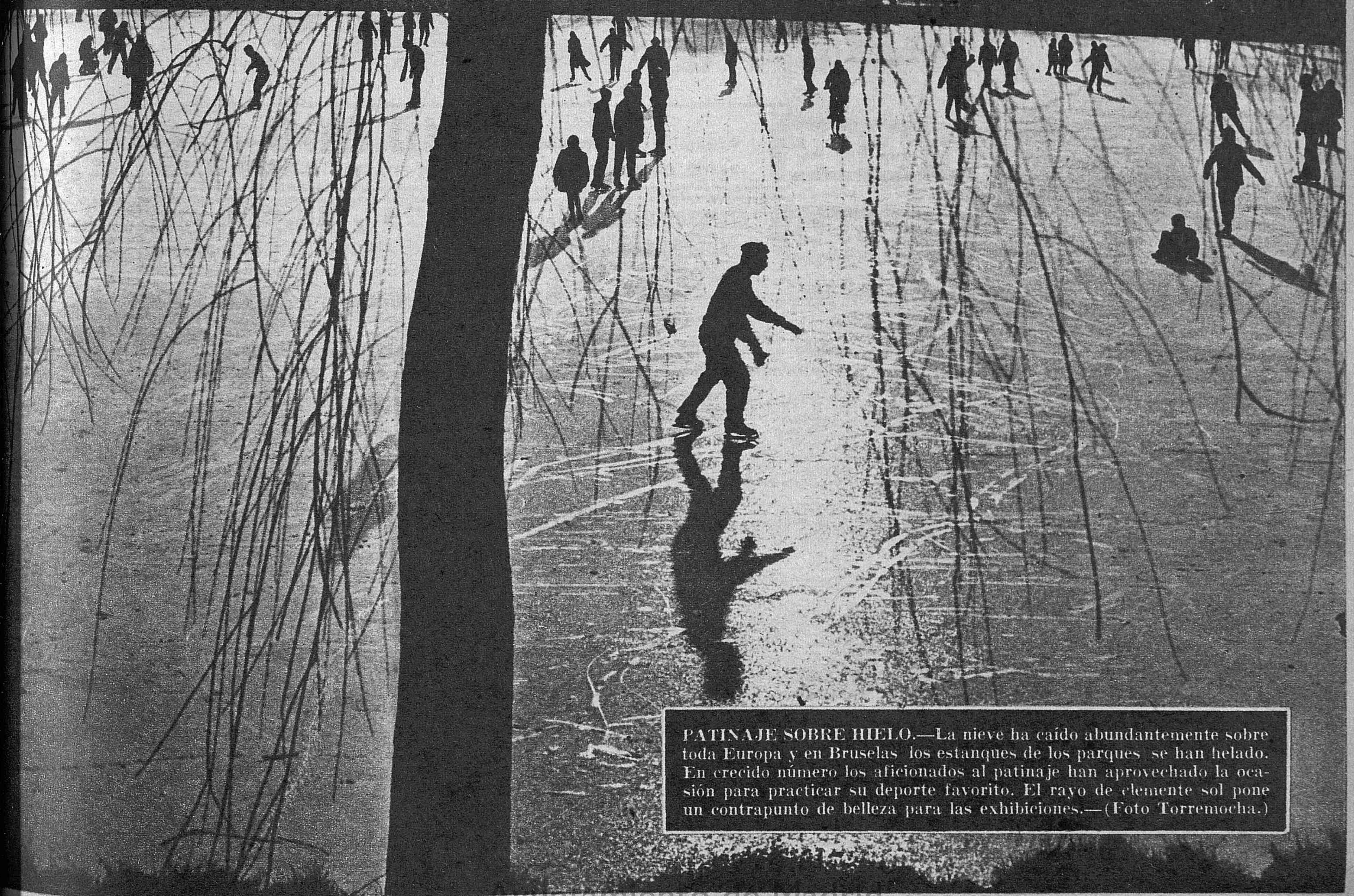


Arriba

Madrid, miércoles 20 de enero de 1960



PATINAJE SOBRE HIELO.—La nieve ha caído abundantemente sobre toda Europa y en Bruselas los estanques de los parques se han helado. En crecido número los aficionados al patinaje han aprovechado la ocasión para practicar su deporte favorito. El rayo de elemento sol pone un contrapunto de belleza para las exhibiciones.—(Foto Torremocha.)

PISOS desde 10.000 Pts. de **DESEMBOLSO INICIAL...**

**2.000
PISOS**

C. CASTILLO de SIMANCAS

Avenida HERMANOS GARCÍA NOBLEJAS

TRANVIAS

AUTOBUSES

C. CASTILLO MADRIGAL

...en el **BARRIO de SIMANCAS**

Propietario : JOSE BANUS

● PRECIOS

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: DESDE **10.000** PESETAS
RESTO CON GRANDES FACILIDADES: HASTA 10 Y 30 AÑOS

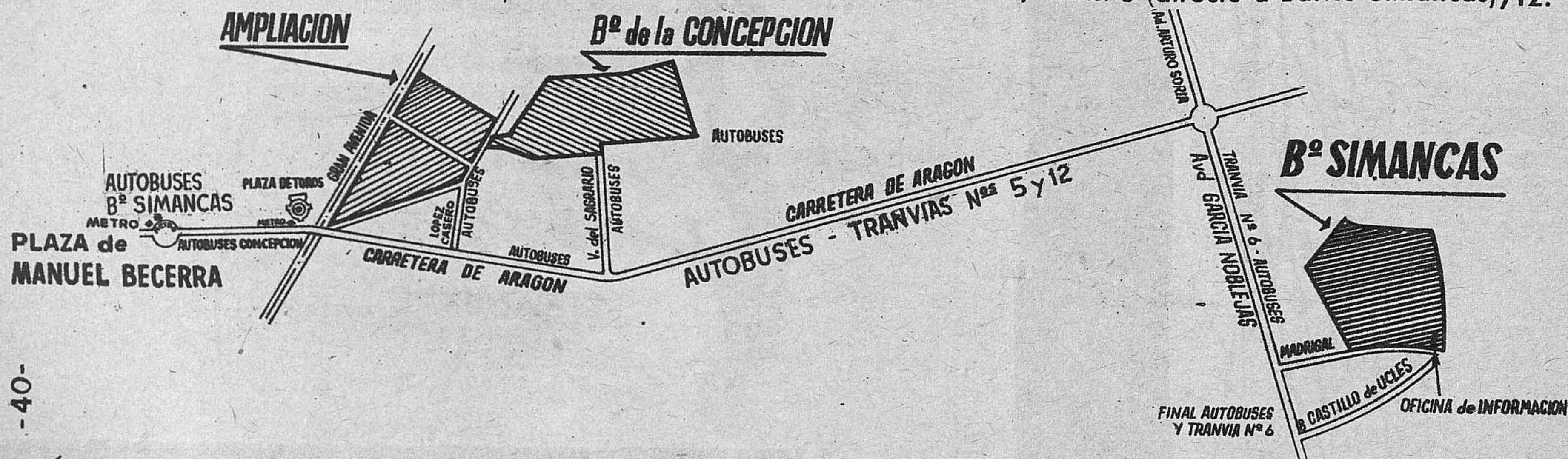
TIENDAS

DESEMBOLSO INICIAL: desde **43.000 y 35.000 PTS.**
RESTO CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO: HASTA 10 Y 30 AÑOS

FONTAN

MAGNIFICA INVERSION de CAPITAL: 20% NETO alquilando a su renta **LEGAL** los pisos adquiridos.

- **COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS:** AUTOBUSES desde Plaza Manuel Becerra (línea de San Blas) TRANVIAS desde Plaza Manuel Becerra, núms. 5 (directo a Barrio Simancas) y 12.

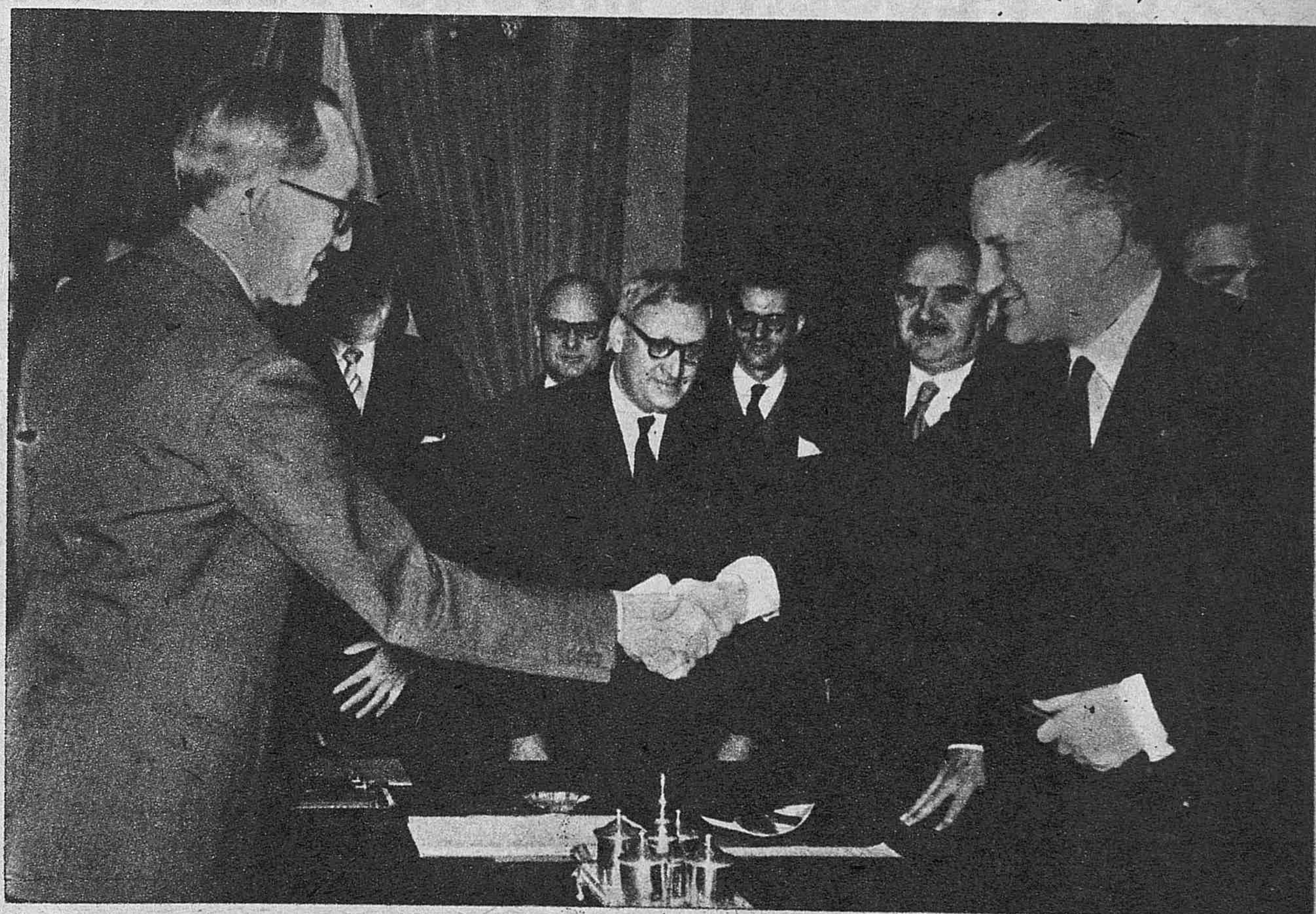


**INFORMACION
Y CORRESPONDENCIA**

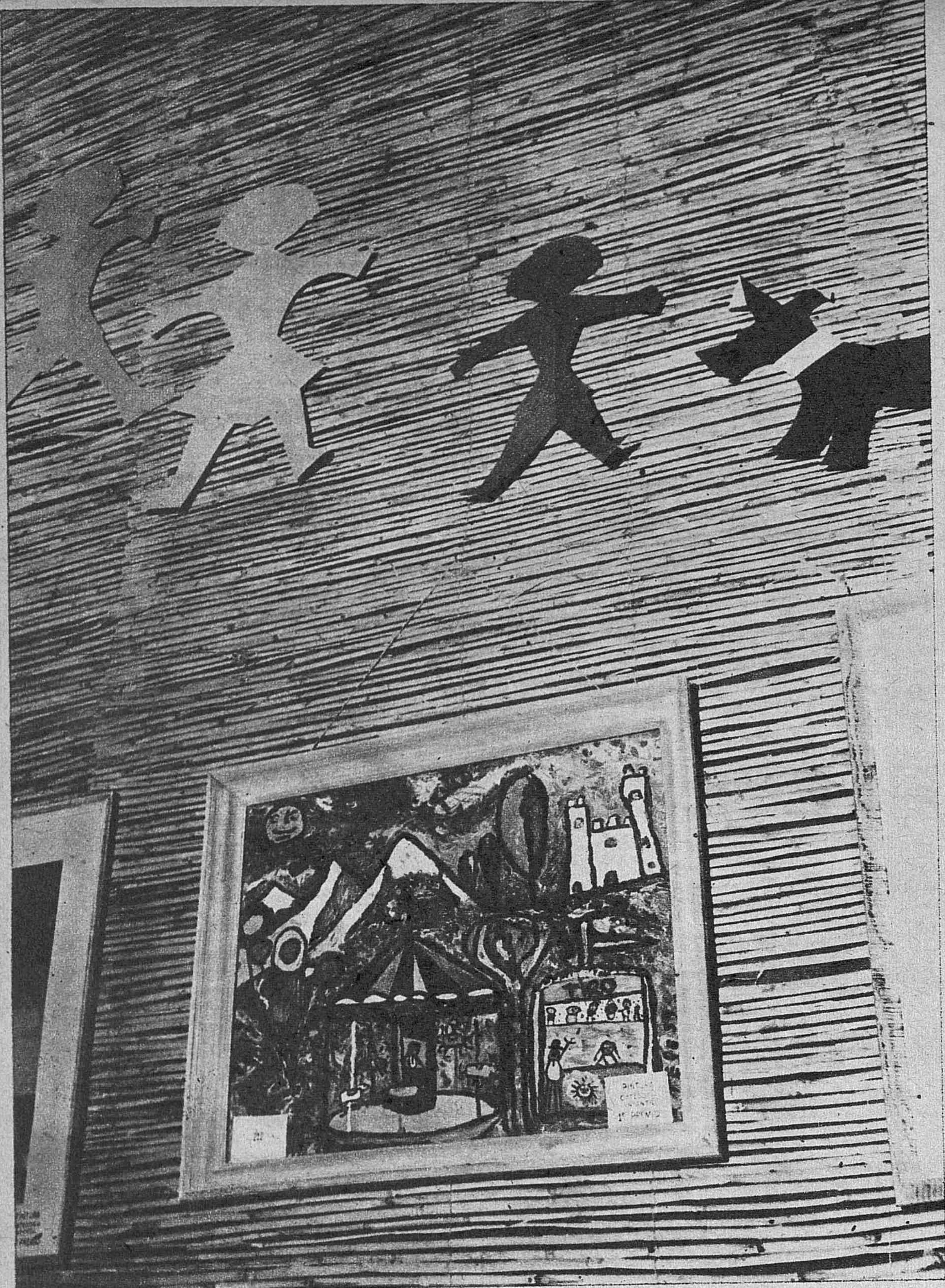
- **OFICINA CENTRAL:** Monte Esquinza, 6, 1.º izada. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- **EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION:** Final calle Alcalde López Casero (Entrada provisional frente al número 42 de la carretera de Aragón). - Tel. 55 46 33, de diez mañana a ocho tarde
SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS
- **Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS:** Final calle Castillo Madrigal de las Altas Torres. - De 9 mañana a 7 tarde. - SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.



DOMICILIO PROVISIONAL POR MIEDO A LOS TERREMOTOS EN ITALIA.—Durante cinco días los habitantes de Tavola, Roccamonfina y una extensa zona cerca de Nápoles han vivido bajo el terror de los repetidos temblores de tierra, que causaron destrozos en muchos edificios. Ajeno a esos peligros, el niño es llevado en su cuna hasta una tienda de campaña, donde la familia se aloja provisionalmente, temerosa de nuevos terremotos.—(Cifra.)

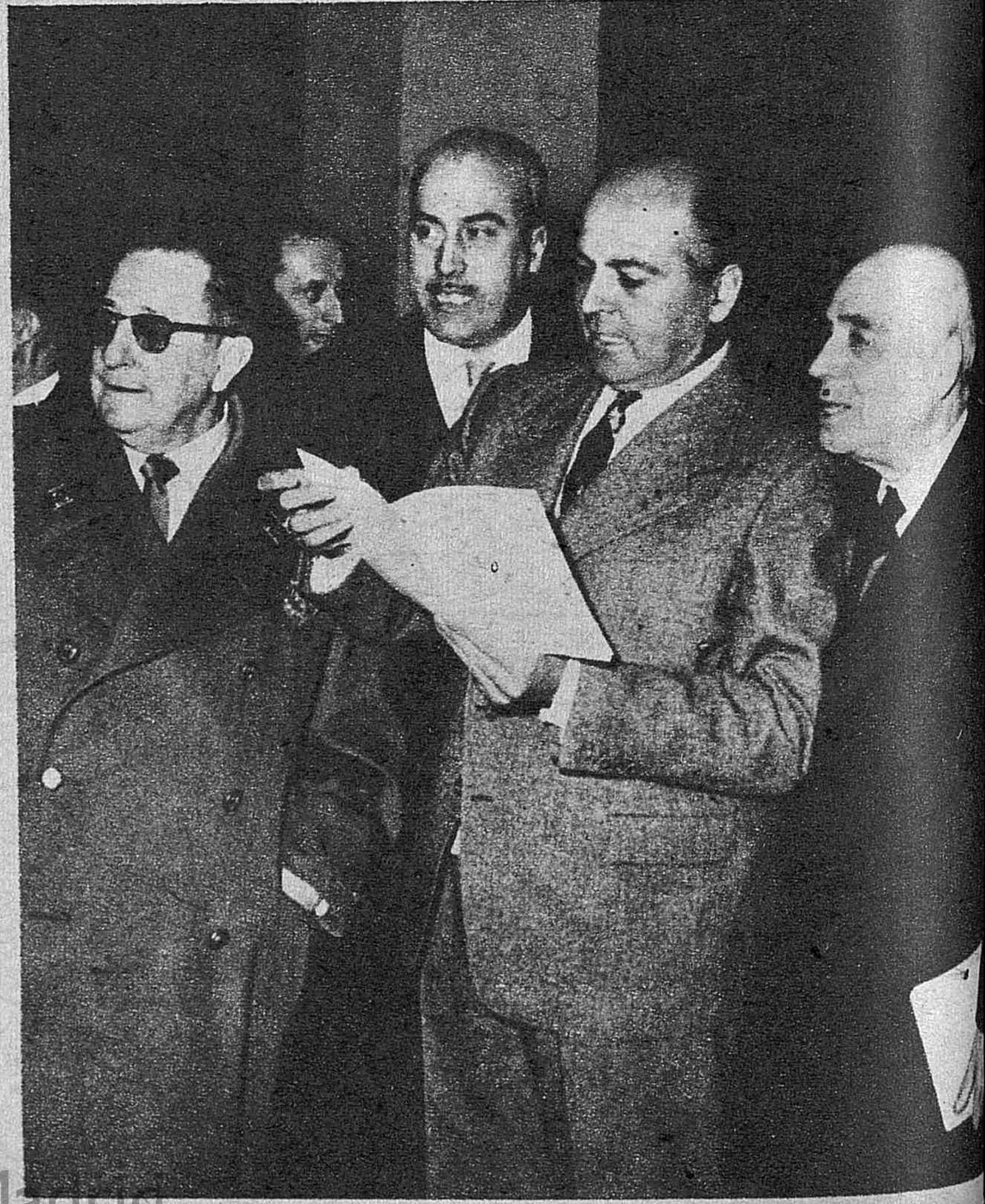


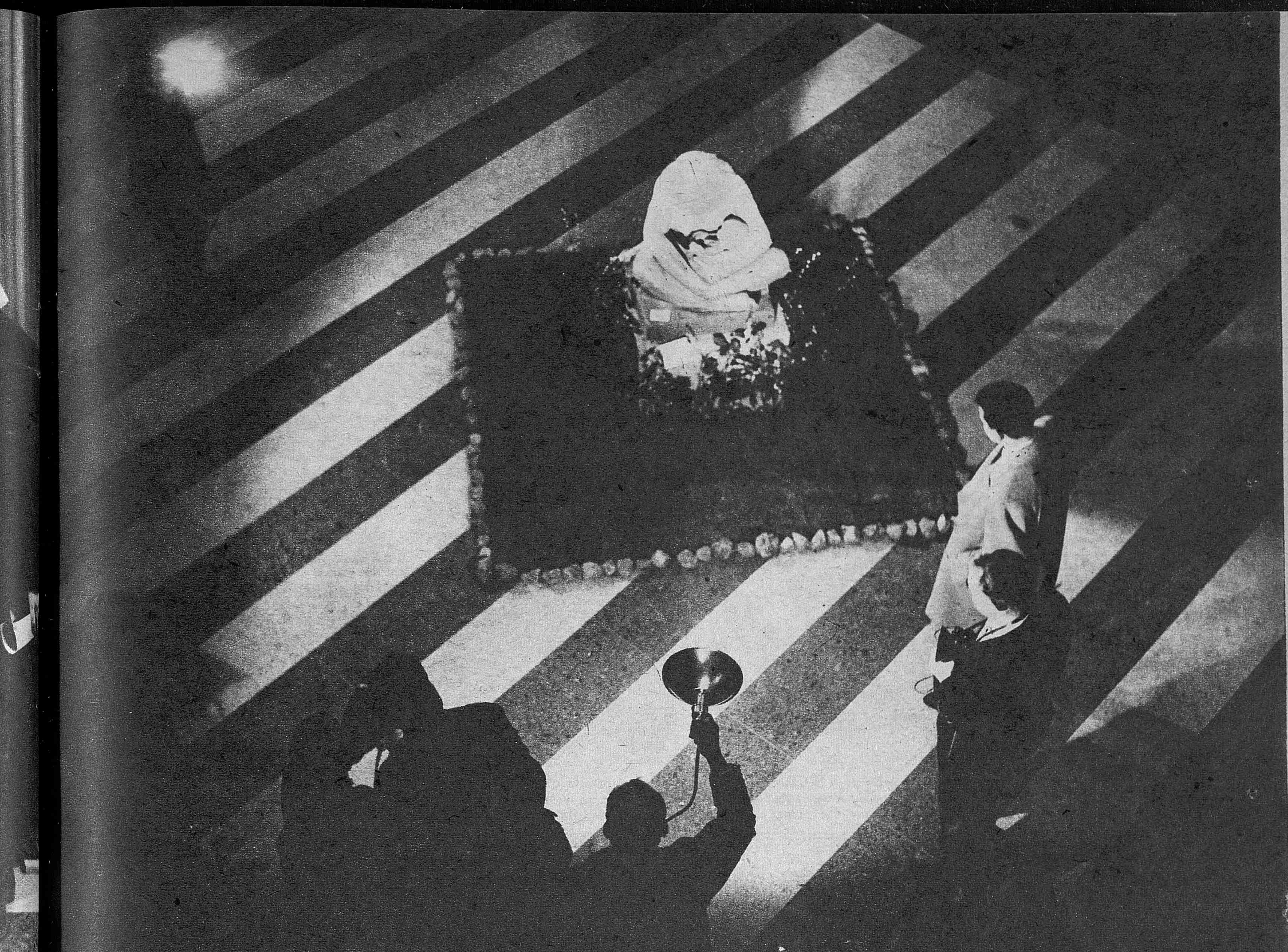
CONVENIO ATOMICO HISPANO-BRITANICO.—En el Palacio de Santa Cruz se firmó ayer un convenio entre el Gobierno Español y el del Reino Unido de la Gran Bretaña para la cooperación en los usos pacíficos de la energía nuclear. El Ministro español de Asuntos Exteriores, Castiella, con sir Alan Hitchman, miembro para Relaciones Exteriores y Política Comercial de la Atomic Energy Authority, y con el embajador británico.—(Contreras.)



EL PEQUEÑO MUSEO DEL PRADO

Frente por frente al domicilio de la gran pintura, de Velázquez, en los salones de la Casa Sindical se inauguró ayer lo que se llama el Museo del Prado, provisional albergue de doscientas treinta y tres obras de arte que acudieron en los ámbitos provinciales cuando las pinturas de Goya, El Greco, los llamados "últimos" de la convención...





a, de V
ayer lo
a y tre
las pri
Goya, El Greco, Zurbarán y sigue la lista,
amos llamar el pequeño museo del Paseo del
elección última de las cerca de cinco mil que
pas de la convocatoria. El Ministro Secreta-

rio General del Movimiento, José Solís, con el Delegado Nacional de Juventudes, Jesús López Cancio; de Prensa, Propaganda y Radio, Jesús Fueyo; Capitán General de Madrid y otras altas jerarquías, inauguró este importante II Certamen Juvenil de Arte. Aquí asoman algunas de las obras expuestas, reveladoras de nombres que son ya promesas para la pintura, continuadores de la rica tradición de belleza. (Contreras y Pastor.)





ALMERIA: SEGUIDILLAS EN HONOR DE LA VIRGEN DEL MAR.—Ante la ermita que se levanta en el lugar de su milagrosa aparición, donde Almería rinde devoción a su Patrona, la Santísima Virgen del Mar, ha llegado la alegre y tradicional romería. Numerosas carrozas, más de un centenar de caballistas y miles de personas formaban en ella. Aquí aparecen, bailando seguidillas en honor de la Virgen, bailarines con trajes regionales. (Cifra.)

LA FORTUNA TIENE NOMBRE DE COÑAC

En la mañana del pasado domingo día 17, la Casa LUIS CABALLERO, S. A., del Puerto de Santa María, hizo entrega en los estudios de Radio Madrid de los premios correspondientes a su TERCERA GRAN POOL COÑAC DECANO, con un importe total de 250.000 PESETAS.

El primer premio, de 100.000 PESETAS, se fue hacia la provincia sevillana, concretamente al pueblo Dos Hermanas, donde el niño Antonio Ubeda Jiménez consiguió este extraordinario premio de VEINTE MIL DUROS, adjuntando a la corona de madera de una botella de COÑAC DECANO cinco quinielas no acertadas y enviándolas a la Delegación de LUIS CABALLERO, S. A., en Madrid, calle del Duque de Liria, 2.

Además de este premio «gordo» se repartieron otros 15 de 10.000 pesetas cada uno, 150.000 PESETAS en total, cuyas «salpicaduras» cubrieron toda España, desde Oviedo a Cádiz y de Alicante a Badajoz.

250.000 PESETAS en total, que LUIS CABALLERO, S. A., ha repartido en esta fecha tan próxima al día de Reyes como obsequio a sus consumidores, a los que desde ahora mismo anuncia la puesta en marcha de su CUARTA GRAN POOL COÑAC DECANO, con premios tan fabulosos como los anteriores.



Don Luis Caballero Florido, ante la presencia de los locutores José Luis Pécker y Manolo Serrano, haciendo entrega al niño Antofito Ubeda Jiménez, del pueblo Dos Hermanas (Sevilla), de las 100.000 pesetas correspondientes al primer premio de la 3.ª Gran Pool del Coñac Decano

¡COÑAC DECANO, CABALLERO... ¡QUE COÑAC!



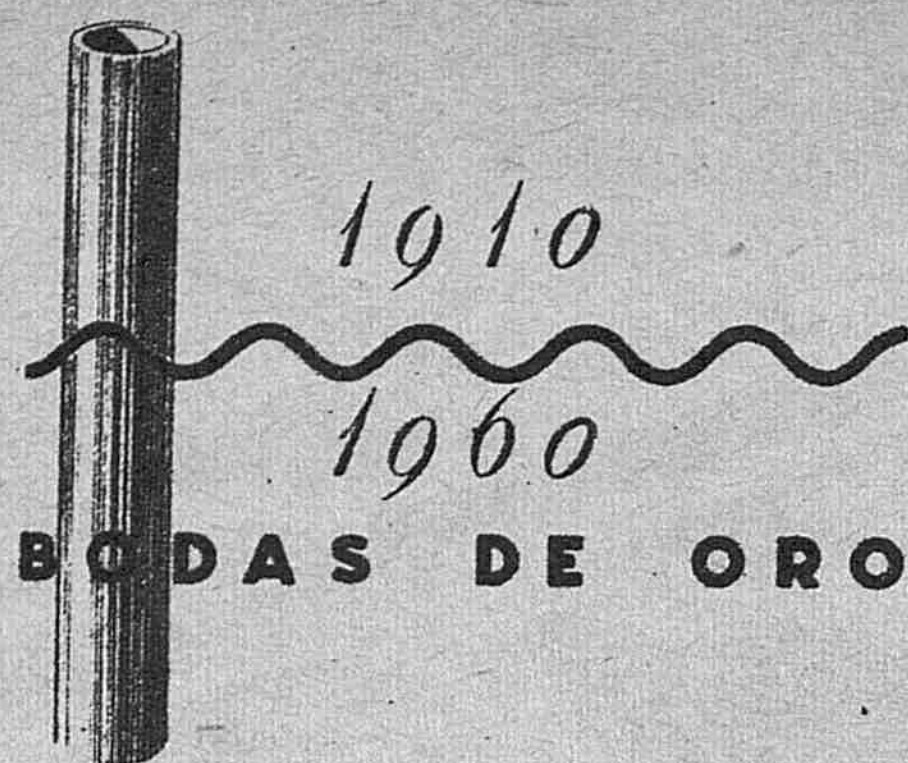
AMSTERDAM INUNDADO, VISTO DESDE EL AIRE.—Informábamos los otros días, con expresivos y dolorosos documentos gráficos, de la importante inundación padecida por Amsterdam por la rotura de un dique. Las zonas más duramente afectadas por la invasión de las aguas, que han dejado sin hogar a más de diez mil personas, ofrecen este panorama visto desde el aire, que explica las enormes proporciones de la catástrofe.—(Torremocha.)



CABALLOS SOBRE LA NIEVE EN SUIZA.—La tradicional prueba hípica de Arosa, que se corre sobre nieve, ha constituido un éxito. La cámara ha recogido este momento de la veloz y arriesgada prueba de los cascos blancos



IMPERIO ARGENTINA VUELVE AL CINE.—El reparto de una película española de próximo rodaje registrará el retorno al mundo del cine de la que fue famosa actriz Imperio Argentina, algunos años apartada del cine



50 AÑOS DE CALIDAD AL SERVICIO DE LA CONSTRUCCION Y OBRAS PUBLICAS

De **400**
800
y **1000** mm. de **DIAMETRO**

SON LAS TUBERIAS DE AMIANTO-CEMENTO COLOCADAS EN

LOS 15 SIFONES DEL

ABASTECIMIENTO DE AGUA A

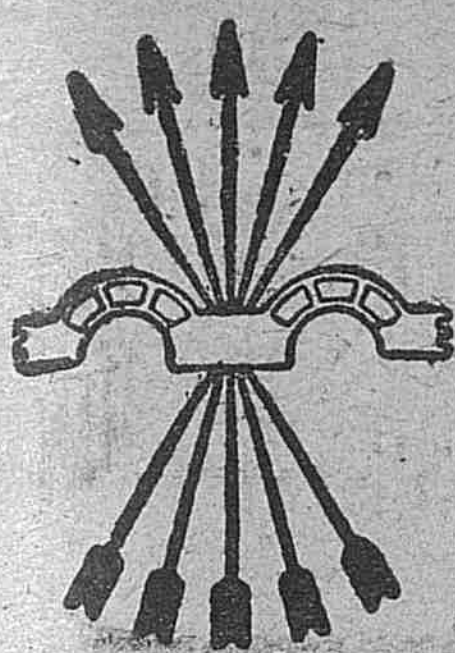
SAN SEBASTIAN

EL MATERIAL PREFERIDO POR SU

- * **INSTALACION RAPIDA Y ECONOMICA**
- * **ELEVADA RESISTENCIA MECANICA**
- * **UNIONES HERMETICAS E IMPERMEABILIDAD**
- * **INVARIABLE CAPACIDAD DE CONDUCCION**
- * **LARGA DURACION**
- * **PROTECCION DE LA CALIDAD DEL AGUA**

URALITA, S. A.

Ayuntamiento de Madrid



Arriba

Núm. 8.477.—II época.—Madrid, miércoles 20 de enero de 1960

TELEGRAMA DEL MUNDO

REARME.—Inquietud ante las posibles consecuencias de la explosión atómica francesa en el Sahara.

BONN.—Sigue la confusión en torno a la campaña de las svásticas.

LONDRES.—Amplio eco en la Prensa y la radio británicas al acuerdo «atómico» hispano-inglés.

ARGELIA.—Reorganización del «Gobierno argelino en el exilio». Comunicado conjunto egipcio-marroquí.

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1953.—1,50 PTAS.

NORTEAMERICA NO CONTESTARA A LA PETICION RUSA DE REDUCCION DE FUERZAS ARMADAS

QUEDE IMPRESIONADO DE LOS CONOCIMIENTOS DE FRANCO SOBRE LOS PROBLEMAS MUNDIALES

Eisenhower, para quien Madrid es la ciudad más bonita que ha visto, opina sobre las personalidades con quienes conversó en su reciente viaje

NUEVA YORK.—La revista «Newsweek Magazine» publica una serie de impresiones sobre diversas personalidades con las que el Presidente Eisenhower se entrevistó en el curso de su viaje del pasado mes; impresiones que el propio Eisenhower expresó ante un grupo de dirigentes del Congreso, reunidos con él en una recepción celebrada en la Casa Blanca.

DE SU SANTIDAD EL PAPA, Eisenhower dijo, entre otras cosas: «Es un hombre del pueblo. El mismo me lo decía: "Señor Presidente, usted ha recorrido un largo camino de general a Presidente, pero yo he llegado de sargento (su rango como capellán castrense en la guerra europea) hasta Papa"».

DEL GENERALISIMO FRANCO: «Quedé impresionado por sus conocimientos sobre asuntos mundiales. No encontré temores en España. Todo el mundo me hablaba libremente. Creo que Madrid es la ciudad más bonita que nunca he visto.»

DEL PRESIDENTE DE GAULLE: «Vive sólo para Francia, que para él es lo primero, lo último y todo, y no hay más remedio que respetarle precisamente por ello».

DEL SHA DE PERSIA: «Es un dirigente firme; pero tengo cierto temor. Es un tanto impulsivo.»

DEL PRIMER MINISTRO HINDU, Jawaharlal Nehru: «Se enfrenta a peores problemas que ninguno de los dirigentes del mundo actual. Ha cambiado bastante desde que nos entrevistamos hace dos años, cuando visitó Estados Unidos. Lo he encontrado mucho más realista en su apreciación de los comunistas chinos y en su evaluación de la gravedad de esta amenaza». (Efe.)

EL GENERAL MASSU LLEGO A PARIS, CONVOCADO POR DE GAULLE

SUS SUPUESTAS CENSURAS CONTRA EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA OCUPAN EL PRIMER PLANO DE LA ACTUALIDAD FRANCESA

Pasado mañana se celebrará una reunión de todos los jefes civiles y militares de Argelia, a la que se atribuye una excepcional importancia

PARIS

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)

El general Massu ocupa hoy en París el primer plano de la actualidad. Llega a esta capital convocado, a petición del general De Gaulle, por el primer ministro y el ministro de las Fuerzas Armadas, tras su intervención a un diario alemán, desmentida por el Estado Mayor de Argel y el propio interesado. Se cree que después de su entrevista con Debré y Guillaumet será recibido por el general De Gaulle.

Las declaraciones atribuidas al general Massu, confirmadas por un periódico serio de Munich, no sólo han retenido la atención de los círculos políticos de París, sino que han tenido repercusiones en los medios gubernamentales y provocado considerable emoción en Argel. En esta entrevista, que critica el deslizamiento a la izquierda de la política del general De Gaulle y expresa las inquietudes y preocupaciones del Ejército francés en Argelia, se encuentra el tono general de las

conversaciones o declaraciones de oficiales del Estado Mayor del general Massu, o de personalidades políticas de su camarilla, que reflejan cierto malestar del Ejército.

DE GAULLE EXIGE EXPLICACIONES DIRECTAS

El general De Gaulle desea obtener del comandante civil y militar de Argel precisiones detalladas sobre esta entrevista que concedió al enviado especial del diario alemán, en la que se critica la política argelina del jefe del Estado. Aunque Massu desmiente tales propósitos, todo el mundo cree aquí que el Ejército ve con malos ojos la política de finida por De Gaulle el 16 de septiembre, otorgando a los argelinos el derecho a la autodeterminación.

La agitación, que se reducía hasta ahora a los movimientos ultranacionalistas o activistas de Argel, se extiende, al parecer, a ciertos sectores del Ejército y acaba de estallar entre los representantes municipales, que pasaban por moderados. Así, ayer, la Federación de los Alcaldes del Departamento de Argel, reunida en presencia de la mayoría de los parlamentarios, votó por unanimidad una moción invitando al Gobierno a realizar una política completamente opuesta a la de 16 de septiembre. «Es preciso», dice la moción, «que el general De Gaulle sepa que la voluntad del pueblo de Argelia es continuar siendo francés, y que la expresarán por todos los medios, incluso tomando las armas, si es necesario».

