo, fecundo, como toda aquella tierra, panorama.

Y sobre las cumbres y los valles, sobre las torres o las barracas, al margen de la horchata y la paella, todo un centón de citas o versos de grabados, de mapas, de figuras que hacen de este «Valencia y su reino» uno de los más bellos libros que sobre ella y él salieron de valencianas prensas.

Juan SAMPELAYO

UNA NOVELA PSICOLOGICA

Ramón Solís ha manifestado ya en novelas anteriores su decidido propósito narrativo. «Ajena crece la hierba», «Un siglo llama a la puerta» y algunos títulos breves han dejado atrás al erudito investigador de «El Cádiz de las Cortes», que es el libro que por primera vez atrajo la atención sobre su nombre. Desde entonces es el novelista el que prevalece en la consideración general. Un novelista que ya ha dado pruebas significativas de su valía, a las que hay que añadir esta nueva obra, «El canto de la gallina», que comentamos hoy, recientemente aparecida en la actualidad editorial.

Solís, en sus novelas, ha dado muestras de una variedad temática y de procedimiento, como si todavía estuviese tanteando su camino definitivo de novelista. Sin tener en cuenta más que los títulos anteriores, parecen novelas de muy distinto corte y orientación; por ejemplo, la novela que revela un corte brusco sobre el fenómeno de la emigración y la que recoge en sus páginas el desarrollo de la sociedad gaditana del tiempo de la Independencia. No sólo en sus temas, sino en la composición de cada una, dan muestras de que el autor ha dado a cada una un desenvolvimiento radicalmente diferente. Y lo que estas novelas muestran entre sí, lo muestran también ambas y cada una en relación a esta de ahora, que realiza un nuevo quiebro temático y di-

Notamos cómo el autor se ha deslizado por el campo de la novela psicológica. Hay en «El canto de la gallina» un estudio de caracteres, en cuanto de ellos dimana una situación que es la clave de la novela, por más que al principio esta clave aparezca oculta. Más que oculta, contradicha por la realidad aparental de los hechos, aunque vemos que el autor se ha propuesto dejar una muestra de ella en la narración del gallo coberde, que «canta la gallina» en una de las escenas de episodios iniciales. El gallo aparece en toda la novela como un símbolo de virilidad y gallardía, que se corresponden con los atributos del protagonista, un torero retirado, que

en su retiro más o menos nostálgico parece traer consigo una parte de la prestancia y majeza que le distinguió en los ruedos.

Ramón Solís realiza una narración de corte y tema campero andaluz, no sin dejar en ella, como al paño, algunas vetas de sociología. Pero no es sociológico el despliegue de su novela, sino psicológico, en virtud de un mecanismo que en ocasiones se repite en las novelas de trama y localización de majeza andaluza. Pensemos en «La espuela», de Manuel Barrios, sin ir más lejos. Pensemos que una oposición entre la realidad aparental y la realidad profunda aparece también en una rara novela andaluza, «El amor amargo», de Octavio Aparicio. Como si una de las claves ocultas de este corte temático fuese la sorpresa, la disparidad, entre apariencia y realidad. En «El canto de la gallina» resulta que tanta majeza encubre una impotencia, teatralmente sostenida y escenográficamente dispuesta por la propia esposa, en la que aletea un complejo de culpabilidad. La novela de Solís, con un aire de pesquisición psicológica, lleva al descubrimiento de la auténtica realidad, junto con el de la intimidad de los personajes que son actores del drama.

Hallarse a estas alturas con una novela psicológica, con un problema dramático de caracteres, es hallarse con algo descuidado en la novela de nuestro tiempo, que ha dado de lado a tales motivaciones como eje de sus despliegues narrativos y que marcha por caminos ostensiblemente opuestos. A no ser que la virilidad frustrada de una persona no tenga que ver con algún fundamento social, el tema es radicalmente apartado. Solís ha vuelto, por el contrario, a una temática que es permanente, por la que la moda novelística la haga de anteayer. Y justo es decir que lo ha realizado a través de una novela bien hecha, bien construida, bien escrita y bien ajustada a los cánones del problema que en ella se debate. Queremos decir con esto que «El canto de la gallina» está escrita con proporción entre las descripciones de ambiente y la densidad de las tensiones psicológicas que en ella se debaten. Todo ello requiere un tranco tranquilo, despacioso, desarrollado con unidad de ambiente, de manera que en el mismo pueda irse notando la carga de las pasiones —orgullo, amor, simulación, culpabilidad—, que se desencadenan ayudadas por ese viejo elemento que en las latitudes meridionales, al poner los nervios a flor de piel, ayuda a la catarsis, y que es el viento de Levante al batir en las costas cercanas al Estrecho y sobre las tierras, dehesas y labrantíos de la punta meridional española.

Es posible que con arreglo al «tempo» rápido de la narración de nuestro tiempo, el de Solís en «El canto de la gallina» parezca moroso. Sin embargo, pienso que Solís es novelista que da a cada tema su tratamiento en este apartado también. Y que —a mi juicio, con acierto— ha pensado que la revelación del problema de la novela, en el que reside todo el eje de sus tensiones internas, debe darse sin prisas ni acuciamientos, simplemente con la anunciación del mismo, cuando una fuerza externa, el enamoramiento del narrador, lo manifiesta a la superficie como en su súbito relampagueo para volver a cerrarse en lo irremediable otra vez. Es una novela muy bien construida y que nos deja la sensación, humanísima, de la soledad y la incomunicación sin necesidad de alardes subjetivos ni cataclismos existenciales.

Toda la novela comporta un sentimiento de fatalidad irremediable, de culpa y de castigo vivientes en un mundo clauso que se abre mediante un excitante externo y casual. La presencia del escritor —un personaje casi genérico— es el excitante que el autor arroja a un mundo ya aquietado en sus anomalías, ya compensado en sus accidentes, para que se manifieste en toda su realidad. La descripción de este mundo de «Las Jarillas» desde sus accidentes de color hasta sus profundidades pasionales, es lo que da valor y relieve a esta novela de Solís, nueva en su producción y rumbo y con toda seguridad, la de más enjundia interna y pasional de todas las suyas hasta la fecha. Una auténtica novela cerrada en sus límites, aquellos que el autor ha creído necesarios para transmitirnos la impresión de un problema y del mundo que lo contiene.

A. VALENCIA

RAMON SOLIS, «El canto de la gallina».

CRITICA BREVE

«La noche de Abel Micheli». Clara Janes. La Novela Popular. Madrid, 1965.

Había leído con la emoción que una hermosa poesía representa versos de Clara Janes, cuyo apellido levanta resonancias antiguas de amistad en la persona de José Janes, su padre y uno de los más inteligentes y valientes, atrevidos, bien puede decirse en el mejor signo del vocablo, editores de este tiempo. Habíamos leído versos donde a la sensibilidad femenina de Clara Janes, dama muy bella, se unía, por otra parte, una fuerza singular en la creación.

Ahora, en esta su primera novela corta —que tiene arranques y tema para una novela larga—, se nos presenta de cuerpo entero Clara Janes, como una escritora de singular reciedumbre en su prosa. Sin querer entrar en el terreno odioso de las comparaciones, Clara Janes, por la fuerza expresiva de su narración y el temple de ésta, se halla en la línea de la doña Emilia Pardo Bazán de antaño y de la Elena Quiroga de hoy.

Su novela «La noche de Abel Micheli» tiene, con una poderosa y trágica fuerza, una singular ternura. Fuerza en la descripción de las situaciones y las siluetas de los protagonistas de esta obra que hoy, en el tono menor de La Novela Popular o corta, nos da el anuncio gozoso de hallarnos ante una novelista mayor.

«Ni sí, ni no». Azorín. Ediciones Destino. Barcelona, 1965.

Si la memoria no nos es infiel —y creo que no en el caso pre-

sente—, fue Azorín, nuestro don José, quien hace ya muy largos años inauguraba con un tomo de narraciones, «Cavilar y contar», la Colección Ancora y Delfín, de Destino, a la que ahora viene de nuevo con un tomo de artículos antiguos.

Volver a Azorín, como volver a Lope de Vega o Larra, clásicos cada uno de su tiempo y de todos los venideros, es siempre gozo y serenidad para el lector, y más aún cuando éste tiene como la primera prosa de este tiempo, junto a la de Gregorio Marañón y Posadillo, a la del maestro de Monóvar.

Podrán los temas de «Ni sí, ni no», que, por otra parte son muy variados, quedar lejanos, pero lo que no quedan nunca es faltos de interés y de viveza. Como en Larra, lo que en ellos se dice es algo que se podría haber escrito para publicar hoy mismo.

Una vez más es digna de alabanza la costumbre de la salvación de la prosa periodística, y más aún en el caso de este Azorín, que, como tantos escritores de su tiempo, en éstos, en los periódicos, ha dejado lo más hermoso y brillante de su prosa.

CUADERNOS DEL IDIOMA, Fundación «Pedro de Mendoza». Editorial Codex. Buenos Aires, 1965.

Todo lo que represente un mejor entendimiento y una mayor unión espiritual entre los países de habla hispana es algo que en un principio hay que alabar de un modo sincero y abierto. Más aún, esta alabanza ha de hacerse mayor cuando se contribuye a ello

con buen estilo y con altura. Tal es el caso de los «Cuadernos del Idioma», de los que ahora nos llega la primera entrega.

La Fundación «Pedro de Mendoza», de Buenos Aires, y la Editorial Codex, con barco que navega de orilla a orilla, y el Instituto de Cultura Hispánica están emplazados en llevar, y ya los han llevado a buen puerto, estos «Cuadernos del Idioma».

Un número primero con ilustres firmas argentinas y españolas, ya Menéndez Pidal o Battistessa, con Dámaso Alonso o María Teresa Maiorana, con Laín o Ghiano, con tantos más de aquí, allá y acullá.

Un número en donde a lo primoroso de una tipografía se une lo interesante de unas lecturas.

EL CIERVO BLANCO, Olga Coto-vad. Editora Nacional. Madrid, 1965.

Todo el encanto y la ingenuidad y, por qué no decir, la pureza sencilla que debe de tener el cuento infantil es la que conserva en la demasiada brevedad de sus páginas «El ciervo blanco». Un cuento para que los peques hagan sus primeras armas lectoras, y que aquellos que aún no saben de la lectura llegaran a aprenderse de memoria —bien que con ligeras variantes por ellos impuestas— a fuerza de pedir lectura tras lectura a la abuela o la madre.

Bernal ha puesto a la sencillez emocionada del relato unos dibujos muy bonitos y unas atrayentes cubiertas. Una edición infantil digna de lo presente.

J. S.

LA SEMANA LITERARIA

CAMUS Y ESPAÑA

Con este título publica «El Figaro» parisiense una gacetilla en la que asegura que el gran escritor Albert Camus, poco antes de su muerte, tenía el proyecto de organizar un pequeño teatro para dar a conocer las obras más importantes de los dramaturgos españoles posteriores a la época clásica.

Este gran proyecto del novelista no podrá convertirse en realidad, desgraciadamente. Como tampoco será posible que nuestros dramaturgos —verdaderos genios del teatro europeo— sean popularizados en el mundo con la amplitud que merecen.

Con motivo del viejo proyecto de Camus, el Instituto de Altos-Estudios de América Latina y varios profesores y hombres de letras del Ateneo, han evocado en París el amoroso gesto a España del autor de «La peste».

PREMIO A MICHAEL BATAILLE

Otra noticia de Francia: El escritor Michael Bataille ha sido galardonado con el Premio «Deux Magots» por su obra «Une Pyramide sur la mer».

El premio, consistente en mil quinientos francos, ha sido concedido en el célebre café de Saint-Germain-des-Prés.

RETORNO Y NOVELA

El novelista Alejandro Núñez Alonso ha estado ausente durante algún tiempo de la vida activa literaria de Madrid.

Ahora vuelve con una gran novela, que aparecerá para la próxima Feria Nacional del Libro. Título: «Sol de Babilonia».

Según el propio autor, se trata de la continuación de su otra novela, «Semiramis», que tanto éxito alcanzara de crítica y público.

Celebramos el feliz retorno de Núñez Alonso, el gran novelista que se supera a cada nueva producción literaria.

MIKA WALTARI, ACTUALIDAD

El nombre de Mika Waltari, el mundialmente conocido escritor finlandés, nos trae a la memoria títulos como «Sinuhé el egipcio», «Marco el romano», «Una muchacha llamada Osmi» y tantos otros famosos, algunos de ellos popularizados a través de la pantalla con indudable éxito.

El autor de «La reina del baile imperial» se propone pasar unos días en España, no sabemos si para descansar o para documentarse para un próximo libro.

Sea cual fuere el motivo de su viaje, le deseamos una feliz estancia entre nosotros. Aquí, en España, cuenta con numerosísimos admiradores y, sobre todo, admiradoras de su labor novelística.

Julio MATHIAS

EDWARD ALBEE, DE NUEVO

ESTRENO EN BROADWAY DE SU OBRA: «TINY ALICE»

No hace mucho tiempo daba cuenta en estas mismas páginas del estreno en Broadway de una obra de Edward Albee, extraña obra, titulada «Tiny Alice», que sumió en un océano de perplejidad a toda la crítica neoyorquina. Nadie sabía lo que Albee había querido expresar en su drama. Todo era confuso, arbitrario, fruto de una mente desasosegada y un tanto corrompida. Al final de mi artículo reproducía unas palabras de Albee, según las cuales, si no conseguía éxito en el teatro volvería a trabajar para la Compañía Western Union. Esto, naturalmente, era una «bontade», ya que su obra, «Quién teme a Virginia Wolf», le ha dado ya dinero para el resto de su vida.

Pero la riqueza no es todo. «Tiny Alice» fue un tropiezo, pero Albee acaba de experimentar un fracaso que puede ser decisivo en su carrera. El fracaso ha sido rotundo. Siete días ha durado en el cartel la última obra de Albee, adaptación teatral de una novela de James Purdy, bajo el título de «Malcolm». La novela en cuestión es, en síntesis, la historia de la total corrupción de un joven de quince años, fruto de un matrimonio deshecho, situado en un mundo capaz de pulverizar la más acrisolada inocencia.

Las críticas que he podido leer de esta obra coinciden en algo que conviene subrayar. La proclividad de Albee para tratar temas escabrosos y desagradables; su mentalidad atormentada, su creencia de

que vivimos en el peor mundo imaginable. Edward Albee es de esos comediógrafos, hoy en candelero, que tratan temas de los llamados osados, que se atreven a plantear en los escenarios asuntos que estarían mejor en la clínica o en el manicomio; que, a toda costa, aspiran a epatar al burgués.

El mundo se está calando, poco a poco, de esta mentalidad, y los frutos de esta actitud ya se pueden observar en todas las zonas del arte. «Camp», «Pop Art» y otros movimientos parecidos, bombardean nuestra vida diaria con proyectiles que vamos estando acostumbrados a recibir sin pestañear.

Albee nos presenta a Malcolm traicionado sucesivamente por la amistad, por la riqueza, por el arte y por el amor. Su destrucción es completa y el autor parece gloriarse de su hazaña al presentar este cuadro morboso al público. Al final lo vemos moribundo, rodeado de los que le ayudaron a hacerlo su contemporáneo.

Siete días en Broadway es un fracaso, pero además es algo ruinoso, dados los gastos de una producción teatral en tal lugar. Siempre queda el consuelo de pensar que si hay minorías que pueden ver sin asco estas piezas teatrales, se trata de eso: de minorías. La total repulsa de esta obra de Albee se debe a algo tan mayoritario como es el público teatral de Broadway.

Luis DE ANDRES Y FRUTOS

EL TEATRO, POR EL ANCHO MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

Aquí y... no sé si en Pekín, pero imagino que sí, porque el fenómeno es mundial, las agrupaciones dramáticas experimentales y de Cámara atraviesan por un momento de creciente actividad y afinan de tal modo la puntería estética —en todos los aspectos: nuevos autores, actualización de las técnicas escenográficas, inéditas fórmulas interpretativas— que el teatro comercial está cada vez más atento a las manifestaciones de los aludidos grupos, y son cada vez más frecuentes los casos de absorción para escenarios profesionales de autores, directores, escenógrafos e intérpretes surgidos de los entusiastas teatros minoritarios.

Cuando nuestro Teatro Nacional de Cámara y Ensayo ha resuelto, en su recién inaugurada etapa, servir de plataforma de lanzamiento de las agrupaciones experimentales, de Cámara o universitarias, y facilitar de este modo su acceso al público cotidiano, cualquier noticia sobre lo que acaece en otras latitudes puede interesar. Por ejemplo, el Festival de Mónaco.

FESTIVAL DE MONACO

Se inició hace ocho años, y en él participan exclusivamente agrupaciones no profesionales. Pero si en el año de su creación intervinieron compañías procedentes de ocho países, en 1965 el número de naciones participantes ha sido diecisiete, es decir, el doble más uno. Checoslovaquia, que por primera vez actuó el pasado año en el Festival —permitiendo a éste superar el cabo duplicatorio con respecto a los países que acudieron en el año inicial—, ha enviado al Teatro de Aficionados de la ciudad de Brno (o Brun, que se lee mejor), dirigido por Josef Skřivan, y patrocinado por una de las grandes fábricas de la industrial capital de Moravia. La agrupación checoslovaca ha representado la obra del autor polaco S. Mrozek titulada «En alta mar». Dicho autor practica un género teatral singularizado por su permanente protesta frente a la progresiva deshumanización del arte. Los aficionados checos han salido más que airoso de la prueba en el Festival de Mónaco, mereciendo las felicitaciones de Jean Vilari y un tratamiento favorable en las críticas de la Prensa monegasca.

Éxito tanto más significativo cuanto que alcanza a todos los teatros vocacionales del mundo, que, en condiciones casi siempre heroicas, se han convertido en verdaderos merced a los cuales subsiste el teatro profesional.

Por otra parte, el Teatro de Aficionados checo presentó en el festival algunas interesantes facetas del folklore regional de Podluzi, en Moravia.

COPRODUCCION ESCENICA

Hasta ahora, eso de las coproducciones parecía un fenómeno exclusivo del cine que, al margen de las razones económicas que

habían motivado su aparición, es indudable que favorece el estrechamiento de vínculos entre los países. El teatro ha comenzado a imitar el séptimo arte —no hay el menor desdoro en las imitaciones positivas—, y sir Laurence Olivier, director del Teatro Nacional de Londres, ha solicitado la colaboración de Josef Svoboda, escenógrafo del Teatro Nacional de Praga, para que sea él quien realice

los decorados de «La muerte de Danton», del autor alemán Jorge Büchner, obra que ofrecerá a los londinenses Laurence Olivier hasta el mes de junio próximo, un sugestivo ejemplo de coproducción escénica: director e intérpretes ingleses, autor alemán y decorador checo. El arte socava bien es verdad que poco a poco los cimientos de muchos viejos prejuicios nacionalistas.

EL ACTUAL TEATRO ALEMAN

EL LEVANTAMIENTO DEL 17 DE JUNIO DE 1953 EN BERLIN, PUESTO EN ESCENA

Entre el público que asistía al estreno hubo la típica división de opiniones: abucheos y protestas, sobre todo en la platea; aplausos fanáticos de los que no estaban de acuerdo con la condena. La división se continuó en la crítica; la mayoría de los críticos serios, a excepción de periódicos comprometidos ideológicamente, juzgan la obra con severidad. Pero ello no impide excepciones tan importantes como la del sesudo y conservador «Frankfurter Allgemeinen», que coloca la obra al frente del teatro alemán actual. La personalidad poderosa, agitada y contradictoria de Günter Grass ha conseguido de nuevo sorprendernos y rodearse del ambiente enardecido y escandaloso que viene acompañando todas sus actividades. El hombre que ha escrito la más violenta novela sobre las miserias y locuras del régimen hitleriano, el que ha luchado a pecho descubierto por el «compromiso político» del escritor, convirtiéndose en agente electoral del partido socialdemócrata en las recientes elecciones para la Dieta federal, se nos presenta hoy con una tragedia política sobre el levantamiento de los berlineses contra la opresión stalinista en el año 1953.

La obra, que continúa así la tendencia predominantemente política y polémica del actual teatro alemán—el «Marat» de Peter Weiss, el «Oppenheimer» de Kipphardt, «El vicario» de Hochhuth, etc.—, se plantea con mayor ambición que las citadas, pues en modo alguno se resigna a ser una crónica de los hechos. Por una parte, la obra plantea el formidable problema de la capacidad de los intelectuales para la acción política. Por otra, se atreve nada menos que a escoger como protagonista la figura más discutida y valiosa del teatro alemán contemporáneo: Bertolt Brecht.

Sin que se cite su nombre, que queda encubierto bajo la denominación de «El Jefe», Brecht es innegablemente la figura del anónimo personaje y aquella en la que se centra la problemática esencial de la obra. El hombre que desde su juventud hizo de su teatro y de su obra literaria, en general, un ariete implacable contra la explotación y la opresión en todas sus formas; el que sufrió por ello toda suerte de persecuciones, viéndose obligado a larguísimo exilio, se enfrenta en 1953, tres años justos antes de su muerte, con la realidad viva de un pueblo alzado contra una explotación y una opresión presente e inmediata. Ese pueblo, pueblo ingenuo, sencillo y angustiado, representado especialmente por una peluquera y el albañil que arría la bandera roja de la puerta de Brandeburgo, acude a él, al intelectual panfletario, defensor del pueblo, para que les redacte el manifiesto de la rebelión. Y el intelectual duda, vacila, es incapaz de dar el paso decisivo desde la idea a la realidad doliente y enardecida. No logra salir de su mundo ficticio del teatro. Ve en la masa que se revuelve contra la opresión, que grita y que lucha, más que nada un interesante modelo para los ensayos de la revuelta plebeya de la obra «Coriolano», de Shakespeare. Se pierde en frases ingeniosas y en acrobacias mentales, fracasa y condena al fracaso a la revolución.

Muchos de los críticos encuentran que el Brecht de Günter Grass es un Brecht falso y de papel, como falso y de papel es su antagonista, el literato entregado al partido, en el que creen descubrir a Kuba bajo su nombre en la obra, que es Kosanke. Se resisten a ver en la figura vacilante y casi frívola de «El Jefe» la complejidad y la innegable grandeza del Brecht real. Tengan o no razón, la problemática del intelectual y la acción política están captadas con profunda intuición. Por ello «Los plebeyos ensayan la insurrección», que es el título de la obra, más que una tragedia alemana, como a sí misma se designa, nos presenta el núcleo de una de las tragedias universales de nuestro tiempo.

