



Arriba

Madrid, domingo 27 de febrero de 1966



«EL SANTO»

Roger Moore, actor británico de cine y televisión, más conocido por Simon Templar «El Santo», ha llegado a Madrid, procedente de Londres, para intervenir en Televisión Española, cuya serie de películas por él protagonizadas lleva algo más de un año en las pantallas de TV, y que terminará el martes próximo con una intervención personal de «El Santo». Cumpliendo el rito de cuanto exige la popularidad y la propaganda, firma un autógrafo en la pierna escayolada de una admiradora, al llegar al aeropuerto de Barajas. Esa especie de fetiche, que cada semana se inventa una lección policiaca, cuenta, a veces con histerismo, con buena clientela femenina. (Fiel.)



LOS MIRLOS, AQUEL NIÑO Y YO, PROTESTAMOS

Como en su casa eran más bien solemnemente ricos de pobreza, la carrera que se le ocurrió elegir, allá cuando la niñez empollaba el huevo pascual de sus fantasías, fue la carrera de millonario al revés. Seres paradójicos, los niños fantasean con un pragmatismo lúcido, con un metódico realismo que está de dolorosa vuelta mucho antes de estar de inocente ida. Los hombres gordos que han tenido una infancia mimada creen que si a un niño hambriento se le pregunta qué querrá ser cuando sea mayor responderá ilusionadamente que general, marino, presidente, astronauta u obispo. Pues no: los niños hambrientos, si no son además anormales, suelen decir que de mayores quieren ser confiteros. Los niños con hambre son unos dulces, terribles, angélicos degolladores de sueños.

Como aquel, bastante conocido mío, que aspiraba a convertirse en millonario, pero por la otra

punta, que era la que podía estar a su alcance. Mucho antes de haber leído a Hamsun, a Baroja y a Gorki, aquel muchacho había elegido cartesianamente su asequible héroe incansable, frugal, lunático e indómito. Por el pueblo pasaban, de corto en corto, vagabundos. Tipos de rara raza de la alegría. Llevaban una mochila a la espalda, un cayado, una pipa entre los dientes, y alrededor de su figura llena de flecos un silencio condecorado de lunas, una soledad poblada de pájaros, un desamparo que era huésped de honor de todos los puentes del mundo. Al pasar miraban a las mujeres con mirada rápida y prohibida, como las grandes navajas de muelles. Si hacía buen tiempo iban hasta la orilla del río, encendían lumbre sobre unas piedras, se tumbaban entre los juncos húmedos y contemplaban largamente el cielo con ojos posesivos. Porque ellos tienen sus bienes patrimo-

niales de tejas arriba. A veces cantaban. Cantaban desordenadamente, como aprendices de locos que estuviesen inventando palabras para bautizar musicalmente la libertad. Por supuesto, una libertad anterior a la Revolución francesa.

Ninguno de ellos se parecía, ni siquiera remotamente, a este joven disfrazado que nos muestra la foto. Ninguno de ellos tenía ese aire acondicionado, convencional, mentido. La escena es italiana, de Milán, y todo parece montado artificialmente, para que las cámaras comiencen a rodar. De demasiada literatura. Me consta —con segura certidumbre del corazón— que en ese sombrero jamás posó un mirlo su negra, urgente y sonora compañía. Todo teatralmente prefabricado.

Los mirlos, aquel niño y yo vamos a protestar. Que no nos falsifiquen una de las pocas cosas incorruptibles que quedaban. —Carlos RIVERO.



SIDEROMETALURGIA

El Ministro Secretario General del Movimiento y Delegado Nacional de Sindicatos, José Solís Ruiz, recibe en su despacho a una Comisión de trabajadores de la industria siderometalúrgica de Vizcaya. Un momento de la entrevista



ESCUELAS DE COMERCIO

Los alumnos de las Escuelas de Comercio, acompañados del Delegado Nacional Comisario para el SEU, Ignacio García, entregaron al director general de Enseñanza Laboral las conclusiones de su reciente Asamblea Nacional. (Llanes.)



REUNION PLENARIA DEL EPISCOPADO ESPAÑOL

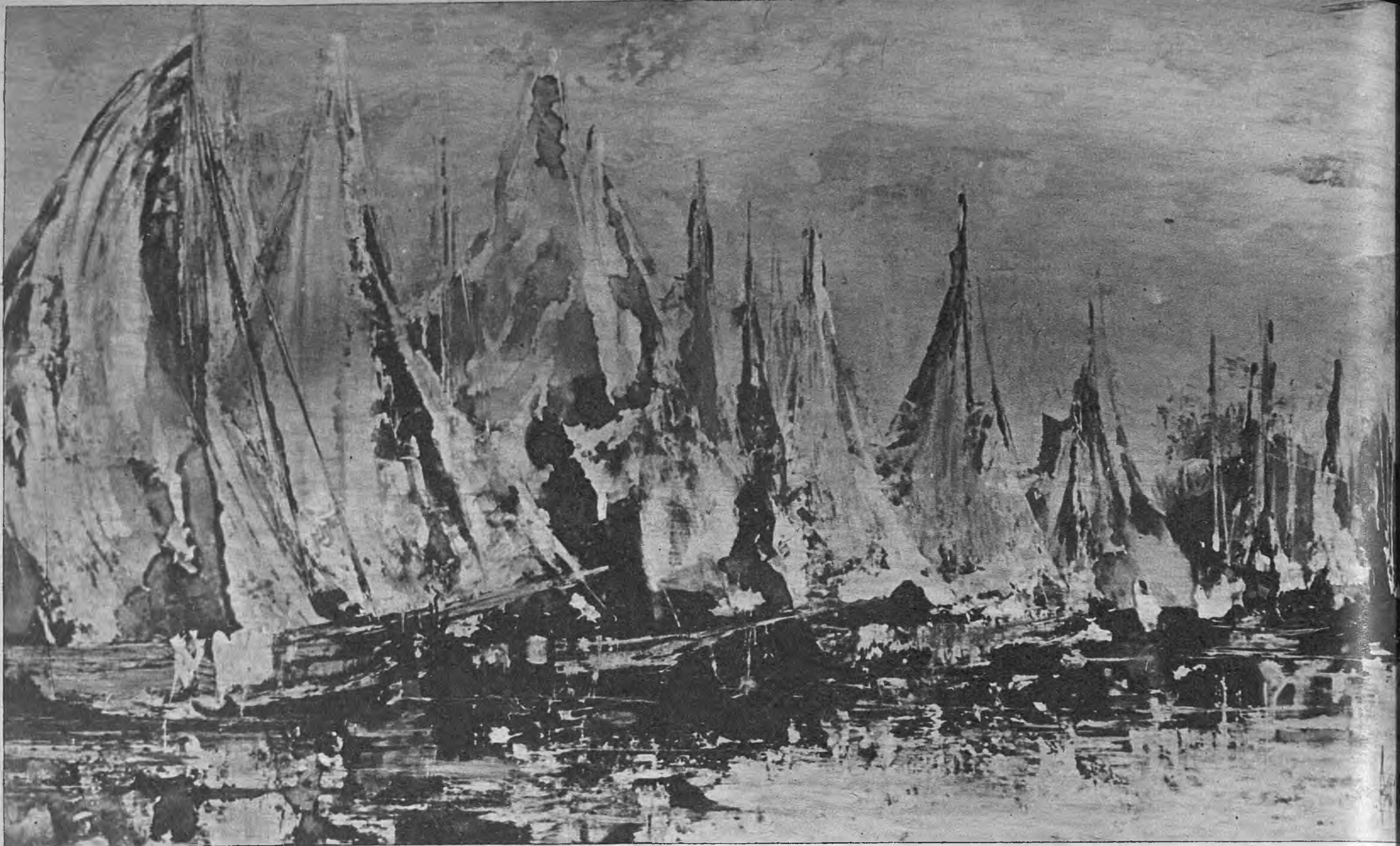
A las doce de la mañana de ayer comenzó la reunión plenaria del Episcopado español en la Casa de Ejercicios Espirituales de El Pinar, Chamartín, en Madrid, bajo la presidencia del Cardenal Primado y Arzobispo de Toledo, doctor Pla y Deniel, a quien acompañaban los cardenales de Tarragona, Santiago y Málaga. El objeto principal de esta reunión, que durará varios días, es constituir la Conferencia Episcopal Española y sus órganos delegados y ejecutivos.



ANIVERSARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Con motivo del LVIII aniversario del Instituto Nacional de Previsión, ayer por la mañana se celebró una sesión del Consejo de Administración, presidida por el Subsecretario de Trabajo, a quien acompañaban directores generales de dicho Departamento y jerarquías del Instituto. Durante el acto se entregaron premios y distinciones a inspectores y maestros de Enseñanza Primaria y los títulos de «Empresa modelo en Seguridad Social» a 18 Empresas. (Contreras.)





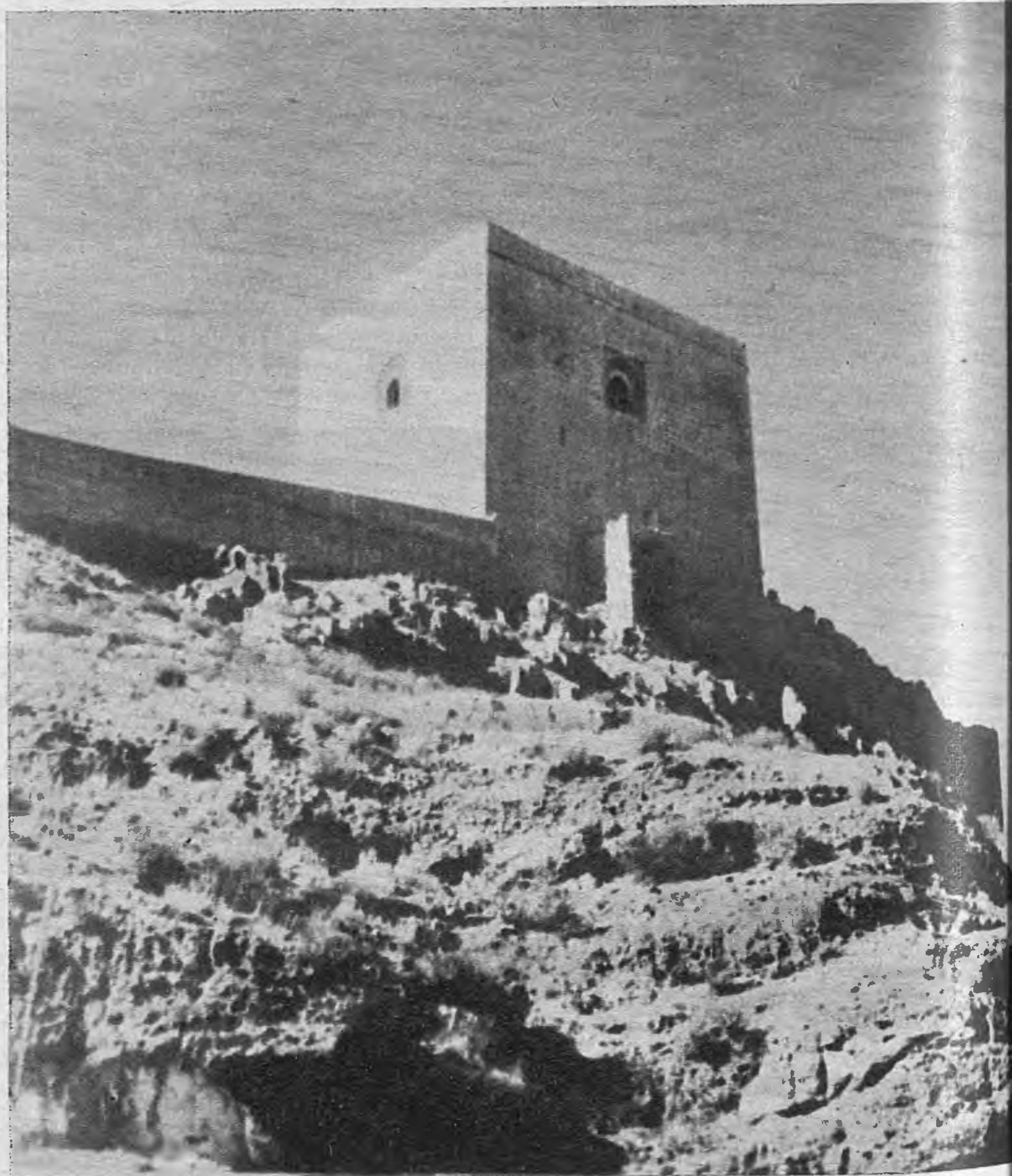
SALVADOR R. BRONCHU, EXITO EN CALIFORNIA

Después de obtener un gran éxito en la Mezzanine Gallery de San Francisco de California, Estados Unidos, ha regresado a España el pintor Salvador R. Bronchú, discípulo del escenógrafo Rodríguez Cabanes, su padre, y de Juan Belda. Artista valenciano, pertenece a la escuela de Godella. Ahora ha conseguido el contrato para una Exposición anual en San Francisco y una serie de muestras en Los Angeles, Chicago y Nueva York, así como en otras ciudades



ENLACE BLEIN SANCHEZ DE LEON-IBÁÑEZ DE CASTRO

La señorita María del Pilar Ibáñez de Castro y don Federico Blein Sánchez de León después de su boda, celebrada en la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real. (Foto Podadera.)



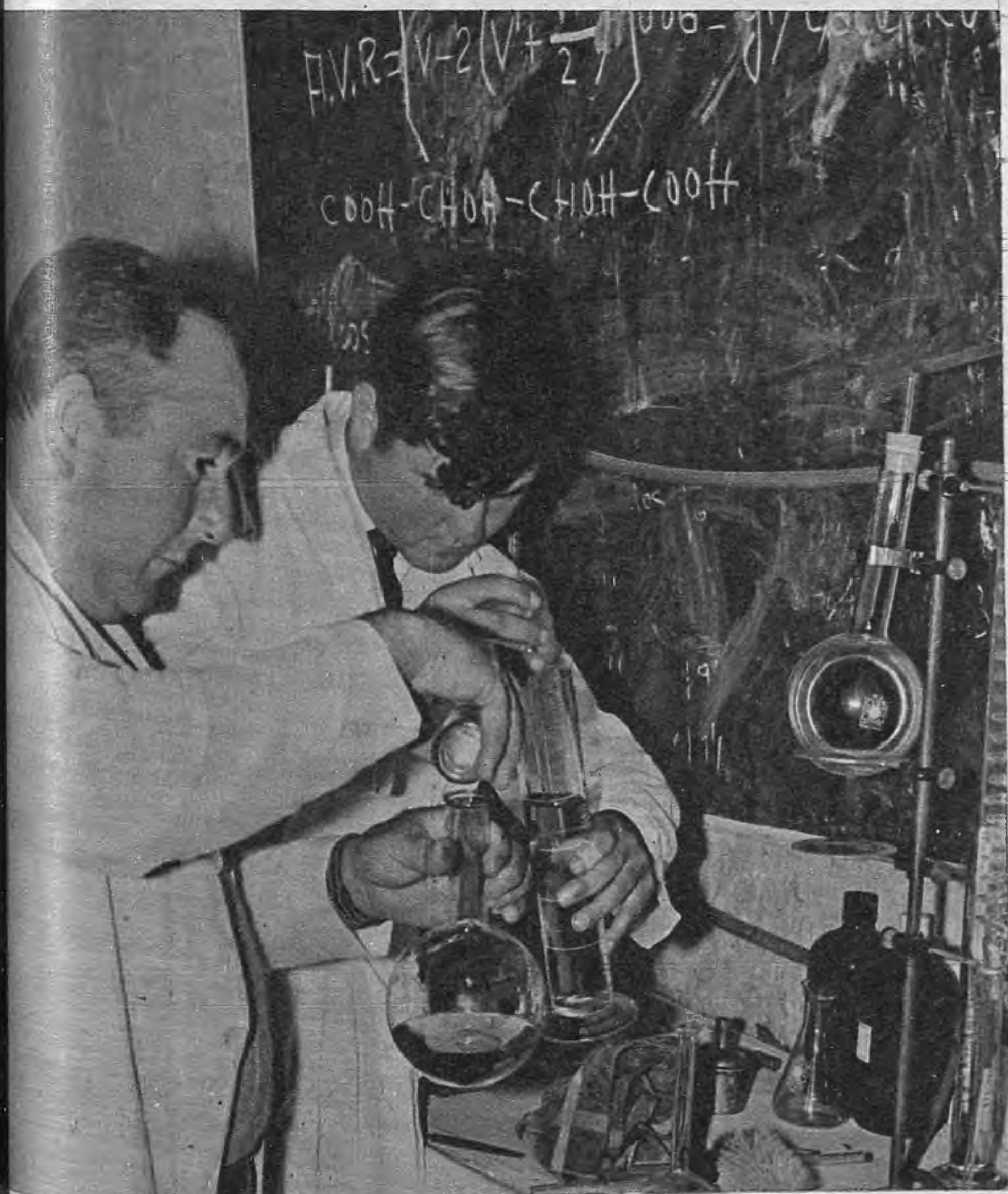
CASTILLO SIN DUEÑO

El castillo de Lorca, Murcia, no tiene dueño conocido. El Patrimonio Nacional, que hace una revisión de sus posesiones, ha abierto el oportuno expediente. Un aspecto de la maravillosa torre alfonsina de este castillo. (Foto Fiel.)



NUEVO PARADOR NACIONAL DE TURISMO EN MERIDA

El Parador Nacional de Turismo de Mérida, Badajoz, en cuya reforma se han invertido 40 millones de pesetas, ha sido reabierto en un acto presidido por el Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne. Este Parador es uno de los más antiguos de España, ya que data de 1933, y está instalado en el antiguo convento de Jesús, de la Orden de Santa Clara, edificio del siglo XVII. En las obras de restauración se ha respetado su estilo primitivo



CURSILLO DE ENOLOGIA

Dentro de los Cursos de la Promoción Profesional Obrera, se ha organizado uno en Trebujena, Cádiz, de la especialidad de Enología. Veinte alumnos asistieron al mismo, obteniendo el diploma de maestro bodeguero. (Cifra.)



INUNDACIONES EN ECIJA

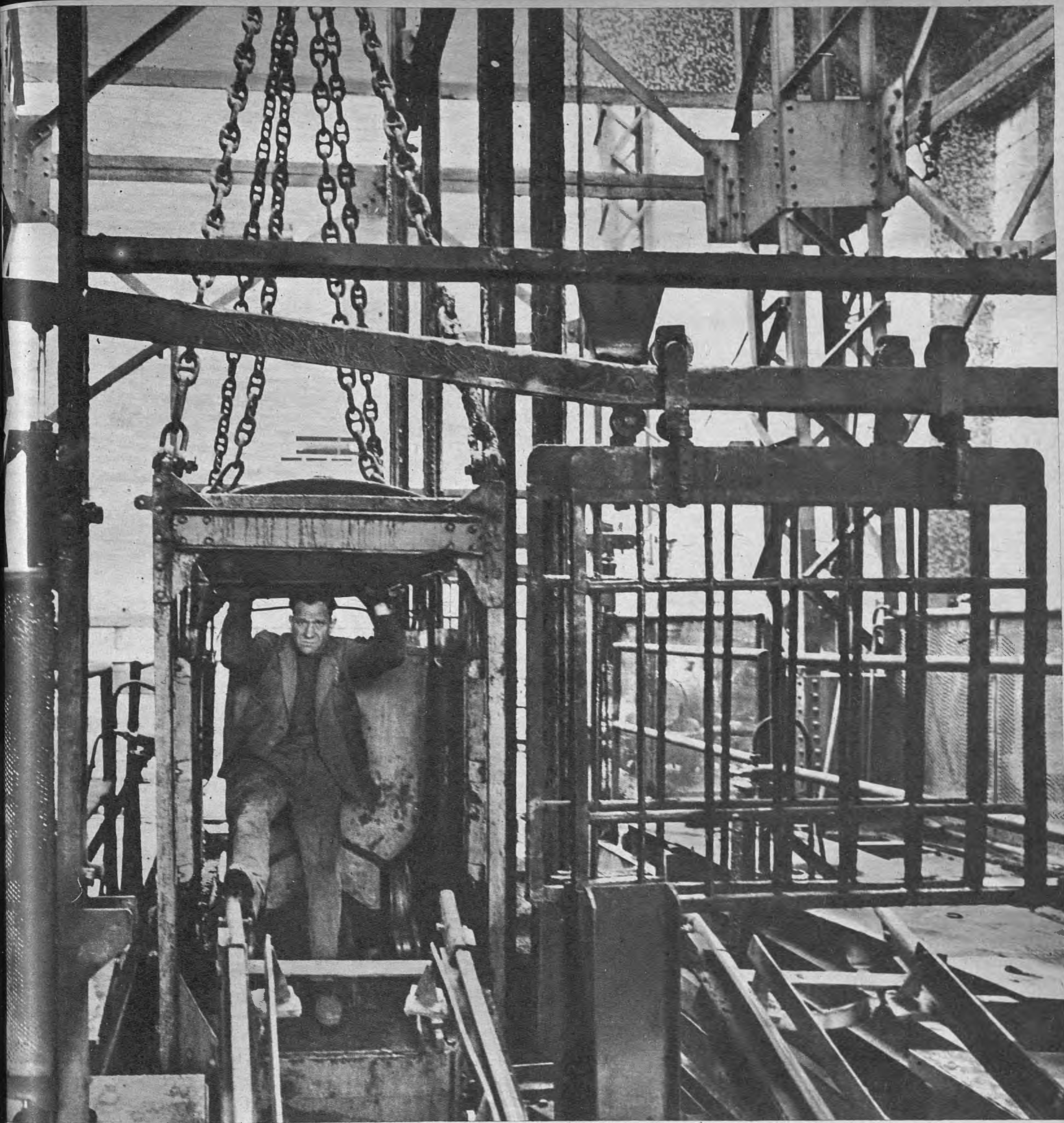
También en Ecija, Sevilla, la «sartén de Andalucía», han entrado las aguas turbulentas y desatadas, a causa de las inundaciones provocadas por las constantes lluvias. Una fábrica de harinas, que resultó dañada por las aguas



LAS JAULAS DE LA SUERTE, VIAJE A PONTEVEDRA

A primera hora de la tarde de ayer salieron para Pontevedra las jaulas de la suerte, el mundo de la fortuna, los bombos de la Lotería Nacional, que serán utilizados el próximo día 5 de marzo en el sorteo extraordinario de la Camelia, la flor abundante y maravillosa en las Rías Bajas. Dos camiones transportan diez mil kilos de material: bombos, todo el sistema de megafonía, pizarra y demás accesorios imprescindibles para el sorteo. La lotería española viaja, y esta vez ha ido al encuentro de la flor distintiva de Pontevedra, la camelia. La suerte y la poesía, el dinero y la flor, se unen. El juego de bombos que ha marchado a la capital gallega es uno de los dos que tiene el Servicio de Lotería. El otro queda en Madrid. (Fotografía de José Pastor.)





EN «EL FONDON», A LA SALIDA DE LA MINA

No vamos a abordar aquí el problema de la minería y de los mineros. No es un problema que pueda acometerse tan ligera y livianamente como para ser expresado en unas sencillas líneas que acompañan a unas fotografías. A mí, como «El Piyayo» al poeta, el tema me causa un respeto imponente. Y no habría de perder este respeto en la primera ocasión que se me brinda para hablar de uno de los temas más serios del quehacer del hombre moderno. Para plantear con cierto rigor todos y cada uno de los aspectos que la mina y el minero suscitan en estos momentos cruciales de reestructuración y ordenamiento de la industria, tiempo habrá en las páginas interiores de este diario.

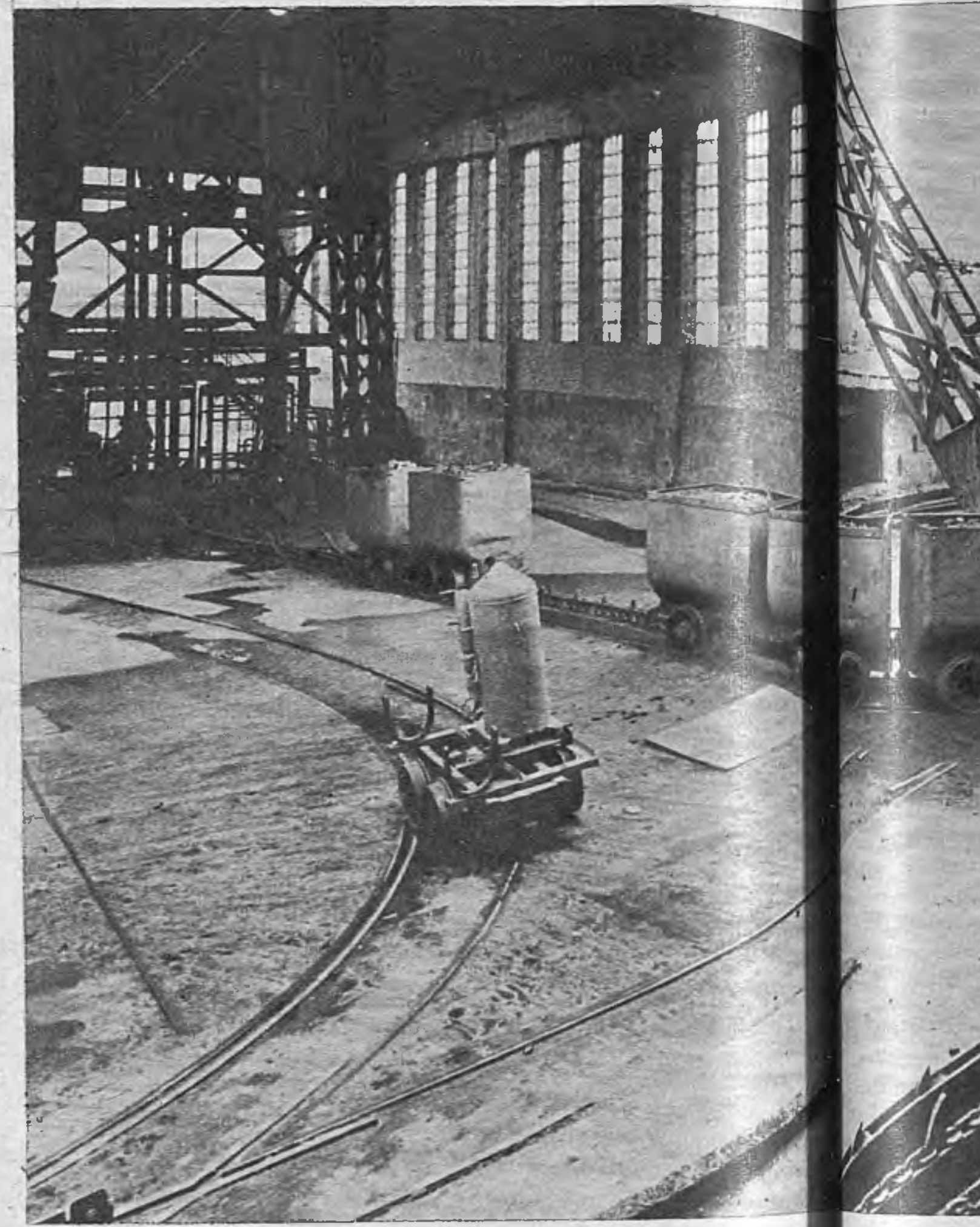
Hoy nos interesa, antes que nada, presentar a ustedes el escenario exterior de uno de tantos lugares asturia-

nos donde, cada día, se dan por lo menos dos representaciones —tantas como turnos— del mismo drama. El drama del minero en el interior de la mina. La representación se efectúa normalmente de cuatrocientos a ochocientos metros de profundidad. En este caso concreto el nombre del escenario no puede ser más simbólico: «El Fondón», uno de los diez «teatros» de operaciones de una de las más renombradas Empresas mineras de la región asturiana, la Duro-Felguera.

A la entrada de «El Fondón» hemos llegado un mediodía plomizo y templado, poco antes de la salida de uno de los turnos de mineros. Vamos acompañados por uno de los hombres, de los luchadores más apasionados en defensa de la mina y de los mineros: Noel Zapico Rodríguez, Presidente de la Sección Social Central del Sin-

dicato Nacional del Combustible. Mientras esperamos la salida del turno del mediodía, contemplamos un campamento donde un grupo de «meritorios» o aprendices de minero, en el que abundan los portugueses, practican la especialidad, pero respirando aire puro a pleno pulmón...

La hora del relevo se acerca. Son las dos menos cinco. ¿Qué ha estado ocurriendo, mientras tanto, allá abajo?... El vigilante de minas, Fernando Monje, nos explica alguna de las características del trabajo en el interior de la mina: «Imagínese usted que tuviera que trabajar echado debajo de un armario, con un pico para el que apenas tiene espacio para mover. O en una veta o pozo vertical que tuviera que ir picando hacia arriba, en cien o ciento cincuenta metros, y un espacio en el que ape-



EN «EL FONDON», A LA SALIDA DE LA MINA

nas cabe algo más que el propio cuerpo del minero. Todo el material que se desprende cae sobre el picador. Hay, naturalmente, fuertes aspiradores, pero aun así puede imaginarse que el trabajo es penoso como pocos...

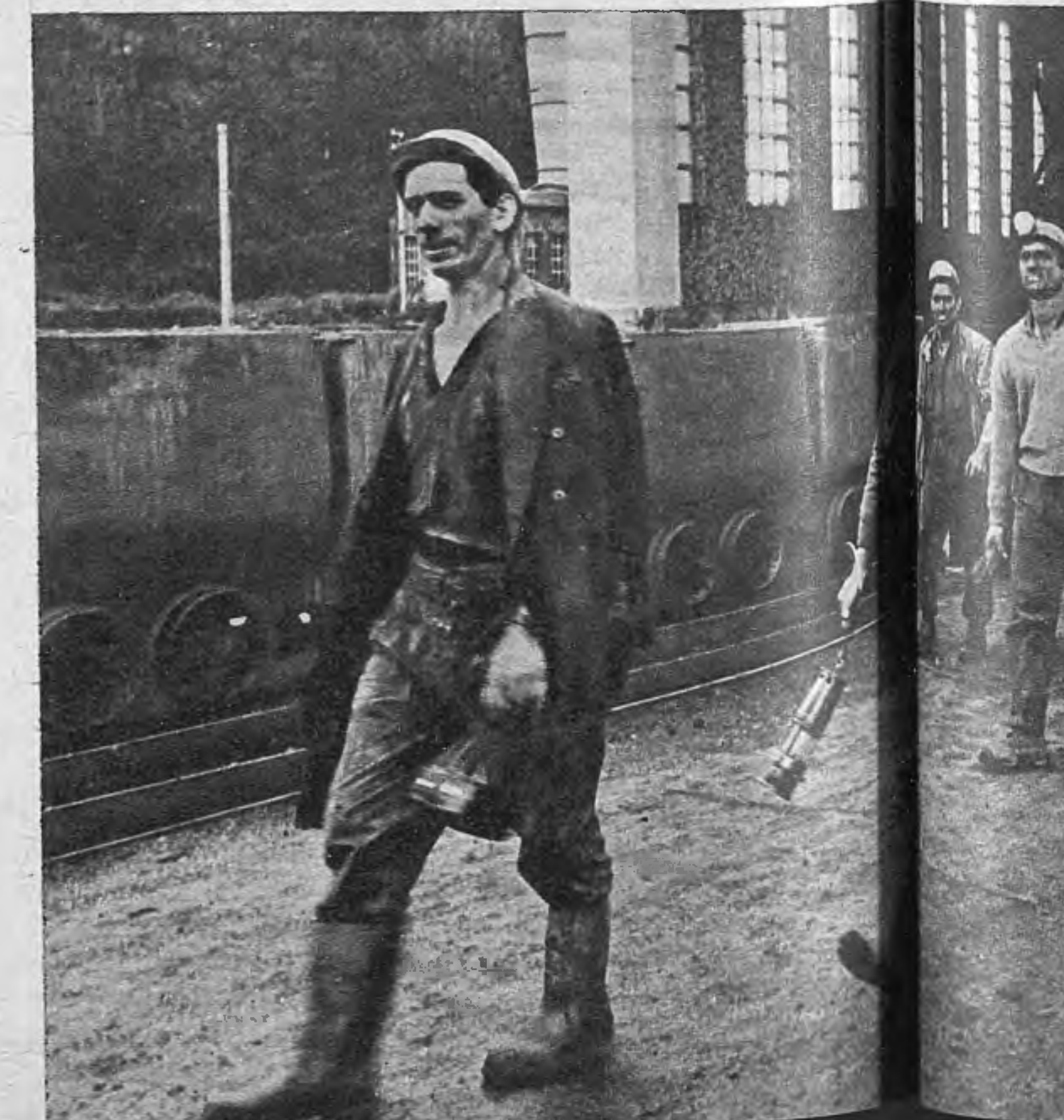
Mientras hablamos, las vagonetas entran y salen, suben y bajan constantemente de la mina. Al salir a la superficie desde las galerías más profundas, cada una de ellas lleva aproximadamente una tonelada de mineral. De mineral y de tierra, porque esta última aparece mezclada en una proporción aproximadamente del 30 por 100. Es decir, en cada vagoneta van unos 700 kilos de carbón y 300 de tierra. Normalmente, esta es la producción de un minero por jornada. Una producción que será aumentada en el futuro, según se vayan modernizando las instalaciones.

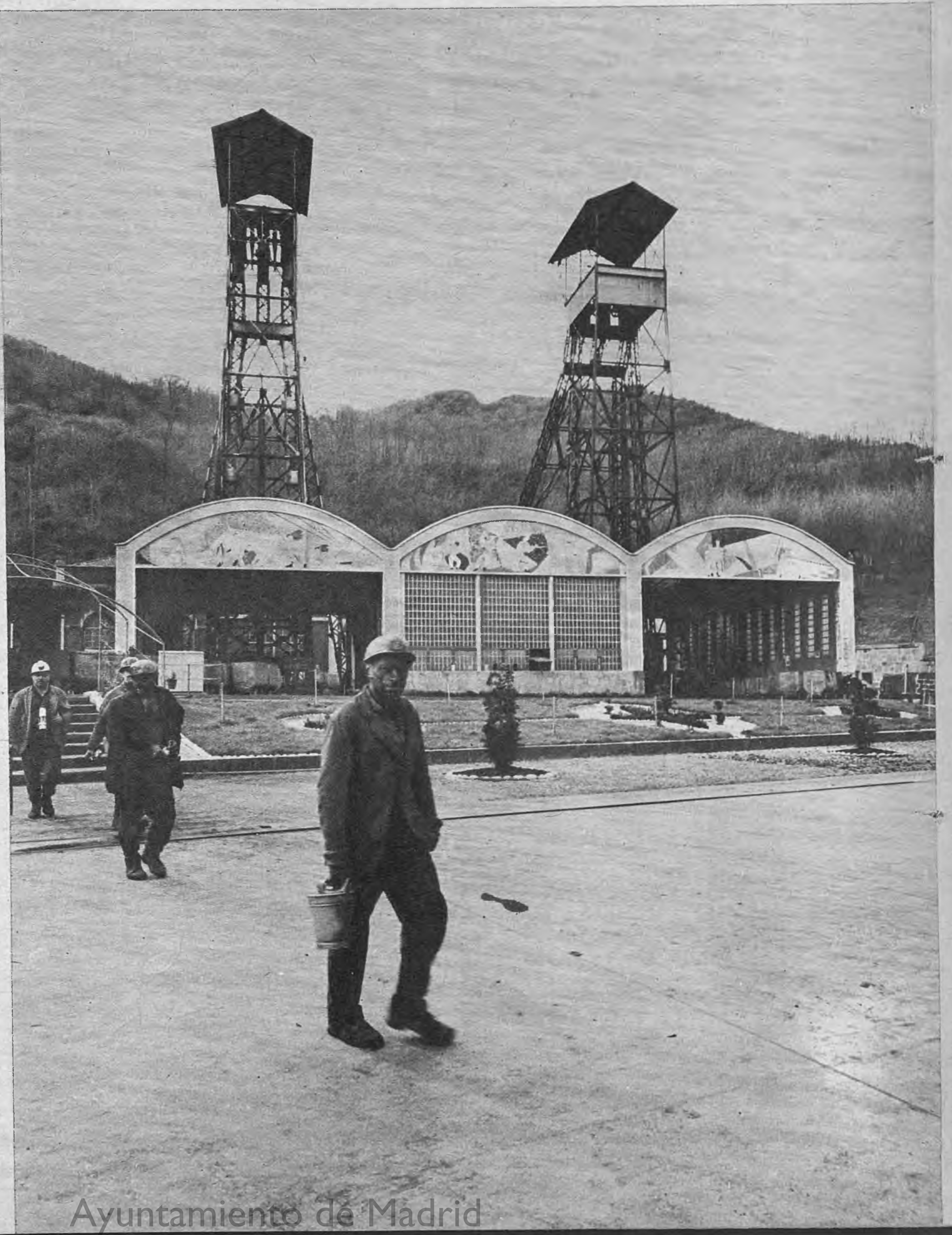
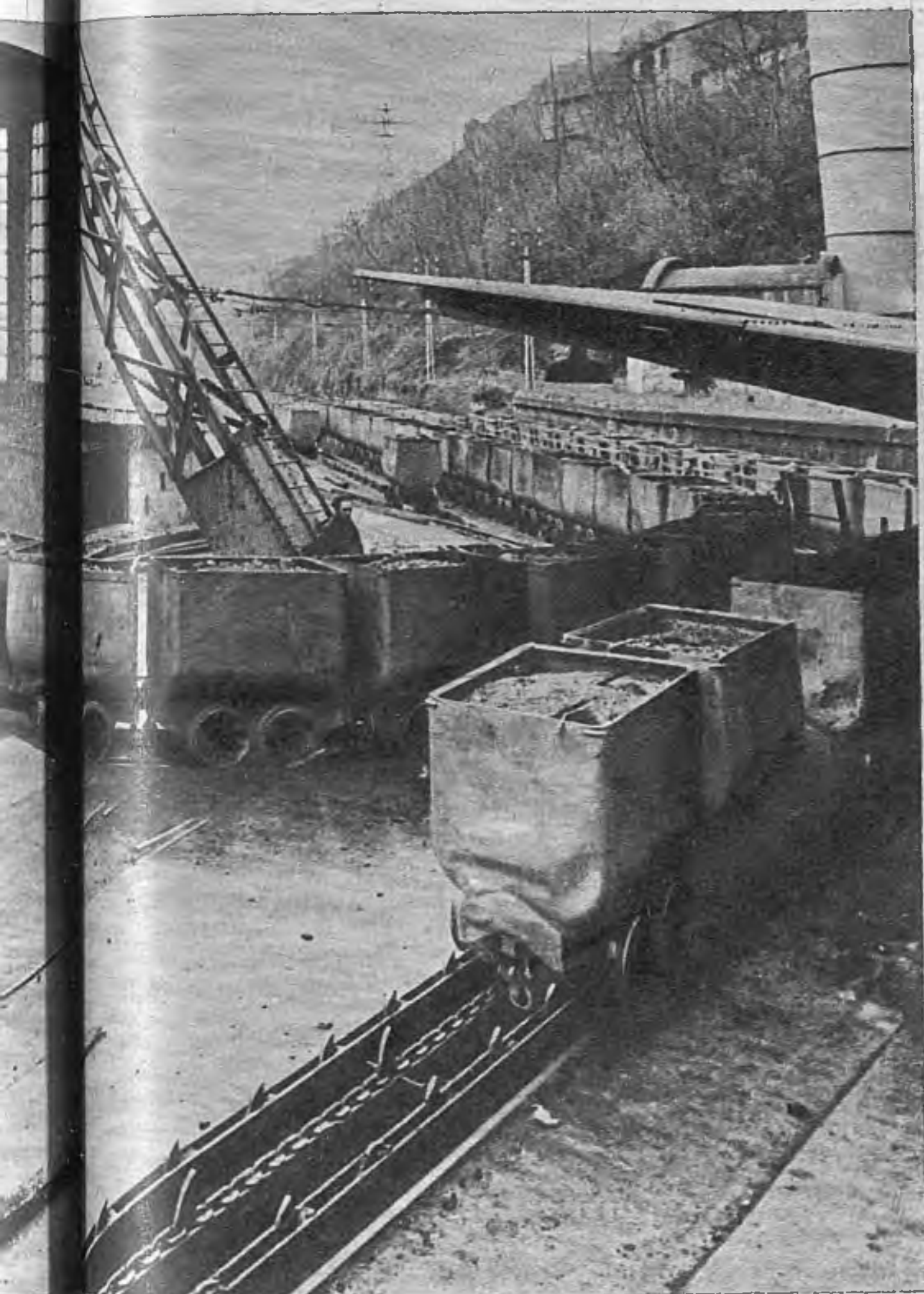
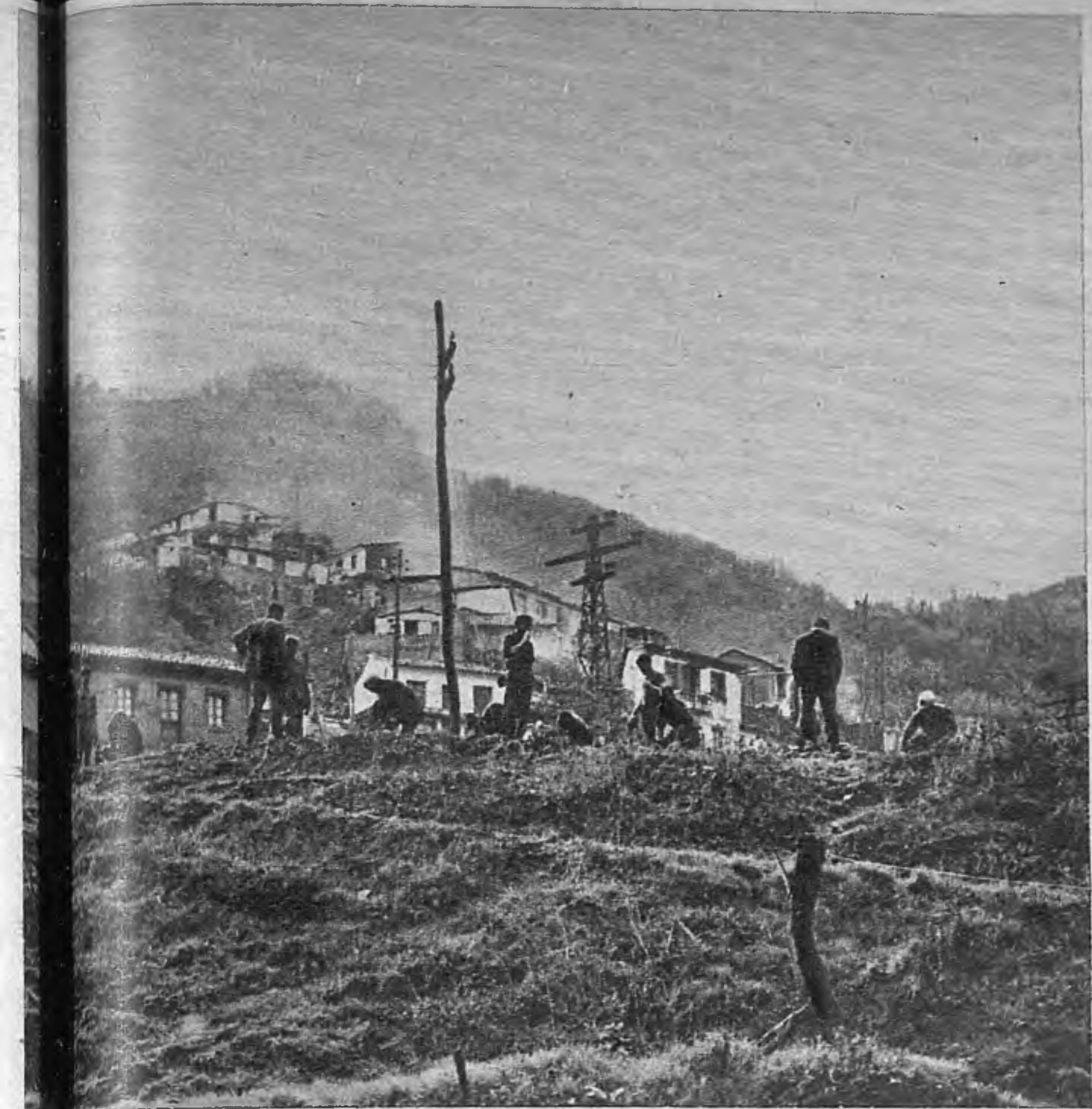
De improviso, los mineros comienzan a salir de las enormes jaulas de los ascensores, algunos de dos pisos. Estos ascensores ascienden a la superficie a una velocidad de siete a nueve metros por segundo. Las fotografías adjuntas son lo suficientemente expresivas como para no precisar de comentarios. El gesto cansado, la expresión sobria y el tizne negruzco que cubre sus ropas y sus caras proclaman a gritos la índole del trabajo de los picadores. Otros, con el rostro emblanquecido, pá-

lido, casi espectral, muestran claramente que su trabajo es de signo distinto, aunque no menos importante. El minero es un hombre bromista y alegre por naturaleza. ¿Cómo hubiera elegido el oficio si no? Sin embargo, a la salida de la mina su aire es preocupado, austero, casi sombrío. Da la sensación de que aún no han tenido tiempo de desprenderse del personaje dramático que han representado en el interior de la mina... ¿Cuántos salen ahora, en este mediodía asturiano sin sol? Trescientos, cuatrocientos, posiblemente quinientos; la mitad aproximadamente de los hombres que trabajan en «El Fondón». Van camino de las duchas, del merecido descanso, de sus hogares. Tienen la seguridad de haber cumplido una tarea fundamental para el desarrollo económico e industrial de España. Pero no estoy seguro de que estén tan convencidos de que el país, la mayoría de los españoles que desconoce por completo la forma en que se realiza el trabajo en el interior de la mina, les reconozca su extraordinario mérito laboral, el esfuerzo y el riesgo de su quehacer productivo, en un ambiente, en un escenario no por cotidiano y habitual menos impresionante.

M. L. DOMÍNGUEZ

(Reportaje gráfico de F. Gordillo.)





Ayuntamiento de Madrid



Estatua a Eduardo Rosales, que se encuentra actualmente en el paseo de Calvo Sotelo, o Recoletos. Mejor estaría en el paseo del Pintor Rosales



Monumento al Pueblo del Dos de Mayo de 1808, hoy en la glorieta de Quevedo, cuya estatua se va a colocar en esta plaza dedicada al escritor



Conjunto monumental a las víctimas de la Aviación Militar Española, que se levanta en la plaza del Marqués de Cerralbo. Un lugar inadecuado



El busto a Larra se alza en la calle de la Armería. Hoy no parece muy acertada la ubicación de este recuerdo a «Figaro», maestro para los periodistas



En la plaza del Rey, la estatua del teniente Ruiz, reposo de palomas, contraste entre la aguerrida postura del soldado y los animales que sustenta



La estatua ecuestre del general Esparteiro, en la calle de Alcalá. Hasta por la razón de aligerar el tránsito rodado debería ser cambiada de lugar



En el paseo de Recoletos hay una serie de estatuas y monumentos, entre ellas el busto a un gran costumbrista y escritor de Madrid: Mesonero Romanos



Otro de los bustos que se levantan en el paseo de Recoletos, o de Calvo Sotelo, el de Juan Varelá. Un monumento más de discutida ubicación



Monumento a Lope de Vega, en la glorieta de Rubén Darío. Siempre se pone como ejemplo de la mala colocación de las estatuas y monumentos en Madrid

LA DANZA DE LAS ESTATUAS

Verdaderamente la ordenación de una ciudad no está sólo en hallar el equilibrio de volúmenes de edificación y espacios abiertos. De usted para mí, sin que nos oigan las empresas inmobiliarias, a veces la gracia puede estar en el mismo desequilibrio. Digámoslo ahora, cuando el Ayuntamiento, por fin, adopta una actitud enérgica respecto a la endémica inestabilidad de las Ordenanzas de edificación. Sí; la ciudad está compuesta de media docena de líneas maestras y de mil pequeños detalles. La estatua no es sólo un elemento de homenaje y reconocimiento públicos, es también un elemento de ornamentación.

Yo no voy a exagerar las cosas: no voy a decir lo que en un alarde de ingenio decía el señor Maureta en la última sesión plenaria cuando preguntaba si no sería motivo de plusvalía la estatua del general Esparteros. Pero tampoco voy a ponerme severo porque la estatua de nuestro Lope esté enclavada en la plaza del gran poeta de la hispanidad. No creo que ni Lope de Vega ni Rubén Darío pusiesen el grito en el cielo por esta convivencia pacífica y urbana. No existe un exceso de arbitrariedad en esta mesa revuelta de homenajes en piedras y en lápidas. El monumento al pueblo mondo y lirondo del 2 de Mayo, al genial pueblo madrileño de la marimón de la plaza de Oriente, está enclavado en la de Quevedo: ¿Satirizaría nuestro gran satírico

esta paradoja municipal? La ciudad es complicada, como una casa pequeña en la que es preciso reservar sitio a la mesa, la silla, el libro y la flor. En la urbe es un conflicto más dar espacio al homenaje. Por otra parte, Madrid dejaría de ser una ciudad paradójica si a Cervantes se le privase de su hospedaje a la intemperie frente a las Cortes Españolas y a doña Emilia Pardo Bazán se la evacuase de la calle de la Princesa.

La paradoja de Madrid no está sólo en el alegre confusiónismo de sus estatuas. Con absoluto rigor podría decirse que la paradoja madrileña se inicia en la misma existencia de Madrid como capital de España y culmina en la bendita contradicción de que un glorioso labrador sea Santo Patrono de la más importante, ancha y compleja revelación urbanística del país. Un formalismo de última hora, al que nada tengo que objetar, va a poner las cosas en su sitio y las estatuas en el suyo. Siempre que sea posible, claro. Me parece bien, aunque no sé por qué en el fondo esta operación me sume en un mar de confusiones. Pienso ahora si no sería mejor que empezar a cambiarlas ver qué estatuas faltan y cuáles sobran. Ya sé que habría trabajo para largo; pero puestos a *buscarles tres pies al gato*, la sugerencia podría ser íntegramente válida.--

Antonio IZQUIERDO

(Fotos Pastor.)



DUELO, AL AMANECER, ENTRE ESTUDIANTES DE OXFORD

Por una disputa surgida jugando al póquer, dos estudiantes universitarios de Oxford decidieron batirse con arma blanca. Ninguno de los dos participantes directos en el duelo resultó herido y el honor, según ellos, quedó a salvo. Llovía, y los padrinos, testigos y el médico tuvieron que refugiarse bajo unos paraguas. Resulta grotesco, ridículo y de auténtico esperpento ver hoy esta estampa, que resucita escenas de la época romántica. Una pena. (Foto Europa Press.)



CAIDA DESAFORTUNADA

La pareja de patinadores británicos sobre hielo Yvonne Suddick y Roger Kennerson cayeron cuando realizaban los ejercicios de danza en el concurso internacional de patinaje sobre hielo, en Davos, Suiza. Mala fortuna. (Cifra.)



EN BUSCA DE GAS

En la lejana isla de Sakhalin, al norte del Japón, geofísicos soviéticos realizan trabajos para localizar depósitos de gas bajo las enormes capas de hielo. Los trabajos de prospección se han centrado en la bahía de Baikal. (Fiel.)



DESORDENES EN QUITO

En varias ciudades del Ecuador, entre ellas en Quito, se han registrado recientemente una serie de disturbios y manifestaciones, promovidos por los comunistas, ante las próximas elecciones. Una brigada montada, por Quito



VACACIONES EN ESPAÑA

La señora Peggy J. Collin, de Northampton, Inglaterra, recibe el premio mayor, vacaciones para dos personas en España, organizado por una Compañía española exportadora de tomates, en el que participaron 500 detallistas



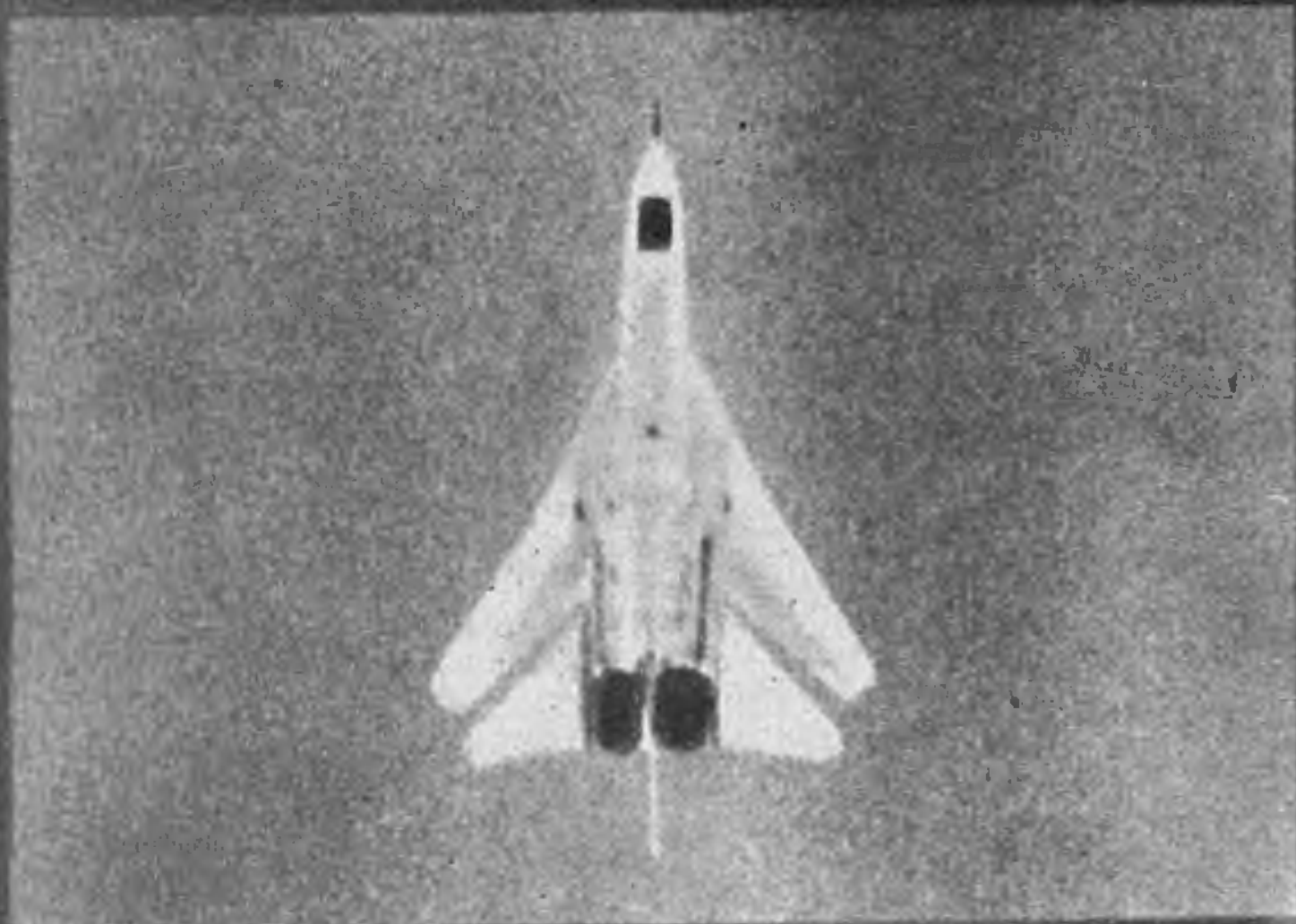
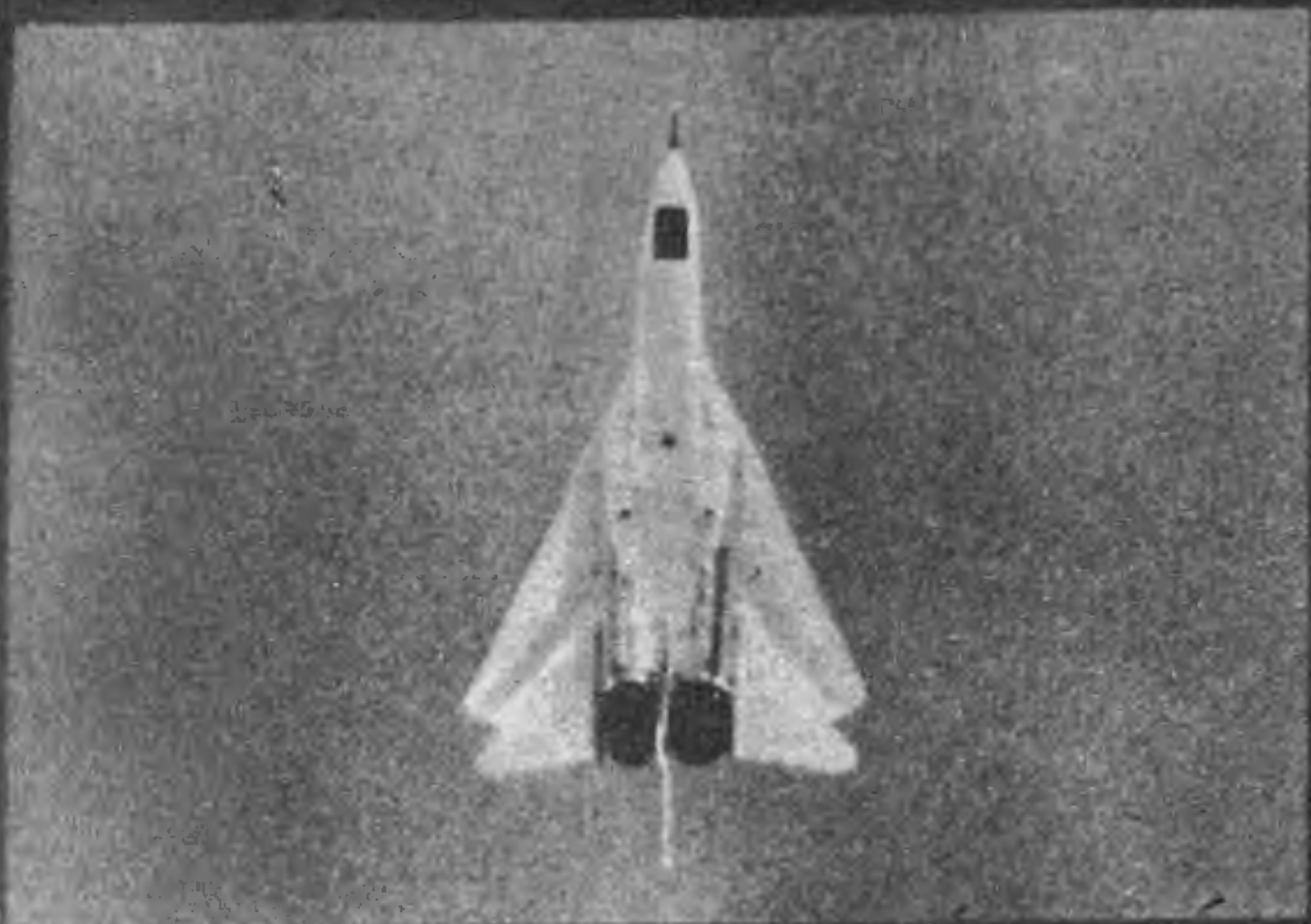
APUESTAS MUTUAS

En el hipódromo de Auteuil, de París, se ha inaugurado un nuevo sistema electrónico para las apuestas mutuas. La mesa de mandos, los paneles totalizadores y los tableros anunciadores de las llegadas de los caballos. (Cifra.)



TEMPORAL EN MONTEVIDEO

Aspecto del puerto de Montevideo, capital del Uruguay, después del temporal del océano Atlántico que ha azotado duramente esta región. La torre derribada por el viento estuvo a punto de caer sobre la Embajada de la RAU



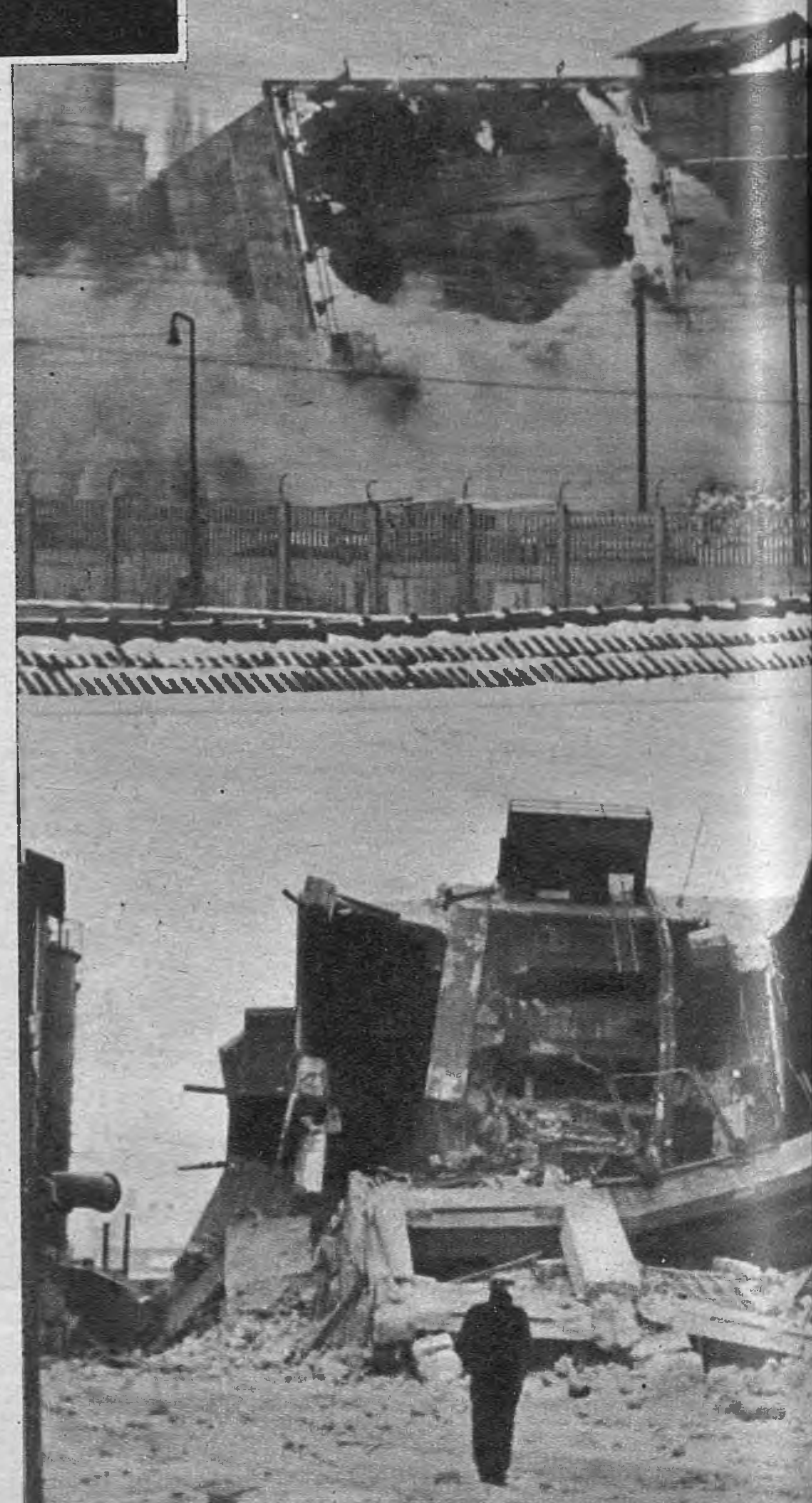
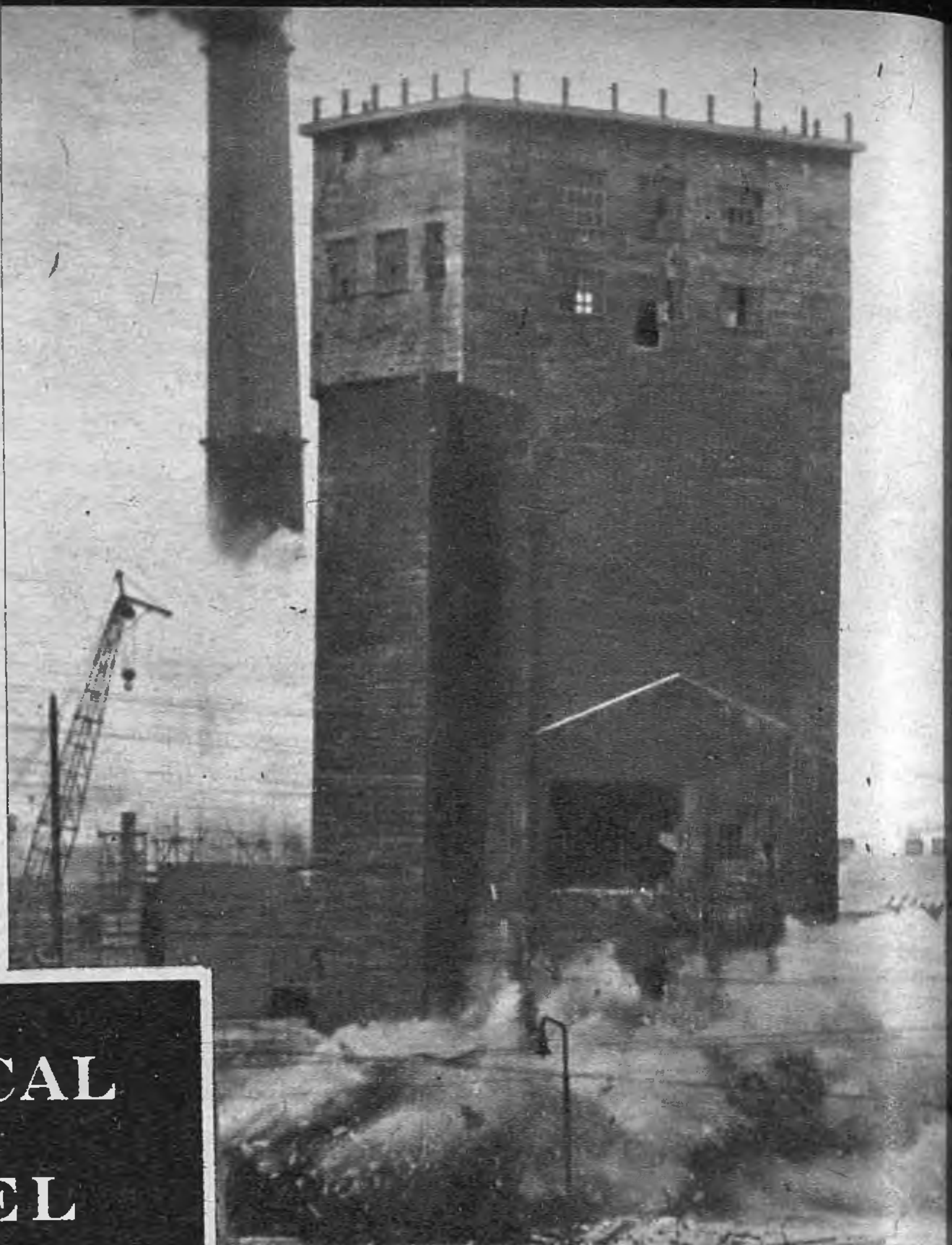
ABRIR EN VUELO

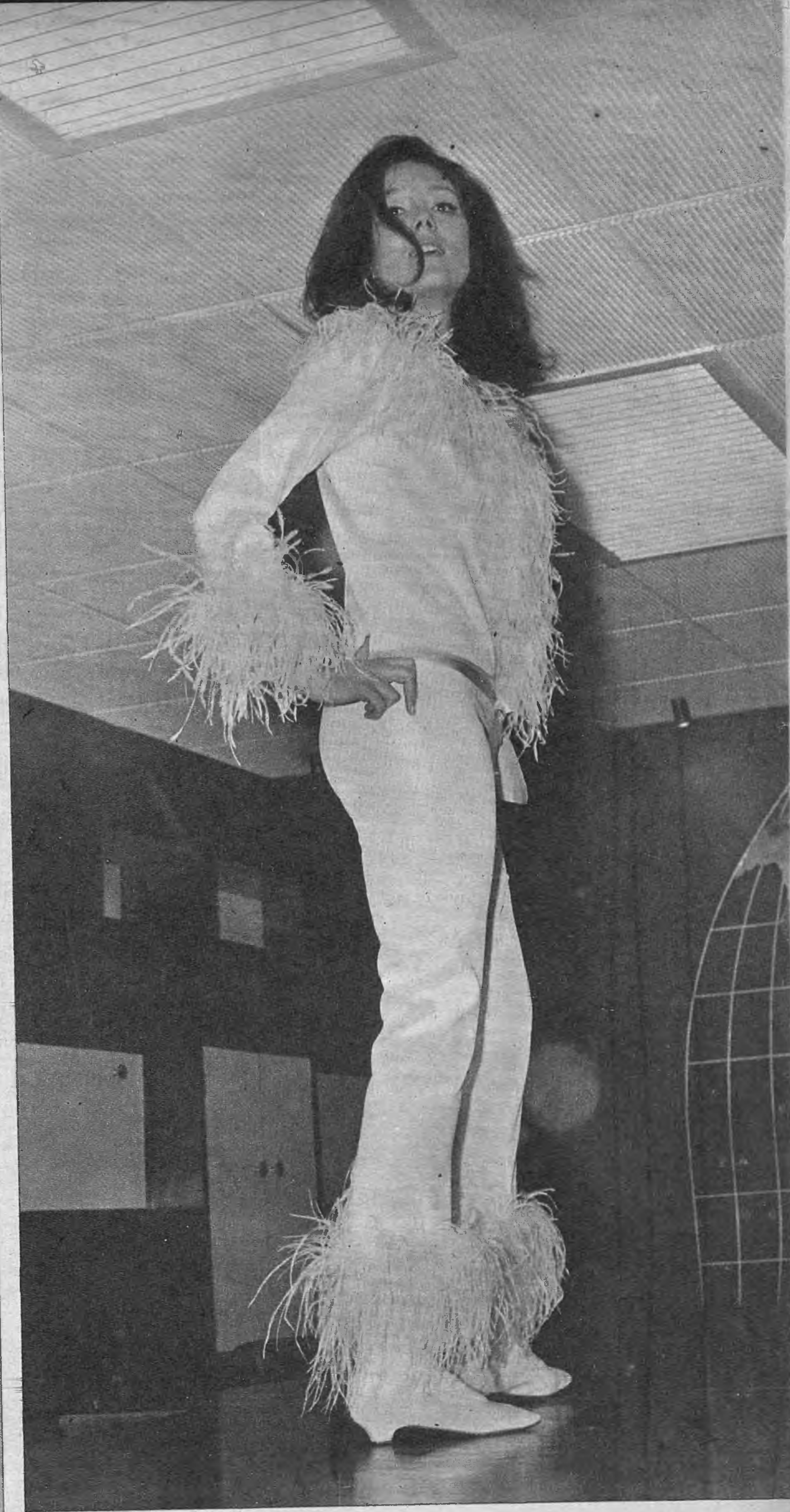
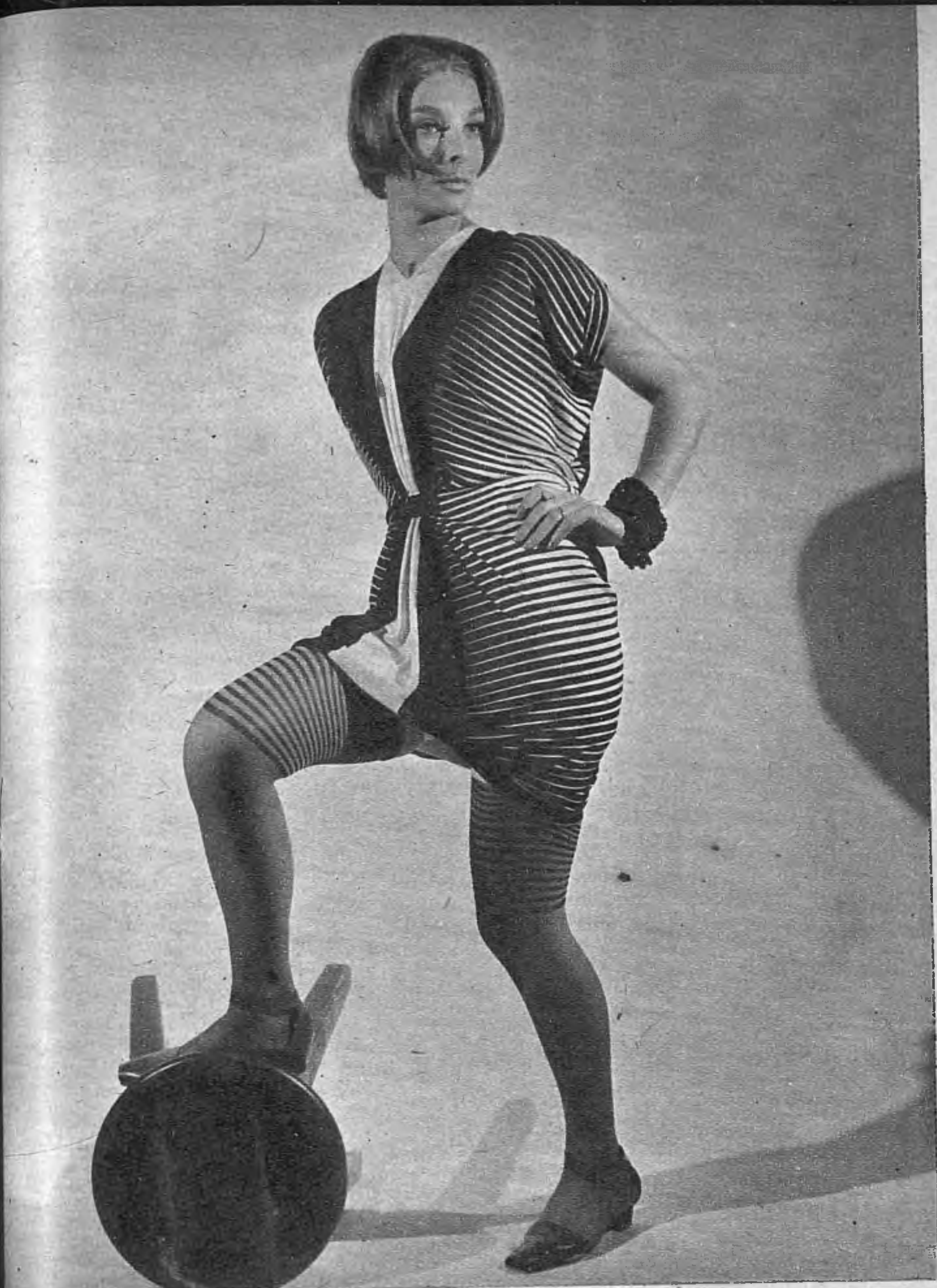
Cincuenta bombarderos supersónicos norteamericanos «F-111» va a adquirir Inglaterra, por iniciativa del premier británico, Harold Wilson, lo que ha provocado una crisis en la Home Fleet. Película de un «F-111» abriendo sus alas en pleno vuelo, como un pájaro que domina sus remos

EN VERTICAL HACIA EL CIELO Y LA TIERRA

MORIR DE PIE

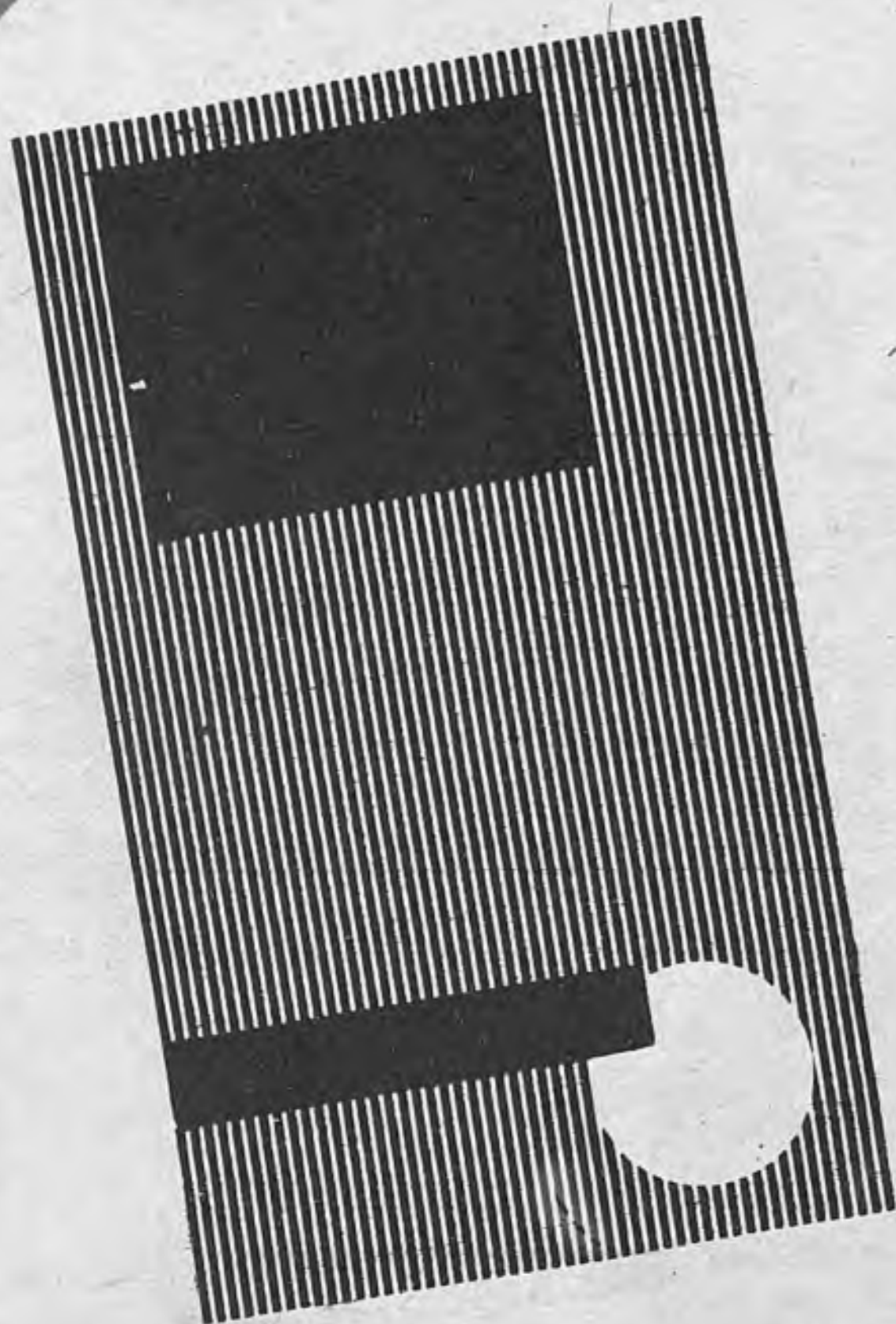
Según Vladimir Sazavsky, director del Centro de Demoliciones de Gottwaldor, Checoslovaquia, se necesitaron 354 cargas explosivas para derribar este edificio de Brno Gasworks. Como el gitano que sería enterrado de pie, como los árboles, que también así mueren, la casa se resistió a caer. (Foto Europa Press.)