El general De Gaulle se dispone a adoptar decisiones graves. Después de haber meditado solo durante diez días recibe y consulta a numerosas personalidades. Pasado mañana viernes, y bajo su presidencia, se celebrará en el Palacio del Eliseo una gran reunión de todos los jefes responsables civiles y militares de Argelia. En París se atribuye una importancia extraordinaria a esta Conferencia argelina. Los alcaldes del departamento de Argel han encargado a los delegados que participarán en dicha Conferencia que pongan al Gobierno en presencia del fracaso de la política del 16 de septiembre.

De Gaulle no abandonará el Poder. Al contrario, acentuará su autoridad si lo estima necesario para el bien de la nación. El jefe del Estado quiere una tregua política para tratar de solucionar el problema de Argelia. Si no la obtiene recurrirá probablemente a un referéndum, a fin de aumentar sus poderes.

Angel ROSELLO

«La disminución de 1.200.000 hombres en el Ejército soviético no modifica la superioridad numérica comunista frente a la O. T. A. N.», dice Spaak

EN OPINION DEL SECRETARIO GENERAL DE LA ORGANIZACION ATLANTICA NO PUEDE LLAMARSE «DESARME» A LA INICIATIVA DE KRUSTCHEV

WASHINGTON.—El representante del departamento de Estado Lincoln White ha manifestado que no se contestará a la nota soviética recibida el lunes, en la que se pedía a Estados Unidos que redujera sus Fuerzas Armadas.

La nota en cuestión incluía una copia de la resolución del Soviet Supremo de la pasada semana aprobando una reducción de 1.200.000 hombres de las fuerzas rusas. (Efe.)

DECLARACIONES DEL SECRETARIO DE LA O. T. A. N. SOBRE EL ULTIMO GESTO «PACIFISTA» SOVIETICO

FRANCFORT.—«La reducción de las Fuerzas Armadas soviéticas en 1.200.000 hombres, como fue anunciada por el primer ministro soviético, Krustchev, todavía dejará a las potencias del Pacto de Varsovia con más soldados que los que dispone el Mando de la O. T. A. N.», según declaró el secretario general de la Organización Atlántica, Henri Spaak.

En una entrevista mantenida ante la radio de las fuerzas americanas, el secretario de la Organización del Tratado del Atlántico Norte declaró que tal reducción no podía llamarse «desarme» y que consistía meramente en una adaptación de la potencia militar soviética al «standard» de la O. T. A. N. y a la potencia de fuego atómica. «La nueva situación nos lleva a la conclusión de que la O. T. A. N. habrá de cambiar de acuerdo con ella».

ENTREGA DEL PLAN RUSO AL MINISTRO FRANCÉS DEL EXTERIOR

PARIS.—El embajador soviético en París, Vinogradov, ha visitado al ministro francés de Asuntos Exteriores, Maurice Couve de Murville, para hacerle entrega del último plan de desarme soviético. (Efe.)

Una Misión económica española visitará Holanda en julio

LA HAYA.—La Misión económica neerlandesa que acaba de visitar España anuncia en un comunicado que se ha revelado posible una intensiva cooperación económica entre España y los Países Bajos, y que las posibilidades de tal cooperación serán investigadas por una Comisión mixta permanente.

Añade el comunicado que una Misión económica española visitará Holanda en el próximo mes de julio. (Efe.)

ESPAÑA E INGLATERRA COLABORARAN EN EL DESARROLLO DE LA ENERGIA ATOMICA PARA USOS PACIFICOS

EL ACUERDO FIRMADO AYER EN MADRID PREVE LA AYUDA BRITANICA A LA JUNTA DE ENERGIA NUCLEAR

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha facilitado la siguiente nota:

«En el Palacio de Santa Cruz se celebró en el día de ayer la firma del Convenio entre el Gobierno de España y el Gobierno del Reino Unido de la Gran Bretaña para la cooperación en los usos pacíficos de la energía atómica. Firmaron el Acuerdo, por parte de España, el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y por parte del Reino Unido el embajador de Gran Bretaña en España, sir Ivo Mallet.

A través de este Convenio se establece la colaboración entre la Junta de Energía Nuclear española y la Atomic Energy Authority inglesa, y se dispone que las dos partes contratantes habrán de ponerse de acuerdo para señalar hasta qué punto las medidas de seguridad adoptadas han de ser controladas por el Euratom (Organismo europeo de energía nuclear de cooperación económica) o por un organismo internacional de energía atómica aún no constituido. Mientras tanto se prevé en el acuerdo el establecimiento de garantías para

que todas las medidas aprobadas sean para usos pacíficos y no militar. Se prevé igualmente en el Convenio el intercambio mutuo de informaciones, la ayuda pacífica técnica para la formación de personal especializado, las facilidades para la obtención por parte de España de reactores de investigación y de potencia, así como de material fisible y, finalmente, facilidades para la colaboración y el adiestramiento de los técnicos».

Estuvieron presentes en la ceremonia el Ministro de Industria, señor Planell; el presidente de la Junta de Energía Nuclear, señor Otero Navasqués; sir Alan Hitchman, miembro para Relaciones Exteriores y Política Comercial de Atomic Energy Authority; el Subsecretario de Asuntos Exteriores, señor Cortina, y alto personal del Departamento y de la Embajada británica.

ALMUERZO EN LA EMBAJADA BRITANICA

A mediodía se celebró una comida en la Embajada británica, ofrecida por sir Ivo Mallet, con ocasión de la firma del acuerdo

hispano-británico sobre cooperación en los usos pacíficos de la energía atómica, al que concurrieron el Ministro de Industria, el presidente de la Junta de Energía Nuclear y otras personalidades.

A los postres, sir Alan Hitchman pronunció un discurso en el que subrayó su satisfacción por haber sido invitado por el Gobierno español para asistir a la firma del acuerdo concluido ayer, y apuntó que la oportunidad de los programas establecidos para el desarrollo de la energía nuclear como fuente de enormes posibilidades, dependerá en cada nación de consideraciones tales como las nuevas demandas de energía, las fuentes disponibles de combustibles y el coste de las mismas. Terminó expresando su satisfacción por el acuerdo recién firmado y señalando su deseo de una cooperación todavía más estrecha entre la Comisión británica y la Junta de Energía Nuclear Española sobre las múltiples facetas de su labor.

El embajador británico habló también y dijo, entre otras cosas:

(Continúa en la página 9)

Solidaridad hispano-norteamericana

En su discurso de bienvenida a los delegados que participan en la Conferencia de Directores de Misión de la Administración de Cooperación Internacional de las regiones de África y Europa (A. C. I.), el Ministro de Asuntos Exteriores español, don Fernando María Castiella, ha aludido al grado de efectividad alcanzado en la colaboración hispano-norteamericana, a través de los convenios suscritos por ambas partes en septiembre de 1953. Notas distintivas de dichos acuerdos son, en palabras del Ministro, "la unidad con que están concebidos y el carácter de reciprocidad que los inspiró en cuanto a los derechos y obligaciones". El principio de reciprocidad es, sin duda, la traducción diplomática del apotegma romano "do ut des". Viene a significar que las cosas que recíprocamente han de facilitarse los contratantes están pesadas, medidas, calculadas, para evitar todo exceso o defecto en el trueque. Es a lo que se ve algo frío, matemático, estricto y riguroso que puede servir correctamente de baremo en la aplicación de un acuerdo bilateral. Pero el principio de reciprocidad que, primitivamente, pudo regir el desarrollo de los convenios entre España y los Estados Unidos, "se ha perfeccionado—puntualiza en su discurso el señor Castiella—, transformándose en un principio de solidaridad entre España y los Estados Unidos de una parte y España y el resto de las naciones de Occidente". No marchamos, pues, a remolque de los instrumentos diplomáticos, desde el momento en que el entendimiento hispano-norteamericano está inmerso en un clima de sensaciones y conocimientos, de plena disposición oficial y amplia comprensión popular que, en su brevísima estancia en nuestro país, ha podido comprobar personalmente el Presidente Eisenhower, como claramente puede colegirse de la impresión que hace sólo unas horas acaba de dar acerca del Jefe del Estado y del pueblo que tan gentil y cordialmente le acogió a su llegada a la capital de España en el pasado diciembre.

Nuestro país no puede olvidar las repercusiones que en el terreno internacional han tenido los convenios de 1953, tanto en lo político como en lo militar y económico. Fueron precisamente los Estados Unidos quienes iniciaron un completo viraje en el trato que, desde la terminación de la segunda guerra mundial se dio a España durante largos e inolvidables años erizados de dificultades, capitulaciones y estrecheces de todo linaje. Que la estrella española comenzase a brillar de nuevo en un cielo que cada día que pasa se aclara y despeja más, tiene mucho que ver con aquellos acuerdos que hace media docena de años se firmaron bajo el signo gallardo de la reciprocidad. El paso hacia la solidaridad, como signo inequívoco de perfeccionamiento, es la consecuencia de un entendimiento afirmado por el transcurso de los días y depurado en el ejercicio de una amplia y sincera comprensión.

Si éste fuera un día soleado y el cielo tuviera su brillante color azul y los árboles de mi calle tuvieran sus grandes hojas verdes, seguramente no podría escribir este artículo. Si los tejados de las casas fueran rojos y los faroles de la plaza, blancos, quizá todo sería distinto. Pero el día es de niebla y, a ratos, llovizna. El cielo tiene un extraño color entre ocre y grisáceo y los plátanos de la plaza de Salamanca—silenciosa y húmeda—han perdido todas sus hojas—amarillas, rojas, doradas—las noches últimas. Ahora las están recogiendo, con sus desgarrados escobones, los basureros helados de frío, nariz roja y cara de vinagre, cuyo aliento parece en el aire el humo de un cigarrillo que no fuman. Los tejados de las casas son grises y los faroles tienen color de hierro oxidado, y todo, absolutamente todo, está húmedo.

Por eso puedo escribir esto. Quizá en la primavera escriba un artículo que se llame «Alegria». No lo sé. Tal vez no, porque la alegría inspira menos, crea menos que la tristeza.

He escrito siempre mucho mejor estando triste que estando alegre. Por eso, aunque ellas no lo sepan, les estoy agradecida a las personas que me entristecen. Si no fuera por ellas, no sé qué haría. La tristeza me es necesaria y creo que nos lo es a todo el mundo, aunque sea difícil reconocerlo y más aún aceptarlo. Pero ¿qué haríamos sin ella? ¿Qué haríamos sin ese viejo sentimiento, viejo como el mundo, agriado como el?

¿De dónde salió la tristeza? Quizá de la primera sonrisa de Adán y Eva, mucho después de ser arrojados del Edén. Si, tuvo que nacer entonces, cuando la desesperación se había apacado ya, cuando el llanto había cesado, cuando el dolor había dejado de ser agudo para convertirse en eso, en tristeza. Tal vez ésa fuera la semilla, el grano que encontró tan fecunda la tierra de las almas, que jamás volvió a desarratgar, que echó raíces definitivas en el corazón del mundo. Bien venida sea.

No es que me guste estar triste. No buscaría nunca a la tristeza, ni aún cuando no viniera ella sola, como suele hacerlo. Pero la quiero. Me gusta tanto la alegría y estar alegre, que sólo eso me bastaría para quererla. Pero hay algo más que eso.

No toda la gente sabe apreciar a la tristeza. Muchos la toman—cuando se presenta en los demás—como signo de flaqueza, de debilidad;

otros, como algo despreciable, y otros, como algo que hay que evitar a toda costa, aunque sea tomando drogas o «soma». No pueden comprender que, aparte de ser bella, la tristeza es útil, es imprescindible en el mundo. Yo recuerdo aquella extraordinaria novela de Huxley «Un mundo feliz». Allí, en ese feliz mundo, la tristeza era pecado capital, era blasfemia, era sabotaje, era un atentado contra todo. Allí, en ese mundo que rendía culto no a la felicidad, sino al bienestar, la tristeza estaba condenada, desterrada. Se la combatía por medio del

«soma»—que quizá, no estoy segura, cuando Huxley escribió aquello, no pasaba de ser una simple fantasía, pero ahora es algo conocido y solicitado en muchas partes de este mundo nuestro que no es feliz. Y ésta es la tragedia, creo yo, de aquella gente del mundo de Huxley. El desenlace es espantoso, espeluznante, en

un mundo horrible. Les faltaba la tristeza y, con ella, la cuerda tal vez más humana del corazón. La auténtica cuerda humana.

He visto comprenderse mejor la gente en medio de la tristeza y he visto surgir, por ella, bondad o, al menos, buena voluntad. En ella nace la creación. Los grandes creadores necesitan del estímulo del dolor y de la tristeza, que no son lo mismo, pero ambos sirven. No concibo a Bach, con toda la serena alegría de su música, sin la tristeza que sentía por no poder acercarse más al Señor.

Por eso les estoy agradecida a este cielo color ocre grisáceo, y a la llovizna, y a los malhumorados basureros, y a los plátanos desnudos, y al hombre que vende tabaco en la esquina, y al niño tonto que mueve la cabeza siempre, y a las ciegas que se han parado a cantar la canción más lastimera que he oído nunca, y al perro que al pasar me ha mirado largamente y ha lanzado un quejido.

Si yo pudiera, remediaría todo esto; si pudiera, lo haría—el deseo de remediarlo sería más fuerte que mi amor a la tristeza—; pero no puedo y nunca podré, y por eso estoy triste y por eso estoy agradecida. Y esto es lo maravilloso de la tristeza: que viene y se va cuando ella quiere, que no puede uno administrársela igual que las píldoras que tratan de combatirla.



SIN PALABRAS

CORAZÓN
del
MUNDO

CAPITAN DEL AIRE

Las palomas han gozado siempre, literariamente, de una buena Prensa, que las ha hecho aparecer ante nuestros ojos como símbolos de pureza y candidez. Resúmenes alados de la inocencia, han sido reiteradas veces comparadas con las jóvenes candorosas, con los niños de los parques y con las intenciones de la buena gente pacífica. Si las palomas, además, son blancas, ya se produce el colmo metafórico y su revoloteo anda por toda la lírica peor.

Ocorre, a pesar de este unánime acuerdo, que las palomas vienen a ser otra cosa muy distinta. El zureo es un reclamo pesadísimo e impudico, maj disimulador de las urgencias, y el plumaje es una cuestión racial. «Ave lasciva» llamó a la paloma un clásico que no era tonto: el humilde racionero cordobés que se llamó Luis de Argote y Góngora, y para ensayar el hiperbaton, firmaba Luis de Góngora y Argote, cosa que importa poco después de haber escrito letrillas y «Soledades». Las palomas, a pesar de la purificación del clásico, siguieron disfrutando durante siglos de su cándida aureola, acaso para demostrar que nadie lee y que los poco que leen no se dejan influir fácilmente.

Ahora, en el más alto edificio de Gijón, junto al aire, habitado de endecasílabos de Prado Nogueira, un halcón está dejando sin palomas a la ciudad. Caen plumas sobre el asfalto ciudadano, y no porque se desmenuen «arcángelos glaciales» ni porque nieven copos figurativos. Caen plumas porque antes cayeron palomas a garras del fiero halcón que vino nadie sabe de dónde. Es insaciable. Se lanza sobre sus desvalidas presas y luego, como un albatros, se pierde en la ancha mar. Lo último que ha hecho el halcón de nuestra historia es capturar una paloma mensajera con mensaje y todo. Todo el mundo opina que la matanza está resultando excesiva, y se organizan cacerías por los altos pisos estimuladas por una serie de premios ofrecidos a quien cace al halcón.

Más le valiera tener amores con una garza guerrera. Más le valiera situarse junto a los azores de las retóricas empuñaduras. Más le valiera no haber comido. Pero no hay que extrañarse: él es un capitán del aire, una emplumada velocidad, y ha nacido para eso. El viento no tenía por qué ser una excepción, y también en el viento el pájaro grande se come al chico.

No es que tenga uno nada contra las palomas en general, aunque sí contra los palominos atontados, pero me parece normal la conducta del halcón. El usa su guerrera urdimbre constitutiva y no tiene más remedio. Lo único que se demuestra es lo que dijo Rubén, y va de clásicos: que cuando se crearon palomas no se debieron crear gavilanes. Ni halcones.

Manuel ALCANTARA

Intercambio hispano-inglés de información sobre energía nuclear

LAS I CONVERSACIONES COMERCIALES IBERO-AMERICANAS SE CELEBRARÁN EN BARCELONA

HAN SIDO ORGANIZADAS POR EL INSTITUTO DE ESTUDIOS HISPANICOS DE LA CIUDAD CONDAL

Se trabaja activamente en la preparación de las I Conversaciones Comerciales Iberoamericanas, que el Instituto de Estudios Hispánicos de Barcelona organiza para los días 8 al 15 de junio de 1960, coincidiendo con la Feria Oficial e Internacional de Muestras de esta ciudad, en la cual, por tercer año consecutivo, se abrirá el pabellón del Mundo Iberoamericano.

Estas Conversaciones Comerciales Iberoamericanas, bajo la dirección técnica de la Oficina de Cooperación Comercial Iberoamericana, cuentan ya con una importantísima colaboración de industriales, comerciantes, organismos privados, entidades y organismos públicos, Cámaras, Consejo Económico Sindical, economistas y Bancos, todo lo cual demuestra el profundo arraigo de las nuevas concepciones de la economía española, por otra parte de sus propios ejecutores y administradores, que dan al mercado internacional y a la presencia de España en el mismo toda la importancia que tiene, después de las nuevas orientaciones de la economía del país.

Hombres de negocios y comerciantes de Hispanoamérica se di-

rigen constantemente a la entidad organizadora solicitando información y anunciando su participación en las Conversaciones Comerciales Iberoamericanas.

El Jefe del Estado recibió ayer en audiencia a M. Wigny

EL MINISTRO BELGA DE NEGOCIOS EXTRANJEROS EMPRENDO VIAJE A PARÍS POR LA TARDE

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió ayer en audiencia en el Palacio de El Pardo al ministro de Negocios Extranjeros de Bélgica, M. Pierre Wigny, acompañado del embajador de su país en España, vizconde de Berryer.

En la entrevista estuvo presente el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella.

Monsieur Wigny dio por finalizada su visita oficial a España ayer a las tres de la tarde, en que partió de Barajas con destino a París a bordo de un avión de Iberia.

Despidieron al ministro belga en el aeropuerto su colega español, señor Castiella; el embajador de Bélgica, vizconde de Berryer y otras personalidades del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Embajada de su país.

Ridieron honores fuerzas de la región aérea central. Con el ministro belga salieron su esposa y el jefe de Gabinete del departamento de Negocios Exteriores, M. Schumans.

Plazas de profesores y maestros de taller en las Universidades Laborales

El «Boletín Oficial del Estado» número 8, del día 9 de enero en curso, publicó una resolución de la Dirección General de Previsión por la que se convoca concurso nacional para proveer plazas de profesores y maestros de taller en las Universidades Laborales de Córdoba, Gijón, Sevilla y Tarragona.

Dicha resolución determina las condiciones mínimas que han de reunir los aspirantes a las referidas plazas, los cuales habrán de ser varones mayores de veintidós años y menores de cincuenta, con las titulaciones adecuadas a las plazas que soliciten.

Las plazas convocadas para profesores son:

Tecnología, Cultura Industrial, Matemáticas, Física y Química y Dibujo.

Las plazas para maestros de taller son:

Mecánica (ajuste, torno, fresado, etcétera), Madera (carpintería, etcétera), Electricidad (instalador, montador, bobinado, radio, electrónica, etc.), Automovilismo (mecánica, electricidad, etc.).

Las plazas para maestros de laboratorio de Química Industrial, Física, etc.

El plazo de presentación de solicitudes es el de treinta días naturales a partir de la fecha de publicación de la convocatoria.

Las condiciones económicas y demás derechos y obligaciones correspondientes a estas plazas vienen establecidos en el Estatuto de Personal Docente de Universidades Laborales, aprobado por orden de 23 de julio de 1959 («Boletín Oficial del Estado» de 25 de agosto de 1959).

Las consultas y demás información que en relación con la presente convocatoria deseen formularse se dirigirán al Ministerio de Trabajo, Sección Central de Universidades Laborales.

DECLARACIONES DE SIR ALAN HITCHMAN

(Continuación de la página 7)

sas que su país tenía evidente interés por el mejoramiento de la industria española, base necesaria para conseguir una agricultura altamente desarrollada. «Y todos ustedes saben en qué proporción dependemos de la agricultura española por las vitaminas contenidas en sus naranjas, vinos y tomates.»

Manifestó sir Ivo que otra razón por la que Inglaterra acoge satisfactoriamente el desarrollo de nuestra industria es porque confía que en el proceso de equipar su industria, España, adquirirá a una justa proporción, de los productos eléctricos y de ingeniería que requiere. «Esperamos—dijo—que se nos permita cooperar con ustedes en la construcción no sólo de centrales nucleares, sino también de otras centrales de energía y en el desarrollo de su industria en general.»

Concluyó su discurso refiriéndose al deseo de que España desarrolle su industria y su riqueza nacional «para que pueda unirse a nosotros—señaló—y a otros miembros de la O. E. C. E. y de su nuevo suceso atlántico en lo que van a ser las labores principales de la década o generación próxima. Estas son demostrar a los países poco desarrollados, mediante nuestro progreso económico y social, que el mundo occidental tiene más que ofrecer que el mundo comunista, y como resultado de este progreso puede ayudar al desarrollo de África, Asia y América latina».

CONFERENCIA DE PRENSA DE SIR ALAN HITCHMAN

Sir Alan Hitchman, ilustre personalidad de la investigación en el campo de la energía nuclear, se reunió por la tarde en la Embajada británica con los periodistas, a quienes declaró que el acuerdo hispano-británico para la cooperación en los usos pacíficos de la energía atómica «confirma y cementa una ya feliz relación y mantiene la promesa para un nuevo desarrollo de la aplicación pacífica de la energía atómica en España, especialmente para la producción de fuerza atómica».

Dijo sir Alan Hitchman que la cooperación internacional en el

campo de la ciencia atómica está en marcha progresiva, tanto mediante la Agencia Internacional de Viena, a la que España pertenece, como por otros medios.

—La conclusión de un acuerdo que prevé especialmente la construcción de centrales de energía nuclear, muestra que las autoridades españolas desean el desarrollo firme y regular de la industria española y el aumento del nivel de vida de su pueblo, que tanto Gran Bretaña como sus demás asociados en la Organización Europea de Cooperación Económica confían se derivará del Plan de Estabilización.

CLAUSULAS DEL ACUERDO

Manifestó sir Alan que las cláusulas más importantes del acuerdo son las siguientes: el intercambio de información «sin clasificar» entre la Junta y la Comisión y entre las organizaciones privadas y particulares de ambos países; la ayuda británi-

ca para obtener reactores de investigación y energía para proporcionar y tratar combustibles para los mismos; la ayuda que pueda desearse para el proyecto, construcción y funcionamiento de los reactores de investigación y energía, y de facilidades para la manufactura y tratamiento del combustible y para la instrucción del personal.

—Por su parte—agregó— el Gobierno español se compromete a que el material y el equipo obtenido de conformidad con el acuerdo o el material natural o material especial nuclear—plutonio, por ejemplo—, derivado del empleo de cualquier material así obtenido, se utilice solamente para el fomento y desarrollo de los usos pacíficos de la energía atómica.

Sir Alan expresó su convicción de que son los usos pacíficos de la energía atómica los que han de desempeñar la parte más importante en el futuro desarrollo del mundo y en el bienestar de la raza humana.

Destacado relieve en la Prensa y radio inglesas al acuerdo de cooperación atómica

LONDRES

(De nuestro corresponsal.)—La Prensa y la radio inglesas dedicaron ayer señalada atención al acuerdo de cooperación atómica firmado en Madrid entre España y la Gran Bretaña.

En virtud de dicho acuerdo la Gran Bretaña facilitará instalaciones atómicas y combustible nuclear a España. También se espera ahora aquí la llegada de un número de científicos españoles que completarán en la Gran Bretaña sus estudios en esta materia. Inglaterra posee actualmente la industria atómica «de paz» más desarrollada del mundo occidental. Las dos centrales atómicas de Calder Hall, cada una con dos reactores, abastece ya con energía eléctrica la red nacional, con una capacidad de 150 M. W. Otros cuatro reactores han empezado a producir electricidad en Chapelcross (Dumfriesshire). Dos centrales, la primera en Bradwell (Essex) y la segunda en Barking (Gloucester) en-

trarán en servicio en 1961. Dos centrales más, una en Hundersdon (Essex) y la otra en Hinkley Point (Somerset), estarán terminadas para 1961-62. Por último, la construcción de una quinta central nuclear empezó en 1959 en el norte del País de Gales, calculándose que estará terminada para 1964, y el Gobierno acaba de dar también su aprobación para la construcción de una sexta central en Dungeness (Kent). A la vez, ya se está estudiando la posibilidad de construir incluso más centrales atómico-eléctricas, no sólo en Inglaterra, sino también en Irlanda del Norte y en la isla de Wight. Mientras de tal suerte la Gran Bretaña se ha colocado a la cabeza de los países occidentales en lo que atañe al aprovechamiento de la energía nuclear para fines industriales, también ha desarrollado con extraordinario éxito la producción de isótopos radiactivos, al punto de que esta «industria», prácticamente desconocida hace todavía un par de lustros, se ha convertido ahora en una de las industrias de exportación que más beneficios produce a esta isla.

Guy BUENO

MOVIMIENTO Y REPRESENTACION

Ninguna ocasión mejor que la clausura del XX Consejo Nacional de la Sección Femenina de la Falange para, una vez más, reconsiderar las bases esenciales de convivencia del orden político del Movimiento. Los veinticinco años de vida de la Sección Femenina dan perspectiva histórica a unas ideas, ejemplarmente mantenidas en sus contenidos primordiales por dicha institución y, a la vez, son exigencia de actualidad rigurosa y desarrollo pleno. Por ello, el Ministro Secretario General del Movimiento encontró momento propicio y ambiente adecuado, en la sala de Capítulos de la Abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos, para una meditación de principios sobre nuestra medula doctrinal.

«Las viejas teorías partidistas—afirmó José Solís—de división y enfrentamiento, las que clamaron por las luchas de clases, las que predicaron el odio, están en pleno fracaso.» Existe, en verdad, un afán de búsqueda, casi general en la teoría y abriéndose paso en la práctica, de fórmulas de participación política más directas y ordenadas, más justas y eficaces, más naturales, en suma. En este afán participa nuestro Movimiento y su teoría fue voz maduradora, hace más de un cuarto de siglo, que señaló un camino. Camino en el cual se han cubierto muy importantes etapas a través de la obra política del Régimen español.

Es el camino que, garantizando la libertad de los pueblos, ha de dar a éstos clara y definida participación en su propia dirección política con

mayor autenticidad y orden. «Con verdadera democracia—como decía Solís en el Valle de los Caídos—nacida de relaciones naturales en actividades permanentes.» Democracia cimentada en la firmísima estructura de las unidades naturales de convivencia: Familia, Municipio y Sindicato.

El rico y eficaz entramado de las relaciones laborales va perfeccionando su presencia, a través de los cauces de un sindicalismo lleno de auténticos matices y asentado en la más amplia base popular, que se proyecta hasta los más altos peldaños de la representación pública. En torno a la convivencia del territorio, los Municipios perfilan la presencia de la ciudadanía, con armonía tradicional recobrada. Y, junto al Municipio y el Sindicato, la Familia, célula básica de la sociedad, protegida por el Estado y representada en la vida local, camina, con el impulso creador del Movimiento, hacia una plena presencia institucional, que el Caudillo señaló como una de las primeras metas de la nueva década en su mensaje de fin de año.

Este es el panorama de una obra política en marcha. La obra de un Movimiento popular y representativo, pero que busca un nuevo, actual y eficaz sentido de la representación política. «Representación natural, auténtica, real—definía Solís—que hermana y no separa, que invita al entendimiento y no a la lucha, que une en defensa de intereses legítimos y no de bastardos egoísmos de un grupo político en lucha con otros diferentes.»

LA MARQUESA DE VILLAVERDE, EN LONDRES

PERMANECERÁ TRES DÍAS EN LA CAPITAL INGLESA

LONDRES.—Ha llegado a la capital británica la marquesa de Villaverde, que fue recibida en el aeropuerto por el embajador de España y otros altos miembros de la Representación diplomática española.

La marquesa de Villaverde, después de recorrer, charlando con los diplomáticos españoles, un centenar de metros de pista, recibió a los periodistas en el salón del aeropuerto reservado a las personas de sangre real y a los estadistas. Risueña, hizo constar, a través de un intérprete, que cada vez que viene a Londres trae consigo «el buen tiempo».

La marquesa de Villaverde, a quien acompañan en su viaje los señores de Aznar, manifestó que su visita a Londres es de carácter particular y que permanecerá aquí tres días. «La última vez que estuve aquí—dijo también—, hace dos años, vi «My fair lady». Ahora he de realizar algunas compras y espero ver ópera y «ballet». (Efe.)

EL MINISTRO SECRETARIO INAUGURO LA EXPOSICION JUVENIL DE ARTE

"ELCANO": CUADERNO DE BITACORA

TENERIFE A PROA

Es triste esta despedida. ¿Cuál no? Pero hay que contarla todo, sobre todo para que los que se quedan sepan que también nosotros lo sentimos.

En la mañana, toda la dotación formada en apretadas filas, mirando a proa; pero en primer término está el altar y lo que hay detrás ya no es barco, es como si fuese un enorme retablo en el que destacan las grandes cruces que forman al cruzarse vergas y palos.

Comienza la misa y hay ambiente de expectación. Gente recién embarcada, su cinta del «Lepanto», el gorro, recién estrenado; impecable la raya lateral del pantalón. Todo muy recién limpio y recién pintado. El padre habla del comienzo del viaje y dice que el principio siempre es Dios: «Yo soy el alfa y la omega». Luego la banda da la entrada de esa oración que parece impregnada de salitre de todos los mares: «Tú que dispones de cielo y mar, haces la calma, la tempestad; ten de nosotros, Señor, piedad», que se canta lenta, solemnemente, en unos tonos graves donde parece que no van a llegar nuestras cuerdas vocales. Hay muchos familiares invitados y se ve la emoción brillar en muchos ojos y a veces resbalar incontinente por las mejillas. Y en las formaciones, unos metros sólo más allá, rostros tremendamente serios y algunos ojos entornados... quizá por el Suroeste que arrecia. Pasan raudas las nubes bajas dejándose firones en los masteleros.

Y no mucho más, porque cuando uno quiere darse cuenta, ya se ha dicho el último adiós, los remolcadores cumplido su tarea y en el muelle apenas distinguimos las personas más que por el color de los trajes. Hay dentro algo que duele. ¿Será esto almacenar alegría para el regreso?

EL APAREJO

Llega por fin el momento tan esperado. Dentro aún de la bahía, con Rota blanqueando a estribor, el guardiamarina de puente recoge el megáfono y se dispone a romper la voz. Estoy completamente seguro que está mirando una achuleta cuando grita: «¡Listos a cazar e izar los cangrejos; prolongar drizas de fogues!» Sólo su voz en toda la maniobra. Pero una multitud de pitos de contramaestre da todas las órdenes complementarias en cada palo. Y los palos van anunciando su alarido en esta clave chillona. «El nuestro el primeron, me dice el contramaestre del mesana, no sé si para alabar a los muchachos o para estar seguro de que me he enterado del «diston», desconfiando de mis conocimientos amusicales de recién embarcado.

Más órdenes cortas, más pitadas y arriba se van los cangrejos y fogues, sin ninguna vela alta porque el cariz no es bueno. En efecto, según navegamos al Sur nos metemos de lleno en el Atlántico y también en el mal tiempo.

TEMPORAL

Ni mejor ni peor que los muchos que el invierno y la mar nos mandan cada año. En la cámara de oficiales el meteorólogo nos consuela pronosticando nevadas en la Península. Pero en general hay encogimiento de hombros. Un temporal de tantos de los que nunca se acordará uno... que es lo mejor que se puede decir de ellos.

El alférez de navío monta guardia en el alcázar, desde donde se ve la ola elevarse sobre la propia cabeza, acercarse inmensa y desaparecer por fin tras la amurada. Un segundo de intervalo: a veces nada, y a esperar la siguiente; pero en otras el barco no remonta por completo, rompe la ola contra el costado y su cresta salta y barre la cubierta, al tiempo que la gente, enfundada en su ropa de agua, vuelve la espalda al rocío.

Hay algún guardiamarina pálido. Son demasiado nuevos a bordo y cada barco tiene su movimiento propio al que hay que amoldarse con más tiempo. Pero es inútil pretender que admitan que el mareo les ronda.

Cargar parte del aparejo, antagallar el resto, hacer rondas comprobando la estiba de paños y la estanqueidad de portillos. Por fin, al tercer día el cielo se abre y la mar se tinte de añil. Se larga el aparejo completo y cincuenta exultantes de guardiamarinas relucen al sol. Es como una primavera.

EL TEIDE

Pasan los días lentos porque cunden, rápidos porque no cansan. Y uno mira a proa, buscando el Teide. Con suerte, es decir, buena visibilidad, se ve a 100 y 150 millas, como Nelson lo vio cuando vino en busca de la única derrota de su vida, el fracasado desembarco en Tenerife. Nosotros no lo vemos hasta más cerca, pero no por eso el espectáculo desmerece.

Declina el sol, enrojeciendo un haz de alargados cirrus que nos guían la vista hacia la isla, recordada contra el sol. Altivo, emergiendo de una hoguera de incandescentes nubes, se alza el gigante. La mar, sin una perturbación en su superficie, se tinte de púrpura, y el disco de oro del sol se hunde majestuosamente en el horizonte mientras a bordo se carga el aparejo alto y los juaneteros empuñan su vela para afeerrarla.

TENERIFE: LUIS ESPERANDO

Cuando nos acercamos, durante mi guardia de alba, Santa Cruz es un puñado de gemas que caen resbalando ladera abajo hasta aliarse en el paseo Marítimo. Se van debilitando con el nacer del día y apenas se han apagado cuando, práctico a bordo, enfila la entrada del puerto.

Ya está ahí Tenerife, medio metro de agua por medio. Pero contengo mis ganas de salir a tierra porque hay que contestar una carta, una carta impresa recién traída por el cartero.

Luis de Diego, otra vez has hecho impacto. Tú, que sin saberlo, avivaste mi cariño a este barco, fuiste mi estímulo para escribir estas notas a bordo, y tú has puesto tan alta la marca que a veces el pulso tiembla y el corazón duda.

Gracias por tu aliento, Luis. Ya sabes que a bordo sólo se dice lo que se siente, y se dice muy sencillamente. Por eso no repito mil veces gracias, amigo.

Pedro DE BENITO

Delegación Sindical española a Inglaterra y Francia

ESTABLECERAN CONVERSACIONES CON LOS IMPORTADORES DE FRUTOS Y PRODUCTOS HORTICOLAS

Hoy saldrá, con dirección a Inglaterra y Francia, por vía aérea, una Delegación Sindical española presidida por el Jefe Nacional del Sindicato de Frutos, Gutiérrez Carro, a quien acompañan los señores López Bru, Ribes y don Fernando Fernández Tella, este último asesor técnico del grupo de Agríos.

Principal objeto de este viaje es establecer contacto con los importadores de frutos y productos hortícolas, con el fin de mejorar las posibilidades comerciales de nuestros productos en dichos países.

Pintura, dibujo, escultura y grabado, en una tendencia general a lo moderno, figurativo, pero con la base de la tradición española

EL JURADO HIZO PUBLICA LA AMPLIA RELACION DE PREMIADOS

El Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís, inauguró ayer oficialmente el II Certamen Nacional de Arte Juvenil en la sala de Exposiciones de la Casa Sindical. Acompañaban al Ministro varias autoridades, entre las que se encontraban el Secretario General de la Organización Sindical, José María Sánchez-Arjona; Delegado Nacional de Juventudes, Jesús López Canelo; de Prensa, Propaganda y Radio, Jesús Fuego Alvarez; Delegado y Secretario Nacional de Organizaciones, Alberto Fernández Galar y Jesús Gay Ruidiaz; Capitán General de la primera región, teniente general Rodrigo; Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, Matheu de Ros; Jefe Nacional de Educación y Descanso, Gutiérrez del Castillo, así como diversos Mandos de la Delegación Nacional y Provincial de Juventudes.

La sala de Exposiciones, con sus dos pisos, estuvo completamente llena. Numerosos invitados personalidades de las letras y de las artes, estuvieron presentes en la inauguración de esta bien presentada Exposición, donde de la rigurosa labor de selección ha hecho posible escoger cerca de doscientas cincuenta obras de reconocida calidad. Casi todos los miembros del prestigioso Jurado, hecho público días atrás, asistieron al acto, juntamente con representaciones de algunas Embajadas de países hispanoamericanos y europeos, que están estudiando la posibilidad de que este certamen pueda tener categoría internacional para el año próximo. Estados Unidos, la R. A. U., Marruecos, Argentina, Brasil, Chile y otros países ya han contestado afirmativamente a esta iniciativa española. Indudablemente, la categoría de este II Certamen Nacional de Arte Juvenil es en términos generales, bastante buena.