Francisco EGUIAGARAY

LAS ETAPAS QUEMADAS EN LA ARQUITECTURA ESPAÑOLA

Por A. GONZALEZ AMEZQUETA

En un sentido general, el lenguaje de la arquitectura es simbólico. Es decir, que más allá del servicio y acomodación de las funciones prácticas, la manifestación de los contenidos de los edificios se corresponde con la interpretación dada a sus formas, bien por hábitos visuales o por tradición, bien por convencionalismo entendidos por su aceptación o por la comprensión del sentido insito en ellos. Fuera de algunas expresiones elementales —la tranquilidad y unión al terreno de las horizontales, la esplanitud y desmaterialización de las verticales, por ejemplo— la mayoría del lenguaje arquitectónico expresa sus ideas mediante simbolismos variables y relaciones establecidas con un carácter de historicidad más relativo. Un ejemplo claro de esto puede constituirlo la ligazón expresiva establecida para nosotros entre la silueta de los chapiteles y las ideas de la tradición imperial. Así es fácilmente razonable que en algunos momentos de exaltación y de renovación de dichas tradiciones los problemas del lenguaje arquitectónico se hayan reducido a la repetición de estas formas fácilmente interpretables.

Todos estos problemas adquieren especial relieve en la época reciente, cuando la arquitectura moderna ha traído una renovación casi completa de su lenguaje y, por consiguiente, de todo el simbolismo inherente a él. Hecho considerable en el caso de la arquitectura, en que el sentido y la interpretación de sus formas no pueden obedecer a relaciones esotéricas o personales, sino a una necesidad de interpretación colectiva y general.

NUEVOS ESQUEMAS DE HABITACION COLECTIVA

En sus principios el movimiento moderno de arquitectura ha surgido como tantas veces se repite, no como un estilo formal para sustituir el tradicional de los edificios entonces construidos, sino como la necesidad de crear unos nuevos ambientes para unos programas de necesidades nuevas. La penetración existente en el movimiento moderno auténtico entre las funciones consideradas en él como imprescindibles y necesidades de atención y las formas inventadas para ellas es imposible deshacerla sin desvirtuar todo su sentido.

En general, todas estas funciones nuevas son las correspondientes a una estructuración social y cívica constituida sobre las bases de la revolución industrial y el modo de vida consecuente con ella. Las necesidades de nuevos esquemas de habitación colectiva —desde los barrios obreros hasta toda la remodelación de la estructura urbana derivada de nuevas jerarquías y relaciones de los valores sociales—, la organización de la vivienda individual de acuerdo con las modificaciones de la vida doméstica, el nuevo sentido de los edificios colectivos, etc., no son en absoluto separables de las formas creadas o buscadas para ello.

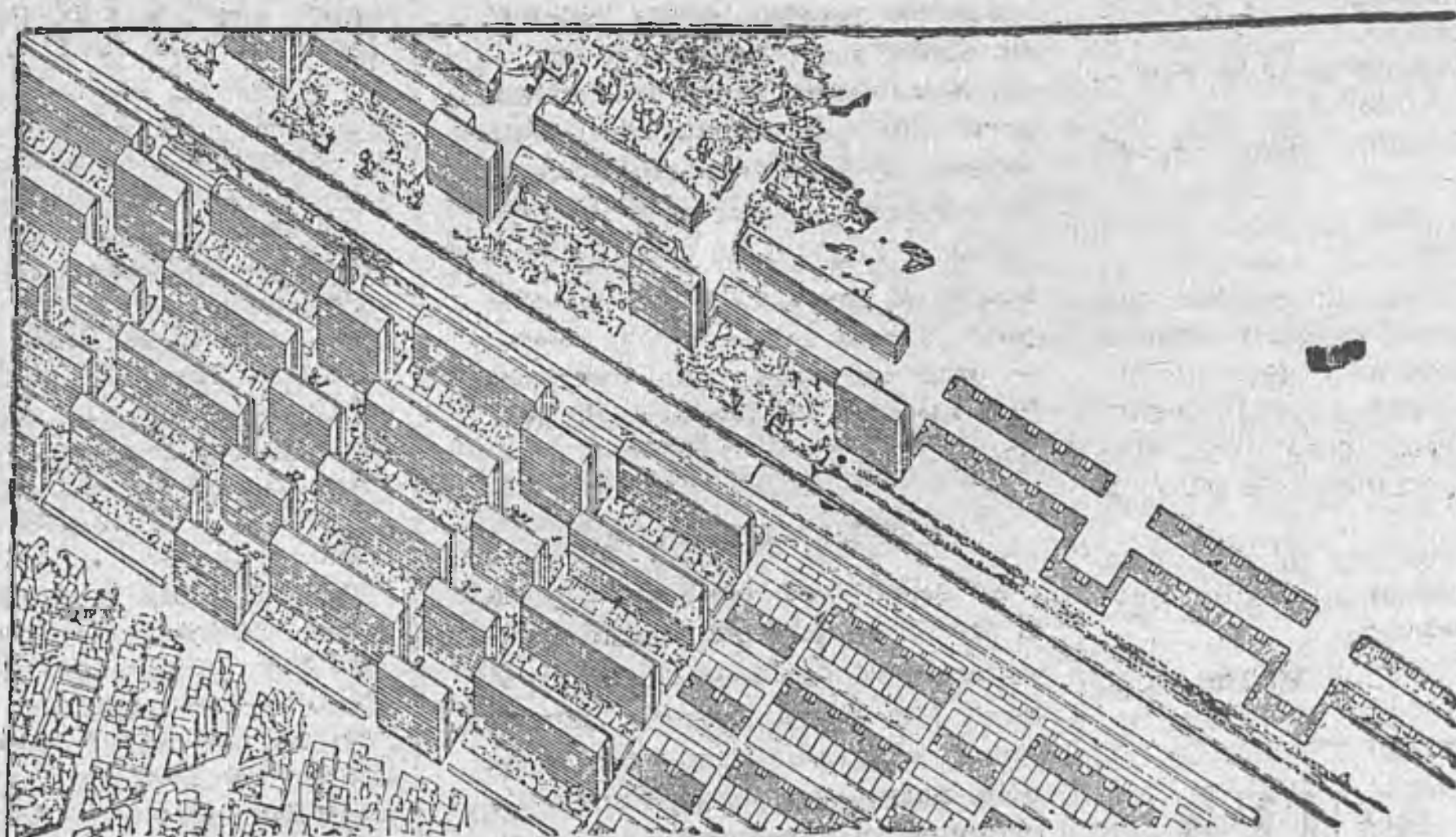
Resulta perfectamente lógico, por ser lo buscado, que en estos primeros momentos la apariencia de los edificios del movimiento moderno se identificase con todo su contenido ideológico y con unas pretensiones de reforma quizá más moral que estética. En la primera época esto fue interpretado así, y, por ese claro simbolismo, la oposición y el rechazo surgieron rotundamente en muchos ambientes más por el significado concedido a las formas que por la apariencia de éstas en sí misma.

Donde la arquitectura moderna se ha ido desarrollando paulatinamente en sus diversos estados ha podido ir mostrando y estableciendo de un modo comprensible la ligazón entre sus formas y sus postulados funcionales, sociales e ideológicos. La evolución de todo el lenguaje arquitectónico moderno, desde una agresividad clara, unida bastante literariamente a su voluntad de oposición, hasta unas complejidades y sutilezas mucho menos tajantes, ha podido realizarse sin pérdidas fundamentales de su expresividad simbólica, por estar constituyendo parte de un desarrollo continuo y lógicamente aprehensible.

El período polémico, en que las formas desacomodadas de los edificios o de los planteamientos urbanos adquieren un sentido y se convierten en símbolos de todo su contenido ideológico y funcional, lo que constituye la «época heroica» de la arquitectura moderna, es el germen fecundador de los posteriores desarrollos y enriquecimientos formales, una vez que ha sido presentada una elemental relación simbólica. La interpretación de toda la reciente arquitectura está cimentada en la pasada experiencia y en la comprensión de los fines implícitos en su formulación plástica o espacial.

LAS TECNICAS NUEVAS

Sin embargo, el establecimiento de unas bases de comprensión de los contenidos y planteamientos de la arquitectura moderna



mediante la costumbre y el entendimiento provocados por un desarrollo sin solución de continuidad —su aparición, la explicación y una evolución posterior— y por una explícita relación entre las intenciones y el lenguaje formal con que se expresan, no es el caso de todos aquellos lugares en que el proceso no ha seguido esta línea completa. En ellos las interferencias del movimiento moderno, presentado en una etapa ya avanzada, con la arquitectura tradicional existente y con todos los hábitos visuales e interpretativos procedentes de ella, no permiten suponer una comprensión directa de los contenidos simbólicamente unidos a las formas importadas. Este es el caso de la arquitectura moderna española, cuyo proceso ha ido unido a unas circunstancias distintas de las de los centros del movimiento moderno general.

Los contactos de la arquitectura española con las primeras corrientes de vanguardia fueron tan parciales y minoritarios como para no poder provocar un conocimiento general de sus problemas, ni un entendimiento de su lenguaje formal, ni la comprensión de las relaciones entre ambos extremos. A ello hay que añadir la posterior desaparición casi completa de todo movimiento moderno y el olvido de los brotes iniciales durante muchos años. El aislamiento de la arquitectura española y la pérdida de contacto con las tendencias e ideas que por ese mismo tiempo estaban surgiendo y evolucionando en otros lugares ha durado hasta épocas relativamente recientes. Por otra parte hay que considerar que las razones funcionales, sociales, técnicas o estéticas que condicionaron la aparición de la arquitectura moderna no eran las realmente existentes y actuantes en nuestro país entonces. Incluso los escasos tanteos para crear en España una arquitectura moderna análoga a la de otras circunstancias resultaban,

en algunos aspectos, artificiosos e irreales, si se consideran como algo más que intentos de provocar las circunstancias y el modo de vida al que responderían aquellas formas.

Sólo en fechas bastante cercanas ha empezado a aparecer públicamente en España una arquitectura calificable de moderna, cuando ya en algunos lugares había pasado por muchas alternativas, modificaciones y etapas de su evolución, cuando fuera se había podido hablar de degeneración de los principios, de pérdidas de sentido, de ambigüedades de su lenguaje o de enriquecimientos y modificaciones accidentales de los postulados y de las formas. Lo más importante es que esta aparición ha tenido lugar sin que toda la problemática de la nueva arquitectura hubiese sido presentada ni explicada, y sin que existiese una relación en el entendimiento general entre las formas

nuevas y todos los planteamientos existentes detrás de ellas.

Es cierto que también entre nosotros ha habido una cierta «época heroica», pero tan efímera y carente de manifestaciones públicas que ha quedado diluida culturalmente y carente de contactos colectivos, y, por tanto, desconocida e inexplicada. De esta manera ha podido entenderse la aparición de las formas o de las técnicas nuevas como un modo de hacer «de otra manera» o «mejor» las mismas cosas que se habían hecho con estilos históricos o con eclecticismos estériles, que muchas veces resultaban la mejor envoltura formal para las funciones trasladadas o degeneradas a que correspondían. Ha faltado la interpretación clara de que la arquitectura nueva era una manera de hacer «otras cosas».

Las circunstancias particulares de nuestro caso son las que han condicionado esta situación. Ha faltado la etapa de discusión de los fines y las bases de la arquitectura actual y la lucha abierta contra unos edi-

ficios o unas ciudades inoperantes por algo más que por su lenguaje.

LA ARQUITECTURA EN ESPAÑA

Naturalmente, sería ingenuo y absurdo pensar que en nuestras circunstancias habría de repetirse idénticamente el proceso sucedido en otros países. A estas alturas un racionalismo exhaustivo o una estética maquinista y anti-académica seguramente no conduciría a los efectos depuradores que hace años produjo, fundamentalmente porque este mismo lenguaje, sobre todo entre nosotros, se ha utilizado sofisticadamente para contenidos opuestos a sus razones. Pero tampoco es válida la solución de incorporarse súbitamente a un desarrollo lleno de precedentes e incluso de historia cuando los medios formales carecen en nuestra situación de un significado consolidado y comprendido, ni van unidos a unos programas definidos que puedan asimilarlos ante la interpretación general.

Esta es, en líneas generales, la situación en España. Los medios y formas de la arquitectura moderna han sido adoptados independientemente de su transfondo social e ideológico. Sin ir más lejos, Madrid es una prueba evidente de toda una acumulación de edificios, en su mayoría de aspecto «moderno», sin que su concepción tenga nada que ver con las líneas sustanciales del movimiento moderno. El ejemplo más claro son todas las casas de pisos oprimidas entre medianerías, pensando sólo para su venta, en las que en el mejor de los casos las viviendas son conceptual y funcionalmente idénticas a las que hace años se adornaban con molduras y toda profusión de estilos historicistas; o también la cantidad de «chalets», muchos espectacularmente «modernos», cuyo programa estaría mucho más adecuadamente alojado entre pomposas columnatas y decoraciones de escayola.

Lo que es evidente es que la situación ambigua y confusa a que ha conducido la aceptación de unas formas aparentemente modernas, distintas de lo anterior, sin ilación con unos determinados contenidos, no puede producir el entendimiento general de las profundas razones a que esas formas obedecen y, en definitiva, no pueden condicionar ni expresar un modo de vivir distinto y acorde con las características de nuestro tiempo. En una parte importantísima la efectividad de la arquitectura depende de la interpretación que se dé a sus realizaciones. La comprensión colectiva, que es lo que sobre todo interesa, procede primordialmente de la relación simbólica que se establezca entre las formas de un edificio o de una ciudad y lo que contienen o significan. La elusión o atrofia de las etapas de un desarrollo conducente a ello sólo puede llevar, como ocurre en gran parte de nuestra arquitectura, a convertir una de las revoluciones más profundas y consecuentes de la historia de la arquitectura en un disfraz más o en un confusiónismo que es lo más encarnizadamente atacado por esta misma arquitectura.



TAPIES SI, TAPIES NO

La abstracción fetichista de Marcel Martí

No, no se trata ya de comprender, no se trata de razonar «una facultad para la sorpresa» que ya no puede tener esa consistencia; no, no se trata de rehacer una historia del arte, en algún aspecto, que ya está hecha desde el tercer lustro de nuestro siglo. La historia de la modernidad es mucho más vieja, al ritmo que se han desenvuelto los movimientos estéticos, de lo que ciertas individualidades sospechan o fingen sospecharla, y es imposible, en un terreno de legítima ética, ese «volver a empezar», como si tal cosa, como si nada hubiese ocurrido. Porque ya se han dado, hace medio siglo, muchas tentativas para desprestigiar la forma sin contenido, la pura forma aparente de una anecdótica literaria; sí, eso que se llama la pintura académica y caduca, el arte viejo.

Se trataba por entonces —1914, 1915— de «imitar espiritualmente la imitación», y, al mismo tiempo, de recordar las apariencias para permitir que el cuadro confrontase la poesía y la realidad más prosaica. Maurice Raynal lo dijo así. Y Picasso añadió: «Otra cosa es ver, otra cosa es pintar.» Hoy, ahora, podría todavía decirse muchas cosas más. El autor, por ejemplo, podría decir que opera así porque quiere, porque le da la gana y, a lo mejor, se lo compran. Nosotros podríamos añadir que Tapiés, en honor a la verdad, no fue el primero en empezar a destruirlo todo para empezar de nuevo. Empezó, en 1915, el viejo Arp con los «papiers collés», casi al mismo tiempo que Picasso y con materiales y procedimientos similares a los que aquí vemos en ese cuadro (número 1) —«otra cosa es ver, otra cosa es pintar»— Duchamp, Man Ray, Schwitters, Max Ernst...

La sorpresa, por tanto, no existe, no puede existir; si acaso puede resucitarse para los muy jóvenes que no han tenido tiempo de conocer la historia del arte contemporáneo ni, por ejemplo, lo que en ese orden de ideas hizo nuestro gran Juan Gris todavía conservando las formas, todavía conservando la jerarquía arquitectónica del cuadro. Y, si no puede existir la sorpresa, puede decirse que apenas puede existir algo más. ¿Porque qué hay, después de ese grito? ¿Qué hubo después de ese y otros gritos? Pues nada menos que el cubismo, la pintura metafísica de Chirico, la obra de Matisse, Modigliani; los angustiados Soutine, Kokoscha, Munch; el surrealismo; el llamado arte abstracto...; en fin, todo eso que algunos hemos visto y otros pueden fácilmente conocer en los libros. Y «todo eso» era pintura, continuó siendo pintura aun con las formas maltratadas, las apariencias estilizadas o maltruchas e incluso con las formas rotas, deshechas.

Otro propósito es la nueva tentativa de alterar el juicio de los valores —económicos inclusive— al socaire de las benditas libertades que indudablemente han dado vida y esperanza a la pintura; pero ese propósito es toda una aventura particular en la que cada cual «se la juega» a expensas de su prestigio y su propia estimación. Tapiés no ha dudado, no ha vacilado en conectar factores circunstanciales que nada tienen que ver con el arte de pintar —el que todavía hace seis años hizo, y seguramente cuando quiera puede hacer visible y palpable a nuestros ojos— para entregarse por entero a su estúpida habilidad de patinar papeles, de conferir tonalidades suaves y amables a distintas materias y además intentar, con varia suerte y resultado, a macerar cartones, contrachapados, garrapear papeles y a la búsqueda del rasgo genial, de la mancha posiblemente sugestiva...; en fin, todo eso que la abstracción amparó bajo su gran dintel y permitió, amplia y generosamente, durante los últimos quince años.

Pero esa nueva tentativa de alterar el juicio de los valores, la verdad es que tampoco es nueva, como no lo es obtener algunas calidades estimables en el juego del grabado, sin más; porque lo nuevo en esta vertiginosa carrera del arte moderno no se puede cifrar en seguir exhibiendo los desperdicios abandonados por los viejos dadaístas ya sin colores ni apariencias violentas, ya con pretensiones de vetustas pátinas otoñales. Lo nuevo, si ese es un deseo auténtico, una vocación hondamente sentida, puede estar en Genovés, en Juana Francés, en Canogar, en Vaquero Turcios, en Jardiel, en Pablo Serrano, allí donde la obra trata de conectarse auténticamente

con preocupaciones coercibles del mundo actual, ese mundo que durante tres lustros, por lo menos, ha estado viviendo para la pintura de unos cuantos subjetivismos herméticos al amparo de ciertos profetas, necesarios o innecesarios, y más o menos diestros en el manejo de lirismos y sofismas.

Tapiés no tenía necesidad, desde el punto de vista creador, en venir a parar a esto. Porque Tapiés es pintor, buen pintor, cuando quiere alumbrar nuevas y auténticas calidades, pero no genio. Y, ya se sabe, en este orden, de verdad, de verdad, sólo tenemos uno que se puede permitir, con plenitud de derechos, todo lo que quiera. Hablo de Picasso, claro, que ya hace algunos años dijo: «Otra cosa es ver, otra cosa es pintar.» Por lo demás, no lo olvidemos: vivimos en 1966, y casi de milagro. (Biosca.)

LA ABSTRACCION FETICHISTA DE MARCEL MARTÍ.—No es tan rico el panorama de las Exposiciones de escultura entre nosotros como para dejar de prestar la debida atención a quien, además de dar fe de un género con vida lánguida, aporta un propósito de renovación, cada vez, es cierto, más difícil. El hecho es que Marcel Martí así, de entrada, nos ofrece la sensación de concienzudo especulador de la materia susceptible de moldear, talla y forja; la trabaja interior y exteriormente como quien presupone que, en definitiva, la base de toda expresión empieza en ese dominio del oficio para terminar con el acento final que propicia algún tipo de comunicación.

Entre la figuración renaciente y lo abstracto en declinación Marcel Martí trata de encontrar su módulo. El punto de partida imaginativo podría arrancar del concepto del fetiche en cuanto pieza de morosa contemplación y hasta de fácil complacencia. En esas obras de menudas dimensiones queda impreso un indudable propósito de jugar con los volúmenes, unas veces desde la raíz iconográfica del idólo, hasta límites en que se pierde el rastro morfológico, para quedar en estricto objeto delectoso por sí mismo sin mayor objetivo que el compaginar unas formas protuberantes con el hallazgo de unas calidades realmente considerables en su periferia epidérmica. Para ello Marcel Martí apela, como los brujos medievales, al recurso de la química capaz de ofrecer todo un repertorio de productos susceptibles de transformar la piel de los metales en maravillosas pátinas de riqueza colorista y matices extraordinarios. Luego, el resultado se nos presenta vario y distinto de acuerdo con el tratamiento aplicado; y unas veces nos hace recordar las pátinas de la azulejería mudéjar y otras las matizadas gamas de la moderna cerámica. También en algunas obras nos han venido a la memoria los pináculos de Gaudí —rematen de «la Pedrera» y de algunas de sus construcciones más características—, lo cual no hace sino confirmar el carácter de precursor del arquitecto catalán en tantas y tantas cosas del arte actual.

Pero Marcel Martí no se limita a este tipo de escultórica, al fin y al cabo menor, porque la piedra y el hierro, fás aptos para otras dimensiones, forman parte importantísima de su vocación que, en este otro capítulo del quehacer esforzado, patentiza su apasionada entrega y preocupación por hallar soluciones viables a la continuidad de su obra con presencias minerales donde la talla en turgencias acusadas o en planos y hendiduras de dura geometría mantiene, dentro del canon abstracto, la vigencia de una escultura con resonancias de algunos «grandes» de la modernidad. En todo caso el interés de la Exposición de Marcel Martí se sitúa en el más agudo y vivo plano de la actualidad. (Ateneo.)

AGUAYO.—A estas alturas verdaderamente la lidia de la pintura exige «todo» de quien aún pretenda extraer mayor jugo de sus tópicos esencias. Exige calidades de primer orden, texturas originales y sobre todo manejo a cuerpo limpio, sin esas vendas que son las arpilleras en función de collage, del color. Aguayo, situado en el incierto terreno del expresionismo abstracto, nos deja bastante indiferentes. Y no es tanto por su obra, igual a otras muchas, como por su actitud en una brecha donde creemos no puede hacerse gran cosa. Supuesta su vocación confiamos en un futuro mejor para su inquietud juvenil. (Ateneo.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

GALERIA DE ARTE

CORTES. — José Cortés expone en la sala Amadís una colección de óleos y colages, donde la fantasía en la utilización de objetos que compongan los cuadros va desde el guante, el zapato y el recorte de periódico hasta el bote de lata, maderas y cuerdas. Juega un importante papel en el colorido y en la composición los recortes de periódicos y portadas de revistas ilustradas. Con frecuencia este pintor repite los temas y no se conforma con el color real de los objetos de desecho que emplea en una continua amalgama. Los tiñe con pinturas, y así da a esos objetos un carácter misterioso, a veces; otras, evocador de los temas que quiere llevar a los soportes.