UN CIERTO TOQUE DE FANTASIA

Los pantalones se han puesto de moda entre las mujeres, los pantalones los llevan ahora más que nunca las mujeres, y no de forma simbólica, sino de verdad. Eso sí, con su cierto toque de fantasía. Tres modelos. Arriba, a la izquierda, un pantalón que no lo es, sino simplemente una pintura sobre los muslos, imitando las listas de cebra del vestido, pero que hace el efecto de unos pantalones. A la izquierda de estas líneas, Fontella Bass, cantante de ritmos populares, fuma en pipa en Inglaterra, quizá para estar a tono con el primer ministro. Y una mosquetera, Diana Rigg, en Londres, con un modelo del modista londinense John Bates, adornado con plumas de avestruz. (Cifra.)



• **DIPLOMACIA Y PODER**

por Dean Acheson. 60.- ptas.

• **LIMITES Y DIVISIONES DE LA HISTORIA DE EUROPA**

por Oscar Halecki. 60.- ptas.

• **LA EVOLUCION DE LA ORGANIZACION INDUSTRIAL MODERNA**

por F. J. Wright. 60.- ptas.

• **ALEMANIA Y LA LIBERTAD**

por James B. Connant. 60.- ptas.

• **RUSIA, EL ATOMO Y OCCIDENTE**

por George F. Kennan. 60.- ptas.

• **¿ES PERFECTA LA MONARQUIA?**

por Lord Altrincham. 60.- ptas.

• **LA GUERRA REVOLUCIONARIA**

por el General Díaz de Villegas. 180 ptas.

• **EL ATEISMO POLITICO**

por Marcel Reding. 90.- ptas.

• **GUERRA Y DIPLOMACIA**

por M. Fraga Iribarne. 70.- ptas.

• **SETENTA AÑOS DE VIDA Y TRABAJO**

por Samuel Gompers. 100.- ptas.

• **LA DERECHA FRANCESA**

por Armin Mohler. 60.- ptas.

• **EL CATOLICISMO NORTEAMERICANO**

por John Tracy Ellis. 100.- ptas.

• **EL FEUDALISMO MEDIEVAL**

por Carl Stephenson. 60.- ptas.

• **DIRECTOR Y EMPRESA**

por Sir F. Hooper, y otros. 80.- ptas.

• **LOS SERVIDORES DEL PODER**

por Loren Baritz. 100.- ptas.

• **NORTEAMERICA EN EL MUNDO MODERNO**

por D. W. Brogan. 70.- ptas.

• **LA EPOCA INSEGURA**

por Jesús Fueyo Alvarez. 70. ptas.

• **MEDITACIONES SOBRE EUROPA**

por Adolfo Muñoz Alonso. 60 ptas.



Ediciones EUROPA

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 243 00 01 • MADRID (15)



Arriba

Núm. 10.378.—II época.—Madrid, domingo 27 de febrero de 1966. —Dep. L.: M. 17.1958

Para ver y oír bien!!



**ULLOA
OPTICO**

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

NUEVO PLAN NORTEAMERICANO DE OPERACIONES PARA EL VIETNAM

ES POSIBLE QUE EL PROXIMO VERANO SEA
NECESARIO ENVIAR MAS TROPAS Y MATERIAL

Las fuerzas estadounidenses, autorizadas para
penetrar en Camboya en persecución del enemigo

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.) — Casi a la misma hora en que el experimento "Apolo" concluía en el Atlántico a 9.000 kilómetros de Cabo Cañaveral, el Presidente Johnson reunía en la Casa Blanca en un grupo de periodistas para otear con ellos el panorama político nacional e internacional. De los anchos horizontes a los que "Apolo" acababa de señalar, Lyndon Johnson tuvo que volver la mirada a confines más estrechos y sin duda menos venturosos. Vietnam acabó una vez más la atención del Presidente, cuya política vietnamita sigue siendo objeto de una marea de críticas y de protestas, tanto en el Congreso como en el pueblo.

El Presidente aseguró que todas las necesidades actuales del conflicto han quedado satisfechas con las medidas tomadas en el reciente pasado, indicando, sin embargo, también que "nuevos requerimientos" sin duda exigirán en el curso del verano próximo el envío de más fuerzas en hombres y material. No especificó el señor Johnson el volumen de la "escalada" prevista (en ambientes oficiales se habla de unos 400.000 hombres), pero dio curso a la opinión de que este mayor sacrificio y esfuerzo contemplado no incidirá desfavorablemente en la vida del país. Descartando por ahora la eventualidad de introducir nuevos impuestos y otros gravámenes fiscales, así como también restricciones y controles de la economía nacional, Lyndon Johnson dio a entender que no se podía desear totalmente la posible adopción de medidas de este tipo.

Un nuevo plan de operaciones parece ahora a punto de ser in-

roducido en Vietnam, siendo así que tan sólo se espera por lo visto a que terminen las ingentes obras de mejora portuarias emprendidas en estas últimas semanas a lo largo de la costa desde Saigón hasta Danang, para traducirlas a la práctica. Las fuerzas adicionales americanas anunciadas por Lyndon Johnson facilitarán la tarea de pasar crecientemente a la ofensiva contra el Vietcong en áreas hasta hoy totalmente controladas por el enemigo. Los bombardeos contra Vietnam del Norte y contra la "senda de Ho Chi Minh", en Laos, se mantendrán e intensificarán.

CONSEJOS RECHAZADOS

Reconfirmado también la Casa Blanca el permiso dado semanas
(Continúa en la página 14.)

NKRUMAH SERA DETENIDO Y PROCESADO SI REGRESA A GHANA

ULTIMATUM A LOS MIEMBROS DE LA GUARDIA DE SEGURIDAD
DEL EX PRESIDENTE PARA QUE DEPONGAN LAS ARMAS

TRES REPRESENTANTES DEL NUEVO REGIMEN GHANEANO LLEGAN
A ADDIS ABEBA PARA ASISTIR A LA CONFERENCIA DE LA OUA

Geoffrey Bing, íntimo asesor de Nkrumah, se ha entregado a las autoridades de Accra

ROMA.—El derrocado Presidente de Ghana, doctor Kwame Nkrumah, será detenido y procesado si regresa al país, según ha declarado Kwame Amihyia, ex jefe de Seguridad de esta nación y principal inspirador y organizador del golpe de Estado. Agregó que el nuevo régimen ghaneano demandaría la extradición del ex mandatario si éste fuera a El Cairo.

No obstante, Amihyia, que hizo estas declaraciones en el aeropuerto de Roma, aprovechando una escala que hizo en la capital italiana el avión que lo llevaba de Londres a Accra, añadió que él, perso-

nalmente, duda mucho de que el derribado gobernante vuelva a su patria, al menos por ahora.

Amihyia, cuyo avión emprendía de nuevo el viaje hacia Ghana al poco de la improvisada conferencia de Prensa, dijo también que el Consejo Nacional de Liberación, que ha ocupado el Poder en su país, elegiría en breve un primer ministro, formaría un nuevo Gabinete y, tal vez, un nuevo Jefe de Estado antes del jueves que viene.

Declaró, además, que él cree que pasarán por lo menos dos años antes de que puedan convocarse nuevos comicios.

Ultimátum a los miembros de la guardia que aún resisten

ACCRA (Ghana).—Radio Ghana ha dirigido por su emisora un ultimátum a los miembros de la guardia de seguridad de Nkrumah

para que depongan las armas, o de lo contrario que se atuvieran a las consecuencias.

El Consejo de Liberación Nacio

nal que desde el pasado jueves al amanecer se hizo cargo del Poder ha anunciado que emprenderá la
(Continúa en la página 17.)

Un primer paso en el camino del hombre hacia la Luna

EL VEHICULO LUNAR «APOLO» REALIZO CON EXITO SU VUELO DE ENSAYO Y AMERIZO CONFORME A LO PREVISTO

ALCANZO UNA ALTURA DE 495 KILOMETROS Y REGRESO A LA
ATMOSFERA A 25.000 KILOMETROS POR HORA

CABO CAÑAVERAL (Florida, Estados Unidos).—El mayor cohete norteamericano — el "Saturno-1B" — ha impulsado a una cápsula "Apolo" a una altura de cuatrocientos noventa y cinco kilómetros en el primer vuelo de prueba de este complejo espacial.

Después de dos lanzamientos fallidos, el "Saturno" — que tiene una longitud de 43 metros — lanzó al "Apolo" en un vuelo suborbital de 8.850 kilómetros, desde Cabo Cañaveral a la zona de pruebas del Atlántico Sur.

Allí, después de un vuelo de 39 minutos, el navío espacial fue localizado por los helicópteros de reconocimiento del portaaviones "Boxer", cuyos hombres-rana colocaron un cinturón de flotación alrededor de la cápsula, en espera de la llegada del "Boxer", que se encontraba estacionado en un punto situado a trescientos veinte kilómetros al este de la isla de la Ascensión.

El primer intento de poner en marcha el "Saturno" fue suspendido cuatro minutos antes del momento fijado para el lanzamiento. Un segundo intento fue suspendido casi inmediatamente. (Efe.)

Regreso, a 55 kilómetros del "Boxer"

CABO CAÑAVERAL. — El vehículo lunar "Apolo" ha descendido sobre el océano Atlántico a

unos 55 kilómetros del portaaviones de recuperación. (Efe.)

Incidentes durante el lanzamiento

CABO CAÑAVERAL. — El poderoso cohete "Saturno-1B", de 1.600.000 toneladas de fuerza im-

pulsora, ha comenzado a funcionar a las 17,12 (hora española), sumergiendo la base de lanzamiento en un mar de llamas mientras ascendía lentamente y se desenganchaba de su torre auxiliar.

El propósito de esta misión es determinar si el vehículo "Apolo"
(Continúa en la página 12.)

EN ESTE NUMERO

Páginas monográficas dedicadas a los inventores españoles, en las que colabora, entre otros, Emiliano Aguado con su artículo «Inventemos nosotros».

Otras interesantes colaboraciones de los catedráticos de Universidad Angel Valbuena Prat, Adolfo Muñoz-Alonso, Alberto Navarro, Valentín Silva Melero y Eustaquio Galán y Gutiérrez.

Del académico de la Lengua Gerardo Diego, de Dolores Medio, Rafael Morales, Antonio Valencia y Jesús Suevos.

Gabriel Amiama enjuicia al más original poeta actual ruso, Bulat Okudzhava, de cuyas composiciones más importantes ofrece su traducción directa.

Lea también las habituales secciones «Crónica general de la cultura», «Carta de Cataluña» y las críticas de libros y Exposiciones.

LA SITUACION

El presidente de la Asamblea de la República Árabe Unida ha concluido sus cuatro días de conversaciones. Anwar el Sadat transmitió al Presidente Johnson una invitación del Presidente Nasser para visitar El Cairo cuando lo crea conveniente.

El Gobierno italiano ha celebrado su primer Consejo desde que quedó constituido el miércoles. El principal asunto a tratar es el nombramiento de más de cuarenta subsecretarios pertenecientes a los partidos de la coalición. El Gobierno se presentará el jueves ante la Cámara.

Sin novedad en Africa: el Jefe del Estado del Congo ha acusado a «ciertos políticos» de conspirar contra él; el Presidente de Zambia ha declarado fuera de la ley a las huelgas y detenido al dirigente de la sociedad de mineros, y el ex Presidente de Ghana, N'Krumah, ha prometido «que volverá pronto». También sin novedad en Indonesia: se ha establecido el estado de queda y el palacio presidencial está rodeado de alambradas.

CRITERIOS :-- PUNTOS DE VISTA

UNIVERSIDAD: PUNTOS-CLAVE DE SU CRISIS

En España y en otros muchos países occidentales la Universidad es un problema grave. La Prensa, la actividad de los Gobiernos y la conversación privada de los ciudadanos tratan de plantearse este problema con rigor y de resolverlo. Digamos que los puntos-clave de la crisis universitaria son los siguientes:

1. **SOCIOLOGICOS.**—La sociedad se ha transformado, a impulsos del capitalismo, masificando los criterios individuales y alentando a los ciudadanos al menosprecio de la cultura superior en beneficio de los conocimientos de inmediata utilización práctica. Al mismo tiempo la expansión industrial ha facilitado a los trabajadores, en general, el acceso al bienestar sin necesidad de formación humanista. La moral social mide los triunfos por la capacidad adquisitiva.

Por otra parte, el aumento de esa capacidad adquisitiva y los sistemas de promoción arbitrados por los Estados han producido una afluencia de estudiantes a las Universidades que provoca conflictos incluso de espacio. Se ha dado entonces un problema paradójico: las mejoras sociales proporcionadas por la expansión industrial han creado un malestar intelectual. Los estudiantes, que debieran ser conservadores, se han tornado revolucionarios, porque el entorno social en que está la Universidad contradice, según ellos, a las verdades científicas y morales.

2. **TECNICOS.**—Todo lo anterior ocurre en una Universidad técnicamente arcaica. El progreso de las ciencias experimentales y de la técnica ha sido vertiginoso, pero las estructuras docentes apenas se han movido en el último medio siglo. La administración, la organización, la programación de la Universidad occidental son prácticamente iguales desde el pasado siglo. Los sistemas docentes —monólogo profesional, examen, prácticas descuidadas— no han variado, mientras el mundo variaba sensiblemente. A la tradicional incomunicación existente entre sociedad y Universidad se ha venido a unir ahora una ruptura de formas entre ambas realidades.

3. **POLITICOS.**—Esto ha producido dos cosas: primero, el intento estatal de adecuar la Universidad a la realidad social; segundo, la reacción antipolítica de los universitarios. La primera de estas consecuencias —los intentos correctivos del Estado— han implicado una planificación rigurosa pero equivocada, porque se movía sobre los mismos supuestos arcaicos de lo que intentaba corregir; además ha supuesto la injerencia del Estado en los problemas corporativos de la Universidad y en la conciencia individual de los universitarios. La reacción ha sido inmediata y se proyecta en dos sentidos: primero, contra la Universidad misma, porque no funciona; segundo, contra el orden político oficial, porque perturba la libertad corporativa. A esto hay que unir la diferencia natural entre las generaciones y la tensión ideológica que provoca la actual división violenta del mundo.

Este es el análisis del trabajo que comentamos. La solución a esta problemática está implícitamente expresada en el propio planteamiento de la dificultad. La corrección de la Universidad deberá comenzar por lo más sencillo y urgente: la adecuación de la estructura técnica a la realidad histórica. El paso siguiente será dado espontáneamente por la Universidad: la adecuación de la realidad histórica a la realidad cultural de las aulas. No es posible que el hombre vaya detrás de los acontecimientos. Estos deben ser obra suya. La transformación radical que el mundo necesita en sus hábitos morales y sociales deberá surgir de la Universidad o no surgirá de ninguna parte.

EL SINDICATO, INSTRUMENTO DE ORDENACION POLITICA

A la hora de hacer un balance de la dinámica seguida por nuestro Sindicalismo en este último tiempo es fácil observar cómo, frente a una realidad poco propicia, ha sabido ir asentando unas bases firmes de proyección para con un mañana cada vez más diáfano en la tarea cotidiana de los españoles por hallarse. Un sindicalismo particularmente abierto a todos los aires que entran por nuestras estructuras, pero firme y decidido a no dejarse arrastrar a su influjo; sopesando la capacidad de aligeración, sin olvidar su peso específico para recorrer las vías de funcionamiento.

Un sindicalismo como el nuestro, que sabe de cambios sin perder lo sustancial y que se coloca voluntariamente en la plataforma de la ordenación social más que en su pasada rampa de subversión clasista, ha acertado con la diana de su proyección histórica y justifica la situación directora, a la que se ha hecho acreedor. No

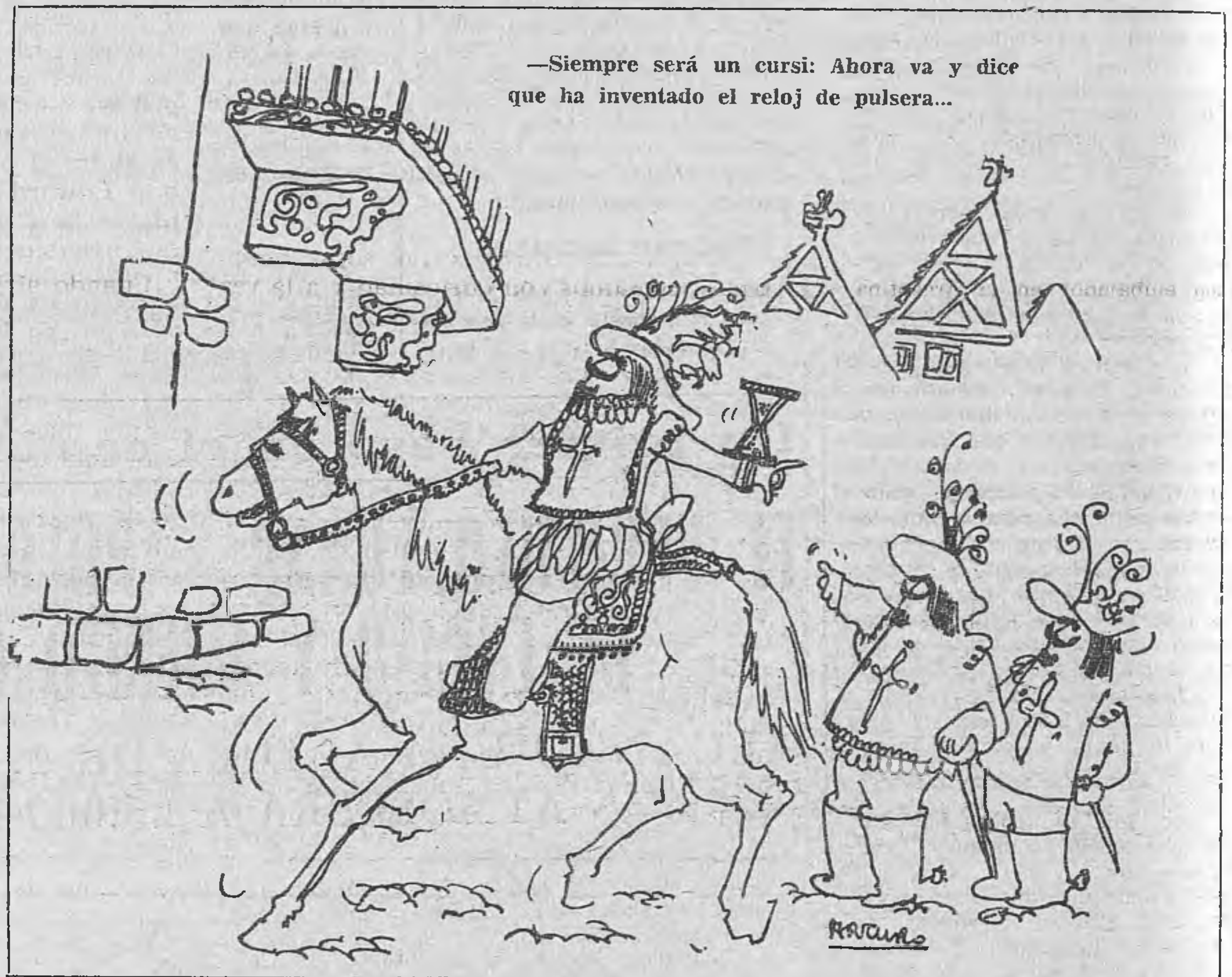
sería ocioso recordar ahora el tributo ofrecido por los trabajadores a lo largo de su historia asociativa por dejar de ser presión informal, dramática y desesperada, y organizarse de manera rigurosa y armónica en los ojos de construcción de una exacta convivencia política.

En el caso español, el tributo ha sido duro y largo, pero la realidad de su esfuerzo se acrecienta día a día. Sus peticiones, sus deseos y la legítima defensa de sus intereses no son, no pueden volver a ser, motivo de desazon en la sociedad ni fuente de recelo o reserva en los enclaves de poder de esta misma sociedad. Como recordaba, no ha mucho, uno de los Procuradores infatigables del tercio sindical en las Cortes, "las aspiraciones de los Sindicatos elevadas al Gobierno de forma reglamentaria y desde sus órganos representativos, son vinculantes en la política concreta que éste trace para el conjunto". No

es ya una audiencia que se otorga como fórmula de cortesía; es que la propia estructura del sistema cuenta como principal factor de decisión con los planteamientos de actividad que elabora la Organización Sindical española.

La experiencia ofrecida en estos lustros da mayor abundamiento a esta idea. Sin ir más lejos, ahí están los frecuentes programas de planificación y estudio que se han elaborado tanto para sectores parciales de producción (textil, metalúrgico, piel, agrario) como para sectores territoriales (los Consejos Económicos Sindicales). Todos ellos aunados en la cúspide armoniosa del Congreso Sindical. Las garantías que ofrecen de rigor y eficacia avalan por sí solas el que se les otorgue una presencia activa en el conjunto de decisiones que marca el Gobierno en el cumplimiento de sus funciones. No se olvide que engloban a todas las fuerzas productivas, que representa al conjunto general de convivientes de cualquier estado.

—Siempre será un cursi: Ahora va y dice que ha inventado el reloj de pulsera...



AMERICA DEL SUR Y LA GUERRA FRIA.—"América Latina, África y Asia, entonces, son un campo de coexistencia limitada", porque si bien la Unión Soviética sigue renunciando a la posibilidad de una "guerra" expansiva, no considera que los medios "internos" de la guerra fría —el terrorismo y la subversión— deban ser en principio desechados. Las grandes potencias han llegado a un "statu quo" en Europa, pero en las zonas subdesarrolladas del mundo la competencia sigue en pie.

Este "tercer mundo" está signado, además, por una tercera presencia al lado de la ruso-norteamericana: por la presencia china. Y este factor revolucionario

Opinión del MUNDO

impide que la Unión Soviética, aun en el caso de que tenga esta intención, pueda evolucionar hacia la "coexistencia integral". Si lo hiciera dejaría el campo de la revolución y la mística del comunismo en manos de Pekín. Puede hablarse, así, de dos "sistemas" internacionales. Uno, de carácter "bipolar", entre Europa y las áreas desarrolladas del mundo e implica de alguna manera un "modus vivendi" entre la Unión Soviética y

las potencias occidentales: el comienzo de un diálogo y un acercamiento tímido pero efectivo. El mundo desarrollado tiene dos polos de atracción. Estados Unidos y la Unión Soviética, que han llegado a una coexistencia "integral" y que evolucionan hacia nuevas fórmulas de entendimiento.

El resto del mundo, en cambio, es "tri-polar". Tres polos de atracción conducen la acción internacional, y el tercer factor que

aquí se agrega, el comunismo chino, pone ingredientes revolucionarios en el área.

Obsérvese cómo en este campo la Unión Soviética está atrapada entre dos fuegos. Si acompaña sin limitaciones la estrategia revolucionaria de los chinos corre el riesgo de enfrentar a Estados Unidos. Y si quiere extender al tercer mundo la fórmula de la coexistencia integral, abandona las banderas revolucionarias en favor de China. Por eso, la

Unión Soviética prosigue en el tercer mundo una política "pendular": según las circunstancias, se inclina hacia la coexistencia o hacia la subversión, procurando equilibrar con su influencia la gravitación de los otros dos polos. En Vietnam, por ejemplo, apoya a Ho Chi Minh. Y en la India acerca su política hasta identificarla con la de los Estados Unidos. Y lo que nos importa de la Conferencia tricontinental es que la línea pendular de la Unión Soviética acaba de definirse para América Latina: aquí, como en Vietnam, los rusos se ponen del lado de la revolución."

(Mariano Grondona, en "Expresso", Lima.)

ENTREVISTA

HABLA A «ARRIBA» EL
NUEVO ENCARGADO DE
NEGOCIOS DE SANTO
DOMINGOENVIO DE UN SEGUNDO
GRUPO DE MONITORES
ESPAÑOLES A LA REPÚBLICA
DOMINICANA

Coincidiendo la terminación de los actos en Madrid de la Semana Dominicana con el aniversario de la fundación de la República Dominicana—27 de febrero de 1844—y el nombramiento, tras el cese del anterior embajador, del nuevo encargado de Negocios, don Joaquín Marino Incháustegui Cabral, últimamente ministro consejero de la Embajada, éste hace para ARRIBA las siguientes declaraciones:

—En mi ya larga carrera diplomática (nuestro entrevistado, anota el periodista, ha sido también embajador en la Argentina y en la República de El Salvador) me satisfizo venir a España desde hace cuatro años, aun como consejero cultural inicialmente, por mi profunda condición hispanista, vinculada a mis distintas obras históricas.

—Lo de Santo Domingo, señor Incháustegui, no parece que se arregle...

—No así. La huelga, el último episodio sangriento, ha terminado y ahora los distintos jefes políticos piden al Presidente un clima de elecciones.

—¿Elecciones ahora...?

—Están señaladas para el primero de junio, y toma de posesión de los nuevos cargos, el 16 de agosto.

—Creo que en España hay mayor número de estudiantes dominicanos hoy.

—Bastante más que otras veces. En toda España, alrededor de 500. Están suprimidas las becas que daba el Gobierno, y en su lugar, el Instituto de Crédito Educativo, del Ministerio de Educación y Bellas Artes, financia los estudios contra devolución del préstamo durante el ejercicio de la profesión. Es más efectivo el sistema.

—¿Y los planes del año pasado de una primera Escuela de Formación Profesional Acelerada con monitores españoles, habrán cesado con motivo de la situación del país?

—Al contrario, y vea en esto el interés que despierta España en su Formación Profesional Acelerada: en noviembre terminó la primera promoción (221 alumnos y 15 monitores españoles, con un director), y ahora, el lunes éste, se firma en Madrid el contrato para el envío de los 15 monitores españoles que en marzo iniciarán el curso de la segunda promoción, financiada siempre por la Corporación de Fomento Industrial dominicana.

Nivio LOPEZ PELION

¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?

Por Jesús SUEVOS

Hace medio siglo era relativamente fácil, como dicen los franceses, "épater les bourgeois"; es decir, sorprender, escandalizar a los buenos burgueses atiborrados de prejuicios y cortos de imaginación. Pero desde entonces ha llovido mucho sobre el zarandeado mundo que nos ha tocado en suerte vivir y los burgueses ya no se escandalizan por nada. O, acaso, sólo por esa cosa tan extravagante y pintoresca que es el esfuerzo gratuito. Ni el cuadro más abstruso, ni la música más incoherente, ni el libro más nihilista, ni la comedia más desvergonzada, consiguen alterar sus plácidas digestiones y su tolerante curiosidad. Encrespados de barbas, blasfemias más o menos subrepticias, desesperaciones más bien artificiosas, insultos y denuetos, los juveniles o revejidos "angry men" de las generaciones "quemadas" o "perdidas" se han dedicado a la más vertiginosa de las carreras tras todas las originalidades compatibles con el escándalo. La destreza, la maestría, la serenidad creadoras apenas tienen importancia. Lo importante es sorprender, desconcertar al público: arrastrarlo para que grite de alegría, de furor o de lo que sea. La estragada sensibilidad del mundo que vivimos necesita estimulantes enérgicos y sólo reacciona si lo abofetean o escupen en el rostro. Masoquismo se llama esa figura y mal encubre un alma débil que solicita ser torturada. El aprendiz de superhombre, que mero dea por la incipiente civilización atómica, es sólo un romántico: un ser vacilante, que se acerca a los abismos porque padece una enfermedad que se llama vértigo.

Pensábamos estas y otras cosas mientras seguíamos con curiosidad y a la vez con repulsión el drama del norteamericano Edward Albee, "¿Quién teme a Virginia Woolf?". La obra interesa, e incluso, conmueve. En el espontáneo gesto de repugnancia de los espectadores no hay sólo repulsa, sino también miedo y piedad: el temor de saber que chapoteamos en una ciénaga donde se mueven tan espantosas sabandijas y el impulso de acudir de algún modo a depurarla. Ya sabemos que lo que el dramaturgo norteamericano nos expone no es la realidad corriente, sino la caricatura de ciertas situaciones extremas. Pero las caricaturas si deforman la realidad, no la falsifican. Los monstruos que se debaten en "¿Quién teme a Virginia Woolf?" muestran la faz lívida de un cadáver que flota sobre el

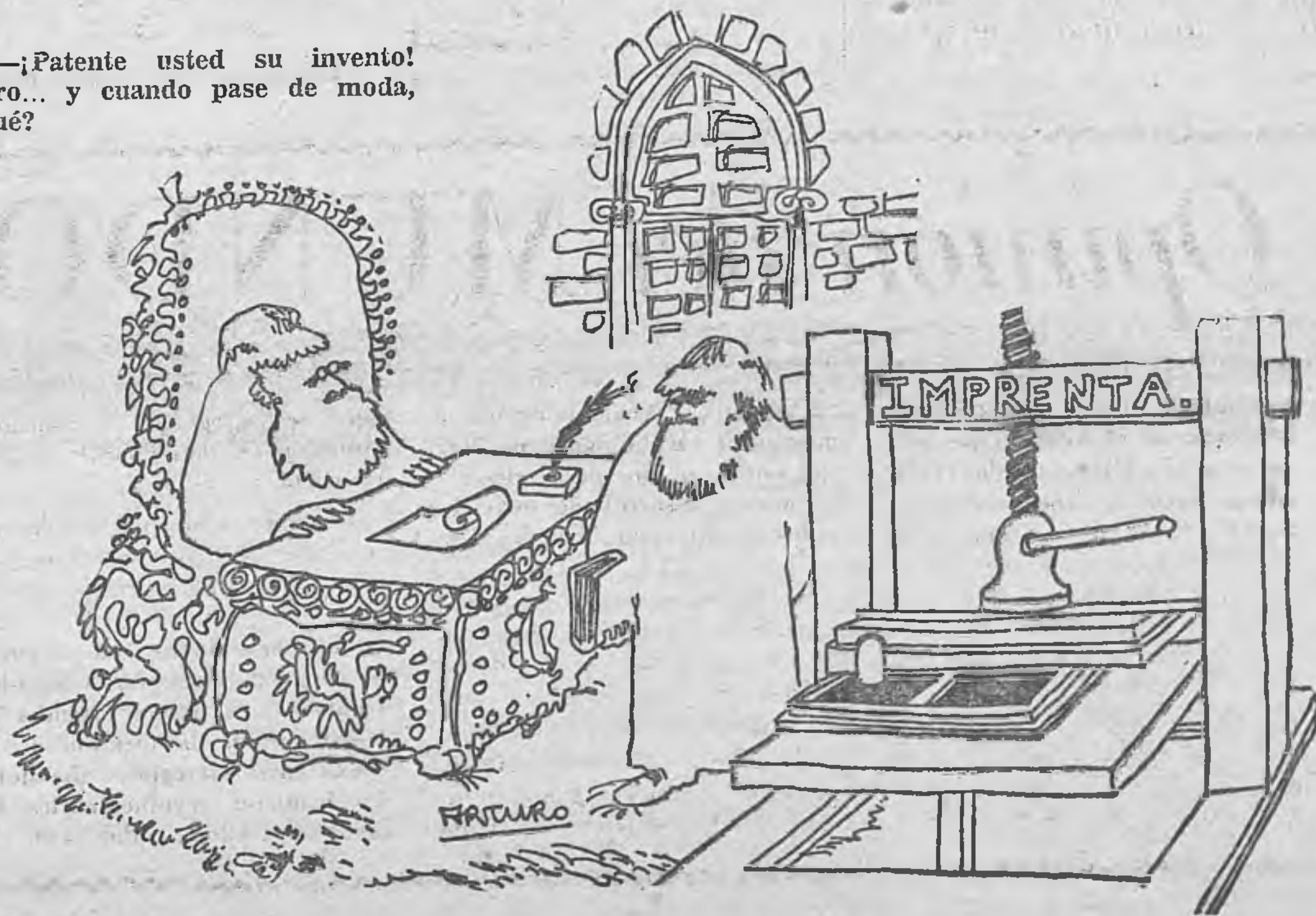
mundo contemporáneo: el cadáver del humanismo.

De ese falso humanismo que pretendió presuntuosamente rehacer al hombre previa la erradicación de la fe religiosa, las energías patrias, las vinculaciones tradicionales que moldean al hombre, dejándolo en los puros huesos de su ser, sin referencias ni apoyos. El humanismo no tuvo en cuenta para nada el "ne quid nimis" clásico, y a fuerza de querer hacer libre al hombre lo ha hecho prisionero de sí mismo; por intentar sin mesura rescatarlo de la obediencia, lo ha condenado a la falsificación; al proponerse hacerlo centro del mundo, lo ha hundido en la angustia de lo insoportable por imposible. ¿Qué razón tiene el grabado de Goya, que afirma que el sueño de la razón produce monstruos? Si alguien lo duda que vaya a ver "¿Quién teme a Virginia Woolf?"

Hay en ese drama una frase esencial que uno de los protagonistas arroja al rostro de su terrible mujer: "Eres una niña mimada." He ahí una de las razones fundamentales de los desvarios o desfueros que atosigan a las sociedades opulentas del mundo vigente. Multitudes halagadas por la prosperidad, la adulación, la indisciplina, el inmoralismo; sin más norma de conducta que las satisfacciones que les proporcionan el lucro, la fuerza y el placer. El humanismo deshumanizante ha deshecho a los hombres, comenzando por los más conspicuos. Hay un estúpido refrán galo que dice "por la cabeza se pudre el pez". Y no es una casualidad que Edward Albee haya hecho protagonistas de su drama a dos catedráticos de la Universidad y a sus mujeres.

Cuando al fin de la obra, en una escena melodramática, pero eficaz, se oyen los lúgubres textos del Oficio de Difuntos, se ve claro que el "dies irae, dies ille" de la cólera divina no nos aguarda en un futuro más o menos lejano, sino que ya está aquí, en medio de las prosperidades y lujos del superdesarrollo, con su cortejo de angustias, desolaciones, sicopatías e histerias. Si es cierto que con el pecado va la penitencia, también lo es que cada etapa histórica tiene su propio juicio final. "El infierno son los otros", ha dicho Sartre. Sí, esa terrible frase es verdad cuando los otros son unos humanistas inhumanos, como los que, sin poderlo remediar, se torturan cruelmente en esa tragedia nihilista que se titula "¿Quién teme a Virginia Woolf?"

—¿Patente usted su invento!
Pero... y cuando pase de moda,
¿qué?



Presencia de

RAFAEL MONTESINOS



Escritor y poeta de reconocida valía, que tiene en su haber importantes premios, entre ellos el Nacional de Literatura, y que es miembro de la Hispanic Society, de Nueva York, en atención a su obra poética, celebra hoy la quinientas sesión de la Tertulia Literaria Hispanoamericana, que dirige en el Instituto de Cultura Hispánica desde hace catorce años.

Montesinos, claro ejemplo de la labor callada, que ha huido siempre de la ostentación, llega hoy a una cifra importante en sus citas semanales, que han alcanzado justa fama en el mundo intelectual de habla española. El próximo martes presentará una sesión extraordinaria con la intervención de Gregorio Marañón y, entre otros escritores, de los académicos Luis Rosales, Gerardo Diego y Dámaso Alonso.

ARRIBA, periódico que sabe bien de la maestría de la pluma de Rafael Montesinos, se une a las felicitaciones que el escritor recibirá en esta importante efeméride.

En el mundo

GENERAL ANKRAH



El nuevo Jefe de Estado de Ghana es un antiguo oficial del Ejército británico. Había dirigido en 1960 un contingente de «casco azul» ghaneses de la ONU en el Congo, y se recordará que fueron estas tropas las que protegieron la residencia de Patricio Lumumba durante su pugna con el entonces coronel Mobutu, que es actualmente general y Jefe de Estado del Congo. José A. Ankrah había sido obligado a dimitir en julio del pasado año por el depuesto N'Krumah.

INFORMACION NACIONAL

EL MINISTRO DE INFORMACION PRESIDIO LA REAPERTURA DEL PARADOR DE TURISMO DE MERIDA

El año próximo España dispondrá de ochenta establecimientos de este tipo

MÉRIDA.—El Parador Nacional de Turismo de Mérida, en cuya reforma se han invertido 40 millones de pesetas, ha sido reabierto en un acto que presidió el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, y al que asistieron personalidades españolas y portuguesas. Este Parador es uno de los más antiguos de España, ya que data de 1933 y está situado en el antiguo convento de Jesús de la Orden de Santa Clara.

Bendijo las nuevas instalaciones el canónigo magistral de la catedral de Badajoz, en representación del obispo, y pronunció unas palabras el Gobernador Civil.

Seguidamente pronunció un discurso el Ministro de Información y Turismo.

Discurso del Ministro

El Ministro comenzó diciendo: «Poner de nuevo en funcionamiento un Parador que, como este de Mérida, cuenta ya con treinta años de magníficos servicios, significa para mí, junto con la satisfacción que entraña la iniciación de una nueva etapa, la expresión material de ese ingente esfuerzo de modernización, mejora y puesta al día que preside las intenciones de la Administración Pública en su política de turismo.»

Dedicó después palabras de recuerdo y homenaje a los hombres que pusieron los cimientos de esta obra, «que nosotros continuamos con orgullo», y refiriéndose al Parador dijo: «Con las modificaciones introducidas se ha conseguido duplicar ampliamente la capacidad del parador y se han modernizado de modo conveniente sus instalaciones. Así, de 43 plazas disponibles anteriormente se ha pasado a las 91 con que hoy cuenta. Las 50 plazas de comedor se han ampliado a las 120 que hoy puede ofrecer, y en la nueva disposición del edificio todas las habitaciones cuentan con toda clase de modernos servicios y se han perfeccionado y mejorado los salones, los jardines, los sistemas de climatización, etc. Un esfuerzo, en fin, que ha puesto en primera fila entre los Paradores Nacionales a este de Mérida de tan antigua ejecutoria.

Con él se avanza un paso más en el camino de ofrecer el máximo de comodidad y facilidad a todos aquellos que, desde otros puntos de España y del extranjero, tienen interés en conocer y admirar esta hermosa tierra en la que en otro tiempo nacieron los hombres del descubrimiento y la conquista de América, y en la que se funden en inseparable simbiosis los restos de tres culturas: romana, musulmana y cristiana. Esta tierra de Extremadura, una de las más íntimas, más bellas y más entrañables de España, no recibía la corriente turística a la que se hacía merecedora por su interés. El Estado, con este Parador remozado y renovado, con el ya inaugurado de Guadalupe, con el que próximamente abriremos en Jarandilla de la Vera, con la construcción del nuevo Parador de Castillo de Zafra, quiere subsanar en la medida de sus posibilidades la escasez de alojamientos que sufría esta zona, digna de mayor

atención. Por ello, la reforma era necesaria en esta augusta ciudad de Mérida, que a sus glorias arqueológicas romanas, admiradas universalmente, ha logrado unir el progreso y la actualización propio de una sociedad dinámica y moderna, de sus actividades sociales y económicas.

Enlazamos de nuevo con este Parador de Mérida un eslabón más en la política de Paradores del Estado, que de tres en 1962

rebasan hoy los cincuenta establecimientos de este tipo en toda España, y serán más de 80 antes de que termine el año próximo.»

El Ministro terminó sus palabras con una felicitación a todos los que han hecho posible la actualización y puesta a punto de este establecimiento, uno de los más antiguos de la red de alojamientos del Estado. (Cifra.)

En Oropesa

TOLEDO.—A su paso por Oropesa, el Ministro de Información y Turismo y el Subsecretario de Turismo visitaron el Parador Nacional que se construye en la citada localidad. Las obras van muy adelantadas y es probable que sea inaugurado en el mes de mayo próximo.

Tras la visita efectuada, los señores Fraga Iribarne y Rodríguez Acosta prosiguieron viaje a Mérida. (Cifra.)

En Almendralejo

ALMENDRALEJO (Badajoz). — Durante su breve estancia en esta ciudad el Ministro de Información y Turismo visitó el Palacio de Monsalud, donde nació Espronceda, y la Cooperativa del Campo Santana. El Alcalde expuso al Ministro la posibilidad de instalar en dicho Palacio un Museo Romántico. (Cifra.)

FONDO NACIONAL DE GARANTIA DE RIESGOS A LA CIRCULACION

EN EL «BOLETIN OFICIAL» DE AYER SE RELACIONAN LOS CENTROS SANITARIOS RECONOCIDOS

Por una resolución de la Dirección General de Seguros se relacionan los centros sanitarios reconocidos por el Fondo Nacional de Garantía de Riesgos de la Circulación, a efectos de lo dispuesto en el apartado a) del artículo 23 del Reglamento del Seguro Obligatorio de Vehículos de Motor.

En la resolución, publicada ayer en el «Boletín Oficial del Estado», aparece dicha relación completa, referente a todas las provincias, capitales y plazas de soberanía española.

SE CREA LA ASOCIACION PARA LA FORMACION DE FUTUROS AGRICULTORES

GOZARA DE LA DIRECCION TECNICA DEL SERVICIO DE EXTENSION AGRARIA

El Ministerio de la Gobernación acaba de reconocer la licitud y determinación de los fines de la Asociación para la Formación de Futuros Agricultores.

La mencionada Asociación tiene por objeto el prestar apoyo, tanto económico como moral, a las actividades que en orden a la mejor preparación para la Empresa agraria realizan los jóvenes del medio rural, bajo la dirección técnica del Servicio de Extensión Agraria, dependiente del Ministerio de Agricultura.

Para el cumplimiento de sus fi-

nes, la Asociación tiene previsto realizar diferentes actividades, entre las que destacan la concesión de ayudas para la realización de trabajos prácticos, el establecimiento de premios para estimular el interés de los jóvenes, la realización de viajes y excursiones educativas, la celebración de cursos especiales para adiestrar a colaboradores, así como el desarrollo de programas de intercambio de jóvenes, tanto en el plano nacional como en el internacional.

Esta Asociación ha fijado su residencia en Madrid, y su ámbito de actuación comprende todo el territorio nacional. Responde a la iniciativa de un grupo de hombres de Empresa, que, reconociendo la importancia de la capacitación de la población rural, y considerando la espléndida labor que lleva a cabo el Servicio de Extensión Agraria, han decidido aunar sus esfuerzos con este propósito.

A esta feliz iniciativa se están sumando numerosas Empresas, entidades y personas interesadas en ayudar a la mejor preparación de la juventud rural.

La Asociación que ahora se crea es una garantía de mayor eficacia y objetividad a la ayuda que ya se ha venido prestando a estas actividades por parte de distintas Empresas y personas, que están impulsando el afán de superación de estos jóvenes.

«ES PRECISO CONSEGUIR UN MINIMO DE CONCIENCIA SOCIAL EN TODA LA COMUNIDAD»

EL SUBSECRETARIO DE TRABAJO PRESIDIO, EN NOMBRE DEL MINISTRO DEL RAMO, LA SESION ESTATUTARIA DEL INP

El Subsecretario de Trabajo, don Ricardo Gómez Acebo, presidió ayer, en nombre del Ministro del ramo, señor Romeo Gorría, la sesión estatutaria del INP, celebrada en conmemoración del LVIII aniversario de su ley fundamen-

Discurso de Nuño Beato

«Cuando el individuo adolece de una manifiesta invalidez, en la vejez, en el paro forzoso, en el desamparo familiar, en todas aquellas circunstancias en que se necesita el sostén o la ayuda de la sociedad, hay que dársela con generosidad y con amor, de hombre a hombre.»

Con estas palabras el presidente del Consejo de Administración, señor Nuño Beato, inauguró la Asamblea Estatutaria del Instituto.

A continuación tomó la palabra el delegado general del INP, que puso de manifiesto el afán de justicia de la institución, «y es que la Previsión Social ayer, y la Seguridad Social hoy —dijo—, o es justicia, o es para hacer justicia, o no es nada.

Cuando la justicia social se realiza por la sociedad misma se eliminan los conflictos.

El ideal de la justicia social desborda el marco de la sociedad del individuo y de la Empresa para entrar de lleno en el interés público y constituirse en derechos y en deberes del Estado.

La Seguridad Social la garantiza el Estado y la realiza, si es preciso. Es una función del Estado, y éste la lleva a cabo utilizando los tradicionales entes descentralizados.

Terminó su disertación efectuando la presentación del conferenciante y dando cuenta de la creación de la Cruz Azul de la Seguridad Social.

Durante el acto se procedió a la entrega de premios a inspectores y maestros nacionales y Premios «Inocencio Jiménez», así como la entrega de diplomas a 20 Empresas declaradas modelo en Seguridad Social.

Imposición de medallas

Se procedió también a la imposición de las medallas de oro y plata de la Previsión Popular y a la lectura del acuerdo por el que se crea la Cruz Azul de la Seguridad Social en sus categorías de oro y plata, que se concederán en el futuro, y en número limitado a tres unidades por año, a aquellas personas que se hayan distinguido de una manera especial en la Seguridad Social.

Por último, don Manuel Alonso Olea, director general de Jurisdicción del Trabajo, disertó sobre el tema «Seguridad social y jurisdicción».

Expuso las razones universalmente aceptadas por el Derecho comparado de que la jurisdicción de Seguridad Social sea una jurisdicción especial y las íntimas relaciones entre Seguridad Social y Magistratura del Trabajo.

Pasó a continuación a efectuar un estudio de la ley de Bases de Seguridad Social de 1963, de la que

afirmó será recordada como ley supresora de las contradicciones internas del sistema.

Terminó su discurso manifestando que la mayor perspectiva que se abre a la jurisdicción de trabajo en relación con la Seguridad Social es la del esclarecimiento definitivo de la comunidad de intereses definitivamente establecida en nuestra legislación a partir de 1963, y con el esclarecimiento, hacer progresar los principios de orden, paz y justicia social que constituyen el fundamento mismo de todo régimen de Seguridad Social.

Discurso del Subsecretario de Trabajo

Cerró el acto el Subsecretario de Trabajo, quien transmitió un cordial saludo del Ministro, Jesús Romeo Gorría, tanto al Consejo como a todos los asistentes y funcionarios. Felicitó al delegado general del INP por el éxito de su gestión y al señor Olea por la conferencia desarrollada. «Los últimos años —dijo— han constituido un período sensacional en la otorgación de los servicios de la Seguridad Social, de lo que son una buena muestra las ciudades sanitarias de Madrid y Barcelona.»

Señaló que se ha cambiado el signo del viejo y glorioso sistema del Seguro de Enfermedad, perfeccionándolo, y esto lo conocen todos los trabajadores.

«El objetivo máximo de todas las sociedades —afirmó— es conseguir la existencia de un mínimo de conciencia social en toda la comunidad. Este mínimo de conciencia existe en vosotros y en muchos sectores de la sociedad española. Permitidme por ello que formule cara al futuro un deseo: que ese mínimo de conciencia social se generalice en toda la sociedad española, especialmente en los niveles directivos, ya sean públicos o privados, para que trascienda y sea mejor la garantía del desarrollo económico y social en que está empeñada España, tenga auténtico contenido social.»

Presidencia

Acompañaban al Subsecretario de Trabajo en la presidencia el director general de Previsión, don Rafael Cabello de Alba; el presidente del INP, don Eugenio Nuño Beato; delegado general del INP, don José María Guerra Zunzunegui, y los directores generales de Empleo, don Juan Miguel Villar Mir, y de Jurisdicción del Trabajo, don Manuel Alonso Olea.

CONSTRUCCIONES ESCOLARES EN VALENCIA

VALENCIA.—Se ha reunido la Comisión Permanente de la Junta Provincial de Construcciones Escolares bajo la presidencia del Gobernador Civil, al objeto de proceder al pago de subvenciones a distintos municipios. Las cantidades abonadas suman 4.356.000 pesetas, distribuidas de acuerdo con las obras realizadas en dichos Ayuntamientos. (Cifra.)

AGUA POTABLE DEL MAR APROVECHANDO LA ENERGIA RESIDUAL DE UNA CENTRAL TERMICA

AFFECTARA A UNA EXTENSION DE MAS DE CINCUENTA KILOMETROS DE COSTA ALMERIENSE

Un sistema español que ofrece la originalidad y ventaja económica del aprovechamiento de la energía residual de una central termoeléctrica ha sido realizado para Almería. Producirá agua potable del mar y al mismo tiempo energía eléctrica. Será la primera planta industrial en su género que se construya en Europa y la primera en producción del mundo, pues alcanzará los diez mil metros cúbicos diarios de agua potable.

La idea es original del ingeniero francés Jean François Besson y la patente es española. El equipo de ingenieros españoles está dirigido por don Juan Rodríguez. El proyecto es obra de una oficina española de ingenieros y arquitectos que han trabajado intensamente desde hace algún tiempo en la creación de un sistema barato de potabilización del agua del mar. Resultado de sus estudios ha sido la creación de un proceso combinado que aprovecha la condensación del vapor de escape de la turbina del grupo turboalternador en la producción del frío que se aplica para la congelación parcial del agua del mar, que luego, una vez licuada, presenta características de pureza casi total, y que mezclada en una central de dosificación con agua destilada por métodos especiales da unas características constantes de potabilidad.

Este ambicioso plan afecta a una extensión de más de cincuenta kilómetros de costa almeriense y está calculado en un principio para beneficiar a una población de cincuenta mil personas. Este plan representa algo trascendental para el desarrollo de Almería, situada en la ruta turística

entre la Costa del Sol y la Costa Blanca, y que convertirá en vergel e importante centro turístico las playas del cabo de Gata. La inversión se calcula en unos trescientos millones de pesetas, y el agua que se produzca saldrá al consumidor al mismo precio que la de Madrid.

Incremento de la producción hidroeléctrica

El volumen de agua embalsada aumentó en 830 millones de metros cúbicos con relación al día 19 pasado. Asimismo, la energía eléctrica experimentó un aumento de 128 millones de kilovatios-hora en comparación con el mismo día. En la actualidad hay embalsados 19.570 millones de metros cúbicos de agua, equivalentes al 85,6 por 100 de la capacidad total, y la reserva de energía eléctrica es de 6.448 millones de KW-H.

La producción hidroeléctrica, desde el 1 de enero de este año hasta el 20 del mes actual, fue de 4.628,16 millones de kilovatios-hora, que comparada con la del mismo período del año anterior representa un aumento de más del 67,09 por 100.

«NOS OCUPAMOS EN EVITAR EL AGIO EN LOS SOLARES QUE INCREMENTE EL PRECIO EN LA CONSTRUCCION»

«Tenemos en preparación polígonos residenciales capaces para seiscientos cincuenta mil viviendas»

DECLARACIONES DEL DIRECTOR GENERAL DE LA VIVIENDA A LA REVISTA "EL EUROPEO"

CONCURSO INTERNACIONAL DE FORMACION PROFESIONAL EN UTRECHT

ALEMANIA Y ESPAÑA SON LOS PAISES QUE PRESENTAN MAYOR NUMERO DE CONCURSANTES

Del 14 al 29 de junio se celebrará en Utrecht (Holanda) la XV edición del Concurso Internacional de Formación Profesional con la participación de catorce países, con un total de doscientos veinte aprendices menores de veintinueve años.

Los países que participan en este concurso son: Austria, Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Holanda, Irlanda, Italia, Japón, Luxemburgo, Reino Unido, Portugal, Suecia y Suiza.

Alemania y España, con veintiocho participantes cada una, serán los países que presenten un mayor número de concursantes a esta competición.

«Nos ocupamos, en colaboración con la Dirección General de Urbanismo y la Gerencia de Urbanización, de preparar suelo urbanizado suficiente para evitar el agio en los solares que incrementa el precio en la construcción», anuncia el director general de la Vivienda, don Enrique Salgado Torres, en unas declaraciones concedidas al semanario de economía «El Europeo», con ocasión de un número extraordinario de esa revista dedicado a vivienda y construcción.

Refiriéndose a las órdenes de 25 de abril y 25 de mayo de 1965, por las que, respectivamente, se suspendía la aprobación de solicitudes del grupo primero de viviendas de Renta Limitada y Subvencionadas y se establecía la cifra de viviendas que se podían promover durante los años 1965 y 1966 dentro de dichos regímenes, indica el señor Salgado Torres que «estas órdenes fueron adoptadas por el Departamento de acuerdo con el Gobierno, que consideró necesario para la vida económica del país restringir la edificación de viviendas, fundándose en una realidad cual era que las viviendas construidas en estos últimos años habían desbordado con exceso las previsiones establecidas».

«En efecto —precisa—, en el año 1962, primer año del Plan Nacional de la Vivienda, las previsiones eran de 139.603 viviendas y se construyeron 164.258. En 1963 las viviendas programadas ascienden a la cantidad de 150.518, terminándose 206.703. En el año 1964, con una programación de 162.144 viviendas, se terminaron 256.894, y finalmente, en el año 1965, con una programación de 175.051 viviendas, se han terminado 264.793.»

Con respecto al candente problema de la especulación en los solares, para combatir la cual se está preparando la urbanización de suelo suficiente —como se indica al comienzo de esta información— subraya el director general de la Vivienda en sus declaraciones a «El Europeo»: «En todo el territorio nacional tenemos en preparación polígonos residenciales que se aproximan a las seis mil hectáreas, capaces de contener unas seiscientos cincuenta mil viviendas, de las cuales en este año se ofrecerán un buen número de parcelas a los constructores, en diferentes poblaciones, para edificar viviendas.» En esos polígonos, que confía puedan servir de modelo y estímulo en el futuro para la iniciativa privada y las corporaciones locales se han previsto los necesarios espacios libres, los terrenos destinados a servicios complementarios, como escuelas, iglesias, centros sociales, etc., con miras a que las familias españolas puedan desarrollar en ellos íntegramente su vida de relación.

«Finalmente —concluye sus declaraciones el director de la Vivienda—, por lo que se refiere a un tema que reiteradamente ha sido tratado por la Prensa nacional puedo anunciar que el reglamento que desarrolla la ley de protección oficial se ha terminado de preparar por esta Dirección General y que luego de ser examinado por el Ministro del Departamento será sometida, previa su tramitación reglamentaria, al Gobierno, esperando su publicación para mediados del año actual.»

Promoción de ventas de aceite en los Estados Unidos

UNA INTENSA CAMPAÑA SE REALIZARA EN LA PRENSA Y LA RADIO DE AQUEL PAIS

Se está realizando por el Sindicato Nacional del Olivo, a través del IPEFO, una gran campaña de promoción de ventas de aceite de oliva en los Estados Unidos. Forma parte de esta campaña la proyección de una película en color, «El árbol de España», que ha sido vista por unos ocho millones de americanos. Paralelamente la acción publicitaria se completa con una gran difusión de anuncios sobre el aceite de oliva y recetas de platos típicos españoles en los principales periódicos de Dallas, Tejas, Atlanta, Filadelfia y Nueva York.

Por otra parte, quinientas emisoras de radio inciden en la misma campaña en favor de nuestro aceite de oliva, que alcanza una alta cotización en ese mercado.

Asamblea de representantes de trabajadores campesinos en Sevilla

SEVILLA (Pyresa). — El vicesecretario Nacional de Ordenación Social, don David Pérez Puga, ha presidido en la Casa Sindical sevillana la Asamblea Interprovincial de dirigentes de trabajadores campesinos de Sevilla y Huelva, en la que han participado un centenar de productores de ambas provincias andaluzas.

Los asambleístas han tratado sobre diversos aspectos de la Reglamentación de trabajos agrícolas. Convenios Colectivos, Seguridad Social Agraria, empleo, desempleo y emigración.

El señor Pérez Puga pronunció un discurso en el que estudió la política sindical con relación a los problemas tratados en la Asamblea.

Próxima reunión de la Comisión de trabajo de Convenios Colectivos del azúcar

Dentro de pocos días se reunirá en el Sindicato Nacional del Azúcar la Comisión de trabajo especialmente designada por la Sección Social Central para estudiar las diferentes propuestas recibidas de las provincias afectadas sobre los puntos fundamentales que habrán de tratarse en posteriores reuniones para la revisión de los Convenios Colectivos vigentes en la industria azucarera. Estos Convenios afectan en la actualidad a las fábricas de azúcar, de levaduras y de alcoholes de melazas. Las primeras son 48 con 7.000 trabajadores fijos y más de 30.000 eventuales; las segundas son nueve, con unos mil obreros, y las últimas, cinco, con unos 300.

LOS MINISTROS DE ASUNTOS EXTERIORES Y JUSTICIA, EN BARCELONA VISITARON EL SALON NAUTICO INTERNACIONAL

BARCELONA. — Para visitar el Salón Náutico Internacional llegaron por vía aérea, procedentes de Madrid, los Ministros de Asuntos Exteriores y de Justicia, señores Castiella y Oriol, respectivamente.

En el aeropuerto fueron recibidos por el Capitán General de la región y primeras autoridades provinciales y locales, así como por el Comité organizador del Salón.

Tras almorzar en la intimidad, los Ministros visitaron las instalaciones del certamen en el palacio número 1 de la Feria de Muestras.

A última hora de la tarde los señores Castiella y Oriol regresaron a Madrid. (Cifra.)

¡No es demasiado tarde!

Aún puede FAMILIARIZARSE CON UN IDIOMA en los 4 meses que quedan antes del verano...

Siempre que utilice el método BRIAM

Además, los cursos de verano de BRIAM le permitirán, si así lo desea, recorrer otra etapa, y profundizar sus conocimientos, encontrando en BRIAM todas las posibilidades para armonizar sus estudios con eventuales vacaciones.

El método BRIAM fue creado para enseñar idiomas extranjeros a los españoles; conjuga la pedagogía tradicional con los más modernos métodos de enseñanza y permite al alumno hablar y escribir en el plazo más corto.

A PARTIR DE PRIMEROS DE MES, NUEVAS CLASES INTENSIVAS, DIARIAS Y ALTERNAS, PARA PRINCIPIANTES Y ADELANTADOS

BRIAM ENSEÑANZA ACELERADA DE IDIOMAS EN GRUPOS REDUCIDOS

DOS CENTROS EN MADRID PARA SU MAYOR COMODIDAD

TETUAN, 5 (a dos pasos de la Puerta del Sol) Teléfono 231 60 04

FRANCISCO NAVACERRADA, 59 (junto a la plaza de toros, entre Manuel Becerra y Ventas) Teléfono 255 88 04

INGLES-FRANCES-ALEMAN-ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

LA FRAGATA «ARIETE» EMBARRANCO EN LAS PROXIMIDADES DE LA RIA DE MUROS

EL MAL TIEMPO REINANTE HIZO INFRUCTUOSOS LOS INTENTOS DE LIBERACION DE LA NAVE

LA DOTACION COMPLETA FUE PUESTA A SALVO SIN SUFRIR DAÑO

Un cabo de Marina del "Legazpi" y un tripulante del "Camporraso" resultaron heridos en las maniobras de auxilio

EL FERROL DEL CAUDILLO.—La fragata rápida «Ariete» ha varado en las costas gallegas, en las proximidades de la ria de Muros. Una avería en el sistema de propulsión del barco, irreparable en las condiciones del tiempo reinante, produjo su inmovilización en la mañana del viernes 25, cuando navegaba a la altura de la isla de Salvora. La fragata «Legazpi», el petrolero «Camporraso» y el mercante «Finama» acudieron en su auxilio y repetidas veces intentaron tomarlo a remolque, pero el temporal existente impedía en unos casos la ejecución de la maniobra y en otros se produjo la rotura del cable.

En el «Camporraso» un tripulante se fracturó un brazo, y en el «Legazpi» un cabo de Marina perdió un brazo por amputación traumática durante la maniobra de remolque.

La pericia marinera y el valor demostrado por estos tres barcos fue realmente notable, al maniobrar en zona de bajo fondo y rompientes, sin que el riesgo que corrían fuera obstáculo para no cejar hasta el último momento en su empeño por salvar al barco. El tiempo era de sur-oeste, con mar muy gruesa, que arrastraba al «Ariete» hacia tierra. A última hora de la tarde se encontraban a muy corta distancia de la costa y fondeó su ancla. El «Legazpi» fondeó a su vez en sus inmediaciones y dio unas amarras al «Ariete», pero poco después se partió su cadena y se vio obligado a alejarse. Durante este tiempo, dos remolcadores de salvamento navegaban hacia esta zona, pero dada la distancia en que se encontraban, estaba prevista su llegada a partir de las cuatro de la mañana.

A la vista de la evolución de la situación se avisó al Capitán General de La Coruña y al rector de la Universidad de Santiago, que enviaron ambulancias y equipo médico. De El Ferrol del Caudillo y de la Escuela Naval salieron por tierra diversos grupos de personal de marinería e infantería de Marina con sus mandos y con material de diversas clases, para salvamento y asistencia médica. A las diez de la noche se partió la cadena y la mar y el viento echaron al barco sobre las piedras del acantilado. A media noche se inició el traslado a tierra de la dotación por medio de un cable aéreo tendido entre la costa y el barco, y a las seis y cuarto se había conseguido el traslado de hasta el último hombre, sin que ninguno sufriese el menor daño, así como toda la documentación importante.

Dadas las condiciones en que se encuentra el «Ariete», su salvamento es muy problemático, especialmente si persiste el mal tiempo.

De madrugada el Ministro de Marina salió hacia el lugar del siniestro. (Pyresa.)

El Ministro de Marina, en la Escuela Naval Militar

PONTEVEDRA.—Procedente de Santiago de Compostela llegó, a última hora de la tarde de ayer, el Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez. Después de descansar unos momentos en el Parador Nacional de Turismo se trasladó a la Escuela Naval Militar para informarse personalmente de los detalles del siniestro del destructor «Ariete», por mediación del capitán del barco y de la dotación del mismo, que se encuentran, en su totalidad, en dicho centro de la Armada.

Características de la fragata «Ariete»

EL FERROL DEL CAUDILLO.—La colocación de la quilla de la fragata «Ariete» se celebró en los astilleros ferrolanos el 14 de julio de 1945. El buque fue botado en unión de la fragata rápida «Furor» el 24 de febrero de 1955. Fue madrina doña Lucía Muro, esposa del general Vigón, entonces Gobernador Militar de la plaza. El buque fue modernizado de acuerdo con el pacto de ayuda mutua norteamericano, siendo entregado el 7 de febrero de 1961 en el arsenal militar de El Ferrol del Caudillo. Las características principales son las siguientes: eslora, 93,93

metros; manga, 9,48; puntal, 5,20; calado medio, 2,7; desplazamiento, 1.444 toneladas; potencia del motor, 29 php; velocidad, 32 nudos.

El armamento de que va provisto principalmente está constituido por dos baterías sencillas de 76 milímetros, antiaéreas; dos ametralladoras de 40,70 milímetros, antiaéreas; ocho morteros lanzacargas «M-K 6»; dos varaderos lanzacargas y dos lanzatorpedos antisubmarinos.

Manda el «Ariete» el capitán de corbeta don Francisco Carrasco Ruiz.

