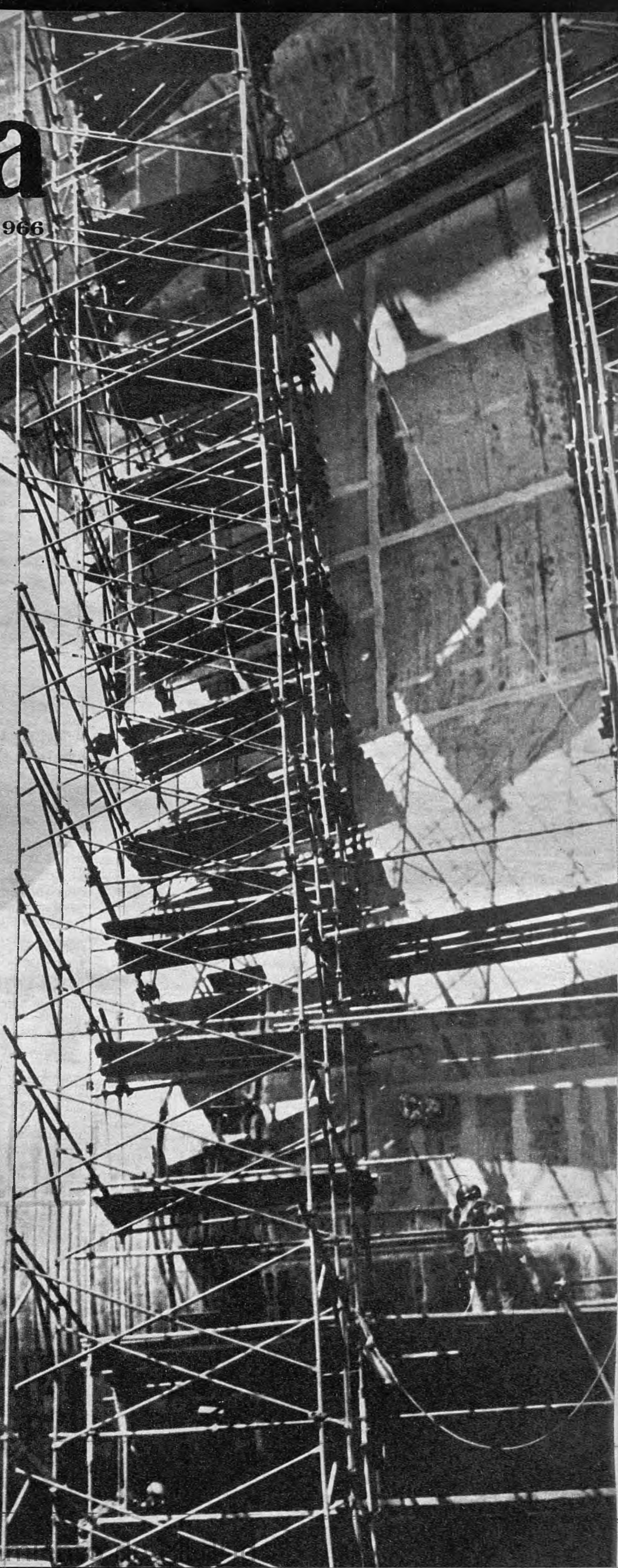


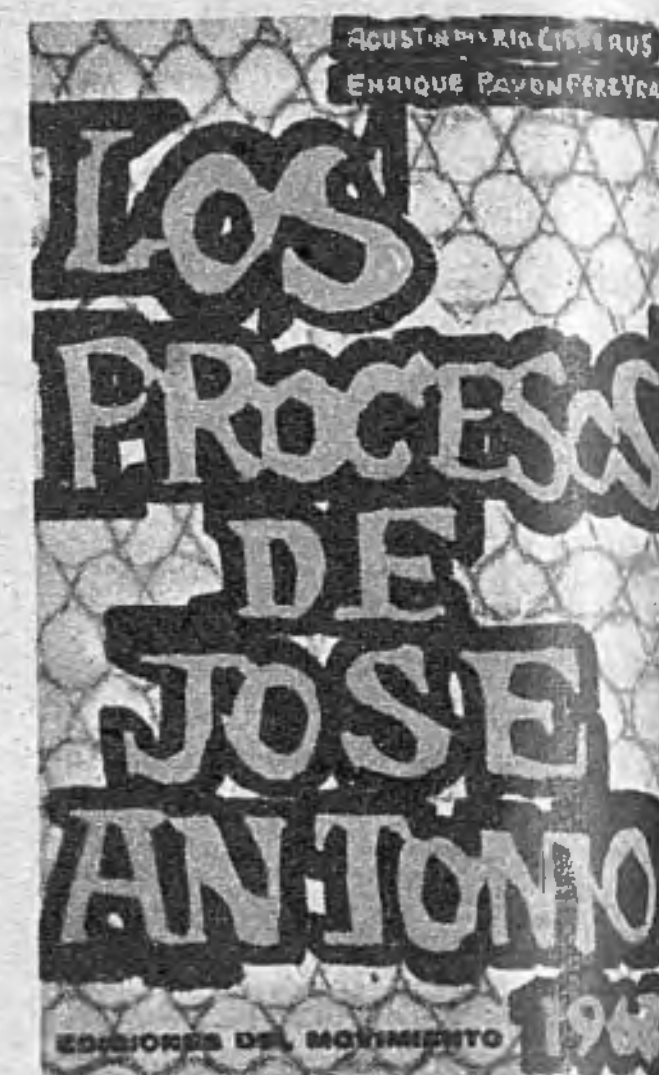
Arriba

Madrid, domingo 17 de abril de 1966

PETROLERO

Próximamente será botado en los Astilleros de Cádiz el mayor petrolero construido hasta ahora en España, de sesenta y seis mil toneladas de peso muerto y con una eslora de doscientos cuarenta y cuatro metros. Los obreros trabajan en la parte de proa, que se caracteriza por su forma de bulbo. Los astilleros españoles ganan, día a día, más metas por los infinitos caminos de la mar. El volumen de sus obras aumenta en capacidad y prestigio. (Foto Cifra.)





Tunaflo.

VIRAJE POLITICO ESPAÑOL DURANTE LA II GUERRA MUNDIAL 1942 - 1945
Y
REPLICA AL CERCO INTERNACIONAL 1945 - 1946
por Agustín del Río Cisneros
Precio 150 pts.

PERSONA HUMANA Y SOCIEDAD
por Adolfo Muñoz Alonso
Precio, 32 pts.

HUMANISMO EUROPEO Y HUMANISMO MARXISTA
por Jesús Fuyo Alvarez
Precio, 15 pts.

ESQUEMA DE LA SUBVERSION DE NUESTRO TIEMPO
por Jesús Fuyo Alvarez
Precio, 15 pts.

LAS TRANSFORMACIONES DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA CONTEMPORANEA
por Manuel Fraga Iribarne
Precio, 20 pts.

LA MONARQUIA TRADICIONAL
por Pascual Marín
Precio, 15 pts.

EL CAUDILLAJE ESPAÑOL
de Pascual Marín
Precio, 40 pts.

EL SINDICALISMO, HOY
por Luis Gómez de Aranda
Precio, 15 pts.

EFFECTIVIDAD DE LA FUNCION SOCIAL DE LA PROPIEDAD
por Pascual Marín Pérez
Precio: 15 pts.



ORTEGA EN EL PENSAMIENTO JURIDICO CONTEMPORANEO
por Jesús López Medel
Precio, 50 pts.

HISTORIA DE LAS INTERNACIONALES EN ESPAÑA
por Maximiano García Venero
Tomo 1.º, 80 pts.; 2.º, 100 pts.; 3.º, 100 pts.

ANTONIO MAURA
por Maximiano García Venero (1907-1909)
Precio, 35 pts.

EL GENERAL PRIMO DE RIVERA
por César González Ruano
Precio, 35 pts.

CONTRA LA ANTIESPAÑA
por Tomás Borrás
Precio, 15 pts.

LA RUSIA QUE CONOCI
por Angel Ruiz Ayúcar
Precio, 35 pts.

EL PORTUGAL DE OLIVEIRA SALAZAR
por Diego Sevilla Andrés
Precio, 45 pts.

IGLESIA, ESTADO Y MOVIMIENTO NACIONAL
Precio, 60 pts.

ULTIMOS HALLAZGOS DE ESCRITOS Y CARTAS DE JOSE ANTONIO (1962)

Recopilación de Agustín del Río Cisneros y Enrique Pavón Pereyra
Precio: 60 pts.

EL PENSAMIENTO DE JOSE ANTONIO

Introducción y sistematización de textos por Agustín del Río Cisneros
Precio: 50 pts.

DIGNIDAD HUMANA Y JUSTICIA SOCIAL

por José Antonio Primo de Rivera
Precio, 25 pts.

JOSE ANTONIO INTIMO

Epistolario y Textos Biográficos
Precio, 200 pts.

JOSE ANTONIO CHEF ET MARTYR

por Gilles Mauger
Precio, 30 pts.

ANTOLOGIA FRANCESA DE JOSE ANTONIO
Precio, 10 pts.

JOSE ANTONIO Y LA REVOLUCION NACIONAL
Textos seleccionados por Agustín del Río Cisneros
Precio, 125 pts.

LOS PROCESOS DE JOSE ANTONIO
por A. del Río y E. Pavón
Precio, 150 pts.

JOSE ANTONIO ABOGADO
por A. del Río y E. Pavón
Precio, 150 pts.



FUNDACION, HERMANDAD Y DESTINO
por Rafael Sánchez Mazas
Precio, 80 pts.

ESPAÑA EN SUS EPISODIOS NACIONALES
por Gaspar Gómez de la Serna
Precio, 45 pts.

GIBRALTAR-LA ROCA DE CALPE
por Ramón Ledesma Miranda
Precio, 125 pts.

HISTORIA DE LOS MOVIMIENTOS SINDICALISTAS ESPAÑOLES (1840-1933)

por Maximiano García Venero
Precio: 125 pts.

FAMILIA, MUNICIPIO SINDICATO

por Martín Brugarola S. J.
Precio, 70 pts.

AFIRMACION FALANGISTA
por Raimundo Fernández-Cuesta
Precio, 30 pts.

CONTINUIDAD FALANGISTA AL SERVICIO DE ESPAÑA
por Raimundo Fernández-Cuesta
Precio, 40 pts.

HACIA UNA META INSTITUCIONAL
por José Luis de Arrese
Precio, 60 pts.

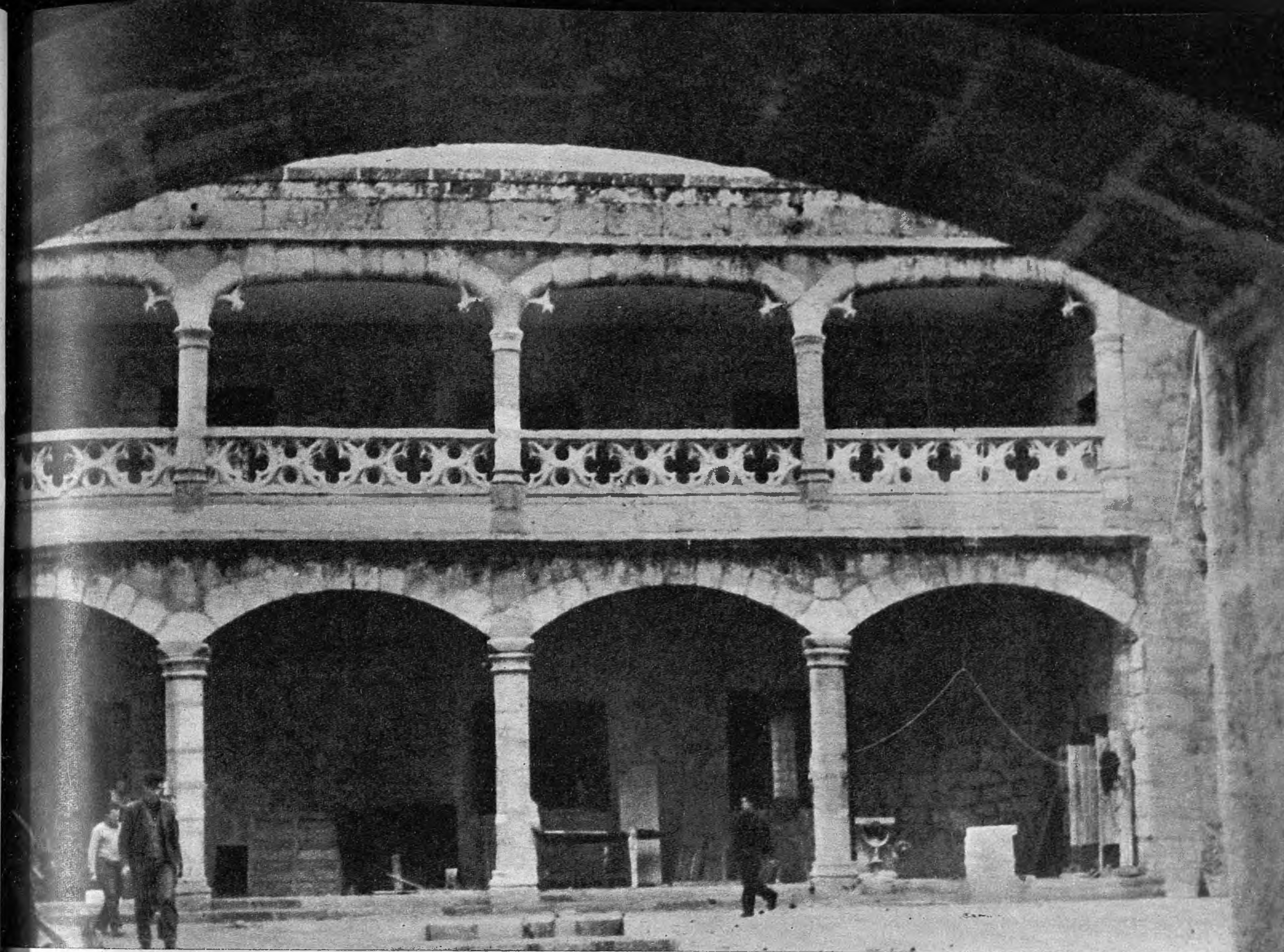
LA REVOLUCION SOCIAL DEL NACIONAL SINDICALISMO
por José Luis de Arrese
Precio, 75 pts.

NUEVA CONVIVENCIA ESPAÑOLA
por José Solís Ruiz
Precio 75 pts.

EN TODAS LAS LIBRERIAS DE ESPAÑA o en Gaztambide, 59 • Teléfono 243 00 01 • MADRID (15)

Hoy inaugura vincia de baja en lo

En el puer un incendi medio de l



HOY SE INAUGURA EL PARADOR «CARLOS V», EN JARANDILLA

Hoy inaugurará el Ministro de Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne, el Parador Nacional de Turismo «Carlos V», en Jarandilla, provincia de Cáceres. Los visitantes de esa zona tendrán, a partir de ahora, un Parador, del que ofrecemos un aspecto del patio central, mientras se trabaja en los últimos detalles. El edificio se ha respetado en su mayor integridad, conservando las líneas de cuando allí residió Carlos V. (Foto Cifra.)



PLATANOS DE FUEGO

En el puerto de Alicante, al descargarse una partida de plátanos, se produjo un incendio. Los bomberos tuvieron trabajo intensivo para cuatro horas, en medio de la platanera, que al final pudo salvarse casi totalmente. (Europa.)



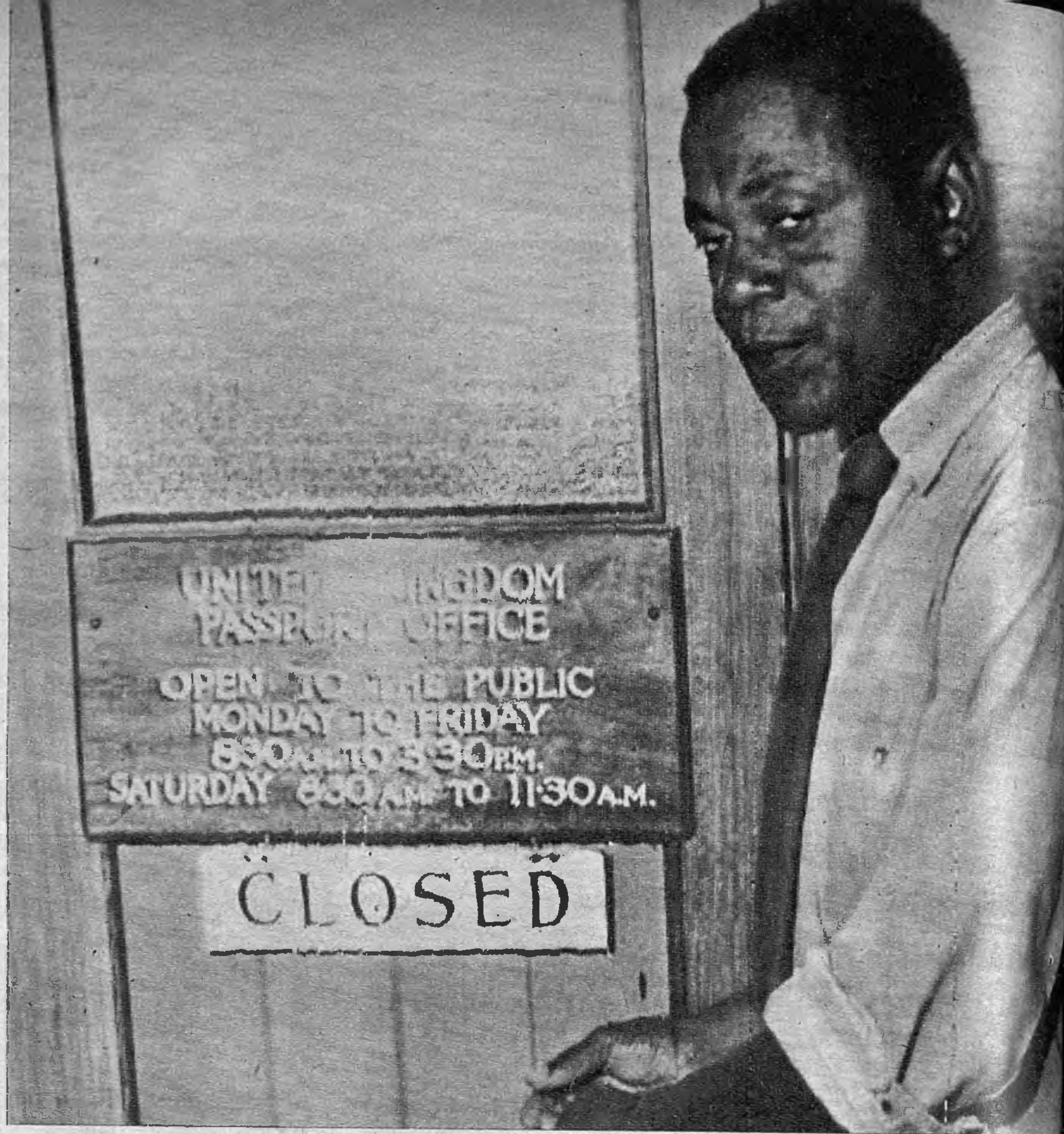
CURSILLO DE PUERICULTURA

En el amplio núcleo rural de Micones y El Pilar (Sevilla), se ha celebrado un cursillo de Puericultura, con clases dadas por jóvenes del Servicio de Extensión Agraria de Lebrija. Mujeres de todas las edades atienden a la clase. (Cifra.)



JOHNSON, EN MEJICO

El Presidente Johnson y su esposa recibieron el cálido homenaje del pueblo mejicano, durante la ceremonia del descubrimiento de una estatua de Lincoln, en Méjico. Un pequeño charro entrega un ramo de flores a Mrs. Johnson



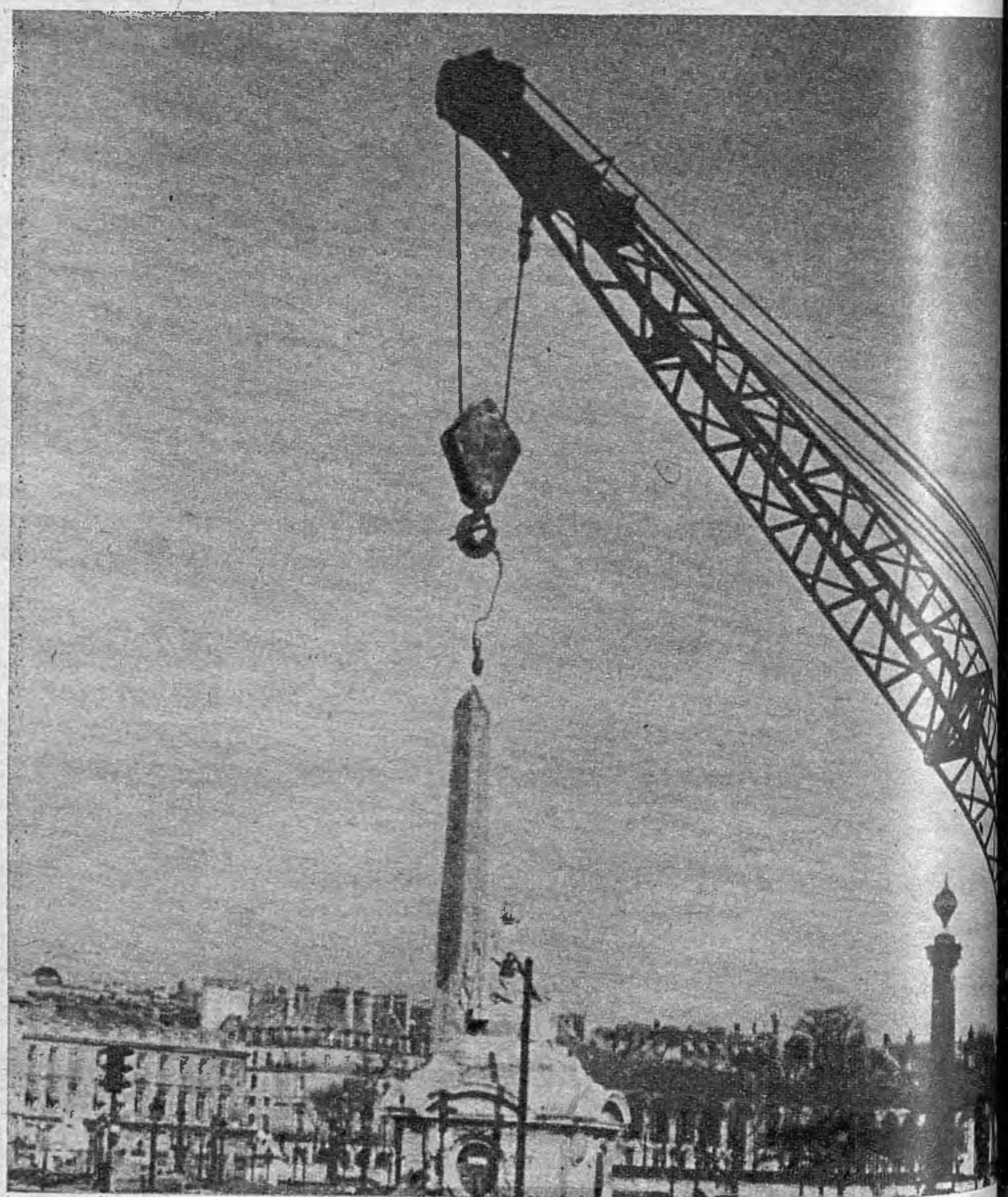
CERRADO

A consecuencia de la crisis entre Gran Bretaña y Rhodesia, la oficina de pasaportes de Inglaterra en Salisbury ha sido clausurada. Un empleado africano coloca el cartel de «Cerrado» a la entrada del departamento. (Cifrafax.)



ENLACE CALVO PALACIO - DIAZ MORA

La señorita María Victoria Díaz Mora y don Bernardo Calvo Palacio, que han contraído matrimonio en el templo de San Francisco el Grande (Foto Grelópez.)



PLAZA DE LA CONCORDIA

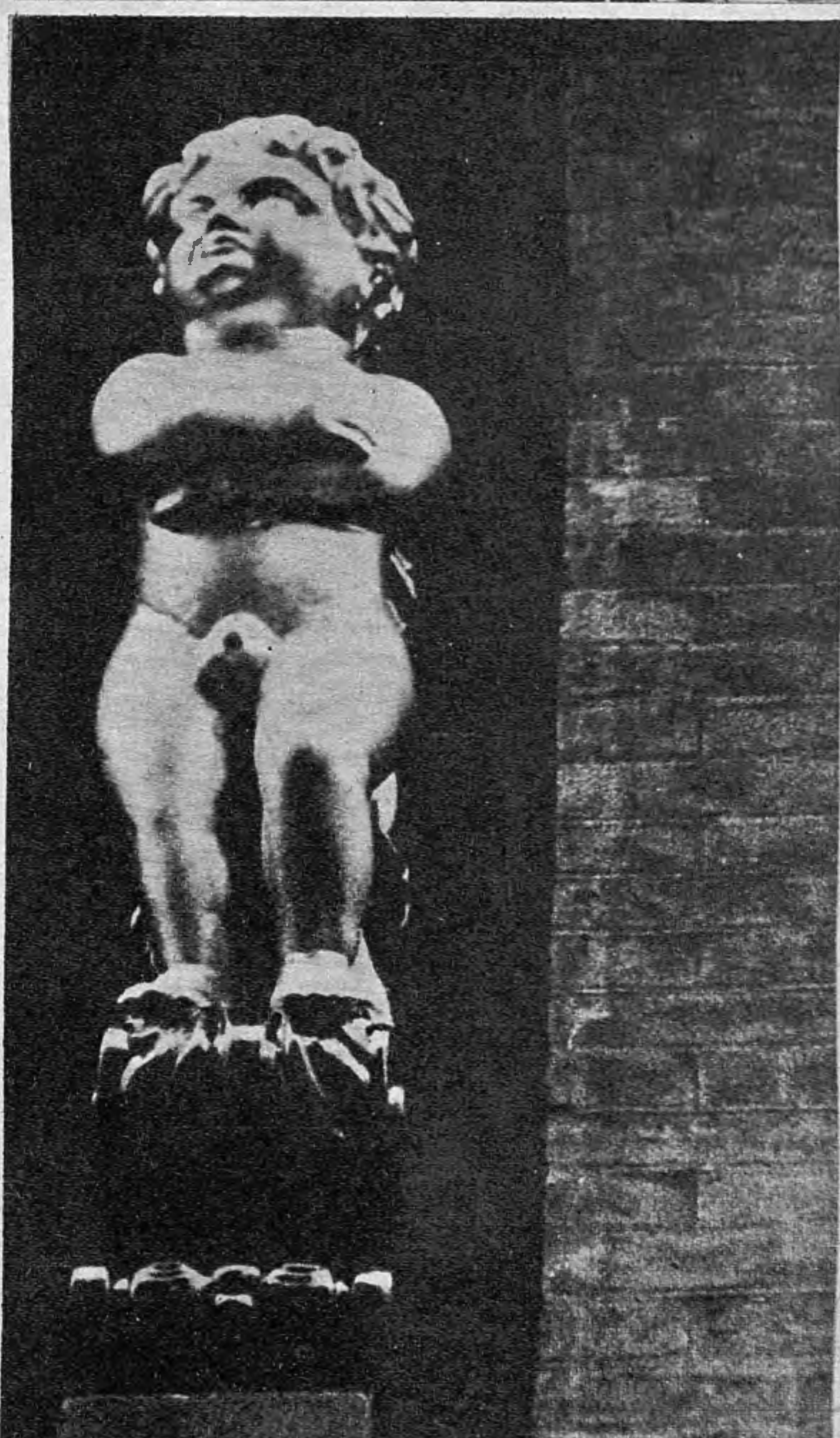
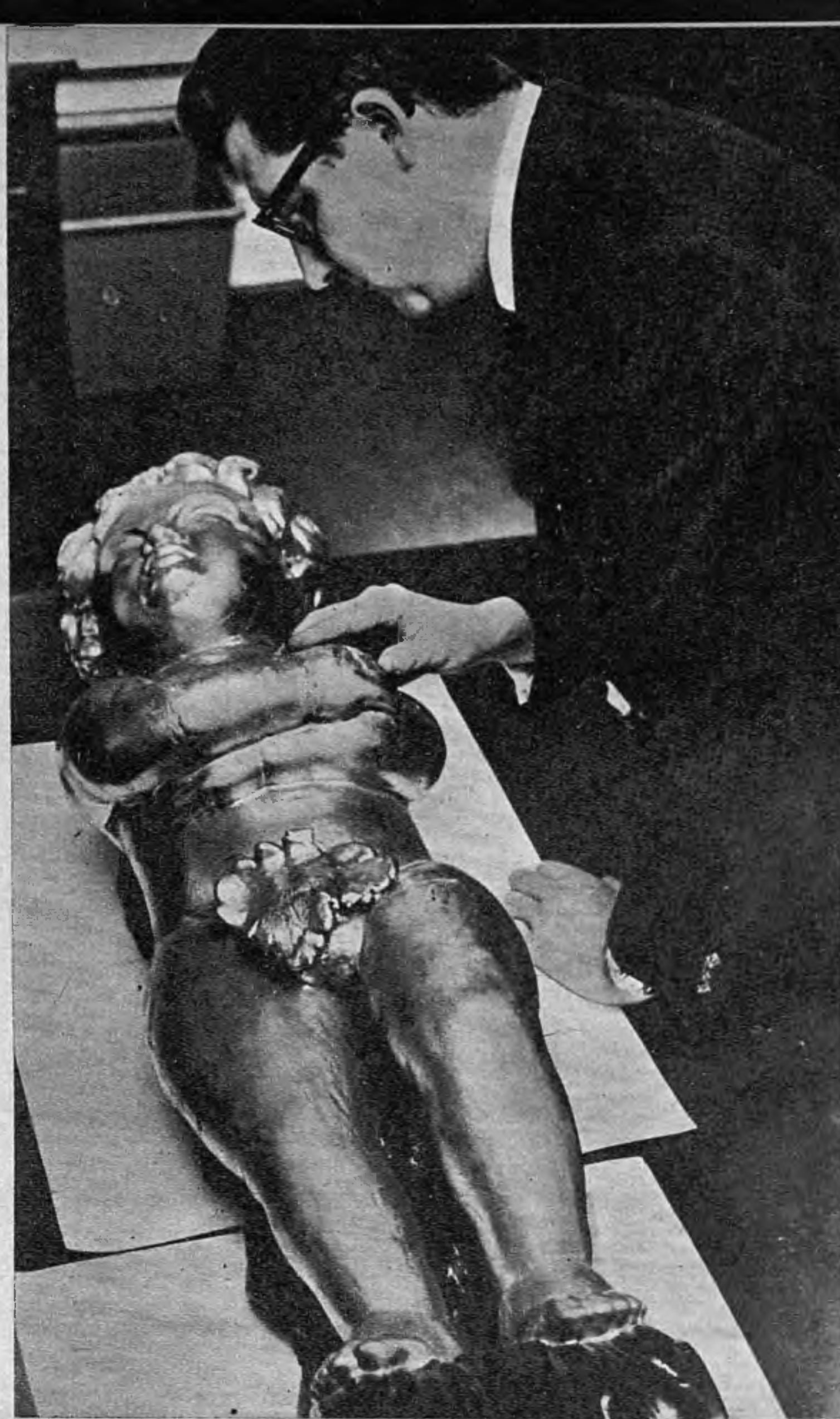
El tráfico rodado en la plaza de la Concordia, de París, representa un grave problema. Una medida urbanística valiente ha decidido llevarse el famoso obelisco, que es izado por la grúa, y que dejará libre la calzada. (Fiel.)

La discusión
Este invento
elección inco



SEPELIO DEL PRESIDENTE AREF

Los restos mortales del Presidente Abdul Salem Aref, del Irak, recibieron ayer sepultura en Bagdad, donde llegaron por vía aérea, con los de los ministros que murieron con el Presidente iraquí. El féretro del Presidente, envuelto en la bandera del país, a su llegada al aeropuerto Rashid. (Cifrafax.)



OTRA VEZ SIN HOJA

La estatua «Querubín», en Nueva Zelanda, ha vuelto a colocarse en su versión original. Hace ya 40 años, y por extraña decisión, recibió el aditamento de la clásica hoja de parra, pero ahora se ha dejado como nació. (Keystone.)



TV PARA DOS

La discusión matrimonial a la hora de elegir canal de televisión se ha acabado. Este invento de pantallas esquinadas y doble juego de auriculares permite la elección individual sin que ella y él dejen de darse la mano. (Torremocha.)



EN MADRID, 179 PARROQUIAS NO TIENEN TEMPLO

De las 323 parroquias existentes en Madrid, 179 no tienen templo. Y de éstas, 139 ni siquiera solar donde pueda construirse. El problema de la falta de parroquias en la capital de España es grande, pero la jerarquía eclesiástica ha emprendido una esforzada labor para dotar a la ciudad de los templos parroquiales que necesita. Sobre estas líneas, el cura párroco de San Bernabé, en el Alto del Arenal —Vallecas—, ayudado por un seminarista, retira los bancos de una escuela para oficiar la misa los domingos. Es una de las creadas recientemente y tiene que cumplir su misión pastoral de esta forma improvisada. Bajo el texto, a la izquierda, el párroco de San Bernabé bautizando, a falta de otro lugar, en una habitación de su casa. A la derecha, la parroquia de Nuestra Señora de las Delicias, habilitada en un barracón provisional, mientras se busca un lugar más decoroso. Como éstas hay otras muchas en Madrid



NOV

El pue
obras d
estaba
u octul
cuando
comenz
País pr
gue sien
ces los
Entre
Boeuf.
regione
a Lisbo
En 193
para le

0

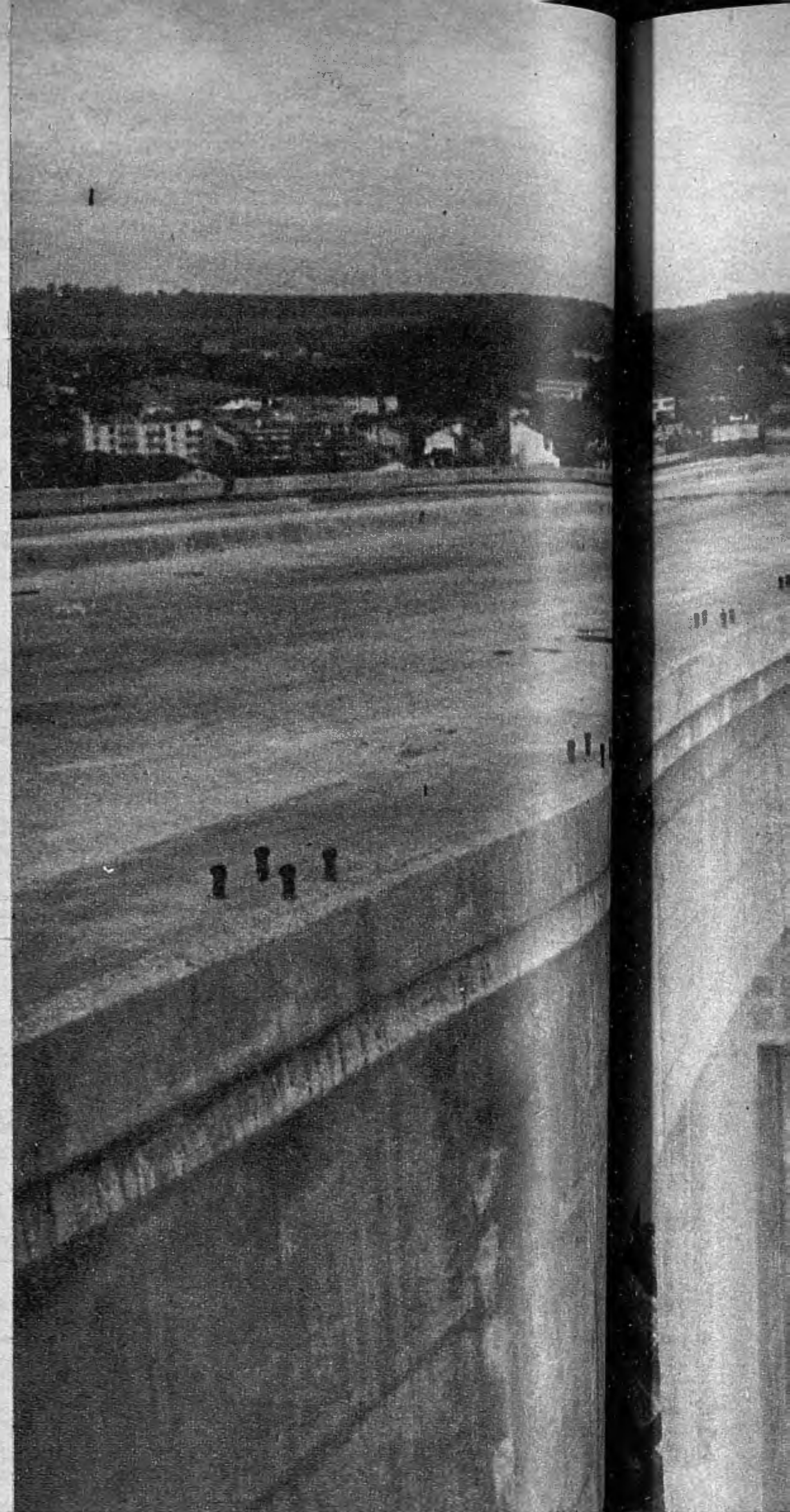
a de
arro-
ban-
cada.
equia
Madrid

NOVENTA AÑOS DE HISTORIA Y CUATRO DE OBRAS

El puente sobre el río Tajo, una de las mayores obras de ingeniería que se conocen en el mundo, estaba previsto que se inaugurase en septiembre u octubre de este año, pero será el 6 de agosto cuando entre en servicio. La historia de esta vía comenzó en 1876, cuando el ingeniero Miguel País presentó un proyecto, gran parte del cual sigue siendo válido en la actualidad. Desde entonces los estudios e ideas surgieron esporádicamente. Entre otros, hubo del ingeniero español Peña Boeuf. El desarrollo del país, especialmente de las regiones situadas en las márgenes del Tajo, junto a Lisboa, apremiaron el comienzo de la empresa. En 1934 el Gobierno abrió un concurso público para levantar un puente entre Beato y Montijo,

intento que no prosperó a consecuencia de la Guerra Mundial. La necesidad de facilitar las comunicaciones a través del país, las condiciones que la península de Setúbal ofrecía para instalar la industria pesada —que siempre debe estar próxima a los grandes puertos— y las posibilidades turísticas de las zonas al sur del Tajo, movieron otra vez al Gobierno a fijar su atención en la obra. En 1953 se creó una Comisión, formada por ingenieros portugueses, para estudiar la viabilidad técnica y financiera del puente. Se pensó si sería más conveniente hacer un túnel o un puente, pero esta última solución ofrecía más ventajas. El 25 de noviembre de 1958 el Gobierno de Portugal incluye la realización del puente en el II Plan de

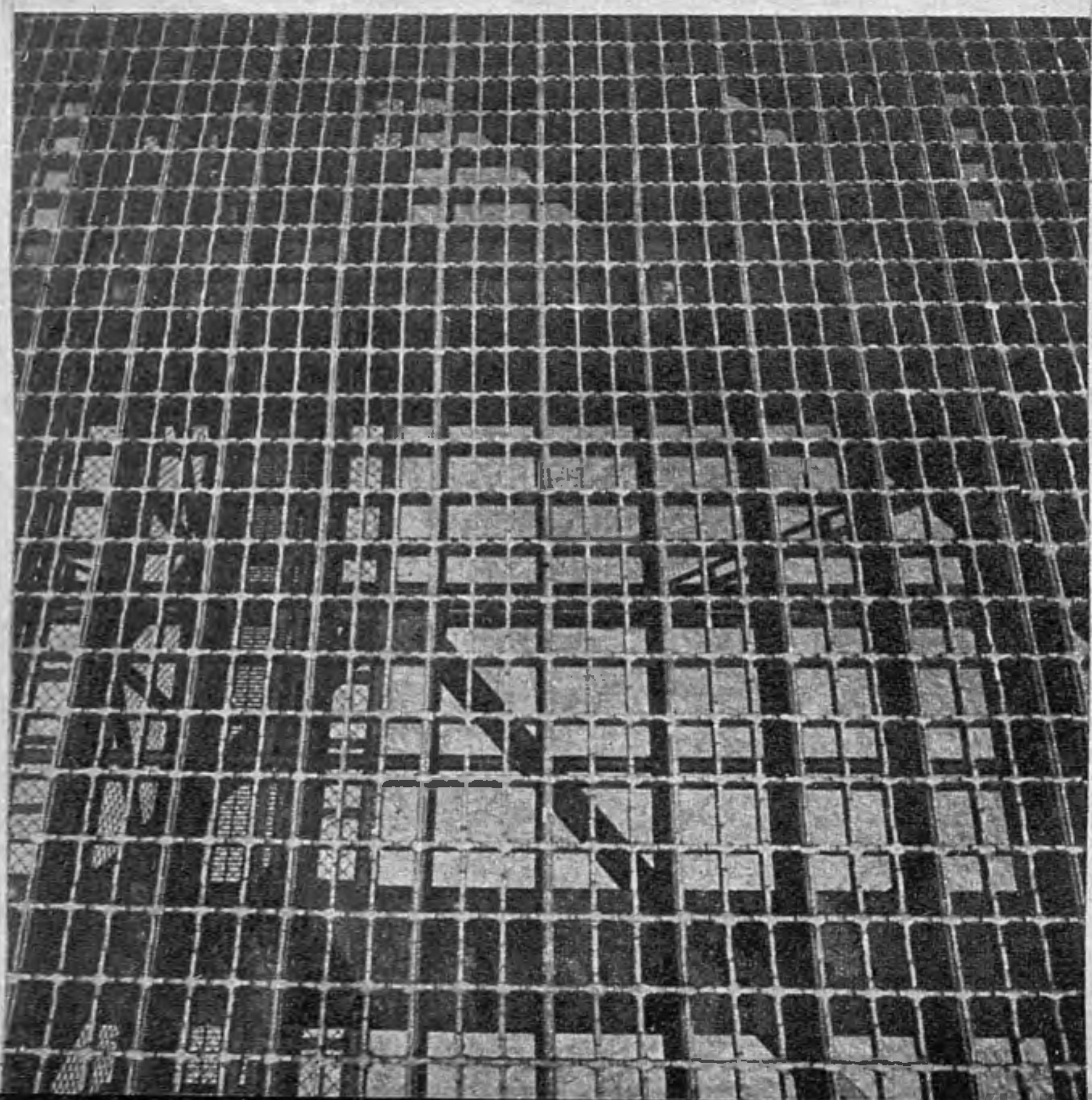
Fomento Nacional. El 27 de abril de 1959 se abre un concurso público internacional para realizar la obra, el 3 de marzo de 1960 se abren los pliegos presentados al concurso y el 9 de mayo de 1962 se adjudica la obra a la United States Steel International (New York), Inc., que el 5 de noviembre de 1962 comenzó a trabajar, con otras 13 Empresas —norteamericanas, inglesas y portuguesas— asociadas. Once de éstas son portuguesas. El ingeniero portugués José do Canto Moniz es el jefe de las obras y director del Gabinete del Puente sobre el Tajo, departamento creado especialmente para esta obra en el Ministerio portugués de Obras Públicas. En agosto de 1965 estaba ejecutada el ochenta por ciento de esta gran obra.



PUENTE DEL TAJO KILO

La distancia entre los enormes pilares que sujetan el puente del Tajo, levantado sobre la zona baja de Lisboa, en Alcántara, es de 1.012,88 metros. No es larga la distancia si se piensa en tierra. Pero es muy grande cuando se considera que hay que cruzar casi mar. La obra es grandiosa y sus beneficios han de repercutir en la vida de Portugal, pues además de acortar distancias en la comunicación al norte y el sur del país, ya que enlaza las autopistas de Estoril y Sintra, y las del norte y noroeste, al sur. Para

realizar la integración de las carreteras y de los servicios de transporte, se han construido los puentes de Estoril y Sintra, y las del norte y noroeste, al sur. Para





AJO KILOMETRO, QUE SE AMORTIZARA EN VEINTE AÑOS

an el puen
atara, es le
se piensa
ue hay que
han de re
ncias en la
enlaza d
oeste, ad
ur. Para

realizar esta maravilla de la ingeniería llegaron a trabajar diariamente 2.800 personas integradas en 14 Empresas —de las cuales once portuguesas y las demás norteamericanas e inglesas—. El presupuesto total asciende a 75 millones de dólares —2.145.000.000 de escudos—. Se espera amortizar las obras en menos de veinte años, con los derechos de peaje de los automóviles. Además, hubo que construir una serie de accesos con autopistas y tréboles, que suman los 30 kilómetros. A la izquierda del texto y sobre estas líneas, construcción de los accesos desde la ciudad al puente y viaducto que enlaza una de las carreteras con el viaducto, respectivamente. Bajo el texto, de

izquierda a derecha, el piso del puente, de rejilla, por la que se ve el agua del Tajo, con objeto de que ofrezca menos resistencia a las poderosas corrientes de aire; obreros terminando uno de los andenes laterales y dos vistas del puente. Las torres son de acero y fueron montadas mediante un gigantesco mecano, que levantó piezas prefabricadas de 50 toneladas. Su altura sobre el nivel del agua es de 190,50 metros. Los dos cables principales tienen un peso total de 8.000 toneladas. Cada cable, de 58,60 centímetros de diámetro, está compuesto por 11.248 cables de acero de 4,877 milímetros de diámetro cada uno, dispuestos paralelamente.—(Fotografías, Contreras.)





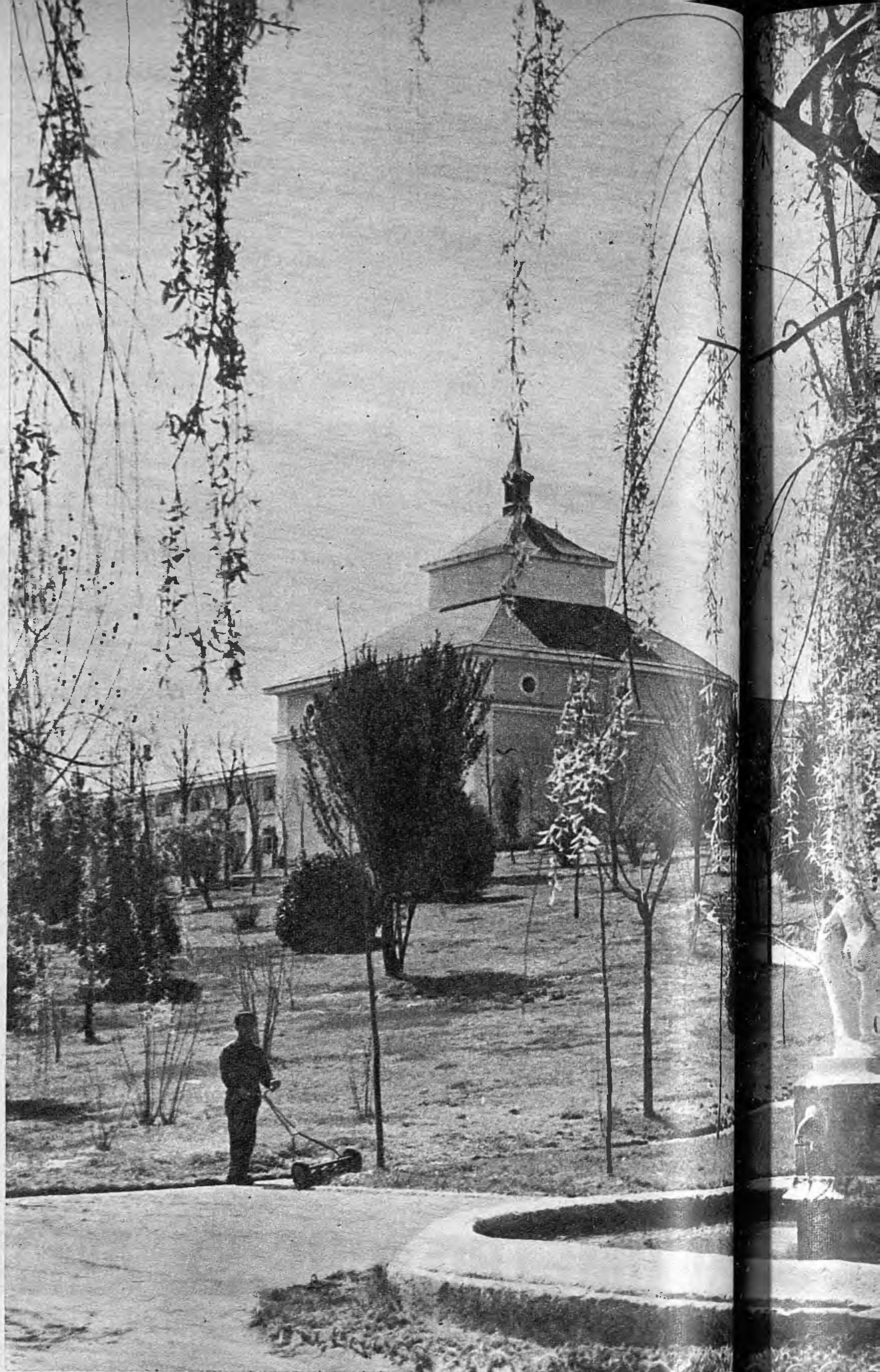
PARQUE DE EL PARDO

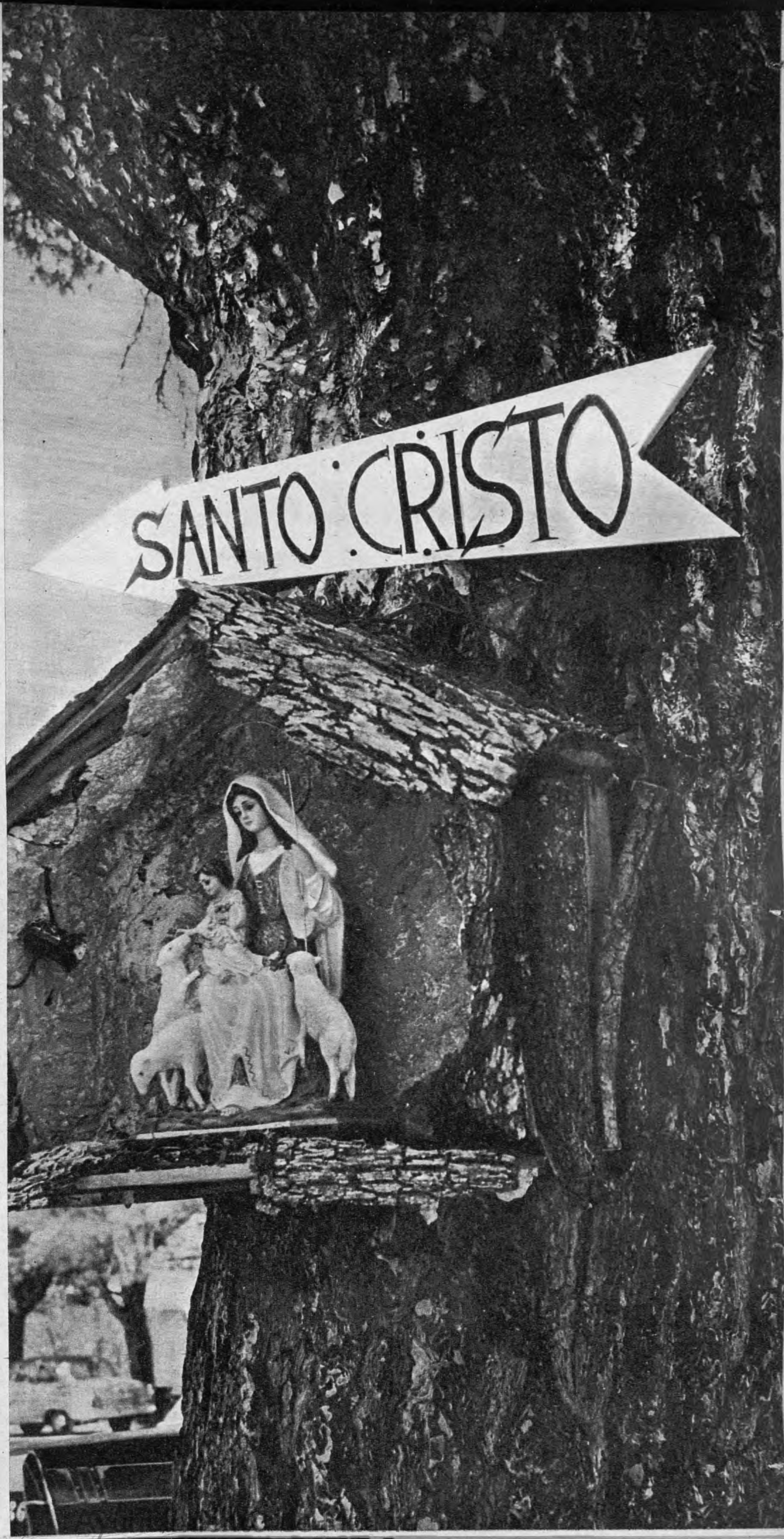
La idea de dotar a Madrid de zonas verdes y parques infantiles, tan necesarios y tan escasos, parece que gana fuerza en los organismos competentes. Ahora ha sido el Patrimonio Nacional quien, aprovechando unos terrenos abandonados, acaba de abrir al público el del Parque de la Pradera de San Francisco, situado junto a El Pardo y limitado por el camino que lleva al Santo Cristo y el Manzanares.

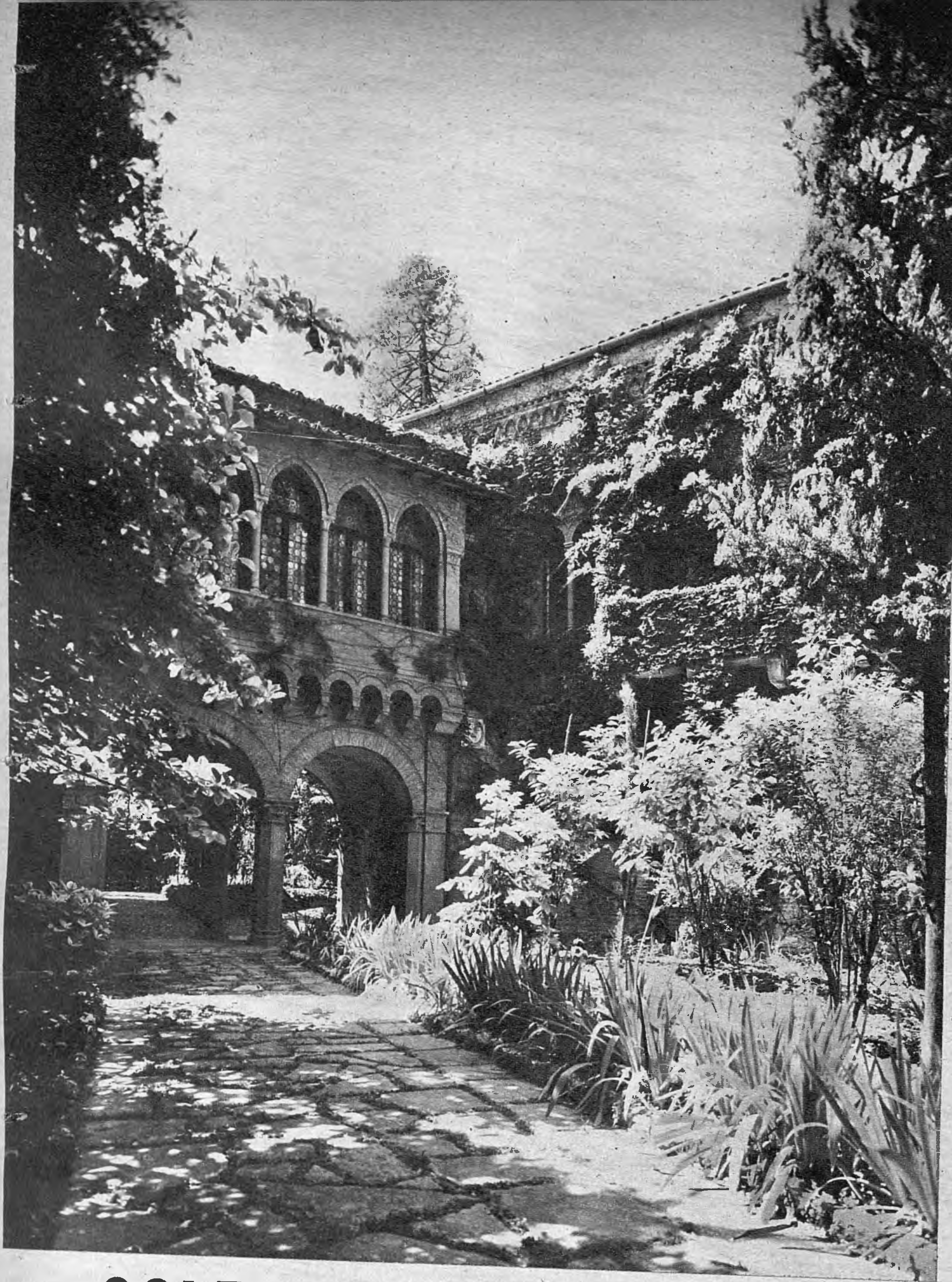
Justo en este punto, un trapezoide de cuatrocientos metros cuadrados, el Patrimonio tenía sus dependencias: oficinas y viviendas de sus empleados. Con un pequeño núcleo de población, que se ve acrecentado por la presencia del Seminario de los padres capuchinos y una iglesia de líneas modernas. La necesidad de crear escuelas para los hijos de los empleados del Patrimonio llevó a éste al nuevo parque, pues había terreno y posibilidades de hacerlo. Así, pues, se puso en marcha el proyecto: primero se crearon las escuelas, con un pequeño jardín que servía de esparcimiento a los pequeños. Luego se pensó que lo que sólo era un minúsculo parque podía ampliarse con los terrenos que le circundaban y que venían sirviendo de estercolero: material de derribo, ramaje, trastos viejos, etc. Y quedó el nuevo parque.

Ahora lo que antes era descampado ha quedado perfectamente urbanizado. Se han creado zonas de césped, senderos entrelazados, árboles de muy distinta especie, flores y fuentes. En uno de los ángulos del parque se han colocado diversos aparatos de recreo para los pequeños, desde el columpio al tobogán. En el otro extremo se ha abierto un bar-cafetería de estilo moderno, con terraza para que los padres puedan estar al cuidado de sus pequeños, puesto que el césped es bajo y se domina desde allí todo el parque. Las entradas al mismo se han situado en los dos extremos que dan al camino del Cristo de El Pardo, uno junto al puente que cruza el Manzanares.

Por su contextura el nuevo parque se parece al parque del Oeste, aunque más pequeño y menos hecho, principalmente destinado a los niños de menos de diez años. Todo blanco y verde, muy cuidado, con agua suficiente para su mantenimiento y a escasa distancia de la capital, no cabe duda de que el nuevo parque puede servir para desahogo de los madrileños, pues, por estar algo apartado, no sufrirá esas aglomeraciones que ya por desgracia se ven observando en los parques anteriores.—Julio MERINO. (Fotos Pastor.)







COLEGIO DE SAN CLEMENTE

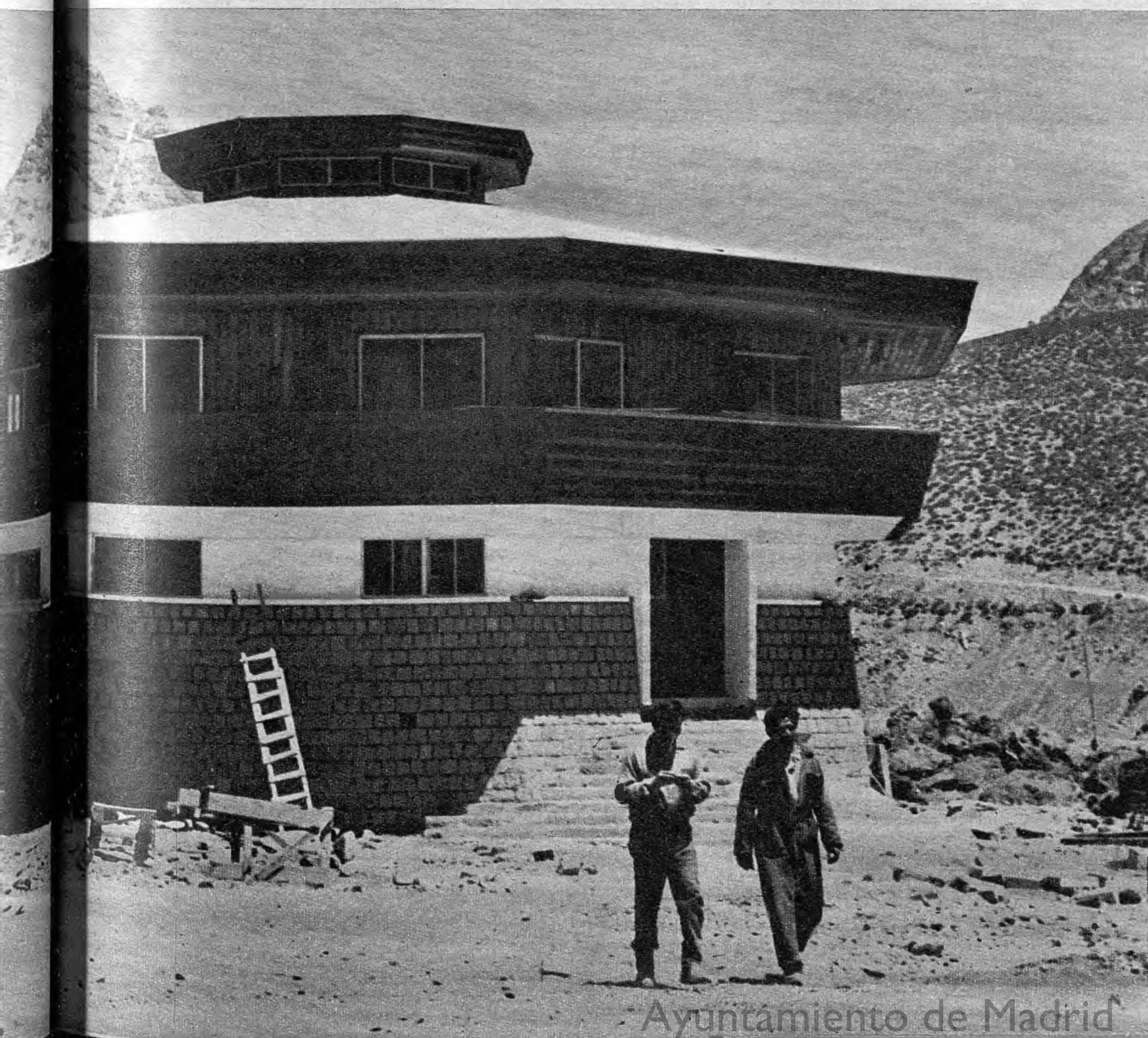
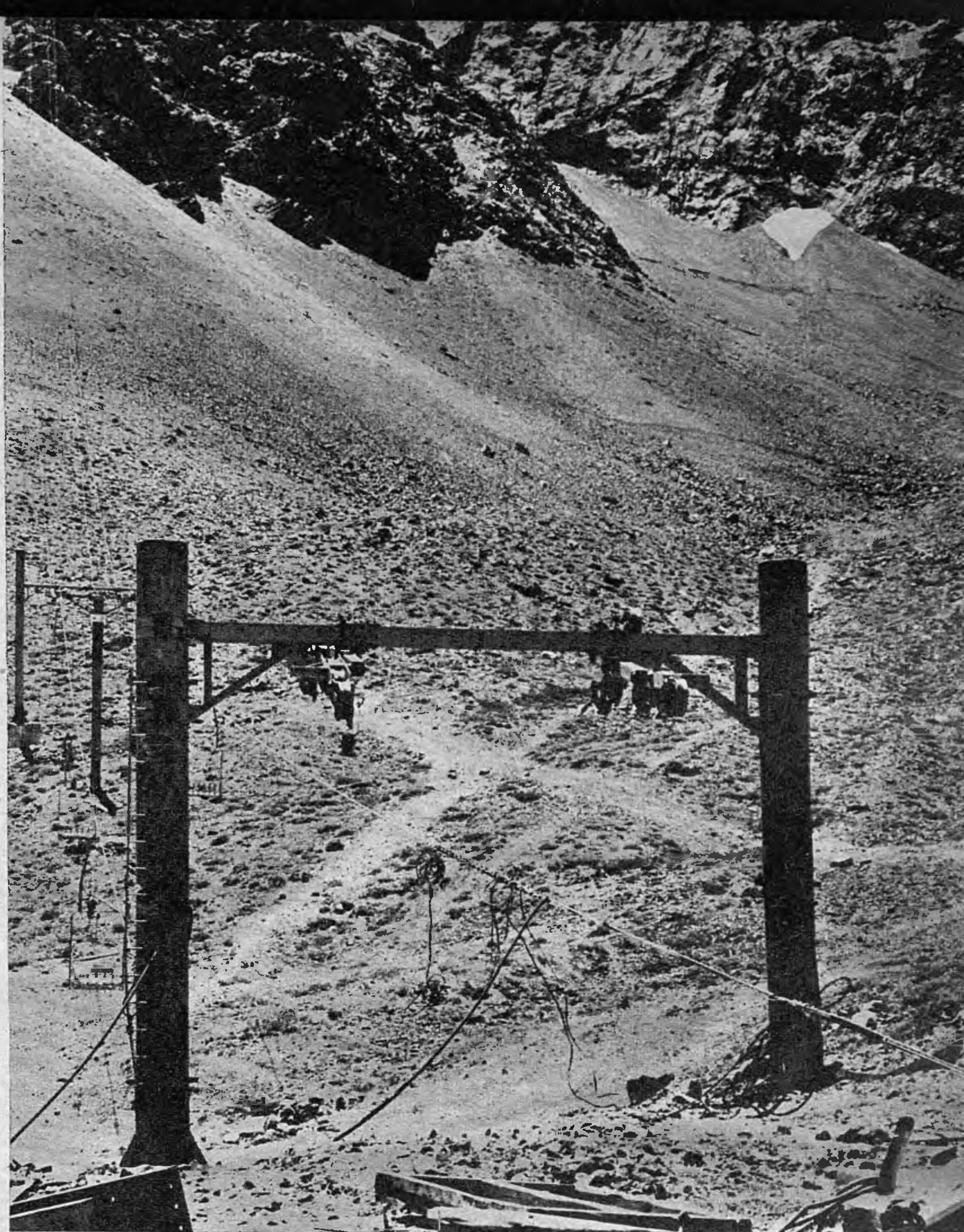
El Real Colegio Mayor Universitario de San Clemente de los españoles en Bolonia fue fundado por el cardenal don Gil de Albornoz por disposición testamentaria firmada en Ancona el 29 de septiembre de 1364, cuando se proponía abandonar la Legación de Italia y retornar a Avignon. Instituyó al Colegio su heredero universal y encargó a su arquitecto de confianza, Matteo Gattapone da Gubbio, los planos del edificio. Comenzó la construcción en mayo de 1365, empezando a funcionar en 1368. Su primer rector fue Alvaro Martínez, arcediano de Huete. Los rectores gozaban de precedencia absoluta, incluso sobre los arzobispos, en las ceremonias y ocupaban el segundo puesto al lado del rector de la Universidad, cargo para el que también eran preferidos en el siglo XVI. Los colegiales, que disfrutaban de la ciudadanía boloñesa, tenían preferencia para ocupar cargos públicos en Nápoles, Milán e Indias. Fueron importantes los privilegios de toda índole, incluso el de extraterritorialidad. Los títulos de doctor en Derecho, obtenidos por los colegiales en Bolonia, fueron reconocidos en España ya desde la nueva Recopilación, con exención del pago de derechos.

