

# Arriba

Madrid, domingo 28 de febrero de 1960

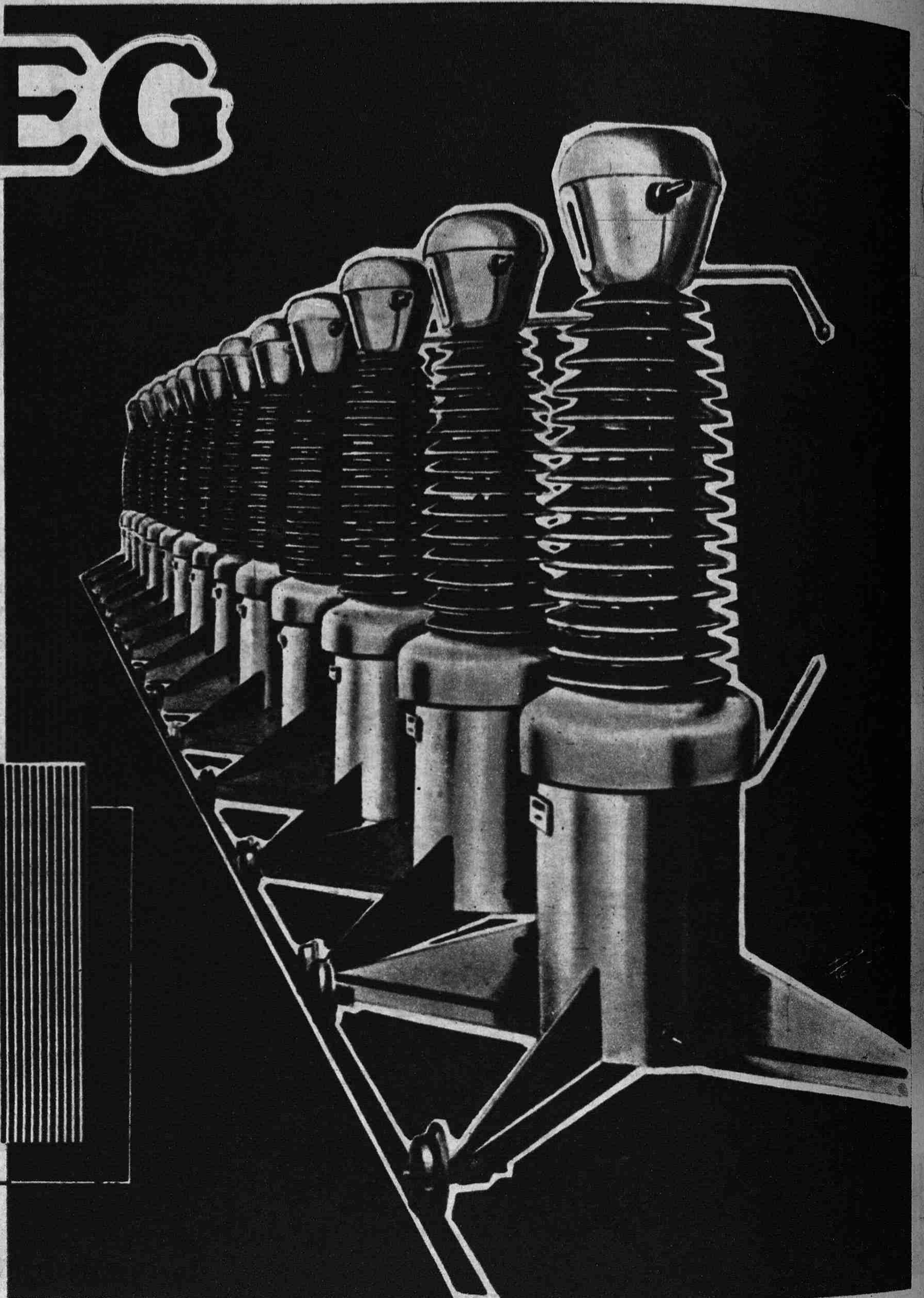
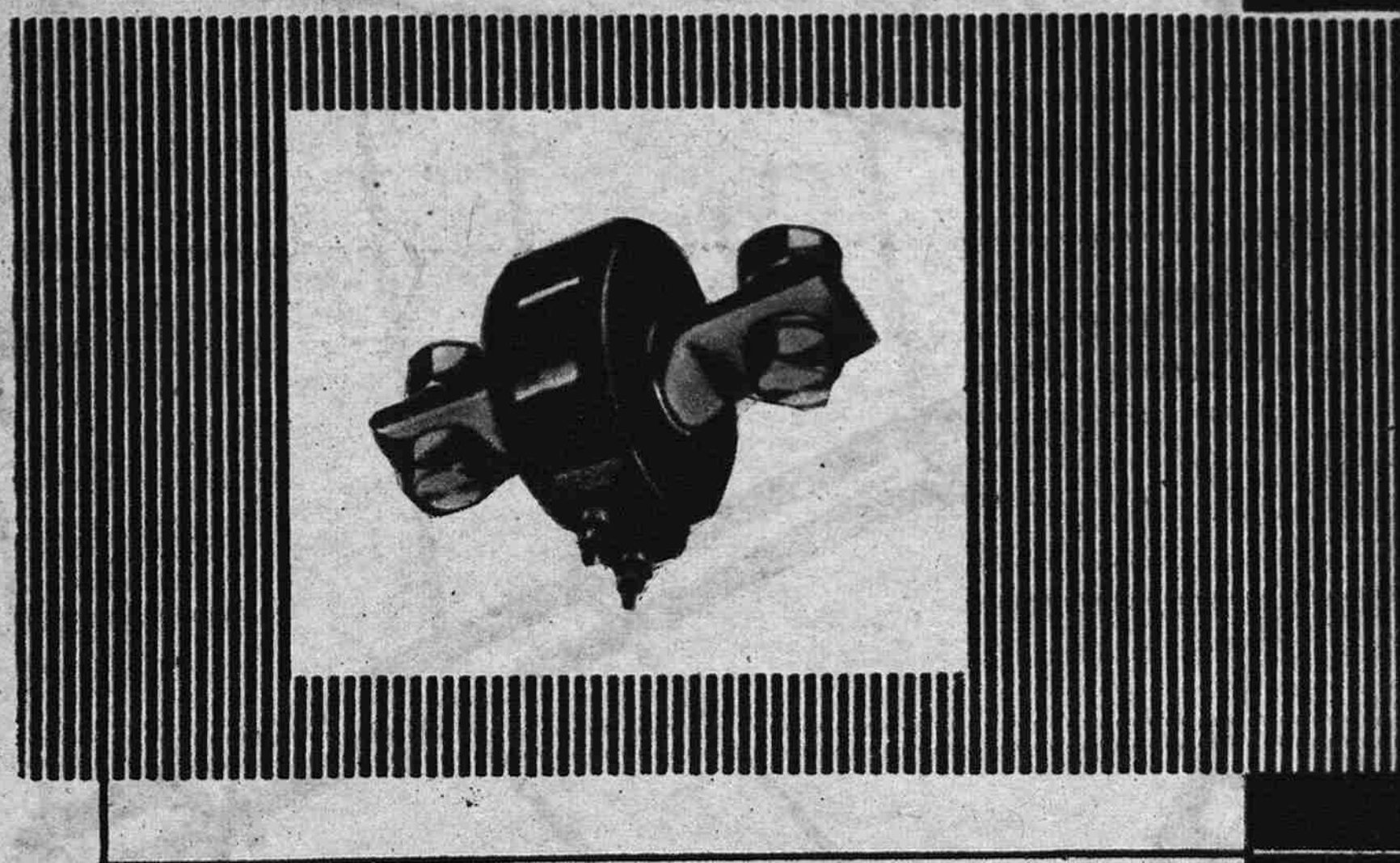
PRESENTIMIENTO DE LA PRIMAVERA.—Figura y presentimiento de la primavera, la noria de los gozos infantiles limpia y decora en su residencia de la Moncloa los canchales que pronto se llenarán de gritos e ilusiones bajo los cielos de fiesta y de cara a los azules limpios del Guadarrama. (Foto de Henecó.)



# Transformadores de medida

## AEG

de intensidad y tensión  
desde 500 V.  
hasta 220.000 V.  
e intensidades  
desde 5 a 20.000 A.  
en clases: 0'2, 0'5 y 1,  
según Normas V D E.



**Seguridad contra cortocircuitos.**

**Gran resistencia contra sobretensiones.**

**Alta precisión.**

**Con aislamiento al aire, en seco (resilita) y  
en baño de aceite.**

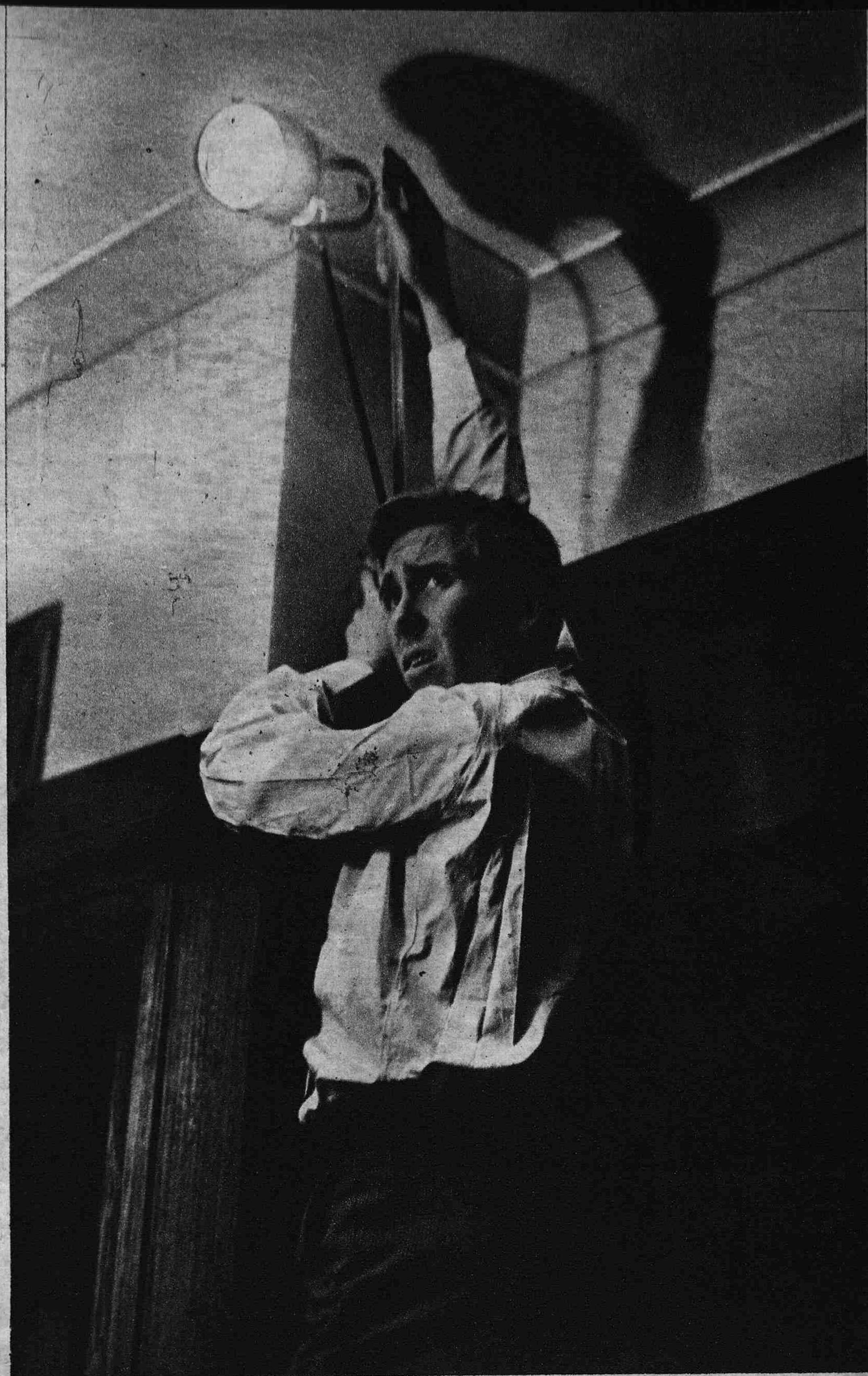
**Para instalaciones en interior e intemperie.**

**Construimos del orden de 30 MODELOS  
que con sus variantes suponen más de  
MEDIO MILLAR de tipos diferentes.**

**SOLICITE FOLLETOS DESCRIPTIVOS**

## AEG

IBERICA DE ELECTRICIDAD, S. A.



**EL NOVIO Y LA NOVIA SE QUIEREN CASAR.**—No ha dado poco que hablar tocante al tema del amor y sus noviazgos la princesa Margarita de Inglaterra. Un comunicado oficial facilitado en Londres anuncia su compromiso matrimonial con el fotógrafo Anthony Armstrong-Jones. El coronel Tonw-send ha sido de los primeros en felicitar a la novia, que aparece a la llegada a una ceremonia religiosa. El novio, en plena faena profesional. (Cifra y Fiel.)

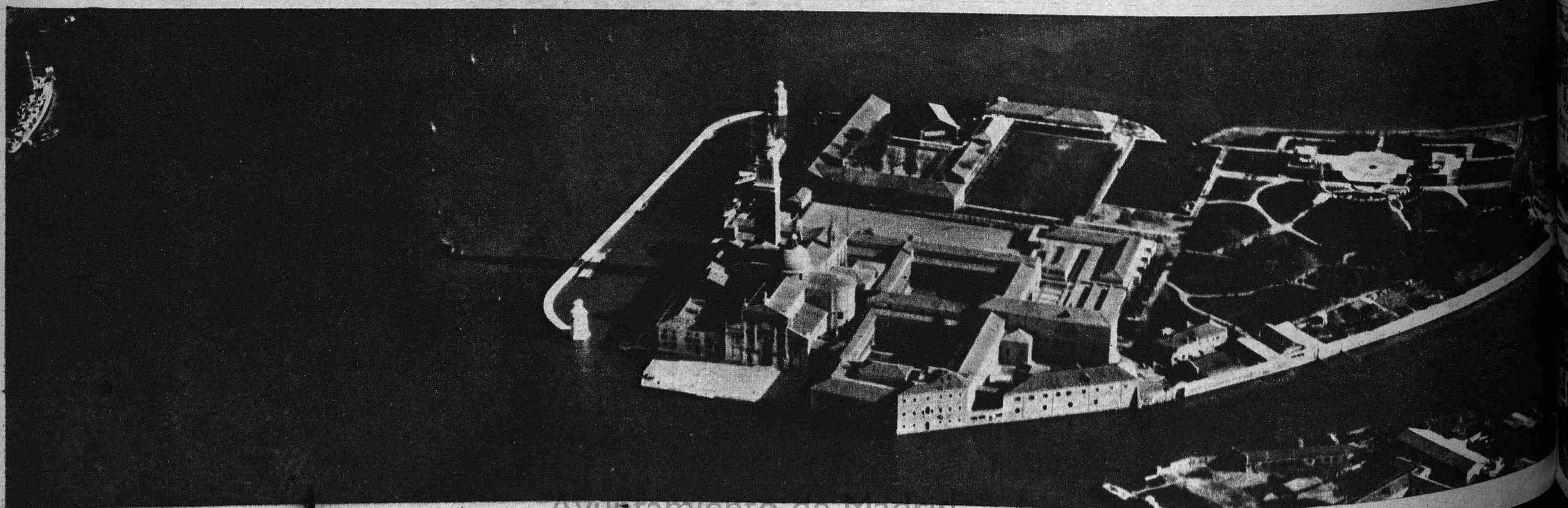


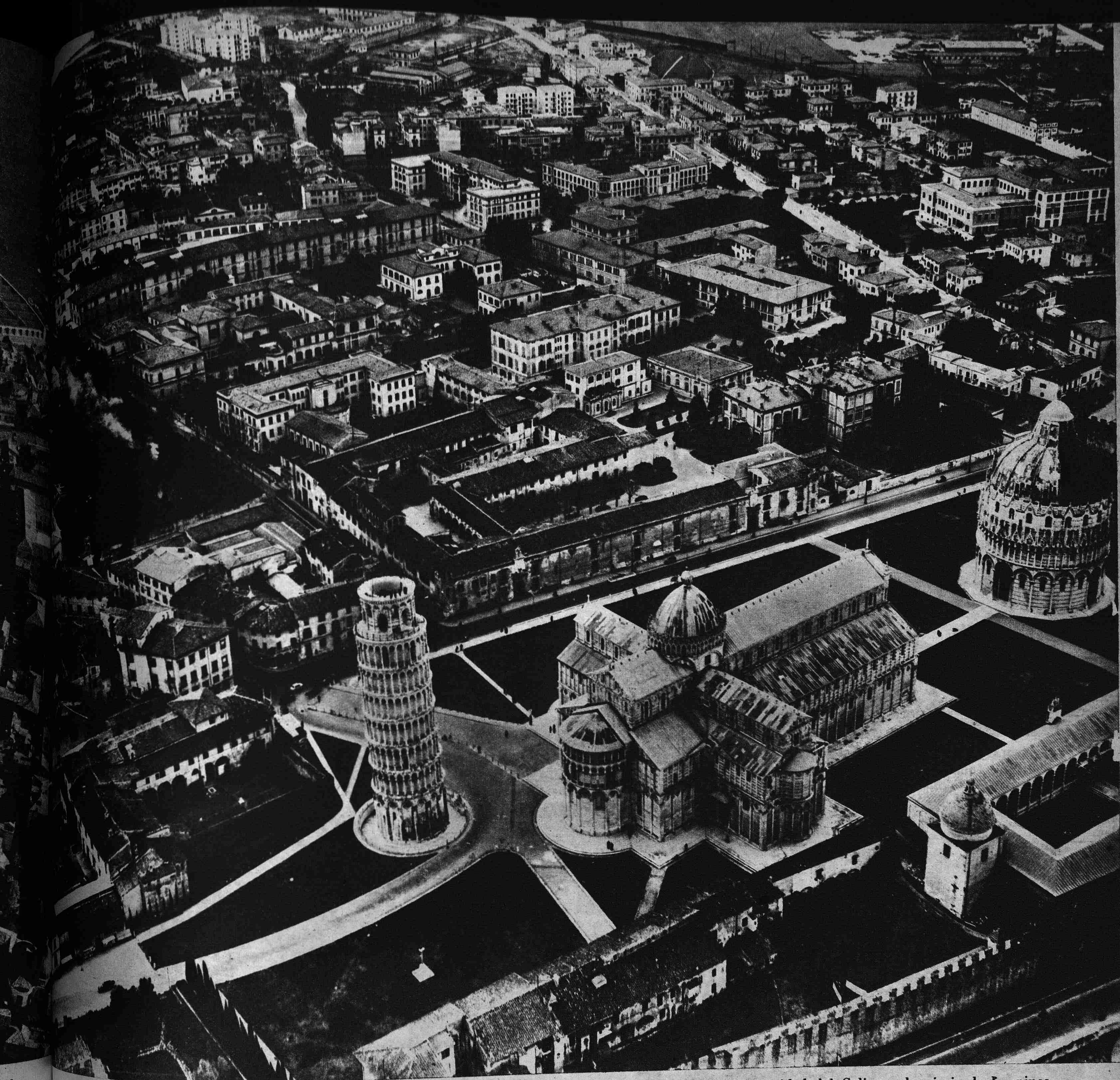
**PINCHAZO DE UN NEUMATICO Y NARIZ EN TIERRA.**—Afortunadamente, por esta vez, no se trata de ningún nuevo accidente aéreo de esos que suelen menudear en las noticias. El avión británico «Viking» sufrió el pinchazo de uno de sus neumáticos en un aeropuerto holandés y nadie resultó herido ni afectado. Únicamente el aparato, que, entre resignado y humilde, parece en actitud suplicante, nariz en tierra. (Fotografía de Torremocha.)



# ITALIA, A VISTA DE PAJARO

Continuamos hoy una entrega iniciada hace unas semanas en estas páginas gráficas, una especie de paseo sobre el aire de Europa. Italia es hoy el objetivo hacia el que dirigimos la alta pers-



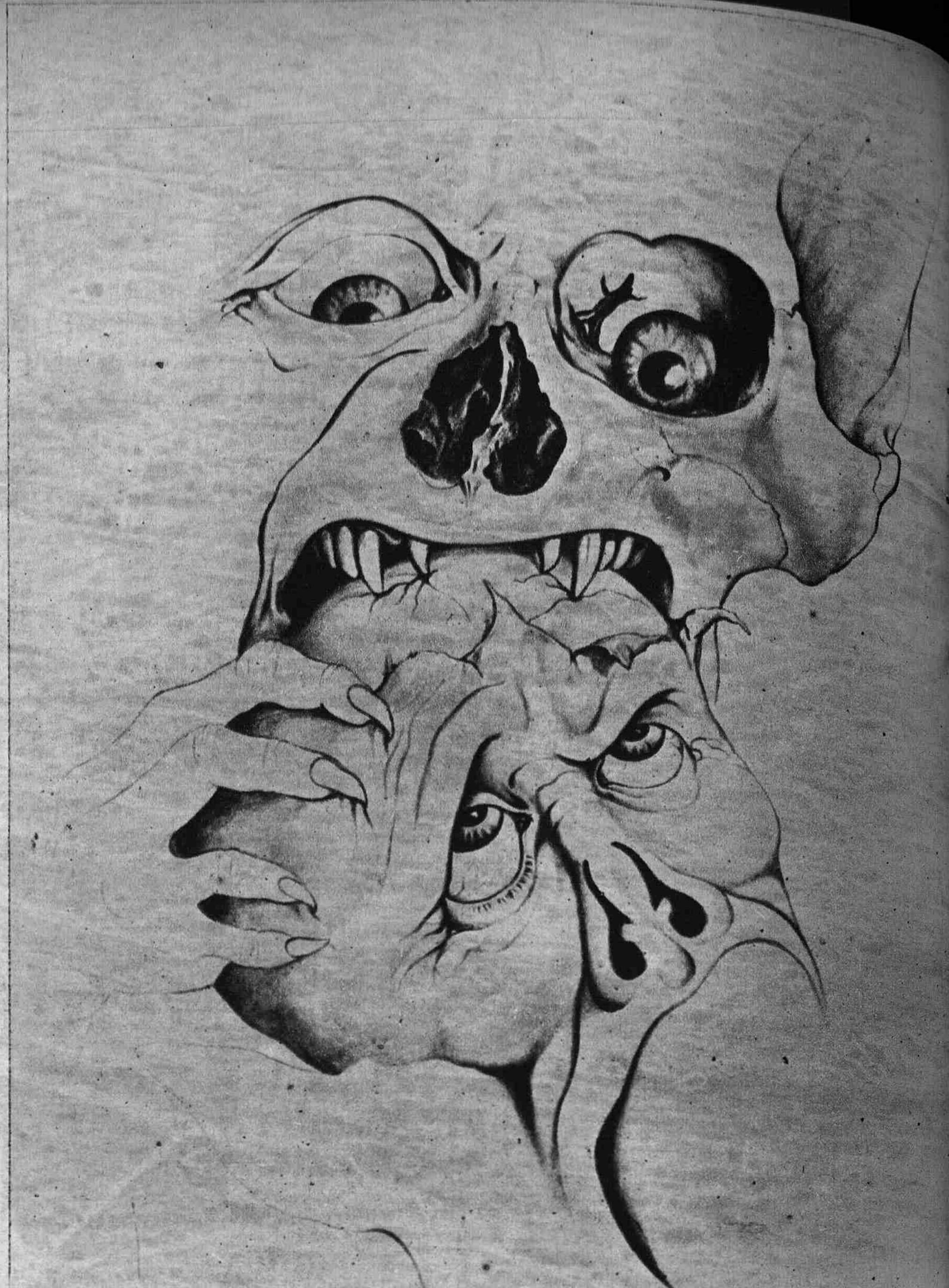


pectiva, y una vez más resulta espectáculo nuevo, aunque conocido, el perfil que para quien mira desde arriba ofrecen las ciudades de abajo. A la izquierda, arriba, la tónica, inevitable Pisa

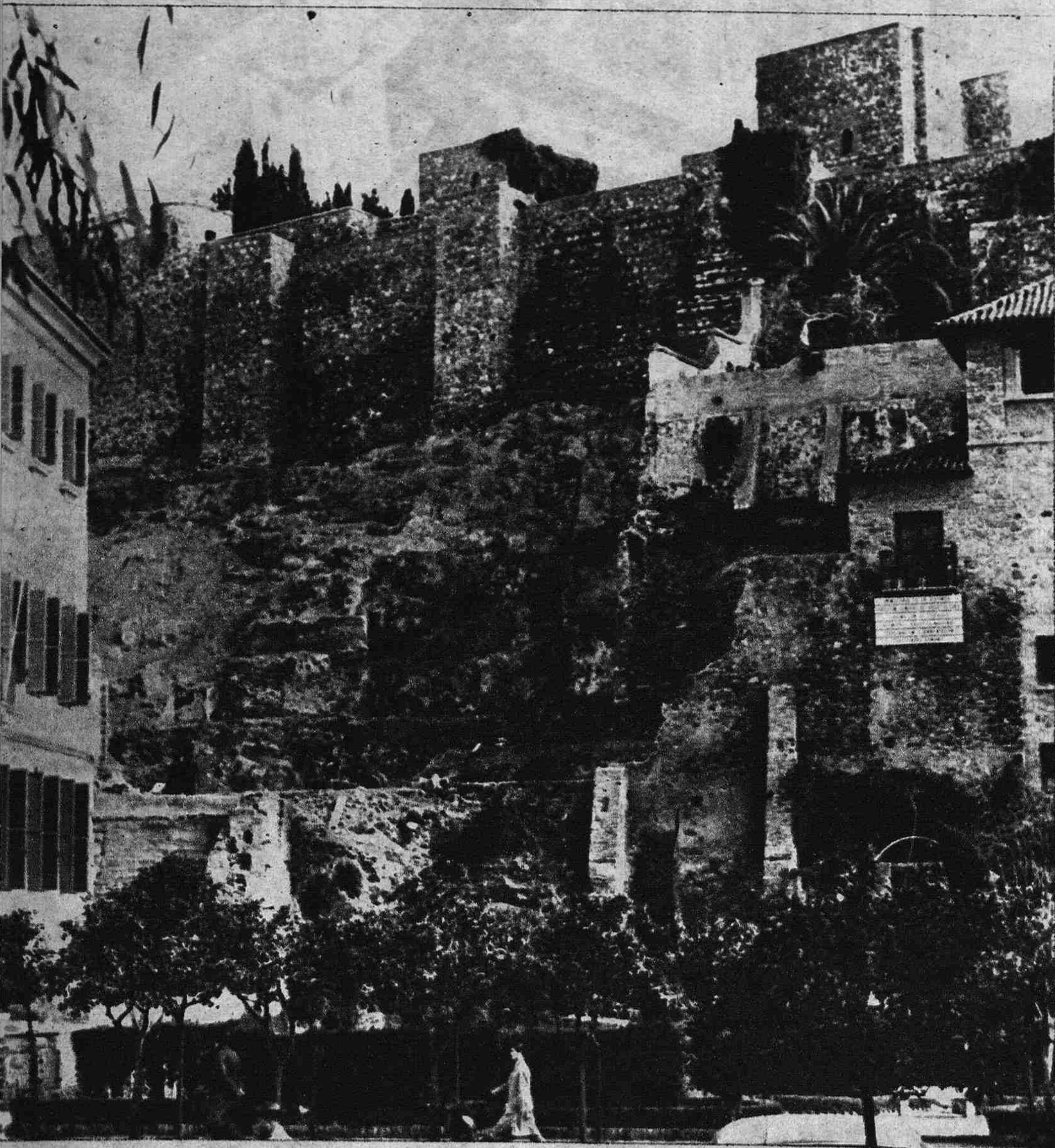
de todos los álbumes turísticos, cuya torre inclinada no lo parecen tanto; a la derecha, el canal mayor de Venecia con los otros laberintos de calles y canalillos que en él confluyen. Abajo, la

solemnidad del Coliseo, el paisaje de los pinos de Roma en la vía arqueológica y, finalmente, por hoy, como una viñeta, la isla de San Jorge. Continuaremos por el aire de Europa.

