



## PRECIOS DE SUSCRIPCION

Huesca, trimestre.... 0'75 pesetas.  
Fuera, idem..... 1 :  
Número suelto..... 0'15 :

Pago adelantado

## DIRECTOR

G. GOTA HERNÁNDEZ

## REDACCIÓN

COSO BAJO, NUM. 103. — HUESCA

La correspondencia á la  
imprensa de este periódico  
á nombre del Administrador

No se devuelven originales

## SUMARIO

Crónica, per G. G. Hernández — Ruinas de antiguos castillos en el Alto-Aragón, por Joaquín Manuel de Moner. — Excursiones históricas, la Virgen de la Peña en Aniés, por P. Alberto Faci — Lo práctico, por José Rodao. — Documentos curiosos é inéditos. La casa de Lastanosa — Anuncios y Grabados.

## CRÓNICA

Escribíamos en el primer número de esta revista:

«El eminente sabio, D. Marcelino Menéndez Pelayo, dice en su notable discurso sobre los orígenes del Criticismo y del Escepticismo y especialmente de los precursores españoles de Kant: «Pueblo que no sabe su historia, es pueblo condenado á irrevocable muerte; puede producir brillantes individualidades aisladas, rasgos de pasión, de ingenio y hasta de genio, y serán como relámpagos que acrecentarán más y más la lobreguez de la noche.»

El Alto-aragón, cuna de santos, reyes, guerreros y eminencias en todos los ramos del saber humano, tiene su historia esparcida por lugares innumerables y en alas de la tradición conserva el pueblo recuerdos dignos de ser esculpidos en marfil y oro para emulación de las generaciones sucesivas.

Nuestro propósito es reunir en esta revista

la historia, literatura, leyendas, tradiciones, biografías, bibliografía, poesía popular y todo cuanto se relacione con el bien y prosperidad del Alto-aragón. Tarea penosa y difícil, pero confiamos en el apoyo intelectual y material de cuantos se conceptuen amantes de nuestra querida patria.»

La tarea vamos continuándola con ayuda de respetables personalidades á las que sumamente estaremos agradecidos por el concurso intelectual que nos prestan.

Y quiera Dios, que sin mezclarnos en ideas políticas de ningún género, y defendiendo la moral más pura y sana contribuyamos á recordar la historia de nuestros antepasados y reseñar la contemporánea.

\*  
\* \*

El día 4 de este mes apareció el primer número de *Don Domingo*, «personage semanal» y forma el número 54 de los periódicos que han visto la luz pública en esta ciudad.

\*  
\* \*

Dos ilustrados redactores de *El Liberal*, los Sres. Morote y Romero Chacón son designados por aquel diario para historiar lo pertinente al Alto-Aragón.

¡Miseria! ¡Miseria! y ¡Miseria!, como afortunadamente les indicó un oscense, es la nota predominante en este país.



Respecto á las aspiraciones constantes, es llamar la atención de los Poderes públicos para realizar algunas obras importantísimas.

Si hiciéramos historia retrospectiva, daríamos curiosos apuntes acerca de *El Canal de Tamarite* ideado nada menos que por el Gran Carlos I de España y V de Alemania al contemplar los inmensos terrenos de La Litera...

El Pantano *del Roldán*, obra importante, cuya zona regable trasformaría completamente el terreno que hoy es improductivo...

La situación del Erario Público es tan lastimosa que no puede ni ensanchar el Cementerio de la carretera de Zaragoza... Es decir, que la pobreza llega al extremo de no poder dar cómoda sepultura á los muertos sin desenterrar á otros.

Personas importantes vienen representando á este país y bien pudieran decirles los cronistas que recabaran algo del Gobierno que nos rige. D. Emilio Castelar, persona de grandísima influencia en los gobiernos que vienen turnando desde la restauración, representa á este partido, con ligeros intervalos, desde el año 1855; y esta ciudad, sino es infiel mi memoria, le dió por vez primera el acta de diputado.

Recientemente ha sido elevado á la codiciada categoría de Ministro un senador por esta provincia, D. Buenaventura Abarzuza.

Se inician altos puestos para otros representantes del país, y..... ¡ojalá! que entre la voz del periodismo y la de los encargados de representar esta comarca no diga el pueblo:

*Ca esta es Huesca que face los homes é la olvidan.*

\*  
\* \*

Llamamos la atención de nuestros lectores acerca del curioso y selecto trabajo que empezamos á publicar en esta revista, referente á la célebre casa de Lastanosa, tan visitada por nacionales y extranjeros durante los siglos XVII y XVIII.

