

Arriba

Madrid, domingo 21 de abril de 1957

AL PIE DE LAS CAMPANAS

El párroco de Rascafría, don Miguel Sánchez Nuño, ha montado su catequesis al aire libre. El puntero va marcando sobre los populares cromos la hermosa y consoladora lección de Cristo resucitado, que hoy celebra, llena de regocijo, la Iglesia. Al lado de la clase, la torre que estrena campanas. Sobre Rascafría y sus nuevos bronce y sobre la fundición e historia de estas campanas que ahora echan su alegría al vuelo, ofrecemos en las págs. siguientes un amplio reportaje. (Foto Nuño.)



—1. Río
—3. Flor.
Símbolo
a provin
—6. Oxi-
superficie
Al revés,
Símbolo
to cardi-
Pez flu-
ural.—11.
Zaragoza.
GRAMA

AVENIDA

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS «ALTA FIDELIDAD»
RELIEVE, NORMAL Y CINEMASCOPE

HOY, DOMINGO DE GLORIA,
SENSACIONAL ESTRENO

¡LA MAS GIGANTESCA SUPER-
PRODUCCION QUE HA REALIZA-
DO EL CINE DE AVENTURAS!

VICTOR
MATURE

MICHAEL
WILDING

ANITA
EKBERG

ZARAK

Director: TERENCE YOUNG

¡SOLO LA PANTALLA DEL
CINEMASCOPE PODIA
OFRECER UN FILM
COMO "ZARAK"!

APTA PARA TODOS LOS
PUBLICOS

CINEMASCOPE
TECHNICOLOR



NOTA: Por necesidades de programación, esta película será exhibida en el Cine Roxy solamente una semana



POR QUIEN REZAN LAS CAMPANAS DE RASCAFRIA

Pasado el puerto de la Morcuera se da vista a un valle amplio, esponjado, repleto de verdes. Allí, como una isla de calma, está Rascafria, entre el corral que cierran las montañas. La serranía tiene, a estas alturas de abril, buenas crenchas de nieve. El pueblo es maderero, sencillo, con recursos. Algo más de mil habitantes, mucha agua, no pocas yuntas, una escuela, un frontón, un cine, una iglesia, un campanario. Pero el campanario estaba vacío, como jaula deshabitada. Costó Dios y ayuda empinar la iglesia,

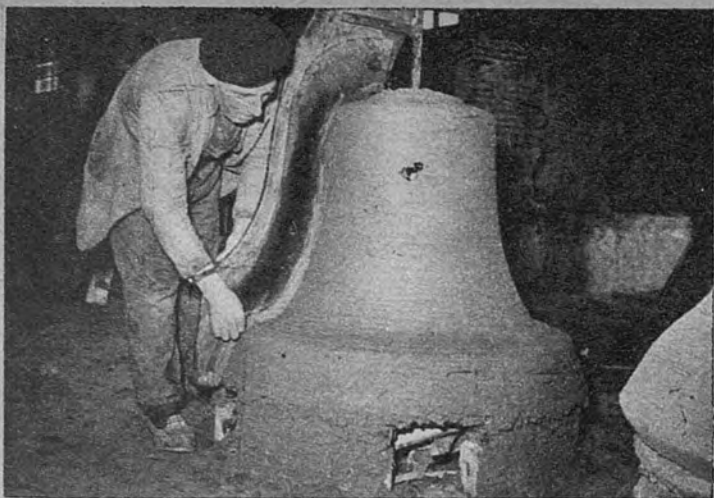
que data de 1723, y que en 1952 volvió a verse con sus naves levantadas, limpia y a punto. Los bolsillos del pueblo no daban para mucho más, porque una campana medio regular se sube en seguida a los veinte mil duros. Y, como en los cuentos, un día...

Quizá el lector recuerde, haga memoria de dos accidentes de aviación que, nace poco más de un año, ocurrieron por aquellos parajes. El pueblo y el cura se portaron entonces como valientes. Y pensaron que aquella chatarra podría

sacarlos de apuros. El cura no se entretuvo demasiado en pensarlo. Echó instancia y echó viajes a Madrid. Y Santa Filomena, generosa abogada, medió para que los maltrechos fuselajes fueran dados al pueblo. Existía una Comisión pro Campanas. Su presidente, Félix Iruela, que asoma en una fotografía de abajo junto al párroco, demostró diligencia sin fin. El pueblo volvió a sumar ayudas. Las yuntas se movilizaron para rescatar los restos de los aviones, y a poco la fundición tenía el encargo. Aho-

ra han sido encaramadas. La grande, agradecida, lleva como nombre «Virgen de Loreto» y esta lectura: «Donada por el excelentísimo señor Ministro del Aire don Eduardo González Gallarza a la Parroquia de Rascafria. Desde esta altura protejo a mis hijos que sobrevuelan la Serranía.» Pesa cuatrocientos veinte kilos. Sus hermanas menores se llaman «San Andrés Apóstol» y «Santa Filomena». Nacieron en Carabanchel, y la historia de su nacimiento está a la vuelta de esta página. Las tres repican hoy el aleluya de la Resurrección. (Foto Nuño.)





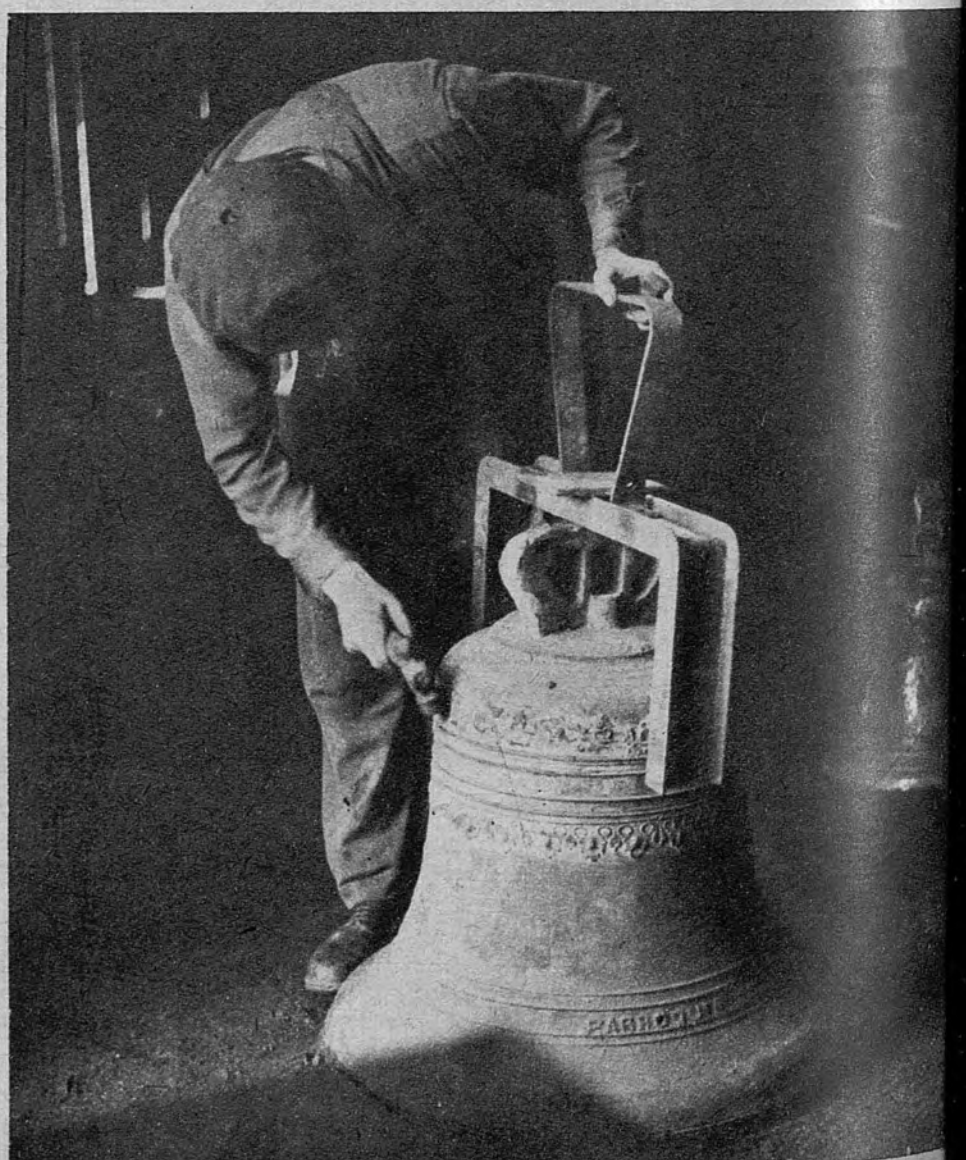
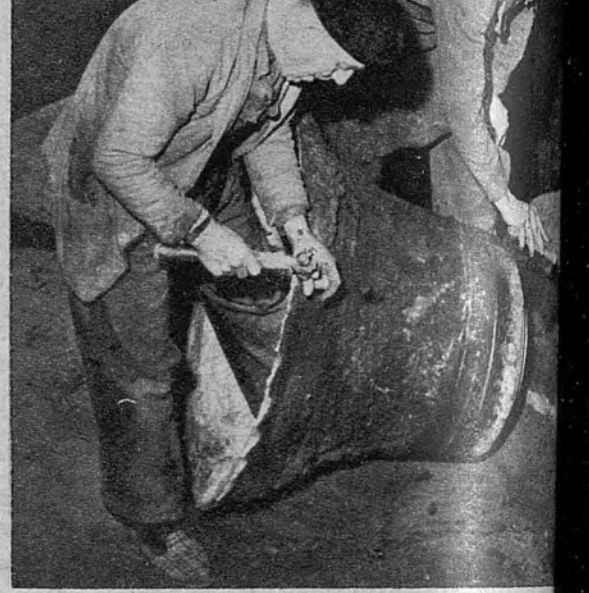
DONDE FUNDEN LAS CAMPANAS

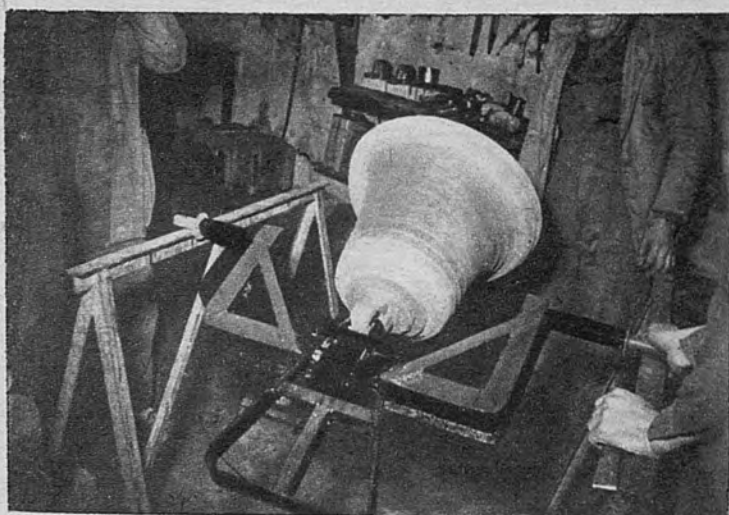
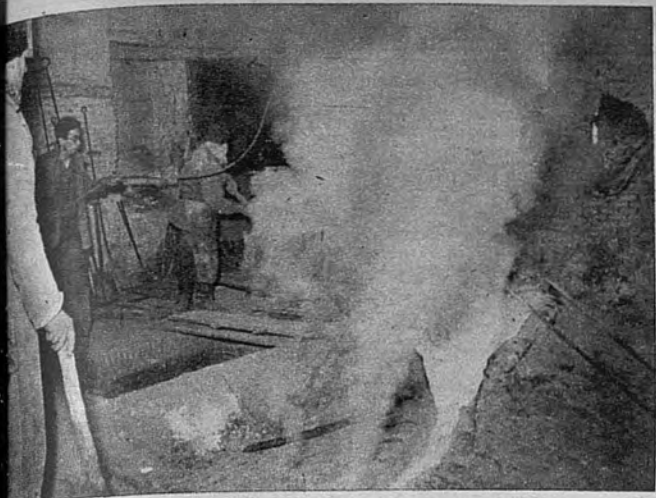
Esta es la historia de las campanas de Rascafría, desde el primero al último toque. Aquí las vemos, en su proceso de fabricación, por el que la artesanía despliega caudales de sabiduría. La película gráfica arranca con el terrajado. Cerca del horno destinado a fundir el bronce se abre en el suelo un hueco. Lo primero es el núcleo, o alma de la campana, que en su superficie exterior ha de ser igual a la interior de la campana. Luego, sobre él, se construye la falsa campana. La segunda foto nos presenta el cocido de uno de los moldes y en la tercera el líquido ya volcado, la colada. A mil grados hay que llegar para un buen fundido y conservar las debidas proporciones entre el estaño y el cobre que entran en la aleación. Luego, a esperar el resultado. Se iza la campana, se limpia de adherencias y en ocasiones aún se trabaja con el cincel. Hay que equilibrar el yugo y probar su sonido. Último toque, primer toque, que recoge nuestra fotografía del ángulo inferior derecha. Bajo estas líneas la casa donde nacieron las campanas de Rascafría, en el barrio de Carabanchel, y un primer plano de amoroso cuidado

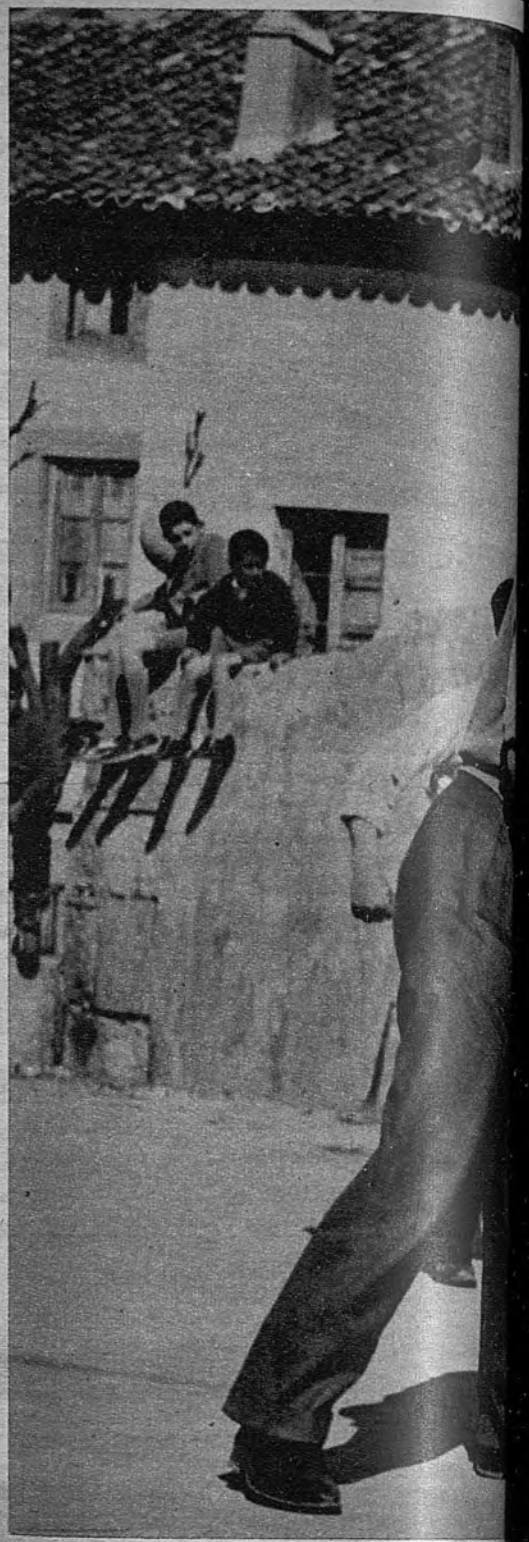
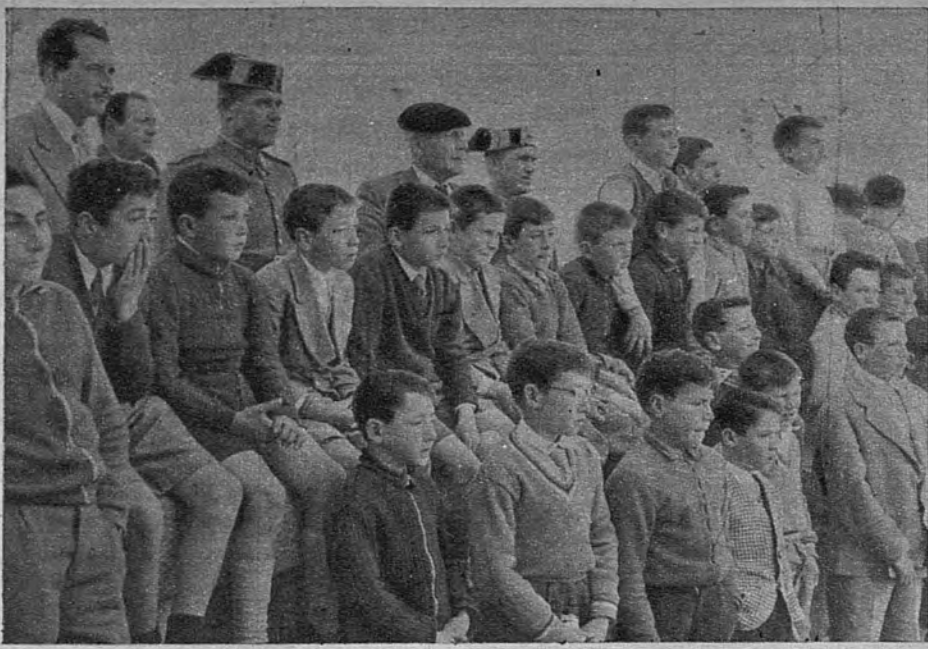
y corrección. Luego ya a esperar la hora del viaje, camino de la serranía.

El subir las a su campanario y el bautizo. La ceremonia tiene un bello rito en el que el obispo, con báculo y mitra, vestido con ornamentos de capa pluvial blanca empieza por rezar el salmo «Miserere» y acaba con el de «De profundis». Se bendicen la sal y el agua con las que son lavadas las campanas y después de secas se rezan nuevos salmos. Con el pulgar de la derecha el oficiante hace sobre la campana una cruz con el óleo de los enfermos, luego se borra y se hacen siete en el exterior y cuatro en el interior con el crisma.

«Cantate Domino in cimbali bene sonantibus, cantate eum in cimbali jubilationis». Sí, eso van a hacer ellas en el pueblo de Rascafría, cantar al Señor con címbalos, con bronce sonoros y con voces de alegría y hoy justamente porque es día de regocijo, que Cristo ha resucitado. El paisaje humano de Rascafría lo tiene el lector volviendo la hoja.







PA

Estos
mos,
pa y
ventó
tas se
que e
bres,
hemo
seado
una e
do es
vader
colar,
ampli
prácti
capto
tiene
ranza
quier
las c
raba.
Arr
des c
sis, e
este
inqui
surre
roqu
fuerz
guar
front
línea
pegar
Santo
con
de la
sus
otras
traba
al so



PARROQUIA DE SAN ANDRES

Este es el pueblo del que les hablamos, Rascafría, casi perdido en el mapa y hallado al pie del puerto del Reventón, en el valle del Lozoya. Y estas son las gentes que lo habitan, las que aquí asoman sus usos y costumbres, su perfil humano. El pueblo, lo hemos dicho, cuenta ya con sus deseadas campanas. Le queda, pues, una cosa menos. Porque sigue echando en falta mercado y matadero, lavadero, casa del médico y campo escolar, amén de aumento de viviendas, ampliación del cementerio, puesta en práctica del alcantarillado y nuevas captaciones de aguas. Pero el pueblo tiene aguante y nunca pierde las esperanzas, que todo ha de llegar, si Dios quiere, de igual manera que llegaron las campanas, cuando menos se esperaba.

Arriba, a la izquierda, pueden ustedes asomarse a la lección de catequesis, estampa que amplía la portada de este número. El bueno y paciente, el inquieto y humano cura, explica la Resurrección del Señor ante la atenta parroquia infantil. A continuación, las fuerzas vivas, la chiquillería y los guardias, se asoman a la partida de frontón, a la foto de arriba de estas líneas, donde el cura prueba su fuerte pegada. Como estamos en Semana Santa las dos buenas mujeres acuden con vela para el Monumento; el viejo de la boina encasquetada piensa en sus cosas, y continúa el desfile de otras caras arrugadas por el frío y el trabajo, que van de camino o quedan al sol. Luego, el cura, que en todo in-

terviene y da vida al pueblo, juega con el practicante una partida de ajedrez. Hay pique y rivalidad. Y hay mirones, como es natural. Se recomienda silencio, porque la cosa está al rojo vivo, aunque la partida no ha hecho sino empezar.

La iglesia cuenta con cine parroquial. Para el domingo por la noche ya está anunciado el programa: "Don Juan de Mairena". Y lo que ocurre es que faltan siempre localidades, porque el local no da abasto para tanta afición. Hay que acudir con tiempo y todo el pueblo se moviliza para la función. En otra escena, en uno de los regatos que alimentan al Artiñuelo, el río de Rascafría feudo del Lozoya, la hora de las lavanderas, cuando surge la canción y el comentario del día. Abajo, la última fotografía, ofrece casi el lleno completo del salón parroquial. El cura aprovecha para poner unas proyecciones, para levantar alegría en el alma de estos pequeños ocupantes de las butacas.

Se nos olvidaba decir, que el pueblo tiene estupendas proximidades de caza. El corzo, el jabalí, la ardilla y el gamo, suelen abundar por sus contornos. Y por inmediata vecindad, Rascafría tiene el Monasterio de El Pualar, que ha vuelto a su actividad. El pueblo trabaja y vive, va tirando. Esta mañana, "Virgen del Loreto", "San Andrés" y "Santa Filomena" habrán campareado de lo lindo. Enhorabuena, amigos. — (Textos de Salvador JIMENEZ; fotografías de Nuño.)



CALLAO

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
ESTRENO
de la genial película de JEAN RENOIR



El «CANCAN» de French Cancán le inspirará a usted vehementes deseos de meterse en la pantalla y bailar lo frenéticamente con las bellas bailarinas de la película
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

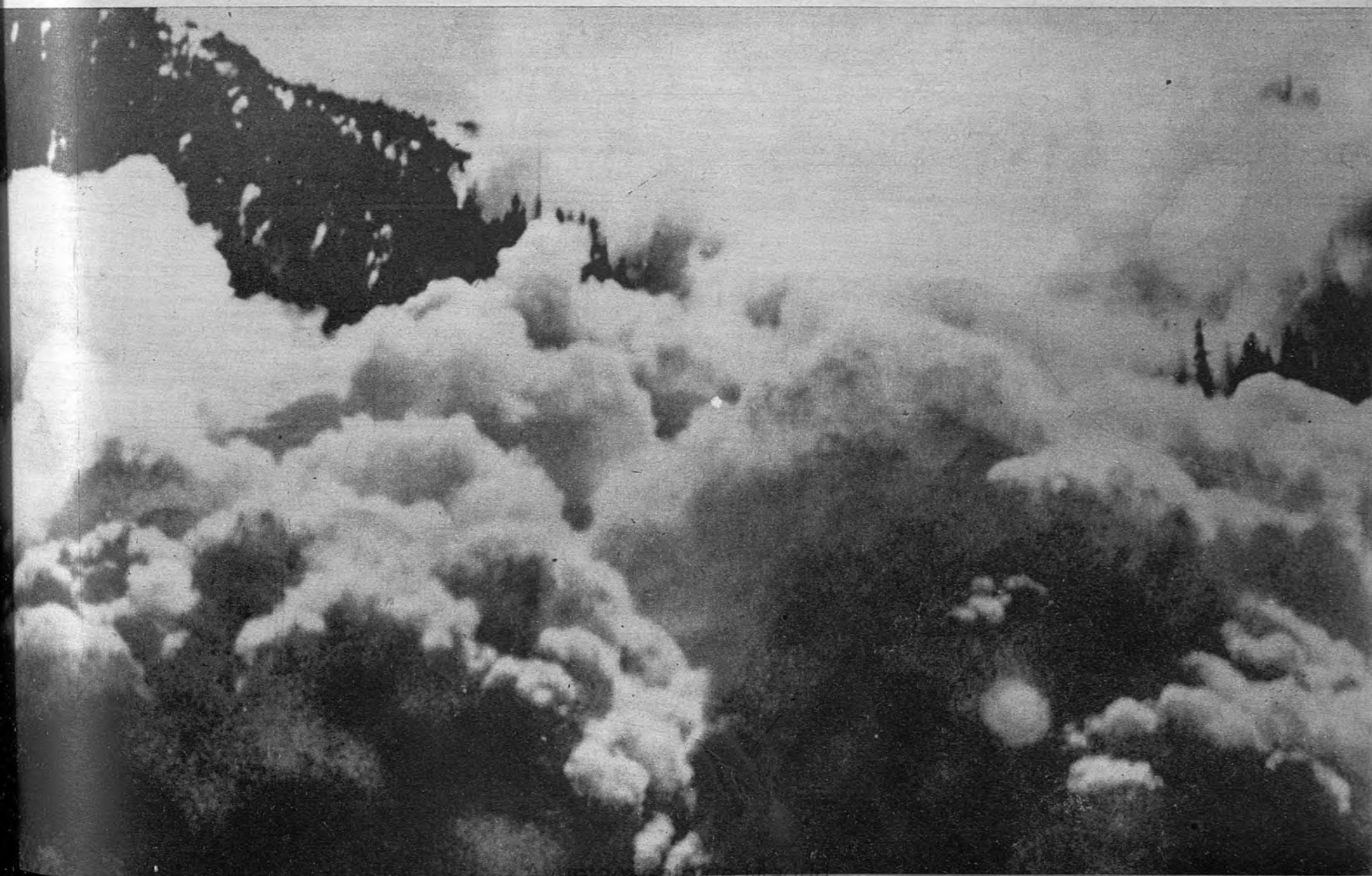
EN ESTE PROGRAMA SE CELEBRARÁ EL ESTRENO
DEL COMPLEMENTO "CITA EN VILLA BORGHESE"
CON VITTORIO DE SICA Y GIOVANNA RALLI



PRECIO DE ESTAS FOTOGRAFÍAS: LA VIDA DE DOS HOMBRES

Estas dos fotografías de una alud de nieve en el paso de Berthoud, en Colorado, han costado la vida al fotógrafo John Hermann y al guía Wayne Whitlock. Para tomar unas escenas con destino a una película fué provocado el alud de nieve, utilizando un obús de setenta y cinco milímetros. Y los dos hombres

que estaban a la espera del acontecimiento perecieron sepultados. Los cuerpos de Hermann y su acompañante, con su cámara, en la que estaban encerradas estas fotografías, fueron hallados once horas más tarde, sepultados en la nieve. Arriba, la iniciación del alud; abajo, la nieve amenazadora. Dramático testimonio



REAL CINEMA - CINEMA PAZ

¡EL PÚBLICO SE IMPONE!

Y POR SU COLOSAL ÉXITO

“ATRACO PERFECTO”

CONTINUA EN CARTEL HOY
DOMINGO DE RESURRECCION
CONSTITUYENDO ESTO UN HECHO SIN PRECEDENTES

DONALD («A B C») e IGNACIO DE MONTES-JOVELLAR («MADRID») dijeron en la crítica con motivo de su estreno:

He aquí la historia de un atraco a las cajas recaudadoras de entradas y apuestas de un hipódromo, mientras se celebra una importante carrera. Intervienen en él varios individuos de procedencia distinta, pero con semejantes instintos, escasos escrúpulos e igual ambición de enriquecerse de golpe.

«Atraco perfecto», que se proyecta en el Real Cinema y el cine Paz, es como se colige una de esas típicas películas de malhechores que nos brinda con prodigalidad la cinematografía americana. Aunque siempre en ellas el delito termina siendo descubierto y los delincuentes castigados, no podemos considerarlas como empeños edificantes, sobre todo para ciertos sectores de la adolescencia y la juventud, ni para determinadas gentes de endeble formación moral, porque son el reflejo de costumbres reprobables y tienen algo de escuelas de la delincuencia.

Como película, «Atraco perfecto» está bien llevada, y el procedimiento narrativo que emplea el realizador Stanley Kubrick, al propio tiempo guionista, hace que el interés del espectador se mantenga a lo largo de todo el relato, incluso en los instantes en los que cobra un ritmo más lento y se torna un tanto insistente. Se va reconstruyendo el hecho siguiendo los pasos de cada uno de los complicados en él, y así, a menudo, la narración vuelve atrás para desembocar de nuevo en un punto al que habíamos llegado.

Los tipos están muy certeramente dibujados y los artistas que los interpretan dan una profunda impresión de veracidad. Aparte el del protagonista, al que encarna Sterling Hayden en una asimilación acabada del personaje, descuellan el empleado de las taquillas de apuestas y su amiga. En las últimas escenas la cinta se acelera y adquiere una indiscutible fuerza. El desenlace también está logrado con fortuna, y, no obstante presumirse, el público no distrae su atención de la pantalla hasta que la palabra fin aparece en ella.

DONALD

Se ha hecho mucho en el género, y muy bueno, para creer en principio que puede haber novedad en una nueva película. Y, sin embargo, aquí la hay. Porque «Atraco perfecto» es una gran realización, interesante del principio al fin, magníficamente hecha en todo momento y con emoción, dramatismo y sorpresa a lo largo de sus bien planeadas escenas.

La mayor parte del film transcurre en el planeamiento del atraco a las oficinas de un hipódromo norteamericano, donde se guardan dos millones de dólares. Los diversos personajes que han de intervenir en el mismo son descritos en escenas que descubren rápidamente sus caracteres. Luego asistimos a la realización del audaz golpe con minuciosidad y realismo verdaderamente impresionantes. Transcurre el hecho durante una importante carrera, y al hipódromo llegan a la hora convenida, y a los sitios asignados todos los componentes de la banda, más otros auxiliares que desconocen la naturaleza del mismo. Llega el momento culminante y a continuación las sorpresas y las derivaciones imprevistas, que constituyen un aliciente más de la película.

Stanley Kubrick, el director, se acredita aquí como un experto realizador, pues ha sabido dar a su obra todo el interés, ansiedad y dramatismo necesarios para un film de gran éxito. Es de resaltar el guión de Stanley White, que ha sabido adaptar a la pantalla la novela de Lionel White que ha servido de asunto para «Atraco perfecto».

La interpretación está a la altura de todos los valores artísticos de la cinta, destacando sobre todo la labor de Sterling Hayden, encarnando al jefe y organizador del atraco, no siendo menos eficaz el de Coleen Gray, Vince Edwards, Jay C. Flippen, Marie Windsor, Ted de Corsia y otros que saben dar carácter a sus respectivos tipos. Todos contribuyen al rotundo éxito de la película.

IGNACIO DE MONTES-JOVELLAR

51.860 ESPECTADORES LA HAN VISTO. PREGUNTE A UNO DE ELLOS Y LA VERA USTED TAMBIEN

ACONTECIMIENTO EN

Mayte-Hostal



La belleza luminosa y espléndida de esas dos glorias del cinema español, Emma Penella y Elisa Montés, a quienes acompaña en la foto el genial Cesáreo González, dieron realce a la simpática fiesta con que la dinámica Mayte (gentil y preciosa anfitriona) obsequió a sus numerosas amistades con motivo de la inauguración de los suntuosos salones de su restaurante, modelo de decoración y buen gusto, que constituyen hoy día el punto de reunión del “todo Madrid” selecto, que se da cita en las ya popularísimas cenas de Mayte-Hostal, de la calle del General Mola, 285.



POMPEYA ★ PALACE



HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
ESTRENO DEL MAYOR ACONTECIMIENTO DEL CINE
MODERNO

La STRADA

"OSCAR" 1956
A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA



AUTORIZADA PARA
TODOS LOS PUBLICOS

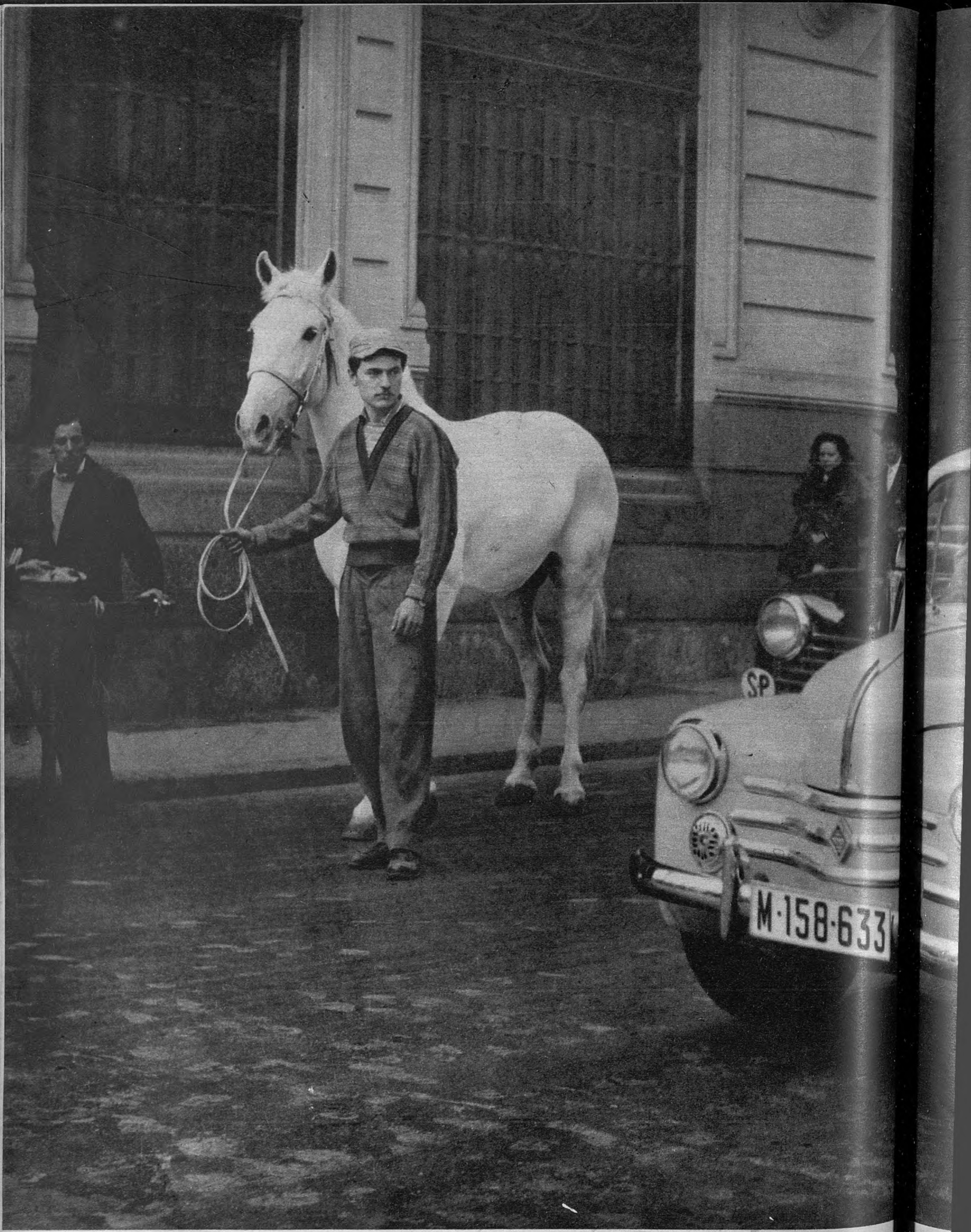
Anthony Quinn ("OSCAR" 1956)

Giulietta Masina

Director:
Federico Fellini

Richard Basehart





UN ALTO EN EL CAMINO

Con esto de que hace buen tiempo, al caballo le apetecía salir a dar un paseo. El pobre es también inquilino de la ciudad y se pasa la mayor parte de la vida encerrado entre cuatro paredes, soñando la libre pradera y el camino largo, apenas si sorbiendo a cuentagotas el pedazo de sol que se descuelga por el patio. Ya saben ustedes lo que es eso y cómo apetece, a ratos, salir a estirar un poco las piernas, o los remos, darse una vuelta por ahí, por la periferia. El caballo habita en sitio céntrico, y de eso no tiene la culpa; las cosas vienen así y es difícil remediarlas. Sus puntiagudas orejas ya no se empinan a las voces eléctricas que grita la ciudad, aunque la radio le sobresalta a veces su cubo de dulce avena y harinosa cebada.

Como es de natural más bien apacible, voluntarioso, dócil hasta caerse de tímido, bueno a carta cabal, acepta la prueba de la circulación y aguanta con excelente disposición, con buen talante, el largo recorrido que ha de hacer hasta salir a las afueras, de igual manera que los novios, y perdón por la comparación, a la hora naranja del atardecer.

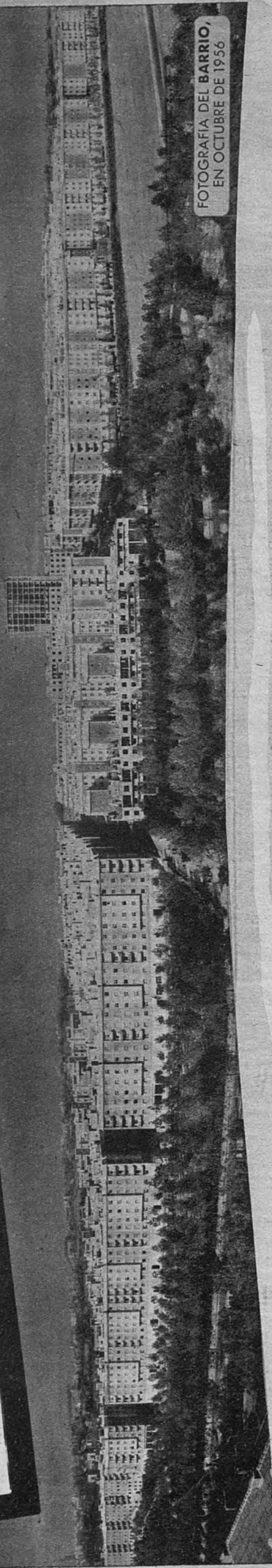
La mejor prueba de su sobriedad, de su disposición para la obediencia, de esa casi ejemplar disciplina que exhibe, está a la vista en la resignada naturalidad con que ha hecho un alto en su camino, sumiso a la orden del semáforo. El disco rojo cierra el paso a los vehículos y da franquía a los de a pie. Pasemos por que este caballo, limpio y jabonero, sea considerado vehículo, y pasemos también la bizantina tentación de considerar la semidesairada situación de su jinete. Alineado con un «4-4», cuatro caballos a los que difícilmente podría conceder ninguna clase de parentesco, ha quedado con su lomo largo, su grupa normal, cerrado de brazos, con una estampa que va entre el caballo árabe y el de Kladrub o raza española. Si lo dejaran a sus anchas, con libre territorio por delante, vaya y si le gustaría echarse alguna que otra galopada, bebiéndole al viento la vehemencia de la velocidad. Por eso, porque el jinete lo sabe, porque caballo que vuela no quiere espuela, va aligerado de ataduras, con sólo el cuero de unas bridas atadas al cabezal por si las moscas.

En punto a caballos, uno entiende más bien lo que se dice poco. Me acuerdo del de Kent Maynard y quiero recordar que era también blanco. Me acuerdo de los de Tom Mix y Tom Tyler. Remontando la memoria, podría añadir los del tiovivo, y apuntando a la pedantería, los caballos de la Aurora, «Aetón», «Flegón», «Eous» y «Pirois», esos que tiran cada mañana del carro del Sol. También había un juego, en años de bachillerato, al que llamábamos «Caballo blanco» o de la «Aduana». Por último, nuestro protagonista, el que espera en el cruce de Barquillo y Alcalá, valdría para etiqueta del afamado whisky, del White Horse; pero tampoco entiendo de alcoholes. Solemne, pasando de la marca, el caballo es bueno, o a mí me lo parece. Está ahora mismo de testigo de un caballo de batalla municipal: la circulación. Pero el pobre está hecho a estos trotes y aun a otros más cansados, y tiene una resistencia a la fatiga que ya quisieramos para nosotros.—S. J. (Foto Pastor.)



Visite... el Barrio de LA CONCEPCION

(Propietario D. JOSE BANÚS)



FOTOGRAFIA DEL BARRIO,
EN OCTUBRE DE 1956

● PISOS todo confort, de 3, 4, 5, 6, 7 y 8 HABITACIONES EXTERIORES GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Desembolso inicial: desde 63.000 PTS.

Resto a pagar: en 10 y 50 AÑOS

● TIENDAS y sótanos comerciales, como magnífica **INVERSION DE CAPITAL (10% NETO)**, o para establecer su comercio

Locales en **ALQUILER**: Desde 900 PTS. mensuales.

Locales en **VENTA**: Desembolso inicial: desde 35.000 PTS.

Resto a pagar: 400 PTS. mensuales, durante 15 años

✓ **EXENCION** del 90% de Derechos Reales, en la escritura de compra

✓ **MAGNIFICOS CAMPOS DE DEPORTES Y ESPARCIMIENTO**. Este Barrio se halla situado en la próxima prolongación de la calle de Alcalá, estando circundado por jardines y zonas verdes. Tiene capacidad para **25.000 personas**

✓ **COMUNICACIONES RAPIDAS**

3 LINEAS DE MODERNISIMOS AUTOBUSES: desde NARVAEZ-FELIPE II; CIBELES (Correos fachada calle Montalbán) y METRO de VENTAS, respectivamente.

TRANVIAS: Número 5 desde GOYA; Números 1 y 12 desde la Plaza de MANUEL BECERRA

información

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º, Izq. Teléf. 24 86 35. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN EL PROPIO BARRIO. De 10 mañana a 8 tarde. Teléf. 36 70 00 (pida el 181) SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS

INCENDIO
al sur de
trozos. A

EXPLO
fué lan
una vie



EXPLOSION EN LOS MUELLES DE ROTTERDAM.—Una gran explosión ha sacudido el puerto de Waalhaven, en Rotterdam. Estalló la caldera de un remolcador y fué lanzada violentamente, alcanzando a otro remolcador, al que causó graves daños. Al caer hirió gravemente a un motociclista y mató a cuatro personas. Esta es una vista general del accidente, en la que aparece, en primer término, la caldera que quedó a gran distancia del remolcador, que figura al fondo.—(Torremocha.)



INCENDIO EN UN SUBURBIO DEL SUR DE CALCUTA.—En un suburbio situado al sur de Calcuta se produjo un gran incendio, que ha causado enormes destrozos. A consecuencia de él, trescientas personas han quedado sin vivienda.



DISTURBIOS DE LOS HUELGUISTAS EN PARÍS.—Cuando intentaban dirigirse al Ministerio de Obras Públicas, los huelguistas parisienses de los transportes públicos fueron atajados por la Policía con mangas y gases lacrimógenos.



EL COCHE QUE ANDABA POR SU CUENTA.—El viernes pasado, este coche, matrícula M-127368, que se hallaba en una cuesta de la Dehesa de la Villa, sin conductor, se puso en marcha, no parando hasta caer en una zanja.—(Foto Laborda.)