El cardenal se preocupó de dar al Colegio autonomía e independencia de los poderes civiles, dotándolo de medios propios. El Colegio atiende a sus necesidades desde su fundación con rentas propias. Su patrimonio está constituido por fincas urbanas y rústicas. El edificio del Colegio, que ha dado nombre a la calle, conserva su estructura original. La biblioteca posee más de un centenar de códices en pergamino, propiedad del fundador o ad-

quiridos expresamente para ser legados al Colegio, muchos con miniaturas notables y otros de gran interés para la historia del Derecho. Importante también la colección de incunables.

En la historia más próxima de la Institución, un decreto de 8 de mayo de 1916 reconstituye la Junta de Patronato del Colegio, y de acuerdo con los primitivos Estatutos, el decreto de 20 de marzo de 1919, que lleva la firma del conde de Romanones, antiguo colegial, eleva la categoría y dignidad del cargo de rector para reforzar su autoridad y prescribe un riguroso concurso de méritos académicos para la provisión de las becas. Actualmente, más de treinta catedráticos de las diversas Facultades de Derecho españolas proceden del Colegio, varios embajadores de España y otras muchas personas ocupan puestos destacados en la Administración y en la sociedad españolas. El número de colegiales, en aumento progresivo, llegarán en breve al máximo de 24, siendo elegidos por riguroso concurso de méritos académicos. La beca incluye gastos de viaje, manutención y albergue, los derechos de estudio y 10.000 liras mensuales para gastos personales. Los títulos académicos obtenidos por los colegiales en la Universidad de Bolonia son válidos en España, sin pago de nuevos derechos, y por la orden de 16 de noviembre de 1960 se les reconoce «haber desarrollado función docente e investigadora» a efectos de poder tomar parte en las oposiciones a cátedras de Universidad.





MUNDIAL DE ESQUI

Del 4 al 14 de agosto próximo se celebrarán en Portillo (Chile) los Campeonatos Mundiales de Esquí Alpino. Por primera vez estos Campeonatos van a cambiar de continente, a pesar de las discusiones que ha habido. Con motivo de los Campeonatos Mundiales de Esquí Nórdico se celebró un Congreso en Oslo, en el que la Federación Internacional de Esquí exigió a los organizadores chilenos toda clase de garantías y medidas de seguridad. En la localidad de los Andes que será escenario de las pruebas son muy frecuentes los aludes y el máximo organismo internacional del esquí ha solicitado la previsión máxima para casos de accidentes. En este sentido, en Chile han presentado toda clase de pruebas, desde el sistema urgente de evacuación, si fuera necesario, hasta una bien ordenada vía de carreteras alrededor de Portillo. Así, pues, en los Campeonatos Mundiales de 1966 se presenciara, como es tradicional, el codo a codo entre los esquiadores austríacos y franceses, pero con escenario nuevo, en los Andes chilenos. En estas fotografías, restos de un refugio de esquí, semienterrado por un violento alud, y la telesilla de Portillo destrozada, accidente que costó la vida a cinco personas y que estuvo a punto de representar para Chile la pérdida de la organización de los Campeonatos Mundiales. A la izquierda de estas líneas, una moderna estructura circular para dormitorio de participantes en los Campeonatos. (Fotos de Cifra)

Una moda alegre, luminosa, llena de juventud...
Un estilo modernísimo y de gran personalidad...
Unos tejidos actuales y de alta calidad...
Un "pret a porter" de gran clase...

**¡ASI SON LAS
COLECCIONES
QUE OFRECEMOS!**



El Corte Inglés

COUPE D'OR DU BON GOUT FRANCAIS

Ayuntamiento de Madrid

Elsa
los c
vesti
la a
una
desde

UNA SONRISA, POR FAVOR



ELSA, AVESTRUZ

Elsa Martinelli ha decidido enseñar las rodillas, los costados y la espalda. Así de original, con este vestido de avestruz, en dos piezas y un broche, la actriz italiana se ha presentado al estreno de una comedia musical en Londres. Elsa Martinelli, desde luego, causó sensación. (Fotografía de Fiel.)



PINTORA

Jill Meredith tiene diecisiete años. Rubia, de ojos negros y encantadora sonrisa. Ella es actriz de cine y televisión inglesa, pero su verdadera diversión está en la pintura. La señorita Meredith aprovecha los ratos libres que su trabajo de actriz le permite para dedicarse al arte pictórico. (Keystone-Nemes.)



NADADORAS

Podría parecer que estas cuatro jóvenes en bañador están ensayando unas bandejas para servir el aperitivo en la propia piscina. El invento es, simplemente, para una prueba de resistencia con el fin de obtener mejores tiempos en la natación. Las deportistas encuentran así mayor dificultad al avanzar

BUENO ONITO y BARATO, es el... BARRIO DEL PILAR



FONTAN-371

PISOS exteriores, confortables, modernos, con un desembolso inicial de **30.000** ptas. Resto con grandes facilidades de pago.

TIENDAS adecuadas para cualquier negocio. Desembolso inicial de **60.000** ptas. y **40.000** ptas. Resto en mensualidades de 1.300 ptas., durante 10 años.

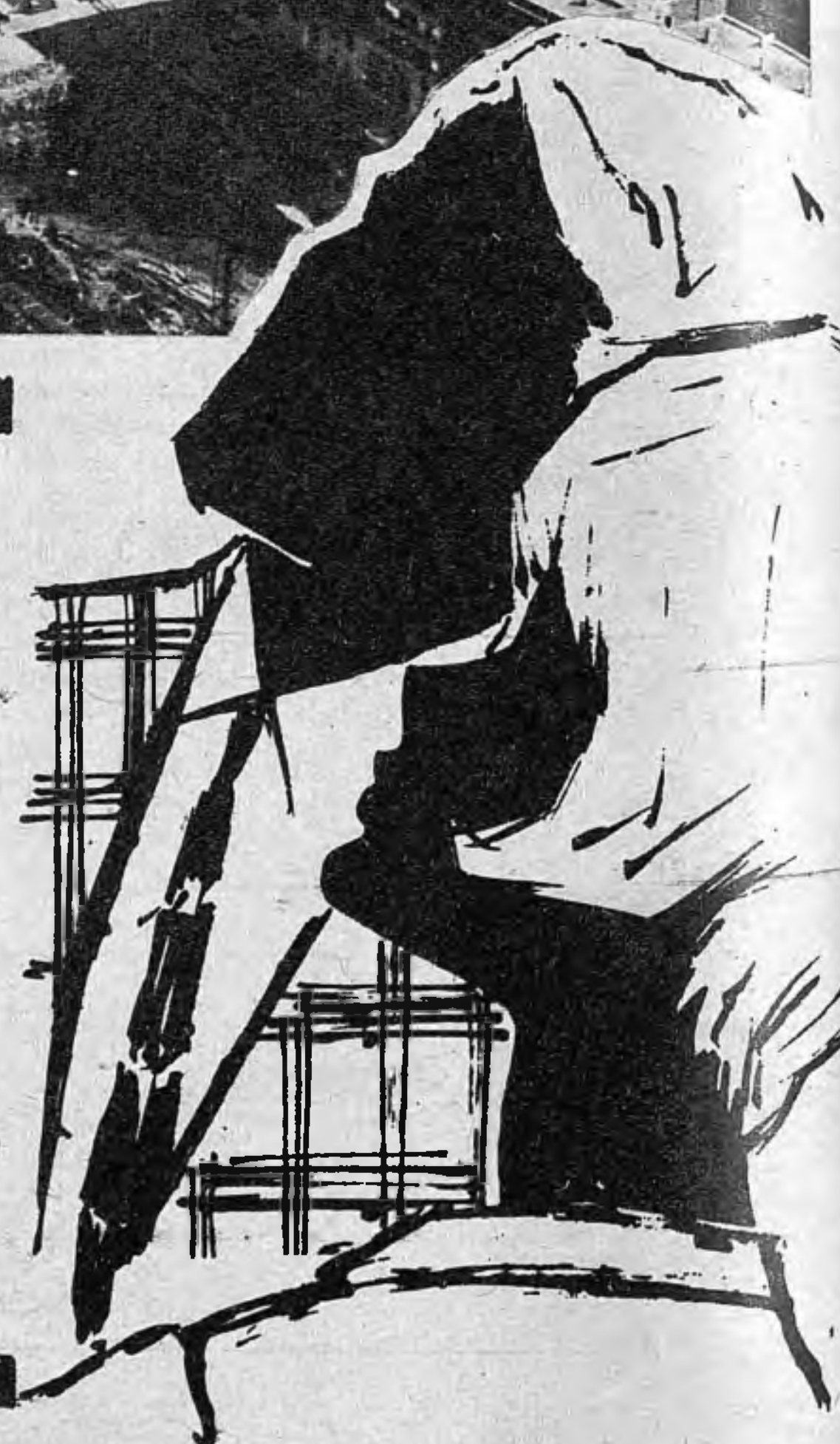
Exención total derechos reales y 90 % contribuciones.

COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES (EMT) N.º 42 desde la glorieta de Cuatro Caminos. **AUTOBUSES (Particulares)** desde la estación del metro de Valdeacederas.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 4, 2.º De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche excepto sábados tarde - Teléfono 219 37 00. **EN EL BARRIO DEL PILAR:** Servicio permanente de 9 mañana a 8 tarde.

Viviendas de renta limitada - Grupo 1.º. Expediente n.º M. 1.3726/63. Promotor José Banús, S. A. - Emplazamiento: Barrio del Pilar. Fecha calificación provisional 15 de Noviembre de 1962. Autorización para percibir cantidades a cuenta PC 362/63 de fecha 15 de marzo de 1963. Estas viviendas se dedicarán a domicilio legal del titular. Terminación obra: 15 de marzo de 1966.



FUNDADO POL

Director: SA

NUM. 10.419.-I

«HEM
DEL

“INGLAT
SAS: NO
EL PETR

DURO A

El “Man
con

SALISBURY.
tro rhodesiano,
discurso pronu
ry, a las cinco
ha confirmado
barcado en el
deado en el pue
ha destinado a
manifestado que
do no hacer use
comprometer a
disputa con Ing

«Si Rhodesia
proyectos de bo
a través del o
agraváramos la
personas. Me es
jo—a los portu
que y a los grie
del petrolero.»

«Después de to
ellos están hacie
mismo que el G
haciendo en pa
Vietnam.»

«Hasta qué p
la hipocresía c
clamó.

«Aunque Ingle
a semejante inm
intención de R
innecesariamente
Por ello —dijo—

ALARMA
DEL

CARROS BL
TRULLAN PO
TERAS FR
Los inglese
rele

BELFAST (I
te).—Irlanda d
anoche un pa
sitio después
rumores de rel
tendido por to
Los republic
están celebran
aniversario del
arrancó a los i
ga, el control
dional de la is
Carros blind
patrullando la
litarias, cerca
con el Sur. En
Policía se han
rreros y se m
medidas de vi
ca. (Efe.)



Arriba

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA. — ORGANO DE F. E. T. y DE LAS J. O. N. S.

Director: SABINO ALONSO - FUEYO. — Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

NUM. 10.419. — II EPOCA. — MADRID, DOMINGO 17 DE ABRIL DE 1966. — DEP. L.: M. 17.1958. — AV. DEL GENERALISIMO, 142. — MADRID (16). TELS. 235 06 40 y 235 22 40. — 3,00 PTAS.

Para ver y oír bien!!



**ULLOA
OPTICO**

«HEMOS DECIDIDO NO HACER USO DEL PETROLEO DEL «JOANNA V»

“INGLATERRA VIOLO TRES SOLEMNES PROMESAS: NO EMPLEAR LA FUERZA, NO BLOQUEAR EL PETROLEO Y NO ACUDIR A LAS NACIONES UNIDAS”

DURO ATAQUE DE IAN SMITH AL GOBIERNO BRITANICO

El “Manuela” salió ayer del puerto de Durban con su cargamento de petróleo intacto

SALISBURY.—El primer ministro rhodesiano, Ian Smith, en el discurso pronunciado en Salisbury, a las cinco de la madrugada, ha confirmado que el petróleo embarcado en el «Joanna V», y fondeado en el puerto de Beira, estaba destinado a Rhodesia. Pero ha manifestado que su país ha decidido no hacer uso de él para evitar comprometer a otros países en su disputa con Inglaterra.

«Si Rhodesia llevase adelante sus proyectos de bombear el petróleo a través del oleoducto de Beira agravaríamos la posición de otras personas. Me estoy refiriendo—dijo— a los portugueses de Mozambique y a los griegos de la dotación del petrolero.»

«Después de todo —dijo Smith—, ellos están haciendo únicamente lo mismo que el Gobierno inglés está haciendo en países como Cuba y Vietnam.»

«¿Hasta qué punto puede llegar la hipocresía de la gente!», exclamó.

«Aunque Inglaterra ha recurrido a semejante inmoralidad, no es la intención de Rhodesia complicar innecesariamente a otros países. Por ello —dijo—, nosotros hemos

decidido que no haremos uso del petróleo del «Joanna V».

Dedicó elogios a los «valientes marineros», que habían demostrado que el bloqueo británico puede ser roto y que el petróleo podía ser bombeado hasta la refinería rhodesiana de Feruka.

«Esta acción ejecutada por los marinos mercantes, que lograron burlar el bloqueo, corresponde a la clase de cosas que hacen latir de admiración el corazón de la mayoría de los ingleses.»

(Continúa en la página 12.)

NO SE COMPRENDE LA DESAFIANTE E INJUSTA POSICION INGLESA CONTRA PORTUGAL

EL PERIODICO «O SEGULO» VIENE A PEDIR EN UN EDITORIAL LA RUPTURA DE LA ALIANZA CON GRAN BRETAÑA

LA NACION LUSITANA NO TIENE LA CULPA DE QUE EL REINO UNIDO, POR ERRORES POLITICOS, HAYA PERDIDO SU PODEROSO IMPERIO COLONIAL

LISBOA.—(De nuestro corresponsal.)—Ayer mañana, los grandes periódicos de Lisboa, que suelen estar en la calle a las siete, retrasaron dos horas su salida. Hubo, por consiguiente, cierta emoción en la espera, hecho insólito dentro de la serena vida de la ciudad, que apenas en las grandes ocasiones futbolísticas demuestra esta voracidad por la noticia. Y aunque la radio había comunicado ya la decisión rhodesiana puede decirse que hubo un respiro de sosiego cuando se supo por los periódicos que Ian Smith renunciaba a hacer desembarcar el petróleo del «Joanna V», con el fin de no crear dificultades a Portu-

gal. Digamos también que este respiro de sosiego escondía seguramente otro más profundo de ira y de resentimiento antibritánicos. No se hiere impunemente a un noble y viejo pueblo —aliado, además, desde hace siglos— y creemos que bajo el silencio de los portugueses ha quedado una llaga que no cicatrizará con facilidad. Para muchos observadores prudentes de la actualidad internacional aparece todavía como un misterio esta desafiante y a todas luces injusta posición inglesa contra una nación aliada que no tenía arte ni parte en el barullo rhodesiano.

Indignación contra Inglaterra

¿Qué maniobra de diversión ha pretendido el señor Wilson?, se pregunta la gente. Portugal es aliado secular de Inglaterra y no de Rhodesia, y, por añadidura—esto se quiere desconocer en Londres—, ni siquiera tiene un concep-

to de la política en África que se asemeje al egoísmo de los colonialistas rhodesianos. Portugal —aquí reside, acaso, su gloriosa desventura actual— está igualmente distante de los que pretenden hacer un África sin negros, como de los que

quieren construirla sin blancos. Portugal no establecía en sus provincias africanas discriminación alguna, y la tonalidad de la raza no priva de la ciudadanía portuguesa al que ha nacido en territorio portugués y de padres portugueses. Para la Constitución de este país Angola es un territorio lusitano con los mismos derechos y obligaciones que el de Alentejo, y puede, por lo mismo, comprenderse hasta qué punto los criterios africanistas de Portugal difieren de los de África del Sur o de Rhodesia. Esta actitud comporta muchas dificultades a Portugal en sus relaciones con los vecinos africanos; pero cuando menos merecía una rigurosa comprensión por parte del viejo aliado inglés. No sucede así, y podemos asegurar que no existe portugués, por modesto que sea, que no masculle entre dientes su menosprecio. Hasta la oposición al régimen de Salazar ha hecho circular por correo el viejo y panfletario poema de Guerra Junqueiro contra Inglaterra, en el que se vierten los más depurados insultos y las invectivas más descarnadas contra la Pérfida Albión. Y las gentes leen la opulenta retórica de Guerra Junqueiro rechazando los dientes de justa ira.

Un periódico de larga historia

(Continúa en la página 14.)

EL GOBIERNO POLACO TRATA DE PERTURBAR POR TODOS LOS MEDIOS LAS CONMEMORACIONES DEL MILENARIO DEL CRISTIANISMO EN EL PAIS

Desfiles militares y actos recreativos mientras en la catedral de Gniezo se celebran los oficios religiosos

GNIEZO (Polonia).—Polonia ha celebrado ayer el milenario de la evangelización del país con ceremonias y cánticos religiosos en la catedral de esta pequeña ciudad, donde el príncipe Mieszko fue bautizado en la primavera del año 966.

Al mismo tiempo, el Estado comunista ha conmemorado también—con ruidosas bandas y el rechinar de las cadenas de los tanques— los primeros mil años de existencia del Estado polaco.

Mientras los cánticos piadosos resonaban ayer por la mañana en la catedral de San Adalberto, grupos de jinetes hacían evolucionar sus caballos en la plaza Mayor de Gniezo, a unos cuantos centenares de metros del templo, y leían mensajes de los distritos de la provincia de Paznan, comprometiéndose al cumplimiento de las obligaciones cívicas y a conseguir la realización plena de los objetivos industriales.

Los jinetes llegaron acompañados de motoristas, ciclistas y corredores pedestres, participantes en una carrera de relevos de frontera a frontera.

La Policía vigilaba las entradas a Gniezo, pero la pequeña ciudad de 40.000 habitantes, se mantuvo tranquila mientras sus vecinos y los campesinos de los alrededores se congregaban para participar en los actos que iban a celebrarse.

Las autoridades eclesiásticas habían accedido a terminar los actos religiosos para el momento en que los jefes gubernamentales su bieran a la tribuna instalada en la plaza para pronunciar sus discursos.

Millares de polacos han tomado parte en el jubileo de la Iglesia polaca, cuyas ceremonias empezaron en esta ciudad hace pocos días. Grandes masas de fieles han

dado la bienvenida al cardenal Wysinski y llenado la catedral, que se ha convertido en un símbolo de la actitud polaca contra la invasión alemana.

Durante la segunda guerra mundial fue convertida en un salón de conciertos del Ejército alemán y posteriormente bombardeada e incendiada. Sin embargo, algunas de sus reliquias primitivas pudieron

(Continúa en la página 10.)

CASTIELLA EN WASHINGTON

LA Prensa extranjera se ha venido ocupando con profusión de atención y detalle del viaje a Washington del Ministro español de Asuntos Exteriores, señor Castiella. Y es que en estos días en la capital de los Estados Unidos ha sabido el Ministro español precisar con dignidad y claridad, algunos decisivos aspectos de la política internacional de España. Dignidad y claridad no son frutos tan corrientes en nuestra época como para que no llamen la atención de comentaristas y observadores, sobre todo, en un tiempo propicio a la facilidad y a la ligereza.

VARIOS han sido los aspectos de la visita del señor Castiella que merecen destacarse. En primer lugar, la limpia actitud de amistad hacia los Estados Unidos, traducida en los acuerdos firmados por los representantes de ambos

Gobiernos. Amistad que supone aceptación de mutuos compromisos y de recíprocas obligaciones. Pero, al mismo tiempo que se ratificaba en sus compromisos, quedaba también clara la postura española de no aceptar obligaciones que le son ajenas, ni cargar con responsabilidades que no le son propias. No se puede contar con España a falta de buenos, y así lo ha hecho constar la presencia y la palabra de Castiella en tierra americana.

EN segundo lugar no ha faltado ocasión para testimoniar la firme y perenne vocación americanista de España, como lo demostró la visita del Ministro español a la OEA. España tiene en Hispanoamérica algo más que intereses concretos de economía o de política; tiene en

(Continúa en la página siguiente.)

ALARMA EN IRLANDA DEL NORTE

CARROS BLINDADOS PATRULLAN POR LAS CARRETERAS FRONTERIZAS
Los ingleses temen una rebelión

BELFAST (Irlanda del Norte).—Irlanda del Norte parecía anoche un país en estado de sitio después de que nuevos rumores de rebelión se han extendido por todo su territorio.

Los republicanos irlandeses están celebrando el cincuenta aniversario del alzamiento que arrancó a los ingleses, a la larga, el control de la parte meridional de la isla.

Carros blindados han estado patrullando las carreteras, solitarias, cerca de la frontera con el Sur. En los puestos de Policía se han apilado sacos de terreros y se mantienen fuertes medidas de vigilancia policíaca. (Efe.)

CRITERIOS Y PUNTOS DE VISTA

VIRTUD DE LA UNIDAD

Hace veintinueve años Su Excelencia el Jefe del Estado lanzaba a todos los españoles una llamada de solidaridad, de unidad necesaria, de coherencia de propósitos, de fines y de medios. Franco demandó a los españoles unidad para lograr los afanes nacionales de aquella hora y del tiempo siguiente; demandó unificación para «... terminar en seguida la guerra. Para acometer la gran tarea de la paz, cristalizando en el Estado nuevo el pensamiento y el estilo de nuestra Revolución Nacional». Se trataba, pues, de obtener la unidad sustancial de los españoles, una unidad que se lograba con la aportación de las mejores fuerzas de España, con las energías vivas, latentes, en que se encerraba el sentido nacional. Como dijo también el Jefe del Estado: «... Todos los hombres y todas las fuerzas moralmente sanas se encontraron con el Ejército, la Falange y los tradicionalistas en el punto de confluencia al que era preciso llegar sin más dilaciones.»

Punto al que era preciso llegar sin más dilaciones, porque lo que estaba en juego era urgente y decisivo en el futuro de España. Se trataba de obtener unificación frente a las tres grandes escisiones que dividían al país: la división de los separatismos, la atomización política de los partidos, la escisión profunda de la lucha de clases. Todo ello reclamaba una unidad esencial. Pero había algo más. Había el peligro ofensivo de una invasión comunista, de una internacionalización de España desde los esquemas estratégicos de la subversión universal del marxismo.

La unificación se hizo en vistas a un objetivo muy concreto: el de salvar a España. Salvarla de los separatismos regionalistas, de la lucha de los partidos, de la lucha de clases, de la invasión marxista. Sin embargo, no tuvo la unificación un carácter simplemente negativo. Por el contrario, al decir «salvar a España» quería significarse el afán de salvar la unidad nacional, la dignidad humana, la justicia social, la libertad política... Se trataba de salvar todas las posibilidades españolas de vida en común, todos los valores constructivos de la nación, todo el legado espiritual de la Patria.

La unidad fue y es un método. Un procedimiento que se ha ido aplicando a circunstancias distintas y en todas ellas ha demostrado su validez y su eficacia. En principio, la unidad fue el método para ganar la guerra y la independencia de España frente a las disensiones internas y la amenaza de invasión comunista; en segundo lugar, ha sido la unidad el sistema que ha permitido librar las comprometidas batallas de la paz, los proyectos de reconstrucción, de crecimiento, de solidaridad y de desarrollo; por último, ha de ser la unidad nacional, simbolizada en el acto de unificación del 19 de abril de 1937, la vía adecuada para ganar la batalla decisiva de toda comunidad: la conquista del futuro.

La unificación fue una llamada heroica para el compromiso de la guerra. Hoy ha de ser, además, una oferta sugestiva para el empeño del futuro y de la paz, creadora, para conseguir dominar el reto del mañana, dentro de esquemas de esencial coincidencia y solidaridad, en lo que cabe, sin duda, un repertorio de diversidades, matices y varias concurrencias. El hecho de la unificación ha cuajado en la virtud permanente de la unidad, necesaria para seguir adelante por el camino ambicioso, con sentido ascendente, en que España se proyecta históricamente en nuestro tiempo.

CASTIELLA EN WASHINGTON

(Continuación de la pág. anterior)

ella parte sustancial de su Historia; quiere ser leal a esa Historia, que representa tanto una dimensión de futuro, como una radical responsabilidad. Sin paternalismos pasados de moda, con sencillez, con amistad y con ejemplo, quiere España intensificar su comunicación con los pueblos americanos, quiere mantener un calor, una correspondencia cordial entre iguales, entre pueblos unidos por el mismo lazo fraterno del origen y la andadura histórica vivida en común.

No ha faltado tampoco la nota de resuelta valentía, al afirmar España, por boca de su Ministro de Asuntos Exteriores, su firme voluntad anticolonialista, que tanto eco ha despertado en los medios informativos americanos. España sabe en sus carnes lo que el colonialismo representa para los pueblos libres. Por eso dice en alta voz su deseo de que los pueblos her-

manos de América se vean libres de las residuales presencias colonialistas en el Continente americano.

ACEPTACION clara y limpia de los compromisos propios, intensificación y estrechamiento de la amistad con los Estados Unidos, rechazo de aceptar la imposición de cualquier responsabilidad ajena, hermandad con Hispanoamérica, repudio del colonialismo. Es fácil comprender que el conjunto que representa esta actitud excede con mucho al alcance de una simple misión diplomática. Hay algo más. Hay la afirmación renovada de una postura histórica siempre limpia, de una firme concepción de lo que es el propio ser nacional, de lo que representa España en el mundo y de lo que quiere representar en el futuro. Trayectoria histórica que se hace patente una vez más, con las virtudes españolas de la sencillez, la elegancia, la valentía y la claridad.

¿QUE INVESTIGUEN ELLOS!

Con benemérita paciencia y pobreza de fuentes se ha lanzado un ciudadano español a calcular la cantidad global que anualmente se invierte en España en investigación. Con una base estadística más que deficiente e insuficiente, nuestro héroe ha llegado a la conclusión de que en el año 1964 el gasto por tal concepto representó una cifra del orden de dos mil doscientos millones de pesetas.

Tomamos el cuño de la famosa frase de Unamuno para vaciar un tópico que responde literalmente a una idea que está en circulación: «¿Que investiguen ellos!» Ni la empresa privada ni la pública han tomado, a lo que se ve, en consideración la necesidad de investigar. Tal actitud da origen a que podamos plantearnos algunas preguntas. Sean éstas: ¿Es que carecemos de investigadores competentes? ¿Es que nuestra industria no puede costear la investigación? ¿Es que carecen nuestros industriales de la necesaria conciencia para promoverla?

La primera pregunta apunta directamente hacia la Universidad y será ésta quien haya de contestarla. La segunda, plantea el problema de la financiación. A este respecto no se puede pretender que una industria en período constituyente, como la española, destine grandes cantidades, aisladamente, a la tarea investigadora. Ahora bien; no cabe duda de que la acción en común, la asociación de todas aquellas industrias que operan en un mismo frente, permitiría ordenar los medios instrumentales requeridos para montar unos centros de investigación de altos vuelos. La cooperación puede y debe aplicarse, ¿por qué no?, a un quehacer que interesa a muchos.

En cuanto a la tercera y última de nuestras interrogan-

tes, qué duda cabe de que falta una auténtica conciencia para promover la investigación. Toda esa pesada tradición de pereza mental de que tan reiteradamente se viene hablando se mantiene a flote en España. Hay quien toda-

vía es capaz de sostener que la investigación fluctúa en el capítulo de gastos suntuarios. Estos son los principales adelantos de un inmovilismo que, por toda respuesta, se limita a declarar: «¿Que investiguen ellos!»

Opinión del MUNDO

UN MILLON DE SEFARDIES POR EL MUNDO.

«Existe un millón de judíos sefarditas en el mundo, afirma el «Spanish Newsletter», que publica el departamento de información de la Embajada española en Washington. El artículo especial que publica «Newsletter» se titula «Los judíos en España», contiene fotografías que recogen una ceremonia en una sinagoga de Madrid y lápidas en el cementerio judío de Barcelona, y afirma:

LOS JUDIOS EN ESPAÑA

El estatuto actual del mundo sefardita ha sido el tema elegido para el Simposio celebrado en Madrid, que fue organizado por el Instituto de Cultura Hispánica con motivo del 25 aniversario del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Asistieron al mismo las más relevantes personalidades sefarditas, estudiantes, catedráticos de Universidad y los directores de la comunidad. Este Simposio suscitó un enorme interés en toda España por todo lo relacionado con el mundo sefardita, incluyendo las peregrinaciones que realizaron los judíos desde el siglo XV.

LA DIASPORA

No hace mucho tiempo que el escritor español Juan Antonio Cabezas hizo un documentado estudio sobre estas peregrinaciones de los Sefardies después de su salida de España. Este trabajo —que fue presentado a un público numeroso en el Ateneo de Madrid— está basado en la vieja ley promulgada por los Reyes Católicos, según la cual todos los judíos que no quisieran convertirse al cristianismo tenían que exilarse, «para nunca más volver». Esto señaló el comienzo de la dispersión o «diáspora» de los judíos españoles, llamados sefardies por venir de Sefarad (España).

En 1924 el general Primo de Rivera dictó una disposición por la que se ofrecía la nacionalidad española a los sefardies de todo el mundo. Se les daba un plazo limitado, desde la fecha de promulgación hasta el 30 de diciembre de 1924, para hacerse ciudadanos españoles sin necesidad de venir a España. Si bien esto no era «un regreso a Sefarad», aun así, muchos judíos aprovecharon esta ocasión que se les ofrecía

y se hicieron súbditos españoles.

Durante las persecuciones que los nazis realizaron en gran escala contra los judíos durante la segunda guerra mundial, España dio asilo a los sefardies que lo solicitaron. Si bien existía entonces allí «La Casa Mundial del Sefardi» y una Federación de Asociaciones Hispano-Sefarditas, esa política de buena voluntad fue posteriormente legalizada en 1949 por un decreto del actual Jefe de Estado, ofreciendo la nacionalidad española a todos los sefardies. En 1954 se abrieron dos sinagogas en Barcelona, una para judíos sefardies y otra para los judíos askenazies. Espiritualmente, el «Regreso a Sefarad» es un hecho que se puede mostrar concretamente por la creación de instituciones hispano-judías promotoras de estudios científicos y del conocimiento y entendimiento hispano-judío. Estas actividades se iniciaron en 1940 con la creación en Madrid del Instituto «Arias Montano», que depende de la Escuela de Estudios Hebraicos de Barcelona. Realiza normalmente estudios de Filosofía bíblica, de Historia y de Arqueología, que son publicados en la revista «Sefarad».

SEMINARIO DE FILOSOFIA

Al igual que el Instituto «Arias Montano», el Seminario de Filosofía «Cardenal Cisneros» ayuda a fomentar un mayor conocimiento de la historia, del lenguaje, de la literatura, del folklore y otras características de las comunidades sefarditas en todo el mundo, consideradas ahora como parte integrante de la personalidad de España.

Los judíos sefarditas constituyen cerca de un millón, en relación con los doce (12,5) millones que forman la población judía mundial. Unos 8.000 judíos viven ahora en España, principalmente en Madrid, Barcelona, Ceuta y Melilla. La comunidad judía de Madrid comprende unas 300 familias y tiene su sinagoga en la calle de Pizarro. Sin embargo, la mayoría de los judíos de España viven en Barcelona. Aquí tienen su propia sinagoga, la primera construida en España desde 1592; su propia escuela y su cementerio.

(«The Detroit Jewish News», Detroit, de abril de 1966.)

ENT
EL TUR
CONSIG
QUE NO
LA DIF
HABLA A
NISTRO S
LA PRESID



«El turismo en nuestros tiempos diplomacia en ha conseguido los pueblos, se y vincularse bras inicia pa claraciones el de la Presiden Marcelo Galin ha llegado a la Delegación greso Hispano lipino, que se

—¿Le trae a asunto, además Congreso? —Especifican no quita trata al Convenio firmado entre hace muy poc —¿Su princ turismo la sit den económico —Concretam américa es, ad para conseguim mente de lo c tegración de m que tanto se —¿Cuál es p cipal problema ver?

—La urgenci ciencia naciona cosas.

—Traen ustas de vincula España?

—Son muchadran empezar boración, pero tro del esquen nes a que lleg lógico que pe momento en i posiciones de y de obras tur técnicas españ terreno estudio dades y trace la promoción campo hotelero ción de perso cetera.

—Como dato livia turística, cepcional?

—Todo un llas: Chalcatay La Paz, con u para esquí, a el nivel del m único en las da; Tihuanacu dra de una d ciudades inca haber tenido r habitantes, etc

Nívio

ENTREVISTA

EL TURISMO ESTA
CONSIGUIENDO LO
QUE NO CONSIGUIO
LA DIPLOMACIAHABLA A "ARRIBA" EL MI-
NISTRO SECRETARIO DE
LA PRESIDENCIA DE BO-
LIVIA

«El turismo está consiguiendo en nuestros tiempos lo que la diplomacia en años anteriores no ha conseguido; está acercando a los pueblos, haciéndolos conocerse y vincularse». Con estas palabras inicia para ARRIBA sus declaraciones el ministro secretario de la Presidencia de Bolivia, don Marcelo Galindo de Ugarte, que ha llegado a Madrid presidiendo la Delegación de su país al Congreso Hispano-Luso-Americano-Filipino, que se inicia mañana.

—¿Le trae a España algún otro asunto, además del de asistir al Congreso?

—Específicamente, éste, lo que no quita tratar asuntos en orden al Convenio cultural económico firmado entre España y Bolivia hace muy poco.

—¿Su principal valoración del turismo la sitúa usted en el orden económico?

—Concretamente para Hispanoamérica es, además, una fórmula para conseguir quizá más rápidamente de lo que se piensa la integración de nuestros pueblos, de que tanto se habla hoy.

—¿Cuál es para Bolivia el principal problema turístico a resolver?

—La urgencia de crear una conciencia nacional en este orden de cosas.

—¿Traen ustedes ofertas concretas de vinculación turística con España?

—Son muchas las cosas que podrán empezar a hacerse en colaboración, pero siempre será dentro del esquema de las conclusiones a que llegue el Congreso. Es lógico que pensemos de primer momento en intercambios de Exposiciones de obras de artesanía y de obras turísticas, en misiones técnicas españolas, que sobre el terreno estudien nuestras posibilidades y tracen un programa, en la promoción de inversiones en el campo hotelero, en la capacitación de personal especializado, etcétera.

—Como dato informativo, ¿Bolivia turística, qué muestra de excepcional?

—Todo un mundo de maravillas: Chacaltaya, a media hora de La Paz, con una fascinante pista para esquí, a 5.200 metros sobre el nivel del mar; el lago Titicaca, único en las sorpresas que guarda; Tihuanacua, recuerdo en piedra de una de las más grandes ciudades incas, y que debió de haber tenido no menos de 600.000 habitantes, etc.

Nívio LOPEZ PELLON

ALDEAS Y CIUDADES DEL MUNDO

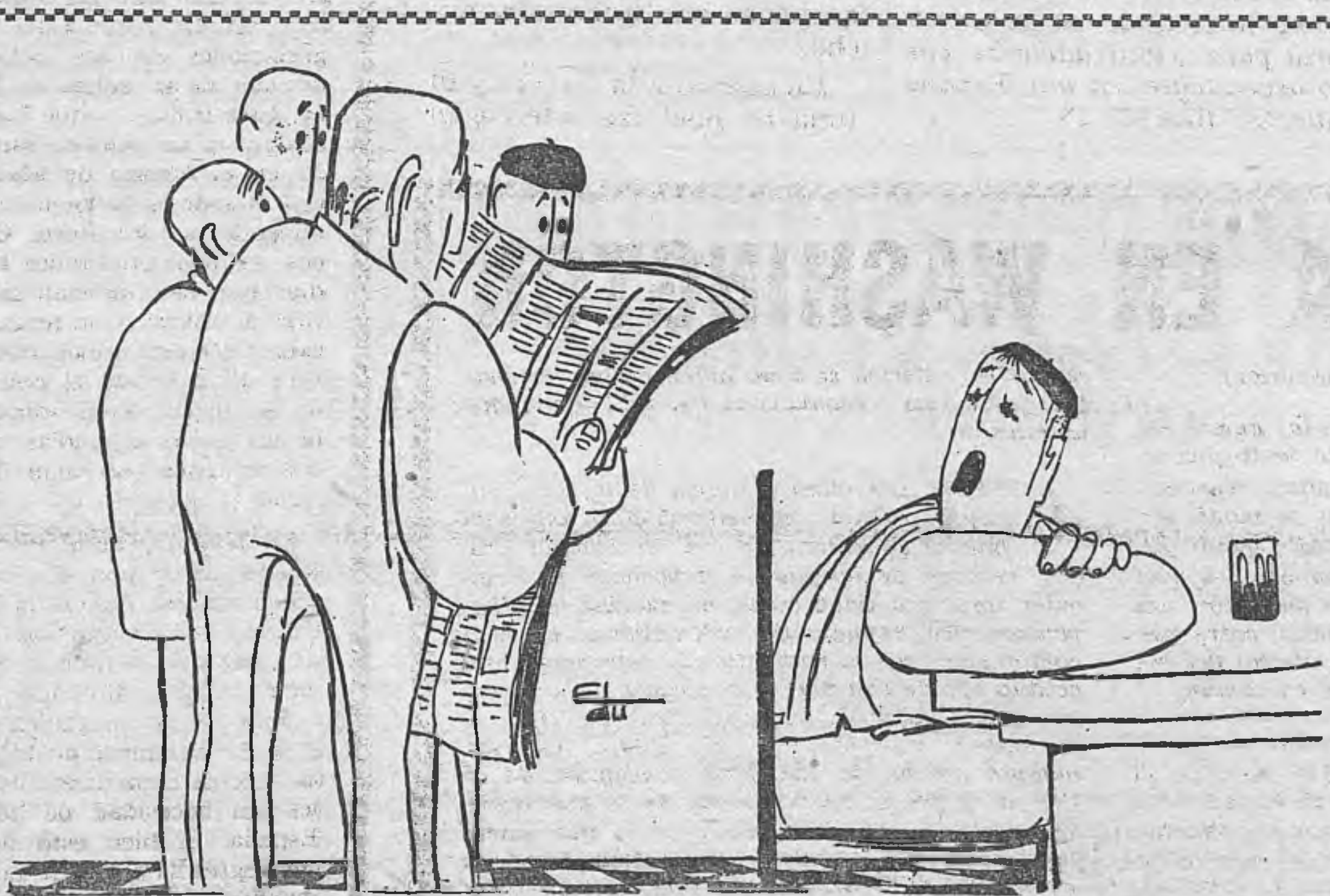
Por Jesús SUEVOS

La profunda y vertiginosa transformación de los supuestos y situaciones fundamentales del mundo que vivimos está poniendo fin al enfrentamiento radical entre la burguesía y el proletariado, las clases pudientes parapetadas en el liberalismo y las menesterosas de talante marxista, que constituyó el problema más temible de los años 20 y 30. El impresionante desarrollo técnico que se dedujo de la segunda guerra mundial ha multiplicado las posibilidades económicas que juiciosamente se han hecho recaer en buena parte sobre el proletariado, redimiéndolo de la miseria y colocándolo en una situación no sólo de bienestar, sino, incluso, de euforia. En las naciones superdesarrolladas, como las europeas occidentales y los Estados Unidos, o las que están a punto de serlo, como nuestra propia España, el tipo de proletario, al margen de los beneficios de la civilización y de las grandezas y servidumbres del patriotismo, ha pasado a la historia. El obrero que antes sólo podía ofrecer su energía vital se ha tecnificado, y los antiguos peones, que constituían la mayor parte de la masa obrera, se han ido especializando y obteniendo un nivel de vida y de cultura muy superior al que hace seis lustros tenían los obreros más distinguidos. Estos especialistas se están incorporando rápidamente no sólo a las costumbres, sino también a la mentalidad de la llamada clase media, lo que quiere decir que ya no constituyen un elemento perturbador, sino estabilizante, de la sociedad en que se insertan y del Estado en que se articulan. Esto lo entienden muy bien los partidos comunistas que operan en la órbita del "mundo libre", pues abandonando las aletas revolucionarias perturbadoras del orden público, adoptan una táctica subversiva más útil y concorde con el nuevo talante del ex proletariado. La "domesticación" del comunismo es un fenómeno que no sólo puede contemplarse en los estupores y dudas que se delatan en la política soviética de los últimos años, sino, sobre todo, en el apaciguamiento y relativas contemporizaciones a que se someten los partidos comunistas más acá del "telón de acero". Las barbas de Marx, que en los años 20 y 30 barrían a Europa, no han tenido que ser afeitadas en seco, como previó en 1935 un joven jefe del nacional-sindicalismo español, sino que se

han ido rapando y puliendo por los propios marxistas. La lucha de clases, uno de los dogmas del marxismo contra el que tanto se esforzaron los socialistas antimarxistas, ya es sólo un residuo en algunas mentes retrógradas. El mundo que está naciendo no quiere luchas ni clases. Quiere colaboraciones, entendimientos, concordias, que permitan vivir, trabajar y disfrutar de la vida y el trabajo, sobre una base mínima de aspiraciones comunes. El liberalismo y el comunismo, que se dan cuenta de la situación, maniobran a toda prisa para adaptarse.

Pero el antagonismo burguesía-proletariado no ha muerto definitivamente al abandonar los recintos de las naciones superdesarrolladas, sino que se ha trasladado a entidades humanas y políticas de mayor envergadura. Ahora, el enfrentamiento entre pudientes y menesterosos se produce a nivel internacional: entre las naciones "burguesas" de la Europa "libre", Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda, por un lado, y las "proletarias" de la Europa oriental, Asia, África y América del Sur, por otro. Los doctrinarios chinos de Mao Tsé-Tung llaman a las prósperas naciones de Occidente "ciudades del mundo", y al resto, subdesarrollado o en vías de desarrollo, "aldeas del mundo". Y así ya tenemos propuesta a escala mundial la lucha de clases, con un planteamiento que coincide paradójicamente con viejos postulados fascistas. Al enjambre chino le es imposible considerarse como una simple nación, y lo mismo le ocurre a la India y al mundo árabe o, si se prefiere, al Islam. A esas "unidades de destino", que se proponen ser piezas fundamentales del mundo surgente, todo lo que no sea plantear los problemas que nos agobian superando la posturas nacionalistas sólo puede entorpecerlas y perjudicarlas.

Este novedoso planteamiento de la lucha de clases obliga al mundo "desarrollado" de Occidente a examen de conciencia. Puesto que su prosperidad se dedujo de un más equitativo reparto de las ganancias obtenidas por el esfuerzo común de los individuos de cada nación, algo parejo se tiene que hacer ahora entre las naciones para que las "aldeas" puedan convertirse en "ciudades del mundo". Y, mejor aún, en una sola ciudad, que en el porvenir fuese el alvéolo o receptáculo de una posible —y deseable— "Ciudad de Dios".



—Y a mí qué me importa la libertad de Prensa si no sé leer...

Presencia de

JACQUELINE KENNEDY



De paso para Sevilla, donde asistirá a los festivales de la Feria de Abril, llegará en las primeras horas de la mañana de hoy a Madrid la viuda del Presidente Kennedy, que por segunda vez visita España. El anuncio de su llegada a la capital andaluza y, sobre todo, de su presencia en la famosa Fiesta de Primavera de la Casa de Pilatos, ha despertado gran expectación y constituye un acontecimiento social de primera magnitud.

La naturalidad y la extraordinaria simpatía que distinguen a esta ilustre dama norteamericana encontrarán aquí amplio eco y serán correspondidas con la hospitalidad acogida que Sevilla sabe dispensar a todos sus huéspedes. Seguramente, Jacqueline Kennedy va a ser en esta ocasión gentil y destacada protagonista de una de las tradicionales y más brillantes fiestas que se celebran en España.

En el mundo

CARDENAL WYSZYNSKI



En Gniezo, la diócesis más antigua de Polonia, han comenzado los actos conmemorativos del primer milenario del cristianismo de Polonia. Las ceremonias, que se celebran durante varios meses, culminarán el próximo 3 de mayo, fecha capital de estas conmemoraciones. El cardenal primado de Polonia y arzobispo de Varsovia, monseñor Esteban Wyszynski, representa hoy al pueblo polaco, a los millones de católicos que residen en el país y que tienen que soportar el trato del Gobierno comunista. Hoy, Día de la Iglesia Perseguida, la figura del cardenal Wyszynski ofrece doble motivo para recordarle y ofrecerle el más respetuoso de los homenajes.

INFORMACION NACIONAL

EN AMPOSTA SE CELEBRARA UN ACTO DE HOMENAJE AL EJERCITO, REQUETE Y FALANGE

PRESIDIRA EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

ULLDECONA (Tarragona).—En conmemoración del XXIX aniversario de la Unificación, la Hermandad de ex Combatientes requetés del Maestrazgo de Tarragona y Castellón ha organizado un magno acto en honor y homenaje de los mandos que en 1936 mandaban el Requeté, la Falange y el Ejército.

Dicho acto será verdaderamente una exaltación de los Principios Fundamentales del Movimiento, y se celebrará en Amposta (Tarragona) el próximo día 24 de abril, coincidiendo con las fechas del XXIX aniversario del decreto del Caudillo sobre la Unificación.

La citada Hermandad del Maestrazgo agrupa en sus filas a millares de ex combatientes del Requeté y de Falange, dentro de la disciplina del Movimiento Nacional, procedentes de las dos provincias: la de Castellón y la de Tarragona.

Bajo el exponente de la adhesión al Caudillo de España, Jefe Nacional del Movimiento, el acto promete ser un verdadero homenaje al Ejército, el Requeté y Falange.

Los actos comenzarán el citado día 24 en Amposta, con la recepción de las autoridades nacionales y séquito, en la plaza de España.

Seguidamente, en la iglesia arciprestal de Amposta, bendición de la bandera de la Hermandad de ex Combatientes del Maestrazgo de Amposta, que apadrinarán el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Tarragona, y doña Pilar García Begoña, ambos miembros de honor de la Hermandad. A continuación se celebrará la santa misa en sufragio de los caídos de la Cruzada.

A mediodía, al declarar el acto de unidad y de exaltación de los Principios Fundamentales del Movimiento Nacional, en el que intervendrán el Alcalde de Ulldecona, presidente de la Hermandad de ex Combatientes del Maestrazgo, don Ramón Forcadell Prats, quien hará la presentación de los oradores.

Harán uso de la palabra Diego Salas Pombo, Consejero Nacional del Movimiento; don José Muslera González-Burgos, teniente general del Ejército; don Rafael Fernández Martínez, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento de Tarragona, y don José Luis Zamanillo, miembro de la Junta Política y secretario de las Cortes Españolas.

Cerrará el acto Alejandro Rodríguez de Valcárcel, Vicesecretario General del Movimiento.

Por la tarde las autoridades y jerarquías nacionales y provinciales se desplazarán a Ulldecona para presidir el acto inaugural de la Hermandad del Montsiá, Virgen de Loreto, que agrupa a los ex combatientes del Arma de Aviación.

Finalmente, autoridades e invitados asistirán a la representación que del drama sacro-artístico de la Pasión del Señor se celebra en Ulldecona desde hace doce años ininterrumpidamente y en cuyas representaciones participan representaciones de todos los estamentos de la población.

El acto que se ha proyectado en Amposta fue acordado en la reunión que la Hermandad del Maestrazgo celebró en el pasado 19 de diciembre en el santuario de la Santísima Virgen de la Piedad, Patrona de la Hermandad, en cuya reunión fueron concedidos los títulos de miembros de honor de la ya citada Hermandad a don Antonio María de Oriol y Urquijo, Ministro de Justicia; don Pedro Nieto Antúnez, Ministro de Marina; a los hijos de los generales Muslera y Rada, y a Diego Salas Pombo. (Cifra.)

LA JUNTA NACIONAL DE LA OJE PIDE QUE SE PRESTE MAYOR ATENCION AL TIEMPO LIBRE DE LA JUVENTUD

TAMBIEN SUGIERE A LA SOCIEDAD ESPAÑOLA LA POSIBILIDAD DE UNA PRONTA Y ADECUADA PROMOCION

La Junta Juvenil Nacional de la OJE, integrada por setenta jóvenes representantes del mundo juvenil nacional, reunida en la ciudad de Avila durante los días 11, 12 y 13 de abril de 1966, acordó formular las siguientes consideraciones, de cara a la sociedad española:

«Expresar nuestra gratitud a cuantas entidades y personas acogen y encauzan las inquietudes de la juventud española, comprendiendo la singularidad de nuestros métodos y potenciando así el futuro de la sociedad española; al estimular nuestros afanes con su ayuda, eficacia y magisterio.

Exhortar a todos los jóvenes y especialmente a cuantos aceptan y militan dentro del ideario de la Organización Juvenil Española, se esfuercen en el cumplimiento de sus deberes escolares, laborales y sociales, para ser más útiles a la comunidad nacional.

Sugerir a la sociedad española, especialmente en sus órganos rectores, presten una mayor atención al tiempo libre de la juventud, una pronta y adecuada promoción y una urgente actualización de posibilidades, concretadas en los me-

dios humanos y materiales, precisos y suficientes, que permitan desarrollar y robustecer la programación de actividades educativas con el rigor y la amplitud que la juventud española exige, no sólo para mantener la ejemplar salud moral y cívica que disfrutamos, sino para que no se malogren ahora las espléndidas realidades que la Patria española puede y debe ofrecer al mundo.»

REGRESARON LOS AFILIADOS DE LA OJE PREMIADOS POR LA FUNDACION EUROPEA DE LA CULTURA

Han regresado los treinta afiliados a la OJE que fueron premiados por la Fundación Europea de la Cultura, de su viaje por Europa.

Durante su estancia por el norte de Europa han visitado La Haya, Amsterdam, Rotterdam, Bruselas y París. Fueron recibidos por los embajadores de España en Holanda y Bélgica y visitaron la sede del Mercado Común Europeo, el Tribunal de Justicia de La Haya, el Museo del Louvre, de París, y otros monumentos de interés artístico.

"BOLETIN DEL ESTADO"

SE EXTIENDE A TODA ESPAÑA LA NORMA DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA LA ENSEÑANZA NO ESTATAL

Se extiende a toda España la norma de obligado cumplimiento de 16 de diciembre de 1965 para la enseñanza no estatal de Madrid, en virtud de orden del Ministerio de Trabajo que será publicada mañana lunes en el «Boletín Oficial del Estado».

Los nombramientos de personal en los organismos autónomos y servicios administrativos sin personalidad jurídica se regulan por

decreto de la Presidencia del Gobierno.

Decreto del Ministerio de Agricultura para facilitar semillas y fertilizantes a los cultivadores de arroz a través del Servicio Nacional del Trigo.

Correcciones de erratas en los decretos 742 y 749, de 31 de marzo último, por los que se regula la inscripción en el registro de agencias informativas y de Empresas periodísticas.

El régimen de intervenciones en materia de actividades molestas, insalubres, nocivas y peligrosas se acomoda al régimen especial del Municipio de Madrid por un decreto del Ministerio de la Gobernación.

El general de división don Ramón Rivas Martínez ha pasado al grupo de «destino de Arma o Cuerpo» y el general de brigada de Infantería don Gustavo Fernández Escudero, a la situación de reserva. Así se dispone por decretos del Ministerio del Ejército.

Ha sido concedida la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica al señor Shakir Mahmud Shukri por decreto del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Don Gonzalo de Mora y Aragón ha sido autorizado por una orden del Ministerio de Justicia para usar en España el título pontificio de conde de Mora.

Por otra orden del mismo Ministerio se manda expedir carta de sucesión en el título de conde del Valle de Canet a favor de don Ramón de Capmany y Udaeta.

CONTINUA SUS SESIONES EL III CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS ECONOMICOS

SE ESTUDIO LA PONENCIA "POLITICA DE INVERSIONES Y DESARROLLO ECONOMICO"

El III Congreso Internacional de Estudios Económicos y Financieros que se celebra actualmente en Madrid continuó ayer sus sesiones de trabajo.

Se estudió la ponencia «Política de Inversiones y Desarrollo Económico», que presentó el profesor Francisco Forte, catedrático de Ciencias de las Finanzas, de la Universidad de Turín.

La reunión fue presidida por don Antonio Barrera de Irmo, director del Instituto de Estudios Fiscales, en cuyos locales se desarrollan los debates.

Ayer tarde los congresistas efectuaron una visita a El Escorial y Valle de los Caídos.

Administración de Justicia

Un curso de conferencias sobre cuestiones relacionadas con la Administración de Justicia se inauguró ayer tarde en el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos.

Presidió el acto el director del centro, don Isidro Arcenegui; el presidente de la Sala II del Tribunal Supremo, don Pablo Murga, y el inspector central de Tribunales, don Luis López López.

La conferencia inaugural estuvo a cargo de don Jesús Carnicero, magistrado juez especial de Vagos y Maleantes de Madrid, sobre el tema «Estado peligroso y medidas de seguridad».

En conferenciante examinó los conceptos de delito y peligrosidad e hizo un análisis de las modernas doctrinas jurídicas y las diversas situaciones de «conductas peligrosas».

Terminó pidiendo para España, de manera auténtica, las medidas de seguridad para erradicar la delincuencia endémica.

Se solicita una Facultad de Ciencias Económicas para Santiago

LA CORUÑA.—El Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de La Coruña, Rafael Sande, reunió anoche a los informadores de Prensa para darles cuenta de un cambio de impresiones mantenido con el rector de la Universidad de Santiago, el cual ha solicitado la colaboración económica para levantar en el distrito universitario de Santiago, en un futuro muy próximo, una Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales. El señor Sande, fundándose en que se trata de una vieja aspiración coruñesa, solicitada en algunas ocasiones en forma oficial, cree que dicha Facultad debe de ser ubicada en La Coruña. Por otra parte, expuso también que el criterio seguido hasta ahora por el Gobierno fue el de crear estas Facultades en aquellas ciudades en las que ya existían Escuelas de altos estudios mercantiles, que es el caso concreto de La Coruña.

El señor Sande dio también cuenta de que en este sentido envió un telegrama al Ministro de Educación Nacional, abogando por que la mencionada Facultad sea construida en La Coruña. (Cifra.)

LA UNIVERSIDAD DE DEUSTO CALCULARA CUANTO VALE ESPAÑA EN DINERO

LOS TRABAJOS DEL EQUIPO DE ECONOMISTAS DURARA UN AÑO

BILBAO.—¿Cuánto vale España? A esta pregunta va a contestar la Universidad Comercial de Deusto, que acaba de crear un centro de investigaciones sobre la inversión, el capital y la riqueza nacional de España, con motivo de conmemorarse este año las bodas de oro de la fundación de la entidad docente.

La mayor parte de los países industrializados disponen ya de estos datos, los cuales no están todavía debidamente agrupados en nuestro país, donde sólo se han llevado a cabo algunos trabajos aislados y ciertamente poco acordes con la realidad actual.

Como se ha subrayado, no debe

confundirse este estudio con los que anualmente realizan sobre la renta nacional diversas entidades públicas y privadas. ¿Cuánto gana España al año?, es la pregunta que contesta la renta nacional. ¿Cuánto vale España ese mismo año? Esto es lo que va a decir, a través de su estudio, la Universidad de Deusto, o sea, cuál es la riqueza nacional.

Se trata de redactar un gran inventario de los bienes de que dispone nuestro país. Para su más fácil estudio, este inventario ha sido dividido en cuatro grandes grupos: 1) Riqueza de la Empresa; 2) Riqueza agraria; 3) Riqueza pública y de las asociaciones, y

4) Riqueza familiar. En el tercer grupo se incluyen los bienes públicos —carreteras, ferrocarriles, puertos, etc.— y los de asociaciones deportivas —campos de fútbol, por ejemplo—, religiosas —iglesias, conventos, etc.— y de otra naturaleza.

Varios centenares de economistas, ingenieros, empresarios y técnicos, dirigidos por el secretario general técnico del Ministerio de Industria, señor Sánchez Asíaín, profesor de la Universidad, serán los encargados de realizar estos interesantes trabajos, cuya redacción se calcula durará aproximadamente un año. (Cifra.)

MAÑANA EMPIEZA LA ASAMBLEA HISPANO-AMERICANA DE TURIN

SERAN ESTUDIADAS LAS PONENCIAS A DE LA M

Mañana empieza la Asamblea Hispano-Lusitana de Turin de inauguración con toda solemnidad. Posteriormente, según está previsto, se celebrará un almuerzo en el hotel W.

A las cinco de la tarde se reunirán sus comisiones de trabajo. A las diez, el presidente de la Asamblea, don Antonio Barrera de Irmo, dará una cena a los secretarios y relatores de las Comisiones de trabajo.

Serán estudiadas las ponencias de la Asamblea, las

REUNION DE LA COMISION REGIONAL DE TURIN LAS AMERICAS D

PRESIDIO EL ACTO DE LA RECTOR DE LA CION DE TURIN PERU

Bajo la presidencia de don Benjamín Roca Madero, presidente de la Corporación de Turismo de Perú, a las diez de la mañana de ayer se celebró en la Casa Sindical la reunión de la Comisión Regional de Turismo para las Américas.

A dicha reunión asistió el presidente de la Comisión Regional de Turismo, don Benjamín Roca Madero, y han participado en la misma representantes de las Naciones Unidas y de los países del Continente americano.

Entre las decisiones adoptadas figuran algunas relativas a los preparativos de la Asamblea Regional de Turismo y la creación de una Comisión Regional de Formación y Hotelería en Uruguay, entre otras determinadas referentes a promoción turística, desarrollo y del turismo en el continente americano.

El presidente de la Comisión Regional de Turismo, don Benjamín Roca Madero, dio la bienvenida a los participantes y de la Unión Interamericana de Turismo, don José María de la Haza, secretario de Información del Ministerio de Turismo de España, por la colaboración prestada para la realización de estas reuniones.

Interés por la Hostelería

El director general de Turismo del Perú, don Benjamín Roca Madero, dio la bienvenida a los participantes y de la Unión Interamericana de Turismo, don José María de la Haza, secretario de Información del Ministerio de Turismo de España, por la colaboración prestada para la realización de estas reuniones.

MAÑANA EMPIEZA LA ASAMBLEA HISPANO-LUSO-AMERICANO-FILIPINA DE TURISMO

SERÁN ESTUDIADAS ONCE PONENCIAS A LO LARGO DE LA MISMA

Mañana empieza la I Asamblea Hispano-Luso-Americano-Filipina de Turismo. El acto de inauguración se celebrará, con toda solemnidad, en el Ministerio de Información y Turismo. Posteriormente, a las dos, según está previsto, el Subsecretario de Turismo ofrecerá un almuerzo a los asistentes en el hotel Wellington.

A las cinco de la tarde iniciarán sus reuniones las Comisiones de trabajo. Por la noche, a las diez, el Ministro de Información y Turismo ofrecerá una cena a los presidentes, secretarios y relatores de las Comisiones de trabajo en el hotel Luz.

Serán estudiadas, a lo largo de la Asamblea, once ponencias.

REUNION DE LA COMISION REGIONAL DE TURISMO PARA LAS AMERICAS DE LA UIOOT

PRESIDIO EL ACTO EL DIRECTOR DE LA CORPORACION DE TURISMO DE PERU

Bajo la presidencia de don Benjamin Roca Muelle, presidente de la Corporación de Turismo de Perú, a las diez de la mañana de ayer se celebró en la Casa Sindical la reunión de la Comisión Regional de Turismo para las Américas de la UIOOT.

A dicha reunión ha asistido el presidente de la Unión Internacional de Organismos Oficiales de Turismo, señor Hautot, y han participado en la misma representantes de las Naciones Unidas y de diversos países del Continente americano.

Entre las decisiones adoptadas figuran algunas relativas a los preparativos del Año Internacional del Turismo para 1967 y la creación de un Centro Regional de Formación Turística y Hotelera en Uruguay, así como determinadas medidas referentes a promoción, facilidades, desarrollo e investigación del turismo en el Continente americano.

El presidente de la Comisión, en nombre de todos los participantes y de la UIOOT, expresó su agradecimiento al Ministerio de Información y Turismo español por las facilidades prestadas para la celebración de estas reuniones fuera del Continente americano.

Interés por la Escuela de Hostelería

El director general de Turismo del Perú, doctor Dalmáu, que se encuentra en esta capital con objeto de asistir a la Asamblea Hispano-Luso-Americano-Filipina de Turismo, se ha interesado por la obra de Formación Profesional que se lleva a cabo en nuestro país. Ayer visitó las instalaciones de la Escuela Sindical Superior de Hostelería, que recorrió con todo detenimiento. Posteriormente fue obsequiado con un almuerzo ofrecido por los alumnos del Centro.