Este pintor de la joven generación se preocupa por la técnica del collage. Yo diría que está más preocupado por la forma en que debe dar entrada en sus obras a los elementos que en la expresión y misión que los objetos tienen en la representación de un tema, un hecho o una circunstancia.

Consigue efectos más seguros en el tratado de los paños y trapos ligeramente entonados en colores pálidos y presionados sobre un soporte de superficie lisa, como es la muestra del pequeño cuadro que se exhibe a la entrada de la sala, aun en la escalera que da acceso a ella.

PORTA.—José Porta Missé o el pintor de los insectos y su mundo. Este pintor, a través de la obra que presenta en la galería Fortuny, se revalida como el pintor de las libélulas, los saltamontes y las mariposas. El artista ha estudiado el mundo de estos animales, su metamorfosis, su estructura y sus formas y ha sabido entrar en él como espectador. Las representaciones de mariposas son como estampas escogidas de un tratado de zoología. Verdaderas legiones de las diversas familias de insectos aparecen en sus obras como una obsesión. Porta Missé no se ajusta a técnica alguna. Unas veces usa del sistema de tinta plana —especialmente en los óleos—, otras desdobra su fantasía en una serie de trazos geométricos que prestan calidad a algunos sectores de sus pinturas.

Los verdes azules y amarillos, tratados con especial destreza, dan a los cuadros de Porta Missé una luz como de luna llena que afecta a escarabajos y saltamontes de igual forma que afecta al color de los follajes y cañaverales que componen el pequeño mundo, los ca-

acterísticos paisajes parciales pertenecen a estos animales riosos que, tratados por el artista, parecen aún más misteriosos. Porta Missé ha estudiado el reino de la Naturaleza y ha querido dotar al mundo de los insectos de un valor plástico indudable. En la serie de mariposas destacamos la ejecución de las alas transparentes que, parcialmente coloradas, calificamos de verdaderos estudio de arte abstracto.

VICENTE.—El pintor José Vicente en su muestra de la sala Alcón, de Madrid, se declara como un fiel seguidor del realismo dentro de una técnica poco conseguida y pasada. Los bodegones, que predominan en la muestra que comentamos, persiguen sobre todo el sentido real de una visión más que interpretada artísticamente. El color, exactamente igual a los barro, paños y cobres de los cacharros reflejan brillos muy dados a la reproducción fotográfica o cinematográfica. Destacamos en este pintor una excelente voluntad de servir a un público y un evidente conocimiento de composición a la hora de distribuir los elementos corpóreos sobre la mesa que ha de pintar.

LAZARO.—Un pintor con sentido del color y del dibujo se nos presenta en la Galería Grifé y Espada: Bonifacio Lázaro. Es un artista expresionista atraído por los temas bíblicos, si bien éstos no son los únicos temas de su obra. Pinta e interpreta los personajes, los paisajes y todo cuanto lleva a sus lienzos. En los bodegones encontramos una soltura de trazo que parece obedecer a una evasión de esos detalles que rematan los dibujos de sus figuras —pies, manos, dedos— en las composiciones humanas.

Dentro del expresionismo que preside siempre su obra, Bonifacio Lázaro supedita su dibujo a un tono infantil (números 8 y 9). En los números 22 y 23, dos bodegones, advertimos una nota tímida de color: el verde de la jarra, el uno, y el plato de rojas cerezas en el otro caso.

No quiero concluir esta reseña sin dejar constancia de otra observación a la que me ha llevado la contemplación de la obra de Bonifacio Lázaro. En los números 10 y 32 del catálogo, las figuras rechonchas, de estáticas posturas, muy románicas, dejan ver una indudable influencia de Francisco de Goya.

P. D. LA P.

MARES, ANTICUARIO DE HONOR

(Continuación de la pág. anterior)

Leonor de Sicilia, sobre un solar que sirvió de monasterio de monjes templarios.

Su contenido es fabuloso, pues consta de siete salas: en las dos primeras existe una profusión de tallas románicas, bizantinas y góticas de imágenes de la Virgen, de los Apóstoles y crucifijos valiosísimos de las diferentes escuelas o corrientes españolas de los siglos XI al XIV. Destaca como obra singular el Pantocrátor de piedra con símbolos del Tetramorfos, de factura palentina. Muchas de las imágenes son de brillante y graciosa policromía.

En la tercera y cuarta hay obras únicas de escultura de los

siglos XV y XVI, arcángeles, labrados, relieves dorados y policromados de los cuatro evangelistas. Las quinta y sexta también tienen obras de los siglos anteriores, destacándose la imagen bellísima de la Iglesia antigua de templarios de San Pedro Manrique, bustos, relicarios, etc., que se completan con el contenido, no menos valioso, de la sala séptima, donde hay obras de Juan de Juni, Berruguete, Ancheta y Francisco de la Maza.

Después, en otro piso, hay otras ocho salas con multitud de objetos valiosísimos, desde ejemplares de cerámica a marfiles o joyas y raras casacas.

F. CACHO-DALDA

MARES, ANTICUARIO DE HONOR

LOS ESPECIALISTAS MADRILEÑOS EN ANTIGÜEDADES DEDICAN ESTE HOMENAJE AL NOTABLE ARTISTA Y COLECCIONISTA CATALAN

SU MUSEO CONSTITUYE UN EMPORIO DE RIQUEZAS LOGRADAS EN TREINTA AÑOS DE BUSQUEDA DE OBRAS ARTÍSTICAS POR TODO EL PAIS

Nuestras galerías y tiendas de "antiquités" son de las mejores del mundo

Por F. CACHO-DALDA

Un español universal, don Federico Marés, académico y notable escultor, pero, sobre todo, uno de los coleccionistas de arte más famosos del mundo, catalán de nacimiento —nació en Port-Bou (Gerona) hace sesenta y nueve años—, acaba de recibir el homenaje de los anticuarios madrileños, en mérito a haber ennoblecido esta maravillosa profesión en busca de lo bello y desconocido, realizado por la mano del hombre, a través de los tiempos, por todos los confines españoles.

Tenía que ser Madrid, precisamente los profesionales madrileños, que tantas ocasiones de sorpresa y admiración proporcionaron a don Federico Marés y a quienes asimismo les tuvo en gran estima y admiración, los que rindieran dicho homenaje a este prócer, como saben dueño de un fabuloso Museo donado por voluntad propia al pueblo de Barcelona, y del cual es su director perpetuo.

ARQUETIPO DE ANTICUARIO

Con motivo de este tributo rendido al artista y coleccionista catalán, el cual ha consistido en nombrarle «Anticuario de Honor», y al que se han adherido personalidades del mundo artístico, literario y periodístico de la capital de la nación, creemos oportuno ofrecerles algunos datos de la noble actuación de Marés, entrelazados con algunas curiosidades de ese mundo, tan atractivo y singular, que es el de la compra-venta de «antiquités», de cuyas galerías y grandes establecimientos pocas ciudades europeas podrán competir con la nuestra.

UN MUNDO ATRACTIVO Y SINGULAR

—Usted sabe —nos dice un representante de la más importante galería de la Carrera de San Jerónimo— que el anticuario no es el chamarrero al uso, el corre-pueblos, el hombre que «apaña» todo lo viejo que ve para luego venderlo. El anticuario es una especie de perito, de experto, de hombre conocedor del arte puro y que, solamente, se dedica a la transacción de obras artísticas. Lo demás es o afición o, simplemente, comercio de lo viejo, que no es lo mismo que de lo antiguo. Don Federico Marés es el prototipo de anticuario; él ha buscado por toda España, por todas las tiendas y galerías, lo mejor de lo mejor, para constituir su gran Museo barcelonés.

TREINTA AÑOS EN BUSCA DE LA BELLEZA ARTÍSTICA ANTIGUA

Ahora es otro de los famosos anticuarios internacionales, establecido en la calle de Serrano, quien me dice:

—Marés ha sido uno de los más tenaces coleccionistas. Si exceptuamos a don Lázaro Galdiano, es difícil hallar parangón. Durante seis lustros consecutivos, según ha dejado escrito Gaya Nuño —agrega—, «reunió piezas de escultura española del más alto interés y de la mejor calidad estética». Pero no se detuvo en la escultura solamente, sino que reunió toda clase de objetos curiosos, de calidad artística naturalmente.

Como creador, Marés es autor del «Ángel» que luego donó al maestro Eugenio d'Ors, y también de la estatua a Goya existente en Zaragoza. Pero lo que ahora se ha querido destacar es su afán por la busca y pervivencia de obras de arte desperdigadas y muchas arruinadas y desvalorizadas por desconocimiento las más de las veces.

MAPA DE LOS ANTICARIOS AUTÉNTICOS DE MADRID

—¿Cuántos anticuarios hay en Madrid?

—Si nos atenemos a la definición estricta de anticuario, no seremos un centenar; si los comercios o casas que venden viejo —esto sin desdoro para los mismos— están considerados como tiendas de antigüedades, naturalmente más. Basta solamente con darse una vuelta cualquier domingo o festivo por la Ribera de Curtidores, por el castizo Rastro, para calcularlo. Aunque, repito, no somos muchos los profesionales con obras de gran factura.

—¿Cuáles son los focos madrileños, llamémosles así, donde más anticuarios se concentran?

—La Carrera de San Jerónimo y su casi paralela calle del Prado tienen gran tradición y es posible que sea lo más conocido fuera de Madrid, especialmente por el turismo. Ahora se abre en el antiguo café del Prado, con tanta tradición literaria y periodística —allí escribió sus «Charlas de café» Ramón y Cajal, y toda una generación, que termina con César González-Ruano, dejó huella de su presencia viva y creadora—, la galería más moderna —aunque sea una paradoja— de antigüedades, que tiene en la calle de Belén su iniciación.

Después, en la Ribera de Curtidores, también hay buenos establecimientos, y en el barrio de Salamanca, por supuesto.

EL MUSEO MARES

Hasta la elección del lugar del emplazamiento del gran Museo Marés es admirable. El mismo tiene su instalación en el ala izquierda del palacio menor de los Reyes de Cataluña, mandado construir por Pedro IV el Ceremonioso para su tercera esposa, Doña

(Continúa en la pág. siguiente.)

EL ESCULTOR SUBIRACHS

Por Francisco VALBUENA

Los últimos cincuenta años de nuestro siglo han sido, para la historia del arte, de una extraordinaria importancia, y no solamente por la multiplicidad de movimientos surgidos, sino también por la alta calidad de las obras y por el gran número de pintores y escultores de gran categoría que han destacado.

Dentro de la aparente diversidad de estilos de nuestro siglo, podemos observar que todos guardan íntima relación, porque forman parte de un mismo y fabuloso proceso evolutivo que, al marcar nuevos cauces para la literatura y el arte, determina el estado moral y espiritual de las generaciones nacidas y maceradas por las

guerras y las revoluciones sangrientas de nuestra época. Desde el pos-impresionismo y el «naïf», tendencias artísticas que inició el siglo XX, hasta la abstracción, hay un interesante camino recorrido, lleno de abnegada búsqueda y de descubrimientos dentro de un ambiente polémico, a veces, e incluso desorientador, en otras.

El concepto moderno y evolutivo de las artes plásticas, desgraciadamente, se inicia en España desde hace solamente veinte años. Sin embargo, en este corto espacio de tiempo se han podido quemar etapas y nuestro arte nacional, con muy pocos otros, se encuentra en primera fila. Uno de los protagonistas más interesantes

de esta evolución es el escultor, José María Subirachs, que hasta cierto punto es ejemplo viviente del proceso evolutivo de los diferentes «ismos» del arte español.

José María Subirachs nace en Barcelona en el año 1927. Se forma en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, de Barcelona, y sus primeras obras pueden entroncarse, pese a algunos determinantes de estilización, con la llamada corriente clásico-mediterránea («Europa», 1950; «Retrato de M. Phelan», 1952), e influenciado por Maillol, por Clará y especialmente por Enrique Casanovas, con quien trabajó en su taller a partir de 1947. Poco a poco su obra va adquiriendo una estilística expresionista, recreándose en el volumen con casi un sentimiento arquitectónico o usando el vacío como un elemento más de su expresión, de tal forma que su iconografía podría tener elementos que nos recordasen la creación de Gaudí o una semejanza con la obra palpitante de un Henry Moore («Maniquí-Idol», 1954; «The Fates», 1955; «Homenaje a Gaudí», 1957; «Sirena», 1957).

En su lógico desenvolvimiento creativo sigue eliminando los elementos referenciales, construyendo sus piezas con un sentido más moderno, en donde los espacios volumétricos son sustituidos por lo que podríamos llamar espacios imaginarios o interiores determinados por unas líneas más o menos explícitas. O sea, que elimina el volumen y lo sustituye por espacios para el mismo. Indirectamente, esta etapa creativa tiene una relación, más teórica que práctica, con la obra del insigne Julio González («Intimidad de la forma», 1958; «Tekel», 1958; «La torre», 1959; «Mártires», 1959; «Hierro y tierra», 1960; «Relieve positivo-negativo», 1961). Pese a todo, Subirachs mantiene aún un respeto por lo tradicional que le empuja el múltiple uso de los materiales aplicándolos simultáneamente, ocasionando efectos equivalentes a los de la policromía imaginaria y a la técnica del «estofado», que tanta tradición tuvo en nuestra Patria en siglos pasados. Otras veces sustituye los colores por diferentes materiales (piedra, hierro, bronce, madera) al ensamblarlos conjuntamente («Tres cuñas», 1961; «Penetración», 1961; «Espiral», 1961; «Escultura concreta», 1961; «Frontal 381», 1962). En sus últimas producciones se observa, quizá influido por la intensa campaña en favor de una nueva figuración, una serie de referencias de la naturaleza aplicadas muy discrecionalmente, en algunos casos, y en otras, con un sentido más intencionalmente imitativo, dando a estas últimas un aire a lo que fueron las tendencias surrealistas.

Una de las facetas más interesantes del artista aquí estudiado es el intento de realizar sus obras para un medio o ambiente social determinado y cumplir una función utilitaria, hecho que le capacita para colaborar con éxito y eficazmente en la ornamentación («Estatua en los Jardines Mundet», 1957; «Evocación marinera», 1958-60; «Monumento a Monturiol», 1964) o en la arquitectura (esculturas y puertas del Santuario de Nuestra Señora del Camino, de León, 1961; «Memorial a los damnificados del Vallés, Rubí, 1963).

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON LUIS ARCAS

Nuevo pensamiento de la Casa de Velázquez

Luis Arcas, joven pintor valenciano, ha conseguido en concurso-oposición la pensión-beca de la Casa de Velázquez, que patrocina el Ayuntamiento de Valencia y el Gobierno francés. Por todo este curso será el único pensionado español. Luis Arcas consiguió numerosos premios, entre los que caben destacar el Premio «Senyera», de grabado, Premio Extraordinario Nacional en Alicante, Pensión de la Caja de Ahorros y la Pensión «Albert Alvarez Dasí».

—¿Qué supone para ti esta beca?

—La posibilidad de estar un año en Madrid, prorrogable a dos, conocer de cerca la gran pintura española, estar en estrecho contacto con la joven pintura francesa y tener una gran libertad y comodidad para pintar, pues tengo entendido que la Casa de Velázquez es una de las mejores instituciones del mundo en este tipo.

—¿Cómo es tu pintura?

—Ante todo figurativa, ajena a todas las urgentes evoluciones de la pintura actual, pero teniéndolas en cuenta...

—¿Cómo te formaste?

—Como casi todos. Estudié en la Escuela Superior de Bellas Artes y luego trabajé intensamente.

—¿Qué proyectos tienes?

—Además de pintar, procurar abrirme paso haciendo una Exposición en Madrid.

—¿A qué esperas llegar?

—A conseguir una buena consideración entre los pintores.

—¿Te consideras pintor actual?

—Sí, aunque no cultive las tendencias más furiosas.

—¿Qué entiendes por pintura actual?

—Cualquier pintura sería, porque el marchamo de cualquier corriente no hace posible, por sí mismo, el interés artístico. El arte es actual por su calidad. Si ser actual es seguir las corrientes «establecidas» del momento, no me interesa



ser actual. Hay que tener un arte absolutamente personal para llegar a la posible posteridad.

—¿Qué época del arte te parece más importante?

—Quizá el Renacimiento sea el más importante, y es posible que cuando pase la pintura actual por el «tamiz» podamos ver que es la nuestra una época trascendente.

—¿Qué defectos encuentras en la pintura actual?

—La premura y el «academismo».

—¿Qué virtudes?

—Su gran libertad y su gran preocupación.

—¿Qué opinas de Velázquez?

—Es el pintor más equilibrado de la pintura española.

—¿... Y Picasso?

—Es un pintor que hizo arte moderno con raíz clásica.

—¿... Y Luis Arcas?

—Un pintor clásico que trata de hacer arte con una pintura moderna.

—¿Qué pintores actuales te interesan?

—Todos los que tienen conciencia de ser pintores y demuestran que lo son.

—Entonces... ¿Hay que demostrarlo?

Pedro CAMARA

INFORMACION DE MADRID

DONATIVO PARA LOS DAMNIFICADOS DE VALLECAS

FUE ENTREGADO AL ALCALDE DE MADRID POR REPRESENTANTES DE LOS DOS GRUPOS ESCOLARES EN QUE HABIA SIDO RECAUDADO COLABORARON MIL QUINIENTOS NIÑOS

El Alcalde de Madrid recibió en la mañana de ayer la visita del director del grupo escolar "Regimiento Inmemorial del Rey", señor Martín y Martín, a quien acompañaba un grupo de niños que hicieron entrega al Alcalde de un donativo de once mil pesetas, producto de la colecta realizada en dicho grupo escolar y en el de "Conde de Arruga", ambos de Moratalaz, a beneficio de las familias damnificadas por las pasadas inundaciones.

El señor Arias Navarro elogió el gesto de los niños y obsequió con cajas de caramelos a sus pequeños visitantes.

Es de destacar que la idea de la suscripción partió de los propios niños y que contribuyeron los 1.500 que componen el alumnado de dichos grupos escolares.

Entrega de diplomas en el Colegio de Titulares Mercantiles

En la noche de ayer se celebró en el Colegio Central de Titulares Mercantiles de Madrid el acto de entrega de los diplomas en Organización y Métodos Administrativos a los colegiados que han venido siguiendo el segundo y tercer curso de ampliación y actualización que sobre dicha disciplina específica de la carrera de Comercio ha sido organizado y desarrollado por la citada Corporación profesional.

Imposición simbólica de las bandas a las falleras en Madrid

Organizado por la Casa de Valencia en Madrid ha tenido lugar en el domicilio del doctor López Ibor el acto de imponer simbólicamente la banda de fallera infantil a Blanca López Ibor y Alino Testor.

Asistieron a esta reunión, entre otras personalidades, el presidente de la Junta Central Fallera y teniente de alcalde delegado de Festejos de Valencia, don Juan Martín Belda; el presidente de la Casa de Valencia en Madrid, don Fernando Álvarez Osorio; el comisario adjunto del Plan de Desarrollo, don Vicente Mortes, y la falle-

ra mayor de Valencia, venida a Madrid expresamente de aquella ciudad, María de los Llanos Borso di Carminatti.

Después, los reunidos en casa del doctor López Ibor se trasladaron al domicilio de los señores de Baus para entregar, asimismo simbólicamente, la banda de fallera a la señorita Victoria Eugenia Baus Aparicio.

La imposición oficial de las bandas se celebrará el día 6 de marzo en el Palacio de la Música de Madrid, y actuará de mantenedor de dicha fiesta don Luis Gómez de Aranda y Serrano.

HOMENAJE A MANUEL IGLESIAS VILLA

En un céntrico restaurante, un grupo de amigos tributó un íntimo agasajo al presidente del Centro Asturiano de Madrid, don Manuel Iglesias Villa.

En el transcurso de la comida fueron pronunciados discursos, en los que se elogió la labor que el señor Iglesias Villa desarrolló al frente de dicho Centro regional.

El homenajeado contestó con palabras de sincero agradecimiento.

MAS DE SESENTA Y SIETE MIL NIÑOS NACIERON EN MADRID DURANTE EL PASADO AÑO

INMIGRARON A LA CAPITAL 43.607 PERSONAS

En el año 1965 nacieron en Madrid 34.838 niños y 32.710 niñas; en total, 67.548. Fallecieron 10.039 varones y 9.378 mujeres; en total, 19.417. Por cada 100 nacimientos se registraron 29 defunciones. Se celebraron 39.391 matrimonios.

Procedentes de otras localidades causaron alta en el padrón municipal 43.607 personas, y solicitaron la baja para trasladarse a otros municipios, 5.985.

Las principales corrientes inmigratorias fueron las siguientes: Toledo, 4.951; Badajoz, 3.349; Cáceres, 3.103; Ciudad Real, 2.802; extranjero, 2.533; Madrid, 2.319, y Córdoba, 2.030.

El aumento por crecimiento vegetativo y movimiento migratorio fue de 85.753 habitantes, aproximadamente igual a la población de la capital de la provincia de León.

Por estar realizándose actualmente las operaciones de recogida y clasificación del padrón municipal, referido al 31 de diciembre de 1965, no se podrá facilitar con exactitud la población de Madrid hasta que se haya terminado el referido trabajo.

Imposición de la medalla de plata de Madrid a don David Soria

A las doce y media de la mañana de ayer, el Alcalde, señor Arias Navarro, impuso la Medalla de Madrid, en su categoría de plata, a don David Soria Miguel, que el día 1 de enero cumplió cincuenta años como funcionario municipal.

Al acto, celebrado en el Colegio de Nuestra Señora de la Paloma, asistió un elevado número de concejales, antiguos alumnos del Colegio y destacadas personalidades, que llenaban totalmente el salón.

Intervino en primer lugar el presidente de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio, don Manuel Millar Parral, y seguidamente el ex alumno don Julio Menéndez destacó los méritos del señor Soria, haciendo una historia completa de su dedicación como funcionario del Ayuntamiento.

Acabada su intervención habló el señor Arias Navarro, quien dijo que poco más podía decir después de las palabras ya pronunciadas. Que don David Soria era realmente una institución en el Ayuntamiento y que era para él motivo de gran satisfacción imponerle la Medalla de Madrid.

Impuesta la medalla por el Alcalde cerró el acto el homenajeado, que en breves palabras agradeció la distinción de que era objeto.