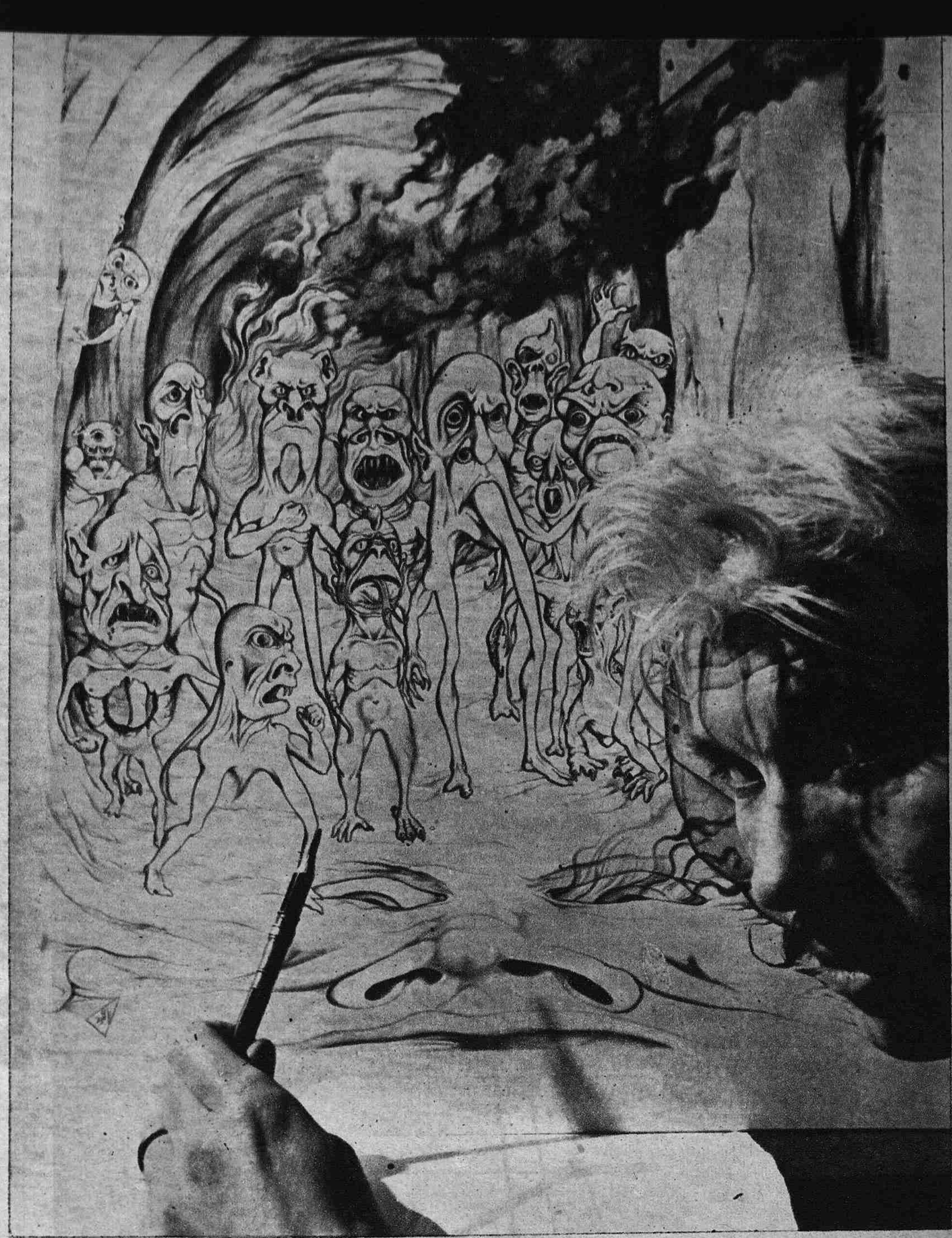
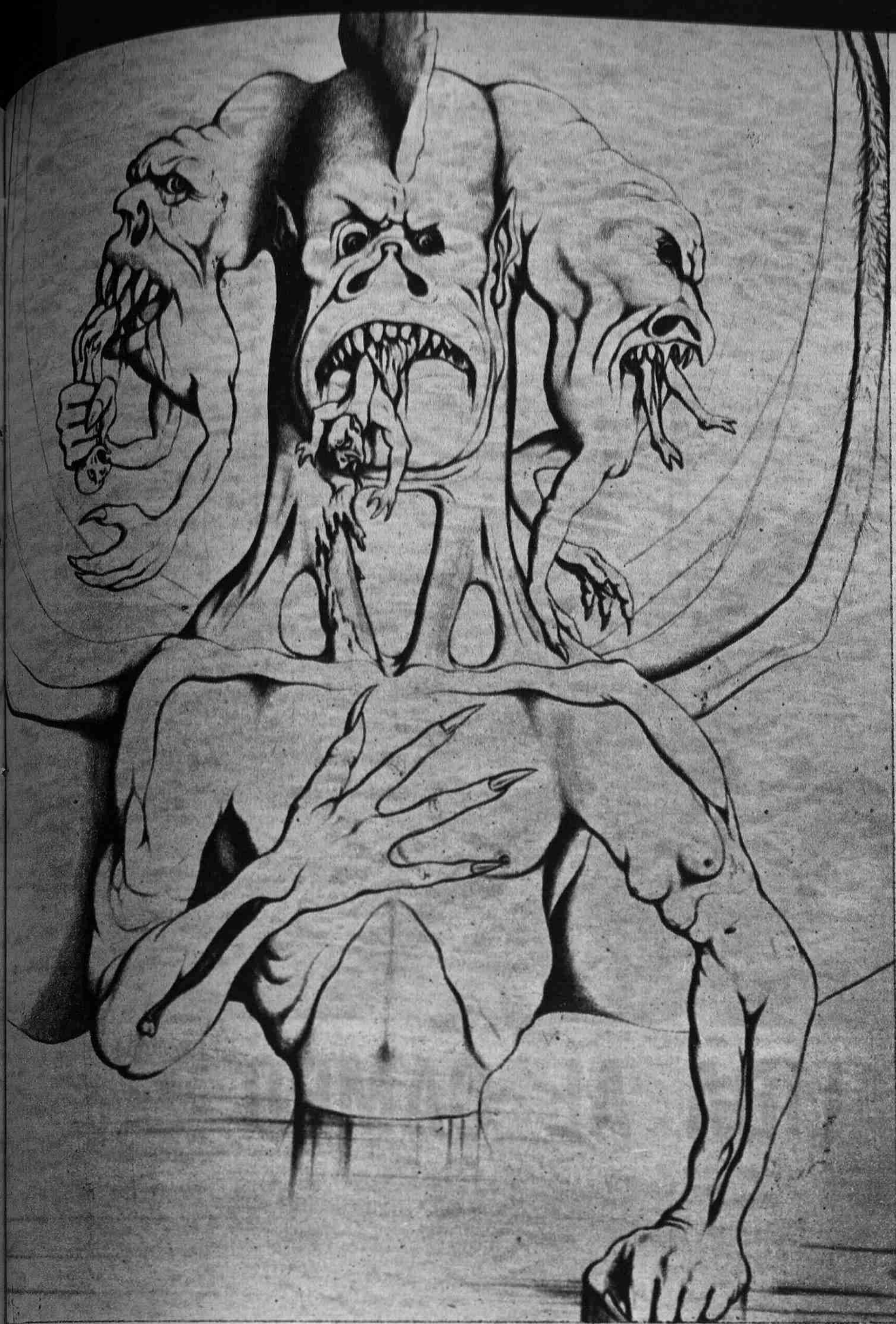




**ILUSTRACIONES SURREALISTAS PARA LA «DIVINA COMEDIA».**—Ayer fue Gustavo Doré quien dejó, al lado de la inmortal obra del Dante, su ilustración, que hoy ya es clásica. Luego Salvador Dalí anunció su propósito de tomar el texto como motivo para su imaginación, y ahora, como una réplica al pintor de Cadaqués, llega el surrealista italiano Trevisan, también con bigotes, aunque menos fieros, con su novísima ilustración. Cien-



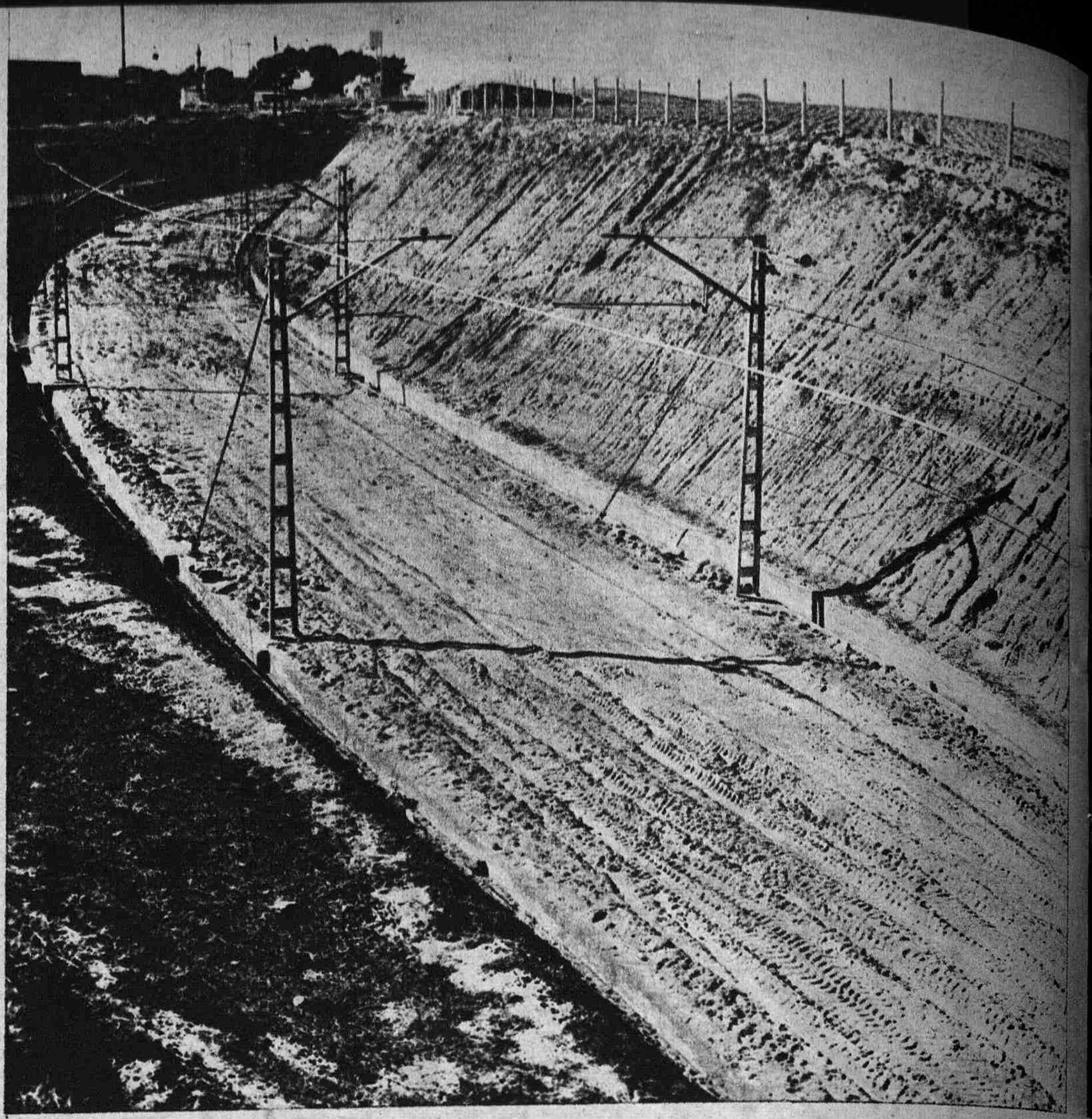
**NUEVOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS EN EL TEATRO ROMANO DE MALAGA.**—En los trabajos de excavación que actualmente se realizan en el recientemente aparecido Teatro Romano de Málaga acaba de producirse una nueva revelación arqueológica, que algunos no dudan en calificar de sensacional y que, según los expertos coloca al Teatro Romano a la cabeza de cuantos existen, recuperados del tiempo y del silen-



to cuarenta y tres dibujos, en color y blanco y negro, componen su plan de trabajo. Aquí comparece el ilustrador en su estudio, con una calavera de modelo; el dibujo referido al paisaje del Conde Golino devorando la cabeza del arzobispo Ruggeri; para la parte del «Infierno», un Lucifer de tres cabezas y, por último, Trevisan en plena tarea, con el tema del Infierno bajo el pincel. — (Reportaje gráfico de la agencia Cifra.)

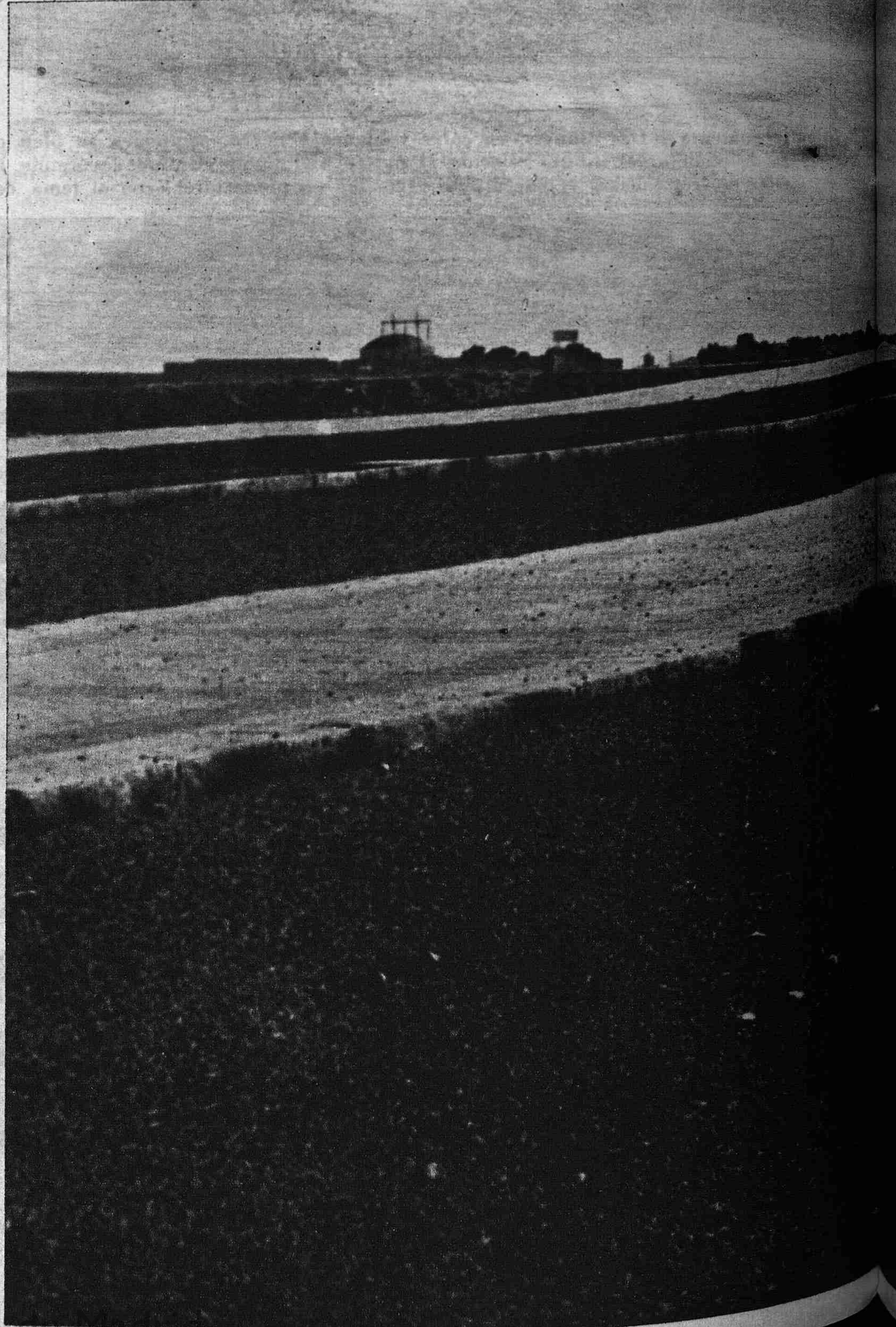
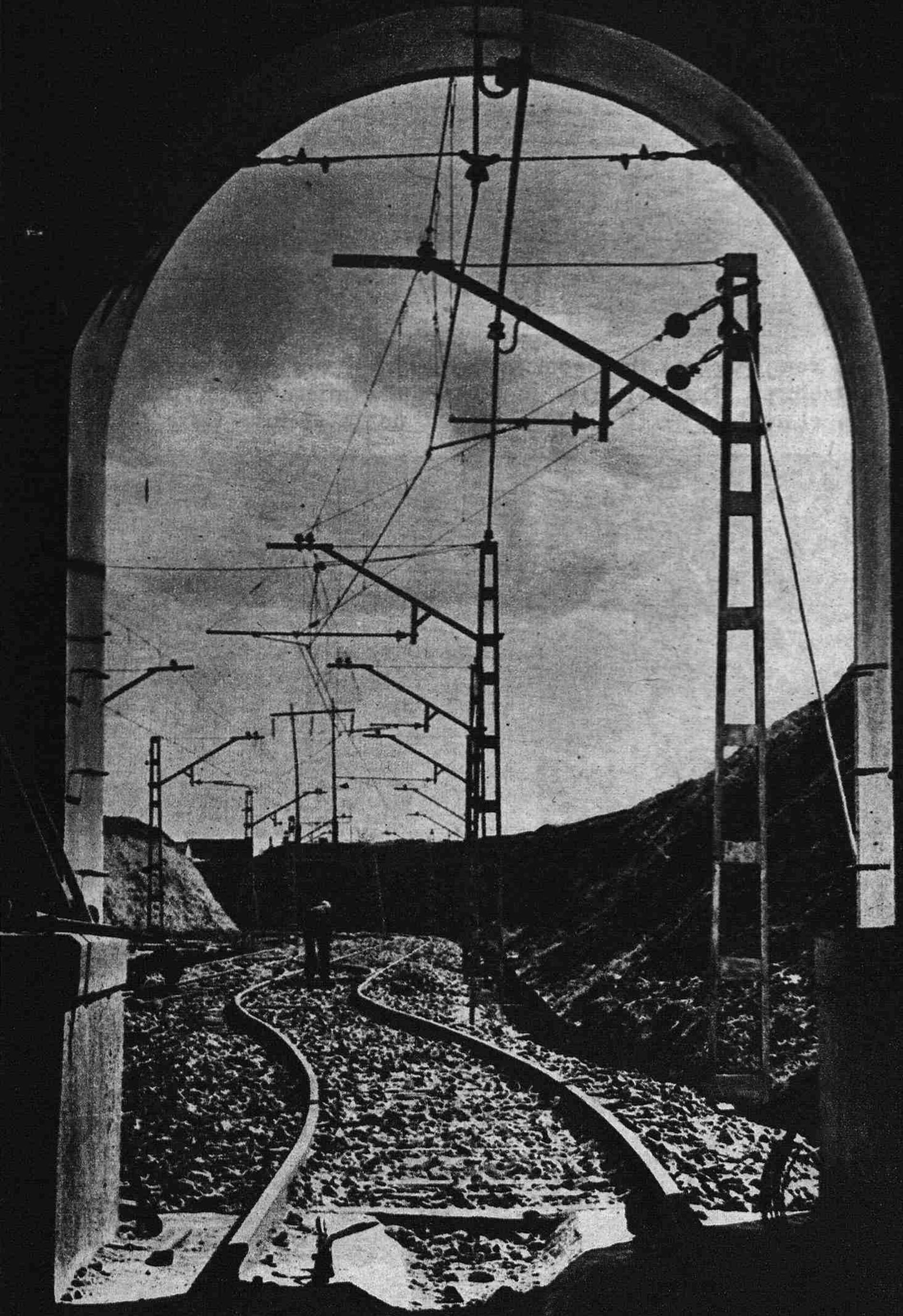


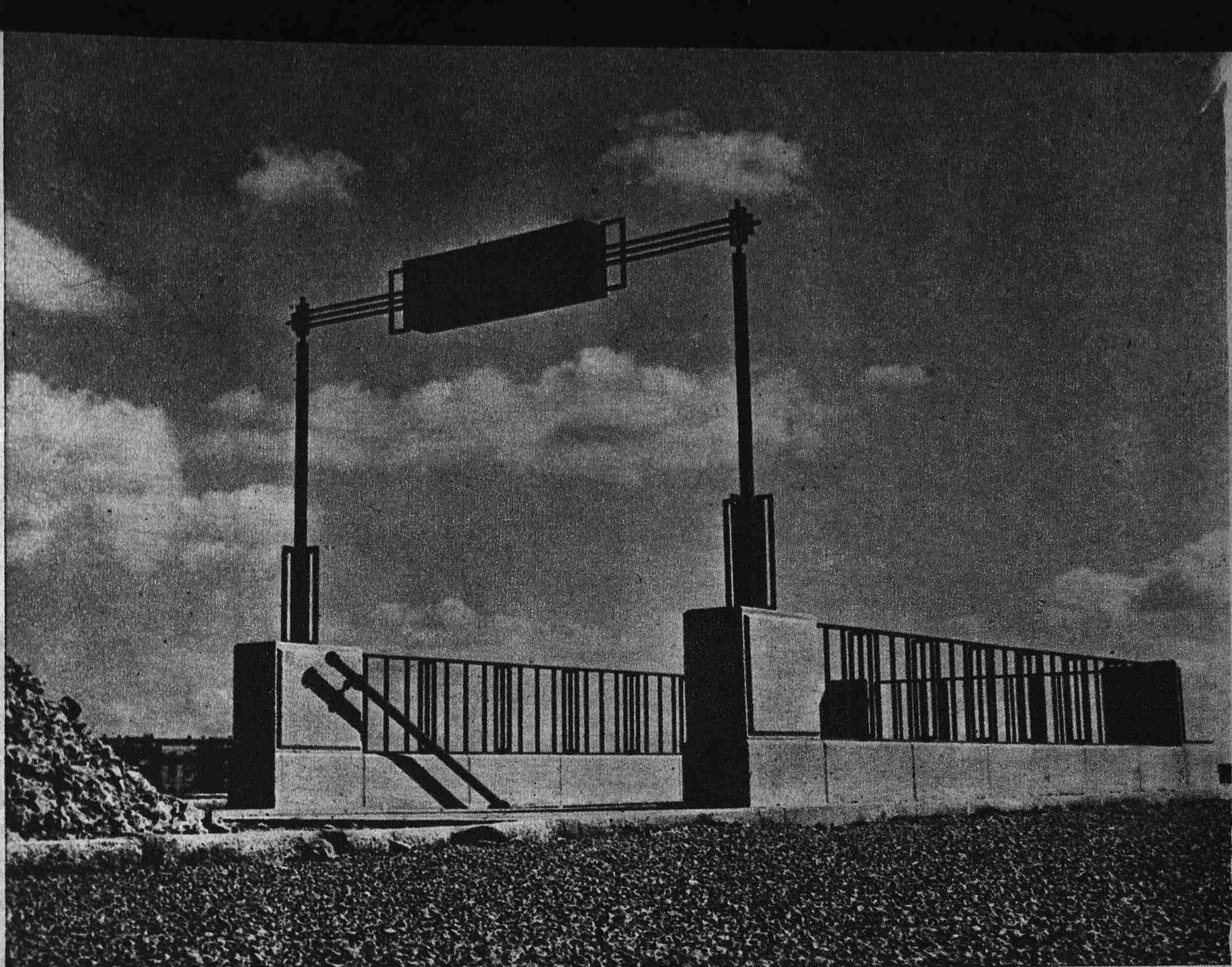
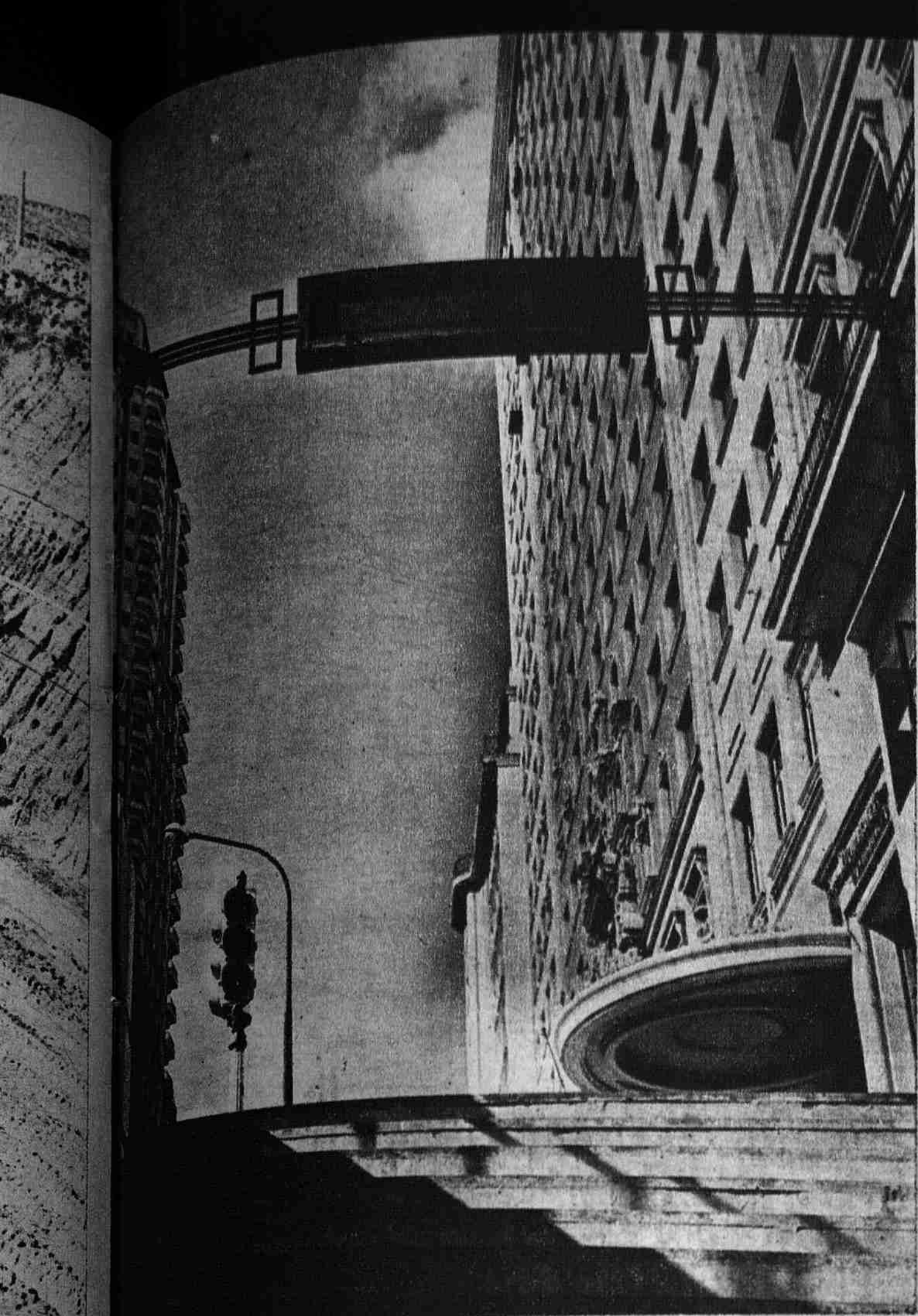
cio. Se trata de la aparición de las primeras gradas de piedra de la «summa cavea» o «cavea alta», especie de localidad de general o paraíso de aquellos tiempos. A la izquierda, lugar donde se localizan los nuevos descubrimientos; algunas de las piezas alumbradas en el curso de las excavaciones y aspecto de lo que hasta ahora ha aparecido de la parte alta del Teatro o «summa cavea». — (Reportaje gráfico de Melo y Torremocha.)



## SALIDA AL CAMPO

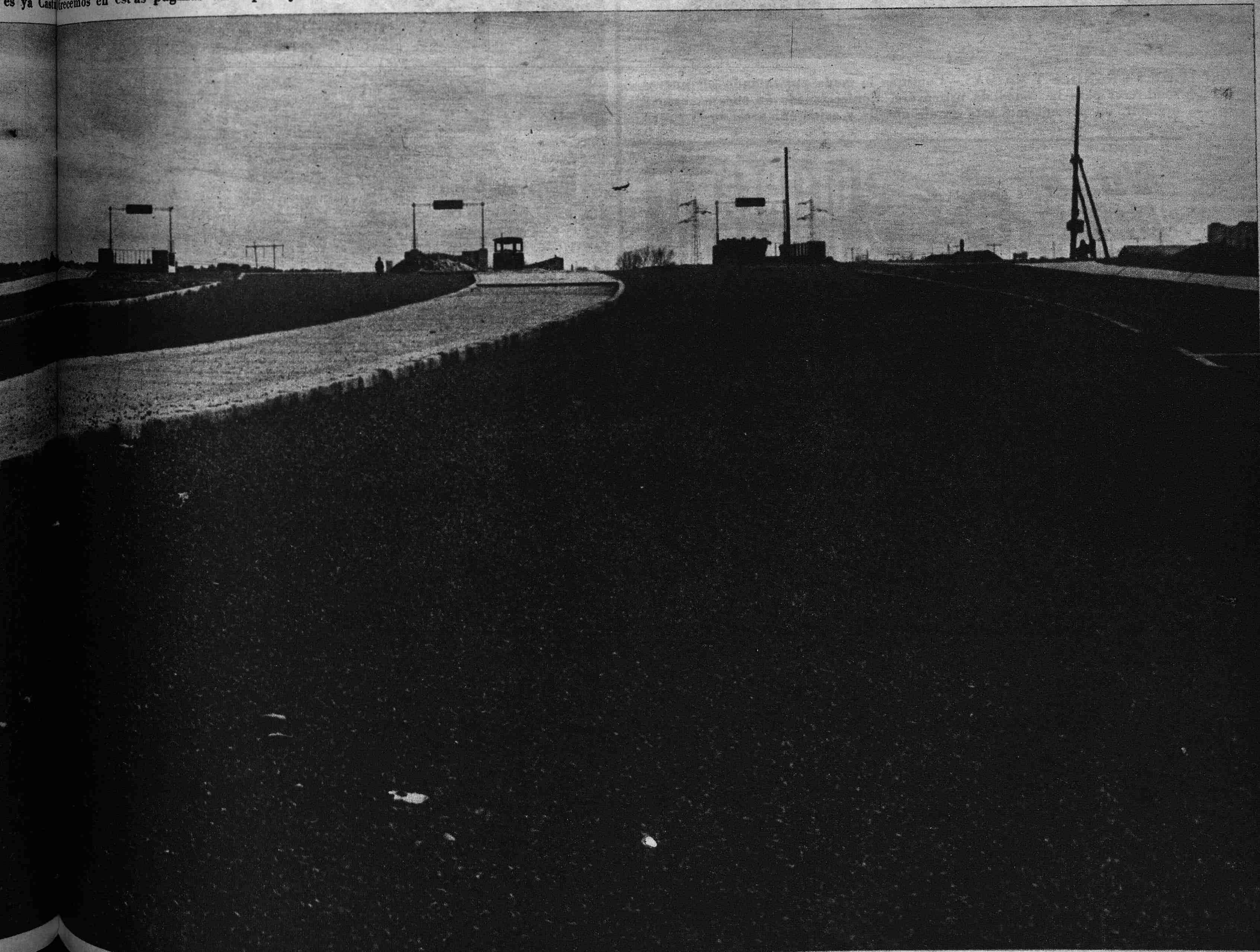
La ciudad llega al campo  
ta sus extensiones. El ferrocarril  
trazado de su línea, en el  
puesto a poner a sólo unos  
donde Madrid es ya Casti

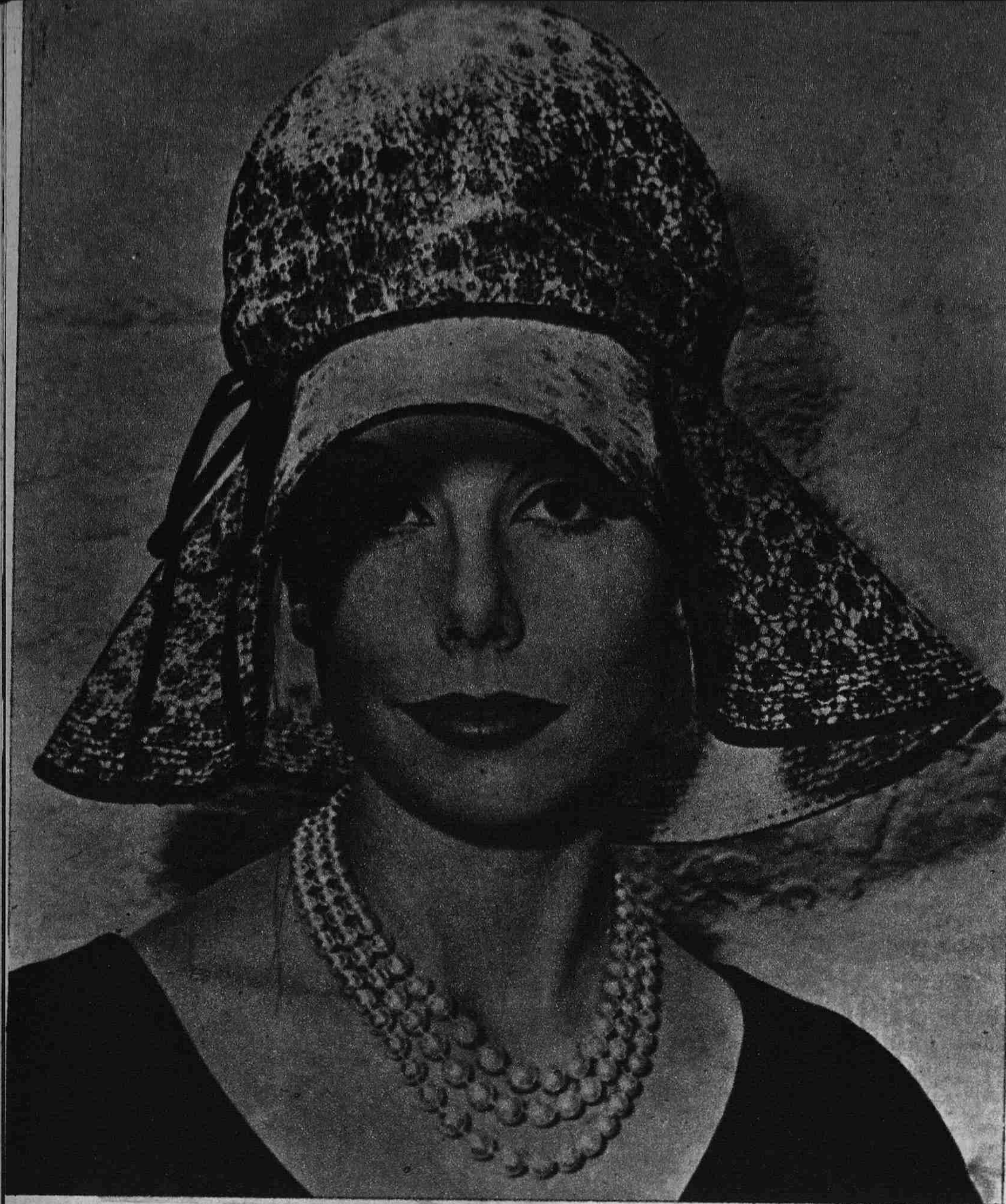




...a al campo... prepara puertas que permitirán a los madrileños acercarse has-  
...nes. El ferri... suburban Plaza de España-Carabanchel sigue adelante en el  
...línea, en el... miento de sus apeaderos al paso por la Casa de Campo, dis-  
...r a sólo unos minutos el centro de la gran capital de la lejana periferia  
...es ya Casti... recemos en estas páginas un reportaje de sus obras, que pre-

senta, a la izquierda, la vía trazada vista desde uno de los numerosos túneles del recorrido; arriba, a la izquierda, un aspecto de las obras de explanación y, a la derecha, un contra-punto entre la ciudad y su contorno. La entrada de la Plaza de España, desde la que se divisa la estatura del magnífico rascacielos y en la que se asoma a Campamento, que abaja se nos ofrece en ese tríptico de puertas en pleno campo. — (Reportaje gráfico de Henecé.)