LOS PREMIOS DE PINTURA

Como informamos oportunamente, el número de premios a los que los jóvenes artistas habían de aspirar llegaba casi a los cincuenta. El premio extraordinario — Medalla de Honor y 20.000 pesetas — ha sido adjudicado al cuadro «Los novios», del que es autor Jaime Quesada Porto, de Orense; es un cuadro de buenas proporciones, de pocos contrastes y si de una gran finura, conseguida a base de grises y azules con marrones claros; tiene varias figuras y la perspectiva es buena. Acertada composición y conocimiento tanto del color como del dibujo.

En la categoría A, es decir, de los diecisiete a los veintidós años, consiguieron primero, segundo y tercer premios, respectivamente, los jóvenes artistas Manuel Valdés Blanco, Eduardo López Maturana y Vicente Calvet Píera; 8.000, 4.000 y 2.000 pesetas, con Medallas de Oro, Plata y Bronce. De los tres galardonados podíamos decir lo mismo. En general, de casi todo el criterio que rige la Exposición: arte moderno, figurativo, sin olvidar las normas y esencias puramente españolas.

En la categoría B, de trece a dieciséis años, merecieron ser premiados por este orden: Vicente Blasco Celso, Luis Auta Gutiérrez y Manuel Carrasco. En categoría infantil, Manuel Sainz González, que a sus seis años ha pintado el cuadro quizá más moderno del conjunto: colores vivos, con trazos valientes y mezcla del tema paisajístico — montañas, murallas, árboles — con un fíovivo y barraca de feria en primer término; Ignacio Olavarri, María Laura Ocoñ y

Ramón Bergareche fueron los otros niños galardonados.

DIBUJO, ESCULTURA, GRABADO Y PREMIOS ESPECIALES

También en dibujo se otorgaron premios para tres categorías. En la primera, Pedro Solá, Francisco Artigau y Andrés Perea fueron distinguidos. Narciso Tardón, Luis Ignacio Cortina y Pedro Ovach, en la segunda categoría. Infantiles, Jaime Morenas, Jaime Carceller y Angel San Salvador.

No abundan las esculturas, por lo que el Jurado se ha visto precisado a declarar algunos premios desiertos. Por ejemplo, el primero de la categoría A, segundo y tercero de la categoría B y todos los de la categoría infantil. Angel Fraile Miguel y José Reyes, así como Santiago Vargas, fueron los únicos premios de esta especialidad. De grabados, Jorge Juan Fuentes, José María Parraga y conjunto de trabajos del grupo escolar «Durán y Bas», de Barcelona.

Se dieron, además, unos premios especiales en razón del tema de la obra. Así, el premio de paisaje, dotado con 2.000 pesetas, fue para José Ramón Gasso. Y premios especiales de figura y de bodegón, también de la misma cantidad, para José Luis Baqué y José Antonio Alcácer.

Figuran asimismo una serie de accésits, que completan las 150.000 pesetas que la Delegación Nacional de Juventudes ha destinado a premios de este II Certamen Nacional de Arte Juvenil.

BREVE RECORRIDO

En el breve recorrido que hicimos por la Exposición pudimos ver con satisfacción la afición y el interés que existe dentro del arte por parte de nuestras juventudes. Solís admiró y se detuvo ante algunas obras que demuestran capacidad dignas de figurar en cualquier certamen de profesionales. El Jefe del Departamento de Extensión Cultural de la Delegación Nacional de Juventudes, Antonio Almagro, y el Jefe Nacional del Servicio de

LOS NIÑOS DE FREJUS, EN GRANADA

AYER FUERON OBSEQUIADOS POR EL FRENTE DE JUVENTUDES Y LA SECCION FEMENINA

GRANADA.—El Alcalde y tenientes de alcalde recibieron en el Ayuntamiento a los jóvenes franceses de Frejus que llegaron a esta ciudad procedentes de Málaga.

El Presidente de la Corporación pronunció breves frases. Actuó de intérprete el pequeño Gerardo Soler, hijo de padres españoles.

El grupo de niños visitó los palacios y los jardines del Generalife, marchando después al Colegio Menor «Emperador Carlos V», donde fue ofrecido un almuerzo por el Frente de Juventudes.

Por la tarde recorrieron la ciudad, y a última hora, en el chalet de la Sección Femenina en el paseo de la Bomba, tuvo lugar una exhibición de bailes regionales. (Mencheta.)

LEA USTED

MARCA
DIARIO DEPORTIVO
DE LA MANANA

Información Juvenil, Manuel Cantarero, mostraron su satisfacción por el logro del fin que se proponían: fomentar el arte entre los jóvenes españoles; llegar a un certamen de carácter internacional. El Ministro, antes de abandonar la Exposición, dedicó numerosas frases de elogio para los organizadores y para todos los participantes.

El plan de protección de la patata alcanza solamente a la de calidad

NOTA DE LA COMISARIA GENERAL DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

Como ampliación a la orden circular de esta Comisaria General de Abastecimientos y Transportes sobre el comercio de la patata, recientemente promulgada, comunico lo siguiente:

La directriz señalada por el Ministerio de Agricultura para incrementar el cultivo de «patata de calidad», según las especificaciones técnicas para cada especie, que han sido decretadas por dicho Departamento, supone ya para el agricultor un medio de revalorizar dicho cultivo, puesto que no sólo está en condiciones de presentar al consumo un producto de mayor valor comercial, sino que en circunstancias de superproducción como las de estos últimos meses, se encuentra dicho producto en condiciones técnicas de ser exportado con la consiguiente defensa de los precios de coste.

Por parte de esta Comisaria General de Abastecimientos y Transportes se han considerado como medio eficaz para estimular dicho plan de una parte la declaración de libertad total para este tipo de «patata de calidad», y de otra, se ha estructurado un sistema especial de protección para aquellos convenios que, sujetándose a los términos de las disposiciones comentadas, permitan al agricultor eficaz tener un primer impulso para este cultivo con las citadas especificaciones.

Interesa aclarar perfectamente que no se trata de un plan de protección total de la patata, sino solamente de la «patata de calidad» para cuyo cultivo se efectúan convenios con las entidades autorizadas y siempre con las limitaciones que señalan en tipos y especificaciones las repetidas disposiciones.

Finalmente, se reitera que el fin de esta ordenación para el agricultor se cumple sencillamente con el hecho de cultivar con esmero los tipos selectos señalados, cuya demanda garantiza un precio razonable.

Conferencia de Eugenio Montes en Córdoba

INICIARA UN CICLO ORGANIZADO POR LA JEFATURA PROVINCIAL DEL MOVIMIENTO

CORDOBA.—Organizado por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento se va a celebrar un ciclo de conferencias sobre el tema «Ex combatiente y ex cautivo de la nueva España». Comenzará hoy, día 20, desarrollando la primera conferencia el escritor y académico don Eugenio Montes. Los actos se celebrarán en el Instituto de Enseñanza Media. (Cifra.)

SE RESTABLECE EN TERUEL LA COMUNICACION FERROVIARIA CON VALENCIA

TERUEL

(Por teléfono). La situación en Teruel ha mejorado ayer notablemente, puesto que las comunicaciones ferroviarias con Valencia, que se hallaban interrumpidas desde el lunes, día 11, se han reanudado a mediodía de ayer, gracias al esfuerzo del personal de la R. E. N. F. E., que con máquinas quitanieves y trabajando en el puerto de Escandón hasta Barracas, han logrado abrir trincheras, en ventisqueros que median más de siete metros de altura. Estos hombres trabajaban a lo que ellos llamaban "tumba abierta", es decir, lanzándose con las máquinas quitanieves a velocidades de 90 a 100 kilómetros por hora, y penetrando así en los ventisqueros, quedando encerrados muchas veces en la nieve, por lo que las brigadas de obreros, con palas y picos, tenían que desenterrarlos. También con Zaragoza y Calatayud las comunicaciones ferroviarias están expeditas desde anteaer, y funcionan normalmente todos los trenes.

Por carretera ha quedado igualmente restablecida la comunicación con Valencia, si bien con bastantes dificultades, debido al hielo, por lo que se hace obligatorio el uso de cadenas, y se recomienda mucha prudencia. Asimismo se han reanudado las comunicaciones por carretera con Zaragoza, a última hora de la tarde de ayer, gracias a los equipos de Obras Públicas y especialmente a las brigadas de voluntarios de los pueblos, que han trabajado denodadamente para establecer contacto entre distintos Municipios.

Se ha asegurado el suministro de carbón a la capital, por Rillo, donde se efectuó la "operación carbón", que dirigió personalmente el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Herrero Fontana, llegando normalmente las caravanas de camiones a Teruel, por lo que se encuentran abastecidos ya todos los almacenes.

Ayer se inició también la marcha hacia las minas de Escucha y Utrillas, para asegurar el suministro a la central térmica de Aliaga, que facilita fluido eléctrico a casi media provincia.

Las calles de la capital se encuentran ya casi limpias de nieve, y por lo que respecta a los pueblos de las sierras de Albarracín y Mora se espera que de continuar la benignidad de la temperatura que ahora disfrutamos, después de los tremendos fríos de los días pasados, se restablezcan las comunicaciones muy en breve.

LOPEZ CORDOBES

PAJARES CONTINUA CERRADO AL TRAFICO

LEON

(Por teléfono). De nuestro correspondiente en León, contra lo esperado, no cayó con la abundancia que temíamos. Ha nevado, sí, en la montaña y en la ciudad, pero no en la proporción lógica a la leyenda de "tierra de nieves" que se le ha creado a León y su provincia.

Por primera vez en la ciudad se conoció la nieve durante el lunes. Antes, hace dos o tres noches, nevó para llevarse la ligera capa a primeras horas de la mañana. Lo mismo que ha sucedido ayer con la mayor nevada del año, de unos dos centímetros. Alrededor del mediodía no quedaban en las calles restos de la precipitación.

En la montaña la nieve ha caído en una mayor abundancia y mantiene cerrados todos los puertos interprovinciales: Puerto Ventana, Leitariegos, La Magdalena, Piedrafita de Babia, Piedrafita del Cebreiro, La Canda y Portillas del Padornedo, puestos todos que no afectan nada sustancialmente a las comunicaciones, ya que por ellos la circulación es mínima.

Para abrirse paso, las máquinas quitanieves entraron en los ventisqueros a velocidades de 90 y 100 kilómetros por hora, quedando a veces enterradas

LA «OPERACION CARBON» PARA ABASTECER A LA CIUDAD SE ORIENTA AHORA AL SUMINISTRO DE LA CENTRAL TERMICA DE ALIAGA, QUE DA LUZ A LA MITAD DE LA PROVINCIA

De los dos puertos importantes enclavados en la provincia, Pajares y Manzanal, en las carreteras de Asturias y Galicia, permanece cerrado el primero y son necesarias las cadenas para el segundo. El Pontón, otro puerto que abre paso a Asturias por la comarca de Riaño, también se halla cerrado.

Sin embargo, no creo que estos puertos, el de Pajares y Pontón, sigan así mucho tiempo. Ha mejorado la temperatura y ello favorece el deshielo, que ya se ha iniciado.

Angel RIOS

CUARENTA TECNICOS DE EXPLOTACIONES PETROLIFERAS BLOQUEADOS

VITORIA. — La Sociedad excursionista "Manuel Iradier", de esta capital, al tener conoci-

miento de que se hallan bloqueados en Sierra Urbasa cuarenta técnicos y empleados de la Compañía de Investigación y Explotaciones Petrolíferas ha organizado, de acuerdo con la citada entidad, la expedición de un grupo de voluntarios que, en número de nueve, saldrá hoy de Opatu, pueblo alavés, desde donde se está intentando establecer contacto con los citados empleados.

Según parece, los bloqueados tienen víveres, por lo menos, hasta todo el día de hoy. También disponen de una máquina quitanieves, pero no han conseguido hasta ahora su propósito de abrirse camino por la enorme cantidad de nieve acumulada, que en algunos sitios llega a los cinco y seis metros de altura, sobre todo, en los ventisqueros. Parece ser que han conseguido abrirse paso en una distancia de unos 800 metros y que persisten

en su empeño, con las naturales dificultades e inconvenientes.

El domingo último consiguieron llegar a Urbasa y establecer contacto con los técnicos y empleados de la citada Empresa de sondeos petrolíferos dos socios del Club Alpino Alavés, uno de ellos, la señorita Rivel Elfriede Dienneman, quienes, con grandes sacrificios escalaron y llegaron al lugar donde se encuentran los empleados.

Según han manifestado estos alpinistas, los bloqueados tienen allí toda clase de elementos y recursos. Se hallan en estado satisfactorio, como se pudo comprobar en esta visita y por medio de la emisora de radio que les sirve de medio de comunicación. (Cifra.)

UN AUTOBUS DE VIAJEROS EMPOTRADO EN UN VENTISQUERO

SAN MATEO (Castellón). — La Guardia Civil del puesto de esta población ha tenido en los pasados días una abnegada actuación con motivo de las nevadas.

En el kilómetro 26 de la carretera de Benicarló a San Mateo, y en un ventisquero, se hallaba paralizado el coche de viajeros que hace el servicio de Tortosa a Salsadella. La Guardia Civil se trasladó al citado lugar con un coche "todo terreno". El coche de línea estaba empotrado en el ventisquero y ocupado por el conductor, Agustín Roig, de cincuenta años; el cobrador, Angel Simó García, de cuarenta años, y los viajeros Joaquín Pauls Moya, de setenta y siete años; Asunción Boix Bel, de treinta y tres; Irene Piquer Tolosa, de treinta y cuatro, y los menores Joaquín Trigueros Piquer, de seis; Agustín Adell Boix, de siete y Rosita Adell Boix, de cinco años.

Los mejores, y en especial Agustín Adell Boix, se hallaban muy decaídos debido a la baja temperatura reinante cuando la Guardia Civil acudió en su socorro.

Todos los viajeros fueron trasladados en el coche de la Benicarló a San Mateo, donde fueron alojados convenientemente en la casa-cuartel. El coche consiguió salir del ventisquero al día siguiente. (Cifra.)

SE REANUDA LA CIRCULACION ENTRE MADRID, ALICANTE Y VALENCIA

ALBACETE. — A las 10,40 horas de la mañana de ayer quedó restablecida la comunicación por ferrocarril en la línea de Madrid-Alicante y Valencia, que estaba interrumpida, como consecuencia del temporal de nieve, entre las estaciones de Bonete y Almansa desde el pasado día 11.

Los trabajos que ininterrumpidamente se han realizado por la Renfe con sus brigadas de obreros y máquinas exploradoras durante nueve días para romper los enormes bloques de hielo acumulados entre dichas estaciones dieron fin ayer por la mañana, lográndose el paso de las referidas máquinas en ambos sentidos, restableciéndose la circulación normal de trenes a mediodía, aunque con las debidas precauciones.

En toda la provincia el tránsito por carretera y ferrocarril es normal, ya que las primeras

quedaron comunicadas el sábado último.

Por lo que respecta a la capital, después de otra nueva e intensa nevada que cayó el lunes y duró dos horas, ha mejorado la temperatura, ya que ayer el termómetro marcó siete grados, contribuyendo ello a un rápido deshielo, sin que quedara a mediodía el menor rastro de nieve. La vida se desarrolla normalmente y con perspectivas de mejoría del tiempo.

Todos los pueblos de la provincia incommunicados con la capital han vuelto igualmente a la normalidad, quedando restablecidas anteanoche las comunicaciones. (Cifra.)

MEJORAN LAS CONDICIONES DE LAS COMUNICACIONES EN LERIDA

LERIDA. — Ha mejorado considerablemente el tiempo en toda la provincia. La carretera de Tarragona, interceptada desde el sábado en las proximidades de Vinaixa, ha sido abierta al tráfico al quitarse el hielo en varios trozos. No obstante, en la parte alta de la provincia, Valle de Arán y Pirineos, se han registrado nuevas precipitaciones de nieve, aunque no muy intensas.

Dada la mejoría de comunicaciones con el Valle de Arán, han salido para el mismo 45 estudiantes de Comercio, maestría industrial y colegio "Angel Montesinos" de Lérida, que tuvieron que aplazar su salida hace diez días, para desarrollar un curso de esquí, organizado por el Frente de Juventudes, en el albergue de Salladú. (Cifra.)

MEJORA EL TIEMPO EN VIZCAYA

BILBAO. — El tiempo ha mejorado. La masa de aire templado que entró en la Península por el Noroeste ha dejado sentir sus efectos en la vertiente cantábrica, provocando un alza de temperatura. Ayer, a primera hora de la tarde, el termómetro marcó 11 grados sobre cero, y la mínima se registró de madrugada con 7,8, también sobre cero.

Según cerrados los puertos de Orduña y Urquiola. Por el de Barázar se precisa el empleo de cadenas. Continúa interrumpido el servicio de autobuses con Burgos y Vitoria. En la línea de la Robla la situación ha mejorado algo. Los trenes que salen de León llegaban ayer hasta Mataporguerra, y los que salen de Bilbao, hasta Bercedo. (Cifra.)

ESTADO DE LA CARRETERA ENTRE MADRID Y BARCELONA

BARCELONA. — De Barcelona a Puigcerdá, por el collado de Tossas, ha quedado restablecida la circulación, sin que los vehículos tengan que ir provistos de cadenas.

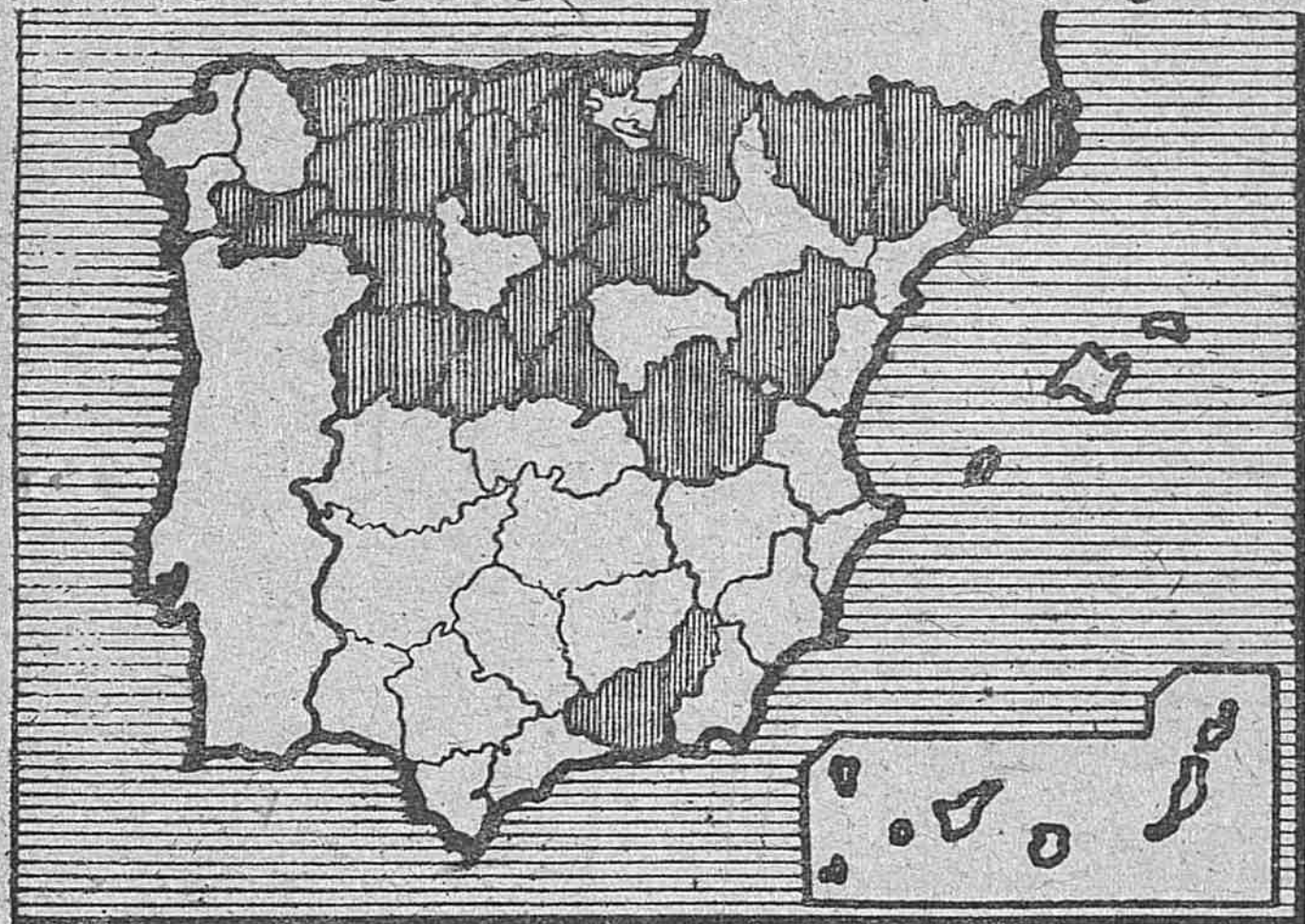
De Barcelona a Madrid los vehículos deben llevar cadenas en el tramo de Alcolea del Pinar —kilómetros 125 a 142—. De Barcelona a Viella, por Pont de Suert, no existe impedimento alguno, si bien se recomienda el empleo de cadenas en el puerto de Ager. De Tarragona a Montblanch, por el collado de Lilla, se ha restablecido asimismo el paso normal. (Cifra.)

EL CADAVER DEL MEDICO DE ZAOREJA NO HA PODIDO SER ENTERRADO

GUADALAJARA. — El médico de Zaoreja, don José Menéndez, que falleció hace tres días sin asistencia médica por encontrarse su pueblo bloqueado por la nieve, continúa sin ser enterrado por no existir facultativo que pueda certificar su defunción. Sus familiares —esposa e hijas— se hallan en Guadalajara y mañana intentarán llegar al pueblo en un "jeep" facilitado por el Gobierno Civil. (Cifra.)

MAQUINAS QUITANIEVES

DISTRIBUCION DE MAQUINAS QUITANIEVES EN LAS DISTINTAS PROVINCIAS



	Palos	Fresas	Cuñas
Asturias	1	1	1
Avila		2	1
Barcelona			2
Burgos	1	1	1
Cuenca	1	1	1
Gerona		1	1
Granada	1	1	1
Huesca	1	1	1
León	2	2	2
Lérida	1	2	1
Logroño			1
Madrid	2	1	4
Orense		1	1
Palencia	1	1	
Salamanca			1
Santander	2	2	
Segovia	1	1	1
Soria	1	2	
Teruel	1	1	
Vizcaya			3
Zamora		1	1
TOTALES	16	21	24

CRONICA DE NUESTRA TIERRA

SENTENCIA SOBRE LA WAIKIKI ANDALUZA

Ya está en peligro. La más pura y entera de las playas del Sur, anda ya en los rentables peligros de la vida; por las pinareñas, bienolientes soledades que a ella llevan, correrá en seguida una pista de asfalto; los peñisarios chalets, los bares tintineantes, la cautelosa tos de la gasolina, los papeles de tortilla y las latas huecas, que deberían ser siempre el forzoso postre penal de sus abandonadores, llegan ya a lo lejos para ocuparla; el silencio de los grandes crepúsculos vacíos se altavocará con hipadas bazofias de Antonio Molina y de Elvis Presley, y, si Santa Ana no lo remedia, de aquí a tres, o cuatro años, usted tendrá que correr por ella entre nubes de piernas, de «meybas», de periódicos, de niños perdidos y de vendedores de cerveza, a atender un telefonazo imprevisible.

Si lo pueden y no la conocen, ahora, todavía están a tiempo. La Barrosa queda allí, allí junto a Chiclana de la Frontera, litoral gaditano abajo, donde el sol del verano no es una casualidad, sino una constante; donde, por muchos meses del año, «nieblan» y «llovian» son sólo dos palabras sin posible sentido. Allí está La Barrosa. Enorme. Anónima y perfectamente salvaje, cerca y dentro del cielo del Sur, niña y viejísima como Arthur Rimbaud, junto al Atlántico, andaluz de oro y azul pavo. Y ya tiene contados los minutos (dense prisa). Presupuestos municipales aprobados, cuentas, rulos y linotipias marchan ya sobre su sagrado apartamiento. (Pero, por favor, traten de no ir juntos y de golpe; la soledad de La Barrosa, como la de los artistas, es todavía lo mejor suyo.)

Existe un hecho claro e irrefutable: en este asunto de explotar playas y excepto quienes se lamentan de ello, todos llevan y mueven sobrada razón: la provincia y el Ayuntamiento que las exhiben y aprovechan, el turismo que se encarga de lanzarlas, el comercio que de abastecerlas y, en fin, la ciudadanía, llamada a disfrutarlas y llenarlas. Sin embargo, permitásenos aquí y ahora el sincero egoísmo de llorarlas también un poco, de detestar, hasta el punto que es justo hacerlo, su cementización, su electrificación, su empapelamiento (su puesta en escena con cuanto de obligada desnaturalización comporta).

Blake Clark ha descrito bien las arenas playeras de Waikiki, en Honolulu, invierno y provisión de pintores, de poetas. «Su singular hechizo—detalló—reside en la armoniosa curva de su orilla, en las múltiples tonalidades de sus limpias aguas y en cierta acogedora intimidad que allí se respira.» Sirvan para La Barrosa lo de la armoniosa curva y las limpias tonalidades. Entiendo, por lo demás, que su extensión es sobre seis veces la de su antipoda hawaiana; sus cantores y pintores, hasta la fecha, los pájaros y el Poniente; su intimidad, en el sentido de recogimiento, la poquísima que al corazón le permite el ámbito de un fabuloso sistema de kilómetros de arena dorada, vastos pinares, mar verdiazul con dunas y farallones, unos burros areneros que surcan, microscópicamente lejanos, y una soledad redonda y clara como el ojo de un niño. Todo esto, naturalmente, no siempre podía darse para los tres imperceptibles bañistas que se llegan hoy a La Barrosa, ni para las treinta familias chicaneras que los dominan, con bañadores a lo Mack Sennet, cestos de uva y salvando como pueden la distancia que separa las viñas y las torres del pueblo de la factoría atunera de Sancti-Petri, de su marino castillo fronterizo y de las sumidas ruinas del templo de Hércules, gozan todavía de su inestrenada hermosura. Playa por playa, las muchas que el Primer Reparto puso en la geografía gaditana, han ido rindiéndose a los tiempos. Veamos hoy las mismas playas de la ciudad de Cádiz y re-

cordémoslas, como lo hacemos quienes nada tenemos de viejos, hace no más allá de diez años, en toda su casi intocada virginidad. Váldelagrana, separada del Puerto de Santa María—uno de los pueblos más claros y gustosos del mundo—por el Guadalete, era, no hace aún tres veranos, un sabrosísimo desierto, lugar de silencio y gaviotas. Sanlúcar de Barrameda, Rota, Tarifa, Chipiona, duplican cada año el número de cansados espíritus que el nuevo vivir fatigoso arroja desde el interior a sus espumas de julio y agosto. Y nos alegramos: para todos está hecho el mundo. Si hay que electrificar la desnuda hermosura de una playa, si hay que encementarla, que empapelarla, que cerrarla, que «acondicionarla» en nombre y en bien de todos, no va a ser uno el que lo sienta. Y si, en el playero del Sur, es ahora para La Barrosa para quien acaban de sonar las ordenanzas que han sonado, y a quien le toca perder su condición de frágil y desierto paraíso, que en buena hora le suenen y en mejor la pierda. Pero hoy, sobre este papel, en y por La Barrosa...

dejadme llorar,
orillas del mar.

Y luego ya, que caigan sobre ella los postes, los cubos y los rollos de alambre. Que su beneficiosa y dramática sentencia se cumpla.

Fernando QUIÑONES

EMBELLEECER LOS PUEBLOS

Los pueblos, nuestros pueblos españoles, son un poco como esos objetos por los que el tiempo no pasa, donde las manos de los módulos clásicos y perennes han dejado sus huellas. Los blancos pueblos de Andalucía y los grises de Galicia o Asturias, las frágiles barracas de Levante o las recias casonas del Norte, cada pueblo tiene su alma, su aire, su andar, su perfil inequívoco. Cada uno se ha dejado hacer por la tierra sobre la que levanta su planta y ha formado a los hombres que se mueven en su torno. Un pueblo no sólo está construido por los hombres que lo habitan, sino por una serie de factores determinantes del medio en el que vive. Pueden ser los cielos abiertos, la luz limpia, la tierra seca o fragante, los aires afilados, los vientos que parecen caminar como cansados, tímidos por doblar un junco o abrir una flor.

Pero también los pueblos necesitan limpieza, reparación, amoroso cuidado, como a los marfiles que se palpan con el mismo respeto con que el tiempo ha posado sus dedos sobre ellos o las figuras de porcelana que se acarician con un silencio, so impulso. Los pueblos, aunque tengan una perennidad en sus formas de ser en su vida requieren, piden que se les trate con mimo, con esa exigencia sutil, callada con que dicen las cosas las mujeres.

Desde hace un tiempo por nuestra abierta y generosa geografía se convocan los concursos de embellecimiento de los pueblos. De Cuenca a Asturias, de Segovia a Málaga, todas las provincias van llamando a las puertas de sus casas invitando a sus vecinos a una alegre tarea de limpieza, de compostura. Las Delegaciones Provinciales del Movimiento, las Diputaciones, las Delegaciones del Ministerio de Información y Turismo invitan a los hombres a pasear por sus jardines y avenidas, echar una ojeada a las fuentes, mirar la fachada de las casas y el estado de las carreteras que cruzan la población. Se lo dicen para que vean las pecas que les ha salido en el rostro al lugar donde viven, para que quiten el polvo, adornen y den el retoque de delicadeza y gusto donde sea necesario. No entusiasman estos organismos para que en los pueblos se vean de la noche a la mañana esos pegotes, esas reformas que hacen arrugar el ceño de extrañeza buscando lo que es auténtico y que se ha arrinconado bajo la pintura de unos charrinones anárquicos. Piden que no cambien el garbo del pueblo, que no le retuerzan el alma buscándole lo que no puede tener, queriéndole imponer un ves-

Cuando se llega a algún viejo pueblo aislado, enconado entre llanuras o calveros, originado por una casa solar, castro romano o señorío feudal, uno queda desconcertado.

Hay una imponente iglesia barroca, cuyo campanario, desde hace siglos, mira al pueblo con ojos soñolientos; hay unas cuantas casas inmensas, con escudos de piedra mellados por el cierzo, el soletón de agosto y el azote de las lluvias, y una ancha plaza con soportales, con fuente en el centro, junto a la que se reúnen unos viejos inmóviles, pardos, que hablan con mucha lentitud.

Las calles parecen desiertas. Dos mujeres hablan en una esquina. Unos niños juegan en la rinconada. Pasa un asno con aguarones que lleva un hombre sarmiento. En el balcón de la casa rectoral, el señor cura, con el cigarro en la boca y los lentes en la punta de la nariz, hojea despacioso un diario.

El Alcalde, que nos acompaña en nuestro recorrido, dice:

—Esta casa con los dos escudos fue la residencia de los condes que ahora viven en Madrid... Aquí hubo un hospital... Aquí un convento... En esta otra casona vive don Juan, el más rico del pueblo. En toda esta nave tuvo antes docenas de caballerías y carros; desde que compró los tractores esto lo abandonó... («Aquí hubo...», «aquí estuvo...», «aquí fue...».)

En una especie de desván, que llaman

tido que no le va y unos andares que no son los suyos. Piden simplicidad, sinceridad en esa andadura que los pueblos hacen a la par con los habitantes.

Y este trabajo de embellecer a los pueblos si que es una tarea alegre. Nunca se está tan alegre como cuando se limpia una cosa, cuando arreglamos algo. Nunca estamos tan satisfechos como cuando nos podemos considerar perfectos nosotros mismos, en la corta medida en que esto puede realizarse, y nunca nos llenamos de una dulce serenidad como al ver una cosa arreglada y nunca sentimos tanta satisfacción como al cruzarnos con una mujer que, además de guapa, va compuesta con esa exactitud en la que todo es armonía.

Embellecer los pueblos significa hacer sonreír a los rostros de sus casas con la pintura que forma una melodía afinada con la tierra y el ambiente en que se mueven los habitantes de cada hogar. Es ofrecer una mano amiga y agradecida que pone reposo en el cuerpo y satisfacción en el espíritu al entrar en un albergue, llámese posada, fonda o mesón, lo mismo da que sea una tasca, un chigre o un colmado. Embellecer los pueblos es recibir al viajero con flores en los jardines, sombra fresca junto al camino, canciones quietas en las fuentes. Es aprovechar todos los encantos de los pueblos y hacerlos más visibles a los ojos del caminante que pasa rápido, del que llega cansado y no aprecia lo que tiene ante sí. Es convocar a los vecinos de cada pueblo a una noble labor de estímulo, de hacerles ahondar en las raíces de su misma alma para que aparezcan esas cosas que tan ocultas y desconocidas a veces, se llevan en el interior de cada uno y sacarlas al exterior convertidas en obras buenas y hermosas. Es poner alegría en un trabajo que cuesta poco y que tiene una proyección más espiritual que material.

Yo quisiera que todas las provincias españolas hicieran todos los años esta llamada general a sus pueblos, a eso que no es lotería ni concurso del tipo que queremos imaginar. Es simplemente decirles lo que tienen, convertirlos en dueños de algo que es común y que por todos debe ser cuidado, hacerles ver un carácter al que no deben, porque no pueden renunciar, y convertirlos en creadores de su propia belleza.

Pedro PASCUAL

LOS PUEBLOS SIN REMEDIO

casino, recalamos a tomar una cerveza. Es un salón oscuro; hay nubes de humo de antiguo colgadas en los rincones, lamiendo los espejos con marco de peluche grana; entristeciendo los ojos del anciano camarero, que anda con pasos milimétricos.

El señor Alcalde me habla con un tono cargado de melancolía, de nostalgia, de aburrimiento... Luego de cada frase, que es una sentencia, da una chupada al cigarro y se queda mirando a un rincón.

—En este pueblo llegó a haber diez mil habitantes; hoy quedamos poco más de dos mil quinientos..., y seguirán marchándose. Apenas quedan hombres que valgan; hoy es un pueblo de mujeres, viejos y niños...

Yo recordaba las mujeres, los niños y las casas que había visto.

—Con las tierras de este término —sigue el Alcalde— antes, mal que bien, vivíamos todos... Pero luego la gente quiso vivir mejor y marcharon. Durante estos últimos años no hubo día sin emigrante. Por fin la mecanización del campo —aquí casi todas las tierras son de tres o cuatro propietarios que viven fuera— hizo imposible la permanencia a los hombres jóvenes... La gente quiere vivir mejor, pero ni aquí ni en muchas leguas a la redonda hay donde emplearla. Los pueblos que nos rodean son muy iguales a éste. El campo da para mal comer a los peones, no para majencías y fantasías, como ahora quieren. Debe ser por el cine... Y el caso es que puede que lleven razón. Muchos hombres de aquí son listos, capaces de ganar más, de realizar un trabajo de más importancia, de más producción... Hace cincuenta años creíamos que el pantano sería la solución. Hoy que está, ya casi no lo es. Unos cientos de familias de estos contornos hicieron sus huertas, los grandes han mejorado sus fincas, pero no es bastante. La gente sueña con fábricas, ciudades, autos... No sé; como no vengan algunos a poner industrias de algo, estos pueblos quedarán en meros caseríos de labranza. Y, bien mirado, aquí tampoco se puede poner nada. Es un pueblo apartado de las líneas generales de comunicación...

El camarero nos ha puesto las cervezas sobre una mesa cubierta con tapete verde, de juego, costureado.

Fumamos en silencio. El Alcalde se sacude la ceniza del chaleco, se pasa luego la mano por la calva; suspira. Por fin, como para sí:

—Dicen que estuvo aquí una vez, hace muchos años, un Rey, en la «Casa de los Águilas». Creo que iba de paso e hizo noche... Desde que yo me acuerdo, aquí no ha venido nadie; sólo irse, irse...

Vuelve el silencio.

Me imagino este pueblo y, como él, quizá otros muchos, en un futuro próximo. La imponente iglesia barroca recibirá el sol de la tarde, abandonada. Entelarañados los retablos, calladas las campanas. Por las vidrieras rotas entrarán las golondrinas en mayo... (el señor cura salió un día con su vieja maleta para no volver). Los caserones con escudo irán desmembrándose piedra a piedra. Alguno de ellos quedará como quintería, casa de segadores y gañanes. Las demás casas, las pobres, serán reducidas a montones de escombros. ¿Dónde irá la memoria de las ejecutorias, de la visita de aquel rey que pernoctó; de la condesita enterrada en el presbiterio de la parroquia?

