

MAS

color. Ci-
públicos.)
del pro-
tualidad,
función
según San
— El más
señor de
30: El se-
da.)
10,30: El
rada.)
Hur. (To-
Tres hu-
l hombre
to. (Tole-
ana: Ora-
s c o b a,
23.) 4,15:
elín. (To-
es santos y
Constan-
rada.)
4,45 y 9:
según San
según San
7, 10,30:
(Cornel
Cinemas-
según San
Ben-Hur.
na: Com-
antino el
Los Ma-
- color.)
El padre-
nicolor.)
para vier-
leído por
lino, Pan
2157499.)
a.)
San Ist-
ores a su
Constanti-
la.)
A. — 4,30,
Lasalle.
de Reyes.
según San
ama). —
más gran-
nicolor.
plicos.)
: Rey de
os Maca-
scope.) y
7, 10,30:
Macabeos
y Com-
según San
(2471657.)
(Anthony
(Total-
ntinua,
la.)
(2458299.)
Los Ma-
Margaret
mascope.)
)
COS
A
a, descada
ábrica.
52 Luca
JO
S
cretaria
fa, fran-
pañol. Es-
Doctor
primero.

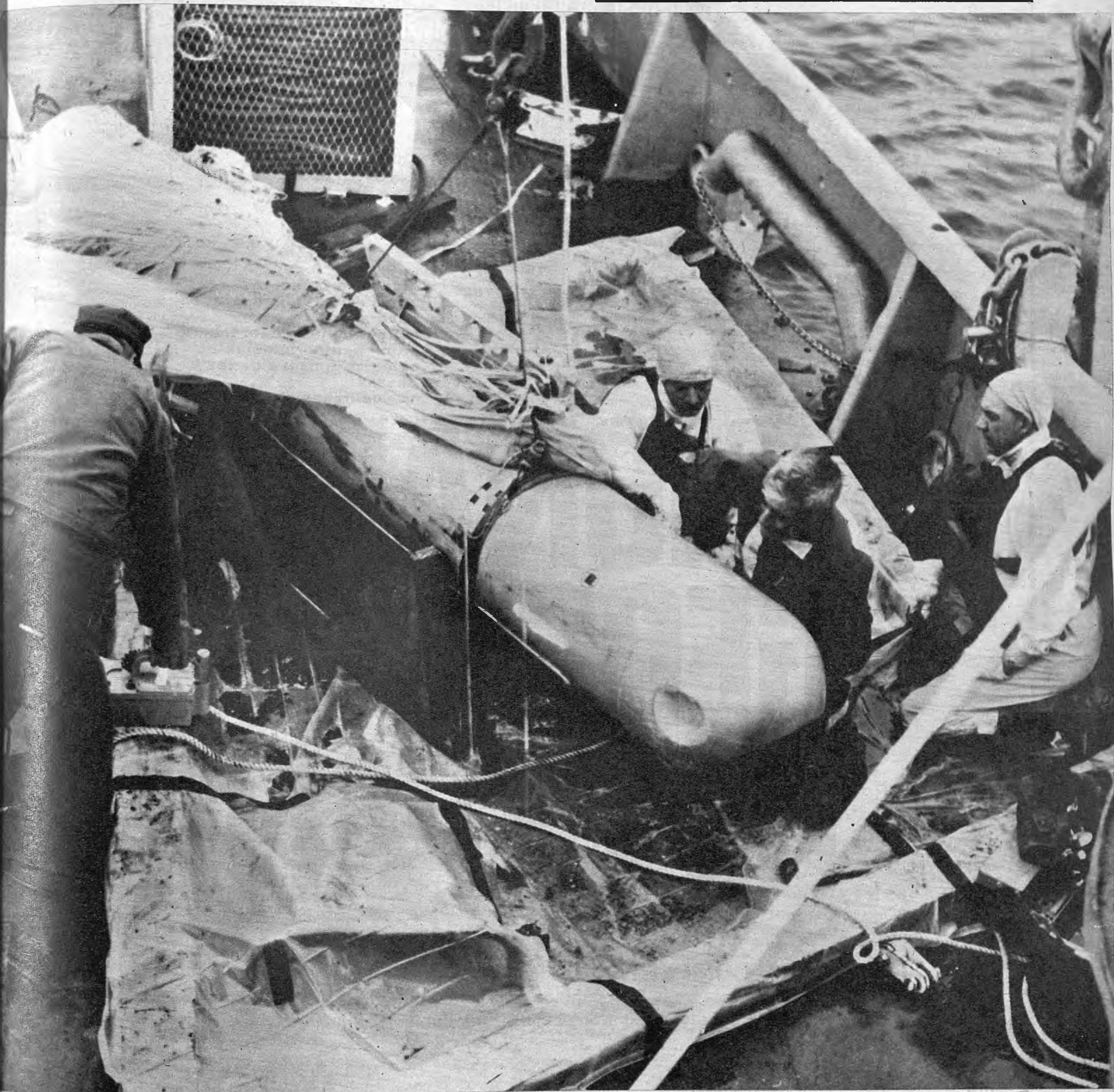


Arriba

Madrid, domingo 10 de abril de 1966

PROHIBICION DE VUELOS

Las autoridades portuguesas han prohibido los vuelos «charter» sobre territorio de Mozambique a todos los aparatos que vayan o vengan de Rhodesia y tengan que acercarse por la costa. No se han dado razones de esta medida, pero parece ser que la orden se debe a que las autoridades temen que se produzca algún incidente a consecuencia de la vigilancia del canal de Mozambique por parte de las Fuerzas Armadas británicas, que tratan de impedir el transporte de petróleo con destino a Rhodesia



RECUPERACION

Después de ochenta días de búsqueda, la bomba «H», caída al Mediterráneo el pasado 17 de enero, al chocar en vuelo dos aviones norteamericanos, ha sido recuperada, frente a Palomares, Almería, por unidades de la Task Force 65. El artefacto nuclear fue localizado el 15 de marzo, a una profundidad de 760 metros, a unas cuatro millas de la costa. La bomba, a bordo del navío «Petrel», de la Navy USA, una vez recuperada de la mar. (Foto Cifra.)

"La base del patriotismo es la geografía. No amaremos nuestro país, no le amaremos bien, si no lo conocemos"

AZORIN: (Un pueblecito)

Extensa documentación geográfica sobre los múltiples aspectos naturales, económico-sociales y culturales de la vida española, con amplia información actualizada:

comunicaciones
industria-comercio
agricultura-ganadería
caza-pesca
espectáculos-deportes
monumentos-iglesias
colegios-universidades
fiestas
curiosidades etc.

DICCIONARIO GEOGRAFICO DE ESPAÑA

OBRA COMPLETA, ya editada, que consta de 17 volúmenes de unas 800 páginas cada uno, editados pulcramente, en formato de 16 x 22, con cubierta a dos colores.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Tel. 243 00 01 • MADRID (15)



SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO, EN MARBELLA

Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco; sus hijos, los Marqueses de Villaverde, y nietos, desembarcó del yate «Azor» en el puerto deportivo de Marbella, donde fue cumplimentado por los Ministros de Marina y Secretario General del Movimiento, y se dirigió al Club de Golf «Río Real», de esta localidad malagueña, donde permaneció durante unas horas. El Caudillo firma en el libro de honor. (Europa Press.)



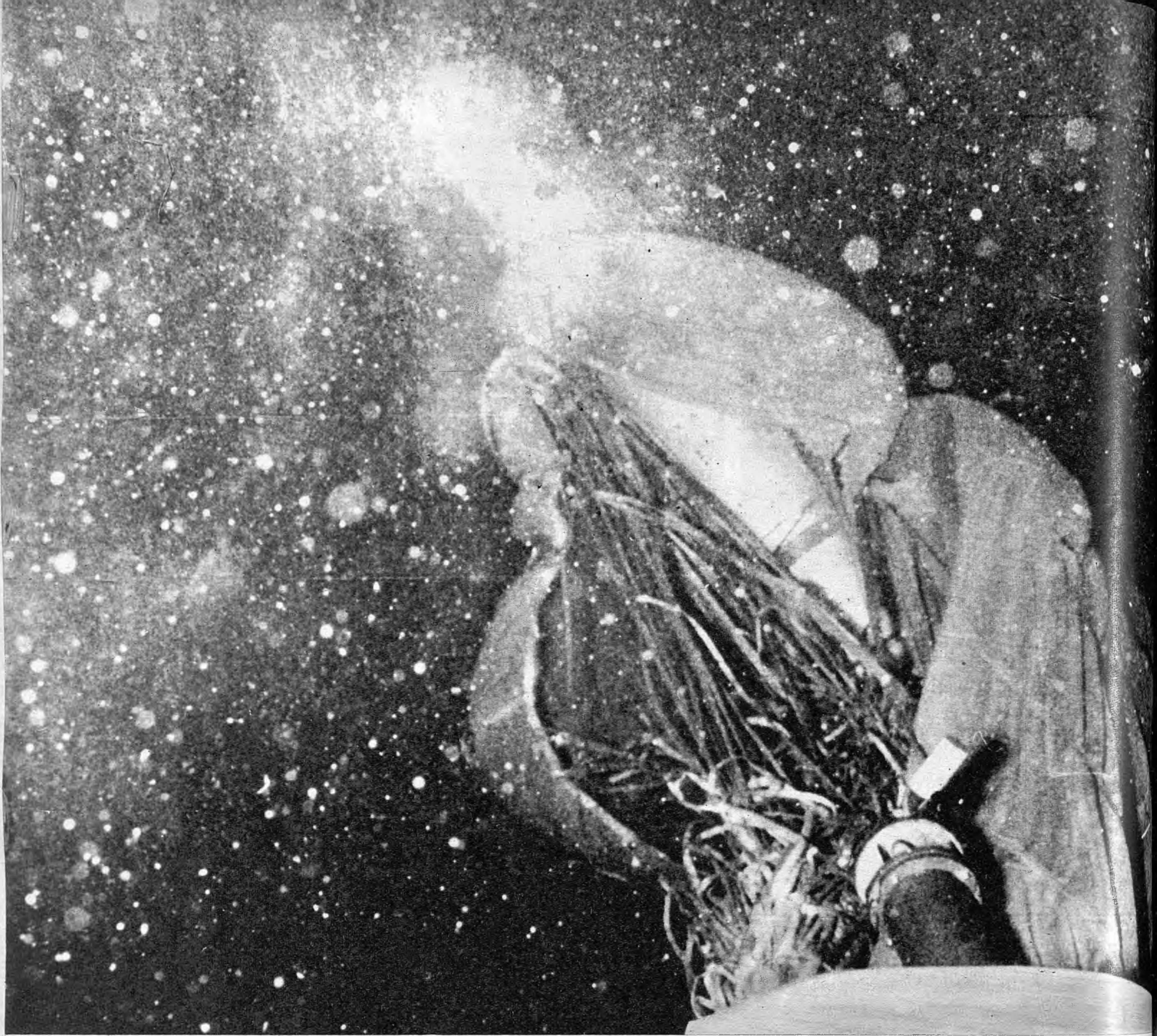
EN MURCIA

El Ministro de Información y Turismo, Fraga Iribarne, con el Vicesecretario General del Movimiento, Rodríguez de Valcárcel, y otras personalidades, contempla el paso de una de las procesiones que salieron en Murcia. (Cifra.)



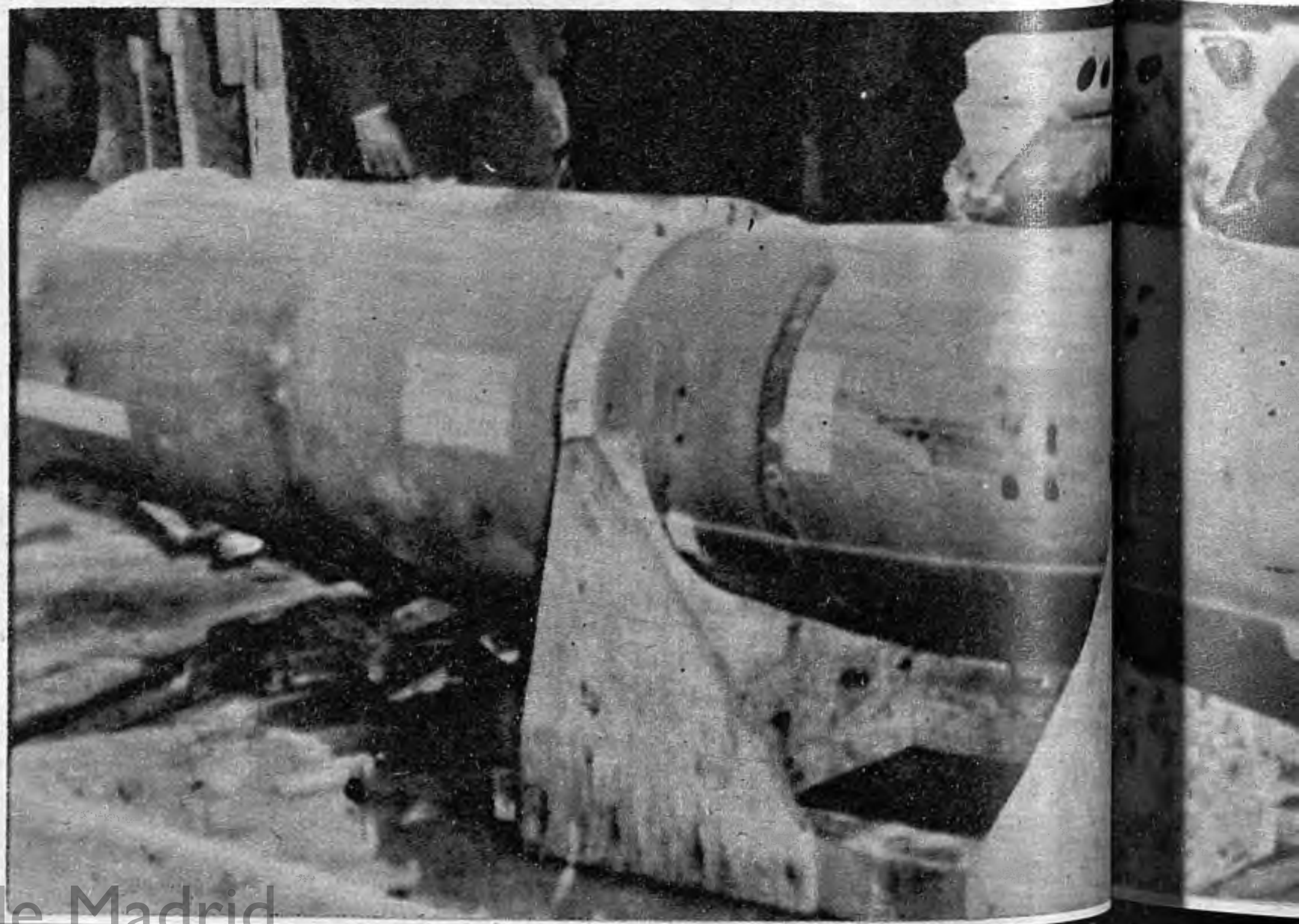
EN GERONA

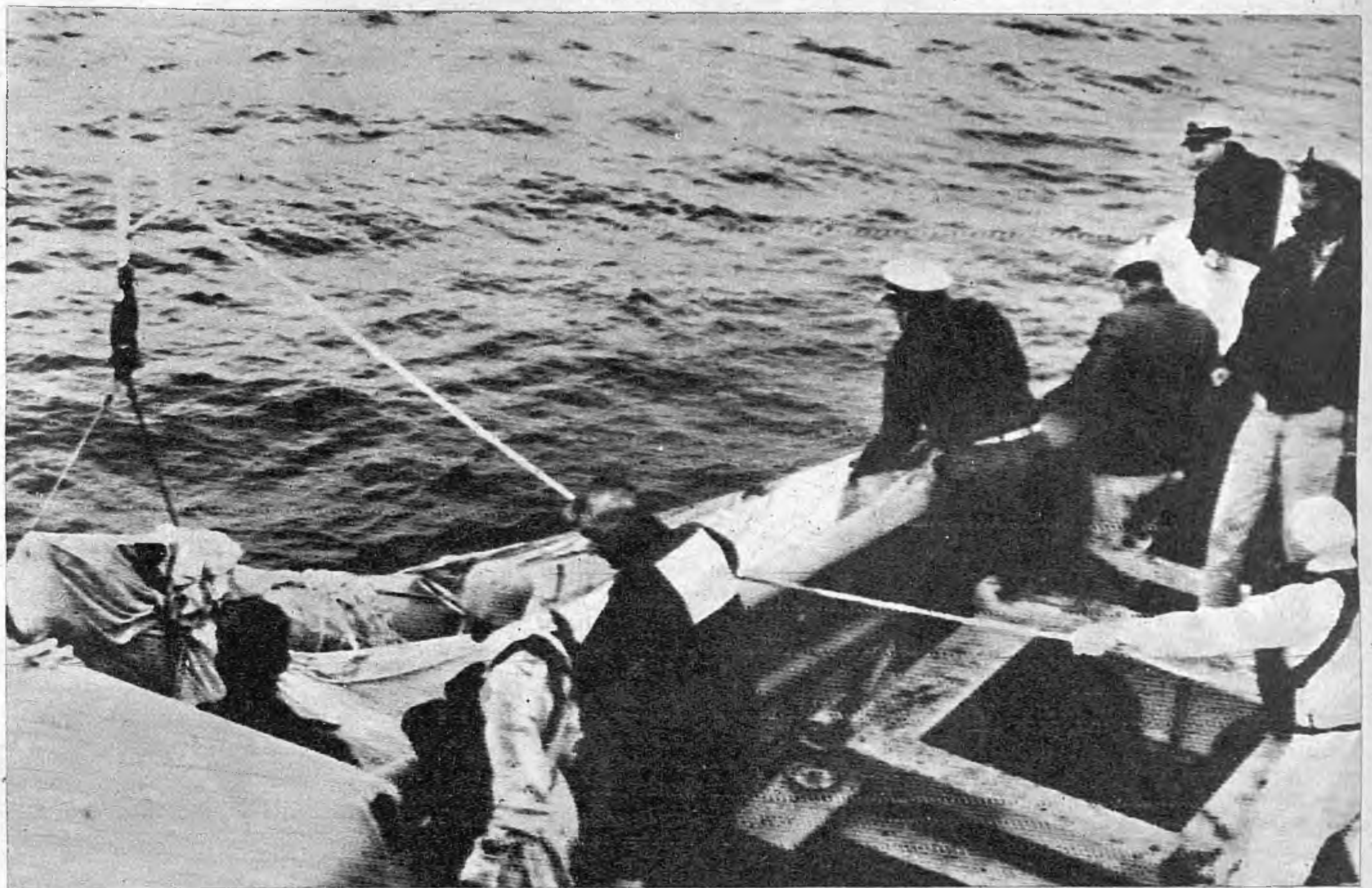
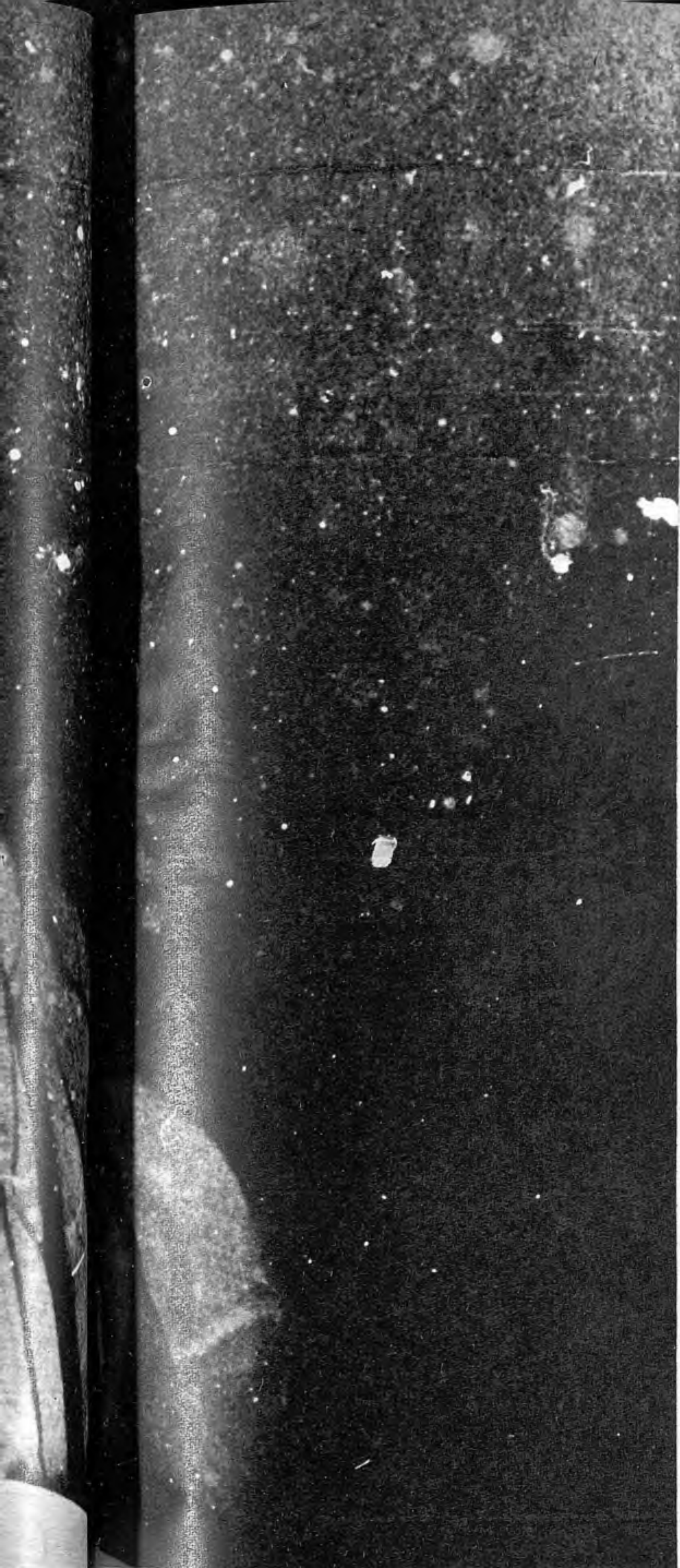
El Vicepresidente del Gobierno, Capitán General don Agustín Muñoz Grandes, que ha sido investido Hermano Mayor de la procesión del Santo Entierro, de Gerona, preside el cortejo de dicha procesión por las calles de la ciudad



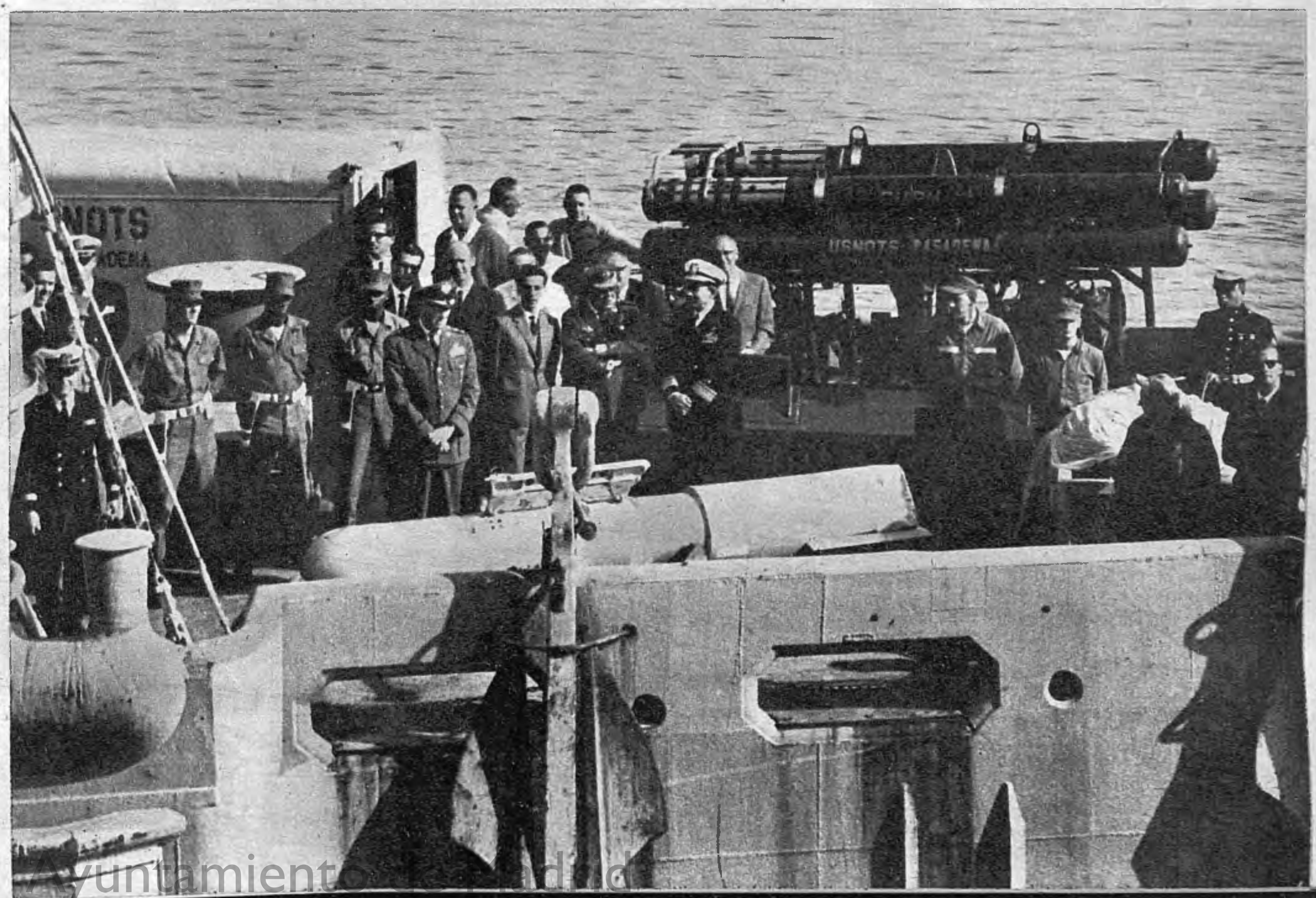
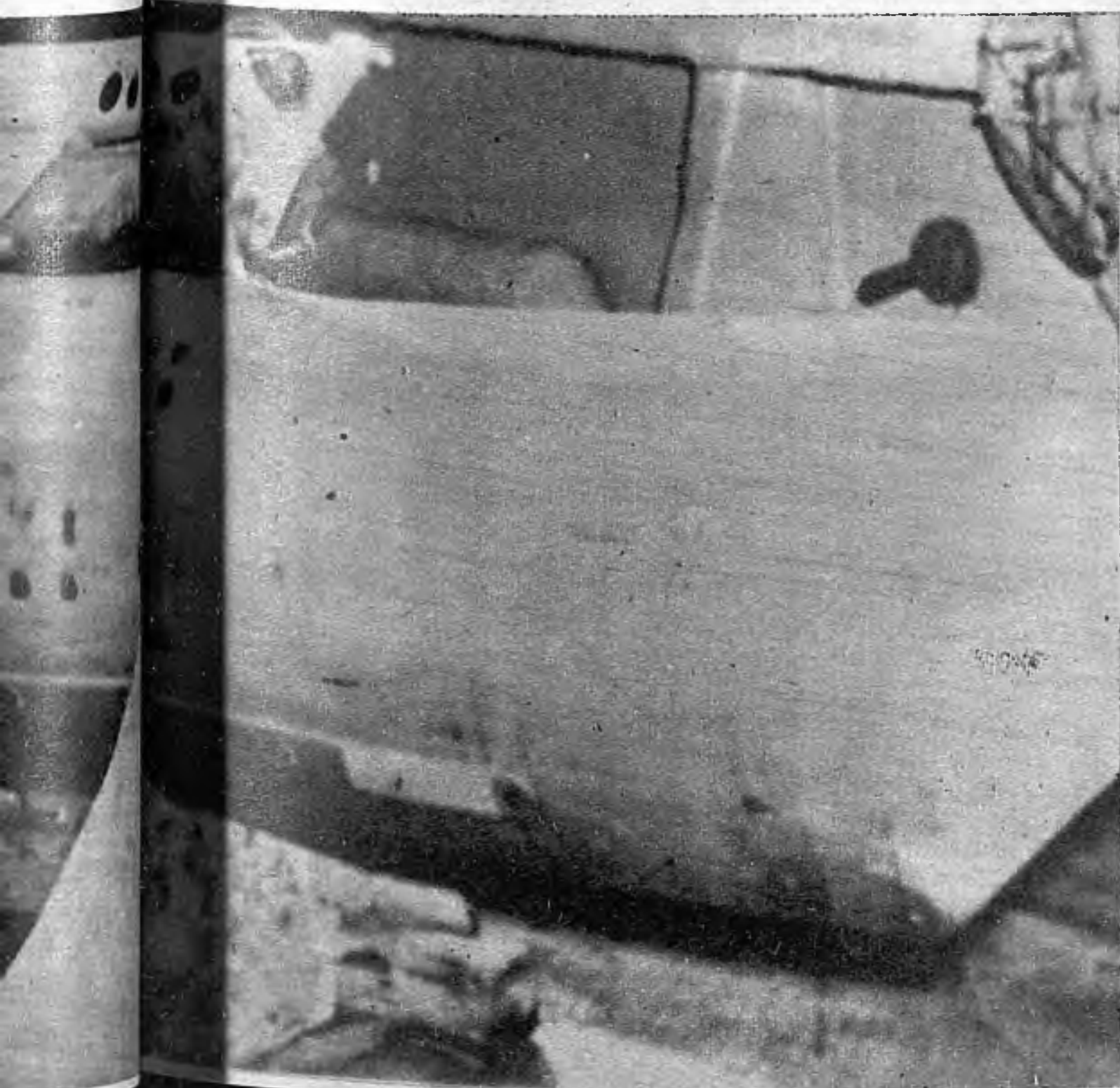
OCHENTA DIAS PARA PESCAR UNA BOMBA EN EL M

El 17 de enero de 1966 dos aviones norteamericanos chocaron en vuelo sobre la provincia de Almería. Uno, el bombardero «B-52», equipado con bombas «H», del Mando Estratégico, que hacía un vuelo de rutina. Otro, el nodriza «KC-135», que repostaba al primero. Los equipos de rescate se pusieron en movimiento y recuperaron los cadáveres de los aviadores muertos, los supervivientes que pudieron arrojar en paracaídas y los restos de los dos aviones, así como tres de las cuatro bombas que llevaba el bombardero. También se ha recogido una gran cantidad de tierra de la zona donde se produjo el siniestro, especialmente de Palomares, en previsión de contaminación atómica, que ha sido trasladada a un «cementerio» de este tipo en los Estados Unidos. El último artefacto fue el que más trabajo dio, desde el momento en que se quiso recuperar, pues había caído a la mar. A mediados de marzo fue localizado, gracias a la decisiva intervención de un pescador de bajura de Aguilas, Murcia, Francisco Simó Orts, quien dio pistas decisivas en los trabajos de recuperación, y a quien se debe en gran parte el éxito de la localización del artefacto y su rescate posterior. Los trabajos de recuperación tuvieron un nombre, «Flecha Rota». Los cientos y cientos de hombres, españoles y norteamericanos, que intervinieron en la misma residieron en el «Campamento Wilson», montado especialmente para esta labor. Bajo la dirección de mandos militares de España y de los Estados Unidos, se trabajó intensamente. Intervinieron más de una docena de modernísimas unidades navales de la Navy USA. Por fin, el 7 de abril la bomba era recuperada del Mediterráneo, a 760 metros de profundidad, envuelta en el paracaídas, foto sobre estas líneas, e izada a bordo del «Petrel», donde ha sido mostrada a numerosos informadores de todo el mundo, fotos de esta doble página. (Cifra)





A EL MEDITERRANEO





EL LEON HIZO DEMASIADA PUBLICIDAD

Nell Theobald, joven norteamericana, modelo publicitario, posó para que le hicieran unas fotografías frente al cine Coliseum, de Nueva York. Vestida con un traje y sombrero tiroleeses, serviría de llamada de atención. Una firma norteamericana de coches quería presentar así su último modelo. Pero a la Empresa se le ocurrió que la guapa no bastaba. Un león le acompañaría. Y la fiera se portó mal con su gentil acompañante. A pesar de su inofensiva apariencia, se revolvió y dio un zarpazo, a Nell Theobald. Abajo, la joven después del accidente. (Fotografías Cifrafax.)



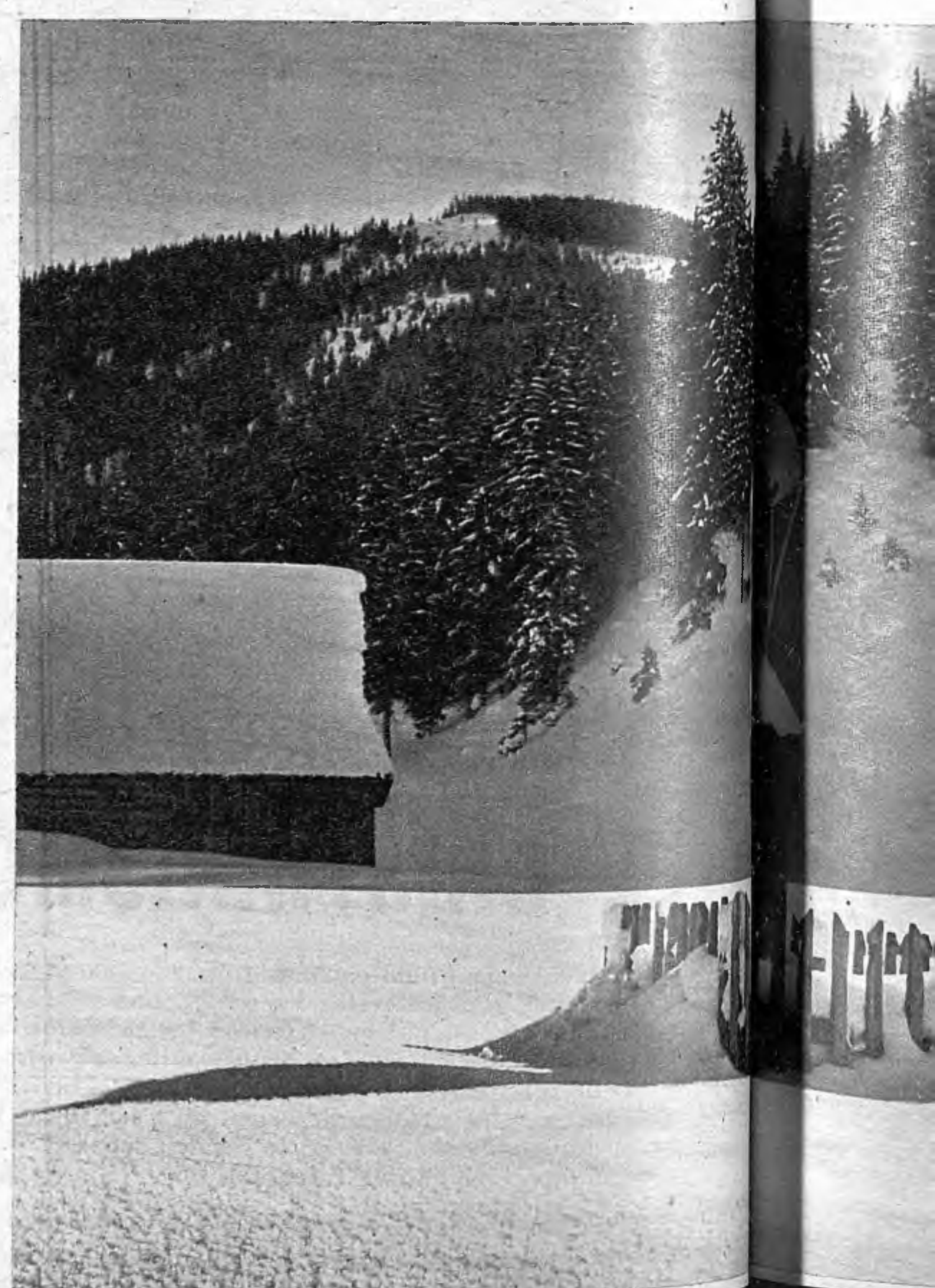
EL

Los o
rece
nura
gelio
cayos
Polon
mún.
cerlo



EL CRISTIANISMO CUMPLE MIL AÑOS EN POLONIA

Los orígenes de Polonia como país y como Estado son un tanto difíciles de perfilar, lo mismo que les ocurre a las naciones del Viejo Continente. Parece ser que, por los siglos VI o VII, una serie de gentes que acampaban en las riberas del Vístula, a los que se les llamó polianes, habitantes de la llanura - Poliak, en polaco--, fueron los primeros ciudadanos de una nación que comenzaba a nacer: Polonia. Pero lo que sí es claro es la llegada del Evangelio, que ahora cumple su primer milenario, sus primeros diez siglos. A la muerte de Popiel II comenzó la dinastía de los Piast, por el siglo IX, uno de cuyos descendientes, Mscislao, se convirtió al cristianismo en el año 966. Esta fecha es la que se ha señalado como arranque de la expansión del catolicismo en Polonia, que ha estado unido siempre a la vida del país. Desde hace diez siglos Polonia y el catolicismo conforman las mismas páginas de una historia común, de unos hechos que no se pueden separar. Hoy Polonia sigue siendo católica, a pesar de los inauditos esfuerzos del comunismo por extirparlo, por hacerlo desaparecer. En la fotografía, la iglesia de Zagan, que databa del siglo XII. Destruída durante la segunda Guerra Mundial, ha sido reconstruida.

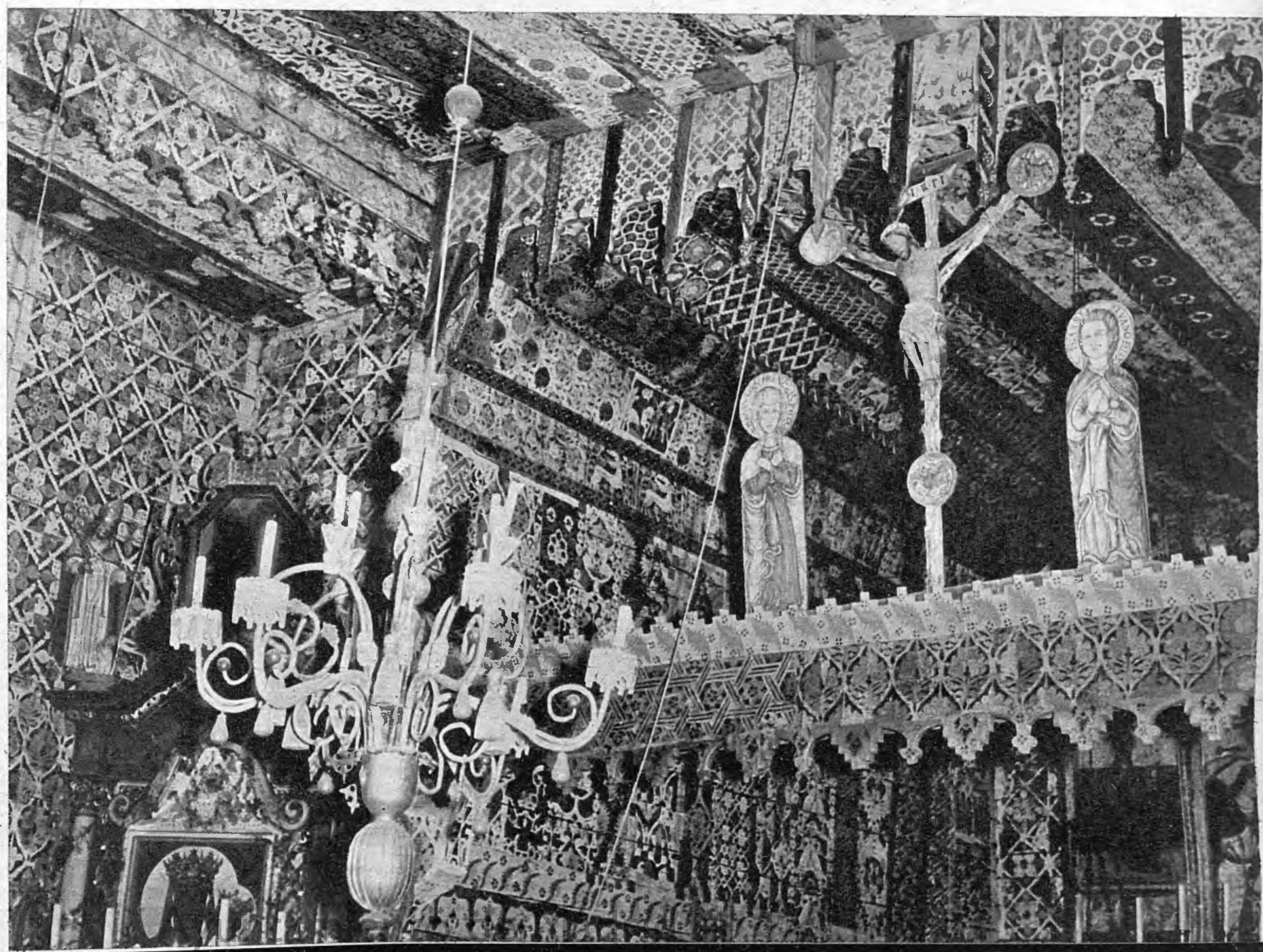
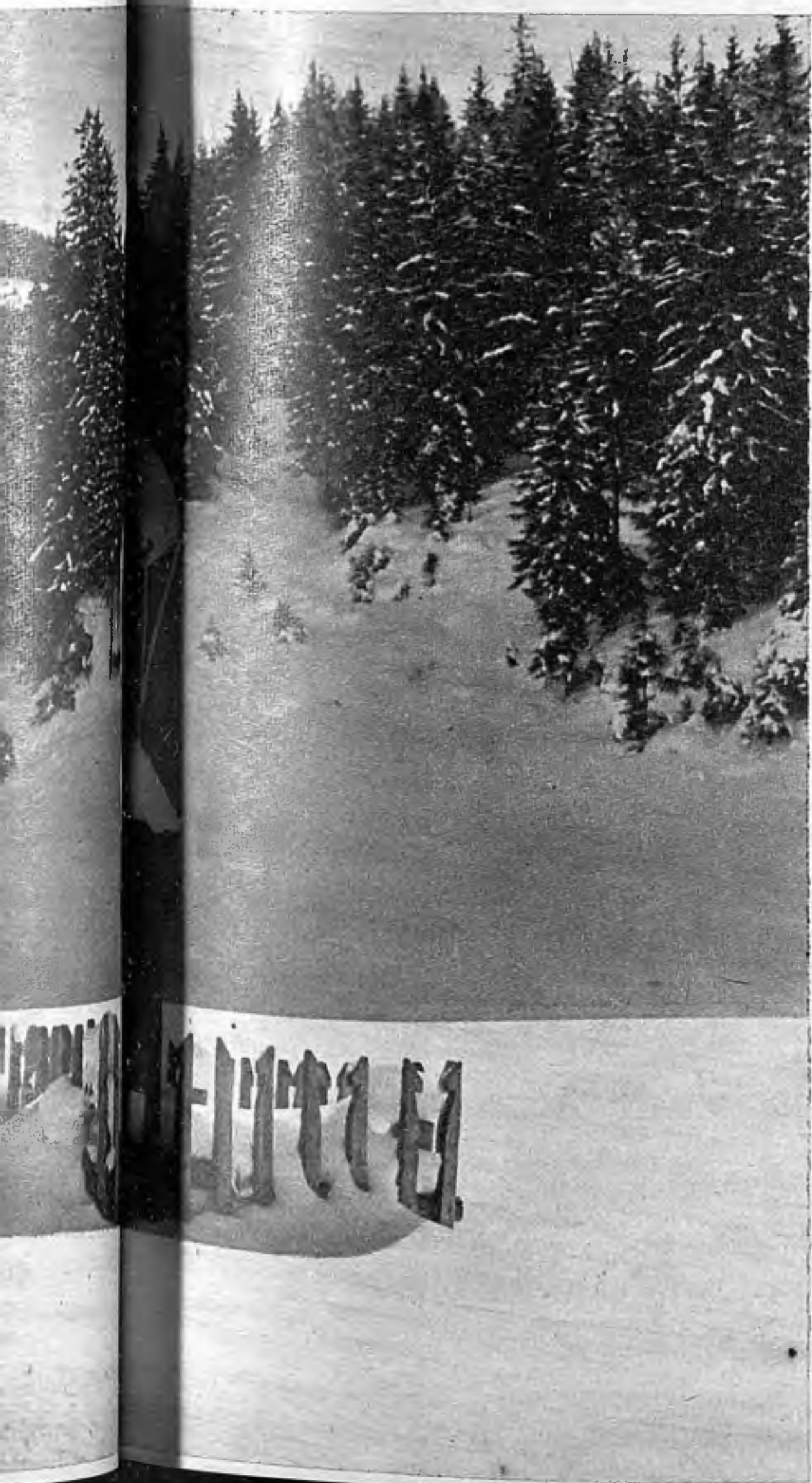


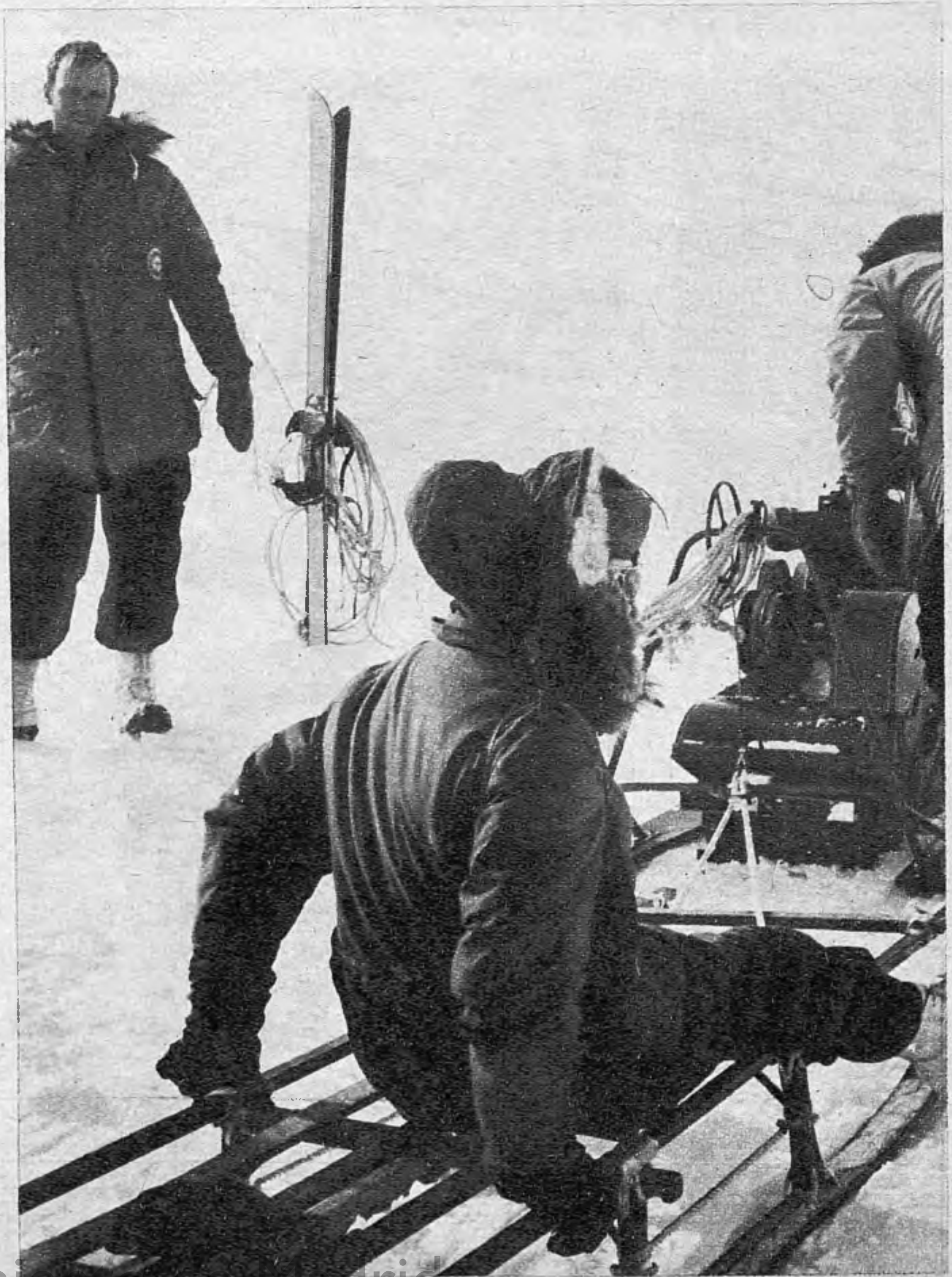
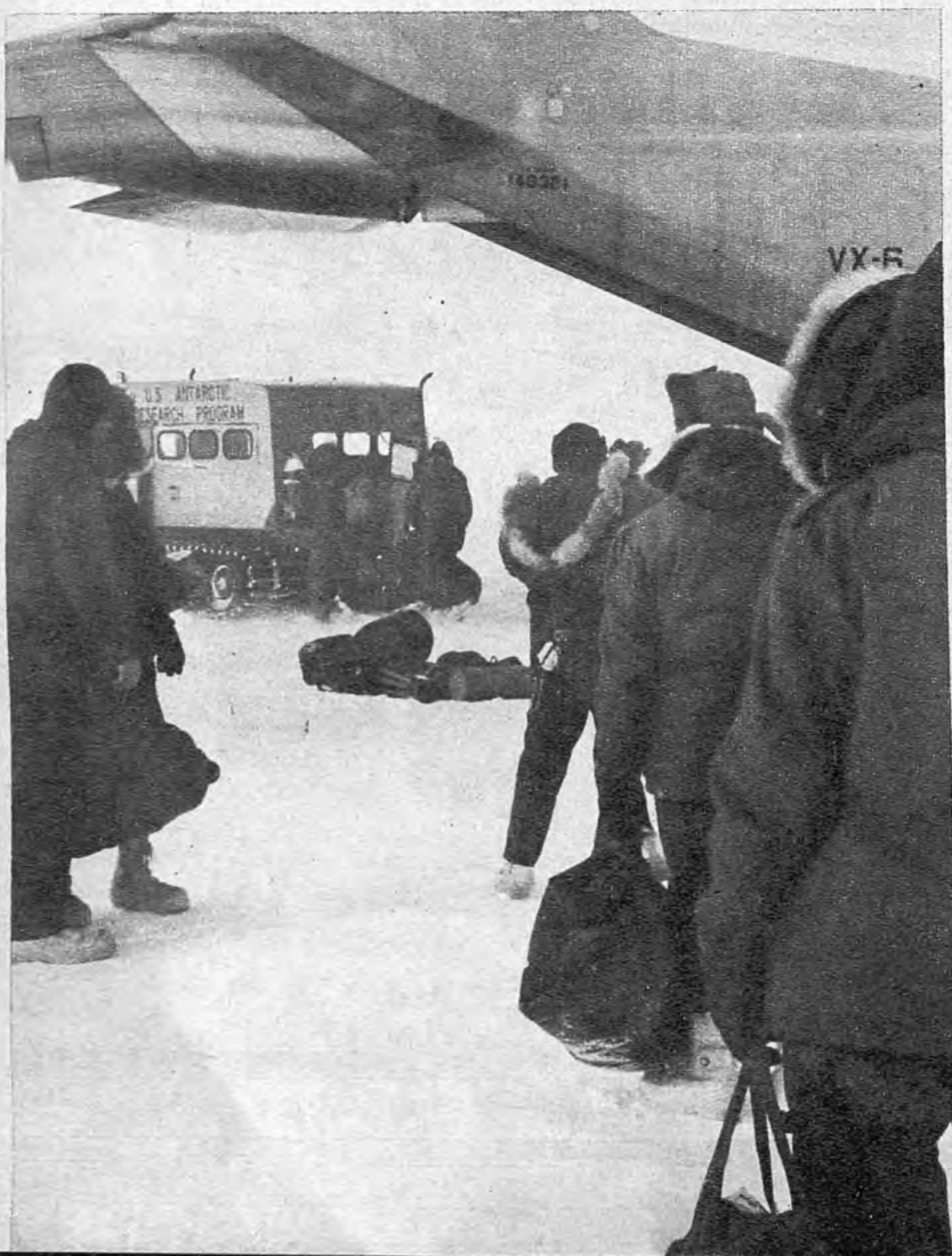
966 - 1966, MIL AÑOS DE CRISTO

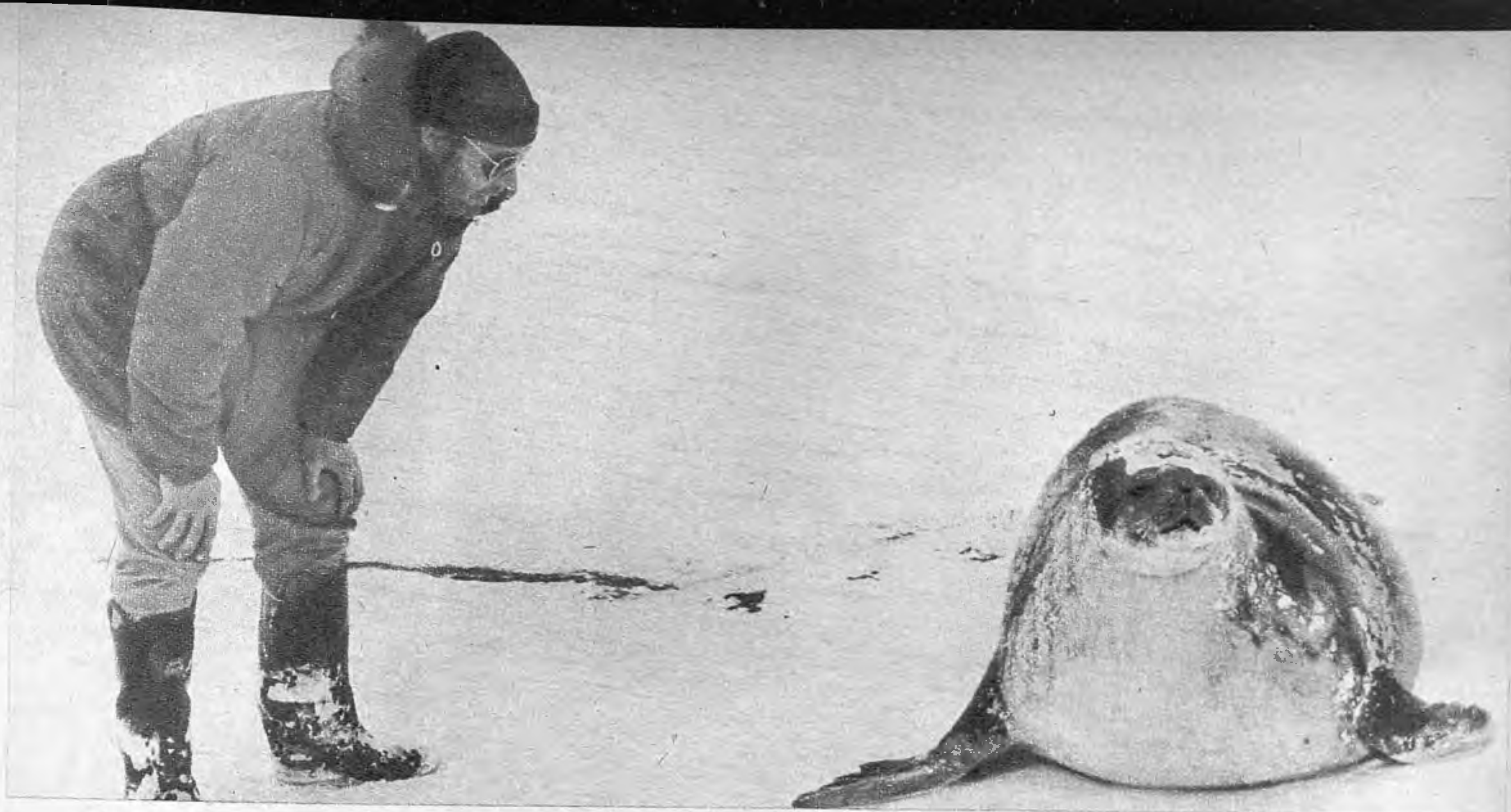
El nacimiento de Polonia como nación es anterior al de su abrazo al catolicismo, que ahora cumple su primer milenio. Sin embargo, el Gobierno comunista polaco, dirigido por Wladislaw Gomulka, ha intentado rizar el rizo con una burda operación. Primero, intentando desconocer los puntos más elementales de la Historia, involucrando el nacimiento del país con el del cristianismo. Segundo, prohibiendo la entrada en el país al Papa Pablo VI, a los prelados católicos y a los peregrinos que de todo el mundo iban a asistir a los actos del milenario del cristianismo polaco, que se celebrará el próximo 3 de mayo, especialmente en el santuario de la Virgen Negro de Czestochowa. Patrona de Polonia. Tercero, organizando una serie de actos recreativos, deportivos y culturales para distraer la atención del pueblo hacia las conmemoraciones religiosas y restar así gente a las solemnidades. También se puede decir que la Historia de Polonia es la de su catolicismo, en cuyo caso el Gobierno polaco no tiene más remedio que asentir a una realidad: Polonia, pese a las persecuciones contra el catolicismo, es católica, y a los hechos hay que atenerse. El Gobierno de Gomulka no lo quiere reconocer. Como de costumbre, a pesar de que el Gobierno ha cerrado sus fronteras al Papa y a millares de hermanos en una misma fe que querían asociarse en el júbilo de esta fecha, el llamado mundo occidental no se ha conmovido.

En esta doble página una serie de postales representativas del catolicismo polaco. Arriba, de izquierda a derecha, la famosa catedral de Oliwa, de estilo gótico, que los Padres Cistercienses construyeron en el siglo XIV. Y la procesión del Corpus Christi en Lowice, pueblo famoso por el rico colorido de los trajes de las muchachas. Abajo, de izquierda a derecha, predicación en la iglesia parroquial de la región de Kurpie, al norte del país, el pasado Domingo de Ramos. Una capilla-crucero en la campiña polaca. Y artesonado de una de las más antiguas parroquias de madera existentes en Polonia, la de Zakopane, que data del siglo XV. El artesonado, los iconos, las lámparas de bronce, han salido de las manos de los artesanos de las regiones montañosas.

A pesar del cerco impuesto por el Gobierno, el pueblo polaco se ha unido alrededor del Cardenal Primado y Arzobispo de Varsovia, monseñor Esteban Wyszynski. Con él irá el 3 de mayo a orar ante la Virgen de Czestochowa.—P. (Fotos Cifra.)







LA ANTARTIDA, CONTINENTE BLANCO

Los científicos han visto, en el continente antártico, la gran oportunidad de transformar el mundo pasado y el presente en algo ventajoso para el del futuro, a través de la llamada «Operación Deep Freeze» proyecto, fatalmente, pleno de dificultades. Naturalmente, la mayor estriba en la financiación. Hasta la fecha, el programa conjunto, desarrollado por la Marina norteamericana y los científicos, cuenta con 27.500.000 dólares. La Marina ha proporcionado 20, y el resto, de 7.500.000, está formado por la suma total de las concesiones efectuadas a los científicos para sus estudios antárticos. Hace diez años que se iniciaron los trabajos de investigación, y ya se ha llegado a la conclusión de que las ventajas de este proyecto pueden igualar e incluso superar las de cualquier otro emprendido por los Estados Unidos. Por ejemplo, los océanos que rodean al continente antártico se encuentran rebosantes de flora submarina, que puede en su día ser usada para la alimentación. Se conoce también la existencia de yacimientos de metales y minerales, como oro, cobre, cinc, estaño y carbón. Igualmente existe la casi seguridad de encontrar petróleo bajo las capas heladas que componen el continente. Bien es cierto que todavía no se ha abierto un solo pozo, pero las exploraciones prosiguen a buen ritmo y no sería de extrañar

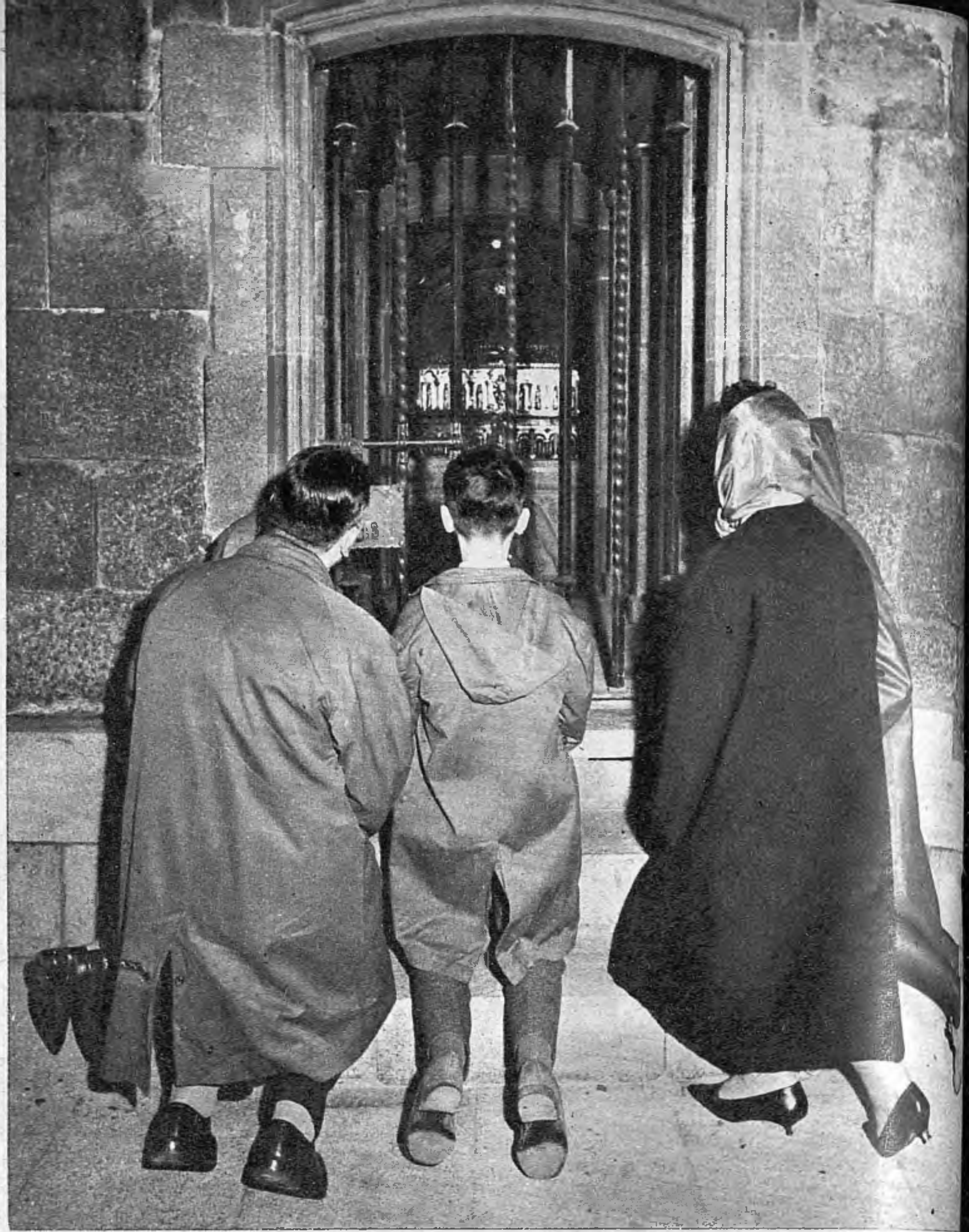
que en cualquier momento se alcanzara el éxito. Al mismo tiempo continúan las investigaciones en otros campos. Entre muchos y muy diversos estudios, se trata de grabar los sonidos del grito emitido por las morsas. El biólogo de la Marina norteamericana William Pinckard, encargado de esta investigación, intenta en primer lugar averiguar el medio utilizado por estos mamíferos para permanecer bajo el agua, a veces hasta 300 metros de profundidad, y encontrar, en el momento que lo necesitan, un respiradero. Con hidrófonos y magnetófonos piensa grabar todos los sonidos de las morsas para, finalmente, y según declaraciones del propio Pinckard, llegar al descubrimiento final, porque «los sonidos son utilizados como un lenguaje». En la estación antártica de McMurdo Sound, en el verano, viven hasta mil científicos. No obstante, la de Byrd está considerada como la más importante de las bases terrestres norteamericanas en este continente. El transporte de materiales y hombres, así como el abastecimiento a las bases, se efectúa con aviones «Hércules C-130», que aun después de aterrizar continúan con los motores en marcha, puesto que en caso de pararlos quizá les fuera imposible volverlos a poner en funcionamiento, por el intenso frío que domina al continente antártico. — Manuel DE ALHUCEMAS. (Fotos Cifra.)





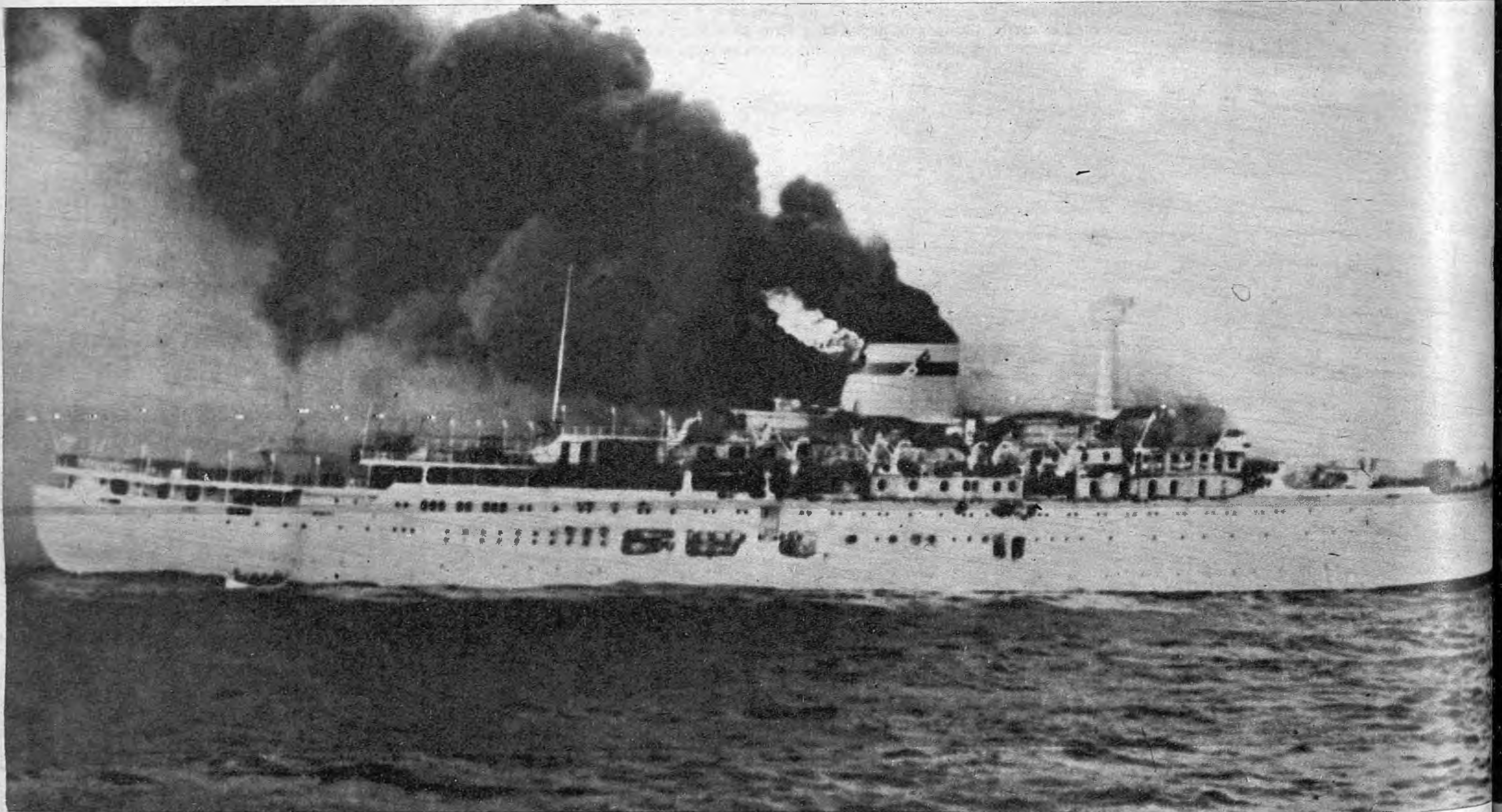
VIA CRUCIS

Ante la mole del Coliseo, de Roma, Su Santidad el Papa Pablo VI porta una sencilla cruz de madera durante el Via Crucis celebrado el pasado Viernes Santo, al que asistió una impresionante muchedumbre de fieles. (Cifrafax.)



SANTIAGO

Pasado el Año Santo de Santiago 1965, en la catedral compostelana se han realizado una serie de trabajos para ampliar la cripta, en la que, según la tradición, reposan los restos del Apóstol. Un aspecto de la misma. (Cifra.)



ARDE EL «VIKING PRINCESS»

El barco noruego «Viking Princess», de doce mil toneladas, que efectuaba un cruceo por el Caribe con cerca de quinientos pasajeros, fue pasto de las llamas cuando se encontraba frente a las cos-



GRAN PODER

Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, de tanta veneración y tradición en Sevilla, salió este año, en la procesión del Viernes Santo, de su nuevo templo, construido el año pasado. Un momento de la salida de la imagen. (Cifra.)



DEPOSITO

Ayer entró en vigor en España la nueva Ley de Prensa. De acuerdo con la citada disposición legal, los periódicos tienen que hacer un depósito de ejemplares antes de su salida a la calle. «Pueblo» cumple el requisito. (Foto Fiel.)



tas de Cuba y Haití. Desde la base norteamericana de Guantánamo se ha informado que el buque alemán «Kap Norte» pudo rescatar a cuatrocientos noventa pasajeros del buque siniestrado. Varias personas han muerto y a otras se les ha dado como desaparecidas. Los supervivientes del siniestro fueron llevados a Miami, Florida. A la izquierda, el trasatlántico «Viking Princess» cuando las llamas comenzaban a dominarlo. A la derecha, dos escenas de algunos de los que salvaron su vida, al llegar a Miami. En la primera de ellas, una joven es consolada por sus padres. (Fotografías Cifrafax.)



MODA

«JUVENTUD
INTERNACIONAL»
en nuestros Departamentos

Cuando los jóvenes destacan en su forma de vestir,
ACTUAL, ELEGANTE, ATREVIDA,
es porque...