Arribada forzosa

EL FERROL DEL CAUDILLO.—De arribada forzosa, a causa del temporal reinante entraron en este puerto los barcos de la Marina de Guerra francesa «Le Picard», buque escolta; el dragaminas «Betelgeuse» y el remolcador «Goliath».

Un cargamento de lingotes de hierro español para Egipto

AVILES.—Salió ayer tarde de este puerto el mercante español «Júpiter» con un cargamento de 7.550 toneladas de lingotes de hierro, producido en Ensidesa y con destino al puerto egipcio de Alejandría. (Cifra.)

LA CENTRAL TERMICA DE SANTURCE OCUPARA TRESCIENTOS MIL METROS CUADRADOS

PRODUCIRA ANUALMENTE MAS DE SIETE MIL MILLONES DE KILOVATIOS-HORA

BILBAO.—La central térmica de Santurce, cuyas obras de excavación han comenzado ya, será de las más importantes de España y una de las mayores del mundo.

Se levantará junto a la carretera del rompeolas a Ciérvana y estará dotada de tres grupos turboalternadores: el primero de 380.000 kilovatios y los otros dos de 500.000.

La primera unidad de esta gigantesca central entrará en servicio en el verano de 1968, la segunda, en 1972, y la tercera, en 1976. Se calcula que en la preparación de terrenos y en el montaje de la primera unidad se invertirán unos treinta y seis meses.

El total de las instalaciones ocupará una superficie de mil metros de longitud por unos trescientos de anchura. La central tendrá una capacidad de producir anual de más de 7.000 millones de kilovatios hora. (Cifra.)

Polígono residencial

AVILA.—El delegado provincial de la Vivienda ha manifestado que se encuentra en tramitación el polígono de Santa Ana, en el cual se piensa construir 328 vi-

CUARENTA Y UN BUQUES PARA CUBA

TODOS ELLOS SON CONSTRUÍDOS POR ASTILLEROS ESPAÑOLES

España construye 41 buques para Cuba, de los que 15 son mercantes y 26 pesqueros, según informa el Servicio Técnico Comercial de Constructores Navales Españoles. En los primeros meses del año se entregarán trece buques de este programa, que se lleva a cabo a través de 17 astilleros. Dos unidades se entregaron en el curso del pasado año. El total del encargo se divide en los siguientes tipos de buques: diez cargueros «Shelterdecks», un carguero de cabotaje, dos frigoríficos, dos transbordadores, veinte atuneros congeladores, cuatro congeladores de arrastre por popa y dos bacaladeros de arrastre por popa.

PONTEVEDRA

EN CIENTO TREINTA MILLONES DE PESETAS SE VALORAN LOS DAÑOS CAUSADOS POR LOS TEMPORALES

LAS CARRETERAS Y CAMINOS PROVINCIALES HAN SIDO LOS MAS AFECTADOS

PONTEVEDRA.—Unos 130 millones de pesetas en daños han causado los temporales sufridos en Pontevedra, sin contar las pérdidas en las embarcaciones que se hace imposible calcular.

El Gobernador Civil de la provincia ha cursado a los Ministros de la Gobernación, Secretario General del Movimiento, Subsecretario de la Presidencia y comisario del Plan de Desarrollo, así como al director general de Empleo sendos telegramas que textualmente dicen así:

«En sesión plenaria de la Comisión de Servicios Técnicos celebrada ayer mañana, informaron los delegados de servicios que el avance provisional de daños causados por el reciente temporal se valoran de la siguiente manera: agricultura, 14 millones; puertos, 12 millones; carreteras nacionales, 54 millones; caminos provinciales, 30 millones; vivienda, cinco millones; centros de Enseñanza Media, un millón; Escuelas nacionales, diez millones; monumentos y museos, tres millones y medio; embarcaciones perdidas, imposible valoración por el momento.

La noche pasada se reproduce el temporal, recibiendo noticias de nuevos daños y perjuicios, cuya valoración no está incluida en las cifras citadas. (Cifra.)

DURANTE LOS DOS ULTIMOS AÑOS

185 ESCUELAS Y 231 VIVIENDAS PARA MAESTROS SE HAN CONSTRUÍDO EN TENERIFE

EL PRESUPUESTO ALCANZO LA CIFRA DE 37 MILLONES DE PESETAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—(De nuestro corresponsal.) El notable déficit de escuelas de Primera Enseñanza y viviendas para maestros que existía en esta provincia ha sido considerablemente reducido en los dos últimos años, en los que el ritmo de construcciones de ese tipo alcanzó un volumen realmente importante, bajo el impulso que a la solución de tan vital problema le ha dado la política del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento al respecto y la extraordinaria colaboración prestada por los distintos Ayuntamientos.

La cantidad presupuestada en el indicado bienio ha sido de 20.855.171,82 pesetas, que se distribuye de la siguiente forma: ya cubiertas de aguas, 78 escuelas y 113 viviendas para maestros, por un total de 9.114.000 pesetas, y en vías de terminación, 107 escuelas y 118 viviendas, por un presupuesto de 11.497.500, cantidades que junto con las 243.761,82 pesetas que han importado los gastos de administración hacen el total de la cifra primeramente indicada.

Todas esas obras han sido llevadas a cabo por el sistema de subvenciones. Esto ha supuesto un notable sacrificio para los Ayuntamientos, que de esta forma les supone un mayor desembolso que por el sistema de aportación; pero en cambio ha supuesto un mayor beneficio para la solución del problema, ya que ha permitido construir casi doble número de estos centros escolares.

Por otra parte se ha de tener en cuenta, en relación con las cantidades aportadas por los Municipios, que lo hacen en forma de solares, que éstos han alcanzado, en la mayoría de las comarcas, precios muy elevados, en algunos casos hasta de mil pesetas el metro cuadrado. Carencia impuesta por el creciente ritmo de construcciones de tipo turístico. Si a todo esto se le añade el notable aumento que han experimentado los jornales, consecuencia directa de la escasez de mano de obra, que en ocasiones se ha de ir a buscar a zonas muy alejadas, lo que obliga a pagar también los gastos de traslado de dicho personal, se llegará a la conclusión de ese importante sacrificio municipal a que antes hicimos referencia.

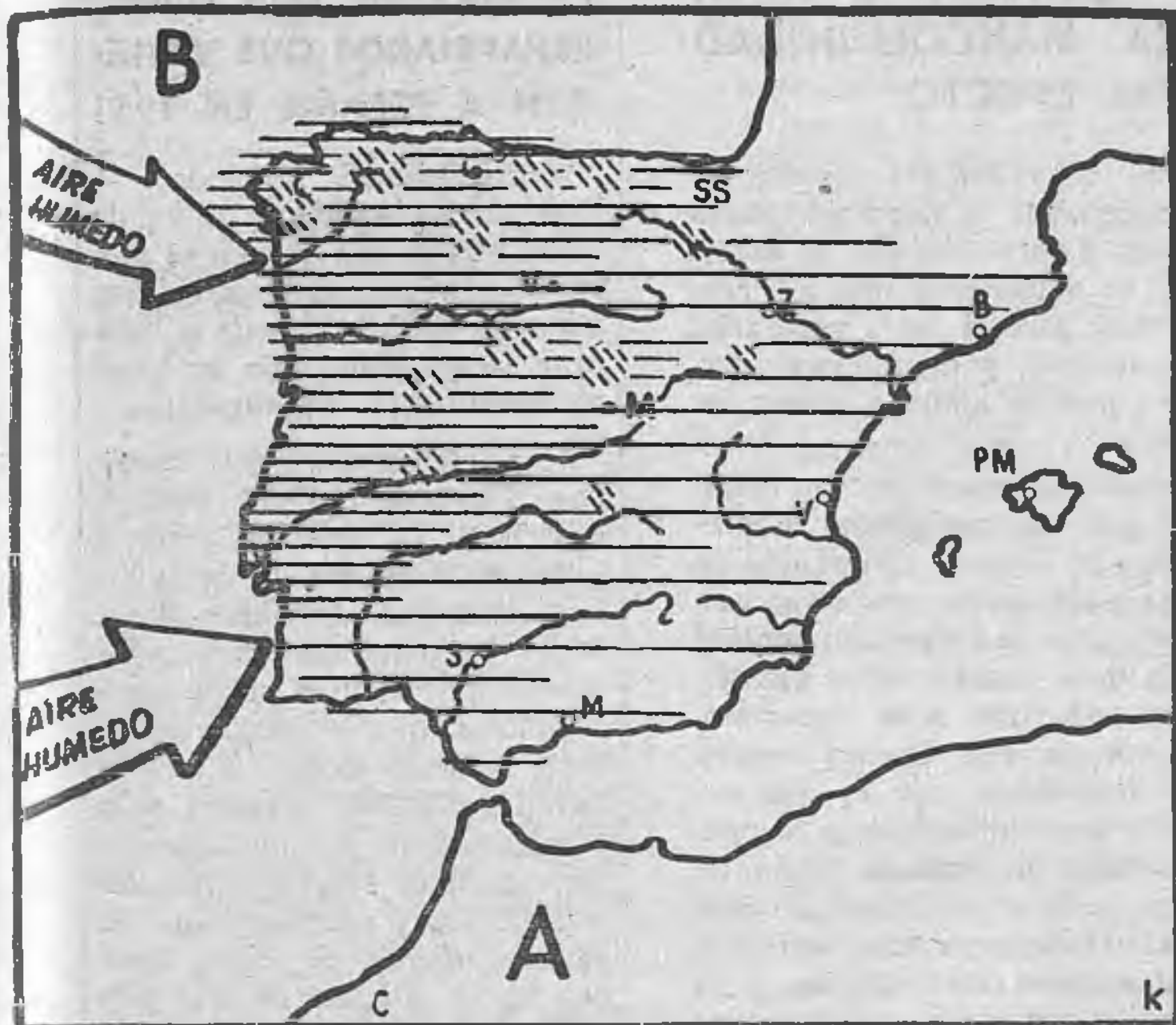
Repetimos que la política llevada a cabo en este aspecto de las construcciones escolares es digna de todo elogio, pues si bien aún quedan determinados pueblos en que el censo de alumnos supera sensiblemente al de plazas disponibles, en la mayoría, como resultado de esa estrecha colaboración que se ha venido sosteniendo entre el Estado y los Ayuntamientos, el problema ya está prácticamente superado.

GONZALEZ DIAZ

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

CIELO NUBOSO CON PROBABLES LLUVIAS

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Se mantendrá hoy el tiempo inestable y habrá precipitaciones en Galicia, Cantábrico, cuenca del Duero y norte de Extremadura. Puede haberlas también, aunque más aisladas y menos probables, en el centro y buena parte de la cuenca del Ebro, donde, en todo caso, habrá nubosidad abundante. El tiempo será bueno en Andalucía, más en la parte sur y en las regiones mediterráneas; si bien en éstas el cielo estará parcialmente nuboso. Las temperaturas serán moderadas, pero descenderán ligeramente.

En los días inmediatos se mantendrá el tiempo inseguro e inestable, con lluvias que se alternarán con periodos de mejoría relativa.

Tampoco en febrero vinieron los fríos

Mañana termina otro mes del presente invierno, podríamos decir que el último, y tampoco en su transcurso se han presentado los fríos. Febrero, al igual que su antecesor, nos ha ofrecido un panorama climatológico excesivamente monótono, dados los pocos cambios registrados, cambios que, por otra parte, apenas si han tenido importancia. Con rara persistencia han seguido dominando los vientos de Poniente y el régimen de lluvias casi constantes que viene imperando desde el primer día de otoño.

El pasado martes pasó por la Península un frente frío, que trajo tras de él vientos del Noroeste de naturaleza polar, los cuales hicieron descender a las columnas termométricas y nos recordaron que aún no había pasado el invierno. No obstante, este descenso fue más bien pequeño, pues aun el día más frío, el miércoles, las temperaturas fueron sólo poco más bajas que las normales, y en las regiones mediterráneas ni eso siquiera. Además, fue de duración muy breve, pues el jueves la circulación del aire sufrió un nuevo giro hacia el Suroeste, y otra vez comenzaron a subir las temperaturas.

Para dar una idea del poco frío que ha hecho, a pesar del descen-

so térmico mencionado, nos limitaremos a decir que solamente en León el miércoles y en Albacete el jueves se registraron temperaturas de uno y dos grados negativos, respectivamente. Y por debajo de cero, sin llegar a medio grado negativo, solamente se ha bajado en Avila, el lunes y el miércoles.

En Madrid, la temperatura mínima se registró el jueves, con tres grados positivos. Y la máxima, con 16 grados, el viernes, gracias al sol que lució durante unas cuantas horas y a la vuelta de los aires cálidos procedentes de bajas latitudes.

Ya casi estamos tocando el mes de marzo y dentro de poco más de tres semanas habremos dado fin al invierno. De momento no parece que haya signos de un cambio radical del tiempo, y la tendencia es que sigan dominando sobre España los vientos de Poniente. Si se confirma esta tendencia, que parece lo más probable, se acabará el invierno sin que nos haya visitado ninguna ola de frío, ausencia que no es frecuente, ni mucho menos. Lo que sí puede ocurrir es que lo que ha faltado en invierno venga en la primavera, y se registren entonces heladas, que, de producirse, serán más dañinas que en otras ocasiones, dado el desarrollo alcanzado por las plantas en un invierno templado como pocos.

Ahora conviene que cesen las lluvias cuanto antes, pues casi se han convertido en verdadera plaga. Los embalses están prácticamente llenos y los alivaderos abiertos. Los campos están encharcados, pues ya la tierra está saturada de humedad y no puede absorber más agua. Y no faltan las inundaciones en diversas regiones. Tal es el estado a que hemos llegado, que no vendría ahora nada mal un mes de sequía.



En tres de nuestras Plantas de venta se ha reunido todo cuanto el ama de casa pueda precisar

Es una de las mejores circunstancias para renovar, transformar y... «dar un nuevo aire al hogar» ante la próxima temporada de Primavera

¡TODO ES FACIL Y COMODO DE VER!

PLANTAS:
SOTANO
SEXTA Y
SEPTIMA



7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS
BARATO DE ESPAÑA
APARECE LOS MARTES

Ayuntamiento de Madrid

AYER COMENZO LA REUNION PLENARIA DEL EPISCOPADO ESPAÑOL

TIENE CARACTER CONSTITUTIVO DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL ESPAÑOLA

La reunión plenaria del Episcopado español comenzó a mediodía de ayer en la casa de ejercicios de El Pinar, Chamartín, bajo la presidencia del Cardenal Primado de España, doctor Pla y Deniel, y de los cardenales españoles.

Esta reunión tiene más bien carácter constitutivo de la Conferencia Episcopal Española y sus órganos delegados y ejecutivos, con revisión de estatutos y normas de funcionamiento. La elección de presidente del Episcopado para el próximo trienio parece que se efectuará mañana.

En esta reunión del Episcopado español se constituirá la Comisión Permanente como órgano delegado general de la Conferencia Episcopal. Comisión que estará formada por los presidentes de las Comisiones Episcopales y seis obispos de varias provincias eclesiásticas, elegidos por votación, que actuarán bajo la dirección del presidente de la Conferencia Episcopal. Posteriormente se realizará la estructuración definitiva de las Comisiones Episcopales.

A esta reunión plenaria asiste todo el Episcopado español. El orden de trabajo de esta reunión constituyente será el siguiente:

Deliberación sobre el procedimiento para la constitución de la Conferencia y de sus órganos.

Constitución de la Conferencia (no se iniciará antes del segundo día de la reunión. Se seguirá el orden que se haya acordado previamente).

Elección del presidente de la Conferencia Episcopal.

Designación de los miembros de oficio y elección de los demás miembros de la Comisión Permanente.

Elección de vicepresidente de la Conferencia.

Elección de secretarios de actas.

Constitución oficial de la Conferencia.

Deliberación de la Asamblea plenaria bajo la moderación del presidente de la Conferencia sobre los asuntos siguientes:

Ordenación de los estudios eclesiásticos universitarios en España (ponente, don Máximo Romero de Lema, obispo auxiliar de Madrid).

Previsión social del clero en España (ponente, cardenal Herrera Oria).

Participación en el milenario del cristianismo en Polonia.

Otros temas, que serán tratados, según lo permita el tiempo disponible: Organización pastoral del clero diocesano, Aplicaciones de las normas conciliares en Seminarios, etc.

Aprobación de presupuestos, mientras la Comisión Permanente no haga sus proposiciones.

Informaciones varias (Declaración del Episcopado, Ley de Prensa, Cuestiones de enseñanza, Bula de la Santa Cruzada, Aranceles de curia, Migración, Apostolado seglar, etc.)

Propuestas de la Comisión Permanente sobre organización de Comisiones y otros asuntos si los hubiere.

Ruegos y preguntas.

Lectura y aprobación del acta de la reunión.

CLAUSURA DE LA REUNION DE ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES DE COMERCIO

Durante tres días se han reunido en Madrid los presidentes de las Asociaciones de Estudiantes de las Escuelas de Comercio de toda España. En el transcurso de las sesiones de trabajo se procedió a la constitución de la Asociación de la rama correspondiente y se estudiaron los problemas que actualmente tienen planteados las Escuelas de Comercio. En la

Asamblea se eligió presidente de la Asociación de rama a don Arturo Pérez, de la Escuela de Comercio de Madrid. Se constituyó igualmente una Comisaría permanente integrada por los presidentes de las Escuelas de Barcelona, Sevilla, Valencia, Bilbao, Zaragoza, Oviedo y Las Palmas.

Finalizada la reunión, y acompañados por el Delegado Nacional-Comisario para el SEU, don Ignacio García, los presidentes de las Asociaciones visitaron al director general de Enseñanza Profesional, don Vicente Aleixandre. Los estudiantes explicaron al señor Aleixandre los trabajos que se habían realizado, entregándole un ejemplar de las conclusiones que habían aprobado. Entre los problemas tratados figura de modo destacado el de la necesidad de reestructurar los estudios de las Escuelas de Comercio, y, en su consecuencia, les sea reconocido el nivel académico que les corresponde.

El director general de Enseñanza Profesional les prometió estudiar las propuestas y recomendaciones que se le entregaban, dado el interés del tema, conversando con los estudiantes, en un ambiente de gran cordialidad, durante más de hora y media.

Actualmente hay en España veintiocho Escuelas de Comercio, en las que cursan sus estudios alrededor de veinte mil jóvenes.

PARA SACAR EL CARNET DE CONDUCIR

A LOS SESENTA AÑOS APRENDE A LEER Y ESCRIBIR

TUDELA. — A los sesenta años de edad, Antonio Gil Dueñas, un agricultor de Tudela, aprende a leer y escribir en quince días para poder sacar el carnet de conducir.

En el campo, desde pequeño, el señor Gil Dueñas tenía que trasladarse todos los días a sus propiedades, a dos horas de distancia. El camino le pesaba ya debido a la edad, y decidió comprarse una moto. Al solicitar el carnet se encontró con la sorpresa de que éste no se podía expender a ningún analfabeto, siendo requisito indispensable saber, por lo menos, leer y escribir.

CUENCA

PRIMER GRAN PASO PARA LA PROMOCION TURISTICA DE LA SERRANIA CONQUENSE

DIECISIETE MUNICIPIOS HAN FORMADO CON LA DIPUTACION PROVINCIAL UNA MANCOMUNIDAD INTERMUNICIPAL A TAL EFECTO

CUENCA. (Servicio especial para ARRIBA.) — Tras unos meses de complicados trámites, en los que fue decisiva la acción y opinión del Gobernador Civil y la Comisión Provincial de Servicios Técnicos, el Consejo de Ministros, en su última reunión, ha aprobado la Mancomunidad intermunicipal de diecisiete municipios conquenses y la Diputación Provincial, para la promoción turística de esa parte serrana de la provincia que tantos recursos encierra.

Es necesario pasear despacio —y decimos pasear, porque a los lugares más sorprendentemente hermosos no llegan todavía los vehículos— la Serranía para imaginarse las posibilidades turísticas que encierra esta extensa comarca conquense. Elbalses y lagunas, caza y pesca de toda clase, inmensos pinares, fuentes medicinales, paisajes asombrosos, clima de altura, pueblos acogedores, cocina típica y excelente, curioso folklore, castillos, obras de arte, páginas de historia, en fin, cuanto se pueda desear sin correr largas jornadas se encierra en esta región provincial casi desconocida.

Apercibidos de estas posibilidades los municipios serranos, no todos, pero sí muchos, y los restantes no tardarán en implicarse en tan importante asunto, acordaron con la Diputación Provincial formar una Mancomunidad y, al efecto, redactaron sus Estatutos e iniciaron el oportuno expediente. En el último Consejo de Ministros se aprobó la constitución de esta Mancomunidad, que en seguida va a poner en marcha sus grandes proyectos, proyectos de incalculable alcance, ya que se trata de poner en vías de rentabilidad cuanto al turismo puede ofrecer tan extensa y bien dotada comarca.

Hasta ahora, los municipios que con la Diputación Provincial forman la Mancomunidad son Arguiñuelas, Barchín del Hoyo, Beteta, Boniches, Cañamares, Carrascosa de la Sierra, Enguñadanos, Huerta del Marquesado, Laguna Seca, Masagosa, Monteagudo de las Salinas, Santa María del Val, Talayuelas, Uña, Villalba de la Sierra y Zafrilla. En líneas generales, todos estos municipios tienen fuertes economías, lo que les permitirá realizar sus proyectos. Se trata de poner en vigencia turística la Serranía, dotarla de accesos a lugares de enorme atractivo, de levantar en éstos hoteles, paradores, residencias, piscinas, estaciones de servicio automovilístico, albergues de alta montaña, cuanto para su comodidad y necesidad precisen los turistas nacionales y extranjeros que allí acuden. Es necesario explotar racionalmente las condiciones naturales de la comarca en cuestión, poniéndola a punto de visita. La capitalidad de esta Mancomunidad residirá en el propio Palacio Provincial, y de su Comisión gestora formarán parte los

Alcaldes de todos los municipios mancomunados y otros miembros electivos. Con el tiempo, la explotación se mantendrá con los rendimientos; pero si fuera necesario, los municipios y organismos interesados podrán aportar sumas voluntarias.

Mirando al mapa se ve claramente que los municipios mancomunados no forman bloque que en la zona están enclavados otros municipios; pero la impresión general es que muy pronto estos municipios se adherirán a la Mancomunidad, de la que Cuenca espera tantos beneficios, por lo que supone de nuevas industrias y nuevos puestos de trabajo, amén de lo que siempre significa el paso de una creciente riada turística. Las esperanzas son muchas y la Serranía tiene recursos para contentar a propios y extraños.

Andrés GALLARDO

Normas de circulación y aparcamiento en Navacerrada

Se han dictado de común acuerdo por la Jefatura Provincial de Tráfico y de Obras Públicas

La Jefatura Provincial de Tráfico, de acuerdo con la Jefatura de Obras Públicas de Madrid, nos envía la siguiente nota:

"Mientras persistan las actuales condiciones meteorológicas, y para evitar posibles contratiempos, se hace preciso combinar las mejores condiciones de circulación con la utilización de las posibles zonas de aparcamiento en la zona del puerto, y por ello se hace público que podrán aplicarse las siguientes normas en el momento en que las citadas circunstancias lo aconsejen:

A partir de las once de la mañana los autocares no pasarán de El Ventorrillo.

Hasta mediodía la circulación entre el Ventorrillo y el Puerto podrá limitarse al sentido ascendente.

Por la tarde la circulación será descendente entre dichos puntos para dar facilidad y rapidez a la evacuación del Puerto, recomendándose en este caso a quienes vayan hacia Segovia lo hagan por Guadarrama-San Rafael.

Si la situación en el Puerto lo impusiera se establecería una circulación de subida hasta las primeras horas de la tarde y de bajada a partir de entonces, utilizándose en este caso la carretera de La Granja por Revenga y San Rafael a Guadarrama en el sentido conveniente."

UN JOVEN AUSTRIACO SE CASARA EN MADRIDEJOS

ES UNO DE LOS NIÑOS REPATRIADOS QUE VINIERON A ESPAÑA EN 1951

MADRIDEJOS (Toledo). — Uno de los muchos miles de niños austriacos que en el año 1951 vinieron repatriados a España ha decidido venir a celebrar la ceremonia de su enlace matrimonial a Madridejos.

Al perder a sus seres queridos, Herbert Schichl Mulzet, austriaco, ha querido venir a sellar su vida con la de la joven alemana Arnolda Maria Auer Peppele en esta villa manchega, junto a sus padres españoles, que le acogieron de niño, Miguel López Adeva y Lorenza Sánchez Alguacil, y la admiración de los madridejenses, que han sabido agradecer este bonito y sencillo gesto de agradecimiento de estos jóvenes hacia quienes en sus momentos difíciles le prestaron amor y cariño. (Cifra.)

PRIMERA BODA EN UN RECINTO TAURINO FRANCES

DESPUES DE LA CEREMONIA, LOS NOVIOS DIERON LA VUELTA AL RUEDO

BAYONA. — En la capilla de la plaza de toros de Mont-de-Marsan ha tenido lugar por primera vez en la historia de Francia una ceremonia de boda dentro de un recinto taurino. Bendijo la unión sacramental el párroco de Sarbazán, que es el capellán de los clubs taurinos franceses, y contrajeron enlace matrimonial don Cristino Narrán, funcionario del Consulado general de Gabón en París, y la joven estudiante Chantal Joguet, ambos de nacionalidad francesa.

Al terminar la boda el novio ha manifestado que él se considera desde hace seis años como aficionado de verdad a los toros, siendo miembro activo del Club Taurino de París, y que su boda ha querido celebrarla en Mont-de-Marsan porque radica en dicha ciudad el mayor sabor del arte de Cúchares.

La novia se ha limitado a decir que, aparte de complacer en estas cuestiones a su novio, toda su ilusión era casarse en esta capilla, porque en ella se venera a la milagrosa imagen sevillana de la Macarena, de la que es muy devota.

Después de la ceremonia religiosa los novios e invitados dieron una vuelta al ruedo a pie en medio de la mayor emoción. (Pyresa.)

492 plazas ambos sexos-Con y sin título-Más de 70.000 ptas.

Se han convocado oposiciones para cubrir 492 PLAZAS DE AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO (Auxiliares de Ministerios), para varones y mujeres, desde dieciocho años, y sin límite de edad. EJERCICIOS SENCILLÍSIMOS, QUE PUEDE PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO: Mecanografía y temas; en algunos casos, taquigrafía. Más de 70.000 pesetas puede usted estar ganando de aquí a unos cortos meses. RECOJA PERSONALMENTE O PIDANOS CON URGENCIA, antes del 8 de marzo: CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA, adjuntando sellos de correos por cinco pesetas. ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Apartado 4.087. MADRID.

UN NUEVO PUEBLO SE CONSTRUIRA EN LA ZONA REGABLE DEL BAJO GUADALQUIVIR

EN LA PRIMERA FASE DE LAS OBRAS SE INVERTIRAN MAS DE CIENTO VEINTICINCO MILLONES DE PESETAS

En 125.075.142,94 pesetas se adjudica la construcción del pueblo de Trajano, en primera fase, en la zona regable del bajo Guadalquivir

(Sevilla), por resolución del Instituto Nacional de Colonización.

Plan forestal

PAMPLONA.—Quedó aprobado el plan forestal de Navarra, que comprende la repoblación anual de 3.000 hectáreas y 4.000 de ordenación, y que en total importa 900 millones de pesetas.

El nuevo plan prevé también ayuda a la industria forestal que maneja las materias primas de Navarra.

Del presupuesto de inversión, 400 millones serán recuperables. La repoblación y ordenación comenzará a realizarse a partir del presente año. (Cifra.)

Obras de colonización

La ampliación de Puebla de Argeme (70 viviendas de colonos con dependencias agrícolas, edificios oficiales, cerramientos y urbanización), en la zona regable de Gabriel y Galán (Cáceres), se adjudica en 35.480.118,83 pesetas, como resultado de la subasta pública anunciada previamente por resolución publicada ayer en el «Boletín Oficial del Estado».

También se adjudican las obras de construcción del pueblo de San Gil, primera fase (ampliación de Galisteo), en la zona regable de Gabriel y Galán (Cáceres), en 28.338.460 pesetas.

Concentración parcelaria

SEGOVIA.—En el pueblo de Donhierro, de esta provincia, ha tenido lugar el acto de entrega de los títulos de propiedad de los nuevos lotes resultantes de la concentración parcelaria.

El acto fue presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Murillo de Valdivia, y en él estuvieron presentes también, junto con otras autoridades, los jefes provinciales del Servicio de Concentración Parcelaria de Avila, Valladolid y Segovia.

Los nuevos títulos entregados a 150 propietarios afectan a 1.073 hectáreas de secano. Antes de las operaciones de concentración estaban repartidas entre 1.723 parcelas, que ahora han quedado reducidas a 240.

En esta ocasión se inauguraron también en Donhierro las obras de abastecimiento de aguas, por un importe de 5.949.500 pesetas, y la red de caminos rurales y desagües de fincas, por un valor de 1.967.937 pesetas.

En el acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial impuso la Medalla de la Juventud al Delegado Local de Juventudes, Isaías Calvo Velasco. (Pyresa.)

Exportación de agrios

BURRIANA (Castellón).—En la semana comprendida entre el 14 y el 20 del actual mes, seis buques, cargados con 739 toneladas de naranjas, partieron con destino a los puertos de Liverpool, Dublín, Rotterdam, Hamburgo, Bremen, Dover y otros de Alemania occidental.

Por vía férrea se exportaron en el mismo periodo 3.315 toneladas de agrios en general.

Todo ello supone la tercera parte de la exportación provincial, que alcanzó en dicha semana las 12.735 toneladas.

Desde Castellón salió el mayor contingente, con un total de 6.344 toneladas, enviadas a distintos países europeos por vía férrea, y el resto, desde otros puntos de la provincia. (Cifra.)

CLAUSURA DE UN CURSILLO SINDICAL EN PALAMOS

GERONA.—Ha tenido lugar el acto de clausura de un cursillo que se ha venido desarrollando en Palamós, organizado por la Escuela Sindical Provincial. Durante los cuatro días de duración del cursillo, un competente cuadro de profesores de la Escuela Sindical ha desarrollado interesantes temas, relacionados especialmente con la Organización Sindical, Previsión Social y Mutualidades Laborales, accidentes de trabajo, Legislación Social, elecciones sindicales, suspensión y resolución de contratos de trabajo, Plus Familiar, Economía, misión del Enlace Sindical y el Vocal de Jurados de Empresa. Asistió al acto de clausura el Director de la Escuela Sindical, Felipe Munuera. (Pyresa.)

Nuevo Vicesecretario Provincial de Ordenación Económica de Zaragoza

ZARAGOZA.—En la Casa Sindical se ha celebrado el acto de toma de posesión del nuevo Vicesecretario Provincial de Ordenación Económica, ingeniero industrial Alberto Frutos Solans, que sucede a Emilio Parra Gázquez, quien ha cesado a petición propia, después de haber desarrollado una gran labor por espacio de dos años.

Presidió el acto el Delegado Provincial de Sindicatos, Emilio de Pablos, quien elogió la magnífica actuación del saliente, y dio la bienvenida al entrante, y por último intervinieron brevemente los señores Parra y Frutos. (Pyresa.)

Un edificio de sesenta pisos en Tortosa

HA COSTADO 60 MILLONES DE PESETAS

TARRAGONA (Pyresa).—Un edificio que consta de sesenta pisos, doce comerciales y un hotel con 54 habitaciones, ha quedado terminado en Tortosa. El valor del inmueble asciende a 60 millones de pesetas, y ha sido construido por una Caja de Ahorros de la localidad.

PRENSA Y TELEVISION BRITANICAS EN LA COSTA DEL SOL

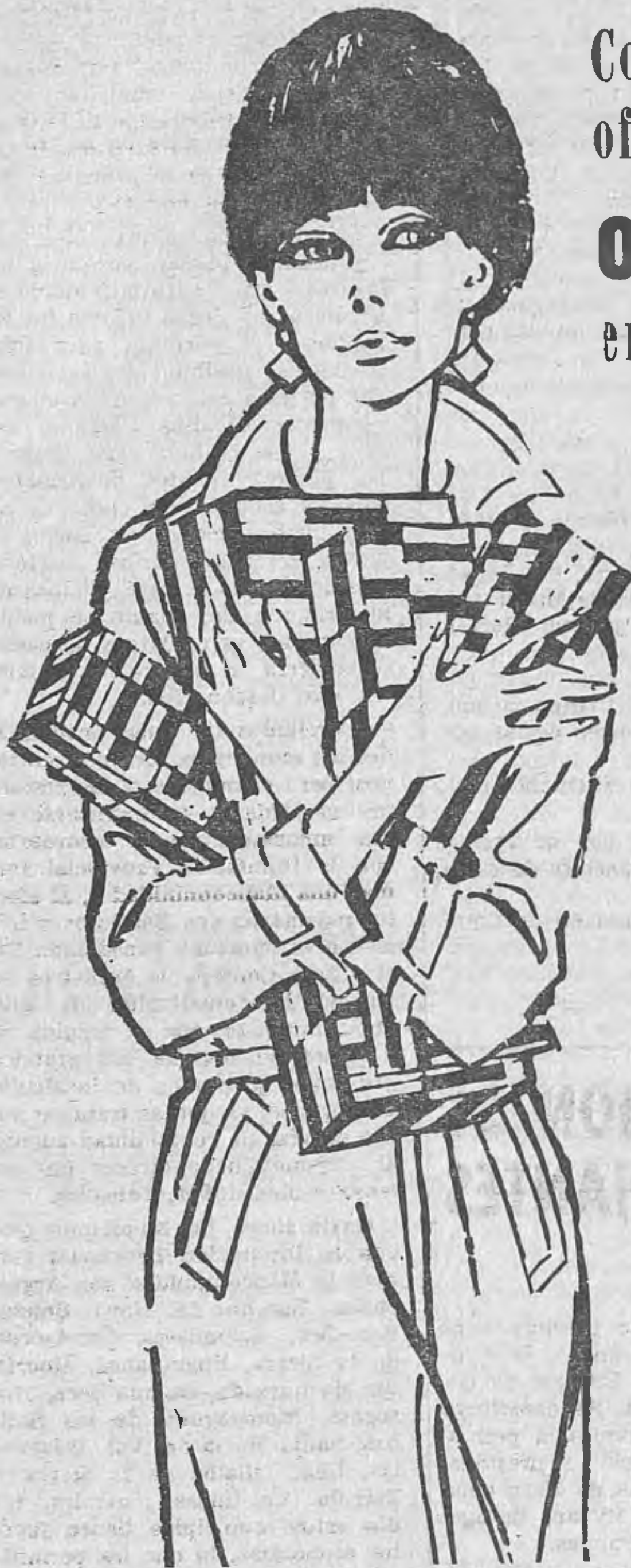
MALAGA.—Un grupo compuesto por periodistas, directores de diarios, actores y operadores de la televisión inglesa, han llegado para visitar la Costa del Sol.

En su recorrido realizaron diversos documentales con destino a la TV de su país. A mediodía estuvieron en el Ayuntamiento, y el Alcalde, después de darles la bienvenida, les ofreció una recepción e hizo entrega de diversos recuerdos de Málaga. (Cifra.)

Mañana, lunes, comienza nuestra tradicional

Venta Aniversario

Con tan jubiloso motivo
ofrecemos interesantísimas
oportunidades
en todas las secciones



*Artículos de gran
calidad y elegancia
a precios del
mayor interés.*

Para señoras,
jovencitas,
niñas, el bebé...
Para caballeros,
muchachos,
niños.
Y para el hogar.

**¡Véalos cuanto
antes!**

También presentamos ya un
sugestivo avance de la
moda de primavera

Galerías Preciados

El "Anexo"

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

EL VOLUMEN DE MANO DE OBRA FEMENINA HA SIDO CRECIENTE EN LOS ULTIMOS CUATRO AÑOS

EL PORCENTAJE DE INCREMENTO EN ESTE PERIODO OSCILA ENTRE UN 25 Y UN 60 POR 100

ESPAÑA OCUPA UNO DE LOS ULTIMOS LUGARES EN CUANTO A TRABAJO DE LA MUJER CASADA

Declaraciones de don Angel Rodríguez García, representante de España en la OECD

La Comisión de Asuntos Sociales de la Organización Europea de Cooperación Económica (OECD) ha celebrado recientemente en París una reunión para estudiar el problema del trabajo de la mujer casada y de las mujeres con responsabilidades familiares en general.

Para asistir en representación de España a esta reunión fue designado por el Ministerio de Trabajo español don Angel Rodríguez García, inspector técnico de Trabajo en Valencia, a quien nos ha parecido interesante hacer algunas preguntas sobre lo tratado en esta importante Asamblea.

—¿Cuál ha sido la causa de convocar esta reunión?

—La Comisión de Asuntos Sociales de la OECD, que dirige Salomón Barkin, busca armonizar los factores humanos y sociales de los países en desarrollo con los problemas económicos que la mano de obra presenta en estos países.

Concretamente en lo que se refiere al trabajo de la mujer casada, ha sido creciente en los últimos cuatro años el volumen de mano de obra femenina de mujeres casadas y con responsabilidades familiares. El porcentaje de incremento se puede calcular oscilando entre un 25 y un 60 por 100. En países como Francia, Italia, Estados Unidos y Canadá se registra una mayor elevación. En cambio, España ocupa uno de los últimos lugares en cuanto a trabajo de la mujer casada.

—¿De qué modo se ha abordado el problema?

—Todos los países miembros de la OECD, entre los que se encuentra España, han informado en esta reunión sobre el empleo de mujeres con responsabilidades familiares en lo que respecta a horarios y condiciones de trabajo. Posteriormente sobre un estudio base realizado por la doctora Viola Klain, los delegados de los veinte países de la OECD hemos estudiado un proyecto de recomendación sobre las medidas legislativas a adoptar de manera común, estudiando cuidadosamente las experiencias de los países más adelantados en esta materia y su posible aplicación a los demás. El problema principal que presenta el trabajo de la mujer casada es el hacer compatibles sus obligaciones en el trabajo y en el hogar, lo que supone un menor cuidado normalmente en la educación de los hijos y en la función de sus quehaceres domésticos.

—¿Qué medidas han adoptado?

—Como medidas recomendadas se ha previsto una reducción de la jornada laboral de las mujeres casadas y con responsabilidades familiares; una formación profesional más intensa que les permita realizar determinadas clases de trabajos que requerirán una especialización y se pueda realizar en un tiempo relativamente corto; la posibilidad de dar a la mujer casada preferencia en la elección de los turnos de trabajo; la creación de guarderías para los niños, debidamente subvencionadas y situadas, según los casos, cerca del lugar

de trabajo de la madre; la posible coincidencia de los horarios y vacaciones escolares con los de las madres trabajadoras; la creación de medios de transporte adecuados que permita reducir al mínimo el trayecto de las mujeres casadas a su hogar, etc.

—¿De qué modo pueden hacerse efectivas estas medidas?

—Tanto en el desarrollo de la legislación como en los Convenios Colectivos o de empresa pueden admitirse o legislarse las medidas antedichas. Una formación profesional más adecuada ha sido ya programada por el Ministerio de Trabajo español con la creación de la Universidad Laboral de Zaragoza para la enseñanza de los diversos oficios industriales que la mujer puede realizar. Por otra parte, el reciente Congreso de la Sección Femenina ha abordado con mucho acierto este tema del trabajo femenino. En España, afortunadamente, no tenemos la urgencia en este problema que tienen otros países europeos y americanos. El porcentaje de mano de obra femenina en relación con la total no sobrepasa, según las estadísticas de la Dirección General del Empleo, el 20 por 100, y puede estimarse que el porcentaje de mujeres casadas respecto de la mano de obra femenina es de un 18 por 100. Sin embargo, las experiencias de otros países y nuestro propio sentido de responsabilidad social deben hacernos pensar hondamente, en un futuro próximo, en que podamos aplicar esta medida.

—¿Cómo se estima la igualdad de derechos laborales de la mujer en otros países?

—Aunque legislativamente la igualdad de derechos tiene ya carácter legal, lo cierto es que en España la mujer no tiene acceso en la práctica a una serie de funciones especializadas y directivas como lo tiene en otros países. La solución es indudablemente la de incrementar la formación técnica y profesional de la mujer y canalizar dicha formación hacia los puestos correspondientes. El volumen de mujeres que ocupa puestos directivos en Empresas alemanas, francesas y holandesas, por ejemplo, es infinitamente mayor que en España. Sin embargo, esto es obra de largos años de experiencia y formación que probablemente alcanzará también, nuestro país.

«EL DIA SONORO DE LA PROVINCIA DE MADRID»

SE LEYO UN MENSAJE DEL GOBERNADOR CIVIL Y JEFE PROVINCIAL, QUIEN PATROCINABA LA EMISION

Como una vocación de unidad definió Jesús Suevos, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, nuestra ciudad, a la que estuvo dedicado el programa extraordinario que La Voz de Madrid presentó anoche en su auditorium, ante un numeroso público, que siguió con extraordinario entusiasmo el desarrollo de la emisión, en la que fueron presentadas las más relevantes significaciones tanto de Madrid como de su provincia.

El programa, ofrecido bajo el título de «El día sonoro de la provincia de Madrid», se distinguió por su intenso ritmo radiofónico, al servicio de una expresión sumamente cuidada de los valores más característicos de la tradición y de la historia madrileña.

Tomás Borrás hizo un agudo análisis del espíritu de Madrid, subrayando como notas específicas la de su unidad, su señorío, su austeridad y su alegría.

La famosa liederista Sofía Noel presentó una interesante página del folklore madrileño del Siglo de Oro, y los líricos Alfonso Trias y Celia Langa recrearon felizmente algunos de los fragmentos más bellos de la zarzuela madrileña.

Constituyó una nota que llamó poderosamente la atención la presentación de un microespacio, en el que fueron sintetizadas las más sugestivas atracciones de la noche de Madrid. Con un intenso dinamismo radiofónico y un depurado sentido escenográfico, los «cantao-

res» de flamenco La Chunguita y Bambino presentaron algunos de los éxitos actuales de nuestros «tablaos», y el moderno conjunto Los Flecós, con Los Gemelos del Sur, aportaron al programa la expresión de los ritmos modernos.

Se inició esta emisión extraordinaria de La Voz de Madrid, patrocinada por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, José Manuel Pardo de Santayana, con un bello mensaje de la primera autoridad de la provincia a los radioyentes del programa, y concluyó con una brillantísima actuación del Grupo de Coros y Danzas de la Sección Femenina de Madrid, que interpretó inspiradas danzas del folklore de nuestra provincia.

Dentro del ciclo que viene desarrollando La Voz de Madrid bajo el título «Cántico de España, una y varia», «El día sonoro de la provincia de Madrid» ha constituido una jornada memorable, tanto por la calidad del programa como por su perfecta realización.

El próximo sábado la emisora central de la Radiodifusión del Movimiento presentará «El fallero sonoro de 1966», emisión que será transmitida en directo por La Voz de Levante.

LA FERIA DE MUESTRAS DE BILBAO, INTERNACIONAL

ES LA TERCERA DE TAL CATEGORÍA EN ESPAÑA

BILBAO.—La Feria de Muestras de Bilbao será internacional. La elevación de rango ha sido lograda por méritos propios, y esto supone, según ha manifestado el presidente de la Feria, señor Delclaux, que las Ferias Generales de agosto se verán concurrir por expositores extranjeros y quizá algunos países se animen a montar sus propios pabellones, como se ha hecho en Barcelona. Bilbao —dijo— es, desde ahora, la tercera Feria española internacional. La primera fue Valencia, a ésta le siguió Barcelona, y ahora, Bilbao. Como es sabido, del 3 al 12 de marzo próximo se celebrará igualmente en el recinto de la Feria de Industria la IV Biental Española de la Máquina Herramienta, a la que concurrirán 425 expositores. (Pyresa.)

Vino español a Francia

TARRAGONA. — Con un cargamento de 667 toneladas de vino a granel para el consumo en los mercados franceses, salió de este puerto el buque de aquella nacionalidad «Mc Lease Macton». (Pyresa.)

HA FALLECIDO EL DEAN DE LA IGLESIA PRIORAL DE CIUDAD REAL

EL DOCTOR JIMENEZ MANZANARES ERA PRELADO DOMESTICO DE SU SANTIDAD

CIUDAD REAL. — Falleció anoche en Ciudad Real el doctor don José Jiménez Manzanares, dean de la santa iglesia prioral y prelado doméstico de Su Santidad.

Era una acusada personalidad manchega en los más diversos aspectos, ya que había ejercido la enseñanza en el Seminario diocesano durante muchos años; el periodismo, como director de la publicación «Templo y Hogar», y colaborando muy asiduamente en los distintos periódicos que se han venido publicando en Ciudad Real, y también ha ejercido la investigación, como jefe de la Sección de Letras del Instituto de Estudios Manchegos.

Su muerte ha sido muy sentida en la diócesis entera, donde era muy estimado.

VIDA SOCIAL

Enlace Blein Sánchez de León - Ibáñez de Castro

En la iglesia parroquial de San Jerónimo el Real ha sido bendecido el matrimonio de la bella señorita María del Pilar Ibáñez de Castro con don Federico Blein Sánchez de León.

Apadrinaron el enlace el padre de la novia, don Justo Ibáñez Benito, y la madre del contrayente, doña Dolores Sánchez de León de Blein.

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial, como testigos de ella, su tío don Angel Ibáñez Benito, don Luis Abellán, don Fernando Merina-

don Fernando Hernández y su hermano don Justo Ibáñez de Castro.

Por el novio, su padre, don José Blein Zarazaga; don José de No, sus tíos don Vicente Sánchez de León, don José Donado Adán, don Federico y don Gaspar Blein Zarazaga y sus hermanos don José Javier, don Ramón y don Gaspar Blein Sánchez de León.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados se trasladaron a los salones del hotel Ritz, donde fueron espléndidamente ob-

HOY

Y TODAS LAS TARDES DOMINICALES, EN LA RADIODIFUSION DEL MOVIMIENTO

Las incidencias del Campeonato de Liga, al segundo, en su receptor, sintonizando



DOMINGO DEPORTIVO ESPAÑOL

En conexión con los campos de fútbol de toda España. Resultados, crónicas y clasificaciones, con noticias de todos los deportes.

Por las voces más populares entre la afición deportiva: JUAN MARTIN NAVAS y MATIAS PRATS

Con una extensa red de corresponsales en las poblaciones españolas más importantes.

Por su Cadena R. E. M. - C. A. R. y Emisoras colaboradoras La Voz de Madrid (emisora Central) — La Voz de Vigo — La Voz del Principado (Oviedo) — La Voz de Valladolid — La Voz de León — La Voz de Cantabria (Santander) — La Voz de Palencia — La Voz de Alava (Vitoria) — La Voz de Guipúzcoa (San Sebastián) — La Voz de Navarra (Pamplona) — La Voz del Mediterráneo (Tarragona) — La Voz de Castellón — La Voz de Levante (Valencia) — La Voz de Alicante — La Voz de Extremadura (Cáceres) — La Voz de Andalucía — La Voz de la Costa Brava (Palma de Mallorca) — La Voz del Ferrol — La Voz de Ausona (Vich) — Radio Juventud de Calahorra — Radio Juventud de Asturias (Sama de Langreo) — Radio Juventud de Cataluña (Barcelona) — Radio Juventud de Galicia (La Coruña) — Radio Juventud de Vizcaya (Bilbao) — Radio Juventud de Zaragoza — Radio Juventud de Málaga — Radio Juventud de Cádiz — Radio Juventud de Murcia — Radio Juventud de Albacete — Radio Juventud de Cartagena — Radio Juventud de Almería — Radio Juventud de Huelva — Radio Juventud de Soria — Radio Juventud de Canarias (Santa Cruz de Tenerife) — Radio Juventud de Mallorca (Inca) — Radio Juventud de Béjar — Radio Juventud de Ponferrada — Radio Juventud del Campo de Gibraltar (La Línea de la Concepción) — La Voz de Granada y La Voz de Jaén

A las 16,30: Programa para la Zona Centro desde «LA VOZ DE MADRID»

A las 17: Programa nacional para toda la cadena

INFORMACION INTERNACIONAL

WILSON INAUGURA SU CAMPAÑA ELECTORAL

En una reunión del partido laborista expuso su programa político ante los problemas internos del país

LONDRES.—El jefe del Gobierno, Harold Wilson, ha señalado el comienzo oficioso de la campaña para las elecciones generales de Gran Bretaña con un discurso en que ha expuesto la política de su Gobierno laborista en un amplio campo de cuestiones interiores.

Dejó bien claro que el objetivo de su partido será pedir a los 36 millones de votantes del país un mandato más fuerte para llevar adelante sus planes de reformas económicas y sociales.

Wilson habló en una reunión de su partido en Carlisle, noroeste de Inglaterra.

Entre lo que dijo Wilson en su discurso figura que muchas decisiones del Gobierno en estos dieciséis meses de poder, que parecen haber sido dictadas a corto plazo, han sido motivadas por la necesidad de escoger lo conveniente al país.

Por otra parte, el dirigente de la oposición conservadora, Edward Heath, no ha pronunciado discurso este fin de semana, ocupado en preparar su viaje a París.

El programa electoral de su partido —publicado ayer— indica que centrará su campaña en cuestiones internas y especialmente sobre el problema del alza del costo de la vida. (Efe.)

LA HUELGA DE LOS FERROVIARIOS ORIGINA UN AUTENTICO CAOS CIRCULATORIO EN PARIS

Prosigue, mientras tanto, el cotidiano encarecimiento de la vida y la progresiva devaluación de la moneda

PARIS (De nuestro corresponsal).—París afronta un conflicto social y un gran problema de circulación. La huelga de ferroviarios, que afecta de momento a las líneas periféricas, no constituye desde el punto de vista social un grave conflicto, y en el aspecto económico tampoco parece destinada a romper el difícil equilibrio (cada vez más precario) establecido entre Sindicatos y Gobierno. Pero en cambio, juzgando sus repercusiones en el terreno urbanístico, puede decirse que este fin de semana ha servido para transformar la capital francesa en el más "colosal embudo ciudadano" de todos los tiempos. Una idea aproximada del fabuloso atasco, creado por la puesta en circulación de cuantos vehículos útiles venían a mano, la tendrán sabiendo que las calles de la ciudad quedaron convertidas en colosales parques de estacionamiento, donde los automóviles quedaban ligados por sus parachoques como morcillas por el hilo.

El hecho se tradujo en una casi completa parálisis de la circulación, puesto que más de dos millones de personas vieron obligadas a suplir su método de transporte habitual, y entre las grandes cosas que el público tuvo que afrontar destacaban las padecidas frente a paradas de taxi, las que hicieron en las estaciones de

ferrocarril y las no menos considerables ante los pasos para peatones en una jornada en que los semáforos eran tan inútiles para regular el tráfico como los conciertos musicales para distraer a un sordo.

EN PLENA ESPIRAL INFLACIONARIA

Marginalmente a estas alteraciones, provocadas por el desorden de sus efectos, la huelga sólo tiene un valor simbólico, puesto que en sus posibilidades sociales nadie cree. Hoy, por ejemplo, aunque los ferroviarios "ganaran la batalla" consiguiendo inmediatamente el aumento de sueldos solicitado, las repercusiones dentro del valor adquisitivo del salario serían mínimas, puesto que ya desde mañana lunes empiezan a regir nuevas tarifas (más caras) en los precios del transporte por ferrocarril, al mismo tiempo que los precios de los productos agrícolas han subido también y el costo de la vida en el pasado mes de enero aumentó, según declaran oficialmente, en 0,36 por 100, es decir, más que en el mismo mes del año anterior y manteniendo el ritmo de encarecimiento acosumbrado. Como explica resignadamente el ministro responsable de las Finanzas y la Economía, esta inflación, "cuya causa son los cincuenta millones de france-

ses que la sostienen", no podrá ser combatida eficazmente en menos de cinco años. Lo que prueba, a fin de cuentas, que provocar un conflicto social reclamando aumentos que sólo sirven para acentuar la devaluación de la moneda y empeorar la economía, conduce a convertir París en un inmenso campo de concentración del que nadie encuentra manera de moverse cuando un gremio decide abandonar el trabajo. La complicada máquina social deja de funcionar en cuanto alguien introduce en ella una moneda sin curso. Y la huelga es casi esto.

Manuel DE AGUSTIN

Correos, ferrocarriles y, el martes, el Metro de París

PARIS.—Gran número de oficinas de Correos han cerrado y muchos trenes han suspendido sus recorridos en la continuación de las huelgas en cadena de los servicios públicos de Francia. La huelga de Correos, iniciada el jueves, terminará a medianoche de hoy.

Los paros están dirigidos no sólo contra las ofertas de salarios del Gobierno, sino también para obtener una edad de retiro más baja y, en general, mejores condiciones de trabajo.

El punto culminante de la actual intranquilidad se producirá el martes con el paro del servicio de Metro de París.

Existen pocas posibilidades de llegar pronto a un acuerdo entre el Gobierno, que ofreció un aumento medio en los salarios del 4 por ciento, y los Sindicatos, que piden por encima del 6 por 100.

Por otra parte, el Gobierno francés, deseoso de fortalecer las estructuras económicas de Francia, es opuesto a la petición de los Sindicatos de reducir la edad de jubilación a los sesenta años.

Los más afectados por los paros son los habitantes de los alrededores de París. Por segundo día consecutivo millares de parisienses han tenido que apretujarse en los escasos trenes en sus viajes diarios de ida y regreso del trabajo. (Efe.)

Aumento de las tarifas ferroviarias

PARIS.—Las tarifas de ferrocarriles aumentan a partir del próximo martes 1 de marzo: las de viajeros, el 5 por 100 en primera clase, y algo más, en segunda, y las de mercancías, entre el 5 y el 10 por 100. En los coches-cama se aumenta también el 5 por 100.

Los aumentos son más sensibles en las primas de seguros de automóviles —aumentadas ya considerablemente no hace aún mucho tiempo—, pues oscilan entre el 40 y el 75 por 100, aplicables a partir del día 15 de marzo próximo, primeramente, a los nuevos conductores, y, sobre todo, a los «malos», incluyendo en tal categoría a los que hayan sufrido o sufran en un período de dos años más de dos accidentes, por pequeños que sean.

Proyecto de creación del cargo de vicepresidente de la República

PARIS.—El antiguo ministro y diputado del centro democrático, Paul Coste Floret, ha presentado a la «mesa» de la Asamblea Nacional un proyecto de ley en el que se prevé la creación de un vicepresidente de la República, elegido —como el Presidente— por sufragio universal, el cual sucedería automáticamente en caso de muerte o de incapacidad al Jefe del Estado, como en los Estados Unidos.

EN ITALIA, ESCUELA PARA FORMACION DE DIACONOS

FUNCIONARA EN MODENA Y SE INAUGURARA EL PRÓXIMO ABRIL

CIUDAD DEL VATICANO.—Una escuela para formación de diáconos comenzará a funcionar por primera vez en Italia. Las autoridades eclesásticas han autorizado la creación de un centro de estudios para la restauración del diaconato en el país. La escuela funcionará en Módena e inaugurará sus cursos en el próximo mes de abril. Serán admitidos, en este primer período de experimentación, solteros y viudos entre los veinticinco y los cincuenta y cinco años de edad. Los aspirantes casados deberán esperar, para ser admitidos, una resolución de las autoridades eclesásticas. (Efe.)

J. L. Gómez Tello comenta:

ELECCIONES DE PRIMAVERA

disolución del Parlamento y la convocatoria de elecciones anticipadas sólo dieciséis meses después de haber vuelto al poder.

¿Por qué estas elecciones?

La causa es obvia. El Gobierno laborista nació con una fragilísima mayoría en los Comunes, que oscilaba con cada elección parcial o cada fallecimiento de un diputado. En la actualidad está reducida a sólo tres votos, y el Gabinete puede ser puesto en minoría gracias a cualquier accidente. Sobre él pesa la hipoteca de mantener en reserva—más o menos explícitamente—los ocho votos de los liberales, que no dejan de explotar su situación en cuanto se anuncian realizaciones de orden especialmente financiero sobre las que insiste la izquierda del «Labour». También esta presión le ha resultado incómoda a Wilson en algunos momentos. Unas nuevas elecciones—que está seguro de ganar—le permitirían despejar el horizonte. En cuanto al momento de la disolución y la convocatoria—que puede determinar el jefe del Gobierno en uso de un derecho que le da evidente ventaja—, los índices de la opinión pública son excepcionalmente favorables. El «Dal-

ly Mail» publicaba hace unos días los resultados de la encuesta del National Opinion Poll: el 17 de febrero un 50,7 por 100 de los interrogados eran favorables a los laboristas y un 38,2 por 100 a los conservadores. Estos resultados eran anteriores a la difusión de los planes de defensa. Otra encuesta realizada con posterioridad acusa que el 51 por 100 son favorables al «Labour», el 42 por 100 a los «tories» y el 2,5 por 100 a los liberales. El anuncio de la reducción de gastos de defensa—que se espera tenga influencia en la economía—ha producido un impacto psicológico que quizá se disipe cuando se comience a tocar la cuerda sentimental: la subordinación de la estrategia inglesa a Norteamérica, el abandono de Aden, la disminución de las guarniciones en Chipre... (¿Y cuándo Gibraltar?) Lo mismo puede decirse de un problema que con la tragicomedia de los golpes de fuerza africanos también pesará en la opinión inglesa: Rhodesia. La actitud de solidaridad de «tories» y laboristas a la hora de querer aplastar al valeroso Ian Smith amenaza quebrarse con la prolongación de su resistencia a las

sanciones, resistencia que los hechos demuestran que está justificada. Wilson tiene que aprovechar el momento.

Las elecciones parciales de Hull parecen justificar un optimismo que se basa a la vez en realidades y en factores psicológicos, pero que podría revelarse prematuro. El «premier» británico ha vacilado mucho antes de elegir una fecha, que los expertos concretan en la última semana de marzo o la última de abril, para no irritar a los electores, cuyas vacaciones de Pascua también hay que tener en cuenta. El factor que podría pesar en última instancia es el viaje a Moscú. «La conversación y los encuentros personales que han tenido lugar en el curso de la visita de Mr. Wilson han sido útiles y constructivos», dijo el flaco comunicado final de las entrevistas del Kremlin. En realidad, como se sabe, todo quedó reducido a ponerse de acuerdo sobre la comprobación de su completo desacuerdo, en la guerra del Vietnam y en los proyectos de fuerza atómica de la OTAN. Pero el tono cordial de la visita y los contactos establecidos en Moscú con el representante de Hanoi constituyen dos buenos argumentos electorales para alegar que si hay que replegarse sobre la osatura militar y económica norteamericana al este de Suez, queda el consuelo de parecer ser un intermediario. Aunque para entenderse con Washington Moscú no necesita a Wilson. Las sonrisas tenían una finalidad: intentar disminuir el apoyo político inglés a Norteamérica en el Vietnam.

LAS TROPAS INDIAS Y PAKISTANES EVACUAN LAS ZONAS OCUPADAS SE CUMPLEN LOS ACUERDOS DE TASHKENT

KARACHI (Pakistán).—Las tropas indias y pakistaníes han evacuado las zonas de territorio que habían ocupado durante la campaña de septiembre último, en aplicación de las capitulaciones del Acuerdo de Tashkent, según ha anunciado ayer en Karachi el Gobierno de la República Islámica.

Como se recordará, el Tratado indo-pakistaní de Tashkent se firmó en esta ciudad del Asia soviética en enero por el Presidente de la República Islámica del Pakistán, mariscal Mohammed Ayub Janh, y el extinto primer ministro de la Unión India, Lal Bahadur Shastri.

En su protocolo se especificaba que las fuerzas militares de la India y del Pakistán se retirarían de las porciones de territorio que ocuparon en ambos Estados ex combatientes y se fijarían en aquellas posiciones que ocupaban antes de que se iniciase la guerra localizada por Cachemira. Asimismo, en virtud de ese convenio, ambas partes signatarias se comprometían a proseguir en sus gestiones tendientes a restablecer plenamente la paz entre los dos países. (Efe.)

EL VEHICULO LUNAR «APOLO» REALIZO CON EXITO SU VUELO DE ENSAYO Y AMERIZO CONFORME A LO PREVISTO

(Continuación de la página 1)

de tres plazas puede soportar el calor ocasionado por la fricción en la reentrada en la atmósfera terrestre y devolver sanos y salvos a la Tierra a los astronautas del espacio.

La flota de recuperación aguardó a 5.000 millas, en pleno Atlántico, para recoger la cápsula en el agua después de 39 minutos de vuelo en el espacio y regreso a la Tierra.

El intento de lanzamiento había sido detenido automáticamente a las 16,45 (hora española), después de terminada la cuenta atrás, y el gigantesco cohete había iniciado un instante de ignición.

Un aparato de seguridad a bordo del vehículo espacial detectó automáticamente el cohete al detectar un fallo de presión en el sistema de gas hidrógeno utilizado para accionar las válvulas de combustible del cohete impulsor.

El problema fue remediado rápidamente, pero surgió de nuevo, pocos minutos después. Fue después de esto cuando el lanzamiento fue aplazado.

Pero después los técnicos revisaron su decisión y anunciaron: "Se ha determinado, después de discutir la situación y de una nueva inspección de los registros, que la botella de hidrógeno parece estar en condiciones de uso".

Lo que significaba que la presión era suficiente para intentar el lanzamiento.

Tres minutos después, el centro de control de Houston informaba que la presión de oxígeno en la cabina era normal. Cuatro minutos y treinta segundos después decía el centro de control: "Aún sigue bien".

La segunda fase del cohete "Saturno" se separó de la primera fase unos tres minutos después del lanzamiento, escena tomada por dos cámaras situadas en la primera fase del cohete. Cinco segundos más tarde, un portavoz de la agencia espacial declaraba con júbilo que el motor de la segunda fase, alimentado con hidrógeno, había comenzado a funcionar normalmente, desarrollando las doscientas mil libras de impulsión calculadas y llevando al vehículo "Apolo" al cumplimiento de la misión que se le ha marcado.

El vehículo espacial "Apolo", que lleva un cerebro electrónico en lugar de astronautas, posee el peso record de 23 toneladas y una altura de 27 metros. Es casi tres veces más espacioso que la cápsula espacial "Gémini".

Tres hombres a la Luna en 1970

El lanzamiento, primero de los dos no tripulados del proyecto

"Apolo", ha sido jalón importante en la campaña norteamericana de 21.000 millones desarrollada para emplear el mismo tipo de vehículo espacial para enviar a tres astronautas a la Luna antes de 1970.

Además de ir a la Luna, el "Apolo" será, según se cree, el vehículo espacial "standard" norteamericano durante años. Con pocas modificaciones será capaz de mantener un hombre en órbita a la Tierra durante tres meses, en órbitas "estacionarias" a gran altura sobre la Tierra durante seis semanas y en órbitas lunares cuatro semanas. (Efe.)

Datos técnicos

CABO CAÑAVERAL. —La nave espacial "Apolo" construida por las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos consta de cuatro secciones:

—Torre de lanzamiento de 8.300 libras de peso.

—Sección especial que albergará a las naves que "alunicen" en nuestro satélite en misiones posteriores. Actualmente esta sección se encuentra vacía para el vuelo inicial de pruebas. Su peso es de 3.800 libras.

—Módulo que transportará la cabina principal y gran parte de su equipo. Para el vuelo inicial llevará solamente una parte del cargamento general de combustible de unas 22.800 libras de peso.

—Módulo de mando de 11.000 libras, que servirá de habitación para los tripulantes y de centro de control de vuelo en los lanzamientos tripulados. Este será el único módulo que representará a la Tierra.

El cohete "Saturno-1B" será el que se use para colocar en órbita terrestre a los astronautas a modo de pruebas para posteriores viajes a la Luna lanzados por otro cohete más potente, que será el "Saturno-5". (Efe.)

Cuatro años de preparativos

NUEVA YORK (De nuestro corresponsal). —Una ilusión como una casa—como una casa de 22 pisos de alto—se lanzó ayer a la conquista del cielo de la esperanza americana en medio de una fabulosa explosión de luz y un extraordinario rugido de triunfo. La ilusión se llama "Apolo", el nombre del dios del Sol, y la gran prueba realizada ayer en el Cabo Cañaveral puede ser equiparada al primer pero decisivo paso dado en el camino a la Luna por esta fabulosa nave espacial, que antes de que esta década llegue a su término ha de depositar a un astronauta americano sobre la superficie del satélite de la Tierra. En cierto modo el lanzamiento del "Apolo" tuvo, pues, algo de una petición de mano, que presagia las próximas nupcias entre el dios del Sol y la Luna.

Técnicamente, la prueba realizada —tras tres suspensiones sucesivas del experimento, que demostraron el lanzamiento hasta las once— tuvo por objeto estudiar el regreso de la nave "Apolo" a la Tierra, más que experimentar su salida hacia la Luna. Con tal propósito, al poderoso cohete "Saturno" tan sólo fue confiada ayer la misión de efectuar un vuelo suborbital, que lo llevó a unos 900 kilómetros de distancia en el espacio, y que al término de su trayectoria le hizo penetrar en la atmósfera a más de 25.000 kilómetros de velocidad horaria. Cuatro años duraron los preparativos de esta prueba, que concluyó con éxito.

G. B.

El profesor británico encarcelado en la URSS también puede terminar «suicidándose»

SU MUJER HA LOGRADO VISITARLE EN LA LUBIANKA DE MOSCÚ

Dramática instancia de Brooke a las autoridades soviéticas

MOSCÚ. —Un joven profesor británico encarcelado en la URSS ha elevado una dramática instancia a las autoridades soviéticas pidiéndoles que lo dejen en la prisión donde está y que no lo envíen a un campo de trabajo, porque el hallarse en uno de esos lugares de horror «podría llevarle al suicidio», según ha revelado su esposa.

El intelectual inglés en cuestión, Gerald Brooke, de veintisiete años, tiene ordenado su traslado de la cárcel de Vladimir a un campo de concentración de la República Autónoma de Mordovia para el 25 de abril próximo.

Su mujer, Bárbara Brooke, lo visitó ayer en la cárcel de Moscú, donde se encuentra, y ha manifestado que su marido teme, sobre todo, a los largos viajes por tren a través de la Unión Soviética. Ella agregó que su esposo estaba impresionado por el caso del preso norteamericano Newcomb Mott, quien murió —suicidándose, según la versión oficial soviética del luctuoso hecho— cuando iba en un tren camino de un campo de concentración el mes pasado.

La señora Brooke, que era bibliotecaria en Londres, declaró igualmente que se entrevistó ayer con su esposo en la tristemente célebre prisión moscovita de la Lubianka. Sólo se le permitió hablar con su marido por espacio de una hora y veinte, siempre acompañada por un intérprete y vigilada por dos oficiales de prisiones.

Ayer tarde, la señora de Brooke ha afirmado además: «El teme a los dos días de viaje en un tren, probablemente mezclado con criminales; él, que es un preso político».

El ciudadano estadounidense Mott, que también era un recluso político, murió el pasado mes de enero cuando se lo llevaban en un convoy-prisión que partió de la estación de Murmansk, donde fue detenido bajo la acusación de haber cruzado ilegalmente la frontera ruso-noruega por la provincia de Kola. Ese tren tenía un destino desconocido; probablemente se dirigía a un campo de trabajo ubicado al este de Moscú, quizá en Siberia. Los soviets alegaron que el joven Mott se suicidó, pero sus padres y algunos emigrados han especulado sobre la posibilidad no de que fuese asesinado por los guardianes, sino por otro preso con el afán de robarle. (Efe.)

INVERTIRIA 500.000

En negocio en marcha proporcione beneficios mensuales garantizados. Escribir: Sra. BOHER. Alcalá, 2. Anuncios

LA SUPERFICIE LUNAR ESTA CUBIERTA DE UNA CAPA POROSA DE MATERIALES SOLIDOS INVESTIGACIONES DE UN EQUIPO DE CIENTIFICOS RUSOS

MOSCÚ. —La superficie lunar está cubierta por una capa porosa de materiales sólidos de un espesor que oscila entre los seis y los diez metros y de aspecto similar a los que ofrecen en la tierra los nuevos materiales espumosos conseguidos por la industria, informa la agencia Tass.

Las investigaciones efectuadas por un equipo de científicos rusos del Instituto Gorki demuestran que esta sustancia, llamada «lunita» por los científicos, no existe en la tierra.

Añaden que esta sustancia está compuesta de materiales de origen volcánico: cenizas, escoria, piedra pómez, tufa y restos de meteoritos, complejo poco conductor del calor y de una densidad parecida a la del agua.

Tass añade que a la profundidad de un metro la temperatura en esta sustancia es de 35 grados bajo cero y de 20 bajo cero a unos cuantos metros más de profundidad. (Efe.)

PRIMER AVION DE TRACCION HUMANA ES JAPONES Y HA VOLADO CINCO METROS A UNA ALTURA DE TREINTA CENTIMETROS

TOKIO. —El primer avión japonés de tracción humana ha logrado volar sobre una distancia de unos cinco metros a una altura de treinta centímetros en un aeropuerto. El experimento se ha realizado ayer por la mañana. Un estudiante

de aeronáutica pedaleaba furiosamente para accionar el aparato.

El "Linnet", avión propulsado por hélice, diseñado por el profesor Hidemasa Kimura, de la Universidad de Nihon, y un grupo de sus alumnos, realizará hoy otro vuelo de pruebas

EUROPA, AL DIA

RUSIA, PREOCUPADA POR EL TURISMO

Durante el pasado 1965 entraron en Rusia más de un millón de extranjeros. Esta cifra, al parecer, está haciendo reflexionar tanto a la población como al Gobierno de la URSS: la desconfianza inicial ante el fenómeno del turismo se ha transformado en un deseo de atracción cada vez más patente. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos del Gobierno para ampliar dentro de lo posible el fomento del turismo, el país carece por el momento de las instalaciones —restaurantes y alojamientos— ne-

cesarios para albergar un contingente turístico considerable

LA PRODUCCION MUNDIAL DE FIBRAS QUIMICAS

La producción mundial de fibras sintéticas se duplicará hacia el año 1970, según cálculos realizados por la Hoechst. Durante el año pasado, la producción mundial registró un incremento de un 7 por 100. En los países de Europa occidental la producción de fibras químicas alcanzó 1,87 millones de toneladas métricas, de las

que 1,12 millones correspondieron al Mercado Común.

ITALIA: SE AGRAVA LA CRISIS

La crisis que en estos momentos atraviesa el Gobierno italiano está teniendo serias repercusiones en la economía del país. El Segundo Plan Verde está, por el momento, estancado, y los empresarios agrícolas, que ahora están empeñados en un proceso de recuperación superior a sus fuerzas, no cuentan con los medios financieros necesarios.