Si a la gente de estos pueblos no se la concentra en estratégicos centros fabriles, poco a poco, por su cuenta, luchando contra problemas de vivienda y colocación, se irán disgregando a su modo, por súbitas y desarticuladas iniciativas. Y esta zona, que ocuparon pueblos, serán extraños desiertos presididos por el último testigo: la iglesia descomunal, azotada por el viento sin remedio en su fortaleza.

E. GARCIA PAVON

ANECDOTA DE UNA DECEPCION

Tenía varias historias casi terminadas, tres o cuatro. A la que más, le faltaban quizá media docena larga de cuartillas. De pronto tuve que salir de viaje. Si no quería perder mis vacaciones debía partir por lo menos que al día siguiente. Como las vacaciones para mí son sagradas, improvisé el equipaje, cerré la puerta y partí sin la menor dilación. Conmigo llevaba la serie de papeletes ya escritos y el firme propósito de terminar mis cuentos durante las cuatro semanas de estancia en Madrid.

Por desgracia, en ese plazo lo único que se terminó fue mi permiso, y, naturalmente, porque no dependía de mí. Quizá oíste más entenderlo, pero puedo asegurar que también la fecha de regreso me sorprendió. No sé si seña cosa de pensar que habitualmente estoy desprevénido. El hecho es que otra vez tuve que precipitar el equipaje y la partida. No hay que decir que en la vuelta me acompañaban los mismos fervores literarios e idénticos propósitos, pero los papeles, en cambio, esta vez se habían quedado sobre una mesa. Era una lata, pero tenía remedio.

Lo malo es que mi familia ahora estaba fuera y eso retardaría la recuperación de mis escritos. Pero no importa, me consolaba; así maduraría mis ideas y antes de terminar nada podría criticar todo con más fundamento.

Efectivamente, mes y medio después recibí un gran sobre certificado rebotante de cuartillas manuscritas, llenas de tachaduras y correcciones, listas para una última inspección. Una historia podía acabarse en dos noches de trabajo—la otra quizá exigiese aún un domingo entero, la tercera era cuestión de acertar en un par de expresiones—.

Pero de pronto advertí una ausencia penosa. Entre los papeles faltaba un cuento. Volví a ordenarlos otra vez desde el principio: el cuento seguía faltando. Precisamente el mejor, el que estaba más adelantado y cuyo final, quizá por eso, tenía más claro. Pensé que tal vez por eso mismo no me lo habría llevado a Madrid. Revolví los papeles de aquí—tampoco. Seguramente la mejor sería sacar todo lo del cajón y mirar más cuidadosamente—. Después de hacer una limpieza general en la casa me cercioré de que no podía estar aquí. No sé cuántas horas perdí en la búsqueda. De haberlas dedicado a escribir podía haber terminado el cuento, pensaba. Y el caso es que había quedado magnífico, me atreví a decirme.

Melancólicamente se había hecho muy tarde. En vista de eso decidí que al día siguiente escribiría a Madrid reclamando las cuartillas, y con ese propósito firme me acosté. De pronto me asaltó la sospecha de que el cuento se hubiese perdido. Era raro que no viniese con todos. Además, recordaba, el paquete venía muy mal cerrado. Era una lástima, porque era el mejor, sin duda. Y era natural que fuera el mejor, porque era en realidad una historia que había yo vivido y la había escrito casi de un tirón, apenas sin enmiendas. Y lo malo es que era un asunto muy sutil, lleno de matices, imposible de explicar sin una serie de aciertos de expresión que no se puede tener siempre que se quiere—por eso había tardado tanto en ponerme a escribir esa historia—.

Ahora recordaba cómo, tras no sé cuántos años de andar con ella en la cabeza, una noche, como por súbita inspiración, arranqué y me estuve hasta las mil y gallo sin parar de escribir, embebido en la tarea. Recordaba pasajes maravillosos, llenos de delicadeza, de finura, en que la situación, con cuatro trazos magistrales de

insuperable belleza idiomática, a pesar de su complejidad, quedaba transparente para el lector menos avisado.

No; no sólo era el mejor de los cuentos sin acabar, era el mejor de todos. Habría hecho falta una vanidad morbosa para no confesarse que una obra así tenía que ser lo mejor que en mi vida había escrito ni podía escribir jamás. Mi elemental modestia se ensañaba cruel conmigo.

La carta de reclamación a Madrid la eché con una ansiedad que Sánchez-Silva no hubiera sentido al ver arder su "Marcelino" inédito. ¡Un acierto literario como ese!, pensaba acongojado.

Pero me recreaba tratando de reconstruir en la memoria pasajes, momentos, expresiones—era el conjunto entero, lo imposible de rehacer. El acierto era el todo, el clima que había conseguido, el ritmo en la narración avanzaba, el equilibrio entre sus diversos elementos, la sencillez con que se articulaban el interés, que no decaía—. Y todo eso era imposible de repetir—parcialmente y en menor medida, volvería a aparecer algo de eso en sucesivos escritos, como lo había hecho ya en otros anteriores—, pero la gracia estaba en fundir todo en una historia, sin un vacío, ni un fallo, ni una disonancia. Eso es lo que hacía de mi cuento un cuento modelo, un cuento de antología.

Ya me iba resignando a perderlo, pero, ¡si pudiera leerlo siquiera sólo una vez! Al final me iba remitiendo a estar orgulloso de haberlo escrito, aunque no lo hubiese leído nadie, aunque se hubiese perdido para siempre. Quizá era ya demasiado haber escrito una cosa así y tener conciencia de ello.

El triste final de la historia, lector, es que mi cuento se había quedado, efectivamente, traspapelado en Madrid, y acabo de recuperarlo.

José ARTIGAS

LA BATALLA DEL ARTE

Ver cómo ciertas expresiones tópicas, inventadas para entenderse en terrenos teóricos, se concretan en actitudes prácticas, me produce siempre cierto júbilo. Así, lo de la batalla del arte, la expresión acreditada como sinónimo de la lucha por la existencia que han de librar los artistas frente a una sociedad indiferente a los valores artísticos, o también para expresar las dificultades que, para imponerse, han de superar aquellos artistas que se apartan de la línea que, en determinado momento histórico, goza del beneplácito crítico y social, de la línea «conformista», como suele decirse. Lo bueno es que esa expresión se haga literalmente exacta real y concreta, porque los partidarios de dos fórmulas o formas artísticas distintas se enfrenten en una verdadera batalla: a golpes.

Confieso que la noticia de que —en París, naturalmente— pintores abstractos y figurativos se enzarzaron en una pelea me produjo cierta optimista emoción. Particularmente, la cuestión debatida de manera tan directa me coge un poco a trasmano, me deja más bien frío, por no decir que me importa un pimiento. (Me explicaré: no estoy en el secreto de las alquitiradas quintasencias del arte actual, y suelo refugiarme en esa fórmula cómoda que consiste en decir: «A mí lo que me importa es que la pintura sea buena. Que sea abstracta o figurativa, me da igual». Fórmula cómoda, desde luego, pero no por eso menos sincera.) No estoy, digo, en el secreto sibilino del arte actual, y tal vez por eso la noticia me regocijara. Añadiré que el triunfo de los abstractos en la tal trifulca me pareció muy bien, porque era algo así —por lo menos desde mi punto de vista, determinado por mis circunstancias concretas— como el triunfo de la libertad sobre las cortapisas y los corsés dogmatizantes, de lo nuevo sobre lo viejo, de lo revolucionario sobre lo conservador.

Después, tras esa primera impresión meramente transcrita, reflexioné mínimamente sobre el suceso. Es curioso que cuando tanto se habla de superación de determinados mitos, de que la Humanidad está cansada de pelearse por frases hechas o conceptos vacíos —expresiones que suelen referirse a una serie de valores hasta ahora tenidos por fundamentales—, cuando incluso se exalta cierto escepticismo o cinismo considerados de buen tono, cuestión tan aparentemente banal como la de unas fórmulas de expresión artística haya hecho llegar la sangre al río. Va a resultar, en definitiva, que los grandes mitos, las grandes ideas, los importantes ideales, han sido sustituidos por pequeños problemas, mínimos intereses profesionales, reducidos ideales, defendidos, eso sí, con el mismo empuje, ímpetu, prestancia que los otros.

Si morir por el sistema métrico decimal —en acertada frase de Ford— es una estupidez —aparente, al menos—, morir por el informalismo pictórico o resultar herido en su defensa o en su condena, alcanza ya un ridículo supremo. Y, sin embargo, ya hay quien lucha por ello.

¿Por qué? Intentar una minúscula exploración en ese terreno ocuparía seguramente las páginas de un grueso tratado de Sociología, ciencia en la que lo desconozco todo. Evidentemente, se me alcanza que algo no marcha tampoco en el terreno pictórico, que ciertos valores periclitados en tanto actuales —y pido permiso para dejar para mejor ocasión la explicación más extensa de la frase, esperando que, a pesar de todo, resulte medianamente clara y comprensible—, no han sido sustituidos por otros, los que fueren, y ello provoca la natural confusión e incluso la proliferación de cierto intrusismo pictórico, funesto para que el público capte las tendencias más nuevas de la pintura, y terrible para los artistas verdaderos.

Por otro lado, vaya usted a saber si no existirá su tanto de política en el asunto: por lo pronto, es cierto que mientras la Unión Soviética, en este terreno como en algunos otros— da muestras del más lamentable espíritu reaccionario, lo que suele llamarse «mundo libre» o «mundo occidental», por el contrario, a través de sus organismos colectivos —Unesco, sobre todo— da marcha oficial a la pintura abstracta, a veces incluso con tanta generosidad como precipitación, al decir de ciertos entendidos. Naturalmente, en escala reducida, en cada país se produce situación similar: los reaccionarios de la derecha y de la izquierda se adhieren al formalismo o al realismo, mientras ciertas zonas tibias —pedantes unas veces, snobistas otras— se sienten cada vez más llamadas al elogio del arte abstracto y sus alrededores, y, como es natural, mientras siguen existiendo ciertas minorías en las que sólo hallan eco los esfuerzos de los pintores verdaderos, al margen de su adscripción a tal o cual postura estética o a tal o cual posición política.

Todo junto resulta que la aparente batalla por unas formas pictóricas puede llevar mezcladas quien sabe qué número de importantes cuestiones, enfrentadas violentamente en una parcela mínima cuando se predica la convivencia al manejar términos más extensos y teóricamente abstractos.

A mí me parece muy serio que la gente ande a bofetadas por si un cuadro ha de reproducir objetivamente la realidad o transformarla al servicio de algún «mensaje» extraartístico, o si ha de procurar una trasposición hacia términos de belleza, abstracta o concreta, o si se ha de limitar a transmitir unas puras sensaciones, ordenadas o aparentemente desordenadas, de color y luz. Creo que, en definitiva, en el asunto se ventila una importante parcela de libertad. En este caso, la defendían los abstractos, provocados; pero bien pudiera suceder, como es lo frecuente, que cada bando, para defender su libertad, quiera destruir la de los de enfrente.

El episodio, repito, no deja de tener importancia. Me atrevo a decir que, en él, quizá, hallase algún filósofo posible tema para explicar la situación de nuestro momento histórico con cierta claridad y hallarse de paso alguna clave de tanta contradicción como nos rodea.

Vuelvo al comienzo. He aquí que la batalla del arte, término que en épocas bellistas era absolutamente pacífico, se hace bélica realidad en un mundo y una época que blasonan de pacifismo. La noticia, aparentemente banal y trivial, tal vez más lo sea tanto. El episodio, a primera vista ridículo y divertido, tal vez esconda un trasfondo dramático, trágico incluso. Nada sucede de manera gratuita, y acaso esa pelea de supremacía encierre importantes lecciones que yo, naturalmente, no soy capaz de extraer ni de señalar. Me queda, tan sólo, la mosca detrás de la oreja.

M. ARROITA-JAUREGUI

LOS INVITADOS

A don Miguel Sabio y señora, con los que pasé una temporada.

Cuando una o más personas viven durante un periodo de tiempo en una casa que no es la suya, lo pueden hacer de tres maneras distintas: en calidad de rehuilados, de huéspedes o de invitados.

En esta ocasión nos vamos a referir a los invitados.

El invitado, por lo general, suele llegar a la casa ajena o muy temprano o muy tarde, de manera que para recibirlo los dueños se tengan que levantar siempre de la cama.

Las maletas del invitado casi nunca bajan de seis. Primero, tímidamente, las deja en el pasillo, al lado de la puerta, muy bien colocadas, procurando ocupar el menor espacio posible. Al día siguiente, en el sitio más visible de cada habitación, hay una maleta abierta del invitado, generalmente vacía, y a su lado, en el suelo, corbatas, camisas, pañuelos, el cable de la máquina de afeitar, la máquina de afeitar, frascos de loción para después del afeitado, cepillos... con los que inevitablemente se tropieza.

Un buen día todos los objetos del invitado aparecen en un rincón del pasillo o en el cuarto de los trastos, y el invitado se extraña. Se hacen averiguaciones. La sirvienta, que, como todas, está muy mal educada, ha tenido la culpa. En seguida los objetos del invitado vuelven a ocupar sus antiguos puestos, al lado de las maletas.

El invitado, el primer día, les dice a los dueños de la casa que tienen un piso muy bonito, muy bien amueblado y decorado con

mucho gusto. A los dos días, el invitado —si el piso fuese suyo, claro está— ya haría algún cambio en la decoración, y, desde luego, cambiaría de sitio algún mueble.

Si en la casa ajena tienen la costumbre de santiguarse antes de comenzar a comer, en casa del invitado, según él explica, rezan siempre un padrenuestro y una jaculatoria. Padrenuestro y jaculatoria que, como es natural, se rezarán hasta que se marche y que los dueños de la casa escuchan un poco amoscados y mirando para la sopa y para la carne congelada, sobre todo, en el momento que el invitado dice aquello de "Gracias te damos, Señor, por los alimentos...", porque les parece que cuando pronuncia la palabra "alimentos" lo hace con cierta guasa.

Si en la casa ajena hay niños o gatos, el invitado tropieza con ellos, los pisa o los empuja ligeramente con el pie para abrirse paso.

El invitado, un mes antes de marcharse, anuncia que se va al día siguiente, y de esta forma consigue que se le siga tratando amablemente, como si se tratara de una persona normal.

Cuando el invitado por fin se va, los dueños de la casa lo acompañan hasta la estación o hasta el aeropuerto, no para despedirle —ese es el pretexto—, sino para cerciorarse de que de verdad se ha ido.

Y es por todas estas causas por lo que desde toda la vida sea costumbre el devolver las visitas de los invitados.

Julio PENEDO

PUBLICACIONES

"AVIGAN"

Un número de la revista nacional de orientación y asesoramiento ganadero, editada en Valencia, nos llega, en cuyo sumario, entre diversas informaciones de actualidad relacionadas con los temas profesionales que la revista cultiva, sus notables colaboradores firman interesantes trabajos en los diversos aspectos de la ganadería, avicultura y producciones e industrias lácteas.

"ION"

La revista española de química aplicada, editada por el Sindicato Vertical de Industrias Químicas, insertaba en su número 220, los trabajos correspondientes a las distintas secciones ya habituales de la publicación, cuyas páginas se inician con los siguientes originales: «Nuevas industrias y ampliaciones autorizadas»; «Aerosoles detergentes», por Luis Lauri; «Sulfato sódico. Su aplicación a la fabricación de sulfato potásico», por José María Rafols Rovira, además de otros originales de indudable interés para los lectores de esta revista.

INQUIETUD ANTE LAS POSIBLES CONSECUENCIAS DE LA EXPLOSION ATOMICA EN EL SAHARA

SIGUE LA CONFUSION EN TORNO A LA CAMPANA DE LAS SVASTICAS

PERO PARECE HABER PRUEBAS CONCLUYENTES DE LA COMPLICIDAD DE LOS COMUNISTAS DE PANKOW

No hay, por otra parte, unidad de criterio en la acción represiva de las autoridades germanas

BONN (Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal.) — Sucede a veces que en las cosas más serias hay elementos menos serios que son, a mi entender, los que ayudan a matizar su grado verdadero de realidad. Algo de esto está aconteciendo aquí en la campaña de antisemitismo, tanto en su vertiente ofensiva como en la defensiva. Es decir, en la acción antihebraica de unos cuantos y en la represión gubernativa de los desmanes cometidos por aquellos. Naturalmente, la seriedad del tema, conjugada con la comicidad de no pocos de sus componentes, da lugar a un estado de confusión en el que es difícil "ver claro" cuando se mira con imparcialidad.

Un día, por ejemplo, el ministro de Defensa asegura, en una declaración pública, que tiene en su poder pruebas concluyentes de que la campaña antisemita ha sido organizada por los comunistas de Pankow. Al día siguiente, su colega del Interior, interrogado por los periodistas, declara estar al oscuro de la cuestión, lo cual no impide que pocas horas después los servicios de contraespionaje alemanes hagan llegar a la agencia oficiosa una información en la que se da toda clase de detalles sobre la participación de las autoridades de Pankow en la campaña de antisemitismo. Poco claro todo. La confusión aumenta todavía más al saber que los autores de la profanación de la sinagoga de Colonia—único hecho al que el canciller Adenauer ha atribuido un carácter político, y primero y principal de la serie que está dando tanto que hablar—serán juzgados a principios de febrero, mientras fueron condenados inmediatamente a diez meses de cárcel dos jóvenes que pintaron una cruz, gamada en los muros de la iglesia de su pueblo por que deseaban—tal es el sentido de su declaración ante los magistrados—que también la fotografía de su parroquia, como la de la sinagoga de Colonia, "saliera" en los noticiarios cinematográficos y en la televisión. A la vez, un niño de diez años fue expulsado de la escuela por haber escrito unas frases antisemitas en la pizarra de la clase. Unos días más tarde, el propio canciller Adenauer, en un discurso retransmitido por todas las emisoras de radio alemanas, aconseja a sus compatriotas que se tomen la justicia por su mano en caso de darse de bruces con un antisemita en acción. O sea, dicho con otras palabras, que le den de bastonazos. "Yo respeto la Justicia—declaró anoche el doctor Adenauer—, pero no es necesario titubear antes de propinarles una saludable corrección" a los autores de actos de antisemitismo, sorprendidos en flagrante delito. Y el ministro del Interior, señor Schröder, refiriéndose al consejo del canciller, dijo ayer ante los periodistas que el jefe del Gobierno había dado pruebas con él de poseer una "honesta concepción de la Justicia".

EL CASO DEL CORONEL SCHIKORA

Lo escrito hasta aquí quizá puede inducir a los lectores a pensar que la acción represiva del antisemitismo, o contra sus supuestos inspiradores del partido Alemán del Reich, tiene un

carácter uniforme y expeditivo. Pues no. Como digo más arriba, los profanadores de la sinagoga de Colonia no han sido juzgados todavía "Item más": el jefe de Gobierno de Renania-Palatinado, señor Altmeyer, que se había tomado la libertad de atribuirle frases de estirpe nostálgica nacionalsocialista al presidente regional del partido Alemán del Reich, ex coronel Schikora, fue sentenciado por el Tribunal de Coblenza a no repetir tales frases; o por lo menos a no decirlas atribuyéndoselas a otro. La sentencia del Tribunal de Coblenza contra el jefe de Gobierno del Estado de Renania-Palatinado, no obstante su carácter provisional, cayó como una bomba. "Estoy altamente sorprendido—declaró—de que el Tribunal haya tomado su decisión sin poner antes en mi conocimiento la querrela presentada por el partido Alemán del Reich y sin darme la ocasión de explicar mis palabras." Y esta mañana, en la sesión del Parlamento regional, todos los grupos políticos han protestado contra la sentencia, lo cual ha dado lugar a que el ex coronel Schikora, en su condición de diputado de la Dieta del Palatinado, haya acusado al Gobierno y a sus colegas de coartar la libertad y la independencia de la Justicia. Pero como quiera que lo ha hecho en solitario, ya que al levantarse a hablar el ex coronel todos los diputados y miembros del Gobierno abandonaron el salón de sesiones, salvo los ministros de Justicia y del Interior, que permanecieron en él aunque enfrascados en la lectura del periódico, sus palabras no fueron escuchadas por nadie. Luego, reanudada la sesión, el jefe del Gobierno dio lectura a una carta escrita por el ex coronel Schikora en 1952 y en la que venía a decir que ya iba siendo hora de acabar con las difamaciones a cargo del pueblo alemán y que si en el futuro estallara una guerra con la Unión Soviética, Europa tendría que confiar más que en nada en la fortaleza de los soldados alemanes. Los gritos de "Fuera, fuera!" alcanzaron tales dimensiones sonoras, que el autor de la carta tuvo que abandonar el salón del Parlamento. Sin embargo, y hasta que se demuestre lo contrario, queda en pie la sentencia del Tribunal de Coblenza.

Intencionadamente he sido prolijo en la narración de todos estos detalles para darles a ustedes una idea de la complejidad y la confusión del problema. Quizá su complejidad y su confusión se derivan de que no es un problema en el verdadero sentido del término, sino una hipertrofia desmesurada de unos hechos aislados, a los que la existencia de un subfondo de temor en las clases dirigentes alemanas les ha proporcionado una excelente publicidad, aprovechada fuera de Alemania por sus enemigos o amigos circunstanciales.

Alberto CRESPO

DIPUTACION PROVINCIAL DE SORIA

SUSPENSION DE SUBASTA

Por dificultades de orden climatológico para estudiar sobre el terreno las obras de construcción del Camino Vecinal de «PUERTO DE CAMPOS A SANTA CRUZ DE YAGUAS», ha acordado la Corporación suspender la subasta de dichas obras, anunciada en el «Boletín Oficial del Estado» núm. 312, de fecha 30 de diciembre de 1959. Oportunamente se anunciará nueva subasta de dichas obras.

El Presidente (firma ilegible).

REORGANIZACION DEL "GOBIERNO ARGELINO EN EL EXILIO"

"LAS FACCIÓNES DE FERHAT ABBAS Y BEL KACEM LLEGARON A UN ACUERDO

Marruecos y la R. A. U. piden la independencia del territorio y censuran el proyecto atómico francés

EL CAIRO.—El «Gobierno argelino en el exilio», que tiene su sede en El Cairo, ha sido reorganizado por el primer ministro, Ferhat Abbas, según ha manifestado un representante del mismo. Se han nombrado nuevos ministros de Cultura y de Arma-

mentos. La composición del Gobierno queda como sigue: Viceprimer ministro y ministro de Asuntos Exteriores, Yerrim Bel Kazem (sigue); viceprimer ministro, Ahmed Ben Bella (sigue); ministros sin cartera, Hussain Ait Ahmed, Rabeh Bitat, Mohamed Budiaf, Mohamed Jdir (todos siguen) y Said Muhamadi (nuevo); ministro de Cultura, Abdel Hamid Mehri (ex ministro de Asuntos Norteafricanos, que sustituye a Teufik El Madani); ministro de Armamentos, Abdel Hafid Busuf (ex ministro de Comunicaciones, que sustituye a Mahmud Cherif); ministro de Finanzas, doctor Ahmed Francis (sigue); ministro de Información, Mohamed Yazid (sigue), y ministro del Interior, Lakdar Bentobal (sigue).

Ferhat Abbas, acompañado de Mehri, Francis y Yazid, llegó ayer a Túnez, procedente de Trípoli, donde ha estado reunido durante casi un mes el «Gobierno provisional». (Efe.)

SIGNIFICACION DE LOS CAMBIOS

EL CAIRO.—En el anuncio publicado en El Cairo de la reorganización del «Gobierno provisional argelino» se dice que Bel Kacem, Bentobal y Busuf han sido nombrados miembros de una Comisión interministerial para la Guerra. Los observadores en la capital caiota consideran esta decisión como indicio de la creación de unidades gubernamentales distintas para las cuestiones políticas y para las bélicas.

Dichos observadores agregan que la reorganización ha sido el resultado de una fórmula de compromiso entre las dos fracciones más poderosas del F. L. N., presididas, respectivamente, por Ferhat Abbas y Bel Kacem, de los que se ha dicho que han estado enfrentados para conseguir la supremacía durante la reunión de Trípoli. Este compromiso condujo a la destitución de Debaghin, que tuvo una discusión violenta en público con Abbas. (Efe.)

COMUNICADO EGIPCIO-MARROQUI

EL CAIRO.—La República Árabe Unida y Marruecos han hecho público un comunicado conjunto en el que se pide la independencia para Argelia y se critica el plan de Francia para rea-

lizar pruebas nucleares en el Sahara. El comunicado aparece firmado por el Presidente Nasser y por el Rey Mohamed V.

En el comunicado se dice que ambos países apoyan el retorno de los refugiados palestinos a sus hogares de origen, que hoy se encuentran ocupados por los israelíes. (Efe.)

RESOLUCION DE LOS ALCALDES ARGELINOS

ARGEL.—Los alcaldes de las distintas poblaciones argelinas, reunidos en esta capital, han adoptado una resolución en la que se declara que «el pueblo de Argelia expresará su voluntad de seguir siendo francés por todos los medios, incluso tomando las armas si fuera necesario».

En esta resolución, adoptada tres días antes de que el Presidente De Gaulle se reúna en París con los principales dirigentes civiles y jefes militares franceses en Argelia, los alcaldes añaden que «solamente puede existir un "alto el fuego": la rendición sin condiciones de los rebeldes».

La reunión de los alcaldes refleja el temor existente en los medios europeos de Argelia acerca de los posibles resultados de las conversaciones de París y del reciente incremento del terrorismo rebelde. (Efe.)

ADENAUER LLEGARA HOY A ROMA

SERA RECIBIDO POR SU SANTIDAD Y CELEBRARA CONVERSACIONES CON GRONCHI, SEGNI Y PELLA

Es probable que Eisenhower visite el Japón el próximo verano

BONN.—El canciller Adenauer llegará a Roma a las cuatro y media de la tarde de hoy, miércoles.

Ayer se volvieron a reunir Makarios, Kutchuk y Selwyn Lloyd

"LA CONFERENCIA DE LONDRES NO HA FRACASADO POR COMPLETO", ASEGURA EL MINISTRO TURCO DE ASUNTOS EXTERIORES

LONDRES.—El arzobispo Makarios y el doctor Kutchuk, Presidente y vicepresidente electos, respectivamente, de la futura República de Chipre, han continuado sus discusiones con el secretario británico del Exterior, Selwyn Lloyd, sobre los planes para futuras decisiones encaminadas a hacer de la isla un país independiente.

Los tres estadistas se reunieron ayer dos veces en el Foreign Office. (Efe.)

COMENTARIO TURCO

LONDRES.—El ministro turco de Asuntos Exteriores, Fatin Zorlu, ha salido para Ankara y ha dicho a los periodistas que la conferencia sobre Chipre «no ha sido un fracaso completo». Agregó que estaba dispuesto a regresar a Londres en cualquier momento para nuevas conversaciones.

Ciento cuarenta y cinco científicos italianos estiman difícil garantizar la protección total de la población contra la radiactividad

ROMA.—Un grupo de 145 científicos nucleares italianos han expresado su preocupación «por las posibles graves consecuencias» para la población de Italia con ocasión de la explosión atómica francesa en el Sahara.

En una declaración publicada ayer en la Prensa los científicos destacan que la Comisión de especialistas nombrada por el Gobierno ha decidido que son extremadamente improbables efectos perjudiciales para el territorio italiano; «no obstante—añaden—, esto contradice la opinión general entre otros autorizados científicos que dicen que es muy difícil garantizar protección a los habitantes de Italia contra los peligros de la explosión». (Efe.)

PRECAUCIONES ESPECIALES EN LA R. A. U.

EL CAIRO.—Las autoridades de la República Árabe Unida están actualmente estableciendo una serie de centros especiales de aviso con objeto de que la población pueda ser advertida con tiempo suficiente del posible peligro de lluvia radiactiva procedente de las pruebas atómicas francesas en el Sahara.

El director de Defensa Civil de la R. A. U., Abu Zaid, ha anunciado que tales centros están siendo establecidos a lo largo de todas las fronteras de Egipto, así como en las ciudades de El Cairo y Alejandría. (Efe.)

les, y pasará el jueves como visitante privado.

La audiencia con el Padre Santo se celebrará el viernes, según estaba proyectado. Las conversaciones políticas con el Presidente, Gronchi; el jefe del Gobierno, Segni, y el ministro italiano de Asuntos Exteriores, Pella, se desarrollarán el sábado y domingo. (Efe.)

POSIBLE VISITA DE "IKE" AL JAPON

WASHINGTON.—El ministro japonés de Asuntos Exteriores, Aichiro Fujiyama, ha declarado que es probable que el Presidente Eisenhower visite Japón a principios del verano próximo. Agregó que también es probable que el príncipe heredero del Japón, Akihito, visite los Estados Unidos en la última semana del próximo mes de mayo.

Fujiyama indicó que el anuncio oficial sobre ambos viajes será hecho antes de que el jefe de Gobierno japonés, Nobusuke Kishi, emprenda viaje de regreso, el jueves próximo. (Efe.)

HAGERTHY PREPARA EN BUENOS AIRES LA LLEGADA DEL PRESIDENTE

BUENOS AIRES.—El secretario de Prensa del Presidente Eisenhower, Hagerty, ha llegado a Buenos Aires, procedente de Brasil, acompañado de 50 funcionarios, para preparar la visita del Presidente de los Estados Unidos al país, que se realizará el mes que viene. (Efe.)

SETECIENTOS ARTICULOS, MATERIA DE ESTUDIO DEL SINODO DE ROMA

LOS DEMOCRATAS ESTIMAN EXCESIVAMENTE OPTIMISTA LOS CALCULOS PRESUPUESTARIOS DE EISENHOWER

PARECE FACTIBLE EL SUPERAVIT DEL PROXIMO EJERCICIO, PERO NO SE CREE QUE ALCANCE LOS 4.200 MILLONES DE DOLARES

NUEVA YORK

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal). — El presupuesto nacional norteamericano para el próximo año económico, que comienza aquí, administrativamente, a primeros de julio, prevé setenta y nueve mil ochocientos millones de dólares en gastos y ochenta y cuatro mil millones de dólares en ingresos. Lo que, de cumplirse, reportará a la Tesorería de Estados Unidos un superávit de cuatro mil doscientos millones de dólares. Enorme cifra, todavía teórica, que, si se materializa, Eisenhower quiere aplicar íntegramente a reducir el volumen de la Deuda Pública, ahora en los 291 mil millones de dólares. Deuda que devenga anualmente un costoso interés de nueve mil quinientos millones de dólares.

El próximo presupuesto trae sobre el anterior un aumento de mil cuatrocientos millones de dólares en gastos, pero también se aguarda un aumento de ingresos por valor de unos cinco mil cuatrocientos millones de dólares.

Aunque el nuevo presupuesto corresponde a un año de elecciones presidenciales y parlamentarias, Eisenhower, a quien tanto repugna la demagogia, no sólo rehuye ahí el latiguillo propagandístico de prometer una reducción sobre los impuestos directos, pese al esperado superávit, sino que pide un aumento en las tarifas postales interiores y en el gravamen, desde luego todo, del precio de la gasolina.

Desde luego, todo esto—consignación presupuestaria y aumento de impuestos menores—constituye todavía un proyecto hasta que el Congreso de Washington lo discuta y apruebe, pero generalmente las Cámaras aquí no acostumbra a contrariar mucho los deseos presidenciales sobre materia económica, aunque en año de elecciones la batalla presupuestaria suele endurecerse un poco, máxime ahora que la oposición del partido demócrata posee la mayoría en el Senado y la Casa de Representantes. Esta oposición ya comenzó a funcionar, reprochando de entrada a Eisenhower que su próximo presupuesto es altamente especulativo, porque, a lo que arguyen esos parlamentarios, se basa en previsiones más que optimistas. Efectivamente, Eisenhower calcula que la actual prosperidad norteamericana, no sólo va a seguir durante los meses venideros, sino que crecerá de forma extraordinaria, y así, mientras en los últimos años la expansión económica de este país ha venido produciéndose al ritmo de un tres por ciento, el año próximo, para que los cálculos de Eisenhower enajen, tendrá que progresar al ritmo de más de un seis por ciento. La hazaña no es imposible, pero... está aún por verse.

437,7 DOLARES, CONTRIBUCION MEDIA INDIVIDUAL

Justamente, los cálculos similares de Eisenhower en 1958 produjeron el déficit más grande para tiempos de paz que ha registrado la historia de la Tesorería de los Estados Unidos —12.400 millones de dólares—, equivocación tremenda, y más espectacular, porque entonces el Presidente había previsto también un superávit que, aun modesto, ascendía a 500 millones de dólares. ¿Qué había ocurrido desde los augurios a las realidades? Simplemente esto: surgió

una recesión económica, cosa que, dada la complejidad del mercado norteamericano, la fluidez psicológica de la opinión pública, su impresionabilidad excesiva, no es nunca un riesgo dominado.

No obstante, por ahora se vislumbra aquí un buen año, mejor que 1959, que ya fue excelente, y el superávit del último presupuesto presidencial de Eisenhower, parece muy factible, aunque no por suma tan alta, según dicen los jefes de la oposición parlamentaria. El importe del nuevo presupuesto, 79.800 millones de dólares, supone teóricamente que cada norteamericano, hombre, mujer o niño, debería contribuir el año próximo a la Tesorería norteamericana con una suma individual de 437 dólares y 74 centavos, aparte de que cada uno de esos norteamericanos, ya está hipotecado en más de 1.300 dólares por obligaciones de la Deuda Pública.

En realidad, los ingresos del erario norteamericano procederán, grosso modo, en un 52 por 100, de los impuestos individuales; en un 28 por 100, de los impuestos a las Empresas, y en un 20 por 100 de impuestos sobre los productos de lujo, servicios públicos y aduanas. La contrapartida de estos gastos destina un 54 por 100 a la seguridad nacional, un 11 por 100 al pago de intereses de deuda pública, un 7 por 100 a la agricultura, otro 7 por 100 a beneficios a los ex combatientes y un global de 21 por 100 al resto de los servicios estatales. El principal capítulo presupuestario es el de la defensa, que asciende a 40.995 millones de dólares, consignándose también otros 3.450 millones de dólares para ayuda militar y económica a países extranjeros, o sea unos cien millones de dólares más que el año anterior. Ahora el Parlamento tiene que decir la última palabra sobre las cuentas de Eisenhower.

Francisco LUCIENTES

Wilfrid Baumgartner, nuevo ministro de Hacienda francés

EL EX GOBERNADOR DEL BANCO DE FRANCIA TOMO AYER POSESION DE SU CARGO

PARIS. — Wilfrid Baumgartner, ex gobernador del Banco de Francia, ha tomado posesión del cargo de ministro de Hacienda. Baumgartner sustituye a Pinay, que fue destituido la semana pasada. (Efe.)

Un periodista cubano se refugia en la Embajada ecuatoriana

LA HABANA. — Jorge Zayas, director del diario independiente "Avance" ha solicitado asilo en la Embajada ecuatoriana a última hora del día de ayer. Zayas decidió solicitar asilo a causa de su negativa a permitir que en su diario se publicaran notas "aclaratorias" que los obreros habían insistido en insertar en todos los diarios independientes de la oposición a partir del 15 de enero. (Efe.)

LAS NORMAS ENTRARAN EN VIGOR CON LA PROMULGACION QUE DICTE JUAN XXIII

ENTRE OTROS ASUNTOS SE TRATARA DEL USO DEL TABACO, COCHE, TELEVISION Y RADIO PARA EL CLERO

ROMA. (Crónica especial de la agencia Efe, exclusiva para ARRIBA). — La Ciudad Eterna vive ya su inquietud religiosa del Sínodo. Preparación intensa que está en las plegarias de los fieles y en las conferencias y publicaciones, ilustradoras de la magna Asamblea diocesana.

Los asabuesos del periodismo, que tantas cosas habían anticipado o descubierto del nuevo Papa, confesaron esta vez la sorpresa. Desde el 25 de enero del pasado año se han agigantado el interés, la curiosidad, la expectación del hombre de la calle correlativamente a aquella más serena del clérigo.

En los complejos preparativos se movilizó un ejército de especialistas... Cuarenta y una reuniones

del Comité Central, por un conjunto de ciento quince horas de deliberaciones; 120 reuniones de las ocho Subcomisiones, por un total de cuatro mil horas. Es imposible determinar la completa cuenta de aquellas que absorbió el trabajo de los individuos. Resultado: 700 artículos que llenan tres gruesos volúmenes y que serán la materia del Sínodo. Tema del primer tomo: «Las personas, clero, religiosos y laicos». Tema del segundo (el más voluminoso, con 500 artículos): «La acción pastoral, magisterio de la Iglesia, sacramentos, culto divino y liturgia, música sacra, colaboración de seglares, educación de la juventud, etc. En el tercero (el más breve): «Los problemas de la administración diocesana, archivos, condiciones económicas».

Preludio de universalidad

Las normas de toda especie, trascendentes o menudas, tendrán un texto latino definitivo de monseñor Amleto Tondini, al término de las deliberaciones del Sínodo. Y entrarán en vigor solo con la promulgación solemne que dicte Juan XXIII.