DECIDIERON POR

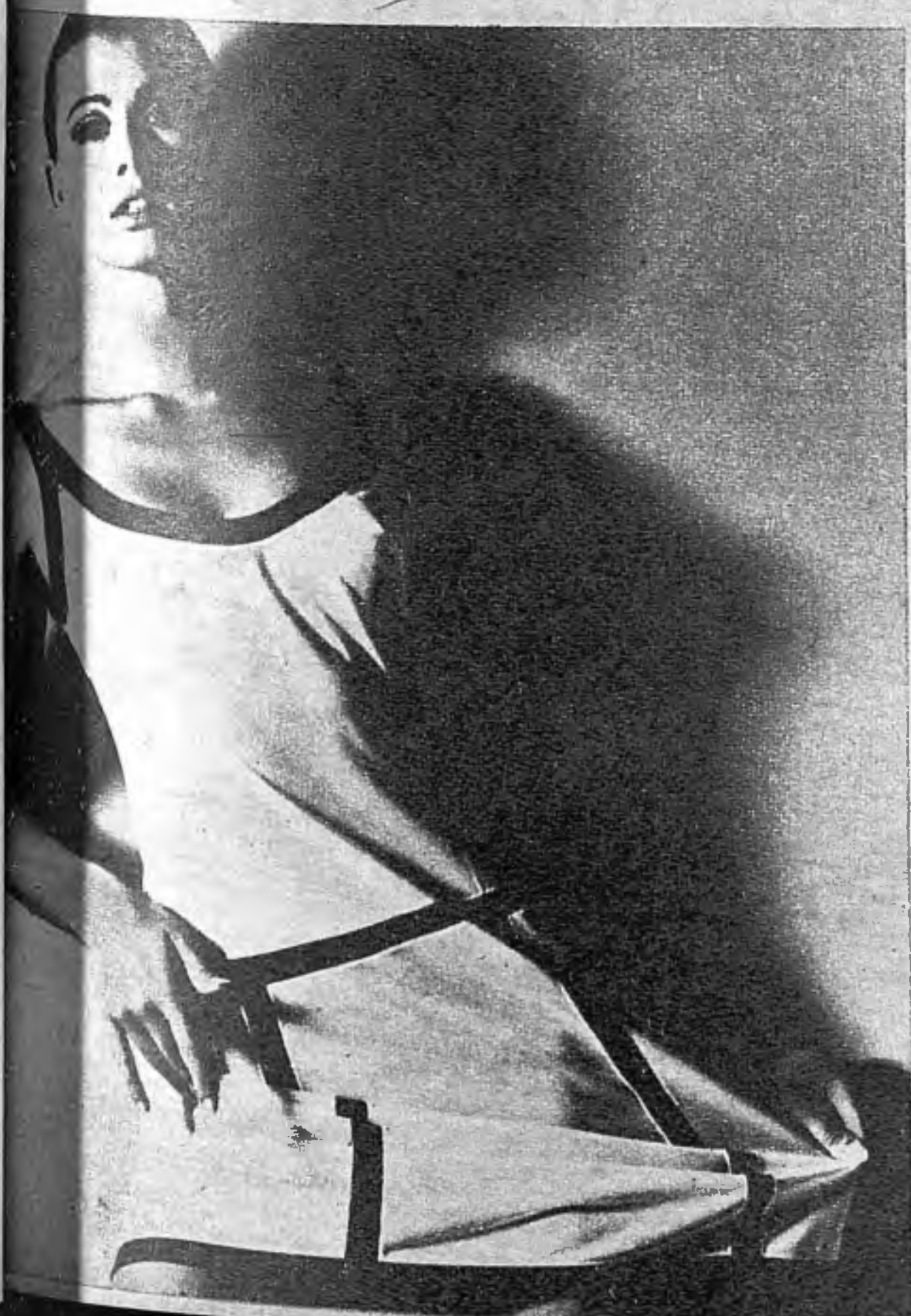
Invitamos a todos los JOVENES y JOVENCITAS a participar en la
ENCUESTA MUSICAL, JUVENTUD - 66, que le brinda la posibilidad
de asistencia a un Festival de los IDOLOS MUSICALES y
4 VIAJES A PARIS

El Corte Inglés

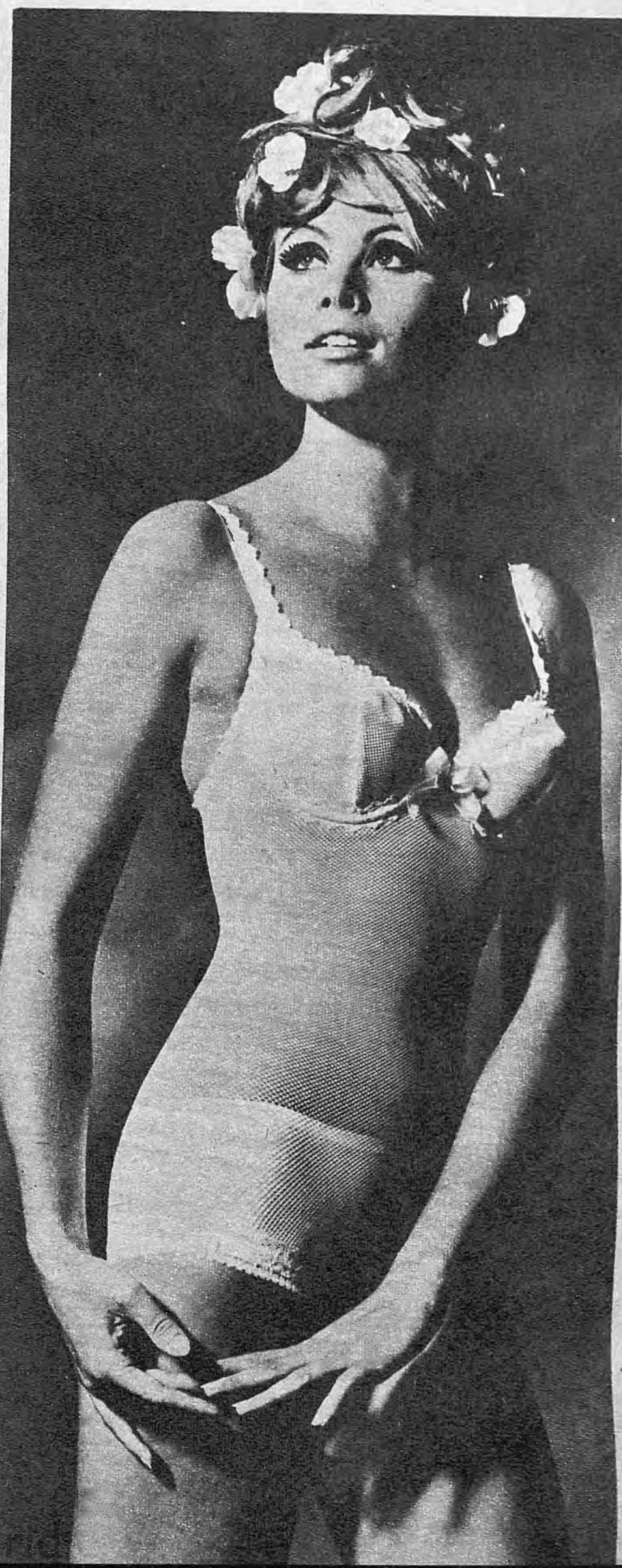
UNA SONRISA, POR FAVOR

POESIA Y TECNICA

Las grandes firmas de la moda femenina, y también de la masculina, lanzan sus diseños con nombres quizá un tanto extraños, pero siempre llamativos. En definitiva, de esto último se trata, de llamar la atención. De la poesías al «Gemini», del romanticismo a los corsos, hay una trayectoria variopinta y multiforme. Con estos nombres, Triumph International ha echado a volar por esos mundos estos modelos de lencería interior femenina, donde se conjugan la gracia y el «op», la línea romántica y la primavera que sonríe. Jóvenes en su más iluminada sonrisa y más fresca primavera, jóvenes que hacen sonreír. La poesía y la técnica sirven también para poner nombres a estas prendas



Ayuntamiento de Madrid



PROYECCIONES

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

COLOSAL ESTRENO

TARDE, 6,30 -- NOCHE, 10,15



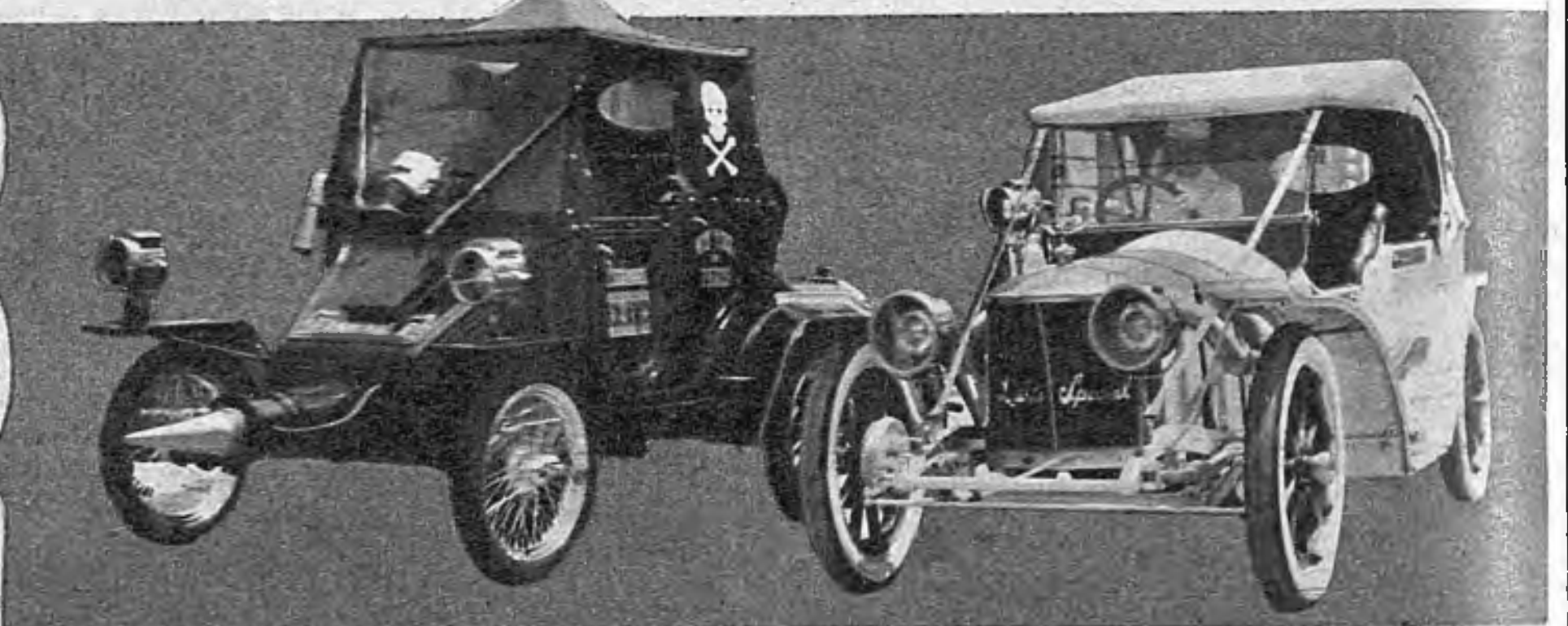
Filmways S.A.

PRESENTA EN

CINERAMA

**Jack Lemmon · Tony Curtis
Natalie Wood**

DIRECTOR:
BLAKE EDWARDS



PEDRAZA/68

LA CARRERA DEL SIGLO
• TECHNICOLOR®
PETER FALK · KEENAN WYNN · ARTHUR O'CONNELL · VIVIAN VANCE · DOROTHY PROVINE · LARRY STORCH · ROSS MARIN



Y... COMO SIEMPRE

CINERAMA

ES APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

SE DESPACHAN LOCALIDADES PARA DIAS SUCEIVOS



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. y DE LAS J. O. N. S.

Director: SABINO ALONSO - FUEYO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.413. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 10 DE ABRIL DE 1966. — DEP. L.: M. 17.1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40. — 3,00 PTAS.

LOS BUDISTAS DECLARAN LA GUERRA AL GOBIERNO DE CAO KY

DIEZ MILITARES ESTADOUNIDENSES Y DOS SUR-VIETNAMITAS HERIDOS EN TRES ATAQUES TERRORISTAS

Continúan las manifestaciones antinorteamericanas en Saigón, a pesar del toque de queda

SAIGON.—La confesión budista ha declarado la guerra al Gobierno del primer ministro Nguyen Cao Ky.

Las jerarquías budistas se reunieron en Vien Hoa Dao, haciendo público un mensaje en el que

se acusa al Gobierno de no haber cumplido las promesas que hizo a los budistas. El citado mensaje instaba a todos los budistas a que formaran una «fuerza de lucha» para lanzarse contra el Gobierno.

El dirigente del Instituto budista, el venerable Thich Tam Chau, considerado como moderado, firma el comunicado. Dijo que Vien Hoa Dao llegaría a ser el puesto de mando de guerra, en el intento que sigue el país para arrojar a Ky y a la Junta Militar del Poder.

Actualmente los soldados se encuentran concentrados en las calles, alrededor de la pagoda, dispuestos para luchar contra los jóvenes que se hallan en su interior y alrededor de sus puertas. Las fuerzas se preparan para la sexta noche de luchas callejeras, que se

(Continúa en la pág. 16.)

ULTIMA HORA

RESOLUCION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD

AUTORIZA A INGLATERRA EL USO DE LA FUERZA PARA IMPEDIR LA LLEGADA DEL PETROLEO A RHODESIA

NACIONES UNIDAS.—El Consejo de Seguridad ha aprobado ayer noche la petición inglesa de ser autorizada para usar la fuerza para evitar que el petróleo pueda llegar a Rhodesia a través de Beira.

La resolución autorizando a Inglaterra para usar la fuerza en la cuestión del petróleo para Rhodesia fue por 10 votos en favor, ninguno en contra y cinco abstenciones, que fueron las de Rusia, Malí, Francia, Uruguay y Bulgaria. (Efe.)

SIN LAS DEFORMACIONES PRODUCIDAS POR LA ATMOSFERA

PODRA OBSERVARSE EL ESPACIO EXTERIOR

LOS ESTADOS UNIDOS HAN CONSEGUIDO ENVIAR CON EXITO SU SATELITE "OBSERVADOR"

CABO CANAVERAL.—Los Estados Unidos han conseguido, por fin, enviar al espacio su satélite «Observador», que será capaz, según se espera, de dar a los terrícolas una visión del espacio exterior exenta de las deformaciones producidas por la atmósfera terrestre.

Según informa la NASA, el vehículo ha sido puesto en órbita a las 2,36 (hora de Estados Unidos, que corresponde a las 20,36 hora española) de ayer, y el portador ha sido un cohete «Atlas-Agena». El logro se ha conseguido al sexto intento en doce días. (Efe.)

LA «OPERACION FLECHA ROTA» FINALIZO DEFINITIVAMENTE

LA BOMBA NUCLEAR SERA TRANSPORTADA EN BARCO A LOS ESTADOS UNIDOS

LOS INFORMADORES PUDIERON CONTEMPLAR EL INGENIO DESDE EL CRUCERO «ALBANY»

LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS HAN DESMANTELADO EL CAMPAMENTO «WILSON», INSTALADO EN LA PLAYA DE GARUCHA

El almirante Guest celebró una conferencia de Prensa a bordo del «Albany» para explicar las operaciones de rescate de la bomba

GARRUCHA (Almería). (Del corresponsal de Pyresa, Manuel Román.) — Cerca de cien periodistas, representantes de diarios, agencias, revistas y emisoras de radio y televisión, la mayor parte extranjeros, asistieron en la mañana del Viernes Santo a la conferencia de Prensa celebrada a bordo del «Albany», a cargo del almirante Guest, jefe de la 75 fuerza naval Task Force. Asistieron el embajador de los Estados Unidos en España, mister Angier Biddle, y esposa; el general Donovan, jefe de la Misión americana, y otros jefes y oficiales americanos. La representación militar española estuvo integrada por el jefe de la región aérea del Estrecho, teniente gene-

ral don Antonio Llop Lamarca, al que acompañaba su ayudante, don Luis Marín Malumbres; general don Arturo Montel, nombrado por el Gobierno para la coordinación de las operaciones en Palomares, acompañado de su ayudante, el comandante don Antonio Vela, y otros jefes españoles. Procedente de Almería llegó para estar presente en este acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Luis Gutiérrez Egea, al que acompañaba el delegado provincial de Información y Turismo. También asistieron otras personalidades.

Desde el amanecer del viernes Garrucha, en especial el paseo Marítimo y zona del puerto, presentaba una extraordinaria animación.

En el «Albany»

A las ocho y media de la mañana comenzó el embarque. En tres lanchas rápidas fuimos trasladados a dicho buque insignia

en diez minutos. A las nueve en punto estábamos a bordo del «Albany», un crucero que desplaza 13.000 toneladas. Nos concentra-

mos en cubierta. Hacía una mañana espléndida. Quietud absoluta en las aguas. Lucía plenamente el sol. Día primaveral para filmar una fecha histórica. Estábamos a unos tres o cuatro kilómetros de la costa, muy cerca de Garrucha, Puerto del Rey, Palomares y Villaricos, que es la zona del litoral más identificada con las operaciones. Junto a nosotros, a sólo unos metros, flotaban sobre el mar en calma los submarinos de bolsillo «Aluminaut», pintado en un rojo intenso, y el «Albia», de blanco. Las unidades de la Sexta Flota que intervinieron en las operaciones también navegaban cerca. La oficialidad y dotación del «Albany» nos recibieron cordialmente. Toda la tripulación se alineaba en cubierta. Allí estaban también las autoridades y personalidades mencionadas, excepto los generales americano Wilson y

(Continúa en la pág. 5.)

INGLATERRA PARECE DISPUESTA A EMPLEAR LA FUERZA CONTRA RHODESIA

En la resolución presentada al Consejo de Seguridad, se dice que el suministro de petróleo a Rhodesia constituye una amenaza a la paz

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (urgente).—El Consejo de Seguridad se ha reunido a las 17,06,

hora española, para tratar del problema de Rhodesia.

El delegado británico en las Naciones Unidas, lord Caradon, ha presentado oficialmente al Consejo de Seguridad un proyecto de resolución en el que el Gobierno de Su Majestad solicita autorización para hacer uso de la fuerza, si es necesario, con objeto de impedir que se suministre petróleo a Rhodesia desde el puerto portugués de Beira, en Mozambique.

Lord Caradon ha precisado que se trata de un asunto de la mayor importancia y urgencia.

El delegado británico ha aludido al retraso en la convocatoria de la reunión del Consejo por parte del presidente, Mousa Leo Keita, pese a haber sido solicitada por Gran Bretaña el pasado jueves.

Ha solicitado una vigorosa respuesta del Consejo a la moción británica y a que no se aplacen lo más mínimo las decisiones prácticas.

Lord Caradon ha puesto de relieve que el petrolero «Joanna V» se encuentra anclado en el puerto

de Beira, a unos tres kilómetros del oleoducto que llega hasta Rhodesia, y que otro petrolero, el «Manuel», es posible que se dirija igualmente a Beira.

Ha advertido que, a menos que

(Continúa en la pág. 11.)

LA SITUACION

Walter Trohan, jefe de la oficina del «Chicago Tribune» en Washington, acaba de recibir personalmente unas declaraciones de Franco. Cuando la edad del Jefe del Estado español se ha convertido en tema de especulación muy de moda, y en tanto el Caudillo acaba de realizar en el yate «Azor» un sosegado crucero por la zona «atómica» de la costa almeriense, los españoles hemos conocido las impresiones de Walter Trohan acerca de su singular entrevistado. «El aspecto físico del Generalísimo es magnífico, encontrándole vigoroso y activo», dice el periodista. Luego añade que «su clarividencia y conocimiento de los asuntos internacionales son precisos». Asimismo, Trohan reconoce: «Lo que más me impresionó de Franco fue su naturalidad y sencillez».

Esta es la situación. La situación del primer mandatario de España, estereotipada en unas cuantas apreciaciones «de visu» de un interlocutor que, por oficio y experiencia, tiene la vista larga. Un aviso a los navegantes, y ¡buena travesía, España!

CRITERIOS : PUNTOS DE VISTA

EL TRABAJO, FUENTE DE RIQUEZA

Durante los últimos años, la riqueza ha experimentado en todo el mundo el más alto índice de crecimiento de la historia. No cabe lugar a dudas de que su marcha ascendente multiplicará en el futuro el alcance de su poder. Estamos, pues, abocados a una auténtica civilización de la opulencia material, en cuyo planteamiento y en lo que tienen que cambiar muchas de las situaciones existentes.

El crecimiento de esta riqueza tiene que ser considerado por fuera como una consecuencia de la revolución llevada a cabo por las ciencias experimentales y por las inversiones de capital. Pero una y otras no hubieran tenido viabilidad prescindiendo del trabajo humano, de ese gigantesco esfuerzo de millones de trabajadores reunidos, por encima de las razas y las fronteras, en una tarea común. El crecimiento mundial de la riqueza, por tanto, alcanza su más noble contextura al haber sido posible a través de una estrecha colaboración entre los diversos factores que integran la producción, pero, esencialmente, corresponde al mundo del trabajo la parte más viva dinámica y trascendente de su puesta a punto. El trabajo es el principal motor que está generando la riqueza en los cuatro puntos cardinales de la tierra. Y siendo así, es necesario contemplar la prosperidad desde el punto de vista de la más estricta justicia. En este sentido, el repartimiento de la riqueza creada por todos debe llegar a todos en una consideración del fenómeno lo más equitativa posible. Porque el progreso material tendrá justificación en el mundo en tanto en cuanto contribuya al progreso social y personal de cada hombre. En definitiva, una más justa repartición de la riqueza repercutirá en beneficio no sólo de los trabajadores, sino también de los empresarios, es decir, de la sociedad entera y no únicamente, como suele ocurrir con frecuencia, en una parte, muy limitada, por cierto, de ella.

La creación de ese mundo mejor que todos los días está siendo pregonado por los más diferentes portavoces, tiene que ser realizado desde los conceptos más simples de la convivencia, desde la justa distribución de esta riqueza pujante que ha explotado de repente sobre la tierra. La justicia real es aquella que utiliza como arma predilecta la equidad. Tiene que existir una relación de igualdad entre la riqueza que se crea y el trabajo que la produce.

UNA ESCUELA PARA TODOS

En España, país de grandes contrastes, existen escuelas públicas sobresaturadas y escuelas que funcionan con un solo alumno. Ambos extremos responden a un fenómeno vigente: la superpoblación de la ciudad y el abandono de los núcleos rurales. La «estampida» del campo, el éxodo masivo y espontáneo de los antiguos siervos de la gleba, ha dejado a muchos pueblos en cuadro. Como la emigración campesina ha desbordado todas las previsiones oficiales, la Administración, de suyo tan poco ágil, no termina de decidirse a reaccionar. El caso de las escuelas con un solo educando aporta un sabroso testimonio sobre una actitud pasiva que, por una feliz imprevisión administrativa, es capaz de proporcionar a un país con un agudo y dramático problema educacional una paradisiaca y principesca ecuación docente: un maestro por alumno.

«Marginando lo anecdótico del tema, éste adquiere sus verdaderas y casi escalofriantes dimensiones en las ciudades. Exceso de alumnos y falta de aulas. Hay carencia de escuelas públicas para quienes aspiran a ir a ellas. Pero, ¿cuántas harían falta para poder ofrecer a todos los niños españoles, sin distinción de clases sociales, una educación común?

¿Qué clase de espíritu de convivencia cabe esperar de una sociedad en la que sus miembros no conviven efectivamente bajo la misma bóveda educacional? Nuestras distintas clases sociales andan disociadas desde que sus números abren los ojos a la luz de la vida. Luego, cuando mayor es su receptividad y más generoso su corazón, se les pastorea en predios cruelmente compartimentados y solitarios. Más tarde nos extrañaremos de la precariedad de nuestra plataforma democrática y de lo difícil que resulta organizar un programa de vida en común sin las enérgicas riendas del Estado. ¡Flaca unidad la que, por falta de convicción, ha de hacerse por decreto!

La incommunicabilidad y falta de amor entre las clases sociales arranca de la carencia de un aula nacional en donde se forje la convivencia. En tanto no la tenemos, los españoles seguiremos conociéndonos «de oídas». Y podrá afirmarse la cínica sentencia que dice: «Los españoles son un pueblo justo: hablan mal unos de otros».

ALEMANIA ORIENTAL EN BUSCA DE APOYO EN EL «TERCER MUNDO». — BERLÍN. (Crónica por A. Kraus.) La visita de una Delegación de la Alemania oriental a Birmania e India, presidida por Margarete Wittkowski, vicepresidente del Consejo de Ministros, y en la que figuraba también el subsecretario de Asuntos Exteriores, Wolfgang Kiesewetter, parece haber aumentado las esperanzas de Walter Ulbricht de un reconocimiento paulatino por parte de los países neutrales. Este es el objetivo de los contactos semi-oficiales que Pankow mantiene desde hace años con la India.

Opinión del MUNDO

Indudablemente, en Nueva Delhi se habrá hablado ampliamente sobre temas económicos, pero esto no quiere decir que la política se haya excluido totalmente.

Ha debido resultar muy reconfortante para los huéspedes el artículo aparecido recientemente en el periódico «India Express», periódico independiente considerado como pro-occidental. El artículo, que se-

Ayer, 9 de abril, ha entrado en vigor la nueva ley de Prensa. Hoy, Domingo de Resurrección, cuando después de tres días de recogimiento, casi de silencio, el lugar en que vivimos vuelve a cargar con todos sus habituales ruidos, podemos echar las campanas al vuelo. ¡Ya está ahí la libertad!

Uno, que debe parecer un libertino, ha tenido esta mañana sabatina, soleada a rachas y obstinadamente ventosa, su primera experiencia sobre la nueva mentalidad que, desde que las Cortes aprobaron dicha ley, se está creando en España.

Un amigo, con quien me he cruzado en la calle sin advertirlo, me ha llamado y me ha dicho:

«¡Hombre, desde que hay libertad de Prensa no saludas a nadie!»

Uno, la verdad, no pretende usar de la libertad para quedarse sin amigos, sino más bien para ganarse todos los que pueda. Ahora, después del adiós a la censura, los periodistas vamos a ser una especie de «cabeza de turco». Antes podíamos escudarnos en la intransigencia de los censores. Desde hoy tendremos que transferir la culpa a otros territorios.

«¡A ver qué dice de esto la Prensa!», exclamarán quienes piensan que el periodista es un tipo con una enorme bula para escribir lo que le venga en gana.

Si hemos de creer en lo que ha declarado a «SP» Juan Aparicio, el mecanismo legal está calculado para que «los guindillas», los guardias, los fiscales de imprenta y todo el aparato judicial y represivo, persigan a los pobres periodistas y los empapelen. Por eso el ex director general de Prensa ha saludado a la ley con una salva de cañonazos que tiembla el misterio. Ha dicho que la ley es anacrónica y hasta creo que ha llegado a afirmar que parecía inspirada por don Práxedes Mateo Sagasta.

Yo convengo, en un terreno menos hiperbólico, con Juan Aparicio, en que «la censura previa la hemos soportado siempre», y por tanto la seguiremos soportando. En esto nos parecemos, como una gota de agua a otra gota de agua, todos los periodistas del mundo. La libertad robinsoniana no existe, y si existiera no serviría para nada. A lo sumo, para publicar un periódico en una isla desierta.

Todos esos periodistas que presumen de que son más libres que los pájaros y que son capaces de pegarle un palo al lueero del alba no son más que unos farsantes. Después de jurar y perjurarse que van a hacer esto y lo otro, e incluso de escribir ante sus amigos un artículo incendiario, llegan a su director y tiemblan como azogados. Si el director les echa sobre las cuartillas un jarro de agua fría, procuran que ésta no les salpique

en los pantalones, se deshacen en excusas y salen a todo gas del despacho de su principal.

Emilio Romero ha afirmado recientemente que la auténtica libertad de Prensa se otorga a las Empresas periodísticas. Pero mucho me temo que tampoco las Empresas sean la última instancia. El vivir en sociedad, el estar inmersos en una espesa de maraña de hechos concretos, intereses creados, coexistencia de libertades, etc., nos impiden servirnos de planteamientos demasiado simplistas para enjuiciar una realidad tan presionada, tan sometida a condicionamientos, aquí y en todos los lugares del globo, como la libertad de expresión.

No hagamos demasiado caso de lo que nos cuenten que sucede por ahí. Ni las Constituciones ni las técnicas han sido capaces de atar a los perros con longaniza. Los periodistas, como sujetos próximos de la libertad de Prensa, estamos obligados a actuar en conciencia. Nuestro tono, nuestras maneras de señalar, como vulgarmente se dice, nuestra observancia de las reglas de un juego limpio, nuestra conducta y ejercicio, en suma, van a

señalar la pauta de un camino y el «techo» de una ascensión.

Nuestro pueblo es leonino y siente el atavismo de la «garra». Se ha dicho que sabe morir magníficamente y que no es capaz de vivir ni siquiera malamente. Quizá, por navegar a favor de la corriente, han habido muchos voluntarios para llevarlo al matadero. Ahora, modestamente, necesitamos ayudarlo a bien vivir. A vivir bien, como viven los señores. A hacerle ver que necesitamos, como quería Ortega, un sugestivo programa de vida en común, porque—y a España hay que impregnarla de estas palabras—constituimos una unidad de destino.

Hoy, segundo día de vigencia de la libertad de Prensa, y contraviniendo a la cordial sentencia de mi amigo, con el sombrero en la mano saludo a los treinta y dos millones de españoles que, hombres y mujeres, grandes o chicos, amigos o conocidos o, simplemente desconocidos, viven en este viejo solar, tradicionalmente tan expuesto a todo género de invasiones.

Cristóbal PAEZ

¿CLASES SOCIALES?

El planteamiento tradicional que con respecto a los diversos estratos sociales que componen una comunidad se ha venido desarrollando y aún continúa haciéndolo en casi todos los países está empezando a considerarse, desde el punto de vista de una profunda revisión, debida en parte a las mayores exigencias del hombre y en parte a las especiales condiciones de la era tecnológica.

Por la primera característica el hombre ha dejado de ser un simple número o un factor de producción para considerarse y ser considerado como persona. El hecho tiene singular relevancia, porque desde esta proyección se erige como centro y no como periferia de un orden social, económico y cultural. En sus múltiples manifestaciones, la vida está subordinada a él; nunca al contrario. La revolución tecnológica, por otra parte, está consiguiendo el establecimiento de una tabla rasa sobre toda clase de desigualdades.

Ante esta situación, ¿puede seguir hablándose de clases sociales en el sentido tradicional del concepto? ¿Es lícito referirse a diferencias básicas entre los miembros que componen una determinada sociedad? No lo creemos así. La evolución del mundo hacia la creación de una «clase media» poderosa y pujante apoya nuestra tesis.

No obstante existir esta acusada evolución hay situaciones concretas de desigualdad que están determinadas más por circunstancias momentáneas que por una lucha contra la marcha del tiempo. En tal sentido es necesario salir al paso de ellas y procurar depurarlas de su manifestación «clásica» para que sus indudables beneficios reviertan sobre todos los hombres que componen la sociedad.

De este modo es necesario conseguir que el desarrollo económico permanezca en todo momento al servicio del hombre; si bien, «administrado» por una minoría, debe estar referido al bien común y elevar hasta su mismo nivel el progreso social. Uno y otro, para ser considerados dentro de una ejecutoria noble, han de caminar al unísono, con lo cual contribuirán eficazmente al acercamiento entre las clases que exige nuestro momento histórico.

tura de relaciones diplomáticas. Para hacer más simpática la figura de la «República democrática alemana» a sus lectores, se recordaba que había sido el primer país comunista que había criticado la postura china en el conflicto fronterizo con la India. El «Hindustan Times» desvaloriza este argumento señalando que en la zona soviética de Alemania se habían publicado mapas en los que se representaba la frontera indo-china según la versión falseada de la China roja, según la cual toda Nef y una parte de Ladakh se adjudicaba a China.

lia, Holanda y Bélgica, esto es, Cámaras de Comercio Exterior.

También señalaba el articulista el ejemplo de Ceilán, que en 1964 establecía relaciones consulares con Berlín Este y en 1965 recibía un crédito de Alemania occidental de 56 millones de marcos. Al mismo tiempo citaba las relaciones comerciales de Bonn con los países árabes después de la rup-

ENTREVISTA

PARAGUAY ENCARGA A ESPAÑA SU PRIMER BARCO DE ULTRAMAR

HABLA A "ARRIBA" EL TENIENTE DE LA ARMADA PARAGUAYA R. GUTIERREZ



El oficial de la Armada nacional del Paraguay teniente de fragata don Raúl Ramiro Gutiérrez Yegros, que ostenta en su estancia en España la representación del comandante de la Armada paraguaya, vicealmirante Benito Pereira Sagüier, nos dice, al salir de Madrid hacia los astilleros de Vigo:

—Traigo la misión de visitar los distintos astilleros españoles, después de haberse firmado el contrato entre la Armada nacional de mi país y el Servicio Técnico Comercial de Constructores Navales de España, para la construcción aquí del primer buque de Ultramar para nuestra Marina.

—¿Vocación marinera en un país sin costas?

—Es verdad que nuestra única salida al mar son las 909 millas marítimas (1.600 kilómetros aproximadamente) que tiene el río Paraguay-Paraná desde Asunción a Buenos Aires, y hasta ahora hemos encargado y recibido de España unidades fluviales, pero nuestro Gobierno desarrolla la política de ganar el mar y queremos que nuestro primer trasatlántico nos lo construya España, que será de 1.030 T. P. M.

—O sea, si el mar no viene a ustedes, ustedes van al mar...

—Ni más ni menos, advirtiéndole, por otra parte, que ya en el siglo pasado Paraguay tenía Marina mercante y que el primer buque que en Suramérica se construyó para llegar a España, el «Comunero», se hizo en Asunción.

—¿Cuántos barcos les ha construido hasta ahora España?

—Del 58 a la fecha, las siguientes unidades fluviales: siete cargueros, un frigorífico, un petrolero, un ferry y cinco barcazas o gabarras, más dos buques de pasaje actualmente en construcción. También hemos encargado y recibido del Japón, siempre con destino fluvial, distintas unidades, aunque en menor número.

—¿Este primer buque de Ultramar será mercante?

—Es con la doble finalidad de mercante y de buque escuela, el primero también que de esta clase tendremos.

Estoy visitando ahora—termina diciéndonos el señor Gutiérrez—los distintos astilleros de la Península, para ver en cuál se ordena la construcción del buque, labor que se facilita a través del Servicio Técnico Comercial de Constructores Navales.

Nívio LOPEZ PELLON

LA SOMBRA DE STALIN

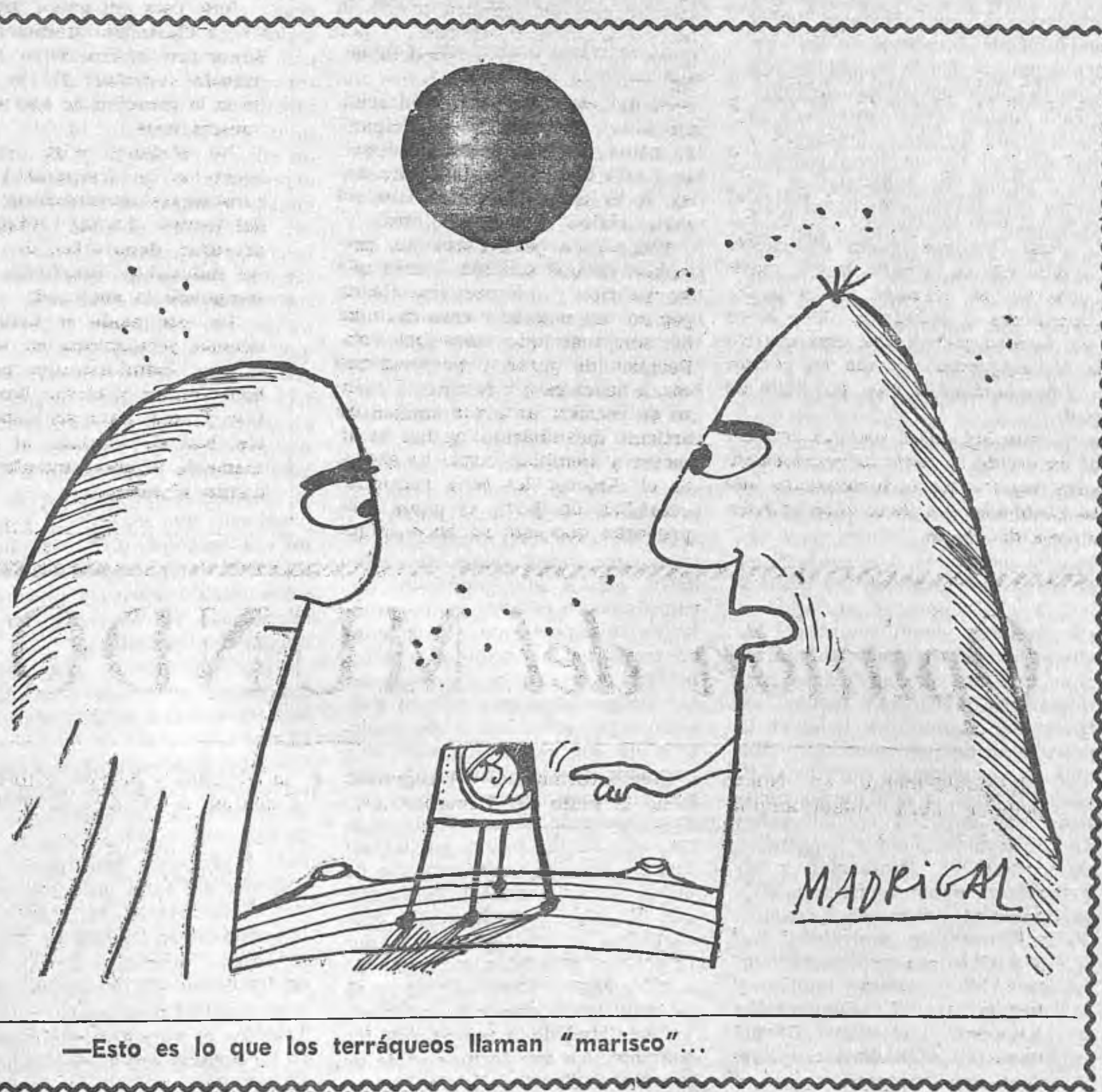
Por Jesús SUEVOS

Cuando el atolondrado Kruschchev cometió la torpeza de desmontar el «mito Stalin» en el XX Congreso del Partido Comunista ruso, publicamos en estas páginas un artículo que se titulaba «Un error y una injusticia» que sorprendió a muchos de nuestros lectores por considerarlo una defensa del fallecido dictador soviético. La verdad es que Stalin, Attlee y todos los que condenaron a España en el siniestro jolgorio de Postdam, no goza precisamente de nuestra simpatía. Pero por muchos que hayan sido sus desmanes, lo cierto es que alrededor de su figura se agrupaba la ilusión de su pueblo y se había forjado una aureola de tenacidad indomable que hasta sus enemigos admiraban. Hay que añadir que la condena de Stalin suponía, al mismo tiempo, la condena del comunismo militante de la etapa heroica, cuya culminación se había logrado con el triunfo en la segunda guerra mundial. El desprestigio de Stalin no sólo desacreditaba a Malenkov, Molotov, Kaganovich y sus demás íntimos colaboradores, sino también a Kruschchev y sus compinches, que literalmente habían bañado al son que tocaba el sátrapa rojo. ¿Era tan torpe Kruschchev como para no darse cuenta de ello? Recordamos entonces la famosa frase de Talleyrand cuando el fusilamiento del duque d'Enghien: «Es peor que un crimen, es una equivocación.» Y quienes se equivocan tan gravemente en política suelen pagar muy caros sus errores. Kruschchev pagó el suyo antes de lo previsto. Y los expertos en política soviética —a los que pintorescamente se les conoce por «kremlinólogos»— esperaban que con motivo del XXIII Congreso del Partido que recientemente se ha celebrado en Moscú comenzase una rectificación, más o menos espectacular, del traspies entonces cometido. Al fin, no hubo pública enmienda, pero las rectificaciones tácticas se multiplican a todo lo largo del mundo soviético.

Las payasadas pseudoliberalizantes de Kruschchev produjeron gran regocijo entre los burgueses de todo pelaje, los déspotas de laboratorio de la tecnocracia, los «sesudos homes» del liberalismo valetudinario, los socialistas «al baño de María» de la II Internacional y otros ilustres mangoneadores del culto, progresivo, humanitario y muy secularizadamente angelical «mundo libre». Al fin, parecía agrietarse la berroqueña fe del bloque comunista, y la esperanza de que las polcas electorales y los rigodones parlamentarios pudiesen introducirse más allá del telón de acero llenaba de júbilo a los admiradores de la demo-

cracia con ceceo, la «democracia» con seseo y la democracia con acento en la i. Así daba gusto. Eran los propios comunistas los que iban a entregarse a la molición del capitalismo, revolcándose en las putrefacciones y supercherías de la «civilización del bienestar y el progreso». Cuando un insolente mocito como Eftuchenko se dedicó a recitar poemas, que nadie entendía, entre las aclamaciones de los públicos más «sofisticados» de las capitales europeas, aprovechando la ocasión para propinar pataditas al cadáver de Stalin y al comunismo revolucionario, un resplandor de gozosa alborada pareció somar por Oriente. Y cuando Pasternak pasaba de matute al «mundo libre» un novelón que rehuía la responsabilidad y los sacrificios del pueblo en que naciera, los alegres compadres de Estocolmo perdieron literalmente los faldones del frac para llevarle en volandas ese premio para los niños buenos del progresismo que se llama Nóbel. ¡La civilización volvía a la bárbara y siempre inasequible Rusia! ¡También allí iban a poder disfrutar de gamberros y homosexuales, simuladores artísticos y filosofastros anarquistas! Espléndido prólogo para que, al fin, penetrasen por las estepas rusas las charangas de esa especie de «Salvation Army» para subdesarrollados políticos que al menor descuido movilizan la Internacional masónica. ¡Qué consuelo para los orondos señores de la City y de Wall Street!

Pero de pronto la maciza sombra del terrible georgiano ha vuelto a entenebrecer los rosicleres liberalizantes. Los tecnócratas soviéticos le han visto las orejas al lobo y dejándose de templan gaitas intentan regresar a la unidad y a disciplina que tan excelentes resultados dieron en la URSS y que han llevado su bandera hasta la misma Luna. Pero en cambio, ¡qué melancolía, qué planidos, qué desolación entre los vestales de la pureza liberal en el «mundo libre»! Una posible «vuelta al stalinismo» les pone la carne de gallina. Y no por amor a ese prójimo, más bien mazorril y ceñudo, que deambula más allá del telón de acero, sino porque los hornos del neocapitalismo tecnocrático no están para bollos y el «retroceso del mundo comunista a la incompreensión y la intransigencia» puede obligar a retroceder al «mundo libre» al desconcierto y la crisis. La momia de Stalin se ha removido un poco en su modesta tumba tras los muros del Kremlin y ha hecho temblar a tirios y troyanos. Porque también hay sombras vanas más acá de la muerte.



—Esto es lo que los terráneos llaman «marisco»...

Presencia de

FRAGA IRIBARNE



Ayer entró en vigor la nueva ley de Prensa, que responde, dentro de una línea de continuidad en la dinámica del Movimiento a unos propósitos creadores y renovadores en los diversos aspectos de la actual realidad política española.

El Ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, ha hecho realidad esta nueva ley con sujeción a unos principios de libertad dentro de un orden e interpretando las enormes posibilidades de un futuro desarrollo político que tiene como garantía nuestro sólido presente y la ilusionada reordenación social de nuestro pueblo.

En el mundo

MOUSSA LEO KEITA



Embajador permanente de la República del Mali en las Naciones Unidas y presidente del Consejo de Seguridad durante el mes de abril, a quien se está atacando por no haber convocado antes al Consejo, a petición de Gran Bretaña, para tratar el asunto de Rhodesia. Keita no convocó inmediatamente la reunión alegando que precisaba tiempo para evacuar consultas, lo que motivó que ocho de los quince miembros del Consejo mostraran su impaciencia y realizaran una especie de manifestación «sentada». Portavoces de las potencias occidentales y africanas han dicho que la actitud del presidente del Consejo «carece de precedentes» y que tal actitud pudiera tener «graves consecuencias». Al fin se ha iniciado el debate durante el cual Inglaterra ha pedido utilizar la fuerza para evitar que pueda llegar petróleo a Rhodesia.

INFORMACION NACIONAL

EL JEFE DEL ESTADO DESEMBARCO DEL «AZOR» EN MARBELLA

FUE CUMPLIMENTADO
POR LOS MINISTROS DE
MARINA Y SECRETARIO
GENERAL DEL MOVI-
MIENTO

MARBELLA (Málaga). — Su Excelencia el Jefe del Estado desembarcó el jueves por la tarde del yate «Azor» en el puerto deportivo de Marbella. Fue cumplimentado a su llegada por el Ministro de Marina, almirante Nieto Antúnez; Ministro Secretario General del Movimiento, señor Solís Ruiz; Consejero del Reino don Agustín Aznar, Alcalde de Marbella y primeras autoridades locales.

Seguidamente, el Generalísimo Franco siguió por carretera al hotel donde pasan unos días de descanso sus hijos, los marqueses de Villaverde. (Cifra.)

Regreso al «Azor»

A las diez menos cuarto de la noche regresó Su Excelencia el Jefe del Estado desde Marbella al yate «Azor». El viaje lo ha hecho por carretera, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y del Ministro de Marina y señora.

Al llegar al puerto y antes de embarcar en el «Azor», el Caudillo se despidió de las autoridades malagueñas.

Sus Excelencias pasaron la jornada con sus hijos, los marqueses de Villaverde, y sus nietos.

La esposa del Jefe del Estado asistió a los oficios en Marbella

MARBELLA (Málaga). — La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, asistió el viernes a los divinos oficios celebrados en la iglesia de la Encarnación, acompañada de su hija, la marquesa de Villaverde; señora de Nieto Antúnez y sus nietas. A la puerta del templo fue recibida por el vicario, Corporación municipal de Marbella y otras autoridades. Tanto a su llegada como a la salida, un público muy numeroso dedicó a la esposa de Su Excelencia demostraciones de afecto. (Cifra.)

AUMENTO DE UN 55,3 POR 100 EN LA PRODUCCION DE LAMINADOS DE ENSIDESA

La producción de laminados de la Empresa Nacional Siderúrgica durante el pasado mes de marzo se elevó a 83.333 toneladas, totalizando la de este primer trimestre del año 224.404 toneladas, que en acero equivalente supone 313.199 toneladas, un 55,3 por 100 superior a la producción del primer trimestre de 1965.

De entre los productos laminados, el que registra un mayor incremento productivo es el de la chapa fina, con un 83,8 por 100 sobre el trimestre de referencia.

UN MILLAR DE ASISTENTES EN LA PROXIMA ASAMBLEA HISPANO-LUSO-AMERICANO-FILIPINA DE TURISMO

PRINCIPAL OBJETIVO: ESTABLECER PROYECTOS DE ACTIVIDADES EN COMUN

DECLARACIONES DEL SUBSECRETARIO DE TURISMO, SEÑOR GARCIA RODRIGUEZ - ACOSTA

Durante los próximos días 18 al 23 de abril va a celebrarse en Madrid la I Asamblea Hispano-Luso-Americano-Filipina de Turismo, presidida por el Ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, y en la que actuará como vicepresidente el Subsecretario de Turismo, don Antonio García Rodríguez-Acosta. Dada la importancia de esta Asamblea, hemos solicitado del señor Rodríguez-Acosta unas declaraciones sobre el tema.

—¿Qué supone para nuestro país la próxima Asamblea Hispano-Luso-Filipino-Americana de Turismo?

—Ante todo, la Asamblea nos va a proporcionar la ocasión de tener como huéspedes nuestros a las Delegaciones de una serie de países con los que tenemos una amistad entrañable y una historia en gran parte común. En esta hora en que la cooperación internacional en todos los terrenos es un imperativo del progreso de las naciones y de los pueblos, la posibilidad de estrechar aún más los vínculos que nos unen con esos países tan próximos espiritualmente a nosotros, y la posibilidad de establecer con ellos proyectos concretos de actividad en común, constituyen una oportunidad de extraordinario valor, cuyo verdadero alcance ha de verse mejor en el futuro.

Al mismo tiempo, la Asamblea será una reunión de profesionales del turismo, ese fenómeno tan característico de nuestra época, pero que, precisamente por su juventud, carece aún de una ciencia y una sociología suficientemente desarrollada, que abarquen todos los múltiples aspectos de su rica problemática. En la Asamblea van a participar especialistas de todos y cada uno de esos aspectos, y el intercambio de ideas, opiniones y experiencias ha de proporcionarnos a todos, sin duda alguna, un mejor conocimiento de nuestra especialidad y, con él, un mejor bagaje para enfrentarnos a los complejos problemas de toda índole que cada día nos plantea el desarrollo del turismo.

—¿Qué temas van a ser tratados en la Asamblea?

—Para que sirvan de base a las deliberaciones de las Comisiones y, posteriormente, sean sometidas al Pleno las correspondientes resoluciones o recomendaciones, se han elaborado once esquemas básicos, de común interés para todos los asistentes. Los enunciados de estos esquemas son los siguientes: I. «El fenómeno turístico y sus factores condicionantes». II. «Disposiciones básicas y organización turística de los países participantes». III. «Los medios de transporte y comunicaciones en la promoción del turismo». IV. «Medios de propaganda turística». V. «Las Empresas y actividades turísticas, con especial consideración de las de alojamientos y agencias de viajes». VI. «Promoción y ordenación de zonas turísticas». VII. «Estudios superiores de Turismo». VIII. «Formación profesional hotelera y de otras profesiones turísticas». IX. «Turismo interior y turismo social». X. «Cooperación internacional en el desarrollo del turismo». XI. «Estadística y Econometría del Turismo».

Como puede verse, los temas abarcan facetas muy diversas de la compleja problemática que constituye hoy el fenómeno turístico, e incluyen tanto los aspectos más generales de éste como cuestiones altamente especializadas, cuyo conocimiento tiene, sin embargo, una gran trascendencia en la correcta estimación del alcance e importancia que el turismo tiene dentro del marco de la moderna «civilización del ocio».

Sin que por ello quiera disminuir el que tienen otros temas, a los que no puedo referirme, como quisiera, con cierto detenimiento, deseo resaltar el interés que para el mutuo conocimiento de todos los países asistentes tendrá el esquema II. Su redacción ha exigido una laboriosa recopilación de datos que, una vez completada con las diversas aportaciones que, sin duda, han de hacerse por los miembros de la Comisión correspondiente, nos permitirá tener al día las grandes líneas generales de la legislación turística en los países participantes en la Asamblea, su organización a nivel estatal, estructura de los entes o corporaciones públicas que, directa o indirectamente, contribuyen en esas naciones a la promoción del turismo, etc.

Para terminar de contestar a su pregunta, he de hacerle notar que, independientemente del estudio de esos once temas básicos a que acabo de referirme, el Reglamento prevé que, en casos extraordinarios, el presidente de la Asamblea —que, como usted sabe, es el Ministro de Información y Turismo— puede disponer la constitución de Comisiones especiales para tratar de otros asuntos que, por su interés, puedan ser objeto de deliberación especial.

—¿Qué número de participantes asistirán a la Asamblea?

—Como asambleístas titulares, han sido invitados a participar Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, Filipinas, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. Cada uno de estos países enviará una Delegación oficial compuesta por cinco miembros, dos de los cuales han de ostentar forzosamente cargos directivos en los organismos rectores del turismo, y los tres restantes proceden de diversos sectores de la industria turística privada: organizaciones hoteleras, agencias de viajes, compañías de transporte, asociaciones profesionales, etc. A este propósito, me complace en resaltar, como prueba de la expectación que la convocatoria de la Asamblea ha despertado, que son muy numerosas las Delegaciones que estarán presididas por ministros o viceministros de los Departamentos más relacionados con el turismo —éste, por el escaso desarrollo que, desgraciadamente, tiene todavía en la mayoría de los países participantes, no cuenta, en la mayoría de estos países, con un ministerio que le esté específicamente consagrado—, o, en otros casos, por directores generales o cargos de similar rango. También nos ha sido muy grato constatar la fuerte personalidad de la mayoría de los asambleístas que forman parte de las Delegaciones oficiales repre-

sentando los intereses de la industria turística privada.

Además de esos países que acabo de citar, y en calidad de observadores, asistirán Delegaciones de Canadá, Estados Unidos y Puerto Rico —con lo que se completa el ámbito americano, que, por tantas razones, tiene un especial interés para nosotros—, así como representaciones de las principales organizaciones turísticas de carácter internacional: UIO, OT, COTAL, FIAV, ODECA, etc.

Esto por lo que se refiere a los participantes, que, como titulares u observadores, tienen un carácter oficial. Pero es que, además de ellos, han solicitado tomar parte en los trabajos de la Asamblea numerosos observadores o especialistas en cuestiones turísticas de todos estos países.

Haciendo un cálculo, ni pesimista ni optimista, pero necesariamente aproximado, pues faltan aún por confirmar algunas inscripciones, puede decirse que el número de asistentes oscilará entre los ochocientos y los mil, lo que, naturalmente, plantea delicados problemas de organización, en cuya resolución estamos a la vez febrilmente consagrados en la actualidad.

—Dado el «boom» turístico español y nuestra condición de país avanzado en materia turística, ¿pueden ser aprovechables nuestras experiencias y soluciones para los pueblos hermanos?

—Indudablemente. Al convocar esta Asamblea no hemos pretendido erigirnos en una situación de magisterio, que sería ridículo, teniendo en cuenta tanto el hecho de que algunos países de los que en ella participarán, como México, poseen una industria turística de gran solera, como el que determinadas organizaciones interamericanas, como la COTAL, llevan años trabajando en problemas de desarrollo e intercambio turístico, pero, evidentemente, España puede ofrecer su amplia y ya antigua experiencia en este campo, y algunas de nuestras soluciones tienen un carácter original que ha de interesar vivamente a nuestros invitados. Que existe expectación por conocer algunas de nuestras realizaciones lo demuestra el hecho de que cuantos países hemos convocado a este magno acontecimiento han respondido inmediatamente, y algunos de ellos nos han formulado ya peticiones concretas de asistencia técnica y orientaciones para la resolución de algunos de los problemas que les afectan y sobre los que nosotros, dicho sea sin falsa modestia, poseemos un mayor conocimiento teórico y una mayor experiencia en el campo de las aplicaciones prácticas.

—¿Qué porcentaje representan los países asistentes a la Asamblea en el conjunto de nuestro turismo?

—A pesar de nuestras actividades de estímulo, religión y cultura, los países del ámbito americano, con la excepción de los Estados Unidos, representan una parte muy pequeña del total de turistas que nos visitan. De los 14.251.000 turistas entrados en España en 1965, sólo 968.847 procedían de América, de los cuales 687.106 corresponden a ciudadanos norteamericanos. También es muy pequeño el número de turistas que llegan cada año de Filipinas. En cambio, Portugal

nos ha proporcionado el pasado año más de un millón de visitantes, cifra ésta que puede considerarse muy elevada, teniendo en cuenta la demografía del país vecino y el hecho de que en ella no se recoge el importante trasvase de personas que cada día se produce —aunque, en general, por cortos períodos de tiempo— a lo largo de la frontera.

La parquedad de algunas de estas cifras, perfectamente justificada por razones evidentes —principalmente las limitaciones que impone la distancia—, no refleja, sin embargo, el hecho a mi modo de ver digno de ser subrayado, de que en su mayoría se trata de turistas de alta calidad que, una vez llegados a España, la recorren de punta a punta, y sobre todo de un turismo entusiasta que siente hacia nosotros y hacia nuestras cosas un amor y una devoción más merecedores de nuestro agradecimiento que el que producen unas, pocas o muchas, divisas ingresadas por otras clases de turistas.

—¿Hay planes establecidos para el encauzamiento del turismo hispanoamericano y filipino hacia nuestro país?

—Evidentemente, es este uno de los grandes temas que han de tratarse en la Asamblea, uno de cuyos principales objetivos es, como he dicho antes, el establecer unos proyectos de actividades en común. Y entre esas actividades figura, por supuesto, el impulso a las corrientes actuales de intercambio entre los países participantes y nosotros. Si tiene usted en cuenta que gran parte de los asambleístas proceden del campo de la industria privada —agencias de viajes, compañías marítimas y aéreas, etcétera—, que tienen un interés especial en promover el aumento de las corrientes turísticas no sólo a sus países, sino también de éstos a otros, comprenderá cuán benéficas han de ser estas reuniones para el mejor conocimiento de todos los países asistentes entre sí y, sobre todo, de España, que tendrá ocasión de visitar y recorrer en gran parte en los viajes previstos post-Asamblea.

Por lo demás, desde hace mucho tiempo venimos trabajando en ese encauzamiento del turismo hispanoamericano y filipino hacia nuestro país de que usted me habla, y en ese marco se inscribe, por ejemplo, mi reciente viaje a América, donde he asistido, junto con el subdirector general de Promoción, a las reuniones de la COTAL, la más poderosa organización interamericana para el estudio y desarrollo del turismo. Los contactos que en esta ocasión hemos establecido han de ser altamente benéficos para el incremento del turismo hispanoamericano hacia nuestra Patria.

—¿Qué resultados espera conseguir de esta Asamblea?

—En líneas generales, he contestado ya a su pregunta en las anteriores, pero quiero añadirle que nuestro deseo sería —y esta es cuestión que habrá de decidirse por el Pleno de la Asamblea— que, al término de los trabajos de ésta, quedase, para asegurar su continuidad, un organismo permanente

Alberto DELGADO

(Exclusivo)

LA «OPERACION FLECHA ROTA» FINALIZO DEFINITIVAMENTE

(Continuación de la página 1)

español Montel, que se hallaban en el «Petrel», en el que se encontraba la bomba atómica recuperada.

LA BOMBA, A BORDO DEL «PETREL»

Con una solemnidad extraordinaria tuvo lugar la ceremonia de mostrarnos el artefacto. El «Petrel» desfiló, surcando las aguas lentamente, ante el «Albany». En cubierta se dejaba ver el artefacto, de unos tres metros de largo y unos mil kilos de peso. Presentaba una pequeña abolladura. Con la tripulación del «Petrel» y otros jefes y oficiales se encontraban, como hemos dicho ya, los generales Wilson y Montel. La atención fue máxima. Incluso el buque que transportaba la bomba hubo un momento en que se detuvo ante nosotros mientras las cámaras de los fotógrafos y televisión funcionaban a mayor ritmo que nunca. Allí aparecía el artefacto perdido el día 7 de enero en aquel trágico accidente de aviación que costó la vida a siete pilotos americanos y que nos ha tenido en vilo a todos hasta el Jueves Santo, día en que se recuperó la bomba. Había máxima expectación. Todos nos desojábamos con cierta emoción cuando, a muy pocos metros de distancia, teníamos la bomba atómica.

CONFERENCIA DE PRENSA

Posteriormente nos trasladamos a la sala de recepciones del «Albany» autoridades, periodistas, corresponsales e informadores de radio y televisión. La sala es amplia, cómoda y confortable, en la que la estabilidad era total y absoluta. Una sencilla tribuna, y en torno a ella, las autoridades y personalidades. Eran las diez y ocho minutos de la mañana. Comenzó el almirante Guest su informe en inglés.

Sobre planos y maquetas, bien logrados y expresivos, el insigne almirante fue explicando el desarrollo de las operaciones de mar y de tierra desde el 17 de enero hasta el 7 de abril; las dificultades y zonas de exploración marítima, que fue sobre una milla, y aquí tuvo un recuerdo y felicitación para el pescador de Aguilas, Francisco Simó, que vio y observó la caída del artefacto y orientó magníficamente al Mando americano sobre el lugar donde debía de estar. Se extendió después en conceptos sobre la potencia de los submarinos que han actuado y la situación compleja que encontraron a 800 metros de profundidad. En zona cercana había una sima de 1.800 metros. Relató la tenaz lucha que hubo que desplegar ante un fondo de mar lleno de conos. Al hablar de la bomba, dijo que ésta cayó suavemente con su carcasa y que sólo presentaba unas abolladuras producidas por el aleteo de los estabilizadores. La operación final de rescate la efectuó el «Kurv» con personal de la tripulación del «Petrel». Comenzó ésta a las siete y media de la mañana del jueves y terminó a las diez y media. La extracción se hizo justamente a las ocho cuarenta y cinco. Ha sido necesario emplear unos instrumentos especiales: submarinos con el «Kurv» y el «Albany». Este submarino, el «Albany», ha estado sumergido doscientas horas en sus distintas sesiones de trabajo, que fueron del orden de cinco a nueve horas diarias. El en-

trenamiento—siguió diciendo el general Guest—que ha supuesto a las fuerzas americanas estas operaciones se califica de fabuloso, puesto que en estos tres meses han realizado más progresos que en tres o más años de entrenamiento. Ratificó la seguridad de los dispositivos de la bomba, como lo prueba el hecho de que, después del violento choque, sólo había una pequeña abolladura.

EL RESCATE, DIA A DIA

En la Embajada de los Estados Unidos fue convocada el jueves por la tarde una conferencia de Prensa, poco después de la llegada a Madrid del agregado de Información a dicha Embajada, señor William Bell, procedente de Palomares (Almería), a donde se había trasladado urgentemente una vez conocida la noticia de que la bomba hundida en aquellas aguas había sido recuperada. Asistieron a la conferencia informadores extranjeros y nacionales, así como el consejero de Información de la Embajada, señor Earl Wilson, y otros miembros del personal de dicha representación diplomática en España.

El señor Bell leyó detenidamente unas notas en inglés, que fueron traducidas por un intérprete, en las que dio cuenta de los actos de la mañana a bordo del «Albany» y del «Petrel», buque insignia de la Task Force 65, el primero, la flota norteamericana que ha intervenido en las operaciones de búsqueda y rescate del artefacto nuclear, que ha sido depositado a bordo del «Petrel» para su transporte a los Estados Unidos.

Según el informador diplomático, el almirante Guest describió en su conferencia de Prensa la zona del mar de la última etapa de la búsqueda como un rectángulo de 10 millas de ancho por 20 de largo (probablemente millas terrestres), e hizo alusión al pescador Francisco Simó Orts, quien señaló exactamente el sitio en que había visto caer el paracaídas con la bomba. El almirante dijo que en principio se habían establecido dos zonas: la primera, en el lugar en que fueron recogidos restos de los aviones; la segunda, a unas cinco o seis

Después de unos treinta y cinco minutos que duró la conferencia se abrió el diálogo, a través del cual se fueron puntualizando algunos de los aspectos de la charla. Se prolongó hasta las once y diez; es decir, la conferencia de Prensa tuvo una duración de más de una hora. En esta sesión de preguntas y respuestas supimos que el almirante Guest estuvo últimamente treinta y seis horas seguidas sin

dormir; que las palabras clave pronunciadas por él en el momento de la extracción fueron: «Papel de instrumentos». La caja azul que envuelve a la bomba pesa unas 16.000 libras. En las operaciones hubo un momento en que se rompieron los cables de extracción y la bomba descendió unos doscientos metros, a lugar más difícil. A las once y cuarto de la mañana abandonamos el «Albany».

lanzó un suspiro de alivio y dijo: «Gracias a Dios que, por fin, lo hemos conseguido», precisó, entre otros detalles, el agregado de Información, señor Bello. También dijo que a la bomba se la llamaba «Robert» y al paracaídas «Douglas» entre los marinos, y que éstos son los nombres de dos hijos del almirante Guest, de cuatro y doce años, respectivamente.

Intervención del embajador americano

Al final de la conferencia de Prensa, el embajador norteamericano, señor Biddle Duke, pronunció ante las cámaras de televisión las siguientes palabras: «Fue el factor humano, comenzando con la aportación valiosísima del pescador español Francisco Simó Orts, junto con la destreza, inteligencia y determinación del equipo del contralmirante Guest, unido todo a los milagros de la tecnología americana moderna, lo que nos ha devuelto el objeto perdido, en cuya recuperación se han tardado dos meses y medio. Ha concluido la operación de las fuerzas estadounidenses, y al partir ellas de estas costas dejan atrás un lugar y unas gentes mucho más entendidas, con el conocimiento y sabiduría que han adquirido. El legado de esta aportación en Palomares muy bien podría ser que el hombre pueda hacer frente con sus fuerzas a la era atómica con más calma y más confianza».

Seguidamente hablaron también el general Montel, del Ejército del Aire español y coordinador en los trabajos de recuperación; el general jefe de la Región Aérea del Estrecho, señor Llop, y el Gobernador Civil de Almería, don Luis Gutiérrez Egea.

Desaparece el campamento «Wilson»

GARRUCHA (Almería).—Los últimos soldados que quedaban en el Campamento «Wilson», cerca de esta playa, han abandonado sus puestos una vez finalizados los trabajos de desmantelamiento y han marchado con sus respectivas unidades de servicio.

Los navíos de la Task Force permanecían todavía en estas aguas a primeras horas de la mañana de ayer, concentrados a menos de 500 metros de la orilla

millas de Palomares, a base de las informaciones de Simó Orts. La bomba fue localizada por el submarino «Alvin» a 1.250 pies de profundidad, en un declive de 70 grados y al borde de una sima de casi 10 metros. El lugar era muy peligroso, porque, además, la bomba estaba semienterrada en un lecho fangoso y espeso, como una capa de cemento húmedo. Del 15 al 21 de marzo último «trabajamos hasta el límite», dijo textualmente el almirante Guest. Describió seguidamente las etapas e incidencias de la recuperación del artefacto, que fue, al fin, atado con un cable especial trenzado, de nylon, sobre el que se colocó una boya. Esta operación fue realizada por un equipo técnico y el submarino «Curv» (vehículo de recuperación submarina controlado). La operación se hizo el día 5 de este mes. La bomba se había desplazado ligeramente hacia el Este; si hubiera sido hacia el Sur, probablemente habría caído en la sima. El «Alvin» sufrió un accidente al quedar cubierto por el paracaídas. «Ello produjo una situación extremadamente peligrosa —manifestó el almirante Guest—; afortunadamente el piloto-jefe tomó una acertada resolución al virar a la derecha, y el submarino quedó libre».

Al día siguiente —6 de abril— se consiguió atar un segundo cable a la bomba, a pesar del viento y de la marejada. Por estas razones del mal tiempo se suspendieron las operaciones hasta la medianoche, es decir, hasta ayer.

RESCATE DE LA BOMBA

DIA 7 DE ABRIL.—A las 0,30 horas el submarino «Curv» se sumer-

ge. A las 3,5 queda también cubierto por el paracaídas. («Gracias a Dios —comenta el almirante— no llevaba tripulación»). A las siete de la mañana, se reanuda la operación. Primeramente se trata de arrancar la bomba del fondo del mar. Se la va izando muy lentamente. Hombres-rana se lanzan al agua para añadir más cables. Finalmente, a las 8,45 horas, la bomba era instalada intacta a bordo del «Petrel». La operación había terminado. Personal especializado examinó minuciosamente el artefacto. El resultado fue que el almirante Guest describiera la bomba como «segura», frase hecha de uso militar para significar que está intacta y desarmada.

En las preguntas formuladas al almirante, después de terminadas estas explicaciones, se hizo alusión a si el pescador Simó Orts iría a Estados Unidos. «Que yo sepa, no», respondió. También dijo que Simó había sido de gran utilidad para establecer la zona de recuperación, y que, con este fin, había subido al mar tres veces con la flota. Manifestó, a otras preguntas, que la bomba se trasladaba a Estados Unidos en un buque de guerra y no en un avión, porque era muy pesada, ya que a sus mil kilos había que añadir otras siete toneladas más de la caja y embalaje en que ha de ser transportada. Otro informador preguntó sobre la presencia de un barco ruso en aquella zona, a lo que se respondió que, en efecto, había habido un buque soviético cerca de la zona, pero que no se había aproximado en ningún momento a distancias inferiores a sus quince millas.

Cuando la bomba quedó a bordo del «Petrel», el almirante Guest

LA DEMANDA DE AUTOMOVILES SIGUE SIENDO SUPERIOR A LA OFERTA

PESE A LA VARIEDAD DE MARCAS Y MODELOS, LOS COMPRADORES HAN DE ESPERAR LARGOS PLAZOS Y PAGAR ELEVADOS PRECIOS

Con este título publica el semanario «El Europeo» un artículo firmado por Luis Ignacio Parada, el cual ha realizado una encuesta sobre los plazos de entrega que sufrirían las peticiones que se hicieran ahora y sobre los precios, con y sin impuestos, de cada modelo, aparte del coste de matriculación y los impuestos sobre el tráfico de las Empresas.

El modelo «Simca 1000» normal de Barreiros tiene un precio de fábrica de 105.000 pesetas; precio que incluyendo los impuestos vigentes se sitúa en 128.100 pesetas; el modelo «Simca 1000» g l. cuesta pesetas 115.000 en fábrica y 140.300 incluyendo los impuestos. Ambos modelos tienen un plazo de entrega previsto en unos doce meses, aunque se espera que en la práctica, a finales de 1966, quede atendida la demanda actual. El modelo

«Dodge Dart», de Barreiros, en su versión «standard», vale 240.000 pesetas y 292.800 incluyendo impuestos. Este mismo modelo, en su versión gran lujo, vale 260.000 pesetas, que se convierten en 317.200 añadiendo los impuestos. Los plazos de entrega de ambos modelos se calculan en unos seis meses.

«Citroen» y «Goggomobil» son los dos únicos fabricantes que pueden servir pedidos cast en el acto. El modelo 2 cv normal vale 69.950 pesetas, que con impuestos se convierten en 82.261. El 2 cv mejorado vale 76.950 y se sitúa en 90.493 pesetas, incluyendo el impuesto de lujo. El utilitario «Goggomobil» tiene un precio de fábrica de 46.000 pesetas, que se transforman en pesetas 54.096 con el impuesto incluido.

Las entregas de la Fasa-Renault van desde unos quince días para el

modelo «Gordini» a unos nueve meses para el «R-8», pasando por uno a dos meses para las diferentes versiones del «R-4». Los precios sin impuestos son: «R-4» normal, 83.800; «R-4» lujo, 90.800; «Gordini», 97.600, y «R-8», 117.900 pesetas. Con impuestos estos precios se transforman, respectivamente, en 98.548, 106.483, 114.777 y 143.838.

El modelo «600 D» berlina de la Seat tarda en entregarse de diez a doce meses, y en su versión descapotable, de dos a tres meses. El «1500» berlina, dieciocho meses, y el mismo tiempo el modelo familiar. El «800» oscila entre los ocho y los diez meses y el «850» parece ser que comenzará a entregarse en este mes de abril, y ya se habla casi de 100.000 peticiones. El precio con impuestos de estos modelos es el siguiente: «600 D» berlina, 74.088; descapotable, 79.968;

«800 Seat», 87.024; «1500» normal, 162.260; lujo, 168.360; «1500» familiar, 197.640, y «850 Seat», 109.800.

A partir del próximo mes de julio se lanzarán al mercado los nuevos modelos «BMC 850» y «BMC 1100», cuyos precios, incluyendo impuestos, se espera estén alrededor de los 110.000 y 147.000 pesetas respectivamente. Se habla mucho de la variedad de modelos, de la reducción de los plazos de entrega, de la próxima saturación del mercado, de la enorme competencia entre las marcas, de la «importunidad» y de la «improcedencia» del impuesto de lujo para algunos modelos. Pero la verdad es que la situación actual del mercado presenta una abrumadora superioridad de la demanda sobre la oferta, superioridad que sigue manteniendo largos plazos y precios elevados.

EL MAL TIEMPO IMPIDIO LA SALIDA DE NUMEROSAS PROCESIONES DURANTE EL VIERNES Y SABADO SANTOS

La lluvia caída en la tarde y noche del Viernes Santo, así como en parte del día de Sábado Santo, impidió que numerosas procesiones en toda España hicieran estación de penitencia y cubrieran sus respectivos itinerarios. En Sevilla, Valladolid, así como en otros puntos de Andalucía y especialmente Galicia, los cortejos religiosos no pudieron salir a la calle. No obstante, la mayoría de ellos se retrasaron un día. La afluencia de público en las zonas donde la Semana Santa tiene más esplendor ha sido incomparable a otros años.

Muñoz Grandes, hermano mayor

GERONA. — Fue solemnemente investido hermano mayor de la procesión del Santo Entierro el Vicepresidente del Gobierno, Capitán General don Agustín Muñoz Grandes.

El acto se celebró en la sala capitular de la Seo de Gerona, en presencia del Subsecretario de la Gobernación, don Luis Rodríguez de Miguel; Gobernador Civil, Alcalde de la ciudad y Ayuntamiento en pleno, obispo de la diócesis y Cabildo catedralicio. También se hallaban presentes los miembros de la Junta de Cofradías.

Le fueron ofrecidas las insignias por el Alcalde de la ciudad, don Pedro Ordís Llach, quien tras agradecer la presencia del ilustre militar reafirmó la adhesión de Gerona a España.

El Vicepresidente del Gobierno agradeció el ofrecimiento y la entrega de dichas insignias, reiterando su afecto a Cataluña, a la que quiere, añadió, con todas sus fuerzas.

Después, el Capitán General Muñoz Grandes pasó al interior del templo catedralicio.

Por la noche presidió la procesión del Santo Entierro, que recorrió las viejas calles gerundenses.

"Cortejo Bíblico de Lorca"

LORCA (Murcia). — Se ha celebrado el afamado "Cortejo Bíblico" de Lorca, único en el mundo, con el que se rememora en estos días el misterio de la Redención, enmarcado dentro de los pueblos y civilizaciones que le precedieron, fueron coetáneos y que le siguieron.