SIGUE LA MEJORA DE DON ESTEBAN BILBAO

Sigue acentuándose la mejoría en el estado de salud del ex Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao.

Ayer abandonó el lecho un corto período de tiempo, y aunque continúa la inmovilidad de su brazo y pierna izquierdos, va logrando su recuperación con plena normalidad.

LISTOS

Ayer decía Cándido en «A B C» que de ahora en adelante está dispuesto a llamar tonto a quien tonto sea, aunque sea ilustrísimo señor. Mi querido compañero está, por lo que veo, dispuesto a impartir justicia a quien la ha de menester. En este orden son muchos los menesterosos. Pero los tontos, por lo general, son los humanos menos ofensivos. Yo recuerdo ahora un fabuloso artículo de Jaime Campmany publicado hace ya muchos años en «El Español» (cuando «El Español» no se dedicaba en exclusiva a los problemas del exilio político o a la masonería) en el que se hacía un exhaustivo recuento de tontos. En realidad Campmany echaba un precioso y fabuloso cable a los llamados tontos del fútbol; no recuerdo, sin embargo, que el articulista hiciese alusión a los tontos a quienes es preciso anteponer al nombre de pila el ilmo. Cándido completaba ayer el estudio.

Está bien eso de que el comentarista de «A B C» (ilustre sin necesidad de ser o no comandador con placa de alguna de esas Ordenes civiles que se despachaban entre los amigos o que se conceden tomando el aperitivo en «Jockey») esté dispuesto a dar la batalla a los bobos ilustres o no ilustres del país. Creo, sin embargo, que existen otras batallas de mayor urgencia; dársele a los tontos puede ser hasta un «hobby»; dársele a los listos puede constituir una necesidad tan estimable como el mismísimo Plan de Desarrollo Económico y Social. Podría proponerse como cuestión previa la redacción de un anteproyecto de estatuto y de un censo completo, indicando escalafón y categoría. Porque al igual que acontece con los tontos sucede con los listos: que los hay de todas clases y familias. Por supuesto también los

hay ilustrísimos y, si se me apura un poco, hasta excelentísimos. La confección del censo llevaría algunas horas de trabajo, pero los rendimientos podrían ser excepcionales. Por horas de trabajo que no quede.

La jerarquización y clasificación de los listos del país debería tener compartimentos estancos e incommunicados, como sucede en la realidad: listos de la política, de la Administración (en todas sus escalas y dimensiones), de los negocios (públicos y privados), de las letras y el periodismo, listos de las finanzas, de las Compañías privadas y para-estatales, del deporte, etc. De confeccionarse este censo, cuando se produce un hecho mágico como al que se aludía ayer en este mismo espacio del periódico, bastaría consultar la correspondiente sección para encontrar una correcta identidad. Por ejemplo: Me acaban de contar una historia lista y perversa: Hace muchos años la Comisaría de Urbanismo cedió a una institución algo así como 180 hectáreas para fomentar la edificación de viviendas modestas. Pasó el tiempo, llovió lo suyo, el sol calentó en verano y Madrid conoció el pergamino de muchos otoños... De pronto en aquellas hectáreas sobre las que se podía haber construido una gran obra social se ha edificado una colonia de lujo. ¿Qué ha sucedido? Nadie lo sabe. Aquella institución cedió los terrenos que a ella le habían donado a una Empresa inmobiliaria. ¿Quién era esta Empresa inmobiliaria? Era la suma de algunos de los funcionarios de aquella institución... Si hubiéramos tenido confeccionada la relación de listos no hubiera sido preciso investigar. Se lo aseguro.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 6 DE FEBRERO DE 1966
DOMINGO

El sol sale a las 8,20.
Se pone a las 18,38.

Las temperaturas oscilaron entre los 4,6 y los 13,4 grados, a las 9 y las 17 horas, respectivamente.

CURSOS DE COCINA Y MECANICA DEL AUTOMOVIL

Mañana lunes día 7 comenzará en el Círculo Cultural «Medina», de Madrid, un curso de cocina de dos meses de duración, al que podrán asistir cuantas señoras lo deseen.

Las clases, a cargo del señor Garcés, profesor de la Escuela de Hostelería y de las clases de cocina de TVE, se darán los lunes y viernes, de siete a nueve de la noche.

El día 8 comenzará en el mismo Círculo un curso de mecánica y electricidad del automóvil, igualmente de dos meses de duración. Las clases para este segundo curso se darán los martes y jueves, de ocho a nueve de la noche.

Para matrículas e información dirigirse al Círculo Cultural «Medina» (San Marcos, 40; teléfono 2217305).

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 10 A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Preciados, 35; Carretas, 12; Echegaray, 21; plaza Independencia, 10; avenida de Menéndez Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 83 (frente San Juan de Dios); paseo Marqués de Zafra, 43; General Pardiñas, 20; General Pardiñas, 64; Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; San Marcos, 11; Peligros, 11; Desengaño, 18; plaza del Dos de Mayo, 6; Luchana, 14; Leganitos, 34; paseo de la Florida, 47; Ecija, 9; Princesa, 62; San Francisco de Sales, 5 (detrás Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Cea Bermúdez, 4 (frente Parque Móvil); Martín de los Heros, 48 (esquina Rey Francisco); Jerónima Llorente, 40; Villamil, 47; Reina Victoria, 8; Teruel, 21; Núñez Morgado, 11 (plaza Castilla); Barrio del Pilar, calle 1, número 1; San Felipe, 18 (Tetuán); carretera Fuencarral a playa, 275; Garcil-Nuño, 13 (Tetuán); Orense, 41; Pedro Muguruza, 8 (esquina Padre Damián); Capitán Haya, 30; avenida de La Habana, 7 (esquina Hermanos Pinzón); Alonso Cano, 38; Modesto Lafuente, 28; Martínez Campos, 22; Rodríguez San Pedro, 7; Almagro, 24; Diego de León, 24; Francisco Silveira, 14; avenida de Bruselas, 49 (Parque Avenidas); avenida de América, 11; López de Hoyos, 83; Joaquín Costa, 47; Serrano, 222; Frolongación General Mola, 289; Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); Treviana, 1 (Parque San Juan Bautista); López de Hoyos, 365; Juan Pérez Zúñiga, 21; Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Virgen del Coro, 9 (ampliación Concepción); Virgen de la Fuencisla, 13; Alcalá, 409; avenida de Aragón, 160 (Canillejas); Lago Constantza, 38 (entrada Alcalá, 316); Fernando Gabriel, 18 (Colonia Barrio Bilbao); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); Alconera, 7, parcela G (Gran San Blas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Preciados 35; Echegaray, 21; plaza Independencia, 10; paseo Marqués de Zafra, 43; General Pardiñas, 64; Jorge Juan, 34; San Marcos, 11; plaza del Dos de Mayo, 6; Ecija, 9; Guzmán el Bueno, 34; Cea Bermúdez, 4 (frente Parque Móvil); Martín de los Heros, 48 (esquina Rey Francisco); Villamil, 47; Barrio del Pilar, calle 1, número 1; carretera Fuencarral a playa, 275; Garcil-Nuño, 13 (Tetuán); Orense, 41; Núñez Morgado, 11 (plaza Castilla); Capitán Haya, 30; Alonso Cano, 38; Martínez Campos, 22; Rodríguez San Pedro, 7; Almagro, 24; avenida de América, 11; López de Hoyos, 83; Serrano, 222; Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); Juan Pérez Zúñiga, 21; López de Hoyos, 365; Virgen del Coro, 9 (ampliación Concepción); Alcalá, 409; avenida de Aragón, 160 (Canillejas); Fernando Gabriel, 18 (Colonia Barrio Bilbao).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
386

PENSIONES EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES DE ROMA

De acuerdo con lo establecido en el «Boletín Oficial del Estado» de 24 de julio de 1964, se convocan oposiciones para la concesión de dos pensiones en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, en la especialidad de Arquitectura.

Estas pensiones tendrán una duración de tres años, con residencia en Roma.

La dotación es de 100.000 liras mensuales, con un aumento del 25 por 100 durante los períodos de ampliación de estudios.

AGENDA

DÍA 6 DE FEBRERO DE 1966
DOMINGO

DOMINGO DE SEPTUAGESIMA.

SANTORAL. — Santa Dorotea y San Antoliano.

INSTITUTO DE CIENCIAS
SOCIALES DEL VALLE DE
LOS CAIDOS

Los alumnos que tengan pendiente una o más asignaturas del curso 1965 realizarán sus exámenes en los días y horas que oportunamente se indiquen, en la semana del 21 al 26 de febrero.

Los alumnos que deseen examinar se deberán comunicarlo a la Secretaría del Centro de Estudios Sociales (Duque de Medinaceli, 4; Madrid-14), antes del 15 de febrero.

CASA DE MALAGA

Hoy dan comienzo los actos con que la Casa de Málaga conmemora el XXIX aniversario a la liberación de la capital malaguitana por las tropas nacionales el 8 de febrero de 1937, con una solemne misa, seguida de salve, ante el altar de la Virgen de la Victoria. Patrona de Málaga, en la iglesia de San Cayetano, de la madrileñísima calle de Embajadores.

Durante la ceremonia religiosa se bendecirá el banderín enseña de la entidad malagueña en Madrid.

CINECLUB "8"

Organizado por el Cineclub «8», el próximo día 11, a las siete y media de la tarde, se proyectarán en el Instituto de Cultura Hispánica varios documentales en color.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 10 A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Concepción Jerónima, 38; paseo de Extremadura, 40; paseo de Extremadura, 232; Camino la Laguna, 32 (Barrio Lucero); paseo Jesuitas, 72 (esquina a paseo Olivos); plaza de Cascorro, 2; paseo Imperial, 29; Condes de Barcelona, 5 (esquina a Baleares 6); Salaberry, 40; Pedro Domingo, 1 (detrás avenida Oporto, 73); General Ricardos, 121; Matilde Hernández, 77 (plaza de toros); Labrador, 1 (esquina carretera Leganés, Carabanchel Alto); Alejandro Navarro, 12; Nuestra Señora Valvanera, 100 (Carabanchel Bajo); María Odiaga, 20 (Carabanchel Bajo); Duquesa Modena, 2 (edificio Velázquez); Camino Viejo Villaverde, 24; Enrique Fuentes, 12 (entrada Marcelo Usera, 146); Marcelo Usera, 38; carretera de Andalucía, 19 (Usera); paseo de Yesseras, 69; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Lavapiés, 34; Fray Luis de León, 10; Atocha, 110; plaza del Niño Jesús, 2; Barrio Moratalaz, polígono C; Sánchez Barcáiztegui, 15; avenida de la Albufera, 12 (Puente Vallecas); Manuel Maroto, 2 (Puente Vallecas); Huerta Hachero (esquina a Puerto Balbarán); Poblado Absorción Barrio Entrevías, bloque 48; Concepción, 22 (Puente Vallecas); Ángela González, bloque 2, casa 1; Pedro Laborde, 37 (frente depósito de agua, Puente Vallecas); Risco del Peloteo, 9.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Concepción Jerónima, 38; paseo de Extremadura, 40; Camino la Laguna, 32 (Barrio Lucero); Condes de Barcelona, 5 (esquina a Baleares 6); General Ricardos, 121; Alejandro Navarro, 12; Nuestra Señora Valvanera, 100 (Carabanchel Bajo); Duquesa Modena, 2 (edificio Velázquez); Camino Viejo Villaverde, 24; Cáceres, 10; Lavapiés, 34; Atocha, 110; plaza del Niño Jesús, 2; Barrio Moratalaz, polígono C; avenida de la Albufera, 12 (Puente Vallecas); Poblado Absorción Barrio Entrevías, bloque 48; Concepción, 22 (Puente Vallecas); Risco del Peloteo, 9.

UN DIA DE GUERRA PARA LA PAZ

Por José María GATOO DE ECHARRI

Hoy, 6 de febrero, se celebra en España, al igual que en todos los países, la XIII Jornada Mundial de los Leprosos. La fecha fue fijada por el propio creador de esta admirable obra humanitaria, Raúl Follerau.

Nació en Navers el 17 de agosto de 1903. Follerau realizó sus estudios en la Sorbona e inició una brillante carrera literaria como poeta y dramaturgo. Fundador de la "Ligue de l'Union Latine" para la defensa de la civilización cristiana frente a todo tipo de paganismo y de barbarie, tuvo en 1935 su primer contacto con los leproso, durante una misión periodística para un diario argentino.

En 1940, para eludir la ocupación alemana, se refugió en un convento de religiosas, cerca de Lyon, y comenzó su humanitaria tarea de "Vagabundo de la Caridad" en favor de los afectados por el terrible mal. Comienza entonces su incansable recorrer los caminos del mundo, con un programa de actividad incansable hasta lo heroico, que se concreta en un lema bien definido: "Solo la caridad puede salvar a los humanos". Así, sin más bagajes que el de su entusiasmo apostólico, transcurren treinta años de andar sin desaliento, de esfuerzo ininterumpido e iluminado por la llama de la caridad, en los que recorre más de un millón de kilómetros, visita los lugares más inhóspitos y lejanos, pronuncia conferencias en multitud de países y recauda más de mil millones de francos para su obra. Pero la mejor recompensa a su fe de verdadero apóstol es ver cómo se cambia en unos años en comprensión y solidaridad la tradicional actitud mundial de horror y de repulsa que durante siglos había prevalecido en los hombres frente a sus desgraciados semejantes contaminados por el "mal bíblico".

En 1952 presentó una solicitud en las Naciones Unidas, que fue aprobada por unanimidad en la Asamblea Nacional Francesa el 25 de mayo de 1954. Pedía en ella al más alto organismo internacional la aplicación de un estatuto mundial que garantizase los derechos de los enfermos de la lepra.

La iniciativa de "Un día de guerra para la paz", lanzada por Follerau, ha tenido una enorme repercusión en el mundo entero, como lo prueba el haberse recibido en la Secretaría de las Naciones Unidas más de un millón de firmas de jóvenes de todos los países, y entre ellas, más de cincuenta mil de españoles, fundamentalmente universitarios y escolares, en apoyo de la petición por él formulada. Estas últimas firmas fueron recogidas aquí por los misioneros combonianos, de origen italiano, portavoces en nuestra Patria y en otros países de esta magnífica obra de amor a la humanidad doliente...

LA LEPRO, A LO LARGO DE LA HISTORIA

De la lepra se habla ya en los papiros egipcios, y era conocida antiguamente en China y en la India. A ella alude la Biblia (Levítico, XIII) con estas palabras: "Cuando tenga uno en su carne algunas manchas o escamas, o un conjunto de ellas, o una mancha blanca, y se presente así en la piel la plaga de la lepra..."

Estuvo muy extendida en Europa durante la

Edad Media, hasta los siglos XIV y XV, decreciendo después rápidamente a partir de esta época.

Hoy se observa principalmente en Escandinavia, América Central y del Sur, Sudáfrica, China, la India y Ceilán. Se considera que los bacilos penetran en el organismo a través de la piel y de las membranas mucosas, y su agente causal es un bacilo descubierto en 1817 por Armando Hansen en los tubérculos cutáneos.

Varios fueron los medios terapéuticos que se vieron aplicando como tratamiento de la lepra, aunque sin resultados positivos. En la actualidad se ha logrado una auténtica revolución en el tratamiento de esta enfermedad mediante el empleo de drogas de sulfonas, con las que se ha conseguido detener la progresión del mal, y en los casos no avanzados se ha logrado, incluso, una curación completa. Así, pues, puede decirse hoy día que el hombre atacado por el bacilo de Hansen, si es tratado a tiempo, puede ser curado perfectamente y ser útil a la sociedad desde un puesto de trabajo digno y remunerado adecuadamente.

Aún no hace mucho se confinaba a los leproso, como proscritos, en islotas apartados, y todavía se les concentra en lugares solitarios, donde transcurran sus días como prisioneros en un dramático campo de concentración, y aun éstos son en realidad la minoría, puesto que la mayor parte de ellos están diseminados y escondidos en cualquier lugar, temerosos de la proximidad de la civilización. Enfermos que podían haberse curado se han convertido así en desechos humanos, cuya rehabilitación es ya prácticamente imposible.

El "Vagabundo de la Caridad", visitante reciente de España, comenzó a romper prejuicios y a combatir las decisiones prematuras de confinamiento adoptadas contra esta clase de enfermedades. Combatió arduamente, impuso poco a poco sus ideas y se hizo paladín de la posibilidad de una plena curación de esta enfermedad, con el pensamiento puesto en la incorporación a la sociedad de los enfermos curados.

Problema profundo, considerado de siempre como castigo divino, y un poco olvidado hoy, en nuestra era del átomo y del espacio. El recordarlo es de una apremiante necesidad. Faltan alimentos, medicamentos, plasmas sanguíneos, centros y residencias decorosas para estos enfermos, que reclaman legítimamente sus derechos y sus deberes.

Menos contagiosa que la tuberculosis, y no hereditaria, la lepra es, sin embargo, más temida por su erectismo y su leyenda. La batalla contra ella, con la ayuda de todos, podrá convertirse, dentro de pocos años, en una victoria definitiva, y podremos hablar de la lepra sin repugnancia ni horror, considerándola como lo que realmente es: una enfermedad más, perfectamente curable, y que no tiene por qué mantener aislados a sus pacientes del resto de la humanidad.

"Un día de guerra para la paz". Esta frase, erigida como bandera de la cruzada emprendida por Raúl Follerau, debe estar en la mente de todos, por lo menos en este 6 de febrero de 1966. (Pyresa.)

«EL DIA SONORO DE SEVILLA», EN «LA VOZ DE MADRID»

Hay una nueva Sevilla, la que se está desarrollando en todos los órdenes, y que contradice los tópicos de la falsa Andalucía tradicional, y que se transforma día a día, con el esfuerzo de todos los sevillanos. Este ha sido el pensamiento básico del mensaje enviado por el Gobernador Civil de Sevilla al programa extraordinario presentado anoche en el auditorium de La Voz de Madrid, dentro del ciclo «Cánticos de España, una y varia», bajo el título «El día sonoro de Sevilla».

Esta visión de la problemática de la provincia se complementó en el programa con el informe del Presidente de la Diputación Provincial, Carlos Serra, y con el estudio que de las posibilidades turísticas de la provincia hizo el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, don José Luna Cañizares.

En torno a estos mensajes, se estructuró el programa, en el que el escritor Manuel Díez de Crespo, con el poeta José López Ruiz, presentaron diversos aspectos poéticos de la capital de la provincia,

"BOLETIN DEL ESTADO"

LA GRAN CRUZ DE LA ORDEN DE ALFONSO I EL SABIO, A ADOLFO MUÑOZ-ALONSO

SE MODIFICAN LAS DISPOSICIONES DEL CONVENIO JUDICIAL ENTRE ESPAÑA Y MARRUECOS

Mañana lunes publicará el «Boletín Oficial del Estado» el acuerdo por el que se modifican las disposiciones del convenio judicial entre España y Marruecos.

ASUNTOS EXTERIORES. — Decreto por el que se concede la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica a don Antonio Bolín Bidwell.

GOBERNACION. — Decreto por el que se concede el ingreso en la Orden Civil de Beneficencia, con categoría de Gran Cruz y disuntivo blanco, a la dama de nacionalidad mejicana doña Edme Castillo de Galas.

EDUCACION NACIONAL. — Decretos por los que se concede la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio a don Adolfo Muñoz-Alonso y a don Luis Menéndez Pidal Alvarez.

INDUSTRIA.—Orden sobre nor-

malización de envases de conservas y semiconservas de pescado.



Intensa labor cultural del Instituto de Estudios Jurídicos

PARA EL PRESENTE CURSO
HAN SIDO INVITADAS
DIVERSAS PERSONALIDADES POLITICAS DE
EUROPA

Entrevista con don Isidro de Arcenegui, director del Centro

Uno de los organismos más preocupados por la difusión de la cultura y por la búsqueda de nuevas orientaciones dentro de su campo es, sin duda, el Instituto de Estudios Jurídicos. Dicho Centro desarrolla a lo largo del curso una intensiva labor a través de sus publicaciones y de los ciclos de conferencias que celebra. Para que nos hable de esta labor y del curso que acaba de empezar hace unos días me he entrevistado con don Isidro de Arcenegui, director del citado Instituto.

—Señor Arcenegui, ¿me podría adelantar el programa cultural del presente curso?

—Pues la verdad es que todavía no hemos confeccionado del todo la lista de conferenciantes, puesto que algunos de ellos son extranjeros, y aún no hemos recibido respuesta a nuestra invitación, pero sí puedo decirle que al margen de las conferencias esporádicas tenemos en perspectiva dos cursos: uno de Derecho Agrario y otro de Derecho Promesal Orgánico (éste en colaboración con el Instituto de Derecho Procesal).

—Ha hablado usted de profesores extranjeros. ¿Me podría dar nombres?

—Hemos invitado a una personalidad del partido socialdemócrata alemán, otra del gaullismo francés, otra del laborismo inglés y, en fin, otros muchos.

—Señor Arcenegui, ¿qué clase de público asiste a estas conferencias?

—Como comprenderá, a temas tan concretos han de asistir en su mayoría especialistas en la materia, minorías. No más de setenta a cien personas.

—Hábleme de la labor que desarrolla el Instituto fuera de estos ciclos de conferencias.

—El Instituto desarrolla una intensa labor de seminarios, estrictamente de investigación. Se publican anuarios que recogen esta labor y que sirven para divulgar temas jurídicos y políticos. Dos de ellos son sobre Filosofía e Historia del Derecho. Luego hay otro sobre Derecho Civil, que dirige el catedrático don Federico de Castro, y otro de Derecho Penal, que dirige, a su vez, don José del Rosal.

—¿Cuál ha sido la primera conferencia de este año?

—La del obispo de Tübingen, doctor José María López Ortiz, sobre "Valoraciones y decisiones jurídicas en el Concilio Vaticano II". A ella asistieron los Ministros de Justicia y de Educación Nacional. Y que, por cierto, despertó mucho interés.

Julio MERINO

«HAY MUCHO QUE AGRADECER A ESPAÑA POR SU LABOR EN LA ELEVACION DEL ESPIRITU»

Manifestaciones del embajador de Francia en España, barón de Boisseson, al inaugurar la Exposición del Libro Religioso Francés

AL ACTO DE APERTURA ASISTIO TAMBIEN EL ARZOBISPO DE MADRID, DON CASIMIRO MORCILLO

Una Exposición del libro religioso francés fue inaugurada ayer en el centro «Berit», de Madrid, bajo la presidencia del Arzobispo, don

Casimiro Morcillo; el embajador de Francia en España, barón de Boisseson, y del secretario general de UDEFOR (Unión de Editores

Franceses del Libro Religioso), señor Claude Chichet.

