



## PRECIOS DE SUSCRIPCION

Huesca, trimestre.... 0'75 pesetas.  
Fuera, idem..... 1  
Número suelto..... 0'15

Pago adelantado

## DIRECTOR

G. GOTA HERNÁNDEZ

## REDACCIÓN

COSO BAJO, NUM. 103.—HUESCA

La correspondencia á la  
imprensa de este periódico  
á nombre del Administrador

No se devuelven originales

## SUMARIO

Crónica, por Felipe.—Junta para erigir un monumento al Excelentísimo Sr. D. Claudio Moyano.—Documentos curiosos é inéditos, por Gonzalo Gonzalez.—Jacetanos ilustres. Apuntes biograficos, por el Dr. Narciso Ena.—A las ruinas de Monte-aragón, por Antonio Gasos.—Crónica de los siglos XVII y XVIII. La casa de Lastanosa. (Conclusión)

## CRÓNICA

La apertura de curso de 1894-95 en el Círculo Católico de Obreros de Huesca resultó, como siempre, una fiesta brillante; por más que en ese día forman la brillantez del acto la variedad de socios activos y protectores, el capitalista y el obrero, conversando alegremente sin ostentar altivez los ricos, ni humillación los pobres.

Los alumnos sobresalientes recibieron, como premio á sus tareas, utensilios propios del oficio que desempeñan en los campos y talleres, esto concerniente á la parte material; y para nutrir su espíritu de ideas fuertes y saludables se repartieron con profusión libros en donde campea la moral más pura que encamina al inteligente obrero por la senda del bien.

El digno presidente del Círculo Católico de Obreros, D. Serafín Casas y Abad, pronunció un sentido discurso, señalando minuciosamente, cómo tienden las redes del mal á los incautos obreros las sectas masónicas y protestan-

tes, y describió, protestando enérgicamente, la farsa de *consagración* episcopal llevada á cabo en la villa y corte de Madrid con el P. Cabra.

Tuvo la solemnidad, para terminación, un discurso, que muy bien podemos calificar de magistral, pronunciado por el Dr. D. Vicente Cardenera que ocupaba la presidencia. La lucha entre el capital y el trabajo fué el asunto preferente del discurso, terminando este con un sentido recuerdo al inolvidable escritor católico y fundador del Círculo Católico de Obreros de Huesca, D. León Abadías Santolaria.

\*  
\*  
\*

Durante el invierno se darán conferencias científico-literarias en el Círculo Católico de Obreros por distinguidas personalidades, todos los domingos, desde mediados del corriente mes, siendo la entrada pública.

A esta sociedad, que desde hace años viene cooperando en favor de la clase obrera, deben mirar con predilección las personas acomodadas, dando su nombre y pequeño óbolo, como socios protectores, para difundir la enseñanza entre la clase obrera y hacer de ese modo que los oscenses todos vivan siempre en completa armonía, y el nombre de la ciudad, por sus ciudadanos, sea ensalzada como lo es y lo merece.

\*  
\*  
\*





Con verdadera satisfacción reproducimos la circular que la Comisión recaudadora del Alto-Aragón dirige á cuantos quieran contribuir para la erección de un monumento al excelentísimo Sr. D. Claudio Moyano.

LA CAMPANA DE HUESCA pone incondicionalmente sus columnas en apoyo de cuanto pueda ser útil á la realización de tan plausible idea.

\*  
\* \*

Acompañamos en el sentimiento á nuestro particular amigo, el inteligente periodista don Luis Montestruc y su distinguida familia, por el fallecimiento de su hermana Angeles, joven de relevantes prendas personales y muy estimada en la buena sociedad oscense.

*Felipe.*

## JUNTA PARA ERIGIR UN MONUMENTO

AL

Excmo. Sr. D. Claudio Moyano

COMISIÓN RECAUDADORA DE LA PROVINCIA DE HUESCA

Circular

La M. I. Junta de Instrucción pública de esta provincia, correspondiendo á los entusiastas deseos de la Comisión recaudadora constituida en Madrid con objeto de allegar fondos entre el personal docente adscrito á los diversos grados de la enseñanza, que sufraguen la erección de un Monumento al insigne autor de la Ley de 9 de Septiembre de 1857, nos ha designado para formar la Comisión recaudadora del Alto-Aragón.

Al aceptar este delicado encargo, que no podíamos rehuir por el respeto y gratitud que nos merece la memoria del ilustre D. Claudio Moyano Samaniego, y por el cariño constante del Magisterio todo á sus preclaros bienhechores, nos alienta la esperanza de lo fácil de la empresa y el interés que desde luego ha de despertar la idea en los educadores de la juventud y de la infancia.

Aquí donde el pincel perpetuó el recuerdo de los hijos exclarecidos de la Universidad Sertoriana que brillaron en lo religioso, en la administración y en las letras durante época, relativamente feliz; donde el magisterio supo honrar las aulas de su Escuela con un lienzo artístico inestimable, dedicado al Ilmo. Sr. D. Mariano Carderera; y donde una lápida conmemorativa pregonaba á toda hora la gratitud al bizarro Brigadier, Jefe político, Excmo. señor D. Francisco Valdés por sus gestiones para dejar definitivamente establecido el Seminario Normal de Maestros cuando no iba aun bien promediada la presente centuria, no es alarde ni recurso indiscreto afirmar, que el más preciado de los sentimientos llena por completo la vida de los organismos de Instrucción pública.