Tomaron parte en el desfile cinco Cofradías, con sus respectivos "Pasos Azul y Blanco", presentando sus imágenes sobre ricos tronos, con preciosos mantos y artísticos estandartes bordados a mano, entre ellos los conocidos por "El Reflejo" y "El Paño de las Flores", que han obtenido diversos premios primeros en Certámenes nacionales. Además en el desfile bíblico y con figuras vivientes se representan personajes y grupos del Antiguo y del Nuevo Testamento. Así aparecen, entre otros muchos, Salomón y la Reina de Saba, en carro de guerra; Cleopatra, en espectacular litera portada por 50 esclavos, seguida de Marco Antonio, así como un grupo de guerreros etíopes, montando a pelo a caballo, en gran alarde de maestría, marchando al galope y haciendo cabriolas. Los emperadores romanos forman también en el cortejo. Así aparecen Octavio, Constancio, Vespasiano, Tito, Domiciano, Flavio, etcétera, todos los cuales conducen sus propios carros. También figuran las Doce Tribus de Israel, así como Mahoma, Atila, Alejandro Magno, Juliano el Apóstata. Igualmente escenas del Apocalipsis de San Juan. Todos los personajes van acompañados de sus ministros, altos dignatarios, favoritos y esclavos, a pie o a caballo, formando

EL CAPITAN GENERAL MUÑOZ GRANDES, HERMANO MAYOR DE LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO DE GERONA VARIOS MINISTROS DEL GOBIERNO ASISTIERON A LOS DESFILES PROCESIONALES DE LORCA Y VALLADOLID

el cortejo un conjunto policromo con alarde del lujo pagano, totalizando unas mil personas. Todo lo que se muestra en túnicas, mantos, etc., está tejido por familias artesanas lorquinas, siendo verdaderas obras maestras en su género, de valor inapreciable, y constituyendo un patrimonio inigualable, fruto del desvelo y entusiasmo de los lorquinos desde que en 1711 se fundó la primera de estas Cofradías.

Han presenciado el "Cortejo Bíblico" los Ministros de la Gobernación y de Información y Turismo con sus respectivas esposas; el Vicesecretario General del Movimiento, el embajador de España en Lisboa y las autoridades provinciales y locales, además de una ingente multitud, entre la que se contaban numerosos extranjeros.

Televisión Española captó el desfile, que será dado en diferido. (Cifra.)

En Valladolid

VALLADOLID. — El tradicional sermón de las "Siete Palabras" se celebró en la Plaza Mayor, abarrotada de público.

Todo un frente de edificios de la plaza aparecía recubierto con paños negros y delante se instalaron las tribunas presidenciales y el púlpito para el orador sagrado, que fue el abad mitrado del Valle de los Caídos, Fray Justo Pérez de Urbel.

Más de veinte mil personas si-

guieron, en emocionante recogimiento, el sermón.

Presidieron el prelado de la diócesis, doctor García Goldaraz; Capitán General de la Región y primeras autoridades provinciales, y en las tribunas de honor, los Ministros de Educación Nacional y de Obras Públicas, señores Lora Tamayo y Silvia Muñoz, respectivamente, así como los embajadores de Bolivia, Austria, Chile e Italia; embajador de España en Brasil; embajador don Nicolás Franco, y los directores generales de Obras Públicas, Educación, Urbanismo, Enseñanza Media y Arquitectura.

Terminado el sermón, se formó una procesión hasta la iglesia parroquial penitencial de Santiago, acompañando al monumental paso de "Jesús entre los ladrones".

Con anterioridad, pregoneros a caballo, enjaezados a la antigua usanza, recorrieron la ciudad anunciando el sermón.

A las ocho de la noche de ayer salió de la iglesia penitencial de las Angustias la procesión general de la Pasión, suspendida el viernes a causa de la lluvia. Todas las calles del recorrido aparecían abarrotadas de público. En las tribunas de honor, instaladas en la Plaza Mayor, presenció el desfile procesional el Ministro de Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo, y otras personalidades nacionales y extranjeras, entre las que

se encontraban los embajadores de varios países acreditados en Madrid. Desfilaron en el cortejo 24 monumentales pasos, componiendo un conjunto completo de la Pasión del Señor. Al pie del paso de "El Descendimiento", conocido popularmente por el nombre de "El Reventón", debido a su enorme peso, figuraba el Capitán General de la Región, teniente general don Benito Miranda Urquiza, que representaba a Su Excelencia el Jefe del Estado, hermano de honor de esta Cofradía.

A las once de la noche terminó el desfile en la iglesia penitencial de las Angustias, donde, como es tradicional, una gran multitud de fieles despidió a la venerada imagen, entonando la salve popular. Al disgregarse la procesión general se formaron otras parciales, de cada Cofradía, con sus pasos y bandas de música, hasta sus iglesias respectivas.

TORDESILLAS. — Los Ministros de Obras Públicas y de Educación Nacional han asistido a los oficios divinos. Después recorrieron los monumentos y luego han presidido los desfiles procesionales del Viernes Santo.

Procesión en Sidi Ifni

SIDI IFNI. — Presidida por las primeras autoridades de la provincia se celebró en esta capital, con toda solemnidad, la procesión

de Viernes Santo, a la que asistió numerosísimo público, constituyendo una gran manifestación de religiosidad. Causó gran expectación la salida, en la procesión, por primera vez en esta provincia, de la Cofradía popular del "Santo Entierro".

Vía crucis viviente

BILBAO. — Unas quince mil personas se calcula que asistieron al famoso "Vía crucis viviente", de Valmaseda, localidad vizcaína en las encartaciones y en donde, desde el siglo XV, se vienen celebrando sin interrupción estas vivas representaciones de la Pasión de Cristo.

Los intérpretes de los principales papeles del drama sacro, Manuel Ansuátegui, transportista, que encarnó a Jesús, y Begonia Aispurúa, oficinista, que representó a la Virgen, especialmente, fueron muy felicitados por los valmasedanos, al término de la emocionante y espectacular representación.

En Madrid

Veintidós cortejos procesionales desfilaron el viernes en Madrid, viéndose todos los trayectos repletos de público fervoroso y los balcones y ventanas de los recorridos profusamente engalanados. El buen tiempo contribuyó al esplendor de las solemnidades pasionales del Viernes Santo.

Destacaron el tradicional Vía Crucis de Penitencia en el Parque del Oeste, a las siete de la mañana; las procesiones de la Cofradía de Jesús de Medinaceli; la de las Descalzas Reales, con el Cristo Yacente, que por especial privilegio pontificio lleva el Santísimo Sacramento en el costado derecho; la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, del monasterio de las Mercedarias Descalzas, todas ellas por la tarde, y, finalmente, a las once de la noche, y pese a la ligera y persistente lluvia caída a partir de las nueve, la magna procesión del Silencio, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe, e integrada por nueve procesiones parciales y quince pasos, tras de los cuales figuraban numerosos nazarenos y penitentes, todos ellos varones, por ser privilegio de esta procesión, que resulta impresionante, por desfilarse con todas las luces apagadas, alumbrándose exclusivamente con los faroles de las imágenes y las velas de los cofrades y nazarenos.

Los solemnes desfiles procesionales madrileños de Semana Santa finalizaron ayer con el recorrido de tres cortejos.

A primera hora de la mañana salió de la iglesia de Jesús Nazareno, de los PP. Capuchinos, la procesión de la Virgen de los Dolores en su Soledad, integrada únicamente por señoras.

A las cinco de la tarde se inició el desfile en la parroquia de San Ginés, la procesión del Santo Entierro, la más antigua de la Semana Santa de Madrid, en la que forman los pasos del Santísimo Cristo de la Agonía y de la Buena Muerte; Santo Entierro, de la Real y Primitiva Cofradía del Glorioso Patriarca San José, y Santísimo Cristo de la Vida Eterna, fundada por el gremio de maestros carpinteros y ebanistas, y de la que es hermano mayor honorario Su Excelencia el Jefe del Estado, y el de Nuestra Señora de la Soledad.

En la presidencia del cortejo figuraban el prelado de la Archidiócesis y representaciones del Jefe del Estado, del Ayuntamiento de Madrid y del Cabildo Catedralicio. La afluencia de público en todos los trayectos procesionales ha sido extraordinaria.

BARCELONA: SAETAS A LA MACARENA EN LA PROCESION DEL VIERNES SANTO LA BELLISIMA IMAGEN, ACOGIDA POR LA POBLACION DE BARCELONA CON VIVAS DEMOSTRACIONES DE ENTUSIASMO UN INMENSO GENTIO LA ACOMPAÑO DURANTE OCHO HORAS POR LAS CALLES DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD

BARCELONA. (De nuestro corresponsal.) — Como habíamos previsto, la presencia de la Macarena, bellísima imagen, copia exacta de la de Sevilla, ha realzado esplendorosamente la impresionante procesión del Viernes Santo en Barcelona.

Un inmenso y enardecido gentío la ha acompañado constantemente durante largas horas a su paso por las calles del casco antiguo de la ciudad, desde que a las cuatro de la tarde, llevada por treinta y seis costaleros y rodeada por los cuatrocientos componentes de su Hermandad, que vestían hábitos blancos con capuchones de terciopelo morado, salió del Museo Marítimo, donde había sido preparado el suntuoso y resplandeciente paso, dirigiéndose a la cercana iglesia de San José y Santa Mónica, cuyo párroco procedió seguidamente a la solemne bendición, para continuar después, atravesando en primer lugar el antiguo "barrio chino", hacia la parroquia mayor de Santa Ana que, siguiendo la tradicional costumbre, organiza el conjunto de la procesión.

A su salida, en los mismos jardines del Museo Marítimo, resonó ya en su honor la primera saeta, maravillosamente cantada por Juanito de Córdoba, autor también de la expresiva y oportuna letra que dice así:

Estrella de la mañana,
Esperanza Macarena,
andaluza y catalana,
tú eres corona del cielo,
Madre de Dios soberana.

La indicada alusión a la entrañable Hermandad inter-regional española se halla corroborada por la presencia de una hermosa imagen de Nuestra Señora de Montserrat, en la parte delantera del mismo paso de la Macarena.

Después las saetas, los aplausos, las vivas demostraciones de entusiasmo, se han seguido sin interrupción, tanto a lo largo del recorrido preliminar de referencia como en el transcurso de la procesión propiamente dicha, prolongada más tarde, por lo que a la Macarena se refiere, hasta su regreso al Museo Marítimo, cerca ya de la media noche.

Al frente de la Hermandad de la Macarena, presidiéndola, iba el jefe del sector naval, almirante Jódenes Junco, que recibió innumerables y expresivas felicitaciones por el esplendor que la misma ha contribuido a prestar en tan considerables proporciones a la procesión del Viernes Santo en Barcelona.

Al iniciar el recorrido preliminar, la imagen de la Macarena se detuvo ante el Hospital Municipal, donde hace pocos meses falleció, a edad ya muy avanzada, el que durante muchos años fue párroco de San José y Santa Mónica, don Juan Guiler, como homenaje a su memoria y testimonio de gratitud, porque él fue quien dio sede en dicho templo a esta nueva Hermandad que Barcelona acaba de acoger con tan unánime y general aplauso.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

DESPUES DE CASI TRESCIENTOS AÑOS

UN ESPAÑOL ANUNCIA HABER RESUELTO
LA «PROPOSICION DE FERMAT»

SE TRATA DEL MAESTRO NACIONAL DON ANTONIO HERNANDEZ FEREZ, YA CONOCIDO POR SUS DESCUBRIMIENTOS ANTERIORES EN EL CAMPO DE LAS MATEMATICAS

Con su respuesta a Fermat no sólo aspira a ganar el premio de un millón de marcos oro de la Universidad de Gotinga, sino a convencer al mundo de sus descubrimientos

Antonio Hernández Férrez, maestro nacional, natural de Alcantarilla, autodidacta, padre de nueve hijos, gran hablador y descendiente por el espíritu de la estirpe tuliniana, se me ha presentado sencillamente, como suelen hacerlo los hombres que sólo saben trabajar y trabajar. «Ya que no me creéis a mí al menos creed por mis obras.» Este es el caso de este hombre que de simple carpintero ha pasado a ser una de las figuras de la matemática. El caso de un hombre que desde hace veinte años vive dedicado a la investigación, descubriendo teorías y fórmulas que estaban ocultas, esperándole, y que todavía el mundo de la ciencia se resiste a aceptar. Resistencia de la costumbre a lo nuevo, de la lógica a lo desconocido.

Pero vamos a escucharle a él mismo, porque es difícil hablar por él, relatar esas investigaciones de muchos años y de muchos esfuerzos.

—Don Antonio, ¿cuáles son hasta el momento sus experiencias?

—En primer lugar, una «Tabla universal», que es el origen teórico de todo el cálculo numérico y que da en las divisiones incluso la parte decimal del cociente. Luego, la «Tabla de la divisibilidad», que contiene todos los números de su alcance, descompuestos en sus factores primos, con las ventajas que esto supone. Más tarde, una «Fórmula general» para la obtención de los «inversos» o «recíprocos» de los números, completada con una sorprendente prueba para las fracciones decimales periódicas puras, de gigantescos inversos, para los números primos. Luego, el «Sistema abreviado», para averiguar la divisibilidad de los números, o sea, para saber si un número es o no primo, que ahorra más del 75 por 100 del tiempo y esfuerzo mental requerido por el sistema que se conoce actualmente. Más adelante, un «Método de corrección instantánea», aprobado por el Ministerio de Educación Nacional, para profesores docentes. Y últimamente he dado con la solución de la famosa «Proposición de Fermat», desconocida desde su formulación.

Para ser sincero he de decir que mis conocimientos matemáticos no alcanzan a seguir la seria disquisición de este hombre, a quien, por supuesto, no voy yo a descubrir ahora. Sus razonamientos, sin embargo, son aceptables, porque no basa sus descubrimientos en la simple elucubración, sino en el método, un método inductivo que le hace ir de los casos particulares a la ley general. Me enseña sus Tablas, por las que todas las operaciones del cálculo quedan reducidas a la suma. En cuestión de segundos (justo el tiempo de buscar en las Tablas) me halla productos que necesitarían media hora de multiplicaciones. Luego me explica su «Teoría circulatoria», por la que una vez conocido el inverso de $1/p$ se pueden deducir, sin calcular, las infinitas y diferentes fracciones decimales periódicas puras de los inversos originados al dividir la unidad por los múltiplos P y ello con infinitas cifras decimales.

—Y sobre esto, don Antonio, ¿no ha tenido usted ocasión de exponerlo ante un Congreso de expertos?

—Hasta ahora no —responde escuetamente—, y es precisamente lo que me gustaría poder hacer. Porque considero que mis descubrimientos son dignos de ser conocidos, ya que facilitarían muchos trabajos y además abrirían nuevos cauces a las Matemáticas. Piense que hasta ahora los números primos eran como el río infranqueable de los matemáticos, el escollo que prefería salvarse antes de enfrentarlo.

—¿Ni siquiera ha tenido ocasión de presentarse a algún premio nacional o internacional?

—Pues sí y no. Porque tengo ya una medalla de oro en la I Exposición Nacional de Investigación Española. Pero no he podido participar (piense que sólo soy un maestro de escuela que ha de mantener a una familia numerosa) ni asistir a reuniones internacionales. Ahora me ocupo del premio establecido por la Universidad de Gotinga hace varios siglos para quien resolviese el Teorema de Fermat, teorema que creo haber resuelto, y no por las ganancias en sí, sino por demostrarle a España y al mundo que mis descubrimientos merecen ser escuchados. Por desgracia, el hecho de que yo sea autodidacta y maestro me cierra muchas puertas.

Verdaderamente es una lástima que hombres como éste hayan de verse en estas situaciones. ¿Acaso tendrá que marchar al extranjero para que le escuchen y le protejan? Eso será lo que acabará pasando, porque no basta la voluntad de no querer marchar y dar a la Patria el fruto de muchos años de esfuerzo; el investigador necesita también de la publicidad, de la plaza donde exponer lo que sólo él conoce.

—Sí, ya he recibido varias propuestas para publicar mis Tablas en el extranjero, para más datos Suiza y Brasil, y desarrollar allí mis trabajos, pero no he querido: tengo el convencimiento de que en España se me acabará prestando el apoyo que necesito. Desde hace años, sin embargo, espero que salga ese organismo que todavía no ha salido para ayudarme.

Al periodista poco le queda que decir. Quizá otros se habrían extendido largamente para explicar los descubrimientos matemáticos de don Antonio Hernández Férrez, pero creo más honrado destacar su situación. Porque no es a un público de periódico a quien este hombre ha de convencer, sino a una academia de doctores, a los técnicos en la materia. Por tanto, lo que cabe decir es eso: atención a los trabajos de este hombre y ayuda material para poderlos dar a conocer, pues aunque sea un autodidacta y un hombre de pueblo sus descubrimientos pueden ser tan interesantes como lo fueron en la Historia los de otros autodidactas que en su momento asombraron a los mismos sabios.

Julio MERINO

PRESENCIA DE LA SECCION FEMENINA EN EL SAHARA

LAS ASISTENTAS SOCIALES REALIZAN UNA EXTRAORDINARIA LABOR EN LA ESCUELA-HOGAR DE EL AAIUN

AAIUN. (Del enviado especial de Pyresa.)—«España es más que una raza y mucho más que una lengua: es una unidad de destino en lo universal». Esta frase de José Antonio está escrita en español y en árabe a la entrada de la escuela-hogar que la Sección Femenina ha instalado en Aaiun, que constituye una auténtica escuela de formación para la mujer y la juventud femenina saharaui. La Sección Femenina fue a la España del desierto con el mismo espíritu entusiasta y abnegado que lo ha hecho a las provincias de Guinea Ecuatorial: para elaborar de una forma eficaz a la obra del Gobierno en unas tierras cuya fisonomía cambia cada día, merced a una atención y a un cariño inigualables.

ESCUELA HOGAR

De ejemplar puede considerarse la tarea que en Aaiun están realizando las asistentes sociales de la Sección Femenina para la preparación de la mujer ante la vida moderna, cosa muy importante en la evolución de los habitantes de las provincias de Sahara hacia una vida mejor. La fundación de la escuela-hogar en la capital sahariana ha sido un gran acierto, en unos momentos cuando se encamina a una transformación, en todos los órdenes, de las tierras y los españoles naturales del desierto.

En la escuela-hogar, similar a las de otras provincias peninsulares, pero adecuada a la especial idiosincrasia de los saharauis, respetando sus tradiciones y creencias, se dan enseñanzas de labores, cocina, cultura, educación física y deportes, de vestir a lo moderno, higiene, puericultura, etc.

En enero de 1964 llegaron a Aaiun las primeras asistentes sociales para organizar y poner en funcionamiento la escuela-hogar, que actualmente cuenta con ochenta y dos alumnas entre mujeres y niñas, que antes ignoraban por completo la vida moderna. Elevar la mujer saharaui a nuevos horizontes, en lucha contra ancestrales costumbres, no es tarea fácil. Por ello, inculcar y lograr que sea aceptado el concepto actual de madre y del hogar es

en extremo meritorio, ya que es una empresa con muchos escollos que salvar y necesita paciencia, estilo y buena pericia.

Al margen de las funciones de la Escuela-Hogar, las asistentes sociales de la Sección Femenina efectúan visitas domiciliarias, llegando a las «jaimas» para enseñar a utilizar a las madres y esposas los medios sociales, referentes especialmente a higiene y cuidado de la infancia. Se está redimiendo del atraso a la mujer española del desierto.

VISITA DEL MINISTRO

Durante su estancia en Aaiun, el Ministro de Información y Turismo visitó detenidamente la Escuela-Hogar. Fraga Iribarne tuvo frases de elogio para la tarea que está realizando, aconsejando se dedique un especial cuidado a la juventud, que en el futuro ha de ocupar un puesto rector en los hogares.

Ante el número de solicitudes para asistir a las clases por parte de mujeres y niñas saharauis, se

ha pensado en ampliar próximamente las instalaciones de la Escuela-Hogar y montar otra en Villa Cisneros. En la de Aaiun se piensa crear un taller de alfombras y traducir a la lengua hasania —idioma junto al español de los saharauis— de una partilla de la madre. También se proyecta la fundación de un Colegio Menor femenino, con el objeto de que las niñas que viven en el interior puedan asistir a las clases en las escuelas e Instituto de Enseñanza Media.

Las Organizaciones del Movimiento cooperan de una forma realista a la obra del Gobierno en tierras africanas, a través del Frente de Juventudes, de cuya magnífica labor hablaré en otra crónica, y de la Sección Femenina. Esta tarea es poco conocida y merece serlo, ya que es motivo de orgullo para todos los que sueñan y creen en el amanecer de España. El Movimiento también está en ese desierto de África occidental, que está tornando su existencia con pasos de gigante...

Ramiro SANTAMARIA

SECTOR AUTOMOVIL

Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona

14-24 Abril 1966



EL SECTOR AUTOMOVIL de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona que, por vez primera, se presenta como separata del tradicional Certamen de Junio, le ofrece la singular oportunidad de poder contemplar reunidos los más nuevos y destacados modelos en:

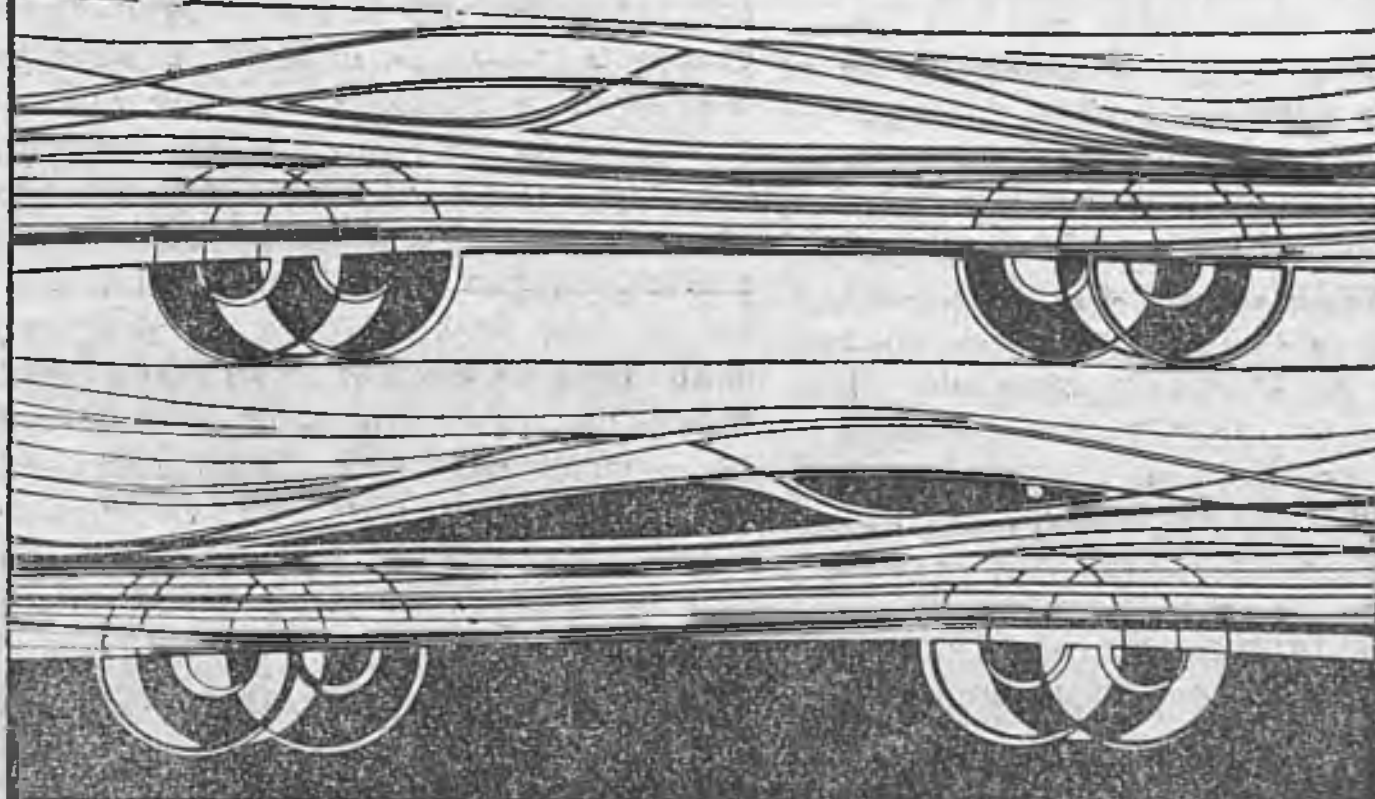
AUTOMOVILES

MOTOCICLETAS

VEHICULOS COMERCIALES
E INDUSTRIALES

RECAMBIOS Y ACCESORIOS

EQUIPOS DE GARAJE



El primer y más completo muestrario especializado en la industria de automoción nacional e internacional.

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

EL CONSEJO PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO
INICIA UNA NUEVA ETAPASE CONSIDERAN LAS VENTAJAS DEL COOPERA-
TIVISMO PARA RESOLVER EL PROBLEMA
DE LA VIVIENDASobre el tema hizo una detallada exposición el
Presidente de la Unión Nacional de Cooperativas
de la Vivienda

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. (De nuestro corresponsal.)—Ha quedado constituido el nuevo Consejo Provincial del Movimiento. Los miembros recientemente designados prestaron juramento ante el Jefe Provincial, Antonio Avendaño Porrúa, a quien acompañaba el Consejero Nacional por Las Palmas, Gerardo Gavilanes Vereza.

Los nuevos Consejeros son los siguientes: Saturnino Marrero Pérez, Alcalde y Jefe Local del Movimiento en Firgas, en representación del partido judicial de Las Palmas; Antonio Martín López, Alcalde y Jefe Local del Movimiento en San Bartolomé de Tirajana, en representación del partido judicial de Telde, y Andrés Rodríguez Martín, Alcalde y Jefe Local de Agaeta, en representación de los del partido judicial de Guía, y en representación de los militantes, Germán Luzardo Gutiérrez, Rafael Cubas Santana, Salvador Cabrera y A. de Zumalave, Fernando Valdivielso Torrent y María Teresa Mestres Díaz.

CONSIGNAS Y ORIENTACIONES DE LA NUEVA ETAPA

El Jefe Provincial agradeció a los Consejeros que por imperativo del Reglamento cesaban en su cargo su dedicación y entrega a las tareas políticas de la provincia durante los tres años de su mandato y dio la bienvenida al seno del Consejo a los nuevos miembros. Aludió a la nueva etapa que iniciaba ahora el Consejo Provincial del Movimiento e hizo atinadas consideraciones sobre el panorama político, a la vez que consignó orientaciones, propósitos y proyectos. Reiteró, por último, su confianza en que las tareas que ahora inicia el Consejo continuarán dentro de la línea de superación que la Patria precisa para alcanzar las metas propuestas y la provincia exige.

EL COOPERATIVISMO Y LA VIVIENDA

Alfonso Vázquez Fraile, Presidente de la Unión Nacional de Cooperativas de la Vivienda, con el Delegado y Secretario Provinciales del Ministerio de la Vivienda, gerente y secretario general del Patronato Benéfico de Construcción «Francisco Franco» y Secretario de la Obra Sindical del Hogar y Arquitectura, por invitación de la primera jerarquía provincial, pasaron a la sala del Consejo. El Presidente de la Unión Nacional de Cooperativas hizo una amplia exposición, clara y precisa, del régimen cooperativo, señalando sus posibilidades para solucionar en gran medida el problema de la vivienda. Informó de las reuniones celebradas en la Delegación Provincial de Sindicatos para la constitución de la Unión Territorial de Cooperativas de la Vivienda y expuso los estudios que se vienen realizando respecto a la nueva calificación de las viviendas con protección estatal, así como a la próxima ordenación jurídica de las Cooperativas de la Vivienda. Luego se estableció un amplio y animado coloquio sobre diversas cuestiones relacionadas con las Cooperativas de Viviendas, contestando Vázquez Fraile a cuantas cuestiones le fueron planteadas.

El Jefe Provincial, así como el Delegado Provincial de la Vivienda, Pedro Gómez Centolla, se refirieron al cupo extraordinario de más de 5.200 viviendas concedido a la provincia de Las Palmas y a cómo inmediatamente sería aplicado para, cuanto antes, acudir, en parte, a remediar el angustioso problema de falta de hogar que se padece, y del que ya en varias ocasiones hemos informado.

Ignacio QUINTANA MARRERO

EL CONSEJO INTERNACIONAL DE ASTRONAUTICA DE MADRID,
ASEQUIBLE PARA EL PUBLICO NO ESPECIALIZADO

No habrá elección de trabajos para evitar el «riesgo de no dar una imagen fiel de la marcha del progreso» de esta ciencia

Los trabajos presentados en el XVII Congreso Internacional de Astronáutica, que se celebrará en Madrid del 10 al 15 del próximo octubre, deberán ser «asequibles, al menos en sus objetivos y resultados, a un auditorio de alta cultura, pero no especializado», siempre que guarden el nivel científico y técnico más elevado, indican la Oficina de la Federación de Astronáutica Internacional (IAF) y el Comité de Programas del Congreso, de acuerdo con la experiencia adquirida en los anteriores Congresos.

No habrá elección de trabajos o comunicaciones, a fin de evitar que esta elección pudiera ser arbitraria y «con riesgo de no dar una imagen fiel de la marcha del progreso». Por ello ha parecido

mejor «ofrecer un máximo de resultados válidos».

En las exposiciones debe evitarse el entrar en detalles de descrip-

LERENA GUINEA, SECRETARIO
GENERAL DEL CONSEJO
NACIONAL DEL FRIO

Cesa en el cargo de secretario general del Consejo Nacional del Frío don Luis García de Diego y López, y es nombrado para el mismo puesto don Luis Lerena Guinea, según órdenes de la Presidencia del Gobierno publicadas en el «Boletín Oficial del Estado» de la fecha.

SANTA CRUZ DE TENERIFE

EL TRANSPORTE ESCOLAR COLECTIVO
PRESTA INESTIMABLES SERVICIOS
A LA ENSEÑANZA PRIMARIACERCA DE CINCO MILLONES DE PESETAS APORTA
PARA ESTE FIN EL PATRONATO DE IGUALDAD
DE OPORTUNIDADES

SANTA CRUZ DE TENERIFE. (De nuestro corresponsal.)—La diseminación de pueblos y caseríos, factor que en esta provincia de Santa Cruz de Tenerife adquiere grandes proporciones, ha representado siempre un gran problema para llegar al sistema de concentraciones escolares en la Enseñanza Primaria. Como los beneficios de tales concentraciones no se pueden discutir, los obstáculos que esa diseminación ha venido suponiendo están ya prácticamente resueltos por el apoyo económico que a estos fines ofrece el Patronato para el Fomento del Principio de Igualdad de Oportunidades.

Para el curso actual, por ejemplo, la provincia cuenta con un crédito de 4.750.000 pesetas, siendo 3.043 niños los beneficiados, incluyendo en esta última cifra los correspondientes a las cuatro islas, o sea Tenerife, La Palma, Gomera y Hierro.

Hasta el momento existen aprobados un total de 41 itinerarios o rutas, con un promedio de cuatro viajes diarios por ruta. Santa Cruz, la capital, y La Laguna, la segunda ciudad en importancia demográfica de la isla de Tenerife, ocupan el primer lugar en ese aspecto, totalizando 22 rutas, con 90 viajes diarios entre los barrios extremos y las zonas donde hay

grupos o agrupaciones escolares.

Por medio del transporte así organizado, la Enseñanza Primaria extiende su radio de acción hasta los más apartados rincones insulares, para que ningún niño en edad escolar obligatoria quede desasistido en su derecho de que se le eduque e instruya. Este medio de acercamiento, que antes sólo era posible para los hijos de las familias pudientes, y por medio de los centros de enseñanza privada, tiene ahora una amplia utilización en la escuela nacional, hasta el extremo de que se ha consignado un crédito con posibilidades de aumentar el número de rutas necesarias, y cuyos proyectos, en su fase inicial, corresponden a los Ayuntamientos, por medio de sus Juntas Municipales de Enseñanza.

El transporte, los comedores escolares con su misión educadora, los roperos, el material escolar, las becas de acceso y otros diversos beneficios que emanan en forma generosa del Ministerio de Educación Nacional, contribuyen no solamente a elevar el nivel cultural en el aspecto de la Enseñanza Primaria, sino que también a canalizar hacia los estudios superiores a quienes lo merezcan por su esfuerzo, inteligencia y tesón.

GONZALEZ DIAZ

LAS OBRAS DE LA RED AZUL DE CARRETERAS
DE TENERIFE COMENZARAN EN JUNIOEL PRESUPUESTO ASCIENDE A MIL MILLONES
DE PESETAS

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Las obras de la red azul de carreteras de Tenerife, que incluye la autopista del Sur, comenzarán en el próximo verano, por un presupuesto de 1.000 millones de pesetas.

El anuncio del concurso corres-

pondiente ha sido enviado ya al «Boletín Oficial del Estado», tras su aprobación definitiva por la Dirección General de Carreteras. (Cifra.)

Central térmica en Toledo

TOLEDO.—Una central térmica de dos grupos de 325 kilovatios aproximadamente, que será la segunda de España, después de la de Escobreras, va a ser construida en Aceca, en el término de Villaseca de la Sagra. Las obras, que se iniciarán a finales del verano próximo, durarán dos años, y se realizarán bajo un presupuesto de 1.266 millones de pesetas. Proporcionarán ocupación a un centenar de obreros y empleados. Esta central térmica quedará unida al Polígono de Descongestión Industrial de Madrid en Toledo por una línea de 130.000 voltios. (Cifra.)

Nuevos silos

SORIA.—Se anuncia la inmediata realización de las obras de construcción de tres nuevos silos en Berlanga de Duero, Burgo de Osma y Santa María de Huerta, con una capacidad total para 570 vagones.

Igualmente se llevará a cabo la modernización del silo de Gomara, para darle una capacidad de 325 vagones.

El importe total de estas obras rebasan los 17 millones de pesetas. (Cifra.)

EL PAGO DE IMPUESTOS
A TRAVES DE LA BANCA

«En los últimos tiempos la Administración viene agilizándose, en una medida no del todo tan completa como sería deseable, pero sí reveladora de una voluntad de suavizar las relaciones entre el Fisco y el contribuyente, facilitando el pago de los tributos con la menor cantidad de molestias posibles.

Una de estas medidas ha sido la de autorizar el pago de determinadas contribuciones a través de Bancos y Cajas de Ahorro, lo que evita el tener que personarse en Hacienda, hacer colas a veces interminables o tener que pagar, para evitarse tales molestias, a través de una agencia especializada. La medida no es nueva, y muchos son los países que la tienen en práctica. En Suiza, por ejemplo, funciona en Correos un servicio espléndido de análoga naturaleza. A través de Correos pueden hacerse cuantos pagos oficiales se deseen.

El nuevo procedimiento que comentamos se autorizó, a título de ensayo, para el pago del Impuesto sobre el Tráfico de Empresas, un impuesto en cascada, del que se dijo al implantarse que venía a solucionar muchos problemas, pero que, en realidad, ha agravado la presión fiscal.

El éxito fue inmediato, pues fueron muchísimos los contribuyentes que adoptaron ese sistema, y ello ha inducido a que se extendiera ahora a otros conceptos, de manera que hoy se puede pagar, a través de la Banca, los impuestos sobre el lujo y las actas definitivas de inspección. Últimamente se ha vuelto a ampliar esa posibilidad de pago: ahora les toca a los impuestos sobre el Trabajo Personal, Renta de Capital, Sociedades y Renta de las Personas Físicas, con la noción complementaria que vedad de que la documentación complementaria que acompañe a las declaraciones puede ser presentada en sobre cerrado, garantizándose así el sigilo sobre las circunstancias tributarias del que tenga que hacer el pago, ya que sólo es necesario declarar el nombre, el concepto y la cantidad.

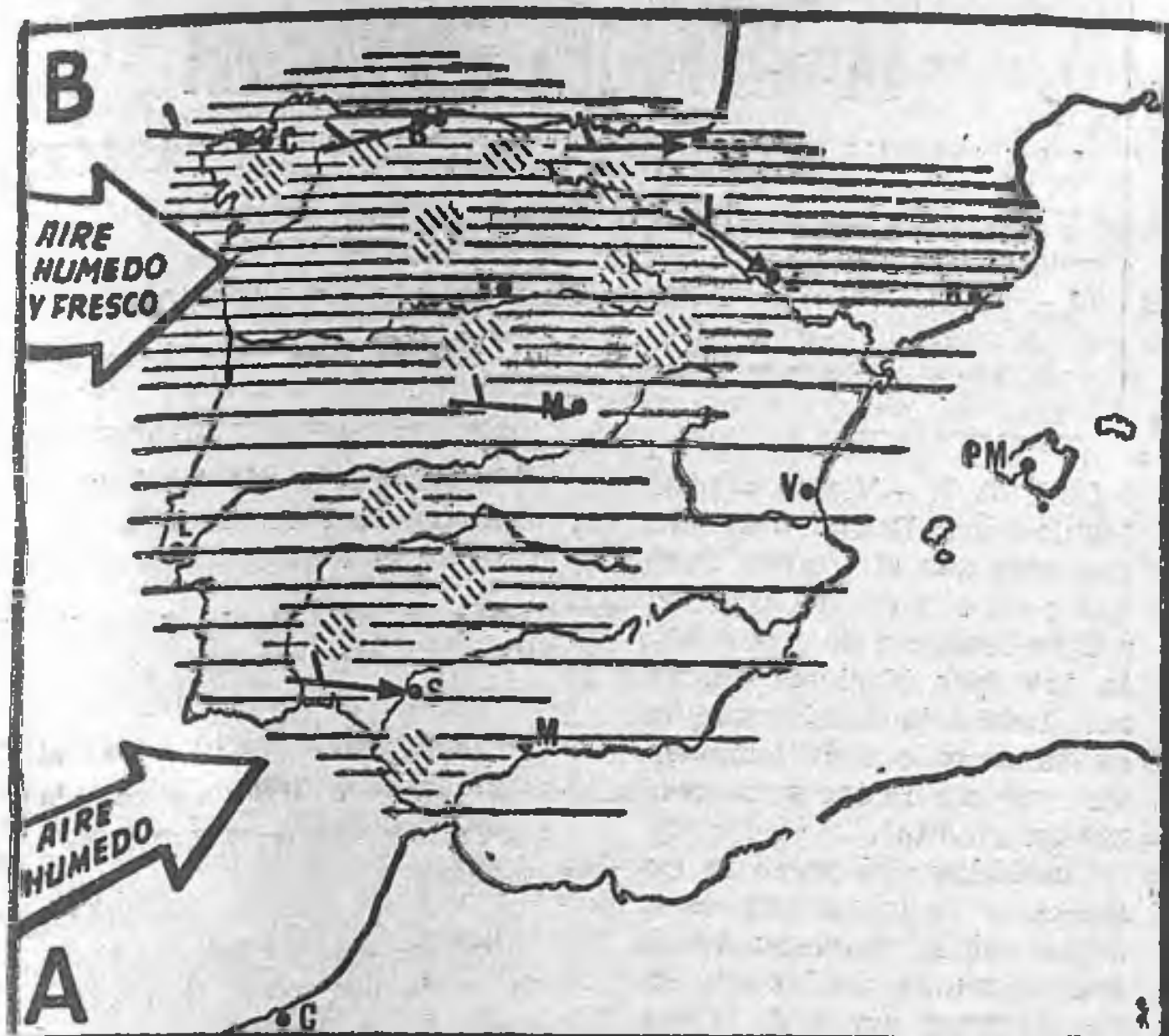
Acertada medida ésta, ya que facilita gestiones que no siempre eran fáciles ni agradables. Todo cuanto sea evitar que se formen colas ante las ventanillas será bien recibido por todos.»

(De «Diario de Barcelona».)

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SE MANTENDRA LA SITUACION DE INESTABILIDAD ATMOSFERICA

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Continuará hoy la situación de inestabilidad atmosférica, con tiempo algo ventoso, nubosidad variable y régimen de crubascos, que serán más probables en el cuadrante Noroeste y menos en Levante-Sudeste y Andalucía oriental. En todo caso las precipitaciones serán de carácter aislado y con distribución irregular. Las temperaturas se mantendrán algo bajas.

En los días inmediatos continuará el tiempo inestable, con alternativas de mejor y peor tiempo.

Otra Semana Santa desapacible

Tampoco este año se ha mostrado el tiempo demasiado propicio para dar realce a la celebración de nuestra entrañable Semana Santa española. Los vientos de Poniente, que permanecieron ausentes de la Península durante todo el mes de marzo, volvieron con abril y se han mantenido durante todos estos días pasados soplando con más o menos fuerza y lanzando sobre España masas nubosas, una detrás de otra. Las precipitaciones han alcanzado a todas las regiones españolas, pero en muy distinto grado; mientras que en Galicia ha llovido todos los días de la semana, y algunos con gran abundancia, en las provincias mediterráneas las pocas precipitaciones registradas han sido muy aisladas, muy dispersas y débiles, de forma que en estas últimas el tiempo no ha supuesto obstáculo ni ha restado esplendor a los desfiles procesionales. En Andalucía, las lluvias fueron también escasas hasta el viernes por la noche. Y en Castilla ha habido de todo, si bien ha predominado el mal tiempo, con temperaturas algo bajas y ambiente desapacible.

Es natural que durante la Semana Santa, en toda ella o en parte, haya situaciones de mal tiempo. Como es sabido, la Pascua de Resurrección se celebra el domingo siguiente al plenilunio posterior al 20 de marzo, o sea, que puede caer entre el 22 de marzo y 25 de abril, ambos inclusive. Ello quiere decir que la Semana Santa se celebra siempre en el primer mes de la Primavera, que es precisamente la época del año en que existe mayor agitación atmosférica. Y como consecuencia

de esta agitación las masas de aire se mueven con gran rapidez, los cambios de tiempo se suceden con gran frecuencia, y por tanto, es raro que transcurra una semana entera con la misma situación atmosférica, sobre todo si ésta es estable. Es más fácil que ello suceda cuando cae la Pascua en la última decena de abril, porque entonces, ya más avanzada la Primavera, la atmósfera empieza a tranquilizarse y a mostrarse algo menos activa.

Con la llegada de los vientos de Poniente han desaparecido las heladas, que tanto abundaron en el pasado mes de marzo. Esta semana última no se han registrado temperaturas inferiores a cero guardos en ningún observatorio meteorológico, salvo en los de alta montaña y no todos los días. Pero si las mínimas no han bajado mucho, tampoco han subido las máximas, y las temperaturas medias han resultado, ne conjunto, ligeramente inferiores a las normales en esta época del año. En Madrid, la temperatura más alta de la semana no pasó de los 17 grados y a ella solamente se llegó el jueves la más baja registrada fue de 6 grados, el viernes de madrugada.

En Andalucía, las temperaturas máximas han sido, en general, inferiores a los 20 grados, con excepciones aisladas solamente en Málaga han alcanzado dos días —el martes y el viernes— los 26 y 25 grados, respectivamente. Algo más han subido los termómetros en Levante y en el Sureste, regiones ambas que han tenido el privilegio de disfrutar el mejor tiempo de esta Semana Santa de 1966.

“Estilo juvenil”

en la moda de primavera - verano



Una línea original, dinámica, personalísima. Tejidos, colores y estilos diferentes. Con toda la fuerza que desea la juventud.

Increíble variedad de prendas y complementos creados especialmente para chicas y muchachos.

Como gran novedad los cuadros «Madras», ideales para primavera-verano. Deliciosos modelos «op-art», con el encanto de una moda audaz y sugestiva.

Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56

INFORMACION INTERNACIONAL

LEONIDAS BREZHNEV, SECRETARIO GENERAL DEL PARTIDO COMUNISTA DE LA UNION SOVIETICA

Han sido excluidos del nuevo Politburó Mikoian y Shverník
TERMINA EL XXIII CONGRESO DEL COMUNISMO SOVIETICO

MOSCU.—Leonidas Brezhnev ha sido designado el día 8 secretario general del partido comunista de la Unión Soviética por votación unánime del Comité Central del mismo partido.

Anastasio Mikoian, de setenta años de edad, y Nicolás Shverník, de setenta y ocho, los dos miembros de más edad, han sido excluidos del Politburó (Buró

Político), anteriormente Presidium, del Comité Central del partido comunista de la URSS.

El nuevo Politburó fue elegido por el Comité Central en la sesión plenaria celebrada el día 8 por la mañana. El Comité Central fue designado en el curso de una sesión secreta del Congreso del partido, celebrada la noche del día 7.

El nuevo Politburó

MOSCU.—El secretario general del partido comunista de la URSS, Leonidas Brezhnev; el presidente del Consejo de Ministros (primer ministro) del Gobierno soviético, Alejo Kosyguin; el presidente de la República, Nicolás Podgorny, y el líder ideológico del comunismo soviético, Miguel Suslov, han sido confirmados el día 8 en calidad de los «cuatro grandes» del Kremlin.

El nuevo Politburó, que desde el año 1952 hasta hace unos días se denominaba Presidium, ha quedado constituido e integrado por once miembros, según anunció el secretario general del Comité central, Leonidas Brezhnev, en la sesión de clausura del XXIII Congreso del partido comunista de la Unión Soviética.

Así, pues, el cuerpo supremo directivo ha quedado constituido por once hombres, cuyos nombres leyó Brezhnev tal y como siguen, sin mantener el orden del alfabeto cirílico:

Leonidas Brezhnev, Alejo Kosyguin, Nicolás Podgorny, Miguel Suslov, Gennadi Voronov, Andrés Kirilenko, Alejandro Shelepin, Cirilo Mazurov, Demetrio Polianski, Pedro Shelest y Arvit Pelshe.

Reservas ante el orden de la lista

MOSCU. — En los tiempos del autócrata bolchevique José Stalin tales listas se consideraban, por regla general, como de «poco valor» para determinar quién o quénes, de veras, ostentaba la verdadera jerarquía. No obstante, hoy los observadores han expresado sus reservas ante la importancia que se pudiera dar a los actuales integrantes del Politburo por orden de la lista. Dichos observadores han puesto de relieve que cada uno de los nuevos miembros del cuerpo directivo del partido han sido colocados cuidadosamente en la lista con arreglo a la antigüedad que cada uno de ellos tiene en el citado Cuerpo o Gabinete interno del partido, si bien se observa que Polianski ha sido incluido después de Kirilenko.

En caso de que la relación, es decir, el orden de inclusión, tenga un significado auténtico en cuanto a jerarquía, Polianski, uno de los componentes más modernos y más jóvenes del citado Politburo, parece haber sufrido un ligero relegamiento. (Efe.)

Los suplentes del Politburó

MOSCU.—En el segundo escalón del cuerpo directivo, los candidatos a miembros del mismo, o sea, los suplentes, tal y como los anunció Brezhnev, son los siguientes:

Pedro Demichev, jefe de la Comisión Ideológica del partido; Víctor Grishin, presidente de los Sindicatos soviéticos; Vasilio Mzhavradze, primer secretario del Co-

mité Central del partido comunista de la República Soviética de Georgia; Sharaf Rashidov, primer secretario del Comité Central del partido de la RSS de Uzbekistan; Demetrio Ustinov, especialista en cuestiones de Defensa; Vladimiro Shchervitski, presidente del Consejo de Ministros (primer ministro) de la RSS de Ucrania; Dinmuhamed Kunaev, primer secretario del Comité Central del partido de la RSS del Kazajstan, y Pedro Masherev, primer secretario del Comité Central de la RSS de Bielorrusia (Rusia Blanca).

En esta lista se sigue estrictamente el orden de procedencia en la afiliación a este cuerpo auxiliar del Politburo, del cual ha sido dado de baja Leonidas Efremov, allegado asesor, en tiempos de Nikita Kruschchev.

Asimismo han sido nombrados los once secretarios del Comité Central del partido comunista de la Unión Soviética encargados de la administración cotidiana del partido y que han sido enumera-

dos como a continuación se indica:

Leonidas Brezhnev, Miguel Suslov, Alejandro Shelepin, Andrés Kirilenko, Pedro Demichev, Demetrio Ustinov.

Yuri Andropov, encargado de las relaciones con los partidos comunistas en el Poder.

Boris Ponomarev, delegado para las relaciones con los partidos comunistas no gobernantes.

Iván Kapitonov, responsable de los «cuadros» de mando del partido.

Teodoro Kulakov, experto en agricultura, y

Alejandro Duranov, especialista en cuestiones industriales.

Los delegados regresan

MOSCU.—Los cinco mil delegados que asistieron al XXIII Congreso del partido comunista de la Unión Soviética, celebrado en Moscú, han comenzado a regresar a sus lugares de origen un día después de la clausura.

«EUROPA, SIN LOS ESTADOS UNIDOS, NO PODRIA EXISTIR COMO UNA TERCERA FUERZA»

Por Carlos RIVAS

«Las naciones de Occidente no pueden volver la espalda a ese poderoso y generoso aliado, al que tanto deben. Cuando América peca, peca de buena fe, y cuando Europa peca, peca con frecuencia de mala fe.»
(Francisco Franco, declaraciones al «Chicago Tribune».)

En muy pocas palabras, y con absoluta serenidad y perfecto conocimiento de causa, Franco, nuestro Caudillo, ha puesto muchos puntos sobre muchas líneas en sus declaraciones al «columnista» del «Chicago Tribune», Walter Troham. No hay en ellas ninguna fácil y cómoda posición alegremente optativa, pero hay en cambio el afán de aclarar cuestiones fundamentales que afectan a todo el mundo libre y, en un momento histórico universal de extraordinaria trascendencia, la disposición al ayudar con una gran experiencia de hombre de Estado y de gran soldado. Una vez más, Franco ha dado una gran lección de equilibrada serenidad y ha abierto ante nosotros una panorámica de posibilidades que parecían ahogadas bajo el aluvión de las interpretaciones políticas que expresan tan sólo intereses privados o de grupo. Por fortuna y ejemplo, una voz europea, con la mayor autoridad y de la mejor Europa, ha salido en defensa de la verdad internacional y, sin evasivas ni tapujos, ha valorado el papel de los Estados Unidos en los grandes juegos universales de nuestro tiempo.

No se trata de exaltar la presencia histórica de la gran potencia universal que tiene a Washington por puesto de mando, pero cuando la inconsciencia quiere imponer sus caprichos o sus conveniencias, es muy bueno que categóricamente se ponga en un primer plano, a la vista de todos, la obra de cada uno, su peso real y la posibilidad o la imposibilidad de jugar a otros juegos peligrosos. No vivimos unos tiempos fáciles,

pero como en ellos está la ruta del porvenir es necesario que con firmeza se comprenda el presente y se le afiance como plataforma de todo el futuro, el cual será bueno o malo, según nosotros actuemos ahora.

En esas declaraciones de nuestro Jefe de Estado no se prejuzga ni condena nada por «seudo» razones de principios, se aclaran conceptos y posiciones y se coloca a cada uno en su sitio, tanto cuando se habla de la necesidad de los Estados Unidos para la defensa de Europa y del mundo libre como cuando se habla de la URSS y se la condena por su política de subversión más allá de sus fronteras y no por las fórmulas filosóficas y políticas que informan su sistema interior.

Cuando hay una gran ofensiva contra Washington, tratando de debilitar la voluntad de lucha de un pueblo decisivo, en beneficio de la subversión internacional, es preciso no dejarse arrastrar por lo fácil y lo simpático, o por lo que parece más simpático, y esforzarse por ver con claridad, puesto que en ello nos va a todos mucho. La demagogia, que no pierde ocasión de minar, sigue incesantemente su tarea, pero algunas veces, como ante estas declaraciones de Franco, sufre una grave revés. Repetiremos que, una vez más, nuestro Caudillo ha prestado a todos un gran servicio.

(Copyright. PYRESA. Prohibida su reproducción.)

SE ESTIMA IMPROBABLE QUE CAAMAÑO SEA DESIGNADO CANDIDATO A PRESIDENTE DE LA REPUBLICA DOMINICANA

LAS DECLARACIONES DE BOSCH, AL PARECER, SON UNA HABIL MANIOBRA

La Habana: Blas Roca anuncia una reforma de la Constitución de Cuba

CURACAO.—Viajeros procedentes de Santo Domingo estiman improbable que el coronel Francisco Caamaño sea designado candidato a Presidente o a vicepresidente por la Asamblea Nacional del partido revolucionario dominicano, que ya ha comenzado sus reuniones previas y que será inaugurada oficialmente.

Considérase al respecto que las recientes declaraciones del presidente del PRD, el ex Presidente Juan Bosch, según las cuales estaría dispuesto a apoyar la candidatura de Caamaño, aunque viera más viable que los acompañase como vicepresidente en la fórmula de su agrupación, no constituye otra cosa sino una hábil maniobra política para capitalizar

las simpatías de los hombres que respondían al coronel, actualmente en el ostracismo londinense.

Reforma de la Constitución cubana

MEJICO.—Radio La Habana ha anunciado que el dirigente comunista cubano Blas Roca tiene en preparación el texto de una reforma a la Carta constitucional cubana.

No se ha mencionado para nada, en relación a esto, a Fidel Castro ni a Dorticós. La noticia la formuló el mismo Roca en la región de Camagüey, donde participó en la zafra azucarera, durante una conferencia de Prensa que convocó inesperadamente.

EL AVION SOVIETICO QUE SE ESTRELLÓ EN BERLIN OCCIDENTAL ES UN «YAK-28»

BERLIN OESTE.—El misterioso avión soviético que se estrelló el pasado miércoles contra un lago de Berlín occidental ha sido identificado como un caza-bombardero

del tipo «Yak-28», se afirma de fuente generalmente bien informada.

Los portavoces aliados no han querido confirmar, sin embargo, esta información, precisando que probablemente el tipo de avión no será oficialmente revelado.

Este silencio oficial parece ser que obedece al deseo de evitar preocupaciones a los berlineses ante la información de que aviones de bombardeo sobrevuelan la ciudad.

El «Yak-28» —conocido por «Fiebre» en la nomenclatura de la OTAN— es una versión modernizada del tipo «Yak-25», caza motor supersónico.

Parte de los restos del avión, que están siendo recuperados por expertos británicos, serán entregados en fecha breve a las autoridades soviéticas. Se cree que los aliados han examinado cuidadosamente dichos restos.

Algunos de los instrumentos que llevaba a bordo el avión siniestrado parece que son sumamente secretos y se han adoptado estrictas medidas de seguridad en torno al lugar del accidente. (Efe.)

Viigilancia continua

BERLIN OCCIDENTAL.—El reactor soviético que se estrelló en un lago de Berlín occidental es de dos motores gemelos, según indicaron ayer en Berlín fuentes aliadas bien informadas.

Los dos motores han sido localizados por hombres-rana en el fondo del lago, y se han tomado grandes medidas de seguridad en torno a la operación. Oficiales rusos se han estado turnando con gemelos en las últimas doce horas desde una colina situada a unos 200 metros del lugar del accidente, y durante la noche han iluminado la zona con un reflector, y también han procedido a tomar películas en color de los trabajos.

Las fuentes indican que visto el extraordinario interés de los soviéticos, debe haber algo en relación con el avión que pudiera ser secreto.

LOS PAISES AFRICANOS NO CREEN EN LA BUENA FE DE GRAN BRETAÑA

INGLATERRA PARECE DISPUESTA A EMPLEAR LA FUERZA CONTRA RHODESIA

(Continuación de primera pág.)

actúe el Consejo de Seguridad, otros petroleros pueden hacer lo mismo. «Sin autorización para utilizar la fuerza —ha dicho— la Marina británica se ha enfrentado con el desafío a la autoridad de las Naciones Unidas con las manos atadas.» Ha añadido que si ahora llega petróleo a Rhodesia se reanudará en breve el sistema normal de suministros.

INGLATERRA QUIERE ACTUAR CON LEGALIDAD

Lord Caradon ha continuado diciendo que si se suministra petróleo a Rhodesia el embargo quedará gravemente quebrantado y el régimen ilegal de Salisbury se sentirá estimulado.

El delegado británico ha señalado a continuación que el proyecto de resolución presentado por Gran Bretaña no pretende condenar a nadie. «La Marina inglesa —ha dicho— tuvo indudablemente poder físico para impedir que el «Joanna V» llegara a Beira; pero Inglaterra desea que sus actos sean legales en todo tiempo.

Por ello pide ahora que, mediante la aprobación de esta resolución, permitáis que el Reino Unido, sin miedo a la ilegalidad, asuma sus responsabilidades en el caso de Rhodesia. Si el Consejo de Seguridad no adopta la acción que se le pide ayudará al régimen rebelde y disminuirá la autoridad de las Naciones Unidas.»

El delegado de Argelia, Tewfik Buattura, a quien se ha concedido un permiso especial para asistir al debate del Consejo, había declarado con anterioridad a la reunión que los países africanos han presentado enmiendas al proyecto británico de resolución. Estas enmiendas están destinadas a reforzar el proyecto británico y solicitar la aplicación obligatoria de sanciones económicas contra Rhodesia de acuerdo con lo establecido en los artículos 41 y 42 de la Carta de la ONU.

Estos artículos autorizan la interrupción parcial o total de las relaciones económicas y de todas las comunicaciones con un país, así como el uso de la fuerza, si es necesario, «para restablecer la paz y la seguridad internacionales».

Texto del proyecto de resolución

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—Texto del proyecto revisado de resolución presentado por gran Bretaña al Consejo de Seguridad en su reunión de ayer:

«El Consejo de Seguridad, Recordando sus resoluciones número 216, del 12 de noviembre de 1965, y número 217, del 20 de noviembre de 1965, y en particular sus llamamientos a todos los Estados para que hagan todo lo posible por romper sus relaciones económicas con Rhodesia del Sur, incluyendo el embargo del petróleo y de los productos petrolíferos;

Gravemente preocupado ante los informes que señalan que pueden ser facilitados a Rhodesia sustanciales suministros de petróleo como resultado de la llegada a Beira de un petrolero y de la proximidad de otro, que pueden provocar la reanudación del bombeo de combustible a través del oleoducto con la aquiescencia de las autoridades portuguesas;

Considerando que estos suministros significarían una gran ayuda y estímulo al régimen ilegal de Rhodesia del Sur, permitiéndole prolongar su existencia,

1. Determina que la situación resultante de ello constituye una amenaza a la paz.

2. Piden al Gobierno portugués que no permita que se bombee petróleo a través del oleoducto que enlaza Beira con Rhodesia.

3. Pide al Gobierno portugués que no reciba en Beira petróleo destinado a Rhodesia.

4. Pide a todos los Gobiernos que aseguren el cambio de rumbo de sus buques que razonablemente se crea que transportan petróleo destinado a Rhodesia y que se encuentren en ruta hacia Beira.

5. Pide al Gobierno del Reino Unido que impida mediante el uso de la fuerza, si es necesario, la llegada a Beira de buques que razonablemente se crea que transportan petróleo destinado a Rhodesia, y autoriza al Reino Unido a detener y retener al petrolero «Joanna V» a su salida del puerto de Beira, en el caso de que haya descargado allí su cargamento de petróleo.»

En los veintidós años de historia de las Naciones Unidas, jamás se han impuesto sanciones obligatorias, y tan sólo una vez se ha tomado una acción a tenor del artículo séptimo de la Carta: en 1948, para establecer el «alto el fuego» en Palestina.

El petrolero «Manuela» desvía su rumbo

ATENAS (Grecia). — El ministro de Marina Mercante de Grecia ha anunciado que ha enviado un radiograma al petrolero «Manuela», ordenando al capitán del buque que se desvíe de su rumbo al puerto de Beira, en Mozambique.

SUPONEN QUE AL PEDIR EL REINO UNIDO LA REUNION DEL CONSEJO DE SEGURIDAD SE LES HIZO CAER EN UNA TRAMPA

INUSITADAMENTE EL DELEGADO SOVIETICO DECLARO CORRECTA LA ACTITUD PORTUGUESA ANTE LAS ACUSACIONES BRITANICAS

NUEVA YORK. (De nuestro corresponsal.) — La reunión de emergencia del Consejo de Seguridad, solicitada el jueves pasado por la mañana por el Gobierno británico con objeto de obtener la autorización necesaria para detener en alta mar navas petroleras con destino al puerto de Beira, en Mozambique, cuando su carga sea destinada a Rhodesia, pudo celebrarse, por fin, ayer, sábado, por la mañana. Técnicamente el presidente de turno del Consejo de Seguridad, el embajador Moussa Leo Keita, de Mali, fue responsable de la demora, habiendo dejado pasar cuarenta y ocho horas desde que le fue dirigida la petición británica, antes de permitir que el Consejo se reuniera. Hace falta explicar lo que indujo a Mali a adoptar semejante actitud, en vista de que, de lo contrario, podría parecer paradójico que África no diera inmediatamente curso a una iniciativa teóricamente destinada a ayudar a los pueblos del Continente negro, es decir, teóricamente adoptada para dar satisfacción a los deseos africanos de poner término al régimen rebelde de Smith, establecido en Salisbury.

Evidente es que la iniciativa británica tropezó con la recelosa hostilidad de los pueblos africanos, siendo así que, lejos de interpretarla como una medida eficaz para llevar a cabo el ansiado derrocamiento del Gobierno blanco rhodesiano, las Delegaciones africanas la consideraron como una nueva medida de carácter evasivo. En parte, ello se debió al hecho de que la víspera de la iniciativa británica, es decir, el jueves por la noche, Gran Bretaña instó, al

parecer, a las Delegaciones africanas a no llevar el problema rhodesiano a la atención del Consejo de Seguridad, después de que en la sede del «Comité de los Veinticuatro» los representantes del Continente negro habían decidido tomar precisamente este curso y dirigirse en este sentido al secretario general de la ONU, U Thant. Cuando, después de haber complacido el deseo británico, las Delegaciones africanas descubrieron, no sin sorpresa, al día siguiente, que Londres se anticipaba inesperadamente a su propia iniciativa llegaron a la conclusión de que el Reino Unido les había hecho caer en una trampa. Esta impresión quedó reforzada cuando los representantes negros observaron la curiosa decisión adoptada por el Reino Unido y los Estados Unidos, con el apoyo de otros seis miembros del Consejo, de acampar el jueves por la tarde, durante más de cinco horas, en la sala del Consejo de Seguridad, tratando de imponer así el debate en sus términos, antes de que el presidente Keita hubiera terminado sus consultas. Y quedó subrayada también cuando África comprobó que el Reino Unido parecía querer descargar su propia responsabilidad en hombros portugueses, provocando, por cierto, de esta suerte, dos vigorosas protestas sucesivas lisboetas. Por fin, en estas últimas horas el recelo africano se ha agudizado tanto más, cuanto que en el debate, por fin, iniciado ante el Consejo de Seguridad, la Gran Bretaña ha enmendado su propio proyecto de resolución original, eliminando esta vez de su texto toda referencia a Grecia, por lo que tan sólo el nombre de Portugal aparece ahora en el texto.

Discrepancias

El delegado de Uganda ha protestado contra esta interpretación de las responsabilidades y del sentido más hondo de los acontecimientos, al insistir en que «la raíz del problema no se encuentra en el puerto de Beira, sino en la capital de Salisbury», e incluso el delegado soviético, Morozov, ha declarado ayer ante el Consejo de Seguridad que la actitud adoptada por Portugal, en respuesta a las acusaciones británicas, es correcta.

Gran Bretaña desea circunscribir el tema del debate a la mera cuestión de la llegada de petróleo a puertos portugueses con destino a Rhodesia. África, por el contrario, mantiene que las sancio-

nes económicas decididas por el Consejo de Seguridad el 20 de noviembre pasado, y a las que se añadiría ahora la nueva medida solicitada por Londres, no bastan para derrocar al régimen minoritario rhodesiano. África exige, pues, acciones más decisivas; con otras palabras, el empleo de la fuerza, al amparo del artículo séptimo de la Carta de las Naciones Unidas, y no sólo del sexto, que estipula sanciones limitadas. Y ello tanto más cuanto que en el curso de la pasada conferencia de Lagos, en Nigeria, el primer ministro británico, Wilson, creyó poder profetizar que el régimen Smith quedaría derrocado en el curso de «pocas semanas y no de meses»

bajo el peso de las sanciones económicas, siendo hoy evidente que estas esperanzas han resultado ser falaces.

El problema básico —e insoluble— planteado ante el Consejo de Seguridad es que África no dispone a estas alturas ni de la cohesión política suficiente, ni de las fuerzas militares necesarias para poder enfrentarse con el reto que el régimen Smith ha lanzado a los pueblos africanos con sus propios recursos, teniendo que recurrir, pues, al Gobierno colonial británico para que el Reino Unido haga lo que ellos son incapaces de realizar. Obvio es que Londres no está dispuesto a colocar su espina en la balanza del destino africano. ¿Hay otro camino? El representante estadounidense, señor Goldberg, ha dado su apoyo sin reservas a las medidas limitadas que Londres quiere aplicar al problema. En el caso concreto, es evidente que para los pueblos africanos, «los ojos deberían estar más cerca de los pies» de lo que Londres juzga oportuno; pero el hecho es que no podrán imponerles su visión, ni ercaminar tampoco sus propios pasos por las veredas que la Gran Bretaña se niega a recorrer.

Guy BUENO

Falta de unanimidad en el Consejo

El doctor Mohamed El Farra, representante de Jordania, cuyo voto se esperaba favorable a la Gran Bretaña, acusó a la propuesta inglesa de inadecuada y después anunció su apoyo a las enmiendas propuestas por los delegados africanos.

Ello impediría a la Gran Bretaña hacer uso de la fuerza para conseguir el aislamiento total de Rhodesia —cortando las comunicaciones y el comercio con este país— del resto del mundo.

El delegado argentino pide una suspensión con el propósito de lograr un acuerdo, si es posible, mediante consultas, ya que resulta evidente que ni la propuesta británica ni las enmiendas africanas conseguirán reunir los votos necesarios para la aprobación. Se suspende, pues, la sesión. (Efe.)

José Luis AVENDAÑO

ES POSIBLE QUE LA PROPUESTA INGLESA SOBRE RHODESIA SEA VETADA POR FRANCIA

Los conservadores acusan a Wilson de «faltar a la palabra dada ante el Parlamento y el país»

LONDRES. (De nuestro corresponsal.) — El Gobierno de Londres no quiere en manera alguna que la cuestión de Rhodesia se le escape de las manos, y si la propuesta africana fuera aprobada por el Consejo, la Gran Bretaña habría de hacer uso del veto, provocando la consiguiente y es de suponer que violenta rededor de Beira, ni lo hemos tenido nunca», declara ténica corre el riesgo de incurrir en el veto de Francia, opuesta siempre a la intromisión de las naciones en cuestiones internas de otros países. Mientras tanto, Rusia se mantiene en silencio, pues tampoco es partidaria de esas intromisiones en sus propios asuntos, aunque naturalmente prefiere que la oposición y los retrasos vengan de los demás para así no enfrentarse directamente con los africanos.

Quedan finalmente el África del Sur y Portugal, dos problemas que no consisten, como muchos creen, en que ambos países acaben por abandonar las Naciones Unidas, ya que éstas parecen estar dedicadas simplemente a atacarlos e insultarlos. El problema de verdad es que la Gran Bretaña ha perdido ya ciento y pico de millones de libras, importe de su comercio anual con Rhodesia. Perder otros cuatrocientos y pico de millones del comercio surafricano y cincuenta del portugués, no es precisamente un panorama muy agradable en estos tiempos de crisis económica.

Con Portugal las cosas están peor que nunca al descubrir el Gobierno de Lisboa que mientras el subse-

cretario del Foreign Office, lord Walston, estaba en aquella capital tratando de convencer a los portugueses para que cooperaran al bloqueo de Rhodesia, la propuesta británica al Consejo de Seguridad contiene lo que es al mismo tiempo una amenaza y una condena de Portugal.

Al regresar lord Walston a Londres y ser preguntado por un informador de la televisión, lo único que pudo esbozar es que entonces no sabía nada de eso; disculpa que en un Gobierno que se precia de la responsabilidad colectiva de sus miembros es, o increíble o imperdonable, y sobre todo contraproducente, como el comunicado portugués de anoche mismo pone de manifiesto. Pero más duro ha sido el ataque que ayer tarde ha dirigido el ex ministro y portavoz conservador para la Defensa, Enoch Powell, al primer ministro al recordar a éste las promesas que hizo al Parlamento, aun no hace mucho tiempo. «Ni tenemos intención de establecer un bloque naval alrededor de Beira, ni lo hemos tenido nunca», decía Wilson el pasado 21 de diciembre. Al preguntársele qué pasaría si las Naciones Unidas decidían poner dos fragatas a la altura de Beira para evitar que entraran petroleros en aquel puerto, Wilson contestaba: «Nosotros no haremos nada para que se adopte tal resolución». «Eso es faltar a la palabra dada ante el Parlamento y ante la nación», concluyó mister Powell.

LA COMUNIDAD QUE TRIUNFARA ES LA QUE CONSERVE UNA SUPERIOR FORTALEZA MORAL

ROMA. (Del corresponsal de Pyresa, Ismael Medina.)—Una plegaria universal resonaba en el cuenco fabuloso al que ponen frontera clásica el Coliseo, el Arco de Constantino, el Templo de Venus y Roma. Gentes de las más diversas lenguas y de todos los signos raciales siguieron bajo la luz cegadora de los focos las estaciones del Via Crucis. Era una apretada muchedumbre, que se esforzaba por situar los momentos de la Pasión de Cristo tras la menuda y absorbente figura de Pablo VI, al que acompañaba un sencillo y mínimo cortejo de penitencia.

Por tercera vez desde el comienzo de su Pontificado Pablo VI ha acudido en la noche del Viernes Santo a las laderas del Palatino para rezar el Via Crucis con el pueblo cristiano. Una cruz de candelas parpadeantes encendía bajo el Arco de Constantino el signo indeleble de la Redención del género humano por la vía del sacrificio, y un silencio augural barriaba las hermosas caries de lo que a uno y otro lado de la Vía Sacra fue un día la sólida armadura arquitectónica del Imperio romano.

A un español le cuesta un duro esfuerso encajar en la impresionante naturalidad de este Via Crucis, que el Papa inició sobre la arena del Coliseo, cerca de la gran cruz que entre las ruinas recuerda el martirio de tantos fieles en los primeros tiempos del cristianismo. Habitado a la intensa extroversión de nuestra Semana Santa y, sobre todo, a las procesiones del Silencio en la noche del Viernes Santo, con las sombras sólo desgarradas para exaltar el perfil redentor de la Cruz, cuesta entrar en este otro misticismo, menos enervante y más distendido, del Via Crucis romano, que ha desgarrado las tres primeras estaciones entre los formidables muros del Coliseo, y las

PALABRAS DE PABLO VI EN EL VIA CRUCIS DE ROMA

restantes, a través de la plaza que lleva hasta las laderas del Palatino, donde las sólidas y esbeltas columnas del Templo de Venus y Roma, poderosamente iluminadas, acogían un breve altar, desde el que Pablo VI ha bendecido a la multitud con la reliquia de la Cruz.

Cada estación era anunciada a la universal muchedumbre de los fieles en cinco lenguas, y las voces excelentes de actores del teatro y la televisión desgranaban por los amplificadores las solemnes profecías del Antiguo Testamento, los pasajes reveladores del Evangelio y el bellissimo mensaje de la Epístola de San Pablo, mientras que el aire plácido y sosegado de la primavera romana se conmovía con las estrofas del «Stabat Mater». La Roma eterna, la vieja Roma bautismal del paganismo clásico, la antigua Roma del Imperio y de los mártires, la nueva Roma de la fe, de la confusión y del escándalo parecían remansarse en el recuerdo de la Pasión de Cristo, y había en la multitud como una mirada absorta y perpleja de descubrimiento. Era algo así como el hallazgo inesperado de una situación inexcusable, de alternativa entre dos caminos diversos y difícilmente conciliables.

Pablo VI habló a la multitud desde el balcón por el que se asoma el Palatino a la Vía Sacra y se enfrenta a la muda remembranza del Coliseo. Su mensaje fue también de encrucijada. De definición de actitud para los cristianos. Tenía el Papa una voz más ronca y terminante de la que yo le recordaba de los días de peregrino en Jerusalén. En esta noche de Viernes Santo el correcto y sonoro ita-

liano de Pablo VI resonó con acento robusto de guía de la Iglesia más que con la habitual dulzura pastoral de la invitación.

PALABRAS DEL PAPA

«Todos debemos llevar la cruz, siguiendo el ejemplo del Señor —dijo el Papa—. Esto significa, ante todo, reconocer que hemos sido salvados por la Cruz, recibiendo el beneficio que de ella hemos obtenido: la misericordia de Dios y nuestra salvación.» Pero no bastaba con esta afirmación del compromiso adquirido por el cristiano en orden a su fe. Desde más allá de las luces cegadoras que exaltaban la belleza increíble del escenario familiar del Via Crucis romano, e incluso desde el aliento de la muchedumbre cosmopolita de los fieles, parecían llegar hasta el Santo Padre los ecos inciertos de una angustiosa desorientación. Pablo VI ha concluido, en fin, el Via Crucis con la explicación a los fieles de cuál sigue siendo, en 1966, el significado verdadero de la señal de la Cruz.