ALAS GRANDES Y CAIDAS.—Continúa la moda presentando sus nuevos sombreros para la inmediata primavera. Confeccionado en encaje negro y organdí, les presentamos éste de ala amplia y caída enmarcando el rostro

## No lo DUDE

Estudie para:

- Ser su propio Jefe
- Trabajar por su cuenta
- Mejorar su nivel de vida
- ...GANAR MAS



ARAGON, 472 - Dpto. 3-K  
BARCELONA

se compromete mediante documento con plena fuerza legal, extendido a su nombre, a DEVOLVERLE TODO SU DINERO, al terminar cualquiera de estos Cursos si no queda Ud. completamente satisfecho de nuestras enseñanzas y de nuestro servicio.



## DELINEANTE GENERAL

- DELINEANTE MECANICO
- DELINEANTE CONSTRUCCION
- DIBUJANTE DE MUEBLES
- DIBUJANTE ARTISTICO

Desde su domicilio y dedicando solamente unas horas a la semana a la PRACTICA del Dibujo Industrial y al estudio ameno y agradable de cualquiera de estas especialidades, en pocos meses Ud. se convertirá en DELINEANTE.

Mejore su nivel de vida y gane más realizando en su propia casa trabajos de Delineación que son muy bien pagados. Sólo por:

**GRATIS**

recibirá 2 compases, bigoteo, tirulinas, etc. hasta 17 piezas de Dibujo como todos los Alumnos que siguen estos Cursos.

**50 Ptas. MES**

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los cursos:

Don  
Domicilio  
Población  
Provincia

CEAC - ARAGON, 472 - 3 - K - BARCELONA

### OTROS CURSOS

Dibujo Publicitario; Dibujo Humorístico; Dibujo de Figuras; Dibujo Comercial; Pintor Retalista; Decoración; Mecánico de Automóviles; Técnico en Motores; Electricidad del Automóvil y Motor de Turbina.

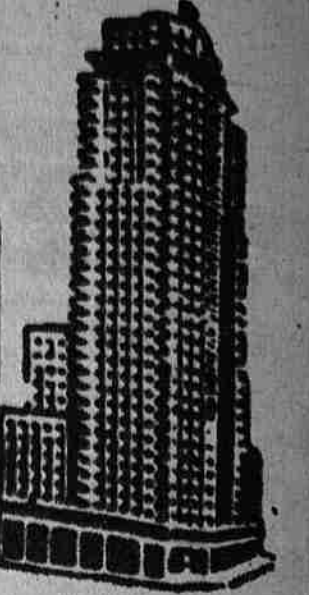
**SIN COMPROMISO**  
Solicite folletos gratis escribiendo a:



REAL CINEMA



Cine  
**TORRE DE MADRID**



¡MAÑANA, LUNES, SENSACIONAL ESTRENO!

## STEVE REEVES

El ídolo de las multitudes, en la colosal producción en color que asombró por su grandiosidad y realismo

con  
**CRISTINA KAUFFMAN**  
**FERNANDO REY**  
**ANGEL ARANDA**  
**BARBARA CARROLL**  
**GUILLERMO MARIN**  
**ANNE MARIE BAUMANN**



SUPERTOTALSCOPE  
EASTMANCOLOR



**LOS**

## ULTIMOS DIAS DE POMPEYA

DIRECTOR:  
**MARIO BONNARD**

... EN EL AÑO 79 DE NUESTRA ERA EL VESUVIO ARROJO SU ARDIENTE LAVA, QUE SE EXTENDIO POR LA LLANURA. LAS GENTES, ENLOQUECIDAS, VIERON LLEGAR LOS ULTIMOS DIAS DE POMPEYA...

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

OPERADOR: A.L. BALLESTEROS

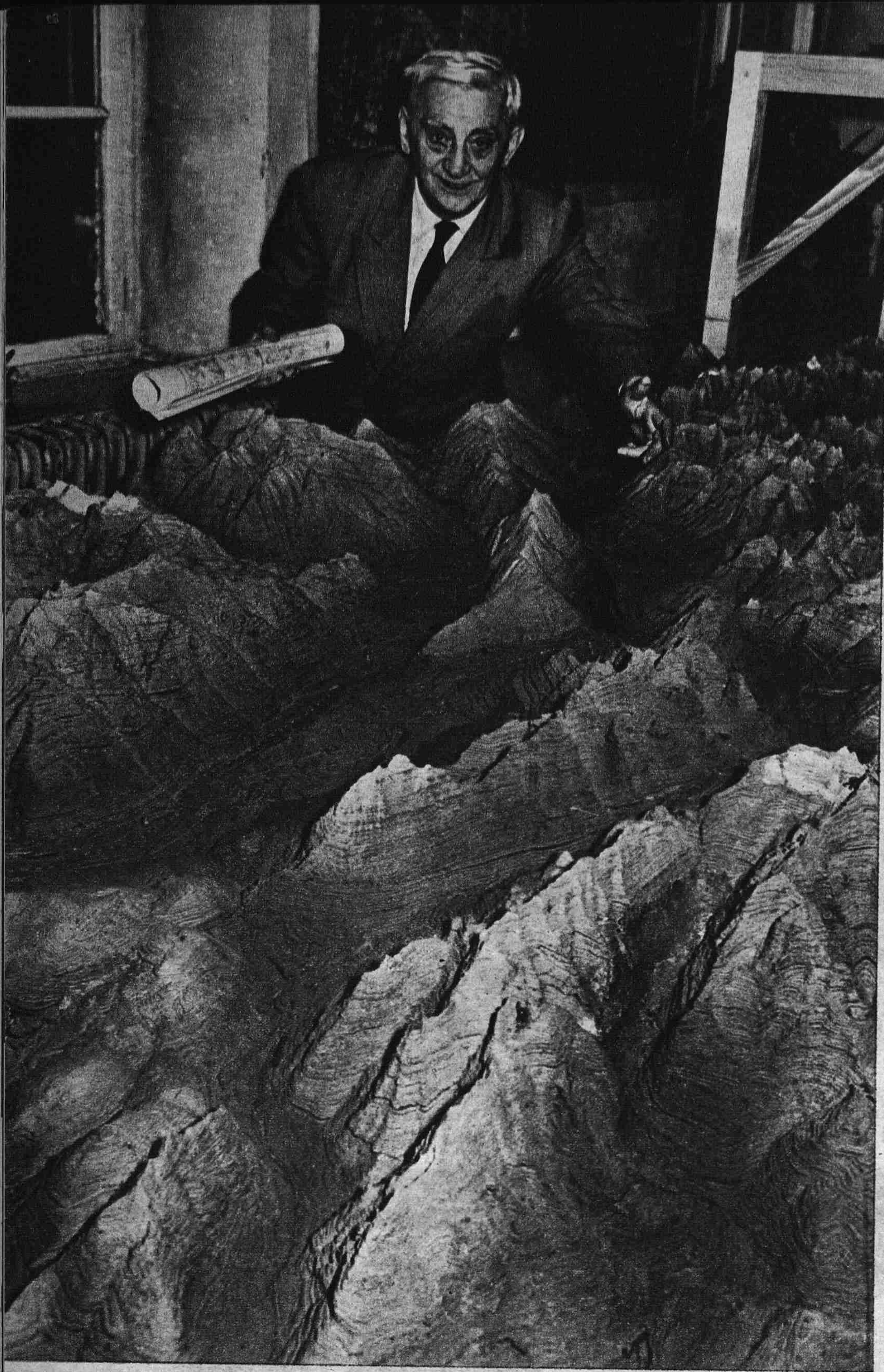
PRODUCCION PROCLUSA-CINEPRODUZIONE  
ASSOCIATE-TRANSOCEAN



**EUROPA SE DISPONE A RECIBIR AL SOL.**—El buen tiempo que estos días nos conforta empieza también a asomar por toda Europa, que ya se dispone, no sin cierta alegría, a disfrutar de la posibilidad de la vida al aire libre teniendo al sol por compañero. En Alemania, unos granjeros prevenidos componen esta escena donde lo bucólico y la comodidad se conciertan a las mil maravillas, en una armonía verdaderamente envidiable. (Keystone-Nemes.)



**REPRESENTANTE ESPAÑOLA DE LOS ABOGADOS FEMENINOS EN LA O. N. U.**—Josefina Bartoméu goza de gran prestigio profesional por sus constantes y destacadas actuaciones como abogado. Ahora acaba de ser designada por la Federación Internacional de Abogados Femeninos representante suya ante la O. N. U. Y como una ilustración a su conferencia de anteayer en el Círculo Asturiano, «Los animales ante la ley», vale esta otra fotografía



**LOS ALPES, EN LA MANO.**—Richard Bienert, de setenta y tres años, cartógrafo alemán retirado, ha empleado quince años en hacer el relieve de los Alpes a escala 1:25.000. Aquí lo tienen delante de sus montañas de cartón



**INVASION DE ACERAS.**—Contagiados, sin duda, por el mal ejemplo de los muchos automóviles que invaden el territorio del peatón, estos vehículos sufrieron un encuentro en las aceras, en la esquina de Bailén y Mayor



**REMIENDOS A LA CIUDAD.**—Pequeño, pobre, insuficiente es el remedio utilizado. Parches y remiendos no arreglarán nada, aparte cubrir apariencias. Es todo el pavimento de Madrid el que reclama una operación a fondo



**LA INDUSTRIA, ANTE LA PRENSA.**—El Ministro de Industria, en la rueda de Prensa con los informadores, a quienes dio cuenta de las producciones industriales de 1959 y de las previsiones técnicas para nuevos planes



**EN EL INSTITUTO DE PREVISION.**—Con motivo de su LII aniversario, el Instituto Nacional de Previsión celebró un acto presidido por el Ministro de Trabajo. Entrega de diplomas y títulos de Empresas modelo. (Contreras)

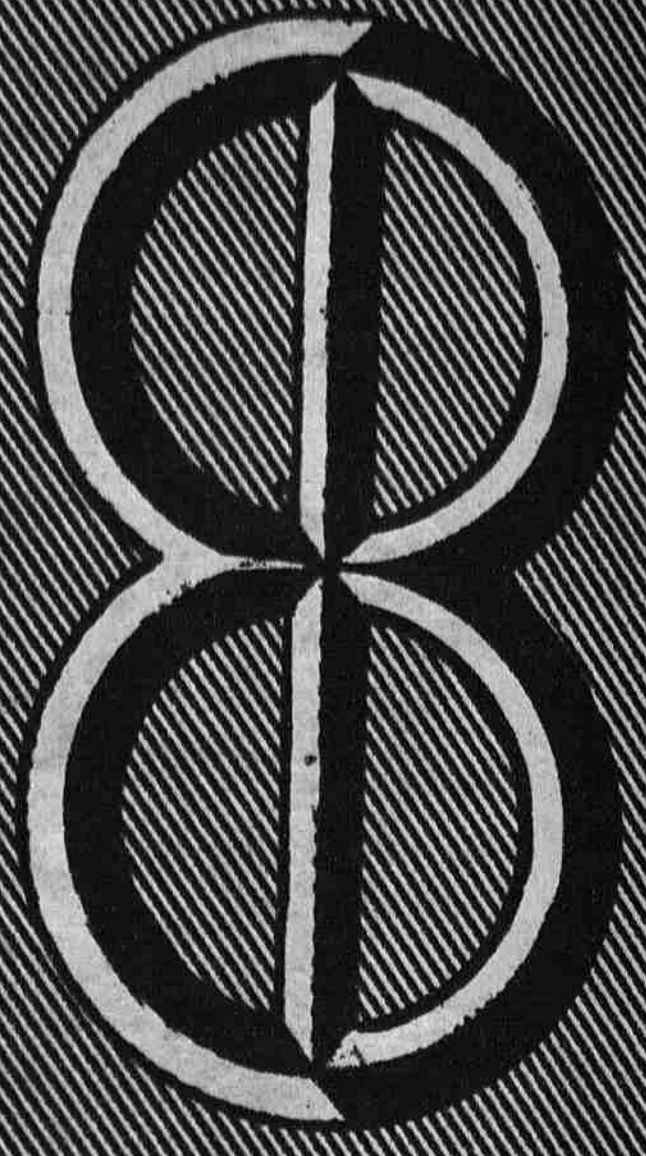


**CIUDADANA DE COLOR RETIRADA A LA FUERZA.**—A la vista está el expeditivo procedimiento empleado por una pareja de la Policía norteamericana en Richmond (Virginia) para conducir a la ciudadana de color de cincuenta y ocho años Rith E. Tinsley, obligada a la fuerza a abandonar el lugar en el que estudiantes de color se manifestaban en protesta contra un establecimiento de comidas que se negó a servirles. (Fotografía de Cifra.)



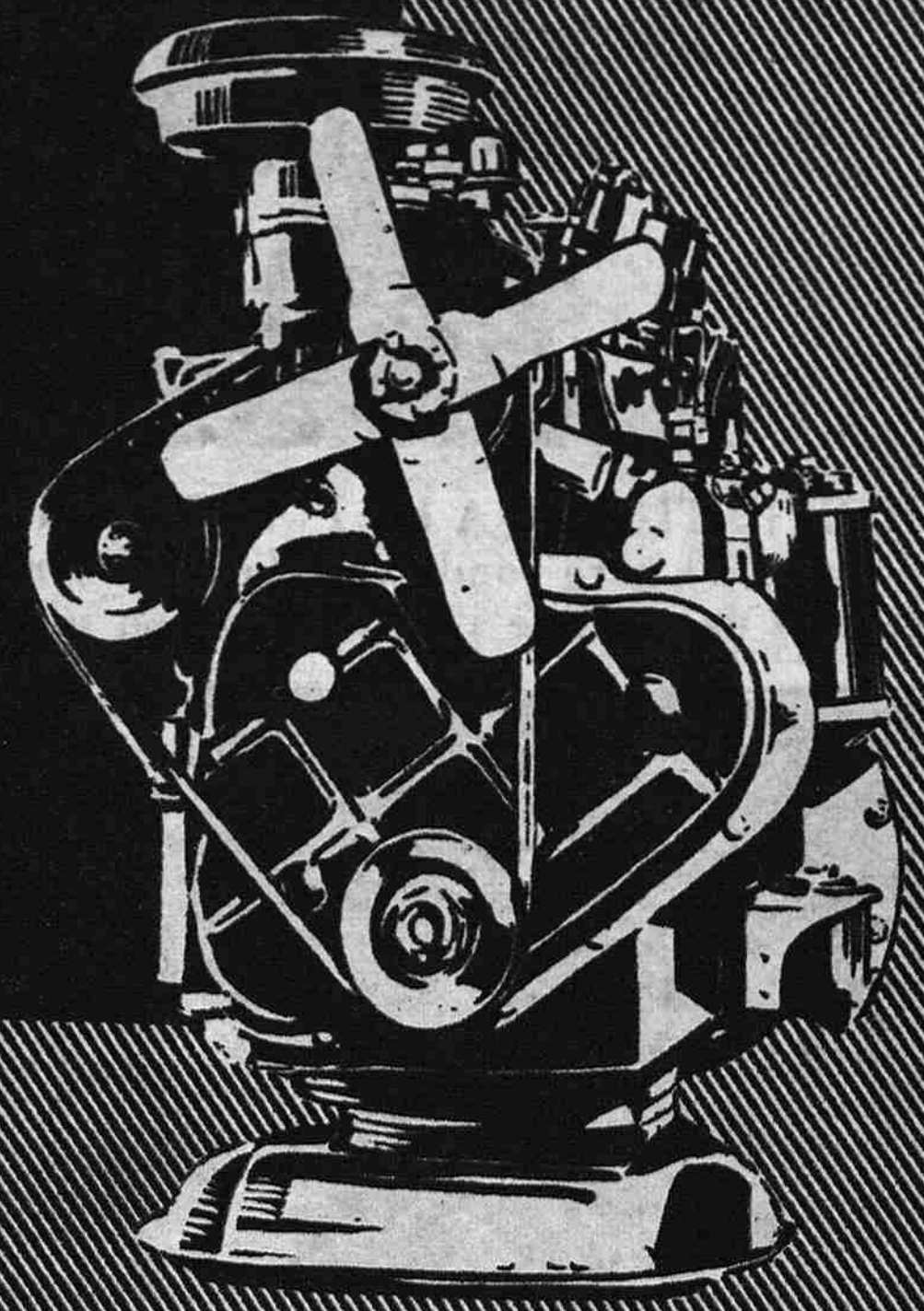
**UN MILLON DE VIVIENDAS.**—Coincidiendo con el tercer aniversario de la creación del Ministerio de la Vivienda, se celebró ayer en el salón de actos del citado Departamento la constitución del Consejo Nacional de Arquitectura. El titular, José Luis de Arrese, a quien acompaña el Ministro Secretario General del Movimiento, anunció el segundo plan nacional, con un millón de viviendas para los próximos cinco años. — (Foto C...)

AR 1954



# MOTORES Y CAMIONES

de  
prestigio  
mundial  
y a precios  
internacionales



BD - 265 bis

# Barreiros

INFÓRMESE SOBRE NUEVOS PRECIOS

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID: **MOSA** EL MOTOR NACIONAL, S. A. FERRAZ, 17 TELEFONO 484405



# GREGUERIAS

Aquel pueblecito parecia hecho de casas prefabricadas por la Luna.

Juventud: banana verde.

Un canal es un rio de levita.

Pareciera como si en la Epistola dijese: "Lleva siempre a tu mujer a la última moda".

Intimidad es ese calor que queda en las habitaciones después de la tormenta fría del verano.

Al entrar el ladrón se desmayó la sombra.

Plato volador es un conductor que viaja sólo con su volante.

El submarino es tiburón, ballena y contrabandista.

Los sueños no se comunican entre sí. Ni los de los amantes tienen puerta intermedia.

Para no reñir con tu vecino de enfrente invita sus pijamas, y cuando se asome, salúdate a ti mismo.

Dos calvas en las cejas: gato.

Buscad un sochantre para que aprendan a cantar los cipreses.

La mujer es la respuesta al hombre, ¡pero que no salga respondona!

Cabrío flaco, no vengas al plato.

Guión de cine: el arte en la mesa de disección.

Si, era como un ángel, pero tenía las alas negras.

El dedo de matar, es el de la bella que corta la comunicación del teléfono.

La mula es el alma del camino.

En el lagar del corazón se prepara el vino de la vida.

Las estatuas de las catedrales odian el turismo.

¡Ojo, no vayamos al "placard" final!

De lo que no cabe duda es de que la Luna y el Sol se aman platónicamente.

Todas las palomas son viudas alegres.

—¡Este bife es una befa!

En la pancha luchan la buena

dentadura del campo con la mala dentadura de la ciudad.

¡Cuidado!, que esa niña va echando brazos de tocar el tambor.

A los espejos les pica la espalda y no saben qué hacer.

Una escoba en el tejado: deserción de una bruja.

A los antiguos soldados les hacían belicosos las sandalias.

Todos estamos en este momento sentados en la gran mesa redonda y esperando que la invitada principal comience el pescado.

Al aburrimiento no hay ni que mirarle la cara.

La corriente de aire es mala, porque hay papeles a los que mueve como orejas de conejos nerviosos.

Desplumar la gallina es poner de gala la cocina.

El espantapájaros quiso probar a fumar, y pronto estaba ardiendo.

Lo más misterioso del mundo es la relación entre la tormenta y la leche.

En la mujer mística las cejas suben al cielo.

El perro perdido sigue bien la aventura de la noche, pero al alba se vuelve a sentir perro sin peine.

Solo el pájaro emigrante sabe lo penoso que es volar.

No pongas un libro sobre otro, porque así están las tortugas cuando se aman.

Merendero oscuro: nadie sabe lo que come. Comen candiles de carne.

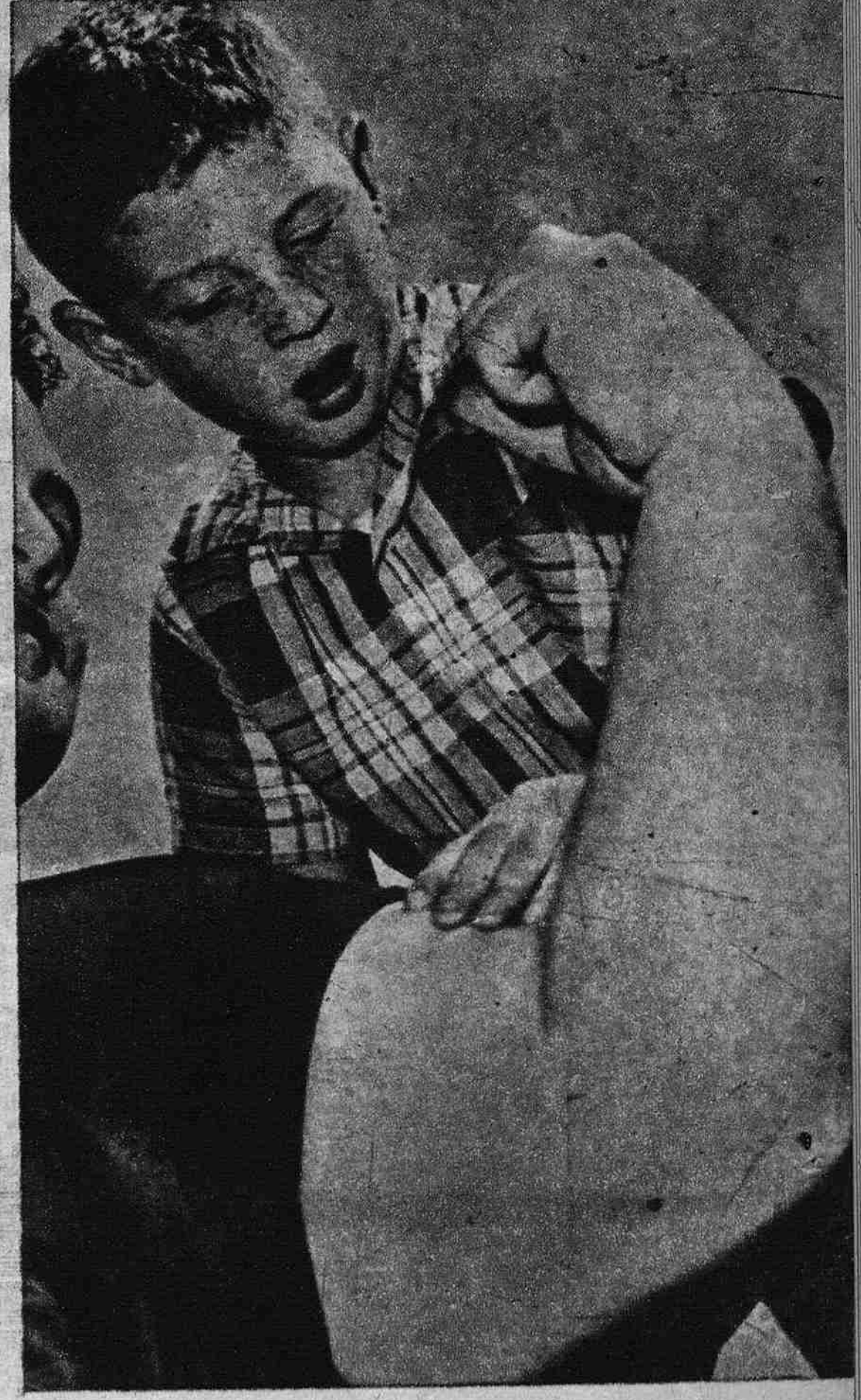
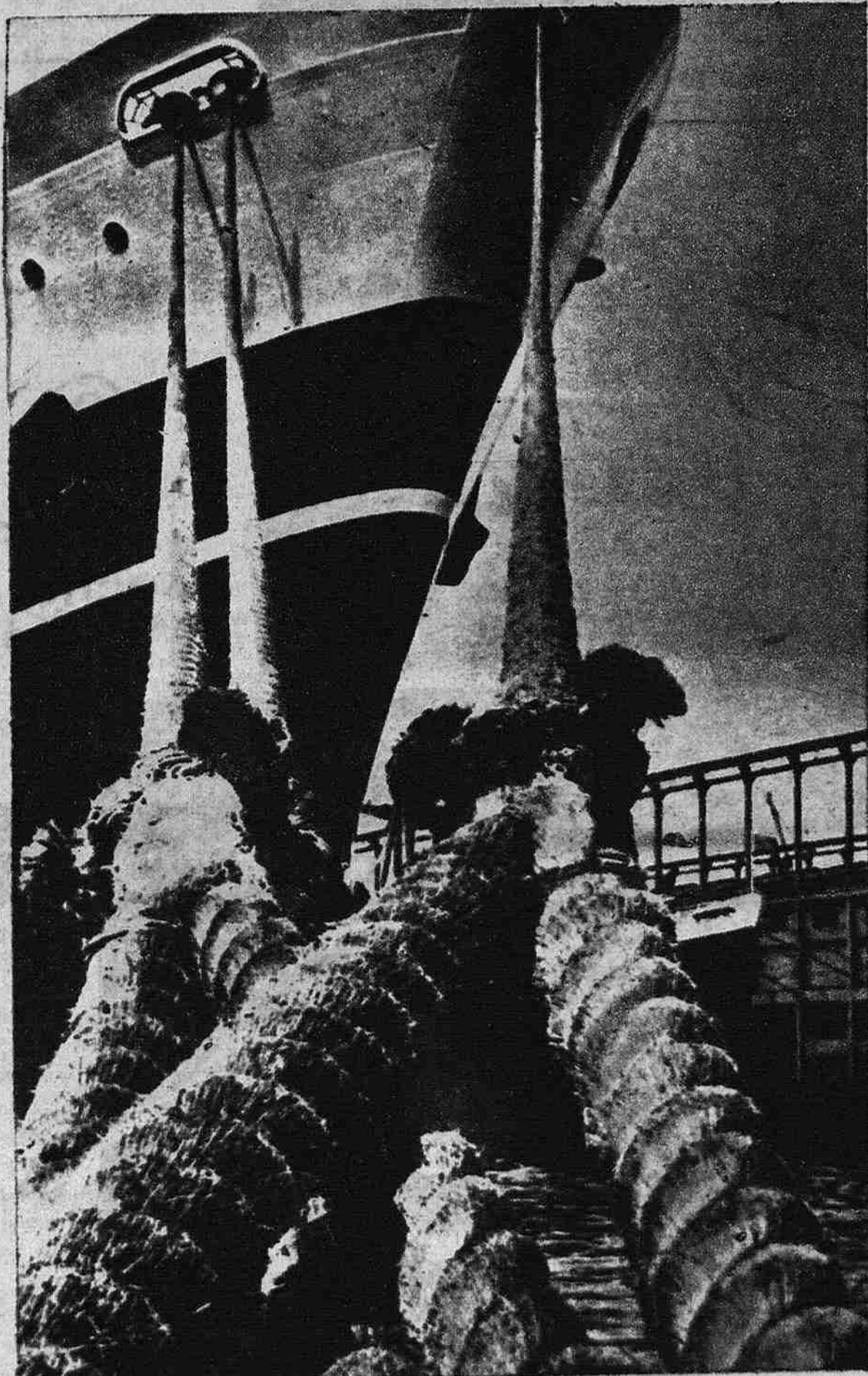
Barbudo solemne: se le han trasladado las ideas a la barba, y por eso se le ordeña tanto.

En el cochecito de alambre para llevar las compras va el niño que os coméis cada seis días.

En la vida siempre se puede trazar una raya y comenzar una vida nueva.

En la máquina del auto no hay destino, sino sólo velocidad.

RAMON GÓMEZ DE LA SERNA



*También*

LAMPARAS  
y  
AMPLIFICACION

**PHILIPS**

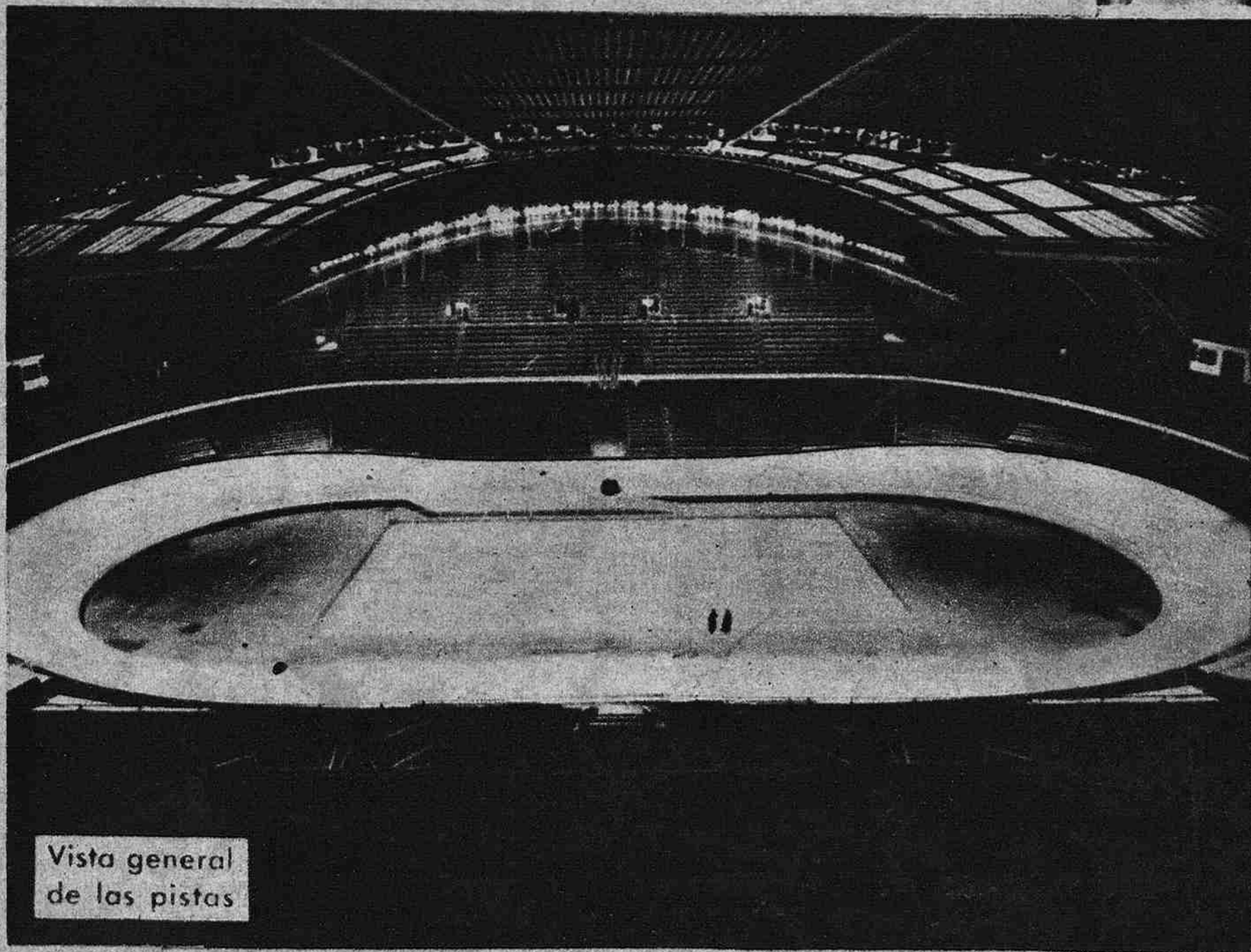
en el  
**PALACIO DE LOS DEPORTES  
de  
MADRID**