A las cuatro de la tarde del domingo 24 de enero se celebrará en San Juan de Letrán (sede diocesana de Roma) la solemne apertura del Sínodo. «Veni Creator Spiritus» y discurso de Su Santidad Juan XXIII. En los cuatro días sucesivos, las sesiones se ce-

lebrarán en el Vaticano, después de la misa del Sumo Pontífice y bajo su alta presidencia de obispo de Roma. El día 31, a las cuatro de la tarde, será la solemne clausura en San Pedro. El mundo católico, y especialmente Roma van a vivir grandiosas y trascendentes jornadas. Se escuchará en el Vaticano ese sobrecolector «Extra omnes» («Fuera todos»), que sella el secreto y solemnidad de las grandes deliberaciones de la Iglesia.

Sabino ARNAIZ

El Papa trabaja intensamente en la preparación del Sínodo

ROMA. — En estos días el Santo Padre dedica gran parte de su jornada a la preparación del Sínodo. Las normas de las Constituciones Sinodales romanas que superen al Código de Derecho Canónico, no podrán ser iniciadas en otras diócesis mientras el Papa no dé indulto para ello. Pero se dice en los ambientes eclesiásticos de Roma que el Santo Padre concederá dicha autorización, al menos a los obispos que lo soliciten. La redacción de las nor-

mas que serán sometidas al Sínodo ha sido ya ultimada. El texto latino se está imprimiendo en la sección secreta de la Editorial Poliglota Vaticana. Sin embargo, no se trata aún de un texto definitivo, ya que podrán introducirse nuevas modificaciones, tanto durante la Asamblea sinodal como después, en la última revisión que hagan de las sinodales el Papa y las personas designadas por Su Santidad. (P. A.)

HA SIDO EDITADO EL "ANUARIO PONTIFICIO" DE 1960

CIUDAD DEL VATICANO. — Su Santidad el Papa recibió el primer ejemplar del «Anuario Pontificio» de 1960, que le fue ofrecido por el secretario de Estado, monseñor Angelo del Acqua.

El «Anuario Pontificio» muestra los siguientes datos respecto a las jerarquías eclesiásticas: Cardenales: De 74 en 1959 a 79 en 1960.

Patriarcados residenciales: 10.

Patriarcados titulares: 5.

Sedes residenciales metropolitanas: De 316 a 328.

Sedes residenciales arzobispales: 42.

Sedes residenciales episcopales: De 1.283 a 1.334.

Sedes titulares metropolitanas, arzobispales y episcopales: 882.

Abades y prebostes «nullius»: De 85 a 86.

Administraciones apostólicas: 11.

Vicariatos apostólicos: Han descendido de 216 a 175, debido a que muchos de ellos fueron elevados al rango de diócesis.

Prefecturas apostólicas: De 115 a 120.

Misiones y distritos «sui iuris»: 6.

Notas en seis lenguas ilustran la historia y el papel de diversos organismos de la Iglesia.

FIRMA DEL NUEVO TRATADO NIPO-NORTEAMERICANO DE COOPERACION Y SEGURIDAD MUTUAS

WASHINGTON. — Estados Unidos y el Japón han firmado su nuevo tratado de cooperación y seguridad mutuas. La ceremonia de la firma se celebró en el salón oriental de la residencia oficial del Presidente Eisenhower en la Casa Blanca, y participaron en ella, por Estados Unidos, el propio Presidente; el secretario de Estado, Christian Herter; el embajador Douglas MacArthur II —sobrino del famoso general— y el secretario de Estado adjunto, J. Graham Parsons. El primer ministro, Nobusuke Kishi, y el ministro de Asuntos Exteriores, Aichihiro Fujiyama, presidían la Delegación japonesa, compuesta por cinco miembros.

En el tratado, Estados Unidos se compromete a «enfrentarse al peligro común, de acuerdo con sus previsiones y procesos cons-

titucionales», o, lo que es igual, a considerar cualquier ataque armado contra el territorio japonés como un peligro para su propia paz y seguridad. En el tratado, que tiene una vigencia de diez años, se garantiza también a Estados Unidos el derecho a continuar ocupando bases militares en el Japón «con el propósito de contribuir a la seguridad del Japón y al mantenimiento de la paz y seguridad internacional en Extremo Oriente». Este nuevo pacto sustituye al tratado de seguridad firmado junto con el tratado de paz de San Francisco en 1951.

Se firmaron en la ceremonia, además del tratado de seguridad y cooperación entre los dos países, otros ocho documentos, en los que se define la nueva calidad de las relaciones. (Efe.)

DESAPARECE CERCA DE FINISTERRE EL PESQUERO "BONITO"

HOMBRE MUERTO POR UN AUTOBUS

UNA NIÑA GRAVEMENTE LESIONADA AL CAER A UN POZO

En la avenida de Felipe II fue atropellado por el autobús que hace el servicio de viajeros entre la calle de Arturo Soria y Goya, matrícula M-118703, conducido por Juan Collantes Sánchez, José Hurtado Venzola, de cincuenta y seis años, que vivía en Méjico, 31. Según una versión, no se trata de un accidente, sino de su suicidio, puesto que la víctima se arrojó al paso del vehículo. Trasladado el presunto suicida al Equipo Quirúrgico, falleció al poco rato de su ingreso.

NIÑA GRAVEMENTE HERIDA AL CAER A UN POZO.—La niña de doce años Ana Linares Alvarez, domiciliada en General Mola, número 3, cayó a un pozo sito en la calle del General Yagüe, número 33. Extraída por varias personas, fue trasladada a un centro sanitario, donde le fueron apreciadas lesiones de pronóstico grave.

ATROPELLO EN LA CALLE DE RAIMUNDO FERNANDEZ VILLAVEDE.—Isabel Tostado Dávila, de treinta y nueve años, que vive en el poblado de Fuenarral, bloque 15, se hallaba en la acera de la calle de Raimundo Fernández Villaverde, en la parada del autobús de la línea 18, cuando fue atropellada por el automóvil M-140553, que conducía Carlos García Ortiz, que a consecuencia de un frenazo patinó y se subió a la acera, alcanzando a Isabel; ésta fue asistida en la Casa de Socorro de Chamberí de lesiones de carácter grave.

CINCO DESCONOCIDOS ASALTAN Y ROBAN EN UNA EMPRESA BARCELONESA

REDUJERON POR LA FUERZA AL VIGILANTE NOCTURNO Y A LA MUJER DE LA LIMPIEZA Y SOLO SE APODERARON DE MIL PESETAS

BARCELONA.—Cinco individuos desconocidos penetraron en el local de la Empresa "Federico Kurtzsch", calle de París, 127, y redujeron por la fuerza al vigilante nocturno de la Empresa y a la mujer de la limpieza, a los que ataron y amordazaron. Luego iniciaron un registro por la oficina, llevándose unas 1.000 pesetas que pudieron encontrar. Antes de emprender la fuga cor-

APARECE EL CADAVER DE UN HOMBRE JUNTO AL AEROPUERTO DEL PRAT

CARECIA DE DOCUMENTACIÓN Y NO HA SIDO IDENTIFICADO

Pese a que vestía humildemente le fueron encontrados en la cartera tres billetes de quinientas pesetas

BARCELONA.—El cadáver de un hombre no identificado fue hallado ayer tarde entre la maleza que existe alrededor de las pistas de aterrizaje del aeropuerto de Prat.

Según el médico de servicio en el aeropuerto, que inspeccionó el cadáver, se trata de un hombre de unos sesenta y cinco años, que falleció hace más de tres días. Aunque se ignoran los motivos de su presencia en aquel lugar y las causas de su muerte, no presenta, a simple vista, señales de violencia.

Avisado el Juzgado Municipal de Prat de Llobregat, fue ordenado el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito judicial.

El cadáver se encuentra sin orejas y con todo el cráneo al descubierto por haber sido roído por los ratones. Vestía un abrigo, americana, jersey y pantalones de tela más apropiada para el verano, y por su vestimenta parece se trata de persona humilde. No obstante, en la cartera se le encontraron tres billetes de

quinientas pesetas, un llavero con tres llaves, una tarjeta comercial de unos laboratorios fotográficos de Barcelona y un vale para la Verbena del Deportista, organizada por el Club Miramar, de Badalona, con una dirección al dorso de Beziers (Herauld, Francia), escrita a mano y en lápiz. Por carecer de documentación se ignoran más detalles sobre su identidad.

Se ha dado cuenta a la Policía y a la Guardia Civil del aeropuerto. (Cifra.)

Vista de un proceso por asesinato en Cuenca

quedó vista para sentencia (Cifra.)

DOS MUERTOS POR ACCIDENTES EN VIGO

VIGO.—En Cabral, zona situada en el extrarradio de la ciudad, se han producido dos accidentes, de los que han resultado otras tantas víctimas.

El joven de catorce años Daniel Ferreira viajaba, al parecer, en el estribo de un tranvía de la línea de Porriño. Un autobús intentó adelantar al tranvía y el joven quedó aprisionado entre los dos vehículos. Trasladado con heridas graves a un sanatorio, y posteriormente a su domicilio, dejó de existir.

En el mismo barrio, frente a una fábrica de loza y cristal, el obrero Victoriano Gómez Pereira, de cuarenta y seis años, fue alcanzado por un camión y resultó herido de gravedad. Trasladado al Hospital Principal falleció momentos después. (Cifra.)

GRAVEMENTE HERIDO POR UN TREN

LEON.—En la estación de La Erceña Juan Salvador Marcos, de veintiséis años, vecino de Ocea, que intentaba cruzar la vía sin apercibirse de la proximidad del tren, fue arrollado por éste, que le despidió a varios metros de distancia. Resultó con heridas gravísimas. (Cifra.)

JOVEN HERIDA EN ATROPELLO

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Atropellada por una motocicleta en la avenida de General Mola, sufre heridas de gravedad Plácida Cruz Rodríguez, de veintiocho años de edad, soltera, natural de esta capital, con domicilio en el barrio de Los Campiños. La motocicleta, matrícula Tenerife 11927, iba conducida por Sebastián Barrios López, vecino de San Andrés. (Cifra.)

FUEGO EN EL CINE FEMINA DE BARCELONA

BARCELONA.—A consecuencia de un cortocircuito se declaró un incendio en el local ocupado por el cine Fémima, sito en los bajos del inmueble número 23 del paseo de Gracia.

El fuego se inició en la parte posterior de la pantalla, no propagándose a otros puntos de la sala gracias a la pronta intervención de los bomberos, que oportunamente habían sido avisados.

Durante los trabajos de extinción el obrero Manuel Doutón Hernández, de treinta años, sufrió una herida contusa en la región occipital, de la que fue asistido en el Centro Quirúrgico de Peracamps.

Se teme que el barco haya naufragado con los once hombres que iban a bordo

LA CORUÑA.—Desde antañoche falta de Finisterre el vapor pesquero «Bonito», de la matrícula de Corcubión, con once hombres a bordo. El «Bonito» hacía sus servicios en la citada localidad de Finisterre, se dedicaba a la pesca del palangre de la merluza y había salido de Finisterre a las siete de la mañana del lunes con intención de regresar a las tres de la tarde. Pero transcurrieron las horas y no se tuvo ninguna noticia del barco, lo que inquietó al propietario y a la gente del mar de Finisterre.

Por la noche una «vacca» salió del puerto para recorrer la zona en que se supone que iba a operar el «Bonito». En la mañana de ayer salieron de Finisterre cinco barcos más, que llegaron hasta «Cabo Villano» y recorrieron toda la costa. A la altura de Mugia se hallaron los restos de un aparejo de pesca y una ropa de agua de pescador. Esto parece que ha dado la convicción de que el barco ha naufragado y de que sus hombres han desaparecido. Sin embargo, hasta ahora no existe la certeza del accidente, aunque todo hace suponer que la desgracia ocurrió.

El barco era propiedad de los Sobrinos de Matías Canosa, de Finisterre. Iba patronado por Ramón Trillo Lisancos, casado y con tres hijos menores. Como motorista, Juan Fernández Marcote, con cuatro hijos, y como marineros, Fidel López Trava, Manuel Rivera Calo, Juan Lago Domínguez, su hermano Ramón, Francisco Santamaría Canosa, Juan López Domínguez, Juan Trava Trillo, Agustín Rivas Domínguez y Manuel López López. Todos ellos son vecinos de Finisterre. (Cifra.)

MENSAJE DE SOCORRO DEL BUQUE ESPAÑOL "ARCHANDA"

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—El buque español «Archanda» lanzó un mensaje de socorro, captado por la estación costera de Las Palmas, informando que había embarrancado en situación 16/05 Norte y 22/35 Oeste, al nordeste de la isla Boavista, del archipiélago de Cabo Verde, cuando navegaba, procedente de Santa Isabel, para Cádiz, con un cargamento de madera y otros productos de Guinea.

La tripulación del «Archanda» se vio obligada a abandonar el buque, ante la difícil situación y el mal tiempo. (Cifra.)

MINISTERIO DE HACIENDA SUBSECRETARIA

Se anuncia la venta en pública subasta de los siguientes lotes de material inútil procedente de servicios de este Ministerio, con arreglo al pliego de condiciones, que podrán examinar los interesados en la Oficialía Mayor, durante las horas hábiles de oficina.

- Lote núm. 1.—Mobiliario y efectos varios.
- Lote núm. 2.—Enseres y elementos de hierro y metal.
- Lote núm. 3.—Enseres y elementos eléctricos.
- Lote núm. 4.—24 máquinas de escribir inútiles.
- Lote núm. 5.—37 máquinas de calcular inútiles.
- Lote núm. 6.—29 máquinas de sumar inútiles y residuos de 4 máquinas multíplicas.

La subasta de los referidos lotes se celebrará el día 5 de febrero próximo, en la Oficialía Mayor de este Ministerio.

Madrid, 19 de enero de 1960.—El Oficial Mayor, Enrique Caballero.

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS CANAL DE ISABEL II

El «Boletín Oficial del Estado» de fecha 18 del corriente publica anuncio de subasta para la ejecución de las obras comprendidas en el «Proyecto de adquisición e instalación de tubería y sus elementos en la galería de la Arteria del Pacífico, a partir de la Glorieta de Carlos V hasta el Puente de Vallecas (solución con tubería armada vibrocentrifugada de 900 mm.)». Presentación de pliegos, hasta el día 29 de enero, en la Secretaría General de este Canal (García Morato, 127). Presupuesto: 9.930.530,15 pesetas. Fianza provisional, pesetas 129.305,30. Horas de Caja, de diez a doce. Apertura de pliegos, el día 30 de enero, a las diez horas.

Madrid, 19 de enero de 1960.

MINISTERIO DE TRABAJO

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

SUBDELEGACION GENERAL DE ADMINISTRACION

SERVICIO DE SUMINISTROS

CONCURSO PUBLICO NUM. 13, DEL GRUPO 8.

(MATERIAL IMPRESO)

Siendo necesaria la adquisición de modelaje impreso utilizado por este Organismo, se convoca concurso, al que podrán concurrir todos los industriales que lo deseen.

Los pliegos de condiciones se hallan expuestos en los tablones de anuncios de todas las Oficinas del Instituto en Madrid, y especialmente en el Servicio de Suministros, paseo del Pintor Rosales, 40, planta 3.ª, donde se facilitarán ejemplares de los mismos a los concursantes.

Las ofertas se harán precisamente en los impresos que facilite el Instituto, los que podrán ser recogidos por los concursantes en el Servicio de Suministros.

A partir de la fecha de la publicación de este anuncio se da un plazo de QUINCE DIAS para la recogida de pliegos y presentación de las ofertas, que terminará a las 12 horas del día 3 de febrero.

El importe de los anuncios será por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 20 enero de 1960.

CUARENTA Y SEIS MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION EN VIRGINIA

Un camión con cargamento de pescado choca contra un árbol

OTRO VEHICULO DE CARGA, QUE INTENTO PRESTAR AUXILIO, DERRAPO Y VOLCO

Un tractor que fue reclamado para ayudar al segundo camión accidentado se desplomó por un terraplén

TORQUEMADA (Palencia). — Tres accidentes de circulación se han producido simultáneamente en las primeras horas de la tarde. En la carretera de Burgos a Portugal, kilómetro 69, el camión "Pegaso", de la matrícula de Madrid 212736, chocó contra un árbol, en el que quedó empotrado. Al parecer iba desde Vigo a Bilbao con un cargamento de pescado. Avisada la Guardia Civil, la Benemérita encontró en el lugar del suceso el camión cerrado y sin ocupantes, quienes, tal vez heridos, habían sido trasladados a Palencia.

Al poco tiempo, otro camión, NA. 3873, se detuvo en el mismo

lugar al ver sus ocupantes el primer vehículo siniestrado y con el propósito de prestar auxilio a las supuestas víctimas. Pero al frenar, este camión derrapó por la humedad y volcó, quedando con las ruedas hacia arriba. El conductor, César Alonso Andúrez, quedó ileso, y con ligeras contusiones y magullamientos, el ayudante, Antonio Pequeño; los dos vecinos de Rueda.

Un tractor de esta localidad que fue requerido para levantar a este último camión, al salir de la cochera se desplomó por un terraplén de cuatro metros de altura, y su conductor, Gerardo García, resultó con lesiones de consideración en el hombro derecho. (Cifra.)

DOS MUJERES PRETENDEN SER LA VIUDA DE UN HOMBRE MUERTO EN ACCIDENTE DE AVIACION

EL F. B. I. COLABORA CON LA POLICIA PARA INTENTAR ACLARAR EL MISTERIO

MIAMI (Florida). (Crónica especial de la agencia Efe, exclusiva para ARRIBA). — Dos norteamericanas se disputan el derecho a ser las viudas de un hombre fallecido en el accidente de aviación del día 16 del pasado mes de noviembre, mientras que la Prensa norteamericana se ha ce, en grandes titulares, la siguiente pregunta: «¿Quién era el misterioso hombre que se hundió con la tripulación y los restantes cuarenta y un pasajeros del «DC-70» en las profundidades del golfo de México?»

El misterio ha tomado características de auténtica sensación, y la Policía norteamericana y el F. B. I. colaboran en las investigaciones para dar con la clave del asunto.

La señora Alice Steel Taylor afirma que su marido, viajante de comercio, de cincuenta y ocho años de edad, viajaba en el desaparecido avión, que volaba desde la localidad de Tampa a la de Nueva Orleans. De otro lado, la señora de Robert V. Spears, un doctor que ha tenido largas cuentas con la Justicia, asegura que su esposo era el ocupante de la plaza en la que la señora Taylor afirma que viajaba su marido. Lo que es cierto es que sólo ese sitio está sin identificar.

El misterio se agrava porque anda de por medio un seguro de 100.000 dólares a favor de la esposa del doctor Spears, que era, ante la Compañía aeronáutica, el verdadero ocupante del avión, pues el billete está reservado a su nombre.

Sin embargo, la teoría de la Policía y de la señora Taylor es que Spears convenció de forma desconocida a Taylor para que ocupara su puesto en el avión, y luego se las compuso para provocar el accidente, haciendo de esta forma beneficiaria a su esposa de una póliza importantísima y escapando él con vida.

De cualquier forma, nada hay aclarado; ni siquiera que el accidente fuera provocado por una mano criminal.

La señora Taylor ha afirmado a cuantos periodistas la han visitado que el doctor Spears hip-

notizó a su esposo para que ocupara su puesto en el avión. Naturalmente, nada se ha podido comprobar, a excepción de que el doctor Spears es un técnico en cuestiones de hipnotismo, habiendo hipnotizado a su esposa cuando ésta dio a luz su último hijo.

También hay evidencia de que días antes del vuelo Spears se entrevistó con Taylor.

Tanto Spears como Taylor han desaparecido. Ninguna de ambas esposas sabe nada en relación a la suerte que hayan podido correr sus maridos. Taylor ha desaparecido desde el día 16, fecha en que, por otra parte, firmó un seguro de 37.500 dólares contra accidentes aéreos. Es beneficiario de este seguro el hijo de Taylor, de diecisiete años.

La verdad yace en las profundidades del golfo de México, del que sólo unos cuantos cuerpos se han podido recuperar, y de estos todos han sido identificados.

La Policía trabaja afanosamente para poner en claro el misterio que se ha convertido en una de las sensaciones de este nuevo año. Los periódicos norteamericanos dedican páginas y más páginas a los detalles del supuesto «asabotaje».

De momento sólo hay evidencia de que dos mujeres afirman haber enviado a consecuencia del accidente; dos mujeres que se disputan ser las esposas de un solo hombre, un hombre que no se sabe quién es.

Richard W. HATCH

AGRICULTORES

AL ELEGIR LA VARIEDAD DE PATATAS PARA SEMBRAR, PIENSE EN EL CONSUMIDOR

Las amas de casa prefieren siempre las de máxima calidad, porque al final son las más económicas para ellas

Para tempranas, siembre «PALOGAN» ES DE CICLO MUY CORTO, GRANO FINO Y MUCHA PRODUCCION

Pedidos a nuestro representante en su localidad o a

IBERICA, S. A. — Atocha, 107 — MADRID-12

El aparato cayó a plomo, "como un helicóptero", y estuvo ardiendo durante casi ocho horas

LAS CONSTANTES EXPLOSIONES DE LOS DEPOSITOS DE COMBUSTIBLE IMPIDIERON ACERCARSE A LOS BOMBEROS

HOLDCROFT (Virginia). — Un avión «Viscount» de viajeros con 46 ocupantes se ha estrellado a causa de la niebla, incendiándose después de chocar contra el suelo.

Un agente de la Policía del Estado que se hallaba próximo al lugar donde ocurrió el accidente ha declarado que no hay supervivientes.

El aparato, turboreactor, propiedad de la Capital Airlines, había hecho escala en Washington, en su vuelo desde Chicago a Norfolk (Virginia), poco antes del accidente.

Este es el segundo accidente de importancia que se registra en Estados Unidos en el curso de los

últimos dieciocho días. El primero correspondió a un «DC-6B» de la National Airlines, que se estrelló en Carolina del Norte con 34 personas a bordo. Todas ellas resultaron también muertas.

Dos horas después del accidente el avión continuaba en llamas. Al parecer, cayó el aparato en un terreno arenoso próximo al Sandy Gut, un tributario del río Chickahominy, a 48 kilómetros al sureste de Richmond (Virginia).

Algunos aeródromos próximos se hallaban cerrados al tráfico aéreo debido a la niebla, pero el avión estrellado podía realizar el vuelo por instrumentos.

El accidente ocurrió alrededor

de las cinco de la mañana del martes (hora española).

Los 46 ocupantes del «Viscount» han perecido. Muchos de los cadáveres, todos ellos carbonizados, aparecían sujetos todavía a sus asientos.

El avión, que, según un testigo presencial, cayó a plomo, «como un helicóptero», estuvo ardiendo durante casi ocho horas, y las continuadas explosiones de los depósitos de combustible impidieron durante ese tiempo que se acercaran a los restos los bomberos, que habían acudido rápidamente abriéndose paso por entre la maleza.

Entre los pasajeros se encontraban dos niños de corta edad.

Este premio es el más importante que se ofrece en Inglaterra con motivo de un robo y a él contribuirá el Banco afectado en la mitad de la suma. (Efe.)

SE ESTRELLA CERCA DE ANKARA UN AVION COMERCIAL DE S. A. S.

EL BALANCE DE VICTIMAS ES DE CUARENTA Y UN MUERTOS Y UN HERIDO GRAVE

ESTOCOLMO. — Un avión tipo «Caravelle» de las líneas Aéreas Escandinavas, se ha estrellado cerca de Ankara, cuando se disponía a aterrizar, procedente de El Cairo. Los primeros informes señalan que las 42 personas que viajaban en el avión, 35 pasajeros y siete tripulantes, cuarenta y una han resultado muertas.

El avión se estrelló contra la falda de una colina de 420 metros de altura e inmediatamente después comenzó a arder.

Gunnar Knutsson, jefe de Información de la S. A. S. en Estocolmo, ha declarado que entre los pasajeros figuraban dos niños. Por su parte, Johan Nerdrum, director de la compañía en Oslo, ha manifestado que este es el mayor desastre y el «primer accidente de vuelo grave que le ha ocurrido a la Compañía». Ha sido el primer accidente en que se ve afectado uno de los famosos aparatos a reacción franceses tipo «Caravelle». El avión

siniestrado llevaba el nombre de «Orm Viking». (Efe.)

Se teme la pérdida de un avión americano con 16 personas a bordo, en Turquía

LONDRES. — La Marina de los Estados Unidos anuncia a través de un representante que un bimotor de las fuerzas navales tipo «P-4M», con 16 personas a bordo, se ha perdido, y se teme se haya estrellado cerca del aeropuerto de Adana (Turquía).

El avión, en vuelo «de rutina», debería haber llegado a la base aérea de Adana a las dos de la tarde del día de ayer, hora española. Cinco minutos antes de la hora prevista para el aterrizaje el piloto informó a la torre de control de la base que se encontraba a 80 kilómetros de la misma, sobre los montes Taurus, de 3.600 metros de altura. Aviones de reconocimiento han salido hacia aquella zona.

Ciento treinta y cuatro muertos y cincuenta y cuatro desaparecidos en Japón a causa de las tormentas

LOS SERVICIOS FERROVIARIOS HAN QUEDADO INTERRUPTIDOS EN DIVERSOS PUNTOS DEL PAIS

TOKIO. — A causa de tormentas de nieve registradas en el país en las últimas cuarenta y ocho horas han resultado muertas 134 personas. Han desaparecido otras 54.

Se han registrado numerosos aludes y han sido interrumpidos los servicios ferroviarios en diversos puntos. (Efe.)

EL DANUBIO SE HA DESBORDADO

FRANCFORT. — El río Danubio se ha desbordado a consecuencia del deshielo en Alemania. El Danubio, que estaba bloqueado por los hielos en una extensión de 50 kilómetros cerca de Vilshofen, ha inundado los campos y carreteras.

Las autoridades dicen que la inundación empeorará. El Servicio Meteorológico pronostica lluvias y una temperatura que oscilará de 0 a 7 grados.

EVACUACION DE LA POBLACION CIVIL EN LA REGION GRIEGA DE MARITSA

ATENAS. — Fuerzas del Ejército permanecen en servicio activo para ayudar a la población civil en la región de Maritsa, donde proceden a la evacuación de los residentes del valle, inundado a causa de haberse desbordado el río Maritsa.

MÚSICA ESPAÑOLA EN ALEMANIA Y ALEMANA EN ESPAÑA

UN ENSAYO DE «CONCRETISMO» Y OTRO DE TELEVISIÓN

UN COMPOSITOR ALEMÁN.—Está en Madrid Hermann Reutter, figura muy estimada de la música alemana. Nacido en 1900, su formación fue sólida y su dedicación posterior, triple: la pedagogía, la composición y el piano. Las aulas de Würzburg, Frankfurt y Stuttgart saben de sus enseñanzas rigurosas y sólidas. El público conoce bien la sensibilidad peculiar del compositor. Hermann Reutter se inscribe dentro del círculo de músicos fuertemente enraizados con lo tradicional. Tradición que, en este caso, equivale a clasicismo contrapuntístico y sentimiento postromántico. Reutter, por otra parte, y aun cuando esté lejos de poseer una sensualidad tímbrica —armónica más del gusto latino, adopta a veces una actitud semiimpresionista del mismo modo que se acerca en ocasiones a procedimientos narrativos y descriptivistas. Compositor ensimismado, muchas de sus obras parecen meditaciones cuyo más importante destinatario es el más íntimo yo del músico. En cierto modo —salvando todas las diferencias, que son muchas—, Reutter, en su «Concierto Espiritual» de 1953, adopta una postura análoga al del primer Messiaen, mientras las «Invenciones sobre el misterio de la Pasión» son unos comentarios generalmente exteriores al Supremo Acontecer, salvo en el caso de la «Oración en el huerto», bello y sentido soliloquio. El carácter filobarroco se acusa en la «Música para el ciclo de Navidad», y lo más atractivo, sin duda, de cuanto nos ha presentado son las «Cinco odas de Safo».

Fueron intérpretes, con el compositor al piano, la soprano Lora Fischer, dueña de buenos recursos de escena, y el viola Rudolf Nel, transcriptor de algunas páginas ofrecidas en el concierto del Instituto Alemán, ya que la sesión de «Cantar y Tañer» estuvo dedicada por entero a la música de Reutter.

El barroco alemán cuenta con una serie de figuras subsidiarias de los grandes o antecedentes de ellas. El «Aria» de la ópera «Ludovicus Pius» nos puso en contacto con Schürmann, nombre clave del dieciocho, así como la canción de la ópera «Proci» nos trajo la presencia de Johan Philipp Krieger, anterior en algunos años a Schürmann. Bellísima e interesante la página de la princesa María Antonia de Baviera.

Una serie de melodías irlandesas llevadas a la viola y el piano por Nel y un grupo de tradicionales alemanas completaron con los «Cuatrolieder» de Beethoven y la «Oda» de Reutter la velada, recibida con extraordinaria complacencia por el público habitual a la Casa de Cultura de Alemania.

LA «SONATA» DE LUIS DE PABLO, EN ALEMANIA.—Nos llegan las críticas de los conciertos dados por el pianista balear Juan Moll en Alemania. En Solingen y Wuppertal, el joven concertista hizo escuchar la «Sonata» de Luis de Pablo, a la que la crítica dedica grandes párrafos. Consideran la obra como una muestra muy interesante del acercamiento español a las corrientes seriales, tanto como una obra de mérito, conceptualizada dentro del panorama general de la música pianística actual. Al inteligente empleo del estilo serial en lo armónico, lo rítmico y lo melódico se añade—dice la crítica—la presencia inequívoca de un carácter radicalmente español, que no está—como es lógico—determinado por ninguna alusión popularista, sino por la permanencia y continuidad de ciertos rasgos definitorios de nuestro arte.

CRISTÓBAL HALFFTER Y SU MÚSICA CONCRETA.—La aparición en el escenario del Teatro Lara de la primera composición concreta de Cristóbal Halffter como ilustraciones a «La cornada», de Alfonso Paso,

debe recabar la atención de la crítica musical, aun cuando la teatral haya escrito ya sus comentarios sobre el tema. Desde nuestro punto de vista hay que considerar dos aspectos: la función que el concretismo desempeña al ponerse al servicio de drama y la creación por sí misma. En el primer caso, me parece que Halffter ha logrado de manera acertadísima su propósito de ambientar, de contribuir a la creación de un clima, de subrayar determinados momentos. Incluso se me antoja que ese conjunto de metáforas sonoras se pliega mejor a la acción —quiero decir a una determinada acción— que una partitura tradicional, cuya heterogeneidad con lo dramático está bien clara en cuanto se mediten un poco las cosas. Como «música concreta» en sí, la de Halffter es un primer ensayo, realizado con los medios que hasta ahora contamos en Madrid, lejanos de las posibilidades francesas, italianas o alemanas, en donde la existencia de grandes laboratorios dedicados a la investigación y realización concreto-electrónica ofrecen al compositor libre camino a la aventura. Algunos ruidos y —en su mayoría—sonidos y efectos musicales han sido transformados a través de una serie de grabaciones magnetofónicas hasta conseguir los timbres deseados por el músico. El ensayo es muy estimable, no sólo porque nos dice cómo Halffter responde con presteza a las sugerencias de nuestro tiempo, sino también por los resultados alcanzados.

EL «RETABLO DE MAESE PEDRO», EN LA TELEVISIÓN. Tampoco puede quedar sin comentario la primera aparición del «Retablo» en la Televisión Española. Desde que en 1925 la maravillosa creación de Manuel de Falla cobra vida en el salón de la Polignac hasta hoy, los medios expresivos han cambiado y, sin embargo, el «Retablo» parece inventado ayer para las cámaras de TV. La realización aquí supera, incluso, la interpretación ante el público.

La versión montada en los Estudios de la avenida de La Habana ha tenido en cuenta una serie de aspectos. Primero, la interpretación, por los cantantes, de sus respectivos papeles como actores; luego, la fusión ideal entre la acción del «guiñol» y lo que en el patio de la venta sucede. En fin, la supervulgarización a través de primeros planos y el más hábil empleo del «flash», de gestos y actitudes. Esto, sin descuidar lo musical, sino muy al contrario, ya que puede afirmarse que la versión «escuchada» es de las mejores que se hayan ofrecido. Isabel Penagos hace un Trujaman delicioso, en lo musical y en lo teatral. Cantó bien y dijo con gran claridad, subrayando las intenciones de cada pasaje y viviendo el delicioso personaje de una forma incomparable. Francisco Navarro unió a su ya conocida, divulgada y galardonada concepción musical de Maese Pedro, un arte de actor justo en movimientos, caracterización y hasta en el menor gesto. Luis Villarejo, a pesar de su juventud, supo entrar con máximo acierto en el papel de Don Quijote. Ni un momento sorprendieron las cámaras a Villarejo en actitud impropia o ausente. Y si en los momentos «fuertes», como la destrucción del retablo, hizo gala de su bien timbrada y generosa voz, todavía logró una línea de mayor belleza en los pasajes líricos, como la «Invocación a Dulcinea».

Alfredo Castellón fue el realizador sensible, capaz de descubrir la posibilidad del más bello detalle en cada instante. Quiero destacar el encuadre de Don Quijote en la «Invocación», tomado desde la parte trasera del «guiñol» o el efecto de sobreimpresión del arpa y el «guiñol» en el cua-

dro de Melisendra. Elogio sincero se merece Joaquín Deus, que en las tres óperas montadas hasta la fecha se ha revelado como inteligente y agudo montador escénico, inquieto por la búsqueda del rasgo nuevo, hábil cazador del menor matiz.

La Orquesta de Solistas de Madrid, debidamente ampliada, sonó con perfección, y Odón Alonso llevó la obra en la misma forma que le ha granjeado grandes éxitos en Salamanca, cuando el centenario de las Universidades; en el Festival de Santander o en el homenaje a Falla, celebrado en el teatro de la Zarzuela.

En fin, los músicos fueron movidos por maese Villarejo con gracia y perfección, al frente de su disciplinado equipo de «tititeros». Su contribución fue pieza esencial para el éxito de la jornada.

Enrique FRANCO

CONCURSO DE COMPOSICIÓN MUSICAL EN MONACO

Se ha instituido en Mónaco un concurso de composición musical. Se celebrará todos los años a partir de 1960. Las obras premiadas podrán ser ejecutadas en los conciertos del Palacio del Príncipe de Mónaco o de la temporada de ópera de Montecarlo.

Los premios que se concederán serán tres:

- 1.º Un premio de música de cámara de 500.000 francos para una obra de treinta minutos de duración aproximadamente, en la que se podrá utilizar, o bien un instrumento, o bien varios instrumentos, hasta ocho inclusive.

- 2.º Un premio de música sinfónica de 1.000.000 de francos para una obra de una duración de treinta minutos aproximadamente, para orquesta sola; la composición de la orquesta corresponderá a la de la Orquesta Nacional de la Ópera de Montecarlo.

- 3.º Un premio de música lírica de 3.000.000 de francos para una obra teatral de una duración máxima de tres horas, comprendidos los entreactos. La composición de la orquesta corresponderá, como máximo, a la de la Orquesta Nacional de la Ópera de Montecarlo.

La fecha límite de entrega de los manuscritos se ha fijado en el 1 de febrero de 1960.

Para toda clase de datos, para comunicación del reglamento, para retirada del boletín de inscripción obligatorio, escribir a:

Prix de Composition Musicale Prince Rainier III de Monaco. Service des Archives, Palais de Monaco (Principauté de Monaco).

VOCES Y GUITARRAS DE AMÉRICA EN CULTURA HISPÁNICA

Con este mismo título, una magnífica agrupación de veintidós muchachas chilenas, a quienes acompañan cuatro hombres, han formado una expedición a Europa con el objeto de dar a conocer en el Viejo Continente lo más auténtico y bello del folklore de su país.

Llegados el domingo a Madrid, de donde saldrán inmediatamente para Barcelona, para continuar viaje después a Italia, Francia, Alemania, Holanda y Bélgica, actuarán ayer en el Instituto de Cultura Hispánica, y el día anterior en la residencia de los embajadores de Chile en España, señores de Fernández-Larraín.

Estos, con tal motivo, reunieron en su casa a un pequeño grupo de amigos, a quienes recibieron y atendieron con la gentileza y cordialidad que han convertido ya en norma de sus relaciones desde el mismo día de su reciente llegada a nuestro país. El grupo folklórico, acompañado por guitarras, interpretó en honor de los invitados unas bellísimas tonadas chilenas, la típica «cueca» del país, un «acarnavalito» delicioso y una canción aborígen, de sugestivo primitivismo, de la isla de Pascua.

COMEDIA MUNDANA Y FOLLETINISMO COSMOPOLITA

Todo—bromas y veras—al servicio de un final «sonrosado». («Mamá nos complica la vida».)

Se descuidó lo básico: el guión. («El amor que yo te di».)

