



Arriba

Madrid, domingo 13 de marzo de 1966



MOLINO «GREGORIO PRIETO»

La campaña de salvación de los molinos de viento en España resurge de manera eficaz. Este molino, situado en una de las cresterías más bellas del mundo, en Consuegra, lo testimonia. Después de su restauración, ha quedado convertido en Museo de los molinos del mundo. En su interior hay valiosos objetos y cuadros de la molinería universal. Su extraordinaria belleza y su ambiente cultural hacen de él un símbolo, al salvar a todos de su abandono. (Gordillo)

Información de Madrid



REQUIEM EN UNA CRIPTA DE LA PUERTA DEL SOL

Supongo que Ernesto Giménez-Caballero ya se habrá enterado. Supongo que sus manos temblarían y por sus ojos habrá pasado una niebla de nostalgia. Supongo que un estremecido silencio le habrá sellado los labios. Ernesto fue el fundador del café y el creador de la cripta y del periódico oral «Levante». El café, en la madrileña Puerta del Sol, en la misma acera de la Dirección General de Seguridad —¡qué paradoja!—, iba a cumplir sus primeros ciento doce años de vida. Se ha quedado en ciento once y un pico. El café tuvo varias épocas de gloria. Dicen que Bolívar tomó más de un café, charló allí más de una vez y discutió y pensó sobre lo que iba a hacer a su vuelta a América. Rizal, otro hombre que proyectó su entraña hispánica en su patria filipina, con el mismo sentido que Bolívar, pero de otro modo, también pasó por el Levante. Y José Martí, el cubano. Y Rubén Darío, el poeta nicaragüense. Lo que allí fraguaron estos hombres, por lo menos varios de ellos, entonces se llamaría conspiración y subversión. Hoy, a la distancia de más de un siglo, a la vista de los resultados, de las felices consecuencias, hay que calificarlo de manera más constructiva.

La segunda época fuerte fue por los días de la tertulia de Jacinto Benavente, el doctor Alvarez

Sierra, Ramón Gómez de la Serna, Cayetano Ordóñez, Larita, Marcial y Eduardo Landa, Pablo Luna, don Pío Baroja, el maestro Guerrero.

La última, pero no definitiva, porque la esperanza es lo último que se pierde, la que insultó Ernesto Giménez-Caballero, recreador del café, repristinador de las tertulias, fundador de la cripta y del periódico oral que lleva el nombre del café. Su último número aún no se ha publicado. Fue también Ernesto quien clavó los medallones de bronce de Rubén Darío, O'Higgins, San Martín, José Martí, Artigas, doctor Francia, Bolívar y Rizal, este último sobre el arco tangente de una corona de laurel, que Giménez-Caballero, en un acto patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica y por el actual embajador de Filipinas, don León María Guerrero, ofreció al poeta filipino el 1 de junio del pasado año.

He dicho «Réquiem en» y no «Réquiem por». He hablado del último número, de la esperanza. El dueño del inmueble es la Sociedad de Ahorro y Capitalización. El nuevo inquilino del que fue café Levante es don Isidro Sánchez, que va a convertir el local en una zapatería. Un consuelo, al menos, para esa fauna noctívaga, deambulante, parlanchina, bohemia y apasionada, de las gentes que allí discutieron de cosas divinas y huma-

nas y despellejaron a más de un prójimo. Un consuelo, que el café Levante no será una sucursal de Banco. Lo que corre peligro es su cripta. Dicen que se va a convertir en un café, en una cueva típica, en un antro intelectual o intelectualoide. Hay un misterioso sino en ella. Los primeros hombres que palmearon un café fueron los que de verdad crearon la Hispanidad. El arco continuó y se terminó por la mano hispánica de Ernesto Giménez-Caballero, escritor, poeta, diplomático, autor, por los años cuarenta, de un Eugenio que todos hemos leído, «Eugenio o la proclamación de la primavera». Ernesto, hoy embajador de España en Paraguay. Con estas cosas hay que tener un respetuoso, místico, reverencial cuidado. Jugar con una catacumba, con una cripta de vivos, es demasiado peligroso. Atenuar contra su vida, cuando la ha tenido tan redondamente hecha, puede traer malas consecuencias. Será necesario salvar la «Cueva de los ilusos» y llamar a Ernesto Giménez-Caballero para que venga a hacer respetar el aviso: casi de Dante, casi de averno, casi infernalmente angélico: «Nadie pase esta puerta sin saber de ilusiones.» Los ilusos que allí se reunían no eran tales ni menos ilusionistas. Estaban encendidos, místicamente quemados por una ilusión. Y ya se puede ir muriendo quien en esta vida no tiene una ilusión. — PEDRO PASCUAL. (Foto Gira.)



NUEVOS MANDOS EN LA ARMADA Y EL EJERCITO

El Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, dio posesión de su cargo en la mañana de ayer al nuevo jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Fernández de Bobadilla, quien aparece a la izquierda de la fotografía. Posteriormente, el almirante Nieto Antúnez, en Capitanía de la Primera Región Militar, efectuó la imposición del fajín de general a don Angel Campano López, el primer alférez provisional que ha sido promovido a esta categoría en el Ejército.



EL EX REY SAUD, EN VIAJE TURISTICO POR ESPAÑA

El ex Rey Saud de Arabia, que se encuentra haciendo un viaje de turismo a bordo del buque «Queen Ana María», desde el Mediterráneo al Atlántico, conversa con el Capitán General de Cataluña, duque de la Victoria, a su paso por Barcelona. El ex Rey Saud, actualmente en Palma de Mallorca, continuará viaje a la Costa del Sol e islas Canarias, para volver a Grecia, su lugar de residencia. El crucero ha sido organizado por una Empresa de turismo española (Cifra).



COFRADIA DEL CRISTO

El segundo jefe de la Casa Civil del Caudillo, don Fernando Fuertes de Villavicencio, recibe a la Directiva de la Cofradía malagueña del Santísimo Cristo Mutilado, que le entrega la Medalla de las Bodas de la Cofradía.

ESTUDIOS POLITICOS

En el Instituto de Estudios Políticos se ha celebrado la clausura de las IV Jornadas de Estudios Políticos y Formación de Cuadros. El director del Instituto entrega el diploma a uno de los cursillistas. (Fotografía Contreras.)

Ayuntamiento de Madrid



VISITA A «ARRIBA»

Acompañados del jefe de Estudios del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, un grupo de alumnos del Centro visitó ayer el «Edificio ARRIBA». Los futuros periodistas, ante una de las rotativas. (J. M. Pastor.)



AREF, EN ESPAÑA

El mayor general Rahman Aref, jefe del Estado Mayor del Ejército iraquí y hermano del Presidente de la República, llega a Barajas, para visitar España. En páginas interiores, unas declaraciones del general a ARRIBA. (Cifra.)



las
familias
quieren
un techo...



PISOS MAGNIFICOS EN :

Propietario: José Banús



BARRIO DEL PILAR

PISOS exteriores, confortables, modernos, con desembolso inicial de **30.000** ptas. y pagando el resto con grandes facilidades.

TIENDAS adecuadas para cualquier negocio. Desembolso inicial de **80.000** ptas. y **40.000** ptas., resto en mensualidades de 1.200 pesetas durante 10 años.

Exención total de derechos reales y 90% contribuciones.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES (EMT) No. 42 desde la plaza de Cuatro Caminos. **AUTOBUSES (Particulares)** desde la estación del metro de Valdeacederas.

Se otorga de esta vivienda desde 1.º de agosto de 1982. El comprador debe pagar el 10% del precio de venta antes del 15 de septiembre de 1982. El resto del precio se pagará en 10 cuotas mensuales de 1.200 pesetas, más intereses de 10% sobre el saldo pendiente. El comprador asumirá todos los gastos de mantenimiento y comunidad. El vendedor se reserva el derecho de retracto en caso de no venta dentro de los 6 meses siguientes a la firma del contrato. El comprador asumirá todos los gastos de notaría y registro. El contrato se firmará en 10 ejemplares, uno de los cuales quedará en poder del vendedor. El resto se repartirá entre el comprador y el vendedor. El contrato se firmará en 10 ejemplares, uno de los cuales quedará en poder del vendedor. El resto se repartirá entre el comprador y el vendedor.

Propietario: José Banús



EDIFICIO SAN JOSE

PISOS magníficos de gran calidad, todos exteriores con calefacción central y ascensor. Desembolso inicial, desde **55.000** ptas. Resto con grandes facilidades de pago.

TIENDAS desde **150.000** ptas. de desembolso.

Exención total de derechos reales y 90% contribuciones.

COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO, AUTOBUSES. Salida desde Manuel Becerra.

Se otorga de esta vivienda desde 1.º de agosto de 1982. El comprador debe pagar el 10% del precio de venta antes del 15 de septiembre de 1982. El resto del precio se pagará en 10 cuotas mensuales de 1.200 pesetas, más intereses de 10% sobre el saldo pendiente. El comprador asumirá todos los gastos de mantenimiento y comunidad. El vendedor se reserva el derecho de retracto en caso de no venta dentro de los 6 meses siguientes a la firma del contrato. El comprador asumirá todos los gastos de notaría y registro. El contrato se firmará en 10 ejemplares, uno de los cuales quedará en poder del vendedor. El resto se repartirá entre el comprador y el vendedor.

BANUS - ANDALUCIA LA NUEVA



ANDALUCIA LA NUEVA

ADMINISTRACIÓN por parte de la empresa vendedora, realizando la misma, las gestiones de las Comunidades de Propietarios y la de alquileres de apartamentos y villas vendidas.

EXENCIÓN TOTAL de Derechos Reales en la escritura de compra y venta.

Compre, a plazos, su segundo hogar **BUNGALOWS, CHALETS, CASITAS ANDALUZAS, APARTAMENTOS**, de distintos tamaños.

Gran confort completamente amueblados (muebles, ropa y menaje), calefacción y frigorífico, para habitarlos, llave en mano.

PRECIOS desde **35.800** ptas. de entrada.

Venta de parcelas **URBANIZADAS** y Locales Comerciales de distintas superficies.

Se otorga de esta vivienda desde 1.º de agosto de 1982. El comprador debe pagar el 10% del precio de venta antes del 15 de septiembre de 1982. El resto del precio se pagará en 10 cuotas mensuales de 1.200 pesetas, más intereses de 10% sobre el saldo pendiente. El comprador asumirá todos los gastos de mantenimiento y comunidad. El vendedor se reserva el derecho de retracto en caso de no venta dentro de los 6 meses siguientes a la firma del contrato. El comprador asumirá todos los gastos de notaría y registro. El contrato se firmará en 10 ejemplares, uno de los cuales quedará en poder del vendedor. El resto se repartirá entre el comprador y el vendedor.

INFORMACIÓN Y PROMOCIÓN: OFICINA CENTRAL: María Encarnación, 4.º planta, de 10 mañana a 8 tarde y de 8 tarde a 8 noche, excepto sábado tarde. En el BARRIO DEL PILAR: final de la calle Carpión Blanco Argibay (entrada provisional frente al n.º 326 de la c/ Bravo Murillo). En el EDIFICIO SAN JOSE: En el propio edificio situado en la calle José Arcones 811, esquina Francisco Rioja. Servicio permanente de 10 mañana a 8 tarde. En ANDALUCIA LA NUEVA (Marbella): Km. 181 de la carretera Nacional de Cádiz a Málaga.

AUTORIZACIÓN no. 11.



ENSANCHAMIENTO DE LA CARRETERA MADRID - IRUN

En la carretera nacional Madrid-Irún, kilómetro 336, se han realizado una serie de explosiones con el fin de ensanchar dicha vía a su paso por la provincia de Vitoria. Se han removido seis mil metros cúbicos de tierra. Se va a dar veinte metros más de ancho a la carretera y así poder crear un paseo en el centro. Los tractores y excavadoras limpian la vía de las piedras y tierras caídas, para proceder a las obras de ensanchamiento. (Fotografía Cifra.)



EL «SEAT 850» HA LLEGADO YA A MADRID

El esperado modelo «850», de la casa SEAT, ha llegado ya a Madrid y principales ciudades españolas para ser distribuido en fecha próxima a los peticionarios

Ayuntamiento de Madrid



CANADA: OTRO ESCANDALO DE EX MINISTROS CON RUBIA

Rubia, alemana, treinta y seis años, Gerda Munsiger ha sido protagonista de un escándalo en el Parlamento de Canadá. No es la primera vez que una modelo enamora a algunos ministros y el asunto se descubre, con la consiguiente aparatosidad publicitaria. Gerda ha sido compañera inseparable de varios ex ministros del Gobierno conservador. El actual titular de Justicia, Lucien Gaudin, a la derecha, acusa el caso en una rueda de Prensa. (Foto Cifrafax.)



SUKARNO CEDE LOS PODERES

Ayuntamiento de Madrid

Frente a la Embajada norteamericana en Yakarta, un coche incendiado. Ante el Consulado de la China comunista —punto central de los disturbios anticomunistas que se han venido sucediendo en la—

Los di
almace
dura G

dones
vertid
tenibl
politi



NUEVAS MANIFESTACIONES CONTRA EL HAMBRE EN LA INDIA

Los disturbios en la India, a causa de la política alimenticia que sigue el Gobierno, siguen representando un grave problema. Tranvías y trenes ardiendo, almacenes que vuelan y una continua inactividad en el trabajo son las manifestaciones más frecuentes para protestar contra el hambre. Por el contrario, Indira Ghandi afirma que su país no pasa graves necesidades. En esta ocasión las oficinas municipales de Behal han sido incendiadas por los huelguistas



Yakarta, e la Chi-
rbios an-
o en In-
donesio—, mobiliario y documentos han sido convertidos en escombros. La situación se hizo insostenible y el resultado ha sido la cesión de poderes políticos que Sukarno ha hecho al jefe del Estado

Mayor del Ejército, general Suharto, el hombre fuerte del país. La primera medida del general Suharto ha sido declarar ilegal al partido comunista indonesio. Sukarno, a pesar de haber trans-

ferido los poderes políticos, continúa conservando la presidencia. Las veleidades con el comunismo tienen estos finales. Una imagen retrospectiva, en la que Sukarno condecora a Suharto. (Cifra.)



Nuevo taller de prensas, con 250 prensas y capacidad de estampación total para 1.000 carrocerías diarias, compuesta de 6 naves de doble piso con 100 prensas de 400 a 1.500 toneladas, con recogida automática de recortes de chapa y empaquetado. Y otras 2 naves con 150 prensas de 50 a 300 toneladas.

SEAT

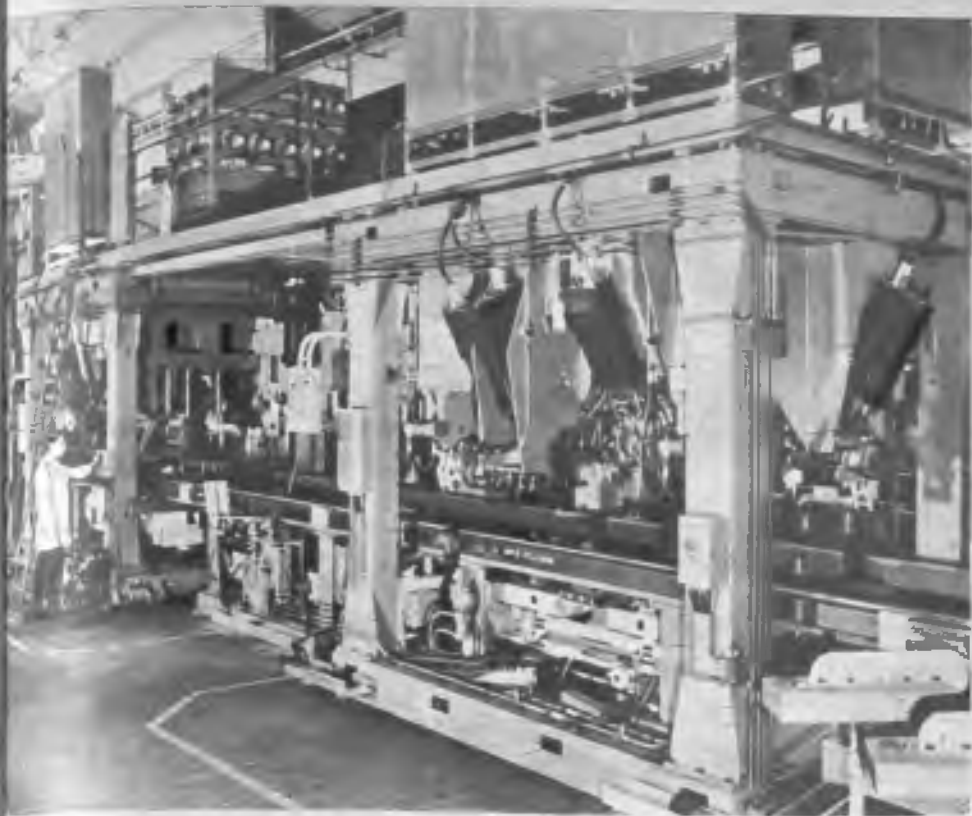
**SE EQUIPA PARA
230.000 AUTOMOVILES
500 DIARIOS**

Con sus nuevas instalaciones que comprenden más de 2.000 máquinas, 250 prensas, instalaciones automáticas de soldadura y tratamientos galvanizados, 12.400 metros de línea de montaje y transporte de piezas, dentro de gigantescas naves con 350.000 m² de superficie cubierta y un equipo de 14.000 trabajadores que producirán diariamente:

Aspecto parcial de los depósitos de matrices para la estampación total de las carrocerías de los coches "SEAT". Hasta 6.400 estampas con un peso total de 7.600 toneladas y un costo e importe superior a los 850 millones de pesetas, tiene adquiridos la "SEAT" para la estampación total de las carrocerías de sus tres modelos "600", "850" y "1500".

250	unidades del modelo	"600"
500	"	"850"
120	"	"1.500"





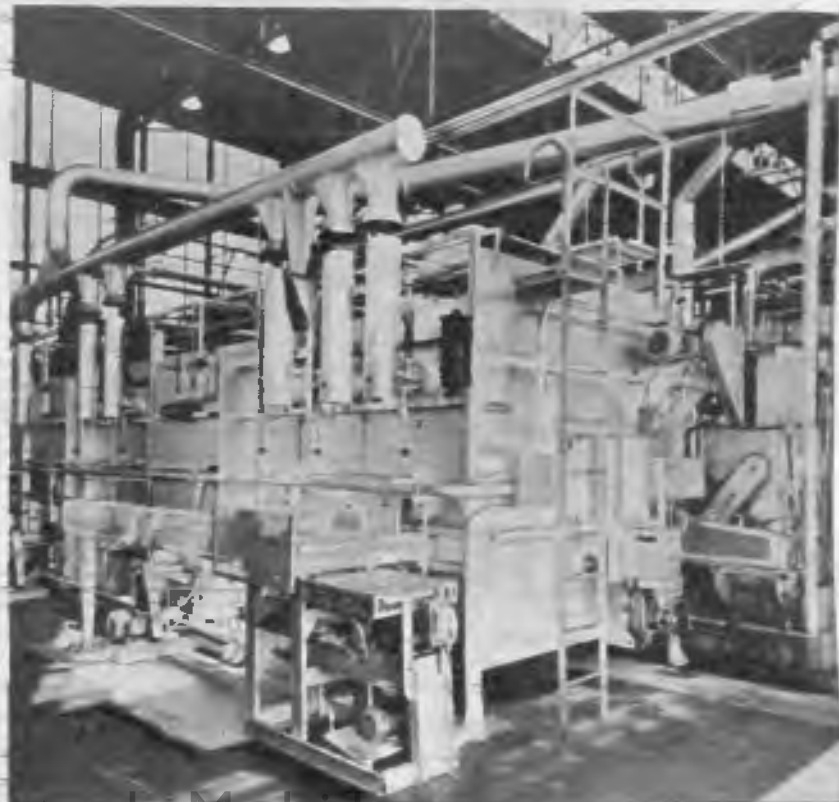
QUIPA PARA PRODUCIR VILES AL AÑO RIOS DEL MODELO "850"

Gigantescas líneas automáticas "Transfer" ha instalado la SEAT con un importe superior a los 150 millones de pesetas para la soldadura automática de las carrocerías del modelo "850" sobre moldes, para su mayor seguridad y perfección. Estas máquinas dan más de un millar de puntos de soldadura progresivamente y producen una carrocería cada noventa segundos, o sea, 640 carrocerías en las dieciséis horas de trabajo diario.



EL COCHE DE ACTUALIDAD

Más de 1.000 nuevas máquinas y elementos de trabajo ha instalado "SEAT" para llegar a producir 500 coches diarios del mod. "850". Como ejemplos, entre estas máquinas existen 60 "Transfer", entre las cuales vemos la de taladrado de cigüeñales y uno de los dos hornos automáticos para cementado y temple de las piezas mecánicas, con una producción de 1.500 kilos-hora entre ambos.





AYER, HOY Y MAÑANA DE LOS MOLINOS DE VIENTO

Tres maravillosos molinos serán, si Dios quiere, muy pronto convertidos en museos culturales, que podrán abarcar el fin perfecto a que están destinados, cumpliendo así ese deber encomendado a empresas nobles de conservación de un pasado, llamado a un interés nacional, en beneficio patrio. Y este conseguimiento de tan buen resultado en algo tan difícil de haber podido llevar a cabo coronará una fe inquebrantable en favor de esta campaña tan eficaz de salvación de los molinos de viento en España, sobre todo estos de La Mancha, ya que tan conocidos son en todo el mundo, por haberlos hecho famosos la más conocida literatura universal, encarnada en el más ardiente y noble novelista del mundo, Miguel de Cervantes Saavedra. Con ello, España cumple con un deber, tanto en ese cariño entrañable que pone en alabanza de su mayor hijo excelso cuanto en no defraudar a todos esos hombres cultos del universo que acuden a España en adoración hacia tan gran poeta de los molinos, que les dio vida eterna, y en deseos de conocer de cerca estos artefactos tan curiosos, soñando con verlos dar vueltas.

Sería imperdonable hacerles venir en viajes de peregrinación a conocer los molinos famosos y encontrarse con que no existía ninguno; esto sería tanto así como un robo espiritual que causaríamos a estos peregrinos en busca de belleza típica impar española.

Y así, convertidos estos molinos en museos, pueden

apreciar un popular monumento convertido en futuro resplandeciente de algo sorprendente y nuevo.

Estos tres molinos-museos se alzan, en su pasado, en Valdepeñas; en su presente, en Consuegra, y en un próximo futuro, en Madrid.

Y los tres serán como faros gigantes de la molinería española, que su luz creadora será luminaria de ejemplo y aprendizaje de saber y poder conducir la noble empresa de ir por ese camino inacabable de resurrección de todos los molinos, no solamente los de la región manchega, sino en todas aquellas regiones en las cuales han existido, con el fin de alzarlos, reconstruirlos y hasta de resucitarlos, si preciso es; y así, en este caso, se encuentran los de la hermosa región gallega, hoy por hoy los más abandonados y, por lo tanto, más precisos de protección. A Fraga Iribarne, como buen gallego, me encomiendo, ya que por el momento tan fácil le sería el darles vida, por ocupar cargo tan merecido como el de Ministro de Información y Turismo, rogándole no desatenda, y mucho menos abandone, a sus paisanos y bellos molinos de la bellísima región gallega.

En un reciente número de la gran revista «Arquitectura» se habla, en un escrito de J. R. Lucas, de algo de lo conseguido en monumentos en general de la antigüedad, cuya conservación deberá ser misión de todos los españoles, y en la parte dedicada a los molinos entresaca estas líneas: «Si existe un hombre tozudo en la defensa

Ayuntamiento de Madrid



de los molinos de viento, este hombre es Gregorio Prieto, pintor nacido en La Mancha, caballero andante de muchos mundos. Los molinos manchegos eran inmortales en la novela de Cervantes, pero la realidad real era muy otra. Hasta que llegó Prieto y se puso a despotricar como un loco contra aquella sinrazón. Y al final son los locos los que siempre llevan razón, y los molinos se han reconstruido y se reconstruyen en toda España. Serrano Suñer lo hizo en Mota del Cuervo; el austriaco Oskar Dignoes, en Alcázar de San Juan; la actriz Josita Hernán, también en el mismo pueblo; los embajadores de Chile, Argentina, Filipinas, Perú, etc., en Campo de Criptana, etc. El propio Gregorio Prieto, en Valdepeñas, Consuegra y donde se tercele, por aquello de que es bueno predicar con el ejemplo. Los molinos de viento españoles ya no son tristes muñones en el paisaje español. Y esto tan hermoso y consolador se debe, ante todo, a un pintor nacido en Valdepeñas. Ya saben quién es. Como prueba, aquí están las fotografías de su molino en La Mancha toledana, en ese increíble pueblo de Consuegra que cuenta con un lujo único en España: castillo medieval centrado un cerro todo él atestado de molinos. ¿Cuándo veremos todo ello en pie y con vida? Esta pregunta ya va teniendo respuesta convincente, pues Consuegra dentro de poco tendrá cuatro magníficos molinos, completamente en buen uso material y espiritual, pues estos molinos se alzan con todas las de la ley, perfectamente

acabados, como para su verdadero destino de maquinaria y molar pan. Y por añadidura, museos completos que podrán visitarse como se va al Prado o al Museo de América, recién abierto en Madrid, pues en otro sentido tanto interés tienen, ya que su cometido es esencialmente patriótico. Pronto, si Dios quiere, veremos inaugurarse el del ilustre arquitecto señor Valcárcel, molino habitable el más cerca del monumental castillo, como vigía y guardián, y el otro del benefactor señor Cordobés, donde se instalará una maravillosa colección de botijos de todas las épocas, donde algunos ejemplares son una verdadera delicia; y con el llamado «Sancho», que está moliendo pan diariamente, y éste que acaba de inaugurarse ahora para sede de museo de los molinos del mundo, llamado «Gregorio Prieto», y que aquí se reproduce en estas páginas, en fotos admirables del señor Gordillo.

El año de 1965 fue un año de conseguimientos, por haber hecho crear éxitos inigualables, al ser invitado oficialmente como representante de España en el I Congreso de Molinología, celebrado en Portugal, con asistencia de doce naciones, como asimismo haber podido crear el primer museo de los molinos del mundo, mediante la graciosa donación del Ayuntamiento en pleno del más precioso molino de España, que se levanta en Consuegra.

También en mi amado Valdepeñas concederme el pre-

mio de oro en pintura, cuyo efecto ha repercutido en regalarme oficialmente el molino más portentoso del mundo, con inauguración oficial, reparando injusticias forasteras, cuyo molino automáticamente regalaré, llenado como en una bolsa de onzas de oro mediante mis cuadros, y ofreciéndolo debidamente a mis queridos paisanos.

En Retz también estuve invitado a pintar el original molino, rodeado de los más bellos ángeles y santas figuras, concediéndome en tierras austríacas la medalla de oro de reconocimiento.

Y uno de los conseguimientos más airoso y nobles, y del que se dará cuenta en su día, es el espléndido y poético regalo del molino de Madrid, que esta primavera, si Dios quiere, veremos alzado en la capital de España.

Demos mil gracias a Dios que ESTO de los MOLINOS DE VIENTO siga su camino triunfal, como en romería gozosa, «pitando» a las mil maravillas. Y en estos momentos regocijantes no puedo olvidar a los dos personajes que me han ayudado en mi niñez, favoreciendo mediante la Academia de San Fernando, proponiéndolos como monumentos artísticos nacionales, y estos dos admirables seres se llaman Marcellano Santamaría y duque de Alba. Vaya para los dos mi más profundo agradecimiento.

Gregorio PRIETO

(Fotos Gordillo)

Ayuntamiento de Madrid



DESCARRILAMIENTO

Treinta y tres vagones y tres locomotoras descarrilaron en Ocharlemont, Massachusetts. Uno de los vagones iba cargado con cloro y obligó a tomar medidas de prevención para que no se creara ambiente de gas clorhídrico. (Cifrafax.)



CAMBIO DE VALLA

Los alemanes comunistas construyeron el «muro de la vergüenza», en Berlín, en 1961, ocho metros dentro de su propio territorio, cerca del antiguo Reichstag. Ahora han demolido la valla y levantado otra, en la demarcación real



INUNDACIONES

El río Paraguay se ha desbordado, causando centenares de víctimas y pérdidas materiales por valor de varios millones. A su paso por un pueblo de la ribera, cerca de Asunción, el río llega hasta los tejados de algunas casas. (Foto Fiel.)



SAO PAULO: DESOLADOR ASPECTO

Ayuntamiento de Madrid

La violencia de las inundaciones en Sao Paulo ha creado una situación de pánico en la ciudad, pues hacía diez años que no caían lluvias tan insistentes. Cinco personas, por lo menos, han perdido la

El hotel
zadas,
escomb.

La
zona
de
la
ciudad

erlin,
ichs-
real

idas
pera,
iel.)

ha
ues
ten-
o la



SIETE EDIFICIOS DESTRUIDOS POR EL FUEGO

El hotel Kukufuji, en la ciudad japonesa de Minakami, quedó totalmente destruido por el fuego. Un número superior a treinta personas perecieron carbonizadas. Se registraron numerosos heridos, muchos de ellos a causa del pánico producido por los intentos de huida. Todavía se encuentran cadáveres entre los escombros. Siete edificios de los alrededores del hotel quedaron destruidos por el incendio, que se declaró cuando la ciudad dormía. (Foto AP-Europa Press)



El balance de casas, enseres y automóviles destruidos se eleva a cifras muy superiores. Sao Paulo se ha convertido en un mar, donde hay que navegar en canoa. En algunas barriadas

extremas los destrozos son incalculables. El agua ha arrasado todo lo que encontró a su paso. A pesar de las lluvias y bajar el nivel de las aguas en algunas zonas, el aspecto desolador se puede apreciar en la primera de estas tres fotografías: los muebles, rotos, y los enseres, esparcidos en medio de la calle. Se han tomado medidas para atender a todos los damnificados. (Fotografías Cifrafax)

Ayuntamiento de Madrid

YA ES PRIMAVERA

en

El Corte Inglés

QUIEN CONOCE LA NUEVA MODA...

sabrá apreciar las
colecciones que presentamos.

Un "pret a porter"
de alta calidad
está a su disposición.

Nuestros talleres
han logrado realizar

CONFECCIONES DE LUJO

sin alterar el
precio normal.

SEÑORAS:
Planta Cuarta.

El Corte Inglés



COUPE D'OR
DU BON GOUT FRANÇAIS

Ayuntamiento de Madrid

UNA SONRISA, POR FAVOR



SOLEDAD, RITA Y LAS «OP-ART»

Coincidiendo con las Fallas de Valencia, los humoristas celebran su particular Olimpiada, y, antes de nada, han decidido elegir «Musa 1966» a Soledad Miranda. Con una musa así, todo es posible. Sobre estas líneas, salud a Rita Pavone, la chiquilla italiana, llena de pecas, que sigue vistiéndose de hombre. Rita Pavone estuvo en Madrid con el fin de grabar canciones para Televisión Española. A la izquierda, la primera Exposición de vestuario «Op-art» que se realiza en España; modelos de vestidos, sombreros, zapatos y accesorios en una exhibición madrileña que está llamada a despertar muchos comentarios.



"La base del patriotismo es la geografía. No amaremos nuestro país, no le amaremos bien, si no lo conocemos"

AZORIN: (Un pueblecito)

Extensa documentación geográfica sobre los múltiples aspectos naturales, económico-sociales y culturales de la vida española, con amplia información actualizada:

comunicaciones
industria-comercio
agricultura-ganadería
caza-pesca
espectáculos-deportes
monumentos-iglesias
colegios-universidades
fiestas
curiosidades etc.

DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

OBRA COMPLETA, ya editada, que consta de 17 volúmenes de unas 800 páginas cada uno, editados pulcramente, en formato de 16 x 22, con cubierta a dos colores.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 243 00 01 • MADRID (15)

Ayuntamiento de Madrid

Nón

UND

G

Fra

y

Las

cerc

tr

TAMI

CESA

ORG

PARA

public

ayer

portar

estable

la Org

Atlánti

sado la

cuarte

organiz

en las

que se

fuera

Este

un me

sivame

cés a

catorce

Alianza

y el vi

public

Los de

liares

Francia

el Sha

mo de

ropa),

es el

Estado

Alto E

la Eue

general

dicado

mando

francés

Adem

los me

rárd a

en Alem

Combin

Empe

duns

que esa

francés

guirán

con ar

EN

Ho

simia

nacin

Col

Emil

cia I

Otr

las d

tama

Adol,

En

Liter

lores

lio A

Prade



Arriba

Núm. 10.390.—II época.—Madrid, domingo 13 de marzo de 1966.—Dep. L.: M. 17.1958

UNIDAD POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—AV. GENERALISIMO, 142.—MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40.—3,00 PTAS.

¡Para ver y oír bien!



**ULLOA
OPTICO**

GRAVE CRISIS EN LA ALIANZA ATLANTICA

Francia anuncia su retirada del Cuartel General Supremo de la OTAN y del Alto Estado Mayor de la Organización para la Europa Central

Las sedes de ambos organismos, situadas cerca de París, deberán ser evacuadas y trasladadas fuera del territorio francés

TAMBIEN SERAN RETIRADAS LAS FUERZAS FRANCESAS DE TIERRA, MAR Y AIRE ADSCRITAS A LA ORGANIZACION QUE ACTUALMENTE SE HALLAN EN ALEMANIA

PARIS.—El Gobierno de la República francesa ha anunciado ayer que se retirará de dos importantes organismos militares establecidos dentro del marco de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) y ha avisado también que los respectivos cuarteles generales de esos dos organismos, ubicados hasta ahora en las cercanías de París, tendrán que ser evacuados y transferidos fuera del territorio francés.

Este anuncio está contenido en un memorándum entregado sucesivamente por el Gobierno francés a los Gobiernos de los demás catorce Estados miembros de la Alianza Atlántica entre el jueves y el viernes, y cuyo texto ha sido publicado en París ayer tarde. Los dos aludidos organismos militares de la OTAN, de los cuales Francia ha decidido retirarse, son el Shape (Cuartel general supremo de las Fuerzas Aliadas en Europa), cuyo comandante en jefe es el general del Ejército de los Estados Unidos Lemnitzer, y el Alto Estado Mayor o mando de la Europa Central, cuyo cuartel general se hallaba hasta ahora radicado en Fontainebleau, bajo el mando del general del Ejército francés Jean Crespin.

Además—se pone de relieve en los memorándums—Francia retirará a sus fuerzas de tierra y aire en Alemania, del Mando Supremo Combinado Aliado.

Empero, en dichos memorándums se especifica igualmente que esas fuerzas de los Ejércitos franceses de tierra y del aire seguirán estacionadas en Alemania, con arreglo a los términos del

acuerdo de 1954, sobre el estatuto de las tropas norteamericanas, británicas y francesas de ocupación en esa nación centro-europea.

En una nota adicional al repetido memorándum circular, entregada al Gobierno de la República Federal de Alemania, el Gobierno de la República francesa ha declarado que está dispuesto a examinar la situación con las autoridades de Bonn, ulteriormente y, si fuera preciso, a entrar en conversaciones acerca de los servicios que puedan otorgarse a fuerzas germanas en Francia.

(PAG. 13.)

EL EJERCITO SE HACE CARGO DEL PODER EN INDONESIA

Sukarno retiene el cargo de Presidente, en tanto que el general Suharto asume el control del Gobierno

LA PRIMERA ORDEN DEL NUEVO PRIMER MINISTRO HA SIDO PROHIBIR EL PARTIDO COMUNISTA

Parece que varios ministros han sido detenidos y el palacio presidencial ocupado por las tropas

YAKARTA.—Ayer, Radio Yakarta anunció que el Presidente Sukarno había transferido sus poderes al general Suharto.

Unidades del Ejército indonesio con tanques celebraron una gran parada, siendo ovacionado por centenares de miles de espectadores.

Mientras se celebraba la parada el general Suharto, en nombre del Presidente Sukarno, firmó un decreto declarando ilegal el partido comunista indonesio.

La suerte de ministros impopulares, como el de Asuntos Exteriores, Subandrio, y de Educación Básica, Sumardjo, no se conoce

oficialmente. Pero, según informaciones no oficiales, los ministros filocomunistas se encuentran bajo custodia del Ejército.

Se espera sea anunciado en breve un nuevo Gabinete.

Todas las órdenes que desde este momento dicte el nuevo hombre fuerte del Ejército indonesio, general Suharto, serán decretadas en nombre de Sukarno.

El general Suharto ha declarado que había sido llamado por el Presidente, «a quien todos estimamos», para salvaguardar la paz y la seguridad del Estado. (Efe.)

Disolución del partido comunista

SINGAPUR.—La emisora clandestina y antigubernamental de «Indonesia Libre» ha anunciado que Suharto había disuelto el Gabinete y ordenado la detención de varios de los ministros, inclusive el primer vicepresidente ministro, Subandrio. La Radio dijo después que Subandrio había conseguido evadirse en un helicóptero.

Suharto, en la primera emisión matinal de Radio Yakarta, ha in-

(Continúa en la pág. 12.)

PASADO
MAÑANA

SCOTT PASEARA POR EL ESPACIO DURANTE ORBITA Y MEDIA

Armstrong y Scott maniobrarán la «Gémini 8» para aproximarse por cuatro veces a una cápsula «Agena»

LA NAVE COMENZARA EL DESCENSO A LAS 70 HORAS Y 33 MINUTOS DEL LANZAMIENTO

CENTRO ESPACIAL DE HOUSTON (Tejas, Estados Unidos).—El plan de vuelo para la cápsula norteamericana «Gémini-8», que irá tripulada por los astronautas Neil Armstrong y David Scott, a partir de la hora «H» del lanzamiento que se efectuará el próximo martes, es el siguiente, salvo modificaciones posteriores:

A la hora «H» la cápsula «Gemi-

ni-8» será lanzada al espacio desde Cabo Cañaveral por un cohete impulsor «Titán II» desde la rampa número 19. El cohete objetivo «Agena» será lanzado una hora y cuarenta minutos antes. En el momento del lanzamiento de la cápsula, el «Agena» cruzará por encima de la base de Cabo Cañaveral, iniciando su segunda órbita.

Dos minutos y treinta y seis segundos después del lanzamiento de la cápsula «Gémini-8», el «Titán II» se separará de su primera fase y comenzará la ignición de la segunda.

Cinco minutos y treinta y seis segundos después, la segunda fase del «Titán II» se desprenderá, y cinco minutos y treinta y seis segundos después el astronauta Armstrong pondrá en acción el sistema de maniobra para lanzar la cápsula «Gémini-8» libre de la segunda fase del «Titán II».

Seis minutos y siete segundos después, la «Gémini-8» entrará en órbita oscilando de 160 a 268 kilómetros en su apogeo y perigeo en su vuelo alrededor de nuestro planeta. En este último punto, el

«Agena» estará a 1.920 kilómetros por delante del «Gémini-8».

Cincuenta minutos más tarde, al pasar por encima de la estación de

(Continúa en la pág. 14.)

EN ESTE NUMERO

Hoy dedicamos los Domingos de ARRIBA a la figura singularísima de Valle-Inclán, al cumplirse ahora el centenario de su nacimiento.

Colaboran en esta conmemoración Francisco García Pavón, Emiliano Aguado, Gastón Baquero, Carlos Rivero, Eusebio García Luengo y Dámaso Santos.

Otras colaboraciones importantes en nuestras páginas literarias, las de los catedráticos de la Universidad: don Ciriaco Pérez Bustamante, don Angel Valbuena Prat, don Valentín Silva Melero, don Adolfo Muñoz Alonso y don Eustaquio Galdán.

En la sección de Letras, Antonio Valencia (Premio Nacional de Literatura), Rafael Morales (Premio Nacional de Literatura), Doctores Medio (Premio «Nadal» de novela), Jesús Suevos, Juan Emilio Aragón, Julián Mathias, Luis Figuerola Ferretti y Francisco Prados de la Plaza.

CRITERIOS : : PUNTOS DE VISTA

SUCESSION Y CONTINUIDAD

El problema de la sucesión al Régimen constituye uno de los aspectos más importantes de la institucionalización política. Para todos los españoles es la sucesión un paso decisivo, grave, en el que se ha de mantener vivo todo el caudal de energía, de solidaridad de serenidad, que ha caracterizado el periodo de la paz española. En torno al problema de la sucesión ha revestido singular importancia el reciente discurso del Vicesecretario General del Movimiento pronunciado en Valladolid. Se trata, según Rodríguez de Valcárcel, de eliminar de raíz toda posibilidad de que la sucesión al Régimen pueda convertirse en un declive, en una peripecia o en una ruptura social.

Ni declive, ni peripecia, ni ruptura... Secuencia coherente con un proceso de paz creadora, de institucionalización, de ordenación jurídica, de evolución hacia adelante. Con este sentido no debe recaer la herencia del Régimen en un grupo o en una clase, con el riesgo de un declive histórico. Por el contrario, el heredero ha de ser el pueblo en su totalidad. Una peripecia sería la inseguridad de las instituciones, la escasa seguridad de las estructuras ante el porvenir. Y, finalmente, es preciso garantizar coherencia básica de la comunidad española, evitando toda posible ruptura social.

Se trata, pues, como dijo el Vicesecretario General del Movimiento, de «... suscitar la vigencia de un sistema que encarne las eficacias sociales de la época moderna...» Y a la hora de considerar ese sistema no puede olvidarse de que está ya contenido en la doctrina del Movimiento Nacional. «... Sólo la transformación social, contenida en los Principios del Movimiento..., puede y debe dar, sobre la base de la amplia y firme adhesión popular, la forma posible de sucesión...»

La sucesión ha de consistir, pues, fundamentalmente, en un sistema de continuidad. Continuidad a la obra de paz creadora, de crecimiento, de evolución y desarrollo. Continuidad a la tarea de ir ampliando la base popular de sustentación de una política y de adhesión a unos Principios. La sucesión requiere y exige precisión institucional y jurídica. La continuidad necesita adhesión a los principios del sistema y participación del pueblo.

Y en ambas dimensiones ha de estar presente el Movimiento. Garantizando la precisión jurídica y constitucional del trámite sucesorio. Garantizando, también, que se mantenga la continuidad de la obra y la vigencia de la doctrina. Es el Movimiento, a través de sus cauces representativos, de sus estructuras políticas, de su labor de insistencia en los postulados de la justicia social quien ha de representar al pueblo, quien ha de respaldar sus derechos ante el futuro.

Por eso recae sobre el Movimiento una grave responsabilidad. En primer lugar, porque ha de afanarse en lograr la sucesión dentro del actual orden político, eliminando todas las peripecias negativas y todos los motivos de confusión.

En segundo lugar, porque ha de velar por la continuidad de la tarea, único medio para conseguir una adhesión popular fundada en el entendimiento leal, en la asistencia espontánea y ordenada del pueblo a la labor responsable de la política.

CANARIAS: ESPAÑA HACIA AFRICA

Con la Feria Española del Atlántico, que se celebrará en Las Palmas del 15 al 30 de los corrientes, vamos a asistir a la consagración de Canarias como instrumento de una política económica a largo plazo, dirigida a los países del continente africano.

Trescientos expositores, sobre un recinto ferial de 36.000 metros cuadrados, van a presentar en una de las envergaduras más notables del tráfico marítimo entre tres mundos —el europeo, el americano y el africano—, una amplia y selecta colección de todos aquellos productos españoles que son susceptibles de exportarse. La Feria, organizada por el Ministerio de Comercio, constituye, como alguien ha señalado muy acertadamente, un sugestivo proyecto de política económica española de cara a las naciones del «tercer mundo». África es actualmente un conjunto de pueblos en plena ebullición que tratan de lograr unos niveles de desarrollo y que, por tanto, son potencialmente mercados de gran entidad a los que hay que llegar oportunamente. Es, pues, claro que esta primera Feria Española del Atlántico supone una toma de posiciones, cuya importancia ha de medirse no tanto por lo que África representa actualmente en función de su limitada capacidad de compra, cuanto por lo que ha de ser en un futuro nada lejano, una vez que aumente su capacidad adquisitiva.

Canarias, por su posición estratégica en los caminos de la mar, por su proyección africanista y por su alta sensibilidad a los problemas del comercio internacional, es la mejor e insustituible plataforma para servir de base de operaciones a la exportación española hacia una zona con la que España mantiene relaciones amistosas y a la que en todo momento ha evidenciado una fraternal disposición. El régimen de Puertos Francos imperante en el Archipiélago hacen especialmente idóneo a éste para promoverlo como centro de redistribución de productos africanos hacia Europa y América, y viceversa.

Por otra parte, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife polarizan una gran densidad de tráfico marítimo que se puede cifrar anualmente, a tenor

de la estadística, en 20.000 barcos. A esto puede añadirse el dato de que sólo el puerto de Las Palmas está enlazado por veinte líneas, con treinta y nueve puertos del África occidental. Ello demuestra la complejidad e importancia de una red de comunicaciones, susceptible de proporcionar un óptimo rendimiento en un esquema de comercio abierto a la rosa de los vientos.

La idea tantas veces invocada de España como punto de enlace entre mundos distintos, cobra vivísima actualidad con la Feria Española del Atlántico, punta de lan-

za comercial, de cara a los países africanos. La situación privilegiada de aquellas dos provincias insulares es, por sí sola, un magnífico negocio que ha brindado la Naturaleza. Canarias tiene pleno derecho a convertirse en un emporio del comercio. En esta primera edición de la Feria esperamos que el pronóstico se afiance y que con la experiencia acumulada llegue a convertirse en la sólida plataforma de un caudal de exportación que haga llegar a las naciones de África una efectiva presencia española en el desarrollo económico de los mismos.

¿MERCADO LIBRE?

Dentro del complejo desarrollo de las relaciones económicas existe una serie de productos cuyo desenvolvimiento mercantil encuentra un campo favorable de expansión en la libertad competitiva. Su número, sin embargo, es cada vez menor por la implantación en todos los países de las economías planificadas.

España se encuentra también dentro de este planteamiento general y está regulando sectores económicos hasta ahora dejados en plena libertad. En este aspecto, uno de los que necesariamente tiene que ser controlado es el relativo a las áreas de suelo edificable. En él, la libre competencia es un arma de varios filos que al favorecer el abuso, tender a la creación de monopolios privados y fundamentalmente repercutir sobre los precios, contribuye a la creación de evidentes situaciones de enriquecimiento injusto. En el mercado de suelo edificable, la libre competencia supone la espera de los poseedores —generalmente de economías poderosas— para que tales terrenos continúen el alza provocada por una demanda creciente.

En estas condiciones, un aumento salarial que, por ejemplo, afecte a tales propietarios, es inmediatamente repercutido sobre los consumidores, con lo cual los beneficios vuelven a ellos y sólo han conseguido el alza de los precios; es decir, perjudicar a los aparentes destinatarios del aumento.

La cuestión, en estos días sujeta a discusión pública, está meridiana y ante ella cabe preguntarse si este mercado, tan importante hoy, debe continuar abandonado a la libre competencia practicada por el capitalismo. Creemos que no. Y nuestras razones se justifican porque el suelo edificable, o sea el espacio vital a que el hombre tiene derecho, pertenece a la esfera de su dignidad. En pocos casos como en el que nos ocupa se aprecia tan claramente la función social a que, por propia naturaleza, está destinada la propiedad. En el orden de valores de nuestra sociedad, la primacía corresponde al derecho natural del hombre y después a la propiedad —no olvidemos nunca su condición de derecho subordinado— que, indefectiblemente, tiene que seguir al primero. Las últimas Encíclicas y documentos papales se han pronunciado sobre la cuestión con argumentos irrefutables.

Por todo ello, propugnamos que el mercado de suelo edificable debe planificarse y controlarse. Con esto se conseguiría, además de evitar abusos, contribuir al servicio de los valores humanos.

Opinión del MUNDO

DECLARACIONES DE ERHARD. — «Es difícil no considerar las declaraciones del canciller Erhard en Bonn como una respuesta directa a la conferencia alísea del lunes, en lo que concierne sobre todo a la defensa de Europa y la OTAN.

De Gaulle ha dicho: alianza atlántica, sea, pero ciertamente no integración militar.

Erhard responde: mantenimiento de la integración, que constituye la garantía de la seguridad y la mejor fuerza de disuasión.

De Gaulle ha expresado muy claramente su intención de «descomprometerse» progresivamente de la OTAN para, en el cumplimiento del plazo de 1969, recuperar su entera libertad.

Erhard responde que está retirada eventual de las fuerzas francesas de la OTAN plantearía

problemas materiales, técnicos y estratégicos, pero que en definitiva Alemania, como los otros asociados atlánticos que aprueban la OTAN «en su principio y en su estructura», tomaría disposiciones en consecuencia.

(Robert Bonny, en «L'Aurore», París.)

ARAGÓN NO HA DICHO NADA. — Yo no envidio a Aragón su fortuna, su tren principesco, su casa espléndida. Uno y otro hemos ennegrecido una cantidad bastante grande de cuartit

llas. ¿A cuál se leerá aún dentro de cincuenta años? Esto es lo que importa. Pero lo que me parece el más inquietante presagio para nuestra época es que el comunismo se haya convertido en un Sésamo que abre las ediciones, los salones, los congresos, el mundo oficial; que la adhesión a este sistema de servidumbre física y moral sea considerada como una «opinión» y la más respetable de todas; que baste, por el contrario, llevar sobre sí un cierto olor de anticomunismo para parecer en seguida un leproso. En lo que a mí me con-

cierne yo me sentiría más bien halagado por este tratamiento. Pero no hay ejemplo de que una sociedad no pague, pronto o tarde, y muy caro, semejantes perversiones.

Demasiados curas, borrachos de demagogia, repiten, para justificar el diálogo con el comunismo, que éste es «la esperanza de millones de seres». Pero tan pronto como estos seres lo han probado, la poca esperanza que les queda se vuelve hacia el capitalismo.

(...) No esperábanos, cierta-

mente, que un Aragón fuera súbitamente iluminado por estas verdades y las confesara. Pero otros, centenares de otros, podían decirlos. El proceso de Moscú reaviva todos sus argumentos. Han preferido callarse o pasar al lado del tema. Pues bien, para hablar de la impostura soviética no hay más que un método, el del «mea culpa» de Céline. Un método que, por otra parte, le puso inmediatamente fuera de la literatura. Nuestros prudentes moralistas no lo han olvidado. ¡Todavía más despreciables que Aragón, lo que es, sin embargo, difícil!

(Lucien Rebatet, en «Rivarol». París.)

ENTREVISTA

CENTROAMERICA
QUIERE EN CINE
LA COPRODUCCION
CON ESPAÑAHABLA A "ARRIBA" EL
DIRECTOR DE "PANAME-
RICAN FILMS", M. ZE-
CEÑA

El director y productor de Pan American Films, don Manuel Zeceña, guatemalteco, abandona hoy Madrid, después de terminar en España el rodaje de buena parte de su última película. En orden a promover, entre España y los países hispanoamericanos, una mayor vinculación en el mundo de la cinematografía, nos manifiesta su pensamiento, a la vez que nos ofrece los siguientes datos informativos:

—Hemos filmado en España, pero queremos filmar con España. Yo creo que las cosas algún día cambiarán, y que podemos activar las coproducciones, en bien de los dos mercados, el español y el hispanoamericano. Esta es la impresión que me llevo al salir de Madrid.

—¿Es guatemalteco la Pan American Films?

—Sí, y es la única productora filmica con que cuenta Centroamérica. Se estableció hace más de quince años y tenemos hechas ya diez grandes películas en colores.

—¿Dificultades que usted ve para las coproducciones?

—No poder contratar en ellas fácilmente la actuación de los grandes artistas, que son, en definitiva, los que aseguran el mercado. El cine español tiene hoy simpáticas figuras estelares que «roban el público» en América y dan a los productores «un carro de dinero». Nosotros venimos a filmar en España, lo que es un motivo más para dejar dinero aquí también. ¿Por qué no promover algunas coproducciones? Espero que pronto sea así. Ya en una ocasión hicimos una coproducción con España «La gitana y el charro».

—¿Costo de la película que ha estado rodando ahora en España?

—Tres millones de dólares (cientos ochenta millones de pesetas), y con gran éxito hemos reunido en ella a diez grandes figuras del cine mejicano.

—¿Filmada toda en España?

—No. «Amor en las nubes», que es como se titula la película (la historia de cuatro azafatas), constituye el más ambicioso logro filmico hasta ahora de la novel cinematografía centroamericana y se ha venido rodando en Acapulco, Guadalajara, Baja California, Hollywood, Madrid ahora, y, finalmente, Caracas.

—¿Es la primera vez que Centroamérica filma en España?

—Así es. Y volveremos, porque España ofrece muy variados exteriores, por no decir todos los que se pueden ambicionar. Da gusto, además, venir acá: se trabaja y se está bien.

Centroamérica—continúa diciéndonos el señor Zeceña—, que hoy conjunta sus esfuerzos a nivel regional y en tantos órdenes se vincula con España, quiere también, en su novel industria cinematográfica, coproducir con ella.

Nívio LOPEZ PELLON

UN PUEBLO EN FORMA

Por Jesús SUEVOS

En el transcurso de una semana hemos tenido ocasión de conversar largo y tendido con dos extranjeros que escrutan, con curiosidad no exenta de simpatía, la evolución de la idiosincrasia y los acontecimientos españoles contemporáneos. Uno de ellos, recién llegado de la China de Mao Tse-Tung, nos confesaba la excelente impresión que le producía nuestra juventud, a la que juzgaba la mejor de Europa; la más serena, moralmente sana y libre—por el momento—, de las histerias colectivas que abrumaban a los «enfants gâtés» de los países superdesarrollados. El otro, recién venido de Roma, se sorprendía de que los «intransigentes españoles» aceptasen con tanta obediencia y sentido de la responsabilidad las renovaciones propugnadas por el II Concilio Vaticano que, en algunos extremos, contrarían actitudes que se incorporaron a la tradición nacional desde el Concilio de Trento. La réplica a ambos interlocutores fue la misma: «España es hoy un país en forma, que promueve por igual a jóvenes y maduros, sin encastillarse en prevenciones o manías, pensando sólo en incorporarse a las modalidades de nuestro tiempo sin dejar de ser fiel a sí mismo.» Ambos interlocutores, sin dudarlo, nos dieron la razón.

Porque ya comienza a ser evidente, incluso para los que nos miran con aviesos ojos, que España es un país «en forma». Es decir, que ha conseguido el alto nivel de eficacia que le permite desplegar todas sus posibilidades en busca de una nueva oportunidad histórica. Spengler ha dicho, con razón, que no hay países dotados de un especial talento político, sino países que en un momento determinado obtienen la plenitud de sus facultades y las utilizan a fondo. Por eso, cuando un país alcanza su culminación no se limita a descollar políticamente, sino que, por añadidura, se destaca en lo social y lo económico, en las letras y las artes, la milicia y la reflexión. Cuando un pueblo consigue estar «en forma» todo le sale bien y las empresas en que embarca lo conducen a donde se propone. No hay pueblos con buena suerte, sino capaces de conseguirla. Ese fue el caso de Roma en la antigüedad, de España en el siglo XVI, de Francia en el XVIII, de Inglaterra en el XIX y de los Estados Unidos en el XX.

Tan impresionante despliegue del poderío humano a través de las épocas, no quiere decir que sólo los pueblos regidores del mundo están «en forma», sino que lo están, asimismo, los que alcanzan

la cima de sus posibilidades, aunque esas posibilidades no sean extraordinarias. Una pequeña nación como la Prusia del siglo XVIII, por ejemplo, estaba «en forma». Y lo estaban, también, los incipientes Estados Unidos de Washington. No es sólo el atleta que bate un record el que está «en forma», sino el que, aun sin las facultades suficientes para batir una plusmarca, consigue superarse y alcanzar el máximo nivel de sus aptitudes. Así sucede también con los pueblos. No se trata de ser el mejor entre los mejores, sino de poner en evidencia lo mejor de sí mismo.

La España que vivimos, nacida de una guerra cruel y una paz que durante muchos años fue heroica y siempre difícil, comienza a sentirse en la plenitud de sus facultades. Por primera vez desde hace siglos se está edificando, no destruyendo: quiere ascender sin alharacas, no dormir balbuceando sandeces. Los que nos visitan sin prejuicios, o con capacidad para superarlos, comprueban unánimes algo que nos importa mucho más que la elevación del nivel de vida, la industrialización del país o el «boom» demográfico de nuestras ciudades: el constante y rápido crecimiento de la laboriosidad, la seriedad, el orden, la colaboración y el sentido del deber entre los españoles. Esto quiere decir que comenzamos a estar «en forma». Y no sólo lo decimos nosotros, sino que lo reconocen los demás.

Es lógico, pues, que nuestra juventud aparezca ejemplar a quienes nos visitan. Aún sin estar supeditada a sus inmediatos antecesores—ninguna generación lo ha estado de veras en ningún tiempo—, ha crecido respirando una atmósfera en la que se mezclan, por un lado, la costumbre del esfuerzo y, por otro, la exaltación de una victoria. Los jóvenes españoles viven en un ambiente tonificante. Y, sin darse cuenta, actúan con una moral de vencedores: sin complejos de inferioridad, con decisión y esperanza. Y, mientras tanto, los que ya no son jóvenes han aprendido a ser humildes: saben, al fin, que la vida se ha negado siempre a realizar la mayor parte de los sueños que se le proponen. Pero como conservan la vocación del servicio y el sacrificio, la virtud de obedecer y colaborar, siguen—más heroicamente que nunca—en la brecha. Por eso, jóvenes y maduros han podido aceptar con serena confianza las decisiones del II Concilio Vaticano. Porque creen y esperan. Porque constituyen un pueblo que comienza a estar «en forma».

Presencia de

PEDRO CORTINA
Y MAURI

Una amplia y brillante labor diplomática, refrendada con su eficaz presencia al frente de la Subsecretaría del Ministerio de Asuntos Exteriores durante ocho años, acreditan al nuevo embajador de España en Francia para una tarea de amplia proyección en el futuro de nuestras relaciones con el país vecino.

La política exterior de España durante los últimos años ha tenido en don Pedro Cortina y Mauri, figura también relevante de la Universidad española, a uno de sus más destacados y excepcionales protagonistas, pudiendo afirmarse que su nombre está vinculado a los más destacados hechos de la reciente historia de nuestra Patria en sus relaciones con el mundo.

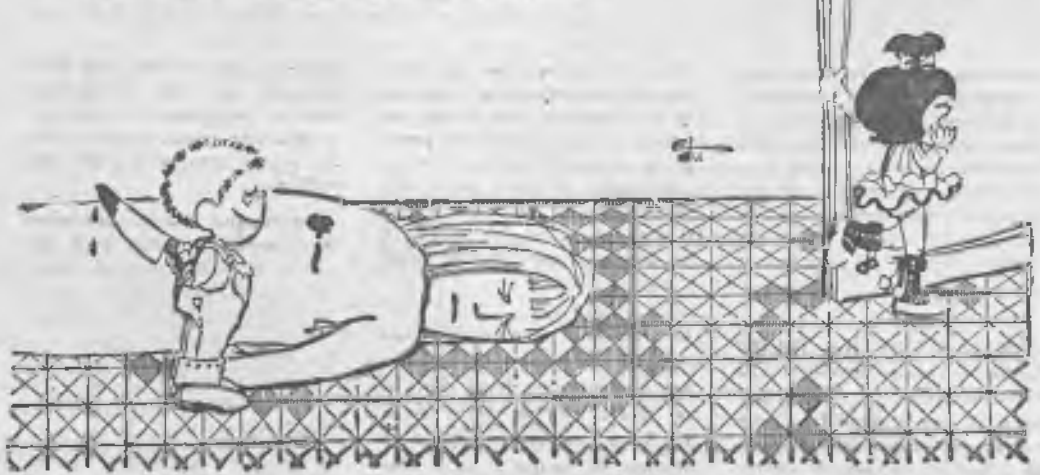
En el mundo

SUKARNO



El Presidente de Indonesia, que se negaba a condenar al comunismo y a depurar su Gobierno de elementos comunistas o procomunistas, ha tenido que resignar sus poderes políticos en el jefe del Ejército, teniente general Suharto, el héroe de la victoria sobre los amotinados del 30 de septiembre. En aquella fecha salvó su vida por un verdadero azar y logró reducir a los comunistas. Seis generales fueron bestialmente asesinados por los comunistas del «diálogo», y Nasution, ministro de Defensa, perdió una hija y el mismo resultó herido. Pero Nasution fue depuesto por Sukarno, y es probable que Suharto, conocido como anticomunista, estuviese a punto de sufrir el mismo destino. Por segunda vez el Ejército ha salvado a Indonesia.

—¡Papá Pepito ha hecho otra de las suyas...



Ayuntamiento de Madrid

INFORMACION NACIONAL

EL MINISTRO DE MARINA DIO POSESION AL NUEVO JEFE DEL ESTADO MAYOR DE LA ARMADA

EN 1970, LA ARMADA ESPAÑOLA FIGURARA EN UNO DE LOS PRIMEROS PUESTOS ENTRE TODAS LAS DEL MUNDO

El almirante Nieto Antúnez impuso posteriormente el fajín de general a don Angel Campano

El Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez, ha hecho entrega del mando a mediodía de ayer al nuevo jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante don Fernando Fernández Bobadilla.

Durante el acto, celebrado en el Ministerio de Marina, y al que asistieron almirantes, generales y jefes de este Departamento, pronunció unas palabras el Ministro de Marina. Tras hacer un elogio del cesante, almirante don Fernando Meléndez Boján, del que dijo había sido el mejor colaborador que había tenido desde su entra-

da en el Ministerio, el señor Nieto Antúnez resaltó la importancia del Estado Mayor de la Armada, órgano supremo de la Armada, añadió, que cumplidas tres fases que se había propuesto realizar en su Departamento, y que finalizarán en 1970, la Armada española se iba a colocar en uno de los primeros puestos del mundo.

Por último, el señor Nieto Antúnez desoó muchos éxitos al nuevo jefe del Estado Mayor de la Armada en el desempeño de su importante misión.

LOS RESTOS MORTALES DEL CAPITAN DE CORBETA JANE ROBINSON TRASLADADOS A SAN FERNANDO

SAN FERNANDO (Cádiz). — Los restos del capitán de corbeta don Jaime Jane Robinson, fundador del polígono de tiro naval que lleva su nombre, y que murió a bordo del crucero «Cataluña» el 3 de marzo de 1924, en acción de guerra frente a las costas de Marruecos, llegarán hoy a nuestra ciudad procedentes de Ceuta.

Inmediatamente de su llegada serán depositados en el citado polígono, donde se instalará la capilla ardiente, y mañana lunes, por la mañana, serán trasladados en

una ambulancia a la iglesia castrense de San Francisco, donde en sufragio de su alma se celebrarán solennas exequias fúnebres.

Terminada la ceremonia religiosa, los restos mortales del capitán de corbeta señor Jane Robinson serán colocados sobre un armón de Artillería, y el cortejo iniciará su marcha hacia el panteón de marinos ilustres, donde serán inhumados.