El distinguido oscense y nunca bien ponderado D. Valentín Carderera adquirió el M. S. en la librería de Salvá, en París; lo escribió el notable Cronista del Reino de Aragón D. Andrés Uztarroz y en él se detalla minuciosamente cuanto de notable encerraba, por entonces, la casa de Lastanosa.

\*  
\* \*

También han tenido lugar, durante esta quincena, las sesiones de la Excm. Diputación provincial, que según prescribe la Ley, deben celebrarse cada semestre.

Nada de particular ocurrió en su constitución, á no ser la elección de Presidente, sorpresa hasta para el mismo designado.

D. Gervasio Badía y D. Luis Fuentes son las dos autoridades administrativas de la provincia á quienes nos reservamos felicitar cuando terminen su delicada y difícil misión, que no dudamos un solo momento será beneficiosa,

en cuanto cabe, para los intereses que dignamente representan.

Enterada la Corporación del llamamiento del Senador por la provincia, Sr. Abarzuza, á los Consejos de la Corona, un individuo de la misma propuso, y fué aprobado unánimemente, un mensaje de felicitación para aquél, pues es siempre satisfactoria para la paz y para la monarquía, la adhesión de un grupo más ó menos importante que, aunque participaba de los favores de aquélla, no tenía las responsabilidades del mando.

Pero esta conducta patriótica de la Diputación no fué continuada al día siguiente, cuando al proponer el diputado de la minoría conservadora, D. Gregorio Castejón, el mensaje de felicitación á las Instituciones, la mayoría, compuesta de fusionistas y posibilistas, se opuso con empeño á que se tomara en consideración. Algunos de los que en este año rechazaron el mensaje, lo votaron hace dos.

No somos políticos, ni entendemos de estas cosas, pero nos parece una inconveniencia seria negar á la Reina lo que se otorga al último de los Consejeros.

\*  
\* \*

Junto á la ermita de las Mártires, en el pequeño cementerio que recoge los cuerpos de los fallecidos en el Hospital oscense, yacen los restos de D. Mariano Abad y doce compañeros fusilados en esta ciudad el 4 y 5 de Noviembre de 1848.

Todos los años, en la ermita, se celebra solemne misa en memoria y sufragio de las almas que con valor temerario alzaron el grito de ¡libertad! en Cinco Villas y fueron sorprendidos, en noche nefasta, luchando bizarramente, en el vecino pueblo de Siétamo.

Los liberales, que conmemoran todos los años el desgraciado acontecimiento, después de celebrado el aniversario, recuerdan, junto al túmulo que ocupa un rincón del cementerio, la triste época de persecución sufrida bajo la dominación absoluta de Narvaez.

Por aquellos años secundaba los propósitos del autoritario ministro, en esta provincia, Don Ramón Anglés quien se propuso con tenaz empeño, exterminar la raza liberal en el Alto-aragon país conocido con el sobrenombre de *Vedado de la Reina*.

Entre las arbitrariedades dictadas por Anglés se cuenta haber mandado quitar de las fachadas muchos adornos de estilo plateresco que las embellecían, haciéndolas blanquear, salvándose de esta instrucción dañosa en el campo del arte, la casa colegio que hoy ocupan las monjas de Santa Ana. Mandó deshacer todos los bancos colocados sobre las puertas en donde nuestros antepasados celebraban sus alegres tertulias al aire libre y últimamente, bajo la imposición de penas gravísimas, ordenó y mandó que todos los habitantes de Huesca y su provincia no gastaran barba ni bigote, por ser este el emblema más refinado de pertenecer al partido liberal.



En este tiempo de dura persecución, se atrevió el oscense D. Manuel Abad á organizar su hueste republicana en la provincia de Zaragoza, y al dirigirse á esta población, en donde contaba con buen número de adictos, se posesionó de ella y su primer acto fué la publicación del siguiente curioso bando.

**DON MANUEL ABAD, CAPITÁN GENERAL DE LOS EJÉRCITOS NACIONALES DEL ALTO-ARAGÓN.**

*Hace saber: Que todas las personas que tengan caballos, armas de fuego, municiones y toda clase de pertrechos de guerra y no los presenten en el término de dos horas en nuestro Cuartel, sito en Santa Clara, convento de esta ciudad, serán pasados por las armas.*

*Huesca 30 de Octubre de 1848.*

La noticia de estar cerca de la ciudad las fuerzas de la Reina, hicieron huir á la columna republicana que presto fué copada y sus jefes, apagaron con la vida aquel chispazo de república que habia empezado á resonar en este rincón de España.

Aquí la frase de *El Drama nuevo*: «Rogad á Dios por los muertos, pero ¡ay! también por los matadores.»