El doctor Morcillo pronunció unas frases en las que se congratuló de este acto y de la importancia del intercambio de cultura cristiana entre Francia y España, que considera especialmente oportuno en esta época posconciliar. Felicitó al señor Chichet, organizador de la Exposición, por su riqueza de contenido, y al embajador francés por el apoyo prestado.

El secretario de UDEFOR hizo el ofrecimiento de la Exposición y habló seguidamente el embajador, barón de Boisseson, quien expresó su satisfacción por la colaboración hispano-francesa en este campo de las letras.

«Hay que agradecer mucho a España —dijo, entre otras cosas— por su labor en la elevación del espíritu, con las obras místicas, como las de Santa Teresa, o con las de los misioneros, como San Francisco Javier. Se desea en este acto corresponder a las aportaciones de España con la presentación de los libros religiosos que se editan ahora en Francia.»

En esta Exposición hay representados más de treinta editoras francesas, que representan casi la totalidad de los libros que se publican actualmente sobre temas de inspiración cristiana.

MAS DE TRES MIL MILLONES DE KILOVATIOS HORA PRODUCIDOS DURANTE EL MES DE ENERO POR UNESA

LA CIFRA SUPERA EN UN VEINTIDOS POR CIENTO A LA ALCANZADA EN EL MISMO MES DEL AÑO ANTERIOR

Las centrales cuya producción regula Unesa han vertido a la red durante el pasado mes de enero 3.069 millones de kilovatios-hora, lo que significa un aumento del 22 por 100 sobre la producción de igual mes del año anterior. Esta cifra se descompone en 2.563 millones de kilovatios-hora de producción hidroeléctrica y 506 millones de térmica.

Como consecuencia de la favorable situación hidráulica que ha continuado presentándose en el mes de enero, la cantidad de energía eléctrica de origen térmico ha superado un reducido valor, el imprescindible por razones técnicas de servicio. En cambio, la producción hidroeléctrica alcanzó una cifra elevada y ampliamente suficiente para completar el abastecimiento del mercado nacional y hacer que el saldo de intercambios internacionales haya sido favorable a la exportación de 317 millones de kilovatios-hora.

El consumo del mercado nacional fue de 2.752 millones de kilovatios-hora, lo que supone un aumento del 14 por 100 respecto a igual mes del año anterior.

Producción hidroeléctrica

En 283 millones de metros cúbicos

Oiga hoy domingo,
de dos a dos y media
de la tarde,
en

«La Voz de Madrid»
«LA VOZ DEL CAMPO»

Un programa millonario que lleva distribuidos ya entre sus radioyentes

¡UN MILLON DE PESETAS!

en abonos, semillas y ganado de raza

cos ha aumentado el agua embalsada desde el pasado día 29 de enero hasta hoy. También la reserva de energía eléctrica ha experimentado un aumento de 37 millones de kilovatios-hora en relación con la misma fecha. La producción hidroeléctrica en el mes de enero pasado fue de 2.691,5 millones de kilovatios-hora, lo que representa un aumento del 78,36 por 100 con relación al mismo mes de 1965.

Los principios de la nueva ley de Prensa e Imprenta no están en contradicción con las doctrinas pontificias

En el mundo no existe la libertad informativa, puesto que la noticia está condicionada al punto de vista de las cinco grandes agencias

Declaraciones de don Pío Cabanillas en la Escuela Oficial de Periodismo

En el aula magna de la Escuela Oficial de Periodismo se celebró un coloquio sobre el tema «La nueva ley de Prensa e Imprenta», recientemente dictaminada por la Comisión de Información y Turismo de las Cortes Españolas. Con el Subsecretario del Ministerio, don Pío Cabanillas, ocuparon la presidencia el director de la Escuela, don Bartolomé Mostaza; el subdirector general de Prensa, señor Camacho; el de los Servicios Informativos de la Dirección General de Prensa, señor Rodríguez Castillo, y el secretario general de dicha Dirección, señor Segú.

El director de la Escuela pronunció unas breves palabras de presentación del señor Cabanillas, quien comenzó explicando a los alumnos del centro que con la ley recientemente dictaminada se ha perseguido ante todo construir unos principios y centrar el tema de una libertad cuya aplicación requiere un tacto especial. El Subsecretario de Información y Turismo se brindó seguidamente a contestar a cuantas preguntas le fuesen formuladas.

Al responder a una observación, el señor Cabanillas manifestó que los principios de la ley no están en contradicción con las doctrinas

pontificias sobre los derechos a la información, y aclaró a otro alumno de la Escuela que no existe en el mundo una verdadera libertad informativa, por cuanto que la noticia llega a los países que por razones económicas no pueden contar con una agencia propia, condicionada a través de las cinco grandes agencias mundiales, que, a su vez—dijo—, están sometidas a una subordinación a otros intereses que los propios como empresa industrial, pues las agencias, como tales, no son precisamente un negocio rentable.

El señor Cabanillas ilustró con ejemplos cómo la información puede ser traída, incluso de buena fe, y señaló que la agencia nacional a la que por la ley de Prensa e Imprenta se podrá conceder la exclusividad de distribución de la información de las agencias mundiales, será una agencia que no podrá hacer discriminaciones entre los diferentes medios informativos. La multiplicidad de la contratación de servicios con las principales agencias internacionales —prosiguió— se ha adoptado para asegurar la soberanía informativa, excluyéndose la afluencia de informaciones por un solo canal. Subrayó también que no puede hablar-

se en propiedad de «exclusividad» de la información del extranjero, por cuanto que los periódicos y las agencias nacionales pueden en cualquier momento situar en no importa qué parte del mundo sus propios corresponsales.

Tras reiterar, después de señalar que la censura previa queda radicalmente suprimida, que la ley recién dictaminada representa un importante avance en el sistema informativo español, el señor Cabanillas explicó que la norma que establece el depósito de ejemplares o copias de éstos media hora antes de su difusión, no representa otra cosa que el reconocimiento del derecho de la Administración a conocer «prima facie» el contenido de los periódicos.

El Subsecretario de Información y Turismo aclaró que el Tribunal de ética profesional no conocerá de los delitos de Prensa, que competen a los Tribunales ordinarios. Señaló que este Tribunal está formado por profesionales presididos por un magistrado, para juzgar de la conducta profesional de los periodistas, pero que no tendrá ninguna dependencia de los Tribunales ordinarios.

FALLO DEL XIV CONCURSO ANUAL DE INSTALACIONES Y EXPOSICIONES COMERCIALES

EL PREMIO "AYUNTAMIENTO DE MADRID" FUE PARA EL HOTEL LUZ PALACIO

Almacenes Simeón recibió el premio especial por la iluminación de la plaza de Santa Ana

Reunido el Jurado calificador del XIV Concurso de Instalaciones y Exposiciones Comerciales e Industriales y Establecimientos de Barriada, presidido por don Jenaro Palacios Blanco, como presidente del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, y organizado por dicha Institución, bajo el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, ha emitido el siguiente fallo:

Premio del Ayuntamiento de Madrid: Hotel Luz Palacio, Paseo de la Castellana, 67.

Premio de la Organización Sindical: Cajas Registradoras Nacional, S. A., San Bernardo, 17.

Premio de la Cámara Oficial de Comercio: «California», 47. Goya, número 47.

Premio de la Cámara Oficial de la Industria: Barreiros, por sus instalaciones en Villaverde.

Premio del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial: Foncastel—Boutique de las Pieles—. Alcalá, 65.

Premio de la Asociación de Benenistas de Madrid: Cettet. Eloy Gonzalo, 27.

Premio de don Pedro Chicote: Almacenes Rodríguez. Avenida de José Antonio, 19.

Premio Loewe Hermanos, SAC: Don Napoleón Campos Rodoreda.

jefe de Decoración de SEPU, S. A., Madrid, como mejor escaparata de 1965.

MENCIONES DE HONOR

Hermanos Blanco, General Mola, 82; Sastrería Palomeque, Duque de Alba, 5; La Cartuja de Sevilla, Goya, 9; Peñasco Rodilla, Fuencarral, 119; Bravo-Java, Serrano, 56; Tapicerías Serrano, Arapiles, 17; Riesgo, Peligros, 1; Almacenes Sardina, Pez, 16; Las Tres Coronas, paseo de Extremadura, 37; La Ostrería, Cruz, 10; Vistebién, Fuencarral, 49; Félix Jequier, avenida de José Antonio, 16; Perfumería Padilla, General Sanjurjo, 35; Rocamar, Víctor Hugo, 1; Solrima, paseo de las Delicias, 35; Inés Higuera, Serrano, número 76; Flores María Luisa, Serrano, 2; José Montoro, Mayor, número 6; Vendrell, joyero, avenida de José Antonio, 55, y Juan Zamora, Ave. María, 3.

PREMIOS DE BARRIADAS

Comercios Unidos de la calle del Pez. Centro. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Mantequeras Leonesas.

Don Lucio Sanz Martín, San Pol de Mar, 6. Latina. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Galerías Preciados.

Modas Lasuar, S. L., Alberto Aguilera, 66. Universidad. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Salinas.

Cottet, Eloy Gonzalo, 27. Chamberí. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Biosca y Rodríguez, SRC.

Confecciones Segovia, Bravo Murillo, 283. Tetuán. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Almacenes Rodríguez.

Platería y Joyería Orbe, Bravo Murillo, 151. Cuatro Caminos. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Barasa.

B. E. A. Electrodomésticos, General Mola, 260. Chamartín. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Muebles Artísticos.

Lusán, S. L., Alcalá, 339. Ventas. Premio de 5.000 pesetas otorgado por I. D. M., S. A.

Don Fernando Polanco, Virgen de la Oliva, 2. San Blas. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Isphan.

Mallorca, Velázquez, 59. Buenavista. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Exclusivas Ramiro.

Almacenes Torres, Plaza de Lavapiés, 3. Retiro-Mediodía. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Rafael García.

Calzados La Corona, Duque de Alba, 6. Arganzuela - Villaverde. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Lámpara Metal-Mazda.

Muebles Mingo, paseo de Extremadura, 15. Carabanchel. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Cortefiel.

Calzados Herrero, General Ricardos, 10. Carabanchel. Premio de 5.000 pesetas otorgado por El Corte Inglés.

Almacenes Garbayo, Monte Igueldo, 3. Vallecas. Premio de 5.000 pesetas otorgado por Simeón.

PREMIO ESPECIAL

Simeón, por el ornato e iluminación de la plaza de Santa Ana.

SUCESOS

FUERTE TERREMOTO EN EL CENTRO DE GRECIA

CHOCA UN TURISMO CON UN CAMION: TRES MUERTOS

EN EL SUCESO, OCURRIDO EN BEASAIN, OTRAS VARIAS PERSONAS RESULTARON HERIDAS

BEASAIN (Guipúzcoa). — Tres personas han resultado muertas y varias más sufren heridas graves en un accidente ocurrido en el kilómetro 417 de la carretera de Madrid a Irún, entre el camión M-422455 y el turismo M-246195.

Las tres personas que resultaron muertas son: Javier Elorza Aramburu, de unos dieciséis años; Francisco Javier Auzmendi Tellería, de unos diecinueve años, ambos domiciliados en Idiazábal (Guipúzcoa); y Eugenio Urdangarín Zurutuza, de unos veinte años de edad, de Ataún (Guipúzcoa).

Dos personas más, ocupantes como los tres que murieron del automóvil, sufren heridas de carácter grave. Son: María Angeles Elorza Aramburu, de unos diecisiete años, hermana de la fallecida Juanita, y Mateo Elvira Sánchez, de unos veinte años, natural de Burlada (Navarra).

Los heridos fueron hospitalizados en la clínica San Miguel de Beasain. El conductor del camión está ileso.

Albacete: Chocan dos camiones

ALBACETE.—Un muerto y dos heridos graves es el balance de un accidente de tráfico ocurrido ayer en la carretera 301, a su paso por esta capital.

El camión de Madrid, conducido por Santiago Molina López, de treinta y un años de edad, se estrelló contra otro de Murcia que se encontraba aparcado. Dicho conductor resultó muerto y el chófer y acompañante del otro vehículo, Antonio Alonso Navarro, de treinta y un años, y Pablo Reiche, heridos de gravedad. (Cifra.)

Detención de cuatro "cacos"

BARCELONA. — Los autores de diversos robos en la población de San Cugat, entre ellos el cometido

en la gasolinera, han sido detenidos por fuerzas de la Guardia Civil del puesto de la citada población. Resultaron ser Gabriel del Viejo Sánchez, de veintiocho años de edad; Germán Núñez Rodríguez, de treinta y siete, y hermano político del anterior, ambos vecinos de San Cugat, y los hermanos Joaquín y Camilio Rodríguez Piris, de veintisiete y veintinueve años, respectivamente, con domicilio en La Floresta. Los cuatro robaron con intimidación en la gasolinera Santo Domingo de San Cugat el día 23 de enero. Se presentaron en la misma con la cara enmascarada con unos trapos y esgrimiendo una pistola, que ha resultado ser una detonadora tan solo y se llevaron la recaudación.

Los detenidos también robaron en un bar de Las Planas y en otros dos de San Cugat, así como en una tienda de comestibles de la misma población. Gabriel del Viejo es de profesión basurero y se cubría la cabeza con una gorra, que los perjudicados identificaban como de empleado de la limpieza o de otra profesión similar. En el robo de la gasolinera dejó caer intencionadamente para despistar un cartucho de bala que se había encontrado entre la basura.

La Guardia Civil de San Cugat tuvo que realizar activas y laboriosas gestiones para detener a los cuatro ladrones, que han pasado a disposición del Juzgado de Instrucción de Tarrasa. (Cifra.)

Cantero muerto en un desprendimiento de tierras

LEON.—Murió en accidente de trabajo Gabriel Varela Aguado, de veintiséis años, vecino de San Román de la Vega, resultó alcanzado ayer mañana por un desprendimiento de tierras cuando trabajaba en una cantera del término de Villabispo de Otero. (Cifra.)

LERIDA: VISTA DE UNA CAUSA POR HOMICIDIO

LOS ACUSADOS PARECE QUE DIERON MUERTE A UN GUARDA JURADO QUE LES HABIA DETENIDO

LERIDA.—En la Audiencia Provincial ha tenido lugar la vista de la causa que se sigue por homicidio contra José Coletas Viladrich. Según parece, cuando el 26 de agosto de 1951 se hallaba caza en los alrededores de la casa de campo Fonellet, junto con su hermano Leandro, fueron sorprendidos por el guarda-jurado de la Sociedad de Cazadores de Lérida, Amado Alcay Sanz, quien les detuvo y les ordenó que le siguieran para presentar las escopetas, que no estaban legalizadas, a la Guardia Civil.

Tras caminar un rato los tres, y al descender por un terraplén, el guarda-jurado silbó para llamar la atención de su compañero de pareja, y al volverse, el procesado, José Coletas, según la acusación,

se echó la escopeta de dos cañones a la cara y le disparó dos tiros seguidos. El guarda resultó alcanzado en la cabeza y cayó al suelo. Después, José Coletas, asimismo según la acusación, descargó unos golpes en la cabeza del guarda, al que causó la muerte.

El ahora procesado, tras catorce años de permanencia en Francia, regresó a España y se entregó voluntariamente a la Guardia Civil.

El teniente fiscal, don Martín Rodríguez Esteban, solicita para el acusado la pena de treinta años de reclusión mayor, mientras que el abogado defensor, don Ramón Roig Jordana, manifiesta que el delito no está suficientemente probado, por lo que solicita la absolución de su defendido. (Pyresa.)

Mil viviendas, correspondientes a diez pueblos de la región de Euritania, se desplomaron

VARIOS TEMBLORES DE TIERRA, HASTA UN TOTAL DE VEINTE, SE REGISTRARON EN LA MISMA ZONA DURANTE LA JORNADA DE AYER

Una mujer muerta y numerosos heridos a consecuencia de los seísmos

ATENAS.—Una mujer ha muerto en el pueblo de Krestí a consecuencia de un terremoto. Todas las casas de esta localidad, en la parte central de Grecia, han quedado destruidas.

Su intensidad corresponde a 6,4 unidades de la escala de Richter y su epicentro se sitúa, según el Observatorio de Atenas, a unos 190 kilómetros al noroeste de esta capital.

Las ciudades de Trikala, Irisa, Karditsa y la zona de Magnisia fueron afectadas también por el temblor, que se repitió con menor intensidad algo más tarde y posteriormente, hasta un total de veinte temblores de tierra.

El 80 por 100 de las casas de los pueblos de Kssohori, en Euritania, han quedado destruidas.

Prácticamente ni una casa ha quedado en pie

ATENAS.—El Rey Constantino de Grecia ha llegado por vía aérea al centro de la zona de su país asolada por los terremotos, con el objeto principal de reconfrontar a más de cuatro mil aldeanos de este aérea rural, cuyos hogares quedaron destruidos por los seísmos en las primeras horas del día de ayer.

Se han desplomado o han quedado en condiciones de inhabitabilidad unas mil viviendas en diez pueblos diferentes a causa de los temblores de tierra. Asimismo pereció una mujer bajo los escombros de su propia morada, a consecuencia del violento terremoto que asoló amplias zonas rurales de la región helénica de Euritania, según ha notificado ayer un portavoz del ministerio de Seguridad Social.

El Gobierno ha declarado el estado de emergencia en toda la zona afectada por los seísmos y ha despachado tropas y expediciones de socorro para auxiliar a los lugareños que son presos de un tremendo pánico.

En toda el área damnificada no ha quedado prácticamente ni una sola casa en pie.

El ministro de Seguridad Social, Galinos, se ha personado también en los lugares afectados por la catástrofe, con el objeto de supervisar los trabajos de los equipos de salvamento y rescate que se han hecho más difíciles por la contingencia de que se han sucedido veinte temblores de tierra desde el momento en que se produjo el primer terremoto.

Aparte de la mujer que pereció sepultada al derrumbarse la casa en que habitaba nueve aldeanos han resultado heridos y un número no determinado de otros varios requieren tratamiento médico por las lesiones que han recibido a causa del siniestro.

El principal terremoto de primera hora registró una graduación de seis puntos con cuatro décimas de la escala sismológica de Richter. Su epicentro se encuentra situado a ciento noventa kilómetros al noroeste de Atenas, conforme datos facilitados por el Observatorio de Atenas. La presente jornada de terremotos es la segunda que se produce en territorio griego en el curso del presente año. El 2 de enero último un violento seísmo sacudió la tierra de la comarca de Corinto, radicada a unos ciento veintiocho kilómetros al oeste de Atenas. Entonces afortunadamente no se registraron víctimas.

Euritania es una de las regiones más montañosas de Grecia. El pueblo que la habita vive dedicado

mayormente al pastoreo y a la agricultura. (Efe.)

Otros treinta heridos en Alestia

ATENAS.—Los habitantes de las localidades griegas de Larissa, Trikala y Karditsa huyeron a las calles despavoridos a las tres de la madrugada (hora española) de ayer, al dejarse sentir el primero y más fuerte de los temblores de tierra. Este temblor tuvo una duración de veinte segundos y fue seguido de otros.

También se dejó sentir el terremoto en Patras, Lamia y, más ligeramente, en el Atica, la región ateniense, aunque no en la capital griega.

Corrimientos de tierra, producidos por el terremoto, se han registrado en la localidad de Alestia, donde 30 personas han resultado heridas. Daños de poca importancia se han registrado en la Tesalia occidental.

La zona donde se ha registrado el terremoto ha sido declarada en estado de emergencia. (Efe.)

MADRID

ES HALLADO EL CADAVER DE UN HOMBRE EN LA LINEA FERREA DE MADRID A ALICANTE

PARECE QUE SE TRATA DE UN SUBDITO MARROQUI QUE SE CAYO DE UN TREN

El cadáver de un hombre de unos cuarenta y cinco años de edad, aproximadamente, fue descubierto al lado de la vía férrea de Madrid a Alicante, a la altura del kilómetro 14,200. Por la documentación que se halló próxima al cadáver se supone que su identidad correspondiese al súbdito marroquí Guali Bouzien, residenciado en la ciudad de Nador. Igualmente fue hallado un billete de ferrocarril de Madrid a Málaga. Parece ser que debió de caerse de un tren.

Muere arrollado por el tren

Un hombre, cuya identidad no ha sido establecida, resultó muerto en el acto al ser arrollado por el tren Ter procedente de Pamplona. El accidente ocurrió en las proximidades de Torrejón de Ardoz, y la víctima del mismo aparentaba tener unos treinta años de edad.

Perece atropellada por un turismo

Angela Marazuela Berzal, de veintiocho años de edad, domiciliada en la colonia Virgen de Aránzazu, falleció en la Residencia de La Paz a consecuencia de las gravísimas lesiones sufridas al ser atropellada por el turismo M-437343, que conducía Urbano Perra. En el mismo vehículo causante del accidente fue trasladada la accidentada al centro antes ci-

tado, donde falleció a poco de ingresar. El atropello tuvo lugar cuando la víctima pretendía atravesar la calzada, después de bajar de un autobús.

UN CAMARERO DE «AIR FRANCE», SENTENCIADO POR TRAFICO DE DROGAS

MONTREAL.—Un camarero de las líneas aéreas francesas «Air France», Roger Loiseleur, de cuarenta y ocho años de edad, fue sentenciado a seis años de cárcel después de ser hallado culpable de traficar con heroína. La cantidad de esta droga hallada en su poder fue valorada en seis millones de dólares (360 millones de pesetas).

Loiseleur era camarero del reactor de «Air France» que en marzo de 1965 transportó un alijo de heroína al aeropuerto internacional de Montreal, cuyo valor total fue calculado en 40 millones de dólares.

Todavía no ha terminado el juicio seguido contra otros cuatro individuos acusados de complicidad en este tráfico. En el momento de ser descubierto las autoridades se incautaron de 27 kilos de heroína. (Efe.)



MINISTERIO DE HACIENDA LOTERIA NACIONAL

Desarrollo de la lista de extracciones realizadas en el sorteo celebrado en Madrid el día 5 de febrero de 1966. Números premiados en cada una de las siete series

SORTED NUM

4

DEL AÑO 1966

[illegible]

[illegible]

NOTA. Además de los números expresados en esta lista, han sido agraciados con el reintegro de 500 pesetas cada uno, todos los billetes que terminen en 0, a excepción del que ha obtenido el premio mayor.