Los actos serán presididos por el Ministro de Marina, almirante don Pedro Nieto Antúnez, y otras autoridades de Marina. (Cifra)

OFERTA COLECTIVA DE TRABAJO PARA MARINEROS PROFESIONALES

Ha sido suscrita por el Grupo Portuario Sindical de Grandes Arrastreros de Ondárroa

El Grupo Portuario Sindical de Grandes Arrastreros de Ondárroa (Vizcaya) ha suscrito recientemente, a través de la Dirección General de Empleo del Ministerio de Trabajo, una oferta colectiva de trabajo para marineros profesionales, con objeto de ajustar, en la medida posible, las necesidades de empleo existentes en España mediante el transvase de población activa de unas a otras zonas del país.

La Dirección General de Empleo ha autorizado, en este sentido, cuatro operaciones migratorias que comprenden un total de 83 marineros, de los cuales ya se han trasladado 32 desde la provincia de Almería a sus nuevos puestos de trabajo.

Don Bonifacio Iturriza, presidente del Grupo Portuario de Ondárroa, acompañado del secretario y de un vocal de dicho Grupo, ha visitado Almería para establecer contacto con los marineros inscritos en las operaciones indicadas y realizar los trámites necesarios con las autoridades laborales y sindicales de la provincia.

La Dirección General de Empleo, como órgano gestor del Patronato Nacional de Protección al Trabajo, concede ayudas para el desplazamiento de trabajadores migrantes en el interior, destinadas a la reagrupación familiar, reinstalación en el nuevo domicilio, traslado de enseres y mobiliario, así como préstamos para la adquisición de vivienda, una vez que los trabajadores emigrados

hayan ocupado los puestos respectivos de trabajo.

MAS DE 177 MILLONES CONCEDIO COMO PRESTACIONES LA MUTUALIDAD LABORAL PAPELERA

A un total de 177.668.527 pesetas asciende el total de las prestaciones concedidas en 1965 por la Mutualidad Laboral Papelera. Esta importante cantidad, otorgada por diversos conceptos, es una muestra elocuente de la labor asistencial que realiza la citada Mutualidad.

Durante el pasado año las prestaciones por asistencia sanitaria entre sus afiliados ascendió a un total de 7.335.805 pesetas, al tiempo que las pensiones por orfandad llegaron a 2.175.699 pesetas. El volumen mayor de prestaciones correspondieron a los jubilados, a quienes fueron abonadas a lo largo del año 78.217.096 pesetas. Le siguen en importancia las pensiones de viudedad, con un total de 13.464.708 pesetas, así como las de invalidez y larga enfermedad con 5.922.270 y 4.205.036 pesetas, respectivamente.

SEVILLA

LA ENERGIA DEL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS HA CAUSADO MAGNIFICA IMPRESION EN LA CIUDAD

HAY QUE DESTERRAR DE UNA VEZ LAS CARPETAS DONDE SE GUARDAN LOS "GRANDES PROYECTOS" CON METAS A PARTIR DE 1980

SEVILLA. (Servicio especial de Prensa). — La reciente visita del Ministro de Obras Públicas ha dejado una estela de comentarios del más amplio ámbito popular y de los que don Federico Silva Muñoz sale sumamente airoso. Todo el mundo habla de la enérgica reacción del Ministro ante unos her-

mosos proyectos a largo plazo que le fueron explicados con todo lujo de detalles. Alguien ha dicho que estos proyectos de gran envergadura sirven sólo para enseñar a los visitantes ilustres, si bien nunca llega el momento de verlos convertidos en realidades concretas.

El señor Silva Muñoz tuvo con los ingenieros de Obras Públicas un sabroso diálogo en el Ayuntamiento. Hay quien asegura que incluso llegó a rechazar con cierta violencia unas carpetas donde se guardaban los grandes proyectos. «Nada de planes para 1980 —dijo—. Sevilla necesita de realidad concreta y a corto plazo». Parece ser que alguno de los ingenieros presentes no se mostró muy conforme con el joven Ministro. Sobre todo cuando éste afirmó que sobraba mucho papel, muchos planos y mucha lentitud. Y agregó que a partir de aquel cambio de impresiones consideraría todo lo visto como caducado, iniciando una etapa de concreción urgente, a tono con las necesidades de la ciudad, que no permitían proyectos a largo plazo.

La actitud del señor Silva Muñoz ha sido elogiosamente comentada por los sevillanos. El gesto del Ministro ante los técnicos abre cauces nuevos que permiten augurar una aceleración en el ritmo de trabajo de muy concretos sectores, tradicionalmente encasillados en pequeños leudos, que por fuerza han de variar su modo de vivir. Y es sabido cómo el pueblo capta rápidamente el valor de un ademán enérgico a tiempo. Alejandro no vaciló ante el nudo gordiano. Hoy, en Sevilla, en España, hay muchos nudos que desatar y no hay apenas tiempo para hurgar tratando de desenmarañarlos a la vieja usanza: es preciso utilizar el machete. Aunque ello pueda escandalizar a unos pocos, distinguidos y ordenancistas ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

EL ESCORIAL, UNO DE LOS CUATRO LUGARES PARA INSTALAR EL SINCROTRON GIGANTE DEL CERN

Será diez veces más potente que el mayor existente en el mundo ESTADOS UNIDOS PROYECTA CONSTRUIR UNO DOS TERCERAS PARTES MENOR

ENTRE LOS CIENTIFICOS DEL CERN TRABAJAN VARIOS ESPAÑOLES; UNO DE ELLOS, EL DOCTOR RAFAEL ARMENTEROS, OSTENTA LA CATEGORIA MAXIMA

Un "gigantesco hipódromo de partículas elementales", el sincrotrón de 300.000 millones de electrón-voltios de potencial acelerador, que piensa construir el CERN, Organismo Europeo de Investigación Nuclear, tiene muchas posibilidades de que se construya en España, y concretamente, al sur de El Escorial, ya que es uno de los cuatro primeros lugares actualmente seleccionados por el Comité Ejecutivo del CERN.

Acaba de regresar de Ginebra el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navascués, consejero del Organismo Europeo de Investigación Nuclear (CERN) y miembro de su Comité Ejecutivo.

En la reunión de este Comité el tema principal ha sido la discusión sobre la nueva gran máquina que se proyecta construir en Europa para continuar con el estudio de la estructura de la ma-

teria a través de la física de altas energías.

Esta máquina, cuyo potencial acelerador será de 300.000 millones de electrón-voltios, será diez veces más potente que la mayor existente en el mundo y vez y media mayor que la que se proyecta construir en los Estados Unidos de América. Con ella las partículas adquirirán velocidades muy cercanas a la de la luz, y de su funcionamiento se espera descubrir nuevos fenómenos fundamentales sobre la estructura de la materia.

Su construcción presenta múltiples y difíciles aspectos jurídicos, científicos, de ingeniería de construcción, mecánica, eléctrica y electrónica.

En el CERN trabajan varios científicos y técnicos españoles, y entre ellos el físico doctor don Rafael Armenteros, especializado en las mejores Universidades y

centros científicos de Europa y Norteamérica, que fue promovido a la máxima categoría científica (el llamado grado 14) por el Consejo, a propuesta del entonces director general y sabio mundialmente conocido, profesor doctor Víctor Weisskopf, que actualmente ha regresado a su cátedra de Massachusetts Institute of Technology, de Cambridge, cercano a Boston.

El señor Armenteros ha sido figura principal en todos los equipos que han hecho los trabajos más fundamentales con las máquinas del CERN, que actualmente consisten en un sincrotrón de protones de 27.000 millones de electrón-voltios y un sincro-ciclotrón de 600 millones de electrón-voltios.

La gran máquina exige un emplazamiento y unas condiciones geológicas y sísmológicas excepcionales, amén de la cercanía a

un aeropuerto internacional y a una ciudad con facilidades industriales, técnicas, científicas y culturales de primer orden, que hace que los emplazamientos posibles en Europa hayan quedado reducidos de momento a diez, ocupando uno de los dos propuestos por España, al sur de El Escorial, un lugar destacado entre los cuatro primeros.

El otro es en la llamada Llanada de Vitoria, cercano a la ciudad alavesa, y cuyas condiciones geológicas son verdaderamente excepcionales.

En la última decena del próximo mes de abril vendrá a Madrid el director del CERN, doctor Bernard P. Gregory, para cambiar impresiones con los especialistas españoles, visitar los emplazamientos propuestos por España y pronunciar dos conferencias en Madrid y Valencia, donde existen grupos nacionales que colaboran con el CERN.

LOS MINISTROS DE EDUCACION Y DE AGRICULTURA PRESIDIERON LA CLAUSURA DE LA V ASAMBLEA DEL CENTRO EXPERIMENTAL DEL FRIO

ENTRE LOS ASISTENTES SE ENCONTRABAN LOS REPRESENTANTES DE ALEMANIA, ARGENTINA, ESTADOS UNIDOS, FRANCIA Y PORTUGAL

El señor Beltrán Vivar pronunció unas palabras de homenaje a Suanzes, "el primero que habló del frío en España"

El Ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, clausuró ayer, en nombre del Jefe del Estado la V Asamblea General del Centro Experimental del Frío. Le acompañaba el Ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz Ambrona; el subsecretario de Enseñanza Superior e Investigación, el comisario de Abastecimientos, el director general de Ganadería, el secretario general del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el director general adjunto del Instituto Internacional del Frío y otras personalidades.

Entre los asistentes se encontraban los representantes de Alemania, Argentina, Estados Unidos, Francia y Portugal, que participaron en la Asamblea.

Después de la lectura de un informe sobre el desarrollo de la Asamblea, realizada por el director del Centro Experimental del Frío, don Manuel Estada Girauta, pronunciaron unas palabras don Luis Teodoro Zamaro, jefe del departamento de máquinas térmicas de la Escuela Industrial Superior de Santa Fe, en nombre de Argentina; don Jerónimo Osorio de Castro, secretario general de la Corporación de Pesca y Conserva de Lisboa, por Portugal, y don Michel Anquez, director adjunto del Instituto Internacional del Frío.

EXIGUO PERSONAL

Don Rufino Beltrán Vivar, presidente del Consejo Técnico-administrativo del Centro, dijo que era una feliz coincidencia y un símbolo de esperanza para el futuro, que hoy nos honren con su asistencia, la máxima autoridad, en el sector agrícola-ganadero, sobre el que tanto puede hacer el frío en el futuro y la máxima autoridad de la ciencia española, que puede proporcionar los medios humanos y materiales para la más amplia investigación del frío.

Se refirió al Centro, "tan exiguo en personal" y al Departamento de Industrias de la Alimentación del INI, que proyectó la primera red de frío y atendió a su inicial desarrollo. «Me atrevo—dijo, dirigiéndose al Ministro de Educación—a insistir en la sugerencia que el Consejo Nacional del Frío

le hizo; la ineludible necesidad de que en los programas de Facultades y Escuelas especiales figure la disciplina frío, que permita una leve base para futura especialización».

Señaló con alborozo la presencia de «los primeros brotes de oficinas técnicas proyectistas, que son imprescindibles, tanto para los frigoristas como para los constructores de maquinaria. Insistió que el desarrollo en cantidad y calidad de los técnicos precisos de las diferentes categorías, desde el maestro de tratamientos o jefe de máquinas, hasta el ingeniero proyectista y economista especializado». «Me permito hacérselo notar al profesor Lora Tamayo para que lo tenga en cuenta en el futuro Plan de Desarrollo».

HOMENAJE A SUANZES

Destacó con satisfacción el interés del sector privado que, « pese a sus características de pequeño o mediano empresario, y a su relativa poca vida industrial con que cuenta, salvo algunas excepciones, sea el que conceda más importancia a la necesidad de una buena técnica para el desarrollo de sus proyectos».

«Considero oportuno—dijo—rendir homenaje de gratitud a aquel hombre que hace veinte años, desde sus puestos de Ministro, de presidente del INI y del Patronato «Juan de la Cierva», fue el primero que habló del frío en España y nos ayudó e impulsó a trabajar en esta actividad».

Terminó diciendo que rogaba a los dos Ministros que informaran al Jefe del Estado de nuestro espíritu de trabajo, de nuestra emoción, de nuestra ferviente disciplina y de nuestro sincero deseo para cooperar dentro del sector frío al desarrollo de nuestra Patria.

Palabras del Ministro de Educación

Por último el Ministro de Educación Nacional expresó su complacencia por asistir a este acto, manifestando que había seguido con gran interés desde su comienzo las actividades del Centro, y destacó la necesaria colaboración y compenetración de los que trabajan en estas cuestiones. Recogió las peticiones que le habían sido presentadas sobre el problema de personal y sobre la formación de técnicos especializados. Y refiriéndose al estudio del frío en Escuelas Técnicas, indicó que para ello era necesaria la formación del profesorado competente como primer paso para llegar a lograr esta aspiración.

Agradeció a los representantes de los países extranjeros sus palabras, así como la presencia del Ministro de Agricultura, exponente de la preocupación del Gobierno por estos problemas. Terminó clausurando la V Asamblea General del Centro Experimental del Frío en nombre del Jefe del Estado.

FRAGA IRIBARNE INAUGURARA HOY LOS PARADORES NACIONALES DE TURISMO DE GIBRALFARO Y DE NERJA

El primero está enclavado en las proximidades del viejo castillo árabe desde el que se domina un bellissimo paisaje de Málaga

EL DE NERJA ESTA SITUADO EN LAS CERCANIAS DE LAS CELEBRES CUEVAS Y ENTRE SUS INSTALACIONES SE CUENTA CON PISCINA Y ASCENSOR DE BAJADA A LA PLAYA

El Ministro presidió ayer la apertura de la "Exposición de arte joven" en Torremolinos

MÁLAGA.—A la una y cuarto de ayer mañana llegó al aeropuerto nacional de esta ciudad el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, al que acompañaba el director general de Promoción del Turismo, don Juan Arespacochaga y Felipe.

Inmediatamente se trasladó a Torremolinos, donde presidió la apertura en la urbanización Miramar de la Exposición de "Arte Joven", montada por la Delegación Provincial de Información y Turismo.

Seguidamente inauguró el servicio de cabinas telefónicas instaladas en las calles de la ciudad, así como la urbanización "La Nogalera", en cuyo patio andaluz le fue servido un vino de honor.

Visitó a continuación la Delegación Provincial de Información y Turismo, donde fue recibido por el delegado provincial.

Dos nuevos Paradores Nacionales de Turismo, el de Gibralfaro y el de Nerja, ambos en la provincia de Málaga, serán inaugurados hoy domingo por el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne.

El Parador Nacional de Gibralfaro está situado en la antigua Hostería del mismo nombre, a la que se ha dotado de doce habitaciones dobles para clientes, todas ellas con baño y terraza independiente. Las obras de transformación de la Hostería en Parador, en las que se han invertido nueve millones de pesetas, han dado también mayor extensión al comedor exterior, mejorando además el resto de las instalaciones del establecimiento. El Parador de Gibralfaro está enclavado en las proximidades del viejo castillo árabe, y desde él se domina un bellissimo panorama de la ciudad y el puerto de Málaga. El comedor de este nuevo Parador es capaz para 160 plazas.

A su vez, el Parador Nacional de Turismo de Nerja, próximo a las célebres cuevas del mismo nombre, está situado a 54 kilómetros de Málaga, en la carretera general de esta ciudad a Almería. Cuenta con veinte habitaciones dobles, todas ellas con baño y vistas al mar; un comedor para 100 plazas y una serie de instalaciones complementarias, entre ellas piscina y ascensor de bajada a la playa. En sus obras se han invertido un total de treinta y cinco millones de pesetas.

Ambos Paradores tienen servicio de cambio de moneda, y su inauguración supone una valiosa aportación del Estado al desarrollo hotelero de la Costa del Sol, especialmente de la región oriental, que hasta ahora no había conseguido el extraordinario éxito turístico de la zona del oeste de Málaga.

Autores del proyecto de estos dos nuevos Paradores de la Red Nacional son el arquitecto don Ju-

lián Luis Manzano Monís y el aparcerador señor Martínez Sierra (Cifra.)

En el complejo turístico "Torreblanca del Sol"

MÁLAGA.—El Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, acompañado del director general de Promoción del Turismo, Juan de Arespacochaga; autoridades y numerosas representaciones, después de su visita a Torremolinos se dirigió al complejo turístico "Torreblanca del Sol", próximo a Fuengirola.

El señor Fraga Iribarne, en el lugar denominado «La Cabaña», donde funciona el primer club de cetrería de España, recibió las explicaciones de lo que es dicho club. También le fueron allí mostrados los planos y maquetas de distintas construcciones que se llevan a cabo en aquellos terrenos, entre ellas la de un gran hotel, con inversión de capitales danés, sueco y español, en el que se podrán alojar de manera permanente 400 visitantes.

Desde aquí el Ministro marchó al complejo deportivo, donde más tarde se celebró una recepción en su honor, seguida de un almuerzo, ofrecido por el Consejo de Administración del complejo «Torreblanca del Sol».

En representación de la participación danesa en esta entidad pronunció unas palabras de salutación la señora Krogager, que resaltó las bellezas de España, la hospitalidad de los españoles, el progreso del país en todos los conceptos y la alegría con que se vivía en esta costa. Más tarde entregó al señor Fraga Iribarne un obsequio consistente en dos pequeñas figuras de osos blancos.

Por último, el señor Fraga Iribarne habló, entre los aplausos de la concurrencia, y en su breve discurso dijo que se sentía emocionado y orgulloso de asistir al acto.

Continuó diciendo el Ministro que hoy todos los españoles estamos empeñados en la empresa de hacer una España con nuevos pueblos, un desarrollo de alto nivel industrial y cultural, ante las inmensas posibilidades que se abren para el futuro de nuestro país. Agradeció seguidamente toda la labor que las empresas privadas llevan a cabo en la Costa, a las que felicitó por su dinamismo y por su contribución a aumentar no solamente las bellezas turísticas, sino el nivel de vida de España. Tuvo también palabras de reconocimiento y felicitación para el grupo danés presente en este acto y recordó con cariño su último viaje a Copenhague, diciendo que estas palabras compendian un lazo de unión entre los dos grandes pueblos.

El Ministro y acompañantes se dirigieron a la finca «El Chaparral», del término de Fuengirola, donde se construye un núcleo residencial campestre, que el señor Fraga Iribarne visitó, conversando con los promotores. Después se trasladó a la urbanización «Andalucía la Nueva».

El Ministro, desde este lugar, se dirigió a Fuengirola, donde el pueblo le hizo objeto de una cariñosa acogida. Procedió a la colocación de la primera piedra de la urbanización «Playa del Castillo», después de la ceremonia de bendición.

Está situada dicha urbanización próxima al castillo moro de Sohail, y en ella se construirán mil apartamentos y un lago artificial cerca de la misma playa.

Más tarde el señor Fraga Iribarne inauguró la iluminación de un tramo de carretera de dos kilómetros, comprendido entre la zona de «El Delfín Verde» y la del «Saltillo». Por último, se detuvo y visitó algunos hoteles, y a las nueve menos cuarto de la noche el Ministro llegó al Parador Nacional de Golf, donde pernoctó. Después de retirarse a sus habitaciones y descansar unos momentos celebró un cambio de impresiones con directivos de varias entidades turísticas, artísticas, deportivas, etcétera, sobre temas diversos.

Hoy el señor Fraga Iribarne continuará su programa de visitas en Málaga. (Cifra.)

Reemisor de TV para Campo de Gibraltar

Ha sido inaugurado un nuevo y moderno reemisor de Televisión, situado en Sierra Carbonera, y destinado a mejorar el servicio de TVE en la amplia zona del Campo de Gibraltar.

La inauguración fue efectuada en las propias instalaciones del reemisor, mediante su puesta en funcionamiento por el director general de Radiodifusión y Televisión, señor Aparicio Bernal. Previamente a su entrada en servicio, las nuevas instalaciones de TVE fueron bendecidas por el excelentísimo señor obispo de la diócesis de Cádiz-Ceuta, doctor Añoveros. Al acto asistieron, junto con el Gobernador Militar del Campo de Gibraltar, excelentísimo señor don Eduardo Vizoso López, el Gobernador Civil de Cádiz, don Santiago Guillón; el Presidente de la Diputación Provincial, don Alvaro Domeq; delegado del Ministerio de Información y Turismo, señor Landín; Alcaldes de las ciudades de Algeciras, La Línea, San Roque, Tarifa, Jímene de la Frontera, Los Baños y otras localidades y jerarquías.

Tras unas palabras de agradecimiento del Gobernador Militar del Campo de Gibraltar, el director General de Radiodifusión y Televisión pronunció un discurso resaltando la importancia del nuevo reemisor, que, dijo, "viene a mejorar la recepción de Televisión Española en una importante y floreciente zona de España hasta ahora insuficientemente servida, no por olvido de la misma, ni de lo que representa, sino exclusivamente por condicionamientos de carácter técnico". Posteriormente se puso en funcionamiento el nuevo reemisor.

LA MEDALLA DE ORO DE ALMERIA A DON ANTONIO CUESTA MOYANO

ALMERIA.—En el salón de actos del Ayuntamiento tuvo lugar la imposición de la Medalla de Oro de la ciudad de Almería a don Antonio Cuesta Moyano, a quien se le entregó también del título de hijo adoptivo de Almería, cumpliendo acuerdo de la Corporación. También en el mismo acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Gutiérrez Caza, impuso la Cruz de Caballero de la Orden de Cisneros al actual Alcalde de Almería, don Guillermo Verdejo Vivas. (Pyresa.)

VALENCIA

HA DADO COMIENZO LA I OLIMPIADA INTERNACIONAL DEL HUMOR

SOLEDAD MIRANDA, ACTRIZ CINEMATOGRAFICA, HA SIDO DESIGNADA SU "MUSA"

El día 14 se celebrarán los I Juegos Florales Municipales del Humor



La musa del humor, Soledad Miranda, con el presidente de la Junta Central Fallera, don Juan Bautista Martí Belda, que le enseña el programa de la Olimpiada Internacional del Humor

VALENCIA. (Especial para ARRIBA.)—Las Fallas de Valencia, que son una manifestación extraordinaria de arte y humor, han dejado un poco de lado el arte en este comienzo del programa fallero para dedicar una mayor atención al humor.

La Junta Central Fallera, en nombre de Valencia, convocó la I Olimpiada Internacional del Humor, con los correspondientes juegos florales del humor para celebrarse del 9 al 14 de marzo.

Como es lógico y costumbre en todos los juegos florales del mundo, también aquí había que nombrar la reina o musa del humor con su acompañamiento de corte del humor. Así se pensó y así se ha hecho: ¡Y de qué manera...

Decir que el nombramiento de musa del humor de las Fallas de 1966 ha recaído en la actriz cinematográfica Soledad Miranda, es decir muy poco. Soledad, que nunca está sola, pues siempre anda acompañada de su «fenomenal» belleza, su pelo cobre y su sonrisa abierta, es más para ver que para decir...

Soledad, como buena sevillana, es más alegre que unas seguidillas. Quizá este nombramiento de musa del humor le haya sorprendido un poco; quizá lo inesperado del acuerdo del presidente de la Junta Central Fallera, don Juan Bta. Martí Belda, le haya puesto un poco nerviosilla. Sin embargo, la noticia le ha hecho gracia. Y ríe, ríe, mientras el señor Martí Belda le enseña el programa de la Olimpiada y le habla de sus obligaciones como musa. Ella, ingenuamente, le ha preguntado si tendrá que contar algún chiste...

La otra mañana la musa, la «niña Soledad», visitó en su despacho al señor Alcalde de Valencia, el doctor don Adolfo Rincón de Arellano, que dio la venia para que «comenzase el humor en Valencia». Por eso esa misma tarde, en el salón Sorolla del Ateneo valenciano, fue inaugurada por la fallera mayor, María de los Llanos Borso di Carminati, corte de honor, presidente y miembros de la Junta Central Fallera, la Exposición de pintura, dibujo, escultura y fotografía humorística.

Por la noche, en los salones del Astoria, se celebró la cena literaria del humor, en la que se procedió al fallo de los concursos de novela, biografía, televisión, radio, Prensa, etc. En novela fue premiada la obra «El otro barrio», autor Rafael Uribarri, valenciano residente en Zurich.

El día 11 de marzo, y en el Ateneo, fue inaugurado el IV Congreso del Humor.

Valencia, pues, ha vestido la mejor de sus sonrisas para estar en consonancia con esta Gran Olimpiada Internacional humorística, que ha fijado su sede en la ciudad levantina y que ha elegido por musa a una actriz cinematográfica que se llama Soledad Miranda, que no conoce las Fallas, pero que ha prometido que no se va de Valencia hasta que las vea convertidas en cenizas.

Si Soledad Miranda le da a Valencia juventud y belleza, Valencia le ofrece a cambio el espectáculo inolvidable de sus imponentes fiestas falleras, extraordinaria manifestación de arte. Pues lo que ayer empezó con humor, mañana será alto exponente artístico.

V. MURILLO DE LAS HERAS

CIENTO CINCUENTA Y CUATRO MILLONES PARA OBRAS EN LA PROVINCIA DE LEON

SERAN INVERTIDOS EN ABASTECIMIENTOS DE AGUAS, ELECTRIFICACIONES, ALUMBRADOS, CAMINOS RURALES, ETC.

LEON.—Un presupuesto de 43 millones de pesetas para la realización de obras en la provincia, ha aprobado en su última reunión la Comisión Provincial de Servicios Técnicos. Se trata de abastecimientos de aguas, electrificaciones, alumbrados, caminos rurales, etcétera.

Por su parte, la Diputación, que ha aprobado el Plan de Cooperación Laboral para el bienio 1965-66, se propone realizar otras obras por importe de 111 millones de pesetas. (Cifra.)

Una fábrica de azúcar será montada en el Plan Badajoz

BADAJOS.—Una fábrica de azúcar se va a instalar en esta provincia, dadas las óptimas condiciones de los regadíos del Plan Badajoz, para el cultivo remolachero. Se van a poner en explotación, para el cultivo de remolacha, 9.512 hectáreas que, a razón de 20 toneladas por hectárea, darán una producción total de 190.240 toneladas al año. (Cifra.)

Próxima inauguración en Barcelona de la avenida de Madrid

BARCELONA.—En fecha próxima será inaugurada la avenida de Madrid, una de las vías barcelonesas llamadas a revestir una trascendental importancia en las comunicaciones de zonas tan populosas como las de Sans y Las

Corts y que constituirá una gran realización urbanística y de extraordinarias perspectivas. Se está procediendo a la pavimentación y trazado de sus aceras y se prevé su terminación en el plazo de dos meses.

Para la inauguración, la Casa de Madrid donará una placa conmemorativa con la rotulación de la nueva avenida y serán plantados madroños como ornato en la calle. (Cifra.)

Diez millones y medio de pesetas para construcción de escuelas en Oviedo

OVIEDO.—El Ayuntamiento aprobó un presupuesto de más de diez millones y medio de pesetas, destinadas a la construcción de edificios docentes en la provincia. (Cifra.)

Subvención para obras en varios pueblos navarros

PAMPLONA.—Cerca de cuatro millones y medio de pesetas han sido puestos a disposición de la Comisión Provincial de Navarra, concedidas por la Presidencia del Gobierno para los planes y obras en los servicios de distintos pueblos navarros. Con ellas se atenderá a las mejoras de servicio eléctrico, teléfonos, traídas de aguas, etc., según los planes de la Comisión de Servicios Técnicos. (Cifra.)

HA SIDO SOLICITADA LA EXTRADICION DE MARIO CARVALHO

ESTA PROCESADO POR LA CAUSA SEGUIDA POR EL ASESINATO DE HUMBERTO DELGADO

El periódico de Lisboa «Diário da Manhã» recogió recientemente unas declaraciones de Mario Carvalho, exiliado portugués residente en Italia, en las que éste ha manifestado que estaría dispuesto a trasladarse a Madrid para comparecer ante el juez especial del sumario que se sigue por la muerte del ex general Humberto Delgado, «siempre que se le concedan las garantías normales», que se le asegure que no será reducido a prisión por su participación en la

guerra española, en la que luchó contra las fuerzas nacionales, e igualmente que no será entregado a las autoridades portuguesas.

En relación con dichas declaraciones se ha podido saber que Carvalho, en efecto, ha sido procesado en la causa seguida por el asesinato de Humberto Delgado, y que por el juez que instruye el sumario ha sido acordada su prisión y solicitud de extradición a Italia. No se trata, por tanto, de que se le haya formulado un ruego de comparecencia y que se pueda acordar su encarcelamiento cuando entre en España, sino que su prisión está ya ordenada por el Juzgado y si prosperase la extradición solicitada, cuando el señor Carvalho entrase en el país, lo haría en calidad de preso, en virtud de un proceso legal con vigencia internacional, fundada en el tratado de extradición concertado desde antiguo entre España e Italia.

En cuanto a su alusión a represalias que las autoridades españolas podrían tomar contra los extranjeros que tomaron parte en nuestra guerra luchando contra el Ejército Nacional, es obvio en las mismas esferas que pueden contrastarse por millares los que constantemente entran en España sin que nadie les moleste. En la propia causa seguida por la muerte de Humberto Delgado han comparecido algunos testigos que se hallaban en dichas condiciones, como —según se asegura aquí— muy bien sabe el señor Carvalho, los cuales, después de prestar libremente su declaración, han podido regresar a sus puntos de residencia sin la menor traba.

LA ASAMBLEA DE ASOCIACIONES DE LA PRENSA SE CELEBRARÁ EN LEON

LEON.—En el mes de junio próximo se celebrará en León la Asamblea de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa y en julio una Semana Internacional de Estudios sobre Televisión, con la participación de Delegaciones de varios países, cuyas sesiones de trabajo serán los días 25 y 31

MENENDEZ PIDAL CUMPLE 97 AÑOS



Don Ramón Menéndez Pidal, rector de la Real Academia Española, cumple hoy noventa y siete años. Por estas fechas, hace precisamente un año, el ilustre polígrafo e historiador se encontraba en la Clínica de la Concepción, víctima de una enfermedad, de la que se repuso perfectamente, para seguir en su diario trabajo de investigación, continuar su fecunda obra y mantener su labor, que es ejemplo para todos, de trabajo y bien hacer. Menéndez Pidal, acercándose ya a los cien años, merece, una vez más, el respetuoso homenaje a su persona y magisterio.

"BOLETIN DEL ESTADO"

ORDENACION DE TRANSPORTES TERRESTRES

El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana lunes, entre otras, las siguientes disposiciones:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Decreto por el que se extiende la aplicación del fondo nacional para el desarrollo de la investigación científica a subvencionar las asociaciones de investigación.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS.—Decreto sobre ordenación de transportes terrestres.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION.—Decreto por el que se dispone el cese de don José María Tejera Victory en el cargo de secretario del Patronato del Fondo Nacional de Asistencia Social.

Decreto por el que se modifican los Estatutos del Montepío de funcionarios de la Guinea Ecuatorial.

HACIENDA.—Decreto por el que se da nueva redacción al artículo 87 del Reglamento del Impuesto de Derechos Reales.

COMERCIO.—Decreto de modificación arancelaria de la subpartida 69.08-a.

Otro por el que se establecen derechos antidumping sobre las partidas 73.01, 73.08, 73.10, 73.11, 73.12, 73.13 y 73.14 del Arancel de Aduanas.

Decreto por el que se promulga hasta el día 7 de junio próximo la suspensión de aplicación de los derechos establecidos a la importación de mineral de plomo, plomo metálico y elaborado que fue dispuesta por decreto 381/1964.

Decreto por el que se prorrogan hasta el día 13 de junio próximo la suspensión de aplicación de los derechos arancelarios a la importación de semilla de cacahuete que fue dispuesta por decreto 493/1965.

492 plazas ambos sexos-Con y sin título-Más de 70.000 ptas.



Se han convocado oposiciones para cubrir 492 PLAZAS DE AUXILIARES DE LA ADMINISTRACION CIVIL DEL ESTADO (Auxiliares de Ministerios), para: varones y mujeres, desde dieciocho años y sin límite de edad. EJERCICIOS SIMULTANEOS, QUE PUEDEN PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO: Mecanografía y temas; en algunos casos, taquigrafía. Más de 70.000 pesetas puede usted estar ganando de aquí a unos cortos meses. REDONJA PERSONALMENTE O FINANCIO CON URGENCIA, antes del 22 de marzo: CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA, adjuntando sellos de correos por cinco pesetas. ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4 (junto a Fuencarral, 57). Apartado 4081. MADRID (10)

Ayuntamiento de Madrid

CLAUSURA DE LAS IV JORNADAS DE ESTUDIOS POLITICOS Y FORMACION DE CUADROS

EL ACTO FUE PRESIDIDO POR EL DIRECTOR DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS POLITICOS Y LOS DELEGADOS NACIONALES DE ORGANIZACIONES Y ASOCIACIONES

ENVIO UN MENSAJE EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, ALEJANDRO RODRIGUEZ DE VALCARCEL

El Instituto de Estudios Políticos celebró la clausura de las IV Jornadas de Estudios Políticos y Formación de Cuadros. Ocupó la presidencia el director del Instituto de Estudios Políticos, profesor Jesús Fueyo Álvarez, al que acompañaban el Delegado Nacional de Organizaciones del Movimiento, Alberto Fernández Galar, Delegado Nacional de Asociaciones, Jorge Jordana de Pozas Fuentes, secretario general del Instituto, el Consejero del Movimiento por Vizcaya, señor Domínguez Marroquín, y otras personalidades.

En primer lugar, el profesor Fueyo dio lectura a una carta del Vicesecretario General del Movimiento, Alejandro R. de Valcarcel, expresando que había sido su propósito asistir a la clausura de las Jornadas, pero una obligación ineludible se lo había impedido, por lo que dirigía a los participantes de las Jornadas unas líneas destacando la importancia de la labor política, agradeciendo la colaboración de los participantes, señalando como «toda labor que implique forja de hombres en el más amplio y completo sentido de la palabra, es de una necesidad y de un acierto que sólo el tiempo podrá juzgar».

A continuación informó el presidente de la primera Ponencia, «Diferencias de actitud de los grupos sociales españoles en sus correspondientes medios y ambientes», don Juan García Abellán, que señaló como rasgos característicos de la actitud estudiada la preocupación social que produce en el país el desplazamiento de masas desde los sectores agrícolas a los medios urbanos.

Después hizo uso de la palabra el presidente de la segunda Ponencia, relativa a «Mentalidad y actitud del trabajador en la España actual», don José María Adán García, que señaló en su intervención la posición del trabajador español ante las formas de organización públicas y privadas que inciden sobre su vida en función de la existencia de realidades concretas y de esperanzas de mejoramiento en lo que el desarrollo general de la sociedad lleva consigo y en el nivel de eficacia de dichas instituciones.

Posteriormente informó el presidente de la tercera Ponencia, «Mentalidad y actitud de los empresarios y equipos dirigentes empresariales», don Baldomero Palomares, que señaló cómo el trabajo de la Ponencia había ido en-

caminado a establecer unas consideraciones de orden general en las que destacó como componente de la mentalidad de los grupos estudiados la esperanza fundada de los grandes logros ya conseguidos en los últimos veinticinco años, analizando los problemas que plantea el aumento del consumo interior, del turismo, la línea crediticia estatal, la problemática de un ingreso en el Mercado Común y la extensión de nuestras posibilidades comerciales.

PALABRAS DEL PROFESOR FUEYO

Por último, hizo uso de la palabra el director del Instituto, Jesús Fueyo, que comenzó agradeciendo la carta del Vicesecretario General del Movimiento, la presencia de los delegados de Asociaciones y Organizaciones y de los Consejeros del Movimiento, y expresando muy particularmente su gratitud a los jornadasistas por el trabajo desarrollado a lo largo de ellas.

Señaló cómo el análisis de la realidad que con estas Ponencias se había llevado a cabo era una nueva afirmación del alcance y sentido de estas Jornadas que desde su iniciación se habían aplicado a superar las actitudes individualistas en política enfrentando la necesidad de pensar en equipo orgánica y socialmente.

Apuntó como resultado positivo de las anteriores Jornadas el trabajo que algunos de los participantes habían realizado en sus provincias respectivas tomando como base los apuntes y los pareceres recogidos en torno a las que precedieron a éstas. Las que ahora se clausuraban han conseguido dar un paso más en la puesta en forma de cuadros capaces de responsabilizarse con la realidad política. Destacó cómo el sondeo vital de la realidad político-social que se había llevado a cabo daba por objeto un conocimiento más cálido, más vivo y más directo que una simple realidad valorada en función de las estadísticas que siempre producen un dato abstracto al que hay que completar con la observación y el pulso de la realidad viva.

Recalcó el hecho de que las Jornadas no pretendían en su planteamiento y en su repetición establecer un monopolio para el Instituto de Estudios Políticos, sino que se ofrecían una actividad con el deseo de que en otros medios se insistiera en su realización.

Por último, marcó los tres derroteros hacia los que ha tendido la convocatoria de estas Jornadas, afrontando el peligro de una absoluta individualización de la política, evitando la fractura generacional de la vida española haciendo imposible la ruptura en el lanzamiento de España hacia la contemporaneidad y realizando una síntesis del pensamiento de José Antonio acomodada a las exigencias estructurales y funcionales del presente.

Destacó igualmente la necesidad de reconducir el pensamiento a la realidad y la realidad al pensamiento en función de nuestros ideales y terminó agradeciendo el esfuerzo con el que los participantes han contribuido al interés y la eficacia de estas Jornadas que ahora concluyen.

Sábado 19: SAN JOSE

Día del Padre



A quien solo vive...

... pendiente de su familia para que no le falte nada; para que los hijos se "formen" cultural y moralmente, procurando su felicidad y seguridad en la vida..., demosle la íntima, la inefable alegría de un regalo en la fecha simbólica del 19 de marzo, San José, "Día del Padre".

En nuestra inacabable variedad de artículos de todas clases y a todos los precios, usted encontrará exactamente el regalo que busca.

- Para el Día del Padre
- Para las Josefinas
- Para los Josés

Galerías Preciados

El "Anexo"
Galerías de Arapiles
Galerías de Lista 56
Sederías Carretas

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA HERMANDAD DE RETIRADOS DE LOS TRES EJERCITOS

FUE DESIGNADO PRESIDENTE DE LA JUNTA NACIONAL EL CORONEL DON JULIAN CASTRESANA

En el día de ayer, y en el salón de actos de la Escuela de Estado Mayor del Ejército, bajo la presidencia del almirante don Fausto Saavedra, jefe de la Jurisdicción Central, que ostentaba la representación del Ministro de Marina, se clausuró la Asamblea General de la Hermandad de Retirados de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire.

El nuevo presidente de la Junta Nacional, don Julián Castresana, coronel de Infantería diplomado de Estado Mayor, una vez posesionado de su cargo, se dirigió a los jefes de las Delegaciones Provinciales de la Hermandad para exponerles las normas y directri-

ces a seguir en orden a la época actual, haciendo resaltar muy especialmente las virtudes castrenses. El coronel Castresana rogó al almirante Saavedra que hiciera presente al Ministro, para que por su conducto llegara a Su Excelencia el Jefe del Estado, la adhesión inquebrantable de todos los asociados a la Hermandad que, como siempre, están a sus órdenes para todo y muy especialmente para mantener la paz y el orden que hoy disfruta nuestra Patria.

Terminado el acto de clausura los representantes de todas las Provinciales con los componentes de la Junta Nacional se reunieron en un almuerzo celebrado en el Casino Militar.

492 PLAZAS

AUXILIARES MINISTERIOS, turnos libre y restringido. No se exige título. Edad 18 a 25 años (para titulados no hay límite máximo de edad). Ambos sexos. Ingresos anuales, unas 70.000 pesetas. Destinos en Madrid o capitales de provincia. Oposición muy interesante. Ejercicio sobre materias elementales. Instancias hasta 30 de marzo. Solicite hoy mismo, sin compromiso alguno, nuestra GUIA DEL OPOSITOR adjuntando CINCO pesetas en sellos de correo para franqueo, a

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS

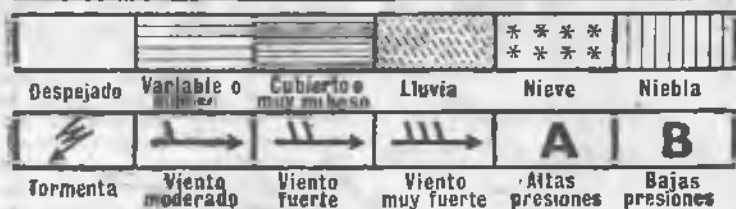
Sagasta, 23

MADRID—4

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

CIELO CLARO CON VIENTOS FLOJOS DEL NORTE

Por José María CASALS



Continuará hoy la situación de altas presiones y buen tiempo en toda España, con cielo, en general, despejado. No obstante habrá algunas nubes en el Cantábrico oriental, Pirineos y norte de Cataluña. Dominarán los vientos de componente norte y las temperaturas serán algo más bajas que en días anteriores. En Aragón soplará el cierzo. La semana próxima comenzará con buen tiempo. Pero es probable que el martes o el miércoles surja un nuevo cambio y vuelva a llover en España.

Fuertes contrastes térmicos

Durante toda la semana actual han seguido dominando las altas presiones sobre nuestra Península, las cuales, como ya informamos, se hicieron dueñas de la situación atmosférica de España coincidiendo con el principio del presente mes. Como consecuencia de dicho dominio, las precipitaciones, en los últimos siete días, han sido nulas o casi nulas, a excepción de algunos chubascos aislados que se registraron el pasado domingo y en el día de ayer, en puntos del Cantábrico y del Alto Ebro, como resultado de sendas entradas de aire frío del Norte habidas en ambos días.

Las altas presiones han impedido el paso de las nubes desde el Atlántico y durante toda la semana el cielo hispano se ha mostrado con una luminosidad y una claridad como no la habíamos contemplado desde hace cerca de seis meses. Pero esta ausencia de nubes ha hecho que la irradiación nocturna haya sido muy fuerte, lo cual, unido al leve, pero continuo soplo de los aires del Norte, ha determinado un fuerte descenso térmico nocturno y abundancia de heladas madrugadoras en la meseta septentrional, tierras altas de Aragón y en el Alto Ebro, así como, con carácter más aislado, en puntos del interior de Galicia, Cantábrico, meseta meridional e incluso en algunos puntos altos de Andalucía.

Por el contrario, el sol ha calentado sin estorbos durante el día y las temperaturas en las horas centrales han sido agradables e incluso en muchos lugares verdaderamente primaverales. En Madrid, en el Observatorio del Retiro, el termómetro señaló el jueves y el viernes una temperatura máxima de 17 grados. En Barajas, en esos

mismos días, el termómetro señaló los 19, después de haberse registrado la mínima de cero grados el jueves, y de uno, el viernes.

Los contrastes térmicos entre el día y la noche han sido grandes, especialmente en los lugares de cierta altitud. En Soria, el pasado día 10 tuvieron una mínima de cuatro grados bajo cero y una máxima de 18; el viernes, dichas temperaturas fueron de dos negativos y de 19, respectivamente. En Molina de Aragón en la última fecha citada la mínima fue de cuatro bajo cero, y la máxima de 18.

También en Andalucía fueron notables los contrastes, si bien las temperaturas nocturnas fueron menos bajas. En Córdoba, anteayer viernes, registraron dos grados de mínima y 24 de máxima, y el día anterior, uno y 24, respectivamente.

Sea muchos los que se preguntan si esta nueva situación durará mucho. Nosotros creemos que no. Al suroeste de España hay una borrasca que empezó a formarse el pasado lunes y que está casi inmóvil. Lo más probable es que en fecha próxima se ponga en marcha y que penetre en la Península, provocando un corto temporal de lluvias. Puede también rellenarse y pasar sin pena ni gloria, pero nosotros nos inclinamos más a pensar y a anunciar que sucederá lo primero.

ANTICIPE LA PRIMAVERA

Con unas pulverizaciones de OZONOPINO EUY-RAM, que mezclado con agua y lanzado a la atmósfera, le dejará un ambiente sano y un delicioso perfume de bosques. — Laboratorio EUY-RAM, Madrid.

SE SOLICITA LA CREACION DE UNA FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y ECONOMICAS EN VALENCIA

UNA COMUNICACION PRESENTADA POR EL CATEDRATICO DON EFREN BORRAJO ABUNDA EN LOS ARGUMENTOS EXPUESTOS POR EL AYUNTAMIENTO VALENCIANO

En la sesión de la Junta de Gobierno de la Universidad de Valencia celebrada el 27 del pasado mes de enero, el catedrático de Derecho del Trabajo de la Facultad de Derecho don Efrén Borrajo presentó una comunicación en la que se insiste en la conveniencia de crear una Facultad de Ciencias Políticas y Económicas en la Universidad y ciudad de Valencia.

Ya en 1962 la Junta de la Facultad de Derecho había estudiado tal posibilidad, y en 1963 el Alcalde de la ciudad elevó al Ayuntamiento una moción proponiendo que se instara de la superioridad la creación de dicha Facultad. Esta petición fue elevada en septiembre de 1964, subrayando la urgencia de la creación de la Facultad.

A estas peticiones y a otras de carácter particular en el mismo sentido se refiere en su comunicación el catedrático don Efrén Borrajo, quien subraya la actitud de los estudiantes de Derecho valencianos, favorable también a la creación de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

Sintetiza a continuación el profesor Borrajo el informe presentado por el Alcalde de Valencia al Pleno del Ayuntamiento de la ciudad, en el que se contienen datos sobre la evolución de la población estudiantil referida a las Facultades de Políticas y Económicas, Derecho y Medicina. En este informe se señala que en el curso 1962-1963 la masa estudiantil en las Facultades de Políticas y Económicas representaba el 50 por 100 de los alumnos de Derecho.

Después de analizar los tantos por ciento correspondientes a las diversas Facultades y la condición académica de los alumnos universitarios, también con datos del curso 1962-63, que demuestran cómo la población escolar libre desborda todo límite, llegando a un 59 por 100 en las Facultades de Ciencias Políticas y Económicas, el profesor Borrajo recoge los porcentajes de calificaciones por asignaturas que iban expresados en el citado informe municipal.

«Valencia capital y Valencia Distrito Universitario —añade luego— presentan una feliz combinación de intereses y posibilidades para la fundación y el funcionamiento satisfactorio de una Facultad de Ciencias Políticas y Económicas».

Expuesto este criterio, don Efrén Borrajo procede a la actualización de diversos datos recogidos en el informe de la Alcaldía valenciana, a tal punto, que muestra la existencia de 303 alumnos de Facultades de Políticas y Económicas de otros Distritos Universitarios, cuyas familias residen en Valencia, Alicante y Castellón, y que es de presumir se matricularían en la Facultad de Valencia, caso de existir.

El estudio del profesor Borrajo finaliza sometiendo a la consideración de la Junta de gobierno de la Facultad de Derecho las siguientes consideraciones:

Solicitar del Ministro de Educación Nacional la favorable consideración de la petición local de que se cree en Valencia una Facultad de Ciencias Políticas y Económicas (Sección de Económicas).

Que, si es posible, dicha Facultad profese su primer curso en 1966-67, implantando los cursos restantes en los años académicos sucesivos.

Que el Ministerio requiera al excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad para que concrete y formalice sus ofertas de colaboración económica, así como los de las entidades culturales y económicas

de la región, para proceder en consecuencia.

Que mientras se juzgue conveniente, se requiera la colaboración del profesorado de las otras Facultades y centros superiores de la Universidad de Valencia para la más rápida y segura puesta en marcha de la nueva Facultad.

EL SUBSECRETARIO DE AVIACION CIVIL VISITO LAS ISLAS DE LA GOMERA Y HIERRO

SANTA CRUZ DE TENERIFE.— Poco después de llegar a esta capital a mediodía el Subsecretario de Aviación Civil, general Laviña, prosiguió viaje en helicóptero hacia las islas de La Gomera y Hierro.

Le acompañaban el subdirector general de Infraestructura del Ministerio del Aire y el Gobernador Civil de Tenerife. La visita del Subsecretario a dichas islas esta relacionada directamente con los proyectados aeropuertos de estas islas.

El general Laviña visitará hoy la isla de La Palma. (Cifra.)

EL SUBSECRETARIO DE TRABAJO PRESIDIO LOS FUNERALES POR LOS MONITORES DE PPO MUERTOS EN BADAJOZ

ACOMPANABAN AL SUBSECRETARIO, QUE REPRESENTABA AL MINISTRO, EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCION SOCIAL Y LAS PRIMERAS AUTORIDADES PACENSES

BADAJOZ.— La muerte de los monitores del Programa de Promoción Profesional Obrera del Ministerio de Trabajo, ocurrida ayer como consecuencia del grave accidente que sufrieron al volcar la furgoneta en que transportaban material didáctico, ha causado un profundo pesar en toda la provincia, y especialmente en la capital, de donde era uno de los fallecidos, don Juan Antonio Sánchez González.

Procedentes de Madrid llegaron a esta capital pacense el Subsecretario de Trabajo, don Ricardo Gómez Acebo, quien representaba al Ministro de Trabajo, y a quien acompañaban el director general de Promoción Social, don Torcuato Fernández Miranda, y el gerente nacional del PPO, don José Farré Moran.

A primera hora de la tarde, presididos por el Subsecretario de Trabajo, en nombre del Ministro, se oficiaron solenes funerales por las víctimas del accidente. Asistieron a los funerales, además de las personalidades llegadas de Madrid, las primeras autoridades provinciales, tanto civiles como eclesiásticas y militares, así como la totalidad de los monitores de la Gerencia provincial del PPO, monitores de Cáceres y alumnos de los cursos que se realizan en Jerez de los Caballeros, Don Benito y Badajoz capital.

Finalizados los oficios fúnebres, se verificó el sepelio de don Juan Antonio Sánchez, quien recibió sepultura en el cementerio de esta capital. Al entierro asistieron también las personalidades que pre-

COMIENZA EN VALENCIA LA GRAN SEMANA FALLERA

EN CASTELLON HAN EMPEZADO A CELEBRARSE LAS FIESTAS DE LA MAGDALENA

VALENCIA.— Con gran brillantez se inició ayer mañana la gran semana fallera. Valencia aparece animadísima, y decenas de miles de forasteros invaden sus calles y plazas.

A las doce y media tuvo lugar la inauguración de la Exposición del «Ninot», instalada, como de costumbre, en el Salón Columnario de la Lonja de la Seda.

Está compuesta de 176 fallas entre mayores e infantiles.

Terminada la inauguración, fue disparada en los alrededores de la Lonja una «mascaletá». Amenizó el acto la Banda Municipal.

A la una y media de la tarde tuvo lugar una «mascaletá» en la rotonda de la plaza del Caudillo, a cargo del pirotécnico don José Caballer, de Valencia. (Pyresa.)

Semana Grande de La Magdalena en Castellón

CASTELLON DE LA PLANA.— Con un tiempo magnífico ha entrado la ciudad en la semana grande de sus fiestas tradicionales de la Magdalena. En la cabalgata que se ha celebrado como apertura de las fiestas han figurado más de dos millones de personas ataviadas con los trajes típicos de las distintas localidades de la provin-

sidieron los funerales; así como familiares, amigos y compañeros. Los restos mortales de la señorita María Teresa Moza y de don Joaquín Sala Rodrigo salieron en furgones especiales hacia Madrid, donde serán expuestos en la capilla ardiente que se instalará en la Escuela de Monitores del PPO, paseo de la Castellana, 42.

Los tres heridos, que se hallan hospitalizados en esta capital, se recuperan rápidamente.

Los cadáveres de dos de las víctimas, en Madrid

Anoche, a las once, procedentes de Badajoz, llegaron los restos mortales de la señorita María Teresa Moza López y de don Joaquín Sala Rodrigo, monitores del Programa de Promoción Profesional Obrera, fallecidos en acto de servicio.

Los dos cadáveres fueron depositados en la capilla ardiente instalada en la Escuela de Monitores del PPO, en el paseo de la Castellana.

Pocos minutos después, el Ministro de Trabajo, don Jesús Romero, acompañado del Subsecretario, don Eduardo Gómez Acebo, se personó en la capilla ardiente y testimonió su pésame a los familiares de las víctimas.

El entierro de la señorita María Teresa Moza se verificará hoy domingo, a las dos menos cuarto de la tarde. A las doce del mediodía se oficiarán funerales por el alma de los fallecidos, en la cripta del Sagrado Corazón, de los jesuitas, en la calle de Serrano.

BILBAC con deb todos los Española mienta, e don Grego reunido c ta capital sa». He preguntas y las resp

—El ter paña es e recer, de trolifero gos, en e es su criti importante

—El Toi za petrolil co sondeo do cinco ranzadores limpiando lodos me gases, y p informacio acontecimi

R

—«Habr

—No es habrá refi porque su dería, de tancia de lleros, y trascenden mercado l refinados.

—Se oc hasta Bilb

—Lamen esa pregu obedece a mo el hec ción todav el Minister

—No cr cesitaria te que recib

—A la s la atención mente aye Ministros anti-dump las import consecuen de los p determinad de acero.

Por lo t porlacione mente a s ción norma mentar la ésta podrá justos, sin que, a la l

MAQUIN

—«Está, da España so ha asse en todos lo con la má

—«Cres q maquinaria centran su tual de esta occidental a

SE

JE exige l

IN (Bach) temas.

Próxim

Te bezud formac de cor

EL TOZO ES UNA NUEVA ESPERANZA PETROLIFERA ESPAÑOLA

BILBAO. — Después de recorrer con detenimiento prácticamente todos los «stands» de la IV Bienal Española de la Máquina - Herramienta, el Ministro de Industria, don Gregorio López Bravo, se ha reunido con los periodistas de esta capital en una rueda de Prensa. He aquí, textualmente, las preguntas formuladas al Ministro y las respuestas dadas:

—El tema del día en toda España es el descubrimiento, al parecer, de un nuevo yacimiento petrolífero en la provincia de Burgos, en el valle del Tozo. ¿Cuál es su criterio con respecto a este importante hecho?

—El Tozo es una nueva esperanza petrolífera española. En el único sondeo hecho se han encontrado cinco capas u horizontes esperanzadores. Pero todavía se está limpiando el pozo, están saliendo los mezclados con petróleo y gases, y parece prematuro dar una información concreta sobre este acontecimiento.

REFINERIA

—¿Habrá refinería en Burgos?

—No es posible todavía decir si habrá refinería en Burgos o no, porque su establecimiento dependerá, de una parte, de la importancia de sus yacimientos petrolíferos, y de otra—quizá de mayor trascendencia—, del volumen del mercado local de los productos refinados.

—¿Se construirá un oleoducto hasta Bilbao?

—Lamento no poder contestar a esa pregunta, pero el no hacerlo obedece a una razón tan clara como el hecho de que su construcción todavía no ha sido solicitada al Ministerio de Industria.

SIDERURGIA

—¿No cree que la siderurgia necesitaría todavía más ayuda de la que recibe actualmente?

—A la siderurgia se presta toda la atención que merece, y precisamente ayer aprobó el Consejo de Ministros una nueva disposición «anti-dumping», que espero evite las importaciones anormales como consecuencia del derrumbamiento de los precios de exportación de determinados países productores de acero.

Por lo tanto, creo que las importaciones volverán muy rápidamente a su volumen y composición normales, es decir, a complementar la producción nacional, y esta podrá venderse a sus precios justos, sin elevaciones ni bajas que, a la larga, a todos perjudican.

MAQUINARIA-HERRAMIENTA

—¿Está, efectivamente, preparando España para competir, como se ha asegurado, con otros países en todos los aspectos relacionados con la máquina-herramienta?

—Creo que en aquellos tipos de maquinaria en que los fabricantes centran su atención. La edición actual de esta Bienal supone un trascendental avance en el aspecto técnico y en materia de presentación.

Sigo lamentando profundamente que los fabricantes, cada día más dinámicos y fecundos en sus gestiones en el extranjero, sigan demostrando una lamentable incapacidad asociativa en el interior.

INVESTIGACION CIENTIFICA

—Se asegura que al final del presente año nuestro país habrá pagado en concepto de «royalties» alrededor de ocho mil millones de pesetas. ¿Cuál es el panorama de las inversiones en relación con la investigación científica en España?

—La Administración cada año dedica mayores cantidades a la investigación, pero normalmente estas sumas se destinan a la investigación básica, salvo la correspondiente a las asociaciones mixtas previstas en las disposiciones vigentes.

En cuanto a la compra de técnica, yo diría, siguiendo un refrán muy español, que su precio nunca es caro si la técnica es buena, y lo importante es que pronto las Empresas puedan destinar mayores cantidades a investigación y progreso; pero para ello, lo mismo que para disponer de redes de comercialización propias y eficaces, hace falta que las unidades productivas sean más importantes. Por ello lamentaba antes la incapacidad asociativa interna.

EXPORTACION

—Con referencia a su reciente viaje a Oriente Medio, ¿puede decirnos qué posibilidades concretas de exportación española de bienes de equipo hay actualmente?

—Las posibilidades son grandes, porque tenemos prestigio en el mundo árabe y no existen trabas comerciales, pero hay que tener en cuenta que estos países, hoy ricos por el petróleo, suelen tener totalmente liberado su comercio exterior y prácticamente desgravada la importación, por lo que la competencia comercial es extremadamente dura.

Es decir, que lo que hace falta es disponer de bienes de la calidad adecuada a la estructura económica de dichos países, ofrecerlos a precios competitivos y ser eficaces en la gestión comercial.

—Las adquisiciones de bienes de equipo industrial en el extranjero se pagan cada vez más al contado, aunque se disponga de buenas condiciones de pago aplazado. ¿No cree que una medida concreta, como podría ser el seguro de cambio, beneficiaría a las adquisiciones a plazo y con ello a nuestra balanza de pagos?

—Siento que no esté aquí el Ministro de Comercio, porque podría hablar con una mayor concreción. Pero, más que hablar de seguro de cambio, opino que en lo que cabe pensar es en el establecimiento de un mercado a plazo de la peseta, cuya primera piedra se colocó precisamente cuando yo era director del IEME, y que tengo la impresión de que merece la mayor atención actualmente por parte del Ministerio de Comercio. En definitiva, creo que no existe ningún problema sobre el particular, y que si la gente pretende importar pagando al contado es, simplemente, porque dispone de medios de pago para ello.

MERCADO COMUN

—En una hipótesis de trabajo usted sugirió recientemente en Madrid que se actuase como si ya estuviésemos dentro del Mercado Común. ¿Cómo van actualmente nuestras negociaciones con la Comunidad Económica?

—Yo creo que las negociaciones de España con el Mercado Común se encuentran en un estadio perfectamente conocido por todos, e igual a los demás países que llevan a cabo idénticas negociaciones. La Comunidad acaba de salir de un «impasse» y está recuperando su ritmo normal de evolución y actuación, y hasta que no se complete este proceso de recuperación no caben novedades. La afirmación en la que usted basa su pregunta se refería a una recomendación hecha por mí a los fabricantes de bienes de equipo de que hay que eliminar interrogantes o variables empresariales, y es por ello por lo que yo recomendaba, como hipótesis de trabajo realista, la de programar el desarrollo futuro como si ya fuésemos miembros del Mercado Común.

Yo tengo la convicción de que cuanto decidiésemos basándonos en tal hipótesis de trabajo sería en todo caso beneficioso para el desarrollo económico de España.

LEON

PRIMERA SEMANA INTERNACIONAL DE LA TRUCHA

LEON. — La mejor zona truchera de Europa es, sin duda, la provincia de León.

Ahora, del 27 de marzo al 3 de abril va a celebrarse la I Semana Internacional de la Trucha, que consistirá en actos literarios, deportivos y gastronómicos, en exaltación de la sabrosa trucha leonesa. (Cifra.)

El establecimiento de una refinería en Burgos dependerá, más que de la producción, del consumo de toda su zona de influencia

A la siderurgia se le está dedicando la máxima atención y las medidas «anti-dumping» aprobadas por el Consejo de Ministros, espero que eviten las importaciones anormales

CREO QUE LOS FABRICANTES DE BIENES DE EQUIPO DEBERIAN PROGRAMAR SU DESARROLLO FUTURO COMO SI YA FUERAMOS MIEMBROS DEL MERCADO COMUN

Declaraciones del Ministro de Industria a los periodistas bilbaínos, tras de visitar la IV Bienal de la Máquina-Herramienta

BILBAO

CLAUSURA DE LA IV BIENAL ESPAÑOLA DE LA MAQUINA-HERRAMIENTA

SE ASEGURA QUE LAS CIFRAS DE VENTAS ALCANZARON PROPORCIONES EXTRAORDINARIAS

BILBAO.—Sin ninguna ceremonia ni acto especial alguno quedó clausurada la IV Bienal Española de la Máquina-Herramienta, inaugurada el día 3 por el Subsecretario de Comercio y que ha reunido en el recinto de la Feria Internacional de Muestras lo más moderno de la producción española en este sector industrial.

Sobre una superficie de más de 30.000 metros cuadrados, al ampliarse la capacidad del recinto ferial con un nuevo pabellón, un total de 425 expositores de todo el país, y especialmente de Cataluña, Guipúzcoa y Vizcaya, han mostrado sus máquinas—más

de dos millares— a un contingente de visitantes que se calcula en unos ciento cincuenta mil.

Se carece todavía de datos oficiales sobre el volumen de las transacciones efectuadas, pero, dado el alto precio de estos útiles de la producción, se asegura que las cifras de ventas han alcanzado proporciones extraordinarias. Como ha dicho el director general del Certamen ahora clausurado, ha sido una «danza de millones» la que se ha producido en el transcurso de los diez días que ha permanecido abierta la Exposición.

«Conferencia cumbre» pesquera en Bilbao

BILBAO.—Se ha celebrado en la Casa Sindical la anunciada «Conferencia cumbre» pesquera para tratar de la próxima campaña de la anchoa.

Han asistido los comandantes de Marina de Guipúzcoa y Vizcaya y los presidentes de las Federaciones Sindicales de Pescadores de Lugo, Santander y Guipúzcoa,

además de armadores y pescadores de las diversas cofradías.

Entre los acuerdos adoptados figura el de señalar la fecha del 21 de marzo para el comienzo de la campaña anchoera, que finalizará el 30 de junio. Por lo que respecta a los días festivos, solamente se dejará de trabajar a partir de la tarde del Jueves Santo hasta el mediodía del lunes siguiente. Los topes máximos de captura siguen fijados en 8.000 kilos por embarcación.

Se ha tratado, además, de asuntos relacionados con el desembarco de la mercancía y los premios que se otorgarán a los pescadores que más destaquen en las operaciones de captura.

Se ha hablado, asimismo, de la necesidad de establecer un Convenio interprovincial para puntualizar las condiciones de remolques, auxilio, salvamento y abordaje. El propósito que se persigue con este convenio es la unificación de normas en todas las provincias pesqueras del Cantábrico. (Cifra.)

OPOSICIONES SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

JEFES DE ALMACEN DE 2.ª CLASE. Edad, 21 a 40 años. Ambos sexos. No se exige título. Cargo para ejercer en pueblos. Condiciones MUY INTERESANTES.

INSPECTORES COMARCALES. Edad, 21 a 40 años. Ambos sexos. Título medio (Bachiller, Maestro, Perito, etc.). Residencia en capital de provincia. Programa, 88 temas.