G. GOTA HERNÁNDEZ.

## Ruinas de Antiguos Castillos

EN EL ALTO-ARAGÓN

Más de una vez nos hemos lamentado del desprecio con que se han mirado los restos venerandos de nuestros antiguos castillos, porque solo por aprovechar los sillares de los edificios se arruinan obras grandiosas, se oscurecen recuerdos de hechos históricos memorables; monumentos signos de nuestra religiosidad y de nuestro valor en tiempos pasados. Este desordenado apetito de convertir en propiedad particular sin razón, derecho, ni forma alguna legal lo que es público, lo que forma parte integrante de la historia de nuestro país, como fuentes históricas sumamente verídicas, debia cohibirse y aún castigar á sus autores porque semejantes profanaciones no parecen sino que los nuestros desean romper con lo pasado, como si esto fuera una protesta de nuestra indolencia y de la condición de estos tiempos.

Sin citar, como pudieramos, numerosos ejemplos, bástanos citar uno solo, lo que en Montañana está acaeciendo ya hace años, que se arruina su Iglesia, su fuerte, su castillo, su palacio, su conjunto de antigüedades fundadas por la orden del Temple y ampliadas por la Orden de San Juan.

Mientras parece que en una época de cultura como la actual, edificios numerosos notables como los de Montañana y de otros puntos se dejan perder por los Municipios, por las Comarcas, por la región y que se olvidan por este sus glorias y timbres de que son testimonio tales edificios; increíble parece que mientras se levantan tantos edificios modernos suntuosos, algunos de dudosa utilidad, no se aprovechen, no se conserven aun con no grandes sacrificios, parte de murallas que han desafiado al tiempo y que no han podido resistir los golpes de la piqueta de los ignorantes ó de los tontos.

La Comisión de Monumentos de la Provincia puede y debe hacer mucho aun sin disponer de grandes fondos, con su inspección y vigilancia, con su celo en conservar todo lo que nos queda de la antigüedad, y en suma impedir con preceptos terminantes gubernativos su destrucción.

JOAQUÍN MANUEL DE MONER.

## LO PRÁCTICO

Siempre que algún certamen literario se anuncia en cualquier parte, toda persona juzga necesario, justificando su cariño al arte, regalar como premio algún objeto de utilidad escasa, que al premiado le sirve en un aprieto.... ¡para tenerle como adorno en casa!

Hay quien regala lámparas hermosas de bronce, con artísticas figuras, ó floreros de formas caprichosas, ó un album de retratos, ó esculturas que representen hombres importantes de una época pasada, ó, en fin, otros objetos elegantes, que no suelen servirnos para nada.

Por regla general, todo poeta, por fecundo que sea, ó inspirado, no tiene una peseta ni de donde le venga al desdichado, y si pasa martirios y dolores al verse en situación tan angustiosa, si es padre de familia numerosa.... ¡échense ustedes á pensar, lectores!

A un poeta modelo, cuando una situación así atraviesa, darle un centro de mesa es casi, en mi opinión, *tomarle el pelo*. Caballeros, del arte admiradores, si quereis fomentar esos concursos, á los que mandan versos cien autores muy faltos de recursos, dad es, en vez de objetos inservibles, trajes y comestibles.

Hacedme caso á mí, y hasta en Betanzos habrá vate que envíe producciones, si en vez de regalar ricos jarrones á los que escriben buenas poesías, les regalan fanegas de garbanzos, patatas y judías.

Hoy que están los poetas tan perdidos, esto daría buenos resultados; aunque en vez de poetas laureados tuvieramos poetas bien nutridos y mejor trajeados.

JOSÉ RODAO.



## EXCURSIONES HISTÓRICAS

### La Virgen de la Peña en Aniés

Está situado el lugar de Aniés entre las antiguas y nobles villas de Ayerbe, y Bolea, á la raíz de las montañas de Jaca; venera aquel pueblo la Santa Imágen de *Nuestra Señora de la Peña*, llamada así, por estar su santuario sobre una peña, ó peñon; mirada la elevación, y cuan cortada está aquélla, se representa, antes de experimentarse, como imposible su subida á tan elevada cumbre; y experimentada, se halla siempre difícil, y naturalmente peligrosa, por que no hay, ni puede haber otro ascenso, que el que ha fabricado la devoción más que el arte, formando en la peña viva, unas gradas que le van circulando: en esta circulación y rodeo hay algunos pasos tan estrechos, como peligrosos; pues solo en algunos se puede asegurar el pié, causando naturalmente horror el despeñadero continuo que se trae siempre presente á los ojos; por lo cual es inaccesible la subida para todo género de caballería.