CAPITOL: «MAMÁ NOS COMPLICA LA VIDA»

Título original: «The Reluctant Debutante». Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Pandro S. Berman), 1959. Director: Vicente Minnelli. Argumento: William Douglas Home. Decorados: J. E. D'Haubenne. Fotografía: Joseph Ruttenberg. Música: Eddie Warner. Montaje: Adrienne Fazah. Color: «Metrocolor». Sistema panorámico: «Cinemascopio». Intérpretes: Kay Kendall, Rex Harrison, John Saxon, Sandra Dee, Angela Lansbury, Peter Myers y Diane Clare.

Una comedia muy jovial, muy divertida, fielmente trasplantada a la pantalla. Predomina la parte hablada, que es ocurrente, con alguna frase de doble sentido, de vodevil, que desentona dicha por personajes tan educados.

La llegada a Londres, desde los Estados Unidos, de Jane, hija del primer matrimonio de Jimmy y

Broadbent, transforma su vida apacible y muy ordenada, no por culpa de la joven, sino de Sheila, su madrastra. Sheila quiere casarla por creer que es esto lo que conviene a la muchacha. Pero antes de su presentación en sociedad —es este un título exacto para la película— ha de pasar Jane por una etapa de bailes, de recepciones...

Un ambiente de frivolidad, pe en-

vuelto en lujos. La trama, su esencialidad, es humana. El autor —habilitado en el juego escénico— ha deformado ligeramente, como es norma en la comedia mundana, personajes e incidentes. Y se nos muestran costumbres familiares del modo de vivir británico, sino con rigor documental, sí cuidadosamente. Hay excesos, propios de estas obras, que sirven —de manera eficaz— a su propósito de suscitar el regocijo del público. Todo desemboca, como un río tranquilo, con sus parajes revueltos, en un final «sonrosado».

Vicente Minnelli, director que conoce bien su tarea y que aplica su destreza profesional lo mismo a una trama que sucede en los Estados Unidos, en Francia, en Italia o en Inglaterra, supo asimilar la singularidad principal del mejor cine británico de realizar, con fino gusto, lo que es cierta ambientación.

Kay Kendall —fallecida el año pasado— interpretó con elegancia el papel de Sheila Broadbent, la madrastra buena. Rex Harrison, expertísimo en este género, asumió expresivamente el papel de Jimmy Broadbent, un banquero de mucho carácter —es de suponer— para los negocios, pero sin ninguno para imponerse en su hogar. Sandra Dee y John Saxon forman la pareja joven.

CARLOS III Y ROXY
SALA «A»: «EL AMOR QUE YO TE DI»

Producción: Suevia Films (Cesáreo González), 1959. Director: Tullio Demicheli. Argumento: Sergio Duval. Guión y diálogos: Emilio Canda y Sixto Pondal Ríos. Decorados: Sigfredo Burman (bocetos) y Francisco Asensio (realización). Fotografía: Al-

fredo Fraile. Música: Juan Quintero. Montaje: Petra de Nieva. Estudios: C. E. A. Ciudad Real, Madrid, y Orpheo, Barcelona. Intérpretes: Amparo Rivelles, Rosa Arenas, Arturo de Córdova, Armando Calvo, Rubén Rojo, Tomás Blanco, Carlos Casaravilla, Vicky Lagos, Carlota Bilbao, Salvador Soler Mari, Manuel Insúa, José Calvo, Angel Alvarez, Manuel de Juan, Adolfo Torrado (hijo), Manuel Guitián, Rufino Inglés y la cantante Mary López.

Se ha gastado bastante dinero en esta película. Salta y resalta a la vista. Artistas conocidos, cuidada presentación —en decorados e indumentaria—, realiza-

ción de exteriores en Mallorca... Y, ¿para qué?... Como no sea para demostrar algo que se tiene muy olvidado: que sin un guión inteligente y una tarea de dirección experta, lo demás no es nada. Si ha sido esa la intención, hemos de reconocer que se consiguió. Se cumple enteramente esa finalidad.

Ladrones elegantes, de los llamados «de gran mundo», que luego, por complicaciones folletinescas, son muy nobles y merecedores de unos premios de «buena conducta». Policías sin aptitudes —por demasiado recelosos o por excesivamente confiados— para este importante menester, que precisa de extraordinarias cualidades, entre ellas, como primordial, la perspicacia. Y unos lances de la más rebuscada y menuda puerilidad.

Se hubiese salvado en parte la película si se la da un tono bromista, de burla de estas tramas, por un lado —anverso— falsas y por otro —reverso— cursilerías. Surge la risa, pero no por esos medios, sino por los efectos contrarios, que producen los momentos serios de esta sucesión de tonterías, tanto en las situaciones como en los diálogos.

Con ese material, sin la menor consistencia humana, ningún artista, por estúpido que sea, puede salvar su papel. Es una verdad que antes que nosotros sintieron y padecieron los componentes del reparto.

Los únicos cometidos elogiables de esta película, para los interesados muy y española —y muy poco o nada para nosotros—, corresponden a la labor fotográfica —excepcional— de Alfredo Fraile, a la escenografía de Sigfredo Burman y a la música de Juan Quintero.

Ciertamente, que no es fácil explicarse con razones mentes claras por qué y para qué se hizo esta película...

Luis GOMEZ MESA

GRAN ÉXITO DE «EL LAZARILLO DE TORMES», EN LISBOA

LISBOA. — Patrocinado por la Embajada de España se ha celebrado en el cine Roma el estreno privado de la película «El Lazarillo de Tormes», dirigida por César Ardavin.

La película obtuvo un gran éxito y al final se le dedicó una gran ovación. (Efe.)

La cirugía estética en los resfriados

Para la nariz «taponada» y rojiza el NASOPENICILIN es como una «cirugía estética» que le devuelve su naturalidad.

NASOPENICILIN, reforzado con Fenilefrina, «corta» los resfriados y «despeja» la nariz. Con la Fenilefrina incorporada a su fórmula, es lo más útil para combatir el estúpido nasal. Pídale en farmacias. NASOPENICILIN, tratamiento directo del resfriado, sinusitis y «taponamiento» nasal. (C. S. 16.901.)

CRITICA

ESTRE

FO

«Cuidad

males». ju

so Paso.

Maggi. R

Carmen

no. Conc

vélles. Isr

sas y Pa

de Ontar

de Rivell

Como

fonso Pa

nes—o, n

de sólo h

no me s

tearle mé

Dice «Cu

que «Cu

con las j

nas form

está insy

en los f

tiempo

que el c

tador ac

ha mu o

más co

ciones t

les que

De a cu

dichas

ven cion

utilizan

ta comé

la medic

lo neces

un poco

Consi

princi

mente e

los pers

«no vea

dor y er

la vez

que se

picio de

hace cir

con bas

decirlo,

de la co

modern

licacio

en que

que es

concibió

te, pron

y por es

en paz

fica que

los que

no. El

en la ob

riendo

ESTRENO DE "CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES" EN EL TEATRO ALCAZAR

«Cuidado con las personas formales», juguete cómico de Alfonso Paso, interpretado por Diana Maggi, Rosa Fontana, María del Carmen Prendes, Charito Soriano, Concha Campos, Rafael Rivelles, Ismael Merlo, Enrique Clossas y Pablo A. Rubio. Decorado de Ontañón; dirección escénica de Rivelles.

Como el último estreno de Alfonso Paso carece de pretensiones—o, más exactamente, pretende sólo hacer reír, y lo consigue—no me siento dispuesto a regatearle méritos.

Dice el autor que «Cuidado con las personas formales» está inspirado en los felices tiempos en que el espectador aceptaba muchas más convenciones teatrales que hoy. De acuerdo: dichas convenciones se utilizan en esta comedia en la medida de lo necesario y un poco más. Consisten principalmente en que los personajes «no vean» lo que ve el espectador y en que este «no vea» sea a la vez cómico e increíble, y en que se ponga en práctica esa especie de «suspense» hilarante que hace cincuenta años se manejaba con bastante éxito. Pero, justo es decirlo, los restantes ingredientes de la comedia son bastante más modernos: el diálogo, el tema policiaco y, por supuesto, la época en que la comedia se desarrolla, que es la actual. Si el juguete se concibió con intención moralizante, pronto pasó a segundo plano, y por esta vez Alfonso Paso deja en paz a la gente y hasta justifica que los ricos se defiendan de los que andan tras el dinero ajeno. El público entró en seguida en la obra, empezó a reír y siguió riendo durante dos horas; tanto,



Diana Maggi

que a veces era difícil entender lo que se decía. Hubo aplausos dos o tres veces y muchos al final. La interpretación, eficientísima: Rivelles haciendo gracia sin dejar de ser serio; Diana Maggi, deliciosa, e Ismael Merlo sacando efectos cómicos a todo cuanto hacía o decía; abarque a los tres el mismo elogio. Los restantes intérpretes, muy correctos y siempre a la altura de sus papeles. Todos ellos recibieron los aplausos al final de los dos actos de la obra, con el autor, que fue reclamado por el público. La prisa por coger el último «matro» me impidió quedar hasta el último instante; no sé si Alfonso Paso dirigió o no la palabra al público. En cualquier caso, se ha apuntado un éxito que reconozco de buena gana, con una sola condición: que no me diga nadie que Ionescu es absurdo.

TORRENTE

La Medalla de la Gracitud de Valencia a Adolfo Fernández

Nuestros lectores recuerdan, naturalmente, aquella extraordinaria y popular hazaña radiofónica realizada por Adolfo Fernández a través de Radio Juventud de Murcia en días dolorosos para Valencia. Toda España se movilizó y acudió generosamente en ayuda a los valencianos. Y Adolfo Fernández tuvo mucho que ver en aquella movilización. Fue una lección de buen servicio radiofónico y la revelación de un universitario como hombre preparado y dotado para empresas de radio.

Ahora, como expresión de agradecimiento por sus esfuerzos, sacrificios, trabajos y afanes, y como imprecadero reconocimiento de la ciudad, el excentísimo Ayuntamiento de Valencia acordó por aclamación, así consta en el acta oficial, y con esos párrafos literales se expresa, conceder a Adolfo Fernández la Medalla de la Gracitud de Valencia.

CONCURSO DE TEMAS PARA SELLOS DE CORREOS

SE CONVOCA CON MOTIVO DEL I CONGRESO INTERNACIONAL DE FILATELIA

La Dirección General de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre de Madrid convoca un concurso entre todos los dibujantes, pintores y grabadores españoles con vistas a una posible emisión de sellos sobre el tema del baile popular en las diversas regiones de España, recogiendo todo lo que tiene de propio en sus diversas proyecciones folklóricas, rituales, etcétera.

Las obras pueden estar ejecutadas en cualquier procedimiento (lápiz, carbón, pastel, óleo, grabado o acuarela) y en cualquier medida, en sentido vertical u horizontal.

Se concederá un premio extraordinario de 35.000 pesetas, dos primeros de 20.000 cada uno, tres segundos premios de 15.000 cada uno, cuatro terceros premios de 10.000 pesetas y seis accésits de 2.000 pesetas cada uno, pasando las obras a ser propiedad de la Fábrica Nacional de Moneda.

El plazo de admisión de obras expira el 15 de marzo próximo.

Para informes e inscripciones previas los interesados pueden dirigirse a la Secretaría del Congreso en Madrid, plaza de Colón, número 4, donde podrán obtener el reglamento completo del concurso.

PAJAJES DE GUILLERMO SIMÓN EN EL CENTRO ASTURIANO

El Centro Asturiano de Madrid, que ha cerrado el ciclo de Exposiciones de Arte en 1959 con una muestra excelente de la obra realizada en Luarca y sus temas por los notables acuarelistas Villaroig y Quesada, ha tenido el acierto de iniciar el año 1960 con otra Exposición también admirable, esta vez de óleos, salidos de las manos del asturiano Guillermo Simón, que ofrece ahora una treintena de cuadros con motivos de su tierra.

Guillermo Simón tiene una personalidad muy acusada, pinta con evidente vocación y sabe transmitir a quien contempla su obra la emoción que sin duda le empuja a recoger en sus lienzos las luces y los verdes, los grises y las nieblas, los montes lejanos y los valientes primeros términos de los puertos y los trazados urbanos, todo ello con sinceridad amorosa, con dominio de la técnica, con encantadora expresión estética.

El «Rivero de Tazones», señalado en el catálogo con el número 30, acertadísimo de luces y matices, lleno de enorme ternura, es cuadro de artista de primera fila, como «Gabares en marea baja», tan alejado de serviles realismos como de extravagantes novelarías, en su preciso justo medio de soltura y valentía; o el «Paisaje bajo la niebla», el hórreo de Piñera y el caserio de darda. El paisaje casi monocromo del «Marbasu» es un alarde de suficiente maestría que basta para acreditar a un artista consumado. El resto de la obra, expuesta recoge rincones y temas de la zona de Villaviciosa, donde se mueven los pinceles de Guillermo Simón, pintor asturiano de muy altas calidades.—M.

GIRA ARTISTICA DEL PIANISTA JAVIER RIOS

Patrocinada por la Dirección General de Relaciones Culturales, el pianista don Javier Ríos realizará una gira artística, durante la cual actuará en El Cairo, Alejandría, Damasco, Beirut, Bangkok, Manila, Tokio, Colombo y Teherán.

HACIA UN CENSO DE ACTORES AFICIONADOS

Por Felipe XIMENEZ DE SANDOVAL

La Agrupación Sindical de Escritores acaba de hacer público el propósito de aumentar los cuadros de actores y actrices aficionados con que cuenta en Madrid y provincias, a fin de intensificar en todas partes las representaciones escénicas y evitar el absoluto olvido que amenaza al teatro en muchos lugares de la geografía española. Cada «artista» recibirá un certificado acreditativo de su especialidad escénica y del número de representaciones en que haya intervenido.

Esto puede ser el primer paso para el establecimiento de un censo de gran interés no intentando hasta la fecha en España. De llevarse a cabo con seriedad y eficacia, quizá ese censo proporcionara a los eternos augures de la decadencia del arte escénico la sorpresa de que, por lo menos, la afición a representar no se ha extinguido del todo y que un día u otro, si encuentra el decidido apoyo de algún organismo social y cultural, puede beneficiar extraordinariamente al teatro nacional.

Claro que, por el momento ese censo sería mínimo, en comparación con los de otros países. Por ejemplo, Francia. Recuerdo que a finales de 1955 se reunió en París el Comité Internacional de Teatros de Aficionados, entidad a la que no sé si está adherida España. Según los datos que al Comité proporcionó su presidente, el dramaturgo francés Jean-Jacques Bernard, existían en aquella fecha en Francia nada menos que cerca de dieciséis mil sociedades de aficionados al arte escénico. Suponiendo que cada «compañía» contara con veinte actores y actrices, calculaba Bernard que unos trescientos veinte mil franceses de todas clases, profesiones y edades, encontraban el más bello camino de evasión de los problemas vitales en la magia de la representación teatral, muy superior a las del cine, el fútbol, el baile o la partida de naipes. En las cuarenta y seis mil representaciones dadas en 1954 por aquellos aficionados—que se atravesaron con el repertorio más heterogéneo y de cuyas filas habían salido ya para el teatro profesional algunos excelentes comediantes, directores y dramaturgos—la Sociedad de Autores franceses había recaudado varios millones de francos por derechos de autor.

Quizá de todos los «hobbies» que el hombre se inventa al margen de su actividad profesional para ganarse la vida, ninguno apasione más que este de la afición al teatro, sobre todo en una localidad pequeña, en la que el primer actor o la primera actriz se convierten sin darse cuenta en verdaderos «monstruos sagrados», adquiriendo una personalidad marginal a la auténtica. En algunos casos esa pasión raya en lo grotesco o en lo patético, como en esa anécdota que no hace mucho recordaba Jean Anouilh de cierto oficial de una Notaría provinciana, que, loco por el teatro, soñaba con emular las glorias de Talma. Inscrito en la compañía de aficionados de la ciudad consiguió debutar. Como sus dotes no correspondían en absoluto a su ardiente vocación, su actuación fue desastrosa y ruidosamente protestada por los espectadores, no obstante la benevolencia que caracterizaba al público ingenuo de las «funciones de aficionados». El fracasado «genio», no pudo

sobrevivir a la quiebra de sus ilusiones y se suicidó a los pocos días, no sin antes hacer un testamento conmovedor en el que legaba su calavera a la compañía con la que había actuado, con la obligación de que saliera a escena a «representar» la de Yorick, cada vez que se interpretara «Hamlet».

Aparte de los grupos de Teatro Universitario y de Cámara—que tal vez por un excesivo afán de perfección y de novedad funcionaban con poca regularidad—y de los de «Educación y Descanso», que aficionados representaban hoy comedias en España? Yo recuerdo que en mi infancia, casi todos los colegios organizaban festivales escénicos por Navidades. Más tarde, asistí a las funciones de los Luises, en los que trabajaban muchos jóvenes que hoy son conocidos actores, comediantes o críticos, y a las de las Sociedades «Linares Rivas», «Alvarez Quintero» y otras, de las que sólo sobrevive «La Farándula», no muy activa ciertamente. Durante el estío rara era la colonia veraniega que no organizaba tres o cuatro representaciones—casi siempre con fines benéficos—a cargo de las muchachas más bonitas y los pollos más elegantes. Algunas, como las de El Escorial, además del repertorio habitual montaban los «retablos» de don Víctor Espinós, verdadero anticipo de los grandes espectáculos al aire libre que ahora ofrecen algunas compañías profesionales en los Festivales de verano. Y en el invierno y la primavera, la juventud aristocrática representaba comedias, óperetas y «ballets» en los teatros privados de las más prósperas mansiones. Entre otros «artistas» actuaron en ellos José Antonio Primo de Rivera, Juan Ignacio Luca de Tena, Luis Bolarque y Agustín de Figueroa, interviniendo en algunas representaciones damas y caballeros del Cuerpo Diplomático acreditado en Madrid.

Más tarde surgieron las compañías mixtas de profesionales y aficionados: «El mirlo blanco», «El cántaro roto», «Anfitrión», etc., que dirigidas por don Ramón del Valle-Inclán, Rivas Cherif, Ricardo Baroja, Claudio de la Torre, Federico García Lorca o Manuel Abril, montaron importantes obras españolas y alguna extranjera, con decorados maravillosos y puestas en escena no superadas por los teatros de cámara de estos últimos años. Con la República nacieron el Teatro Escuela de Arte, «La barraca», «La tarumba» y el teatro de las Misiones Pedagógicas que dirigió Alejandro Casona. Estos tres últimos, de tipo universitario, llevaron a los medios rurales muchas obras menores de nuestro gran teatro clásico, obteniendo grandes éxitos.

Al mismo tiempo que en la capital, en casi todas las capitales de provincia existían compañías de aficionados que representaban las obras de más éxito en Madrid, publicadas por «El teatro moderno» y «La farsa». Los autores no solían poner dificultades a estas representaciones que en nada perjudicaba a las obras cuando más tarde las representaban las grandes compañías profesionales. De mí puedo decir que una de las mejores liquidaciones cobradas en mi corta vida de autor dramático, la obtuve con la representación de una de mis comedias por un cuadro artístico de mineros de la cuenca asturiana en 1933.

EL PARACAIDISMO ES UN DEPORTE RECIO Y AUDAZ

ALISTATE

AGrupación de BANDERAS PARACAIDISTAS DEL EJERCITO DE TIERRA

Información: Gobiernos Militares

Arriba
DIARIO GRAFICO DE LA MANANA

LABERINTO IMPRESIONES

DE LAS IMPRESIONES manifestadas por el Presidente Eisenhower acerca de su viaje del mes de diciembre ante un grupo de dirigentes del Congreso (versión de la Agencia Efe sobre la información publicada por "Newsweek Magazine") sólo puede extraerse una referencia a las muchas ciudades visitadas: la referencia a Madrid.

Ya el carácter singular de aquella referencia, en medio de unas impresiones que tratan de las personalidades con que el Presidente celebró entrevistas, demuestra el grado tan fuera de lo corriente en que el espectáculo urbano de Madrid actuó sobre la sensibilidad de nuestro visitante, según ahora se confirma claramente.

"Creo que Madrid es la ciudad más bonita que nunca he visto", dice el Presidente, como una nota excepcional, en el transcurso de las observaciones dedicadas a la actitud de sus interlocutores en las conferencias políticas que jalonaron su famoso viaje por tres continentes, por ciudades y capitales de muy diverso carácter.

El itinerario madrileño de Eisenhower tiene una composición noble de elementos heterogéneos y representativos, como son la autopista de Barajas, el paseo de la Castellana, la calle de Alcalá, la Gran Vía y la Ciudad Universitaria, y sobre todo tuvo, con universal aceptación, un factor de primera calidad: presencia popular.

A tal itinerario y a aquella presencia se refieren principalmente, sin duda, las impresiones del Presidente norteamericano, ajeno, claro está, a un proyecto que de ser realidad habría ofrecido un camino más corto entre las plazas de Colón y España y trata de ofrecer a la ciudad más belleza, eficacia y dignidad.

AGUINAGA

SEIS BIBLIOTECAS INFANTILES HA INSTALADO EL INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION

DURANTE EL PASADO AÑO ASISTIERON A ELLAS VEINTE MIL NIÑOS EN EDAD ESCOLAR

Si a partir de las seis de la tarde, cuando la mayor parte de los chiquillos de nuestra capital abandonan escuelas y colegios y en alegre algarabía llenan calles y plazas, lugares de recreo o la casa familiar, nos pasáramos por alguno de los grupos escolares nacionales o municipales de Madrid nos veríamos gratamente sorprendidos al encontrar 40 ó 50 niños o niñas seriamente inclinados sobre sus pupitres, con un libro entre sus manos, deleitándose con las aventuras de Salgari o Julio Verne o reviviendo entusiasmados cualquiera de las páginas de nuestra Historia o, sencillamente, gozando de la dulzura y el encanto de una poesía de fray Luis de León.

El Instituto Municipal de Educación, bajo la dirección del teniente de alcalde delegado de Enseñanza, José María Gutiérrez del Castillo, ha montado hace ya tres años, y sigue instalando al ritmo que sus posibilidades económicas le permiten, seis Bibliotecas infantiles en las zonas de Madrid de una mayor densidad de población escolar. En las Escuelas Bosque, de la Dehesa de la Villa; en el grupo escolar "García Morato", en la carretera de Extremadura; en la plaza de Legazpi, la del grupo escolar "Miguel de Unamuno"; en pleno barrio de Antón Martín, la del grupo escolar municipal "Moreno Rosales"; la del grupo escolar "San Eugenio y San Isidro", en Las Peñuelas, y la del grupo escolar "Calvo Sotelo", pendiente de inauguración oficial, pero ya en funcionamiento, en la barriada del Pacífico, cerca del Puente de Vallecas.

Allí, terminada la jornada escolar y atendidos por un maestro o maestra del mismo centro, y bajo la jefatura del propio director de la Escuela, se abren las puertas de la Biblioteca infantil para todos los niños o niñas de la barriada, sean o no alumnos de esa escuela, sin más limitación que la del sexo, que ha de ser el mismo del alumnado del centro. Durante dos horas diarias, en todos los días lectivos del curso, y aun durante las vacaciones de Navidad y del verano, es decir, cuando los niños permanecen por más tiempo alejados de la escuela, la Biblioteca les recoge unas horas al día e intenta continuar la obra formativa escolar, fomentando el amor a la lectura.

Las estadísticas, dentro de la frialdad de los números, son ciertamente alentadoras. En el

pasado curso 1958-59 han pasado por estas Bibliotecas más de 20.000 lectores o lectoras, pues de estas seis Bibliotecas, dos son femeninas. Se han leído por estos chicos 15.759 obras recreativas, históricas, culturales, Prensa infantil, etc., lo que hace un promedio diario de unos 250 lectores que dulcemente han acariciado con sus ojos y con sus manos estos libros que el Ayuntamiento de Madrid generosamente ha puesto al alcance de estos pequeños ciudadanos.

Integrar el fondo bibliográfico de estas Bibliotecas no sólo libros de aventuras, clásicos adaptados para los niños, obras religiosas, patrióticas, relatos de viajes, etc., sino también diccionarios, obras de consulta, de aplicación de estudios e incluso libros de texto de los primeros cursos del bachillerato y, desde luego, periódicos y revistas infantiles, previamente seleccionados, separando toda esa "ganga" que desgraciadamente tanto corre por las manos de los pequeños.

En torno a la Biblioteca, y pa-

LOS JEFES DE LAS MISIONES ECONOMICAS AMERICANAS, EN LA CASA DE LA VILLA FUERON RECIBIDOS POR EL ALCALDE DE MADRID, CONDE DE MAYALDE

Ayer visitaron la Casa de la Villa los jefes de las Misiones Económicas americanas acompañados por el director general de la Oficina de Convenios con Norteamérica, señor Rovira, y del subdirector del citado organismo, señor Valderrama, y de otros altos funcionarios del Ministerio español de Asuntos Exteriores.

El Alcalde de Madrid, conde de Mayalde, dirigió un saludo a los visitantes en inglés, en el que dijo que el Ayuntamiento madrileño se complacía en recibirlos cordialmente, y que deseaba a los ilustres huéspedes una feliz estancia en la capital de España, a la par que les ofrecía la Casa de la Villa como casa propia.

En nombre de los visitantes contestó al conde de Mayalde el doctor D. A. Fitzgerald, director de Operaciones de la Administración de Cooperación Internacional.

Al acto asistieron el embajador de los Estados Unidos, mister Lod-

ge; concejales, señores Primo de Rivera, López Quesada y Lillo, y otras personalidades. El Alcalde ofreció a los ilustres visitantes una copa de vino español que fue servida en el Patio de Cristales.

ENTREGA DE PREMIOS LITERARIOS EN EL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Antonio José González Muñiz y Salvador Pérez Valiente, galardonados en el concurso de reportajes y guiones radiofónicos

Nuestros camaradas Antonio José González Muñiz y Salvador Pérez Valiente recibieron ayer, de manos del director del Instituto de Cultura Hispánica, los premios instituidos por dicha entidad para premiar los mejores trabajos —reportaje periodístico y guión radiofónico— acerca de "La presencia española en la historia de los Estados Unidos".

González Muñiz es autor del reportaje "La Florida, donde la huella de España permanece y vive", y Pérez Valiente ha escrito el guión radiofónico "Norteamérica fue un camino español".

Durante el acto pronunciaron breves palabras el jefe de Información del Instituto, don Manuel Calvo Hernando; el director del mismo, don Blas Piñar, y el embajador norteamericano, mister Lodge, quien recordó cómo en los Estados del sur de su patria quedan numerosos lazos, palabras y tradiciones de auténtica raigambre española.

A continuación, en el salón de Embajadores del Instituto, el embajador mister Lodge examinó el busto de Ponce de León, obra de Planes, que el Instituto de Cultura Hispánica regala a la ciudad norteamericana de Sarasota, con motivo del IV centenario de su fundación.

LEA USTED
M A R C A
DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

CUENTOS DE MADRID

El Madrid grande y el pequeño

Parece que al simpático Presidente Eisenhower le gustó mucho nuestra ciudad. La cosa, realmente, no es extraña, pues el Madrid que contempló daba gusto mirarlo. Atravesó la Villa, de Este a Oeste —avenida de América, la Castellana, Cibeles, Alcalá, Gran Vía de José Antonio, plaza de España, Princesa, la Moncloa—, en un anochecer cuajado de banderas y de luces, y de multitud, que ponía orgullo en el corazón del madrileño menos sensible. Naturalmente, todavía recuerda el espectáculo. La revista norteamericana "Newsweek Magazine" publica ahora algunas impresiones de su largo viaje, expresadas por el Presidente en una recepción de la Casa Blanca. De nuestro pueblo dice nada menos que esto: "Creo que Madrid es la ciudad más bonita que he visto".

No falta a la verdad el Presidente norteamericano, porque si Madrid fuera como los diez kilómetros de calles, plazas y avenidas que pudo contemplar, sería, ciertamente, una de las ciudades más hermosas del mundo. Pero resulta, claro, que Madrid no es así. Queda aún en la urbe demasiado sitio para la suciedad y la estrechez, las vejeces tristes, el abandono y la cohabitación. Y hasta parece que a algunos convecinos les hicieran dichosos tales super-

ovencias. Son como aquel enano que se reía de un gigante:

—¡Atiza! ¡Qué tío largo! ¡Yo me troncho!

Gentes que dicen, empujándose:

—Porque el hombre de veras, ha de ser chiquitín, ¿comprende usted?

O esos otros que opinan:

—El asunto es hacer un automóvil con latas viejas de tomate. La cosa es esa. Que, con medios y buenos materiales, janda este!, ¡los hace un tontañal!

Con el Madrid pequeño, pobre, deplorable, enquistado en el centro de la urbe, que habría que derribar para hacer la Gran Vía entre Colón y la plaza de España, es imposible, por muchos heroísmos que soñemos —y ya se sabe que somos soñadores—, edificar una ciudad hacia el futuro. Sin embargo, la ciudad hace falta. Entre otras muchas cosas porque las ciudades hacen a los hombres.

Hablamos y hablamos de la nueva Gran Vía, prematuramente, inoportunamente, lo cual es un modo de combatirla en flor. ¿Cómo puede dudarse de la conveniencia de semejante obra?

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 20 DE ENERO 1960
MIÉRCOLES

El sol sale a las 8,31.
Se pone a las 18,18.

CUATRO GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 4,2 grados a las 16,30 horas y los 1,2 a las tres.

CULTOS

SANTORAL.—Santos Fabián y Sebastián, mártires.
DIRECTORIO DE LA MISA.—Doña. Color rojo, Misa propia.
EJERCICIOS ESPIRITUALES EN POZUELO DE ALARCÓN

La próxima tanda de ejercicios para hombres y jóvenes organizada por la Obra de Cooperación Parroquial de Cristo Rey se celebrará el domingo 24 de enero al 31 de enero, en la Casa Cristo Rey de Pozuelo de Alarcón, Madrid.

Inscripciones, en el Secretariado de la Obra calle de Santa Clara, 4, segundo; teléfono 484829. Madrid.

INDICE DEL DIA

A las 19,30 horas.—Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4).—«Proyecciones hispánicas en la cultura musical marroquí», por don Arcadio de Larrea Palacín.

A las 19,30.—Sociedad Amigos del Arte. (Avda. de Calvo Sotelo, 20).—Inauguración de la Exposición de Arquitectura Finlandesa.

A las 19,30.—Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10).—«Paris, 1860: El nuevo Paris de Hausmann», por M. Defourneaux.

A las 19,45.—Asociación «Peña Vegetariana» (Pizarro, 19).—«La educación y el medio ambiente, factores decisivos en la delincuencia infantil», por don Eugenio García Carrasco.

A las 20.—Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe».—Club de Teatro «El Carro Verde». Conferencia de don Enrique Llovet.

A las 20.—Colegio de Médicos (Esparteros, 11).—Sesión científica de la Sociedad Ginecológica Española.

A las 20.—Ateneo de Madrid.—«Función social de la poesía y poesía actual», por don José Hierro.

GUARDIA

TURNOS

Salud, 16; Infantes, 9; Campoamor, 7; Hortaleza, 6; Espiritu Santo, 10; Conde Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Narváez, 50; Penascales, 68; Moreto, 15; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Espoz y Minua, 9; plaza Provincia, número 4 (esquina plaza Santa Cruz); Toledo, 53; Segovia, 8; Arrenal, 15; avenida José Antonio, 68; Carrera de San Isidro, 12 (Puente Segovia); Achuri, 23 (Barrio Bilbao); Edipo, 15 (Barrio San Blas); Caudillo de España, 21 (Canillas); Samba, 67 (Parque Quintana); Carretera de Aragón, 25; Doctor Gómez Ulla, 6; Diego de León, 63; Velázquez, 130; General Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (antes, Lista); Joaquín Costa, 7; Móstoles, número 32 (Ciudad Jardín); Promoción General Mola, 257; Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Bravo Murillo, 257; Francos Rodríguez, 80; Herrera, 4 (Tetuán); Olite, 49; Hernani, 65; Avila, 29; García de Paredes, 78; Ponzano, 31 (esquina Bretón Herreros); Fortuny, número 12; Trafalgar, 14; Feijoo, 12; y Cardenal Cisneros, 69; San Bernardo, 112; Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; Colonia Manzanares, plaza Meseta, 8; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino Viento); Jesús Calvo, 41 (Barrio Lucero); Camino Alto de San Isidro, 8; Ramón Serrano, 18 (Carabanchel Bajo); Avefria, 6 (Colonia San José Obispo); Tordo, 9 (entrada General Ricardos, 136); Eugenia de Montijo, número 97 (Carabanchel Alto); Carretera de Toledo, 29; Miguel Mayor, 16 (esquina Alejandro Sánchez, 100, Carabanchel Bajo); Colonia Comillas, 3a Torre, letra A; Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendrales-Usara); Torres Miranda, número 12 (frente Jaime Conquistador); Ferrocarril, 31; Tribulete, 25; paseo de las Delicias, 1; avenida Ciudad de Barcelona, 27 (antes Pacífico); Sánchez Barcaiztegui, 35; avenida Doctor Esquerdo, 130 (esquina avenida Niño Jesús); avenida de la Albufera, 48 (Puente Vallecas); avenida Monte Iguelo, 20 (Puente Vallecas); Eduardo Requeña, 9 (Puente Vallecas); Imagen, 15 (Puente Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes Pico Almanzor-Puente Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 68 (Puente Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
292

BOLSA, EN GENERAL, SOSTENIDA

A juzgar por lo que estamos viendo, se va consolidando en el mercado bursátil la tónica de sostenimiento surgida después del último período de realizaciones de beneficios que fue superado a mediados de la semana pasada. Ayer la Bolsa estuvo bien. Sin grandes cosas; pero dando una sensación de firmeza por encima de la línea irregular y sostenida que siguieron los cambios, pues hubo de todo, altas y bajas, con cierta promediación equilibrada.

Existió cierta animación operatoria, que no se tradujo en amplias cifras de negocio porque persiste la estrechez de las corrientes de ambos elementos de la contratación; mas las disponibilidades de la demanda siguen siendo ligeramente superiores a las del papel, por lo que una gran mayoría de los valores tratados consiguieron discretas mejoras o repitieron el tipo de cotización precedente. Las perspectivas inmediatas no aparecen todavía muy claras; sin embargo, todo hace suponer que se mantendrá el actual equilibrio, sin descartar la posibilidad de que se vayan extendiendo las recuperaciones, puesto que el elemento comprador continúa dando muestras de hallarse en estos momentos mejor dispuesto para la inversión que en los últimos tiempos.

Después de la hora oficial de contratación continuaba la situación sostenida, con tendencia a una mayor firmeza, con una veintena de valores en dinero.

En la jornada operaron cien valores de renta variable, de los que subieron 30, repitieron 41 y descendieron 29.

Uno de los corros más sostenidos fue el eléctrico, aunque las diferencias fueran de muy escasa monta, sobresaliendo tan sólo la de Unión E. M., que es de alza de cuatro enteros al subir hasta 185. También operaron en alza H. Española, que gana un entero, hasta 248; Cantábrico, dos, hasta 140; Fecsa, uno, hasta 169, y Sil, dos cuartillos al cierre de 163. Por el contrario, Viesgo bajó seis enteros, hasta 180; Reunidas de Zaragoza, tres, hasta 124, y aparecen con cesión de un entero Moncabril, hasta 103, e Iberduero, hasta 254; cediendo dos cuartillos Sevillana al operar a 140,50. Los demás va-

lores que operaron repitieron el cambio anterior.

Los valores de arbitraje siguieron una línea irregular, operando en sentido negativo las acciones de Española de Petróleos, que bajan siete enteros, hasta 515; Ponferrada, cinco puntos, hasta 600, y Explosivos, tres enteros al cierre de 234. Se mantienen Rif, Resinera y Auxiliar; mejorando posiciones Hornos, tres enteros, hasta 198; Hidro Nitro, dos, hasta 114, y Felguera y Energía e I. Aragonesas, a los cierres de 177 y 150, respectivamente.

Respecto a los valores bancarios, la mayoría de los tratados se limitaron a hacer el mismo cambio del día anterior, modificándolo únicamente el Hipotecario, que gana cinco enteros, hasta 253, y el Banco de España, que alza cuatro, hasta 635. Las acciones de López Quesada se hicieron sin dividendo, recuperando automáticamente el importe íntegro del mismo.

Por lo que se refiere al resto del mercado, lo más saliente es el alza de cuatro enteros en El Aguila al operar a 434; tres en el Metro, hasta 147; de cinco en Transmediterránea, hasta 155, y de 150 puntos en Unión y Fenix al subir hasta 4.950. Por su parte, Campsa alzó dos enteros, hasta 174, y Telefónica, uno, hasta 172. En el capítulo de retrocesos, el más fuerte corre a cargo de Ebro, que pierde siete enteros al bajar hasta 405; dejándose cuatro Dragados, hasta 161, y Azucarera, dos, hasta 168.

En el mercado de cupones la tónica ha sido sostenida con pequeñas alteraciones dispares. Bajaron dos puntos los de Azucarera, hasta 66; otros tantos, los de Santa Bárbara, hasta 5; los de Transmediterránea, uno y medio, hasta 9,50; Auxiliar, uno, hasta 58, y Ebro, medio punto al cierre de 90,50. Por el contrario, los de Gal ganan tres puntos, hasta 78; El Aguila, dos, hasta 108; Financiera y Minera, dos y medio, hasta 66,50, y Cepa, dos al operar a 13 pesetas. Los restantes repiten el precedente.