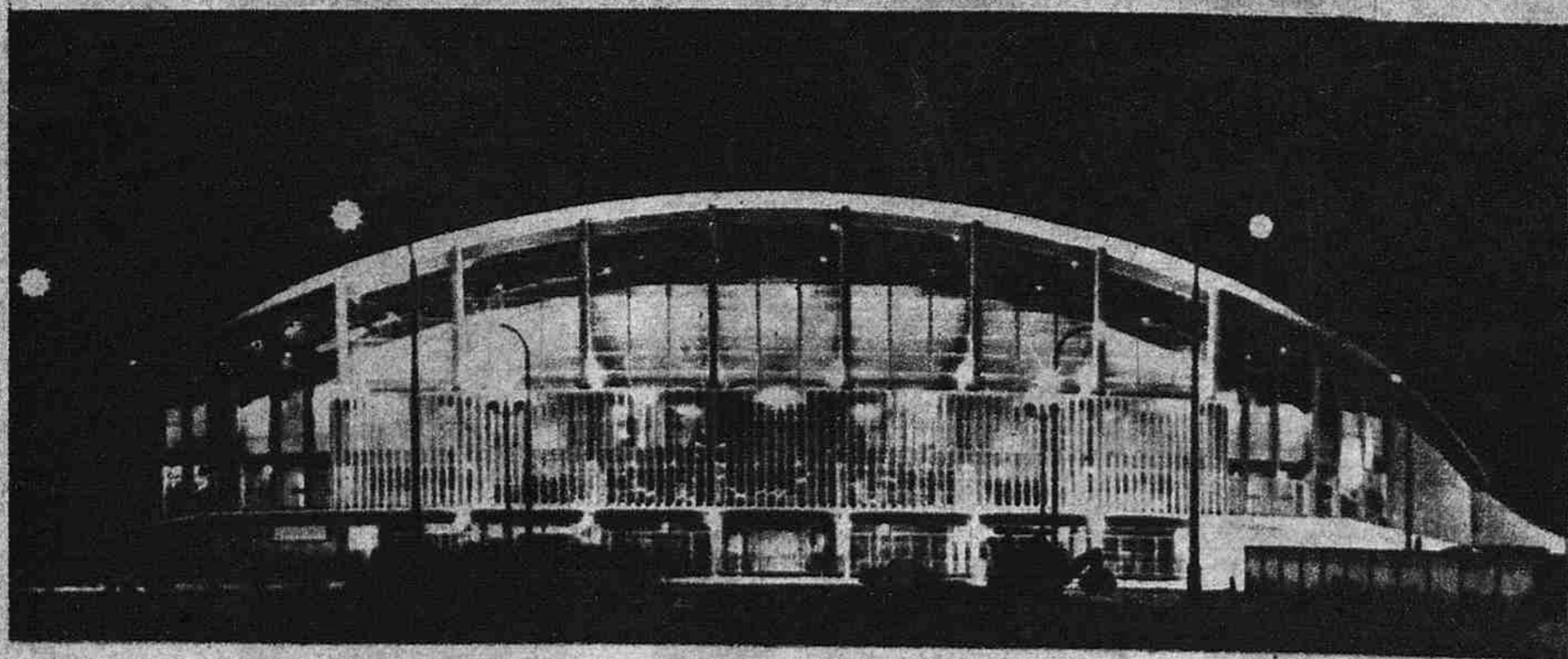
Vista parcial  
de los graderios



Detalle de la cabina  
de amplificación



Vista general  
de las pistas



ARQUITECTOS / D. JOSE SOTERAS MAURI  
/ D. LORENZO GARCIA BARBON

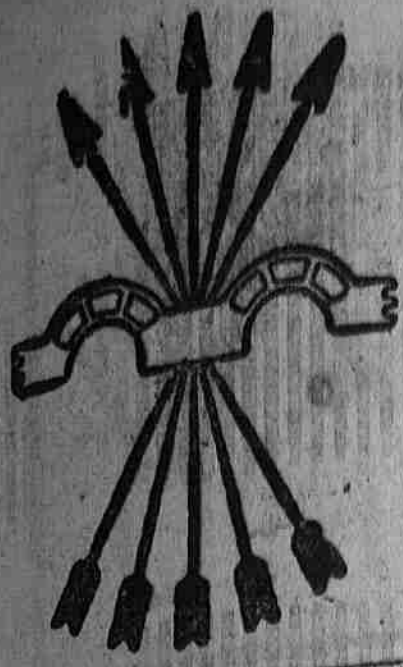
CONSTRUCTOR: **SACONIA**

INSTALACION ELECTRICA:  
**INDUSTRIA ELECTRICA  
FRANCISCO BENITO DELGADO, S. A.**



PROYECTORES, TRANSFORMADORES, COLUMNAS  
Y ARMADURAS DE ALUMBRADO PUBLICO:  
**FABRICA ELECTROTECNICA CHAMARTIN, S.A.**

*Mejores no hay*



# Arriba

Núm. 8.511.—II época.—Madrid, domingo 28 de febrero de 1960

TABLETA  
**OKAL**  
GRIPE, DOLORES DE CABEZA,  
MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS  
CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 29 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

## ARRESE ANUNCIA LA CONSTRUCCION DE UN MILLON DE VIVIENDAS

### La concesión de 3.600 millones de pesetas para préstamos complementarios ha roto el dique que detenía a la industria de la construcción

### LOS MINISTROS DE LA VIVIENDA Y SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO PRESIDIERON AYER LA CONSTITUCION DEL CONSEJO NACIONAL DE LA VIVIENDA, ARQUITECTURA Y URBANISMO

#### FIRMA DEL ACTA FINAL DE LAS CONVERSACIONES COMERCIALES Y FINANCIERAS ENTRE ESPAÑA E INGLATERRA

La Oficina de Información Diplomática ha facilitado a la Prensa la siguiente nota:

En la mañana del día 27 de febrero actual, en el Ministerio de Asuntos Exteriores se ha firmado el acta final de las conversaciones comerciales y financieras iniciadas en Madrid el día 17, entre las Delegaciones de España y el Reino Unido, que se han celebrado en un ambiente de gran comprensión y cordialidad.

La explotación española al Reino Unido de productos que pueden considerarse como tradicionales se halla prácticamente liberalizada en el sistema británico de importaciones. En consecuencia, se ha estimado innecesario adoptar ninguna medida específica para regular la entrada en el Reino Unido de productos españoles. Tan sólo se confirma la norma general de que los productos españoles sometidos todavía a su entrada en el Reino Unido a restricciones cuantitativas gozarán de las mismas facilidades que los procedentes de cualquier otro país miembro de la O. E. C. E.

En lo que respecta a las importaciones españolas procedentes del Reino Unido se ha elaborado una lista con los productos de tradicional exportación británica a España que permanecen todavía en el sistema de importaciones españolas bajo el llamado "régimen de cupos bilaterales."

El Ministro de la Vivienda, José Luis de Arrese, anunció ayer ante el Consejo Nacional del Departamento un nuevo Plan Nacional para la construcción de un millón de viviendas en cinco años.

José Luis de Arrese presidió, con el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, el acto de constitución del Consejo Nacional de la Vivienda, Arquitectura y Urbanismo. Junto a los Ministros tomaron asiento en la presidencia el Patriarca-Obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; el Capitán General de la primera región, teniente general Rodrigo; el Subsecretario del Departamento, Joaquín Reguera Sevilla; el jefe de la Jurisdicción Central de Marina, almirante Nieto Antúnez; Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Jesús Aramburu; Alcalde de Madrid, conde de Mayalde, y alto personal del Ministerio.

El Consejo Nacional es—según preceptúa el artículo 56 del Reglamento orgánico del Ministerio de la Vivienda—el superior organismo consultivo del Departamento y de coordinación con los demás Ministerios, y está constituido de la siguiente forma:

Presidente, el Ministro de la Vivienda; vicepresidente, Subsecretario del Departamento, y vocales: los directores generales de la Vivienda, Arquitectura, Urbanismo, Economía y Técnica de la Construcción, de Administración Local y de Sanidad; secretario general técnico de la Vivienda, fiscal superior de la Vivienda, comisario de

Urbanismo de Madrid, inspector general de la Vivienda, un delegado nacional de la Organización Sindical; representantes de la Presidencia del Gobierno, de los Ministerios de Justicia, Ejército, Marina, Hacienda, Obras Públicas, Educación Nacional, Industria, Agricultura, Aire, Comercio, Información y dos representantes del Ministerio de Trabajo, uno del Instituto Nacional de Previsión y otro del Servicio de Montepíos y Mutualidades; director del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, Jefe de la Obra Sindical del Hogar, presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos, decano del Colegio de Arquitectos; director de las Escuelas de Arquitectos de Madrid, Barcelona y Sevilla; presidente del Consejo General de Colegios de Aparejadores, representante de los Patronatos Diocesanos de la Vivienda, un representante obrero y otro empresario de la Construcción, un presidente de Diputación Provincial; cuatro Alcaldes, que han sido propuestos por el Ministro de la Gobernación; un representante de la Banca privada, un representante de las Cajas de Ahorros, un representante de la Academia de Bellas Artes de San Fernando y otros siete vocales más, designados por el Ministro.

Después de ser leída la orden de constitución del Consejo, los vocales del nuevo organismo consultivo prestaron juramento de su cargo ante el doctor Eijo Garay.

#### Discurso del Ministro

A continuación, el Ministro de la Vivienda y presidente del Consejo pronunció un discurso, siendo sus primeras palabras de saludo para los consejeros, y después de dedicar un recuerdo a los colaboradores que les precedieron en estas tareas, dijo:

Cuando se vive como nosotros hemos vivido estos tres años, emparejados entre la prisa por un lado y la hondura social por el otro; entre la urgencia atropellada que exige poner en el trabajo una espuela más dura cada día y la responsabilidad de saber que

en nuestras manos reposa, nada menos que la esperanza y la felicidad de tantas familias españolas, viene bien dedicar a la pausa una jornada del camino; viene bien congregarnos en torno al simbolismo de una fecha y cambiar entre nosotros la palabra, y el aliento, y el recuerdo.

Diréis que tres años son pocos para agolpar tras ellos una larga caravana de recuerdos positivos; pero si uno los completa, no para convertirse en muro de lamentaciones, sino para recordarse a sí mismo las armas con las cuales

se puede remontar muchas veces la dificultad; si uno los completa con el esfuerzo que ha sido necesario poner para ir ganando cada hora una batalla a la escasez, y a la indiferencia, y a la improvisación, e incluso a la escondida zancadilla que a veces aguarda en el recodo del camino, tres años son bastante para de ellos extraer la mejor de las enseñanzas; aquella que nos doce que para alcanzar la meta es preciso volcar en la brega constante de la vida todo el esfuerzo que la empresa requiere, pero también toda la ale-

gría de que uno es capaz. Esfuerzo para poder tocar con la punta de los dedos el premio de la corona, y la alegría para sabor poner un gesto de optimismo a la dura lección del desengaño.

No fue sencillo el empezar del Ministerio, porque a las naturales dificultades que acompañan a toda creación vinieron a sumarse las circunstancias económicas, que desde el primer momento le agobiaron.

La legislación que el Régimen ha ido ofreciendo al problema de la vivienda a lo largo de sus veinte años de existencia, ha tenido la virtud de saberse colocar ante la realidad y amoldarse a las circunstancias de cada momento. La ley de Viviendas Protegidas, primero, y la de Bonificables, después, respondían admirablemente a la situación y al clima político-social de cada instante. La ley de Viviendas Protegidas nació en un momento de generosidad del Estado; y el Estado se ofrecía a aportar el 90 por 100 del esfuerzo económico que requería la vivienda. La ley de Bonificables nació en la Dirección General del Paro, y no cabe duda que para resolver el paro, el camino más indicado es el que nos lleva a construir viviendas de mejor categoría, como aquellas que en tiempos de la República fomentó la ley Salomón, porque son las que emplean más oficios, y más materiales, y más mano de obra.

Luego vino la ley de Renta Limitada, que tuvo la gran virtud de unificar la legislación española del hogar, haciendo que el grupo primero respondiera al objetivo de dar continuidad a las viviendas bonificables y el grupo segundo a las protegidas. Esta ley hubiera sido perfecta si hubiera nacido suficientemente dotada; es decir, si para hacer frente al número de viviendas al año que propugnaba el Plan Nacional y dar a cada una la ayuda prometida, hubiera recibido el número de millones necesarios. Pero, desgraciadamente, no fue así, y al crearse el Ministerio resultó que para

(Continúa en la página 18.)

## ES GROTESCO QUE SE PONGA EN TELA DE JUICIO LA LEALTAD DEL GOBIERNO ALEMÁN A LA O. T. A. N.

BONN.—El canciller Adenauer dice que, lo mismo que hasta ahora, su Gobierno sólo negociará, en materia político-militar, en estrecha inteligencia con la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

En una declaración publicada por la Oficina Gubernamental de Prensa, el doctor Adenauer dice que el Gobierno federal propuso —y ello por escrito— en todas las Conferencias de la O. T. A. N. que toda la cuestión de depósitos de abastecimiento y mantenimiento dejase de ser de competencia nacional y quedase completamente integrada en la O. T. A. N. Añade que al no haber sido aceptada la propuesta, siguió siendo de responsabilidad nacional, aunque contrariamente a las ideas de Alemania al respecto.

«Sin embargo —prosigue—, es evidente que el Gobierno alemán sólo llevaría a efecto tales medidas y negociaciones con el consentimiento de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.» Dice luego que el Gobierno no volverá a pedir que se ponga a las fuerzas armadas alemanas en condiciones de cumplir con las exigencias de la O. T. A. N. en cuanto a expansión y abastecimiento. Declara después que la seguridad de la Alemania occidental se

### LOS CRITICOS DE AHORA SON LOS MISMOS QUE INTENTARON IMPEDIR LA COOPERACION GERMANA CON LA ORGANIZACION DEL TRATADO DEL ATLANTICO NORTE

Declaraciones del canciller Adenauer

halla garantizada por la lealtad completamente unánime del Gobierno a la política de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. «Es verdaderamente grotesco —añade— que la lealtad del Gobierno a la O. T. A. N. se ponga en tela de juicio en Alemania por los mismos críticos que no dejaron piedra sin levantar para

Cualquier proyecto debe ser tratado en la O. T. A. N.

WASHINGTON.—Los Estados Unidos han hecho saber a Alemania occidental que cualquier proyecto de instalar bases de abastecimiento alemanas en España debe ser tratado en la Organización del Tratado del Atlántico Norte, según informa un portavoz del departamento de Estado.

impedir la cooperación alemana occidental con la O. T. A. N.» El canciller agrega que los ministros alemanes de Defensa y de Asuntos Exteriores están totalmente de acuerdo con los principios de la política de la Alemania occidental respecto de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. (Efe.)

El portavoz de dicho departamento, Lincoln White, informó que los Estados Unidos "han sugerido" al Gobierno alemán que, antes de adoptar ninguna decisión sobre esta cuestión, el asunto debe ser totalmente explorado "dentro del marco de la O. T. A. N.". Afirmó el portavoz

que este punto de vista había sido expresado recientemente a través de la vía diplomática. White comentó un informe de la agencia de noticias de Alemania occidental, según el cual, el secretario de Estado, Christian

(Continúa en la página 25.)

### Funerales por Su Majestad don Alfonso XIII y demás Reyes de las dinastías españolas

Mañana lunes, día 29, a las once y media de la mañana, se oficiarán en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial solemnes funerales por el alma de S. M. Don Alfonso XIII y de los demás Reyes de las dinastías españolas, organizados por el Gobierno, conforme a lo dispuesto en el decreto de 27 de febrero de 1943.

## UN MILLON DE VIVIENDAS

En el día de ayer, con motivo de la constitución del Consejo Nacional de Arquitectura, Vivienda y Urbanismo, el Ministro de la Vivienda, José Luis de Arrese, ha puesto en manos del naciente organismo una tarea de la más singular importancia: la elaboración, sobre las bases previamente establecidas por dicho Departamento, de un anteproyecto de ley "que intenta dar a España un millón de viviendas en cinco años y quiere clavar, como una bandera sobre el negro cinturón de la miseria, la ternura de un paisaje cordial". Y ha deseado el Ministro anticipar a la opinión pública y al propio Consejo las líneas maestras, los principios doctrinarios que informan el ambicioso boceto legal que el Departamento ha estudiado con la atención puesta en la experiencia de estos años atrás y con los ojos clavados en la extensión, magnitud y urgencia de uno de los más agudos y universales problemas de este tiempo.

La experiencia conduce naturalmente a un reajuste de posiciones, y la obtenida a lo largo del tiempo ha forzado a adoptar una determinada postura que postula el ejercicio de dos principios de economía: economía del espacio y economía del dinero. En esta sazón resulta, en efecto, imposible incorporar a los planes sociales del Ministerio al antiguo módulo de las superficies habitables. Con el único freno de las conveniencias morales, el espacio destinado a los hogares de nueva planta, el número de metros cuadrados que la casa-habitación debe tener tiende a reducirse por imperativos económicos de fácil comprensión. Por otra parte, las disponibilidades o, más exactamente, las posibilidades del erario público se muestran incapaces de seguir marchando actualmente por el camino generoso abierto por legislaciones anteriores. Sería cargar sobre las espaldas del país un peso superior a sus fuerzas. Moral y técnica han de entrelazarse armónicamente para producir el tipo adecuado de vivienda. Al lado de tales exigencias económicas se puntualizan de un modo admirable las apoyaturas doctrinales en que se inspiran los propósitos legales del Ministerio de la Vivienda. Es, en palabras de Arrese, "el ambiente donde adquiere la vida familiar el concepto de unidad, permanencia y continuidad que necesita para el ejercicio de su misión" y debe ostentar, por ello, tres atributos esenciales: capacidad, dignidad y permanencia. De la capacidad y su concordancia con la moralidad ya hemos hablado; de la permanencia podemos decir que la política de la vivienda tiende a consagrar la propiedad del hogar, dando de lado al arrendamiento como fórmula interina. Como derecho de la familia y deber de la sociedad, la vivienda, en cuanto tarea política, ha llegado en este momento a pisar los umbrales de un momento estelar que ya ha comenzado a vislumbrarse en el panorama de la vida española.

Tengo para mí que entre los incómodos ajetreos que el hombre contemporáneo multiplica, haciéndose con ello servidor de las cosas y no el amo que las disfruta, ninguno más exigente y cansino que el de andar de la Ceca a la Meca, sin otros mayores estímulos que el de buscarle las cosquillas al mundo. Bajo el signo del avión y con urgencia de quienes no quieren perderse al menos la segunda parte del espectáculo, los españoles, que ya descubrieron en su día lo indescubrible, estamos aprendiendo la técnica ahora de hacer y deshacer las maletas, digamos que con la facilidad de los ingleses, que ya es decir. No existe complejo aquí que pueda compararse al de confesar esta inexperiencia viajera y aún hemos leído, como mérito muy importante, en la ficha biográfica de determinado poeta que visitó Lisboa. No es de hoy el papanatismo cosmopolizante y bien merecería su estudio ocasión larga y acaso manual de historia.

Al siglo XIX, que viaja a París con los emigrados y que encuentra en el tren algunos de los temas de su "progresiva" poesía, ha de corresponderle romper el defendido claustro que nos aislaba del pecado de Europa, según unos, y que, al decir de otros, tanto contribuyera al mantenimiento de una insobornable y enteriza esencialidad radical, libre de contagios y compromisos. Pero nada pudo oponerse a la instauración pública de una conciencia que se abre a los aires de fuera y que anticipa el excursionismo indigente del noventa y ocho.

Sin embargo, la agudización del deseo casi obsesivo de establecer contacto con situaciones que en nada se parezcan a su cotidiano entorno parece cosecha de hoy y tiene su diagnóstico en el rompimiento de los vínculos que ataron desde antiguo, con raíz entrañable, al hombre y a la circunstancia de su origen. Que yo sepa, en el sedentario sosiego que nos conforma con el medio físico, haciéndonos sus partícipes integradores, se sedimenta y crece la arcilla vivífica de la cultura, mientras que las batalladas rutas del nómada no constituyen sino tanteos que avanzan oscuramente por el presagio de una tierra que erigir en destino.

Estar y pasar: el contrarse bien puestos en el sitio que nos apoya o ser pasajeros fugaces de repetidas experiencias que no resonarán en el alma compañía ni sosiego. Porque lo que se brinda al turismo gregario es, una especie de mesa puesta al paisaje y nunca los difíciles acordes, tan resbaladizos y huidizos, de un instante en el tiempo que dé la dimensión de su eter-

nidad. Ha sido necesario un cúmulo de toscas sustituciones y desarraigos para que hoy nos parezca buen negocio el cambio de una moneda que canta familiarmente en el oído por el papel mojado de un cheque equívoco que cualquiera sabe cómo ni cuándo cobrará. Ya la pretenciosa actitud del viajero que ha estado en todas partes nos predispone a la creencia en su falta de síntesis y en la capacidad de su elección. Y ello porque las técnicas—y cuanto más rápidas y confortables, peor para él que las disfruta—no reemplazan el puro acendramiento del ocio en que consiste comprender y amar.

Gentes hay muy viajadas que no entenderían ni una sola de las razones existenciales que gravitan, con su peso fecundador, sobre los labriegos y terruñeros de su pueblo nativo; a los que la extrañeza sofocada les sube desde el pan y los nobles saberes de los humildes; que no

podrían ya ser beligerantes, partidarios a ultranza, aguado su cariño por esa nostálgica y poetizada carencia de su otra lejana mitad.

Me ha parecido siempre que la ilustración que se adquiere en estos viajes que todo lo prometen, noche y luna incluidos, se aproxima bastante a la del que va al cine y siente que se escapan a su avidez las imágenes manantiales que apenas son la sombra de un deseo. Elegir y acotar, aun a costa de mutilaciones y parcialismos: ahí carga el acento de un tema que, en cierto modo, viene a resumir el límite comprometido de toda humana libertad. Pues en tanto se renuncia a unas cosas se agota, a la par, la vendimia y el mosto de las que son noticia del corazón.

Por eso, sin "chauvinismos" que no vendrían a qué, pido ojos nuevos para España y que no sea costumbre en nosotros la luz recortada contra las torres de una vieja ciudad.

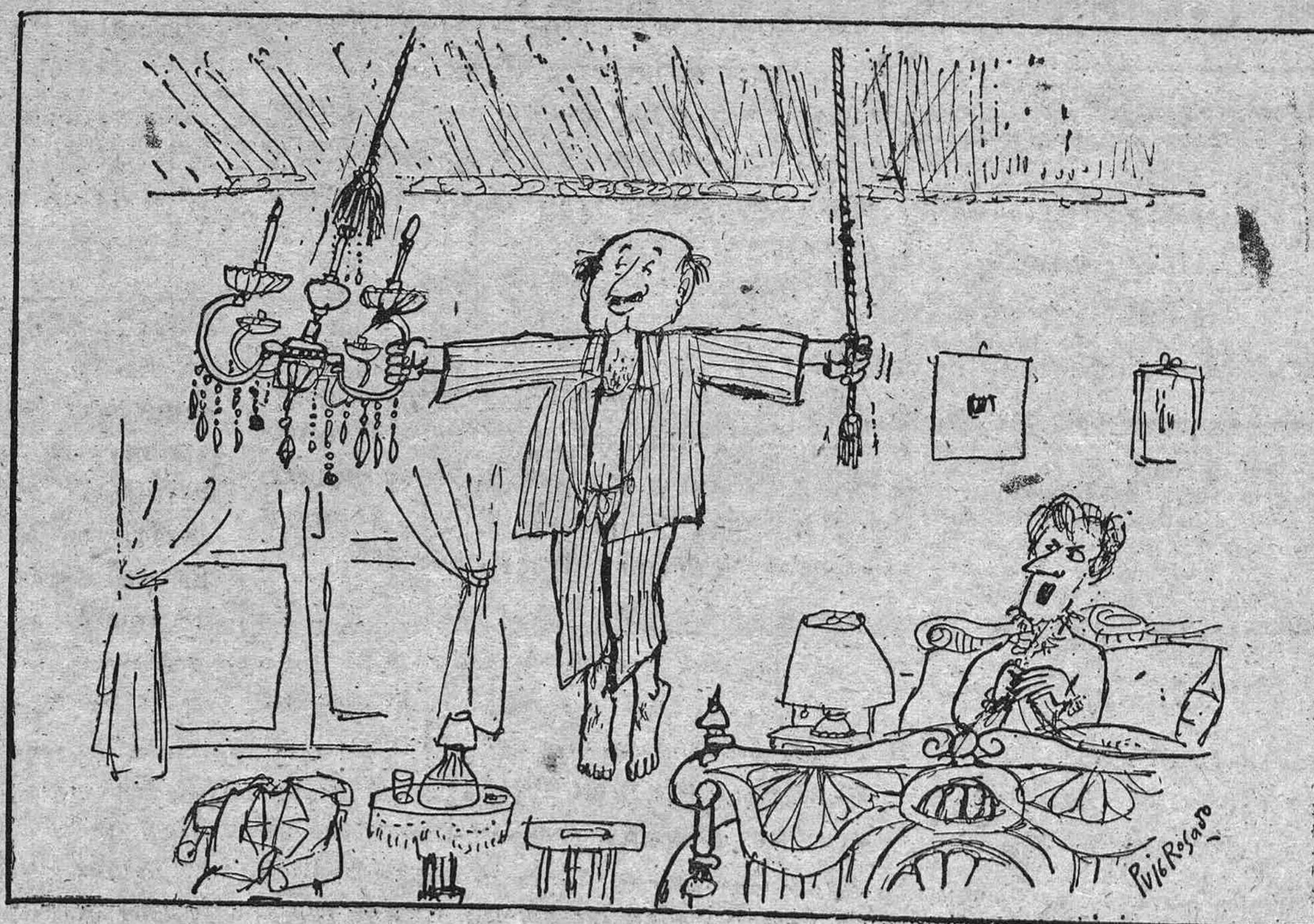
No creo, por otro lado, en el cazurro cultivo de las peculiaridades nacionales como medida entera de la esperanza, ni que el sol no alumbre hermosamente más allá de la geografía en la que levantamos vocación y hogar. Aunque sí sospecho que el horizonte avanza conmigo y que nuestra intimidad colma su espejo hundiéndose en él los trances de su aventura.

Abrir una ventana, siquiera tan humilde y mínima como aquella tras la que cada uno se contempla testimonio e intérprete de lo creado, es gloria que no cabe en el precio del "Europa-tour". Bueno que, de vez en cuando, el viajero contraste sus cercanías y alrededores con lo que se circula por ahí. Aunque, a la vuelta hastiada, sigamos siendo lo que fuimos y lo que enterraremos de nosotros para que siga estando en los demás.

## ESTAR Y PASAR

POR

Salvador PEREZ VALIENTE



—¡Jorge: es la última vez que vamos al Palacio de Deportes!

CORAZÓN  
del  
MUNDO

MARGARITA  
TIENE NOVIO

Me entran unas ganas locas de ponerme a cantar ahora mismo aquello de «Margarita se llama mi amor...». Pero no quiero enganar a nadie. Convento en que esta Margarita es de tan buen calibre como aquella de las largas y suspirantes horas campamentales. Y es bonita y ha tenido así, unos ojos lo bastante tristes y húmedos como para provocar ajanes de romántica inmersión. Margarita, realmente, era un auténtico bombón, que todos temíamos se pasase, cercada y defendida por la implacable centinela de los valores convenidos. Margarita, no hay más que mirar su estampa y sondear su mirada y bucear en su sonrisa, es una chica nacida para ser novia. Sin embargo, Margarita corría el serio peligro de quedarse tan sólo en tía. Por eso, porque al hacerla tía por vez tercera el Destino, le ha devuelto el gozo de dejar de serlo definitivamente, me parece que es justo voltear con alegría el corazón de esta columna y poner entre sus manos de pedida, de igual manera que el coronel trotamundos y cabalgador, un mensaje añorante y nostálgico.

En tiempos muy lejanos, lo suficiente para que la historia se haga cuento, que es la manera más cierta acaso de la historia, existieron príncipes hermosos, buenos y valientes, que se casaban con pastoras y campesinas, cuya mejor partida de nacimiento era, precisamente, ser también hermosas, buenas y valientes. Y hacendosas. Las bodas duraban muchos días, incluso semanas, y el amor curaba, de paso, los achaques de reinados opresivos para el pueblo. Aún hoy, pese a los «cow-boys» y a los «supermán», estas dulces historias de encendidos y fantásticos amores continúan siendo pasto ilusionado para sueños esperanzados.

Las cosas fueron muy distintas en la realidad de los siglos recientes. Los príncipes continuaron gustando del amor, si bien de manera menos propicia para ser contada, aunque con tema suficiente para tres actos e incluso continuación. Pero de un tiempo a esta parte las princesas, felizmente, han reivindicado la limpia y consoladora costumbre de aquel antiguo, blanco y arrollador no hay fronteras para el amor. Las delicadas princesas del Sol Naciente, las esbeltas y democráticas princesas escandinavas, las hermosas y recatadas princesas árabes, la princesa Margarita, en fin, han decidido ser auténticas princesas de cuento y actualizar una vieja y bellísima tradición que había quedado vacante. No se trata, por Dios, que las princesas reclamen igualdad de derechos y de oportunidades. Es algo mucho más sencillo y trascendental. El que una princesa pueda convertirse en señora de Armstrong, aunque Armstrong cierre su estudio de fotógrafo y se vaya a vivir al Buckingham Palace, constituye una tierna y conmovedora revolución. Pero puede ocurrir, y ello me sobresalta, que esa consoladora servidumbre de las princesas al amor, al tiempo que a ellas les da la felicidad, deje a los príncipes sin novia.

Ismael MEDINA

# LOS PROBLEMAS DE ALICANTE, EXPUESTOS A LOS MINISTROS DE INDUSTRIA Y OBRAS PUBLICAS

CELEBRARON REUNIONES CON LOS ALCALDES DE LA CIUDAD Y SU PROVINCIA, CONSEJO DEL MOVIMIENTO, DIPUTACION Y JERARQUIAS SINDICALES

Con anterioridad inspeccionaron las instalaciones del pantano de Alarcón

ALICANTE. — La ciudad ha tributado un entusiasta recibimiento a los Ministros de Obras Públicas y de Industria, señores Vigón y Planell, que llegaron poco después de las ocho de la tarde, acompañados de los directores generales de Obras Públicas y Obras Hidráulicas. En la puerta del nuevo edificio de la Caja de Ahorros Provincial se celebró la recepción, siendo saludados los Ministros por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y todas las primeras autoridades. Numerosísimas autoridades, estacionadas en los alrededores del edificio, les tributó un cariñoso recibimiento.

Los señores Vigón y Planell, en unión de las autoridades, pasaron al salón de Consejos de la Caja de Ahorros, donde celebraron una reunión con las Corporaciones Provincial y Local de Alicante y el Consejo Provincial del Movimiento.

Terminada esta reunión, pasaron los Ministros y autoridades al salón de actos de la misma Caja, donde ya se hallaban reunidos gran número de Alcaldes de localidades de la provincia, representaciones de otras Corporaciones, entidades y organismos, de la capital y provincia, sindicales, etc.

Abrió la sesión el Alcalde de Elche, quien manifestó al Ministro de Obras Públicas y al Gobierno la gratitud de toda la Vega Baja del Segura por las recientes disposiciones, que tan eficaces han resultado para la regulación de los caudales de esta cuenca.

Habló después el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria, que aludió a los problemas relacionados con los regadíos de toda la provincia.

El Alcalde de Alicante expuso diversos asuntos relacionados con las necesidades que el turismo creciente que afluye sobre Alicante plantea en orden a los servicios dependientes del Ministerio de Obras Públicas.

El Alcalde de Alcoy habló de algunos asuntos que afectan a su ciudad, y posteriormente informaron también a los Ministros los Alcaldes de Altea, Aspe, Beniarbeig, Callosa de Segura, Centaína, Dolores, Elche, Elda, Monóvar Novelda, Orihuela, San Fulgencio y Villena, todos los cuales entregaron al señor Vigón expedientes en los que se analizan los problemas y asuntos de

más candente interés para sus localidades respectivas.

También intervino el Jefe de la Sección Económica del Sindicato Provincial del Metal, que expuso algunas opiniones y sugerencias sobre el momento económico actual en orden a la industria metalúrgica y solicitó información sobre los planes de créditos para el próximo año, con el fin de que estas industrias puedan organizar sus planes de producción.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento pronunció breves palabras para decir a los Ministros que algunos problemas locales que no habían podido ser planteados por los Alcaldes respectivos en el curso de la reunión para no alargar ésta, serían enviados inmediatamente a las Direcciones Generales respectivas.

## PALABRAS DE LOS MINISTROS

Seguidamente, el Ministro de Industria hizo uso de la palabra para decir que han venido a Alicante a ponerse en contacto directo con las autoridades y representaciones de todas las localidades; a conocer —agregó— los problemas que tengan planteados y exponer el criterio del Gobierno en torno a ellos. Señaló la importancia que la industria de la construcción de viviendas y la construcción naval tienen para la economía del país, y afirmó que se atiende a dar más fluidez a la concesión de créditos y facilidades que permitan el máximo desarrollo de estas dos actividades. Se refirió luego a las declaraciones que ayer facilitó a la Prensa en Madrid sobre el programa del Ministerio de Industria elaborado para los próximos cinco años, con objeto de que puedan trazar sus planes las Empresas. Los Ministerios afectados —terminó el señor Planell— siempre estarán a disposición de todos los industriales para facilitarles cuanta información sea necesaria, y éstos deben corresponder con su entusiasmo al desarrollo de estos planes. Al final de sus palabras fue muy aplaudido.