Moyano levantó el majestuoso edificio para la cultura española, cubierto aún en su esencia, no obstante los recios vientos que lo han de continuo azotado, y á pesar de las minadoras corrientes capaces de echar por tierra obra que no tuviera tan sólidos cimientos en la sana razón de nuestra amada patria. Moyano dió vida legal al Magisterio en todas sus categorías y en todos sus grados, creando, con mano segura, el sacerdocio de la enseñanza, entre vaivenes políticos é intestinas luchas, por fortuna ya desaparecidas en bien del reposo público y como preciada garantía del sucesivo progreso de la nación en todos sus órdenes.

No es extraño, por tanto, que en esta era de bienhechora paz, fruto aún no bien conocido de la labor del insigne Ministro de Fomento del 57, se

trate de perpetuar su memoria como muestra de eterna gratitud, y testimonio viviente de cariño y respeto al primero entre los primeros sostenedores de la educación nacional.

En ayuda, para la realización del proyecto tan laudable, se nos llama á los maestros alto-aragoneses. La Caja provincial, los Habilitados y Aporados de los señores Profesores entregarán gustosísimos al Depositario de esta Comisión las cuotas porque estos se suscriban, para remitir en definitiva las cantidades que se recauden al señor don Esteban Aparicio, Director de la Escuela Central de Artes y Oficios, que les ingresará en el Banco de España, conforme indica la Circular de la Junta nacional para erigir el Monumento.

Contribuyamos en nuestro entusiasmo al homenaje de justicia póstuma que se intenta hacer al estadista preclaro, al consecuente político, al modelo de caballero, y con nuestros donativos á esculpir en bronce los méritos del insigne legislador de la Enseñanza en todos sus grados. Que así pagamos, aunque en pequeñísima parte, beneficios que se nos otorgaron, y cumplimos un deber sacratísimo de obligado reconocimiento.—El Presidente, Manuel López Bastarán.—Vocales, D. Juan Pérez Ovejas, D. Mariano Pastor y D. José Fatás.—Vocal Depositario, D. Silverio Ruíz.—Secretario, D. Julio Pellicer.

## Documentos curiosos é inéditos

### ARCHIVOS

A mediados del siglo se practicó reconocimiento á los Archivos de la Catedral de Huesca, de la extinguida de Roda, de las Colegiatas de Borja, Tamarite, Albelda, Monzón, Alquezar, Sariñena, Boltaña, San Pedro el Viejo de Huesca, San Juan de la Peña, Veruela, San Victorián, de los conventos de Ejea de los Caballeros, Monlora y Barbastro, y de las Ordenes militares suprimidas en Mallén y Monzón.

De la curiosa memoria escrita como resumen, extractamos lo siguiente:

En el archivo de la Catedral de Huesca, los documentos de su dotación se hallan bien conservados en armarios cerrados, en local sano y seguro, bajo el cuidado y esmerada vigilancia del Ilmo. Cabildo de dicha Iglesia.

El documento marcado con la letra *A* contiene la itación llamada del rey Wamba y un índice razonado de los Códices, Diplomas y documentos que se custodian en dicho archivo formado en orden alfabético.

El Códice en que se halla la itación mencionada es una encuadernación que tiene cubiertas de cuero armadas de madera; hecha la encuadernación en el año 1734 según indica la cubierta de otro volumen encuadernado en la misma forma.

El Códice contiene la itación del rey Wamba en la que se hace la división de Arzobispados y Obispados góticos del antiguo territorio de España y además la Biblia Sacra manuscrita, extendida en 342 hojas.

Tanto la itación como la Biblia se hallan escritas en pergaminos á dos columnas por página, cara y vuelta, con 50 líneas en cada co-



lumna. La tinta negra, existiendo algunas letras encarnadas, caracteres góticos algún tanto alterados. El Códice mencionado tiene la longitud 0'56 metros por 0'40 de latitud, con 0'13 de grueso, conservándose en buen estado.

Se hace mención de este Códice en un compendio que se anota en el índice razonado, que tiene por título *De lo que antigua y modernamente ha pasado entre Huesca, Siresa, Lérida, Roda y Barbastro*; en el cual se dice después de mencionar que al Concilio III de Toledo, en el Pontificado de Pelegio II, reinando Recaredo, asistió el Obispo de Huesca Gavino, era 627, año del Señor 589, al Concilio IV Toledano el obispo de Huesca, al VI reinando Sisenando, Adolfo obispo de Huesca; al VIII Toledano, reinando Recesvinto asistió Eusebio obispo de Huesca; que en el Concilio Toledano XI en el reinado de Wamba se hizo la división de todos los Obispados y se nombró el de Huesca.

Sobre este particular en la suprimida Colegiata de Tamarite consta en la página 8.<sup>a</sup>, en unas notas del año 1749 hechas por el canónigo Mola de Binacorba tituladas: *Catálogo de Obispos de Lérida con los estados de la Iglesia de Tamarite*. Reinando por los años 675 el rey Wamba, en Toledo, se tuvo el Concilio XII donde se hizo repartición de Diócesis y se acordó que hallándose el monarca lejos, el Obispo de dicha ciudad pudiese elegir Obispos y que éstos ó los electos por el rey los confirmase; de que se infiere que por estos tiempos ya las elecciones corrían por el rey.

Se anotan estas dos particularidades para que sirvan por lo que valen en la controversia que el maestro Florez y otros historiadores eclesiásticos debaten sobre la verdad de la distribución de Obispados góticos.