Próxima convocatoria PERITOS AGRICOLAS

Textos y preparación a cargo señores Altomuro, Vías, Escriche, Sanz, Lozano, Cabezudo, de la Delegación Nacional del S. N. T. Solicite (antes del 25 de marzo) información urgente de la oposición que le interese, adjuntando CINCO pesetas sellos de correo para franqueo a CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS, Sagasta, 23. MADRID-4.

Ayuntamiento de Madrid

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EL MARTES SERA INAUGURADA LA FERIA ESPAÑOLA DEL ATLANTICO POR EL MINISTRO DE COMERCIO

Asistirán, con otras jerarquías del Estado, más de ochenta personalidades de los países africanos SE CALCULA EN TRESCIENTOS MIL LOS VISITANTES DURANTE LOS QUINCE DIAS DEL CERTAMEN

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal.)—Hemos recogido la impresión de la Feria Española del Atlántico en estas vísperas nerviosas de su inauguración. Impresión que —no es la primera vez que lo decimos— sorprende por esa vitalidad vigorosa que, como en todo lo que se crea o funda, bulle y rebulle en torno suyo. Y es que, en verdad, la Feria es ya un pequeño mundo urbicario en donde vive y se mueve todo un cuerpo social cuyas funciones económico-comerciales se desarrollan con el modo natural de las relaciones públicas. Dentro de esta Ciudad Feria se adquiere como una cédula de vecindad, como un derecho de ciudadanía durante unos días que la convivencia, la apertura de conocimientos humanos, comerciales y turísticos prolongará más allá del tiempo límite de la Muestra, para constituir entonces la deseada expansión de eso que es precisamente la finalidad de la Feria Española del Atlántico.

El próximo día 15 será inaugurada con todo el rango que merece, por el Ministro de Comercio, señor García-Moncó, que llegará a Las Palmas el día anterior. Con el Ministro vendrán también altas jerarquías de su Departamento y del de Asuntos Exteriores. Acontecimiento extraordinario en el que estarán presentes más de ochenta personalidades de los países africanos vinculados a la industria y al comercio, y también de Europa, particularmente directores de Empresa y hombres de negocio de Francia e Inglaterra relacionados con asuntos africanos.

En torno a la zona ferial hay un movimiento febril, urgente —la vigilancia del ojo de última hora— que se afana porque todo salga a punto y a tiempo. Los pabellones —dos con dos plantas de exhibición cada uno y cuatro de una sola planta, en total doce mil metros cuadrados de zona cubierta— se alzan

amplios, llenos de luz, recibiendo los últimos toques. La recién creada primavera de la jardinería alegra toda la zona con sus graciosos e incipientes bosquecillos. Hay una fuente luminosa que el ingenio de José Luis Sánchez ha sabido concebir y en donde el agua dice su canción a todos los que llegan. Hemos admirado los magníficos murales del pabellón principal que tienen la inspiración aplaudida de Molezan. Y en la plaza de la Feria el mensaje atlántico, una bella obra escultórica que simboliza la pleamar, debida a Amadeo Gabino, lo mismo que el talento decorador de Ferrat, que ha embellecido con gracia las instalaciones feriales. Todo un plantel de expertos que saben lo que se traen entre manos y tienen en su historial gran parte del triunfo del Pabellón de la Feria de Nueva York.

El acceso a la Feria queda hermosamente obviado con vías anchurosas, que arrancan desde la Ciudad Alta y en circunvalación aproximan a los distintos puntos del recinto. La plaza central, un espléndido toso urbano lleno de luz, ahora para los «ciudadanos» y «forasteros» de la Feria, es el núcleo central de donde irradia todo el complejo levantado sobre una superficie de cien mil metros cuadrados, de los que doce mil están destinados a zona cubierta, como hemos dicho, y veinticinco mil para los doscientos cincuenta «stands» al aire libre. Hay una iluminación completísima que empieza en las avenidas de acceso y convierte todo el recinto en un parque espléndido desde el que se descubren las más importantes porciones urbanas de la capital.

Da un rango de gran jerarquía a esta Ciudad Feria el monolito, de estructura metálica, de veinte metros de altura, que se alza, iluminado, en la plaza de entrada y en cuyo remate aparece, como un penacho de luz, el nombre de Feria Española del Atlántico.

Presencia de los países africanos

Como ya se sabe, esta Muestra, en definitiva, aportará bases de indudable interés para el desarrollo de las relaciones comerciales y económicas hispano-africanas. De aquí que la representación africana se extiende a casi todos los países del continente vecino. Han sido invitadas personalidades de Camerún, República Centroafricana, Tchad, Congo (Brazzaville), Congo (Leopoldville), Etiopía, Burundi, Kenia, República Malgache, Ruanda, Somalia, Tanzania, Uganda, Malawi, Gabón, Liberia, Alto Volta, Costa de Marfil, Ghana, República del Níger, Mauritania, República del Mali, Nigeria, Dahomey, Togo, Senegal, Gambia, Guinea y Sierra Leona. Y se tienen noticias de que llegarán unas ochenta figuras destacadas del mundo de color, algunas muy relevantes en los medios económico-comerciales, que vienen

a saber de la capacidad de las islas Canarias, de sus realidades, posibilidades y esperanzas. En resumen, la Feria Española del Atlántico, en Las Palmas de Gran

Canaria, cuyo puerto tiene veinte líneas de enlace con treinta y nueve puertos africanos de la costa occidental, desde Casablanca a Durban, es, como ha dicho Jesús Alonso recientemente en este mismo periódico, la culminación de una política de acercamiento mutuo entre los pueblos de África y España, que va a conjugar con unas relaciones cada vez más estrechas, y unos intercambios comerciales crecientes entre ambas zonas económicas, que han multiplicado varias veces las cifras iniciales en el período relativamente corto de un quinquenio; la situación de Canarias, a mitad de camino entre dos continentes, tanto en un sentido geográfico como afectivo, y el decidido apoyo oficial a una política comercial africanista, que viene siendo una constante en el cuadro de la política general española.

DON NICOLAS FRANCO, EN BARCELONA

HA VISITADO LAS INSTALACIONES DE "GRAPHISPACK"

BARCELONA.—Se encuentra en Barcelona el embajador de España don Nicolás Franco Bahamonde, que ayer a mediodía visitó en el Parque de Montjuich las instalaciones de «Graphispack». (Cifra.)

ORGANIZACION SINDICAL OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

La Organización Sindical anuncia el concurso-subasta de las obras de instalación de taller de fotograbado en el edificio del diario «Pueblo», Huertas, núm. 73, Madrid, cuyo presupuesto de contrata asciende a 2.701.914,70 pesetas, importando la fianza provisional 54.040,00 pesetas.

El proyecto y pliego de condiciones pueden ser examinados en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar, paseo del Prado, 18-20, Madrid.

Las proposiciones se admitirán en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar en las horas de oficina, durante VEINTIDIEZ días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el «Boletín Oficial del Estado» y hasta las doce horas del día en que se cierre dicho plazo, y si éste fuese festivo, al día siguiente hábil.

La apertura de los pliegos se efectuará en la citada Jefatura a las veinticuatro horas de haberse cerrado el plazo de admisión, salvo que fuese inhábil, en cuyo caso se entenderá prorrogado al primer día hábil.

Madrid, 10 de marzo de 1966.—El Jefe Nacional (firma ilegible).

PRINCIPALES PRODUCTOS EXPUESTOS

Cuando recorrimos la Feria observamos que ya estaban acabando de levantarse los «stands», cuyos principales productos a exhibir, tanto de la Península como del archipiélago canario, son maquinaria en general, automación, electrodomésticos, aparatos industriales, confecciones y tejidos, armas de caza, alimentación, mobiliario, herramientas, máquinas para la construcción, maquinaria de obras públicas y agrícolas, transportes, bebidas, piensos, etcétera.

Los expertos en Ferias opinan que en ésta, donde en su recinto se moverá constantemente una población de más de dos mil almas, será visitada durante las dos semanas de permanencia por unas doscientas a trescientas mil per-

ATIENZA (GUADALAJARA)

PROMOCION CULTURAL Y PROFESIONAL DE ESTA COMARCA DE ORDENACION RURAL

LA XXIII PROMOCION DE LA ESCUELA DE ASISTENCIAS SOCIALES DE MADRID VISITA LA ZONA

Un centenar de alumnos tratan de obtener su certificado de estudios primarios

ATIENZA (Guadalajara). (Servicio especial.) — La comarca de Atienza, en la que se decretó la ordenación rural en 1964, vive momentos de renovada transformación, en los que sus habitantes van armonizando día a día su atención y dedicada abnegación por algo tan sustancial como es su promoción social, cultural y profesional. Tarea primordial del Gobierno ha sido elevar de una vez y para siempre el nivel económico de quienes durante siglos han sido, si no olvidados, sí reducidos a su suerte, escasa en tan mal medio, en lo que podríamos decir, en términos sociológicos, «determinismo del medio»; esto es, dominio de la naturaleza sobre el hombre, cuando en realidad lo que significa desarrollo y progreso, en definitiva, es todo lo contrario. Aquí, en Atienza, comarca por más necesidad de ayuda, se están dando ejemplos maravillosos.

El Ministerio de Agricultura, por medio de sus Direcciones Generales de Capacitación Agraria y del Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, está transformando las estructuras que adolecían del mal del minifundio, de la ignorancia en los métodos racionales de cultivos, de la dirección debida a personas que pocos conocimientos han tenido por la sencilla razón de que nadie se los había dado. El Servicio de Extensión Agraria y el de Ordenación Rural, entendiendo en ésta la Concentración parcelaria que es parte de dicho todo, por medio de conferencias y cursillos han copado la atención de la población campesina de esta comarca de Atienza. Cursos de ganadería, forja, ebanistería y alfombras, así como de tractoristas, son seguidos aquí con inusitado interés y un gran deseo de aprender nuevas técnicas y enseñanzas.

VISITA A VARIOS PUEBLOS

Tal es la fama que Atienza y su zona están adquiriendo, que los visitantes se sorprenden gratamente de esta realidad en medio de un ambiente, al parecer, poco propicio. Así, la XXIII promoción de la Escuela de Madrid de Asisten-

tes Sociales, en su tercer y último curso, han recorrido pueblo por pueblo —Atienza, Baniuelos, Romanillos, Bochones— todos los lugares donde una manifestación de promoción profesional tenía lugar. La técnica de desarrollo comunitario, asignatura de este centro tuvo buen complemento. Pero más aún cuando éste podía ofrecerse con el esfuerzo de alumnos y profesores que cotidianamente persiguen una noble meta: aumentar sus conocimientos en aras de un futuro desarrollo comunitario.

Pero no está aquí la noticia que el viernes pasado estaba en esta comarca de Guadalajara y que podía constituir la más importante de la provincia. Un centenar de alumnos de los pueblos de la zona trataban de obtener su título de aptitud en estudios primarios, prueba que los impulsa a mejoras metas culturales. Y en medio de un día rutilante y generoso por la bondad del clima, los pretendientes al certificado que les abrirá Dios sabe cuántas puertas hasta ahora cerradas, tenían que instalar a pleno sol sus pupitres porque en las aulas, llenas de chicos y chicas y algún mayor que otro, no cabía un alma.

La inspectora ponente de Estudios Primarios estaba emocionada. El Alcalde de Atienza y el párroco nos hablaron de aquel sueño que era realidad. Y nos anticiparon una noticia sustanciosa: se había creado este mismo día la escuela de párvulos de Atienza y en breve sería inaugurado un Hogar-Escuela capaz para 150 alumnos.

Realmente, al abandonar la zona, a últimas horas de la tarde, sentimos en nuestro interior que todo aquello era maravilloso. Y así lo repetían las alumnas de la Escuela de Asistencias Sociales de la calle de Lagasca, de Madrid:

«¡No creíamos posible todo cuanto vimos!»

Pero lo más brillante era la simple verdad de los hechos, la certeza de que los habitantes de esta comarca de Ordenación Rural ponían de su parte, todo lo humanamente posible.

Rafael LAFERRIERE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE HUELVA ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» núm. 57, de fecha 8 del actual mes de marzo, y en el de esta Provincia núm. 55, correspondiente al día 9 del mismo mes, aparece inserto anuncio convocando pública subasta para contratar la realización de las obras de reforma exterior de la pavimentación, agua, alcantarillado y alumbrado de la plaza de José Antonio Primo de Rivera, de esta capital.

El acto de la subasta tendrá lugar en esta Casa Capitular el primer día hábil, pasados otros diez días, también hábiles, de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», o sea, el día 22 del actual mes de marzo, a las doce horas.

Las proposiciones para la subasta se presentarán en la Secretaría Municipal hasta el día anterior hábil al en que haya de verificarse la licitación, o sea el día 21 del citado mes de marzo, en las horas de las diez a las doce.

El tipo de licitación será el de UN MILLON OCHOCIENTAS TREINTA Y DOS MIL SETENTA Y SIETE PESETAS CON SETENTA Y NUEVE CENTIMOS (1.832.977,79 pesetas), no admitiéndose ninguna proposición superior a dicho tipo. El importe de la fianza provisional asciende a la cantidad de CUARENTA Y SEIS MIL SEISCIENTAS CUARENTA Y UNA PESETAS CON CINCUENTA Y CINCO CENTIMOS (46.641,55 pesetas), y la definitiva a NOVENTA Y TRES MIL DOSCIENTAS OCHENTA Y TRES PESETAS CON ONCE CENTIMOS (93.283,11 pesetas).

Huelva, 11 de marzo de 1966.—El Alcalde (firma ilegible).—El Secretario (firma ilegible).

TELEFONOS DE «ARRIBA»: 235 06 40 Y 235 22 40

ASTURIAS NECESITA UNA INDUSTRIA DE TRANSFORMADOS METALICOS

EN CINCO AÑOS CREARIA UNOS 18.000 NUEVOS PUESTOS DE TRABAJO Y PRODUCIRIA UNOS 15.000 MILLONES DE PESETAS ANUALES

ESTIMADO EN UNAS 600.000 PESETAS CADA NUEVO PUESTO DE TRABAJO, LA INVERSION NECESARIA SERIA DE 10.800 MILLONES, A RAZON DE 2.160 POR AÑO

La industria se ubicaría en una zona que tiene por centro a Oviedo y se extiende por un radio de unos 30 kilómetros

CON ELLA SE COMPLEMENTARIA EL CICLO DE DESARROLLO ECONOMICO E INDUSTRIAL QUE ASTURIAS PRECISA PARA EQUILIBRAR SU ESTRUCTURA

nes de equipo, auxiliares de las del automóvil, industrias auxiliares de ferrocarriles, auxiliares de las construcciones electromecánicas, material complementario de Obras Públicas, auxiliares de la minería, etc.

PROTECCION A LAS INDUSTRIAS DE INTERES PREFERENTE

Está claro que un plan de industrialización como el que requiere el establecimiento de una industria transformadora de esta envergadura requerirá el apoyo incondicional del Estado. Afortunadamente el Estado ha tenido en cuenta esta coyuntura a través de la ley de 2 de diciembre de 1963 ("B. O. E.", núm. 259, de 5-12-64) sobre "Protección y fomento de la industria nacional, Industrias de Interés Preferente", promulgada precisamente para poder facilitar la ayuda indispensable a determinados sectores industriales o zonas geográficas delimitadas, como el caso concreto de Asturias. La mencionada ley dice textualmente: "A estos efectos, la presente ley pretende proveer el fomento de aquellas Empresas que cubran más adecuadamente los objetivos económicos y sociales que el Gobierno establezca en cada caso y que les permita competir con las demás industrias, mediante la concesión de beneficios de aplicación general a un sector industrial o a una determinada zona geográfica". Como quiera que en el caso de Asturias se dan perfectamente los dos aspectos mencionados por la ley, todo hace prever que Asturias se verá lógicamente favorecida por la ayuda estatal en el montaje de la industria transformadora del metal, de tan extraordinaria importancia en el desarrollo regional y tan fuerte impacto en la impulsión económica e industrial del país.

INVERSIONES NECESARIAS

Los técnicos del Consejo Económico Sindical de Asturias han considerado que la industria de transformados metálicos que se trata de montar en la provincia, posibilitaría la creación de unos 17.500 a 18.000 nuevos puestos de trabajo en el transcurso de cinco años. Es decir, a un promedio de 3.500 a 3.600 productores por año. Dado que se estima en unas 600.000 pesetas la creación de cada nuevo puesto de trabajo en este tipo de industrias —unas más, como las industrias de automoción, y otras menos, como las industrias auxiliares de bienes de equipo—, la inversión total necesaria en los cinco años para cubrir el objetivo de 18.000 nuevos puestos de trabajo, sería de unos 10.800 millones de pesetas, es decir, unos 2.160 millones por año.

¿Cómo sería posible lograr la financiación de este objetivo? En la ponencia "Industria" se da la siguiente respuesta a esta interrogante: "Deben utilizarse dos caminos que conducen simultánea y paralelamente al mismo fin. El primero, la captación de capitales y empresarios que instalen en la provincia nuevas industrias; el segundo, la reestructuración progresiva de las pequeñas y medianas Empresas transformadoras ya existentes. Es necesario que el ahorro privado se vuelque hacia la inversión industrial por ser la más productiva y la de mayor alcance social por su perfecta adecuación a los principios fundamentales que informan la política del Plan de Desarrollo: incremento de la renta y una más justa distribución de la misma entre todos los españoles. Al mismo tiempo, es totalmente necesario dotar oficialmente a este sector de un sistema de financiación a medio y largo plazo, con la cooperación decidida de las Cajas de Ahorro y de los nuevos Bancos industriales, así como impulsar el proyecto para la creación de un Banco de crédito para la pequeña y mediana Empresa. También será del máximo interés la canalización hacia este sector de inversiones extranjeras que, en muchos casos, podría implicar aportaciones de patentes, asistencia técnica y otros factores de interés".

No cabe negar que la propuesta es extraordinariamente interesante. Mucho más si se considera que una industria de esta naturaleza, como ya se ha indicado en su momento, estaría facultada para incrementar la renta provincial en unos 15.000 millones anuales en pesetas de 1964.

Por todo lo expuesto, y fundamentalmente porque con ella se complementaría el ciclo de desarrollo económico industrial, Asturias necesita urgentemente la industria de transformados metálicos que su interés general reclama.

M. Luis DOMÍNGUEZ

El tema de la industria transformadora del metal es muy antiguo en el deseo ferviente de los hombres responsables del desarrollo económico y la industrialización de Asturias. En realidad ha venido siendo el tema predilecto de los Consejos Económicos Sindicales de la provincia, porque era tanto como, de conseguirse, poner en órbita a la estructura económica de la región. Por ello no era de extrañar que en las conclusiones del Pleno del segundo Consejo Económico celebrado en Asturias se hicieran peticiones tan concretas como las siguientes: que se creara una Comisión Permanente de Planificación Industrial, en la que se acometiera el establecimiento de esa industria transformadora fundamental para la provincia; que se logaran desgravaciones arancelarias y tributarias y se facilitaran créditos para hacer posible el desarrollo de la mencionada industria; que se estimulara la colaboración técnico-industrial así como la de las finanzas provinciales; que se fuera decididamente a la creación de un laboratorio industrial provincial de ensayos y experimentación; que se desarrollaran los planes de formación profesional y laboral y que se establecieran contactos con la industria y los mercados extranjeros, etc.

Posteriormente se han realizado estudios muy concretos sobre el tema y se ha llegado a la conclusión de que "los acuciantes imperativos surgidos en estos últimos años, tanto en el orden nacional como en el internacional, que obligan a materializaciones inmediatas si verdaderamente se desea no perder la actual oportunidad —que pudiera ser definitiva— para evitar que la provincia continúe el desfase progresivo en esta industria, al igual que en otras, con relación a provincias menos dotadas y de situación no tan privilegiada como la de Asturias".

SITUACION ACTUAL DE LA INDUSTRIA

No cabe negar que existe una total desproporción entre el volumen de las industrias dedicadas a la transformación del metal y el hecho de ser Asturias la primera provincia española en producción siderúrgica, ya que aquellas emplean más del 50 por 100 de las materias primas que proporcionan la siderurgia. Se da el caso curioso de que muchas provincias que poseen una gran industria transformadora de este tipo reciben de Asturias la materia prima necesaria para su auge y expansión.

En Asturias existían en 1962 unos 80 establecimientos de transformados metálicos, con un valor de producción de aproximadamente 860 millones de pesetas. La mano de obra no pasaba de los 4.500 trabajadores. De la fecha mencionada al momento presente, la industria ha evolucionado muy poco. Se da el caso, además, de que los equipos de la actual industria tienen en un 50 por 100, cuando menos, una antigüedad de veinte a veinticinco años; un 30 por 100, de diez a veinte años, y solamente un 20 por 100, inferior a los diez años. Quiere ello decir que el mayor parte de estos equipos es de "aburramiento" antigüedad. Es urgente, por tanto, la renovación poco menos que total del utillaje y la amortización acelerada del mismo.

Todo esto es tanto más de lamentar cuanto que una moderna industria transformadora del metal dispondría en Asturias, primero, de cuanta materia prima necesitase, y ésta incluso a pie de fábrica; segundo, de un clima industrial absolutamente propicio, apoyado además por una tradición y experiencia laboral de primer orden, acreditada por las brillantes realizaciones ya en curso y, por supuesto, con una mano de obra especializada y eficiente, lo cual son elementos indispensables para conseguir una producción de primera calidad, conseguida a precios competitivos. Piénsese, además, que una industria transformadora totalmente moderna y con todos los privilegios de una abundante materia prima sin transporte facultada a obtener productos no sólo de cara al mercado nacional, sino también, y fundamentalmente, de cara a la exportación.

EMPLAZAMIENTO DE LA INDUSTRIA

Una industria de la importancia que se propone para la que mencionamos debe contar con una infraestructura totalmente favorable en sus servicios complementarios. Para esta consecución ideal, Asturias posee una zona central donde actualmente se encuentra emplazada toda su industria siderúrgica y la importante rama metalúrgica, con los valles del Nalón y del Caudal y la zona de Gijón donde se ubican los princi-

pales puertos marítimos del Musel, Avilés y San Esteban de Pravia, las minas de carbón, así como la industria de los metales no férricos —aluminio, zinc y cobre—. Por suerte, en esta misma zona coinciden también las mejores comunicaciones de la provincia, ya que está atravesada por cinco líneas férreas: la de la Renfe, el ferrocarril de Langreo, la de Económicos de Asturias, el Vasco-Asturiano y la línea de El Ferrol del Caudal a Gijón, en su fase de desarrollo, así como las carreteras más importantes.

Esta zona central queda definida por un círculo que tiene a Oviedo por centro y que se extiende sobre un radio de 30 kilómetros. Prácticamente se centra en este círculo el 60 por 100 de la población total de la provincia, teniendo, por otra parte, la ventaja de que se ubican aquí la mayor parte, o por lo menos los principales centro de Formación Profesional de especialidad industrial. Consiguientemente, es una zona ideal para el montaje y el desarrollo de la industria transformadora del metal que se propugna.

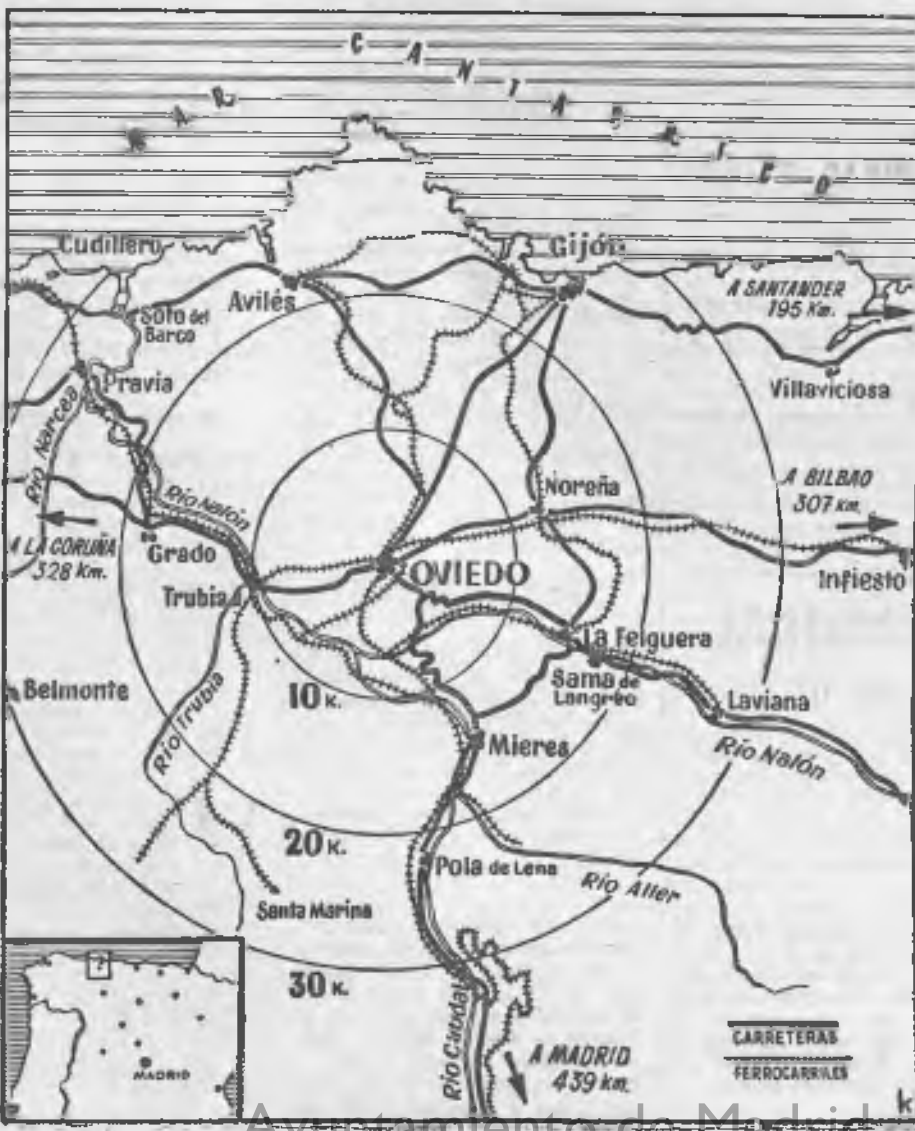
TIPO DE INDUSTRIAS A ESTABLECER

Desde el punto de vista técnico, parecen distinguirse, a juicio de los entendidos, dos

grupos de industrias a considerar. El primero está constituido por las industrias que realizan la primera transformación de los metales, es decir, los que determinan productos intermedios de fabricación a base de primeras materias producidas en la zona por las industrias básicas establecidas en el amplio círculo descrito.

Debe destacarse que en la actualidad la mayor parte de esta producción básica se exporta a provincias alejadas, como Barcelona, Vizcaya, Guipúzcoa o Valencia, para regresar después convertida en productos intermedios. Se ha calculado que el valor de los materiales que llegan a Asturias convertidos en productos intermedios para ser empleados en la industria transformadora sobrepasa bastante los 200 millones de pesetas anuales. Estos productos suelen ser tubería de hierro, tubería de acero, de cobre y latón, hojalata, aceros especiales, embutición de chapa, alambre, cables, flejes, etcétera.

El otro grupo de industrias a montar sería el constituido por aquellas transformadoras que producen artículos que generalmente son objeto de importación, con el consiguiente gasto de divisas. Estas industrias son las que producen maquinaria diversa, elementos auxiliares de las de bie-



INFORMACION INTERNACIONAL

EL EJERCITO SE HACE CARGO DEL PODER EN INDONESIA

(Continuación de la página 1)

vocado la ayuda del pueblo indonesio, cuyos deseos quedarán cumplidos y seguidamente declaró la disolución del partido comunista, «por voluntad presidencial».

Según los informes aquí captados, el general dijo que no toleraría ningún intento de perturbar la revolución indonesia, conduciéndola al izquierdismo, porque había ya bastante izquierdismo en el país. (Efe.)

Los paracaidistas "en acción"

TOKIO. — Se dice también que durante una reunión del Gabinete celebrada en Yakarta se le comunicó al Presidente que los paracaidistas del Ejército «habían entrado en acción».

Inmediatamente, Sukarno disolvió la reunión del Gobierno, y en compañía de su ministro de Asuntos Exteriores, Suhardjo, se dirigió por vía aérea a Bogor (a 60 kilómetros de Yakarta), pero en Bogor se vieron sorprendidos ambos dirigentes con que las tropas habían ocupado el palacio presidencial, añaden los informes recibidos en Tokio. (Efe.)

Llamamiento de Suharto

SINGAPUR. — El ministro indonesio del Ejército, teniente general Suharto, en el llamamiento difundido pocas horas después de la transferencia pacífica de poderes, dice:

«El 11 de marzo de 1966 el Presidente y gran líder de la revolución "hermano Sukarno", al que todos queremos, me ha dado instrucciones en su nombre para que tome todas las decisiones que sean necesarias para salvaguardar la paz y la seguridad, para que vigile el normal funcionamiento del Gobierno, para que provea que la revolución siga su curso, para salvaguardarle a él y a su autoridad y para que ponga en ejecución sus enseñanzas. Todo ello es de una grave responsabilidad. No es sólo mi responsabilidad, sino la de las fuerzas armadas y la de toda la nación indonesia».

Ni siquiera las fuerzas armadas intentan que la revolución tome un giro hacia la extrema izquierda, puesto que ésta es ya izquierdista», dijo el general Suharto.

«Cualquier persona, partido u organización que lo intentase tendría que enfrentarse con las fuerzas armadas y sería inmediatamente aplastada», añadió el general Suharto.

Dijo también que un buen número de organizaciones y partidos políticos han dado ya su apoyo al nuevo cambio en el poder.

Entre estos partidos figuran la sección de trabajadores del frente Sukarno, seis partidos políticos —en Nahdatul Ulama (Asociación de Profesores Religiosos)—, el partido islámico indonesio unido, el partido católico, el cristiano indonesio y el partido Pectil (Movimiento de Educación Islámica).

También se han declarado a favor de la nueva situación la organización Muhammadiyah, la Asociación Cultural Musulmana y la Organización de los Veteranos de la región y la de los estudiantes, anunció la emisora citada. (Efe.)

Calma en Yakarta

HONG-KONG.—Los pasajeros de

los aviones procedentes de Yakarta, llegados a Hong-Kong, han afirmado que la capital indonesia está tranquila, aunque se ha registrado un inusitado movimiento de tropas por la calles.

Una mujer china ha manifestado que el coche que la trasladó al aeropuerto de Yakarta fue detenido por los estudiantes indonesios, los cuales pintaron en el mismo la frase «¡Abajo el Presidente Sukarno!» (Efe.)

Biografía de Suharto

YAKARTA.—El general Suharto, al que se ha hecho transferencia de todos los poderes políticos por el Presidente Sukarno, es un decidido anticomunista. Pasó a ser ministro del Ejército y jefe de Estado Mayor quince días después del abortado golpe de Estado del 1 de octubre.

Sustituyó al general Achmad Yani, que fue asesinado durante el golpe.

El general Suharto, que cuenta cuarenta y cinco años, era comandante en jefe de las reservas estratégicas del Ejército indonesio cuando se produjo el golpe.

Inmediatamente intervino cuando el teniente coronel de la guardia de Palacio, Untung, anunció la caída del Gobierno del Presidente Sukarno y las tropas rebeldes dieron muerte a varios generales.

Ayer escribíamos en este mismo sitio: «Sukarno realiza un peligroso juego de neutralización de las fuerzas militares, musulmanes y los comunistas. La cuestión es saber hasta dónde puede llegar en estas habilidades. Y los disturbios actuales anuncian que el momento de la decisión se aproxima». Esta decisión ha llegado ya: el teniente general Suharto se ha hecho cargo de los poderes políticos de Indonesia. La autoridad de Sukarno ha vuelto a ser nominal —como lo era de hecho después del golpe frustrado de los comunistas el 30 de septiembre—, simplemente porque se necesita guardar las formas. Y para que no haya equívocos Suharto ha precisado que la responsabilidad del futuro no le corresponde a él, sino a todas las Fuerzas Armadas.

La primera decisión asumida por el nuevo Poder en Yakarta no deja lugar a dudas: disolución del partido comunista e inmediata, precisa y ordenada acción contra el partido comunista indonesio. Esto es lo mismo que en la dramática reunión de los jefes militares, el 16 de noviembre pasado, reclamó el general Nasution, entonces ministro de Defensa, cuyo ayudante había sido asesinado confundiendo con él, cuya hija, de cinco años, había sido asesinada de una descarga a quemarropa por los comunistas; que había resultado él mismo herido, y que había visto los cadáveres de los seis generales torturados por los secuaces de Aidit: «No tiene que haber titubeos en el trato a los autores, partidarios e instigadores del golpe». A estas medidas se opuso Sukarno. Había autores, había partidarios y había instigadores. Esto es lo que puede explicar la tenacidad con que

Suharto movilizó a las tropas leales y puso en fuga a los seguidores de Untung y comunistas armados que le apoyaban de Yakarta. Entonces organizó una gran operación de limpieza en toda Java, que concluyó con la rendición de las tropas rebeldes y la captura de Untung, el cual fue condenado a pena de muerte por alta traición el lunes pasado.

Nacido en febrero de 1921, el general Suharto ingresó como soldado en el Ejército en 1943, llegando a ser oficial del Ejército indonesio organizado por los japoneses.

Después de la guerra luchó contra los holandeses, y cuando se proclamó la independencia de Indonesia mandaba el distrito militar de Jogjakarta, en Java Central.

Obtuvo el ascenso a jefe de regimiento cuando en Java Central, el año 1953, dirigió a las tropas que reprimieron una rebelión musulmana en la parte sur de la isla de Celebes.

En 1960 fue ascendido a general de brigada y se le nombró segundo jefe de Estado Mayor. Dos años más tarde, al regresar de un viaje por diversos países, cuando culminaba la campaña del Presidente Sukarno contra Nueva Guinea occidental en poder de los holandeses, fue designado para mandar la fuerza de invasión del Ejército indonesio. (Efe.)

J. L. Gómez Tello comenta:

INDONESIA SE HA SALVADO

Sukarno ha defendido a los comunistas.

¿Autores? El jefe del batallón de la Guardia Presidencial, Untung, instrumento de la rebelión del día 30 del mes de septiembre pasado, era conocido por sus simpatías comunistas. En el Consejo Revolucionario de cuarenta y cinco miembros que formó, se encontraban cinco destacados comunistas entre los diecinueve representantes civiles: Tjagito, miembro del Comité Central; Harjojo, miembro del Comité Central y presidente de la Unión de Estudiantes Comunistas; la señora Sularto Swardi, miembro del Comité Central y presidenta de la Asociación de Mujeres Comunistas; Sukatno, secretario general de la Unión de Jóvenes Comunistas y miembro del Comité Central, y Sianuw Gok Tigan, presidente de la Asociación de Chinos en Indonesia. No figuraban, sin embargo, en el Aidit, Niojo Bin Sastroedjo y Lukman, los tres principales dirigentes, porque dos de ellos formaban ya parte del Gobierno de Sukarno y el tercero dirige la central sindical. Pero su pensamiento quedaba reflejado en la adhesión de los dos periódicos del partido, el «Harian Rakiat» y el «Yarta Bhakti», al golpe de fuerza, calificado de «acción patriótica y revolucionaria». Por lo que hoy se sabe a través del proceso de Untung y Niojo, la táctica

LOS ACONTECIMIENTOS DE INDONESIA PUEDEN PROVOCAR CAMBIOS SUSTANCIALES EN PEKIN

SEGUN OPINION BRITANICA, PUDIERA ESTAR MUY PROXIMA LA RETIRADA POLITICA DE MAO TSE TUNG

LONDRES (De nuestro corresponsal). — La caída del Presidente Sukarno de Indonesia —anunciada repetidas veces y consumada hoy— pone de relieve los rumores que por aquí habían circulado sobre la retirada del patriarca del comunismo chino, Mao Tse Tung.

Según estos rumores, el Politburo de Pekín está buscando una manera de deshacerse de él, por considerarle ya «a medio camino entre el cielo y la tierra», como un comentarista dice hoy. En otras palabras: como habiendo perdido el contacto con la realidad de la política mundial.

Ayer mismo el Gobierno de Pekín enviaba una seria advertencia a Indonesia pidiéndole que reprimiera severamente los ataques a los edificios diplomáticos, consulares y culturales, que están siendo incendiados y saqueados por los estudiantes anticomunistas.

Al parecer, la advertencia era un ataque contra el propio Sukarno, hace poco adulado por su política antioccidental, después atacado por reprimir la insurrección comunista, otra vez adulado por restablecer un Gobierno comunista en contra de los militares triunfantes y ahora atacado otra vez por estos incidentes antichinos.

CHINA, ENTRE STALIN Y MARR

No es solamente el episodio de Indonesia el que se cree aquí que vaya a provocar cambios en Pekín. Este constituye solamente la última derrota china en el mundo. Ciertamente que la más importante, para el fin y al cabo se trata de una parte del mundo muy estratégica que los chinos utilizaban como puerta trasera contra los baluartes occidentales en Siam, Malasia y el Vietnam.

La caída del Presidente Nkrumah de Ghana cuando éste estaba oficialmente Pekín parece haberles cogido completamente por sorpresa. Aparte de que el alto sentido de la dignidad que tienen los chinos, sean comunistas o no, les hizo sentirse en ridículo. También parece haberles cogido de sorpresa el repentino ataque que les dirigió Fidel Castro en La Habana.

José Luis AVENDANO

Los militares y económicos, en el que figuraban Boeslan Abdulgani, ministro de Relaciones Exteriores; Hamengkumuwana, sultán de Djordjakarta, y el general Nasution. Los dos últimos son conocidos anticomunistas. La autoridad máxima del «Kotik» era el general Suharto, que también lo es. Con la destitución de Nasution de su cargo de ministro de Defensa y jefe del Estado Mayor General, Sukarno iniciaba un contraataque. Empezó su campaña de rehabilitación del partido comunista indonesio —los autores—, de China —los inspiradores— y mantuvo en el Poder a los partidarios, como Suhardjo. Hizo más: reorganizó el Gobierno para dar entrada a figuras conocidas como comunistas.

Si esta maniobra no se hubiera frustrado Indonesia habría caído otra vez en poder de los comunistas por el más sentido de los procedimientos: la traición desde el propio Poder a las víctimas anticomunistas del 30 de septiembre. Y en Pekín se hubiera sonreído. El Ejército y, sobre todo, los paracaidistas de la célebre división «Siwangi», mandados por el general Ibrahim Adji, que ya salvaron la situación el 30 de septiembre, han vuelto a intervenir, esta vez respaldando al temente general Suharto. Cuando Sukarno y Suhardjo abandonaron el Consejo de Ministros para dirigirse al Palacio Presidencial —queriendo destituir a Suharto, anulándole como a Nasution— se encontraron a los soldados de Adji esperando ya el edificio. Algún día podrá medirse toda la importancia que esta anticipación en algunos minutos ha ejercido en toda Asia. Es la hora de los soldados, no de los titubeantes blandengues.

RUPTURA EN LA OTAN

LA «DECLARACION DE LOS CATORCE» -QUE SE PUBLICARA ESTA SEMANA- REAFIRMARA LOS PRINCIPIOS DE LA INTEGRACION MILITAR DE LA ALIANZA

La retirada unilateral de Francia preocupa gravemente a los demás miembros de la Organización, que estudian ya las medidas a adoptar

NORTEAMERICA NO RENUNCIA A SUS BASES FRANCESAS

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.)—Dean Acheson, el ministro de Asuntos Exteriores en la Administración del Presidente Truman, que en 1949 presidió la firma del Tratado del Atlántico del Norte, ha vuelto a ser designado ahora por el Presidente Johnson para asesorar al departamento de Estado en las críticas negociaciones que la iniciativa del general De Gaulle ha impuesto a los aliados. En Washington se confía en poder concertar una «declaración de los catorce», es decir, de todos los aliados de la OTAN menos Francia, por la que se reafirmaría el apoyo a los principios de la integración militar y se subrayaría que tan sólo así se puede asegurar la defensa colectiva a la luz de la ciencia militar en la segunda mitad del siglo XX. Se espera que esta «declaración de los catorce» pueda ser publicada en París a principios de esta semana.

En ambientes oficiales americanos se insiste en que la declaración no mencionará por nombre ni a Francia ni al Presidente De Gaulle y que, por ende, no deberá ser interpretada como un desafío al Presidente de la República Francesa. Empero, no se disimula que a pesar de ello la actitud unánime de los catorce pondrá marcado énfasis en la rotura producida entre ellos y París. Y el hecho es que cuando la declaración no mencione al general De Gaulle, la iniciativa actualmente tomada tiene por objeto contrarrestar con toda la posible urgencia el impacto de la retirada unilateral de Francia del sistema integrado de la OTAN, cuando de la suerte esa puerta abierta por París antes de que eventualmente otros aliados cedan a la tentación de franquear igualmente su umbral. Obvia es la irritación y la preocupación que hoy obligan las esferas gubernamentales americanas, sentimientos estos que en las últimas horas produjeron incluso aclaraciones oficiales de que Estados Unidos no entienden evacuar las bases que ocupan en territorio francés, cualesquiera fueran los deseos franceses al respecto. Francia parece haber respondido a este reto al anunciar que entiende cancelar la hospitalidad ofrecida hasta ahora en su territorio a las dos sedes principales del mando integrado de la OTAN, dando de la suerte un paso más y decisivo en la senda de la ruptura. Y en ambientes allegados a la Delegación francesa en las Naciones Unidas se reaccionó ante la amenaza americana de permanecer en Francia a pesar de la denuncia del Tratado hecha por De Gaulle, confiándose en que Washington reconsiderará esta actitud y aventurándose que las bases americanas en territorio francés no pueden ser equiparadas a Guantánamo.

Pero lo que importa en este momento no es tanto la postura que eventualmente se adopte unilateral o colectivamente frente a París, sino las medidas que puedan ser tomadas para mantener el «statu quo» en las relaciones entre los catorce miembros de la OTAN restantes. Y en este terreno también han surgido ya algunas dificultades. La «declaración de los catorce» tan sólo parece gozar ahora del apoyo absoluto de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Alemania occidental, entre las potencias principales. El nuevo Gobierno italiano que una vez más vuelve a presidir el señor Aldo Moro desearía esperar por lo visto hasta recibir un voto de confianza en la Cámara de los Diputados (tan sólo el Senado le ha ratificado ya la confianza) antes de dar su aprobación a la sugerida declaración. En idéntica postura se halla el Gobierno provisional belga, dudando por lo visto Bruselas de que tenga en estos momentos poderes legales suficientes para adherirse a la declaración. Canadá está pesando con cuidado las posibles repercusiones políticas de una postura antifrancesa en la balanza de las difíciles relaciones entre las comunidades de lengua francesa y lengua inglesa canadienses, y Noruega ha colocado su permanencia en la OTAN en el platillo de un referéndum popular que ha de celebrarse antes de 1969. Aún cuando no se esperan dificultades de las demás aliadas, a saber, Dinamarca, Grecia, Irlanda, Luxemburgo, Portugal, Holanda y Turquía, aventurado sería suponer —según determinados observadores en la ONU— que la adhesión de estos países a la «declaración de los catorce» se obtenga sin posibles reservas o incluso objeciones.

GUY BUENO

LOS GOBIERNOS DE LA OTAN, EN CONSULTA PERMANENTE, PUBLICARÁN UNA DECLARACION

LONDRES.—Los aliados de Francia en la Organización Atlántica publicarán en breve una declaración acerca de la situación actual dentro de la OTAN y del principio de integración militar de la misma, según indican fuentes dignas de crédito. (Efe.)

La actitud francesa puede tener graves repercusiones económicas

PARIS.—El cierre de bases norteamericanas y canadienses en Francia puede causar serios problemas económicos locales en varios lugares del país y tener como consecuencia la pérdida de centenares de millones de dólares para Francia.

Hay unas cuarenta bases y depósitos norteamericanos, con una dotación de personal militar norteamericano que asciende a veintiséis mil hombres, y dos bases de la Real Fuerza Aérea canadiense en el este de Francia servidas por tres mil quinientos canadienses.

Al levantarse estas bases quedarán sin empleo más de dieciocho mil civiles franceses y negocios locales tendrán que cerrar.

En la jefatura de las fuerzas de los Estados Unidos en Europa, en Saint Germain de Laye, en las afueras de París, se ha calculado, no oficialmente, que las bases suponen un gasto anual en Francia de doscientos millones de dólares (doce mil millones de pesetas). En esto se incluyen viviendas, transportes, suministros y servicios. (Efe.)

LA ESCISION, EN EL PRIMER PLANO DE LA ACTUALIDAD PORTUGUESA

LISBOA. (De nuestro corresponsal.)—El tema de la OTAN ha estado a la orden del día en la actualidad portuguesa. La visita del presidente del Consejo de Defensa de la República Federal alemana, doctor Heinrich Krone, y la de una escuadra conjunta de la Organización Atlántica son los dos hechos esenciales de esta actualidad a que nos referimos. Y al margen de las dos visitas, y en una charla con estudiantes —lo que, indudablemente, limita la solemnidad de las declaraciones—, el ministro de Negocios Extranjeros, doctor Franco Nogueira, ha examinado también la cuestión de la OTAN.

El motivo principal de la visita del señor Krone ha sido la inspección de la base aérea de Beja, enmarcada, como es sabido, dentro del cuadro de la Organización Atlántica. Fundamentalmente, esta base está destinada a las pruebas de reactores alemanes, y recientemente, «Diet Welt» escribió:

«Beja y el aeropuerto civil de Faro, 200 kilómetros más al Sur, construido con fondos alemanes, representan dos puntos que también son de importancia para el desarrollo económico de Portugal. En relación con estos planes ya se han realizado contactos más estrechos. Por ejemplo: Empresas de la República Federal pretenden ampliar la red de telecomunicaciones de Portugal e introducir en el país diásporas procedentes de los turistas alemanes, con los que Portugal podrá acelerar su proceso de industrialización. Las relaciones con Portugal se basan ampliamente en el Pacto del Atlántico, en cuyo marco se celebrará el convenio de ayuda de Beja. Este proyecto de 200 millones de marcos de-

pende indirectamente también de las relaciones entre España y la OTAN.»

El ministro Krone, que ha celebrado una entrevista de dos horas con el presidente Salazar, ha tratado, sobre todo, de la intensificación de la colaboración económica y técnica entre los dos países. Parece que la Banca oficial alemana va a emplear 150 millones de marcos en un proyecto de regadío en El Alemitejo y en la instalación de pesquerías en Cabo Verde. También se prepara un convenio de Seguridad Social que garantice la situación de los 20.000 trabajadores portugueses que se encuentran en la República Federal.

Durante varios días 23 unidades de las Flotas nacionales integradas en la OTAN han permanecido fondeadas en el estuario del Tago. Aparte del interés estratégico y político de la visita, el abastecimiento de las naves y los gastos de los seis mil hombres que las tripulan han supuesto un desembolso diario de unos 40 millones de pesetas, lo que representa un punto de eficacia real tan estimable acaso como el estratégico.

Las declaraciones del doctor Franco Nogueira a que hemos aludido fueron pronunciadas en el Colegio Mayor «Pío XII», que dirige el padre Joaquín de Aguirre —tan estimado en los medios estudiantiles españoles—, y a ellas asistió el embajador de España, señor Ibáñez Martín. Un estudiante preguntó al ministro cuál sería la actitud de Portugal si Francia, como parece, llega a abandonar la OTAN.

El doctor Franco Nogueira afirmó que la Organización Atlántica está atravesando una crisis de extraordinaria gravedad. La Unión Soviética, después del triunfo del comunismo en Asia, comenzó su ataque frontal en África, a continuación de la crisis del canal de Suez. Más recientemente abrió la lucha en América Central, sin abandonar, antes bien, reforzando, sus posiciones en el Occidente europeo. La OTAN fue creada para combatir el comunismo, y lo hizo con éxito; pero lo olvidó en cuanto Moscú atacó a escala mundial. Hoy, la Organización, al limitar su tarea a un espacio restringido, ha quedado superada. Portugal es miembro de la Alianza y a ella contribuyó con dinero y con hombres, y es al mismo tiempo colaboradora con bases de gran importancia estratégica. Por lo mismo, tiene que pensar en las ventajas que le corresponden como tal miembro de la OTAN.

Sucede, sin embargo, que algunos países miembros adoran la política portuguesa en África, tal como la atacan los Estados del blo que soviético, «y, por lo mismo —dijo el ministro portugués—, conviene ir pensando no sólo en las ventajas, sino también en las desventajas de continuar en la OTAN, sobre todo cuando el problema sea planteado por Francia dentro de dos años.

C. HERRANZ

BONN NO NEGOCIARA BILATERALMENTE CON PARIS

BONN. (Del corresponsal de Pyresa, Alberto Crespo.)—No es posible saber todavía a qué nivel y en qué forma negociarán los aliados con Francia el futuro de la OTAN, pero es posible, en cambio, de acuerdo con la tesis francesa, prever las fases de la negociación. Primera: Con los Estados Unidos sobre las bases militares y los depósitos situados en Francia. Segunda: Con la Alemania occidental sobre las fuerzas militares francesas estacionadas en territorio alemán. En la primera, los términos de la cuestión están claros; si los americanos se niegan a subordinar sus unidades al mando nacional francés, tendrán que retirarse, eventualidad prevista por el Pentágono, que ha preparado ya las disposiciones prácticas para el repliegue.

En el segundo, la negociación no será tan fácil. Para el Gobierno francés, la presencia de sus tropas en Alemania no se deriva del Pacto Atlántico, sino de los acuerdos de París y Londres de 1954. Por lo tanto, Francia podrá invocar el derecho a mantener sus tropas en la Alemania occidental aunque se marche de la OTAN.

Ahora bien: los acuerdos citados son acuerdos cuatripartitos, y la República Federal puede negarse a negociar bilateralmente con Francia, alegando que sólo está dispuesta a hacerlo en el marco cuatripartito originario. Es decir, con Francia, pero en presencia, con voz y voto, de Norteamérica e Inglaterra.

La cuestión del mando integrado de la Alianza, o mejor, su desintegración, no planteará dificultades grandes de procedimiento; si los jefes y oficiales franceses que hasta el momento han trabajado en el Estado Mayor integrado de la OTAN reciben de su Gobierno la orden de abandonar sus puestos, nadie podrá impedirlo. En esto tiene De Gaulle la sartén por el mango, como se dice en España.

De todos los problemas enunciados, el más espinoso, sin duda, es el que trata de la presencia de fuerzas francesas en Alemania, que Francia piensa mantener con el consentimiento del Gobierno alemán. ¿Qué precio pedirá Alemania por él? Esto es lo que falta por ver.

Aquí se tiene la impresión de que la República Federal, de acuerdo con Norteamérica y los demás miembros de la Alianza, condicionará su actitud a la disposición de Francia a participar automáticamente en la defensa común. En el caso de que el Gobierno de París se mantenga fiel al principio del automatismo previsto en la integración de la Alianza, no será difícil llegar a un arreglo. Si, por el contrario, Francia piensa reservarse su libertad de decisión, habrá que contar con una ruptura si Francia estima que el espíritu de la Alianza no exige la integración y que puede vivir sin ella. Por contra,

GAS ARGELINO PARA ESPAÑA

EL PROTOCOLO FIRMADO ENTRE AMBOS PAISES PREVE EL ENVÍO DE 50 A 80.000 MILLONES DE METROS CUBICOS

España enviará a cambio bienes de equipo

ARGEL. — Abdessalam Belaid, ministro argelino de Industria y de Energía, efectuará un viaje a España en la segunda quincena de marzo, según señalan fuentes bien informadas. Desde hace seis días se encuentra en Barcelona una Delegación de cuatro expertos de la SONATRACH (Sociedad Nacional de Transportes y Comercialización de Hidrocarburos de Argelia), la cual está llevando a cabo negociaciones con la Compañía Barcelonesa de Gas y Electricidad con objeto de poner en ejecución el protocolo del acuerdo firmado el pasado 9 de febrero en Argel. El texto del mismo prevé el envío por un largo período de tiempo de 50 a 80.000 millones de metros cúbicos de gas sahariano a España y la entrega de este país a Argelia de importantes cantidades de bienes de equipo.

Por otra parte, el presidente de la Compañía Barcelonesa de Gas y Electricidad, don Pedro Durán, y el director general de Industria, del Ministerio español de Industria, señor Calleja, irán a Argelia el próximo día 19 para inaugurar el tercer oleoducto de Arzew

EL JEFE DEL ESTADO MAYOR DEL EJERCITO IRAQUI HABLA A «ARRIBA»

«LAS RELACIONES ENTRE LA RAU Y EL IRAK SE FORTALECEN DE DIA EN DIA»

NEUTRALISMO POSITIVO CON OCCIDENTE

Para realizar una visita a España de carácter privado, que durará unos días, ha llegado a Madrid el Jefe del Estado Mayor del Ejército iraquí y hermano del Presidente de este país, señor Abdul Rahman Aref.

El señor Aref es un hombre joven, inteligente y de carácter afable y simpático, a quien ya había tenido el placer de conocer durante mis viajes por el Medio Oriente y con quien, con motivo de su visita a España, he mantenido un detenido cambio de impresiones en relación con los diversos aspectos de la vida de su país y especialmente los de la economía y política exterior, que son, tal vez, los que mayor interés puedan tener para España; y en relación con su nuevo Plan Quinquenal de Desarrollo, que abarca el período 1965-1969, me dijo:

«Al redactar este nuevo Plan Quinquenal nuestro Gobierno ha pretendido principalmente dos cosas: primera, la consecución de una auténtica igualdad de oportunidades; la justicia social y laboral, que garantice un nivel de vida mínimo; la reducción de las excesivas diferencias sociales; la orientación de la producción de acuerdo con los intereses de las clases menos favorecidas, que todavía cuentan con unos ingresos limitados; y segunda, acelerar el crecimiento económico, que permita diversificar la producción con el fin de que el

petróleo —principal fuente de riqueza de mi país en la actualidad— deje de ser el único producto que sostenga la economía.»

Este interés del Estado iraquí por dejar de depender exclusivamente del petróleo me sorprendió bastante, ya que, como es sabido, las reservas petrolíferas del Irak, junto con las del Irán, Arabia Saudita y Kuwait, ascienden casi al doble de todas las reservas juntas del resto del mundo, por lo que el Irak podría vivir todavía muchos años en el mayor desahogo económico aunque el petróleo fuera el único pilar de su economía, hecho que le hice notar, y a lo que me respondió:

«El Gobierno y el pueblo del Irak, siendo, como somos, conscientes de la magnitud de las riquezas de nuestro subsuelo, tienen una visión de futuro que les impulsa a considerar la explotación de estas riquezas no como un fin en sí mismo, sino como un potente medio cuyos beneficios servirán para desarrollar la industria y la agricultura; para elevar el nivel cultural de la población; para ofrecer una educación a todos los niveles que esté al alcance de todos; para construir oleoductos, refinerías y fábricas; para intensificar las importaciones y particularmente las de bienes de equipo con que crear una industria fuerte y moderna; convicciones todas ellas que no hacen sino adaptarse al espi-

ritu de nuestra Constitución y a las creencias democráticas más arraigadas en el país y en el Islam entero.»

EL PROBLEMA DE LOS KURDOS

A continuación, y por conocer el interés de los españoles por el problema de los kurdos del Irak, le pregunté en este sentido, a lo que con acento grave me respondió:

«Mi país accedió hace tiempo a las demandas de su población kurda para que pueda conservar su lengua y sus costumbres y considera a esta minoría como ciudadanos con los mismos derechos que los demás, aunque un cinco por ciento de ellos se mantienen indisciplinados en el Norte. Mi Gobierno no ha practicado nunca la menor discriminación racial y los kurdos pueden, incluso, aspirar —y de hecho desempeñan— a cargos oficiales y gubernamentales, por lo que puede afirmarse que son más respetados en el Irak que en ninguno de los otros países en los que se han asentado como minoría.»

LAS RELACIONES CON LA R.A.U.

Pasamos a hablar después sobre la política exterior del Irak y particularmente sobre las relaciones de su país con el resto de las naciones árabes, informándome de que «el Irak se considera como parte inseparable de la gran nación árabe y mantiene una política de buenas relaciones con todos los pueblos que la integran. Especialmente las relaciones entre la RAU y el Irak se fortalecen de día en día en todos los aspectos, tanto en el económico, como político, militar o cultural, y las pequeñas divergencias y leves tensiones existentes entre mi país y Kuwait se han superado con la firma del «Tratado del agua», por el que el Irak se compromete a proporcionar agua a Kuwait de los ríos Eufrates y Tigris, y hemos intercambiado Delegaciones oficiales a fin de aumentar la comprensión mediante el conocimiento de los problemas de cada uno.»

CON EL MUNDO OCCIDENTAL

«En cuanto a nuestras relaciones con el mundo occidental —continuó el señor Aref—, éstas se fortalecen continuamente, interviniendo en ello los tratados comerciales relacionados con el petróleo y la maquinaria y otros bienes que el Irak importa de Francia, Alemania, Gran Bretaña, Bélgica y Estados Unidos, o igualmente se han estrechado los lazos con los países socialistas y se han intercambiado visitas y Delegaciones. Es decir, tendemos a fortalecer nuestra postura de neutralismo positivo, de coexistencia pacífica y de no-alineación. Tendemos hacia la conservación de buenas relaciones con todos los países amigos, a consolidar nuestros intercambios comerciales y culturales y a la cooperación técnica con todos los Estados y organismos internacionales.»

Finalmente, le pregunté cómo veía a la Liga Árabe en su conjunto, a lo que me respondió:

«Irak es uno de los más entusiastas miembros de la Liga Árabe y apoya todas sus iniciativas que tiendan a ayudar a los países que se encuentran todavía bajo el yugo del colonialismo y que por su situación de dependencia no poseen el nivel cultural y de progreso a que el Irak aspira para todos los hombres libres del mundo árabe.»

NOTICIAS BREVES de todas partes

➤ Más de dos mil personas esperan turno en Finlandia para ser encarceladas: algunas llevan más de un año en esta situación. Al parecer, el motivo de esta extraña espera es la de la escasez de personal en las prisiones.

➤ Huellas de pies humanos, fosilizadas en rocas calcáreas, descubiertas en East London —África del Sur— demuestran que el hombre habitaba ya dichas tierras hace veintinueve mil años. La directora del Museo local, Margaret Courtenay-Latimer, afirma que se trata de un hallazgo importantísimo para el mundo de la Ciencia.

➤ Los directivos del Hospital de Warwick (Inglaterra) han impuesto a sus enfermeras el empleo de batas largas. Parece que las cortas distraían a los empleados y perturbaban a los enfermos.

➤ Con objeto de que Malasia pueda producir el 90 por 100 del arroz que consume, una firma japonesa va a poner en marcha un proyecto de riego canalizando el río Muda, al noroeste de la península malaya. Haji Mohamed Ghazali, ministro de Agricultura, espera que la producción se incremente después en cuatrocientas veinticinco mil toneladas.

➤ En Colchester (Inglaterra) dos estudiantes se entretuvieron en pintar un par de autocares de amarillo. Como lo hicieron por pura diversión, quedaron muy sorprendidos al saber que habían sido denunciados por la Empresa propietaria de los vehículos.

➤ Colin Corbin, un ladrón de veintidós años, que cumple condena en la cárcel de Londres, quiere ser libertado a tiempo para asistir a la inauguración de la temporada de fútbol. Poco convenciente, el Tribunal ha rechazado su deseo porque no coincide con el final de su condena.

➤ Ha fallecido en Moscú, a los cincuenta y ocho años, el académico y científico Norair Sisakyan, que era primer secretario del Presidium de la Academia de Ciencias de la URSS y durante veinticinco años prestó sus servicios en el Instituto de Bioquímica.

➤ En Lima se ha fundado el «Banco de sillas de ruedas y sillas», destinado a proveer de muchos artefactos a los dos mil millones de precaria economía que se calcula existen en el Perú.

➤ Un miembro de la secta protestante «Testigos de Jehová» que invocó sus escrúpulos de conciencia para eludir el servicio militar en Alemania occidental y fue invitado a realizar servicios auxiliares en la clínica universitaria de Bonn, ha vuelto a manifestar su repulsa alegando que también en el centro sanitario «serviría a Satanás». Le ha sido impuesta una multa de mil ochocientos marcos para incrementar su penitencia.

➤ En Tacuarembó se han registrado varios casos de fiebre tifoidea que las autoridades sanitarias uruguayas achacan a las intemperies que afectan a la Argentina y al Brasil.

PASADO MAÑANA

SCOTT PASEARA POR EL ESPACIO DURANTE ORBITA Y MEDIA

(Continuación de la página 1)

seguimiento de Carnavon (Australia), las autoridades de este proyecto decidirán si el «Gemini-8» habrá de continuar por lo menos quince órbitas más en su vuelo espacial.

Dos horas y diecinueve minutos después, Armstrong maniobrará para colocar a la cápsula en órbita baja de 134 millas (214,4 kilómetros) alrededor de la Tierra.

Tres horas y cuarenta y ocho minutos más tarde, Armstrong accionará los cohetes de maniobra para elevar el «Gemini-8» a una órbita circular de 168 millas (268 kilómetros) por encima de nuestro globo. En este momento el «Gemini-8» estará a 140 millas (224 kilómetros) por delante y a 17 millas (27,2 kilómetros) por encima de la cápsula.

Cinco horas y cuarenta y dos minutos después, cuando vuele

por encima de las islas Filipinas en su órbita número 4, el «Gemini-8» maniobrará para colocarse a unos cien pies (treinta metros) del objetivo «Agena», lo cual constituirá el comienzo del «encuentro espacial».

Ses horas y veinticinco minutos más tarde el «Gemini-8» se alineará con el cohete «Agena» por vez primera, resultando de esta operación el primer «amarre» en el espacio.

Nueve horas y media después de este «encuentro» los astronautas comenzarán su primer sueño de siete horas y media.

Después de diecinueve horas y quince minutos (a contar siempre desde la hora del lanzamiento) el «Gemini-8» recibirá o no la orden de continuar durante treinta órbitas más.

Veinte horas y media después (de la hora «H» inicial), volando sobre el océano Pacífico al este

de Samoa, durante la órbita decimotercera, Scott abrirá la escotilla de la cápsula y se preparará para dar su «paseo celeste».

Doce minutos después de haber abierto la escotilla, Scott comenzará su «paseo espacial», que durará órbita y media, durante la cual estará a unos ochenta y cinco pies (25,50 metros) de la cápsula, unido a ella por un cable solamente.

Veintidós horas y cincuenta y dos minutos después de la hora «H», Scott comenzará a regresar a la nave espacial, y una hora y cuarenta y cinco minutos después de esta operación el «Gemini-8» volverá a alinearse, «atracando» junto al cohete «Agena».

Veintiséis horas y media después de la hora del lanzamiento el «Gemini-8» se encontrará de nuevo por tercera vez junto al «Agena».

Esta operación se repetirá por cuarta vez tres horas y veintidós minutos después de la tercera.

A las cuarenta y tres horas y veintidós minutos después de la hora «H» el «Gemini-8» recibirá la orden de continuar o no durante cuarenta y cuatro órbitas más.