Por último, el Ministro de Obras Públicas aludió a los deseos del Gobierno por conocer la opinión de los pueblos y sus peticiones, y señaló la satisfacción que produce siempre el que éstas, como ha ocurrido con las que le han presentado en Alicante, sean ambiciosas, lo que demuestra la ilusión y la esperanza con que se elaboran. Aseguró que, aunque muchos de estos proyectos ya son conocidos en su Ministerio, serán estudiados de nuevo con renovada atención, y estado seguros —terminó diciendo— que muchas de las obras propuestas se pondrán en marcha, y, además, rápidamente.

El señor Vigón fue también muy aplaudido. (Cifra.)

## LOS MINISTROS, EN EL PANTANO DE ALARCÓN

PANTANO DE ALARCÓN.— Llegaron a este punto los Ministros de Obras Públicas e Industria, señores Vigón y Planell, respectivamente, quienes han recibido detalles y explicaciones acerca de las diversas instalaciones de esta importante obra hidráulica.

Tras la visita al pantano de Alarcón, los Ministros y su séquito se trasladaron a Cofrentes, donde inspeccionaron también el salto que allí existe. Almorzaron en este lugar. (Cifra.)

# ¿HASTA CUANDO...?

Reflexiones ante una campaña de insidias

ANTE la polvareda levantada en la Prensa occidental por unos supuestos acuerdos entre España y Alemania, relativos a la defensa del Occidente, no dejará de parecer, por lo menos paradójico, a quienes reflexionen sin pasión y con serenidad, que a estas alturas, cuando las naciones de Occidente tienen establecidas alianzas con Alemania, país que por dos veces en el siglo provocó dos guerras de invasión, se pretenda zaherir y atacar ahora a España, que mantuvo una neutralidad provechosa para las mismas naciones del Occidente que habían sido agredidas.

No menos paradójico les resultará que los que mantienen alianzas con los sucesores del III Reich acusen ahora a Alemania de que pretende entenderse con España, que, como es bien sabido, está unida por acuerdos internacionales con Portugal y Estados Unidos, miembros de la O. T. A. N.

Nosotros nos preguntamos: ¿quién amamantó o hizo crecer el poderío soviético, enemigo del Occidente? No hay europeo al que no le salte la respuesta en los labios. España, ciertamente, no. Es más, cuando Franco y el Movimiento Nacional eran ya conocidos por todo el mundo como enemigos declarados del comunismo soviético, el Occidente se aliaba con ese comunismo, librándole de la derrota.

Sólo España vio con claridad el peligro mortal que amenazaba a la civilización cristiana con el comunismo soviético, y por ello no dio tregua a su esfuerzo hasta derrotarlo. De la derrota del comunismo en nuestra Patria se ha beneficiado todo el Occidente. ¿Se nos permitirá que preguntemos cuál habría sido la situación política y social de la Europa actual si el Movimiento Nacional no hubiera triunfado en España?

El que los laboristas británicos, paladines de la amistad con Rusia, ataquen en su Prensa a los principios de autoridad y orden en que se basa el Régimen español, es de un cinismo farisaico.

En las dos guerras mundiales se jugó la suerte de las naciones de Occidente. En las dos, la decidida actitud neutral de España les fue favorable, y no puede decirse que España recibiera pruebas de agradecimiento o favor, pues queda bien patente el injusto trato que recibió nuestra Patria, a pesar de no ser nunca nues-

tra nación, en ese correr del tiempo, enemiga de las naciones occidentales.

¿No se abusará un poco de la seguridad que tienen esas naciones de que España, por haberlo sufrido en su carne, en su alma y en sus tierras, es enemiga declarada del comunismo internacional? Si no abrigaran esta seguridad —que, por otra parte, nos honra—, ¿no sería otro el trato y los cuidados que se dedicarían a nuestra Patria?

Pero volvamos a la motivación primera del artículo. ¿Por qué se tendió la mano a Alemania después de la derrota? ¿Por afecto al anterior enemigo o porque se la necesitaba y existía en Occidente un miedo físico a que se inclinara hacia el Oriente? A esas naciones occidentales les consta que, a pesar de la difícil situación que la última guerra mundial creó a la nación española, España no tenía en aquellos momentos, ni adquirió tampoco después, compromiso alguno con Alemania, esos compromisos con los que hoy se pretende especular contra España.

Si entonces no adquirimos compromiso alguno, ¿por qué habríamos de adquirirlos ahora con una Alemania todavía subyugada? ¿Quién ganaría con ello? Desde luego, no creemos que sería España la beneficiada.

Una cosa es que nuestra nación tenga la buena voluntad de servir los intereses generales y el fortalecimiento de Occidente y otra el que pretenda alianzas y compromisos bélicos fuera de los que en razón de su defensa propia y de la general de Occidente tiene firmados con Portugal y Estados Unidos.

En campañas como la de ahora sale a la luz el veneno y la insidiosa pasión política de los enemigos seculares de nuestra nación y la de los compañeros de viaje del comunismo, que no perdona su derrota en España, y se llega a posturas ridículas y a afirmaciones disparatadas, como la de ese proyecto fantástico que se atribuye al Banco Urquijo y a la Casa Krupp de crear un centro de armas de guerra en la provincia de Vizcaya, en Bilbao. Estas afirmaciones recuerdan las de aquella campaña del año 1946 en las Naciones Unidas, lanzada por los aliados de la Unión Soviética, acusándonos de ser un peligro para la paz por la fabricación en nuestro territorio de la bomba atómica, y que no pudo tener otra prueba que el rótulo irónico de una taberna del pequeño pueblo de Ocaña que se llamaba «La bomba atómica».

**Emisión de Radio Nacional dedicada a Palencia**

En su espacio habitual de todos los lunes, a las diez y media de la noche, bajo el título de «La provincia», Radio Nacional de España dedicará su emisión de mañana a la provincia de Palencia.

Ilustres personalidades palentinas exponerán los problemas y afanes de esta parcela española, trayéndonos a través de la radio una imagen de su acento, de su poesía, en sus canciones y en sus costumbres tradicionales.

Al igual que en otras emisiones anteriores dedicadas a las provincias españolas todos los lunes, en la de mañana, junto a la estampa viva de lo que es la Palencia de hoy, podremos preparar con cuánta ilusión esta provincia su futuro.

# La vivienda es un derecho de la familia y un deber de la sociedad

(Continuación de la página 15.)

atender a las viviendas acogidas hasta entonces al amparo de la legislación vigente necesitábamos recibir del Ministerio de Hacienda 18.984 millones de pesetas, sin contar con las revisiones de precios que se fueran produciendo en virtud de la subida de salarios decretada tres meses antes, que suponía una reparación cercana al 40 por 100 en los precios generales de la construcción.

## 131.838 VIVIENDAS ENTREGADAS EN 1959

En esta situación de verdadera angustia, en la que un organismo recién nacido se encontraba por un lado con la tremenda obligación de tener que llevar adelante una labor esencial para la paz y para la justicia social del Régimen y por otro con una deuda que casi llegaba a la tercera parte del Presupuesto Nacional, solamente se ofrecía a nuestros ojos la posibilidad de iniciar la marcha por uno de estos tres caminos: o ignorar la situación anterior y empezar una nueva vida o dedicarse a liquidar la deuda y mientras tanto renunciar a toda actuación distinta, o buscar el modo de hacer compatible la absorción del pasado con la construcción de nuevas viviendas.

Pero como evidentemente sólo había el tercer camino, el problema se convirtió en determinar qué proporción de nuestros medios debía dedicarse a la absorción y qué a la nueva labor; y como lo prudente era que la nueva labor no resultase menor a la que antes se venía realizando, porque toda disminución de ritmo provoca a la larga una situación de paro, el problema planteaba esta objeción previa: ¿qué cantidad de dinero necesitaría entregarnos la Hacienda española para sostener el ritmo necesario e ir a la vez reduciendo la deuda?

Desgraciadamente, el Ministerio de la Vivienda nació en un momento en que la preocupación máxima era establecer una serie de restricciones económicas, para llegar luego a la nivelación presupuestaria, después a la limitación de las inversiones y por último a la estabilización de la moneda, y por ello el problema de la vivienda tuvo que someterse no sólo a renunciar a la ilusión de obtener una ayuda supletoria, incluso a dejar de percibir durante todo el año 1957 la ayuda legal que cada año se dedicaba al Instituto Nacional de la Vivienda.

Descontada, pues, la hipótesis de obtener dinero, teníamos que buscar una fórmula que permitiera afrontar con éxito la cuestión, y la fórmula se encontró en el nuevo tipo de viviendas subvencionadas, que reduciendo las ayudas del Estado y las superficies de cada vivienda, permitía a partir de 1958 conseguir el ahorro necesario para ir atendiendo a la vez al pasado y al futuro.

El resultado ya lo sabéis, y no es cosa de abrumaros con detalles que aburran vuestra paciencia. En este momento, y gracias a haber acertado con toda la decisión que las circunstancias nos imponían el único camino posible, clausurando los cauces de protección generosa y de superficies amplias e invitando a los promotores antiguos a acogerse al nuevo sistema, la situación del Ministerio es francamente favorable, pues no solamente hemos alcanzado con las 131.838 viviendas entregadas en 1959 la cifra más alta conseguida en los veinte años del Régimen, sino que además hemos reducido la deuda inicial sin ayuda de ninguna especie a 6.077 millones de pesetas, lo cual nos permite asegurar que, construyendo durante este año a razón de las 140.000 viviendas anuales, es decir, 30.000 viviendas más que el programa establecido en el Plan Nacional, 65.000 más que la media alcanzada en el trienio 1955-57, podemos llegar al 31 de diciembre de 1961 habiendo liquidado la totalidad de los compromisos existentes.

**"El montaje crediticio de la construcción volverá a ser considerado como uno de los factores de la vida económica nacional"**

**«LOS PLANES DE URGENCIA SOCIAL —DIJO ARRESE— NACIERON DE LA ANGUSTIA DE SABER QUE EN ESPAÑA HAY UN MILLON DOSCIENTAS MIL FAMILIAS SIN HOGAR.»**

No digo esto para obtener de vosotros el aplauso a una gestión que a fin de cuentas a todos corresponde, sino para poner en evidencia que cuando hace dos años y medio hubo que dar esa especie de salto en el vacío, que consistió en abandonar el asidero de la ley de Renta Limitada y tratar de alcanzar el nuevo sistema de Viviendas Subvencionadas, con todos los riesgos que tiene la improvisación, y sobre todo con todos los riesgos que tiene el cambiar de caballo en plena carrera, no lo hicimos por mero capricho y menos aún porque hubiéramos caído en el feo pecado tan corriente y tan mezquino, de considerar digno de ser puesto en almoneda toda la actuación anterior, sino porque no había posibilidad de alcanzar las ayudas precisas para hacer frente a los compromisos que la propia ley prometía.

## EL PLAN DE URGENCIA SOCIAL DE MADRID, AMPLIAMENTE SUPERADO

Tal vez ésta haya sido la operación más importante de todas las que ha realizado el Ministerio de la Vivienda en los tres años de su vida, porque es la que ha permitido llevar a cabo la labor de nivelación presupuestaria, el incremento de viviendas a los Planes de Urgencia Social.

Los Planes de Urgencia Social nacieron de la angustia que pone en el alma saber que en España hay un millón doscientas mil familias aguardando que baje sobre ellas la hora luminosa del hogar.

Teníamos que hacer para ello una operación, que si en todo momento es difícil, en aquellos resultaba una pura aventura, porque estábamos en los primeros meses del Ministerio con la enorme suma de obligaciones económicas que os acabo de decir y sin consignación presupuestaria de ninguna especie. Pero cuando hay un deber tan urgente y tan social como este de impedir que los hombres sigan durmiendo debajo de los puentes o habitando como perros en las cuevas inmundas de los suburbios, lo único que no podíamos hacer era sentarnos a ver si llovía el dinero o perder nuestras energías y nuestro tiempo en trazar unos planes mezquinos de acuerdo con nuestros medios y con los límites de la prudencia.

Si el 18 de Julio el Caudillo, en vez de lanzarse a la calle, se hubiera puesto a calcular el número de millones que tenía; si en vez de empezar la bendita locura de salvar a España se hubiera puesto a meditar con cautela en los medios que exigía la contienda, a buen seguro que hoy España sería una colonia de Rusia, y a buen seguro también que Europa, cogida entre dos fuegos por la idea comunista, habría salido de la guerra mundial con la estrella roja sustituyendo en las torres de sus catedrales góticas a la Cruz que simboliza el Cristianismo.

No extraña, por tanto, que nosotros, formados en la escuela de Franco, dejáramos que los cautos nos llamaran locos; porque, en medio de todo, si nuestra locura nos llevaba al fracaso, también es bonito sentirse encerrado en un manicomio por haber querido alcanzar para el prójimo un puñado de cielo y por haber soñado con borrar la miseria de un solo plumazo.

Pero como Dios está de parte de todas las justicias que se plantean con limpieza, el Plan

de Urgencia Social de Madrid, el disparatado plan que pretendía, sin dinero, sin materiales y sin tiempo, la construcción de 60.000 viviendas en dos años, se ha superado con creces y se ha logrado, como pronto veréis en un libro catálogo que se va a publicar, la magnífica suma de 82.834 viviendas.

Al rendir ante vosotros estas cifras maravillosas, pido a Dios que nos siga teniendo en el grupo de los locos y no nos deje caer caer en la tentación de mirar con cordura sus grandes empresas y de aplicar a nuestras fuerzas y a nuestro entusiasmo la medida de la sensatez.

## LA CONSTRUCCION DEBE CONSTITUIR UN NEGOCIO

Este Plan de Urgencia Social y los tres que después abarcaron a Barcelona, Asturias y Vizcaya no sólo introducen la ambición de unas cifras elevadas de viviendas, sino también una serie de normas legislativas, entre las cuales se encierra el propósito de asociar a la obra del Ministerio el concurso de la iniciativa privada. Para nosotros la iniciativa privada es esencial; primero, por razones políticas, porque sólo los países que manejan el monopolio y llevan su doctrina por caminos totalitarios pueden desdenar la colaboración ajena; pero también por razones económicas, porque no andamos tan sobrados de dinero como para rechazar la aportación de los demás.

Todo lo que no sea implicar a la iniciativa privada y ayudarle para que ella y no el Estado acometa por entero la función de construir es torpe y gravoso e ilógico; porque el problema del hogar es de tal exigencia que si no hay iniciativa privada tiene que haber iniciativa oficial; y hacer que el Estado dé un paso al frente sin absoluta necesidad es una terrible equivocación política y económica, porque supone cargar sobre sus únicas espaldas lo que puede repartirse entre tantos colaboradores, que sólo esperan tener garantizado el justo beneficio para volcarse en favor de la vivienda.

Probablemente son pocos en España los que no estén de acuerdo con la teoría de que un Estado como el nuestro debe orientar e incluso organizar la promoción como lo hace a través de poblados dirigidos, pero nunca dedicarse a construir. Sin embargo, la iniciativa privada recibió un duro golpe, del cual la ley del Plan de Urgencia Social ha tratado de rescatarlo: me refiero a la congelación de alquileres, decretada por anteriormente por la ley de Arrendamientos Urbanos.

Muchas veces he repetido (y hoy quiero hacerlo de nuevo en este acto solemne de apertura oficial de nuestras funciones, porque sin duda seréis vosotros los mejores colaboradores del Ministerio de Justicia en la reforma de esta ley), muchas veces he dicho que el negocio de la construcción para que el capital privado se acerque a él, tiene que ser, ante todo, un negocio; y que no podemos pretender el concurso de la iniciativa privada por el procedimiento de confundir la caridad y el altruismo con la justa y permanente rentabilidad que el dinero necesita para sentirse atraído a la aventura.

La ley de Urgencia Social, tratando de remediarlo en parte (y digo en parte porque la solución total deberá alcanzar también a

las viviendas construidas anteriormente), concedió a todas las viviendas subvencionadas que en adelante se edificaran gozarían de una escala móvil de rentas que cada año aplicaría, por decreto del Consejo de Ministros, el índice de variación de costo de vida reconocido por la Dirección General de Estadística, y todos sabéis que así se ha aplicado puntualmente en los dos años que lleva vigente el sistema.

## CREDITOS BANCARIOS Y PRESTAMOS COMPLEMENTARIOS

Pero la iniciativa privada ha iniciado estos últimos meses un nuevo movimiento de retroceso. ¿Qué ha sucedido? Algo que todos conocemos: la restricción de los créditos.

El constructor español, y permitidme que para enfocar este problema haga una ligera alusión al sistema financiero que sirve de soporte a la industria de la construcción, nunca se ha movido manejando grandes capitales propios; la característica del sistema de cobros no es como en unas industrias cuyas facturas se realizan al contado; y menos aún como en otras donde una parte del precio se cobra al momento de firmar el contrato. El constructor de obras tiene que empezar por ser él quien deposite una fianza, y este pago aplazado se mantiene a lo largo de toda la obra y más allá de la obra, puesto que la liquidación final queda sometida a un plazo de garantía para responder así de la buena ejecución verificada.

Resulta, pues, evidente que si no dispone de reservas propias y tiene que anticipar los pagos, su financiación descansa de un modo casi exclusivo en el sistema del crédito, y si el crédito falla, se derrumba todo el sistema, porque entonces las Empresas constructoras sólo podrían funcionar si estaban constituidas por multimillonarios.

Así, cuando se empezaron a restringir los créditos bancarios, se empezó a notar la retracción de un modo alarmante. Las cifras, que siempre son elocuentes, nos dicen que solamente en Madrid, en el primer semestre de 1959, se solicitaron calificaciones provisionales para 24.891 viviendas, y en el segundo semestre no pasaron de 8.833.

Evidentemente, la solución está en volver a la abundancia de los créditos, y como la mejor manera de demostrar nuestro deseo de ayudar al constructor es empezar por aquello que tenemos al alcance de la mano, el Ministerio ha iniciado su labor, tratando de alcanzar para el sistema de préstamos complementarios que a través de las calificaciones provisionales se conceden, toda la agilidad y toda la eficacia que se necesita para que el promotor reciba, sin pasar un calvario de esperas y de dificultades que a nadie favorece, las ayudas que tiene derecho a recibir del Estado todo aquel que se acoge a la promesa de su legislación.

En este sentido, habréis visto que en el último Consejo de Ministros se tomó el acuerdo trascendental, que quiero destacar, aunque ha sido ya publicado por la Prensa, de destinar 3.600 millones de pesetas anuales a préstamos complementarios de viviendas acogidas a cualquiera de las legislaciones por las cuales concede el Ministerio sus calificaciones provisionales, y que esta cantidad, controlada y distribui-

da por el Ministerio a través de las entidades prestadoras, está garantizada por el propio Ministerio de Hacienda.

Y como esto se trata de completarlo con la orientación bancaria, de volver a considerar el montaje crediticio de la construcción como uno de los factores esenciales de la vida económica de España, pero sobre todo de la vida social y moral de los españoles, es fácil volver a pensar con horizontes claros en que otra vez el hogar, ese bien tantas veces llamado de consumo por los alquimistas de la economía, vuelva a ser considerado como el mayor y más provechoso de los bienes de producción; porque en él se produce nada menos que el bienestar de un pueblo, nada menos que la paz social, sin la cual ciertamente acaban sobrando toda clase de cautelas financieras y de normas crediticias.

Roto así el dique más difícil de todos los que impedían al constructor mirar con determinada esperanza la efectividad de su inversión, yo espero que la iniciativa privada saltará de nuevo a la industria de la construcción, porque detrás de ella, para defenderla, está el Ministerio de la Vivienda, y el Gobierno en pleno, y el Caudillo mismo, que afandera la batalla de la paz con más entereza y con más ilusión que la otra batalla de las armas.

## TENEMOS QUE HACER CADA VEZ MAS VIVIENDAS

He dicho al principio que no habían de ser mis palabras en este acto inaugural un sólo mirar hacia atrás, como si esta reunión que nos congrega, en vez de ser principio de camino, fuera volada conmemorativa. Tenemos la misión de labrar el futuro, y ni vosotros ni yo cumpliremos con el deber dedicando nuestro tiempo a la nostalgia del recuerdo.

Podría, efectivamente, deciros muchas cosas, porque Dios ha querido hacer apretada y copiosa la vida casi recién estrenada del Ministerio; podría hablaros del Urbanismo, cuya mayoría de edad se hizo en el I Congreso Nacional de Barcelona, y de la acción positiva llevada adelante por las otras Direcciones Generales, y de mis viajes al extranjero, donde han ido quedando como jalones de una actuación colectiva los primeros pasos para una Comunidad Internacional de la Vivienda basada en el pensamiento filosófico de España. No renuncio a hablaros de ello en otra ocasión, pero sólo he querido referirme hoy a la vivienda, porque quiero hincavir únicamente la experiencia del pasado con las circunstancias que configuran el presente, para levantar sobre ellas el andamiaje que permita la estructura del futuro.

Pues bien; el presente se caracteriza por un cambio total del panorama. No podemos pensar en las amplias superficies habitables del pasado, porque la economía familiar ha cambiado, y buena prueba de ello es la gran cantidad de viviendas de este tipo que están desocupadas; no podemos tampoco seguir el camino generoso abierto por las legislaciones anteriores, porque ello obligaría al Estado a un desembolso que no le es posible realizar; y, sin embargo, tenemos que hacer viviendas, cada vez más viviendas, porque cada vez pesa con más angustiosa obligación sobre nosotros la urgente necesidad de dar alojamiento y bienestar y dignidad humana a ese montón de españoles que viene en la calle, entre el polvo y la estrella, pero sin ver de la estrella más que el brillo lejano de una luz cualquiera.

Para ello, y como difícilmente podríamos afrontar la nueva situación si no empezáramos por organizar las cosas de manera adecuada, el Ministerio ha preparado el borrador de un primer de ley que, partiendo en primer lugar de aquellos conceptos comunes a todos los que vemos el

(Continúa en la pág. siguiente.)

# El Consejo Nacional de la Vivienda colaborará en la reforma de la ley de Arrendamientos

## NO PUEDE PRETENDERSE EL CONCURSO DE LA INICIATIVA PRIVADA SIN ATENDER A LA RENTABILIDAD QUE EL DINERO NECESITA PARA SENTIRSE ATRAIDO A LA AVENTURA

(Continuación de la pág. anterior)  
 problema de la vivienda como un acto de justicia social y aprovechando toda la buena experiencia de los años transcurridos, trata de alcanzar la dorada meta de una cifra tan ambiciosa de hogares que sea capaz de iluminar con la sola tentación de su número la ruta que Dios ha encomendado al Ministerio.

Y como vosotros sois, por definición del decreto que creó vuestro Consejo, el órgano supremo de consulta en todas las secciones de Arquitectura, Vivienda y Urbanismo, a vosotros os lo entregamos, a vosotros os lo pongáis el algo para que en él hagáis la ma y para que de él hagáis la esperanza donde pueda cada día recostarse la más noble de todas las ambiciones del hombre.

### PRINCIPIOS QUE INFORMAN LA NUEVA LEY

Este boceto que vosotros estudiaréis para convertirlo en un proyecto digno de ser en su día elevado al Gobierno y luego, si procede, enviado a estudio y consideración de las Cortes Españolas, está basado, como todo lo que aspira a encajarse en el marco de la cultura occidental, en una serie de principios permanentes, porque sólo partiendo de una base firme se puede encontrar la solución de los supuestos que plantean las circunstancias de cada momento.

Estos principios son difíciles de enunciar, y no es éste el momento de hacerlo, aunque siempre conviene tenerlos en cuenta. Siempre conviene repetir, por ejemplo, que para nosotros la vivienda no es sólo el espacio vital que precisa la familia para su amparo y arraigo, ni siquiera el continuo esencial que la recoge y diferencia, sino el ambiente donde adquiere la vida familiar el concepto de unidad, permanencia y continuidad que necesita para el ejercicio de su misión, porque de ello se deduce que si la vivienda ha de servir para el desarrollo de las virtudes familiares, ha de ser reflejo de esas virtudes y ha de ser digna, capaz y permanente; con dignidad y espacio que prohíba superficies menores de aquello que se juzgue imprescindible para la moral de la familia, y con permanencia tal, que oriente nuestros pasos hacia la propiedad privada del hogar que habita cada uno, considerando el arrendamiento como fórmula interina que resuelva la indigencia o el tránsito.

Conviene repetir también que siendo el hogar esencial para el concepto social y cristiano de la familia y siendo ésta, a su vez, la célula primaria de la sociedad humana, la vivienda es un derecho de la familia y un deber de la sociedad, porque de esta definición se deducen muchas cosas. Se deduce primero que si bien es cierto que este deber nace del hecho de constituirse la familia y no de la circunstancia económica de cada una, porque la necesidad de hogares no empieza a manifestarse cuando la familia alcanza los medios suficientes para edificarlo, sino cuando llega a constituirse como tal, también es cierto que este deber sólo se convierte en obligación ineludible cuando la situación económica del hombre le impide lograrla por sus propios medios.

De ello resulta que la obligación de la sociedad a resolver el problema de la vivienda está en razón directa a la escasez de recursos de cada uno, y que tenemos la obligación de poner un límite máximo a la categoría de las viviendas ayudadas por el Estado; y que debemos dar preferencia a los más necesitados, o incluso dedicar a ellos la mayor parte del esfuerzo económico que se realice en las prime-

ras etapas, y, por último, que debemos fomentar la construcción de viviendas pequeñas dentro de los límites exigidos por la moral, no porque seamos partidarios de las viviendas pequeñas, sino para alcanzar con sus beneficios al mayor número de necesitados.

### UN MILLON DE VIVIENDAS

Con estos supuestos y con toda la experiencia que la aplicación del sistema de viviendas subvencionadas y las normas legales precedentes nos han suministrado hemos llegado a estructurar la ley; una ley que no sé si es buena o mala, aunque sé que vosotros haréis buena; pero una ley ambiciosa, una ley que sueña otra vez con grandes vuelos y que pone un recorte de alegría a la trágica vida de los que, para no poseer nada, ni siquiera poseen el lecho donde recostar el dolor; una ley que intenta dar a España un millón de viviendas en cinco años, y quiere clavar como una bandera sobre el negro cinturón de la miseria la ternura de un paisaje cordial.

Un día, hace casi ya veintiseis años, los jóvenes de entonces nos echamos a la calle a luchar en la dura batalla de las esquinas; sin embargo, no estábamos tan lejos los unos de los otros; al menos había un grupo cuyo jefe había dicho una mañana de otoño a sus enemigos: "Podréis decir de nosotros que somos señoritos, pero no venimos a la vida política a defender aquello que nos pudiera interesar como tales señoritos".

No; el privilegio de señorito no merece la pena defenderse a bofetadas; lo que quisimos defender, lo que hoy queremos lograr cuando ya la nieve de los años ha teñido de blanco nuestras cabezas, es que la vida de todos los españoles se acerque a una norma de unidad en la dignidad y no hay dignidad posible cuando el paisaje que forma el contorno de un hombre es la guardia inconfesable o el terrible suburbio que cierra la mirada a todo pensamiento elevado.

Alguien dirá que al hablar de un millón de viviendas me dejo llevar de la fantasía o existe en el cálculo un fallo terrible que un día estallará en nuestras manos como una granada. No; los que hemos trabajado en ella hemos fijado la cifra y el plazo con el máximo rigor. Es cierto que nos ha ilusionado la empresa y que por ello hemos puesto en el trabajo toda la alegría que merece, pero también es cierto que hemos puesto en el cálculo no la quimera de un sueño bonito, pero irrealizable, sino la gran seriedad de los números.

Efectivamente, se puede objetar por aquellos que siempre contemplan el panorama con los prismáticos al revés, que según he dicho hace poco, la ley de Renta Limitada hubiera sido perfecta si hubiera recibido la ayuda necesaria para su ejecución, pero que, por no suceder así, nos quedan todavía por absorber seis mil millones de pesetas en obras comprometidas. No creáis que en el corto espacio de unos minutos me he pasado de la preocupación al regocijo, hasta mirar con indiferencia los obstáculos financieros.

Precisamente porque necesitamos primero cancelar todos los compromisos adquiridos y necesitamos para ello todavía un bienio, es por lo que este Segundo Plan Nacional, que empezará a regir una vez acabado el vigente, es decir, el 1 de enero de 1961, nos debe tranquilizar que absoluto, pues todos sabéis que empezar en 1961 supone alcanzar presupuestariamente el plazo previsto, ya que las obras comenzadas a lo largo de un año no gradúan sobre el presupuesto del

año en curso más que en una pequeña parte.

Se nos dirá también que no hay dinero bastante ni mano de obra suficiente para llevar a cabo un programa tan ambicioso. Entre los papeles que se os han de repartir encontraréis los cálculos hechos para dejar calmada, no sólo nuestra propia inquietud, sino también la duda de nuestros colaboradores.

Se nos dirán otras muchas cosas, pero pueden sentirse tranquilos los que crean que el Ministerio de la Vivienda es un nido inconsciente de fanáticos; fanáticos, sí, porque sólo con pasión de fanatismo se puede uno acercar a la situación desolada de la necesidad ajena; pero inconscientes, no, porque incluso por formación matemática, pero sobre todo porque no habría una burla más sangrienta como esa de prometer en el vacío, no podemos hacer concebir alocadas ilusiones a las gentes, y menos que a nadie a esa masa de buenos españoles que cabalgan por la vida con el solo equipaje de la fe en nuestras palabras y puesta la esperanza en que un día amanecerá trayendo también para ellos el regalo cariñoso de un hogar.

Señores consejeros: Habéis tomado posesión de unos cargos que sin duda os quitarán muchas veces el reposo, unos cargos en que vosotros mismos acabaréis negándoos la calma a la vida porque os llenará de angustia saber que el trabajo vuestro, el coraje que dediquéis a la tarea, depende una parte esencial del futuro.

Trabajad sin descanso, pero no porque ese futuro os deba de amargar con la existencia de unas masas sin cielo que pueden un día perder la paciencia, sino por algo infinitamente más importante y más entero y más elevado, porque os duela el dolor ajeno.

Quede para otros el ver las empresas de esta vida montadas en función del egoísmo; que otros se muevan movidos por el miedo de lo que pueda suceder si esas masas que viven sin arraigo siguen la ruta del barro hundida la moral en el tugurio y perdida la alegría en la miseria. Vosotros pensad en otra cosa, pensad que la vida colectiva es un ejercicio permanente e insoslayable de justicia social y que todo el programa de Franco se montó sobre ese principio y que el único modo de sentirnos unidos los unos con los otros consiste en tomar como propia la angustia de los demás.

Ni por cálculo político, ni por temor a la mirada torva, ni por sentimentalismo cursi, ni, menos aún, por afán de ganar el fácil aplauso de la demagogia, sino por deber, tenemos que mirar a la vivienda como algo esencial a la vida del hombre.

Recibid, pues, este encargo que os hace el Ministerio el día mismo de vuestra constitución. Estudiad la ley que se os entrega y tratadla con pasión, porque toda pasión se necesita para enfilar la solución de un problema tan inmenso; pero, sobre todo, tratadlo con cariño, porque la vivienda no es una de tantas construcciones que el Estado realiza en servicio de la civilización o de la economía o de la Patria; es la Patria misma; es el hogar colectivo de todos los españoles el que se trata de hacer a través del hogar individual de cada uno; y ese hogar colectivo, esa Patria común, que en una grande y decisiva parte nos ha sido encomendada, será buena o mala, hurañada o sonriente, según que nosotros sepamos hacerla, modelando primero la vivienda a imagen y semejanza del hombre que deseamos.

En nombre del Caudillo de España declaro constituido el Consejo Nacional de Arquitectura, Vivienda y Urbanismo.