SOLIS VISITARA MARRUECOS

REPRESENTARA AL CAUDILLO EN LAS CEREMONIAS DE LA FIESTA DEL TRONO ALAUITA
Será recibido por Hassán II en audiencia especial

RABAT. (Del corresponsal de Pyresa.)—Con un ardor sin igual Marruecos se prepara para celebrar la semana próxima uno de sus fastos nacionales más señalados: la Fiesta del Trono, que este año va a revestir una importancia sin precedentes por coincidir con el décimo aniversario de la proclamación de la independencia y con el quinto de la coronación de Su Majestad Hassán II.

En Rabat y en todas las partes del Reino los edificios públicos, las calles principales, los comercios y hasta muchas casas particulares se encuentran ya engalanadas y llenas de arabescos de bombillas en anticipación de los días 2, 3 y 4 de marzo, la triple jornada de la Fiesta del Trono. Pero, sobre todo, Fez, la capital espiritual e intelectual del país, la cuna de la dinastía alauita, que ha sido escogida como escenario del gran acontecimiento. En Fez, donde se encuentra ya el Soberano desde el día 25, se han realizado espectaculares obras con vistas a las festividades, entre ellas la construcción de un «mechuar» o recinto amurallado cerca del Palacio Real capaz para trescientas mil personas. En ese inmenso auditorio al aire libre Hassán II pronunciará el jueves su discurso tradicional.

Entre las Delegaciones extranjeras invitadas con este motivo —muy numerosas y que ya han empezado a llegar— destaca la de España, presidida por el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, cuya presencia aquí como representante del Generalísimo Franco hacía resaltar ayer la Prensa.

Solís vendrá acompañado por el Delegado Nacional del Frente de Juventudes, Eugenio López; el jefe de la Obra Nacional Sindical de Artesanía, Francisco Tapiedra, y el jefe de la Obra Nacional de Formación Profesional, Manuel Moreno Ballesteros. Su llegada a Rabat está anunciada para el día 2, y el mismo día se trasladarán a Fez, donde permanecerán mientras duren las conmemoraciones. Después visitarán algunas otras ciudades, así como distintos centros técnicos y administrativos.

Se cree en Roma que monseñor Morcillo será nombrado cardenal

ROMA.—Se insiste nuevamente en los círculos bien informados del Vaticano que el Papa Pablo VI dispondrá, dentro de breve tiempo, la designación de nuevos cardenales.

La versión, que comenzó a circular a fines del año pasado, ha recobrado vigor, y se considera en las citadas fuentes que los nuevos nombramientos pueden producirse en los próximos meses.

Entre los posibles futuros purpurados se mencionan con insistencia a monseñor Angelo dell'Acqua, sustituto para Asuntos Ordinarios de la Secretaría de Estado; al arzobispo de Turín, Francesco Pellegrino, y al Arzobispo de Madrid, Casimiro Morcillo. Además serían elevados a la púrpura cardenalicia tres prelados suramericanos, figurando entre éstos el chileno Manuel Larraín Errázuriz, obispo de Talca, y el argentino Juan Carlos Aramburu, obispo de Tucumán. (Efe.)

Durante su estancia en Marruecos el Ministro español y sus colaboradores, además de asistir a los actos oficiales, serán recibidos en audiencia especial por el Rey y tendrán conversaciones con diversas personalidades del Gobierno sobre temas de mutuo interés para los dos países. De la naturaleza de estas entrevistas da idea la calidad de los acompañantes de Solís. Se tratará, en efecto, de los intercambios y de la asistencia técnica española en materia de artesanía como continuación de los contactos establecidos hace varios meses por el director general marroquí de este departamento, Mohamed Alauí, en su viaje a Madrid; de las relaciones entre las organizaciones juveniles, para las cuales Hassán II acaba de nombrar un nuevo rector con la categoría de secretario de Estado, y, por último, de la formación profesional, que figura entre los objetivos prioritarios del actual plan trienal de desarrollo de Marruecos. En todas estas cuestiones al Gobierno de Su Majestad le interesa grandemente asegurarse la cooperación española, como ya ha indicado en reiteradas ocasiones. Y no sólo asegurársela, sino intensificarla aún más, puesto que valora en muy alto grado la labor conseguida por nuestra Patria en los campos sindical, profesional y juvenil, donde según se reconoce aquí figura a la cabeza del mundo.

José Luis NAVARRO

HISPANOAMERICA AL DIA

LA CONFERENCIA DE LA ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS SE REUNE EN PANAMA SE CREARA EN ELLA UN CONSEJO ECONOMICO Y OTRO EDUCATIVO Y CULTURAL

CHILE: LEY DE SEGURIDAD DEL ESTADO CONTRA LOS AGITADORES COMUNISTAS

VENEZUELA: LA IZQUIERDA MARXISTA, PROMOTORA DE DISTURBIOS ESTUDIANTILES

PERU: PUEDEN CONSIDERARSE LIQUIDADOS TODOS LOS FOCOS DE SUBVERSION DEL PAIS

PANAMA.—El ex Presidente de Panamá, doctor Ricardo Alfaro, ha sido elegido presidente de la Conferencia de la Organización de Estados Americanos (OEA), que en estos momentos se reúne en esta capital.

La Conferencia ha propuesto el establecimiento de tres nuevos Consejos: uno político y otros dos para

asuntos económicos y asuntos educativos, científicos y culturales.

En la sesión de anteanoche también se nombró al doctor Javier Correa Elías, ex ministro de Asuntos Exteriores peruano, vicepresidente de la Conferencia.

También se decidió invitar a un observador de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre comercio y desarrollo. (Efe.)

El Gobierno chileno, decidido a hacer frente a las huelgas políticas

SANTIAGO DE CHILE.—El Presidente Frei calificó de sediciosos a los dirigentes de la Central Única de Trabajadores, en su mayoría comunistas, presentando una querrela ante la Corte de Apelaciones para que se les aplique la ley de Seguridad del Estado.

Con esta actitud enérgica proyecta el Gobierno chileno hacer frente a la temible ola de huelgas

y amenazas de paros en las industrias del cobre, de los transportes marítimos y agrarias.

El foco del movimiento huelguístico ha sido el paro de los mineros de la Compañía Braden, que se prolonga desde hace cincuenta y cuatro días.

El ministro de Trabajo declaró a su vez que «la paciencia del Gobierno se había agotado» y previno

que se ordenara el retorno de los obreros a sus tareas so pena de caer bajo las sanciones de la ley de Seguridad, por la cual se puede detener y juzgar inmediatamente a los culpables de sedición.

No obstante estas severas disposiciones, el fuerte gremio ferroviario parece empeñado en desatar otro movimiento huelguístico, como también los obreros marítimos. De materializarse esta amenaza, la situación se tornaría crítica y desembocaría en un enfrentamiento violento entre las autoridades y los Sindicatos. (Efe.)

La Universidad de Caracas, objetivo común de dos facciones comunistas

CARACAS.—El matutino semi-oficialista «La República» decía ayer que una disputa entre facciones del partido comunista y el movimiento de izquierda revolucionaria en la Universidad Central degeneró en un acto terrorista que «provocó» la muerte de un estudiante, cuyo cadáver apareció flotando en la piscina de dicha Universidad.

Más adelante, la información explica que tres días antes de aparecer el cadáver de Velázquez se produjo una explosión en una Residencia universitaria en la que éste habitaba. El artefacto, que además provocó heridas a otro estudiante, se identificó como granada «Fala T-6-1», supuestamente fabricada en el lugar donde hace meses el Gobierno se incautó de un poderoso arsenal cerca de Caracas.

Luego, «La República» dice que la explosión de la granada se produjo «en medio de una reyerta» entre militantes del MIR —partido marxista-leninista-castrista, dividido en dos grupos— y del partido comunista. Ambas organizaciones mantienen una sordida pugna en un intento por dominar las fuerzas estudiantiles de la extrema izquierda.

Normalidad en todo el Perú

LIMA.—El ministerio de la Guerra peruano publicará en breve un folleto en el que estarán contenidas detalladamente todas las acciones llevadas a cabo por las fuerzas armadas para combatir a las guerrillas.

El general Arbujo afirmó asimismo que todos los focos de las guerrillas han sido completamente aplastados.

LOS TURISTAS LLEGAN A ANDALUCIA EN NUMERO CRECIENTE CADA AÑO

«EL SOL ESPAÑOL ATRAE TANTO A LOS INGLESES COMO A LOS FRANCESES, A LOS ALEMANES COMO A LOS ESCANDINAVOS»

COMENTARIO DE UNA PRESTIGIOSA PUBLICACION FRANCESA SOBRE EL «BOOM» TURISTICO ESPAÑOL

PARIS. (Del corresponsal de Pyresa.)—«El año pasado —dice «Les Echos»— España recibió a 14 millones de turistas, y los españoles os citan orgullosamente esta cifra, como otros sus records olímpicos. Para acoger a los veraneantes, la Costa del Sol se convierte en un gigantesco lugar de construcción, una especie de El Dorado de las residencias secundarias.»

El diario parisense de la economía dedica ayer un amplio artículo a cuatro columnas a la construcción de residencias en la Costa del Sol. Comienza por indicar que en Andalucía nadie se extraña ya de nada desde que los turistas llegan cada año en número creciente, y subraya que las morenas andaluzas se tiñen ahora el pelo para imitar a las rubias nórdicas, y que los chavales se visten, a la salida de la escuela, con jersey y pantalón de vaquero, al estilo americano.

«Por todas partes —añade— se ven pancartas proponiendo habitación y comida en varias lenguas, hasta el extremo de que en ciertos bares de los alrededores de Málaga se anuncia en verano: «Aquí se habla español»».

«Les Echos» explica minuciosamente a sus lectores que la Costa del Sol se eriza a un ritmo vertiginoso de construcciones, tan numerosas como variadas, y que en todas partes hay oficinas que se brindan a informar para la compra de un apartamento.

«La invasión mora —dice— ha dejado a los españoles mezquitas y palacios. La era de los turistas les aporta estos gigantescos hoteles, modernos templos de vacaciones.»

«Les Echos» señala que en dos años se han creado 650 habitaciones de hotel de todas las categorías en un radio de 80 kilómetros alrededor de Málaga, y que en esta provincia existen actualmente 196 hoteles, pudiendo acoger a más de 13.000 turistas, sin contar los «bungalows», villas, apartamentos, etc., que se multiplican del mismo modo.

Dará una idea de la expansión de la Costa del Sol el hecho de que la Compañía Air France haya decidido lanzar una línea directa París-Málaga, que se convierte así en su 214 escala. Una de las publicaciones de Air France dice textualmente: «Su residencia secundaria, a menos de dos horas de París.»

«Les Echos» recuerda, finalmente, que en Andalucía apenas llueve más de sesenta días por año y que las autoridades españolas han decidido poner orden la construcción anárquica de villas y apartamentos en la Costa del Sol, restando planes de urbanización; y que los precios españoles, comparados con los franceses, son relativamente bajos.

«El sol español —concluye este importante periódico— atrae tanto a los ingleses como a los france-

ses, a los alemanes como a los escandinavos.»

Angel ROSELLO

Vacaciones británicas en España

LONDRES.—Se registra entre los súbditos británicos un mayor deseo —superior al del año pasado— de pasar sus vacaciones de verano en el extranjero, especialmente en España y en Italia, a pesar del llamamiento del Gobierno para ahorrar divisas.

Un estudio estadístico hecho en las agencias de viajes a mediados de febrero arroja un coeficiente del 30 por 100 por encima de las cifras registradas el año 1965 de ingleses que se han inscrito ya para salir al extranjero.

Las dos Asociaciones automovilísticas principales de Inglaterra —la Automobile Association y el Royal Automobile Club— informan también un gran aumento en las peticiones de sus socios para salir fuera de Inglaterra.

El Caravan Club, que acaba de abrir una sección extranjera, ha recibido más de 2.000 peticiones de informes en diez días.

Un portavoz de la firma Thomas Cook and Sons informa que las solicitudes de informes para pasar el verano en Mallorca y en otros puntos de España han alcanzado un 70 por 100 por encima de las presentadas el año pasado en esta misma fecha. (Efe.)

NUEVO PLAN NORTEAMERICANO DE OPERACIONES PARA VIETNAM

(Continuación de la página 1)

atrás a las fuerzas americanas destacadas en el Vietnam del Sur, para penetrar en Camboya en persecución del adversario. Por otra parte, parece haberse descartado por ahora el proyecto de enviar fuerzas regulares del Ejército norteamericano a Laos con objeto de colocar un dique en la "senda de Ho Chi Minh" en vista de la oposición del Gobierno laosiano en lo que a estas operaciones se refiere, así como también de las dudas abrigadas en el propio Pentágono en lo que atañe a su posible éxito. Oficialmente, los planes de guerra ahora desarrollados en Saigón y en Washington dan por descartada la posibilidad de alcanzar una paz negociada con el Vietcong en un futuro previsible. El conflicto quedará, pues, zanjado—en opinión general—en los campos de batalla. Mas en aras de no escalar esa guerra más allá de límites prudentes y, sobre todo, de evitar una posible intervención china o rusa, el Presidente Johnson parece haber desechado los consejos prodigados por algunos asesores que sugerían un desembarco anfibio en Vietnam del Norte, en la región de Vinh, así como también el proyecto de bombardeo de Hanoi y de Haiphong o un bloqueo naval del gran puerto norvietnamita. Lo que no parece haber sido descartado totalmente todavía es la posibilidad de minar los canales de acceso del puerto de Haiphong así como la destrucción de las bases aéreas (aeropuertos y trampolines de lanzamientos cohetes an-

tiaéreos) establecidas en los alrededores de Hanoi.

Guy BUENO

Combates de poca importancia

SAIGON.—Las fuerzas gubernamentales han informado sobre ocho combates mantenidos con las guerrillas del Vietcong cerca de la frontera con Vietnam del Norte.

Un portavoz dijo que las tropas survietnamitas habían dado muerte a 143 «vietcong» a menos de 30 kilómetros de la frontera.

Otra fuerza de choque había mantenido seis combates durante los últimos cinco días con las tropas comunistas cerca de la ciudad de Hue, señalando que un regimiento entero debe estar operando al norte de la segunda ciudad en importancia del Vietnam.

En el delta del Mekong, una pequeña guarnición de dos docenas de milicianos rechazó un ataque, a pesar de las bajas que tuvieron.

La lucha cerca de la frontera continúa desde el martes, fecha en que el Vietcong arrojó cien granadas de mortero contra el Cuartel General del distrito de Trieu Fong, a unos 24 kilómetros de la frontera.

El portavoz gubernamental ha afirmado que varios batallones fueron enviados contra el Vietcong en la provincia fronteriza de Quang Tri. El enemigo había perdido 143 hombres en los combates del viernes, que se produjeron a ocho kilómetros de Trieu Fong.

La lucha cerca de la antigua ciudad imperial de Hue se continúa desde la importante campaña gubernamental iniciada el lunes. El portavoz ha manifestado que las fuerzas survietnamitas han encontrado tanta resistencia que estiman se enfrentan con unos 1.500 hombres del Vietcong.

Las tropas survietnamitas han chocado seis veces con las citadas fuerzas, dando muerte a 31 «vietcong» en una acción y 45 en la otra.

Un policía que se hallaba sentado por la noche a la puerta de su casa, en Saigón, fue golpeado por dos terroristas. El agente trató de entrar en su casa para alcanzar su pistola; pero aquéllos le impidieron su propósito, reduciéndolo y llevándosele seguidamente a lugar desconocido. Dejaron cinco copias de una sentencia de muerte, alegando que sería ejecutado por ser «un siervo de los norteamericanos». (Efe.)

Los "marines" diezmaron una compañía del Vietcong

SAIGON.—Un destacamento de «marines» norteamericanos ha

diezmado a una compañía del Vietcong en el transcurso de una batalla, que ha tenido lugar antes de amanecer a unos 10 kilómetros al suroeste de Chu Lai.

Los guerrilleros comunistas abrieron fuego de mortero, y armas automáticas y bombas de mano, para después lanzarse en asalto contra la posición norteamericana. Los «marines» hicieron huir a los atacantes y dieron muerte a 12 de ellos, haciendo un prisionero y capturando dos metralletas y 20 granadas de mano.

Con anterioridad, un indeterminado número de comunistas atacaron a una compañía de «marines» en la zona de la bahía de Hue Fu. El enemigo sufrió tres muertos.

Los «marines» norteamericanos que llevan a cabo la segunda fase de la operación «Doble Aguila», al oeste de Chu Lai y a unos 550 kilómetros al noreste de Saigón, han dado muerte, hasta ahora, a 73 guerrilleros comunistas, capturando a otros 14 y deteniendo a 125 sospechosos.

Un caza-bombardero de la Marina norteamericana fue derribado por el fuego antiaéreo del Vietcong cerca de Quang Tri, al norte del Vietnam del Sur, pero sus dos tripulantes resultaron ilesos. (Efe.)

Corea del Sur enviará otros veinte mil soldados

SEUL.—Las negociaciones entabladas para enviar al Vietnam un contingente adicional de veinte mil soldados surcoreanos han concluido satisfactoriamente, ha declarado el ministro surcoreano de Asuntos Exteriores, Lee Tong-Won.

Con este nuevo envío de tropas, el número de soldados surcoreanos en el Vietnam del Sur ascenderá a 43.000 hombres.

Lee dijo que estos refuerzos de tropas serán enviados para proteger a los pueblos libres de Asia y a Corea del Sur y que el Gobierno someterá a la aprobación del Congreso el envío de estas tropas «dentro de breves días». (Efe.)

En el Vietnam no hay días festivos

WASHINGTON.—Los partidarios de la política vietnamita del Presidente Johnson han fracasado en sus intentos de imprimir mayor velocidad a la discusión de un crédito de 4.800 millones de dólares (288.000 millones de pesetas), destinado a los gastos de la guerra.

El debate se ha convertido en una discusión en gran escala Symington—representante demócrata por Missouri—ha protestado por el aplazamiento, diciendo: «En el Vietnam no hay días festivos». (Efe.)

Protesta por el comercio inglés con Vietnam del Norte

NUEVA YORK.—Los estibadores del puerto de Nueva York se han negado a cargar y descargar equipajes y cargamentos del transatlántico «Queen Mary» y de otro barco inglés, el carguero «Alunia», en señal de protesta por el comercio británico con Vietnam del Norte. Ambos barcos pertenecen a la Cunard Lines.

Los obreros volvieron al trabajo después de que los funcionarios de la Cunard les aseguraran que su línea no lleva ningún cargamento destinado a puertos comunistas.

Esta acción se produjo al día siguiente de haber manifestado el presidente de la Ila, Thomas Gleason, en Nueva Orleans, que su Sindicato estaba elaborando un proyecto para oponer obstáculos a la carga y descarga a los barcos de otras naciones que comercian con Vietnam del Norte.

A este respecto el departamento liberiano de Asuntos Marítimos negó un informe reciente de Miami que afirmaba que los barcos con bandera liberiana efectuaban comercio con Vietnam del Norte.

«Que los buques liberianos deban ser incluidos con los buques de Inglaterra, Dinamarca, Noruega y otros países europeos que realizan comercio con Vietnam del Norte es algo que no tiene fundamento», afirma la declaración liberiana. (Efe.)

MIEDO A LA CHINA EN ASIA

Estamos asistiendo a una de las más sorprendentes paradojas de la historia contemporánea. Mientras en el Occidente Francia critica oficial y abiertamente la política de Johnson en el Vietnam, se producen manifestaciones de temor y repulsa incluso en la fidelísima Alemania y en los propios Estados Unidos figuras tan relevantes como Fullbright, Kennan, Gavin y Robert Kennedy no recatan su preocupación, en Asia, el país de mayor peso después de la China, asiste en silencio al desarrollo del problema. Cabría esperar que los paladines del neutralismo y del pacifismo fueran los más ardientes defensores de la paz a cualquier precio o que por lo menos los sectores más inquietos de la población—estudiantes, extremistas de izquierda—reaccionaran violentamente ante la «agresión blanca», como ellos dirían, contra los asiáticos. Sin embargo, aunque parezca increíble, nada de esto ocurre. La única noticia que ha llegado sobre una mínima manifestación de protesta ante la Embajada norteamericana en Nueva Delhi, afirma también que los pocos estudiantes asistentes eran norteamericanos.

Recientemente, la condesa Mariona de Dönhoff, bien conocida por sus actividades avanzadas en la dirección de la sección política de «Die Zeit» publicaba diálogos increíbles con altos funcionarios indios. Véase la muestra:

«—Entonces ¿propugnan ustedes que los americanos se reterin del Vietnam?»

—No, de ningún modo. En ningún caso se puede suministrar a los chinos la prueba de que hoy, a pesar de Cuba, es posible hacer la guerra impunemente y hasta con éxito, mejor dicho, hacer que otros hagan la guerra por uno.

Incontables veces había hecho esta pregunta sobre la retirada de los americanos, y todos los preguntados respondieron lo mismo: «No, de ningún modo.»

—¿Pero qué ocurre si la «escalada» conduce a una extensión geográfica de la guerra?

—Depende de en qué dirección.

—Laos y Camboya, por ejemplo.

—Eso sería una catástrofe sin precedentes.

—¿O incluso China? ¿Imagínense, por ejemplo, que China interviniera activamente en la lucha con armas y voluntarios y los americanos destruyeran en represalia los centros chinos de investigación atómica?

Ante mí—continúa la periodista—estaban sentados tres jóvenes empleados de alto nivel de la burocracia ministerial. Al hacer yo esta pregunta llena de preocupación, sus ojos comenzaron a iluminarse: «Eso sería completamente maravilloso, sería lo mejor que podría ocurrir.»

Bueno, pero imagínense el escándalo que provocaría en la opinión mundial, ¡en Asia sobre todo!

¿En Asia sobre todo? ¡Que se cree usted eso! Habría un silencio de muerte, porque nadie se atrevería a lanzar gritos de júbilo; pero todos quedarían aliviados.»

Aunque el reportaje recuerda también que no todos piensan exactamente así, y que muchos hubieran deseado la continuación de la tregua de bombardeos, y todos compadecen con la tragedia del pueblo vietnamita, el testimonio es fundamental. Los viejos esquemas idealistas y utópicos han desaparecido de la India desde el ataque chino de 1962. Lo que queda es miedo. Un temor muy realista ante los designios y apetitos del amenazador vecino. Y al parecer muchos otros pueblos de Asia—Indonesia ha sido el último testimonio patente—comparten ese temor. La China, con su rígida dogmática política y su mal disimulado afán de dominio, se está creando su propio cerco: la nueva muralla china, desde el exterior esta vez. De Rusia a Indochina, de la India al Japón, el viejo creador de extrañas alianzas, el temor común, está reformando de modo radical los vieconamente que los viejos camaradas se han corrompido los bloques. En vano las emisoras chinas claman macha y colaboran con el imperialismo americano. El temor es más fuerte que la dialéctica, aunque vaya vertida en la maravillosa caligrafía china.

Nuestra paradoja inicial se resuelve en una perogrullada: el que le ve las orejas al lobo, y más el que ha sentido en el cogote el aliento del tigre, tienen menos serenidad para enjuiciar las situaciones que quienes contemplan los toros por la televisión.

Francisco EGUIAGARAY

DURANTE QUINCE DÍAS, A UNA PROFUNDIDAD DE DOSCIENTOS METROS EN EL MAR

AMBICIOSO ESTUDIO DE LA MARINA NORTEAMERICANA

NUEVA YORK.—La Marina norteamericana se está preparando afanosamente para llevar a cabo el estudio más ambicioso que hayan realizado hasta ahora los Estados Unidos, para comprobar la capacidad del hombre para trabajar y vivir a gran profundidad bajo la superficie del mar.

La finalidad del proyecto, denominado «Sealab III», es la de conseguir tener grupos de hombres viviendo, durante períodos progresivamente más largos, a profundidades de hasta doscientos metros para el año 1970.

Aunque el «Sealab III»—un laboratorio submarino—tardará todavía un año, poco más o menos, en entrar en las aguas, ya han sido establecidas las líneas maestras del experimento.

Equipos formados por seis y ocho acuanautas descenderán a más de ciento cuarenta metros de profundidad—dos veces la conseguida el año pasado por el «Sealab II»—por períodos que llegarán a ser hasta de quince días.

Varios equipos están estudiando ya el posible emplazamiento del «Sealab III», comprobando la visibilidad submarina, características de las rocas, temperatura del agua y las condiciones de apoyo e instalaciones existentes en la costa.

No se ha adoptado todavía ninguna decisión definitiva, pero parece que se realizarán también nuevos experimentos con marso-

DIABOLICA MANIOBRA DEL PARTIDO COMUNISTA ITALIANO

«ESPAÑA INTENTA CREAR UNA NUEVA IMAGEN ANTIIMPERIALISTA EN EL MUNDO AFROASIÁTICO»

GRACIAS A SU REPUTACION DE PAIS ANTICOLONIALISTA PUEDE ACERCARSE AL CONTINENTE AFRICANO CON GRAN PRESTIGIO

Comentarios del doctor norteamericano Thomas P. Melady en la revista "América"

NUEVA YORK.—«España está intentando crear una nueva imagen antiimperialista en el mundo afroasiático y gracias a su reputación de país anticolonialista. España puede acercarse a los países del Continente africano con gran prestigio y esperanzas de ser aceptada», afirma el doctor Thomas P. Melady, presidente del «Africa Service Institute», en un artículo titulado «El nuevo papel de España en África», que publica la revista «América», editada por los padres jesuitas en los Estados Unidos.

Tras pasar revista a la política seguida por el Gobierno español en relación con sus provincias africanas, el doctor Melady pone de relieve el hecho determinante de que en 1963 se celebró un referéndum en Guinea, en virtud del cual se concedió la autodeterminación a dicho territorio, participando en el Gobierno del mismo los propios dirigentes nacionalistas. Añade el autor del artículo que el concepto de «puente» entre España y el mundo árabe se ha extendido a los países africanos situados debajo del Sahara. Además del creciente número de estudiantes africanos que acuden a las Universidades españolas, el Gobierno de Madrid estimula los estudios y la información sobre África. «El Instituto de Estudios Africanos—precisa la revista «América»—dispone de un excelente Museo y biblioteca y publica numerosas obras de investigadores especializados bajo su dirección. Los periódicos y las revistas ilustradas publican abundante información sobre el Continente africano y la radio-televisión española coopera con Marruecos en el intercambio de programas.»

En lo que respecta a las relaciones comerciales, el doctor Melady destaca la importancia de las Misiones españolas que han visitado el Congo, Camerún, Gabón, Nigeria, Mauritania, Senegal y Tanzania, estableciendo acuerdos con algunos de estos países.

El autor del artículo expresa finalmente la esperanza de que la flexibilidad y la buena voluntad manifestada por España últimamente para adaptarse a los nuevos tiempos sirva de ejemplo a otros países para corregir oportunamente su política colonial. (Efe.)

La naranja española en Inglaterra

LONDRES.—Es tal el éxito de un concurso publicitario de la naranja española organizado por el Sindicato de Frutos, que se ha hecho preciso adquirir cien mil más de los objetos de regalo previstos inicialmente para el mismo: exprimidores de zumos. En los periódicos nacionales y de provincias se vienen publicando los anuncios que incluyen un cupón y la promesa de un exprimidor a todo el que envíe una envoltura de naranjas españolas.

Desde los primeros días están llegando a la Delegación del Sindicato de Frutos en Londres de veinte a veinticinco mil sobres semanales con los cupones y las envolturas requeridas para el regalo. El exprimidor se despacha a todos los remitentes. Es un magnífico utensilio blanco de moderno y atractivo diseño. El personal del Sindicato de Frutos se afana y multiplica en atender a la formidable demanda que no parece extinguirse.

La mejor prueba de su impacto ha sido, con todo, la que le está rindiendo la competencia israelí, muy fuerte por esta época y que prodiga incesantemente sus anuncios. Con el patente afán de contrarrestar el concurso español, los israelíes han introducido una nota desvirtuante en su propia campaña publicitaria: «Usted puede exprimir una naranja «Jaffa» —dicen los anuncios israelíes—, pero éstas son principalmente para comer.»

En la sutil pero implacable pugna por conquistar y seducir al consumidor el truco de desvirtuar las pretensiones de la competencia es bien conocido y hasta cierto pun-

to válido. Pero implica también el que la competencia ha logrado colocarse delante con la iniciativa. Así, pues, los israelíes, con su «nuestra naranja no es para exprimir», están reconociendo que, efectivamente, la campaña española de los exprimidores les afecta seriamente. (Efe.)

Campaña de introducción del tomate español

LONDRES.—Más de quinientos detallistas de frutas de toda Inglaterra, en unión de sus familias, participan en una gran fiesta de promoción de ventas del tomate español.

Fue organizada por la subsidiaria inglesa de la importante Compañía alicantina Etasa, principal exportadora de fruto peninsular y canario a los mercados europeos. La fiesta fue precedida por un acto en el que tomaron la palabra el secretario general de la Federación Británica de Detallistas T. D. Matkin, y el consejero de Etasa, Carlos Orbea, quien expuso los objetivos de la comercialización del tomate español en el Reino Unido y se congratuló de la creciente atención e interés que ponen los detallistas británicos en acreditar nuestro producto con la clientela.

A continuación se procedió al reparto de premios concedidos en las envolturas de los tomates y que consistieron en cerca de un centenar de premios en metálico y excepcionalmente vacaciones gratis en España para parejas con todos los gastos pagados en hoteles de lujo por diez días. (Efe.)

Desde Piscinola ha lanzado una suscripción pública para levantar un monumento al Papa Juan XXIII

SE ESPERA QUE LOS «CULTIVADORES DEL DIALOGO» ENCUENTREN UNA SALIDA A ESTA GRAVISIMA SITUACION EN QUE SE ENCUENTRA LA IGLESIA

ROMA. (Del corresponsal interino de Pyresa.) — Así como los caminos del Señor son infinitos para el bien y la justicia, asimismo son infinitos, diabólicamente infinitos, los caminos del marxismo para el cinismo y la superchería.

Ya desde hace tiempo los comunistas decidieron «instrumentalizar» la bondadosa y paternal figura de Juan XXIII, dando a entender a las masas que se trataba de un Papa dispuesto a quien sabe qué desarrollos de «diálogo» y a cuáles atrevidas innovaciones doctrinarias. Por muy absurdas que puedan

ser las enormidades que ditunde la propaganda marxista, siempre habrá un número sorprendente de personas dispuestas a comulgar con ruedas de molino. Y en primera fila, como es natural, figurarán los productos infrahumanos, dispuestos a afiliarse a dicha ideología. El humorista Guareschi dibuja a los comunistas con narices de tres orificios: por el orificio central —explica el simpático inventor de «Don Camilo»— les han extraído el cerebro para enviarlo a la central del partido.

«Movimiento de ofertas espontáneas»

Ahora, estos campeones del libre y personal albedrío, por orden del cerebro central de Via Botteghe Oscure (y tan «oscure», va na dedicarse a demostrar en toda Italia un amor entrañable y un respeto infinito por la figura de Juan XXIII. La operación es tremendamente diabólica. Se quiere promover —guiado por el partido comunista— un «movimiento popular de ofertas espontáneas» para levantar en todas las ciudades y

pueblos de Italia un monumento a Juan XXIII. Mármoles y bronce, pagados por miles de personas engañadas en su mayoría por la aparente finalidad de la iniciativa, perpetuarán en todo el país la superchería de un mentiroso acatamiento a la religión por parte de los comunistas.

La operación —como tanteo del terreno— empezó en el pueblo meridional de Piscinola, donde los comunistas difundieron ayer cente-

nares de pasquines que dicen lo siguiente:

«Ciudadanos: Los comunistas de Piscinola quieren promover una suscripción para recoger fondos con el fin de levantar en la plaza Bernardino Tafuri un monumento al Papa Juan XXIII. Y han dirigido un llamamiento a todos los partidos políticos, a las asociaciones católicas y a cada una de las personalidades pidiendo que se constituya una Comisión ampliamente representativa. Rendir homenaje a Juan XIII, el Papa de la paz, adquiere un significado especial en este momento en que la opinión pública se muestra profundamente preocupada por los nuevos bombardeos contra el Vietnam del Norte y por la grave amenaza contra la paz del mundo, representada por el proyecto de ampliar el conflicto intensificando la guerra en el sureste asiático.»

Como es natural, frente a tan increíble desfachatez, el párroco de la localidad, don Ángel Ferrillo, informó inmediatamente al cardenal arzobispo de Nápoles, Alfonso Castaldo, cuya intervención ha debido ser fulminante, porque ayer por la mañana se dio a conocer un comunicado firmado por el vicario general de la curia, monseñor Erberto d'Agnesse, que dice: «Esta curia tiene conocimiento de una iniciativa promovida por un movimiento político de neto inspiración anticristiana, encaminado a levantar un monumento a la memoria del Papa Juan XXIII. A esta iniciativa se le quiere dar un carácter popular, solicitando la adhesión de entidades eclesásticas, de asociaciones católicas y de particulares. Ante la evidente especulación política, queda prohibido al clero, a los laicos católicos y a todas las asociaciones católicas, participar de cualquier modo a semejante iniciativa.»

Los comunistas de Piscinola —hablando, claro está, con la voz de las instrucciones que salieron del cerebro central— contestaron que la condena del arzobispo «estaba prevista y descontada» y que la «suscripción popular» se llevará a cabo a pesar de todas las prohibiciones de la jerarquía eclesástica.

Y ahora, ¿qué pasará? ¿La Iglesia tendrá que oponerse en toda Italia a que se levanten estatuas a un Papa? Y si se levantan, ¿las autoridades religiosas y los católicos tendrán que ir a hacer cola frente a la células comunistas para darles las gracias a los promotores de la iniciativa?

¿Qué no dirán ahora los inefables, sensibilibísimos aficionados al «diálogo»? ¿Los cultivadores de a confusión más grave que ha visto quizá la Iglesia en toda su existencia? A ver, a dar la cara: que les escriban a los obispos de Italia proponiéndoles una solución.

Alejandro PISTOLESI

JORNADAS DE INFORMACION SOBRE TEMAS ECONOMICOS ESPAÑOLES EN LA REPUBLICA FEDERAL

EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN BONN SE REFIRIO EN UNA CONFERENCIA A LOS CAMBIOS EFECTUADOS POR NUESTRO PAIS

Sobre las perspectivas del intercambio comercial con Alemania habló el agregado de nuestra Embajada

BONN (Del corresponsal de Pyresa).—Con asistencia de destacados representantes de la Industria, del Comercio y de la Banca alemanes, se celebró el día 25 en el Industrie-Club de Dusseldorf una jornada de información sobre temas económicos españoles, organizada por la Federación de la Industria Alemana y presidida por el embajador de España en Bonn, señor Erice.

Tras unas palabras de presentación por parte alemana, en las que se puso de relieve el cambio operado en el panorama de las relaciones económicas hispano-alemanas desde que la Comisión mixta de industriales inició sus trabajos, intervino el embajador De Erice, quien, después de saludar efusivamente a los industriales presentes, se refirió a los grandes cambios que se han efectuado en nuestro país en los últimos años, no sólo en el orden económico, sino también en el social. Explicó a continuación el motivo de la reunión—dar cuenta de la situación económica española al finalizar el año 1965—y expresó su ferviente deseo de revitalizar el convenio de cooperación hispano-alemán firmado el 9 de mayo de 1965.

Sobre la situación de la economía española y perspectivas de intercambio comercial con Alemania habló el agregado comercial, señor Zavala. Este intercambio, que

según estadísticas supone un formidable déficit, exige de manera perentoria buscar nuevos caminos para subsanarlo, ya que no se puede seguir pensando en nivelarlo con las aportaciones del turismo y de los emigrantes. Una fuerte cooperación de la industria española y alemana—destacó el señor Zavala—podría dar paso a una colaboración comercial más amplia, especialmente de cara a los mercados hispanoamericanos y árabes.

Coincidiendo con el acto, un funcionario del ministerio federal de Economía hizo la presentación de un acertado folleto, de más de cien páginas, sobre «Derecho español de inversiones».

Para el profano, el folleto a que aludo, publicado por la Oficina Federal de Información sobre Comercio Exterior, no encierra el menor interés. Para el industrial, sin embargo—y en este último se ha pensado al confeccionarlo—, no sólo es de interés, sino de gran utilidad. En él se ofrece una precisa información, no solamente sobre legislación de inversiones, sino también sobre Polos de Desarrollo, seguros sociales, etc. La sesión se cerró con la proyección de la película en versión alemana «Objetivo 67», en la que se resumen los fines perseguidos por el Plan de Desarrollo español.

Alberto CRESPO

YAKARTA: TOQUE DE QUEDA DURANTE LA NOCHE

EL PALACIO DE SUKARNO RODEADO DE ALAMBRADAS Y AMETRALLADORAS

SINGAPUR.—El Gobierno indonesio ha establecido un toque de queda durante la noche en la capital, que empezará a las nueve, ha informado Radio Yakarta.

La emisora, oída en Singapur, dijo que el toque de queda de nueve horas había sido firmado por el comandante militar de Yakarta, brigadier general Amir Mahmud.

El toque de queda sigue a recientes manifestaciones contra la reorganización del Gabinete de Sukarno. (Efe.)

Diez mil soldados guardan el palacio presidencial

SINGAPUR.—Alambradas y emplazamientos de ametralladoras rodean el palacio del Presidente Sukarno, mientras llegan informaciones a Singapur señalando que tropas del Ejército estaban buscando en Yakarta al general Nasution, destituido de su cargo de ministro de Defensa.

Viajeros procedentes de Yakarta afirman que las manifestaciones que han tenido lugar últimamente en Yakarta tienen la simpatía de la opinión pública indonesia.

Un ciudadano alemán y otro francés han declarado a un corresponsal de la agencia United Press que la situación era tensa en Yakarta, agregando que la capital indonesia parecía más bien un campamento militar.

También han indicado que unos 10.000 soldados guardaban el palacio presidencial, las casas de los

ministros y otros edificios públicos. (Efe.)

Sukarno ordena la disolución del Sindicato de estudiantes

YAKARTA.—El Presidente Sukarno se encuentra en su palacio de Bogor, en donde pasará este fin de semana, a 64 kilómetros de la inquieta capital indonesia.

El Presidente salió en helicóptero del palacio de Yakarta, residencia oficial de Sukarno, actualmente custodiada por fuertes contingentes de tropas y policías.

Antes de salir de Yakarta, el Presidente ordenó la disolución del Sindicato de Estudiantes por haber intentado minar su autoridad. También dio orden de disolver cualquier grupo de más de cinco personas. (Efe.)

La radio rebelde critica al Ejército por su pasividad

SINGAPUR.—«La Voz de Indonesia Libre», una emisora clandestina, ha dicho hoy que el pueblo de Yakarta ha expresado su descontento para con los dirigentes de las Fuerzas Armadas por su silencio y falta de acción.

La radio rebelde, que dice emitir desde Java occidental, ha criticado al Ejército por su pasividad mientras el Presidente Sukarno reorganizaba su Gobierno e instalaba en el mismo a supuestos comunistas.

ZAMBIA: LAS HUELGA EN LAS INDUSTRIAS, DECLARADAS FUERA DE LA LEY

EL GENERAL MOBUTU ACUSO A "CIERTOS POLITICOS" DE ATENTAR EN EL EXTRANJERO CONTRA SU REGIMEN

LUSAKA.—El Presidente Kenneth Kaunda ha declarado fuera de la ley a las huelgas en las industrias esenciales y ha restringido los movimientos del dirigente de las sociedades de mineros de Mufulira.

Una serie de huelgas por sorpresa ha afectado la zona cuprífera de Zambia en las últimas semanas. Sólo el viernes 110 obreros—la mayor parte de ellos afiliados a la sociedad de mineros—paralizaron una mina en Mufulira.

En una emisión de Radio Kaunda ha puesto fuera de la ley las huelgas convirtiendo en delito la falta al trabajo en las industrias básicas. Al mismo tiempo ha declarado la minería industria básica.

El dirigente de la sociedad de mineros, Frank Rzechorek, de origen polaco, fue detenido antes de amanecer e interrogado por la Policía de Seguridad. Kaunda lo ha hecho confinar en una zona rural no especificada. (Efe.)

Mobutu, acusa

Tshombe, que fue derrocado por Mobutu en noviembre último, se encuentra actualmente en Bruselas. (Efe.)

Prohibición de todas las exportaciones norteamericanas a Rhodesia

WASHINGTON.—Se han registrado numerosas salidas de blancos de Rhodesia desde que alcanzó su independencia de Inglaterra, indican los funcionarios norteamericanos. Este resultado es consecuencia de las sanciones económicas que se han aplicado contra el régimen de Ian Smith.

Los citados funcionarios predijeron que Rhodesia «tendrá que enfrentarse con dificultades de consideración» a partir de abril.

Esta afirmación se hace mientras los Estados Unidos se preparan para imponer una prohibición completa de todas las exportaciones norteamericanas a Rhodesia, excepto las que tengan fines humanitarios.

Las importaciones de Rhodesia han sido reducidas en un 85 por 100 desde que Rhodesia alcanzó la independencia el 11 de noviembre de 1965. (Efe.)

Regresa a Nigeria el ex presidente Azikiwe

LAGOS (Nigeria).—El ex Presidente nigeriano doctor Nnamdi Azikiwe regresó anoche por vía aérea al país, por primera vez desde el golpe de Estado del mes pasado.

Azikiwe procede de Londres, donde estaba sometido a tratamiento médico en el momento de producirse la revuelta, durante la cual fueron asesinados varios destacados políticos nigerianos.

A su llegada al aeropuerto de Lagos, la Policía impidió que los periodistas se le acercaran. Azikiwe tomó inmediatamente otro avión con destino a Enegu para trasladarse a su residencia de Usukka (Nigeria oriental).

RECETA PARA UNA ENSALADA DE MOSCAS

SE TRATA DEL PLATO FAVORITO DE SALVADOR DALI

PARIS.—En la patria de Brillat-Savarin, el autor de la «Fisiología del gusto», ha producido una basca general el plato surrealista que Salvador Dalí considera su manjar favorito: la ensalada de moscas. La receta ha sido revelada por Gaia, la esposa del pintor, y dice así:

«Cójase unas cien moscas por persona y déjense macerar durante diecisiete minutos en una salsa compuesta de aceite de oliva, perejil, ajo finamente picado y pimentón. Sirvase muy fresco.»

En cuanto a la calidad de las moscas, nada se indica. Se cree que se trata de la mosca doméstica, sin más complicaciones. (Efe.)

NORTEAMERICA NO HA VIOLADO EL TRATADO DE MOSCU SOBRE PRUEBAS NUCLEARES

Los vuelos estadounidenses sobre territorios extranjeros se deben a la continua amenaza atómica soviética

LOS ESTADOS UNIDOS RECHAZAN LAS ACUSACIONES RUSAS POR "CARECER DE FUNDAMENTO"

MOSCU.—La Embajada de los Estados Unidos en la URSS ha anunciado ayer haber rechazado las acusaciones soviéticas de que Norteamérica había violado el tratado de prohibición de pruebas nucleares de Moscú, por «carecer de fundamento». La Embajada en Moscú ha rechazado también la demanda rusa en el sentido de que los aviones militares estadounidenses que lleven armas nucleares dejen de volar sobre territorios extranjeros, señalando que dichos vuelos se habían hecho nece-

sarios a causa de la continua amenaza nuclear soviética contra la seguridad de Occidente.

Davis E. Boster, consejero de Asuntos Políticos, entregó anteayer la nota de respuesta de la Embajada a las acusaciones rusas en el ministerio de Asuntos Exteriores de la URSS, siendo aceptada la nota por los funcionarios ministeriales, pero no su contenido. Las acusaciones soviéticas estaban contenidas en un memorándum del 16 de febrero entregado al embajador Foy D. Kohler por el ministro ru-

so de Asuntos Exteriores. Andrei A. Gromyko. (Efe.)

Respuesta nipona

TOKIO.—El Japón ha negado ayer las acusaciones soviéticas de que estaba prestando ayuda a la «agresión norteamericana en Vietnam».

En una nota entregada al embajador soviético en Tokio, Vladimir Vinogradov, por el subsecretario de Asuntos Exteriores nipón, se señala que el Japón nunca ha concedido tal clase de ayuda militar a Estados Unidos y que nunca lo hará.

Con esta nota se contesta a la entregada por la URSS el pasado 17 de febrero y en la que se acusaba al Japón de permitir a Estados Unidos utilizar el territorio la industria y tropas para la lucha que lleva a cabo en Vietnam.

En la nota japonesa también rechaza el uso de la palabra «agresión», ya que la acción de Estados Unidos en Vietnam consistía en oponerse a la infiltración ilegal procedente de Vietnam del Norte. (Efe.)

Excmo. Ayuntamiento de la Inmortal Gerona

ANUNCIO

El «Boletín Oficial del Estado» número 42, de fecha 18 de los corrientes, publica el anuncio de subasta para la ejecución del Proyecto de Ampliación del Grupo Escolar EIXIMENIS.

El tipo de esta licitación es de «UN MILLON QUINIENTAS CUARENTA Y DOS MIL SEISCIENTAS SESENTA Y TRES PESETAS CON NOVENTA Y DOS CENTIMOS», a la baja, pudiéndose examinar los pliegos de condiciones en el Negociado de Obras de la Secretaría municipal durante las horas de oficina, dentro de cuyos horarios serán admitidas proposiciones hasta las trece horas del día 14 de marzo próximo.

Gerona, 23 de febrero de 1966.—El Alcalde (firma ilegible).

NOTICIAS BREVES

de todas partes

Una locomotora de setenta toneladas ha sido embargada por una Empresa acreedora de los Ferrocarriles del Estado en Italia. La decisión judicial culmina un pleito iniciado hace seis años por una Compañía que reclama los daños producidos a un camión de su propiedad, atropellado por un tren.

Por primera vez han nacido quintillizos en África del Sur. En la provincia del Cabo, Ngei Ggzu-lu ha dado a luz cinco niños, que pesan en total diez kilos. Madre e hijos se encuentran en perfecto estado.

La princesa Grace de Mónaco ha fundado una Asociación destinada a recoger fondos para la infancia desvalida. Su finalidad es movilizar a los hombres de buena voluntad en nombre de los «seiscientos millones de niños que sufren en el mundo».

Un coleccionista escocés de veinticinco años, John Connors, ha sido procesado por robo de diez medallas sustraídas de un castillo de Edimburgo y otras ochenta y cuatro, además de diez pistolas antiguas, que «distrajo» de un Museo local.

La Compañía de aviación francesa UTA, que transportó hace un mes dos tigres de Sumatra a París, donde debía recogerlos un financiero indonesio que hasta la fecha no ha hecho acto de presencia, los ha puesto en venta. Precio de saldo: siete mil francos.

Cansado de su oficio el sastre limeño Alejandro Contreras Quipe, decidió despedirse de la Empresa donde trabajaba desde hace veinticinco años para poner otro negocio. Pero cuando subió a un autobús con los 30.000 soles que le habían otorgado como retiro, un ratero le quitó la cartera.

El «Daily Telegraph», de Londres, recoge la noticia, aparecida en un periódico de Pekín, referente a un marinero que, muy gravemente herido en la cabeza, «lo primero que hizo cuando recobró el conocimiento, fue cantar el himno revolucionario comunista y pedir las obras de Mao-Se-Tung».

Dos estudiantes de la Universidad de Manchester secuestraron un águila real del Zoo de Londres y, al ser detenidos, han afirmado que lo hicieron con «fines publicitarios» en favor de una colecta de su centro de estudios, que anualmente recoge más de veinte mil libras esterlinas para hacer obras de caridad.

Una muchacha de dieciséis años arrojó una botella de gasolina contra el Instituto de Segunda Enseñanza de Toyotama, cerca de Tokio, y le prendió fuego. El edificio quedó destruido. La incendiaría asegura que sólo pretendía impedir los exámenes de mediados de curso.

La viuda de Bela Lugosi, creador del famoso «Drácula», se ha casado en California con Brian Don Levy, que tiene sesenta y dos años y fue arrogante protagonista de películas como «Beau Geste» y «El gran McGinty».

SATISFACCION EN PORTUGAL POR LA CAIDA DE NKURUMAH

LA PRENSA LUSA DICE QUE EL DEPUERTO PRESIDENTE VIVIA DESDE HACE TIEMPO DOMINADO POR EL TERROR

El golpe de Estado de Nigeria parece que le impresionó hasta hacerle llorar

LISBOA (De nuestro corresponsal.) — Puede comprenderse que la caída del Presidente de Ghana ha sido acusada por la Prensa portuguesa con la satisfacción de las grandes noticias. Nkrumah era entre el barullo afroasiático uno de los más intolerantes enemigos de la presencia portuguesa en territorio africano. Realmente, Nkrumah era intolerante con la presencia del hombre blanco sin distinción de nacionalidad y, como es lógico, la resistencia portuguesa a las pretensiones de «El Salvador» se avenían mal con las teorías del personaje. La agitación revolucionaria de estos últimos tiempos, es decir, los ocho golpes de Estado que en nueve meses han gestado en Africa nada menos que ocho dictaduras, ha sido y es seguida en Lisboa con una atención intensa, pero muy contenida en apreciaciones y comentarios. ¿Quiénes son los nuevos líderes africanos? Se supone con buen juicio que no pueden ser peores que los depuestos y por consiguiente Portugal si no gana algo con el cambio tampoco espera perder demasiado. Al menos los alzados por las recientes aventuras pueden aprender mucho en la lección de sus antecesores y es de creer que no dejarán caer en saco roto la experiencia de aquel fracaso.

Entre la confusión informativa, confusión que esta vez las propias grandes agencias informativas se esfuerzan en incrementar, se da por segura la participación o la condescendencia norteamericana en la mayor parte de estos golpes de mano dictatoriales. Por supuesto que de los arrepentidos será el reino de los cielos, pero la opinión mundial comienza a preguntarse si estas intervenciones más o menos directas de los servicios secretos norteamericanos no son puras rectificaciones de anteriores actitudes. Y aún más: si el secreto a voces de tales servicios no sigue jugando a escondidas y a tono con sus conveniencias la llamada carta democrática contra las posiciones e intereses europeos y la rotundamente dictatorial cuando aquellos intereses han quedado triturados y el campo es libre.

Se deshizo el mito y la leyenda

Refiriéndose al espectacular volapié que los rebeldes han propinado a Nkrumah en pleno vuelo a Ghana, escribe «Diario de Noticias»: «Al parecer queda deshecha la leyenda o la pesadilla del régimen de Nkrumah, que desde hace mucho tiempo era una afrenta para el mundo civilizado. Disipanse además los mitos y las ilusiones que insisten en presentar las independencias prematuras como solución para los problemas del mundo.»

Hace nueve años que la antigua colonia de la Costa de Oro se convirtió en el Estado soberano de Ghana. La historia de las adquisiciones inglesas tiene un episodio genial en el caso de la Costa de Oro.

Cuando en 1844 los ingleses decidieron ocupar este territorio enviaron al Rey de los Asantis como presente un trono, una manta de terciopelo, un candelabro, una caja de velas y cien cajas de botellas de coñac. El Rey aceptó el contrato y envió a su vez como obsequio una gigantesca serpiente. Los ingleses en el caso de Ghana han multiplicado sus ayudas, pero dentro de la antigua colonia de la Costa de Oro habitaba la gran serpiente de Nkrumah, marxista y megalómano decidido a dominar en todo el continente negro. Y no cabe negar que un sujeto como Nkrumah consiguió una cierta autoridad y prestigio entre las democracias occidenta-

les. Le llovían ofertas de ayuda de todos los lados y se financiaron obras grandiosas, como el embalse del Volta; pero el desencanto fue definitivo cuando se comprobó que no había estructuras industriales en que aplicar la energía producida. Lo mismo pasó con los planes siderúrgicos y con el proyecto de una gran fábrica de aluminio. A la sombra de los grandes edificios oficiales los ciudadanos de Accra gozaban de una buena zona urbanizada donde dormir la siesta y hacer su cocina y las fotografías que publicó la Prensa alemana sobre estos aspectos fueron un escándalo impresionante y que ponía al desnudo el desplafar de la ayuda europea a los países africanos.

Según la Prensa portuguesa el Presidente depuesto vivía desde hace mucho tiempo dominado por el terror y el palacio presidencial de Accra estaba convertido en una plaza fuerte. Su creciente estado paranoico le mantenía alejado de toda vida oficial y el golpe de Estado de Nigeria le impresionó, según cuentan, hasta el llanto. No falta quien asegure que indirectamente los servicios norteamericanos le aconsejaron el viaje a China y «El Salvador», que se daba cuenta de que perdía irremisiblemente el trono, prefirió en última instancia presentarse en Pekín al menos con la cabeza puesta.

C. HERRANZ

NKRUMAH SERA DETENIDO Y PROCESADO SI REGRESA A GHANA

(Continuación de la página 1)

acción adecuada si los hombres pertenecientes a la guardia de seguridad no se rindieran.

Se ha informado que algunos de los elementos de la guardia presidencial adiestrados por los soviets se resisten todavía en los cuarteles de la residencia presidencial de Nkrumah en la capital, es cenario de los acontecimientos de pasado jueves. (Efe.)

Delegación de Ghana a la Conferencia de la OUA

ADDIS ABEBA.—Una Delegación de Ghana compuesta de tres miembros que representan al nuevo Consejo Nacional de Liberación de país, ha llegado a esta capital por vía aérea procedente de Accra para asistir a la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de la Organización de la Unidad Africana, reunión que comenzará en Addis Abeba el lunes.

En la Conferencia se discutirán problemas de varia índole, desde administrativos y presupuestarios hasta temas políticos como el suscitado por la cuestión de Rho desia.

En la Delegación ghanesa no figura Kojo Botsio, presidente ghanés en la Conferencia y ex ministro de Planificación Nacional.

De fuente africana se dice que es posible que Etiopía, que no ha reconocido al nuevo régimen de Ghana, suscite la cuestión de las credenciales de la Delegación ghanesa. (Efe.)

El que fué «eminencia gris» de Ghana se entrega a las autoridades

LONDRES.—El ex parlamentario británico Geoffrey Bing, íntimo asesor del Presidente de Ghana, Kwame Nkrumah, desde antes de que este país africano obtuviese su independencia de Inglaterra, se entregó a las autoridades del nuevo régimen de Accra, según ha anunciado en Londres la Oficina de Relaciones de la Commonwealth.

Cuando estalló el pronunciamiento de Ghana el jueves Bing, calificado de «eminencia gris» del régimen del doctor Nkrumah, buscó refugio en la Alta Comisaría australiana en Accra.

La Oficina de Relaciones con la Commonwealth ha dado cuenta así mismo que al enterarse Bing de que su nombre figuraba en la lista de personas cuyas detenciones había ordenado el nuevo Gobierno militar ghanés, se decidió voluntariamente a entregarse a las nuevas autoridades. (Efe.)

Kotoka, nombrado jefe del Ejército

ACCRA.—El coronel E. K. Kotoka —que anunció al mundo la caída del doctor Kwame Nkrumah— ha sido nombrado general y jefe del Ejército de Ghana, según ha anunciado la emisora de esta capital.

El ascenso ha sido hecho público por el teniente general J. A. Ankara, presidente del Consejo Nacional de Liberación, compuesto por siete miembros.

Ankara, que se encontraba retirado, ha sido llamado para presidir el nuevo régimen.

El doctor Nkrumah se había autoproclamado jefe supremo del Ejército en 1961. El oficial de mayor graduación después de él era el general N. A. Aferi que —según se informa— se encontraba en Ad-

dis Abeba al producirse el golpe de Estado.

Radio Ghana ha anunciado también el ascenso a brigadier del coronel Albert K. Okran, comandante de grupo en la primera brigada de Infantería.

El anuncio del ultimátum —hecho anteanoche y repetido a primeras horas de ayer— ha seguido a los rumores de que algunos de aquellos continuaban oponiéndose al nuevo régimen.

Grupos de jubilados estudiantes —portando ramas de palmera y cantando— han desfilado por las calles de Accra, aclamando al Gobierno revolucionario. (Efe.)

El retrato de Nkrumah retirado de la Embajada de Ghana en Pekín

PEKÍN.—El retrato del derrocado Presidente Nkrumah ha sido retirado de la puerta central de la Embajada de Ghana.

Sus funcionarios han hecho una declaración por la que apoyan al nuevo régimen.

Un portavoz de la Embajada dijo: «Hemos recibido una notificación del ministro de Asuntos Exteriores (de Ghana) indicando que se había producido un cambio de Gobierno en Accra. Somos diplomáticos y servimos a nuestro Gobierno.»

En los medios diplomáticos se cree que aún continúa el ex Presidente Nkrumah siendo huésped del Gobierno chino en esta capital. Sin embargo, la Prensa y radio-difusión china han mantenido un silencio estudiado acerca de su visita, indicando algunos observadores que éste podría ser el primer paso dado por Pekín hacia la retirada de su reconocimiento como jefe de Gobierno.

Hasta ahora, nunca había ignorado el «Diario Popular de Pekín» la visita de un alto jefe de Estado, mientras se hallase en la capital china.

Las autoridades chinas se han negado a facilitar detalles sobre el paradero y proyecto de viaje de Nkrumah, que vino a Pekín inicialmente de paso hacia Hanoi, donde debía celebrar conversaciones con los dirigentes norvietnamitas.

Los funcionarios de la Embajada de Ghana también han indicado que ya no pueden facilitar más datos acerca de Nkrumah y su Delegación, cuyo número se estima en unas 60 personas. (Efe.)

El orden reina en la capital

LONDRES.—Los primeros ingleses llegados a su país procedentes de Ghana después del golpe militar han manifestado que estaban impresionados por el orden que reina en la capital.

Los ingleses llegaron al aeropuerto de Londres a bordo de un avión de la BOAC, el primer vuelo que se hace desde Accra a Londres desde el golpe militar del pasado jueves.

Un funcionario de la citada Compañía manifestó a los periodistas que durante la mañana del golpe la radio indicó a la gente que «trata de refrenar su júbilo natural».

«Se escucharon disparos y tiroteos, pero a continuación la calma que se produjo fue completa —dijo—. La Policía se portó espléndidamente y mantuvo todo bajo control.»

«Los soldados vigilaban los alrededores del aeropuerto en vehículos blindados.» (Efe.)

EL EX PRESIDENTE DE SIRIA, DETENIDO E INCOMUNICADO

RESULTO HERIDO, AL IGUAL QUE DOS DE SUS HIJOS, DURANTE EL ATAQUE DE LOS REBELDES A SU RESIDENCIA

Testigos presenciales afirman que en la sangrienta lucha librada el miércoles en Damasco hubo cerca de mil muertos

DAMASCO.—El Presidente Amin Al-Hafez—derrocado a consecuencia del golpe de Estado del miércoles último—se encuentra detenido e incomunicado.

Esta información es la primera que se produce respecto a la suerte corrida por el ex Presidente después de la revuelta.

Hafez resultó herido cuando los jefes rebeldes ordenaron a los «comandos» y paracaidistas que atacaran su residencia. Según testigos presenciales, la lucha—que se desarrolló al amanecer del miércoles—fue violentísima y sangrienta.

Al endurecerse la batalla, Hafez—según se dice—dirigió personalmente la defensa, realizada por su guardia personal.

Su hijo Abdo—de doce años de edad—fue herido de un tiro en la espalda, y su hija de nueve años en un ojo. Los dos están siendo asistidos en el hospital italiano de esta capital, según se informa.

La esposa de Hafez—que resultó ilesa en el combate—se refugió al terminar éste en la residencia del agregado militar griego, situada en las proximidades de la residencia del Presidente, en el suburbio de Abu Rammaneh. Al parecer se encuentra allí todavía. (Efe.)

En Damasco murieron de setecientas a mil personas

AMMAN.—Viajeros llegados aquí procedentes de Siria, después de haberse producido el golpe de Estado del miércoles, calculan que entre 700 a 100 personas resultaron muertas en Damasco, citan hoy los periódicos jordanos.

Dichos periódicos citan testigos presenciales que relatan cómo se

produjeron graves disturbios en la capital siria.

Johnson, invitado

WASHINGTON.—El Presidente de la RAU, Gamal Abdel Nasser, ha invitado al Presidente Johnson a que visite El Cairo, informan de fuente digna de crédito

VIDA CULTURAL

CADA DIA

REESTRUCTURACION DE LOS ESTUDIOS DE COMERCIO.-PELICULA DE INGMAR BERGMAN.-HOMENAJE A GANIVET.-GUATEMALA, CENTRO DE INTERES TURISTICO.-INVESTIGACION FUNDAMENTAL EN MEDICINA.-CURSO DE PSICOLOGIA INDUSTRIAL

Los presidentes de las Asociaciones de Estudiantes de la Escuela de Comercio de toda España —20.000 alumnos, veintiocho escuelas— han llegado a la conclusión, después de tres días de trabajos, de que es preciso reestructurar los estudios de sus Escuelas, así como reconocerse el nivel académico que les corresponda. Las conclusiones fueron presentadas al director general de Enseñanza Profesional, señor Aleixandre, e iban acompañados del Delegado Nacional-Comisario para el SEU, Ignacio García.

La película de Ingmar Bergman, «El rostro», será proyectada hoy a las once y media en el Cine-Club «Secuencia», General Mola, 248, dentro de las proyecciones de películas de este célebre y discutido director de cine sueco.

Angel Ganivet será objeto de un homenaje por la Junta de gobierno y el Comité de Cultura del Colegio de Abogados de Madrid. Se celebrarán, entre otros actos, varias conferencias en los primeros días del mes próximo.

«Guatemala, centro de interés turístico». En Cultura Hispánica, doña Odette de Canivall pronunciará una conferencia sobre este tema, dentro del ciclo de cultura guatemalteca. Está llegando el tiempo —decimos nosotros— en que toda América, desde el Río Grande hasta ese punto donde se unen Chile y Argentina en el Sur, será objeto de un auténtico asombro. Cuando las agencias internacionales dejen de hablar del «pintoresquismo» político de todas estas Repúblicas hermanas y hablen de lo mucho bueno que tienen y pueden ofrecer, riadas de hombres y mujeres del mundo entero irán a visitar todos estos países. Pues, no lo olvidemos, el fenómeno social del turismo está dando sus primeros pasos y tiene delante de sí mucho que hacer.

Dos conferencias médicas para mañana; las dos, respectivamente, a las doce y media y a las ocho de la tarde, en el Ambulatorio «Hermanos Aznar» y Academia Médico-Quirúrgica Española sobre distintos aspectos de la Medicina. Tal vez sea la Medicina la rama de la cultura que celebra más conferencias en Madrid.

Comienza mañana la I Semana del Curso de Psicología Industrial en el Instituto de Psicología Aplicada. Las conferencias, desde el lunes al jueves, todas a las ocho de la noche, llevan por títulos: «Los factores psicológicos en la empresa industrial», «Ámbito y perspectivas de la psicología industrial», «Problemas humanos planteados por la organización científica del trabajo» y «La formación en la empresa».

C. R.

COLOQUIO DE ULLASTRES EN EL COLEGIO MAYOR «MONCLOA»

TRATO DE LAS RELACIONES ENTRE ESPAÑA Y LA COMUNIDAD ECONOMICA EUROPEA

El embajador de España en el Mercado Común, don Alberto Ullastres, mantuvo ayer tarde un coloquio en el Colegio Mayor «Moncloa» sobre las relaciones entre España y la Comunidad Económica Europea.

A lo largo del mismo expuso la situación interna del Mercado Común y la marcha de las negociaciones solicitadas entre nuestro país y la CEE, analizando las posturas de los diversos países miembros en relación con la petición española.

El coloquio se prolongó hasta muy avanzada la tarde por las numerosas preguntas que formularon los asistentes.

Tertulia teológica

Se ha celebrado la tertulia teológica correspondiente al mes de febrero que organiza la «Biblioteca de Teología» (Ediciones Rialp), que reúne a profesores y especialistas de ciencias eclesiológicas para tratar cuestiones de especial trascendencia y actualidad.

Fue objeto de estudio el tema «Teología y sacerdocio». Inició el diálogo el canónigo lectoral de Madrid don Salvador Muñoz Iglesias. Comenzó resumiendo las directrices del magisterio del Vaticano II relativas a los estudios eclesiológicos, deteniéndose especialmente en el análisis de los decretos sobre el ministerio y vida de los presbíteros y sobre la formación sacerdotal.

Conferencia del profesor Popescu

El profesor Mircea Popescu, de la Universidad de Roma y secretario de la Sociedad Académica Rumana, habló en el Colegio Ma-

yor «José Antonio» sobre el problema de la política y de la moral en la doctrina de Maquiavelo. Después de exponer la vida y la actividad literaria del escritor florentino, el conferenciante definió el concepto de maquiavelismo, exponiendo sus fundamentos y sus límites. Mircea Popescu ha trazado luego el itinerario del pensamiento político de Maquiavelo, con sus oscilaciones, poniendo de relieve el drama en el que tuvo siempre que moverse una doctrina desarrollada entre lo político y la moral. En conclusión, el problema del maquiavelismo no tiene solución, ni posibilidad de resolverse alguna vez, puesto que, igual que todo planteamiento genial en el marco de la condición humana, el maquiavelismo, como decía Croce, no se acabará nunca, ya que pertenece al eterno movimiento del espíritu humano.

Coro alemán

En los primeros días de marzo llegarán a España, invitados por la Comisaría para el SEU, en reciprocidad a las visitas efectuadas en Alemania por la Coral Universitaria «Santo Tomás de Aquino», el coro y orquesta de la Universidad del Sarre, Alma Mater Saravienensis.

Estos conjuntos musicales alemanes, de los que forman parte más de 100 instrumentistas y voces, actuarán en Madrid, en el teatro Beatriz, dentro del ciclo de conciertos de martes musicales, bajo la organización del Servicio Nacional de Actividades Culturales de la Comisaría para el SEU, y el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.

El concierto del coro y orquesta de la Universidad del Sarre se celebrará el día 7 de marzo, festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes.

Homenaje a Rafael López de Haro

Cerca del medio centenar de escritores y periodistas se desplazaron a Cuenca para asistir al acto de descubrimiento de una lápida en la calle que llevará el nombre del escritor don Rafael López de Haro, quien próximamente cumplirá noventa años.

El ilustre escritor es natural de San Clemente, importante villa de la provincia citada, y la convocatoria para el homenaje que se le piensa rendir está encabezada por el doctor Sanz Beneded.

El cultivo del aguacate

En el Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, dentro del ciclo de conferencias que viene desarrollando, ha intervenido el ingeniero agrónomo don Andrés García Cabezón, director del Centro de Investigaciones de las Islas Canarias, sobre el tema «El cultivo del aguacate en Canarias».

El señor García Cabezón historió la procedencia del aguacate y su afincamiento en el archipiélago canario, dando amplia referencia sobre la extensión actual del cultivo y rentabilidad que produce. Analizó comparativamente los cultivos de plátanos y aguacate, delimitando en cada caso su interés y mercado más propicio. Igualmente se refirió a la apertura, que en orden a la diversificación y cultivo, tiene este fruto tropical.

CONFERENCIA SOBRE «LA PSICOLOGIA DE LA RELIGION»

Fue pronunciada por José María Poveda Ariño en el Instituto de Espiritualidad de los Carmelitas

«La tesis de Freud de que la religión es un sistema simbólico más, una neurosis opresiva universal, hace tiempo que cayó en descrédito; la fe es una vivencia, por tanto psicológicamente inabarcable», ha manifestado don José María Poveda Ariño en su conferencia «La psicología de la religión», pronunciada en el Instituto de Espiritualidad de los Carmelitas Descalzos.

El conferenciante indicó que la más elemental forma de vida, la ameba, participa ya de las realidades metafísicas, pues se mueve por motivos y no por causas mecánicas, como los seres inertes. El orden físico es cerrado, pero el metafísico abierto; por eso el acto espiritual no se repite nunca, siempre es nuevo.

El señor Poveda Ariño hizo un detenido estudio de los diversos sociólogos que crearon la «psicología de la religión», desde Schleiermacher, que definió la fe como algo meramente afectivo, hasta William James, Ribot, Wundt y Freud. Max Scheler dio fin a esas ideas demostrando que la religión es una relación y no un producto del sentimiento.

«Los padres ante los estudios de los hijos»

El profesor de Psicología don Luis Illueca disertó en el Aula de Cultura del Colegio San Estanislao de Kostka sobre el tema «Los padres ante los estudios de los hijos».

Estableció una clara distinción entre los objetivos que movieron a generaciones anteriores ante el problema de la educación de los hijos. Hoy ya no se trata de asegurar a éstos un buen pasar, ni aun dejarlos dotados de títulos. Aunque esto sea preciso hay que procurarles una personalidad acorde con sus dotes y con el mundo en que han de vivir. El problema está en saber orientar y ayudar a nuestros hijos para vivir su vida, y en un mundo que ya no es el de nuestros primeros años siquiera.

Hay que saber lo que nuestros hijos pueden estudiar, facilitándoles que sepan y que quieran estudiar. Lo primero depende de sus dotes. Lo segundo corresponde principalmente a las instituciones, de enseñanza. Lo tercero depende de la familia y ambiente familiar; de la ejemplaridad que en él reciban los hijos.

Los padres deben ejercer su autoridad por auténtica superioridad, sin autoritarismo. Evitar castigos y multiplicar las actitudes estimulantes. Para conseguir que los chicos quieran estudiar hay que motivarlos siempre y en todo lo posible; evitar el ausentismo, habituales a horarios fijos, respetar el tiempo, el silencio y el lugar de los hijos; no demasiadas reconvenciones; alentarles en lo que deben hacer bien, más que reprenderles con insistencia por lo que hagan equivocadamente.

I REUNION DE LAS ACADEMIAS ANDALUZAS EN CORDOBA

La medalla de académico de Córdoba fue otorgada a los señores Pemán, Bandarán y Rendón

CORDOBA.—En el salón de actos de la Real Academia de Córdoba se ha celebrado una reunión de Academias andaluzas, convocada por la de esta capital. Asistieron una representación de las Academias de Sevilla, Cádiz, Málaga, Jaén y otras poblaciones. Primeramente celebraron una sesión de trabajo, en la que se acordaron nuevas reuniones, ya que tienen intereses comunes que estudiar y defender. Al final se celebró una sesión pública, que fue presidida por el Gobernador Civil, señor Ladín Carasco; con el Gobernador Militar, don Antonio Morales; presidente de la Academia y otras jerarquías. Primeramente habló el presidente de la Academia cordobesa, don Rafael Castejón, que señaló la importancia que tenía esta primera reunión de las Academias andaluzas. A continuación leyó un discurso el secretario de la Real Academia de Cádiz, don Manuel Antonio Rendón, quien estudió la influencia de las diversas religiones en la cultura de diversos países. A continuación se procedió a la imposición de la medalla de académico de Córdoba al señor Rendón y, después, a don José

Sebastián Bandarán, presidente de la Real Academia de Buenas Letras, de Sevilla. También el Gobernador Militar hizo entrega de la medalla de académico de Córdoba, destinada a don José María Pemán, que no asistió por enfermedad, a un representante de la Academia de Cádiz, para que la haga llegar al señor Pemán. (Cifra.)