En el Archivo de San Pedro el Viejo de Huesca, templo antiquísimo, anterior á la reconquista y en que descansan las cenizas del rey D. Ramiro el Monje y las de D. Alfonso el Batallador y las de otros insignes varones según muestran sus rotularios, aparecen algunos pergaminos bien custodiados pertenecientes á treudos y otros derechos de dicha Iglesia. Se hallan al cuidado de su celoso párroco.

Cuando fué visitada por el autor de la memoria que extractamos, la extinguida Catedral-Colegiata de Roda, había en el Archivo un número considerable de pergaminos muy bien conservados y en la librería de la Iglesia 523 volúmenes de obras completas de Teología; 320 volúmenes de cánones; 259 de leyes; 58 de Filosofía y Ciencias; 239 de Historia profana y eclesiástica; 11 manuscritos y 200 inútiles incompletos, y además una hermosa colección de cuadros que representan los Príncipes de Ribagorza y otros personajes.

En la suprimida Colegiata de Borja vió el visitante ocho obras de Teología y 11 de Derecho civil y canónico en buen estado.

Nada de notable contienen las Colegiatas suprimidas de Tamarite, Albeida, Monzón y Boltaña á excepción del testimonio de erección

de la primera de éstas en 1563 y las anotaciones del Canónigo Mola ya citado arriba.

En la de Sariñena se salvó únicamente de la quema de documentos, efectuada en 1808, la obra de Nicclao de Lira *Super Genesin, exodum etc. cum additionibus Pauli Episcopi Burg.* en tres tomos, encuadernación madera y cuero.

El Archivo de la Colegiata suprimida de Alquezar conserva, de lo que dejó el pueblo al apoderarse de aquél en 1854, un número bastante considerable de pergaminos bien conservados, los que contienen cesiones, concordias, bulas y privilegios concedidos á su Iglesia y de las Iglesias de Lérida, Huesca y Barbastro. También en esta suprimida Colegiata, además de los cuadros del Apostolado existen otros de diversos tamaños que encierran bellezas y llaman poderosamente la atención, por sus méritos, á los inteligentes.

En el monasterio de San Juan de la Peña, panteón de los reyes de Aragón, al celebrar la visita existían 47 obras de Teología, 18 de Derecho civil y Canónico, 3 de Ciencias y Artes, 5 de Bellas letras y 12 de Historia profana y eclesiástica y 85 volúmenes de obras incompletas.

D. León Mateo, Gebernador civil de esta provincia por el año 1854 ó 1855 tomó varios manuscritos del citado monasterio y entre ellos unos cinco tomos de apuntaciones sobre Historia de Aragón, hechas por distintos Abades.

Por lo extractado,

GONZALO GONZÁLEZ

*Así firmé varios artículos y venos. J. Gota Hermoso*  
JACETANOS ILUSTRES

Apuntes biográficos

EXCMO. SR. D. ANTONIO BERGOSA Y JORDÁN.  
—Nació en Jaca el año 1748, y pertenecía á una de las familias notables de la ciudad. Hizo su carrera en la Universidad de Valencia, donde recibió también el grado de Doctor en jurisprudencia. Pasó después á la Diócesis de Salamanca y en ella desempeñó el cargo de Visitador general. Fué relator del Tribunal Supremo, y Fiscal del Obispado de Méjico, Obispo de Oaxaca, electo Arzobispo de Guatemala, y efectivo de Méjico y últimamente de Tarragona. En esta metrópoli desempeñaba su cargo con gran solicitud pastoral, cuando vino á tomar las aguas de Panticosa y le sorprendió la muerte en este pueblo el año 1819. Su cadáver fué trasladado á la ciudad de Jaca y sepultado con la pompa de tan notable patricio en la Santa Iglesia Catedral delante de las capillas de Santa Orosia y la Santísima Trinidad colocando encima de la sepultura una losa de mármol con la figura del prelado. Cuando en el año 1868, se hizo nuevo el pavimento de piedra de cincuenta centímetros de lado por diez de grueso, de toda la parte baja del templo, la losa sepul-



eral hubiera descompuesto el dibujo, sirviendo también de entorpecimiento por sus bajo-relieves, se trasladó juntamente con las cenizas del cadáver dentro de la referida capilla de la Trinidad. Fué también escritor político, eminente anticuario y se conserva un cofre lleno de manuscritos importantes de su puño y letra.

EXCMO. É ILMO. SR. D. FRAY RAMON CASAUS Y TORRES.—Descendiente de una de las familias principales. Nació en Jaca á 13 de Febrero de 1795. Fué religioso de la orden de Santo Domingo en la que llegó á Lector de Filosofía y Teología. Recibió después el grado de Doctor y fué Catedrático en la Universidad de Méjico.

Nombrado Obispo de Rosen, *in partibus*, como auxiliar del de Oaxaca, muerto este, fué ascendido al arzobispado de Guatemala. Este pastor fué muy venerado por sus virtudes y talento en toda la América. Orador elocuente y defensor acérrimo de los derechos de la Santa Sede, y de la monarquía española, á la que prestó eminentes servicios en la revolución de Méjico, por cuya causa fué perseguido y tuvo que huir refugiándose en Cuba, donde murió.

ILMO. SR. DR. D. ANDRÉS TORRES GÓMEZ, MIRANDA Y PÉREZ.—De la misma familia que el señor Casaus Torres. Nació en Jaca el año 1740. Cursó en la Universidad de Huesca, siendo colegial de Sta. Orosia. Este colegio, sito en la calle de la Magdalena, dista unos ciento cincuenta pasos de la Iglesia de la misma Santa y fué vendido por las leyes desamortizadoras, como procedente de bienes nacionales. Recibió los grados mayores de Teología en dicha Universidad Sertoriana. Ganó por oposición la canongía Magistral de la Santa Iglesia Catedral de Jaca, de la que fué después Dean. En atención á sus relevantes méritos y singular virtud fué promovido al obispado de Oviedo, del que no pudo tomar posesión por haber fallecido el año 1805.