La distancia del pueblo de Aniés hasta la raíz del peñasco será como de tres cuartos de hora, y la subida referida, más que otro largo cuarto de legua; y después que subiendo en la forma dicha, se ha vencido, ó ganado su altura, conciencia desde allí otra rara novedad; pues para llegar á la iglesia se han de bajar no menos que cuarenta y dos ó más escalones de piedra, por las cuales se dá entrada á un cóncavo, ú hondura en la que se vé una pequeña plaza.

El hallazgo de la Santa Imágen en aquel tan peregrino sitio según la tradición de aquellas montañas, sucedió en esta forma.

Habiendo un caballero militar de los que guarnecian el castillo de Loarre salido á caza por aquellos montes y sierras con su alcón, soltólo contra una perdiz distante, la cual huyendo de su cruel enemigo, se arrojó dentro de la mencionada hondura, á donde en seguimiento de la perdiz, prosiguió su vuelo el alcón: hizo este allí tan larga mansión sin volver á las manos de su dueño, que temeroso de perderlo éste, comenzó á hacer las diligencias para recobrarlo; quiso bajar á aquella hondura; más siendo por entonces imposible, (sin las gradas de piedra que hoy tiene) dispuso que bajase un criado atado á una larga sogá; llegó éste á lo profundo, y halló allí un retablo compuesto de una pomposa zarza, en cuyo lado derecho estaba la Imágen de la Virgen y en el siniestro la perdiz viva, ladeada de el alcón y libre de su crueldad, pues este, como olvidado de su sangriento instinto parecía estar como suspenso y admirado de ver como en tan oculto sitio, había tan hermoso espectáculo.

Volvió el caballero, como noticioso ya de aquel tesoro mas feliz á su casa, y comunicando á los cristianos tan singular noticia,

fueron en procesión al sitio, y sacando de él la Santa Imágen la trasladaron á una antiquísima iglesia de S. Pedro Apóstol que por entonces había á la raíz del peñasco; hoy solo hay vestigios de ésta, y de algunas otras fábricas vecinas, que en Aniés entienden haber sido de Templarios.

Afirma la tradición que desde dicho templo de S. Pedro se restituyó la S. Imágen una, ó mas veces al cóncavo de la peña, donde fué hallada por el criado y el caballero, por lo cual venerando los de Aniés la expresada voluntad de N. Sra. la erigieron en aquel cóncavo la Iglesia en que hoy se venera. De una memoria escrita que se conserva en aquélla Iglesia se infiere que esta aparición sucedió por los años 903

La Imágen es de madera y de escultura primorosa, su rostro y ropage; su estatura es de cuatro palmos; está en pié: tiene al Niño Jesús en el brazo izquierdo, y en la mano derecha una manzana de las que llaman coloradas. El Niño muestra en su siniestra una manzanilla de color amarillo, y tiene su diestra levantada con ademán de estar dando la bendición al pueblo.

He aquí la relación de algunos milagros.

Concurrian los pueblos de Aniés, Rasal y Ventué á venerar á la Sagrada Imágen en el día 9 de Mayo de 1717; hallábase el templo lleno de fieles, oyendo la primera misa, que se cantaba; y repentinamente cayó ó se hundió la cuarta parte del templo, que estaba fundada sobre otros edificios del Santuario, y cayeron juntamente 25 personas, que estaban hacia aquella parte: y sin embargo, que la caída hacia lo profundo, fué como de 24 palmos en alto; y que en ella se hundieron tres órdenes de suelos; no obstante todo este horrible estrago, ninguno de los 25 caídos peligró, ni contrajo lesión alguna; solo un hombre sacó una ligera rozadura en la nariz por haber querido salir prontamente de aquellas ruinas.

Son muchos y estimables los donativos, que se refieren hechos á esta Santa Imágen: tres sobresalen entre otros. Una señora Baronesa de Ayerbe, (cuyo nombre se ignora) hallándose infecunda, recurrió á esta Soberana Señora, y habiendo logrado por su bendición, sucesión gloriosa, correspondió agradecida con cuatro bien labradas alhajas de plata, que son dos candeleros y dos bujías. Un señor de Nisano (familia nobilísima de los Urries de Huesca) hallándose encarcelado, y procesado sobre grave calumnia, en que peligraba su honra, y vida, desde el calabozo imploró el favor de esta Santa Imágen, y habiendo por su intercesión conseguido honrosa libertad, la reconoció con el donativo de una lámpara de plata.