El Papa, tras estimular a todos para que no rehúsen la invitación que el mismo Dios nos ha hecho, explicó: «Pero no siempre estamos dispuestos a ello. Es más: toda la orientación de nuestra educación moderna propende hacia un cierto hedonismo, hacia la facilidad de la vida, hacia el esfuerzo de eliminar la Cruz de nuestro programa. No quisiéramos sufrir nunca. Y también, cuando llega el sufrimiento, estamos llenos de rebeldía interior; incluso creemos que el sufrimiento es un insulto a la Providencia y a nuestro destino.»

EL HEDONISMO DE NUESTRO TIEMPO

El hedonismo que el Papa denunciaba no es el que todavía cabrillea recuerdos y tentaciones imposibles en las hermosas viejas ruinas de Roma. Es ese otro que nos asalta, fácil y accesible, a la vuelta de las esquinas deslumbrantes y equivocadas de la vida moderna. Es el que se filtra, sinuoso e insistente, a través de todos los medios de información, desde los oscuros laboratorios en que el ansia de libertad se distraza y transforma en instrumento solapado de corrupción de una sociedad que ha resistido el asalto ideológico frontal. Es el que se propaga por medio de los vehículos de cultura entre estridentes reclamos de expresión libre e independiente.

«También en nuestro tiempo, después del Concilio —ha preguntado Pablo VI—, no hemos tenido, frecuentemente, la tentación de creer que ha llegado el momento de hacer fácil el cristianismo; de hacerlo confortable, sin sacrificio alguno; de hacerlo conformista con todos los modos cómodos y elegantes del vivir ajeno y del vivir mundano?» «No es así —exclamó—, no es así», ha refutado el Papa, con voz fuerte, mientras hacía un punto de silencio y encerraba en una mirada de confrontación a la multitud. Y ha proseguido: «Si bien es verdad que la nueva disciplina de la Iglesia intenta hacer fáciles los valores positivos de la vida cristiana, tengamos cautela; el cristianismo no puede ser exonerado de la Cruz. La vida cristiana no puede dejar de tener el peso fuerte y grande del deber; no puede prescindir de este misterio pascual del sacrificio. Si pretendemos quitar esta dimensión a nuestra vida nos

engañamos a nosotros mismos, desmedulamos al cristianismo, hacemos de él una interpretación cómoda y muelle de la existencia cuando, en cambio, Nuestro Maestro, el Señor, nos ha dicho que hay que llevar la Cruz en sus asperezas y en sus dolores, en su exigencia absoluta y, si es necesario, trágica.»

LA COMUNIDAD Y LA MORAL

En la hora penitencial del Via Crucis, el Papa ha situado a los cristianos, sin lugar a equívocos, ante la única conducta ética, ante la única moral posible de que dispone el hombre para emerger verdaderamente libre del fácil, cómodo y estupefaciente materialismo tecnoburgués en que se hunde la civilización occidental. Son palabras postconciliares que esclarecen, una vez más, los supuestos irrenunciabiles que presiden y definen la apertura de la Iglesia Católica a la comprensión y al diálogo con los hermanos separados, con los de otras religiones e incluso también con los que perdieron o no encontraron la fe en Dios.

De vuelta del Palatino, entre la muchedumbre hacia la Roma de las fachadas renacentistas, de las callejas enredadas y suspirantes, de las trattorias y los comercios, de la organizada picardía nocturna para turistas, me ha asaltado, ansioso y asfixiante, desde las carteleras de los cines y desde el abigarrado pregón de los quioscos de Prensa, el despliegue sistemático, abrumador e insistente de ese hedonismo organizado que acababa de denunciar el Papa. Ahí estaba, en todas las fachadas, a la luz pública, con absoluta desenvoltura, el gran contrabando que ensucia y prostituye la libertad.

En la actual coyuntura histórica, la batalla entre dos concepciones irreconciliables de la existencia ya no se dirime en el terreno de la confrontación ideológica. Triunfará la comunidad que conserve una superior fortaleza moral. Esto es lo que ha advertido Pablo VI frente al Coliseo de los gladiadores y los mártires. ¿No es esto también lo que por vía de inflexible imposición coactiva, acaba de reafirmarse en Moscú pa-

ra preservar la fortaleza de la sociedad comunista?

El Papa asiste a la Vigilia Pascual

CIUDAD DEL VATICANO.—Pablo VI asistió ayer tarde, en la Basílica vaticana, a la Vigilia Pascual celebrada por el Cabildo de dicho templo. El Papa descendió de sus habitaciones poco antes de las seis, y después de breve oración en la capilla del Sacramento salió al pórtico del templo, donde, con la mitra y el manto pontifical rojo, asistió, desde un trono, a la bendición del fuego y del agua.

Después de la incensación del cirio pascual, realizada por el propio Papa, el cortejo volvió a entrar en el templo, donde el Pontífice asistió al resto del rito de la Vigilia. Terminada la renovación de las p. mesas bautismales y el canto de las letanias, Pablo VI se revistió de los ornamentos blancos para comenzar la concelebración de la misa de Gloria, juntamente con varios cardenales y canónigos de la Basílica.

Al «Gloria in excelsis Deo» las campanas de San Pedro anunciaron la conclusión del luto de la Semana Santa. En virtud de un antiguo y exclusivo privilegio reservado a la Basílica vaticana, después de la lectura del Evangelio el subdiácono se acercó al Papa y le anunció por tres veces la resurrección del Señor, y el Pontífice entonó otras tantas veces el «Aleluya». (Efe.)

Protesta ante el insulto a Pío XII

ROMA. (Del corresponsal de Pyresa.) — El patriarca de Venecia, cardenal Urbani, refiriéndose a una frase insultante dedicada a Pío XII por el diputado socialista Bartoldi, en un mitin celebrado en Vicenza, dirigió al obispo de aquella ciudad el siguiente telegrama: «Interpretando los sentimientos del Episcopado italiano, expreso a vuestra excelencia y a sus diócesanos la plena y fraternal adhesión a su dolida y enérgica protesta por el gravísimo insulto dirigido a la augusta persona de Pío XII, cuya admirable obra por la salvación de los hermanos y por la paz en el mundo constituye un monumento perenne que merece el reconocimiento unánime.»

COMIENZAN LOS ACTOS DEL MILENARIO DEL CRISTIANISMO EN POLONIA

MILLONES DE CATOLICOS LLENARON LAS IGLESIAS EN LA VIGILIA PASCUAL

VARSOVIA.—Millones de católicos polacos se concentraron ayer noche en las iglesias de todo el país para asistir a la solemne vigilia pascual y a las celebraciones del Milenario del Cristianismo en Polonia.

En Varsovia, familias enteras han formado colas de varios cientos de metros ante las iglesias del centro de la ciudad.

Al mismo tiempo las autoridades comunistas han proclamado a abril como el «mes del recuerdo» de los seis millones de polacos, víctimas de la segunda guerra mundial.

En la catedral de San Jorge, de Gniezno, en Polonia central, el cardenal Stefan Wyszyński ofició ayer noche la vigilia pascual, con la que oficialmente la Iglesia polaca inaugura los actos conmemorativos del Milenario del Cristianismo en el país, que durará hasta el próximo otoño.

Hace mil años, el Rey Mseerko I fue bautizado en el lugar donde ahora se alza la catedral de Gniezno, en una histórica acción que convirtió a Polonia en baluarte del cristianismo ante los invasores tártaros y turcos.

El Gobierno comunista de Varsovia pretende desvirtuar el significado cristiano de esta conmemoración, acentuando el papel de Polonia ante los invasores alemanes,

iniciadas por los caballeros teutónicos del siglo XIV y culminadas con la invasión nazi de 1939. (Efe.)

Concierto dedicado a Polonia

CIUDAD DEL VATICANO.—La segunda parte del concierto-homenaje que, siguiendo una tradicional costumbre, ofrecerá al Papa, en el auditorio del Palacio Pío, la Radiotelevisión Italiana el próximo 30 de este mes, estará dedicada a Polonia, como adhesión a las conmemoraciones del Milenario del Catolicismo en dicho país. Será interpretado el concierto número 1 en mi menor, de Chopin, y dirigirá la orquesta el joven maestro polaco Piotr Wolny. Completarán el programa tres piezas italianas de carácter religioso, para orquesta y coro, que serán dirigidas por el maestro Nino Antonellini. (Efe.)

Los croatas no pueden entrar en Polonia

ZAGREB (Yugoslavia).—El Gobierno polaco ha intervenido para evitar el viaje de un grupo de croatas que querían estar presentes en las fiestas de celebración del milenio del catolicismo en Polonia.

CONGRESO INTERNACIONAL DEL LATIN EN ROMA

VERSARA SOBRE LA POSIBILIDAD DE ESTA LENGUA COMO IDIOMA DE LA CIVILIZACION MODERNA

ROMA.—Durante cuatro días hablarán en latín los congresistas que en número superior a quinientos y procedentes de todas las partes del mundo asistirán en esta capital a un Congreso Internacional de Lengua Latina, que comenzará el 14 de este mes, con una ceremonia en el Capitolio. El Congreso, que ha sido organizado por el Instituto de Estudios Romanos y cuenta con el alto patronato del Presidente Giuseppe Saragat, se enlaza con los celebrados en 1956 en Avignón; 1958, en Lyon, y 1964, en Estrasburgo. En este último se acordó que el siguiente se celebrara en Roma. Los dirigentes del Instituto de Estudios Romanos, al presentar el programa de los trabajos del Congreso, hacen notar el «vivo interés que se tiene por el latín en países de tradición no latina», los cuales envían más representantes al Congreso que la misma Italia, pese a que el número de invitados italianos es el mayor. Los cinco Ponencias oficiales estarán a cargo de los profesores Kumaniecki, de la Universidad de Varsovia; Paratore, de Roma; Schelling, de Estrasburgo; Paladini, de Bari, y cardenal Bacci, que hablará sobre «la posibilidad del latín como idioma de la civilización moderna». En general, casi todas las Ponencias girarán en torno a este tema. (Efe.)

NOTICIAS BREVES de todas partes

La sentencia de un Tribunal de Milán condenando a la escritora Milena Milano a un año de reclusión con libertad condicional, reducida a seis meses y cien mil liras de multa, termina diciendo que dicho Tribunal lamenta mucho no poder infligir una condena mayor porque las normas del Código no lo permiten tratándose de sujetos sin antecedentes penales. El libro que origina el proceso se juzga como obsceno, morbosamente patológico y carente de todo valor artístico o literario.

Los diarios marroquíes publican una noticia fechada en París relativa a una estafa francesa de apartamentos en España. Parece que dos individuos llamados Serge Serfaty y André Benichon operaban fraudulentamente en unos lujosos despachos instalados en los Campos Eliseos.

El suministro mundial de brillantes puede acabar dentro de un plazo máximo de veinte años, si no se encuentran nuevos yacimientos —ha dicho en Sidney el millonario sudafricano Harry F. Oppenheimer, que pertenece al Consejo de administración de un centenar de Compañías diamantíferas.

El alcaide de la prisión del Palacio de Justicia de Lima ha sido detenido y acusado de graves irregularidades administrativas y de abusos de autoridad. Parece incluso les cobraba a los presos un canon por el espacio que ocupaban en la cárcel.

Carlo Ponti y Sofia Loren, que pasan en París sus vacaciones de Pascua, han desmentido los rumores de su inmediato matrimonio. «Es evidente que nos casaremos un día, pero no durante esta corta visita que realizamos a Francia».

Los vascos instalados en tierras argentinas, donde abundan las hermosas cabañas lecheras, han celebrado alegremente los tradicionales festejos que conmemoran las efemérides de su patria chica. Zortzicos y comilonas con gregaron la amplia representación de Vasconia en Bahía Blanca y en las ciudades del Sur.

Desde octubre, en que se abrió al tráfico, hasta el día de ayer, se ha registrado el paso de cuatrocientos quince mil automóviles por el nuevo túnel del Mont Blanc, que enlaza Francia con Suiza.

Cuatrocientos kilos de espléndidos jamones y buenos quesos sustrajeron unos cacos italianos de un comercio de Avellinon. Y muy cortésmente dejaron una tarjeta en la puerta del establecimiento desecando a sus propietarios «Felices Pascuas de Resurrección».

La Oficina de Objetos Perdidos de Módena anuncia, entre otros «objetos» que tiene a disposición de aquellos descuidados que acrediten su derecho —paraguas, gafas, guantes, alguna cartera—, dos terneros vivos, con más de 50 kilos de peso por ejemplar.

CUADERNO DE VIAJE

IRAN, PUERTA DE ASIA

TEHERAN.—En las afueras de Teherán, en un paisaje gris, sobre la roca desnuda se incendian unas manchas amarillas, verdes, azules. Hay tres árboles, secos y ásperezos como muñones, que se elevan hacia el cielo, que es también pálido y desollado, anunciando la nieve que bajará desde Elbruz. Es el lavadero de tapices. Mujeres en corro, muchos niños; al fondo, los picos todos erizados y negruzcos. Y el horizonte plano cerrado por una hilera de árboles delgados, delgadísimo, afilados. Detrás se deja la ciudad mogola de Reid, con su estatua del Sha en la plaza; sus abigarrados y folklóricos cochecillos y sus viejos melancólicos e indiferentes, sentados en cuclillas a la sombra del tenderete del barbero Yas.

Es necesario esta especie de aguafuerte o de bajorrelieve o de grabado como los que se ven en el Museo para advertir que Irán es ya una puerta de esa Asia por la que voy a adentrarme. Y todo Asia —al menos la imagen de una cierta Asia— desfila ante mí cuando me paro a la puerta de las mezquitas de «Masjed-E Shah» y «Masjed-E Sepah Salar». No veamos los anuncios de películas americanas de los cines, donde hacen cola numerosos hombres y muchachos. No veamos tampoco el largo y moderno edificio del Senado, ni los taxis de color azafrán, ni los grandes autobuses rojos de dos pisos con sus quejidos de hierro. No veamos tampoco los chalets residenciales de los alrededores del Hilton, que tienen al fondo la nieve color nata y las nubes rosadas y pesadas de un duro día de invierno. En las esquinas hay viejas que esperan ver pasar la gente; viejos completamente envueltos en el largo manto negro que es el «Tchador» y que murmuran su palabra de «Tashakkos». ¡Dios os guarde! No veamos los rascacielos oscuros alzados contra el cielo, dominando las terrazas, las fachadas con arco, color rojo, color gris, color amarillo...

¿De dónde viene esta caravana de camellos balanceantes? ¿Son los nómadas Tchador-Heshin? ¿Y esta muchacha de ojos almendrados, tan oblicuos como los de una tibetana? ¿Es una turkonena, o procede del Khuzestán? ¿Qué extraña melodía es esta que entonan este grupo con un tambor, una mandolina y una cítara? Es el canto de los nómadas, el «Bakhtiar» melancólico y lejano de este país. Teherán mismo huele a mostaza y canela. Es verdad que en el Valle del Norte, en Shemtan, hay cafés elegantes, donde muchachas y muchachos celebran el nuevo año del Irán. Pero la vista se encanta con los grupos de gente en racimo que parecen arrancados de tapices de Bukhara.

Andemos por el barrio Amiríye. Vayamos al Bazar de donde han partido todas las revueltas que han agitado a Persia. De cuando en cuando la perspectiva de letreros abigarrados de colorines y letras cubicas queda rota por capulas verdes y doradas: mezquitas y minaretes. Ahora el Bazar está tranquilo. Pero bajo la muestra en inglés de «Irán Turquoise Store», en los abigarrados escaparates donde se mezclan dibujos persas, cruces, cafeteras de cobre, pasteles, objetos de oro y plata, cueros, neumáticos de bicicletas, piedras preciosas, tapices de Ispahan y de Hamadan, mosaicos «Kaghi», y botellas de Kholar, el vino de Shiraz, se balancea un turbante, el «Shekhi», cuyo color es un acertijo: si es negro se trata de un descendiente del Profeta; si es verde, de un peregrino. Pero junto al turbante hay gorros de piel, alargados, gorros con orejeras, capuchas de las gentes de las provincias y de las montañas.

¿Teherán es Asia? Pero estas largas, kilométricas avenidas están

trazadas a cordel como las avenidas de las ciudades norteamericanas. Y en una plaza, cuando llega la noche, se enciende el neón del cine Universal. En estas avenidas lo único que faltan son los edificios. Pero ya van surgiendo a la vez que parques que pudieran ser ingleses. Junto a un circo ambulante, que parece arrancado del barrio parisense de Batignoller, se está edificando el edificio de la Opera.

Teherán: Asia y Europa, Oriente y Occidente se cruzan en esta tierra leona, gris, sobre la que apenas pesa una atmósfera asombrosamente ligera y transparente; mil doscientos metros de altura. Y la ciudad inevitablemente es la imagen de su existencia. Es fácil observar cómo están unidos el ayer y el mañana, el estudiante que recita incansablemente su lección en el patio de la escuela de la mezquita de Sepah Salar y el técnico que llega de los pozos de petróleo de Abadán, donde se ha escrito toda la historia de la Persia de hoy.

Pero sería un error creer que toda la Historia del Irán gira en torno al petróleo. He hablado con un joven estudiante de Arquitectura. En otros países —especialmente en Occidente— hablaría en marxista. Aquí, por el contrario, habla en occidental. ¿Por qué no? Le ha tocado a su generación ser la bisagra de dos épocas: la de un tiempo casi medieval que está concluyendo gracias, sobre todo, a la revolución hecha desde arriba y que tiene como expresión mas popular el reparto de tierras. Y la del tiempo del futuro, que es todavía un sentimiento. Quizá la mirada alerta vea en las fachadas de las casas, en ciertos barrios, esa mano negra pintada que denuncia la sorda y clandestina presencia de los Hermanos Musulmanes. Quizá cuando se habla con la gente se note demasiada prisa en sus palabras de que Irán vive ahora en paz. ¿Y los procesos? Todo eso se diluye en esta calma inmensa que rodea la ciudad y la campiña y que no es una calma inerte, sino una especie de tensión preparándose para el futuro.

Irán vive en revolución, me han dicho. ¿Una revolución? ¿Dónde están los tanques y los cañones? Se trata de una revolución desde arriba. La distribución de las tierras ha sido anunciada por el Sha. En los edificios se ven muchos carteles de planificación de desarrollo. Se han trazado avenidas de kilómetros y kilómetros de longitud, que sólo esperan los edificios. Se prodiga la luz eléctrica. Se enganchan las plazas y los parques municipales. ¿Podría pensarse aquí en lo legendario, en la Persia de los Aqueménidas y de los tronos dorados? Eso es la estampa literaria. Yo prefiero pensar en el Irán de estos artesanos sentados en cuclillas ante sus tenderetes del bazar, en el Irán de esta muchedumbre que grita ante la plaza donde se eleva el Parlamento, con su fondo de cúpulas verdes y doradas de la mezquita; en el Irán de este soldado de largos bigotes que contempla la estatua de Reza Pahlevi. No hay en ellos nada de la decadencia de los versos de Omar Khayyám. Es un Irán portentosamente vivo, agitado, inquieto, surcado por corrientes de Oriente y Occidente, de cuyo choque puede surgir una sorpresa.

Se va a poner el sol. Desde las cumbres de Damavanz cae la nieve en remolinos, mientras el cielo se convierte en un nacer livido y helado. Detrás de ese horizonte empieza la incógnita del Asia que quiero recorrer.

J. L. GOMEZ TELLO

VEINTICINCO CAMIONES CARGADOS DE TIERRA RADIATIVA ESPAÑOLA EN ESTADOS UNIDOS

Las operaciones para su enterramiento durarán de cinco a siete días

AIKEN (Carolina del Sur, Estados Unidos).—Han llegado a la factoría del río Savannah, perteneciente a la Comisión de Energía Atómica, veinticinco camiones cargados con tierra radiactiva española.

Los camiones se han estacionado hasta el próximo lunes en un lugar en que serán enterrados los 4.810 bidones sellados que contienen la tierra.

La Comisión de Energía Atómica ha manifestado que las operaciones que se llevarán a cabo para enterrar el material radiactivo durarán de cinco a siete días. (Efe.)

Repercusión en la Argentina del rescate de la bomba

BUENOS AIRES.—La Prensa de la capital nacional argentina destaca con grandes titulares, en todas sus ediciones, la recuperación de la bomba atómica caída en el Mediterráneo frente a Palomares. «Recuperaron la bomba en el litoral de España» —titula el vespertino «La Razón», en primera

plana, a la vez que destaca el hecho de haber sido recuperado intacto el artefacto, acerca de cuyo peligrosidad radioactiva se habían tejido las más variadas conjeturas.

Otro vespertino —«Última Hora»— da a conocer a sus lectores el hecho con el siguiente título:

«Palomares: Recuperaron la temible bomba».

«Crónica», por su parte, lo presentó de la siguiente manera:

«Costó trabajo; pero, al fin, sacaron la bomba del mar».

Igual importancia le asignaron al rescate de la bomba las emisoras radiales, una de las cuales —Radio Rivadavia— mantuvo informada a su audiencia, minuto a minuto, de todos los pormenores, haciendo hincapié en el carácter de primicia de la información que le suministraba la agencia Efe.

La noticia en la Prensa norteamericana

NUEVA YORK (Del correspondiente de Efe).—La Prensa neoyorquina publica amplia información so-

bre la bomba recuperada en Palomares. El «New York Times» la publica en primera página, con fotografías y un editorial. «Herald Tribune» publica una foto de la bomba en primera página y en quinta amplia información y otra foto.

El «Daily News» publica fotografías e información en sus páginas interiores y el «New York Post» un editorial.

El editorial del «New York Times» dice que la recuperación de la bomba ha constituido una soberbia demostración de las capacidades técnicas de la Marina de los Estados Unidos en el campo de la oceanografía.

Añade que ha sido también un acontecimiento de importancia política, que ha permitido a la población española respirar tranquila, ha aliviado la difícil postura de los Estados Unidos y ha privado a Rusia de un elemento de propaganda que esperaba emplear indefinidamente para sus fines. Agrega el editorial que aunque ha terminado felizmente la búsqueda, no se eliminan los efectos políticos que han tenido las cuatro bombas caí-

das en accidente aéreo, y señala que aunque ninguna bomba estalló, dos sufrieron daños y sus cargas soltaron algo de radioactividad sobre una considerable porción de terreno en Palomares. Con tal motivo —dice—, el Gobierno español se creyó obligado a pedir el cese inmediato de los vuelos nucleares y el reabastecimiento de combustible sobre territorio español.

De hecho —se pone de relieve—, el Alto Mando Estratégico norteamericano tiene ya casi lugares donde llevar a la práctica operaciones de simulacro, excepto territorio propio y en mar abierto, y es probable que ningún Gobierno esté dispuesto ya a concederle bases. Por último dice que el peligro de que se produzcan más accidentes puede aumentar con el ingreso, cada vez mayor, de países en el «club» nuclear. Lo ocurrido refuerza la urgencia de poner las armas nucleares bajo control internacional, eliminando la necesidad de simular ataques en vuelos de gran radio de acción y la de tener en alerta aviones portadores de bombas nucleares durante veinticuatro horas al día.

INDONESIA: ELECCIONES PRESIDENCIALES CUANDO LAS CIRCUNSTANCIAS LO PERMITAN

CHOQUE ARMADO ENTRE TROPAS INDONESIAS Y MALASIAS EN LA ISLA DE BORNEO

EL TOQUE DE QUEDA EN EL DISTRITO DE KOWLOON HA SIDO REDUCIDO POR LAS AUTORIDADES DE HONG-KONG

YAKARTA.—El «hombre fuerte» de Indonesia, teniente general Suharto, ha manifestado en Yakarta que el Presidente Sukarno será respetado siempre; pero que se procederá a la elección de un vicepresidente en cuanto las circunstancias lo permitan.

Suharto, en su primera conferencia general de Prensa desde que Sukarno delegó sus poderes, en

el pasado 12 de marzo, puso de relieve que las riendas del Gobierno se encuentran ahora firmemente en manos de tres viceprimeros ministros y un Presidium formado por seis miembros.

Entre éstos figuran Suharto; el ministro de Asuntos Exteriores, Adam Malik, y el Sultán Mamengku Bowono, ministro de Asuntos Económicos. (Efe.)

Choque indonesio-malasio

SINGAPUR.—Una brigada móvil del Ejército indonesio interceptó a una unidad de «invasión» del Ejército de la Federación de Malasia y la obligó a retroceder a su base de partida en la isla de Borneo, según ha notificado la es-

tación central radiodifusora indonesia, Radio Yakarta.

La emisora dio cuenta de que una «compañía de soldados malayos, al servicio británico», trataba de infiltrarse en territorio indonesio en un punto situado cer-

ca del puesto de Saparán, en la frontera entre la República de Indonesia y el Borneo del Norte (Sabbah).

Con arreglo a la información dada por la Radio Yakarta, los «invasores» fueron obligados a replegarse, después de dura batalla con los indonesios. El locutor agregó que fueron muertos o heridos en el combate veinticinco soldados malayos, mientras que los indonesios sólo hubieron de registrar tres bajas: dos muertos y un herido.

Asimismo —siempre según el citado comunicado indonesio—, la unidad móvil ocupó diversas armas a los intrusos; entre ellas una ametralladora liviana. (Efe.)

Manifestación contra Subandrio

YAKARTA.—Miles de jóvenes se manifestaron en Bandung en solicitud de que el ex ministro de Asuntos Exteriores doctor Subandrio y el ex jefe de la Fuerza Aérea de Indonesia mariscal Omar Dhani fueran juzgados por un tribunal militar, según informa la agencia de noticias Antara.

La citada agencia añade que la manifestación fue pacífica. (Efe.)

Fallece el que fue primer jefe del Gobierno de Indonesia

ZURICH.—El sultán Sjahrir, primero que ocupó el cargo de primer ministro de Indonesia, ha fallecido en un hospital de esta ciudad, a consecuencia de un ataque al corazón.

El sultán Sjahrir, que al morir contaba cincuenta y seis años de edad, fue un pionero de la independencia indonesia y ocupó el cargo de primer ministro tres veces hasta su rompimiento con Sukarno.

Su partido, socialista moderado, fue prohibido hace siete años. Sjahrir estuvo en prisión o bien bajo detención domiciliaria hasta que el pasado año se dirigió a Suiza para seguir un tratamiento médico. (Efe.)

Ochenta y siete personas condenadas en Hong-Kong

HONG-KONG.—Las autoridades de Hong Kong han reducido hoy la duración del toque de queda en el distrito de Kowloon, en el continente.

Al mismo tiempo las autoridades judiciales han comenzado su labor contra 200 personas detenidas, culpables de disturbios o de no haber respetado el toque de queda.

Ochenta y siete detenidos han sido condenados a penas que oscilan entre dos años y un mes de prisión.

El toque de queda estará en vigor desde las 21,00 a las 4,00 hora local. (Efe.)

ADEN; UNA LUCHA A MUERTE POR LA INDEPENDENCIA

La lucha por la independencia en Adén ha llegado a tal extremo que ya nada ni nadie la podrá detener. Ni las amenazas inglesas, ni sus medidas humillantes y arbitrarias, como la que impide transitar por la calle a partir de determinada hora de la noche, logran aplastar la resistencia popular que, por el contrario, se hace cada vez más intensa y decidida. A cada nueva medida restrictiva de los ingleses, responde un nuevo plan de ataque de los guerrilleros, cuyos escondrijos y pequeños depósitos de armas se encuentran en todas partes. Últimamente, las autoridades británicas han recurrido también al soborno ofreciendo 600 dinares a todo aquel que les entregue un mortero o un bazooka de los rebeldes, 200 por una ametralladora, 120 por un cartón de municiones, con la misma frialdad que si se tratara de una operación más de comercio, pero tampoco sus intentos de corrupción han dado demasiados frutos, por lo que, actualmente, el sistema preferido y que más predomina es el de la detención y la tortura.

En la capital se suceden ahora las detenciones masivas y muy particularmente las de jóvenes, tratando de justificarlas con que, de esta forma, esperan poder acabar con lo que ellos llaman «terrorismo nacional» y que los árabes de Adén califican justamente de «heroico esfuerzo por una patria libre». En las prisiones, los jóvenes son forzados continuamente para que revelen los planes de los revolucionarios, hecho que, aunque los ingleses se han esforzado en negarlo, se ha hecho evidente con la difusión en el mundo entero de un mensaje que 36 de los prisioneros han logrado sacar a la luz, a pesar de la vigilancia y cuidados ingleses, y que ofrece una expresiva imagen de la vida al otro lado de la cortina de hierro británica.

En dicho mensaje, los firmantes exponen las violencias de que se les ha hecho objeto y los incalificables métodos a que han recurrido las autoridades de la prisión para que los detenidos confiesen los secretos de los guerrilleros, métodos que son los mismos empleados en los campos de concentración de Ras-Marbat y Khermaksar y se incluye la copia de una carta dirigida por los presos al director de la cárcel, tras una larga huelga de hambre, en la que se declara «protestamos energicamente contra el traslado a Ras-Marbat de los detenidos para hacerles objeto de nuevas torturas a fin de arrancarles sus secretos. Pedimos la liberación de todos los detenidos y afirmamos nuestro deseo de morir en estas celdas antes de renunciar a nuestra libertad y derechos».

La vida en Adén tiene un ritmo vertiginoso. Cada amanecer descubre una nueva operación de las realizadas por los nacionalistas durante la noche, desapareciendo inmediatamente sin dejar el menor rastro y, durante el día, no cesan las inspecciones de los británicos que, so pretexto de buscar a los rebeldes, hacen incursiones violentas en los barrios árabes para aterrorizar a sus habitantes.

Pero la guerra sin cuartel ha estallado y ya nada será capaz de detenerla, no sólo en estos golpes aislados y por sorpresa de la capital, sino en diez frentes fijos establecidos en la región sur por el FLSSO, cuyos jefes se han reunido hace poco en El Cairo, para coordinar las operaciones militares de los revolucionarios, a los que los ingleses denominan «los lobos rojos» a causa de su grito de guerra. Los actos de heroísmo en sus filas y en la lucha de guerrillas se suceden continuamente. Es el esfuerzo desesperado de un pueblo que sabe que lo que está en juego es nada menos que su libertad.

Abdullah el Asnag, secretario general del Congreso Sindical de Adén, ha acusado a Gran Bretaña de pretender establecer en la región una república a la que forzaría a adherirse a la OTAN y a la OTASE. En un comunicado publicado en Taz, Asnag ha declarado que la nueva Constitución de la Arabia del Sur, que ya ha sido presentada ante las Naciones Unidas, se basa en el plan elaborado en 1964 por el señor Duncan Sandys, que preveía el establecimiento de una República y un Consejo de Estado, cuyos miembros serían designados por un período de seis años. Esta acusación es corroborada por la voluntad de Gran Bretaña de declarar, antes de 1968, la independencia de la Arabia del Sur, y Asnag, en el referido comunicado, ha hecho un llamamiento a la población de Adén a fin de que intensifique su resistencia para impedir esta constitución que no sería sino «un mercado ilegal entre el Gobierno del primer ministro Harold Wilson y los señores feudales que no representan a nadie y a quienes Londres ha decidido entregar el Poder».

SOMPE

DOS MIL PACIFISTAS INGLESES CALADOS HASTA LOS HUESOS

ORGANIZABAN SU TRADICIONAL CAMPAÑA PARA EL DESARME NUCLEAR

La mayoría de los manifestantes eran jóvenes melenudos

HIGH, WYCOMBE (Inglaterra).—La fuerte lluvia ha hecho calarse hasta los huesos a unos dos mil pacifistas que iniciaron ayer su tradicional marcha de tres días hasta Londres, que en años anteriores se ha caracterizado por violentos incidentes y detenciones en masa.

Por lo menos un miembro laborista del Parlamento británico ha participado en la marcha, en la que figuran también representantes de distintos países. Se espera que otro diputado se una a los manifestantes pacifistas a lo largo de la marcha.

Esta marcha, organizada por la Campaña para el Desarme Nuclear (CND), se celebra ya por octavo año consecutivo con el propósito de montar actos de protesta en distintas bases militares británicas y norteamericanas situadas a lo largo de la ruta seguida por los manifestantes.

Antes de iniciar la marcha se ha celebrado una concentración de elementos pacifistas, que exhibían pancartas contra las armas nucleares en las inmediaciones del Cuartel General del Mando de la RAF, situado en Naphill, a unos cinco kilómetros de Haigh Wycombe. Hoy se celebrará una manifestación similar ante la base de las Fuerzas Aéreas norteamericanas radicada en la misma ciudad.

La mayoría de los manifestantes son jóvenes melenudos que a duras penas se distinguen de las muchachas a causa de sus melenas.

En 1963, unos trescientos pacifistas que participaban en la marcha intentaron asaltar la propia residencia del primer ministro, en el número 10 de Dwing Street, en Londres. Unos setenta de ellos fueron detenidos después de numerosas escaramuzas con la Policía, que rodeó la zona.

El entonces primer ministro, Harold Macmillan, tuvo un agitado fin de semana de Pascuas al distribuir los manifestantes pacifistas unos panfletos en los que se señalaba la situación exacta de los refugios secretos preparados por el Gobierno para el caso de un ataque nuclear contra Inglaterra.

En 1962 fueron detenidos unos mil manifestantes, que tuvieron que ser retirados por la fuerza de Policía al haberse sentado en la vía pública en las inmediaciones del Parlamento. (Efe.)

Manifestación estudiantil en Turquía

ESTAMBUL.—Estudiantes turcos que gritaban «¡Yanquis, marchaos a casa!» rodearon ayer un autobús que transportaba marinos norteamericanos que realizaban una visita turística a la ciudad.

El incidente ha tenido lugar con motivo de una manifestación de estudiantes que se dirigían desde la Universidad de Estambul a la plaza de Taksim, situada en la zona moderna de la ciudad. La manifestación había sido organizada en protesta contra un incidente protagonizado ayer en Esmirna por un individuo llamado Ali Ahmet Gezin, de cincuenta años, que con un hacha intentó destruir una

estatua de Keman Ataturk, el fundador de la moderna Turquía.

Cuando los manifestantes atravesaban el distrito de Cagaloglu, cerca del Museo de Santa Sofia —una de las principales atracciones turísticas de la ciudad— se encontraron de frente con un autobús repleto de marinos norteamericanos de la VI Flota, que se encuentran en Estambul en visita de buena voluntad.

Los manifestantes rodearon el autocar golpeando las ventanillas y lanzando gritos hostiles a los norteamericanos, así como «slogans» anticomunistas y antigubernamentales. (Efe.)

PARQUE RESIDENCIAL

las lomas

UN JARDIN A LAS PUERTAS DE MADRID

Elija ahora su parcela, a sólo 16 kilómetros de la Puerta del Sol

INFORMES:

PASEO ROSALES, 28

TELEFONO 248 54 73

DOSCIENTOS HOMBRES EMPEZARON LA RECONQUISTA DE IRLANDA

LA INSURRECCION DEL «LUNES DE PASCUA» DE 1916 PARECIO EL ACTO DESESPERADO DE UN GRUPO DE INCONSCIENTES

EN LOS MUROS HUMEANTES DE LA CASA DE CORREOS DE DUBLIN SE INICIO EL VENDAVAL QUE RESTAURO LA LIBERTAD DE "LA OTRA ISLA DE JOHN BULL"

A las once y media de la mañana del lunes de Pascua, hace ahora cincuenta años, el corneta del Ejército de Ciudadanos Irlandeses tocó llamada. En la plaza situada frente a la Casa de la Libertad de Dublín, sede del Sindicato Irlandés de Obreros del Transporte y Actividades Diversas, formaron doscientos cincuenta hombres y muchachos.

Una cuarta parte de ellos, poco más o menos, iban vestidos de uniforme. Unos con el verde oscuro del Ejército de ciudadanos y otros con el verde oliva de los voluntarios irlandeses. En sus manos llevaban una extraña mezcla de fusiles, escopetas e, incluso, algunos de ellos, picas.

Era el 24 de abril de 1916. Iba a empezar la rebelión que, en opinión de sus dirigentes, debía liberar el país de la tiranía inglesa creando la República irlandesa. Este grupo de doscientos cincuenta hombres al que nos hemos referido era el principal núcleo de la rebelión. En otros lugares de Dublín había otros. Pero, entre todos, sus efectivos no excedían de setecientos hombres.

Era poco para empezar. Se había calculado que para hacerse dueños de Dublín hacían falta cinco mil hombres. Pero los jefes de la rebelión esperaban conseguirlos a su debido tiempo. También tenían la esperanza de que en toda la isla nada menos que cien mil hombres tomarían las armas para expulsar al tirano extranjero.

Aquellos revolucionarios eran unos soñadores. Todos sus planes se basaban en vaguedades. La esperanza de que los alemanes les suministrarían armas y que, incluso, llegarían a enviar un cuerpo expedicionario, pertenecían al terreno de la fantasía más desahogada. Al final, el sueño terminó en pesadilla.

A las once cincuenta, el primer destacamento de revolucionarios salió para ocupar sus objetivos. Pocos minutos más tarde les siguió el destacamento que debía ocupar la central de Correos. Lo dirigía Patrick Henry Pearse, comandante en jefe de la rebelión, designado presidente del futuro Gobierno provisional de Irlanda; Joseph Plunkett, jefe de Estado Mayor, enfermo de tuberculosis muy avanzada, y James Connolly, jefe de la rebelión en Dublín.

Las autoridades británicas toleraban desde hacía tiempo los desfiles y los ejercicios de instrucción de aquellos cuerpos de voluntarios irlandeses. Les parecía que permitiéndolo se proporcionaba una salida inofensiva a su fervor patriótico. Por ello los habitantes de Dublín que se cruzaron con la columna rebelde apenas le dirigieron una mirada. Por su parte, las tropas británicas de guardia en diversos lugares les contemplaron pasar con una sonrisa.

NO SALIO COMO ESTABA PREVISTO

La central de Correos fue ocupada con rapidez. Inmediatamente fueron izadas las banderas de Irlanda, verde con un arpa de oro, y la del movimiento nacionalista «Sinn Féin» (Nosotros solos), que era la actual tricolor irlandesa, verde, blanca y naranja.

Al mismo tiempo, en otros lugares de la ciudad, grupos de revolucionarios ocupaban edificios públicos, fábricas, casas particulares y espacios abiertos, al tiempo que requisaban, con grandes muestras de cortesía hacia sus propietarios, vehículos y muebles para levantar barricadas callejeras.

Los puntos elegidos por los rebeldes para su ocupación eran todos aquellos que mejor podían cerrar el paso a los británicos si éstos decidían ocupar de nuevo la ciudad.

Pero incluso estos planes parciales salieron mal en algunos lugares.

Por ejemplo, el ataque al castillo de Dublín, centro de la Administración británica, no pasó del cuerpo de guardia. Los atacantes creyeron, erróneamente, que tenían que vérselas con una fuerte guarnición. En realidad, en el castillo no había más que dos oficiales y veinticinco soldados. Como era día festivo —los lunes de Pascua lo son en la Gran Bretaña—, todos los demás se encontraban de permiso.

Fueron cortadas las líneas telefónicas. Pero una de las cajas de

dad de tres a uno. Claro que en aquel momento esto lo ignoraban los jefes militares británicos.

El conocimiento que éstos tenían de la situación era bastante precario, y eran muchas las preguntas que esperaban respuesta. ¿Se trataba de un levantamiento aislado? ¿Iba a estallar toda Irlanda? ¿Llegarían los alemanes para ayudar a los rebeldes?

Para complicar más la situación, toda clase de rumores circulaban por el país, siempre fértil en creaciones de la imaginación. Según unos, los alemanes habían desembarcado; según otros, era un ejército de irlandeses emigrados en

mento por incontables dificultades, no había servido más que para crear una situación de inquietud social, y tal como se estaba desarrollando se podía prever que el final no iba a ser precisamente favorable.

FUEGO DE ARTILLERIA

Tres días después del principio de la rebelión, los habitantes del centro de Dublín vivían un constante estado de inquietud. No se repartía el correo, no se fabricaba pan y la población no recibía leche. Nadie barriaba las calles, y como los Bancos estaban cerrados, no se podían pagar los jornales devengados. Hasta el tiempo se detuvo, ya que nadie dio cuerda a los relojes de los edificios públicos. Los que murieron estos días tuvieron que ser enterrados, provisionalmente, en los jardines de las casas.

Por si todo esto no fuera suficiente, de los suburbios de Dublín, donde vivían algunas de las gentes más miserables de toda Irlanda, salió un verdadero ejército de malhechores que se dedicaban a saquear los comercios vacíos del centro de la ciudad. Una vez terminado el saqueo, sin importarle las balas de los dos bandos, que silbaban sobre sus cabezas, aquella hez del hampa dublinesa incendiaba por completo las tiendas.

Los británicos, después de algunos choques sangrientos, decidieron acordonar el centro de Dublín y luego establecer dos cordones más reducidos alrededor de los dos principales centros de resistencia, que eran la central de Correos y el palacio de Justicia, ambos en el centro de la ciudad.

En Correos, los ojos y los nervios de los rebeldes estaban en estado de franca tensión después de esperar tanto tiempo un asalto que no acababa de llegar. Para explicar esta anomalía, llegaron a la conclusión de que los británicos no querían emplear la artillería contra los edificios públicos. Fue aquel un terrible error de cálculo.

Poco después de las cuatro de la tarde del viernes 28 de abril, la primera granada incendiaria hizo blanco en la central de Correos. Los rebeldes, bajo un constante cañoneo, lucharon desesperadamente para sofocar los incendios que iban produciendo las granadas, pero era una batalla que no podían ganar. Llegó un momento en que los rebeldes no tuvieron otro remedio que abandonar la central de Correos.

Pearse y Connolly estaban en el último grupo que salió del edificio en llamas. El segundo, que estaba herido, era trasladado en una camilla. El grupo se refugió en una casa cercana para pasar en ella la noche.

BANDERA BLANCA

Divididos y rodeados, los rebeldes no tuvieron otro remedio que rendirse al día siguiente. Para negociar con el brigadier Lowe, jefe de las tropas británicas, los nacionalistas enviaron a una enfermera con bandera blanca.

El brigadier fue contundente. Los rebeldes debían capitular sin esperar condiciones de ninguna clase. Pearse se sometió ante lo inevitable. A las cuatro menos cuarto de la tarde del 29 de abril dio orden a sus partidarios de que depusieran las armas «para evitar nuevos derramamientos de sangre».

El balance de aquellos días de lucha fue muy duro: 1.351 personas habían muerto o resultado gravemente heridas, 179 edificios habían sido destruidos en el centro de la ciudad, 100.000 personas habían subsistido sólo gracias a la beneficencia pública.

Los británicos, que en el Continente europeo estaban librando una guerra a muerte, no se encontraban con la disposición de ánimo necesaria para mostrarse indulgentes. Los dirigentes rebeldes fueron procesados, condenados a muerte y ejecutados, incluidos Pearse, Connolly, que tuvo que enfrentarse con el piquete de ejecución sentado en una silla, a causa de sus heridas, y Plunkett, que contrajo matrimonio entre un anillo de bayonetas horas antes de su ejecución.

Esta represión, que se prolongó durante los primeros ocho días de mayo, y los relatos de atrocidades cometidas por las tropas británicas, enfurecidas por lo ocurrido —relatos que en algunos casos eran ciertos—, pesaron fuertemente sobre la población. Poco a poco fue cambiando la opinión pública, y los muertos fueron elevados a la categoría de héroes y mártires.

Aquel fue el principio de una ola revolucionaria que, en pocos años, iba a dar como resultado la independencia de Irlanda. Pearse, durante su proceso, dijo al tribunal: «Si nuestros actos no han bastado para traernos la libertad, nuestros hijos la conseguirán con otros actos más valerosos».

Irlanda no tuvo que esperar tanto. En 1922, seis años después de la rebelión que acabamos de relatar, fue firmado un convenio con la Gran Bretaña por el que se creaba el Estado Libre de Irlanda. Una serie de vicisitudes, en las que no podemos detenernos, lo han convertido, a lo largo de los años, en la República del Eire, completamente independiente, que conocemos en nuestros días.

Guy JONES

IRLANDA CELEBRO EL CINCUENTA ANIVERSARIO DE SU LEVANTAMIENTO CONTRA INGLATERRA

LA POLICIA Y EL EJERCITO FUERON MOVILIZADOS EN PREVISION DE POSIBLES DISTURBIOS

DUBLIN (República de Irlanda).—El pasado viernes más de tres millones de irlandeses celebraron el sangriento levantamiento contra la dominación inglesa hace cincuenta años, el cual dio lugar luego a la independencia de esta nación insular, aunque sólo en parte, ya que la zona septentrional de la Isla Verde es parte integrante del Reino Unido, y contra esta partición combaten aún los activistas de la organización denominada, por sus siglas, en inglés, IRA.

Actualmente se temía que en esta conmemoración pudieran producirse disturbios antiingleses por parte de los activistas de la IRA, que realizan una campaña en pro de que la parte del Ulster, aún británica, sea anexionada a la República de Irlanda. Contra posibles disturbios se movilizó a la Policía y demás fuerzas de seguridad de la Irlanda independiente; el Ejército, asimismo, ha tenido un alerta de veinticuatro horas y los miembros conocidos del IRA están sometidos a estrecha vigilancia.



registro, que era de vital interés para las comunicaciones de las autoridades, no fue volada porque cuando llegó el momento sólo se presentó uno de los miembros del equipo de demolición designado para ello.

Por si esto fuera poco, no fue ocupada la principal central de teléfonos. Un grupo que tenía que ocupar el edificio fue detenido por una anciana, quien les dijo que las tropas británicas se les habían adelantado. La verdad es que la central siguió vacía cinco horas más. Sólo entonces llegaron los primeros soldados.

Otros objetivos fueron, por el contrario, ocupados. Los rebeldes llegaban a los puntos asignados con la moral muy alta y se instalaban esperando alguna reacción por parte de los ingleses. Durante bastante tiempo reinó una calma inquietante.

TODA CLASE DE RUMORES

La rebelión había cogido desprevenidas a las autoridades británicas, y éstas decidieron no precipitarse en sofocarla. Antes de adoptar medidas contra los nacionalistas prefirieron concentrar todas sus fuerzas disponibles. En la región de Dublín tenían unos dos mil hombres, lo cual les daba sobre los rebeldes una superioridad

de los Estados Unidos. Hubo quien afirmó que Alemania había ofrecido terminar la guerra si se concedía a Irlanda la independencia.

Los ingleses siguieron concentrando sus fuerzas metódicamente. Cuarenta y ocho horas después del principio de la rebelión, las tropas inglesas tenían una superioridad de veinte a uno sobre los nacionalistas irlandeses. Pero ni siquiera en estas condiciones fue fácil para aquéllas sofocar la rebelión, ya que las tropas británicas no habían sido instruidas para este tipo de lucha y no tenían la menor experiencia de ella.

Un puñado de buenos tiradores en edificios fortificados a toda prisa pueden muy bien tener a raya a un batallón, y antes de que prevalezca la superioridad de fuego del atacante pueden causar fuertes bajas a unas tropas que no tienen otro remedio que lanzarse a un ataque frontal.

Un factor alentador para los soldados fue el de comprobar que la gran mayoría de la población de Dublín y del resto del país no prestaba apoyo activo a la insurrección. Algunos sectores de la población, especialmente las mujeres, se mostraban decididamente hostiles al intento.

Y es que la insurrección, sin efectivos humanos suficientes y obstaculizada desde el primer mo-

LOS BUDISTAS DECLARAN LA GUERRA AL GOBIERNO DE CAO KY

(Continuación de primera pág.)
producirán en la víspera de Pascua de Resurrección.

Los budistas han formado un «Comité» para dirigir la lucha contra el Gobierno militar del Vietnam del Sur, según informa en Saigón uno de los dirigentes budistas, el venerable Thich Tam Chau; ha manifestado que la formación de este «Comité» se debe a que el Gobierno no ha querido confirmar la celebración de elecciones generales en un período de cuatro a seis meses.

Otra de las razones aducidas es que las recientes manifestaciones en Saigón, al perder el control, han producido daño en la reputación de la Iglesia budista. (Efe.)

Doce heridos en tres actos terroristas

SAIGON.—Diez militares norteamericanos y dos survietnamitas han resultado heridos en el curso de tres ataques realizados por terroristas en el espacio de una hora, durante la pasada noche, informa un portavoz del Mando norteamericano.

Esos ataques coincidieron con nuevas manifestaciones antinorte-

americanas y antigubernamentales, provocadas en la ciudad por grupos de jóvenes y estudiantes.

Siete soldados norteamericanos fueron alcanzados, al hacer explosión una bomba de fabricación casera, cerca del aeropuerto de Tan Son Nhut, próximo a Saigón.

En Cholon, el barrio chino de Saigón, dos norteamericanos y dos vietnamitas resultaron heridos cuando un desconocido les arrojó una granada de mano que estalló.

En el tercer incidente, un terrorista no identificado disparó e hirió a un soldado estadounidense en el centro de la ciudad.

Entre tanto, en la quinta noche consecutiva, la Policía se vio precisada a hacer uso de bombas de gases y porras para dispersar a las multitudes que trataban de atacar a los norteamericanos e incendiar un vehículo de la Policía.

Las manifestaciones — parte de las protestas que se producen en todo el país pidiendo la vuelta del Gobierno civil, y que adquieren últimamente un marcado tono antinorteamericano — continúan en Saigón a pesar del toque queda.

Los manifestantes desoyeron los llamamientos de los budistas en petición de una tregua. Los diri-

gentes budistas trataron de paralizar su campaña antigubernamental después de obtener una promesa por parte de los militares de entregar el Gobierno en manos de civiles en el plazo de seis meses. (Efe.)

Evacuación de norteamericanos de Danang y Hue

DANANG.—Unos 750 ciudadanos civiles norteamericanos y personal militar no esencial han sido evacuados de las ciudades de Danang y Hue al correrse rumores de una inminente acción por parte de las tropas leales al Gobierno central.

Un reducido número desconocido de australianos y filipinos también participó en la retirada, que se produjo principalmente en personas que trabajan en proyectos locales de construcción. Mientras se efectuaba la evacuación, un medio informativo de Saigón ha manifestado que el comandante de la zona militar que incluye a Danang y Hue ha presentado su dimisión a la Junta militar dirigente y que había sido aceptada. (Efe.)

Nuevo jefe del primer Cuerpo de Ejército

SAIGON.—El teniente general Ton That Dinh ha sido nombrado comandante del primer Cuerpo de Ejército vietnamita por el Gobierno de Saigón en un esfuerzo de obtener el apoyo de los oficiales rebeldes que declararon el pasado viernes que no tenían confianza en el Gobierno central.

El nombramiento lo realizó el directorio militar de generales que gobierna el país.

No se han producido indicaciones aún de que los oficiales rebeldes o las tropas que mandan en Saigón acepten las órdenes de ningún general nombrado por el Gobierno central. (Efe.)

Los guerrilleros evitan el combate

SAIGON.—El Vietcong ha evitado el combate con objeto de mantener concentrada la atención de los survietnamitas sobre su propia crisis política interna.

Un portavoz militar norteamericano ha declarado que las fuerzas americanas han establecido «muy escaso contacto» con el enemigo durante las últimas veinticuatro horas.

Los estrategas del Vietcong parecen decididos a no hacer nada que pueda terminar con las disputas entre generales y dirigentes budistas y hacer que unan sus fuerzas contra el enemigo común.

Durante el día el Vietcong se limitó a los actos de terrorismo. En las proximidades de Vinh Xuong, a unos trescientos kilómetros al noreste de Saigón, los comunistas han saboteado un tren de viajeros, consiguiendo hacer descarrillar a la locomotora y a uno de los vagones. En la aldea de Chi Hoa, cerca de Saigón, ha sido arrojada una granada de mano en el interior de un café, resultando heridas cuatro personas.

El terrorismo se intensifica a medida que aumenta la sospecha de que el Vietcong se está infiltrando en las manifestaciones callejeras que se registran en distintas ciudades, con el propósito de empeorar la crisis política que sufre el país. (Efe.)

Optimismo en Washington

WASHINGTON.—El Gobierno de los Estados Unidos se muestra oficialmente optimista ante la situación política en el Vietnam, aparentemente crítica, según ha trascendido en Washington.

TIRANTEZ EN LAS RELACIONES ENTRE ARGELIA Y LA URSS

LA DELEGACION DEL FLN ABANDONO EN MOSCÚ LAS SESIONES DEL CONGRESO DEL PARTIDO COMUNISTA

El Kremlin había invitado también a la ORP comunista, enemiga del régimen argelino

RABAT. (Del corresponsal de Pyresa, José Luis Navarro.)—¿Se cierra en el ambiente la nube de una ruptura entre Argelia y la Unión Soviética? Esta es la pregunta que se hacen los observadores tras el regreso precipitado de la Delegación oficial argelina enviada al Congreso del partido comunista de la URSS a causa de la presencia en Moscú de una representación enemiga del FLN invitada también al gran comicio marxista.

En los círculos próximos al FLN se considera esta conducta rusa como un grave insulto a la dignidad política argelina, y se explica como sigue la actitud de los delegados de Argel:

Por lo visto, los dirigentes del Kremlin pensaban aprovechar la ocasión del XXIII Congreso del partido comunista soviético para lograr que el FLN reconociese al partido comunista argelino resucitado, que vive en el exilio, y para organizar un encuentro entre los líderes de ambos, Cherif Belkacem y Larbi Buali, respectivamente, ambos presentes en Moscú. La Delegación del FLN, presidida por el señor Belkacem, coordinador de la Secretaría Ejecutiva y miembro del Consejo de la Revolución, se dio cuenta de la maniobra y abandonó el miércoles pasado la sala del Congreso después de haber sido informada, a petición propia, de que una «representación de los comunistas argelinos» asistirían igualmente a las sesiones. Unos minutos más tarde, el Presidente soviético, Leonidas Breznev, pronunciaba su discurso inaugural, en el cual dirigió un saludo especial a los delegados del partido comunista argelino.

La Misión oficial argelina —se subraya de la misma fuente— hubiese preferido salir de la sala antes incluso de la apertura del Congreso para no dar la sensación de un desplante y para salvar lo más posible las relaciones de amistad entre los dos países, que habían llegado a un punto óptimo. Prueba de ello es que Cherif Belkacem tuvo un particular interés en dedicar a la URSS su primera salida oficial fuera de Argelia.

Pero aún hay más. Parece que en las entrevistas celebradas antes del incidente por los representantes del partido comunista soviético con los delegados del FLN, aquéllos reconocieron que los comunistas franceses y los argelinos han sido los creadores conjuntamente de la organización subversiva denominada Movimiento de la Resistencia Popular, organización dirigida contra el régimen de Argelia.

El partido comunista argelino no existe legalmente. Fue prohibido por Ben Bella en 1962 y se disolvió dos años después. El que ha surgido o resurgido ahora en Francia no es más que un instrumento del comunismo internacional enfocado contra el FLN, partido único del país. Como demostración de tales designios hay que señalar que actualmente circula un manifiesto clandestino por Argel firmado por «la Dirección Nacional del FLN-ORP» para confundir a la opinión, y en el que se lee, entre otras cosas, lo siguiente: «El comunista argelino Larbi Buali, cuya presencia en el XXIII Congreso del partido comunista en Moscú ha originado la retirada de la Delegación del FLN el 30 de marzo, es miembro de la Organización de la Resistencia Popular. Larbi Buali fue invitado oficialmente por el partido comunista de la Unión Soviética en calidad de representante de los comunistas argelinos y aceptó esta invitación de acuerdo con la Dirección Nacional de la ORP. El manifiesto condena la salida de Moscú de la Delegación del FLN, calificándola como «la expresión de un concepto autoritario y antibrodero del partido único que rechaza hoy nuestro pueblo, y acusa al régimen del coronel Bumedien de seguir «una política represiva y antidemocrática».

El conflicto es serio, y si no a una ruptura, desde luego ha conducido a un brusco e innegable enfriamiento de las relaciones entre Argel y Moscú, a una tirantez de consecuencias imprevisibles. No es fácil comprender los motivos del comportamiento soviético ni lo que pretenden los hombres del Kremlin al infligir semejante desaire a los dirigentes argelinos, de quienes se fingían tan amigos y protectores. Pero lo que sí puede asegurarse es que la política de Argelia, ya bastante tibia respecto a Rusia, se irá alejando cada vez más del Este para orientarse en una dirección más independiente.

Dieciséis partidos comunistas representados en Moscú

RABAT. (Del corresponsal de Efe.)—Dieciséis partidos comunistas africanos participaron en las tareas del XXIII Congreso del partido comunista soviético, en Moscú, según revelan fuentes oficiales soviéticas.

De los 16 «partidos», 10 están prohibidos por sus respectivos Gobiernos: Marruecos, Argelia, Túnez, Nigeria, Sudáfrica, Senegal, Sudán, Camerún, Ghana y Niger. El resto de los representantes comunistas en el Congreso moscovita se confunde con el partido único en el Poder (República Árabe Unida, Mali, Guinea; uno está legalmente autorizado, el de Basutolandia; uno está en el Poder, Congo-Brazzaville, ex francés, y, finalmente, el de la provincia ultramarina portuguesa de Guinea —partido africano de la independencia de Guinea y de Cabo Ver-

de, creado clandestinamente para luchar contra Portugal).

Embajada turística soviética en Marruecos

RABAT. (Del corresponsal de Efe.)—Invasión soviética en Marruecos... invasión pacífica, en entiendo, puesto que se trata de simples aburguesados turistas. Mientras que en la mañana del domingo cuatro aviones «IL-18» aterrizaron en el aeropuerto de Rabat con setecientos turistas, un transatlántico soviético, el «Irpine», atracaba en el puerto de Casablanca, desembarcando a ochocientos turistas de la misma nacionalidad, ávidos de sol y «diversiones».

Ambos grupos recorrerán, separadamente, los principales monumentos artísticos e históricos de Rabat y Casablanca, prosiguiendo viaje a los demás países del Magreb.

XXV ANIVERSARIO DE LA INDEPENDENCIA CROATA

Por J. FILIPOVICH

Un diez de abril, hace precisamente veinticinco años, cuando toda Europa estaba ya envuelta en el humo de la guerra, el pueblo croata ha dado testimonio unánime, claro y fehaciente de que no aceptaba la decisión del Pacto de Versalles y de que se sentía incómodo en aquel monstruoso mosaico de pueblos y culturas que de repente se había empezado a llamar «Yugoslavia». Este testimonio y el consiguiente logro de la independencia después de más de setecientos años de uniones políticas libres con otros pueblos, sin duda alguna ha sido producto de voluntad ardiente y de deseo de ejercer su derecho, universalmente reconocido como esencial e inalienable, cual de derecho a la autodeterminación.

Mas la consagración de este derecho, que por lo demás siempre tiene enemigo, no es a veces cosa tan sencilla. Mucho menos cuando, por lo que sea, y en este caso por la idiosincrasia europeo-cristiana del pueblo y por su anticomunismo a ultranza, no se ha tenido otra opción sino jugar una mala baza en la política internacional.

Ocurrió, pues, que a pesar de los principios de derecho a la libertad y autodeterminación de todos los pueblos que proclamaba la famosa «Carta Atlántica» y que en 1941 solemnemente prometieron el Presidente Roosevelt y el «premiere» Winston Churchill, en 1943, en la Conferencia de Teherán los representantes de las tres potencias aliadas llegaron a la conclusión de que era... «necesario ayudar al máximo a los partisanos (léase comunistas) de Yugoslavia, tanto en materiales como en las operaciones de comandos». Y pese a las enormes dudas del Presidente Roosevelt con respecto a Yugoslavia, ya que como nos ha anotado el almirante R. E. Sherwood en uno de sus libros, «los croatas y serbios no tienen puntos de contacto y es ridículo forzar a estos dos pueblos tan dispares a

vivir bajo un solo Gobierno», Stalin en la Conferencia de Yalta ha sido más hábil y astuto, de manera que allí se ha sentenciado al pueblo croata a un destino a la vez muy humillante y muy triste.

No hablando del sacrificio de este pueblo a lo largo de la historia europea en aras del cristianismo, de la fe católica y de la cultura europea; no abandonándose a las hipótesis históricas de cual suerte sin el heroísmo de ese o aquel pueblo hubiese corrido Europa con toda su cultura, o que aspecto ella ahora tendría, baste decir que tan sólo durante la última guerra mundial y en su lucha contra el comunismo los croatas han dado más vidas que la Gran Bretaña y América juntas.

Para que el castigo, martirio y sacrificio fuera aún más trágico, ya acabada la guerra, todavía durante muchos años algunas grandes potencias del Occidente contemplaban impasibles cómo el sádico servocomunismo vertía ríos de sangre de este pueblo, cómo pisoteaba sus más sagrados ideales y cómo aniquilaba su milenaria cultura y su espíritu.

Pero, sin duda alguna, aún más doliente es aquella ayuda económica de cuatro mil millones de dólares, aquella gran propaganda y apoyo moral que en estos años el Occidente le dio al servocomunismo por si acaso fuera flojo su látigo.

Sin embargo, menos mal que dentro de estas calamidades hubo también milagros, pues este pueblo que había pasado a lo largo de su Historia aún peores momentos, supo ahora encontrar camino de su recuperación. Le han conservado su fe ciega en Dios y su probada vitalidad. La dura experiencia que le han traído los últimos años le ha desengañado, qué duda cabe, pero a pesar de ello él sigue siendo un pueblo prooccidental, anticomunista hasta la médula y preparado de nuevo a entrar en la lucha por su libertad y por la causa común.

SUCESOS

INCENDIO EN EL TRASATLANTICO NORUEGO «VIKING PRINCESS»

LOS SUPERVIVIENTES SON 468, IGNORANDOSE CUANTAS HAN SIDO LAS VICTIMAS

MEJICO.—No se sabe exactamente cuántas fueron las víctimas del incendio del «Viking Princess», trasatlántico de bandera noruega al que envolvieron las llamas mientras navegaba en las cercanías de Cuba.

Los sobrevivientes son cuatrocientos sesenta y ocho, incluidos pasajeros y miembros de la tripulación, y fueron rescatados por la Marina norteamericana y conducidos a la base de Guantánamo, en territorio europeo.

La Flagship Line, Empresa consignataria de la embarcación, había anunciado, en el primer momento, que nueve personas se daban por desaparecidas, pero en Guantánamo dieron como número total, por las referencias recogidas de los sobrevivientes, a dos pasajeros. La falta de coincidencia en ambas apreciaciones parece deberse a que varios pasajeros que habían tomado pasaje habrían desistido a último momento, y figuraban ya en la lista definitiva del pasaje. Otro comunicado, de origen norteamericano, proporcionó en un principio la cifra de cuatro desaparecidos, pero ya se ha descartado. (Efe.)

Mercante alemán hundido frente a las costas de España

BREST (Bretaña, Francia).—Un barco mercante alemán, que ha sido identificado como el «Asseburg», se ha hundido en el Atlántico norte, al parecer frente a las costas de España, luego de que se produjese una tremenda explosión en su sala de máquinas, según radio-mensaje captados en Brest, Bretaña, Francia.

Esos «SOS» sintonizados por la red marítima de Francia, en su estación de Brest, dieron cuenta de que la tripulación del «Asseburg» fue salvada por miembros de la dotación de la nave inglesa «Cape Franklin», quienes, después, transbordaron a los tripulantes del buque germano al barco argentino «Uruguay».

El naufragio tuvo lugar a unas cien millas del cabo Finisterre, en Galicia, España, conforme se noti-

ficó a través de esos radio-mensajes. (Efe.)

Barco brasileño semihundido frente a la isla de Martín García

BUENOS AIRES.—El barco de bandera brasileña «Imbaba» se encuentra semihundido frente a la isla Martín García, permaneciendo a su bordo el capitán Joao Soares y los veintidós miembros de la tripulación.

En un buque de la Prefectura Nacional Marítima se trasladó al lugar un equipo de salvamento y buceo y se comprobó que la embarcación brasileña había sufrido un rumbo a la altura de la zona de máquinas.

Presentaba peligro de abatimiento de su proa hacia el centro del canal, por lo que se recomendó fijar al buque por medio de su sistema de anclaje para que lo inmovilizase totalmente. (Efe.)

Cuatro marinos soviéticos sorprendidos cuando robaban plumas estilográficas

ROMA. (Del corresponsal de Pyresa.) — Cuatro marinos del buque soviético «Urgentsch», anclado frente a Venecia, fueron sorprendidos cuando robaban plumas estilográficas en unos grandes almacenes de aquella ciudad. Avisada la Policía, los marinos fueron detenidos y llevados a la comisaría.

MUERE UN LOCUTOR DE RADIO REUS EN ACTO DE SERVICIO

REUS.—Mientras estaba retransmitiendo una función religiosa desde el templo prioral de San Pedro sufrió un colapso el joven locutor de Radio Reus José María Rebut Rogé, quien inmediatamente fue trasladado a su domicilio, donde falleció poco después.

El citado locutor tenía treinta y tres años de edad, y hacía diez que prestaba sus servicios en la radio. Era soltero. (Cifra.)

EL GERENTE DE «EDICIONES RIALP» Y SU ESPOSA, MUERTOS POR ASFIXIA EN ZARAGOZA

HABIAN IDO A PASAR UNOS DIAS CON UNOS FAMILIARES

ZARAGOZA. — Un trágico accidente, ocurrido en la mañana de ayer en esta capital, ha costado la vida al matrimonio madrileño formado por don José María Galindo Herrero, de cuarenta y cinco años de edad, natural de Zaragoza, y por doña Isabel Gimeno Villegas, de cuarenta y tres años, natural de Madrid, y con domicilio en la plaza de Conde de Casal, de Madrid. Los señores de Galindo habían llegado el jueves de Madrid, a fin de pasar un par de días con sus familiares de Zaragoza, y se proponían regresar ayer

por la tarde. Se hospedaban en casa de sus familiares, sita en la calle de Cerdán, 2, segundo derecha. Al levantarse el matrimonio, penetró en el cuarto de baño, al igual que el día anterior, cerrándose por dentro. Como quiera que tardaban mucho en salir, los familiares llamaron repetidamente a la puerta y al no obtener contestación auparon a un sobrino, de diecisiete años, para que mirara por el montante de la puerta. El matrimonio yacía, inconsciente, dentro, al parecer a causa de las emanaciones de gas de una bombona

TRES MUERTOS Y DOS HERIDOS AL CHOCAR UN TURISMO CONTRA UN ARBOL

DOS OBREROS MURIERON AL CAER A UN POZO EN LAS PALMAS

IRUN (Guipúzcoa).—De madrugada y cuando viajaban en el turismo SS 53654 a Fuenterrabía, resultaron muertas tres personas y otras dos heridas graves.

Por causas desconocidas, el turismo se estrelló contra un árbol de la avenida Javier Barcazategui y dio varias vueltas de campana.

Los muertos son Mateo Urrea Rodríguez, de veintinueve años de edad; Fernando Mediavilla Pablo, de diecisiete, y el argelino Mohamed Hagui, de veinticinco. Los otros dos viajeros, también del mismo coche, son Ildefonso Campo, de veintidós años (muy grave) y Fernando Periales Calvo, de

veintiuno, de menor consideración, y todos ellos vecinos de Irun.

Perecen dos obreros al caer a un pozo

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Los obreros Antonio Deniz Marrero, de cincuenta años, y Juan Vega Cazorla, de cincuenta y seis, ambos casados, han resultado muertos en accidente de trabajo ocurrido ayer en un pozo. Cuando trataban de descender al fondo del mismo, situado en una finca del término de San Mateo, falló el freno de la polea sobre la que iba suspendida la plataforma uti-

lizada para la operación. El accidente se registró a unos 40 metros de profundidad. No se conoce aún si fallecieron de forma instantánea, por efecto del fuerte golpe recibido en la caída, o si perecieron ahogados, ya que el pozo tenía unos 16 metros de agua.

Los esfuerzos realizados por el hermano de una de las víctimas para salvarlos resultaron inútiles.

A las diez y media de la noche de ayer continuaban los trabajos para rescatar los cadáveres, a cuyo efecto se está achicando el pozo por medio de bombas.

Sacerdote muerto en colisión de vehículos

LEON.—Ha resultado muerto en un accidente de tráfico, ocurrido ayer por la tarde en la carretera de Madrid, a tres kilómetros de León, el mayordomo del Seminario Mayor y Beneficiario de la Real Colegiata de San Isidoro, don Maximiliano Pérez González.

La víctima conducía un coche del seminario y, según parece, fue alcanzado por un camión que iba en la misma dirección y que le arrastró unos 50 metros. Sufrió gravísimas heridas y falleció poco después de ser conducido a una clínica de León.

En el vehículo viajaban también otro sacerdote, que sufrió la fractura de una pierna, y dos religiosas, que resultaron ilesas.

Dos muertos en accidente de trabajo

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Dos operarios resultaron muertos ayer en accidente de trabajo ocurrido en la refinería de petróleo de esta capital.

El suceso se produjo al hacer explosión un tanque a la que siguió un incendio. Antonio Beraza Reyes y Juan Manuel Cruz Freire sufrieron tan graves quemaduras que fallecieron poco después de ingresar en una clínica.

Excma. Diputación Provincial de Zaragoza

SECRETARIA GENERAL
SUBASTAS

Habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día 1 de abril del presente año anuncio convocatoria de subasta para la adjudicación de la ejecución de las obras de construcción de una piscina pública municipal en la localidad de LUNA (Zaragoza), se puntualiza que el plazo de presentación de proposiciones terminará el día 26 de los corrientes, a las trece horas, y que el acto de apertura de pliegos se efectuará el día 27 del actual, a las doce horas, en el salón de sesiones del Palacio Provincial, siendo el presupuesto de contrata de 1.575.816,47 pesetas y fianza provisional de 31.516,32 pesetas.

Lo que se hace público para general conocimiento.
Zaragoza, a 4 de abril de 1966.—El Presidente (firmado), Antonio Zubiri.

Dos heridos en colisión de vehículos

Marcos Sanz Martín, de treinta años de edad, domiciliado en la calle Gregorio Izquierdo, número 17, en San Sebastián de los Reyes, conductor del camión M-187.783, resultó con heridas de pronóstico grave al chocar el vehículo que conducía con un autobús de la Empresa Municipal de Transportes, del disco 23, que guiaba Ismael González Rodríguez.

En la colisión, muy espectacular, resultó también herido el ayudante del chofer del camión, José Sánchez Jiménez, de cuarenta y seis años de edad, que vive en Cristóbal Bordiá, número 33. El accidente tuvo lugar en la calle Arroyo del Olivar.

Aparece el cadáver de un hombre cerca del Manzanares

Un grupo de jóvenes descubrió

el cadáver de un hombre en las proximidades del río Manzanares, durante la tarde del pasado viernes. El cuerpo fue hallado desnudo, si bien parte de las ropas que debía llevar se encontraban próximas al cadáver. En los primeros momentos no se pudo lograr su identificación, por no hallarse documento alguno que acreditase la personalidad del hombre. Posteriormente, un vecino de las proximidades del lugar en que se descubrió el cadáver encontró una pelilla, en uno de cuyos bolsillos apareció documentación correspondiente a Alejandro Lázaro Sualdea, de cincuenta y ocho años de edad, nacido en Aranda de Duero y domiciliado en la localidad de Fuentemolinos, labrador de profesión.

Aunque no se conocen con exactitud los motivos de su muerte, parece ser que se debió a causas naturales.

SEIS PERSONAS INTOXICADAS POR EMANACIONES DE GAS

ENTRE LOS AFECTADOS SE ENCUENTRAN DOS CRIATURAS DE CORTA EDAD

Seis personas resultaron intoxicadas a consecuencia, al parecer, de un escape de gas en un piso de la finca número 8 de la calle de Fuente del Saz. En el Equipo Quirúrgico de la calle Montesa fueron atendidos: José Ignacio Sánchez de Iñigo, María de los Angeles Ruiz Fernández y José Matías Sánchez Ruiz, de treinta y uno, veintiuno y un año de edad, respectivamente, calificándose su estado como de pronóstico reservado. También recibieron asistencia facultativa en este establecimiento Rosa María Roco Alcalá, de veintidós años; Carmen Cárdenas, de igual edad que la anterior, y el niño Daniel Cárdenas, de siete días.