## EN TORNO AL CAUDILLAJE (XIX)

### LAS COMUNIDADES INTEGRANTES

La fidelidad del Caudillaje español al pensamiento institucional y comunitario de la doctrina imperante en la España del siglo XVI, etapa cumbre de su cenit, es rigurosa hasta en la sustitución del individualismo imperante en los siglos posteriores de decadencia española y, especialmente, en la etapa de influencia del orden jurídico-político napoleónico (por dar un nombre imperial en lugar del democrático que asimismo le corresponde) que hoy se derrumba, con caracteres de catástrofe, porque si nunca había sido expresión de la vida, ahora ha dejado también de ser expresión de la política que le sirvió de baluarte. El fenómeno afecta a la esencia y fin del Derecho, a los conceptos fundamentales y a los aspectos legislativos más concretos, cuyo análisis detenido sobrepasaría en mucho los límites de un trabajo de divulgación periodística como el que venimos realizando.

Pero no me resisto a reseñar que, para el jurista moderno, las dos características principales del nuevo orden jurídico mundial son:

A) Unidad como dogma político. Unidad frente a las distinciones fundamentales, siempre que no sea artificiosa, porque ahí está el método siempre vigilante para no torear un ideal si con él se sacrifica la legitimidad de los procedimientos. La legislación no está muy lejos. Derecho privado y Derecho público dejan de ser dos mundos sin comunicación. Desaparece la consideración de los Derechos objetivo y subjetivo como categorías diversas, para establecer entre ellos la relación: antecedente y consecuencia. El Derecho positivo de cada nación trata de fundamentarse, recibiendo así firme anclaje en el Derecho natural, igual para todos.

B) Para el jurista moderno la vida no cobra significado en su concepto material, biológico, sino como expresión orgánica del existir total de un pueblo. Con ello se acentúa lo nacional. La diferencia entre los distintos Derechos es necesaria. Un derecho universal es imposible. A través de lo nacional se revaloriza lo histórico. Y así aquello que esto tenga de permanente ha de figurar en los ordenamientos en vigor.

Pensamiento comunitario, corporativo e institucional. La comunidad es una creación germánica, la corporación italiana, la institución francesa. Todas y cada una de ellas representan una superación del individualismo. Se buscan todas estas bases para la infraestructura del Derecho. El individuo vive integrado en grupos superindividuales, y así ha de considerarlo el derecho.

España, no solamente no ha permanecido ajena a estos movimientos ideológicos, sino que, como ya hemos visto en capítulos precedentes, ha sido la verdadera precursora, a través de la doctrina de sus más famosos juristas y teólogos, de esta dirección institucional y comunitaria. Y ello porque no puede desconocerse que en su base se hallan los dos pilares más firmes de los modernos ordenamientos jurídicos: el Derecho romano, con su severidad académica y su rango de Derecho universal y el Derecho germánico, con su fuerte espontaneidad social, que había de ser modelada, con el tiempo, por la más precisa de las técnicas.

Nuestros juristas y teólogos del siglo XVI se mueven con sujeción a la más pura técnica romana impregnada, no solamente del sentido cristiano que ha de convertir en derecho común el sistema romano-canónico, sino del mejor espíritu comunitario, de origen germánico, que impregna por completo el sentido de nuestras fuentes jurídicas medievales.

A lo largo de casi ocho siglos de luchas hasta la conclusión total de la reconquista, las Españas se van formando a través de un delicado equilibrio entre sus estamentos sociales naturales: Familia, municipio y gremio, establecido por la prudencia política de los reyes-caudillos.

Es el mismo equilibrio mantenido en Roma entre la familia, la ciudad (Civitas) y las clases sociales, que los emperadores iban modelando paulatinamente, a medida que la realidad social lo demandaba. Prueba de ello son, entre otras, las medidas tomadas por Octavio Augusto en defensa de la familia, ya que, como es sabido, frente al contraste de proliferación legislativa—efantástica legislativa le ha llamado un docto jurista actual—, características de la época moderna, Roma no legislaba más que en los momentos cumbres de su vida política. Y la familia adquirió tal importancia en el periodo cumbre del Imperio más grande de todos los tiempos, que en los momentos de su cenit—la época de Octavio Augusto—sólo dos leyes se dictan y ambas en defensa de la familia.

Idéntica política es seguida con respecto a la Civitas. El municipio hispánico medieval, que constituye una institución de particularidades tan geniales que no ha tenido parangón en el mundo, tiene su origen mediato en el municipio romano que constituye el escalón inmediato en la formidable ascensión de Roma a cabeza del orbe. Un notable romanista español—el catedrático de la Universidad de Madrid profesor Juan Iglesias—investigador del Derecho romano y dotado, a la vez, de acusada inquietud y perspicacia política, lo ha captado perfectamente, en las primeras páginas de su magistral libro sobre las instituciones de Derecho romano, sobre el que insistiremos cuando, en capítulos venideros estudiemos la familia y el municipio como primeras comunidades naturales sobre las que el Caudillaje español ha reinstitucionalizado las Españas.

En cuanto a las otras comunidades naturales: Sindicato y otras corporaciones y asociaciones que surgen de un modo natural, vienen a ser un desarrollo actual del gremio y de otros estamentos que, cual el de los mercaderes medievales, ha impuesto la marcha evolutiva y el desarrollo progresivo de la realidad social de nuestros días.

A tratar específicamente de cada una de estas comunidades naturales, dedicaré los capítulos próximos.

Pascual MARIN PEREZ

# SOLEMNE SESION ESTATUTARIA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

PRESIDIO EL MINISTRO DE TRABAJO, SEÑOR SANZ ORRIO

Bajo la presidencia del Ministro de Trabajo, camarada Sanz Orrio, se celebró la solemne sesión estatutaria en el Instituto Nacional de Previsión, organizada con motivo del LI aniversario de la fundación de la entidad.

Acompañaron al Ministro en la presidencia el presidente del Consejo del Instituto, camarada Labadie; el delegado general de la entidad, don Blas Tello; los directores generales de Previsión, señor Amblés, y de Asuntos Consulares, señor Iturriaga; el Secretario General de Sindicatos, camarada Sánchez-Arjona, y los consejeros del Instituto.

El presidente pronunció unas palabras analizando los más im-

portantes puntos del orden del día, y a continuación se hizo la proclamación de los premios nacionales a inspectores de Primera Enseñanza y de los concedidos, con el nombre de «Inocencio Jiménez» a niños acogidos en Residencias infantiles. Igualmente fueron entregados los títulos de Empresas Modelos en Seguridad Social a las entidades de que ayer hicimos relación.

El Ministro impuso la Medalla de la Previsión, en su categoría de oro al teniente general López Valencia, veterano luchador de la Seguridad Social en España. Se dio cuenta a la Asamblea de la concesión, a título póstumo, de la misma condecoración a don Angel

Fernández Trapa, funcionario fallecido en acto de servicio. Seguidamente fueron impuestas las medallas de plata de la Previsión a los setenta funcionarios con más de veinticinco años de servicio que más se han distinguido por su actuación profesional.

Fueron leídos los documentos en virtud de los cuales el Instituto Nacional de Previsión se adhiere a los convenios de Quito.

## DISCURSO DEL SEÑOR ITURRIAGA

Seguidamente pronunció una conferencia acerca del tema «La integración de España en el sistema de Seguridad Social europea», don Félix de Iturriaga, director general de Asuntos Consulares, que trazó un bosquejo de los esfuerzos realizados para llegar a la etapa de integración europea.

A este respecto analizó las peculiaridades del Consejo de Europa, de la O. E. C. E., de la C. E. C. A. y de la Comunidad Económica Europea, que no solamente se ocupan de los problemas económicos, industriales y financieros, sino que tienen que atender también a los que se derivan del traslado de trabajadores de un país a otro, y entre ellos el de la Seguridad Social.

Resalta el señor Iturriaga que si bien España no ingresó en la O. E. C. E. hasta el año pasado, ya había comenzado en 1956 a firmar convenios bilaterales sobre esta materia con diversos países: Italia, Bélgica, Francia, Alemania y Suiza, con los cuales se facilitó a los trabajadores españoles en el extranjero su continuidad en el seguro. «De esta manera—añade—España quedó integrada en el sistema europeo de Seguridad Social, sin desatender por ello a la Seguridad Social dentro de los países con los que formamos la Comunidad hispánica.»

Finalmente dedicó unas palabras de elogio al Instituto, a los funcionarios del Ministerio de Trabajo, de Sindicatos y del Instituto Nacional de Previsión que ha participado en la preparación de tales convenios internacionales.

## HOMENAJE A DON SEVERINO AZNAR

A continuación el jefe del Servicio Nacional de Intervención de Entidades Colaboradoras y Empresas del Instituto Nacional de Previsión, don Antonio Tormo Cervino, pronunció un discurso necrológico en homenaje al excelentísimo señor don Severino Aznar Embid.

El señor Tormo examinó la vida del Instituto a lo largo de los cincuenta y dos años transcurridos desde su fundación, desde un punto de vista de crítica histórica, analizándolo como colectividad humana dentro de la historia patria contemporánea. Se detuvo especialmente en el período fundacional y en el que transcurre desde 1908 a 1936, en que el Movimiento Nacional abrió a lo social insospechados horizontes, examinando las figuras relevantes de Maluquer, Dato y Marvá, y de sus principales consejeros y colaboradores.

Estudió a continuación la personalidad de los dos presidentes fallecidos en el año 1959: don Pedro Sangro y Ros de Olano, marqués de Guad el Gelú y don Severino Aznar Embid, de quien analizó su vida y su obra de profesor y maestro de la sociología española. Añadió que Aznar fue sobre cualquiera otra condición, un luchador con una gran inquietud por lo social, al que debe rendir homenaje no solamente el Instituto del que fue siempre colaborador, sino la gran colectividad de los humildes y España entera.

El señor Tormo terminó su discurso aludiendo a cuantos pertenecieron a la institución, y especialmente a los que murieron en acto de servicio, poniendo de relieve la necesidad de ser fieles a su recuerdo para que el organismo cubra sus objetivos.

# LAS GENERACIONES ESPAÑOLAS

Ahora está muy de moda el tema de las generaciones, siempre interesante. El pasado 20 de febrero, en «Le Figaro Littéraire», Pierre Gaxotte, con el prestigio de su inteligencia y de su fecunda obra de historiador político, escribe sobre la eterna «nueva ola». Para el veterano académico, el problema de las generaciones es, en primer lugar, el problema de los maestros. Y la única desgracia de la juventud actual es no tener maestros a quienes admirar o negar. Además que para asumir el papel de maestro es preciso que el candidato al Magisterio sepa instalarse sobre sus propias certidumbres y se aguante con tener una edad determinada. Hoy todos quieren seguir siendo jóvenes y nadie se alista más que en la vanguardia, que está ya demasiado cargada y propicia por ello a embotellamientos y confusiones.

Hace un par de meses don Alfredo Kindelán publicó en «A B C» dos extensos artículos sobre el tema común de «Las generaciones de la Cruzada y las actuales». Los errores en que incurre en la definición de las generaciones españolas menos caban forzosamente la legitimidad de las consecuencias que trata de establecer. No está generalmente admitido, ni mucho menos, que Ortega perteneciera a la generación del 98, como Kindelán dice, sino a la siguiente—con Marañón, Américo Castro, Eugenio d'Ors, etc.—. Pero, desde luego, es inaceptable clasificar a Giner de los Ríos entre aquellos intelectuales a quienes el desastre ultramarino les hirió en plena juventud, pues don Francisco tenía cerca de sesenta años, y casi toda su obra hecha cuando esos mozos, educados en el narcótico incienso nacional de la Restauración, recibieron el golpe del desengano. Lo mismo ocurre con el acotamiento que hace Kindelán de la «generación siguiente», la de los hijos del 98—según dice—, empieza por llamarla adel 21, desastre de Annual, o del 23, golpe de Primo de Rivera, y ya con eso la cieja en un cuarto de siglo de 1898, apartándose de la tesis más científica que señala la articulación de las generaciones sobre el módulo de los quince años. Se nos podrá argüir que esto es cuestión de criterio y que, por igual razón, debemos respetar el juicio subjetivo de Kindelán cuando nos ofrece un nombre de esa generación siguiente. Subrayemos, no obstante, que a nosotros, y a cualquiera, ha de chocarnos la ausencia de algunos de los hombres más importantes y de los que más influyeron en los que eran adolescentes o jóvenes en 1936. Pero es que, en todo caso, la mención de otros nombres en esa lista promocional representa un error sin posible defensa. Así, la del ilustre Pradera, nacido algo antes incluso que Azorín y Maeztu, y perteneciente a la generación del 98, sin que para ello puedan servir de obstáculo sus diferencias ideológicas con los literatos más representativos de ésta. El concepto de generación ha de tener un carácter total y no de grupo, y no podemos hacer, al margen de la cronología, discriminaciones y emparejamientos caprichosos. Más vale, para eso, que no nos acordemos en absoluto del método histórico de las generaciones.

Estamos de acuerdo, en cambio, con la apreciación de Kindelán de calificar a la generación de 1936, la de los españoles nacidos hacia 1915, como la generación heroica, la generación sacrificada. Un siniestro político del exilio marxista habla ahora de la que llama «generación fratricida», a la que quiere oponer la promoción posterior como «generación fraterna». Esto constituye una enorme infamia, explicable desde su punto de vista, ya que le interesa manchar la gloria del sacrificio y enfrentar a una generación con otra. Pero es una gran vileza porque la juventud de entonces fue a la guerra, con amor y con dolor, porque no había otro medio para salvar a España, y no por culpas propias, sino ajenas. En ninguno de sus hombres representativos alentó jamás la idea de conseguir la victoria o dominación de una parte de España sobre la otra, sino la de forjar, por caminos tan heroicos y terribles, la permanente unidad de todos los españoles. Por eso, en vez de confundir a la generación mártir en una condenación global, reivindicamos el carácter patinogénico, fundacional, renovador, superador de viejas luchas, que su atonal sacrificio representa. En ese camino de unidad llevamos marchando veinte años y por él procede seguir. Cualquier pretensión de borrón y cuenta nueva, de falsa «reconciliación», claramente inspirada por el comunismo, no sólo no serviría mejor a la unidad, sino que vendría a representar su inmediata ruptura, un volver a empezar, el renacimiento del afán de desquite. Si algún uso sin memoria ni conciencia histórica no lo ha visto así, muy claro lo expresan los enemigos más descarados. Antonio Sánchez Barbudo, un «refugiado» que recorrió España hace poco sin sufrir la menor molestia, escribe en una revista de exiliados que ellos lo que quieren es «el hundimiento del sistema, sea como sea». Aun a costa de una guerra civil. «La guerra para nosotros, en nuestro espíritu—confiesa—, es aún algo vivo, positivo.»

No, el camino es el de la continuidad, y marchando por él es preciso fundir en el fuego del patriotismo y de la generosidad la más plena y perfecta comunión entre las generaciones. Esto no puede significar que se solicite de las más modernas una conducta epigonal ni ninguna especie de conformismo o de fe estática, sino que se espera el despliegue de su totalidad creadora sin la destrucción de posiciones fundamentales, sacrificio conquistadas. Salvados esos principios fundamentales, queda a las juventudes, a las generaciones nuevas, un campo tan ancho y despejado como les permita el resuelto en su carrera histórica.

Otra cosa ocurre, y es que, como sucede con frecuencia, creamos propios y exclusivos de España fenómenos que tienen más amplio alcance. No hace mucho leía en Koesler, el célebre autor de «El cero y el infinito», su «Retrato de un joven europeo». Viene a decir que los fenómenos de gamberrismo y de delincuencia juvenil no pueden caracterizar a la juventud europea. Son simples brotes patológicos, minoritarios. Pero lo que caracteriza a esa juventud es su escepticismo hacia la política, su carácter de juventud neutra y no comprometida, con los ideales privados de tener una familia de limitado número de hijos, cultivar cada cual su parcela individual y, si es posible, estrenar de vez en cuando un automóvil.

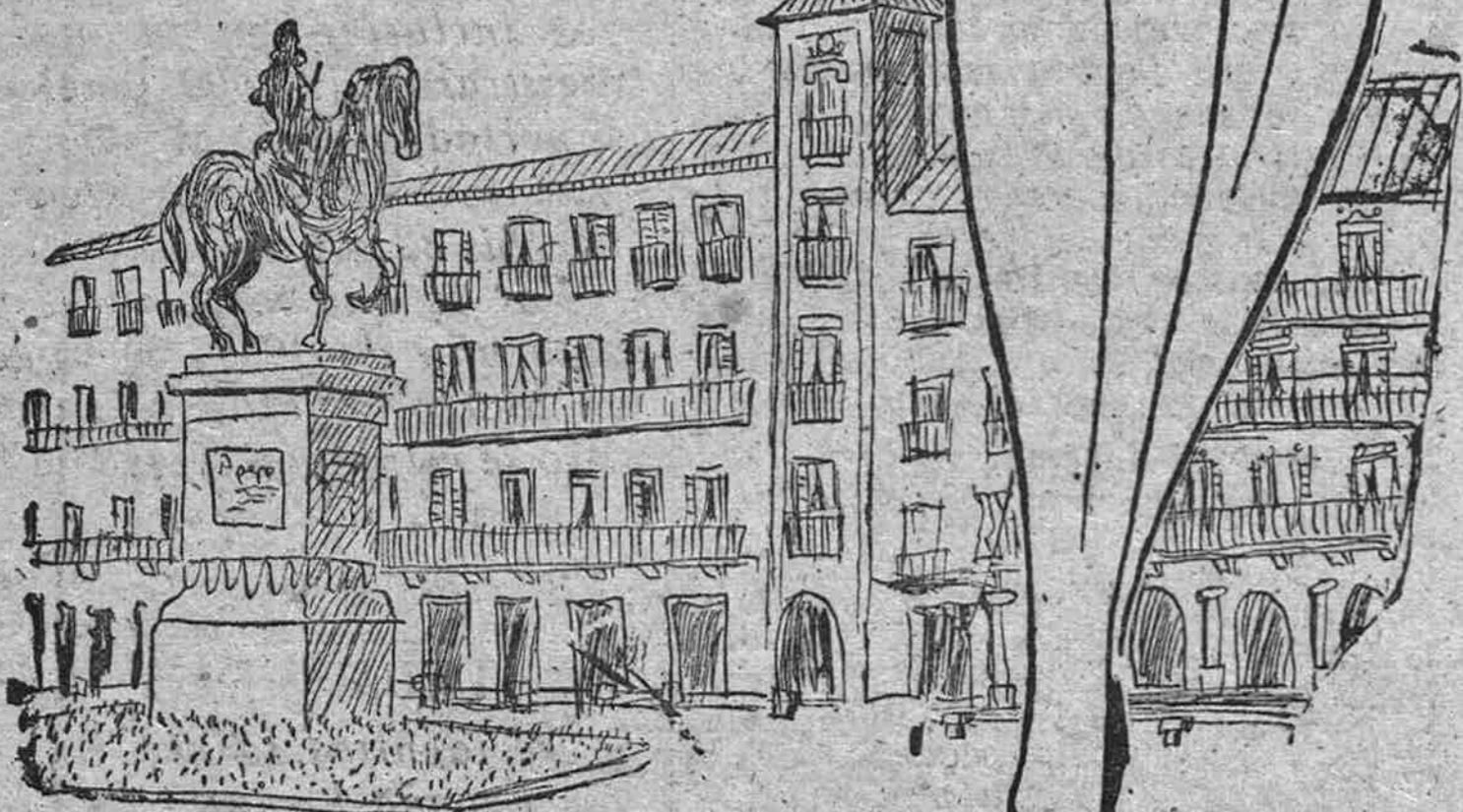
Pues bien, no podemos desear para la juventud española un aire neutral y no comprometido. Claro está que la generosidad juvenil no debe ser desviada hacia ideas que, para nosotros, estaban ya fracasadas en 1934, destruidas y sin vigencia. Pero la quisiéramos ver ilusionada por tantos problemas como España tiene todavía y que para su solución necesitan de la unidad y del entusiasmo de todos.

Luis GOMEZ DE ARANDA

# MONSY

MADRID - ESPAÑA

# NYLON



Le ofrece las últimas novedades en combinaciones, camisones y juegos novia en los colores de última moda:

QUISQUILLA -- GROSELLA -- PASTEL -- VISON

ULTIMA NOVEDAD PARISINA:

**JUEGO TENTACION... 195 y 225 ptas.**

(CORTO.—CAMISON Y BRAGA)

## MEDIAS:

LAS MARCAS MAS FAMOSAS  
MUNDIALMENTE CONOCIDAS

**BAHIA..... 45 ptas.**

LA MEDIA DE PRIMAVERA

**RIDEX-GOLDFAN.. 55 ptas.**

DURACION: 15 MESES, EN USO DIARIO

**MILK..... 69 ptas.**

ELASTICA, DERIVADA DE LA LECHE, MODERNA

**VESPA..... 75 ptas.**

DINAMICA, ELEGANTE, FINA...

**CLIPER..... 100 ptas.**

GRAN LUJO (CON ESTUCHE ELEGANTE)

SOLICITE INFORMACION  
QUE LE REMITIREMOS GRATIS

# MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

REMITIMOS A PROVINCIAS, CONTRA REEMBOLSO

# UN MILLON OCHOCIENTAS MIL TONELADAS DE ACERO EN 1959

## DOSCIENTOS VEINTICUATRO DELEGADOS DE VEINTICINCO PAISES EN EL XII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA A. I. E. S. E. C.

LA INAUGURACION, QUE SE CELEBRARA EN BARCELONA, SERA PRESIDIDA POR DON PEDRO GUAL VILLALBI

Se están realizando los últimos preparativos con vistas al XII Congreso Internacional de A. I. E. S. E. C. que este año se celebra en Barcelona. La Prensa y radio locales han desarrollado y en estos últimos días una extraordinaria campaña de divulgación y, como consecuencia, podemos afirmar que el nombre de A. I. E. S. E. C. ocupa el plano más destacado de la actualidad barcelonesa.

Está prevista la inauguración oficial para el martes, día 1 de marzo, que tendrá lugar en el majestuoso Salón de Ciento del Ayuntamiento, y será presidida por el excelentísimo señor don Pedro Gual Villalbí, Ministro y presidente del Consejo de Economía Nacional.

El lunes día 29 llegarán a Barcelona doscientos veinticuatro delegados, representando a veinticinco Comités nacionales de otros tantos países asociados. El Congreso está enteramente dirigido y organizado por estudiantes españoles y es el primero de este tipo que se realiza en España. La presidencia mundial de A. I. E. S. E. C. está detenida por el estudiante catalán don Ramón Pont y Amenós, que representó a nuestra Patria en el Congreso celebrado el pasado año en Colonia. Cabe destacar el éxito de la gestión que viene realizando el Comité español de A. I. E. S. E. C., ya que se ha conseguido que el número de estudiantes a intercambiar con otros países en la próxima campaña de verano sea superior a la centena, y que países que no habían asistido a ningún otro Congreso, lo hagan ahora, gracias a la reiterada invitación del Comité español y a las facilidades que han recibido de los organismos competentes. Así, este año tomarán parte en las sesiones de trabajo los delegados representantes de Islandia, China, Yugoslavia y Chile, y es muy posible que asista también un observador por parte de Venezuela.

Uno de los puntos a tratar en el Congreso será el del establecimiento de un Secretariado permanente, cuya sede quedará vinculada a cualquiera de las dos ciudades de Ginebra o París, elección que será decidida en el Pleno de la Asamblea. Las sesiones tendrán lugar en la Facultad de Derecho de Barcelona, cedida gentilmente por el rector magnífico de la Universidad.

Un vastísimo programa de actos se ha confeccionado para ofrecer a nuestros jóvenes visitantes el grato recuerdo de su estancia en nuestro país. Y, como punto final de este programa, la

clausura oficial en Madrid, presidida por don Alberto Ullastres, Ministro de Comercio.

Todo hace prever que el éxito merecido coronará la labor abnegada de este grupo de estudiantes españoles. El Congreso de A. I. E. S. E. C. está en capilla. En la Facultad de Derecho flamean ya las banderas de los países asistentes encabezadas por una esbelta torre metálica que luce en su estructura las siglas de la Asociación, Barcelona entera se ha vestido con el cartel anunciador del Congreso, como si de un llamativo traje estampado se tratara. El martes 1 de marzo más de doscientos jóvenes, hermanados en la común tarea de la comprensión y el trabajo, se darán cita en el Salón de Ciento de nuestro Ayuntamiento, el marco, a nuestro juicio, más adecuado para tan elogiabile tarea.

Alvaro AGUINAGA

## INAUGURACION DE NUMEROSOS SERVICIOS PUBLICOS EN SEGOVIA

TREINTA Y TRES PUEBLOS DE LA PROVINCIA HAN RECIBIDO LOS BENEFICIOS DE DIVERSAS OBRAS E INSTALACIONES

### SEGOVIA

(Por teléfono. De nuestro corresponsal.)

Treinta y tres pueblos han recibido la visita del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, que con el vicepresidente de la Diputación, Subjefe Provincial y Delegados del Frente de Juventudes, Sección Femenina y otros mandos han hecho una dilatada ruta para inaugurar importantes y necesarias obras. Por otra parte, convocado el primer concurso de embellecimiento de los pueblos, a iniciativa del Consejo Provincial del Movimiento, los Municipios segovianos rivalizan en acicalar sus accesos, castillos, calles y plazas, y al mismo tiempo ponen en servicio obras que, como las inauguradas en estos días y otras muchas anteriormente, hacen en los mismos más grata y agradable la vida.

Las obras inauguradas, estos

días han sido: En Navalilla, centro telefónico; en Fuentidueña, central telefónica, y centro telefónico en los dieciocho pueblos que componen la comarca, lo que constituye una obra muy meritoria, realizada por la Comunidad de Villa y Tierra de la citada Fuentidueña, que ha merecido las más cálidas felicitaciones de las autoridades provinciales; en Aldeosancho, también centro telefónico; en Valleruela de Sepúlveda, viviendas para maestros; en Aráhuetes, dos grupos escolares; en Villaverde de Iscar, y coincidiendo con el tercer aniversario de la fundación del Ministerio de la Vivienda, se ha entregado un grupo de 28 viviendas, construidas en régimen cooperativo, por la Cooperativa Ulpiano Aguado Sobrino; en Arroyo de Cuéllar también se han inaugurado dos escuelas; en Los Huertos, centro telefónico y un puente sobre el río Eresma, que era una vieja aspiración del pueblo y que facilita extraordinariamente sus comunicaciones; en Montanarés de Eresma y en Martín Miguel, centros telefónicos; en Muñozpedro, Etreros y Sangarcía, abastecimiento de agua, y, finalmente, en Migueláñez, Casa Consistorial, y en Aldehuela del Codonal, centro telefónico.

También debemos recoger la inauguración de un Hogar del Frente de Juventudes en Aldeanueva de Pedraza, que coincidió con la clausura de una cátedra de la Sección Femenina, en la cual, durante cuarenta y cinco días, todos los vecinos de la pequeña localidad serrana de esta provincia recibieron enseñanzas de labores, artesanía, política, religión, danzas, coros, etc.

Por otra parte, la Organización Sindical segoviana también en plena actividad, desarrolla una enorme labor a través de su Vicesecretaría de Ordenación Social, que ha realizado hasta el día de la fecha 22 Asambleas de Secciones Sociales en los principales pueblos de la comarca, habiendo movilizado más de 5.000 campesinos. Igualmente la Academia Sindical realiza constantes cursos de capacitación social en los pueblos resineros y demás industrias de esta provincia.

Diego MARTINEZ CEJUDO

## En el mismo año se obtuvieron un millón seiscientos cincuenta mil toneladas de lingote de hierro

Se conocen ya algunas de las cifras de nuestra producción siderúrgica en el pasado año. Concretamente, en lingote de hierro se obtuvieron 1.650.000 toneladas, con un aumento respecto a 1958 de 360.000 toneladas.

Del total producido en el pasado año, a la factoría que en Avilés tiene instalada Ensidesa corresponde un 40 por 100. Como es lógico, este aumento progresivo de nuestra producción ha hecho posible, una vez cubiertas las necesidades del mercado nacional, los envíos al extranjero, en cuya actividad también las cifras han experimentado notables incrementos. Si comparamos el periodo comprendido entre 1952 y 1957, ambos inclusive, en el que se registraron 138.000 toneladas exportadas, ya al año siguiente —1958— se alcanzaban las 82.000.

Por lo que respecta al pasado año de 1959, el lingote de hierro vendido al extranjero se estima en unas 218.000 toneladas.

### UN MILLON OCHO-CIENTAS MIL TONELADAS DE ACERO

De idéntica forma, en acero, España ha ido superando año tras año su producción. Si en 1957 nuestras acerías consiguieron 1.320.000 toneladas, al año siguiente se obtenían 200.000 más, para alcanzar en 1959 una cifra que puede considerarse francamente optimista: 1.800.000 toneladas.

A estas etapas de sucesiva superación ha contribuido la factoría de Avilés, ya que su producción de 290.000 toneladas de acero en 1959 representan más del 16 por 100 de la cifra total de España.

## ENTRE COL Y COL...



## MAÑANA, ¡ULTIMO DIA!

¡La totalidad de nuestros RETALES, a su disposición!

Proceden de la LOCURA CONEJIL Y DE LA VENTA MERENGUE...

¡Están, por tanto, rebajadísimos! ¡Le interesan también por su modernidad y elegancia!

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31

## LOS FUNCIONARIOS DEL MINISTERIO DE TRABAJO CUMPLIMENTARON A SANZ ORRIO

Con motivo de cumplirse los tres años de la gestión del Ministro de Trabajo, fue objeto Fermín Sanz Orrio de un efusivo acto de adhesión y homenaje, al que asistieron el Subsecretario, señor Graciá; secretario general técnico y vicesecretario; directores generales y subdirectores; oficial mayor y funcionarios del Departamento y amigos del Ministro, que llenaban el salón de actos, donde fue recibido con manifestaciones de simpatía y afecto.

El director general de Trabajo, Luis Filgueira, expresó en nombre de todos la gratitud por la preocupación constante del Ministro hacia el personal a sus órdenes, especialmente por los beneficios de la Mutualidad de Funcionarios, y la satisfacción por la labor realizada al frente del Ministerio, exponiendo brillantemente las realizaciones sociales conseguidas en el trienio y reiterando la adhesión de

cuantos, a sus órdenes colaboran con todo entusiasmo y lealtad.

### PALABRAS DEL MINISTRO

El camarada Sanz Orrio agradeció las afectuosas manifestaciones de adhesión de que se le hacía objeto, por el estímulo cordial que representan; hizo un resumen de la labor realizada, indicó las tareas más urgentes y elogió la competencia y laboriosidad de los funcionarios a sus órdenes, tanto del Ministerio como de las Delegaciones provinciales y demás organismos que de una manera permanente y con dedicación plena están al servicio del Estado y al del Régimen en las tareas sociales y laborales regidas e inspiradas por el Jefe del Estado, al que me complacera —dijo— reiterar la expresión de vuestra lealtad, adhesión y respeto.

## Un santanderino inventa un nuevo sistema de frenos

SANTANDER.—El santanderino don Antonio Seoane ha inventado y patentado un nuevo sistema de frenos, susceptible de ser adaptado a los vehículos de tracción mecánica. Es de gran simplicidad, con mecanismo de precisión, y podría prescindir del motor en el descenso de grandes rampas. También reduce el consumo de carburante en cualquier clase de vehículos. (Cifra.)

## EL DOCTOR LINDRATH, MINISTRO FEDERAL DEL TESORO, FALLECIO AYER EN BONN

SU POLITICA DE «CAPITALISMO POPULAR» HABIA COMENZADO A PONER EN MANOS DEL PUEBLO ALEMAN LA PROPIEDAD DE EMPRESAS DE VALOR INCALCULABLE

Gran amigo de España, visitó recién temente nuestra Patria como invitado del Ministro Secretario General y como presidente del Comité para la Defensa de la Civilización Cristiana

### BONN

(Por teléfono, De nuestro corresponsal.) — Hoy ha muerto

en una clínica de Bonn el doctor Lindrath, ministro federal del Tesoro, presidente del Comité para la Defensa de la Civilización Cristiana y gran amigo de España. Su desaparición ha causado una profunda impresión en los ambientes políticos de la capital, tanto en los gubernamentales como en los de la oposición, donde la rica humanidad del doctor Lindrath gozaba de generales simpatías. La muerte le sorprendió en plena convalecencia de una intervención quirúrgica sufrida a mediados de mes y cuando todo hacía prever un rápido y completo restablecimiento.