Un pintor bilbaíno, diploma de honor en París

BILBAO.—El pintor bilbaíno Ramón de Vargas ha obtenido el primer diploma de honor de la Exposición Internacional del Museo de Bellas Artes de París, concurso en el que han participado unas 2.000 obras pictóricas de artistas de quince países.

Conferencia sobre temas navales en la cátedra «Arzobispo Gelmírez»

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—La cuarta conferencia del tercer ciclo de actividades de la Cátedra de Alta Cultura Naval «Arzobispo

Gelmírez» ha sido pronunciada en el salón artesonado Fonseca, de la Facultad de Farmacia, por el capitán de fragata don José María Zumalacárregui Calvo, quien versó sobre el tema «El pensamiento naval español a raíz de 1898».

Marqués de Lozoya: «Catedrales en América»

PAMPLONA.—En el Centro Cultural Hispanoamericano dio ayer tarde una conferencia el marqués de Lozoya sobre el tema «Catedrales de América». La conferencia, en su primera parte, fue una breve historia sobre el arte hispanoamericano. Dijo que hasta el año 1906 el arte americano no se había descubierto. Se creía que era solamente un arte barroco, pero esto no es cierto, porque tuvo influencias de Renacimiento y, por último, del Barroco.

En la segunda parte, el marqués de Lozoya acompañó su disertación con diapositivas de las catedrales, recalcando la influencia que tuvo Zurbarán en todo el arte americano. Fue muy aplaudido. (Cifra.)

GLOSARIO MENOR

MELCHOR FERNANDEZ ALMAGRO Y
SU LIBERALISMO DELICADO

Por Dámaso SANTOS

Recuerdo que don Juan Moneva y Puyol —aquel escritor aragonés a contracorriente, moralista y áspero luchador por el civismo— gustaba de repetir y tal figura en la casa donde nació, que era escritor del siglo XIX o, ateniéndonos a su personal grafía, del siglo XVIII. No importa que gran parte de su obra perteneciera al siglo actual. Así, Fernández Almagro, que sólo vivió del XIX aquellos años en que todavía no podía escribir, «venía» de él. Como muy bien subraya su fraterno Vicente Gállego, en el bello y emocionado artículo en que le retrata y nos refiere los últimos días del maestro —abnegadamente asistido por mujeres que le amaron «con limpia ternura»—, es muy definitivo de su vida el título del primer tomo y único publicado de sus Memorias: «Viaje al siglo XX». Y es de creer que fue historiador del siglo pasado y de la parte del nuestro que prolonga mucho de aquél, por expresar e interpretar el tiempo histórico en el que se hallaba espiritualmente inmerso.

Sin embargo, nada menos anacrónico que este gran maestro de la crítica, de la fina erudición, de la prosa, al mismo tiempo que periodística, cargada de saberes, aproximaciones, conjeturas de perpetuo investigador literario e histórico; maestro también de la amistad, la cortesía puntual, de un exacto comportamiento convivencial que el ejercitaba impertérrito en estos tiempos de desatención solamente excusable —en los casos en que no sea otra cosa— por las compensaciones de la camaradería. No era un personaje anacrónico, a pesar de esos pequeños e íntimos anacronismos de sus costumbres de que nos habla Gállego, como era no afeitarse solo, no usar reloj ni estilografía y emplear, como sabemos todos los que le hemos tratado, algunas expresiones desusadas de los antiguos formularios sociales. Su póstumo comentario fue para la novela de un autor joven, Julio Manegat, y mostraba su preferencia y asiduidad para escritores de las últimas hornadas. Muy de su tiempo fue su colaboración, su entusiasmo y aliento para aquel movimiento poético que estalló en 1927 con el centenario de Góngora, y nunca ha faltado su comprensión e interpretación para todas las vanguardias. Jamás prefirió Campoamor a Antonio Machado, ni quizá siquiera Bécquer a Juan Ramón. Su decimononismo, a mi entender, provenía de una creencia que después he visto comparada por algunos más, como Julián Marias, y que, en definitiva, pese a su novecentismo científicista, era lo que impulsaba toda la hazaña de don Gregorio Marañón: la creencia de que el liberalismo decimonónico español —en lo que éste tenía de heredero de la ilustración dieciochesca y de lo que entendían por «liberal» nuestros clásicos— consiguió muchas cosas positivas de orden político y cultural, de auténtico progreso humano y abrió infinitas posibilidades, mas sin que las turbulencias, los equívocos, las enormes distorsiones e inestabilidades que su implantación produjeron fueran suficientes para repudiarle. En el «posibilismo» castelarino —y él no me desmintió cuando se lo dije— hallaba muchos de los motivos de su filiación: casar tradición y modernidad por la tolerancia, la suave absorción de las ideas nuevas y sobre todo por el ejemplo, el esfuerzo y la mutua comprensión de los mejores.

Este era el siglo XIX, de donde él venía y del que traía, entre dulces recuerdos familiares, costumbres y maneras refinadas, cortesías formales que conjugaban plenamente con su bondad natural, su andalucismo, su amor a las letras, sus afanes eruditos, su indeclinable ponderación y buen sentido. A través de sus biografías —de Ganivet, Cánovas, Valle Inclán— como de sus trabajos históricos ha tratado de encontrar esa voluntad rectificadora de lo español desatentado e hiruto aún en figuras en que estos ingredientes aparecían ostentadamente, y por ello ha sido entusiasta comentarista de la generación del 98 y del Modernismo. Probablemente era para él la creación literaria, la poesía de España e Hispanoamérica como la zona remansada en donde la comunicación entre autor y lector, y de los escritores entre sí, apaciguaba todas las discordias. El tenía como una gloriosa e indescifrable clave hispánica —y lo recuerda al hablar de escritores mejicanos— esa paz en la guerra, esa serenidad en la revolución, ese remanso de la turbulencia que significa buena parte de nuestra literatura más delicada escrita por hombres de acción: «Admirable evasión literaria —escribiera—, dura colisión de sangrientas realidades y ensueño de poesía».

Echaba siempre de menos en nuestras letras de ahora el respeto por la gran figura literaria que él vivió ante Unamuno, Baroja, etcétera, cuando éstos todavía no eran ancianos. No por «monstruos sagrados» ni mandarines literarios, sino por la sencilla admiración de su grandeza. Pensaba que probablemente porque no se han repetido con tanta altura, pero más aún porque hemos perdido lo que D'Ors llamaba «el respeto a las jerarquías inermes», porque tampoco éstas se dan a respetar como antaño.

Yo no sé si hubo en todo el siglo XIX ni en su rabo de la «belle époque» del primer tercio del XX un solo minuto de esa perfección liberal que soñaba Melchior; pero lo cierto es que él la imponía con su ejemplo y en cuantos nos dedicamos a comentar libros ajenos sabiendo que él, bondadosamente, nos miraba y nos enseñaba sin pretenderlo.

EL TEATRO, POR EL ANCHO MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

En materia escénica, hoy por hoy, no «es peligroso asomarse al exterior». Si hacemos caso omiso de cualquier suerte de complejos y prestamos atención al teatro que se hace más allá de nuestras fronteras, realizando el pertinente estudio comparativo, resultará que la asonada es del todo positiva porque, al margen de la producción autóctona —cuyo examen no procede en esta sección ni siquiera globalmente—, es de ver cómo los teatros españoles programan títulos de obras que aún no han dejado de ser actualidad en las carteleras de París, Londres, Berlín y Roma.

EL XIX FESTIVAL DEL RUHR

Por ejemplo, una de las obras que mayor expectación despertaron entre las montadas en el fabuloso teatro construido en Recklinghausen —1.065 plazas— como motivo de la diecinueve edición del Festival del Ruhr, ha sido «El amante», de Harold Pinter, estrenada hace tres días en Madrid por Daniel Bohr y su «Nuevo Teatro Experimental».

Otros recientes sucesos teatrales en la Alemania Federal los constituyen «El zapato de raso» —representada al aire libre, y según una versión muy esquematizada de Werner Kraut, en las ruinas de una antigua abadía normanda de Bad Hersfeld—, «Rinoceronte» de Ionesco, por la compañía francesa de Jean-Louis Barrault y «Madre Coraje», de Brecht, para cuyo estreno en el Bellas Artes madrileño sólo es preciso que decline el formidable éxito de «La Celestina».

GOLDONI, EN EL «TEATRO DE LAS NACIONES»

Una comedia del más popular de los autores italianos del XVIII, Carlo Goldoni, titulada «Le baruffe chiozzotte», ha triunfado al ser repuesta en Milán, y la compañía del Piccolo Teatro milanés emprenderá un periplo europeo a partir del 1 de abril, representándola en diversas ciudades para concluir en París, ciudad en la que la obra del autor de «El abanico» será la aportación italiana al «Teatro de las Naciones». (Y a propósito: si España participara en dicha manifestación internacional, ¿no estaría bien hacerlo con «El señor Adrián, el primo»? La comedia de Arniches y el montaje de María Guerrero tienen méritos más que suficientes para representar oficialmente a España. Es sólo una sugerencia... que ahí queda.)

SICILIA: CONCURSO DE DRAMAS SACROS

Por iniciativa de un joven hombre de teatro siciliano, Style, se ha creado en la ciudad siciliana homónima de nuestra Barcelona un concurso destinado a premiar el mejor de los dramas de tema sacro presentados al certamen. La dotación del premio consistirá, por el momento, en la recaudación obtenida en tres representaciones de «Barrabás», del belga Michel de Ghelderode, efectuadas el pasado mes de septiembre ante la catedral de la Barcelona siciliana.

AFICIONADOS Y PROFESIONALES USA

La propensión de los Estados Unidos a la estadística es tan co-

nocida como el mísero caudal del Manzanares. Cuando crezcan en edad y saber históricos, los atareados ciudadanos USA aprenderán —estadísticamente— la frecuencia con que los datos estadísticos llevan a conclusiones erróneas; entre tanto, cualquier manifestación de la vida yanqui tiene su origen en sondeos, encuestas y otros procedimientos estadísticos, con sus resultados numerales.

Un Comité formado por 30 respetables ciudadanos, y presidido por Rockefeller III, ha «descubierto» que en USA existen, con muy poco error de apreciación, 40.000 Empresas de teatro, 1.400 orquestas sinfónicas, 750 compañías de ópera y cerca de 200 «balets». Y que el público está en USA más de 400 millones de dólares anuales por asistir a estos espectáculos. Pero llevando más allá sus investigaciones, el afortunado Comité revela que, en tan gran número de agrupaciones artísticas, los profesionales suponen una infima minoría. Y se ha curado del susto constatando que «las artes

no están destinadas sólo a un pequeño número de privilegiados, sino a las masas», y que «no son únicamente una forma de diversión, sino que tienen una importancia capital para el bienestar y la felicidad».

Todo ello cierto de toda certeza, pero que en nada afecta al problema suscitado por la escasez de profesionalidad artística. Fíjense ustedes en la falsedad del silogismo: «Tenemos 40.000 Empresas teatrales; la mayor parte de sus componentes son aficionados... luego todo va bien porque el arte es para las masas y no para los privilegiados.» Es como si los festivales de España, dado que llevan el teatro a las masas periféricas carentes de él, se encomendaran a compañías no profesionales.

Pero por aquí seguimos creyendo que el amateurismo artístico es un estado transitorio hacia la profesionalidad, y que sólo ésta da al artista la adecuada madurez. En cambio —no hay dicha completa—, carecemos de Comités estadísticos, o casi.

LA SEMANA LITERARIA

«PAPA HEMINGWAY»

Este es el título de la obra de A. E. Hotchner que ha intentado prohibir la viuda del famoso novelista norteamericano, Mary Hemingway, basándose en ciertas inexactitudes sobre la muerte del autor de «Las nieves del Kilimanjaro».

Hotchner ha defendido su punto de vista ante la Corte Suprema del Estado de Nueva York, y ésta ha autorizado la publicación de «Papá Hemingway», contra las protestas de la viuda del escritor de Illinois.

UN PREMIO FRANCES

El Premio «Cicerón», considerado como el Oscar del espionaje, ha sido concedido a la novela «Petro Party», que firma Régis Trébois.

Bajo este seudónimo se oculta la personalidad del periodista Roger Bastide, quien con esta novela —entre negra y humorística— pretende parodiar al personaje «James Bond» y eclipsar las hazañas del famoso agente.

«CANCIONES»

Bajo este título se ha publicado en Barcelona (Editorial Delos-Aymá) un libro de poemas originales de Miguel Saperas, prestigioso e inspirado poeta catalán.

La versión castellana de este libro se debe a la pluma del inolvidable Guillermo Fernández Shaw —maestro indiscutible de la zarzuela española—, que supo realizar una labor exacta, lírica y delicada.

Las «Canciones» de Miguel Saperas van precedidas de un sentido prólogo del también poeta Lope Mateo, en el que dedica un recuerdo a Fernández Shaw y amplios y merecidos elogios a la tierna, sincera y viva poesía del autor catalán.

PAPELES INEDITOS

Evangelina Jardiel Poncela, hija del comediógrafo que revolucionó el teatro cómico español, publicará en fecha próxima los papeles inéditos que dejó escritos el autor de «Cuatro corazones con freno y marcha atrás», «Eloísa está debajo de un almendro», «Usted tiene ojos de mujer fatal» y tantas obras admirables.

A falta de título definitivo de este nuevo e importante libro dirá que será publicado por la Editorial AHR, de Barcelona, editora de las «Obras completas» de Enrique Jardiel Poncela.

EN MEMORIA DE VICENS VIVES

Editado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, ha aparecido el primer volumen del «Homenaje a Jaime Vicens Vives», que presenta el profesor Maluquer.

El libro incluye un artículo de iniciación escrito por el padre Miguel Batllori, S. J., miembro de la Real Academia de la Historia, en el que se elogia la personalidad científica y erudita del desaparecido catedrático, quien por su labor investigadora y sus esfuerzos en pro de la cultura se ha hecho merecedor de este y otros homenajes.

Julio MATHIAS

MARAT-SADE.--LOS LOCOS Y EL TEATRO

El anuncio de que Adolfo Marsillach prepara para la temporada próxima la representación en Madrid de la obra «El asesinato de Marat representado por los asilados del manicomio de Charenton, dirigidos por el marqués de Sade», que así de largo es el título de la misma, nos da pie para comentar una noticia que ha aparecido recientemente en la Prensa anglosajona.

Como se sabe, la obra en cuestión, escrita por el dramaturgo de la Alemania occidental Peter Weiss, es un tremebundo aguafuerte incurrido en el gran guñol y en las piezas negras, hoy tan en voga, en la cual los locos reclusos en un manicomio representan obras teatrales como medio terapéutico para curar sus extravíos mentales. El marqués de Sade, loco entre los locos, culto y refinado, y también asilado, naturalmente, dirige esta especie de esperpento trágico que da pie a Weiss para engarzar toda una serie de cuadros horripilantes y despiadados.

La obra se ha representado en Inglaterra con un gran éxito por la Royal Shakespeare Company, subvencionada por el Estado, y ahora obtiene igual éxito en Broadway. No es de extrañar que la eterna inquietud del inteligente Marsillach se haya visto solicitada por esta obra singular. En esto, como en todo, España se pone a nivel europeo.

Pero la noticia a que me refería es que el British Council —entidad dedicada a propagar la cultura británica en el mundo— se ha negado a subvencionar una expedición proyectada de la citada compañía británica a París, donde debía dar un número limitado de representaciones de la obra de Peter Weiss. Al parecer, la votación del consejo rector del British Council fue adversa a esta excursión, y ello ha producido gran revuelo en Inglaterra. Según tal noticia, la oposición a esta expedición a París fue enca-



bezada por el vicepresidente del British Council, mister Maurice Edelman, diputado laborista y autor dramático en sus ratos libres, lo cual le hace automáticamente acérrimo enemigo de toda clase de censuras. El Comité Asesor de

Teatro del Council, del cual forman parte, entre otros, el crítico Kenneth Tynan y los miembros del Ballet Real, Ninette de Valois y Robert Helpmann, ha protestado enérgicamente contra esta decisión, considerándola una censura inadmisibile.

Por su parte, mister Maurice Edelman ha explicado su punto de vista en la forma siguiente: «El British Council es un organismo creado para mejorar las relaciones de Gran Bretaña con el resto del mundo. No puedo creer que esta obra teatral —nihilista, destructiva y cruel— sirva a esta finalidad. Seguramente los mismos franceses se asombrarán de que nosotros, los ingleses, nos interese tanto por un filósofo de la crueldad hace tiempo rechazado por ellos.»

Quizá se presente la Royal Shakespeare Company en París valiéndose de fondos recaudados privadamente. Es seguro el éxito de la compañía, formada por artistas de primera categoría. No es tan seguro el éxito de la obra. No sería la primera vez que una obra teatral de gran éxito en Londres y Nueva York ha fracasado en París. La mentalidad no es la misma.

Por una vez, y sin que sirva de precedente, he de confesar que estoy de acuerdo con un diputado laborista. Creo que mister Edelman tiene toda la razón.

Luis de Andrés FRUTOS

CARTA DE ITALIA

MICHAEL CHINIGO Y SUS ANTOLOGIAS

Michael Chinigo publicó hace algún tiempo un libro de cierta resonancia titulado «El Papa ha dicho», que era una lograda antología de la labor escrita del gran Pontífice Pío XII.

Años más tarde, y después de la muerte del buen Papa Juan, Chinigo realizó otra labor del mismo tipo titulada «Las enseñanzas del Papa Juan», que en muy poco tiempo ha visto la luz en diversos países, entre ellos España.

Chinigo declara que «es difícil decir si, desde las primeras semanas, fue la que ha sido autorizada y llamada «la oratoria escrita»: señorial, contenida, delicada, o bien «la oratoria hablada»: espontánea, en contacto inmediato con los oyentes, acompañada por el gesto amplio de la mano, por el movimiento de los ojos, por la sinceridad de los vocablos, por la voz robusta y melodiosa, penetrante y persuasiva, la que produjo en todo el mundo una verdadera ola de simpatía y de aprobación hacia el nuevo Vicario de Cristo. Es difícil decirlo porque el que ha tenido la suerte de seguirlo en cada «ambiente», varias veces, no puede dejar de creer que las dos caras del Pontífice se han complementado recíprocamente en la imagen del Buen Pastor».

Chinigo logra con sus antologías dar una visión muy completa de las personalidades y de la obra de los dos Pontífices.

La singularísima figura del Papa Roncalli, sin embargo, desborda toda medida y toda definición. Su obra grande e importante, su corazón de verdadero padre y sabio conductor de almas no tenía fronteras. Realizó cosas sorprendentes para la Iglesia de nuestro siglo; pero, sin lugar a dudas, pasará a la historia del mundo como el verdadero Buen Pastor y como uno de los más importantes Pontífices de la Historia.

Juan XXIII dijo: «Nos tenemos

CARTA DE ASTURIAS

ADMIRACION Y CORDIALIDAD EN TORNO A PAULINO VICENTE

SERA REEDITADO EL FAMOSO «CANCIONERO ASTURIANO», DEL MUSICOLOGO MARTINEZ TORNER

Querido Director:

1. El pasado día 15, como te decía en anterior carta, se celebró en la Galería de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros, en Oviedo, la apertura de la muestra de ochenta y dos obras del pintor Paulino Vicente, figura hoy de máxima actualidad en la tierra del Principado. Y no te extrañe. De repente, muchas gentes que no tenían la suerte de conocer, en tan amplia gama, lo que significa la pintura de Paulino, han podido, gracias a la Obra Social y Cultural, obtener una especie de sorprendente regalo estético. No es fácil, ni por asomo, que puedan ser reunidas en una sola muestra ochenta y dos señaladas creaciones de un artista de la categoría del ovetense Paulino Vicente. De ahí la razón, por otra parte, de que hayan pasado por la Galería de Exposiciones, hasta el momento, más de diez mil personas, que me parece número respetable.

Durante la semana, dentro del conjunto de actos en homenaje al pintor, pronunciaron charlas Antonio García Miñor, director de la Escuela de Bellas Artes; Manuel Avelló, redactor de «La Nueva España» y popular radiofonista; Pedro Caravia, crítico de arte de Ra-

dio Nacional de España en Asturias, y, por último, Jesús Villa Pastur, destacado comentarista pictórico. Los periódicos de Oviedo y Gijón, dando especial énfasis a las informaciones, han reproducido cuadros de Paulino, no faltando comentarios en las emisoras. La Voz del Principado, de la Cadena del Movimiento, dedicó su espacio de La Jirafa —tertulia en mesa redonda— a la vida del pintor, que por cierto tuvo un cariñoso recuerdo para todos los que ahí, en Madrid, habéis acogido con singular atención la muestra de la Sala «Goya».

Resulta alentador, verdaderamente alentador, que las gentes —unidas por un mismo sentimiento de admiración y cordialidad— reaccionen como lo han hecho en torno a un artista. Esto de Paulino Vicente ha servido, además, para recordar a las conciencias limpias que cada región, precisamente por eso de que nadie es profeta en su tierra, debe enaltecer aquellos valores humanos que se encuentran sujetos a la aventura y ventura de lo autóctono. Paulino Vicente, como bien sabes, ha querido vivir siempre cerca de la catedral, de los arcos del Fontán o de la fronda del Campo de San Francisco. «Me encanta —decía el otro día— abrir la ventana por las mañanas y dejar que la mirada recorra, de punta a punta, el monte Naranco. Y posarla, después, en la aguja de la catedral, aquella que enamoró a Gerardo Diego.» Paulino, director, es, ante todo y sobre todo, un hombre bueno, sentimental y fiel a la amistad. Y, por añadidura feliz, un magnífico pintor.

2. Otro ovetense, el musicólogo Eduardo Martínez Torner, fallecido en Londres en 1955, y a quien debe la región —por lo menos— el hecho destacadísimo de haber recogido más de quinientas canciones asturianas, está siendo objeto, también, de la atención popular merced a una iniciativa de Radio Nacional de España. Se piensa en la preparación de un estudio biográfico-científico relacionado con Martínez Torner y, como es lógico, en la reedición de su famoso «Cancionero». Muchos asturianos, que presumen de un exaltado amor a todo lo vernáculo, se han enterado ahora de que «Como la flor», «Ronda asturiana», «El Carapiellu», «Soy pastor» o «Ayer vite en la fonte» se deben al mágico espíritu creador de Martínez Torner, que supo extraer de la música popular, de la música perdida en Cabañas o Caso, Pajares o Somiedo, Carreño o Pravia, Tineo o Boal, todo un vivo y clásico concepto.

3. José María Martínez Cachero, catedrático de Literatura de nuestra Universidad y notable crítico, tiene a su cargo la revisión de la obra «Escritores y artistas asturianos», de Constantino Suárez «Españolito». Ahora, por encargo igualmente del IDEA, va a poner al día los escritores y artistas incluidos en los tres primeros volúmenes, que comprenden de la A a la F. La tarea es dura; pero Martínez Cachero, que posee, además de inteligencia, una extraordinaria capacidad de trabajo, logrará dar cima a la obra, proporcionando así un excelente medio de información a los estudiosos.

José Antonio CEPEDA



especial interés en la tarea de Pastor de «toda grey». Las demás cualidades humanas —la ciencia, la destreza diplomática, la capacidad de organización— pueden servir de embellecimiento y de complemento para un gobierno pontificio, pero en ningún caso pueden sustituirlo. El punto central es el celo del buen Pastor, preparado para toda temeridad sagrada, regular y constante, dispuesto al sacrificio extremo: «El Buen Pastor da la vida por sus ovejas».

En la obra de Michael Chinigo, «Gli insegnamenti di Papa Giovanni», el lector puede darse cuenta de la gigantesca obra doctrinal y pastoral que en su breve reinado logró hacer el buen Papa Juan. El Pontífice de la unidad de los cristianos, el que logró abrir la puerta de la concordia, según reconoce Atenágoras, patriarca de la Iglesia de Constantinopla: «... nadie puede cerrarla. La puerta está abierta: no tenemos más que entrar.»

Víctor ALPERI

CARTA DE SAN JOSE

TREJO, PRESIDENTE ELECTO DE COSTA RICA

Una vez más hemos de decir que un pequeño país puede ser moralmente una gran nación y que ni la extensión geográfica ni el poder material condicionan el rango de los pueblos. Esto es un hecho evidente que presenta Costa Rica como ejemplo a seguir por todos los americanos, desde las Californias, incluso más arriba, al cabo de Hornos, pasando por las doradas Antillas, de historia tan dramática en los últimos tiempos.

Viene todo esto a cuento de haber sido elegido Presidente de la República de Costa Rica en las recientes elecciones el doctor don José Joaquín Trejo, catedrático y economista ilustre, al que presentó como candidato el partido de la oposición. El doctor Trejo, joven relativamente y de una preparación singular como profesor y como economista, es hombre de relieve excepcional, no sólo así reconocido en Centroamérica, sino también en un amplio conjunto de pueblos hispánicos. Su figura austera, toda su biografía anterior, inducen a ver en él a un político noble y sincero, aureolado por la victoria y por un patriotismo sin límites, consagrado por unanimidad en las urnas, por elección casi completa del país, cuya voluntad acaba de expresarse sin trampas ni coacciones, lo cual también honra al Gobierno que organizó el reciente plebiscito nacional. Esperamos con toda seguridad que el nuevo Presidente electo, todavía no en funciones, como es natural, lleve a la nación «tica» por cauces de desarrollo y prosperidad, a un ritmo a tono con los tiempos vigentes.

Tenemos entendido, y nos gusta anotar aquí, que el doctor José Joaquín Trejo es un buen amigo de España, la Madre Patria que tanto se desvía por el progreso y la felicidad de sus hijas de América. Los españoles no pueden olvidar que en 1946 votó Costa Rica contra la resolución injusta de la ONU, ratificando luego esta actitud fraterna en públicas declaraciones de sus ministros de Relaciones Exteriores en varias Asambleas de carácter internacional. Por eso nos gusta destacar siempre a este pequeño país geográficamente, que moralmente es una gran nación culta y democrática, como ejemplo para los países americanos.

José SANZ Y DIAZ

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: EL INVENTOR

INVENTEMOS NOSOTROS

Por Emiliano AGUADO

La invención ha sido siempre obra del sueño; no del sueño del que está dormido, sino de ese extraño devaneo que consiste en ver de pronto cosas que antes ni se habían sospechado, o en ver las cotidianas a una luz distinta que, por decirlo así, les infunde nueva fisonomía y hasta un sentido nuevo. Lo que más falta hace a los hombres de ciencia, repetía Unamuno desde su juventud, es imaginación. No se inventa nada sin contar con los principios de las ciencias, pero tampoco se inventa nada ateniéndose a ellos estrictamente, como si fueran mandamientos intocables. Por mucho que se sistematice la invención, montando instituciones coruscantes y laboratorios en que esté todo previsto, será siempre la invención obra de individualidades, sacudidas por el azar o por la anarquía.

Más de cuatro veces se ha traído a cuento, con ocasión del centenario de Unamuno, aquella exclamación suya: «¡Que inventen ellos!», como si fuera un grito de desprecio para la ciencia, a la que se recurre con verdadera unción en los trances angustiosos de la vida, como la enfermedad de un hijo. Las tres cuartas partes de la felicidad del hombre de hoy se deben a la ciencia; la otra cuarta parte se la debemos a no hacerle caso de cuando en cuando y a zambullirnos en esas nieblas profundas que laten en nuestra sangre, quizá como recuerdo mudo de bosques, mares, montañas y llanuras. ¿Quién sabe las potencias que llevamos dentro? Como los científicos también las llevan, no tiene de extraño que algunas veces quieran dominarnos con su saber, como si no nos preocuparan de veras más que las comodidades, la felicidad y las cosas razonables. ¿Cuánto tiempo haría ya que se hubiese acabado el mundo si fuera así!

La invención está en los linderos de la ciencia y de la poesía. Participa de ambos dominios y cuenta con materiales heterogéneos que toma del uno y del otro. El inventor es, sin duda, un creador, aunque no sea más que de relaciones distintas de las habituales entre las fuerzas de eso que llamamos naturaleza, cuyos límites no son tan claros ni tan estrechos como supusieron los inventores del ser humano. El hombre ha sido inventado varias veces en el curso de la Historia, y si ahora no está claro casi nada de lo que hacemos, es precisamente porque necesitamos que alguien vuelva a inventarlo. No va a faltar de ningún modo la colaboración de la ciencia, que

está proporcionándonos ya un repertorio de imágenes sobrecogedoras, contra las que van a revolverse nuestras viejas creencias, inanes ya e incapaces de servir más que para hacer un poco de retórica de ideas, tan divertida como el manejo de las fichas del ajedrez.

Los inventores son poetas, es decir, creadores, adivinos y magos. No importa que sus inventos sean mirados en unas épocas como revelaciones místicas de los arcanos del mundo y en otras épocas como aplicaciones de principios científicos a nuestras necesidades. El carácter utilitario de casi todos los inventos que hoy se perfeccionan hace que los veamos como si fueran cosa de todos los días y al alcance del primer aventurero, dando a esta palabra su sentido más noble. No gusta nada de hablar de genios ni de misterios, y se cree que la luz y la publicidad son el medio más apropiado de los grandes descubrimientos. No cabe duda de que con luz y con publicidad están

haciendo nuestros contemporáneos cosas portentosas y que también el portento ha cambiado de signo: hay un portento que consiste en un pánico del ánimo, aunque la realidad que lo provoque no sea muy extraordinaria; pero hay un portento que consiste en descubrir una porción primordial del universo, aunque el ánimo no se conturbe ni poco ni mucho. De este tipo son los portentos de la invención científica de nuestro tiempo, sobre todo los de la física y la genética.

No quería Unamuno para los españoles un desinterés total por la ciencia, ni mucho menos. Lo que no hubiese aceptado de ningún modo es que se dedicaran exclusivamente a la ciencia, buscando comodidades al precio de su vida. Pero la invención, no el trabajo agotador de la ciencia, es tarea que se aviene bien con nuestra psique, con nuestros altibajos, con nuestra anarquía y con nuestros destellos geniales, muchas veces baldíos y hasta importunos. Decía don Blas Cabrera que a menudo le visitaban muchachos muy estudiosos que se habían pasado años trabajando en el descubrimiento de una cosa que ya estaba descubierta. Les costaba más trabajo leer los libros y las revistas que se ocupaban de su asunto que ponerse a esclarecerlo como si estuvieran en los primeros días de la Historia Universal.

No sé si haremos mucho o poco los españoles en el dominio de la investigación paciente y en el de la sabiduría que consiste en conocer lo que se ha hecho y se está haciendo en cada rama de la ciencia. De lo que estoy convencido es de que podríamos dar pasos importantes en los descubrimientos, y más ahora, en que una masa de hombres y mujeres dispone de los conocimientos indispensables para explorar por su cuenta. Lo que acaso nos esté haciendo falta es un poquito de ilusión, que, aunque fuese de un modo artificial, debieran proporcionarnos los psicólogos, quiero decir, los que, además de leer y recordar unos millares de libros, sean capaces de influir

en los apetitos de la sociedad, como influyen los publicitarios norteamericanos.

Los inventores españoles merecen todos los plácemes, no sólo por lo que consigan, sino por la dedicación de unas horas de sus días a ahondar en los limbos de nuestra genialidad. Hay que hostigar esas fuerzas oscuras que laten en el fondo del alma española ofreciéndoles una escapatoria de acuerdo con sus propias leyes. Hace cosa de un siglo era frecuentísimo que los estudiantes de filosofía, y aun los de otras disciplinas, tuvieran su sistema cósmico para explicarlo todo, desde el origen de la vida hasta las relaciones políticas y sociales de su tiempo. Esta moda tan deliciosa ha pasado ya, y no es fácil que encontremos a muchos filósofos provistos de su sistema universal. Quizá no tuviéramos tiempo para hacerles caso. Pero el inventor cuenta con todo el mundo para sus experiencias; cuenta con el estímulo diario de los inventos de otros países que se hacen en todas partes, y que para un pueblo como el nuestro, acaso no haya manera más activa de participar en la tarea universal de la ciencia. En estos casos, como en casi todos los que componen la vida del hombre, lo que cuenta no es el logro, sino el propósito firme. Los éxitos son pocos si se piensa en los millones de inventores que trabajan en todos los rincones del mundo; pero no hay peor fracaso que el negarse a participar en una empresa que, duradera o efímera, es la más vasta que ha sido capaz de crear la historia humana.



UN DISPOSITIVO PARA FRENAR EL COCHE EN CASO DE OBSTACULO

Consta de dos antenas que sobresalen hacia adelante, que en cuanto hacen contacto con un cuerpo extraño queda parado el vehículo

EL MOTOR PERMANECE EN MARCHA Y EN CUANTO DESAPARECE EL OBSTACULO EL AUTOMOVIL VUELVE A RODAR

Sesenta producciones del ingenio van a presentarse en la Exposición Internacional de Inventores de Bruselas, versión 1964. Son inventos para todos los gustos, pequeños y grandes, complicados y sencillos, artefactos complicados y simples juegos mecánicos, de gran utilidad y de menos, con fines de salvaguarda y pacifismo y con la vía de escape hacia prácticas menos moderadas. Sesenta españoles han puesto a prueba su imaginación y sus conocimientos de las distintas ramas del saber para que España esté dignamente representada en el certamen universal.

Hay una de esas sesenta producciones, sin embargo, que por sus condiciones merece una atención y trato especiales. Es el llamado «dispositivo Julpy», para la prevención y evitamiento de accidentes automovilísticos. Su inventor, don Julián Barriga Bermejo, es copropietario de un garaje en el barrio madrileño de Carabanchel y mecánico desde los nueve años. Persona impulsiva, de gran facilidad de palabra y clara exposición, inmediatamente de conocer el objeto de la visita atiende al reportero con amabilidad y profusión de datos.

—Es un dispositivo—comienza diciendo—ideado para evitar accidentes que pudieran sobrevenir por causas tales como paradas bruscas del coche que precede, nieblas, exceso de confianza o falta de reflejos del conductor; el dispositivo actúa en los frenos con más seguridad que la propia persona que va al volante, ya que va provisto de unas antenas, dos, una a cada lado del vehículo, desde la cerradura del capó aproximadamente hasta los faros delanteros, que son graduables a voluntad. Estas antenas sobresalen hacia adelante de la carrocería, y tan pronto como hagan contacto con cualquier obstáculo o cuerpo extraño ponen en funcionamiento el dispositivo, quedándose parado el vehículo, y el motor, en marcha. Por ello, cuando desaparece el obstáculo, el coche se pone inmediatamente en funcionamiento.

—¿Se pone en marcha el vehículo inmediatamente que se ha dejado de sentir el contacto del objeto extraño con las antenas?

—No; a la izquierda del volante están los mandos del sistema: son una palanca y un botón-rosca para graduar el tiempo de arrancada del vehículo una vez ha cesado el contacto con el cuerpo extraño.

—Y la palanca, ¿para qué sirve?

—La palanca está junto al botón-rosca. Tiene tres posiciones. La posición media es nula; en ella no funciona el dispositivo. Para que el mecanismo actúe como freno automático, que es lo que acabo de explicar, es preciso que esta palanca se coloque en posición de «arriba» y se abran las antenas.

—¿Y la posición de «abajo»?

—Además de su empleo como freno automático, el dispositivo sirve también de freno corriente de tipo manual. Basta colocar en la posición de «abajo» la palanca y el vehículo queda parado hasta que se pase a «arriba» o a «neutro». Pero mi invención tiene un tercer uso: si se desea aumentar la potencia del freno puede pisar el pedal del freno además del accionamiento de la palanca, y así se juntarán dos potencias, la propia y la del dispositivo, obteniéndose una acción de superfreno a consecuencia del bloqueo instantáneo de las cuatro ruedas. El vehículo sólo se deslizará lo que permita la inercia de su velocidad, es decir, una distancia mínima.

—¿A qué vehículos puede adaptarse su invención?

—A todos. Desde el coche más pequeño y utilitario hasta el camión u ómnibus más pesado.

—¿Cómo se consigue la potencia necesaria para el funcionamiento del dispositivo?

—La potencia se obtiene de la desarrollada en la tubería de admisión que une el carburador con los cilindros por medio de un conducto que comunica dicha tubería con la palanca de mando, en combinación con la corriente eléctrica del vehículo y un electroimán. En dicho conducto hay una válvula de retención con el fin de que se acumule cierta cantidad de potencia en un calderín de vacío instalado a los efectos de que el mecanismo pueda funcionar aun cuando el coche esté circunstancialmente parado.

Termina la exposición técnica de don Julián Barriga Bermejo. Siguen otras explicaciones. En el aspecto comercial afirma que el dispositivo ya ha sido colocado en varios coches y sus usuarios están contentos del mismo. Dice que tropieza, a pesar de la propaganda ya realizada entre sus clientes del garaje, con la inercia y con el aspecto económico:

UN DISPOSITIVO PARA MANTENER EL ACELERADOR DE AUTOMOVILES

«He tratado de obtener un máximo de seguridad, y creo que esta es la característica más acusada del sistema»

AL HABLA CON ALFONSO LOPEZ SEVILLA, DE MADRID

Tras horas y horas de conducir su coche por carretera el pie derecho puede llegar a embotarse por la fatiga que supone presionar constantemente sobre el acelerador. Al menos eso era lo que le ocurría a don Alfonso López Sevilla, que ha enviado a la Exposición Internacional de Bruselas un dispositivo de su invención que elimina por completo tal molestia.

—Por ser muy propenso a la fatiga, o por tener las piernas muy largas, no podía resistir más de dos horas en la carretera. Al salir del coche tenía tan cansado el pie que casi no podía andar.

Don Alfonso López Sevilla trabaja como instructor de clases en IBM y estudia cuarto curso de Telecomunicación. Tiene treinta y dos años, está casado y es padre de dos hijos.

—Tras dos meses de ensayos y pruebas, di con la solución. Se trata de un sistema que he patentado con el título de «Dispositivo para mantener el acelerador de automóviles».

—¿En qué consiste su invento?

—Se trata, en realidad, de un acelerador de mano mejorado. El órgano principal es un electroimán combinado con una rueda dentada, sobre la que actúa un diente en forma de trinquete. La rueda dentada está unida al mando del acelerador por un cable de acero.

—Veamos cómo funciona...

—Muy sencillo: usted marcha a una velocidad determinada y quiere mantenerla sin oprimir el acelerador. Un conmutador inicia un circuito eléctrico de la batería del automóvil al electroimán. El electroimán atrae una pequeña chapa a la que va unida el



—El valor de su instalación, junto con los gastos de material y trabajo son, en esta forma no comercializada en grande, de unas cuatro mil pesetas.

Pero continúa diciendo que lo idóneo del dispositivo no es su instalación individual y a capricho, sino la incorporación del procedimiento como un nuevo mecanismo de seguridad en las cadenas de montaje de las fábricas de automóviles.

Desde luego, de los sesenta inventos que presenta España en la Feria de Bruselas es el de don Julián uno de los más interesantes, si no el más, por su originalidad y por sus probabilidades de comercialización. Por ello nos congratulamos con el inventor y le auguramos un probable triunfo. Sólo nos cabe decir:

—Éxito y medalla.

R. A.

diente en forma de trinquete. Entonces el diente se acopla automáticamente a la rueda dentada, y la rueda mantiene, por medio del cable unido al mando del acelerador, a éste en la posición deseada.

—¿De qué modo se corta el circuito?

—De dos modos. Oprimiendo simplemente el conmutador o al iniciar el frenado. Basta empujar ligeramente el pedal del freno para que quede libre el acelerador. He tratado de obtener un máximo de seguridad y creo que esta es la característica más acusada del sistema.

El invento del señor López Sevilla está ya instalado en algunos «600» madrilenos.

—Sin embargo, puede acoplarse a cualquier modelo de coche.

—¿Qué ventajas tiene su dispositivo?

—Ante todo, la comodidad. Si se quiere aumentar la velocidad sólo hay que oprimir el pedal y soltarlo luego. Por otro lado, se tiene la seguridad de poder mantener velocidades medias en llano sin ninguna atención especial por parte del conductor. En este sentido, y en el de la comodidad, desde luego, creo que el dispositivo está especialmente indicado para los camiones, liberando a sus conductores, en gran parte, del cansancio a que se ven sometidos cuando han de recorrer grandes distancias.

Don Alfonso López Sevilla ha patentado su dispositivo en España, Estados Unidos e Italia, y pronto lo hará en Francia y Alemania.

—¿Qué impresión ha producido su dispositivo, ya experimentado, en Madrid?

—Sin haber hecho verdaderamente un sondeo de mercados, puedo decir que en el cincuenta por ciento de los casos ha sido

favorable, e indiferente en el resto. Esto último se debe, a mi entender, a que los conductores antiguos no son muy propensos a aceptar el automatismo por las buenas. Tampoco fue aceptado por muchos en un principio el motor eléctrico para el encendido del coche, por considerar que lo que se había hecho siempre era darle vueltas a la manivela.

—¿Ha recibido algunas ofertas para el lanzamiento industrial de su dispositivo?

—Un magnate de la industria automovilística norteamericana se ha interesado por él, y también un conocido hombre de negocios español. Sin embargo, no diré la última palabra hasta ver los resultados que obtiene en la Exposición de Bruselas, donde, aunque no se consiga premio, siempre existe la posibilidad de recibir una proposición halagüeña.

—¿En cuánto tiempo se acopla su dispositivo a un automóvil?

—Basta hacer un taladro. Media hora a lo sumo.

—¿Cuánto podría llegar a costar en el mercado?

—No más de trescientas pesetas. Por otro lado, su consumo es insignificante: no mayor que el de una lámpara piloto.

—¿Espera conseguir algún premio en Bruselas?

—Es probable; aunque, en realidad, esto no me preocupa demasiado. Al principio no le di demasiada importancia, y si patenté el invento fue a instancias de mis amigos. Por lo pronto, yo he conseguido lo que me proponía: que no se me canse el pie.

J. L. RAMIREZ

EL TEMA DE LA SEMANA: EL INVENTOR

UN ESTADIO POLIVALENTE PARA DAR CABIDA A TODOS LOS DEPORTES

HA SIDO INVENTADO EN MADRID, POR D. COSME DEL BURGO LOPEZ A BASE DE RAMPAS RETRACTILES, ARTICULADAS, ASCENDENTES Y DESCENDENTES

La gran feria internacional de la invención recoge, al igual que todos los años, no sólo los inventos más o menos prácticos, más o menos aceptables, inventos que pueden alcanzar el éxito que haga millonarios de la noche a la mañana a sus creadores o que volverán a dormir un sueño letárgico en las oficinas de patentes. La Feria Internacional de Inventores de Bruselas es caudaloso tronco de agua al que afluyen las ilusiones soterradas de personas que en sus ratos de ocio, cuando el forzado trabajo habitual se lo permite, delinean planos, ponen a prueba el magín y sacan a la luz solar inventos más o menos prácticos, más o menos carpetables... Son personas cuyo «hobby» se llama invención.

Don Cosme del Burgo López es hombre modesto en actitudes, palabras y pensamientos, pero no en realizaciones. En la sección española de la Feria Internacional de Bruselas ha presentado una patente que ha llamado la atención, imponiéndose sobre las demás. El mismo nos explica en qué consiste:

—Se trata —dice— de un sistema de rampas retráctiles, articuladas, ascendentes y descendentes, para la constitución de un auténtico estadio, esto es, polivalente.

Don Cosme muestra los planos de la patente. El graderío es similar a todos los estadios del mundo. La originalidad se encuentra en la primera planta de asientos y en las escaleras que conducen a ella.

—La palabra estadio se suele aplicar en España a los terrenos de fútbol exclusivamente, con absoluto desconocimiento del significado del vocablo, que quiere decir lugar donde se celebran acontecimientos deportivos, cancha, terreno de juego, sin deporte específico que siga a esta expresión. Yo he querido hacer un estadio que mediante sencillos y rápidos juegos de engranajes pueda adaptarse al deporte que se vaya a practicar. En mi estadio puede haber acabado un partido de fútbol ahora mismo y dentro de diez minutos poderse celebrar en él una carrera ciclista. Balonmano, boxeo,

tenis, motociclismo, hockey, todos los deportes tienen cabida en él.

Don Cosme explica algunos pormenores. Para la transformación en velódromo, por ejemplo, quizá lo más interesante, se aplanan las escaleras y se convierten en rampas, las cuales dan la inclinación deseada y se embuten unas en otras para la anchura de la futura pista y el desnivel del peralte.

—¿Cómo se le ocurrió a usted esta idea?

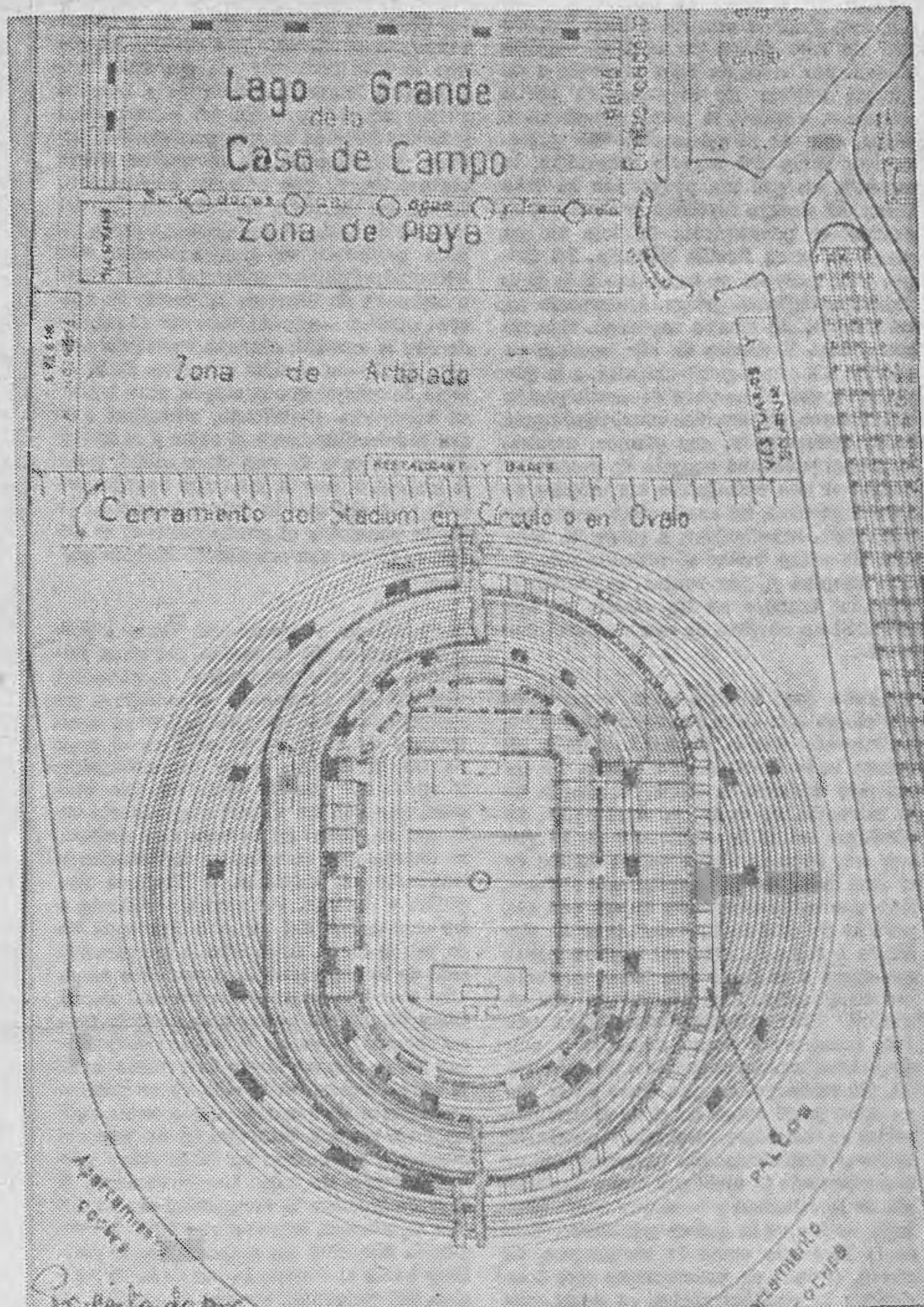
—Yo soy muy aficionado al fútbol —adver-timos en la solapa de don Cosme la insignia del Atlético de Madrid—. Observé que era lástima que hubiese unas instalaciones tan costosas como las de los estadios, en el sentido que se suele dar a esta palabra, con su única utilización pública, cada quince días. Eso me dio la idea de hallar un terreno en que pudieran practicarse todos los deportes, un estadio polivalente. Este sería más rentable porque podría hacer infinidad de competiciones y las ganancias de explotación serían mayores.

—Pero la construcción de un tal estadio, ¿no sería igualmente más costosa?

—Indudablemente, porque no es lo mismo cemento y vigas de hierro que ruedas dentadas y poleas. Pero la verdadera prevención económica será en un mantenimiento, con los gastos de lubricante y las posibles roturas de dientes y piezas. Sin embargo, estos gastos se verían compensados con creces. El estadio polivalente no estaría nunca en paro.

—¿Cuándo patentó usted el invento?

—En 1952. Fue mi primer invento patentado y el tercero en su realización. El primero lo diseñé cuando tenía dieciocho años, hace ya bastantes, como puede notar. Este lo patenté hace media docena de años, muchos después de tenerlo. El segundo consiste en un dispositivo automovilístico relacionado con la dirección que no he llevado a la Oficina porque quiero perfeccionar. Tengo también en proyecto otro dispositivo



aeronáutico. Es muy en proyecto. No puedo hablar de ellos todavía.

—Una pregunta incisiva: ¿Qué le parece a usted su invento?

—Yo no soy quién para contestar a esa pregunta...

—Por eso la formulo. ¿Qué me contesta usted?

—Le diré lo que me sucedió en la Oficina de Patentes, y fue que el encargado del Registro, al ver los planos, exclamó: «Esto sí es un invento de verdad.» Y me aconsejó que hiciera los trámites en seguida y no enseñar los planos hasta que aquéllos no estuvieran finalizados.

—¿Ha hecho usted algunas gestiones para la colocación del estadio?

—Tengo multitud de correspondencia de todas las partes del mundo interesándose por él. Hasta ahora no hay nada de resultados económicos.

Sobre la mesa se desparraman cartas de veinte países. Vemos una del Japón, Comité de los Juegos Olímpicos. De Italia, Alemania y Méjico. Igualmente, española: se ñores Bernabéu, marqués de la Florida, Delegado Nacional de Deportes...

—Usted no parece muy interesado por

la colocación remunerada de su invento. ¿A qué se debe ello?

—Yo soy empleado en una oficina. Cuando llego a mi casa por las noches me entretengo en estas cosas que siempre me han gustado. Lo hago por esto y no por ambición de mejorar.

—¿No posee ninguna carrera técnica?

—No; la mecánica siempre me ha ido. Encuentro un problema y lo resuelvo sin casi consultar libros. Pero no he hecho ni un cursillo.

—¿No podría usted colocarlo en los Juegos Olímpicos de Méjico?

—Ya han construido las instalaciones. En todo caso, en los españoles del 72. Pero no creo que se celebren aquí.

Don Cosme del Burgo López guarda sus certificados, diseños y correspondencia en la cartera de cuero que ha traído consigo. Una última pregunta para llenar el hueco de la acción:

—Así, pues, la invención es su «hobby», ¿no?

—Sí; es mi «violín de Ingres». Generaciones.

Angel RIVERA



IDEOLOGIA E HISTORIA

Por Eustaquio GALAN Y GUTIERREZ

1 En un artículo de hace dos semanas, titulado «Utopía e historia», hablé de tres clases de utopías —entendiendo por «utopía» todo proyecto o esquema óptimo de organización social ideada—, a saber, la utopía propiamente dicha, que es la proyección del pensamiento fuera del espacio geográfico, la ucronía, en que esa proyección se hace fuera del tiempo histórico, y la naitopía, cuando el pensamiento se teje en un plano de mera ficción literaria. La utopía y la naitopía se remontan a la más lejana antigüedad griega. La ucronía es, en cambio, un género moderno. Sus razones hay. Y dentro de ella aparece en el siglo XX una especie singular, a la que podemos dar el nombre de «anticipación del futuro», con «rendez-vous» fijado para fecha determinada, que plantea, precisamente, el problema opuesto de modo diametral al que entrañaban las utopías de épocas pasadas, las cuales eran, como por definición, irrealizables, a saber la cuestión de cómo evitar el acaecimiento de esas utopías y, por contra, mantener la vida del hombre en los planos de una sociedad no utópica, de una sociedad «natural».

2 Pero hay todavía otra especie de utopía que ni he tenido en cuenta expresamente ahora, ni había dejado siquiera intencionalmente mentada en mi anterior artículo, a saber, la utopía de lo existente, es decir, la «ideología». La ideología no es la exaltación de lo que «no es», pero se desea —cual ocurre en el caso de la utopía propiamente dicha—, sino que es la exaltación de «lo que es», pero no tal cual defectivamente se ha realizado o logrado, sino tal cual se pensó que fuera o se desea que fuese, es decir, su idealización. Aun cuando en una rigurosa conceptualización sociológica debían mantenerse como distintos y contrapuestos ambos conceptos, no cabe duda, sin embargo, de que tanto en el plano conceptual como en el de la realidad social se dan entre ideología y utopía relaciones dialécticas que permiten definir cruzadamente la ideología como una utopía de lo existente y la utopía como ideología de lo que se quiere establecer. Tanto la ideología como la utopía son, en efecto, formas de pensamiento que trascienden la realidad social, es decir, que orientan la conducta humana, según motivos no contenidos en el orden existente, si bien con designios contrapuestos, a saber, en el caso de la ideología, para apuntalar el orden social establecido, y en el de la utopía para transmutarlo o sencillamente transformarlo.

3 Las utopías han dado lugar a un género literario (obras de pensamiento) que, según hemos indicado, remonta hasta la más remota antigüedad helénica. Las ideologías, en cambio, son más bien formas de respuesta que se levantan en defensa de aquello que se ha llamado el residuo maléfico de una utopía o doctrina de futuro, llevada a la práctica, y que ha agotado históricamente su fuerza operante sobre la realidad social. La mentalidad ideológica no se despierta de manera espontánea, como quizá pueda decirse con razón en muchos casos respecto de la mentalidad utópica, sino que se siente sólo movida a actuar ante el ataque de fuerzas políticas opuestas. Ahora bien: ni la utopía ni la ideología bajo esa forma de obras escritas interesan directamente a la sociología ni a la política, sino más bien a la historia de las ideas.

4 A la sociología y a la política le interesan, en cambio, directamente cuando esas formas de pensamiento se insertan en la mente colectiva de los grupos organizados o de ciertas capas so-

ciales, y, en consecuencia, obran efectivamente sobre ella, determinando e impulsando su conducta. Aun cuando parece que lo más frecuente sea que esas concepciones llamadas ideologías y utopías surjan como expresión del pensamiento y de los anhelos de una personalidad señera, por ejemplo, de lo que se llama un precursor, que con su pensamiento rebasa los límites o las insuficiencias del orden existente, ya sea para apoyarlo, ya para promover su transformación, sin embargo, el destino natural de tales ideas o sistemas de ideas es alimentar la opinión pública —que no debe ser confundida con la versátil, efímera y crédula opinión diaria— o el alma colectiva. La ideología, lo mismo que la utopía, para lograr su verdadero significado, necesitan ambas indefectiblemente el calor y el apoyo de un grupo o de una clase social, pues el individuo, por sí solo, aun cuando sea todo lo genial que se quiera imaginar, ni puede apuntalar ni puede remover el orden existente con sus únicas fuerzas personales.

5 Ideología y utopía son formas permanentes de expresión del alma humana. Su raíz psicológica indefectible está en los fenómenos psicológicos de «racionalización» (justificación «a posteriori» de nuestros deseos) en el caso de las ideologías, y de «simbolización y quimera» en el caso de las utopías, que son de mayor importancia de lo que se piensa en nuestra vida mental, en cuanto que compensan deficiencias y frustraciones, subliman o idealizan tragedias y dolores, y sirven de vehículo a las esperanzas del corazón humano. No es, desde luego, imposible la transformación de la naturaleza humana. Pero mientras que ésta se conserva tal cual es, tal como hasta aquí evolucionó, no cabe pensar en que ideología y utopía desaparezcan como formas suyas de expresión. Si la utopía faltase en la vida de un pueblo, señal sería de que ese pueblo había agotado su empuje histórico, y de que comenzaría a hundirse ya en la mera existencia inerte de todas las decadencias. Y si desapareciese la mentalidad ideológica ello significaría también una falta de conciencia histórica, un desplazamiento mórbido hacia el futuro, la ausencia de sentido del presente. Porque la verdad es que sólo en el presente se da la vida: el recuerdo de sucesos pasados y la esperanza o ilusión de cosas nuevas es siempre en el presente donde tiene lugar. La vida es, ante todo, presente. El pasado es presente que ha sido. El futuro, el verdadero futuro, no es presente meramente imaginado, sino algo más concreto, es presente que va a ser.

6 Si el hombre perdiese el sentido de lo ideológico y de lo utópico ello significaría tanto como que había abdicado de su voluntad de esculpir la historia y, al mismo tiempo, de su facultad de comprenderla. Las hormigas y las abejas no sólo tienen vida en común. Poseen también una organización social, a no dudarlo. Pero su sociedad se diferencia de la nuestra en que no está sujeta al cruce de las influencias ideológicas y utópicas. Sus individuos repiten siempre los mismos modelos sociales y —permítaseme también decirlo así— mentales. Y no sienten ni el deseo de modificarlos, ni experimentan tampoco afán ninguno por permanecer en ellos. Es decir, su sociedad carece de historia. No es imposible que en el futuro le esté reservado al hombre el caer en una situación así. Pero si ello sucediese, el hombre dejaría de ser hombre mientras no se rescatase a sí mismo de semejante situación, y no volviese a comportarse como un ser racional ideológico y utópico.

HOY Y AYER...

Por Valentín SILVA MELERO

Lo viejo se derrumba, los tiempos cambian...
y sobre las ruinas florece una nueva vida.
(Schiller: «Guillermo Tell».)

Desde que terminó la primera guerra mundial, después de la revolución rusa, el tejer y destejer constante de movimientos y revoluciones aparece coloreado de un tinte socialista, entiéndase en sentido lato, que sólo los ciegos podrían desconocer, y pretender quedarse ideológicamente en los finales del siglo XVIII en nuestros días es probablemente una de las aspiraciones más inconcebibles, pues se enfrenta con las consecuencias del paso del tiempo, cuyo transcurso tampoco en este aspecto ha sido inútil.

Sin embargo, no han faltado quienes imaginaron que algunos de aquellos movimientos fueron ensayos contrarrevolucionarios, aludiéndose en este aspecto al fascismo italiano, pero dejando aparte las desviaciones de su orientación original; ha podido decirse que entre este movimiento y el comunismo hubo bastante más afinidad de lo que a primera vista pudiera imaginarse, dejando aparte, naturalmente, las valoraciones peyorativas que el término fascismo alcanzó en su acepción vulgarizada, al margen, naturalmente, de cualquier investigación seria del problema.

En un libro de Mario Sertoli, publicado en el año de 1928 en Italia, titulado «La Constitución rusa» (destaco la fecha, pues en aquel tiempo el régimen político italiano era precisamente el fascista), se trata al bolchevismo con un tono que en ocasiones llega a trascender admiración, y aunque el autor concreta las diferencias con el fascismo mantiene la tesis de que este régimen político no fue precisamente «contrarrevolución, sino posrevolución», y si cuando apareció este libro las diferencias que el autor concreta aluden exclusivamente en relación a Rusia, al desorden, crisis económica y anarquía, hoy, superadas las dificultades de entonces, las discrepancias serían infinitamente menores. Quizá por eso el referido autor llega a asegurar «que tanto la revolución rusa como la italiana son el mismo fenómeno con dos caras», añadiendo que aquel que quiera «ver en el fascismo un término antagónico con el bolchevismo y lo califique como un fenómeno reaccionario no ha penetrado ni en su espíritu ni en su valor político». Dice además «que la antítesis fundamental de que el bolchevismo sea negación de la nación y el fascismo afirmación nacional, es una diferencia más ética que política, ya que en la práctica el internacionalismo bolchevique converge en la misma dirección que el imperialismo fascista», y termina Sertoli proclamando que «el fascismo no es reacción, sino restauración y en ningún caso puede interpretarse como antítesis de la revolución social».

Prescindiendo de lo que antecede hay que suponer que se escribió con la anuencia de la censura fascista; recordaremos la opinión bastante generalizada de que el fascismo no tuvo propiamente a su advenimiento una verdadera filosofía política, y hasta se asegura que fue precipitadamente preparada después de la marcha sobre Roma; pero, sin embargo, lo que no es posible olvidar es que lo más relevante de los fundadores del fascismo eran precisamente socialistas...

Claro que por las motivaciones que Mussolini detalla en la «Historia de un año» la revolución quedó esterilizada entre «alfombras palatinas» y «condecoraciones rutinarias», consecuencia además de su sentir, de una «imposible diarquía entre la corona y la revolución».

Sabido es, además, que el ideario fascista de la primera hora trató de actualizarse tardíamente en la época de la efímera República social italiana, sin posibilidades ya de supervivencia por la derrota previsible y la decepción de un pueblo acostumbrado a las victorias fáciles que incluso llegaron a determinar la anexión de reinos y hasta la de un imperio como el de Abisinia.

Aunque lamentable, lo que menos importa ahora a los fines de lo que pudiera calificarse de «tradición socialista del fascismo» es su desenlace trágico y la suerte desdichada de su fundador, hombre extraordinario, sin duda; lo que interesa es destacar que en la hora actual aquellas diferencias que percibía Mario Sertoli con el bolchevismo de entonces se han ido difuminando, sobre todo en los llamados comunismos o socialismos nacionales, sin excluir a Rusia, donde no puede hablarse ya de anarquía ni de desorden y al menos la letra de la nueva Ordenación jurídica, se aproxima bastante a las orientaciones occidentales, aunque aparezca condicionada en la práctica por aquellos principios que siguen vigentes y que la desnaturaliza, la «conciencia socialista revolucionaria» y su noción del derecho como «expresión de la clase dominante».

Se ha dicho en estos días que Valery Tarsis, al ser desposeído de la ciudadanía soviética, después de veinte años de permanencia en el partido comunista, al conocer la noticia en Inglaterra donde actualmente se encuentra, calificó al Estado soviético actual..., de fascista...

Naturalmente que no necesitaba el escritor ruso apelar a este subterfugio, pues para explicarse la arbitrariedad como modo normal de actuación no precisaba otra cosa que permitirse al sistema político que rige su país; pero resulta sarcástica después de gritar a los cuatro vientos el aniquilamiento de los «fascismos» esta reacción del aludido intelectual comunista.

Por lo demás la serie de regímenes políticos que hoy se van estructurando paulatinamente recuerdan bastante aquellos movimientos que siguieron a la primera guerra mundial, naturalmente que con las peculiaridades propias de cada país y por supuesto con diferencia de relieve con el fascismo italiano, del que el propio Mussolini dijo «que no era artículo de exportación», ya que en último término, sin entrar en las opiniones de apologistas y detractores, no hay que olvidar que Italia, en fin de cuentas, era heredera del genio de Roma y no podía eludir aquel tradicional equilibrio, su cultura y educación política. Por ello más que hablar de analogías será necesario referirse a tendencias, pero sin olvidar que en todo caso las exigencias sociales de la hora presente, que sería insensato desconocer, tienen ya dimensión universal.

LA PAZ ILUSORIA

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

En las entrañas, en la entraña del hombre, se libra el combate más feroz, el que se entabla entre la vida y la muerte, entre las sombras y la luz, entre la agresividad y el sosiego. Luchar por la paz es, en su misma literalidad, una expresión paradójica. Algún secreto se esconde en su significado. Porque luchar por la paz, ¿no es remover la hoguera? Y, sin embargo, la frase es sugestiva. Para lograr la paz es necesario luchar y a veces morir. Y es que la paz no es un fin en sí misma, pero tampoco un simple medio de algo más sublime. La paz es una conquista laboriosa, asediada de sinónimos, a los que hay que denunciar para que no la suplantén.

La paz no es sólo la tranquilidad en el orden, con ser ésta una inteligente definición. O, por lo menos, no cabe restringir esta tranquilidad y este orden a la exterioridad pública, con olvido de ámbitos más recoletos e íntimos. Hay situaciones de paz que destellan inquietudes y modelos tirantes que respiran inspiran sosiego y paz.

La paz se revela siempre como una tranquilidad viviente. Aquí el participio adjetivado es esencial e insustituible. Si la paz es una tranquilidad viviente, la vida, el vivir no pueden ser amortiguados en el altar de la paz. Un debilitamiento de la energía vital no supondría un fortalecimiento de la paz, sino su celada. Cada cosa, cada ser, cada pueblo, cada hombre necesitan su paz, la paz que configura su realidad, su peculiaridad y su existencia. No hay una paz valedera para todos, ni siquiera vale la misma paz en todo tiempo. Cada día tiene sus bes que respiran e inspiran sosiego y paz.

Cabe incluso una paz en la guerra, para citar un caso límite. Algunos pensarán que esto no es posible y que son ganas de rizar el rizo. Déjenme que yo sea de distinta opinión. En la guerra, la paz puede estar servida por la piedad, por el amor y por la tranquilidad de la conciencia. En nombre de la paz no se pueden condenar las guerras, si no se establecen determinadas salvaduras. Las guerras pueden y deben evitarse por razones más altas y sagradas que la paz misma. En nombre de la paz, y al conjuero de esta palabra, no se ha evitado, que yo sepa, guerra alguna. Y sospecho que no se ahuyentarán en el futuro. El aforismo clásico de que hay que prepararse para la guerra si en verdad amamos la paz, no es un apotegma belicista, es una sentencia de extraordinario sentido pacificador.

La paz entre los pueblos supone previamente una deliberada paz entre los hombres que pueblan una nación, y entre los hombres de unos pueblos con los de otros países. Los países, como abstracción o como Estados, con olvido o menosprecio de los hombres que los integran, son, de suyo, armas de combate. La raíz de la paz mundial no está en la política pacifista de los gobiernos, sino en el reconocimiento de convivencia entre los hombres. Muchas veces el pacifismo a ultranza de un Estado aviva la agresividad solapada de otros Estados, y no se pueden invocar melosidades fraternizadoras, mientras unos Estados tengan organizadas sus máquinas en plan de guerra, de exterminio o de agresión dominadora.

A la paz se llega por el camino de las paces, es decir, de la cultura, de la religión, del arte, de la esperanza, del amor. Cuando unas expresiones artísticas no inspiran el goce de la belleza y de la paz del espíritu, cuando la religión no nos vincula con Dios, cuando la cultura no es florecimiento espiritual, cuando la esperanza es desasosiego de ambiciones, cuando el amor es erotismo y desequilibrio, ¿qué paz o qué tranquilidad del orden cabe entre los hombres?

La misión y el fin último de los hombres en su peregrinación no es la paz, sino algo más elevado y más profundo. Lo que sucede es que esa realidad más profunda sólo se alcanza con el valimiento instrumental de la paz. La paz, a toda costa, sacrificando otros valores, ¿es la paz? La paz es un ideal educable. Educar para la paz supone la realización de otros anhelos y la coincidencia en el ejercicio de otras libertades, que son las que otorgan la paz y la aseguran. Por-

que la paz no es un estado de quietud, sino una posibilidad tranquilizadora de futuro. La paz no es una donación de nuestros mayores, a la que se pueda recurrir sin rendimientos de cuentas, sino una ofrenda cotidiana que se renueva de padres a hijos y de hijos a padres. Dispensar a los hijos del gozo esforzado por conseguir su paz excita en ellos unos estímulos belicosos.

La paz es un estado de superación, no un ideal angélico. Tan natural es en el hombre la guerra como la paz, como lo es el instinto y la semilla de las pasiones tanto como el deseo de felicidad. La paz social se basa en la paz personal, y de ella se nutre. Los ardorosos pacifistas de profesión —profetas desarmados, que diría Machiavelli y nos recordaba Mircea Popescu— han suscitado más violencias que los precavidos avisadores —psicólogos de la raza humana— de que la guerra puede ser inevitable. Muchas paces posibles se han convertido en guerras efectivas por obra y gracia de los pacifistas ilusos.



Porque no somos belicistas es por lo que no deseáramos que la guerra se desatara en el planeta tierra al comprobar los Estados belicistas la debilidad de los pacifistas ilusos. Que los hay en todos los continentes. Más guerras ha engendrado la «bondad» de Rousseau que la «malicia» de los estadistas cristianos. De las panoplias de los pacifistas

cuelgan las espadas, tentando a los belicistas con afanes de prepotencia incontenible.

Cualquier paz duradera se basa en la armonía de los huesos con el alma, en la sujeción de los instintos a la inteligencia, en la concordia viviente de los hombres entre sí, regida con autoridad desde lo alto. La paz de las entrañas representa el bautismo de paz para las naciones. Pero querer que unas naciones se vistan de ángeles de paz, mientras el odio arma a otros Estados, no deja de ser una triste manera de ser llevados como reses al matadero, sacrificando con las reses los valores sagrados en los que la paz encuentra su esperanza. ¿No será que el pecado original está sometido a juicio? La humanidad es como es, no como nosotros deseáramos que fuese. El olvido del pecado original y de sus efectos —y no la previsión prudente— es el que pone en las manos la quijada del asno. Y no tenemos derecho a que Abel sea sacrificado de nuevo, sólo porque algunos se empeñen estúpidamente en negar la persistencia generacional de Caín.

ESTIMACION PROPIA Y DESPRECIO AJENO

Por Alberto NAVARRO
Catedrático de la Universidad

Ya, a principios de siglo, decía Maura que España no padecía decadencia, «sino atrofia congénita del órgano más noble de la vida nacional, que es el civismo».

Insistiendo en esto, otros autores contemporáneos llamaron la atención sobre la envidia, considerándola como defecto capital español y principal causa del citado incivismo.

Creo, sin embargo, que más que envidia hay que hablar de invidencia y de visión peyorativa y deformadora del cercano prójimo.

Prueba es de ello que ya antiguos escritores nacionales y extranjeros observaron asombrados cómo siendo el español tan celoso guardador de su honra, escatima en cambio, y hasta desdeñosamente niega a quienes con él conviven en la misma hermosa y áspera tierra, ese reconocimiento y homenaje del ajeno valer que tan engreída y violentamente exige para sí.

Así, Gracián, que ve en sus contemporáneos «todo género de presunción... desde el más noble al más plebeyo», afirma que esa «estimación propia» va acompañada de «desprecio ajeno»; y Francisco Santos dirá por entonces: «Notable es la estimación que tienen de sus personas y el desprecio de las ajenas».

Coincidiendo con tan profundos escritores, años más adelante, también escribirá madame D'Aulnoy en su famoso «Viaje a España»: «Cada español está convencido de su propio mérito, y raras veces hacen justicia tratando del mérito de los demás».