CARLOS III • ROXY

**SALA
- A -**

HOY ESTRENO: UNA COMEDIA MODERNISIMA DE EXCEPCIONAL CALIDAD. ¡LA HISTORIA DE UNA
AVENTURERA DE RADIANTE BELLEZA!



Director: KEN HUGHEF

ARLENE DAHL

PHIL CAREY

**HERBERT
MARSHALL**

LA VIVIDORA

DESDE LOS BARRIOS BAJOS DE NUEVA YORK HASTA LA MAS Suntuosa
MANSION, POR EL CAMINO MAS ESPINOSO Y TURBULENTO
PARA MAYORES DE 16 AÑOS

ALAS.—ALCALA, 32

PALACIO DE LA PRENSA

HOY,
ESTRENO

GILA

LICIA CALDERON
JULIO RISCAL
MARIA PIAZZAI
ROBERTO CAMARDIEL
y la niña
PILARIN SANCLEMENTE

CARGADO DE GRACIA
Y SIMPATIA LLEGO...

GILA

...SEMBRANDO CARCA-
JADAS

UNA PELICULA DE
SANTOS ALCOCER



JANO

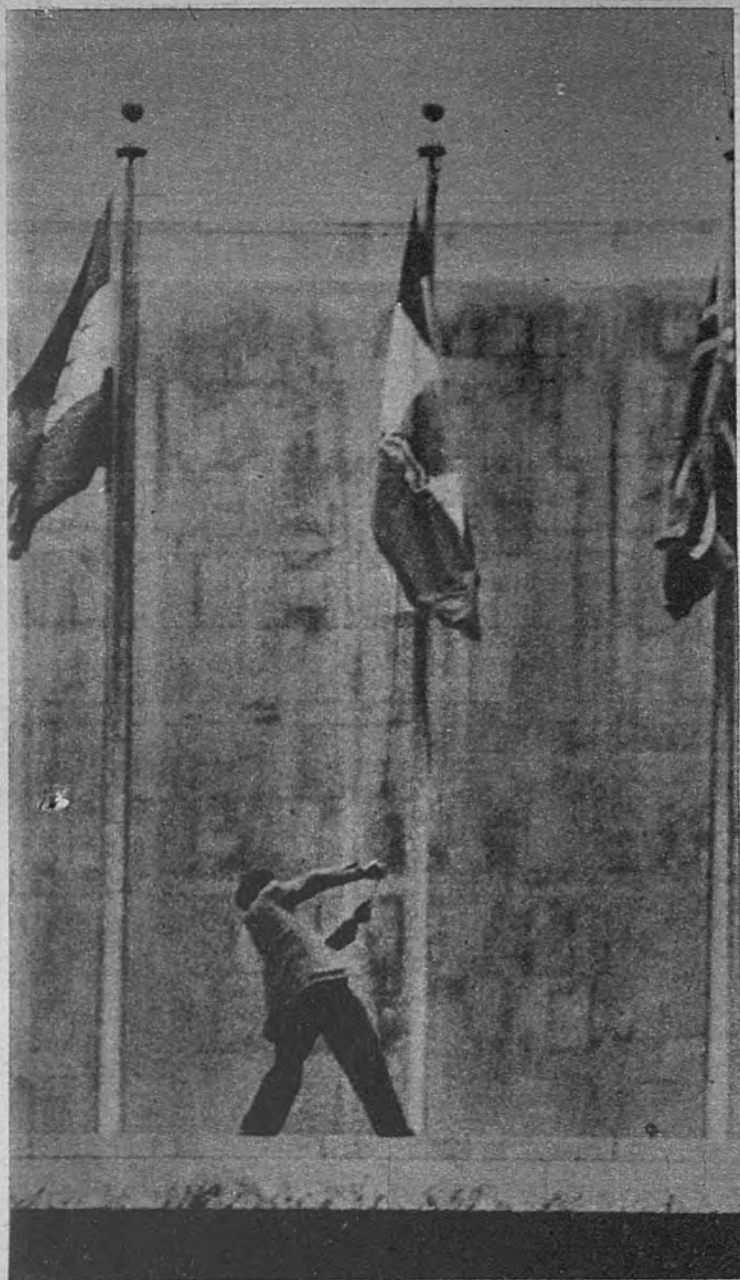
EL HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO

DIRECTOR: JOAQUIN L. ROMERO MARCHENT

No hay mejor remedio contra las preocupaciones ¡¡¡RISA GARANTIZADA!!!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Avuntamiento de Madrid



EL MUCHACHO QUE ARRIÓ LA BANDERA.—George Loewry, que aparece en la fotografía de la izquierda, es un muchacho húngaro, de veintiséis años, que abandonó su patria después de la sangrienta represión comunista. En Nueva York, ante el Palacio de las Naciones Unidas, Loewry no resistió la tentación de arriar la bandera de la Hungría comunista, allí izada. A la derecha, el muchacho abandonando el lugar. Fué detenido, pero inmediatamente le fué devuelta la libertad

TEATRO COMICO

DOMINGO DIA 21 DE ABRIL DE 1957

PRESENTACION

COMPANIA DE COMEDIA

PASTORA PEÑA

PRIMER ACTOR

CARLOS LEMOS

Y EL PRIMER ACTOR

ANTONIO PRIETO

ESTRENO

"TE Y SIMPATIA"

DE
ROBERT A.
ANDERSON

VERSION ESPAÑOLA DE V. FERNANDEZ ASIS

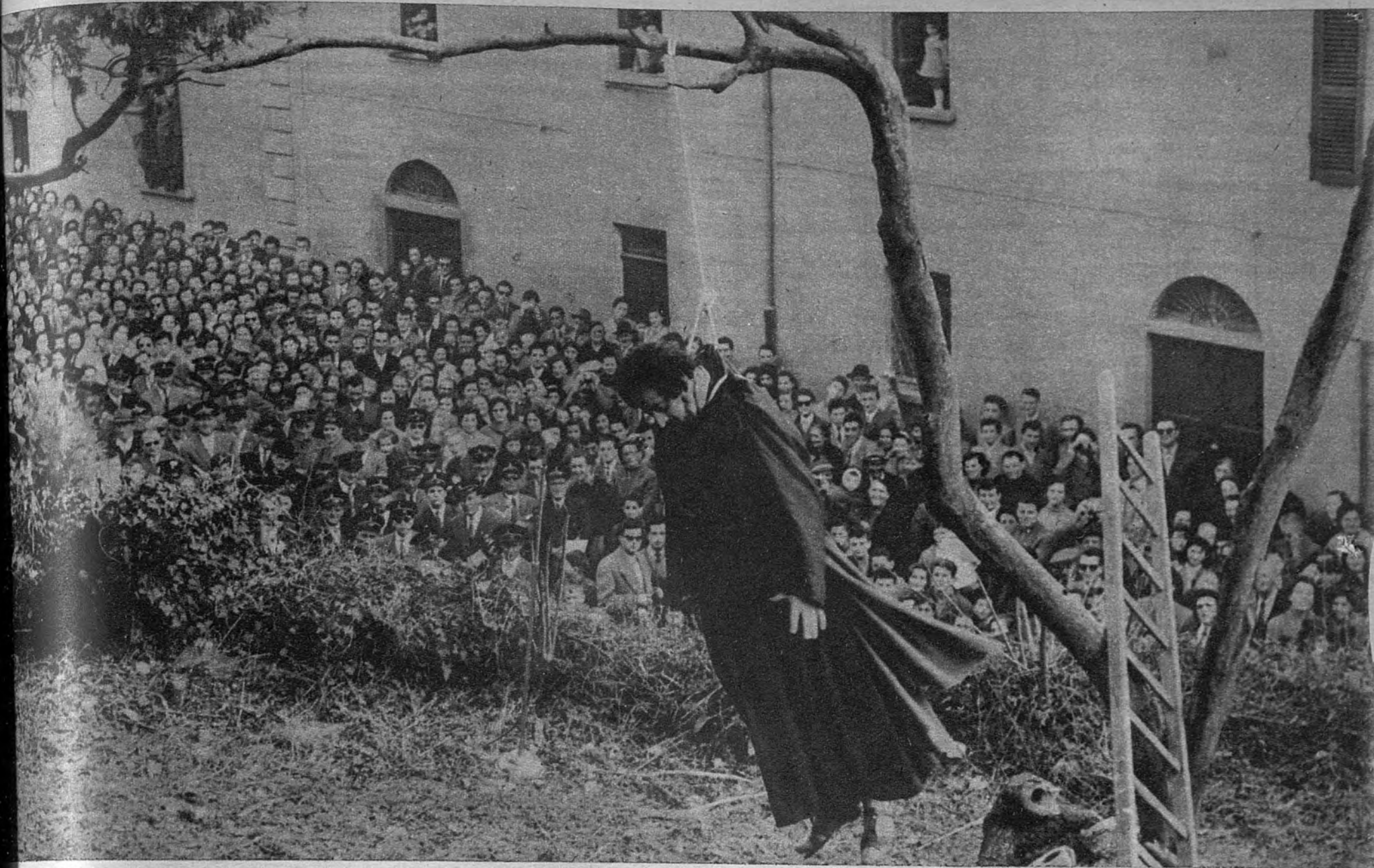
¡¡UNA OBRA DE POLEMICA!!



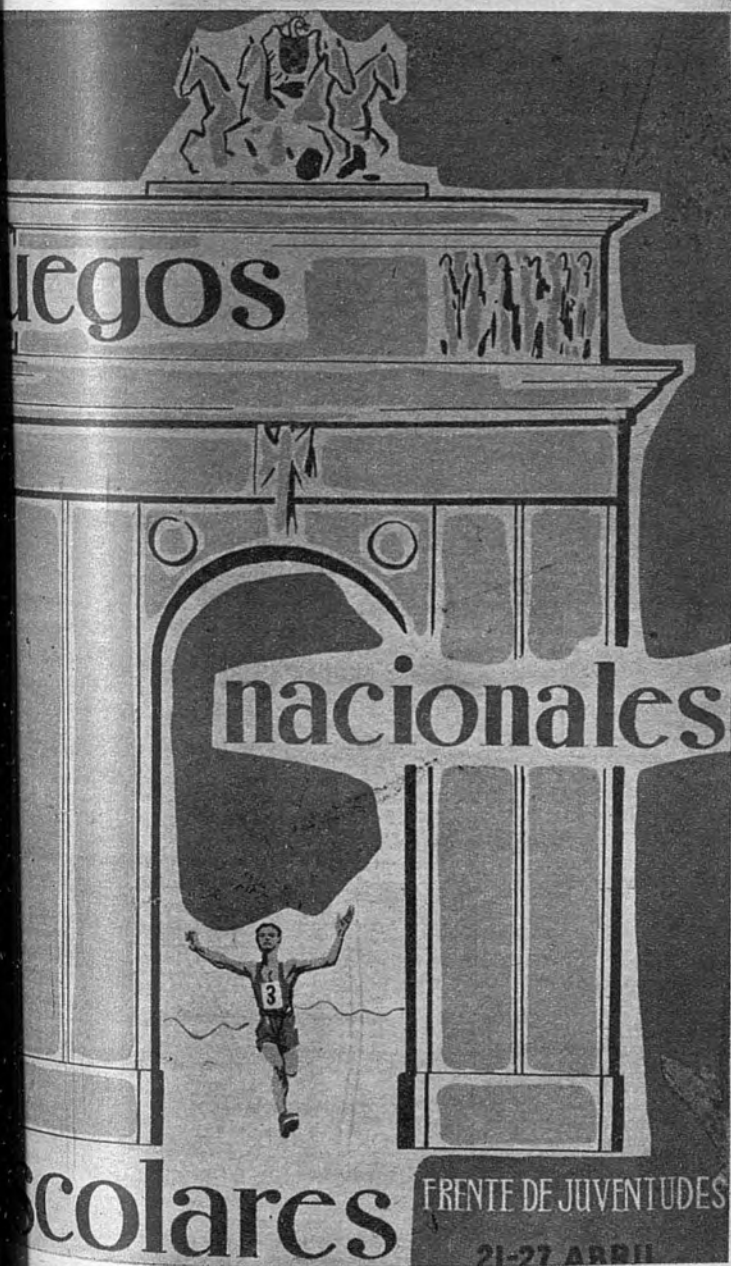
VICTORIA DE LOS ANGELES, EN LONDRES.—Anoche se inauguró la temporada de ópera, en el Covent Garden, de Londres, con "Madame Butterfly", en la que figuraba nuestra compatriota Victoria de los Angeles. Un momento del ensayo

EL DRAM
sión de
posible d

HOY EMP
pistas de
tares en



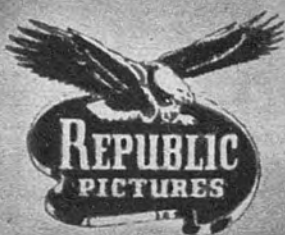
EL DRAMA DE LA PASION EN ITALIA.—En la ciudad de Borgosesia, en Piamonte, Italia, es tradicional costumbre representar todos los años el drama de la Pasión de Jesús. La escena se cuida con todo detalle y los personajes que intervienen son todos habitantes de la ciudad, de los que se procura el mayor parecido posible con los personajes que encarnan. En la foto vemos la realista fase final del drama, en la que Judas se ahorca después de su traición.—(Foto Keystone-N.)



HOY EMPIEZAN LOS JUEGOS ESCOLARES.—Esta tarde, en la pista de la Ciudad Universitaria, comienzan los Juegos Escolares en los que intervienen representantes de toda España



ENTUSIASTA RECIBIMIENTO A MAKARIOS.—Atenas ha tributado un sensacional y entusiasta recibimiento al arzobispo Makarios, que regresaba del destierro a que le condenó Inglaterra. La foto recoge el momento en que Makarios dirige la palabra a la multitud que le aclama. (Fiel-I.N.P.)



Primer lote 1957



MARIA LUZ GALICIA

en

RIO GUADALQUIVIR

SCOPE-COLOR

ETTORE MANNI * MARCO GUGLIELMI * JESUS TORDESILLAS
VALENTINA CORTESE * MASSIMO GIROTTI

Director:
EDUARDO MANZANOS



ULTIMA

(LAST COMAND)

ORDEN

STERLING HAYDEN * ANNA MARIA ALBERGHETTI
RICHARD CARLSON * ARTHUR HUNNICUTT

(COLOR)

Director: FRANK LLOYD

RAY MILLAND

Un hombre solo

(A MAN ALONE)

MARY MURPHY WARD BOND

(COLOR)



El OCASO DE UNA RAZA

SCOTT BRADY
AUDREY TOTTER

FORREST TUCKER

Director:
JOE KANE

Cuando Llegue la Primavera

(COME NEXT SPRING)

ANN SHERIDAN
STEVE COCHRAN

(COLOR)



CINE GRAN VIA

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION,
ESTRENO DE UN GRAN FILM DE
"SUSPENSE"



JOSEPH
COTTEN

TERESA
WRIGHT

UN MILLON DE
DOLARES LE
VALIO A
JIM OSBORNE
CUARENTA Y
OCHO HORAS
DE ANGUSTIA

Trampa de ACERO

Director: **ANDREW STONE**

Associated Artists
Productions, Inc.

LOPE DE VEGA

HOY DOMINGO, A LAS 4.30. 7 y 11: PRESENTACION Y ESTRENO EN
ESPAÑA DE LA GRAN SUPERPRODUCCION DE WALT DISNEY



Walt Disney

NOTA: A LAS 11, EN
FUNCION DE GALA Y
RIGUROSA ETIQUETA

GOLFO

su galán, perro
de desconocida
ascendencia.

La

La Dama y el Vaquero

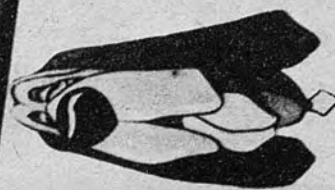
¡EL IDILIO MAS ORIGINAL QUE SE HA PLASMADO EN CINEMA!

REINA

la bellisima pe-
rrita cocker, he-
roína del film.

TECHNICOLOR

LA PRIMERA
PELICULA DE LARGO METRAJE
EN DIBUJOS REALIZADA EN



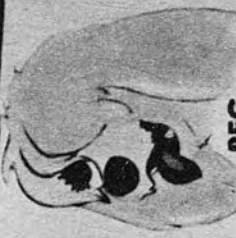
TRISTE

el viejo sabueso
setter, que ha
perdido el olfato



TOUGHY

el viejo y sa-
bondo chucho.



PEG

la liviana lulú,
que fué estrella
del Folies.



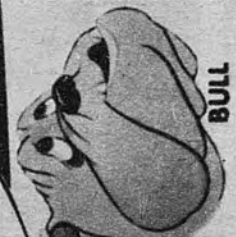
BORIS

el galgo ruso,
filósofo y sen-
fencioso.



PEDRO

el indolente chi-
huahua meji-
cano.



BULL

el temble can
habitado a la
perrera.



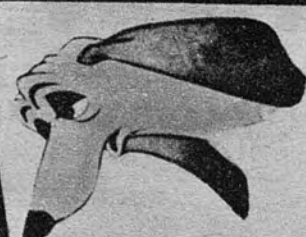
JOCK

el fiel amigo
Scotty-terrier.



SI Y AM

dos taimados
gatos siameses.

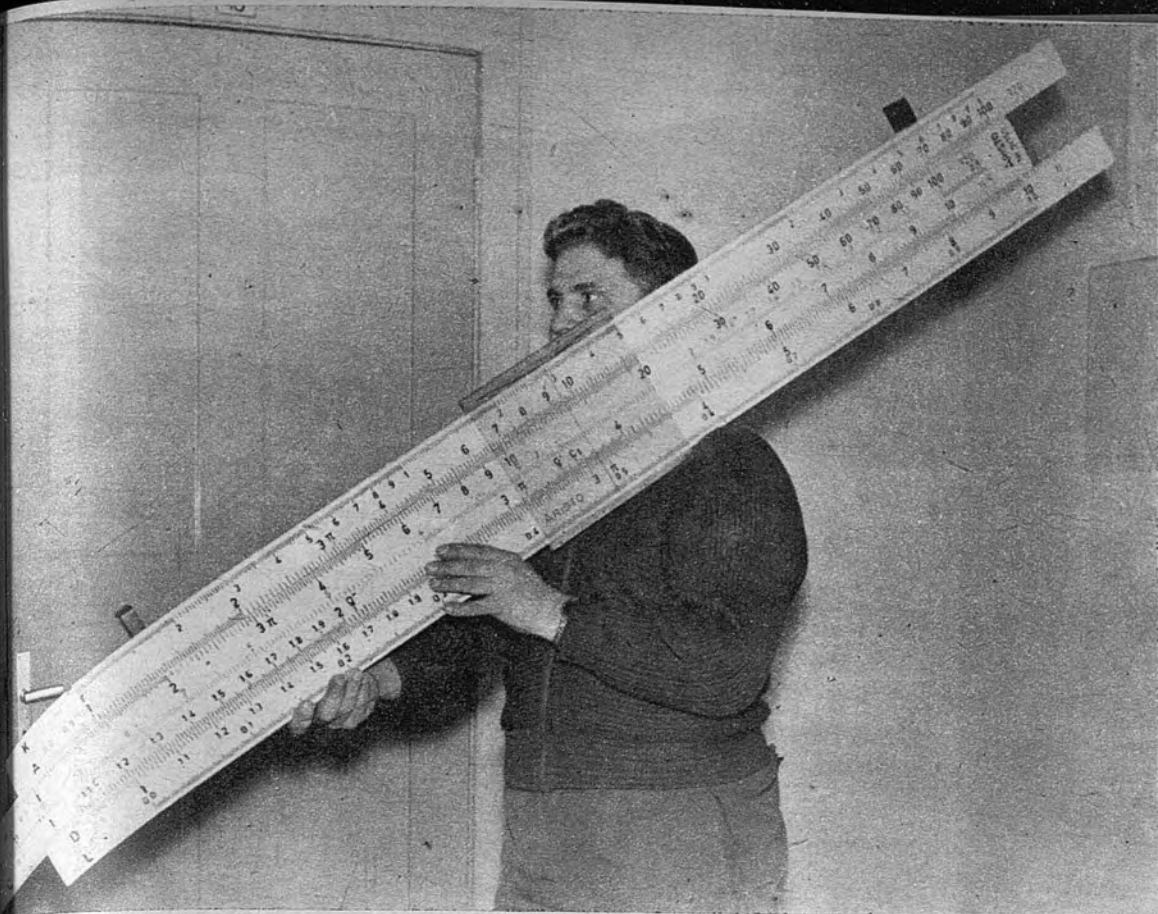


DACHSIE

el laborioso
perro tranvía.

CINEMASCOPE

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS



GREGUERIAS

Abejorro: avispa que la dió por engordar.

Reunión de confianza: los invitados se llevarán todos los ceniceros.

La tempestad es hermana de las sartenes negras y por eso se mueven en la cocina en cuanto aparece.

Si la vida es sueño y la muerte es sueño, resulta que nunca vivimos y nunca morimos.

Las hojas de las palmeras son las que mejor peinan los tufos del viento.

Al oír sonar los aviones se les pone el pelo de punta a los tejados.

¿Y cómo pudo hablarle a Eva la serpiente? Porque la serpiente es el teléfono que se arrastra.

Preocupaciones: echémosnos la cabeza al hombro como los patos.

En el crisantemo mustio los pétalos quedan colgando como lágrimas.

En casa del poeta «estofado de estrofas».

Las naranjas ascienden de precio como si fuesen burbujas amarillas.

Querremos quitarnos los guantes de la vejez y no podremos.

No es «festa» si no hay faisán.

El pomelo es un limón «niño-prodigio».

La aguja tiene miradas de hilo.

La naturaleza es tan sabia que a las chuletas las ha dotado de tenedor propio.

El diabético se lleva el paquete de azúcar del café para ir envenenando a sus sobrinos.

Si apareciese un cisne amarillo se desmayaría el jardín.

La peineta es una exhibición de la fidelidad que la mujer tiene al peine.

El perro al que más envidia es al ciclista.

Corsé con encajes negros. lo cura escondida.

Ninguna perdición como la de una hormiga perdida.

Lo más importante del piano

es que sus teclas no suenen a dentadura postiza.

La oruga del tractor es como el dragón gigante de las verdaderas orugas del campo.

Paquete vacío de cigarrillos tirado en el suelo del jardín: sobre de una larga carta de humo.

La mano izquierda del violinista parece que va a estrangular al violín, pero al fin se salva.

En la madrugada parece que los pájaros cuentan la plata de sus picos pios para lanzarse a la conquista del día.

Con gafas ahumadas tenía ojos de moscón.

El avaro no deja de contar nunca los escalones que sube.

Arrabal: palabra con gesto de desdén.

El hombre que silba es un hombre que se sale.

En la gestación de la banara se une el sol con la luna.

Hay cielos del atardecer veraniego que están cargados de vino azul.

Buen tiempo: la confitería llena de viejas de cien años.

Lo que más lloran los poetas japoneses es que se le haya tronchado una rama a un árbol.

Ese que se está quitando y poniendo siempre el anillo de la alianza juega a divorciarse y a volverse a comprometer.

Dan miedo las cuevas de estalactitas porque son como las fauces llenas de colmillos de un tigre colosal.

El hombre puede hacer un rascacielos, pero no puede lograr la perfección de una fina pluma de ave.

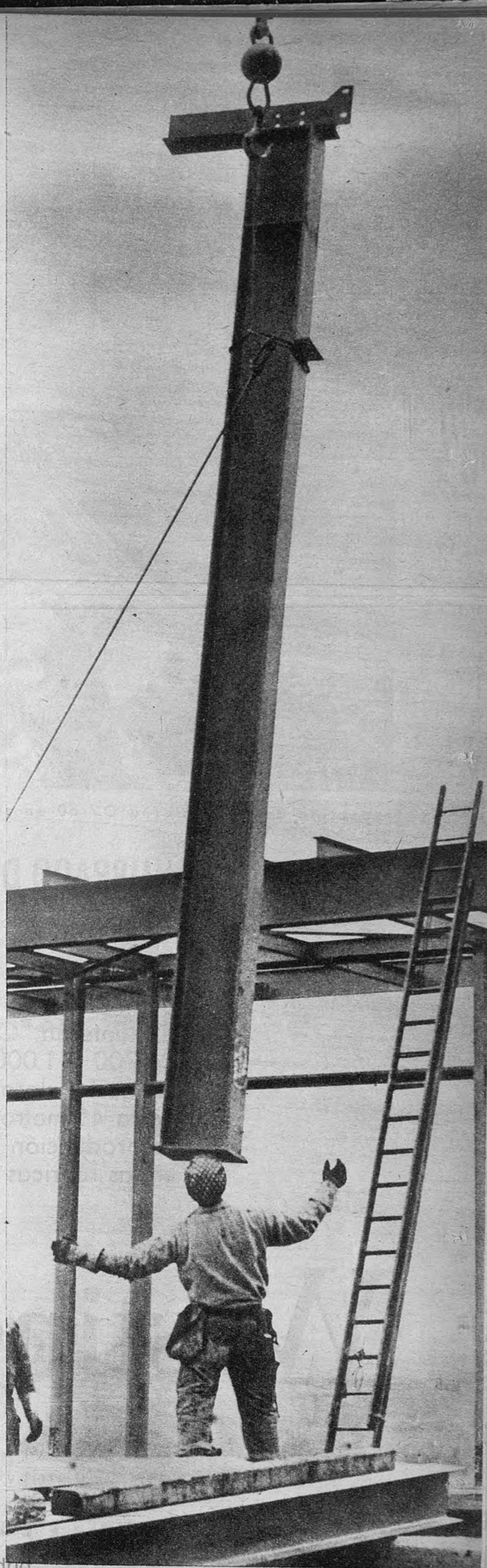
El gallo mira escamado porque nota que le van desapareciendo las gallinas.

Viento otoñal: los árboles nos arrojan flechas.

Iba colgado del cuello de su mujer, lo cual no era amor, sino perchería, o sea que había tomado a la mujer por un perchero.

De los niños se pueden esperar muchas cosas, pero lo peor es que bajen la jaula del pájaro y quieran libertarle.

RAMON GÓMEZ DE LA SERNA



AMENAZAS Y HALAGOS

SIMULTANEAMENTE el Kremlin se ha dirigido en dos lenguajes distintos a los países occidentales. De un lado, les invita a una reunión para tratar de los problemas de Oriente Medio. De otro, Kruschchev, con los adjetivos insolentes y cazarros que le caracterizan, ha advertido que podría "golpear con los nudillos" a las democracias si se interesan por lo que sucede en los países esclavizados. Desde que Bulganin amenazó, en octubre pasado, con enviar proyectiles teledirigidos contra Londres y París, una serie de notas, en las que practicaba el chantaje del miedo, permiten saber que "golpear con los nudillos", en el lenguaje soviético, significa un ataque atómico.

He aquí una vieja táctica que se conoce: el palo y la zanahoria. Mientras se suceden las pruebas atómicas en las lejanas comarcas rusas, se acusa de intentos de agresión a las democracias. Mientras la acción soviética — favorecida, ciertamente, por la escasísima habilidad de los occidentales — prosigue en Oriente Medio, se invita a la mesa de las negociaciones para tratar de cuestiones que no importan a los soviéticos. Y todavía es más agudo el contraste advirtiendo que a países débiles y que practican tradicionalmente el pacifismo, como son los escandinavos, o que no se encuentran en condiciones de réplica, como son los de Oriente Medio, se les amenaza si en uso de su legítimo derecho a la existencia adoptan medidas elementales de defensa, mientras que el Kremlin utiliza un lenguaje bastante más matizado cuando se trata de países fuertes.

Es una lección que deben aprender los aficionados a la claudicación ante la amenaza soviética interna o externa. La mejor defensa ante el peligro radica en forjar la propia fuerza. Y en no permitir la infiltración o la debilidad bajo ningún disfraz.

¿Lo comprenderán así los occidentales? La rapidez con que se extiende la idea de que accediendo a las imposiciones soviéticas se conquista "la buena voluntad" del Kremlin, la tendencia a renunciar de antemano a la posesión de la estructura defensiva y los instrumentos capaces de infundir respeto a los futuros invasores autorizan un considerable escepticismo. ¿No se está celebrando una Conferencia — que dura varios años — del Desarme y se especula con la posibilidad de resucitar el espíritu de Ginebra? Mientras, Moscú hace relucir sobre los cielos de varios países la amenaza de sus cohetes. Sólo cuando se quiere ser fuerte se puede dialogar. Moscú lo sabe mejor que nadie.

CARTA DESDE MEJICO

M escriben desde Méjico enviándome, de paso, la primera crítica larga e importante de «Marcelino Pan y Vino», que acaba de estrenarse en la capital. Curiosamente, su presentación en los cines, ha coincidido con la aparición en las librerías de los primeros ejemplares mejicanos del cuento de José María Sánchez-Silva.

La crítica que me envían es de Juan Tomás, tal firma al menos. Juan Tomás es exiliado y supongo que el juicio de este español, español ausente de nosotros, tenga un interés y un valor. Algunos párrafos merecen su transcripción íntegra:

«Es un tema —dice— maravilloso. Esos milagros tiene uno que admitirlos por lo que encierran de amor y de fe. Es esta una película esencialmente religiosa, pero sin que en ella se explote la religión. Conmueve a los creyentes y a los incrédulos, porque es humana y porque el tema de cariño por la madre y de la soledad de un huérfano es siempre vivo y eterno. Nunca en «Marcelino Pan y Vino» se cae en lo sectario; nunca andan el autor y el realizador en busca de ventaja. Es un film saturado de pureza... No nos sorprendería que el éxito fuera superior al de «Locura de amor», que por un tiempo pareció haber abierto en Méjico de par en par las puertas del cine de la Madre Patria...»

Es obvio que no se trata en este artículo de hacer la propaganda de Marcelino a secas, de Marcelino Pan y Vino, que ya anda solo a su aire por el mundo. De lo que se trata es de fijar la atención de españoles y de mejicanos, de los dos pueblos, sobre el hecho esencial de nuestro conocimiento, de nuestra permanente y profunda semejanza de pueblos hermanos. Es seguro, como dice Juan Tomás, que el milagro de Marcelino, su paciente y desconcertante historia del niño que busca pan para el Cristo clavado no causará ningún aspaviento, ninguna recóndita sorpresa, en aquel pueblo, maravilloso por tantos conceptos, también seguro y como afirmado en su enteriza fe cristiana.

Es buen pretexto este de Marcelino Niño del Pan para hablarnos de tú, otra vez, mejicanos y españoles tantas veces juntos, tantas veces separados y siempre urgidos de volver a empezar. Hablarnos de tú, de esperanzas afines y de hallazgos comunes. Tenéis derecho, y lo sabéis, a una más limpia atención y a una más honda comprensión, también de vuestra originalidad. Los que hemos pasado por ahí, por vuestras tierras, dormido —por se-

guir a Alfonso Reyes, verdadero y pequeño Rey con barbas— en el lugar más transparente del aire, hemos regresado aquí sabiéndolo y conociendo, al tiempo, mucho más de nosotros mismos que antes. Estamos ahí, a vuestro lado, nos metemos por el gran atajo de los dos millones de kilómetros cuadrados y, ¡zas!, nos sale la gran liebre de la España misionera y colonizadora. Las iglesias portentosas, arriadas al hombro verde de la floresta, tal como si dormidas, tal como si encantadas. Andando, andando, pisando la rojiza piel de tepetate del Bajío, sale a la palestra, arremangado, el aire y tejano el sombrero, el gran mestizaje, la nueva raza que por Jalisco, tierra de Virgenes milagrosas, apunta barba mocha, sombrero ancho: son los charros, tintineo de espuelas por Tepetitlán, donde Jorge Negrete cantaba a las mujeres.

Todo eso, y más y más, es como un aliento de culturas, mezcladas y profundas. También nosotros, ¡no temáis!, tenemos el mestizaje cultural de pueblos muy distintos que, cabalga cabalgando, se fueron metiendo por la rosa de los vientos de nuestra tierra. Y ahí estamos. Mercaderes fenicios o héroes griegos. Romanos y árabes, todos por dentro del dentro de la Historia. Este mestizaje ha producido al español y el español está intacto y original en su manera de ser. Vosotros sentís necesidad de que se haga un alto en las frases y se reconozca también, ¿por qué no?, vuestro carácter. Y es cierto, siendo tal como sois, queriendo serlo, cuando el pugilato de la bravuconería de los tontos o de los desalmados nos deje a todos un dulce tiempo para la calma sabremos encontrar, en un instante, la hora buena y exacta de las cosas que nos acercan.

Andando andando por allá, bien cerca del Popocatepetl, volcán con nieve eterna, pensaba en las pisadas de tantos soldados, como Bernal Díaz del Castillo el Bueno, que han cruzado sus sendas para ver nacer el sol por las vereditas del Paso de Cortés. Siguiendo hacia arriba, hacia los volcanes o el trópico, que de todo tiene vuestra tierra ancha, he creído posible que volviéramos a estar juntos pronto. Pienso que es preciso recordar a los españoles vuestra originalidad extraordinaria, tanto como recordarnos que hacemos mal en jugar a las cuatro esquinas cuando la querencia nos empuja a estar juntos.

Y eso es todo, Marcelino, inciso, pretexto de una conversación nunca cesada. Al fin y al cabo, aquí están esas cartas que van y vienen con los mismos nombres.

Enrique RUIZ GARCIA

UNO DE LOS MEJORES AMIGOS Y ENAMORADOS QUE ESPAÑA HAYA TENIDO NUNCA, el francés Maurice Legendre, autor del libro «L'après et splendide Espagne» (en cuyo título casa dos preciosos caracteres españoles: las asperezas y la esplendidez), escribe con pocas líneas una de las más profundas y verdaderas alabanzas de nuestro pueblo en este siglo:

«La tradición española, felizmente, no está a merced de las desidias y yerros posibles de aquellos cuya misión debería estribar en mantenerla. El subconsciente es mayor en los pueblos que en las minorías ilustradas; y la tradición subconsciente, quizá más fiel y pujante que la tradición elaborada por la crítica y por la voluntad, donde puede observarse hoy con verdadera facilidad es en España».

LA AMARGURA BRITÁNICA está justificada esta vez. La India modifica su sistema monetario; ya la rupia no se dividirá en 16 annas o en 192 pías, sino en 100 céntimos. Los andrajos de la púrpura inglesa son aventados por el sistema métrico decimal.

CON LA ATENCIÓN PROPIA de un fiel, aunque in-

APUNTACIONES

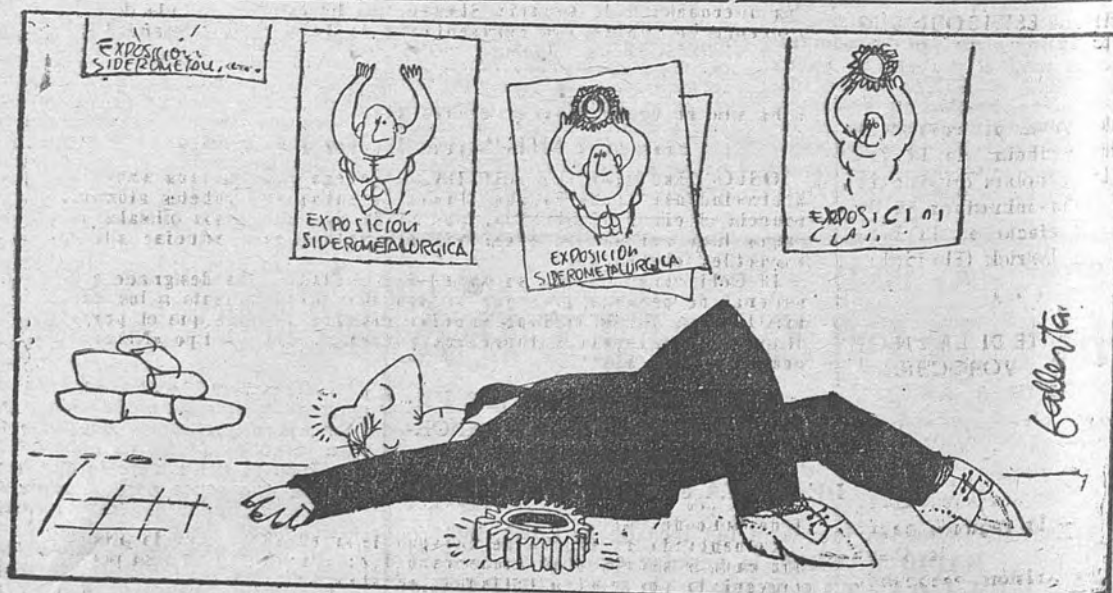
Por Luis PONCE DE LEÓN

digno cristiano, el apuntador sigue, mira, considera y medita las disposiciones de nuestra Madre la Iglesia; con especialidad las de nuestro Pontífice Pío XII, que tantas veces—los lectores son testigos—ha movido al apuntador a íntimo y expreso entusiasmo.

Encuentro una preciosa observación del autor del Quijote, en la

que se transparenta la atención con que considera Cervantes las medidas de la Iglesia y, en particular, del Pontificado en aquel tiempo:

«De muchos Santos que de pocos años a esta parte ha canonizado la Iglesia y puesto en el número de los bienaventurados, ninguno se llama el capitán don Fulano, ni el secretario don Tal o don Tales, ni el conde, marqués o duque de tal parte, sino fray Diego, fray Jacinto, fray Raimundo, todos frailes y religiosos.»



Exposición Siderometalúrgica

TINTA con SIFON

Ni sueños infantiles

CADA mañana abre uno los periódicos temiendo morir de aburrimiento. Las cosas que acontecen son las mismas siempre. El lector normal, un lector cualquiera, sean cuales fueren sus opiniones o ensueños políticos, está ya de Nasser, de Israel, de amenazas soviéticas y de explosiones nucleares hasta la coronilla. Abundan tanto las noticias sobre estas viejas historias como los accidentes de tráfico o las bodas en el buen tiempo.

Pasan los años y no surge nada más que un doctor Adams, nada más que una «estrella» que se casa con un príncipe, nada más que una atleta rusa que roba unos sombreros, nada más que un embarazo de Gina Lollobrigida, nada más que un cometa—al que, por cierto, desdénan los periódicos de una manera casi indecorosa—, nada más que unas declaraciones inefables de mister Busby, el sabio entrenador del Manchester... Los lectores de la prensa diaria, salvo esas leves y escasas variaciones, bostezan y envejecen digiriendo el eterno condumio yanquerruso, con guaranición atómica y ensalada arabigojudía... ¡Ni un duelo, ni una hermosa actriz que se escape con un poeta pobre, ni una mina de oro recién descubierta, ni un concejal que ame discretamente a las acacias, ni un estreno teatral digno de loa, ni siquiera un modesto pozo de petróleo nuevo!

Menos mal que un señor francés, minto de pedagogo y de verdugo, cuyo nombre silencio por el honor de estas columnas, ha descubierto un método para robarles a los niños el derecho a soñar mientras duermen. Una noticia triste, como ven; pero, al fin, una noticia.

Se trata simplemente de que los niños, al acostarse, cuando las madres de otros días rezaban con ellos y les contaban cuentos amables, lean sus lecciones ante una cinta magnetofónica. La cinta las repite treinta o cuarenta veces durante la noche, hasta que despiertan, si es que alguno despierta. No dormirán tranquilos, ni podrán soñar, los niños que caigan en las garras de ese pedagogo lamentable. Dicen los idiotas que el método es magnífico y que las criaturas repletan luego la lección sin un error. Pero se me ocurre que mejor sería descubrir el medio de que las madres del futuro dieran a luz cintas magnetofónicas en lugar de niños.

Román ESCOHOTADO

ADEN

ESTO EL

LAS REST CONSUM. IMPUEST a raíz d de Suez partir de ciones c te en la der gaso días festi llegó a namiento

CINCO MI TREINTA MURIER PASADO A CONS CIDENTE CION y 90.563, s las aut Añadiero tas extra lores más italianos, gas, espe norleame británicos sado.

NORUEGA CULACIO DE SEL en el cur más imp da a com pleños c Otra d yeciadas ño Geo

EN LA SEX NA NO ENVIADO BARRILES tráo, se cilitad del Interi De nal de S ri" Euzoa, millones de una gran

LA MARIN SE PROE PROXIMA DUCIDO ha de lle satélite a tra. Las p producción varán a área de

EL PRESIDE SOVIETIC HA LLEG (Norte de de Pekín, vici d gr t i triales de com en pnr e en Talio.

ADENAUER EXIGE DE LA U. R. S. S. EL CUMPLIMIENTO DE SUS PROMESAS

ESTO PASA POR EL MUNDO

LAS RESTRICCIONES EN EL CONSUMO DE GASOLINA IMPUESTAS EN PORTUGAL a raíz del cierre del canal de Suez serán levantadas a partir de hoy. Dichas restricciones consistían únicamente en la prohibición de vender gasolina los domingos y días festivos, pero nunca se llegó a un verdadero racionamiento.

CINCO MIL SEISCIENTAS TREINTA Y SEIS PERSONAS MURIERON DURANTE EL PASADO AÑO EN FRANCIA A CONSECUENCIA DE ACCIDENTES DE CIRCULACION y resultaron heridas 90.563, según han revelado las autoridades francesas. Añadieron que de los turistas extranjeros, los conductores más peligrosos son los italianos, seguidos de los belgas, españoles, alemanes, norteamericanos, suizos y británicos, en el orden expresado.

NORUEGA PONDRÁ EN CIRCULACION NUEVAS SERIES DE SELLOS DE CORREOS en el curso de este año. La más importante será la dedicada a conmemorar el 50 cumpleaños del Rey Haakon VII. Otra de las series proyectadas conmemorará al año Geofísico Internacional.

EN LA SEMANA QUE TERMINA NORTEAMERICA HA ENVIADO A EUROPA 354.000 BARRILES DIARIOS de petróleo, según informan las autoridades del departamento del Interior norteamericano. De acuerdo al canal de Suez al transporte de petróleo a Europa, en total unos 82 millones de barriles de petróleo se refinarán en una gran parte.

LA MARINA ESTADOUNIDENSE PROBARA EN FECHA PROXIMA UN MODELO REDUCIDO DEL COHETE que ha de llevar al espacio el satélite artificial de la Tierra. Las pruebas de esta reproducción miniatura se llevarán a efecto en la base aérea de Petrick (Florida).

EL PRESIDENTE DE LA UNION SOVIETICA, VOROSHILOV, HA LLEGADO A ANCHANG (Norte de China), procedente de Pekín, para "realizar un viaje de inspección" a las relaciones industriales de la región", según comunican las autoridades de Pekín en una emisión escuchada en Tokio.

El diálogo entre Bonn y Moscú se condiciona a la repatriación de los prisioneros y a la unificación

BONN

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Desde el jueves por la tarde, la vida alemana está paralizada y esta paralización se prolongará todavía hasta el martes, tercer día de Pascua. Los alemanes se han tomado cinco fechas de vacaciones: dos, las últimas de la Semana Santa, para recogerse en los templos, que han estado abarrotados de fieles; las otras tres para divertirse. En algunos lugares de Alemania, antes de empezar la hollanza pascual se dan el gusto de quemar a Judas en la plaza del pueblo. Luego, con la tranquilidad de conciencia de quien ha realizado un acto meritorio, se dedican a «paganear» por los bosques, comiendo, bebiendo y cantando con un entusiasmo realmente extraordinario.