MINISTERIO DEL AIRE
JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL
DELEGACION EN LA MAESTRANZA AEREA DE SEVILLA
S U B A S T A

Se celebrarán en esta Delegación los días 22 y 25 de febrero actual, a las once y treinta horas, comprendiendo chatarras férrica y de aluminio y material vario.

Informes en esta Delegación y en el Ministerio del Aire.

Sevilla, 3 de febrero de 1966.—El Comandante Secretario.

«EL RUEDO»

EL MEJOR SEMANARIO TAURINO

Ayuntamiento de Madrid

LOS DEPORTES

GONZALEZ AMO, VENCEDOR DEL TROFEO RESIDENCIAS DE PEDESTRISMO

POR EQUIPOS EL TRIUNFO FUE PARA INGENIEROS INDUSTRIALES

Con gran animación se celebró ayer por la tarde, por los terrenos de la Ciudad Universitaria, el VI Cross Universitario, en el que se ponía en juego el I Trofeo Residencias, sobre la distancia de 5.500 metros, organizado por el Servicio de Educación Física y Deportes de la Delegación-Comi-

saría para el SEU del Distrito Universitario de Madrid.

Cerca de un centenar de corredores tomaron la salida, que se hace a tren rápido. En seguida se forman dos pelotones en cabeza; en el primero van González Amo, Porta y Landa, y un poco más detrás vienen De Rafael, García Caro y Serrano. A los dos kilómetros fuerza el tren el primer pelotón, que se distancia del resto de los corredores. A los 3.000 metros ataca Landa, al aprovechar que se le suelta la zapatilla a González Amo, respondiéndole Porta, pero en seguida se vuelve a incorporar a éstos González Amo, que se impondrá de forma clara, tanto a Porta como a Landa, en los últimos quinientos metros, llegando fácil vencedor a la meta.

Clasificación:

1. González Amo (Ciencias), 17-57-6.
2. Manuel Porta (Obras Públicas), 18-11-4.
3. Luis Miguel Landa (Derecho), 18-20-8.
4. Juan Ramón de Rafael (Ingenieros de Minas), 18-33-2.
5. Carlos García Caro (Ingenieros Industriales), 18-36-6.

Hasta 85 clasificados.

Por equipos se impuso sin dificultades Ingenieros Industriales, con 72 puntos, seguido de Ciencias, con 108; Peritos Industriales, con 115; Ingenieros Navales, con 119, y Medicina, con 141.

Una vez finalizadas las pruebas se procedió al reparto de trofeos por el Asesor Nacional de Atletismo de la Delegación-Comisaría para el SEU, señor Alcanzar, al que acompañaban el director de la Residencia Claret; el Jefe del Servicio de Educación Física Universitaria de Madrid, señor Ruiz, y el Adjunto del Servicio de Educación Física y Deportes de la Delegación-Comisaría para el SEU

SUAREZ, PEIRO Y DEL SOL, AUTORIZADOS POR LA FEDERACION ITALIANA

PODRAN INCORPORARSE A LA SELECCION ESPAÑOLA EL 30 DE MAYO

ROMA. (Del corresponsal de Afil.)—El presidente y el secretario de la Federación Española de Fútbol, que se hallan en esta capital para participar en la Asamblea de Federaciones Europeas, han solicitado oficialmente ante sus colegas de la Federación Italiana la autorización para que los jugadores Luis Suárez, Joaquín Peiró y Luis del Sol puedan ponerse a disposición del seleccionador español, José Villalonga, con vistas a los Campeonatos mundiales de Londres.

Los señores Pasquale y Franchi, presidente y vicepresidente de la Federación Italiana, han concedido gustosos tal autorización, extendiéndola al período preparatorio. Como, por otra parte, tanto el Inter como la Juventus, no habían puesto inconveniente en desprenderse de los citados jugadores españoles una vez terminado el Campeonato italiano de Liga, que concluye el 22 de mayo, los tres pueden trasladarse a España a finales de dicho mes para unirse a los demás seleccionados desde el primer día de concentración, que comenzará el 30.

EL MINISTRO DE MARINA INAUGURARÁ EL SALON NAUTICO INTERNACIONAL

EL ACTO TENDRÁ LUGAR EL DÍA 19 EN BARCELONA

BARCELONA.—Se confirmó oficialmente la visita a Barcelona el próximo día 19 del actual del Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, para inaugurar el IV Salón Náutico Internacional, durante el cual es posible aparezca una disposición para facilitar la inscripción de pequeñas embarcaciones, primera de una serie tendente a actualizar la legislación en materia náutica.

El director del IV Salón Náutico Internacional, don Enrique Martorell, ha manifestado que ha recibido la promesa de la CAMPSA de que se concederán varias licencias para establecer postes de carburantes en embarcaderos y clubs náuticos, salvando así el grave problema que representa la falta de surtidores junto al mar.

Añadió también el citado señor Martorell que durante la reciente visita a Madrid del Comité organizador del Salón Náutico, el Subsecretario de Obras Públicas trató de las cuestiones referentes a habilitación de puertos deportivos y embarcaderos.

Asimismo se anuncia como muy probable la visita a la Ciudad Condal del Ministro del Aire, teniente general Lacalle, al objeto de estudiar, con ocasión de la instalación de la sección aeronáutica, la

posibilidad de esta muestra aérea, que nace este año en el seno del IV Salón Náutico Internacional. (Cifra.)

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 9,30 WATER-POLO: En la piscina de la calle del Pez Volador, partidos de la Liga Nacional. Parque Móvil-C. N. Cataluña y Canoe-Tarrasa.
- 10,00 PELOTA: Partidos de pelota corta, mano individual y por parejas Castilla-Vizcaya, pertenecientes al Torneo de Federaciones.
- 10,30 PEDESTRISMO: XIX Gran Premio de Juventudes para todas las categorías, con salida y llegada en el Estadio de Vallehermoso.
- 11,00 HOCKEY PATINES: En el Palacio de Deportes, encuentros de la Liga Nacional U. D. Salamanca-Pilaristas y Vanguard Nuño-Femsa.
- 11,30 FUTBOL: En el campo de la Ciudad Lineal, partido del grupo catorce de la Tercera División Plus Ultra-Tolosa.
- 11,45 BALONCESTO: En el colegio Almudena, calle Limite, encuentro de la Liga Nacional femenina de Primera División «Medina» de Madrid-Dimar.
- 16,00 CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, reunión inaugural de la temporada de invierno, disputándose los Premios Chambon, Manuel Silio, Libon, Aurelia y Stil Water.
- 16,30 FUTBOL: En el Estadio Metropolitano, partido de Liga de Primera División Atlético de Madrid-Barcelona.
- 19,30 BALONCESTO: En el «Miró de Maeztu» (Serrano, número 127), encuentro de la Liga Nacional de Primera División Estudiantes-Barcelona.

TRIUNFO DE GAMMOUDI EN TUNEZ

GANÓ EL "CROSS DE LAS CAPITALES"

TUNEZ.—Mohamed Gammoudi, tunecino ganador de la medalla de plata olímpica en la prueba de los 10.000 metros, ha vencido en el Cross de las Capitales, prueba pedestre celebrada ayer en el hipódromo de Túnez, sobre ocho kilómetros.

La clasificación registrada ha sido ésta:

1. Gammoudi (Túnez), 23' 33" 6/10.
2. Hill (Londres), 23-38,0
3. Khammassi (Túnez), 23-43,6.
4. Zammal (Túnez), 23-54,9.
5. Manfred (Bonn), 23-57.
6. Gushmer (Londres).
7. Gottfreid (Bonn).
8. Bouchta (Rabat).
9. Tomas (Praga).
10. M. Habbhed (Túnez).
11. Fashinobauer (Praga).
12. Alonso (Madrid).
20. Gutiérrez (Madrid).

Por equipos, la clasificación fue ésta:

1. Túnez, ocho puntos.
2. Londres, 22.
3. Bonn, 24.
4. Rabat, 36.
5. Praga, 37.
6. Madrid, 60.
7. Argel, 79.

BOXEO

VALVERDE GANÓ A GIJÓN POR INFERIORIDAD EN BARCELONA

MALDONADO VENCIO A FORBE POR ABANDONO

BARCELONA.—La reunión sabatina de boxeo celebrada en el Gran Price, con escasa asistencia de público tuvo un rápido desenlace, ya que las dos peleas, entre pugiles profesionales, terminaron antes del límite.

Los resultados de los cuatro combates de que constaba la reunión fueron los siguientes:

Aficionados:

Pesos superligeros.—Pinazo vence a Castuera por puntos.

Peso welter.—Antin vence a los puntos a Del Amo.

Profesionales:

Peso pluma, a la distancia de ocho asaltos, entre Maldonado y Forbe. Pelea embarullada, en la cual el árbitro se vio obligado a amonestar públicamente a ambos pugiles al finalizar el cuarto asalto por boxeo incorrecto. En el transcurso del quinto asalto, al intervenir el árbitro para separar a los boxeadores, Maldonado lanzó un golpe de izquierda al estó-

mago de Forbe, que acusó éste cayendo sobre la lona; después de consultar el árbitro con los jueces de silla concedieron tres minutos a Forbe para recuperarse. A mediados del sexto asalto, Forbe, después de recibir un constante ataque de Maldonado, levantó el brazo en señal de abandono.

En el último combate se enfrentaron Valverde (67,700) y Gijón (66,500). Después de un primer asalto de tanteo, con ligera presión de Valverde, Gijón sangró abundantemente por una herida en el pómulo izquierdo, lesión que no estaba totalmente cicatrizada después de su última pelea. El árbitro señor García Serrano, con gran acierto, requirió la presencia del facultativo, el cual no autorizó la continuación del combate, resultando vencedor Valverde por inferioridad.

El escaso público protestó ruidosamente contra la mesa federativa. (Mencheta.)

BALONMANO

En partido de ida, cuartos de final, de la Copa de Clubs campeones, el Dukla de Praga ha batido al Hafnarf Jarðar de Reikjavik por 20 tantos a 17 (11-4 al final del primer tiempo).

La pelea entre Cassius Clay y Ernie Terrell, los dos campeones mundiales de los pesados —este último, según la WBA—, se celebrará definitivamente el 29 de marzo en Chicago, según han anunciado los promotores de esta capital, Irving Schoenwald y Ben Bentley.

En Barcelona ha corrido la noticia referente a que el campeón cubano, Angel Robinson García, va a nacionalizarse español en un plazo de tiempo inminente. La Federación Española ha dado toda clase de facilidades y se han iniciado los trámites para la reglamentación del cambio de nacionalidad.

El italiano Fernando Atzori, medalla de oro de los pesos mosca en los Juegos Olímpicos de Tokio, batió anteayer por k. o. a los dos minutos 35 segundos del primer asalto al belga Jo Horny, en un combate celebrado en Florencia.

DOCUMENTAL

AUTOMOVILISMO

El americano Ken Milles, al volante de un nuevo prototipo «Ford», ha mejorado, de forma oficial, el récord del circuito de Daytona Beach, durante el último entrenamiento para las «24 Horas de Daytona», cubriendo los seis kilómetros 130 metros en un minuto, 57 segundos y 8 décimas. A una velocidad de 187,191 kilómetros por hora.

CICLISMO

En avión, procedente de Bruselas, ha llegado ayer tarde a Málaga el equipo belga de Wiels Groene Leewe, que participará en la Vuelta a Andalucía, que se iniciará el domingo día 13. El equipo está formado por 10 corredores y vienen otros cinco, que, aunque no participarán en la Vuelta, se entrenarán en Málaga.

CONCURSO HIPICO

El campeón de Europa, Hermann Schridde, ganó, montando a «Dozent», el Gran Premio de Alemania (prueba de saltos de 410 metros, 12 obstáculos, con 15 saltos de hasta 1,60 metros).

ESQUI

Después de adjudicarse la primera manga, el francés Perillat ha ganado el «slalom» especial de la Copa Duque de Aosta, en el tiempo combinado de 109 segundos 63 centésimas. Los dos siguientes puestos se los han adjudicado el finlandés Raimond Manninen (110-71) y Rune Lindstrom, sueco, en (112-11).

TENIS

Fred Stolle, raqueta número dos de Australia, ha sufrido una sorprendente derrota ayer en partido de semifinal del Torneo Internacional que se celebra en Aukland frente al británico Roger Taylor, que le ganó por 6-2, 1-6, 6-3, 5-4.

VELA

Alicante va a estar representada en las próximas regatas internacionales de «snipes» de Málaga, para ello han sido embarcados ayer a bordo del motor «Martín» dos embarcaciones, «Albatros III» y «Tritón», pertenecientes al Club de Regatas de Alicante.

GALGOS EN CAMPO

HOY, LAS FINALES DE LA COPA CASTILLA Y COPA DEL SUR, EN ALCORCÓN

El último programa galguero en campo de esta temporada tendrá lugar hoy domingo por la mañana en los campos de carreras del «Alto del Ticoín», del Coto Federativo, de Alcorcón, con las finales de la XVII Copa de Castilla y de la XI Copa del Sur, formando la primera collera «Campeóna III», de Burgos, y «Fonarina III», de Valladolid, y la otra collera, «Escopeta», de Guadalajara, y «Cabriola», de Toledo.

De jueces de campo en la final de Castilla actuarán don Mariano García de Lora y su adjunto, don Serafín Gallego, y en la final del Sur, don Mauricio Fernández Durán y su adjunto, don Fernando Cebollinos.

La cita es en Venta la Rubia, a las diez y media de la mañana, desde donde se marchará a los campos de carreras mencionados.

Pormenores y alineaciones del partido Atlético de Madrid-Barcelona

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Rigo.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Rodri; Rivilla, Jayo, Calleja; Víctor, Glaría; Ufarte, Adelaar, Mendoza, Luis y Collar.

BARCELONA: Pesudo; Benítez, Olivella, Eladio; Vergés, Torres; Rifé, Muller, Zaldúa, Fusté y Zaballa.

CATORCE JUGADORES PRESELECCIONADOS PARA EL EQUIPO ESPAÑOL DE BALONMANO

EL DECISIVO ENCUENTRO CON FRANCIA SE JUGARA EL DIA 13 DE ESTE MES EN BURDEOS

La Comisión Técnica de la Federación Española de Balonmano ha designado los siguientes jugadores preseleccionados, con vistas al encuentro valedero para la fase clasificatoria de los Campeonatos del mundo, que tendrá lugar el próximo día 13 del actual, a las 16 horas, en el Palacio Municipal de los Deportes, en Burdeos, entre las selecciones nacionales de Francia y España.

PORTEROS.—Pedro Erdócía (Sa-

lleko), Benito Molina (Granollers-Elena) y Antonio Eguino (Atlético de Madrid).

JUGADORES DE CAMPO.—Miguel Medina (Atlético de Madrid), Jesús Alcalde (Atlético de Madrid), Fernando de Miguel (Atlético de Madrid), J. José Acha (La Sana-Beyena), José Llavin (Granollers-Elena), Miguel Prats (Granollers-Elena), José Ramón Rande (Salleko), Santiago Gil (Seat), Juan Morera (Granollers-Elena), Alejandro Viña (Granollers-Elena) y José Luis Villa (Atlético de Madrid).

Los jugadores se concentrarán en Pamplona el próximo lunes, día 7. Estarán bajo la dirección del entrenador nacional, señor Barcenan, y del preparador físico, señor Alvarez, y bajo los cuidados médicos del doctor González Escapa. La selección saldrá con destino a Burdeos el próximo día 11, donde llegará a la caída de la tarde.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

El colegiado español Gómez Arribas arbitrará el partido de la Copa de Europa de campeones de Liga que el próximo día 23 jugarán en Milán el Inter y el Ferencváros, siendo ayudado en las bandas por los colegiados García Rodríguez y Cerezuela.

El Atlético de Bilbao jugará esta tarde con el Zaragoza en el campo de La Romareda, y para este partido Gainza desplazó a Iribar, Echevarría, Orúe, Echeberria, Aranguren, Zorriquet, Larrauri, Zugazaga, Arieta II, Argoitia, Ormaztegui, Uriarte, Rojo y Lavín.

En Puertollano circula el rumor de que el entrenador del Calvo Sotelo, José Llopis, cesará en el cargo al término de la presente temporada, y se dice que para sustituirle se gestiona la incorporación del actual preparador del Rayo Vallecano, Pedro Eguiluz.

Di Stéfano realizó ayer unas pruebas en Sarriá en presencia del doctor Rocosa, y éste le permitió concentrarse con sus restantes compañeros, pero pese a ello continúan las dudas sobre su alineación en el partido de hoy contra el Real Madrid.

El Zaragoza se entrenó ayer por la mañana en el campo de La Romareda, y después los jugadores quedaron concentrados en espera de su partido de hoy con el Atlético de Bilbao, frente al que jugarán Rodri; Irujo, Santamaría, Reija; Isasi, Violeta; Canario, Santos, Marcelino, Endériz y Lapetra.

El encuentro entre el Mestalla y el Hércules, segundo y primer clasificado del grupo Sur, se jugará hoy en Mestalla a

continuación del Valencia-Sabadell, razón por la cual el Hércules se entrenó anoche en el campo de Albix, con el fin de acostumbrarse algo al aluminado eléctrico.

MANUEL SANTANA, EL MEJOR DEPORTISTA DE 1965

FUE ELEGIDO EN LA GRAN FIESTA ANUAL DE "EL MUNDO DEPORTIVO" BARCELONES

BARCELONA. (Crónica de López Jimeno, de Alfíl.)—Un nuevo galardón ha venido a sumarse a los muchos alcanzados por Manolo Santana a lo largo de su brillante carrera deportiva. El título del «Mejor Deportista de 1965», concedido por el diario deportivo barcelonés «El Mundo Deportivo» a través de un Jurado nacional in-

tegrado a las más relevantes personalidades del deporte español, periodistas especializados y viejas glorias de la talla del inolvidable Ricardo Zamora, figura indiscutible también dentro del plano del deporte internacional por allá los ya un tanto lejanos años 30.

Título éste que viene a cerrar con broche de oro la maravillosa trayectoria de Manolo Santana en el más venturoso año de su vida deportiva y al mismo tiempo a borrar por completo el regusto un tanto amargo que en el ánimo de los aficionados barceloneses dejó la noticia de su fichaje por el Real Madrid, tras su permanencia de dos años en las filas del Real Club de Tenis Barcelona.

Extremo éste que el propio Manolo Santana ha intentado aclarar, recordando una vez más que por estar su vida íntimamente relacionada con Madrid, donde reside y trabaja, lógico era que a la capital deseara volver tan pronto el Real Madrid dispusiera de una pista de tenis cubierta que le permitiera entrenar a lo largo del invierno.

Por otra parte, Manolo Santana ha tenido especial interés en hacer constar cuan agradecido está a las muchas atenciones que recibió durante el tiempo que militó en las filas del Tenis Barcelona y de los aficionados catalanes en general que en todo momento le consideraron como algo suyo y al que alentaron sin desmayo en las inolvidables jornadas de los encuentros eliminatorios de la Copa Davis contra los Estados Unidos y la India; razón ésta principalísima por la que desistió de participar en la última edición del Campeonato de España, al comprobar su mal estado físico a causa de una reciente enfermedad, que le hubiera impedido jugar al límite de sus posibilidades y sin defraudar a quienes hubiesen acudido a las pistas del tenis La Salud con la esperanza de ver al Santana que estaban acostumbrados a ver.

Manolo Santana a su paso por Barcelona ha insistido sobre su gratitud a Barcelona y ha confirmado los motivos de su reciente fichaje por el Real Madrid,

VENTANAL GRAN PREMIO DE CROSS

El primer domingo de febrero nos trae, como en años anteriores, la presencia gozosa de esa masa disciplinada, alegre y juvenil que protagoniza el Gran Premio Cross del Frente de Juventudes. En este primer domingo de febrero el certamen cumple su diecinueve edición en cuanto a prueba de carácter nacional se refiere, porque el orden internacional llega ahora a la media docena de confrontaciones. Es, por tanto, carrera que tiene historia y, sobre todo, certamen que ha servido de trampolín a más de una figura que por entonces andaba en promesa. Basta repasar el palmarés de la competición para encontrar en él nombres importantes en el cross español, empezando por el magnífico Antonio Gómez Urtiaga, que fue el ganador de la primera edición, allá en 1948. Desde entonces ha llovido lo suyo. Sin embargo, la carrera juvenil por excelencia sigue en el calendario, con puesto de honor en el programa atlético, siempre empujada o movida por el aire de la superación, que es el mejor motor para que la nave llegue a puerto feliz. Por lo pronto, ahí está, puntual a la cita, convocando a la juventud en el estadio de Vallehermoso, escenario que posiblemente sirva por última vez al desarrollo de las pruebas, pues yase habla del hipódromo de La Zarzuela como escenario propicio para 1967. Indudablemente, si se da ese paso, se habrá avanzado bastante en orden a la definitiva consagración del certamen, porque el cross pide espacios más abiertos, aunque no ofrezcan al público la comodidad del recinto cerrado. Pero esto, como se ha comprobado en el Cross de Lasarte, no cuenta. Lo que los aficionados quieren es competición de auténtico cross y ésta será más fácil de conseguir en campo que en escenario urbano. Para conmemorar la vigésima edición no estaría mal estirar el escenario hasta los verdes de La Zarzuela, sin olvidar por ello lo que el Gran Premio debe al recinto del Retiro, que es donde nació y donde se hizo mayor.

Desde su nacimiento, el Gran Premio Juvenil ha ido engordando cada año en lo que al número de participantes se refiere. Las cifras hablan por sí solas. Pero esta vez, con muy buen criterio, la organización ha cribado la categoría de «pequeños» e «infantiles», con series eliminatorias que tuvieron lugar hace quince días y en las que intervinieron casi dos mil quinientos chavales. Ha habido, pues, selección previa, que es cosa importante, aunque a los ojos de algunos pierda interés al certamen por contar con menor número de corredores. Creo, por el contrario, que las carreras ganan interés y ofrecen mayores alicientes no sólo al público, sino también a los propios corredores. Así, en razón de esta criba, no llegan a dos mil los que tomarán la salida en las distintas pruebas, divididos del modo siguiente: 310 en pequeños; 360 en infantiles; 348 en juveniles; 493 en escolares; 96 en la categoría femenina y 184 en la prueba grande, que sobre nueve kilómetros reunirá a los de «primera» e «internacionales», figurando entre éstos dos internacionales, dos escoceses y cinco marroquíes, con El Ghazi como gran figura y máximo aspirante al triunfo absoluto. Desgraciadamente, frente a esa representación extranjera habrá poca calidad en el grupo español, porque el «piso» de la ciudad está prohibido a los ases, Y los Aritmendi, Haro y Aguilar, entre otros, no serán de la partida, aunque se cuenta con Carlitos Pérez para mantener el tipo, llevando junto a él al gran veterano del certamen, el ex campeón nacional Antonio Amorós, que ganó esta carrera en 1951 y 1952 y que vuelve de nuevo a la prueba de sus grandes éxitos. Catorce años le separan de su última victoria. Es algo así como un regreso sentimental. Y a la vez, una estupenda lección para esos cientos de chavales que hoy se van a asomar por vez primera a una prueba de atletismo.