Comprobación clara y persistente de estas afirmaciones hallamos no sólo en la historia y en la vida de todos los días, sino en la escasa literatura española dedicada a exaltar los méritos y hazañas de los propios héroes y grandes hombres.

De ello ya se lamentaban Lope de Vega, Quevedo y Cadalso, y mucho antes, Fernán Pérez de Guzmán decía:

«España no careció
de quien virtudes usase,
mas menguó e falló
en ella quien las notase.»

También Gracián afirmará que los españoles «son poco apasionados por su

Patria, y trasplantados son mejores», y más adelante se llegará incluso a llamar «patriotería» lo que en otros pueblos se tendrá por normal reconocimiento o exaltación del propio valer nacional pasado, presente o en potencia.

Esta invidencia, que no envidia, del mérito de quienes nos rodean no sólo persiste a lo largo de los siglos, sino que frecuentemente se trocará en visión peyorativa e insultante del cercano prójimo, deformadora visión que considero una de las principalísimas causas de que, como ya hacía notar Trogo Pompeyo, los españoles se lancen a pelear tan apasionadamente entre sí.

Prueba de esa peyorativa visión que muchos españoles suelen tener de otros españoles es el hecho de que tal vez ningún otro pueblo europeo ofrezca una tan nutrida y abundante literatura en la que tan ostensiblemente se «haga trofeo de la propia miseria», y en la que tan crudos y despiadados improperios se lancen contra los de «la acera de enfrente», sin percatarse de que ambas aceras llevan en la misma dirección y bordean el mismo común camino.

De españoles balonadores de su propia Patria, en nombre a veces de otra posible o hipotética, ya se lamentaba Larra, y siglos antes, de ellos dirá Quevedo:

«¡Oh desdichada España!... Sólo cuando veo que eres madre de tales hijos, me parece que ellos porque los criaste y los extrañas porque ven que los consientes, tienen razón en decir mal de ti».

Múltiples de estas invidencias o peyorativas deformaciones del cercano prójimo, aunque parezca extraño, tienen raíz, a mi entender, en el propio engreimiento, más o menos infundado, y en el extremoso cuidado de la propia honra.

Porque, puesta obsesivamente la mirada en el propio yo, no sólo se desatiende y se carece de ojos para la persona próxima, sino que, al mirarla desde tan lejano lugar como es el incomunicado fondo o cueva de la propia interioridad, se le empuja desmesuradamente o, lo que es peor, monstruosamente se le deforma.

Es entonces cuando surge el desdeñoso trato y hasta el insulto que jamás toleraríamos si dirigiera a nosotros, y cuando, incluso, denodadamente se inicia el

violento ataque y embestida para caer de la faz de la tierra tan insignificante baja y peligrosa ralea.

Pero es lo cierto que frecuentemente, y sólo tras la vertiginosa y gallarda cabalgada agresiva, tardía e inevitablemente se advertirá que el desafortado ya era un fuerte molino, que los soberbios opresores eran pacíficos frailes benitos o que la fementida y soez canalla eran fatigados caminantes que, por la misma vía que nosotros, iban menesterosamente buscando el pobre bien de la terrena felicidad.

Mucho más peligrosa y destructora que esta bienintencionada miopía o deformación del prójimo es aquella otra que nace y es alimenta de una previa malquerencia.

En la primera, al fin y al cabo, se concluye reconociendo el engaño de la propia buena fe, y sinceramente se lamentan los deplorables estragos que piadosa y caritativamente se intentan remediar.

De otro lado —ejemplo de ello nos ofrece también Don Quijote—, cuando se lleva, como él, limpio amor a la verdad, al bien y a la justicia, junto a la parcial y peyorativa deformación condenable, surge siempre otra maravillosa y positiva transfiguración, que es la que distingue los verdaderos quijotes, acertados o defraudados, de los meros engreídos cuidadores y buscadores de su personal honra y provecho.

En cuanto a la segunda y más perjudicial manera de deformar peyorativamente al prójimo, la creemos mucho más difícil de curar y remediar. Pues creo que, mientras no caigan las oscuras anteojeras del previo odio o malquerencia, pertinaz y despiadadamente se seguirá atacando a quienes siempre se verá como monstruosos y dañinos engendros, a la luz negra de una destructora pasión desatada.

Grave pecado capital será, por tanto, el de las cortas minorías que, conscientes o imprudentemente, fomenten el odio o empujen a la deformadora visión del prójimo. Se percaten o no de ello, es lo cierto que con su actitud provocan el inevitable choque de fraternas multitudes; choque violento que tal vez luego no dudarán en condenar «honestamente».

«YO DIGO LO QUE PIENSO, NO LO QUE SIENTO»

J. V. Foix, poeta solitario y aparte, es una de las más altas cimas de la lírica de Cataluña, tan rica de nombres preclaros en lo que va de siglo. Hay en él la claridad mediterránea y el amor a los valores clásicos que constituyen la auténtica vocación del espíritu catalán. También un gran apego a lo concreto, a la realidad de cada día, a la consistencia de los objetos, tras el altivo hermetismo de su lenguaje poético, lleno de matices, de una riqueza portentosa. Poesía muy pensada, muy elaborada («yo digo lo que pienso, no lo que siento», afirma Foix); sabe aunar el más alambicado y etéreo lirismo con su gran rigor mental, con una tozuda lucidez. En suma, la labor del poeta no es sólo de sentimiento, sino muy fundamentalmente de inteligencia. Por encima y más allá de las cosas de este mundo, que él ha sabido captar y cantar con tino y vigor,

J. V. Foix aspira a la comprensión del mundo por el intelecto, a una unidad cósmica donde el poeta se da la mano con el metafísico. Ya dijo Unamuno que ambos eran hermanos. Visitamos hoy a Foix, madurez serena, en su refugio recoleto de Sarriá, para preguntarle: —¿Quiere usted decirnos algo sobre poesía de hoy y de siempre? —Creo que el poeta seguirá siendo un investigador a la raya del sueño. El poeta sabe que cada poema es un grito de libertad. La poesía, método de conocimiento y no sólo medio de expresión, tiene por finalidad satisfacerse a sí misma como instrumento inmediato de esa investigación. —Eso último parece desmentir la poesía «social» o «comprometida». —Sí. Ya en 1935 había yo escrito que me resultaba dudoso que un poeta dispuesto a servir al secreta-

rio general (léase Stalin, en aquel entonces) pudiera hacer muchos versos dignos de pasar a la posteridad. Me cuesta mucho trabajo entender eso de «poeta social»: en cambio, sé exactamente lo que quiere decir un revolucionario que es poeta, como podría ser metafísico o dentista. Las revoluciones se hacen en las barricadas: el poeta, como tal, sólo puede revolucionar la poesía. Como poeta, tengo mi propia acción urgente que realizar. La poesía como tal es extrapatriótica y extraparlítica; si lo es, es universal. Aribau pudo ser históricamente importante, socialmente eficaz; pero dudo que merezca ser incluido en una antología. Las revoluciones sociales son la evasión de muchos, de la masa. Pero el poeta, de siempre fue un evadido, y su reacción ante los hechos sociales será siempre cósmica, extrasocial.

—Entonces, realizado el deslinde, ¿qué es el poeta, en un mundo tan turbulento y socializado como el actual?

—Creo que en toda circunstancia histórica el poeta es siempre «sí mismo» y él sólo ante el poema que escribe.

—Díganos algo sobre el fenómeno o la corriente de la poesía catalana.

—Verdaderamente, el gran fijador de la lengua, fue, en realidad, un prerrenacentista. Carner, primer renacentista propiamente dicho, junto con «Guerau de Liost», es el Garcilaso de la lengua catalana. Carles Riba, de tendencia opuesta, realizó una tarea tan poderosa como la de Carner; lo que en Carner es extensión, en Riba es profundidad. En la actualidad, la literatura catalana, en general, atraviesa un buen momento, con alto nivel medio, aunque quizá no vea yo, por ahora, grandes figuras como las del pasado; nos hallamos tal vez ante un momento que es más de adaptación que de creación. Espero que no ocurra con la poesía catalana lo que está ocurriendo en la poesía de otras lenguas: que primero suprimieron la rima, después el ritmo y, por último, la poesía.

—¿Qué opina de la antología de poetas catalanes, en verso castellano, de Ros?

—Faltan los originales junto a sus traducciones. Es más una interpretación que una traducción. Contiene algunos errores lingüísticos. Soy enemigo de las traducciones; el catalán es una lengua puente de las ibéricas con las demás de origen latino, y lo deseable es que todo peninsular cultivado pueda leer en las tres lenguas españolas. A través del catalán es muy fácil para el castellano acceder al francés y al italiano.

—Pues usted está traducido, no sólo al castellano y al italiano y al francés, sino al inglés y al neerlandés. Supongo que, aunque le resulten más satisfactorias las versiones a los dos últimos, las traducciones de usted a otras lenguas románicas no han dejado de acercarle a más lectores.

—Bueno, eso es cuestión aparte. En lo esencial, me atengo a lo dicho.

La obra poética completa de Foix se ha publicado en volumen en 1964. Acaban de aparecer numerosos poemas suyos en prosa y verso. Gabriel Ferrater, poeta y crítico, ha dicho de él que «de cada poema suyo podría hacerse un ensayo». Larga, serena, fecunda soledad la de este solitario...

E. B. T.

JESUS TORBADO, ACTUALIDAD

La actualidad de la vida literaria barcelonesa se centra estos días en Jesús Torbado, el escritor leonés ganador del último premio «Alfaguara». Está asistiendo al lanzamiento de su novela «Las corrupciones», pilotado por ese veterano capitán de naves de papel impreso que es Borrás. Se ha celebrado en honor de Torbado un cóctel en el Club Martini. El viernes por la tarde firmó ejemplares de su novela en Argos. Ello ha dado lugar a un cambio de impresiones con los escritores catalanes y no catalanes, pero residenciados desde larga estadía en la urbe barcelonesa.

Total, aunque el simpático y juvenil Jesús Torbado declare en su autorretrato literario que «es enemigo de la sociedad, enemiga del hombre», vamos viendo que realiza entre nosotros —y nos complace ello mucho— una intensa «vida de sociedad».

NOTICIA DE ANTONIO MACHADO Y EUGENIO MONTES

Nos escribe desde Roma el gran colega de ARRIBA, Eugenio Montes, y nos transmite una grata información: acaba de pronunciar en la ciudad cesárea una conferencia sobre Antonio Machado. Y en ella ha recogido parte de la estancia del poeta en Barcelona, así como de su dramática huida —«desnudo como un hijo de la mar»— por las tierras de Gerona, donde fue encontrado por el poeta barcelonés Carlos Riba, el cual le facilitó el acceso a Francia, en donde moriría.

Antonio Machado, andaluz castellanizado, tiene bastantes contactos con Cataluña, la tierra donde reposa, Colliure, es tierra irredenta del Rosellón, aunque esto suelen silenciarlo algunos chiquiticos que van a guardar un minuto de silencio ante su tumba.

No mucho después de finalizada la contienda europea, el novelista José María Gironella, que pasó la trasguerra en el país vecino, regresó a Barcelona. Como siempre nos unió gran amistad —ligada bajo el gris cielo de Gerona—, charlamos libremente de muchas cosas. El me entregó una fotografía en la que podía observarse la tumba de Antonio Machado en Colliure, abierta por un bombardeo. Junto a la tumba, Gironella se hizo retratar arrodillado.

Yo publiqué la foto en una página literaria de «Solidaridad Nacional» con un breve artículo, señalando que quizá el alma del bueno de don Antonio, viéndose libre de la losa de piedra, había volado hacia España.

Nadie entonces se preocupó de la tumba machadiana. ¿Nadie? Mentiría si tal acierto lo afirmáramos rotundamente. Fueron los componentes de una sociedad catalana en Colliure —la nostálgica del Ampurdán— la que se ocupó de restablecer y dignificar el sitio donde reposa —¿para siempre?— el cuerpo atrotinado del gran poeta. Nos referimos al «Foment de la Sardana».

Todo esto último fue publicado por José Pla en 1952 en el semanario «Destino», en carta abierta al duque de Alba, que acababa de rendir homenaje al poeta instalando una lápida en el Palacio de las Dueñas, donde nació Machado, bajo el claro cielo de Sevilla.

En andaluz castellanizado iba a tener en sus últimas jornadas muchos contactos con Cataluña; fue auxiliado por Riba; se durmió para siempre en el irredento Rosellón, y las manos de los hombres del «Foment» —finas del roce de la rueda de la sardana— serían las encargadas de mantener con decoro la resquebrajada losa de su sepulcro.

Bien ha hecho en evocar estas cosas nuestro Eugenio Montes en la Roma donde la proyección mediterránea de Cataluña siempre encontró eco emocionado.

ALBUM SERAFIN

Nuestro dilecto novelista Tomás Salvador, dedicado a decorosas empresas editoriales, acaba de dar a la estampa un nuevo volumen de su colección de «arte a la pata coja». Se trata de un libro o álbum dedicado a la labor, como dibujante, de Serafin. Serafin (en el carnet de identidad Serafin Rojo Caamaño) es popular por sus colaboraciones en «La Codorniz». Aunque nació en Madrid, podemos considerarlo como valenciano por su arte barroco y «fallero», por su socarronería de varón de la huerta.

Tomás Salvador, después de dar a la estampa un álbum de Opisso —con las imágenes de la Barcelona estilizada del Novecentismo— nos ofrece este libro de Serafin, un poco dentro del humor negro, amigo de los tremendismos del tiempo vivo; arte celtibérico, lejano al delicioso universo de Opisso, donde la sátira sangra como la sangre enconada de las heridas.

TELAS HISPANO-ARABES Y MODAS ACTUALES

Aunque nos salgamos un poquito de nuestros comentarios, quisiera hoy registrar un hecho. Estuve la semana pasada visitando el Museo Textil Biosca, en Tarrasa. Se concentran allí una serie de colecciones, sumando cinco mil piezas, que oscilan desde los tejidos prehistóricos a los del astronauta Gleen. La niña bonita del Museo es la colección de tejidos hispano-árabes. Pues bien, su director, el señor Torroella Niabo, me declaró que los dibujantes de las casas de modas francesas —entre ellos los de Castillo y Dior— vienen al Museo a inspirarse en esos tejidos mozarabes y mudéjares para el lanzamiento de las modas del día.

En Tarrasa la cultura de su Museo impulsa al mundo palpitante de la moda actual. He aquí un Museo de cosas muertas, pero que inyectan nueva vida.

Rafael MANZANO

ACTUALIDAD DE JOSE MARIA DE SAGARRA

Por Enrique BARCO TERUEL

Se han publicado recientemente dos volúmenes de Sagarra: «Café, copa y puro» (colección de artículos) y «Paulina Buxareu», expresión esta última de una de las dos veces en que Sagarra se sintió novelista. Estas ediciones póstumas del gran poeta barcelonés vienen a añadirse a toda una serie de libros suyos en prosa aparecidos en los últimos años. En Sagarra, grande y fácil poeta, cuyo único defecto quizá es haber escrito demasiados versos, había también un notabilísimo prosista. Del novelista tenemos, además de esta «Paulina Buxareu» recién reeditada (y que constituye una tenue y sonriente narración de humor sobre conflictos cotidianos y sentimentales), «Vida privada», «Vida privada» es una recia sátira social, un gran intento de novela social, acerba y próxima al improperio. Sagarra, gran vividor en el mejor sentido de la expresión, sintió que la misión del poeta es a veces justificar y denunciar. Después de su muerte, repetimos, hemos asistido a una revitalización del interés de público y editores hacia el nada desdeñable narrador en prosa que, aunque esporádicamente, fue el novelista Sagarra.

También sus artículos han obtenido amplio auditorio «post-mortem». No sólo los ya citados de «Café, copa y puro», sino —en 1964— «El aperitivo». Yo recuerdo los últimos artículos de Sagarra en «Destino» y «Revista», aquellos artículos de sus últimos meses de vida mortal en que nos hablaba de Ortega y del intelectualismo, del románico y de la vida, esa cosa fugitiva... Eran artículos en lengua castellana, en la que Sagarra señoreaba también ágilmente los temas intelectuales. En cuanto a sus antiguos artículos en lengua catalana, ciertamente dan idea del gran periodista que fue Sagarra; pero muchos de ellos han perdido actualidad, aunque no gracia y fuerza.

Esta reactualización de la prosa de Sagarra nos recuerda que para muchos lectores la aparición de las «Memorias» constituyó una revelación, pues el Sagarra prosista era mucho menos conocido que el autor teatral y que el lírico. Ciertamente las «Memorias» dieron la debida difusión a la importancia innegable del prosista Sagarra. (Es fenómeno corriente que los poetas escriban muy bien en prosa, pero estas cosas hay que constatarlas en cada caso, pues la imaginación del lector y aun la del crítico no suele ir mucho más allá del «clisé» preformado.)

Sí, realmente aquellas «Memorias» no fueron lo único interesante de Sagarra en prosa, pero uno tiende a quedarse con ellas como arquetipo de la prosa sagarrana por diversas razones. En ellas, el poeta era el notario y fotógrafo de toda una época, con amplia y notabilísima galería de tipos de Barcelona y de Madrid (¡mocedad de Sagarra en Madrid, pasándolo en grande en lugar de estudiar para diplomático, que era para lo que había ido a los Madriles!). Lástima que no fueran terminadas. Sólo abarcan hasta que su autor tenía veintiseis o veintisiete años (sino recordamos mal); y limitadas a la etapa bohemia, zumbona y explosiva de la mocedad, no contienen, claro, todas las cosas que el Sagarra más hecho podía contar. Tal vez, de sus mil deliciosas anécdotas, algunas son oídas o inventadas, que no vividas, pero siguen siendo estupendas. Quizá en aquellas «Memorias» se seguía un poco esa tendencia, tan frecuente en la autobiografía, de extenderse excesivamente en cosas que sólo pudieron tener interés para su autor; pero siguen siendo uno de los libros más vivaces y divertidos que uno ha tropezado en toda su vida. Sagarra, retina genial, lo veía todo, lo intuía todo, calaba hondo casi siempre y en casi todo; se dispersa, pero dando un vaho de humanidad auténtica y poderosa en cada faceta o detalle de los que le gustan para prodigarse. La vida tal vez sólo vale para ser contada, y con amenidad. De pocos libros de memorias podría decirse otro tanto.

EL «ALEGRE TAMBORILERO» DE MOSCÚ

Por Gabriel AMIAMA

Bulat Okudzhava, algunos de cuyos versos se traducen a continuación, es, sin duda, el poeta más original de la Literatura rusa de hoy. Para sentir con plenitud el talento de Okudzhava es insuficiente leerle. Hay que oírle. Tres elementos se unen en su creación: el poético, el musical y el vocal. Unas veces canta, otras declama, siempre a media voz y con su inseparable guitarra, pensativo, meditabundo, como si interpretase para sí mismo, olvidándose que junto a él se hallan dos o tres amigos. Sus versos son simples; sus melodías, también. Y la voz, para qué negarlo, poco brillante. Eugenio Evtushenko, el más conocido poeta oficial, en su «Autobiografía», 1957, dice: «El poeta Bulat Okudzhava corregía en la editorial aburridos originales. Por la noche, frente a una copita de vodka, y para dos o tres amigos, cantaba acompañándose a la guitarra, sus irrepetibles versos-canciones.

No se imaginaba que dentro de unos años iban a ser grabados en numerosas cintas magnetofónicas».

Actualmente Okudzhava se ha hecho célebre en todo el inmenso país. Sus canciones se escuchan en Leningrado y Vladivostok, en Arjángelsk y Tbilisi, en las estepas de Ucrania y en el Pamir. Se han convertido en parte integrante de su época, de su patria. Es casi imposible hallar localidades para sus conciertos. Contadas veladas juveniles transcurren sin una grabación magnetofónica suya. El éxito de Okudzhava asombra y ofende a los dogmáticos del partido. No quieren reconocer que se debe no solamente al talento poético y musical de Okudzhava, sino a su asombrosa capacidad para reflejar el ambiente que reina hoy en Rusia, las esperanzas, los sueños, los de-

seos y pesares de los rusos. Tres años atrás, el diario de las juventudes comunistas. «Komsomolkaia Pravda» («La Verdad del Komsomol»), con fecha del 5 de diciembre de 1961, reprochaba airadamente a la juventud de Leningrado la «insana expectación» que había suscitado una velada poética de Okudzhava en el Palacio de Arte K. S. Stanislavski, en la ciudad de Neva. El poeta es silenciado. Sus canciones son «frutos prohibidos». Y, sin embargo, en miles de cintas magnetofónicas circulan por todas las Rusias. Así, a la manera de los antiguos juglares, mantiene Okudzhava una secreta conversación con sus numerosos lectores y oyentes, particularmente con estos últimos. Esta conversación se encuentra fuera del alcance de la censura oficial, ya que, sin el riesgo de caer en el mayor de los ridículos, no puede formular al poeta una acusación directa. Se le propuso, por ejemplo, que ti-

tulase uno de los versos que incluimos. «La canción del soldado norteamericano».

Pero dejémosnos de cosas desagradables. ¿Qué sabemos de Bulat Okudzhava? En Moscú, en 1959, se editó una recopilación de los versos del poeta, «Islas», donde se dice: «Bulat Shalvovich Okudzhava nació en Moscú en 1924. En 1942 se alistó voluntariamente en el Ejército. Participó en los combates. En 1950 se licenció en la Universidad Estatal de Tbilisi. Fue maestro de escuela en una pequeña localidad de la región de Kaluga. Actualmente reside y trabaja en Moscú. La primera recopilación de versos, «Lírica», se editó en 1956. Se han publicado versos del poeta en las revistas «Novy Mir» («Mundo Nuevo»), «Znamia» («Bandera»), «Neva», «Molodaia Gvardia» («Joven Guardia»), y en periódicos. «Islas» es el segundo libro de Bulat Okudzhava».

Cuidadnos a nosotros, los poetas, cuidadnos.
Queda un siglo, medio, un año, una semana, una
[hora,
tres minutos, dos, nada...
Cuidadnos, pero a todos sin distinción.

Cuidadnos en nuestros pecados, con alegrías y sin
[ellas...
Por algún lugar se pasea nuestro Dantés (1), joven y
[hermoso
No ha podido olvidar la condena de antaño,
mas la vocación le ordena que cargue la bala en el
[cañón.

Llora en algún lugar nuestro Martynov (2), reza por
[la sangre.
Mató una vez y no quiere matar más,
pero es éste su destino y el plomo ya está fundido.
El siglo veinte así lo ordena.

Cuidadnos mientras podáis.
Pero no nos cuidéis con los huesos en la tierra.
No nos cuidéis como a los galgos en las perreras,
ni como cuidaban los Zares a los perreros.
Cuidadnos a nosotros, los poetas, de las manos
[idiotas,
d las condenas insensatas y de las ciegas amigas.
Tendréis canciones y versos más de una vez
¡Cuidadnos!

SOBRE LA GUERRA

¿Oís? Suenan las botas
y vuelan cantos enloquecidos,
y las mujeres miran con las manos sobre los ojos.
¿Comprendéis hacia dónde miran?

¿Cis? Suena el tambor.
¡Despidete de ella, soldado, despidete!
El batallón desaparece en la niebla, en la niebla, en
[la niebla...
Y se hace el pasado más claro, más claro, más claro.

¿Dónde está nuestro valor, soldado,
cuando hemos regresado?
Las mujeres, quizá, lo han robado
y como un pollito lo han guardado en el seno...

¿Dónde están nuestras mujeres, amigo,
cuando hemos traspasado el umbral?
Nos reciben en y nos introducen en casa,
mas huele a robo nuestro hogar.

Señalamos con la mano el pasado: ¡mentira!
Con esperanza miramos al futuro, a la luz.
Y en los campos engordan los cuervos.
Y la guerra retumba siguiéndonos los talones.

Otra vez las botas en el callejón,
y vuelan pájaros enloquecidos,
y las mujeres miran con las manos sobre los ojos,
miran nuestras nucas redondas...

EL GATO NEGRO

Al entrar por el patio siempre hay un portal
que se llama puerta de servicio.
En este portal, como en su finca particular,
vive el gato negro.

Esconde la sonrisa debajo de los bigotes,
es un escudo para él la oscuridad
Todos los gatos cantan y lloran
y sólo el gato negro guarda silencio.

Hace tiempo que no atrapa ratones,
se sonríe por debajo de los bigotes,
nos atrapa bajo palabra de honor,
por un trocito de salchichón.

No corre, no pide,
brilla su ojo amarillo,
todos le sacan algo
y le dan las gracias.

No hace ni un solo ruido
come y bebe solamente.
Si roza con las uñas las escaleras,
es como si rasparen en nuestra garganta.

Y por ello, claro, no es alegre
la casa donde vivimos...
Había que colgar una bombilla,
mas nunca reunimos el dinero.

¡Oh, tú, bolita azul,
triste planeta!
¿Qué hacemos contigo?
¿Para qué?
Todos pisoteamos sangre,
sin embargo, ¿podríamos...

Ríos llenos de amor,
surcarían tu rostro.

Toda la Tierra, todo el planeta
es un continuo hacia allá...
Es el camino como una cuerda
sonora y tirante.

Los que caminan van todos hacia allá,
sólo hacia allá,
y nadie hacia acá:
todos hacia allá y hacia allá.

Me quedo solo,
me quedo así.
Tengo miedo, tengo miedo de reconocer
que tengo miedo.
Me reprocho, me acuso y fumo.
Inesperadamente, le arde el corazón a una mujer.
—¿Hacia dónde vas?—le pregunto asombrado.
—Hacia acá—me dice, con voz de enamorada.
Pienso: «¡Loca! ¡Qué disparate!
¿Cómo se puede venir hacia acá,
cuando hay que ir hacia allá?»

Durante toda la noche gritaron los gallos
sacudiéndose los cuellos,
como si leyese nuevos versos
con los ojos cerrados.
Pero había algo en el grito aquel
de ese abismo mordaz,
cuando, encorvados, entran a casa
los hombres, avergonzados de sí mismo.
Y era un grito lejano, lejano
y caía también de lado,
como se mira, con los ojos en el techo,
a los extraños y no amados,
cuando ya no se puede acariciar
y es difícil negarse.

Y por eso durante toda la noche, durante toda la
[noche
no llegaba la mañana.

LA CANCIÓN DE LOS TONTOS

Así se estila en nuestro siglo:
para cada marea una bajamar,
para cada listo un tonto,
todo ha sido igualado, todo es justo.

Pero este principio no ayuda a los tontos,
desde lejos se les ve venir.
A los tontos les gritan: «¡Tontos! ¡Tontos!»
Y estos les ofende mucho.
Y para que los tontos no se avergozasen de sí
[mismos,

para que destacasen todos, todos,
sobre los listos colgaron
cierta vez una etiqueta.

Hace tiempo se han impuesto entre nosotros las etí-
una libra por una perra gorda de cobre. [ruetas.
Y a los listos les gritan: «¡Tontos! ¡Tontos!»
Y los tontos pasan inadvertidos.

LA CANCIÓN DEL TAMBORILERO

Levántate más temprano, más temprano, más tem-
[prano,
cuando los barrenderos se vislumbran en los portales,
verás, verás cómo el alegre tamborilero
toma en sus manos los palos de arce.

Llegará el mediodía, cliente a trajín,
los ruidos de los tranvías y el torbellino humano.
Pero, escucha : oirás cómo el alegre tamborilero
atraviesa la calle con su tambor.

Llegará la tarde, conspiradora y mentirosa,
todo lo abrazará la oscuridad.
Pero, observa: verás cómo el alegre tamborilero
atraviesa la calle con su tambor.

Se aproxima y se aleja el estampido de los palos,
a través del desorden, de la media noche y de la
¿Acaso no oyes cómo el alegre tamborilero [niebla,
lleva por la calle su tambor?

¡Qué pena me da que no oigas cómo el alegre tambo-
lleva por la calle su tambor! [rilero

Tomaré el capote y la mochila y el casco
pintado en un color defensivo,
iré marcando el paso por las callejuelas cheposas:
¡qué cosa tan simple es ser soldado, soldado...!

Olvidaré todas las preocupaciones caseras,
no hace falta ni salario, ni trabajo.
Voy jugando con el fusil automático:
¡Qué cosa tan simple es ser soldado, soldado...!

Y si algo no está bien, no es de nuestra incumbencia.
Como se dice: «¡La Patria ha ordenado!»
¡Qué bonito es no ser culpable de nada:
ser totalmente un simple soldado, soldado!

Los versos que se traducen han sido tomados
de la revista rusa «Grany», que se edita en la
República Federal Alemana.

(1) Jorge Carlos Dantés, barón de Hekkeren, que mató al gran
poeta Pushkin en un duelo.

(2) Martynov, el oficial que mató en duelo al poeta Lérmontov.

LA POESIA Y LA CRITICA DE ARTE

Por Angel VALBUENA PRAT

Hace tiempo que pensaba escribir sobre Carlos Antonio Areán, poeta y crítico de arte y excelente director de la sección de Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, gran batallador por imponer las nuevas formas estéticas, que todavía muchos españoles no comprenden. Poeta y crítico, de ambiente familiar de lo más fino europeo, su aspecto físico recuerda el tipo de diplomático, sin parecerse a Nietzsche.

Areán, crítico y poeta, publicó en 1964 un interesante libro de poemas titulado «Vereda en el tiempo». Paisajes, sueños y hasta la lengua vernácula gallega alternan en el agudo libro, en que soplaron varias musas. Sin faltar la angustia en el amor. Vive la «tibia espera en el camino», la nostalgia, el «Anhelito» de uno de sus mejores sonetos: «Tu sonrisa, tu mano, tu mirada» Y quién sabe si este soneto, en los mejores nervios del poeta, entra en los futuros teológicos del molinismo. También la evasión del gótico, el estilo al que dedicó uno de sus más bellos y agudos libros teóricos, junta el soneto a la experiencia del gran crítico de arte. Hay una gótica altura de mediodía que se alza entre trigales castellanos, la ascensión en la luz de la tarde, en horizontes de Castilla, entre «tibias manos trenzadas en la tarde de la ojiva». Esto no parece París, aunque queden por dentro la Sainte Chapelle y Notre Dame. Para mí sí que lo gótico es esencialmente francés, y lo español o lo inglés —lo germano es unilateral— quedan genialmente marginales, como el gótico en Sevilla. La rueca que «hila y deshila» una «delgada posición» puede ser el amor cortesano francés, pero en las tierras evocadas parece el sueño imposible de la Dulcinea alargada de nuestro supremo hermano Don Quijote. También en la noche, en que el caballero incomprendido se encontró con el «entierro de San Juan de la Cruz, canta salmodias otro bello soneto de Areán, de misterio y oro negro, en vidrieras (no las de Nueva Orleans) y piedras (no de rótulos) en que se esconde la fina «mirada huida en un silencio sin pasado» —para Dios no hay pasado ni futuro, todo es presente—. Y, sobre todo, la serenidad. Como en su crítica, la razón se impone a lo turbio o imposible. Es el poeta y el crítico de la razón. Por eso su poesía a veces me recuerda, con las diferencias gallegas, a un Paul Valéry o un Jorge Guillén, y me trae reminiscencias del castellano más intelectual: fray Luis de León.

El poeta explica la fina visión crítica que informa sus libros teóricos. Escojamos una frase de uno de ellos: «Allí, perdidas en lo alto, las bóvedas sin luz huyen de la vida y de todas las fugacidades terrenas, para

perderse en el seno de Dios y convertirse en espíritu». Para este comentario tan felizmente poético se precisa el rimador sencillo que haya dicho: «Envuélveme en tu ola, voz oscura, con relámpagos grises, lenta y grave». La primera frase pertenece a su «Teoría del gótico», uno de sus libros más profundos y sapienciales y a la vez ágiles y agudos, como una columna de su estilo. Lo histórico, lo técnico, lo filosófico, se reúnen en esta evocación medieval que hace pensar en los mejores films de Bergman. Angustia y desolación, miedo y milenario, pero también manantial de doncella. Me hace pensar en las visiones del gótico por los románticos. Frente a la pedante depreciación de la época positivista estamos volviendo a comprender la aguda penetración de los poetas, lectores y contempladores de la gran generación que produjo a Goethe, el máximo, en Alemania, y a Shelley en Inglaterra. Nos damos cuenta, en otro orden, que lo más agudo que se ha dicho sobre Calderón son frases aisladas de esos dos escritores. Areán evoca a Goethe en un momento crucial del libro, y hace muy bien. Y también nos lleva a Heidegger y Sartre. Yo preparo un libro titulado «Del gótico al existencialismo» en que no dejaré de nombrar al bueno de Areán y a su buen libro. Y también pensaré en el «buen amor» de la época precisamente gótica. Con razón. Areán enlaza las esencias o fundamentos del espíritu gótico por encima del encuadramiento técnico: «El gótico —nos dice— no se termina con el advenimiento del Renacimiento (perdónemos la rima), sino que reaparece más o menos soterrado en todas las manifestaciones artísticas esenciales del espíritu de Occidente. Aunque los ejemplos siguientes pudieran discutirse. Yo, en la pintura, nombraría al Greco; en la música, a Wagner; en la poesía, me reservo. Sería el recuerdo para algún «romántico y barroco». Completamente de acuerdo respecto a la «pintura metálica» de Salvador Soria y algunas estructuras de templos de la más avanzada vanguardia.

Otro libro de Areán, es de lo más interesante y agudo, el referente a la escuela de pintura catalana contemporánea. El paso de un tema a otro revela la variedad en la unidad de la crítica cultural y sintética del gran teortizador, evocador y definidor. En el estudio de esta escuela pictórica se parte de Nonell y el Picasso inicial de la escuela de Barcelona, para llegar por los figurativos siguientes al nombre fundamental de Tapies, que pudiera decirse que centra el libro. Después del excelente capítulo a él dedicado, Areán estudia la joven pintura, en que destaca el grupo informalista espacial, en que me es muy grato re-

gistrar el detenido análisis del carácter de la obra de mi hijo Francisco Valbuena, que precisamente en estas mismas páginas ha dedicado diversos artículos a las corrientes pictóricas más actuales de Barcelona y otras latitudes españolas. Desde Tapies, el informalismo de la escuela de Barcelona ofrece un panorama universal, y Areán, con justeza crítica e interpretativa, ha escrito un libro desde un punto de vista tan imparcial como acertado.

Areán viene de Galicia, evoca siempre a Compostela y llega definidor a la nueva pintura de Cataluña. Pero, con todo el aire internacional de su París, está centrado en Castilla. En la «tierra parida» cantado en su libro de poemas, en que el camino se pierde, entre luz y sombra, y la tarde muere como una hoguera de resplandores

pálidos». En un silencio de «lagos de brumas» y «lejanías grises», en donde hasta puede componer «liras» al estilo de San Juan de la Cruz. Compone bellos poemas en gallego, pero canta y reconoce la «clara lengua de vocablos claros», la Castilla del romancero eterno, cuyas raíces están en el viento. Castilla es su eje, su pilar al que gusta atarse, al sentirse, viajero peregrino, «peregrino de todas las riberas».

El fino y penetrante poeta que lleva Areán da esta entonación cálida y ajustada a su obra de crítica y teoría. Para vivir hoy el gótico, sin ojos de erudito, hay que gustar a la vez de las catedrales y los rascacielos; para ser crítico de arte, gustar a la vez de Velázquez y de Tapies, gustar de la estrofa, realizarla y deshacerla y darnos cuenta de que el tiempo, aun en su relatividad, es dolor.

¿DONDE ESTAN EL TRIGO Y EL VINO?
EN TORNO A UNA NOVELA DE MARIA FLORA YÁÑEZ

Acabo de conocer, personalmente, a una notable escritora chilena, María Flora Yáñez. Como recuerdo de nuestro encuentro, ha dejado en mis manos una novela suya, cuyo título encabeza estas líneas.

«¿Dónde está el trigo y el vino?» es la última novela de la escritora, y sospecho que la más entrañable. A través de ella se adivina no sólo la psicología de su autora, sino una buena parte de su vida. No cabe calificarla de autobiográfica, si por autobiográfico entendemos lo vivido materialmente, sin ceder un palmo a la imaginación, pero sí creo que, después de leerla, podemos tener la seguridad de habernos acercado a su interior y de haber conversado con ella. Por mi parte, puedo decir que, nuestra amistad, apenas cultivada durante su breve estancia en Madrid, se ha profundizado con esta entrega moral tan interesante para su conocimiento.

María Flora Yáñez ha tomado como título para su obra el versículo 12 del capítulo segundo de las Lamentaciones de Jeremías (Antiguo Testamento), y el lector comprenderá las razones, al adentrarse por la contestación a este interrogante.

La novela se desarrolla casi totalmente en un «fundo» y narra la vida de una familia —de su propia familia— unida por el hilo rojo de la sangre, pero compuesta por una gran variedad de psicologías. Temperamentos opuestos que acaban de chocar entre sí y destruirse con su fuerza ciega inevitable.

No se crea por esto que la novela es tremendista. Lejos de ello, la fuerza arrolladora de los personajes, queda como prisionera entre las mallas de la gran ternura de la autora, que todo lo suaviza con su amor infinito a estos hijos nacidos de su mente y acunados en su corazón.

La autora va contando suavemente, sin estridencias, sin sacudidas violentas, la destrucción de la familia, para llegar a la resignada observación de Olivia, al liquidar sus recuerdos:

«Las encinas siguen existiendo. En cambio han desaparecido los seres que vivieron bajo su sombra. Son espectros. Y todo ese mundo se ha hecho añicos como un cristal que se quiebra. No queda nada. Es un sueño aquella larga, intensa, etapa que transcurrió en Las Luciérnagas.»

Olivia, su personaje principal, queda definida ante el lector, casi al comienzo de la novela:

«Por las noches, en la soledad de su cuarto, Olivia solloza. Pero frente a los demás, aparece impertérrita, fría. «Es insensible», piensan ellos. En Olivia existe el orgullo del dolor que no se entrega. A menudo, de sufrir sola se ahoga, como si unos dedos de hierro le oprimieran la garganta. Entonces busca los grandes espacios, «los res-

piraderos», como ella los llama. Sólo allí logra respirar a sus anchas.»

Cualquiera de los demás personajes de la obra podría incluirse en la definición que Haroldo Vila, poeta, «aristócrata evadido de su clase», hace de sus compatriotas, aunque se refiera particularmente a los artistas.

«Posiblemente origina esto la clase de matriarcado que impera en Chile —nos dice la autora por boca de otro personaje. ¿Cómo dudar del poder negativo de ciertas fuerzas que emanan de la cordillera? Por la demás, casi siempre y en cualquier actividad, el chileno es introvertido y apático, pero sus reacciones son tremendas, incontrolables, como su tierra de terremotos.»

«No sólo la cordillera de los Andes amigala, sino toda la Naturaleza de América. Es feroz y áspera. ¿Qué me dices del trópico, con sus selvas, y de ciertas regiones en el oeste de Estados Unidos, esa región del Colorado, por ejemplo? Yo hice un corto viaje, enviado por la oficina, cuando era muy joven, y sentí esa influencia negativa. Incluso los parajes del sur de Chile, paradisíacos, si quieres, son verdaderos devoradores de hombres con sus terribles montañas y abismos. Parece que toda la Naturaleza de América no fuera hecha para hombres, sino para gigantes.»

El campo, la Naturaleza, juega siempre un papel importante en toda la obra de María Flora Yáñez, que se dio a conocer, precisamente, por su novela «El abrazo de la Tierra», de ambiente campesino, publicada en 1933.

En el año 1935 publicó su segunda obra, «Mundo en sombra», y un año más tarde, «Espejo sin imagen». Después de un pequeño paréntesis en su producción, lanzó en el año 1942 «Las cenizas», catalogada en el tipo de novela psicológica. En el año 1945 publicó un libro de cuentos, «El estanque». Y dos años después, en 1947, su autobiografía, titulada «Visiones de Infancia», que consiguió para su autora el Premio Atenea de la Universidad de Concepción. El Premio Municipal de Santiago se le concedió por su obra «La Piedra», editada en el año 1952.

María Flora Yáñez, aunque poco conocida, no es extraña en nuestra literatura. En el año 1954 publicó en Madrid un libro de cuentos, «Juan Estrella», muy bien acogido por la crítica.

Por último, ha recopilado en su «Antología del cuento chileno moderno», 1958, los más bellos cuentos de su país.

«¿Dónde está el trigo y el vino?» nos trae ahora un mensaje cordial de la escritora y de su tierra chilena, siempre en lucha con las fuerzas ciegas, indomables a la voluntad del hombre.

Dolores MEDIO



LIBROS DE POESIA

GARCIASOL, O EL TESTIMONIO DE LA LUZ

Por Rafael MORALES

Ramón de Garcíasol cuenta en la nota preliminar de su nuevo libro, «Herido ver», lo que ha sido el motivo de éste. Transcribo alguno de sus párrafos:

«El miércoles 1 de febrero de 1961 fui operado de ambos ojos por el doctor García Castellón, cuando caminaba más allá de las treinta dioptrías. En diciembre de 1960 se decidió la operación. Miopía de nacimiento, paladeé años y años el espanto de sentir menguar la luz, sin que pudiera impedirlo el aumento del grosor de los cristales, que daban pena...»

Pero aun en aquella época en que continuamente se le menguaba la luz, el poeta logró, como él mismo escribe, «superar la desesperación», sin que le faltasen muy comprensibles caídas. «Por fin acepté la ceguera», añade. Pero luego supo, según nos informa, que se podía operar, y, tras el «desgarador combate íntimo entre la duda y la necesidad», se acercó al quirófano, última ventana abierta a la esperanza. Y el prodigio se cumplió: el poeta recuperó su vista. Y ya con ella, como dice en uno de los sonetos del libro —«Acción de gracias»—, no sólo vio llegar los colores «con su potencia original», y las formas con su perfil claro y definido, sino que, según manifiesta en otro soneto, el titulado «Oración por los otros», es decir, por los que pueden perder la vista o no la tienen, sintió la necesidad, la obligación moral y solidaria de pedir al Señor por ellos:

«Habiendo gracia para mí, no para ellos Señor, desde mis ojos ruego — por los que pisan sombra, el paso ciego, ya que —volvemos a la nota preliminar— uno de los valores que tiene «este manojo de versos (no el único, como dice humildemente el poeta) es el de testimoniar con un hombre pasajero y real —y modestamente único como cualquiera— el sagrado sufrimiento de los demás hombres... De no expresar en alguna medida a los demás, estos poemas se quedarían en insignificante anécdota privada y logomaquia».

Y hasta aquí la pura noticia informativa sobre el tema y el espíritu del libro en cuanto a sus aspectos generales. Nos quedun por señalar los aspectos parciales, las facetas del mismo. Se divide éste en tres partes. La primera, toda ella de sonetos —diecinueve en total—, altamente emotiva, rica de contenido humano, nos presenta el dolorido panorama psíquico del poeta en pleno proceso fisiológico de la retirada de luz. Se remata esta parte con el soneto «Visperas decisivas», es decir, la inmediatamente anterior a la operación quirúrgica, la del 31 de enero de 1961, pues no había dicho todavía que todos los poemas aquí recogidos llevan la correspondiente fecha. Así, esta emotiva primera parte está escrita entre el 30 de octubre de 1958 y el día que acabamos de señalar. Son los tiempos de la aceptación del dolor, aunque no faltan las caídas o naturales debilidades humanas de que habla el poeta. Pero, en general, la aceptación del dolor es siempre serena, llena de hombría ante el inevitable cáliz amargo. Por eso el poeta, aun sintiendo cegar sus ojos, podrá decir, refugiándose en la luz de los recuerdos. «Quedan luces — de

ayer aún en los trojes.» No se trata ahora del goce del mundo nebuloso, sin aristas, como entresofado, que canta el poeta Dámaso Alonso, feliz de que así se lo entregase su miopía. No, en Garcíasol alienta el drama, pero con la serenidad y grandeza de la aceptación: «Voy perdiendo perfil para mis ojos. — Confuso me devuelven los espejos — un rostro que naufraga en humo. Lejos, — me pre siento en la niebla...» Es que el poeta sabe, y nos lo dice con ese eco de Quevedo que tantas veces asoma en la poesía de los hombres de su generación, que «todo es preparación para la muerte. — Vivir es una eterna despedida, — un tanteo sin tregua la salida — un azaroso trago de la suerte.»

En la segunda parte, Garcíasol nos habla también en sonetos, de los «inacabables días de la convalecencia», acompañado de su mujer, Mariuca, su buena compañera inseparable, a la que tantas veces canta con entrañable cariño, no sólo en este libro, sino en gran parte de toda su obra. Junto a ella, el poeta convaleciente recobra la luz de sus ojos: «Sabe bueno — estar y ver y verte. El verde crece. — En los ojos la luz de nuevo llama — y por los huesos algo reverdece.» Es la misma alegría que se recoge en la tercera y última parte del libro, toda ella de canciones hechas ya en la primavera de 1961 y con la luz «ojos nuevos», quizá también con la luz moral de ellos: «Quita la niebla — del corazón. — La primavera — tiene razón.»

Ramón de Garcíasol, «Herido ver», Col. Tagoro.—Las Palmas de Gran Canaria, 1965.

LIBRO RECIBIDO

Una novela española en 1961 y 1962.—María del Pilar Palomo.—Cuadernos Bibliográficos.—CSIC.

«La voz por las palabras».—Emilio del Río, S. I.—Ediciones Revista Humanidades.

«El friso».—Alfonso Albalá.—Adonais.—Ediciones Rialp, S. A.

«Lope de Rueda: bibliografía crítica».—Vicente Tusón.—Cuadernos Bibliográficos.—CSIC.

YO ANDO, TU ANDAS, EI ANDA. Ediciones de la Jefatura Central del Tráfico. Madrid, 1966.

En muchas ocasiones —y aún son pocas— hemos dicho ya desde estas columnas o desde las antenas de Radio Madrid de la cétera y eficaz campaña que en materia de educación ciudadana viene realizando la Jefatura Central del Tráfico. La ocasión se nos brinda una vez más y tanto por el gusto de cumplir un deber dentro de esta Crítica breve como de que dar satisfechos con nuestra conciencia de lectores.

Cartilla Vial es esta que la Jefatura Central del Tráfico dedica con cariño y entusiasmo a los pequeños españoles, cartilla para que éstos sepan lo que es andar y es-

UNA BRECHA HACIA VALLE INCLAN

Recientemente comentamos la reaparición del nombre de Ramón J. Sender en edición española, suturando en cierta manera un vacío de treinta años con la aparición de «El bandido adolescente». Sender tiene configurada su dimensión literaria como narrador principalmente, y al ser uno de los novelistas contemporáneos de obra más amplia, radical y surcada por el trazo de su personalidad, sería arriesgado trazar cualquier bosquejo de la narrativa española sin su nombre. Para mí es cierto que se halla en la primera fila actual de toda la novela que se escribe en español, y el estudio de los varios ciclos de composición de su novelística, tanto temporales como temáticos, con sus variantes biológicas y sus caracteres esenciales, uno de los más sugestivos que pueden proponerse de novelista español vivo. Ello habla a favor de la condición y valía de su obra, tan hostil a fórmulas, caminando siempre en pos de su radicalidad porque es una de las medidas que distinguen al novelista nato. La dispersión de su bibliografía, realmente andariega, podrá retrasar este estudio, pero no lo impedirá en definitiva.

No es Sender autor que se pueda encontrar en un solo libro de los escritos desde «Imán» en adelante. Su individualismo creador no puede ceñirse en definiciones, sino encontrarlo aquí y allá, como respuesta a una serie de estímulos. En sus novelas, en sus ensayos literarios, tiene tanto interés el reflejo de Sender como la materia que elucida. Para un autor que nunca se ha parado en problemas de estilo, sino de autenticidad y eficacia narrativa, hasta llegar a la nuda economía que puede percibirse (por citar el ejemplo más a mano) en «El bandido adolescente», su huella es fuertemente conceptual. En buena parte de su narrativa, caracterizada por su respuesta al estímulo de la lejanía, la rememoración del espacio y el tiempo perdidos, Sender ha llegado a unos extremos de fuerza difícilmente accesibles a alguien que no sea novelista nato y vivencial.

Sender convivió en periodismo y literatura con las promociones de entreguerras, a las que pertenece este aragonés que, por edad, lleva un poco menos que la del siglo y fue soldado a Marruecos. En la politización de la vida española Sender pagó su peaje con más empeño y voluntad de autenticidad que otros literatos de su época. De su obra, que tiene huellas firmes de éste y otros periodos vitales del autor, nada le ha apartado, y en ella se comprueba que es la gran verdad de su vida. Españolidad, más aún, su iberismo, y un proceso de depuración hacia la radicalidad humana parecen la espina dorsal del Sender maduro y definitivo que hoy profesa en California, hallando y hallándose, a la vez, las vetas literarias que le unen a los suyos, desde Fernando de Rojas abajo, hasta el noventa y ocho y sus hombres, que conoció y trató, como Valle Inclán. Ramón J. Sender es ahora profesor y, sin embargo, sus ensayos tienen poco de profesorales, en el sentido formal de la expresión. Ahora se ha publicado entre nosotros «Valle Inclán y la dificultad de la tragedia», ensayo literario de desarrollo sistemático porque el hilo del razonamiento expositivo deriva en meandros y se alarga en rodeos para volver al mismo punto, y porque en el ensayo figuran caprichosamente elementos biográficos, críticos, que tanto se refieren al Valle Inclán individual como a su carácter representativo del escritor español, aquejado de un talante o «fatum» que le impide enfocar el camino de la tragedia.

En realidad Valle Inclán, con quien convivió en los últimos años de su vida Sender, viene a considerarse desde varios puntos de vista: desde su per-

sona, desde el carácter compositivo de su literatura (colorista «avant toute chose»), desde la estética de las «Sonatas» y las de su literatura esperpéntica y desde las razones que le hicieron llegar solo hasta la frontera de la tragedia en «Flor de santidad», sin poder penetrar jamás en un país vedado a los hispanos por natura. En estas ramas fundamentales luce la argumentación de Sender, que fluye de modo que se entreveran elementos de una u otra pertenencia.

Esta disposición formal de su ensayo no le priva a éste de muy legítimo interés. Más aún; si no puede decirse que sea (ni creemos que Sender se lo propusiese) un ensayo que diese de una vez y para siempre la clave de Valle Inclán, es lo cierto que significa aguda y hasta testimonial aportación para su conocimiento. Quizá los elementos característicos y caricaturales que emanaban de la obra de Valle Inclán cristalizaron en una composición del autor apresurada, superficial, esperpéntica también, en la que no puede agotarse ni comprende toda (sino la mitad, a lo sumo, y la más resignada), a un literato colosal. Y, claro, ya es hora, la del centenario de su nacimiento además, de poner las cosas en su sitio. Sender ha abierto brecha, aportando su saber y entendiendo, que le parecen a uno excepcionalmente honestos y testimoniales. El Valle Inclán que conoció Sender y nos describe viene a resultar muy distinto de esa caracterización de máscara en que tanto se complacen incluso discípulos y secuaces más o menos confesados. Y, claro, más auténtico y valioso. La interpretación de su estilo como composición subordinada al color procede de Valle Inclán, y al menos esa autoridad hay que concederle, aunque no se concuerde tan absolutamente como Sender, que expulsa esta concepción de correspondencia entre la luminosidad de las vocales y los sonidos. Sin embargo, no podríamos descartar su valor, e históricamente cabría ver la luminosidad que injerta el árabe en el castellano a través de sus ayes.

De una manera desordenada, vital, tumultuosa, Sender dispara flechas informativas, críticas, juicios de valor, y a través de las aberturas de sus sacantos es cierto que tenemos unas visiones nuevas (y vivas, que valen más) de un fenómeno embalsamado por el esteticismo y la caricatura, que contendían sobre la obra entera de Valle Inclán. Sender penetra más en la persona, en la obra y en algunos de sus componentes radicales, y aunque sus vías de aprehensión sean arbitrarias en su disposición metodológica, el resultado de penetración y de interés y, sobre todo, de auténtica y fresca novedad sobre Valle Inclán es indudable. Creo que esta aportación valleinclanesca de Sender no se podrá ignorar y que servirá de camino nuevo para darnos el estudio definitivo que el mismo Sender u otro crítico harán, sin duda alguna. De este ensayo lo menos que podrá decirse, como el personaje del Romancero, es que: «si no vencí reyes moros — engendré quien los vencieran». Con él sucede, además, lo que con tantos libros de Sender, sean novelas o ensayos, que ha leído uno en este largo plazo pasado: transmiten una impresión de autenticidad, de celtiberismo radical literario, que pensando en bastante literatura de nuestro tiempo son ya de por sí una fiesta, doblados como están de amor a lo español, a la tierra, al hombre, en sus entresijos, y mostrando la huella de su vigorosa personalidad.

A. VALENCIA

VALLE INCLAN Y LA DIFICULTAD DE LA TRAGEDIA.—Ramón J. Sender.—Editorial Gredos, S. A.

CRITICA BREVE

YO ANDO, TU ANDAS, EI ANDA. Ediciones de la Jefatura Central del Tráfico. Madrid, 1966.

En muchas ocasiones —y aún son pocas— hemos dicho ya desde estas columnas o desde las antenas de Radio Madrid de la cétera y eficaz campaña que en materia de educación ciudadana viene realizando la Jefatura Central del Tráfico. La ocasión se nos brinda una vez más y tanto por el gusto de cumplir un deber dentro de esta Crítica breve como de que dar satisfechos con nuestra conciencia de lectores.

Cartilla Vial es esta que la Jefatura Central del Tráfico dedica con cariño y entusiasmo a los pequeños españoles, cartilla para que éstos sepan lo que es andar y es-

tar en la calle, para que aprendan a comportarse de un modo ciudadano.

Es lástima que no sepamos quién es el autor o los autores de los textos y de los dibujos que forman las XV lecciones, amén de los ejercicios de Apéndice que integran esta cartilla, en donde, por otra parte, la belleza de la presentación tipográfica es igualmente digna de alabanza.

Un lenguaje sencillo, unos consejos que en el autor denotan un muy profundo conocimiento de la infancia forman este libro, que también es útil a los mayores, si a los maestros me refiero, para educar ciudadana-vialmente a sus alumnos.

Todo está tratado en la Cartilla y en ella nada se olvida. Docu-

mento excelente por el que de nuevo los elogios merece la Jefatura Central del Tráfico.

CATEDRALES DE ESPAÑA. Angel Dotor Municio. Ediciones de la «Revista Geográfica Española». Madrid, 1965.

De vez en cuando la «Revista Geográfica Española», cuyos valores son de todo hombre culto conocidos, ofrece un número extraordinario a castillos. Lugares de turismo, a catedrales en el presente caso.

Así, pues, nos encontramos ahora con un cuidado número de esta importante revista en el que Angel Dotor, de cuya persona y obra erudita es ocioso el elogio, nos

ofrece quince estampas breves, pero completas, de otras tantas catedrales españolas.

En orden de historia y de belleza, en gran teoría de arte aquí están unas y otras en una cuidada selección desde las de más alta fama a otras más perdidas en la geografía y menos conocidas por tanto.

Angel Dotor ha sabido en el breve espacio de que disponía para su estudio dar una síntesis cuidada que hacen que el viajero sepa en cada momento lo que debe de ver y qué es lo que está viendo.

Una serie de cuidadas fotografías dan mayor valor a este volumen con toda pulcritud impreso por «Revista Geográfica Española».

J. S.

LA LLAMADA «ESCUELA DE GODELLA» TIENE UN FUNDADOR: BRONCHU

“EL ABSTRACTO —NOS DICE EL PINTOR VALENCIANO— HA HECHO LA MAS GRANDE REVOLUCION EN EL ARTE PICTORICO”

Salvador R. Bronchú es, sin duda alguna, el mejor discípulo que tuvo su padre, el escenógrafo Rodríguez Cabanes, y uno de sus maestros, tal vez el que más influyó en su formación artística, fue don Juan Belda.

Bronchú, que acaba de obtener uno de los mayores éxitos de su vida en la «Mezzanine Gallery», de San Francisco de California, está en posesión del Premio «Karmann»; primera y segunda Medalla del Salón de Otoño, de Madrid, y de otros numerosos galardones en los concursos nacionales de Alicante y Sevilla; «Pintores de Africa»; medalla de oro en la de «Trenes en el arte», y Premio de la ciudad de Alicante en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1957.

Obras suyas figuran en el Museo de La Coruña, en el Nacional de Cerámica González Martí, en el de Valencia y en muy destacadas colecciones europeas y americanas.

De su Exposición de California cabe decir que tal ha sido el éxito obtenido que le ha valido el compromiso de una Exposición anual en San Francisco y la exclusiva para Estados Unidos, con Exposiciones en Los Angeles, Chicago y Nueva York, que serán para el artista valenciano un nuevo estímulo que le ha de abrir otras puertas y otros países.

Su personal estilo, creación indudable suya, lo han acogido buen número de seguidores, y en Valencia todo artista que sigue las características de la singular pintura de Bronchú, recibe la denominación de pertenecer a la «Escuela de Godella».

Pues bien, el fundador de esta escuela es el que a preguntas que le dirigimos nos responde:

—Para mí, la pintura, como todas las Bellas Artes, la considero un medio de expresar, transmitir y dejar constancia de un estado emocional. Creo, nos sigue diciendo Bronchú, que por su condición plástica, la pintura sólo a través de la visión puede llegarnos al alma y es por eso que estimo que la verdadera obra de arte es aquella cuya contemplación transmite al espectador la emoción que movió la mano del artista al crearla.

—¿Su concepto de la perfecta obra de arte?

—Si esa emoción a la que me he referido antes perdura en la obra, resistiendo los embates de modas y conceptos, como un perfume invaporable, puede decirse que estamos ante la perfecta obra de arte.

—¿Qué concepto tiene del llamado arte abstracto?

EMPRESARIO:

Muchos universitarios necesitan de ti para poder terminar sus estudios. Si tienes trabajo que ofrecerles, comunícalo al Departamento de Ayuda de la Comisaría para el SEU. Teléfono 2248657. Glorieta de Quevedo número 8.



—En mi opinión, modestísima, como mi obra, el abstracto ha hecho, y ello es innegable, la más grande revolución operada en el arte pictórico. Hasta ha hecho que clásicos bien reacios, casi sin darse cuenta, modificasen su concepto provechosamente para el arte. Y esto absuelve indudablemente al abstracto de haber sido, en contados, en muy contados casos, refugio de ineptos.

—¿Algo más sobre el abstracto?

—Se ha dicho tanto que temo repetir lo que otros han manifestado o sugerido. Mas puedo añadir a lo ya expresado que, si como concepto puro es interesante, lo es más cuando su onda expansiva llega hasta las tendencias que estuvieron de él más alejadas, influenciándolas sobremanera.

—Pasando por alto el haber creado una escuela, y eso dice mucho en favor de un artista, ¿cómo ve, en general, su obra el pintor de Godella?

—Mi obra —y no soy el más llamado a hablar de ella—, mi obra, construida bajo armazón clásico, trata de hermanar las manchas informes de la abstracción y las formas del impresionismo, aprovechando, de dos tendencias dispares, y tan dispares, lo útil.

—¿Qué temas suelen ser sus preferidos?

—Los interiores y los paisajes.

Y Bronchú, para completar la entrevista, nos ofrece, en su estudio de «Villa Bronchú», en pleno corazón de Godella, los más recientes cuadros que dentro de muy poco, tal vez de días, pasen a Museos y colecciones particulares, ya que Bronchú cotiza su firma en el plano internacional. Y admirando su obra, la entrevista finaliza.

Angel MOISES

HERNANDEZ PIJUAN RETORNO A UNA REALIDAD INMEDIATA PORQUE SUS FORMAS LIBRES IBAN PERDIENDO ESPONTANEIDAD

Le interesan algunas formas con determinados colores y no le interesan en absoluto esas mismas formas en otro color

“ES POSIBLE QUE ALGUN DIA ESTAS FORMAS GEOMETRICAS SE ABRAN”, DICE EL PINTOR

Hernández Pijuán es un pintor catalán, de Barcelona, que tiene abierta Exposición en Madrid, en la Sala Juana Mordo. Una Exposición que, sin entrar en juicios cri-

ticos, encontramos interesante por cuanto hay en ella de inquietud por la renovación de las formas. Hernández Pijuán es un pintor que estudió primero en la Escue-

la Superior de Bellas Artes de San Jorge, de la Ciudad Condal, y más tarde en la de San Fernando, de Madrid. Luego llegó una época para él de ampliación de estudios en París.

—En este tiempo —nos dice el pintor— fue cuando me desprendí totalmente de la figuración. Unos años tratando de encontrar mi pintura, y en 1962 o 63 fue cuando encajé en lo que yo llamo una abstracción tipo línea.

GEOMETRIA, PERSPECTIVA Y MUEBLES

Encontramos en la obra de Hernández Pijuán algunas características que ya no están dentro de esa abstracción lírica que él menciona. Una de ellas son las líneas, las figuras geométricas de sus cuadros. El nos explica:

—Me cansé de hacer una pintura de tipo gestual. A base de repetir las formas libres, iban perdiendo espontaneidad y fuerza. En las formas geométricas encuentro campo grande para construir y en cerrar los espacios.

Así es como surgen ahora en la actual producción pictórica de Hernández Pijuán alusiones a una realidad inmediata que unas veces puede obedecer a cuerpos geométricos, a muebles o a perfecta representación lineal de la perspectiva.

—En la Exposición advierto algunos cuadros en los que figuran formas irregulares, trazos espontáneos pintados sobre fondos lisos.

—¿A qué responden estas muestras? —le pregunto.

—Sí, son formas libres de contornos imprecisos y desprovistos de toda rigidez, pero si te das cuenta estos cuerpos permanecen siempre encerrados en líneas geométricas.

COLOR, MATERIA Y DIBUJO

Seguimos hablando de arte en general. De vez en vez, y ante la visión de los cuadros de Hernández Pijuán, destacamos las características de tal o cual obra. Su pintura tiene dos aspectos: el mate y el brillo.

—¿Qué materia empleas?

—Oleo industrial mate o con brillo. Me gusta enfrentar el brillo y el mate porque con colores de la misma gradación se consiguen sensaciones diferentes.

—¿Si tuvieras que escoger entre color o formas?

—Creo que las dos cosas van relacionadas íntimamente en mi pintura. Para mí, tanta importancia tiene el color como la línea. Es más, están unidas entre sí, porque una forma, para mí, puede ser interesante en un color determinado y no encerrar interés alguno si va en otro color.

Hernández Pijuán, para ponerme un ejemplo de esta afirmación

(Continúa en la pág. siguiente.)

EVARISTO VALLE

Por Gerardo DIEGO

Entre mis memorias de la villa de Gijón, donde transcurrieron buena parte de los años de mi juventud, una de las más firmemente impresas es la del pintor Evaristo Valle. Mi vida en Gijón está unida a nombres y lecciones de pintores. He recordado hace unos días a Nicanor Piñole. Cuando quedó vacante la cátedra de Literatura del Real Instituto de Jovellanos, marché en las primeras vacaciones a conocer la villa con realidades —como Madrid, como Bilbao— de ciudad. Y mi acompañante fue el bibliotecario Moreno Villa, que por aquellos días andaba fotografiando y estudiando su «Catálogo de Bocetos» de la colección de Jovellanos, hoy desaparecida víctima de la guerra. Seguramente Moreno Villa, excelente pintor a más de poeta y escritor ensayista finísimo, me hablaría de Evaristo Valle.

Cuando meses después pasé a posesionarme de mi nueva cátedra, una de las figuras que más me llamó la atención al verla fue la de Evaristo Valle. Por lo que de él me había contado, no vacilé en identificarle. Con su melena y su inconfundible silueta de artista, pegadito a la pared se deslizaba por la calle Corrida. No tardé en entablar relación amistosa —y admirativa— con el gran artista. Sus lienzos me produjeron una viva impresión. Eran una visión nueva de los paisajes de Asturias, hermanos de los montañeses. Y sin dejar de ser fidelísimo a las luces veladas, a las nieblas, los cielos bajos y nublados, las lluvias y las tierras húmedas o encharcadas, lucían en ellos riquezas fulgurantes de color, una verdadera y delicadísima embriaguez de colorista, pero de colorista en modo alguno detonante y cuantitativo, sino matizadísimo y aterciopelado. Una vez vistos sus cuadros, ya resultaba imposible no recordarlos y comprobar su verdad al pasear por los valles del Carreño o de más adentro. Y la dosis de invención de Evaristo en sus paisajes era importantísima, la verdad de su visión de artista se imponía desde el sujeto mismo, desde las ondulaciones de praderías y colinas, desde los hórreos y almiaros, desde los aldeanos y mineros y mocinos que de modo tan delicioso y vivo habitaban sus cuadros.

Y, sin embargo, Asturias y Gijón eran también de otro, de otros modos, eran asimismo distintos con autenticidad no menos honda en las interpretaciones de los otros pintores. Tal contrapuesta visión de los mismos temas fue para mí lección inolvidable y no dejé, a mi manera, de sacar consecuencias para mis paisajes y retratos poéticos. Evaristo, enormemente tartamudo, era por lo mismo muy expresivo en sus miradas, y las frases que lograba rematar adquirían un relieve y una gracia arrebatadoras. Recuerdo aquella salida de una lectura mía de «Manuel de Espumas», mi libro parisino y gijonés, en que se me acercó para felicitarme y decirme: «Sus sus sus po po poemas y mis cuadros son la la la misma cosa: jo jo joyas». Con una convicción y una sinceridad que denunciaban al artista dotado de rara sensibilidad para la imagen poética. Yo aprecié profundamente el elogio de Evaristo porque en él la pintura me devolvía el homenaje que yo había querido rendirle en ese libro.

La última vez que vi a Evaristo Valle fue unos meses antes de su muerte, y aunque envejecido, nada hacía presagiar su próximo fin. Su arte era más hondo y depurado que nunca y su ilusión ante la obra por hacer no había envejecido. Subí a su estudio y me enseñó una rica colección de cuadros recientes; algunos de ellos, carnavales, como los que yo había cantado en mi «Carnaval de Soria».

Carnavales de Evaristo

Valle, tintos de licores.

Los mascarones que ha visto

transfiguran sus colores.

Tipos representativos entre retrato y caricatura poderosa y de finísimo humor. Escenas de aldea. Y todo envuelto por el materno paisaje de Asturias, con aquellos sus esmaltes, sus orientes de luces, sus tonos y matices tan suyos yuntuosos, sus correspondencias y contrapuntos. Seguían siendo ahora joyas. Y su labor, labor de orfebre, pero capaz de la auténtica grandeza.

Enrique Lafuente Ferrari ha estudiado la vida y el arte de Evaristo Valle en un magnífico libro editado por la Diputación de Oviedo. Ilustrado con profusión de reproducciones en color y en negro, es uno de los libros mejores del gran maestro de la crítica de arte, como escrito con verdadero amor y demorado conocimiento. Por él aprendemos las vicisitudes de una vida de ejemplar dedicación al arte y las intimidades de un carácter hipersensible y originalísimo que, como en el caso de Solana, se manifiesta por la doble vía de la pintura y de la literatura.

GALERIA DE ARTE

CALVET.—*Maria Calvet es una pintora joven, educada en la Escuela Superior de Bellas Artes y presenta su obra en la Galería de Arte. Es un caso interesante y prometedor. Son interesantes sus experiencias de color y prometedores sus dibujos. Maria Calvet demuestra en esta Exposición varias cosas: que las mujeres también pintan cuando son artistas, que su pintura para que sea buena no precisa de llevar el marchamo de pintura femenina y que los conocimientos adquiridos durante la formación académica tienen que evolucionar y no estancarse en amaneramientos.*

Con frecuencias, las cualidades de buen dibujante en los pintores que reciben una severa «formación oficial» dejan una huella común e impercedera en sus obras que no les permite realizar su verdadera pintura, aquella que nace del sentimiento particular del artista. Maria Calvet, nos complace afirmar, no tiene el marchamo común de la pintora-alumna. Se ha escapado para hacer su pintura. Sus dibujos están encajados y compuestos en el conjunto de sus cuadros sin entrar en detalles que sobran. Es éste un momento interesante, momento de partida de la

HERNANDEZ PIJUAN
RETORNO A UNA
REALIDAD INMEDIATA

(Continuación de la pág. anterior)

uya, me señala un cuadro realizado a base de negros mate y con brillo, y dice:

—Este cuadro, por ejemplo, si con esta línea estuviera en blanco, no me interesaría en absoluto.

GEOMETRIA ABIERTA

Al repasar la historia y la evolución de este pintor se descubre una intención dispuesta siempre a evolucionar, a cambiar, si algún tono o formas le descubre algo en su continuo mirar y estudiar. Hernández Pijuán no descansa. El trabajo y muestra su obra en muchas ocasiones. En poco menos de trece años ha presentado sus cuadros en Exposiciones colectivas o individuales en cincuenta ocasiones.

—Aquí, en esta Exposición, está el presente de tu obra, consecuencia del pasado. ¿Puedes decir cuál será el futuro de ella?

—Es difícil, pero creo que quizá algún día estas formas geométricas se abran. No sé, es algo en lo que pienso, pero no estoy aún convencido del todo; de lo contrario, ya habría empezado a experimentar.

Entre tanto llega este futuro, Hernández Pijuán sigue laborando, pensando en algún dato que pueda enriquecer su producción artística. Según su respuesta, no se trata de hacer novedades ni de cambiar por contar con una evolución movida, se trata de cambiar siempre y cuando exista convencimiento verdadero. Creemos acertada la postura, porque solamente así es como se puede llegar a poseer una obra que valga algo.

Fco. PRADOS DE LA PLAZA

pintura de Maria Calvet, que nos gustará seguir paso a paso a través de las periódicas muestras artísticas de su obra más reciente.

LUQUE.—En la sala Alcón vimos una Exposición mediocre del pintor Luque Rivera. Sus temas preferidos —bodegones y paisajes— están realizados con un dibujo correcto que se limita a representar la realidad. El color sigue la misma tónica de buscar la realidad conseguida en muchas ocasiones con gran fidelidad.

Nos agrada de este pintor el gusto que posee para escoger los escenarios que ha de llevar, a través de sus pinceles, a los lienzos. Destacamos también la fidelidad a la hora de componer bodegones y representar sus elementos y los efectos de luces en algunos paisajes.

ONCINS.—Estamos ante la obra de un pintor de auténtica vocación. Luis Oncins expone en los salones Macarrón una muestra que titula él mismo con la siguiente frase: «Algo de la viril, agreste e indómita España.» Viendo los cuadros de Oncins se aprecia un pintor al que le falta dominio del dibujo. Algunas veces un ansia tremenda de pintar y una excesiva cantidad de materia colorista le impide rematar y construir el dibujo que exigen las figuras y los retratos. El artista siente, a nuestro juicio, mayor atracción e interés por el color que por la línea. Esto queda patente en algunas cabezas-retratos de tipos españoles, recogidos de entre los más apartados lugares de la España costera, montañosa, de la España de nuestros pueblos y regiones. Es cierto que estos retratos tienen un valor: el que le da la espontaneidad del apunte del natural.