524 MILLONES DE PESETAS PARA MAS DE TREINTA Y OCHO MIL BECAS SINDICALES

VARIAS DE ELLAS SE DESTINAN A ESTUDIOS EN CENTROS DE RECONOCIDA IMPORTANCIA DEL EXTRANJERO

DURANTE EL PRESENTE AÑO ENTRARAN EN SERVICIO DOS NUEVOS CENTROS DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

Van a ser creados también dos Centros de Estudios de Cooperativas, que tendrán por sede Sevilla y Galicia

DECLARACIONES DEL VICESECRETARIO DE ORDENACION ECONOMICA, RODOLFO ARGAMENTERIA

«Becas por valor de más de 524 millones de pesetas, distribuidas entre 38.677 ayudas a la formación profesional, han sido convocadas para el curso 1966-67. Esta cantidad supone aproximadamente el 25 por 100 de los 2.000 millones de pesetas que aproximadamente emplea directamente la Vicesecretaría de Obras Sindicales en sus diversas obras», manifestó el titular de la Vicesecretaría, Rodolfo Argamenteria, en rueda de Prensa celebrada ayer en la Casa Sindical.

Sus manifestaciones se concretaron principalmente al aspecto de la convocatoria de becas, tema que fue tratado en el Consejo de Ministros celebrado el pasado viernes.

Sobre la aprobación de esta convocatoria de becas, añadió que por primera vez, antes de pasar a la aprobación por el Consejo de Ministros, se había presentado dicha convocatoria ante los Consejos Sindicales de toda España y ante la Junta Central de Becas, con asistencia a la misma de los presidentes del Consejo Nacional de Trabajadores, que habían propuesto las objeciones que estimaron pertinentes.

Anunció que próximamente entrarán en servicio dos nuevos Centros de Formación Profesional Acelerada. Uno en Zaragoza y otro en Badajoz. Del primero se espera sea inaugurado el 18 de julio, y el segundo, dentro de este año, pero sin que sea posible precisar la fecha.

NOVEDADES DEL PLAN DE BECAS

Puso de relieve el señor Argamenteria el incremento experimentado por casi todos los diversos capítulos de consignación de becas, y señaló que este año, por vez primera, habían sido concedidas becas para realizar estudios de graduados sociales, iniciativa que había sido tomada ante las peticiones del Consejo Provincial de Trabajadores. Se han intensificado las becas para costear estudios, desde capataces a ingenieros agrónomos; creado becas de perfeccionamiento de estudios en el extranjero, así como becas para subnormales y para la rehabilitación de inválidos.

Anunció la creación de dos Centros de Estudios de Cooperativas, uno en Sevilla y otro en Galicia, en un punto aún no determinado.

Resumió el señor Argamenteria su detallada exposición de planes diciendo que el propósito era que las Secciones Asistenciales de los Sindicatos, ya sean Nacionales o Provinciales, alcancen la máxima vitalidad posible.

SUGERENCIAS

Concluyó diciendo que había sugerido a los Jefes Nacionales de las Obras Sindicales como tareas futuras y próximas las siguientes: A Educación y Descanso, el fomento del turismo social; a Arte-

sania, una reglamentación de mercados de artesanía; a Colonización, la capacitación agraria; a Cooperación, entre otros cometidos, el Plan Nacional de Formación Cooperativa, la elaboración de un atlas cooperativo de España y la constitución de Cajas Rurales y Provinciales; a la Obra «18 de Julio», la concentración y mejora de sus instalaciones sanitarias; a Previsión Social, el incremento del número de gabinetes de prevención de riesgos profesionales y de rehabilitación de inválidos, y a Hogar y Arquitectura, el incremento y mejora de los servicios de conservación de fincas.

A continuación entabló un coloquio con los informadores.

Insistió en que entre las novedades de esta convocatoria destaca el incremento de becas para estudios referidos a la agricultura, para los estudios cooperativos, para la recuperación de subnormales y rehabilitación de inválidos, para graduados sociales y también para centros internacionales de reconocida importancia.

En este sentido aclaró el señor Argamenteria que se destinarán becas para estudios de Ciencias Económicas y Derecho, en Francia; para Ciencias Económicas, en Inglaterra, y para Ingeniería, en Holanda, Alemania y países escandinavos; serán especialmente estudiados de ingeniería industrial, telecomunicación, naval y aeronáutica.

IMPOSICION DE LA GRAN CRUZ DEL MERITO NAVAL AL TENIENTE GENERAL JOSE HECTOR VAZQUEZ

EL ACTO SE CELEBRA A BORDO DE LA FRAGATA "MAGALLANES", EN EL PUERTO DE LAS PALMAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—A bordo de la fragata «Magallanes», atracada en el puerto de esta ciudad, le fue impuesta la Gran Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, al Capitán General de Canarias, teniente general don José Héctor Vázquez.

La condecoración le fue ofrecida por el Comandante General de la base naval de Canarias, vicealmirante Ordóñez, que actuaba en representación del Ministro de Marina.

Rindió honores una compañía de Infantería de Marina. (Cifra.)

Dos tenientes de navío, condecorados

CADIZ.—En la base naval de Rota se ha celebrado el acto de imposición de la Cruz del Mérito Naval, con distintivo rojo, a los tenientes de navío don Emilio Eras y don José Antonio Balbas.

La imposición fue presidida por el almirante jefe de la base.

Dicha condecoración ha sido concedida a ambos oficiales por su ac-

ESTUDIO DE LOS PROBLEMAS DE LOS VENDEDORES DE PRENSA EN DIVERSOS PAISES

EN LA UNION INTERNACIONAL OBRERA DOCUMENTACION DE LA REGLAMENTACION POR LA QUE SE RIGE CADA GRUPO NACIONAL DE AGENTES DE DISTRIBUCION

Sesiones de trabajo del Congreso en la Casa Sindical

Ayer se reanudaron en el salón Internacional de la Casa Sindical las sesiones de trabajo del V Congreso Internacional de Vendedores de Prensa, bajo la presidencia de don Manuel Fernández Conte, presidente del grupo nacional español.

Se terminó, por parte de numerosos representantes de Italia, Bélgica, Suiza, Francia y España, la exposición de los problemas característicos que los vendedores de Prensa tienen planteados en cada país, lo cual permitirá establecer iniciativas en cada uno de ellos para solventar sus necesidades respectivas con una unidad absoluta de acción.

SITUACION DE LOS AGENTES DISTRIBUIDORES

Se pasó después a estudiar la actual situación de la Unión Internacional de agentes de distribución de Prensa y ediciones, tanto en lo que atañe a la renovación de sus miembros directivos como respecto a sus condiciones econó-

micas y a la necesidad de que en la Unión Internacional obre cuanto antes una documentación completa sobre la reglamentación por la que se rige cada grupo nacional, a fin de contrastar las diferencias entre unas y otras y emprender una acción efectiva conducente a la aspirada unidad.

Intervinieron la mayor parte de los congresistas, para llegar a la mejor comprensión mutua y a soluciones efectivas.

Se designó una Comisión para la redacción de un cuestionario sobre el que establecer el sistema a seguir, cuestionario que quedó acordado finalmente.

BOLETIN INTERNACIONAL

Otro punto del orden del día estudiado en las sesiones fue el de la edición de un Boletín Internacional de la Unión.

Asimismo hubo una parte dedicada a propuestas varias, en las que se expusieron particulares aspectos de muy diversos problemas que pueden requerir para su debida solución el apoyo de la Unión Internacional o la colaboración de grupos nacionales. En este punto, como en el resto de las sesiones, se ha puesto de manifiesto la altura de miras de estas agrupaciones profesionales representadas en el Congreso, cuyos miembros han manifestado en muy diversas ocasiones su plena satisfacción por la perfecta organización del Congreso a cargo esta vez del Grupo Nacional de Vendedores de Prensa, Radio, Televisión y Publicidad español.

SERVICIO AEREO ENTRE BENICASIM Y STUTTGART

QUEDO INAUGURADO AYER CON LA LLEGADA DE 62 TURISTAS ALEMANES

CASTELLON DE LA PLANA.—Con la llegada de 62 turistas alemanes ha quedado inaugurado el servicio aéreo quincenal entre Stuttgart y Benicasim, que se mantendrá hasta el próximo mes de octubre. Estos vuelos están organizados por una agencia de viajes alemana y el Centro de Iniciativas de Turismo, de esta capital. Los aviones toman tierra en el aeropuerto valenciano de Manises, desde donde los viajeros son trasladados a Benicasim en autocar. (Cifra.)

**CERCA DE DOSCIENTOS ESTABLECIMIENTOS
DE VEINTE PAISES OSTENTAN NOMBRES
RELACIONADOS CON GRANADA**

BARCELONA (Pyresa). — Las personas que por haber tomado parte en una reunión no autorizada en el convento de los padres franciscanos capuchinos de Sarriá fueron sancionados con multas de diversa cuantía han elevado recurso de súplica y, subsidiariamente, de alzada contra la sanción que se les ha impuesto.

Dieciséte m
esetas se in
ciata construc
anga de Duer
acidad para 2
Ciento nove
ar el de Bur
e Santa Mari
Gomara, si
ue éste no es
ción, aunque
mente amplia
Queda otro
a para almac
ue se cosecha

HOY SERA INAUGURADO EL PARADOR NACIONAL DE JARANDILLA

HA SIDO INSTALADO EN EL ANTIGUO CASTILLO DE CARLOS V

JARANDILLA (Cáceres).—Hoy será inaugurado el Parador Nacional de Carlos V, situado en un extremo del casco urbano de Jarandilla de la Vera (Cáceres), sobre el valle del Tíetar, en la carretera de Oropesa a Plasencia, a 141 kms. de Cáceres y 64 kms. de Oropesa.

Para la instalación de dicho Parador se ha habilitado el castillo de Carlos V, construido en 1477 por Alvarez de Toledo, señor de Jarandilla. Su gran interés histórico proviene de que en 1556 sirvió de alojamiento a Carlos V mientras se habilitaba el monasterio de Yuste, distante 18 kilómetros.

La cantidad invertida en la adquisición y acondicionamiento del castillo y terrenos adyacentes sobrepasa los 22 millones de pesetas.

El nuevo establecimiento consta de 19 habitaciones dobles y cuatro sencillas, todas con baño; comedor con capacidad para 65 plazas, dormitorios y servicio mecánicos, salones, bar, jardín con piscina, calefacción, garaje y aparcamiento.

Por su situación, este nuevo parador de la Subsecretaría de Turismo es centro de partida de interesantes excursiones a lugares tan pintorescos como Quijo de Santa Bárbara, Portilla, Yuste, Risco Moreno y la capilla-refugio de Nuestra Señora de las Nieves, continuando la labor de apertura de nuevas rutas turísticas en Extremadura, emprendida por la Subsecretaría de Turismo, mediante la instalación de alojamientos del Estado y que, en los últimos tiempos se ha concretado en la construcción del Parador de Guadalupe, la ampliación y modernización del de Mérida, la adaptación del de Jarandilla y la

construcción del de Zafra, cuyas obras han comenzado recientemente.

El castillo, convertido en Parador, tiene una fuente en el patio de armas y posee un parral circundante, rampa de acceso para automóviles, estanque, arboleda, torreones, almenas, dos bibliotecas, un salón de silencio, un comedor para setenta y cinco comensales y un bar ambientado al estilo de la época imperial.

Jarandilla está situada a 33 kilómetros de Navalmoral de la Mata, a 74 kilómetros de las Cuevas de Romperropas, a 213 kilómetros de Madrid y a 12 kilómetros de Yuste. El Parador de Turismo más próximo al Castillo de Jarandilla es el de Guadalupe, a unos 100 kilómetros; el nuevo Parador histórico está cerca del pantano de Caldecañas, «Mar de Extremadura» y no lejos de Gredos y del Pantano de Rosarito. (Cifra.)

Aeropuerto de Almería

ALMERIA. — Los trabajos del aeropuerto de Almería, que comenzaron el día 10 de marzo pasado, siguen gran ritmo. La pista de vuelo, que tendrá una longitud de 2.400 metros por 45 de ancho, se llevan construidos ya 500 metros de caja, los cuales están en disposición de ser hormigonados.

Se trabaja durante las veinticuatro horas y se ocupan 100 personas entre obreros, especialistas y técnicos. Funciona un parque de maquinaria de construcción de unas 30 unidades y se mueven diariamente 5.000 metros cúbicos de tierra.

El plazo de construcción del aeropuerto es de once meses. El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Gutiérrez Egea, ha visitado las obras.

SORIA

VAN A SER CONSTRUIDOS CUATRO SILOS EN LA PROVINCIA

SU IMPORTE SERA SUPERIOR A DIECISIETE MILLONES Y MEDIO DE PESETAS

SORIA. (De nuestro corresponsal).—En estas columnas hicimos referencia a la necesidad que se dejaba sentir en los medios agrícolas en orden a una rápida recogida del trigo por el Servicio Nacional, religando a aquella necesidad la circunstancia económica de gran número de labradores sorianos que dependen en no pequeña parte de la cosecha del trigo para impulsar por medio de su venta, diversas actividades relacionadas con su profesión.

Hacían falta silos, y decimos hacían falta porque los mismos van a construirse en cuatro zonas más necesitadas de dichas edificaciones.

Diecisiete millones y medio de pesetas se invertirán en la inmediata construcción de silos en Berlanga de Duero, el cual tendrá capacidad para 230 vagones.

Ciento noventa podrán almacenar el de Burgo de Osma; 140 el de Santa María de Huera y 125 el el Gomara, si bien hay que decir que éste no es de nueva construcción, aunque ahora será notablemente ampliado.

Queda otro por construir en Soria para almacenamiento del trigo que se cosecha en el término mu-

nicipal de la capital de la provincia y en varios de los pueblos próximos a la misma.

Indicamos que estos amplios almacenes estarán dotados de cuantos elementos mecánicos se precisen para el adecuado mantenimiento del grano en condiciones perfectas.

La noticia, de singular interés para el agro soriano, merece destacarse más aún teniendo en cuenta que fuimos nosotros quienes señalamos la urgencia de tales construcciones en servicio de la agricultura de la provincia.

Más de 17 millones y medio de pesetas se van a invertir en construcción de silos para almacenamiento de trigo, recogiendo a su debido tiempo, dando con ello facilidades a los labradores para llevar a cabo inversiones económicas, necesarias para el sostenimiento de la agricultura.

El campo, si bien no es toda España y ello sería ilógico pensarlo, si es gran parte de España. Por ello cooperar al bienestar económico de los campesinos es servir a la Patria en la doble vertiente de lo económico y lo social.

Celestino MONGE

DEL 18 AL 30 DE ABRIL



El tipismo, el color,
la alegría y el ambiente
de este bello lugar de Andalucía,
maravillosamente representado
en nuestros

DEPARTAMENTOS DE CONFECCIONES

EL JEREZ

MUNDIALMENTE FAMOSO,

puede saborearlo mientras
realiza sus compras.

¡VD. MERECE UN JEREZ!

CADA COPA SABE MEJOR.

Visite nuestras Plantas TERCERA Y CUARTA

El Corte Inglés

Campana realizada con la colaboración del CONSEJO REGULADOR-JEREZ-XERES-SHERRY

Ayuntamiento de Madrid

PROGRAMA DE COOPERACION TURISTICA ITALO-ESPAÑOLA

SE ESTA ESTUDIANDO EN EL SINDICATO NACIONAL DE HOSTELERIA

Un amplio programa de cooperación italo-española en lo que se refiere al intercambio turístico entre ambos países está siendo estudiado por el Sindicato Nacional de Hostelería.

El Presidente del mismo, don Alberto Uribe y Uriarte, ha mantenido recientemente contactos con el presidente del Instituto Internacional para la Programación Eco-

nómica de Italia con vistas a un futuro entendimiento entre los empresarios españoles e italianos de los Sectores de Turismo y Hostelería.

Se han ofrecido unos itinerarios turísticos con viajes regulares y estancia en nuestro país, de una semana de duración. Otros programas son: Ferias y Fiestas en España, Caza en España y Pesca en España.

Material para Robledo de Chavela

Ayer fue evacuado del puerto de Barcelona el contenido de catorce camiones de gran tonelaje que han partido rumbo a Fresnedilla y Robledo de Chavela en la provincia de Madrid. Los seis primeros llevan parte de la antena parabólica que ha de ser instalada para el seguimiento de naves espaciales tripuladas, entre ellas todas las experiencias necesarias hasta lograr situar un hombre en la Luna, el llamado proyecto norteamericano "Apolo". Los ocho restantes vehículos llevan parte de la antena que ha de seguir los satélites no tripulados del proyecto "Mariner", también norteamericano. Hoy serán cargados otros grupos de camiones hacia el mismo destino y con idéntico material. En total son necesarios 120 camiones para la evacuación de la mercancía citada llegada de Baltimore y Nueva York en días pasados por vía marítima.

ZARAGOZA

EN MAYO SERA ELEGIDA LA «MAJA INTERNACIONAL»
INTERVENDRAN SEÑORITAS DE CATORCE PAISES, TOCADAS CON LA MANTILLA ESPAÑOLA

ZARAGOZA. — Directivos de la Asociación Internacional «Goya» han celebrado una reunión en un céntrico hotel, al final de la cual tuvo lugar una conferencia de Prensa para lanzar oficialmente la noticia del concurso «Maja Internacional», cuya elección se efectuará el domingo 22 de mayo en esta capital, coincidiendo con las Fiestas de Primavera.

El concurso, que tiene carácter mundial, sólo contará este año con la participación de 14 países, debido a la premura del tiempo con que ha sido organizado. En él se elegirá a una señorita cuya cabeza esté adornada con la clásica mantilla española y que mejor simbolice la mujer hecha famosa por el pincel del pintor aragonés. El concurso está organizado por la Asociación antes mencionada, autoridades locales, Dirección General de Promoción del Turismo y varias Compañías de líneas aéreas internacionales.

Las concursantes serán presentadas por casas de peluquería de sus respectivos países.

Intervendrán señoritas de Alemania, Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia, Holanda, Italia, Inglaterra, Irlanda, Marruecos, Noruega, Portugal, Suiza y Suecia.

La representante española será elegida dos días antes del certamen, en un acto que tendrá lugar en Zaragoza.

La joven que resulte elegida recibirá un premio consistente en 60.000 pesetas en efectivo, una placa de plata, un elegante y único vestido de maja diseñado y realizado por un célebre modista español y un salario mensual durante el año de su reinado. También realizará un viaje como invitada de honor por todos los países que han tomado parte en el certamen, durante el cual será huésped de los delegados de turismo españoles en las diferentes capitales, de las autoridades y Compañías de líneas aéreas. (Cifra.)

LOS TRABAJADORES RENDIRAN HOMENAJE A ENRIQUE GRANADOS EL PRIMERO DE MAYO EN LA IX DEMOSTRACION SINDICAL PARTICIPARAN GRUPOS DE DANZAS Y COROS DE NUMEROSAS CIUDADES Y PUEBLOS DE ESPAÑA

El día 1.º de mayo, festividad de San José Obrero, se celebrará en el estadio Santiago Bernabéu la IX Demostración Sindical. En esta ocasión, el mundo del trabajo rendirá un homenaje a la memoria del gran compositor Enrique Granados. La primera parte de esta gran manifestación artístico-deportiva estará dedicada a patinaje artístico, en la que intervendrán las secciones de la especialidad de la Obra de Educación y Descanso de Barcelona, Palma de Mallorca, Mahón, Alicante y San Carlos de la Rápita.

En sus actuaciones representarán los siguientes cuadros: «La fragua de Vulcano», alegoría al trabajo sobre el fondo mitológico de la estampa velazqueña. A continuación, sobre distintas facetas del trabajo, «La danza de fuego», «Las máquinas», «Mineros y leñadores» y «Fiesta en el campo» componen esta primera parte. Dirección y coreografía, a cargo del asesor de patinaje de Barcelona, señor Peiró Baresi.

MUSICA POPULAR

La segunda parte se montará a base de la música popular de Granados, cuyo cincuenta aniversario de su muerte se conmemora. Una danza catalana conmemora la fecha de su nacimiento, en Lérida. Participarán en ella ciento cincuenta trabajadores. La estancia del compositor en América, así como el estreno de «Goyescas» en Nueva York, en 1916, se recordará con un fragmento de la citada obra. El gigantesco ballet estará compuesto por ciento cincuenta trabajadores.

El tercero y el cuarto cuadros serán, respectivamente, «Tonadillas» y «El bateo y la corrida de toros». El quinto cuadro evocará la trágica muerte de Granados con el hundimiento del barco. Y, por último, en la gran apoteosis, se interpretará la jota de Granados y se cantarán unas coplas del poeta García Nieto. Participarán mil quinientos trabajadores.

También participarán cuatrocientos danzantes de los grupos de danzas de muchas ciudades, pueblos y empresas españolas. Quinientos trabajadores forman el grupo de voces cantoras y más de cien el de los músicos de rondallas, procedentes, éstos últimos, de la zona de Levante. La música será del maestro Granados, con arreglos orquestales de Ernesto Halfter, quien ha compuesto totalmente la parte de la música americana y la parte dramática de la última estampa, que comienza con el hundimiento del barco.

ENTUSIASMO EN IRUN POR LA DECISION GUBERNAMENTAL DE FINANCIAR LA VARIANTE DE SAN SEBASTIAN

El presupuesto dedicado a la misma será de 1.277 millones de pesetas

IRUN.—Al conocer la noticia de la aprobación por parte del Consejo de Ministros de la financiación de la variante de San Sebastián, que asciende a 1.277 millones de pesetas, y que ha de representar una notable ventaja para las comunicaciones entre la frontera de

Irún y el interior de España, se ha comentado con verdadero agrado y entusiasmo en todos los sectores económicos, incluso los franceses, ya que el turismo francés del Suroeste está montado precisamente sobre la base de su proximidad a España. (Pyresa.)

Lines y cabinas telefónicas en Avila

AVILA.—Van a ser instaladas cabinas telefónicas en diferentes puntos de esta capital, a cuyo efecto actualmente se procede al estudio de su emplazamiento adecuado.

Dentro del primer trimestre del próximo año se iniciarán los trabajos para instalación en esta ciudad de 1.400 nuevas líneas, con las que serán atendidas todas las peticiones de teléfonos existentes.

Asimismo en breve plazo se inaugurarán nuevas centrales telefónicas en 12 pueblos de la provincia.

Continuarán las obras en el palacio de Don Juan II

AVILA.—Los expedientes corres-

pondientes a la continuación de las obras del palacio de Don Juan II, donde nació Isabel la Católica, y a las obras de reparación de la torre de la iglesia parroquial de San Nicolás de Bari han sido aprobados, según comunicación del Ministerio de Educación Nacional recibida por el Alcalde de Madrid de las Altas Torres. (Cifra.)

URBANIZACION DE LOS ACCESOS AL AEROPUERTO DE PALMA DE MALLORCA

Por un importe total máximo de 48.484.470 pesetas se convoca concurso subasta de las obras comprendidas en la urbanización y accesos al aeropuerto de Palma de Mallorca, según resolución de la Junta Económica de la Dirección General de Infraestructura del Ministerio del Aire.

Obras en el puerto de Vigo

La Junta de Obras y Servicios del Puerto y Ría de Vigo anuncia subasta pública con carácter urgente para la ejecución de las obras de la pasarela móvil para el terminal de transbordadores en el puerto de Vigo, según resolución publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

Las PROVINCIAS a través de su PRENSA

NUEVO MUSEO

«Ochenta y cinco hombres están trabajando en el Castillo de San Antón para convertirlo en Museo Histórico Arqueológico. Las obras se realizan bajo la dirección del señor Pons Sorolla. Dentro de poco tiempo los coruñeses podrán admirar esa obra con sus vestigios celtas, piezas metálicas, cerámica y armas antiguas. Podrán también ver una perspectiva poco corriente de La Coruña, porque hasta ahora nuestra ciudad, vista de espaldas, ofrecía silueta de pescadilla con un ojo en la frente, que es el de la torre. Cuando se inaugure el Museo ya podrán los turistas dirigirse hacia ese fuerte convertido en Exposición permanente donde los curiosos admirarán las cajas de caudales más grandes de La Coruña hechas en la propia roca, en las que se guardaban los depósitos de municiones cuando aquel peñasco era fuerte militar. Y de igual modo podrá admirarse ante el depósito de agua dulce que antiguamente servía para poder resistir las incomunicaciones que pudiera haber con tierra por efectos de los coletazos de la marea. Y la prisión de Porlier, que estará tan adecentada que, en lugar de un recinto de tormento parecerá una confortable salita de estar. El castillo se está convirtiendo, por la idea del arquitecto que dirige las obras, en un centro de atracción turística que es a lo que parece que están destinando los lugares de dolor y sufrimiento que en el medievo han tenido desgraciados parroquianos. Eso es cosa corriente en Galicia para saber que donde estuvo la Inquisición de Santiago está el Hotel Compostela; donde estuvo el Gran Hospital está el Hostal de los Reyes, y en La Coruña, donde estuvo la cárcel, está «La Solana», y ahora, donde estuvo la prisión militar coruñesa de la vecina isla roqueña se instala un Museo a todo lujo, como se merecen las reliquias de nuestros primeros pobladores que también amaban y disfrutaban con la belleza de los metales y piedras preciosas.

La Coruña, que es como un barco, va a tener también ese castillo de paz en su proa desde el que se divisaba la ciudad con sus puntos de luz. En ese castillo se guardará el mando histórico de los que nos precedieron en esta punta geográfica donde las hazañas de mar y tierra se encuentran veladas por las nieblas de la leyenda en las que Galicia es tan lejana como en las que hace exclamar al «hombre del tiempo» para colocarnos siempre en el panorama español con los paraguas abiertos.»

(De «El Ideal Gallego».)

ESTANCIA DEL MINISTRO DE INDUSTRIA Y ENERGIA DE ARGELIA EN CORDOBA

CORDOBA. — Ayer mañana, el ministro de Industria y Energía de Argelia, Abdesalam Belaid, acompañado de su séquito y autoridades provinciales, visitó la factoría Constructora Nacional de Maquinaria Eléctrica, la cual recorrió detenidamente. Más tarde se trasladó a Espiel para visitar la central térmica de Puente Nuevo. Durante la tarde continuó su programa de visitas para regresar posteriormente al parador La Arruzafa, donde se hospeda. (Cifra.)

100 PLAZAS SIN TITULO

para ingreso en el Cuerpo de Agentes Judiciales de la Justicia Municipal. Edad mínima, 21 años, sin límite máximo. Pueden tomar parte hombres y mujeres. Retribuciones MUY INTERESANTES. Ejercicios escritos sencillísimos, que puede preparar en su misma casa. INSTANCIAS, HASTA EL 7 DE MAYO. Solicite HOY MISMO información, con modelo de instancia, adjuntando CINCO pesetas en sellos de correo, a

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS — Sagasta, 23 — MADRID (4)

Continuar
guro, con ci
y frecuentes
y sureste. E
las lluvias s
En los d
vias con per

La gran b
a finales de
nia su cent
oeste de las
ha mantenid
siete días s
posición. El
experimentac
bles se debe
ha tenido si
dos los nivel
tanto, los vi
titudes explo
del centro d
empujan en

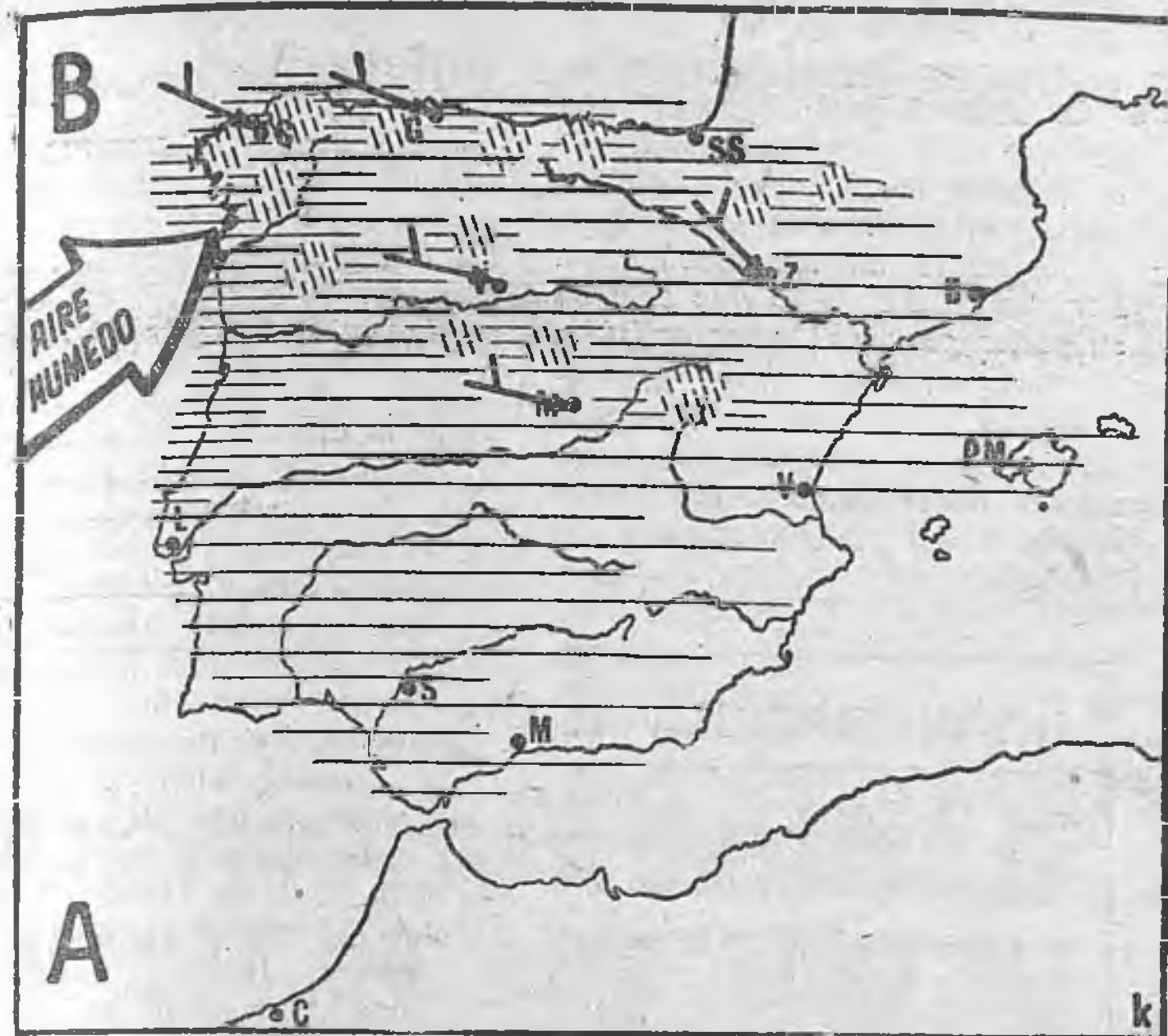
Dada la si
la borrasca,
en nuestras
a Este, es de
Península so
de Poniente,
hacia nosotr
mas nubosos
vez nuestros
en chorro»,
vamante estr
plan los vien
locidad, apu
nuestra Pen
el Océano, y
inestabilidad
za siempre a
«corriente en
cisamente d
nuestro país.
se debe el r
ha dominado

La situaci
mantiene com
dos, y por e
el tiempo si
mento, con
das, esto es,
con períodos
ría más o m
de luego, de
obstante, est
prolongan di

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

SIGUE LA ATMOSFERA INESTABLE
Y EL REGIMEN DE LLUVIAS

Por José María CASALS



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Continuará en toda España la situación de tiempo inestable e inseguro, con cielo nuboso y chubascos aislados, que serán más abundantes y frecuentes en Galicia y en el cuadrante noroeste y escasos en Levante y sureste. Es probable que hoy haya una leve mejoría transitoria y que las lluvias sean menores que en los días anteriores.

En los días sucesivos se mantendrán la situación alternativa de lluvias con periodos de mejoría.

Primavera revuelta

La gran borrasca atlántica, que a finales de la pasada semana tenía su centro en el Océano, al oeste de las Islas Británicas, se ha mantenido durante los últimos siete días sin apenas cambiar de posición. El motivo de no haber experimentado movimientos sensibles se debe a que dicha borrasca ha tenido situación análoga en todos los niveles atmosféricos y, por tanto, los vientos en todas las altitudes exploradas giran alrededor del centro de la misma y no la empujan en ninguna dirección.

Dada la situación del centro de la borrasca, la circulación del aire en nuestras latitudes va de Oeste a Este, es decir, que sobre nuestra Península soplan vientos húmedos de Poniente, los cuales arrastran hacia nosotros los distintos sistemas nubosos que riegan una y otra vez nuestros suelos. La «corriente en chorro», o pasillo aéreo relativamente estrecho por el cual soplan los vientos con la máxima velocidad, apunta hacia el sur de nuestra Península, lanzada desde el Océano, y la zona de máxima inestabilidad atmosférica se localiza siempre a la izquierda de dicha «corriente en chorro», que es precisamente donde queda ahora nuestro país. A esta circunstancia se debe el régimen de tiempo que ha dominado en los días pasados.

La situación meteorológica se mantiene como en los días pasados, y por ello es de esperar que el tiempo siga, al menos de momento, con características parecidas, esto es, alternando las lluvias con periodos de mejoría transitoria más o menos duradera y, desde luego, de duración variable. No obstante, estas situaciones que se prolongan días y días suelen des-

aparecer rápidamente, y el pronóstico de dicha desaparición sólo puede hacerse con una anticipación relativamente breve, de unas veinticuatro horas aproximadamente. Por eso no es posible vaticinar si va a seguir el tiempo actual durante muchos días o no, y hemos de conformarnos en anunciar dicha continuación «por el momento».

Las lluvias en los días pasados han sido importantes en toda la vertiente atlántica. Sin embargo, en el Cantábrico, aunque no han faltado, han resultado más bien escasas y, desde luego, menos abundantes que en las cuencas del Duero y Tago. En Levante y Sureste las precipitaciones han sido pocas y débiles, como suele ocurrir en las situaciones atmosféricas de Poniente.

El motivo de las escasas precipitaciones de la vertiente cantábrica ha sido el dominio de los vientos del Sureste, que en dichas regiones se hacen de componente Sur, y después de saltar la cordillera Cantábrica se vuelven más secos y, por tanto, menos llovedores. Los aires que proporcionan las lluvias abundantes en las regiones costeras del Norte son los del cuarto cuadrante.

Abril está resultando bastante lluvioso. Aunque en este momento cesaran las precipitaciones y no cayera una sola gota de agua en lo que resta de mes, en muchos lugares se superarían los valores normales. Lo mejor que podría suceder sería una franca y duradera mejoría del tiempo; con poco que lloviera en el mes de mayo tendríamos más que suficiente hasta el otoño.

“Moda juvenil”

Una moda creada para
chicas y muchachos

Todo lo que la juventud necesita para vestir de acuerdo con sus ideas y gustos. Desde un traje o un complemento hasta los productos de perfumería adecuados.

“Op-art” para ellas en deliciosos modelos. Línea “Pierre-Cardin”, audaz y romántica, para ellos. Y los cuadros “Madras”—el gran hallazgo de este año—para todos, en alegres camisas, cómodas chaquetas, elegantes trajes de verano y originales complementos.

Todo ha sido incluido
en esta promoción especial
dedicada a la juventud

Galerías
PreciadosGalerías
de ArapilesGalerías
de Lista 56

INFORMACION INTERNACIONAL

EL GOBIERNO POLACO TRATA DE PERTURBAR POR TODOS LOS MEDIOS LAS CONMEMORACIONES DEL MILENARIO DEL CRISTIANISMO EN EL PAIS

(Continuación de la página 1)
salvarse, entre ellas la tumba de San Adalberto, el primer mártir polaco.

Por su parte, el partido comunista y el Gobierno han demostrado claramente su decisión de imponer su sello a esta conmemoración, afirmando que Polonia está firmemente unida en la alianza comunista contra la «permanente amenaza alemana».

El desfile militar de ayer —en el que participaron los más modernos vehículos del Ejército polaco— pasaba ante la zona de la catedral. Su motivo aparente era la conmemoración del paso del río Oder por unidades polacas durante la retirada del Ejército alemán en 1945.

Las tropas habían llegado a la ciudad, donde levantaron defensas con sacos terreros en las esquinas de las calles, adornadas con banderas, pancartas, letreros con consignas políticas y flores artificiales.

Por los polacos en el extranjero

El padre Wladyslaw Rubin, del Centro pontificio para la atención espiritual de los polacos que se encuentran en el extranjero, no ha podido asistir a las ceremonias del milenario de la evangelización de Polonia por haberse negado el necesario visado de entrada, según declaró el cardenal Stefan Wysynski.

El primado reveló la razón de la ausencia del padre Rubin durante un servicio religioso especial celebrado en esta ciudad en favor de los emigrantes polacos, en el se-

gundo día de las ceremonias que se celebran en la catedral de Gniezno, que es la diócesis más antigua del país.

Mientras tanto, en el exterior de la catedral los comunistas se preparaban para oscurecer las ceremonias religiosas con una serie de coloristas actos oficiales conmemorativos de los mil años del Estado polaco.

Las principales calles de la ciudad han sido cubiertas con centenares de sacos terreros para protegerlas de los posibles daños causados por los tanques que participan en el desfile militar, fijado para las cuatro de la tarde (hora local), coincidiendo con el momento en que el cardenal leerá una carta pastoral sobre el milenario en la catedral, situada a algunos centenares de metros.

Incluso mientras se dirigía a la masa de polacos del extranjero, la organización «Exploradores Polacos» envió grupos acompañados por estruendosas bandas, encargadas oficialmente de celebrar la proyección al aire libre de una película relacionada con la participación judía en el levantamiento de Varsovia de 1944.

Las calles están vigiladas por grupos de la Policía fuertemente armados y por soldados dotados de porras y fusiles ametralladores. El primado polaco dijo a los fieles congregados que se dirigía a los 30 millones de católicos del país —que tiene una población de 31 millones— y a los 12 millones de católicos polacos que se encuentran emigrados. «Nunca los olvidaremos y haremos todo lo que podamos para recordar sus necesidades espirituales», señaló el cardenal. (Efe.)

LA UNION NACIONAL DE ESTUDIANTES INGLESSES NO ADMITE LA TUTELA COMUNISTA

El Consejo de la organización acuerda rechazar toda injerencia política en los asuntos profesionales universitarios

LONDRES. (De nuestro corresponsal.)—El Consejo de la Unión de Estudiantes, reunido en Exeter, ha anulado la decisión tomada el pasado noviembre de desafiliarse de la Conferencia Internacional de Estudiantes, de tendencia occidental. Fue aquél un triunfo de los comunistas de la Unión, contra los que la Ejecutiva no pudo hacer nada el pasado año.

Ahora, todos los recursos han sido movilizados, y las propuestas de los comunistas fueron declaradas fuera de orden por la Mesa, concluyendo el largo debate con una votación, en la que aquéllos quedaron derrotados. Hubo varias propuestas, procedentes de la izquierda, para la doble afiliación, tanto a la Conferencia como a la Unión Internacional de Estudiantes. Fue en 1950, cuando ya nadie podía tener la menor duda de que la Unión había caído en manos de los comunistas, cuando se fundó la Conferencia. Pero esta última recibe importantes subsidios americanos, lo que la hace sospechosa a mucha gente.

Al parecer, la táctica comunista en estos momentos es no reñir con la Conferencia, sino tratar de apoderarse de ella, como se apoderaron de la Unión. Por eso ahora no se han oído las acostumbradas y acerbadas críticas de otras veces a la Unión, a la que calificaban de instrumento del fascismo americano. Ahora, por el contrario, se trata de hacer las paces entre las dos.

El nuevo presidente de la Unión Nacional de Estudiantes, Mr. Martin, se ha mostrado muy satisfe-

cho del resultado, asegurando que continuará oponiéndose a que se mezcle la política en los asuntos profesionales de los estudiantes. Por eso hará todo lo que esté en su poder para evitar las actividades de los partidos de la extrema izquierda y la extrema derecha.

También se muestra satisfecho del aplastante apoyo de los 300.000 estudiantes, representados por los

delegados, cifra que se refiere al número total de estudiantes, ya que la afiliación es obligatoria en las Universidades y centros de enseñanza. De aquel número, aproximadamente el 90 por 100 se limita a pagar sus cuotas al tiempo de matricularse, sin intervenir el resto del curso más que en las secciones deportivas o recreativas.

José Luis AVENDANO

HISPANOAMERICA AL DIA

EL DERECHO A LA PROPIEDAD EN CHILE DEJA DE SER UN ATRIBUTO DE LA PERSONA

EL SENADO CHILENO APRUEBA UNA REFORMA JURIDICA REVOLUCIONARIA

QUITO: INGLATERRA, BRASIL Y EL SALVADOR RECONOCEN EL REGIMEN DE YEROBINDABURU

LA PAZ: LA CORTE ELECTORAL PIDE UNA AMPLIA AMNISTIA POLITICA EN BOLIVIA

SANTIAGO DE CHILE.—El Senado aprobó ayer, en la madrugada, una reforma jurídica revolucionaria, por la cual el derecho a la propiedad cesa de ser un atributo de la persona para convertirse en un derecho sometido a la ley y al interés general.

Por ese proyecto, que contó con la aprobación de veintitrés senadores de la oposición contra veintidós oficialistas, se entrega al Estado «el dominio absoluto, inalienable e imprescindible de todos los recursos naturales, terrestres y marítimos de Chile, incluyendo las minas». (Efe.)

Inglaterra reconoce el nuevo régimen del Ecuador

QUITO.—Los Gobiernos de Gran Bretaña, Brasil y El Salvador han reconocido al nuevo régimen del presidente provisional, Yeroi Indaburu.

El embajador británico en Quito, Gerard Corley Smith, acusó recibo de una comunicación enviada por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Ecuador y expresó el deseo del Gobierno británico de seguir manteniendo relaciones cordiales entre ambos países.

Iguales formalidades cumplieron los representantes diplomáticos de Brasil y El Salvador. (Efe.)

Se pide una amplia amnistía política en Bolivia

LA PAZ.—La Corte electoral se pronunció en favor de una amplia amnistía política en Bolivia, como medida previa a un retorno a la vida constitucional.

En un mensaje dirigido a la Junta militar que actualmente preside los destinos del país señaló

la inconveniencia de mantener la presente ley de Seguridad.

Esta decisión fue aprobada en la madrugada de ayer, tras una prolongada deliberación de los miembros de la Corte Nacional Electoral, en la que se pasó revista a los actos de violencia y de represión, examinándose así mismo la carencia de garantías para que los próximos comicios presidenciales se lleven a cabo en condiciones jurídicas y normales.

En esa reunión participaron representantes de varios de los partidos de la oposición: el movimiento nacional revolucionario, el partido revolucionario de izquierda, el partido comunista, el partido obrero revolucionario, el frente de liberación nacional y unión democrática del pueblo. (Efe.)

Llamamiento al "grupo de los diez"

BUENOS AIRES.—Los países iberoamericanos formularán un llamamiento al «grupo de los diez» para que contemplen los problemas de su desarrollo económico y los consulten antes de adoptar decisiones definitivas en torno de la reforma monetaria.

El llamamiento tendrá lugar durante la reunión de presidentes de Bancos Centrales del continente americano, que tendrá lugar a partir del lunes en Jamaica.

Simultáneamente, los ministros de Finanzas de las diez grandes potencias (Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Italia, Alemania occidental, Bélgica, Japón, Holanda, Suecia y Canadá) se congregarán en la capital norteamericana durante los mismos días que el otro grupo lo hará en Jamaica.

COMENTARIO INTERNACIONAL

«ES INDISPENSABLE LLEGAR A UN ARREGLO EN LA ACTUAL CRISIS DE LA OTAN»

Por Carlos RIVAS

«España mantiene una gran amistad con Francia y con los Estados Unidos, y, por lo tanto, mi país estima que es indispensable dejar la puerta abierta para llegar a un arreglo en la actual crisis de la OTAN.» (Fernando M. Castiella, Ministro de Asuntos Exteriores.)

La sólida posición de España dentro de la alta política internacional ya estaba sobradamente demostrada a lo largo de los últimos años y en el desarrollo de acontecimientos de la mayor transcendencia universal, pero si algo faltaba en el reconocimiento expreso de este indudable prestigio, su aparición en un primer plano de acontecer actual, en el grave pleito de la OTAN, por ejemplo, a la cual España no pertenece, vendría a confirmar ese prestigio ya reconocido tácitamente por todos los Poderes. La forma en que ha sido acogido nuestro Ministro en Washington y la valoración de sus palabras no permiten dudar de cómo nuestra situación y lo claro de nuestra política exterior se abren paso y pesan cada día más en los proyectos y actuaciones de las Cancillerías. Todo lo cual es una buena lección para escépticos y apresurados en las líneas de las valoraciones auténticas.

Ahora, España aparece como un amplio puente, y muy sólido, entre las potencias que han chocado y que, asustadas un poco por la violencia del choque, quisieran restablecer el perdido equilibrio; ahora, nuestro país puede ser la mano amiga, tendida hacia todos, que evite que una grave brecha se amplíe bajo la presión de los orgullosos nacionales y de las quisquillosas me-

nores, en las cuales con mucha frecuencia naufragan buenas intenciones y deseos de volver de acuerdos peligrosos. Antes, España era tan sólo una especie de «hombre bueno», que en algunas ocasiones pudo hacer de corredor; pero ahora, después de nuestras victorias, la de la guerra y la de la paz, ya pesamos lo suficiente para ser pivote sobre el que giren poderes y arreglos internacionales. En la partida de los destinos del mundo ya somos un jugador más al que hay que tener en cuenta. En otros tiempos ese senador americano, mister Javits, no nos hubiera ni mencionado entre Suecia y Suiza, para reforzar y hacer mejor una posible y nueva OTAN.

La acogida de la Prensa internacional a la visita de Castiella a Washington ha sido de resonancias extraordinarias en el comentario y la valoración. Así, los periódicos franceses, como los alemanes, británicos, hispanoamericanos, etcétera, han distinguido muy bien entre el motivo concreto del viaje y la significación real del mismo, pasando, casi sin darse cuenta, de la visión de una España histórica plena de grandezas a una España actual que ha vuelto a ocupar por su peso y su luz un plácido plano mundial.

(Copyright Pyresa. Prohibida su reproducción.)

LAS A
EL BA
VELOCIDAD
110 KILO
PERIOD

PARIS. (De l
sal.)—Entre las
figurará pronto
se desprende d
contra la muer
las autoridades
No olvidemos:
última semana
ocho muertos y
tres heridos, y c
bles del orden
tran procedimie
evitar esta ma
curren al único
deran eficaz: l
figos.

EN TEORIA
SERAN

El conductor
circular con el
no y una regla
porque todo es
blecido, reglam
Por ejemplo,
novatos (y está
el primer año q
de conducir) no
de 90 kilómetros

La media pa
que el 70 por 10
reacen, según e
responsabilidad
feurs».

Pero no es e
dad que les res
grama, sino qu
conseguir el ti
será infinitamen
da persona imp
nada cifra de
gos, por faltas
que volverse a
quedan las me
neral.

«LENTITUD»
110 KIL

La velocidad
quedará reduci
hora máxima.

Un servicio d
ratos electrónico
controlar el cu
orden que en
gor entre otras
drá la de asesi

La venta de gra
jeras, puesto q
bóidos ultra-rá
o deportivos e
marchar a pas
modesto utilita

Las inspecci
adelante no qu
simple aspecto
sino también,
quina, puesto
someterán a

para medir fr
después de cr
que no sea de
los coches se
revisados, y s
figurar en un
hículo.

Los automóv
no sólo podrá
pués de un co
que «útiles y

Como se ve,
van destinadas
«sangrienta tr
ra». Intención
procedimiento

no parece el
prohibir no r
dencia ni la i
cuencias de
cienté.

El día que
automóvil es
conducir bien
evitar riesgos

LAS AUTORIDADES FRANCESAS «EN LUCHA CONTRA LA MUERTE» EL BALANCE DE VICTIMAS DEL TRAFICO ACONSEJA MEDIDAS DRASTICAS

VELOCIDAD MAXIMA PARA LOS «EXPERTOS» 110 KILOMETROS POR HORA Y REVISION PERIODICA DE COCHES Y USUARIOS

PARIS. (De nuestro corresponsal).—Entre las armas prohibidas figurará pronto el automóvil. Esto se desprende del plan «en lucha contra la muerte», que preparan las autoridades francesas.

No olvidemos: Las fiestas de la última semana han costado dieciocho muertos y tres mil quinientos heridos, y como los responsables del orden público no encuentran procedimientos realistas para evitar esta matanza semanal, recurren al único sistema que consideran eficaz: limitaciones y castigos.

EN TEORIA, LOS RIESGOS SERAN MINIMOS

El conductor francés deberá circular con el Código en una mano y una regla de cálculo en otra, porque todo estará dictado, establecido, reglamentado o prohibido. Por ejemplo, los automovilistas novatos (y están considerados así el primer año que poseen permiso de conducir) no podrán ir a más de 90 kilómetros hora.

La media parece justa, puesto que el 70 por 100 de los accidentes recaen, según estadísticas, bajo la responsabilidad de jóvenes «chauffeurs».

Pero no es esta la única novedad que les reserva el nuevo programa, sino que el examen para conseguir el título de conductor será infinitamente más difícil y toda persona implicada en determinada cifra de colisiones o castigos, por falsas cometidas, tendrá que volverse a examinar. Después quedan las medidas de orden general.

«LENTITUD» ACONSEJABLE: 110 KILOMETROS

La velocidad límite por el país quedará reducida a 110 kilómetros hora máxima.

Un servicio de radar y otros aparatos electrónicos se encargarán de controlar el cumplimiento de esta orden que en cuanto entre en vigor entre otras consecuencias tendrá la de asestar un duro golpe a la venta de grandes marcas extranjeras, puesto que en adelante los bólidos ultra-rápidos de gran lujo o deportivos estarán obligados a marchar a paso lento como el más modesto utilitario.

Las inspecciones de ahora en adelante no quedarán reducidas al simple aspecto de la circulación, sino también, al hombre y la máquina, puesto que al primero lo someterán a un examen médico para medir facultades y reflejos después de cada accidente (aunque no sea de carácter grave). Y los coches serán periódicamente revisados, y su certificado deberá figurar en un lugar visible del vehículo.

Los automóviles de segunda mano sólo podrán ser vendidos después de un control que los califique «útiles y no peligrosos».

Como se ve, todas estas medidas van destinadas a luchar contra la «sangrienta tragedia de la carretera». Intención elogiable, pero el procedimiento, según los expertos, no parece el mejor, puesto que prohibir no resuelve ni la imprudencia ni la impericia, dos consecuencias de una educación deficiente.

El día que todo conductor de automóvil esté convencido que conducir bien no es correr, sino evitar riesgos y ocasión de peli-

gro, entonces sus accidentes se reducirán a la mitad.

Los pilotos dan al mundo un ejemplo, convirtiendo la conducta de los aviones en una tarea donde la disciplina y la precisión son las normas principales de su sentido de responsabilidad.

Pero en las disposiciones francesas hay también un aspecto comercial evidentemente útil:

En adelante, los coches viejos tendrán límite de reventa, los nuevos «rentarán» permanentemente por las revisiones técnicas, y los modelos de pequeña cilindrada serán más que suficientes para el tráfico tolerado. En suma, una importante ayuda a la industria nacional del automóvil.

Manuel DE AGUSTIN

LOS ESTADOS UNIDOS «CONTENDRAN» LA AGRESION DE PEKIN

DECLARACION DE DEAN RUSK

WASHINGTON. — El secretario de Estado, Dean Rusk, ha hecho pública una declaración de diez puntos sobre la China comunista, en la cual promete que los Estados Unidos «contendrán» la agresión de Pekín, pero al mismo tiempo se señala que sería bien vena da «una era de buenas relaciones» si se suaviza la hostilidad china.

En dicho documento —que anteriormente constituyó un testimonio secreto prestado en el Congreso— Rusk dice que las posibilidades de contactos no oficiales entre los Estados Unidos y la China continental deben ser ampliadas.

Añade, sin embargo, el secretario, que Norteamérica tiene que hacer honor a su promesa de defender Formosa y tratar de evitar que la China nacionalista sea expulsada de las Naciones Unidas.

Rusk dice también que en tanto Pekín continúe su política actual, «es sumamente difícil para nosotros ver en qué forma pueden cumplirse los requisitos establecidos en la Carta de la ONU para el ingreso en la Organización mundial».

Más adelante —en un comentario aclaratorio, agregado a la transcripción de su primitiva declaración— Rusk añade: «...y los Estados Unidos se oponen a su ingreso» (de la China comunista). Según algunos observadores, el secretario parece poner el acento sobre la permanencia de la China nacionalista al afirmar —aunque sin detenerse excesivamente en ello— el esfuerzo para mantener apartado a Pekín. (Efe.)

Johnson regresa a los Estados Unidos

SAN ANTONIO (Tejas).—Terminada su estancia en Méjico, el Presidente Johnson regresó la noche del 15 a su rancho. El Presidente, acompañado de su hija Lucy, hizo el viaje en un pequeño reactor y dejó su gigantesco «Boeing 707» en Méjico para el regreso de su esposa y su hija Lynda, que permanecerán un día más en la capital mejicana. (Efe.)



SALON
DE LA

TECNICA
ITALIANA

MADRID 18-30 ABRIL 1966

PABELLON DE CRISTAL
FERIA DEL CAMPO

Máquinas agrícolas • Armas, explosivos y municiones • Máquinas herramientas y utillaje mecánico • Máquinas para la industria alimenticia y de embalaje • Máquinas textiles y de confección • Maquinaria de precisión • Instalaciones para limpieza en seco • Química • Electrodomésticos, Radio - T.V. • Electrónica • Electromecánica • Acondicionadores de aire e instalaciones frigoríficas • Máquinas para la construcción y para carreteras • Máquinas para materias plásticas y manufacturas de plástico • Quemadores, autoclaves, tanques-cisterna, radiadores • Metalurgia • Medios de transporte y medios de elevación • Artículos y productos varios •

Venite al **SALON DE LA
TECNICA ITALIANA**

MADRID 18-30 ABRIL 1966

PABELLON DE CRISTAL FERIA DEL CAMPO

Proyección de Documentales Industriales y Turísticos en sesión continua desde las 6 hasta las 9 de la tarde
Servicio de Restaurantes y Snack-Bar atendido por LUIGI

LEA USTED

7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

Ayuntamiento de Madrid

NOTICIAS BRIEVES de todas partes

La Guayana Inglesa ha invitado a setenta y cinco países a las fiestas conmemorativas de su independencia, que se celebrará el mes próximo en Georgetown. China, Cuba, Indonesia, Rhodesia y África del Sur no han recibido invitación.

Dos funcionarios del departamento de Urbanismo de Roma han sido acusados de otorgar licencias en forma fraudulenta y de traficar con las Empresas constructoras. Se dice que recibieron millones de liras aprobando proyectos que violan las disposiciones del plan regulador de la ciudad.

Christiane Robins, madre de diez hijos a los treinta años y separada de su marido, ha dado a luz en Atlanta otros cuatro niños: tres hembras y un varón, cuyos pesos oscilan entre 1,90 y medio kilo.

Siembra ilícita de peces en el puerto adriático de Ghioggia. Los pescadores del lugar decidieron la repoblación de su zona y se dedicaron a capturar, con redes especiales, grandes cantidades de alevines en el golfo de Nápoles, que trasladaban después en grandes barricas de agua salada hasta su nuevo domicilio submarino. Pero sus colegas napolitanos, considerando perjudicados, los denunciaron.

La Compañía Nacional de Tranvías de Lima ha decidido vender ciento sesenta y dos viejos e incompuestos... al peso. La subasta pública se celebrará el día 30.

Michael Wauchope, agente comercial, de veintiocho años y primo de lord Snowden, marido de la princesa Margarita de Inglaterra, ha sido multado por divertirse bombardeando con bolas de nieve a los automóviles en la Kensington Street de Londres.

Según una estadística del Registro Aeronáutico italiano, existen en el país 1.357 aviones civiles matriculados. 678 son aparatos de turismo; 329, de escuela; 153, planeadores; 107, de transporte público; 95, pertenecen a Aeroclubs; 31, a Asociaciones de vuelos; 29, son privados, etc. El parque aéreo cuenta también con 59 helicópteros.

José María Arguedas, novelista peruano que intentó suicidarse con barbitúricos, se encuentra fuera de peligro, aun cuando su estado sigue requiriendo vigilancia y tratamiento médico.

Por tercera vez las autoridades de Rabat han recogido el semanario «Kifah al Batani», editado por el ex secretario general del partido comunista marroquí, Aliu Yata. Este ha dirigido un mensaje al Rey Hassan rogándole su intervención para restablecer la libertad de Prensa, garantizada por la Constitución vigente.

Seiscientos cincuenta años después de ser condenado a destierro perpetuo de su tierra natal, Dante, el máximo poeta italiano, movilizó a los más eminentes juristas. La revisión de su proceso por delitos políticos en el siglo XIV constituye uno de los mayores acontecimientos de los actos conmemorativos del séptimo centenario de su nacimiento, que se celebrarán en la medieval ciudad toscana de Arezzo.

El embajador español ante la Santa Sede, don Antonio Garrigues, llegará a Sevilla el próximo martes para asistir a la Feria, según informa desde Roma la Associated Press.

EL GOBIERNO DE SAIGON SUPERVISARA LA CELEBRACION DE ELECCIONES LIBRES

Manifestantes budistas quemaron un ejemplar del texto del decreto convocando elecciones

BOMBARDEO DE CUARENTA Y DOS VEHICULOS DE TRANSPORTE EN LAS CARRETERAS DE VIETNAM DEL NORTE

SAIGON.—El Gobierno del primer ministro Nguyen Cao Ky supervisará la celebración de las elecciones libres que ha prometido, según anuncia hoy en Saigón la agencia oficial de Prensa del Vietnam del Sur.

La citada agencia afirma que Fang Quang Dan, presidente del Congreso Político Nacional, afirma que se creará un Congreso formado por 30 miembros, que redactarán las nuevas leyes electorales. (Efe.)

Desórdenes en Danang

DANANG.—Manifestantes budistas, en actitud de desafío, han quemado un ejemplar del texto del decreto del Gobierno convocando elecciones para formar un Gobierno de personalidades civiles.

Los 2.500 manifestantes, que se congregaron en el parque de Quach Thi Trang para el acto de la quema del decreto, eran en su mayoría budistas. Luego celebraron una marcha a través de Danang que duró una hora.

El acto de la quema, al parecer, significa que las rebeldes provincias del Norte no sólo están decididas a continuar su lucha contra el Gobierno del primer ministro, Nguyen Cao Ky, sino también un desafío a la propia iglesia budista unificada. Efectivamente, el viernes esta Iglesia hizo un llamamiento para que terminase la protesta. (Efe.)

El acto de la quema, al parecer, significa que las rebeldes provincias del Norte no sólo están decididas a continuar su lucha contra el Gobierno del primer ministro, Nguyen Cao Ky, sino también un desafío a la propia iglesia budista unificada. Efectivamente, el viernes esta Iglesia hizo un llamamiento para que terminase la protesta. (Efe.)

Bombardeo de objetivos norvietnamitas

de seis días de travesía desde Pusan, Corea del Sur.

Las tropas, que forman parte del 26 grupo regimental de combate agregado a la división Tigre, desembarcaron en la «playa roja» de barcos de desembarco cantando una canción folklórica coreana. Una banda militar lanzaba sus sonos mientras los soldados desembarcaban.

Las tropas van mandadas por el coronel Wan Sik Park, e hicieron las 2.600 millas desde Corea a

bordo del transporte de tropas norteamericano «Pope». Con éstos, son 25.000 los soldados coreanos estacionados en Vietnam del Sur. (Efe.)

Manifestaciones a favor y en contra del envío de soldados australianos

ADELAIDA (Australia).—Se han producido manifestaciones opuestas a favor y en contra del envío

de soldados australianos a Vietnam y que han recorrido las calles de esta ciudad.

Las dos manifestaciones han sido ordenadas. La manifestación contra el envío de soldados—compuesta de unas 1.200 personas, en su mayoría mujeres y gente joven, fue abucheada por un grupo de 30 soldados.

Los manifestantes a favor—unos 200—apoyaban la acción del Gobierno «contra el comunismo aquí y fuera de aquí». (Efe.)

«URGENTISIMA Y ENERGICA» PROTESTA DE CHINA ROJA AL GOBIERNO INDONESIO

ACUSA AL GABINETE DE YAKARTA DE HABER ORGANIZADO Y DIRIGIDO UN ACTO DE «ULTRAJE INTERNACIONAL»

TOKIO.—La China comunista ha enviado una «urgentísima y energética» protesta al Gobierno de Indonesia por el ataque llevado a cabo contra la Embajada china en Yakarta, según informa la agencia de noticias Nueva China.

La protesta está contenida en una nota entregada por el viceministro chino de Asuntos Exteriores, Hian Nien Lung, al embajador indonesio, Djawoto, que fue convocado para ello al ministerio de Asuntos Exteriores de Pekín.

La nota exige que el Gobierno indonesio solucione «inmediatamente este incidente en forma satisfactoria para el Gobierno chino y dé una respuesta adecuada». Acusa al Gobierno de Yakarta de haber organizado y dirigido un acto de «ultraje internacional».

El documento chino advierte también a Indonesia que «le corresponderá la plena responsabilidad de todas las consecuencias que puedan producirse». (Efe.)

Dimite el embajador indonesio en Pekín

HONG-KONG. — El embajador indonesio en Pekín, Djawoto, ha anunciado su dimisión, según informa la agencia de noticias Nueva China. (Efe.)

dad y solidaridad del pueblo indonesio. (Efe.)

Conversaciones chino-pakistaníes

DACCA (Pakistán oriental).—Los dirigentes de Pakistán y China comunista se han entrevistado privadamente por sorpresa, poco antes de la salida de los chinos terminada su visita a Pakistán.

A la reunión concurren, por parte pakistaní, el Presidente, Mohamed Ayub Khan, y su ministro de Asuntos Exteriores, Zulfikar Ali Bhutto, y por parte china, el Jefe del Estado, Liu Shao Chi, y el ministro de Asuntos Exteriores, mariscal Che Yi.

No se dieron detalles de lo tratado en la reunión, sólo que se estudiaron «problemas internacionales». (Efe.)

Los guerrilleros penetraron por segunda vez en la base de Tam Son Nhut

SAIGON.—Guerrilleros del Vietcong han penetrado en el perímetro defensivo de la vital base aérea norteamericana de Tam Son Nhut, por segunda vez en tres días, indican fuentes militares.

En Qui Nhon, a unos 400 kilómetros al nordeste de Saigón, el primer contingente de más de 3.600 soldados coreanos han desembarcado para reforzar la división Tigre de la República de Corea.

Un portavoz militar de los Estados Unidos informó que más militares norteamericanos habían resultado muertos en lucha con el Vietcong en los noventa y nueve primeros días de este año que en todo el año 1965. (Efe.)

Llegan a Vietnam del Sur cinco mil soldados surcoreanos

QUI NOHM (Vietnam del Sur). Más de 3.500 soldados surcoreanos, listos para el combate, han desembarcado en esta ciudad después

Subandrio no será juzgado por un Tribunal militar especial

YAKARTA. — Un portavoz oficial ha desmentido que el vicepresidente, Dr. Subandrio, vaya a ser juzgado por un Tribunal militar especial, según informa la agencia de noticias Antara. (Efe.)

Se pide pena de muerte para un teniente indonesio

SINGAPUR. — El fiscal del Tribunal militar especial que juzga las actividades del teniente Ngodimo Hadiwijoyo, acusado de sedición, ha solicitado la pena de muerte para el acusado, según informa Radio Yakarta, captada en Singapur.

El fiscal dijo que Hadiwijoyo constituía un peligro para la uni-

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID OBRAS

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 4 de los corrientes se publica un anuncio convocando subasta pública para contratar las obras de construcción de 252 sepulturas en el cuadro 53 del Cementerio Católico de esta ciudad, por un presupuesto de contrata que asciende a la cantidad de pesetas 2.147.774,54.