Una gitana ofreció á esta Soberana Señora una cadena de oro, excediendo, al parecer, la devoción de aquella gitana, á la de muchos señores y señoras, en quienes la gratitud siendo tan natural, nada tiene que vencer: subió á este Santuario una compañía de esta gente errante y con tantos errores peregrina; iba en-



tre estos una gitana cargada con una hija suya pequeña; ésta traveseando, según su edad, á vista de uno de los despeñaderos del peñasco, cayó y rodó desde lo alto hasta lo llano, donde comienza su subida; vista esta tragedia, bajaron á buscarla para sepultarla, suponiéndola, no solo difunta, sino despedazada: la desconsolada madre entre tanto se postro á los pies de Nuestra Señora pidiéndola salud para su hija; la resulta de esta oración fué hailar á la niña tan sana y serena que estaba jugando con unas piedrecitas á la falda de aquella peña.

Agradecida la madre á tan inefable favor,

ofreció y dió luego, como si fuera noble, con peregrina generosidad á Nuestra Señora, una rica y pesada cadena de oro finísimo; y la lleva la Virgen pendiente en sus festividades.

Tiene este Santuario para su culto y decoro, un ermitaño que cuida de recoger limosnas copiosas, que ofrecen los fieles; y tiene aquí todo el tiempo que permite la destemplanza de nieves y hielos, su habitación; hay también un cuarto muy decente para que los devotos que todo el año frecuentan esta ermita, logren algún abrigo y consuelo en montes tan solos y elevados.

P. ALBERTO FACI.



Por no lograr un destino  
lucrativo en Ultramar  
hace tiempo, estos consortes,  
no pueden vivir en paz.

## Documentos curiosos é inéritos

### La casa de Lastanosa

(Manuscrito del cronista Andrés de Uztaroz adquirido en París por Don Valentín Carderera.)

D. Vicencio Juan de Lastanosa tiene su casa en el Coso de la ciudad de Huesca, su planta es casi de medio día al septentrión mirando la puerta y principal fachada al oriente, dispuesta

ella y sus ventanas de suerte que al salir el Sol, desde que empieza á hacer su curso del signo Libra hasta el Sagitario, y tocando en el Trópico de Carnero, retrocediendo siempre hasta el signo de los Peces, doran sus rayos todas las ventanas de su frontispicio, descubriendo por las que les corresponde el lugar por donde ha de acabar su jornada, y á la tarde, por las opuestas, reconoce el lugar por donde ha de salir al día siguiente.

El edificio es de ladrillo, y yeso, cuya fábrica está dispuesta con excelente arquitectura.



Tiene dos órdenes de ventanas, la primera adornada de rejas de hierro; la segunda de balcones volantes, pintados de oro y negro, con adornos de estuco, que forman pilastras, rematando con frisos, cornisas, y arquitraves, y en lugar de frontispicio en la ventana de medio hay un escudo noble con fajas que á estar coloridas fueran rejas en campo de plata, blasones de la noble familia de Lastanosa; en la parte baja se divide el escudo de las fajas formando una punta, sembrado de encajes de gules en campo de oro, (1) timbre que añadió á las armas en su prosapia el rey D. Jaime I cuando armó caballeros en el sitio de Mallorca á don Gouval y Ramón de Lastanosa, para denotar en este blasón las muchas veces que estos caballeros pusieron sus vidas al tablero por su Real servicio. Sobre el balcon que está á medio día, hay dentro de un teston estas letras Q. P. R. N. y en el del septentrión S. P. Q. R. Remata este edificio con una orden de ventanaje adornado con remontones de yeso relevados y calados con buen arte, y coronándole con zaquizamí de madera de artificiosa labor.

A medio día se levanta una torre cuadrada de la misma materia dando fin con un coloso de Alcides de chapería de plomo, que sustenta sobre sus espaldas un globo celestial cuya estatua es de palmos. Las ventanas de este edificio se ven adornadas con vidrieras. Habiendo pasado de la primera y segunda puerta se entra en un patio de figura cuadrada y hay en medio de él una columna de piedra de orden compuesta que sirve de sustentar el techo. El primer ángulo la puerta principal, y una escalera que ofrece el tránsito á un entresuelo; el ángulo contrario á ésta, ocupa la escalera principal de la casa, y en el primer descanso de ella hay una reja que cae á un jardín. El otro ángulo ocupa una puerta que dá entrada á los jardines y huerta. En el cuarto y último ángulo hay una puerta grande que ofrece la entrada á un cuarto bajo, y una escalera por donde se asciende á un entresuelo. En el primer descanso de la escalera principal está un camarín cuadrado que recibe luz por una reja-balcon, adornado el ventanaje de vidrieras pintadas con excelente gusto; ilústrase esta pieza con superiores pinturas de Lucas de Holanda, de Micer Pablo, del Spaderino, de Collantes, de Luis de Vargas Sevillano, Pedro Urzanqui y de otras muchas antiguas y modernas. Asimismo se adorna esta pieza de muchos espejos, cuyos ornatos son de maderas preciosas, y plata, y algunos de miniatura, que es un hermoso colorido de flores sobre campo blanco, á imitación de la porcelana de oro: otros espejos hay redondos, y siendo la superficie convexa se representa en perspec-