El canciller Adenauer, que no quería pasar sus vacaciones de Pascua sin dejar solucionada antes la peliaguda cuestión del manifiesto antiatómico de los profesores de Gotinga, tuvo con ellos unas conversaciones de cuatro horas, de la que salió un comunicado oficial conjunto cuyas partes esenciales conocerán ya los lectores, que es a la vez que un prodigio de ambigüedad, una demostración más de la gran habilidad del canciller. Según este comunicado, el Gobierno alemán se compromete a no fabricar armas atómicas—de lo que no tenía la menor intención porque se lo prohíben los tratados de París—y, por lo tanto, se compromete también a no exigir a los científicos alemanes su colaboración en tal fabricación. El canciller, por su parte, se compromete a estar en contacto directo con los físicos de Gotinga para tenerlos al corriente en todo momento de los altibajos de la situación internacional. Y, por fin, el Gobierno se compromete a realizar todos los esfuerzos imaginables para llegar a un acuerdo general de desarme y de control sobre las armas atómicas. No obstante estos compromisos que tienen un valor sentimental y moral más que político, tengo la impresión de que el Gobierno federal no renuncia a su propósito de dotar de armas atómicas tácticas al Ejército alemán: por lo menos, a las divisiones que pasen a depender directamente del mando militar de la N. A. T. O.

EL GOBIERNO Y LA CIENCIA, DE ACUERDO

El comunicado antedicho, tan lleno de buenas palabras e intenciones, ha tenido la doble virtud de apaciguar los ánimos de los científicos de Gotinga y tranquilizar a la opinión pública. En cambio, ha intranquilizado políticamente a la oposición, ya que contaba con un divorcio real y duradero del Gobierno y la ciencia alemana como arma electoral de primerísima clase. Puede descansar el canciller, que bien se ha ganado el descanso. No era fácil ni mu-

cho menos deshacer en dos días el efecto desmorizador del manifiesto antiatómico «de los 18», como se le llama aquí. Sin embargo, Adenauer lo ha conseguido si no del todo, sí en una buena parte.

Más contemplaciones ha tenido el canciller con sus compatriotas del Instituto «Max Planck» que con su colega soviético, Bulganin, al que le ha enviado una carta más clara que el agua. Todo este documento epistolar es una pura acusación. Acusa al mariscal ruso de no haberse ocupado del problema de la repatriación de los alemanes que quedan en Rusia, como ya acordaron los dos jefes de Gobierno en septiembre de 1955. Acusa a Bulganin de sus ataques a Von Brentano, que no ha hecho otra cosa, al hablar de la Unión Soviética, que «interpretar los sentimientos de todo el pueblo alemán, profundamente dolido del desinterés ruso por la unidad alemana». Y le acusa asimismo de su terquedad en el mantenimiento de la existencia legal de dos Estados alemanes—oriental y comunista, uno; occidental y libre, el otro—, cuando en realidad sólo uno de ellos, la República Federal tiene derecho a ser reconocido como tal, de acuerdo con los principios de autodeterminación impuestos por los vencedores de la pasada guerra, entre los que se encontraba la Unión Soviética. «La tensión existente entre nuestros dos pueblos—le escribe el canciller a Bulganin—no podrá ser eliminada si no se atacan las causas profundas que la han creado.»

Quizás con la intención de quitarle al mariscal ruso el mal sabor de boca que sin duda le dejará la lectura de esta carta, Adenauer, en nombre del Gobierno federal, le remitió a la vez una nota verbal aceptando la iniciación de negociaciones para un acuerdo comercial, aunque subordinándolo a la repatriación de los alemanes residentes en Rusia, y para el establecimiento también de relaciones consulares. Estos acuerdos, si es que alguna vez llegan a serlo, se discutirán y redactarán en Moscú y serán firmados en Bonn.

Y ahora, a esperar que terminen las vacaciones pascuales y a esperar también que no mueran muchos alemanes en ellas. Las autoridades de Baviera, con objeto de recordar a los automovilistas que los días de fiesta son los más peligrosos del año, han decidido que los agentes de tráfico repartán a los conductores la friolera de 50.000 huevos de Pascua con la siguiente inscripción: «Que no haya accidentes estas Pascuas» Claro que para retener bien el consejo lo mejor sería que los automovilistas se comieran los huevos con cáscara y todo.

Alberto CRESPO

EL FALSO PACIFISMO SOVIETICO, AL DESCUBIERTO

KRUSTCHEV PATROCINA UN LLAMAMIENTO RUSO-JAPONES A OCCIDENTE

Mientras tanto, Rusia prosigue sus pruebas atómicas y envía armas nucleares a la China roja

LONDRES.—El primer secretario del partido comunista soviético, Nikita Krustchev, ha propuesto que la Unión Soviética y el Japón hagan un llamamiento conjunto a los Estados Unidos y Gran Bretaña para que se prohíban inmediatamente las pruebas nucleares. La propuesta de Krustchev es el resultado de una reunión entre el primer secretario del partido comunista soviético y el embajador japonés en Moscú, entrevista que se celebró a requerimiento de este último. Sin embargo, la Unión Soviética, según han comprobado potencias occidentales, ha venido realizando últimamente una serie de pruebas atómicas que en nada concuerdan con su aparente espíritu pacifista que ahora adopta. (Efe.)

Regresa de Moscú el jefe del Gobierno polaco

BERLIN.—Procedente de Moscú ha llegado a Varsovia el jefe del Gobierno polaco, Josef Cyrankiewicz, que ha visitado, además, varios países de Asia y que el mes próximo irá a Praga.

La delegación gubernamental polaca ha permanecido durante dos días en la capital soviética después de un viaje por Extremo Oriente. Despidieron en el aeropuerto soviético a los dirigentes comunistas polacos los primeros ministros adjuntos soviéticos, Anastas Mikoyan y Maxim Saburov. (Efe.)

NORTEAMERICA ESTUDIARA DETENIDAMENTE LA NUEVA ACTITUD DE LA U. R. S. S. A FAVOR DEL DESARME

EL MODERADO OPTIMISMO CON QUE WASHINGTON ACOGE EL GESTO RUSO NO INTERRUMPIRA EL ENVIO DE ARMAMENTO A LOS PAISES DE LA O. T. A. N.

Noruega y Dinamarca recibirán en breve cohetes atómicos norteamericanos

WASHINGTON.—El secretario norteamericano de Estado y el consejero de la Comisión presidencial de Desarme, Harold Stassen, han preparado una conferencia en la que ha de discutirse la nueva actitud adoptada por la Unión Soviética favorable a una política de desarme. Fuentes políticas cercanas al Presidente Eisenhower indican que los dirigentes moscovitas se muestran mucho más favorables de lo que nunca estuvieron a discutir los términos en los que habrá de basarse una política internacional de desarme. Stassen, que ha estado tratando de estos problemas en Londres con representantes de Rusia, Gran Bretaña, Francia y Canadá, es un elemento indispensable en estas conversaciones. Eisenhower, por su parte, manifestó en su conferencia de Prensa del pasado miércoles que la atmósfera internacional «es mejor» de lo que lo ha sido en conferencias anteriores. (Efe.)

Proyectiles «Nike» para Dinamarca y Noruega

OSLO. (Exclusivo para ARRIBA).—Noruega y Dinamarca aceptarán el ofrecimiento de los Estados Unidos de entregarles cohetes atómicos, anuncia el diario «Dagbladet», que añade que numerosos oficiales noruegos han visitado las bases norteamericanas para estudiar allí los proyectiles teledirigidos.

El Gobierno danés, por su parte—dice el diario—, ha designado a un centenar de personas para que se trasladen próximamente a los Estados Unidos a fin de realizar estudios análogos. Se dice que el proyectil que será entregado a Dinamarca y Noruega será del tipo «Nike», de alcance medio. (Fiel.)

La U. S. A. F. reforzará considerablemente su flota de bombarderos intercontinentales

WASHINGTON.—El secretario de la Fuerza Aérea norteamericana, Donald A. Quarles, ha manifestado que las fuerzas aéreas tendrán una flota de 380 bombarderos de reacción intercontinentales «B-52» para el 30 de junio de 1958.

Comentando las noticias del Servicio de Inteligencia sobre la producción rusa, el secretario norteamericano dijo: «Parece que no han podido conseguir lo que nosotros habíamos previsto».

Al parecer los nuevos datos recibidos indican que Rusia no podrá alcanzar a los Estados Unidos en lo que a producción de bombarde-

ros pesados se refiere en varios años. La Fuerza Aérea de los Estados Unidos tiene previsto adquirir para fin de 1959 unos 600 bombarderos «B-52». (Efe.)

Manifestación en Tokio contra los experimentos nucleares ingleses

TOKIO.—Unas dos mil personas se manifestaron ayer en esta capital contra las próximas pruebas atómicas británicas en la isla de Pascua. La manifestación tenía como finalidad apoyar la propuesta de enviar un buque a la zona de las pruebas para manifestar de esta forma la repulsa y pedir que Inglaterra, Rusia y los Estados Unidos lleguen inmediatamente a un acuerdo en virtud del cual se prohíban todas las pruebas nucleares futuras.

Los organizadores de la manifestación han declarado que «la firma de este acuerdo prohibiendo las pruebas nucleares hará que las grandes potencias abandonen la posición de fuerza que actualmente ocupan y adopten otra de amistad, en la que será posible llegar a la prohibición total de fabricar armas nucleares y a la reducción de armamentos».

La manifestación celebrada en Tokio ha sido la más importante de las organizadas en las diversas ciudades del Japón con motivo del «Día contra la bomba de hidrógeno». (Efe.)

El miércoles se reanudarán las conversaciones

WASHINGTON.—Los Estados Unidos y Rusia están comprometidos en «las más importantes» negociaciones sobre el desarme desde hace once años según ha manifestado Harold S. Stassen.

Dijo que, sin embargo, «todavía hay muchos problemas pendientes» para ser resueltos antes de comenzar a entrar de lleno en la cuestión de desarme.

Otros funcionarios de la Administración dicen que hay «alentadores» signos de que la Unión Soviética pueda desear que el desarme empiece a ponerse en práctica.

Stassen ha manifestado también que regresará a Londres el próximo martes después de informar al secretario de Estado, John Foster Dulles.

Las conversaciones sobre el desarme se reanudarán en Londres el próximo miércoles, por la tarde. (Efe.)

EL KREMLIN, CONTRA EL EMPLEO DE LA FUERZA EN ORIENTE MEDIO

ISRAEL SE RESERVA EL DERECHO DE ACTUAR SI LA SITUACION EMPEORA

EN LOS CIRCULOS DIPLOMATICOS DE AMMAN HA CAUSADO "PROFUNDA SORPRESA" LA DIMISION DE EL HIYARI

JERUSALEN.—La ministro israelí de Asuntos Exteriores, señora Golda Meir, ha comunicado al embajador norteamericano, Edward Lawson, que Israel se reserva el derecho de actuar si la situación jordana empeora, según

afirman fuentes gubernamentales. Esta comunicación fué hecha antes de que se recibieran las noticias referentes a la dimisión del jefe del Estado Mayor jordano, Ali Hiyari, que tanta consternación ha causado en todo el mundo.

SORPRESA EN AMMAN

AMMAN.—En los medios diplomáticos de Amman ha causado profunda sorpresa la noticia de la dimisión de El Hiyari como jefe del Estado Mayor del Ejército jordano, pues se creía que había sido enviado a Damasco para ponerse en contacto con su predecesor en el cargo, general Ali Abu Nauar.

Hasta ahora su dimisión no ha sido oficialmente aceptada por el firmar que lo será.

El Hiyari afirma que su dimisión fué debida a "intrigas palaciegas"

DAMASCO.—El hasta ahora jefe del Estado Mayor jordano, ge-

neral Ali El Hiyari, ha manifestado, en una conferencia de Prensa celebrada en Damasco, que su dimisión fué debida a las "intrigas palaciegas" contra el Ejército y las fuerzas liberales jordanas. El Hiyari acusó a los agregados militares extranjeros en Amman de "conspirar" contra Jordania al pretender que su predecesor, general Ali Abu Nauar, estaba mezclado en una conjura contra el Rey Hussein.

El ex jefe del Estado Mayor jordano declaró a los periodistas que salió de Amman con el pretexto de entrevistarse en Damasco con sus colegas sirios; pero que tan pronto como llegó al pueblo fronterizo de Deras, ya en Siria, envió un cablegrama al Rey Hussein, en el que le comunicaba su decisión de dimitir.

El Hiyari añadió que había realizado una encuesta entre los jefes y oficiales del Ejército sobre si aplastarían las manifestaciones populares por la fuerza, caso de que el pueblo se levantara en apoyo de la política antioccidental de Egipto y Siria.

Agregó que el resultado de la encuesta fué que los citados jefes y oficiales unánimemente habían declarado que en ningún caso darían orden de disparar contra el pueblo. Afirmó que la pretendida "conjura" contra el Rey Hussein era un mito inventado por los elementos que deseaban realizar una "purga" de elementos antioccidentales en el Ejército, leales a la política de liberación preconizada por El Cairo.

Washington, París y Londres «deberán imitar los esfuerzos soviéticos para establecer la paz y el orden en la región»

UNA NUEVA MANIOBRA DE LA PROPAGANDA COMUNISTA DIRIGIDA, ESTA VEZ, HACIA EL MUNDO ARABE

LONDRES.—Sendas notas soviéticas entregadas a Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos proponen a las tres potencias occidentales que se unan a Rusia en la firma de una declaración que condene el empleo de la fuerza para resolver los problemas de Oriente Medio, se informa en fuentes autorizadas.

Dichas fuentes señalan que las notas, idénticas en contenido, atacan algunas medidas occidentales adoptadas en Oriente Medio, rechazan la acción de Israel en la región y encomian los esfuerzos realizados por Rusia para «establecer la paz y el orden en la región».

Las notas critican, además, a los Estados Unidos por su reciente decisión de estrechar sus lazos militares con los países del Pacto de Bagdad. (Efe.)

Fría acogida en el departamento de Estado

WASHINGTON.—En los círculos oficiales de Washington se considera la reciente nota soviética que aboga por una declaración de los «cuatro grandes» acerca del Oriente Medio como maniobra de propaganda encaminada a granjearse el favor del mundo árabe.

La nota, entregada a las Embajadas occidentales en Moscú, no ha sido hecha pública; pero se afirma que propugna una declaración condenatoria del empleo de la fuerza para resolver los problemas del Oriente Medio y que en sí—la nota—ataca el Pacto de Bagdad y las acciones desarrolladas en general por los occidentales en la citada zona. (Efe.)

Otra vez los conocidos argumentos de siempre

PARIS.—Un portavoz del ministerio de Asuntos Exteriores de Francia dijo ayer que la última nota soviética sobre el Oriente Medio, entregada anteayer a los representantes de Estados Unidos, Inglaterra y Francia, «está siendo estudiada», con la esperanza de encontrar en su texto algo constructivo.

«Estamos leyendo detenidamente el mensaje, con la esperanza de encontrar algo constructivo que pueda conducir a un cambio de pacífico acuerdo en el Oriente Medio», dijo el portavoz.

El texto de la nota rusa no ha sido revelado. Se tiene entendido que la nota—que tiene una extensión de unas 3.000 palabras—será hecha pública en Moscú dentro de poco tiempo.

Fuentes diplomáticas en París, Londres y Washington indican que la última nota rusa repite casi íntegramente los argumentos soviéticos para que las tres potencias se unan a la Unión Soviética condenando el uso de la fuerza para conseguir una solución en los problemas del Medio Oriente. (Efe.)

El Rey Pablo condecora al arzobispo Makarios

ATENAS.—El Rey Pablo ha concedido audiencia al arzobispo de Chipre, Makarios, a quien ha impuesto las insignias de la Gran Cruz de la Orden de Jorge I. (Efe.)

Las relaciones entre Turquía y Grecia han «empeorado peligrosamente»

ATENAS.—En círculos políticos se señala que las relaciones entre Turquía y Grecia han «empeorado peligrosamente» desde que el jefe del Gobierno turco, Adnan Menderes atacó al arzobispo Makarios.

Otro buque inglés autorizado por El Cairo a utilizar el Canal

ANTES HUBO DE PAGAR LOS DERECHOS DE TRANSITO A LAS AUTORIDADES EGIPCIAS

PORT SAID.—Otro barco británico, el «Poplar Hill», que llegó ayer a Suez, ha sido autorizado a cruzar el Canal, después de pagar los derechos de tránsito a las autoridades egipcias en francos suizos. En total, once navíos han cruzado el Canal en los últimos veinticuatro horas, entre ellos el español «Virgen de la Luz». (Fiel.)

Israel insiste en su derecho a la travesía

WASHINGTON.—El embajador de Israel, Abba Eban, ha indicado que Israel tiene derecho a enviar barcos al canal de Suez, pero señaló que no tiene conocimiento de que el Gobierno de su país tenga

intenciones de enviar un barco a dicha zona.

Los periodistas insistieron acerca de Eban para que les indicase si Israel enviará en un futuro próximo barcos a la zona del Canal, a lo que el embajador israelí respondió: «Nos reservamos los derechos en virtud de la Convención de 1888». (Efe.)

VIERNES SANTO, EN NUEVA YORK

(Continuación de la página 23.) Santa Teresa, seguro que anda hasta entre el humo del puchero...

Tradicionalmente, el día de Viernes Santo la Opera de Nueva York representa todos los años «Parsifal», en un espectáculo que dura desde la una a las cinco y media de la tarde y algunas radios retransmiten a Wagner, mientras otras dedican sus emisiones a las misas de Bach y al sermón de las Siete Palabras en la catedral de San Patricio, de modo que entre anuncio y anuncio, quien sintonizara el Viernes Santo Nueva York se crearía conectado paradójicamente a una de las ciudades más religiosas y espirituales del mundo. Y lo es a su manera, quizá porque territorialmente no podría serlo de otra.

Desde luego, la Semana Santa lo que marca aquí positivamente es la salida del largo túnel del invierno; así, de tales oscuridades se desemboca hoy en el Central Park, de Nueva York, que es un delicioso canto a la primavera. Allí han florecido los magnolios y los cerezos japoneses, y su blancura es más blanca en contraste con el paisaje de edificios de cemento y pistas de asfalto que le circuyen, y los otros árboles neoyorquinos, que saben más que ningún otro árbol de aviones, de automóviles y marcas de gasolina, les dan aún tímido cortejo, mostrando en sus ramas, como bozo de adolescente el tierno verdor de una pelusilla vegetal.

Los jardines y escaparates se adornan con lirios y azucenas, y el Metropolitan Museum puso en su zaguán un enorme árbol de Pascua Florida con millares de huevos duros pintados en distintos y alegres colores.

La ciudad se prepara también para el tradicional desfile de modas del Domingo de Resurrección en la Quinta Avenida, frente a la catedral católica de San Patricio, porque el neoyorquino que el Domingo de Resurrección no estreñe algo y no lo luzca en aquel sitio se considerará supersticiosamente muy infeliz.

Francisco LUCIENTES

AUMENTO DE TRENES DE MADRID A ANDALUCIA

La RENFE va a introducir un nuevo aumento en los servicios de viajeros de y para Andalucía, anunciados con motivo de la Semana Santa y Feria de abril, poniendo en circulación unos trenes especiales TAF de Madrid a Sevilla y Málaga y viceversa los días 21 y 23 de abril a la ida y 22 y 24 al regreso.

Asimismo circularán con carácter especial, entre Madrid-Sevilla y regreso, otros trenes TAF que saldrán de la estación de Atocha los días 23, 30 de abril y 2 de mayo y de la de Sevilla-Plaza de Armas el 29 de abril y 1.º y 3 de mayo.

LA GUERRA DE ARGELIA LLEGO AYER A PARIS

(Continuación de la pág. 23.)

Los terroristas vengadores, cayeron cuarenta. Durante el mismo periodo la «kasba» de París ha sido escenario de 85 atentados, en los que hubo más de 99 heridos. Esta mañana, dirigida bajo el signo de un nacionalismo intrasigente, no podían las autoridades seguir presenciándola impasiblemente, y ayer, antes de que amaneciera, un millar de agentes, compuesto por gendarmes, motoristas e inspectores, acordonó, ametralladora en mano, el miserable barrio de la falda de Montmartre para proceder a otro gigantesca operación de control, cuyo objetivo era identificar, uno por uno, a todos los habitantes, mientras registraban hasta el último rincón de los domicilios enclavados en el distrito.

LA «OPERACION "KASBA"»

Según detalles, por motivos más o menos justificables, detuvieron a 23 musulmanes, a los que encontraron en posesión de armas—algunas, sólo simples navajas—y con importantes sumas de dinero, como si ahorrara estuviera prohibido. Además, otros 70 norteafricanos fueron también retenidos en la nomadía por carecer de documentos de identidad o de profesión definida. Y en confirmación al deseo de continuar controlando esta minoría con una supervigilancia policiaca, el ministro del Interior ha dado órdenes para que aumenten los efectivos de las brigadas especializadas en problemas norteafricanos, para que engrandezcan sus ficheros, para multiplicar su actividad y dispongan de nuevos recursos económicos destinados a ampliar las fuentes de información y traten por todos los medios de reducir el número de atentados, garantizando la vida de los escasos amigos y servidores que aún quedan.

La «operación "kasba"» de París estuvo sincronizada con otra en Argel, que efectuaron los paracaidistas del general Massu. Ambas fueron simultaneadas porque el Gobierno había recibido confidencias anunciando que en estos días de Pascua—coincidentes con el mes del Ramadán—los nacionalistas desencadenarían una ofensiva de terrorismo cooperando con otra de tipo militar. El ministro residente y el del Interior coordinaron su acción represiva para evitar que las redes clandestinas pudieran autocombinarse y con la Husoria esperanza de desarticular el mecanismo de ataque enemigo. Del balance que brindan ambas redadas no poseemos aún suficientes detalles para poderlas enjuiciar; pero en cuanto a la aparatosa criba realizada en las veinte calles vecinas de La Gota de Oro nos atrevemos a decir que no ha sido un éxito, porque si existe una organización enemiga no la pudieron descubrir, y si no la hubo, lo único que lograron con registros y detenciones fue agrandar aún más el foso de odios y rencores que separa a franceses y argelinos.

Manuel DE AGUSTIN

Plaza de Toros de Vista Alegre

Hoy domingo, a las cinco y media
6 novillos de Arcadio Albarrán
ENRIQUE MASSO
JOSE ANTONIO MARTINEZ
PEDRO SANZ RUIZ
Taquilla: VICTORIA. 3



EN SU PUNTO

Ni más ni menos. Su exquisito tueste y su delicioso sabor marcan el punto justo de perfección de una galleta.

MARIA ARTIACH

La auténtica galleta María, alimento incomparable

Medios latas, tercios y paquetes 100 y 200 grs.

Y PARA ACOMPAÑAR SU APERITIVO FRY-CRACKER

GALLETAS ARTIACH

TITO, INSTIGADOR Y RESPONSABLE DEL ATENTADO CONTRA PAVELICH

Frustrado providencialmente el crimen, el dictador yugoslavo pide otra vez la extradición del anciano jefe croata

BUENOS AIRES

(De nuestro corresponsal).—Los seis tiros que no lograron matar al viejo Presidente del Estado de Croacia, Ante Pavelich, han tenido en la Argentina una resonancia considerable. El caso Pavelich y el caso Croacia se han mezclado mucho desde hace años con la vida de la Argentina misma, y ello a causa de una permanente presión extranjera. Desde Belgrado, Tito no ha cesado de coaccionar para la entrega del líder de los nacionalistas croatas, acusándole de todos los crímenes imaginables, y la Emisajada yugoslava y los comunistas yugoslavos de Buenos Aires no le han dado punto de reposo. Pero hasta ahora, con muchos comunicados en los periódicos, muchos mítines y mucho escándalo, la cosa no había pasado a mayores. Estos seis tiros a quemarropa significan que Tito se atreve ahora en la Argentina a lo que nunca se atrevió. Ha tenido mala suerte. Pues eligió para el crimen fallido la fecha del aniversario de la independencia nacional de Croacia y da la casualidad de que ha coincidido con el día en que la Policía argentina ocupaba todos los locales comunistas del país, y entre los comunistas figuran en un plano muy destacado los yugoslavos.

La lucha entre Tito y Ante Pavelich en estos años es una historia apasionante. No se resigna Tito con que se le haya escapado la presa que más ambicionaba. Sabe que mientras viva el líder de los croatas tendrán éstos su pensamiento puesto en el jefe lejano. Y en las costas del Adriático, en aquellos maravillosos puertos de la milenaria Croacia, los viejos y los jóvenes hablan en secreto del ausente. Lo sabe Tito muy bien, y eso enciende su odio contra Pavelich. Hace años, el embajador argentino en Belgrado recibió oficialmente el pedido de extradición. El documento llegó a Buenos Aires y la Cancillería lo puso en conocimiento del Presidente. La contestación fue fácil: el señor Ante Pavelich era desconocido en la Argentina, aparte de que entre los dos países no existe tratado de extradición. Como pueden ustedes figurarse, la reclamación no se hacía por delito político, sino por todos los delitos comunes que caben en el Código. Tito se convenció de que Perón no había de entregarle nunca al refugiado, y no insistió por la vía diplomática. Entre la Argentina y Yugoslavia se firmó un tratado comercial y se realizó el intercambio normalmente. Pero comenzó entonces a realizar su juego la táctica comunista.

VILEZAS Y CALUMNIAS COMUNISTAS

Esta táctica consistió en convenir a los argentinos antiperonistas de que Ante Pavelich y todos los croatas refugiados en este país eran unos avezados guerrilleros que habían puesto su capacidad combativa al servicio del régimen político argentino. Se denunció reiteradamente que los croatas eran pistoleros enrolados en la Alianza Nacionalista, autores de atentados y tropelías. Y de tal modo fué cundiéndolo la especie, que llegó un momento en que nadie lo dudó. Los hombres liberales de la Argentina, incluso los conservadores, creyeron ciegamente que un puñado de croatas se habían convertido en el azote de este país, de modo que, por lógica reacción contra tales desalmados, se convirtieron inconscientemente en aliados de la causa de Tito.

En estas circunstancias llegó la revolución que derribó al régimen peronista. Como es de suponer, entre los mil temas escandalosos que en los primeros días se disputaron el mejor espacio de los periódicos, salió a relucir muy especialmente este de Pavelich. Los yugoslavos comunistas, disfrazados de patriotas libertadores, se dieron el gusto de hacer largas declaraciones y salir retratados en toda la Prensa. Los periodistas que les daban esa increíble oportunidad no eran en muchos casos, comunistas, sino que picaban el anzuelo de buena fe. Porque los comunistas yugoslavos no hablaban para nada de Croacia; sólo de las supuestas hazañas de Pavelich y sus secuaces, como perseguidores encarnizados y criminales de los argentinos antiperonistas. No puede negarse que el truco dialéctico era fino, en una hora de pasiones, como es siempre la que sucede a una revolución. Los enviados de Tito azuzaban a los vencedores argentinos, como primer paso para liquidar al odiado líder de los croatas.

Y de buena fe, las autoridades procedieron a la detención de An-

te Pavelich, y una de aquellas Comisiones investigadoras que lo investigaron todo, examinó con el rigor que es de suponer el caso que se le sometía. El resultado está a la vista. Después de dos meses de investigar hasta el límite, se vió con claridad que el ya anciano ex Presidente de Croacia había observado en la Argentina una conducta ejemplar de refugiado que sólo busca ya trabajo y pan que llevar a su hogar en el resto de sus días. Y quedó destruida la leyenda de los croatas pistoleros. Por el contrario, los croatas que evocan su lejana patria en torno a Pavelich, son hombres de bien, católicos destacados, dedicados a trabajar en paz y en gracia de Dios.

El asilo otorgado a los fugitivos croatas en las horas de cruel-

dad que siguieron a la guerra mundial fué una noble actitud, digna de la tradicional hospitalidad argentina. Ante Pavelich llegó a Buenos Aires, y el Presidente, sabiendo su condición y el riesgo que le amenazaba, le permitió vivir en el país con la documentación que traía, a nombre de Aranyes Pal, de profesión ingeniero. La verdad es que su carrera es la de abogado, pero como no la podía ejercer se colocó en una Empresa de construcciones y en ella ha trabajado puntualmente desde hace once años, dedicado a una tarea demasiado dura ya para su edad y sus lógicos achaques. Pero esta es la verdad.

UNA COLECTIVIDAD EJEMPLAR

Tras el jefe fueron llegando al país otros croatas que habían logrado esconderse provisionalmente en Europa después de la ocupación de Yugoslavia por las fuerzas comunistas de Tito. El general Iván Herenci fué también reclamado por Tito. ¿Y qué hacía en la Argentina este «criminal», como le llamaba Tito? Pues con el nombre de Juan Horvat trabajaba como humilde funcionario en el ministerio de Obras Públicas. El ex ministro Josip Balen, otro reclamado trabajaba, con el nombre de Iván Barac, en otro puesto de igual modestia del ministerio de Agricultura. Otros de carreras más prácticas, como la ingeniería, conquistaron posiciones brillantes al servicio de profesionales argentinos, y los humildes se distinguieron por la laboriosidad con que cumplieron su deber en los puestos en que se fueron colocando. En una palabra, este importante núcleo, que en una Europa que vivía la hora furiosa de la posguerra, cuando Tito podía anatematizar, llegó a la Argentina amparado por el Gobierno, ha constituido una colectividad ejemplar que con su conducta ha conquistado el respeto y el cariño de cuantos argentinos les tratan.

Por eso Tito, que supo aguardar a que terminase la etapa de Perón, convencido de que luego le sería entregado su enemigo, perdió toda esperanza y ha recurrido finalmente al atentado personal. Ha sido milagroso que Pavelich salvara la vida. Los cuatro primeros tiros no le hirieron. El quinto y el sexto le alcanzaron, en el cuello el primero y a la altura de la columna vertebral el otro, pero ambos tan superficialmente que no corre ningún peligro.

Y cuando el herido se encuentra aún en la cama llega ya a los periódicos el telegrama de Belgrado en el que se dice que Tito va a reclamar otra vez la extradición.

NOTA INTERNACIONAL

LA MANIOBRA DE NENNI

La dimisión de Matteotti, secretario del partido socialista de Saragat, es un paso más en la desintegración de la fracción reformista, colaboradora de la democracia cristiana. Con ello se produciría la crisis que se ha venido evitando mediante acrobacias inverosímiles, y es probable que Italia tuviera que afrontar unas elecciones anticipadas. A esta maniobra se ha consagrado desde hace veintitantos meses Pietro Nenni—al que Bonomi, que le conoce bien porque le tuvo de colaborador en los inefables Gobiernos de la derrota—; calificó el año pasado con estas palabras: «Nenni es sólo y exclusivamente un péon soviético en Italia». El descubrimiento «a posteriori» resulta curioso, si se recuerda que Nenni fué nombrado por los democristianos alto comisario de sanciones para los «delitos» fascistas. Y fué Nenni quien se encargó de llevar a Regina Coeli, a Proclama y a los campos de trabajo forzado a Graziani, a Lauro, a generales y embajadores, hombres de ciencia, catedráticos, intelectuales y simples ciudadanos—a los supervivientes de la matanza de trescientos mil fascistas en el Norte—, de cuyos «delitos» se habló luego poco. ¿Quiénes los recuerda al lado del tráfico de drogas, el proceso Montesi—en el que aparecen computados figuras políticas como «delito» y el hijo de «delito», los negocios de Poletti, las aventuras del príncipe Dada Kuspoli y «¿quién cuántos?»

Para Nenni—refugiado con De Gasperi, Quirini, Bonomi, Casati y otros en San Giovanni Laterano al ocupar Roma los alemanes, lo que no le impedía pasarse el día blasfemando; saqueador de las casas españolas (coleccionaba tapices, mientras Togliatti liquidaba a los milicianos de las internacionales, que fue a Ginebra a reclamar contra su Patria mayores sanciones, y varias veces ministro—ha negado el momento de arreglar la larga cuenta que desde hace más de veinte años tiene con Saragat, el jefe de la fracción socialista rival. Toda la existencia de este marxista se ha dedicado a una sola cosa: a enrojar al partido socialista en las filas del comunismo. Pero, al mismo tiempo, a tomarse el personal desquite sobre su adversario reformista, al que no perdona el haberle quitado la dirección del partido en los días sombríos del exilio en París, allá por 1920.

La historia que se escribe después hizo de los refugiados antifascistas unos héroes. Cuenta Pugliese, antifascista joven e ingenuo, que ninguno de ellos corrió el menor riesgo para pasar la frontera, y menos que nadie, Nenni, viejo amigo de Mussolini, que ofreció a su esposa e hijas dinero cuando las abandonó Pietro. Hay quien dice—y lo dijeron los comunistas al estallar una de las sordidas intrigas del exilio—que Nenni incluso recibió una discreta subvención del Duce. En todo caso, Nenni afirmaba en París—mientras como concienzudo marxista escribía artículos para periódicos conservadores—que si Mussolini le hubiera permitido ser director de un periódico de oposición habría regresado a Roma. Lo que le interesaba a esta mediocridad era ser el «jefe». Primero eliminó a los viejos santones del reformismo,



Pietro Nenni

Turati y Treves, firmando con ellos el Pacto de Acción, del que, naturalmente, se convirtió en jefe cuando los primeros desaparecieron. De este modo pudo llevar al comunismo a los viejos marxistas, firmando con Togliatti el primer pacto de unidad. Había dicho una vez que «su puesto estaba a la cabeza del partido o a la puerta». Pero no había contado con el sutil Saragat, delicadamente lector de Marx y Goethe, que le acusó de haber aprobado en 1939 el reparto de Polonia, la agresión soviética a Finlandia y la anexión de los Países Bálticos por Moscú; ni con Togliatti, que veía en él un aventurero, apto a lo más para ser utilizado como instrumento. Nenni tuvo que contentarse, pues, con ser una simple pieza del juego comunista. Cuando se desmandaba, Moscú sacaba a reír su antigua pertenencia al partido radical, probablemente al fascismo y luego al socialismo.

Este juego lo ha llevado a conciencia. En Italia, pocos apologetas ha tenido el comunismo como este socialista, que llegó a ser ministro de la burguesía antifascista. Al mismo Matteotti—que ahora dimite porque Saragat no tiene prisa en la unificación de las dos fracciones aproradas en el Congreso de Venecia—le dijo un día: «En Rusia hay trabajo forzado en gran escala. Pero es necesario para la edificación del socialismo». Escribía en «Pravda», iba a los Congresos comunistas, para tranquilizar a la burguesía—porque sus cuatro millones de votos en las elecciones municipales de 1956 y sus setenta y cinco diputados no proceden solo de los obreros de San Giovanni de Bologna, sino de amplias capas de una burguesía diletante—, esbozó una tímida protesta contra los crímenes de S. Alia, volviendo a la línea de Togliatti en seguida. Pero bastó esa sonrisa en Pralognan para que los socialistas de Saragat, y hasta el ala izquierda de la democracia cristiana, pensara en que ya había recuperado al alto comisario de la Represión que podía volver a un sillón de ministro. Ahora puede advertirse que lo que hizo fué lanzar un torpedo a la ya zozobante barca del Gobierno Segni. Después de la partida de los republicanos, la crisis de las flácidas bueltas de Saragat, lentamente provocada por Nenni, hace tambalear al «triciclo» italiano.

J. L. GOMEZ TELLO

Lenta mejoría de Eden

BOSTON.—El parte facultativo sobre la salud de sir Anthony Eden, publicado por la Clínica Lahey, dice:

«El paciente está desarrollando una mayor actividad dentro de su habitación. Tolerancia bien la dieta que le ha sido aumentada. En la primera semana después de la operación ha mejorado.» (Efe.)

Todos dicen: ¡Qué demonio!

Para Muebles, Celedonio

Armario, 260. Comedores, 2.725
Alcobas, 3.500. Cuarto estar, 1.675
FACILIDADES PAGO
VALVERDE, 18
TELEFONO 22 87 15



A los señores abonados de Madrid

Para solicitar conferencias desde cualquier teléfono de Madrid con los centros telefónicos de esta provincia deberá marcarse exclusivamente el

007

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

LOS LIBROS QUE USTED NECESITE

CON FACILIDADES DE PAGO

Adquiéralos en: LIBRERIAS PUEYO
Sol, 1, y Arenal, 6 Información: Telf. 22 22 18 MADRID

SANTO ENTIERRO Y VIGILIA PASCUAL CIERRAN LA SEMANA SANTA

Se celebraron en toda España con el mismo fervor que las solemnidades de los días anteriores

El tercero y último día del magno triduo central de Semana Santa se ha conmemorado en toda España con iguales muestras de fervor que el Jueves y Viernes Santos. Conforme al nuevo orden litúrgico instaurado el pasado año y que vuelve a su primitivo y auténtico horario, la celebración de la vigilia pascual que se retrasa a la media noche del sábado, continuaron a lo largo de la jornada de ayer los actos religiosos de duelo y luto por la muerte del Señor. Dentro de las iglesias, que siguieron siendo visitadas por gran número de fieles, se celebraron solemnes vísperas y sermones de la Soledad. Por las calles de las distintas poblaciones españolas desfilaron las últimas procesiones, conmemorativas princi-

palmente del Santo Entierro de Cristo y Soledad de María.

A las doce de la noche, como culminación de los divinos oficios de la vigilia pascual, se celebró la misa de gloria, que congregó en los templos extraordinaria cantidad de fieles. El jubilo repique de campanas, sonando a media noche, dio fin al dolor de la Semana Santa y anunció la alegría de la Resurrección, festejada ya en algunos sitios con procesiones nocturnas de Pascua. En Madrid, concretamente, recorrió las calles del barrio de Salamanca la procesión del Resucitado, que organizada por los Cruzados de la Fe puso fin a los desfiles madrileños que este año han tenido, si cabe, mayor solemnidad que los anteriores.

Procesión del Santo Entierro organizada por el Ayuntamiento de Madrid

Desde las cuatro de la tarde del Sábado Santo hasta pasadas las seis y media recorrió varias calles del centro de Madrid la procesión del Santo Entierro, que organizada por el Ayuntamiento de la capital de España solía celebrarse en la tarde del viernes antes de que se hicieran públicas las reformas litúrgicas. Esta procesión del Santo Entierro estaba compuesta por tres Cofradías, con un total de cinco pasos: el Cristo de la Agonía y Nuestra Señora de los Dolores, de la parroquia de San Andrés; el Santo Entierro y Santísimo Cristo de la Vida Eterna, de la parroquia de la Santa Cruz, y la Soledad, de la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, establecida en la parroquia de San Ginés. De esta última parroquia arrancó el

desfile procesional que recorrió las siguientes calles: Arenal, Puerta del Sol, Mayor, Ballén, Carlos III, plaza de Isabel II y Arenal, al templo de procedencia. A lo largo del trayecto, una extraordinaria cantidad de público pre-

senció el paso de la procesión, en la que figuraban largas filas de corrales y penitentes. En la presidencia figuraban el Ayuntamiento y Diputación en pleno, así como el obispo auxiliar de la diócesis, doctor Ricote.

Por séptima vez en lo que va de siglo desfiló la procesión del Santo Entierro en Sevilla

Doña Carmen Polo de Franco la presenció ayer desde el palco oficial del Ayuntamiento

Con el desfile de tres Cofradías culminaron los actos de la Semana Santa sevillana, que han al-

canzado extraordinaria solemnidad y brillantez. Estas últimas procesiones fueron presenciadas también como las anteriores, por la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, esposa del Jefe del Estado, desde el palco oficial del Ayuntamiento. Previamente había visitado la iglesia de San Gregorio, donde radica la Hermandad del Santo Entierro, la más importante de las tres aludidas.

Esta Hermandad, fundada por San Fernando, sólo desfilaba de diez en diez años. Después de las reformas litúrgicas se acordó que saliera ya todos los años en la tarde del Sábado Santo. Es, por tanto, la séptima vez que desfila en lo que va de siglo. En 1920 fue presidida personalmente por Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. Lleva tres pasos—Monte Calvario, Sepulcro y Duelo de la Santísima Virgen—, y ha estado presidida por el arzobispo de Sevilla, doctor Bueno Monreal, y el Capitán General de la región. Las otras dos Cofradías son la de la Hermandad de la Santísima Trinidad, que abre el cortejo, y la de la Soledad y San Lorenzo, que lo cierra. A esta última Hermandad, fundada en el siglo XVI, pertenecen miembros de la Maestranza de Caballería.

Once procesiones desfilaron en Valladolid

VALLADOLID.—En la noche del sábado salió de la iglesia penitencial de las Angustias la procesión de la Soledad con los pasos Al pie de la Cruz y Nuestra Señora de las Angustias. Con esta manifestación religiosa finalizan las procesiones de Semana Santa, que en número de once desfilaron a partir del domingo día 14. En la procesión de la Soledad sólo figuran señoras alumbrando a la venerada imagen. Después de dos horas de recorrido el desfile llegó a la Iglesia penitencial de las Angustias, despidiendo el pueblo a la Virgen con la salve popular. (Cifra.)

Cinco mil mujeres en la procesión de la Cruz en Cuenca

CUENCA.—Por la tarde salió la procesión de penitencia que recorrió las calles más típicas de la ciudad. Figura en la misma el paso de La Cruz Desnuda. Solamente acompañan a esta procesión mujeres, en número de 5.000, que iban rezando el santo rosario. (Cifra.)

LA QUEMA DEL JUDAS EN LOS PUEBLOS DE LA ALCARRIA

SE CELEBRA EN LA PLAZA EL DÍA DE PASCUA, DESPUES DEL ENCUENTRO DE JESUS CON SU MADRE

Guadalajara

(De nuestro corresponsal). — Ha pasado ya la Semana Santa. Los dolores de Cristo en su Pasión han quedado en el recuerdo. La Alcarria, tierra histórica de siempre y fervorosa como la que más, ha celebrado en santo recogimiento los misterios dolorosos de Jesús. Quizá la Semana Mayor no ofrezca aquí ese desbordante lujo que caracteriza a otras regiones españolas. Si el turista se atreve a penetrar en nuestro pequeño territorio en estos días hallará como compensación a esa ostentación de riqueza algo que es más íntimo, más recoleto, más a tono con la importancia de nuestros lugares, pobres de por sí. Valga de ejemplo una aldea perdida en tierra Molina.

Las conmemoraciones vienen ajustándose a un ritual de siglos. La Cofradía del Santo Entierro agrupa a la totalidad de los habitantes, y de acuerdo con sus normas fundacionales del siglo XV es la encargada de acompañar a los pasos de "Jesús atado a la columna", "Con la Cruz a cuestas" y "El Sepulcro". Por riguroso turno han de ser cuatro de sus cofrades los que lleven durante la procesión del Santo Entierro el paso del Sepulcro, que pesa de lo lindo.

En la iglesia quizá la imagen más importante sea la del Cristo de la Piedad, que por rara disposición no puede figurar en ninguna procesión. Este Cristo, de indecible y conmovedora ternura, se debe a un artista anónimo que supo, sin embargo, en momento sublime de inspiración, plasmar en la madera todo el dolor y patetismo de los últimos instantes del Salvador.

Las procesiones, en impresionante silencio, pasan por las calles y plazuelas, que a la luz un tanto mortecina de las velas, cobran un extraño y fantasmagórico aspecto.