BOLSA DE BARCELONA.—Flojedad en el negocio, así como en los cambios.

BOLSA DE BILBAO.— Sesión monótona, pero más bien sostenida, con diferencias pequeñas en los dos sentidos.

NOTAS BREVES

Se ha dado la noticia de que el Gobierno ha decidido se apoye a la industria de máquinas herramientas de Guipúzcoa con la concesión de créditos a medio y largo plazo. Aparte de esto se están haciendo activas gestiones para ver de encontrar una fórmula de concentración industrial que reavivara las posibilidades de fabricación de muchos pequeños industriales de Guipúzcoa, que ahora actúan dispersos, anulando muchas de sus posibilidades. Se calcula que harían falta de 30 a 40 millones de pesetas para hacer el ensayo.

—El Consejo de Administración de Inmobiliaria Urbis, S. A., en su primera reunión después del cierre del ejercicio 1959 ha acordado el reparto de un dividendo, a cuenta de sus resultados, del 5 por 100 del capital libre de gastos, que se hará efectivo a partir del próximo día 1 de febrero. Se

tiene la impresión de que el dividendo complementario será de otro 5 por 100 y que el Consejo abraja el propósito de que se abone en mayo próximo, inmediatamente después de la Junta general de accionistas. Los resultados de 1959 han sido muy favorables y sabemos que están considerados los rendimientos de la Empresa durante el año 1960.

—En el año 1958, según las estadísticas del Consejo Superior de Industria, se instalaron en España 12.422 industrias nuevas y se realizaron 10.538 ampliaciones de las existentes. Aunque mejoraron en 2,79% las cifras de las industrias creadas en el año anterior, en el capital empleado, los 3.829 millones quedaron en 1.432 millones por bajo de las inversiones del año 1957.

—El éxito tan rápido que ha tenido la emisión de obligaciones con incentivos de la Duro Felguera, pues ofreciéndose al público 50 millones de pesetas en tales títulos, éste ha suscrito hasta 20, pone de relieve que el público se siente más animado para la inversión de los ahorros.

—Tal vez vista esta reanimación del público inversor salgan en breve al mercado algunas otras pequeñas emisiones. Se habla de una del Metro por 50 millones de pesetas, en bonos hipotecarios, con prima de amortización y opción al canje por acciones, con rebajas en los cambios de las mismas en Bolsa. Rentabilidad neta: la ya corriente del 6,50 por 100 neto.

Pedro RICO

TRASLADO DE DOMICILIO SOCIAL

Por acuerdo de la Junta general extraordinaria de accionistas celebrada el pasado día 18 de los corrientes, ha sido trasladado el domicilio social de ANTRACITAS DEL SIL, S. A., de Avda. de José Antonio, núm. 70, a Avda. de Menéndez y Pelayo, núm. 131. Madrid, 19 de enero de 1960. El Secretario de la Junta General.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % er.	78,80	78,80	=
4 %	100,—	100,—	=
A. 1.	100,—	100,—	=
3 % 1928 s/i	85,50	85,50	=
4 % en s/i	98,20	98,20	=
4 % nov. s/i	100,—	100,—	=
Am. 3,50 %	92,25	91,25	- 1,—
Tesoros 3 %	99,90	99,90	=
Tros. 3 % AB	100,—	100,—	=
Idem No.	100,30	100,30	=

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914	86,—	86,—	=
» 1918	80,—	80,—	=
Mejoras U.	75,50	75,50	=
Subsuelo	76,—	76,—	=
Vs. 1929	70,—	70,—	=
» 1931 Int.	75,50	76,—	+ 0,50
» 1931 Ext.	76,—	75,—	- 1,—
» 1941	68,—	68,—	=
» 1946	74,—	74,—	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón	94,20	94,20	=
Hidr Ebro 6 %	96,50	96,50	=
» a 5 %	97,—	97,—	=
Rec. Nac.	97,80	97,80	=
Renfe	95,80	95,80	=
Tánger-Fez	72,20	70,40	+ 0,20
Marruecos 5 %	51,—	51,—	=
Em. Majzen	82,90	82,90	=
Em. Austriaco	100,—	100,—	=

CEDULAS

Hip. 4 % lib.	86,50	86,25	- 0,25
» 4 %	75,—	75,—	=
» 4,50 A %	76,—	76,—	=
» 4,50 B %	76,—	76,—	=
» 4,50 C %	75,—	75,—	=
» 4,50 exent.	99,—	99,—	=
» 5 % esent.	103,—	103,—	=
C. L. 4 % In.	93,—	94,75	+ 1,75
» 4 % lot.	101,75	101,75	=
» preferentes	105,—	105,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 %	79,—	79,—	=
Chade 6 %	106,50	106,50	=
» 5,50	88,50	88,50	=
» bonos	101,—	101,—	=
Alberche 1951	70,—	70,—	=
S. Nan. 6 %	81,—	81,—	=
C. Española	68,—	68,—	=
F. Mieres	78,—	78,—	=
B. Camp. 49	100,—	100,—	=
Explosivos	88,—	88,—	=
Hornos	87,—	87,—	=
Telefónica	93,—	93,—	=
Peñarroya	95,—	95,—	=

ACCIONES

España	631,—	635,—	+ 4,—
Exterior	251,—	251,—	=
Id. nuev.	397,—	397,—	=
Hipotecario	248,—	253,—	+ 5,—
Crédit. Local	375,—	375,—	=
Esp. Crédito	580,—	580,—	=
Hisp. Am.	435,—	435,—	=
Central	478,—	478,—	=
Rural-Mediterráneo	241,—	241,—	=
Cr. Ind.	135,—	135,—	=
Ibérico	419,—	419,—	=
Lóp. Quesada	725,—	725,—	=
Mer. Ind.	258,—	258,—	=
Popular E.	385,—	385,—	=
B. Gral. C. Ind.	280,—	280,—	=
Gijón	440,—	440,—	=
Herrero	500,—	500,—	=

ALIMENTACION

Aguila	430,—	434,—	+ 4,—
Azucarera	170,—	168,—	- 2,—
Id. Madrid	250,—	250,—	=
Ebro	412,—	405,—	- 7,—

CEMENTOS

Cementos Alba	154,—	153,—	- 1,—
Fin. Minera	300,—	300,—	=
P. Valderrivas	322,—	320,—	- 2,—

CONSTRUCCION

Lucsa	100,—	100,—	=
L. Valderrivas	210,—	210,—	=
Hidrociivil	104,—	106,—	+ 2,—
C. Gl. Esp.	83,—	83,—	=
Dragados	165,—	161,—	- 4,—

ELECTRICIDAD

Langreo	179,—	179,—	=
U. E. M.	181,—	185,—	+ 4,—
Id. nuevas	178,—	178,—	=
Cooperativas	163,—	163,—	=
Hid. Española	247,—	248,—	+ 1,—
Id. nuevas	232,—	233,—	+ 1,—
Chorro	124,—	124,—	=
S. del Nansa	118,—	118,—	=

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana	141,—	140,50	- 0,50
Id. nuevas	137,50	136,50	- 1,—
Iberduero ord.	255,—	254,—	- 1,—
Duero 6 %	244,—	242,—	- 2,—
C. E. A.	50,—	50,—	=
Chades	300,—	300,—	=
» D	300,—	300,—	=
» E	300,—	300,—	=
Telefónica	171,—	172,—	+ 1,—
Fecsa	168,—	169,—	+ 1,—
Fenosa	158,—	158,—	=
E. Leonesas	144,—	144,—	=
Ele Viesgo	186,—	180,—	- 6,—
E. R. Zarag.	127,—	124,—	- 3,—
Gallega	172,—	172,—	=
H. Cantábrico	138,—	140,—	+ 2,—
Id. Nuevas	135,—	135,—	=
Moncabril	104,—	103,—	- 1,—
S. del Sil	162,50	163,—	+ 0,50

INMOBILIARIAS

Alcázar	78,—	79,—	+ 1,—
Aspe	23,—	23,—	=
Asturiana	65,—	65,—	=
Bami	104,—	104,—	=
Calsa	10,—	10,—	=
Cantabria	81,—	81,—	=
Centro	134,—	134,—	=
Ceisa	100,—	98,—	- 2,—
C. Hispánico	11,—	11,—	=
El Carmen	68,—	68,—	=
Fisa	250,—	250,—	=
Hispana	90,—	90,—	=
Layetana	40,—	40,—	=
Metropolitana	140,—	140,—	=
Id. nuevas	134,—	133,—	- 1,—
Rubán	150,—	150,—	=
Urbis	96,—	96,50	+ 0,50
Vacesa	100,—	100,—	=
Uresa	110,—	110,—	=
Urb. Met.	440,—	440,—	=
Urvacesa	95,—	95,—	=
Vallehermoso	156,—	156,—	=

METALURGICAS

Hornos	195,—	198,—	+ 3,—
Id. nuevas	202,—	202,—	=
Auxiliar F. C.	270,—	270,—	=
Boet y Nav.	86,—	86,—	=
Com Hierros	92,—	92,—	=
C. Metálicas ord.	133,—	133,—	=
» pref.	133,—	133,—	=
Ac Tudor	700,—	700,—	=
I. A. S. Bárbara	119,—	118,—	- 1,—
M. M. Madrileñas	43,—	42,—	- 1,—
Material y Const.	140,—	140,—	=

MINERAS

Rif	470,—	470,—	=
Ponferrada	605,—	600,—	- 5,—
Felguera	176,—	177,—	+ 1,—
Almagrera	30,—	30,—	=
Centenillo	105,—	105,—	=
Guindos	105,—	105,—	=

QUIMICAS

C. E. P. A.	158,—	158,—	=
E. I. Aragonesas	149,—	150,—	+ 1,—
Explosivos	237,—	234,—	- 3,—
H. Nitro	112,—	114,—	+ 2,—
Llofar pref.	40,—	43,—	+ 3,—
Gal	202,—	202,—	=
I. Q. Canarias	246,—	246,—	=
Petróleos	522,—	515,—	- 7,—
P. Q. Sint.	157,—	157,—	=
Unquinesa	190,—	190,—	=
Resinera	154,—	154,—	=

SEGUROS

Hermes	525,—	525,—	=
La Estrella	210,—	210,—	=
U. Fenix	4.800,—	4.950,—	+ 150,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	125,—	125,—	=
Insa	117,—	117,—	=
Vamosa	117,—	117,—	=

VARIAS

Campsa	172,—	174,—	+ 2,—
A. Tabacos	36,—	35,—	- 1,—
Tabacalera	184,—	184,—	=
C. N. Almadra	2.200,—	2.200,—	=
Naval ord.	110,—	106,—	- 4,—
Id. pref.	103,—	103,—	=
N. Aznar	2.875,—	2.875,—	=
Pecsa	75,—	75,—	=
Transmediterránea	150,—	155,—	+ 5,—
U. N. Levante	111,—	111,—	=
Papelera Española	280,—	280,—	=
Papeleras Reunidas	130,—	130,—	=
Metro Mad.	144,—	147,—	+ 3,—
Fecsa	140,—	140,—	=
Sriace	230,—	230,—	=

COMENZARON EN MALAGA LAS REGATAS DE INVIERNO

En el transcurso de las pruebas se disputará el tradicional Trofeo "Marca"

MALAGA. — Han dado comienzo las regatas de invierno en su XVIII edición para balanderos de la clase "snipe".

Se disputarán en dos series: la nacional, dotada con el Trofeo Copa de Invierno, y la internacional, con el Trofeo "Marca". El baltandro mejor clasificado en ambas series será premiado con el Trofeo de Oro Costa del Sol, instituido por primera vez.

Participan balanderos de las flotas de Baleares, Palma de Mallorca, Cartagena, Valencia, Algeciras, Cádiz, Melilla y las flotas del Real Club Mediterráneo de Málaga.

El tiempo es espléndido, con 20 grados de temperatura.

La primera manga se disputó con brisa de Poniente, venciendo el baltandro "Sóller", de la Comandancia de Baleares, seguido de "Marrajo", de Málaga; "Miretxu", de Málaga; "Turia VI", de la Zona Aérea de Levante; "Veniven", de la misma Zona; "Piripo II", de Cádiz; "Esperanza", de Málaga; "Chinoock", de Baleares; "Suavisi-

mo", de Melilla, y "Alastor", de Cartagena. Se clasificaron hasta 25 embarcaciones.

La segunda se disputó a mar libre, con viento Norte, y se registró esta clasificación: "Esperanza", de Málaga; "Chupa", de Valencia; "Rocio", de Málaga; "Suavísimo", de Melilla; "Turia VI", de Valencia; "Marrajo", de Málaga; "Lussisa", de Málaga; "Harmattan", de Málaga; "Alastor", de Cartagena, y "Mirentxu", de Málaga.

En esta regata fueron descalificados dos "snipes" y se retiraron cuatro, clasificándose 24. Hoy se celebrará la tercera prueba para la Copa de Invierno. (Mencheta.)

TORNEO UNIVERSITARIO DE ESQUI

Con la prueba de habilidad especial la competición comenzará el día 24

En el Puerto de Navacerrada, y organizado por los Grupos Universitarios de Montaña del S. E. U., se celebrarán los V Torneos Universitarios de Esquí en las siguientes fechas:

24 de enero: Habilidad especial (masculina y femenina).
31 de enero: Fondo.

7 de febrero: Relevos 3 por 6.
14 de febrero: Habilidad gigante (masculina y femenina).

21 de febrero: Descenso (masculino y femenino) y saltos.

Las inscripciones se harán en los G. U. M., San Bernardo, 49 (Universidad de Madrid), hasta las 20 horas del viernes anterior a su celebración.

Durante estas competiciones se efectuará la selección de los universitarios que han de formar el equipo del D. U. de Madrid que acudirán a los VI Torneos Universitarios Nacionales de Esquí, que se celebrarán en el Puerto de Navacerrada, entre los días 28 de febrero al 7 de marzo.

PELOTA

Finales del Campeonato castellano de pala corta y mano por parejas

El domingo se jugaron dos finales de los Campeonatos castellanos de pelota para aficionados.

Por la mañana, en el frontón Madrid, los hermanos Santamaría se enfrentaron a Bedriñana y Sola en la pala corta. Desde el comienzo, Bedriñana y Sola demostraron su superioridad, venciendo a los hermanos Santamaría por 40 tantos a 27.

Por la tarde, en el frontón La Pelota Castellana se jugó la final del Campeonato regional de mano por parejas. Contendieron Martínez y Benigno de un lado, y Azpilicueta y Blanco, de otro. El partido fue competidísimo, venciendo Martínez y Benigno, que dejaron a sus rivales en 19.

El Campeonato internacional filipino de golf comenzará el día 21 en Manila

ENTRE LOS VEINTE JUGADORES PARTICIPANTES FIGURAN LOS ESPAÑOLES ANGEL Y SEBASTIAN MIGUEL

MANILA. — Los australianos Bruce Crampton y Norman Van Nida se han adjudicado un torneo internacional de golf, a 18 hoyos, celebrado como preparación ante el Campeonato Internacional de Filipinas, al derrotar a los chinos Hsieh Yun-yo y Chen Chien-chu, en un desempate.

Al finalizar los 18 hoyos del torneo, los equipos australiano y chino se hallaban empatados a 68 puntos, por lo que se disputaron los 1.000 dólares del primer premio en un desempate, a dos hoyos, que terminó con el triunfo de los australianos por 7 puntos a 8.

Para el tercer puesto quedaron empatados los equipos australianos compuestos por Kel Nagle y Sid Cowling y Peter

Thomson y el filipino Larry Montez, ambos con 67 puntos.

Los hermanos Angel y Sebastián Miguel, de España, empataron para el quinto puesto con los filipinos Vic Allan y Emilio Deglate y el japonés Michio Ishii y el filipino Exequiel Ramos. Los tres equipos terminaron con 69 puntos.

El Campeonato Internacional de Filipinas comenzará el día 21 de los corrientes en los establos Wack, de Manila.

En el Campeonato, que se disputará a 72 hoyos, participarán 20 jugadores extranjeros.

En el Campeonato del año último, el australiano Crampton se adjudicó el triunfo y se presenta nuevamente este año como favorito a la victoria. (Alfil.)

Hoy comienza la VII Copa Sur de galgos en campo

EL DIA 27 SE INICIARA LA XI COPA DE CASTILLA

Hoy miércoles, día 20, a las diez y media de la mañana, en la Venta de la Rubia, dará comienzo la VII Copa del Sur de galgos en campo, en sus cuartos de final, competición reservada a los subcampeones de las regiones Centro y Sur. Este trofeo continuará disputándose los días 22 y 24 del actual, a la misma hora y en los mismos cazaderos.

Por otro lado, se ha celebrado el sorteo de colleras para la XI Copa de Castilla de galgos en campo, reservada para los subcampeones provinciales de las regiones Norte y Centro, con el siguiente resultado:

"Paje" (Segovia) contra "Cabría" (Salamanca), "Lira VII" (Zamora) contra "Chelito II" (Guadalajara), "Violeta IV" (Ávila) contra "Rubia VII" (León) y "Salerosa II" (Palencia) contra "Laica" (Mallorca). Suplentes: "Rulota IV", "Centolla" y "Achuri".

Comenzará el día 27 del corriente en Venta la Rubia, para continuar los días 29 y 31.

Gento, Di Stéfano y Zárraga regresaron lesionados

ES CASI SEGURO QUE LOS TRES CAUSEN BAJA FRENTE AL ZARAGOZA

El Madrid regresó el lunes de Barcelona y volvió con un nuevo punto positivo, y con Di Stéfano, Gento y Zárraga lesionados. Al delantero centro blanco se le reprochó el "tirón" que había padecido en el muslo izquierdo; Gento sufrió, asimismo, una lesión muscular, aunque de menor importancia, y en cuanto a Zárraga padece una fuerte luxación de clavícula. Ayer por la mañana hubo entrenamiento en el estadio Bernabéu, pero no intervinieron en él ninguno de los tres lesionados, y puede darse casi por seguro que ni Di Stéfano, ni Gento, ni Zárraga jugarán el domingo próximo contra el Zaragoza en el estadio Bernabéu. De marchar todo muy bien, Di Stéfano y Gento podrán alinearse el día 31 del actual en San Mamés contra el Atlético de Bilbao, donde, por cierto, los dos son bien precisos.

ENTRENAMIENTO EN EL METROPOLITANO

También se entrenó ayer el

Atlético madrileño, y en esta sesión participaron Mendoza y Collar en unión de sus restantes compañeros. El domingo próximo el Atlético tiene uno de los partidos más difíciles de toda la Liga, pues le corresponde enfrentarse al Barcelona en su campo. Aunque como martes nada dijo Villalonga sobre la probable alineación, al parecer es idea del preparador de los rojiblancos, de ser posible, el hacer reaparecer a Mendoza y Collar en dicho encuentro, ya que no desconoce la potencia y categoría del rival ni lo precisos que le son todos los refuerzos. (B.)

SEPELIO DEL COLEGIADO SEÑOR OLLER

SABADELL. — Ayer tarde se ha efectuado el sepelio del joven árbitro de fútbol don Francisco Oller, que encontró la muerte en el accidente de carretera acaecido en Campdevanó el pasado domingo, suceso que ha costado la vida también a su compañero de profesión señor Moreno García.

El acto ha constituido una sentida manifestación de duelo, a la que se asoció todo el pueblo de Sabadell, presidiendo la comitiva las autoridades locales, los presidentes del Colegio Regional de Arbitros y Federación Catalana y otras representaciones de Clubs y entidades deportivas barcelonesas. (Alfil.)

FALLECE OTRO DE LOS ARBITROS HERIDOS EN EL ACCIDENTE DEL DOMINGO

BARCELONA. — Falleció el árbitro de fútbol don Antonio Moreno García, que juntamente con los colegiados más, uno de ellos muerto instantáneamente, sufrió un accidente de carretera en las proximidades de Campdevanó el pasado domingo. Desde entonces se hallaba internado en la Clínica de dicha población, siendo su estado calificado de grave, falleciendo esta madrugada.

El Colegio de Arbitros de la región está gestionando el traslado de su cadáver a Barcelona. (Alfil.)

DOCUMENTAL DEPORTIVO

BALONCESTO. — En el Torneo asiático de baloncesto que se celebra en Manila se han registrado los siguientes resultados: Filipinas vence a Corea del Sur por 97 a 79 (primer tiempo: 45-42). Formosa vence a Malaya por 110 a 74. Japón gana a Hong Kong por 81 a 73 (primer tiempo: 45-28). (Alfil.)

BOBSLEIGH. — Los alemanes Franz Schelle y Otto Goebel han sido los que han realizado el mejor tiempo en los estrenamientos de ayer en Cortina d'Ampezzo con vistas al Campeonato mundial de bobsleigh biplaza, que se disputará los días 23 y 24 de los corrientes. Cubrieron los 1.700 metros de la pista olímpica en 1 minuto, 18 segundos y 88/100, a sólo 42/100 del record de la pista, establecido hace unos días por los italianos Sergio Zardini y Luciano Alberti. Los españoles se clasificaron con los siguientes tiempos: Vicente Sartorius y marqués de Marino, 1-21-44/100 y 1-22-65/100. Juan Quesada y Miguel Quadra, 1-30-8/100 y 1-26-52/100. (Alfil.)

BOXEO. — El púgil de los moscas Ben Ali, que ha de enfrentarse al campeón venezolano Ramón Arias el próximo día 1 de febrero en Caracas, se entrenará en un gimnasio local durante los próximos diez días. (Alfil.)

Zora Polley, considerado como el aspirante número dos para el título mundial de los grandes pesos, ha vencido por puntos a Eddie Machen en un combate a doce asaltos disputado en San Francisco.

CAMPO A TRAVES. — La Unión Inglesa de Cross Country ha designado ayer a Frank Sando, Stan Eldon, Mike Maynard y M. Harrop para que representen al país en la prueba de campo a través que se celebrará el día 7 del próximo mes de febrero en Hannut (Bélgica). (Alfil.)

GOLF. — El "macht" anual de golf Copa Joy, que se disputaba entre jugadores profesionales de Gran Bretaña y del resto de Europa, ha sido suspendido indefinidamente. Raymond Barbas, director de la casa de modas Jean Patou, ha retirado el trofeo, una copa de oro, que ofrecía anualmente a los ganadores de dicha Copa Joy. Al hacer tal anuncio, Barbas agrega

que cree que puede servir al golf internacional de mejor forma, pero que todavía no ha decidido en qué manera lo haría. (Alfil.)

NATACION. — El nadador Julio Cabrera, que recientemente fue designado como el mejor deportista del año, acaba de lograr un record nacional juvenil en la piscina Metropole, al conseguir en los 100 metros el tiempo de un minuto, cero segundos, tres décimas. (Alfil.)

TENIS. — La Asociación de Tenis Australiana ha manifestado que en la conferencia del próximo 3 de febrero se discutirá la cuestión de los torneos "abiertos", es decir, con participación de aficionados y profesionales. (Alfil.)

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206.

PONS. Escuela automovilista (Sucursal Gobernador 4, Aranjuez).

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23. Duque Sesto 3. Teléfono 224462.

ESCUELA Salamantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

ACADEMIA automovilista (Alvarez Hermanos). Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, me-

tudencias, buhardillas, libros, novelas etc. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea Fuencarral, 6. Bienes, impotencia, tirosis. (9.256.)

BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación tirosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández, 273564. (332.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma de canso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Lucas Tena, 2.

VARIOS

ARMARIOS empotrados,

decoraciones. Las Vegas, 212938.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas. En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida de José Antonio, 69, 5.ª planta, C. N. S.).

OFERTAS

SE precisan Agentes vendedores comisión. Manipulados papel y cartón. Apartado 15026.

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ
PULSERAS PEDIDA, JOYAS MODERNAS.
BRILLANTES, ALTA CALIDAD
ZARAGOZA.3 HORTALEZA.3

BAJO EL FRÍO Y LA NIEVE CONTINUA EL RALLY DE MONTECARLO

El holandés Van Nieuvenjuyzen resultó muerto a consecuencia de un choque entre Oslo y Goeteborg

LOS PILOTOS QUE TOMARON LA SALIDA EN LISBOA PASARON POR MADRID A PRIMERA HORA DE LA TARDE

MONTECARLO. — Los organizadores del Rally han anunciado que 299 coches han tomado la salida desde nueve distintos lugares. Como se sabe, se habían inscrito en la prueba 345 equipos. Las ciudades en que han tomado la salida los participantes son: Varsovia, Glasgow, Atenas, Oslo, Lisboa, París, Francfort, La Haya y Roma. Otro equipo que participó desde Oslo se ha visto obligado a retirarse de la prueba, cuando su "Ford" entró en colisión con un camión. El coche ha tenido que ser remolcado hasta el pueblo más próximo, pero ninguno de sus ocupantes, Preben Peterson y Arne Arenhag, de Suecia, han resultado heridos. El accidente ocurrió en Aengelholm, al sur de Suecia.

Los informes desde los diferentes puntos de partida son los siguientes:

París: Salieron 40 de los 50 inscritos, incluyendo a Paul Costelloni, ganador del Rally del año último. Buen tiempo.

Roma: Siete de los ocho inscritos emprendieron el viaje, con hielo en las carreteras montañosas que tienen por delante.

Francfort: Han tomado la salida 12 de los 17 inscritos. En las carreteras que tienen que cubrir hay nieve.

Varsovia: Veinticuatro de los 20 inscritos han tomado la salida. Hay nieve en las carreteras que tendrán que pasar en su viaje hasta Chambery.

Glasgow: Han comenzado 72 de los 78 inscritos. Poco tiempo después de darse la salida comenzó a nevar por la ruta.

Atenas: Catorce de los 17 inscritos emprendieron su viaje a través de carreteras limpias. El recorrido está en buenas condiciones.

Oslo: Han salido 88 de los 97 que tenían anunciada su participación. Nieve esporádicamente por la ruta y las carreteras noruegas y suecas están cubiertas de nieve.

Lisboa: Han salido 31 de los 40 inscritos. A los participantes les ha llovido y reina bastante niebla en el recorrido.

La Haya: Han tomado la salida nueve de los 10 anunciados. Fuerte viento por las carreteras por donde tienen que pasar estos participantes. (Afil.)

CRUCE POR BADAJOZ

BADAJOZ. — Pasaron por esta ciudad los componentes del Rally Automovilista de Montecarlo que salieron de Lisboa sobre las dos de la madrugada.

El primer coche llegado a Badajoz lo hizo a las 7.45 horas de la mañana. Era el número 144, un «Simca» ocupado por Georges Michel Fraichard, Claude Henri Marbague y Manuel Jean Pachette. El último fue el 182, que pasó a las 8.20, ocupado por tres portugueses.

Entre los españoles figuran Pablo Metternich y Silva, principal de Metternich; Miguel Soler Pantaleón y Gerardo Andrés, que viajan en un «Alfa Romeo», y José Antonio Ochoa Fernández, con Ignacio y Miguel Cinto, en un «Mercedes». (Afil.)

LLEGADA A BURGOS

BURGOS. — Con regularidad absoluta y la carretera en buenas condiciones, salvo ciertos tramos en el puerto de Somosierra, se ha desarrollado el recorrido Madrid-Burgos del Rally de Montecarlo, sin que se tenga noticia de una sola avería en dicho trayecto.

A las 20.32 se iniciaron las operaciones de control, haciéndolo los participantes por riguroso orden de inscripción en lista, es decir, a partir del 144, siguiendo correlativamente hasta el final de los que tomaron la salida en Lisboa.

LOS DE LA HAYA PASAN POR LUXEMBURGO

LUXEMBURGO. — Los nueve automóviles que participan en el Rally de Montecarlo con salida desde La Haya han llegado sin novedad al punto de control de Luxemburgo. Siegfried Eikel, de Alemania, ha manifestado a su llegada que no habían encontrado grandes dificultades hasta este momento. Eikelmann, conduciendo un «D. K. W.» y con Peter Falk de compañero, agregó que las carreteras por las que han pasado hasta este momento estaban limpias y en buenas condiciones. «El Rally —añadió— se ganará o perderá más al Sur, especialmente en los últimos 500 kilómetros». (Afil.)

NIEVE EN EL TRAYECTO DE VARSOVIA

GDYNNA (Polonia). — Todos los coches participantes en el Rally de Montecarlo que tomaron su salida en Varsovia han pasado por esta localidad sin puntos de castigo. El primer coche pasó a las 6.42, y el último a las 7.10.

Entre las 9.27 y 10.15, los 24 vehículos que salieron de la capital polaca han realizado su paso por Dgoszczyn, habiendo encontrado algunos tramos de carretera con nieve.

ACCIDENTE MORTAL EN SUECIA

MONTECARLO. — La tragedia ha visitado a la XXIX edición del Rally de Montecarlo sólo horas después de que comenzara la competición. El conductor holandés J. van Nieuvenjuyzen resultó muerto cuando su «Alfa Romeo» se estrelló contra un camión en una curva cubierta de nieve, entre Oslo y Goeteborg. Los testigos presenciales dicen que el participante del Rally marchaba por la derecha de la carretera, mano que se lleva habitualmente en Holanda, en lugar de seguir la mano izquierda, que es la que rige en la circulación sueca. El ayudante del holandés, Adrián Moggré, ha sido hospitalizado con heridas graves. El equipo había tomado la salida en Oslo.

OTRO ACCIDENTE EN TERNERRENO SUECO

COPENHAGUE. — Aparte del accidente fatal ocurrido al conductor J. Van Nieuvenjuyzen, todos los participantes en el Rally de Montecarlo que tomaron la salida en Oslo han pasado por el punto de control de Copenhague, a excepción del equipo compuesto por Preben Petersen y Arne Arenhag, que se informa entraron en colisión con un camión con remolque. El coche «Ford» de los pilotos mencionados quedó bastante malparado, pero los conductores no han sufrido heridas de consideración.

Nevaba de nuevo cuando los automovilistas emprendieron su viaje con dirección a la frontera alemana. (Afil.)

LOS GANADORES DEL ÚLTIMO RALLY TOMARON LA SALIDA EN PARÍS

PARÍS. — Los ganadores del Rally de Montecarlo del año último, Paul Costelloni y Pierre Alexandre, de Francia, han salido de París al volante de un «Citroën», sin su compañero de equipo, Claude Desrosiers. Desrosiers se presentó en el punto señalado para su salida dos minutos más tarde de emprender el viaje sus compañeros, pero los organizadores del Rally no le concedieron autorización para alcanzar el vehículo. (Afil.)

DOS ABANDONOS EN LUXEMBURGO

LUXEMBURGO. — Antes de

llegar a este puesto de control, dos equipos de los que han tomado la salida en Francfort se han visto obligados a abandonar. Se trata de Horst Frischkorn y Hans Beste, cuyo «N. S. U.» quedó seriamente averiado como consecuencia de un accidente ocurrido a lo largo de la ruta, y Hans Templemann y Eberhart Blankenagel, de Alemania, como los anteriores, cuyo «K. W.» sufrió un accidente cerca de Arlon, en la frontera luxemburguesa.

Parte general a media noche

París: Los 40 participantes, sin bajas, han pasado sin retraso por Chaumont. Las carreteras están en buen estado.

Roma: Están en carrera los siete que tomaron la salida. Se dirigen hacia las rutas montañosas situadas entre Florencia y Bolonia.

Francfort: El equipo alemán de Horst Frischkorn y Hans Beste abandonaron después de un accidente sin que en el mismo resultaran heridos los conductores. Otro equipo alemán, el formado por Hans Templemann y Eberhart Blankenagel, se retiró después de una colisión con un camión, que, por fortuna, no tuvo desagradables consecuencias para los deportistas. Los diez equipos supervivientes marchan con alguna demora debido al mal tiempo.

Varsovia: Los 24 participantes se han encontrado carreteras heladas y con tormentas de nieve, después de salir dentro del horario de Poznań.

Glasgow: Los 72 participantes marchan con ligero retraso, pero no se ha registrado ningún accidente grave.

Atenas: La nieve fresca que encuentran a su paso entre Skoplje y Belgrado (Yugoslavia) causa demoras.

La Haya: Los nueve participantes han llegado sin novedad alguna a Luxemburgo y continúan su marcha dentro del horario previsto. Hasta ahora no se han enfrentado a dificultades serias.

Lisboa: Los 31 participantes que tomaron la salida en la capital portuguesa han llegado sin novedad digna de mención a Burgos.

NOTAS AL MARGEN

EL ESQUI ESPAÑOL, SIN MERITOS PARA LA OLIMPIADA

Dentro de un mes, en las californianas pistas de Squaw Valley, andarán compitiendo los mejores esquiadores del mundo, lanzados todos ellos a la conquista de los muchos laureles que una Olimpiada suele derramar generosamente entre sus mejores feligreses. Dentro de un mes todos los aficionados del mundo se estremecerán con las gestas y proezas realizadas por los ases del esquí, los modernos ases de hoy, sucesores de los que en anteriores competiciones parecían insustituibles. Estados Unidos, Austria, Francia, Italia, Japón y otros países de reconocida potencialidad en este deporte han ultimado ya sus preparativos y están a punto de recluírse en el escenario olímpico, donde vigilarán la puesta a punto de sus representantes. La cita es seria y el plazo de cuatro años transcurrido desde la edición anterior obliga a poner en línea de combate nuevos valores, como demostración eficaz de la labor realizada en el seno de cada Federación.

También España está ultimando la preparación de los esquiadores, después de haber intervenido en los grandes concursos internacionales celebrados recientemente en Adelboden, Wengen, Grindewald y Kitzbühel, donde la actuación ha sido algo menos que discreta, conforme prueban resultados oficiales. En la famosa estación austriaca, por ejemplo, salvo Luis Molné, clasificado en el puesto 86, los otros cuatro representantes españoles coparon los últimos lugares entre un total de 106 clasificados. Con ello está todo dicho. Y con ello, a la vez, queda demostrado que nuestro esquí no ha hecho méritos para acudir a la Olimpiada de Squaw Valley, aunque más de un malicioso saque a relucir que Pierre de Coubertin dejó escrito que «lo importante es participar». Pero uno opina que incluso la simple participación hay que ganársela a pulso.

En atletismo y natación, pongo por caso, se exige a atletas y nadadores unas marcas mínimas. No valen triunfos locales, provinciales o nacionales, siempre propensos a exagerar los verdaderos méritos de un deportista. Y así, por ejemplo, el joven Isasa, con una buena marca en salto de longitud, se quedó en tierra cuando la ocasión de los Juegos Mediterráneos, haciendo compañía a otros varios que por su trayectoria interna tenían bien ganado el billete a Beirut. Si entonces se actuó con la seriedad que exigen la dignidad y el sentido de la responsabilidad, también habrá que aplicar ahora la medida al mundo del esquí, que dentro de la familia deportiva española es el que tiene menos categoría internacional. Y conste que en este juicio no se tiene en cuenta el desembolso económico que supone el desplazamiento a Squaw Valley, atendiendo tan sólo a razones técnicas, que son las únicas que mandan en el deporte. O las que deben mandar.

En resumen, que nuestro esquí no está en condiciones de dar el salto a esas lejanas pistas, donde de antemano sabemos el triste papel que nos va a corresponder representar. La actuación en las pistas suizas y austriacas ha probado que aún falta mucho camino por recorrer. Y a lo que hay que atender es a la preparación de ese camino, dejando a un lado sentimentalismos olímpicos, para actuar de cara a un futuro que exige muchos desvelos y grandes esfuerzos. El esquiador no se hace en un año ni en dos. Exige una tarea lenta, con grandes medios—sobre todo en la esfera rural—y un entusiasmo a prueba de bombas. Y sólo entonces, cuando el esquí lo merezca, será llegado el momento de otorgar el entorchado olímpico a los jóvenes que deban representarnos. Lo contrario es sentar un precedente que obligará en agosto próximo a llevar a Roma a cuantos deportistas españoles se crean con derecho para ello. Desde luego, con más derecho que el que hoy asiste a nuestra representación de esquí.

José María LORENTE

LOS AUTOMOVILISTAS QUE SALIERON DE LISBOA PASARON AYER POR MADRID

ENTRE LOS PARTICIPANTES EN ESTE GRUPO FIGURAN TRES EQUIPOS ESPAÑOLES

Alrededor de las 13.30 horas comenzaron a llegar a Madrid los participantes en el Rally de Montecarlo, que salieron de Lisboa a las tres de la madrugada. Por haber salido a esta hora los pilotos y copilotos llegaron a Madrid completamente descansados, y como hasta las 15.21 horas no se abría el control, instalado en el Real Automóvil Club de España, dedicaron este tiempo sobrando a visitar la ciudad la mayoría, y otros a comer en el restaurante del R. A. C. E., esperando la hora de sellar su cartilla, siendo el primero en hacerlo el 144, un «Simca» pilotado por dos franceses.