ILMO. SR. DR. D. SIMON CASAVIELLA Y LÓPEZ.—Nació en Jaca el 28 de Octubre de 1732. Cursó de colegial en el de Santa Orosia, y en la Universidad de Huesca la carrera de Derecho canónico hasta recibir el de Doctor, y fué en la misma catedrático de Decretales. Mediante oposición obtuvo la doctoral de la Catedral de Jaca de la que fué promovido á la dignidad de Maestrescuela de la Santa Iglesia de Huesca con jurisdicción Real y Pontificia en su Universidad. En 1797 fué nombrado obispo de Tudela de Navarra y consagrado el 5 de Noviembre del mismo año. Murió en aquella diócesis el 30 de Marzo de 1816.

ILMO SR. DR. D. ANTONIO DE CASAVIELLA Y LÓPEZ.—Hermano del anterior y nacido en la ciudad de Jaca. Hizo sus estudios y recibió los grados en la Universidad de Huesca. Habiendo sido canónigo de Jaca y después de Huesca, fué promovido en 1795, al obispado de Puerto-Rico y murió antes de su consagración.

EL P. FR. VALENTÍN LAFUENTE.—Nacido en

Jaca, religioso dominico y doctor de Filosofía y Teología. En el año 1814 marchó á Francia en donde se dedicó á la enseñanza de ciencias naturales con bastante aceptación ya en París como en otras poblaciones de aquel reino. En 1820 regresó á España y sirvió en economato los curatos de Ena, Somanes y Aneso sucesivamente en la diócesis de Jaca. Dió á luz una obrita titulada *Curso elemental de química* en doce lecciones ó conferencias, en dos tomos en 8.º que se imprimió en casa de Polo y Monge de Zaragoza en el año 1836. Obra curiosa y útil y de lenguaje correcto y florido. Murió en el pueblo de Aneso inmediato á Jaca, á los 74 años de edad, en 31 de Diciembre de 1852 y se halla enterrado en el cementerio del mismo pueblo.

† DR. NARCISO ENA.

## À LAS RUINAS DE MONTE-ARAGÓN

Dormid en paz y en solitaria calma,  
Trozos de gloria del hispano suelo,  
Dormid en paz. !  
Vuestra vida pasó; todo en el mundo  
Tiene marcado un límite á su vida,  
Todo perece.

Desde el león que en el desierto ruge  
Á la paloma que en el bosque arrulla,  
Todo termina;  
El hombre, que es de Dios la obra suprema,  
Se agosta cual la flor; lo que más vale,  
Muere más pronto.

Entre las sombras de la historia antigua,  
Como una estrella entre apiñadas nubes,  
Brilla Alejandro,  
Y la flor de su vida se deshoja,  
Porque no puede sostener el peso  
De gloria tanta.

César, el genio de los grandes genios  
De la ciudad más grande de la tierra,  
César, murió,  
Dios no quiso segar mies tan lozana,  
Y de Bruto el puñal, con loco intento,  
Segó la miés.

Jesús, el hombre-Dios que en su clemencia  
vino á mostrar al hombre su doctrina,  
Murió en el Gólgota.  
Era Dios con humana vestidura,  
Y al morir, como todo, murió á manos  
Del hombre mismo.

Muere el arroyo cuando llega al río,  
Agótase la fuente cristalina,  
La flor se seca;  
El céfiro se pierde en la enramada,  
Y al alto roble y al copudo pino  
Desgaja el rayo.

Hombres, fieras y pájaros y flores,  
Voces, trinos, colores y perfumes.....  
Todo concluye.  
Esta es del mundo la fatal tarea,  
Este es el fin de la terrestre vida,  
Muerte y olvido.



¡Duerme, Monte-Aragón! tus piedras toscas  
Por el tiempo y los hombres hacinadas,  
Velan por tí.

¡Duerme Monte-Aragón, duerme tranquilo!  
La fama de tu gloria y tu recuerdo  
Conserva el mundo.

==  
Cuando la noche de tinieblas llena  
Por las cumbres de Guara se desliza  
Pausadamente.  
Y cuando el rostro nacarado asoma  
Tras las nubes, la antorcha de las ruinas,  
La blanca luna,

==  
Entonces en las alas de los vientos  
Y entre las plumas de nocturnas aves,  
Vuelan confusos  
Espíritus de célebres varones,  
Genios de fé, de honor y de hidalguía,  
Que en tí moraron.

==  
Testigos fueron de tus grandes hechos,  
Testigos de tu gloria, y les asombra  
Mudanza tanta.  
Por eso gimen al besar tus muros,  
Por eso vagan misteriosamente,  
Por tus contornos.

==  
Que al mirarte deshecho y corroido  
Y, más aún que ruinoso, devastado,  
De espanto tiemblan.  
Porque sospechan que corriendo el tiempo  
No están seguros en sus viejas tumbas  
sus propios restos

ANTONIO GASÓS.

Huesca.

