



PRECIOS DE SUSCRIPCION

Huesca, trimestre.... 0'75 pesetas.
Fuera, idem..... 1 :
Número suelto..... 0'15 :

Pago adelantado

DIRECTOR

G. GOTA HERNÁNDEZ

REDACCIÓN

COSO BAJO, NUM. 103. — HUESCA

La correspondencia á la
imprensa de este periódico
á nombre del Administrador

No se devuelven originales

SUMARIO

Crónica, por Felipe.—La Casa de las Comedias, por G. Gota Hernández.—Las Mujeres de la provincia de Huesca, por M. Juan Diana.—Consideraciones sobre el Bizantino, por Gregorio García.—Notas Históricas.—Intermedio, Típico, por Ricardo Palma.—Anuncios.

CRÓNICA

Entre las múltiples quejas por el abandono en que yace el monasterio de S. Juan de la Peña, á pesar de haber sido declarado monumento nacional el año 1889, vemos que en uno de los diarios de más circulación de este reino se inserta lo que sigue:

«¡Ah! Si yo tuviera la suerte de comunicar el calor de vergüenza que asoma á mi megilla, á los naturales del país, á sus prestigios, á sus influyentes personajes, á los prelados, á los diputados á Cortes y Senadores, á la Diputación provincial de Huesca, á los diputados provinciales y á la prensa; si yo supiera transmitir mis dolorosas impresiones y mis entusiasmos á unos y otros, todavía se salvaría *San Juan de la Peña*, sin más que imitar las actividades, las energías y los esfuerzos de Asturias por su *Covadonga*, apelando no obstante la pobreza y lo poco abonado de las circunstancias económicas porque atraviesa nuestro país, á la pú-

blica suscripción y á los auxilios gubernamentales; pero ¿tendrá acogida y resonancia mi indicación? ¡Ojalá que la prensa de Huesca y de Jaca, inspiradas por inteligencias patrióticas, cuyos nombres me callo, tomen la iniciativa! Pero debo añadir que, á mi modo de ver las cosas, no solamente con recursos pecuniarios se salvará aquella joya aragonesa, sino que es indispensable proveer á su cuidado y restablecer con holgura su culto, con personal idóneo. ¿Cual debe ser éste?

No vacilo un momento. Entiendo que debe encargarse otra vez la *Orden Benedictina* en primer término, y, de no ser fácil, cualquiera otra comunidad con necesarios elementos. Así recobraría aquel monasterio, cuna de una gran nacionalidad y germen de un poder público, civil y religioso, su pristino prestigio y su grandeza pasada; y se demostraría á ciertos volterianos que la vida monacal no toma nuevas direcciones en la vida moderna, instalándose exclusivamente cerca de grandes centros, en pintorescos paisajes ó en zonas preferidas por las coqueterías de la moda, sino que subviene y acude á donde se siente necesidad de sus servicios, sin reparar en si van á mesas encantadoras y ricas, ó á regiones pobres, ó á comarcas riscosas ó aisladas del mundanal ruido, en donde no esperan más que las privaciones y el ascetismo.»

La idea suscrita por *Quijano* que firma el artículo resulta superior, pero....

Abundan las personas notables en esta comarca, pero se inclinan á las corrientes democráticas cuya tendencia es borrar por completo cuanto tenga sabor de aquella monarquía que hizo á nuestro pueblo el más grande de todos los pueblos de España.

*
* *

Zaragoza dispone para las fiestas de la Virgen del Pilar magníficos premios que se repartirán entre los agraciados que concurran á los *Juegos florales*. Los temas son en gran número y muy variados, contándose entre ellos, una estatua, en bronce, de Su Santidad el Papa León XIII, ofrenda del Senador Ilustrísimo señor D. Vicente Alda, Obispo de esta Diócesis, al mejor canto épico enalteciendo las glorias, de Santa Engracia é innumerables mártires de Zaragoza.

Al mejor trabajo acerca de las soluciones prácticas para evitar que en Aragón se agrave la crisis obrera, tendrá como premio: Dos jarrones de porcelana verde, regalo del Diputado á Cortes por Fraga D. Manuel Camo, y un estuche conteniendo cubierto, cuchillo, servilletero y vaso de plata, regalo del Diputado á Cortes por Boltaña señor Marqués de La Cadena.

Tan notable fiesta será presidida por el distinguido literato D. Victor Balaguer entusiasta de las glorias aragonesas.

*
* *

La revista científico-literaria ilustrada *El Ateneo* órgano del Ateneo de Teruel, dedica su último número á conmemorar la memoria del ilustre hijo de aquella ciudad, D. Francisco Fernandez Pérez de Aranda, Ayo y preceptor que fué del infante D. Fernando hijo del rey Don Juan I de Aragón.

A la iniciativa del Ateneo se debe la erección de una estatua en Teruel, cuya primera piedra se colocó en el mes de Mayo último, y con esta son dos las que ostenta esa ciudad aragonesa que también sabe honrar la memoria de sus preclaros hijos, el cartujo y limosnero Frances de Aranda y el célebre botánico Loscos.