Claro es que en el bando de los veteranos hay que citar también al madrileño Jesús Hurtado, que sigue en la brecha y que es el que más veces ha inscrito su nombre en el Gran Premio de Cross, con triunfos en 1957, 1958, 1959 y 1961. Todo un campeón que no se resigna a la despedida. Y otro tanto se podría decir de otro madrileño, Enrique Moreno, que venció en 1960 y que hoy estará entre los participantes. La prueba grande, pues, reunirá en la salida a tres campeones. Los tres ya sin posibilidades. Pero los tres anónimos y entusiastas, aportando de nuevo su esfuerzo para que la carrera madrileña siga adelante. Quizá sea esta vinculación la mejor virtud del Gran Premio. Porque vinculación hay en los organizadores, en los atletas que por él han pasado, en los aficionados y en los Clubs, Sociedades y Colegios, que año tras año aportan a la prueba lo mejor de sus efectivos. Gracias al Frente de Juventudes tenemos en la capital de España una magnífica fiesta atlética, que si en su bagaje cuenta ya con triunfos y laureles, el cronista está seguro que ha de cosechar muchos más, porque se apoya en la ley firme del relevo, que al cabo de dieciocho ediciones permite que entre los «pequeños» de hoy figuren los hijos de aquellos que pusieron en pie de guerra del Gran Premio de Cross del Frente de Juventudes. Y los padres estarán hoy en los gradas, que es lo importante.

José María LORENTE

EL ESPAÑOL NO TIENE DECIDIDO EL EQUIPO QUE ENFRENTARA AL MADRID

BARCELONA.—Alfredo di Stéfano ha sido autorizado por el médico del Club para que se incorpore al resto de jugadores del Español que se encuentran concentrados en la localidad veraniega de Castelldefels, a la espera del encuentro de hoy domingo, frente al Real Madrid. El veterano jugador, que demostró encontrarse en bu-

na condición física en las pruebas efectuadas ayer mañana, mantiene la esperanza de poder alinearse frente a su antiguo equipo, pero esta decisión aún no ha sido confirmada por el entrenador españolista, Fernando Argila, quien piensa retrasar hasta momentos antes del partido la composición del cuadro catalán.

ESTADIO METROPOLITANO

Hoy domingo, día 6 de febrero, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

Jornada Económica Pro-Secciones Deportivas

C. de F. Barcelona - Club Atlético de Madrid

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlético Vallecana, calle Peña Prieta, 25.

Hoy DOMINGO, de DIEZ Y MEDIA de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde. Las sobrantes, en las taquillas del Estadio, desde las TRES de la tarde.

Se consideran vigentes para este partido los PASES otorgados por el Club correspondientes a la temporada 1965/1966.

FUE EL ASESINO DE SU ESPOSA



RICHARD JOHNSON

LA

OTRA MUJER

Las declaraciones padronales con todas las circunstancias personales que en ellas figuran son secretas y estos datos no son facilitados a ninguna persona sin autorización del interesado.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

DELTA - Investigaciones.
Detectives Privados.
2241012.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Alfonso XII, 58. 2276244.
CALLAO. Preciados, 23.
Teléfono 2224462.
CALLAO. Duque de Sesto, 3.
CALLAO. Nueva sucursal. Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).
CLINICA Doctor Santos Hernández (colegiado

2.284). Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. 2653446. (38.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rapidamente. Díaz Arias. Montero, 26. Covarrubias, 28.

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés. Exclusivas Arellano. Montero, 10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral 23.
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica. Bravo Murillo, 52. Luca Tena 2.

PATENTES

OFRECESE licencia de explotación modelos utilidad 63.143: «Mesa muestrario». 90.268: «Pinza para el manejo de huevos». 70.160: «Juguete lanza conetes». 39.766: «Automóvil de juguete a reacción». 29.688: «Árbol artificial desmontable». 51.796: «Un cañón de juguete». 51.774: «Juguete lanzador de platillos volantes». 51.772: «Juguete lanza proyectiles». 34.355:

«Un juguete simulando un automóvil con conductor viviente». 50.606: «Árbol plástico decorativo». Informes: Registro Propiedad Industrial. Madrid.

SUBASTAS

SUBASTAS. Los días 7 y 8 de diez a dos, subastas lotes alhajas. Monte Piedad. Hileras, 18. Pueden adquirir a precios convenientes diversos e importantes lotes de alhajas.

VARIOS

«CLINICA Fuencarral». Enfermedades venéreas. Dirección facultativa. doctor Vázquez Vicente. (colegiado 5.015). Fuencarral, 88. (40.)

DOS PELICULAS DE JEAN RENOIR EN LA FILMOTECA NACIONAL

Es interesante ver el mismo día dos películas de un gran director, pertenecientes a distintas etapas del cine. Se proyectaron en programa doble «Tire au flanc», que es de los últimos tiempos de las pantallas mudas, y «On purge Bébé», ya hablada. Dirigidas ambas por Jean Renoir.

Representa muy bien un momento histórico en la evolución del espectáculo filmico. Cuando se había logrado unos conceptos de autenticidad cinematográfica, complicadas las cosas la palabra hablada. Su genuino medio de expresividad era la imagen. Y nada importaba que el argumento fuese original, ideado para su plasmación, o que procediese de una novela o de una obra teatral. Se conseguía que la trama —dramática o cómica— no necesitase apenas de explicaciones ajenas a lo que se contaba visualmente. Sólo las malas películas que no cumplían esas normas sustanciales, sin ingenio, sin ritmo, precisaban los letrados o epígrafes.

«Tire au flanc» es del año 1928, cuando ese avance del cine es ya realidad. Pero hacer películas habladas ofrece aún diversas dificultades técnicas y es muy costoso. Está basada en una ficción escénica:

ca: en un vodevil de Mouezy-Eon y Sylvain. Sus adaptadores y guionistas, Jean Renoir y Claude Heymann, sin quitarle ninguno de sus valores, supieron recrearlo en su nueva forma. Tiene letrados, pocos, unos informativos —los nombres de los personajes y de sus intérpretes— y otros para recalcar con unos dibujos el tono burlesco del enredo. Lances amorosos y desenfuegos caricaturescos, en lo que sucede en los salones y chistes del cuartel. Militares y paisanos. Todos sensibles a las debilidades del corazón y de la carne. Y bellas damiselas, algunas un tanto veleidosas. Una obra teatral muy francesa —muy de los gustos satíricos y picarescos, tan cuidados en París— acoplada de un modo muy inteligente a las principales cualidades del cine. La gracia es de situación: netamente visual. Y se disfruta de esto plenamente en cuanto ocurre en el cuartel: en las bromas a los nuevos reclutas, durante la instrucción, en las maniobras... Jean Renoir, ya con una labor desigual —impulsado por el afán de aprender —efectúa una película fragante, divertida, de plenitud de los más puros conceptos cinematográficos. Y acertó en el cuadro inter-

pretativo: Georges Pomies, Michel Simon, Jeanne Helbling, Félix Oudart, Jan Storm, Fridette Faton, Van Heutz, Maryanne, Zellas y Paul Velsa Rabinovitch. Sin la calidad de «El sombrero de paja de Italia» —éxito completo en René Clair, recreación filmica de la obra teatral de Labiche y Michel— es de similar significado.

«On purge Bébé» es del año 1931. Es la primera película hablada de Jean Renoir. Eligió también una ficción escénica: una comedia de Georges Feydeau. Pero esta vez no consideró necesario —y si que lo era— «adaptarla». reducir los diálogos, ponerlos al servicio de la imagen. Se limitó a reflejar casi íntegramente la comedia. Y como la gracia de ésta es primordialmente verbal, vulneró las leyes esenciales del cine. Continúa palabrería, que cae en lo hastiante. Y ni movilidad ni ritmo filmicos. Idéntico error al cometido por todos en ese paso de la mudéz —aristística— a la palabra hablada —al comienzo sólo adelanto técnico— de creer que ésta ha de predominar. Trasplantes de diferentes estilos teatrales: en el drama, en la comedia, en el género musical, en la revista... De comicidad de mal gusto, por lo que cansan las incidencias —surgido de unos chistes para dichos en una tertulia de amigos—, la película es «demasiado» reiterativa. Hoy no la salvan ni los trabajos teatralísticos de los intérpretes: Louvigny, Michel Simon, Marguerite Pierrey, Sacha Tarride, Olga Valery, Fernandel y Nicole Fernández. Pero es interesante conocerla. Una equivocación de Jean Renoir que corrigió en seguida en «La Chiennne», de Lafouchardiere y con Michel Simon y Janine Marze. Sin embargo, René Clair había encauzado ya al cine en su nueva etapa hablada, en fidelidad a sus notas sustanciales, en 1930 con «Sous les toits de Paris».

Luis GOMEZ MESA

TEATRO

«NO LO CUENTE, POR FAVOR», EN MARAVILLAS

Se repitió un número titulado «Mírame aquí», se aplaudieron los nueve restantes y hubo flores, saludos y subidas de telón. Todo en un tono cordial, como de amigos que van a ver una función de otros amigos. Tal vez por ese sentido de la amistad se toleraron —aunque no fueron reidas— las groserías de un equivocado socio, sin gracia y sin estilo, que otro público más exigente hubiera protestado sencillamente por buen gusto. Dijo Victor Hugo que no hay que confundir las estrellas del cielo con las que imprimen en el barro las patas de los gansos. Del mismo modo no hay que confundir la picardía atrevida y salerosa con el erupción escénico; que eso y no otra cosa es el diálogo susodicho. El resto del libro también pudo ser omitido, si no por soez, si por insulso.

Puso música a todo el maestro Moreno-Torrobá hijo, logrando

números de buena línea melódica y alguno francamente bueno. Destacó el vestuario vistoso de Cornejo, la actuación de Queta Claver —siempre primera vedete por mérito propio, aunque digna de más altos empeños— y el trabajo personal de Saza y Barbero, dos actores de gran historial que anoche pasaron «las moras» para hacer reír, sin conseguirlo más que en algunos momentos.

Discreta la «corloireografía» («sic» en el programa) de Alberto Castillo y desigual el «ballet». Arturo López dirigió el conjunto sin el menor esfuerzo por conseguir una nota original, que él, como buen actor y conocedor del terreno que pisa, tuvo la obligación de ofrecer al público.

J. de J.

REPOSICION DE «MAMI, LLEVAME AL COLEGIO»

Ha vuelto a Martín la nueva versión de «Las leandras», que, con el título de «Mami, llévame al colegio», volvió a triunfar recientemente en el mismo escenario. Una vez más volvieron a ovacionarse los números populares y a reír los chistes y situaciones de la conocida pieza, a la que presta su arte personalísimo Celia Gámez, secundada con acierto por Angel de Andrés y el resto de la compañía.

MIHURA, AL TEATRO COMICO

Después de un año de permanencia en cartel y de una gira triunfal por toda España ha regresado a Madrid «Ninette y un señor de Murcia», la extraordinaria comedia de Miguel Mihura, presentándose ahora en el escenario del Cómico.

El público volvió a divertirse en grande con la ya milenaria comedia y aplaudió con entusiasmo a sus intérpretes, Paula Martel, Aurora Redondo, José María Mompín, Somoza y José Luis Coll.

J.

«CARTEL DE TOROS» Y «CLARIN»

NUEVOS PROGRAMAS DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

A partir del próximo lunes, día 7 de febrero, a las 22,30 horas Radio Nacional de España iniciará un nuevo programa taurino titulado «Cartel de toros». En fecha próxima este programa se complementará con un servicio informativo, que bajo la denominación «Clarín» recogerá las noticias y la actualidad de cuantos espectáculos se celebren, y que estará en el aire todos los domingos después del Diario Hablado de la noche.

CORTA TEMPORADA TAURINA EN ARGENTINA

Con arreglo a la ley, las reses no podrán ser matadas ni banderilleadas

BUENOS AIRES. — La Argentina tendrá «una corta temporada taurina» a fines del mes en curso, cuyos beneficios serán destinados a una organización católica de caridad.

Esta «temporada» se abrirá el domingo 13 de febrero actual, y consistirá en tres corridas, que se ofrecerán en tres domingos consecutivos, en el estadio suburbano de San Isidro. Mas con arreglo a la vigente ley argentina, las reses no podrán ser matadas ni banderilleadas.

PRESENTACION DEL DIRECTOR ROS MARBA

Actuaron los solistas Calvo-Manzano y López del Cid

La presentación de los directores titulares de la Orquesta de RTVE estaba prevista para dentro de unas semanas. Sin embargo, por enfermedad del maestro Markévitch, ha correspondido ahora a Antonio Ros Marbá hacer sus primeras armas públicas en su nuevo puesto. En el programa colaboraron dos solistas de la Orquesta —Calvo Manzano, arpa, y López del Cid, flauta— y incluida una obra española, de Rodrigo, al lado de otras de Haydn, Mozart y Strauss.

Cuando un director joven actúa inaugurando una nueva etapa de su carrera es preciso huir de juicios categóricos, de afanes sensacionalistas o de «consejitos» elementales. Ser director, en el más hondo sentido del término, es cosa bien distinta a ser «vedette». Estas pueden armar un escándalo casi definitivo en el momento mismo de su salida a las tablas. Los directores, como todo género de intérpretes, han de formarse a través de un difícil recorrido, largo y de varias etapas. Interesará entonces comentar «quién es quién» en función de lo que, dados sus valores actuales, puede llegar a ser. No de otro modo hemos seguido ya varios procesos profesionales en la dirección de orquesta española y no ha de considerarse razón válida para exigencias definitivas el hecho de la obtención de un «podium» importante, sea por el sistema denominado castizamente «del dedo» y más académicamente, «libre elección», sea por vía de unas oposiciones; tal ha sido el caso de Ros Marbá. Más o menos, así viene sucediendo siempre en España.

Quienes gustan de leer «entre líneas» en lugar de ceñirse a las líneas pensarán que la anterior introducción significa un «capote», más o menos hábil, para salvar una crítica difícil. Nada de eso. Bien fácil sería la crítica del último concierto de la Orquesta de la RTV, en el que el joven maestro, la joven agrupación y los so-

listas obtuvieron un triunfo limpio y sin excesos. Quiero decir que no funcionó la pasión previa, que es la mala, pues no tengo por tal las manifestaciones adversas de tres o cuatro auditores en el concierto del Ministerio, dado su carácter minoritario. Unas gotas de agua no hacen tormenta.

Al lector normal le interesará tener respuesta a una pregunta: ¿quién es Ros Marbá? Un músico español, que no ha cumplido la treintena, nacido en Barcelona, formado allí; en Siena, como alumno de Sergiu Celibidache, durante un curso, y en Düsseldorf, con Martinón, que le concedió primer premio. Para mí, un premio tan destacado otorgado por un espíritu musical de tanta calidad como el del director y compositor francés —actualmente titular de la Sinfónica de Chicago— era anuncio de valores positivos. Junto al premio, los augurios de Celibidache aumentaban la posibilidad de un voto de confianza. Algunas actuaciones en los Festivales Internacionales de Barcelona, acogidas de manera favorable por el público y la crítica más responsable; el conocimiento de los estudios de piano, armonía, contrapunto y composición realizados por Ros Marbá; su práctica profesional como pianista, director, compositor e instrumentador, redondean su «ficha».

Menudo, vivaz e inteligente, un poco tímido, en Ros Marbá se acusa pronto una fina sensibilidad musical que le lleva a cuidar el sonido, clarificar las texturas, acentuar, articular, respirar y frasar con acierto. Su «ideal sonoro» tiende a una brillantez expresiva muy luminosa que nos recuerda en algo los «ideales» de Toldrá o Martinón, de signo muy mediterráneo. Huye de la retórica tanto en la dicción como en la medida de intensidades. (Metales y percusiones estuvieron bien contenidas a lo largo de toda su actuación.) Sergiu Celibidache ha ejercido

gran influencia en Ros y, dadas su juventud y no larga experiencia, es fácil comprender que el gesto reproduce muchas veces el del maestro rumano, cosa que ha de corregirse, pues todo aquello que sea o parezca imitación no es bueno, y esta ganga del gesto ni es importante para el gran público, que «mira» tanto como «escucha», ni para la orquesta, que «mira» casi acusadoramente. De tal actitud puede derivarse el peligro de que la orquesta pase en ocasiones a ser «testigo» en lugar de «cooperación». Es en función de posibles resultados por lo que me detengo a considerar el aspecto «aparential» del director, ya que el comentario esteticista de si las actitudes son «bonitas o no», me parece cuestión secundaria por sí misma.

Es difícil, muy difícil, el capítulo Haydn-Mozart en medios musicales como el nuestro, tan ayunos no ya de tradición, sino de simple hábito. Conseguir la limpidez tersa aplaudida en el «andante» de la «Londres, 104» o la gracia recordada del «rondó» vale mucho. Después, una versión muy bella —simple, brillante, clara y bien ritmada internamente— de las «Piezas infantiles», de Rodrigo, y el juego contrastado de lirismo y pasión en «Don Juan», de Strauss, en el que hay que salvar algún pasaje de desarrollo no tocado con la debida claridad, completaron la sesión.

Los solistas se desenvolvieron con mayor fortuna en la repetición del sábado que en la primera del jueves. El sonido de López del Cid, tan cálido y puro, se apoyó sobre las muchas posibilidades de María Rosa Calvo Manzano, más hábil en la técnica mecánica que en la afinación del instrumento. El dúo observó una línea musical digna de los largos aplausos recibidos. Hubo muchos también para la Orquesta y su director, Ros Marbá.

E. FRANCO

LOPE DE VEGA - FUENCARRAL

MAÑANA LUNES

LOS BEATLES..., AHORA EN COLOR y CON 7 NUEVAS CANCIONES

LOS BEATLES



LEO McKERN · ELEANOR BRON · VICTOR SPINETTI · ROY KINNEAR

PRODUCCION POR: WALTER SHENSON · ESCRITA POR: MARC BEHM · GUION: CHARLES WOOD · DIRIGIDA POR: MARC BEHM · RICHARD LESTER



PURA INVENCION Y FANTASIA... PERO UNA REALIDAD EVIDENTE: INCONTENIBLE EN RITMO, HUMOR, ALEGRIA...

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PEÑALVER - METROPOLITANO PAVON - PRINCIPE PIO MORASOL-SAINZ DE BARANDA

MAÑANA LUNES



MICKI MOCHI
M^o JOSE GOYANES
GLORIA CAMARA
LOS TONY'S



DIRECTOR: JESUS YAGUE
CANCIONES GRABADAS EN DISCOS ZAFIRO

LA JUVENTUD YE-YE. EN UNA PELICULA YE-YE, PARA UN PUBLICO YE-YE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

SAN CARLOS - BECQUER APOLO - PEZ - POSTAS

MAÑANA LUNES

«EL LADRON DE BAGDAD»

PARA TODOS LOS PUBLICOS



PROGRAMAS DE TVE

DOMINGO

9,45: Carta de ajuste. — 10,00: Buenos días, santa misa, santoral, efemérides y el tiempo. — 10,45: Concierto presenta a la Orquesta Nacional, dirigida por Antal Dorati. — 12,15: En directo... Retransmisión, desde Barcelona, del encuentro de fútbol Español-Real Madrid.

SOBREMESA

2,00: El día del Señor. — 2,24: Teleclub. — 2,50: Perfil de la semana. — 3,00: Telediario. — 3,20: Suplemento semanal. — 3,30: Bonanza, presenta «Jonah». — 4,30: Información deportiva. — 4,33: El que dice ser y llamarse... Tony Le blanc. — 5,00: Información deportiva.

INFANTIL

5,05: Día de fiesta.

TARDE

5,55: Información deportiva. — 6,00: Primer aplauso. — 6,45: Información deportiva. — 6,47: Escala en Hi-Fi. — 7,30: Retransmisión deportiva, desde Madrid, del encuentro de baloncesto Estudiantes-Barcelona. — 9,00: Secuencia presenta a «John Frankenheimer». — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Tiempo y hora presenta «Como en un desierto...», de Jaime de

Armiñán. — 10,20: Sesión de noche presenta «El jardín del diablo». — 11,50: Telediario. — 12,05: El programa de mañana, despedida y cierre.

LUNES

1,45: Carta de ajuste. — 2,00: Presentación y avances. — 2,05: Supervivencia. — 2,30: Panorama de actualidad. — 3,00: Telediario. — 3,20: Punto de vista. — 3,30: Nove la presenta «Cristina Guzmán», de Carmen de Icaza (reparto: Gemma Cuervo, Pilar Clemente y Gabriel Llopart). — 3,50: Revista para la mujer presenta «Decoración». — 4,00: El teniente presenta «Interludio». — 5,00: Despedida.

CULTURAL

7,10: Carta de ajuste. — 7,25: Presentación y avances. — 7,30: Información para todos. — 7,50: El campo.

NOCHE

8,20: Tendido 13. — 8,50: Dibujos animados. — 9,00: Novela presenta «El malvado Carabel» (segunda parte; capítulo VI). — 9,20: Avances. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Ayer, domingo. — 10,15: De los felices veinte al 007. Música, humor y modas. — 11,15: El día de Valentín. — 11,45: Telediario. — 12,00: El programa de mañana, despedida y cierre.

CINE

"El padrecito", en función especial patrocinada por Fides, en el cine Mola



El pasado día 31, festividad de San Juan Bosco, Patrón de la Cinematografía, se celebró, en la suntuosa sala del cine Mola, una sesión especial, dedicada exclusivamente a personalidades eclesíásticas de nuestra capital. Se proyectó la extraordinaria película, que tanto éxito está obteniendo en toda España, «El padrecito», protagonizada por el genial y popularísimo Mario Moreno «Cantinflas». Dicha sesión fue patrocinada por Fides, con la asistencia del reverendo padre don Salvador Muñoz Iglesias, conocidísimo comentarista de TVE

IMPERIAL - BENLLIURE

BARCELO - ARGÜELLES

Cinema el más "chic"

¡¡MAÑANA, ESTRENO SIMULTANEO EN 4 LOCALES!!