HA SIDO INVENTADO EL «NERVIO ARTIFICIAL»

EN MALLORCA, POR EL CIRUJANO DOCTOR GARAU SALVA Y EL TECNICO ELECTRONICO SEÑOR PEREZ PALAZON

"EL MUSCULO O GRUPOS MUSCULARES QUE HAN PERDIDO LA INERVACION PUEDEN EJERCER UN TRABAJO SEMEJANTE AL PRODUCIDO POR MUSCULOS NORMALES QUE POSEAN EL ESTIMULO NERVIOSO"

LOS ELECTRODOS DEL APARATO SE APLICAN DIRECTAMENTE A LA PIEL, SIN ACCESORIOS INTERMEDIOS NI PREVIA PREPARACION

Unas pocas aplicaciones a los simuladores permitirán descubrir el engaño

Acaba de inventarse el «nervio artificial». El «nervio artificial» es un aparato creado por el cirujano doctor don Juan Garau Salvá y por el técnico electrónico don Juan Antonio Pérez Palazón, el primero de los cuales contesta a nuestras preguntas sobre el aparato de su invención.

—¿Cuál es la finalidad que persigue su invento?

—Reproducir la función fisiológica que realiza el nervio cuando éste, por cualquier causa, no puede funcionar en determinada parte del organismo. Con el aparato se estimula la musculatura, sea humana o animal, provocando contracciones y relajaciones similares a las que produce el estímulo nervioso natural. Le hemos dado la denominación de «nervio artificial» por analogía con otros aparatos de medicina, tales como corazón artificial, riñón artificial, pulmón artificial, etc.

—Característica...

—Se trata de un equipo electrónico, compuesto de un circuito eléctrico capaz de producir unos impulsos autocontrolados de corriente de ruptura, de intensidad variable. Esta corriente, aplicada en los extremos de los músculos, provoca la contracción de los mismos a un ritmo controlado, lográndose un tiempo fisiológico de reposo para la recuperación del mismo.

—¿Qué se consigue con ello?

—Se consigue que el músculo o grupos musculares que por cualquier causa han perdido la inervación puedan ejercer un trabajo semejante al producido por músculos normales que posean el estímulo nervioso. Con ello se evita la atrofia muscular, ya que los músculos pueden permanecer activos hasta que la regeneración nerviosa se lleve a cabo totalmente.

El «nervio artificial» se alimenta de tensión de red a 125 voltios ó 220 de corriente alterna, lo que permite una aplicación universal. Los electrodos se aplican directamente sobre la piel, sin accesorios intermedios ni previa preparación. El equipo pesa aproximadamente cuatro kilos.

—¿Qué aplicaciones tiene?

—El aparato sirve para prevenir las atrofas musculares, del tipo

que sean, cuya causa primaria sea la supresión del influjo nervioso normal. Sus aplicaciones son variadísimas, y actúa positivamente sobre el sistema motor, sensitivo y metabólico.

—Vamos por partes: aplicaciones prácticas que se refieran al sistema motor...

—En los casos de ictus cerebral o medular, sea por embolia o por hemorragia, la rápida aplicación del «nervio artificial» evita las secuelas, ya que, al mantener en actividad la musculatura afectada por la lesión, cuando el nervio regenera su cilindro-eje encuentra los músculos bien nutridos y bien entrenados. Así se suprimen las contracturas y atrofas, con los consiguientes anquilosamientos. Idéntica función realiza en los casos de heridas y contusiones nerviosas y en los de poliomielitis aguda.

—¿Puede favorecer la acción regeneradora del metabolismo en los casos de trauma?

—Sí. Cuando ocurre, por ejemplo, una fractura, la inmovilización mediante escayolado provoca atrofas y rigideces, que hacen más lento el proceso de soldadura ósea. La movilización muscular provoca un flujo sanguíneo que produce un gran aumento del metabolismo en el foco de fractura, con lo que se acorta el período de formación del calo óseo. Es posible, con el «nervio artificial», evitar largas temporadas de recuperación funcional.

Evita asimismo las consecuencias de atrofia muscular en parálisis y atrofas unilaterales, en las parálisis faciales «a frigore» y en

las parálisis traumáticas de las manos.

Las aplicaciones son múltiples. En las úlceras por decúbito, la estimulación de la musculatura subyacente provoca movimiento y aflujo de riego sanguíneo, con eliminación de catabolitos y aporte de anabolitos. Con el «nervio artificial» se logra gran mejoría y acortamiento en el plazo de cicatrización en las úlceras varicosas y posflebiticas, ya que, al conseguir la contracción muscular sin abandonar la posición horizontal, logramos que el aflujo sanguíneo aporte oxígeno y metabolitos necesarios para una rápida cicatrización.

En todas las paresias nerviosas, por compresión o contusión de los nervios, se logra la rápida curación mediante el «nervio artificial», ya que ayuda al nervio debilitado en su función motora muscular.

Para aquellos atletas a quienes convenga mantenerse en forma, y que por cualquier motivo no puedan entrenarse, el «nervio artificial» les facilita las funciones de preparación cotidiana. Cuando se trata de personas histéricas, también se logra la confianza del paciente y la puesta en marcha de sus reflejos dormidos, provocando el movimiento en zonas que no puedan mover. En los simuladores, unas aplicaciones del «nervio artificial» son suficientes para descubrir el engaño. El sistema, por su acción de activación de la circulación provoca una analgesia de zona. Esta activación provoca una mejoría, al actuar sobre el sistema neurovegetativo... Estos

son algunos ejemplos prácticos que desde luego no agotan todas sus posibilidades.

—Cuénteme un caso concreto en que el «nervio artificial» haya actuado con eficacia.

—Se trataba de un campesino mallorquín de cuarenta y dos años a quien una hemorragia cerebral había provocado hemiplejía. Con tres sesiones diarias del «nervio artificial», de media hora, evitamos la atrofia de los músculos del paciente y logramos que éste se recuperara por completo en sólo mes y medio. Con los métodos tradicionales, la recuperación hubiese durado medio año como mínimo.

—¿Pueden producir molestias en el paciente las sacudidas eléctricas?

—No, porque, por lo general, el voltaje necesario es muy similar al que realiza para la activación de los músculos el sistema nervioso del cuerpo humano. El mayor o menor voltaje depende, naturalmente, del grado de atrofia del músculo —que puede ser medido por el aparato— y de la sensibilidad



El cirujano doctor Garau, uno de los inventores del «nervio artificial»

del paciente. La sensación que se experimenta es parecida a un leve hormigueo, nada más. Para evitar la sensación de temor, el enfermo tiene bajo su control la regulación de la intensidad de los impulsos, que puede graduar según su propia sensibilidad. El mismo enfermo puede aplicarse las sesiones con un folleto de explicaciones fáciles y breves.

Los señores Garau Salvá y Pérez Palazón acaban de patentar el «nervio artificial» y piensan explotarlo comercialmente ellos mismos.

J. ESPADA

25.000 PLATOS PRECOCINADOS AL DIA

VIGO. (De nuestro corresponsal de Pyresa, Segundo Mariño.)—La pacífica revolución de un tiempo nuevo, hace años que llegó a las cocinas hasta alcanzar un punto que hacía pensar en un «no va más». Y lo que hace pocos meses colmaba las mayores exigencias se ha quedado ya corto: aquí están, en España, en Vigo, los platos precocinados, que a buen seguro habrán de poner en aprietos a la floreciente industria de electrodomésticos.

En Vigo se ha instalado la más moderna factoría europea de platos precocinados, acogida a los beneficios del Polo de Desarrollo y con una capacidad de producción de 25.000 platos diarios.

Una primera complicación que se evitan las amas de casa y los solteros con piso sin ama: no hace falta perder tiempo en el mercado eligiendo el producto más fresco y dando vueltas a un presupuesto muchas veces ajustado. En la tienda podrán encontrar, en envases de aluminio, cualquiera de estos platos: salchichas con tomate, bacalao a la vizcaina, hamburguesas, pollo grapudini, almejas, canelónis a la italiana, filetes florentina, rapa marinera, empanada de callos, cocido a la madrileña, merluza, fabada a la asturiana, paella, sopas de marisco, tallarines, pulpo y mejillones.

Estos platos son congelados en la factoría a 25 grados bajo cero. El consumidor no tiene más que calentar el recipiente a temperatura normal y saborear su contenido, para lo que puede utilizar el mismo recipiente y tirarlo después.

Así se han ahorrado muchos minutos, cada día más preciosos, y muchos trabajos. Ya no hace falta pasarse horas enteras en la cocina, ni siquiera tomarse la molestia de lavar después unos platos.

Profesionales de la hostelería barcelonesa fueron invitados en un hotel de aquella ciudad a degustar un menú compuesto por platos precocinados. Se sirvió una sopa de mariscos, filetes florentina, merluza rosada con guarnición de espinacas y pollo grapudini en su jugo. La prueba fue un éxito y los hosteleros catalanes consideraron el menú en condiciones de ser ofrecido al más exigente gastrónomo.

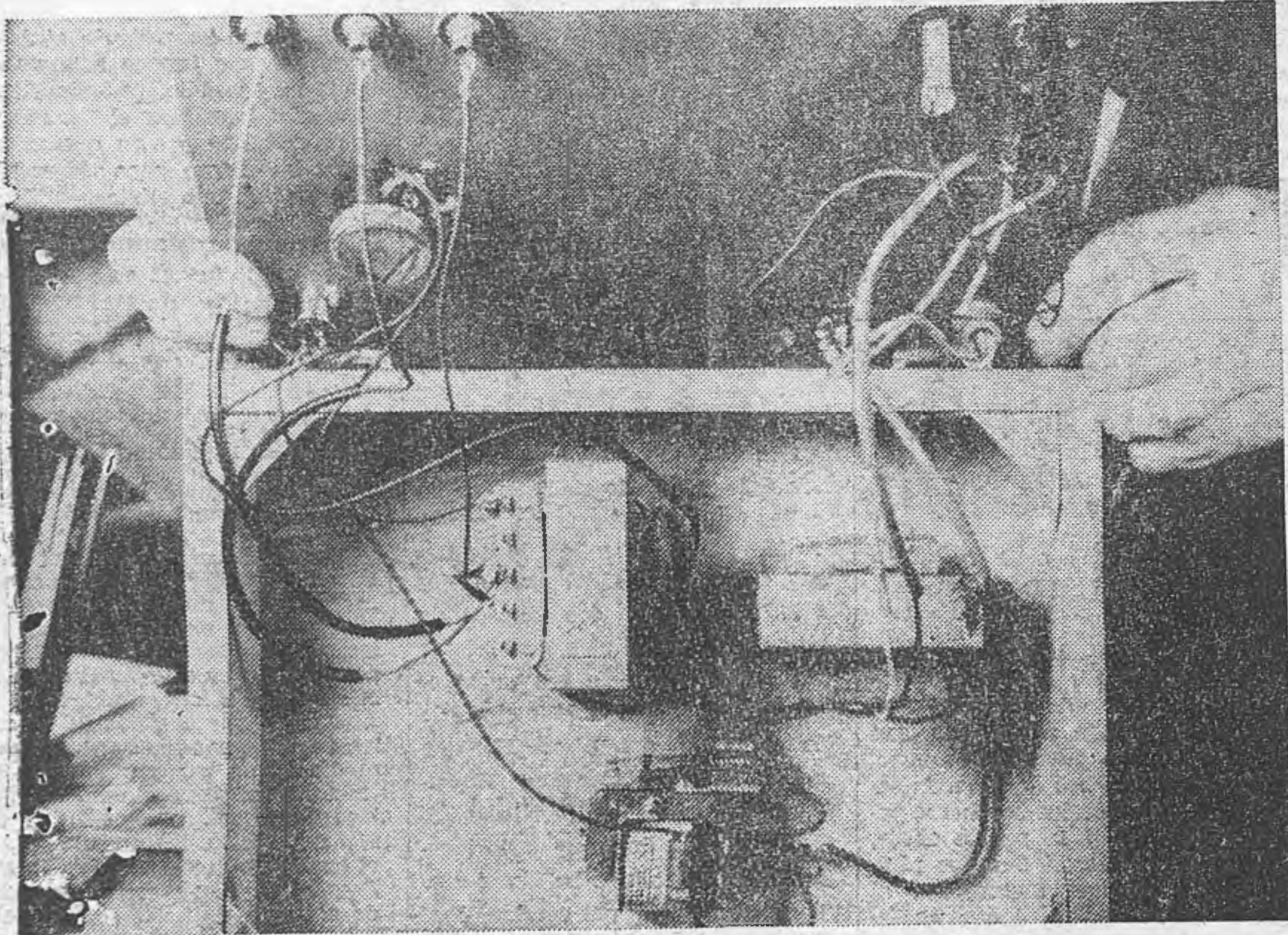
Los mercados catalán y balear disponen ya de estos platos con unos primeros resultados satisfactorios. Progresivamente, la distribución se irá extendiendo a Madrid y otras ciudades.

No es sólo tiempo lo que se ahorra —oro al fin y al cabo—. Ya de inmediato el bolsillo sufre menos extorsiones. Una ración para dos o tres personas cuesta de 15 a 30 pesetas.

¿A qué consecuencias se llegará? Van a hacer falta menos cocinas o menos complicadas. Va a estar de más la máquina lavaplatos. Quizá por otro lado se intensifiquen las labores caseras, la lectura y la atención a los hijos.

CONTROL CIENTIFICO

El control sanitario y científico es rigurosísimo y garantiza la calidad de los platos precocinados. Un experto jefe de cocina garantiza por su parte la exquisita condimentación de los alimentos.



Este es el aparato bautizado con el nombre de «nervio artificial» por sus inventores

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: RESURRECCION

RESUCITAR, ¿PARA QUE?

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

Resucitar, ¿para qué? Para estar seguros de que algún sentido sí que tiene la vida que vivimos en la tierra. La resurrección no sólo nos transfiere a otra vida, sino que, en cierto modo, ahonda la verdad que quepa atribuir a este vivir en sueño y dormevela que no acaba de tranquilizar la verdad de nuestra existencia. La resurrección no es sólo un transporte; es una personalización. Acaso la única que merece este nombre. Por gracia y virtud de la resurrección el hombre —y sólo él— se encuentra a sí mismo en Dios con los otros, en un nosotros transparente y terrible.

No me dejo llevar por los adjetivos. He dicho transparente y terrible porque resucitamos todos, cada uno con su resurrección, y siempre que sean —que seamos— personas. Pero, en honduras de verdad, ¿somos todos personas? ¿Basta para ser persona ser tierra puesta en pie, hollando al andar la misma tierra que nos viste? ¿Resucitan también los hombres que de humano apenas si ensayan un latido? No son cavilaciones. Los hombres todos han de resucitar. Para eso hemos nacido. Por eso nos morimos. Pero, ¿quiénes somos esos todos? ¿Cuándo el tronco animal acepta la savia para su inmortalidad? ¿De verdad somos hombres todos los que lo parecemos? ¿No estará el mundo poblado de fantasmas con figuras de hombres, y los hombres disponibles para resucitar sean pocos, muy pocos?

Un misterio muy hondo es éste de ser hombres para resucitar. De serlo ante Dios en el altar de la conciencia personal. Porque cada día la población aumenta, ¿pero también los hombres? ¿En qué se fundan las estadísticas para establecer sus cálculos y cifrar el número de personas humanas? Cada día los hombres se parecen menos a los hombres. El ejemplar humano, para discernir si en verdad los demás somos hombres, no es ya tenido en cuenta por millones de seres a los que dicen hombres. Todos resucitamos. Pero sólo los que sean hombres. ¿Quién nos da una definición, quién nos enciende la lámpara, quién nos establece el criterio para saber quiénes somos hombres entre los hombres, en un mundo en que tantos y tantos somos entre nosotros extraños, en que viven millones sin haber visitado el alma de que viven?

Ya sé que soy audaz hoy con la pluma. Audaz, no exagerado. Pero quizá convenga escribir que Dios exige que sean hombres los hombres para resucitar. Quizá sea urgente, urgente y necesario, que la preparación para resucitar comience despertando a los hombres, mientras están en tierra, a una conciencia personal; a que, por lo menos una vez en su vida, plenifiquen su existencia en un acto de

libertad, de religión, de hermandad y de amor. Esta importa más que la descolonización política y que la democratización social o que el desarrollo económico. Como que es el estallido de la inteligencia, de la vo-

luntad y del corazón. Lo otro, ¿es en verdad una liberación o una nueva forma de esclavitud?

Resucitar no es volver a vivir. Es vivir. Sin la resurrección el hombre no es quien es. No es siquiera quien

fue. En ella la vida adquiere su singularidad intransferible, sin confusión ni mezcla. Pero no todos resucitan a la misma vida. Cada uno resucita a su vida, a la suya, a la que él se labró con el pincel de sus pensamientos, con el cincel de sus decisiones, con la gubia de sus latidos, con el doble filo de sus ojos, con la descarga de sus pasos. En la resurrección el hombre se encuentra consigo mismo, en presencia de Dios, con el mundo entero por testigo, en desnudez de vida, al volante de su conciencia.

Resucita el que ha muerto. Sin engaño ni trampa. El que fue, ése es. Tal como era. Nada ni nadie alterará su verdad, la verdad de sí mismo. Resucitamos con el código de la conciencia secreta entre las manos. Un código escrito en caracteres bien distintos de los que rigen en los códigos de este mundo, con artículos inaccesibles a la lectura de la fama terrena.

Resucitamos todos; también los que no quisieran resucitar, porque la resurrección no es un invento humano. Resucitamos todos; también los que no creen en la resurrección, porque la resurrección no es un premio a la fe. Resucitamos para ser, eternamente lo que somos, lo que elegimos ser, lo que nosotros hemos hecho con nosotros mismos. La resurrección es la gracia suprema de un Dios creador y redentor, que otorga eternidades a los hombres, cediendo a la libre voluntad de sus creaturas la forma resurrectiva de su personalidad.

Cielo o infierno, bienaventuranza o condenación, no son situaciones judiciales impuestas, sino estados permanentes de una elección deliberada. En la resurrección cada hombre perpetúa su vida, sin que nada ni nadie pueda suplantar ya la personalidad que cada uno adquirió para ser él. Es un error, un error de cobardes o un error de taimados, exigir una resurrección piadosa para quienes fraguaron su vida desviviéndola voluntariamente de Dios, alejando en vida y en muerte su presencia. Es una equivocación pensar que en la resurrección Dios salva a unos y condena a los otros. Sólo como recurso lexical es admisible este lenguaje. Porque Dios no lanza otra sentencia que la de reafirmar la libre decisión de cada hombre, perpetuando lo que hizo cada uno de sí mismo.

La resurrección nos asegura que fuimos y nos esclarece como fuimos. Es la inviolabilidad de un recuerdo hecho presencia invulnerable. En la tierra podemos decir de la persona amada que sabemos siempre lo que fue, sin saber apenas cómo era. En la resurrección cada uno sabrá que fue, con la misma penetración con

(Continúa en la página 22.)



Arriba

Domingo 10 de abril de 1966

Pág. 19

Ayuntamiento de Madrid

MUERTE Y RESURRECCION, O MEDITACION DE PASCUA

Por Angel VALBUENA PRAT



N poeta alemán ha dicho: «Toda la historia de Occidente es como la historia de la Pasión. En su recuerdo, todos los hombres se sienten unidos a la vez por la desventura y la redención», dignificándose así su propio sufrimiento. Este gran angustiado, Trakl, titula uno de sus poemas «Sumisión a la noche». El dolor del poeta se une al de toda la Humanidad. Es lástima que en Sartre, el gran existencialista francés, falte la fe religiosa que animaría de blancura de Redención su mundo negro. Porque él también ha dicho que el signo de su época es aceptarla apasionadamente, «aceptando morir por ella». En toda obra fundamental de Occidente, en que vibre «la representación integral de la vida» (como ha dicho de «La Celestina» M. R. Lida de Malkiel), hay Pasión y Muerte, y ¡ay, si no resplandece la aurora de la Resurrección! Entonces será la tragedia del «ser y la nada», para decirlo con el título sartriano de su obra más filosófica. Hay que cerrar los ojos ante el mundo. Algunos, antes y después, no han visto más solución que el suicidio (como Judas en la Pasión). Y eso no es solución. La tragedia, en lo literario y lo histórico de los tiempos modernos, es la del abandono total, la del llamado «silencio de Dios», en que el hombre se ve mecido en el absurdo, como víctima de un terrible capricho o casualidad, y no siente el cobijo de la Providencia. No es este el sentido de la «catarsis» griega o purificación humana y religiosa. Acostumbrados a fijarnos en los héroes de la segunda parte de sus trilogías no percibimos, como en Prometeo, más que su desesperación transitoria. Pues al encadenado seguía, en el mismo Esquilo, un «Prometeo libertado», cuyo texto, como el de tantas obras antiguas, se ha perdido. Por eso, cuando una trilogía está completa, llegamos a la resignada aceptación de una especie de providencia (si cabe llamarla así en el mundo pagano), como en la acogida en Atenas del Orestes de «Las Euménides». Sin esta fe o consuelo queda, junto al aludido suicidio, el morir matando o el grito de la locura. Lo otro también lo es.

Por esto, como meditación literaria en los tiempos de Semana Santa y Pascua, es muy oportuna la mirada a nuestros grandes trágicos, especialmente al Calderón de los dra-

mas sacros y de los «autos sacramentales». Giran éstos en torno a los misterios de la Pasión y la Resurrección del Señor. En los mismos dramas religiosos en que aún no aparece el velo del simbolismo, los héroes de nuestro teatro, aun los más terriblemente pecadores, expían con su muerte sus culpas y alcanzan la parte que les corresponde del misterio de la sangre de Cristo. Así, el terrible Leonido, que llamé «prefreudiano», muere hasta en cruz, mártir de infieles, voluntariamente, expiando sus terribles monstruosidades. Así aparece el arrepentido «San Franco de Sena», de Moreto, y diversos tipos, masculinos y femeninos, de Tirso. Este, para animar, con el recuerdo de la Magdalena arrepentida, a uno de los más bellos tipos de mujer, titula su obra «Quién no cae no se levanta». La Lucrecia de Moreto va a la cueva de penitente de su antiguo seductor y ve milagros del Crucifijo, mientras voces celestes entonan el «miserere». Calderón lleva en su muerte el recuerdo del buen ladrón del Calvario al arrepentimiento de Eusebio en «La devoción de la Cruz», obra, precisamente, admirada y traducida por Albert Camus.

«El príncipe constante, del mismo Calde-

rón, fue llamada por Schopenhauer el prototipo de la «tragedia cristiana». En la obra no se da sólo la aceptación ascética de su cautiverio y muerte, por el protagonista, cuyo caso se eleva al de toda la Humanidad, sino que aparece el milagro final, como signo de Resurrección (también Eusebio, en la otra obra, resucita para confesarse). El príncipe resucitado lleva a los portugueses reconquistadores, en tierras de África, por el horror de la noche, hasta que el sol deshaga las pardas nubes. No hay, pues, «sumisión» total a la noche. Esta, alumbrando ya la aurora del Día Grande, del Día de Gloria. Lo mismo ocurre en la trilogía encerrada en una sola comedia (cada acto corresponde a una situación distinta de la historia y leyenda toledanas: «Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario»). Los autos sacramentales ya hemos dicho que recogen, en poética y amplia simbología, los misterios de la Pasión y Resurrección. De «La vida es sueño» drama a «La vida es sueño» auto llegamos a aclarar el simbolismo latente en la superación de Segismundo. En el auto, del mismo título, se trata de la tragedia del hombre. Encerrado en la cueva del «no ser»



(o la nada). probado en el Paraíso, donde fracasa, y vuelto a encadenar en la gruta de la Culpa. Pero el Peregrino, el verbo encarnado, toma la forma del Hombre, ex-

(Continúa en la página 22.)

PASCUA DE RESURRECCION

Por Gerardo DIEGO

Día máximo. Día supremo del año. Alegría, alegría, alegría. Aleluya, aleluya, aleluya. Cristo ha resucitado. La Redención es cumplida. Y la naturaleza toda estrena sus mejores luces y galas. Hasta el sol, según Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, es hoy más sol que nunca: «Día era muy santo de la Pascua Mayor. — El sol salía muy claro e de noble color».

¿Se acordaba el clérigo de Alcalá de otra estrofa del buen Gonzalo de Berceo? Todo lo que en el Arcipreste, al sentir la llamada de la Pascua, es exaltación del amor y triunfo de la vida terrena, en el monje riojano es recogimiento y alegría sacerdotal.

*En el día precioso de la Pascua Mayor
que es resurrección de nuestro Salvador,
la su carne comemos, de pan ha el sabor,
la su sangre bebemos, grado al Criador.*

De punta a punta de los ocho siglos de poesía española, la alegría de la Pascua Mayor ilumina estrofas, peralta ritmos, agita banderas y túnicas, arrebola nubes y carnes. De pie, de pie sobre el hoy más que nunca santo suelo el Resucitado, la Vida misma, pisa con su planta gloriosa y taladrada el mismo polvo que hollamos los mortales. Le tenemos entre nosotros, sensible a nuestra vista en cuanto se despoja del resplandor inicial, comprobable al tacto desconfiado de nuestros dedos, humano y más divino que nunca.

Maravilloso motivo de poesía, pero difícilísimo, inabordable en su excelencia a menos que se le allegue el poeta con humildad cristiana y con auténtica alegría de corazón. Aun así, ¿cómo encontrar verbos dignos del Resucitado Verbo? Todo será pálido, aunque el fervor concilie palabras exaltadas y reverberantes. Todo un Don Francisco de Quevedo hace falta para atreverse a un poema a Cristo Resucitado. Lo más florido del cultismo revisitando la sólida teológica del poeta:

*Llegó Cristo glorioso en sus banderas,
en tanto que padece el rey violento,
del siempre verde sitio a las riberas
que abrió con su pasión y su tormento;
riéronse a sus pies las primaveras
y en hervores de luz encendió el viento;
abriéronse las puertas cristalinas
y corrió al paraíso las cortinas.*

Y luego:

*Apareció la Humanidad sagrada,
amaneciendo llagas en rubies,
en joya centelleante la lanzada,
los golpes en piropos carmesies,
la corona de espinas esmaltada
sobre el coral mostró cielos turquíes;
explayábase Dios por todo cuando
se vio del Cuerpo glorioso y santo.*

Nuestros poetas del siglo áureo cantan a la Resurrección reflejando los vislumbres, centelleos, carbunclos de la Carne glorificada. Convocan al hombre mortal a que madrugue y se levante a gozar la Luz y la Alegría antes que salga el sol. Ya las nubes coloran el puro oriente. Y el luciente sol derrama sus cabellos por los campos canos de aljofar de rocío. Cristo está entre nosotros. Se aparece a su Madre, se muestra el Angel a la Magdalena y las Santas Mujeres.

*Inclina, excelsa Madre, el blanco cuello
al ternísimo abrazo y regalado,
que el Salvador glorioso y ensalzado
te da al mostrarse refulgente y bello.*

De la lumbré del Salvador relumbran las cumbres comarcanas y con nuevo ardor los chapiteles del templo.

¿Y nuestros poetas, los de nuestro siglo? Tomemos un ejemplo, el de un poeta catalán, digno sucesor de Mosén Jacinto Verdaguer. Manuel Bertrán y Oriola canta a la Pascua en su lengua vernácula y él mismo vierte en castellano sin demasiado quebranto de calidad su arrebatado salmo de gozo. Gozo en días de zozobra y de angustia, esperando siempre la bala homicida: Cataluña de 1937.

*Aleluya, aleluya, aleluya.
Sin el fuego ni cirios pascuales,
sin tintán brincador de campanas,
sin el agua en las pilas lustrales
continuyendo las secas semanas
cuaresmales.*

*Aleluya, aleluya, aleluya.
¡Oh domingo de Gloria en tormento!
¡Corazón que festeja la altura!
Unión de Viejo y Nuevo Testamento.
Aún relumbra sobre el pavimento
sangre pura.*

El poeta no recibe al Cordero de Vida. Pero el gozo incontenible brota de cada piedra de la ciudad. Y Magdalena y Pedro y Juan ¿dónde están?

*Para el Resucitado de mi Amor,
celebraré la Misa de alegría
sobre el sangriento altar de mi dolor.
¡Simplemente porque hoy es el día
del Señor!
Aleluya, aleluya, aleluya.*



EL TEMA DE LA SEMANA: RESURRECCION

SI NO HUBIERA RESUCITADO

Si Cristo no hubiera resucitado seríamos los más miserables de los hombres, porque dándonos como nos dió, con sus milagros y sus predicaciones, pruebas de su divinidad, se guardó la definitiva de la muerte. La resurrección es, por lo pronto, el testimonio de un ser divino que vence todas las fuerzas de la Naturaleza. Y el hecho de que se insistiera tanto en la resurrección de Cristo delata bien a las claras tanto la fuerza incontrastable de su divinidad como el ansia de una prueba convincente que tenían los hombres de aquel tiempo.

También se insistía tanto en la Resurrección porque había dicho que resucitaría; no era posible que lo hubiese anunciado y que luego no resucitara. Para creer sus palabras sobre el porvenir —el reino de los cielos y los pecados de los hombres— había que empezar teniendo pruebas fehacientes de lo que dijo de sí mismo. La resurrección, pues, venía a ser la piedra de toque de las predicaciones y los milagros. Claro que era al propio tiempo la señal que aquellas gentes incrédulas aguardaban para creer. Pocas fueron las convencidas de sus enseñanzas y sus milagros, aunque la resurrección las sobrepujaba a todas. ¿Cómo no creer a un hombre que resucita entre los muertos?

Pero las pruebas de los sentidos habían concluido con su muerte. Desde que resucitó fueron pocos los que le vieron, y ya no de aquella manera llana y abierta como le veían cuando andaba por los caminos arrojando al viento sus palabras. Desde ahora había que creer, aunque los sentidos no ayudasen a la fe. También la fe, desde la muerte de Jesús, se había desposeído de sus signos corporales. Una generación o dos generaciones después había que creer sin la ayuda de los testigos oculares, y setenta u ochenta años más tarde habría que creer después de llevar a cabo un trabajo minucioso que consistía en depurar testimonios contradictorios, esperanzas fallidas y juicios extraídos de aquella nebulosa en que se convir-

tieron en el siglo primero los pueblos de lo que hoy llamamos Oriente Medio.

La fe se había hecho espíritu, y cuando era preciso, tenía que luchar contra la historia, contra las opiniones más generalmente admitidas y contra los prejuicios de la decadencia del paganismo. Y lo que hicieron aquellos primeros hombres fue nada menos que jugarse la vida entera a una carta y desdeñar por insignificante todo lo demás. Lo que había que entender y que explicar era la fe, porque, según el sentido que se le diera, sería la vida una u otra, una desesperación, un tranquilo pasatiempo o un camino

Por Emiliano AGUADO

de perfección. La tarea de hacer más diáfana, más profunda y más entrañable la fe ha sido siempre la tarea del cristianismo. Por eso en sus tiempos de quietud toma las ideas de otros tiempos y las hace suyas, ya que, en fin de cuentas, pertenecen a su tradición.

El que Cristo resucitara fue siempre para los cristianos, aparte la realidad que recogen los Evangelios, un símbolo del triunfo sobre la muerte. Todos los cristianos resucitan un poco a diario gracias a la resurrección de Jesús. Y no sólo por la promesa de la resurrección de la carne, sino porque tienen al alcance de su mano medios para vencer la muerte. No como mero hecho físico. No es ya la muerte quien da sentido a la vida; la muerte se ha hecho mero tránsito, puente entre dos vidas: una que tenemos desde el nacimiento, y que no nos satisface todos los anhelos, y otra que entrevemos como la perfección misma, porque no es humana.

Esta victoria sobre la muerte se esconde en lo más íntimo de cada creyente y sale a la luz del día en el

sacrificio de los mártires. Testigos de la verdad, se les ha llamado en los tiempos de fe, y son también testigos de la fortaleza. Porque lo que nos hace débiles es lo que nos fuerza a depender de los demás o de nuestros propios hábitos. La forma más paladina de esta dependencia es la mentira: miente el rico ante su criado si piensa que le desdén, miente el general si cree que sus soldados desconfían de él, miente el rey si está convencido de que sus súbditos le ridiculizan. Sólo es fuerte quien sostiene su verdad contra el mundo entero, y los mártires la mantienen a costa de su vida.

¿Qué hubiese ocurrido si Cristo no hubiera resucitado? La fe sería más torpe y la esperanza de resucitar de la muerte, más feble. Pero hubiese ocurrido algo más, y es que el contenido de la fe hubiese perdido altura y sería menester recurrir al testimonio de los sentidos para entenderlo. Así aparecen las cosas todas, la vida y la muerte entre ellas: como tránsito, como símbolo de una realidad que está detrás de ellas y que no se deja expresar por las palabras. La ceguera con que el destino se enseñoreaba de los hombres del mundo antiguo, aprisionados siempre por el poder incontrastable de la muerte, se ha convertido en algo así como los encantos y los terrores de los magos cuando se destripa su secreto. El hombre es señor de todo lo que existe, y lo que le rodea son apariencias o fugacidades de las que tiene que usar como el caminante que va hacia un país remoto. Ni hay nada permanente ni nada que en verdad nos pertenezca. Esto inspira a veces sentimientos de pena y de abatimiento, pero deja al caminante seguir su camino si no le falta la voluntad. Parece que no somos libres sino en la medida en que las cosas que nos cercan carecen de poder. Y el que ni siquiera la muerte disponga de ese poder que les falta a las cosas para encadenarnos es lo que vieron y siguen viendo todos los creyentes de la tierra en la resurrección de Cristo. ¿No es verdad que seríamos los más miserables de los hombres si no hubiese resucitado?

SITUACIONES DE HOY

Domingo de Resurrección: «PALPADME Y VED. SOY EL MISMO»

Por José María CORZO

Las mujeres tuvieron siempre pésimo crédito a la hora de testificar. Y aquella mañana, cuando, aún temprano, regresaron, azaradas, del jardín al pie del Gólgota y anunciaron a los once y a todos los demás (Mateo, 28,8) que el sepulcro estaba vacío y que dos hombres con vestiduras resplandecientes habían dicho que el Nazareno resucitó, a ellos «tales cosas les parecieron delirios y no las creyeron» (Lucas, 24,11).

No tuvo mayor éxito María de Magdala. Su testimonio era más directo. «Yo he visto al Señor» (Juan, 20,18). Pero ¿cómo creer a una mujer primero endemoniada y luego enamorada? «Ellos no la prestaron fe» (Marcos, 16,11). Unas horas más tarde, Pedro y Juan comprobarían que las vendas con que le envolvieron estaban en el suelo y el sudario plegado aparte, en otro lugar (Juan, 20,1).

Al atardecer, un rumor llenaba la ciudad: los discípulos robaron el cuerpo. La calumnia, divulgada por los sanhedritas, podría traer consecuencias. Los discípulos optaron por ocultarse en un escondrijo seguro, con las puertas bien atrancadas, por temor de los judíos (Juan, 20,19). Allí les encontró Jesús. «Soy Yo mismo. Palpadme y ved. Porque un espíritu no tiene carne y huesos como veis que tengo Yo.» (Lucas, 24, 36-43.)

La escena es narrada por un médico. No cabe duda: Jesús en su segunda vida tiene el mismo cuerpo físico. No es un fantasma venido del Sheol. Pero también ha entrado en casa «estando las puertas atrancadas». Tampoco cabe duda que su cuerpo está sometido a otras condiciones distintas de las de antes.

Desde hace veinte siglos la Iglesia está en trance de resurrección.

Siempre antigua y siempre nueva. Siempre la misma y siempre distinta. La Iglesia cada día se renueva. Adopta el rostro del tiempo en que vive. Se reviste de las estructuras temporales. Se somete a condiciones variantes en cada época. Al mismo tiempo se purifica, se perfecciona y se complementa cada día. Está siempre en marcha.

Pero es la misma Iglesia. La única. La de siempre. Es el mismo Cuerpo de Cristo.

No cambia su naturaleza. No pierde su identidad esencial. El mismo contenido tiene su fe a través de los siglos. La misma sustancia: la moral, no obstante las situaciones. Los mismos sacramentos recibimos, a pesar de lenguas y ritos diversos. No se ha podido escribir una «historia de las variaciones de la Iglesia Católica». San Agustín lo dijo en frase feliz: «Dios puso la doctrina de la verdad en la cátedra de la unidad.»

He aquí dos series de valores que no pueden ser olvidados ni preteridos. Es la fidelidad a sí misma lo que impide a la Iglesia su asimilación al espíritu del mundo. Y esta permanencia de un mismo principio vital engendra a su vez la adaptación. Lo ha tenido muy en cuenta el Vaticano II, que —uno más en la serie de Concilios, y como todos— ha reafirmado los eternos principios y ha readaptado las condiciones accidentales. Nuevas lenguas litúrgicas, en la permanencia de un mismo sentido. Diálogo, sin mengua de la verdad entera. Ecumenismo, sin perjuicio de la actividad misionera, etc., etc.

No puede, por ello, desbordar nuestro Concilio como si en él comenzasen unos tiempos nuevos, como si fuese una liquidación total del pasado.

Sin embargo, hoy priva esta actitud. La más peligrosa. Porque corrompe la Iglesia. Están de moda las revisiones radicales, el desprecio de tradiciones firmes, las críticas revulsivas sobre estructuras esenciales, el desdén hacia los sentimientos más legítimos de los fieles. Todo en nombre de una «mentalidad conciliar».

«No es así como debemos concebir el «aggiornamento» a que nos invita el Concilio» (Pablo VI). No existe otra mentalidad conciliar que la reflejada en los documentos. «Palpad y ved.» Ir más allá de éstos, en nombre de unas ideas expresadas por tal o cual padre conciliar, no es seguir la mente del Concilio. Es desconjar del mismo Concilio. Formar opinión en ese mismo sentido, valiéndose de una Prensa sensacionalista, es espíritu anticonciliar. Es atentar al normal desarrollo vital de la Iglesia.

Palpad y ved los documentos conciliares. Porque algunos quisieran resucitar de tal modo la Iglesia que ésta dejase en su morada preconiliar no sólo unos ropajes, sino huesos y carne.

Contra ellos, las palabras de Jesús: «Soy el mismo».

RESUCITAR, ¿PARA QUE?



(Continuación de la página 19.)

que le apareceré como fue. En la resurrección será la conciencia la que triunfe. Pero la conciencia humana personal, forjada y purificada en la búsqueda de la verdad, en la hermandad, en la caridad y, ¿por qué no decirlo?, en el sufrimiento de ser hombre.

Se olvida con frecuencia que la verdad de la resurrección es la que dota de sentido a la vida terrena. La verdad de la resurrección es la que establece la escala axiológica del existir humano, la que gradúa el valor de la pobreza, de la sinceridad, del dolor, del silencio, del testimonio en la sumisión cuando todos se sublevaron en la palabra cuando otros callan. La verdad de la resurrección es la que nos dice lo que debemos hacer, con soberano desprendimiento de los criterios del mundo.

Resucitar, ¿para qué? Para saber ser hombres, dignos de la resurrección, poniendo a la vida el precio de la resurrección. Midiendo por ella,

MUERTE Y RESURRECCION...

(Continuación de la pág. 20.)

nía su pecado por él y, en la Resurrección, presenta a la Humanidad libertada y de nuevo en estado de gracia. Para que nada del simbolismo teológico alentador falte se simbolizan, en los siete sacramentos del final, los medios para recuperar su gracia si de nuevo el Hombre cayera en el pecado actual.

Cuando recurre Calderón al simbolismo de los mitos griegos los impregna de simbolismo cristiano alentador. Ya en una comedia mitológica lo percibimos: en su «Prometeo» (el título exacto, «La estatua de Prometeo») o en el referente a Psiquis y Cupido (la comedia se titula «Ni amor se libra de amor»); y este segundo caso lo convirtió el autor dos veces en argumento de auto sacramental, así como el de Prometeo fue así concebido por un discípulo tardío, ya en el siglo XVIII, antes de la prohibición de estas obras. En el auto calderoniano «El divino Orfeo» se canta cómo el héroe mítico, que simboliza a Cristo, se «arrojó constantemente a los golfos de la Muerte» para sacar, victorioso, a su Esposa (la «Naturaleza humana»). En otras obras, el personaje que alegoriza al Señor rompe los candados de

por la resurrección, el número de hijos, la aceptación del Evangelio, la caridad y la alegría. Mientras los muertos, fantasmas de sí mismos, entierran a sus muertos, en un olvido fomentado por el progresismo autosuficiente que entierra en el sótano de la vida caduca al Dios de la inexorable resurrección eterna. La inmensa paternidad y bondad de Dios se prueba y resplandece al habernos dotado de libertad, y no es lícito negarlas, contra toda justicia y bondad, si resucita a cada uno de acuerdo con lo que, en aras de esa libertad, hemos querido ser para siempre. La posibilidad de una condenación eterna es la garantía de la verdadera y auténtica libertad del hombre. Que el ser hombre, con la resurrección personal como realidad insoslayable, es algo profundo y misterioso. De lo más sublime que nos es dado concebir. A cada uno, Señor, su muerte, decía el poeta. A cada uno, Señor, su resurrección, suplica la fe. En Cristo y con El, reza nuestra esperanza.

los calabozos más rebeldes o ilumina los alcáceres de la Iglesia militante, donde, en vez de «funesto seno» o «dóbrego albergue», tendrá, como emblema, al pelicano, que da su propia sangre a los hijos para que vivan.

Puede ser al Perseo, vencedor de la Muerte, a quien se ofrecen, como en procesión de Pascua, «las flores de mayo y las rosas de abril». Las rosas abriñeñas son flores de Pasión, ensangrentadas, que viven a la vez el renacer de la primavera y la vida gloriosa del Cristo resucitado.

Si en la vida terrena —y esto parece apuntar a una angustia existencial— todo en el verso calderoniano «es viento, es polvo, es humo, es sombra, es nada»; si la luz de nuestro ser sólo sirve para alumbrar «las lóbregas paredes de la huesa», en el poeta queda siempre la «fama vividora» de lo Eterno, «donde ni duermen las dichas ni las grandezas reposan». Los hombres vienen al mundo, «no a dudar, sino a creer»; el hombre, en su paradójica dualidad, «una vez casi dios y otra gusano», no es el «dios fracasado» que dice Sartre. Nada vale más «al hombre que el hombre mismo». La Gracia no le abandona y le ilumina en las tinieblas de su prisión.

RESPUESTA A UN EXTRAÑO REPRENSOR

Por Eustaquio GALAN Y GUTIERREZ

1 No es frecuente, ni tampoco raro, que con ocasión de algunos de mis artículos en ARRIBA reciba, de cuando en cuando, la misiva de un lector o de una lectora cuyos sentimientos personales de simpatía configuran y encauzan de esa forma la tendencia a la comunicación, tan normal y típica en la naturaleza humana. En este sentido recuerdo, por ejemplo, con motivo de mi artículo *Navidad en el mundo sin Dios* (26-XII-65), el escrito de un distinguido profesor eclesiástico, gran conocedor del arte, de la literatura y del pensamiento; también en torno de mi artículo *Tu y yo* (28-XI-65), las letras de una joven estudiante hispanoamericana. Pero fue la carta de una señora, que ni consignaba su nombre ni ninguna otra circunstancia personal, y que en forma verdaderamente desgarradora, con el alma rota por un dolor muy vivo y muy hondo, comentaba mi artículo *Partir* (10-X-65), la que más me impresionó.

2 En cambio, hoy miércoles, no directamente sino retransmitida por el Director, me llega la epístola —a que doy instantánea respuesta a vuelta de correo— de un docente religioso que procura causar la impresión de muy erudito y que, en lo sustancial, dice así: «Estoy en completo desacuerdo con las ideas que bajo el título *Muerte y persona* publicó en su periódico Eustaquio Galán. No es ya sólo que el tema esté desenfocado, sino que la concepción global es rotundamente errónea por obra y gracia del tan frecuente descuido de tomar la parte por el todo. Ya se sabe: si se dice media verdad se miente sin reserva ninguna». «A pesar de todo (?) resulta increíble que un escritor que parece pasarse por el parque del humanismo clásico y se apoya en la autoridad del mejor catalizador contemporáneo de ese humanismo, Werner Jaeger, asiente, como quien no dice nada o como quien lo dice todo: *el hombre antiguo no conoce una ética personal*». «¡Vaya un axioma-tipo de la más fulgente luminaria del error!» La carta, en realidad breve, prosigue siempre con su tono, refiriéndose a Sófocles, a Demócrito y a los sofistas. Luego dice: «Tampoco ha estado afortunado a la hora de interpretar los móviles de Sócrates para aceptar la muerte».

3 En el artículo *Muerte y persona* en cuestión he tratado de dar una interpretación personal, en cierto sentido, de la muerte de Sócrates. No es de extrañar que mi acerbo crítico discrepe de esa interpretación. El tiene unos supuestos y yo otros. Por ejemplo, él cree a pies juntillas que Sócrates existió y fue tal cual nos lo pintan Platón o Jenofonte. Yo —con E. Dupréel y Olaf Gigon— dudo de ello, y si bien no llego a tanto como a pensar que Sócrates sea radicalmente un mito del patriotismo ateniense en el sentido de Robert Michels, tengo, en cambio, la convicción de que se trata de un personaje fabuloso, idealizado por Platón, como jefe de una escuela, para apropiarse de muchas de las ideas de los sofistas. En un artículo de J. Pohle, en «Pastor bonus», se comenta el hecho de un perro que murió gimiendo a la vera de la tumba de su amo —si no recuerdo mal— porque la tristeza canina de no verle regresar le embotó los apetitos más elementales hasta el extremo de sucumbir de inanición. Yo encuentro una cierta *virtus mortis*, una virtud en el morir de este noble perro. Pero en el fenecimiento de Sócrates, en cambio, nin-

4 No me atrevería, en cambio, a exponer mi interpretación de los sentimientos políticos del hombre antiguo, y especialmente del griego, si en vez de ser el fruto del estudio y de la meditación de muchos investigadores, representase una posición exclusivamente mía. Fue Bernatzik quien subrayó de manera más enérgica algunos de los aspectos del problema al afirmar que el hombre antiguo se hallaba ante el Estado en la misma relación que el esclavo ante el señor. Foustel de Coulanges, en páginas maravillosas, describe hasta qué extremos estaba el alma antigua falta del sentimiento de la per-

sonalidad. Robert von Mohl resumía su pensamiento ante este tema diciendo que mientras el hombre moderno considera al Estado, al menos, como una limitación de su personalidad, el hombre antiguo celebraba la Polis como la culminación de su ser. Jellinek, el gran maestro de la ciencia política, hizo también atinadísimas apreciaciones en este punto, que no es posible reproducir aquí. Benjamin Constant, esclareciendo de modo suculento esta cuestión, halló la pista para explicar alguna de las más paradójicas actitudes de Rousseau. Sthal, Gierke y Hildebrand, reparando en la intensa absorción del hombre antiguo en la Polis, llegaron a sostener que desconoció tanto el concepto cuanto el sentimiento del derecho subjetivo, clave, en cambio, de la vida social moderna. Otros autores destacaron, a su vez, otros aspectos del mismo problema. Singularmente resalta un estudio del holandés Hugo Krabe acerca de la idea del Estado, en el que, haciendo una comparación con los sentimientos políticos del hombre moderno, sostiene que el antiguo cuanto era y cuanto significaba lo derivaba de su engarce en el Estado y de su pertenencia a él.

5 Desde Hesíodo esos sentimientos políticos intensamente comunitarios pueden rastrearse a lo largo de todo el pensamiento griego y tienen su culminación en la concepción ideal del Estado que dibuja Platón, en el que todo, la propiedad, la educación, la poesía, el arte, el pensamiento, el amor incluso, debería quedar sujeto a programación por parte de la Polis. Pero es más: el mismo sello de tan singular conciencia antropológica se puede advertir impreso en todas las creaciones de la cultura antigua y no sólo en el aspecto de la vida política. Me gustaría poder explorar aquí la psicología, la doctrina del conocimiento, la metafísica, la teología antigua para ponerlo así de relieve. Nada menos que Spengler —me gusta equivocarme con los grandes talentos— observó que en la literatura griega no tienen sentido personal sus protagonistas —Antígona inclusive—, y que la trama es un tejido anecdótico de sucesos y de situaciones en que ellos son como cuerpos euclidianos movidos por una fatalidad cósmica frente a la que no juegan ningún papel. La vida espiritual griega en todas sus direcciones es como una multitud de ríos y arroyos que desembocan todos al fin en un mismo mar, la vida de la comunidad. Por eso dice Jaeger que describir la ciudad griega es describir la vida de los griegos en su totalidad. En la paleta del arte griego faltaron los colores azul y verde —los colores modernos—, los colores del paisaje y del mar, de la lejanía, del horizonte y de la soledad, mientras que, en cambio, predominaron el amarillo y el rojo —los colores «antiguos»—, los colores de la exterioridad corporea, de la carne y de la sangre, de las cosas cercanas, de las aglomeraciones, de los mercados, de las asambleas, de las fiestas populares y de los bulliciosos cultos paganos.

6 Y aun cuando tengo distracciones, jamás he llegado a pasear por lugares que no existen. Me refiero al humanismo antiguo. En la medida en que pueda hablarse en verdad de él, pienso que —si se fundaba en la conciencia que el griego tenía de sí mismo— resultaría un humanismo muy distinto del europeo, pues los griegos vieron la esencia del hombre, lo que pudiéramos llamar la *humanitas*, en el ser animal político. Por eso para Aristóteles, el pensador más representativo de los griegos, el único ser que podía vivir aislado, sin palabras, sin necesitar compañía, en pura contemplación y ensimismamiento, era Dios. Por lo demás, ni siquiera de casualidad se refiere mi crítico a ninguno de los momentos excepcionales en que el sentimiento de la personalidad despunta, en el mundo griego, episódicamente, salvo los sofistas, que menciono. Pero los sofistas significan, ante el sentimiento político general de los griegos, lo que *servata distantia* representan los comunistas para nuestras formas habituales de vivir. Y pagaron por eso con siglos de trajés un mometino fugaz de éxito histórico.

LITERATURA JUVENIL

Por Dolores MEDIO

I

Pulcramente editado por el INLE, acaba de publicarse un libro que recoge el desarrollo y las conclusiones del «IX Congreso Internacional de Literatura Juvenil», celebrado en Madrid en el mes de octubre de 1964 (1).

«La Literatura de la juventud —ha dicho M. René Guillot (Premio «Hans Christian Andersen»), en su breve, pero jugoso discurso pronunciado en el Congreso—, cuando es franca, sana, dinámica, entusiastamente, no debe ser considerada como la huerfanita, el pariente pobre de la Literatura. Merece tener un lugar, y entre los primeros, en las letras de todos los países. ¿Por qué? Porque tiene por misión formar, desde sus primeras lecturas, a nuestros niños; su gusto, su espíritu, su corazón. Repito, a nuestros niños, lo que más querido tenemos en el mundo.»

Suscribimos las palabras del señor Guillot y vamos a dedicar algunos comentarios al simpático Congreso y a la Literatura Infantil, en general, pensando que nunca pueda decirse que se le ha dedicado excesiva atención, tratándose de un tema tan interesante, desde el punto de vista literario, y no menos importante, si se le considera desde el punto de mira de la educación.

Mucha tinta se ha vertido ya en defensa del libro infantil en estos últimos años y mucha más ha de verse hasta que se consiga crear una auténtica literatura para chicos.

No quiere decir esto que no hayan existido siempre deliciosos libros infantiles, que han proporcionado a chicos y grandes una lectura amena y deleitosa, pero éstos se publicaban casualmente, como un acierto particular, sin que por parte del autor —generalmente— existiera intención educadora o, cuando menos, un verdadero deseo de crear un libro infantil. Y sin que, por otra parte, se le aceptara por la crítica y el público como verdadera obra literaria. De modo que, al no concederle importancia en este sentido, eran muchos los escritores que desdeñaban el cultivo de esta clase de literatura, a la que consideraban género menor.

Yo me atrevería a asegurar que no sólo no es un género menor o, como dice M. Guillot, «la huerfanita, el pariente pobre de la literatura», sino que, por la dificultad que entraña su creación, debe considerarse como uno de los géneros más importantes y, desde luego, el que merece más atención por parte de la crítica y de los escritores.

Y me inclino a suponer que si no se le cultiva con más frecuencia por novelistas de reconocida solvencia, más que por considerarle un género menor, sin importancia —nadie puede sostener semejante cosa, cuando el mundo entero reconoce los derechos del niño y la importancia social de su formación— es, precisamente, por la responsabilidad en que el autor incurre y por el fracaso a que se expone, bastante más ruidoso que el que sigue a una novela para adultos, que no ha tenido éxito.

Porque el fracaso de un libro infantil o juvenil (o el éxito, en el caso contrario) es rotundo y definitivo.

Citaba yo en otra ocasión las palabras de otro escritor francés, Anatole France, que por cierto no cultivaba la literatura infantil, como el señor Guillot:

«Más difícil es escribir para chicos que para hombres —confesaba—, pues a los hombres se les puede persuadir de que es de buen tono leer tal obra. Y la leen. Y la alaban. Cuando un niño se aburre, arranca la hoja y hace una pajarita o un barquito.»

Y sanseacabó. A los chicos no puede irseles con el cuento de que un autor es famoso, de que ha obtenido tal o cual premio y de que la crítica ha dicho... La opinión de la crítica no cuenta para los chicos, que no se dejan suggestionar fácilmente. Por eso, cuando un libro no ha conseguido despertar su interés y sostenerlo hasta la última página, el autor ha fracasado sin remedio.

El interés: he aquí la primera condición que ha de contar en una obra escrita para chicos. Lo demás se le dará por añadidura.

El público infantil, con su espontaneidad, con su sinceridad, no pervertida todavía por los convencionalismos sociales, nos demuestra en cada edad lo que desea y rechaza sin cumplidos lo que no le agrada. Esta sinceridad nos permite saber en todo momento lo que los chicos quieren.

Es decir, ellos mismos nos imponen el tema, y hasta la forma de desarrollarlo, ya que también rechazan, sin miramientos, aquello que no comprenden, que no está al alcance de sus facultades, por no haber sido expresado adecuadamente. No basta, pues, haber acertado en la elección del tema, sino que es necesario saber ofrecérselo a los pequeños lectores.

Todos sabemos que un mismo tema puede dar origen a una buena novela o a una novela mediocre y hasta francamente mala. Tanto si se trata de una novela escrita para adultos como si se escribe para chicos. La Literatura Infantil no podía librarse de esta peligrosa alternativa.

(1) «IX Congreso de la Organización Internacional para el Libro Juvenil». Instituto Nacional del Libro Español. Madrid, 1966.

NIETZSCHE, ¿ESTUVO LOCO?

Por Luisa SOFOVICH

Como se sabe, en el invierno de 1889, estando Federico Nietzsche en Turín, fatalizado por la parálisis progresiva, sufrió un, al parecer, ataque de enajenación mental y fue asistido por su amigo Overmacker, siendo más tarde trasladado a una casa de salud en Jena, en medio de la consternación de sus onítemporáneos. «He estado pensando en usted —le escribe Augusto Strindberg— durante tres días. Le escribo con la esperanza de que haciéndolo desterraré, por fin, su imagen de mi mente, con el objeto de poder dedicarme a asuntos más agradables a mis ojos y provechosos para mi alma. El desgraciado asunto comenzó al encontrar una fotografía de usted al pie de la página cuatro de mi periódico matinal. Algo significa salir en letras de molde, supongo; pero ¿no debíamos ser más cuidadosos de los medios que se utilizan para lograrlo? ¿Qué fotografía! Realmente, ¿parece eso? «El Mefisto de un espectáculo de Fausto de tercera clase? Cuando haya olvidado esa terrible imagen de usted, le escribiré nuevamente.»

Nietzsche, durante su estancia en ese manicomio de Jena, «en la susurrante media luz de este terrible invernadero», decide escribir un «Diario» que ocultara a la vigilancia de su hermana —que ha vuelto del Paraguay— y de su madre, que se ha venido a vivir allí, en Weimar, pues desea estar cerca «del hijo derrotado». Hay allí otro enfermo que será dado de alta y con él pacta Nietzsche que sea él el depositario del manuscrito, en el que arrastrará a su hermana y a su madre «a la fosa que he cavado para mí y donde yago inerte, imposibilitado para ascender nuevamente a la vida».

El corazón de este «Diario» es una horrible, reiterada, obsesionante, dual revelación: su odio y amor por la madre y su amor y odio por la hermana, pero quisiera dejar intacta esa faz espantosa, germánica, enloquecedora, abisalmente «demasiado humana», y sólo ocuparme de algo de lo demás que trasuntan esas páginas rotas, relampagueantes, rayadas de genio como la visión de un animal enjaulado en esa media luz de la que él habla y que le hería en lo hondo de lo que todavía le quedaba libre, fuera de todo encierro.

La lucha de uno que no ignora la posibilidad de su locura, antes más bien la reconoce, la ausculta, la palpa, hasta la mima, e intenta —aquí reconocemos al más centelleante Nietzsche— transformarla en fuente de «otra» suprema cordura, planteando el contagioso enigma que da título a esta nota y que perturbó a algunos de sus amigos: si padeció su insania o la fingió.

«Mientras paseaba más allá del hospicio —por lo visto le permitían darse esos paseos fuera del establecimiento— con Peter Gast, quien me dijo que había mejorado notablemente y al mismo tiempo sugirió que quizá estaba simulando la locura, de acuerdo con la tesis de Baudelaire de que el único modo de mantenerse cuerdo es escapar a la civilización burguesa y encerrarse en un manicomio. Fue Gast quien mencionó primero los ismaelitas de Byron (alude a los turbios sentimientos que unieron al poeta inglés con su medio hermana Augusta), y rasgando la máscara de mis pensamientos le expuse los ismaelitas de Nietzsche mientras él me observaba azorado. Sólo en ese momento Gast creyó que yo estaba loco y le ayudé a fomentar su error descargando una inocente patada en sus piernas.»

Nietzsche en ese «Diario» evoca su niñez y su juventud de único hombrechito en medio de esas mujeres sedientas y a la vez resecaas por el luteranismo y a las que por dejar atrás opuso otras mujeres, entre ellas Lou Salome, inspiradora de su «Zaratustra», y que también fue gran amiga de Rilke y más tarde conoció a Freud, abrazó el psicoanálisis y es autora de trabajos

sobre el erotismo femenino. También Cosima Wagner es desnudada por Nietzsche, quedando así explicado el mutuo odio repentino que separó a aquellos dos hombres y que nunca pudimos comprender del todo. Cosima engañó a Wagner con Nietzsche. «Cuando vi a Cosima por última vez me miró con tanto amor y dulzura como las últimas notas del Preludio de Parsifal», y en otra anotación leemos: «Wagner me dijo una vez que me situaba en su corazón entre Cosima y su perro. En otras palabras, entre dos perras.»

Estas mujeres y otras aparecen en las páginas del «Diario». Danzan en la oscuridad delante del pobre enfermo que golpea en la mesa de su habitación pidiendo mujeres, más vino y «más canciones». «Y los médicos de aquí —anota— creen que estoy loco. No comprenderán jamás que por medio de una amplia acción de poder imaginario sostengo mi vida y puedo combinar a Hércules con el Rey Salomón.»

Hay en el sanatorio un perro de lanas que se encariña con el filósofo. En cierta ocasión un guardia lo castiga y se oye un gáñido. «Basta —grité yo—, no le peguen más. Es el espíritu de un amigo mío; reconocí su voz.» Uno de los médicos anotó solemnemente mi observación como prueba ulterior de mi locura. El filisteo no sabía de que yo simplemente remedaba a Pitágoras y repetía su famosa exclamación cuando vio que un zorrino con figura humana maltrataba a un perro.»

Del paso de Baudelaire por el manicomio no queda nada. De Toulouse-Lautrec aquellas espectrales escenas de circo en que las «ecuyeres» actúan ante las gradas vacías, sin público, Nietzsche, como un verdadero superhombre, se debatió, no se entregó, y consiguió perpetuar ese testimonio cuya lectura no nos deja indemnes y, mientras aulla, anota nuevas ideas, se burla, tiene atisbos y se mira por dentro y es lúcido, profético:

«Insisto en que nunca fui nietzschiano. Mala gente viene a esta casa y a la mala gente no se la deja partir de ella.»

«Nuestra cultura está de tal modo desconocida que sólo el rumor de una guerra la desgarraría en tirillas.»

«¿Debo vivir para ver que mi filosofía ha sido utilizada para orientar al espíritu humano a hundirse más en el fango? Antes de que esta tragedia suceda estaré completamente loco y moriré.»

Mientras tanto, los críticos se ocupan cada vez más de él, y Brandes divulga universalmente su nombre y sus libros son buscados, y él sueña si alguna vez mejora y logra salir de «esta casa» con irse a Méjico, del que hace una descripción imaginaria de una adivinación radiante, telúrica. «Un país donde los colores de la tierra, del agua y de la vida animal se mezclan tan profundamente que la comarca entera parece una unidad física», y como un niño se pregunta a sí mismo: «¿Cómo me he dejado enfermar tanto que no me quedan esperanzas de poder ir?»

El hombre que guardaría el manuscrito de Nietzsche y que cada día se mostraba más afectuoso con él, le sorprende una mañana mirando por la ventana y le pregunta qué es lo que busca en el mundo exterior: «No tiene más que seguir mi mirada —le dijo—. Si me ve mirando al cielo debe saber que lo que busco es un águila. Pero si mi contemplación es hacia la cantera, allí abajo, es que busco un león.» Pero ¿usted espera realmente poder ver un león en una calle de Jena?, preguntó él. «Si usted tiene ojos para verlo —respondió Nietzsche—, ¿por qué no?»

El manuscrito, inconcluso, de Nietzsche termina así:

«Ya mis rodillas no me sostienen...»

EL TEATRO, POR EL ANCHO MUNDO

Por Juan Emilio ARAGONES

El teatro es arte y espectáculo, pero, también, hecho social. Por eso no es de extrañar que algunos busquen, a través de él, un medio de proselitismo político, de igual modo que los padres del teatro lo pusieron al servicio de sus convicciones religiosas.

Son muchos los escépticos en materia de revoluciones sociales o políticas suscitadas desde un escenario, pero tampoco faltan quienes defienden a todo evento sus posibilidades políticas. No hay que decir que tanto respeto merecen unos como otros, siempre que otros y unos tengan presentes las cualidades específicas del arte dramático y respeten la jerarquía de sus valores en cuanto a tal. Viene esta consideración a cuenta de la luctuosa noticia que nos llega de Alemania, relativa a un importante director escénico.

ERWIN PISCATOR

Nacido en Ulm (Alemania) en 1894, de origen judío —Fischer era su nombre— e ideología marxista, Piscator ha fallecido en una clínica bávara. Como director escénico, fue el animador del teatro en la Alemania de los años veinte. Concibió el arte dramático como un arma de proselitismo político.

Entre sus montajes, de un intencionado expresionismo, alcanzan primacía «Los bandidos», de Schiller, y «Rasputín», de Tolstoi. En 1934 pasó a USA y allí dirigió una escuela de Arte Dramático. De regreso a su país, en 1956, llevó a la escena una versión de la novela de Tolstoi «Guerra y Paz».

Su libro «El teatro político», publicado en 1929, es volumen de cabecera para cuantos piensan que resultan más eficaces las subversiones escénicas que las de las barricadas. Pero, lo que son las cosas: la rusa Galina Tolmazheva, discípula de Komisarjévsky, no lo incluye entre los nueve directores estudiados en su libro, «Creadores del teatro moderno», justamente por considerarlo en el grupo de los que no «concibieron ideas verdaderamente revolucionarias para su época».

«EL MAL DE TEST»

Isa Wallach, autor norteamericano, ha estrenado en París su obra «Absence of a cello», a la que el traductor Albert Husson ha cambiado su título original por el más expresivo de «El mal de test». Constituye una acerba sátira de la proliferación del sistema de «tests» psicológicos practicado

inicialmente en USA y que ya ha llegado al Viejo Continente. En verdad, resulta un tanto inconsecuente eso de que, para que uno sea admitido en una empresa o en una Universidad, no atiendan tanto a sus conocimientos y experiencias profesionales como al hecho de que deduzca correctamente el significado que pueda tener un circulito con un punto dentro. Wallach se formuló la pregunta del por qué aceptaban dichos profesionales un procedimiento tan humillante y en «Absence of a cello» ha tratado de encontrar una respuesta a su perplejidad ante el hecho.

La comedia se representa en París con gran éxito, nada extraño, dado el tema.

EN ACTO DE SERVICIO

Otra noticia neerológica: la actriz Helen Menken falleció cuando se hallaba reunida en el Club Teatral «Los Corderos», de Nueva York. Como quien dice, al pie del cañón. Un colapso fue la causa.

Helen Menken era presidenta del American Theater Wing. De su vocación dará idea la circunstancia de que, nacida en Nueva York, de padres sordomudos, no aprendió a hablar hasta los cuatro años.

Mujer de gran temperamento, su versatilidad escénica hizo que fuese una figura descolante en Broadway, en cuyos escenarios inició su actividad teatral hacia 1916. Logró un gran triunfo personal en la interpretación de la obra «El séptimo cielo». Otro de sus resonantes triunfos lo obtuvo en la obra que fue distinguida con el Premio «Pulitzer» de 1935, «La vieja Damw». Y aún se recuerda en Nueva York su corporeización de la Reina Isabel I de Inglaterra en la tragedia «María Estuardo», de Schiller.

El primer marido de Helen Menken —casada tres veces— fue el popular actor cinematográfico Humphrey Bogart, ya fallecido.

NUEVO LIBRO DE FERNANDEZ DE LA MORA



El brillante escritor y ensayista Gonzalo Fernández de la Mora acaba de publicar un nuevo libro, interesante y sugestivo, bajo el título «Pensamiento español 1964», en el que se recoge y comenta la tarea intelectual más sobresaliente a lo largo del referido año.

Julio MATHIAS

CORREO DE ASTURIAS

EL ASTURIANO EDUARDO URCULO EXPONE EN OVIEDO

ACABA DE APARECER EN LAS LIBRERIAS «LOS PAPAS DEL SIGLO XX», DE VICTOR ALPERI

Querido Director:

1. En Oviedo, en la Galería de la Obra Social y Cultural, ha presentado una muestra de cuarenta óleos y gouaches el pintor langreano Eduardo Urculo, quien posteriormente la expondrá en Gijón, Avilés y La Felguera. Eduardo Urculo, suficientemente conocido en los medios pictóricos madrileños, es, a mi entender, un abierto carpetovetónico que comenzó pintando picadores y barrenistas, «guajes» y ramperos, para luego enfrentarse con las gentes, no muy distintas, de la tierra absoluta, desnuda y muchas veces amarga de los Campos Góticos, de Pozaldez y Medina del Campo, de Puebla de Montalbán y Torrijos, de Orellana la Vieja y Ocaña... El asturiado Eduardo Urculo ha logrado conseguir, mediante esa asombrosa capacidad de asimilación que tienen los hombres del Principado, una pintura que define aquella España que anda entre la angustia y el desgarrado heroísmo, entre la mística soledad y el descarnado realismo.

Camilo José Cela, otro carpetovetónico de cuerpo entero, aunque le salga la célica saudade cuando menos lo piensa, ha dicho refiriéndose a Urculo: «Las formas son traidoras y las palabras confidentes. He aquí el axioma del que parte la pintura de nuestro pintor. También pudiera decirse: ni aun la muerte borra los colores, ni apaga el último y más inútil quejido. Los temas ruedan, igual que nueces rígidas y aborrotadoras, mientras que las muchachitas adolescentes se callan como mandriles, en los más solemnes entierros domésticos. De esta evidencia, de este corolario de la vida misma, parte la piadosa pintura de nuestro pintor: también su abnegada servidumbre.»

Piedad, la de Urculo, en mi opinión, que se concreta y perfila en la manera de tratar a las criaturas. Piedad en razón a un hondo entendimiento de lo que representa, plantado ahí en la tierra, el fabuloso peón de variados oficios que lucha por la vida apretando los dientes y soñando. El dolor, por otra parte, que Urculo recoge aquí y allá, el dolor que es capaz de dignificar para siempre a los humanos, se transforma, en la pintura de este langreano, en algo así como una incitación a la esperanza. Es el dolor del hombre, Director, y es el dolor de Cristo, que quiso ser humano por excelencia.

2. Acaba de aparecer en las librerías de la región el libro de Víctor Alperi, asturiano de Mieres del Camino, que te había anunciado anteriormente: «Los Papas del siglo XX». Ha sido editado por Plaza Janés en su colección dedicada al Espíritu y me cabe decirte que por el momento lleva vendido muchos ejemplares. Víctor Alperi estudia, a través de los Papas Pío IX, León XIII, San Pío X, Benedicto XIV, Pío XI, Pío XII, Juan XXIII y Pablo VI, su labor en el área de la doctrina social y económica. Parte, en su ensayo, de un principio indiscutible: la unidad. Por eso afirma: «Si



se pidiese una palabra, solamente una palabra, para definir la historia del Papado, se podría emplear una: unidad. El milagro de Roma, desde San Pedro a nuestros días, está basado en la gran unidad que siempre ha existido en la política de los Papas. El dogma es el mismo, las verdades las mismas; las palabras de Cristo, universales y perfectas en cada tiempo, no se han modificado desde que El las pronunció en las tierras de Palestina, hace cerca de dos mil años.»

Víctor Alperi, que ahora prepara una novela que llevará por título «La saga de los asturianos», piensa dedicar un tomo a cada siglo del Papado. Posee abundante documentación, que va enriqueciendo con nuevas aportaciones. Además, proyecta un viaje a Roma para estudiar, en la Biblioteca Vaticana, documentos de la Baja Edad Media, relacionados con el tema que ha comenzado a estudiar a fondo. Asegura que no asomará a Madrid en una larga temporada. «Las tertulias de los llamados escritores de oficio —dice— hacen perder a uno el tiempo del modo más lastimoso. Prefiero quedarme en Mieres, junto a las chimeneas y los pozos mineros.» Y no le falta, tú lo sabes bien, razón. La hora actual exige al escritor una seriedad en el trabajo, el desarrollo de un plan de esfuerzos, el sosiego de un cierto aislamiento. Hay que vivir en la calle un poco, pero no mucho, que todo abuso intoxica.

José Antonio CEPEDA



LA SEMANA LITERARIA

UN CENTENARIO.—En los salones del «Hôtel de Ville» parisiense se han reunido, en solemne ceremonia, un centenar de delegados de quince países para conmemorar el centenario de la «Société de Linguistique de Paris».

Entre las personalidades que han presidido los actos de la conmemoración se cuentan el profesor Imbes, presidente de la Sociedad y rector de la Academia de Nancy, y el profesor Devato, presidente de la Academia «La Crucesca», de Florencia, la más antigua academia lingüística del mundo, que data del siglo XVI.

«CRONICA Y GUIA DE MADRID».—El ilustre escritor y crítico literario Federico Carlos Sainz de Robles verá en las librerías, dentro de las próximas semanas, su más reciente obra.

Se trata de la «Crónica y guía de la provincia de Madrid», libro importantísimo por su calidad literaria, erudición, interés y amenidad.

Lo edita Espasa-Calpe, y forma un gran volumen de valioso texto, complementado por treinta y cuatro láminas a todo color, quinientas reproducciones fotográficas y más de doscientos grabados de época.

«LA GRAIN MAGIQUE».—Editado por François Maspero, ha aparecido en Francia un libro titulado «La grain magique», del que es autora Marguerite Taos Anrouche.

El volumen es una recopilación de cuentos, poemas y proverbios cabileños y berberiscos, transmitidos a través de la tradición oral.

LIBRO SOBRE ARNICHES.—El escritor Juan Emilio Aragonés—poeta, ensayista, crítico teatral y subdirector de «La Estafeta Literaria»—prepara un importante libro sobre la obra teatral de Carlos Arniches, como homenaje al gran sainetero alicantino y madrileño en el primer centenario de su nacimiento.

Dada la experiencia, cultura, sensibilidad y calidad literaria de Aragonés, el libro promete ser interesante, documentado y valioso.

NOVEDADES PORTUGUESAS.—«As novas fronteiras e o direito à imagen nacional» es el título del ensayo del profesor Adriano Moreira, que acaba de publicar en separata la «Revista de Estudos Políticos y Sociales».

Otra gran obra portuguesa de interés es la del jesuita C. M. de Heredia, publicada por Unión Gráfica con el título de «Fraudes espiritistas e fenómenos metapsíquicos».

Por último, Ediciones Fraternidade ha dado a conocer el cuento de Fernanda Custódia Ferreira «O Colar Mágico».

ULTIMO LIBRO SOBRE MANZONI.—El editor italiano Sansoni ha dado a conocer la obra «L'impegno del Manzoni», estudio sobre el famoso novelista.