Al final de la órbita número 44 los cohetes de retropropulsión (retrocohetes) serán puestos en ignición sobre el océano Pacífico para disminuir la velocidad de la cápsula y volver a entrar en la atmósfera sobre la zona de amerizaje, encima del Atlántico.

A las setenta horas y treinta y tres minutos a contar desde la hora «H» el «Gemini-8» descenderá desde una altura de unos doce mil kilómetros aproximadamente.

Veintisiete minutos después de esta operación la cápsula «Gemini-8» se posará sobre el océano Atlántico. (Efe.)

CATEDRA «EDUARDO TORROJA», EN CHILE

HA SIDO CREADA POR LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE AQUEL PAIS

Acaba de terminar el primer curso de la Cátedra Permanente creada por la Universidad Católica de Chile, denominada «Eduardo Torroja», en honor y homenaje a la memoria del insigne profesor español, creador del Instituto de Investigación español que lleva su nombre.

Esta cátedra chilena programa cursos anuales, diferentes cada año, que son dados por profesores españoles, representantes del Ins-

tituto «Eduardo Torroja», auxiliados por los profesores correspondientes de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

Para este primer curso 1965-66 fue especialmente designado el ingeniero don José Antonio Torroja, primogénito del insigne profesor que da nombre a la cátedra, que ha sido organizada y financiada conjuntamente por dicha Universidad, el Instituto Torroja y el Instituto de Cultura Hispánica.

EL CROSS DE LAS NACIONES TIENE UN PARTICIPANTE FANTASMA: GIBRALTAR

HA SIDO INCLUIDO COMO "NACION" POR LA FEDERACION MARROQUI DE ATLETISMO

RABAT. (De nuestro corresponsal.)—El diario «Le Petit Marocain», de Casablanca, ha concedido la independencia a Gibraltar. Así, como suena. Pero no en su primera plana, sino en la última, en la página deportiva. Expliquémonos.

El citado periódico publica un recuadro llamativo, en el que dice que el Cross de las Naciones, que se correrá el domingo día 20 de este mes aquí en Rabat, ha sido objeto de una reunión preparatoria por el Comité organizador, y que los catorce países participantes han comunicado ya la composición de sus respectivos equipos representativos. A continuación inserta una lista de estos países y equipos, al final de la cual figura un nombre que nos ha dejado estupefactos: Gibraltar.

La noticia no puede ser más extraña ni la sorpresa mayor. ¿De modo que en una prueba deportiva que se denomina de las Naciones se incluye como tal a Gibraltar? ¿Pero, desde cuándo es la Peña Calpe una nación? A lo mejor ha obtenido la soberanía de la noche a la mañana, cuando se estaba haciendo el referido diario de Casablanca, y no nos habíamos enterado...

Si se trata de una broma, pase, aunque sea de un gusto más que dudoso. Pero si va en serio la cosa, se trata de algo para nosotros inadmisible. ¿Qué pasaría si en cualquier otra manifestación internacional, deportiva o no, apareciese incluido entre los participantes el nombre del Ejército republicano irlandés, o el de los congoleños, o el de los cubanos anticastristas?

La Federación Marroquí de Atletismo estima, al parecer, que la inclusión del equipo de Llanitos es correcta. Según se dice aquí, Gibraltar pertenece a la Federación Internacional. Esto lo ponen en duda algunos entendidos en la materia. De todos modos, queremos creer que se trata de un error o de una inadvertencia de buena fe. Al mismo tiempo, también tenemos entendido que ya ha sido formulada una protesta diplomática por quien corresponde ante las autoridades. Lo que no puede asegurarse es si esta reclamación será atendida o no. En el primer caso, se corregirá el error, pero en el segundo, la NACIÓN más interesada, NACIÓN con mayúscula, retirará su equipo de este Cross. Que entonces será el de doce naciones más un Peñón.

Un Peñón que además llevará el fatídico número trece.

J. L. N.

HISPANOAMERICA AL DIA

EL EX PRESIDENTE DOMINICANO BOSCH CULPA A LA OEA DEL TERRORISMO QUE REINA EN EL PAIS

Estudiantes armados tirotearon anoche a unos soldados brasileños cerca de la Universidad de Santo Domingo

CHILE: SIETE MINEROS MUERTOS EN UN ENCUENTRO CON LOS CARABINEROS

GUATEMALA: EL CONGRESO DESIGNARA AL NUEVO PRESIDENTE

BRASIL: RESPUESTA BRASILEÑA AL PARAGUAY SOBRE EL CONFLICTO FRONTERIZO

SANTO DOMINGO.—El ex Presidente Juan Bosch ha acusado ayer al Gobierno provisional y a la Organización de Estados Americanos (OEA) de «permitir» que continúe el terrorismo en el país.

«No hay paz porque no se ha hecho cumplir el acta de reconciliación que puso término a la guerra civil

del pasado año», acusó Bosch en una alocución radio-difundida.

«El Presidente provisional, Héctor García Godoy —dijo— sabe quiénes son los terroristas, pero ni García Godoy ni la OEA, que administra la fuerza pacificadora interamericana han hecho nada para impedir sus actividades.» (Efe.)

Incidente armado: un soldado herido

SANTO DOMINGO.—Un grupo de estudiantes abrió fuego anoche contra tres soldados brasileños que se hallaban desarmados, hiriendo ligeramente a uno de ellos.

Un portavoz militar dijo que el incidente se produjo cuando los soldados patrullaban cerca de la Universidad Nacional, que es considerada como foco de la agitación izquierdista. No fue capaz de dar detalles sobre el motivo que produjo los disparos.

Con el incidente de ayer los soldados heridos por los terroristas durante los últimos treinta días

ascienden a dieciséis. Ha coincidido con un ligero incremento en el número de los ataques de francotiradores realizados durante la noche contra las fuerzas interamericanas. (Efe.)

Sangrientos disturbios en las minas de cobre chilenas

SANTIAGO DE CHILE.—Sieta mineros chilenos resultaron muertos en un violento tiroteo contra las fuerzas de Carabineros que custodian las instalaciones de la empresa cuprifera «Anacondas», cuando una turba enardecida compuesta por más de mil huelguistas, encabezados por dirigentes comunistas, trató de entrar en el edificio.

La información fue suministrada por medio de un comunicado dado a conocer por el ministerio de Defensa, el que agrega que otras veinticinco personas resultaron heridas de bala, contándose entre las mismas varios carabineros.

Una fuente responsable del Gobierno manifestó que en los ministerios de Defensa y del Interior se tenía conocimiento de que cabezas del Frente Popular, movimiento integrado por socialistas y comunistas, se encontraban reunidos en las minas de Potrerillos y El Salvador, preparando el envío de activistas profesionales para perturbar el orden en la de «Anacondas».

Los obreros de Potrerillos y El Salvador están en huelga desde hace varias semanas en solidaridad con los de la mina «El Tenedor», de la empresa norteamericana «Kennecott Cooper».

Añadió el informante que las autoridades consideran el ataque producido por los comunistas como un acto de subversión. (Efe.)

Ningún candidato válido para la República de Guatemala

GUATEMALA.—El Tribunal electoral de Guatemala ha manifestado que ninguno de los tres candidatos para la Presidencia en las elecciones celebradas el pasado domingo obtuvo una mayoría absoluta y que el Congreso deberá elegir un ganador.

El Tribunal dio a conocer los «resultados definitivos», aunque faltan los resultados de 20 de los 400 colegios electorales del país.

Las cifras dan a Julio César Méndez Montenegro, del partido revolucionario, 190.334 votos; a Juan de Dios Aguilar, del partido democrático internacional, 137.696, y a Miguel Ángel Ponciano, del

Movimiento de Liberación, 106.325 votos.

Según la ley guatemalteca, el Congreso debe decidirse por el ganador cuando ningún candidato consigue una mayoría absoluta. Sin embargo, el partido revolucionario izquierdista continúa insistiendo sobre el triunfo por mayoría absoluta de su candidato Méndez Montenegro. (Efe.)

El litigio de fronteras entre Brasil y Paraguay

RIO DE JANEIRO.—El Presidente Humberto Castelo Branco se reunió ayer con el Consejo de Seguridad Nacional para tratar de la respuesta del Gobierno brasileño al paraguayo sobre el conflicto fronterizo entre Brasil y Paraguay.

Después de la reunión se hizo público un comunicado informando haber sido examinado el proyecto de nota a enviar al Gobierno paraguayo por el Gobierno brasileño sobre cuestión de fronteras. Según el comunicado, todos los miembros del Consejo presentaron sus observaciones, las cuales ahora serán examinadas para su incorporación al texto definitivo, que será sometido al Presidente de la República. (Efe.)

La reducción del presupuesto peruano no afectará a la agricultura

LIMA.—El ministro de Hacienda Sandro Mariategui declaró ayer en esta capital que es falso que la reducción del presupuesto 1966, dispuesta por su Ministerio, haya afectado la reforma agraria, las mayores reducciones se han efectuado en lo referente a gastos burocráticos, que han sido reducidos en un 50 por 100.

Puso de relieve que mientras el sector agrario recibió el año pasado una partida de 810 millones, mas veinte millones de dólares de un préstamo ya aprobado destinado a ayudar a las comunidades. En cambio, han sido reducidos a la mitad los gastos de viaje y dietas de ciertos funcionarios, que en ciertos sectores alcanzaron la suma, el año pasado, de diecisiete millones de soles.

Al hacérsele una pregunta sobre el problema suscitado con el ministro de Agricultura, Cubas Vinata, el titular de Hacienda respondió: «Si el ministro de Agricultura no participa de mi opinión es problema suyo. Yo mantengo mi punto de vista.» Y añadió: «No hay crisis ministerial, al menos por mi parte.» (Efe.)

LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA SE EXTIENDE AL BRASIL

Cuatrocientas mil personas han sido vacunadas

EN ARGENTINA LAS AGUAS INVADEN LAS ZONAS LINDANTES A SANTA FE Y CORRIENTES, QUE SE ENCUENTRAN TOTALMENTE INUNDADAS

MISIONES (Argentina).—La epidemia de fiebre amarilla ocasionada por las inundaciones que asuelan el noreste argentino ha comenzado a extenderse al Brasil en forma alarmante.

Mientras las autoridades sanitarias argentinas desesperan por contener el brote de fiebre amarilla selvática mediante una campaña de vacunación masiva, ya se han producido catorce muertes sobre un total de treinta y cinco afectados por la enfermedad.

En la zona limítrofe entre Argentina y Brasil la situación tiende a empeorar ante los nuevos casos denunciados en los Estados brasileños de Paraná, Santa Catalina y Río Grande del Sur, donde ya han sido vacunadas cuatrocientas mil personas.

Los científicos de ambos países coinciden en prevenir contra los monos, que son los que transmiten la enfermedad.

En Argentina una nueva provincia corre el peligro de sumarse a la geografía del desastre. Se trata de la provincia de Entre ríos, a donde las aguas han comenzado a invadir zonas lindantes a las de Corrientes y Santa Fe, que están prácticamente sumergidas bajo las aguas.

En Santa Fe han cedido las defensas en las localidades de Hielito y San Javier. Los caminos, puentes y medios de comunicación han quedado destruidos y aislados los pobladores.

La tormenta que amenazaba con

inundar todo el delta de Paraná, en la provincia de Buenos Aires, debido a un cambio en las condiciones climatológicas, tiende a desplazarse sin peligro por el momento. (Efe.)

CARTA DE GUATEMALA

AL MARGEN DE LAS ELECCIONES

Vamos a referirnos al desarrollo de la producción eléctrica guatemalteca y a un programa que se espera ha de rendir grandes beneficios a la nación. El Instituto Nacional de Electrificaciones, especie de I. N. I. centroamericano, va a establecer una nueva central térmica a unos sesenta kilómetros de la capital. Así Guatemala podrá incrementar su producción eléctrica, puesto que esta nueva central dispondrá de una turbina de gas de 14.000 kilovatios de potencia, construida en los Estados Unidos. El costo de esta turbina, junto con el equipo necesario para el funcionamiento de la misma, se acercará al millón y medio de dólares, aproximadamente. Nos estamos refiriendo a la central de Escuintla, declarada de urgencia nacional por el Gobierno. Nos dicen que empezará a funcionar en un plazo muy breve.

Por otro lado, los periódicos nacionales se ocupan de la presencia del embajador de la República de Guatemala en España, don Luis Valladares y Aycinena, en su gira por toda Cataluña, donde ha dado diversas conferencias en centros culturales, siendo muy aplaudido en todas ellas. Los periódicos barceloneses, cuyas informaciones aquí se transcriben en resumen, dan detalles biográficos del ilustre diplomático, recordando a los españoles que el señor Valladares y Aycinena lo ha sido todo en su país, desde presidente del Tribunal de lo Contencioso-Administrativo y magistrado del Tribunal de Cuentas hasta embajador en Argentina, Costa Rica, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Panamá, si que también catedrático de Derecho Constitucional en la antigua y famosa Universidad de San Carlos de Guatemala. Los guatemaltecos saben cuánto se le quiere y distingue en Madrid y restantes ciudades españolas.

José SANZ Y DIAZ

LAS FUERZAS ARMADAS VIETNAMITAS APRUEBAN LA DESTITUCION DEL GENERAL THI

EN EL RIO SAIGON HICIERON EXPLOSION TRES BARCAZAS CARGADAS CON 350 TONELADAS DE MUNICIONES

SIETE HERIDOS AL SER ARROJADA UNA BOMBA EN EL INTERIOR DE UN CAMION NORTEAMERICANO

SAIGON.—El Congreso de las Fuerzas Armadas del Vietnam del Sur, del que forman parte 36 generales, ha celebrado una reunión de urgencia para apoyar la decisión del Gobierno destituyendo de su cargo al general Nguyen Chanh Thi.

El teniente general Nguyen Van Thieu, presidente del Directorio Nacional, ha hecho un resumen acerca de esta decisión de «conceder licencia al general Thi de su cargo de comandante del primer cuerpo del Ejército survietnamita».

Pasada a votación secreta esta decisión, de los 36 votos depositados 32 han aprobado la destitución del general Thi y los restantes han sido en blanco.

El Congreso también ha decidido nombrar al general Phan Xuan Nguan jefe de la primera división militar en sustitución del general Nguyen Van Chau, quien se ha hecho cargo a su vez de la jefatura del primer cuerpo de Ejército para reemplazar al general Thi. (Efe.)

Manifestación en favor del depuesto general

DANANG (Vietnam del Sur).—Millares de personas se han manifestado en esta ciudad pidiendo el regreso del teniente general Nguyen Chanh Thi, destituido comandante militar de esta región.

Al mediodía, la multitud se componía ya de unas 3.000 personas, que en las principales calles vitoreaban y aplaudían a los locutores de la emisora local, que pedían la restitución a su puesto del general citado —retirado el pasado jueves oficialmente por motivos de salud—, pero, al parecer, por considerársele con excesiva autoridad.

Nguyen Chanh Thi ha sido acusado de intentar convertir su zona de mando, fronteriza con Laos y el Vietnam del Norte, en un Estado casi autónomo con el apoyo de los oficiales jóvenes y de los influyentes budistas.

En Saigón, los budistas se han reunido en la pagoda de Vien Hoa Dao para discutir la situación creada por la destitución de Nguyen Chanh Thi. (Efe.)

Hacen explosión tres barcas, hundiéndose

SAIGON.—Tres barcas cargadas con 350 toneladas de municiones han hecho explosión, hundiéndose a continuación en el río Saigón, a poca distancia de la capital survietnamita, según informa un portavoz militar.

El portavoz ha indicado que es muy probable que se trate de un acto de sabotaje llevado a cabo por los terroristas del Vietcong. No se sabe si ha habido víctimas. (Efe.)

Petición de indulto denegada

SAIGON.—El Jefe de Estado de Vietnam del Sur, teniente general Nguyen Van Thieu, ha rechazado una petición de clemencia del financiero chino Ta Vinh, sentenciado a muerte a principio de la semana actual por sus actividades en el mercado negro.

La decisión del general Thieu ha sido anunciada por Radio Saigón.

Ta Vinh fue sentenciado a muerte el 7 de marzo por un Tribunal creado recientemente y dedicado a acabar con la corrupción, así como con el encarecimiento de los materiales de construcción, elevación de precios e intento de soborno de las autoridades.

Ta Vinh será pasado por las armas en el mercado central de Saigón dentro de veinticuatro horas, a menos que no se produzca un cambio de decisión a última hora. (Efe.)

Treinta y siete guerrilleros comunistas muertos

SAIGON.—Una bomba ha sido arrojada en el interior de un camión del Ejército norteamericano en Saigón, resultando heridas siete personas, entre las que figura

ban cuatro soldados norteamericanos.

El mal tiempo continúa impidiendo el desarrollo de las operaciones terrestres en las provincias septentrionales survietnamitas, así como los bombardeos aéreos contra el Vietnam del Norte. También ha sido suspendida la búsqueda de dos aviones norteamericanos desaparecidos.

Sólo se han registrado contactos esporádicos armados con los guerrilleros del Vietcong en todo el país. No obstante, un portavoz ha anunciado que las tropas survietnamitas habían dado muerte a 37 guerrilleros comunistas en el transcurso de un combate que se ha registrado a 190 kilómetros al sur de Saigón. (Efe.)

Possible ampliación de la guerra aérea contra Vietnam del Norte

WASHINGTON.—Los jefes del Alto Estado Mayor conjunto norteamericano estiman urgente la ampliación de la guerra aérea contra el Vietnam del Norte y creen que la zona que debe ser considerada en primer término es la de las instalaciones petroleras del sector Hanoi-Hephong, según se ha hecho público en esta capital.

Los círculos políticos de Washington estiman que el Presidente Johnson, en el momento oportuno, aprobará la ampliación de las operaciones aéreas —ataques más fuertes contra mayor número de objetivos— si Hanoi no hace ninguna manifestación que indique su deseo de celebrar negociaciones.

Parte de esta campaña se ha estado desarrollando —de hecho— desde que se reanudaron los bombardeos el 31 de enero pasado, después de una pausa de treinta y siete días. Los ataques contra el Vietnam del Norte son ahora tres veces más intensos que antes de la interrupción, pero los objetivos continúan siendo los mismos: las

líneas de abastecimiento que llevan hombres y equipo al Vietnam del Sur.

El Alto Estado Mayor conjunto —el mando militar más elevado de la nación— estima que la lenta «escalación» de la guerra aérea no produce los efectos que se hubieran conseguido con golpes más poderosos y concentrados.

Los jefes militares conceden gran importancia a los ataques contra los depósitos de carburante de Haiphong y las refinarias de Quang Yen, situadas al norte de aquel puerto. (Efe.)

Sale para Ginebra el enviado oficial japonés

LONDRES.—Masayuki Yokoyama, enviado especial japonés para el problema del Vietnam, ha salido de esta capital por vía aérea rumbo a Ginebra, después de haberse entrevistado con los funcionarios británicos.

Yokoyama, emisario del jefe del Gobierno japonés, Eisaku Sato, ha mantenido conversaciones con el ministro británico de Asuntos Exteriores, Michael Stewart, el miércoles pasado.

El representante nipón se encuentra en gira de conversaciones políticas de tres meses de duración. En París se entrevistó la pasada semana con los funcionarios franceses y el martes se desplazó hasta Londres por vía aérea.

Proyecta también visitar Checoslovaquia y la RAU y, por último, el Vietnam del Sur. (Efe.)

China roja prepara una milicia femenina

PEKIN.—Las mujeres de las milicias chinas hacen la instrucción, se ejercitan en la colocación de minas y realizan maniobras en las llanuras del norte de China con el fin de estar dispuestas, caso de que la guerra del Vietnam se extienda, según los últimos informes de la agencia Nueva China.

La citada agencia informa que las mujeres milicianas, «armadas según la idea del Presidente Mao Tse Tung de que todos sean soldados», hacen que se combine de forma efectiva el trabajo con el entrenamiento militar.

Los periódicos de Pekín han citado repetidamente un verso de un poema de Mao Tse Tung: «Las mujeres chinas no gustan de ropas, sino de armas».

En el año 1952 fueron muertas y heridas mujeres de uniforme en los combates de Corea. Durante muchos años China ha tenido asimismo un Cuerpo aéreo femenino.

Las mujeres de la milicia son entrenadas actualmente en la lucha a la bayoneta y arrojar granadas de mano, y se las capacita para ser unas excelentes francotiradoras. Algunas se especializan en comunicaciones y medicina, dice la misma agencia informativa.

CUATRO DIAS DURARA LA CONFERENCIA DE JEFE DE ESTADO ARABES

Puede ser decisiva para el futuro y se celebra en un momento de creciente disensión entre sus miembros

EL CAIRO.—Los ministros de Relaciones Exteriores de los Estados miembros de la Liga Árabe se han reunido en El Cairo, con el objeto de revisar la agenda para la Conferencia de jefes de Gobierno de esos países, la cual se inicia el lunes próximo y se prolongará por espacio de cuatro días.

A su vez, los propios ministros de Relaciones Exteriores de estos países islámicos han adoptado un programa del orden del día para sus propias reuniones.

Según ha notificado un portavoz de la Liga Árabe en El Cairo, en este nuevo orden del día se han incluido ponencias referentes a los suministros de armas de los Estados Unidos a Israel.

Estas ponencias fueron presentadas por el canciller sirio, conforme añadió el citado portavoz. (Efe.)

Graves disensiones en el mundo árabe

EL CAIRO.—Los primeros ministros se reunirán en la capital egipcia el lunes en una Conferencia que se espera agrave aún más las diferencias entre los Gobiernos árabes y adopte una actitud hostil hacia las políticas de los Estados Unidos, Inglaterra y Alemania occidental en el Oriente Medio.

La Conferencia, de cuatro días, va a celebrarse en momentos de aguda y creciente disensión en el mundo árabe.

El Presidente de Egipto, Gamal Abdel Nasser, y el Rey de la Arabia Saudita, Feisal, pueden decirse que están a punto de rompiendo en su pugna sorda por la jefatura de los árabes.

Nasser acusó a los Estados Unidos y Gran Bretaña de instigar la formación de un pacto islámico reaccionario dirigido a debilitar la posición en el mundo árabe, y ha censurado a los Estados Unidos por proporcionar a Israel 200 tanques «Patton» en el año 1965.

Un golpe de Estado en Siria el mes pasado ha elevado al Poder un régimen hostil a Egipto, Israel, Líbano y Arabia Saudita, y tensa las relaciones de Marruecos tanto con Líbano como con Siria.

Todo esto ha sucedido desde que los Jefes de Estado árabes suscribieron un pacto de solidaridad en septiembre último prometiendo suspender toda disputa entre ellos.

Por otra parte, el Presidente libanés, Habib Burguib, y Nasser todavía no han resuelto sus diferencias de hace años y se espera que Túnez boicotee la reunión de primeros ministros.

La Conferencia que se va a celebrar puede ser decisiva para el llamado Pacto Islámico. (Efe.)

Dos policías heridos al explotar dos bombas

BAHRAIN (Golfo Pérsico).—Dos policías han resultado heridos, uno de ellos de gravedad, al hacer explosión dos bombas en sus respectivos automóviles cuando salían de sus casas para dirigirse a sus lugares de trabajo. Los dos culpables han quedado completamente trullados. (Efe.)

CONTINUAN LOS DISTURBIOS EN LA INDIA

LAS VIOLENCIAS DESENCADENADAS POR ELEMENTOS FILOCOMUNISTAS HAN CAUSADO YA VEINTISEIS MUERTOS

CALCUTA.—Altos funcionarios del Gobierno se han desplazado por avión hasta esta capital para tratar de hallar una solución a la situación reinante provocada por las violencias desencadenadas por elementos filocomunistas, que en tres días han causado la muerte a 26 personas.

Ayer se registraban aun aislados actos de violencia en la zona de Calcuta, pero al mediodía todas las emisoras informaban que la situación había mejorado «notablemente».

El tráfico de taxis y automóviles particulares se ha reanudado y el servicio de trenes funcionaba con toda normalidad desde las estaciones Howrah y Sealdah, de esta capital.

El ministro del Interior, Gulzarilal Nanda, y el de Alimentación, C. Subramanian, han llegado en avión para entrevistarse con los funcionarios del Estado de Bengala y tratar de los motivos habidos y de la escasez de alimentos que se padece en la región.

Quince personas han resultado muertas por disparos de la Policía, que hizo fuego sobre los amotinados el jueves pasado y, según fuentes bien informadas, otras 11 perdieron también sus vidas en cinco incidentes producidos en los suburbios de Calcuta. (Efe.)

Varias casas y vehículos incendiados

AMRITSAR (India).—Una manifestación de estudiantes que protestaba contra una decisión del partido de mayoría en el Congreso por la que se intenta crear un Estado de lengua punjabi, han incendiado varias casas y algunos vehículos de la Policía en la mañana de ayer en esta capital.

Los manifestantes, cuyo número se ha calculado en unos dos mil, desafiando una orden de prohibición de demostraciones callejeras y reuniones, han desfilado ruidosamente por las calles principales de esta ciudad.

En una de las avenidas principa-

les detuvieron un autobús, ordenaron a sus viajeros que se apearan y seguidamente lo apedrearon e incendiaron. Otros dos vehículos de los transportes públicos y varios «jeeps» de la Policía fueron también pasto de las llamas después de ser apedreados por la multitud.

Los dirigentes del partido citado decidieron a primeros de esta semana atender a las demandas de los sikhs y crear un nuevo Estado, cuya lengua oficial sería el punjabi. A esta decisión se ha opuesto el partido hindú Jan Sangh, que tiene gran influencia y poder en todo el Punjab. (Efe.)

EL SENADO CONGOLEÑO NEGÓ LA ENTRADA EN EL PAÍS A ANTOINE GIZENGA

MEDIDAS DE SEGURIDAD
EN TORNO AL DESPACHO
DEL PRIMER MINISTRO
RHODESIANO

LEOPOLDVILLE.—El Senado congoleño se ha negado a conceder la entrada en el país al vicepresidente Antoine Gizenga.

El pasado mes, Gizenga huyó, atravesando el río Congo, a Brazzaville, asegurando que su vida se hallaba en peligro en su país, y en los primeros días de esta semana viajó a Moscú.

Por el contrario, Joseph Kasububu, ex Presidente del Congo, podrá sentarse en su escaño parlamentario, según ha decidido el Senado. (Efe.)

Precauciones para proteger a Ian Smith

SALISBURY (Rhodesia).—Los rumores circulados de que se estaban adoptando medidas de seguridad para proteger el despacho del primer ministro, Ian Smith, se han visto confirmados con una declaración del Gobierno por la que se anuncia que el muro de protección que rodea actualmente el despacho oficial del primer ministro va a ser elevado en cuatro pies más de altura.

La declaración, dada a conocer en la capital, dice que la muralla es parte de un plan general para acrecentar la seguridad de todos los despachos y edificios del Gobierno, a la vez que amortiguar el ruido originado por el denso tráfico por las transitadísimas calles de la ciudad. (Efe.)

Nkrumah en el Poder era un peligro para los pueblos africanos

El anuncio de movilización hecho por el Presidente de Guinea, Seku Turé, para alistar al pueblo ghanés ha causado leve preocupación en algunas representaciones diplomáticas acreditadas en Madrid.

En la Embajada de Liberia se estima que esta decisión viene a confirmar que Seku Turé conserva el Poder ejecutivo y que el anunciado nombramiento para ese cargo del depuesto Presidente de Ghana, Nkrumah, no tiene más que un carácter puramente honorífico. Respeto a la posición de Liberia ante los acontecimientos de Ghana y el golpe de Estado que depuso a Nkrumah se subraya que está bastante clara desde el momento que Liberia se apresuró a reconocer al nuevo régimen. Se considera que la presencia de Nkrumah en el Poder era un peligro para los pueblos africanos, ya que podía desembocar en la instauración de un enclave comunista en el continente, y se recuerda que Nkrumah es un marxista integral.

Parecidas opiniones se han formulado en ciertas Embajadas árabes del norte de África y del Oriente Medio, si bien en alguna de ellas se siguen atentamente los acontecimientos con un espíritu netamente neutralista. (Cifra.)

LAS AUTORIDADES FRANCESAS PROHIBEN UN SEMANARIO EDITADO POR CHINA NACIONALISTA

La Policía gala expulsó de su Embajada a los diplomáticos de Taipeh entregando el inmueble a los representantes de Mao Tse Tung

PARIS. (De nuestro corresponsal).—La representación oficial de China, ese país que ahora por las circunstancias algunos llaman nacionalista y otros de Formosa, publicaba en Francia, con caracteres ideográficos, un semanario de noticias destinadas a la información de sus súbditos, que las autoridades francesas decidieron prohibir, accediendo a las reclamaciones del embajador de la China comunista acreditado ante el Eliseo. Esta medida fue diversamente

juzgada. Porque recaía sobre un boletín con más de quince años de existencia, perteneciente a un pueblo cuyo único delito es haber sido víctima de invasión y se tomaba en un país donde las publicaciones, de carácter político, representando opiniones opuestas, encuentran tolerancia, cuando no ayuda, como ocurre, por ejemplo, con los semanarios que editan las organizaciones de la que fue España roja.

China nacionalista sigue siendo uno de los "cuatro grandes"

Estas tradiciones no sirvieron, como lo demuestra el resultado, para acabar con las «anomalías»;

se alcanzó la cima de las sublimaciones y la fuerza pública tomó posesión del inmueble donde estaba la última Embajada de Chang Kai Chek.

TERREMOTO EN FORMOSA

EN TAIPEH SE DERRUMBARON DOS EDIFICIOS Y DOCE PERSONAS RESULTARON HERIDAS

TAIPEH (Formosa).—Doce personas han resultado heridas y dos edificios se han derrumbado a consecuencia de un fuerte terremoto que ha sacudido en la madrugada de ayer, durante minuto y medio, la capital de la China nacionalista.

El temblor, producido a las 0,31 (hora local), alcanzó una intensidad de siete (Richter) en la capital y de cinco en la costa oriental de la isla.

La primera sacudida trepidatoria fue seguida —hora y media más tarde— por otros seis temblores de menos intensidad.

Como consecuencia del seísmo se desprendieron varios cables de alta tensión, que provocaron dos incendios, dominados rápidamente después de causar ligeros daños.

La Policía no tiene todavía informes de que se hayan producido víctimas en la costa oriental. El Servicio Sismológico ha anunciado que el epicentro del terremoto se encuentra en el fondo del mar, a unos 90 kilómetros al suroeste de Tainan, ciudad situada a 72 kilómetros de esta capital, que ha sido la más afectada, al parecer.

Hasta hace dos años, en el edificio lindante de nuestra Embajada en París, es decir en el número 11 de la avenida de Jorge V, se albergaba la representación diplomática de esa nación, que en el cuadro de las potencias internacionales fue reconocida al terminar la guerra como «una de las cuatro grandes». Todo parecía estacionado hasta que el general De Gaulle decidió reconocer oficialmente, como único representante legal de China, a los enviados de Pekín, y entonces estos bienes comprados por Chang, con el dinero y el esfuerzo del pueblo que le sigue, fueron requeridos por los enviados de Mao Tse Tung.

Manuel DE AGUSTIN

LUEBKE LLEGO AYER A RABAT

Aunque la visita tiene carácter particular, se especula sobre el desarrollo de conversaciones interesantes para Marruecos

RABAT (De nuestro corresponsal).—Rabat lucía anoche su iluminación de gala, la de las Fiestas del Trono, en honor del Rey, que ha regresado ya de Fez, y del Presidente alemán, doctor Heinrich Lübke, que llegó ayer tarde procedente de Bamako, como final de su viaje por África, en una visita que durará hasta el próximo miér-

coles. Junto a los adornos luminosos, las calles aparecían también engalanadas con banderas nacionales, a las que en muchos sitios se mezclaban las germanas.

El Jefe de la República Federal amiga vino en un avión de la Luftwaffe, que aterrizó puntualmente a la hora prevista, como buen avión alemán. Y si la visita del Presidente Lübke era de carácter privado y no oficial—según se subraya aquí con insistencia—, desde luego no tuvo nada de incógnita. En el aeropuerto de Rabat le esperaban Su Majestad Hassan II, rodeado por su hermano, el príncipe Moulay Abdallah, y el Gobierno en pleno, las altas jerarquías de la Corte y numerosas personalidades civiles y militares. Esto por parte marroquí. Pero además en la pista de aterrizaje se había reunido una muy nutrida masa de ciudadanos alemanes presididos por el embajador en Rabat, Herr Peter Voigt, deseosos también de rendir homenaje al primer mandatario de su país.

A su vez, el doctor Lübke estaba acompañado por su esposa y por un séquito de una docena de altos funcionarios, entre ellos el ministro de la Cooperación Económica, Herr Walter Scheel, la mayoría de ellos con sus respectivas señoras.

Al posarse el aparato en tierra, el Rey se adelantó hasta el pie de la escalera para dar la bienvenida a su ilustre huésped. Momentos después sonaron sucesivamente los himnos alemán y marroquí y ambos Jefes de Estado pasaron revista juntos a las tropas que rendían honores, una compañía de tropas del Ejército y un destacamento de servicios auxilia-

res uniformado con vistosos albornoces blancos.

Terminada la pequeña ceremonia, Hassan II presentó al Presidente alemán a los miembros del Gobierno y personalidades, y el doctor Lübke saludó también a las personalidades alemanas presentes. No hubo discursos, sin embargo. Los dos Jefes de Estado se limitaron a cambiar brevemente impresiones, y acto seguido se dirigieron hacia la salida, donde se organizó la comitiva hasta el palacio de Dar Es Salam, donde el Jefe de la República Federal Alemana pasaría la noche.

Hoy domingo, el doctor Lübke visitará Casablanca y asistirá a una cena ofrecida por el Rey Hassan II. El lunes, en compañía del Soberano, recorrerá el centro de la región fosfatera de Marruecos—Ued Zem y el perímetro de irrigación de esa fértil comarca del Atlas Medio, la azucarera de Tadla y, por último, Beni Mellal, interesante centro agrícola y turístico, donde el Monarca se despedirá de él. El Presidente alemán seguirá a Marrakech, donde pasará la jornada entera del martes, que ha quedado a su libre disposición, y al día siguiente emprenderá desde allí, por vía aérea, el regreso a Bonn.

Como se ha dicho, la visita del Presidente Lübke reviste un carácter estrictamente particular. Pero no obstante, la presencia entre los miembros de su séquito de un ministro encargado precisamente de la cooperación económica alemana con otros países indica que al margen del protocolo obligado habrá algunas conversaciones interesantes para Marruecos.

José Luis NAVARRO

SUCESOS

SESENTA Y SIETE CADAVERES HAN SIDO RECUPERADOS EN LA ZONA JORDANA DE MAAN EL REY HUSSEIN DIRIGE PERSONALMENTE LAS OPERACIONES DE SOCORRO

Más de tres mil personas han quedado sin hogar

AMMAN (Jordania). — Toda la asistencia posible en Jordania se ha encaminado hacia el área de la

ciudad de Maan, radicada en el sur del país, donde han perecido sesenta y siete personas y más de tres mil quedaron sin hogar a consecuencia de la enorme riada del jueves, provocada por torrenciales lluvias.

Más de la mitad de la localidad de Maan se encuentra en ruinas a consecuencia de la inundación: tanto las carreteras como las líneas telegráficas y telefónicas entre esta población y el resto del Reino y del mundo están cortadas. Los heridos y lesionados a causa del siniestro suman ya más de doscientos y se teme que la lista de muertos se incremente cuando las aguas cedan y se pueda aclarar el escombros de las casas derruidas.

El Rey Hussein de Jordania está supervisando personalmente las operaciones de socorro y rescate, llevadas a cabo mayormente por el Ejército hachemita en la zona damnificada, y el Monarca, incluso, ha puesto su avión personal a disposición de las organizaciones de auxilio.

El área de la tragedia, habitualmente árida —ya que es una zona esteparia limítrofe con los grandes desiertos de Arabia—, ha quedado inundada en centenares de kilómetros cuadrados; es curioso, pero en estas regiones resacas la lluvia se considera como «una bendición de Alá», evidentemente, menos en esta ocasión, donde el agua que ansian los cabileños ha resultado ser demasiada.

Ha sido el temporal de lluvias más pertinaz y copioso de que se tiene memoria en estas comarcas. En algunos lugares, incluso dentro de la población de Maan, las aguas, en impresionante riada, llegaron a alcanzar, contando desde el nivel del suelo, un metro más ochenta centímetros.

El primer ministro de Su Majestad Hussein, Wasfi Tell, ha declarado, en conferencia de Prensa, que el Gobierno piensa reconstruir todo el área, para lo cual allegará los fondos que sean necesarios.

Por otra parte, un portavoz del ministerio de Obras Públicas de Jordania ha declarado en Amman que las carreteras cortadas por la riada serán abiertas hoy al tráfico, prontitud que se debe a los esfuerzos de las tropas que contribuyen a las obras de auxilio y de recuperación.

A su vez, el gobernador de la provincia de Maan, Deifallah Al-Ahomoud, ha manifestado que se ha abierto una suscripción en la sede de su Gobierno provincial para allegar fondos con destino a los damnificados de esta tremenda riada. (Efe.)

Veinte casas destruidas por un incendio en Australia

MELBOURNE (Australia). — Un enorme incendio ha puesto sitio a la localidad de vacaciones de Anglesea, a 112 kilómetros al suroeste de Melbourne, obligando a

las personas que se encontraban allí a huir a las playas. Por lo menos veinte casas han quedado destruidas.

El incendio se inició en unos densos matorrales cercanos a Anglesea y se extendió rápidamente en torno a la ciudad costera a causa del fuerte viento reinante. (Efe.)

Incendio en una fábrica de tabaco

ROMA. — Unas cuatro toneladas de tabaco sin elaborar han sido reducidas a humo a causa de un incendio que ha destruido una fábrica estatal de tabaco en las afueras de Roma en las primeras horas de ayer.

Más de un centenar de bomberos han estado luchando contra las llamas. (Efe.)

Dos niños heridos gravemente al hundirse su casa

HONGKONG. — Dos hermanos, de seis y catorce años, han sobrevivido al hundimiento de una casa de cinco pisos. La casa se hundió mientras dormían.

Los equipos de rescate lograron extraerlos de entre los escombros, vivos, pero gravemente heridos. (Efe.)

UNA NIÑA DE DOCE AÑOS APUÑALADA EN INGLATERRA

Más de una docena de jóvenes adolescentes han perecido en parecidas circunstancias

LA POLICIA CREE QUE TODOS LOS CRIMENES HAN SIDO COMETIDOS POR EL MISMO ASESINO

MANCHESTER. — Miembros de una patrulla policial, auxiliados por perros-pesquisantes de raza alsaciana, localizaron ayer el cadáver de la niña, de doce años, Juliet Callaghan, en un descampado radicado cerca del domicilio de los padres de la infortunada muchacha. Esta chica es la última víctima que se haya descubierto de una trágica oleada de asesinatos de niñas y jóvenes que tiene en sensación a esta parte de Inglaterra septentrional.

Más de una docena de niñas y adolescentes han perecido recientemente a manos —al parecer— de maniáticos en diversas zonas del norte de Inglaterra propia —cerca de los confines con Escocia— durante los últimos ocho meses.

La familia de la inocente y desdichada Juliet Callaghan, se sintió lógicamente alarmada al notar la falta de la niña horas después de que hubieran tenido que reunirse en casa luego de haber salido de la escuela a cuya clase asistía cotidianamente. Hecha la denuncia a

EL MOTOPESQUERO «POCHOLA», HUNDIDO A DOCE MILLAS DE CASABLANCA

UN CADAVER Y ONCE SUPERVIVIENTES DE SU TRIPULACION FUERON RECOGIDOS POR LA MOTONAVE «ANDRÉ RIAL»

ARRECIFE DE LANZAROTE. — Un tripulante muerto y once supervivientes del motopesquero «Pochola» han sido desembarcados en Casablanca, donde fueron conducidos por la motonave mercante «André Rial», cuyo capitán lo comunicó ayer a la estación radiocostera de Lanzarote. Su informe precisa que cuando la motonave se dirigía desde Barcelona a Arrecife divisó en alta mar al citado pesquero que estaba a punto de naufragar por sufrir una importante vía de agua a consecuencia de una explosión en las calderas. Después de pasar a bordo del «André Rial» el cadáver y los naufragos se inició el remolque de la embarcación accidentada, que se ha hundido a doce millas de Casablanca, donde fueron conducidos por la motonave mercante «André» únicamente que el «Pochola» pertenece a la matrícula de Vigo y que tiene su base en Cádiz. (Cifra.)

Albañil muerto al caer de un andamio

MÁLAGA. — Resultó muerto a consecuencia de las gravísimas heridas que sufrió al caer desde 15 metros de altura el albañil Juan Cañete Mata, de treinta y siete años, casado, con tres hijos y vecino de Fuengirola.

Cuando ocurrió el accidente estaba trabajando en una casa en construcción. (Cifra.)

Niño ahogado en una balsa

LA UNION. — Pereció ahogado en los extramuros de la localidad de Fuente Álamo, el niño de tres años Francisco Muñoz Ferrer que, al parecer, cuando jugaba con otros amiguitos cayó a una balsa. (Cifra.)

Dos heridos graves en el choque de un autobús y una furgoneta

BILBAO. — Dos heridos graves y uno leve se registraron en un cho-

que entre un autobús y una furgoneta en el cruce de Castrejuna. El coche venía cargado de viajeros, de los que resultaron lesionados Pedro Aurrecoechea Olavarrieta, de cincuenta y cuatro años; Francisco Laga Barrenechea, de sesenta y tres años, ambos de pronóstico grave, y José Zugadi Aguirre, de cincuenta y dos años, de pronóstico leve.

Los dos primeros fueron internados en una clínica particular. (Cifra.)

Capota al despegar un avión entre Málaga y Melilla

MÁLAGA. — El avión que efectuaba el servicio regular entre Málaga y Melilla capotó cuando se disponía a despegar. El aparato sufrió algunos desperfectos. Entre los pasajeros solamente hubo que registrar dos lesionados de muy poca importancia. (Cifra.)

MADRID ATROPELLADO Y MUERTO POR UN TRANVIA EN ARTURO SORIA FUE PRECISA LA INTERVENCIÓN DE LOS BOMBEROS PARA RESCATAR EL CUERPO DE LA VÍCTIMA

Un peatón resultó muerto en el acto al ser arrollado por un tranvía del disco 70 en la calle de Arturo Soria, a la altura del número 243. El vehículo causante del accidente iba conducido por Hilario Casin Casin. Fue menester la intervención del Servicio de Bomberos para lograr extraer de debajo del tranvía el cuerpo del accidentado que, posteriormente, fue identificado como Remigio Giménez Albarracín, que vivía en la calle de Maldonado, número 22.

Muere atropellado en la autopista de Barajas

Buenaventura Sotillo Fresno, de sesenta años de edad, resultó muerto instantáneamente al ser atropellado, sobre las doce y media del mediodía de ayer, en la autopista de Barajas. El turismo que conducía José Pineda Fernández, al parecer al cerrarle el paso otro vehículo, se desvió hacia la derecha, subiéndose al espacio de calzada destinado a la circulación de motociclistas, por el que transitaba la víctima del accidente. Tras alcanzar al peatón, el vehículo golpeó a un motocarro que circulaba en dirección a Madrid.

Fallece al caer desde seis metros de altura

Poco después de las nueve y media de la noche de ayer ingresó ya cadáver en la Casa de Socorro de Cuatro Caminos Benigno Ruiz Calzada, de cincuenta y seis años de edad, domiciliado en la calle de Bravo Murillo, número 110. Muertos antes había caído desde una ventana del segundo piso de la finca en que vivía a un patio interior, desde una altura aproximada de seis metros.

Tres heridos al desprenderse una cornisa

Tres miembros de una familia resultaron heridos al ser alcanzados por parte de una cornisa que se desprendió de la finca número 1 del paseo de Extremadura. Los heridos, Teresa Martínez Sánchez, su hija, María Teresa Callejo Martínez, y un nieto de la primera citada, José Enrique, de dos años de edad, fueron atendidos en la Clínica «La Paz», donde quedaron internados. Los bomberos, posteriormente, derribaron otros otro de cornisa que amenazaban con desprenderse y los adornos de un balcón, en estado similar.



ECONOMIA Y FINANZAS

DOMINGO, DIA CERO

SENSIBLE AUGE DE LA CONSTRUCCION NAVAL EN 1965

Resulta curioso y muy conve-
asomarse a las opiniones exterio-
res sobre nuestra situación eco-
nómica. La Prensa extranjera es-
tá bastante bien enterada de
nuestras cosas, y de vez en cuan-
do opera en sus informaciones
con corrección. Puede afirmarse
que dedica un porcentaje notable-
mente superior a los temas eco-
nómicos españoles en relación
do los políticos. Siguen apare-
ciendo las huelguitas, los pronó-
sticos, etc. Pero evidentemente so-
focados por la intensa presión in-
formativa del sector económico.

En una crónica de 100.000 pala-
bras, el prestigioso diario econó-
mico londinense «The Financial
Times» señala, bajo el título de
«Tiempo para frenar», el princi-
pal problema de la planificación
española: cómo echar los frenos
sin peligro de patinar. Muchas de
las críticas—dice—formuladas al
Plan recientemente han sido real-
mente fundadas, pero queda en
pie el hecho de peso de que Es-
paña, a pesar de su balanza co-
mercial en déficit, a pesar de to-
dos los problemas de desarrollo,
ha conseguido un incremento del
producto nacional bruto del 7,7
por 100, cuando en la mayoría de
los países europeos no se superó
el 3,5 por 100.

Tras un registro escrupuloso de
cifras sobre la evolución de la
construcción, de la agricultura,
de la producción de energía, orí-
genes del déficit comercial y su
alcance, pronostica que las im-
portaciones de carne proseguirán
e incluso a un ritmo más acelera-
do. También anuncia que se pro-
tegerá toda iniciativa de exporta-
ción y se ayudará a los Municipi-
pios en la resolución de sus pro-
blemas de tráfico. No se permiti-
rá que los gastos del Estado in-
crementen más de un 5 por 100
al año, y se espera un control
más concreto de los créditos. No
se permitirá que los gastos del
Estado incrementen más de un 5
por 100 al año y se espera un control
más concreto de los créditos. No
se sabe—termina diciendo
«The Financial Times»—el efecto
que estas restricciones puedan
tener en las jóvenes industrias,
cada vez más necesitadas de ellos.

En otra crónica de 1.800 pala-
bras, el mismo diario británico
—el periódico económico más leído
y respetado en el mundo entero—
afirma que «España tiende
hacia arriba». España—añade—no
es sólo turismo, aunque ésta sea
una faceta importante de su eco-
nomía. El efecto del Plan de Des-
arrollo comienza a sentirse. El
Gobierno está tomando toda serie
de medidas en la reorganización
de la economía y en su puesta al
día como país industrial. No in-
tenta restringir las importaciones
a pesar de la situación de la ba-
lanza de pagos, sino, más bien,
intenta proteger y aumentar las
exportaciones. Pero aún queda
mucho tiempo antes de que los
españoles gocen de paridad eco-
nómica con sus vecinos de Eu-
ropa.

LA CONSTRUCCION NAVAL, EN AUGE

Nuestra situación geográfica,
emplazada esencialmente sobre
una base marítima, ha dado lugar
a una gloriosa tradición marinera
y una intensa actividad en la
construcción naval. No descubrió

ECHAR LOS FRENOS SIN PELIGRO DE PATINAR, PRINCIPAL PROBLEMA DE LA PLANIFICACION ESPAÑOLA

LA BATALLA DE LA CALIDAD Y LOS CANALES DE EXPORTACION, ABORDADOS CLARAMENTE POR NUESTRA INDUSTRIA DE BIENES DE EQUIPO

CIEN MIL ESPECIALISTAS AL AÑO, OBJETIVO DE PROMOCION PROFESIONAL OBRERA

¿VA ALEMANIA CAMINO DE LA ESTABILIZACION?

Por José Antonio REVILLA

España América por casualidad
ni incluso por ser los mejores en
aquellos momentos, sino porque
el español rezumaba por todos
sus poros todo del mar. Tampoco
el declive a partir del desastre de
la Armada Invencible fue pura
coincidencia. España libraba y ga-
naba sus batallas en el mar, y al
perder la más importante, daba
lo mismo que siguiéramos gana-
do batallas por tierras de Euro-
pa, porque estábamos condena-
dos a la decadencia...

No podía, pues, faltar en esta
fase de desarrollo nacional un
auge en la construcción naval.
Concretamente, y en el año 1965,
este auge se expresa por las ci-
fras que ha dado a la publicidad
el Ministerio de Industria: las en-
tregas de buques alcanzaron un
total de 278.612 toneladas de re-
gistro bruto, frente a 233.933 to-
neladas en 1964. En cuanto a ci-
fras de botaduras, en 1964 fueron
de 219.560 toneladas de registro
bruto, para alcanzar las 305.254
toneladas en el año último. La di-
ferencia es más sensible y nota-
ria todavía.

El 40 y el 45 por 100 de buques
son destinados a armadores ex-
tranjeros. La cartera de pedidos
de los astilleros españoles ha ex-
perimentado entre el 31 de di-
ciembre de 1964 y el 31 de diciem-
bre de 1965 un incremento del 35
por 100, situándose en un total de
869.865 toneladas de registro bruto,
de los cuales 641.700 corres-
ponden a armadores nacionales.
Esta masa de pedidos garantiza
actividad intensa para más de
dos años.

LA BATALLA DE LA CALIDAD INDUSTRIAL

Las Jornadas de Constructores
Españoles de Bienes de Equipo,
que se engloban en el anagrama
de SERCOBE, han resultado fran-
camente positivas y fecundas. Las
conclusiones aprobadas ofrecen un
brillante esquema de criterios para
librar la batalla de la calidad
industrial. Este esquema puede re-
ducirse a lo siguiente:

a) Urge eliminar factores arti-
ficiales. A largo plazo solamente
subsistirán los negocios internacio-
nalmente competitivos.

b) Cada fabricante ha de tener
potencia suficiente para medirse
con el mejor, lo que exige que su
producción sea un porcentaje ele-
vado respecto a la del fabricante
mejor situado.

c) La mejor base de expansión
es alcanzar el más hondo conoci-
miento del oficio y del dominio
técnico, por lo que hay que hacer
un esfuerzo constante de investiga-
ción aplicada puesta en manos de

hombres bien calificados en tareas
directivas.

d) Es imperativo dar prioridad
a las inversiones rentables, pues
esta rentabilidad será la que trace
la pendiente del desarrollo global.

Después de reconocer que el fac-
tor humano es el decisivo para la
impulsión industrial de nuestro
país, en estas Jornadas de SERCO-
BE se ha abordado con toda cru-
deza el cuadro de factores que con-
dicionarán el crecimiento. ¿Cuáles
son a juicio de los hombres de
SERCOBE?

Estos, cuyo simple enunciado ya
constituye materia para una serie
interesantísima de trabajos:

a) Dimensión del mercado y
adecuación al mismo de nuestras
empresas.

b) Acción de competidores.

c) Estabilidad de los costes.

d) Insuficiencia de recursos fi-
nancieros.

e) Incapacidad técnica.

f) Formación profesional.

Informar, estudiar, analizar el
sector y los subsectores para ofre-
cer a la Administración un reper-
torio de soluciones a los proble-
mas planteados en la industria de
bienes de equipo, esa es la misión
que se ha impuesto SERCOBE. La
principal batalla, la de la calidad
industrial y la creación de un dis-

positivo de exportación, fluido,
ágil y transparente. Importante mi-
sión, no cabe duda.

CIEN MIL ESPECIALISTAS AL AÑO

El gerente del Programa de Pro-
moción Obrera, señor Farré Mo-
rán, encuadrado en la Dirección
General de Promoción Social, ha
hecho unas sustanciosas declara-
ciones al periódico de información
económica «Desarrollo». El perio-
dista le ha sometido a un cuestio-
nario muy extenso del que entre-
vacamos, en mor de la brevedad,
las siguientes manifestaciones.
«No tenemos límite en el número
de hombres a formar. La cifra de
800.000 que venimos utilizando es
tá perfectamente dentro de nues-
tras posibilidades. No hay más lí-
mites que el número de monitores
de que dispongamos y las posibili-
dades reales de colocación: un
monitor puede formar a unos 40 ó
50 alumnos por año. Mil monito-
res forman a 50.000 hombres.

Calculamos que en el primer año
de aplicación llegaremos a formar
a más de 50.000 trabajadores, y a
partir del segundo año, con las
previsiones que tenemos, se alcan-
zarán cifras por encima de las
100.000 anuales. En Francia, el

Plan Debré se propone formar a
100.000 hombres como cifra extra-
ordinaria y no en un año.»

Es ciertamente un buen frente
de aspiraciones el del Programa
de Promoción Obrera. Cumple per-
fectamente el lema de Romeo Go-
rría: «Gastar en hombres y no en
«drillos». Todo desarrollo o, por
decirlo con mayor precisión, todo
proceso de desarrollo descansa so-
bre estos dos cimientos: la finan-
ciación y la educación. Con estos
dos pilares puede esperarse un
desarrollo eficaz y fecundo; sin
ellos o a falta de alguno de ellos
sería un crecimiento enteco, raquí-
tico y pobreton y nunca un auten-
tico desarrollo.

PREOCUPACION UNIVERSAL POR LOS PRECIOS

Los precios siguen constituyen-
do el objeto de mayor preocupa-
ción en el mundo entero. En Ita-
lia, Cofindustria ha definido cla-
ramente las condiciones de una
sana recuperación y expansión:

- 1) Estimular el ahorro.
- 2) Desarrollar las inversiones
- 3) Limitar el gasto público.

Poner de acuerdo los gastos pú-
blicos con la renta nacional, esta
es la mayor necesidad que obser-
van en Italia.

En Francia, según Michel Debré,
el problema número uno sigue
siendo el de los precios. El Go-
bierno está decidido a dar pre-
ferencia a la inversión frente al
consumo.

En Estados Unidos, con un lige-
ro aumento de los precios, discre-
pan los opinantes, aunque algunos
temen la amenaza inflacionista que
se cierne en el mundo entero.

Y en España esta preocupación
es mayor todavía. Precios: pala-
bra mágica de todos los países en
desarrollo.

LA COYUNTURA EN ALEMANIA

En Alemania la gente pregunta
ya si va a comenzar un nuevo plan
de estabilidad. La tasa de expan-
sión disminuye progresivamente,
la balanza comercial se deteriora,
los precios y los salarios se mues-
tran en alza continua, el dinero es-
carece y resulta cada día más ca-
ro. ¿Otro plan de estabilización?
se pregunta la gente alarmada en
Alemania.

Erhard ha señalado el fin de la
política de facilidades en materia
de finanzas públicas. Las medidas
de austeridad no parecen ser su-
ficientes para frenar las tendencias
inflacionistas. Se considera proba-
ble que se inicie una fase de me-
didas más duras y autoritarias.

¿Baja brusca en la coyuntura?
Los círculos responsables y autori-
zados de Alemania no la esperan.
Más bien se trata de una pausa
para dar nuevamente otro salto.

Schmücker no niega, sin em-
bargo, alguna perspectiva de que
la coyuntura cambie, y afirma que
la progresión de la economía de-
penderá en gran parte de la ade-
cuada sincronización entre la de-
manda y la estructura. Es deber
imperioso del Estado —dice— es-
timular a los ciudadanos a hacer
siempre lo razonable y necesario
sin poner límites ni cortapisas a
su libertad personal.

BAYER, EN ESPAÑA

Se ha creado en España, con un
capital de 50 millones de pesetas
la Sociedad Bayer Hispania. Ba-
yer, la famosa Bayer, la clásica
Bayer, aporta el 75 por 100 de ca-
pital.

APARTAMENTOS EN NERJA (MALAGA)

Urbanización Perdigón, sobre playa Burriana
Todos con vistas al Mar Mediterráneo, con grandes
terrazas y piscina de agua potable

Desde 289.590 pesetas, con grandes facilidades de
pago. Entrada, 100.000 pesetas

CONBESSA
CONSTRUCCIONES BESCOS, S. A.

HERMOSILLA, 114

MADRID (9)

Apuntamiento de Madrid

CARTA DE CATALUÑA

ENTREVISTA CON JUAN CLARET

«FRENTE A LA CULTURA TOPICA DE LAS MASAS, EL ARTE RESULTA MAS NECESARIO QUE NUNCA»

Juan Claret, nacido en 1929, es un pintor barcelonés que ha exhibido sus obras en la Ciudad Condal, en Madrid, en Tokio, Bruselas, Sao Paulo, Londres, etc. Obtuvo el Premio «Joan Miró». Sus obras figuran en Museos y colecciones particulares de España, Londres, Estados Unidos, Tokio, Zurich y Tel-Aviv. Pintor de formas geométricas, posee una vigorosa, inconfundible personalidad, tanto en el dibujo como en la acuarela y el óleo. En el óleo siente gran predilección por el color blanco, amplio fondo de sus cuadros, a partir del cual consigue toda una amplia y delicada gama de grises hasta llegar al negro. Compone

con rigor y habilidad. Líneas rectas, algunas veces gráciles curvas, ángulos lineales o diedros. Las formas geométricas se concatenan en la composición de Claret formando masas serpenteantes. Dibuja con nitidez, y las coloreas exquisitamente, unas piedras muy aristadas, las hace corpóreas y a continuación las dota de ideales transparencias. Es un arte a la vez lúcido y sencillo. Cuando traza líneas sobre el blanco impecable e implacable, parece estar descubriendo la estilización geométrica de los objetos. Si usa el color logra unas transparencias admirables.

—Claret, ¿por qué haces arte abstracto?

—Es una corriente de mi tiempo en la que me encuentro inmerso, y dentro de la cual puedo expresarme.

—¿Crees que hoy podría pintarse de otra manera?

—Yo, no.

—¿Cómo ves el hoy y el mañana del arte abstracto?

—No quiero hablar en nombre del arte abstracto, sino en todo caso de mi problema personal frente a la creación pictórica. Por lo que respecta al presente, vivimos un momento estupendo, porque la «moda» del abstracto ya ha pasado, y por tanto la cosa comienza a ir en serio. Ya no se hace abstracto por la materialidad de ser abstracto. Este ha entrado ya en un momento de madurez. En cuanto al futuro, lo ignoro: sólo puedo decir que el «snob» ha ido sustituyendo ya el abstracto por cosas más llamativas, como el «pop» y el «pop». En cuanto a éstos diré que, si con ellos pretendían hacer algo divertido, no lo consiguieron.

—Bien, pues hablemos de tu posición personal en pintura.

—Arte, según entiendo, es la posibilidad de ordenar unos elementos y, partiendo de unos problemas autoplanteados, intentar resolverlos. En mi obra, yo no invento esos problemas, sino que están ahí. Yo me planteo un problema básico y lo resuelvo de distintas maneras, según el cuadro; pero ésta va creándose constantemente problemas nuevos.

—Al parecer estás por el arte a secas y no por el arte social.

—Todo arte es social, en cuanto el artista es socialmente necesario, y quizá hoy lo sea más que nunca para huir de la cultura tópica de las masas (televisión, etcétera). El arte, o desaparecerá totalmente, o su necesidad será cada vez más sentida en un mundo progresivamente uniforme. El arte es una reacción individual y una afirmación de originalidad frente a la masificación y la mecanización de nuestro mundo.

—Dinos algo sobre la crítica de arte.

—Creo que está en crisis. El crítico de hoy, en vez de informar objetivamente sobre lo que existe en el cuadro, tanto técnico como conceptualmente, divaga y se entrega a la disertación literaria. Un cuadro no debe ser un motivo de inspiración para el crítico, sino materia de análisis y de exposición. Quisiera una crítica «ad rem», en una palabra.

—La inspiración geométrica en tu obra, ¿es norma o es libertad?

—La inspiración es cosa muy relativa. La inspiración viene trabajando. En todo caso, el verdadero momento de inspiración es el de la vocación, aquel en que uno se decide a pintar. En cuanto a la geometría, he partido de la forma geométrica, porque es la más elemental, sencilla y concreta. Huyendo de todo naturalismo he ido construyendo un ámbito expresivo a partir de la línea recta, como el niño comienza a escribir por el palote.

—¿Qué preparas actualmente?

—Una Exposición en la Sala Gaspar, de Barcelona, y unos esgrafiados para una residencia de la Caja de Ahorros.

—No cabe duda de que la geometría es un paradigma de abstracción. Adelante, amigo Claret...

PRESENCIA DE JEAN-PAUL SARTRE EN LA PINTURA CATALANA

Por Enrique BARCO TERUEL

Hace algún tiempo se reunieron en Barcelona siete pintores y realizaron en el «Cercle Maillol» del Instituto Francés una Exposición colectiva, bajo la advocación de Jean-Paul Sartre. Eran los pintores Cuxart, Guinovart, Augustó Puig, Rafols Casamada, Todo, Argimón y Cardona Torrandell. Se trataba de subrayar las convergencias entre el arte y el pensamiento actuales. Según el catálogo, prologado por el crítico y publicista Arnaldo Puig, a cada composición pictórica le convenía una frase de Jean-Paul Sartre. Arte social y literatura «engañe» se daban cita allí para caminar con las manos cogidas hacia metas y por caminos comunes. Tales obras se declaraban creadas bajo el impulso de un impacto, de un pensamiento y de una trayectoria, es decir, de una inspiración que se declaraba concretamente sartriana.

Independientemente de que descubrir el existencialismo en el invierno (muy templado invierno, por cierto) de 1965-66 pudiera resultar algo tardío (Tapiés proclama haberse interesado por Sartre en 1945, cuando estaba realmente en la plenitud de su moda), el nombre de Cuxart nos enlaza no sólo con Sartre, sino con Bertold Becht, que es su gran amor intelectual.

La idea en sí es obvia: el arte tiene que caminar, necesariamente, por las mismas vías que el pensamiento y las reacciones sociales de su tiempo. Lo que ocurre, insistimos, es que tal vez es más la hora de rectificar a Sartre que la de aceptarle sin discriminación. No podrá replicárenos por cuanto la obra de Sartre no ha sido aún «digerida» en los medios intelectuales españoles. No; toda vez que los problemas de Sartre siguen siendo vigentes en el mundo. En todo caso, pueden añadir pintores y presentador, se trata de un esfuerzo por enlazar con las corrientes universales contemporáneas.

El «quid» está en que el mundo viscoso, obscuro y desesperado de Sartre (en el que seguramente hay una nostalgia enorme del bien y de la pureza) está muy bien como exposición y protesta, como testimonio y negación; pero conveiría no olvidar que ni en política, ni en ética, ni en antropología Sartre ha logrado hallar salida alguna del laberinto hacia metas de luz. Su obra se ha cerrado sin acceder a la esperanza. El hombre de 1966, pese al lúcido y amargo testimonio de Sartre, sigue siendo tan «pasión inútil» y sigue estando tan «de más en el mundo» como en 1939 y en 1945.

En cuanto a la conexión entre breves párrafos sartrianos y lienzos expuestos, una frase es aplicable a muchas cosas, un lienzo abstracto, informalista, surrealista o expresionista se presta también a diversas interpretaciones. Cuxart traza una cabeza humana que recuerda bastante los retratos de Shakespeare: ¿tiene ello mucho que ver con «la hostilidad del Universo»? Unas tablas podridas utiliza Guinovart para aludir al comunista decepcionado Sartre, que dice en «Las manos sucias» ser «irrecuperables».