## CRÓNICA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

### La casa de Lastanosa

#### (Conclusión)

Europa de Francisco Camocio, 15.—Italia, del mismo, 1571.—Venecia dibujada de punto alto, general procesión hecha allí á la publicación de la liga, 1571.—Zarra, Sebenio, 1571.—Otra carta del dibujo de esta ciudad, Scarrdona, 1571.—Frau, ciudad de Dalmacia.—Spallato, ciudad, patria de Diocleciano.—Elisa, fortaleza del Turco en Dalmacia.—Liésena, isla de la Dalmacia, 1571.—Golfo de Venecia, —Golfo de Lodriu con parte de Albama.—Antivarri, ciudad en los confines de Dalmacia.—Vecino, ciudad antigua en estos confines.—Provincia de Albania.—Sentari Darazo, ciudad de Albania, 1571.—Valona-Soppozo, fortaleza, 1570.—Masgaritini, fortaleza de la Cimera, 1671.—Corfu, isla antiguamente dicha Mulena.—Sicilia.—Golfo de Lepanto.—Morea Peninsular.—Modou, ciudad de la Morea.—Nápoles, ciudad de la misma.—Cefalonia, isla del mar Adriático.—Zante, isla del mar Mediterráneo.—Cerigo, isla.—Gandía ó Creta, isla de dicho mar.—Scarpanto, isla.—Milo, isla del Archipiélago.—Niesia, Tine, Samo, Palmosa, Negroponto y Metelin, islas de ídem.—Constantinopla, ciudad dibujada de punto alto, de Francisco Coemocio.—Rodas, isla y ciudad, ídem de punto bajo.—Chipre, isla.—Nicossia, ciudad dibujada de punto alto.—Famagorta, ídem.—Armada naval de Lepanto, antes de

acometerse.—Ídem al tiempo de la pelea. Todas estas tablas son del dicho Camocio.

En otro libro pequeño de estampas está el Mapa de Europa dividido en cuatro partes y tablas.—El fuerte de Fuentes, sobre un collado al confin del Estado de Milan y Grisonos.—Ostende, dibujado de punto alto.—Oldensel, ídem.—Singén, de punto bajo.—Wachi Fendonec, dibujado de punto alto.—Karrow, de punto bajo.—Lochrn, de alto.—Geolla, de punto alto.—Berges, dibujo de punto alto.—*Cartas ó tablas sueltas*.—Mapa universal grande, impreso en París, año 1630.—Mapa universal, impreso en Amsterdam en 1616.—Tabla de Europa de Vischer, 1631.—*Nota*. Todos los mapas de aquí en adelante son con muy hermosas orlas de trajes, ciudades, edificios, armas y retratos de príncipes, iluminados excelentemente.—Ana de Visscher, 1631.—Africa, del mismo, 1631.—América, ídem.—España, ídem, 1623.—Germania, ídem, 1631.—Bohemia, ídem, 1630.—Guelvres, Polonia y Silesia, 1630.—Escocia, Inglaterra é Ibernia, por el mismo, 1632.—Dania, 1631.—Italia por Vissches, 1631.—Francia, ídem, 1631, por Visscher.—ARAGON, por Juan Bautista, Amsterdam.—Zaragoza, ARAGON, por Eurrico Ondi, el Palatinado, 1630.—Marchonatus Sacri Romani Imperii, con el dibujo de la ciudad de Auterpia, de punto alto y bajo por Visscher, 1624.—Condado de Flandes.—Reinos de Suecia y Noruega.—Malucas, por dicho, 1617.—Ocho mapas prolongados de Puerto y Riveras famosas de Francia.—Roma, ciudad dibujada de punto alto.—Sevilla, dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1620.—Nápoles, ciudad dibujada, 1692.—Auterpia, ciudad dibujada, de punto bajo, Amsterdam, 1617.—Roan, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1631.—París, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1627.—Id. de punto alto, París, 1621.—Londres, ciudad, de punto bajo, Amsterdam, 1616.—Amsterdam, de punto bajo ídem, 1631.—Florenia, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1622.—Malta, ciudad è isla, dibujada de punto alto.—Jerusalem, ciudad dibujada de punto alto, con explicación en romance.—Mompeller, de punto alto.—800 estampas, parte sueltas, y parte encuadernadas en 8 libros, todas de famosos pintores: como son: Miguel Angelo, de Rafael, Alberto Durero, Jacomo Calot y otros. También ilustró con muchos libros y M. S., entresacaremos algunos, en diversos tomos más de dos mil estampas de empresas, geroglíficos, ingenios y trajes.

Vitubrio Polions, de Arquitectura, Alcalá 1572.—Id. sus diez libros, Venecia 1584.—Vicencia Cantalio, imágenes Deorun. León 1581.—Vicencio Carducho, Diálogos de la Pintura, Madrid 1633.—En 4.º, Viaje de Jerusalem de Girbau Zullardo, Roma 1587.—En 4.º, Tratado de los Colores, Pavia, 1593.—En 8.º, Trajes del Mundo, con estampas, de Cesar Vecellio, Venecia 1590.—En 4.º, Prontuarii solum. 1. 2. pers. León, 1581.—Appendix Mo-