El autor de este libro es Arcangelo Leone de Castris, a quien se deben numerosos estudios literarios.

«100 PENSAMENTS», DE J. F. RAFOLS

Con motivo de cumplirse el primer aniversario de su muerte, en las prensas de la abadía de Santa María de Poblet se han impreso «100 pensaments» del inolvidable humanista —erudito de materias artísticas, pintor, arquitecto— D. J. F. Rafols. Los pensamientos no están espigados de su obra literaria, rigurosa e importante, sino de sus expresiones en el largo período de su enfermedad. Debemos imaginar, al borde de su cama, a la figura tierna y frágil de su esposa animando al enfermo que sabía incunable y transcribiendo luego en soledad y bebiéndose las lágrimas las ideas del compañero entrañable de su vida.

Asombra el profundo sentido religioso que traspasa, hasta la más viva raíz, la palabra de J. F. Rafols, uno de los catalanes más singulares y honestos de este nuestro apasionado medio siglo. Un fino aire franciscano agita siempre un verbo, aun en los instantes de mayores dolores. Así, mirando la pintura saltada y agrietada de una puerta, dirá: «Això son les estrelletes de la glòria; i allò són liris.» Un día se le aproximan y le hablan de bienes materiales, responde: «L'única cosa important és la bondat; és l'única cosa que compta.»

En los tres últimos años de su existencia silenciosa, íntima, guardando sus sufrimientos entre las paredes humildes de su casa, D. J. F. Rafols va a purificar y adelgazar más aún su alma, ya pura y limpia como una estrella. «Hem de pensar que sempre temin Nostre Senyor que ens mira en espirit, que ens volta, no sé com...!»

En estas jornadas santas de la Semana que ahora termina me han servido, como devocionario, las palabras de mi inolvidable amigo D. J. F. Rafols, varón ejemplar de nuestro «Modernismo», que alargó su vida hasta 1965 como una llamita delicada y olorosa. Lo ha pensado muchas veces, sentado en su butaca, concentrado en la muerte, las manos afiladas del continuo girar de las cuentas de su rosario. Como afirmó en bellos versos don Manuel Trens, pyre., Rafols fue

Un sant d'americana, un sant d'estar per casa
—mes difícil que d'estar per altar—.

Por eso, estos días santos, con el «In memoriam» que llega a mis manos, conteniendo cien de sus pensamientos, lo he imaginado viendo, de verdad, «les estrelletes de la glòria» y los «liris» celestiales, que él soñaba tan sólo observando la pobre pintura de una puerta con los barnices agrietados por el roce lento de los años.

LOS PREMIOS CRITICA INCORPORAN A MADRID

El próximo día 16, en Vallensana, y en la típica masia catalana de «Can Piquer», tendrá lugar el fallo de los premios otorgados por los críticos literarios españoles. Sabido es que el jurado venía adoleciendo de una ausencia muy notable: la de los críticos de Madrid. Este año se incorporan al «equipo» crítico valores tan importantes como Antonio Valencia, Luis Ponce de León, Concha Castroviejo, José Luis Cano, Cereales, Sainz de Robles, Gómez Ruiz, Vázquez Doderó, Ruiz Álvarez. No haciendo Dámaso Santos por encontrarse en viaje norteamericano.

Estos críticos, junto a la totalidad de la plantilla barcelonesa y los representantes de la crítica de Valladolid, Sevilla, Valencia, Baleares, Zaragoza, Bilbao, Santander, Vigo (que nosotros separamos), serán los encargados de dictaminar sobre dos ramas de nuestra literatura: la «narrativa» y la «poesía». El resto de los géneros quedan fuera del estudio clínico.

Parece ser que se tiene estudiado, para el próximo año, la incorporación al «equipo» de «Can Piquer» de un prestigioso crítico canario —Domingo Pérez Muñoz—. Con ello quedaría el dispositivo completo para analizar toda la producción española anual a través de los especialistas.

Nos congratula la organización de este premio, ya en su fase de representación total de nuestros críticos, y que lanzará una mirada, no centrípetas, sino centrífuga, sobre el ancho y espacioso quehacer de nuestras letras.

LOS FRISOS DE PICASSO

El Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares ha tenido la buena idea de editar un bello libro en el que se recogen los frisos de Picasso en dicha entidad.

A las fotografías de Catalá-Roca la complementa el erudito y excelente texto de Alejandro Cirici Pellicer, en el que se estudian no sólo los dibujos picassianos —que, la verdad, en esta ocasión ofrecen feble materia de estudio, sino la Barcelona donde vivió el genial malagueño y los motivos que lo inspiraron.

Como decimos, una obra donde se reúnen, al primor artesano del volumen, las excelentes ilustraciones y la precisión del texto.

Rafael MANZANO

ENTREVISTA CON RAMON AMPOSTA

«LA RADIO, BIEN ORIENTADA, PUEDE SER UN GRAN VEHICULO CULTURAL»

Ramón Amposta es el realizador de las emisiones culturales de Radio España de Barcelona, habiendo realizado a lo largo de diecisiete años de labor radiofónica (puede decirse que toda ella ha sido orientada al servicio de la cultura), una gran tarea, en extensión y profundidad, en tal sentido, habiendo logrado hacer llegar los temas artísticos e intelectuales a extensos sectores de público. Fue Premio «Ciudad de Barcelona» de radiodifusión en 1964, y también Premio «Amigos de los Museos» en 1960, este último por su incansable trabajo de vivificación de visitación de los Museos de arte barceloneses. Ramón Amposta, hombre de vasta cultura filosófica, literaria y artística, entusiasta de la cultura e infatigable propagador de ella es —a nuestro juicio— el arquetipo del periodista de la cultura.

—Amigo Amposta, ¿cómo ves el momento actual de la radiodifusión?

—Ultimamente, la radio ha quedado limitada en cuanto a su auditorio. Es posible que las emisoras en general no se hayan esforzado lo suficiente en atender el interés de aquellos sectores deseados de conocer los temas de cultura. Temas que, sin duda, no ocupan el debido espacio en las emisiones televisivas. Esto creemos que ha sido la causa de la incompleta penetración de los programas culturales en sectores mayoritarios que, de momento, no participan en dicha preocupación, pero que podían haber sido desperdiciados a la inquietud cultural; bien orientada, la radio es el elemento más eficaz para poder hacer llegar a todo el público el conocimiento de una temática que llegaría a interesarle profundamente. Así se enriquecería su contenido social y humano, y la radio llenaría una meritoria tarea social.

—Vuestra emisión cultural, ¿en qué espacios consiste?

—Bajo la rúbrica general de «Noches culturales de Radio España de Barcelona», abarca «Diálogos ciudadanos», «Humanidades» y «Llamada del arte y de la ciencia». Dentro de nuestro programa figura la concesión de las Medallas al Mérito Humano.

—Entonces, a falta de equipos al servicio de la emisora, ¿cómo te bandeas para sostener los programas? ¿Obtienen esos programas, destinados en principio a un público minoritario, una verdadera difusión popular?

—Los programas se sostienen con algo de ingenio y bastante esfuerzo, que halla sobrada compensación en el favor del público: en cuanto a éste, nuestras emisiones ocasionan la recepción de centenares de cartas, y en los actos que organizamos tenemos que limitar el número de oyentes que nos acompañan. Por ejemplo, en el Museo Marés, nuestro acto se vio concurrido por más de trescientos asistentes. En cuanto a la realización de programas, me complazco en significar nuestra gratitud a la constante colaboración de los profesores de la Universidad barcelonesa, de artistas como Pruna, Tharrats, Todó y algún otro (que han donado obras suyas para sortear entre nuestros auditores), los Museos de Arte de

Barcelona, el Museo Marés, Círculo Artístico, Círculo de San Lluc y otras entidades culturales barcelonesas.

—¿Alguna emisión de la que tengas especial recuerdo?

—Hace un año convoqué a un centenar de personas, para extraer de él media docena que participaran en un coloquio sobre la procedencia o improcedencia del arte abstracto, y sólo participaron Gironella, Piulachs, Corredor Matheos, Cuixart y Subirachs. La gente no quiere, muchas veces, responsabilizarse de sus opiniones.

—¿Posibilidades del acercamiento Cataluña-Castilla en el orden cultural?

—Como ejemplo práctico de nuestra actuación en tal sentido está el coloquio organizado por nuestro programa, en febrero de 1964, sobre el 98 y Cataluña, en Sarró, el hijo de Maragall y el catedrático Valbuena Prat. Según Sarró, el equivalente del 98 en Cataluña era Maragall, con un pensamiento mediterráneo más sereno y equilibrado.

—Solervicens no veía eso muy claro, ya que, para él, Maragall partía de un espíritu distinto al que produjo el desastre nacional, y los del 98 mantenían la misma tesis que lo produjo. Muchas gracias, Amposta.

E. B. T.

JOAQUIN HORTA: POESIA RESPONSABLE Y DESVELADA

Por Enrique BARCO TERUEL

Joaquín Horta es un poeta catalán que nos dio a conocer la colección barcelonesa «Ossa Menor». Ajeno a toda camarilla y a todo tinglado publicitario, Joaquín Horta parece decirnos aquellas palabras del romance viejo:

«Yo no digo mi canción.
Más que a quien conmigo va».

Va tejiendo su obra en silencio. El crítico Arnaldo Puig nos recordaba hace pocos días la figura solitaria de Joaquín Horta, y la importancia de su obra, con todo y no ser aún muy extensa, dentro de la lírica actual de Cataluña. Fue finalista del premio de poesía catalana «Salvat Passat», allá en 1959.

Esta poesía desvelada y responsable, recogida por su autor en volumen intitulado «Palabras para no dormir», tiene un estremecido acento social. Su autor está lleno en la línea de los que creen que el poeta, mucho más que de embellecer artificialmente el mundo, debe preocuparse por su mejoramiento. Ante el dato social, ante el fenómeno colectivo, el poeta —entiende Joaquín Horta— adeuda una reacción, una respuesta a la realidad objetiva, colectiva, en vez de entregarse a su mundo interior. Poesía generosa y preocupada, no exenta de los peligros de toda la poesía denominada «social»; lo que el poeta gana en solidaridad humana lo pierde, muchas veces, en logro estético. De otra parte, mientras el poeta social se angustia pensando en el destino de sus hermanos los hombres, un elemental vistazo a la realidad en torno le mostraría inmediatamente que casi todos sus congéneres en humanidad viven muy afanosos pensando en la prosperidad, que es la divisa de nuestro tiempo. El poeta, que es antiburgués mucho antes y mucho más profundamente por poeta, por mensajero de espiritualidad, que por signo social o político alguno, se encontrará cada vez con menos auditorio, tenga o no razón; porque son, sencillamente, otros los signos de este tiempo.

Todo ello, a nuestro juicio, válido en líneas generales para toda poesía social, no obsta para que Horta consiga claros y recios acentos de bronca y sincera humanidad en sus estrofas. En sus «Paraules per a su dormir», Joaquín Horta se muestra, en la primera parte del libro, un investigador desesperado del hombre y de sus razones vitales: toda la desorientación, toda la crisis de su tiempo, azora al poeta, que busca desesperadamente rutas de liberación y de luz. En la segunda parte, Horta cree haber encontrado su camino, y su revuelta contra un mundo en desintegración se torna en sentido de responsabilidad y de solidaridad con los demás hombres. Y dice que, si no fuera por los hombres, sus hermanos,

«no alçaria ara la meua veu,
la meua pobre, trista i limitada veu».

Y siente una inmensa cólera ante el arte puro y aséptico, ese arte que él considera egoísta y vano, el afán de hacer belleza sin pensar en el dolor humano:

«Acabarem algún dia, potser demà,
Amo les paraules inútils i boniques...»

Perderíamos el tiempo si quisiéramos hacer comprender a Horta lo que está fuera de su estro. Estamos ante un poeta sincero, que —muy posiblemente— se siente capaz de comprometerse con los problemas de su tiempo con su propia vida —esa vida de silencio doloroso y desvelado— y no sólo con su verso libre, angustiado y límpido. Al margen de su concepción de la vida, de la que sólo él es responsable y no puede ser sustituida por otra alguna sin perder autenticidad, Joaquín Horta es un poeta de verdad, un sentidor de poesía y no sólo un hacedor de ella.

LA ESTROFA SEMANAL

ALGO MAS QUE UNA MUSA

Por José GARCIA NIETO

Una revista de Puerto Rico nos trae la noticia de que van a publicarse en breve los «diarios» de Zenobia Camprubí, la esposa de Juan Ramón Jiménez, veladora de su vida y cuidadora constante de su poesía y de los alrededores de esa poesía. Muchas veces se ha dicho que, sin Zenobia, Juan Ramón hubiera sido otro hombre y, seguramente, otro poeta, si es que ambas cosas son separables, sobre todo en alguien como él. También el propio poeta lo confesó así, lo mantuvo así, lo cantó así. Ella es siempre la referencia cercanísima y emocionada de sus versos; ella es algo más —o por lo menos más eficiente— que la musa; es la mantenedora del fuego sagrado de la poesía que tenía tan vecinal y compartida. Se podría decir que las musas van un poco en contra de la entidad y de proyección del poeta. Para la musa el poeta es algo que debería comenzarse y agotarse en ella, y esto es siempre una limitación, una barrera, por hermosa y alentadora que se presente.

Zenobia fue en este sentido un maravilloso ejemplo de sacrificio y comprensión. Más que como una luz, brillante y tremante, buscadora del primer plano, aunque éste sea instantáneo en su esplendor, aparece como una sombra suave, como una matizada penumbra en la que el poeta necesitaba estar amparado y sumido. Muchos de los que conocieron la vida del poeta nos hablan de sus alternativas de humor, de su difícil situación entre los toscos e irrenunciables materiales del tiempo y de la vida. Nadie dirá por esto que Juan Ramón no fuera una potentísima palanca sensible de la naturaleza y del devenir de las cosas y de los seres. Pero su diferenciación, su desánimo tantas veces al no poder hacer compatible su mundo deseado con el cotidiano discurso de la mediocridad en torno, tenían lógicamente que provocar en su espíritu, delicado y atento—«comprometido», si queridos amigos, monopolizadores de la pala-

bra para cierta dirección única—, distonías y rebeldías melancólicas de las que serían primeros receptores los seres queridos que estuvieran cerca de él. Zenobia, quiero decir. Esa mujer que sostuvo, con fe inquebrantable, un fuego sutilísimo que tantas veces parecería inútil a muchos que no percibían la pureza interior que lo motivaba, consumiendo al provocador.

Cuando ahora se nos habla de estos «diarios» esperamos anhelantes y con algún miedo su publicación. Atención a los recopiladores, a los que elijan y seleccionen los textos, a los que pongan alguna que otra nota dudosamente aclaratoria al pie de la página sagrada e intocable. Cuando Juan Ramón me decía en una carta la tristeza que le producía comprobar que al poeta se le conociera sólo por unas piezas elegidas al azar y repetidas luego cómoda e incansablemente, parecía esperar estos totales conocimientos, estas puras y extensas confesiones.

Si no suyas, van a ser las de su compañera sacrificada, encendida de amor a una obra que veía crecer a su lado, tremante y siempre en peligro. Por favor—y sé lo que me digo—, no pido un poco, sino mucho amor, y mucha serenidad, al escoger estas páginas, al sacarlas de su íntima soledad, de su clausurada belleza. Estar «con» alguien que vibra de una manera constante y única por el alma y la sangre del hombre—no, de hoy, ni del de mañana solamente, sino del de todos los tiempos, en los que ya no estaremos, en los que ya no reñiremos—es algo maravilloso y lúcido. Acercarse ahora a ese misterio es tentador. Pero no leamos entre líneas, no comentemos nada, absolutamente nada. Oigamos a aquella que tuvo fe hasta el final. «Te conocía mejor que tú mismo» parecía decir en su silencio la voz de Zenobia, cuando ya el Nobel estaba llamando a la última hora de su vida para confirmar—si es que eso era algo—su seguridad virgen siempre, su enamorada admiración.

CARTA DE INGLATERRA

«ULISES»

Desde hace algún tiempo «The Times» de Londres viene publicando periódicamente unos ensayos bajo el rótulo general de «Cómo resisten el paso del tiempo», en los que se estudia el efecto que el transcurso de los años produce en determinadas obras literarias de ámbito mundial. La idea es original y está bien realizada, con documentación y razonamientos sensatos y con apunte de ideas que son una aportación muy estimable al acervo cultural de nuestros días.

Anthony Burgess se ocupaba hace unos días de la célebre obra de James Joyce «Ulises», en que se rompió todos los moldes hasta entonces venerados de la norma literaria y se describía el Dublin de 1904. En 1922, cuando se publicó, «Ulises» fue la piedra de escándalo en el mundo de las letras. Tachada de obscena, se publicaba clandestinamente en Europa y se introducía de contrabando en Inglaterra y los Estados Unidos. Quinientos ejemplares fueron capturados y destruidos por los aduaneros norteamericanos y otros quinientos eran decomisados en Folkestone. Era, en suma, el libro más indecente del momento.

Y aquí se plantea ya la primera cuestión. En 1922 «Ulises» era considerado un ultraje a la moral y a las buenas costumbres. Hay que reconocer que en este aspecto no ha resistido bien al paso del tiempo. Al lado de las obras que hoy se publican, la obra de Joyce es un dechado de ingenuidad, de respeto a la moral y de edificación del lector. No exagero nada. Un modesto adulterio, un acto simbólico sexual y un lenguaje obsceno por parte de la soldadesca. He aquí todo. En aquellos tiempos algo terrible. Hoy... En un célebre proceso celebrado en 1933 «Ulises» fue declarado obra no pornográfica. Después seguirían la misma suerte «Fanny Hill» y «Lady Chatterley's lovers».

Como insinúa Burgess en su ensayo, la finalidad de Joyce era explotar el mito, los símbolos y el lenguaje, despreciando la trama o argumento. Joyce practicaba un rito: no le interesaba contar un cuento. Hay una frase en este trabajo que tiene gran significación: ««Ulises» no ha sufrido mucho por el paso del tiempo, porque no ha sido utilizado más que por un minúsculo grupo de devotos del gran escritor irlandés. ¿Quién lee a Joyce hoy? ¿Cuántos conocen «Ulises»?» En realidad se trata de un libro único que no ha hecho escuela. Ningún escritor posterior se ha aprovechado de sus enseñanzas, de su manera peculiar de entender la literatura. Su mayor interés actual es su asombrosa riqueza de lenguaje.

Y, sin embargo, no es bueno exagerar. Es cierto de «Ulises» no creó escuela. Era difícil romper de pronto con una serie de tabús y de convenciones. Pocos escritores, como Joyce, intentaban en aquellos días algo nuevo. Pero se me ocurre pensar que la floración de escritores como Ionesco, Beckett e incluso el teatro pánico de nuestros días y otros pioneros de un arte novísimo, quizá inconscientemente, hunden sus raíces en lo que, en los principios de siglo, escribió un extravagante irlandés dotado de genio indiscutible que se llamó James Joyce.

Luis de Andrés FRUTOS

Ya van diez años en que, una tras otra, todas las primaveras nos traen puntualmente las antologías de poesía española contemporánea que, cuidadas y gratamente editadas por Aguilar, recopila y prologa —menos en los tres primeros años, que lo hizo Rafael Milán— el poeta Luis Jiménez Martos, director de la famosa colección Adonais, y a nuestro entender no sólo crítico de poesía muy agudo, sino también serenamente objetivo y de verdadera vocación y buen criterio. Nadie mejor que él, pues, para realizar estos anales poéticos en los que el buen gusto no puede confundirse con la subjetividad más o menos caprichosa y parcial, puesto que, dentro del rigor de un criterio selectivo, han de tener —tienen— acogida en estas páginas las diversas manifestaciones del acontecer poético nacional, que quedaría menudamente representado si el antólogo sólo atendiese a las orientaciones afines con sus credos más personales. Esto es lo que se pone claramente de manifiesto en esta «Antología de poesía española 1964-65».

Lo que en primer lugar caracteriza a estas recopilaciones, aparte de las notas que acabamos de señalar, es que están constituidas por poemas publicados previamente en libros y revistas durante el año anterior, contado de octubre a octubre, y sin limitarse a la poe-

LIBROS DE POESIA

LOS ANALES POETICOS DE JIMENEZ MARTOS

Por Rafael MORALES

sía de lengua castellana, sino abarcando también, con muy justo criterio, la de lengua gallega y catalana —en este último caso con la colaboración de Enrique Badosa—. Completa este panorama anual de la poesía propiamente española la inclusión de la hispanoamericana publicada en España durante el mismo tiempo, tan española también, sino por el lugar de nacimiento de sus autores, si por la lengua, la tradición poética común y la hermandad sin diferencias. El criterio, como se ve, no puede ser más verdaderamente hispánico y plausible.

Estas antologías, o mejor, anales antológicos, tienen un singular interés en cuanto que recogen un amplio muestrario general —breve forzosamente el de cada poeta— de las últimas orientaciones de la lírica española, representada aquí lo mismo por los grandes maestros que por poetas novísimos, quizá algunos de ellos recogidos

por primera vez en una antología. Pero esto es lo que aquí no se aclara al lector medio, que no tiene por qué estar al corriente del movimiento poético español y de qué representa por su obra o edad cada poeta. Se dan los nombres e incluso a algunos se les cita en el inteligente prólogo que lleva el libro, pero sin un dato concreto biográfico, bibliográfico o de estilo. Esta ausencia nos gustaría ver remediada, aunque sea con notas brevísimas, en los próximos años, no sólo porque estos anales antológicos tienen un valor y un destino inmediato y divulgador, sino porque más valor han de tener, si no se interrumpen, cuando, pasado el tiempo, muestren en una larga teoría el proceso natural de la evolución de la poesía española de ese momento. Bien es verdad que este valor que señalamos no sólo estará en las selecciones de poemas o en los datos, que, sin duda, podrán encontrar los estudiosos venideros en diversas obras

y documentos, sino principalmente en los prólogos de Jiménez Martos, donde año por año se registra y comenta la evolución, oscilaciones, modos y modas de la poesía española, que, con las salvedades que son de suponer, pasa ante nuestros ojos como una ininterrumpida película. Así, por ejemplo, en la antología del año anterior señalaba el antólogo el descenso manifiesto que ya se apreciaba entonces de la llamada poesía de ideas, a la vez que el natural cansancio en el cultivo, ya en terreno tópico y retórico, del tema de España. Este año señala Jiménez Martos, a este respecto, que aún permanece dicho tema, pero que si hasta aquí se venía haciendo en un tono más bien abstracto, es decir, en cuanto idea presente y aún futura, ahora se concreta más sobre la realidad y el amor de la tierra, y así, tras un recuento de nombres, nos dice: «Hemos efectuado pormenorizadamente este recuento para demos-

trar la permanencia de un motivo, pero también para registrar sus cambios, sus variantes, donde las particularidades del paisaje español alcanzan pronunciada presencia, subjetivamente sentida.»

No faltan otras atinadas observaciones sobre el consabido proceso de humanización de la lírica que les tocó emprender a los primeros poetas de posguerra, sobre su tono neorromántico, la dramatización del verso, el narrativismo, el prosaísmo, la poesía social, etc. En esta última, y con referencia a sus manifestaciones más recientes, halla Jiménez Martos menos estrechez y localismo, más universalización. En cuanto a la poesía amorosa, señala una tendencia a renacer, sobre todo en los poetas de última hora. La poesía religiosa se mantiene viva, con interesante y buen número de cultipadores; persiste una corriente intimista apoyada «en paisajes concretos», y no falta cierto «aire mágico» en algunos poetas. Atención a esta tendencia, tímidamente manifestada aun», dice Jiménez Martos, fino oteador de todos los vientos de la lírica. Efectivamente, todos estos aspectos son, sin duda, rastreables en el rico e importante panorama de la poesía española actual.

Luis Jiménez Martos: «Antología de poesía española 1964-1965». Colección Literaria, Aguilar, Sociedad Anónima de Ediciones, Madrid, 1966.

LIBROS DE DERECHO

Por José María CASTAN VAZQUEZ

«Derecho de obligaciones».—Ludwig Enneccerus.—Editorial Bosch.—Barcelona, 1966.—Dos volúmenes de 1.260 páginas.

Allá por los años treinta, un par de jóvenes profesores de la Universidad de Barcelona, don Blas Pérez y don José Alguer, iniciaban una empresa de notable envergadura: la traducción y anotación del monumental tratado de Derecho Civil de Enneccerus. Pensaban, sin duda, los dos juristas españoles que, en el estado de la doctrina española a la sazón, más fecundo que escribir un tratado español original sería traducir un libro magistral extranjero que, estableciendo una base de comparación con nuestro Derecho, descubriera nuevos derroteros en la interpretación de los textos positivos patrios.

Famosa era ya entonces en Europa la obra de Enneccerus, tanto por su asombrosa densidad como por su ejemplar hermanamiento de lo teórico y lo práctico. Las notas sobre Derecho español que Pérez y Alguer le añadieron no se limitaron a concordar preceptos, ni vinieron a injertar un libro español en otro alemán, sino que escogieron y lograron el difícil término medio del estudio comparativo, llevando a cabo con prudencia una labor de adaptación que estaba sin hacer y que supuso un paso notable para que los juristas españoles pudieran conocer y comprender el Derecho alemán. Así se produjo el milagro de que un tratado extranjero de ese calibre lograra difusión y casi popularidad entre los profesionales españoles del Derecho, que desde entonces vienen consultando y citando «el Enneccerus» como una autoridad indiscutible.

La tercera edición española que ahora alcanza el tratado está montada sobre la décimoquinta revisión alemana del mismo, llevada a cabo por Lehmann, que incluye las más recientes modificaciones del BGB. Los dos volúmenes que acaban de aparecer comprenden la parte especial de contratos —una de las más afectadas hoy por las transformaciones económicas—, en la que se estudian desde las figuras contractuales típicas (con mayor espacio la compraventa y el arrendamiento) hasta la teoría del enriquecimiento injusto, concluyendo con unos capítulos sobre los actos ilícitos, donde se recogen las más modernas aplicaciones de la responsabilidad por riesgos.

La labor de remozar las notas de Derecho español —tarea que exigía «tentarse la ropa», pues no es fácil poner la mano en las notas, ya casi clásicas, de Pérez y Alguer— ha sido asumida por Ferrandis Vilella, civilista que ya al anotar la versión española del «Derecho de contratos» de Gorla demostró a su vez su conocimiento de la materia contractual y su capacidad como comparatista. ¿Ha salido airoso de esta misión? Sí, ciertamente, ya que al acierto inicial que ha tenido al respetar íntegramente las notas anteriores, Ferrandis ha unido el de seguir, al redactar las nuevas, el mismo método y estilo de Pérez y Alguer. Siguiendo así su pauta, Ferrandis aporta ahora a la obra, en apartados breves y agudos, las últimas novedades de la doctrina y la jurisprudencia españolas. Ello «pone al día» rigurosamente este tratado, que seguirá así siendo, si no un libro para el estudiante o el profesional modesto, sí un instrumento fundamental para el avance científico del Derecho civil español.

«AVENTURAS DE UN IRLANDESE EN ESPAÑA». Walter Starkie. Editorial Espasa Calpe. Madrid, 1966.

Somos muchos —y perdónesenos ante todo este personalismo— los que cada día echamos profundamente de menos la amistad ancha y generosa abierta al diálogo, en que cuando el monologaba era mejor, de don Walter Starkie, uno de los hombres que mejor han representado a la Gran Bretaña por los anchos mundos, y no digamos nada en esta tierra española, a la que él ama, la que él conoce de manera perfecta en todas sus historias y en todos sus entresijos.

Don Walterio escribió ha tiempo uno de los más hondos y sabios amorosos libros de viajes que sobre España se ha escrito por nativo o extranjero. Sí, el que se llamó y ahora vuelve a llamarse dentro de las lindes de la Colección Austral «Aventuras de un irlandés

en España».

Aquí están pimpantes como rosas, alegres como mañana de primavera en romería, con picor y agri dulce, aquí están los viajes del irlandés que toca su violín para comer por tierras y caminos de la piel de toro.

Es difícil dejar este libro de la mano cuando se llega a él, y es doloroso el fin de este viaje que con don Walterio a todo leer le hubiera de verdad gustado hacer.

Con anécdota y recuerdo, con perfiles e historia va el viajero, ese viajero que ha buscado una copla popular y un noble nombre para abrir su libro. La copla reza así: «La luna para salir — pide licencia primero — y para

AZORIN, ESCRITOR CIVIL ADMIRABLE

¡Admirable Azorín! Una serie de sus artículos escritos hace medio siglo se nos ofrecen ahora en colección bajo el título «Ni sí, ni no». Uno se pregunta cuántas colecciones no menos sugestivas podrían publicarse con artículos de Azorín y cuántas de ellas no podrían cobijarse bajo un título que ayuda siempre a la distinción del matiz, a la precisión con que un juicio cortés, comedido, extraordinariamente lucido se arranca del lugar común una y otra vez en la obra azoriniana. Los artículos que ahora leemos en este libro están escritos desde 1912 a 1924, pero la mayoría, el grueso de la colección está compuesto por artículos que pueden caracterizarse por una doble cualidad.

Quizá sea la primera la situación de Azorín en la vida española cuando escribe estos artículos. Es un Azorín ya maduro y en la cuarentena, levemente pasada la edad en que Pérez de Ayala retrata su contrapartida en «Troteras y danzaderas», bajo el trasparente seudónimo de Falconete. Ya no es un joven escritor de la generación nueva, la que irrumpió en la sabida ocasión finisecular, sino que ya da la bienvenida a otra generación de escritores españoles que le sucede, la de 1910. El primer artículo de «Ni sí, ni no», a propósito de la entonces (1912) nueva novela de Pérez de Ayala «La pata de la raposa», trata de esta cuestión, tan traída y llevada desde entonces de las generaciones. Para Azorín, la de 1910 representa este grupo literario «un paso hacia adelante sobre el de 1897». Porque Azorín no habla de la generación del 98, sino de la del 97, cosa que no tiene más importancia, pero que tratándose de uno de los componentes y el máximo inventor del concepto tampoco conviene pasar por alto. Tampoco conviene pasar por alto el hecho de que la colección actual comience por una de las confesiones más autorizadas y completas sobre la cuestión.

Pues bien, decimos que cuando escribe Azorín estos artículos se halla en una madurez que puede contemplar su generación como un hecho histórico consumado, cerrado por otra que «se ha formulado, en suma, el problema de España en términos más precisos, claros, lógicos e ideales». Fene Azorín el ejemplo, para apreciar la distancia, del estadio histórico y crítico representado por la colección Rivadeneyra y por las que se publicaban en 1912. Azorín ya se halla en situación de comprender las distancias y de situarse en la intemporalidad que ha sido ya desde entonces, un trazo de su obra. Fero no es esta sola la característica de esta colección. La intemporalidad de Azorín no es tanta que en sus artículos no pueda verse, al fin y al cabo periodísticos, una huella del estímulo de la actualidad. Los componentes de «Ni sí, ni no» están publicados en su mayoría en uno de los tiempos más revueltos de la actualidad española. Sacudida por un lado por el vendaval apasionado de la guerra europea, por el otro por la erosión del tiempo en los partidos políticos de la Restauración.

Escritos en una coyuntura determinada, se transparenta en Azorín, fiel a la cultura francesa por un lado, lo que determina su polarización en uno de los bandos de la vida española de entonces. En la serie de valores que se agitan en la contienda, Azorín fue un escritor «engagé», y si de ello hay huella visible complace vez, en primer término, qué elegancia y cortesía formal, qué comedimiento templan su

toma de partido (aparte de lo que le templó la tendencia a la perennidad y a situarse fuera del tiempo de la obra de Azorín), como para ponerle de ejemplo a la situación del escritor comprometido consigo mismo y ante sí antes que con nada ni nadie. En Azorín había y ha habido siempre además un admirable escritor civil. «Si no quiere el lector que digamos que los políticos son el elemento mejor de la sociedad española —escribe en 1917—, por lo menos permítasenos afirmar que el político no es mejor ni peor que el ingeniero, el médico, el industrial, el mercader, y que la moral política no es ni inferior ni superior a la industrial, la mercantil, etc., etc.» Y aún añade, que «sin lesionar el prestigio de las otras clases sociales, quisiéramos añadir que entre los políticos existe un resto de romanticismo y de idealidad que ha desaparecido de otros componentes de la nación». No halla desventajas en los políticos de su tiempo en relación con los del siglo pasado, sino en su alejamiento literario. «Literatos fueron el duque de Rivas, Martínez de la Rosa, Alcalá Galiano, Toreno, Ayala, Cánovas... Literarios fueron otras muchas personalidades de menos nota (el marqués de Molins, el duque de Frías, Escosura, Burgos.) Pero aún eso no es desventaja, porque «los políticos de hoy son más cultos y lo son sin escribir dramas, ni novelas, ni poemas», porque la política exige una porción de saberes especializados.

La vida española se refleja en las páginas de Azorín, gran observador, crítico soberano de ella, con finos rasgos indelebiles. «Hagan lo que hagan los nacionalistas no nos convencerán que su tesis es liberal, humana y progresiva... No se nos oculta que en estos últimos tiempos circulan por el mundo doctrinas novísimas favorables al nacionalismo. La guerra ha venido a dar un cierto valor a todas esas tendencias y doctrinas; un cierto valor aparentemente. Pero un espíritu observador, desde un rincón de su aldea, podrá decir que todas esas teorías europeas, novísimas, son accidentes livianos y pasajeros y que lo verdaderamente europeo, humano, liberal y progresivo es lo otro: la desaparición de las fronteras, la atenuación de las nacionalidades, la marcha del hombre hacia la universalización.

Hemos extraído algunas citas de este libro de Azorín, uno entre los muchos que ha publicado y que podría publicar de sus artículos porque en él existe, como en los demás, no ya el primor del estilo magistral, al que hay que volver siempre como a libro de cabecera; no ya la finura de sus juicios, clavados como innumerables saetas en las coyunturas de la vida española, las letras españolas y eso que se llama confusamente el alma española, sino una serie de precisiones sobre la vida civil y la sociedad y la política española igualmente finas, precisas, sensibles, intemporales, válidas para 1917, hoy y siempre. En este libro «Ni sí, ni no» que, como todos los suyos desborda de sugerencias, de nombres, de interrogaciones que aún quedan titilando sin contestarse sobre tantos problemas del ámbito español nos complace en poner atención en la serie de valores sociales, civiles, que contiene y que tanto confortan y corroboran la vida española con perenne actualidad. ¡Admirable, siempre admirable, Azorín;

A. VALENCIA.

NI SÍ, NI NO.—Azorín.—Ediciones Destino.

CRITICA BREVE

cantar yo aquí — licencia pido primero», el nombre el del señor don Jacobo, amigo suyo que fue y duque de Berwick y de Alba. Grato reencuentro con don Walterio y además económico, que también es cosa a señalar en este caro mundo.

«La marquesa de Moya». Condesa de Yeves. Ediciones Cultura Hispánica.

En un fondo de salones diplomáticos en días de niñez y de juventud primera, en un fondo en otros días de estancias tapizadas de libros y de cuadros de firmas, de salones con las más claras mentes de este tiempo nuestro, en un fondo de salones de academias, ve-

mos en toda su belleza y su noble aire a Carmen Muñoz Rocatalada, condesa de Yeves. Ahora, en una serena y belleza madurez, Carmen Yeves está aquí, atenta siempre a la última lección del maestro Zubiri, del último libro en torno a Proust, y también, y esto vale la pena, de lo que se lleva según el «Harpe Bazar» o la edición de París del «Vogue», bien que ella tenga su particular criterio para la vestimenta como para lo de escoger sus lecturas.

En estos días Carmen Yeves, tras un ancho silencio literario, nos da un libro nuevo sobre una dama antigua, y que conste que lo de antigua no es en modo alguno por el aire y el modo de ser de la

marquesa de Moya, señora del XV al XVI, sino por eso, repetámoslo, por la lejanía de los años. En una lejanía bella y hábilmente, estudiosamente evocada, está la figura a veces debatida y atacada de Beatriz de Bobadilla, la más amiga de la Reina Isabel, lo que es ya garantía de muchas buenas cosas —bien que luego le sean negadas— a Beatriz.

Carmen Yeves, que sabe encontrar tiempo para investigar y ejercer de abuela —abuela joven—, para la conferencia o el cocktail, nos da un libro que es la vida grande y chica de la marquesa de Moya, excelente amiga de don Cristóbal Colón, lo que la va a valer el nombre —al margen de otros sambenitos— de Dama del Descubrimiento. Tiempo felizmente hallado el de Carmen Yeves para darnos este libro de belleza y de buen aire, de finas y nobles cosas; este libro que es presencia de una dama antigua escrito con talento de una dama de hoy.

J. S.

ESCULTURAS DE CORBERO Y F. BARON XERIGRAFIAS Y CERAMICAS DE J. A. CUNI

No es de hoy precisamente la actitud representada por la obra de Corbero. El atentado contra el concepto clásico de la escultura data de los primeros lustros de nuestro siglo, cuando artistas de la categoría de Hans Arp, Giacometti, Brancusi y algunos más propugnaron la elevación del objeto al rango de obra de arte exenta, valedera para el objetivo de emocionar por vía de la triple dimensión. Era el tiempo de la jerarquización de lo humilde o vulgar, que culminó, allá por la agitada década de los años treinta, en una gran Exposición, a manera de espaldarazo revolucionario.

Hablo de una actitud, pero no de un contenido, porque, en verdad, existen notables diferencias entre aquellos objetos surrealistas y las realizaciones de Corbero; nada menos, en principio, que las que van del simple rescate del desecho a la creación pura y esmerada de unas piezas concebidas en la proximidad de aquel mundo de cosas de «funcionamiento simbólico» que Dalí propugnara en las singladuras de su efervescente subversión juvenil. Corbero, no obstante, se sitúa en la postura que Bretón definiera como «voluntad de objetivación sin precedentes» para las realizaciones de aquel orden surreal. Porque en esa zona nació, ciertamente, el anhelo de conversión del objeto insólito en escultura, de parecida manera, es decir, con presupuestos similares, a los que determinan los cubos, rectángulos y conos, y las asociaciones esféricas con pronunciación ovoide que aquí nos ofrece Corbero. Lo que sucede ahora es que el ciclo de concepción subversiva se ha invertido, y en vez de rescatar del desván olvidado, del almacén de chatarrá o del basurero las cosas que se incorporaban al plano expositivo, se crean con mimo manual, con prolijidad de perfección mecánica, por obra de este artista, ayer operario gremial de la metalistería.

Pero en las realizaciones de Corbero no se pierde de vista, al margen de un tipo de funcionamiento no ya simbólico, sino real—consecuencia de unas leyes estrictamente físicas—, la posibilidad de lo insospechado y sorprendente. De ahí precisamente el vagido vacuno que puede producirse mediante un resorte en el interior de una caja metálica, o el espectáculo, casi de caleidoscopio, que brinda otra de sus piezas. Hay en este aspecto de la obra de Corbero algo afín a esa moderna pretensión que anima la vanguardia de este momento, consistente en la transferencia o fusión de recursos de distinto orden a los respectivos de cada arte plástico, musical, dramático, etc. (Recordemos a este respecto los ensayos de «música plástica» de la Bienal de los Jóvenes última, en París.)

A mi juicio no es en esa confusión de géneros de expresión en la que se mezclan estimulantes ajenos a la escultura, aun después de sufrir la convulsión revolucionaria que hemos citado, donde Corbero logra sus mejores bazas, sino en esas otras realizaciones cuyas más afines al concepto tradicional de la formalidad escultórica—por ejemplo, en «Reloj de luna» y en los volúmenes ovoidales que bárbaramente titula «Aproximidad»—, sin mezcla de intromisión alguna. Afortunadamente para él son más los aciertos y las sugerencias, algunas de orden metafísico, en este aspecto de su obra, que los «divertimientos» complejos de aquella especie, donde el preciosismo de su técnica mezcla el rigor geométrico a la experiencia física de los de una dinámica elemental. En este sentido las armas de Corbero son extraordinarias; únicamente será preciso que no se deje desbordar por ellas, como en otra etapa del arte sucedió a los levantinos superdotados en la pintura y la escultura. Hay que deseárselo inteligencia y sensibilidad vigilantes ante los excesos de su imaginación, quizá demasiado preocupada en conectarse con el último gesto del arte actual. (Dirección General de Bellas Artes.)

ESCULTURA DE FRANCISCO BARON

Hace un año Francisco Barón exponía en esta misma Sala obras de parecido orden conceptual a las que ahora nos muestra. A decir verdad, sus esculturas más importantes de entonces aparecían acompañadas de otras menores de estirpe ornamental; ello contribuía a ofrecer una noción confusa de su verdadera capacidad de intención, al dispersarse sus realizaciones en dos vertientes distintas en ambición categorica. Porque si lo ornamental o decorativo es casi siempre pura diversión del artista cuyo rango muy pocas veces alcanza metas de genialidad, la escultura neta, la pieza salida de sus manos como necesidad de una expresión subjetiva, nos da la medida

auténtica del espíritu que aspira verdaderamente a la creación.

Por eso entiendo, Francisco Barón, ahora, parece haberse proyectado con mayor ahínco hacia todo lo que en ese sentido puede contribuir a decirnos su genuino afán de «hallarse» en el volumen neto y mazo de sus realizaciones mayores, sin concesión alguna. Y es, efectivamente, aquí donde podemos comprobar, en primera instancia, su pulso de gran escultor, a pesar de cualquier sugestión de encontrarse en esa brecha donde no es posible eludir lo mejor de las lecciones magistrales de los modernos escultores que el tiempo ha empujado a una zona de clasicismo evidente. Ello no representa inconveniente mayor para que, por una parte, se advierta una pericia especial para domeñar la materia en una dirección de absoluta eficacia escultórica y, por otra, nos dé la sensación de artista preocupado por infundir al metal alguna esencia de humanidad, aun en la confusión típica de la vaguedad abstractizante. Justamente su coyuntura viene a ser la misma genérica de buena parte de la escultura actual; pero cabría esperar de sus indudables dotes y sensibilidad una más decidida entrega a la expresión no condicionada a ningún precedente inmediato; porque el momento presente del arte exige sin mucha mayor demora el retorno a un estado de gracia, donde de nuevo vuelva a contar exclusivamente la propia inspiración, a ser posible conectada con los problemas reales de nuestro tiempo. Y es indudable que Barón, como todo buen artista, debe percibirlos aguda y fielmente, es decir, en toda la verdadera naturaleza de su esencialidad, no enmascarada por estilizaciones cuyo poder expresivo ha sido agotado. (Nebí.)

XERIGRAFIAS Y CERAMICAS DE CUNI

Los hermanos Cuní parecen arrancados de un añejo estrato gremial de noble oficio, donde las especialidades no lo son exclusivamente por el dominio alterno y calificado en los más diversos géneros, sino, sobre todo, por una vocación plural y concorde, por otra parte, con la tendencia unificadora de las artes, que en estos últimos tiempos vienen soplando con pujos de vanguardia. Digo esto porque José Alfonso Cuní, como su hermano, más centrado en la escultura, no desdena compartir su vocación pictórica con la pieza cerámica menuda que, junto a sus pinturas, acreditan una preocupación esencial y típica del antiguo gremialismo, como es el hallazgo y progresivo culto de la calidad.

Hoy lo que nos ofrece José Alfonso Cuní son, por decirlo así, pruebas menores de su actividad, xerigrafías en las que obtiene el valor de la gracia expresiva desde el punto indeclinable de lo cualitativo. Como ya atestigüé en una Exposición reciente, su punto de vista se ha infantilizado, después de su pasado abstractismo, precisamente como si quisiera «volver a empezar» desde el principio, un principio que significa sencillez y claridad, nueva y limpia moneda para el confuso mundo del arte actual. (Nebí.)

L. FIGUEROLA-FERRETTI

LOS PINTORES HABLAN DE ARTE

DIALOGO CON JULIAN SANTAMARIA



En la Galería de Exposiciones de El Bosco expone actualmente el pintor Julián Santamaria, que nació en Reinosa y estudió en la Escuela de San Fernando. Figuró en la Bienal de Ljubljana (Yugoslavia), Bienal de Sao Paulo, Bienal de los Jóvenes de París, obtuvo la beca «March»... Está invitado a participar en la Primeral Bienal Internacional de Grabados (Polonia), a la Bienal de Venecia... Esta es su primera Exposición individual en Madrid y presenta 31 obras.

—¿Cómo defines tu pintura?

—Después de estar pintando interiormente durante varios años y estudiando concienzudamente el paisaje de Castilla, he llegado a encontrar esta forma de hacer y expresarme dentro de una nueva figuración, con sencillez de trazo y, a la vez, fuerza en el color.

—¿Cuál ha sido tu evolución?

—He pintado figurativo como cualquier pintor, pues para ser abstracto creo que no se puede llegar si antes no se sabe dibujar o pintar como Dios manda. Naturalmente, he tenido mi época de abstracción, pero más como estudio que como realización, lo cual me ha servido para llegar a realizar lo que estoy haciendo actualmente.

—¿Cómo ves el panorama actual de la pintura española?

—La pintura española, como sabes, ha estado siempre en cabeza y hoy también lo está; aunque no seamos grandes innovadores de estilos y modas, luego lo hacemos mejor que nadie.

—¿Y en el mundo?

—La pintura no creo que baje ni suba, siempre se acopla a las inquietudes de la vida y a veces, como casi siempre pasa, va por encima de todo movimiento artístico.

—¿En qué lugar situarías tu obra?

—Mi pintura, como ves, está dentro de la época actual; yo por lo menos eso intento; estar siempre en vanguardia en la manera de sentir y realizar.

—¿Qué pintores actuales te interesan y cuáles no?

—Me interesan todos los pintores que sean sinceros y sepan pintar, sean figurativos o abstractos.

—¿Qué destacó la crítica de tu obra?

—La finura y la delicadeza del color, así como la novedad de la ejecución y de la forma.

—¿Qué crítica te harías?

—Podría ser, que realizo mi pintura un poco aprisa, pero esto, naturalmente, lo tengo que corregir y serenarme.

—¿Perjudica a la pintura tu dedicación al cartel?

—En principio, tenía miedo de caer un poco en el tema, pero por lo que veo, y los comentarios habidos en mi Exposición, no hay tal peligro.

—¿Qué cartelistas te interesan?

—Los que pertenecen al grupo FAD, de Barcelona, y los que componen el Grupo 13, de Madrid.

—¿Pertenece a algún grupo?

—Sí, al 13, de Madrid, del cual soy fundador.

—¿Qué esperas de esta Exposición?

—Que llegue a mucha gente, porque la venta ha sido muy favorable.

Suerte.

Pedro CAMARA

ARTE Y MODA

La moda femenina así llamada «op», por inspirarse en elementos de la pintura homónima (opart) como es natural suscita diversos comentarios, y el que más parece acreditarse de entre éstos es el que pretende que dicha moda constituye un auténtico arte. Los negadores del «opart» aprovechan, a su vez, tal coyuntura para rebajarlo al nivel de una simple moda con el consiguiente destino que todas las modas, esto es la uada. No cabe la menor duda de que si la definición histórica del «opart» se refiriese a la respectiva moda, entonces el porvenir de éste sería ya sellado y desaparecería para siempre, junto con su sucedáneo vestimentario. Pero el asunto es diferente y tampoco es inédito, pues se dio el precedente (entre otros) de aquella corriente artística llamada «orfismo», la cual empleaba como esquemas pictóri-

cos círculos concéntricos o fragmentos de éstos —diversamente coloreados— y que creó también su moda.

Otro ejemplo adyacente: Hay un cuadro de Cézanne en el que retrató al famoso marchante Ambrosio Vollard vestido con una chaqueta y que es una de las obras maestras del pintor de Aix. Aquella chaqueta, que en el cuadro de Cézanne resulta una maravilla, en realidad no es sino una vulgar y anacrónica prenda de vestir. Y ahí va la paradoja: Si un cierto «motivo» real se utiliza en una «cosa» que es una ficción o un irreal (según Sartre), entonces ese «motivo», por el efecto propio del arte, se convierte él mismo en un irreal. En cambio, si un motivo ficticio, irreal, se utiliza en una «cosa» real, entonces el motivo se objetiviza, se vuelve una realidad por

su asimilación al objeto. Diremos que en el primer caso le acento recae sobre la obra de arte, que es lo principal, mientras el motivo es un pretexto o un accesorio. En el segundo, inversamente, el acento recaerá sobre la cosa —esto es la prenda—, pues ésta es lo principal, mientras el motivo es un pretexto o un accesorio, una decoración.

Sin embargo, se vislumbra también una situación diferente en el caso en que la chaqueta (o una falda «op») en vez de ser llevada por una persona se encontrase en una marcada y colgada sobre la man para de un Museo (lo que sucede con las obras del llamado «opart»). Aquí la desobjetivación o la desrealización de la prenda se opera por un proceso al que la Psicología de la forma (Gestalt-psychologie) llama «de situación»

C. L. POPOVICI

LA ORTODONCIA LLEGA A TIEMPO

Se acabaron los complejos originados por unos dientes defectuosos, por deformaciones en los huesos de la cara. Esos dientes apretujados, muy salientes o por el contrario, excesivamente caídos para adentro, esas dentaduras que no permiten masticar bien con el consecuente peligro para las digestiones, que facilitan el depósito de residuos en la boca que originan caries y enfermedades de las encías; esos horribles dientes que acomplejan a una persona hasta el punto de que jamás sonríe con naturalidad ni puede hablar con soltura, esos dientes tienen arreglo.

Este arreglo se consigue por ciencia y arte de una rama de la Odontología que se encarga de diagnosticar, de prevenir y de curar las anomalías de posición de los dientes y de los huesos maxilares, y de las deformaciones que esto produce en la cara. El especialista dedicado a este trabajo se llama ortodontista.

El nombre apropiado para estas anomalías dentarias es maloclusión. Con esta palabra se describe la posición irregular de los dientes y de su oclusión (es decir, cuando los dientes superiores e inferiores están en contacto mutuo). La maloclusión puede afectar también a los huesos maxilares y a la propia cara, produciendo una deformidad facial.

Estos defectos pueden tener su origen en causas hereditarias, pero las más frecuentes causas son el haber adquirido el individuo un hábito infantil perjudicial o por la pérdida prematura de un diente temporal. Pero la naturaleza de una maloclusión suele ser tan compleja que ordinariamente es imposible atribuirlo a una sola causa. Los hábitos más comunes que pueden producir maloclusión son los siguientes: chuparse el dedo o los labios, uso prolongado del chupete, interponer la lengua entre los dientes, dormir apoyando la cabeza sobre un brazo o mano, etcétera. Cualquiera de estos hábitos ofrece una presión sobre los dientes o huesos ocasionando un desarrollo anormal de los huesos maxilares y desplazamiento de dientes, si se ejercen durante mucho tiempo. Cuando un diente de leche (especialmente molares) se pierde prematuramente, los dientes adyacentes tienden a cerrar el espacio que debería ocupar el diente permanente que saldrá más tarde.

El tratamiento preventivo debe iniciarse antes de que se manifieste la maloclusión. Por eso deben llevarse regularmente los niños al dentista para que éste pueda identificar los primeros síntomas y aconsejar el tratamiento de ortodoncia cuando lo juzgue necesario.

Tenemos en España estupefactos ortodontistas a los cuales se les puede confiar con toda confianza y absoluta fe a los niños que necesiten un tratamiento de este tipo.

En los estudios de Bachillerato, sobre todo cuando se cursan oficialmente, el resultado está prácticamente definido al finalizar el tercer trimestre. El chico que no ha logrado unas notas esperanzadoras antes de las vacaciones de Semana Santa tiene que hacer un esfuerzo enorme para alcanzar el triunfo final. Es difícilísimo, pero no imposible. Para que este importantísimo «sprint» final tenga éxito es necesario que al esfuerzo del chico se añada una actitud, una ayuda y colaboración especial por parte de los padres, sin amargarle, sin reproches, ante hechos consumados que ya no tiene remedio, estimulándole continuamente para que ahora trabaje de firme. La experiencia del tiempo perdido no se pierde, se archiva hasta el curso próximo y se vuelve a recordar en octubre para establecer un ritmo de trabajo normal y no como el ritmo del último trimestre, que es una carrera contra reloj.

EL ESTUDIANTE

Ha de tomar las clases muy en serio, atendiendo al máximo y mejorando su comportamiento, especialmente cuando éste ha influido en la puntuación definitiva.

Los cuadernos y apuntes deben ponerse inmediatamente al día. Si fuera necesario recurrirá a la ayuda de un amigo cuyo curso marche bien para resolver dudas y completar datos.

Hará una relación de prioridad comenzando por la asignatura que esté peor preparada. Y a estudiar en todo momento libre que surja en el colegio.

Olvidarse de la televisión, del fútbol, del baloncesto. Únicamente los domingos dedicar dos horas a un deporte al aire libre.



Estos tratamientos, muy distintos en cada caso, suelen ser largos, nunca dolorosos. No puede decirse que resulten baratos, pero por lo regular nuestros ortodontistas hacen una distribución aplazada de los honorarios, de forma que los desembolsos nunca resultan inasequibles.

Vigilar la dentadura de los niños es una obligación por

parte de los padres. Y si esas dentaduras ofrecen el menor síntoma de una deformación, con más motivo. Aparte del beneficio que supone para su salud general es muy digno de ser tenido en cuenta otro aspecto de gran importancia: se les pueden evitar futuros complejos emocionales que no pocas veces amargan una vida.

LA ULTIMA ETAPA



El mayor peligro está en casa. Agenciarse, con ayuda de la madre, un rincón tranquilo para refugiarse en él, permaneciendo sereno a toda tentación: un amigo que llama para ir al cine, los tebeos de la semana que han traído los hermanos, los juegos con éstos.

Cada semana hacerse un examen a sí mismo cogiendo varias preguntas al azar y contestándolas con absoluta honradez. Si hubiera

una, dos dudas, consultar el libro. Si las dudas fueran numerosas, no levantarse de la silla hasta haber dominado completamente el tema.

Volver del colegio por la tarde andando, si no todo el camino, al menos parte, procurando mantener un paso gimnástico y respirando profundamente y con regularidad. Es un descanso estupendo para después apretar los codos con eficacia.

Comer todo cuanto la madre le ponga en todas las comidas. Hay que mantenerse en forma.

Aprovechar todo tiempo libre para evitar quedarse a estudiar por las noches, salvo contadísimas veces. Dormir lo suficiente es imprescindible para que la mente responda al mantenerse descansada y despejada.

Mucha constancia para mantener una línea de autodisciplina. No empezar echando el resto para desinflarse al tercer día. Mucho mejor será iniciar esta etapa con serenidad manteniendo un equilibrio igual durante lo que resta de curso.

Si algún chico lee esto o se lo lee su madre, dirá que decir las cosas es muy fácil, pero harías es otro cantar. Que piense lo bien que se lo ha pasado de octubre a Semana Santa, que medite sobre lo que puede ser un verano en este mismo plan de ahora, pero mucho peor, y sobre todo puede pensar que este esfuerzo extraordinario le puede valer no sólo para aprobar el curso, sino también para sentir la enorme satisfacción de haber sido un valiente, un muchacho que ha cumplido a rajataba con su deber rectificando errores pasados. Puede ser el primer paso para alcanzar la categoría de hombre con todo su profundo e importante significado.

EL PADRE

Mucha paciencia con los nervios del chico. Es natural que ante un

tanto desquiciado; de un lado. El pesar de no haber trabajado lo suficiente; de otro, la incertidumbre del resultado final.

Hablar lo menos posible de estudios, y si el tema surge con naturalidad, hacerlo siempre dando ánimos. Nada de reproches, al contrario, lo pasado pasado está, y todo consejo, toda sugerencia, todo posible influir en el ánimo del chico, que sea positivo.

Interesarse más que nunca por sus cosas. Reconocer el esfuerzo que está haciendo. Sería maravilloso que el padre un sábado, un domingo, cualquier día, a última hora, precisamente un día en que ve al muchacho desanimado, le convenza para que den un paseo juntos. En este paseo los temas de conversación que no toquen para nada los estudios.

Y, si después de ver cómo el chico se ha portado bien, sacrificándose y estudiando en serio, niega algún suspenso, no hacer tragedia.

LA MADRE

Buenas palabras, una sonrisa a tiempo, paciencia infinita.

Procurar que haya silencio en la casa para que el muchacho pueda concentrarse y estudiar mejor.

Ofrecerle una merienda que a él le guste mucho, presentada con el máximo primor y detalle.

Procurarle comidas ricas en fósforo y vitaminas y de fácil digestión. Muchas ensaladas frescas, mucha fruta, leche, quesos, carnes y pescados a la plancha, evitando las salsas pesadas. Muchos zumos de fruta a cualquier hora del día.

No permitirle que se quede estudiando parte de la noche, sobre todo en vísperas de exámenes. Lo poco que pueda aprender en esas horas queda anulado al disminuir notablemente sus condiciones físicas y mentales a la difícil hora de la prueba final.

INFORMACION DE MADRID

OFRENDA ANTE LA TUMBA DE JOSE ANTONIO

LA EFECTUARON LOS CADETES DEL CENTRO DE MILICIAS NUMERO UNO DE LISBOA

Los cadetes del Centro de Milicias número 1, de Lisboa, de las Juventudes Portuguesas, al mando del capitán don Antonio dos Santos, han depositado en la tumba de José Antonio, en la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, una placa conmemorativa con la siguiente inscripción: «Centro de Milicias número 1, tercera Misión de estudio, a España».

Conferencias sobre problemas de beneficencia y asistencia social

Del 11 del actual mes al 3 de mayo se celebrará en esta capital el I Ciclo de conferencias-coloquios sobre problemas fundamentales de la beneficencia y asistencia social, que se celebrarán de acuerdo con el Plan General de

actuaciones del Ministerio de la Gobernación para el año 1966, y dentro del de la Secretaría General Técnica de dicho Departamento, para la formación y perfeccionamiento de los funcionarios que se dedican a esta tarea.

El Ciclo, consistente en 16 conferencias, será presidido por el director general de Beneficencia y Obras Sociales, y se desarrollará en el salón de actos de la Dirección general de Sanidad. Inaugurará dicho Ciclo don José Luis Villar Palasí, catedrático de Derecho Administrativo, y terminará con una solemne sesión, precedida por la última conferencia, que dictará el Delegado Nacional de Asociaciones, don Jorge Jordana de Pozas.

III Salón de la Electrificación

El Comité Ejecutivo del III Salón de la Electrificación está ultimando los detalles de esta muestra nacional de aparatos electrodomésticos, que ha de celebrarse entre los días 10 y 24 de mayo en el Palacio de Exposiciones de la Cámara de Comercio de Madrid.

La afluencia de expositores ha obligado a ampliar la superficie inicialmente destinada para esta tercera edición del Salón, cuyo catálogo abarca una completa gama de aparatos eléctricos de uso doméstico. A lo largo del certamen, se desarrollará un ciclo de conferencias, y técnicos de las Compañías productoras de energía eléctrica explicarán a los visitantes las particularidades de los nuevos sistemas de calefacción y refrigeración por medio de la electricidad.

El III Salón de la Electrificación está patrocinado por las Cámaras Oficiales de Comercio e Industria de Madrid.

AVISO A LOS CONDUCTORES QUE INICIEN HOY VIAJE CON DESTINO AL SUR O LEVANTE

SE PUEDEN VER EXPUESTOS A DESVIACION SI UTILIZAN LA CARRETERA NUMERO IV ENTRE LAS 17,00 Y LAS 24,00 HORAS

La Jefatura Provincial del Tráfico nos envía la siguiente nota:

«Como complemento a la nota publicada días pasados en la que se daban normas y sugerencias para circular por las carreteras de acceso a Andalucía y Levante, la Jefatura Provincial de Tráfico desea recordar a los usuarios de esas vías las normas antes aludidas, y a su vez recordar a los conductores que pretenden iniciar el viaje desde Madrid por dichas rutas en la tarde de hoy día 10, que ante la intensa circulación que ha de proveerse procedente del Sur y Levante:

1. Si pueden retrasar el viaje al día siguiente.

2. Si tuvieran precisión de hacerlo, les aconsejamos.

— Si se dirigen a Levante, háganlo por la carretera N-III (Valencia), desde la que pueden tomar, si les interesa, el desvío a Alicante.

— Si se dirigen a Andalucía, háganlo por la carretera N-401 (Toledo), para continuar por Ciudad Real a la N-IV.

Si a pesar de todo decidieran ir por la carretera N-IV, los recordamos que entre las 17 y las 24 horas se verán expuestos a desviación o detención en Cuesta la Reina, según las circunstancias del momento.

Asimismo recordamos a los conductores de camiones, tractores y vehículos de tracción animal que en la citada carretera de Andalucía quedará prohibida la circulación para ellos entre las 14 y las 24 horas del día 10.

Los giros a la izquierda y cruces, entre los kilómetros 5 y 10 de la carretera de Andalucía, se efectuarán para toda clase de vehículos, única y exclusivamente por los pasos inferiores existentes en dichos puntos kilométricos.

Los camiones que por alguna causa se vean precisados a salir en dirección a Valencia lo harán por la carretera de Barcelona para continuar por Alcalá de Henares a Camporreal, eludiendo la travesía de Arganda.

Rogamos el más estricto cumplimiento de estas normas y sugerencias, y de cuantas indicaciones sean hechas por la fuerza encargada de vigilancia, en bien de todos y cada uno de los usuarios, agradeciéndoles su colaboración en pro de una circulación más fácil y segura.

PRIMER CICLO DE «SEGURIDAD VIAL» EN EL INSTITUTO DE PSICOLOGIA

Por el Instituto Nacional de Psicología Aplicada, del Ministerio de Educación Nacional, en colaboración con la Dirección General de Tráfico, ha sido organizado un curso de seguridad vial que dará comienzo el día 11 de abril y finalizará el 6 del próximo mes de mayo.

En el primer ciclo, «Seguridad vial: psicología del conductor», se abordarán los temas, «El psicólogo y la seguridad vial», «El problema de la personalidad en la selección de los conductores», «Las configuraciones síquicas peligrosas al conductor trémulo» y «Psicología y condición».

En el segundo, que dará comienzo el día 18 de abril, sobre «El médico y la seguridad vial», estarán comprendidos, «Fatiga y conducción», «Importancia de los primeros auxilios de las víctimas en los accidentes de tráfico», «El ángel del vino y los accidentes del tráfico» y «Los accidentes de tráfico como problema de salud pública».

La tercera parte de este curso, «El técnico de la circulación y la seguridad vial», comprenderá «La investigación individual sobre el accidente de la circulación», «La investigación estadística al servicio de la seguridad vial», «Clases de redes viales y condiciones de su trazado y estructura en relación con la seguridad vial», «Medidas técnicas encaminadas a obtener, sobre la red vial existente, su utilización más económica y segura» y «Aspectos técnicos de la actividad de la circulación en beneficio de la seguridad vial».

Y, por último, sobre el tema genérico, «El derecho y la seguridad social» se disertará sobre «La administración y el fenómeno circulatorio», «Los compartimentos y la responsabilidad», «La sanción de las infracciones» y, finalmente, «La vigilancia de las vías públicas».

El día 6 de mayo será clausura del curso por el director general de Tráfico, don José Luis Torroba Llorente.

NECROLOGICA

DON AURELIO PEÑAFIEL NÚÑEZ

En Granada, a los veintidós años de edad, ha fallecido don Aurelio Peñafiel Núñez, de los Servicios de Archivo de Europa Press, en la que llevaba prestando servicios desde hacía tres años.

Aurelio Peñafiel ha muerto en plena juventud y cuando más podía esperarse de él, dadas sus extraordinarias dotes de laboriosidad.

Con tan triste motivo enviamos el testimonio de nuestro más sincero pésame a sus familiares: madre, doña María José Núñez, viuda de Peñafiel; hermanos, Angeles, Juan, María, Luisa y Jaime, redactor de Europa Press, y hermanos políticos.



EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON EUSEBIO NAVARRO PABLO

Falleció en Madrid el día 9 de abril de 1966

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus hijos, Mariano, Manolita, Pilar y Emilio; hijos políticos, María Dolores y Hermenegildo; nietos, hermanos políticos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver se efectuará hoy domingo, día 10 de abril, a las ocho de la mañana, desde la casa mortuoria, a Daroca (Zaragoza).

AGENDA

DIA 10 DE ABRIL DE 1966 DOMINGO

El sol sale a las 6,45.
Se pone a las 19,47.

Las temperaturas oscilarán ayer entre los 8,4 y los 15,6 grados, a las 7 y las 12,30 horas, respectivamente.

CONCIERTO EN EL RETIRO

A las 11,45 de la mañana de hoy, la Banda Municipal interpretará en el parque del Retiro un concierto dedicado a la memoria de los maestros don Ricardo Villa y don Victorino Echevarría, primero y último de los directores de la Banda Municipal.

El programa constará de dos partes. En la primera, la Banda Municipal interpretará: «Marcha de los guingines», «Obertura para un zulo de música» y «Escenas populares españolas», todas ellas pertenecientes al maestro V. Echevarría. En la segunda parte interpretarán las siguientes obras del maestro R. Villa: «Marcha solemne», «El patio de Manipodio» y «Cantos asturianos».

ASOCIACION ESPAÑOLA DE UROLOGIA

La Asociación Española de Urología celebrará el próximo día 16 de abril, a las siete de la tarde, una sesión científica en el salón de actos de Previsión Sanitaria Nacional (Villanueva, 11).

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Los Madrazo, 1 (esquina Cedaceros); Cervantes, 22; plaza del Ángel número 15. Condes Torrealanz, 30 (Doctor Esquerdo 55); Lombía, 7; Ibiza, 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Narváez, número 28; Don Ramón de la Cruz, número 91; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Argensola, 12; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; Arrieta, 15; plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardo, 55; Quintana, 20; paseo de la Florida 15; avenida Dostoyevski, 1 (Barrio Concepción); Los Misterios, 73 próximo J. Hierro, 61; plaza de Bami, 26 (entrada Alcalá, 244); Alcalá, 326; Hermandad García Noblejas, 77 (cine San Blas); carretera de Vicálvaro, 35 (Canillejas); Arturo Soria, 282 (Ciudad Lineal); Anastasio Arca, 4; avenida de San Luis, 25 (colonia del Carmen); Madre de Dios, 14 (polígono Santa Mónica); Serrano, 186; Núñez de Balboa, 80; Maldonado, número 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; avenida de Bruselas, 66 (Parque Avenidas); Gustavo Fernández Balbuena, 19; Gabriel Lobo, 23; López de Hoyos, 17 (próximo Castellana); avenida de La Habana, 107 (Chamartín); Uruguay, galería comercial, local 12 (Santa Mónica); General Ramírez de Madrid, 27; Rafael Salgado, 10 (norte Bernabéu); Rosa de Silva, 38 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); Isla de Malta, 1; Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 14, manzana 16; Isla de los Galápagos, 3 (Peña Grande); Fuencarral, 114; Eloy Gonzalo, 33; Ponzano, 43; Bravo Murillo, 128; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, 5; avenida de las Islas Filipinas, 24; Andrés Mella, 43.

Desde las 12 de la noche hasta las 9,30 de la mañana

Cervantes, 22; Lombía, 7; Ibiza, número 44; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 91; Ayala, 19; calle de Recoletos 6; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; paseo de la Florida, 15; Los Misterios, 73 (próximo J. Hierro); plaza de Bami, 26 (entrada Alcalá, número 244); carretera de Vicálvaro, 35 (Canillejas); Anastasio Arca, 4; Serrano, 186; Uruguay, galería comercial, local 12 (Santa Mónica); Maldonado, 44; avenida de los Toreros 41; avenida de Bruselas, 66 (Parque Avenidas); avenida de La Habana, 107 (Chamartín); Isla de Malta, 1; Isla de los Galápagos, 3 (Peña Grande); Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Barrio del Pilar, calle 14, manzana 16; Fuencarral, 114; Eloy Gonzalo, 33; Lope de Haro, 10; Blasco de Garay, 5; avenida de las Islas Filipinas, 24.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
929

AGENDA

DIA 10 DE ABRIL DE 1966
DOMINGO

PASCUA DE RESURRECCION
SANTORAL. — Santos Daniel y Ezequiel

CURSILLO DE JARDINERIA

Mañana lunes, a las cinco de la tarde, se reanuda en el Museo Romántico (San Mateo, 13) el curso de jardinería organizado por el Instituto de Estudios de Jardinería y Arte Paisajista.

ASOCIACION DE
SOFROLOGIA

La Asociación de Sofrología Médica celebrará su habitual reunión mensual el próximo día 12 de abril, a las nueve de la noche, en el Colegio de Médicos (Esparteros, 11).

SOCIEDAD
GINECOLOGICA

El martes día 12, a las ocho de la tarde, la Sociedad Ginecológica Española celebrará sesión científica en el Colegio de Médicos (Villanueva 11).

INSTITUTO DE CIENCIAS
SOCIALES

Organizado por el Instituto de Ciencias Sociales, en colaboración con el Instituto Social «León XIII», se celebrará en el Valle de los Caídos un curso de licenciatura de Ciencias Sociales.

El curso comenzará el día 4 de julio y finalizará el día 3 de septiembre.

Se facilitará información en la Secretaría del Centro de Estudios Sociales (Duque de Medinaceli, 4) o en la Secretaría del Instituto «León XIII» (Límite 3, Ciudad Universitaria).

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 1.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Paseo de Extremadura, 6; Barración, 47 (Barrio Extremadura); colonia Mariano Lanuza, 2 (Alto Extremadura); Rafael López Pando, 3 (próximo Higuera, 11); Mirasol, 11 (Ribera de Curtidores); Toledo, 66; Ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (carretera de Toledo); colonia Casilda Bustos 30; camino Villaviciosa, 48 (Campamento); San Dámaso, 12; José María Rey, 47 (final colonia Tercio); Duquesa de Parcent, 2 E (colonia de A. Blasco); Doctor Espina, 14 (Carabanchel Clarisas); Tintas, 7 (esquina a Oca, número 92, Carabanchel Bajo); Chimbo, 27 (entrada camino Viejo de Leganes 157); General Ricardos, número 173 (Carabanchel Bajo); Atlético de Madrid, 19 (colonia de San Francisco); Grupo Loyola, casa 56 (Carabanchel Alto); Marina Vega, número 28 (Usera); Amor Hermoso, número 65 (Usera); Gran Avenida Meseta de Orcasitas; paseo de Santa María de la Cabeza, 47; paseo de Santa María de la Cabeza, 109; Varea de Rey, 16 (final Canarias); Batalla de Belchite, 12; Gorieta de Atocha, 8; Valencia, 28; Gutenberg, número 20; plaza del Conde Casal, 4 (c/v. Doctor Esquerdo); Barrio de Moratalaz (polígono A); Hermanos García Noblejas (San Blas); avenida de Monte Iguelido, 14 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, número 121 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, 73 (Puente de Vallecas); San Miguel, 2 (Alto del Arenal); y Camino Alto de Valderribas, 10 (Puente de Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9.30 de la mañana

Colonia Mariano Lanuza, 2 (Alto Extremadura); Barración, 47 (Barrio Extremadura); camino de Villaviciosa, 48 (Campamento); colonia de Casilda Bustos, 30; Mirasol, 11 (Ribera de Curtidores); Ronda de Segovia, 25; paseo de Santa María de la Cabeza, 109; Duquesa de Parcent, 2 E (colonia de A. Blasco); Chimbo, 27 (entrada Camino Viejo de Leganes, 157); General Ricardos 173 (Carabanchel Bajo); Grupo Loyola, casa 56 (Carabanchel Alto); Marina Vega, 38 (Usera); Gran Avenida Meseta de Orcasitas; paseo de Santa María de la Cabeza, 47; Batalla de Belchite, 12; Gutenberg, 20; Barrio de Moratalaz (polígono A); avenida de la Albufera, 121 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, 73 (Puente de Vallecas); y Camino Alto de Valderribas, 10 (Puente de Vallecas).

NUEVO BAZTAN, A 47 KILOMETROS DE MADRID, ES UNA PEQUEÑA CIUDAD EN EL CAMPO, CON CALLES TRAZADAS A CORDEL

UN PALACIO CHURRIGUERESCO --MONUMENTO NACIONAL-- QUE APENAS SE CONOCE, ES UNA DE LAS JOYAS ARQUITECTONICAS MAS VALIOSAS DE LA PROVINCIA

HOY EL MUNICIPIO ES EMINENTEMENTE RURAL, EN EL QUE SOLAMENTE VIVEN 240 HABITANTES

Que la provincia de Madrid es rica y abundante en monumentos de arte lo sabe todo el mundo; pero que a 47 kilómetros de la capital y 20 de Alcalá de Henares, entre Pozuelo del Rey y Villar del Olmo, limitando ya con la provincia de Guadalajara, existe una de las mejores obras de Churriguera es para

muchos un secreto, como lo es que en ese mismo lugar, donde en el siglo XVI existía un frondoso bosque llamado el Acebedo, se encuentre hoy un pueblo que es adelante, con muchos años de anticipación, a lo que debe ser la pequeña ciudad en el campo.