Las proposiciones para optar a la misma podrán presentarse en el Negociado 3.º —Obras— de este Ayuntamiento hasta las 13 horas del día 29 del corriente mes.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 6 de abril de 1966.—El Alcalde (firmado), Martín Santos Romero.

ABDEL RAHMAN AREF --HERMANO DEL FALLECIDO PRESIDENTE--, NUEVO JEFE DEL ESTADO IRAQUI

Abdul Bazzaz seguirá desempeñando la jefatura del Gobierno

LOS RESTOS MORTALES DEL MARISCAL FUERON ENTERRADOS AYER CON LOS MAXIMOS HONORES MILITARES

BAGDAD.—El mayor general Abdel Rahman Aref, hermano del fallecido Presidente del Irak, Abdul Salem Aref, ha sido elegido Presidente del Irak, se ha dicho de fuente bien informada.

Los informantes declararon que el anuncio oficial se hará pronto. Han añadido que el jefe del Gobierno, Abdul Rahman Bazzaz, que ocupó automáticamente la Presidencia al fallecimiento de Aref en el

accidente del pasado miércoles, conservará la Presidencia del Gobierno.

Abdel Rahman Aref volvió de Moscú a bordo de un avión especial ruso. Había ido a la capital de la URSS para comprar armas.

La noticia de que Aref había sido designado Presidente del Irak se supo poco después de que su hermano fuera enterrado con honores militares en una pequeña mezquita de las afueras de Bagdad.

Entierro con honores militares

BEIRUT.—Radio Bagdad retransmitió en directo ayer por la tarde las honras fúnebres tributadas al Presidente del Irak, Abdul Salem Aref. El locutor de la emisora estaba tan conmovido que lloraba durante la retransmisión.

Los restos mortales de Aref fueron trasladados desde el hospital militar en el campamento de Al-Rashid, cercano a Bagdad, a las 8,15, hora local, hasta su residencia, donde permaneció tres cuartos de hora.

Más tarde el cuerpo del Presidente fue trasladado al palacio presidencial, donde se colocó un túmulo. El Ejército le rindió el último homenaje en presencia de su hermano mayor, general Abdel Rahman, y miembros de la familia del finado, entre ellos sus tres hijos, el mayor de los cuales, Ahmed, cuenta catorce años de edad.

A las 15 horas, correspondientes a las 13, hora española, fue colocado en un armón de Artillería y paseado por las calles de Bagdad.

El primer ministro y Presidente interino, Bazzaz; ministros, ex ministros y altos empleados gubernamentales formaban parte del duelo, seguidos de los miembros de las Delegaciones de varios países árabes y extranjeros, en los que se incluía una Delegación del Mando militar árabe unificado. (Efe.)

Atentado contra el Sultán de Lahej

ADEN.—El sultán Fadhl Bin Ali Alabdali, Soberano del Estado Federado de Lahej y ministro federal de Defensa, ha resultado ligeramente herido ayer a consecuencia de una explosión registrada en Aden.

La Policía de Seguridad informó que el incidente de ayer se había producido en un suburbio de Aden, escena de una serie de ataques terroristas contra súbditos británicos, recientemente.

Los primeros informes indican que el Sultán sufrió posible fractura en una pierna.

El Sultán, de cincuenta y cuatro años de edad, se dirigía a su despacho, procedente de su residencia, «Dar Saad» (Palacio de la Felicidad), muy cerca de la frontera del Estado de Lahej, cuando fue alcanzado por la explosión.

Otros tres ocupantes del automóvil del Sultán resultaron ligeramente heridos. (Efe.)

El embajador jordano en el Líbano herido de un disparo

BEIRUT.—El embajador jordano en el Líbano, Madhat Jumea, ha resultado herido de un disparo en el pecho ayer en Beirut, al sorprender a un ladrón en su residencia de esta capital.

El proyectil penetró en el pecho del embajador, que cuenta cuarenta y seis años de edad, alcanzando también un brazo.

Jumea fue enviado inmediatamente a un hospital para ser intervenido quirúrgicamente.

Anteriormente la Policía indicó que el embajador había sido alcanzado en una pierna.

La Embajada jordana en esta capital indica que no se trata de un atentado político; añade que Jumea fue despertado por el intruso, que disparó sobre él al ser sorprendido.

El ladrón pudo escapar.

COMUNICADO DEL DEPARTAMENTO DE DEFENSA DE WASHINGTON

CUATRO UNIDADES DE CAZAS SUPERSONICOS SERAN TRASLADADAS A TORREJON DE ARDOZ

ALEXANDRIA (Luisiana, Estados Unidos). — Dos unidades de caza de las Fuerzas Aéreas norteamericanas, con base en Luisiana, serán trasladadas este mes con carácter permanente a la base de Torrejón, provincia de Madrid (España).

Estas unidades son la escuadrilla táctica aérea número 613 y el ala táctica 401. Ambas unidades se unirán en Torrejón a la escuadrilla 307, procedente de Honeat (Florida), y a la 353, procedente de Myte Beach (Carolina del Sur).

Todas estas unidades están equipadas con cazas supersónicos del tipo «F-100».

El departamento de Defensa co-

munica que este nuevo reajuste permitirá a los Estados Unidos «utilizar todos los recursos aéreos con una mayor flexibilidad, a fin de atender a todas sus necesidades mundiales».

Este sistema pone fin a las escuadrillas de caza rotativas en Italia y Turquía.

El departamento agrega que en este país son necesarias tres alas de caza para mantener una dotación rotativa. Cambiando de lugar estos despliegues en las bases de Vitramar, las Fuerzas Aéreas podrán atender a sus compromisos en Italia y Turquía con tres escuadrillas y liberar otras seis para otros cometidos en el territorio nacional. (Efe.)

AMPLIA INFORMACION SOBRE EL VIAJE DE CASTIELLA EN «L'OSSERVATORE ROMANO»

“EN LAS CONVERSACIONES HISPANO-NORTE-AMERICANAS—DICE EL ORGANO DEL VATICANO—SE TRATO DE LA REORGANIZACION ESTRATEGICA DE LA OTAN”

CIUDAD DEL VATICANO. — El vespertino «L'Osservatore Romano» (órgano del Vaticano) publica en su edición de ayer, en primera página, una amplia información sobre la terminación de la visita a Washington del Ministro de Relaciones Exteriores de España, don Fernando María Castiella.

«Los contactos con los dirigentes gubernativos norteamericanos —dice el diario— fueron encuadrados dentro de las normales relaciones de los dos Gobiernos. La participación de McNamara y Ball en un almuerzo ha legitimado la hipótesis de que el programa de las conversaciones habría sido aumentado para comprender algunas cuestiones vinculadas con la

reorganización estratégica de la OTAN, como acontecerá después del retiro de París por parte del comando integrado. Ball —se agrega— es el principal experto gubernativo sobre la OTAN.»

Se refiere después la noticia a los dos acuerdos bilaterales firmados por Castiella y Dean Rusk, y se informa sobre diversos aspectos de los actos cumplidos por el Ministro en Washington. En la parte final se difunden detalladamente los dos acuerdos hispano-norteamericanos, así como se informa sobre el viaje que Castiella efectuará el 18 de mayo a Londres para entrevistarse con el ministro de Relaciones Exteriores de Gran Bretaña, con quien tratará la cuestión de Gibraltar. (Efe.)

LOS RUSOS TENIAN EN GHANA UN CAMPO COMPLETO DE AVIACION

EL GOLPE DE ESTADO ESTUVO PRECEDIDO POR UNA INTENSA ACTIVIDAD COMUNISTA CHINA

LONDRES.—El golpe de Estado de Ghana estuvo —según informes hechos públicos en los medios diplomáticos— precedido por una intensa actividad comunista china,

uno de cuyos aspectos fue la organización de campamentos secretos de instrucción y entrenamiento para saboteadores.

Por su parte, los rusos habían construido un campo de aviación, con todas sus instalaciones, destinado, según parece, a servir de escala intermedia en el vuelo de Rusia a Cuba.

Los campos secretos de instrucción estaban mandados por especialistas chinos, y en ellos se preparaba a grupos, cuidadosamente seleccionados, para realizar toda clase de sabotajes y actividades subversivas en los países vecinos. (Efe.)

Dimiten dos ministros en Kenia

NAIROBI.—Dos viceministros de Kenia, considerados ambos como muy adictos al anterior vicepresidente, Oginga Odinga, han presentado la dimisión al Presidente de Kenia, Jomo Kenyetta, según informa la agencia de noticias de Kenia.

NO SE COMPRENDE LA DESAFIANTE E INJUSTA POSICION INGLESA FRENTE A PORTUGAL

(Continuación de la página 1)

liberal como «O Seculo» se arranca esta mañana con un editorial en el que, más o menos, viene a pedir la ruptura de la alianza con Inglaterra. La ponderada forma editorial de «O Seculo» no encubre del todo la cólera del editorialista, que, a nuestro juicio, expresa fielmente la cólera del pueblo portugués. «O Seculo» afirma que el tratado de alianza con Inglaterra no ha funcionado jamás a favor de Portugal, y siempre que se ha planteado una cuestión en la que entraban en juego los derechos y aun la dignidad del pueblo lusitano, Inglaterra ha hecho caso omiso de sus obligaciones. El periódico cita la famosa cuestión del «ultimatum», al final del siglo XIX, con motivo de la penetración portuguesa en Mozambique, y, sobre todo, el caso más reciente de Goa. Podía, claro es, haber añadido datos sobre las ofensivas diplomáticas de todo orden que los Gobiernos de Londres han apadrinado contra Portugal en las grandes asambleas internacionales, ya directa y descaradamente, ya por medio de terceros. Pero «O Seculo» prefiere limitarse a la vidriosa maniobra actual.

OFENSAS INJUSTAS

«Portugal —escribe el gran diario lisboeta— nada tiene que ver con el conflicto originado con motivo de la proclamación de la independencia de Rhodesia entre Inglaterra y su antigua colonia. Es un problema típicamente inglés, como lo reconoció el propio Gobierno de Londres al iniciarse el conflicto para impedir interferencias de otros países o del organismo político internacional.» Y más tarde dice: «La ofensiva se hizo más grave cuando el Gobierno inglés, olvidando o renegando de su afirmación, procuró el apoyo del Consejo de Seguridad, afirmando que la independencia de Rhodesia ponía en peligro la paz. Y basándose en tan incalificable apoyo ofendió a su antiguo y noble aliado y dio al mundo la prueba de un retorno a los siglos XVI y XVII, en los que practicó o premió la piratería en los mares.»

Dice también «O Seculo» que Portugal «no tiene responsabilidad alguna en el hecho de que Inglaterra haya perdido, por errores políticos o administrativos, su poderoso Imperio colonial, con graves repercusiones en la vida in-

ternacional y principalmente en los continentes asiático y africano. Lo que no nos parece bien como portugueses es que continúe en vigor un tratado dentro del cual Inglaterra tiene, como siempre tuvo, todos los beneficios y Portugal, en cambio, soportó todos los perjuicios cuando más necesitada estaba de amistad, de comprensión y de legítimo auxilio. El pueblo portugués, que tenía tantas razones para considerar los efectos unilaterales del tratado, ha acabado por reconocer su total inutilidad. Lo que sucede en el caso de Rhodesia pone en causa la existencia del tratado de alianza anglo-luso como contrario al Derecho internacional. Es fácil apreciar, por lo que se dice y más por lo que se calla, que el recelo del hombre, de la mujer o del niño portugueses contra Inglaterra sube como la espuma. ¿Mercede esta gloriosa tierra, con cuya alianza se honra Inglaterra desde hace siglos, un trato tan desconsiderado y brutal, tan indigno e injustificado?».

C. HERRANZ

Portugal rechaza una interferencia griega

LISBOA. — «La Embajada de Grecia en Lisboa expresó al ministerio portugués de Negocios Extranjeros la ansiedad de su Gobierno por saber si Portugal tenía la intención, efectivamente, de dar ejecución a la resolución aprobada en el Consejo de Seguridad de la ONU, de 9 de abril, relativa al bloqueo de combustibles para Rhodesia», declaró a un redactor de la agencia ANI un informador oficial de aquel departamento del Estado lusitano, según ha informado la citada fuente mediante un despacho fechado en Lisboa.

«El ministerio portugués de Negocios Extranjeros —añadió el portavoz oficial— recibió aquella diligencia con profunda sorpresa y no comprende cuál ha sido el criterio que la ha determinado, ya que no parece que la referida resolución haya atribuido al Gobierno griego mandato alguno para averiguar en qué medida los países miembros de las Naciones Unidas ejecutan o no las decisiones del Consejo de Seguridad», conforme ha añadido la agencia ANI en su aludido despacho. (Efe.)

**PA
AYU
PIO IX,**

ROMA. (Del
noche cuando
abandonaba el
titud y el sole
del ceremonial
Capitolina, y e
última, hasta
Roma, a trave
poder tempora

La más fuer
estaba ayer ta
aquel fastuoso
todo, pese a la
entre el puebl
con él las pen
aliento de sorp
realmente de
miento político

Pablo VI ha
dad pastoral: «
tro. Cuánta mu
tornó? Aquí vi
versa. Nos no p
servamos de e
diversas razones
sentimos por e
cualquier secre
soberanía temp
a vosotros com
pertenecer a p
y honrados de
a una excelente

Como un f
ha hablado aye
riedades y repre
en torno a la s
mado por la c
Miguel Angel,
de innumerable
hermosos y son
entre la multitu
silencio expect
solemnes, las p
lización latina
palacio. Aquí, l
misterio.» Al ti
nada letanía po
significativo, se
hora en que se
miento entre e
era ya la capit
Era Roma, era
a su pastor, a s
amigo, a su se
a si mismo Pal
había ya otorg

De obispo y
amigo y servid
Papa en el Ca
crónica de la c
plida la crónic
temblor mund
romana, en esa
estremecida po
y la pasión y e
piedras, de cui
historia y fútil
amor a la vida.

El «Viva R
zón de los ro
andadura que
Pero ya, para
de un Empera
plar la asiste
unidad, de con
conciliar de la
deberá saludar
y del Papado p

EXCMO.

En el «B. O.
trucción de un
tipo de 6.759.74
actual. Los plie
taria.

Alcira, 11 de

PABLO VI VISITA EL AYUNTAMIENTO DE ROMA

PIO IX, EN 1870, FUE EL ÚLTIMO PAPA QUE ESTUVO EN EL CAMPIDOGGIO

ROMA. (Del corresponsal de Pyresa, por telex.)—Eran las ocho de la noche cuando Pablo VI, Vicario de Cristo en la Tierra y obispo de Roma, abandonaba el Campidoglio, entre los vítores y los aplausos de la multitud y el solemne tañido de la Patarina. Mucho hemos leído estos días del ceremonial con que antaño fueron acogidos los Papas en la colina Capitolina, y especialmente de la realizada en 1870 por Pio IX. Fue la última, hasta ayer. Cuatro días después, los bersaglieri entraron en Roma, a través de la brecha de Porta Pia, y sancionaron el fin del poder temporal del Papa.

La más fuerte significación del abordaje de Pablo VI al Campidoglio estaba ayer tarde en el hecho excepcional de la presencia del Papa en aquel fastuoso templo civil, tras de casi un siglo de ausencia. Pese a todo, pese a la familiar intimidad y al frecuente diálogo que ha existido entre el pueblo romano y los últimos Pontífices, que han compartido con él las penas, dramas y alegrías, no podía sustraerse nadie de un aliento de sorpresa y expectación: el Papa en el Campidoglio. Se trataba realmente de un suceso histórico e incluso de un singular acontecimiento político.

Pablo VI ha situado su visita en términos cordiales de espontaneidad pastoral: «Esto es un retorno. Nos, no somos forasteros aquí dentro. Cuánta memoria, cuántos monumentos lo pregonan. ¿Pero qué retorno? Aquí vino Pio IX, hace casi un siglo, pero de manera muy diversa. Nos no poseemos la soberanía temporal alguna que afirmar. Conservamos de ella el acuerdo histórico de una secular, legítima y, por diversas razones, fructífera institución de tiempos pasados. Pero hoy no sentimos por ella ninguna añoranza, ninguna nostalgia y, mucho menos, cualquier secreta aspiración reivindicativa. Pero si bien otra minúscula soberanía temporal, casi más simbólica que efectiva, Nos califica frente a vosotros como libres e independientes, no Nos faltan los títulos para pertenecer a pueblo de Roma y, gozosamente, Nos sentimos orgullosos y honrados de hacer Nuestra la declaración de San Pablo, equivalente a una excelente dignidad humana: *civis romanus*».

Como un fervoroso ciudadano abrasado de amor por su ciudad ha hablado ayer Pablo VI en el Campidoglio, frente a todas las autoridades y representaciones de la urbe y de cara al pueblo apretujado en torno a la suprema elegancia ecuestre de Marco Aurelio y desparado por la colina Capitolina, en el marco fantástico diseñado por Miguel Ángel, cuyos perfiles siluetaban, en la anochecida, las llamas de innumerables lámparas votivas. Con acento cálido, el Papa ha echado hermosos y sonoros piropos a Roma. La vuestra y la Nuestra, ha dicho entre la multitud de los aplausos. En la calma noche del Lacio y en el silencio expectante y reverencial de los romanos resonaban, limpias y solemnes, las palabras del Papa: «Roma de los siglos. Roma de la civilización latina y cristiana. He aquí, en el Campidoglio, su cuna y su palacio. Aquí, Roma, se hace idea; aquí, símbolo; aquí, majestad; aquí, misterio». Al tiempo que de los labios del Papa surgía aquella emocionada letanía por su ciudad, por la ciudad de todos, en su collado más significativo, se cumplía una hora singular de la historia romana. La hora en que se confirmaba el abrazo, el diálogo y el limpio entendimiento entre el poder civil y la rectoría espiritual de la ciudad. No era ya la capital de una nación que acogía al Pontífice de la Iglesia. Era Roma, era el pueblo romano, que recibía y exaltaba a su obispo, a su pastor, a su sacerdote, a su maestro, a su defensor, a su guía, a su amigo, a su servidor. Todos estos títulos próximos se los podía dar a sí mismo Pablo VI en el pleno convencimiento de que, antes, se los había ya otorgado el pueblo romano.

De obispo y de pastor de Roma, de maestro defensor y guía, de amigo y servidor del pueblo, ha sido fundamentalmente el discurso del Papa en el Campidoglio. Un discurso que guardará para siempre la crónica de la ciudad y que por ser esencialmente para ella deja cumplida la crónica en este punto en aquel acontecimiento. Abandona el temblor mundial de la noticia para hacer fiesta y gozo de la familia romana, en esa dimensión doméstica de una urbe que vive tentada y estremecida por el signo universal que le presta la Silla de San Pedro y la pasión y el regusto de su tesoro fabuloso de recuerdos, de viejas piedras, de cultura, de paganas alegrías e íntimos fervores, de gran historia y fútiles leyendas, de soterradas resonancias y un incitante amor a la vida.

El «Viva Roma!» de su obispo ha resonado ayer noche en el corazón de los romanos como una definitiva confirmación de la larga andadura que por la Historia han hecho juntos el pueblo y el Papado. Pero ya, para siempre, aquella plaza que trazó Miguel Ángel en honor de un Emperador que vino de la terminante Hispania, deberá contemplar la asistencia del pueblo a los afanes espirituales de libertad, de unidad, de concordia y de paz universales, que definen la acción posconciliar de la Silla de San Pedro. Ya, por siempre, Marco Aurelio deberá saludar desde su pedestal capitolino el afán común del pueblo y del Papado por un mundo más justo, más habitable y más hermano.

Ismael MEDINA

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCIRA

EDICTO

En el «B. O. E.» de 1.º del actual se convoca subasta para la construcción de un Mercado Municipal de Abastos en esta ciudad, bajo el tipo de 6.750.743,55 pesetas, a la baja. El plazo finaliza el día 26 del actual. Los pliegos y el expediente se hallan de manifiesto en Secretaría.

Alcira, 11 de abril de 1966.—El Alcalde (firmado), J. Pellicer.

ROMA

OCHENTA Y CINCO MIL MEDICOS ITALIANOS CONVOCADOS A LA HUELGA PARA MAÑANA

El Gobierno ha señalado la ilegalidad de las coacciones ejercidas por los Colegios profesionales, que atentan contra la libertad de trabajo

ROMA. (Del corresponsal de Pyresa.)—Hasta la jornada de mañana lunes, que los médicos prometen hacer movida resta un día de descanso. Parece obligado rendir cuentas de la situación y hacer un breve balance de este enojoso asunto de la huelga a que han sido convocados los 85.000 médicos italianos por las Directivas de su diversidad de Colegios, Sindicatos y Federaciones.

Anoche, mientras paseaba Roma, tras de ver un estupendo «western» abundante de tiros y de muertos, comentaba con un amigo esa singular capacidad de los italianos para bordear las situaciones más difíciles sin caer definitivamente en ellas. De aquí al lunes laboral restan todavía veinticuatro horas. Y aun cuando se trate de un tiempo casi enteramente

vacacional pueden esperarse sorpresas y cambios importantes de posición.

Por de pronto, el día amaneció con un llamamiento de los Sindicatos, en el que se invita a médicos y Gobierno a reemprender las negociaciones para resolver de inmediato las diferencias con las Mutuas. Los Sindicatos obreros insisten en la necesidad de evitar a millones de trabajadores el daño económico que supondría para ellos tener que abonar los honorarios médicos. Aunque la declaración sindical se explaya en términos de pura aunque enérgica invitación a reemprender el diálogo no puede desconocerse la fuerte presión que ella contiene y el grado de amenaza que encierra. Los Sindicatos obreros sugieren de manera clara un frente activo de resistencia y de reacción.

Un frente de resistencia

La UIL—central sindical socialdemócrata, desgajada de la CGIL que controlan los comunistas—ha tomado una posición más activa y decidida. La UIL—médica, al tiempo de solicitar la continuación de las negociaciones—, deplora la actitud intransigente de la FNCM—Federación de Colegios Médicos—y se desliga de la forma de actuación seguida. Es otro frente de resistencia del que cabe deducir de inmediato la invitación a los médicos encuadrados en ella, para que se desentiendan de la huelga.

Por otra parte, también en el seno de los Colegios Médicos, comienzan a producirse quebraduras y defecciones. El Colegio de Médicos de Brescia, por ejemplo, celebró ayer Asamblea extraordinaria,

en la que acordó no ir a la huelga. Es asimismo conocida la posición de los médicos de hospitales, que hace ya tres días decidieron desligarse del compromiso y no participar en la protesta.

AMENAZAS Y PLENO APOYO DEL GOBIERNO

Al propio tiempo el socialista Mariotti, ministro de Sanidad, ha pasado a la ofensiva con un comunicado rotundo y terminante. El Colegio de Médicos de Roma había amenazado a sus afiliados con tomar medidas disciplinarias contra aquellos que no siguieran la orden de huelga. Mariotti les garantiza el pleno respaldo del Gobierno y advierte al Colegio sobre la improcedencia e ilegalidad de esta coacción, que atenta con-

tra el principio de libertad de trabajo.

La fuerte línea de resistencia exterior que se perfila y la falta de unanimidad interna han aconsejado sin duda al presidente de la FNCM a un primer desplazamiento de acomodación, sin perder la cara de las reivindicaciones planteadas, declara en la revista «Médico d'Italia» la buena disposición de la Federación para reemprender las negociaciones.

Este es el cuadro de situación en los actuales momentos. La fluidez del mismo y los movimientos últimos de las piezas en el tablero hacen posible toda clase de cambios en la escena antes de la hora señalada para el comienzo de la huelga de mañana lunes. Pero incluso en el caso de que la FNCM mantenga irreductibles sus posiciones parece lógico suponer fuertemente cuarteada toda posible previsión monolítica y, por consiguiente, anticipar una gran masa de abstenciones. De aquí al lunes la directiva de la FNCM tiene tiempo sobrado para sopesar sus fuerzas reales y considerar hasta qué punto la huelga puede dar una evidencia poco satisfactoria de falta de unidad y de debilidad de la Federación.

LA ACTITUD SOCIALISTA

No quiero cerrar la crónica sin referirme a la posición del partido socialista, que se ha insertado en la polémica con un enérgico comunicado en el que pone de manifiesto «la exigencia de afrontar el problema de la reforma del sistema de asistencia para transformarlo en un sistema de seguridad social». En este sentido el partido socialista invita al Gobierno a «obrar de manera terminante y con firmeza para lograr que la decisión entre médicos y mutuas sea revocada y para evitar las perniciosas consecuencias que de esta actitud se derivan para la protección de la masa de los asistidos».

Como ya he dicho en otra ocasión, el centro de gravitación del problema reside precisamente en el primitivismo del sistema asistencial que con claridad denuncia el partido socialista y respecto del cual el órgano de la socialdemocracia añade hoy aleccionadores cuadros comparativos con otros países. En tanto Italia no entre por la vía decidida de una seguridad social unitaria robusta y homogénea, el problema seguirá en pie. El comunicado del partido socialista y la actitud del órgano socialdemócrata hacen prever que este indispensable cambio de frente será planteado de inmediato en el seno del Gobierno.

Ismael MEDINA

UN AGENTE COMUNISTA SE ESCONDE BAJO EL TITULO DE CORRESPONSAL DE «IZVESTIA»

FUE EXPULSADO DEL BRASIL POR AGITADOR

Krústchev, que hoy cumple su setenta y dos aniversario, ha sido excluido del único cargo que conservaba

LIMA.—Rumores no confirmados indican que el agente comunista Vitali Kobish, que se escondía como corresponsal de «Izvestia», ha obtenido permiso para entrar en el Perú.

Kobish, que fue expulsado de Brasil por agitador, no sería la primera vez que entra en el país, si es que, efectivamente, ha obtenido el visado. Lo hizo anteriormente en dos ocasiones: en marzo de 1963 y en junio de 1965. En las que fue a Cuzco, coincidiendo su viaje con la actividad desplegada por Luis de la Fuente Uceda, jefe de la guerrilla peruana, que fue muerto en una acción contra el Ejército.

Según parece, la visita del agitador ruso tendría vinculación con los planes subversivos puestos en práctica por La Habana en países iberoamericanos. (Efe.)

Krústchev, olvidado por todos

MOSCU.—Dado de lado por todos, con la excepción de los miembros de su familia y un reducido grupo de amigos personales, el que fue la máxima autoridad de la URSS durante años, Nikita Krústchev, celebrará hoy su setenta y dos cumpleaños.

Krústchev se reunirá con su familia en la «dachá» (casa de campo) que posee, cerca al río Moscova.

La pasada semana, los mandos comunistas decidieron retirarle del Comité Central del partido comunista de la Unión Soviética, único cargo que conservaba nominalmente. Como se recordará, Krústchev fue depuesto de su cargo de primer ministro y primer secretario del partido en octubre de 1964.

El ex primer ministro no ha tomado parte en actividad política alguna en los últimos dieciocho meses, aunque algunas fuentes informan que siguió recientemente con gran atención las sesiones del Congreso del partido. (Efe.)

Condena de un obrero en Alemania oriental

BERLIN.—Un Tribunal de Alemania oriental ha condenado a un joven trabajador de Berlín occidental a ocho años de prisión por haber solicitado la libertad de prisioneros políticos de la zona roja, según se informa en esta ciudad.

Carl Wolfgang Holzapfel, de veintidós años de edad, obrero de la construcción, detenido en la línea fronteriza el pasado 18 de octubre, entró en Berlín oriental portando una pancarta en la que pedía «libertad para los prisioneros políticos».

SUCESOS

VIGO: IDENTIFICACION DEL CADAVER DE LA TELEFONISTA DESAPARECIDA

FUE HALLADO FLOTANDO JUNTO A LOS ACANTILADOS DE LAS ISLAS CIES

VIGO.—El cadáver de una mujer, aparentemente joven, fue encontrado flotando junto a los acantilados de las islas Cies y traído a esta ciudad para su identificación.

Según el Juzgado de Marina, que se encarga de dichas diligencias, el cadáver encontrado corresponde a Florinda Fernández Cid, la telefonista de treinta y dos años que desapareció de su domicilio el día 7 de marzo último, y de cuyo hecho se ha ocupado con profusión de detalles la Prensa y radio de todo el país.

Como se ha dicho, la joven había salido de su casa a las seis de la tarde de dicho día con intención de adquirir un bolso para una amiga y una revista que le encargó su madre, no regresando ya.

El padre de la víctima, don Tito Fernández Espinosa, quien desde el primer momento ha asegurado que su hija no padecía desvarios, se mantiene en esta afirmación. Sin embargo, cuantas averiguaciones ha realizado la Policía y el mismo Juzgado de Marina, dieron resultado negativo, y no se descarta la posibilidad de que se trate de un suicidio.

El cuerpo de la infortunada muchacha aparece en un estado muy avanzado de descomposición, haciendo casi imposible la operación de la autopsia, que podría determinar las causas del fallecimiento. (Cifra.)

Muere un niño por ingerir aguardiente

PONTEVEDRA.—Falleció el niño de seis años Manuel Otero Ochoa, vecino del pueblo de Reboredo, Municipio de El Grove, por haber ingerido demasiada cantidad de aguardiente.

La criatura se hallaba enferma de gripe, y como tuviera sed, en un descuido de sus familiares se apoderó de una botella que creyó contenía agua y bebió gran cantidad del líquido. Pese a la asistencia facultativa que rápidamente le fue prestada, dejó de existir horas después. (Cifra.)

Un muerto y un herido en accidente de circulación

BILBAO.—En un accidente de circulación ocurrido en Durango, dos hermanos han resultado heridos. Uno de ellos ingresó cadáver en el Hospital Civil del Generalísimo, y el otro con lesiones de carácter reservado.

El fallecido contaba veintinueve años de edad y su nombre era Luis Terradillos Sánchez. Su hermano se llama Félix y cuenta treinta años. (Cifra.)

Niña muerta en atropello

OVIEDO.—Resultó muerta la niña de once años Herminia Estévez Amuesa, natural de Pontevedra y vecina de Santo Ciriaco en Llanera, al ser atropellada por un automóvil que conducía Isidro Álvarez Iglesias en las cercanías de dicha localidad. (Cifra.)

Muere arrollado por una máquina bituminadora

ARRECIFE DE LANZAROTE.—Resultó muerto Julián Martín García, de treinta y nueve años, casado, al ser arrollado por una máquina bituminadora mientras trabajaba en las obras de pavimentación de la carretera de Teúlusa a Uga.

Trasladado con toda urgencia al hospital de Arrecife, ingresó ya cadáver. (Cifra.)

Accidente mortal en la "Curva de la Muerte"

TORRELAVEGA (Santander).—Resultó muerto Eduardo Lastra Martín, de veintinueve años, al

estrellarse el vehículo que conducía en la llamada Curva de la Muerte en la carretera de Santander a esta ciudad.

El automóvil resbaló sobre el pavimento y chocó violentamente contra un poste telefónico. (Cifra.)

Niña ahogada en un barreño de su casa

BARCELONA.—La niña de dos años Elisa Solé López pereció ahogada al caer casualmente en un barreño de su casa, Casetas, número 23, de Vallvidrera.

El cadáver, por disposición del juez de guardia, fue trasladado al Instituto Anatómico Forense. (Cifra.)

Incendio en un edificio del paseo de Valldaura de Barcelona

BARCELONA.—Por causas desconocidas se declaró un incendio que tomó grandes proporciones en el edificio del paseo de Valldaura, 201, local destinado a la Cooperativa de Drogueros y Perfumistas.

El fuego destruyó gran parte del edificio, y alcanzó también a las mercancías allí almacenadas, siendo sofocado por los bomberos a las dos horas de haberse iniciado. Se calculan las pérdidas en unos cuatro millones de pesetas y no hubo desgracias personales.

Incendio en una fábrica de Villanueva de Arosa

PONTEVEDRA.—Un incendio se declaró a las tres de la madrugada en la fábrica de conservas de pescado propiedad de Herederos de Manuel Pérez de la Fuente, originando pérdidas por un valor superior al millón de pesetas. También sufrió daños por más de cien mil pesetas la industria salazonera de don Manuel Abel Ozores, contigua a aquella fábrica, en Villanueva de Arosa. La causa del siniestro fue una chispa eléctrica que cayó como consecuencia del temporal de lluvia y viento que reina en la provincia, con fuerte aparato eléctrico.

NUEVE PERSONAS RESULTARON HERIDAS EN UNA EXPLOSION DE GAS

El siniestro ocurrió en el paseo de Yaserías a las 7,30 de la mañana

Nueve personas resultaron heridas, por fortuna ninguna de gravedad, en una explosión de gas ocurrida a las siete y media de la mañana de ayer en el paseo de Yaserías, a la altura de las fincas números 7, 9 y 11. La explosión se produjo en el subsuelo, por causas todavía no determinadas; pudiera deberse a un escape de las conducciones de gas ciudad que discurren por el lugar citado o a una acumulación de gases en los registros de la zona. La finca más afectada fue la número 11, un edificio antiguo y de poca consistencia, cuyos pisos bajos sufrieron especialmente los efectos de la onda expansiva. Tabiques y muros derribados sorprendieron a los habitantes del inmueble todavía en el lecho, sufriendo heridas algunos de ellos por los cascotes desprendidos, y otros, quemaduras a consecuencia de la potencia calorífica de la onda. Algunos marcos de ventanas y puertas se incendiaron por el mismo motivo.

En la acera de los impares se originó un amplio boquete, y grandes trozos de piedra fueron proyectados sobre varios vehículos que se encontraban estacionados en las proximidades, a los que causaron daños de consideración.

Entre los habitantes de las fincas próximas al lugar de la explosión, más entre los del inmueble afectado directamente, cundió la natural alarma, registrándose escenas de pavor fácilmente imaginables. Desde los primeros momentos acudieron al lugar del siniestro efectivos del servicio de bomberos, al mando del jefe de la zona de guardia, don Eduardo Ruano, que efectuaron tareas de apuntalamiento y rescate de los vecinos de la casa número 11. Igualmente llegaron ambulancias municipales y coches de la Policía, que evacuaron a los afectados.

En el Equipo Quirúrgico de Montesa fueron atendidos Carmen Muñoz Sobrino, de dieciocho años de edad; Petra Sobrino Sánchez, de cuarenta y ocho años, madre de la anterior; Carmen Noeda Cárdenas, de cuarenta y siete años; Juan Pedro Fernández Merino, de trece años; Marín Pérez Gordás, de cincuenta y dos años; Antonio Velázquez Pérez, de veinticinco años; Julia Pérez Campos, de setenta y dos años, y Cesárea Molina Iniesta, de cincuenta y un años. Las dos primeras citadas y la última fueron llevadas, tras la primera cura, a la residencia "La Paz", calificándose su estado de pronóstico reservado. Los restantes, después de recibir asistencia facultativa, volvieron a su domicilio. En la Casa de Socorro de La Arganzuela fue asistida María Rodríguez López, que padecía quemaduras de carácter leve.

Equipos técnicos efectuaron una detenida inspección en el lugar de los hechos para dictaminar las causas de la explosión.

Hallado muerto en la escalera

Ramón Villapún Urea, de cincuenta y cuatro años de edad, con domicilio en la calle de Azcona, número 12, fue hallado muerto en

MADRID

las escaleras de la finca número 17 de la calle del Príncipe en la mañana de ayer. Por el momento se desconocen las causas de su fallecimiento, si bien parece ser fue debido a motivos naturales. El cadáver fue llevado al Instituto Anatómico para la práctica de las diligencias de rigor.

Denuncia un atraco

El encargado de un local de negocios sito en el paseo de Delicias, número 145, Restituto Gó-

mez, ha denunciado ante la Policía que al salir del local la pasada noche un individuo que cargaba una pistola le obligó a entrar nuevamente en el establecimiento y a entregarle unas 20.000 pesetas, producto de la recaudación del día. Según las manifestaciones del denunciante, el sujeto en cuestión cortó los teléfonos para evitar que avisase a la Policía.

La Brigada de Investigación Criminal se ha hecho cargo del asunto para esclarecer los hechos denunciados, que parecen algo comunes en algunos extremos.

TERREMOTO EN EL SUR DE ITALIA

EN CASTROVILLARI EL SEISMO PRODUJO UN GRAN PAJOR EN EL VECINDARIO

ROMA.—Un terremoto de cinco segundos de duración agitó la tierra en la ciudad de Castrovillari, en el sur de Italia, esta madrugada. El seísmo despertó al vecindario, que, lleno de pavor, se lanzó a las calles ante el temor de que las casas se desplomasen y sepultasen a sus moradores. Los que pudieron se fueron al campo en automóviles; otros se fueron caminando. La mayoría de la población de Castrovillari, que sólo cuenta unos doce mil habitantes, pasó el resto de la velada a campo raso.

No se ha indicado, empero, que el temblor haya causado daños ni desgracias personales. (Efe.)

Un español asesinado en un apartamento de Londres

LONDRES.—La Policía inglesa ha apelado a aquellos que puedan aportar información tendiente a descubrir al asesino —o asesinos— de un joven súbdito español, de veintinueve años de edad, que fue encontrado muerto, con evidentes señales de violencia, el jueves en el apartamento que ocupaba, sito en el oeste de la ciudad de Londres.

Los detectives encargados del caso del crimen en la persona de Ramón Bravo, cuyo cadáver fue hallado en su cama, ensangrentado y con grandes heridas que le causaron la muerte, han declarado que hasta ahora no tienen pista alguna que pudiera ser siquiera un indicio del culpable del asesinato y de los móviles del crimen.

Por otra parte, la hermana del interfecto, que también se encontraba en la Gran Bretaña, y que no ha podido ser identificada, ha partido hacia España, con el objeto de acudir al lado de su madre —que se encuentra enferma— e informarle de esta trágica noticia.

Tampoco se ha podido concretar en qué parte de España radica el domicilio de la madre del difunto.

Ramón Bravo, pero se cree esté en una ciudad del Sur. (Efe.)

Fuerte explosión en un pequeño pueblo de Irlanda

KILKENNY (Irlanda).—Una fuerte explosión rompió la paz del pequeño pueblo de Inistioge, situado en Souath Kilkenny; pero no se sabe todavía cuál ha sido la causa de la misma.

La Policía cortó inmediatamente el tráfico alrededor de la aldea e inició el registro de la zona para determinar si se habían producido víctimas y el posible origen de la explosión.

Esta se produjo poco después de que los habitantes de Inistioge celebraran un desfile conmemorativo del alzamiento de la Pascua del año 1916.

A primeras horas la región de Kilkenny fue escenario de una intensa actividad policiaca a consecuencia de los informes, según los cuales se encontraban en la misma varios grupos extremistas. (Efe.)

LICENCIADOS UNIVERSITARIOS

Convocada oposición para cubrir 50 plazas en el Cuerpo Técnico de Secretarios Sindicales (Jefes de Administración de 3.ª clase). Edad mínima, 21 años, sin límite máximo. Ambos sexos. Título exigido: Licenciado en cualquier Facultad o Escuela Técnica Superior, o actuario o Intendente Mercantil. Oposición: tres ejercicios. Cargo y retribuciones MUY IMPORTANTES. Instancias ajustadas a modelo oficial y especial. Solicite urgentemente (antes del día 25 de abril) más amplia información, programa, impreso de instancias e instrucciones para su presentación, adjuntando DIEZ pesetas en sellos de correo, a

CENTRO DE ESTUDIOS ADAMS — Sagasta, 23 — MADRID (4)

La mu
ser un pu
que quier
de lo que
estos tiem
ton como
se pondrá
que hay e
ráneo y el
Shaw. Tam
de discern
ta, la del
propio ing
sonal, que
sas las q
mientras q
que tomar
o menos
gún que s
menos pro
las cosas,
turaliza h
mor estar
pasajes de
rrencias d
sión que c

Este hu
podría em
terton po
to en las
doxia». Se
lumbriam
mo es y p
mente las
si fueran
cie de sor
critor, al
to de la c
hasta en
comovibl
los sentim
particular
contempor
que se vol
namente h
catolicismo
cho, que se
desde luego
una espec
agarrarse
perdiera s
el gusto d
un caprich
nada cuyo
sino la soc
ritu son, p
bles como
las diversio
que traen
ingleses co
lidades qu
nuestras m
madura de

En cierr
cierta me
cho siemp
que se ha
se quería,
sentido a
sin más;
pertar en
signación
se a sí mis

Domingo

Los domingos de Arriba-Letras-Pensamiento

EL TEMA DE LA SEMANA: HUMOR BRITANICO

SIN ELLOS, EL MUNDO SERIA UN BOSTEZO

Por Emiliano AGUADO

La muerte de Evelyn Waugh puede ser un punto de referencia para los que quieren hacerse una idea clara de lo que es el humorismo inglés de estos tiempos. Si tomamos a Chesterton como punto de partida, pronto se pondrá de manifiesto la diferencia que hay entre este humor contemporáneo y el de hombres como Bernard Shaw. También en el humor es fácil de discernir una actitud individualista, la del que se entusiasma con su propio ingenio, y una actitud impersonal, que consiste en que son las cosas las que hablan por sí mismas, mientras que el escritor no hace más que tomar notas. Su humor será más o menos penetrante y duradero según que se funde en rasgos más o menos profundos y permanentes de las cosas, de la sociedad y de la naturaleza humana. Los límites del humor estarían señalados por algunos pasajes de Dickens y esas meras ocurrencias de los humoristas de profesión que casi nunca pasan del chiste.

Este humor contemporáneo que podría empezar con la obra de Chesterton podría encontrar su manifiesto en las primeras páginas de «Orthodoxy». Se trata de una especie de deslumbramiento porque la vida sea como es y porque se descubran subitamente las cosas más familiares como si fueran desconocidas. Es una especie de sorpresa que conmueve al escritor, al hombre, y le quita de pronto de la cabeza todas las ideas que hasta entonces eran tenidas por incommovibles. Todas las ideas y todos los sentimientos. No tiene nada de particular el que entre los humoristas contemporáneos ingleses haya tantos que se volvieran de pronto o paulatinamente hacia el catolicismo. Era un catolicismo el suyo que no estaba hecho, que se ofrecía como tarea y que, desde luego, estaba colocado como una especie de secreta reserva para agarrarse a él cuando todo lo demás perdiera su sentido. La abundancia y el gusto de las paradojas no ha sido un capricho, como no es capricho nada cuyo sujeto sea no el individuo, sino la sociedad. Las modas del espíritu son, por lo menos, tan respetables como las del pelo, los zapatos, las diversiones y los trajes. Y la moda que traen al mundo estos humoristas ingleses consiste en destripar las realidades que caen todos los días en nuestras manos como si fuesen fruta madura desasida del árbol.

En cierta medida, pero sólo en cierta medida, el humorismo ha hecho siempre eso. Lo que ocurre es que se ha hecho con otra intención: se quería, unas veces, desposeer de sentido a la vida y al mundo entero, sin más; se quería otras veces despertar en los lectores una dulce resignación que les convidara a mirar-se a sí mismos, sabiendo que estaban

perdidos en el mare magnum de la existencia. En los últimos tiempos, sobre todo en el siglo pasado, se pretendía encaminar todo el interés sobre el ser humano, desvalido, menesteroso, desamparado, y en esto hay que reconocer que fue el humor el valedor más eficiente y más universal del socialismo, no como idea política, sino como conquista humana que ya nos pertenece a todos. ¿Quién no recuerda todavía con ternura las novelas de Dickens que todos leíamos en nuestra adolescencia, de las que brotaba un cuadro de la vida londinense y del desamparo del género humano que hace mirar con poco entusiasmo la época victoriana?

Pero el humor de estos ingleses contemporáneos se ha ido tejiendo con una sociedad cada día más prós-

pera, con unos hombres cada vez más engreídos de las posibilidades de la técnica y con una vida que se va deshabitando poco a poco y nos amenaza con reducirse a un batiburrillo de moldes en los que no hay nada. El tema no podía ser ya el hombre, aunque todo lo que el hombre haga tiene que contar con él como protagonista. El tema era precisamente esa realidad que se creía entender y se escapaba una y otra vez de entre las manos como una anguila. Pero el humorismo no puede trabajar con las ideas; sería ponerse demasiado serio y, por eso mismo, un poquito pedante. El humor de estos hombres no podía hacerse más que a golpes de intuición, de imaginación, de disparate. En cualquiera de sus obras pueden encontrarse estas tres cosas, combi-

nadas con más o menos garbo. ¿Cómo entender la realidad que nos rodea desde por la mañana hasta por la noche sin echar mano a cada paso del disparate? Lo que no hace falta nunca es la razón, que sólo opera sobre sustancias inertes, con peso, medida y perfiles bien definidos y al alcance de todas las fortunas. La sonrisa, la ironía, la extrañeza y el asombro nos conducen al meollo de lo que nos interesa de veras para ir tirando, sin perjuicio de que luego nos digan las gentes doctas dónde está la esencia. Pero, a manera de inciso, es extraño el que nos aburran las gentes doctas que no dedican todos los días siquiera cinco minutos a reírse de sí mismas. Es que también su tarea cae dentro de los contenidos del humor. ¿Cómo, si no, iba a convertirse nunca en sabiduría?

Los humoristas ingleses contemporáneos se quedaron un día pasmados, como contó Chesterton, ante el vacío del mundo y ante la inanidad de sus viejas ideas. El catolicismo en estos hombres fue como un descubrimiento no de realidades desconocidas, sino de lo habitual, de lo permanente. Las ideas que luego fuese explayando cada cual son otro cantar; pertenecen a cada uno y se han ido haciendo de acuerdo con su historia, con sus costumbres, con sus hábitos familiares, con sus lecturas y con sus prójimos, esos prójimos con los que en algunos países, entre los que no está hoy el nuestro, se habla y se habla de temas religiosos como de los temas que de verdad interesan a los hombres enteros y verdaderos.

Ese humorismo inglés contemporáneo tiene una porción universal, que todos entendemos bien, por distintas que sean las tradiciones y el idioma, y una porción nacional, inglesa, que no podemos captar más que en la medida en que conozcamos las costumbres vivas de Inglaterra, sus prejuicios y sus polémicas. La influencia que un humorista como Chesterton ejerció entre nosotros hace treinta y tantos años fue muy grande; el que hoy se lea tan poco sólo quiere decir que su visión de las cosas está asimilada y que hace falta otra que nos descubra el alma o la falta de alma de nuestro tiempo. El humor, como todo lo que el hombre hace, tiene su historia y es al propio tiempo materia de la historia. Parece que su misión consiste en desproveer al mundo de sentido para que nos tengamos que desvelar después proveyéndole de otro, y de otro y de otro. ¿No es eso lo que han hecho siempre los encargados de referirnos la historia universal? Poned en los penetrales del mundo un solo sentido, intangible e inmutable, y habréis convertido la historia universal en un gigantesco bostezo.



Chesterton

EL TEMA DE LA SEMANA: HUMOR BRITANICO

SOMERSET MAUGHAM Y SU SONRISA SARCASTICA

Por Eugenia SERRANO

Algo de lo mucho que puede divertir el co-laborar en un domingo sobre el humor es, para mí, la indignación que sentirán muchos congéneres y colegas literarios. Somerset Maugham tiene mala Prensa entre profesionales. Molesta su falta de pedantería. Serán capaces de despellejarme viva, si me dejen, que, claro..., pues, no. Y de mantener la superioridad humorística de Aldous Huxley. En sus notas sobre el arte de escribir, y notas de su literatura misma, publicadas ya en el septuagésimo aniversario de Maugham, donde avisa la sonrisa sardónica de su propio fantasma, en este testamento literario habla de la cultura del autor.

El autor, si es bueno, ha de tenerla. Insisto que en España, si el escritor no es universitario, es muy difícil tener formación. Pero es ingenuo e infantil hacer gala de esa cultura. Siglos antes, Cervantes se guasea también, y aún más, de las «autoridades», que conviene sembrar a voleo. Para que los lectores le tomen en consideración.

Huxley, humorista intelectual, desecado, despiadado y desgarrado, entomólogo de sí mismo, llenó el vacío que muchos seres humanos y lectores tienen en cultura. Lo añadió a la ciencia ficción engendradora por Julio Verne y continuada por Wells. Y transmitiendo su sabiduría de becario empollón hizo feliz a muchos, que así, al barato precio del esfuerzo intelectual de leer una novela, se creían sabios. Es risible pensar que se pueda saber de filosofía y de biología leyendo novelas. Hay que ir a las fuentes, a las bibliotecas, a los archivos, a la Naturaleza y, ¡ay!, a los laboratorios. Es hermoso para muchos sentirse sumidos en el mundo abstracto sin gran esfuerzo. Lo mismo que Huxley hizo Baroja en sus novelas flojas, en los capítulos de carpintería y relleno. Forzosos en todo escritor muy prolífico.

Somerset Maugham era poco aficionado a ostentar su erudición libresca. Si escribe sobre «Maquilavelo» es una revisión de César Borgia, del «Príncipe» y de la «Mandrágola». Todo para trasponer a los comienzos de la unidad italiana el experimentado apólogo de que Eva prefiere Marte y Adonis a los siete sabios de Grecia. Y aún a Platón, con todos sus diálogos. Filosofía práctica. Sonrisa y burla destiladas de la experiencia vital.

Nunca ha faltado el sarcasmo en las obras de Somerset Maugham. Hasta en su momen-



G. Bernard Shaw

to más romántico, cuando, joven escritor, está conmovido por la pena de los miserables obreros, no puede menos que reírse de la moralidad de las viejas diabluras, metidas a predicadoras de honestidad. Es «Liza de Lambeth». Y aquí acabó su piedad hacia el proletariado británico. Y..., ¿por qué había de tenerla?

Rosie, la mujer que amó toda su vida el escritor, es una chica hacendosa, pero muy alegre. Está enamorada de un estafador. Y termina así la novela, cuando Rosie es vieja, pero todavía hermosa: «El era un caballero.» El autor sonríe de su amor y del bribón que la pareció caballero.

«El velo pintado», que Greta Garbo llevó a la pantalla, ha desvirtuado la idea sobre la moral burlona del autor. La protagonista verdadera, la del autor, no la que da el cine, se casa por conveniencia con un joven admirable, intelectual, bello, pero que la repugna... La estación cálida en la vida co-

lonial la empujan a un banal adulterio. El marido la desprecia y la lleva al interior de China. Como el marido de Dante llevó a su mujer a la marisma. «Siena me hizo, la marisma me deshizo.» Acechaba la malaria. La dama del velo pintado —el velo es la vida misma— decide suicidarse. Por un método muy sencillo. En plena epidemia, tomar agua corriente y ensaladas. Asoma la sonrisa del escritor ahí. No, no se muere, se pone más fuerte que un roble. A su vuelta, por su heroísmo, la colonia la admira. Ella sigue sin amar a su marido. No es su culpa que el tipo la repugne. Banalmente, despreciándose luego a sí misma, vuelve a incidir en el adulterio. Pero..., ¿qué puede hacer ella? Están bien los velos para añadir misterio y belleza al cuerpo y miserias de la vida humana. Los personajes son simpáticos por su realismo.

Sigo hablando de novelas largas. La vida de Gauguin tiene tanto interés en su final como en el comienzo en que pinta la adocenada y alta burguesía inglesa. Una burla suave desciende sobre ella.

Novelas grandes que le hicieron famoso en el gran público. Que le dieron mucho dinero. Lo mejor, y el sistema mental era el mismo, son los cuentos cortos. Donde asoma, hermosa, Andalucía. Un médico inglés le pide un consejo para ser feliz. «Váyase usted a vivir a Sevilla...», contesta Somerset. Y nos lo pinta en la siguiente página al doctor inglés, grueso, vestido de oscuro, casado o no casado con una andaluza bonita, pálida y regordeta. Reunido con compañeros y conturlios de ingenio chispeante, bebiendo el topacio pálido de la fina manzanilla. Un hombre feliz. Un epicureo británico en la Bética. Las damas ávidas de joyas, excelentes artistas. Las viejas que se casan con jovencitos y los abandonan luego. El sordido mundo masculino, que odia a la mujer del amigo. Venus, que engorda. Adonis, que envejece y se alcoholiza... ¿Libros? Pocos se citan. Como no sean relacionados con los naipes. Cervantes, que tanto amó Somerset Maugham, tuvo la compostura y decoro españoles de pintar a Sancho y Maritornes, a un lado; Dulcinea y Don Quijote, a otro.

En la búsqueda de la verdad, al cabo de



Somerset Maugham

los siglos, el escritor inglés no tiene empucho en demostrar que Sancho y el Hidalgo, la princesa y la moza de partido convivan en el mismo ser humano, como el Galeote y el Oidor.

Y ahí viene la sonrisa burlona, estos personajes, que no son virtuosos, son simpáticos y vivientes. Casi se llega a comprender que se asesinasen a aquel hombre tan bueno que siempre sudaba a chorros. ¿Y el elegante que en el fondo era un condenado «snob»? Un cursi, que diríamos.

Aceptar la naturaleza humana como es. Pintar al hombre y la mujer como somos. Altibajos, grandezas, abismos y ridiculeces... Y al final se sonríe. Ningún fin moral, como no sea el de la convivencia y la tolerancia. Aportación concisa, fría, de elegancia y calor contenido. Una sonrisa bien educada de humorista. Una lección. Muy difícil de seguir en la exaltada y grandilocuente literatura latina.

LA SEMANA LITERARIA

LA MUERTE DE GEORGES DUHAMEL

Las agencias nos han traído la noticia de la muerte del gran poeta, crítico y novelista francés Georges Duhamel, quien con su cuñado Charles Vildraz y otros escritores fundó el grupo denominado «L'Abbaye».

Con motivo del fallecimiento del autor de «Vie des martyrs», «Civilisation», «Scènes de la vie future», «Souvenirs de la vie du Paradis» y tantas otras obras, sus compañeros de letras le han dedicado los elogios necrológicos que merecía.

Jules Romains, de la Academia Francesa, ha escrito: «La noticia de la muerte de Georges Duhamel es una de las más aflictivas que han podido llegarme.» Y el secretario perpetuo de la Corporación, Maurice Genevoix, ha afirmado: «En la Academia Francesa, Duhamel era muy asiduo hasta su enfermedad y muy admirado y amado.»

UN LIBRO DE GUNTER BLOCKER

El crítico literario alemán Günter Blocker, que alcanzó el Premio Pontana, de la ciudad de Berlín, y el «Johann Heinrich Merck», de la Academia Alemana de la Lengua y Poesía, ha publicado recientemente un interesante libro de crítica, en el que se comparan más de cien novelas, relatos, biografías, epistolarios, etc., entre las últimas novedades literarias.

El libro de Blocker a que me refiero, editado en Berlín por Argon, se titula «Literatur als Teilhaber».

MARTES LITERARIOS

Como es sabido, el pasado día 12 se iniciaron los «Martes literarios de Editora Nacional», que proseguirán todas las sema-

nas con la presentación de libro nuevo, palabras de su autor, juicio crítico y, finalmente, coloquio.

Pasado mañana se dedicará la «tertulia» al más reciente libro del poeta José García Nieto, y, tras las palabras del propio autor y una breve lectura de poemas, podremos escuchar el juicio del ilustre escritor, poeta y académico Gerardo Diego, quien se mantiene en un primer plano de la actualidad literaria con su reciente y magnífico libro «El cordobés dilucidado y vuelta del peregrino», dado a conocer por la «Revista de Occidente».

«LOS ANGELES CIEGOS»

Este es el título de la última obra de Pedro Crespo, publicada en la colección «La Novela Popular», de Ediciones Alfaguara. Se trata de un espléndido relato, en el que Crespo acredita una vez más sus grandes dotes de narrador y su bien ganada fama de novelista.

Con este título —«Los ángeles ciegos»— alcanza la citada colección su número treinta y dos, y anuncia los de «El señor García», de Dolores Medio; «La explosión», de Julio M. de la Rosa, y «Dios en el retiro», de Antonio Iglesias Laguna.

SOBRE EL HUMOR

Evaristo Acevedo —a veces «Evaristóteles»—, autor de tantos libros humorísticos, como «Los ancianitos son una lata» y otros de indudable éxito, publicará en breve un volumen en el que nos mostrará su erudición literaria y humorística.

Se trata de «Teoría e interpretación del humor español», y lo editará la Editora Nacional en su colección «Crítica de las Artes».

Julio MATHIAS



Wodehouse

LA FIESTA DEL LIBRO

Ya se ha puntualizado el programa de la Fiesta del Libro, que tendrá lugar el próximo sábado, 23 de abril. Señalemos que este año tiene unas características muy especiales.

Dejando a un lado el obsequio por parte de los editores barceloneses de toda su producción a la hoy llamada Biblioteca Central y la conferencia en el acto de la entrega de los volúmenes —episodios ya tradicionales en el Día del Libro en Barcelona—, tenemos tres actos más muy significativos.

El primero, el patrocinio por parte del gremio de libreros de Barcelona de toda una biblioteca, a la que dota, además, de volúmenes. Y decimos que tiene una significación porque el gremio ha querido que se sitúe en un barrio humilde y de fuerte emigración barcelonesa: el barrio de la Trinidad.

Otro acto muy señalado será la inauguración de otra biblioteca popular, en esta ocasión en la barriada de San Martí de Provençals. Se lleva a cabo mediante una actuación mixta; los locales los facilita el Municipio y los libros, así como el mantenimiento del servicio bibliotecario, la Diputación.

Y por último, Barcelona tiene la honra de que nuevamente la medalla Rivadeneira quede bajo su cielo. El año pasado se le impuso al editor señor Zenderas; este año se le entregará a un librero, a don Enrique Empaytaz, gerente de Librerías Francesas. Medio siglo al servicio del libro.

DON ENRIQUE EMPAYTAZ

Hemos querido saludar a don Enrique Empaytaz en el castillo roquero de una de las librerías regentadas por él, la que se asoma al mundo fino y delicado del paseo de Gracia.

Don Enrique me recibe con amabilidad. Me conduce por unas escaleras a un almacén repleto de libros; cerca de los plúteos se abre una puertecita sencilla, que da acceso a su despacho.

Hablar con don Enrique Empaytaz es darle un repaso a medio siglo de existencia librera barcelonesa. Llegó a Suiza (donde nació) con dos años de aprendizaje de librería. En 1918 ya estaba despachando libros en una de las librerías de Las Ramblas —que aún subsiste—. Las Ramblas eran entonces arterias vitales y señoriales de la Ciudad Condal, a ella se asomaba el Liceo y muchos restaurantes de largas «cartas» a la europea. Desembocaba en su cauce la calle Fernando, con sus tiendas prósperas, respirando el lujo de un París ya mermado por el rodillo de la guerra de 1914.

Don Enrique Empaytaz recuerda que el autor de moda era, por aquellas calendas, don Vicente Blasco Ibáñez. En un día se llegaba a vender en su librería hasta cien de sus novelas si éstas acababan de editarse.

Sin embargo, don Enrique Empaytaz me afirma que si bien es cierto que en los «años veinte» subió la curva de venta de libros, es a partir de la terminación de la guerra liberadora cuando ascienden los niveles de ventas editoriales. «Ahora —me afirma— se vende el libro cien veces más». «El desarrollo de la industria editorial española alcanza en estos momentos un despliegue que abarca todas las ramas del pensamiento humano.»

Una cosa me indica don Enrique Empaytaz y que estimo interesante: tampoco jamás, como ahora, se ven tantos rostros juveniles en las librerías. Y no se trata sólo de universitarios, sino chicos de clase obrera especializada. Otra cosa anota la experiencia de don Enrique: los libros que batan la marca de la circulación no son las novelas —en las que advierte una crisis que él atribuye a la TV.—, sino los que tratan de Geografía, de Historia, etcétera. Y ahora toma auge el libro político; las últimas «cartas» de Emilio Romero van, en ese orden, a la cabeza.

Antes de despedirnos de don Enrique Empaytaz le pedimos nos defina a un librero. Me dice: «Yo diría que un librero no es aquel que simplemente vende libros, sino que los ama. En cuanto a su técnica, debe ponerla mejor que al servicio del comprador habitual de las librerías al de los ocasionales compradores indecisos.»

CARTA DE DOÑA JUANA DIEZ DE TEJADA

Recibimos epístola de doña Juana Díez de Tejada, hija del ilustre novelista y cuentista de las páginas de «Blanco y Negro». Agradece el pasado recuerdo de ARRIBA a la obra paterna.

En las proximidades de la Fiesta del Libro vale el recuerdo de este escritor, que pasó por las bibliotecas de la burguesía española de principios de siglo como la versión de un Andersen nacional.

Rafael MANZANO

PARQUE RESIDENCIAL

las lomas

UN JARDIN A LAS PUERTAS DE MADRID

Elija ahora su parcela, a sólo 16 kilómetros de la Puerta del Sol

INFORMES:

PASEO ROSALES, 28

TELEFONO 248 54 73

ENTREVISTA CON JUAN PERUCHO

«HAY QUE RESPETAR LA INTIMIDAD DEL ESCRITOR»

Juan Perucho, poeta por la gracia de Dios, forma parte de la magnífica pléyade lírica catalana contemporánea. Hemos dicho reiteradamente que la poesía es el nervio y fuerte de la literatura de esta tierra. Cuatro volúmenes de versos acreditan la vocación y la potencia lírica de este autor: «Sota la sang», «Aurora per vòltes», «El mèdium» (Premio de Poesía «Ciudad de Barcelona» 1953) y «El país de les meravelles». Pero es al mismo tiempo autor de narraciones, novelas y ensayos, tanto en catalán como en castellano. Su prosa es fina y conscientemente poética; sin hacer poemas en prosa, lo cual no interesa a este escritor, su prosa está transida de sentido lírico. Escritor de imaginación, cree en la acepción de la poesía como invención, como creación; entiende que la literatura es evasión de lo cotidiano hacia lo bello, lo interesante y lo ideal. El misterio, lo mágico, lo ensoñado, no deja de aparecer en la prosa de Perucho a través de un método racional y bajo unas perfectas apariencias de racionalización y de verosimilitud. De su producción en castellano nos complacemos en destacar dos estupendos libros de ensayo: «Galería de espejos sin fondo» y «El arte en las artes», primer libro publicado en España sobre la totalidad de las artes, incluidas las ornamentales e industriales. Escritor completo, que señorea todos los géneros, es notabilísimo articulista; un artículo suyo en «Destino» le valió el Premio de Periodismo «Godó», instituido por «La Vanguardia» en 1965.

—¿Quiere decirnos algo sobre su silencio poético actual?

—La poesía es algo misterioso, que se da a veces sin buscarla, aunque con más frecuencia sea el poeta el que fatigosamente va en pos de ella. En definitiva, quien decide siempre es la poesía, como ocurre con una amante. Yo siempre suspiro por la amante; si últimamente no he escrito más poesía no es por olvido de ella, sino por llevar bastante tiempo absorbido por mi producción en prosa.

—Poeta puro, prosista imaginativo y creador, ¿cómo ve usted la prosa «testimonial» y la poesía social?

—Lo que me interesa de la poesía es que sea propiamente tal: admito sus adjetivaciones cuando la permitan seguir siendo poesía. En cuanto a la literatura «comprometida» en general, es lícita cuando unas determinadas circunstancias la requieren. Ello quiere decir que el escritor no está obligado en todo momento a pronunciarse sobre todo cuanto ocurre a su alrededor, en contra de lo que piensa mucha gente. Hay que respetar la intimidad del escritor.

—¿Quiere usted perfilar su posición con respecto a realismo e imaginación un poco más?

—Todo lo que es arte consiste fundamentalmente en un problema de invención. En la literatura de imaginación o creadora, a diferencia del ensayo y de la didáctica en general, la inventiva, lo que pone la mano del artista sobre el material, es lo que la define como tal obra de arte. Toda

mi obra representa una reivindicación de los valores imaginativos y poéticos. Mi esfuerzo personal se concreta siempre hacia el mundo de lo maravilloso y de lo fantástico, significando una oposición hacia el arte de tipo documental. Lo meramente documental o testimonial me parece respetable en los demás, pero es totalmente ajeno a mi estilo.

—¿Cree usted en una crisis de la imaginación creadora en literatura?

—Los nombres de Borges y algún otro serían suficiente prueba de que no existe. Pero aun admitiéndola, podríamos pensar que tiende a ser superada y que arte y literatura han de volver a sus verdaderos cauces.

—¿Cuánto tarda en hacerse un escritor?