Con la llegada del Domingo de Pascua, el pueblo cambia de aspecto. Luis Monje Ciruelo, periodista de vanguardia en el actual momento alcarreño, es posiblemente el que más a fondo conoce nuestra Semana Santa. En su pueblo—Palazuelos—, cerca de Sigüenza, y en otros muchos, tiene lugar este día de Resurrección la llamada "quema de Judas". El Judas es un pelele grotesco que los mozos habrán confeccionado el Sábado de Gloria, rellenándolo de paja y otras materias combustibles, vistiéndolo con harapos y colocándole originales sombreros. Además, en su vientre esconden varias docenas de cohetes.

Pues bien, el día de Pascua la misa se celebra en nuestros pueblos muy temprano. Previamente tiene lugar la procesión del "Encuentro". De la ermita parte la procesión, en la que figura la Virgen con su traje negro, que enfila entre cánticos de penitencia—la Resurrección todavía no se ha consumado—hasta la plaza Mayor. Por otra calleja converge allí mismo la procesión en la que figura Jesús, ya triunfante del sepulcro. En el centro se encuentran, y apenas la Virgen ha sido despojada de su manto negro, colocándole en cambio otro de una alburia inmaculada, comienza a arder "El Judas" entre gigantesco trepidar de las docenas de cohetes. El elemental patibulo se balancea a impulso de los estruendos, mientras la chiquillería hace burlas del discípulo traidor.

Cuando ya sólo queda un montón de cenizas, la procesión, unificada, se encamina al templo. La misa pondrá digno remate a la conmemoración. A la salida, muy de mañana todavía, cada cual saboreará en su casa las típicas "monas" que aquí en esta tierra confeccionan como en pocos sitios. En seguida la calle se llena con el rasgar de guitarras que durante toda la Cuaresma enmudecieron. Después, pongan ustedes lo que quieran. Si Jesús resucitó ellos muestran su alegría, como antes hicieron gala de su dolor.

GARCIA JIMENEZ

Su Santidad el Papa dirigirá hoy un mensaje a todo el mundo

LA CEREMONIA DE LA PLAZA DE SAN PEDRO SERÁ TELEVISADA

CIUDAD DEL VATICANO. (Exclusiva para ARRIBA). — Todo está listo en San Pedro para la ceremonia durante la que el Papa dará, hoy domingo, su bendición desde lo alto de la Loggia de San Pedro, tras dirigir un mensaje radiodifundido para todo el mundo. La ceremonia será televisada por la Eurovisión, y la mayoría de las emisoras de Europa occidental y de Estados Unidos retransmitirán el discurso del Sumo Pontífice. Se han levantado tribunas sobre la terraza de uno de los edificios que unen las columnatas a la Basílica. Estas tribunas acogerán al Cuerpo diplomático y a cierto número de importantes invitados. En el atrio se ha erigido un altar desde el que se oficiará la santa misa.

El Vaticano está lleno de extranjeros. Grandes carteles y pancartas invitan a los fieles a dirigirse en masa a la plaza de San Pedro para felicitar al Papa. Pío XII llevará la muceta blanca y no la roja, siguiendo el ritual de la semana que comienza el Domingo de Resurrección, durante el cual el Santo Padre se reviste completamente de blanco. (Fiel.)

EDICTO

El Juzgado de Primera Instancia número catorce de esta capital, por resolución dictada con esta fecha en el expediente de suspensión de pagos del comerciante de esta plaza don FRANCISCO CID GAITAN, con establecimientos abiertos en las calles de Santa Clara, número cuatro, y de Vergara, número tres, ha acordado sustituir la celebración de la Junta general de acreedores, convocada en dicho expediente para el día veinticinco del actual, por la tramitación escrita que determina la ley, y señalando al deudor un plazo de cuatro meses para que presente al Juzgado la proposición de convenio con la adhesión de los acreedores, obtenida en forma auténtica.

Lo que se anuncia por medio del presente, a fin de que tengan conocimiento los acreedores de la suspensión de la convocatoria acordada para el citado día veinticinco del actual y demás efectos procedentes.

Madrid, dieciséis de abril de mil novecientos cincuenta y siete.—El Juez de 1.ª Instancia, Emilio Aguado.—El Secretario, Manuel Comellas.

CONCIERTOS SACROS EN VIZCAYA

BILBAO

(Crónica de nuestro corresponsal). — Creemos que la celebración de conciertos sacros, ya en principio, de mayor atención. Que montar dignamente, sin improvisaciones ni arrebatos, con un celo tradicional y en mérito acrecido nada menos que el Oratorio Sacro "Elías", de Mendelssohn, y "La Pasión según San Mateo", de Bach, piden ese espacio y ese eco que no se regatea a la menuda competición deportiva o al pequeño sesgo de la mar, de la mina o de la Bolsa.

Ni tema el lector que pretendamos aparentar una erudición de cualquiera de esos resúmenes que tanto se prodigan para ahorrarse a las gentes el esfuerzo de seleccionar y el esfuerzo de asimilar. En el libro que se queda bajo la almohada de cochemera o sobre la mesa del restaurante se cuenta bien lo que ambas monumentales creaciones tienen como arte, como sinfonía y como dramatismo. Además, un puñado de pesetas proporciona esos discos que se han grabado después de explicables insistencias, reproducciones que el buen aficionado se sabe bien y abren paso a odiosas comparaciones. Desde nuestro asiento de tercera, no aportamos un juicio de estimación, pero estamos obligados a subrayar lo que la empresa ha tenido como tarea cultural, como empeño de arte y hasta como homenaje de sentimiento religioso, aunque Dios haya querido que el mensaje llegara por intermedio de un judío y de un protestante. Con lo que denominación de conciertos "sacros" habrá que tomarla en términos especiales cuando en los programas no figuran las obras de los grandes maestros notoriamente ortodoxos y ejemplares.

En coyuntura de simple información, como decimos, se hace saber que el Teatro Arriaga estuvo totalmente ocupado

las dos tardes y que las dos estuvo al frente de los músicos el maestro Aramburri, con ostensible y logrado afán de triunfo. Los coros—preparados por los maestros Arana y Muñoz—; la orquesta, que sabe superar el trasiego de directores a que está sometida de unos años a esta parte, actuaron con una brillantez poco común, rayana en lo insuperable en la obra de Bach. Fueron solistas el primer día Heartner Harper, soprano, Kathleen Joyce, contralto; María del Carmen Martín, soprano bilbaína; Helmut Melchert, tenor, y Marian Novakowski, bajo. El segundo día se unió a este grupo de selectos nuestro gran bajo Julio Catania, con una misión difícil que supo vencer con calidad poco común. Tanto, que lejos de desmerecer junto al cuarteto afamado, alcanzó un triunfo de manifiesto relieve gentilmente reconocido por sus circunstanciales compañeros y por algún crítico nada fácil de contentar que representa la máxima exigencia, porque también anhela la máxima dignidad para el arte de su pueblo. Nos referimos a Carlos Gómez Zubeldia, el joven de que se ha de hablar mucho, porque tiene con ideas nuevas a labrar un campo cultivado rutinariamente. Pero de esto será necesario hablar y pronto. Tan pronto como sea publicada una mínima parte de lo que tiene escrito.

En fin, que la empresa no acometida por ciudades de superior categoría demográfica ha sido realizada en Bilbao. Claro que cuenta con una orquesta de justa fama, con una Sociedad Coral veterana y también triunfadora y, sobre todo, con una afición leal, gemela de la que compra millares de cuadros todos los años, de la que sostiene la temporada de ópera, para justificar aquello de que los pueblos laboriosos y ricos son también los que proveen al ocio fecundo de las artes.

F. GARCIA EZEPELETA

ESCOMBRERAS PRODUCIRA 70.000 BARRILES DIARIOS MAS

Carrero Blanco, encargado de Comercio por ausencia del titular

El decreto de la Jefatura del Estado que publicará mañana el «Boletín Oficial del Estado» dice así: «Vengo en disponer que durante la ausencia del Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres Calvo, con motivo de su viaje al extranjero, y hasta su regreso, se encargue del despacho de su Departamento el Ministro Subsecretario de la Presidencia, don Luis Carrero Blanco.—FRANCISCO FRANCO».

HOY DARAN COMIENZO EN MADRID LAS JORNADAS MEDICAS LATINAS ASISTEN PERSONALIDADES CIENTIFICAS DE CUATRO NACIONES

Esta tarde a las ocho darán comienzo, en la Facultad de Medicina, las Jornadas Médicas Latinas organizadas por la Unión Médica Latina bajo la presidencia del doctor Botella Llusá, catedrático de obstetricia y ginecología de la Uni-

versidad Central y cuya duración abarcará hasta el día 25, que será efectuada la clausura.

Las tareas de estudio han sido divididas en ocho coloquios, cuyas presidencias estarán a cargo de los profesores Jiménez Díaz, Castellani, Martín Lagos, Mogen, García Orcoyen, Marañón, Barceló y Soriano. Los temas a tratar, y que serán ampliamente desarrollados por un elevado número de doctores italianos, franceses, portugueses y españoles, son los siguientes: Indicaciones quirúrgicas en las cardiopatías congénitas; úlceras en los miembros inferiores; cirugía en corazón abierto y exangüe; tratamiento médicoquirúrgico de las cirrosis hepáticas; el cáncer uterino grado 0; tratamiento de las insuficiencias suprarrenales crónicas; la medicación antiinflamatoria; y tratamiento de la diabetes con la nueva medicación por vía oral.

A estos coloquios se añadirán comunicaciones libres relacionadas con los temas citados y se proyectarán películas científicas.

En el acto inaugural de hoy, y tras los discursos de apertura, será abierta la exposición científica, sirviéndose a continuación un vino de honor ofrecido por el decano de la Facultad de Medicina de Madrid. Mañana, lunes, las tareas del Congreso comenzarán a las nueve de la mañana con el desarrollo del primer y segundo coloquios, seguidos de las correspondientes discusiones. Por la tarde, a las tres y media, tendrá lugar el tercero, tras el cual habrá una sesión cinematográfica sobre cirugía cardíaca exangüe, proyectándose seis películas.

Una nueva unidad de destilación de petróleo será instalada en la refinería

LA CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO LLEGARA A LOS 400.000 METROS CUBICOS

MURCIA.—Una capacidad de 70.000 barriles de petróleo crudo destilado por día, que equivaldrá aproximadamente a tres millones y medio de toneladas anuales, va a obtenerse con la nueva unidad de destilación que va a montarse en la refinería de petróleo de Escombreras, y con lo que se situará entre las mejores de Europa.

Desde 1950, en que la refinería fue puesta en marcha, el aumento de su capacidad ha sido notable, ya que los 5.000 barriles se van a convertir en 70.000. Esta nueva unidad de destilación es la que elevará con su capacidad de carga de 25.000 barriles diarios la de destilación de la refinería, al iniciarse con otra de las mismas características, ya en funcionamiento, y la unidad de dos fases.

También las instalaciones auxiliares han experimentado una ampliación, pues su central de electricidad va a verse aumentada con otra, térmica, con dos generadores de vapor de 120.000 libras-hora de capacidad. La ampliación del tanque situará a la capacidad disponible en cerca de 400.000 metros cúbicos. También se ejecutan las obras de enlaces ferroviarios entre la refinería y la red general, que quedarán terminadas en el próximo año, y determinarán un extraordinario avance para la distribución del producto. Parte de estas obras se refieren a la construcción de un cargadero de vagones cisternas. (Cifra.)

Una central térmica para Málaga

MÁLAGA.—El Pleno municipal ha tomado importantes acuerdos. El Alcalde se refirió a la aprobación del proyecto de la segunda fase del abastecimiento de agua de Málaga, ampliándose la capacidad proyectada.

También se refirió al estudio para la construcción del pantano de Guadalteba, obra de gran importancia para la ciudad.

Dijo también el Alcalde que había recibido una carta del ingeniero director de Hidroeléctrica del Chorro en la que le anunciaba el traslado a Málaga de una central térmica con potencia de cinco mil kilovatios, que se halla inactiva en Cartagena. (Cifra.)

El especio ista americano mister Creslyn L. Tilley, en España

DURANTE UN AÑO ESTUDIARA EN BARCELONA LOS PROBLEMAS DE DIRECCION Y DISTRIBUCION DE LA INDUSTRIA TEXTIL



Nuevamente se encuentra en España el experto americano mister Creslyn L. Tilley, que ya inició el estudio de la industria textil española durante su breve estancia el año pasado.

A su llegada a Madrid fue recibido por los señores Roldán y Forn, ambos presidente y secretario de la Subcomisión Nacional Textil de la Comisión Nacional de Productividad Industrial. Dicho especialista continuó su viaje a Barcelona, donde se dedicará al estudio de los problemas de dirección de industrias textiles y distribución de sus productos.

Mister Tilley es una destacada personalidad como consultor en las materias citadas que viene aportando sus experiencias de trabajo desde hace varios años a distintos países europeos, al servicio de la Agencia Europea de Productividad. Su estancia en España se debe a la iniciativa de la Comisión Nacional de Productividad Industrial utilizando la cooperación de la I. C. A. (International Cooperation Administration). Permanecerá en nuestro país un año desarrollando el proyecto que sobre la industria textil ha establecido la referida Comisión Nacional de Productividad Industrial.

Los altos hornos no necesitarán cok

UN NIETO DE BENLLIURE ASEGURA QUE HA INVENTADO UN LIQUIDO QUE PRODUCE EL CALOR SUFICIENTE

ALICANTE.—Un nieto de Benlliure, que reside en esta capital, el ingeniero don Guillermo Stefaniani Benlliure, que hace poco acabó el interés de la industria de la construcción española por su sensacional invento de un líquido que, mezclado con la arcilla, produce la cocción de tejas y ladrillos sin necesidad de horno, ha manifestado que se encuentra en condiciones de poner en acción los altos hornos por medio de la aplicación de este mismo líquido y sin necesidad, por tanto, del empleo de cok.

El líquido de su invención, que ya se fabrica en gran escala en una factoría instalada con tal objeto en Alicante, desde donde se suministra a las cerámicas de toda España, se emplea en la cantidad de un litro por cada diez mil kilos de arcilla y es suficiente para producir la absoluta y rápida cocción de las piezas fabricadas, en brevísimo tiempo y sin utilizar horno de ningún género. Ahora, según parece, ese mismo líquido, o una variante de él, adecuadamente mezclado con tierra, puede ser utilizado para producir el calor requerido en los altos hornos. (Cifra.)

Reunión para el Perfeccionamiento de la Enseñanza Matemática

SE CELEBRARA LA PROXIMA SEMANA JUNTO CON UNA EXPOSICION DE MATERIAL PEDAGOGICO

OPOSICIONES CONVOCADAS



17 plazas Auxiliares Ayuntamiento de Madrid, con 18.455 pesetas. Ambos sexos. 18-35 años. No se exige título. Última oposición obtuvimos número 1, don Tomás Alonso, y otras plazas. Instancias con documentación completa hasta 12 de junio.—50 plazas Técnicos de Hacienda, con 13.320 pesetas y otros emolumentos. Título, Profesor Mercantil o Licenciado en Derecho. 20-40 años. Instancias hasta 18 de mayo. Última oposición obtuvimos 30 de las 50 plazas cubiertas.—Para ambas oposiciones disponemos de clases orales y por correspondencia a cargo de profesorado de los respectivos Cuerpos. Regalamos programas con relación alumnos aprobados y con modelo de instancia e instrucciones completas para ambas oposiciones. Se ruega remitan franqueo los de provincias.

Otras preparaciones.—Mecanografía al tacto, dictado micrófono. Taquigrafía. Cultura general. Contabilidad. Pida plan de estudios, que regalamos.

Alquilamos máquinas de escribir último modelo a particulares y Empresas.

Diríjase hoy mismo a la

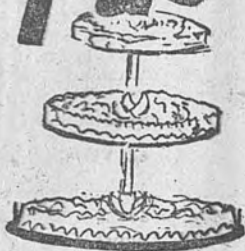
ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral 57). Metro Tribunal
Teléfono 22 67 60 MADRID

LA XIX Reunión de la Comisión Internacional para el estudio y mejoramiento de la enseñanza matemática se celebrará en Madrid durante la semana del 21 al 27 de abril actual, y será dedicada al estudio del material didáctico de las Matemáticas, comprendiendo todos los modelos, desde los fabricados por casas especializadas hasta los confeccionados por los propios profesores y alumnos, según las más modernas orientaciones pedagógicas, sin olvidar las películas educativas tanto de movimiento como de proyección fija.

Conjuntamente tendrá lugar una Exposición de material matemático, en la que participarán Francia, Bélgica Italia, Inglaterra, Suiza, Alemania, Uruguay y España, así como las más destacadas figuras internacionales de la Matemática actual, entre las que se encuentran, entre otros, los profesores Gattegno, de la Universidad de Londres; Fletcher y Harris, de la Asociación Matemática Inglesa; G. Choquet, de la Sorbona; Walusinsky, presidente de la Asociación de Profesores de Matemáticas franceses; Bigneret, Mlle. Félix; W. Servais, presidente de la Asociación de Profesores de Matemáticas belgas; Carlier, Lauger; Campedelli, director del Centro Didáctico de Florencia; Calteñuovo, Pescarini, Ragusa y Giaranelli, Wolfs y Pauls, (alemanes), Staber (austriaco), Silva (portugués), Kurepa (yugoslavo) y Schilt, Roth y Nocolet (suizos).

La Exposición será inaugurada por el Ministro de Educación Nacional el martes día 23, clausurando la reunión el director general de Enseñanza Media, el sábado día 27.

"Pasteles"



LOS TONOS PASTELES, PREDILECTOS DE UNA MODA NUEVA, QUE NACE AHORA.

Rosa...

Malva...

"Cuerda"...

Limón...

Azul China

Sus "femeninos" matices dan a las sedas y lanas una singular delicadeza

¡Véalos en fondos lisos o floreados!

MUESTRAS POR CORREO

La Brasileña, S.A.

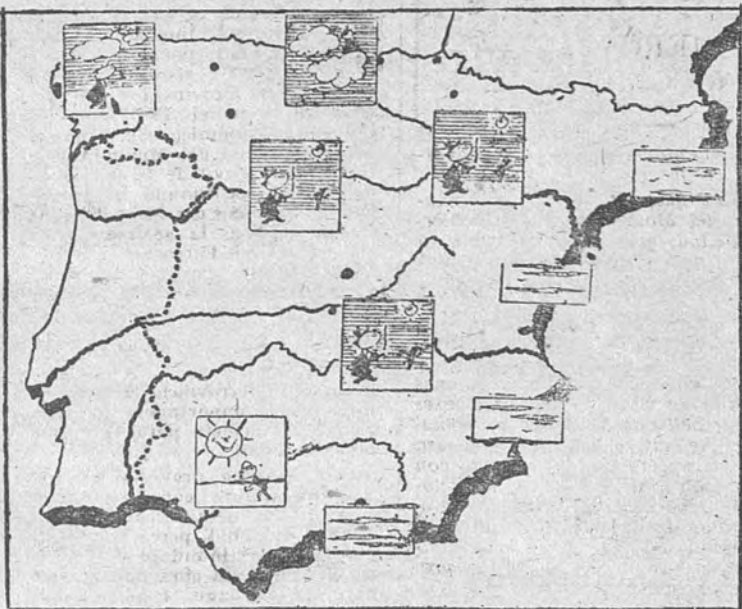
TEJIDOS EN GENERAL

MADRID

Hablar del tiempo no es perderlo

Tiempo variado en la Semana Santa

Por el Prof. CALI...E



Con sol, calor y cielo transparente en la mayor parte de nuestras provincias, y en un ambiente más veraniego que primaveral, ha dado fin la Semana Santa, en la cual, como en ninguna otra, millones de personas han estado pendientes del tiempo atmosférico. Pero antes de que todo terminara bien, en la película del tiempo de estos siete días se han desarrollado numerosos episodios que han traído de cabeza no sólo a los meteorólogos, sino también a los organizadores de las procesiones, autoridades, visitantes, turistas y, en general, a todos los que, de una u otra forma, se han visto ligados al aspecto externo de la Semana Grande.

BORRASCAS RELAMPA GO



Cuando el martes pasado los meteorólogos analizaron el mapa del tiempo, basado en las observaciones de las nueve de la mañana, nada anormal apreciaron. Las masas de aire descansaban sin grandes vaivenes, y la distribución de los vientos y de las presiones era propia de las situaciones de buen tiempo. Tan sólo los barómetros parecían tender ligeramente a la baja, pero nunca en forma alarmante. Cuando tres horas después se dispusieron a estudiar la nueva carta del tiempo —se trazan cada tres horas— no acababan de dar crédito a sus ojos. La inocente tendencia descendente de los barómetros se había transformado en un descenso vertiginoso; y centrada en plena Castilla, se dibujaba una clara borrasca. Mientras, el cielo comenzaba a velarse. Quince horas después llovía torrencialmente en varias provincias del interior.

EL MAL TIEMPO, HACIA EL SUR



Por fortuna, pronto se vió que la joven borrasca tenía prisa por marchar hacia el Sur. Y así lo hizo, efectivamente. Y mientras aclaraba el cielo en el Norte, en Galicia y en ambas Castillas, se mantenía hosco y plomizo en el Mediodía. Y una vez más se dió la curiosa paradoja de que en las regiones tradicionalmente húmedas o frías se disfrutaba de un tiempo delicioso, y en Andalucía —en particular en Málaga—, la Meteorología no se comportaba como una aliada de las Cofradías.

Esta ha sido una de las muchas jugarretas y anomalías de la presente primavera. Aunque, a decir verdad, la de este año no constituye excepción en cuanto a extravagancias atmosféricas. Si en alguna época del año hay motivos para que el tiempo cambie cada dos por tres, para que a las heladas sigan los calores asfixiantes y a los violentos chubascos el sol limpio, es precisamente en la primera mitad de la primavera.

ALGUNOS VALORES REPRESENTATIVOS



Casi toda el agua caída en España durante la Semana Santa, fué consecuencia de la borrasca fantasma a que hemos aludido, la cual produjo lluvias el miércoles en la meseta, y el viernes en Andalucía, Valencia y Murcia. Las mayores precipitaciones se registraron en Salamanca, con 17 litros por metro cuadrado; en Valladolid, con 16, y en Málaga, con 13. En Granada tuvieron ocasión de presenciar el Miércoles, una tormenta que produjo 12 litros de agua.

Las temperaturas fueron bajas al empezar la semana, y elevadas al término de la misma. Entre ocho grados bajo cero, registrados en Navacerrada el pasado domingo, y 29 observados ayer en Badajoz, han oscilado las alturas termométricas de toda España.

POR EL MOMENTO, BUEN TIEMPO



Por ahora no se vislumbra la proximidad de un cambio inmediato. En el interior de España debe continuar el buen tiempo, con cielo limpio y pocas nubes. En Galicia es probable que tengan algunos chubascos, producidos por un frente nuboso que rozará dicha región, pero sin adentrarse en la Península. Por las costas mediterráneas es probable que vean también algunas nubes, pero sin mayores consecuencias.

Entra en lo posible que se produzcan algunas tormentas de las llamadas de calor en el interior de nuestra Patria, que en todo caso tendrán su origen en las sierras.

Y como en esta época los cambios son rápidos y las situaciones estables suelen durar poco, no nos atrevemos a aventurar más.

Desde mañana

RETALES de temporada



Inmensa variedad, desde los tejidos clásicos hasta las últimas novedades

Para vestidos, faldas, blusas, ropa interior... Para abrigos, trajes de chaqueta, chaquetones... Retales de exquisitas sedas lisas y de maravillosos estampados en una fantástica diversidad; también de las más originales "fantasías" y de las mejores sedas negras. Retales de finas lanas escocesas, y de es-

pléndidas calidades lisas y jaspeadas, y de viyellas para vestidos de niña.

Igual variedad de retales en algodones: percales, vichy, opales, batistas, piques, euti, telas blancas, popelín para camisas... Tules, batistas bordadas y perforadas, encajes, organdies. Retales de tapicería, visillos, cretonas...

Retales de estambres y franelas para pantalones de hombre y de niño, y de cheviots para americanas de «sport», etc., etc.

Sederías Carretas

Galerías Preciados

No están res alaves la camp que el cu supone un zas de la Alava, en La constit clima de para una importante tanto a l muy solio puntos de taia de co calidad. Pe la patata dado en g enes de l están, pue bradores p cha ha sié dora, pero vincia una ducción. S almacenad nes de pat ferruipido to inoport determinac ciales. En tes se esta «Conduces» los cuales merciantes vender pa surgieron y lados estos regian unio los interm ban barate nando en i ro como l tardó en l ferroviarias presión no lida del, t pasados m la orden m cuando ya éstas, cons complicado española. En defin de la pata no se poni falta de va pedian la puros que cado la pa dos consur Madrid y V te. Estos tr dido forma parte de la se ha qued almancen calcula la muy cerca nes. Algo 0,50, centín drid y Bar cios de 3, 3 lo. Gran p vagones ten alimento de emplearlo e Las pérdi ascenden pesetas. Na dores alaves

El ex dire paganda don sio detenido regado a la ten.e, por hal go publicado mis», de La l vienen exilado injuriosos

ALBACETE, PUNTO NEURALGICO EN LOS FERROCARRILES

ALAVA NECESITA DAR SALIDA A SU COSECHA DE PATATAS

SE CALCULA QUE EXISTEN ALMACENADOS MAS DE DOS MIL VAGONES DE ESTE TUBERCULO

VITORIA

(De nuestro corresponsal, Felipe Beltrán de Heredia).—No están contentos los labradores alaveses con el resultado de la campaña patatera. Sabido es que el cultivo de este tubérculo supone una de las mayores riquezas de la economía provincial de Alava, eminentemente agrícola. La constitución de la tierra y el clima de la llanada se prestan para una producción realmente importante en lo que se refiere tanto a la patata de siembra, muy solicitada desde todos los puntos de España, como a la patata de consumo, de inmejorable calidad. Pero este año, sobre todo la patata de consumo, se ha quedado en gran parte en los almacenes de los pueblos alaveses. No están, pues, descontentos los labradores por la cosecha. La cosecha ha sido pingüe y remuneradora, pero no ha salido de la provincia una gran parte de la producción. Se calcula que aún hay almacenados unos dos mil vagones de patata. El mercado fue interrumpido por el establecimiento inoportuno e innecesario de determinadas corrientes comerciales. En virtud de estas corrientes se establecieron los «campos» «Conduces» o guías, en virtud de los cuales sólo determinados comerciantes podían comprar y vender patatas. Las protestas surgieron y, por fin, fueron anulados estos «Conduces» que favorecían única y exclusivamente a los intermediarios, que compraban barato y vendían caro, ganando en ambas operaciones. Pero como la orden de anulación tardó en llegar a las estaciones ferroviarias de embarque, la supresión no tuvo efectos en la salida del tubérculo alavés hasta pasados muchos días después de la orden ministerial de anulación, cuando ya era un poco tarde. Son éstas, consecuencias reales de lo complicado de la Administración española.

En definitiva, que el mercado de la patata quedó paralizado y no se podía en movimiento por falta de vagones. Los labradores pedían la constitución de trenes puros que otros años habían sacado la patata hacia los mercados consumidores de Barcelona, Madrid y Valencia, principalmente. Estos trenes puros no han podido formarse este año. Y gran parte de la existencia de patata se ha quedado, sin salir, en los almacenes de los pueblos. Se calcula la existencia actual en muy cerca de los dos mil vagones. Algo se está vendiendo a 0,50 céntimos, mientras en Madrid y Barcelona corren los precios de 3, 3,50 y 4 pesetas por kilo. Gran parte de estos dos mil vagones tendrá que emplearse en alimento del ganado o habrá que emplearlo como abono.

Las pérdidas, como es natural, ascienden a varios millones de pesetas. Naturalmente, los labradores alaveses no se explican que

mientras se les da la consigna de producir más, no tenga salida lo que producen.

Otro de los puntos de que se quejan los labradores de Alava es la falta de abonos. Estamos en una etapa del año agrícola bastante adelantada y aún no han hecho aparición en la cantidad exigida por las labores agrícolas de la provincia, una de las más adelantadas de España. Abonos, sin embargo, hay. Lo que pasa es que los comerciantes los ofrecen a precios abusivos que hacen ruinoso el empleo de tales fertilizantes.

He aquí dos aspectos de esta quietud y tradicional vida de la provincia de Alava. Conviene que los dos tuvieran cierto eco en las esferas que pueden intervenir para que no vuelvan a producirse estas anomalías que, en definitiva, vienen a dañar la economía de la Nación.

CAMPAÑA DE EMBELLECIMIENTO DE LOS PUEBLOS DE CUENCA

SE HAN CREADO NUMEROSOS PREMIOS INDIVIDUALES Y COLECTIVOS

CUENCA

(Crónica de nuestro corresponsal).—En este impetuoso avance de actividades a que está sometida Cuenca por sus autoridades provinciales, todo preocupa, nada se olvida. Al tiempo que se atiende con todos los recursos disponibles al resurgir material de la provincia, se afronta valientemente la elevación de todo lo espiritual, de cuanto puede tener trascendencia social y traducción exacta en la fórmula de un vivir más digno. Ahora se inicia una campaña intensa pro embellecimiento de los pueblos de Cuenca. Y a este fin responden la circular del Gobierno Civil ordenando el blanqueamiento de todos los pueblos, de todos los edificios públicos y todos los hogares—menos los que por su calidad artística deban respetarse y conservarse en su color natural—y la convocatoria de un concurso

reglamentado, dotado con importantes premios.

Han sido la Jefatura Provincial del Movimiento y el Gobierno Civil, con la colaboración de la Excm. Diputación Provincial la Jefatura de Obras Públicas, la Delegación Provincial de Sindicatos, la Delegación de Información y Turismo, el Servicio Español del Magisterio y la Cámara Oficial Sindical Agraria, quienes tratan de mover a los conguenses al embellecimiento de sus poblados. Se quiere que la hermosura de los paisajes no se quiebre con una noble visión de las poblaciones, y para estimular a las autoridades de las villas y aldeas a sumarse a la campaña emprendida se han dotado bien los premios establecidos al efecto.

Recibirán premios la escuela más bonita, la Hermandad que mejor presente su local, el peón caminero que más cuide de su carretera y su casilla, el hogar más adornado, los rás bellos accesos a monumentos, los muebles que ofrezcan un conjunto más agradable; todo ello cuando se haya logrado por el propio esfuerzo. Muy pronto, todos los pueblos de Cuenca, igual los de la llanura manchega que los de la ondulada Alcarria y la agreste serranía, parecerán blancos copos entre el oro de las mieses o el verde de los pinares, y sobre los copos immaculados, los rojos tejados como sonrisas dirigidas a los visitantes.

Una hermosa iniciativa esta de las autoridades conguenses que se han propuesto dotar también a los pueblos de lo que hace más fácil la vida: de alegría, de belleza, de limpieza y de optimismo, sin cuyas cosas todo adelanto satisface a medias y toda felicidad es imposible. A todo alcanza la previsión en este concurso: a la ventana florida, al patio adornado, a la reja pintada, a la acera perfecta, a la calzada bien pavimentada, al rotulaje de las calles, a los indicadores turísticos, a las fuentes y a los jardines, a las alamedas y a las carreteras, a los edificios públicos y a los particulares, al casco urbano y a sus alrededores. Muchos son los Ayuntamientos que anuncian su participación en el concurso, y es de esperar que cada año sean más; porque este concurso será anual y su fallo se hará público el día 18 de Julio de cada año, como un recordatorio de que el Alzamiento no se realizó tan sólo para acabar con los males que en 1936 aquejaban a la Patria, sino también para conseguir para todos los españoles el pan y esta sal que es la alegría de un vivir más bello.

Cuenca ha decidido que el artista que venga a ella produzca dentro de sus pueblos y a pleno campo por igual; pretende que el paisaje urbano sea tan arato como el rústico, y que nadie tenga que arrollar los lienzos, entundar su máquina o guardarse las cuartillas al llegar a la primera casa de un poblado. A Cuenca le regaló Dios los paisajes más hermosos; los conguenses quieren que sus pueblos no rompan el encanto que sean sus caseríos una pincelada bella más en el cuadro general; que sean, por la voluntad de las autoridades y los vecinos, una rima perfecta, un verso intachable más de ese poema maravilloso que Dios empezó a escribir en la hora de la creación de Cuenca y al que los conguenses quieren añadir la estrofa final digna del pueblo que trata de vivir de la espiga y de la flor.

Andrés GALLARDO

El ferrocarril Baeza-Utiel por Albacete, realidad necesaria

ALBACETE

(Crónica de nuestro corresponsal).—Hace tiempo que en los Consejos Provinciales del Movimiento y en el IV Pleno del Consejo Económico Sindical, el Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil de la provincia, ha venido recordando la necesidad de recabar del Ministerio de Obras Públicas la aceleración de las obras del Ferrocarril Baeza-Utiel, vía que pondría en comunicación directa a toda Andalucía con el Levante español y que al cruzarse con la línea férrea Madrid - Valencia - Alicante en nuestra ciudad, haría de ella un gran nudo ferroviario el cual aumentaría la importancia que ahora tiene Albacete para la economía nacional.

Este antiguo proyecto ha tropezado siempre con incompreensión y falta de interés. El Movimiento Nacional, percatándose de las mejoras indudables que la realidad de esta obra puede suponer, ha abordado, a medida que las disponibilidades económicas lo van permitiendo, la realización de los distintos tramos de que se compone el trazado de esta línea férrea.

Recientemente se ha aprobado por el Ministerio de Obras Públicas la adjudicación de las obras de los tramos 9, 10 y 11 de la Sección Primera del citado ferrocarril, por un importe de pesetas 79.574.979,63, lo que hace esperar que en fecha próxima sean aprobados los estudios y propuestas presentados por nuestro Jefe Provincial y por el director general de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por carretera, don Pascual Lorenzo Ochando. Estos estudios se refieren a la aceleración de los trabajos correspondientes al tramo de la tercera sección del citado ferrocarril (Albacete al límite de la provincia de Jaén) y las obras están adelantadas y podrían empezar a utilizarse dentro del próximo año.

Otro proyecto ligado con el anterior, es la construcción de la nueva estación de ferrocarril que se hace precisa, dada la importancia que Albacete, como nudo de comunicaciones, está próximo a alcanzar, habida cuenta de que, con la terminación de las obras del ferrocarril de Baeza a Utiel y la línea Madrid-Valencia-Alicante, el empalme con la línea que conduce a Cartagena y Murcia, que hasta ahora se realiza en Chinchilla, pasaría a nuestra capital, por lo cual Albacete se convertiría en el centro neurálgico de las comunicaciones de la capital de España con el Levante, Sudeste y Sur de la Península y de éstas entre sí.

Miguel APARICIO MARIN

CAUNY - DOGMA CERTINA

ROSKOPF PATENT
Y OTROS RELOJES
SUIZOS GARANTIZADOS
DESDE 175 PTAS.
A PROVINCIAS, CATALOGO GRATIS

GARPA
APARTADO 10240 MADRID

FABADA ASTURIANA

MERLUZA GIJONESA
PLATO ESPECIAL PRINCIPADO
3 platos de solera excepcionales

CASA MINGO
E. C. HEGARAY, 21

AYUNTAMIENTO DE CORDOBA FOMENTO EXTRAORDINARIO

De conformidad con el apartado d) del artículo 26 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales se anuncia que en el «Boletín Oficial del Estado» núm. 95, del día 5 del actual, aparece publicada la convocatoria para contratar las obras de pavimentación de las calles prolongación de las de Infanta Doña María y José María Herrero y de la calle Colina y Burón. El tipo de licitación es el de UN MILLON SETECIENTAS CINCUENTA Y DOS MIL CUATROCIENTAS CUARENTA Y CINCO PESETAS UN CENTIMO, la garantía provisional CUARENTA Y CINCO MIL CUARENTA Y OCHO PESETAS NOVENTA CENTIMOS y la definitiva la suma que resulte de aplicar sobre el importe de la adjudicación los porcentajes a que se refiere el artículo 82 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales. El plazo de admisión de proposiciones terminará el día 3 del próximo mes de mayo, a las doce horas, siendo su apertura a igual hora del siguiente día, 4, admitiéndose proposiciones al alza.

Se hace constar que éste es el segundo anuncio y que la documentación correspondiente se encuentra de manifiesto en la Oficina de Fomento Extraordinario de esta Secretaría Municipal.

Córdoba, 17 de abril de 1957.—(Firma ilegible).

Excm. Diputación Provincial de Huelva ANUNCIO ELECTRIFICACION

El «Boletín Oficial del Estado» número 103, de fecha 15 de abril de 1957, y el de la Provincia de Huelva número 79, de fecha 5 del mismo mes y año, publica anuncio de concurso-subasta para el tendido de la red de alta tensión de la Electrificación de la Zona Occidental de la provincia de Huelva, bajo el tipo de licitación de pesetas 5.743.018,84.

El proyecto, pliego de condiciones y demás detalles del concurso-subasta pueden ser examinados en el Negociado de Vías y Construcciones de la Secretaría de la Excm. Diputación, radicante actualmente en calle Concepción núm. 16, principal. Se admiten proposiciones hasta las trece horas del día 14 de mayo de 1957.

Huelva, 17 de abril de 1957.—El Presidente, P. D. (firmado), Leopoldo Mora Marruz.—El Secretario (firmado), Juan M. Ríos Martínez.

JUNTA ADMINISTRATIVA DE LA UNIVERSIDAD LAORAL "CNESIMO REDONDO" DE CORDOBA ANUNCIO DE CONCURSO

Se abre concurso para la adquisición de «MATERIAL AGRICOLA DE ENSEÑANZA» y que comprende «HERRAMIENTAS DE MANO», «TRACTORES» y «MAQUINARIA DIVERSA».

La relación del aludido material, así como los pliegos de condiciones económicas y jurídicas, podrán examinarse todos los días laborables, de 9 a 2 de la mañana, en la Secretaría de esta Junta Administrativa, domiciliada en la calle Fray Luis de Granada, núm. 5 (Montepios), Córdoba, y en la Sección Central de Universidades Laborales, sita en Madrid, calle General Mola, número 71.

Las proposiciones para optar a este concurso se admitirán únicamente en Córdoba, en la Secretaría de esta Junta Administrativa, en sobre convenientemente cerrado y lacrado, indicando el concurso a que se refiere, durante VEINTE días hábiles, contados desde el siguiente inclusive al que aparece este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», hasta las doce horas del último día.

Córdoba a 3 de abril de 1957.—El Gobernador Civil Presidente (firmado), Juan V. Barquero y Barquero.

DETENCION DE DON DIONISIO RÍDRUEJO

El ex director general de Propaganda don Dionisio Rídruejo ha sido detenido por la Policía y entregado a la jurisdicción competente, por haber vertido en un diálogo publicado en la revista «Bohemia», de La Habana, en que intervienen exilados políticos, conceptos injuriosos.

Teléfono ARRIBA: 23 26 10

CON «EL LAZO DE PURPURA», SU ULTIMA, VOLU-MINOSA NOVELA, Alejandro Núñez Alonso ha

LIBROS

ganado un nuevo logro en su carrera de novelista, que ya se contaba con muestras suficientes para seguir el nombre del autor con la mayor atención. Ahora ha variado de enfoque, y del tono psicológico de sus anteriores narraciones pasa a una gran narración externa, histórica y colorista del mundo antiguo, en la que, naturalmente, sus dotes anteriores de penetración y propiedad en el estudio de personajes y pasiones se amenguan, pero se sumen en una composición mucho más vasta, en una poderosa reconstrucción histórica.

Para una consideración actual de la novela, que sigue en cilo, un poco rezagada, el movimiento de las artes plásticas, hablar de una novela de historia es algo semejante a hablar en el orbe de la pintura de un cuadro de historia. Caen a trasmano de la sensibilidad actual o del cuadro de condiciones estéticas que hemos dado en considerar consustancial de la hora presente. Quien se adelante a realizar la composición histórica ha de contar con el desvelo o quien sabe si la adscripción del intento a un subgénero folletinesco, cinematográfico, que efectivamente se nutre de mucho cartón piedra histórico. Pero estas consideraciones, obvio es decirlo, no son justas ante el logro literario de altura.

La consideración de la novela a través del tiempo nos muestra inequívocamente la constante histórica, la reconstrucción de un universo desaparecido como elemento esencial de la novela. Generalmente estos intentos se realizan desarrollándolos en torno de un protagonista delatado exteriormente con la amplitud suficiente para que en torno a él, como un tapiz, se extienda un cosmos entero en que cada frase, cada personaje, cada pincelada del ambiente, es un problema a resolver. Y paralelamente, una vez resueltos los accidentes, los miles de accidentes de la vasta obra, queda el problema de disponerlos con el acierto suficiente para hallar en ellos un espíritu verosímil. La novela histórica, cuando el intento tiene la categoría intelectual y estética que no vacilamos en otorgar a «El lazo de purpura», es un empeño surcado de dificultades de composición, de enfoque. Un muy considerable trabajo académico, cuya obligatoriedad en nada menguaría el talento de todos los novelistas y su destreza posterior.

Conociendo las obras anteriores de Núñez Alonso, la primera impresión de «El lazo de purpura» es de extrañeza. Inmediatamente después se comprende que la novela prueba lo que es más importante en un novelista, lo que define a un novelista mucho más que pequeños problemas de estilo, que es la magnitud del universo comprendido

en su orbe personal. Con ello no queremos creer que nuestro autor se especialice en la novela histórica.

Es más que posible que «El lazo de purpura» sea una excepción de importancia en el «corpus» de su obra, un satélite de su producción pasada y posterior. Pero un satélite de su tamaño (y no nos referimos sino en mínima parte a su extensión, pero tampoco dejamos de referirnos a ella, que también es dato positivo que prueba a favor) y de su rango novelístico habla muy bien en favor del cuerpo principal de una obra de la que tal novela forma parte.

No está inmune «El lazo de purpura» a las características de la novela histórica. Lo más admirable de sus páginas se debe a la reconstrucción ambiental del mundo antiguo, de la hora cenital del Imperio de Roma que va de Augusto a los Antoninos, y que en el reinado de Tiberio se entrecruza con la muerte de Jesucristo. En «El lazo de purpura», el acontecimiento más importante de la humanidad se roza de manera tangencial. Ni se elude ni se ahonda en él, porque por voluntad del autor la línea de la novela incide en una línea de actualidad imperial representada por el interés mercantil de conlín a confín del Imperio. Desde este punto de vista, la oscura querella judía contra un profeta nazareno queda desasistida legítimamente, verosímelmente lejana, con el interés anecdótico que posee en la novela de Núñez Alonso. Con esta característica, la propiedad del vasto mundo evocado extendido en las márgenes del «Mare Nostrum» es admirable de veracidad artística, que puede coincidir con la arqueológica o puede suplirla con el movimiento vital. Este logro, la vasta concepción y su desarrollo, priman sobre la entidad del protagonista Benasur de Judea, a quien está encomendada la extensión de su persona a fin de que permita una panorámica del Imperio Romano. Esta necesidad determina en cierto modo su carácter, le obliga a la movilidad constante, le obliga a la multiplicidad de intereses—esparcidos que lleva consigo el orden mercantil de altura. Es, en fin, impuesto en sus caracteres por la misma entidad de la novela, peor puede decirse, aparte de que tal personaje es necesario en las reconstrucciones históricas, que el central y protagonista de «El lazo de purpura» está concebido con dignidad y desenvuelto con maestría que esta novela nos sugiere por su multiplicidad de escenarios, de ambientes, de personajes, de intrigas, tejiendo todo un vasto cosmos de novela desarrollado con la prosa narrativa viva, nerviosa, que necesita, y en la que valiosos rasgos estilísticos, literarios, del autor vienen a iluminar sus paisajes.