Una ciudad en pequeño

Fue Juan Goyeneche, poderoso personaje del reinado de Carlos II, natural del valle del Baztán, de la provincia de Navarra, quien adquirió los terrenos donde hoy se asienta el pueblo madrileño para construir una ciudad en pequeño, con traza moderna de calles y edificios, encargando a Josef de Churriguera la erección de un palacio y la iglesia que está adosada a él. A partir de entonces —en el siglo XVIII— Nuevo Baztán fue algo más que una colonia, como alguien ha escrito. En sus casas se aposentaron los jornaleros que cultivaron la tierra y surgió un complejo industrial, mitad artesano y mitad fabril. En Nuevo Baztán se fabricaban paños de tisú, terciopelo con sarga, cerámica, vidrio y otras manufacturas, que surtían, incluso, a la Casa Real. Pero pasaron los años y Nuevo Baztán volvió a ser lo que era: campo. Hoy no queda ni rastro de aquella actividad industrial. Hoy, sus escasos habitantes no viven más que del campo. Sin embargo, allí quedan sus calles y casas rectas y bien alineadas; el palacio, como digo, que, aunque churrigueresco, no aparece con los abigarrados y recargados detalles característicos de este estilo. Por eso alguien dice que su verdadero estilo es churrigueresco-herreriano, porque la sencillez de la traza del famoso arquitecto de El Escorial también se aprecia en sus muros.

Detrás, la plaza de armas, rec-

tangular, fue también plaza de toros, y aún sigue siéndolo en las fiestas patronales, con un marco encantador. No conocemos a nadie que, después de visitar Nuevo Baztán, no haya regresado haciendo lenguas de tanta belleza y valor arquitectónico. Y cuando uno camina por sus calles desiertas siente el peso de la Historia. En la plaza del pueblo todo era silencio, silencio de piedra antigua. Era anochecido y no se veía a nadie por la calle. Sobre todo, la gente joven estaba en casa de Mariano —bar, taberna, tienda de ultramarinos, pescadería y carnicería a la vez—, donde presenciaban, en la televisión, un desfile procesional de la Semana Santa. El silencio sólo era turbado por el «croar» de las ranas de una laguna que hay a la entrada y las esquilas de las ovejas, que se aposentaban en los establos. El lugar, ya de noche, con un fondo de ranas y ovejas, invitaba a la más profunda meditación.

DE CARA AL FUTURO

Brígido Easquñana, un hombre joven, es el Alcalde y el dueño de la tienda en que se vende de todo. Esperaba nuestra llegada y tenía preparadas sus notas en un block.

—Diga usted, ante todo, que aquí facilitamos terrenos en muy buenas condiciones a quien quiera construirse su chalet.

Y como creemos que precisamente el asentarse una colonia veraniega o residencia permanente supondría resurgimiento del pueblo, nos surge la pregunta al contemplar, a la entrada, una vasta extensión, en la que un letrero anuncia la construcción de la Ciudad de las Américas.

—Se trata de una auténtica ciudad que quiere construirse. A ella hemos destinado mil hectáreas y ya se han vendido muchas parcelas. Todo el que acierta a pasar por aquí queda prendado del lugar y se compra su parcela. En verano, esto es ideal, ¿sabe?

Y ereo que no exagera, porque el clima debe ser apacible en el estío. En Madrid hace una temperatura excelente cuando salimos, y en los pueblos que paramos es, poco más o menos, la misma. Pero en Nuevo Baztán corre un vientecillo que corta el aliento.

—¿Se ha construido ya algún chalet?

—Existen dos distintos como muestra; pero cada uno, con arreglo a la urbanización que existe, puede construirse a su capricho.

OBRAS DE AMPLIACION EN LAS PISTAS DE VUELO DE BARAJAS

HAN QUEDADO ADJUDICADAS EN MAS DE QUINCE MILLONES DE PESETAS

La ampliación en 215 metros de los 3.485 de la pista de vuelo 01-19 en el aeropuerto de Madrid-Barajas queda adjudicada en pesetas 15.193.867,56, según resolución de la Dirección General de Infraestructura del Ministerio del Aire, publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

Por otra parte, se adjudican también las obras de las galerías de servicios y alcantarillado del desagüe del arroyo de San Blas, en la ampliación de la pista antes citada. La cantidad de contratación de dichas obras importa pesetas 8.413.117,34.

PISOS PROXIMOS PLAZA CARABANCHEL BAJO

CALEFACCION, ASCENSOR, 3 Y 4 HABITACIONES
ENTRADA PROPORCIONAL, RESTO, FACILIDADES

HERSAU, CALLE CUABAIRO, 2. Teléf. 228 82 75
JUNTO HOSPITAL MILITAR, o en CARRETAS, 14

HA FALLECIDO EL PROFESOR ENRIQUEZ DE SALAMANCA

ERA DIRECTOR DEL INSTITUTO DE MEDICINA EXPERIMENTAL Y PRESIDENTE DEL PATRONATO "RAMON Y CAJAL"

El profesor don Fernando Enriquez de Salamanca falleció ayer en su domicilio de Madrid, calle de Almagro, número 20, a los setenta y cinco años de edad. En el momento del triste desenlace lo acompañaban su esposa, doña Carmen Lorente Pérez, y sus hijos, doña Carmen, don Mariano, don Alfonso y don Rafael, con otros familiares.

Hace tres años, el doctor Enriquez de Salamanca había sufrido una caída al salir de una sesión del Consejo de Investigaciones Científicas, rompiéndose la cabeza del fémur. Fue operado de esta lesión, pero ya no se recuperó del todo, hasta el extremo de que no había vuelto a salir a la calle. A consecuencia de esta inmovilidad se fue postrando poco a poco y en los últimos días sufrió una indisposición, no grave en principio, pero su estado fue empeorando debido a su edad, y los cuidados médicos ya resultaron inútiles.

El ilustre ex catedrático de Medicina interna de la Facultad de Madrid había nacido en esta capital el 10 de junio de 1890. Hizo sus estudios en la Universidad de Madrid.

En 1918 ingresa como médico de guardia en el Hospital de San Carlos, y en 1919, mediante oposición, y con el número uno, médico en la Beneficencia Provincial.

En 1935 ingresa como académico de número en la Academia Nacional de Medicina. Su discurso de ingreso en esta corporación versó sobre «La respuesta del estómago humano ante el estímulo del té de prueba», técnica original suya, perfeccionada posteriormente y que le llevó al descubrimiento de hechos nuevos. Desde 1946 hasta 1953 ocupó la presidencia de esta Academia. Desde 1937 hasta 1939 desempeñó la jefatura de servicios del hospital del Generalísimo, en Valladolid, y desde 1939 hasta 1951, el decanato de la Facultad de Medicina de Madrid.

Fue fundador y director, desde 1942 hasta la fecha, del Instituto de Medicina Experimental (Consejo de Investigaciones Científicas); era también presidente del Patronato «Ramón y Cajal», de dicho Consejo, y vocal, desde su fundación, del Consejo Ejecutivo de la misma Institución.

En 1921 realizó estudios en Berlín con el profesor Kraus y con el profesor Pinkussen. En 1942 dictó conferencias en diversas ciudades alemanas sobre fisiología gástrica, nueva técnica de exploración gástrica y latérica. En 1946, invitado por el Instituto de Alta Cultura de Portugal, dio conferencias en Lisboa, Coimbra, Oporto, y sobre «Porfiria congénita», «Hemodinámica» y «Fisiología gástrica». Ha dirigido numerosos cursillos monográficos en Universidades, Academias y Servicios Médicos, participando también activamente en siete Congresos Nacionales de Medicina, y en cinco internacionales, en los que llevaba oficialmente la representación española.

Al conocerse el fallecimiento del ilustre profesor Enriquez de Salamanca acudieron a su domicilio el secretario general perpetuo de la Academia de Medicina, doctor Matilla, y esta Corporación envió una corona. También acudieron el doctor Alonso Muñozerro, arzobispo de Sión y vicario general castrense, así como otros muchos académicos, médicos y numerosos amigos.

—¿A qué se debe este decrecimiento de la población?

—A que no hay más medio de vida que el campo. Y claro, en él no se ocupa a todos. Muchos de los que viven en el pueblo tienen que salir en moto o en bicicleta a trabajar a otros pueblos de alrededor o a Madrid.

—¿Visitan muchos turistas el palacio?

Y tertia en la conversación Pantaleón González Vallinas, un muchacho joven que estudia para ingeniero agrónomo, hijo del actual propietario del palacio:

—Desde luego, todo el que pasa por aquí no puede por menor que detenerse; y claro, se van sorprendidos, porque no esperaban encontrar en este lugar de la provincia un monumento de arte de esta magnitud.

—El pueblo, como tal municipio, ¿qué problemas tiene, señor Alcalde?

—El principal, la pavimentación y el alcantarillado... Pero no estamos hablando de una ciudad moderna...

—Sí. Nuevo Baztán cuenta con un alcantarillado de los tiempos de su fundación; pero están cegadas las alcantarillas y hay que actualizarlo. Y la pavimentación de las calles, lo mismo; hay que volverlas a pavimentar de nuevo. Han pasado muchos años.

Nuevo Baztán, tierra de labor, donde se crían cereales y girasoles, está a punto de resurgir. Esa Ciudad de América que se proyecta será la solución. Después vendrá la pavimentación y el alcantarillado, y todo esto hará revivir su antiguo esplendor, mezcla de historia, arte, riqueza y bondad de sus gentes.

Y esta es la impresión que, como uno, se llevará quien visite este lugar, después de andar 27 kilómetros, al dejar la de Barcelona, por la carretera que desde Torrejón de Ardoz indica a Loeches.

Bonifacio VAREA GONZALEZ

EDICTO

Por el presente, y a los efectos prevenidos en el artículo 2.042 y concordantes de la ley de Enjuiciamiento Civil, se hace saber que en este Juzgado de Primera Instancia número 12, y a nombre de doña Luz Díaz Barriga, que ha obtenido el beneficio de pobreza, se ha promovido expediente sobre declaración de fallecimiento de su esposo, don Tomás Rodríguez Delgado, natural de Madrid, hijo de Antonio y de Leta, vecino que fue de Chamartín, de esta capital, y su calle de avenida de la Libertad, número 84, y de cuyo señor no se ha vuelto a tener noticias desde el mes de marzo de 1938.

Madrid, veinticuatro de febrero de mil novecientos sesenta y seis. El Juez (firma ilegible).—El Secretario (firma ilegible).

ECONOMIA Y FINANZAS

DOMINGO DIA CERO

EL DESARROLLO AGRICOLA PREOCUPA INTENSAMENTE EN TODO EL MUNDO

El problema que sigue preocupando intensamente a todos los grandes teóricos y realizadores del desarrollo económico mundial es el de la agricultura. El empresario español Giménez Cassina sintetizó la cuestión con agudeza: «No se ha producido la revolución agrícola en el mundo al nivel de la revolución industrial manchesteriana...». La agricultura, con la educación, son los dos sectores que oponen mayor resistencia al desarrollo. Merece la pena transcribir algunos párrafos del discurso que pronunció George D. Woods, presidente del Banco Mundial, ante el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas hace no muchas semanas: «El financiamiento del desarrollo agrícola presenta un problema algo diferente. Existe una gran cantidad de conocimientos técnicos sobre cómo hacer rendir más a la tierra. Cientos de especialistas han estado trabajando en este aspecto durante muchísimos años. Sin embargo, creo innecesario decir que ningún sector del desarrollo ha resistido más porfiadamente la innovación que la agricultura. Las razones de esta porfiada resistencia no son difíciles de explicar. La enorme población rural, que constituye la mayoría del mundo subdesarrollado, se aferra, muy comprensiblemente, a las actitudes y prácticas del pasado. Ellos son los menos capaces de asumir riesgos, los menos receptivos a la asistencia técnica. Sufren por la inestabilidad de los precios mundiales y están sujetos al deseo natural de los Gobiernos de mantener bajos los precios de los alimentos para los miles que se congregan cada año en pueblos y ciudades. Y a menudo hay oposición al cambio de parte de los terratenientes y patronos tradicionalistas, que creen que su posición y sus ingresos dependen de la preservación del «statu quo» en el campo. Existe además, entre muchos de los políticos del mundo subdesarrollado, un prejuicio contra la agricultura y en favor de la industria. Esta última parece ser la ruta del futuro, mientras que aquella sugiere el estancamiento y la subyugación, asociados con el pasado. Sin embargo, en la mayoría de los países en vías de desarrollo, la agricultura provee de trabajo a la gran mayoría del pueblo; debe darse más énfasis al aumento de la produc-

LA MAYOR OFERTA DE VENTA DE ACCIONES EN BLOQUE

Un financiero norteamericano ofrece su participación en la TWA, más del 75 por 100 del capital total

NUEVA YORK. — Howard Hughes, financiero multimillonario, ha ofrecido en venta la participación del 75,18 por 100 que posee de la Trans World Airlines (TWA) el pasado viernes, y cuyo valor es, aproximadamente, 526 millones de dólares.

La venta constituirá una de las mayores ofertas de acciones en bloque en la historia de la economía. Se trata de un total de 6.584.937 acciones que Hughes compró por menos de 45 millones de dólares hace algún tiempo.

FALSO DIVORCIO ENTRE LA INDUSTRIA Y LA AGRICULTURA

El mercado americano de las máquinas herramientas ofrece magníficas perspectivas

LA CHINA POPULAR, EN QUINTO LUGAR EN PRODUCCION INDUSTRIAL, INICIA UNA FASE DE RECUPERACION COMPARABLE A LA DEL AÑO 1960

SUBIDA DE PRECIO EN EL ACERO BRITANICO

Por José Antonio REVILLA

ción de la tierra, tanto para alimentar a la población, cada vez mayor, como para sostener a las crecientes industrias. Desarrollo agrícola quiere decir mayor producción de alimentos, pero, naturalmente, significa más que eso. La mayor productividad de la tierra cultivada se traduce en más materias primas para la elaboración, la manufactura y la exportación. Con la excepción de soluciones para el grave problema del control del crecimiento demográfico, las soluciones para el desarrollo agrícola siguen siendo las más difíciles de todo el proceso del desarrollo. La necesidad de persuadir a millones de pequeños agricultores para que cambien sus métodos no sugiere un remedio simple o único. Pero, por cierto, el punto de partida es dar elevada prioridad y atención al cambio en las zonas rurales. «Creo que Mr. Woods es bien explícito e ilustrativo en sus palabras sobre las dificultades con que tropieza el desarrollo de la agricultura. Aunque no nos hallemos los españoles encuadrados entre los países subdesarrollados, ni siquiera en los de «en vías de desarrollo», pues no podemos ignorar los casi 600 dólares de renta «per cápita» que hemos alcanzado, parte de esta argumentación podríamos aplicárnosla con absoluta tranquilidad de conciencia. Ese criterio selectivo de cultivo o en los cultivos ya fue señalado hace muchos años por José Antonio Primo de Rivera, que nos hablaba de una reforma profunda de la tierra sobre la base de devolver al monte lo que le correspondía, al pasto lo que se merecía y demandaba. Aquella armonía que proclamaba entre los hombres, las clases y las tierras de España es una concepción válida para el universo entero. Mr. Woods no se muestra precisamente opuesto a esta concepción cuando afirma: «No hay una solución mágica para estos problemas, y por cierto nosotros, en el Grupo del Banco Mundial, no los enfocamos con preconcepciones rígidas. Pero existe una idea preconcebida paralizadora que creo que debemos abandonar de una vez por todas. Es la noción de que la agricultura y la industria deben existir en estado de perpetuo divorcio. De manera concreta, la producción de fertilizantes demuestra que, lejos de ese divorcio, debe concertarse un matrimonio permanente entre la agricultura y la industria si es que deseamos ver cumplidas nuestras esperanzas de progreso económico». Mr. Woods, que está sentado en un despacho presidencial que

no huele precisamente «a tierra mojada», intuye bien dónde le aprieta el zapato al desarrollo económico mundial, y muy particularmente al desarrollo económico español. Más de un estrangulamiento y desfase que padece el proceso español se deben primordialmente a estos factores que apunta Mr. Woods. La tremenda diferencia del nivel de vida de los países agrícolas y los países industriales produce grandes quebraderos de cabeza a los responsables de la civilización; la misma diferencia suma a los gobernantes de cada nación en idénticas zozobras. Pasar en España, por ejemplo, de la «economía de sitio» a la «economía de bienestar», se refleja en el campo con caracteres dramáticos de incierto porvenir. La prueba a que este período de transición somete a los políticos y a los técnicos es verdaderamente colosal. Dios los ilumine para que no se cierna sobre el futuro la sombra de un desarrollo partido por la mitad de la estructura nacional.

PERSPECTIVAS DE LOS ESTADOS UNIDOS COMO MERCADO PARA LAS MAQUINAS-HERRAMIENTAS

El londinense «The Financial Times» anuncia, en un artículo de dos mil palabras, que «es el tiempo ideal para invadir el mercado de máquinas-herramientas de los Estados Unidos».

Dice el corresponsal que las demandas norteamericanas se aplazan en su suministro hasta un plazo de ocho a doce meses.

Las exportaciones inglesas de este tipo a Estados Unidos eran, en 1965, un 36 por 100 superiores al año anterior, y concretamente en el pasado mes de enero, un 64 por 100 superiores a enero de 1965. Los principales países exportadores fueron Japón y Alemania occidental, ésta con el 60 por 100 del total.

Los ingleses, termina el corresponsal, intensifican sus esfuerzos para abrir brecha en este mercado, celebrando exposiciones en Chicago y en Detroit.

SIGNOS DE RECUPERACION EN CHINA

La enigmática, misteriosa y lejana China Popular —mucho más enigmática, misteriosa y lejana que nunca, a pesar de haber pasado el Ecuador del siglo XX— atraviesa por una etapa muy simi-

lar, a efectos informativos, que la Rusia de los años 30. Occidente tiende irrefrenablemente a subestimar el valor de China como potencia industrial. ¿Es fundada y racional esta subestimación?

Si tenemos en cuenta su producción industrial, situada en un quinto lugar en el mundo, con un valor de más de 17.000 millones de dólares, no parece, aunque por habitante se encuentre entre los más débiles, unos 20 a 25 dólares «per cápita» y unas doce veces inferior a la de Francia.

Durante los años 1958-1960, debido probablemente a la gran ayuda soviética, consiguieron un ritmo relámpago de progreso, que se vio frenado y reducido con posterioridad debido a la falta de dicha ayuda y a la importancia obligada concedida al sector alimenticio. Sin embargo, en círculos autorizados se opina que a partir de 1964 ha vuelto a acelerarse el ritmo, habiendo llegado este año a superar la producción en un 20 por 100.

EL ACCIONARIADO FRANCES Y SUS DIFICULTADES

Un corresponsal inglés se divierte contando las vicisitudes francesas para convertir a sus empleados en accionistas. La legislación correspondiente está a punto de ser publicada, y la gente siente curiosidad por conocer los detalles de dicha legislación que aún se ignoran.

Los Sindicatos parecen estar satisfechos ante la perspectiva, y son los empresarios los que «pondrían el grito en el cielo», al decir del corresponsal. La firma Pechiney, por si sirve el ejemplo, ha fracasado ya en un primer intento, pues los empleados vendían de nuevo sus acciones, pero, a pesar de todo, Vallon se muestra muy optimista en sus predicciones. Vallon es enemigo mortal de todo dirigismo y espera que con el sistema ahora propuesto, la economía francesa se verá libre de las trabas de la administración y de la coacción de los capitalistas.

SUBIDA DE PRECIO EN EL ACERO BRITANICO

El día 1 pasado se registra una nueva subida en los precios ingleses: un 4 por 100, como media, en el sector del acero. Es la mayor registrada desde 1957. Representará un incremento en los costos del consumidor de unos 36 millones de libras esterlinas al año. ¿Repercusiones? Una mayor com-

pilación en la situación de industrias dedicadas a la producción de vehículos comerciales, ramo de la construcción, astilleros, etc. La Federación Británica ha dado a la publicidad las siguientes conclusiones respecto al futuro del sector:

- 1) Los incrementos de costos deben ser combatidos severamente.
- 2) Se necesita un inmediato incremento de la eficiencia del sector.
- 3) Debe ser rápidamente sustituido el actual y rígido sistema de precios.

LOS ACCIDENTES Y EL CALENDARIO

Los alemanes, tan meticulosos, tan minuciosos, tan terriblemente ordenados en todo, han estudiado la proporción de accidentes con arreglo a los diferentes días de la semana: accidentes en el trabajo, por supuesto. Pues bien: los lunes parecen resultar los días más peligrosos, con un 20,2 por 100, siguiendo los demás días en escala de disminución, con una media de baja del 1 por 100, excepto los viernes-sábado, en que pasa del 17,4 por 100 al 8,3 por 100. En el transcurso del año 1964, los lunes dieron unos 10.500 accidentes, la mayoría ligeros. Parece —según un corresponsal alemán que nos suministra todos estos datos— que el pensamiento puesto en el fin de semana contribuye a acentuar el cuidado en el trabajo. ¿Pues qué práctico!

Primetal, Sociedad Anónima

El Consejo de Administración de esta Sociedad cita a Junta general ordinaria de accionistas para el día 10 de mayo de 1966, a las cuatro de la tarde en primera convocatoria, y al siguiente día, 11, a las cinco de la tarde, en segunda, lugar que tendrá en su domicilio social, para deliberar sobre los asuntos comprendidos en el siguiente orden del día:

- 1.º Examen y aprobación de la Memoria y cuentas del año 1965.
- 2.º Examen y aprobación de los acuerdos tomados por el Consejo de Administración relativos a la destitución y nombramientos de Consejeros.
- 3.º Anulación de los supuestos acuerdos tomados por una Junta celebrada por personas que no son accionistas el 21 de diciembre de 1965.
- 4.º Nombramiento de nuevos Consejeros.
- 5.º Designación de señores accionistas como censores de cuentas.
- 6.º Lectura y aprobación del acta de la misma Junta.

Se expedirá a los señores accionistas con derecho a asistir, con voto, tarjetas de admisión o asistencia, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen de lo cual está encargada la Secretaría de la Sociedad, y deberán pedirse con la antelación correspondiente por carta dirigida al Consejo de Administración.

Madrid, a 7 de abril de 1966.—El Secretario del Consejo de Administración.

LOS DEPORTES

BUENOS AIRES

COMENZARON LOS CAMPEONATOS MUNDIALES DE CARRERAS SOBRE PATINES EN LA CLASIFICACION POR NACIONES ESPAÑA MARCHA EN TERCER LUGAR

MAR DEL PLATA (Argentina). Ante numeroso público se realizó el acto inaugural de los decimocuartos Campeonatos Mundiales de Patines. Después de que el presidente de la Federación Argentina de Patinaje, señor Menéndez, diera la bienvenida a los participantes, el presidente de la Federación Internacional de Patinaje, señor De la Riva, dio por inaugurada la competición.

La primera prueba del Campeonato, sobre 5.000 metros, con un total de 15 vueltas al circuito, marcado sobre el bulevar Marítimo, que tiene un recorrido de 330 metros, fue ganada por el argentino Rafaldi, seguido de su compatriota Scarfatti y el alemán Gunther Traub.

1. Willy Raes (Bélgica), 52 minutos, 44 segundos, 8 décimas.
2. Raúl Scarfatti (Argentina), 52-45-1.
3. Manuel Narciane (Argentina), 52-45-4.

Los españoles se clasificaron así: 8, Morales; 9, Asenjo, y 10, Teruel.

En la prueba de 5.000 metros, los españoles se clasificaron así: 5, Asenjo; 6, Valentín Pérez, y 8, Morales. Víctima de una caída hubo de retirarse el chileno Cubillos, con un fractura en la mano derecha.

Clasificación por naciones después de la primera jornada:

Argentina y Alemania, 70 puntos; España, 59, y Bélgica, 40. (Alfil.)

LA PAREJA SANTANA-COUDER, FINALISTA DEL TORNEO DE MONTECARLO

EL PARTIDO DECISIVO LO JUGARAN CON LOS AUSTRALIANOS FLERCHER Y CARMICHAEL

MONTECARLO.—Han continuado los partidos del Torneo internacional de tenis que se disputa en esta ciudad con los siguientes resultados:

En dobles masculinos, cuartos de final:

Santana y Couder (España) vencieron a Kodes y Pala (Checoslovaquia) 6-2, 6-4 y 9-7.

Beust y Contet (Francia) perdieron ante Blanke y Pokorny (Austria) 6-2, 6-4, 4-6, 3-6 y 6-1.

Carmichael y Fletcher (Australia) vencieron a Drossart y de Cronkel (Bélgica) 6-3, 6-2 y 6-4.

Gulyas y Szikszay (Hungría) vencieron a Mulloy y Riessen (Estados Unidos) 6-1, 8-6 y 6-3.

En la semifinal, la pareja española Couder-Santana han ven-

cido a Blanke-Pokorny (Austria) 6-1, 9-7, 2-6 y 6-2.

Carmichael-Fletcher (Australia) ganaron a Gulyas-Szikszay (Hungría) 6-3, 3-6, 6-2 y 7-5.

En la final los españoles se enfrentarán a la pareja australiana Fletcher-Carmichael. (Alfil.)

GIMENO GANO EN MARSELLA

MARSELLA.—Resultados de los partidos del Torneo de tenis profesional que se está celebrando en esta ciudad:

Andrés Gimeno (España) vence a Pierre Barthes (Francia) 6-4 y 11-9.

Rod Laver (Australia) vence a Lewis Hoad (Australia) 6-4 y 6-4.

En dobles, Laver y Hoad vencieron a Gimeno y Barthes 8-5 y 6-4. (Alfil.)

FUTBOL JUVENIL

HOY COMIENZAN LOS CUARTOS DE FINAL DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA

Cumplida la fase previa del Campeonato de Selecciones Regionales Juveniles, y sorteado el emparejamiento de los equipos clasificados para disputar los cuartos de final, los partidos previstos son los siguientes:

Domingo, 10 de abril:

Gallega-Las Palmas, en el Estadio de Riazor; árbitro señor Villa Posada.

Guipuzcoana-Catalana, en Ato-

cha; árbitro señor Martínez Zugasti.

Lunes, 11 de abril:

Vizcaina-Cántabra, en San Mamés; árbitro señor Santos López.

Jueves, 14 de abril:

Valenciana-Andaluza, en Mestalla; árbitro señor Sastre.

Los partidos de vuelta se jugarán en los campos contrarios, estando señalados para el día 17 de abril de 1966.

DOCUMENTAL

BALONCESTO

El entrenador del Oransoda Club de Cantu, Mario Corsolini, ha dicho que su Club está intentando contratar al jugador del Real Madrid Robert Burgess para que juegue con el citado Club italiano.

CICLISMO

El holandés Jan Janssen ha vencido en la sexta edición de la prueba Flecha Brabantzón. En segundo lugar se clasificó el también holandés Maliepaard, seguido de su compatriota Van de Vleuten.

ESGRIMA

En Viena, el soviético Guevorg Grigorian y el rumano Mihai Tiu se han clasificado para la fase final de la prueba de florete masculino de los Campeonatos del Mundo para menores de veinte años.

PIRAGUISMO

De hoy al 15 de este mes tendrá lugar el Campeonato Internacional de Francia de «Stars», en el que participarán 20 concursantes, en la rada de Vignettes, en Tolón. La salida de la primera regata se efectuarán hoy, a las doce y media de la mañana.

TENIS

La Federación Marroquí ha anunciado que están muy avanzadas las conversaciones con españoles, mejicanos y chilenos para que participen en los próximos Campeonatos Internacionales de Marruecos, que se celebrarán en mayo próximo en Casablanca.

Pormenores y alineaciones del partido Real Madrid-Gijón

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Cinco de la tarde.
ÁRBITRO: Segrelles.

ALINEACIONES

REAL MADRID: Araquistain; Calpe, Santamaría, Miera; Tejada, Pachín; Serena, Blanco, Agüero, Puskas y Bueno. GIJÓN: García Cuervo; Pogo, Alonso, Urivesalgo; Alberto, Medina; Montes, Loza, Solavarieta, Pocholo y Amengual.

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO Y MEDIA TARDE

PREMIO CIMERA (PRUEBA DE PRODUCTOS NACIONALES. POTROS)

Fondo inicial de la apuesta TRIPLE-GENEAL: 122.983 pesetas
AUTOBUSES: Isaac Peral, esquina a Donoso Cortés (Metro Moncloa)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES DÍA 13 DE ABRIL, A LAS 8,30 NOCHE
XI COPA DE EUROPA — SEMIFINAL

F. C. INTERNAZIONALE - REAL MADRID C. de F.
(Campeón de Europa) (Campeón de España)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: Taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); Av. Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Palos de Moguer, 36; Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Almendrales, 35 (Bar Botafogo), y Menorca, 27 (Bar La Bolera), HOY DOMINGO Y EL MIÉRCOLES, de 11 a 1,30 tarde. El LUNES Y MARTES, de 6 a 9 noche. El miércoles, día del partido, en las exteriores del Estadio, desde las 7,15 de la tarde.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de QUINCE PESETAS.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO DÍA 10 DE ABRIL, A LAS 5 TARDE
COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO
Dieciséisavos de final

REAL GIJÓN - REAL MADRID C. de F.

DECIMOSEXTO Y ÚLTIMO PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: HOY DOMINGO, en las taquillas interiores del Estadio, puerta 42 (NUMERADAS); en las exteriores, taquilla núm. 1 (DE PIE); Av. Monte Igueldo, 6, bar (Vallecas); Palos de Moguer, 36; Mesón de Paredes, 2 (Casa Mariano); Almendrales, 35 (Bar Botafogo), y Menorca, 27 (Bar La Bolera), de 11 a 1,30 tarde. En las exteriores del Estadio, desde las 3,45 de la misma.

Señores socios del Real Madrid, carnet y recibo corriente. Las puertas del Estadio se abrirán a las 3,45 tarde. La entrada del personal de servicio del Estadio se efectuará a las 3,15 tarde.

EL ATLETICO MARCHO AYER A VALENCIA CON LAS BAJAS DE RODRI, LUIS Y UFARTE LA ALINEACION FRENTE AL MESTALLA LA DECIDI- RA HOY BALMANYA

El Atlético de Madrid salió ayer por la mañana por carretera camino de Valencia, y al frente de la expedición marcharon el directivo conde Chelos y el segundo entrenador, Adrián Escudero, ya que Balmanya se les reunirá en la capital valenciana, donde se encuentra procedente de Barcelona.

Los jugadores que se han desplazado para el partido de Copa de esta noche, frente al Mestalla, son: Madinabeytia y San Román, porteros; Colo, Griffa, Rivilla y Calleja, defensas; Ruiz Sosa, Glaría y Jayo, medios, y Cardona, Mendoza, Jones, Adelardo y Collar, delanteros.

No se desplazaron Rodri y Luis por estar algo lesionados, y Ufarte, por encontrarse algo fatigado del partido del Campeonato Militar de Lisboa.

Si bien hasta hoy por la mañana no decidirá Balmanya la alineación del equipo, lo más probable es que esta noche jueguen en Valencia Madinabeytia; Colo, Griffa, Rivilla; Jayo, Glaría; Cardona, Mendoza, Jones, Adelardo y Collar.

Por su parte, el Mestalla anuncia una formación compuesta por Valero; Escudero, Esteban, Esteve; Clemente, Domenech; Huertas, Claramunt, Olivella, Terol y Cabello.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

- ★ LA FIFA ha firmado contrato con la Eurovisión para transmitir los partidos del Campeonato mundial del próximo mes de julio en Inglaterra a 38 países, entre los que se encuentra España.
- ★ En Limoges se celebrará del 12 al 15 de mayo un Torneo internacional en el que participará el equipo del Barcelona, que fue el ganador de la edición del año pasado. En el citado torneo intervendrán siete equipos franceses y nueve extranjeros.
- ★ Ya están designados los árbitros para la semifinal de la Copa de Europa de Liga Real Madrid-Inter. El partido del día 13 en el Bernabéu lo arbitrará el austriaco Wachojanis y el del día 20, en Milán, el húngaro Wada.
- ★ En su partido de Copa de esta tarde, en el Estadio Tartiere, el Oviedo presentará a Alarcia; Juan Manuel, Datzira, Marigli; Manolet, Icazuriaga; Elósegui, Herrera, De Diego, Prieto y Maxi, y el Betis a Vega; Aparicio, Ríos, Antón; Montaner, Suárez; De la Fuente, Palarés, Landa, Quino y Zacarizo.
- ★ Ya es seguro que Rusia participará la próxima temporada en las Copas de Europa de campeones de Liga y Copa. En la primera estará representada por el Torpedo de Moscú, y en la segunda por el Spartak, asimismo de Moscú.
- ★ Bumbel tiene ya decidida la alineación que el Elche presentará esta tarde en Bilbao frente al Indauchu, que será la formada por Pazos; Verdú, Iborra, Canós; Lico, Llompard; Casco, Vavá, Lezcano, Romero y Villapunt.

REUNION DEL COMITE OLIMPICO INTERNACIONAL EN ROMA

SE CELEBRARA DEL 21 AL 30 DEL ACTUAL

ROMA (Del corresponsal de Pyresa).—Los trabajos de la 64 Reunión del Comité Olímpico Internacional se celebrarán en Roma del 21 al 30 de abril, con el fin de llegar a una decisión acerca de la ciudad que deberá encargarse de organizar los Juegos Olímpicos de 1972. La ceremonia inaugural de esta 64 sesión internacional de los delegados de los Comités Olímpicos Nacionales, revestirá carácter muy solemne y tendrá lugar en el teatro de la Opera. Asistirá el Presidente de la República.

Hasta ahora, de los 72 miembros del Comité Olímpico Internacional, 58 confirmaron su asistencia. Para los juegos invernales "Olimpiada Blanca" de 1972 se disputan la candidatura las siguientes sedes: Lanti (Finlandia), Salt Lake City (USA), Sapporo (Japón) y Banff Calgary (Canadá). En cambio, para la Olimpiada normal de verano los candidatos son: Madrid, Munich, Detroit y Montreal. Las decisiones a que lleguen los delegados serán comunicadas en la tarde del 26 de abril.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

10,30 LUCHA: En el gimnasio del Parque Móvil, Cea Bermúdez, 5, tercera jornada de los Campeonatos de Castilla.

11,30 FUTBOL: En el campo de la Ciudad Lineal, partido del Grupo 14 de la Tercera División, Plus Ultra - Boettcher.

12,00 NATACION: En la piscina cubierta del Canoe, primera jornada del encuentro

España - Francia para juveniles.

16,30 CARRERAS DE CABALLOS: En el Hipódromo de la Zarzuela, VI Reunión de Primavera, disputándose los Premios «Vega de Boecillo», «Castellana», «Torr», «Aya», «Cimera» y «Whos He».

17,00 FUTBOL: En el Estadio Bernabéu, partido de la Copa del Generalísimo, Real Madrid - Real Gijón.

HOCKEY

EL POLO DE BARCELONA PERDIO EN EL TORNEO DE FOLKESTONE

FOLKESTONE (Inglaterra).—Ha dado comienzo el festival anual de hockey sobre hierba de Folkestone. He aquí los resultados de la jornada:

Los «Diablos Azules» (Francia) vencen a los «Sparrows» (Inglaterra) por 3-0. Deutsche Sport Verbaunt (Alemania Oriental) vence a Ladykillers (Inglaterra) por 2-0.

London Welsn (Inglaterra) empató contra Raffelberg (Alemania Occidental) a 1-1. Trojan Kinghts (Inglaterra) vence a la selección belga por 5-2.

Cambridge University Scorpion (Inglaterra) vence al Real Club Polo de Barcelona (España) por 5-4.

Spencer Wanderers (Inglaterra) vence al Brams (Alemania Occidental) por 5-2.

Los Bucaneros (Inglaterra) vence a Bloemendaal (Holanda) por 4-0.

Amsterdam y Chosts (Inglaterra) empatan a uno. Francfort 1180 (Alemania Occi-

dental) vence al Black Nights (Inglaterra) por 2-1.

De Bcekaners (Holanda) vence a Alderly Hedgehogs (Inglaterra)

EL FRANCES CHARVIN, TRIUNFADOR EN EL SLALOM GIGANTE DE SIERRA NEVADA

GRANADA.—En las pistas "Demetrio Spinola" de Sierra Nevada se disputó la prueba "slalom" gigante de la XXVIII Semana Deportiva Internacional.

Masculina: 1, Bernard Charvin, de Francia, en 1 minuto, 36 segundos, 25/100; 2, Luis Viu, de España, 1-38-15;

Femenina: 1, Malen Morales, de España, 1-49-30; 2, Adsunta Ferra, España, 2-16-50;



TOTALMENTE REFORMADO

UN GRAN ESTRENO EL AUTENTICO SUCESO CINEMATOGRAFICO DEL DOMINGO DE RESURRECCION

PELICULA AVALADA CON LA MAS GRANDE CREACION DE RICHARD BURTON, QUE LE HA VALIDO SER PROPUESTO PARA EL OSCAR 1966



RICHARD
BURTON
CLAIRE
BLOOM
OSKAR
WERNER
EN

EL
ESPIA
QUE
SURGIO
DEL
FRIO

Una producción de MARTIN RITT

SAM WANAMAKER • GEORGE VOSKOVEC • RUPERT DAVIES • CYRIL CUSACK • PETER VAN EYCK

PRODUCCION Y DIRIGIDA POR MARTIN RITT • GUION DE PAUL DEHN Y GUY TROSPER

Un film que impone, tenso y subyugante, de magistral dirección e interpretación
Por su intriga y excepcional calidad, rogamos su máximo interés en el desarrollo de esta película y puntual asistencia ¡Gracias!

VENTA DE LOCALIDADES CON 5 DIAS DE ANTELACION
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

¡ "CIUDADANO KANE"
(CALLAO Y RICHMOND)

Título original: «Citizen Kane». Producción: Mercury, para R. K. O-Radio Pictures, 1940. Argumento, guión y dirección: Orson Welles. Colaborador en el guión: Herman J. Mankiewicz. Otras colaboraciones en el guión: Joseph Cotten y John Houseman. Decorados: Van Nest Polglase (bocecos) y Darrel Silvera (realización). Fotografía: Gregg Toland. Efectos especiales: Vernon Nes L. Walker. Música: Bailey Fesler y James G. Stewart. Montaje: Robert Wise y Mark Robson. Intérpretes: Orson Welles, Joseph Cotten, Dorothy Comingore, Everett Sloane, Ray Collins, George Coulouris, Agnes Morehead, Paul Steward, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland, Fortunio Bonanova, Everett Sloane, Gus Schilling, Philip van Zandt, Georgia Backus, Harry Shannon, Sonny Bupp y el niño Buddy Swan, en el papel de Kane a los ocho años.

Es una de las diez mejores películas de toda la historia del cine. De hacerse una nueva votación entre los historiadores y críticos cinematográficos de diferentes países—España participó en esa confrontación de Bruselas celebrada en 1958—seguramente resultaría elegida, mientras que otras serían eliminadas. Se ha escrito tanto sobre esta película que los entendidos en cuestiones filmicas, que la admiraron en el extranjero, tienen formada su opinión. No obstante, siempre pueden descubrirse, en un minucioso estudio de sus aspectos, y vista ahora, al cabo de los años—es de 1940—, facetas y matizaciones; situada en su época, en las distintas etapas del cine y en relación con los avances artísticos y los progresos técnicos. Pero sería pedante y fuera de lugar acometer hoy esa tarea. Si no llegó antes a nuestras pantallas es porque no la consideró "negocio"—interesante, acaso sí—ningún distribuidor. Traída, al fin, a España, en explotación comercial, su estreno es para el más heterogéneo público, no exclusivamente para los fervorosos del cine. Y así efectuamos este comentario informativo y crítico, para conocimiento exacto de los diversos espectadores.

Orson Welles, que adquirió súbita celebridad, con las repercusiones que tuvo en el pueblo norteamericano—de pánico colectivo, al creerse que era verdad que habían invadido y atacaban a la tierra habitantes de otro planeta—la representación radiofónica de su adaptación de la novela de H. G. Wells "La guerra de los mundos", aceptó, sin vacilar, el contrato que le ofreció una productora de Hollywood para que hiciera "la película que quisiese y como quisiese". Era algo inusitado. Los directivos de esa productora, con sentido práctico, acordaron aprovechar esa propaganda excepcional. Unidos los nombres de H. G. Wells y de Orson Welles, de pronto, en el primer plano de la actualidad—famosísimo—, algunos confundían los apellidos, sin fijarse que se parecían, pero que eran muy distintos. Solamente se diferenciaban en una letra. El del norteamericano con la "e" resultaba más completo. Se supuso que elegiría el nuevo director cinematográfico—que era autor y actor, con muy variada obra en el teatro—para su primera película otra novela de Wells.

Wells, consciente del paso que daba, pero orgulloso de sí mismo, daba, pero orgulloso de sí mismo,

NUEVE PELICULAS, MENOS QUE EN AÑOS ANTERIORES

CUATRO TRAMAS DE ESPIONAJE Y UN SOLO TITULO ESPAÑOL

"Ciudadano Kane", título descolante en la historia del cine

Nueve películas se estrenan hoy en las pantallas madrileñas. Menos que otros años. Hubo alguno en que se presentaron al interés del público hasta dieciséis.

De continuar así se acabará por perder esta tradición ¡tan bonita! Y si no miran los empresarios que decidieron no seguirla; las colas en los cines que renuevan sus programas, mientras que en los que exhiben películas que llevan semanas en cartel no las hay. Saben los espectadores que pueden tomar en éstos tranquilamente las localidades. Al final, y nos alegramos en bien de las actividades cinematográficas, todos pondrán el anhelado y expresivo cartelito: «No hay billetes ni en la sesión de la tarde ni para la de la noche».

De las nueve películas que se estrenan, cuatro son de espionaje, como descubren—en vulneración del secreto de estas tramas— los títulos: «¿Dónde están los espías?», «El espía que surgió del frío», «Misión secreta» y «Trampa para un espía». Son tantos los enredos, las intrigas de esta clase que se realizan, que es fácilmente explicable esa abundancia. Con el «western», que le gana en cantidad—hablar de calidad es ya otra cuestión—, es el género ahora preferido de autores, productores y directores.

Si se quiere puede incluirse entre esas películas «La carrera del siglo», ya que la actitud de uno de los personajes principales tiene mucho de espionaje.

Cómica como la anterior, sin su espectacularidad, es «Un león en la cama», ingenuamente divertida y graciosamente candorosa.

Aunque la producción cinematográfica española ofrece un variado muestrario con títulos im-

portantes, sólo se estrena una película nacional: «Lola, espejo oscuro». Quizá cualquier día feliz acaparan cartelera de los cines «granvianos» de la avenida de José Antonio los mejores títulos de nuestra más reciente labor fílmica.

«Pal Joey», que no es nada moderna, reúne en el cuadro interpretativo a Frank Sinatra, entre Rita Hayworth y Kim Novak, y otras celebridades hollywoodenses en una película musical.

Y la nota ciertamente más descolante. Llega, al fin, a nuestras pantallas la famosísima realización de Orson Welles, «Ciudadano Kane», una de las diez mejores películas de toda la historia del cine, según veredicto de los críticos e historiadores cinematográficos de diferentes países, entre ellos España.

Y parezca o no extraño el hecho, pero es verdad, la película mejor que se estrena en las pantallas madrileñas este Domingo de Resurrección es, precisamente, ésta: «Ciudadano Kane».

Como una prueba más del auge del espectáculo cinematográfico en nuestra capital se inaugura hoy un nuevo local, el Regio, en la calle de Raimundo Fernández Villaverde, en la populosa barriada de los Cuatro Caminos, muy cerca de la glorieta. Un cine que, como define ya el nombre, Regio, de modernas, cómodas y lujosas instalaciones.

Expresamos nuestra gratitud a productores, distribuidores y exhibidores, que al proyectar exclusivamente para la crítica esas películas, nos facilitaron nuestra tarea y nos permite poder comentarlas hoy para información de los lectores impacientes.

Luis GOMEZ MESA

"TRAMPA PARA UN ESPÍA"
(BENLLIURE, FUENCARRAL
E IMPERIAL)

Título original: «To Trap a Spy». Producción: Metro Goldwyn Mayer (Norman Felton), 1964. Director: Dom Medford. Guión: Sam Rolfe. Procedimiento color: «Metrocolor». Intérpretes: Robert Vaughn, Luciana Paluzzi, Patricia Crowley, Fritz Weaver, Will Kuluva, William Marshall, Iván Dixon, David Mac Callum, Victoria Shaw, Miguel Landa, Eric Berrey, Rupert Crosse y Mario Siletti.



Luciana Paluzzi y Robert Vaughn

Sobra trabajo a los agentes secretos. Si hemos de creer a los autores de esta clase de novelas y al cine—su plasmador—es la profesión actual mejor retribuida. Y la más arriesgada. Pero hay caracteres que, a mayores peligros, mayor emoción y diversión. Son unos superdeportistas del juego de burlar a la muerte, que continuamente les acosa. Inteligentes y audaces y de nervios firmes, nada ni nadie les atemoriza.

En el mundo revuelto de hoy, los nuevos países africanos atraen las ambiciones de diversas potencias. Independientes, sus Gobiernos no tienen aún preparación ni capacidad para que puedan disfrutar de esa situación. No saben todavía ser libres...

Dos organizaciones de finalidades opuestas, una, la UNTIO, que lucha contra los criminales y que defiende el bienestar de los pueblos y en especial de los necesitados de protección. Y WASP, asociación internacional de asesinos a sueldo.

El viaje del primer ministro de una nueva nación africana, para gestionar una ayuda económica, moviliza a los dos bandos. Mr. Napoleón Solo, el mejor agente—como lo demuestra en una rápida actuación—del que sirve la Justicia, es encargado de impedir o cortar tropelías y atentados.

Asesinado uno de sus más expertos compañeros, sabe que la siguiente víctima es él. Aparenta gran naturalidad en instantes muy difíciles. y se fía y confía de mujeres, que se le presentan como aliadas. Esto forma parte de su juego de ardid...

Se tienden no una, sino varias trampas a los espías, pero ellos, duchos en estos combates, corresponden con otras.

Este nuevo agente secreto, mister Napoleón Solo, distinto que James Bond, no dispone de sus medios. Sin su espectacularidad, resulta igual de eficaz.

Ambos sienten gran debilidad por las mujeres. James Bond es un conquistador innato y de incorregible exhibicionismo, mientras que Mr. Solo es un circunstancial galanteador que detesta la publicidad.

La técnica aplicada por el director, Dom Medford, a la trama—qué sucede en ambientes lujosos y en instalaciones de funcionamiento mecánico muy complicado—es moderna. Y de ritmo agitado.

Robert Vaughn interpreta el protagonista. Esta película es la primera aventura del flamante nuevo agente secreto Mr. Napoleón Solo.

(Continúa en la página siguiente.)

creadoras, no se decidía a empezar la nueva etapa de su labor. Desechó dos asuntos, escogidos por él: un cuento de Joseph Conrad y una intriga policiaca de Nicholas Blake. Tardó un año en emprender ese camino, pero no perdió el tiempo; se dedicó a estudiar el cine en su complejidad técnica y en sus esencialidades artísticas.

Escritador de la novela de Sinclair Lewis "Babbalanza", cuyo protagonista representa al ciudadano medio norteamericano, enemigo Welles de la mediocridad, entusiasta de las grandes figuras, de las individualidades pujantes, se inspira en una personalidad del periodismo, William Randolph Hearst, para realizar esta película de título expresivo "Ciudadano Kane". No un ciudadano cualquiera, sino único: Kane.

En el país de los cuentos de hadas—cumplidos por las finanzas y con reyes y princesas de los dólares—y de los negocios fabulosos, con audacia y listez, que define muy bien el título de un libro de biografías "De la nada a millonarios", fija Welles su atención en uno que, por su nacimiento, es ya supermillonario. Paradojico e irónico, opone a la afirmación de que cualquier ciudadano norteamericano puede llegar a Presidente de los Estados Unidos, el caso del poderoso Kane, en que se demuestra que eso no es cierto.

Hearst, creador de influyentes empresas periodísticas, impulsor de campañas por este medio de difusión, como la guerra contra España, está reflejado en el ciudadano Kane en hechos muy significativos. Amó y protegió a una actriz de cine, Marion Davies, una belleza rubia y de indudables aptitudes artísticas. Ese personaje que es diferente en la película está ridiculizado en una cantante



Joseph Cotten y Dorothy Comingore

sin condiciones para triunfar en la ópera...

Muere Kane, solo, sin familiares, cuidado por una enfermera en su castillo de Xanadu—una residencia suntuosa—, y la última palabra que pronuncia es ésta: "Rosebud"...

Por su fama evocan su vida los noticiarios fílmicos. Ya este comienzo es revelador. Concreción y exactitud, de ritmo ágil y enlazadas las imágenes en muy expresivo montaje.

Nadie sabe el significado de esa extraña palabra "Rosebud"... Y para averiguarlo se inicia la encuesta entre los que trataron a Kane. En su transcurso se reviven episodios y lances culminantes de su existencia. Ese procedimiento de aplicar alternativamente, en un orden más psicológico que cronológico, la objetividad y el subjetivismo, para describir los rasgos primordiales de Kane, es una de las innovaciones de la película. Posteriormente se ha empleado mucho, pero sin superarlo.

Sólo un individualista, impetuoso y arrogante, con el único culto de sí mismo, como Orson Welles podía hacer esta película, centrada en una personalidad de esas cualidades como Kane.

Autor del argumento y del guión—en esta tarea aceptó valiosas colaboraciones—y director, es también el intérprete principal.

Y con ser interesante lo que su-

cede—movido, promovido y conmovido por Kane—, la importancia de la película está en sus imágenes, de excepcional calidad genuinamente cinematográfica. Innovadora cuando su realización—y de profundas raíces con lo que es de autenticidad cinematográfica—, hoy es una película clásica, con notas y aspectos modernos. Prueba que cuando se acierta artística y técnicamente, el cine no es fugaz, sino que dura, que perdura en sus logros.

Encontró Orson Welles—nunca dejó de reconocerlo—en la labor fotográfica de Gregg Fesler, que supo comprenderle, y "hasta adivinar lo que quería", el factor más decisivo para el éxito de la película.

Orson Welles interpreta al ciudadano Kane como lo que es: un recio carácter, una fuerte voluntad al servicio exclusivo de sus ambiciones, apetencias y gustos, dominador de los demás, que no se declara vencido, ni cuando lo está. Matiza expresivamente las diversas etapas del personaje.

Cuanto componen el reparto, designados por el propio Welles, aunque con antecedentes artísticos, no habían trabajado nunca en el cine. Sus actuaciones son inmejorables. En esta película iniciaron sus triunfos Joseph Cotten, Agnes Morehead...

Los dos expertos en el montaje, Mark Robson y Robert Wise, dedicados a la dirección, alcanzaron en esta tarea grandes éxitos.

Un consejo a los espectadores: contemplen esta película en sí misma, interesados por lo que ocurre y cómo se relatan las incidencias, en genuina expresividad cinematográfica, sin acordarse de si es o no muy antigua, con olvido de los años que tiene, puntualizados en su ficha técnica, precisamente para resaltar sus cualidades y méritos.

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

"PAL JOEY" (CANCILLER, CARLOS III, CONSULADO, REGIO Y ROXY SALA "A")

Producción: Columbia (Fred Kohlmar), 1958. **Director:** George Sidney. **Argumento:** la obra teatral, libreto de John O'Hara, música de Richard Rogers y canciones de Lorenz Hart. **Guión:** Dorothy Kingsley. **Adaptaciones musicales:** George Dunning y Nelson Riddle. **Coreografía:** Hermes Pan. **Procedimiento color:** «Technicolor». **Interpretes:** Rita Hayworth, Frank Sinatra, Kim Novak, Barbara Nichols, Bobby Sherwood, Rank Henry, Elizabeth Patterson, Robin Morse, Frank Wilcox, Pierre Watkin, Barry Bernard, Ellie Kent, Mara Mac Atee, Beck Nelson y Betty Utey.

Una película de cuando Frank Sinatra cantaba, Rita Hayworth se sentía segura en la cima del éxito, y Kim Novak, reconocida ya su belleza, pudo exigir que se pusiese su nombre junto a sus compañeros y con unas letras de su mismo tamaño.

La trama, procedente de un gran éxito teatral en el Broadway neoyorquino, servía para el lucimiento de estas tres famosas figuras. Y encantaba no sólo a Frank, sino también a Rita y Kim. Claro, que más a él, en un personaje —Joey Evans— entre dos amores: Vera Simpson —o sea la Hayworth— y Linda English, o sea la Novak.

No se necesita ser muy observador para advertir que las películas hollywoodenses que suceden en cualquier ciudad de California —sea San Francisco, Los Angeles u otra— exhiben sus más fascinantes paisajes y lugares. Esto ocurre en San Francisco. Y se emplearon como escenografía verdadera y certeras notas ambientales sus panoramas, sus diferentes barridas —y en particular las residenciales— y sus curiosidades, admiración de forasteros y aun de los propios vecinos, como el puente colgante y los viejos tranvías —utilizados por Mack Sennett y todos los artistas cómicos en sus películas— en pleno funcionamiento.

Es submundo pintoresco de los clubs nocturnos, con sus gentes y sus intrigas, rivalidades y sentimientos en pugna. Vera Simpson, viuda y millonaria —precisamente por su matrimonio— fue una es-



Frank Sinatra y Kim Novak

trella célebre. Linda English sueña, más que con el triunfo, con una firme felicidad conyugal. Aquella se las da de mala: de obtener o por el dinero o por sus encantos cuanto se le antoja. Linda no presume de buena, sino que lo es... Y en medio de las dos, enamorado de Linda y encaprichado de Vera, Joey Evans...

La película, muy vistosa, esto es, visualmente muy sugestiva, tiene muy bonitos números musicales.

Llegada a nuestras pantallas con mucho retraso, como conserva sus atractivos y está lograda en su género, constituye todavía un grato espectáculo.

"MISION SECRETA" (CAPITOL)

Título original: «Banfield». **Producción:** Pictures Corporation (Marvin Schwartz), para Universal Picture, 1965. **Director:** Philip Dunne. **Argumento:** la novela de Lucille Fletcher. **Guión:** Philip Dunne y W. H. Menger. **Decorados:** Henry Bumstead. **Fotografía:** Joseph Mac Donald. **Procedimiento color:** «Technicolor». **Sistema panorámico:** «Panavisión». **Interpretes:** Claudia Cardinale, Rock Hudson, Guy Stockwell, Jack Warden, Brad Dexter, Anne Seymour, Alejandro Rey, Hari Rhodes, John Megna y Paul Comi.

Es la primera película hollywoodense de Claudia Cardinale. Se daba por seguro que esta bellísima actriz italiana se incorporaría pronto al cine norteamericano. Está en plena celebridad, y no es cosa de dejar que pase el momento oportuno. Se la llevaron unos productores, de los que pagan bien, para que interpretase una intriga de espionaje, género hoy muy de moda. Pero no un papel de agente secreto. Cometido ahora reservado a los hombres desde los éxitos —tan preparadi-

tos— de James Bond. Las mujeres son, unas veces, sus auxiliares, y otras, sus colaboradoras. El elegido para el peligroso y difícil empeño es un psiquiatra. Una medida muy apropiada. Muchos de estos asuntos son cuestiones de locos, aunque bastante entontecidos. El doctor Bartholomew Show, que gusta pasearse a caballo por el Central Park, de Nueva York, acude a una cita misteriosa con el general Pratt, que pertenece a la Seguridad Nacional... Ni se imagina de lo que se trata. Acaso una consulta un tanto extraña sobre su especialidad. Y así es: se le conduce con los ojos vendados al lugar oculto donde está el físico Arthur Vincenti, que fue paciente suya, y que sufre unos trastornos mentales. Vincenti es un sabio que trabaja para el Gobierno de los Estados Unidos, y por esto interesa a las potencias enemigas...

El tema no es nada nuevo. Una pugna más para apoderarse por la fuerza de un importante científico. Lo original es que se vea metido en el embrollo un médico sin idea de lo que es el espionaje, pero con sus conocimientos de los extravíos demenciales, se sorprende y le halaga servir para esa labor. Interpreta ese papel de ma-



Claudia Cardinale y Rock Hudson

tices bromistas joviales Rock Hudson, demasiado fiel a su so-

¿Y cuál es la intervención de Claudia Cardinale? Al principio desorienta en su conducta con el doctor Shaw. No tarda en descubrirse la causa de esa actitud. Es Vicky Vincenti, hermana del sabio desaparecido. Y cree que el doctor es el culpable de su secuestro... Vicky es bailarina...

Sospechas que recaen, alternativamente, en unos y en otros personajes. Hasta en los que, por sus cargos, no tenían por qué suscitar dudas...

Agentes secretos decididos y enérgicos o cautelosos, según las ocasiones...

Y en medio de todo el embarrullamiento, el galán, o sea Rock Hudson —en el papel de psiquiatra— y la dama, o sea Claudia Cardinale —en el de la bailarina—, comparten, al aclararse sus diferencias, riesgos y emociones. Son los triunfadores. Y, al final, como en cualquier comedia amable y risueña, se prometen eterna felicidad.

Envuelve a la película —de muy brillante color— el tono sonriente de la comedia hollywoodense. Una fusión superficial de ese género y del enredo de espionaje, cumplida con habilidad por el director Philip Dunne.

"EL ESPIA QUE SURGIO DEL FRIO" (ALCALA-PALACE, EL ESPAÑOLETO Y GRAN VIA)

Título original: «Spy Who come from the cold». **Producción:** Paramount Picture, 1965. **Director:** Martin Ritt. **Argumento:** la novela de John le Carré. **Guión:** Paul Dehn y Guy Trosper. **Decorados:** Edward Marshall. **Fotografía:** Oswald Morris. **Música:** Sol Kaplan. **Montaje:** Anthony Harvey. **Interpretes:** Richard Burton, Claire

Bloom, Oskar Werner, Peter van Eyck, Sam Wanamaker, George Voskovec, Rupert Davies, Cyril Cusack, Michael Hordern, Robert Hardy, Bernard Lee y Beatriz Lehmann.



Richard Burton y Claire Bloom

Una trama auténtica de espionaje. No hay engaños ni para el lector —la película está basada en una novela que refleja la realidad— ni para el espectador. Es una sucesión de engaños, de falsedades, de mentiras, de traiciones, pero entre los que pertenecen a la propia organización y han de obedecer enteramente las órdenes de los jefes. Cuando se entra en una de esas organizaciones secretas, de funcionamiento y actuación en la clandestinidad, no se dimite. Sólo la muerte, en la forma que sea, es causa «justificada» de baja.

Cuando este tema del espionaje —tan unido a los tiempos actuales de guerra fría, subrepticia— es desenfocado en relatos pueriles, de aventuras con influencias del género «ciencia-ficción» y de lances amorosos desviados hacia lo pornográfico, como en la serie de James Bond y similares, es de agradecer que se presente como es en su dramática e impresionante verdad: cruel, inhumano, para lograr su objetivo y no correr el menor riesgo de que imprudencias de sus mismos componentes puedan revelar algún aspecto de su complicada y bien cumplido engranaje.

Alec Leamas, agente del Servicio

Secreto Británico, es designado por su jefe, «Control», para que descubra al cerebro de la organización enemiga en la Alemania oriental y acabe con su labor. Peligrosísima misión, casi imposible de conseguir. Leamas la superará. Lo primero es ganarse la confianza de los comunistas, pasar como uno de ellos, de manera que les convenza...

El amor sincero de Nan Perry —afiliada al partido comunista inglés—, la amistad leal de Fiedler —judío auxiliar de Hans Dieter-Mundt— y la compleja personalidad de éste, muy diestro en simular y en disimular, señalan los momentos culminantes de la actuación de Alec Leamas. Muy listo, con su plan perfectamente estudiado en sus meros detalles, no duda del éxito...

Cuanto hay de sombrío, de intrigas soterradas —que se destacan en los instantes precisos—, de impiedad en el tema, es reflejado en su crudeza en este relato. Corresponde fundamentalmente ese mérito al autor de la novela, John le Carré, que prefirió el camino intrincado de lo cierto, de la observación profunda, que las rutas estultas «a lo James Bond».

Martin Ritt, director con inquietudes, puso en su trabajo gran seriedad, honda emoción y sólidos conocimientos de los medios expresivos del cine.

Nada de cromatismos, sino de acuerdo con la índole angustiosa e intensamente patética de las incidencias —que culminan en el final—, una fotografía en blanco y negro, de claroscuros, de predominio de las penumbras.

Una gran interpretación de Richard Burton en el papel de Alec Leamas. Sin duda la mejor de su filmografía.

Claire Bloom, «muy dentro» de su personaje de Nan Perry.

Extendemos el elogio a los demás artistas. Otra buena y resaltante calidad de Martin Ritt es que sabe dirigir a los actores.

SUBSECRETARIA DE AVIACION CIVIL

DIRECCION GENERAL DE INFRAESTRUCTURA

A N U N C I O

Se convoca CONCURSO-SUBASTA para la contratación de la obra comprendida en el proyecto titulado «PM-2-66-1-1.108, URBANIZACION Y ACCESOS AL AEROPUERTO DE PALMA DE MALLORCA», por un importe total máximo de 48.484.470,00 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial, 2,50 por 100 de administración y 1 por 100 de conservación de la obra durante el plazo de garantía, y a realizar en dos anualidades: la primera, durante el presente ejercicio económico, por 24.091.035,95 pesetas, y la segunda, durante el próximo de 1967, por 24.393.434,05 pesetas.

Los pliegos de prescripciones técnicas y administrativas particulares, modelo de proposición y demás documentos del proyecto, se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica, en el Ministerio del Aire —Madrid—, y en las oficinas de Obras de esta Dirección General en el Aeropuerto de Palma de Mallorca (Son San Juan), todos los días laborables, de 9,30 a 13,30 horas.

La fianza provisional, a depositar en la forma que determina el artículo 112 de la ley de Contratos del Estado («B. O. E.» 97/1965), asciende a la cantidad de 969.689,40 pesetas.

El acto del concurso-subasta tendrá lugar en esta Dirección General de Infraestructura, en el Ministerio del Aire —Madrid—, el día veinticinco de mayo del corriente año, a las diez horas treinta minutos.

Diez días antes del fijado para la celebración de este concurso-subasta, los licitadores presentarán en esta Junta Económica, en sobre cerrado, una Memoria expresiva de sus referencias técnicas, económicas, elementos de trabajo y organización de que dispongan, acompañada de los correspondientes justificantes.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 5 de abril de 1966.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

600 plazas - Sin título Más de 64.000 pesetas



Se han convocado oposiciones para cubrir 600 PLAZAS DE POLICIAS ARMADOS, entre varones de 21 a 30 años que hayan cumplido o estén a punto de terminar el servicio militar, y cuya talla mínima sea de 1,70 metros. Exámenes en Madrid y en otras capitales. EJERCICIOS ELEMENTALES, QUE PUEDE PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO. Más de 64.000 pesetas puede usted estar ganando de aquí a unos meses. Clases orales y por correspondencia. Autorizado M. E. N. 115. RECOJA PERSONALMENTE O PIDANOS CON URGENCIA, antes del 17 de abril, CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA, adjuntando sellos de correos por cinco pesetas.

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto a Fuencarral, 57)

Apartado 4.087

MADRID-10

MINISTERIO DEL AIRE

JUNTA LIQUIDADORA DE MATERIAL NO APTO

DELEGACION DE BALEARES

S U B A S T A

Se celebrará en la Base Aérea de Son San Juan el día 27 de abril del corriente año, a las 11,30 horas, y comprenderá: Vehículos, bidones, cámaras, cubiertas y material diverso.

Los pliegos de condiciones estarán de manifiesto en el Ministerio del Aire y en esta Delegación.

El importe del presente anuncio será de cuenta de los adjudicatarios. Son San Juan, 29 de marzo de 1966.—El Capitán Secretario, Alejandro Quiroga Suárez de Mendoza.

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

"UN LEON EN MI CAMA"
(POMPEYA, PALACE, GAYARRRE, ROSALES Y TIVOLI)

Título original: «Fluffy». Producción: Universal Picture, 1964. Director: Earl Bellamy. Procedimiento color: «Technicolor». Intérpretes: Shirley Jones, Tony Randall, Edward Andrews, Howard Morris, Jim Backus y el león «Fluffy».



Shirley Jones y Tony Randall

Los leones y otras fieras, nacidos en cautividad en Hollywood —en los parques zoológicos de sus productores y en algunos particulares— son «los animales salvajes más mansos del mundo». Más aún que los que se pasean ante la curiosidad de los visitantes —que «por si acaso» permanecen en sus autos— en Tanganika u otros parques «de fieras en libertad» de Sudáfrica.

Como homenaje a esa probada y comprobada amistad por el hombre —muy discutible—, una casa productora hollywoodense eligió a «un león rugiente» para su marca. Y si un actor atlético, como Victor Mature, lucha y vence a un león, por exigirle así su papel de Sansón, el forzudísimo, el animal, que es un gran actor, finge muy bien su muerte. Según testimonios ciertos, estas fieras —sólo en la apariencia— se alegran muchísimo cuando trabajan en películas cómicas. Más que cuando intervienen en las de la serie de Tarzanes.

Ya Mack Sennett los utilizó en sus ficciones jocundas para asustar a los negros, que emblandecían de pronto por efectos del terror.

No es de extrañar la mansedumbre, la docilidad y ductilidad en hacer su propio papel —el principal de la película— de este león melencólico e imponente, llamado «Fluffy». Ni el cariño que le tiene el profesor Daniel Potter, personaje que interpreta, muy tranquilo, como si fuese suyo, Tony Randall.

«Fluffy» se mueve, en pasos adecuados —unos ratos con lentitud y otros rápidamente— por distintos ambientes. Y se tumba en la amplia y cómoda cama de un lujoso hotel, en un sofá o en el suelo, muy alfombrado, según convenga.

«Fluffy» no es un león de circo, que trabaja encaulado. Es de cine, y de los mejores. Todo un «astro» filmico.

En su seriedad, asoma, de cuando en cuando, una zumba por el miedo que simulan tener al verle los personajes de la película, menos, claro es, Daniel Potter, o sea, Tony Randall. Y después, Janice Claridge, o sea, Shirley Jones. Y al final, todos persuadidos de que es muy dócil.

Una ligera y distraída película cómica, más del agrado de los menores que de los mayores.

"LA CARRERA DEL SIGLO"
(PROYECCIONES)

Título original: «The Great Race». Producción: Warner Bros (Martin Jurow), 1965. Director: Blake Edwards. Argumento: Arthur Ross. Guión: Blake Edwards

y Arthur Ross. Decorados: Fernando Carrere (diseños) y George James Hopkins (realización). Fotografía: Rossel Harlan. Efectos especiales: Linwood Dunn y James Gordon. Coreografía: Hermes Pan. Música: Henry Mancini. Canciones: Johnny Mercer. Montaje: Ralph E. Winters. Procedimiento color: «Technicolor». Sistema panorámico: «Cinerama». Intérpretes: Natalie Wood, Jack Lemmon, Tony Curtis, Peter Falk, Keenan Wynn, Arthur O'Connell, Vivian Vance, Dorothy Provine, Larry Storch, Ross Martin, George Macready, Marvin Kaplan, Hal Smith, Denver Pyle, William Byrant y Ken Wales.

Ya en 1908 hubo competiciones automovilistas. Los coches —algunos «últimos modelos»— estaban preparados para «grandes velocidades» y acortar distancias, aunque se tardaba todavía mucho en los recorridos. En esas luchas deportivas, con resonancias publicitarias —en la Prensa y, en particular, en el periódico que las organizaba—, había premios y apuestas. Y los contendientes, recurrían a cuantos medios se consideraban lícitos, lo fuesen o no, con tal de

que estuviesen autorizados por los Reglamentos.

Blake Edwards, que lleva en la sangre —y en los nervios y en todo su ser—, el amor por el cine, triunfante en géneros distintos —en el dramático realizó «Días de vino y rosas»—, se ha especializado en las ficciones cómicas. Cree —y con muchísima razón— que están en la más pura y mejor tradición de Hollywood.

Para él, los más variados asuntos son caricaturizables. Unos más que otros. Y entre «los más», resaltan los que suceden en tiempos todavía cercanos, de este mismo siglo, pero muy lejanos por los cambios de modas y modos. Como éste de las primeras carreras automovilistas.

Con un relato ideado y escrito expresamente para el cine por Arthur Ross y su colaboración en el guión, Blake Edwards ha efectuado una película superespectacular —al emplear el Cinerama—, ocurrencia y divertida. Todo lo disparatado que quiso, de gracia desigual, con unos estupendos resultados regocijantes en el público.

El gran Leslie y el profesor Fate se disputan en sus autos la carrera de Nueva York a París.



Tony Curtis y Jack Lemmon

Leslie se vale de procedimientos nobles: desea ganar por las buenas. Fate, no; utiliza unos inventos suyos, que unas veces fastidian a los demás y muy poco le favorecen a él, y anhela ganar «como sea»...

Los más brillantes medios, en decorados, trucos, «en efectos especiales» y en aplicación como escenografía de bellísimos lugares y ambientes, panoramas y monumentos —de Estados Unidos y de Centroeuropa, Viena, Salzburgo...—, realzan la película. Termina tan larga y accidentada carrera en París, al pie de la Torre Eiffel.

Unos lances son ingeniosos; otros, bufos —como los que sur-

gen en ese imaginario país de opereta originados por la extraordinaria semejanza del profesor Fate con el Rey—; otros, de fina comedia, y todos, hilarantes. Y más que nada, por la plasmación genuinamente cinematográfica, en que es maestro Blake Edwards. Por recrearse en situaciones muy de su gusto, las reiteró peligrosamente.

La gracia, en su mejor acepción, está representada por Natalie Wood; de cualidades más para los papeles dramáticos que para los cómicos, incorpora deliciosamente a esa periodista espontánea y tenaz, Maggie, participante decidida y decisiva en la carrera.

Las actuaciones de Jack Lemmon y Tony Curtis son exageradas, como sus papeles, de más afectación en aquél, que es ya decir, que en éste.

Muy bien en sus personajes, secundarios y a veces descolantes, Keenan Wynn, Peter Falk, Arthur O'Connell, Vivian Vance, Dorothy Provine...

Una película cómica hecha en Cinerama, por esto, de risa agrandada, como las imágenes, no de sonrisas, sino de carcajadas.

(Continúa en la pág. siguiente.)

CAPITOL

Cinema
ARGÜELLES
el más "chic"

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

¡LAS EMOCIONES MAS FUERTES PASADAS POR EL TAMIZ DE LA COMEDIA!

UNIVERSAL FILMS ESPAÑOLA S.A. presenta

ROCK HUDSON / CLAUDIA CARDINALE



MISION SECRETA

TECHNICOLOR
PANAVISION



Jack Warden

Guy Stockwell · Brad Dexter

Director: **PHILIP DUNNE**

Producida por **MARVIN SCHWARTZ · ROBERT ARTHUR**

Una película "7 PICTURES CORPORATION - UNIVERSAL PICTURE"

UNA PELICULA DE GRANDES SENSACIONES:

¡Intrigas! ¡Romanticismo! ¡Aventuras! ¡Luchas!

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS DEL DOMINGO DE RESURRECCION

"LOLA, ESPEJO OSCURO" (RIALTO, FANTASIO Y FIGARO)

Producción: Agata Films, Madrid, 1965. **Director:** Fernando Merino. **Argumento:** la novela de Dario Fernández-Flórez. **Guión y diálogos:** José Luis Dibildos. **Decorados:** Adolfo Cofiño (bocetos) y Francisco R. Asensio (realización). **Fotografía:** Manuel Merino. **Música:** Antón García Abril. **Montaje:** Pedro del Rey. **Estudios:** Cinearte, Madrid. **Interpretes:** Emma Penella, Carlos Estrada, Manolo Gómez Bur, Elena María Tejeiro, Elvira Quintillá, Pastor Serrador, Luchy Soto, Mayrata O'Wisiedo, Javier Loyola, Francisco Piquer, Alvaro de Luna, Rogelio Madrid, William Layton, Alfredo Santa Cruz y Alfonso Paso, en el papel de Doriga.