tiva todo lo que hay en el camarín. En otro espejo de frente, sin embargo que es de superficie cóncava, arroja fuera de sí, y representa en el aire, el objeto que se le acerca. Con este mismo se obran todos los maravillosos efectos que podrá ver el curioso en el libro de las *Recreaciones Matemáticas*, escrito en lengua francesa en donde habla de la captotria. Los intermedios de los espejos se adornan de pinturas al óleo sobre láminas de bronce, y tablas, otras al temple sobre vitelas, y algunos estucos de yeso, y cartón, y algunas historias de bajo relieve de plomo. Hermosean esta misma pieza tres escritorio grandes y cuatro pequeños. Sobre el primero se levanta un obelisco triangulado, donde se vé la mayor gala de obrar con el torno; el segundo se adorna con una caja cuadrada, primorosamente trabajada, representa dentro de ella, en perspectiva, un escuadrón de infantería de figuras labradas excelentemente con armas y trajes diversos, que multiplicándose por la oposición de los espejos, se aumentan sin número y marchando con pasos concertados al son de un clarín, imitado con una espineta, se van encontrando los unos escuadrones con los otros, representando con toda perfección lo que se vé en un campo de darse batalla; tiene por remate esta caja una urna cuadrada, que sirve de fundamento á una estatua de márfil, de Lucrecia, abriéndose el pecho con un puñal, y á un lado y otro hay dos caracoles de nacar, el uno de la forma de los caracoles ordinarios que se crían en el campo, pero de mucha grandeza, y hermosura, el otro, es de los que llaman «madre perla,» semejante en la disposición á una navecilla; está descubiertto por la parte que representa la popa, formando otro caracol más pequeño, y le sirven de ornato y belleza los ribetes que en él dejaron formados las conchas que le quitaron, en lo demás de su corteza hay grabados hombres, aves y plantas de la China. Otro escritorio hay adornado con dos caracoles de la misma calidad, y con dos urnas pequeñas de mármol blanco para flores; una cabeza de un negro, de azabache, de excelente escultura, la cual se sustenta sobre un balustre que remata en un sello de plata con las armas de Lastanosa. Enriquecen este mismo puesto dos arquillas de márfil con figuras relevadas, en una de ellas hay tantos personajes, que sin contar los espíritus angélicos, aves y brutos se componen de figuras; en la cerraja, de plata, están grabados los blasones de Lastanosa; á poca distancia se ven dos escritorios pequeños con dos perspectivas, fórmase la una sobre un pavimento de ladrillos blancos y negros con las columnas de mármol, multiplicando infinitos ángulos, y en cada uno de ellos se representa una montería con infinidad de figuras humanas y animales. En la otra perspectiva se representa un dance con una numerosa multiplicación de las máscaras que la componen y ambas dan fin en dos globos crecidos verdes, llenos de agua, que parecen dos espe-

(1) «Estos adornos cuya mayor partase conservan hasta los años 1840, poco más ó menos, fueron picados para blanquear la fachada, según el vandálico bando del gobernador ó jefe político que mandó hacer lo mismo en todos los edificios de Huesca. Esta plaga, fruto de la supina ignorancia en Bellas Artes, fué causa de desaparecer en la mayor parte de las poblaciones de España muchísimos restos de bella arquitectura y decoración.—Valentin Cardenero.



ras de esmeraldas transparentes. El ornato del último escritorio son dos pirámides de jaspe de Tortosa, (que en Italia, por lo precioso y vario de sus colores, llaman brocatelo de España) que terminan en dos bolas. En medio de estas agujas hay una grande urna de barro, labrada en la ciudad de Urbino, y pintada en la oficina del famoso Rafael de Urbina; están pintadas en ella los ríos que fertilizan á Italia redondos de espadañas, reclinándose sobre las urnas por donde vierten sus aguas; forman las asas de esta hermosa vasija cuatro culebras enroscadas tan primorosamente perfectas, y naturales que motivaron las plumas de grandes ingenios para que celebrasen esta obra.