Zaragoza honra la memoria de sus bienhechores con estatuas y en la actualidad trabajar por el monumento dedicado al justiciazgo aragonés.

Barbastro gestiona celebrar la memoria de uno de los generales más bizarros del siglo XVIII elevando una estatua á su insigne hijo el general Ricardos.

Huesca, que tantos católicos, al parecer, cuenta con devoción á su predilecto hijo San Lorenzo, el mártir más heroico de la cristiandad, está en el deber ineludible de elevarle una estatua, donde propios y extraños contemplen públicamente al adalid que entre los tormen-

tos más crueles no negó la divinidad de Jesucristo.

*
* *

Estamos en pleno período electoral.

Como en estas cosas no pringamos, á fin de enterar á nuestros lectores interrogamos ha pocos días á un joven y conspicuo posibilista.

«¿Qué hay de elecciones?» preguntamos.

«Que por esta vez *copamos* en el distrito de la capital »

«Es una prueba más,—añadió—de la desanimación y del descontento que en nuestras huestes van produciendo los cacareados alejamientos del jefe supremo.

«De modo que ustedes aspiran á ganar mayoría y minoría?»

«Pues, ¡qué hacer!—añadió despidiéndose de nosotros,—si hay gentes que tras de no *hablar* se empeñan en que les demos con la *raqueta* en los nudillos!»

Histórico

Felipe.

LA CASA DE LAS COMEDIAS

El día 19 de Noviembre de 1846 tenía lugar la inauguración del Teatro principal de Huesca por una compañía de actores cuyo nombre se ignora, aunque no la producción dramática que fué del notable escritor, Ventura de la Vega, *El hombre del mundo*.

La gente liberal de aquellos tiempos llenaba los palcos y *lunetas*; pero la entrada general, que bulle y alborota en el *gallinero*, brilló por su ausencia al dar crédito á un fraile que profetizó desde la tribuna sagrada, la destrucción inevitable del Teatro por medio de un horrible incendio.

—La profanación, decía, no puede quedar impune á los ojos de la Omnipotencia Divina. Allí donde los Agustinos Recoletos establecieron su comunidad el 15 de Mayo del año 1722, es vergüenza se rinda culto á la diosa Talia. ¿Qué dirá en su sepulcro el grave y erudito abad de Monte-aragón, D. Martín Carrillo, al ver el lugar donde celebró por primera vez el santo sacrificio de la Misa, convertido en centro de baile.... ¡*Oh tempora!*....—No hemos visto más datos del sermón que turbó el ánimo de los oscenses, coartándoles la libertad para que asistieran, al principio, á las representaciones de comedias en el exconvento de agustinos.

El edificio, en su exterior, ningún atractivo arquitectónico presenta. Frente á la plaza tiene, en su piso primero, tres balcones; desde allí peroraron al pueblo diputados republicanos y proclamaron la *República*, en esta ciudad, el año 1873. Como recuerdo del trascendental suceso, en el centro de la fachada, co-

locaron una piedra blanca con letras de azabache donde se leía: *Viva la República federal.*

Llegó la época de la restauración (1874) y la piedra fué sustituida por otra negra con letras que parecen de oro, con el rótulo de *Plaza de la Constitución.*

¡Así paramos en gloria de este mundo!

* *

Las comedias, en los dos anteriores siglos, á juzgar por datos existentes en el archivo de la Iglesia Catedral, eran representadas en el interior de dicho templo, por la tarde, aunque no sabemos si el espectáculo era gratuito y asistía el pueblo todo. Esto se deduce de una cuenta, que cita un historiador, que se pagó á un artífice oscense por construir *la boca del infierno* y otros accesorios.

En folletos donde se reseñan las grandes festividades celebradas con motivo de la coronación de Fernando VI, Carlos III y IV ni se cita someramente *La Casa de las Comedias*, y es raro que con tan faustos acontecimientos no se representaran comedias habiendo en la ciudad un magnifico local para ello.

La antigüedad de esta *Casa* se deduce de un famoso pleito que sostuvieron don Joaquín Sanjuan y sus herederos, por el cual les reconoció D. Jacobo Perez el «derecho á un aposentillo (palco) de las Comedias convenientemente arreglado con dos buenos bancos» según escritura de 1.º de Agosto del año 1769 por el escribano D. Pedro Andijón.

* *

El primero que nos ha legado noticias impresas de la *Casa de las Comedias* fué Madoz en su *Diccionario geográfico-estadístico*, diciendo que es «de mal aspecto en su exterior, es antiguo en su interior y de figura cuadrada, formando ángulos rectos con dos hileras de palcos (1) y una galería alta que corre por sus tres lados; el escenario es pequeño y mezquino; destaca hasta el medio de la platea un tablado á donde los actores salían á representar, como si lo hicieran en medio de una plaza pública.»