No nos asusta ningún tema, por breve que sea. El arte, en su plenitud, con sus mejores cualidades, salva todos los escollos. Pueden expresarse —en la novela, en el teatro, en el cine— las mayores audacias, pero bellamente, con emoción, de manera que se perciba su profundidad y verdad humanas. En el cine actual —con frecuencia tan pasado no de rosca, que ésta es también una cuestión de calidad artística, de talento—, sino en los conceptos y en lo formalista, en el estilo narrativo, predominan las tramas que autores, productores y directores —y a veces incluso intérpretes y técnicos— denominan «fuertes». Y miradas hondamente no lo son. Asuntos muy repetidos, sin un solo destello nuevo, como estos de las mujeres que se quieren a sí mismas y al lujo, pero que viven del amor.

«Crónica galante de una mujer de lujo». Es la frase que anuncia esta película, basada en una novela de Dario Fernández-Flórez, que tuvo y obtuvo, cuando su publicación, un «éxito escandaloso». No es necesario conocer el texto para juzgar la película. Deliberadamente elegida la trama, por creer que así se hacía una película de acuerdo con las tendencias más avanzadas del cine en esta hora de desorientación, cuanto se ve en la película es falso. «Una dulce vida» —aplicada esta acepción puesta en moda por Fellini en su famosa y discutible película—, pero imitada, sin autenticidad española.

¿Crítica y sátira, con sus notas patéticas, de unos sectores sociales? Quizá. Pero sólo en pequeña parte. La única, con palpaciones humanas, es la protagonista, esa Lola, «una chica, muy mona y muy cara» —según sus propias palabras— que no es espejo oscuro, sino bien claro en sus limitaciones y una pobre muchacha. En el final, en la dolorosa lección que la dan el destino y su misma inconsciencia, al revelarse súbitamente la verdad de lo que es, está la moraleja del relato rebuscadamente amoral, que termina como una fábula adiestradora.

Fernando Merino, nuevo en la compleja y difícil tarea de director, efectuó un trabajo seguro, con momentos brillantes, eficaz, pero sin calidades sobresalientes.

Emma Penella, una de nuestras mejores artistas, se esforzó en infundir vida, veracidad y emoción a su personaje de Lola, muy convencional ya en su procedencia. Los más logrados instantes de su labor son obras exclusivamente suyas: de su sensibilidad y talento.

Carlos Estrada, en el papel de Juan, reafirma su buena clase artística.

Muy cuidado el reparto, merecen anotarse estos nombres: Elena María Tejeiro, Elvira Quintillá, Luchy Soto, Mayrata O'Wisiedo, Manolo Gómez Bur, Javier Loyola, Francisco Piquer...

El autor teatral —y actor y di-



Emma Penella y Manolo Gómez Bur

rector—, Alfonso Paso, incorpora el papel de Doriga, un personaje borrachín, con una naturalidad pretendida que es afectación.

Excelente la fotografía de Manuel Merino. Y muy apropiada a las imágenes, la música de Antón García Abril.

"DONDE ESTAN LOS ESPIAS" (REAL CINEMA Y TORRE DE MADRID)

Título original: «Where Spies Are». **Producción:** Val Guest, para Metro Goldwyn Mayer, Londres, 1965. **Director:** Val Guest. **Argumento:** la novela «Pasaporto Oblivion», de James Leaser. **Guión:** «Technicolor». Sistema pa-

norámico: «Panavisión». **Interpretes:** David Niven, Françoise Dorleac, John Le Mesurier, Cyril Cusack, Eric Pohlman, Richard Marner, Paul Stassino, George Pravda, Reginald Beckwith, George Mikell, Nigel Davenport, Gabor Baraker y Ronald Radd.

Deformación, o si se prefiere otro vocablo —éste, exageración—, por el humorismo inglés de un tema muy grave, muy serio, muy importante. Ya se revela el tono de burla ingeniosa al acordar el Servicio de Inteligencia británico que el que cumpla una delicada misión secretísima en el Líbano, no sea uno de sus agentes ni un aventurero, sino un médico, el doctor Janson Love, que lleva una vida apacible, dedicado al automovilismo, su pasión, que es ya manía, y prefiere los coches y modelos antiguos, por sus potentes motores, que los modernos. Pierde a Janson Love tener antecedentes de espía. Por patriotismo, efectuó, durante la segunda guerra mundial, una de esas tareas y con extraordinario éxito. No le valen excusas. Y, lo quiera o no, le guste o no, acepta la misión...

Beirut es una vez más el lugar



David Niven y Françoise Dorleac

de acción de uno de estos relatos. Como sucede siempre, la «misión secreta» del doctor Love es conocida por sus enemigos. Y eso que se había tomado la precaución de anunciar que la finalidad de su viaje es pronunciar una conferencia sobre la malaria. Pero el verdadero objetivo es impedir que se asesine a un príncipe en visita oficial... Ya en el aeropuerto Janson Love entabla amistad con Vikki, una bella joven que lleva pantalones y de vestimenta muy escueta. En su casa, le dice que es modelo para fotografías publicitarias.

Todas esas armas modernísimas —especiales para espías— que se

escondan en mecheros, plumas estilográficas o bolígrafos, en relojes de pulsera y hasta en sortijas, son empleadas en esta película con más o menos eficacia. Pero los lances sensacionalistas —con sus desviaciones risueñas, irónicas— transcurren en un avión soviético, perteneciente a sus agentes secretos denominado «Paloma de la paz».

Constituye muy fácil truco utilizar agentes dobles. Pero es admisible si se hace con pericia.

La película, de muy lucida factura, tiene sus sorpresas. Quizá no lo sean para los espectadores expertos ya en estos enredos, muy poco verdaderos y tan falsos y convencionales.

Val Guest —productor, colaborador en el guión y director— dio al relato una ágil expresividad de cine de aventuras.

David Niven es un simpático y nada temeroso «espía a la fuerza». Françoise Dorleac —azafata en «La piel suave» y asidua en esta película del aeropuerto— y fáciles al amor uno y otro personaje, interpreta a Vikki. Los demás componentes del reparto entendieron exactamente sus papeles.

Luis GOMEZ MESA

POMPEYA - PALACE - GAYARRE - TIVOLI - ROSALES

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

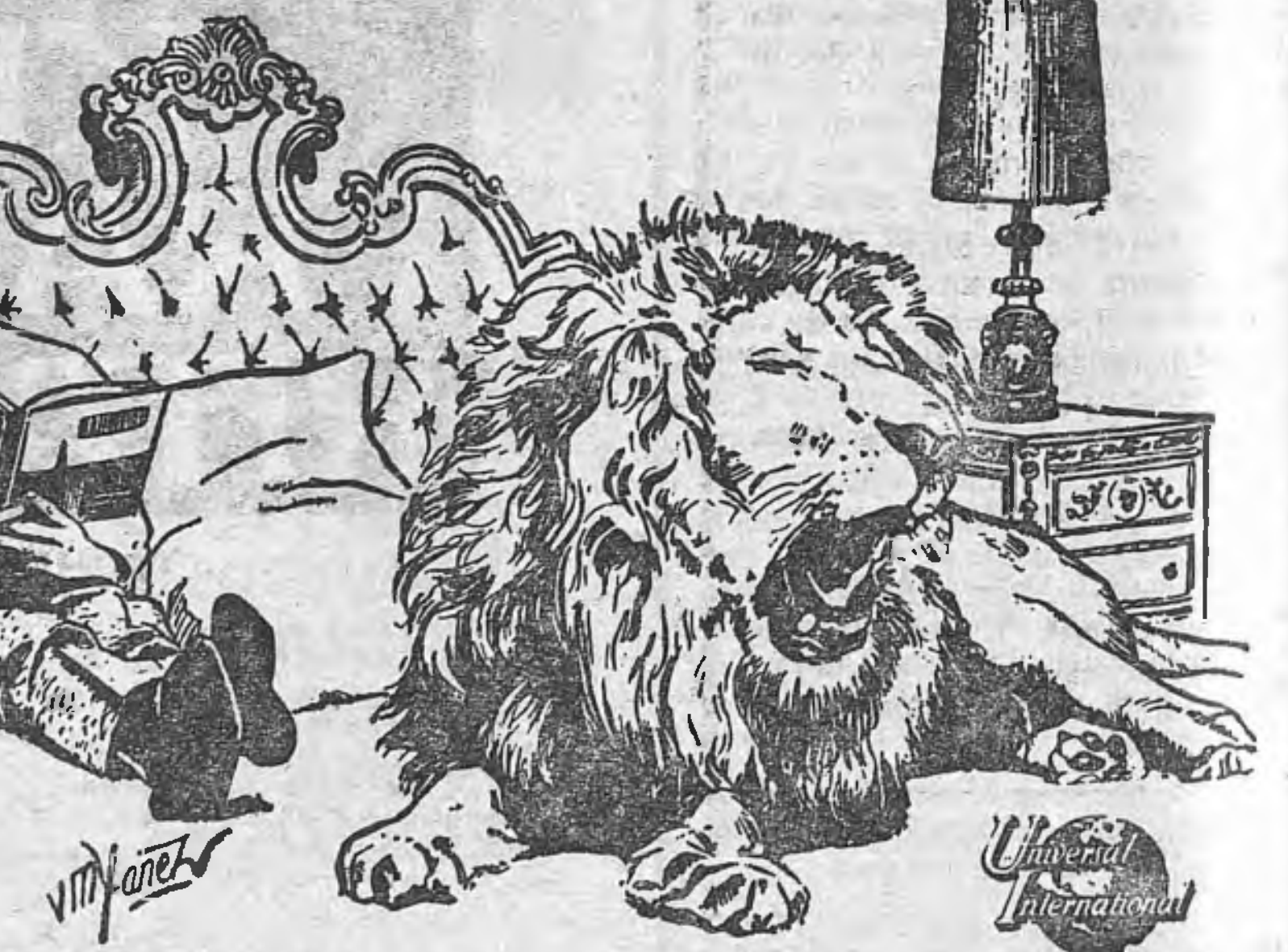
Todo el mundo había oído decir que la música amansa a las fieras, pero el profesor Potter obtenía los mismos resultados con la psicología



ACE

TONY RANDALL SHIRLEY JONES
JIM BACKUS • EDWARD ANDREWS
Y EL LEON "FLUFFY"

UN LEÓN
en mi CAMA
(FLUFFY)



TECHNICOLOR

PARA TODOS LOS PUBLICOS

DOMINGO

MATINAL

9,45: Carta de ajuste. — 10,00: Presentación. — 10,02: ¡Buenos días!, efemérides, santoral, curiosidades. Reportaje filmado de las procesiones. — 11,10: Conexión con Eurovisión. Se retransmite en directo la misa de Pascua que Pablo VI oficiara en la Basílica de San Pedro. Seguidamente, bendición «urbi et orbe». — 12,45: En directo: retransmisión del encuentro de balonmano Granollers-Valencia.

SOBREMESA

1,59: Avances. — 2,00: El día del Señor. — 2,25: Teleclub. — 2,50: Perfil de la semana. — 3,00: Telediario. — 3,20: Suplemento semanal. — 3,30: Bonanza. — 4,30: Información deportiva.

INFANTIL

4,35: Día de fiesta. — 5,35: Información deportiva.

TARDE

5,40: Primer aplauso. — 6,30: Escala en Hi-Fi presenta «Cuatro mujeres». — 7,15: Secuencia. — 8,00: Retransmisión del encuentro de fútbol Hércules - Las Palmas.

NOCHE

10,00: Telediario. — 10,15: Sesión de noche presenta «Las últimas vacaciones». — 11,45: Telediario. — 11,55: El programa de mañana; «El alma se serenar»; meditación, y cierre.

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste. — 9,00: Presentación. — 9,02: «Dick van Dike». — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: ¡Aquí, el segundo programa! — 10,30: Estudio I presenta «El Divino Impaciente». — 12,30: Despedida y cierre.

LUNES

SOBREMESA

1,45: Carta de ajuste. — 2,00: Presentación y avances. — 2,05: Nuevos Ricos. — 2,30: Panorama de actualidad. — 3,00: Telediario. — 3,20: Punto de vista. — 3,30: Novela presenta «El tren expreso», de Campoamor (intérpretes: Paco Morán y María Masip). — 3,50: Revista para la mujer presenta «Decoración». — 4,00: Edward Wallace presenta «El enigma del alfiler». — 5,00: Despedida.

CULTURAL

7,00: Carta de ajuste. — 7,15: Presentación y avances. — 7,20: Francés. — 7,45: Tiempo atrás. — 7,50: Ciencias para la vida. — 8,05: ¡Diga 33! presenta «Hay que adelgazarse». — 8,15: Galería de solistas.

NOCHE

8,20: Tendido 13. — 8,50: Dibujos animados. — 9,00: Novela presenta «Contraseña del alba», de Claudio de la Torre. — 9,20: Avances. —

LEA USTED

7 FECHAS

SALE LOS MARTES

Programas de TVE

9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Ayer, domingo. — 10,15: Danzas de España. — 11,15: El día de Valentin. — 11,45: Telediario. — 11,55: «El alma se serenar», el programa de mañana, meditación y cierre.

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste. — 9,00: Presentación. — 9,03: Documental. — 9,15: Inglés. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Edición especial. — 10,15: Viaje al fondo del

mar presenta «Bucaneros». — 11,15: Concurso de guiones presenta «Sonata en si bemol», de Juh. Alfaro Alta. — 11,45: Despedida.

MARTES

SOBREMESA

1,45: Carta de ajuste. — 2: Presentación y avances. — 2,05: Mundo animal. — 2,30: Panorama de actualidad. — 3: Telediario. — 3,20: Punto de vista. — 3,30: Novela presenta «El tren expreso» (capítulo II). — 3,50: Revista para

la mujer presenta «Medicina». — 4: Bourbon Street. — 5: Despedida.

CULTURAL

7: Carta de ajuste. — 7,15: Presentación y avances. — 7,20: Francés. — 7,45: Tiempo atrás. — 7,50: Unos pasos por los libros. — 8,02: Ciencias para la vida. — 8,12: Saber elegir presenta «¿Cómo somos?». — 8,21: La música. — 8,50: Dibujos animados. — 9: Novela presenta «Contraseña del alba» (capítulo II). — 9,20: Avances. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances.

PROGRAMA UHF

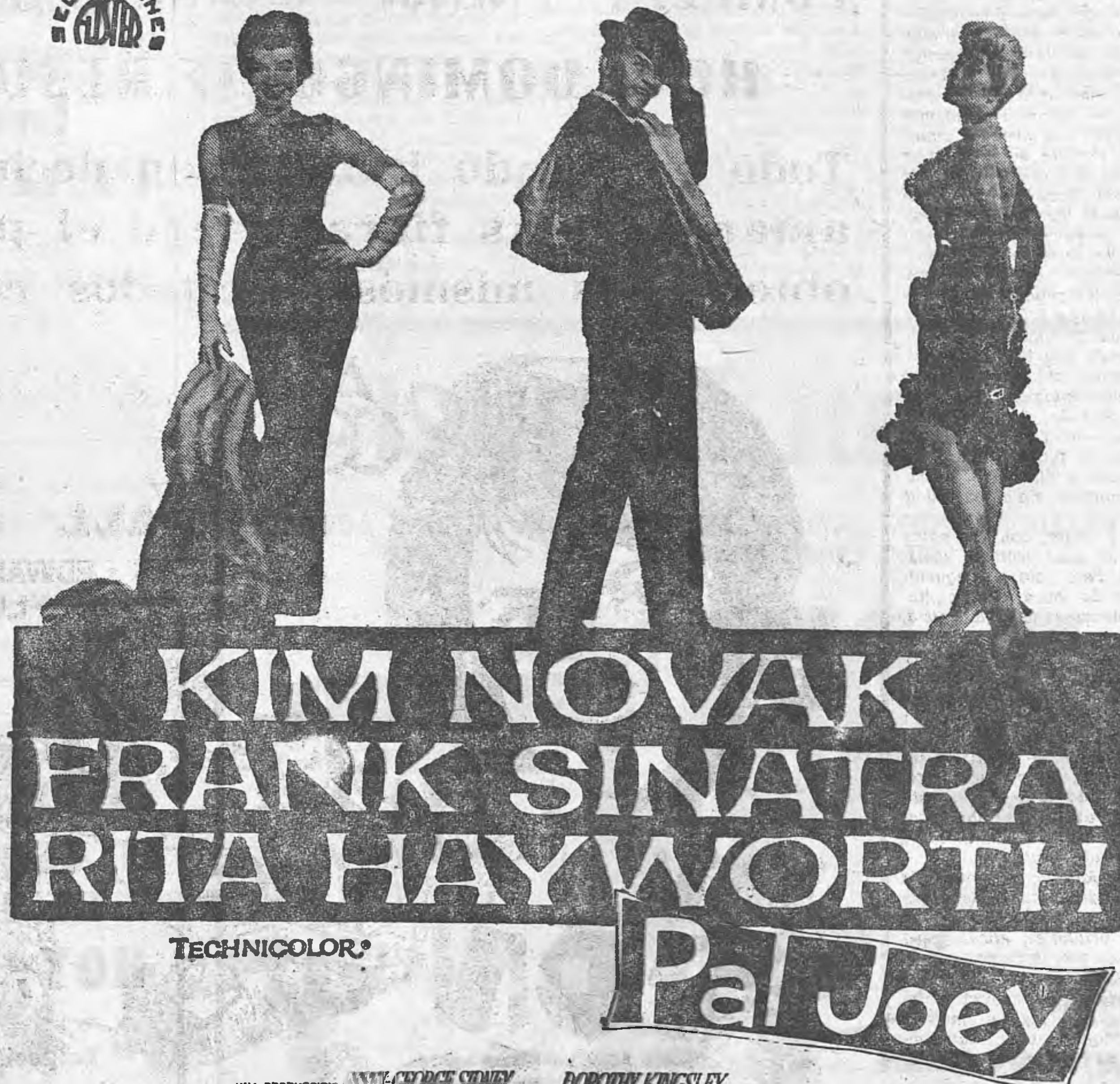
8,45: Carta de ajuste. — 9: Presentación. — 9,02: Documental. — 9,15: Inglés. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: El crimen no es rentable presenta «Las garras del gato», de John Oxford. — 10,15: Documento presenta «Cómo se hace un Presidente». — 11,30: Hitchcock presenta «La mañana siguiente». — 12: Despedida.

REGIO

RAIMUNDO FDEZ. VILLAVERDE, 8, ENTRE GTA. CUATRO CAMINOS y AVDA. GENERALISIMO
CARLOS III - CONSULADO - ROXY «A» Y CANCELLER
HOY, DOMINGO DE RESURRECCION ¡¡COLOSAL ESTRENO!!

SESIONES: 4,30, 7 y 10,30

UN TRIO ESTELAR RUTILANTE EN UNA PELICULA DISTINTA,
CON CLIMA DE ACONTECIMIENTO...



TECHNICOLOR®

UNA PRODUCCION DE GEORGE SIDNEY GUION DOROTHY KINGSLEY

BASADA EN LA OBRA "PAL JOEY" LIBRO DE JOHNNY MARA MUSICA DE RICHARD RODGERS CANCIONES DE LORENZ HART

PRODUCIDO POR FRED KOHLMAR DIRECTOR GEORGE SIDNEY

ENTRE PAL JOEY Y UN CABALLERO, CUALQUIER PARECIDO SI ES PURA COINCIDENCIA
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

NOTICIARIO FILATELICO

Los coleccionistas de sellos que residen en Barcelona, bien pueden estar orgullosos de su Ayuntamiento, pues éste, no deja escapar ninguna ocasión para organizar algún acto filatélico con el fin de interesar al gran público en el sello de Correos bajo el punto de vista de su coleccionismo.

Cuando en el año 1960 se acordó por el Gobierno que fuera en Barcelona donde se celebrara el Congreso Internacional de Filatelia y la Exposición, también de carácter internacional, que se montó, el Ayuntamiento de la Ciudad Condal hizo cuanto estuvo de su mano para dar realce a estos actos, que hoy, con el paso de los años, todos cuantos a ellos asistimos, los recordamos con verdadera satisfacción.

Luego, y a partir del año 1963, con ocasión de las fiestas de la Virgen de la Merced, Patrona de la Ciudad Condal, bien ha ayudado al filatelia permitiendo que en plena plaza de Cataluña se monte una Feria del sello, en la que éste se pone en contacto con una gran masa de público, a la cual muestra y enseña cuanto es y cuanto representa, como objeto artístico y cultural.

El año pasado, al ponerse en uso y circulación el sello de la serie Turismo, en el cual figura reproducido el Monumento a Colón, sito en la puerta de la Paz, junto al puerto y las Reales Atarazanas, se organizaron una serie de actos, bajo el patrocinio de la Diputación y el Ayuntamiento, que fueron cumplida muestra del interés que despertó un simple sello de Correos y que por cierto de bien poco valor, 25 céntimos.

Y por último, hace unos días, concretamente el pasado 24 de marzo, al entrar en servicio los diez sellos que forman la serie con la cual se honra a un pintor y su obra, el barcelonés José María Sert, el Ayuntamiento organizó varios actos, de los cuales el de mayor relevancia fue el descubrimiento de una lápida en la casa

donde nació tan ilustre artista.

El Congreso Internacional de Filatelia, celebrado en Barcelona, y antes mencionado, definió a la Filatelia como «ciencia auxiliar de la Historia», y es por ello por lo que este cronista, que semanalmente informa en los periódicos de la Prensa del Movimiento sobre el sello y su coleccionismo, ruega a todos los Ayuntamientos que siempre que se ponga en servicio un sello relacionado con un personaje o monumento a él perteneciente, se celebre cualquier tipo de acto público, pues un simple sello de correos es siempre un pequeño cartel de propaganda que airea cultura, arte o historia.

Polonia, el próximo 6 de mayo, emite una serie compuesta por los valores de 20, 30, 60, 90 groszy; 1,50, 3,40, 6,50 y 7,10 zloty, más una hoja bloque de 13,50, 1,50 zloty, dedicada a los Campeonatos del Mundo de fútbol. Están tales efectos realizados en offset, con tirada de 1.200.000 series y 900.000 hojas bloque. En cada uno de los sellos se hacen mención a los anteriores Campeonatos, tanto indicando las ciudades donde se celebraron como los equipos que jugaron las finales.

La boda de la heredera al Trono de los Países Bajos, la princesa Beatriz con Claus von Amsberg, sirvió de motivo para que las Antillas holandesas en el día del casamiento pusiera en uso un sello de 25 céntimos, confeccionado en huecograbado a dos colores y en el cual figura un dibujo simbólico.

Formosa conmemora el 70 aniversario de la creación de los servicios postales, con una serie compuesta por los faciales de 1, 2, 3 y

4, con tiradas variables que hacen 500.000 series completas, confeccionadas en huecograbado multicolor. La fecha de emisión de esta serie ha sido el 20 de marzo.

Dentro de la campaña organizada en el Canadá para reducir los accidentes del tráfico, figura la emisión el próximo 2 de mayo de un sello de cinco centavos, del cual se hace una tirada de 26.000.000 millones de unidades, en calcografía y que llevan por título el de «Seguridad en la carretera».

La República Árabe Unida ha dedicado un sello de 10 mills. a la Liga Árabe, del cual se ha hecho una tirada de 2.000.000 de ejemplares, en huecograbado unicolor.

Otro sello del mismo valor y con la misma tirada se dedica al centenario de la Prensa nacional, mencionándose que el primer periódico que hubo en el país tenía el nombre de «El Yaassoub».

La serie general para la isla de Nauru, recientemente puesta en servicio, se va a incrementar el próximo 25 de mayo con nuevos valores que corresponden a los nominales de 2, 3, 5, 15, 25 y 35 centavos. Los dibujos que figurarán en estos sellos son repetición de los aparecidos en series de los años 1954, 1964 y 1965.

Por otra parte, Australia, en 24 de octubre emitirá un sello de cuatro centavos dedicado a recordar el 350 aniversario del desembarco de Dirk Hartog en la costa de Australia occidental, el cual se realizará en huecograbado a cuatro colores.

Otro sello que tiene programado para un futuro Australia, es el que conmemora el 50 aniversario del primer enlace aéreo entre Gran Bretaña y dicha nación.

Luis María LORENTE
(Servicio especial Pyresa)

¡¡LLEGO LA FECHA!! ¡¡LLEGO EL MOMENTO!! LLEGO EL CIRCO KRON

A MADRID

UNA VEZ MAS..., PERO DISTINTO, SUPERADO CON SU FABULOSA ORGANIZACION DE LA

1.ª OLIMPIADA MUNDIAL DEL CIRCO

25 AUTENTICAS ATRACCIONES, SELECCIONADAS POR UN JURADO INTERNACIONAL COMPETENTE, DE LOS MAS PRESTIGIOSOS CIRCOS DEL MUNDO

¡¡UNICO!!

PRESENTACION, HOY,

¡DOMINGO 10 DE ABRIL!

en funciones de 4,30 y 7,30 tarde y 10,30 noche

Instalado en la PLAZA DE CASTILLA

Teléfono 279 44 81

MAS DE 100 ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL

¡ SORPRENDE NTE !

LA MAS EXTENSA VARIACION CIRCENSE EN ESTA FABULOSA OLIMPIADA MUNDIAL

TELEFONOS DE "ARRIBA": 235 06 40 Y 235 22 40

San Miguel

LA PELICULA QUE LANZO AL MUNDO EL BAILE MAS ACTUAL:
VEA COMO NACIO EL SIRTAKI

ZORBA EL GRIEGO

GALARDONADA CON TRES "OSCAR" POR LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD EN 1965



ANTHONY QUINN
ALAN BATES
IRENE PAPAS

DIRECTOR MICHAEL CACOVANNIS

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS



CIRCO ROMA

EL ESPECTACULO GIGANTE
DE LAS DOS PISTAS
HOY, INAUGURACION

¡¡150 ARTISTAS!!

Trapecistas, malabaristas, acróbatas,
payasos, etc.

CON SU NUEVO PROGRAMA 1966

Leones, caballos, chimpancés, poneys, etc.

TRES FUNCIONES: 5, 7 y 10,30

INSTALADO EN PLAZA ELIPTICA (USERA)

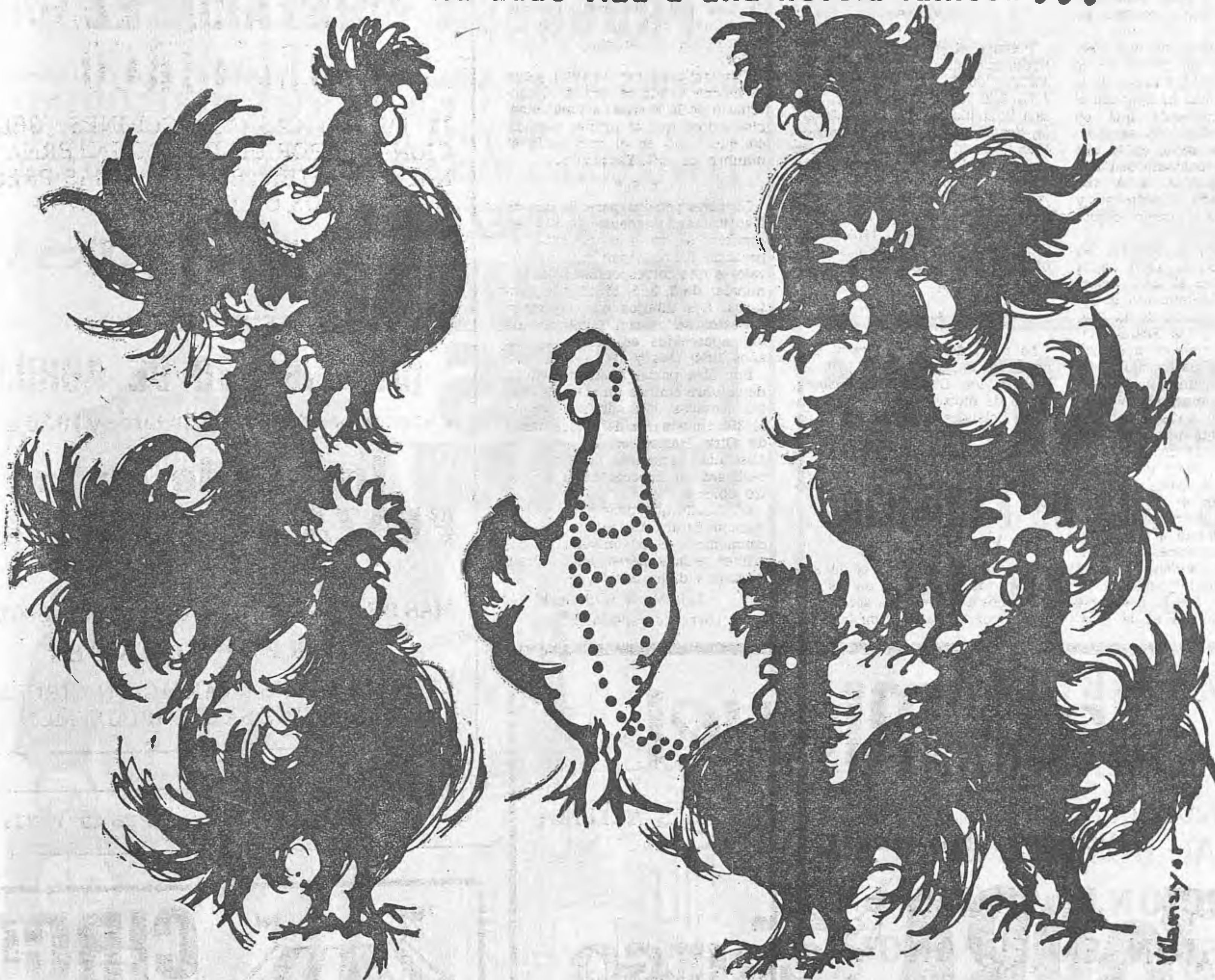
RIALTO - FANTASIO - FIGARO

HOY DOMINGO, 10 DE ABRIL

¡¡GRAN ESTRENO DE LA PELICULA MAS ESPERADA!!



AGATA FILM Ha dado vida a una novela famosa...



Lola, Espejo Oscuro

Interpretación cinematográfica
de la novela de
DARIO FERNANDEZ FLOREZ

EMMA PENELLA
CARLOS ESTRADA
MANOLO GOMEZ-BUR
ELENA-MARIA TEJEIRO

* Guión y diálogos: JOSE-LUIS DIBILDOS
Director: FERNANDO MERINO

CRONICA GALANTE DE UNA MUJER DE LUJO

MAYORES DE 18 AÑOS

EL PELIGRO NO LA ASUSTA



Es evidente que las tradiciones y costumbres de Hollywood no van a causar ningún efecto en la nueva y deslumbrante estrella italiana Claudia Cardinale.

La Cardinale pisó Hollywood por primera vez en su vida para trabajar al lado de Rock Hudson en la película Universal «Misión secreta». Cuando leía el guión en compañía del director, Philip Dunne, Claudia llegó a la escena en que se supone que se cae de su bicicleta enfrente de Rock Hudson, que va al galope en su caballo por el Parque Central de Nueva York.

—Sé montar en bicicleta —aclaró Claudia—, de manera que no

tendrá ninguna dificultad en hacer esa escena.

—No será necesario —la interrumpió Dunne—; utilizaremos un doble. Nunca dejamos que se arriesguen nuestras estrellas.

—Si es así —replicó la guapa actriz—, ¿por qué me hicieron pasar un día entero en una jaula con cinco leones cuando actué en la película «El fabuloso mundo del circo»?

«Misión secreta» es una emocionante película con visos de comedia, filmada en technicolor y panavisión, que protagonizan Rock Hudson, Claudia Cardinale, Jack Warden, Guy Stockwell y Brad Dexter.

El Jurado calificador en el concurso de carteles anunciadores del XXXV Certamen de la Feria Oficial e Internacional de Muestras en Barcelona ha hecho público su fallo, por el que entre los 118 carteles presentados al citado concurso ha sido elegido para el primer premio, dotado con veinte mil pesetas, el original presentado por don Gabriel Barba Miralles, bajo el lema «Mercury-67».

Los dos accésits (diez mil pesetas cada uno) han sido adjudica-

GABRIEL BARBA MIRALLES,
PRIMER PREMIO DE CARTELES
DE LA FERIA DE MUESTRAS
DE BARCELONA

SE PRESENTARON CIENTO
DIECIOCHO ORIGINALES

dos a los señores don Pedro Ariño Creixems y don Jesús Insausti, que presentaron sus obras bajo el lema «Comercio e Industria» y

«Movimiento», respectivamente.

En cuanto a las dos menciones honoríficas (cinco mil pesetas cada una), las han obtenido los carteles lema «R. Op-Art» y «Mercurio», obras de don José María Rius Tudela y don Joaquín Perlas, respectivamente.

La Exposición correspondiente de los mencionados carteles se instalará en la galería superior del palacio número 1, inaugurándose conjuntamente con el sector del automóvil.

PALACIO DE LA PRENSA - BILBAO
PROGRESO y VELAZQUEZ

DESPUES DE 5 SEMANAS DEL MAYOR EXITO COMICO
Y POR PROPIOS MERECIMIENTOS,
PASA AL DOMINGO DE RESURRECCION

LA PELICULA QUE HACE REIR ACTUALMENTE A TODO MADRID

PACO MARTINEZ SORIA en

LA CIUDAD
NO ES
PARA MI

DORIS COLL EDUARDO FAJARDO · CRISTINA GALBO · ALFREDO LANDA
Y GRACITA MORALES

GUIÓN Y DIÁLOGOS ADICIONALES PEDRO MASO Y VICENTE COELLO SEQUEN LA COMEDIA DE FERNANDO ANGEL LOZANO
FOTOGRAFIA JUAN MARINE MUSICA ANTON GARCIA ABRIL
DIRECTOR PEDRO LAZAGA UNA PRODUCCION PEDRO MASO P.C.

PARA MAYORES DE 14 AÑOS

ROXY SALA
"B"

8.º MES DE EXHIBICION
TRIUNFAL

¡LA MAS BELLA!

¡LA MAS GENIAL!

PASA AL DOMINGO DE RESU-
RRECCION... AHORA EN
VERSION EN ESPAÑOL



PARA MAYORES DE 14 AÑOS

Callao y **richmond**

**HOY, ESPERADA SOLEMNIDAD CINEMATOGRAFICA
ESTRENO
DE UN TITULO CUMBRE EN LA HISTORIA DEL CINE**

ESCRITA, PRODUCIDA, DIRIGIDA Y PROTAGONIZADA
POR **ORSON WELLES**



JOSEPH COTTEN • DOROTHY COMINGORE • EVERETT SLOANE • RAY COLLINS
GEORGE COLOURIS • AGNES MOOREHEAD • PAUL STEWART • RUTH WARRICK

¡UNA DE LAS 10 MEJORES PELICULAS DE TODOS LOS TIEMPOS!

**¿Qué misterio encerraba la palabra
«Rosebud» en labios de Kane, el
hombre que lo podía todo?**

MAYORES DE 14 AÑOS

TONY RANDALL HALLA DIFÍCIL EXPLICAR LA COMEDIA



Tony Randall, que ha recibido los más cálidos elogios como actor cómico de la pantalla, dice que tratar de explicar en qué consiste la comedia es como comer ostras crudas con guantes.

«Hay ciertos trucos consagrados —manifiesta Randall, que actualmente protagoniza con Shirley Jones la divertida comedia Universal en color «Un león en mi cama»—, como, por ejemplo, el de las caídas, la sorpresa inesperada a la vista de una cosa que sucede siempre y a la tercera vez falla, etc.»

Randall demostró no hace mu-

cho su gran ductilidad artística al representar a siete distintos personajes en la película «Las siete caras del doctor Lao», e hizo morir al público de risa (sin necesidad de cosquillas) en su anterior película Universal «No me mandes flores», que protagonizó en unión de Rock Hudson y Doris Day.

En «Un león en mi cama», en la que desempeña uno de los papeles más cómicos de su carrera, comparte honores no sólo con la adorable Shirley Jones, sino también con «Fluffy», un león africano

IMPERIAL - BENLLIURE FUENCARRAL

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

SENSACIONAL ESTRENO

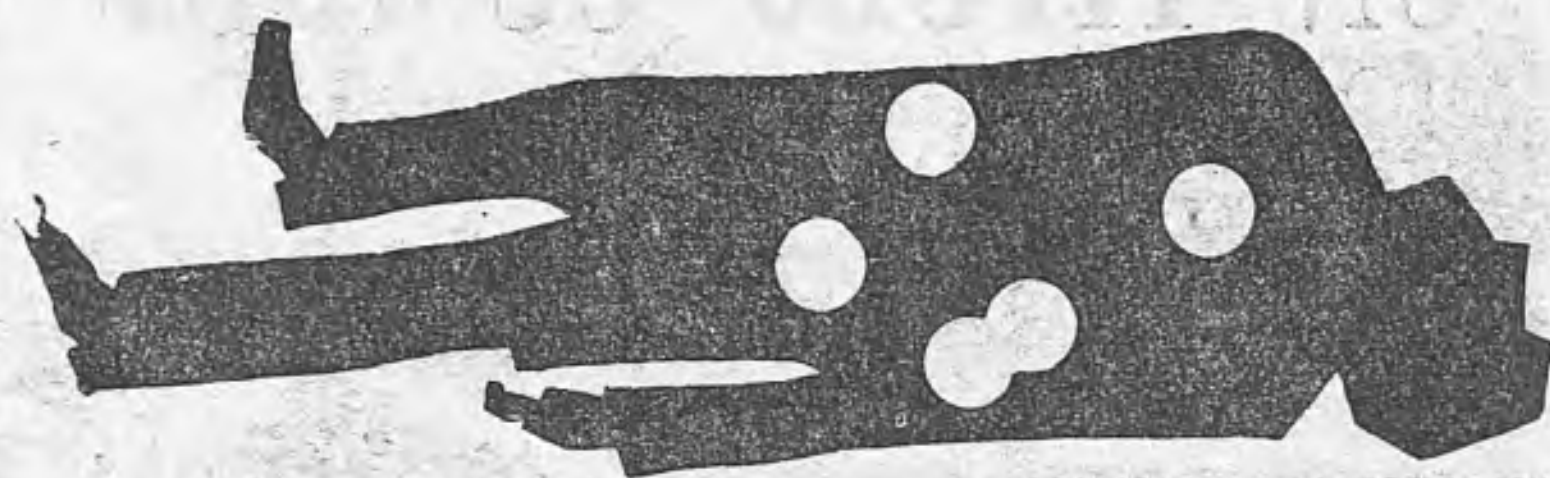
¡¡MR. SOLO!!! El agente secreto fuera de serie, creado por METRO GOLDWYN MAYER, enfrentado a una organización internacional, con un enlace de la belleza diabólica de LUCIANA PALUZZI



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DOMINGO DE RESURRECCION AVENIDA

CONTINUA OFRECIENDO EN 5ª SEMANA TRIUNFAL 5. UN EXITO IMPRESIONANTE



LOS RILES DEL CRIMEN

FRANSCOPE

UNA PRODUCCION BASADA EN LA NOVELA DE ALIMENTACION DE DIRECTOR JULIEN DERODE • SEBASTIEN JAPRISOT • COSTA-GAVRAS • COSTA-GAVRAS • JEAN TOURNIER • MUSICA MICHEL MAGNE

POR ORDEN DE APARICION EN LA PANTALLA:

CATHERINE ALLEGRET
JACQUES PERRIN
SIMONE SIGNORET
MICHEL PICCOLI
PASCALE ROBERTS
YVES MONTAND
CLAUDE MANN
PIERRE MONDY
JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
CHARLES DENNER

SOLO MURIENDO VICTIMAS DEL ASESINO PODIAN DEMOSTRAR QUE ELLOS NO ERAN EL CRIMINAL

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

INAUGURACION DE UNA «CASA DE ESPAÑA» EN KENITRA

RABAT (Del corresponsal de Efe). — Ha sido inaugurada en Kenitra una Casa de España, Asociación a la que se han adherido gran número de españoles residentes en aquella zona del Rharb.

En Kenitra, ciudad situada a 30 kilómetros de Rabat, en la carretera de la capital del Reino a Tánger, residen más de un millar de españoles, pequeños artesanos o

industriales y pescadores, en su mayoría.

El número de Casas de España rebasa ya la decena en Marruecos.

La primera fue creada en Casablanca en 1959, fundándose después en Rabat, Agadir, Marrakech, Uxda, Fez y, naturalmente, en las ciudades de la zona norte, Tetuán, Tánger, Alhucemas, Nador y Larache.

LEA USTED



APARECE LOS MARTES

TEATRO GOYAEMPRESA y DIRECCION
CONRADO BLANCOHOY, 120
REPRESENTACIONESDE
¿Quién teme
a VIRGINIA WOOLF?COMO EN PARIS,
NUEVA YORK
y LONDRES. CONTINUA
REPRESENTANDOSE
TRIUNFALMENTE
EN EL TEATRO GOYA¿Quién teme
a VIRGINIA WOOLF?ES EL MAYOR EXITO
MUNDIAL DE LOS
ULTIMOS 5 AÑOS¡NO DEJE
DE VERLA!LOCALIDADES
CON
CINCO DIAS DE
ANTELACION

TELEFONOS DE "ARRIBA":

235 06 40 Y 235 22 40

**PLAZA DE TOROS
DE MADRID**

Hoy domingo, cinco tarde

Un novillo de doña M.^a Isabel
Ibarra Ibarra, de Jerez de la
Frontera, para

ALVARO DOMECQ

6 toros de «Hoyo de la Gitana»,
de Salamanca, para

LUIS SEGURA

JOSE LUIS BARRERO

AURELIO NUNEZ

que tomará la alternativa

Público: Domingo día 10,
de 10 a 4

Taquillas: VICTORIA, 9

Cine MOLA

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION**¡LA MAS ALEGRE Y DIVERTIDA DE LAS
PELICULAS ALEGRES Y DIVERTIDAS!**

Aquello Chálados en sus Locos Cacharros

o como volé de Londres a París en 25 horas 11 minutos

PRODUCCION EN

70mm

COLOR P.D. LUXE

20TH CENTURY-FOX PRESENTA A STUART WHITMAN-SARAH MILES-JAMES FOX-ALBERTO SORDI-ROBERT MORLEY GERT FROBE-JEAN-PIERRE CASSEL-IRIMA DEMICK-ERIC SYKES
Y TERRY THOMAS ARTISTA ESPECIALMENTE INVITADO RED SKELTON EN AQUELLOS CHALADOS EN SUS LOCOS CACHARROS O COMO VOLE DE
LONDRES A PARIS EN 25 HORAS Y 11 MINUTOS CO-INTERPRETES: BENNY HILL-YUJIRO ISHIHARA-FLORA ROBSON-KARL MICHAEL VOGLER-SAM WAMAMAKER Y
TONY HANCOCK-PRODUCIDA POR STAN MARGULIES-DIRECTOR: KEN ANNAKIN-ESCRITA POR JACK DAVIES Y KEN ANNAKIN**AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS****LEA USTED****«7 FECHAS»****APARECE LOS MARTES****EMPRESARIO:**

Muchos universitarios necesitan de ti para poder terminar sus estudios. Si tienes trabajo que ofrecerles, comunícalo al Departamento de Ayuda de la Comisaría para el SEU. Teléfono 2248657. Glorieta de Quevedo número 8.

JAIME PRADESpresenta un film de
HUGO FRERNESE**ROBERT TAYLOR**

PAMPA SALVAJE



Superpanorama mcs 70mm-Eastmancolor Superpanorama mcs 70mm-Eastmancolor-Sonido estereofonico

INFANTA ISABELHOY, TARDE Y NOCHE,
ESTRENO

ARTURO SERRANO

PRESENTA

**pecados
conyugales**

DE

Juan José Alonso Millán

Primer pecado:

LOS CELOS

RAFAELA APARICIO

JOSE SAZATORNIL

Segundo pecado:

LA AMBICION

AURORA REDONDO

ERASMO PASCUAL

Tercer pecado:

TORREMOLINOS

MARI CARMEN PRENDES

JOSE ALFAYATE

CON

Roberto Font

Y

JUAN DE DIEGO, LUISA FER-
NANDA GAONA, FERNANDA
HURTADO, TERESA GISBERT

Bocetos y decorados:

MANUEL MAMPASO

Realización: ROS

Dirección: MARIO ANTOLIN

Localidades a la venta para el
estreno y días sucesivos**PRICE
AVISO**LA PRESENTACION DEL
GRAN ESPECTACULO

DE MADRID AL CIELO

TENDRA LUGAR EL
PROXIMO
JUEVES, DIA 14
EN FUNCION DE NOCHE

LEA USTED

7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIASDELTA - INVESTIGACIO.
NES. Detectives privados.
2241012.**AUTOMOVILES**ESCUELA España Alfon-
so XII. 58. 2276244
CALLAO tiene Simca 1.000
Preclados 23. 2224462.
CALLAO tiene Simca 1.000
Duque de Sesto. 3
CALLAO tiene Simca 1.000
Nueva sucursal: Islas Fi-
lipinas. 8.**CONSULTAS**CLINICA Doctor Santos
Hernández (colegiado
3.284). Duque Alba, 10.
Enfermedades venéreas.
2 65 34 46. (38.)CLINICA doctor Ferrero.
Fuencarral, 6. Enferme-
dades venéreas (44).**GESTORIA**PASAPORTES carnets
Rapidamente. Diaz-Arias.Montera 28; Covarru-
bias, 28**HIPOTECAS**CAPITALISTAS. Colocar
vuestro dinero en hipote-
cas. Buen interés. Exclu-
sivas Arellano. Monte-
ra, 10-12 2312778HIPOTECAS 24 horas. Ex-
clusivas Merino. Fuencar-
ral 23HIPOTECAS 24 horas. Me-
rino. Padilla, 58. Mar-
qués de Urquijo, 10.**MUEBLES**CAMAS metálicas, colcho-
nes gomespuma, descanso
perfecto. Fábrica.
Bravo Murillo, 52. Luca
Tena 1.**VARIOS**CLINICA Fuencarral.
Enfermedades venéreas.
Dirección facultativa.
Doctor Vázquez Vicente
(colegiado 5.015). Fuen-
carral, 88. (40.)**C I N E**

LUCHANA-IDEAL-MARVI-TEXAS-VOZ

PEÑALVER - METROPOLITANO
PAVON-PRINCIPE PIO-MORASOL
SAINZ DE BARANDA

«UNA YANKY EN EL HAREN»

**el cassen
castigador**

MAYORES DE 18 AÑOS

UNA GRAN PELICULA: "PAL JOEY", Y UN
NUEVO LOCAL DE ESTRENO: EL CINE REGIO

El trio estelar más rutilante del mundo lo forman actualmente Kim Novak, Frank Sinatra y Rita Hayworth, potente agrupación de talento y atracción excepcionalmente notoria, aun en esta época de producciones multiestelares. Este trío que comparte la responsabilidad de protagonizar la electrizante película en technicolor «Pal Joey» es seguramente el más taquillero del momento. «Pal Joey», la hechicera leyenda del artista de clubs nocturnos, que tantos aplausos cosechó en la esce-

na, ha sido vertida al celuloide en todo su colorido, sensibilidad y emoción.

Con este gran film, y simultáneamente con los cines Carlos III, Consulado, Roxy sala «A» y Canelier, abre sus puertas el Domingo de Resurrección una nueva sala de la capital, moderna, original y confortable, con los últimos avances en sus instalaciones. Nos referimos al cine Regio, situado en Cuatro Caminos, entre la glorieta de dicho nombre y la avenida del Generalísimo,

PRINCESA (SESIONES
NUMERADAS) - VERGARA
VICTORIA - BELLAS ARTES
ODEON - LIDO

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

¡COLOSAL PRIMER REESTRENO!

¡¡UN AUTENTICO SUPER-BOND!!

¡007!
EN TIERRA FIRME!¡JAMES BOND
ACTUA
EN TODAS
PARTES!

HARRY SALTZMAN, ALBERT R. BROCCOLI

**SEAN CONNERY**

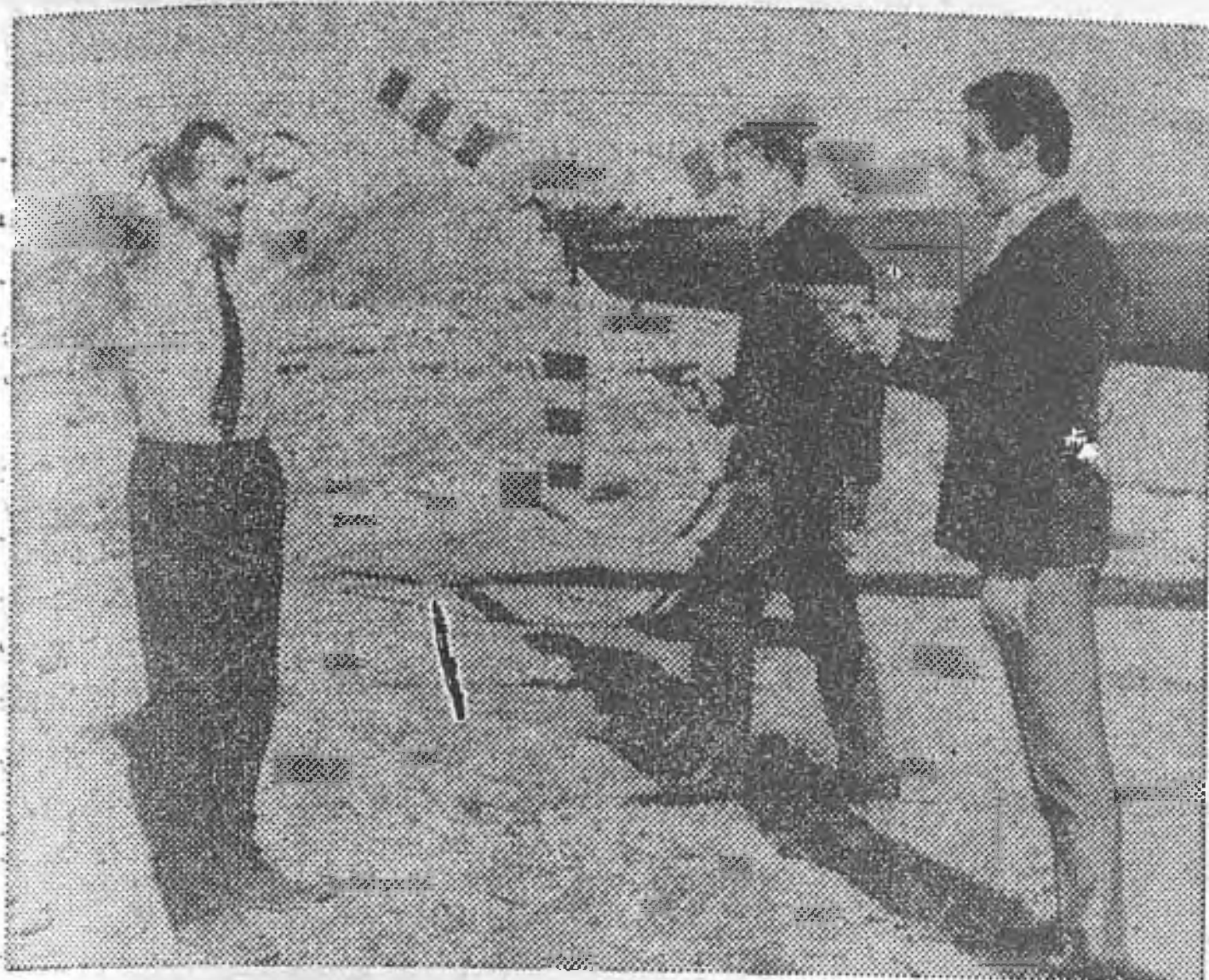
en la obra de IAN FLEMING

OPERACION TRUENO

CLAUDINE AUGER - ADOLFO CELI - LUCIANA PALUZZI

Producida por KEVIN MCCLORY Dirigida por TERENCE YOUNG PANAVISION®TECHNICOLOR®

PARA MAYORES DE 18 AÑOS



«Pasaporte para el olvido» es el título de una de las novelas de más éxito de los últimos años. Un productor y director inglés, Val Guest, tuvo el acierto de llevarla a la pantalla, con David Niven y Françoise Dorleac en los papeles estelares, y hoy la película está constituyendo un verdadero acontecimiento. Presentada bajo el título de «Donde están los espías», la nueva producción M. G. M. desarrolla una curiosa y apasionante historia de espionaje que lleva a sus protagonistas a vivir las más increíbles aventuras. El fino humor británico de David Niven y el encanto y femineidad de Françoise Dorleac animan las secuencias de un film que nos traslada de Londres a Roma, de Roma a Beirut y que en el Líbano nos muestra la irresistible belleza de un país donde el espionaje encuentra el marco novelesco que le acomoda. «Donde están los espías» se presenta en panavisión y color. Este es el estreno que se ofrece hoy en el Real Cinema y Torre de Madrid

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA

STEVE MCQUEEN • EDWARD G. ROBINSON • ANN-MARGRET
KARL MALDEN • TUESDAY WELD

**EL REY
DEL JUEGO**
CINCINNATI KID



Y JOAN BLONDELL • RIP TORN • JEFF COREY • JACK WESTON • CAR CALLOWAY
JULIAN LEE RING LARDNER JR. • TERRY SOUTHERN • RICHARD JESSUP
DIRECTOR NORMAN JEWISON • UNA PELICULA FILMWAYS • BOLAR EN METROCOLOR

MAYORES 18 AÑOS

SAN CARLOS - BECQUER APOLO - PEZ - POSTAS «LA DAMA DE BEIRUT»

MIRISCH CORPORATION PRESENTA
UNA PRODUCCION BLAKE EDWARDS
**PETER SELLERS
ELKE SOMMER**

**EL NUEVO CASO DEL
INSPECTOR CLOUSEAU**

MAYORES 18 AÑOS

NUEVO AHORA... ¡SORPRESA ORIGINAL! REAL CINEMA HOY,

GALA DE MADRID
CON LOS MAS PERFECTOS Y MODERNOS SISTEMAS DE PROYECCION Y SONIDO
PANTALLA GIGANTE
SITUACION PRIVILEGIADA CON GRANDES APARCAMIENTOS INMEDIATOS

LA TORRE DE MADRID
CON LAS MAS MODERNAS TECNICAS DE PROYECCION Y SONIDO

ESTRENO

UNA
AVENTURA
INEDITA

VEA ESTA PELICULA Y LUEGO
DISCUTA SOBRE EL ESPIONAJE

¡NUNCA HAY NADA CLARO ENTRE AGENTES
SECRETOS!... ¡NUNCA SE SABE QUIEN ES
EL COLABORADOR EXCLUSIVO
Y QUIEN EL AGENTE DOBLE!

METRO GOLDWYN MAYER PRESENTA UNA PRODUCCION VAL GUEST



origina por VAL GUEST guión de WOLF MANKOWITZ y VAL GUEST
basado en la novela de JAMES LEASOR PASSPORT TO OBLIVION
una co producción VAL GUEST y STEVEN PALLOS en PANAVISION y COLOR

AUTORIZADA

LEA USTED

7 FECHAS

EL SEMANARIO MAS BARATO DE ESPAÑA
APARECE LOS MARTES

GACETILLAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Hoy domingo, día 10, a las cinco de la tarde, gran novillada con picadores. Seis novillos de don José Luis Hernández Cabanón (Madrid), para José Serrano JOSELLLO, Aurelio GARCÍA HIGARES y Pablo Sánchez BARAJITAS.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

Taquillas: Bar Club, Victoria, 4, teléfono 2222293; en el pueblo de Fuencarral, bar «Chinchonero», y en las taquillas de la Plaza de Toros.

Autobuses: En servicio especial, de la Empresa González Cristóbal, desde Juan de Austria, 18, y Plaza de Castilla, teléfono 2574590.

MUSICA

V SEMANA MUSICA RELIGIOSA EN CUENCA-FESTIVALES DE ESPAÑA

Hoy, dos conciertos: 10,30 horas, catedral. Cantores Polifonía Delegación Nacional Juventudes. Director: Jesús López Cobos. «Misa», Alonso Lobo. A las 12,30 horas, iglesia románica Arcas. Recital clave obras Cabezon, por Genoveva Gálvez. «Suite Litúrgica», André Jolivet. Soprano: Ana Higuera Aragon. Solistas: Heurtefeux (coro-oboe), Flachot (violoncello), Calvo Manzano (arpa). Precio: 50 pesetas.

III FESTIVAL DE LA OPERA

Información y venta de abonos hasta el día 24, en teatro de la Zarzuela.

LONDON'S FESTIVAL «Ballet» (III Festival de la Opera)

Cuatro actuaciones: 27 a 30 abril. Abonos y localidades, teatro de la Zarzuela.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en El guardia y el taxista. (¡Fabuloso éxito!)

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5.) (Teléfono 2475131.) Todos los días, 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta un auténtico gran éxito: Lola, su novio... y yo (de Emilio Romero). Con Angel Picazo, Sonia Bruno, Eduardo Martínez, Angeles Puchol y José Navarro. (Jueves 14 de abril, 110 representaciones.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Estreno. Berta Riaza, Ricardo Lucía, presentan: Historia de Irkutsk (de Arbúzow, adaptación de A. Olano). Con Luchy Soto, Ramón Durán, José Martín. Colaboración de Ana María Noé. (La primera obra rusa actual representada en España.)

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 4,15 de la tarde, comedia infantil: Fabulosos viajes de los sabios Caravaca y Portafolio. (Gran concurso, con valiosos premios.) (Butaca, 25 pesetas.)

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro (de Friedrich Dürrenmatt). Por el Teatro Estudio de Madrid.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Milagros Leal, en La Celestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casona). José Rubio, Esperanza Grases, María José Goyanes y Gabriel Liopar (en «Sempronio»). (Dirección escénica: José Osuna.) (Más de 300 representaciones.)

CALDERON. — 7, 10,45: Compañía de revistas Tony Leblanc, estreno: Yo me llevo el gato al agua. (Despáchanse con cinco días, sin aumento.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) Inauguración de temporada. Compañía Amparo Baró, en Angela María (de Carlos Arniches y Abati). (Homenaje a su nacimiento, bajo el patrocinio del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante.) Con Carlos Muñoz, Vicente Ros, Florinda Chico y la colaboración de Manuel Díaz González. (Director: Víctor Andrés Catena.) (La comedia más divertida de Arniches.) — **Nota:** En la noche del estreno, lectura de unas cuartillas del autor Al-

fonso Paso y del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante.

COMEDIA. — 7 y 11: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco, El cumpleaños de la tortuga. (149-150 representaciones.) Mañana lunes, noche, sin función por descanso compañía.

COMICO. — 7, 11, presentación compañía Manolo Codeso: Yo quiero, o Andanzas de un pobre chico (de don Carlos Arniches). (Homenaje a su centenario. ¡Divertidísima!)

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria, en Bonaparte quiere vivir tranquilo. (Próximas 100 representaciones.)

ESPAÑOL. — A las 7 tarde y 11 noche: La dama duende (de Calderón de la Barca). Por María Fernanda d'Ocón, Antonio Ferrandis, Manuel Gallardo, Montserrat Carulla, Margarita García Ortega, Enrique Cerro, Joaquín Molina y Miguel Angel. (Dirección escénica: José Luis Alonso.)

GOYA. — 6,45 y 10,45: Mari Carillo y Enrique Diosdado, en ¿Quién teme a Virginia Woolf? (de Edward Albee). (Director: José Osuna.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta ¡un gran acontecimiento cómico! Estreno de Pecados conjugales (de Juan José Alonso Millán). Con un reparto extraordinario, de primerísimas figuras cómicas: José Alfayate, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo, José Sazatornil (Saza), Rafael Aparicio, Roberto Font y Erasmo Pascual, en los principales papeles. (Decorados: Mampaso. Dirección: Mario Antolin.) Localidades, a la venta.

LARA. — (2211631.) ¡En su octavo mes de éxito! Compañía Alejandro Casona. 7 y 11: Ismael Merlo, Josefina Güell, en Las tres perfectas casadas (de Casona). Con Rafael Navarro. (Director: Cayetano Luca de Tena.) (La comedia decana de los teatros madrileños!)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Lina Morgan, Juanito Navarro, presentación de la vedette italiana Angela, en la revista cómica Dos maridos para mí. Tito Medrano, Manena Algara y un alarde espectacular de mujeres.

LOPE DE VEGA. — Compañía Marifé de Triana presenta: La Niña de Agualucero. (Todos los días, 7 tarde y 10,45 noche.) (Butaca, 90 y 30 pesetas.)

MARAVILLAS. — 7 tarde y 11 noche: Esperanza Roy presenta compañía revistas, con Antonio Casal y Alfonso del Real, en el estreno ¡Usted sí que vale! (Actuación Hiram's «Ballet».)

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 2317694.) Homenaje a don Ramón del Valle Inclán en el primer centenario de su nacimiento, con Aguila de blasón. (Dirección: Adolfo Marsillach.) (Próximo día 13: Estreno.)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) ¡Quinto mes triunfal! 4,30 y 7,15: Compañía Amparo Soler Leal-Guillermo Marín, en La zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). Función 4,30, precios especiales. Noche, no hay función.

MARTIN. — (Teléfono 2316393.) Inauguración temporada de primavera. 7 tarde y 11 noche: Presentación compañía Celia Gámez, con el estreno del sainete musical A las diez, en la cama estés (de Muñoz Román, música de los maestros Cabrera y Moraleda). Interpretes: Celia Gámez, Pepe Barcenás, Paquito Cano, Diana y la colaboración extraordinaria de Manolito Díaz. (Despáchanse localidades con tres días.)

REINA VICTORIA. — 7, 11: Estreno. Amelia de la Torre, en Tía, déjanos... dormir (de Lucy Cony, adaptación de Conchita Montes). Con el primer actor Pedro Osinaga, Teresa del Río, José Sacristán, Mari Carmen Yepes, José Montijano y la intervención de Irene Daina (como «Nadette»). (Dirección: José María Morera.) (El enredo más divertido de los últimos años!)

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid.) (2411389.) 7, 11: Juguetes para un matrimonio (de Alfonso Paso).

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de «Ballet» Nacional.) En función de gala, a las 10,30 de la noche: Presentación

del «Ballet» Español de Maria Rosa, con programas de estrenos. (Orquesta titular del teatro de la Zarzuela, dirigida por Gerardo Gombáu.) (Dirección: Maria Rosa.) (Autorizado para todos los públicos.)

CIRCO

PRICE-HALL. — (Teléfono 2314607.) Jueves día 14, 7 tarde y 10,45: Feijoo y Castilla, presentan a la excepcional figura del cine español Marujita Díaz, en el gran superespectáculo musical De Madrid, al cielo. Con Angel de Andrés, Javier Fleita, Eva Miller, Luis S. Polack «Tip» y más de 150 artistas. (Dirección: Fernando García de la Vega. Coreografía: Alberto Portillo.) (Apto para todos los públicos.)

KRON. — (Instalado Plaza Castilla.) (Teléfono 2794481.) (Líneas autobuses 27. Tranvías: 70 y 74, y Metro.) Domingos y sábados: 4,30, 7,30 y 10,30. Laborables: 7,30 y 10,30. La Primera Olimpiada Mundial del Circo. ¡Veinticinco atracciones internacionales! ¡Más de cien artistas en pista! ¡Fieras! y la más extensa y completa variación circense. Taquillas, abiertas de 11 a 2 y de 5 en adelante.

ROMA. — Presenta el nuevo y sensacional programa 1966 de Circo y Fieras, instalado en la Plaza Elíptica (Usera). 5, 7,30 y 10,30. Leones, caballos, chimpancés, poney, trapecios, malabaristas, acróbatas, payasos. Dos pistas. Sensacional programa. (Autobuses a Usera.)

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (función especial), 5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada. (Technicolor. Cinerama apto todos los públicos.) Dado el largo metraje del programa se ruega puntualidad.

ALCALA-PALACE. — El espía que surgió del frío.

ALCANTARA. — Los crimenes de Agata y Rocha, el hijo de Sansón.

ALEXANDRA. — El mundo está loco, loco, loco.

AMAYA. — Sonrisas y lágrimas.

AMAYA. — El tesoro del castillo.

APOLC. — La dama de Beirut y el nuevo caso del inspector Clouseaut.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chic». 4,30, 7, 10,30: Misión secreta (Rock Hudson, Claudia Cardinale).

ASTUR. — Dos mujeres y El favor.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Los ralles del crimen (Simone Signoret, Yves Montand). (Franscope.) (5.ª semana.)

AZUL. — El extra y Los conflictos de papá.

BAHIA. — Los tártaros y El rey del juego.

BARCELO. — 4,15, 7, 10,30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick Van Dike). (Tolerada.)

BECCERA. — El misterio de la maleta

BECCUER. — La dama de Beirut y el nuevo caso del inspector Clouseaut.

BELLAS ARTES. — Operación trueno.

BENAVENTE. — El hombre que no quiso hablar y El signo del Zorro.

BENLLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Trampa para un espía (Robert Vaughn, Patricia Crowley).

BILBAO. — La ciudad no es para mí.

BRISTOL. — Operación trueno.

BULEVAR. — El rey del juego.

CALIFORNIA. — Tengo diecisiete años y El analfabeto.

CALLAO. — 4,15, 7, 10,30: Ciudadano Kane (Orson Welles). (Mayores catorce años.)

CANCILLER. — Pal Joey.

CANDILEJAS. — El mundo está loco, loco, loco.

CAPITOL. — 4,30, 7 y 10,30: Misión secreta (Rock Hudson, Claudia Cardinale). (Technicolor, panavisión.)

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Esa clase de mujer (Sophia Loren) y Moritury.

CARLOS III. — Pal Joey.

CARLTON. — Gangsters de Chicago.

CARRETAS. — 10 mañana: Sando-cán, El salvaje. (Autorizado.)

CARTAGO. — (2577023.) 3,30, 6,45, 10: El mundo está loco, loco, loco. (Tolerado.)

CERVANTES. — Estambul 65.

CIUDAD LINEAL. — Cleopatra.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Una llamada a las doce (Maximilian Schell, Ingrid Thulin, Samantha Eggart). (¡Lo más sensacional del momento!)

CONCEPCION. — Mujer sin pasado y El favor.

CONSULADO. — Pal Joey.

CONDE DUQUE. — El tormento y el éxtasis.

CONDE DUQUE. — El rayo desintegrador y Aventuras de Quique y el robot.

COPACABANA. — Ana Such y Los invasores.

CHUECA. — La última batalla de los apaches y Tarzán en peligro.

DOS DE MAYO. — 4,30: El capitán Newman, El favor.

EL ESPASOLETO. — (Fernández de los Ríos, 67.) 4,15, 7 y 10,30: El espía que surgió del frío (Richard Burton, Claire Bloom).

EMPERADOR. — Las minas del rey Salomón y Dos cabalgan juntos.

ESPIONCERA. — Estambul 65.

EUROPA. — Allí en el Rancho Grande y Los invasores.

FANTASIO. — Lola, espejo oscuro.

FELIFE II. — El verdugo y La trampa del dinero.

FIGARO. — Lola, espejo oscuro.

FLORIDA. — Madame San Gene y El favor.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Trampa para un espía (Robert Vaughn, Luciana Paluzzi). (Technicolor.) (Dieciocho años.)

GALILEO. — Un abismo entre los dos y Un gángster para un milagro.

GAYARRE. — Un león en mi cama.

GRANADA. — La dama de Beirut y el nuevo caso del inspector Clouseaut.

GRAN VIA. — 4,15, 7 y 10,30: El espía que surgió del frío (Richard Burton, Claire Bloom).

IBIZA. — Valientes marinos y El coronel Won Ryan.

IDEAL. — 4,30: El robo al Banco de Inglaterra (Peter O'Toole). (Mayores catorce años.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Trampa para un espía (Robert Vaughn, Patricia Crowley).

IMPERIO. — Cleopatra.

INFANCIAS. — El rey del juego.

IRIS. — Consejos a medianoche y El último homicidio.

JORGE JUAN. — El rey del juego.

KURSAL. — Dallas, ciudad fronteriza y Nobleza baturra.

LIDO. — Operación trueno.

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: El robo al Banco de Inglaterra (Aldo Roy, Peter O'Toole).

LUX. — Huida a Berlín y ¡Qué par de golfantes!

MADRID. — 4, 7, 10,15: El padrecito (Cantinflas). (Technicolor.) (Tolerada.) (6.º mes.)

MAGALLANES. — 4: La letra (Vittorio Gassman) y Los invasores (Richard Wirmard). (Mayores.)

MARVI. — El robo al Banco de Inglaterra.

METROPOLITANO. — Una yanqui en el harén y El castigador.

MOLA. — Aquellos chalados en sus locos cacharros.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: El mundo está loco, loco, loco. (Tolerada.)

MONTERA. — Estambul 65.

MONTECARLO. — 3,30: Mujer sin pasado (Deborah Ker, Jon Millis) y El favor (Rod Hudson, Charles Boyer).

MORASOL. — Una yanqui en el harén y El castigador.

MURILLO. — El mundo de la risa y Tarzán en peligro.

MUNOZ SECA. — (2315141.) 10: Angustia de vivir y Los invasores.

NARVAEZ. — Estambul 65.

NIZA. — La hija de Solimán y Cinderella.

ODEON. — Operación trueno.

OPORTO. — Hombres violentos y La diosa de fuego.

ORAA. — Valientes marinos y El valle de la violencia.

PALACE. — Un león en mi cama.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 10,30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick Van Dike). (Tolerada.)

PALACIO DEL CINE. — El mundo está loco, loco, loco.

PALAFOLX. — Es mi hombre.

PAVON. — Una yanqui en el harén y El castigador.

PAZ. — 4,30, 7 y 10,30: La Dama del Alba (Dolores del Río). (Panorámica.) (Mayores dieciocho años.)

PEZ. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

PENALVER. — Una yanqui en el harén y El castigador.

PLEYEL. — El mundo de la risa y Los desbravadores.

POMPEYA. — Un león en mi cama.

POSTAS. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

PRINCESA. — Operación trueno.

PRINCIPE PIO. — Una yanqui en el harén y El castigador.

PROGRESO. — La ciudad no es para mí.

PROYECCIONES (Cinerama). — 3,15, 6,30 y 10: La carrera del siglo. (Technicolor.) (Apto para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — ¿Dónde están los espías?

REGIO. — Pal Joey.

REX. — (2471237.) Continúa de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Doctor Terror. (No tolerada.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Lola, espejo oscuro (Carlos Estrada, Emma Penella, Manolo Gómez Bur).

RICHMOND. — Ciudadano Kane.

RIVIERA. — El tigre de Scotland Yard y Los invencibles.

ROSALLES. — Un león en mi cama.

ROXY (A). — Pal Joey.

ROXY (B). — My Fair Lady.

SAINZ DE BARANDA. — El castigador y Una yanqui en el harén.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: La dama de Beirut (Color.) y El nuevo caso del inspector Clouseaut. (Color, cinemascope.)

SAN DIEGO. — Los crimenes de Agata y Rocha, el hijo de Sansón.

SAN MIGUEL. — 4, 7, 10,15: Zorba el griego (Anthony Quinn).

SAN REMO. — El último superviviente y ¡Qué par de golfantes!

SOL. — 10 mañana: Relevos para un pistolero y La cabaña del tío Tom. (Color, cinemascope.)

SORRENTO. — Los tártaros y El rey del juego.

TIVOLI. — Un león en mi cama.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal, a las 11, 4,30, 7, 10,30: ¿Dónde están los espías? (David Niven, Françoise Dorléac).

UNIVERSAL CINEMA. — (Totalmente reformado.) 3,30, 6,45 y 10: El mundo está loco, loco, loco (color). (Tolerada.)

URQUIJO. — El mundo está loco, loco, loco.

VALLEHERMOSO. — Estambul 65.

VICTORIA. — Operación trueno.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2456299.) Continúa desde las 4: El robo al Banco de Inglaterra (Peter O'Toole, Elizabeth Sellers). (Mayores catorce años.)

YORK CLUB. — Sala de fiestas.



TEATRO LOPE DE VEGA

Retira su pantalla para dar paso a la estrella

MARIFE DE TRIANA

con su sensacional espectáculo

«LA NIÑA DE AGUALUCERO»

DOMINGO DE RESURRECCION

10 de abril de 1966

LOCALIDADES A LA VENTA

VARIOS

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ansorena II-Azurmendy; Sarasola I-Sarasola II. Azcárate II-Prat I; Ciganda-Tolosa. Begoñes VII-Zarandona; Iturri