El señor Lindrath, que había sido antes y durante la guerra última profesor de Derecho Administrativo y Ciencias de las Finanzas en la Universidad de Halle, en la Alemania oriental, buscó refugio en la República Federal en junio de 1951. En 1953 ingresó en el Parlamento federal como diputado del partido del canciller Adenauer, y en 1957, tras la tercera victoria electoral consecutiva de dicho partido, fue nombrado ministro del Tesoro.

En realidad, en la República Federal, donde existen tres ministerios económicos—el de Economía, el de Finanzas y el del Tesoro—, a este último sólo le corresponde la administración de los bienes del Estado. Es, en cierto sentido, un ministro inmóvil. Sin embargo, el doctor Lindrath, gracias a su política de «capitalismo popular», lo convirtió pronto en un organismo lleno de vida y de actividad.

La tarea a que estaba entregado su titular era la de convertir una buena parte de los bienes industriales del Estado en bienes populares, restituyendo así al pueblo alemán lo que el pueblo alemán había creado con su esfuerzo.

### CONFERENCIA EN LA CASA SINDICAL

No hace mucho tiempo, en su penúltima visita a España en noviembre del pasado año, el doctor Lindrath dio una conferencia sobre capitalismo popular en la Casa Sindical de Madrid. Se trata, en sustancia, de hacer de todos los alemanes, principalmente de quienes nunca lo fueron—obreros, empleados y funcionarios modestos—, propietarios de las grandes industrias del Estado, con objeto de reducir el patrimonio público, aliviando de cargas al Estado, y multiplicar la propiedad privada. Esto se conseguirá, según las ideas del doctor Lindrath, por medio de la conversión de las grandes Empresas estatales altamente rentables—la Preussag, ya privatizada, las fábricas de automóviles «Wolkswag n», los astilleros Howaldt, de Hamburgo, etc.— en



Hermann Lindrath

Sociedades de amplia base accionaria, en las cuales el precio de las acciones estará en relación directa con la cuantía del jornal o del sueldo y, al mismo tiempo, limitada su adquisición. Es decir, que los títulos de propiedad de la Volkswagen, cuya distribución empezará a finales de este año, les costará menos a quienes ganan 8.000 marcos anuales que a los que cobran 12.000. Aparte de esta relación entre los ingresos y el precio de las acciones, los principios en que se basa la política de «acciones populares» del doctor Lindrath, prevén toda una serie de medidas encaminadas a impedir la concentración del capital accionario en pocas manos. Será de todo punto imposible, pues, cualquier malabarismo financiero destinado a transformar el capitalismo popular en

un capitalismo especulador a la vieja usanza.

### «PADRE DEL ACCIONISMO POPULAR»

En las notas necrológicas del doctor Lindrath se subraya sobre todo esta condición suya de «padre del accionismo popular». Lástima que le haya sorprendido la muerte al principio del camino de un experimento político-social tan interesante. Como digo más arriba, sólo ha sido popularizado hasta el momento en la Sociedad Preussag, siderúrgica y minera.

¿Quién heredará el honor y la responsabilidad de privatizar las fábricas Volkswagen y los astilleros Howaldt, que pondrá en manos del pueblo alemán la propiedad de dos Empresas de valor incalculable? Es todavía pronto para saberlo. Aquí, los sábados la vida política se paraliza. No es probable, por tanto, que conozcamos el nombre del sucesor de Lindrath antes de mediados de la semana próxima.

### DOS VISITAS A ESPAÑA

El ilustre finado visitó nuestro país un par de veces en los últimos meses. En noviembre, invitado por su amigo el Ministro Secretario General señor Solís, para pronunciar una conferencia en Madrid y visitar luego, en diversas provincias españolas, centros sindicales de formación profesional y de asistencia social. En enero pasado, con objeto de asistir a la reunión del Comité para la Defensa de la Civilización Cristiana, celebrada en Madrid con asistencia de representantes de un puñado de países. Estos dos viajes le dejaron al doctor Lindrath, según cuentan quienes hablaron después con él, una huella profunda en la memoria y en el corazón.

### Alberto CRESPO

### La presencia de Lindrath en España

El 14 de noviembre del pasado año hizo el ministro alemán del Tesoro, doctor Hermann Lindrath, su primera visita oficial a España. Llegó por la noche al aeropuerto de Barajas. Era una noche acorada y fría y un viento sereno barría las pistas del aeródromo. El doctor Lindrath, mirando al alto cielo, limpio y estrellado a aquella hora, comentó ante nosotros no haber llegado durante el día para recibir la caricia del sol de España.

«Me atrae este país—nos dijo— por su belleza y por la noble condición de sus gentes.» Y en términos parecidos de afecto y cordialidad se expresó siempre para con nuestro país. En aquella ocasión destacó que había dos motivos que le habían inducido a realizar el viaje a España: primero, la entrañable amistad que le unta con el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, con el que había trabajado en el Comité Internacional para la Defensa de la Civilización Cristiana.

«No olviden nunca—nos dijo—

que el estrechamiento de estas relaciones amistosas entre hombres sinceros y de buena voluntad contribuirá siempre al estrechamiento de las relaciones entre dos pueblos.»

El segundo motivo de su viaje, expuesto también ante una nutrida representación de la Prensa nacional y extranjera, era su preocupación de mantener un constante alerta frente al peligro comunista. Su conferencia en la Casa Sindical, que despertó un extraordinario interés, tuvo un trascendente contenido económico-social, explicando Lindrath en ella que los fines de la política de la propiedad que él preconizaba tenía muchas analogías con lo que se perseguía en España con el Plan de Estabilización.

Tanta el ministro alemán del Tesoro una gran ilusión por asistir a las reuniones celebradas en Madrid por el Comité de Defensa de la Civilización Cristiana que él había de presidir, y en las que ya no pudo estar presente a causa de la enfermedad que lo aquejaba y que le ocasionó la muerte. Fundamentaba esta ilusión en que consideraba que el Congreso de Madrid había de fortalecer extraordinariamente la acción de Defensa de la Civilización Cristiana en el porvenir.

Podríamos definir al doctor Hermann Lindrath como un hombre totalmente entregado al servicio de la paz del mundo y con una sola preocupación: la del bienestar de su pueblo; pero, sobre todo, de las clases menor dotadas de su pueblo. Además era un grande y decidido amigo de España.

## La anunciada boda de la princesa Margarita ha sorprendido a los ingleses

ES POSIBLE QUE LA REINA ISABEL CONCEDA UN TITULO A SU FUTURO CUÑADO

### LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.)—Hacia ya mucho tiempo que no se hablaba de la princesa Margarita, hermana de la Reina. Parecía que, al fin, la Prensa se había aburrido de ha-

blar del tema. Cualquiera que hubiese aparecido más de dos veces en lo que se llamaba «el grupo de Margarita», en sus visitas a restaurantes, teatros y salas de baile, era inmediatamente convertido en protagonista de eso que la Prensa popular llama un romance. La realeza es una de las materias primas de la Prensa sensacionalista. Desde que las dos princesas hijas de Jorge VI empezaron a andar por el mundo, fueron ellas el tema número uno. La princesa Isabel se libró de la persecución el día que, como Reina, ascendió al Trono de sus mayores; pero la princesa Margarita, la pobre Margarita, como muchos decían, no salió de las páginas de los periódicos. Se la fotografiaba, se relataban sus idas y venidas, lo que quería, lo que había dicho o no dicho, cómo vestía, la minuta que ordenaba en un restaurante... y, lo natural, su romance.

Esta vez nadie había sospechado nada. De vez en cuando aparecía por la residencia de la Reina Madre un joven bien conocido en los círculos elegantes como fotógrafo de sociedad, vestido de manera poco convencional, como corresponde a un artista, y de estatura más bien baja, apenas una pulgada superior a la de la princesa. Se llamaba Anthony Armstrong-Jones y cuenta actualmente veintinueve años de edad, cinco meses más que la princesa. Actualmente, por poco tiempo, pues dentro de pocos días cumplirá los treinta. Su padre es un conocido abogado que ha contraído matrimonio por tercera vez hace quince días. Su madre, casada por segunda vez con el conde de Rosse, pertenece a una familia conocida por sus dotes artísticas. El hijo fue educado de acuerdo con la norma establecida: el colegio de Eaton y la Universidad de Cambridge, y, por cierto, que en 1950 patronó la canoa vencedora de Cambridge en su tradicional regata con Oxford, lo que siempre proporciona aquí gran popularidad. Se dedicó a la fotografía artística, y en poco tiempo se puso de moda en la buena sociedad. Finalmente, penetró en el palacio de Buckingham en calidad de fotógrafo de la Corte. A él se deben casi todas las fotografías oficiales de la familia real que por ahí vemos. De ahí que alguien, con un ojo en las cuestiones económicas, nos diga hoy que éste va a ser el primer matrimonio real en que el novio va a hacer dinero con la boda al cobrar los derechos de autor de las infinitas fotografías que en la Prensa, el cine y la televisión de todo el mundo están apareciendo. Estas actividades profesionales han sido su mejor disfraz para mantener en secreto el compromiso matrimonial. Nadie se preocupaba al verle aparecer con su cámara en las puertas de palacio. De ahí la sorpresa cuando la radio interrumpió su emisión de la tarde para leer el comunicado palatino. Inmediatamente, el estudio, situado en un barrio popular, y en cuyos sótanos habita, quedó sitiado por informadores y fotógrafos; pero él se había trasladado a Windsor a pasar el fin de semana con la princesa y su familia, y, como el comunicado anuncia, se instalará después en el palacio de Buckingham para atender a los preparativos de la boda.

Nada se ha dicho de la fecha de la boda; pero teniendo en cuenta los precedentes y la proximidad de la Semana Santa, es posible que no se celebre hasta junio. Tampoco se sabe dónde, aunque se asegura que la princesa preferiría tuviera lugar en la capilla de San Jorge, dentro del castillo de Windsor.

### VIOLENTOS CONTRASTES

Es muy posible también que la Reina conceda un título a su futuro cuñado, aunque esto sucedería inmediatamente antes de la boda. Como un rey de armas ha dicho, resultaría un poco raro designar como su alteza real a la señora de Jones, que sería lo que el protocolo dispone.

El orden de sucesión a la Corona no sufrirá alteración. Los hijos del futuro matrimonio vendrán después de la familia de la Reina y antes de la descendencia del duque de Gloucester. Únicamente resulta un poco raro que el anuncio se haya hecho cuando la familia real está de luto; pero, según se dice, ha sido el miedo a que se extendiera la noticia, de la cual ya muchos estaban enterados. Efectivamente, esto ha sido uno más de los violentos contrastes en la real casa de Windsor. Hace una semana nació un príncipe, tercer hijo de la Reina; dos días después falleció de repente la condesa de Mountbatten, tía del príncipe Felipe, y a continuación el fallecimiento también del marqués de Carisbrooke, otro Mountbatten, único nieto superviviente de la Reina Victoria de Inglaterra y hermano de la que fue Reina Victoria de España.

El luto decretado fue de una semana y concluye el próximo martes. Ese día, probablemente, será la primera ocasión en que los novios aparezcan juntos en público con motivo de una función de caridad presidida por la Reina Madre en el teatro de la Opera. Aunque esta tarde, en los jardines de Windsor, han posado para los fotógrafos, tres de ellos fueron autorizados para tomar fotografías en el jardín. Desde ayer por la tarde la Policía tenía rodeados los jardines para evitar la entrada de extraños; sin embargo, esta tarde hubieron de suspenderse las fotografías por la intrusión de alguien no autorizado a volar sobre ellos en un helicóptero.

José Luis AVENDAÑO

## MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

### ANUNCIO

En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión Delegada de la Comisión de Urbanismo de Madrid, adoptado en sesión celebrada el día 2 de los corrientes, se somete a información pública, por término de un mes, el expediente incoado por don Joaquín Gómez Martín, en solicitud de mayor profundidad en edificación situada en calle del Oráculo, núm. 94.

Lo que se inserta en este diario, con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido. Madrid, 25 de febrero de 1960.—El Secretario General (firmado) Eduardo Navarro.

## 500 PLAZAS DE SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO

de tercera categoría. Instancias, sin documentos, hasta el 5 de marzo. Sólo varones. 21-45 años. No se exige título. Clases orales y por correspondencia. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

## ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57) — MADRID (10)

# EISENHOWER Y FRONDIZI PASARAN EL DOMINGO AL PIE DE LOS ANDES

## UNANIMES ELOGIOS DE LA PRENSA NORTEAMERICANA A LA NACION ARGENTINA

Los corresponsales que acompañan a Eisenhower distinguen entre las manifestaciones peronistas, dirigidas contra Frondizi, y los disturbios socialistas, claramente antinorteamericanos

NOUEVA YORK

(Por cable. Crónica de nuestro corresponsal.)—El entusiástico recibimiento que la Argentina dispensó al Presidente Eisenhower agradó mucho a los norteamericanos, aunque el brillo de la acogida se oscureció un poco con algunos nubarrones políticos a causa de los incidentes callejeros provocados en Buenos Aires por los peronistas y los socialistas. La protesta peronista fue contra Frondizi exclusivamente, aseguran aquí los informadores y comentaristas periodísticos, que, en cambio, admiten que la protesta socialista tuvo por objetivo Eisenhower, lamentándose de que estos manifestantes quemaran en la vía pública una bandera norteamericana. Resulta que algunos periódicos de aquí publican aparatosos titulares sobre las primeras páginas anunciando que «la Argentina refuerza las precauciones para proteger a Ike» y relatan luego que Eisenhower, a su paso por las calles bonaerenses, mandó retirar con energía a una parte de su enorme escolta porque le impedía ver a la gente.

Eisenhower, desde que estuvo la última vez en París, no había visto juntos y a su alrededor tantos policías como ahora en Buenos Aires, dicen varios cronistas norteamericanos del viaje. Por lo que alude a la sustancia política del mismo, la Prensa norteamericana, con mucho elogio hacia la Argentina como nación, expresa diversos puntos de vista, y, sin duda, el más expresivo es éste, de un comentario editorial del rotativo «The New York Times», que traduciremos resumiéndole:

«Las relaciones entre argentinos y norteamericanos, hasta muy recientemente, fueron de rivalidad. La Argentina se orientaba hacia Europa. En el siglo XIX los argentinos eran nuestros competidores sobre el mercado mundial de ganado y cereales. Los argentinos se consideraban los jefes naturales de América del Sur y les molestaba el crecimiento y, finalmente, el dominante poder del coloso del Norte. El general Perón, durante su dictadura, fue antiyanqui, interiormente y en los asuntos extranjeros, excepto cuando necesitó de nuestros créditos desesperadamente. El peronismo es todavía una gran fuerza en la Argentina.»

«The New York Times» añade: «Las relaciones entre la Argentina y los Estados Unidos son ahora buenas. Nosotros hemos suministrado una considerable ayuda económica y estamos haciendo todo lo que podemos en todos los aspectos para que el régimen de Frondizi logre la estabilidad política y financiera, aunque la oposición contra Frondizi considera eso como una intromisión nuestra en los asuntos internos de la Argentina. De modo que las declaraciones de Eisenhower afirmando que está, ciento por ciento, apoyando a Frondizi pueden producir engorrosos ecos.»

«Sin embargo—termina diciendo «The New York Times»—la inmensa mayoría de los argentinos deben saber que nuestro Presidente fue a pagar un tributo cariñoso a ellos y a su país, conociendo cuánto significa la Argentina para el hemisferio occidental y cuánto representa su amistad para nosotros.»

Francisco LUCIENTES

De sus conversaciones de hoy, lejos de la agitación política de la capital argentina, saldrá la «Declaración de Bariloche»

EN ELLA QUEDARA FIJADA LA POSICION DE WASHINGTON Y BUENOS AIRES SOBRE LOS PROBLEMAS UNIVERSALES Y LOS ESPECIFICOS DE AMERICA

BUENOS AIRES

(Crónica cablegráfica de nuestro corresponsal.)—Las veintidós horas que el Presidente Eisenhower ha permanecido en Buenos Aires han sido utilizadas por los argentinos para dirimir una vez más su problema. Y ésta ha sido la nota más destacada de la presencia aquí del Presidente norteamericano. Los peronistas, bulliciosos y presentes en todos los lugares por donde pasó el visitante, le saludaron al repetido grito de «Perón, Perón!». Las sirenas de las motocicletas que rodeaban el coche presidencial ahogaban con su trepidante aullido la exclamación del público, pero indudablemente habrá sido informado sobre la naturaleza de los gritos que acompañaron su paso por las avenidas de la ciudad.

A pesar de la repetición de los vitores, en los que se destacaron netamente las mujeres, a lo largo de tan extenso recorrido, sólo quedan hoy cincuenta detenidos, aunque ayer hubo grandes redadas y cargas policíacas. Y aunque de madrugada, en las horas que precedieron a la llegada de Eisenhower, cinco sucesivas y poderosas bombas sacudieron los nervios de la ciudad y causaron daños considerables, especialmente en la Bolsa, desde que el Presidente pisó tierra argentina no ha habido ninguna violencia. Incluso la jornada ha sido más apacible de lo común.

La Policía argentina, en un despliegue numérico nunca visto en las calles de Buenos Aires, dirigió el orden a lo largo del recorrido en forma espectacular y con una eficacia que ha merecido la felicitación de sus colegas del F. B. I. norteamericano, llegados para dirigir los servicios de vigilancia personal del Presidente. Una sola anomalía destacada se registró: la televisión, que desde hace ocho años no sufría accidentes, interrumpió la transmisión de la imagen justamente cuando Eisenhower empezaba su discurso en el Congreso, y no se reanudó la emisión fotográfica hasta que justamente también había terminado de hablar el Presidente norteamericano. Esta sincronización es im-

presionante y lógicamente se presta a una interpretación maliciosa del hecho. Y, sin embargo, fue fortuito, y la televisión se pasó la noche repitiendo a los teleoyentes su aflicción por lo ocurrido.

### LA «DECLARACION DE BARILOCHE»

Ahora están ya en Bariloche los dos Presidentes, donde el sábado y el domingo, en la paz de aquel idílico paraje de lagos azules al pie de los Andes y a 1.200 kilómetros de la agitada capital, mantendrán conversaciones políticas que aquí no encuentran escenario propicio. En este vuelo han hecho hoy una parada de cincuenta minutos en la plaza del Mar del Plata, para que Eisenhower conociera el gran balneario argentino. Y de esas conversaciones saldrá un documento que se llamará «Declaración de Bariloche», en el que se fijará la posición de ambas naciones en cuanto a los problemas universales y los que particularmente les afectan.

Pero esta visita de Eisenhower, a cuya sonrisa cordial y personal simpatía han correspondido los argentinos con una correcta correspondencia, deja el eco de la controversia política y aviva aún más el gran pleito en que este país se debate en los actuales momen-

tos, según se irá comprobando en los días sucesivos.

Félix CENTENO

### EL PRESIDENTE, ACLAMADO A SU PASO POR MAR DEL PLATA

MAR DEL PLATA.—El Presidente Eisenhower llegó en avión a Mar del Plata. El avión presidencial se retrasó 36 minutos a causa del mal tiempo.

Medio millón de argentinos acogió con grandes aclamaciones al Presidente en la breve escala que hizo en esta ciudad. Eisenhower y su colega argentino llegaron en aviones separados.

### UN BASTON DE MARISCAL Y SELLOS CONMEMORATIVOS EN URUGUAY

MONTEVIDEO.—Un bastón de mariscal, de platino, con la inscripción «Al mariscal de la democracia, Dwight D. Eisenhower, Presidente de los Estados Unidos», ha sido entregado a la Embajada norteamericana en Montevideo.

Por otra parte, el Gobierno ha decidido emitir sellos especiales con los bustos del héroe nacional general José Artigas y del Presidente George Washington, de los Estados Unidos. (Efe.)

## NOTA INTERNACIONAL

# AMERICA, UN PROBLEMA

El objetivo del viaje de veinticinco mil kilómetros emprendido por el Presidente Eisenhower por América del Sur fue definido en la alocución que pronunció con el pie en la escalera del avión: «Nosotros nos esforzamos con toda sinceridad en ayudar a nuestros vecinos de este hemisferio a realizar el progreso a que tienen derecho... Los Estados Unidos están resueltos a trabajar de la mano con las Repúblicas hermanas, de manera que quede garantizada la seguridad y el bienestar de todos los pueblos de este hemisferio». Meridianamente aparece claro que estas palabras se destinaban a anticiparse a la campaña de agitación promovida por los habituales maniobreritos con los factores económicos que pesan en estos países, y que fueron utilizados con ocasión de la jura del vicepresidente Nixon. Después del recibimiento triunfal en Río de Janeiro, ante el Congreso brasileño, pronunció otras palabras de apoyo moral y de significación ideológica que completan el aspecto económico.

«En contraste con nuestra adhesión a la filosofía de la hermandad común, de la dignidad humana y de la ley moral, hay millones de hombres que viven actualmente en un medio impregnado de filosofía que niega la existencia de Dios, que insiste en que los fines deseados por los dirigentes del Estado justifican todos los medios que llama a la Cristianidad el «signo de los oprimitos». El discurso de ayer en el Parlamento argentino se ajusta a esta misma línea.

Son dos, efectivamente, los elementos que se conjugan en el problema de América: el de una comprensión para sus necesidades económicas y el de una armadura frente a los intentos de penetración y subversión comunistas. Se ha prestado atención y no puede desconocerse, en efecto—a la táctica soviética de es-

tablecer relaciones económicas, que lleven consigo su hipoteca política a plazo más o menos largo. Si alguien cree que Mikoyan ha ofrecido comprar un millón de toneladas de azúcar a la Cuba de Fidel Castro por pura generosidad y prometido un crédito de cuatrocientos millones de rublos por razones sentimentales comete un grave error. Y en el mismo caso se encuentran otros países de aquel hemisferio, a los que el Kremlin pretende deslumbrar por iguales procedimientos. Pero tampoco debe ignorarse la operación de exacerbamiento de pasiones y emociones de un nacionalismo supersensible que Moscú halaga. Los norteamericanos han revisado la política económica, y son hechos recientes la creación de la Banca de Desarrollo Interamericano, su apoyo al Mercado Común Americano o su alineamiento con el ambicioso programa panamericano tenazmente patrocinado por el Presidente Kubitcheck, uno de los más advertidos conocedores de la sutileza soviética para infiltrarse entre las dificultades económicas de los países sudamericanos.

La faceta política del problema Americano ha sido menos comprendida. Nos bastaría recordar el entusiasmo—cuando no el apoyo—que encontraron una serie de revoluciones tras las que estaba abiertamente la mano de Moscú. La consigna, sin embargo, estaba escrita en las publi-

caciones comunistas. En su número de octubre de 1958, la revista «Kommunist» publicó un artículo del ideólogo soviético B. N. Ponomarev, en que podía leerse textualmente que en un futuro inmediato (1959) se otorgaría la máxima prioridad a la penetración comunista en América del Sur. Y para que no quedara lugar a dudas se agregaba: «Los partidos comunistas de la América Latina están coordinando en forma creciente sus actividades para la lucha contra el imperialismo de los Estados Unidos». ¿Cómo se efectuaba esta coordinación? El ejemplo de la revolución «liberadora» de Cuba sucedió demasiado inmediatamente a esta consigna para que nadie crea que fue casualidad. Como en el caso de la China comunista—otro inolvidable ejemplo—los habituales desinformadores y desinformados presentaron bajo los colores de un movimiento revolucionario agrario, popular y amenable democrático lo que estaba accionado entre bastidores por cuadros sólidamente formados. Entonces se engañaron quienes querían engañarse y engañar a los demás. Pero la trayectoria del régimen no se alteró por azar ni por incidentes más o menos truculentos, sino que estaba señalada con anticipación. Y quienes deseen encontrar su esquema pueden leer el libro «El camino del Yennan», escrito por el ex comunista Ravines, especializado en agitación

en América ¿Que no se descubrió al principio como francamente comunista? Fue mucho más rentable enrolar en sus filas—dentro de cuadros de miembros calificados del comunismo del Caribe—a los ingenuos «compañeros de viaje», de los que se ha desprendido después. Esas etapas están también señaladas en el manual de Ravines. Como está señalada la actual: la de distraer a las masas, desengañadas de la revolución prometida, con un complejo de «cerco». Y esta táctica no es de hoy, sino que se anticipaba en un artículo en el número de agosto de la «Revista Marxista Mundial», escrito por Blas Roca, dirigente del Partido Socialista Popular (comunista), cubano.

A la U. R. S. S. le interesaba maniobrar desde esta base y lanzar sus tentáculos en el camino de Eisenhower. El semanario alemán «Spiegel»—que no es precisamente sospechoso de derechismo—publicó con bastante anticipación al viaje del Presidente norteamericano la noticia de que desde Cuba habían salido grupos de agitadores que se situaban en la ruta de Eisenhower. Y no ha sido desmentido. Algunos días antes del viaje se denunciaba que elementos perturbadores intentaban obstaculizar el camino de Cuba hacia un mañana mejor. Y como casualidad comenzaron los comunicados sobre «bombardeos» por aviones procedentes de Norteamérica en la región de Cajamar y Regla, al nordeste de la capital, precisamente donde tiene una de sus residencias Fidel Castro. Se intentaba hacer creer en un atentado. Y en vísperas del viaje, la maniobra no deja lugar a dudas: excitar al pueblo y a otros países contra los Estados Unidos. La táctica de Moscú está bien clara.

J. L. GOMEZ TELLO

# Marruecos celebrará en mayo las primeras elecciones de su historia

## MAGISTRAL CONFERENCIA DE EUGENIO MONTES EN EL INSTITUTO ESPAÑOL DE ROMA

SU DISERTACION SOBRE «VELAZQUEZ EN ITALIA» HA SIDO JUSTAMENTE ELOGIADA POR LAS MAS EXIGENTES PERSONALIDADES DE LAS LETRAS Y LA CULTURA ITALIANAS

«La conferencia—dice «L'Osservatore»—fue una evocación densa y vigorosa, en que nunca se perdió la perspectiva»

**ROMA** Servicio especial). — Eugenio Montes tiene ya en Italia un público fiel. Sus conferencias son esperadas y se convierten siempre en una cita de altos vuelos en que la gracia y el donaire, la palabra mágica y precisa encuentran ocasión para el lucimiento mientras las ideas, ordenadamente, nos dan la impronta de un pensamiento claro servido con una elocuencia ejemplar.

La última conferencia de Eugenio Montes en el Instituto Español de Lengua y Literatura de Roma tenía la atención del público por referirse a un tema especialmente sugestivo: «Velázquez en Italia». Su sola enumeración venía a ser como una promesa de algo que parecía especialmente inventado y adecuado a las posibilidades del conferenciante. Siguiendo el mismo pensamiento de Montes, podríamos decir que se escribe sobre Italia y desde Italia, que la ventura de Italia se aprende a la ma-

nera de quien pasa por ella y de quien en ella permanece. Acaso Eugenio Montes se encuentre ahora en Italia con esta precisión de quien está justamente en su sitio, como si Roma—Roma doma, dicen—fuese el marco adecuado para su pensamiento y la paz que su pluma necesita—paz romana o paz octaviana—se nos vertiera líricamente y fielmente en esta evocación de Velázquez viajero que a Italia llegaba casi más que para adivinar, para descubrirse o descubrir lo que ya sabía.

El itinerario italiano de Velázquez, Génova, Venecia, Bolonia, Ferrara, Cento, Loreto, Roma... venía a ser como una íntima comprobación de sí mismo. Y Florencia y Rafael hablaban las mismas palabras.

Ha evocado Montes en esta conferencia la estancia de Velázquez en el Vaticano cuando el cardenal Barberini le buscaba aposteado, señalando así que en realidad se encontraba en su propia casa.

El mecenazgo, contrapunto brillante al genio, dintel para la auténtica generosidad con medida pero sin tasa, han sido aludidas por el conferenciante al hablar de la Roma exigente para los artistas, acumuladora de obras inmortales y que otorgaba la misma inmortalidad.

«L'Osservatore Romano» se ha ocupado extensamente de la conferencia de Eugenio Montes y ha elogiado cumplidamente al conferenciante con un calor nada frecuente en el órgano oficioso del Vaticano. En la crónica publicada por dicho diario se dice que «Eugenio Montes, pensador y esteta, ha esclarecido la fecundación artística operada en el ánimo de Velázquez en un ambiente como el de Roma». Y añade: «La conferencia ha sido una evocación vigorosa y densísima, y nunca se ha perdido la luz de la perspectiva, como en un buen cuadro de Velázquez».

Realmente el articulista ha sido oportuno en su adjetivación. La palabra de Montes, como un buen cuadro mantiene una delimitada perspectiva, tiene una plasticidad auténtica, es como el pensamiento puesto en relieve.

No hace falta añadir que el conferenciante consiguió un gran éxito con su intervención y que a su conferencia asistieron con el embajador de España, señor Gómez de Llano, destacadas personalidades de las letras y la cultura italiana.

## FRANCIA, DISPUESTA A UNA AVENENCIA CON LA O. T. A. N. SOBRE COOPERACION AEREA

ES PROBABLE UN ACUERDO AL EFECTO EN LA REUNION DE MINISTROS DE DEFENSA DE LA ORGANIZACION ATLANTICA

PARIS. — Francia ha accedido en principio a una fórmula de compromiso de la Organización del Tratado del Atlántico Norte sobre su negativa a integrar su defensa aérea con la de los aliados atlánticos, según se dice en círculos diplomáticos bien informados.

Se añade en estos centros que una decisión sobre la integración aérea se espera se anuncie cuando se reúnan en la capital francesa, el 31 de marzo, los ministros de Defensa de la Organización. Se espera que el anuncio revele una decisión con arreglo a la cual la defensa aérea francesa estaría bajo el mando nacional, pero tendría una estrecha cooperación con otros aliados a través del Cuartel General supremo aliado en Europa. (Efe.)

El país va a saltar en pocos meses desde el feudalismo a la democracia DADO EL GRADO DE ANALFABETISMO DE GRANDES MASAS, SE PREVE EL «VOTO POR COLORES»

## TANGER

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — A partir del mes de mayo, y aunque la fecha exacta no haya sido todavía anunciada, podrán efectuarse las elecciones cantonales y municipales marroquíes, que serán las primeras en su historia. Terminadas las fases previas de la preparación del censo electoral sólo faltan aquellas correcciones que puedan efectuarse a petición de parte, por exclusiones involuntarias. Según los datos logrados, la población marroquí de hecho se eleva a poco más de nueve millones —exactamente 9.181.000—, y los electores inscritos en las listas son 4.172.000, o sea, muy poco menos de la mitad de la población. Demográficamente, Marruecos es un país joven, y la mitad de su población o no está en edad electoral o vive en regiones apartadas, inaccesibles en ciertos casos.

El significado de unas elecciones en Marruecos no es otro que el propósito de Mohamed V de llegar por etapas a una «democratización» que vaya modernizando la fisonomía tradicional del país, que es todavía —y esto suele olvidarse— una monarquía absoluta y teocrática, moderada por una serie de libertades públicas concedidas por el Soberano. La situación actual nos llevaría al Estatuto Real español de comienzos del siglo XIX, o a la Carta Constitucional otorgada por Luis XVIII a la caída del Imperio napoleónico. Sin embargo, ninguna comparación es exacta cuando se aplica a Marruecos, porque falta aquí una etapa previa, que en España fue la Constitución de 1812 y en Francia la I República, el Directorio y el Imperio. Marruecos va a dar, casi de pronto, el salto desde la feudalidad hasta la democracia, habiendo pasado antes por una Asamblea consultiva que, de hecho, ha sido disuelta, casi sin haber actuado.

Sobre el trasfondo de estas futuras y ya próximas elecciones toda la política marroquí, y especialmente la acciones de los partidos políticos, vibra como el cuerpo de un caballo al que va a darse en una carrera al señal de salida. Los grandes grupos políticos son el Istiqlal, el Bloque Nacional de Fuerzas Populares, el pequeño Partido Liberal, el Partido Democrático Constitucional y otros varios de poca entidad, que han de probar sus fuerzas en las elecciones. Todos los partidos, sin excepción alguna, propugnan que la actual Monarquía vaya adoptando formas constitucionales, y la reivindicación de una «democracia efectiva» se encuentra incluso en el Programa del Istiqlal, el más conservador de todos, al menos en el léxico. La libertad de conciencia, de pensamiento, de reunión y de asociación ha sido incluida en el nuevo programa aprobado en enero de este año, y ni siquiera el radical y algo izquierdista Bloque Nacional de Fuerzas Populares se arreve a llegar más lejos. Tal aspiración democrática supone unas Cámaras, unas elecciones generales, un control del Poder por el Parlamento, etc. Es decir, el paso desde la Monarquía de derecho divino, absoluta y teocrática, a la Monarquía parlamentaria típica de la Europa del siglo XIX.