—Es tarea lentísima. Se tarda muchos años en adaptar la sensibilidad, en acumular experiencia y cultura, en lograr una vivencia creadora propia. El arte es largo... Cuando uno comienza a madurar, puede sentir que es un poco tarde; quizá ya no está fresca

la sangre. En consecuencia, no creo en el escritor improvisado. Tampoco que pueda serlo cualquiera.

—¿Qué es un libro, se entiende propio?

—Algo que puede justificar toda una vida. Si el libro que uno ha escrito no sirve para alguien, constituya ese alguien poca o mucha gente, el libro está de más. Por el contrario, un libro concebido auténticamente puede, como antes dije, justificar una conducta, una biografía entera.

—Despidámonos hablando del artículo periodístico.

—Sólo diré que es el género literario que, hoy por hoy, me interesa más y que su gran dificultad consiste en conseguir que un tema consuetudinario lance destellos de interés y de profundidad. Lograrlo depende, claro, de la aptitud y preparación de su autor. Larra me sigue pareciendo el paradigma del escritor periodístico.

—Creo, con usted, que—por desgracia—artículos como los de Larra no los ha vuelto a escribir nadie... Muchas gracias, Perucho.

E. B. T.

AZORIN, EN LA PROSA DE PERUCHO

Por Enrique BARCO TERUEL

Perucho, ese escritor catalán exquisito y profundo, tiene un alma afín a la del autor de «La voluntad». Afinidad que sus lectores castellanos apreciaremos más aún en su limpia, poética, cuidada prosa castellana. Escribe, por ejemplo, tras breve pincelada impresionista de paisaje: «Esos caballeros y esas damas ya no existen. Todo se ha ido con el tiempo y ya nada puede volver. El pulso del tiempo es otro. Sólo queda el paisaje, el árbol centenario, la piedra pensativa y el recuerdo de una sociedad que amaba a los poetas y a los artistas. ¿Dónde se halla todo eso ahora? Sin embargo, queda la tierra. Otros hombres han venido y la han amado... En ese mismo paisaje, en esa misma casa de las damas y los caballeros desaparecidos se pasea ahora un poeta...» Cuando Perucho nos dice eso, refiriéndose a un hombre al que tampoco «podrán quitar el dolorido sentir», no se limita a mostrarnos la profunda asimilación del mensaje estilístico que Azorín (salvemos ahora los distinguos sobre ese mensaje) nos ha dado a cuantos escribimos en prosa castellana, está acreditando una intimidad y una sensibilidad, una línea ideal muy similares a la tesitura anímica de Azorín, al que ha definido como «el más espiritual y sensible de nuestros grandes escritores del siglo», como un ser de «desnuda y casi ciega espiritualidad».

Tal amor hacia el de «Tomás Rueda» supone, de paso, para nosotros, una formidable alusión a lo necesaria que resulta una intercomunicación entrañable, no ya la simple información mutua entre el temple literario y el espíritu de las literaturas todas de la Península. Mucho de esa síntesis se halla en la obra de Juan Perucho, gran amigo de Cunquero, excelente escritor en su lengua nativa, delicado y preciso estilista en la nuestra. Perucho, retratista emotivo de Carlos Riba, adherido fielmente a su labor de intelectualización y depuración de una cultura, de afirmación de ella, rinde tributo a Azorín no sólo en el aspecto valorativo —lo cual sería obligado—, sino en esa forma cordial y efectiva de la identificación.

Muchas diferencias habría que señalar entre Azorín, realizador de instantáneas, espiritualizador de lo concreto, humilde y pasajero, y el escritor catalán. Es este último hombre imaginativo, aficionado a vampiros, hechizos y leyendas; poeta de lo irreal frente a Azorín, que es un vate de lo cotidiano con ojos de pintor. Empero, nos complace hondamente que la huella de Azorín, que todos deberíamos acusar un poco más, se refleje en la sobria, fina, jugosa prosa castellana de Perucho. ¿Cómo nos dolería perder totalmente el influjo de Azorín en el ajeteo de hoy!

«A lo largo de toda la producción azoriniana gravita angustiadamente el tiempo, la soledad del tiempo.» A veces Perucho parece recoger, continuándolo, ese grave, doliente sentido de la temporalidad, obrante también en la lírica de Antonio Machado. «Todo se ha ido con el tiempo y ya nada puede volver.» Cuando Perucho llega, esa huida del tiempo que Azorín intentó retener (que las cosas no se vayan todavía del todo, que los pretéritos en la oración suenen lo menos definitivos posible) se ha consumado ya. No queda ni el eco de los pasos y de las voces. Sólo «la voz del silencio».

Las breves, deliciosas páginas de Perucho sobre Azorín en «Galería de espejos sin fondo» continúan, en forma personal, un homenaje colectivo tributado al maestro, a ese arquetipo no sólo de su célebre generación, sino de lo que el escritor debe ser. Creemos que si el interesado ha leído esas páginas «habrá sonreído un poco», silenciosamente. Melancólica, pensativamente... Nosotros las cerramos pensando: ¡qué lástima escribir tan aprisa sobre lo que Perucho ha escrito tan despacio!

DESCUBRIMIENTO DE LA PERSONALIDAD

Por Eustaquio GALAN Y GUTIERREZ

1 Nada hay más valioso, ciertamente, que la crítica en el desempeño de cualquier actividad. Pero hay una crítica sana que arranca de una voluntad de colaboración y del afán por la verdad en sus distintas formas, y hay una crítica mórbida que más que esclarecer los defectos de aquel a quien se dirige sirve de medio de desahogo a los que aquejan a quien la hace. Y como respecto de mi artículo *Muerte y persona* (27-III-66) —cuyo tema concreto era una valoración personal de la muerte de Sócrates—, cierto lector esclarecido, al que ya me he referido (en mi artículo del 10-IV-66) y al que no quiero volver ahora a referirme, ha endilgado una reveladora —psicológicamente hablando— invectiva —que si hubiera tenido por intención procurar rectamente mi enmienda, caso de algún supuesto error, hubiese venido dirigida a mí y no como lo hizo al director—, me siento por pundonor obligado a considerar otra vez la cuestión en sí misma atendiendo ahora también al *entourage* de ideas concomitantes en que iba inserto el tema principal.

2 Según mi acerbo crítico, no habría sido yo quien interpretara los móviles que llevaron a Sócrates a aceptar la muerte. Sin embargo (*in claris non fit interpretatio*), cuando los términos están claros y las intenciones son consecuentes con las palabras, no hay más remedio que atenerse a éstas. La única razón que reiterada y obsesivamente Sócrates aduce es la de que resulta preciso observar sin disculpa alguna las leyes, así como lo que «en vista» de ellas deciden los jueces. Pero esto carece para mí de sentido moral, y es lo que lleva precisamente a Jaeger —que mi acerbo crítico invocaba— a decir que hoy nos parece casi inconcebible que ante el momento inminente de la muerte, las leyes hayan llegado a aparecerse en la imaginación de Sócrates bajo figura humana, reclamándole obediencia y fidelidad incluso en ese trance extremo. Es Jaeger también quien sostiene que el griego de esta época carecía de una ética personal y sólo conocía la ética de la Polis. En cuanto a los intensos sentimientos políticos comunitarios del hombre griego, digo más aún, a saber, que los helenos dieron en adorar a sus Estados-ciudades como si fuesen literalmente dioses, en lugar de tratarlos sencillamente como instrumentos de utilidad pública, y que esta divinización del Estado-ciudad fue una de las causas de la ruina de la civilización antigua.

3 Ya sé yo que eminentes historiadores han interpretado, por ejemplo, que Sócrates, con su conducta, pretendió infligir a la Polis una derrota moral incomparablemente más importante que las que en sus respectivos momentos le infligieron el espartano Lisandro o Filipo II de Macedonia. Pero este género de interpretaciones conjeturales es lo que me parece inaceptable: en un hombre de la rectitud de conducta de Sócrates es inadmisibles, ni siquiera como suposición, un designio tal de venganza. A los mismos discípulos de Sócrates, pese a que estaban imbuidos de su propia doctrina y poseídos por iguales sentimientos éticos, no se les escapó el deber de salvarse y de huir que a su maestro por varias razones le atañía. Estas razones le fueron expuestas a Sócrates por Critón de una manera insistente y detallada, según puede verse en el diálogo del mismo nombre. Pero, a pesar de todo, Sócrates insistió en perder la vida. En cuanto a Antígona —que mi acerbo crítico invoca— está cortada por el mismo patrón que Sócrates. La distinción consiste en que Antígona es un personaje de ficción, en tanto que a Sócrates se le supone real, sin serlo de verdad, y en que mientras Antígona cifra el conflicto pasional entre dos órdenes igualmente objetivos, el de las leyes divinas y el de las leyes de la ciudad, pero no un drama de conciencia, Sócrates, por su parte, mediante el pensamiento más sereno y la conducta más reflexiva, expresa una voluntad absoluta, libre y absurda de someterse a las leyes positivas, incluso cuando son radicalmente injustas.

4 Ciertamente que Sófocles, dentro de la literatura griega, pone un acento nuevo en sus creaciones. Sus personajes no tienen aquella solidez pétrea que las figuras de Esquilo. Pero son criaturas ideales, nunca tipos arrancados de la realidad. Y cuán *impersonales* resultan todavía, a pesar de sus excelencias, nos lo pone de manifiesto su famosa sentencia, según la cual «no haber nacido es lo mejor, y lo segundo, morir joven». Ellos sufren sus actos, no los realizan. Como el propio Sófocles reconoce alguna vez, por ejemplo, en *Edipo en Colona*, frente a las decisiones del destino, el hombre «no es nada ni puede ser nada», sino «un suspiro y una sombra». Cuando realmente se inicia una insinuación del sentimiento de la personalidad es —mi acerbo crítico parece no tener noticia de ello— más allá de Sófocles, en la «nueva escuela», singularmente en la obra de Menandro, que, liberándose de la obsesión política del Estado-ciudad, pudiéramos decir que hace *comedia* de costumbres, que toma como tema la vida privada.

5 Pero el acontecimiento espiritual de máxima significación desde el punto de vista del descubrimiento de la personalidad —que a mi acerbo crítico no se le ocurre ni siquiera mencionar— fue la «doctrina de la vida» de los estoicos y de los epicúreos. No me es posible ni tan sólo insinuar el tema. Y bien lo siento. Estas dos grandes escuelas de filosofía parecen cual si quisieran haber llevado al hombre por las sendas de la existencia personal como una nueva y presentida forma de vida. Pero ambas orientaciones, equivocando en realidad el camino que podía llevarlas a la meta vislumbrada, condujeron, por distintos defectos, a la deshumanización del hombre. Y si en verdad se hubiese realizado su ideal individualista de abolir los Estados-ciudades y de crear una cosmópolis universal, aquella sociedad (concebida, pero no experimentada) del género humano hubiera resultado para el hombre antiguo tan fría como el espacio interestelar.

6 El verdadero descubrimiento de la personalidad como autoconciencia antropológica del hombre correspondió al Cristianismo, y es de consiguiente característico de la civilización oriunda de él, o sea de la occidental, de la nuestra. Las dos caras de la conciencia humana, la interna y la externa, no han podido faltar, claro está, en la antigüedad helénica. Pero una de ellas se realizó sobre la otra. El hombre antiguo sólo tomó, en realidad, conciencia de sí como miembro de una ciudad, de una familia, de una corporación o de una raza. Es pluralmente imperdonable —si se tiene en cuenta el cúmulo de las circunstancias profesionales de todo orden que concurren en mi acerbo crítico— que éste no lo haya visto así. En algunos de los primeros padres de la Iglesia —lamentable es que yo tenga que hacérselo observar— aparecen los más tempranos destellos de semejante concepción. Por ejemplo, en Gregorio de Nisa. Pero en San Agustín —en San Agustín precisamente, amigo— la idea resplandece. En San Agustín, como si dijéramos, la mente se vuelve introspectiva y la persona, el yo, se yergue y se destaca al primer plano de la escena filosófica. Incluso la teología se interioriza. Sus escritos tienen una fragancia de intimidad antes desconocida. San Agustín escribe *Soliloquios* y *Confesiones*. Y el asombro de sí mismo, su alma, con su abismal hondura y su poliforme multiplicidad, se convierte en tema de la especulación filosófica. Pero, sobre todo, San Agustín dijo por vez primera lo que ningún pensador antiguo atisbó ni siquiera en el seno de la escuela estoica, ni nadie antes que él afirmó con tal rotundidad, a saber, que la ley moral está grabada —indeleblemente grabada— en nuestro corazón, como puede grabarse el sello en la cera, por lo cual no hace falta ir fuera, sino que es suficiente volver los ojos hacia adentro para encontrar, a todos los efectos, la norma de nuestra vida.

VALLE INCLAN Y SU TEATRO

Por José MONTERO PADILLA



En la temporada teatral 1961-62, «*Divinas palabras*» constituyó, sin duda, el acontecimiento escénico de mayor interés. En la siguiente, otra creación valleinclanesca, «*La cabeza del dragón*», destinada a los niños, recibió los aplausos gozosos y entusiastas de un público infantil. Un teatro de nuestra capital lleva el nombre de Valle Inclán, con un sentido de homenaje—bello homenaje—a la personalidad teatral del escritor. Y la colección *Austral*, de tan extensa difusión y popularidad, ha dedicado cinco volúmenes a albergar producciones dramáticas del creador del *esperpento*.

Ahora, al cumplirse el centenario del nacimiento del gran escritor, artículos en revistas y *Prensa diaria*, libros, conferencias, a él dedicados con un sentido de homenaje, dicen, casi a diario, de la sugestión y de la importancia de esta figura de nuestras letras. Un homenaje, también escénico, suponen las representaciones—que se acaban de iniciar—en el teatro María Guerrero, de la «comedia bárbara» «*Aguila de blasón*».

En esta estimación que se hace en la actualidad de la obra valleinclanesca destaca, de modo especial, la que valora el teatro de este autor; y llama la atención, entre otras razones, por contraste con la escasa fortuna que, en vida del escritor, tuvieron sus producciones dramáticas. A algunos escritores les perjudica con frecuencia el encasillamiento, en un determinado género, de que se les hace objeto. Así en el caso de Valle Inclán, en el cual se ha valorado sobremedida al novelista con olvido del autor dramático y del poeta lírico. No faltó, es cierto, alguna voz que proclamara las excelencias de su labor teatral; así—es bien sabido—, la de Ramón Pérez de Ayala. El autor de «*Troteras y danzaderas*» llegó a afirmar que estudiar a Valle Inclán «como dramaturgo significa nada menos que desentrañar, trozo a trozo, la unidad genésica de toda su obra». Creía el mismo crítico no sólo en la importancia de la creación dramática de Valle, sino que «todas sus creaciones están enfocadas «sub specie theatri», como decían los antiguos: desde las sonatas hasta los últimos *esperpentos*». E incluso escribía, terminantemente, el mismo crítico: «Lo que se puede asegurar es que Valle Inclán ante todo—y hasta diríamos que únicamente—, ha producido obras de carácter dramático».

La lectura de estas obras abre un mundo de sugestión. Muchos caminos de la literatura

dramática universal de nuestro siglo —hasta la de última hora incluso— aparecen alumbrados y recorridos ya por aquel inpar hombre de letras que fue nuestro don Ramón del Valle Inclán.

El teatro de factura modernista —léxico, colorista, música de ritmos y de rimas, delicadas estilizaciones...— está representado, por ejemplo, en «*La marquesa Rosalinda*». Y la gran creación valleinclanesca, «el *esperpento*», cobra vida en «*Luces de Bohemia*». (En esta obra, uno de los protagonistas, Max Estrella —personaje inspirado, evidentemente, en el escritor Alejandro Sawa—, explica la teoría del *esperpento*: «La tragedia nuestra no es tragedia... [es] el *esperpento*... El *esperpentismo* lo ha inventado Goya. Los héroes clásicos han ido a pasearse en el callejón del Gato... Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el *esperpento*. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada... La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.») Y, como muestra de otro género, «*Divinas palabras*», denominada «tragicomedia de aldeas» por su autor, tan rica de elementos. En ella la acción se desarrolla sobre dos motivos fundamentales: el del tonto mostrado de feria en feria, uno, y el del adulterio, el otro; y adquiere una especialísima importancia la presencia activa del que podríamos llamar «coro». Y siempre se hace patente la belleza y la gracia de un diálogo plástico, insinuante, en el que la palabra sabe captar y expresar los más recónditos, más inesperados, más difíciles matices. Pero acaso el aspecto más relevante de esta tragicomedia se halle en el hecho de darnos un Valle Inclán «artista moral», como ha señalado agudamente Gonzalo Torrente Ballester.

Todo un mundo, como afirmábamos antes, en estas obras, de sugerencias directamente abiertas al teatro universal: ecos —o contactos— de D'Annunzio; y al mismo tiempo, preludios, anuncios de lo que será el arte de Beckett, de Ionesco, de Bertolt Brecht... ¿Acaso no está ya Ionesco en estas palabras de Max Estrella a Don Latino: «...¿Adónde te has ido, Latino? Como te has convertido en buey no podía reconocerte. Echame el aliento, ilustre buey del pesebre belenita. ¡Muge, Latino! Tú eres el cabestro, y si muges vendrá el buey Apis. Le toreremos.»)

Sobremedida curioso asimismo es el realismo literario que el autor da a las acotaciones de sus obras. No se trata sólo, como es tradicional, de unas sencillas y escueltas indicaciones, sino de textos que por sí mismos alcanzan un alto valor. Algunos llegan incluso a estar escritos en verso. (Así, en «*La marquesa Rosalinda*» leemos: «Nota de silencio: El pavo real —abre su abanico al sol vespéral—. Al pie del sendero deshoja el rosal —sus últimas rosas, y es un madrigal— de púrpura y oro la tarde otoñal.—Salen dos madamas. Risas de cristal —quiebran el silencio del jardín real.» Y en «*Luces de Bohemia*»: «*Rinconada en costanilla y una iglesia barroca por fondo. Sobre los campanas negras, la luna clara. Don Latino y Max Estrella filosofan sentados en el quicio de una puerta. A lo largo de su coloquio se torna livido el cielo. En el alero de la iglesia pian algunos pájaros. Remotos débiles de amanecida. Ya se han ido los serenos, pero aún están las puertas cerradas. Despiertan las porteras...*») Este valor literario de las acotaciones es de origen romántico: Así las de «*Don Alvaro*», de Rivas; las del «*Tenorio*», de Zorrilla... Y será frecuente en el llamado teatro poético.

Y, señálemoslo todavía, la lectura de estas obras confirma siempre la prodigiosa concepción teatral de su autor, una concepción en la que se fundían, como en síntesis de las artes, palabra, color, música, «ballet». Inevitable, a este propósito, el recuerdo de unas palabras de don Jacinto Benavente: «...Valle Inclán es más que novelista: es todo. Sería empequeñecer a Valle Inclán clasificarle en un género determinado.»

EL COMUNISMO COMO MEDIO

Por Adolfo MUÑOZ-ALONSO

Los que con sucedáneos más o menos brillantes detienen el proceso revolucionario de un pueblo en vías de desarrollo, menospreciando las ansias de justicia social de las masas trabajadoras, avivan el interés y la simpatía de los trabajadores hacia el comunismo. Cuando los intelectuales católicos o los capitalistas sedicentes cristianos aborrecen del comunismo como solución socioeconómica, no yerran, y cuando aducen como contraprueba la falta de madurez que supone confiar en el comunismo, no se equivocan. No se equivocan en el juicio de valor que establecen sobre la ilusoriedad socioeconómica del comunismo, como tampoco yerran en la apreciación negativa acerca de su viabilidad y de su capacidad para satisfacer necesidades de orden espiritual o humano; pero yerran, con error grave, al enjuiciar el tema, ya que desconocen los resortes psicológicos de la masa popular.

El comunismo puede ser concebido como una solución ideológica, pero puede también ser deseado técnicamente como un medio. No digo que la aceptación del comunismo como un medio sea defendible y que sólo deba ser repudiado cuando se explica como solución ideológica; entre otras razones, porque no hay medio pacífico de desenredarse fácilmente de él. Lo que afirmo es que son muchos los grupos que se ven arrastrados hacia el comunismo, reputándole medio eficaz para vencer las flagrantes injusticias sociales, cuando éstas constituyen el clima o el tono de la situación socioeconómica de un pueblo. Se comete la tremenda paradoja de que los anticomunistas de nombre y condición arrastran al comunismo, como a tabla de salvación, a quienes apenas si saben en qué consiste, pero que lo aceptan como medio de defensa y de reparación de las injusticias sociales. Se entregan, sin quererlo del todo, a un sistema en el que no acaban de creer, pero que les ofrece, técnicamente al menos, una salida eficaz, decisiva y drástica.

Yo no sé si ha sido exactamente éste el caso de Cuba. Algunos entendidos dicen que Fidel Castro nació comunista, y si no nació predestinado, sí que formó su mentalidad y preparó su revolución para que fuera el comunismo la solución cubana. No sé; quizá sea así, aunque la documentación fehaciente no lo acredite con suficiencia. Pero sea cual fuere en sus orígenes el proceso revolucionario cubano, lo cierto es que en otras latitudes la atracción por el comunismo no obedece a una toma de conciencia personal o ideológica, sino a una irritada toma de posición frente a una irritante situación socioeconómica.

Parece que puede afirmarse, si tomáramos las cosas en serio y en su raíz, que hay pueblos que siguen necesitando una revolución, y más concretamente «su» revolución. Su revolución, es decir, la revolución que esos pueblos necesitan, no es ciertamente la comunista. En la conciencia de los millones de hombres de esos pueblos que precisan su revolución, el comunismo es una solución destructora, y no sólo subversiva. No es el comunismo una solución que vaya ni con su historia social, ni con su historia religiosa, ni con los valores de su espíritu. El pueblo de España —por citar un ejemplo— no sólo rechaza el comunismo por la «experiencia abortada» que de él ha tenido, sino que lo aborrece por ese sentido de adivinación que caracteriza a nuestros hombres y mujeres. Todas las inclinaciones más o menos favorables o tendientes hacia el comunismo que se observan en algunos grupos españoles, no nacen de una mentalidad comunista, sino de una especie de desencadenamiento instintivo para que la revolución social y económica urgente no se dilate por más tiempo. Error injustificado, pero explicable.

Aunque estas apreciaciones sean discutibles, algo queda claro y sin fácil objeción, a mi entender. Que los procesos de industrialización, de desarrollo, de planificación,

no son de suyo suficientes para promover socialmente a un pueblo como el español en esta hora del mundo. Y que la promoción política, en la que ha de integrarse un desarrollo social digno de este nombre, puede verse comprometida muy seriamente si no se acelera el proceso revolucionario de justicia social.

Esta contradicción interna es singularmente apreciable en los países hispanoamericanos. El proceso de industrialización provoca una ruptura en las formas tradicionales de vida y una alteración en las estructuras sociales. Si la planificación, el desarrollo económico y la industrialización no van acompañadas de un progreso cultural y de una satisfacción de necesidades más amplias, derivadas de las nuevas situaciones, las «nuevas clases», llamémoslas así, quedan a la intemperie, desasistidas políticamente, sin que el desarrollo económico sirva para estabilizar al país.

La situación, desde unas perspectivas psicológicas y sociológicas es grave y peligrosa. Las masas no se conforman con un nivel de vida más elevado si se consideran desplazadas del sistema. Precisamente el ardor comunista ha consistido en provocar en las masas este sentimiento de proletarización de su sistema, considerando la lucha de cla-

ses como exigencia inexorable para la socialización, cuando en realidad el proceso cristiano de socialización es de suyo independiente, cuando no opuesto, a una solución comunista de la sociedad y del Estado.

Algunos pensarán que estos puntos de vista pecan de excesivo simplismo. Pero la realidad vivida les presenta como tópicos operantes en la mentalidad del pueblo. La revolución que el pueblo necesita, y en la que de verdad cree, es aquella revolución que permita a todos los hombres integrarse en el proceso económico, social y político, desde aquellas agrupaciones u organizaciones que defienden y protegen sus legítimos intereses laborales, que son los vitales.

Saltando premisas innecesarias, por evidentes, soy de opinión de que el dilema comunismo-cristianismo se dirimirá en el seno de las formaciones sindicales y no en el terreno abstracto de las ideologías o en el especulativo de la filosofía. Y que es en el campo de la estructura sindical donde se librará la batalla definitiva. Si esto fuera así, los empresarios —o los empleadores, en lenguaje de la OIT— harán bien en reconsiderar sus límites y la fuerza de sus presiones en el sindicalismo español, y estrechar su colaboración en una línea de interés general que esté más en consonancia con las nece-

sidades de la comunidad, sin prevalerse de una situación que si hoy es todavía potente, mañana podrá desencadenar torrentes amenazadores de difícil contención.

«Todo menos el comunismo», es una frase polémica que estarían dispuestos a aceptar los pueblos iberoamericanos, siempre que ese todo que se prefiere al comunismo no provoque, por su enorme extremismo capitalista, un izquierdismo incontenible de las masas trabajadoras. En términos más sencillos podríamos decir que el comunismo como solución está desacreditado. Pero un comunismo como medio liberador, quienes lo provocan son los que se niegan a la reforma de las estructuras sociales y económicas, o quienes infravaloran el sindicalismo como punto natural de encuentro de las fuerzas que colaboran en la producción.

En definitiva, lo que urge para invalidar al comunismo como solución y como medio, no es tanto proclamar el derecho y el deber a la educación de las masas, cuanto arbitrar los medios naturales para que las masas sean educables, en un plano humano de igualdad y de consideración personal y social, sin discriminaciones extrañas y sin halagos limosneros en el reconocimiento de los derechos.

UNA MIRADA AL CONTINENTE ASIÁTICO

Por Valentín SILVA MELERO

Mao Tse Tung es como un hombre inalcanzable, que se sitúa por encima del bien y del mal, incluso en la concepción de mentes dialéctico-materialistas.

(Alberto Falcionelli: «Historia de la Rusia soviética.»)

indudable de una gran objetividad, poniendo de relieve una amplia documentación.

Las discrepancias doctrinales, entre el comunismo ruso y el chino, no son de ahora; ya Sun Yat-Sen, llamado el precursor de la revolución, declaró que los objetivos económicos y sociales de la revolución china, si bien no eran distintos de los objetos del comunismo soviético, no significaban ni implicaban una imitación esclava de sus métodos.

Recordemos además lo que se ha calificado de grave contradicción en el comunismo ruso, ya que sobre el mesianismo marxista portador «infalible» de evoluciones históricas y económicas, construidas sobre una serie de fatalidades dialécticas, Lenin quiso realizar el socialismo, antes de que maduraran las condiciones previstas por Marx, lo que le enfrentó desde el primer momento con una desconsoladora realidad.

Mao, al contrario, no ha desaprovechado este antecedente, y ha tenido en cuenta las diferencias históricas y sociales entre China y Rusia, y por ello ha preconizado un período de transición, preparando las condiciones para alcanzar con plenitud la meta socialista. Se trata en definitiva de itinerarios diferentes con el mismo destino.

Por lo demás, hay que destacar que el comunismo chino no debe propiamente el triunfo de su revolución a la Rusia soviética, al revés que aconteció en otros países, que sólo pudieron instaurar el comunismo gracias a las bayonetas rusas; por ello los chinos, aunque escucharan a Stalin, por ejemplo, no le obedecían ciegamente y actuaban con gran libertad de movimientos. Moscú no pudo considerar a la llamada República Popular China como un satélite, y el lema de Asia para los asiáticos tiene, sin duda, una profunda significación, y no sólo para las potencias occidentales; de aquí

que China haga gala de un nacionalismo exaltado, mostrándose orgullosa y arrogante, y Mao pueda considerarse como el inventor de una versión asiática del comunismo.

Hace ya bastantes años que el fallecido Nehru destacaba que los pueblos de Occidente debían reconocer las mutaciones rápidas de Asia, pero tales transformaciones dejan intactos muchos de los conceptos, que tradicionalmente pueden considerarse como constantes en su historia, y su especial concepción, muy peculiar, del mundo y de la vida, proceso de transformación que en la India, por ejemplo, comenzó evidentemente con la ocupación inglesa y que en cuanto a China sería insensato negar que también se ha operado un cambio radical, que si ciertamente aparece influenciado por el ejemplo del partido comunista ruso, no está ni mucho menos divorciada de las tradiciones asiáticas de un pasado despótico, como ha puesto de relieve Guy Wint en su obra «Spotlight on Asia», donde afirma que hay que contar, quírase o no, con el anhelo, tanto de China como de la India, para adelantarse a ser el «modelo» del resto de Asia, y lo que actualmente ocurre en Indonesia parece una consecuencia de esta competición, desde el punto de vista ideológico. Por otra parte, este libro que describe las vicisitudes del continente asiático y las mutaciones que en el mismo se han producido alude a una lucha ideológica de cuyas consecuencias dependerá mucho el futuro de la Humanidad.

Por eso, quizá Lenin pudo decir que, en último análisis, lo que puede ocurrir en el mundo aparecerá condicionado por el hecho de que Rusia, India y China representen una mayoría aplastante en la población mundial.

Convendría mucho que el Occidente no olvidara, entretenido en «minucias», esta tremenda realidad.

DON FERNANDO CENDAÑ PAZOS, JEFE DEL DEPARTAMENTO, DE DIFUSION DEL INSTITUTO NACIONAL DEL LIBRO

ESPAÑOL, HABLA PARA «ARRIBA»

Los españoles leemos poco. Por término medio compramos poco más de tres libros al año, y no gastamos en ellos más de 300 pesetas. Estas cifras, pobrísimas, no responden tanto a un general estado económico como a una falta de la suficiente promoción cultural orientada en el sentido de fomentar la afición por la lectura. Esta es la misión que se ha propuesto llevar a cabo el Instituto Nacional del Libro Español a través de su departamento de difusión, con cuyo jefe, don Fernando Cendañ Pazos, mantenemos una conversación.

—¿No cree usted que, en comparación con otros países de superior nivel económico que el nuestro, el precio medio del libro español, 75 pesetas, resulta demasiado caro?

—Rotundamente, no. En relación con el nivel económico de nuestro país este precio de 75 pesetas resulta hoy el más rentable. Creo que usted me plantea un problema de psicología y no de economía. Ocurre que como el nivel de educación es bajo, infravaloramos el libro, y lo ponemos en último término, después de la lavadora, el televisor, etc. Debemos llevar al convencimiento de los españoles de que el libro, si, es un bien de consumo. Pero en último término, y culturalmente hablando, también se trata de un bien de inversión.

—Hábleme de la labor a realizar por su departamento.

—En lo exterior hemos de incrementar el mercado de habla española. El año pasado hemos exportado libros españoles por valor de 30 millones de dólares. Incrementar este mercado supone sostener permanentemente la presencia de España en los países hermanos. Pero no sólo en Hispanoamérica tiene aceptación el libro español. Existe en estos momentos un verdadero entusiasmo por el libro español en todo el mundo. Actualmente exportamos a toda América, el Oriente Medio y Asia. En el Japón, además del que ya existe, tenemos un mercado potencial muy interesante, ya que es allí el español la segunda lengua extranjera que se estudia, después del inglés. Mandamos nuestros libros a las Exposiciones de Francfort, Amberes, Nueva York, Bolonia, México, Chicago, y tenemos el proyecto de enviarlos a Cuba para su exposición y venta.

—¿Puede calcularse, a grosso modo, el número de libros que ha de leer el español en el futuro?

—No es fácil hacer un pronóstico, porque esto depende de muchos factores. Puedo decirle, sin embargo, que si continúa el entusiasmo de la política de promoción cultural nuestra producción puede duplicarse bastante antes del año 2.000, a pesar de la probable contracción de nuestro mercado en Hispanoamérica.

—¿A qué se debe que el español medio lea tan poco?

—A una falta de orientación adecuada. No solamente hay que crear la necesidad de la lectura, sino que ha de ir aneja una acción informativa sobre lo que se ha de leer.

—Dígame su opinión sobre el libro español.

—Extrínsecamente, el libro español puede parangonarse con el mejor del mundo.

—¿Cree usted que hemos llegado ya en nuestro país a la fórmula ideal de ediciones verdaderamente populares?

—Se han realizado ensayos con mediano éxito, principalmente porque esta clase de ediciones necesita unos nuevos canales de comercialización. Las ediciones de libros populares que ahora se hacen en España pecan de no ser universales. Son parciales, tocan determinados temas, y olvidan otros. Falta en nuestro país el libro de 25 a 35 pesetas que incluya todas las materias de la creación y del saber humano.

—¿Qué ha hecho su departamento en el sentido de utilizar los medios de difusión para realizar campañas a escala nacional destinadas a incrementar la afición por la lectura?

—Usted recordará el «slogan» que durante el pasado año apareció de vez en cuando en la televisión: «El mejor regalo, un libro.» Esta fue una campaña que se desarrolló muy tímidamente.

—¿Cuáles son, a su juicio, las medidas a adoptar para incrementar la afición a la lectura?

—Ante todo, iniciar una política realista de bibliotecas aumentando las inversiones públicas en cultura. Hay un dato muy significativo: de 9.212 Municipios que hay en España, no llegan al millar los que tienen biblioteca. En los países con un nivel cultural medio corresponden 2,5 libros a cada habitante procedentes de las bibliotecas públicas. En España corresponden 0,26 libros. Los fondos de

las bibliotecas públicas españolas suman un total de ocho millones de volúmenes. Para llegar a esa media de 2,5 libros por habitante sería preciso incrementar el número de volúmenes de las bibliotecas públicas en 75 millones. Este déficit se cubriría aproximadamente con 670 millones de pesetas al año. El Plan de Desarrollo sólo dedica para este capítulo 700 millones de pesetas en cuatro años. Asimismo sería aconsejable una mayor protección estatal a la industria y comercio del libro. Mayor amplitud de créditos, exenciones fiscales, etcétera. Por último, no hay que olvidar la cuestión del papel. La excesiva protección que tiene en España la industria del papel es un gran obstáculo para el desarrollo multitudinario del libro. Por cada peseta que se abarate el kilo de papel, se estima que se abarataría el precio del libro en 3,33 pesetas. El arancel de protección no puede ser superior al diez por ciento.

—¿Cuál es el futuro previsible en la exportación de libros españoles al extranjero?

—Muy alentador. Nuestra exportación crece en este capítulo al diez por 100 acumulativo anual. Con el comercio exterior del libro ocurre en el extranjero al contrario que con nuestra balanza comercial: exportamos tres veces más que lo que importamos.

José León CANO

LIBROS DE POESIA

Por Rafael MORALES

CARLOS FERNANDEZ DE CASTRO: «Paisajes y cantos», Ediciones Agora. Madrid, 1965.

Ultimo eco de los viejos «vanguardismos» de los años veinte, aunque reflejando en algún momento las preocupaciones del neohumanismo actual, «Paisajes y cantos», del joven poeta Fernández de Castro, es un libro de indudables aciertos poéticos. Se trata de una poesía que procede por impresiones, que refleja estados psíquicos y que prescinde de cualquier clase de lógica expositiva. Así, por ejemplo, en el poema «Niños perdidos» el poeta no nos hablará directamente de lo que el título indica, sino que nos sugerirá las sensaciones, a veces fallida, retóricamente, sin fuerza poética, como cuando dice: «Ateridos — los niños — sin jácara de risa ni celo de amor», o en otras ocasiones, con evidente acierto, con frescor y fuerza sugerente: «Todos los niños están perdidos, — todos los niños están sin pan, — todos los pájaros tienen alas — y ninguno sabe volar.»

Se advierte en estos poemas la influencia de Eluard y se vuelve en ellos a la ya gastada y siempre equivocada fórmula de no hacer uso de la puntuación. Todas las manifestaciones representativas de la poesía nueva parecen tantear otros caminos, incluso por la línea «má-

gica», lejos de estas formas más antañonas, pero es indudable que no baldías en Fernández de Castro.

FEDERICO ROMERO: «Oda al cocido». Talleres Koehler. Madrid, 1966.

En un reciente homenaje tributado a Tomás Borrás y a Federico Carlos Sahnz de Robles, con motivo de su designación por el Ayuntamiento de Madrid de Cronistas de la Villa, leyó Federico Romero una graciosa «Oda al cocido», que fue muy celebrada y que ahora se imprime por iniciativa de Joaquín de Entrambasaguas. Se trata de un poema burlesco, escrito en silvas, en el que el ingenio del famoso libretista de zarzuelas tan populares como «Doña Francisquita», «El caserío», «Luisa Fernanda», etc., alcanza rasgos de indudable buen humor.

Es una pena que, al contrario que en otras épocas, este tipo de composiciones de humor, burla y sátira no se recoja en volúmenes, a no ser muy esporádicamente. Una vez escuchados versos como éstos suele ser difícil poderlos leer, y no cabe duda de que los hay muy dignos de recuerdo y alabanza dentro de este ámbito menor de las letras, como evidencian muchos de los escritos con excelente garbo por Federico Romero, Gerardo Diego, Federico Muelas, José García Nieto, Juan Pérez Creus, Manuel Pilares, Manolo «El Pollero», etc. Por esta razón hemos de aplaudir que Federico Romero, bien aconsejado por el profesor Entrambasaguas, no nos haya privado de este su gracioso poema al cocido, que empieza así: «Cocido madrileño... y de Bilbao — (en Vizcaya no todo es bacalao), — manjar de financieros y magnates — de la industria pesada y el comercio; — divina refacción de mis penates — (que la comían cien por un sestericio), — y hoy gala gastronómica — por lo exquisita y más por lo astronómica.»

NICOLAS FONTANILLAS: «Confesión», Colección Rocamador, número 54. Palencia, 1966.

Conocemos algunos libros anteriores de Nicolás Fontanillas, todos ellos ricos de humanidad, de sentimientos nobles y, sobre todo, llenos de religiosidad, vitalizados por la fe. En esta misma línea se halla «Confesión», su nuevo libro, donde el poeta si sitúa ante el panorama de un mundo materializado y, por tanto, imperfecto e injusto, y clama por su renovación en Cristo, a la vez que dice al hombre angustiado, al que no encuentra la paz, que «en la desolación no hay más salida — que ese rayo de luz de la plegaria».

Fontanillas emplea lo mismo el verso libre que el consonante, pero siempre dentro de un tono de sencillez y de naturalidad en el que se manifiesta la autenticidad directa de su espiritualidad.

PROFESION DE FE

Por Gerardo DIEGO

Siempre he sostenido que la poesía es cuestión de fe. Aunque yo sea también profesor y crítico y hasta a mis horas — pocas — aprendiz de investigador o de erudito, ante todo he sentido la vocación de poeta. Claro está que todas estas aficiones más o menos profesionales están en mí fundidas en un solo ser, en la unidad inseparable, indivisible del hombre. Empezaré por afirmar que no es tan evidente como a primera vista puede parecer lo de que el poeta crea de verdad en la poesía. Hay poetas que se llaman a sí mismos poetas y que confiesan que no creen en la poesía. O se engañan o nos engañan o pretenden engañarnos, pero el hecho es que ahí están. Pues bien, para mí, ser poeta y creer en la poesía es lo mismo: en acción, lo primero; en disposición, lo segundo.

Pero creer en la poesía es a la vez creer en el lenguaje poético, porque la poesía no es más que el lenguaje de sí misma, en lenguaje poético, su propia expresión. Sin palabras no habría poesía, en el más recto y hondo sentido de la palabra «poesía», y si decimos a veces que hay poesía en otras expresiones artísticas o manifestaciones de la belleza natural es porque les atribuimos voluntad de palabra, de lenguaje, fabulación más o menos imaginaria, humanizada o inefable. Todavía no está claro, porque hay que añadir que con frecuencia hablamos o escribimos sin intención poética, y es evidente que si poesía es siempre palabra, palabra no es siempre poesía. Luego el lenguaje poético existe y puede y debe diferenciarse del que no lo es y de hecho se diferencia.

Esta es mi fe y esta es mi posición, mi tesis. Y no sólo la mía, sino la de la inmensa mayoría de los poetas que en el mundo han sido.

Pues si la poesía existe será porque el lenguaje suyo existe. Yo apenas concibo que se pierda el tiempo hablando de una cosa que no existe. Entonces vamos a pensar un poco qué es, qué cualidades o condiciones debe poseer para que se le distinga del lenguaje práctico, ordinario o prosaico. Para mí está clarísimo, porque siempre hay que partir de la fe. Si la poesía es cuestión de fe, el lenguaje de

la poesía será también cuestión de fe. El lenguaje de la poesía es el lenguaje de la voluntad de poesía. En cuanto se habla o se escribe con intención de poesía, con temperatura de poesía, se está poetizando la palabra, se está ya hablando o escribiendo lenguaje poético. Esencialmente, pues, el lenguaje de la poesía no estriba en diferencia material de vocabulario, ni de sintaxis, ni de semántica ni de fonética o de ritmo. El lenguaje poético no consiste en el empleo de palabras nobles ni en la proscripción de las plebeyas, ni en la abundancia o al menos el uso de las imágenes y figuras, ni en las gracias y giros del hipérbaton ni en la medida de los versos o en la repetición de los sonidos más o menos próximos. El lenguaje poético es el lenguaje del que quiere ser poeta — en potencia — y en realidad — del que quiere y acierta a serlo. Sin esa ilusión magnética, sin ese apuntar al norte, no hay poesía.

Pero es evidente, no obstante, que hay indicios naturales de la voluntad de poesía. Queremos ser poeta, queremos expresarnos en lenguaje propio de la poesía, lleva, con toda naturalidad, a preferir determinadas formas, aspectos reconocibles con habitual probabilidad como indicios o señales de la intención poética. El lenguaje de la poesía es siempre lenguaje esmerado. Ahora bien, el esmero puede ser espontáneo, sencillísimo, aparentemente vulgar. Cuando un gran poeta dice «escribo como hablo» es seguro que lo puede decir, porque también habla como escribe. Juan de Valdés para explicarse en prosa y Garcilaso para expresarse en verso hablaban como escribían y escribían como hablaban. Con la elegancia y el buen gusto de la naturaleza, de una naturaleza en ellos humanizada y privilegiada. Es decir, con el esmero espontáneo del rosal al dar la rosa. Pero el lenguaje de Valdés no era poético, porque era esa su intención, él quería sólo exponernos su pensamiento, explicarse. Y el de Garcilaso sí, porque quería — y tenía fe en ello — expresarse, comunicarnos su delicado, dolorido o gozoso sentir. Y empleaba naturalmente su vocabulario de poeta.

LA LIBERTAD RELIGIOSA

ha entregado a los libreros dos libros: uno titulado «Coexistencia y convivencia», en el que reúne —después de una serie de retoques y enmiendas— una colección de conferencias y artículos, y otro, «El Concilio y la ONU en la libertad religiosa de los pueblos». El primero, dividido en dos partes, en la primera plantea una problemática general, para presentar en las dos restantes la coexistencia y convivencia religiosa y los caminos de la convivencia mundial.

El libro, es decir, las conferencias y artículos fueron escritas hace unos cuantos años, no muchos, esa es la verdad, y sabiendo esto asombra el género de intuiciones y adivinaciones, la calidad de puntos de vista de don Enrique Valcarce, refrendados por cuanto se ha dicho en el Concilio.

El problema de la coexistencia y la convivencia, términos aireados en estos últimos años como una cortina de humo del progresismo y del comunismo para sus tareas políticas y confusionistas, aparecen desveladas y expuestas en sus justos términos, explicadas con la difícil serenidad de quien sabe que no la mediocridad, sino la virtud está en el medio, y no en los extremos. En el libro también se toca profundamente el problema de la libertad religiosa y de las relacio-

nes de la Iglesia Católica con otras religiones, especialmente el espinoso tema de los judíos. Es un libro necesario, en lectura reposada, para comprender muchas cosas del Concilio, para enterarse de cómo una serie de temas han llegado al aula conciliar, su porqué, su causa de debates y discusiones.

Son quizá las dos últimas partes del libro las más interesantes desde este punto de vista, ya que en la primera se exponen una serie de principios, y en las dos siguientes su aplicación, su proyección en el mundo y en la vida del hombre. Para los españoles, por la valentía con que toca y estudia los temas, tienen especial interés los capítulos 16 y 17 de la segunda parte, donde se habla de la convivencia religiosa, de la libertad religiosa, del problema de los no católicos en el concierto de la vida nacional. Es sabido que la discriminación física es contra natura. No así la religiosa y cultural, que viene impuesta por las necesidades ambientales, por los principios de una ética natural, por la historia y la tradición y, sobre todo y ante todo, por el ejercicio de una libertad consustancial al hombre.

Partiendo de estas bases, la tolerancia o libertad pactada en España en el campo religioso fija los límites del ejercicio de esa libertad y centra en su auténtico punto, en el fiel de la balanza, la situación en que hay que colocar a las religiones no verdaderas; es decir, no católicas. El Papa Pablo VI lo ha vuelto a recordar en un reciente discurso. El Concilio así lo viene estudiando. Intentar hacer otra cosa, preparar caminos nuevos al socaire de malas interpretaciones de la doctrina tradicional de la Iglesia, de la auténtica doctrina, de cuanto se debate en el Concilio, es hacer un flaco servicio a España, lo haga quien lo haga.

Enrique Valcarce Alfayate ha recogido en su libro conceptos muy necesarios; ha dicho su palabra de forma valiente, sin miedos ni consideraciones a lo que en el extranjero y en España se pueda decir.

El segundo libro, «El Concilio y la ONU en la libertad religiosa de los pueblos» es un auténtico vademécum en el que se apuntan los entramados del tema desde el punto de vista de la doctrina conciliar y lo que en las salas de la ONU se ha dicho sobre el respeto a la libertad religiosa. Lo que se ha dicho y los delegados de las naciones miembros han firmado, no lo que después muchas de esas naciones han hecho. Es interesante esta segunda parte, quizá más que la primera, por lo menos para la mayoría de los lectores españoles, ya más enterados de lo que sobre libertad religiosa ha dicho el Concilio. Es curioso observar cómo en esa cazuela de la ONU, donde caben todos los guisos, se hayan dicho cosas tan peregrinas sobre la libertad religiosa, olvidando al padre Vitoria, a su normativa del Derecho Internacional. Y es asombroso contemplar cómo de la confrontación Concilio-ONU se pueden sacar conclusiones inéditas para los lanzados por todos y cualesquiera caminos de la libertad religiosa, sin saber dónde acabarán ni dónde les pueden llevar.

P. P.

FRANCO COMO UN MUNDO NUEVO

La última obra escrita por José María Sánchez-Silva se titula «Cartas a un niño sobre Francisco Franco», y es una biografía nueva y original del Jefe del Estado español. Nueva y original por la forma de expresión, por el ámbito elegido para que esta expresión sea entendida y por la actitud en que el biógrafo se coloca respecto del biografiado, que es, en el fondo, la última razón diferencial de las biografías de manera que una divergencia radical en este punto puede dar lugar a una divergencia no menos radical de resultados.

La forma de expresión es la sugerida por el destinatario de unas «Cartas», un niño o los niños españoles. José María Sánchez-Silva tiene probadas, aparte de sus buenas letras de escritor, sus aptitudes singulares para que ellas abran un mundo a las imaginaciones infantiles. Creo que en la amplia obra, que desde «Marcelino Pan y Vino» ha dedicado Sánchez-Silva a la comunicación con el mundo infantil, que necesita de cuando en cuando su Colón que lo descubra o redescubra, los mayores nos fijamos más en la forma como viene revelado y los niños en la misma revelación. Por eso la primera cosa que llama la atención en este libro que contiene una biografía de Franco para los niños, es la forma que se emplea.

Sánchez-Silva es uno de los mejores escritores españoles, cuya virtud estriba en que no es un atleta o gimnasta del estilo, detrás de cuya prosa no se advierte el respaldo de ejercicio de pesas y paralelas de los estilistas sin caer tampoco en el otro extremo, en el falso desaliño de la espontaneidad. Estas «Cartas» de ahora están perfectamente escritas en un idioma sencillo, sobrio, económico en su vuelo, porque incluso tipográficamente (una página cada una) invitan a la concisión para que nada de una apretada vida, que equivale a treinta y tantos años de vida nacional, quede fuera y, sin embargo, sólo quepa lo esencial. Esencial es el lenguaje de este libro, continuamente pulido y medido hacia ello.

Los niños, hemos dicho, no paran mientes en ese idioma, ni en lo que significa la forma de expresión, sobre todo cuando se ha pulido y casi podríamos decir que enjabonado como una cucaña para que el lector infantil resbale hacia el interior. Sánchez-Silva sabe contar a los niños y sabe lo que les dice algo y lo que no les dice nada. No les dice nada la amplitud ni el artificio y, en cambio, les dicen el lenguaje esencial, las formas elementales de un mundo que se descubre (y que ellos quieren descubrir por sí solos) y que lleven implícitos juicios de valor y de justicia trascendente dentro de sus relieves. La vida de Francisco Franco desde su nacimiento en El Ferrol hasta su situación de Jefe del Estado español con treinta años de ejercicio, más todo lo que de vida española lleva consigo, se va revelando dentro de estas claves. Revelando mediante la belleza y precisa literatura de Sánchez-Silva, y revelando mediante una porción gráfica equivalente compuesta de fotografías que la ilustran y completan mediante el relleno de esa necesidad del mundo infantil: los «santos». El autor ha dispuesto la vida de Franco no como un cuento balbuciente lleno de diminutivos, sino con la nuda y precisa gravedad, la dramática gravedad diría, que necesita todo relato para llegar al corazón, enormemente grave y trascendente, de los niños. Más verdad de que no hay burlas con el amor, podríamos decir que es que no hay burlas con los niños y su mundo heroico está poblado de duros héroes.

Sánchez-Silva creo que, aparte de su táctica para llegar al Gurugú más empujado del alma infantil y que es semejante a la militar de Franco, al estilo de Koba-Darsa de coger el «toro por los cuernos», emplea en esta difícil empresa de biografías a Franco algo del método que usaba Chesterton por vía dialéctica para describir Inglaterra, no como un país conocido, sino como un país completamente descono-

cido. La psicología explica cómo algo puede ser desconocido a fuerza de ser evidente, porque los mecanismos del conocimiento (como el secreto de las civilizaciones) se basan en la dificultad. No hay ciudades peor conocidas en sus bellezas artísticas, por ejemplo, que las que uno habita. Para un español, y desde hace muchos años, Franco es evidente, lo que explica que haya casos que alrededor de esa evidencia se vaya formando una costra de desconocimiento. Hay muchas gentes que viven tomando el sol sin que tengan la menor curiosidad de conocerlo; leen a su luz y se calientan con su calor, y nada más.

Las «Cartas a un niño sobre Francisco Franco» parten de toda esa serie de realidades que en forma esquemática y plural hemos querido describir. Parten, por ejemplo, de la realidad de que probablemente más de la mitad de la población activa de España ha nacido después que Franco, es evidente, y se da por supuesto su conocimiento. Más aún cuando, para el perteneciente a generaciones enmarcadas dentro de este límite de evidencia, el conocimiento se le ha dado mediante expresiones acuñadas hace tiempo. No es que fuesen inexactas ni deformadas en más de lo que deforma el paso del tiempo con sus constantes acartonamientos, con su no menos constantes erosiones. Pero la gente joven tiene el oído muy fino para lo que está dentro y lo que está a trasmano de su época. Désele a oír al joven de oído más romo un disco de hace quince o veinte años y torcerá el gesto como si se le cantase una jarcha mozárabe. No sé si la iconografía dirigida al conocimiento de Franco ha tenido toda en cuenta esta verdad y que las formas expresivas quedan tan necesitadas de renovación como el armamento de una división.

Lo más importante de la obra de Sánchez-Silva está en el conocimiento de estas realidades. De la realidad de su auditorio de 1966, treinta años después, de la realidad de su extrañeza, tanto cronológica como formal, con respecto a lo que ceta el telón de las evidencias y la inevitable ganga tópica que lleva consigo como la cola de un cometa. La vida de Franco no sólo hacia el pasado, sino en su presente, se ordena alrededor de esta red de coordenadas y abscisas. Ha de ser precisa, esencial, dramática y seria, nada evidente, dejando desnuda la radicalidad española del biografiado en su persona, en sus justos y hábitos sencillos, en sus valores desnudos de los enalados ditirámicos y de la inserción de todo este conjunto en la vida española de medio siglo, cada año con caracteres más firmes, cada suceso con mayor proximidad hasta confundirse los trazos desde hace más de un cuarto de siglo, treinta años exactamente.

No hay que decir sino que en el libro de Sánchez-Silva, un libro breve, de cien páginas de texto esencial, la vida de Franco y la vida española que con ella coincide y se entrelaza para no ser sino una realidad, luce ante la mirada de los niños como el fulgor de una espada desnuda y tiene el sabor del pan nuestro de cada día, un sabor muy español y muy de los niños españoles que han de leerlo con los ojos muy abiertos. Y no sólo los niños, tal vez, porque no sólo los niños se sienten atraídos por la revelación de un mundo nuevo, de un mundo que diría desconocido a fuerza de ser fundado, estable y evidente para que ya peinen alguna cana los nacidos bajo él.

Por eso el libro de Sánchez-Silva ocupará un lugar destacado en la obra biográfica sobre Franco por la serie de originalidades y utilidades —el llenar un hueco no es aquí tópico alguno— que concurren sobre él.

A. VALENCIA

CARTAS A UN NIÑO SOBRE FRANCISCO FRANCO.
José María Sánchez-Silva.

Hoy, a las doce y cuarto,
en el Auditorium

de

«La Voz de Madrid»

LA ACADEMIA
LOPEZ ROMAN

Una nueva emisión
del ciclo

LOS COLEGIOS
PROGRAMAN

¡El torneo escolar de la
simpatía!

«La Voz de Madrid»

al servicio de la juventud
estudiantil madrileña

«EL CONCILIO VATICANO II», EL LIBRO DE MAYOR VENTA EN MARZO

Según una encuesta realizada
en 148 librerías de cuarenta
y cuatro provincias

El Instituto Nacional del Libro Español nos informa que el resultado de su encuesta entre ciento cuarenta y ocho librerías, de cuarenta y cuatro provincias, para averiguar los libros de mayor venta durante el pasado mes de marzo son los siguientes:

«Concilio Vaticano II» (Documentos conciliares). Editorial Católica.

«El buen salvaje», de Eduardo Caballero. Editorial Destino.

«Las corrupciones», de Jesús Torbado. Editorial Alfaguara.

«Los curas comunistas», de Martín Vigil. Editorial Richard Grandio.

«El don apacible», de Mijail A. Sholohov. Editoriales Plaza-Janés y Planeta.

«Sagrada Biblia», de varias editoriales.

«Los libertadores USA», de Carlos María Idigoras. Editorial Arriaga.

«Por la revolución africana», de F. Fannon. Editorial Fondo de Cultura Económica.

«El Libro Rojo sobre Gibraltar», Editora Nacional.

«Nueva Semana Santa». Editorial P. P. C.

Lo conocí en el mejor rincón manchego. Allí donde debía estar un hombre como él. Pero que jamás hubiera pensado hallarlo, por la sencilla razón que no lo esperaba. Ni sabía de él. No lo conocía.

Alguien, a una indicación mía —la intuición valió más—, me lo dijo: «Es un buen pintor. No sé si francés. Posiblemente español. Viene mucho por aquí. Tal vez tenga ahigos en Cuenca; aquí, en Mota del Cuervo. O... ¡a lo mejor es paisano!»

Entable conversación con el desconocido, que dejó de serlo inmediatamente. Y no por el hecho de empezar a hablarle, sino porque, en breves momentos, empezamos a comentar el ambiente y, poco después, sobre la base que tenía su calidad artística, le espeté acerca de su quehacer pictórico que luego sería ampliado al dibujo y a la escultura.

César Valdés, el pintor de Santa María de los Llanos (Cuenca) estaba en el Mesón del Quijote, en Mota del Cuervo. Pero no estaba allí su estudio material, aunque el espiritual estuviese en toda La Mancha, allí donde los molinos del Campo de Criptana son sombras en el horizonte, y la gran llanura, luz inmensa.

El pintor, dibujante espléndido y no peor escultor —conoce el barro cantareño como nadie y la «terracotta» no lleva secretos para él—, tiene su asiento en Orleáns, en el Midi francés. Allí donde Francia exhibe una bellísima muestra de su arte e historia. Su visita ha servido a César Valdés, hombre que ha sido muchas cosas —desde conductor del PMM a boteador y legionario, pasando largas temporadas en la Universidad

CESAR VALDES, UN PINTOR SURREALISTA TRIUNFADOR EN FRANCIA

SU OBRA GIRA EN TORNO DE LA MANCHA DEL QUIJOTE
ACTUALMENTE TRABAJA INTENSAMENTE EN SU TRIPLE ASPECTO ARTISTICO CON VISTAS A UNA EXPOSICION MONOGRAFICA

«Menéndez y Pelayo», de Santander—, para sugerirle una definitiva: su amor a la pintura, su honestidad y sacrificio, sin dedicaciones a lo fácil y a lo lucrativo.

Le pregunto: —César, ¿cómo fue su marcha a Francia?

—Muy simple. Andando en mi camino en busca del arte me hallé un día en Orleáns. Allí expuse algo. Y me entendieron. Tanto que me hacen suyo. Y he tenido que decirles que jamás renuncié a ser español.

—Pero, sinceramente, ¿no pertenece espiritualmente a aquella ciudad francesa, siquiera como agradecimiento?

—¡Ya lo creo!, pero sólo en el aspecto agradecido de quien me tendió una mano y no la ha soltado. De ahí a considerarme francés —y sin que esto sea ninguna ofensa al país que quiero muchísimo— va un abismo. Desde luego, las autoridades españolas en la ciudad francesa me tienen en gran estima. En la última Exposición que tuve allí recogí unas afectuosas muestras de simpatía y admiración por mi obra. Obra que es manchega cien por cien.

—¿Dice manchega cien por cien?

—A Cervantes y concretamente a La Mancha, nuestra tierra (sabe

muy bien que yo he nacido muy cerca de aquí aunque en provincia distinta), la llevo en mi corazón. La luz, el genio cervantino en su inmortal obra, y la sinceridad que nos es connatural, es mi lema en la vida. Y como a ella me debo, en ella trabajo y con ella voy por el mundo. Expuse en París, en alguna ciudad alemana, en Cuenca el año pasado. Y siempre la constante del Quijote, personaje que no olvidaré.

—¿Qué estilo es el suyo?

—Surrealista. Así me considero y me lo han dicho certeramente. Mis visiones son alteradas por el nervio con el que veo diferente las cosas más sencillas, haciéndolas tal vez complicadas, a las que doy una explicación y muchos comprenden bien. Es una filosofía de la pintura mi quehacer.

—¿Ha encontrado en algún dibujante o pintor español algún parecido con usted?

—Sí. Y lo admiro mucho. Me gusta porque piensa como yo. Es Goyá. No lo conocía porque estaba en Francia. Pero me dijeron algo sobre él. Vi cosas suyas y me agradaron sobremanera. Su filosofía pictórica me gustó. Pero no hacemos lo mismo. Aunque deseamos trasladar al mundo un pensamiento incisivo sobre la vida, alejando-

nos más allá de lo puramente figurativo, de lo estrictamente fotográfico.

—Entonces, ¿odia o desprecia la pintura tradicional de un Velázquez?

—No. Admiro a los grandes pintores y los creo situados en su época. Yo aspiro a situar mi pintura en el siglo XX pasando al venidero. Una de mis obras, «El Quijote atómico», que no venderé nunca (nos consta que ha tenido ofertas muy interesantes) es ni más ni menos que un Quijote casi normal, pero...

(Su ambiente, la luz que le rodea, la expresión del de la Triste Figura y, sobre todo, la sensacional explicación —en una curiosa mezcla de español y francés que nos ofrece César Valdés— dada por este pintor franco-manchego, explican convincentemente lo que quiere expresar quien ha visto Europa desde esta llanura magnífica, que está siendo redescubierta por infinidad de personas de allende nuestras fronteras.)

—¿Ha expuesto en Madrid?

—No. Y lo desearía mucho. Quisiera que se viese en la capital de España lo que sé hacer. ¡Y conste que tengo oficio y cuarenta y dos años! No soy ningún novato y si no, ahí están mis valores...

(César Valdés me ha mostrado, al revolver una inmensa cartera, una cuidada selección de recortes de Prensa francesa en su mayoría. Fotografías de sus cuadros y de Exposiciones en los diferentes lugares de Europa en donde hubo la satisfacción de ver su obra. Autógrafos de personalidades, libros de famosos dedicados al artista. Y menciones honoríficas, y medallas de oro, y adhesiones a famosas reuniones artísticas galas. Verdaderamente, uno está atónito. Como un hombre de tanto valor no ha expuesto en Madrid y con tema tan actual como es el manchego, de La Mancha cervantina admirada desde todo el mundo.)

—Por último, ¿en qué trabaja actualmente?

—Estoy preparando una Exposición en las tres dimensiones que tengo dentro del Arte. Preparo dibujos, hago «terracottas» y pinto constantemente. En todas estas manifestaciones tengo una constante. Ya sabe cuál es. Especialmente en el barro voy a «forjar» una serie de campesinos típicos de la región. En el dibujo también voy a dar alas a la fantasía, y en la pintura continuaré mi etapa surrealista en pos del eterno y maravilloso tema cervantino. La Exposición no me preocupa porque sé que se valora mi obra. Pero Madrid sería una meta admirable.

Y cerrando la entrevista y presentación de este valor extraordinario del arte manchego, insuflado de aires del Midi francés, bordamos la intención querida por todo artista. Madrid puede ser una meta. Y desde este famoso Mesón del Quijote, en plena carretera que conduce a la bella capital española, podemos arguir: «¿Acaso no es éste el camino?»

ELIAS LAFERRIERE

Julio Martín Caro es un pintor que se preocupa por los grandes secretos que encierra el sentimiento del arte. Es un hombre que se formula preguntas y las responde en el mismo lenguaje en el que se interroga: en el lenguaje de los grafismos, de los dibujos, de sus pinturas. Martín Caro, cada vez que expone lo hace por algo más que por no quedar olvidado de este mundillo de las Exposiciones de nuestros días. Cada Exposición presenta algo nuevo, un nuevo dato en su evolución general como artista.

HUMANIDADES ROTAS

Ahora, en la Exposición que presenta Martín Caro en la Galería Bique, nos trae unos cuadros que al hacer su presentación el crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño dice de ellos: «...Una pintura despiadada, cruel y pesimista, retratando humanidades rotas y desventuradas, contexturas humanas víctimas de no se sabe qué apocalíptica catástrofe —¿o si lo sabemos, lo prevemos, lo tememos?— y que han permanecido en espera del testimonio de Martín Caro. Habrá sido él quien haya organizado los restos, haciéndolos cohesivos y equilibrados, dejando que tales miembros supervivientes o cuales desechos de los que fueron rostros emerjan de la madeja de rupturas, cada uno con vigencia de acusación residual.»

GUTIERREZ NAVAS, PANTO COSSIO Y PASCUAL DE LARA

Esta es su actual pintura, de la que hablaremos más tarde. Nuestra conversación se refiere a épocas pasadas, de los años de estudio de este pintor, que nació en

«LAS HUMANIDADES ROTAS» DE JULIO MARTIN CARO, PRODUCTO DE SU ULTIMA INSPIRACION

LA EXPOSICION QUE HIZO CON VENTO, FRAILE Y MEDINA ESTA DANDO LA VUELTA AL MUNDO

MILES DE DIBUJOS FORMAN EL DIARIO DEL PINTOR Y SUS FUTURAS PRODUCCIONES

“ME INTERESA MAS LA FORMA QUE EL ESPACIO”

Pamplona y estudió en Madrid. La pintura le sacó de la Universidad y estudió con Manuel Gutiérrez Navas, con Pancho Cossio y con aquel malogrado genio que fue Carlos Pascual de Lara. Exposiciones, algunos premios y su vida artística marcha hacia el momento actual. El pintor recuerda una Exposición decisiva en su carrera; la que realizó en la Galería Lambert de París en 1963.

—Aquello —dice Martín Caro— fue una Exposición postcubista, una pintura construida que se dedicaba a los temas campesinos a base de colores sobrios, especialmente grises. Después pasé por otra etapa inspirada en la obra «El Mundo», de Leónidas Andreyev, en

la que rompí con el postcubismo para considerar al hombre como ser individual, en formas individuales.