En los paisajes, donde las formas no exigen de un dominio del dibujo igual que en las composiciones humanas, Luis Oncins se muestra más seguro. Sus paisajes están dotados de fantasía de color que nos agrada, sobre todo, en esas muestras en que los verdes oscuros de los árboles se recortan sobre la tierra amoratada. En este aspecto vemos un auténtico pintor.

VALDEMI.—Un pintor de oficio y seguro de lo que pinta es Valde mi, que expone actualmente en el Salón Cano. Con un colorido limpio y técnica de espátula realiza unas flores agradables a la vista. Nos parecen más meritorias esas otras obras donde la materia trabajada en cantidades considerables obtiene calidades que se salen de la que produce el color limpio recién salido del tubo. Los estudios de luz en los paisajes son dignos de destacarse en la obra que comentamos, sobre todo en dos de las muestras (3, «Viejas casas, lago de Como», y 4, «Bosque, Landes»).

Valde mi es un pintor que gusta de captar en apuntes aspectos de la Naturaleza, y en esta muestra no podía faltar una representación de este gusto suyo. Los apuntes, terminadísimos y trabajadísimos, apuntes numerados entre el 6 y el 12, son notas de limpia ejecutoria que por sí solas hablan de un pintor auténtico. No podemos decir lo mismo de esos otros dos apuntes de flores (números 13 y 14) de muy inferior calidad al resto de la Exposición.

F. P.

CRITICA

LOS ENSAYOS PICTORICOS DE OMAR RAYO Y H. PIJUAN

PINTURA, ESCULTURA Y ESMALTES DE E. XARGAY Y EL REALISMO DE CRUZ DE CASTRO

Cuando hace tres años, con motivo de la Exposición de Arte de América y España, me referí, con la brevedad exigida por aquella colectiva, a Omar Rayo, únicamente pude señalar la novedad de su procedimiento. Ahora, en la muestra que aquí nos presenta, tenemos ocasión de referirnos al sentido que informan sus realizaciones.

Es inevitable, ante la presencia de su actual aportación, referirnos a las formas mentales de Malevitch, las cuales se situaban «en un desierto en el que nada es reconocible salvo la sensibilidad». Omar Rayo, casi medio siglo después de aquellas palabras del «suprematista» ruso, se ha dado cuenta de que la sensibilidad sin objeto puede equivaler a un espacio sin contornos, sin formas sensibles, es decir, sin vehículo de comunicación, y ha recurrido a positivas concreciones, que en la mayoría de su obra no necesitan más que la simple presión de un troquel, que pudiera, incluso, antes haber servido para la creación del objeto, ahora reaparecido en la rozagante blancura del papel, como antes surgían simples figuras geométricas. Pero en su intención parece advertirse, como en ciertos representantes del «op-art», la ilusión de crear o fingir espacios a partir, por ejemplo, de la disposición romboidal en relieve o en bajo relieve, y también, de un adiestramiento en el mismo vulgar objetivismo concreto de un plato y unos cubiertos.

La elección de su procedimiento expresivo tiene antecedentes en el grabado moderno; pero no hace falta ser muy lince para advertir que Omar Rayo no se conforma con las limitaciones ortodoxas de aquel género y complica sus realizaciones hasta utilizar no sólo el color plano en franjas concretas de su particular geometría, sino, incluso, el objeto, que, tal vez en un grado de tímida tentativa, incorpora en forma de zapato al plano de sus interesantes especulaciones. Virtudes esenciales en estos ensayos de posible trascendencia futura son su pulcritud y claridad técnica, que nos dan una sensación casi cartesiana de orden expresivo, muy conveniente en la confusa coyuntura del arte actual. A ello colabora inteligentemente el montaje de González Robles, piloto avezado en esta clase de navegaciones. (Instituto de Cultura Hispánica.)

LA PINTURA DE HERNANDEZ-PIJUAN

No cabe duda que una de las preocupaciones de la actual etapa plástica juvenil se refiere al posible descubrimiento no ya de un nuevo mundo, que éste ya ha sido constituido en años precedentes de diversos movimientos estéticos, sino de un nuevo lugar o de un espacio inédito donde situar, siquiera sea con el concretismo simbólico del poliedro de H. Pijuán, un distinto orden de cosas del que ha proliferado en la abstracción. Sin embargo, no es posible sustraerse, ante tentativas como las que aquí nos ocupan, del recuerdo y de la realidad abstracta que gravitan en estos ensayos.

Tal vez sea esclarecedora en este aspecto la dedicación de una de las obras de H. Pijuán al inventor de la «divina proporción», porque puede haber efectivamente entre las influencias determinantes de sus trabajos experimentales—no otra conceptualización merece su muestra en esta galería—un propósito relacionado con el de Luca Paccioli cuando buscaba la determinación de la belleza por relaciones exactas o matemáticas. Para ello hay que pensar en aquella influencia abstractizante de la que Pijuán, si mal no recuerdo, acaba de salir, sin lograr desprenderse justamente de lo que tenía de rémora o impedimento para abordar con libertad absoluta, limpia la conciencia y la mano diestra, además de un nuevo espacio, un repertorio de elementos objetivos superiores a la pura sugestión de la figura geométrica que insistentemente repite en sus realizaciones.

En ese sentido su Exposición puede tener el carácter de un prefacio o toma de actitud filosófica ante la difícil encrucijada en que se encuentra la plástica moderna. Pero en cualquier caso no puede ser más que eso, porque, como hemos dicho varias

veces, la filosofía, si puede ser motor de la pintura, no será nunca objeto de ella misma en cuanto su lenguaje de formas, líneas y colores existe para otro muy distinto objetivo. (Mordó.)

ESMALTES, HIERROS Y PINTURAS DE EMILIA XARGAY

He aquí un caso de vocación polifacética en arte que un colega nuestro—Carlos Arean—acertadamente endosa a la conceptualización renacentista. En verdad que el ofrecimiento que Emilia Xargay nos hace es infrecuente y vale la pena de considerarlo cumplidamente.

Confiesa la autora de esta plural muestra una habilidad manual nativa, una necesidad de hacer cosas con maña para la que desde su infancia se encontró dotada. Pero esas dotes naturales, esa destreza para alumbrar una pintura, domeñar el hierro y enriquecer mediante el esmalte una superficie o un objeto de metal de nada le hubieran valido si paralelamente no hubiera ido creciendo en ella una necesidad creadora trascendente al terreno del buen gusto. Esto implica, naturalmente, el cultivo y encauzamiento de su devoción hacia las varias manifestaciones de la plástica que cultiva tan afortunadamente en una línea de actualidad.

Su pintura tiene ya una caracterización donde aparecen elementos comunes de dibujo y color que veremos luego en sus esmaltes. En este aspecto Emilia Xargay muestra una hábil conjugación, siquiera sea como eco lejano, del cubismo y del siempre vigente módulo expresionista, capaz de servir la formulación de sus paisajes.

Su escultura en hierro participa, como hemos dicho, del mismo tipo de estilización geométrica patente en su obra pictórica aplicado a la construcción especialmente de nuestro totem ibérico en la brega taurina y a otros animalillos de las faunas terrestre y acuática. Aquí su acierto es pleno, tanto por la traza rudimentaria de sus piezas, de las que consigne la máxima expresividad, como por el patinado de que las dota. Y esto es importante, porque incide en un terreno muy trabajado por insignes colegas suyos en los que se ha conseguido importantes éxitos.

Finalmente sus esmaltes son, a mi juicio, fuera de serie por la limpia transparencia que permite gozar del puro juego del color en calidades de una asociación felicísima. Sus verdes y azules se conforman e interfieren con otras tonalidades intermedias o complementarias, en un ofrecimiento de positivas bellezas en el más fino plano de la abstracción. No nos extraña, por estas y otras razones, que Emilia Xargay haya destacado ya en Exposiciones colectivas femeninas de carácter internacional, donde muy justamente ha sido galardonada. (Nebí.)

EL REALISMO «POP» DE CRUZ DE CASTRO

Cuando hace casi un año comentamos brevemente la obra de Cruz de Castro, aludimos a su «adhesión al valor plástico de las cosas reales», en su aspecto lírico y noble que se entronca con lo escenográfico y lírico de nuestro tiempo. La raíz de toda esta devoción por las cosas humildes y olvidadas es una constante del modernismo, no ya pictórico, sino poético, en sus más lejanos precursores a lo «Baudelaire, que, como es sabido, ahora se rescata de su valoración añeja para insertarla en el mundo del «pop-art». En esta ocasión, Cruz de Castro, que había tanteado el terreno en aquel aspecto escenográfico con cierta nobleza, se extiende a otros que lo son menos, aunque conservando cierto tono poético, y alguno determinado que sólo conserva el palpito de las realidades más groseras y elementales. Mi deseo es que en su situación sepa guardar en su obra futura ese testimonio «del grito y del silencio» a que se refiere Millares sin la bastarda contaminación de un «popismo» que le restaría su caracterizada personalidad. (Ateneo.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

INFORMACION DE MADRID

LOS BOMBOS DE LA LOTERIA, A PONTEVEDRA

ESTA NOCHE LLEGARAN A LA CAPITAL GALLEGA

A la una de la tarde de ayer salieron para Pontevedra, donde se celebrará el próximo día 5 de marzo el sorteo de la Lotería Nacional.

En dos camiones, con un total de diez mil kilos, viajan, además de los cinco bombos, todo el sistema de magafonía, pizarra y demás accesorios del sorteo, que llegarán a Pontevedra esta noche.

Fernández-Cid se recupera de un infarto de miocardio

Don Antonio Fernández Cid, crítico musical de Radio Nacional de España y de Televisión, ha sufrido un infarto de miocardio, del que parece se recupera bien.

El señor Fernández Cid, después de una jornada, el día 24, muy agitada, durante la cual realizó una grabación para TVE y pronunció una conferencia, además de su trabajo habitual, llegó a su domicilio, por la noche, bastante cansado y algo indispuerto. De madrugada se agravó, y a las siete de la mañana del viernes el médico de cabecera diagnosticó que la dolencia era infarto de miocardio.

Pasadas ya veinticuatro horas del ataque, la mejoría iniciada con el tratamiento facultativo parece que se acentúa, y dentro de la gravedad de su estado, el pronóstico médico es bastante confiado.

Sociedad Protectora de Niños

En los primeros días de marzo,

con asistencia de diversas autoridades y personalidades, se celebrará la inauguración y bendición de los nuevos locales de la Sociedad Protectora de los Niños, construidos en la cuesta de las Perdices, y cuyo importe ha sobrepasado los ocho millones de pesetas.

La «Protectora de los Niños», obra declarada de beneficencia particular, cuyo Consejo de Patronos preside el doctor Morcillo, Arzobispo de Madrid-Alcalá, acoge preferentemente a niños de ambos sexos huérfanos, o que aun no siéndolo, carezcan de medios económicos elementales, en edad de tres a ocho años. Allí se cuida de su educación, manutención y vestido en régimen de gran internado, hasta los dieciocho años de edad, con posibilidad de aprender un oficio. Al cuidado de los niños estarán las Hermanas de San Vicente de Paúl.

El nuevo colegio-residencia es capaz para 150 niños y está dotado de capilla, piscina y otras instalaciones.

Preside la Comisión ejecutiva de dicha institución don José María Aymat, y forman parte de la misma los señores Calatayud, Macías, Tribaldos, Usera, Alañón, Bueno, Hernán Gómez y Muñozorro.

Se halla abierto el período de admisión, pudiendo dirigirse las solicitudes al domicilio social de la Sociedad Protectora de los Niños, sito en plaza de Juan Zorrilla, núm. 4, 6.º, en Madrid.

ENTREGA SIMBOLICA, EN LA CASA DE VALENCIA, DE LOS NOMBRAMIENTOS «GAYATERA» Y «BELLEZA DEL FUEGO»

CORRESPONDEN A LAS SEÑORITAS CONSUELO MILICIA SALAMERO Y EMILIA ESQUERDO COLL

Actuó de mantenedor don Luis Gómez de Aranda

La Casa de Valencia ha entregado ayer, de forma simbólica, el nombramiento de Gayatera y Belleza del Fuego, respectivamente, a las señoritas Consuelo Milicia Salamero y Emilia Esquerdo Coll, en sus domicilios particulares.

Consuelo, Gayatera de Madrid, 1966, es rubia de ojos azules. Tiene diecisiete años y está preparando el Secretariado. Nos dice que ha sentido una gran ilusión al enterarse del nombramiento.

La elección de Gayatera se viene efectuando desde el siglo XIII, en que fue fundada la ciudad castellonense. La Casa de Valencia en Madrid hace todos los años su elección entre las familias que viven en Madrid. Después, en las fiestas de la Magdalena, será dama de honor de la Gayatera mayor 1966.

La Belleza del Foc (Belleza del Fuego) de Madrid es Emilia. Morena de profundos ojos negros. Tiene veinte años y prepara arte y decoración, además de aspirar a ser dama de Sanidad Militar. Hace el número cinco de dieciséis hermanos, y es madrileña, aunque su padre y sus abuelos nacieron en Castellón.

La elección de Belleza del Foc se hace todos los años en Alicante con motivo de las fiestas de San Juan. La de Madrid será la dama de honor de la Belleza del Foc 1966 nombrada en Alicante.

En este íntimo acto de entrega simbólica de las bandas actuó de mantenedor don Luis Gómez de Aranda y Serrao, y estuvieron presentes, entre otras personalidades, don Fernando Herrero Tejedor, fiscal jefe del Tribunal Supremo; don Juan Beneyto, Presidente del Consejo Nacional de Prensa; don Fernando Álvarez de

Ossorio, presidente de la Casa de Valencia, y miembros de la Directiva y familiares y amigos de las dos jóvenes.

Agrupación Universitaria de Conciertos

El día 1 de marzo, a las 19,30 horas, se celebrará en el teatro Beatriz, dentro de la Agrupación Universitaria de Conciertos «Martes musicales», de la Comisaría para el SEU, un recital de arpa a cargo de María Rosa Calvo-Manzano, solista de la Orquesta Sinfónica de la RTV Española. Interpretará obras de Haendel, Dussek, Beethoven, Gombau, Guridi y otros.

EL GOBERNADOR MILITAR DE MADRID, CONDECORADO

LE FUE IMPUESTA LA GRAN CRUZ AL MERITO MILITAR CON DISTINTIVO BLANCO

La Gran Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco le fue impuesta ayer al Gobernador Militar de Madrid, teniente general don Iñigo de Arteaga y Falguera, por el Capitán General de la primera región, don Ramón Rodríguez Vita.

A la ceremonia, celebrada en el Gobierno Militar, asistieron todos los generales, jefes y oficiales francos de servicio.

El Capitán General pronunció unas palabras de ofrecimiento y para subrayar los méritos del gallardonado, quien le contestó con frases de profundo agradecimiento al Caudillo por la alta condecoración que había tenido a bien otorgarle.

HOTELES

No habrá rascacielos en la plaza de Colón: no habrá compensación de volúmenes. Prevalecerá la Ordenanza... Las palabras del señor Arias Navarro en el transcurso de la última sesión plenaria liberan al comentarista de insistir en un tema que ha venido debatiendo a lo largo de dos años justos: desde la venta del palacio de Medinaceli hasta el instante mismo en que la Corporación, en tercera instancia, con el voto unánime y tras una viva discusión, iba a subrayar con la necesaria solemnidad lo que ya estaba subrayado en la calle. Creo que huelga todo comentario: el Ayuntamiento ha cumplido con su deber. Es suficiente y era necesario. Permitame, pues, que después de haber escrito algo así como medio centenar de veces sobre este asunto hoy guarde un discreto silencio.

Le hablaré ahora de una nueva situación de perentoriedad madrileña: su capacidad hotelera. A primera vista la afirmación podría parecer exagerada, pero es cierto. Digamos que es una paradoja más de la capital de España, que cuenta en la actualidad con una red hotelera (desde la modesta pensión de segunda al hotel de lujo) de 660 establecimientos, 17.000 habitaciones y 29.803 camas. La tendencia ascendente de toda estadística referida a las grandes urbes puede producir un fenómeno análogo a aquel tan típico que hace que los árboles no nos dejen contemplar el bosque. Ocurra con esto lo que con cual-

quier presupuesto municipal. Por ejemplo, con el presupuesto de urbanismo, que debe andar muy cerca de los 500 millones de pesetas. ¿Y cómo es posible que disponiendo de esta cantidad la Casa de la Villa tolere los baches en las calles? Y uno sonrre porque está en el pequeño secreto de que para pavimentar Madrid hacen falta en números redondos unos 12.000 millones de pesetas.

Esto mismo pasa con los hoteles. Basta establecer una comparación entre la capacidad hotelera y el acceso de viajeros a Madrid: sólo por vía aérea llegaron durante 1965 349.992 personas... Madrid cuenta, pues, entre tantas perentoriedades con la de su falta de hoteles. Posiblemente porque hubo que atender a cuestiones de mayor urgencia; tal vez porque el rápido desarrollo de otras zonas turísticas desvió la atención de Madrid; acaso porque el marco crediticio hotelero es insuficiente para acometer empresas de cierta envergadura. Bueno, ¿y el Estado? El Estado cuenta, por ejemplo, con la Empresa Nacional de Turismo, afecta al Ministerio de Industria... ¿No es ésta una forma de colaboración con las tradicionales escaseces madrileñas? Yo creo que sí. Más o menos ya sabemos quién tiene la palabra, aunque por el momento sea el cronista quien esté dispuesto a añadir a este tema algunas más.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 27 DE FEBRERO DE 1966 DOMINGO

El sol sale a las 7,52.
Se pone a las 19,03.

Las temperaturas oscilaron ayer entre los 9 y los 13,2 grados, a las 6 y las 15 horas, respectivamente.

COLONIAS PREVENTORIALES

El día 5 de marzo, a las siete y media de la mañana, regresará la 366 expedición del Preventorio «La Sabinosa» (Tarragona), que partió de esta capital el día 6 de diciembre pasado.

Se ruega a los familiares de los niños acudir a la estación de Atocha, a la hora citada, para recibirlos.

Asimismo el día 9 del mismo mes, y en el tren correo de Barcelona, partirá la 371 expedición, compuesta de cien niños, que van a ocupar las vacantes que han dejado los anteriores.

FARMACIAS DE GUARDIA

• TURNO 7.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Puerta del Sol, 5; Botoneras, 7 (de plaza Mayor a Imperial); Príncipe, 15; Jorge Juan, 131 (próximo a Doctor Esquerdo); Alcalá, 172; Alcalde Sainz de Baranda, 8; Narváez, 3; Alcalá, 121; Conde de Peñalver, 23; Cartagena, 20; Prim, 15; Génova, 18; San Marcos, 6; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; San Bernardo, 39; plaza de España (Torre de Madrid); Ferraz, 33; Factor, 4 (próximo a Mayor, 84); Comandante Fortea, 36 (Fuente la Teja); Berastegui, 91 (Barrio Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Gerardo Córdón, 63 (Barrio Elipa); avenida de Daroca, 7 (antes carretera del Este); Virgen del Lluce, 15 (antes Oraco); Alcalá 363; avenida de Aragón, 167 (Canillejas); Torreagui, 16 (Barrio Alegre); Castillo Simancas (prolongación San Blas); Lenceros, 15 (Gran San Blas); General Mola, 60; Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); avenida Doctor Esquedo, 107; Eugenio Salazar, 26; López de Hoyos, 200; Mar Caspio, bloque B-C (Hortaleza); Serrano, 45; María de Molina, 12 (esquina a Claudio Coello); Comandante Zorita, 42 (prolongación Ponzoño); Chile, 9 (prolongación General Mola); avenida del Generalísimo, 89; Alberto Alcocer, 28; Concha Espina, 10 (esquina a Santo Domingo de Silos); avenida Canal de Isabel II; Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Genciana, 45 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 13, manzana 27; San Enrique, 22; Isla de Oza, 16 (Ciudad Puerta Hierro); Alonso Núñez, 31; Bravo Murillo, 151; Reina Victoria, 20; Raimundo Fernández Villaverde, 57 bis; plaza San Juan de la Cruz, 3 (frente Ministerio Vivienda); Castro, 24 (esquina a Viriato); Santa Feliciano, 13; Covarrubias, 22; J. de la Quintana, 2 (Fuencarral, 131); Arapiles, 21; Alberto Aguilera, 19; Gálileo, 61; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Puerta del Sol, 5; Jorge Juan, 131 (próximo Doctor Esquerdo); Alcalde Sainz de Baranda, 8; Alcalá, 121; Conde de Peñalver, 23; Cartagena, 20; Prim, 15; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; plaza de España (Torre de Madrid); Factor, 4 (próximo Mayor, 84); Comandante Fortea, 36 (Fuente la Teja); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Gerardo Córdón, 63 (Barrio Elipa); avenida de Daroca, 7 (antes carretera del Este); Alcalá, 363; avenida de Aragón, 167 (Canillejas); Castillo Simancas (prolongación San Blas); Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); López de Hoyos, 200; Mar Caspio, bloque B-C (Hortaleza); Serrano, 45; Comandante Zorita, 42 (prolongación Ponzoño); Alberto Alcocer, 28; Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 13, manzana 27; Isla de Oza, 16 (Ciudad Puerta Hierro); San Enrique, 22; Reina Victoria, 20; plaza San Juan de la Cruz, 3 (frente Ministerio Vivienda); General Álvarez de Castro, 24 (esquina a Viriato); Covarrubias, 22; Alberto Aguilera, 19; Arapiles, 21; Cea Bermúdez, 60; Princesa, 72.

Cupón de los Ciegos
NÚMERO PREMIADO AYER
037

"BOLETÍN DEL ESTADO"

DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIA Y MATERIAL DEL MINISTERIO DEL EJERCITO

Por decretos del Ministerio del Ejército se nombra:

Director general de Industria y Material del Ministerio al general don Juan Azpiroz Azpiroz

Profesor principal de la Escuela Superior del Ejército, al general don Narciso Ariza García.

Comandante general de Melilla al general de división don Antonio Artalejo Campos.

Gobernador militar de la plaza y provincia de Almería al general de brigada de Infantería don Vicente Galindo Montosa.

Gobernador militar de la plaza y provincia de Segovia al general de brigada de Artillería don Francisco García Moreno.

Gobernador militar de la plaza y provincia de Orense al general de brigada de Caballería don Federico Girón Rodríguez.

Delegado del subinspector de tropas y servicios del Ejército del Norte de África en la plaza de Melilla al general de brigada de Infantería don Juan Beceiro Amado.

Gobernador militar de la plaza y provincia de León al general de brigada de Infantería don Luis García Calvo.

Subinspector de tropas y servicios del Ejército del Norte de África al general de división don Julio Almansa Díaz.

Director de la Escuela Politécnica del Ejército al general subins-

AGENDA

DIA 27 DE FEBRERO DE 1966
DOMINGO

I DOMINGO DE CUARESMA

SANTORAL. — San Balduino y San Leandro.

CURSO PARA POSGRADUADOS EN EL HOSPITAL CENTRAL

Del 16 al 25 de marzo próximo tendrá lugar en el Hospital Central de la Cruz Roja un curso para posgraduados sobre «Clínica, diagnóstico y tratamiento médico-quirúrgico de las cardiopatías congénitas».

Este curso será dictado en su totalidad por el profesor E. García Ortiz, director de la Escuela de Cardiología y Cirugía Cardiovascular del Hospital Central de la Cruz Roja.

Las inscripciones deberán hacerse en la Secretaría de la Escuela (avda. Reina Victoria, 26) hasta el día 15 de marzo.

INSTITUTO FRANCES

En el Instituto Francés se celebrarán a las siete y media de la tarde, los actos que se indican a continuación:

Martes 1 de marzo. — Recital de arpa a cargo de Mlle. Giselle Herbert, que interpretará obras de Rameau, Scarlatti, Dunek, Hindemith, Guridi, Gombáu, Roussel, Tailleferre, etc.

Jueves 3 de marzo. — Conferencia a cargo de M. Jean Descola sobre el tema «Iberismo y misticismo en la obra de Montherlant».

Lunes 7 de marzo. — Concierto a cargo de los primeros premios del Conservatorio de Música de París, que interpretarán obras de Chopin, Mozart, Bellini, Debussy, Beethoven, Bartol R. Strauss etc., etc.

CASA AMERICANA

El día 2 de marzo, a las siete y media de la tarde, se proyectarán en la Casa Americana (paseo de la Castellana 37) los siguientes documentales: «Look North», «The Journey» y «Tomorrow in Their Hands».

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 7.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Antonio Maura, 10; Segovia, 63, paseo de Extremadura, 136; Vicente Camarón, 6 (Barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 319; Navalalmoral de la Mata, 40 (San Ignacio de Loyola); plaza de Cascorro, 6; Cuesta de las Descargas, 12; plaza Peñuelas, 9; San Rufo, 3 (próximo avenida Manzanares, 26); General Ricardos, 59; Los Maceda, 73 (Orcasitas); Abolengo, 31 (frente iglesia San Roque); Poblado Minimo Caño Roto, local 1; Camino de la Laguna, 219 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 52 (Carabanchel Alto); Colonia San Francisco, calle 1, número 3 (Carabanchel Alto); avenida Oporto, 53; Urogallo, 21 (frente A. Sánchez, 51); San Magín, 21 (entrada Marcelo Usera, 159); Ferroviarios, 97 (Usera); Almendrales, 24 (Usera); Mari Blanca, 21 (Colonia Moscardó); Jacinto Verdader 11; Jaime el Conquistador, 38; General Lacy, 8; Taragona, 16; paseo General Primo de Rivera, 12; Santa Isabel, 7; paseo de Atocha, 23; avenida Doctor Esquerdo, 107; Barrio Moratalaz, polígono A, local 2; Juan de Urbietta, 73 (Colonia Retiro); avenida Monte Igueldo, 7 (Puente Valdecasas); Conde Rodríguez San Pedro, 13 (Enlervas); Martínez de la Riva, 87 (Puente Valdecasas); Calle Cuatro, 49 (Palomeras); Puerto Canfranc, 23 (Puente Valdecasas); Teniente Muñoz Díaz, 2 (Metro Portazgo); avenida de la Albufera, 252 (Colonia Villota).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Segovia, 63; Vicente Camarón, 6 (Barrio Extremadura); Navalalmoral de la Mata, 40 (San Ignacio de Loyola); plaza de Cascorro, 6; plaza Peñuelas, 9; Abolengo, 31 (frente iglesia San Roque); Camino de la Laguna, 219 (Carabanchel Bajo); Eugenia de Montijo, 52 (Carabanchel Alto); Urogallo, 21 (frente A. Sánchez, 51); Almendrales, 24 (Usera); Los Maceda, 73 (Orcasitas); Jacinto Verdader 11; General Lacy, 8; Santa Isabel, 7; Juan de Urbietta, 73 (Colonia Retiro); Barrio Moratalaz, polígono A, local 2; avenida Monte Igueldo, 7 (Puente Valdecasas); Calle Cuatro, 49 (Palomeras); Teniente Muñoz Díaz, 2 (Metro Portazgo).

HABLAN LOS NUEVOS CRONISTAS DE LA VILLA

DON TOMAS BORRAS

1. Que este Madrid es una alegre fatalidad. La alegre fatalidad de que España haya pasado de tener 18 millones de habitantes a los 33 de ahora. Lo cual exige un nuevo planteamiento de las cosas, incluida Madrid. En el quehacer histórico de Madrid yo veo tres planteamientos principales, alrededor de los cuales se han tejido toda una serie de pequeños arreglos que han servido para enredarlo todo. Estos tres planteamientos son: Primero, el cambio de villa a capital en tiempos de Felipe II. Aunque lo que debió ser un serio planteamiento se quedó en nada por apartarse aquí a El Escorial primero y luego por las interferencias en torno a la capitalidad. El hecho de ser una Corte nómada, que tan pronto está en Valladolid como en Barcelona, Valencia o Sevilla, hace que nadie se decida a levantar el Madrid perpetuo. ¿Quién podía decidirse a construir ignorando si se iba a continuar? Así, pues, lo que debió ser un primer estudio serio de Madrid como capital, quedó en el simple traslado de la Corte.

El segundo planteamiento llega con los Austrias, sucesores de Felipe. Los cuales tampoco saben enfrentarse a ese serio estudio que hubiera debido hacerse. Los Felipes se limitan a dar más calles, más casas y más problemas. Pero no se plantean lo que es una verdadera capital.

Y viene un tercer planteamiento con Carlos III, que si tiene ideas claras de lo que debe ser la capital de España. Por ello, bien puede decirse que con él llega a España el europeísmo, la ilustración (precisamente de esto vive todavía). Carlos III da a Madrid grandes construcciones, paseos, amplias calles y parques. El comprende que ese concepto de «España» debe afirmarse en una capital.

Después de este tercer planteamiento, Madrid ha de vivir la guerra de la Independencia, las guerras continuas del siglo XIX y, como colofón, la Cruzada del 36. Por eso desembocamos en una nueva etapa, que podemos calificar de «Desarrollo Nacional», el crecimiento biológico de una nación cohibida, que durante siglos ha permanecido de espaldas al trabajo. Ahora el pueblo español es más fuerte, más numeroso y más ambicioso que lo fue nunca. Y a todo ello ha de responder Madrid; de aquí que haya que replantearse de nuevo ese «qué debe ser» para hacerlo, pues a nuestra generación corresponde.

1. En mi obra me he dedicado a describir la época, el espíritu de las gentes, las evoluciones. Me importa más el madrileño que Madrid, o lo que es lo mismo, dar a conocer la capital tomando como protagonista a sus moradores. A esta concepción responden todos mis libros, pues me ha gustado entrar en todos los ambientes, desde el político y hombre de negocios hasta el caballero del teatro. «Madrid, gentil»; «Madrid, patria de todos»; «Madrid, teñido de rojo»; «Checas de Madrid», todos en esa línea, incluidos los dos últimos, donde doy a conocer ese otro Madrid de nuestra guerra, tan cierto y tan real. Nunca me importaron, sin embargo, las baladas rosas ni la misma Isabel II.

2. En primer lugar, tendré que preguntar a quien corresponda qué es lo que tiene que hacer un cronista. Puesto que si por crónica se entiende el relato de hechos que ocurrieron, me limitaré a seguir haciendo lo que hago. Si, por el contrario, se entiende que hay que ayudar a que los hechos se realicen, estoy dispuesto a colabo-

«Si por crónica se entiende el relato de hechos que ocurrieron me limitaré a seguir haciendo lo que hago»

(Don Tomás Borrás)

«El Ayuntamiento y los cronistas deben mantenerse estrechamente relacionados para evitar el que se den nombres de calles repetidos o triplicados»

(Don Federico Carlos Sainz de Robles)

«El hecho de haber designado al Instituto de Estudios Madrileños como cronista de la Villa es una distinción sin precedentes»

(Don José Simón Díaz)

Madrid cuenta ya con otros cuatro «cronistas de la Villa». Son don Jaime Oliver Asín, don Antonio Díaz-Cañabate, don Tomás Borrás y don Federico Carlos Sainz de Robles. Todos ellos hombres que han dedicado muchas horas de su quehacer a la investigación y al estudio de la ciudad y villa de Madrid. Cada uno en su puesto y con estilo propio han ido dando imágenes sobre ese Madrid entre novelesco y serio que ya pertenece a la Historia. Han sido sus barrios, sus calles, sus tabernas, sus fiestas, sus paseos, sus plazas, sus casas, el espíritu, el ciudadano ilustre, el populachero... quienes han pasado a las páginas de sus obras. Llegando incluso a meterse dentro del mismo Madrid para escribir su autobiografía, transformarse en villa para desentrañar secretos e interpretar leyendas, como hiciera Sainz de Robles.

Pero con ellos llega al puesto un nuevo personaje: el Instituto de Estudios Madrileños. Por primera vez el Ayuntamiento concede carta de «cronista» a una Corporación en pleno. Justa recompensa a una labor callada, seria y trascendental para la futura historia de Madrid. A partir de ahora esa labor va a tener el cauce que le correspondía y la ciudad la valiosa aportación de setenta y cinco personas dedicadas al estudio y a la investigación del pasado. En nombre de esas personas viene a estas páginas don José Simón Díaz, director del Instituto. Por el contrario nos faltan las palabras de don Jaime Oliver y de don Antonio Díaz-Cañabate.

Julio MERINO

PREGUNTAS:

1. ¿Qué piensa usted de este «Gran Madrid» de tres millones de habitantes?
2. ¿Qué aspectos de la ciudad abarca en su obra?
3. ¿Cómo ve el futuro de Madrid y qué piensa usted hacer como cronista?

rar seriamente. Así que lo que hemos pensado (ya lo he hablado con Sainz de Robles) es realizar un programa y presentarlo al Alcalde, puesto que creemos se pueden hacer muchas cosas. Y así, por otra parte, corresponderemos al honor que se nos ha hecho con otro honor.

DON FEDERICO SAINZ DE ROBLES

1. Que hay muchas cosas que no me gustan. Madrid ya no es una continuidad, sino una serie de zurdidos mal hechos; piezas que no encajan y que se superponen. Los nuevos barrios que se construyen no riman ni con el Madrid histórico ni siquiera entre sí. Parecen estar hechos a capricho, a gusto personal de sus autores, sin tener en cuenta que un ente de la categoría de Madrid debe tener o ser algo continuo. Lo nuevo como prolongación de lo viejo, de lo artístico, de lo histórico.

2. Todos. Madrid es parte sustancial de mi obra. Últimamente, en «Crónica y guía de una ciu-

dad impar», recojo y doy repaso a todo lo que pueda ser «Madrid». Inclusive los barrios modernos, esos que yo llamo en el último capítulo del libro «el Madrid sin historia». Creo que es un verdadero problema y un enigma el desenlace final de estos barrios con el Madrid histórico, porque son totalmente distintos, casi absurdos. Barrios que no dicen nada y que difícilmente pueden catalogarse como partes de ese gran todo que es Madrid.

3. Pues que queda mucho por hacer y mucho que trabajar. Mi ideal es —y en esto me parece que coincido con el actual Alcalde— que haya unidad entre el Ayuntamiento y sus cronistas. Hasta ahora parece que se hacían las cosas y se tomaban las determinaciones ignorando a unos señores que se les llama honrosamente «cronistas de la Villa», hasta el punto de que se ha dado el caso —y eso está patente— de repetirse el nombre de las calles, como, por ejemplo, la del pintor Ribera, que tiene otra homónima dedicada a «El Españolito». Y todavía más: los Reyes Católicos tienen cuatro calles en Ma-

drid. Luego, por el contrario, hay grandes madrileños que ni siquiera tienen una. Me parece bien que el Ayuntamiento desee asesorarse de una manera más directa de sus cronistas porque para eso están y son. Pues así como el Ayuntamiento tiene sus asesores arquitectos, ingenieros, letrados y demás, sin los cuales no se decidiría a hacer los proyectos relacionados con ellos, igualmente debe contar con los cronistas y consultarlos cuando se presente el caso.

Como cronista haré más o menos lo que vengo haciendo y aquello que se me pida. Madrid es algo demasiado complejo, y por ello debemos colaborar todos en resolverlo. Contra lo que algunos crean, no existen los «Madriles» o el Madrid vario y distinto, sino el Madrid histórico, y ese es el que debemos respetar. Como se hace en todos los países del mundo con los núcleos centrales, aunque para ello haya que cortar el tráfico rodado o encauzarlo en direcciones únicas. Por otra parte, no se debe permitir que se cometan esos crímenes arquitectónicos que se vienen cometiendo con la mayor impunidad, debe respetarse la arquitectura y no construir, por ejemplo, una casa funcional siglo XX junto a un palacete histórico.

Por último, decir que Madrid ha tenido grandes, medianos y malos cronistas. Como en la Viña del Señor. Para mí existen cuatro principales (madrileños de pura cepa), que son: Lope de Vega y los tres Ramones: De la Cruz, De la Serna y Mesonero Romanos. Y otros cuatro que, sin ser madrileños de nacimiento, lo son, sin embargo, por su obra: Felipe II, Velázquez, Goya y Galdós. ¿Quién como Velázquez supo captar el aire, el cielo y el ambiente de Madrid? ¿Y quién, sino Goya, sacó al pueblo madrileño de mero espectador a protagonista de la Historia?

DON JOSE SIMON DIAZ

(Director del Instituto de Estudios Madrileños)

1. El Instituto nunca se ha pronunciado sobre esta cuestión y, por consiguiente, tampoco yo puedo hacerlo en su nombre. Dada la diversidad de profesiones, edades y pareceres que existen entre sus 75 miembros numerarios no sería fácil conseguir una respuesta unánime. Pero me atrevo a suponer que las coincidencias fundamentales estarían en señalar la necesidad de precisar cuáles son los testimonios y monumentos del pasado que deben respetarse a toda costa en la satisfacción por el magnífico desarrollo que ha logrado en nuestro tiempo, sin olvido de los fallos y de las incomodidades, en el deseo de que este progreso continúe de una manera racional y orgánica.

2. Todos cuantos ofrecen interés cultural, como lo demuestra el catálogo de nuestras publicaciones; los títulos de las doscientas conferencias pronunciadas, las exposiciones, los itinerarios y demás actividades que han versado sobre las más diversas disciplinas. Sin embargo, hay un terreno que no cultivamos: el del casticismo populachero.

3. El Instituto, cuya designación para este cargo es una distinción sin precedentes, ya que nunca se ha concedido a una corporación, tiene una visión plenamente optimista del Madrid y de la España del futuro y también de su propio porvenir, ya que si durante quince años ha podido realizar una labor estimable en dificultades condiciones cree que podrá multiplicarla con creces ahora que recibe constantes muestras de aprecio por parte de los representantes de la ciudad y de la provincia. Si el cronista es un historiador y el de

(Continúa en la pág. siguiente.)

FUENTE EL SAZ CUENTA CON MAS HABITANTES Y EXTENSION DE TIERRA CULTIVABLE, QUE HACE DIEZ AÑOS

AUNQUE EL TERMINO DISPONE DE UNA EXTENSA ZONA REGABLE, LA MAYORIA ESTA DEDICADA A PRODUCTOS DE SECAÑO, POR NO PODER PAGAR LOS JORNALES QUE NECESITA

LA CATEDRA AMBULANTE DE LA SECCION FEMENINA HA DESARROLLADO UNA ADMIRABLE LABOR EN EL PUEBLO

Fuente el Saz está enclavado en una extensa y fértil llanura de la vega del Jarama. Su caserío queda pegado a la derecha de la carretera de Torrelaguna, pasado el puente de Algete, y la distancia de Madrid es de apenas 30 kilómetros, algunos aenos que a Alcalá de Henares, su cabeza de partido judicial.

A dos kilómetros del pueblo, antes de llegar, a la izquierda, lo primero que se encuentra es la ermita de la Virgen de la Ciguñuela, patrona del pueblo, donde, según la leyenda, se apareció en el mismo lugar, entre dos cigüeñas. Hasta no hace mucho tiempo, el patio de este santuario se destinó a cementerio, donde aún pueden contemplarse las lápidas y mausoleos.

Por apuntes históricos que han llegado a mis manos, la fundación de la villa data de la Reconquista, debiendo su nombre —según afirman los vecinos— a un sauce, que dando sombra a una fuente, había en la plaza. Esto es lo que sobre el origen del nombre

se cuenta de padres a hijos, pero algo debe haber de cierto, porque en el escudo actual del Municipio figuran esos dos motivos: una fuente y sauce. Sin embargo, ni en la plaza mayor ni en ningún otro lugar, existe tal fuente ni sauce.

El pueblo, en otros tiempos, debió tener más importancia que ahora. Quizá, por su proximidad a Talamanca, fuera una villa feudataria de aquella. Algunos vecinos así lo creen y se basan para ello en que la iglesia parroquial, de enormes dimensiones, pertenece quizá a una mayor población. Desde luego se trata de un templo de magnífica fábrica, en el que se aprecian claramente dos estilos diferentes: el del primer cuerpo, gótico, del siglo XIII, y el del segundo, románico puro, que según reza en una lápida fue construido en el año 1520. En el interior, la iglesia está enriquecida con un altar mayor bizantino y un cuadro de San Pedro, titular de la parroquia, perteneciente a Francisco Ricci.

Pueblo eminentemente agrícola

Fuente el Saz tiene una agricultura floreciente. El campo aquí es lo fundamental y se da el caso curioso —y por eso lo destaco— que ahora se siembra más superficie que hace diez años. Con la mecanización del campo, tierras que eran eriales se transformaron para la labranza. Los cultivos más importantes son los cereales, a los que se dedican unas 3.000 fanegas de tierra. Solamente de trigo se cosecha en un año normal un millón largo de kilos. Claro que este año no se va a recolectar ni la mitad. No hay más que echar una mirada al campo y ver las tierras encharcadas. Este ha sido uno de los términos más afectados por el reciente temporal de lluvias. Por lo pronto, no se ha sembrado ni la mitad que otros años y gran parte de lo sembrado, como puede apreciarse todavía, son auténticas lagunas. Pero es de esperar que no todos los años sean igual y la cosecha vuelva a la normalidad.

Además del terreno dedicado a cereales hay una extensión bastante considerable destinada a regadío.

—Claro que aquí el regadío en estos últimos años supone muy poco —me dicen casi a coro un grupo de agricultores.

Debieron adivinar mi gesto de extrañeza y en seguida me aclaran:

—Las faenas de regadío exigen una mayor atención de la mano de obra. Y la agricultura no puede, ni mucho menos, competir ni

pagar los mismos jornales que cualquier otro tipo de industria. Por eso, al ser más rentable, las tierras de regadío se siembran con productos de secano.

La verdad es que sigue uno sin entenderlo, porque cuando va por los pueblos y habla con la gente, donde no las hay, echan menos las zonas regables. Pero la realidad es ésta y no otra, y uno lo pone como se lo cuentan.

PREOCUPACION DE LAS AUTORIDADES POR LOS PROBLEMAS

El que, como hemos dejado sentado, Fuente el Saz sea un pueblo eminentemente agrícola y normalmente se siembre más que hace diez años, no quiere decir, ni mucho menos, que todos los vecinos vivan del campo. Como sucede en otras partes, la mecanización, tan necesaria para la agricultura, ha desplazado mucha mano de obra, que en este caso concreto se ocupa en los trabajos de la construcción por los pueblos de alrededor. Pero ello no ha motivado el descenso de la población, sino todo lo contrario. Según me informa el Alcalde, don José López del Vado, que además es agricultor de pura cepa, en cosa de pocos años ha aumentado considerablemente el censo.

—¿Cuántos habitantes tiene ahora Fuente el Saz?

—Unos 1.250. Bastantes más que hace cinco años.

—¿Qué problemas más impor-

tales tiene planteados, señor Alcalde?

—Lógicamente, al haber aumentado la población, los servicios se han quedado pequeños. Se tiene un gran problema de vivienda. Por lo menos se necesitarían 200 viviendas más. Además, carecemos de pavimentación y alcantarillado, y como puede comprender, el montar alguna industria en el pueblo sería una buena medida para evitar que los hombres salgan fuera a trabajar.

—¿Qué solución ve a estos problemas?

—Además de contar con la ayuda que nos han prometido los organismos oficiales, con el fin de acometer rápidamente las obras que se precisan, sobre todo la pavimentación y alcantarillado, el Ayuntamiento, tiene el proyecto de dirigirse a la Dirección General de Administración Local, para gestionar, dentro de los trámites legales, la venta de parte de los propios de este Municipio, con cuyo importe acometería las más principales obras. En esto, claro está, el Ministerio de la Gobernación tiene la palabra.

MAGNIFICA ACTUACION DE LA CATEDRA AMBULANTE DE LA SECCION FEMENINA

Cuando llego a este pueblo la gente está de fiesta. El pregonero, de orden del Alcalde, lo ha anunciado. Las mozas y mozos visten a la antigua usanza, y en la plaza está congregado, prácticamente, todo el vecindario. Antonio Navarro, Jefe de Acción Política, que ostentaba la representación del Gobernador Civil, y Oliva Tomé, Delegada Provincial de la Sección Femenina, han ido a clausurar las tareas de la Cátedra «Francisco Franco», número 2, que durante cerca de dos meses ha venido actuando en la villa. Los niños de las Escuelas realizan una tabla de gimnasia y escenifican un cuento. Las mozas y mozos bailan los «mayos», una danza típica que habla de la Virgen de la Ciguñuela en su letra. Después de arriarse las banderas se visita la Exposición, en la que se exhiben trabajos manuales de artesanía, que es un exponente de las enseñanzas que han desarrollado las admirables mujeres de la Sección Femenina. Además, la gente del pueblo también ha aprendido puericultura, formación cívica y social, economía rural y muchas cosas más que difícilmente olvidarán.

Bonifacio VAREA GONZALEZ

EL RIO MANZANARES, ENCAUZADO POR LA CANALIZACION, YA NO TIENE CRECIDAS ESPECTACULARES

LA MAYOR RIADA DE LOS ULTIMOS TIEMPOS SE REGISTRO EL 4 DE ABRIL DE 1946: ARRAS-TRO VARIAS CASAS Y UNA "TASCA"

La Prensa de días pasados facilitaba a sus lectores una tremebunda dosis de sucesos que podían ser de este tipo:

«Frente a las costas de Heligolanda se hundió un petrolero "made in Hong-Kong"». «A unas millas de los litorales de la Mauritania naufragaron dos pesqueros finlandeses». «El río Jarama, a su paso por (... por donde pasa; bueno, por donde suele pasar), estropea las cosechas agrícolas». «En un determinado punto geográfico, no se cuida, de la ruta de Magallanes, Carlos Etayo (digo yo) prescinde de su «Olatrone» y decide viajar en la cómoda embarcación "Queen Elizabeth"». Naturalmente podría citarse una letanía de nombres maravillosos, fonéticamente muy sonoros y sobre todo muy conocidos del Atlas.

Pero de ningún modo he pensado en hacerles viajar. Es cierto que en todos estos lugares las dificultades marítimas y fluviales se han sucedido sin cesar durante los últimos días.

En el mar había marejadas y marejadilla; en los ríos se produjeron diques esporádicos y en las tierras los factores temperatura y humedad han sido desfavorables. Podemos añadir, además, que con tanta lluvia los manes no les son propicios al agro y por ello no ha sido posible la barbechera ni otras cosas que ustedes saben son el pan nuestro de cada día.

Hay, sin embargo, algo que nos llama la atención y de lo que nos vamos a ocupar especialmente.

El Manzanares. ¿Qué tal lo ha pasado el río en estos ejercicios espirituales o pluviales?, como preferían. El madrileñísimo río ha registrado crecidas, grandes y pequeñas crecidas en los últimos años. Si 1966 es más bien húmedo, ¿por qué este silencio «manzaneresco»?

Maravillas de la técnica y de las canalizaciones del río. Obras públicas. Incógnitas y respuestas y un departamento: Afjores en la Confederación Hidrográfica del Tajo.

Van ustedes a conocer las crecidas históricas del Manzanares en los últimos veinticinco años a través de las aportaciones anuales en el caudal del río con números tomados en la estación de San Antonio de la Florida. En un «rol» por años hidráulicos (de octubre a septiembre) vemos: En 1944, mejor en 1943-44, se registran 57 hectómetros cúbicos de agua, 57 mi-

llones de metros cúbicos; 1945, con treinta y cuatro; 1946, que desborda, con 217 millones de metros cúbicos. Como pueden ver, los madrileños de entonces se mojaron sin lugar a dudas.

En 1947 suma el caudal 172 hectómetros cúbicos; en el año 48, 14 millones de metros cúbicos, y en el 49, 25 millones de metros cúbicos; 25 millones en el 1950; 125 en el año 51 y 215 en 1952. En los últimos diez años, a partir del 53, sufrimos una barahúnda de aguas importantes. En el 56, con un caudal record de 235 hectómetros cúbicos; otra en el 60, con 207, y una auténtica inundación en 1962, que alcanzó los 274. En Madrid se produjo cierta alarma.

Tenemos, por tanto —y perdónen estos terribles números—, cuatro crecidas del Manzanares, que corresponden al mes de abril del 46, al mes de abril del 52, a marzo del 56 y a noviembre del 61. El día 4 de abril de 1946 la escala del embalse de Santillana acusaba 24 metros cúbicos por segundo, diferencia notable en tiempo y aforo en relación con la estación de San Antonio de la Florida. Generalmente, las crecidas no se han vertido en veinticuatro horas, sino que el caudal ha ido aumentando paulatinamente.

Aunque registró ese día la máxima, el 3, por ejemplo, leemos un aforo de 198 metros cúbicos por segundo, y el día 5, que comenzó el desnivel, observamos 127 metros cúbicos.

En la marea de 1956, mes de marzo, el día 28 da la máxima, de 124 metros cúbicos por segundo. Y en la importante crecida del año 1961 en el mes de noviembre del 29, el río Manzanares alcanza una máxima de 132 metros cúbicos por segundo.

Después de estos datos he preguntado en Obras Públicas:

—¿Existe algún remedio eficaz para poner «stop» a estas debildades del Manzanares?

—Canalizándolo. De hecho, desde que comenzó la canalización en los años 40, el río ha dejado de constituir una alarma importante.

—Y dígame, ¿qué zonas de Madrid son afectadas especialmente cuando el río sube?

—La Casa de Campo, paseo de Extremadura, Pozo del Tío Raimundo y Legazpi.

Me informaron, tomada ayer en el Ministerio, me da confianza; pero ya en la calle he pensado: ¿Quién puede recordar en Madrid una inundación del Manzanares que coincida con la estadística sin conocerla?

Sin reflexionar más me he acercado a la Casa de Campo.

El guarda, que lleva allí treinta años, indubitable guarda, con placa municipal y todo, ha dicho lo que yo esperaba que dijera, pero que ustedes ignoran. El guarda no sabe cuándo, pero hace dieciocho años o así, cree que en el puente de los «traperos», paseo de Pontones, varias casitas y una «tasca» se las llevó el río. Así, importante, ninguna más desde que él está en la caseta. Yo toda vez intento hago mis cálculos, y justo dieciocho años o así. Natural, de 1946, con un total de 296 metros cúbicos por segundo, el 4 de abril. Este señor es un calendario.

María RUIZ

HABLAN LOS NUEVOS CRONISTAS DE LA VILLA

(Continuación de la pág. anterior) historiador es en el siglo XX un quehacer profesional lejos del alcance de los meros aficionados, el Instituto puede pensar que se halla en condiciones de cumplir dignamente su misión, ya que en él se agrupan casi todos los especialistas de temas madrileños de los máximos organismos técnicos del país: los Institutos de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, las Reales Academias, la Facultad de Filosofía y Letras, etc.; el curso «Historias de Madrid», que veinte de sus miembros numerarios van a

desarrollar a lo largo de este año en la Casa de Cisneros; el primer tomo a punto de aparecer del Anuario en el que se publican estudios de treinta y cinco destacados especialistas; las nuevas colecciones: «Plaza de la Villa», «De Divulgación» y «Clásicos de Madrid», así como la continuación de las series y actividades que ya existían y, en fin, cuanto se haga de ahora en adelante será nuestra adecuada correspondencia al honor y a la fraternal colaboración que desde la llegada a la Alcaldía de don Carlos Arias hemos iniciado con el Municipio.

DOMINGO DÍA CERO

(Continúa de la pág. 35.)

cios sigue en manos del Estado. Pero la significación real de la palabra beneficio no representa otra cosa en manos rusas que horas de trabajo ahorradas y toneladas de material economizadas. De ninguna manera puede entenderse similar el provecho soviético que el provecho burgués. Eso ya nos parecía a nosotros desde hace mucho tiempo.

LA BATALLA DE MICHEL DEBRÉ

«No es necesario que Francia conozca de nuevo el mortal sistema de la inflación.» Es en resumen, en pocas palabras, toda la filosofía ministerial de Michel Debré, al que algunos consideran el Delfín del Presidente De Gaulle. Esta postura no deja de ser tan valiente y más arriesgada si cabe que de su antecesor en el Gabinete francés, Giscard d'Estaing. Las palabras excesivamente sonoras son muy peligrosas en economía. El énfasis, el dogmatismo, la afirmación irrevocable se compadecen poco con las fluctuaciones del mundo económico. Michel Debré asegura haber descubierto la fórmula para lograr un desarrollo óptimo con una participación social máxima. Si de verdad, de verdad consigue el concurso de la estabilización y la eliminación del peligro inflacionista por añadidura, el joven político francés habrá conseguido un triunfo de resonancia internacional y el delfinato no se le pondrá difícil. ¿Pero lo conseguirá?

La batalla de Michel Debré podrá ser la batalla no de Francia, sino de Europa entera... El tiempo lo dirá.

LA JUNTA DEL URQUIJO

Ha sonado la hora de las Juntas generales de accionistas. Las más primaverales, tradicionalmente, son las del Bilbao, el Guipuzcoano, el Urquijo. Ayer se celebró la del Urquijo, cuya referencia publica nuestro periódico.

Me permito subrayar el brillo de un matiz muy importante en esta Junta del Urquijo: la decisión implacable de proseguir por el camino industrial, a la que tan fiel ha sido desde su fundación esta Entidad. El discurso del presidente, excelentísimo señor marqués de Fontalba, fue una cuidada y sutil panorámica de todo el conjunto de la economía española. Al referirse a los beneficios, el marqués de Fontalba afirmó con suavidad que «... los márgenes de beneficios con que las grandes Empresas trabajan van siendo cada vez más reducidos. El fenómeno—bien lo sabéis—no es uniforme ni general, ya que hay industrias transformadoras, o bien orientadas al consumo, al turismo o a la construcción, que han trabajado con beneficios muy satisfactorios. Con una sensible excepción: la de la industria del carbón, cuyos problemas universales solamente por acuerdo y decisión del Poder Público podrían encontrar solución.»

Buen observatorio el del Banco Urquijo y el de su Junta general de accionistas para conocer la realidad económica española. Porque en esa zona eminentemente creadora y al propio tiempo autónoma totalmente libre de influencias y de condicionamientos, se ven las cosas con mucha transparencia... Yo, al menos, así lo creo.

LA JUNTA DEL BANCO URQUIJO EL EJERCICIO SE DESENVOLVIO DE UNA MANERA SATISFACTORIA

INTERESANTE INFORME DEL PRESIDENTE SOBRE LA MARCHA ECONOMICA DE ESPAÑA Y DE LOS NEGOCIOS DEL BANCO

En el mismo ambiente de siempre, cordial y afectuoso, de decidida coincidencia de criterios entre los accionistas y el Consejo, se celebró ayer sábado la Junta ordinaria del Banco Urquijo, asistiendo o estando representadas acciones que representaban el 96 por 100 del capital social.

INFORME DE LA PRESIDENCIA

Como de costumbre, la parte más interesante de la Junta estuvo representada por la presentación del informe de la Presidencia a los asistentes a la Junta, en el que se habló menos que de costumbre sobre el hecho económico nacional, pues consideraba el Presidente que el público cuenta a estas alturas con un exceso de información económica, tanto privada como oficial.

Consignó el Presidente, de todos modos, que el resultado del Plan de Desarrollo en su segundo año había sido altamente satisfactorio en lo que a nuestra economía se refiere. La demanda general ha seguido creciendo, así como las inversiones industriales, en cifras superiores a las de cualquier país europeo. Es decir, agregó, que seguimos bajo el signo de una fuerte expansión, con todas las esperanzas que esto implica y con algunos de los temores que lleva aparejados, por lo que atañe al mantenimiento del equilibrio económico. Difícil sería, continuó diciendo, que en un proceso continuado de crecimiento, como el español, se lograra tal resultado sin las consiguientes tensiones. Al igual que en otros países, en el nuestro, al elevarse el nivel de vida suben los salarios reales, disminuyen las diferencias sociales, crece la industria y no prospera la agricultura. Pero nos satisface haber escuchado últimamente, en la misma fuente oficial, la ponderación con que se conjugan los conceptos de Estabilización y de Desarrollo, puesto que no son concebibles el uno sin la otra, y es justo que así se recuerde.

Por eso, dijo, nos place también subrayar en esta ojeada del desmentido opuesto, explícitamente a los rumores temerosos que se cuidaban de la suerte de nuestra peseta.

Hizo referencia también al papel importantísimo que el Ministro de Industria atribuye a los empresarios como complemento final de la labor «orientadora» —«orientadora» son sus palabras mucho más que «intervencionista»— del Gobierno en orden al emplazamiento, mínimas dimensiones, etcétera, adecuadas a las industrias nacionales para que puedan desenvolverse de modo que logren costes y producciones competitivas a nivel europeo ante el Mercado Común.

Hizo una referencia muy sutil y muy certera en cuanto tiene relación con los beneficios y con las cifras del negocio, haciendo presente que ambas no se corresponden enteramente en las grandes Empresas. O dicho de otro modo, que los márgenes de beneficio con que las grandes Empresas trabajan van siendo cada vez más reducidos.

Dedicó algunos párrafos a hablar de la agricultura, diciendo que sus problemas más que coyunturales eran estructurales, haciendo

que siga enfrentándose con las dificultades de tipo financiero, técnico y social, propias de las situaciones de desarrollo.

También dedicó párrafos muy acertados a la Bolsa y a su situación, haciendo presente que una Bolsa sana era condición casi indispensable para un desarrollo industrial, porque una Bolsa lánguida, al hacer sumamente difíciles las ampliaciones de capital de las Empresas, crea serios problemas en cuanto al financiamiento de las mismas.

Habló también del acercamiento del Banco a los procesos de desarrollo de la región catalana, de la región valenciana, señalando cuáles eran, al respecto, sus actuaciones.

Terminó su discurso haciendo referencia a la gran operación del año, a la emisión de los 1.500 millones de pesetas de bonos de caja del Banco que habían encontrado un eco tan resonante en la Prensa financiera internacional.

LO QUE FUE EL EJERCICIO

Se dio cuenta a continuación que el dividendo del ejercicio había de ser el mismo del año anterior. Que también se haría una ampliación de capital, como en el año anterior, de 1 por 10, a la par, en las mismas condiciones, esperándose para realizar la operación la autorización oficial.

Se pedía la autorización para utilizar los 500 millones de emisiones de bonos que habían sido ya autorizados, con otros 1.000 más que serían colocados en una o varias veces, según se concedieran las autorizaciones oficiales.

Por lo que hace referencia al ejercicio se hizo presente que la mayor parte de las industrias básicas, en las que el Banco está interesado, habían aumentado en 1965 sus producciones y sus carteras de pedido, si bien no podía decirse lo mismo de sus beneficios por los escasos márgenes con que han trabajado sus Empresas en general.

En cambio, las industrias transformadoras o de consumo, turismo y construcciones, han obtenido a la vez producciones mayores y beneficios más satisfactorios.

Por lo que hace el ejercicio, las cifras del balance de 1965, son halagadoras, con fuertes aumentos en caja y Bancos, un aumento del 20,56 por 100 en las cuentas acreedoras, que llegan a los 9.468 millones de pesetas, contra 8.088 el año anterior. Los bonos de caja pasan de 1.000 a 1.500 millones, sin contar los 1.500 de la emisión de marzo último.

Por lo que hace a los beneficios se elevan a 248,58 millones, de los que se dedican a fondos de reserva 112,32 millones. En el balance al 31 de diciembre, para un capital de 577,5 millones, el Banco cuenta con reservas por 1.134 millones.

INTERVENCION DE LOS ACCIONISTAS

Una vez que fueron cumplidas las prescripciones reglamentarias se ofreció a los accionistas la posibilidad de que ejercieran su derecho a intervenir, exponiendo sus puntos de vista sobre cuanto habían oído.

Hicieron uso de la palabra dos accionistas. Uno de ellos puso de relieve que la labor tan acertada que venía realizando el Banco Urquijo en cuanto hace referencia a la orientación y formación de los

jefes de Empresa de las unidades empresariales bajo su influencia debía acentuarse porque el Banco cuenta con una organización asesora a través de su Servicio de Estudios de indudable categoría técnica, haciendo a la vez presente que ese Servicio de Estudios puede tener en el futuro una decisiva influencia en cuanto a la formación de los cuadros de mando de esas mismas Empresas.

Otro accionista hizo presente que la forma tan brillante en que se había realizado la última operación de emisión de los 1.500 millones de pesetas de bonos de caja con participación tan decisiva no solamente del público, sino también de los suscriptores extranjeros, colocaba al Banco en el puesto más preferente, en un número uno, de los Bancos industriales españoles, pidiendo un voto de gracias para el Consejo y para los elementos ejecutivos del Banco, que habían conseguido realizar con tanto acierto esa importantísima emisión.

A continuación se presentaron a la aprobación de los accionistas todas las propuestas de acuerdos que fueron aprobadas por unanimidad, entre las cuales se encontraba el nombramiento de Consejeros a favor de don Antonio Basagoiti y don Pablo Díez. El acta de la Junta fue considerada como aprobada.

Como de costumbre, después de la Junta, accionistas y Consejeros, mantuvieron durante un largo rato un cambio de impresiones sobre los temas esenciales de la Junta.

AMPLIACIONES DE CAPITAL EN DOS BANCOS

Por el Gabinete Técnico del Ministerio de Hacienda nos informamos que con fecha 26 de febrero el Ministro de Hacienda ha autorizado ampliaciones de capital a las siguientes entidades bancarias, por un total de 500 millones de pesetas, y en la proporción que se indica:

La Unión Industrial Bancaria, S. A., 100 millones de pesetas, con una proporción de nueve por cada acción, y el Banco Central, en dos etapas, con 200 millones cada una de ellas. La primera, una acción por cada cuatro, y en la segunda, una por cada cinco. La segunda etapa será posterior a la segunda quincena de junio.

FABRICA DE HARINAS SAN ANTONIO, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA
El Consejo de Administración convoca, con arreglo a los Estatutos, a los señores accionistas, para celebrar Junta general ordinaria el día 28 de marzo, en primera convocatoria a las cinco de la tarde, y el día 29 del mismo mes, también a las cinco de la tarde, en segunda, en su domicilio social, paseo de las Acacias, núms. 12 y 14, para tratar del siguiente

ORDEN DEL DIA

- 1.º Lectura del acta de la Junta general ordinaria últimamente celebrada.
- 2.º Lectura de la Memoria y Balance del ejercicio de 1965, para su aprobación, si procede.
- 3.º Elección de cargos que corresponden cesar reglamentariamente.
- 4.º Ruegos, preguntas y proposiciones.

Madrid, 26 de febrero de 1966.—El Secretario del Consejo de Administración, Pedro Suárez.

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración de este Banco, de conformidad con la vigente ley sobre Régimen Jurídico de las Sociedades Anónimas, artículo 25 de los Estatutos y demás disposiciones aplicables, se anuncia en primera convocatoria, para el día 27 del próximo mes de marzo, la Junta general ordinaria de señores accionistas, que se celebrará en el domicilio social, plaza de Canalejas, número 1, a las once de la mañana, para tratar de los asuntos siguientes:

- 1.º Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria del ejercicio de 1965, Balance con la Cuenta de Pérdidas y Ganancias, propuesta de distribución de beneficios e informe emitido por los señores accionistas censores de cuentas.
- Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas en el domicilio social quince días antes de la celebración de la Junta, como previene el artículo 110 de la ley antes citada.
- 2.º Proposiciones presentadas por los señores accionistas, con arreglo a la ley y a los Estatutos.
- 3.º Ratificación de nombramientos de Consejeros.
- 4.º Renovación parcial del Consejo.
- 5.º Nombramiento de los señores accionistas censores de cuentas para el ejercicio de 1966.
- 6.º Autorización al Consejo de Administración para aumentar el capital social en la forma prevista en el artículo 96 de la vigente ley de Sociedades Anónimas.
- 7.º Lectura y aprobación, en su caso, del acta de la Junta.

Tienen derecho a concurrir a esta Junta todos los señores accionistas que obtengan tarjeta de asistencia en la Secretaría de este Banco hasta el día 22 del próximo mes de marzo. Este derecho es delegable en otro accionista por medio de poder especial o carta dirigida al Presidente del Consejo de Administración. Si la Junta general no pudiera celebrarse en primera convocatoria, se reunirá en segunda el domingo siguiente, día 3 de abril, a la misma hora y en el mismo lugar, y en este caso, los señores accionistas podrán solicitar la expedición de tarjeta de asistencia, los que no la hubieran obtenido antes, hasta el día 29 de marzo.

Se ruega, para comodidad de los señores accionistas, acudan con la suficiente antelación, para que la firma en las listas de asistencia pueda quedar cerrada a las once en punto, a fin de iniciar la operación de cómputo de las acciones y no retrasar el comienzo de la Junta. La entrada se efectuará, exclusivamente, por la puerta recayente a la calle de Alcalá, número 12.

Madrid, 24 de febrero de 1966.—El Secretario General, José Nuñez Moreno.

SUCESOS

ITALIA

EXPLOSION A BORDO DE UN PETROLERO DOS TRABAJADORES RESULTARON MUERTOS Y OTROS QUINCE HERIDOS

LA SPEZIA (Italia).—Dos trabajadores italianos han resultado muertos y otros quince heridos a consecuencia de una explosión registrada a bordo del petrolero de 10.000 toneladas «World Tempest», preparado para ser desguazado en uno de los astilleros de esta ciudad.

El petrolero, que enarbolaba pabellón liberiano, estaba sometido a una limpieza de fondos para ser posteriormente desguazado en un dique seco. Sus depósitos fueron vaciados.

Los trabajadores mencionados se encontraban sobre una plataforma flotante en uno de los costados del buque ocupados en las operaciones de limpieza cuando tuvo lugar la explosión. Por efecto de ésta cayeron al mar. La mayoría de ellos sufren quemaduras.

La agencia italiana Ansa informa que la explosión se debe probablemente a la existencia de humos de gases en los depósitos. (Efe.)

Montañero austríaco desaparecido en el Aconcagua

MENDOZA (Argentina).—Grupos de salvamento terrestres y aéreos buscan por las laderas del Aconcagua al montañero austríaco desaparecido desde hace cuatro días.

El andinista Ferdinand Kritz era miembro de una expedición europeo-estadounidense integrada por veintiuna personas, que trataba de escalar el Aconcagua, que con sus 7.040 metros, es el pico más alto del hemisferio occidental.

Los veinte miembros restantes de la expedición están sanos y salvos. (Efe.)

Nueva crecida del río Paraguay

ASUNCION. — El río Paraguay experimentó una nueva crecida en el puerto de la capital, aumentando el nivel de sus aguas en ocho centímetros más, con lo cual el total de éste ha alcanzado los 4,10 metros.

En la ciudad de Pilar, extremo sur del país, el incremento ha sido de siete centímetros, llegando a un nivel de 7,80 metros. Pilar se halla frente a la población argentina de Puerto Bermejo, que ha quedado totalmente sumergida bajo las aguas.

Un portavoz de la Dirección General de Hidrografía ha declarado que el aumento del caudal del río Paraguay indica que las aguas han comenzado ya a crecer, como ocurre todos los años durante el mes de marzo. (Efe.)

Gigantesco incendio en el puerto de Casablanca

RABAT. (Del correspondiente de Efe).—Un incendio de proporciones gigantescas se declaró en el puerto de Casablanca, ocasionando daños materiales de importancia. El incendio estuvo precedido por una violenta deflagración que se

produjo en los almacenes portuarios reservados a los productos inflamables, originando unos momentos de pánico.

El Cuerpo de Bomberos portuarios y el de la ciudad de Casablanca lucharon para sofocar el siniestro, lo que consiguieron tras seis horas de denodados esfuerzos.

Se ignoran las causas del siniestro; pero, según los primeros elementos de la encuesta abierta por los Servicios de Seguridad, se trataría de un incendio accidental, provocado por una colilla arrojada distraídamente por un empleado en un depósito de lana.

Se calcula en varios millones de dirhams la pérdida entre mercancías (lana, pinturas, productos químicos, polvo de aluminio) y los almacenes destruidos.

LEON: INTENTO ENVENENAR A SU PADRE

SOSTENIA CON EL GRANDES ALTERCADOS Y PARA ACABAR CON ELLOS DECIDIO MATARLE

LEON. — La Guardia Civil de Benavides de Orbigo detuvo en el pueblo de Antón del Valle a María Mercedes Carrillo García, de treinta y cuatro años, quien en dos ocasiones intentó envenenar a su padre, Domingo Carrillo, de sesenta y cuatro años. La detenida ha declarado que tenía grandes altercados con él y que para evitar más desavenencias llevó a la práctica la idea de matarle utilizando un producto de los que se usan para sulfatar las plantas y que en pequeñas dosis echaba en la sopa que le comendaba. Sin embargo, el señor Carrillo notó en las dos ocasiones que la comida tenía mal sabor y arrojó la sopa al fregadero. La segunda vez probó dos cucharadas y poco después se sintió bastante molesto. Hubo de tomar un vomitivo.

Joven muerto en el vuelco de un camión

ALMERIA. — Quedó muerto en el acto, al volcar el camión que conducía, Francisco García Pérez, de dieciocho años de edad. El accidente ocurrió a pocos kilómetros de Palomares, en el término municipal de Cuevas de Almanzora. (Cifra.)

Muere ahogado un tripulante del «Galiana Illorca»

SANLUCAR DE BARRAMEDA. — A causa de la rotura del cable de remolque, debido a la mar gruesa que había, quedó a la deriva el pesquero «Galiana Illorca», al que remolcaba desde Sanlúcar a Huelva el también pesquero «Ciudad de Denia», ambos con base en la capital onubense. El hecho ocurrió ayer tarde en el lugar denominado «Punta de Montijo», próximo a la boya Cambrónera.

Cuatro de los ocho tripulantes del «Galiana Illorca», llamados Antonio Rodríguez Méndez, Juan Medina Maestre, José R. Ramírez Cordero y José Infantes Reyes, se arrojaron al mar en una barca de salvamento, que fue volcada por un golpe de mar, quedando bajo las aguas, para no reaparecer José Infantes Reyes, natural y vecino de Huelva, de sesenta y cinco años de edad. Los dos primeros pudieron llegar a nadar al barco, y el otro, José R. Ramírez Cordero, fue rescatado de la barca por el bote de los prácticos. Todos los barcos que se encontraban en el lugar del accidente hicieron los máximos esfuerzos para localizar al tripulante desaparecido, así como un helicóptero de la base naval de Rota, pero sin resultado positivo, por lo que se supone que haya perecido ahogado.

Una vez arreglada la avería del cable de remolques, volvió a Bajo de Guía el «Ciudad de Denia» remolcando al «Galiana Illorca». Este se hallaba averiado en Sanlúcar de Barrameda desde el pasado día 18. (Cifra.)

Chocan dos autobuses en Echevarri (Vizcaya)

BILBAO. — Dos autobuses de viajeros han entrado en colisión en el lugar denominado «El Boquete», en el terreno municipal de Echevarri (Vizcaya). El choque no fue muy violento y —aunque unas 40 personas resultaron con heridas insignificantes— de no haberse producido, probablemente uno de los vehículos habría caído por un puente al río Nervión.