Hoy es *almacén de harinas* este *campo del arte* (2) que ofreció ratos de solaz á nuestros visabuelos con espectáculos tan retumbantes y *sabrosos* como el verificado, según el prospecto que sigue, único dato que tenemos á la vista de las comedias representadas en esta Casa.

«AL PÚBLICO.

Macnífico espectáculo teatral que ofrece á los amantes del Teatro María Angela Navarro, para el jueves dos de Diciembre, día destinado á su Beneficio

Dará principio con una armoniosa obertura

(1) El piso 1.º tiene 10 palcos y el 2.º trece, todos de capacidad irregular.

(2) Todavía se conserva pendiente en la boca del escenario el telón, de no excaso mérito, que representa *Las Musas en el monte Parnaso.*

de Música instrumental y á su continuación se *executará* la famosa y acreditada comedia en tres actos titulada:

El Divino Nazareno

ó el

Valiente Sansón.

Adornada con todo el el aparato Teatral y decoraciones correspondientes, Buelo y demás.

En el primer acto se verá salir un León, que peleará en el Teatro con Sansón.

En el segundo derribará él mismo toda una muralla y puertas de una ciudad y en el tercero se *dejará* ver una hermosa decoración de Templo antiguo con columnas naturales que arruinadas á su tiempo por Sansón quedan divididas en varios trozos como igualmente sus remates y Cornisamento.

Entre el segundo y el tercer acto se tocará á completa orquesta la gran sinfonía del Tancredi, que tantos aplausos ha merecido en todas partes.

Concluida la comedia se *baylará*.

Enseguida se cantará por la interesada y el gracioso un hermoso Duo bufo, música del Maestro Rossini y terminará la diversión con un primoroso y escogido Saynete nuevo, cuyo título es:

El Infierno en esta vida

ó el

Callejón de la Calle Mayor

de

Madrid

adornado con su correspondiente Comparsa de diablos de todos tamaños.

Admitid esta débil ofrenda que os dedica mi corazón agradecido, en inteligencia de que no he omitido ni tarea ni gasto alguno para poder presentar en la Escena una función digna de tan ilustrados espectadores; y con esto y ser honrada con vuestra asistencia habré conseguido todos mis deseos.

Estará la Casa perfectamente iluminada. con candelas de todos los tamaños!

* *

Nota final.

La Casa de las Comedias era tambien posada en donde se albergaban trajineros que venían todos los lunes á la ciudad á vender su mercancía.

Gente de buen humor, alternaban con los comediantes divirtiendo al público, aunque desde la misma casa, separados por la pared del escenario.

Como la algarabía degeneraba en escándalo y los espectadores no podían recrear sus oídos escuchando las Comedias, pidieron al señor Corregidor pusiera corrección á los desmanes *trajinerescos*, demandándoles silencio durante las representaciones.

La orden fué dada pero no cumplida, y si ce-

saron los alborotos fué cuando los trajineros cambiaron de albergue.

Quizá como venganza, cuentan los antiguos ciudadanos, que cierta noche, cuando calladito se hallaba el auditorio escuchando una trágica escena, brotó de todos una fuerte carcajada.

*Me corren
bien usen* Habían oradado el techo del teatro los trajineros y descargaron sobre el actor que declamaba entusiasmado, ~~un cordillo~~ que lanzaba estridentes gruñidos.

G. GOTA HERNÁNDEZ.

LAS MUJERES DE LA PROVINCIA DE HUESCA

(Conclusión)

No dejaremos de mencionar una costumbre, que aunque seguida en muchas provincias de España, tiene en la de Huesca mayor desarrollo.

Hablamos de las persecuciones de que son objeto los novios el día que reciben la bendición de esposos.

Desde aquel momento son observados de cerca por sus amigos y amigas. La cosa está en no dejarles juntos y solos durante el día.

Y gracias que se limiten á seguirles, sin hacerles víctimas de mil chanzas inocentes, tales como echarles sal en las natillas y arena en las ropas.

En llegando la hora de acostarse, las precauciones arrecian, y lo mismo es quedarse solos, que aparecer la solicita amiga con una taza de caldo para la novia, ó el amigo encendiendo un puro, que presenta al novio.

Para librarse de estas bromas, suelen los recién casados tener apalabrada una amiga de toda confianza, que les tiene preparada una habitación donde pasar la noche.

Si pueden burlar la vigilancia de los Argos que les acechan, escapan juntos ó separados y acuden al lugar de la cita.

Y entonces, al notar la falta, corren aquí y allá los encargados de mortificarles, aporreando las puertas de las casas y de las habitaciones en que se les cree escondidos.

Tocaba ya á su término mi viaje de recreo por esta provincia, cuando una tarde me dijo el guía que me acompañaba:

—¿No ha visto el señorico *correr la tina*?

—No. ¿Y qué es eso?

—Una cosa muy divertida.

—¿Y cuándo y dónde se corre?

—Ahora mismo: en aquel lugar que se vé allá abajo; en media horica nos ponemos en la plaza.