CUATRO PINTORES POR EL MUNDO

Recordamos en junio de 1964 una Exposición extraordinaria bajo el título de «Cuatro pintores», en la que se encontraban obras de Martín Caro. Los tres pintores restantes eran Vento, Fraile y Medina. Una Exposición que ha pasado el mundo, pues se ha presentado en numerosos Museos y Galerías de Arte de los Estados Unidos. En esa Exposición, Martín Caro presentó unas pinturas per-

tenecientes a la etapa llamada maternidades grandes, cuerpos desbordantes de redondas formas que habría de tornarse por la serie de los carneros muertos.

—Ambas etapas —dice el pintor— son las que me han conducido a estas formas que presento actualmente.

—¿Qué nombre tienen estas pinturas?

—No tienen nombre aún. Persigo con estas figuras defender la idea de que el hombre no piensa con la cabeza, sino más bien con el sexo, con las vísceras.

DIBUJOS Y BOCETOS EN FORMA DE DIARIO INTIMO

Hablamos de cómo Martín Caro siente el arte y esos impulsos que le arrastran a cambiar de tónica. El asegura que escribe un diario íntimo desde hace tiempo, un diario escrito con dibujos, con miles de dibujos que son en muchas ocasiones los bocetos de su obra nueva.

—Cuando dibujas, ¿piensas ya en el color?

—No, dibujo para expresar mis pensamientos y pienso en el color cuando ya estoy pintando.

LA TERCERA DIMENSION Y LA FORMA

Martín Caro explica cómo va mezclando temple blanco y negro en sus cuadros y cuando aún está el temple blando le va añadiendo tonos de otros colores según los va exigiendo la obra. Le formuló una pregunta relativa al tema del paisaje que tanto preocupa a los pintores actuales.

—¿A Martín Caro le interesa el tema del paisaje que cultivó en un tiempo, en aquella serie de horizontes de pueblo en su tierra, en aquella pintura postcubista de que hablábamos anteriormente?

—Para mí, el paisaje no ha sido tema primordial. Yo me he encaminado más bien hacia el hombre. En aquella serie de campesinos sí hice un paisaje esbozado, pero me interesaba, más que el propio paisaje, el espacio que me servía como preparación para la figura individual. Conseguí entonces algunos triunfos en el aspecto de la tercera dimensión, pero vi que me interesaba más la forma.

Martín Caro habla de este tema, de esta etapa que ya quemó y superó en su caminar por este mundo artístico que son sus trazos «presionistas», fruto de unos pensamientos que se traducen en dibujos, dibujos que luego adquieren vida plástica cuando se transforman en cuadros que dicen algo.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA

EMPRESARIO:

Muchos universitarios necesitan de ti para poder terminar sus estudios. Si tienes trabajo que ofrecerles, comunícalo al Departamento de Ayuda de la Comisaría para el SEU. Teléfono 2248657. Glorieta de Quevedo número 8.

GALERIA DE ARTE

CUADRADO

El pintor sevillano Francisco Cuadrado Lagares trae a la galería de arte de Grife y Escoda de Madrid una Exposición de óleos trabajados a conciencia, porque su característica principal es la del trabajo de la materia, mediante el cual consigue el artista calidades personales en superficies que, algunas veces, parecen barnizadas. Cuadrado Lagares es un gran dibujante, dibujante que deshace con el color las formas humanas de sus composiciones como si hubiese obtenido esas formas por el sistema del monotipado.

Cuadrado usa mucho los colores cálidos, color de yodo que imprime en la tonalidad de muchos de sus temas. Temas que nos recuerdan a la ejecución de otro pintor también sevillano, creo: Cortijo.

Nos agradan los estudios de composición que presenta en algunos de los cuadros que figuran en su actual Exposición, en los que valora los distintos términos, prestando atención a la perspectiva aérea —eterna lección velazqueña— que envuelve las figuras. Tal es el caso del cuadro número dos, «Niños cosiendo», en que un grupo de aprendices de taller de costura, una anciana y una puerta que da acceso al exterior luminoso forman la sensación de distancia. Otro ejemplo lo tenemos en el cuadro número 33, «Una casa de Alcalá», o en esas visitas de callejas estrechas que recoge en otras obras.

Este pintor, que interpreta los dibujos bajo un afán expresionista, se muestra auténticamente realista cuando pinta detalles, tales como la madera de una puerta, en la que se aprecia hasta las vetas de su vejez. No queremos terminar estas líneas sin señalar un dato convincente de las dotes de gran dibujante que presenta Cuadrado Lagares. Quedan patentes estas dotes en el retrato de la abuela del pintor, magníficamente interpretado en el gesto, en las telas y perfectamente dibujado en las manos que entrecruza sobre su

regazo la anciana querida del artista.

ALVAREZ

He aquí un artista de la plástica que no se conforma con pintar ni con esculpir solamente: Julio Alvarez. El hace las dos cosas porque las dos materias y los dos procedimientos son aptos para construir formas. Porque la obra de Julio Alvarez está formada por un dibujo construido. No queremos decir que del escultor haya nacido el pintor, ni tampoco lo contrario. Lo cierto es que Julio Alvarez conserva una misma línea al hacer escultura y al hacer pintura. Compone bien, y buen ejemplo de ello es la escultura —cremos que se trata de un boceto o estudio con vistas a algún monumento— que recoge a un grupo de figuras humanas sobre los peldaños de una escalera de mano. Tanto la escultura como la pintura de Alvarez tienen aspecto de masa aptas para lo monumental o para el mural, dado el carácter descriptivo de sus composiciones.

Observamos en esta muestra que presenta el artista en la Galería Abril una pintura simplificada, interpretada, como es el caso de las vistas urbanas, donde el pintor no se siente ya arrastrado por la exigencia de la figura humana o de los pliegues de sus ropajes.

INDUSTRIALES

Los peritos industriales también dedican sus momentos libres al cultivo de las Bellas Artes. Buena prueba de ello es la Exposición-concurso organizada por el Colegio Oficial de Peritos Industriales de Madrid. Este «I Certamen Artístico» presenta una extensa colección de pinturas donde, como es natural, hay de todo, desde aquellas obras bien intencionadas siempre y fruto de una afición en ciernes hasta esas otras merecedoras de elogios y premios como son ejemplos los nombres de Peláez Langa y Barreiro, que obtuvieron el primero y segundo premios, respectivamente, y los de Pérez del Valle, Urquijo y De la Torre, merecedores de los tres tercetos premios concedidos en el certamen.

Francisco PRADOS DE LA PLAZA

EXPOSICION ANTOLOGICA DE GRABADOS DE J. PRIETO NESPEREIRA

«DESARROLLO 66» DE ARCADIO BLASCO Y PINTURA DE I. BAQUEDANO

Si las cosas representadas exigen dos mínimas dimensiones para manifestarse explícitamente, las personas, los artistas que, como Prieto Nespereira, nos ofrecen una Exposición antológica de su obra necesitarían otra muestra complementaria donde se nos dijera esa otra medida que supone la andadura de su humanidad en torno a la devoción apasionada que mueve la propia vida. Ciertamente que Prieto no ha celado nunca sus andanzas por el mundo ni su preocupación entusiasta por el renacimiento de esa, siempre un poco misteriosa, especialidad plástica que es el grabado; pero de todo eso la reseña sucinta, el diagrama de sus varias intervenciones —fatigas, competencias, premios y éxitos múltiples— siempre queda un poco en literatura de «curriculum vitae», fría y desangelada. Porque, no basta con la relación de un mínimo de seis premios, de 1931 a 1965 —entre ellos dos Medallas de Oro de los grabadores españoles y cubanos—, no menos de cinco becas o pensiones para indagar, mundo adelante, las técnicas y progresos de la grabación, y darnos una idea absoluta de lo que Prieto Nespereira supone en la restauración del arte de decir, plásticamente, con los más arduos y difíciles recursos de la línea y la mancha, de la sombra y la luz del papel, todo lo que ya es posible dentro de un género que parecía condenado a la limitación expresiva.

En este país, donde conservadores y revolucionarios medran placenteramente en el arte dejando, de por medio, amplias zonas para la transición coherente, Prieto Nespereira, en probable pugna con ese sentido instintivo que su naturaleza galaica le facilita para la elucubración bohemia, ha supuesto, precisamente, la regla de oro de un orden necesario incluso para alcanzar las subversiones de mayor riqueza en contenido si se aspira a la fecundidad. Nadie como él para la incitación a profundizar en ese campo del grabado donde arcaicos prejuicios de ortodoxos enquistados en la rutina limitaban, por sistema, la ampliación de los recursos enriquecedores del género; pero nadie tampoco como él más exigente a la hora de concebir lo que, bajo cualquier prisma conceptual, pide la técnica de toda obra bien hecha.

Su Exposición antológica incluye, como es natural, dos aspectos esenciales de su tarea definidores de unas etapas a través de las cuales se ha ido desarrollando su personalidad. La primera, la que yo llamo histórica, alude a cierta imprescindible fase de romántica cepa juvenil en la que el paisaje galaico se erige como vivencia de una fidelidad a la motivación de primera e imprescindible instancia; ya, ahí está pronunciado su verbo que no le habrá de abandonar nunca en la densidad de su barroquismo exigente de prolijidad descriptiva y, por tanto, de rigor técnico. La otra incluye toda la implicación de sus contactos con el mundo en cuanto estímulo —por

ejemplo— para el urdimiento de bodegones y estilización geométrica. En esta secuencia se desarrolla con una pujanza extraordinaria el sentido de la composición paralelamente al crecimiento de una riqueza de imágenes, que apenas caben en el espacio del papel y son pretexto de primer orden para desarrollar todos sus conocimientos de las modalidades modernas del grabado en sus entresijos físicos. De ahí sus aguafuertes compuestos, sus malabarismos de virtuoso aplicados a esa maravillosa serie de sus «peces rotos», donde Prieto especifica toda una culminación de voluntad sensible y dominio expresivo.

Pero Prieto Nespereira no queda representado solamente, como decía antes, por esa dimensión de su muestra antológica. Falta decir todo lo que, al margen de sus metales, sus ácidos y el tórculo, queda escrito a lo largo de su vida; su afán promotor de empresas para dar a conocer, extramuros de España, en tierras americanas, lo que es y ha sido el grabado entre nosotros, lo que puede ser el futuro del mismo para los españoles y para el mundo entero; sus iniciativas, en fin, para ensanchar aquí y allí esa verdadera fantasmagoría que supone la expresión grabada de la que él es embajador extraordinario e intérprete fuera de serie. (Dirección General de Bellas Artes.)

EL «DESARROLLO 66» DE ARCADIO BLASCO.— Entre la artesanía y el arte hay una zona donde es difícil el tránsito, donde el paso debe ser medido para evitar el riesgo de quedar a medio camino de todo. Ese paso Arcadio acaba de darlo con todos los honores. El honor, en este caso, significa la proposición que viene de aquella labor artesana y se jerarquiza hasta manifestarse como ideograma, con densidad específica suficiente para constituir concepto pictórico. Quiero decir que la obra de este «Desarrollo 66» de A. Blasco supone, en principio, un «divertimento» tangencial de abstracta apariencia decorativa que se organiza posteriormente hacia la trascendencia de un modo de decir propio del arte.

Un análisis algo más que somero de sus esencias nos empuja, como ya en alguna otra ocasión recordamos haber sugerido, a la raíz arábiga que se esconde en el fondo de la naturaleza levantina de Arcadio. No otra cosa se explica a través de la constitución de estas composiciones donde las volutas dan razón de una fe ancestral hacia la abstracción a veces jeroglífica del arte árabe y tal vez mudéjar. Este hecho, posiblemente consustancial a su propia sangre, encuentra ahora, como en ninguna oportunidad anterior, su más fiel vehículo de expresión por implicarse a la necesidad de manifestar una naturaleza, menos ajena a lo objetivo de lo que parece, que se conecta con el canon de la abstracción bien entendida. Así, sus arabescos, que en sí mismos tratan de enriquecerse hacia la forma, aluden al propio tiempo al orden de la composición que trasapando la apariencia, a veces de linóleo, de la greca o el ornamento mural —pintura o tapiz—, definen una representación, o sitúan, por lo menos la referencia de una perspectiva de la realidad o del recuerdo. De este modo Arcadio Blasco ha dado «su paso», un avance considerable que, a nuestro juicio, tiene todavía carácter embrionario, aunque con posible riqueza en el futuro desarrollo de estas composiciones originales en su terminología y en su consistencia. (El Bosco.)

LA PINTURA DE ISABEL BAQUEDANO.—Apenas diez años desde su salida de la Academia de San Fernando han bastado a esta pintora para conseguir una expresión donde se conjuga con rara habilidad la probidad técnica y la imaginación creadora conectada, además, con algunos problemas de nuestro tiempo. Isabel Baquedano, distinguida con el primer premio «Abril» y participante en numerosas Exposiciones colectivas nacionales, transfiere al lienzo toda una visión del mundo de los humildes con un sentido elástico e ingenioso de la vida, donde cabe, naturalmente, un leve escorzo de ironía en las alusiones a cierta «pobreza feliz» que en tantas ocasiones ha nutrido un expresionismo social y oportunista.

Interesa de su obra, precisamente, su presencia actual tanto en la temática viva que desarrolla como la forma en que lo hace, aludiendo a esa cultura popular de los humildes con felices aditamentos «pop» que vienen a ser simple contrapunto a su firme pintura cuya evolución nos ofrece aquí en una demostración de calidades sucesivamente conquistadas. (Círculo 2.)

L. FIGUEROA-FERRETTI

EL ARTE ACTUAL Y SU «CIRCUNSTANCIA»

El arte actual presenta unos aspectos que difícilmente podrían compaginar con los conceptos tradicionales de la estética, y que son tan inéditos que han llegado a hacer tabula rasa de todo lo que se supone acerca de cómo debe ser el arte. A tal resultado no poco ha contribuido lo que podríamos llamar su lenta pero inexorable «deshumanización», por la cual habrá que entender no la falta de humanidad de este arte, sino su cambio de perspectiva humanística. En efecto, los moldes históricos que consideraban al hombre como centro del cosmos están sufriendo un drástico quebrantamiento. Se trata de aquella visión que el hombre tenía sobre el mundo y sobre sí mismo, pues la una implicaba a la otra, y que ha estado a la base aquel humanismo cuyas últimas coordenadas se proyectaban sobre el conocimiento de un mundo cortado a la medida del hombre, esto es, un mundo lógico, finito o causal. Ahora, estos principios valen tan sólo para cubrir

nuestros quehaceres «domésticos», pero dejan de funcionar en cuanto se proponen extralimitar nuestras fronteras mundanas. Dogmas considerados hasta ahora inexpugnables muestran su relativismo, pues se comprueba que al lado de la materia existe también la antimateria, lo que quiere decir que al lado del Ser existe también la Nada; ahora se comprueba que el efecto de un determinado fenómeno puede darse, inclusive, antes de su causa, con lo que desaparece el concepto del tiempo, el cual, de este modo, puede ser alcanzado, si se «corre» detrás de él. Todo ello supone un tal revés de la lógica que bien podría decirse que estamos labrando ahora una lógica de la contradicción o, si se quiere, una lógica antilógica. Igual que en los mitos arcaicos para dar cabida a una nueva era es preciso aniquilar la antigua. Tal vez por ello las filosofías actuales no hacen más que expresar la tremenda angustia que supone esta clase de operaciones mentales y espirituales,

les, que, de hecho, representan otros tantos saltos en el vacío.

¿Por qué extrañarse, pues, si el artista de hoy —verdadero sismógrafo histórico— abandone las estéticas tradicionales para lanzarse a la búsqueda de otras estéticas que expresen este «mundo que nace»? Todos los «ismos» actuales —a pesar de sus contradicciones, a pesar de sus crisis internas— ostentan, de hecho, una estructura metafísica similar, pues responden a la misma exigencia renovadora. Para comprender su lenguaje habrá que dejar de un lado unos criterios que se muestran totalmente inoperantes frente a ese lenguaje. No es posible contemplar una escultura abstracta con los cánones de Fidias, o escuchar una música serial con el «Código» de Marchettus de Padova. Y para desbaratar tamaño absurdo conviene, ante todo, percatarse de que, realmente, somos hombres de nuestra época, que ostentamos ya un nuevo humanismo estético, que estamos sumergidos en otra «circunstancia».

C. L. POPOVICI

BENJAMIN FRANKLIN O AMOR Y PARARRAYOS

Por Luisa SOFOVICH

La noción Benjamín Franklin es una noción dual que se aprende en la indefensa niñez: primero es un Benjamín Franklin de rostro sepia y con peluca de bibliotecario que, individualizándolo a uno entre todos los demás niños, le paraliza con su dedo índice mientras pronuncia para él solo un discurso en el que abunda una insólita palabra: «Ahorra... Ahorra... Hay que ahorrar. El ahorro es una VIRTUD. Piensa en el mañana. Sé como la hormiga. No creas en la cigarra.»

Y el colegial escogido, como ya tiene ahorros en su caja de útiles una bolita, dos plumas oxidadas. tal vez una mariposa disecada —y, si es niña, un trozo desfileado del cordoncillo que sujetaba el tapón de aquel «extracto» que regalaron a mamá—, el chico se queda impasible; pero por siempre sabrá que Benjamín Franklin era uno que inventó el ahorro y que amaba a las hormigas.

La segunda noción Franklin es más complicada: aparece como un aguafuerte o un dibujo en tinta china y también como un bombero. Su nariz, insistentemente aguila; los ojos, penetrando todo cuanto miran, y tiene el pelo blanco porque encaneció una noche que en una cabaña a oscuras embotelló al mismo rayo que venía a por él.

Tinieblas, lluvia, un enorme árbol intensamente verde, o una desértica torre revestida de pizarra en medio de una extensión desguarnecida y muchos gatos negros que corren despavoridos exornan el conocimiento de Franklin desbaratador de tormentas.

Y después, nada, o en el curso de los años, cada tanto, algo de un Franklin humorista, gran político o, de nuevo, el de la monserga del ahorro, o aquel que dijo que mejor que cambiar de casa es quedarse en ella, o que mudarse de casa equivale a un incendio; pero que si se tiene un pararrayos en el tejado se evitarán el fuego y las mudanzas.

Sí, el tiempo pasa para todos. Pero mucho más ha pasado, mordiéndola, sobre la medalla de nuestra niñez, que representaba a Benjamín Franklin dándonos, por un lado, la lata de la previsión y, por el otro, recordándonos, ¡ay de nosotros!, que la Naturaleza, cuando quiere, puede ser fulminante. Y he aquí que, de pronto, al azar de una lectura, la medalla cobra vigor y se vivifica y colorea, y surge de ella la faz humanísima, y hasta guiñándonos un ojo, de un Benjamín Franklin amoroso; un viviente que supo vivir y reír, y prolongar el gusto por la vida hasta una edad y un punto del desdentado siglo XVIII, que asombra en nuestros tristes días.

Es un Benjamín Franklin increíble, que a los setenta y dos años, en el año 1778, cuando ya lo ha realizado todo universalmente, está residiendo en París y se ha enamorado de una cierta madame Brillon, a la que trata de conquistar. El está ya viudo; pero madame Brillon es madre de unos cuantos niños y cuarenta años menor que él.

Por ella escribe el famoso «El silbato» y esa otra fantasía o humorada que tituló «La efímera», y en «Un diálogo» es a ella a la que confiesa que amó, ama y amará siempre. «La vida —le dice— suele ofrecer lindos regalos. ¿Por qué no aceptarlos? Un ponche. Una hermosa querida, o dos, o tres, o cuatro.» Madame Brillon, muy francesa, le contesta que ya que no en la tierra, será su esposa en el cielo; pero que antes ha de prometerle mayor fidelidad; y el «identificador del rayo» promete; pero no acaba de poder cumplir; porque, a la vez que de madame Brillon, ama a la señora Helvetius, viuda del filósofo francés. Una noche que la había pedido en matrimonio y que ella le dijo que no, de regreso

en su hotel Franklin le escribe una carta. Quiero reproducirla:

«A madame Helvetius:

Mortificado por la bárbara resolución pronunciada por vos tan claramente ayer por la noche de que debéis permanecer sola el resto de vuestra vida en atención a la memoria de vuestro esposo, me retiré a mi habitación. Tirándome en mi cama soñé que había muerto y que era transportado a los Campos Elíseos.

Me preguntaron si deseaba ver a algunas personas en particular, a lo cual contesté que quería ver a los filósofos. «Hay dos que viven aquí a mano, en este jardín; son buenos vecinos y muy amigos el uno del otro». «¿Quiénes son?» «Sócrates y Helvetius». «Los estimo mucho a los dos; pero dejadme ver primero a Helvetius, porque entiendo un poco el francés, y de griego ni una palabra». Me llevaron a él. Me recibió con mucha cortesía; habiéndome conocido, dijo, por el carácter un tiempo atrás. Me hizo mil preguntas relativas a la guerra, al estado actual de la religión, de la libertad, del Gobierno de Francia. «No me preguntáis, pues—dije—, por vuestra querida compañera madame Helvetius, pero ella os ama con exceso. Estuve en su compañía no hace más de una hora». «¡Ah! —dijo él—. Me transportáis a la felicidad pasada, que debe olvidarse para ser feliz aquí. Durante años no pude pensar más que en ella, aunque al fin me he consolado. He tomado otra esposa, la más parecida a ella que he podido encontrar; no es ciertamente tan bella, pero tiene un gran caudal de ingenio y buen sentido, y todo su afán de complacerme. En este momento ha ido a buscar el mejor néctar y ambrosia para regalarme; esperad aquí un rato y la veréis». «Observo —dije— que vuestra primera esposa os es más fiel de lo que vos sois a ella. Ha tenido varias proposiciones, pero las ha rechazado todas. Quiero contaros que yo la amaba en extremo, pero se mostró cruel conmigo y me rechazó en el acto por vuestro amor». «Os comprendo sinceramente —dijo él—, pues es una mujer excelente, bella y amable. Pero, ¿no la visitan el abate de La Roche y el abate Morellet?» «Ciertamente que sí; ninguno de vuestros amigos ha abandonado su amistad». «Si os hubieseis ganado la voluntad del abate Morellet, mediante un soborno de buen café con crema, tal vez habríais tenido éxito; es un razonador tan profundo como Duns Scoto o Santo Tomás; dispone y metodiza sus argumentos de tal forma que son irrefutables. O si con una bella edición de algún clásico antiguo os hubieseis granjeado la voluntad del abate de La Roche, para que hablase en «contra» de vos, eso aún hubiera sido mejor, pues siempre he observado que cuando él le recomendaba algo, ella sentía gran inclinación a hacer totalmente lo contrario.

Así que hubo concluido, entró la nueva madame Helvetius con el néctar y la reconocí inmediatamente como mi primera compañera norteamericana, la señora Franklin. La reclamé, pero ella me contestó friamente. «Fui una esposa con vos durante cuarenta y nueve años y cuatro meses, cerca de medio siglo; que esto pueda satisfaceros. He trabado aquí una nueva relación, que durará hasta la eternidad».

Indignado por este desaire de mi Eurídice resolví inmediatamente abandonar aquellas ingratas sombras y volver a este mundo bueno otra vez, a contemplar el sol y a vos. «Aquí me tenéis: venguémonos.»

Benjamín Franklin.»

¿Quién sino el espíritu burlón que inventó el pararrayos (contra el Rayo que representa el terrible, el verdadero amor) pudo escribir esta carta?

LITERATURA JUVENIL

Por Dolores MEDIO

II

Continuando nuestro comentario sobre el IX Congreso de la Organización Internacional para el Libro Juvenil, vamos a recoger y resumir las opiniones más interesantes de las destacadas personalidades que intervinieron en el Congreso para intentar llegar a una conclusión sobre lo que debe ser el libro juvenil.

Muchas fueron las intervenciones y todas de gran interés para estudiar la labor llevada a cabo por la Organización. A través de ellas vemos la preocupación de los Gobiernos de todos los países para ayudarla a resolver sus problemas. Pero no vamos a hablar hoy de datos estadísticos, ni siquiera de bibliografía, cosas que a su tiempo comentaremos, sino sólo de aquellas intervenciones que nos dicen, concretamente, cómo debe ser el libro juvenil, cómo debe hacerse la literatura dedicada a los chicos.

Para mistress Jella Lepman, de Suiza, que habló en primer lugar sobre tan apasionante tema, los libros infantiles deben ser aptos para crear la comprensión internacional, pero nunca deben llevar una nota misionera; deben ser obras libres de nacionalismos y racismo y que lleven el mensaje de la verdadera tolerancia. Deben ser completamente sinceros, mostrando la vida y las costumbres de los países más meritorios. Insiste mistress Lepman en un aspecto para ella importantísimo: nunca se deben convertir los libros infantiles en instrumentos de propaganda política. Deben hacer hincapié en el lado humano, especialmente en esta época de artes atómicas y de robots; deben ser escritos con arte e imaginación y con esperanza; deben mostrar los lados buenos y malos de la vida en forma muy realista, pero también las maravillas que el valor y la fe pueden crear.

Carmen Bravo-Villasante habla por España. Su ponencia es la más extensa y sin duda la más interesante del Congreso. Considera que el acontecimiento más importante en el campo de la literatura infantil, después de la segunda guerra mundial, es la constitución de la International Board on Books for Young People, fecunda idea de mistress Jella Lepman. Cuando la IBBY empieza a conceder importancia a la literatura juvenil, y más tarde la Fundación del Premio Andersen (que es como el Premio Nobel de la literatura infantil) consagra internacionalmente a sus autores, la literatura para niños, que antes apenas era una bagatela, pasa a convertirse en una obra de arte, es decir, a tomar verdadera categoría literaria, a ser una rama más o un género más de la literatura. La pedagogía descubre que el niño no es un aprendiz de hombre, sino que cada edad tiene su sistema, su punto de vista y su propia perfección. El niño no es el hombre del futuro, así como el hombre no es el niño del pasado. Un niño orientado hacia su edad madura puede ser peligroso, y un hombre tratando de infantilizarse, peligrosísimo. Esta consideración obliga al escritor y al artista a profundizar en el mundo de los niños, a valorarlo, a estudiar su lenguaje, su psicología, a sumergirse en los recuerdos de su propia infancia para lograr una plenitud de la literatura infantil. En cuanto al interés de los chicos por el tema y la manera de desarrollarlo, nos dice la escritora que lo mismo que el hombre actual está capacitado —según Malraux— para gustar todas las obras de arte del pasado, sea cual fuere su tendencia, la literatura actual acoge ampliamente todas las manifestaciones estéticas, educativas, morales, fantásticas, realistas, populares, cultas... Estamos en un momento de feliz colectivismo, donde todo es posible, lo nacional y lo universal. De manera que el niño puede interesarse por las tradiciones y por las leyendas de su patria tanto como por las del país antipoda. Y los cuentos de fantasía pueden inspirarle el mismo placer que los relatos del más escueto realismo.

Carolina Toral, otra escritora española que interviene en el Congreso, opina que un libro infantil es bueno cuando es recreativo, de estilo claro, sencillo y directo; cuando sabe emocionar al niño sin quitar su lugar a lo mágico y maravilloso, dueño y señor del reino infantil. Cuando tiene determinadas condiciones que le enseñan a convivir con sus semejantes, a conducirse en sociedad y a resolver los problemas que la vida pueda ofrecerle en un mañana más o menos próximo. Hace una curiosa observación: no todos los libros sirven para todos los niños. Un niño que tenga madrastra acabará por odiarla si lee «Blanca Nieves» o «La Cenicienta», en tanto que estos mismos libros no harán daño a los niños que viven felices con sus padres.

La doctora Dora Pastoriza de Etchebarne, argentina, acepta que los cuentos tradicionales y los viejos mitos son encantadores y no deben rechazarse, pero opina también que no todos los cuentos son apropiados para todos los niños y que conviene hacer una revisión, modificando o suprimiendo algunas partes en razón de su sadismo, crueldad o desagrado. En auxilio de su postura recuerda que los siquiatras descubren en sus exploraciones los efectos deplorables de ciertas narraciones infantiles.

«IX CONGRESO DE LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA EL LIBRO JUVENIL». — Instituto Nacional del Libro Español. Madrid, 1966.

Una situación de arquitectura moderna como la de las ideas y unos más como la de la inutilidad de la para enfrentarse y, como necesidad de vas, justifica cierta vuelta de la arquitectura de la situación de deformaciones lo que resulta modo necesario te por la arquitectura que se valora tórico o el inf

La arquitectura junto de realizas alterado ptelectuales y tido primario tectónicas que vir como refmisma esencia quitectura. El tectura popular directa y con s uno de los v realizaciones mente ausente tualismos que verdadero sen cuya deformac movimiento m

El análisis quitectura no la de los origlar, puede ser rencias básicas una arquitectu bagaje cultura do la mayoría bargo, las oc tro con las enormemente gitudes, pue fusión entre casual y las rias, aparte d das por visio radas y culta chos que sólo lo que ocurre parte de los de las arquite más que hech lamente para llena de refin mo es el actu más elaborado

El esteticism rablemente a cuente de las anónimas se q perficie form de sus realizas cas raíces de y de expresión verdadera just calidades de l de los tapale mientos y text resueltos tecn los tejados, la impremeditad cheos» constr valoración actu res el lugar o comprensión d directa de org tinas funcione ta y sincera de de co ucción condiciones, cli fuerza de expr y colectivos, de corativas, clara textos intelectu

ARQUITECTURA POPULAR Y ARQUITECTURA «POP»

Por A. GONZALEZ AMEZQUETA

Una situación cultural como la de la arquitectura moderna que se plantea no sólo como la proposición de unas nuevas ideas y unos nuevos métodos, sino quizá más como la conciencia de la incapacidad e inutilidad de la situación anterior a ella para enfrentarse con la problemática presente y, como consecuencia de ello, de la necesidad de buscar otras soluciones nuevas, justifica bastante lógicamente una cierta vuelta a los principios y orígenes de la arquitectura y un interés por aquellas situaciones menos alteradas por las deformaciones culturales. Es por ello por lo que resulta muy explicable y en cierto modo necesario el interés que hoy se siente por la arquitectura popular, lo mismo que se valora el arte primitivo, el prehistórico o el infantil.

La arquitectura popular ofrece un conjunto de realizaciones que no ha sido apenas alterado por la fuerza de módulos intelectuales y cultos, y manifiesta un sentido primario de las concepciones arquitectónicas que indudablemente puede servir como referencia para situarse en la misma esencia de los problemas de la arquitectura. El enraizamiento de la arquitectura popular con la funcionalidad más directa y con su entraña social es, a su vez, uno de los valores encontrables en estas realizaciones en las que están casi totalmente ausentes los esteticismos e intelectualismos que habían llegado a aplastar el verdadero sentido de la arquitectura de cuya deformación ha tomado conciencia el movimiento moderno.

El análisis de las actuaciones de la arquitectura no desarrollada culturalmente, la de los orígenes, la primitiva o la popular, puede ser una valiosa fuente de sugerencias básicas y no convencionales para una arquitectura que, sin renunciar a su bagaje cultural y tradicional, ha replanteado la mayoría de sus principios. Sin embargo, las contrapartidas de este encuentro con las arquitecturas populares son enormemente peligrosas y llenas de ambigüedades, puesto que es frecuente la confusión entre cosas que son accidentales o casuales y las que son realmente originarias, aparte de las deformaciones producidas por visiones e interpretaciones elaboradas y culturizadas, apreciadoras de hechos que sólo existen en tal visión. Esto es lo que ocurre con la consideración de gran parte de los valores plásticos y formales de las arquitecturas populares que no son más que hechos casuales, válidos casi solamente para una receptividad sofisticada y llena de refinamientos contradictorios, como es el actuar en sus niveles culturales más elaborados.

El esteticismo que va unido casi inexorablemente a la valoración actual más frecuente de las arquitecturas populares y anónimas se queda normalmente en su superficie formal, generalmente accidental de sus realizaciones, ignorando las auténticas raíces de funcionalidad, de sinceridad y de expresión social que constituyen la verdadera justificación de sus lecciones. Las calidades de los encajados superpuestos o de los tejados desmoronados, los agrietamientos y texturas de muros viejos o mal resueltos tecnológicamente, los usos de los tejados, las adiciones despreocupadas e impremeditadas de volúmenes, los «parches» constructivos, suelen ocupar en la valoración actual de arquitecturas populares el lugar que debería concederse a la comprensión de la manera desprejuiciada y directa de organizar los espacios de las distintas funciones, de la expresividad inmediata y sincera de los espacios o de los modos de construcción, de la apreciación de las condiciones climáticas y topográficas, de la fuerza de expresión de los valores sociales y colectivos, de las libertades y alegrías decorativas, claras y no sofisticadas bajo pretextos intelectualizados. Pero la sensibilidad

hiperestética que acompaña a la mayoría de las manifestaciones artísticas actuales encuentra en la superficie de las realizaciones espontáneas y populares unos valores plásticos y formales, transformados por su visión en decorativos, lo suficientemente fuertes como para detenerse en ellos. La arquitectura, naturalmente, no constituye una excepción.

En artes de índole más contemplativa, como pintura o escultura, el descubrimiento de la potencia expresiva y sugeridora de los objetos vulgares, deteriorados o viejos, ligados muchas veces accidentalmente a la arquitectura, muros, suelos, materiales o elementos constructivos, ha tenido una importancia de sobra conocida, llevada quizá a su último extremo en el «pop-art», con toda una serie de referencias a lo popular y espontáneo.

Esta «presentación de objetos», cuanto más hollados por el uso, mejor, podríamos decir que cuanto más tiempo se refleja en ellos, más sugerentes, lo que explica el interés por lo popular y primitivo, tiene una raíz esteticista que en el estado del arte en la actualidad no es despreciable, pero que resulta enormemente peligroso al insertarse en la arquitectura si absorbe las atenciones de ella sin jerarquizarse debidamente. Una arquitectura como la actual, que ha buscado analizar sus raíces y sus elementos más primarios, las estructuras, los materiales, las formas y volúmenes esenciales sin sujeción a cánones preestablecidos, es lógico que haya sentido el impacto de la expresión directa de todos estos factores en la arquitectura popular, coincidiendo en ello con el resto de las artes.

Sería extraño que la fuerza y las raíces indudablemente sinceras y reales del arte «pop» no tuviesen algún reflejo en la arquitectura. Pero las peligrosidades que toda ac-

titud esteticista o contemplativa puede presentar al entrar en el terreno de la arquitectura se muestran claramente en muchos casos. Porque la arquitectura, sobre todo la auténticamente moderna, por encima de toda consideración formal o «artística», en un sentido tradicional, es una actividad útil, del modo más sencillamente pragmático, cosa que constituye su verdadera esencia. Las especulaciones estéticas sólo pueden resultar justificadas cuando se integran con esta utilidad y contribuyen a dignificarla o trascenderla, no para evadirla y refugiarse en contemplaciones inoperantes.

Por otra parte, parece inevitable que cuando algo está desapareciendo y perdiendo algunos de sus valores a la vez que su ineficacia o su desplazamiento ante el transcurso del tiempo, surja una cierta nostalgia conservadora que pretenda seguir validándolo aunque sea trastocando todo su sentido. Algo de esto es lo que está sucediendo con la arquitectura popular y todos sus factores.

La industrialización y todas sus consecuencias, el cambio de estructura social inherente a ella, el éxodo hacia las ciudades o centros industriales, la tecnificación de la construcción, su misma rapidez y racionalización, la falta de tiempo para la creación lenta y espontánea de los ambientes de alojamiento, la pérdida paulatina del artesanado y de la creación «a mano» de la arquitectura, todo ello está poco a poco dando fin a la arquitectura popular y naturalmente a sus efectos directos o reflejos. Pero esto no justifica que se pretenda mantenerlos deformadamente, por medio de planteamientos sofisticados, sobre todo cuando obedecen a criterios que están muy lejos de los que hicieron surgir a aquéllos, y que generalmente se refieren a refinamientos superculturizados.

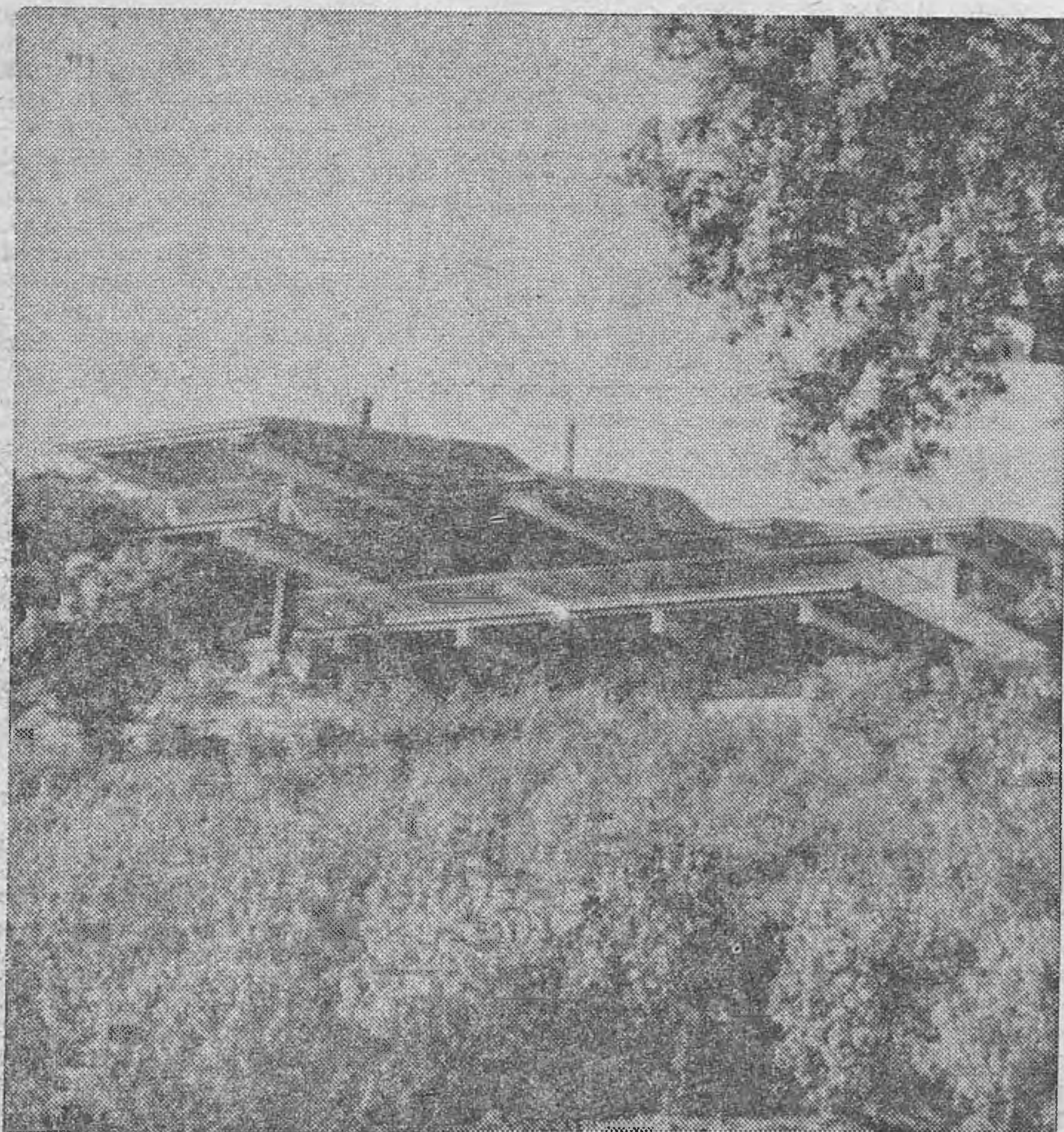
Es significativo que en la mayoría de las ocasiones la utilización de recursos ligados a la valoración actual de los elementos de la arquitectura popular corresponda a planteamientos y programas completamente opuestos a los que la hicieron surgir. La arquitectura que hoy más se tiñe de rasgos populares corresponde generalmente a viviendas de alto nivel económico o cultural. Lo «popular» que aparece en este tipo de arquitectura obedece a razones esteticistas refinadas y complejas, y es utilizado en virtud de sus valores plásticos y formales, no por los motivos socio-económicos que determinaron su aparición en la arquitectura realmente popular.

Resulta bastante paradójico que la arquitectura de más bajo nivel económico que hoy se hace, la que más puede acercarse al planteamiento sustancial de la arquitectura popular, que hoy ha llegado a apreciarse como obra de arte, trate de beneficiarse de los adelantos tecnológicos o industriales, lo único que puede elevar su calidad, mientras que lo «popular» se haya convertido prácticamente en un artículo de lujo, asequible sólo a niveles económicos y sociales que puedan valorar las «deficiencias» o «casualidades» que han producido los mayores encantos de esta arquitectura popular.

La casa para Lucio Muñoz y la Casa Arche de Fernando Higuera, o la de Martín Chirino de Antonio Fernández Alba, algunos de los más dignos ejemplares de la reciente arquitectura en la que aparecen ecos del descubrimiento y valoración de la popular, con sus muros rústicos, sus cubiertas de tejas usadas, su madera vieja y algunos otros recursos «populares», son en esencia planteamientos estéticos muy ligados a la expresión singular de esos «objetos encontrados», relativamente justificados en estos casos por la singularidad de sus programas y de sus destinatarios, a la vez que por una cierta dignidad y contención en su empleo.

En el sentido concedido a todos esos elementos «populares» hay mucho de «pop-art», con todo lo que ello pueda suponer de actitud esteticista y contemplativa ante las texturas o formas de determinados objetos empleados en la construcción del edificio. Muchas partes de estos edificios son simplemente objetos trasladados y casi enmarcados, dotados de ese cierto encanto surrealista que existe en la mayoría del «pop-art». Pero lo que en un cuadro puede estar justificado no resulta tan claro trasladado de una manera elemental a la arquitectura. Incluso fuera de elementos populares o «pop» muy discutibles —¿por qué el constante empleo de tejas usadas, sólo porque su textura resulta más «artística»?— algunos elementos constructivos más lógicos que aquéllos, como las vigas prefabricadas con las marcas de fábrica visibles de la casa de Lucio Muñoz, son más el objeto de un regusto esteticista hacia texturas y efectos extraños, más que una simple sinceridad constructiva. Es difícilmente comprensible la apreciación de todos estos factores por criterios que no sean unos «artísticos» acostumbados a elevar a una categoría estética un suelo agrietado, un muro envejecido y deformado o un hierro oxidado.

La peligrosa afición a lo popular, en ocasiones que no tengan la calidad general y el control de casos como los ejemplos anteriores, cae frecuentísimamente en el decorativismo más superficial y vacío. La serie de casas de artistas publicadas recientemente por la revista «Arquitectura» son en su mayoría de esta clase. Lo «pop», con su relación con lo popular, que pueda existir en una arquitectura, algo enormemente profundo y nada despreciable, se ha desprovisto del sentido realista y social que existe debajo del buen «pop-art», para convertirse en una superficial deformación esteticista, tan inconsecuente como la utilización de capiteles y molduras de escayola.



Fernando Higuera. Casa de Lucio Muñoz en Torreldones

INFORMACION DE MADRID

JUAN ALBERTO DE OLIVEIRA, CORRESPONSAL EN ESPAÑA DE LA EMISORA NACIONAL DE RADIODIFUSION PORTUGUESA

ES AL MISMO TIEMPO CORRESPONSAL JEFE DE "DIARIO DE NOTICIAS"

Don Juan Alberto de Oliveira, brillante periodista portugués, corresponsal-jefe del «Diario de Noticias», de Lisboa, ha sido nombrado recientemente corresponsal en España de la Emisora Nacional de Radiodifusión Portuguesa, cargo que desempeñará conjuntamente con la corresponsalia del periódico de Lisboa.

ENTREGA DE LOS PRIMEROS «SEAT 850»

EL LUNES SE INICIARA LA SEMANA VENEZOLANA

Una Delegación comercial checoslovaca en Madrid

Los primeros coches «Seat 850» fueron entregados ayer, en un acto celebrado en las oficinas de la Empresa y que presidió el director adjunto de la división comercial de dicha firma, don Rafael Herreros de Tejada.

El primer turismo a particulares fue adjudicado a doña Elvira San Emeterio, de Madrid.

En esta distribución se entregarán setenta coches a concesionarios y proveedores de la zona Norte—Guipúzcoa y Vizcaya—y Centro, así como a periodistas madrileños que hacen información relacionada con el motor.

En cuanto a la zona catalana, se adjudicarán, asimismo, los primeros turismos de dicho tipo en otro acto similar desarrollado en la casa central, en Barcelona.

Semana Venezolana

El próximo lunes, a las 13.30, se inaugurará en Madrid la Semana Venezolana 1966, organizada por la Asociación de Estudiantes Venezolanos residentes en la capital, el Instituto de Cultura Hispánica y la Delegación Nacional de la Comisaría del SEU.

Por la mañana se oficiará una misa en la iglesia dedicada a la Patrona de Venezuela, y a las 12.30 se efectuará una ofrenda floral ante el monumento a Colón, a la que asistirá el embajador de Venezuela en Madrid, don Carlos Mendoza.

Por la tarde, en el Salón de Grados, de la Facultad de Medicina, pronunciará una conferencia el agregado cultural de la Embajada venezolana. A las nueve de la noche se inaugurará, en la Galería Toisón, la Exposición del pintor venezolano Luis Alfonso Salas.

Delegación comercial checoslovaca

Procedente de París llegó ayer a Madrid-Barajas una Delegación comercial checoslovaca, que se propone establecer con España un contrato comercial. Preside dicha Delegación el señor Keller, jefe de la Sección Exterior del ministerio de Comercio de dicho país. En Barajas fueron recibidos por alto personal del Ministerio español de Comercio.

Llegada de las víctimas del accidente de Fernando Poo

A bordo de un avión de la Com-

LA MEDALLA DE ORO DEL PERU AL ALCALDE DE MADRID

LE SERA IMPUESTA POR EL ALCALDE DE LA CIUDAD DE CUZCO

El alcalde de Cuzco (Perú) que asistirá a las reuniones de la Asamblea Hispano-Luso-Americana-Filipina de Turismo, durante su estancia en Madrid, impondrá al señor Arias Navarro la medalla de oro del Perú que le ha sido concedida recientemente.

El tráfico de vehículos durante la Semana Santa

La Dirección General de Carre-

nisterio de Obras Públicas, comunica que los datos de tráfico oficiales en las carreteras nacionales de acceso a Madrid durante la pasada Semana Santa son los siguientes:

84.896 vehículos el sábado día 2 de abril, 102.261 el Domingo de Ramos, 75.830 el Lunes Santo, 78.982 el Martes Santo, 93.695 el Miércoles Santo, 106.088 el Jueves Santo, 83.325 el Viernes Santo, 74.189 el Sábado Santo, 96.514 el Domingo de Gloria, y 87.750 vehículos el Lunes de Pascua.

Las carreteras que soportaron más tráfico desde el sábado día 2 al lunes día 11 fueron la N-VI (carretera de La Coruña), con un total de 235.179 vehículos; la N-II (carretera de Barcelona), con 194.341 vehículos, y la N-IV (carretera de Andalucía), con 129.246 vehículos.

En conjunto, 75.000 vehículos salieron con carácter extraordinario de Madrid con motivo de la Semana Santa, de los que 21.000 lo hicieron hacia Andalucía y el suroeste, 19.000 hacia el Noroeste, 14.000 hacia Extremadura, 9.000 hacia el Norte, 5.000 hacia Toledo, 5.000 hacia Cuenca y Valencia y 2.000 hacia Barcelona.

El tráfico extraordinario más importante de salida de Madrid hacia Andalucía y el Sureste, supuso 3.500 vehículos el sábado día 2, 5.000 el Domingo de Ramos, 1.000 el Lunes y Martes Santo, 7.000 el Miércoles Santo y 3.500 el Jueves Santo. El regreso de este tráfico se realizó fundamentalmente, tanto el Domingo de Resurrección como el Lunes de Pascua.

Se prorroga la venta de vacuna antipolio

Se prorroga la venta de vacuna antipoliomelítica preparada con

las cepas del doctor Sabin, en las oficinas de farmacia hasta el 31 de mayo del año en curso, según resolución publicada ayer por el «Boletín Oficial del Estado».

Funeral por los caídos de Valencia

Ayer, a las once de la mañana, se celebró una solemne misa en sufragio de los caídos de la provincia de Valencia, en la Basílica de la Santa Cruz.

Presidieron el acto el ex Ministro don Cirilo Cánovas, el Gobernador Civil de Valencia, don Antonio Rueda Sánchez Malo, y otras autoridades provinciales. Al acto asistieron además unas cuatrocientas personas.

Dom Justo Pérez de Urbel ofició en la misa, durante la cual cantó la Escolanía de la Basílica.

LORA TAMAYO, A ROMA

ASISTIRA A LAS SESIONES DE LA ACADEMIA PONTIFICIA DE CIENCIAS

El Ministro de Educación Nacional sale hoy domingo para Roma, por vía aérea, para asistir a unas sesiones de la Academia Pontificia de Ciencias. El profesor Lora Tamayo presentará una importante comunicación científica y será recibido en audiencia por Su Santidad el Papa Pablo VI, en unión de todos los académicos participantes en las sesiones referidas.

Alonso Vega, en Archena

El Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, ha llegado anoche al balneario de Archena, en viaje particular. Fue recibido y cumplimentado por las autoridades.

VIVIENDA

Entre 1957 y 1960 se programó y se desarrolló la más completa, atrevida y saludable política de vivienda de los últimos treinta años. Desde la puesta en marcha del Plan de Urgencia Social para Madrid, con una previsión inicial de 60.000 viviendas, este desvelo fue verificándose en nuevas barriadas, colonias, ciudades satélites, etc., que dieron nueva hecchura a la toponimia madrileña y nuevo garbo a su urbanismo. Hubo unos años, cuando culminaban las previsiones de entonces, rebasadas en Madrid hasta alcanzar algo más de las doscientas mil viviendas, que este agudo problema estuvo a punto de desaparecer. La obra de entonces tiene nombres propios y propios matices; como estamos en hora de aperturas, en hora de verdades, digámoslo sin rodeos. La obra se llama José Luis de Arrese; los matices son claramente falangistas. Digamos, también que Madrid no ha reconocido oficialmente la tarea febril de aquellos momentos.

Ocurre ahora, sin embargo, que el problema ha vuelto a recrudecerse. De hecho, la situación es peor que cuando la previsión del Gobierno originó la creación del propio Ministerio. La demanda de viviendas modestas, de viviendas asequibles al nivel medio de los madrileños, está en cerca de ochenta mil y la promoción es, por el momento, nula. Pero, además, y esto ya es grave, se da la paradójica circunstancia de que hoy exis-

ten en Madrid millares de pisos de lujo vacíos. El contraste no puede ser más lamentable ni más significativo, si de lo que se trata es de juzgar una política concreta de vivienda. ¿Qué está sucediendo? Algo no parece marchar bien. Urge la adopción de medidas; medidas que, acaso, pudieran iniciarse en la consideración de hasta qué punto puede ser perfectamente legal y perfectamente injusto este desequilibrio entre demanda de vivienda y excedente de vivienda. Y hasta qué punto permisible.

Detrás de todo esto está, claro, el problema del suelo, que, en definitiva, es el factor determinante de ambas situaciones. Pero ¿no ocurría en 1957 algo parecido? También entonces quien tenía dinero, tenía piso. Luego se estableció un equipo de hombres ilusionados en un Departamento; desplegaron planos y proyectos, pronunciaron pocos discursos y pusieron muchas piedras nuevas. Sobre ellas creció un nuevo Madrid y millares de nuevos hogares limpios, claros, templados. Incomprendiblemente, hemos vuelto a desandar lo andado. Hoy sólo tiene piso quien tiene dinero... Quizá ahora se pronuncien más discursos y se hable mucho de desarrollo, pero, en materia de vivienda, en Madrid se ponen pocas piedras nuevas. ¿Hasta cuándo?

Antonio IZQUIERDO

AGENDA

DÍA 17 DE ABRIL DE 1966 DOMINGO

El sol sale a las 6.34.
Se pone a las 19.55.

Las temperaturas oscilaron entre los 7,2 y los 13,6 grados, a las 7.30 y las 14.20 horas, respectivamente.

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES

Organizado por el Instituto de Ciencias Sociales, en colaboración con el Instituto Social «León XIII», se celebrará en el Valle de los Caídos un curso de licenciatura de Ciencias Sociales.

El curso comenzará el día 4 de julio y finalizará el día 3 de septiembre.

Se facilitará información en la Secretaría del Centro de Estudios Sociales (Duque de Medinaceli, 4) o en la Secretaría del Instituto «León XIII» (Límite, 3, Ciudad Universitaria).

“CIRCULO 2”

Mañana lunes día 18, a las siete y media de la tarde, se inaugurarán en la galería de arte «Círculo 2» las Exposiciones de pintura y escultura de los artistas Galparsoro y Aparicio.

Las Exposiciones permanecerán abiertas hasta el próximo día 28. Las horas de visita serán: laborables, de diez a una y media, y de cinco y media a nueve de la noche. Los festivos, el horario de visita será de doce a dos de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 8.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Victoria, 6; Preciados, 14; plaza Herradores, 2; Prado, 6; paseo del Prado, 14; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Hermosilla, 122; María Teresa Sáenz Heredia, s/n. (Barrio Elipa); Jorge Juan, 104 (frente Palacio Deportes); Alcalá, 173; Castelló, 34; Serrano, 76; calle de Recoletos, 17; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Fuencarral, 83; Pz, 9; Princesa, 16; Comandante Fortea, 62; Hilarion Eslava, 65; Fernando el Católico, 28; Marques de Urquijo, 27; Cea Bermúdez, 13; gloria de Quedo, 6; Sandoval, 4 (frente cine Bilbao); García Morato, 111; Ríos Rosas, 14; Zurbano, 54; Bravo Murillo, 108 (Cuatro Caminos); Lérica, 6; Aguilafuente, 1; Bravo Murillo, 339 (Tetuán); San Benito, 20 (Ventilla); Barrio del Pilar, calle 8, manzana 9; Islas Aleutianas, 9 (Peña Grande); Ángel Mujica, 17 (Poblado Virgen Begonia); avenida del Generalísimo, 53; avenida Presidente Carnona, 8; Habana, 40 (esquina a Palacio Valdés); Juan Ramón Jiménez, 2 (esquina a Padre Damián); General Mola, 256 (Prolongación); María de Molina, 46; Oria, 32 (esquina a Rodríguez Marín); Matías Montero, 14; General Pardiñas, 61; Ferrer del Río, 46 (esquina a Cartagena); López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 301; avenida San Luis, 21 (Colonia Nuestra Señora Henares Hortaleza); Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Mieres (mercado Barrio San Blas); San Gumerindo, 10 (entrada Alcalá, 282); Alcalá, 380; avenida de Aragón, 226 (Canillejas); Emilio Ferrari, 65; avenida Daroca, 2 (antes carretera del Este); Manilla, hotel 45 (Colonia San Vicente).

Desde las 12 de la noche hasta las 9.30 de la mañana

Victoria, 6; plaza Herradores, 2; paseo del Prado, 14; Doce de Octubre, 17; Hermosilla, 122; Jorge Juan, 104 (frente Palacio Deportes); Castelló, 34; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Infantas, 42; Pz, 9; Hilarion Eslava, 65; Fernando el Católico, 28; Marques de Urquijo, 27; Sandoval, 4 (frente cine Bilbao); García Morato, 111; Bravo Murillo, 108 (Cuatro Caminos); Aguilafuente, 1; San Benito, 20 (Ventilla); Barrio del Pilar, calle 8, manzana 9; Islas Aleutianas, 9 (Peña Grande); avenida Presidente Carnona, 8; Habana, 40; (esquina a Palacio Valdés); María de Molina, 46; Oria, 32 (esquina a Rodríguez Marín); General Pardiñas, 61; López de Hoyos, 301; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Mieres, mercado (Barrio San Blas); avenida de Aragón, 226 (Canillejas); San Gumerindo, 10 (entrada Alcalá, 282).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
703

AGI

DÍA 17 DE ABRIL DE 1966 DOMINGO

El sol sale a las 6.34.
Se pone a las 19.55.

Las temperaturas oscilaron entre los 7,2 y los 13,6 grados, a las 7.30 y las 14.20 horas, respectivamente.

INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES

Organizado por el Instituto de Ciencias Sociales, en colaboración con el Instituto Social «León XIII», se celebrará en el Valle de los Caídos un curso de licenciatura de Ciencias Sociales.

El curso comenzará el día 4 de julio y finalizará el día 3 de septiembre.

Se facilitará información en la Secretaría del Centro de Estudios Sociales (Duque de Medinaceli, 4) o en la Secretaría del Instituto «León XIII» (Límite, 3, Ciudad Universitaria).

“CIRCULO 2”

Mañana lunes día 18, a las siete y media de la tarde, se inaugurarán en la galería de arte «Círculo 2» las Exposiciones de pintura y escultura de los artistas Galparsoro y Aparicio.

Las Exposiciones permanecerán abiertas hasta el próximo día 28. Las horas de visita serán: laborables, de diez a una y media, y de cinco y media a nueve de la noche. Los festivos, el horario de visita será de doce a dos de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 8.º A (NORTE)

Hasta las 12 de la noche

Victoria, 6; Preciados, 14; plaza Herradores, 2; Prado, 6; paseo del Prado, 14; Lope de Rueda, 16; Doce de Octubre, 17; Hermosilla, 122; María Teresa Sáenz Heredia, s/n. (Barrio Elipa); Jorge Juan, 104 (frente Palacio Deportes); Alcalá, 173; Castelló, 34; Serrano, 76; calle de Recoletos, 17; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Peligros, 4; Fuencarral, 83; Pz, 9; Princesa, 16; Comandante Fortea, 62; Hilarion Eslava, 65; Fernando el Católico, 28; Marques de Urquijo, 27; Cea Bermúdez, 13; gloria de Quedo, 6; Sandoval, 4 (frente cine Bilbao); García Morato, 111; Ríos Rosas, 14; Zurbano, 54; Bravo Murillo, 108 (Cuatro Caminos); Lérica, 6; Aguilafuente, 1; Bravo Murillo, 339 (Tetuán); San Benito, 20 (Ventilla); Barrio del Pilar, calle 8, manzana 9; Islas Aleutianas, 9 (Peña Grande); Ángel Mujica, 17 (Poblado Virgen Begonia); avenida del Generalísimo, 53; avenida Presidente Carnona, 8; Habana, 40 (esquina a Palacio Valdés); Juan Ramón Jiménez, 2 (esquina a Padre Damián); General Mola, 256 (Prolongación); María de Molina, 46; Oria, 32 (esquina a Rodríguez Marín); Matías Montero, 14; General Pardiñas, 61; Ferrer del Río, 46 (esquina a Cartagena); López de Hoyos, 121; López de Hoyos, 301; avenida San Luis, 21 (Colonia Nuestra Señora Henares Hortaleza); Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Mieres (mercado Barrio San Blas); San Gumerindo, 10 (entrada Alcalá, 282); Alcalá, 380; avenida de Aragón, 226 (Canillejas); Emilio Ferrari, 65; avenida Daroca, 2 (antes carretera del Este); Manilla, hotel 45 (Colonia San Vicente).

Desde las 12 de la noche hasta las 9.30 de la mañana

Victoria, 6; plaza Herradores, 2; paseo del Prado, 14; Doce de Octubre, 17; Hermosilla, 122; Jorge Juan, 104 (frente Palacio Deportes); Castelló, 34; Fernando VI, 29; Joaquín García Morato, 4; Infantas, 42; Pz, 9; Hilarion Eslava, 65; Fernando el Católico, 28; Marques de Urquijo, 27; Sandoval, 4 (frente cine Bilbao); García Morato, 111; Bravo Murillo, 108 (Cuatro Caminos); Aguilafuente, 1; San Benito, 20 (Ventilla); Barrio del Pilar, calle 8, manzana 9; Islas Aleutianas, 9 (Peña Grande); avenida Presidente Carnona, 8; Habana, 40; (esquina a Palacio Valdés); María de Molina, 46; Oria, 32 (esquina a Rodríguez Marín); General Pardiñas, 61; López de Hoyos, 301; Arturo Soria, 132 (Ciudad Lineal); Mieres, mercado (Barrio San Blas); avenida de Aragón, 226 (Canillejas); San Gumerindo, 10 (entrada Alcalá, 282).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
703

AGENDA

DÍA 17 DE ABRIL DE 1966
DOMINGO

SANTORAL. — San Aniceto y la Beata María Ana de Jesús.

MARTES DE LA
EDITORIA NACIONAL

El próximo día 19, a las ocho de la tarde, el poeta José García Nieto leerá en la Editora Nacional (José Antonio, 51) poemas de su libro «Memorias y compromisos». La crítica de la obra correrá a cargo de Gerardo Diego.

INSTITUTO ALEMAN

El próximo día 20, a las ocho de la tarde, el profesor Walter Brunner disertará en el Instituto Alemán sobre el tema «Erscheinungsformen Pflanzengemeinschaften».

La conferencia estará ilustrada con proyecciones.

ESCUELA DE ARTES
DECORATIVAS

En la Escuela de Artes Decorativas (Héroes del 10 de Agosto, 5) se iniciará el próximo día 27 el III Cursillo de Jardinería Interior.

El cursillo terminará el día 27 de mayo.

Para informes e inscripciones, en la Secretaría de dicha Escuela.

VACANTES EN LA ESCOLANÍA DEL VALLE DE LOS CAIDOS

En la escolanía del Valle de los Caidos existen diez vacantes, y pueden opositar a ellas niños de toda España comprendidos entre los ocho años y medio y los once recién cumplidos.

Las cualidades que se exigen son: poseer buena voz y oído musical.

Los seleccionados gozarán de estudios de bachillerato y estancia gratuitamente durante el tiempo que permanezcan en la escolanía.

Las solicitudes deberán dirigirse a la Abadía del Valle de los Caidos, Madrid.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 8.º A (SUR)

Hasta las 12 de la noche

Cava Baja, 7; plaza Tirso de Molina, 18; paseo de Extremadura, 92; paseo de los Olivos, 100 (Barrio Extremadura); paseo de Extremadura, 252; Madrigal Vera, 14 (San Ignacio Loyola); Tabernillas, 19; glorieta Pirámides, 2; Rascon, 19 (Colonia Tercio); Eugenia de Montijo, 68 (Carabanchel Bajo); Mercedes Artega, 32 (Carabanchel Bajo); avenida Muñoz Grandes, 19 (Carabanchel Bajo); Poblado Dirigido Caño Roto, bloque 64; Camino de las Animas, 344 (Carabanchel Bajo); Oca, 16 (entrada General Ricardo, 162); Alfredo Aleix, 2 (Carabanchel Alto); Vía Lusitana, 20 (Colonia San Vicente Paul); Jacinto Verdader, 11; Antonio Leyva, 61; Isabelita Usera, 29; Antonio López, 152; paseo de las Delicias, 106; Bustamante, 12; Batalla del Salado, 12; paseo de la Chopera, 3; Embajadores, 18; paseo de las Acacias, 5; Zurita, 41; Narciso Serra, 12; Barrio Moratallaz, polígono H; Robles, 2 (esquina Melquiades Biencinto, Puente Vallecas); Puerto Bonafina, 24 (Puente Vallecas); Puerto Monasterio, 7 (Puente Vallecas); Guillermo Pingarrón, 17 (esquina a S. Alió); Alcalá de Guadaira, 1 A (esquina a A. Olivar); avenida Mediterráneo, 69 (bloques M. Textil); avenida de la Albufera, 302 (Puente Vallecas).

Desde las 12 de la noche hasta las 9.30 de la mañana

Plaza de Tirso de Molina, 18; paseo de Extremadura, 92; paseo de los Olivos, 100 (Barrio Extremadura); Tabernillas, 19; glorieta Pirámides, 2; Madrigal Vera, 14 (San Ignacio Loyola); Mercedes Artega, 32 (Carabanchel Bajo); Camino de las Animas, 344 (Carabanchel Bajo); Alfredo Aleix, 2 (Carabanchel Alto); Antonio Leyva, 61; Isabelita Usera, 29; paseo de las Delicias, 106; Batalla del Salado, 12; Zurita, 41; Narciso Serra, 12; Barrio Moratallaz, polígono H; Robles, 2 (esquina a Melquiades Biencinto, Puente Vallecas); Guillermo Pingarrón, 17 (esquina a S. Alió); Alcalá de Guadaira, 1 A (esquina a A. Olivar).