De los escritorios que se han referido el primero es de nogal, de artificiosa talla de box, cortada en ella retratos de emperadores, niños, targetas, grifos, termas, pájaros y otros adornos, asentados sobre raso de nacar, en el cual se hallan diversas curiosidades, así de obras mecánicas, como de cosas admirables de la naturaleza que se pudieran hacer de ellas un tratado muy digno de la atención de los curiosos investigadores, de los prodigios que encierra en sus entrañas capaces la tierra.

El segundo escritorio lo fingió la destreza del pincel tan ingeniosamente que parece todo él de ébano, y márfil; en los tarjones y compartimientos hay fábulas, ruinas, perspectiva y marinas; abriendo las puertas se descubre una división de estantes en forma de anfiteatro; sustentanse las tablas en unas columnas valustradas, colorizas de azul y oro; ocupa la primera orden baja, muchos tomos pequeños uniformemente encuadrados en vitelas doradas, de historiadores, filósofos, oradores y poetas. En la segunda orden hay tomos del mismo tamaño que describen lo más célebre y digno de memoria de las repúblicas mas insignes del orbe, y otros de política. En la tercera orden hay libros de Matemáticas, de Astrologia, Cosmografía, del arte de la Espada, de la Química y de plantas.

En la cuarta orden hay libros de diversos idiomas, y en ellos historias, poesías, fábulas, emblemas, empresas, antigüedades y medallas. Asimismo hay en este escritorio dos volúmenes, el uno en arábigo que contiene la cábala, ó el arte de adivinar, en papel de caña arrollado en una caja de márfil; el otro es un Pronóstico; está en una caja de plata, el modo de plegarlo y desplegarlo es muy curioso.

En el pavimento del anfiteatro que dejan los libros hay un escritorio pequeño de ébano y plata, con muchos secretos; sus gabetas divididas en lóculos ocupados con retratos de dioses, emperadores y emperatrices, con piedras preciosas. Otro escritorio está lleno de varios prodigios de la naturaleza tan raros y esquisitos que merecen grandes admiraciones. En otro escritorio que se divide en ciento y noventa y tres lóculos, hay retratos de pontífices, emperadores modernos, electores, y de otros principes, en plata, en bronce dorado, y en plomo y algunos medallones. En otro es-

critorio de ébano y márfil se depositan muchas piedras preciosas, esculpidas unas de relieve y otras de fondo, muchas sin labrar, muy esquisitas, de que se valen los Judíos para el remedio de sus enfermedades; hay en él muchas cosas así naturales como mecánicas labradas en oro, y otras materias, y porque se hará mención en otra parte de ellas no se refiere aquí. En otro escritorio finjado de ébano y márfil y pintado en él muchos cuerpos geométricos regulares y relevados otros por medio de la perspectiva; se depositan algunos libros curiosos de que se hará memoria en el índice de la librería. Hay en este escritorio dos lagartos de bronce tales que puestos al lado de los animales se pudiera dudar si estuvieran coloridos; tanta es la sutileza y primor que mostró en ellos el artífice.

Por una escalera que está en el patio, en uno de sus ángulos, se sube á un entresuelo de piezas capaces, y alegres por su mucha luz, las cuales están adornadas de pinturas divinas, de retratos de países, fábulas é historias, de mano de Rafael de Urbina, de Jusepe Rivera llamado en Nápoles el *Españoleto*; de Jusepe Martinez, Pintor de S. M.; de Rafael Pertus; de Pedro Urzanqui; de Luis de Vargas Sevillano; de Miguel de San Juan y de Alberto Durero. El otro entresuelo, que corresponde á este, se admira con el mismo adorno y hermosura que el que se ha referido.

El cuarto bajo, aunque no está ejecutada del todo su monte, las piezas que se han fabricado muestran la perfección que todos tendrán; estas son muy capaces, y anchurosas, adornadas de bufetes de marmol, escritorios, esculturas, y espejos; en la segunda pieza hay un lienzo de 30 palmos de largo, y 20 de alto pintada en él una emblema de la Justicia, hermoseaada con un país ámenísimo y todo el cuarto con una orla de arquitectura fingida de oro con niños, pájaros, frutas, tarjones, buhos, sátiros y brutos, con tanta perfección, delineado cuanto en él hay que pudiera servir de ejemplar en cualquiera Academia, de los profesores de la pintura. Costó en Venecia tres mil reales.