A. VALENCIA

EL LAZO DE PURPURA.—Alejandro Núñez Alonso.—Editorial Planeta.

BAJO EL TÍTULO DE «JESUITAS EN CAMPAÑA», el P. José A. Delgado Iribarren ha realizado una recopilación muy notable y meritoria del papel realizado por los religiosos de la Compañía de Jesús en los frentes de batalla desde los primeros siglos de la Orden. Pruebase con multitud de ejemplos documentados que el espíritu militante de la Compañía de Jesús, ya implícito en el mismo título castrense de «compañía», se mantiene en los trances extremos de la guerra, llevando a los combatientes de manera esforzada y heroica los consuelos de la religión y el auxilio supremo de los sacramentos.

La proximidad geográfica y cordial de la guerra española determina que los capítulos dedicados a la actuación de los capellanes castrenses jesuitas en los frentes de la España nacional sea más copiosa y emocionada que otras misiones más alejadas en la Historia o la geografía. Realmente, al autor, jesuita español, no había de poder evitar la máxima vibración espiritual al narrar las gestas del P. Huidobro, capellán de la Legión; el P. Caballero o el P. Ponce de León, por no citar sino tres ejemplos. Pero ampliado el foco de su visión, la actuación de los jesuitas de cualquier nacionalidad y en cualquier conflagración, culminando en las dos últimas guerras mundiales, se recoge con precisión y documentación gráfica y literaria, que hace de este libro una magnífica contribución al anecdótico y a los fastos de la Orden que fundó San Ignacio de Loyola.

JESUITAS EN CAMPAÑA.—José Angel Delgado Iribarren, S. J.—Ediciones Stvdium.

HE AQUÍ UN LIBRO ESCRITO CON LA CLARIDAD Y LA BRILLANTEZ DIVULGADORAS que suelen ser patrimonio expositivo de los franceses. No sabemos si la doctrina expuesta por Pierre Rousseau en «El misterioso planeta Marte» (aunque en realidad no se expone doctrina alguna, sino las distintas teorías científicas relacionadas con la realidad del planeta Marte, y en caso de controversia, muy frecuente, el autor, después de exponer las opiniones contrarias,

hace un resumen de la cuestión y suele dejar en libertad al lector de escoger la más probable) merecería la sanción de un Tribunal mundial de astrónomos sin exigirle la adición de una suerte de precisiones y ampliaciones. Sin embargo, la lectura del libro basta para que el hombre de la calle se sienta atraído por el interés del tema y, lo que es más, se sienta en posesión de una documentación general sobre el problema, de tan candente actualidad con motivo de la liberación de la energía atómica y su proyección hacia el campo, antes meramente teórico, de la astronáutica.

De antiguo, las condiciones posibles de vida de los planetas y satélites próximos a la tierra ha levantado muchas imaginaciones y ha hecho fructificar muchos estudios y teorías. Lentamente, después de avances y desviaciones, la ciencia se halla en estado de ir contestando y resolviendo las incógnitas sobre la habitabilidad de estos planetas. Pues bien; con relación a Marte, nuestro vecino del sistema solar, la lectura del libro de Rousseau nos documenta históricamente sobre los problemas y su solución hasta dejarnos en el mismo borde de los conocimientos de hoy sobre la cuestión. Un libro que se lee de un tirón y dotado, como se dijo al principio, de una indudable gracia expositiva, conservada en la versión española de Josita Hernán.

EL MISTERIOSO PLANETA MARTE.—Pierre Rousseau.—Colección «Seres y Mundos».—Ediciones y Publicaciones, Sociedad Anónima.

LIBROS RECIBIDOS:

LA VIDA PRIVADA DE LA EMPERATRIZ EUGENIA.—S. Desternes y H. Chandet. Vergara, Editorial. Barcelona.

NERÓN, SU VIDA Y SU EPOCA.—Carlo Maria Francero. Vergara, Editorial. Barcelona.

LOS ORIGENES DE ROMA.—Raymond Bloch. Vergara, Editorial. Barcelona.

EUROPA CONQUISTADA. Tras el «telón de acero».—C. E. Bloch. Editorial Hispano Europea. Barcelona.

INFLUENCIA AMERICANA.—Halvdan Koht. Editorial Hispano Europea. Barcelona.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

EUROPA, LA PROSPERIDAD EUROPEA Y OTRAS GAITAS



ALGUNOS periodistas que husmean por el extranjero los rastros de una actualidad más o menos trascendente, han dado en la flor de asombrarse sin tasa y elogiar sin tino la prosperidad que, al parecer, disfrutan los países de la Europa occidental. Entonando, de paso, fervorosas apologías de los «prudentes» y «sages» políticos demócratamasones y demócratacristianos, que han hecho posibles tantas y tales venturas. Y, como quien no quiere la cosa, aprovechan la ocasión para largarles unas puñaladitas a Hitler, Mussolini, Horthy y demás «fascistas», que, como ya no viven y no pueden decir esta boca es mía, son espléndidas víctimas propiciatorias. Está visto que no se acaba en el mundo la raza de los que gustan de darle al moro muerto gran lanzada.

Lo curioso es que tan diligentes correveidiles olvidan, con candor angelical, la verdadera causa de esa prosperidad tan inusitada como lógica. Que no radica, ciertamente, en las liberalísimas teorías económicas de Keynes—esa especie de Espíritu Santo laico de «Bloomsbury street»—que ahora nos sirven hasta en la sopa, ni en los no menos liberalísimos métodos de las masonerías negras y blancas que por la Europa occidental pululan haciéndoles la cama a toda clase de comunismos y fascismos supervivientes o nonatos. La verdadera causa es evidente: la riada de pingües dólares que los Estados Unidos derramaron, a manos llenas, sobre una Europa exangüe. Esos dólares hicieron posible la restauración de las economías devastadas, la reconstrucción de las ruinas, la renovación del utillaje industrial, la normalización de las comunicaciones y ese «full employment», tan cacareado, que hubiese sido absolutamente imposible contando sólo con los marcos, francos, florines o libras esterlinas, sin crédito y sin valor, del final de la guerra.

Sucedía con los países europeos lo que pasaría si, por ejemplo, el Banco de España tuviese la amable iniciativa de regalar a don Jesús Suevos veinte millones de pesetas y se comprase con ellos un piso, un coche, una finca en la Sierra y una fabriquita bien pertrechada para poder trabajar en seguida a pleno rendimiento. Es casi seguro que el señor Suevos comenzaría, como se dice vulgarmente, a nadar en la abundancia. Pero sería absurdo que alrededor de esa prosperidad caída del cielo se comenzase a urdir la fama de maravilloso economista y genial hombre de negocios del citado señor. Todo lo más, podría decirse que era un hombre afortunado que manejaba prudentemente su inesperada fortuna. Y eso, poco más o menos, es lo que deberían decir los deslumbrados periodistas de la famosa prosperidad europea. Por otra parte, no sería ocioso pensar en lo que hubieran conseguido Hitler, Mussolini, Horthy y demás «fascistas» si les hubiesen proporcionado la mitad de los dóla-

res que literalmente les metieron en los bolsillos a Churchill, De Gaspari y De Gaulle. O los que, con no menos generosidad, derramaron sobre el genial Padre de los Pueblos—hoy en interina desgracia—, don José Stalin.

No puede extrañarnos, pues, que tan impulsivos corifeos se sientan inundados de beatitud al contemplar los dimes y direses de esas proyectadas uniones, federaciones o mercados comunes europeos que ahora parecen encarrilarse por vías de ensayo. La palabra «Europa» nunca nos ha hecho felices cuando ha sido utilizada como algo más que una denominación geográfica, de acuerdo con su significación etimológica, que alude a «los países de la puesta del sol». Cuando se comenzó a llenar esta palabra de trascendentes significaciones fué, precisamente, en el momento en que se rompía la unidad espiritual europea con la aparición de la Reforma y las guerras religiosas. Los acaparadores de la palabra «Europa» dejaron, prácticamente, fuera de ella a Rusia, los Balcanes, el sur de Italia, España y Portugal. Inglaterra, por su parte, prefirió unirse a los países de su lengua y estirpe, fundando esa genial «Commonwealth», que constituye una obra maestra de la política. ¿A qué quedaba, pues, reducida Europa? Al binomio Francia-Alemania y los núcleos industriales y mercantiles del norte de Italia, Suiza, Bohemia y los Países Bajos. Es decir, el protestantismo y el galicanismo: la ruptura de la Iglesia y la naturalización y particularización progresivas de las patrias.

Por otra parte, ¿cómo sería posible unificar y regir con un criterio uniforme a un sueco y a un napolitano, a un prusiano y a un andaluz? ¿No está más próximo un español de un chileno que de un holandés? ¿Y no tienen más cosas en común un inglés y un australiano que un británico y un francés? Que nadie se haga demasiadas ilusiones. Europa es una realidad geográfica y el hogar donde se encendieron y aún arden las inspiraciones y vocaciones fundamentales de la civilización occidental. Pero nunca ha sido—ni ha querido ser—una realidad política. Y nos parece que no es por el camino de los mercados comunes por donde puedan llegarnos la comprensión y colaboración verdaderas. No hace muchos días que el ministro de Asuntos Exteriores italiano ha dicho que «il mercato comune è soprattutto un buon affare». Es posible. Pero que se pretenda crear una «Commonsoul»—alma en común—por medio de una «Commonbusiness»—negocios en común—, nos hace sospechar que esa comunidad va a ser más útil a los especuladores y agiotistas que a los hidalgos y poetas. Con lo que Europa llegará, acaso, a tener un poco más dinero, pero a costa de tener un poco menos prestigio. Lo que, en definitiva, es un pésimo negocio.

Jesús SUEVOS

PREMIOS DE PRENSA SOBRE EL ABANICO

EL PRIMERO ESTA DOTADO CON CINCO MIL PESETAS

La Obra Sindical de Artesanía y la Comisión organizadora de la Exposición Nacional del Abanico han instituido un premio de Prensa para aquellos artículos que versen sobre la especialidad artesana de la abaniquería.

Estos artículos habrán de ser publicados en las fechas comprendidas entre el 10 y el 31 de mayo de 1951, plazo en que estará

abierto al público la Exposición en el Círculo de Bellas Artes.

Los autores deberán enviar a la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía, sita en el paseo del Prado, número 18, antes del 31 de mayo, dos ejemplares del periódico donde hubiera aparecido el trabajo.

Se establecerán dos premios, uno de 5.000 pesetas y otro de 2.500.

LA PICA EN FLANDES (y X)

UN CORAZON EN NAMUR



tidiano y la amistad y la victoria la moral del ejército que, sin pagas ni vituallas, ya no podía ni sustentarse, gastado hasta el casco", sin que allá, en España —"los leídos de esa Corte"—, "la imbidia de los unos y el no entenderlo de los otros les dexe considerar" su situación ni lo que con ella defendía. A finales de julio de 1578 le escribe a Rodrigo de Mendoza: "... tras no me haver quedado diligencia por hacer ni trabajo por pasar, me descargo delante de Nuestro Señor, de Su Magestad y de todo el mundo de lo que está en apariencia de suceder a todo su ejército, que aunque pequeño, es el que entretiene la cristiandad y sus estados. Yo bien sé que cumpliré, como he cumplido toda mi vida..."

Hasta que al año, aquel honrado corazón cesáreo, que se le quebraba de ver morir al ejército de hambre, se rompió al fin. En septiembre le dió el mal de la muerte; nadie supo "si de la contagión del aire, si del trabajo padecido en el ejército o de veneno", y el primero de octubre rindió su edad. Tenía treinta y tres años, como escogido para la gloria por Dios Nuestro Señor. Cuando veinticuatro horas después le hicieron la autopsia, "a navajadas", "el corazón casi no tenía sangre, tan arrugado y marchito como un paño mojado".

Coroneles y maestres de campo al frente de todas las banderas llevaron su cuerpo en hombros hasta la catedral de Namur, donde quedó depositado; y toda la ciudad y todo Flandes fué entonces llanto universal y panegírico. En la primavera del año siguiente mandó el Rey al maestre de campo don Gabriel Niño a que trasladase el cuerpo a San Lorenzo el Real, por cumplir su voluntad última de que dejaran descansar sus huesos cerca del Emperador su padre. Lo llevaron en secreto hasta el Monasterio de Parraces, y desde allí, con pompa oficial, el obispo de Avila al frente, hasta El Escorial.

Pero su corazón quedó en Namur, encerrado en un cenotafio bajo una inscripción imperial, dictada por su amigo y sucesor Alejandro Farnesio: *Serenissimo Principi Joanni Austriaco. D. Carol. V. Imper. Filio...*

Mientras bajo a la villa por ver esa lápida de vieja piedra inmortal, se me reaviva el sentimiento contra esa adversa fortuna que mata en mi país los mejores capitanes en la flor de la edad, y casi sin querer me acuerdo de otra losa escurialense que se cerró, hace unos lustros, sobre la esperanza de otros treinta y tres años irrepetibles como esos. Bajo a la plaza de *Saint Aubain*, ahí donde doblan las campanas bajo una lluvia fina y triste. De la vieja catedral gótica, en donde, con aparato real, fué colocado el primitivo cenotafio, no queda más que una torre coronada de antiguo carillón. Sobre su ruina levantaron en el XVIII la nueva catedral de *Saint Aubain*, una iglesia neoclásica perfecta; pero respetaron la lápida y dicen que también aquel estorzado y marchito corazón: ahora está modestamente recoleta, a la espalda del altar mayor, y hay que ir tras él, estrechamente, para contemplarla. Es una loseta cuadrada, no grande, gruesa de unos diez centímetros, en la que todavía puede leerse la inscripción aquella: *... in castris Bougranis continua febre in ipso inventus flore sublato...* Lleva fecha de 1578, pero yo le rezo un padrenuestro como si fuera de ayer.

No hay nadie, esta mañana, en la iglesia catedral de *Saint Aubain*. Concluyen los canónigos su misa cantada en una solemne soledad, sin otros fieles que los cuatro españoles de nuestra pequeña expedición, y luego quedan las grandes naves, el edificio entero absolutamente desierto. En el silencio me viene a la memoria la emblemática empresa de Don Juan: un rayo arrojado por su propio brazo y la leyenda: *Qualis vibrans*. Fuera, en Namur, no vibra nada; no hay más que niebla, lluvia, melancolía. Me voy. Me voy Mosa arriba, camino de Dinant, los bosques de las Ardenas adentro, hacia la ruta de vuelta.

Gaspar GOMEZ DE LA SERNA

MAL lo pasó Don Juan de Austria sin sus infantes, y peor aún el negocio del Imperio, después de la jornada de Maestrique, que vió la salida de los Tercios. Tan mal, que antes de los seis meses tocó Su Alteza a rebato desde el castillo de Namur, escribiendo aquella carta legendaria "A los magníficos, amados y amigos míos, los capitanes y soldados de la Infantería española que salió de Flandes". Ya sabéis lo que decía, pero me gusta recordarlo aquí, orilla del Mosa, mientras le digo adiós a Maestrique: "Venid, pues, amigos míos; mirad que no sólo aguardo yo, sino también las iglesias, monasterios y religiosos y católicos cristianos, que tienen a su enemigo presente con el cuchillo en la mano, y no os detenga el interés de lo poco o mucho que se os dejare de pagar; pues será cosa muy ajena a vuestro valor preferir eso, que es miseria, a una ocasión donde, con servir tanto a Dios y a S. M., podréis acrecentar la fama de vuestras hazañas...; y a todos os ruego que vengáis con la menos ropa y bagajes que pudiéredes, que llegados acá no os faltarán de nuestros enemigos."

Y vaya si volvieron de Milán, de Génova, de Nápoles; volvieron cantando y muriendo, como el maestre de campo Julián Romero, que con la alegría de la vuelta reventó de gozo sobre el caballo antes del paso de los Alpes. El 2 de octubre de aquel mismo año de 1577 ya estaban los nuestros en Namur, derramasolaces vengadores, con las banderas desplegadas y las picas dispuestas.

Pero vámonos también nosotros a Namur a ver aquello. Vámonos con la niebla, Mosa arriba. Otra vez Bélgica; Lieja, con su enorme complejo industrial a lo largo del gran río. Un cielo de humos grises y negros en la tarde; de verdes llamaradas infernales: grúas, máquinas, montes de escoria; mal camino y peor olor. Lluve cuando llego a la noche de Namur; el fiel instinto del soldado que fui me busca alojamiento en la Plaza de Armas. Hotel Leopoldo II, por más señas.

Con las campanadas mañaneras de *Saint Aubain* me pongo a andar la pequeña ciudad. Es una villa ordenada, racionalista; en la que todo lo que tiene prestancia la tiene del siglo XVIII; sólo la niebla, romántica pone sobre su frío corte neoclásico una vaga evanescencia desordenada y sentimental. Dos plazas hay en Namur, que valen un viaje: una, esa Plaza de Armas, corazón provinciano de la villa, por la que pasan y repasan cada día, con paso familiar, sus treinta mil almas. Desde ella se va o se vuelve a todas partes: a la iglesia jesuita de *Saint Loup*, a ver la curiosa bóveda barroca; a *Nuestra Señora de los Recoletos*, para leer los epitafios de los condes de Namur; a los museos de la ciudad; al antiguo matadero —uno de los contados restos de la arquitectura del XVI—; a la *Puerta del Grognon*, en donde los dos ríos que confluyen en Namur saltan del agua para trasfundirse en piedra mitológica; al puente sobre el Sambre, o al de las *Ardenas*, que abre su único ojo gigante sobre el Mosa. La otra es la dieciochesca, episcopal y presidencial plaza de *Saint Aubain*; ahí donde ahora doblan las campanas, yo diré por quién.

Pero antes me voy a la ciudadela atravesando Namur; allá estuvo la fortaleza donde se refugió Don Juan de Austria a esperar el regreso de los Tercios. De paso por la *Rue de Fer* me cruzo con uno de esos frecuentes desfiles cívico-militares que tanto gustan aquí: son treinta o cuarenta paisanos llenos de medallas, que caminan al son de marcial charanga detrás de unas banderas, conmemorando vaya usted a saber qué. Hay que subir —sin ellos— desde los 85 metros de altura en que está Namur hasta los 146 en donde asentó, de siempre, el real de sus defensas. Un espolón rocoso, con esa modesta prominencia que digo avanza sobre la confluencia de los dos ríos; encima de ella se levanta la ciudadela construida, también en el siglo XVIII, en el lugar que ocupó el antiguo castillo de los condes de Namur, alguna de cuyas ruinas se conserva todavía

entre la fronda con mucho sentido ornamental. Ahora la ciudad ha convertido la vieja fortaleza en un hermoso parque con grandes paseos que bordean el cerro, dominando el paisaje. Hay también en él un museo forestal, estadio y teatro al aire libre y, arriba del todo, un gran hotel, que completa la versión turística y pacífica de la antigua plaza fuerte.

Me asomo a la Torre del Belvedere a ver Namur; ésta es una ruina del antiguo castillo que gobernó Don Juan: delante, sobre los valles del Sambre y del Mosa, por encima de la ciudad, sobre el Sambre y el Mosa mismos, que juegan a sus pies a componer el paisaje, una película de niebla corta el horizonte; detrás de la grisalla, la mancha verde de las Ardenas insinúa el inmenso bosque que guarda todavía ecos de las trompas de caza de los bravos barones carolingios. Al pie de la ciudadela, el puente viejo del Mosa extiende su arquera venerable, y pienso que por ahí saldría Don Juan, "la vencedora gente recogida", para la decisiva batalla de Bouges, donde, en proporción de diez contra veinte, le ganó al enemigo cuatro estandartes de hombres de armas, casi todas las banderas de la infantería y a su maestre general; de ahí, para la toma de Gembloux; para la conquista de

Lovaina..., para morir, al fin, pobre como un soldado, en una barraca de su campamento de Bouges, que no había sino un sobradillo encima de un corral, a un año desde que llegaron sus infantes.

Un año combatiendo sin cesar al frente de los suyos, sin que le llegaran ni noticias casi de su hermano Felipe: aquel taciturno nuestro que le miraba, desde lejos, no sé si prudente o distraído, o impotente, o receloso de su triunfante juventud. ¿Cuántas cartas, avisos, quejas, súplicas, escribió Don Juan que no tuvieron respuesta? "... ha casi dos meses que no tengo carta suya, habiendo yo escrito tantas"; "... y si yo no tuviese puesta la mira en su servicio (de Dios) y en el de Vuestra Magestad como la tengo, diera velas al viento que corre, callando y obedeciendo"; "... por no ver morir su ejército de hambre, se me quiebra el corazón". Escribe al Rey, a sus amigos: a Andrea Doria, que gozó con él la gloria de Lepanto, a Mendoza, sin dejar de hacer desesperadamente la guerra. "Heme aquí —le dice a Juan Andrea Doria después de la victoria de Gembloux— lleno de ocasiones y corazón para merecer el nombre de hijo de mi padre; y heme aquí, por otra mano, el más desayudado caballero de la tierra." Un año levantando con el ejemplo co-

Chocan dos trenes del Metro en un túnel de Brooklyn

Resultaron setenta y siete personas heridas, aunque el pánico estuvo a punto de provocar una catástrofe

NUEVA YORK.—Setenta y siete personas han resultado heridas al alcanzar un tren del Metro a otro parado en un túnel de Brooklyn. Ocho de los heridos tuvieron que ser hospitalizados y dos de ellos están graves. Uno de éstos es el conductor del tren en marcha, que estuvo hora y media aprisionado en su

cabina, antes de que se pudiera extraerlo. Entre los heridos hay 13 niños. Como consecuencia de la colisión se produjo un amago de pánico, pero el personal de los dos trenes impulsó rápidamente la calma y dio instrucciones a los viajeros para que, si lo deseaban, se trasladasen sin peligro a una de las estaciones más cercanas. (Efe.)

Oklahoma, Nebraska y Wisconsin, azotados por nuevos huracanes

CHICAGO.—Nuevos huracanes azotan las regiones de Oklahoma, Nebraska y Wisconsin, y se han registrado diez nuevas víctimas, todas ellas, muertas.

Llueve copiosamente y se registran nuevas inundaciones. (Efe.)

CUATRO OBREROS MUERTOS EN LA EXPLOSION DE UNA FUNDICION

DORTMUND (Alemania).—Cuatro obreros han resultado muertos a consecuencia de una explosión en la fundición Vestfalehsette. Los obreros estaban limpiando una sección de hornos.

NUEVE MUERTOS EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

YAKARTA.—Nueve personas han resultado muertas y otras 22 gravemente heridas al caer el autobús en que viajaban por un barranco en el distrito de Soreang, al oeste de Java. (Efe.)

UN HOMBRE HERIDO GRAVEMENTE A PUÑALADAS EN EL PUENTE DE VALLECAS

UN CONTRATISTA DE OBRAS CAE DE UN ANDAMIO Y RESULTA LESIONADO DE GRAVEDAD

Alrededor de las once del Jueves Santo, Pablo Valladares Rodríguez, domiciliado en una chabola de la calle de Enrique Velasco, del Puente de Vallecas, encontró en su domicilio a Mateo

UNA AVIONETA SE ESTRELLA EN LAS CERCANIAS DE MOSTOLES

RESULTARON MUERTOS EN EL ACCIDENTE SUS TRES OCUPANTES

MOSTOLES.—A las 2,25 de la tarde de ayer, una avioneta «Proctor EC-A. G. X», que minutos

antes había salido del aeropuerto de Barajas, ocupada por don Otto Medem Sanjuán, de treinta y seis años de edad, natural de Valencia, habitante en Madrid, en la calle de Diego de León, número 25, piloto de turismo y propietario de la avioneta; don Manuel Selma Cimbrelo, de treinta y ocho, natural y vecino de Madrid, domiciliado en la calle del Marqués de Zafra, número 37, y don Miguel Angel García Mauriño, de treinta y seis, natural de Pamplona y residente en Madrid, con domicilio en la calle de Los Madrazo, número 27, sufrió el desprendimiento de un ala, precipitándose violentamente contra el suelo, cuando volaba sobre la finca «Fuente Cisneros», propiedad de don Ricardo Medem González, tío de uno de los ocupantes del aparato, y situada a un kilómetro de esta localidad.

Con toda rapidez acudieron dos primos del señor Medem, que se hallaban en dicha finca, hallando sin vida a los tres tripulantes.

Varios soldados del regimiento de Dragones de Alfambra, que se encontraban en las cercanías del lugar del siniestro, acudieron al cuartel de la Guardia Civil para dar aviso del suceso, que ya conocían por haber recibido una llamada telefónica desde la misma finca.

Del Real Aero Club partió una ambulancia, en la que se trasladaron al mencionado punto el señor Martín Rey, piloto instructor de esta entidad; el médico de servicio y diverso personal.

La Guardia Civil practicó las oportunas diligencias, personándose el Juzgado correspondiente, que ordenó el levantamiento de los cadáveres y su traslado al Hospital Militar del Aire.

Los destrozados restos de la avioneta quedaron custodiados por fuerzas de la Benemérita.

Al parecer, los ocupantes de la misma realizaban un vuelo de pruebas, ya que su propietario tenía el propósito de venderla a una Compañía comercial. (Mencheta.)

Los cadáveres de los tres aviadores fueron traídos a Madrid en una ambulancia y depositados en la capilla ardiente instalada en el Hospital Central del Ejército del Aire, en la calle de la Princesa. Los jeréttos estaban cubiertos por la bandera nacional y sobre ellos habían sido depositados ramos de flores.

La triste noticia se extendió rápidamente entre el personal de la Compañía Iberia y fueron muchos los compañeros de los finados que acudieron a la capilla ardiente para velarles. El director de la Compañía, señor Gómez Lucía, y otros altos jefes de la misma se personaron asimismo en la capilla ardiente y oraron ante los restos de los infortunados aviadores. También acudieron jefes y oficiales del Ejército del Aire.

A la una de la madrugada dió comienzo el rezo del santo rosario en sufragio de las almas de los infortunados aviadores.

El sepelio se verificará hoy domingo, a las seis y cuarto de la tarde.

INGRESO AL BACHILLERATO

Convocatoria de junio. Matricula todo el mes de abril. «Exámenes en el Colegio Ntra. Sra. de Rianares» (Reconocido de Grado Superior.) Centro seglar netamente católico, establecido en Tarancón (Cuenca), a 82 Km. de Madrid. Residencia para internos. Soliciten reglamentos e informes a su Director, Lic. Pedro Lozano y Lozano, en Tarancón (Cuenca).



PRIMERA COMUNION

Para ese día, el más grande en el comienzo de nuestra vida...

EL CORTE INGLES DISEÑA Y CREA LOS MAS BELLOS MODELOS.

PARA NIÑAS, deliciosas creaciones exclusivas en organdí suizo, inspiradas en la trascendencia del acto.

PARA NIÑOS, los elegantes y tradicionales trajes de marinero en blanco y azul, junto con los modelos en fantasía impecablemente realizados.

UNA MARAVILLOSA COLECCION QUE PODRA ADMIRAR EN LAS PLANTAS: CUARTA Y QUINTA

ENVIOS A PROVINCIAS

Enviamos también catálogo a provincias
¡¡SOLICITELO!!

El Corte Inglés

AGENDA

DIA 21 DE ABRIL DE 1957
DOMINGO

El sol sale a las 5.28.
Se pone a las 18.59.

BUEN TIEMPO

Continúa el buen tiempo. El Observatorio registró ayer los siguientes datos:
Presión: 706.4, 706.6, 705.5, 704.4.
Temperatura: 13.1, 12.8, 23.8, 21.7.
Humedad: 44, 47, 27, 31.
Nubosidad: Despejado a todas horas.
Visibilidad: 12, 30, 20 kilómetros.
Viento: ENE-9, NE-7, ENE-2, calma.
Máxima, de 25 grados, a las 14 horas.
Mínima, de 12 grados, a las 6.7 horas.
Horas de sol del viernes: 12.25.

CULTOS

SANTORAL.—San Anselmo.
DIRECTORIO DE LA MISA.—
Domingo de Resurrección del Señor. Doble. Primera clase, con octava privilegiada de primer orden. Blanco. Misa propia. Gloria. Credo. Secuencia. Prefacio de Pascua. Comulgancia y «Hanc igitur» propiamente. Bendición papal en la catedral, después de la misa pontifical.

INDICE DEL DIA

A las 12.30 horas.—Círculo Catalán (Marqués del Riscal, 11).—Pregón de la «Fiesta Mayor».

PARA EL LUNES

A las 19 horas.—Ateneo de Madrid.—Primeras audiciones españolas, por Blanca María Seoane.

A las 20.—Círculo Catalán.—Conferencia de la señorita María Luisa Serra sobre el tema «Menorca, isla desconocida».

EXPOSICION DE ARTISTAS FERROVIARIOS

Hoy, domingo, a las once de la mañana, tendrá lugar en la sala de Exposiciones del Círculo de la Unión Mercantil e Industrial la inauguración de la I Exposición de Artistas Ferroviarios, organizada por la Federación de Hermandades Católicas de la Sagrada Familia. Permanecerá abierta todos los días laborables, de siete a nueve de la noche, y los festivos, de once a una de la tarde.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNOS 5.º

Jaime el Conquistador, 38; Vara del Rey, 10 (esquina a final Canarias); Ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Echegaray, 21; Magdalena, 8; Antonio Maura, 10; Juan de Urbieto, 73 (colonia Retiro); Alcalá, Sainz de Baranda, 9 (esquina a Narváez); Narváez, 3; Alcalá, 172; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121 (esquina a General Mola); Goya, 12; Prim, 15; Lagasca, 126; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Sil, 30 (colonia de El Viso); Comandante Franco, 14 (Chamartín); Camillas, 2 (colonia Virgen del Pilar); Cartagena, 79; López de Hoyos, 155; Ponzano, 44; Santa Feliciano, 13; Jerónima de la Quintana, 2; Luchana, 14; Almagro, 46; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; Divino Pastor, 28; San Bernardo, número 39; avenida José Antonio, número 26; Puerta del Sol, 5; Boquerías, 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Oca Bermúdez, 60 (colonia Buen Suceso); Princesa, 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudes, 68; Bravo Murillo, 151; Engracia Díaz, 3 (detrás del 90 Francos Rodríguez); San Enrique, 22 (esquina a Llerda); plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, 80 (Fuente la Teja); Vicente Camarón, 6 (paseo Extremadura); Segovia, 63; plaza de Cascorro, 6; Marl Blanca, 21 (colonia Moscardó); Tarrasa, 12 (Usara); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, 22 (Carabanchel Bajo); Camino Viejo de Leganes, número 105 (Carabanchel Bajo); carretera de Aragón, 133; carretera del Este, 3; Achuri, 23 (barrio de Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Cañillas); General Aranz, 40 (Ciudad Lineal); Genciana, 45 (antes, María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); avenida Monte Aguido, 7 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Puente de Vallecas); Cardenosa, 13 Entrevías, Puente de Vallecas, y San Florentino, 5 (Puente de Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER

134

Teatro LA CRITICA TEATRAL Y SU INTEGRIDAD

EN su número de ayer «La Estafeta Literaria» publica la siguiente carta del presidente de la Agrupación de la Crítica Teatral Madrileña, don Nicolás González Ruiz:

«Señor director de «La Estafeta Literaria», Madrid.

Muy señor mío. En nombre de la Agrupación de la Crítica Teatral Madrileña, como presidente de la misma, y por encargo expreso de los críticos que la componen, me permito enviarle estas líneas con el ruego de publicación en la revista que dignamente dirige, sin apelar en mi apoyo a norma legal alguna sino acogiéndome, sencillamente, a su cortesía.

Es el caso que en el último número de «La Estafeta Literaria» se han publicado declaraciones de un conocido compositor en las que éste afirma, de un modo general y sin atenuaciones, que las críticas de los periódicos «están compradas». Aun pudiendo ejercer, ante manifestación tan claramente injuriosa un derecho que nos reservamos, ya que la calumnia está penada por la ley, preferimos de momento rogarle que publique el mentis rotundo de los que integramos la referida Agrupación. No vamos más allá porque nos hacemos cargo de que el compositor aludido ejerce a su vez un derecho, que es el que comúnmente se denomina «derecho de patateo», al que suelen acogerse ciertos hombres temperamentales.

Conste que ni una sola de las críticas de los componentes de nuestra Agrupación ha sido comprada jamás y si el compositor cree saber algo en contrario, que lo diga. Entretanto, quede en su lugar de intemperancia calumniosa.

sa lo que ha hecho, sin duda para corresponder a los elogios que tanto benévola y en ocasiones, le hemos tributado muchos de nosotros. Pero es ingratitud para la que vivimos prevenidos, la que nos acecha cuando no colocamos a algunos a la inmensa altura a la que creen estar.

Gracias, señor director. Le saluda atentamente Nicolás González Ruiz, presidente de la Agrupación de la Crítica Teatral Madrileña.

Por su parte, el maestro Sorzabal ha escrito a don Nicolás González Ruiz la siguiente carta, que recogemos del «Yao»:

«Señor don Nicolás González Ruiz. Muy señor mío: De vuelta de un corto viaje me encuentro en esta con que la Prensa me ataca por unas declaraciones aparecidas en «La Estafeta Literaria». He comprado dicho semanario, y veo que el periodista que me hizo la entrevista me atribuye una frase que yo no dije, y que es la siguiente: «Hoy la crítica está comprada». Yo no hablé de la crítica «de hoy» ni de la crítica «en general». Al periodista le lei unas cuartillas que yo había escrito con destino al diario «Informaciones» y le dije que podía extraer cuanto quisiera para hacer su información. En dichas cuartillas yo ni mencionaba a la crítica. Luego charlamos amistosamente un gran rato, más de una hora, y en el transcurso de esta conversación él recordó el estreno de mi única revista, «Brindis», y comentando la situación del mundillo revisteril de aquella época es cuando yo le dije que en aquel ambiente se comentaba el que algunos críticos vendían sus plumas, y se daban incluso detalles de los precios. Si esto era cierto o no yo no lo puedo asegurar ni lo puedo probar, porque, como es natural, yo nunca intenté comprar a ningún crítico; pero como quiera que quienes me informaron eran personas serias y merecían mi crédito yo les creí. De lo que hoy sucede, yo no puedo hablar, porque hace ya casi tres años que no actúo ni tengo contacto alguno con los medios teatrales. Lamento la mala interpretación que han tenido mis palabras y le ruego tenga la amabilidad de publicar esta aclaración. Le saluda atentamente, s. s. q. e. s. m., Pablo Sorzabal».

Sólo tenemos que añadir por nuestra cuenta el deseo de que los responsables de semejantes zipizapas sean apartados del ejercicio periodístico hasta que adquieran, además de las «técnicas» profesionales indispensables, el no menos indispensable sentido de la responsabilidad.

«El final», premio T. O. A. R.

Reunido el Jurado para otorgar el Premio T. O. A. R. 1956 para autores noveles de teatro, éste ha recaído sobre la obra «El final», que resultó ser original de Emilio Alfaro, periodista de Zaragoza. Mereció una mención especial la comedia de Fernández Beltrán «Sofía Buchner». Ambas piezas serán montadas por el T. O. A. R. en lo que queda de año.

Reunido el Jurado para otorgar el Premio T. O. A. R. 1956 para autores noveles de teatro, éste ha recaído sobre la obra «El final», que resultó ser original de Emilio Alfaro, periodista de Zaragoza. Mereció una mención especial la comedia de Fernández Beltrán «Sofía Buchner». Ambas piezas serán montadas por el T. O. A. R. en lo que queda de año.

JUNTA ADMINISTRATIVA DE LA UNIVERSIDAD LABORAL «ONESIMO REDONDO» DE CORDOBA ANUNCIO DE CONCURSO

Se abre concurso para la adjudicación de las obras que comprenden el «PROYECTO DE TRANSFORMACION EN REGADIO Y MEJORA DE LOS EXISTENTES EN LA FINCA RABANALES», propia de esta Universidad Laboral, por un importe de SEIS MILLONES SEISCIENTAS DOS MIL SETECIENTAS CINCUENTA Y OCHO PESETAS CON VEINTISIETE CENTIMOS (6.602.758.27).

Los documentos del aludido proyecto, así como el pliego de condiciones Económicas y Jurídicas, podrán examinarse todos los días laborables, de 9 a 2 de la mañana, en la Secretaría de esta Junta Administrativa, domiciliada en calle Fray Luis de Granada, núm. 5 (Montepios), Córdoba, y en la Sección Central de Universidades Laborales, sita en Madrid, calle General Mola, núm. 71.

Las proposiciones para optar a este concurso se admitirán únicamente en Córdoba, en la Secretaría de esta Junta Administrativa, en sobre convenientemente cerrado y lacrado, indicando el concurso a que se refiere, durante VEINTE días hábiles, contados desde el siguiente inclusive al que aparece este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», hasta las doce horas del último día.

Córdoba, a 3 de abril de 1957.—El Gobernador Civil Presidente (firmado), Juan V. Barquero y Barquero.

LABERINTO

SALAS DE ESPECTACULOS

RECUERDO HOY las vísperas de este domingo en otros años, no en los años del Sábado de Gloria, sino en años más próximos, de transición a las nuevas o renovadas costumbres, cuando, a la vez que en los templos se celebraba la hermosa Vigilia Pascual, las salas de espectáculos, todavía por la hora vieja, «estrenaban».

El traslado de los estrenos al Domingo de Resurrección no fué una operación automática. La primera jornada de estrenos en domingo fué francamente endeble en cuanto a la calidad y número de los espectáculos presentados. Pero ya el Domingo de Resurrección va haciéndose, en este punto, con la tradición del antiguo Sábado de Gloria.

Aumenta también de año en año el número de salas de espectáculos y, en consecuencia, la suma y proporción de butacas, asientos, gradas o localidades de cualquier género que se ofrecen al habitante de la ciudad. El espectáculo como necesidad social está en pleno desarrollo y, a veces, se propasa. Pero esa es otra harina.

La figura social del «derecho al espectáculo» hace que cada vez se exijan con más vehemencia aquellas condiciones de orden técnico que hacen posible y adecuada la conversión del individuo en espectador. Las normas sobre seguridad, distancia entre butacas, salidas de los locales, etc., forman parte de aquellas condiciones.

El vigente Reglamento de Espectáculos, que, si no me equivoco, tiene más de veinte años, es de difícil localización para el simple curioso. Creo que sus normas se deberían divulgar más. Aunque también creo que con arreglo al Reglamento de Espectáculos vigente habría que cerrar o, al menos, modificar más de una sala de Madrid.

AGUINAGA

Música EL «STABAT MATER», DE PERGOLESSE, EN EL ATENEO

NO. No han sido excesivas las manifestaciones musicales de la Semana Santa madrileña. Han tenido, sin embargo, belleza e intima autenticidad. Federico Sopena comentó la audición de «Las Siete Palabras», de Haydn, que interpretaron para la Sociedad de Música de Cámara Luis Antón, Enrique García Marco, Pedro Merino y Carlos Baena. Belleza de una música, si ideal para lo que en tiempos se denominó «concierto espiritual», ausente de verdadera significación religiosa. De las versiones que Carmen Pérez Durias y Carmen Díez Martín consiguieron de Bach e Hindemith ya escribió Cristóbal Halffter. Falta reseñar la visita, extraordinaria visita, de las voces infantiles de Pontevedra, que el padre Sopena ha puesto de fondo a algunas de las funciones religiosas de la Capilla de la Ciudad Universitaria. Como compañía de nuestra vida de hogar de estos días, las emisiones de Radio nos trajeron las grandes obras del género religioso. A través de Radio Nacional nos llegaron las voces de la «Schola Cantorum» de Comillas, que cada año renueva y amplía su dedicación, al igual que la Schola de San Sebastián de la que nos llega interesante y extensísimo programa. Un poco con envidia leemos los «conciertos sacros» de Bilbao y Valladolid. El «Eliás» y la «Pasión» en la capital vizcaína, y diversos títulos en la ciudad de los imagineros, son muestra clara y valiosa de una dedicación. Esta coincidencia de fechas y músicas es la que echamos en falta los madrileños, pues, por lo demás, no es necesario hacer demasiados aspavientos cuando Madrid tuvo —por partida doble— su «Eliás», en traducción excelente, y también en doble audición, la «Misa» de Halffter.

En fin, ayer tarde se celebró en

el Ateneo el último concierto adecuado a las fechas ¿Adecuado? Veamos el programa que interpretaron los Coros de Radio Nacional y la Agrupación de Solistas de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso: «Concerto Grosso», de Corelli; «Piezas para cello y orquesta de arco», de Couperin; «Suite tercera», de Purcell, y «Stabat Mater», de Pergolesse. Ciento que los tres primeros títulos no son del género «sagrado», pero la verdad es que el contenido encaja tanto en lo «espiritual» como las «Palabras» de Haydn por no decir más. Música que ayuda al recogimiento por tan pura y falta de «pasiones», la de Purcell, Corelli y Couperin resultó magnífico prólogo al «Stabat Mater», de Pergolesse.

Interesante resulta comprobar los distintos matices que conceptos estéticos análogos cobran en el gusto francés—elegancia, corte airoso de las frases sobre todo—, el italiano—apoteosis del barroco latino en el sereno y dorado «cruir» de Corelli—y el inglés—entrega de la serenidad a la melancolía—. Las tres obras tuvieron muy buenas versiones por parte de los profesores y su director, Odón Alonso. Pienso en la excelente línea que para los clásicos encuentra nuestro joven maestro, y la juzgo síntoma de anticipada madurez. Nada me sorprende, dadas sus cualidades, las perfecciones de técnica y estilo conseguidas por el solista Enrique Correa en la obra de Couperin, ni la buena labor de Kriales Fernández y Gandía, «grupo solista» del «Concerto Grosso».

No sé si se mide, a través de su aparente facilidad, cuanto trabajo precisa el «Stabat Mater» para lograr de él una estimable versión. Aquí fué donde la labor del director lució ayer más definitiva. Todo el espíritu italiano, más dramático que religioso, que habita en la bella página de Pergolesse ha de estilizarse para que cobre profundidad sin perder gracia. El maestro ha de montar con extraordinario cuidado la orquesta como el coro, unificar estilos expresivos, depurar la «manera» en voces e instrumentistas. Odón Alonso consiguió en el «Stabat» un gran triunfo: coros y orquesta trabajaron a sus órdenes con exactitud y haciendo notar la presencia del «preparador» que dice «cómo» y el músico que pide «qué». Las voces femeninas del Coro de Radio Nacional cantaron muy disciplinadas, afinadas y fundidas. Rosa Fernández y Angeles Nistal fueron solistas encajadas en el estilo general y con no pocos aciertos a lo largo de su labor.

La reacción del público, clamorosa. Ovociones y «bravos» obligaron a director, solista, coros y orquesta, a recoger, una y otra vez, desde la escena, las muestras de homenaje que se les rendían.