DE LAS 323 PARROQUIAS DE MADRID, 179 NO TIENEN TEMPLO

HACEN FALTA 139 SOLARES PARA CONSTRUIR LAS NUEVAS IGLESIAS, PUES YA EXISTEN PARA 40 FUTURAS PARROQUIAS

HOY, DIA DIOCESANO DEL TEMPLO PARROQUIAL

Basta comparar unas cifras para darnos cuenta del esfuerzo realizado en un año en Madrid y que nos coloca delante de un problema existente ya, pero ahora evidenciado:

AÑOS	Habitantes	Parroquias	Fieles por parroquia
1900	566.534	42	13.727
1920	848.383	45	18.852
1930	1.137.943	45	25.262
1940	1.326.647	57	23.275
1950	1.645.215	74	22.333
1960	2.259.931	83	27.228
1964	2.689.572	107	25.136

El año 1965 supone un paso decisivo para la situación cristiana de Madrid. La parroquia, para que pueda llegar a los hombres, conocerlos, tratarlos, servirlos, tiene que ser más pequeña.

No es preciso recordar que esta proporción parroquia-fieles era válida en el conjunto de Madrid, pero que la enorme desigualdad entre las parroquias hacía que se dieran las siguientes proporciones:

El 4,5 por 100 de los habitantes pertenecía a parroquias con menos de 10.000 habitantes.

El 19,5 por 100 a parroquias de 10.000 a 20.000 habitantes.

El 23,5 por 100 a parroquias de 20.000 a 30.000 habitantes; y

El 52,5 por 100 a parroquias de más de 30.000 habitantes.

SITUACION

Las parroquias de más de 20.000 habitantes estaban situadas: ocho en el centro de Madrid, 17 en la periferia de Madrid y 30 en la periferia.

Por eso el Arzobispo de Madrid, como presupuesto a una labor pastoral, vio la necesidad urgente de crear nuevas parroquias. Se estudió el conjunto de Madrid, cada zona, cada barrio, cada calle. El resultado fue la erección de 216 nuevas parroquias.

La situación en diciembre de 1965 era: 2.800.000 habitantes, 323 parroquias, 8.668 fieles por parroquia.

Se logra así una media de fieles por parroquia que garantiza una acción pastoral adecuada y eficaz.

La respuesta de los fieles a esta división ha sido estupenda. Con

mucha frecuencia llegaban al señor Arzobispo, a la Oficina Diocesana de Prensa y a otros organismos diocesanos cartas emocionantes de madrileños que en sus nuevos barrios carecían de templo donde asistir a la santa misa, recibir los sacramentos. Y pedían insistentemente que se remediara su necesidad.

Como resumen, podemos dar los siguientes datos: parroquias existentes: 323, de las cuales 144 tienen templo y 179 no tienen templo. De estas 179 parroquias sin templo, tienen solar 40 y no tienen solar 139.

La situación se presenta muy grave. Por una parte, la necesidad ineludible de que estas parroquias tengan un templo y los imprescindibles servicios. Por otra, la especulación del suelo, los costos de construcción, hacen que el problema tenga caracteres angustiosos.

Limitamos nuestra atención a Madrid capital. En distintos pueblos de la diócesis se han creado doce nuevas parroquias. Pero la falta de templos se da casi exclusivamente en la capital.

PROBLEMAS

El primer problema es la adquisición de solares donde poco a poco puedan irse construyendo los templos. El problema de los solares en Madrid es conocido de sobra. Los precios de éstos pueden calcularse:

En el centro, de 24.000 a 36.000 pesetas metro cuadrado, y en la periferia extrema, de 1.500 a 2.500 metro cuadrado.

Por pequeño que pueda ser el templo, y más si se piensa un mínimo de servicio (algún salón, despacho parroquial, sacristía, etcétera), puede calcularse el costo de sólo el solar.

Faltan actualmente 139 solares de éstos, 24 para parroquias creadas antes de marzo de 1965 y 155 para parroquias de reciente creación.

En estas circunstancias no se ha pensado en grandes y lujosos templos. Los criterios que han regido el plan de construcción son los siguientes: Sencillez, funcionalidad, adecuación en sus proporciones al número de fieles de

cada parroquia, adecuación litúrgica y dignidad y belleza artística.

Se calcula que estos 179 templos a construir podrán recibir un promedio de 400 plazas con asiento y un total de 71.600 plazas con asiento, que multiplicado por un promedio de siete misas por parroquia da la cantidad de 501.200 plazas con asiento.

Esto requiere un mínimo de 400 a 600 metros cuadrados útiles, por lo que la construcción de cada parroquia puede calcularse en cinco millones de pesetas sin equipamiento (con sólo una sacristía y un pequeño despacho) y diez millones de pesetas con un mínimo de equipamiento (lugares para catequesis, reuniones, casa parroquial, etc.).

El esfuerzo que en estos años realizamos hará que podamos mirar con confianza el futuro. Madrid ha crecido sin que algo tan importante como los servicios religiosos fuera adecuadamente previsto.

Es tarde, pero aún es tiempo de subsanar situaciones que de no abordarse ahora puede asegurarse serán irremediables.

Una importante novedad introducida en la nueva reorganización de la diócesis es la erección de parroquias en templos de religiosos y el encomendar a éstos bastantes de las nuevas parroquias. Hasta esta fecha las parroquias servidas por clero "religioso" son las siguientes: Parroquias existentes antes del 7 marzo de 1965, 11, y parroquias creadas desde el 7 de marzo de 1965, 67.

Algunas de ellas no están aún inauguradas.

Jesús González Prado

Director de la Oficina Diocesana de Prensa e Información

El Alcalde recibió ayer a un grupo de industriales taxistas

Un grupo de industriales taxistas visitó a última hora de la mañana de ayer al Alcalde de Madrid, don Carlos Arias Navarro, en su despacho oficial.

Al frente del grupo figuraban los señores don Emilio Alvarez Arias, don Emilio Cano Moratinos, don Luis Calle de Vega, don Marino de Alba Garzón, don Isidoro Chico García, don Aniano Fernández y don Pedro Clemente del Barrio, que representaban a importantes sectores de la industria de taxis de Madrid.

Ofrecieron al Alcalde su colaboración para tratar de resolver los problemas que el Ayuntamiento madrileño tiene planteados con respecto a los transportes urbanos. El señor Arias Navarro se interesó por los problemas propios de los visitantes, a quienes saludó muy complacido por su atención.

LA PARROQUIA, UNA NECESIDAD

La escuela y la iglesia, en los núcleos de población que se van creando, son imprescindibles. Por desgracia, es frecuente que sean la escuela y la iglesia lo último que se levanta, si es que se construyen. En los proyectos, en los planos, no suelen faltar estos dos edificios. Pero a la hora de la realidad, las inmobiliarias, las constructoras, las empresas y hasta las autoridades se olvidan o no prestan la debida atención hacia los hogares donde los niños y muchachos aprenderán las primeras letras y las personas darán culto a Dios. En Madrid, la falta de escuelas y de iglesias es grande, si bien el Ayuntamiento ha comenzado a atacar el problema de la educación primaria y el Arzobispo —desde su entrada en la archidiócesis de Madrid-Alcalá— se preocupó de erigir las parroquias que fueran necesarias, mediante el Plan Pastoral Parroquial. Así, en el año 1964, Madrid, con 2.689.572 habitantes, tenía 107 parroquias, lo que daba un promedio de 25.136 fieles por parroquia. Durante el año pasado, primero del Plan Pastoral, se erigieron 216 nuevas parroquias, que totalizan 323, para una población de 2.800.000 habitantes, lo que da un promedio de 8.668 fieles por parroquia. Pero de éstas, 144 tienen templo y 179 aún no tienen una casa digna donde miles de personas puedan recibir los sacramentos, oír misa, escuchar la palabra de Dios. Aquí está lo más agudo del problema de la carencia de parroquias madrileñas, pues de las 179 que no tienen templo, 139 ni

siquiera poseen un solar donde se pueda levantar una iglesia en su día.

El esfuerzo que se está haciendo es realmente ejemplar. Algunas de las nuevas parroquias han tenido que habilitarse en el patio de una casa, donde los domingos se ofician las misas, dejando las ventanas abiertas para que los fieles puedan seguir desde la calle. Otras, en simples habitaciones de pisos bajos particulares, donde hay que hacer lo mismo que en el ejemplo anterior. Un cine ha sido convertido en parroquia. Un garaje, también, o una escuela, en la que los domingos se apilan los bancos para instalar el altar. O en naves comerciales. Para quienes acuden a los grandes templos del centro de Madrid, con asientos cómodos y buena instalación de megafonía, esto les puede parecer extraño y heroico, a la vez. Pero esto sucede en el mismo Madrid, en los barrios extremos de la capital de España.

Para las parroquias que no tienen ni templo ni solar donde edificarla, la solución apunta hacia el aprovechamiento de locales subterráneos, de criptas, de lugares que se puedan convertir en parroquia, ya que al estar todos los terrenos edificados no será posible hacer en una serie de barrios el templo que necesitan. Con todo respeto, se puede decir que también Dios padece el problema de la vivienda en Madrid.

P. P.

NECROLOGICA

DON AGUSTIN FERNANDEZ GUTIERREZ

Víctima de una trombosis coronaria, ha dejado de existir en Santa Cruz de Retamar (Toledo) el camarada Agustín Fernández Gutiérrez, persona muy querida por sus condiciones de bondad y simpatía, que le valieron numerosas amistades. Su entierro ha constituido una imponente manifestación de duelo en la localidad mencionada.

Al mismo tiempo de elevar preces por el eterno descanso de su alma, enviamos el testimonio de nuestra condolencia a su desconsolada viuda, doña Visitación García Pérez; a sus hijos, Julián, Antonio, José Manuel y José María; a sus hermanos, nuestro camarada Hilario Fernández Gutiérrez, Julia y Casilda; hermanos políticos y demás familiares.

LEA USTED

7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

CERCA DE 30.000 PERSONAS VISITARON LA EXPOSICION DE CERAMICA DEL CASON DEL BUEN RETIRO EN VEINTE DIAS

De distintos puntos de España se reciben peticiones para que no se cierre en la fecha fijada por la Dirección General de Bellas Artes

Parece ser que los organizadores de la Exposición de Cerámica del Casón del Buen Retiro están de enhorabuena. Cerca de treinta mil personas han visitado la misma en los veintitantos días que lleva abierta; o sea, a más de mil personas diarias. Y lo que es todavía más aliciente: cientos de peticiones de toda España pidiendo que no se clausure en la fecha señalada de antemano, por lo que, claro está, permanecerá abierta más días de los previstos. ¿A quién puede interesar una exposición de cerámica? Esta pregunta ha sido la que me ha llevado a la fuente de la noticia, porque, la verdad sea dicha, me parecía raro que hubiese en Madrid diariamente más de mil personas dispuestas a pasearse por las salas cerámicas. Aunque si bien es cierto esta afluencia de público al Casón del Buen Retiro, no debe sorprendernos, ya que otro tanto ocurre en las cien conferencias o exposiciones que se dan en Madrid cada día. Parece que «sobre gustos no hay nada escrito», y así lo mismo da que se hable sobre «observaciones del Más Allá» que de la última cacería de Orson Welles. Todo es noticia y todo tiene su público. Pero veamos cuál es el público de la cerámica; mejor dicho, de la Exposición de Cerámica Española «de la prehistoria a nuestros días», que permanece en el citado caserón del Retiro.

Como es natural, la mayor parte (un cincuenta por ciento, según nos informa don Jacinto Alcántara) de los visitantes son gentes de tipo medio, en

su mayoría no madrileños. A éstos, lo que más les interesa de la Exposición son las porcelanas vistosas de la Escuela-Fábrica del Retiro o las lozas estampadas de la Moncloa. En general, lo moderno, lo más llamativo, aunque, por supuesto, no la cerámica de los abstractos. Eso es difícil de entender. El otro cincuenta por ciento hay que dividirlo en dos mitades: un veinticinco de técnicos o aficionados expertos, preparados, deseosos de aprender en el magno libro que es la Exposición y sabedores de que difícilmente podrá reunirse de nuevo lo que ahora está. Otro veinticinco por ciento sólo se preocupa por «lo moderno» o, mejor dicho, por lo ultramoderno. Lo cual, por cierto, y esto es una curiosa coincidencia, enlaza con la cerámica más primitiva. Visitantes que han aumentado al saberse la puesta en venta (cien pesetas) del catálogo lujoso de la Exposición, del que se vendieron unos doscientos la primera tarde de su presencia.

En más de una ocasión he pensado en por qué no se centralizan las numerosas exposiciones que a diario se abren en Madrid en un gran salón de exposiciones, como es este del Casón, y se encauza al público disperso, cosa que daría a todos los expositores las mismas ventajas y evitaría esas exposiciones «relámpago» de muchos artistas que ni siquiera están en el primer escalón de la carrera. Con lo cual, además de estas ventajas para el público, que lo tendría todo reunido, se daría tiempo a los artistas para que trabajasen a gusto.

Escuelas representadas en la Exposición

Ahora veamos curiosidades de la Exposición de Cerámica, que por cierto hace la XIII que se celebra en el Casón, pues antes estuvieron la de Velázquez, Goya, Alonso Berruguete, Pintura Catalana, El Oro del Perú, Sorolla, Patrimonio Artístico, San Pablo en el Arte, La Medalla Actual, Arte Actual USA, Zurbarán y la de Iconos. En la sala V están las piezas representativas de las Escuelas Oficiales de Madrid y Manises (Valencia). La primera fue fundada, según se dice en el catálogo publicado, en el año 1911, por el profesor, pintor y crítico de arte don Francisco Alcántara Jurado, con el noble y sano propósito de hacer revivir el prestigio que el arte cerámico tuvo en España y que a consecuencia de la guerra de la Independencia y demás guerras del siglo XIX estaba en franca decadencia. Más tarde, en el año 1926, fue designado director de la Escuela su hijo y discípulo don Jacinto Alcántara Gómez, el cual, desde entonces —y este caso es digno de resaltar— viene impulsando notablemente la renovación y puesta al día de las técnicas cerámicas, lo cual ha dado como fruto formar una pléyade de especialistas que no sólo nutren las industrias nacionales, sino que ya van creando pequeños núcleos en el extranjero.

La Escuela Práctica de Cerámica de Manises fue fundada en 1916, siendo designado comisario regio de la misma el ceramista don Gregorio Muñoz Dueñas, quien desarrolló una interesante labor en la región. En 1922 le sucede don Manuel González Martí, quien continuó y amplió la labor de su anterior, dando como resultado una gran proliferación de artistas y fábricas en la zona levantina, así como al Museo Nacional que en Valencia lleva su nombre. Actualmente dirige la Escuela don Alfonso Blat Monzó, quien ha ampliado sus enseñanzas y ha modernizado sus instalaciones.

Otra escuela representada en el Casón del Buen Retiro es la Escuela Massana, de Barcelona, fundada en 1929 por el Ayuntamiento de aquella ciudad como consecuencia del legado de don Agustín Massana Pujol, quien lo hizo con la finalidad de «comentar los estudios y el desarrollo de las artes plásticas en general, y muy particularmente de la cerámica y

otros oficios artísticos». En la actualidad está dirigida por el pintor don Luis María Güell, estando de profesor de Cerámica don José Llorens Artigas, uno de los expositores del Casón del Buen Retiro.

TRES FABRICAS FAMOSAS

En la sala VI están las muestras de tres fábricas famosas: la de Alcora, el Buen Retiro y la Moncloa. La primera fue fundada en 1727 por el conde de Aranda, y en ella se imitan con fortuna las cerámicas de Marsella y Moustiers. Permanece hasta mediados del siglo XIX. Derivada de las mismas corrientes culturales del afrancesamiento que había invadido Europa entera, nace en la Corte madrileña de Carlos III la Fábrica de Cerámica del Buen Retiro, a la que pasaron en seguida no sólo las técnicas empleadas en Capodimonte, sino muchos de sus artistas. Nombres como Carlos y Sebastián Schepers, Carlos Ricci, Vivien, Ferche (estos últimos llegados de Sévres). Lámparas, relojes e incluso la maravilla de la sala de porcelana del palacio de Aranjuez salieron de aquellos hornos, apagados con la invasión napoleónica. Aunque lo que hiciera verdaderamente célebre aquel centro fueran sus porcelanas, de las que hay amplia representación en el Casón: «La Piedad» y «El Noli me tanger» son piezas únicas. La primera es un grupo escultórico en porcelana policromada, magistralmente compuesto y acertado colorido, seguramente la obra maestra de José Grícci. La segunda, una pila de agua bendita de porcelana, es también policromada. De ella dice el catálogo: «El relieve central, con la escena de gusto italiano, se halla inserto en cornucopia de rocalla, que forma en la parte inferior la concha para el agua, dorada totalmente en su interior. Decorada con plumeados carmin y filetes dorados. Con seguridad obra de José Grícci.»

Más tarde, a la vuelta de la monarquía desterrada, se reanima la producción de la fábrica del Buen Retiro, pero en la Moncloa, la cual ya no llegó a crear nada semejante. No obstante, sus productos sirven para denunciar los vaivenes de la Corte y de España entera. Tras servir al gusto francés, la fábrica de la Moncloa se inclina por la técnica y el gusto inglés,

lanzando al mercado las lozas estampadas, en las que sólo puede ser español el motivo que inspira al artista. Esta fábrica se pierde en la segunda mitad del siglo.

Cosa curiosa de esta Exposición de Cerámica es que todas las obras que se exhiben están realizadas por españoles y en España, con la única excepción de las piezas de Picasso que se presentan, que aunque no están hechas en nuestro país son de un español reconocido universalmente. En total son unas tres mil piezas las que se exponen y cincuenta y siete los artistas actuales presentes, llegados al Casón del Buen Retiro desde todos los rincones de España. Otro dato curioso de esta Exposición, que ha montado la Dirección General de Bellas Artes, son los alfareros que trabajan a la entrada a lo largo de la jornada, pues con sus piezas fabricadas «in situ» predisponen ya al visitante y le meten en ambiente.

Julio MERINO

SANTANA Y COLLAR EN EL ACTO DE APERTURA DEL V TROFEO GRAN HUCHA DE ORO

En el Instituto Municipal de Educación se celebró ayer el acto del pregón del V Trofeo Gran Hucha de Oro, que organiza dicho Instituto con la colaboración de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad, Delegaciones de Educación Física y Deportes, Juventudes y Sección Femenina, Inspección de Enseñanza Primaria y La Voz de Madrid.

En primer lugar habló el subdirector del Colegio San Ildefonso, don Maximino Sanz, quien hizo un breve resumen de este Trofeo Gran Hucha de Oro, inaugurado en el curso 61-62, y que se dedica a estimular las actividades deportivas que dirigen la Delegación Nacional de Juventudes y la Sección Femenina.

A continuación intervino el capitán del Club Atlético de Madrid, Enrique Collar, quien dijo a los pequeños asistentes al acto que además de ser un deportista profesional hubiera preferido ser también un hombre de carrera universitaria.

EL CONVENIO COLECTIVO PARA EL COMERCIO TEXTIL MADRILEÑO NO HA SIDO APROBADO AUN

HA DE DAR SU CONFORMIDAD AL MISMO LA COMISIÓN DELEGADA DE ASUNTOS ECONÓMICOS DEL GOBIERNO

LAS MEJORAS QUE SE CONTIENEN EN EL MISMO NO PUEDEN CAUSAR PERTURBACION ECONOMICA
Nota de la Sección Social del Sindicato Provincial Textil

Nota de la Sección Social del Sindicato Provincial Textil de Madrid:

«Ante numerosas consultas formuladas a esta Sección Social, y para debido conocimiento de los trabajadores interesados, esta Presidencia hace público lo siguiente:

1.º El Convenio Colectivo Sindical de Trabajo para el comercio textil de Madrid y su provincia fue suscrito el 29 de diciembre del pasado año 1965.

2.º Con fecha 30 del mismo mes y año se envió a la Delegación Provincial de Trabajo interesando su aprobación y posterior publicación en el «Boletín Oficial de la Provincia».

3.º La Delegación de Trabajo, con fecha 10 de enero de 1966, devolvió el texto de dicho Convenio, interesando la rectificación de una de sus cláusulas, por estimar que no se ajustaba a derecho. Realizada la oportuna modificación, se devolvió de nuevo al citado organismo el 12 de enero del presente año.

4.º Transcurrido el plazo legal previsto para la aprobación del Convenio por la autoridad laboral, la Delegación Provincial de Sindicatos solicitó del delegado provincial de Trabajo, en 16 de febrero, la publicación del citado Convenio en el «Boletín Oficial», por estimar que había sido aprobado tácitamente de acuerdo con lo preceptuado en el artículo 13 de la ley de Convenios Colectivos y en el artículo 19 de su Reglamento.

5.º De nuevo la Delegación Provincial de Sindicatos, en 21 de febrero, se dirigió a la de Trabajo reiterando su petición de que fuera publicado el citado Convenio, exponiendo las razones legales en que fundamentaba su petición y

el evidente perjuicio que se irrogaba a los trabajadores afectados por el citado pacto al no atenderse nuestra petición.

6.º A pesar de este requerimiento, aún no ha sido aprobado este Convenio, y según nuestros informes ello se debe a la necesidad de que al mismo dé su conformidad la Comisión Delegada de Asuntos Económicos del Gobierno.

7.º Esta Presidencia estima que no existe razón alguna para esta demora en la aprobación y publicación del Convenio, que fue suscrito de acuerdo con las normas legales vigentes y con absoluto respeto para las mismas, reflejando la voluntad de las partes y el compromiso de que las mejoras concedidas no han de tener repercusión en los precios.

8.º Una representación de esta Sección Social ha visitado al Ministro de Trabajo y al director general de Ordenación del Trabajo urgiéndoles la aprobación y publicación de este Convenio, apoyando nuestras peticiones en las razones antes aducidas.

Igualmente se ha hecho llegar la oportuna información al Delegado Nacional de Sindicatos, interesando su intervención cerca de la Comisión Delegada de Asuntos Económicos para lograr se atiendan nuestras justas peticiones.

9.º En reunión celebrada por los representantes sindicales del Grupo se acordó lo siguiente:

a) Constituir una Comisión integrada por tres Vocales y tres Enlaces para realizar cuantas gestiones sean precisas hasta conseguir la aprobación de nuestro Convenio.

b) Informar a través de la Prensa a todos los trabajadores interesados sobre la situación en que se encuentra nuestro pacto colectivo.

c) Hacer uso de cuantos recursos la ley nos concede para defensa de nuestros derechos y adoptar las decisiones que en cada momento sean convenientes, y a las que estamos obligados, correspondiendo así a la confianza que en nosotros depositaron nuestros compañeros al elegirnos.

10. Finalmente, esta Presidencia, hace constar que estima absolutamente injustificada la situación en que se encuentra el Convenio, por cuanto que las mejoras que en el mismo se concedan en modo alguno pueden causar perturbación económica, ya que las retribuciones pactadas son tan modestas que, por ejemplo, el dependiente mayor de veinticinco años percibiría un salario de pesetas 4.329,85 mensuales, y un mozo 2.969,03, siendo estos salarios nominales, y de los que, por lo tanto, hay que deducir las correspondientes cotizaciones de Seguridad Social, Mutualismo, etcétera.

11. No obstante las dificultades apuntadas, confiamos en que se atiendan nuestras justas peticiones, y esta Sección Social informará del desarrollo y resultado de las mismas oportunamente." (SIS.)

EL CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL, SUSPENDIDO

Por indisposición del director de la Banda Municipal, se suspende el concierto de la misma, anunciado para hoy domingo, en el Parque del Retiro.

VIDA CULTURAL

SE PRETENDE CREAR UNA CONFEDERACION DE ESTUDIANTES LATINOAMERICANOS EN EUROPA

HAY MAS DE VEINTICINCO MIL ALUMNOS DE HISPANOAMERICA EN CENTROS UNIVERSITARIOS EUROPEOS

Interesantes conclusiones en la I Conferencia Iberoamericana y Filipina Universitaria que se celebra en Cuenca

CUENCA.—Han continuado las sesiones de la I Conferencia de Estudiantes Iberoamericanos y Filipinos en España, y que se celebra en esta ciudad patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica y Delegación Nacional de la Comisaría para el SEU.

En el curso de las sesiones celebradas se discutieron ponencias presentadas por los representantes de la Federación de Estudiantes Hispanoamericanos de Barcelona, Dante Torres, ecuatoriano, y Alberto Fernández, dominicano, y por los delegados del Centro Cultural Hispanoamericano de Pamplona, Jorge Jarce, colombiano, e Ignacio Arizmendi, de la misma nacionalidad, quienes, tras señalar los obstáculos y dificultades que encuentran los estudiantes hispanoamericanos que acuden a las Universidades europeas, se refirieron especialmente a la falta de orientación precisa previa en los países de origen y a los problemas de convalidación de estudios, prejuicios culturales, sociales y raciales de que adolecen ciertos sectores de la sociedad europea.

Se refirieron también a la insuficiencia de hospedajes de tipo universitario. Todos estos temas son objeto de consideración y estudio por parte de la Comisión designada al efecto por el pleno, que preside el colombiano Ignacio Arizmendi, y cuya primera sesión se celebró con el título general de «Situación del estudiante latinoamericano en Europa».

Continuación de los trabajos

Se refirieron también los citados delegados a la conveniencia de continuar las tareas de la Conferencia, proponiendo la creación de un organismo coordinador u oficina técnica, con vistas a la posible creación futura de una Confederación de Estudiantes Latinoamericanos en Europa (CELEF), dado que «las actuales circunstancias de la Organización de los Estudiantes Latinoamericanos en Europa», según dijo el delegado de Pamplona, precisan una mayor coordinación y nivel internacional, con objeto de incrementar el estudio de los problemas comunes, como son el intercambio de experiencias y todo aquello que tienda a potenciar la capacidad de cada una de las Asociaciones, Delegaciones o Confederaciones existentes.

Esta importantísima cuestión para el desarrollo de las aspiraciones de veinticinco mil jóvenes estudiantes repartidos por diferentes centros universitarios europeos, se abordó en la segunda Comisión de trabajo, que, al igual que la primera, se inició bajo la presidencia de Orlando Quiroga, de Bolivia, y cuyo objetivo específico es el estudio de la creación de un organismo que coordine las relaciones entre las distintas agrupaciones estudiantiles latinoamericanas en los diferentes países europeos.

Se espera que hoy se conozcan los primeros resultados efectivos de estas deliberaciones que tanto han de repercutir en la colectivi-

dad estudiantil hispanoamericana en el viejo continente. (Cifra.)

Clausura en Cádiz de la I Semana Iberoamericana

CADIZ.—Ayer se efectuó, en el salón regio de la Diputación Provincial, el acto de clausura de la I Semana Iberoamericana, organizada por los miembros de la Asociación de Estudiantes Iberoamericanos de Cádiz.

Presidió el rector de la Universidad de Sevilla y presidente del Instituto de Cultura Hispánica de aquella capital, doctor don José A. Calderón Quijano, a cuyo cargo estuvo la Conferencia final.

En la presidencia se hallaban presentes el Gobernador Civil de Cádiz y demás autoridades provinciales y locales. Terminado el acto, el secretario del Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, don Luis Hergueta, entregó los títulos de miembros honorarios al Gobernador Civil, Presidente de la Diputación Provincial y Alcalde.

Finaliza en Las Palmas el IV Curso de Primavera para extranjeros

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—En la Universidad Internacional de Canarias fue clausurado el IV Curso de Primavera para Extranjeros, en el que han participado súbditos italianos, suecos, ingleses, alemanes, canadienses, daneses y franceses.

A los alumnos más destacados les fueron entregados diplomas de aptitud y de estudios hispánicos. Finalmente fue elegida «Miss Cuarto Curso de Primavera» la señorita italiana María Pia Blanco.

PREMIO DE LA CRITICA 1965

HA SIDO CONCEDIDO A LAS OBRAS «19 DE JULIO» Y «ALIANZA Y CONDENA»

La primera de ellas es una novela de Ignacio Agustí y la segunda un libro de poesías del poeta Claudio Rodríguez

BARCELONA.—La novela «19 de Julio», original de Ignacio Agustí, de Barcelona, y el libro de poesías «Alianza y condena», original del poeta Claudio Rodríguez, de Zamora, han obtenido los premios de la crítica 1965, otorgados en el curso de una reunión celebrada ayer en Vallensana bajo la presidencia de Juan Ramón Masoliver, y actuando de secretario Julio Manegat.

Han formado parte del Jurado once críticos de Madrid, nueve de Barcelona, y por el resto de las provincias, uno de Baleares, y los demás de Bilbao, Santander, Valencia, Valladolid y Zaragoza. En total 27 críticos literarios de toda España que colaboran en los principales periódicos y revistas de la Nación.

Ha presidido la reunión en que se ha dado a conocer este fallo del premio, el director general de Información y presidente del Instituto Nacional del Libro Español, don Carlos Robles Piquer, a quien acompañaban el Alcalde de Moncada, delegado provincial de Información y Turismo, directores de los periódicos barceloneses y los citados críticos literarios, encontrándose también presente don Ignacio Agustí.

Tras breves intervenciones de los señores Masoliver y el Alcalde de Moncada, el director general de Información, señor Robles Piquer, ha puesto de manifiesto la importancia del libro español, subrayando los extremos que el Ministerio de Información y Turismo presentó ayer en el Consejo de Ministros en su informe sobre el comercio del libro y en el que se resalta que durante el pasado año fueron exportados al exterior libros por valor de 1.770 millones de pesetas. Asimismo el señor Robles Piquer indicó que, según se reseña en dicho informe, los españoles compraron en 1965 libros en relación a un promedio de 3,44 libros por habitante y año, cifra muy superior a la registrada en el año anterior.

Después de hacer una referencia a la recientemente puesta en vigor ley de Prensa e Imprenta, el señor Robles Piquer indicó que el galardón especial correspondiente a 1966 dentro de los Premios Nacionales de Literatura será el Premio Nacional «Verdaguer» para poesía catalana, al que podrán presentarse todos los libros publicados en el curso de los cinco últimos años.

Concluida la reunión, un redac-

tor de Cifra cambió breves impresiones con el nuevo Premio Nacional de la Crítica, don Ignacio Agustí, quien manifestó su satisfacción por haber obtenido este galardón, que viene a ser como una consagración—y más en este año en que el Premio de la Crítica ha sido discernido por representantes de toda España—al Premio Nacional de Literatura que ya le había sido otorgado recientemente a la obra «19 de Julio».

«Estoy trabajando actualmente con mucha intensidad—ha dicho el señor Agustí—en el último volumen de «La ceniza fue árbol», que se llamará Joaquín Rius y su nieto, y en la que se completa el ciclo iniciado con «Mariona Rebull», con «La muerte del viejo Rius» y el desarrollo de la guerra de Liberación hasta su final. (Cifra.)

CONCESION DE LOS PREMIOS «CONDE DE GUADALHORCE»

El segundo galardón ha correspondido a Luis Alberto Cepeda, de «La Nueva España» de Oviedo

Los premios periodísticos «Conde de Guadalhorce», que anualmente otorga la Dirección General de Carreteras a los trabajos sobre la divulgación de la institución y finalidad de los premios nacionales «Conde de Guadalhorce» para el embellecimiento y cuidado de los márgenes de las carreteras, han sido adjudicados. Declarado por unanimidad desierto el primer premio, se ha adjudicado el segundo, de 15.000 pesetas, a don Luis Alberto Cepeda González por la serie de cinco artículos denominados «Tres Premios a la Belleza», publicados en el diario «La Nueva España», de Oviedo, y el tercero, de 10.000 pesetas, a don Felipe Fuente Macho, por su trabajo «La Carretera: Economía y Belleza», publicado en el periódico «Economía BURGALESA».

HOMENAJE A COULLAUT VALERA

La Congregación de San Federico rindió un homenaje a su paisano el escultor Federico Coullaut Valera con motivo de habersele concedido la Medalla de Oro de la Academia de Ciencias y Letras de París.

Después del homenaje se visitaron los terrenos sobre los que se erigirá la parroquia de San Federico, primer templo con este nombre que se levantará en Europa, y en el que el escultor Federico Coullaut Valera trabajará, entre otras obras, en la ejecución de una imagen del Santo, bajo el que está acogida la Congregación.

VIII CERTAMEN JUVENIL DE ARTE, EN BARCELONA

ORGANIZADO POR EL FRENTE DE JUVENTUDES, INCLUYE 791 OBRAS

BARCELONA.—El VIII Certamen Juvenil de Arte, organizado por el Frente de Juventudes de Barcelona, ha sido inaugurado a última hora de ayer tarde por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Ibáñez Freire, en la Sala de Exposiciones del antiguo hospital de la Santa Cruz.

Comprende 373 óleos, 239 pinturas al agua, 142 dibujos y 37 esculturas en todas sus manifestaciones. Todas estas obras son originales de autores que no rebasan los veintidós años de edad. Las que resulten premiadas y seleccionadas pasarán al Certamen Nacional, convocado en Madrid. (Cifra.)

EL DIA 20, EN MURCIA

FASE FINAL DEL CERTAMEN JUVENIL DE TEATRO

Camús, Muñoz Seca, Claudio de la Torre, Paso, Casona y otros serán los autores presentados

El próximo día 20 comienza en Murcia la fase final del III Certamen Nacional de Teatro Juvenil, en el que participarán diez grupos de otras tantas provincias, vencedores en sus respectivas fases de sector, con un total de 140 participantes.

El Grupo «Yorik», de la Escuela de Magisterio de Alicante, representará «El malentendido», de A. Camús; el «Club de Tenis», de Navarra; «Un drama de Calderón», de Muñoz Seca; el del Colegio Menor «Alonso de Ojeda», de Cuenca, «El cerco», de Claudio de la Torre; el de la O. J. E., de Segovia, «Los justos», de A. Camús; el del Orfeo Popular de Olot (Gerona), «Gorrión», de A. Paso; el «Magister» de la Escuela de Magisterio

de Santa Cruz de La Palma (Tenerife), «Los árboles mueren de pie», de A. Casona; el «Padre Isla», de León, «Victimas del deber», de Ionesco; el «Ara», de Málaga, «La honradez de la cerradura», de Jacinto Benavente; el Hogar «Julián Sánchez Izquierdo», de Toledo, «Milagro», de Manzari y Lozano, y el de la O. J. E. de Orense, «Dandieu», de Höchawald. Fuera de concurso, el Grupo «Arlequín», de la O. J. E. de Murcia, pondrá en escena la obra «Los Tarantos», de Alfredo Mañas.

El Jurado del Certamen estará compuesto por la señorita María Nieves Sunyer Gómez, Regidora Central de Juventudes; los críticos teatrales don Arcadio Baquero y don Elías Gómez; el Jefe del

Servicio Nacional de Actividades Culturales de Juventudes, don Rafael Conte; los catedráticos de Murcia don Mariano Baquero y don José Molina, y los directores escénicos don Modesto Higuera y don José Tamayo.

El primer premio, al mejor conjunto, está dotado con 30.000 pesetas, además del diploma y la medalla de oro, donado por el Delegado Nacional de Juventudes. El segundo, con 10.000 pesetas, diploma y medalla de plata, donado por el Gobernador Civil de Murcia. Asimismo están establecidos dos premios individuales de 5.000 pesetas y diploma cada uno, a la mejor interpretación masculina y a la mejor interpretación femenina.

ECONOMIA Y FINANZAS

DOMINGO DIA CERO

INCREMENTO EN EL COMERCIO ESPAÑOL CON EL ESTE

El corresponsal del periódico alemán «Nachrichten Für Aussenhandel» en España publica un documentadísimo trabajo sobre la activación del comercio español con el Bloque Este. «¿Ante una liberación del comercio con todos los países del Este?» —se pregunta en relevantes titulares. La crónica posee interés indudable, porque subraya el fuerte incremento que se ha manifestado especialmente en la exportación de productos españoles a los países del Este, cifrado en 1965 en un 44 por 100 respecto al año anterior. En contrapartida, el incremento de la importación española de artículos procedentes de los países del Este aumentó en un 123 por 100.

La parte procedente de estos países que corresponde a las importaciones totales españolas se aproximó al 2,4 por 100, mientras que la exportación fue de un 2,9 por 100.

Recuerda el corresponsal a este respecto las palabras pronunciadas por el director general de Expansión Comercial con referencia al incremento en los intercambios: «Aunque nuestro comercio exterior con el Este ha aumentado mucho en general y sigue aumentando, no hay que pensar que, en cifras absolutas, pueda disminuir la importancia que el resto del mercado europeo tiene para nosotros». Recuerda las dificultades con las que esta exportación tropieza, citando el caso referido por el director general aludido de que en su reciente viaje a Moscú se encontró con que las naranjas españolas se vendían a 110 pesetas kilo, lo que eliminaba grandes posibilidades del mercado. Esta referencia, añade, es válida también para otros países. Con ella se reducen en gran modo las esperanzas y optimismos de algunos comentaristas españoles, ya que se confirma que este mercado no podrá sustituir en ningún modo al existente en el resto de Europa.

Sigue el corresponsal dando algunas cifras y datos estadísticos de la evolución operada en los dos últimos años. En 1964, por ejemplo, España exportó al Bloque del Este cítricos por valor de 405 millones de pesetas. A la URSS le correspondieron 185 millones; a Checoslovaquia, 92, y a la Alemania Oriental, 93 millones, con una participación de un 4,7 por 100 en las exportaciones totales de cítricos.

Entre otros productos exportados, cabe señalar el aluminio, con preferencia a Polonia, Bulgaria y Rumania; productos químicos, a Checoslovaquia, Polonia y URSS; pieles, a Rumania, Polonia, Hungría y Checoslovaquia.

En cuanto a importaciones españolas, pueden subrayarse las de cemento, de Alemania oriental, Rumania, Polonia y URSS; camiones, Checoslovaquia; maquinaria, de Alemania oriental, y acero, de Checoslovaquia.

El corresponsal asegura que España proyecta la liberalización de las importaciones, en la forma convenida ya con Hungría y Bulgaria, haciéndola extensiva al resto de los países del Este con los que tiene acuerdos bilaterales.

Hay que hacer una salvedad con la URSS, pues hasta la fecha el intercambio no se realiza a través de acuerdos de este tipo, sino utilizando la vía de la compensación, aunque se da por hecho que en adelante, en una fecha próxima, siga idéntico curso que el de los demás países del Bloque.

España, añade el corresponsal,

ES ILUSORIO, SIN EMBARGO, PENSAR QUE PUEDA SUSTITUIR AL COMERCIO DEL RESTO DE EUROPA

LA FEDERACION SINDICAL ALEMANA, CONTRA EL INGRESO DE ESPAÑA EN EL MERCADO COMUN

EL CANADA DICTA UN CODIGO DE CONSEJOS Y ADVERTENCIAS A LAS SUCURSALES EXTRANJERAS

Las mujeres españolas gastan 85.000 libras esterlinas en el cuidado de su pelo

Por José Antonio REVILLA

considerada como un país agrícola en el territorio del Bloque Este, no pierde ocasión para invitar a personalidades del Bloque Soviético a que observen las posibilidades que existen de suministro de productos industriales.

Con idéntico propósito se proyecta una intensiva participación en las Ferias Comerciales e Indus-

triales de Budapest, Sagret, Brno y Flovdiv.

Porque la estimamos de sumo interés informativo, reproducimos tabla que indica la citada publicación en la que se muestra claramente las variaciones en el comercio exterior con los países del Bloque Este, referido en millones de pesetas:

	Importación		Exportación	
	1964	1965	1964	1965
Albania	—	1,5	0,1	—
Alemania oriental ...	249,3	408,6	112,1	127,5
Bulgaria	160,2	431,0	44,0	180,4
Checoslovaquia	249,6	382,4	166,7	223,3
Hungría	74,4	142,4	45,1	143,1
Polonia	482,0	1.060,0	331,5	444,3
Rumania	335,7	422,3	154,3	234,1
URSS	217,3	1.267,2	196,4	122,1
Yugoslavia	168,9	219,0	120,0	208,9
Total	1.942,4	4.334,4	1.170,2	1.683,7
Participación en el comercio exterior global español ...	1,4 %	2,4 %	2,0 %	2,9 %

LA FEDERACION SINDICAL ALEMANA, CONTRA EL INGRESO DE ESPAÑA EN EL MC

Siguen apareciendo de vez en vez brotes de oposición «política» al ingreso de España en el más económico de los Mercados: el Mercado Común. Ahora le ha tocado en suerte a la Federación Sindical Alemana. Refiriéndose a las declaraciones positivas hechas a su regreso por el ministro Schroeder, procedente de Madrid, se muestra absolutamente contrario a dichas manifestaciones.

En una reunión celebrada en Düsseldorf por dicha Federación, se rechaza con fuerza el intento, considerando que el ingreso de países como España en el Mercado Común falsea tanto el sentido como la fijación de mezas de la Comunidad e invalida sus principios básicos democráticos. Como es natural, la declaración sindical aludida termina exigiendo la instauración en España del orden democrático. Por lo visto, a juicio de la organización alemana, el Mercado Común debe de exportar, entre otras cosas, productos democráticos. En lugar de averiguar con exactitud las calidades y los precios de los productos españoles, los sindicales alemanes, o al menos este grupo representado en la Federación, propugna que se averigüe antes la dosis democrática contenida en las aleaciones y en las fabricaciones. Realmente resulta pintoresco a estas alturas, y de escasísima imaginación. Por

no decir verdaderamente grotesco. «Zapatero, a tus zapatos», decimos en España. Pues ya está dicho.

EL ACERO Y LOS PRODUCTOS ELABORADOS

Uno de los principales signos de la evolución económica de Europa es el que marca la diferencia entre la exportación directa del acero de los países miembros de la Comunidad Europea del Carbón y del Acero y la exportación de productos elaborados. A medida que dichos países van alcanzando unos mínimos de desarrollo y de prosperidad, se van reduciendo las operaciones directas a base del acero y aumentando las de productos elaborados. La industrialización de numerosos países favorece a Europa en sus exportaciones de toda clase de máquinas y significativamente en sus exportaciones indirectas de acero. El estudio que acaba de realizar la Oficina de Estadística de la CECA es de una extraordinaria utilidad en este sentido. Con los datos del comercio exterior real y los datos verdaderos del consumo siderúrgico en los países europeos, permite abarcar en una mirada la trascendencia de alcanzar esos techos mínimos para después progresar geométricamente en el crecimiento económico.

Tomando como punto de refe-

rencia el año 1963, observamos que en el transcurso de dicho año, el más reciente posible, las exportaciones indirectas de acero en la Comunidad se elevaron a 15,4 millones de toneladas, contra 5,4 millones de importaciones. El saldo más fructuoso de esta balanza de intercambios corresponde a Alemania: las importaciones, con una suma total de 1,4 millones de toneladas, no representan más que el 18,6 por 100 de las exportaciones, con una suma de 4,5 millones de toneladas. Bastante atrás, muy rezagada, está Francia: a 3,3 millones de exportaciones corresponden 1,4 millones de toneladas, representando un 42,4 por 100. Todo esto, naturalmente, referido a intercambios indirectos. ¿Qué representa sustancialmente este esmozo? Una ampliación revolucionaria del conocimiento del consumo verdadero del acero. Hasta ahora, un país que no tuviera siderurgia y que no importase acero directamente, era considerado como un consumidor, a pesar de sus importaciones indirectas de automóviles, máquinas, etcétera. Ahora se obtienen datos más homogéneos en el plano general, llegándose estadísticamente a juicios más exactos y ponderados.

CODIGO DEL COMPORTAMIENTO EXTRANJERO EN EL CANADA

Todos sabemos que el Canadá es uno de los países más ricos del mundo y una de las grandes reservas industriales y forestales del Continente americano. A pesar de su exigua población, el Canadá representa una de las fuerzas económicas más poderosas, y en recursos, una auténtica esperanza para el futuro.

Pues bien; el señor Winters, ministro federal de Comercio del Canadá, acaba de enviar una carta a las principales sucursales de sociedades extranjeras, en la que subraya la necesidad de que se comporten como «honrados ciudadanos canadienses». Tras de reconocer el importantísimo papel que dichas sucursales juegan en la economía canadiense, el señor Winters ha dictado un auténtico código de comportamiento para dichas representaciones o sucursales extranjeras, con una serie de normas u objetivos que deberán alcanzar las citadas sociedades y que pueden reunirse en las siguientes:

— Incrementar el volumen de transformación de materias primas canadienses, en productos

elaborados o semielaborados en el mismo Canadá.

— Adopción de una política de precios que no perjudique a Canadá, en cuanto a los productos vendidos a las sociedades matrices y a las sucursales.

— Utilizar al máximo las materias primas, productos y mano de obra canadiense.

— Desarrollar las ventajas de los servicios de investigación industrial en la propia Canadá.

— Conservar una parte suficiente de los beneficios obtenidos para financiar las inversiones y remunerar adecuadamente a los accionistas.

— Admitir un mayor número de canadienses en la Gerencia y Dirección de las Empresas y adoptar una actitud más al estilo canadiense.

— Establecer una estructura financiera que permita al sector público canadiense participar en la expansión de la Empresa.

— Publicar periódicamente las pertinentes informaciones sobre los resultados alcanzados por la Empresa.

— Tener en cuenta, por último, los objetivos nacionales establecidos por los Poderes Públicos.

No me negarán ustedes que es un esquema de consejos que no tiene desperdicio y de gran aplicación a países como el nuestro, en el que se aprecia una sensible evolución de las sucursales extranjeras. En realidad esta carta va dirigida particularmente contra las normas dictadas recientemente por Washington. Hay que tener presente que la gran mayoría de estas sucursales pertenecen a los Estados Unidos. En esas normas se aconsejaba claramente restringir las inversiones de las sucursales americanas establecidas en Canadá, con el fin de mejorar la situación de la balanza de pagos. Tras la reciente Conferencia Interministerial entre los Estados Unidos y el Canadá, se había llegado a este acuerdo; pero, sin embargo, el señor Winters ha preferido complementar el comunicado conjunto, en uno de cuyos párrafos se daba cuenta del mismo con una carta personal dirigida a cada uno de los responsables de las citadas sucursales. «Cuanto más amigos, más claros», parece decir el señor Winters. Así lo deberán interpretar las sucursales americanas si no quieren enturbiar las limpias aguas de esa tradicional amistad. No nos podemos olvidar, y menos los americanos, que en el rico vecino del Norte sigue hablándose el francés...

AUMENTAN LAS RESERVAS DE DIVISAS EN EL MERCADO COMUN

A pesar de la crisis y de las crisis, a pesar de todos los pesares y achaques políticos y no políticos, el Mercado Común sigue siendo un negocio excelente. Prueba de ello, el aumento constante de las reservas de divisas, que superan actualmente incluso las de Estados Unidos.

EL PELO EN ESPAÑA

¿Saben ustedes que en el curso de 1965 se gastaron las mujeres españolas 85.000 libras esterlinas en el cuidado de su pelo?

ENL

En la el Gran trimonio ria Victor Bernard Bendij rroco de los rendo p quien p y oficio tido por Sotomay Toledo; ra. rector Toledo, ra, capel lona. Apadri padre d Díaz Gra trayente, viuda de «toilette» Ante e do firma

EN

En el del Perp brado el señorita tiz con don Ang Bendij verendo Actuare de la de guez Gon novio, se cedas Mu Firmar como tes

DIPUTA

D

A

Por es concurso viveres, limpieza los Esta provincia 1966.

Las co lle, se h tin Ofici cante» d mic, y pu cretaria ras de o último d lado para En los hasta lae sentarse arreglo a constituc nal.

La licit Palacio c ce horas mo, segú «Boletín cha 11 d

Alicente President bez. — El Urquía y

SEC

T

DELTA

NES, D

2341012

AUT

ESCUELA

sc XII

CALLAO

Freelad

CALLAO

Duque d

CALLAO

VIDA SOCIAL

ENLACE CALVO PALACIO - DIAZ MORA

En la basílica de San Francisco el Grande se ha celebrado el matrimonio de la bella señorita María Victoria Díaz Mora con don Bernardo Calvo Palacio.

Bendijo la sagrada unión el párroco de Santa Mónica, superior de los Agustinos Recoletos, reverendo padre Gerardo Buldain, quien pronunció elocuente plática y ofició la misa de velaciones, asistido por los sacerdotes don José Sotomayor, párroco de Escalona, Toledo; don Feliciano Villa Rivera, rector del Seminario Menor de Toledo, y don Daniel García Cano, capellán del convento de Escalona.

Apadrinaron el matrimonio el padre de la novia, don Isidoro Díaz Grande, y la madre del contrayente, doña Josefina Palacio, viuda de Calvo, que lucía elegante «toilette».

Ante el representante del Juzgado firmaron el acta matrimonial

como testigos, por la novia, sus hermanos don Miguel, don Nicolás, don Isidoro y don Luis Díaz Mora.

Por él, sus tíos don Rafael Calvo Briz, don Fernando y don Luis Pereda Aparicio y su hermano político don Francisco Tellería.

La gentil desposada vestía su elegante figura con traje de raso natural. En el tocado, flores, y amplio velo de tul ilusión. Fueron portadoras de las arras y anillos las encantadoras niñas María del Rocío Sánchez del Pozo y María de las Mercedes Gómez Gago.

Terminada la ceremonia religiosa, que revistió gran brillantez, los distinguidos invitados se trasladaron a los salones del hotel Ritz, donde les fue servido un cóctel seguido de almuerzo.

Los nuevos señores de Calvo visitarán, en viaje de bodas, distintas capitales de Italia y fijarán su residencia en México.

ENLACE MUELAS - RODRIGUEZ

En el templo de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro se ha celebrado el enlace matrimonial de la señorita Ana María Rodríguez Ortiz con el ingeniero de Caminos don Ángel Muelas Guerrero.

Bendijo la sagrada unión el reverendo padre Pedro Pinedo Arzá. Actuaron de padrinos el padre de la desposada, don José Rodríguez González, y la hermana del novio, señorita María de las Mercedes Muelas Guerrero.

Firmaron el acta matrimonial como testigos, por parte de ella,

su hermano don José María Rodríguez Ortiz, don Luis Fernández y sus primos don Ramón y don Valeriano Boris.

Por parte del novio, su padre, don Ángel Muelas Echave; su tío don Félix Muelas Echave, don Jorge Mira Alberola y don José Segarra Ruiz.

Los contrayentes obsequiaron a sus invitados con un espléndido lunch en los salones del hotel Plaza.

Los nuevos esposos salieron en viaje de luna de miel por diversas capitales españolas.

Natalicio

Con toda felicidad ha dado a luz un niño, tercero de sus hijos, doña Manuela Ruiz Somoano, esposa de don César Iriarte, secretario técnico de la I Asamblea Hispano-luso-americana-filipina de Turismo. El neófito recibirá en el bautismo el nombre de César.

ADOLFO MARSILLACH TENDRA UN NUEVO ESPACIO EN TVE

PALENCIA.—Adolfo Marsillach ha dicho, en una conferencia-colquio pronunciada en el salón de actos de la CNS palentina, que para el próximo mes de octubre llevará y protagonizará en la TV un nuevo espacio que titulará «Habitación 508», y que tratará de la vida de los posibles huéspedes de esta habitación de hotel. Habió en su conferencia, que versó sobre «El diario de un viaje teatral», de la dureza de los críticos teatrales madrileños para los autores noveles españoles, resaltando, sin embargo, la excesiva benevolencia que tienen cuando estos autores jóvenes son norteamericanos. (Pyresa.)

«EN AYOLUENGO NO SE HA DADO AUN CON EL PRINCIPAL YACIMIENTO DE PETRÓLEO»

PALENCIA (Pyresa).—Según el radiestesista Víctor Martín González, en Ayoluengo solamente han dado con una pequeña vena de petróleo. Falta lo más importante: dar con la principal. Es decir, lo único que se ha hecho hasta la fecha es algo así como pincharse con un alfiler en un sitio cualquiera de la palma de la mano, y para que brote la verdad hay que pinchar en la vena principal. Si hubieran atinado con la bolsa de petróleo, con las veinte perforaciones que hasta la fecha se han hecho habrían inundado Europa entera.

Del petróleo que, según los periódicos, se ha descubierto en Aranguren y Escabante (Navarra), no hay que hacerse caso, ya que, según el radiestesista, no pueden precisar cantidad ni profundidad del yacimiento. Esto no lo puede decir más que un aficionado. La radiestesia es como un radar geofísico, que capta la cantidad al mililitro y la profundidad al milímetro.

El señor Martín González señala que existe en esta zona una gran bolsa de petróleo, pero no se encuentra en la raya de Palencia con Burgos ni en la de Calabazanos.

Preguntado sobre la verdadera localización, ha manifestado que es un secreto que el guarda y tal vez se lleve a la tumba.

NO ES EXPLICABLE EL ESCASO CONSUMO DE HUEVOS

El pollo se paga a 30 pesetas kilo, vivo, y la gallina, a 23

No es explicable por qué no son consumidos los excedentes de huevos, precisamente cuando están ultrabaratos y, por tanto, son más que asequibles a las clases económicamente de alcance limitado. Es verdad que la carne de cordero y pescadillas y merluzas congeladas pueden hacer la competencia, de lo que estamos lejos, al menos con aquella, que sigue siendo cara, relacionándola con los precios de adquisición en el campo; pero existe una larga distancia dineraria entre un kilo de huevos de primera—32 pesetas—y otro de cordero a precio de CAT—60 pesetas canal— en matadero, que podrá ser a 85-90 en las plazas, al detall. Es absurdo que los españoles no se decidan, de una vez para siempre, a consumir huevos en abundancia, cuando tan bien lo han preparado los avicultores y gasten—gastemos—los españoles cifras por encima de las posibilidades de ingreso normal, quizá sólo por el capricho de adquirir artículos que muy bien pudiéramos pasar sin ellos.

La situación del complejo avícola no es apetitosa, precisamente por la causa apuntada. Hemos descendido en el consumo huevo y en carne de pollo y gallina, y estamos distantes del habitante de Israel—alrededor de un huevo diario—o del estadounidense, 213,

o del inglés, 270, a quien habíamos superado en años anteriores.

La inexistencia de exportaciones nos priva de continuar la línea de superación actual—el precio de los huevos es ahora inferior al de hace veinte años, más o menos—, con una población de gallinería selecta superior a 22-23 millones de picos, censo que, debiendo ser consolador, resulta precisamente lo contrario para emprender mayores negocios.

Fuera de especulaciones en torno a un mercado de precios envilecidos, las cotizaciones de la presente semana que está acabando son las siguientes en el campo o a pie de granja:

Super-extras, 24,50 pesetas docena; extras, 22,50; primeras, 20; segundas, 18,50; terceras, 17; cuartas, 16; y quintas, 15.

También en el campo se encuentran pollos a 30 pesetas kilo vivo—y menos aún—y gallinas a 23. En Barcelona despachan pollos muertos, ya faenados, a 40 pesetas, al por mayor, y 46-48 y hasta 50 al menudeo.

Un intento colectivo de la población en busca de beneficiarse de unos precios apetitosos podrían resolver o paliar bastante una situación desangelada y casi estúpida, que no debería buscarse por el camino de las protecciones que brinda la Comisaría de Abastecimientos, sino por otros más prometedores y remunerativos.

EL TIEMPO HA SIDO MUY DESAPACIBLE EN LA SEMANA

Cuando son suscritos estos comentarios no tenemos noticia total de lo sucedido durante los últimos días de esta semana. Era peligrosa la situación, con temor a descensos de temperatura, que en algunas regiones pudieran haber resultado funestos.

Si se cerró con bien, ya poco le queda a abril para desarrollar sus clásicas ruindades. El campo está bueno, aunque con excesos de humedad.

TOROS EN TOLEDO

Hoy domingo, 17 de abril
EXTRAORDINARIA CORRIDA DE TOROS

Seis toros de Germán Gervás

“ANTOÑETE”
PACO CAMINO
“EL CORDOBES”

La corrida empezará a las cinco de la tarde

Despacho de localidades en Madrid:

«Las Panderetas». Jardines, 25
Gran servicio de autocares

DIPUTACION PROVINCIAL DE ALICANTE

ANUNCIO

Por esta Corporación se anuncia concurso para la adquisición de viveres, combustibles, artículos de limpieza y vestuario con destino a los Establecimientos benéficos provinciales, durante el actual año 1966.

Las condiciones, con todo detalle, se han publicado en el «Boletín Oficial de la Provincia de Alicante» del día 22 de marzo último, y pueden examinarse en la Secretaría de la Diputación, en horas de oficina, hasta las doce del último día hábil anterior al señalado para la licitación.

En los mismos días y lugar, y hasta las doce horas, podrán presentarse las proposiciones con arreglo al modelo oficial, previa la constitución de la fianza provisional.

La licitación tendrá lugar, en el Palacio de la Diputación, a las doce horas del día 7 de mayo próximo, según anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de fecha 11 de los corrientes.

Alicante, 13 de abril de 1966.—El Presidente, Alejo Bonmatí González.—El Secretario, Leopoldo de Urquía y García-Junco.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

DELTA INVESTIGACIONES
NES, Detectives privados
2241012

AUTOMOVILES

ESCUELA España, Alfonso XII 65 2276244
CALLAO tiene Simca 1.000 Preciados 23 2224462
CALLAO tiene Simca 1.000 Duque de Sesto 3
CALLAO tiene Simca 1.000 Nueva sucursal: Islas Filipinas, 6.

CONSULTAS

CLINICA Doctor Santos Hernández (colegiado 3.284) Duque Alba, 10 Enfermedades venéreas 2 65 34 46 (38.)

CLINICA doctor Ferrero Fuencarral, 6 Enfermedades venéreas (44)

GESTORIA

PASAPORTES carnets Rapidamente, Díaz-Arias.

Montera 26: Covarrubias 28

HIPOTECAS

CAPITALISTAS Colocar vuestro dinero en hipotecas. Buen interés Exclusivas Arellano. Montera 10-12 2312778

HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Merino Fuencarral 23
HIPOTECAS 24 horas. Merino Padilla, 58 Marqués de Urquijo, 10.

MUEBLES

CAMAS metálicas colchones gomespuma, descanso perfecto Fábrica Bravo Murillo 52 Luca Tena 2

VARIOS

«CLINICA Fuencarral» Enfermedades venéreas Dirección facultativa. Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015) Fuencarral, 88. (40.)

100 plazas - Sin título Con 80.000 ptas.-Ambos sexos

Se han convocado oposiciones para cubrir 100 PLAZAS DE AGENTES DE LA JUSTICIA MUNICIPAL, para ambos sexos, con 21 años cumplidos, sin límite máximo de edad. EJERCICIOS ELEMENTALES, QUE PUEDE PREPARAR EN SU PROPIO DOMICILIO. Más de 80.000 pesetas puede usted estar ganando de aquí a unos pocos meses. Clases orales y por correspondencia. Autorizado M. E. N. 115. RECOJA PERSONALMENTE O PIDANOS CON URGENCIA, antes del 27 de abril, CONVOCATORIA, PROGRAMA, INSTRUCCIONES COMPLETAS Y MODELO DE INSTANCIA PARA RELLENAR, adjuntando sellos de correos por cinco pesetas

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57)

APARTADO 4.087

MADRID (10)

LOS DEPORTES

HOY, LA JORNADA DE CLAUSURA DE LOS JUEGOS NACIONALES ESCOLARES

De las nueve finales celebradas ayer, los representantes madrileños ganaron tres

La jornada de ayer, penúltima de los Juegos Nacionales Escolares, comprendía nada menos que nueve finales; de ellas, seis correspondientes a la categoría juvenil, y las otras tres, a la categoría infantil. En la danza de los títulos, la provincia más favorecida fue la de Madrid, que se impuso en las dos finales de baloncesto, y en la infantil de balonmano. Fue, pues, buena jornada para los escolares madrileños. En la otra final de balonmano, la victoria, apretadísima por cierto, fue para los valencianos. En las de balonvolea, para barceloneses y asturianos de Gijón. En fútbol, para los cordobeses. Y en pelota hubo buen reparto de laureles, pues si en mano se impuso Guipúzcoa a Navarra, en paleta fue Navarra quien derrotó a Guipúzcoa.

Con ello está a punto de caer el telón sobre el interesante Certamen que durante toda la semana se ha venido celebrando en nuestra capital. Hoy por la mañana, en el estadio Vallehermoso, la jornada de clausura, con una interesantísima sesión de atletismo, en la que, al margen de adjudicarse los títulos individuales, se repartirán los laureles colectivos de esa faceta importante que es el atletismo, al que la juventud escolar dedica tanta atención. Una nueva edición de los Juegos Nacionales Escolares está a punto de finalizar, con el mismo éxito de siempre. A los vencedores, enhorabuena. A todos los participantes, la felicitación por su esfuerzo generoso.

Baloncesto
CATEGORIA JUVENIL
(Final)
Sta. María (Guipúzcoa), 47; Buen Consejo (Madrid), 39.

EL BRASILEÑO KOCH GANO A GISBERT EN EL TORNEO DE PUERTA DE HIERRO

ARILLA, ENFERMO, QUEDO TAMBIEN ELIMINADO POR INCOMPARECENCIA FRENTE A MUKHERJEA

Los partidos individuales del Campeonato Internacional de Puerta de Hierro han proseguido, a causa del mal tiempo, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid, que estuvo muy animado de aficionados, calculándose en unos dos mil, que presenciaron los encuentros.

Los resultados registrados han sido éstos:

Individual masculino:

Joe Mandarino (Brasil) vence a José María Gisbert (España) por 6-3 y 6-4.

Carmichael (Australia) a Juan Manuel Couder (España) por 8-6 y 9-7.

Patricio Rodríguez (Chile) a Barnes (Brasil) por 7-5 y 6-3.

Koch (Brasil) a Juan Gisbert (España) por 2-6, 6-1 y 6-4.

José Luis Arilla (España) a Antonio Martínez (España) por 6-2 y 6-3.

Manuel Santana (España) a Joe Mandarino (Brasil) por 6-3, 3-6 y 6-3.

Koch (Brasil) a Torben Ulrich (Dinamarca) por 6-4 y 6-2.

Puestos 3.º y 4.º:
Bonanova (Barcelona), 47; Loyola (Oviedo), 49.

CATEGORIA INFANTIL (Final)

Inmaculada (Barcelona), 25; Chamberí (Madrid), 29.

Puestos 3.º y 4.º:
Loyola (Oviedo), 28; S. Apóstol (Vizcaya), 34.

Balonmano

CATEGORIA JUVENIL (Final)

S. Vicente Ferrer (Valencia), 13; Gaztelueta (Vizcaya), 12.

Puestos 3.º y 4.º:
U. Laboral de Córdoba, 14; PP. Salesianos (León), 8.

CATEGORIA INFANTIL (Final)

S. Familia (Madrid), 19; S. Salvador del Valle (Vizcaya), 8.

Puestos 3.º y 4.º:
Inmaculada (Gijón), 15; San José (Barcelona), 13.

Balonvolea

CATEGORIA JUVENIL (Final)

Instituto (Coruña), 0; L. Francés (Barcelona), 3.

Puestos 3.º y 4.º:
Ins. Jovellanos (Gijón), 3; Universidad Laboral de Sevilla, 1.

CATEGORIA INFANTIL (Final)

Ins. Jovellanos (Gijón), 3; Liceo Francés (Barcelona), 1.

Puestos 3.º y 4.º:
U. Laboral (Tarragona), 3; Ins-

tituto S. Puente Genil (Córdoba), 1.

Hockey-Patines

CATEGORIA JUVENIL

La Salle (Vizcaya), 3; Sta. María Capilla (Jaén), 3.

SS. Corazones (Madrid), 0; Bonanova (Barcelona), 4.

CATEGORIA INFANTIL

Ntra. Sra. Begoña (Vizcaya), 0; SS. Corazones (Madrid), 6.

Claret (Sevilla), 0; Claret (Barcelona), 6.
Loyola (Oviedo), 6; La Salle (Tarragona), 1.