Se reúnen los mozos en la plaza, en la que se abre un hoyo de unos tres metros de diámetro por uno y medio de profundidad. Se llena de agua esta balsa hasta los bordes. Con la tierra que se ha sacado para hacerla, se hace alrededor un lomo con la pendiente resvaladiza hacia el agua.

Aparecen despues varios mozos montados en borricos, á los que se les colocan albardas de esparto, pero sin cincha, á fin de que no ofrezca seguridad al jinete.

Se arroja al agua una gran bola de jabón, mayor que una naranja, cuya bola flota sobre el líquido.

Los jinetes llevan en la mano una vara de unas tres cuartas de larga.

El juego consiste en llevar la caballería sobre el lomo de tierra, mientras el jinete, inclinándolo el cuerpo, procura con la vara aproximar la bola, y si logra cogerla y arrojarla al aire, ha ganado el premio.

El mal piso y la poca seguridad del jinete contribuyen á que apenas inclina el cuerpo hácia el agua, caiga en ella de cabeza, algunas veces arrastrando tras sí á la caballería.

Además, los que siguen pueden empujarle, ó valerse de otros medios para hacerle caer al agua, habiendo ocasiones en que la balsa se llene de caballerías y jinetes.

Los espectadores prorrumpen á cada paso en gritos y carcajadas.

Dicho se está que el premio ganado á tanta costa es presentado á la maja como trofeo.

Huesca fué en otro tiempo emporio de las letras y nada ajena á las artes. En los siglos XIV y XV tuvo dos célebres pintores, Pedro de Zuara y Pedro de Aponte, de los cuales todavía se conservan algunos cuadros en la Catedral. En el siglo XVI, el insigne Cuevas, correcto en el dibujo y valiente en el colorido, fué uno de los más aventajados en la escuela de Miguel Angel. Durante el reinado de Felipe IV, D.^a Ana de Lastanosa en la pintura, y D.^a Teresade Ahuesca en el grabado, alcanzaron un justo renombre en toda España. D.^a Dionisia Segura fué célebre sus dibujos, y como testimonio de su habilidad puede verse una obra en gran folio, manuscrito, é intitulada: *Noticia de las armas y genealogías de los Ruyces de Castilla y Urriés*. En ella hay ciento treinta y seis retratos, que aunque dibujados con alguna incorrección, prueban su talento y rara facilidad en arte tan difícil. Huesca dió siempre inequívocas muestras de su amor á las letras y las artes.

La Catedral, la Universidad y sus tres Colegios mayores, las fomentaron y las protegieron. En 1610, colocándose en este punto á la cabeza de todas las ciudades de España, fundó una Academia literaria, y en ella se abrieron Certámenes públicos y se leyeron poesías, logrando algunas damas de la ciudad justo renombre por las preciosas composiciones que escribieron. Las mujeres de esta provincia son insignes así en las armas como en las letras. Recordemos á Jaca, á esa perla de los Pirineos, á esa ciudad condal, y que también, como Huesca, fué corte de los antiguos reyes de Aragón. Abramos su historia, y veremos en el siglo VII una encarnizada pelea entre numerosas huestes agarenas y los jaqueses, que habian salido al campo en furiosa acometida; verémos á las valientes mujeres de Jaca, an-

siosas por la muerte de sus hermanos, hijos y esposos, caer sobre los moros y decidir la suerte del combate.

Si desea el lector saber si las creencias religiosas están arraigadas en las mujeres de esta provincia, vaya á Jaca el primer viernes de Mayo; y las verá acudir á la ermita de Nuestra Señora de la Victoria, extramuros de la ciudad, donde celebran todos los años la que por su valor alcanzaron contra la morisma.

M. JUAN DIANA.

CONSIDERACIONES SOBRE EL BIZANTINO

I.

Dueño Constantino de un vastísimo imperio, conoció muy pronto que Roma, la antigua corte de los Césares, no era la ciudad á propósito para establecer en ella su trono. Por otra parte la Iglesia católica, abandonando las *catacumbas*, celebraba su culto á la luz del Sol; el Vicario de Cristo había sentado allí su solio siendo su foco capaz por sí sólo de eclipsar á las monarquías todas de la tierra. Todo esto conocido muy bien por el hijo de Santa Elena, como los muchos recuerdos que Roma conservaba del paganismo y de las pasadas, revueltas y sublevaciones, movieronle á tomar la pronta resolución de alejarse de Roma.

Una antigua cuanto humilde ciudad situada en el Bósforo, embellecida con todas las galas de la naturaleza, acariciadas sus orillas por las olas del mar, cobijada por un cielo claro y alegre.... tal es el punto donde Constantino quiere levantar su corte: Bizancio vá á perder su antigüedad, pero de ella vá á nacer una ciudad que alejada del espíritu pagano, del que tan saturada estaba Roma, pudiera sin embargo competir con ella en belleza y esplendor, no solo en sus palacios y jardines, si que también en sus templos y murallas, para lo cual convocáronse artistas italianos y orientales.