nardex, de las cosas que se saben de las Indias, de la piedra Bezar y de la Escorzonera, Sevilla, 1569.—En 8.º Fray Agustín Miguel, Secretos de la Agricultura, Perpiñan, 1626.—En 4.º Mosen Diego de Valera, Coronica de España, Salamanca, 1493.—Abram Ortelio, Tesauro Geográficus, Auterpia, 1596.—D. Antonio Agustín, Diálogo de las Medallas, en italiano, Roma, 1592.—Aldrete, de Origen de la Lengua Castellana, Roma, 1606.—En 4.º idem, varios antigüedades de España, Amberes, 1616.—En 4.º de las guerras civiles de los Romanos por Apiano Alejandrino, traducido en romance, Barcelona, 1592.—En 4.º, Apiano, de Cosmografía en romance, Amberes, 1548.—En 4.º Alonso de Meneses, Itinerario de los caminos en España, Murcia 1628.—En 16.º Antonio de Herrera, diez libros de la Razón de Estado, Barcelona, 1599.—En folio, Alfonso de Fuentes, Los 40 cantos, Alcalá 1577.—Angerio Gulenio Busheguio, orador de Ferdinando, Rey de Romanos, Embajada y viaje á Constantinopla, traducido por Vicente Esteban, Pamplona 1619.—En 8.º D. Alexio Piamontos, Secretos, Madrid, 1624.—Antonio Benuto, de Agricultura, Venecia, en 8.º—Agustín Ramelí, Le Diverse y Artificiose Maquine, Paris 1547.—Alberto Durero, de la Simetría, Venecia, 1591.—Alonso de Herrera, Agricultura, Barcelona 1605.—Folio, Antonio de Herrera, Comentario de los Españoles y Franceses é Italianos y otros, Madrid, 1624.—Id. 1.ª, 2.ª y 3.ª parte de la Historia general del Mundo, Madrid, 1612.—Atroces hechos de tiranos impíos por intervención de franceses, Valerio, 1635, en folio 8.—Advertencias de los católicos de Inglaterra á los católicos de Francia, Zaragoza 1592, 8.º—D. Alonso Lopez Pinciano, Filosofia antigua poética, Madrid 1596, 4.º—F. Angelo Rcha á Canzerino, La Biblioteca Vaticana, Roma, 1591, 4.º—Doctor Bujeada de Leyba, Historia del Japón, Zaragoza, 1592, 8.º—Coplas de D. Jorje Manrique, con una glosa, la conversion de una Dama, glosa de Mingo Revulgo, y las cartas de Garay, refranes, doctrina de Epicteto, Madrid 1632, en 16.º—Diego Besón, Texto de instrumentos Matemáticos, León, 1602.—Dioscorides de plantas ilustrado por el doctor Laguna.—Daniel Barbaro, Patriarca de Aquileya, los diez libros de Arquitectura de Vitrubio, Venecia, 1584, en 4.º—La Eneida de Virgilio, en Romance, Zaragoza, 1586, en 8.º—Suegro, Las obras de Crispo Salustio en vulgar, Madrid, 1632, en 8.º—D. Francisco de Padilla, Historia Eclesiástica, 1.ª y 2.ª parte, Málaga, 1605.—Florian de Ocampo, Las partes enteras de las crónicas de España que mandó componer el Rey D. Alonso el Sabio, 1641.—Francisco Tarrasa, Crónica de España, Barcelona, 1562, en 8.º—Gualberto Fabricio, Coronica de los Reyes de Aragón, Zaragoza, 1499, folio.—Gonzalo Argote de Molina, de Monteria, Sevilla, 1582.—Id. de la Nobleza, 1585, folio.—J. Gerónimo Román, Sus Repúblicas, dos tomos, Medina del Campo, 1565.—Guillermo

Paradinuto, Senexis Descriptio, León, 1558, en 8.º—Gabriel Laso de la Vega, Elogios en loor del Rey D. Jaime de Aragón, D. Fernando Cortes, y D. Alvaro Bazan, Zaragoza, 1501, en 8.º—Juan Zillardo, Viaje á Jerusalem, Roma, 1587, en 4.º—Gerónimo de Guarte, Traducción de los libros de Cayo Plinio segundo, de la Historia natural de los animales, Madrid, 1599, en 4.º—Id. de los Pescadores, Madrid, 1593, en 4.º—Gregorio de los Rios, Agricultura de Jardines, Madrid 1593.—Gaspar Gutierrez, Noticia general para la estimacion de las Artes, Madrid, 1600 en 4.º—Guillelmo de Choul, Discursos del asiento del campo, y disciplina militar de los antiguos Romanos, Leon, 1579 en 4.º—Hernando del Pulgar, Crónica de los Reyes D. Fernando y D. Isabel, Zaragoza, 1567, en folio.—Historia natural de las Indias por el P. Jesuita, José Acosta, Sevilla, 1590, en 4.º—Juan Sedeño, Suma de Varones ilustres, Toledo, 1590 en folio; y otros tantos libros utilísimos y de tanto gusto; pues solo del asunto de Medallas tuvo los tratados de Gabriel Biel. Juan Aguila, Martin Laudeuse, Francisco Cuntio, Juan Reonardo, Alberto Bruno, Aymon Crareta, Renerio Bildelio, Antonio Sola, Gaspar Thesauro, Gaspar Beletia, Antonio Fabro, el Sr. Presidente Covarruvias, Nevizanio Carranza, M. Freherio, Horto Bornicio, González de Castro, Agustín y muchos que citan éstos.