Fútbol

CATEGORIA JUVENIL (Final)

U. Laboral de Córdoba, 1; Instituto (Vigo), 0.

Puestos 3.º y 4.º:
PP. Salesianos (Pamplona), 1; Inmaculada (Gijón), 0.

Hockey-Sala

CATEGORIA JUVENIL

Ins. Pereda (Santander), 2; Apóstol Santiago (Vigo), 1.

Alfonso XII (Madrid), 4; I. S. Puerto Real (Cádiz), 1.
Bonanova (Barcelona), 9; Inmaculada (Gijón), 1.

CATEGORIA INFANTIL

Loyola (León), 2; S. Ignacio (Barcelona), 1.

Alfonso XII (Madrid), 3; San Agustín (Málaga), 3.

Ajedrez

(Clasificación final)

Campeón: Pedro Hospitalet (Murcia), 6 puntos.

Subcampeón: Carlos S. Sebastián (Guipúzcoa), 5.

Tercero: Mario Morencio (Logroño), 5.

Pelota

CATEGORIA JUVENIL

(Final paleta)

Esc. Armería Eibar (Guipúzcoa), 18; Sta. María La Real (Pamplona), 35.

Puestos 3.º y 4.º:
Chamartín (Madrid), 26; Universidad Laboral de Sevilla, 35.

Puestos 5.º y 6.º:
S. Corazón (Vitoria), 13; San José (Logroño), 35.

(Final mano)

Sta. María La Real (Pamplona), 6; Esc. Armería Eibar (Guipúzcoa), 22.

Puestos 3.º y 4.º:
San José (Logroño), 22; S. Corazón (Vitoria), 20.

Puestos 5.º y 6.º:
S. Tomás Villanueva (Valencia), 22; Chamartín (Madrid), 10.

CATEGORIA INFANTIL

Sta. María La Real (Pamplona), 30; S. Juan Bosco (Barcelona), 10.

El Salvador (Vizcaya), 17; Universidad Laboral (Tarragona), 30.

Chamartín (Madrid), 30; C. de María (Zamora), 11.

AJEDREZ

SIGUE IGUALADO EL MATCH PETROSIAN-SPASSKY, PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL

HAN TERMINADO EN TABLAS LAS TRES PARTIDAS DISPUTADAS

El campeón mundial de ajedrez, Tigran Petrosian, y el aspirante, Boris Spassky, figuran igualados a puntos al término de las tres primeras partidas del «match» que celebran en Moscú, valedero para el máximo título. Tres empates se han producido tras reñidas partidas, en las que ambos contendientes han forcejado con dureza por la victoria, especialmente en la segunda y tercera, en las que las cinco horas de juego de la primera sesión no fueron suficientes para decidir la lucha.

La primera partida, que comentó en estas columnas el pasado miércoles, fue correcta, pero sin mordiente, pues Spassky siguió una línea muy segura contra la «supersegura» defensa Caro-Kann. Y el empate era el lógico resultado. Pero Petrosian quiso sacar partido de las piezas blancas, y en el segundo juego, iniciado el miércoles, llegó a alcanzar posiciones muy prometedoras, que exigieron a Spassky una defensa muy precisa. Veamos a continuación esta partida, en la que se llegó, por inversión de jugadas, a un gambito de dama, defensa Tartakover. Las blancas atacaron muy bien el centro de peones enemigo, y Spassky realizó un fino sacrificio de peón para obtener contrajuego en el ala de dama. Petrosian no pudo superar la activa defensa del aspirante y la partida quedó aplazada en la jugada 40, en una posición muy igualada, pese al peón de ventaja del campeón. Este intentó algunas maniobras al reanudarse la lucha el jueves, pero tuvo que desistir rápidamente. He aquí el desarrollo de la partida:

Blancas: Petrosian. Negras: Spassky.

1. P4AD, P3R; 2. C3AD, P4D; 3. P4D, A2R; 4. C3A, C3AR; 5. A5C, 0-0; 6. P3R, P3TR; 7. A4T, P3CD; 8. P×P, C×P; 9. A×A, D×A; 10. C×C, P×C; 11. T1A, A3R; 12. D4T, P4AD; 13. D3T, T1A; 14. A2R, P4TD; 15. 0-0, C3T; 16. P×P, P×P; 17. C4D, A2D; 18. A×C, T×A; 19. C2R, P5T; 20. TR1D, D3D; 21. T2D, A3R; 22. P3T, T2A; 23. C4A, P5A; 24. D×D, T×D; 25. C2R, P6T; 26. P×P, A4A; 27. C3A, T2-2D; 28. T4D, R1A; 29. P3A, R2R; 30. T1-1D, A3R; 31. T1C, T3T; 32. P4TD, R3D; 33. R2A, R4A; 34. T2D, T4T; 35. R2R, A4A; 36. P4R, P×P; 37. P×P, T×T+; 38. R×T, A2D; 39. T7C, R3A; 40. T8C, R4A; 41. T8AR, A3R; 42. T8CD, A2D; 43. T7C, R3A; 44. T2C, R4A; 45. R3R, T2T; 46. T2D, A3A; 47. P4C, T2C; 48. T2AR, T2D; 49. T2D, T2C; 50. P4T, P3A, y se acordó el empate a propuesta de Petrosian.

Se esperaba con interés la tercera partida, iniciada el viernes, en la que Spassky volvía a conducir las piezas blancas, por ver cómo atacaba la defensa Caro-Kann. En esta ocasión adoptó el sistema Panov y tampoco obtuvo resultado satisfactorio ante el sólido y activo juego del campeón. Ante la amenaza de bloquear las negras el centro, con 19... C5A, Spassky sacrificó un peón, au-

que, pese a que la lucha se complicó mucho, Petrosian salvó las dificultades tácticas y llegó al aplazamiento con ligetísima ventaja. Pero el análisis de la posición demostró que las torres blancas neutralizaban el peón, y se acordó el empate ayer sin reanudar la partida. Veamos el desarrollo de ésta:

Blancas: Spassky. Negras: Petrosian.

1. P4R, P3AD; 2. P4D, P4D; 3. P×P, P×P; 4. P4AD, C3AR; 5. C3AD, P3R; 6. C3A, A2R; 7. P×P, C×P; 8. A4AD, C3AR; 9. 0-0, 0-0; 10. D2R, C3A; 11. A3R, C4TD; 12. A3D, P3CD; 13. A5CR, A2C; 14. TD1D, T1A; 15. TR1R, P3TR; 16. A1A, A5C; 17. A2D, A×CD; 18. P×A, D4D; 19. D1A, D×PT; 20. C5R, C6C; 21. T2R, C×A; 22. T2×A, D4D; 23. P4AD, D3D; 24. D2R, TR1D; 25. P3T, C2D; 26. C4C, P4TR; 27. C3R, P3C; 28. T2T, T1T; 29. D2A, R2C (se amenazaba A×P); 30. A4R, A×A; 31. D×A, C3A; 32. D4T, T2D; 33. T2-2D, T1-1D; 34. T3D, C3A; 35. D5C, C5R; 36. D4T, C3A; 37. T3C, D2A; 38. P5D, D4R (pero, no 38... P×P?; 39. C5A+!, P×C; 40. D5C+, seguido de D×C, con posibilidades de ataque); 39. T×P, P×P; 40. C×P, C×C; 41. P×C, T×P; 42. D×T, T×D; 43. T×T y tablas.

Spassky sigue sin encontrar un método para la sólida defensa Caro-Kann y éste es un grave problema, pues su fuerte es la apertura del P. R. y no logró aprovechar la ventaja inicial con las piezas blancas, esencial en este tipo de lucha. La primera semana ha dejado la puntuación igualada, lo que favorece al campeón, quien con el empate final seguirá en posesión del título. Pero aún faltan veintinueve partidas, en las que habrá enconada lucha.

Román TORAN

ENTRENAMIENTOS DE LA SELECCION NACIONAL

EL GIRONDINS SUSTITUIRA AL NANTES EL DIA 27 EN VALENCIA

VALENCIA. — El Girondins, de Burdeos, actualmente en el tercer puesto de la Liga francesa de fútbol, será el equipo que se enfrentará a la preselección nacional el próximo día 27 en Mestalla, con vistas a la preparación de nuestros jugadores para los mundiales de Londres.

El equipo que inicialmente había sido designado, el Nantes, no ha podido dar su conformidad al desplazamiento al tener que jugar en fechas próximas las semifinales de la Copa de Francia.

El Girondins está entrenado por el español Artigas. (Alfil.)

TELEFONOS DE "ARRIBA":
235 06 40 Y 235 22 40

LA COPA DEL GENERALISIMO

ZARAGOZA, BARCELONA Y VALENCIA,
CLASIFICADOS PARA LOS OCTAVOS DE FINALPARTIDO DE TRAMITE EN LA ROMAREDA
ENTUSIASMO EN EL PUERTOLLANO Y MEJOR TECNICA DE LOS ARAGONESES

ZARAGOZA.—El Zaragoza ganó de nuevo al Puertollano, esta vez por 5-1, en partido de vuelta disputado en La Romareda.

Alineaciones:

ZARAGOZA.—Goicoechea; Reija, Santamaría, Isasi; País, Violeta; Canario, Santos, Marcelino, Villa y Sigil.

CALVO SOTELO.—Espinosa; Gabiola, Alfonso, Valderas; Portilla, Iturriaga; Echevarría, Posada, García, Cortés y Hernández.

Arbitró Birigay, sin complicaciones.

Entrada floja. Como se esperaba, el encuentro ha sido de puro trámite, jugado con mucha corrección por ambas partes, y que ha servido al Zaragoza como entrenamiento con vistas al encuentro de semifinales de Copa de Ferias que el próximo miércoles ha de disputar con el Leeds United en La Romareda. El Calvo Sotelo no ha adoptado ninguna táctica defensiva a lo largo del partido, sino que ha jugado con mucho entusiasmo superado, desde luego, por la me-

jor clase y técnica de los jugadores locales, que tampoco han forzado demasiado la marcha, sino que han practicado un juego sereno y de buenas combinaciones y sin arriesgar demasiado.

El Calvo Sotelo tuvo ocasión de marcar algún gol más, pero la mala suerte y la falta de serenidad de sus delanteros lo impidió. En el segundo tiempo bajó mucho la calidad del juego.

A los diez minutos del primero, Marcelino marcó el primer gol. A los diecisiete, Santos, a pase de Marcelino, consigue el segundo.

A los veinticuatro del segundo tiempo chocan fuertemente Goicoechea y el delantero centro del Calvo Sotelo, quedando ambos tendidos. El portero es retirado en camilla, conmocionado, y le sustituye Aldea. A los treinta y tres, García, a pase de Posada, consigue el gol del honor del conjunto visitante. A los treinta y cinco, Villa, en soberbio disparo, desde fuera del área, marca el quinto y último gol zaragocista.

LOS AZULGRANAS NO TUVIERON
ENEMIGO EN EL SANTANDERLA CERRADA DEFENSA DE LOS MONTAÑESES NO
BASTO PARA IMPEDIR LOS OCHO GOLES
BARCELONISTAS

BARCELONA.—Barcelona, 8 (Peneda, Zaballa, Rexach, Zaldúa (2), Torres, Fusté y Montesinos); Santander, 0.

Alineaciones:

BARCELONA.—Reina; Benítez, Gallego, Eladio; Montesinos, Torres; Rexach, Peneda, Zaldúa, Fusté y Zaballa.

SANTANDER.—Solana; Uncelay, Iglesias, Chisco; Zamanillo, Gutiérrez; Gento II, Paquito, Camuesco, Juan Carlos y Vega.

Arbitro. Plaza.

Sin esforzarse grandemente y con gran regularidad, el Barcelona se ha deshecho del Santander por un amplio tanteo.

El Santander ha sido sólo un conjunto entusiasta, noble y de gran coraje, que se ha tenido que inclinar ante la superioridad técnica de un Barcelona que ha realizado un bonito fútbol.

Desde el primer momento el Barcelona se lanzó al ataque, ante un adversario que cerró líneas, con el central por detrás de la línea de defensas, mientras el lateral derecho se encargaba de Zaldúa y el volante del mismo lado bajaba al lateral. Los ataques azul-

graneros se sucedieron, pero los sanderinos consiguieron evitar los remates cercanos, hasta que en el minuto 21, a pase de Zaldúa, un fuerte remate raso de Peneda desde fuera del área no acertó a detenerlo Solana, marcándose el primer gol. A los veintiocho minutos, en un fuerte remate de Zaballa, de bolea desde fuera del área, el Barcelona se anotó el segundo gol. El equipo local domina ahora a placer, y a los treinta minutos, a pase de Zaldúa, Rexach logra el tercero. A los treinta y nueve minutos, un gran avance de Eladio que culmina con un centro que Peneda, con precioso cabezazo, transforma en el cuarto gol. Pudo aún marcar más el Barcelona antes del descanso, pero un fuerte remate de Zaldúa lo detiene Solana, y en una situación de peligro, con el meta ya batido, Chisco salva el gol bajo los postes.

Reanudado el juego, a los cuatro minutos el Barcelona se anotó el quinto gol, obra de Zaldúa. Hay después un periodo de juego insulso, sin que el Barcelona se decida a lanzarse al ataque, hasta que a los veintiséis minutos un remate de Rexach le expone el poste y Torres consigue el sexto. Vuelve el Barcelona a la carga, y a los treinta minutos, a pase de Zaballa, Fusté obtiene el séptimo. A los treinta y nueve minutos Rexach se retira lesionado. A los cuarenta y cinco minutos, Montesinos consigue el último gol del encuentro.

La superioridad azulgrana fue absoluta. En sus filas destacaron Benítez, los dos volantes, Rexach, Peneda y Zaldúa. Por el Santander, mucho entusiasmo y algunas bonitas jugadas a cargo de Gutiérrez, Gento II y Juan Carlos.

El señor Plaza tuvo un arbitraje acertado, favorecido por la extraordinaria deportividad en que actuaron los dos equipos. (Alfil.)

EN MESTALLA ANSOLA DEBUTO
CON LOS VALENCIANOSEL PORTERO DEL LANGREO SALVO A SU EQUIPO DE
UNA SEVERA DERROTA

VALENCIA.—El Valencia ha vencido por dos tantos a uno al Langreo en partido correspondiente a la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, jugado en el campo de Mestalla. Primer tiempo, 1-0 a favor del Valencia.

Aunque este resultado repite el tanteo habido en el primer encuentro, el equipo asturiano queda eliminado por el tanteo de 4-2.

Alineaciones:

VALENCIA: Zamora; Arnal, Mestres, Vidagany; Paquito, Roberto; Poli, Guillot, Ansola, Sánchez Lage y Suco.

LANGREO: Junquera; Miranda, Pobladora, Roberto; Romero, Vizoso; Lamorena, Fidalgo, Santamaría, Zapatero y Marañón.

Ha arbitrado el colegiado catalán señor Oliva, que estuvo bien.

Partido de dominio total del Valencia, que no se refleja en el marcador, merced a la extraordinaria actuación del guardameta del equipo visitante.

El primer tanto valencianista se marcó en el minuto cuarenta y uno, por Suco.

En la segunda mitad, en el minuto cuatro, Ansola consiguió de cabeza el segundo gol.

En el minuto veintinueve, en uno de los contundentes contraataques del Langreo, Santamaría marcó el único gol para el equipo asturiano.

Hasta el final continuó el dominio valencianista, registrándose remates de todos los delanteros blancos, pero sin conseguir alterar el marcador.

En el Valencia sobresalieron Ansola, Suco y Vidagany. En el Langreo, el mejor fue Junquera, que demostró magníficas dotes como guardameta. También se mostró muy segura la defensa, desta-

cando el central Pobladora y el medio Romero.

Se tiraron once corners contra el Langreo y uno contra el Valencia. (Alfil.)

LOS «FERRYS» TIENEN YA EQUIPO
PARA LA VUELTA A ESPAÑA

PEREZ FRANCES, ANGELINO SOLER Y MANZANEQUE SON SUS PRINCIPALES FIGURAS

BILBAO.—José Pérez Francés, Fernando Manzanque, Angelino Soler, José Suria, Angel Ibáñez, Francisco Suñe, Ramón Sáez, Antonio Bertrán, Raúl Rey y Rogelio Hernández son los corredores que integran el equipo Ferrys, anunciado por Damián Plan para participar en la próxima Vuelta a España. La organización les ha reservado los dorsales del 21 al 30.

Siguen siendo máximas figuras en este conjunto Pérez Francés, Manzanque y Soler, este último, vencedor de la Vuelta a Levante.

Pérez Francés ha dejado de participar en algunas pruebas, como la reciente Bicicleta Eibarresa, para no recargar su preparación, por lo que cabe esperar una buena actuación en la Vuelta.

Manzanque, por el contrario, ha iniciado su preparación, prácticamente, en la citada prueba eibarresa, en la que ocupó el último lugar en la clasificación general. Todavía sin la debida preparación, el popular corredor manchego ha depositado su máximo interés en la Vuelta a España y en el Tour de Francia, para lo que se está sometiendo a un intenso entrenamiento. (Alfil.)

EL KAS EN LA VUELTA A
MALLORCA

BILBAO.—El director del equipo Kas, Dalmacio Langarica, ha dado a conocer los corredores que participarán en la Vuelta a Mallorca, que se disputará durante los días 19 al 23 del mes en curso.

Son José Luis Bilbao, Sebastián Elorza, Francisco Gabica, Joaquín Galera, José Antonio Momeñe, Manuel Martín Piñera, Juan María Uribe Zubia y Valentín Urdona.

Los corredores saldrán de Bilbao en avión hacia Barcelona para continuar viaje a la isla. Lan-

Pormenores y alineaciones
del partido A. de Madrid-
Mestalla

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Sánchez Ríos.

ALINEACIONES:

ATLETICO DE MADRID: Madinabeytia; Colo, Griffa, Rívilla; Jayo, Glaría; Ufarte, Luis, Mendoza, Adelardo y Collar.

MESTALLA: Valero; Escudero, Clemente, Esteban; Domenech, Bosch; Terol, Esteve, Claramunt, Burgos y Cabello.

INDICE DEPORTIVO
PARA HOY

10,30: LUCHA.—En el gimnasio del Parque Móvil, cuarta jornada del Campeonato de Castilla de grecorromana.

11,00: PELOTA.—En el frontón Recoletos, partidos de pala y cesta punta Castilla-Guipúzcoa, del Campeonato de España de aficionados.

12,30: BALONMANO.—En el gimnasio «Julio Ruiz de Alda», última jornada del Campeonato de Liga de Primera División con los partidos Elche-SEAT Madrid y G.R. Gracia-Vizcaya.

16,30: CARRERAS DE CABALLOS.—En el hipódromo de la Zarzuela, séptima reunión de primavera, disputándose los premios «Talpak», «Peña Hípica», «Primera Pasa», «Montelirio», «Montalto», «Dirección General de Ganadería» y «Lérida».

16,30: FUTBOL.—En el estadio Metropolitano, partido de los dieciséisavos de final de la Copa del Generalísimo Atlético de Madrid-Mestalla.

19,15: BALONCESTO.—En la cancha del Canoe, calle del Pez Volador, partido del Trofeo «Marca» Canoe-Estudiantes.

DOCUMENTAL

BOXEO

El diario «Miami Herald» ha anunciado en su edición de ayer mañana que Cassius Clay defenderá su título de campeón del mundo de los pesos pesados frente al inglés Cooper el 21 de mayo próximo en Londres.

ESGRIMA

El equipo OSC, de Bonn, ha triunfado anoche en encuentro de clasificación para los cuartos de final de la Copa de Europa de Clubs campeones en la modalidad de espada, sobre el OSC de Budapest, que había ganado la prueba el año pasado, por nueve victorias a cinco.

NATACION

Los Campeonatos castellanos en la categoría de menores y noveles, se celebrarán los próximos días 22 y 23 de abril en la piscina del Canoe, N. C.

TENIS

Corea del Sur y Filipinas han obtenido una victoria cada una en la primera jornada de su encuentro para la Copa Davis, zona oriental «A».

ESTADIO METROPOLITANO

Hoy domingo, día 17 de abril de 1966, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO

Dieciséisavos de final

DECIMOCUARTO PARTIDO DE ABONO

C. D. MESTALLA-CLUB ATLETICO DE MADRID

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle de Barceló y en el domicilio social de la Peña Atlético Vallecana, calle Peña Prieta, 25.

Hoy DOMINGO 17, de DIEZ Y MEDIA de la mañana a UNA Y MEDIA de la tarde. Las sobrantes, en las taquillas del Estadio desde las TRES de la tarde.

Se consideran vigentes para este partido los PASES otorgados por el Club correspondientes a la temporada 1965/1966.

GÁLVEZ, CAMPEON NACIONAL
DE BILLAR AL CUADRO 71-2

GANDIA.—En la última partida del Campeonato de España de billar, al cuadro 71-2, Gálvez (Federación Andaluza) venció a Tortosa (Valenciana) por 300-10-30-126, contra 155-10-15-5-47, proclamándose el primero campeón de España.

La clasificación final ha sido: Gálvez, seis puntos; Aguilera, 4, y Tortosa, 2.

Terminado el Campeonato se procedió a la entrega de trofeos, en acto que presidió el presidente de la Federación Española

"PAMPA SALVAJE" (PALAFOX)

Producción: Jaime Prades (España), «DASA» (Argentina) y SB Internacional (USA), 1965. — **Director:** Hugo Fregonese. — **Argumento:** «Pampa bárbara», de Homero Manzi y Ulises Petit de Murat. — **Guión:** Hugo Fregonese y John Melson. — **Decorados:** Gil Parrondo y Alfonso Carvajal. — **Fotografía:** Manuel Berenguer. — **Ambientador:** Roberto Carpio. — **Asesor costumbrista:** Hugo Mac Dougall. — **Figurinista:** Marián Ribas. — **Vestuario:** Humberto Cornejo. — **Coreografía:** Alberto Masulli. — **Música:** Waldo de los Ríos. — **Montaje:** Juan Serra. — **Exteriores:** Boadilla del Monte, Villamanta y Aldea del Fresno (España). — **Estudios:** ICESA, Chamartín (Madrid). — **Procedimiento color:** «Eastmancolor». — **Sistema panorámico:** «Super Panorama MCS, 70 milímetros». — **Interpretes:** Robert Taylor, Ron Randall, Angel del Pozo, Fela Roque, Marc Lawrence, Enrique Avila, Ty Hardin, Rosenda Monteros, Julio Peña, José Nieto, José Jaspe, Laura Granados, Mario Lozano, José María Cafarelli, Lucía Prado, Barta Barry, Pastor a Ruiz, Sancho Gracia, George Rigaud, Milo Quesada, Loyo Raki, Héctor Quiroga, Charles Fawcett, Juan Carlos Galván, Ingrid Onhenschlager, Susana Mara, Antonio Tarruella, Willie Elyo, Isabel Pisano, Dieter Eppler, Luis Rodríguez, Nora Romo, Geno Reyes y Araceli Labori.

La trama procede de la verdad. Su fuente histórica es auténtica. Ocurrieron realmente tales hechos en la Argentina por el año 1870. En una época dura, violenta, difícil. Frente a la cobardía, a la entrega al materialismo de muchos, muy débiles para vencer las tentaciones, el heroísmo, la fidelidad a conceptos, a ideas e ideales justos de poquitos. Y en trances así de decisivos, cuando los procedimientos que se emplean en la lucha son desiguales y desfavorables para los segundos, lo conveniente es aplicar éstos para equilibrar el combate, aunque pugnen y repugnen a la rectitud y la conciencia.

Ya en el comienzo se descubre

GRAN INTERPRETACION DE ROBERT TAYLOR, EN UNA PELICULA HECHA EN ESPAÑA

el intenso tema. Los aventureros que se alistaron en el Ejército abandonan sus filas para crear su propia fuerza y conseguir imponerse a las gentes pacíficas de esas tierras, llegadas con la ilusión de echar raíces y hacerlas habitables. Se valen de la ignorancia y del fanatismo de los indios, sin dejar por ello de despreciarlos. Aumentan de día en día los desertores, los renegados de ese reducto militar en la lejanía de la extensa Pampa. Se les prometen bellas mujeres blancas cautivas... Pero las han de ganar en peleas a muerte.

Presentados en su ambiente los personajes de ese sector, que no respetan ni sus mismas leyes, se conoce después al opuesto, y también en su ambiente, cuyo cometido es servir al bien y que se cumplan las leyes. Compendian esos dos bandos contrarios aquél, Padrón —fiero, sanguinario, despótico— y éste, el capitán Martín, justo, comprensivo siempre que no se vulnera la disciplina, tan necesaria, y dispuesto al sacrificio.

No tarda en surgir lo que es la sustancialidad del relato. La superioridad acaba por aceptar la propuesta del capitán Martín: el único medio de evitar las huidas de los soldados es proporcionarles mujeres.

El envío de mujeres, designadas sin consultarlas, por no considerarlo preciso las autoridades, ni la Policía, a países o comarcas con un fin determinado, es un tema rigurosamente histórico. Constituye un interesante aspecto de la colonización.

Se acomete en esta trama todas sus facetas: de la dramática a la pintoresca y de la pasional a la romántica. Diversidad que corresponde a las diferentes cualidades temperamentales y de carácter de los personajes: ellas y ellos.

En ese grupo femenino, vigilado



Robert Taylor y Hugo Fregonese

y defendido como «un cargamento mercantil», hay una joven, Emilia, muy distinta de sus compañeras, pero que tiene igual trato, no obstante ser una detenida política.

Lo que da densidad al relato es que esas mujeres que nadie —ni ellas mismas— se creían seres humanos, renazcan a la vida, sientan ansias de comportarse bien y se rediman por el amor. En unas circunstancias difícilísimas, en que las acosa la muerte, descubren su parte mejor...

En la sucesión de lances violentos, de crueldad y bravura —que definen exactamente las palabras «bárbara» y «salvaje», utilizadas por los autores para expresar lo que era y cómo era la Pampa en el siglo pasado—, esas mujeres de «muchos amores» eligen cada una el suyo, para guardarle lealtad por mandárselo así el corazón.

El teniente Del Río, el sargento Barril, los más íntimos colaboradores del capitán Martín, encuentran en esa aventura inusitada su amor y su felicidad. Otros, como el soldado Santiago, la perdición y la muerte, por su culpa, al no saber ver la realidad, no la externa, sino la íntima y que se refleja en unos cambios completos de conducta. ¿Y el capitán Martín?

Impulsado por el instinto, se lle-

va con él a Rucu, una joven india, silenciosa, que no revela en ningún gesto sus sentimientos, muy fiel...

El guión es de extraordinaria habilidad: están medidas muy bien las incidencias en el juego alternativo de la suerte, cambiante en la lucha entre Padrón y el capitán Martín. Ligados a los dos personajes principales están los destinos de los demás.

Hugo Fregonese, director argentino de larga y provechosa obra en su patria, en Hollywood y en Europa, ha efectuado indudablemente su mejor película. Y el empeño era arduo. (Desechemos el antecedente de «Pampa bárbara», de Lucas Demare.) Exigía comprender la complejidad del tema —se suele negar equivocadamente que el género de aventuras sea profundo, y lo es cuando refleja la contradictoria condición humana—, acertar en la ambientación —cualidad ineludible para la clara explicación de cuanto ocurre— y dominar la expresividad fílmica, para infundir a la trama el tono y el estilo apropiados.

Técnicamente —en la planificación, en los encuadres— la película es de gran calidad. Muy diestra utilización del color y de los más modernos sistemas panorámicos. Paisajes, perspectivas —los del comienzo y los del final—, de antología.

La labor fotográfica de Manuel Berenguer es ciertamente magnífica: de un artista excepcional de la cámara.

Robert Taylor, cerrado en sí mismo, sin una sonrisa, como su personaje del capitán Martín, realiza uno de sus mejores trabajos artísticos. (Recuerda su creación en «Caravana de mujeres».)

Otras estupendas actuaciones son las de Ron Randall (Padrón), Marc Lawrence (el sargento Barril) y Ty Hardin (Carreras). Muy bien en sus papeles Angel del Pozo, Enrique Avila, Mario Lozano, Julio Peña, José Nieto, José Jaspe y todo el elenco masculino. En el femenino está la parte endeble de la película. Los personajes pedían unas artistas y no unas caras y unas figuras más o menos bonitas. La única artista es Rosenda Monteros, en el papel de la india Rucu. Se demuestra en esta gran película —nos gusta más esta denominación que la ostentísima y a veces huera de «superproducción»— que con fervor, preparación y capacidad se pueden hacer en España —en nuestros paisajes y en nuestros estudios— las más variadas y ambiciosas realizaciones fílmicas. Un merecido éxito.

No olvidemos en el elogio a los decoradores Gil Parrondo y Angel Cañizares, ni al músico Waldo de los Ríos, ni al ambientador Roberto Carpio.

Luis GOMEZ MESA

EL INDIO "FERNANDEZ" ELOGIA EL MOMENTO ACTUAL DEL CINE ESPAÑOL

El gran realizador Emilio Fernández «El Indio» ha efectuado unas manifestaciones enjuiciando el actual momento de la producción cinematográfica española, que publica el periódico mejicano «El Sol». En ellas habla de la increíble transformación del cine español, que se ha modernizado por completo. Tiene grúas, las cámaras más modernas, sonido, todo flamante y con el mayor grado de adelantos técnicos. Hoy en día España coproduce con los principales países del mundo, y en sus fo-

ros cinematográficos se dan cita los artistas más famosos. Existe un gran optimismo y en todos hay un gran espíritu de colaboración. Se actúa contando con las mayores facilidades, y la comprensión de la misma censura de tal suerte, que se trabaja sin cortapisas. Por eso todo el mundo quiere producir y coproducir en España. ¡Qué a gusto se trabaja en España!

PREMIO EN MAR DEL PLATA A "DEL ROSA... AL AMARILLO"

En el reciente Festival Cinematográfico de Mar del Plata (República Argentina), 24 cronistas cinematográficos, integrantes de la correspondiente Asociación de Críticos, otorgaron por votación el premio a la mejor película hablada en español y proyectada en la Argentina en 1965 al film español de Summers «Del rosa..., al amarillo».

EL "BOLETIN DEL INSTITUTO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA"

El «Boletín del Instituto Nacional de Cinematografía», en el que se publican los ingresos brutos de todos los cines de España, con relación detallada de los locales, distribuidoras, fechas y cifras de recaudación, así como protección de vengada, ha comenzado a aparecer con carácter semanal. Las personas o entidades interesadas en su adquisición pueden suscribirse al mismo en las oficinas del Instituto, planta 10 del Ministerio de Información y Turismo, Servicio del «Boletín», señor Cabello. El precio es de 100 pesetas ejemplar y las suscripciones tienen periodicidad anual.

Merece destacarse el hecho de que hasta el presente, más de la mitad de las suscripciones efectuadas proceden de países extranjeros. Los profesionales de la industria españoles no han manifestado todavía, sin embargo, el interés que cabía esperar que despertase en ellos esta publicación.

SECRETARIA DE DIRECCION

Empresa de primer orden. Preferible con técnica estudios de secretariado e idiomas. Para vivir en capital de provincia centro España. Escribir con datos personales y académicos completos al número 960. Publicidad Anuncie, Santiago, 5. Valladolid (2.768).

INGENIEROS DE MINAS, INDUSTRIALES, AERONAUTICOS, I.C.A.I.

Empresa de primer orden precisa tres ingenieros jóvenes con verdadero interés por el trabajo y estudio. Preferible dos o más años de experiencia y conocimientos de francés. Especializaciones preferidas las metalúrgicas, eléctricas, construcción, talleres o secciones de estudios. Para vivir en capital de provincia, centro de España. Máxima reserva colocados. Escribir con datos personales y académicos completos al número 1.015. Publicidad Anuncie. Santiago, 5. Valladolid.

PAZ

PRIMER LOCAL CON SISTEMA TODD-AO

UNA HISTORIA DE SUSPENSE ALUCINANTE, EN UN MARCO ESPECTACULAR...

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTA

EL MISTERIOSO SEÑOR VAN EYCK

ESPARTACO SANTONI
TERE VELAZQUEZ

MASSIMO GIROTI
FRANCO FABRIZI
EMILIO G. CABA

DIRECCION AGUSTIN NAVARRO

REALIZADA POR PRINCIPALES CINEMATOGRAFISTAS M.G.M.

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

DOMINGO

MATINAL

9,45: Carta de ajuste. — 10: ¡Buenos días! — 11,15: Concierto. Presenta a la Orquesta Nacional de España. — 1: Programa especial dedicado a los Juegos Escolares Nacionales.

SOBREMESA

1,50: Avances. — 2: El día del Señor. — 2,25: Teleclub. — 2,50: Perfil de la semana. — 3: Telediario. — 3,20: Suplemento semanal. 3,30: Bonanza.

INFANTIL

4,35: Día de fiesta. — 5,30: Dibujos animados.

TARDE

5,45: Primer aplauso. — 6,20: Información deportiva. — 6,25: Escala en Hi-Fi. — 7,15: Conexión. — 7,30: Retransmisión directa del partido Coruña-Pontevedra.

NOCHE

9,29: Avances. — 9,30: Telediario. 9,45: Avances. — 9,47: Tiempo y hora. — 10,20: Sesión de noche presenta «Furia del desierto». — 11,45: Telediario. — 11,55: Despedida. «El alma se serena», meditación y cierre.

Programas de TVE

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste. — 9: Presentación. — 9,02: Dick van Dike presenta «La pluma es más poderosa que la boca». — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: ¡Aquí, el segundo programa! Actúan: Los Singals, Simone Langlois, Dominique Walter, Torrebruno y Beverly Sisters. — 10,30: Estudio 1 presenta «Cosas de papá y mamá», de Alfonso Paso. — 0,15: Despedida.

LUNES

SOBREMESA

1,45: Carta de ajuste. — 2: Presentación y avances. — 2,05: Nuevos ricos. — 2,30: Panorama de actualidad. — 3: Telediario. — 3,20: Punto de vista. — 3,30: Novela presenta «El último pobre», de Pedro Gil Paradela y Domingo Almendros. — 3,50: Revista para la mujer presenta «Decoración». — 4: Edgar Wallace. — 5: Dibujos animados. — 5,10: Reportaje filmado de la ciudad de Sevilla. — 5,20: Conexión. — 5,30: Retransmisión directa desde la Maestranza, de Sevilla, de la corrida de toros, en la que actua-

rán los distros Paco Camino, El Viti y El Cordobés.

TARDE

7,40: Francés. — 8,10: El campo presenta «Mildiu de la vid».

NOCHE

8,20: Tendido 13. — 8,50: Dibu-

jos animados. — 9: Novela presenta «El gallardo español», de Manuel Tamayo (intérpretes: Carlos Larrañaga, Pablo Sanz e Irán Eory). — 9,29: Avances. — 9,30: Telediario. — 9,45: Avances. — 9,47: Ayer, domingo. — 10,15: Danzas de España. — 11,15: El día de Valentin. — 11,45: Telediario. — 11,55:

El programa de mañana. «El alma se serena» y meditación. — Cierre.

PROGRAMA UHF

8,45: Carta de ajuste. — 9: Presentación. — 9,02: Cine documental. — 9,30: Telediario. — 9,45: Edición especial. — 10,15: Viaje al fondo del mar presenta «El traidor». — 11,15: Concurso de guiones presenta «Como una idea de Ralph Edwards», de Andrés Castellanos Muñoz.

AVENIDA

¡¡MAÑANA LUNES,
SENSACIONAL
ESTRENO!!

¡DISFRUTE CON LA MAS AGIL, DINAMICA, INTRINCADA, APASIONANTE Y DIVERTIDA PELICULA DE ESPIONAJE SOBRE CIENCIA-FICCION!



UN AUTENTICO SUPERESPECTACULO DE ESPIONAJE
PARA MAYORES DE 18 AÑOS

LUCHANA-IDEAL-MARVI-TEXAS-VOZ

MAÑANA LUNES

RICHARD
HARRISON

ESPIAS EN
BEIRUT

EASTMANCOLOR
CINEMASCOPE
DOMINIQUE BOSCHERO
WANDISA GUIDA
DIRECTOR: MARTIN DONOVAN

MAYORES 18 AÑOS

PEÑALVER - METROPOLITANO
PAVON - PRINCIPE PIO - MORASOL

SAINZ DE
BARANDA

MAÑANA
LUNES



PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE

UN MAESTRO DEL TERROR

Mario Bava, el realizador de «Terror en el espacio», es un especialista en hacer temblar a las multitudes. Su breve, pero intensa filmografía ha abordado desde muy diversos ángulos el difícil arte de conseguir un estremecimiento del espectador.

por ejemplo, títulos como «La muchacha que sabía demasiado», «Los tres rostros del miedo» y «Seis mujeres para un asesino» para demostrarlo.

Ahora, en «Terror en el espacio», Mario Bava ha hecho una incursión en un terreno siempre peligroso y resbaladizo, el de la ciencia-ficción, y así, nos ha sumergido en un mundo absolutamente irreal, en el que unos seres humanos del futuro descubren en un planeta inexplorado restos de civilizaciones desconocidas y también la inquietante presencia de unos seres que, sin tener apariencia física, pueden incorporarse al mundo corpóreo, apoderándose de los cadáveres de los seres que previamente han asesinado.

Mario Bava ha contado esta historia alucinante en unas imágenes de tan poderoso impacto, que pocos serán los espectadores que



podrán sustraerse a un alarido de terror. Los principales intérpretes de «Terror en el espacio» son Barry Sullivan, Norma Bengell, Angel Aranda. Es un film rodado en technicolor, que DB Films estrena en el lujoso cine Rex hoy domingo.

BULEVAR - JORGE JUAN INFANTAS - BAHIA MAÑANA LUNES



ANTHONY QUINN
LILA KEDROVA
OSCAR 1955

JAMES COBURN
artista invitado
GERT FROBE



PRODUCION JOHN CROYDON - DIRECTOR ALEXANDER MACKENDRICK - GUION STANLEY MANN, RONALD HARWOOD Y DENIS CANNAN

UN FILM QUE SORPRENDE POR SU EXPLORATIVO CONTENIDO

MAYORES DE 14 AÑOS



SAN CARLOS - BECQUER
APOLO - PEZ - POSTAS

MAÑANA LUNES

«YO Y LOS
HOMBRES
DE 40 AÑOS»

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

POMPEYA PALACE

MAÑANA LUNES, ESTRENO

Fue un ángel de la guarda de sí mismo
y volátil codiciado por todos los cazadores



MAYORES DE 14 AÑOS

«FIFI LA PLUME»

«Fifi la Plume» podría ser el Caballero Volante que deshace entuertos, paga deudas, ayuda a desvalidos... si de paso no robaba relojes y corazones. «Fifi la Plume» es la historia de un muchacho con aficiones de ladronzuelo y temperamento de Quijote. «Fifi la Plume», gracias a las alas que pusieron para hacer de hombre-pájaro en el circo, se transformó en ángel travieso, humorista y román-

tico capaz de estar en casi todas partes. El domador, celoso, era su enemigo. Por eso quería darle caza a toda costa. Pero «Fifi la Plume» no es fácil era capturar. Sólo la «écuyère» podía hacerlo... y lo hizo. Albert Lamorisse ha realizado con esta película el mejor film de diversión, de evasión, para todos. Vea «Fifi la Plume», con Philippe Avron y Mireille Negre en los papeles principales. Presentada por Chamartín.



EN L
RAD

«O
Una au

han co

otorga
Español

PREM

con

«O

Una rea

in

Lunes

Miércoles

Vierne

Tra

La Voz
cipado -
de Caste
Voz de E
La Voz
Radio Ju
de Gibra
Almería
ca - Ra
Radio Ju
dio Juve
Juventud
ventud c
ventud

¡PIS
MAC

Con calef
ción y ba

«UR

Prolo

Juan

EN LAS ANTENAS DE LA RADIODIFUSION DEL MOVIMIENTO

Uno de los programas más galardonados de la Radio española.

«ONDAS ESCOLARES»

Una audición dedicada a la infancia escolar, a nivel de Enseñanza Primaria, y con la que sus autores

JOSE LEON DELESTAL

y

JOSE MARIA LLANOS HERRAN

han conseguido las máximas distinciones radiofónicas del año

PREMIO «ONDAS 1965»

otorgado por la revista barcelonesa «Ondas», de la Sociedad Española de Radiodifusión al MEJOR PROGRAMA INFANTIL

PREMIO NACIONAL DE RADIODIFUSION 1965

concedido por el Ministerio de Información y Turismo a la MEJOR LABOR CULTURAL Y EDUCATIVA

«ONDAS ESCOLARES»

Una realización que presenta semanalmente tres ciclos del mayor interés educativo y amenidad para la escucha infantil

Lunes

«TIN Y TON, RUMBO A LAS ESTRELLAS»

Las asignaturas más apasionantes de nuestra época (Astronomía y Astronáutica), a través de las aventuras de dos simpáticos muchachos.

Miércoles

«GESTAS DE ESPAÑA»

Los momentos culminantes de la Historia Patria son el argumento de una sucesión de relatos con el interés y la emoción de las grandes aventuras.

Viernes

«MAS LEJOS Y MAS RAPIDO»

La historia de las comunicaciones humanas, desde el mensajero del Marathón hasta el «Pájaro del Alba», en una serie de interesantes guiones.

Transmitido por las EMISORAS REM y CAR

La Voz de Valladolid — La Voz de Palencia — La Voz del Principado — La Voz del Mediterráneo — La Voz de Navarra — La Voz de Castellón — La Voz de Guipúzcoa — La Voz de Levante — La Voz de Extremadura — La Voz de Cantabria — La Voz de León — La Voz de Alicante — La Voz de Andalucía — La Voz de Vigo — Radio Juventud de Aranda de Duero — Radio Juventud del Campo de Gibraltar — Radio Juventud de Cádiz — Radio Juventud de Almería — Radio Juventud de Soria — Radio Juventud de Mallorca — Radio Juventud de Béjar — Radio Juventud de Murcia — Radio Juventud de Ponferrada — Radio Juventud de Málaga — Radio Juventud de Albacete — Radio Juventud de Galicia — Radio Juventud de Huelva — Radio Juventud de Vizcaya — Radio Juventud de La Rioja — Radio Juventud de Zaragoza — Radio Juventud de Canarias — Radio Juventud de Barcelona y Radio Juventud de Asturias

¡PISOS SENSACIONALES MAGNIFICA CONSTRUCCION A SU ALCANCE!

Con calefacción y baño	FA - Tipo B:	3 habitaciones (68,37 m ²)
		Precio: Ptas. 321.000 (entrada, 40.000)
	FA - Tipo A:	4 habitaciones (80,82 m ²)
		Precio: Ptas. 380.000 (entrada, 50.000)
	FB - Tipo B:	3 habitaciones (68,37 m ²)
		Precio: Ptas. 357.000 (entrada, 65.000)
	FB - Tipo A:	4 habitaciones (80,82 m ²)
		Precio: Ptas. 423.000 (entrada, 75.000)

«URBANIZACION COLOMBIA»

(antes San Lorenzo)

Prolongación López de Hoyos — HORTALEZA

INFORMACION Y VENTA:

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

Juan Bravo, número 18, 1.º, interior derecha

Teléfonos: 226 89 67 y 276 56 93

REX

Terminadas las importantes obras realizadas en el local, la Empresa se complace en anunciar su reapertura, que ofrece al espectador los sistemas más modernos de proyección y el confort más suntuoso

HOY, IMPRESIONANTE ESTRENO

HIELO EN SU SANGRE... HORROR EN SUS OJOS...

¡¡TERROR EN EL ESPACIO!!

BARRY SULLIVAN · NORMA BENGELL
ANGEL ARANDA · EVI MARANDI

DIRECTOR:
MARIO BAVA



¡MIENTRAS SU SANGRE QUEDARA HELADA POR EL MIEDO,
SUS SENTIDOS QUEDARAN DESLUMBRADOS POR LA FANTASIA!

MAYORES 14 AÑOS

LEA USTED

7 FECHAS

APARECE LOS MARTES

GACETILLAS

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

EL DOMINGO DIA 17, A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE, GRAN NOVILLADA CON PICADORES

Seis novillos de don José Luis Hernández Cabanón (Madrid), para José Serrano JOSELILLO, Aurelio GARCIA HIGARES y Pablo Sánchez BARAJITAS.

SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

TAQUILLAS: Bar Club, Victoria, 4 (teléfono 232293); en el pueblo de Fuencarral, bar «Chincho-nero», y en las taquillas de la Plaza de Toros.

AUTOBUSES: En servicio especial de la Empresa González Cristóbal, desde Juan de Austria, 18, y Plaza de Castilla (teléfono 2574590).

INFANTA ISABEL

Un reparto extraordinario para el mayor de los éxitos cómicos: «PECADOS CONYUGALES» (de Juan José Alonso Millán).

TEATRO BEATRIZ

Corales Universitarias de España. Hoy domingo, 9.30 mañana.

MUSICA

III FESTIVAL DE LA OPERA

Información y venta de abonos, hasta el día 24, en teatro de la Zarzuela.

LONDON'S FESTIVAL «BALLET»

(III Festival de la Opera)

Cuatro actuaciones: 27 a 30 abril. Abonos y localidades, teatro de la Zarzuela.

TEATROS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de revistas Zori-Santos, en El guardia y el taxista. (¡Fabuloso éxito!)

ARLEQUIN. — (San Bernardo, 5.) (Teléfono 2475131.) Todos los días, 7 tarde y 11 noche, Arturo Serrano presenta un auténtico gran éxito: Lola, su novio... y yo (de Emilio Romero). Con Ángel Picazo, Sonia Bruno, Eduardo Martínez, Angeles Puchol y José Navarro. (116 representaciones.)

ARNICHES. — (Cedaceros, 7.) (Teléfono 2224991.) 7 y 11: Berta Rianza, Ricardo Lucia, presentan: Historia de Irkutsk (de Arbuzow, adaptación de A. Olano). Con Luchy Soto, Ramón Durán, José Martín. Colaboración de Ana María Noé. (La primera obra rusa actual representada en España.)

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 4,15 de la tarde, comedia infantil: Fabulosos viajes de los sabios Caravaca y Portafolios. (Gran concurso, con valiosos premios.) (Butaca, 25 pesetas.)

BEATRIZ. — (Teléfono 2253108.) (Nacional de Cámara.) 7 y 11: Proceso por la sombra de un burro (de Dürrenmatt). Por el Teatro Estudio de Madrid.

BELLAS ARTES. — (2324437.) (Director: José Tamayo.) 7 y 10,45: Milagros Leal, en La Celestina (de Rojas; revisión, Alejandro Casona). José Rubio, Esperanza Grases, María José Goyanes y Gabriel Llop (en «Sempro-nio»). (Dirección escénica: José Osuna.) (Más de 300 representaciones.)

CALDERON. — 7, 10,45: Compañía de revistas Tony Leblanc: Yo me llevo el gato al agua.

Teatro de la Zarzuela
CUATRO ULTIMOS
DIAS BALLET
ESPAÑOL DE
MARIA ROSA
Domingo y lunes, sola-
mente función de tarde

(Despáchase con cinco días, sin aumento.)

CLUB. — (Bajos Palacio de la Música.) 4,30, 7,15: Compañía Amparo Baró, en Angela Maria (de Arniches y Abati). Con Carlos Muñoz, Vicente Ros, Florinda Chico y la colaboración de Manuel Díaz González. (Director: Víctor Andrés Catena.) (¡La comedia madrileña más divertida de Arniches!) Hoy, 4,30: 60 pesetas butaca.

COMEDIA. — 7 y 11: Una comedia musical interpretada y dirigida por Alberto Closas, con Conchita Velasco. El cumpleaños de la tortuga. (Hoy, 163-164 representaciones.) Mañana lunes, noche, sin función por descanso compañía.

CÓMICO. — 7 y 11: Compañía Manolo Codeso: Yo quiero, o Andanzas de un pobre chico (de don Carlos Arniches). (Homenaje a su centenario. ¡Divertidísimo!)

ESLAVA. — (2311964.) 7 y 10,45: Compañía Paco Martínez Soria presenta Bonaparte quiere vivir tranquilo (en versión libre de José María Pemán). ¡Sonrisas, risas, carcajadas!, en una nueva creación de Paco Martínez Soria.

ESPAÑOL. — Hoy domingo, 4 tarde (precios populares, 35 pesetas butaca) y 7 tarde: La dama duende (de Calderón de la Barca). Por María Fernanda d'Ocón, Antonio Ferrandis, Manuel Gallardo, Montserrat Carulla, Margarita García Ortega, Enrique Cerro, Joaquín Molina y Miguel Ángel. (Dirección escénica: José Luis Alonso.) Horario de las funciones: Lunes, martes y miércoles, 7 tarde; jueves, viernes y sábados, 7 y 11; domingos, 4 tarde (precios populares, 35 pesetas butaca) y 7 tarde.

GOYA. — 6,45 y 10,45. Mari Carrillo y Enrique Diosdado, en ¡Quién teme a Virginia Woolf? (de Edward Albee). (Director: José Osuna.)

INFANTA ISABEL. — (2214778.) 7 tarde y 11 noche: Arturo Serrano presenta ¡un gran acontecimiento cómico! Pecados conyugales (de Juan José Alonso Millán). Con un reparto extraordinario de primerísimas figuras cómicas: José Alfayate, Mari Carmen Prendes, Aurora Redondo, José Sazatornil (Saza), Rafaela Aparicio, Roberto Font y Erasmo Pascual, en los principales papeles. (¡El mayor de los éxitos cómicos!)

LARA. — (2211631.) ¡En su octavo mes de éxito! Compañía Alejandro Casona. 7 y 11: Ismael Merlo, Josefina Güell, en Las tres perfectas casadas (de Casona). Con Rafael Navarro. (Director: Cayetano Luca de Tena.) (¡La comedia decana de los teatros madrileños!)

LATINA. — (Revistas Colsada.) 7 y 11: Lina Morgan, Juanito Navarro, presentación de la vedette italiana Angela, en la revista cómica Dos maridos para mí. Tito Medrano, Manena Algorta y un alarde espectacular de mujeres.

LOPE DE VEGA. — Compañía Marifé de Triana presenta: La Niña de Aguiluco. (Todos los días, 7 tarde y 10,45 noche.)

MARAVILLAS. — 7 tarde y 11 noche: Esperanza Roy presenta compañía revistas, con Antonio Casal y Alfonso del Real, en ¡¿¿¿¿ si que vale! (Actuación Hiram's «Ballet».)

MARIA GUERRERO. — (Teléfono 2317694.) 7 y 11: Homenaje a don Ramón del Valle Inclán en el primer centenario de su nacimiento, con Águila de blasón. (Dirección: Adolfo Marsillach.) Horario de las funciones: Lunes, martes y miércoles, 7 tarde; jueves, viernes, sábado y domingo, 7 y 11. (Por la longitud del espectáculo se suplifica la puntual asistencia.)

MARQUINA. — (Prim, 11.) (Teléfono 2318467.) ¡Quinto mes triunfal! 4,30 y 7,15: Compañía Amparo Soler Leal-Guillermo Marin, en La zapatera prodigiosa (de Federico García Lorca). Función 4,30 tarde, precios especiales. Noche, no hay función.

MARTIN. — (Teléfono 2316393.) 7 tarde y 10,45 noche: Compañía Celia Gámez, con el sainete musical A las diez, en la cama estás (de Muñoz Román, música de los maestros Cabrera y Moraleda). Intérpretes: Celia Gámez, Pepe Bárcenas, Paquito Cano, Diana y la colaboración extraordinaria de Manolito Díaz. (Des-

páchanse localidades con tres días.)

REINA VICTORIA. — 7, 11: Amalia de la Torre, en Tía, déjanos... dormir (adaptación Conchita Montes). Con el primer actor Pedro Osinaga, Teresa del Río, José Sacristán, Mari Carmen Yepes, José Montijano, intervención Irene Daina (como «Nadette»). (Dirección: José María Morera.) (¡El enredo más divertido de los últimos años!)

VALLE INCLAN. — (Torre de Madrid. 2411389.) 7 y 11: Juguetes para un matrimonio, de Alfonso Paso.

ZARZUELA. — (2214341.) (Temporada Oficial de «Ballet» Nacional.) Hoy domingo, 7 tarde: Presentación del «Ballet» Español de María Rosa, con programa de estrenos. (Orquesta del teatro de la Zarzuela, dirigida por Gerardo Gombáu. Dirección: María Rosa.) (Autorizado para todos los públicos.) Noche, no hay función por descanso de la compañía.

CIRCO

CIRCO PRICE-HALL. — (Teléfono 2314607.) 6,45 tarde y 10,30 noche: Feijoo y Castilla presentan a la excepcional figura del cine español Marujita Díaz, en el superespectáculo musical De Madrid, al cielo. Con Ángel de Andrés, Javier Fleta, Eva Miller, Luis S. Polack «Tip» y más de 150 artistas. (Dirección: Fernando de la Vega. Coreografía: Alberto Portillo.) (Apto todos los públicos.) (Localidades con cinco días de antelación.)

CIRCO ROMA. — Presenta el nuevo y sensacional programa 1966 de Circo y Fieras, instalado en la Plaza Elíptica (Usera). 7,30 y 10,30: Leones, caballos, chimpancés, poney, trapecios, malabaristas, acróbatas, payasos. Dos pistas. Sensacional programa. (Autobuses a Usera.) Sábado, 4,30 tarde, infantil, con reparto de juguetes por el chimpancé «Cantinflas».

CIRCO KRON. — (Instalado Plaza Castilla.) (Teléfono 2794481.) (Líneas autobuses: 27. Tranvías: 70-74 y Metro.) 4,30 (infantil): Lluvia juguetes. 7,30 y 10,30: ¡La 1.ª Olimpiada Mundial del Circo! ¡Veinticinco atracciones internacionales! ¡Más de 100 artistas en pista! Fieras y la más extensa y completa variación circense. Taquillas, abiertas de 11 a 2 y de 5 en adelante.

CINES

ALBENIZ-CINERAMA. — 10,45 mañana (función especial), 5,30 y 9,30: La historia más grande jamás contada. (Technicolor. Cinerama apto todos los públicos.) Dado el largo metraje del programa se ruega puntualidad.

ALEXANDRA. — El mundo está loco, loco, loco.

AMAYA. — Sonrisas y lágrimas.

AMAYA. — El tesoro del castillo.

APOLO. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

ARGUELLES CINEMA. — El más «chico». 4,30, 7, 10,30: Misión secreta (Rock Hudson, Claudia Cardinale).

ASTUR. — Dos mujeres y El favor.

AVENIDA. — (2217571.) 4,30, 7 y 10,30: Los railes del crimen (Simone Signoret, Yves Montand). (Franscope.) (5.ª semana.)

AZUL. — El extra y Los conflictos de papá.

BAHIA. — Los tártaros y El rey del juego.

BARCELO. — 4,15, 7, 10,30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick Van Dike). (Tolerada.)

BECERRA. — El misterio de la maleta.

BEQUER. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

BELLAS ARTES. — Operación trueno.

BENAVENTE. — El diablo y Siete hombres de oro.

BENLLIURE. — 4,30, 7, 10,30: Trampa para un espía (Robert Vaughn, Patricia Crowley).

BILBAO. — La ciudad no es para mí.

BRISTOL. — Operación trueno.

BULEVAR. — El rey del juego.

CALIFORNIA. — Tengo diecisiete años y El arañabato.

CALLAO. — 4,45, 7, 10,30: Ciudad-

CINE CONDE DUQUE
EXITO DE
«EL RAYO DESINTEGRADOR»
APTA MENORES
TODOS LOS DIAS, 4,15

dano Kane (Orson Welles). (Mayores catorce años.)

CANCELLER. — Pal Joey.

CANDILEJAS. — El mundo está loco, loco, loco.

CAPITOL. — 4,30, 7, 10,30: Misión secreta (Rock Hudson, Claudia Cardinale). (Technicolor, panavisión.)

CAPRI. — (2521069.) 3,30: Esa clase de mujer (Sophia Loren) y Morituri (Marlon Brando Yul Brinner).

CARLOS III. — Pal Joey.

CARLTON. — Gángsters de Chicago.

CARRETAS. — 10 mañana: Una mujer de cuidado, El millón de dólares.

CARTAGO. — (2577023.) 3,30, 6,45, 10: El mundo está loco, loco, loco. (Tolrado.)

CERVANTES. — Estambul 65.

CIUDAD LINEAL. — Cleopatra.

COLISEVM. — 4,30, 7, 10,30: Una llamada a las doce (Maximilian Schell, Ingrid Thulin, Samantha Eggar). (¡Lo más sensacional del momento!)

CONCEPCION. — Mujer sin pasado y El favor.

CONSULADO. — Pal Joey.

CONDE DUQUE. — El tormento y el éxtasis.

CONDE DUQUE. — El rayo desintegrador y Aventuras de Quique y el robot.

COPACABANA. — Ana Such y Los invasores.

CHUECA. — La última batalla de los apaches y Tarzán en peligro.

DOS DE MAYO. — 4,30: El capitán Newman, El favor.

EL ESPANOLETO. — 4,15, 7, 10,30: El espía que surgió del frío.

EMPERADOR. — Operación embajada y Cinco mujeres marcadas.

ESPRONCEDA. — Estambul 65.

EUROPA. — Allí en el Rancho Grande y Los invasores.

FANTASIO. — Lola, espejo oscuro.

FELIFE II. — El verdugo y La trampa del dinero.

FIGARO. — Lola, espejo oscuro.

FLORIDA. — Madame San Gene y El favor.

FUENCARRAL. — 4,30, 7, 10,30: Trampa para un espía (Robert Vaughn, Luciana Paluzzi). (Technicolor.) (Dieciocho años.)

GALILEO. — Un abismo entre los dos y Un gángster para un milagro.

GAYARRE. — Un león en mi cama.

GRANADA. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

GRAN VIA. — 4,15, 7, 10,30: El espía que surgió del frío.

IBIZA. — Valientes marinos y El coronel Won Ryan.

IDEAL. — 4,30: El robo al Banco de Inglaterra (Peter O'Toole). (Mayores catorce años.) (Pases: 4,30, 6,30, 8,30, 10,30.)

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y Trampa para un espía (Robert Vaughn, Patricia Crowley).

IMPERIO. — Cleopatra.

INFANTAS. — El rey del juego.

IRIS. — Consejos a medianoche y El último homicidio.

JORGE JUAN. — El rey del juego.

KURSAL. — Dallas, ciudad fronteriza y Nobleza baturra.

LIDC. — Operación trueno.

LUCHANA. — 4,30, 7 y 10,30: El robo al Banco de Inglaterra (Aldo Ray, Peter O'Toole).

LUX. — Huida a Berlín y ¡Que par de golfantes!

MADRID. — 4, 7, 10,15: El padrecito (Cantinflas). (Technicolor.) (Tolerada.) (6.ª mes.)

MAGALLANES. — 4: La letra (Vittorio Gassman) y Los invasores (Richard Widmark). (Mayores.)

MARVI. — El robo al Banco de Inglaterra.

METROPOLITANO. — Una yanqui en el harén y El castigador.

MOLA. — Aquellos chalados en sus locos cacharros.

MONACO. — (Teléfono 2157499.) 4,30: El mundo está loco, loco, loco. (Tolerada.)

MONTECARLO. — 3,30: Mujer sin pasado (Debora Ker, Jon Millis) y El favor (Rod Hudson, Charles Boyer).

MONUMENTAL. — 4,30: El favor (Rock Hudson, Leslie Caron, Charles Boyer).

MORASOL. — Una yanqui en el harén y El castigador.

MURILLO. — El mundo de la risa y Tarzán en peligro.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: Angustia de vivir y Los invasores.

NARVAEZ. — Estambul 65.

NIZA. — La hija de Solimán y Cinderella.

ODEON. — Operación trueno.

OPORTO. — Hombres violentos y La diosa de fuego.

ORAA. — Valientes marinos y El valle de la violencia.

PALACE. — Un león en mi cama.

PALACIO DEL CINE. — El mundo está loco, loco, loco.

PALACIO DE LA MUSICA. — 4,15, 7, 10,30: Mary Poppins (Julie Andrews, Dick Van Dike). (Tolerada.)

PALAFOX. — Es mi hombre.

PAVON. — Una yanqui en el harén y El castigador.

PAZ. — 4,30, 7 y 10,30: La Dama del Alba (Dolores del Río). (Panorámica.) (Mayores dieciocho años.)

FEZ. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

PENALVER. — Una yanqui en el harén y El castigador.

PLEYEL. — El mundo de la risa y Los desbravadores.

POMPEYA. — Un león en mi cama.

POSTAS. — La dama de Beirut y El nuevo caso del inspector Clouseaut.

PRINCIPE PIO. — Una yanqui en el harén y El castigador.

PROGRESO. — La ciudad no es para mí.

PROYECCIONES (Cinerama). — 11 mañana, 3,15, 6,30, 10: La carrera del siglo. (Technicolor.) (Apto para todos los públicos.)

REAL CINEMA. — ¿Dónde están los espías?

REGIO. — Pal Joey.

REX. — (2471237.) Continua, de 11 a 4. Numeradas, 4,30, 7 tarde, 10,45 noche: Terror en el espacio. (No tolerada.)

RIALTO. — 4,30, 7 y 10,30: Lola, espejo oscuro (Carlos Estrada, Emma Penella, Manolo Gómez Bur).

RICHMOND. — Ciudadano Kane.

RIVIERA. — El tigre de Scotland Yard y Los invencibles.

ROSALES. — Un león en mi cama.

ROXY «A». — Pal Joey.

ROXY «B». — My Fair Lady.

SAINZ DE BARANDA. — El castigador y Una yanqui en el harén.

SAN CARLOS. — 5,45 y 9,15: La dama de Beirut (Color.) y El nuevo caso del inspector Clouseaut. (Color, cinemascopio.)

SAN DIEGO. — Los crímenes de Agata y Rocha, el hijo de Sansón.

SAN MIGUEL. — 4, 7, 10,15: Zorba el griego (Anthony Quinn).

SAN REMO. — El último superviviente y ¡Qué par de golfantes!

SOL. — 10 mañana: Releva para un pistolero y La cabaña del tío Tom. (Color, cinemascopio.)

SORRENTO. — Los tártaros y El rey del juego.

TIVOLI. — Un león en mi cama.

TORRE DE MADRID. — (2471657.) Hoy, matinal a las 11. 4,30, 7, 10,30: Donde están los espías (David Niven, Françoise Dorleac).

UNIVERSAL CINEMA. — (Totalmente reformado.) 3,30, 6,45 y 10: El mundo está loco, loco, loco. (Color.) (Tolerada.)

URQUIJO. — El mundo está loco loco, loco.

VALLEHERMOSO. — Estambul 65.

VELAZQUEZ. — La ciudad no es para mí.

VERGARA. — Operación trueno.

VERSALLES. — Fiel hasta morir y Estambul 65.

VICTORIA. — Operación trueno.

VOZ. — (Alcalá, 184.) (2458299.) Continua desde las 4: El robo al Banco de Inglaterra (Peter O'Toole, Elizabeth Sellars). (Mayores catorce años.)

VARIOS

CANAIMA. — Sala de fiestas.

CLUB AYALA. — Sala de fiestas.

CLUB CARAVELLE. — Sala de fiestas.

CLUB MADISON. — Sala de fiestas.

CLUB MONACO. — Sala de fiestas.

CLUB VERSALLES. — Sala de fiestas.

FRONTON RECOLETOS. — 5,30: Ansoreña II-Azurmendí; Ramondegui-Sarasola II; Urtasun-Aguirre; Uriarte-Landa; Dúo-Zarandona; Solozábal-Arrieta.

HIPÓDROMO DE MADRID. — Hoy domingo, a las cuatro y media de la tarde: Carreras de Caballos. (Autobuses: Isaac Peral esquina a Donoso Cortes. Metro Moncloa.)

MOLINO ROJO. — Sala de fiestas.

MOROCCO. — Sala de fiestas.

SULTAN. — Sala de fiestas.

TEYMA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.

YORK CLUB. — Sala de fiestas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, cinco tarde

6 toros de Sres. Herederos de doña María Montalvo, de Salamanca, para

GREGORIO SANCHEZ

EFRAIN GIRON

CURRO LIMONES

que tomará la alternativa

Público: Domingo 17, de 10 a 4

Taquillas: VICTORIA, 9