Por lo demás, plásticamente se trata de buenos trabajos, así como el prólogo-manifiesto de Arnaldo Puig, muy acertado en lo que respecta a la posición del hombre en la sociedad actual y sus posibles reacciones.

El propio Arnaldo Puig, con gran sentido común, manifiesta que de la obra plástica en sí no se desprende su intencionalidad; «ésta viene dada por la adición literaria». Sólo el naturalismo es inequívoco y unívoco; he ahí lo que pensábamos cuando Tapiés nos decía que el arte social puede manifestarse exactamente igual mediante el abstracto que con cualquier otra fórmula expresiva (el arte de Goya, Orozco, Rivera, es inteligible como tal mensaje social). Pero con todas sus insuficiencias, con todo su carácter ambivalente, estima Puig que el arte actual es eficaz y el más adecuado; de otra parte, asevera, las urgencias sociales de nuestro tiempo exigen que el artista «no demore acudir más donde se le llaman, esto es, a la lucha por la dignidad humana».

Con todo, Arnaldo Puig, en todo artista de hoy hay asimismo una inevitable tendencia a situarse en él lo más próspero y cómodamente posible. Los cuadros que simbolizan una protesta social cuelgan de lujosas paredes burguesas.

Hoy de cierto muchas cosas que debieran ser corregidas en nuestra sociedad. Pero no las corregirán los artistas por mucho que den la razón a los que protestan. Y el hombre medio, el hombre-masa, el hombre de la calle, se siente hoy mucho más tentado por la prosperidad aburguesada que por las rebeliones.

EVOCAION DE DON VICENTE DIEZ DE TEJADA

Hablamos en una de nuestras anteriores correspondencias de determinados escritores no catalanes que vivían o habían vivido en nuestra región. Hoy quiero evocar la sombra de uno de estos escritores: me refiero a don Vicente Díez de Tejada. A las nuevas generaciones quizá no le sugiera nada este nombre. Sin embargo, a los que en nuestra infancia repasamos las viejas colecciones del «Blanco y Negro» de principios de siglo, sí que nos rememora el recuerdo del famoso cuentista con su prosa benigna en olor a Regencia de María Cristina y los dibujos de Menéndez-Branga sirviendo a sus personajes.

Pues bien, muchos ignoran que la mayoría de sus saludables relatos cortos se escribieron en Cataluña. Y concretamente bajo el cielo claro y marinero de Arenys de Mar, la villa en la que Díez de Tejada prestaba sus humildes servicios como telegrafista.

Don Vicente Díez de Tejada (y nos place anteceder su nombre con un «Don» para que no pierda su gravedad) fue calificado por los años «veinte» como nuestro Andersen. En el fondo, sus personajes revelaban la cristalina e inocente bondad de su alma.

Es fama en Arenys de Mar —hoy, gracias a las obras en su puerto, un paraíso del deporte náutico— que don Vicente, para que las moscardas del sofocante estío arenyense lo dejaran en paz, solía colocar un platito con azúcar en su oficina de telégrafo. Así, con un suave mosconeo en torno, iba redactando sus maravillosos cuentos, acogidos con beneplácito por los lectores del Madrid alfonsino.

La esposa del escritor creía que éste añadía a los cortadillos una solución de formol con objeto de que las moscas pasaran a mejor vida. Pero don Vicente era incapaz de realizar tal acción. Le hubiera ello incapacitado para redactar sus cuentos con héroes y heroínas bondadosos y fieles. Lo que hacía era humedecer el azúcar con un poquito de inofensiva agua.

En esta operación sorprendió una vez su amigo, el periodista don José María Pascual, viejo crítico de música de «La Publicidad». Como le extrañase la minuciosidad puesta por el escritor en su tarea regante, le interrogó.

El alma cándida de don Vicente Díez de Tejada favoreció con una confidencia:

—Es que he notado que con agua a las moscas les gusta más el azúcar.

¿Podrían figurarse los lectores de «Blanco y Negro» —y sobre todo las lectoras— que aquellos maravillosos cuentos, ilustrados por Menéndez-Branga, se escribían en un pueblín marinero de la provincia de Barcelona en un despacho de jefe de Telégrafo, teniendo junto al lento y acompasado deslizar de la pluma el agitarse de una comunidad de moscas ahitas de jarabe?

UNA BIOGRAFÍA DE DON EUGENIO D'ORS

Enrique Jardí, uno de nuestros más inquietos escritores estudiosos —recordemos su colección de ensayos estéticos, encabezados por uno, sugerido, sobre Nonell—, acaba de entregar, para que figure en las colecciones bibliográficas del Banco Urquijo, una biografía de don Eugenio d'Ors. El padre de Jardí fue uno de los mejores amigos del maestro durante su etapa catalana, por lo que el libro vendrá a completar entre nosotros la visión del filósofo del novecentismo barcelonés.

Es interesante que se promuevan análisis sobre la vida de don Eugenio d'Ors, cuyo rico anecdótico muchas veces subraya y matiza su extraordinaria obra literaria.

PERUCHO Y NESTOR LUJAN, VIAJEROS POR ANDALUCÍA

El director de «Destino», Néstor Lujan, y el ilustre novelista Joan Perucho, han terminado un breve viaje por Andalucía. Su objetivo era recoger viejos recetas de cocina andaluza, así como el estudio de las diversidades gastronómicas del Sur. Están terminando un libro sobre gastronomía española, apoyado en mucho rumbo de citas clásicas.

Ambos distinguidos escritores catalanes, si bien no vienen muy satisfechos de la actual cocina andaluza —parece que se ha generalizado y no estudian allí sus viejas peculiaridades orientales, adaptándolas al gusto moderno—, sí vienen maravillados de Andalucía. Granada les ha fascinado, no sólo con su belleza presente, sino al advertir el grado de refinamiento árabe en la etapa gruesa de la España medieval.

Y Córdoba, embrujadora, con el frescor de sus patizuelos. Y Sevilla, azulejante, asomada al Guadalquivir, de los remos verdes.

En cuanto a Huelva me dicen que no la encontraron a la «orilla de las tres carabelas», como Machado. Pero sí a la orilla de unas succulentas gambas y bogavantes. ¡Menos mal que allí no falló la culinaria!

Rafael MANZANO

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: VALLE-INCLAN

AUTOBIOGRAFIA DE VALLE-INCLAN

«Este que veis aquí, de rostro español y quevedesco, de negra guedeja y luenga barba, soy yo: don Ramón del Valle-Inclán.

Estuvo el comienzo de mi vida lleno de riesgos y azares. Fui hermano converso en un monasterio de cartujos y soldado en tierras de la Nueva España. Una vida como la de aquellos segundones hidalgos que se enganchaban en los tercios de Italia para buscar lances de amor, de espada y de fortuna. Como los capitanes de entonces, tengo una divisa y esa divisa es, como yo, orgullosa y resignada: «Desdenar a los demás y no amargarse a sí mismo».

Hoy, marchitas ya las juveniles horas y moribundos todos los entusiasmos, divierto penas y desengaños comentando las «memorias amables» que empezó a escribir en la emigración mi noble tío el marqués de Bradomin. ¡Aquel viejo cínico, descreído y galante como un cardenal del Renacimiento! Yo, que en buena hora lo diga, jamás sentí el amor de la familia, lloro muchas veces, de admiración y de ternura, sobre el manuscrito de las «Memorias».

Todos los años, el Día de Difuntos, mando decir misas por el alma de aquel gran señor, que era fe, católico y sentimental. Cabalmente yo también lo soy, y esta semejanza todavía le hace más caro a mi corazón.

Apenas cumplí la edad que se llama juventud, como final a unos amores desgraciados, me embarqué para Méjico en «La Dalila» una fragata que al siguiente viaje naufragó en las costas de Yucatán. Por aquel entonces era yo algo poeta, con ninguna experiencia y harta novelaría en la cabeza. Creía de buena fe en muchas cosas que ahora pongo en duda y, libre de escepticismos, dábame buena prisa a gozar de la existencia. Aunque no lo confesase, y acaso sin saberlo, era feliz: soñaba realizar altas empresas, como un aventurero de otros tiempos, y despreciaba las glorias literarias.

A bordo de «La Dalila» —lo recuerdo con orgullo— asesiné a sir Roberto Yones. Fue una venganza digna de Banuvenuto Celline. Os diré cómo fue, aun cuando sois incapaces de comprender su belleza. Pero mejor será que no os lo diga; seriais capaces de horrorizaros. Bástenos saber que a bordo de «La Dalila» solamente el capellán sospechó de mí. Yo lo advertí a tiempo y, confesándome con él pocas horas después de cometido el crimen, le impuse silencio antes de que sus sospechas se convirtiesen en certeza, y obtuve, además, la absolución de mi crimen y la tranquilidad de mi conciencia.

Aquel mismo día la fragata dio fondo en aguas de Veracruz y desembarqué en aquella playa abrasada, donde desembarcaron antes que pueblo alguno de la vieja Europa los aventureros españoles. La ciudad que fundaron, y a la que dieron abolengo de valentía, espejóbase en el mar quieto y de plomo, como si mirase fascinada la ruta que trajeron los hombres blancos. Confieso que en tal momento sentí levantarse en mi alma de hidalgo y de cristiano el rumor augusto de la Historia. Uno de mis antepasados, Gonzalo de Sandoval, había fundado en aquellas tierras el reino de la Nueva Galicia. Yo, siguiendo los impulsos de una vida errante, iba a perdeme, como él, en la vastedad del viejo imperio azteca, imperio de historia desconocida, sepultada para siempre, con las momias de sus reyes, entre restos ciclópeos que hablan de civilizaciones, de cultos, de razas que fueron y sólo tienen par en ese misterioso cuanto remoto Oriente.

Después abrid, Santillana,
un paréntesis aquí
y poned en él de mí
cuanto en él os diere gana.»
R. DEL VALLE-INCLAN

VALLE-INCLAN: UNA ASCESIS ESPAÑOLA

Por F. GARCIA PAVON

A los hombres sensibles, a los inteligentes y a los artistas puros, la declinación de la vida los depura y predispone para lo esencial y metafísico. Los insensatos, hasta el fin de sus días, ballan con la pintarrajeada pareja de una vida inventada.

Lo que cierra de manera auténtica o de manera falaz una biografía es el grado de melancolía y de comprensión de sus últimas sonrisas. Esta es la ecuación: El don Quijote que muere diciendo: «En los nidos de antaño no hay pájaros hogaño», o el viejo imbécil que con el clavel en la solapa espera conquistarse a la mocita que toma su whisky frente a él en la barra del bar penumbroso. A éstos les quedó la mueca infantil, tan postiza como la corbata que lucen sobre la camisa. A aquellos otros la sonrisa desengañada que les fue tallando el buril del tiempo. El ascetismo es fruta natural de las mentes lúcidas cuando les llega el invierno.

El proceso natural de las almas fuertes es la depuración, la síntesis. La vida de cada cual empieza «andándose por las ramas». Graba luego sobre la corteza corazones flechados. Y punza poco a poco las savias, hasta el momento último de catar el amargo licor medular, que cubría tanta fronda, tanto bosquejo, tanto engaño a los ojos. Cuando se pisa esta frontera, si el artista transita por los caminos del amor, éste aflorará en su obra como quitaesencia de resignación, de dulces engaños o recuerdos que parecen sueño. Si su vía es espiritual y religiosa, el ascetismo más delgado afirmará su espíritu. Y si su vocación es observar a los hombres y la sociedad que forman, su obra final puede ser una procesión de sombras casi transparentes, grotescas o chirriantes, afiladas como huso, melancólicas—según el humor del artista—que dan cifra cabal y personalísima de la película que la vida copió en su espíritu.

El libro mejor de los hombres inteligentes que no consiguieron otra obra definitiva suele ser el de sus memorias. En él suele estar patente la procesión radioscópica de sus veras impresiones.

La obra de los más grandes escritores y artistas acaba como punta en el aire, síntesis de su última y aguilatada visión del mundo.

El Valle-Inclán lujurioso, desparramado, enfático y evasivo de sus primeras obras logradas («Las Sonatas», en novela; «El marqués de Bradomin», en teatro), poco a poco empieza a hablar de sombras sus jardines inventados. En «Farsa y licencia de la Reina Castiza», los violines govoteros de cuando en cuando dan un gipido gritón. Y en los faldones de las casacas aparecen prendidos los primeros siete burlescos. En las «Comedias bárbaras» la brillante iluminación, los soles y rosas, los verdes brillantes y ademanos cortesanos, aunque todavía en escenarios épicos, ensañados, trasuntan añoranza, caricaturas indecisas, grandezas roncadas ante un horizonte sombrío.

Ya está don Ramón en el diámetro de la plaza. Ya pisa la raya de la sombra y el sol. Siente los primeros refriós de la sociedad y de la patria en el espinazo. Su barba blanquea, y su mirada, que ha perdido brillo, se vuelve hacia dentro. Como símbolo, el patíbulo y la ronda de anís de los verdugos, sustituyen las dulces pавanas.

Y al final, la gran revelación. La pura ascética literaria. La visión esencializada, el esqueleto y percha de todos aquellos personajes que antaño hinchó de sedas, reverencias, palabras melifluas y



suspiros de amor. El revés del tapiz. La mancha oscura, la traza alambricada, la palabra en cifra soez. El viejo árbol sin hojas, ramas, corazones grabados, ni savia. Sólo la médula agria. La gran zarabanda española de su «Ruedo Ibérico» y de sus «Esperpentos» es un puro guión, sorprendido en su ademán ridículo y desmesurado. En su instantánea grotesca. El don Ramón que ahora escribe es una presencia pálida, casi aérea. Barba blanca sobre la capa, que el viento despliega. Cuerpo apenas sin peso, descarnado por los embates de la vida y de la Patria. De sus orgías literarias, sólo quedó «Luces de bohemia». De los amores cortesanos y prietos de sensualidad jubilosa, «Los cuernos de don Friolera». El «espejo cóncavo» famoso no está en la calle del Gato, sino en su «almario».

Aparte de que guste más o menos esta o aquella faceta de su obra, aparte todo problema estético, yo siempre veo, en la trayectoria literaria de Valle-Inclán, un proceso catártico de la mayor significación, un abrazo definitivo de su esqueleto incompleto, con los mundos huesos de la sociedad de su tiempo. La crónica romántica y la fanfarria, al borde del sepulcro, se le hicieron guarismos esquemáticos y calambrosos, que tal vez vivirán siempre, por lo que tienen de datos esenciales. El fácil semeje con las pinturas negras de Goya queda en la punta de la pluma.

La obra última de Valle-Inclán no es un intrascendente cambio de estilo, es su postrer visión, su ultimísimo mensaje.

EL TEMA DE LA SEMANA: VALLE-INCLÁN

AMERICA EN VALLE-INCLÁN. VALLE-INCLÁN EN AMERICA

I
En 1892, cuando Darío venía por primera vez a España, Valle-Inclán iba por primera vez a América. Entraba en el Nuevo Mundo por México, la tierra que por su escenario barroco, sus costumbres y ancestros, sus violentos contrastes armonizaba más con el gran imaginador de decorados, escenas y tipos fuertes, describibles a trazos de carbón grueso del Goya final (Goya, que engendró a Valle en una bruja gallega; Valle, que engendró a Solana, y a Cela, y a los que vendrán por ese camino.)

Decía él que había ido porque la x de México le atraía por su exotismo y además porque allí soñaba vivir las aventuras entre heroicas y de juglaría que tanto afiebraban su imaginación de lirico gallego, de cellofantasmista. «Pretendía bullir en revolución y ser general», explicó una vez. En verdad Valle, como Ciro Bayo y como tantos otros hombrones españoles que se quedaron sin tarea histórica de pronto, vivieron siempre con la pena por no haber sido uno de los de Cortés, de los de Alvarado, de los de Pizarro.

Parece indudable que en la vida de todo español hay un instante en el que le da, como la escarlatina o el suramplón al niño, la fiebre de la salida al mundo, de la peregrinación, de la aventura. Si ese español es, además, gallego, ya la impaciencia, la comeción por echar mundo adelante no le deja llegar a los veinte años metido dentro de la aldea. Y si a esas condiciones raciales se le agrega la de ser por nacimiento imaginativo desbordado, poetizador, fabulante, amigo de embellecos proatigiosos y de embrollitos divertidos, la cosa es, como decimos en erolito, «de alquilar balcones».

¡Qué espectáculo el de un Valle-Inclán metiéndose en un México a rienda suelta la imaginación, a todo pasto la querulancia, deslumbrándose con atracones de color, de vocablos, de situaciones grotescas, esperpénticas por sí y ante sí! Eran tal para cual. Para un artista como ese, una materia prima como ésta, no menos. Valle en Lima, Valle en Buenos Aires, Valle en La Habana o en Bogotá, habría extraido mucho jugo desde luego, porque buena era su «trituradora» para dejarse escena o bicho viviente sin sacarle la sustancia del color y del tipo; pero México era el que daba sin esfuerzo la cifra de la locura, la fiebre más alta y apropiada para llevar la gracia, el arte, la verba y la paleta de don Ramón hasta las nubes. Prueba de ello es que hizo otros dos viajes a América (en 1910 y en 1922), que recorrió muchos países, pero sólo México está presente y vivo en su obra, y nada menos que en dos de los montes más altos de su cordillera: «Sonata de estío» y «Tirano Banderas». (Y en ese prodigioso y humilde libro que es «En el estilo de...», escrito por Aguirre de Cárcer, Ayllón, el pastiche de Valle es de tema mexicano y nos da el Valle puro.)

II

Creo que sólo por un error, producido por la manía de politizarlo todo, se llegó a la polémica en torno a la autenticidad o fidelidad de Valle a América a través de «Tirano Banderas». Comparada esa obra con «Amalia», la primera novela americana en la cual se trata el tema de los tiranos hispanoamericanos, o con «El señor presidente», de Miguel Angel Asturias, por supuesto que se echa de menos en la obra de Valle la pasión política, la emoción de aquel a quien «le duele» el tema. Mármol y Asturias escriben «contra» la tiranía; Valle describe a un tirano y su ambiente. Acaso su despolitización o su maestría de artista le llevó a no ponerle al tirano todas las tintas renegridas que son habituales en esas descripciones; pero hay que estar muy ciego para desconocer que «Tirano Banderas» no es un mero alar de estético (se afirma por algunos que es la mejor novela hispanoamericana; literariamente, se entiende), sino que hay implícitas en ella muchas denuncias y situaciones de esas que en estos tiempos dan el meollo de la llamada literatura comprometida, del llamado arte social y de todo lo que está de moda ahora en materia de diálogos rea-

«TIRANO BANDERAS»

Por Gastón BAQUERO

listas, de palabras fuertes, de tremendismo absoluto. El era un insurgente en la vida y en las letras y México le dio campo y alas.

III

Valle-Inclán no pretendió ofrecer una visión sociológica de América hispana en «Tirano Banderas». Si bien se mira, el libro, que no es en manera alguna un alegato contra las tiranías (aunque de hecho resulte tal por las deducciones a que obliga), a quien persigue más es a los malos españoles, que desde los tiempos de los encomendados echaron a perder la intención de Isabel y de las Leyes de Indias. La colonia española rica de México protestó airadamente cuando Valle en su último viaje fue invitado por el Gobierno mexicano. Les dolía a ellos

«Tirano Banderas» más que pudiera dolerle a algún hispanoamericano la aparente objetividad estética con que se trató el tema de la tiranía. Eso de que aparecieran los «gauchupines», los españoles de cierta posición y de ciertas profesiones, aliados a la tiranía, sirviéndose de ella y sirviéndola en perjuicio del pueblo, usureros y malandrines, no se lo perdonaron a Valle. La suspicacia quiso ver demasiadas «claves», demasiadas alusiones personales (como la del conde del Rivero, don Nicolás, hombre que de cierto no tenía nada que ver con el Rivero portorriqueño pintado por Valle), cuando lo verazero es que se trata de un libro «de composición», de genio artístico, y que mas influencia tuvo, por ejemplo, la obra de Ciro Bayo «Los Césares de la Patagonia» o «Los Maraños» como material de documentación

VALLE-INCLÁN, TEOLOGO

Por Alfonso REYES

SUBITAMENTE.—Don Ramón María del Valle-Inclán ha pronunciado en el Ateneo una conferencia teológica sobre el «quietismo estético». Subitamente: ¿qué conexión puede tener el asunto con la hora actual, como no sea una conexión negativa y paradójica? ¿Acaso la reciente Exposición de pintores le hizo volver sobre las contiendas

del dinamismo y del quietismo? El, por lo menos, no lo confiesa. Habla como si viniera de otro mundo: ¡como si no supiera lo que nos está sucediendo! Es decir—in-sisto—, subitamente. Habla para negar el movimiento, ¡y todo, ante sus ojos, está moviéndose, pintándose y borrarándose, como los juegos de niños en la arena que decía

Heráclito! Acaso ese mismo estrépito lo ensordece; acaso el movimiento absoluto que nos embriaga ha acabado por asentarse en su ánimo con una impresión de constancia, de quietismo.

UNA CONFERENCIA TEOLOGICA.—¿Qué nos importa, en efecto, el pretexto estético a que el conferenciante se acoge? Estético tiene que ser siempre su procedimiento, literarias sus alusiones, artísticos sus recuerdos, porque todos hablamos el lenguaje de nuestro oficio. ¿Qué nos importan sus fugaces definiciones del clasicismo, ni qué sentido pueden tener? No es eso lo importante. Tampoco lo es la falsa combinación que ensaya entre dos o tres teorías modernas, y ya viejas, y dos o tres teorías antiguas y eternas. En rigor, lo que nos seduce es el «teologismo» nativo de su discurso. En esta nación de teólogos armados, el Manco de Madrid cumple un sacerdocio renovando el prestigio de las argumentaciones sobre el Paraíso. Y, por geometría, por matemática, con constante referencia al punto, la línea, el círculo y la esfera, emprenden—coram populo, ante un auditorio de Ateneo—la exposición del misterio del Espíritu Santo, la homilía de la Trinidad y la definición de los Pecados Mortales.

EN EL ATENEO.—La sala está llena y hay más mujeres que hombres, como sucede ya siempre en este mundo. (¿Por qué, amigos míos, por qué?)

Don Ramón es una figura rudimental, de fácil contorno: el mirarlo incita a dibujarlo: con dos círculos y una cuantas rayas verticales queda hecha su cara (quevedos y barbas); y con cuatro rectas y una curva, su mano derecha (índice, cordial, anular, meñique y pulgar). Cara y mano: lo demás no existe, o es sólo un ligero sustentáculo para esa cara y esa mano. De hecho, nada más necesita el maestro definidor: la cara es el dogma, y la mano es el comentario.

Habla bien, conoce la nigromancia española. Es galante: ofrece la teología en bombonera. Pero no sólo hace de abate florido, no: una vez traspuesto el preámbulo, sus ojos comienzan a centellear, su voz se torna cálida, y su mano de cera, más elocuente aún que sus palabras, dibuja y discurre continuamente una curva rítmica, isócrona, trascendental. La mano va y viene. Por momentos, el índice parece alargarse para apoyar un corolario que se quiere es-

(Continúa en la página 25.)



EL TEMA DE LA SEMANA: VALLE-INCLAN

LA ENTERA VERDAD DE DON RAMON

Por Carlos RIVERO

A menudo he pensado que hay un decidido propósito de falsificar la moneda crítica cuando nos presentan a don Ramón María del Valle-Inclán como un esteta dedicado, con una especie de genial frivolidad, a cultivar su «rosa de Gelia», es una actitud de absoluto desasimiento respecto a las realidades históricas mediatas o inmediatas. Hay una topicidad machacona en esta reiteración de un Valle-Inclán afanado en fabular un mundo carente de clara filiación civil, caricatural y esperpéntico, que tiene muy poco que ver con los seres de carne y hueso cuyo aliento se integra en la atmósfera social que define una época. Parece que el más cómodo y sacorrido es este don Ramón de la orfebrería idiomática, obstinado en la «gracia del trocisco verso», cincelador del barroco retablo de Bradomines y Montenegros, niñas Chole, lobos de romance, mendigos románicos, coimas y bárbaros opositores a un infierno que podía estar subvencionado, sin escándalo para nadie, por la Dirección General de Bellas Artes.

El lugar común nos lo ha resquebrajado en esas caracterizaciones literarias, en esa parcela de una obra total donde, sin embargo, la trompa de caza puede despertar otra fauna abundantísima, cuyo valor como piezas de convicción histórica resulta verdaderamente ejemplar. En este sentido es sorprendente que hombre de opinión tan descomprometida y autorizada como Salvador de Madariaga, en un penetrante estudio dedicado a Valle-Inclán, funde su acusación de insinceridad contra el autor de «Divinas palabras» precisamente en la índole convencional y esteticista de algunos de sus personajes más popularizados; pero sin aludir siquiera a aquella parte de la obra valleinclanesca donde aparece —tipos, episodios, políticos, clima social, ambiente ético— una patética y revulsiva verdad histórica. «En general —escribe Madariaga en su libro «De Galdós a Lorca»—, aun reconociendo que el artista canta bien y pinta admirablemente, nos queda la impresión de que el arte de Valle-Inclán suena a hueco».

Son muchos los que se han propuesto que la figura de Valle-Inclán quede perfilada bajo el exclusivo resplandor de aquel núcleo de su producción que revela un estricto poder imaginativo, la excelsa artificiosidad —permítaseme la expresión— de su arte y esa suerte de deshumanizada resonancia que tienen algunas de sus criaturas de trazo gyesco. Muchas veces, en Valle-Inclán, ciertas vigiliadas, familiarizadas por tradición cénica con lo espectral, engendran monstruos.

El caso es que sirviéndose del don Ramón esteta y el Valle-Inclán protagonista de fulgurantes anécdotas, algunos intentan enterrar una tercera y sustantiva dimensión del escritor, justamente aquella que, sobrevolando ambas limitaciones, le define como un hombre de letras atento al destino de su pueblo, sensible a sus trágicas vicisitudes a través del tiempo, chamuscado también en la parrilla de las grandes pasiones colectivas.

Personalmente tengo afición a salir al encuentro de ese español en ascuas que es Valle-Inclán en sus novelas de tema histórico, acotado cronológicamente en el segundo tercio de nuestro siglo XIX. Son novelas en las que se recogen —con una fidelidad de pintura y una limpieza de intención admirables— los argumentos para una honda, sostenida y saludable náusea del espíritu nacional. Esas novelas valleinclanescas componen el mural expresivo de un ciclo afrentoso, de una múltiple vergüenza que sangra y hierde como una llaga, quema como una brasa, hiere suciantemente como un hierro oxidado.

En contra de lo que pudiera creerse —y de lo que no pocos tienen interés en hacernos creer—, don Ramón no ha empleado en esta serie los recursos subalternos o ínfimos de su arte de escritor. Por el contrario, tal vez estén en ella apuradas sus potencias creadoras, cervidas, además, con una técnica muy premeditada, cuya adecuación al carácter de los personajes, al elemento temático y a los condicionamientos cronológicos se desenvuelve con ceñida y eficaz elasticidad.

Mucho de lo mejor del mejor Valle-Inclán se encuentra ahí. La fórmula de bajorreieves contrasta con la morbida generosidad verbal de las «Sonatas». La prosa está mas endurecida de tono, y es su propia sobriedad la que a ratos le da una modulación metálica, como si operase mediante un reforzamiento de hojalatas o alambres. Hay tipos que están dibujados con sólo tres adjetivos; pero tres adjetivos tan esclarecedores que descubren el rostro, el brillo de los tufo, la agresividad del colmillo y aun cualquier churlo, escarola o costurón del alma.

Cuando Baroja, ante los jóvenes, acusaba a Valle-Inclán —y lo hacía con frecuencia— de afectación y falsete, seguro que procuraba olvidarse de «El ruedo ibérico». Por que en «El ruedo ibérico» la autenticidad esencial del espectáculo reflejado es irrefragable, aunque el instrumento especular esté dispuesto con intención deformante hacia ciertos rasgos anecdóticos y externos. Pero es que la verdad española —en la literatura y fuera de ella— aparece siempre así, mediatizada por algún ingrediente crítico, sarcástico o moralizante.

Con dolorido sarcasmo —porque él fue un español entero, mitad canto y mitad llanto— Valle-Inclán levantó acta notarial, con una lealtad estremecedora, de un tiempo de España que sería cómodo —pero no sería decente— olvidar.



VALLE-INCLAN Y SUS FANTASMAS

Por Emiliano AGUADO



Ya está dicho: a Gabriel Miró hay que leerle con los ojos y a Valle-Inclán con los oídos. La prosa de Miró, que es poesía lírica con frecuencia, va desplegando ante la mirada y ante los sentidos el arcano tangible, luminoso de las cosas. Nos enseña lo que vemos todos los días sin entenderlo y nos hace presentir un misterio que no está en las profundidades oscuras de lo que hay delante de nosotros, sino en la luz, en el color, en la plenitud de todo lo real. La incapacidad de la expresión humana para revelar esa plenitud paladina es tan angustiosa como la impotencia con que persiguen el poeta y el filósofo la originalidad de cada ser.

Pero a Valle-Inclán hay que leerle con los oídos, es decir, volviendo la espalda a las cosas, desinteresándose de ellas y poniendo atención en la música de las palabras. El buen lector de Valle-Inclán se hunde en sí mismo, olvida que existen el mundo y los hombres y sueña con los ojos cerrados y los sentidos en dulce abandono. Pocas páginas hay que leer, sean de las primeras obras de Valle o de las últimas, para percatarse de que el autor no se ha propuesto enseñarnos nada ni de lo que bulle alrededor ni de lo que pertenece al pasado: lo que quiere es que nos escabullamos de las cosas y de los hombres y hagamos el intento de rehacer la vida, como si, falta de consistencia y de contornos, flotase entre brumas. Lo natural y lo sobrenatural se mezclan y se confunden; lo real se confunde también con lo imaginario y a menudo los hombres y las mujeres de carne y hueso parecen fantasmas. Por eso es imprescindible que el idioma sea música y que sacrifique la precisión a la armonía. Perdería su tiempo el que intentara comprender algo de la sociedad española de los primeros treinta años del siglo XX estudiando las obras de Valle-Inclán. Lo mismo perdería el tiempo el que buscara en ellas tipos humanos o peripecias reales, como pueden hallarse en Baroja o en Galdós.

Todo aparece en las obras de Valle convertido en materia de arte: la religión, el amor, el heroísmo, el pasado de España y la sensualidad. Podría pensarse, al menos al principio, que las creaciones de Valle descoyuntan la realidad de todos los días y la caricaturizan. No hay nada cotidiano en sus libros, cualquiera que sea su contenido; unas veces nos dan portentosos, sacrificios, sacrilegios y situaciones con la muerte al fondo; otras veces nos dan burlescos, sarcasmos, esperpénticos. Lo real, como lo captan los sentidos, no llega jamás a la obra de Valle, de tal manera, que en los trances extremos por que pasan algunos de sus personajes o en las tensiones anímicas del propio autor, como en el libro «La lámpara maravillosa», se echa en seguida de ver la diferencia entre la realidad fantástica y el convencimiento personal. Las supersticiones, los sacrilegios, los demonios y los terrores sobrehumanos están en los libros de Valle como residuo de otras épocas, es decir, como creencias que hace mucho tiempo se desvanecieron. Al buscarlas para que salgan de nuevo a la luz de un siglo que apenas se cree ya en nada, se enriquecen los materiales de la obra de arte, y lo que se hace las más de las veces es eso, estética.

No tiene, pues, nada de particular que no se entendiera ni poco ni mucho con Pío Baroja; pero no por culpa de sus diferen-

cias personales ni de las rarezas o malos humores de ninguno de ellos. Valle estaba más cerca de Unamuno, sin estar demasiado cerca. Porque Unamuno también envolvía en brumas sus personajes y se desentendía a menudo del mundo trepidante que le rodeaba. Lo que hacía imposible la identificación de estos consortes del noventa y ocho era el impulso que alentaba en los personajes, casi siempre febles, de las novelas de Unamuno: buscaban algo, creían, dudaban o querían creer.

No se quiere cambiar nada de la vida; todas las cosas, la pobreza, la enfermedad, el abandono, aparecen como el árbol, el río, el valle y la noche. Todo parece inmutable, y lo único que podemos hacer los que lo conocemos es sacarle un provecho estético. Muchísimas de las páginas de Valle hubieran podido escribirse entonces en cualquier país oriental, en la India, por ejemplo. Para leerlas había que desasirse de todo lo inmediato y perderse en los limbos de la imaginación. No hay que extrañarse si después de este viaje se volvia a la realidad de todos los días con el convencimiento de haber descendido del Paraíso. La fe de los contemporáneos parecía débil, farsa su pretensión de heroísmo y trivialidad sus maneras de vivir en cadenas entre los afanes de cada hora y los negocios.

Se dio cuenta de ello don Ramón, y preparó los lances de su vida, los verdaderos tanto como los soñados, para que le sirviesen como nuevos materiales de una nueva obra de arte. Una obra que no escribió nunca para que fuese corriendo de boca en boca como la tradición e hiciera el protagonista una figura semejante a las que ya habían cobrado aliento en sus libros. Muchos de los sucesos que se cuentan de la vida de Valle son tan inciertos y tan difíciles de comprobar como los que se cuentan de la vida de algunos escritores del Siglo de Oro. Ya hacía falta imaginación para zafarse de las espesas mallas de la sociedad moderna como un fantasma.

No se aviene demasiado el carácter impetuoso de Valle con esta fuga constante de todo lo real, tanto de lo que nos revelan los sentidos como de lo que nos revela el pensamiento. Porque, si sólo conociéramos su obra, cualquiera pensaría que es fruto de una sensibilidad que era incapaz de tolerar las cercanías de las cosas. Como si le hubiesen herido o como si le hubieran causado atroces sufrimientos. No estaba a gusto Valle más que entre las brumas ni invitaba a sus lectores de verdad a otro espectáculo. Tampoco se comprende a primera vista cómo pudo mantener semejante impulso de huida en medio de una sociedad que le mimaba, dejándole al mismo tiempo que careciese hasta de lo más indispensable. Ya sé que entonces se quemaban los hombres más eminentes de España en la pobreza; pero lo que cuesta trabajo es hacerse cargo de lo que pasaría en los penetrales del alma de don Ramón del Valle-Inclán para mantener su mundo de brumas acosado por el hambre. Más vale que no lo sepamos nunca.



VALLE-INCLÁN Y EL ESPECTADOR TEATRAL

Por Eusebio GARCIA LUENGO

Valle-Inclán puede ser analizado y apreciado, por supuesto, en muchos aspectos y facetas como cualquier otro gran escritor. Me preocupa ahora uno de ellos: el de cómo en treinta o cuarenta años la obra de un autor —en este caso, principalmente, la obra dramática— cambia la estimación de críticos, de lectores y de espectadores. La obra, claro está, es la misma en esencia. No es la misma, sin embargo, históricamente.

En esencia, lo que se diga de una obra algún tiempo después —no importa cuánto tiempo— suele estar prefigurado críticamente en la época y durante los años en que «pareció o en que vivió su autor. Rara vez se dan esos descubrimientos fulminantes, esas explosiones críticas o revisiones inesperadas que al cabo de los años despiertan y provocan ciertos autores, aunque no dejen de ofrecerse de vez en cuando.

Lo más frecuente, sobre todo en los tiempos modernos —en que parece haber mayor trabazón en las corrientes del conocimiento—, consiste en que los escritores sean reconocidos antes de su muerte en su valía e incluso en su trascendencia, con una especie de adivinación de su suerte futura. Este es el caso de Valle, en el cual, si nos molestamos en averiguar qué opinión mereció de sus contemporáneos, comprobaremos cuán poco se ha añadido en los juicios que a él fueron dedicados en estos años, fundamentalmente con motivo, de su última fortuna escénica.

Si cambiaba algo, no obstante, en determinados autores, como antes apunté, y es el alcance, la extensión y la penetración en zonas de atención a que antes no llegaron. También es éste el caso de Valle-Inclán. Y tanto más claramente se advierte cuanto que se trata del teatro, el cual precisa de un público espectador. La obra de Valle, como literatura dramática, es igual, pero no lo es su difusión teatral.

Este fenómeno del teatro ofusca más acaso que ningún otro literario. Más de una vez he podido observar cómo en el transcurso de treinta o cuarenta años son alterados los sucesos escénicos que se recuerdan. Hace poco, por ejemplo, se repuso la obra de un autor cuyo estreno antaño pasó sin exceder una atención discreta tanto de crítica como de público, los cuales no andan tan divorciados como algunos suponen, ya que el crítico no suele ser sino un espectador calificado. Sin embargo, un cronista se empeñaba en presentar aquel estreno como un clamoroso éxito popular. Aparte de lo equivoco de la expresión, ¿qué necesidad tenía el autor en cuestión para su fama presente de aquel éxito que, por otra parte, hubiese contradicho el sentido y la significación de su obra?

Y al revés, otras veces se inventan fracasos inexistentes, porque de este modo parece aumentar el interés melodramático de una revelación que posiblemente sólo tiene lugar en la imaginación —ahora sí que calenturienta— del cronista.

La verdad es siempre mucho más interesante y suele consistir en que las admiraciones de las gentes surgen y se hallan dispersas de un modo, al mismo tiempo, coherente e insospechado. Pero casi siempre se trata de un proceso lento, con chispazos que surgen aquí y allá, con trabazones solteradas, con zonas opacas y, al lado, fervores inesperados.

Es normal que un autor pase por distintas valoraciones a través del tiempo, pues también fue apreciado de forma diferente por sus estratos contemporáneos. No puede haber unanimidad en el juicio ni uniformidad. ¿Qué factores intervienen tanto en el olvido como en la memoria fer vorosa y a veces repentina de algunos escritores? No es fácil determinarlo. Tratándose de Valle, no hay duda de que hace varios años asistimos a un recrudecimiento literario de lo que podría llamarse visión esperpéntica de la existencia.

Este término de esperpento es muy significativo y Valle tuvo el acierto de resumir en él estilos y corrientes que venían de siglos atrás y que



lograron en ocasiones excesiva fortuna, sobre todo en ciertas interpretaciones exóticas.

Aquella expresión abultada y caricaturesca y el empleo del vocablo pintoresco y sonoro han llegado casi a monopolizar un presunto españolismo, a menudo contrahecho y amanerado, especialmente, como suele ocurrir, en los epígonos. Y de aquellos escritores o pintores —Quevedo, Goya, Valle, Solana— se escoge con frecuencia la parte de su obra más espectacular, pero también más falsa. Valle se salva, entre otros motivos, por el genio del idioma que sin duda poseía, aunque a veces resulte artificioso, y por una economía verbal por la cual lograba enorme fuerza expresiva en aquello que podía presentarse asimismo un tanto aparatoso y hueco. Claro, que se escribe con palabras, pero depende de cuáles sean éstas y de lo que signifiquen.

Si recordamos las representaciones de la obra de Valle en vida del autor, apenas podemos referirnos a «La marquesa Rosalinda», por la compañía de María Guerrero; a «Divinas palabras», por la de Margarita Xirgu, en el teatro Español, y en el año treinta y cuatro, a «Farsa y licencia de la reina castiza», en el Muñoz Seca, por Irene López Heredia...

El estreno de mayor resonancia fue quizá el de «Divinas palabras», pero no se crea en una extensa asistencia de público, que seguía siendo muy minoritario. Tampoco «La farsa y licencia» conquistó a muchos espectadores. Muy poco después de la muerte del autor de «El embrujado» fue representado el esperpento «Los cuernos de don Briolera», en la Zarzuela, en sesión excepcional de homenaje. Es posible que en «El Caracol», muy reducido e íntimo teatro de cámara que dirigía Cipriano Rivas Cherif, se representase alguna obra breve de Valle. Mis enumeraciones carecen de rigor cronológico. En cambio, me precio de otro género de observación más verdadera que no puede fundarse ni en datos ni en estadísticas, cual es el alcance y la estimación generales de que gozó el teatro de Valle en los últimos años de su vida. Hacia el año cuarenta y cinco comenzó, con largos intervalos, la revisión teatral de Valle-Inclán. Me parece que el principio fue la representación, también en sesión única, de «Ligazón».

GLOSARIO MENOR

VALLE, ENTRE LA BERNARDINA Y LA EJEMPLARIDAD

Por Dámaso SANTOS

En los mismos días anteriores a la guerra, y en medio de sus luchas políticas, Ramiro de Maeztu busca algún instante para ocuparse de la literatura y el arte. Así, en enero de 1936 publica un artículo titulado «Al margen de las elecciones», donde dice: «No cabe duda de que Valle y Rubén sacaron la poesía española del falso populismo en que el ingenio de don Ramón de Campoamor la había rebajado. Pero se ha preguntado nadie con ocasión de la muerte de Valle si no hemos pagado su estilismo con la atrofia de la imaginación? Si no penetraban nuestras letras, en tiempo de Pereda, de Galdós y de las primeras novelas de Palacio Valdés, más profundamente en nuestras almas que en años posteriores?»

Es curioso cómo esta duda de Maeztu ante el Valle que acaba de desaparecer se conjuga con el temor del joven Ortega —en 1904—, que fascinado por la alquimia estilística del autor de la «Sonata de este» se atreve, sin embargo, a invitar a éste a que se deje de bernardinas y cuente «cosas humanas, harto humanas en su noble estilo de escritor bien nacido».

Entre estas dos admiraciones condicionadas, una al final y otra al comienzo de la obra de nuestro máximo artista literario contemporáneo, se halla una extensa gama crítica, en cuyos extremos figura la obsesión por estimar el alcance, origen e influencia de su estilo y la de considerarle y exaltarle autor desgarradamente humano con sus esperpentos y sus farsas político-sociales. Entre verle llevar a sus últimas consecuencias las libertades formales y temáticas del Modernismo y las graves preocupaciones de escritor del 98.

Pero en seguida aparece claro que la versión ya tradicional del Modernismo —muy diferente a como la concebía Juan Ramón Jiménez, para quien el Noventaiocho no es sino un aspecto del Modernismo— no conviene a Valle-Inclán: ciertamente que pronto se deja de bernardinas; esto es, de princesas rubias, ladrones gloriosos, puñales, etcétera, de puros pretextos del repertorio decadente para buscar un popularismo hondo y misterioso hasta derivar con la caricatura y la farsa en otra deshumanización por el lado opuesto, en la que, como dice Torrente Ballester, se escuchan sus gemidos. En los mismos primeros pasos hay una gran diferencia entre el cuento «Satanás», que es relegado en el concurso ante «Las tres cosas del tío Juan», de José Nogales (a Valera, de tan fino olfato literario, Jurado, le quedó el remordimiento), y «Malpocado», que en otro certamen obtiene una discreta atención. Las princesas de las sonatinas y las puras sonoridades verbales quedarán para los epígonos, para los que tendrán que llevar el mal nombre de «modernistas», de ese modernismo en que se ensañaron las burlas periodísticas de la época.

Una crítica sagaz le quiere hombre del 98, aunque sea como «hijo prodigo». Aunque haya cambiado por la húmeda Galicia la Castilla de aquéllos. Aunque sea carlista en lugar de liberal. En el cuadro de Lafín puede entrar con esta interpretación: escritor del «dolor de español venido a menos».

Sin duda la obra que marca el término medio entre el Valle-Inclán inefable de las sonoridades y el énfasis evocativo, fantástico y convencional y el realista expresionista, deshumanizante y caricaturizador de los esperpentos es «Divinas palabras». En su admirable estudio y biografía «Vida y literatura de Valle-Inclán» —publicada en 1947—, Melchor Fernández Almagro destaca con toda precisión el supremo equilibrio de esta obra que purifica los turbios acarros en una síntesis plástica y dramática excepcional: «Salvación —escribió nuestro llorado Melchor— lograda por la vía purgativa de un habla —con mucho de jerga castellano-galaica y un tanto de germanía— que no elude nada por su propia condición natural y que todo lo fija en su necesario y exacto sentido».

Mas cualesquiera que sean las direcciones y grados en que la crítica analice el estilismo o el humanismo de Valle-Inclán, siempre que se cuente con la totalidad del español de su tiempo y del artista que hay en él, no haremos otra cosa que destacar su singularidad en nuestras letras. Tiene razón Eugenio Montes cuando dice: «El estilo personal de Valle-Inclán era tan suyo, que quizá no ha podido tener discípulos. Pero de esa voluntad artística en prosa le somos deudores todos». Bien oportuno sería para aquel Ortega mozo, ansioso y dotado de expresión, modernista, tanto ideológico como estético, el ejemplo y estímulo valleinclaniano.

También tiene razón Gaspar Gómez de la Serna en su libro «España en sus episodios nacionales» cuando señala que su periodo carlista —antes de vislumbrar otra etapa en la que seguramente hubiera terminado por ser escritor social— es un ardoroso esfuerzo por sostener la entrañable imagen de una España que todavía late en el campo y que la monarquía isabelina redujo a contrafigura dándole al escritor que lo rememora y evoca motivos para el más atroz sarcasmo.

Amanerado, extravagante, caricaturesco Valle-Inclán. Este de las bernardinas y de la atrofia de la imaginación. Pero ese Valle tanteante se pierde en otro genial del magisterio de la palabra, y el de la conturbación humana. Y no vale que le dividamos excesivamente en épocas, porque a lo largo de toda su obra, que se debate entre la propia complacencia y el ansia de comunicación, entre las incitaciones de la realidad y los límites del arte si se alza el drama y la grandeza del escritor cuando a escribir no le han llevado predicas e intenciones ideológicas, sino la nuda vocación de tal; esto es, la vocación de artista de la palabra que es, antes que nada, el escritor verdadero. La palabra fue su tema. Lo que dijo... Esto no se lo habían planteado con su rigor los anteriores Mas ya, como ellos, la obra de Valle-Inclán penetra. Después de haber educado nuestra sensibilidad. Como los del 98 y los otros grandes modernistas.

EL TEMA DE LA SEMANA: VALLE-INCLAN

VALLE-INCLAN, TEOLOGO

Por Alfonso REYES

(Continuación de la página 22.)

capar. Otras veces, se despliega aquella larga aleta de pez y azota el aire, o bien se ostenta como un plano de proyección para las ideas. Lanzadera metafísica, la mano va y viene. La cara es fecunda como una cifra, y la mano desnuda deja las infinitas connotaciones de la cara.

Afronta el absoluto sin caer en el ridículo. Cuando habla de la muerte, lo hace con conocimiento personal, asumiendo la responsabilidad de haber estado muerto algún día. Aconseja olvidar, después de aprender y conocer, para no conservar más que el olor del conocimiento. Hagamos —decía el quietista Miguel de Molinos en el siglo XVII— como la nave que, llegada a puerto, olvida el oficio de la vela y del remo. Busca nuestro teólogo una ilustración a la doctrina: se acuerda de Velázquez. Lo imagina trabajando en su galería de Palacio, a toda hora de la mañana y de la tarde. No pinta la luz accidental, la que pasa, la que no existe; no pinta el acaso dinámico del momento y ni repara en «el flemon que le salió aquel día al buen señor». Pinta lo estable, pinta la luz general, pinta el día, pinta el tiempo. Y para llegar a esta comprensión de lo estático y lo perenne —así como el místico árabe, tratando del éxtasis, aconsejaba entregarse al movimiento giratorio—, él aconseja mirar las cosas en el recuerdo, evocándolas con razón quieta de amor.

Afronta la definición de los enemigos del alma: el mundo perece con los ojos que lo contemplan, es una creación de la luz. La carne perece con la carne. ¡Pero el demonio! El orgullo, el amor y el aborrecimiento, los pecados anteriores al hombre, anteriores a Adán, son los únicos que nos eternizan. (Por el auditorio ha corrido un temblor. No se oyen aplausos, sino resuellos agitados.)

Afronta la definición de la obra creadora. Compara al hombre con el animal porque, como éste, pro-

duce imágenes que se le parecen pero lo compara también con el ángel porque, como éste, produce acciones. Y aquí, al hablar del sexo de los ángeles y establecer que toda obra de arte es un andrógino, nos ha recordado a Anatole France cuando glosa a los filósofos griegos y a los padres de la Iglesia; pero también nos recuerda (él no se asombrará de oírlo) al padre Feijóo.

Afronta la definición de la magia. ¿La magia? El conferenciante vacila... lleva la mano a la frente como si se acomodara la tapa de la cabeza (un nuevo escalofrío ha corrido por el auditorio) y dice con voz sofocada:

—¡Voy a ver si puedo explicarme!

La magia es, en uno de sus aspectos, aceleramiento de la vida, nueva carga dinámica en el dinamismo de la vida: don Illán «El Mágico» ha visto desfilar la historia en un segundo, y en el reflejo de unas redomas hemos leído todos nuestros años por venir.

Valle-Inclán «El Mágico» nos ha hecho vivir varios siglos de vida intensa en media hora:

Tengo la sensación de que stento y que vivo a su lado una vida más intensa y [más dura.]

Después de la conferencia, a la vez que una emoción de linda y preciosa finura, nos llevamos el sabor de algo áspero, bronco y hasta salvaje. ¿Qué ha sido ello? Lo diré. ¡La manga vacía!

LA MANGA VACÍA. — Como esos despertadores que vibran y brincan al disparo de una potente maquinaria, aquel frágil ropaje humano ha vibrado y ha brincado también sacudido por una idea más grande que él. Entonces, al abrirse la mano derecha como un ala, al desarrollarse el brazo derecho como un remo en una tempestad, el muñón izquierdo se ha erguido, tremolando al aire —con una elegancia ya sangrienta— una manga vacía.

(De «Cartones de Madrid», 1917.)



VALLE-INCLAN, EN EL TEATRO

JOSE TAMAYO NOS DICE:

—“VALLE-INCLAN ESCRIBIA DE CARA A LA VIDA Y NO A LAS LIMITACIONES DE UN ESCENARIO”

—“SUS OBRAS REQUIEREN LA TECNICA DE UN TEATRO REALISTA, DENTRO DE UN CLIMA IMAGINATIVO”



Habría mucho que hablar de la dilatada carrera de José Tamayo como director de teatro. Y muchos sus méritos. No olvidamos en este momento su labor al frente de la compañía Lope de Vega, divulgando lo mejor de nuestro teatro por toda la geografía nacional. Ni tampoco que él fue uno de los primeros directores que introdujo en España las técnicas más modernas del teatro mundial; juego de luces, plástica en la escena, movimiento de masas, etc. Junto a esto añadimos que dio a conocer a nuestro público aficionado éxitos internacionales, tales como «Diálogos de Carmelitas», «Réquiem por una mujer», «La alondra», «La visita de la vieja dama», etc. Y, en fin, ha conseguido que su nombre sea comercial. El público va a un espectáculo simplemente por estar dirigido por José Tamayo.

Por todo ello consideramos como aportación valiosa a estas páginas su opinión sobre Valle-Inclán y «Divinas palabras», obra ésta del autor que hoy nos ocupa y que dirigió para el teatro José Tamayo.

—¿Es difícil «montar» a Valle-Inclán en el teatro?

—Voy a referirme a «Divinas palabras», la obra con que se inauguró el teatro Bellas Artes. Muchos me decían—incluso se publicó—que se trataba de obra muy difícil para ser representada y posiblemente esa dificultad podía extenderse a la aceptación por parte del público; como si se tratara de una de esas obras a las que anticipadamente se suelen calificar como «antipáticas, extrañas» y hasta repulsivas. Confieso que durante la etapa de lectura y preparación anterior a los ensa-

yoys llegué a apasionarme como jamás me había sucedido en ningún otro caso. ¿De dónde nacía esa especie de sugestión que yo sentía? En su propia dificultad. Pronto pude observar que las abundantes acotaciones en Valle-Inclán son tan valiosas como el diálogo. Esto, en principio, parece una dificultad insalvable. Pero no lo es. Nuestro autor escribía

de cara a la vida y no a las limitaciones de un escenario; la belleza de esas acotaciones, la sencillez, la palabra escueta, justa, precisa, son parte de la obra misma y no un «florilegio» literario.

Los cambios bruscos de lugar, la poca extensión de cada cuadro y hasta la impresión primera de que podía tratarse de una excelente novela dialogada, me sirvieron de acicate como fuente de inspiración, hasta tal punto que lo que en la representación teatral pudo parecer creación exclusiva del director no fue otra cosa que el interés que puse en realizar sobre la escena todo lo que de teatro—de excelente teatro—existe fundido entre acotación y diálogo.

—¿Qué técnicas requiere?

—La de un teatro absolutamente realista, dentro de un clima imaginativo. Los personajes vienen a ser un compuesto de palabra y expresión, en un equilibrio tan acentuado que a veces, como contraste, la expresión sustituye a la palabra, y la plasticidad surge con una necesidad espontánea en uno y otro caso.

La obra es tan rica en sugerencias, que los medios humanos y técnicos—decorados, iluminación, efectos sonoros, etc.—vienen a ser de una fuerza tan poderosa que nunca se podrían suponer que se desprenden de una creación considerada, en principio, eminentemente literaria.

—¿En qué modo representa Valle-Inclán nuestra tragedia contemporánea?

—Todo parece como si Valle-Inclán hubiera puesto al día una tradición ibérica que sigue siendo de palpitante actualidad.

Jesús TORRE FRANCO



MELANCOLIA DE LAS NACIONES

Por Eustaquio GALAN Y GUTIERREZ

1 En verso dijo una vez con gran belleza Lord Byron, que sea como sea nuestra vida, y aunque contemos sólo las horas de alegría y aquellas otras en que hemos estado libres de angustia, se debe reconocer que, en comparación con el vivir, hay algo todavía mejor: el no ser. Yo pienso a veces que lo que más se asemeja al no ser es el ser intelectual: el intelectual no vive, en realidad, sino que asiste a la vida de los demás. Como las moscas han nacido para ser comidas por las arañas, pareceme, en ocasiones, que el intelectual ha nacido para ser devorado por la lectura y humillado por decir la verdad. Movido por la idea del stálmaga, he adquirido este flamante tomo 1966 sobre fundamentación de la política, y leyendo atentamente por aquí y por allá me han llamado la atención, por su gran modestia, varios capítulos, como el dedicado a la nación, por ejemplo.

2 El autor considera como «presunta», en vez de como *presente*, la crisis de esta forma de vida colectiva y la del Estado nacional. Formula la cuestión más inquietante («¿por qué existe una pluralidad de comunidades políticas y no una sola comunidad política universal?»), pero la deja flotar en el aire y alejarse poco a poco del lector como un infantil globo de colores en una serena tarde primaveral. Proyecta el construir una teoría nacional de la nación — como si una obra de filosofía política pudiera circunscribirse al plano del folklore — y, sin embargo, la verdad es que centra sus consideraciones sobre Sieyès, Mancini y Renan. Prescinde por completo de las cuestiones que la nación plantea en el plano de la morfología comparada de la historia universal, especialmente de su significado o simbolismo histórico y del tema de la recepción de la nación, como forma de vida colectiva y como idea en los círculos culturales extraeuropeos. Y sin contar con que empuja tristemente el pensamiento de algunos de los principales autores de que se ocupa, cataloga a Fichte como iniciador de la escuela que funda la nación en la comunidad de lengua y raza.

3 Pero la verdad es que Fichte es el negador más rotundo que se conoce de esa idea. Como Giambattista Vico en 1725, pero con absoluta independencia, incluso con desconocimiento de él, un siglo después, Fichte es el otro de los dos grandes representantes de la que podríamos llamar concepción metafísica de la nación. Si para Vico la nación debe ser comprendida como una obra de la Providencia, asimismo para el romántico Fichte la nación responde en su existencia a un designio divino y — a su juicio — ni el común origen, ni el escenario geográfico, ni la comunidad de historia ni de tradición son, por sí solos, factores suficientes para constituir una comunidad humana en nación. Menos todavía, el lenguaje que aun cuando es expresión inmediata del espíritu, de la nación, no la fundamenta, sino que la supone.

4 En contraste con estas concepciones metafísicas de que no toma noticia nuestro autor están aquellas otras que quieren explicar la nación en un plano rigurosamente teórico. Prototipos, Mancini y Renan. Pero lo más interesante del pensamiento de Mancini en torno a la nación no está, como parece suponer la obra a que nos referimos, en su famosa selección *Della Nazione come fondamento del diritto delle genti*, sino también en el ensayo sobre *Machiavelli e la sua dottrina politica*, y en la disertación inaugural denominada *La vita de' popoli nell'umanità*. Si la doctrina de Renan ha logrado más fama que la de Mancini no es, sin duda, porque implique un mayor y mejor rigor intelectual, ni siquiera tampoco a causa de la calidad de un estilo literario más depurado, toda vez que el de Mancini es excelente y, en algunas ocasiones, verdaderamente poético e incluso conmovedor. Lo que ha labrado su mayor fama a la teoría de Renan han sido, sin duda, cir-

cunstancias de ambiente y, sobre todo, el favor que, sin verdadero fundamento, logró su idea de la nación como un plebiscito, que Mancini repelió, en cambio, con firme pensamiento, ya que si — según él — las naciones tienen un derecho natural a gobernar su vida por sí mismas, no pueden blasonar, empero, de tal dominio sobre su existencia que, por propia voluntad, puedan ya dejar de ser, ya desmembrarse en pedazos.

5 poráneos que meditaron en torno a la. Entre los pensadores españoles contemporáneos destacan, sin duda, don José Ortega y Gasset y José Antonio Primo de Rivera. Cada uno de ellos encarna un distinto tipo humano. Ortega es el pensador altivo y aristocrático, separado de las multitudes, fustigador de la democracia, que por entonces comienza a definirse como democracia de masas. José Antonio Primo de Rivera es un joven universitario, un fogoso abogado tempranamente requerido a la actuación política por las exigencias de un momento de honda inquietud histórica. Vive el instante más crítico de la desintegración del Estado nacional e intuye precozmente la necesidad insoslayable de darle una nueva estructura y de recuperar su esencial unidad en varios aspectos desmembrada. Intelectual en el fondo de su ser, se sentía, sin embargo, obligado a utilizar urgente y apasionadamente las ideas como reglas e instrumentos de acción, como supuestos de una indispensable reconstrucción de la realidad política española. No quería tanto especular como hacer. Ortega quedó hechizado por el pensamiento de Renan. La teoría orteguiana de la nación no fue, en definitiva, otra cosa que una gloriación magnífica del pensamiento de Renan, cuya idea del plebiscito le parece un utensilio mágico que revienta de luz por todas partes y le permite vislumbrar el entresijo del ser de la nación.

6 José Antonio, en cambio, repele a límite la idea del plebiscito. Las naciones no son contratos, son fundaciones históricas dice. Distiguendo entre la intuición sensible de lo nacional y el concepto categorial de la nación se decide a renunciar metódicamente, por hondas razones históricas, al primero de esos dos elementos, y toma como base de su doctrina exclusivamente el último. De modo que así como los neokantianos al ver que el positivismo buscaba también entronques en el pensamiento de Kant por haber éste admitido la intuición sensible cual factor del conocimiento, si bien como subordinado a la razón, le reprocharon tal dualismo al filósofo de Königsberg; así también José Antonio Primo de Rivera, al advertir que el regionalismo se expandía en aquella hora a expensas de la unidad nacional, esto es, al ver que la amenaza desintegradora del particularismo local actuaba corrosivamente bajo el estímulo de los factores psíquicos y sensuales de la nacionalidad, se resuelve a eliminarlos de su doctrina de la nación. Y así resultó su idea de nítido corte escolástico que concibe la nación como «unidad de destino en lo universal».

7 Hoy la nación, como base de la organización política «soberana» ha quedado sobrepasada históricamente. El proyecto soviético — que Deo volente no llegará a realizarse — de un *Superestado mundial* — una idea que la Rusia comunista no ha abandonado jamás, cultivándola unas veces en voz baja y otras con altavoz —, concebido para el año 2000 (del cual trataré otro día) considera, como uno de sus mejores aliados, que Europa permanezca desunida y al mismo tiempo trabada por su idolátrico e idiosincrásico teoría del Estado nacional. Soy uno de los enamorados de la nación. Pero las situaciones críticas sólo pueden tener desenlace cara a un risueño porvenir en las obras literarias, pero no en la Historia, cuyos papeles, ya se presenten como drama, ya como tragedia, ya como comedia, no somos nosotros quienes los repartamos. Esta es la hora, llena de vespertina melancolía, del crepúsculo de la nación.

UNA LECCION INOLVIDABLE

Por Valentín SILVA MELERO

... Y desdeñosamente renunció a todo el aparato sentimental... No habló de gracia ante los jueces, ni aduló, ni se salió de las leyes, ni quiso recobrar contra ellas la libertad.

(Antonio Tovar, «Vida de Sócrates».)

Cuando se trata de buscar precedentes a los conceptos de dignidad, lealtad, o fidelidad a la propia conciencia, sin desviaciones en el modo de actuación en relación a los ideales que se estiman justos, y, sobre todo, al deber de respetar la ley, se suele eludir como uno de los precedentes más representativos, al proceso de Sócrates, acusado de «no creer en los dioses, introducir nuevos «demonios» y ser corruptor de la juventud» y cuyo juicio terminó, como es sabido, con la condena a muerte del inculpaado, resolución que en general se ha estimado tan injusta que llegó a merecer el calificativo de «asesinato», expresión que Voltaire actualizó en su tiempo, con ocasión del famoso «affaire» del comerciante protestante Calas.

Referida la cuestión exclusivamente al ámbito de la ejemplaridad, lo que se destaca sobre todo es la negativa de Sócrates a traicionar sus más caros ideales a cambio de salvar su vida, posibilidad que se le ofreció aún después de la condena, así como a su actitud plena de dignidad durante el proceso, renunciando hasta al asesoramiento que parece le fue ofrecido por Lisias, a inspirar compasión a los juzgadores o a proponer una solución como el exilio, que probablemente hubiera sido aceptada, y sin implorar gracia ni perdón.

Cicerón aseguraba que la condena de Sócrates fue debida a su impericia en la orientación de su defensa, sin darse cuenta de que a Sócrates le importaba más que el resultado del proceso mantener ante sus conciudadanos la lealtad a sus convicciones.

Es de tener en cuenta que el Derecho en la Grecia de aquella época desconocía el principio de legalidad de la ley penal, y, además, el Jurado que condenó a Sócrates se ha dicho, con razón, que se aproximaba más a un Parlamento que a un Tribunal pues dado el número de ciudadanos que lo componían, sin ninguna subordinación a una previa norma positiva, que delimitara con precisión el tipo de la infracción punitiva, era únicamente la reacción sentimental de los juzgadores y no la aplicación de una normativa, lo que determinaba la condena o la absolución.

Se comprende lo peligroso de semejante concepción de la justicia, sobre todo cuanto se trataba, como en el caso de Sócrates, de una acusación inspirada en el odio y en el resentimiento, ya que los dirigentes políticos no podían perdonarle, entre otras cosas, que hubiera proclamado que para gobernar era indispensable poseer talento y cultura, propagando la exclusión de las tareas rectoras a los que no poseyeran aquellas cualidades.