E. FRANCO

Hoy se inaugura la Tómbola de la Vivienda

HOY, a las doce de mediodía, se abrirá la Tómbola Diocesana de la Vivienda, que, como en años anteriores, ha sido instalada en el paseo de Recoletos esquina a Cibeles.

El precio de los boletos será el de una peseta, y este año serán cromos de vistas de Italia.

LEA USTED

MARCA

DIARIO DE LOS DEPORTES

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

ESTADOS UNIDOS, EN EL PRIMER PUESTO CON CUATRO PELICULAS,

Avenida y Roxy, Sala "B":
"Zarak"

Título original: «Zarak». Producción: Warwick (Phil C. Samuel), Londres, 1956. Director: Terence Young. Argumento: La novela de A. J. Bevan. Guión: Richard Maibaum. Decorados: John Box y Jeremy Taylor. Fotografía: John Wilcox, Ted Moore y Cyril Knowles. Montaje: Pamela Davies y Kay Rawling. Procedimiento color: Technicolor. Sistema panorámico: Cinemascope. Intérpretes: Victor Mature, Anita Ekberg, Michael Wilding, Bonar Colleano, Eunice Gayson, Finlay Currie, Bernard Miles, Peter Illing y Eddie Byrne.

EXISTIESE o no el protagonista de este relato, Zarak Khan, es indudable que es una figura de gran interés novelesco y, por tanto, cinematográfico. De carácter noble y leal, respetuoso con su padre —al que ama—, contra su voluntad —arrastrado por un viento fatalista— se ve de pronto erigido jefe de una extensa y sangrienta rebelión. Condenado a morir lapidado, con la culpable de su traición la hermosísima Salma —jovirita de Hagi Khan— salvan sus vidas la decisiva actuación de un santón llegado de la Meca. Salma y ese santón aparecen en la existencia de Zarak en diferentes y graves momentos. Pero el único personaje importante de la película es Zarak Khan. Bueno y generoso, al emprender el camino de la violencia, tiene que seguirlo hasta el final: el triunfo o la derrota. Late en la dinámica acción—en algunos instantes de ritmo vertiginoso, la aceleración dramática, con poquitas pausas de tranquilidad—en sus encuentros con Salma—, del que lucha desesperadamente con un destino, que siente y presiente, y que rechaza, pero que, fiel a sus creencias, acaba por aceptar sin una sola protesta, en firme y en una actitud heroica.

Sucede la trama en un país imaginario de Arabia y en la época del reinado de Victoria de Inglaterra—se resalta su retrato en los despachos de los centros y dependencias oficiales—y como una de las cualidades principales del cine británico es su exactitud ambiental, es este aspecto—que engalana un color de magníficas calidades—uno de los más logrados de la película. El director Terence Young ha sabido, asimismo, el ágil estilo hollywoodense, establecido para estas narraciones, y lo ha superado. Como la destreza en el manejo de grandes masas, en las escenas—muy frecuentes de batallas, de combates. (Una nota curiosa: esos paisajes han sido realizados en Marruecos, en la comarca de Tetuán y con la participación, en esos cometidos, de gentes de distintas razas, expertísimos jinetes, unos y otros con probada disposición guerrera. Pertenecen al buen cine británico la excepcional calidad: plástica y el trabajo interpretativo de Michael Wilding. Y al hollywoodense las desviaciones pueriles del argumento, la extraordinaria propaganda hecha a la belleza sueca Anita Ekberg y la actuación acrobática deportiva, con influencias aun vigentes de Douglas Fairbanks—el padre— el ideador de estas peculiaridades, de Victor Mature.

Capitol: "Tremolina"

Producción: Lansa Films, Madrid, 1957. Director: Ricardo Muñoz Lisarralle. Argumento: Hermanos Álvarez Quintero. Adaptación y guión: Ricardo Núñez, con la colaboración de Mauricio Torres. De-

Aventuras de un personaje, que existiese o no, es de gran interés, sucedidas en un país imaginario. ("Zarak")

"Mano a mano" de Lolita Sevilla y Angelillo en una ficción típica de "espectáculo folklórico" ("Tremolina").

Evocación por Jean Renoir con influencias del estilo colorista de su padre. ("French Can-can")

Historia nada edificante, pero interesante—con su final de sorpresa—de una beldad de feroz egoísmo, despreciadora de los hombres. ("La vividora")

corados: Sigfrido Burmann (bocetos) y Augusto Lega (realización). Fotografía: José María Beltrán. Canciones: Ochoaíta Valerio y Solano y De Vao y Azagra. Montaje: Antonio Ramírez. Procedimiento color: Agfacolor. Intérpretes: Angelillo, Lolita Sevilla, José Isbert, Gila, Tony Soler, José Balaguer, Josefina Bejarano, Nicolás D. Perchicot, Manuel Guitián, Antonio Ozores, Emilio González Hervás y F. Camoiras.

ODA cinematografía tiene unos géneros propios, peculiares de su país, que efectúan con suerte desigual. Y el de la nuestra es el tipista, pero reducido al andaluz y de éste, al sevillano y algunas veces al granadino, para que luzcan su colorido pintoresquista los gitanos del Sacro Monte y al cordobés no para que admiremos momentos y paisajes, sino a unas pintureras mocitas que animan sus horas de trabajo en una fábrica de cerámica con canciones, como la Lolita de esta película. Y puesto que surgió la palabra "colorido", lo que haría admisibles esta clase de películas es su integral realización cromática. En esta se ha hecho así sólo en número final. Los otros "animeros" están fotografiados en blanco y negro. Y no debe extrañar que, aunque ese concepto de "realista", ya que no obstante tener la película un buen argumento—inspirado en la obra teatral "Los papiros", de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, música de Pablo Luna—se le dió un completo viraje para acoplarlo a lo que vulgarmente se entiende por "espectáculo folklórico". Y de la gracia, de la "achispa" quinteriana: nada, ni un leve destello. Una comedia distinta. No. La convencionalísima—tan repetida—de estas topiguerras películas. Menos en las intervenciones de "Gila", en un papel secundario, que realiza con sus golpes algunos muy hilarantes, por ser muy suyos. "Angelillo", llegado al cine por su popularidad como cantante folklórico, ofrece un muestrario de su repertorio y como figura que viene de Méjico a nuestra ciudad, interpreta el chotis "Madrid", de Agustín Lara. Y Lolita Sevilla—de muy bonita y grata fotonía—efectúa, desmenuadamente unas exhibiciones de fina tonadillera. Tony Soler "vibra" en su papel. José Isbert, por culpa de su personaje—que al principio

Intrigante relato, de logradísima emoción, excesiva para los temperamentos nerviosos, abundante en trances imprevisos. ("Trampa de acero")

Bellísima y deliciosa narración de amor de "nuestros amigos los perros", que nos consideran, a su vez, sus amigos. ("La dama y el vagabundo")

Testimonio acusador contra los desafueros y desmanes de una organización criminal, en una ciudad estadounidense. ("El imperio del terror")

parece simpático, pero que al descubrirse que es el de un ateo agarrado, ya no lo es—apenas si está gracioso. Una película más del género—muy necesitado de renovarse, para infundirle calidad—de tipismo andaluz, que va esta vez de Sevilla a Córdoba y viceversa.

Callao: "French Can-can"

Producción: Franco London Films-Jolly Film (Louis Wipf), París, 1956. Director: Jean Renoir. Argumento: André Paul Antoine. Guión y diálogos: Jean Renoir. Decorados: Max Douy. Fotografía: Michel Kelber. Música: Georges Van Parys. Procedimiento color: Technicolor. Sistema panorámico: Cinepanorámico. Intérpretes: Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix, Anna Amendola, Jean-Roger Caussimon, Philippe Clay, Jean Paredes, Franco Pastore, Micaela Philippe, Dora Doll, Gianni Esposito, Albert Remy, Gaston Gabaroché, France Rche, Jacques Jouneau, Valentine Tessier, Gaston Modot y Jean-Marc Tennberg.

ERA Jean Renoir, las mejores inspiraciones de los años —la bella época— que rememora esta película, están en las obras de su padre, el famoso pintor. El cuadro "El molino de la Galette", empleado como fondo de los epígrafos, es el más exacto cartel anunciador de la película. Lo es, lo es que un director tan artista como Jean Renoir no hay que olvidar que antes de dedicarse al cine cultivó con singularísima fortuna la cerámica—no acometiese hace tiempo este tema. ¿Acaso quería que se lograra la perfección en el color? Sin duda ésta es una buena razón. Sólo reflejados en su cromatismo pueden evocarse esos alegres y bulliciosos días y esos ambientes de un típico sector peculiar de París, cuya gracia y cuyos encantos, e incluso su movilidad, recogieron en sus obras grandes pintores y dibujantes, de técnicas, tonalidades y estilos nuevos.

Más que al Moulin Rouge y a lo que representa éste en la historia de los espectáculos parisienses, la película es un homenaje de su hijo al significado artístico del celebre pintor Auguste Renoir, sin necesidad de que le vea. Sin descuidar los esenciales aspectos humanos de la trama—tan importantes en su labor—lo que atrajo primordialmente la atención de Jean Renoir en esta película ha sido su plástica. Pero no una

plástica quieta, sino "aviva", siempre móvil, de ritmo cambiante. La técnica modernísima de los documentales de arte, que infunde movimiento, mediante expertísimas captaciones y juegos de planificación, a las actitudes paradas de pinturas y esculturas, es plena realidad en esta película. Parisien genuino, de nacimiento y por temperamento, Jean Renoir conservaba desde niño en su memoria las imágenes de esas fechas aún triunfales del Moulin Rouge, trasladadas—en su colorido, en sus detalles—por su padre a cuadros admirables, como éste que define claramente el contenido y la expresividad de la película. Al efectuarla realizó Jean Renoir uno de sus más sinceros anhelos y una de sus más gratas ilusiones.

Incidencias centradas en la gracia netamente cerbal del popularísimo "Gila", en un personaje que dice él mismo no es supersticioso. ("El hombre que viajaba despacito")

Superación del género realista—definidor del actual cine italiano—en una obra maestra del director Federico Fellini. ("La Strada")

En el protagonista Danglard se compendia, se simboliza a un empresario artista—muy parisiense—descubridor de bellezas y de reglamentos "vedettes". Proceden también de la realidad—variada, más o menos anecdótica—las otras figuras, particularmente las mujeres, como la gran "estrella"—ya en el ocaso—y la joven planchadora de Montmartre, que alcanza un merecido éxito en el "French Can-can".

Culmina la película, que plásticamente es de primerísima calidad, con lo que resulta distraída, en los espectaculares momentos finales, a modo de apoteosis, del triunfo del debutante grupo de bailarinas de French Can-can.

Jean Gabin, en el papel de Danglard, desarrolla uno de sus mejores trabajos interpretativos. Françoise Arnoul asume deliciosamente su personaje. Y Maria Félix encarna bien el suyo.

Actúan como atracciones Edith Piaf, Patachou, André Claveau y Jean Raymond.

En la primera parte de este programa se estrenó "Cita en Villa Borghese", con Giovanna Ralli y Vittorio de Sica en los papeles principales, que es un gracioso episodio de los seis que componen la película titulada "Villa Borghese", dirigida por Gianni Franciolini.

Carlos III y Roxy Sala "A":
"La vividora"

Título original: «Wicked as they Come». Producción: Maxwell Setton, para Columbia Pictures, Londres, 1956. Director: Ken Hughes. Argumento y guión: Ken Hughes, Sigmund Miller y Robert Westerby. Decorado: Don Ashton (bocetos) y Terence Morgan (realización). Fotografía: Basil Emmott. Música: Malcolm Arnold, dirigida por Muir Mathieson. Montaje: Max Benedit. Estudios: Nettlefold, Walton-on-Thames. Intérpretes: Arlene Dahl, Phil Carey, Herbert

Marshall, Michael Goodiffe, David Kosonoff, Marvin Kane, Sidney James, Gilbert Winfield, Patricia Allen y Ralph Truman.

ARLENE Dahl no es una actriz desconocida para el público español. Hemos visto algunas de sus películas: «La mansión de Sangarén», «La legión del desierto» y «La casa grande de Jamaica». No era, en ninguna, la protagonista. Interpretaba unos papeles de exclusivo lucimiento de su belleza. Nos constaba que era muy guapa y muy elegante, pero no la considerábamos una buena artista. La primera gran sorpresa de esta película es que nos demuestra que Arlene Dahl posee un gran temperamento dramático. Culpámosle de que no lo haya podido probar de modo tan completo a la inconsistencia de los personajes que le encomendaron. Este de Kathy Allen tiene solidez, aunque, en diversos momentos, se la exagera para acentuar el interés de la trama.

Kathy Allen, sabe que es muy atractiva, no sólo por mirarse y estudiarse en el espejo, sino por lo que le asedian los hombres. Está segura de que con inteligencia y una táctica acomodada a los distintos caracteres y a las circunstancias, escalará muy altas esferas sociales. Y la película le eso: el relato en estilo directo, sin paliativos ni desviaciones—por fuertes que sean los trances—de la marcha ascendente de Kathy Allen hasta lograr una descomulgante posición. Es testigo de su progreso Tim O'Neil, enamorado de Kathy y que la conoce, perfectamente, mejor que ella misma.

Contada muy expertamente la película por Ken Hughes—en un ajustado empleo de la técnica, sin inútiles alardes—conserva su buen tono. Poco antes del desenlace, en las últimas incidencias, embrolla la trama y se explica el motivo de la conducta de Jean Gabin, de la protagonista. Es complicación de intriga política son muy distintas de las de más, pero no desmerecen—en su plasmación—de ellas.

Comparten el éxito de Arlene Dahl sus compañeros de interpretación, señaladamente Phil Carey y Herbert Marshall.

Gran Vía: "Trampa de acero"

Título original: «The steel trap». Producción: 20th Century Fox (Robert E. Friedlob), 1952. Argumento y dirección: Andrew Stone. Supervisión de producción: Robert Lash. Fotografía: Ernest Laszlo. Música: Dimitri Tiomkin. Canción: «You Mean Much to Me». Letra: Stan Jones; música: D. Tiomkin. Intérpretes: Joseph Cotten, Teresa Wright, Jonathan Hale, Walter Sande, Tom Powers, Katharine Warren, Eddie Marr, Carolee Young y Stephanie King.

PRECISION: matemática para medir—en su exactitud—una nueva complicación. Lo importante juega un papel importante.

simio. Y puede el autor haber estudiado mucho, en los menores detalles, los pormenores de la sesión, agolper los instantes de esa manipulación de prestidigitador con los arduos es lo definidor y



Arlene Dahl y Phil Carey



Angelillo y José Isbert



Françoise Arnoul y Jean Gabin



Teresa Wright Joseph Cotten

ción de prestidigitador con los arduos es lo definidor y

finiti
vesco
rezca
inclu
que s
en es
Jame
Banc
Lauri
puer
lame
que s
conce
pañer
tuar
llón
cifra
consu
dición
esta
la ir
sabe
Al de
la—q
mien
rés I

Títul
trampa
1956. A
Joe Ri
Da G
Luske
Jackso
Iwerks
Orques
Sidney
day P
color. S
mascop

«N
afirma
perro
na c
justo
tos
nos
ese n
conce
esta
de W
ney
plero
frases
con a
los p
tos
muest
nos c
quiere
mente
Se ha
—utili
guos
los an
lidade
compo
mo n
una se
rila de
título
como

Con
una p
recien
casa c
gos—g
lia—co
marido
ma d
que e
mimos
menta
Pero r
gumen
puesto
«Reina
tia, n
afecto
suerte
ter «T
rier «
sea c
Cuand
Arroga
mo y
nos p
no tar
atraes
tia. Es
razón,
ción a
distint
rece, s
cundar
diferen
rrita l
su tien
admira
les Be
un ser
un ch

DEL DOMINGO DE RESURRECCION

ESPAÑA, DOS; INGLATERRA, DOS; FRANCIA E ITALIA, UNA

finitivo de estos enredos detectivescos. No es necesario que aparezca la Policía para que se les incluya en el género. Basta con que se la «sientan». Como sucede en esta película. El protagonista, James Osborne, que trabaja en un Banco, viv. feliz con su esposa Laurine y su hijita. Ocupa un puesto de confianza en el Departamento encargado de las cajas en que se guarda el dinero. Muy bien conceptuado por sus jefes y compañeros, le tienta la idea de efectuar un robo por valor de un millón de dólares. Es una elevada cifra. Seguro del éxito de su plan, consulta lo legislado sobre extradición y los distintos tratados en esta materia. Quiere contar con la impunidad. Su mujer no sabe nada. Cree cuanto le dice. Al descubrir el tema de la película—que se nos revela en el comienzo—no perjudicamos su interés. Intriga por su desarrollo ex-

traordinariamente hábil. Seguiremos atentamente y con emoción, más aguda en los temperamentos nerviosos e impresionables, las vicisitudes de James. Los interrogantes no son los habituales en las tramas de «Simenes y asesinos misteriosos», sino de índole diferente. ¿Se delatará el mismo por perder la calma? ¿Acabará su extraña conducta por suscitar las sospechas de Laurine? El elemento «sorpresa», aplicado con aparente lógica decisiva prueba a favor del guión y de la dirección—surte en cada tramo su efecto. Diestramente narrada esta historia de un robo cometido en circunstancias especialísimas y con un desenlace, que no por previsto, deja de ser acertado, acredita la calidad profesional de Andrew Stone. Joseph Cotten, que asume casi por entero la interpretación, realiza una de sus actuaciones mejor matizadas.

actuación de una banda de «gangsters» en una urbe, como Nueva York o Chicago, ni el audaz atraco, el robo a mano armada de un Banco en una de esas capitales, sino el dominio por el miedo de una ciudad denominada «del pecado», en las manos sangrientas de unos forajidos sin escrúpulos, que se enriquecen a costa de engañar al prójimo en casas de juego y unos intrros de los peores, y lo que es monstruoso, con la complicidad de los agentes de la autoridad. Comienza desde el comienzo la trama en un estilo crudo, de fuerte realismo en la descripción de tipos y en notas y detalles ambientales. Se sigue todo el desarrollo con interés y en algunos lances con emoción. El director ha empujado acertadamente una técnica escueta, ceñida, que refleja en su eraticidad—a veces tremenda e impresionante—estas patéticas incidencias, que por lo inusitadas resultan melodramáticas. Cuantos componen el reparto intervienen con justeza sus personajes. Sobre salen Richard Kiley, en el papel de John Patterson y Edward Andrews en el de Rhett Tanner.

Una película «hollywoodense» en fin—que merece incluirse entre las testimoniales de desajustes y que al ser corregidas cumplen una labor eficaz.

Palacio de la Prensa: «El hombre que viajaba despacito»

Producción: Santos Alcocer, Madrid, 1957. Director: Joaquín L. Romero-Marchent. Argumento: Fernando Sánchez Cobos. Guión: Gila y J. L. Romero-Marchent. Decorados: Teddy Villalba (bocetos) y Augusto Tega (realización). Fotografía: Godofredo Pacheco. Música: Jesús Franco y Enrique Pinilla. Montaje: Bienvenida Sanz. Estudios: Ballesteros, Madrid. Intérpretes: Miguel Gila, Cuesta «Gila», Licia Calderón, Julio Riscal, María Piazzini, Pilarín San Clemente, Mayor Prieto, José Sepúlveda, Roberto Camardiel, Carlos Romero-Marchent y Angel Alvarez.

CUANDO el cine era mudo precisaban sus artistas cómicos de una graciosa mímica muy expresiva. Y ahora también. Lo importante en el cine era el gesto. Y ya pueden decirse, «saltar» cosas ocurriendo—nada que se sepa es capaz de vencer en esta prueba si dura más de diez minutos—que si no le acompaña una dúctil interpretación termina por aburrir o, lo que es peor, por entristecernos. ¿Sincronización perfecta entre palabras e imagen? Puede suceder que un desacuerdo, un contraste promueva el regocijo. La inmovilidad seriosa, de rostro pasmado innato, con características en muchos momentos de taciturno incurable al estilo de Buster Keaton—«Pamplinas», para nosotros los «españoles», es un antecedente de «Gila». Dibujante jocoso, caricaturesco y humorista moderno, superespecializado en la exageración de lo que en sí mismo lo es como el absurdo y la incongruencia, no ha sabido ajustar en su cometido de actor de cine ambas facetas: visuales y auditivas, esto es, genuinamente filmicas, y otras de verbalismo chistoso, difundido por la radio.

Se ha creado una personalidad al contar deformadamente con terminología de hoy—aplicada a temas opuestos—hechos distintos, como intervenciones quirúrgicas, bromas bestiales de los que gastan los gamberros de los pueblos... Y tiene en ese aspecto numerosísimos admiradores y sus «hinchas». Pero en el cine—seamos veraces y sinceros—no marcha por buen camino. Está desorientado. Y si obtienen resultados felicitosos sus interven-

ciones breves en diversas películas—«Las aventuras del barbero de Sevilla», «Mi tío Jacinto»—, no se cumple esta misma suerte al asumir el papel de protagonista en «El Centineto» y en esta, su más reciente, película, que empieza muy prometedoramente. Con unas escenas en un regimiento de carros de combate. «Gila» es un soldado que se ganó la simpatía y la confianza del sargento y para reforzarla—necesita urgentemente un permiso—«explica» en unas clases a sus compañeros de armas «estrategia de guerra» Mo-

tiva que «Gila» viaje despacito la predicción de una gitana—que no verá a su hijito. Y no por superstición, sino por precaución—nunca está de más evitar cuanto supone o es un riesgo—, borra unas días la palabra prisa. Le pasan en ese recorrido variadas peripecias: hasta trabaja como payaso con unos gitanos. ¿Y son todas graciosas y divertidas? Podían haberlo sido de no estar supeditadas a las peculiaridades—primordialmente verbales—de «Gila». La factura técnica de la película evidencia los conocimientos profesionales de su director.

Pompeya y Palace: «La Strada»

Título original: «La Strada». Producción: Carlo de Ponti y Dino De Laurentis, Roma, 1954. Director: Federico Fellini. Argumento: F. Fellini y T. Penilli. Guión: Fellini, Penilli y la colaboración de Ennio Flaiano. Diálogos: Tullio Pinelli. Fotografía: Otello Martelli. Música: Nino Rota. Montaje: Leo Cattozzo. Intérpretes: Giulietta Masina, Anthony Quinn, Richard Basehart y Aldo Silvani.

ZAMPANO, el fuerte! Asombra con sus alardes hercúleos en sus exhibiciones en las plazas, a los públicos de los pueblos, que recorre en su continuo caminar por la carretera, en su



incesante cambio de panoramas. Exige su trabajo de una ayudante, de una colaboradora. Gelsomina, una criatura extraña y anormal, al ser cedida por su madre a Zampano, asume esas funciones. Giulietta Masina y Anthony Quinn y en una pare-

ja rarísima, muy apropiada para suscitar la curiosidad de las gentes. Y hay un tercer personaje—«El Loco», excepcional equilibrista, que efectúa sus peligrosos y difíciles ejercicios alaviado de... so. Les rodean en ese mundo los componentes de los humildes circos ambulantes y vagabundos, como ellos, que instalan cada día sus alojamientos donde pueden. Su residencia es el campo, junto a la carretera...

Con ese tema y esos tipos, indicados para unas deformaciones literarias «muy bonitas»—joh, la sugestión de la vida errante, regida por la única ley de hacer lo que se quiere!—, cualquier director se hubiese dejado vencer y convencer por lo que se ofrecía tan fácil. Pero esto era seguir una rutina, más o menos mejorada. ¡Los titiriteros, los saltimbanquis con su apariencia alegre, que oculta dolores y tristezas! en un tópico folletinesco. Y en otro, ya jocoso: el de la jovialidad, con expansiones poéticas—en el amor—de esa existencia libre. ¿Y la verdad humana de esos pobres seres? ¡Ah, no es agradable! En vez de la envoltura engañadora, Federico Fellini—intensa y tensa sensibilidad, gran artista—eligió lo cierto: ahondar en las cosas, en los corazones, para presentarnos en su realidad. Zampano, que es brutal en sus trabajos profesionales y en su comportamiento, descubre—tarde ya, para su desgracia—la angustia de la soledad y que necesita de una compañera como Gelsomina. (¿Qué magistralmente le interpreta Anthony Quinn!). En la figura grotesca, regocijante—como trazada por un caricaturista cruel—de Gelsomina, bien observada, se advierten profundos latidos emocionales. Si es un impresionante personaje trágico. (¿De qué magnífica manera expresa Giulietta Masina sus acciones y reacciones: cuando es «domada» por Zampano, cuando actúa vestida de payaso, cuando conoce al «Loco»...). En las bromas, en la conducta, de acuerdo con su apodo, «El Loco», vibran

la ternura y la generosidad, que asoman, aunque no por completo, en su conversación con Gelsomina. (Es éste uno de los mejores cometidos de Richard Basehart). No importó a Federico Fellini—que como es un gran director utiliza una técnica sencilla—emplear tipos, ambientes y episodios característicos del actual cine italiano—como es pasajes de la taberna, la boda aldeana, del niño impedido, del convento de monjas...—, ya que se ajustan al tono de esta película extraordinaria.

Rex y Muñoz Seca: «Hacha de guerra»

Título original: «Mohawk». Producción: Allied Artist (Edward L. Alperson), 1955. Director: Kurt Neumann. Argumento y guión: Maurice Geraghty y Milton Krims. Fotografía: Karl Struss. Música: Edward L. Alperson, Jr. Montaje: W. B. Murphy. Procedimiento color: Eastmancolor. Intérpretes: Scott Brady, Rita Gam, Neville Brand, Lori Nelson, Allison Hayes, John Hoyt, Vera Vague y Rhys Williams.

O debe resultar nada difícil al cine de Hollywood hacer estas películas evocadoras de los tiempos en que los «pieles-rojas» luchaban contra los blancos o al revés, según promoviesen unos u otros la ruptura de la paz su peditada a diversas contingencias. Dispone de un paisaje, como su at. activo principal, y de unos indios auténticos, per tenecientes a pueblos a tribus a punto de extinguirse, que llevan una vida placida y que cuentan entre sus modos de ganarse el sustento con este de trabajar para el cine en tramas, que antes eran muy ofensivas para los de su raza, pero que ahora no lo son, ya que se reparten los papeles de «buenos» y de «malos» sus distintos personajes sean de piel blanca o de color.

En esta película, esa distribución es perfecta: Jonathan Adams—un pintor aventurero, que pasa con seguridad y serenidad de la contemplación a la acción—y Kowanan, jefe de los Mohawks, representan al primer grupo y un colono. Butler, que ambiciona ser de nuevo dueño absoluto de esos territorios, y el indio Rokhawah, al segundo. Tienen sus papeles correspondientes tres mujeres: dos blancas, Cynthia y Greta, y una india, Onida. Y aunque se comportan bravamente en la guerra, lo que las interesa es el amor. ¿Cuál elegirá el veludoso Jonathan? Es un fácil juego de adivinanzas. Pero no es, precisamente, el argumento—hoy, nada nuevo—lo que aporta en estas películas, sino la calidad de su realización. Y la plástica de esta—efectuado en unos bellos paisajes y en color—es de excelente calidad.

Luis GOMEZ MESA

Lope de Vega: «La dama y el vagabundo»

Título original: «Lady and the tramp». Producción: Walt Disney, 1956. Argumento: Erdman Penner, Joe Rinaldy, Ralph Wright y Don Da Gradi. Dirección: Hamilton Luske, Clyde Geromini y Wilfred Jackson. Efectos especiales: Ub Iwerks. Música: Oliver Wallace. Orquestaciones: Edward Plumb y Sidney Fine. Montaje: Don Halliday. Procedimiento color: Technicolor. Sistema panorámico: Cinemascope.

«NUESTRO amigo, el hombre» Puesto que, según afirmación muy difundida, «el perro es el amigo del hombre», nada a más justo que estos animales nos apliquen ese mismo concepto. En esta película de Walt Disney se cumplieron las dos fases: hecha en amistad a los perros—estos nos muestran que nos aprecian y, hasta que nos quieren, como se ve principalmente en la lindísima «Reina».



Walt Disney y «Reina»

Se ha seguido el procedimiento—utilizado ya por los más antiguos fabulistas—de infundir a los animales sentimientos y cualidades humanas, y por ello se comportan, piensan y hablan como nosotros. La película no es una fábula, sino una bella historia de amor—lo anuncia ya el título—, con un final ejemplar, como esas obras con moraleja.

Conocemos a «Reina», que es una preciosa perrita cocker recién nacida, cuando llega a la casa de sus amos, de sus amigos—que constituirán su familia—como regalo de Navidad del marido. Prefiere dormir en la cama de sus padres «adoption» que en su cunilla. Crece entre mimos, que desaparecen al aumentar la familia con un niño. Pero no es cosa de contar el argumento. Queda dicho con lo expuesto que desde el comienzo «Reina» se gana nuestra simpatía, más exactamente, nuestro afecto. E interesados por su suerte—más que el anciano sèter «Triste» y que el scotty-terrier «Peck»—, deseamos que le sea completamente favorable. Cuando surge «Golfo»—de andar arrogante, seguro de sí mismo y despreciador del mundo—nos preocupamos un poco; pero no tarda—por sus actos—en atraerse también nuestra simpatía. Es un «viva» de gran corazón, con recóndita predisposición a la paz del hogar. Muy distinto que «Reina», no desmerece, sin embargo, de ésta. Secundan a la pareja protagonista diferentes figuras caninas: la perrita lulu «Peggy»—trijunfadora en su tiempo, en su juventud, como admiradísima «estrella» del Folies Bergère de París—; «Boris», un serioso galgo ruso; «Pedro», un chihuahua mejicano, dema-

siado comodón y enemigo de complicaciones; «Simi», un bulldog cobardón; «Dachsie», un basset activísimo, y «Toughy», un chuchito de vuelta ya de todos. Falta nuestro viejo amigo «Pluto», compañero, en diversas películas, de Mickey y Donald. ¿Se negaría, como cualquier caprichoso y vanitoso artista, a intervenir en esta película por no interpretar un papel principal? ¿O prescindiría de él deliberadamente—y no por olvido—Walt Disney? Lo cierto es que le echamos de menos en este relato canino.

Se suceden en esta película, graciosamente deliciosa y deliciosamente graciosa—en los dibujos, tanto en los realistas como en los estilizados; en el colorido, en el ritmo, en los diálogos y en la música—los lances afortunados. Resaltamos como de los más originales los de los gatos stameses, prichados por Sara, cariñosísima con ellos y severísima con «Reina».

Leal Walt Disney con sus colaboradores, encomendó a Ub Iwerks—el verdadero creador de Mickey—la tarea técnica denominada «efectos especiales».

Palacio de la Música: «El imperio del terror»

Título original: «Phenix City». Producción: Allied Artist, 1955. Director: Phil Karlson. Guión: Granne Wilbur y Dan Mainwaring. Fotografía: Harry Heumann. Música: Harry Sukman. Montaje: George White. Intérpretes: Richard Kiley, Kathryn Grant, John McIntire, Edward Andrews, Lenka Peterson, Katherine Marlowe y Allen Nourse.

UNA de las más antiguas películas norteamericanas que recuerdo se titulaba «Soborno» y constituían sus veinte episodios o jornadas—pertenece a esta modalidad del cine, en un tiempo muy en auge—unas denuncias, más bien, unos testimonios de diferentes y graciosos, o más viscosos hechos delictivos, perpetrados por personalidades y gentes de influencia. Y se resaltaba como la causa primordial de esa situación, la cobardía de los ciudadanos, que al decidirse a terminar valientemente con ella, triunfaban. Por lo que reata esta película—de producción reciente—suceden aún esas cosas en algunas ciudades de la nación estadounidense, como Phenix en el Estado de Alabama. No hace mucho vimos en un Noticiero la destrucción por la Policía de numerosas máquinas «trapaperas». ¿Por qué no aceptar como verdaderas estas tramas? No es la



Kathryn Grant y John McIntire

DISCOGRAFIA "COLUMBIA"

«Una noche embrujada», por Stanley Black y su orquesta.—Decca LK 4106.—Es impresionante, aun en estos tiempos en que las diversiones en masa son muy corrientes, en que millones de oyentes permanecen invisibles para el artista, escuchándole, el pensar que se sienten mucho más cerca de él que en los tiempos de antaño, en aquellos cabarets reducidos e íntimos, y el pensar en el campo amplísimo que un animador posee bajo su dominio.

Hace muchos años, es decir, antes del advenimiento del disco como medio de diversión y solaz, había pocas personas relativamente que conocieran a músicos e intérpretes por haberlos visto actuar, aunque su fama llegara a los rincones más alejados del mundo y la leyenda que les rodeaba se transmitiera de generación en generación. Pero los tiempos han cambiado, y con ellos las diversiones. Hoy en día son innumerables los que conocen intimamente a los artistas, y probablemente sin haberlos visto nunca. Esta es una de las grandes revoluciones efectuadas por el disco, que ha dado vida a un nuevo personaje: el animador, que se oye, pero no se ve.

Stanley Black pertenece a la vanguardia de esta nueva generación. Millones de personas que jamás le han visto dirigir, que no le conocen si le cruzaran por la calle, conocen su nombre y su música, tan perfectamente como todo aquello que les inspira simpatía o antipatía, y Stanley Black figura, sin duda alguna, entre aquellos que les inspira simpatía. En los doce últimos años se ha creado una sólida reputación y un estilo personalísimo que convierte su nombre en garantía, bien sea en el plan de dirigir o de adaptar. El y un puñado de hombres, que han sobrevivido a la severa crítica del público durante los siete días de la semana a lo largo de muchos años, pueden considerarse entre los afortunados que han triunfado. Su nombre se ha convertido en aquello que más puede agradar a un artista: un nombre familiar en los hogares.

¿Cómo lo ha conseguido? Stanley Black no disfruta de su posición actual por casualidad o por suerte, sino gracias a un trabajo constante y, sobre todo, por su conocimiento e instinto musicales. Es un músico consumado, y tras el engañoso fluir de una melodía graciosa y ligera hay una sólida base de conocimiento y trabajo.

Stanley Black nació en Londres y estudió piano en su infancia. Tras este escarceo inicial empezó a trabajar, como pianista y adaptador, en varias orquestas de baile y ligeras, ad-

quiriendo un conocimiento y una experiencia inapreciables, tanto de la clase de música que agradaba al público como de la manera en que le gustaba fuera condimentada: dulce, picante, caliente, fuerte, sutilmente perfumada. Luego tomó discreta, pero firmemente, la dirección de la orquesta de baile de la emisora B. B. C., y durante los años siguientes produjo el asombroso término medio de seis programas semanales, tensión física y mental que no muchos directores de orquesta de baile aceptarían. Su orquesta—con adaptaciones suyas—proporcionaba la música a varios sensacionales programas.

Pese a todo esto, Stanley Black aún tiene tiempo de trabajar para la «Decca», tarea por sí sola que bastaría para llenar la actividad de otra persona menos enérgica. Todo este trabajo, en lugar de ahogar su personalidad, la desarrolla. Cuanto más trabaja mejor lo hace, porque posee el don inestimable de disfrutar con cuanto emprende, y lo que es más, hace que el público participe de su entusiasmo. En otras palabras: entretiene, divierte.

En el presente disco Stanley Black crea un ambiente de romanticismo, o si les agrada, de reminiscencias. El tema es el amor: canciones de amor que han demostrado su gran atracción una y otra vez, desde hace muchos años, en la escena de antaño y de hoy. Se extienden desde la era dorada de «La canción del desierto» y «El hombre que amó a la canción», mercedamente popular, que sirve de título a este disco: «Una noche embrujada». En esta nostálgica jornada del pasado al presente (aunque todas las canciones de amor buenas, viejas o nuevas serán eternamente jóvenes, ese es su mágico hechizo) oiremos melodías tan conocidas y amadas como «Cuerpo y alma», «Dentro de mí», «La noche es joven» y «Tú, la noche y la música».

En esta adaptación, en la que cada una recibe el trato suave que merece, estas canciones—clásicas todas ellas en su género, con su atractivo peculiar cada una y su almacén de recuerdos—prueban una vez más que su encanto perdurará siempre. Bien sean ustedes de los oyentes que les gusta tararear, o cantar la letra, o bailar, o si lo prefieren instalarse cómodamente, cerrar los ojos y dejar que la música les conduzca don-

de ella lo desee, esta colección convertirá sin duda su velada en una noche embrujada.

«Recital de Operas» núm. 4. Por el tenor Mario del Mónaco con la nueva Orquesta Sinfónica de Londres, bajo la dirección de Alberto Erede.—Decca LXT, 5202.—Otro triunfo para «Decca» es la realización de este disco, que reúne en sí, por cuarta vez en la serie, los fragmentos más importantes de las más populares óperas.

Existe actualmente una política par en el mundo de la discografía, que obliga a presentar una manufactura doble. Se alterna la presentación de las óperas completas en álbumes de dos, tres o más discos con el recital de las arias más conocidas del público melómano, en un solo disco.

Los dos sistemas satisfacen. Al orgullo que dispone la posesión de una ópera completa se une la satisfacción del «diletante» evasivo o exclusivista que tiene así acceso a las selecciones más queridas sin obligarle a oír otros fragmentos inferiores, lastre que arrastran incluso las óperas más divinas.

Con esta nota de cultura y tolerancia se abre en tono mayor este disco, del que no está de más empezar a decir que el 50 por 100 del mismo es su intérprete: Mario del Mónaco.

Mario del Mónaco es el tenor dramático más importante de Italia, que es decir del mundo entero. Su juventud, sus sorprendentes condiciones como cantante y como actor de escena, con esa estampa que obliga la convención del «bel canto» le han granjeado un éxito del todo merecido y que le ha llevado incluso al cine.

Doce arias nos brinda este disco, varias de ellas dispares en espíritu: ora dramáticas, si amorosas, cuando románticas, ya plásticas. Verdi abanderó el disco con dos fragmentos: «Ma se me forza perderti» y «Come rugiada al céspite» extraídas de sus obras «Un baile en la máscara» y «Hernani», o las que Mario del Mónaco depura y expresa, pues si la primera canta el dolor del amor, la segunda nos anuncia su gloria. «Carmen», la española de España, con el fragmento «La canción de la flor» que entona en una taberna don José cuando herido por Eros busca a la muchacha. «El Cid», de Massenet, queda documentado en el aria

del acto tercero: «Oh, soberano», cuando la voz del apóstol Santiago asegura a aquel caudillo que vencerá a los moros. «Lucia de Lammermoor», la ópera tan bella como conocida, es la más fecunda, aporta dos fragmentos: «Fra poco a me ricovero» y «Tú che a dio spieghasti l'ali». Puccini, con «Madame Butterfly» presenta la escena que corresponde al aria de Pinkerton «Abbìo fiorito asil». Completan el disco fragmentos de «Fedora», «Giulietta», «La Africana» y «La Wally», no tan conocidos, pero Mario del Mónaco sigue apuntándose tantos al conseguir que se entienda lo que dice, rémora que persigue a tantos tenores, incluso famosos.

Ya se habrá dado cuenta el lector que me ha gustado el disco. Son de esos discos a los que alabo su intención de hacer gozar al auditorio sin obligarle a análisis psicológicos. Uno lo pone en el fonógrafo, después se cierran los ojos y ¡a oír ópera!

Un disco bello con música bellamente ejecutada y cantada que hará recuerdo la hora en que haya sido oído, pues su gratitud suple con creces la puesta en escena más electiva ante la cuidada batería de un escenario de ópera.

Sinfonías núm. 33 en «Si bemol mayor y núm. 40 en «Sol menor», de Mozart.—Orquesta Filarmónica de Viena.—Director, Karl Münchinger.—Decca LXT, 5124.—La música de Mozart no correrá jamás el peligro de hacerse «vieja». ¿Qué tiene la música de este genio que suscita el interés mayor de todos los aficionados en todas las temporadas? Se habla de un lirismo indefinido, de una voluptuosidad espiritual—que el mismo autor reconoció en su vida—que transporta al oyente a una lírica meditación.

En este disco, con un ardor que nunca es pasión, con ese vuelo ordenado y sereno—juego olímpico de repeticiones y silencios—que nada restan a la belleza de la obra en su conjunto y si añaden mucho a la cuestión del gusto personal, es donde más se advierte si el discófilo tiene algo de rigor, la agitación de la forma musical de Mozart y la exquisita espiritualidad de su expresión.

Dos sinfonías hay en el disco que vienen a aumentar el ya nutrido catálogo mozartiano que posee Decca en discos de 33 revoluciones por minuto. Son

las sinfonías que obedecen a los números 33 y 40.

La primera es una obra de extraordinaria belleza que Mozart compuso en Salzburgo el año 1779 cuando estaba a las órdenes del Príncipe Arzobispo. Este trabajo tiene un suave estilo de música de cámara y requiere una especial disposición de la orquesta. A un primer movimiento delicado y lírico sigue un «andante moderato» que parece hubiera tenido mejor sitio en el final por su gusto «a poco». El tercer movimiento de la Sinfonía, un «minuetto», es una encantadora melodía simétrica y graciosa. El movimiento final («Allegro assai») tiene el ritmo de la tarantela, y aunque técnicamente es a compás en forma de Sonata, corre con tanta energía y viveza que más bien asemeja una graciosa danza. Nota tras nota la Sinfonía se desliza hacia el final, y por un momento, existe como una especie de recopilación de la alegre música, hasta que llegamos al desenlace.

En la cara número 2 hay otro goce más para el exigente: La Sinfonía número 40 en «Sol» menor, que fué escrita a la par que las números 39 y 41 en el sorprendente intervalo de cerca de seis semanas. Nadie lo diría, pues parece la obra en sazón de un ponderado estudio. La escribió primitivamente para flauta, dos cuernos y cuerda, sin trompeta ni tambor e incluso—en su versión original—sin clarinetes. Más tarde, Mozart mismo añadió estos instrumentos a su Sinfonía, enriqueciéndola con relieve aún más extraordinario.

Karl Münchinger es un director familiar para el discófilo dilecto; acaso sin su colaboración no hubiera sido posible una superación semejante.

¿Qué ajuste tan perfecto el de la Orquesta Filarmónica de Viena! El elevado «standard» de los integrantes de la orquesta, muchos de ellos verdaderos maestros, así lo hacía esperar.

Una última nota y acabo. Aunque la cubierta de un disco no tiene nada que ver con la calidad musical de éste, dejemos constancia del acierto que se ha tenido en la presentación de estos tres discos que hoy hemos reñefado. Me han gustado sus cubiertas de un huecocolor distinguido. Con tantas bellezas como se hacen en las portadas, con verdaderas preciosidades hasta en fundas para discos de música ligera, tales resultados pictóricos de carácter modernista son obligatorios. También estos aciertos psicológicos forman parte de ese aliento divino que hay entre el disco y el discófilo cuando éste es correspondido por aquél.