Conociéndose asimismo lo esquisito de su gusto en lo que imprimió el citado Doctor Vidania, escritor erudito, en una carta larga que imprimió en 1691 sobre Biblioteca, Museo, etc. de la casa Lastanosa, donde refiriendo lo que dió al Archivo del Reino, dice que le trasfirió mil y cien monedas jaquesas de cobre ligado, plala y oro. Siete cartas de creencias de Reyes Moros, á nuestros Católicos Monárkas, originales en caracteres arábigos. Cinco papeles en idioma chino unos y otros en el del Japón, esquisitos, por el papel y su forma, y una copia de un Concilio provincial antiguo; 787 cartas originales de los Sumos Pontífices, Sacro Colegio de Cardenales, y de éstas y otros Principes seculares y varones ilustres donde los muchos negocios políticos, inteligencias, secretos, confederaciones, cifras y contracifras reales, y otras cosas tocantes á la verificación de la Historia se hallarán con expresión descubiertas. *Una copia fidedigna antigua del Fuero antiguo de Castilla*, y de sus Behetrias y Merindades, con márgenes de mano del incomparable Zurita. *Una copia en papel y letra* muy antigua de las observancias del Reino de Aragón, que compuso Miguel de Espital. Otra de la misma calidad de las que compuso el Justicia Salanova para que con ellas puedan corregirse tantas copias que corren defectuosas.

Nobiliario de las casas ilustres de Aragón, copiado por el Cronista Doctor Andrés, del original de Zurita. Honestas recreaciones de honestas conversaciones, diálogo. Decláranse varias monedas antiguas y modernas, p. 1. librería M. S. de Don Gaspar Galcerán de Gurrea



y Aragon, en folio M. S. donde se hallará un tesoro de antigüedades. Corona del Príncipe Don Carlos de Navarra, M. S. en folio de excelente letra, muy bien coloridas las armas, copiado en 132 hojas, año de 1592. Nobiliario é Historia del Rey Don Pedro III, M. S. en folio de 126 hojas de papel de letra antiquísima pero bien formada califican su entonación algunas notas marginales de Zurita y Andrés. Inscripciones de Memorias Romanas y Españolas antiguas y modernas, recogidas de varios autores por el conde de Guimerá, original M. S. en 268 hojas en folio, y dentro de él algunos de Zurita, y otros. Borradores originales de las vidas de los cronistas de Aragon que escribía el citado Doctor Andrés. Borradores originales de su fama numerosa. Zaragoza antigua, obra no acabada del mismo. Justicias de Aragon, del mismo. Monumento de claros é ilustres varones del Reino de Aragon, recogidos por el mismo don Vicencio Lastanosa en folio. Inscripciones de letra de Ambrosio de Morales enviadas á Zurita, Un cuaderno en folio de diversas inscripciones y epitafios. Un legajo de papeles con este título, de mano del cronista Andrés, *Cartas importantes* para escribir la Historia del Rey Felipe I de Aragón. y II de Castilla; hay pergaminos y papeles de mucha estimación. Diversos pergaminos que fueron del citado Andrés. Declaración del Rey, y nueva regla de Monedas, libro francés, edición de París, 1636, en 8.º Otro de dicho asunto, París, 1644. Otro del mismo asunto en 12.º, muy antiguo. Un libro de papeles en 4.º titulado de mano del mismo Lastanosa, diciendo. «Estos papeles del tiempo de Carlos V. y de los Reyes Católicos los recogió el doctor Moreno, hallaronse en índices latinos de Zurita con notas de varones insignes, copiados por el cronista Andrés». Investigaciones del Reino de Aragón, por D. Juan Francisco Montemayor de Cuenca, y otras cosas, y papeles notables allí advertidos, año 1681, en que á 20 de Marzo se firmó dicha carta, donde antes se lee: Quien negará que la casa de Lastanosa es el centro de curiosidades, en los jardines halla Flora todo el trofeo que á la vista y al olfato ofrece la Naturaleza en esquisitas plantas y sus figuras. Las plantas convertidas en piedra. Las guijas que representan estraños meteoros. La Paloma de Architas, los espejos de Arquimedes, los primores de las Matemáticas, los milagros de la Química espagírica y hermética, los engaños de la Prespectiva, las verdades de la pintura al oleo, al fresco y al temple, se ven ejecutados por la diestra mano de D. Vicencio Lastanosa en mas de ocho mil monedas y medallas de emperadores Griegos y Romanos que tiene el mismo: pues nuestro Agustín, Soltcio y otros no pudieron juntar tantas. Tiene además dos mil camafeos y piedras antiguas anulares (aquí se vé que la lista antes copiada era antigua; pues en Medallas, camafeos etc. está excesivo el número aquí notado) de que firmó el mismo su Museo de Medallas,

y Dactylíochea, obras doctas y eruditísimas, acompañando otras de diversos asuntos que le son semejantes, imitando así á sus ascendientes ilustres en la sangre, religión curiosidad y letras.

La religión se manifiesta en la suntuosa Capilla que para reservar el Santísimo Sacramento fabricó en la Catedral de Huesca; donde el bronce y mármol ceden al primor del arte; la pintura y ornatos compiten con el natural, los Maúsoleos que celebra la antigüedad de los Egipcios y Romanos, añadiéndoles el lustre de fundaciones, grato testimonio de la piedad, por que no faltara este motivo á tantos con que obligó el mismo, la patria en paz y guerra, en el notable contagio que padeció, siendo Regidor de su Hospital; sacrificó su vida un año sirviendo por su persona muchos enfermos, y socorriendo á otros con sus asistencias y limosnas; acreditando con igual aplauso su valor en el sitio de Salves, año 1640, y en el siguiente en los Esguazos del Cinca, sirviendo de Capitan de infantería por su patria. Cifró finalmente su elogio el citado doctor Vidania, dedicándole en dicha carta y libro de Medallas este.