¡¡USTED VIVIRA UN CUMULO DE TERROR QUE SOLO PODRA DESCIFRAR TRAS CIENTO VEINTE MINUTOS DE AUTENTICO «SUSPENSE»!!



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

GAYARRE - TIVOLI - ROSALES

MAÑANA LUNES, ESTRENO DE UN EXTRAORDINARIO ESPECTACULO CINEMATOGRAFICO

MARIKA KILIUS · HANS-JÜRGEN BÄUMLER



Pasión Sobre Hielo

DIRECTOR
FRANZ ANTEL
ULTRASCOPE · COLOR

Distribuida por AGRUPACION VIÑALS

«UN ALARDE DE ESPECTACULARIDAD EN LA REVISTA MAS FASTUOSA DE TODOS LOS TIEMPOS»
PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL MEJOR SEMANARIO TAURINO

«EL RUEDO»

APARECE LOS MARTES

LASO, EL ALFEREZ



Veinte hombres al mando del que quizá es el más joven de todos, el alférez provisional Laso (Manuel Manzanque), recién salido de la Academia de Granada, toman el relevo de la posición avanzada Villa Sartén. ¿Cuántos la devolverán? Laso los mira uno a uno y recuerda las palabras del comandante: «Se llama así esa posición porque siempre está chisporroteando».

Laso comprueba con sorpresa indecible que, sin perjuicio de los morteros, el sargento Ayuso cultiva la amistad de su paisano el capitán Trueba, que manda las tropas enemigas, atrincheradas en la otra orilla del río. Laso no sale

de su asombro cuando se encuentra con el hecho consumado de una tregua dedicada a la pesca, al trueque de tabaco por papel de fumar y al intercambio de noticias.

Laso rechaza un golpe de mano y se apresta a defender la posición hasta el último hombre.

Nunca como en «Posición avanzada», de Pedro Lazaga, se ha visto en su dramático realismo la guerra española.

Manuel Zarzo, Antonio Ferrandiz, Manuel Manzanque, Enrique Avila, Angela Bravo y Tomás Blanco en los principales papeles.

Un auténtico acontecimiento presentado por Chamartín.

LUCHANA-IDEAL-MARVI-TEXAS-VOZ BULEVAR - JORGE JUAN - INFANTAS

MAÑANA LUNES

¡LA PELICULA QUE MAS POLEMICAS HA SUSCITADO ENTRE LOS ESPECTADORES!

ESTE PERRO MUNDO

TECHNICOLOR



UN FILM DE
GUALTIERO JACOPETTI - PAOLO CAVARA
FRANCO PROSPERI

FOTOGRAFIA ANTONIO CLIMATI - BENITO FRATTARI
MUSICA DE NINO OLIVIERO - RIZ ORTOLANI
UNA PRODUCCION CINERIZ

NO ES PROPAGANDA.—Se recomienda a las personas excesivamente escrupulosas y sensibles se abstengan de ver esta película, concebida para espíritus fuertes.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

BAHIA

MAÑANA LUNES

«EL
SALVAJE»

PARA TODOS
LOS PUBLICOS



CRUJITA MORALES
JOSE LUIS LOPEZ VAQUERO
FERNANDO FERNAN GOMEZ
TOMAS BLANCO
ANGELA BRAVO

DIRECTOR PEDRO LAZAGA

RIALTO - FANTASIO - FIGARO

MAÑANA LUNES, ESTRENO

LA PELICULA MAS
GALARDONADA CON
PREMIOS SINDICALES 1965

MANUEL ZARZO
ANTONIO FERRANDIZ
MANUEL MANZANEQUE
TOMAS BLANCO
ANGELA BRAVO

CINEMASCOPE

DIRECTOR
PEDRO LAZAGA



POSICION AVANZADA

CON SENCILLEZ, CON REALISMO, CON OBJETIVIDAD, LA MEJOR
PELICULA DE LA GUERRA ESPAÑOLA

COMPLETARA EL PROGRAMA el maravilloso
documental en CINEMASCOPE y COLOR

CAMINO REAL

AUTORIZADA TODOS LOS PUBLICOS

UN DRAMA DE AMOR QUE LE ESTREMECERA

«La otra mujer», basada en un argumento original de L. M. Linares, nos cuenta la misteriosa historia de Daniel, inglés residente en España, sospechoso de haber asesinado a su mujer.

Dirigida con la maestría a que nos tiene acostumbrados la figura ya señera de François Villiers, e interpretada por Annie Girardot, Francisco Rabal, Richard Johnson y Alida Valli, «La otra mujer» es una película que dejará huella imborrable entre los aficionados al cine de «suspense». Si la fama de Villiers era ya conocida en el mundo entero, con esta película acre-

centa y establece de forma incontrovertible su merecidísima categoría de realizador internacional. Rodada toda en escenarios naturales, Villiers ha sabido encontrar ese punto de unión entre la naturaleza y los personajes, en el que logra imágenes y contrastes inolvidables.

«La otra mujer», que será en breve presentada por la marca Hispamex Films, S. A., dejará en el público español ese agri dulce sabor, pero esperanzador al mismo tiempo, al que sólo el nombre de François Villiers nos tiene acostumbrados.



GACETILLAS

ISABEL GARCÉS

Triunfa clamorosamente en «SU AMANTE ESPOSA». Uno de los mayores éxitos de don Jacinto Benavente. Teatro Infanta Isabel.

INFANTA ISABEL

Triunfo rotundo de «SU AMANTE ESPOSA». Uno de los mayores éxitos de don Jacinto Benavente y de su creadora, Isabel Garcés.

HOMENAJE A DON JACINTO BENAVENTE,

con uno de sus mayores éxitos: «SU AMANTE ESPOSA», por su creadora, Isabel Garcés, y toda la compañía titular del Infanta Isabel.

MUSICA

CLUB DE CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Auditorio Ministerio Información y Turismo. Martes 8 febrero, 20 horas. Cantores Cámara Universidad Texas. Director: Morris J. Beach (concierto especial): Polifonía inglesa, italiana, francesa y española, siglos XVI y XVII; Corales Estados Unidos y Espirituales Negros. Invitaciones: Club Concierdos.

CLUB CONCIERTOS «FESTIVALES DE ESPAÑA»

Auditorio Ministerio Información y Turismo. Miércoles 9 febrero, 20 horas. Alicia de la Rocha. Homenaje Enrique Granados, L aniversario de su muerte: «Cantos populares españoles», «Valses poéticos», «Danzas españolas», «Alegro concierto», «Go-yescas». Invitaciones: Club Concierdos.

ORQUESTA NACIONAL HERIBERT ESSER, MAGALOFF

Hoy domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema: «Carnaval romano», Berlioz; «Primer concierto», Chopin (pianista, Magaloff); «Quinta», Dvorak.

ORQUESTA NACIONAL LEITNER, ANA, HIGUERAS ARAGON

Viernes, 6,45 tarde, Palacio Música. Domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema. «Quinta», Schubert; «Motete», Vivaldi; «Arias», Haendel (soprano, Higuera); «Doméstica», Strauss.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en El guardia y el taxista. (Fábuloso éxito!)

ARLEQUIN. — (Teléfono 2475131.) 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta la obra más apasionante de Agatha Christie, La ratonera. (El mayor éxito del teatro policíaco.) (Dos últimas semanas.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Manolo Codeso, con Lucky Soto, Fernando Nogueras, en El casado casa quiere (de Alfonso Paso). Con Emilia Rubio y toda la gran compañía.

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 7 tarde y 11 noche: Proceso por la sombra de un burro (de Friedrich Dürrenmatt). Por el Teatro Estudio de Madrid. Lunes, 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Milagros Leal, en La Cestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casona). José Rubio, Ramón Durán, Antonio Medina, Esperanza Grases y Asunción Sancho (en Melibea). (Dirección escénica: José Osuna.) ¡Más de 200 representaciones!

CALDERON. — 7, 10,45: Compañía de revistas Tony Leblanc, con la primerísima estrella Lolita Sevilla, en ¡Lava la señora, lava el caballero! (Tres últimas e im-prorrogables semanas.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) (2220417.) 7, 11: Vicente Parra, en El hilo rojo (de Henry Denker). Con Lola Cardona (como Elizabeth), Ramón Corroto, Fernando Cebrián y la cola-

boración extraordinaria de Eugenia Zúffoli. (Dirección: José María Morera.) Localidades a la venta con cinco días.

COMEDIA. — 7 y 11: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco, El cumpleaños de la tortuga. (Mañana lunes, noche, sin función por descanso compañía.)

COMICO. — 7 y 11: Ninette y un señor de Murcia (de Miguel Mihura). Con José María Mompín, Paula Martel, Rafael L. Somoza, José Luis Coll y la colaboración de Aurora Redondo.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 11: Ethel Rojo presenta su gran espectáculo internacional Del rojo... al verde. Con atracciones musicales y cómicas de primerísima categoría y los sensacionales «ballet» Odettes Girls, del Paladium de Londres, y Ritmo «Ballet» Sudamericano.

ESPAÑOL. — Hoy, a las 4 y a las 7: José María Roderó, Nuria Torray, en Los siete Infantes de Lara (de Lope de Vega; refundición, J. G. Schroeder). Con Gabriel Llop, Carlos Ballesteros, Fernando Guillén y la intervención especial de Gemma Cuervo. (Dirección: Adolfo Marsillach.) Funciones: Lunes, 7 tarde; martes y miércoles, 7 y 11; jueves, descanso de la compañía; viernes y sábado, 7 y 11; domingo, a las 4 y a las 7.

GOYA. — 4,30 y 7 tarde: Angel Picazo, en Caviar o lentejas de Scarnicci y Tarabusi, adaptación libre de Tono. Con la intervención de Irene Daina. Noche, no hay función. (Hoy, último día.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Todos los días, a las 7 y a las 11, en homenaje a don Jacinto Benavente: Isabel Garcés, en Su amante esposa. (Uno de los mayores y más divertidos éxitos de nuestro Premio Nobel.)

LARA. — (2211631.) (Compañía Alejandro Casona.) 7 y 11: María Dolores Pradera, Ismael Merlo, en Las tres perfectas casadas (de Alejandro Casona). (Hacia las 400 representaciones.) ¡El auténtico éxito de la temporada madrileña!

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Lina Morgan, Juanito Navarro presentación de la vedette italiana Angela, en la revista cómica Dos maridos para mí. (Directamente de Londres el formidable «ballet» inglés The Montmartre Can-Can. Tito Medrano, Manena Algorta y un alarde espectacular de mujeres.)

MARAVILLAS. — (Compañía Queta Claver.) 7 y 10,45: No lo cuento por favor (de Camilo Murillo, San Martín y Medina; Música de Moreno Torroba, hijo). Con José Sazatornol «Saza», Luis Barbero, Beatriz Savón, Nita Andréu, «ballet» Quetver. (Dirección: Arturo López.)

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y cuarto, Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, presentan: El pequeño príncipe (de Saint Exupéry, en versión de José Hierro). (Para todos los públicos.) Un poema maravilloso y unas historias que os fascinarán. Localidades, desde cinco pesetas.

MARIA GUERRERO. — (2317694.) (Dirección: José Luis Alonso.) Próximamente: Homenaje a don Carlos Arniches en el centenario de su nacimiento, con El señor Adrián el primo, o qué malo es ser bueno.

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) 7 y 11: Compañía Amparo Soler Leal-Guillermo Marin, en La zapatera prodigiosa (de García Lorca). Próximamente, 100 representaciones.

MARTIN. — (Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mamí, llévame al colegio (la formidable versión moderna de Las Leandras, de Castillo, Muñoz Román y maestro Alonso). Éxito clamoroso de Celia Gámez, con Angel de Andrés, Diana Davey y Paquito Cano, en colaboración extraordinaria.

REINA VICTORIA. — (Compañía Nuria Esport.) (Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casona). Con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía.

VALLE INCLAN. — (2411389.) Hoy, 4,30, 7,15 (Función 4,30, sesenta pesetas butaca.): Romeo y Jeanette (de Anouilh).

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de Teatro Lírico Nacional. Compañía titular.) 4,15 y 7 tarde: La rosa del azafrán (de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Jacinto Guerrero). Con Mirna Lacambra, Paloma Mairant, Milagros Ponti, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director: José Perera. «Ballet» titular. Coreografía: Alberto Lorca. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. (Dirección escénica: Joaquín Deus.) (Apto todos los públicos. Hoy, último día.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) 4 tarde (especial), 6,45 y 10,30: Gran Festival del Circo. ¡Los treinta mejores circos del mundo! ¡Leones!, ¡tigres!, ¡elefantes!, ¡caballos!, ¡poneys!, ¡palomas!, ¡dobles trapecios volantes!, ¡funambulistas!, ¡payasos italianos!, ¡acrobatas icarios!, ¡excéntricos cascadores!, ¡equilibristas!, ¡ciclistas!, ¡malabaristas! y otras muchas novedades. Funciones: 6,45 y 10,30. Festivales (especial): 4 tarde. Jueves y sábados: 4 tarde, Gala Infantil, con precios reducidos y juguetes «Payá».

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (función especial), 5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada. (Technicolor. Cinerama apto todos los públicos.) Dado el largo metraje del programa se ruega puntualidad.

ALCALA PALACE. — (Alcalá, 90.) (Totalmente reformado.) (Teléfono 2254608.) 4,15, 7 y 10,30: Complementos de Tom y Jerry, El gato millonario, El favor (Rock Hudson, Leslie Caron, Charles Boyer). (Technicolor. Mayores dieciocho años.)

ALCANTARA. — ¡Horror! y Los jóvenes salvajes.

ALEXANDRA. — La caída del Imperio romano.

AMAYA. — Sonrisas y lágrimas.

APOLO. — El código del hampa y Estación 3 ultra secreto.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: Camino de Santa Fe. (Mayores de catorce años.)

ASTUR. — Sendas de barro y Encrucijada mortal.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Persecución implacable (Dirk Bogarde, George Chakiris). (Eastmancolor.)

AZUL. — El presidente y Suave como visión.

BAHIA. — O. S. S. 117 y Operación matrimonio.

BARCELONA. — 4,30, 7, 10,30: Contra el imperio del crimen. (Mayores de catorce años.)

BECERRA. — Feria en Sevilla y Tambor del destino.

BECQUER. — El código del hampa y Estación 3 ultra secreto.

BELLAS ARTES. — James Bond contra Goldfinger.

BENAVENTE. — Sendero de furia y Tiara Tahiti.

BENLUIRE. — 4,30, 7, 10,30: Camino de Santa Fe (Errol Flynn, Olivia de Havilland). (Catorce años.)

BILBAO. — La trampa del dinero.

BRISTOL. — James Bond contra Goldfinger.

BULEVAR. — Operación matrimonio.

CALIFORNIA. — La venganza de Milady y Cumbres borrascosas.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: El coleccionista (Color.) (Terence Stamp, Samantha Eggar). (Séptima semana.)

CANCILLER. — La diosa de fuego.

CANDILEJAS. — La caída del Imperio romano.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: París-Estambul sin regreso (Ken Clark, Margaret Lee). (La película que mejor retrata la complicada red de los Servicios Secretos.) (Technicolor. Techniscope.)

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Al filo de la ley (Mg. Darey Carey, Mírgary Elord) y La caída del Imperio romano (Sophia Loren, Stephan Boys). (Tolerado.)

CARLOS III. — La diosa de fuego.

CARRETERAS. — 10 mañana: La barca sin pescador y Mujer sin pasado.

CARTAGO. — (2577023.) 3,45, 6,45, 10: La caída del Imperio romano (Sophia Loren, Stephan Boys). (Technicolor. Tolerado.)

CARLTON. — Zorba el griego.

CERVANTES. — Escala en Hawai y Dos en la guillotina.

CIUDAD LINEAL. — Una cierta sonrisa y El hombre del Cadillac.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Las tribulaciones de un chino en China (Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress). (Technicolor.) ¡Divertidísima y espectacular! CONCEPCION.—La tumba del pistolero y Los desbravadores.

CONDE DUQUE. — El tormento y el éxtasis.

CONSULADO. — La diosa de fuego.

COPACABANA. — Caso clínico en la clínica y La Pimpinela Escarlata.

CHUECA. — Fuera de la ley y Oro para el César.

DOS DE MAYO. — 4,30: Las hijas de la noche, Encrucijada mortal.

EL ESPAÑOLETO. — 4,15, 7 y 10,30: El favor. (Mayores dieciocho años.)

EMPERADOR. — El demonio, la carne y el perdón y El temible mister Cory.

ESPRONCEDA. — Las raíces del cielo y Dos en la guillotina.

EUROPA. — El reloj dedicado y La cabana del tío Tom.

FANTASIO. — Escándalo en Villa Fiorita.

FELIPE II. — Jandro y Siete novias para siete hermanos.

FIGARO. — Escándalo en Villa Fiorita.

FLORIDA. — Superman ataca a los platillos volantes y Jugada decisiva.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: El hombre con Rayos X en los ojos (Ray Milland). (Color.)

GALILEO. — Más allá del amor y El fantasma de la ópera.

GAYARRRE. — El guardaespaldas.

GRANADA. — El código del hampa y Estación 3 ultra secreto.

GRAN VIA. — 4,15, 7 y 10,30: El favor. (Mayores dieciocho años.)

IBIZA. — El fugitivo del tren de Berlín y La leyenda de Lobo.

IDEAL. — 4: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). (Pases: 4, 6, 8, 10, 12, 20.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Contra el imperio del crimen (James Cagney). (Catorce años.)

IMPERIO. — Los conflictos de papá y La ley del hampa.

INFANTAS. — Operación matrimonio.

IRIS. — Una parisina y A donde fue el amor.

JORGE JUAN. — Operación matrimonio.

KURSAL. — Por un puñado de dólares y Habitación para dos.

LIDO. — James Bond contra Goldfinger.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: El hombre con Rayos X en los ojos (Ray Milland). (Color.)

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Moulin Rouge (José Ferrer). (Technicolor.)

LUX. — Servicio secreto y Las hijas de la noche.

MADRID. — 11 (infantil): El padrecito (Cantinflas). (Technicolor. Autorizada menores.)

MAGALLANES. — 3: Fuga desesperada y Dos seductores (Marlon Brando, David Niven).

MARVI. — Moulin Rouge.

METROPOLITANO. — Extraños en un tren y El desesperado.

MOLA. — El padrecito.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: La caída del Imperio romano. (Tolerada.)

MONTECARLO. — 3,30: La pícara soltera (Tony Curtis, Henry Fonda) y Encrucijada mortal (Laurence Harvey, Robert Walker).

MONTERA. — Dos en la guillotina.

MONUMENTAL. — 4,30: Encrucijada mortal (Laurence Harvey).

MORASOL. — Extraños en un tren y El desesperado.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Fuga desesperada, dos seductores (Marlon Brando, David Niven).

MURILLO. — Winchester 73 y El tercer hombre.

NARVAEZ. — Gringo y Dos en la guillotina.

NIZA. — Un vampiro para dos y Revuelta en la India.

ODEON. — James Bond contra Goldfinger.

OPORTO. — Secreta invasión y El hombre del Cadillac.

ORAA. — Condecoración para un gángster y Las hijas de la noche.

PALACE. — El guardaespaldas.

PALACIO DEL CINE. — La caída del Imperio romano.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7 y 10,30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick Van Dyke). (Tolerada.)

PALAFOX. — Lord Jim.

PAVON. — Extraños en un tren y El desesperado.

PAZ. — 4, 7, 10,15: Aquellos chadados en sus locos cacharros (Stuart Whitman, Sarah Miles). El milagro del Todd-ao. (Color. Tolerada para todos los públicos.)

PEZ. — El código del hampa y Estación 3 ultra secreto.

PEÑALVER. — El desesperado.

PLEYEL. — Monsieur, todo un señor y Extraños en un tren.

FOMPEYA. — El guardaespaldas.

POSTAS. — El código del hampa y Estación 3 ultra secreto.

PRINCESA. — James Bond contra Goldfinger.

PRINCIPE PIO. — Extraños en un tren y El desesperado.

PROGRESO. — La trampa del dinero.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana. 3,15, 6,30, 10: La batalla de las colinas del Whisky. (Technicolor. Apto para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — El juego de la oca.

REX. — (2471237.) Continua, de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: El enigma del clavel chino. (Mayores catorce años.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Escándalo en Villa Fiorita (Maureen O'Hara, Richard Todd). (Technicolor.)

RICHMOND. — El coleccionista.

RIVIERA. — A donde fue el amor y Los barbuños.

ROSALES. — El guardaespaldas.

ROXY «A». — La diosa de fuego.

ROXY «B». — My Fair Lady.

SAINZ DE BARANDA. — Extraños en un tren y El desesperado.

SAN CARLOS. — 5 y 8,45: Código del hampa (Color.) y Estación 3 ultrasecreto. (Color, cine-mascope.)

SAN DIEGO. — Chiquilín artista de circo y West Side Story.

SAN MIGUEL. — 4,15, 7, 10,30: Los invasores (Color.) (Richard Widmark, Sidney Poitier).

SAN REMO. — El estafador y Las hijas de la noche.

SOL. — 10 mañana: But Abbot y Lou Costello contra los fantasmas y Tambor del Destino. (Color. Toleradas.)

SORRENTO. — O. S. S. 117 y Operación matrimonio.

TIVOLI. — El guardaespaldas.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal, a las 11. 4,30, 7, 10,30: El juego de la Oca (Sonia Bruno).

UNIVERSAL CINEMA. — (Totalmente reformado.) 4, 7 y 10: La caída del Imperio romano (Sophia Loren, Stephan Boys). (Technicolor. Tolerada.)

URQUIJO. — La caída del Imperio romano.

VALLEHERMOSO. — Escala en Hawai y Dos en la guillotina.

VELAZQUEZ. — La trampa del dinero.

VERGARA. — James Bond contra Goldfinger.

VERSALLES. — La pícara soltera y Siete hombres de oro.

VICTORIA. — James Bond contra Goldfinger.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua, desde las 4: Moulin Rouge (José Ferrer, Zsa Zsa Gabor). (Technicolor.)

VARIOS

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CARAVELLE. — Sala de fiestas.

CLUB MADISON. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

CLUB PRINCIPADO. — Sala de fiestas.

CLUB VERSALLES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ramondegui-Garay; Sarasola I-Landa. Begónes V-Azurmendí; Uriarte-Aguirre; Iturri-Zarandona; Dúo-Aguirrebengoa.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cuatro tarde, inauguración de la temporada de Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos. Metro Moncloa, salida Isaac Peral.

MOLINO RO