Los dos autobuses efectuaban el mismo trayecto, Bilbao-Basauri y viceversa. Al llegar al lugar mencionado, el conductor de uno de ellos vio cómo el otro, que circulaba en dirección contraria, evi-

denciaba señales de avería. El conductor decidió entonces detener su vehículo, contra el que fue a chocar el otro, que tenía rotos los frenos.

Unas 80 personas, casi todas obreros y empleados de las factorías de Basauri y Arriguriaga, resultaron afectadas por el accidente, aunque por fortuna sólo sufrieron pequeñas lesiones sin importancia, de las que fueron asistidas en la Casa de Socorro del centro, en el Hospital y en una fábrica próxima. Los dos autobuses, en cuyas partes delanteras se produjeron importantes desperfectos, fueron retirados inmediatamente de la carretera para no obstaculizar el tráfico.

Puede decirse que el accidente ha evitado otro que hubiera tenido consecuencias trágicas. A muy poca distancia de la zona de «El Boquete» se encuentra el llamado «Puente Nuevo», sobre el río Nervión, y muy probablemente hubiera caído al agua el autobús que rompió los frenos, por existir allí una pronunciada pendiente y tener el coche que deslizarse inevitablemente por ella contra el muro lateral del puente. (Cifra.)

Un conductor español condenado a prisión en Burdeos

BIARRITZ. — El Tribunal correccional de Burdeos ha condenado a quince días de prisión al chófer de camión Gabriel Camuy de Biarritz, por haber transportado medio centenar de portugueses que habían cruzado clandestinamente la frontera. (Pyresa.)

Dos marineros daneses detenidos en Bilbao por alterar el orden

BILBAO. — Los subditos daneses Preben Sandlykken y Hnuel Jensen, de la tripulación del buque bacaladero «Susane Desta», han sido detenidos por la Policía gubernativa por escándalo en la vía pública.

Han sido puestos a disposición de las autoridades de Marina. (Cifra.)

CONTRABANDO DE MINERALES PRECIOSOS EN BRASIL

HAN SIDO DETENIDOS CINCO NORTEAMERICANOS

RIO DE JANEIRO. (Del correspondiente de Efe). — La Policía brasileña efectuó una redada de contrabandistas y descubrió que cinco norteamericanos sacaban del país desde 37 pistas de aterrizaje una cantidad aún no precisada de minerales preciosos con propiedades radiactivas.

Se trata de los ciudadanos estadounidenses Sam Seston, William Mac Cultcheon, Ralph Dial y los pilotos Joe Truehill y Darwin Means.

Para sus fechorías se valían de un avión «B-26». Se hallan actualmente incomunicados y se proyecta hacerlos comparecer ante un Tribunal de Brasilia.

El mineral contrabandeado es el usado para la fabricación de ciertos productos siderúrgicos. Se ha detenido igualmente a una brasileña en su calidad de cómplice de los detenidos.

Ha llamado poderosamente la atención de la Policía y la opinión pública los medios costosísimos de que se han pertrechado estos contrabandistas, pues contaban nada menos que con cinco aviones de su propiedad, y lo que es aún más sorprendente, con pistas de aterrizajes adecuadas al despegue de cuatrimotores.

MADRID

ROBAN CASI MEDIO MILLON DE PESETAS VIOLENTANDO UNA CAJA FUERTE

LOS LADRONES FORZARON EL ARCA UTILIZANDO UN PICO

Cuatrocientos veinticinco mil pesetas fueron robadas, violentando una caja fuerte, de las oficinas de una Compañía inmobiliaria situada en el Polígono C del barrio de Moratalaz. Los autores del robo penetraron en el local por la puerta principal y, utilizando un pico, levantaron un matorral, debajo del cual estaba emplazada la caja fuerte, empotrada en una pilastra de cemento. Con la misma herramienta rompieron la pilastra, dejando al descubierto la caja, que violentaron a golpes.

De una de las bandejas extrajeron, a través de un orificio, la cantidad reseñada, dejando todavía en el interior del arca cerca de veinte mil pesetas.

El robo debió de ser cometido durante la madrugada, pues hasta casi cerca de la una permanecieron en el local algunas personas, efectuando trabajos varios.

Los ladrones dejaron abandonadas en la oficina las herramientas que emplearon para forzar la caja.

Gravemente herida en atropello

Ruperta Sanz del Castillo, de sesenta y nueve años de edad, con domicilio en Bravo Murillo, número 179, sufrió heridas de pronóstico grave al ser atropellada por un autobús de la Empresa Municipal de Transportes, que conducía Emilio Herráiz García. El accidente ocurrió en el cruce de General Moja con Diego de León.

Sustraen un muestrario de tejidos

Angel Díaz Alonso, con domicilio en la calle Sambara, número 115, ha denunciado ante la Policía la sustracción de un muestrario de tejido que valora en la cantidad de 14.000 pesetas. Las piezas se encontraban en el interior del coche del denunciante, que se hallaba aparcado en el barrio de La Concepción.

«Mecheras» detenidas

Inspectores de la Brigada de Investigación Criminal han detenido y puesto a disposición de la autoridad competente a Lucía Martínez García, con domicilio en Valladolid, calle de Embajadores, número 9, y a María del Rosario Alonso Esteban, con domicilio en Camino Viejo de Simancas, igualmente en Valladolid, como autoras de numerosas sustracciones en diversos almacenes y comercios, por un importe aproximado a las treinta mil pesetas.

Se trata de dos delincuentes, conceptuadas policialmente como «mecheras», que se dedican a recorrer toda España para cometer hurtos y que regresan a sus domicilios en Valladolid para descansar.

LOS DEPORTES

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE ESQUI

LA PRUEBA DE SLALOM GIGANTE FUE SUSPENDIDA POR EL MAL TIEMPO LA COMPETICION SERA CLAUSURADA HOY EN CANDANCHU

CANDANCHU. — La prueba de slalom gigante, de los Campeonatos de España de esquí, que debían celebrarse ayer en esta estación invernal de Candanchú, ha tenido que suspenderse debido al mal tiempo reinante durante la mañana y no presentar condiciones aptas de calidad de nieve la pista de descenso para esta prueba.

A las cinco menos cuarto de la tarde, los jueces de la competición determinaron aplazar esta prueba de slalom gigante para hoy domingo.

La temperatura ambiente es de

seis grados bajo cero. El cielo está nublado.

Hoy será clausurada la competición, anulando, si no hubiera tiempo, la prueba de descenso que completaba el programa.

CAMPEONATOS MUNDIALES DE ESQUI NORDICO

HOLMENKOLLEN. — El noruego Gjermund Eggen, granjero, de veinticuatro años de edad, y que hace unos días ha ganado la prueba de 15 kilómetros en los mundiales de esquí nórdico, se ha adjudicado ayer brillantemente la carrera gigante de 50 kilómetros. Su tiempo ha sido 3 horas 3 minutos 4 segundos en los 50 kilómetros.

Clasificación:

1. Gjermund Eggen (Noruega), 3-3-4-7/10.
2. Arto Tiainen (Finlandia), 3-3-15.
3. Ero Maentyranta (Finlandia), 3-3-54.
4. Ole Ellefsaeter (Noruega), 3-4-46.
5. Hannu Taipale (Finlandia), 3-5-20.
6. Vjastjeslav Vedenin (Rusia), 3-5-43.
7. Harald Gronningen (Noruega), 3-5-48.
8. Jan Halvarsson (Suecia), 3-9-8.
9. Gernard Grimmer (Alemania), 3-9-43.

EL DIA 2, NUEVO ENTRENAMIENTO DE LA SELECCION DE AFICIONADOS JUGARAN EN LA CIUDAD LINEAL CONTRA EL PLUS ULTRA

Continuando en su plan de preparación del equipo nacional de aficionados, el Comité de Selección ha convocado a los jugadores que a continuación se reseñan, para celebrar un partido de entrenamiento el próximo día 2 de marzo, en el campo de la Ciudad Lineal, a las doce del mediodía, oponiendo a los aficionados preseleccionados el equipo titular del A. D. Plus Ultra.

PORTEROS: Angel Bermejo Otero (A. D. Plus Ultra), Juan Antonio Deusto Olargorta (Atlético de Bilbao) y Carlos Manuel García Cuervo (Real Gijón).

DEFENSAS: Cristóbal Escudero Cebriá (C. D. Mestalla), Rodolfo Villa Ramos (S. D. Indauchu), Enrique Vicente Hernández (Real Valladolid) Jesús García Corral (Rayo Vallecano) y Antonio Martínez Morales (Real Betis Balompié).

MEDIOS: José Antonio Morante Gutiérrez (Elche Club de Fútbol), Eduardo González Ruiz (Rayo Vallecano) y Dionisio Gómez Alfaro (Real Betis Balompié).

DELANTEROS: Carlos Rexach Cerdá (Condal C. D.), Joaquín Sierra Vallejo (Real Betis Balompié), Jose Tejedor Sanz (Real Valladolid), Félix Sierra Valderas (Rayo Vallecano), José Claramunt Torres (C. D. Mestalla) y Nicolás Estéfano Montalbán (Atlético de Bilbao).

ATLETISMO

BRILLANTE TRIUNFO DE ESPAÑA SOBRE FRANCIA, POR 56-49, EN PISTA CUBIERTA

Nuestros atletas, en una espléndida actuación, batieron cinco records absolutos

Cinco nuevos records absolutos y un triunfo sobre la selección francesa es el hermoso y aleccionador balance que arroja la reunión de atletismo celebrada ayer tarde en el Palacio de Deportes. En el marcador, al término del emocionante encuentro internacional, siete puntos de diferencia a favor de los atletas españoles. En las gradas, animando sin reservas, más de diez mil aficionados. Son dos datos que conviene registrar cuidadosamente porque una y otra cifra parecían lejos de la realidad de nuestro atletismo. Vencer a Francia, aunque los galos llegaran con su selección «B», era objetivo poco menos que imposible. Los franceses son hoy por hoy mayor potencia que la española. De ahí que nuestros vecinos desplazaran a sus segundos hombres, atendiendo primordialmente al encuentro que tenían concertado con los alemanes. Hace apenas unos meses habrían ganado con ese equipo «B». Hoy, sinceramente, ya no les basta. Quiere esto decir que vamos para arriba, que estamos en línea ascendente. Y la mejor demostración de ello lo estriba en el triunfo, sino en las marcas de nuestros representantes, con ese halagüeño balance de cinco records absolutos, que prueban la generosidad con que los atletas hispanos se entregaron a la lucha. Así, con esa generosidad, con esa ilusión, con ese esfuerzo, es como se ganan las batallas atléticas. Así, sencillamente, es como se consigue la mayoría de edad.

De las diez pruebas que comprendía el programa, Francia ganó cuatro y España se apuntó seis. De éstas, en cinco hubo record nacional. Salvo en los 50 metros, en los que Magariños y Sánchez Paraiso coparon los dos primeros puestos, no se dio «doble» en prueba alguna. Las fuerzas, pues, estuvieron muy equilibradas y en cada carrera, en cada salto y en cada lanzamiento hubo que luchar a fondo, sin desmayo, en busca del triunfo. Sólo así, con fe y tesón, fue posible escribir esa hermosa página del atletismo hispano, con una victoria colectiva de altos vuelos, que a los franceses les hará mirar con más atención las próximas citas. Porque la barrera que nos separaba de nuestros vecinos se ha reducido enormemente, aun teniendo en cuenta que ellos atendían a otro frente internacional. Ahí están los resultados. Y ahí están las plusmarcas, con registros de indudable interés en este principio de temporada, en el que no había argumentos para esperar tan esperanzador balance.

Los records españoles corresponden a cuatro carreras, a un lanzamiento y a un salto. Como verán, resultan seis plusmarcas; pero es que una —la de relevos 4 por 333 metros— se establecía ayer sobre el nuevo anillo de la pista. En carrera, González, Esteban y Aguilar son, individualmente, los protagonistas, sobre las distancias de 600, 1.000 y 2.000 metros. Tres estupendas proezas, en especial la de Aguilar, que rebaja en 18 segundos el record que poseía Porta. Pero lo que cuenta es que también Bondía, González

Amo y Porta rebajaron las marcas anteriores, a pesar de ser los «segundos» hombres de España. Es un buen síntoma. González hizo 1'20"3/10 y Bondía 1'20"5/10, por el 1'20"9/10 que tenía Atilano Amigo; Esteban marcó 2'24"7/10 y González Amo 2'27"2/10, por los 2'28" que tenía el propio Esteban; en cuanto a Aguilar, registró 5'10"2/10 y Porta 5'32"6/10, por los 5'37"6/10 que suponía el record anterior de Porta. En peso, Díaz de la Gándara se estiró hasta los 17,19 metros, mejorando en 29 centímetros su plusmarca anterior. Y en longitud, Areta marcó 7,50 y Segura 7,42 metros, por los 7,45 que el doble campeón Areta tenía

como record absoluto. Excelente actuación de ambos. En lo que se refiere a los relevos, España hizo el recorrido en 2'39"3/10, con 1'6/10 de ventaja sobre Francia. Por todos los conceptos, un encuentro de gran emoción y de extraordinaria calidad, en el que los galos batieron la plusmarca de salto de altura con los 2,11 metros que salvó limpiamente Le Herisse. Lo mejor de todo, la victoria colectiva, que nos pone en situación de ir a la conquista de más altas y difíciles metas. Estamos obligados a ello. Y los atletas, como se vio ayer, tienen ganas de pelea.

José María LORENTE

RESULTADOS TECNICOS

50 metros lisos (primera carrera)

1. Magariños (España), 5-8/10.
2. Paraiso (España), 5-8/10.
3. Lambrot (Francia), 5-8/10.
4. Laidebeur (Francia), 5-8/10.

50 metros lisos (segunda carrera)

1. Magariños (España), 5-8/10.
2. Paraiso (España), 5-9/10.
3. Laidebeur (Francia), 5-9/10.
4. Lambrot (Francia), 5-9/10.

55 metros vallas (primera carrera)

1. Tetaria (Francia), 7-5/10.
2. Viel (Francia), 7-7/10.
3. Cano (España), 7-7/10.
4. Celaya (España), 8.

55 metros vallas (segunda carrera)

1. Cano (España), 7-9/10.
2. Celaya (España), 7-9/10.
3. Hetaria (Francia), 8.

600 metros lisos

1. Iundt (Francia), 1-20-2/10.
2. González (España), 1-20-3/10.
3. Veyrat (Francia), 1-20-4/10.
4. Bondía (España), 1-20-5/10.

1.000 metros lisos

1. Esteban (España), 2-24-7/10.
2. Dufresne (Francia), 2-25-2/10.
3. González (España), 2-27-2/10.
4. Bontoux (Francia), 2-28-9/10.

2.000 metros lisos

1. Salomón (Francia), 5-15-4/10.
2. Aguilar (España), 5-19-2/10.
3. Gauthier (Francia), 5-22-3/10.
4. Porta (España), 5-32-6/10.

Relevos 4 por 333 metros

1. España (Magariños, Rivas, Paraiso y Garrudo), 2-39-3/10.
2. Francia (Devillon, Moriceau, Berger y Fenouil), 2-40-9/10.

Peso

1. Gándara (España), 17,19 m.
2. Godard (Francia), 16,38.
3. Erwein (Francia), 16,16.
4. Herrería (España), 15,43.

Altura

1. Le Herisse (Francia), 2,11 m.
2. Carriga (España), 2,03.
3. Vallaeys (Francia), 2.
4. Cano (España), 1,85.

Pértiga

1. Sola (España), 4,60 metros.
2. Ouvaroff (Francia), 4,40.
3. Romano (Francia), 4,36.
4. Consegal (España), 4,20.

Longitud

1. Areta (España), 7,50 metros.
2. Pani (Francia), 7,43.
3. Segura (España), 7,42.
4. Vergés (Francia), 7,19.

Puntuación final

1. España, 56 puntos.
2. Francia, 49.

SEPELIO DE LOS RESTOS DE JULIO CUETO

MAÑANA, LUNES, SE OFICIALIZA UN FUNERAL POR SU ALMA EN LA IGLESIA DE LOS PADRES CARMELITAS

Ayer, a las diez de la mañana, se verificó el sepelio del que fue magnífico periodista Julio Gutiérrez de Paz, que hizo popular el seudónimo de «Julio Cueto». La conducción del cadáver se realizó desde el domicilio del finado, en el número 25 de la calle Menéndez y Pelayo, hasta el cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

En la presidencia del duelo figuraba el hijo de Julio Cueto con otros familiares y el director general de Prensa. Asimismo asistieron representaciones de los Clubs de fútbol madrileños, de las Federaciones Española y Castellana de Fútbol, de otras Federaciones deportivas y la mayoría de los críticos y periodistas deportivos de nuestra capital, junto con otros muchos periodistas y amigos del finado, a quien acompañaron al cementerio en una dolorosa e impresionante manifestación de duelo.

El funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará mañana lunes, a las doce de la mañana, en la iglesia de los padres carmelitas, en la calle de Sainz de Baranda.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,30: HOCKEY: En el Club de Campo, partidos del Campeonato de Castilla de Primera Categoría Cude-Club de Campo, Plus Ultra-Hípica y Race Junior-Real Sociedad «A».

10,30: PELOTA: En el frontón Madrid, festival en honor de Eustaquio Matías González, con partidos de mano por parejas y la final de pala corta del Campeonato de Castilla de aficionados.

11,30: FUTBOL: En el campo de Vallecas, encuentro del Grupo Sur de Segunda División Rayo-Huelva.

12,30: BALONCESTO: En el Ramiro de Maeztu, Serrano, número 127, partido de la Liga Nacional de Primera División Estudiantes-Mataró.

12,30: RUGBY: En la Ciudad Universitaria, encuentro del Campeonato de Castilla de Primera Categoría Canoe-C. M. Cisneros.

16,00: CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, última reunión de invierno, disputándose los Premios «Copetín», «Fernando Artalejo», «Quinta de la Enjarada», «Luis de Goyeneche» y «Peña Ramiro».

16,30: FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido de Liga de Primera División Real Madrid-Sevilla.

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL

MAÑANA LUNES, día 28, a las cinco de la tarde, se celebrará, en las Oficinas de este Club, sitas en el Estadio «Santiago Bernabéu», el sexto sorteo de amortización de Bonos de Tesorería, del empréstito de 1960.

Este acto será público y estará autorizado por un Notario. Madrid, 27 de febrero de 1966. El Presidente, Santiago Bernabéu de Yeste.

SORPRENDENTE EMPATE DEL ELCHE EN BARCELONA

EN PARTIDO DE LIGA LOS AZULGRANAS NO CONSIGUIERON ROMPER LA ORDENADA DEFENSA ILICITANA

BARCELONA. — En el estadio azulgrana se celebró el encuentro de Primera División, Barcelona-Elche, que finalizó con empate a cero. A las órdenes del colegiado aragonés señor Martín Álvarez, que tuvo una buena actuación, formaron así:

BARCELONA.—Pezudo; Benítez, Olivella, Gracia; Vergés, Torres; Rife, Muller, Zaldúa, Fusté y Zaballa.

ELCHE.—Pazos; Verdú, Iborra, Cano; Lico, Llompart; Araujo, Lezcano, Vavá, Marcial y Villapún.

Desde que se inició el partido, el Barcelona se impuso claramente, actuando con mucha rapidez y decisión sus delanteros. Sin embargo, el Elche se defendió bien, planteando un juego defensivo muy práctico y realizando también un estrecho marcaje a los delanteros catalanes. En estas circunstancias, si bien el Barcelona ejerció un dominio territorial, se le puso difícil el partido, ya que el Elche cubrió con acierto su zona, actuando todo el equipo completamente replegado y formando una barrera ante su área, que no pudo desbordar el Barcelona con facilidad.

Durante el primer tiempo, los ilicitanos realizaron algunos contraataques. Sin embargo, fueron peligrosos por su rapidez, ya que encontraron a los defensas barcelonistas excesivamente adelantados, aunque les faltó profundidad, ya que siempre prestaron más atención al juego de contención.

Al reanudarse el partido, el juego tuvo las mismas características, siendo constante el dominio del Barcelona, y pasando la meta del Elche por momentos de mucho apuro, que salvó Pazos en brillantes intervenciones, siempre bien protegido por la defensa.

Destacaron por el Barcelona, Benítez, Torres y Fusté, y por el Elche, Pazos, Cano, Lico, Lezcano y Marcial. (Mencheta.)

EL MELILLA EMPATO EN MESTALLA

VALENCIA. — Con el empate a un gol terminó el partido, celebrado entre el Mestalla y el Melilla, correspondiente a la Segunda División de Liga. No funcionó el marcador la primera parte.

A los 33 minutos del segundo tiempo, un centro de Hestereo lo cabeceó Celestino hasta las mallas, valiendo así el gol del equipo visitante.

A los 39 minutos, el guardameta melillense rechazó un fuerte disparo de Olivella, recogiendo Huertas la pelota, para de tiro cruzado obtener la igualdad definitiva.

El partido se caracterizó por el dominio absoluto del Mestalla, que llegó a forzar hasta 11 córners, por uno solo en contra. El Melilla planteó el partido con un cerrojo con seis y siete defensas.

TRIUNFO DEL CONDAL

BARCELONA. — En el estadio del Barcelona se celebró el encuentro Condal-Hospitalet, que terminó con el triunfo del primero por dos a cero.

La primera parte fue de neto dominio condalista, que superó a sus adversarios en juego y velocidad.

En la segunda mitad, el dominio correspondió por entero al Hospitalet, pero sin eficacia ante la portería contraria, debido, unas veces, a la falta de acierto en el tiro a gol, y otras, a la buena actuación de la defensa del Condal.

Destacados por el Condal: Comas, Isidro, Mur, Albert y Reixach. Por el Hospitalet: Ramos, Zamcona, Roger y Tejada. El arbitraje, bueno. (Mencheta.)

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO REAL MADRID-SEVILLA

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Ortiz de Mendibil.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort; Pachín, De Filipe, Sanchís; Martínez, Zoco; Serena, Amancio, Grosso, Velázquez y Gento.

SEVILLA: Rodri; Eloy o Rebellón, Costa, Rebellón o Donato; Cardo, Felo; Oliveros o Velasco, Pipi, Lizarralde o Cabrera, Bancalero y Diéguez.

HOY, EN BEASAIN, EL CAMPEONATO MUNDIAL DE CICLO-CROSS

Participarán treinta y cuatro corredores representando a nueve países

SAN SEBASTIAN. (Crónica del corresponsal de Pyresa, Jesús María Sáez.)—Con la llegada de los equipos de Inglaterra y Bélgica, la Sociedad Ciclista Loinaz tiene ya en Beasain y sus cercanías a todos los participantes en el XVIII Campeonato Mundial de Ciclo-Cross, que a las 12,15 se celebrará en la villa «vagonera» guipuzcoana.

Realizado ayer el sorteo para la designación de los dorsales correspondientes al mismo, arrojó el siguiente orden:

Italia:

1. Renato Longo.
2. Domenico Garbelli.
3. Luciano Luciani.
4. Amerigo Severini.

Suiza:

5. H. Golf.
6. Peter Frischknecht.
7. Hermann Gretener.
8. Klaus Gyger.

Holanda:

9. Aring.
10. Rugger.
11. Van Geert.
12. An Dol.

Francia:

13. Pierre Berne.
14. J. Leclercq.
15. Joseph Mahe.
16. René Pechalt.

España:

17. Antonio Barrutia.
18. Alfredo Irusta.
19. José Martínez.
20. Manuel Nava.

Inglaterra:

21. John F. Tkins.
22. David E. Ie.
23. Roger A. Page.
24. Michael J. Tallard.

Argelia:

25. Bayan.
26. Adouk.

Bélgica:

27. Eo Scheers.
28. Erik de Vlaemynck.
29. Freddy Niljs.
30. Albert van Damme.

Alemania:

31. Ittmar Allgajer.

32. Klaus Jordens.

33. Karl Sthale.

34. Rolf Wolfshohl.

Estas son las nueve naciones participantes, toda vez que a última hora de ayer noche se conoció oficialmente el «forfait» del equipo de Bulgaria, por lo que serán treinta y cuatro los corredores en representación de nueve Federaciones. Los que discurran sobre el circuito de Loinaz para optar por el título de campeón mundial de ciclo-cross.

Los últimos en llegar, como antes señalamos, fueron los representantes ingleses y belgas, y mientras que los británicos tomaban contacto con el circuito los belgas tuvieron que conformarse con recorrerlo a pie, toda vez que sus bicicletas, que habían sido facturadas en la Aduana de Irún, no llegaron a tiempo para poder realizar el entrenamiento, por lo que los corredores belgas se hallaban algo inquietos, si bien todo quedó solucionado en las primeras horas del anochecer, al serles entregado su material deportivo.

Todos los corredores, al igual que directores, técnicos y aficionados, coinciden en sus manifestaciones al afirmar que el circuito es durísimo, por lo que el nuevo campeón mundial tendrá que emplearse a fondo desde el minuto inicial de la prueba.

Los pronósticos se inclinan todos por el italiano Renato Longo y el alemán Wolfshohl, si bien no se descarta la posibilidad de una sorpresa por parte de los nuevos valores extranjeros que estos días pasados causaron una grata sensación en sus entrenamientos ante los miles de aficionados que acudieron diariamente a presenciar los ensayos de sus favoritos, tales como Gretener, Elchat, los belgas Van Damme y De Vlaemynck, en quienes su director técnico tiene puestas grandes esperanzas.

PROGRAMA

A las 9 horas.—Diana por varias bandas de xistularis.

A las 10,30.—En la basílica de San Martín de Loinaz, misa en sufragio de las almas de los corredores Amelio Mendijur, José Luis Talamillo y Justino Osoro.

A las 11.—Exhibición de danzas vascas en el campo de deportes de Loinaz.

A las 11,45.—Presentación de los corredores en el campo de Loinaz.

A las 12,15.—Salida efectiva del Campeonato del Mundo de Ciclo-

CAMPEONATO DE SELECCIONES JUVENILES

CASTILLA VENCIO A TENERIFE EN EL CAMPO DE VALLECAS

EN EL PRIMER TIEMPO LOS CANARIOS HABIAN CONSEGUIDO DOS GOLES DE VENTAJA

Ocho o nueve mil aficionados concurren ayer tarde al campo de Vallecass para presenciar el partido del Campeonato de selecciones regionales juveniles Castilla-Tenerife, partido que fue ganado por el equipo castellano por cuatro tantos a dos.

La victoria de Castilla es por completo justa pues fue el mejor equipo sobre el terreno, pero al terminar la primera parte nadie, o muy pocos, habrían pronosticado su victoria, pues los canarios ganaban por dos tantos a cero, en

fallos garrafales de su defensa y portero, cosa que desconcertó al resto del equipo. Pero en la segunda mitad, sustituido el defensa central castellano, el equipo morado se serenó y comenzó a jugar y mandar en el terreno, gracias a la clase y juego de su interior Aparicio, auténtica figura del partido y autor de los dos últimos tantos, que fueron los que dieron la victoria a su equipo. Los tenerifeños, con dos tantos de ventaja, salieron en el segundo tiempo a defenderla, y esto les perdió pues el dominio de los castellanos era continuo y el balón no salía de las inmediaciones de su área de penalty, lo que dio lugar a que cometieran buen número de faltas, unas sancionadas y otras no, que crearon muchos momentos de peligro para su puerta.

El marcador lo inauguró el Tenerife a los tres minutos de juego, gracias a un fallo del defensa central y del portero, que aprovechó Barrios para marcar. A los veintiséis los canarios se anotaron el segundo, en pleno desconcierto de la defensa castellana, tanto logrado por el interior Román.

Los goles de la selección de Castilla fueron logrados por Marsall, en el minuto diez; por un defensa canario, después de haber detenido su portero un penalty, el minuto veintiocho, y los dos últimos por el interior Aparicio, en los minutos treinta y cinco y treinta y nueve, de dos tiros de lejos como pocas veces nos ha dado ver, por la potencia y colocación de ambos disparos.

El partido lo arbitró francamente mal el colegiado extremeño Robles, y las alineaciones de los equipos fueron éstas:

SELECCION DE CASTILLA.—Medina; Carrasco, Carrillo (Puig), Fernández; Corona, Capon; Jiménez, Aparicio, Marsall, Fernández y Grande.

SELECCION DE TENERIFE.—Socas; López, Seo, Vázquez; Mame, Govea; Navarro, Román, Barrios, Vega, Herrera y Polo.

M. B.

En un último y desesperado intento de eludir el descenso a Tercera División el Badajoz fichó a los jóvenes delanteros de la U. D. Las Palmas José Angel y Lolín, y es muy probable que los dos hagan su presentación en su nuevo equipo en el partido de hoy contra el Constancia.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, DIA 27 DE FEBRERO, A LAS 4,30 TARDE

CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

SEVILLA C. de F.-REAL MADRID C. de F.

DECIMOTERCER PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES:

DE TODAS CLASES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); avenida Monte Igueldo, 6, bar (Vallecass); Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano), Almendrales, 35 (Bar Botafogo); Menorca, 27 (Bar La Bolera); HOY DOMINGO, de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 3,15 de la misma.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: HOY DOMINGO, taquillas de Palos de Moguer, 36, de 11 a 1,30 tarde.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,15 tarde.

La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 2,45 de la tarde.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

PREMIOS LUIS DE GOYENECHÉ Y QUINTA DE LA ENJARADA, 60.000 PTAS.

AUTOBUSES: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral)

EL FESTIVAL «MESSIDOR 66» DE TOULOUSE ESTARA DEDICADO A ESPAÑA

ESTE AÑO TENDRA UN CARACTER EXTRAORDINARIO

Del 13 de junio al 2 de julio próximos va a celebrarse en Toulouse el Festival «Messidor 66», uno de los más importantes que tienen lugar cada año en el país vecino. Por vez primera, el Festival de Toulouse va a estar íntegramente dedicado a España, y va a contar con la participación de destacados solistas y agrupaciones artísticas españolas.

Este Festival, al que quiere darse este año un extraordinario relieve, se consagra a conmemorar los trigésimo y vigésimo aniversario, respectivamente, de la muerte de dos grandes autores, Federico García Lorca y Manuel de Falla. Del primero, será representada la obra «Bodas de sangre», por la compañía Renée Faure, con María Laforet como protagonista, así como una escenificación de su poema «Llanto por Ignacio Sánchez Mejías», realizada por Maurice Ohana. Las veladas dedicadas a Manuel de Falla serán las más nu-

merosas. El día 14 de junio tendrá lugar la representación de «La vida breve», por la compañía de Rafael de Córdova, completándose el programa con el ballet «Iberia», de Albéniz. El día 21 se representarán «El retablo de Maese Pedro» y «El amor brujo», por la misma compañía española y la Orquesta de Cámara de Toulouse. El día 22 habrá un concierto de música de cámara de Manuel de Falla, interpretándose sus «Siete canciones españolas», sus «Piezas para piano» y su «Concierto para clavicín y siete instrumentos». El día 30 de junio tendrá lugar el concierto extraordinario de la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española, que hace su primera salida al extranjero, con un programa compuesto íntegramente por obras de Falla: «Suite de los homenajes», «Noches en los jardines de España» y las dos suites de «El sombrero de tres picos». El Festival, en el que figuran también

un recital del guitarrista Narciso Yepes y dos representaciones de «La Reina muerta», de Montherland, por la Comedia Francesa, se cerrará brillantemente con la interpretación de la obra cumbre y póstuma de Manuel de Falla: la «Atlántida», en la que intervendrán más de 200 ejecutantes, pertenecientes a los Coros y Orquesta de la Radio y Televisión Española.

«El Carro de la Alegría», en Soria

El próximo día 1 de marzo va a iniciarse, en tierras de Soria, una nueva campaña de «El Carro de la Alegría», promovida por el Ministerio de Información y Turismo, en estrecha colaboración con los de Agricultura, Educación Nacional, Gobernación, Trabajo y Secretaría General del Movimiento, así como con el Gobierno Civil, Diputación Provincial y Ayuntamiento de Soria.

PROGRAMAS DE TVE

DOMINGO

MATINAL

9,45: Carta de ajuste. — 10,00: ¡Buenos días!, santa misa. — 10,45: Concierto presenta a la Orquesta del Palazzo Pitti, de Roma, en «Concierto número 1», de Paganini. — 11,40: Conexión con Beasain. — 11,45: Conexión con Eurovisión. Retransmisión directa desde el circuito de Beasain de los Campeonatos del mundo de ciclismo. — 1,15: Documental.

SOBREMESA

1,55: Presentación. — 1,58: El día del Señor. — 2,24: Teleclub. — 2,50: Perfil de la semana. — 3,00: Telediario. — 3,20: Suplemento semanal. — 3,30: Bonanza presenta «La cantante». — 4,30: El que dice ser y llamarse... Tony Leblanc. — 4,55: Información deportiva.

INFANTIL

5,00: Día de fiesta.

TARDE

6,00: Información deportiva. — 6,05: Reina por un día. — 6,30: In-

formación deportiva. — 6,35: Escala en Hi-Fi. — 7,25: Retransmisión deportiva. — 7,30: Conexión con el campo de Mestalla para transmitir en directo el encuentro Valencia-Las Palmas.

NOCHE

9,29: Avances. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Tiempo y hora, de Jaime de Armiñan. — 10,20: Sesión de noche presenta «Los peces rojos». — 11,45: Telediario. — 12,00: El programa de mañana, despedida y cierre.

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste. — 9,00: Presentación. — 9,02: Dick van Dike presenta «La recomendación». — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: ¡Aquí, el segundo programa! — 10,30: Estudio 1 presenta «La boda de la chica», de Alfonso Paso. — 12,15: Despedida.

LUNES

SOBREMESA

1,45: Carta de ajuste. — 2,00: Presentación y avances. — 2,05: Supervivencia presenta «Rescate en las minas de Pensilvania». — 2,30: Panorama de actualidad. — 3,00: Telediario. — 3,20: Punto de vista. — 3,30: Novela presenta «Lili» (intérpretes: Enriqueta Carballera, Fernando Guillén y Francisco Valladares). — 3,50: Revista para la mujer presenta: «Decoración». — 4,00: El teniente presenta «Muerte en maniobras». — 5,00: Despedida.

CULTURAL

7,10: Carta de ajuste. — 7,25: Presentación y avances. — 7,30: Francés. — 7,55: Los números: «Una forma de verlos». — 8,08: Sonnes de Montehermoso. — 8,12: Introducción a la poesía contemporánea.

NOCHE

8,20: Tendido 13. — 8,50: Dibujos animados. — 9,00: Novela presenta «Boris Godunov», de Puchkin (intérpretes: Julio Núñez y Carlos Villafraña). — 9,29: Avances. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Ayer, domingo. — 10,15: Danzas de España. — 11,15: El día de Valentin. — 11,45: Telediario. — 12,00: El programa de mañana, despedida y cierre.

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste. — 9,00: Presentación. — 9,02: Inglés. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Edición especial presenta «El pueblo de Turégano después del desastre». — 10,15: Viaje al fondo del mar presenta «El rayo magno». — 11,15: Concurso de guiones presenta «Solución, albañil», de Ricardo Municio. — 11,45: Despedida.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA MAÑANA LUNES

¡UNA NUEVA Y DIABOLICA TECNICA
EN SUSPENSE!



LA MUERTE
LLEGA DE
NOCHE

DIANE CILENTO
RONALD LEWIS
CLAUDE DAUPHIN
FRANÇOISE ROSAY

DIRECTOR: VAL GUEST - MEGASCOPE

MAYORES 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER - APOLO - PEZ - POSTAS
MAÑANA LUNES, GRAN PROGRAMA DOBLE



«TERESA
RAQUIN»

MAYORES 18 AÑOS

CINE

AMAYA
OFRECE, A PARTIR DE
MAÑANA LUNES,
TODOS LOS DIAS, A LAS 4 DE LA TARDE,
UNA MARAVILLOSA AVENTURA INFANTIL
QUE ENTUSIASMARA A TODOS

DISTRIBUIDA POR HISPANO FOXFILM S.A.S.



francisco diaz
antonio g. tapetado
anabel pintado
y la colaboración de
antonio casas

EL
TESORO DEL
CASTILLO

director: augusto fenollar

LAS INVOLVIDABLES AVENTURAS DE TRES PEQUEÑOS, QUE GOZARAN DE LAS PREFERENCIAS DE TODOS LOS «PEQUES»

PELICULA ESPECIALMENTE
RECOMENDADA PARA MENORES

A LAS 6 Y 9,45 SIGUE EL TRIUNFO DE
«SONRISAS Y LAGRIMAS»

PLAZA DE TOROS DE ALCALA DE HENARES

Hoy, domingo 27, a las cuatro y media tarde

6 novillos de El Pizarral
SANCHEZ BEJARANO
MANOLO SANLUCAR

Juan Antonio MACARENO

Tres auténticas figuras de la novillería en un mismo cartel
Localidades: Victoria, 9, domingo, de 10 a 1. En Alcalá, Bar Casa Juan

TRENES: Salidas, 10,30, 11,30, 12,30, 14,20 y 15,10

AUTOCARES (Manuel Becerra): 10, 13, 14 y 15. A 15 minutos de Madrid, por la nueva autopista

CINE

«CASSEN» FIEL A SI MISMO

“EL CASTIGADOR” (POMPEYA, PALACE, GAYARRE, ROSALES Y TIVOLI)

Producción: PC Teide, Barcelona, 1965. — Director: Juan Bosch. Argumento y guión: Juan Bosch y Angel G. Gauna. — Decorados: Manuel Infesta. — Fotografía: Ricardo Albiñana y Juan Deus. — Música: José Solá. — Estudios: IFI, Barcelona. — Intérpretes: Cassen, Ana María Noé, Patricia Lorán, Juana Espín, Carolina Colom, Marta Grau, Alberto Fernández y Luis Induni.

El título es excesivo. El protagonista no es exactamente un castigador, sino un señorito rico de pueblo —cuya madre, que le educó pésimamente, presume de apellidos ilustres—, que no sabe trabajar en nada ni quiere aprender, pero que tendrá que hacerlo, ya que está a punto de terminarse su capital. Es un sinvergüenza, que enamora a la pastelera y seduce a una bella criadita; claro que porque ella quiere. Teme al matrimonio por eso que de casarse perderá la libertad. Un tipo vulgarísimo. Surge el folletismo cuando recu-



Cassen y Ana María Noé

rren madre e hijo a la calumnia, con testigos falsísimos, para que no se celebre la boda con esa muchacha. Y cuando se descubre la vil trampa es ella la que se niega...

Una trama muy vieja, que transcurre en un ambiente pueblerino. ¿Observaciones certeras? ¿Deseñofos burlones? Ni esto ni lo otro. Comicidad vacía mezclada con huerio melodramatismo. Todo muy pasado, pero «no de rosca», o sea, deliberadamente desviadas las incidencias al absurdo, que con ingenio es un eficaz elemento jocundo. Hay lances disparatados que no se esperan y que no precisan explicarse, pero poquitos: como esa manera violenta que tiene la doncellita para despertar al se-

ñorito: tirarlo de la cama. Abocetadas situaciones, propicias a una gran caricatura, como esos concurrentes a la boda, que se hincharon de dulces envenenados por la desfachada y rencorosa pastelera con matarratas...

La película, con destellos ocultos, se le fue de las manos a Juan Bosch.

El protagonista, «Cassen» —o en su nombre entero y verdadero, Casio Sendra Barrufet—, descubierto para el cine por Luis G. Berlanga en «Plácido», y que logró una estupenda interpretación de dualidad buja y patética, grotesca y dramática, no es ya en las siguientes películas el personaje que se le asigna, sino él mismo: un actor jocundo, con momentos serios, que se repite mucho. A unos les «cae en gracia», y a otros, no. Y eso que pasaba con «Pisito de soltero» y «El mujeriego», sucede ahora con esta película, «El castigador».

Patricia Lorán se revela como una atractiva damita. Muy bien en su papel de madre, Ana María Noé.

Luis GOMEZ MESA

XI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE RELIGIOSO Y DE VALORES HUMANOS DE VALLADOLID

Alemania, Dinamarca, Cuba, Francia, Argentina, Méjico, Japón, Suecia, Estados Unidos, Unión India y Bélgica han formalizado ya la inscripción de sus películas.

Italia, Brasil, Holanda, Portugal, Canadá y Gran Bretaña han prometido también su asistencia.

Entre los directores que presentarán sus obras en el certamen que se celebrará del 17 al 24 de abril, se encuentran: Ram Sharma, Dino Minetti, Kurt Hoffman, Sidney Pollack, Ingmar Bergman y Karl Theodor Dreyer.

La sección cultural e informativa del certamen presentará este año un ciclo dedicado al gran realizador Murnan. Lo había comenzado a preparar el director de la Filmoteca Alemana, doctor Max Liepmann, recientemente fallecido, y que han continuado sus colaboradores.

Los organizadores han anunciado asimismo que se va a preparar para esta undécima edición del certamen un homenaje al artista cinematográfico cómico Buster Keaton, «Pamplinas», recientemente fallecido, y se editará un folleto sobre la filmografía de este personaje de la pantalla, de tan destacada personalidad humana.

Por último, la Semana de Cine será inaugurada este año con el montaje de un auto sacramental basado en las obras «La danza de la muerte», de autor anónimo del siglo XV, y «Farsa llamada danza de la muerte», de Juan de Pedraza, del año 1551.

El director general de Radiodifusión y TV, en Barcelona

BARCELONA. — Llegaron procedentes de Madrid el director general de Radiodifusión y Televisión, señor Aparicio Bernal, con el subdirector, don Luis Ezcurra, con objeto de visitar las instalaciones del Salón Náutico Internacional, cosa que efectuaron poco después de su llegada.

Fueron acompañados en esta visita por los directivos del Salón y el director de Radio Nacional y TVE de Barcelona, (Cifra.)

“4 GANGSTERS DE CHICAGO”



Incluida en su lista de material «Bodas de Plata», ofrece Suevia Films-Cesáreo González la extraordinaria película «4 gángsters de Chicago», realización en technicolor y panavisión 70 mm. que reúne a un grupo de intérpretes en lo que podría ser considerado como el reparto más extraordinario del año. Son ellos Frank Sinatra, Dean Martin, Sammy Davis Jr., Barbara Rush, Bing Crosby y Edward G. Robinson, e incorporan personajes de perfiles efectistas en lo que podría ser considerado el «gang» más chocante de los locos años 20. Este estreno se ofrece mañana lunes en el Real Cinema y La Torre de Madrid

LUCHANA-IDEAL-MARVI TEXAS - VOZ

MAÑANA LUNES

JEAN PAUL BELMONDO

NUEVA FILMS, S. A.

MICHELE MERCIER · CHARLES VANEL
STEPHANIA SANDRELLI

EL GUARDAESPALDAS

DIRECTOR: JEAN PIERRE MELVILLE

FRANSOPE EASTMANCOLOR

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

PEÑALVER - METROPOLITANO - PAVON
PRINCIPE PIO - MORASOL - SAINZ DE BARANDA
MAÑANA LUNES



MAYORES 18 AÑOS

PETER O'TOOLE EN LA PELICULA QUE LE CONDUJO A LA FAMA



UN SENSACIONAL SUCESO OCULTO HASTA HOY EN LOS ARCHIVOS SECRETOS DE SCOTLAND YARD

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

CARTELES TAURINOS DE LA FERIA DE SEVILLA

SEVILLA.—El empresario de la plaza de toros sevillana de la Real Maestranza, don Diodoro Canorea, ha dado a conocer a la Prensa la composición de las combinaciones de toros y toreros que integrarán las tradicionales corridas del domingo de Resurrección y Feria de Abril en Sevilla. Los carteles para las diez corridas de toros que se celebrarán este año con motivo de las fiestas primaverales sevillanas han sido dispuestos así:

Día 10 de abril: Seis toros de don Salvador Guardiola para Emilio Oliva, Zurito y Carlos Corbacho.

Día 16 de abril: Seis toros de don José Benítez Cubero para Jaime Ostos, Curro Romero y El Cordobés.

Día 17 de abril: Seis toros de don Fermín Bohórquez para Miguel Báez (Litri), Victoriano Valencia y El Pireo.

Día 18 de abril: Seis toros de Herederos de don Carlos Núñez para Paco Camino, Andrés Hernández y El Cordobés.

Día 19 de abril: Seis toros de don Celestino Cuadri para Miguel Báez (Litri), Jaime Ostos y Paco Camino.

Día 20 de abril: Seis toros de don Samuel Flórez para Victoriano Valencia, Curro Romero y El Viti.

Día 21 de abril: Seis toros de don Manuel Arranz para Antonio Borrero (Chamaco), El Viti y El Pireo.

Día 22 de abril: Seis toros de don Alipio Pérez Tabernero para Jaime Ostos, Curro Romero y Paco Camino.

Día 23 de abril: Seis toros de don Felipe de Pablo Romero para Antonio Borrero (Chamaco), Andrés Hernández y El Monaguillo.

Día 24 de abril: Seis toros de don Eduardo Miura para Joaquín Bernadó, Emilio Oliva y Antonio Sánchez Fuentes. (Pyresa.)

Se construirá una plaza de toros en Torreveja

ALICANTE. — Una de las más bonitas plazas de toros de España se proyecta construir sobre un solar de 12.000 metros cuadrados a la salida de Torreveja, junto a la carretera de Cartagena a Alicante.

AVENIDA MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡EL INCREIBLE MUNDO DEL CONTRAESPIONAJE PUESTO AL DESCUBIERTO!

UNA COPRODUCCION HISPANO : MIDEGA FILM SA
GERMANO : HANS OPPENHEIMER FILM GMBH & CO.KG
FRANCESA : TRANS-ATLANTIC PRODUCTION, S.A.R.L.

Ray Danton
Pascale Petit
Conrado San Martín
Roger Hanin



Manuel Gil
Horst Frank
Charles Regnier
Wolfgang Preiss

Director:
Maurice Labro

EASTMANCOLOR
FRANSOPE

¡UN AGENTE DOBLE DENTRO DE LA ORGANIZACION!
ORDEN TAJANTE: ¡CAPTURARLO VIVO O MUERTO!

PARA MAYORES
DE 18 AÑOS

PETER O'TOOLE EN LA PELICULA QUE LE CONDUJO AL EXITO



La ficción, bajo el resorte poderoso de la intriga, siempre impresionable al espectador, que se convierte en un personaje más de la misma. Éxitos cinematográficos que recorren el mundo rubrican la teoría utilizada por el cine por su resultado infalible respecto al triunfo espectacular. Ahora bien, si la cámara penetra en la verdad, si la acción se extrae de un realismo puro y auténtico, entonces la entrega del público supera todo lo imaginable, ya que lo imaginativo jamás se podrá igualar a lo real

en emoción e interés.

Un suceso no previsto en la escala de la delincuencia surgió un día en Inglaterra. Hombres audaces, estimulados por nobles ideales, perpetraron, tras una lucha enconada por su independencia, robar el Banco de Inglaterra.

La Metro Goldwyn Mayer, con el título de «El robo al Banco de Inglaterra», presenta hoy al mundo el hecho tal y como sucedió, que si constituyó un verdadero escándalo, es de una fuerza emotiva también sensacional.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

DELTA - Investigaciones.
Detectives Privados
2241012.

AUTOMOVILES

ESCUELA España. Afon.
so XII, 58. 2276244

CALLAO tiene Simca 1.000
Preciados, 23. 2224462.

CALLAO tiene Simca 1.000.
Duque de Sesto, 3.

CALLAO tiene Simca 1.000.
Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA doctor Ferrero.
Fuencarral, 6. Enferme-
dades venéreas (44).

CLINICA Doctor Santos
Hernández (colegiado
2.284) Duque Alba, 10

Enfermedades venéreas
2553446. (38.)

GESTORIA

PASAPORTES, carnets.
Rápidamente. Díaz Arias.
Montera 26; Cívica-
rias, 28

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar
vuestro dinero en hipotecas.
Buen interés. Exclusivas
Arellano. Montera,
10-12. 2312778.

HIPOTECAS 24 horas. Ex-
clusivas Merino. Fuencar-
ral 23.

HIPOTECAS 24 horas. Me-
rino. Padilla, 58. Mar-
qués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colcho-
nes gomespuma descan-
so perfecto Fábrica.

Bravo Murillo, 52, Luca-
Tena 2.

PATENTES

OFREGESE licencia explo-
tación modelo utilidad
87.132: «Un prototipo re-
cortable para reconstruc-
ciones anatómicas». Diri-
girse Registro Propiedad
Industrial, Madrid.

OFREGESE licencia mode-
lo utilidad 49.637: «Ta-
pón regulador de la sal-
da de productos pasto-
sos». 77.984: «Un carrete
perfeccionado para má-
quina s fotográficas de
una sola pieza». 89.142:
«Un vaso perfeccionado
de doble compartimen-
to».

PATENTES 250.895: «Me-
joras en los sistemas de
puertas para la pesca de
arrastre». 250.896: «Mejo-
ras introducidas en la
fabricación de calzado
masculino». 251.501: «Sis-
tema para la fabricación
de piezas de hormigón
armado pretensado y cen-
trífugo». 91.693: «Un
dispositivo para aplica-
ciones rectales». Infor-

mes: Registro Propiedad
Industrial y Oficina Fa-
tentes, plaza Independen-
cia, 4.

TRABAJO

DEMANDAS

DECORADORES ofrécese
ayudante, tardes. 2658640
(3.883).

TRASPASOS

¡OPORTUNIDAD! Nego-
cio acreditadísimo reloje-
ría-joyería (plazos-conta-
do). 5.000 agentes en to-
da España. 1.450.000, in-
cluidas existencias y car-
tera cobro. Rápida amori-
zación 2759770.

VARIOS

CLINICA Fuencarral.
Enfermedades venéreas.
Dirección facultativa:
doctor Vázquez Vicente
(colegiado 5.015). Fuencar-
ral, 88. (40.)

¡QUE GRAN AVENTURA INFANTIL!



¿A quién no le gustaría vivir una aventura tan fantástica como la que experimentan Angel, Juan, Anita y el pequeño «Tony», los cuales deciden ponerse a la búsqueda de un tesoro que la leyenda dice que hace muchos años que se encuentra oculto en la cima de un monte?

El comilón y tranquilote Angel el soñador y decidido Juan y la dulce y simpática Anita viven unas maravillosas aventuras que harán las delicias del público infantil y también de los mayores. Porque «El tesoro del castillo» es un film

sano, simpático, alegre y constructivo. Finalmente, el cine español puede enorgullecerse de tener una película eminentemente infantil.

«El tesoro del castillo» es una producción en eastmancolor, dirigida por Angusto Fenollar e interpretada por Francisco Díaz, Antonio G. Tapetado, Anabel Pintado, Jesús I. Díaz y la colaboración de Antonio Casas.

Presentada por Radio Films, Sociedad Anónima Española, se estrena mañana lunes en el cine Amaya.

NUEVO

¡MAS FABULOSO TODAVIA!

REAL CINEMA

GALA DE MADRID
CON LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS SISTEMAS DE PROYECCION Y SONIDO
PANTALLA GIGANTE
SITUACION PRIVILEGIADA CON GRANDES APARCAMIENTOS INMEDIATOS

LA TORRE DE MADRID

CON LAS MAS MODERNAS TECNICAS DE PROYECCION Y SONIDO

MAÑANA, ESTRENO

EN PANTALLA
SUPERGIGANTE 70 mm.

EL MAS DISPARATADO
«GANG» DE LOS LOCOS
AÑOS 20

Frank Sinatra Dean Jagger Sammy Davis Jr. Barbara Rush Bing Crosby



4 gangsters de Chicago
SUPERVISION 70 mm DIRECTOR GORDON DOUGLAS TECHNICOLOR

MAYORES 18 AÑOS

Cine
PALAFOX

EL MEJOR LOCAL DE EUROPA
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO

SIMBOLO DE SELECCION — GARANTIA DE CALIDAD
COMODO ACCESO — FACIL APARCAMIENTO

MAÑANA LUNES, ESTRENO

EL PELIGROSO JUEGO DE MANTENER RELACIONES CON VARIAS AZAFATAS A LA VEZ



BOEING
BOEING

TECHNICOLOR (R)

DANY SAYAL · CHRISTIANE SCHMIDTNER · SUZANNA LEIGH · THELMA RITTER

DIRIGIDA POR JOHN RICH · GUION DE EDWARD ANHALT
BASADA EN LA NOVELA DE MARC CAMOLETTI · MUSICA DE NEAL HEFTI

UN PAR DE PAJAROS CON HAMBRE DE AVENTURAS... A LA
CAZA DE LAS BELLEZAS DEL AIRE

LEA USTED

7
FICHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

APARECE LOS MARTES

GACETILLAS

ISABEL GARCÉS

triunfa clamorosamente en «SU AMANTE ESPOSA». (Uno de los mayores éxitos de don Jacinto Benavente.) Teatro Infanta Isabel.

HOMENAJE A DON JACINTO BENAVENTE,

con uno de sus mayores éxitos: «SU AMANTE ESPOSA», por su creadora, Isabel Garcés, y toda la compañía titular.

MADRILEÑOS!

Rendir homenaje a nuestro Premio Nobel don Jacinto Benavente en el año de su centenario. «SU AMANTE ESPOSA». Teatro Infanta Isabel.

«LOS TITERES», TEATRO NACIONAL DE JUVENTUDES,

de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, presenta para todos los públicos «EL PEQUEÑO PRINCIPE», de Saint Exupéry, en versión de José Hierro. Un poema maravilloso y unas historias que os fascinarán. Ilustraciones musicales de Carmelo Alonso Bernaola. Dirección: Angel F. Montesinos. Todos los domingos, a las cuatro y media de la tarde, en el TEATRO MARIA GUERRERO.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL SCHERCHEN

Hoy domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema: «Serenata número 10», Mozart; «Liaqui», Schidlowsky; «Quinta», Mahler.

ORQUESTA NACIONAL COMISIONA, KLEIN

Viernes, 6,45 tarde, Palacio Municipal, domingo, 11,30 mañana, Monumental Cinema: «Carnaval», Dvorak; «Concerto 27», Mozart (pianista, Klein); «Cuarta», Schumann.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en El guardia y el taxista. (¡Fabuloso éxito!)

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5.) (Teléfono 2475131.) Hoy, 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta Lola, su novio... y yo (de Emilio Romero). Con Angel Picazo y Sonia Bruno. (Dirección: José María Morera.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Manolo Codeso, con Luchy Soto, Fernando Noguera, en El casado casa quiere (de Alfonso Paso). Con Emilia Rubio y toda la gran compañía.

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro (de Friedrich Dürrenmatt). Por el Teatro Estudio de Madrid.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Milagros Leal, en La Celestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casona). José Rubio, Ramón Durán, Antonio Medina, Esperanza Grases y Asunción Sancho (en Melibea). (Dirección escénica: José Osuna.) (¡Próximamente, 300 representaciones!)

CALDERON. — 7, 10,30: Compañía de revistas Tony Leblanc, con la primerísima estrella Lolita Sevilla, en ¡Lava la señora, lava el caballero! (Hoy, último día.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) (2220417.) Hoy, 4,30, 7,15: Vicente Parra, en El hilo rojo (de Henry Denker). Con Lola Cardona (como Elizabeth), Ramón Corroto y colaboración de Eugenia Zúffoli. (Dirección: José María Morera.) (El hilo rojo merece verse, y merece, sobre todo, discutirse, Enrique Llovet, «A B C».) Localidades a la venta con cinco días. Hoy, 4,30 tarde (función especial): Sesenta y cinco pesetas butaca. Martes y domingo, noche, no hay función por descanso de la compañía. (Quinta semana triunfal.)

COMEDIA. — 7 y 11: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco, El cumpleaños de la tortuga. Mañana lunes, noche, sin función por descanso compañía.

COMICO. — 7 y 11: Compañía Tony Soler y Angel Soler, Matrimonio a la española (de J. Martín Gómez). Butaca: Sesenta pesetas.

ESPAÑOL. — Hoy, a las 4 y a las 7: José María Roder, Nuria Torray, en Los siete Infantes de Lara (de Lope de Vega; refundición, J. G. Schroeder). Con Gabriel Llopar, Carlos Ballesteros, Fernando Guillén y la intervención especial de Gemma Cuervo. (Dirección: Adolfo Marsillach.) Funciones: Lunes, 7 tarde; martes y miércoles, 7 y 11; jueves, descanso de la compañía; viernes y sábados, 7 y 11; domingos, a las 4 y a las 7.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria presenta Bonaparte quiere vivir tranquilo (en versión libre de José María Pemán). (Un alegre canto de paz y moderación frente a la ambición y la violencia.) ¡Sonrisas!, ¡risas!, ¡carcajadas!, en una nueva creación de Paco Martínez Soria.

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Hoy domingo, funciones de tarde: A las 4,30 y 7, en función homenaje a nuestro Premio Nobel, Su amante esposa. (Uno de los mayores éxitos de don Jacinto Benavente.) Triunfo clamoroso de Isabel Garcés y toda la compañía titular.

GOYA. — 6,45 y 10,45: Mary Carillo y Enrique Diosdado, en ¡Quién teme a Virginia Woolf? (de Edward Albee). (Director: José Osuna.)

LARA. — (2211631.) (Compañía Alejandro Casona.) 7 y 11: María Dolores Pradera, Ismael Merlo, en Las tres perfectas casadas (de Alejandro Casona). (Hacia las 400 representaciones. ¡El auténtico éxito de la temporada madrileña!)

LATINA. — (Revistas Coisada.) 7 y 11: Lina Morgan, Juanito Navarro, presentación de la vedette italiana Angela, en la revista cómica Dos maridos para mí. (Directamente de Londres, el formidable «ballet» inglés The Montmartre Can-Can.) Tito Medrano, Manena Algara y un alarde espectacular de mujeres.

MARAVILLAS. — 7, 10,45: Gran compañía de revistas Iris, bajo la dirección de Manuel Paso, en Una mujer desechada. Con Finita Ruffet, Venancio Moreno, Pepita Ródenas, Juan Balaguer y la colaboración especial de Paquito de Oscar, Mercedes Llofriu y Le Petit «Ballet».

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y media, Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, presentan: El pequeño príncipe (de Saint Exupéry, en versión de José Hierro). (Para todos los públicos.) Un poema maravilloso y unas historias que os fascinarán. Localidades, desde cinco pesetas.

MARIA GUERRERO. — (2317694.) (Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 11: El señor Adrián el primo, o ¡Qué malo es ser bueno! (de Carlos Arniches). Por Manolo Gómez Bur, Antonio Ferrandis, Elisa Ramírez, Miguel Angel, Manuel Gallardo, Montserrat Carrulla, Margarita García Ortega, José Morales, Joaquín Molina, Florinda Chico y Rafael Aparicio. Venta de localidades, en taquilla, para días sucesivos. Horario de las funciones: Lunes, martes y miércoles, 7 tarde; jueves, viernes, sábado y domingo, 7 tarde y 11 noche.

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) Hoy domingo, 4,30 tarde (precios especiales) y 7,15: Compañía Amparo Soler Leal-Guillermo Marín, en La zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). (¡Tercer mes triunfal!) Noche, no hay función.

MARTIN. — (Revistas Celia Gámez.) 7 y 11: Mami, llévame al colegio (versión moderna de Las Leandras). (¡Éxito clamoroso!)

REINA VICTORIA. — (Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casona). Con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía.

VALLE INCLAN. — (2411389.) Hoy, 4,30, 7,15 (Función 4,30: Sesenta pesetas butaca): Romeo y Jeanette (de Anouilh). (Próximamente, 100 representaciones.)

ZARZUELA. — (2214341.) (Hoy, último día temporada oficial de Teatro Lírico Nacional. Compañía titular.) 7 y 10,45: La canción del mar (de Antonio Quintero, música de Manuel Parada).

Con Mirna Lacambra, Mari Carmen Ramírez, Paloma Mairant, Milagros Pontí, Nati Piñero, Pedro Farrés, Vicente Sardinero, Julio Catania, Rafael Anguita, Enrique de la Peña, Venancio Muro, Andrés García Martí. Coro titular. Director: José Ferrera. «Ballet» titular, coreografía: Alberto Lorca. Orquesta titular. Director: Jorge Rubio. (Dirección escénica: Joaquín Deus.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy, último día. 4 tarde (especial), 6,45 y 10,30: Gran Festival Mundial del Circo. ¡Los treinta mejores circos del mundo! ¡Leones!, ¡tigres!, ¡elefantes!, ¡caballos!, ¡poneyes!, ¡palomas!, ¡dobles trapecios volantes!, ¡funambulistas!, ¡payasos italianos!, ¡acrobacias icarios!, ¡excentricos cascadores!, ¡equilibristas!, ¡joclistas!, ¡malabaristas! y otras muchas novedades.

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (función especial), 5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada. (Technicolor. Cinerama apto todos los públicos.) Dado el largo metraje del programa se ruega puntualidad.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 90.) (Totalmente reformado.) (Teléfono 2254608.) 4,15, 7 y 10,30: Moll Flanders (Kim Novak, Richard Johnson, Angela Lansbury). (Technicolor.)

ALCANTARA. — Una moneda con aureola y La muerte no deserta. ALEXANDRA. — Los invasores. AMAYA. — Sonrisas y lágrimas. APOLO. — Tres sargentos bengalíes y Un vampiro para dos.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: ¡¡Socorro!! (Los Beatles). (Tolerada.)

ASTUR. — Hundido y Los vencedores. AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Las noches de monsieur Max (Michel Serrault, Sophie Desmarets).

AZUL. — Chantaje contra una mujer y Mary Mary. BAHIA. — Araña negra y Todos eran valientes.

BARCELÓ. — 4,30, 7, 10,30: El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

BECERRA. — Desfile cómico y El capitán Fuego. BECQUER. — Tres sargentos bengalíes y Un vampiro para dos.

BELLAS ARTES. — Gloriosos camaradas. BENAVENTE. — Un mariano en California y Dallas, ciudad fronteriza.

BENLUIRE. — 4,15, 7, 10,30: El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

BILBAO. — Furia en Bahía. BRISTOL. — Oro para el César y Gloriosos camaradas.

BULEVAR. — Todos eran valientes. CALIFORNIA. — Un mundo para mí y Tom Jones.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: El coleccionista (Color.) (Terence Stamp, Samantha Eggar). (Décima semana.)

CANCILLER. — El tercer día. CANDLEJAS. — Cerco de sombras y Los invasores.

CAPITOL. — 4,15, 7 y 10,30: El que debe morir (Melina Mercouri, Jean Servais). (Cinemascope.)

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Los motorizados (J. L. López Vázquez, W. Chiari) y Los vencedores (Rommy Schneider, A. Finney).

CARLOS III. — El tercer día. CARRETERAS. — 10 mañana: La tumba del pistolero, Cielo rojo.

CARTAGO. — (2577023.) 4,15, 7, 10,15: Los invasores (Richard Widmark, Sidney Potter).

CARLTON. — Zorba el griego. CERVANTES. — James Bond contra Goldfinger.

CIUDAD LINEAL. — Dos semanas en otra ciudad y Una pistola para Ringo.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Las tribulaciones de un chino en China (Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress). (Technicolor. ¡Divertidísima y espectacular!)

CONCEPCION. — Los vencedores. CONSULADO. — El tercer día. CONDE DUQUE. — El tormento y el éxtasis.

COPACABANA. — Natalia, agente secreta y Kali-Yug. CHUECA. — Hombres que dejan huellas y La noche de la Iguana.

DOS DE MAYO. — 4,30: La furia de los cobardes. El hombre de Río. (Mayores de catorce años.)

EL ESPAÑOLETE. — 4,15, 7 y 10,30: Moll Flanders. EMPERADOR. — La noche es mi enemiga y Siempre tú y yo.

ESPRONCEDA. — James Bond contra Goldfinger. EUROPA. — Cita de sangre y Kali-Yug.

FANTASIO. — Trampa para un soltero. FELIPE II. — Orden: F.X-18 debe morir y Tom Jones.

FIGARO. — Trampa para un soltero. FLORIDA. — Festival del pájaro carpintero y Ese mundo maravilloso.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Kid Rodelo (Don Murray, Janet Leigh).

GALILEO. — Camino de la horca y Crimen al atardecer. GAYARRE. — Cinderella.

GRANADA. — Tres sargentos bengalíes y Un vampiro para dos. GRAN VIA. — 4,15, 7, 10,30: Moll Flanders.

IBIZA. — Cerca de las estrellas y Dos seductores. IDEAL. — 4,30: Por favor, no molestes (Doris Day, Rock Taylor).

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

IMPERIO. — En la corte del Gran Khan y Caso clínico en la clínica. INFANTAS. — Todos eran valientes.

IRIS. — Héroes del Oeste y El super-sabio. JORGE JUAN. — Todos eran valientes.

KURSAL. — Antes llega la muerte y Currito de la Cruz. LIDO. — Tarzán y sus compañeros y Gloriosos camaradas.

LOPE DE VEGA. — 4,30, 7, 10,30: Kid Rodelo (Don Murray, Janet Leigh).

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: Por favor, no molestes (Doris Day). (Cinemascope, color.)

LUX. — El testamento del doctor Mabuse y El valle de la violencia. MADRID. — 4, 7, 10,15: El padrecito (Cantinflas). (Technicolor. Autorizada menores.)

MAGALLANES. — 3: Cuando la mujer dice sí y Kali-Yug. MARVI. — No molestar, por favor.

METROPOLITANO. — El mundo de la risa y La familia y uno más. MOLA. — El padrecito.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: Los invasores. MORASOL. — El mundo de la risa y La familia y uno más.

MONTECARLO. — 3,30: La verbena de la Paloma (Vicente Parra, Conchita Velasco) y Los vencedores (Rommy y Schneider, A. Finney).

MONTERA. — James Bond contra Goldfinger. MONUMENTAL. — 4,30: ¡Vaya par de golfantes! (Jerry Lewis, Dean Martin). (Tolerada.)

MURILLO. — Los conflictos de Irene y El tigre de Escurpur. MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Cuando la mujer dice sí y Kali-Yug.

NARVAEZ. — James Bond contra Goldfinger. NITZA. — Rififi en la ciudad y Una casa no es un hogar.

ODEON. — La ley de la fuerza y Gloriosos camaradas. OPORTO. — Playas de Florida y Una pistola para Ringo.

GRAA. — Los cuervos y Al volante y a lo loco. PALACE. — El castigador.

PALACIO DEL CINE. — Los invasores. PALAFOX. — La otra mujer. PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 10,30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick Van Dyke). (Tolerada.)

PAVON. — El mundo de la risa y La familia y uno más. PAZ. — 4, 7 y 10,15: Aquellos chaledos en sus locos cacharros (Stuart Withman, Sarah Miles).

PEZ. — Tres sargentos bengalíes y Un vampiro para dos. PENALVER. — La familia y uno más.

FLEYEL. — La mujer de tu prójimo y Por un puñado de dólares. POMPEYA. — Cinderella.

POSTAS. — Tres sargentos bengalíes y Un vampiro para dos. PRINCESA. — Gloriosos camaradas.

PRINCIPE PIO. — El mundo de la risa y La familia y uno más. PROGRESO. — Furia en Bahía.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana, 3,15, 6,30, 10: La batalla de las colinas del Whisky. (Technicolor. Apto para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — El juego de la oca. REX. — (2471237.) Continua, de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Mi canción es para ti. (Tolerada.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Trampa para un soltero (Donald O'Connor, Sandra Dee, Boby Darin). (Mayores dieciocho años.)

RICHMOND. — El juego de la oca. RIVIERA. — La visita del rencor y Escala en Hi-Fi.

ROSALES. — El castigador. ROXY «A». — El tercer día.

ROXY «B». — My Fair Lady. SAINZ DE BARANDA. — El mundo de la risa y La familia y uno más.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: Tres sargentos bengalíes y Un vampiro para dos. (Tolerada.)

SAN DIEGO. — La muerte no deserta y Al volante y a lo loco. SAN MIGUEL. — 4,30, 7, 10,30: Sylvia (Carroll Baker).

SAN REMO. — Un beso para Birdie y El valle de la violencia. SOL. — 10 mañana: Sansón y Dalila y El código del hampa. (Ambas, color.)

SORRENTO. — Rómulo y Remo y To dos eran valientes. TIVOLI. — El castigador.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy (matinal), a las 11. 7, 10,30: El juego de la Oca (Sonia Bruno).

UNIVERSAL CINEMA. — (Totalmente reformado.) 4,15, 7 y 10,30: Los invasores (Richard Widmark).

URQUIJO. — Los invasores. VALLEHERMOSO. — James Bond contra Goldfinger.

VELAZQUEZ. — El tercer día. VERGARA. — Gloriosos camaradas. VERSALLES. — Puños de hierro y Treinta y seis horas.

VICTORIA. — Gloriosos camaradas. VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua desde las 4,30: Por favor, no molestes (Doris Day, Rod Taylor). (Cinemascope. Color.)

VARIOS

CANAIMA. — Sala de fiestas. CLUB AYALA. — Sala de fiestas. CLUB CARAVELLE. — Sala de fiestas.

CLUB MADISON. — Sala de fiestas. CLUB VERSALLES. — Sala de fiestas. FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Sarasola II-Azurruendi; Ramondegui-Uriarte. Ibero-Tolosa; Aguirre-Goicoechea. Solozábal-Aguirrebengoa; Iturri-Zarandona.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cuatro tarde, Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos. (Metro Moncloa, salida Isaac Peral.)

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas. MORCCO. — Sala de fiestas. SULTAN. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones. YORK CLUB. — Sala de fiestas.

COLOQUIOS EN EL TEATRO NACIONAL DE CÁMARA Y ENSAYO

En el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que tiene su sede en el Beatriz, han comenzado los coloquios en torno a figuras y problemas de la escena. Hoy por la tarde el coloquio se ha desarrollado en torno a don Carlos Arniches. Se representaron primeramente unas escenas de su obra «El señor Adrián, el primo». A continuación el director del teatro María Guerrero, José Luis Alonso, dirigió el coloquio. Las preguntas y las opiniones se centraron en la vigencia del teatro de Arniches, en sus consecuencias dentro de la literatura escénica actual y asimismo en lo que Arniches representa en Madrid como creador de un naturalismo madrileño y de la tragedia grotesca.

Alguien aseguró que hoy Arniches no representa nada. Otros preguntaron por qué se había elegido para conmemorar el centenario de su nacimiento «El señor Adrián, el primo», a lo que contestó José Luis Alonso que creía que era una de sus obras más representativas y que muchas de Arniches que se tenían por más importantes, por ser tal vez más famosas, no tenían la autenticidad de ésta. Algunos se mostraron contrarios a cortar los textos, dando a entender que a cada autor hay que representarlo tal como es sin aliviar sus errores.

El coloquio animado demostró el interés de los asistentes por los problemas del teatro, y el señor Auz, comisario de los Teatros Nacionales, dijo al terminar que el próximo coloquio, que se celebrará el próximo sábado, tendrá como tema el del nuevo teatro experimental que dirige el joven Daniel Bohr.