La escalera principal por donde se manifiesta la entrada á los cuartos de ellas, es de tres ramos ó correas, con dos descansos, en el primero hay una reja que sale á un jardín; sobre el segundo una ventana grande con celosía y vidrieras, tiene esta escalera 29 gradas de á quince palmos de ancho, y remata en un recibidor cuadrado que por cuatro puertas dá entrada á diferentes cuartos y oficinas. Por enfrente de una escalera se entra á una sala de 58 palmos de larga, 30 de ancha y 32 de alta; tiene ventanas con vidrieras al Coso, adornase esta pieza con retratos de algunos de los héroes de la familia de Lastanosa.

(Continuará)

HUESCA

Tip. Blasco y Andrés á cargo de F. Delgado



# ANUNCIOS

## Marcos 5000000

ó sean aproximadamente

**PESETAS 750.000**

importa en caso más feliz el Premio Mayor de la 307 Lotería de Hamburgo, garantizada por el Estado. Esta lotería consiste de 110000 billetes de los cuales 55400 serán sorteados sucesivamente con premios en 7 clases. Los premios más grandes son en la

1ª clase	MARCOS 50000,	3ª clase	MARCOS 60000,	5ª clase	MARCOS 70000,
2ª »	55000,	4ª »	65000,	6ª »	75000,

y en caso más afortunado en la 7ª clase eventualmente

**MARCOS 500000**

Especialmente

**Marcos 300000, 200000, 100000, 75000, 50000, 40000, 20000, etc.**

Cuesta para la 1ª clase en billete original entero Pesetas 9.—, medio billete original Pesetas 4,50.

El precio para billetes de las clases siguientes como las demás pormenores se verá del prospecto oficial.-- Suministramos directamente al interesado los billetes pedidos contra recibo de su importe en billetes de banco, libranzas de Giro, Mútuo sobre Madrid ó Barcelona á nuestra orden, que debe venir en sobre fuerte bien lacrado y certificado y verificado el sorteo se manda seguidamente la lista de sorteo. Los pedidos deben dirigirse lo más pronto posible, pero en todo caso antes del

**30 de Noviembre de 1894**

**VALENTÍN Y C.ª**

Expendeduría general de lotería, Hamburgo, Alemania.

PARA PODER ORIENTARSE SE ENVIA GRATIS EL PROSPECTO OFICIAL Á QUIEN LO SOLICITE.

### BAZAR OSCENSE

PLAZA DE ZARAGOZA

Gran liquidación de camas, jergones, sillas de regilla, marcos, espejos, baules, maletas, lámparas de comedor, juguetes, objetos de escritorio, y un completo y bonito surtido de petacas, tarjeteros y bolsos.

### TALLER DE CORSETERIA

Coso alto, 51

Este acreditado establecimiento que ha venido desempeñando D.ª Encarnación Otal, se halla á cargo de D.ª Pilar Hernández, la que servirá con puntualidad y esmero á su numerosa clientela.

CORSETERÍA

Coso alto, núm. 51

### TINTORERÍA Y QUITAMANCHAS

DE LA

Viuda de Cipriano Polo é hijo

Lanuza, 30.—Huesca

Lavado y teñido especial en trajes de señora y caballero, velos y mantillas, guantes de cabritilla y toda clase de sedas en todos los colores y en negro.

Se reciben encargos de fuera de la capital en su despacho.

Calle de Lanuza, núm. 30.—Huesca

### AL BAZAR DE LORIENTE

Esta casa tan conocida del público por la abundancia y variedad de artículos cuanto por la economía de precios acaba de recibir grandes surtidos en género de invierno que tiene el gusto de ofrecer á su numerosa y escogida clientela. Braseros, pies y cajas para los mismos de elegante gusto Calzado suizo para señora y caballero Lámparas de mesa y comedor. Camas y jergones de muelles con el 10 por 100 de rebaja en sus precios Variedad en sillerías tapizadas, espejos, cuadros del mejor gusto, molduras de todas clases, elegantes álbums, devocionarios y objetos para regalos Surtido en paraguas de todas clases y precios, batería de cocina, cristal, porcelana, cubiertos y cuchillos desde las clases ordinarias hasta la plata Meneses. Máquinas coser Wertheim, baules, maletas, hules, impermeables y transparentes. Objetos de escritorio y otros muchos artículos de difícil ennumerar. Perfumería etc.

### CAVES--ESPAGNOLES

GRANDES BODEGAS DE VINOS FINOS DE LA RIOJA

PASAJES ♦ LOGROÑO

Precios de la cosecha de 1891

Caja de 12 botellas. . . . . á pesetas 15

» » 24 1/2 » . . . . . » » 18

Barrica de 200 litros año 1892. . . . . » » 125

» » 112 » » 1892. . . . . » » 70

ESTACIÓN DE LOGROÑO

Representante--D. Amador de la Peña--HUESCA.