José Luis SANTOLAYA

43

MOZART

«Sinfonía n.º 33 en si bemol mayor»

«Sinfonía n.º 40 en sol menor»

Orquesta Filarmónica de Viena

Director: Karl Münchinger

Decca LXT 5124

44

MARIO DEL MONACO

Recital de Operas

(12 arias pertenecientes a 10 óperas)

Orquesta Sinfónica de Londres

Director: Alberto Erede

Decca LXT 5202

45

STANLEY BLACK

«Una noche embrujada»

(14 canciones famosas)

Orquesta de baile de Stanley Black

Decca LK 4106

46

HAENDEL

«El Mesías»

Cantan: Jennifer Vyvyan (soprano)

George Maran (tenor)

Orquesta Filarmónica de Londres

Coros: Coro Filarmónico de Londres

Director: Sir Adrián Boult

Decca LXT 2921-24

47

ARRIETA

«Marina»

Intérpretes: Mercedes Capsir

Hipólito Lázaro

José Mardones

Marcos Redondo

Coros y Gran Orquesta Sinfónica

Director: Maestro Montorio

Columbia OCLP 31060-1

48

CABALLERO

«La viejecita»

Cantan: Ana María Iriarte

Tony Rosado

Carlos Munguía

Mamuel Ausensi

Orquesta de Cámara de Madrid

Coros Cantores de Madrid

Director: Ataúlfo Argenta

Alhambra MCC 30010

Recorte usted estas fichas por la línea de puntos y péguelas a una cartulina mayor.

CALMA Y SOSTENIMIENTO FUERON LA TONICA DE LA SEMANA

La semana bursátil, reducida a solo dos sesiones hábiles, situadas ante la perspectiva de una vacación más prolongada que lo ordinario, no podía dar lugar a modificaciones medianamente interesantes respecto a la tendencia general de los cambios. Lo previsible se confirmó por entero y no es posible deducir del corto ciclo más que estas dos consecuencias: calma y sostenimiento.

Las alternativas, salvo algunas muy contadas y por lo común derivadas de características específicas del valor, fueron cortas y ello

nos hace pensar en que ni la oferta ni la demanda tuvieron motivo alguno para acelerarse. Si a esto añadimos que el volumen operativo fué corto en todo momento se confirma la impresión de que tanto dinero como papel, además de aparecer en escaso volumen, no mostraban por lo general ningún deseo de separarse de los cambios anteriores. Sin embargo, no cabe duda, y esto queda señalado por el dominio de las alteraciones de signo positivo, que, aun actuando con prudencia, el dinero no ponía muchos reparos a adquirir a tipos algo superiores a los precedentes.

Tal característica, advertida en todos los sectores de la renta variable con mayor o menor intensidad, dió a las sesiones un tono de seguridad que, pese a la pequeñez del negocio, orientaba al optimismo.

Tras el cierre a la Bolsa le quedaban por salvar cinco días inhábiles para la contratación. Este lapso de tiempo puede encerrar alteraciones, ya que acostumbrados estamos a presenciarnos en los intervalos de las semanas normales. Sin embargo, la última hora, a pesar del suave predominio que ejercía el dinero sobre su contrapartida, no parecía indicar ningún cambio sustancial, siendo casi seguro que ni de compra ni de venta hayan quedado muchas órdenes por cumplir. La trayectoria futura depende, pues, de la que sigan los dos elementos de la contratación, pero a la vista de la actuación última no cabe pensar en alteraciones súbitas, tales como las que no hace aún muchas fechas nos fué dado contemplar. Por ahora lo único que cabe decir es que si el dinero sopesa y mira las características de los valores antes de adquirir, la oferta mide también sus posiciones y medita ante de vender. Bajo estas notas de mesura se cierra una semana breve, pero acaso ilustrativa respecto al inmediato porvenir.

A la vista de nuestro cuadro la semana arroja los siguientes datos numéricos que confirman la impresión dada más arriba. Subieron 47 títulos contra veinte que retrocedieron, repitiendo 17, sumando las plusvalías poco más de 300 enteros contra algo más de cien los desmerecimientos.

Por grupos el sector bancario ha sido el más encalmado, ya que la mayoría de los títulos se limitan a repetir los precedentes. En electricidad suben casi todos los valores discretamente, con la excepción de Iberduero, que obtiene una ganancia de mayor amplitud, y en arbitraje, dentro de una trayectoria irregular, son mayoría los títulos que cierran con ventaja sobre su cambio del viernes anterior. Las alzas fueron discretas generalmente, destacando únicamente Española de Petróleos, que, con abundante e insistente demanda, consiguió revalorizarse ampliamente. En los restantes grupos predominaron las diferencias de signo positivo, pero sin que en ningún caso las ganancias ofrecieran especial importancia.

PUBLICACIONES "REUS"

Se ha publicado el tomo XXX de los «Comentarios al Código Civil», de Mucius Scaevola. Contiene la última palabra en doctrina, jurisprudencia y legislación española y americana. Los 30 tomos publicados del Mucius Scaevola importan 2.522 pesetas. Facilitamos su adquisición a pagar en diferentes plazos.

E. Bragado Calvo: «El hallazgo». Doctrina, legislación y casos prácticos. 40 pesetas.

Duque de Pierrefont: «Manual de educación y cultura social». 14 pesetas.

J. Barrio Álvarez: «El fútbol con método». 24 pesetas.

Lea el libro de Jesús Casal titulado «Chistes». Es una colección de chistes hostiles, cínicos, escépticos, etc. 30 ptas. «Instituto Editorial Reus». Preciados, 6 y 23, Madrid.

INMOBILIARIA URBIS, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA CELEBRACION EN SEGUNDA CONVOCATORIA

No habiéndose expedido hasta este momento tarjetas de asistencia que representen acciones suficientes para reunir el «quorum» exigible para celebrar la Junta en primera convocatoria, ésta se celebrará en segunda el próximo día 27 de abril, a las once de la mañana, en el Círculo de la Unión Mercantil e Industrial, avenida de José Antonio, número 24.

Madrid, 20 de abril de 1957.—El Consejo de Administración.

NOTAS BREVES

El Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura ha preparado, por primera vez en nuestro país, un estudio sobre el producto neto de nuestra agricultura correspondiente al año 1954-55, comprendiendo lo agrícola, lo ganadero y lo forestal. La producción total agraria representa 112.379 millones; 70.206 la agrícola, 36.948 la ganadera y 5.225 la forestal. Lo consumido en las propias explotaciones, 36.398 millones; los gastos, 6.807 millones, y las amortizaciones, 1.569 millones, dejan un producto neto agrario de 67.625 millones de pesetas. Se está produciendo en nuestra economía una floración demasiado exagerada y demasiado extendida de hornos eléctricos de acero. Se trata de muchas unidades, pero casi todas ellas de escasa capacidad de producción. Esta atomización de la producción, aparte de que no actúa de buena manera para que se rebajen los costos de producción, tiende más bien a encarecerla a consecuencia de la subida que en los costos produce tan variada, aunque sea en pequeñas cantidades, demanda de chatarra, habiendo llegado un momento en que los precios resultaban ya exagerados. En consecuencia, parece que ahora se va a adoptar otra política oficial: la de no autorizar más que la instalación de hornos de potencia mayor, es decir, de 20 toneladas en adelante.

Continúan los estudios para el montaje, que ya está decidido, a base de la reducción de los minerales del Coto Wagner, de la Compañía Minero Siderúrgica de Ponferrada, de una nueva siderurgia en el Bierzo. Se quiere comenzar en plan prudente. Si resulta el ensayo, no dejarán de hacerse, más tarde, nuevas ampliaciones. De momento, en el proyecto se trabaja sobre la base de construir una planta siderúrgica capaz de una producción anual de unas 100.000 toneladas anuales de producción de arrabio. Y nada de novedades técnicas. Se irá al montaje a base de los altos hornos tradicionales.

Se están poniendo de moda las emisiones de valores de finalidad deportiva. Nuestro Club de Fútbol Real Madrid ofreció recientemente al público, con gran éxito, 25 millones de bonos. Ahora es el Club de Fútbol Barcelona el que prepara, para financiar la construcción de su estadio, una emisión de 100 millones de pesetas de obligaciones hipotecarias, que rentarán un 5,60 por 100 de interés líquido, aparte de la prima de amortización. Que representa un 10 por 100 y los premios o lotes anuales, 1 de 100.000, 4 de 25.000 y 50 de 1.000 pesetas.

Pedro RICO

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	80,—	80,—	=
4 % Ext.	97,—	99,—	+ 2,—
A 1908 4 %	90,—	90,—	=
3 % 1928 s/l	81,—	81,—	=
4 % en s/l	98,80	99,—	+ 0,20
4 % nov s/l	98,35	98,60	+ 0,25
Am. 3,50 %	90,55	89,50	- 0,95
Tros 3 % AB	100,40	»	»
Tesoros 3 %	100,10	»	»
Idem Nov	100,10	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villa 1914	82,—	»	»
» 1918	75,—	74,50	- 0,50
Mejoras U	75,—	75,—	=
Subs.	89,50	»	»
Vs. 1929	73,—	73,—	=
» 1931 Int.	73,50	73,50	=
» 1931 Ext.	73,—	73,50	+ 0,50
» 1941	73,—	73,—	=
» 1946	76,—	76,—	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón	92,75	92,75	=
Hidr Ebro 6 %	95,50	»	»
» a 5 %	97,—	»	»
Rec Nac	97,20	97,30	+ 0,10
Rente	93,70	93,80	+ 0,10
Tanger-Pez	75,—	75,—	=
Marruecos 5 %	59,—	»	»
Em. Majzen	90,—	90,—	=
Em. Austriaco	100,—	»	»

CEDULAS

Hip. 4 % ab.	98,25	»	»
» 4 %	76,—	80,—	+ 4,—
» 4,50 A %	78,—	76,50	- 1,50
» 4,50 B %	78,50	77,—	- 1,50
» 4,50 C %	77,—	77,—	=
» 4,50 exent.	99,—	99,—	=
» 5 % exent.	106,50	106,50	=
C. L. 4 % in	90,50	92,—	+ 1,50
» 1 % lot	97,70	98,—	+ 0,30

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 %	89,25	89,25	=
Chade 6 %	100,—	»	»
» 5,50	100,—	»	»
» bonos	101,—	»	»
Alberche 1951	80,—	80,25	+ 0,25
S. Nan 6 %	84,75	»	»
C. Española	80,—	79,50	- 0,50
F. Mieres	81,—	»	»
B. Camp 49	97,50	95,—	- 2,50
Explosivos	95,50	95,50	=
Hornos	99,50	99,—	- 0,50
Telefónica	93,—	93,—	=
Peñaroya	93,75	93,—	- 0,75

ACCIONES:

Bancos

España	830,—	833,—	+ 3,—
Exterior	495,—	495,—	=
Id. nuev.	2.000,—	2.020,—	+ 20,—
Hipotecario	470,—	472,—	+ 2,—
Crédit. Local	520,—	»	»
» Crédito	955,—	985,—	+ 30,—
Hisp. Am.	795,—	795,—	=
Central	803,—	803,—	=
Rural-Mediterráneo	430,—	»	»
Cr. Ind.	275,—	278,—	+ 3,—
Iberico	733,—	733,—	=
Lóp. Quesada	720,—	720,—	=
Mer. Ind.	485,—	490,—	+ 5,—
Popular E.	645,—	640,—	- 5,—
B. Gra. C. Ind.	396,—	398,—	+ 2,—
Gijón	440,—	»	»
Herrero	425,—	»	»

ALIMENTACION

Agulla	640,—	665,—	+ 25,—
Azucarera	225,—	221,50	- 3,50
Id. Madrid	200,—	»	»
Ebro	520,—	520,—	=

CEMENTOS

Cementos Alba	423,—	»	»
Fin. Minera	635,—	»	»
P. Valderrivas	545,—	»	»

CONSTRUCCION

Lucsa	121,—	»	»
L. Valderrivas	520,—	»	»
Hidrociivil	170,—	171,50	+ 1,50
C. Gl. Esp.	123,—	121,—	- 2,—
Dragados	253,—	265,—	+ 12,—

ELECTRICIDAD

Langreo	325,—	327,—	+ 2,—
U. E. M.	263,—	267,—	+ 4,—
Id. nuevas	253,—	262,50	+ 9,50
Cooperativas	163,—	»	»
Hid. Española	363,—	368,—	+ 5,—
Id. nuevas	308,—	»	»
Chorro	180,—	180,—	=
S. de Nansa	201,—	205,—	+ 4,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

Sevillana	210,50	212,—	+ 1,50
Id. nuevas	201,—	204,—	+ 3,—
Iberduero ord.	364,—	374,—	+ 10,—
Duero 6 %	354,—	365,—	+ 11,—
C. E. A.	82,—	»	»
Chades	300,—	»	»
» D.	300,—	»	»
» E.	300,—	»	»
Telefónica	360,—	364,—	+ 4,—
Fecsa	310,—	316,—	+ 6,—
Fenosa	273,—	272,—	- 1,—
E. eonesas	258,—	258,—	=
Ele. viesgo	300,—	302,—	+ 2,—
E. R. Carag	172,—	173,—	+ 1,—
Gallega	172,—	»	»
H. Cantabrico	260,—	256,—	- 4,—
Id. Nuevas	253,—	»	»
oncabil	204,—	210,—	+ 6,—
S. del Sil	304,—	305,—	+ 1,—

INMOBILIARIAS

Alcazar	141,—	142,—	+ 1,—
Aspe	80,—	»	»
Asturiana	90,—	»	»
Bam	144,—	148,—	+ 4,—
Caise	17,—	»	»
Cantabria	160,—	160,—	=
Centro	170,—	»	»
Ceisa	120,—	122,—	+ 2,—
C. Hispanico	45,50	45,—	- 0,50
El Carmen	99,—	99,—	=
Fisa	200,—	200,—	=
Hispa	110,—	110,—	=
Layetana	54,—	64,—	+ 10,—
Metropolitana	224,—	223,—	- 1,—
Id. nuevas	220,—	208,—	- 12,—
Rubán	134,—	»	»
Urbis	262,—	265,—	+ 3,—
Vacesa	147,—	»	»
Uresa	100,—	»	»
Urb. Mer.	685,—	690,—	+ 5,—
Orvacesa	171,—	»	»
Vallehermoso	295,—	285,—	- 10,—

METALURGICAS

Hornos	430,—	432,—	+ 2,—
Id. nuevas	414,—	420,—	+ 6,—
Auxiliar P. C.	647,—	650,—	+ 3,—
Boet. Nav.	139,—	133,—	- 6,—
Com. Hierros	500,—	»	»
C. Metalicas ord.	210,—	»	»
» pref.	210,—	»	»
Ac. Iudor.	763,—	»	»
I. A. S. Barbara	280,—	282,—	+ 2,—
M. M. Madrileñas	229,—	230,—	+ 1,—
Material. Const.	273,—	270,—	- 3,—

MINERAS

Rit	840,—	850,—	+ 10,—
Ponferrada	950,—	954,—	+ 4,—
Felguera	496,—	491,—	- 5,—
Almagrera	57,—	»	»
Centenillo	150,—	»	»
Guindos	350,—	350,—	=

QUIMICAS

C. E. F. A.	238,—	»	»
E. I. Aragonesas	286,—	285,—	- 1,—
Explosivos	449,—	449,—	=
H. Nitro	260,—	263,—	+ 3,—
Llofar pref.	65,—	»	»
Gal	502,—	»	»
I. Q. Canarias	725,—	»	»
» Petróleos	850,—	880,—	+ 30,—
P. Q. Sint.	220,—	222,—	+ 2,—
Unquinesa	410,—	406,—	- 4,—
Resinera	212,—	207,—	- 5,—

SEGUROS

Hermes	515,—	»	»
La Estrella	385,—	»	»
U. Fenix	4.550,—	4.750,—	+ 200,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	230,—	220,—	- 10,—
Insa	162,—	165,—	+ 3,—
Vamosa	143,—	»	»

VARIAS

Campsas	222,50	235,—	+ 12,50
A. Tabacos	125,—	»	»
Tabacalera	210,—	213,—	+ 3,—
C. N. Almadra	1.850,—	»	»
Naval ord.	258,—	263,—	+ 5,—
Id. pref.	265,—	»	»
N. Aznar	4.150,—	3.390,—	- 760,—
Pebsa	143,—	140,—	- 3,—
Transmediterránea	250,—	»	»
U. N. Levante	280,—	»	»
Papelera Española	865,—	»	»
Papeleras Reunidas	269,—	267,—	- 2,—
Metro Mad.	198,—	196,—	- 2,—
Sniace	473,—	484,—	+ 11,—
Fefasa	278,—	285,—	+ 7,—

ITALIA-ESPAÑA, PRIMERA SEMIFINAL DEL TORNEO JUVENIL

En la segunda, que también se celebrará en el Metropolitano, se enfrentarán Austria y Francia

Sería ridículo tratar de demostrar a estas alturas la importancia que tiene para el fútbol juvenil español el encuentro que hoy ha de librarse la selección nacional en el Estadio Metropolitano. Se trata de una semifinal, y con eso está dicho todo, porque de los dos equipos que han de enfrentarse a las doce, sólo uno puede pasar a la final. El k. o. copero encierra esa grave amenaza. Y de ahí que Santamarina anuncie lo que pudiera llamarse alineación

El Manchester United, campeón de la Liga inglesa

LONDRES. — A pesar de que el Campeonato de fútbol de Primera División de Inglaterra no finaliza hasta principios de mayo, el equipo Manchester United es ya campeón, por segunda vez consecutiva, gracias a su victoria de ayer sobre el Sunderland, a quien ha batido por cuatro tantos a cero.

El conjunto de Preston perdió toda clase de probabilidades para ocupar el primer lugar al empatar frente al Blackpool a cero tantos.

Todos los equipos deben disputar cuarenta y dos encuentros, y el Manchester United, con 39 partidos jugados, tiene en su haber 59 puntos, mientras que el Preston, que lleva celebrado un partido más, no tiene más que 54. (Mencheta.)

de gala—la misma que batió a Hungría por goleada—, buscando la rehabilitación de sus huestes, por un lado, y la clasificación, por otro. El primer motivo tiene su importancia, aunque el objetivo principal es el segundo, al menos, en cuanto al resultado inmediato se refiere. Pero lo malo es que Italia también quiere lograr idéntico objetivo, y hará difícil, difícilísimo, el triunfo de los españoles, sin que sea posible a priori establecer comparaciones, máxime cuando la selección de Italia se presenta en Madrid, tras sus dos actuaciones en tierra asturiana.

Algo similar puede decirse del otro choque, en el que austriacos y franceses buscarán la victoria con ahínco, amparándose en el buen juego que las crónicas de provincias nos han cantado en anteriores jornadas. Uno y otro equipo saben jugar al fútbol. Y eso hará que efectúen un buen partido, con el natural agrado de los aficionados madrileños, que hasta la fecha no han sido pareos a la hora de regalar sus aplausos a los jóvenes jugadores. Lo que hace falta es que el público tenga ocasión de animar a los protagonistas del 8-1, a quienes el Estadio Metropolitano parece sentir mejor que el Bernabéu. Si Lasa y Egea, los dos volantes hispanos, aciertan a basear la pelota, y Nannu y Chuzo coordinan el juego en el ataque, España puede y debe conseguir otra clara victoria. Contando, claro es, con que la pólvora de los delanteros no es-

té mojada. O que no se la dejen mojar por la defensa contraria, que es lo que les pasó ante los fuertes y rubios muchachos de Alemania. En fin; como este equipo es el de gala, confianza en él hasta el último minuto.

ALINEACIONES Y DETALLES DE LAS SEMIFINALES ITALIA-ESPAÑA

CAMPO: Estadio Metropolitano. HORA: 12.00.

ARBITRO: Azón, colegiado español.

ALINEACIONES
ESPAÑA: Cantero; Valle, Méndez; Lasa, Egea; Vail, Nannu, Balachs, Chuzo y Torre.

ITALIA: Vieri; Cecchi, Regis, Padovan; Giacomini, Bolchi; Sacchella, Nicole, Compagno, Moschino y Fascetti.

AUSTRIA-FRANCIA
CAMPO: Estadio Metropolitano. HORA: 17.00.

ARBITRO: Gardeazabal, colegiado español.

ALINEACIONES
AUSTRIA: Kraushofer; Puffer, Skocik, Glechner; Osicka, Nikischer; Lahner, Nemeec, Tautscher, Oellerer y Schilling.

FRANCIA: Eon; Senechal, Herbin, Truci; Bruneton, Le Borgue; Sauvage, Devaux, Malar, Lafranceschina y Sadat.

MADRID-CELTA, ULTIMO PARTIDO DE LIGA EN CHAMARTIN

Decidido el título de la Liga y salvado el Celta de todo compromiso en cuanto al descenso se refiere, el partido de esta tarde resulta de puro trámite, aunque, eso sí, encierre el aliciente de ver cómo los aficionados madrileños aplauden al nuevo campeón y, sobre todo, la forma en que se desenvuelve el Madrid en vísperas de su desplazamiento a Manchester, aunque la medida no sirva de mucho, toda vez que en las filas blancas se acusan varias ausencias que pueden repercutir poderosamente en el rendimiento del conjunto. Villalonga, con gran acierto, deja en las gradas para este partido a Muñoz y Zárraga, la línea media que el próximo jueves ha de entenderse con los ingleses, y deja también a Alonso, Lesmes y Mateos, dando entrada en el equipo a Berasaluce, Navarro, Santisteban, Ruiz y Joseito, que reemplazan a los titulares.

Indudablemente, con estas reparaciones y con el «peñín» homenaje que el público va a dedicar a los jugadores—saldrán todos los que han intervenido en la Liga—hay motivos suficientes para que los aficionados pasen una buena tarde, sin ese agobio que produce la lucha por los puntos. El partido comenzará a las cinco en punto y será dirigido por el colegiado vizcaíno Ortiz de Mendibil, a cuyas órdenes formarán así los equipos:

MADRID.—Berasaluce; Becerril, Marquitos, Navarro; Santisteban, Ruiz; Joseito, Kopa, Di Stefano, Rial y Gento.

CELTA.—Padrón; Quinocho, Villar, Cortizo; Ares, Gutiérrez; Monchito, Olmedo, Mauro, Apetia y Torres.

LA ALINEACION DEL ATLETICO MADRILEÑO NO SERA DECIDIDA HASTA ULTIMA HORA

JAEN. — Llegaron a esta ciudad los jugadores del Atlético madrileño, a fin de celebrar el último partido oficial de Liga con el Real Jaén.

Forman la expedición Pazos, Menéndez, Verde, Rusiñol, Herrera, Vallejo, Cobo, Hernández, Peiró, Callejo, Colhar, Agustín, Garabal y Marañón, y les acompañan el directivo don Bruno Martín, entrenador, señor Barrios, y masajista, Rafa.

Los atléticos dedicaron la jornada a recorrer la ciudad, visitando lugares típicos y monumentos, y presenciaron el desfile procesional de la Soledad.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5.30 tarde
6 hermosos toros de don Ignacio Rodríguez Santana, de Badajoz, para

ALFONSO MERINO
ANTONIO DEL OLIVAR y
MARCOS DE CELIS
Taquillas: VICTORIA, 9

También hoy será fiesta



porque Vd. acertó
en lo justo Recuerde:
En toda ocasión

Celebre con Champaña

DELAPIERRE

Auténtico de cava por menos de 25 ptas.



Escuche todos los días a las 7.15 de la tarde el programa
"Madrid de ayer y de hoy" transmitido por Radio Madrid.

CARRERAS DE CABALLOS

El Premio Nouvel An, esta tarde en La Zarzuela

Siempre se espera con interés el Premio Nouvel An (35.000 pesetas, 1.800 metros); pero este año la presencia de «Roque Nublon» aumenta la expectación, sobre todo, después de su última actuación, en que fue batido por «Maypole Dancer», única derrota hasta ahora sufrida. Pero «Maypole Dancer» no se presenta esta tarde, y la Cuadra Villapadierna estará únicamente representada por «Amok». El brillante ganador del Premio Quinta de la Enjarada, que no se ha enfrentado aún con ningún de sus rivales de hoy.

Del lote de esta tarde, «Roque Nublon» tiene batida únicamente a «Sandimelán», no habiéndose enfrentado aún con «Camotín», «Amok», «Ligh Airs» y «Rosales». Nos parece que, salvo circunstancias excepcionales e impredecibles, «Roque Nublon» será el triunfador por lo menos por la línea de «Ligh Airs», «Rosales» y «Sandimelán». Únicamente nos quedan «Camotín» y «Amok», con los que no existe línea de comparación. Ambos son ganadores en su única salida, y ambos reciben esta tarde plomo del potro del marqués de la Florida. No suponemos que esa diferencia en el peso pueda influir en el resultado, ya que el hijo de «Eblé» ha concedido siempre mucho a sus rivales, y ello no ha sido óbice para batirlos. Dos kilos a «Camotín» y cinco a «Amok» pueden no influir; pero tratándose de dos potros de clase hemos de tomar nuestras naturales precauciones, ya que, como decimos anteriormente, no tenemos línea comparatoria y sabemos que «Camotín» ha mejorado mucho desde su única y triunfal actuación hace quince días.

Con respecto a la última salida de «Roque Nublon», que fue sobre 1.400 metros, la distancia aumenta en 400 metros y le favorece extraordinariamente, ya que nos tiene demostradas condiciones de «rayero». La única desventaja que presenta es la de que es rebelde en la salida además de ser muy frío para entrar en acción, y si tropieza con un elemento rápido, como

le ocurrió con «Maypole Dancer» en el Torre Arias, no le dé tiempo de enjugar la distancia inicial.

Dos pruebas con campos nutritivos, y ambas enmarcan al Nouvel An, son las dos mangas del handicap desdoblado, Premios Cap Polonio y Cap Arcona (1.600 metros), de pronóstico nada fácil, lo que contribuye a que la apuesta quintuple—siempre de dividiendo «sabrosos»—se presente de difícil acierto.

En la primera parte, dado el buen momento por que atraviesan, no gustan «La Abandonada», «La Parrala» y «Ratapoll», no olvidándonos de «Rojandina», que viene actuando con regularidad y va con un peso muy cómodo (40 kilos).

Después de dos actuaciones oscuras, «Satodilla» (60 k.), que conviene mucho al ganar el día de su debut, cuenta, para nosotros, con una primera probabilidad para adjudicarse el Premio Cap Arcona, viéndolo en «Ayala» (58 k.) y «Ventisquero II» (61 k.) sus más próximos rivales, con «Nicolas» (58 k.), una posible cuarta en discordia.

Esperamos que «Madriles» deje su condición de no ganador en el año al adjudicarse el Premio Tablada (2.000 metros), después de sus discretas actuaciones anteriores, en que estuvo cuarto en la

«Poule» «Dipal» es su oponente más caracterizado, a nuestro juicio, con la natural reserva para el debutante «Burlador».

Es de suponer que «Popjoy» pueda alcanzar el triunfo, del que estuvo tan cerca el domingo pasado. «Mishan» es la única que vemos reluciente en la especialidad, y muy bien tiene que saltar para batir a dos especialistas.

Nuestros pronósticos son, pues, Premio Moss Vale (vallas, agenciamen): 13.500 pesetas, 3.000 metros: «Popjoy».

Premio Duende (venta): 13.500 pesetas, 1.200 metros: «Fin de Ser» y «Alción».

Premio Tablada (13.500 pesetas, 2.000 metros): «Madriles» y «Dipal».

Premio Cap Polonio (handicap desdoblado, primera parte; 20.000 pesetas, 1.600 metros): «La Abandonada», «La Parrala» y «Ratapoll».

Premio Nouvel An (35.000 pesetas, 1.800 metros): «Roque Nublon» y «Camotín».

Premio Cap Arcona (handicap desdoblado, segunda parte; 16.000 pesetas, 1.600 metros): «Satodilla», «Ayala» y «Ventisquero II».

ARCHIBALD

Real Federación Española de Fútbol

TORNEO INTERNACIONAL DE JUVENILES SEMIFINALES

ESTADIO METROPOLITANO

HOY DOMINGO, A LAS DOCE DE LA MAÑANA

ITALIA-ESPAÑA

A LAS CINCO DE LA TARDE

AUSTRIA-FRANCIA

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas del campo, desde DOS HORAS antes del comienzo de cada partido.

Tradicionalmente escenas de Nacion mingo de R anuncio de este certame presa alguna drileños, ya es la señalac estos Juegos y a lo anch na habrá d la Ciudad l que el atlet lonesto, fút tines, pelota to a convoca semantes en culmina con entrega de 1 estos Juegos fases regiona de las ciras cuentos. De de otro, 27.3 tenemos 102 el curso ante ba el interés provincias s competición de colegios responden 191 a segun establecer otr cuanto al pr que 95 son d glares y 133 Movilizar t de participar fección extra requiere may la organizaci final en la introducido 1 mas variante cutir en el m. bas Por lo p clasificados e los dos de seg mar parte en que compren

CU DRO

Colegios y salas edito Ecolares Na 1949. Nuzi Bon 1950. Nnest des 1951. Nnest des 1952. Nnest des 1953. Nnest des 1954. Nnest lar 1955. Nnest lar 1956. San J

Inaug

la Expos

de Pintu

y Fotogra

Feri

Hoy, Domingo las 11 de la mañana de divi inaugura este Exposición de la Unión Men Está organiz Nacional «provincias Cató Familia y com posición ferro quinos de Esp Podrá ser vis aborables, de hasta el 4 de rará su clau metallas a los

HOY, JORNADA INAUGURAL DE LOS JUEGOS NACIONALES ESCOLARES

Quince colegios seleccionados entre 330 de toda España competirán en siete especialidades

EL PILAR, CALASANCIO Y MARAVILLAS INTERVIENEN EN REPRESENTACIÓN DE LOS MADRILEÑOS

Tradicionalmente, y con Madrid como escenario, los Juegos Escolares Nacionales se inician el Domingo de Resurrección. Por eso el anuncio de la novena edición de este certamen no puede causar sorpresa alguna en los aficionados madrileños, ya que la fecha de hoy es la señalada para el comienzo de estos Juegos. Por tanto, a lo largo y a lo ancho de la próxima semana habrá deporte de categoría en la Ciudad Universitaria, toda vez que el atletismo, balonmano, baloncesto, fútbol, hockey sobre patines, pelota y gimnasia han vuelto a convocar a sus jóvenes representantes en esa liza deportiva, que culmina con el desfile final y la entrega de premios. Para llegar a estos Juegos han sido precisas las fases regionales o provinciales, donde las cifras resultan claras y elocuentes. De un lado, 330 colegios; de otro, 27.319 escolares. Así, pues, tenemos 102 colegios más que en el curso anterior, balance que prueba el interés con que en todas las provincias se atiende a la joven competición escolar. De ese número de colegios participantes, 139 corresponden a primera categoría y 191 a segunda, mientras se puede establecer otra clasificación más en cuanto al profesorado se refiere, ya que 95 son de religiosos, 192 de seculares y 133 oficiales.

Movilizar toda esa ingente masa de participantes requiere una perfección extraordinaria. Pero aún la requiere mayor en lo que afecta a la organización en sí de la fase final en la que este año se han introducido ligeras e importantísimas variantes, que han de repercutir en el mayor éxito de las pruebas. Por lo pronto, los seis equipos clasificados en primera categoría y los dos de segunda no acuden a tomar parte en las siete modalidades que comprenden los juegos, sino

que han arrastrado a sus respectivos campeones provinciales, con lo cual ganarán en calidad técnica y táctica los distintos Campeonatos nacionales que integran este certamen. Así, por ejemplo, el Colegio de Nuestra Señora del Pilar, que ostenta la representación madrileña, en razón de su mejor puntuación general en la fase provincial, sólo intervendrá en gimnasia, pelota, balonmano y hockey sobre patines, mientras Calasancio carga con la responsabilidad en atletismo y fútbol, y Maravillas, en baloncesto. Entre los tres colegios deben alcanzar para el deporte escolar madrileño el máximo de honores, y precisamente en facetas que les son conocidas y en las cuales son potencias, pues han obtenido el título provincial respectivo en lucha con otros muchos colegios.

De los seis colegios seleccionados como cabezas de serie—valga la expresión—para primera categoría, sólo dos vienen en todos los deportes. Son los de la Inmaculada, de Gijón, y La Salle, de Almería. Estos dos centros van al copo de participación, lo que también les da mayor margen de posibilidades, aunque exija superior esfuerzo. Tras ellos, como tercero en discordia, el colegio de María Auxiliadora, de Salamanca, que sólo falla en balonmano, donde acude el Instituto de Segunda Enseñanza como representación salmantina. San José, de Valladolid, actual campeón nacional, trae una esforzada tropa, al intervenir en cinco modalidades: atletismo, fútbol, hockey sobre patines, pelota y gimnasia, mientras sus paisanos de El Salvador, que participan como representantes clasificados de segunda categoría, intervienen en seis. No sería extraño que fueran, por tanto, los dos equipos de Pucela los que se adjudicaran los títulos respectivos, demostrando con ello que la preparación es la base de estas pruebas escolares.

Aunque hablar de la fase provincial es adentrarse en un laberinto de números, justo es destacar esas cifras, sobre todo porque ellas vienen a probar el esfuerzo anónimo de los centros que tomaron parte, sin alcanzar victoria alguna aunque su esfuerzo haya servido para coronar con mejor éxito esta fase final. En atletismo fueron 330 equipos, con 5.279 participantes; en fútbol, 290 y 4.015, respectivamente; en baloncesto, 302 y 2.758; en balonvolea—modalidad que no se disputa en la fase final, como sucede con el hockey en sala—, 171 y 1.458; en balonmano, 305 y 3.058; en pelota, 242 y 830; en hockey sala, 37 y 615; en hockey patines, 71 y 606; y, por último, en gimnasia 378 y 8.708. En total, como ya queda dicho anteriormente, 330 colegios y 27.319 participantes, dos cifras que obligan a pensar en que la educación física, por obra y gracia del Frente de Juventudes, se ha colado ya de rondón por las puertas grandes de los colegios, convirtiéndose en asignatura agradable para el alumno.

Por último, como comentario inicial de esta novena edición de los Juegos Escolares Nacionales, bueno será dar un ligero repaso a los colegios que alcanzaron el triunfo en las pruebas celebradas anteriormente. Un recuerdo, pues, para los catalanes de la Bonanova, vencedores en la primera ocasión; después, elogio múltiple para los vallisoleños de Lourdes—que vuelven de nuevo—, campeones en cuatro ediciones consecutivas; aplauso para los madrileños del Pilar, ganadores de dos títulos, y un saludo para los colegiales de San José, de Valladolid, que son los que ostentan el premio en la actualidad. Después, lo que suceda en estos Juegos es cosa que está por ver. De antemano, eso sí, se puede garantizar la deportividad, la disciplina, el buen juego y la elegancia de estos chavales. Y por eso cualquiera que venza será merecedor del premio.

J. M. L.

LA PROMESA DE UN RAPAZ

Como si acabara de suceder. Como si hubiera ocurrido ayer mismo. Como si aun sonaran los aplausos recuerda el periodista la emoción intensa y honesta de aquella tarde abrilera de 1956 en que la bandera de los Juegos Escolares Nacionales descendía desde la altura solemne de su mástil de madera. Sobre el césped, luciendo el atuendo multicolor de sus respectivos Colegios, con los banderines al frente, disciplinados y alegres cual soldados bien entrenados de un ejército deportivo, estaban varios cientos de muchachos de tez tostada y músculos fuertes. Unos, con la mirada gozosa, como estimulada por el laurel del triunfo; otros, con la mirada soñadora, prendida en el sabor de la ilusión para nuevas y sucesivas empresas. Aquellos eran los ganadores, éstos no eran los vencidos, sino los que habían tenido peor suerte en el combate, porque en las contiendas juveniles, donde todo es puro, sencillo y honesto, la derrota no deja caer sus alas amargas sobre ninguno de los bandos que luchan. Sobre el césped, pues, estaban los protagonistas del certamen. Y en las gradas, aguantando a pie firme un sol que caía a plomo, estaban los espectadores, en alegre ríala que se extendía por el campo de baloncesto y llegaba a las alambreadas del campo de rugby y le daba la vuelta a las pistas y se encaramaba al vestuario de atletismo, allí mismo donde los operadores del No-Do recogían la actualidad gráfica del momento. La ceniza de la Universitaria se estremecía de gozo. Y el aire, caliente y sencillo de la tarde invitaba a la serena meditación.

Fue entonces al filo de la anochecida, cuando un chavalillo de trece o catorce años salió despaciosamente de las filas deportivas y caminó hacia el mástil. Lo recuerdo como si fuera ahora mismo. Pequeño, vivaracho, vestido con un chandal rojo y con el pelo enmarañado. Parecía un gatillo que se hubiera colado al recinto para presenciar la jornada de clausura. A él, un rapaz ignorado de Gijón, le cabía el honor de arriar la bandera de los Juegos. Quizá allá en su Colegio, cuando estuviera viendo las vísperas del viaje, no pudiera ni soñar que habría de ser el elegido; pero lo era y en razón de resultar el más joven de los participantes. Y allá se fué, hacia el mástil, el alumno asturiano. Hubo que desatarse la bandera; hubo que decirle cómo se hacía; hubo que ayudarle a arriar y hubo, en última instancia, que darle un pañuelo para que limpiara las lágrimas que saltaban de sus ojos jóvenes. El rapaz de Gijón, un verligo sobre los patines a la hora de jugar frente a los demás equipos del Torneo, no podía con el llanto. Se le escapaba y se mezclaba con el sudor, en una combinación honesta que era el mejor tributo y la más cariñosa ofrenda a la bandera recién arriada.

Después, tras el desfile, tras los aplausos, tras los

gritos de júbilo de unos y otros, ya con la noche encima y con la noche oliendo a esfuerzo generoso, el periodista pudo hablar con el rapaz de Gijón. Sólo unas palabras; pero las precisas para recoger el pronóstico firme y decidido de aquel chaval de trece años:

—Volveré de nuevo, con más ilusión y mejor preparado.

Aquello, en honor a la verdad, se le quedó grabado a uno y por eso, lo primero que ha hecho al ver el programa de los Juegos actuales ha sido buscar los nombres de los Colegios participantes. El rapaz de Gijón podrá estar de nuevo en Madrid, porque su Centro se ha clasificado. Ha cumplido su promesa. Ha vuelto. Lo otro, lo de la ilusión y la preparación, no necesita confrontarlo el periodista, porque eso está asegurado de antemano. En él y en los cientos de chavales que vuelven de nuevo o que llegan por vez primera. Los doce meses transcurridos de entonces a hoy, sé bien que él y sus jóvenes compañeros, los que en aquella fecha no tuvieron suerte, los han empleado en la preparación, en el entrenamiento, en el esfuerzo, quemando horas de ocio a cambio de horas de ilusión. Por el contrario, los otros, los que aquella tarde tenían la mirada gozosa del triunfo, también sé en qué han empleado su tiempo: en servir al deporte español en las competiciones internacionales de la F. I. S. E. C.; en conquistar para España galardones; en demostrar que el deporte escolar es mayor de edad. Unos y otros, fieles a la idea olímpica del deporte, han cubierto halagadamente la espera y están de nuevo aquí, a cubrir el examen ante el público de Madrid que guarda sus mejores aplausos para esta fecha.

A la cita faltarán, por imperativo de la edad, los mayores; a la cita acudirán los pequeños, con su aire de veteranos, gastando las clásicas novatadas a los debutantes. De nuevo la Universitaria se llenará de risas, de sudor y de alegres saludos de esos familiares que bajan a besar al sobrino o al hijo de un amigo. De nuevo se extenderá por el aire el grito de guerra de los Colegios. Y de nuevo la victoria bailará sobre los deportistas jóvenes de la España juvenil que el Frente de Juventudes ha sabido levantar con su aire nuevo y honesto. La bandera volverá a lucir en lo alto del mástil, mientras los olímpicos feligreses nos dan la medida exacta de la salud que tiene la Patria. Que es buena salud. Y quizá, cumpliendo su palabra, aquel rapaz de Gijón cruce vertiginosamente la pista, a lomos de sus patines, para marcar el tanto de la victoria. Seguramente sus ojos mirarán a lo alto del mástil recordando la tarde inolvidable y alegre de hace un año. Y encontrará que todo sigue igual, porque, afortunadamente, el Frente de Juventudes sigue en la brecha.

José María LORENTE

CUadro DE HONOR

Colegios vencedores en las pasadas ediciones de los Juegos Escolares Nacionales:

- 1949. Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
- 1950. Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
- 1951. Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
- 1952. Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
- 1953. Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
- 1954. Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
- 1955. Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
- 1956. San José (Valladolid).

Inauguración de la I Exposición Nacional de Pintura, Escultura y Fotografía de Artistas Ferroviarios

Hoy, Domingo de Resurrección, a las 11 de la mañana, y con asistencia de diversas autoridades, se inaugura este Certamen en el Salón de Exposiciones del Círculo de la Unión Mercantil madrileño.

Está organizado por la Federación Nacional de Hermandades Ferroviarias Católicas de la Sagrada Familia y concurren a esta I Exposición ferroviarios de distintos puntos de España.

Podrá ser visitado todos los días laborables, de 7 a 9 de la tarde, hasta el 4 de mayo, en que se efectuará su clausura y entrega de medallas a los artistas premiados.

COLEGIOS PARTICIPANTES

Colegio Maravillas (Madrid).
Colegio El Salvador (Valladolid).
Instituto de Vigo (Pontevedra).

BALONMANO

Colegio de la Inmaculada (Gijón).
Colegio de Nuestra Señora de Lourdes (Valladolid).
Colegio San Miguel (Barcelona).
Colegio La Salle (Almería).
Instituto Segunda Enseñanza (Salamanca).
Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
Colegio de El Salvador (Valladolid).
Instituto de Segunda Enseñanza (Pontevedra).

FUTBOL

Colegio de la Inmaculada (Gijón).
Colegio San José (Valladolid).
Colegio Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
Colegio La Salle (Almería).
Colegio María Auxiliadora (Salamanca).
Colegio Calasancio (Madrid).
Colegio de El Salvador (Valladolid).
Instituto de Vigo (Pontevedra).

HOCKEY SOBRE PATINES

Colegio de la Inmaculada (Gijón).
Colegio San José (Valladolid).
Colegio de la Inmaculada (Barcelona).
Colegio La Salle (Almería).
Colegio María Auxiliadora (Salamanca).
Nuestra Señora del Pilar (Madrid).

PELOTA

Colegio de la Inmaculada (Gijón).
Colegio San José (Valladolid).
Instituto Balmes (Barcelona).
Colegio La Salle (Almería).
Colegio María Auxiliadora (Salamanca).
Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
Instituto de Segunda Enseñanza (Pontevedra).

GIMNASIA EDUCATIVA

Colegio de la Inmaculada (Gijón).
Colegio San José (Valladolid).
Colegio Nuestra Señora de la Bonanova (Barcelona).
Colegio La Salle (Almería).
Colegio María Auxiliadora (Salamanca).
Nuestra Señora del Pilar (Madrid).
Colegio de El Salvador (Valladolid).
Instituto de Segunda Enseñanza (Pontevedra).

LA SALUD Y LOS AÑOS

Podemos vivir muchos años sin achaques si conseguimos evitar que la sangre se intoxique con las retenciones intestinales. Los males del estreñimiento adquieren mayor virulencia con la edad, poniendo de manifiesto numerosas dolencias y precipitando la vejez. Para evitarlo se debe combatir sin tregua la pereza intestinal, tomando al acostarse laxante. Salud, seguro, suave e inofensivo. Caja pequeña, una peseta.—C. S. 15.173.