Por otra parte, habían pasado ya los tiempos de Pericles, cuya supuesta democracia era para fines no otra cosa que una verdadera Monarquía absoluta, siendo de notar que en la época en que Sócrates fue enjuiciado, como dice el profesor Tovar, «la guerra y la política de un cuarto de siglo habían liquidado las reservas morales de la vida pública ateniense, dando lugar a una democracia degenerada».

Hay que estimar por lo demás como errónea la concepción de que el régimen político de los griegos tuviera afinidades con las democracias modernas, lo que ha sido negado por Tocqueville, ya que siendo los que ostentaban la plenitud de derechos políticos y civiles una minoría, en relación a la totalidad de la población, compuesta en su mayor parte por esclavos, no cabe hablar de democracia.

Así, frente a una Asamblea compuesta de 501 miembros, en su mayor parte llenos de prejuicios contra el inculpaado, tenían los acusadores de Sócrates ya inicialmente las máximas probabilidades de que prosperara su tesis, dada la conocida credulidad de las Asambleas populares, capaces de aceptar como moneda corriente las leyendas más inverosímiles.

Porque es precisamente esta llamada hipnosis colectiva la que las caracteriza, y Sello, refiriéndose a las reacciones psicológicas en las «Causas célebres», afirmaba que la sugestión se apodera totalmente de la conciencia individual, lo que explica se haya aconsejado a los que han de estar en contacto con la masa, que en lugar de recurrir a la lógica pongan a contribución la llamada imaginación plástica, capaz de condicionar los sentimientos y las reacciones.

Sócrates, que conocía sobradamente lo que antecede, sabía también que ningún estímulo es más peligroso que la envidia, que elimina cualquier consciente reflexión y subordina la lógica a la pasión.

Además, la arrogancia de Sócrates desagradó a los juzgadores, y como los Jurados no podían discutir, dado su número y lo limitado de la duración de las sesiones, se concretaron a votar, primero, sobre la culpabilidad, y después, sobre la pena.

Podían también conceder gracia o perdón, pero Sócrates ni se dignó apelar a su misericordia ni aparentó un arrepentimiento que no podía sentir, a pesar de que se consideraba normal, y no indecoroso, inspirar piedad, y se limitó a decir, al conocer la sentencia, «que aquella Asamblea no tenía como misión convertir la justicia en una donación, sino pura y simplemente decidir según la justicia».

También se negó a huir de la prisión, actitud que es consecuencia muy probablemente de haber enseñado siempre «que someterse al Derecho era un deber de ciudadanía».

Absuelto ante el Tribunal de la propia conciencia mantuvo su palabra y no quiso contradecir lo que había dicho y hecho. Con ello demostró una dignidad que todavía hoy puede servir de ejemplo.

Quizá por eso, Alsberg, en su «Estudio» sobre este proceso, dice que Sócrates «se nos aparece como una figura ideal del mundo jurídico, que a pesar de estimar injusta la condena se somete, sin embargo, a la majestad de la ley».

LA IGLESIA COMO PRETEXTO

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

A la Santa Iglesia Católica, floreciente hoy de caridad y comprensiones, nos la están utilizando con descaro e impudor como pretexto de doctrinas, actitudes y mundanidades que nada o poco tienen que ver con el tesoro de su magisterio. La Iglesia Católica, que ha exaltado en estos años conciliares las virtudes del diálogo, está sufriendo el asedio de quienes, al invocarla, no sólo no inclinan con devoción la mandíbula del alma, sino que forcejean para que sea la Iglesia la que se postre ante el ídolo de sus teorías. La Iglesia Católica como escudo, paravés o catapultas de voces y de plumas que ni una sola vez se han humedecido con piedad y humildad sinceras en las aguas de los Evangelios, de las Epístolas o de la Patrística, ¿cabe algo más deplorable? Estamos asistiendo al gran festín en el que muchos convidados desmembran el cordero pascual y rocían cada pieza con vinos profanos.

La Iglesia Católica como pretexto para el contrabando intelectual, social o político, es una de las actitudes más rentables—y a la vez más repelentes—de algunos españoles a los que parece como si enfermara la salud, la tradición y la paz. Españoles que no se aminoran a la tranquilidad y al sosiego espirituales de la gracia, y que todo lo flan al novedismo, a la inquietud y a la zozobra. Estos españoles para quienes sólo hay poesía cuando un notario golpea con una oreja recién cortada la espalda de una monja que huye por los blancos corredores de un hospital, pero que no sabe apreciar el divino silencio de un cuerpo domado a golpes de disciplinas para que haya en el mundo más amor y más puro.

Primero fue la Iglesia como trampolín. ¿Os acordáis? Se lanzaban desde él, vestidos de equipaje, algunos españoles, cediendo a la tentación diabólica, exigiendo que la Iglesia los recogiera en el salto. La Iglesia, compasiva, se prestó a veces al fuego; no porque no supiera que la insinuación procedía del diablo, sino porque el escándalo público, si los abandonaba, revestía más graves consecuencias para el pueblo fiel. Luego se comprobó hasta la saciedad que la picaresca política de los «profesionales» sobrepasaba las lindes de lo imaginable.

Antes, el trampolín; ahora es el pretexto. La maravillosa fecundidad de una Iglesia de caridad y de ecumenismo misionero, de pobreza evangélica en el corazón de sus padres conciliares, la están ganando el respeto, la esperanza y la atracción. Y es ahora cuando algunos se valen de la Iglesia como pretexto para proclamar como católicos doctrinas y actitudes que podrán quizás ser discutibles por su valor intrínseco o por su carga de eficacia y virtualidades, pero que no pueden ser exhibidas como doctrinas y actitudes simplistas de la Iglesia, frente a doctrinas y actitudes distintas y aun contrarias.



Me libraré muy mucho de caer en el vicio que denuncié, bautizando mis criterios con el agua bendita del catolicismo. Lo que afirmo, en nombre y oficio de una sinceridad personal, es que en negocios sociales y políticos hay que andarse con mucho cuidado antes de comprometer a la Iglesia, y habrá que cuidar con exquisita pulcritud el uso de los textos dogmáticos o parenéticos en apoyo de tesis preconcebidas o de actitudes de grupo, de partido, de ambiciones o de resentimientos.

La Iglesia como texto, pero no como pretexto. Texto de fines, más que de medios; de caridad, más que de programas; de sacrificio, más que de saqueos; de mandamientos, más que de problematizaciones; de Sacramentos y Eucaristía, más que de planeamientos y filosofías. La Iglesia como reclinatorio y oración, más que como taquillaje de circo o reclamo para festivales. La Iglesia, evangelizadora del mundo, del mundo de hoy, del mundo actual; en su actualidad

en carne viva, pero no tomando su nombre para secularizar, mundanizar o naturalizar el Evangelio, con pretexto de una fraternal convivencia que no tiene a Dios como Padre o al Hijo como hermano mayor redentor.

En política es extraordinariamente grave utilizar a la Iglesia como pretexto. A la explosión subitánea de la doctrina que se exhibe como fidelidad conciliar, sigue el des crédito y la desconfianza. No es lícito, cristianamente hablando, presentar como vías auténticas y exclusivas de la doctrina católica, calzadas o senderos asfaltados con betunes quebradizos, cuyo término no es precisamente la caridad teológica o la vida sobrenatural.

¿No será que la fecundidad divina de la Iglesia reside en su virtud de ahondar en el alma de los hombres, y no en el prurito de pontificar en los negocios del mundo o en la administración del Estado?

No quisiera ser malentendido. Lo que pre-

tendo no es definir o delimitar el área de proyección. No es de mi incumbencia—puesto que lo estoy denunciando—, y personalmente estimo que nada humano le es ajeno a la Iglesia de Dios. Lo que señalo es la peligrosidad de que algunos se arroguen la representación, y en nombre de la Iglesia, tomándola como pretexto, acobarden a los fieles cristianos anatematizando sus posiciones políticas, sólo porque no participan de sus previsiones políticas o de sus artilugios socioeconómicos. Porque algunos están llegando a tal extremo que parece como si sólo fuera auténticamente católico lo que favorece la desintegración del orden o de la evolución pacífica en el orden social y político.

Utilícese otra bandera para ello, pero la de la Iglesia Católica, no. Demuestran muy poco amor a la Iglesia quienes la comprometen en la instrumentación de sus programas políticos y arremeten al mismo tiempo contra la confesionalidad católica del Estado. La Iglesia Católica como pretexto, no.

SOCIEDAD Y UNIVERSIDAD

Por C. PEREZ-BUSTAMANTE
Catedrático de la Universidad de Madrid

Siempre, desde mis ya lejanos orígenes universitarios, tuve especial curiosidad por conocer la aportación de la sociedad en sus diversos estamentos a la obra de la Universidad. Y ya en 1934 registraba en una breve publicación las fundaciones que la iniciativa privada había establecido en la de Santiago y que se reducían a seis, con un capital de 119.600 pesetas para dotar otros tantos premios cuya cuantía oscilaba entre 112,32 el más pequeño y 1.896 pesetas anuales el mayor. Los intermedios eran del orden de 250 pesetas y, en buena parte, habían sido instituidos por los propios catedráticos en sus disposiciones testamentarias.

Pensemos que en el año anterior al real decreto de 25 de agosto de 1926, aquella Universidad, con cinco Facultades, reducida en su vida económica a las subvenciones que le proporcionaba el Estado, recibió las siguientes cantidades: 2.470 pesetas para material de oficina; 15.000 para material ordinario y otros gastos; 16.000 para material científico, y 65.000 para gastos de clínicas. Total, 98.470 pesetas. Dejo a la consideración del lector las perspectivas de investigación, publicaciones, adquisición de libros, material científico y otras atenciones que con semejantes medios podría tener aquel centro docente.

Y las mismas, con ligeras diferencias, ofrecían las demás Universidades españolas. Todavía hoy la de Madrid, por la que han desfilar millares y millares de alumnos, muchos de ellos figuras preeminentes en las más variadas actividades del saber, de la política, del foro y de las finanzas, cuenta con veintiséis fundaciones, trece de ellas—exactamente la mitad—procedentes de donaciones de catedráticos o profesores, por un importe total de 16.566.600 pesetas y unos intereses de 999.589,60; y esto gracias al incremento que ha supuesto la reciente aportación de «Galerías Preciados», el más espléndido de todos los donantes, que ha contribuido hasta el momento actual con cinco millones de pesetas y aumenta su contribución con un millón de pesetas anuales. Es decir, que las rentas de las Fundaciones apenas aportan treinta y una pesetas anuales por cada alumno de los 32.261 que se matricularon en la Universidad en el curso de 1962 a 1963. Si se tiene en cuenta el extraordinario incremento de la matrícula en los dos últimos cursos, la proporción es mucho menor.

A la vista de estos datos no se nos puede ocultar la vida precaria de la Universidad, que perdió su autonomía desde 1845, en que el ministro don Pedro José Pidal firmó el real decreto que se conoce con el nombre de «Reforma de Gil y Zarate», centralizando los caudales propios de aquellos centros, y todavía más desde que en 1847 el ministro de Hacienda don José de Salamanca pasó todos los bienes y recursos al Tesoro General, sintiéndose cada vez más las escaseces y miserias, y languideciendo de tal manera que se convirtió en una pura oficina expedidora de títulos. Así transcurrieron cincuenta y tres años del siglo XIX y veintiséis del actual sin que en orden a la investigación apenas pueda señalarse más que la labor individual de bastantes profesores meriti-

simos, que, abandonados a sus propios recursos, buscaron refugio y realizan sus trabajos en otras instituciones extrauniversitarias.

Por lo demás, la Universidad del siglo XIX, si se excluyen los libros, muchos de ellos anticuados e inservibles, apenas heredó de los tiempos anteriores ningún material científico. El espíritu y los procedimientos didácticos de aquellas épocas, inclinados a controversias de carácter teológico y filosófico y reacios a los estudios experimentales, explican el hecho. Basta recordar las palabras de Feijoo: «Mientras en el extranjero progresan la Física, la Anatomía, la Botánica, la Geografía, nosotros nos quebramos la cabeza y hundimos con gritos las aulas sobre si el Ente es unívoco o análogo; sobre si trascienden las diferencias; sobre si la relación se distingue del fundamento...»

Es preciso llegar a los reales decretos de 9 de julio de 1924 y 25 de agosto de 1926 para que se reconozcan a las Universidades el carácter de Corporaciones de interés público, se les conceda personalidad jurídica para adquirir, poseer y administrar bienes, y se establezca en cada una de ellas un Patronato para construir o reorganizar Colegios Mayores y para atender a las necesidades culturales, pero todavía fue tan escasa la aportación estatal y tan insignificante la ayuda de la sociedad, que hasta después del Movimiento Nacional no se ha podido emprender una auténtica labor de empuje con la construcción de nuevos edificios, hospitales clínicos, Colegios Mayores, comedores universitarios, creación de nuevas Facultades y secciones, dotación de seminarios y laboratorios, etc., etc.

Unas cifras recientes pueden dar idea de la evolución experimentada por los presupuestos de la Dirección General de Enseñanza Universitaria desde julio de 1962 hasta el año actual: 1962-1963, 402 millones de pesetas; 1964, 982 millones, 1965, 1.026 millones, y 1966, 1.498 millones. A ellos hay que agregar los ingresos directos por matrícula y otros conceptos, que ascienden a 80 millones de pesetas anuales. El gasto medio por alumno ha evolucionado desde 6.100 pesetas curso, en el de 1962-63, hasta 11.000 aproximadamente en el 1965-66. En esta estimación no van incluidos los gastos destinados a inversiones ni los de Protección Escolar, que fueron en 1965 de 68 millones para alumnos universitarios y de 86 millones para graduados universitarios y de Escuelas Técnicas.

Si a esto unimos las recientes disposiciones ministeriales en torno a la plena dedicación, las ayudas a la investigación, el aumento de las plazas de profesores ayudantes, adjuntos y encargados de curso, la creación de departamentos y de profesores agregados elegidos con toda clase de garantías y con especial consideración a sus méritos docentes y sobre todo a sus publicaciones, podemos pensar con optimismo en el porvenir de la Universidad y en su eficacia para la formación de una juventud que ha de tener en sus manos el futuro de la Patria. ¿Responderá también la sociedad con su colaboración a estos esfuerzos del Estado que, en todo caso, siempre serán insuficientes?

EMPRESAS Y POLITICA EN EL SIGLO XVII ESPAÑOL

Por Angel VALBUENA PRAT

Al entrar en el siglo XVII, en nuestra literatura se daban a la vez los tratados políticos y el emblema como medio de expresión literaria conceptuosa. Tres jesuitas, del Renacimiento al Barroco, representaron una tendencia que trata de refutar a Maquiavelo, sustituyendo el oportunismo amoral del florentino por un ascetismo cristiano como norma de acción. El más antiguo, el padre Ribadeneyra se aproxima con todo al sentido tridentino de nuestras letras y al dramatismo de las primeras derrotas de nuestro Imperio. Su «Tratado de la tribulación», 1589, el año siguiente a la expedición fracasada de la Armada Invencible, trata de animar los espíritus abatidos, y muchas de sus comparaciones tienen sabor de emblemas explicados, como la «flor de la vida», el humo que se desvanece, las persecuciones que «se nos convierten en flores y las espinas en rosas». Dice que la tribulación es «como un cofre de hierro fuerte, en que se guarda el tesoro de la divina gracia, y como la espina que defiende la rosa para que no sea manoseada y pierda su belleza y frescor»; y como la corteza dura y áspera que encierra en sí la dulzura del mello. Las pruebas a que la Providencia nos somete, se comentan de este modo: «Así como el buen labrador de viñuela no estira demasiado la cuerda, porque no se rompa, ni la afloja mucho porque no haría consonancia ni armonía». Las diversiones profanas son «como las mujeres podridas de dentro y afiladas de fuera». Su obra didáctico-política se titula «Tratado de la religión y virtudes que debe tener el príncipe cristiano para gobernar y conservar sus Estados, contra lo que Nicolás Maquiavelo y los políticos desde tiempo enseñan».

La posición del padre Mariana, espíritu altamente superior, es dramática y combativa, y su tratado «De Rege et regis institutione» es apasionada en sí y ha dado lugar a las controversias más aparatosas. Los mismos jesuitas se han evadido de la apasionada disputa en torno al «regicidio» que en ciertos casos valientemente preconiza Mariana en ese tratado. «Su Orden —dice Laurés— no siguió esas opiniones, las cuales lo hicieron blanco de severas críticas por parte de sus hermanos en religión, y la enseñanza de la licitud del regicidio fue prohibida por la autoridad suprema de la Compañía de Jesús». En Mariana, su defensa del regicidio se basa en el derecho del pueblo contra el tirano, para lo cual recurre tanto a los casos famosos de la Antigüedad, como a los coetáneos que oprimen a los súbditos y favorecen la herejía. Su parte teórica revela su sentido hondo de la organización política dentro de las ideas de su tiempo, expone las formas de gobierno y revela su preferencia por la monarquía, aunque expone objetivamente las razones en contra. Su serena visión se revela sobre todo en la imparcialidad con que discute la cuestión de la monarquía hereditaria. Distingue entre Rey y tirano y preconiza la sumisión del príncipe a las leyes. El Rey puede, «exigiéndolo las circunstancias», proponer leyes nuevas, «interpretar y suavizar las antiguas» o suprimirlas, «más nunca trastornarlas a su antojo ni acomodarlas todo a sus caprichos y sus intereses». La «cosa pública», el pue-

blo en su totalidad, tiene aún más autoridad que el príncipe, «así para mandar como para prohibir». Plantea la cuestión de la independencia de la religión con bastante buen sentido, dados los principios de que partía, y se ocupa de la educación del príncipe para destacar las calidades que más se avienen a su cargo, destacando la música entre las artes y ciencias que debe estudiar; se ocupa de los servidores del Estado, seglares y eclesiásticos, milicia, oficios y de los deberes del pueblo con su Soberano. Acepta el uso español de que sean las Cortes las que aprueben o no los nuevos tributos. El tratado teológico-ascético «De morte et immortalitate» enlaza con la tradición estoica y patristica y revela, aunque menos que otros autores indicados, relación con algún simbolismo de emblemas. La obra, de pleno barroco, del padre Nieremberg es posterior, en pocos años, a la de Saavedra Fajardo.

Este, el autor de las famosas «Empresas», fue un diplomático, mundano y viajero, entendido en cánones y filosofía estoica, y, claro está, postescolástica renovada (la escuela de jesuitas españoles había encontrado la expresión nueva), embajador del Papa y representante de España en Munster, Diego de Saavedra Fajardo, el murciano más universal, después de Mohidin Abenarabi, había nacido en Aljez en 1584 y moriría, significativamente, el mismo año de la paz de Westfalia: 1648 (el mismo año moriría Tirso de Molina). Fue como un estoico a la romana, en la especial modalidad

del Barroco, algo duro y preñetizcheano en el fondo (y me satisface que acepte este punto de vista mío una personalidad tan honda como Fraga Iribarne en un libro sobre las ideas políticas del secentista), que al alabar la prudencia, virtud pagana y cardinal cristiana, compartía la actitud de los antiguos «que no se dejan vencer de los afectos», y citaba y glorificaba a Séneca.

Saavedra, en su «Política y razón del Estado del Rey Católico Don Fernando», coincidía en héroe elegido y en antimaquiavelismo, con Gracián, significativamente. Sus «Empresas» son también la idea de un príncipe político-cristiano. Caballero de la Orden de Santiago, a los veintidós años fue familiar del cardenal Gaspar de Borja, en Nápoles y Roma, y «conclavista» en la elección de los Pontífices Gregorio XV y Urbano VIII. Diplomático en Viena y Bruselas, en Ratisbona y en Münster: «Experiencias adquiridas —nos dice— en treinta y cuatro años, que después de cinco de la Universidad de Salamanca, he empleado en las Cortes más principales de Europa, siempre ocupado en los negocios públicos; habiendo asistido en Roma a dos «conclaves» (en este sentido he dicho «conclavista»), en Ratisbona a un convento electoral en que fue elegido Rey de romanos el presente Emperador (Fernando III); en los cantones esguizaros a ocho dietas; y últimamente, en Ratisbona, a la dieta general del Imperio, siendo plenipotenciario de la serenísima casa y círculo de Borgoña». Com-

binaba los momentos de «trabaja-sa ociosidad» de sus ocupaciones y cargos, con la meditación y estudio de la problemática de su tiempo, con agudeza tal que, en muchos pasajes de sus obras, parece profética. «Jamás ha padecido la cristiandad —dice— mayor peligro, pasándose los días, meses y años sin poderse adelantar las negociaciones, por las causas que sabe el mundo». Laboró siempre por la justicia y por la paz, y proclamó la tolerancia y lo que hoy llamamos «coexistencia», sin abdicar de la dignidad y principios, con noble orgullo nacional, pero con la máxima comprensión y sentido de la realidad, a veces con un asomo de melancolía, como la expresión de un caballero de retrato del Greco.

Se dio cuenta del caos de la Europa de su tiempo, de las graves consecuencias de guerras como la que se llamó de los treinta años a su muerte.

Al aparecer las «Empresa políticas», el ambiente no sólo estaba impregnado del tipo de emblema al modo de Alciato (la edición que hemos manejado es de 1600), sino de su aplicación al modo de gobierno de los pueblos. Esos «Emblemas» de Alciato habían sido traducidos en rimas castellanas en 1599, por Hernando de Soto, con el título de «Emblemas moralizadas». La aplicación al mundo saavedriano se había realizado ya con los «Emblemas políticos» de Jacobo Bruck Angermunt (1618). El título completo de la obra de Saavedra es «Idea de un príncipe político-cristiano, representada en

Cien Empresas», 1610, con algunas modificaciones, 1612. Posee un sistema propio y, a pesar de continuar una línea muy marcada, Saavedra resulta original en la ponderación, experiencia, amabilidad expresiva y variedad. Combina perfectamente la doctrina política con la metáfora conceptista y con anécdotas tomadas de la historia, que considera de ejemplo que debe recordarse. En lo que corresponde a la educación y formación de un arquétipo de príncipe perfecto, se revela una mundana europeización (no en vano había hecho tantos viajes y frecuentado tantas Cortes), a la vez que su intuición política, junto a sus estudios humanísticos y de derecho. Su obra está saqueada de citas de los clásicos, de las «Partidas» de Alfonso X, de algún poeta moderno, como Camoens o Tasso. Coincide con Mariana, en la dependencia del príncipe respecto a su pueblo, y por eso coloca la «empresa», que lleva el mote: «Esa púrpura no es suya, sino de la república». Como los tres jesuitas antes citados, es antimaquiavelista, y no puede admitir el engaño o el disimulo como medio político, aunque recomienda, según cada caso, una prudencia que no contradiga las ideas cristianas fundamentales en el gobierno. Ante el panorama de una Europa deshecha por las continuas guerras y subversiones, se revela verdadero pacifista, y desconfía de los ministros «marcianes» que llevan a los Reyes a las luchas y destrucciones. Una empresa representa los rayos del sol dando en un espejo cóncavo, y lleva el mote: «Llegan de luz, y salen de fuego», con su simbolismo contra los deseos de gue-

(Continúa en la página 30.)

DESDE EL CUENTO SEMANAL...

Por Dolores MEDIO

Con frecuencia oímos quejarse a los novelistas de que el gran público no les conoce, de que sólo se leen las novelas que se adaptaron a la radio como seriales o como seriales se escriben directamente, de que la literatura barata es la única que llega a sus manos... En efecto, así sucede. La novela literaria, quiero decir la novela escrita con cierta dignidad literaria, con más o menos calidad, pero escrita con conciencia profesional, suele ser leída únicamente por los demás escritores y por el sector —siempre reducido si se le compara con la gran masa de lectores— que forma el público intelectual.

¿La causa?... Muchas veces hemos hablado de ella. Nadie apetece aquello que no conoce y una buena parte de los profesionales de la pluma no llegan hasta el público, y éste los ignora por completo. En todo caso cuando la concesión de un premio literario pone de actualidad a un novelista y la Prensa, la radio y la televisión le mencionan con insistencia, el público aprende su nombre: «Le suena». A veces hasta compra el libro premiado, si está al alcance de su bolsillo, y a lo mejor, con un poco de suerte para el autor, hasta lo lee.

¿Al alcance de su bolsillo? ¿Cuál es el alcance de su bolsillo? Yo creo que mejor podríamos decir al alcance de su voluntad. Muy corto, según parece, para las cosas literarias.

Por lo general, la gente se queja del precio de los libros y no los compra por eso. En efecto, el precio de los libros ha subido a medida del coste de la vida y, concretamente, de los materiales empleados en su confección. Por otra parte, cada vez se presentan mejor los libros, convirtiéndose, algunos, en verdaderos objetos de arte. Todo esto les encarece. De acuerdo: Pero al mismo ritmo suben los precios de los cines y teatros, del fútbol y de los toros. De todos los espectáculos en general. Y no por esto la gente deja de acudir a ellos no sólo los días de fiesta, sino los laborables, demostrando que el alcance de su bolsillo no es tan corto como creemos los escritores.

Entonces, amigos, volvamos al punto de partida y reconozcamos que si el público no lee nuestras obras es sencillamente porque no le interesan.

¿Quiere decir esto que el gran público las desprecia? No las conoce. Eso es todo. Y aunque no debe cargarse la culpa a los novelistas, aceptemos que en buena parte es nuestra.

Y de esta buena parte de culpa de que el público no nos lee es de lo que quiero que hablemos hoy.

Me duele oír decir a un escritor que él no escribe para el gran público sino para un sector selecto que le comprende. Y más aún me duele cuando en su resistencia a ponerse en contacto con el gran público entran cálculos interesados... «No merece la pena escribir una novela por ese precio».

Bien; ya hemos dicho muchas veces que el novelista es un ser de carne y hueso (generalmente más hueso que carne, sin ironía) y tiene que cubrir sus necesidades como otro ciudadano cualquiera. Pero la generosidad es una de las cualidades de los artistas, una de sus más bellas cualidades y renunciar totalmente a ella puede ser un pecado de lesa literatura.

Supongo que, aunque la ganancia no sea muy grande, bien puede el novelista de vez en cuando hacer alguna concesión para que su obra llegue a todos los públicos, aun a aquellas, económicamente débiles de voluntad, sin duda a los que más interesa conquistar. Primero, porque supongo obligación moral del escritor poner su obra, en lo posible, al alcance del público en general. Después, porque el cumplimiento de esa obligación puede redundar en beneficio propio y no sólo puede, sino que suele redundar en beneficio de sus intereses.

Viene todo esto a cuento de la publicación de esas pequeñas colecciones pequeñas pero importantes en su contenido que son para el público como un muestrario, como una estupenda antología de las firmas que hoy significan algo en la literatura. Estas colecciones que a un precio módico ofrecen al lector una novela completa, le ponen en contacto con su autor, al que posiblemente busquen en otras obras si les ha gustado ésta.

Desde «El Cuento Semanal», que ha dado nombre a toda una generación de escritores hasta «La Novela Popular», el último ensayo que se ha hecho para popularizar la literatura —y de la que nos ocuparemos extensamente en otro comentario— fueron muchos y muy estimables los intentos que se han hecho en este sentido, tanto por parte de los editores como de los escritores de todas las épocas. Nuestra generación tiene que aportar también su grano de arena, sin regateos, a esta obra divulgadora de nuestra literatura.

ANNA AJMATOVA, REPRESENTANTE ULTIMA DEL SIGLO DE PLATA

Con la muerte de Anna Ajmatova ha desaparecido el último representante de un período fundamental en la historia de la literatura rusa, El Siglo de Plata. Si El Siglo de Oro dio unos escritores como Tolstoi y Dostoyevski, el de plata se caracteriza por unos pensadores como Berdiaev, Merezhkovski y Shestov, y por un desarrollo francamente espectacular de la poesía, Blok, Briusov, Esenin, Malakovski y Pasternak. Con el fallecimiento de este último ocupa Anna Ajmatova, por derecho, el trono de la poesía rusa. Ya anteriormente a la revolución estaba considerada como una de las figuras más representativas de la lírica rusa. Se hicieron célebres en todo el mundo sus versos de carácter íntimo, amoroso, verdaderas novelas, en pocas palabras. Pero si al principio la temática se limitaba al mundo íntimo del alma femenina, a partir del 14 los horizontes se amplían. Con razón se señala que la verdadera fuerza de la poetisa se manifestó no en estas joyas de arte de carácter íntimo, sino en la creación posterior, en la profética visión que dio de la tormenta que como una avalancha iba a desplomarse sobre Rusia.

REQUIEM

No, no bajo un firmamento extraño,
ni bajo la defensa de unas alas extrañas:
estaba con mi pueblo,
donde por desgracia mi pueblo estaba.
Abril, 1957.

DEDICATORIA

Ante este dolor se doblan las montañas,
no corre el gran río.
Pero son fuertes los cerrojos de la cárcel,
y tras ellos: «las madrigueras de los presidiarios»
y una tristeza mortal.
Sopla para alguien el viento fresco,
para alguien se despereza la puesta del sol.
Nosotros no lo sabemos, somos los mismos
[por doquier,
sólo oímos el aborrecible chirrido de las
y los pasos pesados de los soldados. [llaves
Nos levantábamos, como a la misa temprana,
caminábamos a través de la embrutecida
[capital,
nos encontrábamos allí, con menos vida que
[los muertos,
más bajos que el sol y más brumosos que
[el Neva,
mientras la esperanza continúa cantando a
[lo lejos...
El veredicto... y las lágrimas se precipitan
[inmediatamente,
ya he sido separada de todos,
como si del corazón arrancaran la vida con
[dolor,
como si te hubiesen tirado groseramente de
[espaldas,
pero camina... se tambalea... sola...
¿Dónde están ahora las amigas obligadas
de mis dos años endemoniados?
¿Qué se les aparece en el torbellino sibe-
[riano,
qué se les figura en el círculo lunar?
A vosotras os envío mi saludo de despedida.
Marzo, 1940.

INTRODUCCION

Ocurría esto cuando sólo se sonreía
el muerto agradeciendo la tranquilidad.
Y Leningrado, como algo innecesario,
vagaba alrededor de sus cárceles.
Cuando, enloquecidos por el dolor,
ya se iban los regimientos de condenados,
y una breve canción de despedida
cantaban los silbatos de las locomotoras.
Sobre nosotros pendían estrellas de muerte,
y Rusia inocente se retorció
bajo las botas sangrientas
y los neumáticos de las «mariusas» (1) ne-
[gras

(1) Mariusa, diminutivo de María, llaman en Rusia a los vehículos que transportan a los presos.

Te sacaban al amanecer,
iba tras de ti como tras el jéretro,
lloraban los niños en la oscura habitación,
en la «bozhnitsa» (1) se había derretido el
[cirio.
El frío del pequeño icono estaba en tus
[labios.
Es imposible olvidar el sudor mortal de tu
[frente.

El huracán que devastó el país hizo que variase por completo el concepto que de la vida tenía Ajmatova. Ante todo, le liberó de esa cierta inclinación de sus primeros versos hacia el narcisismo. Su poesía adquirió una fuerza distinta. Dicen que la vida enseña. Y muy dura ha sido la vida de Ajmatova. Nació el 11 de junio de 1889, en Odessa. Su padre era ingeniero naval. Desde muy niña reside en Tasrskoie Selo, residencia veraniega de la Corte rusa, próxima a San Petersburgo, hoy Leningrado. Más adelante se traslada a la ciudad del Neva, donde transcurre la mayor parte de su vida. En 1921 fusilan a su marido. Nikolai Gumiliov, acusado de actividades contrarrevolucionarias, también poeta. De 1922 a 1940 no se publica en la URSS ni un solo verso de la poetisa. Nuevos sufrimientos le llegan con las célebres «purgas» moscovitas. Las innumerables detenciones, interrogatorios y largos meses de presidio acaban con la salud de su único hijo, joven promesa poética. Los poemas que más abajo incluimos tratan precisamente de este período. Hablan por sí solos. Llevan un título genérico, «Réquiem», y tal vez es la obra más emocionante que haya producido este trágico período

Me pondré a aullar bajo las torres del
[Kremlin
como las mujercitas de los «streltsy» (2).

(1) Bozhnitsa, rincón de la habitación donde, sobre una repisa, descansan los iconos.
(2) Streltsy, arqueros, primeras tropas regulares rusas que durante el reinado de Pedro el Grande se sublevaron varias veces contra la tiranía del Zar y fueron decapitados en el Kremlin por Pedro I ante sus propias mujeres y niños.

En silencio se derrama el Don apacible,
la luna amarilla penetra en la casa.

Entra con el sombrero de lado,
ve la sombra de la luna amarilla.

Esta mujer está enferma,
esta mujer está sola.

El marido, en la tumba; el hijo, en la
[cárcel.

Rezad por mí.

No, no soy yo, es otro quien sufre.
Yo no hubiera podido. Y lo que ocurrió,
que lo cubran los paños negros,
y que se lleven los jarales...
Es de noche.

Si te hubieran enseñado, traviesa
y amada de todos los amigos,
alegre pecadora de Tsarkoie Selo,
lo que ocurriría en tu vida:
como «trejsotaias» (1) con la «peredacha» (2)
ibas a estar bajo las cruces
y con tu lágrima ardiente
ibas a perforar el hielo de Año Nuevo.
Como se mece el álamo,
y ni un solo sonido: y cuántas
vidas inocentes allí se acaban...

(1) Trejsotaias, literalmente quiere decir la número trescientos; quizá se trata de una expresión muy específica del vocabulario presidario ruso.

(2) Peredacha, son los paquetes que los familiares llevan a los presos

Dieciséis meses hace que grito,
te llamo a casa,
me arrojaba a los pies del verdugo,
eres mi hijo y mi terror.
Todo se ha confundido para siempre
y ahora no puedo discernir
quién es el hombre y quién el animal,
y si debo esperar largo tiempo la ejecución.
Sólo flores polvorosas,
y el sonido del incensario y huellas
que no llevan a ningún lugar.
Y la enorme estrella
me mira directamente a los ojos
y me amenaza con un próximo final

Vuelan ligeras semanas,
no comprendo qué ha ocurrido,
como a ti, hijito, en la cárcel
las noches blancas te miraban,
como te miran otra vez
con ojo ardiente de azor,
hablan de tu alta cruz
y de la muerte.

EL VEREDICTO

Y cayó la palabra de piedra
sobre mi pecho, todavía vivo.
No importa, estaba preparada,
también esto lo superaré de algún modo.
Hoy tengo muchas cosas que hacer:
es necesario asesinar la memoria hasta el
[final,
es necesario que el alma se petrifique,
es necesario aprender de nuevo a vivir.
De lo contrario... El caliente susurro del
[verano
es como una fiesta fuera de mi ventana.
Desde hace tiempo presentía este
día claro y la casa vacía.
Verano, 1939.

A LA MUERTE

De todos modos vendrás, ¿por qué no
[ahora?
Te estoy esperando, me es muy difícil.
He apagado la luz y he abierto la puerta
a ti, tan simple y asombrosa.
Adquiere cualquier forma:
irrumpe como un proyectil envenenado,
o sigilosamente, con las cadenas, como un
[bandido con experiencia,
o envenénate con el tufo tifoideo,
o con un cuentecillo, inventado por ti,
conocido hasta las náuseas por todos.
Para que yo vea la parte superior del gorro
[azul
y al «upravdom» (1) pálido de espanto.
Ahora todo me es igual. Se arremolina el
[Enisei
y la Estrella Polar resplandece,
y cubre el último horror
el brillo azul de los ojos amados.
19 agosto de 1939.

(1) Upravdom, encargado de la casa.

IX

La locura cubre ya
con su ala la mitad de mi alma
y me da de beber vino de fuego
y me empuja hacia la oscura llanura.
He comprendido
que debo cederle la victoria,
al escuchar mi delirio
ahora casi extraño.
Y no me dejaré
que me lleve nada conmigo
(por mucho que se lo pida
y le abrumo con súplicas)

ni del hijo los terribles ojos
—sufrimientos hechos piedra—,
ni el día aquel, cuando llegó la tormenta,
ni la hora de la visita en la cárcel.

Ni el amado frescor de las manos,
ni las sombras agitadas de los tilos,
ni el frágil y lejano sonido:
palabras de los últimos consuelos.
4 de mayo de 1940.

CRUCIFIXION

«No Me llores, Madre,
en el sepulcro»

El coro de los ángeles glorificó la gran hora,
y los cielos se abrieron en fuego.
Le dijo al Padre: «¿Por qué me has abandonado?»

de la historia rusa, hoy conocido en la URSS como el culto de la personalidad, y en Occidente el reinado de Stalin.

Su primer libro de versos lleva por título «Tarde» y se publica en 1912. Le siguen, «Rosario», 1914; «La bandada blanca», 1917; «A orillas del mar», 1921; «Plantainas», 1921; «Año Domini MCMXXI», 1922... Y un largo silencio hasta que en 1940 se edita «Sauce», y otro más, «De seis libros», ambos son recopilaciones de obras escritas anteriormente. En plena guerra mundial, 1943, «Selección...» y nuevo silencio. En 1956-58 se edita «La poesía clásica de Corea», bajo la redacción de Ajmatova.

Ha traducido además numerosos versos de poetas orientales, de Europa occidental, judíos, de Lituania y varias canciones servias de temas históricos. No debemos olvidar unos artículos de crítica e investigación literaria muy originales sobre Pushkin, «El último cuento de Pushkin», 1933, y «El convidado de piedra de Pushkin», 1958, este último de cierto interés para los españoles.

Gabriel AMIAMA

Y a la Madre: «¡Oh, no Me llores!
Magdalena se retorció y sollozaba,
el discípulo amado se petrificaba,
pero nadie osó mirar
hacia donde en silencio la Madre se hallaba.
1940-1943.

EPILOGO

He conocido cómo se demacran los rostros,
cómo se asoma el terror por debajo de los
[párpados,
cómo los sufrimientos trazan en las mejillas
duras páginas de escritura cuneiforme,
cómo los rizos de color ceniza y negros
se hacen plateados de repente,
la sonrisa se marchita en los labios obo-
[dientes,
y en la seca risita tiembla el miedo.
Y yo rezo no sólo por mí,
sino por todos los que allí estaban conmigo,
en el frío feroz y en el tórrido calor de
[julio,
bajo la ofuscada muralla roja.

II

Otra vez se ha aproximado la hora
[«pominalny» (1).
Yo os veo, os oigo, os siento:
y a aquella, que a duras penas la llevaron
[hasta la ventana,
y a aquella, que ya no pisa la tierra querida,
y a aquella, que, sacudiendo la bonita
[cabeza,
dijo: «Vengo aquí como a mi casa.»
Quisiera citar a todas por su nombre,
pero me han quitado la relación, y en nin-
[gún lugar lo puedo saber.

(1) Pominalny, rezos por los muertos. Literalmente «hora recordatoria fúnebre».

Para ellas he tejido una amplia alfombra
de palabras pobres que les oi.
Las recuerdo siempre y en todos los sitios,
y no las olvidaré en la nueva desgracia,
y si tapan mi boca martirizada,
con la que grita un pueblo de cien millones,
que me recuerden del mismo modo
en vísperas del día de mi entierro.

Y si alguna vez en este país
idean erigirme un monumento,
concedo mi acuerdo a esta solemnidad,
pero sólo con la condición: lo levantarán
no cerca del mar, donde nací:
los últimos lazos con la mar han sido rotos,
ni en el jardín del Zar, debajo del tronco
[íntimo,

donde me busca la sombra desconsolada,
sino aquí, donde estuve de pie trececientas
[horas
y donde no abrieron para mí los cerrojos,
porque, en la muerte bienaventurada,
temo olvidar el retumbar de las «mariusas»
[negras,
olvidar cómo se cerró la puerta aborrecible
y aullaba una vieja, como un animal herido.

Y que de los párpados sin movimiento y de
[piedra
se derrame como lágrimas la nieve de-
[retida,
y que arrulle a lo lejos la paloma de la
[cárcel
y despacio van los barcos por el Neva.
Marzo, 1940.

AUTORES EXTRANJEROS

IONESCO-TENNESEE
WILLIAMS-BECKETT

El trío que encabeza estas líneas es noticia siempre. Su manera peculiar de hacer teatro, o simplemente de escribir, les hace estar siempre en primera línea de interés. Es cierto que Tennessee Williams ha sido calificado por un crítico como «un tenor ya caduco empeñado en demostrar que todavía es capaz de utilizar al máximo lo que le queda de voz». Pero la noticia es, en este caso, el estreno de piezas teatrales por parte de Ionesco y Tennessee Williams y de una «novela» un tanto extraña, por parte de Beckett.

Veamos primero el teatro. Ionesco ha estrenado en París «La soif et la faim». Desmesurada obra «La sed y el hambre», que dura más de tres horas, en las cuales aspira a exponer la fútil introspección anímica de un hombre cualquiera de la calle. Su protagonista, casado con una mujer optimista hasta la momez, vive medocrementemente hasta que siente la llamada de la aventura y quiere sacudirse el manto del atroz aburrimiento de su vida. Escapa de casa y lo vemos sucesivamente en un Museo emplazado en la cima de una montaña y en un misterioso monasterio donde acaba como sirviente para poder pagar la hospitalidad recibida. Tres horas son muchas para este tema; pero Ionesco habla y habla, por medio de sus personajes, sobre vida y muerte, misericordia y justicia, caridad y lazos familiares, e incluso intercala una sátira contra los sistemas totalitarios. En el estreno, como en la anécdota grata a don Eugenio d'Ors: «Hubo entusiasmo, pero no indecriptible».

Tennessee Williams ha cosechado un gran fracaso. En su afán por sobrevivir acaba de estrenar en Nueva York dos piezas de un acto en que su habitual técnica de mezclar lo decadente y desconchado con un sentimentalismo un tanto pueril no ha captado la atención del público. Prostitutas en edad declinante, actrices fracasadas y otros tipos habituales en este autor le han permitido tratar de imitar a Beckett. La imitación tiene todos los defectos del original y ninguna de sus virtudes. El fracaso ha sido absoluto, de crítica y de público.

Samuel Beckett ha publicado lo que pudiéramos llamar la novela más breve de todos los tiempos: unas mil palabras. Que es breve no se puede discutir, que sea una novela ya es cuestión a dilucidar. Su título «Imagination Dead Imagine», cuya traducción no doy para no contribuir más todavía a la confusión. Palabras, palabras. Dos figuras inmóviles en una rotunda hablan en una continua transición del calor al frío, de la luz a las tinieblas. Beckett, al decir de alguno de sus críticos, reelabora lo que leyó en Milton o en el Dante. Es el infierno y en él los condenados hablan. Si no se comparten las creencias religiosas de Milton o de Dante, lo que describe Beckett es el infierno aquí y ahora. Según Christopher Ricks, se trata de un diálogo diseccionado. Beckett puro.

La brevedad de esta «novela» viene a demostrar aquel aserto de Kenneth Tynan a propósito de «Esperando a Godot»: «Hay obras literarias que tienen la especial virtud de recordarnos cuántas cosas pueden suprimirse del texto, sin que por ello deje de existir.» «Lo bueno, si breve, dos veces bueno», dijo nuestro Graciano. Si la cosa es mala, la brevedad es altamente deseable.

Luis DE ANDRÉS Y FRUTOS

EMPRESAS Y POLITICA EN
EL SIGLO XVII ESPAÑOL

(Continuación de la página 28.)

rras. Aún en los casos de la «guerra justa», debe atenderse la paz que se prepara. Las armas deben servir sólo para la defensa de los pueblos, y la obra de la paz no puede ser inferior a las glorias y valores militares. En un momento de crisis de la historia española, defendía a su pueblo y a sus reyes de las calumnias y apasionados juicios de los extranjeros; explicaba, por sus circunstancias, la conquista de América, y aunque reconocía que pudo haber desorden en sus comienzos, creía que España mantuvo a los indios en justicia, «dándoles paternales órdenes para su conservación, eximiéndoles del trabajo de las minas y de otros que entre ellos eran ordinarios antes del Descubrimiento». Advierte cómo España

convirtió a sus Indias «varones apostólicos», llenos de caridad para instruir a los nuevos súbditos en la fe cristiana. Lamenta las crueldades que en la Europa, que pretendía escandalizarse de nuestros conquistadores de América, se cometían en las coetáneas guerras de religión. Escribe Saravedra en forma elegante, y su concisión, sin ser excesiva, se coloca en el estilo del conceptismo, un conceptismo a la europea, diverso del de Quevedo, y, en parte, del de Graciano. Con arreglo a la técnica analítica y no sintetizadora de los emblemas diversos, en esta obra más que una estructura o sistema cerrados, persigue una «agrupación de coincidencias». En esto rige una ley de coordinación, más que de subordinación, que le separa del barroco usual y lo relaciona más bien con la tradición clásica.

EL TEATRO, POR EL ANCHO MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

...Y, de vez en vez, el ancho mundo del teatro por España. Si la finalidad de esta sección de ARRIBA es primordialmente informativa de la actualidad teatral extranjera, no parece justo imaginar cualquier iniciativa española conducente a un mejor conocimiento de los teatros foráneos. Por eso las primeras noticias recogidas hoy se refieren a hechos radicados en España, sí, pero que procuran una consciente aproximación al teatro que se hace por esos mundos o a su historia.

TEATRO JAPONES EN PAMPLONA

El teatro nipón en sus varias escuelas —«Noh», «Bunraku» y «Kabuki»— constituyen la trilogía esencial— está siendo explicado por Hidehito Higashitani en lecciones dictadas para el Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Navarra. Las clases teóricas se complementan con proyecciones filmicas demostrativas de los distintos tipos de mímica teatral en el Japón y de las diferencias que existen entre una escuela dramática y otra, aun dentro de la característica —común a todas ellas— de buscar la expresividad mediante el gesto y la caracterización y no por la palabra.

A este curso monográfico ha de seguir otro sobre Teatro Medieval francés, a cargo de monsieur Jean Cotigny, lector del Instituto de Idiomas de la Universidad, al igual que Higashitani.

CICLO DE TEATRO NORTEAMERICANO EN BARCELONA

Casi al tiempo, el Instituto de Estudios Norteamericanos de la Ciudad Condal ha dado comienzo a un Ciclo de Teatro USA, con la colaboración de dos Agrupaciones experimentales: «Gogo» y «Studio I». Además de diversas conferencias en las que los disertantes han trazado un amplio panorama del teatro estadounidense en nuestro siglo, han sido representadas obras de sus más significativos autores, desde O'Neill a Edward Albee, pasando por William Saroyan. No entró en el ciclo la pieza de Arthur Miller «Incidentes en Vichy», a causa de los impedimentos promovidos por los representantes del autor, cuando ya la pieza se hallaba en pleno régimen de ensayos y montaje.

LA OPINION DE LOS ESPECTADORES

No sé cómo se les ha ocurrido la idea a algunos autores hispanos para los que tan escaso crédito merece el juicio de la crítica: en Italia se procede a la distribución de unos cuestionarios entre los espectadores para que por correspondencia remitan su opinión sobre la obra estrenada y la interpretación dada a la misma.

Para el primer experimento se ha elegido el drama de Ignazio Silone «Ed egli si nascose», que se representa en el Teatro delle Arti dalla Compagnia Stabile dell'Aquila. De las 100 encuestas distribuidas, 25 han sido correctamente contestadas. Atendiendo a su dedicación, están en mayoría los espectadores que ejercen profesiones liberales —diez—, y los universitarios —siete—, y ocupan los últimos lugares, con un representante, rentistas y funcionarios.

A la primera pregunta del cuestionario: «¿Comparte la problemá-

tica ideológica que Silone plantea en esta obra?», veintituna respuestas son afirmativas, y contrarias, las cuatro restantes.

La segunda interrogación pedía el juicio que les había merecido la puesta en escena del espectáculo, y la proporción difiere poco en las respuestas: 20 atestiguan conformidad y cinco desaprobación.

Sugiero al joven autor de «Los gatos», que tras el estreno de esta obra en el Marquina me hizo saber lo sin cuidado que le traía la opinión de la crítica, la confección de parejos cuestionarios para ser distribuidos entre los espectadores de su próxima obra... De nada, Agustín.

Tras el éxito popular obtenido en

nuestro teatro nacional María Guerrero por su «Elinoceronte», no sorprenderá demasiado el acceso de una obra del autor rumano-francés al escenario de la «Comedia Francesa», hasta ahora reservado al teatro clásico. «La sed y el hambre», título de la comedia ionescuana representada en el santuario de los clásicos galos, ha promovido las discrepancias usuales en otras de Ionesco, pero no más. Con «La sed y el hambre» —y no hay intención irónica ni deliberado juego de palabras en la transcripción del título—, la Comédie Française, el añadido recitativo que tantas veces cobijara a los personajes de Molière, Racine y Corneille, pretenda su «puesta al día».

LA SEMANA LITERARIA

«TARDES VICENTINAS»

Portugal está celebrando el quinto centenario del nacimiento de Gil Vicente, autor dramático, músico y actor, además de poeta.

Con este motivo, el ministerio de Educación Nacional portugués ha organizado unas «Tardes vicentinas», dedicadas exclusivamente a estudiantes y profesores, con representaciones de la «Farsa de Inés Pereira», en el Teatro da Trindade, que se repetirán en el Nacional de Doña Maria II, con el «Auto da Festa», «Velho da Horta» y «Auto da Alma».

Estas sesiones literarias, conmemorativas del gran escritor lisboeta, son totalmente gratuitas para profesores y estudiantes.

«EL AMOR ES UN ARTE»

Este es el título de un admirable libro de Andrés Révész lleno de delicadeza, finura, interés y amenidad, como todos los suyos, escrito en una bella prosa literaria punzante y a veces irónica.

El nuevo libro de Révész —con unas páginas iniciales y epílogos de Gregorio Marañón y André Maurois, respectivamente— recoge impresiones personales, puntos de vista inéditos o poco tratados sobre los más varios temas femeninos.

Un nuevo éxito, en suma, del ilustre escritor, biógrafo, periodista y cronista internacional.

«LOS MARTES DE EDITORA NACIONAL»

Bajo este título van a iniciarse en la sala de Exposiciones de Editora Nacional unos martes literarios de indudable interés.

Desfilarán los más prestigiosos autores de la casa —Acquarone, Campoy, García Serrano, Ros, etc.—, quienes hablarán sobre sus obras y sus propósitos. Pondrán reparos, censuras o elogios los críticos señalados al efecto y, por último, se establecerá un coloquio entre los asistentes.

Estos «Martes de Editora Nacional», que comenzarán la próxima semana, prometen ser sumamente interesantes desde el punto de vista polémico y literario.

HOMENAJE A UN POETA

Málaga prepara un gran homenaje al poeta Alfonso Canales, que mereció el Premio Nacional de Literatura «José Antonio» por su admirable libro de poemas «Aminadab», editado por la «Revista de Occidente» y elogiadísimo por la crítica.

Alfonso Canales ha conseguido en un mismo año dos distinciones: el citado Premio «José Antonio» de Poesía y la designación como miembro correspondiente de la Real Academia Española.

Por estos dos motivos —aparte la admiración que despierta su importante obra poética— los amigos, compañeros y paisanos del escritor malagueño han organizado este justo homenaje, que se celebrará en la bella ciudad mediterránea el próximo día 18 de los corrientes.

Al ilustre poeta Alfonso Canales se deben obras como «El candado», «Sobre las horas», «Cuestiones naturales», «Al otro lado del muro», «Cuenta y razón», «Treinta poemas de Cummings» y otras muchas de indudable calidad.

«A CONTRAPELO»

El poeta Salvador Pérez Valiente, autor de «Cuando no hay remedio», «Por tercera vez», «Lo mismo de siempre», «No amanece» y «Volcán» —este último, recién aparecido en las librerías—, se pasa a la prosa, a la auténtica prosa narrativa, aunque no definitivamente.

Está terminando estos días su primer libro de cuentos, narraciones extensas y sin lirismo, que llevará el título de «A contrapelo».

Estamos convencidos de que la nueva prosa narrativa de Salvador Pérez Valiente será átan elevada en calidad como su poesía.

Julio MATHIAS

LIBROS DE POESIA

PAZ Y POESIA DE RAFAEL GUILLÉN

Por Rafael MORALES

Hace ya varios meses publicaba yo en estas mismas páginas un comentario crítico del libro de poemas «El gesto», de Rafael Guillén —a nuestro entender uno de los poemas más auténticos de la nueva promoción surgida en la década del cincuenta—, y decía en él que este joven poeta granadino se hallaba en una encrucijada de modos que aún no dejaban ver clarificada del todo su evidente personalidad.

Mi admirado y buen amigo Melchor Fernández Almagro, pocos meses antes de que nos le arrebatase la muerte, se hacía eco en «La Vanguardia» de Barcelona (9-XII-1955) de estas palabras mías, y señalaba a la vez con su certera agudeza que en este cruce de caminos se hallan también muchos poetas de hoy.

No cabe duda de que esto es cierto. En la poesía de la posguerra —y algo semejante ocurre con la novela y el teatro— se ha manifestado una reacción contra el mundo evasivo, esteticista y mental que predominaba anteriormente, y se le ha querido sustituir por el retorno a lo efectivo y a lo real de la vida en su aspecto íntimo o social, pero esto, cuando se lleva hasta posiciones extremas, ha acarreado en muchas ocasiones un olvido de lo artístico —y en otras, lo que es peor, incluso un desprecio—, originando, por falta de medida, un lamentable prosaísmo que puede ser vital, humano, real, etc., pero que, sin duda alguna, no es poesía.

Los poetas más jóvenes, sumidos aún en ese confusionalismo, se enredan frecuentemente—incluso muchos de los más legítimos—en esa encrucijada y nos dan una poesía desorientada, insegura, que no se queda a ninguna carta. Esto se acusaba hasta cierto punto en «El gesto», de Rafael Guillén, y por eso se lo advertía. Pero ahora en su nuevo libro, «Hombre en paz», este joven poeta, con inteligente medida, con ideal y plausible equilibrio entre lenguaje artísticamente expresivo y lenguaje humanamente comunicativo, ha logrado una simbiosis de vida y fenómeno poético, una poesía en que entran siempre en juego estos valores fecundantes, que no a todos es dado armonizar.

Junto a los aspectos que acabamos de señalar en el nuevo libro de Rafael Guillén hay que destacar también la humanización y poetización de los objetos y la total ruptura con cualquier clase de herme-

tismo, dos de las cualidades más firmemente conquistadas por la nueva poesía española a partir de los años cuarenta, y ambas muy caracterizadoras de ella. Si Mallarmé, gran campeón del esteticismo, el que pasó por la rue de Rome su lirismo abstracto sin segundo (García Lorca, en su conferencia «La imagen poética en don Luis de Góngora», 1927), llegó a objetivar lo humano, determinando, como ya he escrito en otro lugar, una oscuridad en la poesía de la anteguerra, para poder escapar de él, de su genio, la nueva poesía ha humanizado incluso lo objetivo, determinando así una claridad. Y dentro de la nueva poesía se encuentra muy brillantemente la que ahora nos ofrece Guillén, cantor del «vaho que empuja, humanizándolo», —los azulejos blancos del cuarto de baño; cantor osimismo de los quehaceres domésticos de la esposa, por la que, como dice en otro poema, «el brillo soñoliento del barniz y del vidrio —despierta a la caricia puntual del plumero».

«Hombre en paz» es un bello y sentido libro de poesía, integrado por cuatro largos poemas: «La casa iluminada» —el más extenso de todos—, «Foema del abuelo», «Canto a la esposa» y «Poema para el hijo recién nacido». La sola enumeración de estos títulos puede orientar al lector sobre el mundo afectivo que ellos encierran. Se trata de la paz de un hombre que siente entrañablemente cómo su casa y su alma están iluminadas, vivificadas por el amor, por la amistad, por la alegría de los hijos... Y envueltos en este halo de paz vamos visitando, estancia tras estancia, verso tras verso, la verdad del poeta, que sabe muy bien cuánto grandeza puede encerrar lo más cotidiano y más sencillo. La familia, el hogar —temas que han saturado con la nueva poesía humanística— son, pues, las dos columnas fundamentales en que este buen libro se apoya.

«Hombre en paz» es también un libro lleno de espíritu religioso, que se funde con el dolor o el amor, con la placidez o los afanes de la casa, del vivir compartido. Por eso el poeta escribe: «Esposa del dolor y de la sangre, — Dios reside en el hueco de nuestras manos juntas».

Rafael Guillén, «Hombre en paz». Editora Nacional. Madrid, 1966.

LA NOVELA SIN DISCREPANCIA

«El buen salvaje», de Eduardo Caballero Calderón, es la novela distinguida con el último Premio Nadal correspondiente al año 1965. En las anécdotas referentes a su concesión figura la de que la novela recibió unanimidad de los votantes del Jurado, caso que en la historia del Premio sólo se había producido en «El Jarama». Tras la lectura, uno se explica esta actitud «nemine discrepante» porque efectivamente la lectura de la novela de Caballero Calderón pone inmediatamente al lector en la situación del que ha recibido una descarga narrativa cuya talla excede por encima del hombro de las contemporáneas.

En otras ocasiones, tantas cuantas esta conclusión se ha materializado en algún examen concreto, hemos hablado de que los narradores hispanoamericanos «están» dentro de la narrativa, de la novela en este tiempo con una sensación de naturalidad que falta en el viejo solar. A pesar de que «El buen salvaje» tipifica entre sus objetivos la actitud de un escritor americano de habla hispana ante la novela precisamente y la tipifica con rasgos genéricos comunes, no está uno muy seguro de generalizar sobre la cuestión si no se hace con infinitas precauciones para bordear el tremedal del tópico. Pero es difícil esquivar la sensación (y «El buen salvaje» ofrece motivo para ello) de que la actitud lírica del escritor hispanoamericano que determinó una entrada en bloque en el mundo poético ha sufrido un deslizamiento o cambio de frente hacia la novela.

¿Podría hablarse de una aptitud genérica especial del hispanoamericano para la narrativa en nuestro tiempo, y que hayan ocupado el campamento evacuado por las generaciones críticas, disolventes, analíticas en exceso, del otro Continente? No es arriesgado pensarlo. Probablemente por ser aún uno de los lugares en donde se rinde culto al individualismo humanista y trazar sus novelas sin olvidar este centro de gravedad, los hispanoamericanos son capaces de escribirlos desde dentro del género. Ello no quiere decir por un momento que estas novelas se coloquen en una actitud tradicional o misoneísta. «El buen salvaje» es un ejemplo de ello.

La narración de Caballero Calderón es muy compleja y su valor esencial está en que la complejidad y valía de sus componentes no le priva de ser muy buena novela. El viejo título de Palacio Valdés «La novela de un novelista» podía ser resucitado para titular la de este escritor, de cuya estancia en España conocíamos artículos, ensayos literarios y estéticos de valía y, no hay que decirlo tratándose de escritor colombiano, de amplia facultad y estilo idiomático. No menos de tres centros de gravedad tiene «El buen salvaje»: el individuo muestra a un individuo vital en su peregrina abulia, una traducción al individuo de nuestro tiempo y además, hispanoamericano en París, del ejemplo esclavo de un Oblomov cuya inercia no fuese física, sino anímica y espiritual. Este problema individual queda perfectamente descrito, y podría aislarse si no pensásemos que su amalgama con el aspecto genérico y representativo dobla por lo menos el interés con que se nos presenta la problemática humana del protagonista.

Además de abúlico y existencialista a su modo, como por inhalación del aura de existencialismo del «miffen», el protagonista es representativo de muchas actitudes que pueden tomarse como genéricas. Es escritor, es hispanoamericano y vive en París. La primera de las características mencionadas le impide adoptar ante la vida en torno una actitud literaria, concretamente narrativa. Los acontecimen-

tos de su vida se transforman en parte variable, pero siempre activa, en creación literaria que figura entre los elementos constitutivos de su personalidad y hasta de su intimidad. Luego se halla la calidad de hispanoamericano como impresión de carácter y como resultado histórico de un proceso determinado con reacciones específicas con una tradición y una historia, una fatalidad histórica que se hace positiva o negativa según los casos, cuya existencia obliga al protagonista a entrar en colisión con ella tanto en su aspecto individual como en el de su aspecto de novelista, bien que frustrado por una disfunción entre su capacidad crítica y su capacidad creadora.

Este proceso complejo, paralelo e interdependiente, se realiza en París, lo que comienza por no ser independiente siquiera de la tradición de la cultura hispanoamericana de largos decenios, fenómeno que se analiza y critica. Por lo demás, a través de la situación del protagonista (que escribe en primera persona para que no haya duda), se ofrece una visión matizada desde sus observatorios sobre París como un todo activo. Una visión espléndida, magistral, del ambiente, de los paisajes, está viviendo en la narración de Caballero Calderón con precisión, con nervio narrativo de primer orden, pegado al desarrollo, introduciendo aquí y allá un lancetazo, rematando una situación o apoyándola decisivamente, como un contrapunto a las dos otras fuentes de vida que se muestran en la novela: la íntima del protagonista, con su problema amoroso entre otros, y la agonal del escritor, con su obra «in fieri» desmontada en su mecánica, en las pruebas y ensayos con sus piezas, cuajada de problemática sobre composición literaria, sobre estilos narrativos, sobre respaldos históricos. Aun en el fondo, para que no pueda decirse que «El buen salvaje» no tiene dimensión social, no falta una aguda percepción de las capas sociales que atraviesa, desde la del remoto, humilde hogar trasatlántico, hasta las muy varias que representa su paso por París.

Cuando se escribe una novela con tanto contenido, desde tantos ángulos como son los que pueden concurrir en una situación humana, y se analiza su existencia y entrecruzamiento con precisión, con hondura y, sobre todo, dando el conjunto narrativo una impresión de cristalización vital tan atractiva, se comprende que un jurado pueda votar con unanimidad. «El buen salvaje» es una novela muy valiosa, en la que Caballero Calderón se ha aprovechado de las máximas libertades que logró la desamortización del género, pero sin perder allá en el fondo, proporcionando su poderosa medida a la obra, el sentido de la novela amplia, armónica, desde el fondo de la complejidad del individuo. Es, sin duda alguna, una de las mejores y más atractivas novelas de los últimos tiempos y novela, siempre novela, aunque llegue al límite del ensayo y la crítica al mostrarnos aquellas zonas en que la sangre del protagonista se quiere convertir en tinta de creación, y viceversa. ¿Cuánta vida hay en esta novela en apariencia, a veces, tan humóvil como una especulación literaria, cuánto valor universal inteligible encierran sus páginas, con la curva patética, pesimista, del «buen salvaje» aborigen, un tanto razoniano, en colisión con su intimidad, con su historia y con su cultura!

A. VALENCIA

EL BUEN SALVAJE.—Eduardo Caballero Calderón. Ediciones Destino.

COJITAMBO ARTISTICO Y LITERARIO. J. Heriberto Rojas. C. Ecuador, 1965.

Testimonio poético y emocional de la poesía ecuatoriana es este librito —son sus páginas las que abonan este título— en donde Heriberto Rojas ha reunido una antología de poetas de aquel país.

Poetas que cantan todos al Cojítambo, y en donde las distintas venas poéticas guardan singular belleza. A los versos de los poetas de allá que nos traen interesantes descubrimientos el autor de esta obra ha puesto para mejor complemento de la misma unas breves

biografías de los poetas antologados.

EL BANCO SIN RESPALDO. José Luis Martín Abril. Editora Nacional. Madrid, 1966.