Corrían los años 326 (de la era cristiana) cuando dióse comienzo á tan gigantesca obra, esforzándose los artistas encargados de edificar la ciudad regia del Oriente, en formar un nuevo estilo, dar un nuevo rumbo á sus obras denominando á esta nueva creación *Bizantino* puesto que en Bizancio había nacido; conociéndose con este nombre desde entonces el nuevo estilo que resultó de la fusión del arte latino con los elementos asiáticos; estilo que fué adoptado en casi todos los templos levantados en el Oriente desde el siglo IV al siglo IX, en el que se refundió con el *Románico*: y permaneció así hasta el siglo XIII en el Occidente en cuyo tiempo apareció el gótico ú ojival.

Concretándonos á seguir nuestro estudio en templos, por ser donde se desarrolló con más esplendor y maestría, diré que apenas la Iglesia triunfó del paganismo, las basílicas hasta

entonces destinadas á mercados públicos, pues este era su exclusivo fin de construcción, pasaron á ser templos donde los cristianos dieron culto al verdadero Dios: pero muy pronto conocióse que ni los templos paganos, ni las basílicas eran propias para el culto cristiano, comenzaron á construir iglesias que respondieran á las necesidades del rito cristiano, por arquitectos cristianos. Estos, aunque ansiosos querían dar á sus fábricas nueva forma, pero que se adaptase en todo lo posible á sus espirituales creencias, sin embargo al principio todos sus esfuerzos resultaban estériles y sus construcciones, sin ellos quererlo, afectaban ora la forma circular, ora la poligonal de los mausoleos romanos; y por más que se edificaron varias basílicas erigidas desde sus cimientos para templos cristianos, todos tenían la forma de las antigüedades de Roma. Como prueba de lo dicho solo tenemos que recordar cuando Santa Elena manda edificar una magnífica iglesia que guarde en su recinto el *sepulcro de Jesucristo*, cuya iglesia obedece al plan circular, cubierta con armadura de madera, siendo en una palabra un verdadero *Tholus*. El grande Constantino manda edificar en Jerusalem la célebre «Domo de la Peña» y su planta es octógona, con los muros exteriores calados de arcos que descansan en delgadas columnas, obedeciendo toda la fábrica al plan romano y griego.

Merced á un continuo estudio y después de sucesivas modificaciones llegóse á descubrir la planta cuadrada al exterior, forma completamente nueva á los romanos, sin embargo el interior continuaba siendo circular, aligerando el muro en los ángulos por medio de nichos como nos lo demuestra la catedral de *Bosra* en Siria.

Un nuevo problema intentaron resolver los arquitectos bizantinos y fué el adoptar la bóveda esférica en los templos aunque copiando en pequeño del Panteon de Roma, hicieron en el siglo V. la Iglesia de S. Jorge de Tesalónica con planta circular; pero como ya dejamos dicho, esta forma no se avenía á las necesidades del culto cristiano, acudióse á la cúpula sobre plano cuadrado alargando el edificio por sus cuatro caras, dando á la fábrica la forma de la *cruz griega* y algunos de la *cruz latina*.

Cuando en el año 532 (d. l. e. cris.) el emperador Justiniano determinó levantar un templo cuya magnificencia superara (si posible le fuera) al que edificara el potente Salomon, atesorando como él grandes sumas en plata, oro, piedras preciosas, y ricas sedas, dió la formación de esta grandiosa fábrica á dos arquitectos asirios, Anthemio de Trálles é Isidoro de Mileto, en cuyo templo puede decirse muy bien que el bizantino abrió su delicado capullo llenando el mundo con la fragante riqueza tanto de su arquitectura como de su ornamentación, preciosos pétalos que fueron y son el asombro de cuantos visitan Sta. Sofía (Constantinopla) coronando tal magnificencia una cúpula de 33 y medio metros que descan-

sa en cuatro atrevidos arcos forales, llenando la sección de bóveda cuatro renombradas pechinas. La prolongación mágica de sus lados vienen á esmaltar en él la majestad digna de un templo levantado al Dios omnipotente.

Dado entonces el empleo de las cúpulas se generalizó tanto en el Oriente que llegó á construirse edificio de cinco cúpulas.

II.

Inclinados los artistas bizantinos más al gusto oriental que al romano prefirieron lo rico á lo bello, por eso el interior de los templos fué adornado con frescos y mosaicos tomados de los monumentos helénicos; las naves tomaron la forma de mediocañon, etc., etc., continuando así el Bizantino en el Oriente hasta el siglo VIII, época en que se propagó por el Occidente.

Italia, merced á las relaciones tanto políticas como comerciales con Constantinopla, abrazó muy presto el nuevo estilo y, de tal modo, que puede decirse que todos sus templos eran bizantinos y tal era el aprecio que de él se hizo que movieron el respeto y afecto de los principes normandos cuando conquistaron á Roma, siglo XI.