D. Vicencio Juan de Lastanosa  
Héroe oscense  
Gentil hombre de la Casa del Rey.  
Desde la infancia dedicado á las Musas.  
Insigne en las matemáticas y pintura.  
Celebrado por las Medallas  
y Monedas desconocidas que publicó  
Y por las que con los Anillos Antiguos  
Piedras y Camafeos darán luz á las sombras  
de la Prensa.  
Erudito en la Chimya y otras Artes  
en la Paz.  
Prudente, Consejero y Primer Consul.  
En las guerras de Cataluña  
Valoroso Capitan  
En la peste y trabajos  
El primero que asistió á la Patria.  
En las Felicidades  
Negó sus pasos al deseo y ambición.  
Su casa el hospicio de estudiosos y extrangeros.  
Sus bienes los hace comunes su liberalidad.  
A Dios  
consagró capillas y Fundaciones suntuosas.  
A su Rey  
Sirvió con la espada, con la pluma y con la Hacienda.  
A su vencedora patria  
Honró con su nacimiento, Prudencia y Consejos.  
Al fidelísimo Reyno de Aragón  
Ordenando su Archivo y reduciendo á Índice  
sus Escrituras.  
Siendo Diputado Caballero Infanzon  
Y ahora lo ha aumentado con gran copia  
de papeles, libros originales  
y mil y cien monedas jaquesas  
y un tratado de su antigüedad y quilates  
que ofrece al público uno de  
Los curiosos á 22 del mes de Abril  
del año MDCXXXI á los 74 años, 23 dias  
de su feliz edad  
Viva su nombre venerado en la memoria de los  
(hombres.  
Por su liberalidad  
le consagran estatua inmortal de agradecimiento  
en el archivo público.

#### HUESCA

Tip. Blasco y Andrés á cargo de F. Delgado



# ANUNCIOS

## Marcos 500000

ó sean aproximadamente

**PESETAS 750.000**

importa en caso más feliz el Premio Mayor de la 307 Lotería de Hamburgo, garantizada por el Estado. Esta lotería consiste de 110000 billetes de los cuales 55400 serán sorteados sucesivamente con premios en 7 clases. Los premios más grandes son en la

1a clase	MARCOS 50000,	3a clase	MARCOS 60000,	5a clase	MARCOS 70000,
2a »	55000,	4a »	65000,	6a »	75000,

y en caso más afortunado en la 7.ª clase eventualmente

**MARCOS 500000**

Especialmente

**Marcos 300000, 200000, 100000, 75000, 50000, 40000, 20000, etc.**

Cuesta para la 1ª clase en billete original entero Pesetas 9.—, medio billete original Pesetas 4,50.

El precio para billetes de las clases siguientes como las demás pormenores se verá del prospecto oficial. -- Suministramos directamente al interesado los billetes pedidos contra recibo de su importe en billetes de banco, libranzas de Giro Mútuo sobre Madrid ó Barcelona á nuestra orden, que debe venir en sobre fuerte bien lacrado y certificado y verificado el sorteo se manda seguidamente la lista de sorteo. Los pedidos deben dirigirse lo más pronto posible, pero en todo caso antes del

**30 de Noviembre de 1894**

**VALENTÍN Y C.ª**

Expendeduría general de lotería, Hamburgo, Alemania.

PARA PODER ORIENTARSE SE ENVIA GRATIS EL PROSPECTO OFICIAL Á QUIEN LO SOLICITE.

### BAZAR OSCENSE

PLAZA DE ZARAGOZA

Gran liquidación de camas, jergones, sillas de regilla, marcos, espejos, baules, maletas, lámparas de comedor, juguetes, objetos de escritorio, y un completo y bonito surtido de petacas, tarjeteros y bolsos.

### TALLER DE CORSETERIA

Coso alto, 51

Este acreditado establecimiento que ha venido desempeñando D.ª Encarnación Otal, se halla á cargo de D.ª Pilar Hernández, la que servirá con puntualidad y esmero á su numerosa clientela.

CORSETERÍA

Coso alto, núm. 51

### TINTORERÍA Y QUITAMANCHAS

DE LA

Viuda de Cipriano Polo é hijo

Lanuza, 30.—Huesca

Lavado y teñido especial en trajes de señora y caballero, velos y mantillas, guantes de cabritilla y toda clase de sedas en todos los colores y en negro.

Se reciben encargos de fuera de la capital en su despacho.

Calle de Lanuza, núm. 30.—Huesca

### AL BAZAR DE LORIENTE

Esta casa tan conocida del público por la abundancia y variedad de artículos cuanto por la economía de precios acaba de recibir grandes surtidos en género de invierno que tiene el gusto de ofrecer á su numerosa y escogida clientela. Braseros, piés y cajas para los mismos de elegante gusto. Calzado suizo para señora y caballero. Lámparas de mesa y comedor. Camas y jergones de muelles con el 10 por 100 de rebaja en sus precios. Variedad en sillerías tapizadas, espejos, cuadros del mejor gusto, molduras de todas clases, elegantes álbums, devocionarios y objetos para regalos. Surtido en paraguas de todas clases y precios, batería de cocina, cristal, porcelana, cubiertos y cuchillos desde las clases ordinarias hasta la plata Meneses. Máquinas coser Werthein, baules, maletas, hules, impermeables y transparentes. Objetos de escritorio y otros muchos artículos de difícil ennumerar. Perfumería etc.

### CAVES--ESPAGNOLES

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS DE LA RIOJA

PASAJES ♦ LOGROÑO

Precios de la cosecha de 1891

Caja de 12 botellas. . . . . á pesetas 15

» » 24 1/2 » . . . . . » 18

Barrica de 200 litros año 1892. . . . . » 125

» » 112 » » 1892. . . . . » 70

ESTACIÓN DE LOGROÑO

Representante--D. Amador de la Peña--HUESCA.