Vallisoletano de los madriles, ahora ya del todo afincado en ellos, José Luis Martín Abril es persona que por sus escritos está más que presentado a los lectores

de estas páginas. Maduro y joven a la par y a la par periodista y escritor es este caballero, a quien ahora los mandos de la Editora Nacional, con muy buen sentido, le acaban de publicar un libro de relatos y cuentos que merece la eterna salvación, como es de esperar —Dios quiera que de aquí a muchos años, pero que muchos— su alma.

Las cosas de la vida vistas por un literato que está dentro de ellas, por un periodista que a veces hasta las reportea en prosa informativa son las de todos los trozos de un vivir cotidiano enlazado en este tomo que viene a dar tono a la Colección de Prosistas Españoles.

Hay gracia y hay también tristeza y hay siempre sobre aquella

el humor o la ironía —de todo hay, y en cantidad, en la prosa de Abril—, la belleza literaria en suma, vestido todo con un lenguaje de prosador de verdad en cuya pluma se encuentra también la poesía.

Puestos a escoger en su haz de cuentos es cosa difícil clasificarlos, ya que todos ellos son alegría de un lector, emoción entera. Y de esa emoción y esa belleza que ellos llevan a nuestro ánimo ha dicho también cosas con acierto Vintilia Horia, de quien tampoco, su prosa lo abona, es necesario decir más que su nombre como expresión de grandeza literaria.

J. S.

CRITICA BREVE

JOAQUIN VAQUERO VE CINCO ETAPAS EN LA EVOLUCION DE SU PINTURA

EN LOS ACTUALES PAISAJES, APROVECHA EN LO QUE LE CONVIENE LOS MEDIOS DE EXPRESION DE LOS ABSTRACTOS

PINTOR, ESCULTOR Y ARQUITECTO, VAQUERO PIENSA QUE EL ARTE ES CONSECUENCIA DE LA VIDA, Y VICEVERSA

En 1930 obtuvo la Primera Medalla en la Nacional de Bellas Artes

Apenas comienza a hablar con mi entrevistada de hoy, Joaquín Vaquero, se aprecia en él un dato humano. Voy a relatarlo. En el momento en que el periodista empieza a hablar con el artista, le informa de que ARRIBA del pasado viernes, en sus páginas de fotogravado, confundió la Exposición de Vaquero con el apodado Vaquero Turcios. El pintor sonríe y dice:

Es igual; todo queda en casa.

Vaquero Turcios es hijo de Joaquín Vaquero, que ríe de satisfacción ante el error periodístico. Ríe de satisfacción porque cree que no hay nada más halagüeño para un padre que ver cómo los hijos triunfan por sí solos, sin que nadie, ni siquiera los profesionales del mundo de la información—que suelen saber alguna que otra cosa—, lo relacione con su padre.

El que expone ahora en la sala de la Dirección General de Bellas Artes, en el Palacio de Bibliotecas y Museos, es Joaquín Vaquero, el pintor, el escultor, el arquitecto; en una palabra, Joaquín Vaquero es artista, artista plástico, y cualquier medio es bueno y válido para representar sus visiones y expresar sus sentimientos.

Como arquitecto, amplió estudios en los Estados Unidos, y más tarde fue enviado por el Gobierno español para que estudiara la arquitectura maya, en Méjico. Obtuvo el premio del Concurso Mundial para el Faro de Colón, en Santo Domingo. El arquitecto recuerda unos de sus trabajos más gratos.

—Los que realicé—dice—en Santiago de Compostela, en la restauración de la catedral, la iglesia de la Compañía, la Universidad, el Palacio de Fonseca, el Colegio de San Clemente y otros monumentos arquitectónicos de aquella bella ciudad.

Entre las esculturas destacan las obras realizadas en Cardona

(Barcelona), en el monumento a Thiebaut; otra estatua en bronce del general Arce, para San Salvador, e infinidad de bajorrelieves para edificios de España y América.

Pese a que la vida de Vaquero está llena de premios, obras y galardones, el motivo de la conversación deriva hacia la pintura, hacia la Exposición de paisajes que presenta actualmente en Madrid. Al hablar de evolución, Joaquín Vaquero dice:

—Es curioso, pero los caminos de manera de pintar surgen cada diez años. Es algo que me ha sorprendido siempre, pero es cierto. Desde el 20 a 1930, lo que yo llamo primera de mis etapas, se caracterizó por un afán de plasmar impresiones directas del natural en pocos minutos. En mi paleta estaban ausentes el negro y las tierras, y mi pincelada era corta y amplia, cuadrada.

Al finalizar esta primera etapa, el pintor obtiene la primera medalla en la Nacional de Bellas Artes.

Vaquero explica las características más sobresalientes de las otras etapas. La segunda, que coge la década 30 al 40, evoluciona hacia la forma. Aparece el negro, y el conjunto de las obras se hace más sombrío. Pinta en estos momentos la cuenca minera de su entrañable tierra, Asturias. Empieza entonces a usar la espátula. En los años que van del 40 al 50, tercera etapa, Vaquero sigue en la búsqueda de las formas; emplea las tierras, usa casi exclusivamente la espátula y viaja a la América tropical.

En 1950 se traslada a Roma, donde primero es subdirector de la Academia Española de Bellas Artes, y luego la dirige. Hasta 1960, época que el pintor llama romana, realiza cuadros casi monocromos, que constituyen la serie antropomórfica.

La última de las etapas, hasta el momento, y a juzgar por la duración de diez años de las anteriores, se encuentra casi en la mitad de su desarrollo. El pintor lo define textualmente:

—En esta última etapa se resume todo lo logrado en las anteriores; aprovecho, en lo que conviene, el lenguaje de los medios de expresión de los abstractos y trato de condensar todo en una síntesis, casi en esquemas de dibujo y de color.

—Para usted, ¿qué es más importante, la visión del paisaje y el sentimiento del mismo, o el oficio?

—Creo que las dos cosas van unidas. Creo también que cada paisaje requiere de oficio distinto para expresarlo.

—¿A qué se deben esos cambios que determinan las etapas que hemos visto?

—A mi propia vida, a mis viajes, a mis circunstancias, aunque esto es difícil de determinar. El arte es una consecuencia de la vida, y viceversa.

Vaquero ha pintado paisajes de todo el mundo, de casi todo el mundo. De Europa Central, de Italia, Grecia y España; de todos los países de América. El prefirió sobre todo los paisajes de Castilla, el paisaje desolado y, al mismo tiempo, íntimo, que expresa con ocres y tierras, sus colores preferidos también.

Hablamos del paisaje, de muchas cosas y, cómo no, del arte español actual y de cómo está visto este arte en el extranjero. Vaquero opina que desde hace diez años, los artistas españoles están siendo considerados en el mundo, después de un silencio de casi cuarenta años. Hace unos diez años que España resurgió en el prestigio del arte moderno, y hoy se nos mira con respeto cuando se habla fuera de arte español.

F. P.

MIERES

Alejandro Mieres expone en la sala del Círculo 2 una serie de obras que podríamos situar en el punto medio entre la pintura y la escultura. Mieres no abandona el color plenamente porque en los colores tímidos basa gran parte de su éxito como pintor. Por otra parte, Mieres es un hombre que gusta de trabajar la materia con fantástica delicadeza. Sus pinturas monocromáticas presentan, en su conjunto, dos o más tonos de un mismo color, debido más bien al trazo que ha recibido la materia que al cambio de tonalidad del color propiamente dicho. Mieres trabaja la materia sobre el soporte; en algunas zonas la somete al trazo del gajo, con lo que el artista obtiene una aparente oscuridad que ha de servir de fondo a los dibujos que forman otras zonas más donde el óleo presenta una serie de surcos que son algo así como estadios del relieve llevado a la pintura.

Los surcos, paralelos unas veces, concéntricos otras, permiten al pintor construir un mundo fantástico de luces y tierras en la representación de cada cuadro.

En ocasiones, sobre todo en las obras realizadas a base de blancos, la calidad del óleo recibe aspecto de escayola debido a un trazo del color industrial mediante el cual se resta aceite al pigmento.

CHICHARRO

Entre tanto ir y venir por Exposiciones, gusta contemplar la que se muestra en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes, dedicada a Chicharro, Chicharro padre, como se le conocía en los medios artísticos apenas su hijo comenzó a trabajar la pintura. Eduardo Chicharro y Agüera es uno de los valores más sobresalientes de la pintura española contemporánea; de esa contemporaneidad que empieza a ser historia a la vista de la rapidez con que el mundo se desenvuelve en nuestros días. A pesar de ello, la lección de Eduardo Chicharro sigue siendo actual; en sus cuadros ese algo que puede ser enseñanza para el pintor y deleite y admiración para el visitante.

Eduardo Chicharro y Agüera, que con sus contemporáneos Benedito y Sotomayor compuso aquel grupo de pintores de la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando pensionados a Roma al comenzar el siglo, marca una constante en el modernismo de nuestra pintura. Chicharro es pintor e incansable trabajador durante años, hasta su muerte. Su afán por descubrir secretos a la luz, a los volúmenes, a los espacios, está patente en toda su obra. En esta muestra que ahora se presenta por los herederos del artista en el Círculo de Bellas Artes hay cuadros de todas las épocas, anteriores y posteriores a sus viajes a Italia, Turquía y Grecia y antes de que en su pintura quedase reflejado el influjo decorativo oriental que el marqués de Lozoya, en el catálogo que presenta esta Exposición, compara con la manera de Delacroix.

Los problemas de luces que el pintor se plantea en gran número de cuadros a lo largo de su vida artística están presentes en varios de los que se exhiben en esta

muestra, como, por ejemplo, «Las pieles rojas» y «Caridad», en que la luz rojiza parte del suelo y envuelve a los modelos como acariciándolos. Entre las obras que se presentan en la sala Goya del Círculo de Bellas Artes figura también el cuadro titulado «La casa de Misericordia», un modelo de descripción plástica, de composición y de juego de luces, de dos luces: una que parte de una puerta al fondo —en la que por cierto hay una figura en contraluz, como esa otra figura de «Las Meninas», de Velázquez— y otra que parte del ángulo izquierdo y que va a estrecharse sobre una viejecita ciega que se apoya sobre el hombro de una niña.

La pintura de Eduardo Chicharro, a pocos años de su muerte, pide a voces estudios profundos que descubran valores, los valores que lleva sembrados.

DE LA PISA

Advertimos en la obra que presenta Agüera de la Piza en el Círculo 2 una tendencia a la renovación que coincide con un deseo de cambiar trazo y color. Agüera de la Piza es buena dibujante y segura en la composición. En la muestra que comentamos hay una serie de cuatro cuadros, cuatro paisajes ejecutados bajo diferente técnica a la empleada en el resto de la obra. El color aparece más brillante y presenta la técnica de la tinta plana llevada al lienzo con aparente despreocupación. Pese a que estos paisajes están un poco abocetados y no estudiados a fondo, creemos que marcan un camino que brinda a la artista éxitos indudables. Los someros de estos paisajes nuevos de Agüera de la Piza están conseguidos con limpieza a base de azul marino en vez del negro utilizado en bodegones de realización anterior. Últimamente la artista ha realizado una serie de oleos sobre planchas de cinc. Observamos que los cambios y la evolución corresponden al empleo de un soporte cada vez más liso, menos rugoso, que va desde las telas, casi siempre de arpillera, a la finura de la plancha metálica.

RICO

En el Club Pueblo expone Rico López, un pintor que posee una gran facilidad para el esbozo del dibujo y una penetrante visión del color que lleva al paisaje, a la ciudad y a la mar con frecuencia bajo la representación de escenas campesinas o faenas portuarias. Rico López hace uso de esa facilidad que posee para el dibujo y construye una pintura de trazo ancho y pincelada sinuosa que sigue las formas del propio dibujo. Tal es el caso de las aguas en esas visiones marítimas o esos cielos bríosos.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA



—¡Ya me estoy cansando! ¿Para qué quie res tú la luna, dime?

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON JEAN-PIERRE POPHILLAT

Exhibe sus obras en la sala de Exposiciones «El Cisne» el joven pintor francés, actual pensionado de la Casa de Velázquez, y que su corto y nutrido historial tiene premios tan importantes como: Premio de los Becarios del Estado y Premio de Saint-Affrique, Antray y Othon Friesz. De él dijo nuestro crítico Figuerola Ferretti: «Pophillat, a nuestro parecer, resume el más alto nivel de madurez». Figuró en numerosas colectivas y realizó numerosas Exposiciones en distintas ciudades de Europa. Cursó sus estudios en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes, París.

—Define tu pintura.

—Es difícil clasificarse; lo que busco principalmente es el ambiente. Podría ser impresionista, aunque todo es muy relativo...

—¿Cómo ves el momento actual de la pintura en España?

—Es muy variable, porque los hoy muy figurativos y muy abstractos, por lo que es muy difícil dar una opinión. Para mí, uno de los mejores pintores actuales en España es Clavé; otro pintor que me interesa muchísimo es un joven de treinta y cinco años, catalán, llamado Rocca. De los anteriores, Picasso, Miró y Dalí, que son hombres muy conocidos y muy importantes.

—¿Cómo ves la pintura actual francesa?

—Es difícil de definir porque hay muchísimos movimientos diferentes y los realmente jóvenes van cada uno por caminos muy distintos.

—¿Qué diferencias ves entre la pintura francesa y la española?

—Conozco muchos pintores franceses que todavía no son conocidos en España. Opino que algunos pintores figurativos españoles están influidos por la «joven» pintura francesa.

—¿Hay franceses influidos por la «joven» pintura española?

—Creo que hay influencias en los abstractos, sobre todo de Tápies, Miró...



—¿Cuáles han sido tus influencias?

—Soy pintor que sigue la corriente de la «joven» pintura francesa y trato de encontrar mi expresión (mi lenguaje plástico) a través de mí mismo.

—¿Qué supone para tu pintura tu estancia en España?

—Para mí es formidable, es mi segunda patria; España es un país que me proporciona, con su paisaje y su vida, una fuente infinita de inspiración. Espero venir cada año e incluso cuatro o cinco veces por año y, si es posible, comprarme una casa para venir largas temporadas.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—Estudié en la Escuela de Artes Aplicadas cuatro años y después ocho años en la Escuela Superior Nacional de Bellas Artes de París. He partido de una raíz figurativa con un ambiente, en donde yo me desenvolvía, tomando como tema lo que me da la naturaleza.

—¿Influyó España en tu obra?

—Influyó el nuevo ambiente y la luz maravillosa que encontré.

—¿A qué esperas llegar?

—Todavía no puedo contestar.

La respuesta es su pintura...

Pedro CAMARA

CRITICA

LA GRAN PINTURA DE JOAQUIN VAQUERO

Exposiciones de Francisco y Jorge Galli, y Galicia

Ante la obra de Joaquín Vaquero es imprescindible rectificar de antemano cierto concepto despectivo que en primera instancia se suele endosar al pintor de paisajes. En verdad que también es absolutamente preciso, para situar las cosas en su punto, desglosar su nombre del sustantivo paisajista que alude al realizador de «cuadros» donde se reproduce con determinado efectismo el trozo de una naturaleza rural o urbana; porque Joaquín Vaquero no se enfrenta con las tierras de Campas, de Castilla o de Galicia para obtener ese producto tantas veces sólo decorativo, sino que se adentra en ellas, se apodera de sus esencias y a partir de ese momento posesivo nace su pintura. Quiero decir que ya, desde ese instante, lo de menos es el pretexto inductor de su obra y lo demás es la recreación que de ella hace sobre la base de suelos retarzados o no y de perspectivas amplias citadas en la geografía plural que se vende a su medida. Porque esta es la sensación fundamental que nos produce —nos han producido siempre— sus paisajes; sensación de cosa dominada, de naturalezas reducidas a concepto pictórico, a materia suficientemente expresiva de lo que puede ser, «en origen», el motivo aceptado como preámbulo de sus realizaciones y, en definitiva, de su pintura, de su grande y extraordinaria pintura.

Naturalmente, que Joaquín Vaquero, pintor inteligente, hombre sensible, de oficio consumado, producto donde se identifica una sabiduría; pero, naturalmente, también una sensibilidad determinada, endosable al primer brote juvenil, no podía permanecer indiferente al imperioso juego de los que su arte específico ha sido, en otras generaciones, objeto de la inevitable especulación que todos conocemos. Y así el nuevo problema que se ha planteado ahora ha sido justamente el de conectar «su pintura», inconfundible, con las dos grandes dominantes de hoy —a salvo del menudeo de los «ismos»— que propician, de una parte, un entrafamiento hacia el mundo del color de acuerdo con cierto módulo expresionista, y, de otra, un proceder por síntesis a tenor de la abstracción que en alguna medida importante debe incidir en cualquier aspecto del arte actual. Fruto de estas contingencias son las dos series de sus paisajes conjuntas a este efecto para dar fe de un deliberado propósito de ofrecerlas como importante añadidura a su pintura habitual, siempre en alta cota de calidades. La pureza y reciedumbre de sus visiones campearas se enriquecen de este modo con aspectos nuevos de un proceder elástico, incisivo en técnica de empaste distinta de la que le es peculiar, como, por ejemplo, acredita en esa firma muestra de su «Desierto».

Todo ello constituye una nueva y hermosa demostración de su personalidad engrandecida, precisamente por ese saber ampliar sus posiciones adquiridas en el sentido de las facetas de mayor trascendencia actual. Ampliar digo y no otra cosa; porque Joaquín Vaquero conserva lo fundamental que le es propio y genuino para extenderse con mirada generosa y comprensiva por otras zonas donde nos ha dado su versión de lo que puede ser y es excelente pintura, vista desde los puntos de raíz más firme en la modernidad. (Dirección General de Bellas Artes.)

FRANCISCO Y JORGE GALLI

La desconexión habitual, que desde más de quince años atrás se tenía de los valores de la pintura catalana no inscritos en la órbita de la excepción te-

górica o de la «comercialidad» honesta, periódicamente exhibidas en salas madrileñas, se rompió en parte por obra de la Bienal Hispanoamericana que nos dio a conocer, entre otros, a Francisco Galli. Precisamente en aquel primer Certamen obtuvo el premio de dibujos por un extraordinario sentido de la composición que permitía el lucimiento de sus dotes sin perjuicio de subyugarlos a aderezar con un gusto peculiar, mezcla de esabios neomáticos y finas sugerencias literarias o anecdóticas, a medida de lo que la sensibilidad de lo moderno solicitaba en aquel entonces. Francisco Galli fue maestro excepcional de una Academia donde aprendieron los primeros rudimentos del oficio Juan Miró y Llorens Artigas, entre otros creadores barceloneses famosos. Su intervención en la vida artística de la capital catalana se extendió a otros ámbitos en forma de asesor, por ejemplo, de la Exposición Internacional de 1929 y como decorador de la cúpula del Palacio de Montjuich, en la Ciudad Condal.

En la Exposición que aquí se nos ofrece, aunque aparentemente se conceda mayor importancia a sus obras pictóricas —en una línea similar a la de otros catalanes empujados de los valores rozagantes del orden en torno a figuraciones de caracterizadas perfiles sensuales—, son sus dibujos los que caracterizan su personalidad en un plano de expresión delicada, donde seres angelicales y oníricos se ofrecen exentos sobre un fondo neutro, en el que la sugestión plástica se funde con una evidente influencia literaria de primer orden.

Jorge Galli, su nieto, no tiene apenas que ver con su predecesor, aparte de los lazos de la sangre, sino en el deseo de colocarse en una de las líneas de la actualidad pictórica parecida a las propensiones modernistas de su abuelo. Naturalmente, ahora Jorge ha elegido alguna de las modalidades del pop-art, donde muestra una falta de sentido creador evidente. En las obras que aquí exhibe únicamente acredita las facultades heredadas para dibujar que contrastan visiblemente con su falta de inventiva en ese orden y una palpable ausencia de virtudes en el manejo del color. (Ateneo.)

LA PINTURA DE J. L. GALICIA

Tal vez sea esta la ocasión en que José Luis Galicia haya mostrado un más decidido propósito de implicarse con alguna profundidad en el arte de pintar. Hasta ahora todo lo que vimos de él nos dio la sensación de liviandad y hasta cierto punto, muy acusado, de mimetismo, como si todo su arte quedase reducido a la explotación de la «gracia» ajena a su propia inspiración. Unas evidentes virtudes de colorista alegre aderezadas con cierto buen gusto servían para definir su concreta personalidad.

En esta Exposición se percibe un mayor empeño, aunque la base de su vibrante mundo cromático sea la misma de manchas planas y contrastadas para configurar flores abstractas u otros motivos decorativos. La misma intención interpretativa de obras clásicas de Zurbarán motiva una voluntad de superar los meros arabescos «comprometidos», de la mayoría de sus composiciones, más que un acierto absoluto. Pero por lo menos Galicia da fe de un buen deseo que sólo su tenacidad en el esfuerzo del camino emprendido podrá asegurarle el éxito que persigue. (Dirección General de Bellas Artes.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

BUENOS AIRES. (Servicio especial.) —El repertorio teatral español alcanza en esta temporada aquí una dimensión insospechada. Se están ofreciendo «Mamá con niña», de Paso; «La verbena de la Paloma»; «La pizarra valenciana», de Guillén de Castro; «Don Juan Tenorio», de Zorrilla; «Tiburones de cachiporra», de García Lorca, y se anuncia «Así que pesen cinco años», de este último autor. También se representará próximamente al aire libre «El árbol florido» de Alberti.

La breve muestra de obras y autores permite fácilmente deducir la vigencia de un teatro español muy variado, y que el público argentino aplaude como algo específicamente propio en los teatros, plazas, jardines y calles de Buenos Aires. «Mamá con niña» —de

CARTA DESDE LA ARGENTINA

INTENSIDAD DEL TEATRO ESPAÑOL EN BUENOS AIRES

la cual ya hablé, igual que de «La verbena de la Paloma», se ofrece en el teatro Smart; la zarzuela de Bretón y De la Vega está obteniendo un delirante éxito todas las noches en el escenario de «Carrión», la ópera calle bohemian mundialmente conocida por el tango del mismo nombre; «La pizarra valenciana» se representa en el Museo de Arte Español «Enrique Larreta» y la dirige un acreditado

hombre de teatro: Juan Oscar Ponferrada. Tincho Zabala, Paquita Velmi, Ricardo Rinaldi, Leopoldo Verona, son los protagonistas de la resurrección de esta joya teatral de nuestro siglo de oro. Los jardines del Museo, en pleno barrio residencial, ponen así en la vida artística de Buenos Aires una excelente aportación cultural.

«Don Juan Tenorio» esta vez también se ha metido de rondón

en un museo, y en él hace sus galanuras románticas. Lo dirige Manuel Benítez Sánchez-Cortés y protagoniza la obra José María Vilches y María Vener. Sirve de marco al héroe de Zorrilla el Museo Municipal de Arte Hispanoamericano «Isaac Fernández Blanco». Evidentemente, las solitarias salas de los Museos mencionados constataban lugares adecuados para este tipo de representaciones, y el

haber iniciado la serie en ellos tal vez sirva de seguridad para otros ensayos similares, en diversos lugares. Son escenarios acogedores, donde lo español resume su señorial vitalidad estética, y renueva valores sustanciales muy apreciables en estas latitudes.

Los «tiburones» de Lorca mudaron en un terreno hostil con la Facultad de Ingeniería, y fueron puestos en escena por un conjunto universitario titulado «Geliba 63», que forman los diplomados en la Universidad de Teatro de Buenos Aires. Dirige la compañía un actor uruguayo: Walter Moutone.

«Así que pesen cinco años» será representada en una calle del arborescente barrio Norte por otro arriero alemán vocacional, bajo la dirección de Darío Garaay.

Bratlio DIAZ SAL

INFORMACION DE MADRID

REUNION DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION DEL SEGURO ESCOLAR

SE ESTUDIA LA AMPLIACION DE DICHO SEGURO A LOS ALUMNOS DEL BACHILLERATO ELEMENTAL

En la Comisaría General de Protección Escolar y Asistencia Social, bajo la presidencia de don Isidoro Martín Martínez y con asistencia del presidente y delegado general del Instituto Nacional de Previsión y comisario para el SEU, se ha reunido el Consejo de Administración de la Mutualidad del Seguro Escolar.

Entre los asuntos tratados en esta reunión destacan el estudio de la ampliación del Seguro Escolar a los alumnos del Bachillerato Elemental y la reforma de los estatutos de la Mutualidad, con el fin de incorporar a los órganos rectores a representantes de las Asociaciones de Estudiantes y otros organismos directamente relacionados con el Seguro Escolar.

El secretario general informó sobre el estado actual de las obras del Comedor Universitario y Colegio Mayor Masculino, que se construyen, respectivamente, en Barcelona y Sevilla.

También dio cuenta de las prestaciones otorgadas durante el año 1965, por Infortunio Familiar, Cirugía, Accidente, Psiquiatría, Tuberculosis y Tocología, cuyo importe asciende a 76.500.000 pesetas. Asimismo se trataron y acordaron en esta reunión otros asuntos de interés general para el desarrollo del Seguro.

Homenaje a don Ramón Hermida

El próximo miércoles día 16, a las dos de la tarde, se celebrará en el hotel Ritz un almuerzo de homenaje al economista don Ramón Hermida Herrero-Beaumont, ofrecido por sus amistades y colaboradores con motivo de su despedida del Sindicato Nacional de la Piel, cuya presidencia ha ocupado desde el año 1963.

Las invitaciones para el almuerzo pueden recogerse en el Sindicato Nacional de la Piel, en el Gabinete Técnico de la Delegación Nacional de Sindicatos y en el hotel Ritz.

Semana Colombiana

Mañana lunes darán comienzo los actos de la Semana Colombiana, que organiza la Asociación de Estudiantes de Colombia residentes en Madrid, con la colaboración de la Embajada de su país y del Instituto de Cultura Hispánica, así como de la Delegación Nacional Comisaría para el SEU.

A las doce de la mañana, en la capilla de la Ciudad Universitaria, será oficiada una misa concelebrada por un grupo de sacerdotes colombianos en memoria de monseñor Juan Manuel González Arbeláez, a quien será rendido un homenaje por la colonia colombiana en el Colegio Mayor «Miguel Antonio Caro», en cuyo acto pronunciará unas palabras el padre Miguel Melguizo.

A la una de la tarde en el salón central del Instituto de Cultura Hispánica serán izados los pabellones de España y Colombia, y seguidamente en la recepción que será ofrecida en el salón de

embajadores del Instituto, se proclamará como madrina de la Semana a la señorita Patricia Jiménez, seguido de unas palabras de inauguración por el encargado de negocios de la Embajada de Colombia, vicealmirante Porto Herrera.

Por la tarde, a las 3,30, en el campo de deportes de la Ciudad Universitaria, se celebrará el torneo triangular de fútbol entre Colombia, Chile y Bolivia.

En días sucesivos tendrán lugar diversos actos académicos, folklóricos y de sociedad dedicados a la colonia colombiana.

Aniversario de la Caja Postal de Ahorros

La Caja Postal de Ahorros cumplió ayer cincuenta años. Alfonso XIII, en el momento de su inauguración, recibió la cartilla número 1, extendida a favor de su hijo el príncipe de Asturias.

En aquel 12 de marzo de 1916 se expidieron 3.000 cartillas, que totalizaron 170.000 pesetas. Sus oficinas fueron inicialmente 700; hoy funcionan 13.000, y sus cuentas de ahorro suman 17.000 millones de pesetas.

La Caja Postal de Ahorros dedicó en 1965 700 millones de pesetas para que más de tres mil españoles adquirieran un piso, 240 taxistas tuvieran coche propio para su trabajo, 5.000 empleados y obreros se hicieran accionistas de sus Empresas y cerca de 600 familias remediaran problemas económicos urgentes.

HOMENAJE DE LA HERMANDAD DE ALFÉRECES PROVISIONALES AL GENERAL CAMPANO

ASISTIERON EL MINISTRO DE JUSTICIA, DIRECTOR GENERAL DE LA GUARDIA CIVIL Y EL CAPITAN GENERAL DE LA PRIMERA REGION MILITAR

En un restaurante de Madrid, la Hermandad de Alféreces Provisionales le ha ofrecido una comida al general don Angel Campano, primer oficial provisional llegado a tal jerarquía.

Asistieron el Ministro de Justicia, don Antonio María de Oriol y Urquijo; el director general de la Guardia Civil, general Ramírez de Cartagena y Marcaida; el Capitán General de la primera región militar, señor Rodríguez Vela; el teniente general laureado señor Rodrigo y cientos de antiguos oficiales en la guerra de Liberación.

Al finalizar la comida, el Presidente Nacional de la Hermandad, señor Rubio Tardío, pronunció unas palabras, a las que contestó el homenajeado, diciendo que la misión y camino a seguir por los veteranos oficiales «no es más camino que el de Dios y España».

Después se dirigió a sus hijos, a los cuales se les había impuesto la insignia de alféreces con fondo verde, indicándoles la responsabilidad contraída con la Patria desde el momento que se incorporaban a la Hermandad.

El general Campano tiene cinco hijos. La mayor estudia en Dublín, la segunda es publicista; el tercero, Miguel Angel, sigue Arquitectura; el cuarto, Javier, lleva adelante el sexto de bachillerato y quiere ser diplomático, y la última ya ingresó en el bachillerato.

Cerró el acto el Ministro de Justicia, señor Oriol y Urquijo, quien puso de manifiesto los valores morales y humanos del nuevo general, y pidió que, como final del acto, se cantase el himno de Infantería, que fue unánimemente entonado.

El Ministro cerró el acto con vivas a España y «¡Viva Franco!»

Imposición del fajín de general a don Angel Campano

En Capitanía General le fue impuesto a primera hora de ayer tarde el fajín de general al primer oficial provisional, don Angel Campano, por el Ministro de Marina, almirante Nieto Antón, siéndole entregados después el bastón de mando por el teniente general García Valhúo y el sable por el Capitán General de la primera región militar, teniente general Rodríguez Vela.

El Salón del Trono se hallaba completamente abarrotado de antiguos alféreces provisionales, autoridades y representaciones.

Entre los asistentes al acto figuraban el ex Ministro José Antonio Girón y los tenientes generales Zamalloa, Alonso Alonso, Asensio y Ramírez de Cartagena.

El presidente de la Hermandad de Alféreces Provisionales, don Pedro Rubio Tardío, pronunció unas palabras para exaltar las dotes que concurrían en el general Campano y el homenaje que le rendían los antiguos oficiales provisionales con motivo de su ascenso al generalato. Le contestó el general Campano con palabras de profunda gratitud a la Hermandad y de adhesión incondicional al Caudillo y Generalísimo de los Ejércitos.

Cerró el acto el Ministro de Marina, quien resaltó el sentir de todo el Ejército español, unido en este momento en los oficiales provisionales para el mayor bien de nuestra Patria. Terminó con un triple grato de «¡Franco, Franco, Franco!», que fue contestado unánimemente.

HASTA MAÑANA

Llegamos al fin de semana con paz. La semana ha sido variopinta: desde un grave amago de alteración de los fines específicos de la Casa de Campo hasta una tumultuosa asamblea de taxistas, de la que al parecer no se ha dicho toda la verdad, ni mucho menos. Pero ya le digo a usted que el fin de semana es la paz, una paz efímera y en precario como los alto el fuego decretados para seguir la guerra. El lunes hasta es posible que vuelvan a celebrarse tumultuosas asambleas, de taxistas o no, y se sigan ofreciendo argumentos válidos para mantener la pintoresca tesis de que la Casa de Campo debe convertirse en un cementerio sentimental (y productivo) de las últimas reliquias de un madrileñismo de tono menor. Como dicen que nada nuevo existe bajo los cielos de Dios, el comentarista repite su propósito y su frase de no discutir los fines de semana, sobre todo si son soleados como se presume éste.

Por eso ni hablar de los grupos de empresarios que han producido el cisma, según noticias que acabo de recibir, en el seno de la entidad sindical que agrupa al traído y llevado gremio del taxi, y, por supuesto, ni una palabra más por el momento en relación con los propósitos municipales respecto a la Casa de Campo. La semana que viene, es decir, mañana, será otro día, otra semana. Ella nos traerá la noticia primera del Plau de Transportes Públicos, aprobado el viernes en Consejo de Ministros, tema al cual no deseó referirse en el transcurso de la con-

ferencia de Prensa el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, que vino a ceder galantemente la palabra al señor Alcalde, don Carlos Arias Navarro. Es posible que la Casa de la Villa adelante alguna noticia de este asunto tan popular antes del jueves. Entonces hablaremos. Mientras tanto, ¿para qué?

Sólo cabe algún género de divagación menor. Por ejemplo, estudiado ya el Plan de Transportes (y sus medios de financiación), ¿podrá el Ayuntamiento abordar el problema del tráfico? Al parecer, esta cuestión, capital entre las capitales, estaba subordinada a la solución del problema de los transportes públicos. Hemos llegado, pues, al instante mismo de abordar el problema en órbita municipal. De abordarlo en secreto, claro, porque de lo contrario, y en cuanto se vislumbra la creación de la Ponencia correspondiente, nos amagarán mociones personales de los señores Maureta y Del Valle, los dos concejales dialécticamente más activos de la Corporación.

¿Y qué más? Casi nada. Que hoy es domingo y la propia índole del día festivo exige una prudencia que el cronista no desea saltarse a la torera. Que usted lo pase bien y disfrute de lo lindo en esta mañana preprimaveral y tranquila. Para amargarnos la vida tenemos el resto de la semana. Se entiende: estoy refiriéndome a una orden estrictamente municipal de la vida y de las cosas. Creo que esto queda bastante claro.

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 13 DE MARZO DE 1966
DOMINGO

El sol sale a las 7,30.
Se pone a las 19,19.

Las temperaturas oscilaron en el día de ayer entre los 5,5 y los 15,5 grados, a las 8,30 y las 15 horas, respectivamente.

EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Se recuerda a los artistas interesados en participar en la Exposición Nacional de Bellas Artes, que se celebrará en la próxima primavera, que el próximo martes día 15 termina el plazo improrrogable de presentación de obras.

Estas deben ser entregadas en el Palacio de Velázquez, del Retiro, de diez a una de la mañana y de cuatro a seis de la tarde.

APLAZAMIENTO DE UN ACTO EN EL CIRCULO CULTURAL "MEDINA"

El acto anunciado para el miércoles día 16 en el Circulo Cultural «Medina» ha quedado aplazado para el viernes día 18, a la misma hora.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º B (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Puerta del Sol, 14; Santa Apolonia, 6; Narváez, 12; Doctor Castelo, 45 (esquina a Méjico); Santa Felicidad, 30 (Barrio Elipa); Goya, 131; Sancho Dávila, 23; Alcalá, 157; General Mola, 27; Serrano, 36, avenida de José Antonio 12; Gravina, 13; Fuencarral, 38; plaza de Santa Bárbara, 9; Carranza, 9; San Bernardino, 11; plaza de España, 12; plaza de Santiago, 1; avenida Valladolid, 19 (ermita San Antonio Florida); Marqués de Urquijo 16, San Bernardo, 115 (próximo Queredo); Rodríguez San Pedro, 35; Donoso Cortés, 36; San Francisco de Sales 31 (entrada Guzmán el Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; Joaquín García Morato, 74; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Reina Victoria, 3; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Nuestra Señora del Carmen, 14 (final Tablada); Azucenas, 20 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle tercera, bloque 19; Julio Calvo, 8 (Peña Grande); Alemania 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); paseo de La Habana 144; Juan Ramón Jiménez, 32; avenida del Generalísimo, 69; General Cabrera, 23; Basílica (esquina a General Moscardó); Serrano, 207; San Julio, 11 (próximo a glorieta Ruiz de Alda); Pradillo, 19; Víctor de la Serna, parcela 31, paseo de La Habana, 52; López de Hoyos 282; Cartagena, 130; Francisco Silveira, 75; Diego de León, 25; Cónde de Peñalver, 80; Francisco Navacerrada, 31; Colomer, 9; Alcalá, 321; Virgen del Val (mercado, local 14); José Arcoñes Gil 25; Realejos y Betancuña (Hermanos García Noblejas); Alberique, 20 parcela E (Gran San Blas); Achuri, 23 (próximo a Guiberriz de Cebina, 70); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Parque Marqués Suances (Canillejas); General Kirkpatrick, 38 (Ciudad Lineal); Barrio San Lorenzo, bloque 2 (Hortaleza).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Narváez, 12; Santa Felicidad, 30 (Barrio Elipa); Goya, 131; General Mola, 27; avenida de José Antonio 12; Fuencarral, 38; plaza de Santa Bárbara, 9; San Bernardino, 11; plaza Santiago, 1; avenida Valladolid, 19 (ermita San Antonio Florida); Rodríguez San Pedro, 35; San Francisco de Sales, 31 (entrada Guzmán el Bueno); Vallehermoso, 63; Trafalgar, 11; Miguel Ángel, 20; Alonso Cano, 71; Alvarado, 18; Poblado Valdezarza, bloque 40; Azucenas 20 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle tercera, bloque 19; Julio Calvo, 8 (Peña Grande); Alemania, 7 (Ventilla); plaza de Chamartín, 2 (Chamartín); General Cabrera, 23; Serrano, 207; Víctor de la Serna, parcela 31; San Julio, 11 (próximo glorieta Ruiz de Alda); Juan Ramón Jiménez, 32; Francisco Silveira, 75; Francisco Navacerrada, 31; Alcalá, 321; Realejos y Betancuña (Hermanos García Noblejas); Alberique, 20, parcela E (Gran San Blas); Los Misterios, 10 (Pueblo Nuevo); Parque Marqués Suances (Canillejas); General Kirkpatrick, 38 (Ciudad Lineal).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
210

AGENDA

DIA 13 DE MARZO DE 1966
DOMINGO

III DOMINGO DE CUARESMA

SANTORAL.—San Leandro y Santa Cristina.

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES

Organizado por el Instituto de Ciencias Sociales, en colaboración con el Instituto Social «León XIII», se celebrará en el Valle de los Caídos un curso de licenciatura de Ciencias Sociales.

El curso comenzará el día 4 de julio y finalizará el día 3 de septiembre.

Se facilita información en la Secretaría del Centro de Estudios Sociales (Duque de Medinaceli, 4) o en la Secretaría del Instituto «León XIII» (Límite, 3, Ciudad Universitaria).

JUBILEO CONCILIAR

El próximo martes día 15 la Acción Católica de Madrid acudirán a la santa iglesia catedral basílica (calle de Toledo) para ganar corporativamente el jubileo conciliar.

Se recuerda a todos los miembros de las diversas ramas y movimientos especializados que deberán estar en la catedral antes de las ocho de la noche hora en que comenzará el acto.

ASOCIACIÓN DE PADRES DE FAMILIA

En solo organizado por la Conferencia Nacional y Asociación de Padres de Familia de Madrid, mañana lunes, a las veinte horas, don Angel Vegas pronunciará una conferencia en el colegio del Sagrado Corazón sobre el tema «Aspectos sociales de la educación».

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º B (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Toledo, 46; Magdalena, 8; paseo de Extremadura, 139; Juan Tornero, 42 (próximo a Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (entrada Colegio Laguna, Barrio Lucero); Padre Pi-quer, 8 (Suburbano Campamento); Ronda de Segovia, 47; Mármol, 3 (canalización Manzanares); gloria de Embajadores, 5; Antonio López, 15; Paulina Odiaga, 31 (entrada General Ricardo, 72); Camino de las Almas, 141 (Carabanchel Bajo); Pelicano, 25 (Colonia San Vicente de Paul); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); General Ricardo, 200; Valle de Oro (Viviendas Experimentales); Marcelo Usera, 143 (entrada Camino Viejo Villaverde); Pilarica, 114 (Usera); Leiza y Deva bloque, 18 (Orcasitas); paseo Santa María de la Cabeza, 114; Bolívar, 6; Embajadores, 152; gloria de Luca de Te-na, 9; Argumosa, 19; Juan de Urbieto, 34; Barrio Moratalaz, polígono G, avenida Favones; avenida Monte Iguelido, 31 (Puente Vallecas); Doctor Sánchez, 22 (Puente Vallecas); San Narciso, 3 (Palomeras); Camino Bajo Palomeras, 1 (Puente Vallecas); Picos de Europa 70 (Puente Vallecas); Doctor Lozano, 7 (Puente Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Magdalena, 8; Juan Tornero, 42 (próximo Puerta Angel); Ramón Azorín, 16 (entrada Colegio Laguna, Barrio Lucero); Leiza y Deva, bloque 18 (Orcasitas); Mármol, 3 (canalización Manzanares); gloria de Embajadores, 5; Paulina Odiaga, 31 (entrada General Ricardo, 72); Pelicano, 25 (Colonia San Vicente de Paul); General Ricardo, 200; Marcelo Usera 143 (entrada Camino Viejo Villaverde); Embajadores, 152; Juan de Urbieto, 34; Barrio Moratalaz, polígono G, avenida Favones; Doctor Sánchez, 22 (Puente Vallecas); San Narciso, 3 (Puente Vallecas).

AYUNTAMIENTO DE TORRENTE (Valencia)

ANUNCIO

Hasta el 1 de abril próximo, a las trece horas, se admiten proposiciones, en la Secretaría Municipal, para la subasta de la obra de pavimentado de la avenida de los Mártires, segundo tramo, de esta población, por el tipo base, a la baja, de 6.037.418,86 pesetas, según anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del 8 en curso.

La fianza provisional es de 129.064 pesetas.

El proyecto, pliego de condiciones y demás documentos se pueden examinar en la Secretaría del Ayuntamiento, de diez a trece horas, Torrente, a 10 de marzo de 1966.—V.º B.º: El Alcalde (firmado), V. Lerma.—El Secretario (firmado), Enrique Crespo.

EL PORVENIR

MADRID. (Servicio especial de Pyresa).—Por la mañana hubo un acto en Capitanía General que gracias a Dios no pudo ser solemne, solamente fue familiar y emocionante.

Al general Campano le fueron impuestas las insignias de general y el fajín, amén de entregarle el sable y el bastón de mando. «La cachava de mando», que dijo un provisional empleado en Hacienda. Al acto asistieron muchas gentes importantes: Ministros, generales—Rodrigo, Valizo, El Mizzian, que si ahora es embajador de Marruecos en España, antes fue jefe de la primera división de Navarra y, por lo tanto, el hombre que distinguió a Angel Campano, del V Tabor de Ceuta, con la medalla militar individual, allí en La Llavenera—; José Antonio Girón, que por si solo es un Cuerpo de Ejército, y muchos viejos camaradas del nuevo general.

Después, lo de siempre. pan, vino y chanchón en un restaurante popular donde los camareros sirven a la voz, casi como en prácticas de orden cerrado. Sonaban palmetazos en las espaldas con tal frecuencia que, cerrando los ojos, uno creía sentir el borboteo lejano de la artillería. Pero solamente se trataba de una ilusión, por fortuna. Un efecto sonoro que corroboraban viejas frases oídas en otros tiempos. «Primero con agua, luego sin agua y después como agua.»

—¿Quién está en la presidencia?—preguntó un curioso.

—Los muertos—le contestó uno de esos que gustan de hacer frases y de vez en cuando aciertan.

Había como una presencia impalpable en el amplio comedor y se pensaba que el acto también hubiera podido celebrarse, con la debida amplificación propagandística, en el Estadio de Chamartín, porque la verdad es que no sólo se trataba de un homenaje—¡qué estúpida palabra!—de los provisionales a su primer general, sino de un plebiscito amistoso de los combatientes de la guerra de España al primero de los que ascendieron desde el alto rango de voluntario raso al grado de general. Estaban allí, aunque no los contabilizasen los camareros a la hora de captar la tarjeta, miles y miles de requetés y de jalgangistas de toda España, miles y miles de soldaditos y legionarios, cientos y cientos de «arrigulares» y la enorme y silenciosa voz de los muertos. Eso se notaba en la piel y la chaqueta.

La comida fue lo más parecido a un rancho de día de la Patrona o cosa semejante, con lo cual quiere decirse que supo a gloria. Hubo, claro, copa y puro. Los puros llevaban una faja. En la faja campeaba la estrella de seis puntas sobre fondo negro y una pequeña leyenda que decía: «Al general Campano. 12-3-66». Los puros no eran

gran que, pero los pulmones funcionaban de maravilla, casi como hace tantos y tantos años. El humazo era denso. Era un humo que recordaba el de los bombardeos, el del «Royale» de Zaragoza, el del «Niza» de Pamplona, el del «Edask» de San Sebastián, el humo de las chabolas invernales y las fogaratas con leña seca. Picaban los ojos y picaba el corazón. ¿Quiéren ustedes saber la verdad? Pues, sí; ¡joróbense, hubo su mija de nostalgia. Y también inquietud, una gran inquietud, pero con la salsa de una impresionante serenidad, de una implacable decisión. Lo digo porque hay que ser objetivo y largarlo todo. Se puede cantar el «Carrasclos», entender a los «ye-yés» y trazar planes sobre el futuro de España. No creo que se dejase de hablar sobre el futuro de España ni en una sola mesa, ni en una sola de las abundantes tertulias en que acabó, aquí y allá, la comida. Y se habló de España con una hermosa claridad que enlazaba con la empleada por otro provisional, Alejandro Valcárcel, hablando, hace días, del mismo tema.

Me temo que a los «quiquis» sociales y a los «capuchinos» del vario separatismo, no les iban a agradar ninguna de las cosas que allí se dijeron, y no a humo de pajas, ya lo he advertido, sino de campamentos, de hogueras bajo las estrellas españolas. Resulta ridículo que entre tecnócratas y enemigos de la Patria se pretenda dar el canon a una generación en plena madurez. «Estamos más preparados y más hechos que entonces», dijo Campano en su discurso de gracias. ¡Y hay que ver cómo se estuvo entonces! Y también otras muchas cosas que no son de crónica, sino de noticia. Yo estaba allí no para dar noticia, sino para oler el ambiente. El general impulsó la «estrella verde» a sus hijos. Los micrófonos—o los altavoces—no funcionaron demasiado bien, pero dejaban oír frases tan sencillas y eternas como éstas: «Llevedlas con honor». Una vieja, entrañable, motorizadora palabra sobre la que Valdecasas había pronunciado una conferencia poco antes, ligándola a la Historia de España, a su misma sustancia, a su misma esencia. Yo estuve comiendo junto al honor de España, sencillamente.

Esta es la verdad, y no la que predicán «quiquis» progresistas y retrógrados «capuchinos» en su versión de estraperlistas de la política.

Al final se cantó. Desde el himno de la Academia de Infantería—porque toda España es infantería—hasta otras muchas canciones. Pero en los ojos de todos aquellos hombres que habían visto mucho pasado, cualquier hito de vecino hubiera visto también mucho porvenir. Para mí, humilde cronista, eso fue lo significativo.

Rafael GARCIA SERRANO

SERVICIO ESPECIAL DE TRENES EN SEMANA SANTA

Con motivo de las próximas fiestas de Semana Santa, Renfe pondrá en circulación un carácter extraordinario, los trenes siguientes:

LINEAS DE ANDALUCIA

De Madrid a Sevilla, un expreso, con salida a las 23 horas, los días 2 y 6 de abril. En sentido inverso, el día 10 (salida de Sevilla a las 23,40 horas).

Los actuales expresos Madrid-Algeciras-Málaga y viceversa circularán a la ida con la composición de Málaga durante los días 2 al 6 y el 8 y 9 de abril (salida de Madrid) y del 3 al 7 y 9 y 10, a su

regreso (salida de Algeciras), con los mismos horarios habituales en ambos sentidos. Para la relación Madrid-Algeciras prestará servicio especial un expreso durante los citados periodos, con salida de Atocha a las 19,45 horas, y de Málaga a Madrid, salida a las 23,50 horas. Un ferrobús especial circulará entre Granada-San Francisco de Loja y viceversa durante los días 6 al 8 de abril (salida de Granada a las 23,50 horas y de San Francisco sobre las 21,20 horas).

LINEAS DE LEVANTE Y BARCELONA

Los correos expresos Madrid-Valencia-Alicante prestarán servicio a Valencia del 2 al 9 de abril, salida de Madrid, y del 3 al 10 desde Valencia, con los horarios actuales. Para Madrid-Alicante saldrá de Atocha un especial a las 23,15 horas, en las mismas fechas, y en sentido inverso, del 3 al 10 (salida de Alicante a las 22 horas).

Con destino a Alicante se pondrá en circulación el 6 de abril un rápido especial a las 13,10 horas, que regresará de la capital alicantina el día 10 a las 14,25 horas.

El expreso trisemanal Barcelona-Valencia-Sevilla y viceversa, con salida a las 19 horas, circulará diariamente en estos recorridos du-

rante los días 1 al 10 de abril, a la ida, y del 2 al 12, a su regreso.

LINEAS DEL NORTE

El tren semidirecto que sale de Madrid a las 16,15 horas para Salamanca-Valladolid-Palencia, durante los días 6 al 9 de abril asegurará solamente la relación con Valladolid-Palencia. Entre Madrid y Salamanca se pondrá en circulación en las mismas fechas un especial, a las 16,30 horas.

De Valladolid a Palencia saldrá también un especial a las 12,05 de la noche, del 8 al 9 de abril.

El tren-tranvía Bilbao-Miranda, cuya salida es a las 15,15 horas, continuará a Burgos los días 7 y 9 de abril.

Asimismo se pondrán en circulación en distintas líneas diversos trenes de cercanías de las poblaciones más importantes.

LEA USTED

7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA

PEREGRINOS DE IFNI Y SAHARA A LA MECA

Han llegado a Madrid cuarenta musulmanes procedentes de las provincias de Ifni y Sahara que van en peregrinación a La Meca. La peregrinación está patrocinada por el Gobierno español y permanecerá en la ciudad santa durante diez días.

Invitados al lanzamiento del «Gemini 8»

Para asistir al lanzamiento del «Gemini 8», invitados especialmente por el director de la NASA, salieron a mediodía de ayer por avión hacia Nueva York los generales de brigada don Rafael Calvo Rodas y don Antonio Pérez Marín Castro, presidente y director general del Patronato del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial «Esteban Terradas» (INTA).

El Delegado Nacional de Juventudes, en Estrasburgo

Para asistir a la reunión anual del Comité Extraescolar del Consejo de Europa sale hoy con dirección a Estrasburgo la Comisión española, que estará integrada por José María Cagigal, subdelegado de Educación Física y Deportes; María Nieves Suñer, Regidora Central de la Sección Femenina; Félix Abal, jefe del Departamento de Relaciones Exteriores de la Delegación Nacional de Juventudes, y presidida por Eugenio López, presidente del Instituto de la Juventud y Delegado Nacional de Juventudes.

Llegada y salida de Colonias de Auxilio Social

Próximamente se producirán diversos cambios en las colonias de invierno de Auxilio Social.

El martes día 15, a las cinco de la tarde, saldrá un grupo de doscientos niños camino de Chipiona (Cádiz). En esa misma fecha, a las seis de la tarde, llegará de «La Bartola» (Castellón de la Plana) la expedición 113, compuesta de ciento veinticinco niñas.

El día 16, a las nueve de la mañana, partirán las niñas de la expedición número 115, que van a sustituir a las anteriores en Castellón de la Plana.

El día 17, a las diez de la mañana, se espera la expedición número 114 de muchachos, que, igual que todos los demás beneficiarios, han descansado por espacio de dos meses en las instalaciones que Auxilio Social ha montado con el fin de que se recuperen las criaturas, elegidas entre las más necesitadas de los barrios extremos de la capital.

El viaje lo efectuarán todos los expedicionarios en autocar, y tanto las llegadas como las salidas tendrán lugar en la Delegación Nacional de Auxilio Social (calle del General Sanjurjo, 39), lo que se comunica a las familias de los niños.

Aniversario de la creación de Correos

Para conmemorar el LXXVII aniversario de la fundación del Cuerpo de Correos se celebró ayer una solemne misa en el salón de actos del Palacio de Comunicaciones de Madrid.

La ceremonia religiosa fue presidida por el director general de Correos y Telecomunicación, don Manuel González y González, al que acompañaban el secretario general, don Francisco González Martín-Meras; jefes principales de Correos y Telecomunicación, altas jerarquías de la Corporación Postal, personal franco de servicio de los diferentes Cuerpos postales y nutridas representaciones de los de Telecomunicaciones.

ARTURO SORIA Y SU CIUDAD LINEAL

Por A. GONZALEZ AMEZQUETA

Arquitecto

En 1882 escribía Arturo Soria en sus columnas de «El Progreso»: «La mayoría de la gente juzga indispensable un gran arquitecto para el Universo, y un arquitecto con título de tal para levantar una casa, y no advierte la necesidad de un arquitecto para construir una ciudad, que es algo más importante que una casa, aunque no tanto como una nebulosa». Los problemas que entonces planteaba el creador de la Ciudad Lineal, la «arquitectura nueva de ciudades», al cabo de más de ochenta años siguen estando en pie con acuciante actualidad.

La característica más significativa de todos los planteamientos de la arquitectura moderna es la extensión de su actividad a todos los campos que puedan estar relacionados con la consecución de sus fines esenciales: mejorar las condiciones de vida de los usuarios particulares y de la colectividad. El urbanismo, tal como se entiende hoy, es precisamente el resultado de romper las barreras entre especializaciones e convencionales, para eliminar todo lo que pueda debilitar o perjudicar la actuación práctica de la arquitectura.

Los verdaderos principios de toda esta arquitectura moderna hay que situarlos en los momentos en que se toma conciencia de los efectos negativos, más o menos directos, de una arquitectura empeñada sólo en la busca de calidad de edificios aislados, sin consideración de sus resultados efectivos.

Los precedentes del «movimiento moderno» de arquitectura se presentan mucho antes de los primeros planteamientos realmente constructivos o formales, y aparecen casi más como problemas sociales, morales o éticos que específicamente arquitectónicos. La denuncia de los hechos existentes en aquellos momentos —centrados alrededor de la indignidad de las condiciones de vida en grandes núcleos urbanos— conduce inevitablemente a valorar la creación del ambiente físico de la vida colectiva, por tanto, a extender la escala de actuación de la arquitectura, y, en resumen, a proponer el urbanismo como único planteamiento eficaz.

Entre las figuras que antes y con más profundidad tomaron conciencia de todos estos hechos y formularon las primeras proposiciones básicas, potenciadas claramente por las actuaciones posteriores, figura el español Arturo Soria. Como otros muchos hechos de nuestro país, la falta de estudio y valoración ha disminuido enormemente las dimensiones del caso de Arturo Soria, tanto en sus cualidades intrínsecas como en su prioridad cronológica.

Pero aparte del lamentable desconocimiento de la persona y de las propuestas de Arturo Soria, estamos en estos momentos ante el hecho de la paulatina y ahora amenazante desaparición y degeneración de su más significativa obra, una de las más antiguas e íntegras realizaciones de los fundamentos del urbanismo mundial. Nos referimos a la Ciudad Lineal de Madrid, que, aparte de su antigüedad, muestra ejecutadas materialmente, al menos en parte, una serie de ideas de las que muchas siguen teniendo vigencia y representan el germen y anticipo de algunas de las más importantes concepciones urbanísticas modernas.

Durante muchos años, antes de la realización de sus ideas urbanísticas, Arturo Soria se planteó como base de todas sus actuaciones

la idea central del mejoramiento del modo de vida de la gente de su tiempo, especialmente de la de su Madrid, al que siempre permaneció cordialmente unido. La mayor prueba de la validez de su teoría de la Ciudad Lineal —la más conocida de ellas—, es que constituye un resultado o un punto de llegada de las intenciones de crear un ambiente y unas condiciones de vida dignas, reacción y protesta contra las múltiples deficiencias de la vida colectiva de su época; es esto lo que es, más que una proposición abstracta surgida de preocupaciones estrictamente arquitectónicas. Arturo So-

encontró con una España que no le gustaba, y si sus ideas hubiesen sido puestas en práctica con mayor intensidad y con menos obstáculos, nos habría dejado la imagen construida más real de la España replanteada por su generación.

El urbanismo, como realización de los pensamientos cuyo objeto es crear un ambiente para la convivencia, es casi fatalmente el resultado de todos estos planteamientos. Las ideas básicas del «movimiento moderno» de arquitectura están en el fondo de las proposiciones de Arturo Soria, con una exposición directa en la Ciu-

dad Lineal. Su precisión de que «la forma de una ciudad es, o debe ser, forma derivada de las necesidades de locomoción», lo expresa claramente; al cabo de los años sigue manteniendo sustancialmente su vigencia. Sorprende esta concepción por la previsión con que anticipa la fuerza que había de alcanzar el problema de la circulación y el transporte, alterando y condicionando toda la faz urbana.

A la vez, Arturo Soria se preocupa por los problemas de la salubridad y de los servicios higiénicos, y llega a hablar de una «revolución higiénica». De su interés por los problemas sociales y económicos, causa de los males urbanos, es prueba su constante lucha contra el hacinamiento y contra su causa más directa, la especulación de terrenos. «Ni sótano, ni buhardilla, ni aglomeración de miserias... —dice Arturo Soria—. Mientras esto no suceda, no habrá paz en el mundo».

Todos estos problemas forzosa- mente le conducían al planteamiento de las estructuras urbanas de convivencia y, por tanto, a la concepción de lo que hoy constituye el urbanismo. «¿Qué pide, qué reclama imperiosamente la vida urbana? —dice el propio Arturo Soria—. Terreno barato y comunicaciones rápidas, frecuentes y económicas. Pues bien, estas premisas conducen lógicamente a la Ciudad Lineal».

La Ciudad Lineal, como «arquitectura nueva de ciudades», constituye efectivamente la consecuencia de toda una serie de premisas no esteticistas ni formales, sino sociales, técnicas y económicas; es decir, un planteamiento de «arquitectura moderna», e indiscutiblemente uno de los más antiguos.

La médula de la Ciudad Lineal es el trazado de las vías de comunicación y de los demás servicios. Arturo Soria concibió una calle de extensión indefinida y anchura uniforme de 40, 60 ó 100 metros, por la cual circularían paralelamente los tranvías, las bicicletas y los peatones. Congruente con esta vía pensó una zanja central para con-

ducciones, en la que podrían albergarse las que posteriormente irían surgiendo. A los lados, las viviendas, ocupando sólo una quinta parte de la superficie. «Para cada familia, una casa; en cada casa, un huerto y un jardín», es la fórmula básica de la Ciudad Lineal.

Esta Ciudad Lineal de Arturo Soria serviría, con sus propias palabras, «para urbanizar el campo y ruralizar la ciudad». Su concepción más ambiciosa era la de constituir una triangulación de ciudades lineales sobre la superficie de la nación, y crear así una auténtica estructura urbanística. Sus ideas exponen previsoramente las bases de una verdadera planificación.

Es importante señalar las influencias que con sus proposiciones urbanísticas tiene su pensamiento y sus teorías matemático-filosóficas. Su interés por tales temas le llevó a crear una profunda y originalísima teoría sobre el «origen poliédrico de las especies». La precisión que más claramente se relaciona con la concepción de la Ciudad Lineal es la de que «el punto engendra la línea; la línea, la superficie». Y en uno de sus escritos manifiesta: «Si la casa es el punto de la geometría urbana, la forma superior inmediata, lógica, imprescindible, es la ciudad lineal, la calle única prolongada indefinidamente».

En 1894 se fundó la Compañía Madrileña de Urbanizaciones, para poner en práctica la idea de la Ciudad Lineal, expuesta desde años antes. De las seis ciudades lineales que Arturo Soria pensó para Madrid, en su perímetro y en las direcciones de Fuencarral, Hortaleza, Barajas, Villaverde, Vallecas y Pozuelo, sólo se realizó una pequeña parte, entre la carretera de Aragón y el pinar de Chamartín, que es la que hoy existe descuidada y amenazada de perderse.

Son muchísimas más las facetas de Arturo Soria que merecerían un estudio y conocimiento mucho más profundos. Sus escritos sobre Madrid y los problemas de su tiempo, el proyecto de red telefónica urbana, sus inventos —un teodolito impresor automático, un avisador de las crecidas de los ríos— y tantas más. Pero de todas ellas, una ha quedado como una de los testimonios más importantes de este genial precursor de muchas de las más avanzadas ideas de la arquitectura moderna: su Ciudad Lineal. Madrid cuenta con este inestimable documento universalmente válido de las primicias del urbanismo. Es realmente lamentable que poco a poco vaya desapareciendo sin que ni siquiera se conozca a fondo.

A. G. A.



ria no era arquitecto y quizá esto fuera la razón de su independencia de criterio, de las raíces vitales de su pensamiento, de su alejamiento de prejuicios y rutinas, y la novedad total de los medios con que pensó mejorar la vida colectiva de su mundo.

Los fundamentos de su Ciudad Lineal hay que buscarlos en su intervención en distintas facetas y problemas de la vida urbana en que Arturo Soria se movió, y cuyas deficiencias le hicieron empeñarse en su reforma y enfrentarse a casi todas las fuerzas inmovilizadas o especulativas que las condicionaban.

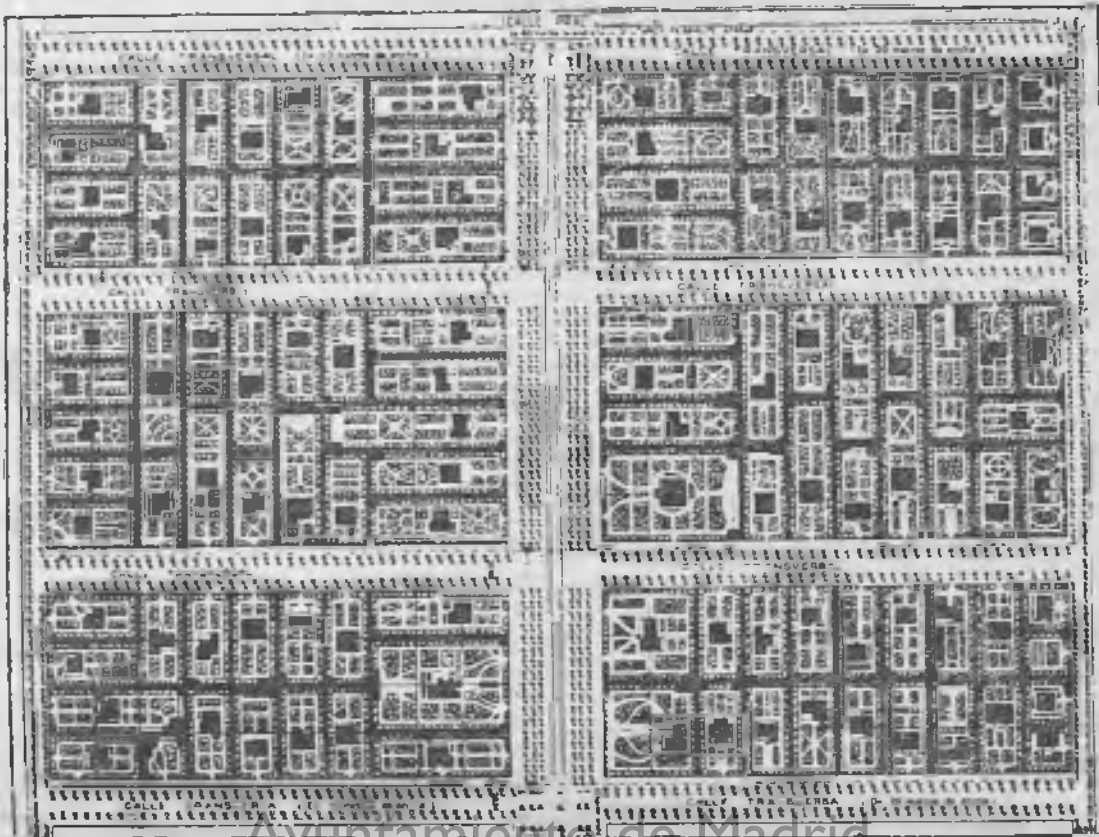
Arturo Soria fue uno de aquellos hombres de la generación del 98 que dedicaron sus incansables esfuerzos a sacar a España del sopor de su decadencia y darle una nueva faz viva y potente. Como otros contemporáneos suyos, «se

dad Lineal, concebida como estructura de alojamiento de una vida «moderna».