En Sicilia con mosaicos bizantinos se decoran la Capilla Palatina de Palermo y Santa Maria del Almirante, siglo XII. Cerca de Nápoles, en el monte Casino, el Abad Didier llama mosaistas y escultores bizantinos para la restauración de su convento. Venecia adopta el bizantino para todas sus obras plásticas hasta el punto de que su iglesia de San Marcos á pesar de su construcción griega eligió para su ornamentación el bizantino.

En Francia, aunque algunos intentan probar que el Bizantino no encontró acogida, es indudable que su influencia no solo se dejó sentir en los tejidos, marfiles y pinturas si que también en su arquitectura como lo prueban las cúpulas de Perigord, Angoumois, Saintonge, etc., etc.

En Alemania entró el bizantino con la princesa griega Theophano casada con el hijo de Oton I, á cuya princesa acompañaron varios artistas bizantinos.

La pintura entra también á tomar una parte importantísima en el nuevo estilo, manifestándose ora en mosaico, ora en miniaturas y frescos. Santa Sofía está enteramente decorada de ricos mosaicos: sobre un fondo de oro y azul se destacan composiciones sagradas y figura, grande, de ángeles y santos; la mayoría han sido destruidos y cubiertos al ser transformada en mezquita de los turcos. Rávena, entonces la capital de la Italia bizantina, posee aun varias iglesias que conservan en parte su antigua decoración. Una de las mas notables, S. Vital, contemporánea de Santa Sofía, conserva entre varios mosaicos en el coro dos que representan á Justiniano y á Teodora rodeados de los principales personajes de la corte ofreciendo dones á la Iglesia.

Además los manuscritos les adornan con mi-

niaturas siguiendo en todo los periodos de la arquitectura. En estas composiciones, que por lo regular son de carácter exclusivamente religioso, buscan los artistas sobre todo, la simetría y la decoración es un principio que deja sentir la influencia del arte antiguo; mas tarde aparece la grandeza y armonía en la coordinación de las composiciones, la nobleza en las actitudes y un lujo oriental en los ropajes, usando mucho de las alegóricas figuras helénicas; hasta que en el siglo XI el estilo deja de ser tan libre y menos correcto apareciendo ya los primeros indicios de la decadencia.

La escultura no ha tenido la preponderancia que la pintura en el estilo bizantino. En los primeros tiempos no se apreció la escultura en grande.

Posteriormente apenas si se encuentran bajo relieves en la Iglesia griega convirtiéndose los escultores en ornamentistas, ejecutando sus obras en capiteles, en frisos y en objetos de pequeño tamaño, tales como dipticos y cajitas de marfil donde dieron pruebas de destreza indicando con finura las figuras y los pliegues de los paños. En los siglos IX y X se ejecutan los mejores trabajos y en el siglo siguiente, como en la pintura, aparece la decadencia.

En España el bizantino mezclase con el estilo latino ó románico invadiendo toda la península como veremos en otro artículo.

Debe constar que la invasión de los bárbaros, si bien trajo la decadencia de las artes plásticas, no puso fin á los refinamientos del lujo. El arte textil estaba llamado á ser lo que eclipsara á la pintura, las nuevas modas logran su triunfo al mismo tiempo que Constantino asegura la victoria del Cristianismo, sustituyéndose á los amplios y armónicos trajes, fuentes de inspiración para la estatuaría, pesados vestidos de seda recargados de adornos á usanza asiria.

La tapicería viene á reemplazar el mosaico y ya Constantino manda hacer para Santa Sofía ricos tapices de seda y lana; mas en los edificios civiles es donde la tapicería ocupa un puesto muy importante según puede juzgarse, pues como eran colgados entre las columnas contribuían á realzar una arquitectura en la que se descubren grandes indicios de decadencia.

Los asuntos que predominaron tanto en los vestidos como en los tapices y alfombras fueron primeramente los de elemento zoológico y vegetal, v. g.: basiliscos, unicornios, pavos reales, águilas, elefantes, leones, etc., etc. manzanas, rosas, árboles y arbustos.

Mas tarde aparece la caligrafía. Mas tarde hombres montados en pavos reales, caballos alados, monstruos marinos, y otros pájaros dorados, apareciendo también en cortinajes composiciones sacadas de la Biblia tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento.

GREGORIO GARCÍA.

NOTAS HISTÓRICAS

En el último número de la revista quincenal *España Ilustrada*, que se publica en Zaragoza, escribe su ilustrado director A. Gascón de Gotor, entre curiosos datos acerca de *Custodias procesionales*, lo concerniente á esta ciudad como sigue.