PROGRAMA PARA HOY

16.45.—Inauguración en las pistas de atletismo de la Ciudad Universitaria.

16.50.—Semifinales de atletismo:

80 metros. San José (Valladolid).
300 metros. Calasancio (Madrid).
Longitud. Calasancio (Madrid).
2.000 metros (final).
Disco. Calasancio (Madrid).
600 metros. Calasancio (Madrid).
4 x 800 metros. Calasancio (Madrid).

16.50.—Pelota:

El Salvador (Valladolid).
Instituto (Pontevedra).
El Pilar (Madrid).
Inmaculada (Gijón).

J. M. L.

HOCKEY SOBRE PATINES

Tercera victoria de España en el Torneo de Montreux

LA DEFENSIVA TÁCTICA DE ESPAÑA NO PUDO EVITAR EL NUEVO Y BOLGADO TRIUNFO ESPAÑOL

FINAL A TIGIPADA

La marcha del torneo internacional de Montreux, y concretamente los resultados de los partidos jugados hasta ahora, permiten hacer las más atrevidas lucubraciones respecto al desenlace final. Descartado el equipo italiano por sus derrotas frente a belgas y portugueses, las posibilidades de triunfo definitivo quedan reducidas concretamente a la acción de los equipos de España y Portugal, que hoy, en encuentro teóricamente decisivo, pueden determinar el vencedor de la Copa de las Naciones de este año, sin que sea preciso esperar el final de la competición.

No obstante, es Portugal la que sobre el papel cuenta con mayores probabilidades de alzarse con el título, por cuanto en su victorioso haber figuran ya descartados Italia y Bélgica, los dos más potentes equipos del torneo, que aún han de enfrentarse a la selección española. El triunfo de España sobre Portugal exige previamente, en la jornada de hoy, un satisfactorio balance ante los belgas, cuyo conjunto ha dado muestras de su capacidad al derrotar a los italianos y golear estrepitosamente a los suizos, aunque finalmente tropezase en el empate con Inglaterra. Y en el caso de que nuestra selección ganara los dos partidos, frente a belgas y lusos, quedará aún la incógnita de los italianos. De esto se desprende el que teóricamente concedamos un mayor margen de posibilidades a los portugueses, aunque el buen juego y espléndido rendimiento del equipo español, en el que la presentación del juvenil Roca ha constituido un verdadero éxito, nos permita confiar fundadamente en la superación de cuantos obstáculos puedan surgir para lograr el triunfo definitivo.

G.

BALONCESTO

La selección nacional de la Policía belga juega esta tarde con el Real Madrid

La categoría internacional que hoy día tiene el baloncesto belga permite suponer que esta selección que esta tarde dará la réplica al Real Madrid puede ser un excelente equipo, dotado de buena técnica y completa preparación. Con el conjunto de la Policía se desplazan los internacionales Dewandeleer, Plas De Combe y Cabeke, y los restantes componentes del equipo son internacionales juniors o internacionales militares.

El Real Madrid presentará su primer equipo completo, y el conjunto belga se desplazó con los siguientes jugadores:

Dewandeleer (Union Saint-Gilloise), internacional; Nolis (B.C. Koekelberg), internacional militar; Plas (C.B. Koekelberg), internacional; De Keken (Racing de Bruxelles), Craen (Pinguins Anvers), internacional junior; De Combe (Antwerpse B.C.), internacional; Geeraerts (Firenze), internacional junior; Cabeke (Union Saint-Gilloise), internacional; De Potter (Bob Dany's), internacional militar; Van Helmont (Excelsior B.C.) y Verbeek (Forest B.B.). Entrenador: Romain William.

M. B.

MONTREUX.—En la sesión celebrada en la tarde de ayer del Torneo Internacional de Hockey sobre Patines, que se viene desarrollando en el Pabellón de los Deportes de esta ciudad, la representación española ha obtenido una nueva victoria al batir, por seis tantos a dos, al conjunto de los Países Bajos.

De saldo, los equipos se alinearon así:

ESPAÑA.—Zabalza, Orpinell, Boronat, Puigbó y Roca.

HOLANDA.—Reno Piekar, Van Jan Jensen.

Dinter, Hans Jansen, Evering y

Como se ve, el equipo español formó con los mismos hombres de encuentros anteriores, aunque realizaron un buen partido, no llegaron, ni con mucho, al que bordaron frente a Alemania, empujándose con menos brío y, quizá, abusando de retención de la pelota, lo que, desde luego, repercutió en el tanteo.

Por su parte, la selección holandesa, casi desde el comienzo, procuró mantenerse más bien a la defensiva, haciendo los tiros desde lejos, con mucha potencia.

Con esta tónica, España, que dominó casi desde el principio, al fin no tuvo muchas oportunidades de lucimiento, porque hubo de aprovechar el menor resquicio para abrir brecha y acercarse a la puerta contraria.

El primer tiempo terminó con 2-1 favorable a los españoles, que inauguraron el marcador al minuto escaso por mediación de Roca.

Tras este gol, los holandeses iniciaron ya la táctica de defensa y, aunque España estuvo siempre en su terreno, no pudo volver a marcar hasta los seis minutos, siendo también Roca el que lo consiguió.

Después fue Holanda la que obtuvo un tanto, a los siete minutos, por mediación de Evering, y ya no se volvió a marcar en esta fase.

Después del descanso persistió la obstrucción holandesa, sin permitir crear juego a los españoles, pero hubieron de rendirse al empuje hispano, que se tradujo en un nuevo tanto a los siete minutos, por mediación de Roca.

Apenas transcurrido un minuto más, la defensa holandesa incurrió en penalty, que se encargó de ejecutar Orpinell, convirtiéndolo en tanto.

Puigbó, a los once minutos, marcaba de nuevo, y, a los catorce, Holanda, por mediación de Jansen, conseguía el segundo a su favor, al aprovechar muy bien este jugador un fallo de Puigbó, que abusó del regateo ante la puerta española, perdiendo la pelota.

El propio Puigbó, encorajinado por su fallo, se empleó desde aquel momento con gran codicia, y a los quince minutos cerraba el marcador con la consecución de un tanto de magnífica factura.

En este partido, del bando español desacaron: Roca, magnífico, y Orpinell.

En la misma sesión se registraron estos resultados:

Inglaterra, 4; Bélgica, 4, habiendo llegado al descanso con 3-0 a favor de los británicos, e Italia, 6; Alemania, 0, con 2-0 al término de la primera fase.

Hoy domingo, la selección española jugará dos encuentros: por la tarde frente a Bélgica y por la noche contra Portugal (Mencheta).

EL MUNDO DEL MOTOR EN LAS PAGINAS DE "ARRIBA"

Cada día es mayor la importancia que va adquiriendo el motor en la vida del hombre y la atención que éste dedica a cuanto se relaciona deportivamente con los automóviles o las motocicletas. Por eso, recogiendo esa general preocupación, ARRIBA va a intensificar su labor en este sentido, creando una Sección especial que se publicará todos los jueves y que pretende servir de orientación a los lectores interesados por el tema motorista, sin que ello signifique obstáculo alguno en las informaciones de carácter general que convenga publicar en cualquier otro día de la semana, de acuerdo con las muchas actividades nacionales e internacionales que tienen lugar. De todo ello se encargará un reconocido maestro en la materia, que publicará sus trabajos bajo la firma de "Pistón". Desde el próximo jueves, por tanto, en las páginas de ARRIBA deberá buscar la sección de motor.

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

ATLETISMO.—A las cinco, en las pistas de la Ciudad Universitaria pruebas de los Juegos Escolares Nacionales.

BALONCESTO.—Partidos de la Copa Primavera de primera categoría: A las once y media, en la Universitaria, S. E. U.-Hesperia; a las doce, en Serrano, 127, Ramiro de Maeztu-Parque Móvil.

A las ocho y cuarto, en el Fiesta Alegre, encuentro internacional: Selección nacional de la Policía belga-Real Madrid.

BEISBOL.—A las tres, en Vallehermoso, partido de la Copa Vicepresidente, Real Madrid-Cuba; a las cinco, en Vallehermoso, encuentro de la Copa Presidente, Acero-Hispania.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cuatro y media en el hipódromo de Zarzuela, séptima reunión de la temporada de primavera, disputándose el Premio Nouvel An.

FUTBOL.—Encuentros de Tercera División: A las once, en el Femca, Femsa-Toledo; a las once y media, en el Gas, Cuatro Caminos-Carabanchel; a las cinco, en Carabanchel Parque Móvil-Conquense; a las cinco, en Leganés, Leganés-Girod.

En el Estadio Metropolitano, semifinales del Torneo Juvenil: A las doce, España-Italia; a las cinco, Austria-Francia.

A las cinco, en el Estadio Bernabéu partido de Primera División: Madrid-Celta.

PELOTA.—A las once de la mañana, en el frontón Recoletos, partido a remonte entre las parejas de Castilla y Guipúzcoa, y a esta punta entre las de Castilla y Baleares. Ambos partidos corresponden al Campeonato de España de aficionados.

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

ESTA TARDE, A LAS CINCO

REAL CLUB CELTA-REAL MADRID C. de F.

(DECIMOQUINTO Y ÚLTIMO PARTIDO DE ABONO)

VENTA DE TODA CLASE DE LOCALIDADES.—De diez a una, en Alfonso XI, 6; desde las tres, despachos del campo.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE.—En Palos de Moguer, 36, de diez a una.

SOSIOS, CARNET Y RECIBO DE ABRIL

Las puertas de abrirán a las TRES Y MEDIA de la tarde

CINE

El público se impone



Con su diaria asistencia al Real Cinema y Cinema-Paz, y la crítica con sus elogiosas frases, han hecho posible que «Atraco perfecto», después de permanecer varias semanas en cartel, continúe el Domingo de Resurrección en la pantalla de estos dos acreditados y elegantes cines, suponiendo ello un acontecimiento que demuestra el éxito logrado por esta película norteamerica-

rica, magistralmente interpretada por Sterling Hayden, secundado por un plantel de primeras figuras. «Atraco perfecto» ha sido vista y comentada por millares de personas, que inclinan sus preferencias por el cine de acción, y que hace tiempo esperaban una película de la calidad de esta que presenta Bengala Films, S. A.

EL REPARTO DE "LA DAMA Y EL VAGABUNDO"



La gran producción de Walt Disney es el más sorprendente espectáculo que ha ofrecido la pantalla. Por vez primera, una película en cinecope, con dibujos animados por el gran poeta del cine, llega hasta nosotros. Y lo más sorprendente de este film, que presenta la nueva DIPENFA, es un reparto integrado por curiosos ejemplares de raza canina. Perros pequeños y grandes, perros tristes y alegres, flacos y gordos, de buena y mala vida. Estos son los «personajes» de la película de «La dama y el vagabundo». Y entre tantos perros, dos gatitos siameses que, según propia confesión, son «un siamés hecho dos veces». La pareja central de esta gran historia son una bellísima perrita «cocker» y su galán, un perro de desconocida ascendencia. Son, en el film, «Reina» y «Golfo», y con ellos intervienen un perro escocés, que es el fiel amigo Jock; un «setter» que ha perdido el olfato, que se llama «Triste»; una liviana «lulú», llamada «Peg»; un «chihuahua» mejicano, que atiende por «Pedro»; un galgo ruso, filosofo y sentencioso, llamado «Boris»; un temible «bulldog», y un laborioso «perro tranvía». Estos son los perros más sabios y graciosos del mundo. Y así es «La dama y el vagabundo», una película que ha triunfado en cuantos países fue presentada. «La dama y el vagabundo» se estrenará el Domingo de Gloria en el cine Lope de Vega, en función de gala y rigurosa etiqueta.



¿Tiene preocupaciones? Olvídense de ellas riendo durante hora y media con Gila en «El hombre que viajaba despacito», la más graciosa creación del genial cómico, que se estrena hoy en el Palacio de la Prensa presentada por Izaro Films.

Habia tendido sin esc de ami comedi los III

Rex

IAN

AU

CINE



Había jugado con el destino cruelmente, sin sospechar que algún día tendría que rendir cuentas a la justicia. Entonces aquella aventurera sin escrúpulos vió desplomarse, como pulverizado por un rayo, el castillo de ambiciones que se había forjado. Una escena interesantísima de la comedia moderna «La vividora», que se estrena hoy en los cines Carlos III y Roxy «A», interpretada por Arlene Dahl, Phil Carey y Herbert

Rex y Muñoz Seca, hoy, Domingo de Resurrección, estreno



La marca Filmayer presenta la extraordinaria película en Eastmancolor «Hacha de guerra», que ha realizado el prestigioso realizador Kurt Neumann. En esta gran producción, cuya trama recoge unos dramáticos momentos de la historia de los Estados Unidos, cuando se luchaba desesperadamente con las tribus indias, hay una impresionante escena en la que coinciden, en desigual lucha, el personaje protagonista, que es interpretado por Scott Brady, y el actor Neville Brand, que incorpora al temible indio Rokhawah. El indio empuña un cuchillo mientras su contrincante se enfrenta a él sin arma alguna... El peligro para el hombre blanco es enorme... Los ojos del indio brillan con ira ante el campamento de los Mohawk, donde re-

REX-MUÑOZ SECA HOY DOMINGO SENSACIONAL ESTRENO



EASTMAN COLOR
¡UNA LEYENDA DE AMOR VIVIDA AL RITMO DE LOS
TAMBORES DE GUERRA!
AUTORIZADA MENORES

tumban los tambores de guerra. La sangre hierve en las venas de los dos hombres en lucha que ruedan confundidos por el suelo... ¡Y el cuchillo continúa aferrado en la fuerte mano de Rokhawak!

El motivo de la lucha no es el odio de razas. Onida, la bella muchacha india, está enamorada del hombre blanco. El personaje de Onida está interpretado por la sensacional estrella Rita Gam.

“Trampa de acero”, magistral film de “suspense”, por Joseph Cotten y Teresa Wright, que Cifesa presenta hoy en el cine Gran Vía



Un millón de dólares es una suma tentadora y puede dar a un hombre la seguridad económica para toda su vida. Con ella puede hacer realidad todos sus deseos y vivir sin preocupaciones. Sin embargo, ¿puede también darle la felicidad...? Estas preguntas se las hizo Jim Osborne, subgerente del City Bank, de los Angeles, cuando se encontró un fin de semana con la oportunidad de ser dueño de tan importante suma y con dos días de tiempo para huir antes de que lo descubrieran.

Este es el tema que se desarrolla en la magistral realización de Andrew Stone, titulada «Trampa de acero», un prodigio de equilibrio que mantiene en tensión constante

al espectador. Si Alfred Hitchcock es el mago del «suspense», Andrew Stone le ha salido, sin proponérselo, el discípulo más aventajado, tanto, que el propio maestro no tendría inconveniente en firmar su obra.

Jim Osborne está interpretado por el famoso actor Joseph Cotten, uno de los favoritos de Hitchcock para sus creaciones. Y el papel de Laurie, su esposa, corre a cargo de la gran actriz Teresa Wright, que ya formó pareja con Cotten en otras ocasiones con extraordinario éxito, aunque en ninguna ha alcanzado triunfo mayor que en «Trampa de acero», que Cifesa presenta en el cine Gran Vía hoy, Domingo de Resurrección.

CAPITOL

HOY, DOMINGO DE
RESURRECCION, ESTRE
de una película alegre, con
bellas canciones por el Rey
del Cante

UNA PRODUCCION "LANSA"



ANGELILLO • LOLITA SEVILLA
JOSE ISBERT • MIGUEL GILA

DIRECCION: RICARDO NUÑEZ USSARRAGUE
Ballet: Luisillo y su Teatro de danza española

¡ANGELILLO! EL HOMBRE CUYA VOZ Y CUYA SIMPATIA HAN
REVOLUCIONADO AL MUNDO

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE

LO QUE DIJO GRACE KELLY DE "FRENCH CAN-CAN"



En el Festival de Cannes Grace Kelly, hoy Princesa de Mónaco, expresó su admiración por «French can-can» con esta frase: «Es una película genial, una obra de arte, que solamente París y los franceses pueden dar al mundo.» En efecto, sin «French can-can» el cine francés no sería lo que es actualmente. El gran director Jean Renoir, con su enorme talento de autor y realizador, ha soñado y ha realizado con placer una grandiosa película en la que nos ofrece, entre otras cosas interesantísimas, la creación del «Moulin Rouge» y la renovación del famoso «can-can» francés, tantas veces llevado a la pantalla con fines equivocados. El final de la película es una explosión de alegría frenética, pero ingenia, sin erotismo, con estilo y con arte, resaltado todo ello en technicolor, magistral de colorido, siempre oportuno. Jean Renoir ha conseguido inculcar su entusiasmo a los intérpretes de «French can-can», el magnífico actor Jean Gabin, la deliciosa gran actriz Françoise Arnoul, la bella María Félix y la estupenda cancionista Patanchou. Acertó con su frase Grace Kelly: «French can-can» es la obra maestra del actual cine francés. Mercurio Films, la marca de los éxitos inolvidables, presenta en España «French can-can».

REAL CINEMA y CINEMA PAZ "ATRACO PERFECTO"

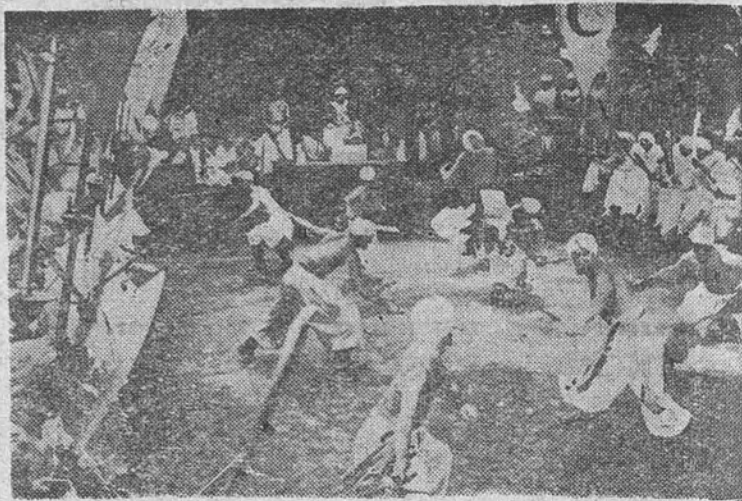
RECTIFICACION DE UN ERROR

En el número del sábado, día 20 del actual, publicamos un reclamo de la magnífica película «Atraco perfecto», que con tan clamoroso éxito se proyecta en los cines Real Cinema y Cinema Paz, en el que, por error, consignábamos que ya había sido presenciada por veintiún mil ochocientos sesenta espectadores, siendo así que la cifra a consignar era la de 51.860. Y si a cualquiera de estos espectadores le pregunta la impresión que le ha causado el film..., usted también vendrá a verlo.



Cine Capitol, hoy, Domingo de Resurrección, estreno de una película alegre como ninguna, «Tremolina», de la que son magníficos intérpretes Angelillo, el rey del cante; Lolita Sevilla, bella voz en una encantadora mujer; José Isbert y Miguel Gila, emperadores de la gracia. «Tremolina», éxito auténtico del cine español, está presentada por C. B. Films

El cine moviliza todos sus medios técnicos para la realización del más gigantesco film producido hasta la fecha: "Zarak"



Miles de jinetes árabes, miles de caballos, el más gigantesco ejército que ha movilizad o nunca el cine, fué necesario para la producción de un film incomparable en la historia del séptimo arte: «Zarak». Nunca hasta la fecha se pudo realizar este auténtico alarde de medios materiales y técnicos. Una monumental reconstrucción escenográfica, cabalgadas en las que participan millares de jinetes, batallas gigantescas, impresionantes... Todo ello reflejado en la gran pantalla del cinemascopio, captado en un insuperable technicolor, en el más emocionante relato de aventuras.

Dirigiendo este auténtico ejército de figurantes, un numerosísimo estado mayor técnico, encabezado por Terence Young, con la asistencia de otro primer realizador cinematográfico, John Gilling, ponía en juego los más modernos medios de que dispone el más moderno cine con el fin de conseguir una obra maestra del género de aventuras,

que tantos films inolvidables ha ofrecido la pantalla hasta ahora. En la preparación de «Zarak» se invirtió más de un año de intensa labor, en la que técnicos, operadores, decoradores, asesores históricos, figurinistas, maestros de equitación, jefes de producción, con la colaboración de un número incontable de ayudantes y auxiliares, planearon lo que habría de llamarse, utilizando un término bélico, «Operación Zarak». Después, llegado el momento, hubo que poner en marcha toda aquella compleja máquina cinematográfica, que durante seis meses de rodaje, en varios países árabes, habría de conseguir la más estupenda y gigantesca realización del cine de aventuras.

Víctor Mature Michael Wilding y Anita Ekberg encabezan el sensacional reparto de «Zarak» la auténtica superproducción espectacular que muy pronto presentará As Films en nuestras mejores pantallas.

EL
**IMPERIO
DEL
TERROR**

F PALACIO de la MUSICA

EL
**IMPERIO
DEL
TERROR**

EL CINE QUE PRESENTO "CONTRA EL IMPERIO DEL CRIMEN" LE OFRECE HOY LA NUEVA OBRA MAESTRA DEL CINE DE GANGSTERS

UNA LUCHA A MUERTE CONTRA EL VICIO Y EL DELITO!

EL
**IMPERIO
DEL
TERROR**

**EL
IMPERIO
DEL TERROR**

EL
**IMPERIO
DEL
TERROR**

**PREMIO
PULITZER**

Director **PHIL KARLSON**

**JOHN MCINTIRE
RICHARD KILEY
KATHRYN GRANT**

IN
C

(UN EMO)

UN DO
EN

Dentro de
tros madrileñ
jas para inau
porada con e
go de Pascua
coliseos rival
al público su
los, que han
temporada de
mador teatral
poco su «No
pues, es natu
quiere y el v
exige esa es
Pero antes d
dad en el día
er patente el
temporada
triumfo, no s
éxito artístico
económico, pu



Un majestuoso
cuando su bril
admiración es
sensacional es
una opereta
Alonso Paso,
inspirado ma
nos seguros q
uirá un triun
ngar por los
unidos y po
artísticas que
creación y p
Figuran al fr
selina Canales
a, Tomás Alv
ez, Luisa de
da y otros

7

Tarde

PRESENT

D

IAY

C

GR

UN ES

TEATROS

INFANTA ISABEL CARLOTA

de MIGUEL MIHURA

(UN EMOCIONANTE DRAMA POLICIACO CON UN TERRIBLE CRIMEN PSICOLOGICO)

UN DOMINGO DE PASCUA MUY RICO EN NOVEDADES TEATRALES

Dentro de breves horas los teatros madrileños abrirán sus puertas para inaugurar su nueva temporada con este flamante Domingo de Pascua. Así, pues, nuestros coliseos rivalizarán por presentar al público sus mejores espectáculos, que han de iniciar su fecunda temporada de primavera. El informador teatral quiere extender un poco su «Noticiero relámpago», pues, es natural, el día así lo requiere y el volumen de este año exige esa especialísima atención. Pero antes de ofrecer la actualidad en el día de hoy queremos hacer patente el triunfo de la pasada temporada. Y cuando decimos triunfo, no sólo pensamos en el éxito artístico, sino también en el económico, pues, afortunadamente,

para las empresas y para los actores españoles fueron muchos los espectáculos que recibieron el aplauso de nuestro público.

A crear este panorama retrospectivo tan agradable ha contribuido con sus afanes de éxito todo ese mundo maravilloso que se mueve dentro de la farándula. Muchos espectáculos consiguieron el franco éxito, llegando a la suprema aspiración de los cientos de representaciones, y otros cumplieron su misión de entretener. Pero al recordar la temporada, a los que hemos estado en contacto con artistas y empresarios nos es obligado señalar con gran satisfacción, como es natural, que para todos los temporadas pasada fué buena, por lo que llevamos oído, y que esta que comienza promete ser mejor, si cabe. Grandes proyectos, unos próximos a ser realidad y otros para más adelante, llevarán a las tablas que se registran el estreno de tres comedias, una opereta, dos obras folklóricas, una fantasía lírica, dos revistas y el nuevo pro-

Lili Murati, la deliciosa actriz, con Paco Muñoz y Pedro Porcel — el trío más divertido y simpático en su género, vuelven al Reina Victoria, escenario de sus grandes éxitos, donde hoy volverán a ofrecernos su arte, su gracia y su presencia con el estreno de «Yo no soy celosa!», de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor

grama de Antonio, que componen la lista de novedades en las salas madrileñas, después del corto paréntesis de la Semana Santa. Y ante de nada, el dato curioso de la ausencia de compañía de zarzuela en fecha tan señalada.

En el capítulo de novedades, en verso, el Español nos ofrece «El diario de Ana Frank», obra famosa adaptada de la novela del mismo título, por Frances Goodrich y Albert Hackett, versión de José Luis Alonso, con Berta Riaza de protagonista; el Cómic, la nueva compañía de Pastora Peña, con Carlos Lemos y Antonio Prieto, presentarán «Té y simpatía», de Albert A. Anderson, adaptada por Fernández Asís; al Reina Victoria vuelve Lili Murati con «Yo no soy celosa», de Sevilla y Tejedor. El género lírico nos ofrecerá en el Albeniz la opereta «Rio Magdalena», de Paso, Carpio y el maestro Pa-

TEATRO ALBENIZ

HOY DOMINGO, 21

7 TARDE y 11 NOCHE

Manuel Parada y Roberto Carpio

PRESENTAN

RIO MAGDALENA

OPERETA DE ALFONSO PASO

Argumento y guión:

Roberto Carpio

Música:

Manuel Parada

CON (por orden alfabético)

Tomás Alvarez

Josefina Canales

Alfonso Goda

Régulo Ramírez

Rosy de Valenzuela

Dirección:

Roberto Carpio

rada, con Josefina Canales y un reparto excepcional. En Price, «Jale y jaleón», fantasía lírica de Llabrés, Sicilia y el maestro Strabeau. El Madrid, con la revista de gran espectáculo «Fuentes de amor», con la presentación de «Dancing Waters» de Radio City de Nueva York y un gran elenco, y en el Fuencarral, Colsada nos ofrece «Ay, qué local!», de Giménez y Allen y maestro Laurentis, con Gracia Imperio y Luis Cuenca.

El género folklórico nos presentará en el Calderón a Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol con su «Espectáculo español»; en la Zarzuela, Antonio nos ofrecerá un nuevo programa, y en la Latina, la compañía de Marifé de Triana, con Tona Radely, «La emperadora», de Llabrés, Molina Moles y maestro Gordillo.

Continuarán en cartel, el Martín que a llenos diarios mantiene, «La chacha, Rodríguez y su padre», por la compañía de Muñoz Román; el Maravillas, hacia las 900 representaciones de «El águila de fuego», por la compañía de Celia Gámez; el Alcázar, con los ases Casal-Andrés, con «El cosaco y el rajá»; el Infanta Isabel, con «Carlota», triunfal creación de Isabel Garcés; el Lara, con «¿Dónde vas, Alfonso XII?», la obra que comenta todo Madrid; el María Guerrero, con «Los pobrecitos», de Alfonso Paso, triunfo de la titular; el Recoletos, con la obra de Luis Escobar «Fuera es de noche», y en la Comedia, Alberto Closas con «Una muchachita de Valladolid», de Joaquín Calvo Sotelo.

Rafael CAPILLA



Un gran alarde musical, de ritmo y melodía, en un espectáculo brillantísimo, que hoy se presenta en el teatro Madrid, con «Fuentes de amor», donde podremos admirar a figuras destacadísimas como Mary Santpere, la más dinámica, simpática y turbulenta vedette del mundo; Nicole Blanchary, una gran estrella sensacional; la primera vedette Mercedes Llofriu, el primer actor Erasmo Pascual, Pepita Salvador, la atracción internacional Patricia Dor, con la colaboración de Trudy Bora, Los Domenechs y la maravillosa atracción «Dancing waters» (Aguas danzantes), en un auténtico acontecimiento artístico

REINA VICTORIA

HOY DOMINGO, 21 DE ABRIL

TARDE y NOCHE

Presentación de

LILI MURATI

con el ESTRENO

¡YO NO SOY CELOSA!

de SEVILLA y TEJEDOR

quillas al público madrileño, que con su asistencia desmiente constantemente el popular tópico de crisis teatral.

Comienza, pues, una nueva temporada, y no solamente hemos de fijarnos en las salas que presentan novedades, sino hablaremos también de aquellas que, ante el éxito de su obra en cartel, continúa con el mismo espectáculo. Y así ofreceremos un panorama completo de este Domingo de Resurrección, en



Hoy domingo, el teatro Fuencarral nos ofrecerá el sensacional estreno de «Ay, qué local!», libro divertidísimo de Giménez Allen, música estupenda del maestro Laurentis, y que presenta la gran compañía de Colsada. Un triunfal espectáculo que llega ahora a Madrid, calientes aún los aplausos de toda España, y del que son primeras figuras Gracia Imperio, una auténtica gran vedette de atractivos y méritos bien elocuentes; Luis Cuenca, el divertidísimo primer actor y director, y con ellos Pedro Peña, Amelia Aparicio, secundados por toda la gran compañía de Colsada

7 Tarde -- HOY DOMINGO -- Noche 11

COLSADA

PRESENTA SU GRAN COMPAÑIA DE REVISTAS CON EL ESTRENO

DE LA REVISTA DE GIMENEZ y ALLEN

MUSICA DEL MAESTRO LAURENTIS

¡AY, QUE LOCAL!

CON LA ESCULTURAL SUPERVEDETTE

GRACIA IMPERIO

Y EL PRIMER ACTOR COMICO

LUIS CUENCA

con PEDRO PEÑA

UN ESPECTACULO DE CUIDADA PRESENTACION

AUTORIZADA MAYORES 18 AÑOS

TEATRO CALDERON

HOY DOMINGO, 21 DE ABRIL DE 1957

7 TARDE -- 11 NOCHE

REAPARICION

PILAR LOPEZ

LUISA ORTEGA

MANOLO CARACOL

CON SU

ESPECTACULO ESPAÑOL

TEATROS



Isabel Garcés, la extraordinaria actriz, que recientemente ha logrado el mejor de sus éxitos con «Carlota», la magnífica comedia de Miguel Mihura, en la que critica y público la dedicaron sus mejores elogios y aplausos. Un nuevo éxito de Arturo Serrano para el teatro Infanta Isabel.



Pilar López, Luisa Ortega, Manolo Caracol, tres grandes figuras del Arte Español, se presentan hoy en el Calderón al frente de un maravilloso espectáculo pleno de música, gracia, belleza y simpatía, con el arte extraordinario de estos famosos artistas y bajo la dirección de Tomás Ríos. Así, pues, hoy nos ofrece Calderón la presentación de «Espectáculo Español» en un nuevo acierto en su actual programación.



Hoy, Domingo, de Resurrección, un gran acontecimiento en el teatro Cómico, donde se estrenará la mundialmente comedia «Té y simpatía», que triunfa apoteósicamente en París, Nueva York y Berlín. Serán sus intérpretes la gran compañía de la famosa actriz Pastora Peña, con los extraordinarios primeros actores Carlos Lemos y Antonio Prieto, secundados por un magnífico reparto, en la más discutida, vibrante y aplaudida realización escénica del mundo entero.

PROGRAMAS

¡ATENCIÓN, NIÑOS!

Marionetas Retiro desde 12 mañana y 4,30 tarde.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE DRESDEN

Grandioso festival alemán. Beethoven, Strauss, Wagner. Único concierto. Localidades: Palacio Música.

EL DOCUMENTO HUMANO

más estremecedor de nuestra época. «El diario de Ana Frank». Hoy domingo estreno. Teatro Español.

«EL DIARIO DE ANA FRANK»

Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Hoy domingo estreno tarde y noche. Teatro Español.

PROGRAMAS

ALBENIZ.—7 y 11: «Acontecimiento». Estreno: Río Magdalena. Opereta (de Alfonso Paso, Roberto Carpio y maestro Parada), con Tomás Álvarez, Josefina Canales, Alfonso Godá, Régulo Ramírez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdoba. Venta localidades anticipada.

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. «Un alarde de diversión y suntuosidad! 150 bellezas en escena!»

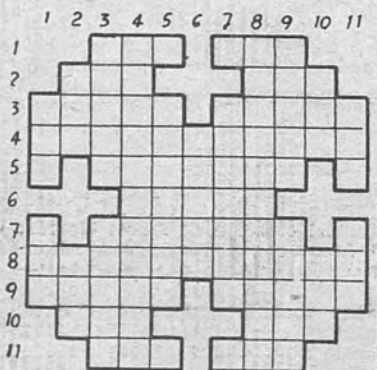
CALDERON.—(391333.) 7 y 11: Reaparición de Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol con Su Espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE.—(216319.) 7, 11: Inauguración temporada. Circuitos Carcellé presenta la fantasía de Circo y Variedades titulada: «Jalea... y Jaleo! (Guión de Liabrés y Sicilia música de Jorge Strabeaux), con la más deslumbrante Pantomina Acuática (300.000 litros de agua en la pista). Maruja Lozano, Mario de la Vega, Jao Ping, Elena Omar, Pepin León, María Ángela, Leones marinos en el aro de Fuego, Nino Bolaños y Perico Lucena. Ballet Maravillas. Valses, Valencia. Hermanos Galiano. Josep. Trío los Llaneros. Dagmar Petters. Hermanas Diminutas. Chicharito. Emy. Ghoty. Cañamón, etc. 16 Modelos y Vicetiples. 120 singulares artistas en un espectáculo multiforme. ¡Es la verdadera feria de la luz, de la fantasía y del humor!»

COMEDIA.—(Cía. Alberto Closas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito).

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS
CRUCIGRAMA



Horizontales y verticales; 1. De esta manera. Cierta juego.—2. Al revés, nombre de varón (fonéticamente). Agarradero.—3. Banquete. Invertido, quíerele.—4. Oprimidos.—5. Uno. Al revés y seguido, nombre de las cuatro primeras letras Nada.—6. Anagrama de cimas.—7. Punto cardinal. Invertido, ataca. Uno.—8. Ciertos frutos.—9. Guisada. Alma del Purgatorio.—10. Señor Nombre de letra.—11. Tuesto. Aire regional.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

- 1.—Don.
- 2.—Moros.
- 3.—Lis.
- 4.—M. Panes. P.
- 5.—Dólar. Misas.
- 6.—Orin. Loco.
- 7.—Nosem. Polos.
- 8.—S. Silos. S.
- 9.—Sol.
- 10.—Pacos.
- 11.—Sos.

COMICO.—7 y 11: (Cía. Pastora Peña. Primer actor Carlos Lemos.) Estreno: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). «Una obra de polémica!»

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Hoy domingo, 7 tarde y 11 noche, estreno: Diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codofier, Antonio Ferrandis y la presentación de Berta Ríza en el papel de Ana Frank.

FUENCARRAL.—7 y 11: Cía. revistas Colsada en el estreno de: ¡Ay, qué loco! Gracia Imperio y Luis Cuenca.

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular.) 7 y 11: Carlota (de Miguel Mihura). Un emocionante drama policiaco con un terrible asesinato psicológico. Se despachan localidades para días sucesivos sin aumento de precio.

LARA.—7, 11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cía. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 117 y 118 representaciones.

LATINA.—7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora (estreno). Tona Radely. Paco de Ronda. Naranjo.

MADRID.—(215694.) 7, 11: Empresa Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (Aguas Danzantes).

MARAVILLAS.—7, 11: Celia Gámez en: El águila de fuego (Rigel R. de Castro, Francis López). 813-814 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(317694.) 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román) 7, 11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista Queta Claver). El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS.—(Calvo Sotelo. 16. 269878. 7 y 11: Enrique Diosdado y Mary Carrillo en: Fuera es de noche (de Escobar), con Cándida Losada. Venta anticipada sin aumento.

REINA VICTORIA.—7, 11: 11: Presentación Lili Murati. Estreno: Yo no soy celosa (de Sevilla y Tedjedor).

ZARZUELA.—(214341.) Hoy Domingo de Resurrección: 7 tarde y 11 noche. Estreno nuevo programa. Antonio con su ballet español. Lunes, 11 noche. Martes, 7 tarde. Miércoles, 11 noche. Jueves, 7 tarde. Viernes, 11 noche. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Venta anticipada sin aumento.

ALBA.—(270785.) Reformado, selecto. Continúa 10 mañana: Historias de la radio, La casa grande de Jamaica.

ARGUELLES.—Continúa 5: Tempestad sobre el Nilo. Cinemascope. Autorizada.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Zarak. (Cinemascope. Technicolor.) Victor Mature, Anita Ekberg. «Grandiosa, espectacular, incomparable! Tolerada.»

AYALA.—4: El gorila y Norte salvaje.

BARCELO.—4,30, 7, 11: Tempestad sobre el Nilo. Cinemascope. Autorizada.

BEATRIZ.—5: La pradera y diversos complementos en color de Walt Disney. Programa apto. Precios reducidos.

B. ARTES.—4: Susana y yo (Abbe Lane, Xavier Cugat). Eastmancolor.

BILBAO.—4,30, 7, 11: Susana y yo (Abbe Lane, Xavier Cugat). Eastmancolor.

BENLLIURE.—(Alcalá, 106, esquina Fernán González. Tel. 362450.) 4,15, 6,45, 10,45: Trapecio (Technicolor, Burt Lancaster, Gina Lollobrigida). Cinemascope.

CALLAO.—4,30, 7, 11: French Cancan (Jean Gabin, Françoise Arnoul, María Félix).

CAPITOL.—4,30, 7, 11: Tremolina. Tolerada.

CARLOS III.—(350002.) 4,30, 7, 11: La viduora (Arlene Dahl, Phil Carey, Herbert Marshall). Superproducción americana modernísima. «Impresionante! Magnífica!»

CARRERAS.—10 mañana: Zim Zim Boy, Serenata en Méjico y Orgullo de raza.

COLISEUM.—4,30, 7, 11: Un film sensacional. ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. 5.ª semana.

CRISTAL.—(345107.) Confortable. Continúa: Heredero en apuros, El quinto de la muerte.

CHUECA.—4: Alerta en el Sur y La suerte de ser mujer.

FIGARO.—4: Niebla en el alma Marilyn Monroe, Richard Widmark. Ensayo dramático (Edward G. Robinson, John Forsythe).

GONG.—Continúa 5: Safari (Victor Mature). Cinemascope. Autorizada.

GRAN VIA.—4,30, 7, 11: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wright).

IBIZA.—4: Sissi y Embajadores en el infierno. Tolerado.

IDEAL.—Continúa 3: Trapecio (Burt Lancaster, Gina Lollobrigida). Technicolor. Cinemascope. Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: Orquídeas para mi esposa (Jorge Mistrá), La suerte de ser mujer (Sofía Loren, Charles Boyer).

LIDO.—3,30, 6,45, 10,15: Bellezas en moto Susana y yo (Abbe Lane, Xavier Cugat). Eastmancolor.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4,30, 7, 11: Noche función gala, rigurosa etiqueta: La dama y el vagabundo (Walt Disney). La primera película en largo metraje en dibujos realizada en Cinemascope y Technicolor. Tolerada.

LUCHANA.—4,15, 6,45, 10,45: Trapecio (Technicolor; Burt Lancaster, Gina Lollobrigida). Cinemascope.

MONTERA.—(320057.) 10: Elena y los hombres (Ingrid Bergman, Mel Ferrer. Color).

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: El millonario y La panadera y el emperador (Romy Schneider). Autorizadas.

MUÑOZ SECA.—(219047.) Continúa 11 a 4, 4,30 sin numerar. Numeradas 7, 11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam). Eastmancolor. Tolerada.

ODEON.—3,30, 6,45, 10,15: Su majestad de los mares del Sur, Susana y yo (Ambas color).

ORAA.—(250235.) 4: Primavera en el corazón y La bella de Roma.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 11: El imperio del terror (Richard Kiley, Kathryn Grant).

PALACIO DE LA PRENSA.—4,30, 7, 11: El hombre que viajaba despacito. ¡Con Gila reirá como nunca! PAZ.—4,15, 7, 11: Atraco perfecto (Sterling Hayden). Estreno riguroso.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos. 79.) (238618.) Reformado. Continúa 4: Guantes grises, Hondo.

PRINCESA.—4,30, 7, 11: Susana y yo (Abbe Lane, Xavier Cugat). Eastmancolor.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Safari (Victor Mature, Janet Leigh). Technicolor. Cinemascope. Tolerada.

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: Safari (Victor Mature). Technicolor. Autorizada.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, conforable, económico: Solo ante el peligro, Infierno de los héroes.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30 sin numerar. Numerada 7 y 11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam. Technicolor). Estreno. Tolerada.

RIALTO.—4,30, 7, 11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Merna Loy). Sup. color. 12.ª semana.

ROXY «A».—(371611.) 4,30, 7, 11: La viduora (Superproducción americana modernísima). Arlene Dahl, Phil Carey, Herbert Marshall. «Impresionante! Magnífica!»

ROXY «B».—(371612.) 4,30, 7, 11: Zarak (Cinemascope. Technicolor). Victor Mature, Anita Ekberg. «Grandiosa, espectacular, incomparable! Tolerada.»

SAN CARLOS.—3,30, 6,30, 10: Requiebro (Carmen Sevilla), Saeta rubia (Di Stefano). Toleradas.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y Cinemascope. Tolerada.

SOL.—10 mañana: Lanza escarlata (Technicolor). Tarde de toros (Technicolor). Toleradas.

TIVOLI.—4,30, 7, 11: Duelo de razas (Technicolor; Dana Andrews, Kent Smith).

UNIVERSAL CINEMA.—4,15, 7, 11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y cinemascope. Tolerada.

VERGARA.—4: Susana y yo (Abbe Lane, Xavier Cugat). Eastmancolor.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AGENCIAS

GESTION Arenal. 1. Pasaportes rápidos. Documento identidad, penales legalizaciones. **FUMEGA** Pasaportes familias numerosas, Documento identidad. Puerta Sol, 11. 227623

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, pelucas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets

AUTOMOVILES

ESCUELA «España». Enseñanza conducción automóviles, garantía. Carnets, Alfonso XII número 58. **APRENDER.** aprender, en Callao. **ENSEÑAR.** enseñar, en Callao.

CALLAO enseña conducir «Fiat 1.900», «Seat 1.400», «Fiat 1.100», «Peugeot 203», «Renoles 4-4». «Omibus» primera. Tramitamos carnet. Preciados. 23

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, libros, buhardillas, etc. Tel 269574

CONSULTAS

CLINICA antivenerea. Fuencarral, 6. Bleorrrea, impotencia, fimosia (9.250.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios, Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Luidecas. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descanso perfecto. Fábrica, Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos baratísimos. Espíritu Santo, 24.

RADIOS

RADIOS 24 plazas, sin entrada ni fiador. Helios Radio. San Bernardo, 42. 314651.

RELOJES

ROXY-Prima finísimo, garantía absoluta.

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88 (8.893.)

VENTAS

RELOJES pulsera para señora y caballero y máquinas calcular, pueden adquirir ventajosamente a precio fijo, procedentes de restos de bastas Monte Piedra, Plaza Descalzas, 1. **VENDO** vestido comunión niña completo, nuevo. Hortaleza, 58.