El control de Madrid se realizó sin novedad, pasando por el mismo los 31 coches que partieron de Lisboa, que han realizado un buen viaje, pues la notable mejoría del tiempo en las últimas veinticuatro horas ha suavizado mucho el recorrido, en el que sólo han encontrado barro y algo de neblina, aunque algunos han sufrido pequeños aguaceros que han pasado pronto.

En el local del R. A. C. E., en el que estaba establecido el control, la afluencia de aficionados ha sido numerosa, con objeto de admirar los coches participantes y sus magníficos equipos, en los que constan toda clase de objetos para comodidad y descanso y para vencer todas las dificultades imaginables, y que van desde el pico y la pala hasta las botellas de aire comprimido, pasando por esterillas con almohada para salir de la nieve. Se admiraron por vez primera las cubiertas inventadas por Pirelli, de bandas intercambiables para el hielo y la nieve, y las diversas formas que se habían utilizado

en los coches para el descenso de uno de los participantes mientras el otro conduce.

Los dos vehículos que más curiosidad despertaron fueron el pequeño «B. M. W.», de los pilotos españoles Metternich y Henlohe, y un «Austin» de 850 centímetros cúbicos.

Entre los llegados de Lisboa hay tres tripulaciones españolas: la ya citada del «B. M. W.», Ciriaco y José A. Ochoa, con «Mercedes 180», que después de haber llegado a Madrid a las 13.20 horas, es decir, con mucha antelación, presentaron la cartilla al sellado con 13 minutos de retraso, y Gerardo de Andrés y Miguel Soler, sobre «Alfa-Romeo».

El paso por Somosierra se realizó sin dificultades, ya que la poca nieve que quedaba estaba licuándose.

RIVADULLA

ARBITROS PARA EL DOMINGO

Birigay actuará en Chamarín y Rey en Barcelona

PRIMERA DIVISION

Granada-Elche, Blanco Pérez. R. Madrid-Zaragoza, Birigay. Valencia-Las Palmas, Marrón. Barcelona-At. Madrid, Rey. Betis-Español, Gardeazabal. Oviedo-Sevilla, Gómez Arribas. Valladolid-Osasuna, Plaza. R. Sociedad-At. Bilbao, Castañeiras.

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero

Avilés-Santander, Torre Rodríguez. Orense-Alavés, Uria. Condal-Gijón (día 23), Ferrete. Tarrasa-Celta, Arcechea. Sestao-Sabadell, Irastorza. Basconia-Baracaldo, Pintado. Indauchu-Ferrol, Arce. D. Coruña-Leonesa, Teja.

Grupo segundo

Murcia-Mallorca, Galindo. Ceuta-Plus Ultra, Osuna. Tenerife-Levante, Guericabell. Rayo Vallecano-Badajoz, Villalta. Extremadura-San Fernando, Villena. Cádiz-Mestalla, Cerezuola. Almería-Jaén, Fuente. Huelva-Córdoba, Vila.

Ossorio batió el record nacional de billar al cuadro 47-2

EL FAVORITO, DOMINGO, PERDIO TAMBIEN FRENTE AL NUEVO RECORDMAN

VALENCIA. — En la tarde de ayer continuaron disputándose en esta capital las partidas correspondientes al Campeonato nacional de billar al cuadro 47-2, en encuentros de la tercera ronda, cuyos resultados fueron los siguientes:

Gálvez (Andalucía), 400-8-109, vence a Ossorio (Cataluña), 124-8-40.

Domingo (Cataluña), 400-20-101, vence a Nadal (Cataluña), 137-20-36.

Aguilera (Cataluña), 400-carambolas, en 27 entradas, 55 de serie mayor y promedio 14,31, venció a Butrón (Vizcaya), 267-27-50-9,38.

Ossorio (Cataluña), 400-24-68-16,66, venció a Domingo (Cataluña), 237-24-68-9,37.

Nadal (Cataluña), 400-44-39-9,09, venció a Aguilera (Cataluña), 319-44-43-7,25.

Al final de la tercera ronda, Gálvez, Ortiz Vélez y Aguilera figuran con cuatro puntos; Domingo, Ossorio y Nadal, con dos, y Butrón, con cero.

Después se inició la cuarta ronda, enfrentándose el catalán Ossorio y el valenciano Ortiz Vélez, en el curso de cuya partida, Ossorio, con 200 carambolas de serie mayor, arrebató al propio Ortiz Vélez la marca nacional que ostentaba en la modalidad del cuadro 47-2. El resultado fue: Ossorio, 400-16-200 y 25 de promedio. Ortiz Vélez, 232-16-108 y 20,75. (Mencheta.)

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE: —

Abundante nubosidad y nuevas precipitaciones en Galicia, Cantábrico y cuenca baja del Duero. Bancos de niebla persistentes en el Guadalquivir. Tiempo bueno en general en el resto, con alguna nubosidad. Las temperaturas subirán nuevamente.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Málaga, con 21 grados, y a Pamplona, con 5 grados bajo cero.

CINE

El gran triunfo de Pedro Infante en el cine Madrid



Con ocasión del estreno de «Con la vida del otro» ha vuelto a darse el venturoso hecho de que la opinión general de la crítica coincide con el sentir y el gusto del público. Los críticos han reconocido unánimemente que esta película está destinada a divertir al público, y, en efecto, los millares de espectadores que están llenando a diario el Cine Madrid se divierten de lo lindo con las graciosísimas peripecias de esta película, en la que Pedro Infante, como si presintiera su próxima trágica muerte, quiso dejar una memorable interpretación, tanto en su calidad de actor como en la de cantante. Y con la compañía—gratisima a la vista—de actrices tan bellas como Yolanda Varela, Rosita Arenas y Rosa Elena Durgel, compone un cuadro interpretativo inolvidable, que completa la sobria actuación de nuestro compatriota Eduardo Fajardo, hábilmente dirigidos por Rogelio A. González, Jr., con una prodigiosa fotografía en eastmancolor del maestro Alex Phillips

¡¡¡POR FIN!!!
AL ALCANCE DE
TODOS EL MEJOR
ESPECTACULO DE
TODOS LOS SIGLOS



con

KLAHOMA

¡¡JAMAS VIO NADA
IGUAL, SUPERA A
CUALQUIER OTRO
ESPECTACULO!!

PRECIOS POPULARES

5.º MES
Y CONTINUA
SU EXITO
ARROLLADOR
EN EL

CINEMA PAZ

Primer local con sistema TODD-AO

PROXIMO Y SENSACIONAL ESTRENO

PATROCINADO

POR EL REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA

LOS ASES DEL DEPORTE DEL MOTOR,
EN LA MAS APASIONANTE PUGNA
LLEVADA A LA PANTALLA



SYLVA KOSCINA
GUSTAVO ROJO
RIK BATAGLIA
CON LA PARTICIPACION DE
BRUNO FRANCISCI

LOS NOVIOS DE LA MUERTE

TOTALSCOPE

DIRECTOR
Romolo Marcellini

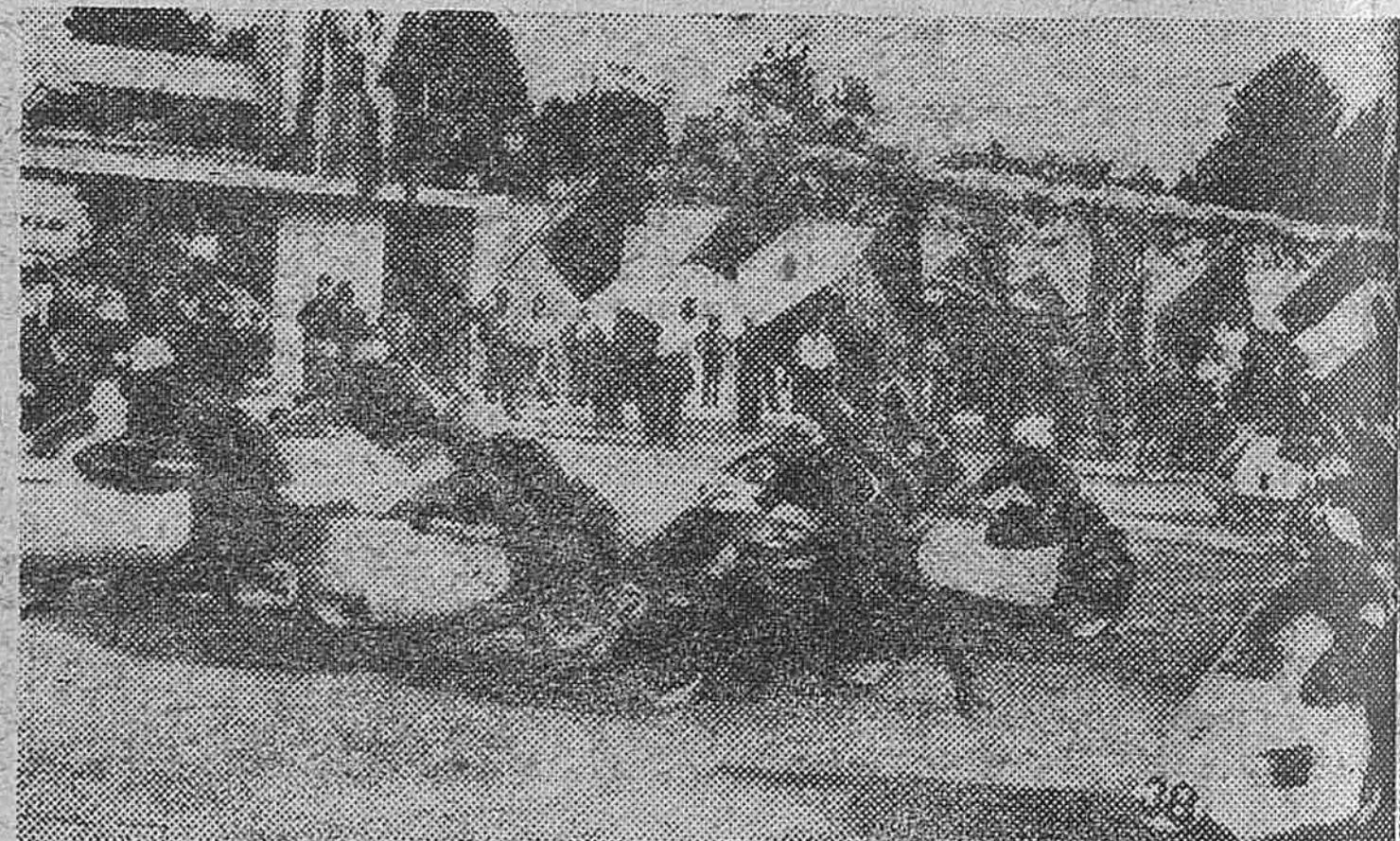
PRODUCCION
SIRIO FILMS

AUTORIZADA
SOLAMENTE
PARA MAYORES
DE 16 AÑOS

EASTMANCOLOR

EL VERTIGO DE LA VELOCIDAD EN
LUCHA CON EL VERTIGO DE LAS
PASIONES HUMANAS

LOS NOVIOS DE LA MUERTE



El motorismo, una de las más frenéticas pasiones del día, tiene ya su película, su más exacto reflejo y el más interesante en la pantalla: «Los novios de la muerte», magnífica producción italiana realizada por Romolo Marcellini. Por su tema, por su argumento y, sobre todo, porque nos brinda un impresionante, un trepidante espectáculo, tomado en plena realidad, de los más famosos campeones en alardes de jugarse temerariamente la vida, de apurar el valor humano sobre la máquina, «Los novios de la muerte» debe ser declarada, por antonomasia, la película del motorismo. Ninguna otra desarrollaría este tema con más espectacular propiedad.

Un film de insuperable y original tensión dramática, con un conflicto de amor apasionante, una mezcla de drama y triunfo, en que a cada instante la muerte entra en juego y en que los más famosos campeones del motorismo intervienen de verdad.

La bellísima estrella Sylva Koscina, Gustavo Rojo, Rik Bataglia y todo un formidable equipo de ases del motor nos ofrecen una excepcional interpretación de «Los novios de la muerte», realización cinematográfica de admirable calidad en totalscope y eastmancolor, que entusiasmará a los deportistas y al público en general, y que Cifesa presentará en breve.



CINE MADRID

(Plaza del Carmen)

TOTALMENTE REFORMADO, DOTADO DE PANTALLA GIGANTE Y DE LOS MAS MODERNOS Y PERFECTOS APARATOS DE PROYECCION Y SONIDO

CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

Presenta

2ª SEMANA TRIUNFAL

UNANIME Y FAVORABLE ACOGIDA DE CRITICA Y PUBLICO

Con LA VIDA del OTRO

EASTMANCOLOR

PEDRO INFANTE
YOLANDA VALERA-ROSITA ARENAS
ROSA ELENA DURGEL
EDUARDO FAJARDO

Argumento de

CARLOS LLOPIS

Dirección: ROGELIO A. GONZALEZ, Jr.

Fotografía: ALEX PHILLIPS

Producción: ANTONIO MATOUK

ESTA PELICULA PATENTIZA INCUESTIONABLEMENTE LA GRAN CALIDAD DEL CINE AZTECA

MAYORES DE 16 AÑOS



PELI
MEX

CONCURSO DE CARTELES ANUNCIADORES DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE HOCKEY SOBRE PATINES

Las obras podrán entregarse hasta el 15 de febrero, y el primer premio será de 15.000 pesetas

La Federación Española de Patinaje ha convocado un concurso entre artistas españoles a hispano-americanos para elegir el cartel anunciador del XIV Campeonato del mundo de hockey sobre patines, que se celebrará en Madrid del 7 al 15 de mayo.

Las obras deberán ser presentadas en bastidor y al tamaño 50 por 65, realizadas a tres tintas, para reproducir en litografía. La rotulación que llevará el cartel será la siguiente: «XIV Campeonato del mundo de hockey sobre patines. Madrid (España): 7 al 15 de mayo de 1960. Palacio de los Deportes».

Se concederá un primer premio de 15.000 pesetas y un accésit de 5.000, quedando las obras premiadas propiedad de la Federación Española de Patinaje.

Las obras serán entregadas por los artistas concursantes en Madrid, en la Secretaría de la Federación Española de Patinaje, calle de Gurtubay, 3, bajo, todos los días laborables, de cinco a nueve de la noche, quedando cerrado el plazo de admisión el día 15 de febrero, a las nueve de la noche.

Con las obras seleccionadas libremente por el Jurado podrá celebrarse una Exposición en Madrid.

Este concurso no podrá declararse desierto y los premios serán indivisibles, y el fallo del Jurado será inapelable.

LA VOZ DE MADRID

PROGRAMAS PARA HOY

- 8.— «Buenos días», pódico musical a la jornada.
- 10,25 «Cada disco, un relato», por José Mateo Mariñas.
- 10,35 «Madrid, cada día».
- 10,40 «El mundo en que vivimos», por Luis Fernández.
- 11,30 «Club de oyentes».
- 12,15 «Buenos días, amigas», por Francisco Garzón.
- 14,10 Conexión con Radio Nacional.
- 14,45 «Pequeña historia de los famosos», por Rafael Bravo Morata.
- 14,50 «Sucedió así», por Antonio García Vidal.
- 15,10 «Paloma y Don Nicolás», por Rafael Torres Padial.
- 15,15: «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián. (Página del motor, por RAF).
- 15,40 «Emisión financiera», por Juan José García del Diestro.
- 15,45 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández Estévez.
- 16,27 «Club para ti».
- 17,05 «Quince bajo la luna», en adaptación de Luisa Alberca.
- 17,40 «Éxitos musicales», por Eduardo Alarcón.
- 19.— «Para bailar siempre es hora».
- 20,35 «El inspector X».
- 21.— «Sandra Milton», adaptada para la radio por María del Carmen Asencio.
- 21,30 «Mensaje de la calle del Pez».
- 21,45 «Adán visto por Eva», entrevistas audaces, por Raúl Santidrián.
- 22.— Conexión con Radio Nacional.
- 22,15 «Hoy canta para ti».
- 22,20 «Vivir, pensar y decir», por Federico Bravo Morata.
- 23.— «Siluetas».
- 24.— «La hora bruja».
- 1.— Cierre de la emisión.

TEATRO CALDERON

¡OH LA LA!
de MANUE PASO,
JUAN VALLS,
CASSIN
y Mtro. RAMON VIVES



LILIAN DE CELIS



ANTONIO AMAYA



NICOLE BLANCHERY



CASSIN

JUEVES

21

NOCHE

ESTRENO

con el mundialmente famoso Ballet Alemán
HILLER GIRLS

Y LA GRAN ATRACCION INTERNACIONAL
BETSY ROSS

Dirección artística
JOSE M. LASSO

Coreografía: GERTRUDE HILLER
RUGGERO ANGELETTI

PROGRAMAS

ORQUESTA NACIONAL.
SCHMIDT-ISSERSTEDT. LEON
ARA. PALACIO MUSICA
Viernes, 6.30 tarde: «Concierto
orquestal», Hindemith; «Sinfonía
española», Lalo (violinista León
Ara); «Primera», Brahms

ORQUESTA NACIONAL.
SCHMIDT-ISSERSTEDT. LEON
ARA. MONUMENTAL CINEMA
Domingo 11.30 mañana. Repeti-
ción programa viernes. Localida-
des, Alcald, 36. Principal, 8 pe-
setas

**UN ACONTECIMIENTO
TEATRAL**
sin precedentes en el mundo. Más
de 100 representaciones consecuti-
vas de LA ORESTIADA. Teat-
ro Español. Cinco últimos días

ANDRE TSCHAIKOWSKY
Próximo jueves 21. Sala Institu-
to Nacional Previsión, siete tar-
de. Obras de Schubert, Chopin y
Prokofiev, para piano. Sociedad
Filarmónica de Madrid. Informes
e inscripciones: Los Madrazo, 16,
bajo

DUO WALLFISCH
Esta tarde actuará en la Sala
Instituto Nacional de Previsión,
este famoso dúo de viola y piano,
en obras de Stamitz, Brahms,
Schumann y Hindemith. Socie-
dad Filarmónica de Madrid, con-
cierto exclusivo para los socios.
Informes e inscripciones: Los
Madrazo, 16, bajo

ALCAZAR.—(212252.) Rafael Ri-
velles, Ismael Merlo, Diana
Mangi. 7 y 11: Cuidado con las
personas formales (de Alfonso
Paso).

BEATRIZ.—(253108.) Compañía
Maritza Caballero. 7 y 11:
Maribel y la extraña familia
(Miguel Mihura). Poco Muñoz
María Bassó, M^a Luisa Ponte,
con Julia Caba Alba. Venta an-
ticipada.

CALDERON.—(391333.) Jueves
21, 11 noche. Estreno del super-
espectáculo ¡Oh, la lá!, con
Lilán de Celis, Antonio Amaya,
Nicole Blanchery, ballet Hiler
Girls, Betsy Ross y el genial
humorista Casen.

CIRCO PRICE.—(216319.) 7, 11:
¡Acontecimiento! Circuitos
Carcellé presenta su nueva y
extraordinaria Compañía de
Circo Ecuestre, procedente del
Festival Mundial del Circo de
Barcelona ¡Principales Tro-
feos! «Tarzán» con su masto-
dóntico elefante «Sahib» (el
mayor del mundo). Trofeo del
Festival. Trio Wilma, caballe-
ría alemana del circo Busch de
Hamburgo. Troupe Marrakesch
(primera vez en España). Troupe
7 Irwings (jockeys acrobáticos
a caballo), 3 Truzzi.
Prof. Felio con sus perros cal-
culadores y adivinos (trofeo
del Festival). María Luisa
Karim and Ria (sensacionales
gimnastas inglesas). Kirk-Krak
(el cerrojo del humor). Trofeo
del Festival, etc. ¡22 atraccio-
nes de fama mundial! (Despá-
chase para tres días.)

COMEDIA.—Cia. Alberto Clos-
as. 7 y 11: Cena de matrimo-
nios, de Alfonso Paso. (Una
maravillosa interpretación pa-
ra una extraordinaria come-
dia.)

COMICO.—(Cia. Lili Murati. Pri-
mer actor, Pedro Porcel y Ra-
fael Alonso.) 7, 11: Las chicas
(de Barillet y Grady). Versión
libre de Alfonso Paso.

ESLAVA.—(311964.) 7 y 11: La
Casamentera, de Thornton Wil-
der. Antonio Prieto, Mercedes
Muñoz Sampedro; colabora-
ción, Carmen Carbonell y gran
compañía de primeras figuras.
Dirección: José Luis Alonso.
¡Alegre, picante, divertida!

ESPANOL.—7, 11. Compañía ti-
tular. Director, José Tamayo.
La Orestiada, la famosa trilo-
gía de Esquilo, en la versión de
José María Pemán y Francis-
co Sánchez Castañer, música
de Cristóbal Halffter, con Luis

Prendes, Berta Riaza, Luisa
Sala y la colaboración de Ire-
ne López Heredia. La obra más
importante de todos los tiem-
pos. Tolerada menores. 5 últi-
mos días.

FUENCARRAL.—7, 11. La Niña
de Antequera con su espec-
táculo Dueña del canto. Tole-
rado para todos los públicos.

GOYA.—(253217.) Goya, 22. Me-
tro Velázquez. 7 y 11: ¡Don-
de vas, triste de tí! (de Juan
Ignacio Luca de Tena), por Jo-
sé M^a Roderio, Carmen Bern-
ardos, Francisco Pierrá, Am-
paro Martí, Ricardo Canales y
Compañía titular. Más de 50
personas en escena! ¡Espectá-
culo fastuoso y deslumbrante!
Tolerada. 6 últimos días.
Localidades de 15 a 50 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(214778.)
7, 11: Coartada. ¡Una aventura
de Hércules Poirot! La obra
maestra de Agatha Christie.
Triunfo colosal de Manuel Di-
centa y toda la compañía titu-
lar. Dirección: Arturo Serrano.
«Una pieza policíaca que ha
dado plenamente en el blanco.»
Alfredo Marquerite. «A B C».

LARA.—(211631.) 7, 11: La cor-
nada (de Alfonso Sastre), por
Adolfo Marsillach, María As-
querino y Carlos Larrañaga.

LATINA.—(Cia. titular Antonio
García, Mary Begoña.) 7, 11:
¡Timoteo!... ¡qué las das! Bu-
taca, 35 pesetas.

MARAVILLAS.—(Cia. Angel de
Andrés.) 7, 11: El gato cecoso
(de Soriano de Andía y maes-
tros Alguero y Montorio).

MARIA GUERRERO.—(317694.)
7 y 11. Exito sensacional de La
boda de la chica, de Alfonso
Paso, con Lina Rosales, Angel
Picazo, Mariano Azaña. Mont-
serrat Blanch y Gabriel Llo-
part. Dirección: Claudio de la
Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Ro-
mán.) 7, 11. La nueva versión
¡Técame, Roque! (de Muñoz
Román y maestros Moralda y
Cofiner). Protagonista: Queta
Claver. Despachase localida-
des sin aumento, con cinco
días.

RECOLETOS.—(269878.) 7, 11:
Los fantasmas de mi cerebro
(de Gironella y Manegat), con
Enrique Diosdado.

REINA VICTORIA.—7, 11. Tina
Gascó en Lucie Crown (histo-
ria de una mujer). Primer ac-
tor: José Bódalo. ¡Un éxito
mundial!

ZARZUELA.—(Dirección: Lola
Rodríguez de Aragón.) Compañía
de Celia Gámez. 6.45 y
10.45, éxito extraordinario de
La estrella traí cola, de Quin-
tero, Arozamena y una glosa de
Ardavin. Música de Alonso,
Guerrero, Padilla, Moraleda,
Quintero, Francis López, Para-
da, Morcillo, Lchar, Abraham,
Donato y Simons. Dirección y
montaje del espectáculo: Celia
Gámez.

ALBA.—(277785.) Selecto, conti-
nua 10 mañana. Fulano y Men-
gano. Los piratas del Missis-
sippi.

ALBENIZ.—6.45, 10.45. Segundo
grandioso espectáculo: Cincera-
ma Holiday (technicolor). Ap-
to todos los públicos. Venta an-
ticipada localidades.

ALCALA.—La promesa y Mi tío Ja-
cinto.

ALCANTARA.—Cuando el viento so-
pla y Sombras en la noche.

ALEXANDRA.—Los jueves milagro y
La isla del sol.

ALHAMBRA.—T K X no contesta y
El conde Max.

AMAYA.—Orfeo Negro.

APOLO.—Reina del baile y Palomo
público núm. 1.

ARGEL.—Fulano y Mengano y Los
piratas del Mississippi.

ARGUELLES.—Continúa 5: Chi-
cago año 30 (Robert Taylor,
Cyd Charisse; cinematocolor).

ASTUR.—La novia de Juan Lucero y
Oh, los hombres.

AVENIDA.—(217571.) 7, 11: La
fiel Infantería (Analia Gadé,
Tony Leblanc, Arturo Fernán-

dez, Laura Valenzuela; east-
mancolor, filmascope). 2.^a se-
mana.

AYALA.—Manos atadas y La Viole-
tera.

AZUL.—El rey loco y Los orgullosos.
BARCELONA.—7, 11: Chicago,
año 30 (Robert Taylor, Cyd
Charisse; cinematocolor).

BECERRA.—Sabela vuelve al ataque.
BECQUER.—Juicio final y Sabela
vuelve al ataque.

B. ARTES.—Río Bravo.

BENAVENTE.—Atraco perfecto y Yo
tenía 7 hijas.

BENLUIRE.—7, 11: El ruido y
la furia (Yul Brynner, Joanne
Woodward; color de luz, ci-
nemascope).

BILBAO.—Río Bravo.

BULEVAR.—Orfeo Negro.

CALIFORNIA.—Tres chicas con suer-
te y Tierra de faraones.

CALLAO.—7, 11: El bárbaro y la
geisha (John Wayne, Eiko An-
do; cinematocolor, color. Tole-
rada). 1.^a semana.

CANDILEJAS.—Los jueves milagro y
La isla del sol.

CAPITOL.—7, 11: Mamá nos
complica la vida (cinemascope,
metrocólor; Rex Harrison, Kay
Kendall).

CARLOS III.—El amor que yo te di
CARETAS.—10 mañana. Al es-
te del Edén (James Dean) y El
rey y yo (Yul Brynner, Debo-
rah Kerr). Ambas cinematoco-
pe y technicolor.

CARTAGO.—(577023.) 7, 11:
Chicago año 30 (Robert Tay-
lor, Cyd Charisse; cinematoco-
pe, color).

CERVANTES.—Marino al agua y Car-
men la de Ronda.

COLISEUM.—7, 11: La ley del
Tahón (cinemascope, color de
luz. Sonido estereofónico. Lo
mejor de Richard Widmark,
con Felicia Farr).

COLON.—Muchachas en vacaciones y
Paris Palace Hotel.

CONCEPCION.—Un crimen por hora
y Miss Cuplé.

CRISTAL.—(345107.) Conforta-
ble, continúa: Sangre caliente,
Tú y yo.

CHAMBERL.—Batalla Río la Plata y
Palomo público núm. 1.

CHUECA.—5: Hombres y lobos y
Una gran señora.

ESPRONCEDA.—El pisito y Nuestras
hijas.

EUROPA.—Los jueves milagro y La
isla del sol.

FELIPE II.—Viaje de novios y Tra-
pecio.

FIGARO.—4: Mizar, agente se-
creto (Dawn Addams), Libertad
o muerte (Joel McCrea; cine-
mascope, technicolor). Tole-
rada.

FLORIDA.—En un país lejano y Sólo
una bandera.

GALILEO.—Un crimen por hora y
Miss Cuplé.

GAYARRE.—Cómo atrapar un mari-
do.

GONG.—Continúa 5: Caravana
hacia el Sur (Tyrone Power,
Susan Hayward; cinematoco-
pe).

GRAN VIA.—7, 10.45: Molokai
(Javier Escrivá, Director, Luis
Lucia. Declarada de interés na-
cional. Autorizada menores).
15.^a semana.

IBIZA.—Hombres y lobos y Una gran
señora.

IDEAL.—Continúa 5: Los herma-
nos Karamazov (Yul Brynner,
Maria Schell, Claire Bloom).
Pasos: 5, 7.40, 10.25.

IMPERIAL.—10: Secretaria para
todo (Carmen Sevilla, Antonio
Casal; eastmancolor), Gigi
(Leslie Caron, Maurice Cheva-
lier; metrocólor).

IMPERIO.—Llanura roja y Calabuch.
INFANTAS.—Orfeo Negro.

IRIS.—Parque de Madrid y Quiero
vivir.

JORGE JUAN.—Orfeo Negro.

LA TORRE DE MADRID.—
(471657.) 7, 11: Intriga femeni-
na (Susan Hayward, Kirk Dou-
glas; warncolor). Domingos y
festivos, matinal a las 11.

LIDO.—Maniqués de París y Río
Bravo.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 6.45,
10.30: El albergue de la sexta
felicidad (Ingrid Bergman,
Curt Jurgens, Robert Donat;
cinemascope). Tolerada.

LUCHANA.—6.45, 10.45: Los her-
manos Karamazov (Yul Bryn-
ner, Maria Schell).

LUSARRETA.—La Tirana y Sube y
baja.

MADRID.—(Plaza del Carmen.
Telf. 215694.) 7, 11: Nudo. Com-
plementos y Con la vida del
otro (Pedro Infante; eastman-
color).

MAGALLANES.—5: Hombres y
lobos y Una gran señora (Zul-
ly Moreno, Alberto Closas).

MARVL.—(Cartagena, 89. 450615)
6.45, 10.45: Los hermanos Ka-
ramazov (Yul Brynner, Maria
Schell).

METROPOLITANO.—La calle grita y
Sabela vuelve al ataque.

MONTECARLO.—La Tirana y Sube y
baja.

MONTERA.—Guendalina y Nuestras
hijas.

MONUMENTAL.—Continúa 5:
Las siete colinas de Roma (Ma-
rio Lanza), El gafe (José Luis
Ozores). Autorizada.

MUNOZ SECA.—(315141.) 10:
La mujer soñada (Cary Grant,
Deborah Kerr) y Quiero vivir
(Susan Hayward).

MURILLO.—¡Oh, los hombres! y La
novia de Juan Lucero.

NARVAEZ.—El pisito y Nuestras hi-
jas.

ODEON.—Maniqués de París y Río
Bravo.

ORAA.—Hombres y lobos y Una gran
señora.

PALACE.—Cómo atrapar un marido.
PALACIO DE LA MUSICA.—5,
9.30: Los Diez Mandamientos
(cristianismo, autorizada). 5.^a se-
mana.

PALACIO DE LA PRENSA.—Con la
muerte en los talones.

PALACIO DEL CINE.—Chicago año
30.

PANORAMA.—Orfeo Negro.

PALACE.—Cómo atrapar un marido.
PAZ.—6.45, 10.30: ¡Más fuerte
que el cine! El milagro del
Todd ao, con ¡Oklahoma! Pun-
tualidad. Pasos: 6.55, 10.40, 5.^a
mes. ¡Precios populares!

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos,
79. 238618.) Reformado, conti-
nua 4: La rebelión de los gla-
diadores, Melodía interrumpi-
da.

PENALVER.—Sabela vuelve al ataca-
que.

PEZ.—Tres pasos hacia la horca y
Palomo público núm. 1.

PLAZA.—Saeta del ruiseñor y Pa-
lomo público núm. 1.

POMPEYA.—Cómo atrapar un ma-
rido.

POSTAS.—Guerra de vales y Los
tramposos.

PRINCESA.—Río Bravo.

PRINCIPE ALONSO.—Arenas de
muerte y La isla del Sol.

PRINCIPE PIO.—Juicio final y Sabe-
la vuelve al ataque.

PROGRESO.—5: Caravana hacia
el Sur (T. Power, S. Hayward;
cinemascope, color).

PROYECCIONES.—7, 11: Ca-
ravana hacia el Sur (Tyrone
Power, Susan Hayward; cine-
mascope, color). 2.^a semana.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto,
confortable, económico; La pe-
lirrota indómita, Mesas separa-
das.

REAL CINEMA.—Intriga femenina.

REX.—(Teléfono 471237.) Conti-
nua de 11 a 6. Numeradas: 7, 9
y 11 (tres sesiones): El peque-
ño gigante (Pulgarcito). east-
mancolor. Tolerada.

RIALTO.—7, 11: El gran circo
(Victor Mature, Rhonda Fle-
ming; color. Tolerada).

ROXY (A).—El amor que yo te di.

ROXY (B).—Con la muerte en los
talones.

SAINZ DE BARANDA.—Fulano y
Mengano y Los piratas del Missis-
sippi.

SALAMANCA.—Caravana hacia el
Sur.

SAN CARLOS.—4: La calle gri-
ta y Sabela vuelve al ataque.

SAN CAYETANO.—Aventura para
dos y La pradera sin ley.

SAN DIEGO.—Distrito quinto y Mi
desconfiada esposa.

SAN MIGUEL.—7, 11: Chicago
año 30 (R. Taylor, C. Charisse;
cinemascope, color).

SOL.—10 mañana: Cancha vasca
y Sayonara (technicolor).

TIVOLI.—5: Orfeo Negro (east-
mancolor).

UNIVERSAL CINEMA.—7, 11:
Chicago año 30 (Robert Tay-
lor, Cyd Charisse; cinematoco-
pe, color).

URQUIJO.—Los jueves, milagro, y La
isla del Sol.

VALLEHERMOSO.—El pisito y Nues-
tras hijas.

VELAZQUEZ.—Finlandia y Horizon-
tes de grandeza.

VERGARA.—Río Bravo.

VICTORIA.—El pisito y Nuestras hi-
jas.

VOY.—Un traje blanco y Costa de
Marfil.

X.—Sueños de oro y Sombra en la
noche.



ALCAZAR (Parrilla).—Dos grandes
orquestas.

BAILE POPULAR PALMERAS.—Dos
orquestas.

BARCELONA.—Dos orquestas.

BOITE MICHELETA.—Grandes
atracciones.

CARLOS III.—Pistas reglamentarias.

CISNE NEGRO.—(Cartagena, 89.
La sala más moderna, alegre y
juvenil.) Los Juncos y Mini
Mini, gran fonético mímico.
Grandes orquestas y atraccio-
nes. Teléfono 451090. Hoy, de-
but The 3 Williards, primera
vez en España.

CLUB AYALA.—Grandes atracciones.

CLUB BELLAS ARTES.—Selectos
bailes.

EL BIOMBO CHINO.—(Music-
hall y cha-ya. Isabel la Cató-
lica, 6. Telf. 485081.) 6.30 tarde y
11.15 noche: Jules Sisters, ba-
larinas egipcias. Grandes atrac-
ciones. Orquestas: José Gea,
Vicente Crespo y la italiana de
Américo Greco.

FONTORIA.—Atracciones y orquestas.

FRONTON RECOLETOS.—5.15:
Aguirre-Urtasun, Arano III-
Azcarate II; Ituarte II-Agui-
rrebengoa, Solozábal-Zarandona.
Antes, otro a pala.

J'HAY.—Atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE.—Típicas atraccio-
nes.

PARRILLA REX.—Grandes orques-
tas.

RIVER CLUB.—Dos orquestas.

STADIUM.—Pistas reglamentarias.

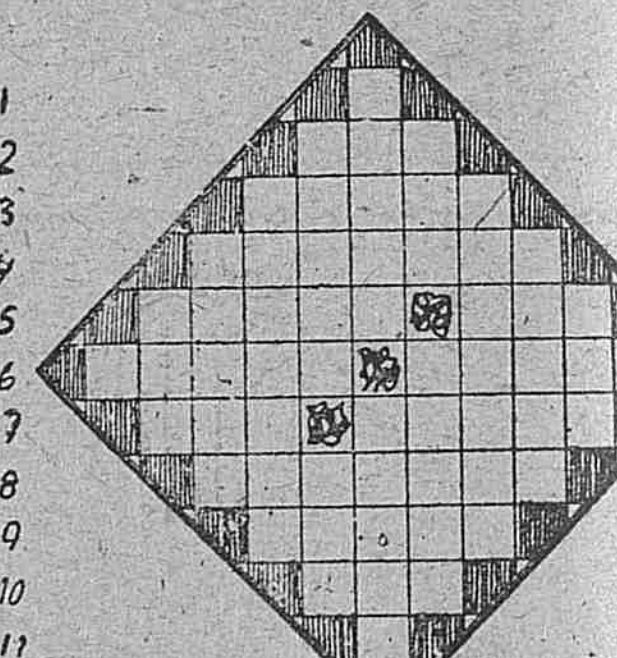
TEYMA.—Tarde y noche las me-
jores orquestas y atracciones,
con el espectáculo de Pepe
Alonso.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales.—1. Consonante.—
2. Río de Galicia.—3. P sadum-
bre.—4. Peludas.—5. Supremo
Consejo entre los turcos. Signo
aritmético.—6. Acercarse. Suces-
sos.—7. Al revés, conceder. Tro-
zo de madera más largo que
grueso, plural.—8. Aumentos.—9.
Cabeza de ganado, plural.—10.
Apócope.—Símbolo químico.

Verticales.—1. Número romano.
2. Plural de letra.—3. Sitio po-
blado de ciertos árboles.—4. Re-
partir.—5. Sitio para edificar.
Plural de letra.—