«1596.—Dos años antes se inició en Cabillo la idea para hacer una Custodia para la Catedral oscense; reuniéronse fondos, acordaron cubrir el déficit que resultara del presupuesto y entre tanto pidieron proyectos á los más inteligentes ó afamados que tenían noticia, y entre varios fué preferido el pamplonés Jusepe Velazquez, firmándose la escritura de contrato en 22 de Enero del año predicho. Hizo la entrega en 14 de Abril de 1601 siendo recibida mediante la visura de Jerónimo Pérez, de Zaragoza, y la de Hernando Oñate, de Olite, que tasaron la *mano de obra*, mediante declaración jurada, en 3812 libras jaquesas—68328 reales próximamente, indicando á la vez la conveniencia de dar mayor tamaño á la estatua de Jesús en su Ascensión, opinión que se llevó á la práctica quizá á disgusto del artífice, y en perjuicio del conjunto, entregándola fundida en 22 de Mayo de 1605.

Hízose el balance general de la cuenta y resultó haberse empleado 6606 onzas de plata, 550 libras jaquesas y 6 onzas, ó sean 15 arrobas, 10 libras y 6 onzas—computándose por entonces el valor de cada onza de plata en 16 sueldos, siendo su valor intrínseco, 5284 libras jaquesas y 16 sueldos, y el del trabajo del platero 3812 libras y 16 sueldos, ó sean 172. 840 reales próximamente.

Consta de cuatro cuerpos que se elevan sobre una base de 15 centímetros de altura, teniendo de planta 86 por 82 centímetros. El primero es octógono con chaflanes en los ángulos y columnas corintias agrupadas; en el centro Jesús en su Ascensión, imagen de plata maciza: sobre el cornisamento los Apóstoles; detrás de ellos, columnas con histriados fustes, también agrupadas en los ángulos pertenecientes al segundo cuerpo que guarda el viril de gran tamaño, acaso excesivo, ligero de ornamentación pero mejor ejecutado, expuesto á la vista del espectador, gracias á los arcos de ingreso con frontón triangular truncado en su centro, y en las cornisas pirámides pareadas.

Son circulares los cuerpos siguientes con columnas pegadas á las paredes, están cortadas por ventanas é ingresos; en el centro del penúltimo la Purísima; y en el del último, siete campanillas cubiertas por la cúpula sobre la que se eleva la Fé ocupando el lugar de la cruz, como sucede en la generalidad de los casos. Tiene en total 1'36 metros de altura y en

las procesiones es conducida en andas de plata.

No he visto el original, pero para poderlo juzgar con criterio propio, he mandado reproducirlo y con la positiva fotográfica á la vista deduzco, que está influido del estilo propio de Juan Herrera, continuador y ampliador del monasterio del Escorial, que como sabemos fué ideado por Juan de Toledo, estilo que con ser el greco-romano, por el sello que aquel le imprimió se le ha dado el sobrenombre de *Herresesco* y que se siguió hasta principios del siglo XVII, siendo Juan Gómez de Mora arquitecto el primero que aún respetando las tradiciones clásicas, introdujo detalles ornamentales, que á medida que el tiempo pasaba se aumentaron, siguiendo las corrientes de épocas y circunstancias distintas, que condujeron al arte á su mayor enagenación mental, origen de tantas extravagancias, que, en muchos casos, resultaron abortos artísticos.

Como arte no es un dechado de perfección la obra de argentería de que me ocupo, por que tiene detalles muy descuidadamente tratados, burdos en los dos últimos cuerpos, y aunque es mejor su imaginaria, acusa timidez y falta de dibujo, encontrando más perfectas las cabezas, cuyas fisonomías se parecen; á mi juicio es bastante más desgraciada, por la falta de proporciones, por su modelado, dibujo incorrecto y plegado de paños indeciso y sin razonar, la estatuita del Señor en su Ascensión, por lo que me he atrevido á suponer que el artífice le hizo contrariando su parecer.

El total general es armónico y severas son sus líneas arquitectónicas, y aunque no sea filigrana, tampoco puede reputarse como máquina extravagante y falta de sentido común ni de habilidad.»

INTERMEDIO

TÍPICO

En la diesta picóle á un escribano
Ponzoñoso escorpión. El cirujano
A remediar llamado la avería,
Exclamó:—¡No hay tu tia!
¡Esta es la mas atroz de las dolamas!....
Cloroformo, serrucho y ¡fuera mano!
Otra cosa, es andarse por las ramas.—
E hizo la amputación. De su letargo
El paciente volvió con llanto amargo,
y maldiciendo mas que un carretero.
—¿A qué viene la queja? ¿Refunfuñas
Porque salvas la vida, majadero?
—No lamento mi mano, caballero.—
Entonces, ¿por qué lloras?—¡Por mis uñas!

RICARDO PALMA

Tip. Blasco y Andrés á cargo de F. Delgado

ANUNCIOS

GRAN BAZAR DE LORIENTE

¿Quién no conoce esta casa por sus abundantes surtidos, calidad y precios.

Especialidad en artículos última novedad. Gran exposición en sombrillas, abanicos, petacas, carteras y artículos de viaje.

Inmenso y variado surtido en camas, jergones, espejos, molduras, muebles de regilla, lámparas y quinqués.