Una de las primeras empresas de Arturo Soria fue la creación del tranvía de Estaciones y Mercados, destinado a enlazar las estaciones ferroviarias de Madrid con sus principales mercados, estableciendo un elemental entramado de comunicaciones y de abastecimiento urbano, verdadera red neurálgica de la constitución de la ciudad. Posteriormente desarrolla, aún en mayor escala, sus ideas de ordenación de los movimientos ciudadanos en el proyecto de Ferrocarril-Tranvía de circunvalación; incluso pensó y escribió con sorprendente anticipación sobre tranvías aéreos y ferrocarriles subterráneos.

Sin duda, estas ideas constituyen una de las bases de todo su planteamiento urbanístico y la esencia

DISPOSICIÓN DE LAS CALLES, DE LAS MANZANAS Y DE LOS LOTES DE LA CIUDAD LINEAL



MENOS AGUA EN LOS EMBALSES

HA DESCENDIDO VEINTISEIS MILLONES DE METROS CÚBICOS

El volumen de agua embalsada ha disminuido en 26 millones de metros cúbicos con relación a la que había el día 5 pasado. También la reserva eléctrica ha disminuido en dos millones de kilovatios-hora en relación con el mismo día. El total de agua embalsada en las distintas cuencas es de 19.648 millones de metros cúbicos, lo que representa un aumento en más de 6.116 millones con relación a igual fecha de 1965, que fue de 13.532 millones de metros cúbicos.

LOS DEPORTES

MADRID Y MUNICH, ASPIRANTES MAS CALIFICADAS A LA ORGANIZACION DE LA OLIMPIADA DE 1972

«La capital española tiene mil argumentos en favor de su candidatura»

INTERESANTES DECLARACIONES DE JAIME DE SAN ROMAN AL DIARIO "DIE WELT"

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

- 9,30 JUDO: En el gimnasio Fujiyama, Arapiles, 16, primera jornada de los Campeonatos del Distrito Universitario de Madrid.
- 10,00 PELOTA: En el frontón Madrid, partidos a pala corta, mano individual y por parejas Castiella-Cataluña, pertenecientes al Campeonato Nacional de aficionados, Torneo de Federaciones.
- 10,30 MOTORISMO: En la plazuela Perdida de la Casa de Campo, II Trial de Primavera.
- 11,00 TENIS DE MESA: En Joaquín García Morato, 21, encuentro de la Liga Nacional Agrón-Club Mayda.
- 11,15 HOCKEY PATINES: En el Palacio de Deportes, partidos del Trofeo Diputación, Magnestos-Club de Campo y San Pablo-Real Sociedad.
- 11,30 FUTBOL: En el campo de Vallecas, encuentro del grupo Sur de Segunda División. Rayo-Levante.
- 12,00 BALONCESTO: En la cancha de Jesús y María, Juan Bravo, 13, partido de la fase final del Campeonato Nacional femenino, CREFF-Medina Coruña.
- 12,00 PNEUMATISMO: Por terrenos de la Ciudad Universitaria, Campeonato Nacional Universitario, con la participación de equipos de todos los Distritos. Salida y llegada en las pistas de atletismo.
- 12,15 BALONCESTO: En el Ramiro de Maeztu, Serrano, 127, encuentro de Liga de Primera División, Estudiantes-Picadero.
- 16,00 CARRERAS DE CABALLOS: En el hipódromo de La Zarzuela, segunda reunión de primavera, disputándose los Premios Sánchez-Ocaña, Flyng Post, Torrepalma, Romero de Tejada, Diputación Provincial de Madrid y Presmyl.
- 19,30 FUTBOL: En el Estadio Santiago Bernabéu, partido de Primera División, Real Madrid-Atlético de Bilbao.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

PREMIO DE LA EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

AUTOBUSES: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral)

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO REAL MADRID-A. DE BILBAO

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Siete y media.

ARBITRO: Ruiz Alcantarilla.

ALINEACIONES:

REAL MADRID: Betancort; Pachín, De Felipe, Sanchis; Martínez, Zoco; Veloso; Amancio, Grosso, Velázquez y Gento.

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Orúe, Echeverría, Senarriaga; Zorriquet, Larrauri; Arleta II, Argoitia, Ormaztegui y Lavín.

BONN. — «No citemos Tokio ni hagamos comparaciones con Helsinki, ya que lo que nosotros estamos planeando son juegos españoles que han de ser típicos e inolvidables», declaró el secretario general del Comité Español, Jaime de San Román, en una entrevista sobre los planes y proyectos de España ante la preparación de los Juegos Olímpicos de 1972.

La entrevista a la que corresponde esta declaración fue realizada por Bodo Harenberg con Jaime de San Román y publicada ayer por el diario «Die Welt», de la gran cadena alemana «Springer».

El interés de las manifestaciones del funcionario deportivo español está determinado por el ambiente de intranquilidad que es de notar en los medios olímpicos alemanes, especialmente en Munich, ciudad que, como Madrid, presentó su candidatura para los Juegos Olímpicos de 1972. Desde hace tiempo circulan rumores de que la capital bávara teme la solicitud española para conseguir la organización de dichos Juegos.

El entrevistador, Bodo Harenberg, inicia su serie de preguntas a Jaime de San Román haciendo constar que la capital de España tiene, junto con Munich, las mejores posibilidades de ser elegida por el Comité Olímpico Internacional como sede de los Juegos Olímpicos. A este respecto, San Román afirma:

«Madrid tiene mil argumentos en favor de su candidatura».

Preguntado por los motivos que impulsan la candidatura española, el secretario general del Comité español manifestó:

«El deporte español tiene, ciertamente, tradición; pero sólo en los últimos diez años ha adquirido significación. Ahora que está abierta la brecha y el deporte español está en el camino de conquistar al pueblo, es cuando necesita ayuda. Los Juegos Olímpicos se la pueden dar».

Bodo Harenberg formula acto seguido una nueva pregunta, que merece una acertadísima contestación del señor San Román.

«No les anima también a ustedes la posibilidad de que por medio de los Juegos Olímpicos puedan mostrar al mundo su país?»

—Naturalmente. Tenemos esa ambición. Pero no suponga que nos proponemos así favorecer el turismo. En España no consideramos los Juegos Olímpicos como medio en beneficio de Madrid, si-

no más bien Madrid como servidora de los Juegos Olímpicos.

Sobre el aspecto económico, el señor San Román explicó que España ha expuesto un plan de financiación que prevé un capítulo de gastos de 700 millones de marcos, con el que se atenderá la construcción de una autopista de Madrid a Barcelona y diferentes estadios, así como un pueblo olímpico.

«Los gastos efectivos —puntuó el señor San Román— ocasionados sólo por los Juegos Olímpicos son notablemente menores».

El entrevistado llamó la atención —lleno de orgullo, como describe Harenberg—: «Madrid no proyecta la construcción de muchos nuevos locales deportivos, puesto que en los últimos cinco años se ha emprendido en España, como en ninguna parte del mundo, un amplio programa de construcciones deportivas. De esta manera Madrid está en situación de ofrecer, con excepción del estadio olímpico, estadios y locales deportivos ya construidos para las diferentes disciplinas».

Concluye la entrevista con la exposición por parte de Jaime de San Román de dos argumentos que favorecen la candidatura de Madrid.

«El primero, aplicado en igual medida para Munich, se basa en que los Juegos de 1964 tuvieron lugar en Tokio, y en su versión de 1968 se celebrarán fuera de Europa. Es, por consiguiente, de suponer que en el Congreso de Roma se concedan nuevamente a una ciudad europea».

El segundo habla muy en favor de Madrid, ya que nunca ha sido una ciudad española designada para los Juegos Olímpicos, y cuando en 1931 presentó solicitud Barcelona para la Olimpiada de 1936, fue concedida a una ciudad alemana: a Berlín».

El pasado día 8 la Prensa alemana publicaba una información procedente de Munich en la que se aludía a los rumores muy extendidos según los cuales el bloque de países socialistas había decidido apoyar la candidatura de Madrid.

Se añadía que la Administración municipal había proyectado invitar a un grupo de periodistas de todo el mundo como uno de los pasos para crear un clima favorable en favor de la candidatura de Munich».

HOY, EL CAMPEONATO NACIONAL UNIVERSITARIO DE CAMPO A TRAVES

SE CELEBRARA EN MADRID CON PARTICIPACION DE ATLETAS DE DOCE DISTRITOS

Hoy domingo, a las 12 horas, se celebrará en la Ciudad Universitaria con salida y llegada en la pista de atletismo, el Torneo nacional universitario de campo a través, organizado por el Servicio de Educación Física y Deportes de la Comisaría Nacional para el SEU.

Esta prueba es la culminación de las que hasta ahora han venido celebrándose en todos los Distritos Universitarios. Participarán en ella los mejores corredores de Barcelona, Granada, Madrid, Murcia, Navarra, Oviedo, Salamanca, Santiago de Compostela, Sevilla, Valencia, Valladolid y Zaragoza, con equipos de seis atletas cada uno.

Campeonato mundial de billar

DUISBURGO (Alemania). — Resultados de las últimas partidas del mundial de billar al cuadro 71-2. José Gálvez (España) vence a Scholte (Holanda).

Scherz (Austria) bate a Berardi (Argentina).

Jean Marty (Francia) vence a Ernst Rudolph (Alemania).

Raymond Ceulemans (Bélgica) gana a Spielman (Alemania).

Clasificación actual:

1. Marty (Francia), 8 puntos.
2. Ceulemans (Bélgica), 6.
3. Spielman (Alemania), 4.
4. Berardi (Argentina), 4.
5. Scherz (Austria), 3.
6. Gálvez (España), 3.
7. Scholte (Holanda), 2.
8. Rudolph (Alemania), 2. (Alfil.)

Torneo de tenis de Barranquilla

BARRANQUILLA (Colombia). — Resultados del Torneo internacional de tenis de Barranquilla.

Simple masculino: Tony Roche, de Australia, gana a Pilic, de Yugoslavia, por 2-6, 6-2 y 9-7.

Dobles masculino: Juan Gisbert y José Luis Arilla vencen a Baerns y Mandarino, de Brasil, por 6-4 y 6-4.

Dobles mixto: Carmen Hernández Coronado y Mandarino vencen a Donna Fales y Bill Timm por 6-2 y 6-1. (Alfil.)

Programa del Kas para abril

VITORIA. — Los corredores ciclistas de la Sociedad Deportiva Kas tienen un nutrido programa de pruebas para lo que resta de este mes y el siguiente abril.

Tras la Vuelta a Leizor, un equipo de Kas acudirá el día 20 de este mes de marzo a la clásica italiana Milán-San Remo, y seguidamente, del 23 al 27, participará en las pruebas catalanas Trofeo Assalit, Masterrer, Jamandreu, Juan Fian y Gran Premio Drink.

En abril, el Kas estará presente

el día 3 en el Gran Premio Primavera de Amorebieta. El 10, en el Circuito de Pamplona. Del 10 al 13, en el Gran Premio de la Bicicleta Eibarresa. El 16, el Gran Premio de Montaña Vasco-Navarro, en Estella. El 17, en el Trofeo Sprint, de Pamplona. El 18, en el Gran Premio de Tafalla. Y del 19 al 23, en la Vuelta Ciclista a Mallorca.

Seguidamente, el equipo vitoriano participará en las más importantes pruebas internacionales.

Chuvato frente a Cassius Clay el día 29

TORONTO (Canadá). — George Chuvato (de Toronto) ha firmado anoche un contrato para enfrentarse a Cassius Clay para el Campeonato del mundo de los pesos pesados en Maple Leaf Gardens el martes día 29 de este mes. Las condiciones son las mismas que las ofrecidas a Ernie Terrell, y que éste no aceptó. El contrato lo firmará también Clay esta misma noche.

Ante la negativa de Terrell a aceptar las condiciones económicas del contrato queda por saber si este combate que se celebrará el 29 será realmente para el título mundial o no. En efecto, Terrell es el campeón reconocido por la WBA, mientras Clay es considerado por dicho organismo como el aspirante número uno. Chuvato figura en la lista de la WBA como aspirante número diez.

Ernie Terrell se nega a aceptar las condiciones del contrato, que eran: Cassius Clay percibiría el 50 por 100 de la recaudación de The Gardens, más el 50 por 100 de los derechos del circuito cerrado de la televisión, mientras que Terrell percibiría el 30 por 100 por cada uno de ambos conceptos. Estas condiciones las ha aceptado George Chuvato.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, A LAS SIETE Y MEDIA DE LA TARDE
CAMPEONATO DE LIGA — PRIMERA DIVISION

ATLETICO DE BILBAO-REAL MADRID C. de F.

DECIMOCUARTO PARTIDO DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES. — HOY DOMINGO, en las taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla número 1 (DE PIE), avenida del Monte Iguelido, 6, bar (Vallecas); Palos de Moguer, 36; Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Almendrales, 35 (bar Botafogo), y Menorca, 27 (bar La Bolera), de 11 a 1,30 tarde, y en las exteriores del Estadio, desde las 6,15 de la misma.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. Las puertas del Estadio se abrirán a las 6,15 de la tarde. La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 5,45 de la tarde.

LA VUELTA CICLISTA A LEVANTE TERMINA HOY EN VALENCIA

Sagarduy ganó la etapa de ayer, pero Angelino Soler conserva el maillot de líder

LIRIA. (Del enviado especial de Pyresa, Portino).—Pues bien, Angelino Soler es virtual vencedor de la XXV Vuelta Ciclista a Levante. Prácticamente lo será hoy domingo, después de la hermosa etapa que es el circuito del paseo de Valencia al Mar, 50 kilómetros, que nunca ha decidido más cosas que las ya establecidas.

Soler, pues, gana la Vuelta a Levante por los seis segundos que tenía en el Alto del Rincón, con ocasión de la etapa en línea que terminó en el Rincón de Foix, que domina Benidorm, aunque por la tarde, en una cronoescalada al mismo Alto, las posiciones prácticamente no variaron respecto a los adversarios que Soler tenía encima, muy encima, pues eran siete —antes de su victoria en el Alto del Rincón— los que tenía con la misma probabilidad. No se la jugaron en las restantes etapas de la Vuelta, y aunque el viernes peligró su maillot verde, Pérez Francés le arregló la situación.

Soler, prácticamente no ha hecho nada después de su triunfo en Benidorm. Desde entonces, su equipo ha trabajado para defenderle, arropándole, laborando por él, vigilando a los demás. Y aunque Bertrand ganó al día siguiente un sprint masivo y una etapa más para el Ferrys, la atención completa de los corredores rosas se centró en el líder, y por eso no se metieron en otras empresas que podían tener riesgos.

Dejando así el camino expedito, otros equipos se aprovecharon de tal libertad. Y es por esto que en las dos últimas etapas, en la de Gandía y en la de Liria, los «amarillos» de Dalmacio Langarica se apuntaron sendas victorias, con Uriona y Sagarduy, en dos sprints masivos en los que los Ferrys —por lo que queda dicho— dejaron campo libre, sin oponer el más mínimo estorbo.

Lucharon, pues, en los últimos metros de la etapa Sagarduy, Sivillotti y Alomar, es decir, cada uno de los representantes de los equipos más fuertes después del Ferrys. Esto demuestra la buena política ciclista del equipo que di-

rige Damián Pla, que se contenta con el triunfo individual absoluto (Angelino Soler), el tercer puesto en la misma clasificación (Suria) y la victoria por equipos, quedando lo demás para el Kas y Fagor.

Parece como si los directores deportivos se hubieran puesto de acuerdo para distribuirse los premios, como si del reparto de Polonia se tratara. Y aunque Sivillotti también protestó porque le cerraron, lo verdaderamente cierto es que el italo-argentino-español no tenía lanzadores, pues su fiel Hortelano le falló hoy al querer hacer sus pinitos, esto es: ganar la etapa. «¿Ves tú —le decía Bruno— lo que has hecho? Pues nada más que colaborar con el enemigo.»

Ustedes dirán por qué no me refiero a la etapa. ¿Para qué? No podría hacerlo, porque absolutamente nada tengo que contar de ella. Si en la del viernes no pasó nada, al menos había los cuatro puertos de la etapa reina para hablar de quienes pasaron por ellos y, sobre todo, del pinchazo de Hortelano realmente en la «boca

del gol», es decir, a 25 kilómetros de la llegada, que desaprovechó Langarica para lanzar a Momeñe y a su equipo en favor de éste. En la de ayer no hay que hablar más que de un paseo en pelotón, un pinchazo de Vélez y acuerdo tácito entre todos. Lo dicho: el reparto de Polonia.

Pero antes de cerrar, y ya que me he referido al pinchazo de Soler a las puertas de Gandía, quiero recoger un punto de vista de Luis Otaño, al que considero el más veterano y experimentado corredor del equipo Fagor.

—¿Por qué no atacó también a fondo, a morir —que es el ánimo predilecto de Machain—, el Fagor cuando pinchó Soler?—le he preguntado a Otaño.

—¿Para qué? —contestó—. ¿Para hacerle el caldo gordo a otros?

Está visto que no ha habido entente entre Kas y Fagor. Y el Ferrys, que acaso dividió para vencer, ha ganado. Aunque yo creo que los adversarios del líder estaban todos exhaustos, menos para aprovechar las propinas.

Clasificación de la novena etapa:

1. Sagarduy, 4-32-18.
- Con el mismo tiempo los 48 restantes, ocupando los siguientes puestos:
2. Sivillotti.
3. Alomar.
4. Manzanque.
5. Errandonea.
6. López Rodríguez.
7. Momeñe.
8. A. Soler.
9. Pérez Francés.
10. Bilbao.

La media horaria fue de 34,149 kilómetros.

Clasificación general después de la novena etapa:

1. Angelino Soler, 26-54-19.
2. Momeñe, 26-54-25
3. Suria, 26-54-53.
4. Bilbao, 26-55-00.
5. Otaño, 26-55-07.
6. Sánchez Camero, 26-55-13.
7. Gomila, 26-55-34.
8. Aranzabal, 26-57-10.
9. Sagarduy, 27-00-05.
10. Pérez Francés, 27-00-10.
11. Vélez, 27-00-14.
12. Fulgencio Sánchez, 27-00-23.
13. Angel Ibáñez, 27-00-25.
14. Errandonea, 27-00-31.
15. Gabica, 27-00-44.

Clasificación general por equipos:

1. Ferrys, 80-49-22.
2. Kas, 80-49-30.
3. Fagor, 80-52-48.
4. Olimpia, 80-57-17.
5. Oliver, 80-58-56.

Serrano II, campeón de España de los ligeros

SALAMANCA.—En el Pabellón Municipal de Deportes se celebró una velada de boxeo, en el curso de la cual se puso en juego el Campeonato de España de los pesos ligeros, entre su actual poseedor, Neches, y el aspirante oficial, Serrano II.

En nueve de los doce asaltos de que constaba el combate, se impuso el aspirante, que dominó en la pelea con su clásico boxeo de coraje y potentes golpes. Al final, los jueces le declararon vencedor, por lo que queda proclamado nuevo campeón de España de la categoría.

En el otro combate de profesionales se enfrentaron, a la distancia de seis asaltos, en pesos gallo, Medina, de Salamanca, que venía a los puntos al púgil madrileño Pérez. (Mencheta.)

EL «II TRIAL DE PRIMAVERA» SE CELEBRA HOY POR LA MAÑANA

TENDRA LUGAR EN MADRID EN EL TRADICIONAL CIRCUITO DE MOTO-CROSS

En la pasada Asamblea Nacional, celebrada en Alicante por la Federación Española de Motociclismo, se acordó hacer una prueba-exhibición de la nueva especialidad motociclista, el trial, en la que se produce la extraordinaria paradoja de que España es un país cuya industria está produciendo las mejores máquinas de la especialidad y con las que, en el extranjero, los especialistas logran éxitos continuados y brillantes y, sin embargo, en nuestra Patria la modalidad es poco conocida. Con objeto de popularizarla y extenderla, dada su indudable aplicación práctica para la vida del ciudadano normal, su poco riesgo, y la facilidad de encontrar circuitos o lugares para la celebración de esta

clase de competiciones, son motivos por los que la Asamblea acordó, por unanimidad, la celebración de una prueba, y será el II Trial de Primavera, que con todo detalle ha preparado el veterano Real Moto Club de España, como uno de los diversos actos que este año está realizando conmemorando el cincuentenario de su fundación.

Para asistir a tal prueba han sido invitados los presidentes de las Federaciones Regionales españolas, con objeto de que puedan ver de cerca la organización de esta especialidad y puedan realizar competiciones de la misma índole en sus respectivas demarcaciones.

El II Trial de Primavera se celebrará en la Casa de Campo, en la Plaza Perdida, donde tradicionalmente se celebran las pruebas de motocross madrileñas, y su hora de comienzo son las diez y media de la mañana.

Tomarán parte 21 corredores, de Barcelona y Madrid, más un representante de Castellón de la Plana. Los participantes serán los siguientes:

Ramón Aiximeno, Antonio, Mariano y Jaime de Sivatte, Francisco J. Alés, Jaime Bordoy, Javier Juliá, Marcelo Ferreño, Amadeo Pérez, Segismundo y Casimiro Verdager, Emilio Boser, todos ellos de Cataluña; Ernesto Palmieri, de Castellón de la Plana, y de Madrid, Angel Nebot, Cosano, J. Gómez Frías, Juan Carlos Varadé, Bolita, Manuel Crespo y Tomás Díaz Valdés.

RIVADULLA

SEGUNDA DIVISION

EL ALGECIRAS EMPATO CON EL MESTALLA EN VALENCIA

VALENCIA.—El partido Mestalla-Algeciras, de Segunda División, jugado ayer noche en el campo del Mestalla, terminó con empate a dos goles. Los cuatro goles se marcaron en la segunda parte.

El Algeciras empleó táctica defensiva.

TROFEO DE ORO CERVEZAS DAMM



Liga Nacional Baloncesto (Primera División) se disputa el TROFEO DE ORO CERVEZAS DAMM. Cedido por dicha firma barcelonesa, El Trofeo, que tiene un peso de oro de 2.225 gramos, puede admirarse en los magníficos escaparates de EL CORTE INGLES de esta capital. En la primera edición se lo adjudicó el Real Madrid. Para quedar en propiedad definitiva debe ser ganado tres años seguidos o cinco años alternos

CRONOMETRAJE OFICIAL

FESTINA RELOJ SUIZO

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

DELTA INVESTIGACIONES. Detectives privados. 2241012.

AUTOMOVILES

ESCUELA España, Alford, 10. 2276244.
CALLAO tiene Simca 1.000. Precios: 23. 2224462.
CALLAO tiene Simca 1.000. Duque de Sesto, 3.
CALLAO tiene Simca 1.000. Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA doctor Ferrero.

Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

CLINICA Doctor Santos Hernández (colegiado 3.284). Duque Alba, 10. Enfermedades venéreas. 2 65 34 46. (38.)

CESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montería 26; Covarrubias, 28

HIPOTECAS

CAPITALISTAS. Colocar vuestro dinero en hipotecas.

cas. Buen Interés. Exclusivas Arellano, Montería, 10-12. 2312778

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino. Fuencarral 23

HIPOTECAS 24 horas Merino. Padilla, 58. Marqués de Urquijo, 10.

DIRECTAMENTE tomaría dinero garantía bancaria. 2591547.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomepuma, descanso perfecto. Fábrica Brayo Murillo, 52. Luca Tena 2

TRASPASOS

¡OPORTUNIDAD! Negocio acreditadísimo: relojería, joyería (plazos, contado), 5.000 agentes en toda España, 1.450.000, incluidas existencias y cartera cobros. Rápida amortización. 2759770.

VARIOS

CLINICA Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa. Doctor Vázquez Vicens (colegiado 5.013). Fuencarral, 68. (40.)

Título original: «Le rideau cramoisi». — **Producción:** Argos Films, París, 1951. — **Guión y dirección:** Alexandre Astruc. — **Argumento:** La novela «La Première Diabolique», de Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly. — **Decorados:** Mayo. — **Fotografía:** Eugène Schuftan. — **Música:** J. J. Grunenwald. **Interpretes:** Anouk Aimée, Jean-Claude Pascal, Marguerite Garea y Jim Gerald.

Para Alexandre Astruc el cine es un arte banal. Así lo afirmó cuando se estrenó esta película: un mediodía, ya que dura menos de una hora. Al decir «que ningún medio expresivo le es ajeno, que ninguna forma es incompatible con su esencia, que ningún argumento, ni ningún género le son realmente extraños», coincide con Canudo en que es una suma de las artes clásicas, pero sin denominarle «séptimo arte».

Periodista y crítico exponen sus teorías en «Combat» y «L'Ecran

«LA CORTINA CARMESI», EN EL CINE-CLUB DEL ATENEO DE MADRID

Français», y consideran que lo esencial, lo primordial del cine, es la imagen, conmovida y movida por inspiraciones y emociones. Somete a prueba sus dotes creadoras en unas películas de 16 mm. Y se decide al fin a pasar al campo profesional en este film.

Entusiasta de Barbey d'Aurevilly, elige su relato preferido del libro «Las diaboliques». Una extraña historia de amor y de muerte. Para ese oficial, tan prendado de sí mismo y tan orgulloso de su uniforme, no es una pasión, sino una aventura esa joven, hija única de los dueños de la mansión en que se aloja. Una aventura que ni recordaría. Pero la fatalidad dispone lo contrario. Al ir a visitarla a su cuarto, cree que está dormida, pero no es así: ha muerto. ¿Es que padecía una enfermedad incurable? La situación es angustiosa. No sabe qué hacer. Avisará a los padres... Pero desiste. Y termina por huir. No olvidará la dramática aventura. Ni se pregunta por qué ella, que al principio rehuyó fijarse en él, cambió de súbito de

actitud y un día, durante la comida, le aprieta la mano de modo que no la vean sus padres y una noche inesperadamente se le entrega...

El relato es de ambiente. Y de silencio más que de palabras. El amor de Albertine por el oficial es callado: cuando lo oculta y cuando lo descubre. No hablan, no se dicen frases cariñosas o apasionadas. No lo necesitan: todo lo expresan en gestos, en miradas, y luego de manera directa. Y hasta en el momento de estupor y terror en que él no duda ya de que Albertine está muerta, se refrena para no gritar.

Fiel Astruc a la autenticidad del cine, desarrolló la trama visualmente, como si la película fuese muda. Y lo es en sus incidencias, aunque no en la intervención del narrador y en el acompañamiento musical.

Sucede en 1813, en una ciudad provinciana, en la residencia de una familia acomodada. Una amplia casa con una gran escalera central que une los pisos. Esa es-

calera es el elemento más importante de la escenografía. Y Astruc supo utilizarla para conseguir unos efectos plásticos no sólo bellos, sino también expresivos, apropiados a los lances.

Según él, esta película es «un ensayo, una tentativa de renovar el cine con el sencillísimo procedimiento de que vuelva a su más puro origen: la visualidad, servida ahora por el verbalismo».

«Las películas se hacen, se escriben con la cámara. ¿Y no es esa justamente la norma primordial de Hollywood? Pasada la desorientación de los comienzos de «la etapa parlante», la restableció de manera completa.

Se anticipó Astruc con esta película — es del año 1951 — a los conceptos y logros de «la nueva ola». Primero la imagen, y en cometido de colaboración o de supeditación, la palabra hablada.

Es mucho mejor el trabajo interpretativo de Anouk Aimée en el papel de Albertine, que el de Jean-Claude Pascal, en el del oficial Los que incorporan Marguerite

García y Jim Gerald, los padres de ella, son muy secundarios, pero necen casi a lo ambiental.

Es de agradecer al Cine-club del Ateneo de Madrid, que dirige Luis Quesada, la exhibición de esta interesante película.

Luis GOMEZ MESA

NOTICIAS DEL XVI FESTIVAL DE BERLIN

Se celebrará del 24 de junio al 5 de julio. Tiene tres secciones: Concurso-competitiva, Información y Mercado del Film. El Jurado que concederá los premios — «Oso de oro» y «Oso de plata» — es internacional. La Dirección del Festival tiene ya señaladas 80 películas de la producción mundial y un Comité seleccionará las de las secciones de concurso e informativa. Componen el Comité personalidades de la vida cultural y política y críticos de reconocido prestigio, y lo preside el doctor A. Bauer, director del Festival. Este año se dedicará parte del segundo piso del Europa Center a un lugar de reunión de artistas, personalidades, técnicos, productores, críticos, periodistas. Se ha suprimido este año la celebración del Concurso Internacional de Televisión, que se efectuará en Munich, junto con el Premio de la Juventud, y en 1967 se desarrollará de nuevo en Berlín.

HOMENAJE DE LA OBRA EDUCACION Y DESCANSO A BENAVENTE

Al cumplirse este año el centenario primero del nacimiento del ilustre dramaturgo don Jacinto Benavente, la Obra Sindical provincial de Educación y Descanso de Madrid le va a rendir homenaje, dedicando el XVIII Concurso Provincial de Cuadros Teatrales a obras del insigne autor Premio Nobel.

Once cuadros teatrales del Grupo de Empresa de obras tantas industrial y casas comerciales de Madrid interpretarán en el teatro Marquina en domingos sucesivos, a partir de hoy, las obras de don Jacinto «Alfilerazos», «Y amargabas», «El bufón de Hamlet», «La noche del sábado», «Señora ama», «De muy buena familia», «Los cachorros», «Rosas de otoño», «Su amante esposa», «Campo de armijos» y «La culpa es tuya».

PROXIMO FALLO DEL PREMIO «TEMAS»

EL PROXIMO AÑO ESTARA DOTADO CON 75.000 PESETAS

Para emitir el fallo del Premio «Temas», que patrocina la revista del mismo nombre, se reunirá el próximo día 16, en un céntrico local, el Jurado integrado por don Aquilino Morcillo, director de «Ya»; don Carlos Sentís, presidente de la agencia Efe; don Emilio Romero, director de «Pueblo»; don Luis Ponce de León, director de «La Estafeta Literaria»; don Julián Cortés Cavanillas, secretario general de Prensa Española; don Luis Ayuso, don Emilio Colomina de la Torre y don Francisco González Serrano Rives. Actuará como secretario del Jurado don José Manuel González Páramo.

El Premio «Temas», que está dotado con 25.000 pesetas, va a ser incrementado para el próximo año a 75.000 pesetas.

ARTESANIA

En negocio artesano acortaría hasta 200.000, garantizándose beneficios mensuales. Escribir Sr. Pineda. Alcalá, 2. Anuncios

TRES PRIMERISIMAS FIGURAS DEL CINE EUROPEO EN LA MAS ALUCINANTE HISTORIA DE «SUSPENSE»

MIRISCH CORPORATION PRESENTA UNA PRODUCCION J. LEE THOMPSON

MAXIMILIAN SCHELL
INGRID THULIN
SAMANTHA EGGAR



HERBERT LOM • PRODUCCION Y DIRIGIDA POR J. LEE THOMPSON GUIÓN DE JULIUS EPSTEIN • ROBERT MONTEILHET PANAVISION®

DOS MUJERES DISPUTANDOSE A UN HOMBRE CUYA UNICA PASION ES EL DINERO

Ayuntamiento de Madrid

DOMINGO

MATINAL

9,45: Carta de ajuste.—10,00: ¡Buenos días!, santa misa, santo, efemérides, curiosidades.—11,00: Concierto presenta a la Orquesta Sinfónica de la Radio y Televisión Española.—12,30: En directo... Baloncesto. Encuentro de los equipos del Barcelona y Real Madrid.

SOBREMESA

1,59: Avances.—2,00: El día del Señor.—2,25: Teleclub.—2,50: Perfil de la semana.—3,00: Telediario.—3,20: Suplemento semanal.—3,30: Bonanza presenta "Juego mortal".—4,30: El que dice ser y llamarse... Tony Leblanc.—5,00: Información deportiva.

INFANTIL

3,05: Día de fiesta.

TARDE

6,05: Información deportiva.—6,10: Reina por un día.—6,40: Escala en Hi-Fi.—7,25: Conexión.—7,30: Retransmisión directa del encuentro Real Madrid-Astético de Bilbao, de la jornada de Liga.

NOCHE

9,29: Avances.—9,30: Telediario.—9,45: Avances.—9,47: Tiempo y

hora presenta "Por culpa de nadie", de Jaime de Armiñán.—10,20: Sesión de noche presenta "Días sin huella".—11,45: Telediario.—12,00: El programa de mañana, despedida y cierre.

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste.—9,00: Presentación.—9,02: Dick van Dike.—9,30: Telediario.—9,45: Avances.—9,47: ¡Aquí, el segundo programa! 10,30: Estudio 1 presenta "El pez en el agua".—11,00: Película de largo metraje.—12,00: Despedida.

PROGRAMAS DE TVE

presenta "El extranjero".—5,00: Despedida.

CULTURAL

7,00: Carta de ajuste.—7,15: Presentación y avances.—7,20: Francés.—7,45: Historias del 1900.—7,50: Ciencias para la vida.—8,14: Documental.

NOCHE

8,20: Tendido 13.—8,50: Dibujos animados.—9,00: Novela presenta "Don Francisco de Quevedo" (capítulo VI).—9,29: Avances.—9,30: Telediario.—9,45: Avances.—9,47: Ayer, domingo.—10,15: Danzas de España.—11,15: El día de Valen-

tín presenta "El pecado itene dos caras".—11,45: Telediario.—11,50: "El alma se serena".

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste.—9,00: Presentación.—9,02: Documental.—9,15: Inglés.—9,30: Telediario.—9,45: Avances.—9,47: Edición especial.—10,15: Viaje al fondo del 11,15: Concurso de guiones premiar presenta "El impostor".—senta "Arriba ese muerto", de Julián Sanz Pascual.—11,45: Despedida.

CINE MOLA

¡LA SALA MAS CONFORTABLE DE MADRID!

PRESENTA DESDE MANANA
LUNES, EN CONTINUACION DE
ESTRENO, UNA ESPLENDIDA
PELICULA REPLETA DE VERDAD



PETER O'TOOLE

JAMES MASON • CURT JURGENS • DALIAH LAY • JACK HAWKINS

DIRECTOR RICHARD BROOKS TECHNICAL

SUPER-PANAVISION

70 mm.

22 SEMANAS DE EXHIBICION
TRIUNFAL EN MADRID

¡NUNCA DESEO TANTO VIVIR Y JAMAS TEMIO TANTO A LA MUERTE!!

TRES FUNCIONES DIARIAS

HORARIO: 4-7 TARDE-10 NOCHE

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

BULEVAR - JORGE JUAN
INFANTAS - BAHIA
MAÑANA LUNES



LA COMEDIA AMERICANA MAS ORIGINAL
DESDE HACE AÑOS

PARA TODOS LOS PUBLICOS

SAN CARLOS - BECQUER - APOLO - PEZ - POSTAS
MAÑANA LUNES



«EL MUNDO DE LA RISA»
PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL MEJOR REPARTO DEL CINE GALO



La vida a los inquietantes personajes del extraordinario film «Los raffles del crimen», la productora contrató a un insuperable conjunto de estrellas del cine francés. Los grandes nombres veteranos se unen a los de las nuevas promociones. Así vemos a Catherine Allegret, Jacques Perrin, Simone Signoret, Michel Piccoli, Pascale Roberts, Yves Montand, Claude Mann, Pierre Mondy, Jean Louis Trintignant y Charles Denner.

Partiendo de un crimen aparentemente absurdo, la trama recompone un hecho delictivo totalmen-

te inédito, lleno de situaciones, y cuyo desenlace es una sorpresa por nadie esperada.

El motivo principal del triunfo clamoroso que obtiene «Los raffles del crimen» no es otro que la claridad narrativa, sin un solo instante oscuro o forluto. En esta historia todo es sencillo y lógico, pero apasionante en grado sumo.

«Los raffles del crimen» es una producción para 20th. Century-Fox dirigida por Costa-Gavras, en francófono, que presenta Radio Films, S. A. E., a partir de mañana lunes, en el cine Avenida.

LUCHANA-IDEAL-MARVI TEXAS - VOZ MAÑANA LUNES

CINDERELLA

ED WYNN
JUDITH ANDERSON
HENRY SILVA ROBERT HUTTON

Benjy Lewis
JERRY LEWIS
EN

ANNA MARIA ALBERGHETTI
EN LA PRINCESA

TECHNICOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

PEÑALVER - METROPOLITANO PAVON - PRINCIPE PIO MORASOL SAINZ DE BARANDA

MAÑANA LUNES

PARA TODOS
LOS PUBLICOS



«DIA SONORO DE VALLADOLID» EN LA VOZ DE MADRID

«El día sonoro de Valladolid», que ha puesto en antena anoche La Voz de Madrid, en su ciclo «Cántico de España una y varia», fue como el gran pórtico a la Semana Santa vallisoletana.

Con este tema escritores, poetas y artistas dieron a su palabra, a su inspiración y a su pluma ese

tono solemne preciso para cantar a la Semana Santa y a Valladolid.

Valladolid habló y estuvo presente en la persona de su Gobernador Civil y Jefe Provincial, José Pérez Bustamante.

También hubo unas palabras del Alcalde de la ciudad, Martín Santos Romero; del delegado del mi-

nisterio de Información y Turismo, Antón Santiago Juárez, y del Inspector Nacional de Educación y Descanso, Juan Bautista García Mellado, que rindió un calido homenaje al obispo de Astorga, recientemente proclamado coadjutor-arzobispo de Barcelona y a quien Castilla ensalza y su tierra de Valladolid quiere y admira.

PALACIO DE LA PRENSA

SESIONES: 7 y 10,30

BILBAO - PROGRESO y VELAZQUEZ

CONTINUA 5 TARDE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡PACO MARTINEZ SORIA!... Ahora en la pantalla, con GRACITA MORALES, en una comedia que le hará reír como nunca...



PACO MARTINEZ SORIA

LA CIUDAD NO ES PARA MI

DORIS COLL · EDUARDO FAJARDO · CRISTINA GALBO · ALFREDO LANDA y
GRACITA MORALES
MÚSICA: ANTON GARCIA ARBEL
DIRECTOR PEDRO LAZAGA UNA PRODUCCION PEDRO MASO P.C.

PACO MARTINEZ SORIA asistirá personalmente a la sesión de la noche de mañana lunes, en el Palacio de la Prensa, entrevistado por José Luis Pécker.

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

C I N E



John Wayne aparece de nuevo junto a Lauren Bacall en una película de excepcional fuerza humana: «Callejón sangriento», en cinemascope y warnercolor. Un tema de actualidad palpitante en el incomparable marco del Lejano Oriente, donde se desarrolla la aventura más audaz que imaginarse pueda. Su estreno tendrá lugar mañana lunes en los cines Carlos III, Consulado y Roxy sala «A»

BARCELO

Mañana lunes,
ESTRENO
LA INOCENCIA DE ANA LE CREO
PROBLEMAS INSUPERABLES.



ALBERTO DE MENDOZA
JOSE MARCO DAVO
ALBERTO DALBES
Y LA PRESENTACION DE
MONICA
DIRECTOR LUIS MARIA DELGADO

**SECUESTRO
EN LA CIUDAD**

PARA TODOS LOS PUBLICOS

CARLOS III CONSULADO y ROXY Sala «A»

SESIONES: 7 y 10,30

MAÑANA LUNES, ESTRENO
UNA GRAN PELICULA DE AVENTURAS
DE ACCION TREPIDANTE...

U.S. FILMS SA

JOHN WAYNE * LAUREN BACALL



CINEMASCOPE
WARNER-COLOR

DIRECTOR: WILLIAM A. WELLMAN PRODUCCION: WARNER BROS

ALGO AUDAZ Y ESTREMECEDOR
QUE LE SORPRENDERA
PARA TODOS LOS PUBLICOS

SECUESTRO EN LA CIUDAD

José planeó el secuestro con toda perfección, y llevó a Ana, la pequeña colegiala, a una casa de campo perdida en la sierra. No era fácil que la niña pudiera escapar. Pero la niña escapó... momentáneamente, juega, jugando, detrás de un perro perseguidor de gallinas.

Al regreso de su aventura, José la encontró dormida en el patio. No podía sospechar el secuestrador que la excursión de Ana había puesto a la Policía sobre su

pista. Cuando se dio cuenta era tarde. Sólo pudo servirse de Ana como escudo para protegerse en su fuga, que habría de terminar en circunstancias trágicas.

«Secuestro en la ciudad» es una película de Halcón y Chamartín, llena de emociones y sonrisas. «Secuestro en la ciudad», dirigida por Luis María Delgado, le revelará a una actriz de cuatro años, Mónica, llamada a saltar a la fama en un futuro inmediato. «Secuestro en la ciudad» es otro gran éxito de Chamartín.



AVENIDA**MAÑANA LUNES,
APASIONANTE ESTRENO****¡UN FILM EXTRAORDINARIO DE CONCEPCION, INTERPRETACION Y REALIZACION!****LOS RAILES DEL CRIMEN**

FRANSCOPE

POR ORDEN DE APARICION EN LA PANTALLA:

CATHERINE ALLEGRET • JACQUES PERRIN • SIMONE SIGNORET • MICHEL PICCOLI • PASCALE ROBERTS
YVES MONTAND • CLAUDE MANN • PIERRE MONDY • JEAN-LOUIS TRINTIGNANT • CHARLES DENNERUNA PRODUCCION BASADA EN LA NOVELA DE ADAPTACION DE
JULIEN DERODE SEBASTIEN JAPRISOT COSTA-GAVRAS
DIRECTOR COSTA-GAVRAS FOTOGRAFIA JEAN TOURNIER MUSICA MICHEL MAGNE**Sólo muriendo víctimas del asesino podían demostrar que ellos no eran el criminal**
PARA MAYORES DE 18 AÑOS**ATENCION AL
BAÑO DE FABI**

Usted, espectador cinematográfico, podrá ver, en los locales donde se proyecte «Una llamada a las doce» y en toda la publicidad que vea sobre esta película, un importante aviso: «No podrá entrar en la sala después de que Fabi entre en el baño».

No se trata de un simple truco, habitual en películas de «suspense». En realidad se trata de una protección para el espectador, que entrando en la sala una vez iniciada esa secuencia del baño de Fabi, vería destruida toda la intriga de una película que a partir de ese instante adquiere un carácter casi alucinante que nadie debe revelar.

Es por eso que, además de esta observación, es obligado insistir en que nadie debe contar lo que ocurre en los veintinueve minutos finales de «Una llamada a las doce». Y si algún amigo o conocido quiere, a pesar de todo, revelar el secreto que esconden esas imágenes, huya antes de que consiga su propósito... o amórdácelo. Pero no

acceda de ninguna manera a que le adelanten esos instantes de sorpresa que causarán en usted tan fuerte impacto.

«Una llamada a las doce» no es un film de «suspense» vulgar. Es la historia de tres seres movidos por toda clase de pasiones humanas, a los que el destino acaba jugando una sarcástica broma. Basada en la novela de Hubert Montielhet «Regreso de las cenizas», son sus intérpretes Maximilian Schell, Ingrid Thulin, Samantha Eggar y Herbert Lom.

Es una producción de J. Lee Thompson en panavisión para United Artists, que C. B. Films presentará próximamente.

IMPERIAL-BENLLIURE-ARGÜELLES

SUPERTÉCNIRAMA 70mm TECHNICOLOR PROXIMO LUNES

LA PELICULA EN QUE TODO ES FABULOSO

SAMUEL BRONSTON

JOHN WAYNE

CLAUDIA CARDINALE

RITA HAYWORTH

**EL FABULOSO
MUNDO DEL CIRCO**

MAYORES 14 AÑOS

LEA USTED**7** FECHAS**EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA****APARECE LOS MARTES**

Ayuntamiento de Madrid

GACETILLAS

LOS TITERES. TEATRO NACIONAL DE JUVENTUDES, de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, presentan para todos los públicos: «El pequeño príncipe» (de Saint Exupéry, en versión de José Hierro). (Un poema maravilloso y unas historias que os fascinarán. Ilustraciones musicales de Carmelo A. Bernaola. Dirección: Angel Fernández Montestinos.) Todos los domingos, a las cuatro y media de la tarde, en el teatro María Guerrero.

MUSICA

ORQUESTA NACIONAL. SUSSKIND, RABIN

Hoy domingo, 11.30 mañana, Monumental Cinema: «Esquemas eslovacos», Süsskind; «Concerto violin», Paganini (Rabin); «Novenas», Schubert.

ORQUESTA NACIONAL. FRÜHBECK DE BURGOS, TACCHINO

Viernes, 6.45 tarde, Palacio Música; domingo, 11.30 mañana, Monumental Cinema: «Don Juan», Strauss; «Concerto pianos», Tschakowsky (Tacchino); «Consegración Primavera», Stravinsky.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en El guardián y el taxista. (¡Fabuloso éxito!)

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5.) (Teléfono 2475131.) Todos los días, 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta un auténtico gran éxito Lola, su novio... y yo (de Emilio Romero). Con Angel Picazo, Sonia Bruno, Eduardo Martínez, Angeles Puchol y José Navarro. (Triunfalmente hacia las 100 representaciones.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 224991.) 7 y 11: Margot Cottens, Carmen Lozano, en Una luz en la noche (de Aldo de Beneditti; versión española de A. Lozano Borroy). Con Alfonso Gallardo y la presentación teatral de Francisco Moran.

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) Hoy domingo, a las 4.15 de la tarde, comedia infantil: Fabulosos viajes de los sabios Caravaca y Portafolio. (Gran concurso, con valiosos premios. Butaca, 25 pesetas.)

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro (de Friedrich Dürrenmatt). Por el Teatro Estudio de Madrid.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10.45: Milagros Leal, en La Celestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casona). José Rubio, Ramón Durán, José Sacristán, Esperanza Grases y María José Goyanes. (Dirección escénica: José Osuna. Más de 300 representaciones.)

CALDERON. — 7, 10.45: Rafael Farina y Príncipe Gitano presentan Solera 66. Con Lola Carmona, Pepita Ibarz, Angelita Font, Joaquín Romero, «ballet» Los Pioneros y la colaboración especial de Hermanas Alcaide y los Chimberos. (Tolerada.)

CLUB. — (Bajos Palacio Música.) 4.30 y 7.15: Vicente Parra, en El hilo rojo (de Henry Denker). Con Lola Cardona, Ramón Corroto y colaboración de Eugenia Zúffoli. (Dirección: José María Morera.) Localidades a la venta con cinco días. Hoy, 4.30 tarde (función especial): Sesenta y cinco pesetas butaca. Martes y domingo, noche, no hay función

por descanso de la compañía. (Próximamente: 100 representaciones.)

COMEDIA. — 7 y 11: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco. El cumpleaños de la tortuga. Mañana lunes, noche, sin función por descanso de la compañía.

COMICO. — 7 y 11: Manolo Codeso, con Luchy Soto, Fernando Noguera, en El casado casa quiere (de Alfonso Paso). Con Emilia Rubio y toda la gran compañía.

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10.45: Compañía Paco Martínez Soria presenta Bonaparte quiere vivir tranquilo (en versión libre de José María Pemán). (Un alegre canto de paz y moderación, frente a la ambición y la violencia.) ¡Sonrisas!, ¡risas!, ¡carcajadas!, en una nueva creación de Paco Martínez Soria.

ESPAÑOL. — Hoy, a las 4 y a las 7: José María Roderio, Nuria Torray, en Los siete infantes de Lara (de Lope de Vega; refundición, J. G. Schroeder). Con Gabriel Llop, Carlos Ballesteros, Fernando Guillén y la intervención especial de Gemma Cuervo. (Dirección: Adolfo Marsillach.) Funciones: Lunes, 7 tarde; martes y miércoles, 7 y 11; jueves, descanso de la compañía; viernes y sábados, 7 y 11; domingos, a las 4 y a las 7.

GOYA. — 6.45 y 10.45: Mary Carillo y Enrique Diosdado, en ¿Quién teme a Virginia Woolf? (de Edward Albee). (Dirección: José Osuna.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) Hoy domingo, funciones de tarde: A las 4.30 y 7, ¡acontecimiento cómico! Lo más divertido de Miguel Mihura: Melocotón en almibar. (¡Éxito internacional! Toda la gracia desbordante de nuestro primer autor cómico. La versión de «Sor Marian», de Isabel Garcés, no se olvidará nunca.)

LARA. — (2211631.) (Compañía Alejandro Casona.) 7 y 11: Ismael Merlo, Josefina Güell, en Las tres perfectas casadas (de Alejandro Casona). (¡Próxima semana: 400 representaciones triunfantes del auténtico éxito de la temporada! La comedia decana de las carteleras madrileñas.)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Lina Morgan, Juanito Navarro, presentación de la vedette italiana Angela, en la revista cómica Dos maridos para mí. (Directamente de Londres, el formidable «ballet» inglés The Montmartre Can-Can.) Tito Medrano, Manena Algorta y un alarde espectacular de mujeres.

MARAVILLAS. — 7 y 10.45: Gran compañía de revistas Iris, bajo la dirección de Manuel Paso, en Una mujer desechada. Con Finita Ruffet, Venancio Moreno, Pepita Ródenas, Juan Balaguer y la colaboración especial de Paquito de Oscar, Mercedes Llorini y Le Petit «Ballet».

MARIA GUERRERO. — Hoy, a las cuatro y media: Los Titeres, Teatro Nacional de Juventudes, de la Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, presentan El pequeño príncipe (de Saint Exupéry, en versión de José Hierro). (Para todos los públicos. Un poema maravilloso y unas historias que os fascinarán.) Localidades desde cinco pesetas.

MARIA GUERRERO. — (2317694.) (Dirección: José Luis Alonso.) 7 y 11: El señor Adrián el primo, o ¿Qué malo es ser bueno? (de Carlos Arniches). Por Manolo Gómez Bur, Antonio Ferrándiz, Elisa Ramírez, Miguel Angel, Manuel Gallardo, Montserrat Carulla, Margarita García Ortega, José Morales, Joaquín Molina, Florinda Chico y Rafael Aparicio. Venta de localidades, en

taquilla, para días sucesivos. Horario de las funciones: Lunes, martes y miércoles, 7 tarde; jueves, viernes, sábados y domingos, 7 tarde y 11 noche.

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318487.) Hoy domingo, 4.30 tarde (precios especiales), y 7.15: Compañía Amparo Soier Leal-Guillermo Marín, en La zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). (¡Tercer mes triunfal!) Noche, no hay función.

MARTIN. — (Revistas Celia Gómez.) 7 y 11: Mami, llevame al colegio (versión moderna de Las Leandras). (¡Éxito clamoroso!)

REINA VICTORIA. — (Compañía Nuria Espert. Director: Armando Moreno.) 7, 11: Nuestra Natacha (de Alejandro Casona). Con Pedro Osinaga, Victoria Rodríguez y toda la gran compañía.

VALLE INCLAN. — (2411389.) 7, 11: María Asquerino, Pastor Serrador, en Juguetes para un matrimonio (de Alfonso Paso). Con la colaboración de Carmen Carbonell.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de «Ballet» Nacional.) Hoy domingo, 7 tarde: Mariemma («Ballet» de España), La rosa viva (de Muñoz Molle) y «Ballet» Vasco (diez melodías vascas, de Guridi. Orquesta titular del teatro de la Zarzuela. Director: Enrique Luzuriaga. Ocho únicos días. Autorizada para todos los públicos.)

CIRCO

CIRCO PRICE. — (Tel. 2314607.) Hoy domingo, especial 4 tarde; 7 y 10.45: ¡Grandioso éxito! Nuevo programa explosivo. Circo y carcajadas (la pista de la risa mundial). Rene, Celito y Rogelio, Los Rivals, Rubians y Popeye, Kioto and Laura, Los Chimpancés Beatles, Panteras y leopardos de Mr. Phillips, «Ballet» aéreo, Trapecios volantes, Los mejores cómicos acrobáticos del mundo... ¡20 nuevas atracciones! ¡Presentadas por el genial humorista Kiko, en el Festival del Humor! Localidades a la venta. (Apto.)

CINE CONDE DUQUE
EXITO DE
«EL RAYO DESINTEGRADOR»
APTA MENORES
TODOS LOS DIAS, 4,15

CINES

ALBENIZ CINERAMA. — 10.45 mañana (función especial), 5.30 y 9.30: La historia más grande jamás contada. (Technicolor, cineama apto todos los públicos.) Dado el largo metraje del programa, se ruega puntualidad.

ALCALA-PALACE. — (Alcalá, 80.) (Teléfono 2254808.) 4.15, 7 y 10.30. Moll Flanders (Kino Novak, Richard Johnson, Angela Lansbury). (Technicolor.)

ALCANTARA. — El delator y Camino de la horca.

ALEXANDRA. — Una trompeta lejana. AMAYA. — El tesoro del castillo. AMAYA. — Sonrisas y lágrimas.

ARQUELES CINEMA. — El más «chico». 4.30, 7, 10.30: El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

ASTUR. — El conde Sandford y El último superviviente.

AVENIDA. — (2217571.) 4.30, 7 y 10.30: Persecución a un espía (Ray Danton, Pascale Petit). (Eastmancolor, franscope.)

AZUL. — El asesino y Ton Jones. BAHIA. — Revuelta en la India y Las tres espadas del Zorro.

BARCELO. — 4.30, 7, 10.30: El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

BECCERRA. — De los Apelinos a los Andes y Orgullo contra orgullo.

BECCUER. — Relevo para un pistolero y El terror de las chicas.

BELLAS ARTES. — La trampa del dinero. BENAVENTE. — Una chica casi formal y Un lugar en la cumbre.

BENLLIURE. — 4.30, 7, 10.30: El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

BILBAO. — Furia en Bahía. BRISTOL. — El amo de la selva y La trampa del dinero.

BULEVAR. — Posición avanzada.

CALIFORNIA. — El diablo en vacaciones y La ley del hampa.

CALLAO. — 4.15, 7, 10.30: El coleccionista (Color). (Terence Stamp, Samantha Eggar). (12 semana.)

CANDILEJAS. — La que se va a armar y Una trompeta lejana.

CAPITOL. — 4.15, 7 y 10.30: El que debe morir (Melina Mercouri, Jean Servais). (Cinemascopio.)

CAPRI. — (2521069.) 3.30: Cena de matrimonios (Susana Campos, Angel del Pozo) y Una trompeta lejana (Troy Donahue, Suzanna Pleshette).

CARLOS III. — El tercer día.

CARLTON. — El juego de la oca.

CARRETAS. — 10 mañana: Gángster en Londres: No os coméis las margaritas.

CARTAGO. — (2577023.) 4.15, 7, 10.30: Una trompeta lejana (Troy Donahue, Suzanne Pleshette).

CERVANTES. — Consejos a medianoche y Una pistola para Ringo.

CIUDAD LINEAL. — La nueva Cenicienta y Gloriosos camaradas.

COLISEUM. — 4.30, 7, 10.30: Las tribulaciones de un chino en China (Jean-Paul Belmondo, Ursula Andress). (Technicolor, ¡Divertidísima y espectacular!)

CONCEPCION. — Cuatros del Mississippi y El último superviviente.

CONSULADO. — El tercer día.

CONDE DUQUE. — El rayo desintegrador y Aventuras de Quique, Arturo y el robot.

CONDE DUQUE. — El tormento y el éxtasis.

COPACABANA. — Los vencedores.

CHUECA. — Mi adorada salvaje y Aprendiendo a morir.

DOS DE MAYO. — 4.30: El golpe secreto de D'Artagnan. El último superviviente. (Toleradas.)

EL ESPAÑOLETE. — 4.15, 7 y 10.30: Moll Flanders.

EMPERADOR. — Donde tú estás y Gallardo y calavera.

ESPRONCEDA. — Encuentro en París y Una pistola para Ringo.

EUROPA. — Los vencedores.

FANTASIO. — El rey del juego.

FELIPE II. — Su pequeña aventura y El tren.

FIGARO. — El rey del juego.

FLORIDA. — Tres gorrones y plico y El último superviviente.

FUENCARRAL. — 4.30, 7, 10.30: El soñador rebelde (Rod Taylor, Julie Christie). (Technicolor.)

GALLIELO. — Página en blanco y Ocho sentencias de muerte.

GRANADA. — Relevo para un pistolero y El terror de las chicas.

GRAN VIA. — 4.15, 7 y 10.30: Moll Flanders.

GAYARRE. — El robo al Banco de Inglaterra.

IBIZA. — El señor de Hawal y Mujeres en su defensa.

IDEAL. — 4.30: Posición avanzada (Manolo Zarzo). (Tolerada.) Pasos: 4.30, 6.30, 8.30, 10.30.

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y El señor de la guerra (Charlton Heston, Richard Boone).

IMPERIO. — Las aventuras de Susi y Jandro.

INFANTAS. — Posición avanzada.

IRIS. — Los criminales de Agatha y Rocha, el hijo de Sensón.

JORGE JUAN. — Posición avanzada.

KURSAL. — Fiel hasta morir y Gloriosos camaradas.

LIDO. — La clave del enigma y La trampa del dinero.

LOPE DE VEGA. — 4.30, 7, 10.30: El soñador rebelde (Rod Taylor, Julie Christie). (Technicolor.)

LUCHANA. — 4.30, 7 y 10.30: Posición avanzada (Manuel Zarzo, Antonio Ferrándiz). (Cinemascopio, Tolerada.)

LUX. — El golpe secreto de D'Artagnan y Los desbravadores.

MADRID. — 4, 7, 10.15: El padrecito (Cantinflas). (Technicolor. Autorizada menores.)

MAGALANES. — 4: Los vencedores (Rommy Schneider, Melina Mercouri).

MARVI. — Posición avanzada.

METROPOLITANO. — Pan, amor y fantasía y La dama de Beirut.

MOLA. — El padrecito.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4.30: Una trompeta lejana.

MONTERA. — Una pistola para Ringo.

MONUMENTAL. — 4.30: Morituri (Marlon Brando, Yul Brynner).

MONTECARLO. — 3.30: Los palomos (J. L. López Vázquez, Gracita Morales) y El último superviviente (Jeffrey Hunter, Bárbara Pérez). (Tolerado.)

MORASOL. — Pan, amor y fantasía y La dama de Beirut.

MURILLO. — El monstruo de Creta y Camping.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Los vencedores. (Dieciocho años.)

NARVAEZ. — El terror de los Tongs y Una pistola para Ringo.

NIZA. — Sangre en Indochina y El gendarme de Saint Tropez.

ODEON. — Hombres violentos y La trampa del dinero.

ORAA. — Hotel Internacional y El señor de Hawal.

OPORTO. — El caballero de Gasconia y El millón de dólares.

PALACIO DEL CINE. — Una trompeta lejana.

PALAFIX. — Boeing, Boeing.

PALACE. — El robo al Banco de Inglaterra.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4.15, 7, 10.30: Mary Poppins (Julie

Andrews, Dick Van Dike). (Tolerada.)

PAVON. — Pan amor y fantasía y La dama de Beirut.

PAZ. — 4, 7 y 10.15: Aquellos chacharos en sus locos cacharros (Stuart Whitman, Sarah Miles).

PEZ. — Relevo para un pistolero y El terror de las chicas.

PENALVER. — La dama de Beirut.

PEYEL. — La que se va a armar y Sucedió en Atenas.

POMPEYA. — El robo al Banco de Inglaterra.

POSTAS. — Relevo para un pistolero y El terror de las chicas.

PRINCESA. — La trampa del dinero.

PRINCIPE PIO. — Pan, amor y fantasía y La dama de Beirut.

PROGRESO. — Furia en Bahía.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana, 3.15, 6.30, 10: La batalla de las colinas del Whisky. (Technicolor. Apto para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — 4 gángsters de Chicago.

REX. — (2471237.) Continua, de 11 a 4. Numeradas, 4.30, 7 tarde, 10.45 noche: Doctor Terror. (No tolerada.)

RIALTO. — 4.30, 7 y 10.30: El rey del juego (Steve McQueen, Ann Margret, Edward G. Robinson).

RICHMOND. — El juego de la oca.

RIVERA. — Winchester 73 y Valiente marino.

ROSALES. — El robo al Banco de Inglaterra.

ROXY. — El tercer día.

ROXY. — My Fair Lady.

SAINZ DE BARANDA. — Pan, amor y fantasía y La dama de Beirut.

SAN CARLOS. — 6.45 y 9.15: Relevo para un pistolero (Cinemascopio) y El terror de las chicas. (Color.)

SAN DIEGO. — El señor de Hawal y Cyrano y D'Artagnan.

SAN MIGUEL. — 4.15, 7, 10.30: Agente 007 contra el Doctor No (James Bond, Ursula Andress).

SAN REMO. — Tarzán y su hijo y El golpe secreto de D'Artagnan.

SOL. — 10 mañana: El justiciero rojo (Color) y Patata.

SORRENTO. — El salvaje y Posición avanzada.

TIVOLI. — El robo al Banco de Inglaterra.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal, a las 11.43, 7, 10.30: Cuatro gángsters de Chicago (Frank Sinatra, Dean Martin, Bing Crosby). (Todd-ao.)

UNIVERSAL CINEMA. — (Totalmente reformado.) 4.30, 7 y 10.30: Una trompeta lejana (Troy Donahue). (Color, cinemascopio.)

URQUIJO. — Una trompeta lejana.

VALLEHERMOSO. — Consejos a medianoche y Una pistola para Ringo.

VERGARA. — La trampa del dinero.

VERSALLES. — Cicopatra.

VICTORIA. — La trampa del dinero.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua desde las 4: Posición avanzada (Manuel Zarzo, Antonio Ferrándiz). (Tolerado.)

VARIOS

CLUB CARAVELLE. — Sala de fiestas.

CLUB MADISON. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

CLUB VERSALLES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5.30: Ciganda Goicoechea; Ibero Prati; Uriarte-Aguirre; Begóns V-Azurmend; Solozábal-Agurebengoa; Iturri-Zarandona.

HIPODROMO DE MADRID. — Hoy domingo, cuatro tarde: Carreras de Caballos. Autobuses: Isaac Peral, con vuelta a Fernández de los Ríos (Metro Moncloa, salida Isaac Peral).

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

MOROCCO. — Sala de fiestas.

SULTAN. — Sala de fiestas.

T E Y M A. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB. — Sala de fiestas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 4.30 tarde
6 novillos de Sres. Herederos de don Francisco Ramírez, de Madrid, para

CURRO LIMONES

RAFAEL ASTOLA

Pablo Sánchez