CAPRICHIOSOS OBJETOS PARA REGALO

Gran surtido en artículos para Iglesia, batería de cocina, coladoras a vapor, máquinas coser WERTEIN y otros mil artículos. Diez por 100 de rebaja en casi todos ellos.

TALLER DE CORSETERIA

Coso alto, 51

Este acreditado establecimiento que ha venido desempeñando D.^a Encarnación Otal, se halla á cargo de D.^a Pilar Hernández, la que servirá con puntualidad y esmero á su numerosa clientela.

CORSETERIA

Coso alto, núm. 51

OLD BRANDY

GRANDES DESTILERÍAS A VAPOR-SISTEMA CHARENTAIS

COGNAC PURO DE VINO

Jiménez et Lamothe

PRODUCCIÓN ANUAL

500.000 cajas de 12 botellas

EXPORTACIÓN

A todos los países del globo

MÁLAGA Y MANZANARES

Representante en Huesca

AMADOR DE LA PEÑA

TINTORERÍA Y QUITAMANCHAS

DE LA

Viuda de Cipriano Polo é hijo

Lanuza, 30.—Huesca

Lavado y teñido especial en trajes de señora y caballero, velos y mantillas, guantes de cabritilla y toda clase de sedas en todos los colores y en negro.

Se reciben encargos de fuera de la capital en su despacho.

Calle de Lanuza, núm 30.—Huesca

BAZAR OSCENSE

PLAZA DE ZARAGOZA

Gran liquidación de camas, jergones, sillas de regilla, marcos, espejos, baules, maletas, lámparas de comedor, juguetes, objetos de escritorio, y un completo y bonito surtido de petacas, tarjeteros y bolsos.

Servicios de la Compañía Trasatlántica de Barcelona

LINEA DE LAS ANTILLAS, NEW-YORK Y VERACRUZ.—Combinación á puertos americanos del Atlántico y puertos N. S. de Pacífico. Tres salidas mensuales, el 10 y 30 de Cadiz y el 20 de Santander.

LINEA DE FILIPINAS.—Extensión á Ilo-Ilo y Zebú y combinaciones al Golfo Pérsico, Costa Oriental de Africa, India, China, Cochinchina, Japón y Australia. Trece viajes anuales saliendo de Barcelona cada 4 viernes á partir del 6 de Enero de 1894, y de Manila cada 4 jueves á partir de 26 de Enero de 1894.

LINEA DE BUENOS-AIRES.—Seis viajes regulares para Montevideo y Buenos-Aires, con escala en Sta. Cruz de Tenerife, saliendo de Cadiz y efectuando antes las escalas de Marsella, Barcelona y Málaga.

LINEA DE FERNANDO POO.—Viajes regulares para Fernando Poo, con escalas en las Palmas, puertos de la Costa Occidental de Africa y Golfo de Guinea.

SERVICIOS DE AFRICA.—Línea de Marruecos.—Un viaje mensual de Barcelona á Mogador, con escalas en Málaga, Melilla, Ceuta, Cadiz, Tanger, Larache, Rabat, Casablanca y Mazagan.

SERVICIO DE TANGER.—El vapor «Joaquín del Piélagos» saldrá de Cádiz los lunes, miércoles y viernes para Tanger, Algeciras y Gibraltar; retornando á Cádiz los martes, jueves y sábados.

Estos vapores admiten carga con las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato muy esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes de ida y vuelta. Hay pasajes para Manila á precios especiales para emigrantes de clase artesana ó jornalera con facultad de regresar gratis dentro de un año, si no encuentran trabajo. La empresa puede asegurar las mercancías en sus buques.

AVISO IMPORTANTE.—La Compañía previene á los señores comerciantes, agricultores é industriales, que recibirá y encaminará á los destinos que los mismos designen, las muestras y notas de precio que con este objeto se le entreguen. Esta Compañía admite carga y expide pasajes para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

Para más informes.—En Barcelona: La Compañía Trasatlántica y los señores Ripol y Compañía, plaza de Palacios.—Cádiz: La Delegación de la Compañía Trasatlántica.—Madrid, Agencia de la Compañía Trasatlántica, Puerta del Sol, 13.—Santander, Sres. Angel B. Pérez y Compañía.—Coruña, D. E. de la Guarda.—Vigo, D. Antonio López de Neira.—Cartagena, Sres. Bosch, Hermanos.—Valencia, señores Duart y Compañía.—Málaga, D. Luis Duarte.

Representante en Aragón, D. TEODORO DUCA Y—Zaragoza.

Sub-Agente: en Huesca, D. GENARO PRADELLS, Ramiro el Monge, 8, 2.º

En Zaragoza se expiden billetes de cámaras de todas clases para todos los puertos del mundo y económicos para emigrantes á las Colonias españolas Mexico, Montevideo y Buenos-Aires.—Advertencia importante.—Los billetes á Montevideo y Buenos-Aires llevan el ferrocarril gratis á Barcelona con derecho á llevar en el tren 100 kilogramos de equipaje.