## «FEUDALISMO MAS ELECTRICIDAD»

La gran cuestión es si Marruecos está preparado para este gran salto. No hace aún cuarenta años que, en opinión del mariscal Lyautey, Marruecos era «el feudalismo más la electricidad». La falta de educación política de grandes masas de la población hace que algunos grupos teman que en el nuevo sistema Marruecos puede ser «el feudalismo más la democracia», lo cual sería un grave peligro si la actual «democratización» no se estuviera efectuando en condiciones muy originales. En efecto, los partidos han sido muy anteriores al actual intento y han jugado con el Rey una función primordial en la desaparición del Protectorado.

Sin embargo, algunas amenazas aparecen ya sobre el futuro de esa democracia. El Istiqlal fue casi un gran partido nacional, exclusivo, aunque no único, en 1956, y desde entonces las escisiones y las divisiones han proliferado. Para las elecciones próximas y dado el grado de analfabetismo de grandes masas, se prevé el «voto por colores», y ya se han elegido siete, lo que indica que los partidos pueden ser otros tantos.

Ni que decir tiene que, en los planes actuales, la «democratización» se hace por iniciativa real, y que la Monarquía sigue siendo el centro de la vida nacional y el gran aglutinante. Una experiencia histórica reciente hace recordar que en los países islámicos donde apareció la democracia la Monarquía no ha durado. La inmensa popularidad de Mohamed V aleja para Marruecos este riesgo que, con la sola excepción de Jordania y Arabia Saudita, ha barrido los Tronos de las naciones árabes.

José Ramón ALONSO

## EL LIDER NACIONALISTA MBOYA, ACLAMADO EN NAIROBI

«ABANDONEN KENYA SI SU DIGNIDAD NO LES PERMITE VIVIR BAJO UN GOBIERNO AFRICANO», DIJO A LOS DERECHISTAS EUROPEOS

NAIROBI. — Tom Mboya, dirigente nacionalista africano, ha sido recibido como un héroe por unos 15.000 compatriotas en la primera reunión política en que se le ha autorizado a hablar en Kenya desde que se proclamó el estado de excepción.

En su discurso aconsejó al coronel Briggs, dirigente europeo del ala derecha, y a los que piensan como él, que abandonen Kenya si su dignidad no les permite vivir bajo un Gobierno africano. Si Michael Blundell, dirigente del nuevo grupo multirracial de Kenya agregó— desea vivir en Kenya, debe aceptar que es un Estado africano gobernado en una forma democrática, y si acepta esto, los

africanos aceptarán su mano amistosamente. (Efe.)

## POSICIONES NEUTRALISTAS EN NIGERIA

LAGOS (Nigeria). — «Nigeria no ocupará una posición importante en la política mundial a menos que adopte una política neutralista después de su independencia», ha dicho el presidente del partido de la Unión, Malan Amino, en un discurso pronunciado ante la Asamblea anual de dicho partido.

Malan Amino afirmó que la independencia de Nigeria no tendría significado si no «nos alineásemos positivamente en el campo de la lucha anticolonial africana».

## SUBASTAS

La CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID procederá a la subasta de las partidas de alhajas, ropas y otros efectos empeñados o renovados en el mes de DICIEMBRE de 1958, así como las de los préstamos especiales a TRES MESES, que al vencimiento señalado en el resguardo no hubieran sido renovados o desemeñados.

ALHAJAS (Hileras, 18).—Pueden adquirirse ventajosamente diversas partidas de alhajas.

EXPOSICION DE LOTES: Días 1 y 2.

SUBASTA DE LOTES: Día 3 y 4 si fuera preciso.

ROPAS (plaza Descalzas, 1).—Pueden adquirirse a precios muy convenientes cámaras fotográficas, relojes de pulsera para señora y caballero, máquinas de escribir, bicicletas, ropa blanca y confeccionada. Objetos diversos.

EXPOSICION DE LOTES: Días 4 y 5.

SUBASTA DE LOTES: Día 7 y siguientes si fuera necesario.

HORAS: DE DIEZ A UNA

## MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

### ANUNCIO

En el «Boletín Oficial del Estado» del día 20 de febrero de 1960 se publica el anuncio de subasta para enajenar una parcela de terreno propiedad de la Comisión de Urbanismo de Madrid, sita en la Zona Industrial de Villaverde, con una superficie de 60.830,17 metros cuadrados, cuyo tipo inicial de licitación será de 11.752.388,35 pesetas.

Lo que se hace público para general conocimiento, advirtiéndose que cuantos datos se precisen pueden ser consultados en la Sección Administrativa de esta Comisaría General, Ministerio de la Vivienda, 6.ª planta, todos los días hábiles por la mañana, durante las horas de oficina.

Madrid, 24 de febrero de 1960.—El Secretario General (firmado) Eduardo Navarro.

# Normas a los católicos de Francia para que no participen en los actos en honor de Krustchev

## ES GROTESCO QUE SE PONGA EN TELA DE JUICIO LA LEALTAD DEL GOBIERNO ALEMÁN A LA O. T. A. N.

(Continuación de la página 15.)  
Herter, había expresado su aprobación, en una reunión celebrada por la O. T. A. N. en París, al plan alemán de las bases en España. Dijo a este respecto que el ministro de Asuntos Exteriores alemán, Henrich von Brentano, había hecho menciones del plan en aquella reunión a Herter y al subsecretario de Estado, Livingston T. Merchant. Agregó que Von Brentano se refirió a "ciertas dificultades de las fuerzas alemanas en la O. T. A. N., en relación con sus centros de abastecimientos. El problema y sus posibles medios para resolverlo en aquel momento, y todavía actualmente, continúa estando en su más primaria fase de consideración". (Efe.)

### OPINA EL LIBERAL GRIMOND

FIFE. — «Alemania occidental no ha sido el primer miembro de la O. T. A. N. en negociar con España el establecimiento de bases en su territorio, ni tampoco el primer país europeo en poner en aprietos a sus vecinos», ha declarado el dirigente liberal J. Grimond.

Señaló que a él, personalmente, no le gusta el método alemán de intentar conseguir las bases. «Pero América abrió el camino para que Alemania iniciase negociaciones directas con España.»

### UN COMENTARIO DE "DAILY NEWS"

NUEVA YORK. — «Por qué no obramos sabiamente, al menos por una vez, y nos ponemos al lado de Alemania tanto como al de España, dos países que, según sabemos, conocen de sobra la índole del enemigo rojo y que no le temen?», se pregunta el «Daily News» el periódico de mayor tirada de los Estados Unidos, en un artículo que, encabezado con una fotografía del Generalísimo Franco en uniforme de gala, lleva el título de «Ignorando al enemigo».

«Hace algunos días —dice el «New York Daily News»— se supo que Alemania occidental pretendía conseguir instalaciones de abastecimiento —no bases militares— para sus fuerzas armadas. Inmediatamente se produjeron críticas y protestas. Alemania occidental dice que no hay ninguna negociación sin el consentimiento de la O. T. A. N. Pues bien, ¡qué diablos importará la actitud alemana! Se trata de un aliado occidental y estas camufladas se producen a la sombra de la Rusia Soviética, que es el verdadero enemigo de todos nosotros. Durante el siglo en curso los ingleses han luchado dos veces contra sus primos los alemanes, hasta conseguir la ruina de ambos. ¿Desearían abandonar los ingleses a Alemania occidental, romper la alianza con Occidente y facilitar a Rusia el dominio sobre toda la Europa occidental?» (Efe.)

### LA TASS ATACA DURAMENTE A ADENAUER

LONDRES. — Según comunican de Moscú, la agencia Tass continúa su campaña contra el canciller Adenauer y le ataca en duros términos por los proyectos de obtención de facilidades logísticas en España.

### AYER SOLO "DAILY EXPRESS" TRATO EL ASUNTO DE LAS BASES ALEMANAS

LONDRES. — Solamente el «Daily Express» publica un breve editorial en el que dice que existe una forma senda para Inglaterra de ayudar a Alemania en su problema de espacio y bases: «Retirar a los soldados británicos de

Alemania, y pronto». Por su parte, el «Daily Telegraph», en un informe fechado en Madrid por su corresponsal Anthony Mann, dice que, al parecer, «existe un auténtico asombro y cierta molestia en Madrid por los violentos ataques políticos que la cuestión ha suscitado».

### MENTIS A LA NOTICIA DE ESTABLECIMIENTO DE UNA FABRICA ALEMANA EN BILBAO

LONDRES. — De Madrid comunican a la agencia Reuter, «Un representante del Ministerio español de Asuntos Exteriores ha declarado que no tienen fundamento las informaciones en el sentido de que se piensa fabricar en España proyectiles dirigidos alemanes». (Efe.)

### ELOGIOS DE "DIARIO DA MANHA" A LA ACTITUD ESPAÑOLA

LISBOA. — El «Diario da Manhã», órgano oficial de la Unión Nacional, felicita a España por la manera de llevar la controversia internacional suscitada por los deseos alemanes de conseguir establecimientos militares en España.

En un editorial el citado diario manifiesta, entre otras cosas, que «hay que felicitar a España por la energía con que ha defendido su posición y por la corrección y dignidad con que hace valer sus compromisos, asumidos con Portugal y los Estados Unidos, y que moralmente la vinculan al sistema defensivo de Occidente». (Efe.)

### FRANCIA ACEPTARIA EL ESTABLECIMIENTO DE BASES LOGISTICAS ALEMANAS

PARIS. — El sistema de control militar mutuo entre los miembros de la Unión Europea Occidental (W. E. U.) parece ser hoy la clave de la actual controversia sobre las bases alemanas. España no es miembro de la U. E. O. (Unión Europea Occidental), que incluye a Francia, Alemania occidental, Italia, Gran Bretaña, Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

Sin embargo, no se ha producido un claro síntoma de que Francia se oponga al establecimiento de bases logísticas alemanas en España. Por el contrario, cuando se preguntó si Alemania debiera establecer bases fuera de Alemania y se insistió que en tal caso fuesen establecidas dentro de la región comprendida en el sistema defensivo de la O. T. A. N., un portavoz del ministerio francés de Asuntos Exteriores indicó que la respuesta sería negativa.

### Se espera en Washington la llegada del señor Castiella el 22 de marzo

WASHINGTON. — El Ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando Maria Castiella, se espera que llegue a Washington a mediados del 22 de marzo en avión, procedente de Madrid. Será recibido por el secretario de Estado, Christian Herter, y otros altos funcionarios norteamericanos y españoles.

Herter le acompañará a la Blair House, donde permanecerá como invitado oficial de los Estados Unidos. La bandera española ondeará en el mástil de la residencia. Por la tarde, Herter ofrecerá una cena en honor del señor Castiella en la Anderson House. (Efe.)

## Ninguna autoridad religiosa acompañará al sangriento "zar rojo" RESULTA INCOMPRESIBILE QUE DE GAULLE HAYA BRINDADO AL KREMLIN LA TRIBUNA PROPAGANDISTICA DE PARIS

### PARIS

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal.) — Hace veinticuatro horas el Presidente de la República declaraba: «En el mundo, las condiciones de equilibrio han sido por el campo totalitario. Somos hombres libres y queremos seguir siéndolo. Frente a este campo es necesario que Francia permanezca de pie y sólida.» «Mientras esta amenaza dure —añadió en otro párrafo de otro discurso— es necesario que el campo de la libertad dé la cara. Que Francia esté también dispuesta, no como un protegido, sino como un aliado que puede a sí mismo defenderse con sus propios medios.»

Lo que prueba que es ante todo un occidentalista cien por cien, pero algunos datos reducen en mucho este porcentaje, como, por ejemplo, la invitación brindada a Krustchev para que visite Francia

«Por qué hacerle venir? ¿Por qué darle al comunismo esta fabulosa oportunidad publicitaria? ¿Por qué poner a disposición del más destacado de los marxistas la más brillante de las tribunas y la más intelectual de las multitudes? Incomprensible para la mayoría de los no rojos. La Iglesia incluso ha tenido que tomar posición ante la inequívoca eventualidad que se presenta: «Los católicos —ha dicho un cardenal francés— no pueden olvidar la "Iglesia del Silencio", donde sufren por la fe, bajo la opresión del régimen comunista —tantos cristianos, sacerdotes y obispos encarcelados, torturados, cuando no muertos.»

De esta misma opinión son casi todas las autoridades eclesiásticas de Francia; incluso el cardenal Feltin ha señalado unas normas para los católicos de su diócesis, de manera que no contribuyan ni colaboren en estos actos, que él admite como políticos, pero no como humanos.

### El canónigo Kir...

El canónigo Kir... municipal había acordado hacer caso omiso de la visita del Jefe del Estado y el prefecto —el gobernador civil del departamento— les ordenó darle el recibimiento que le corresponde, si no querían incurrir en sanciones; el Ayuntamiento modificó hace cuatro días, sin dar explicaciones, su anterior acuerdo.

La acogida tributada al Presidente De Gaulle por la población de Sete, donde los izquierdistas constituyen indudablemente buena mayoría, es uno de los muchos éxitos de este viaje del Jefe del

Estado francés por el sur de su país. (Efe.)

### FUSILAMIENTO DE DOS TERRORISTAS ARGELINOS

ARGEL. — Dos terroristas musulmanes han sido fusilados en Batna, localidad situada en la zona oriental de Argelia, según informa un portavoz del Ejército francés. Uno de los ejecutados fue condenado por lanzar una granada en el interior de un bar y el otro, por participar en un ataque terrorista en Khenchala.

## RUSIA FINANCIARA CON NOVENTA MILLONES DE LIBRAS EL DESARROLLO ECONOMICO DE INDONESIA

### HOY TERMINARAN LAS CONVERSACIONES ENTRE KRUSTCHEV Y SUKARNO

BOGOR (Java, Indonesia). — El principal asunto que tratarán Krustchev y Sukarno en sus conversaciones de hoy será el referente a la ayuda adicional soviética a Indonesia. El acuerdo básico sobre esta nueva ayuda ha sido ya alcanzado, pero falta estudiar la mejor utilización para la misma.

Se espera que la Unión Soviética conceda a Indonesia un crédito de unos 90 millones de libras esterlinas después de las conversaciones celebradas entre Krustchev y el Presidente Sukarno, según se dice en los círculos diplomáticos indonesios. Subandrio, ministro de Asuntos Exteriores, dijo a los periodistas que los créditos se dedicarán a las fundiciones de acero, industrias químicas y desarrollos textiles y agrícolas.

Se espera que los detalles del acuerdo se den a conocer hoy después de que hayan terminado las conversaciones entre el jefe

del Gobierno soviético, Krustchev, y el Presidente de Indonesia. (Efe.)

### NEHRU Y KRUSTCHEV VOLVERAN A REUNIRSE EL MARTES

CALCUTA (India). — Los jefes de Gobierno de la Unión India y de la Rusia Soviética, Nehru y Krustchev, volverán a reunirse el martes próximo, dieciséis días después de que este último saliera de Nueva Delhi, tras haber celebrado conversaciones durantes tres días con su colega hindú.

En su viaje desde Indonesia a Afganistán, Krustchev pasará la noche del martes en Calcuta, donde le recibirá el primer ministro indio. Durante su corta estancia en esta ciudad pronunciará un discurso y asistirá a un banquete en su honor. El miércoles por la mañana saldrá para Kabul. (Efe.)

## Hoy, lectura del decreto de reconocimiento de los milagros del beato Juan de Ribera

### EL PAPA ASISTIRA AL SOLEMNE ACTO

CIUDAD DEL VATICANO. — Todos los preparativos para la canonización de Juan de Ribera serán llevados a cabo con tiempo para que la solemne ceremonia se celebre el 15 de mayo, según se ha dicho en los medios vaticanos. La fecha, sin embargo, no ha sido oficialmente anunciada.

En la ceremonia de hoy el Padre Santo escuchará la lectura del decreto de reconocimiento de los milagros del beato Juan de Ribera requeridos para su canonización. (Efe.)

### DON JAIME FLORES, OBISPO DE BARBASTRO

ROMA. — Su Santidad ha nom-

brado a monseñor Jaime Flores Martín para el cargo de obispo de Barbastro, España. Monseñor Flores nació en Macotera el 15 de agosto de 1906 y actualmente es superior general de la Hermandad de Sacerdotes Operarios. (Efe.)

### OBRAS EN EL VIEJO CUARTEL DE LA GENDARMERIA PONTIFICIA

ROMA. — Va a ser modernizado el viejo cuartel de la gendarmería pontificia, instalado desde 1929 en una antigua escuela dentro de la Ciudad del Vaticano; el presupuesto de las obras está calculado en unos 160.000 dólares. (Efe.)

### EL ALCALDE COMUNISTA DE SETE RECIBE A DE GAULLE

SETE (Francia meridional). — El general De Gaulle ha hecho una entrada triunfal en coche descubierta, en esta ciudad, cuya municipalidad comunista había amenazado con boicotear la visita.

Una muchedumbre entusiasta se alineaba en las calles al paso del Jefe del Estado, tostado por el sol, hacia el Ayuntamiento, desde el que había de hablar al pueblo de Sete. Los buques surtos en el puerto, engalanados, dejaron oír sus sirenas todo ese tiempo.

El general De Gaulle fue recibido en el Palacio Municipal por el alcalde y todos los concejales, que, con excepción de uno, son comunistas. La Corporación Mu-

## LAS CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS

## LA VIEJA CIVILIZACIÓN DE LOS HIJOS DEL SOL

Mil quinientos años antes de Jesucristo existía en los Andes una avanzada civilización

América enseña al Pacífico, demasiado vasto, las dentadas nieves de los Andes. Las más grandes satisfacciones de la arqueología moderna las ha dado este doble Continente, donde todavía se dice —se decía tradicionalmente (¿por cuánto tiempo se seguirá diciendo?)— que no estaba poblado hace miles de años. Ahora empezamos a comprender que las civilizaciones de oro y sangre que se encontraron los españoles del siglo XVI eran las más viejas estructuras humanas, ya frecuentemente en decadencia. Los incas del Perú asombraron a Pizarro con su Estado totalitario y su red de caminos, pero los arqueólogos modernos se han quedado también aturridos por las ruinas, que ya eran consideradas como viejas cuando el conquistador abandonó su pequeña base de San Miguel, al borde del Gran Océano, para dirigirse hacia las altas montañas del Este. Se titubea aún en escribir las fechas, ya que los especialistas no se han puesto de acuerdo, pero ninguno excede en sus apreciaciones y fijan en mil quinientos años antes de Cristo la época en que los pre-incas cultivaban la planta ya perfeccionada del maíz (su variedad salvaje es desconocida), cuidaban la cerámica, regaban sus campos y amontonaban los monumentos de piedra, igualando o sobrepasando a sus contemporáneos del Oriente Medio.

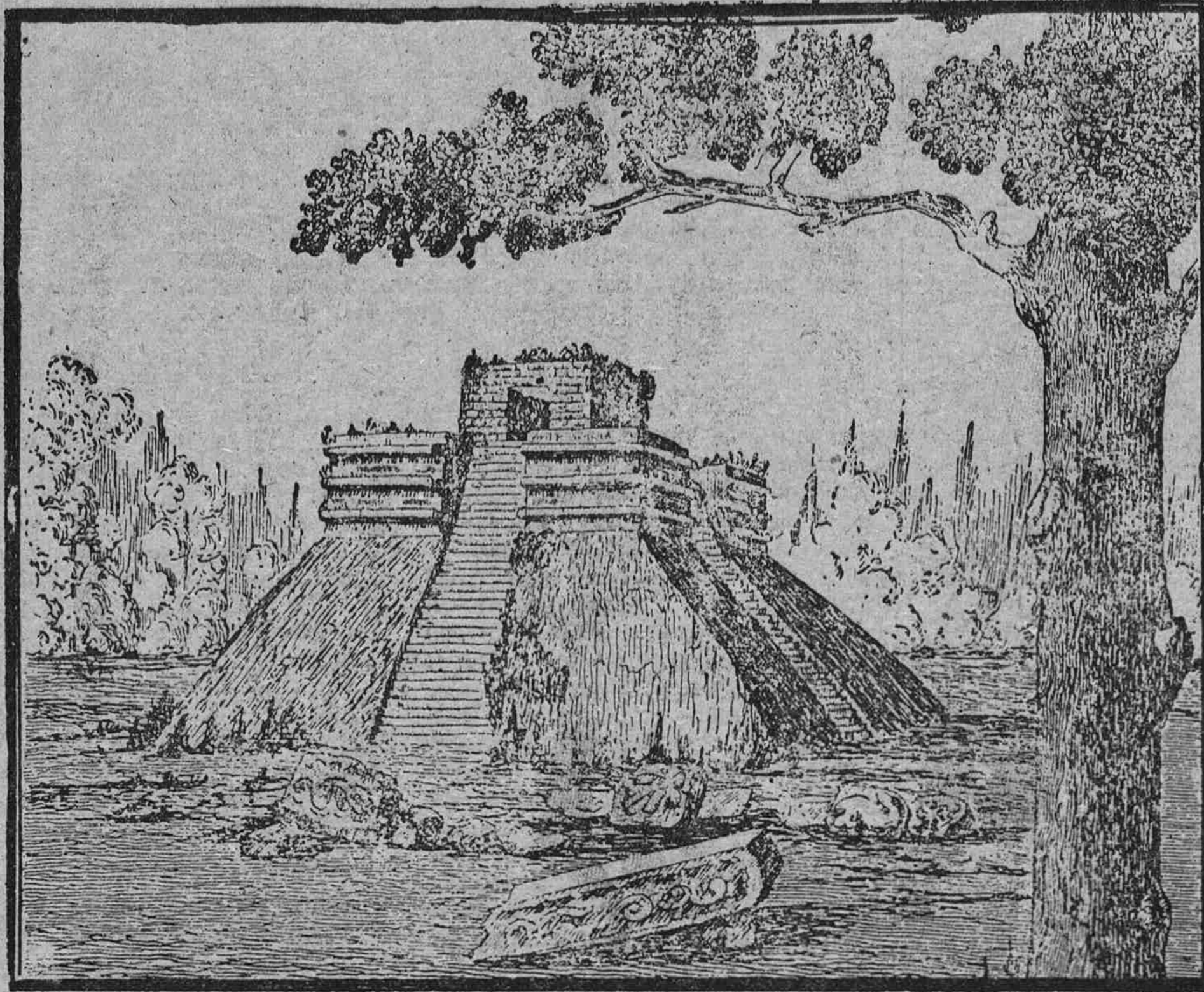
La imaginación moderna está pendiente, con razón, del lago Titicaca. Pescadores melancólicos y algunos campesinos, abrumados por condiciones físicas demasiado rudas, son los únicos supervivientes de una de las aventuras que ha llevado a cabo el hombre contra las tierras altas, tan enemigas suyas por los excesos de humedad y calor. A 4.000 metros sobre el nivel del mar, la masa de agua dulce del lago, dos veces la del Lemán, atenúa un poco los rigores del clima y permite un pobre cultivo de cebada y algunas patatas en sus orillas. Pero la nota dominante es una desolación rigurosa y triste. Tiahuanaco está aquí, en este desierto. Era un campo de ruinas cuando el inca Maita Capaz conquistó la región, varios siglos antes. Aquí se encuentra el fatigoso gigantismo que caracteriza en todas partes los comienzos de la civilización: pilares que pesan centenares de toneladas, bloques largos y anchos, templos inmensos, estatuas colosales, como la del personaje con turbante que se ha llevado a La Paz y se ha colocado en la plaza del Hombre Americano. Según Siegfried Huber, las semejanzas con la estatuaría egipcia y etrusca son sorprendentes, y existe la misma analogía entre las fortalezas hititas y las murallas ciclópeas que los antecesores de los incas levantaron sobre las crestas de las montañas que los alpinistas de hoy se esfuerzan por escalar.

## BLANCOS BARBUDOS ANTERIORES A LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES

Aquí también reaparecen los blancos barbudos. Cuando los conquistadores llegaron —ellos apenas se afeitaban—, los indios les dieron espontáneamente el nombre de Viracochas, cuyo significado en la lengua local ha quedado en la doble acepción de «maestros» y de «blancos». Explica el cronista Cieza de León que otros Viracochas se habían ya establecido en el país. Venían de las montañas, en la época en que las ciudades, hoy muertas, estaban habitadas por un pueblo desaparecido. El mismo nombre Viracocha designa el dios solar que sobre el lago Titicaca comienza por hacer un mundo sin estrellas y sin lunas, un pueblo de gigantes ciegos, pero borrados, como se borra la tiza en una pizarra. Viracocha crea a los incas y los enseña y les da como maestro a su hijo Manco Capac. El nombre fue todavía llevado por el séptimo de los grandes soberanos incas; el mismo al que Heyerdahl pretendió seguir sobre las aguas del Pacífico a bordo de una balsa cuyos troncos había cortado personalmente en la selva ecuatoriana.

## LA CIENCIA DE LOS MAYAS ERA SUPERIOR A LA DE LOS GRIEGOS Y ROMANOS

Por Raymond CARTIER



Un teocalli mejicano cuya estructura, en pirámide, tanta similitud entraña con la arquitectura egipcia

Vencido por un jefe de la montaña, Viracocha se confía, con un puñado de fieles, a las corrientes del Gran Océano. Alcanzó la Polinesia, donde su recuerdo ha quedado bajo el nombre de gran sacerdote del Sol, Kon Tiki. Realmente o misticamente, se cree que él fue quien aunó a la población de una parte de Oceanía bajo el dominio de una raza blanca.

Los mismos incas dejaron absortos a sus conquistadores. «Los cabellos de estos hombres y de estas mujeres son rubios como el trigo —escribe Pedro Pizarro, primo y soldado de Francisco—; algunos tienen la piel tan blanca como los españoles.» Estos no eran más que una débil minoría, una casta aristocrática en medio de una población india mucho más numerosa; se comunicaban entre ellos con una lengua diferente del habla vulgar. El pueblo reconocía y veneraba la nobleza de su origen. Ellos venían de la dirección por la que cada mañana salía el astro del día. Eran los hijos del Sol.

## LOS HIJOS DEL SOL

La leyenda de los Hijos del Sol facilita el establecimiento de los europeos en América. Las tribus bárbaras comparaban con los pueblos más civilizados la idea de que los hombres blancos —blancos y barbudos— habían venido a ellos en tiempos inmemoriales y que volverían algún día. Cuando el increíble Cabeza de Vaca atraviesa el Continente, desde el Golfo de Méjico al Golfo de California —«desnudo como el día de mi nacimiento»—, fue recibido con los honores divinos de los que entran en los países de los indios. Pueblos que construían casas de piedra y cultivaban el maíz. En Méjico, los sacerdotes aztecas deliberaron y decidieron que Cortés y sus soldados no eran dioses, sino nada menos que Hijos del Sol. La leyenda perdura hasta en las sombras de los bosques del Norte, en la proximidad de los pueblos feroces y canibales, por los que se aventuraban los mensajeros de los bosques franceses. Los Mandans, descubiertos en el valle del Missouri por La Verandrye, tenían entre ellos muchos individuos de cabellos rubios y ojos azules. En otras regiones, los buscadores de oro del Coronado fueron a recorrer las desoladas regiones en las que circula la fábula de un personaje

llamado El Turco, que con su piel curtida y sus poblados mostachos no se parecía a ningún otro indio.

## EL MILAGRO DE LA CIVILIZACIÓN MAYA

No solamente se remonta a tiempos inmemoriales la civilización de los incas del Perú. Las raíces de estas civilizaciones están sumergidas en los siglos anteriores a la era cristiana. Los aztecas asombraron a su conquistador, Cortés, por lo avanzado de su civilización. Fueron los aztecas los que construyeron los monumentos más gigantescos del Continente americano; la pirámide del Sol de Teotihuacán y la pirámide Cholula, dos veces más larga y ancha que la pirámide de Cheops. Los toltecas habían tomado lecciones de la civilización de los mayas, de los que apenas se sospechaba hace cientos de años que fuesen, sin duda, el pueblo más destacado del hemisferio occidental. Las junglas del Yucatán, donde los primeros arqueólogos penetraron a golpe de sable y de puños, guardaban en su seno el misterio y el milagro de una sociedad comparable a las civilizaciones más altas de nuestra antigüedad.

Nada hay tan contrario a la sequedad helénica como la vegetación y el calor de Honduras, de Guatemala y de Yucatán. Sin embargo, los mayas fueron los griegos de América. Sus ciudades-estados recordaban, incluso con sus propios matices, a las ciudades del Peloponeso, de la Beocia y del Atica. Se conoce mejor esta civilización que la de la isla de Pascua, pese a haber sufrido similares destrucciones. Sabemos lo suficiente para conocer su grado de organización política. Sus grandes ciudades —Palenque, Yaxchilán, Piedras Negras, Chichén, Izta, Mayapan, Uxmal, después del exodo en el Yucatán— supieron establecer alianzas que, más eficaces que las alianzas griegas, hicieron reinar largos años de paz.

## LA CIENCIA DE LOS MAYAS, SUPERIOR A LA DE LOS GRIEGOS Y ROMANOS

En muchos dominios la ciencia de los mayas sobrepasó a la de los griegos y romanos. Llenos de profundos conoci-

mientos matemáticos y astronómicos, conocieron con perfección minuciosa la cronología del calendario. Construyeron observatorios y cúpulas mejor orientadas que la de París (siglo XVII), como el caracol levantado sobre tres terrazas de su Atenas de Chichén Itzá. Utilizaban el año sagrado de doscientos sesenta días, el año solar de trescientos sesenta y cinco días y el año venusiano de quinientos ochenta y cuatro días. La duración exacta del año solar ha sido fijada por la Astronomía moderna en 365,2422 días. Los mayas llegaron a una precisión de 365,2420 días, salvo una décima, que ha sido hallada después de largos cálculos. Es probable que los egipcios llegaron a la misma aproximación; pero para admitirlo, ahora que poseemos el calendario maya, es preciso creer en las discutidas concordancias de las pirámides.

## ANALOGIA ENTRE EL ARTE DE LOS MAYAS Y EL DE LOS EGIPCOS

Hay otras analogías visibles en el arte de estas dos civilizaciones. Sus pinturas murales, sus frescos, los laterales de sus vasos muestran a los hombres el violento perfil semita en todas las actividades de la agricultura, de la pesca, de la construcción, de la política y de la religión. Egipto ha descrito el trabajo con su verdad cruel, pero los vidrios de los mayas nos hacen soñar en los etruscos; sus bajorrelieves nos hacen soñar con la India, y las grandes y empinadas escaleras de sus templos piramidales, con Angkor. Si no habían recibido influencia del exterior es que su cerebro estaba constituido de tal forma que han pasado por las mismas formas de expresión artística que todos los grandes pueblos civilizados de Europa y Asia.

## INCOGNITA EN EL NACIMIENTO DE LA CIVILIZACIÓN

Se accede así a uno de los debates más interesantes de la ciencia histórica. ¿La civilización ha nacido en una región geográfica determinada y se ha propagado luego, paso a paso, como una epidemia o como un incendio en el bosque? O bien, ¿ha aparecido espontánea y separadamente en las distintas regiones del globo? ¿Ha sido un pueblo el promotor? ¿Han sido varios? ¿Responde su aparición a la creación de pueblos autodidactas? ¿Se inició en varios puntos aislados o bien en un tronco único con ramificaciones en todas partes?

## EGIPTO, LA CUNA

Para G. Elliot Smith, eminente anatomista convertido en un gran analista de la Historia, no hay duda. La civilización no ha tenido más que una sola y única cuna: Egipto. Partiendo del Nilo ha conquistado Creta, Grecia, Asia Menor y Roma. Implantada en Mesopotamia, se propaga después hacia el Turquestán y la Siberia, pasando a la China a través del Shensi. Ha ganado, paso a paso, todas las penínsulas asiáticas, llevando a todos los climas formas y usos, específicamente egipcios, como la construcción piramidal y el valor dado a un metal aparentemente inútil como es el oro. El gran foso del Pacífico no ha surgido más que para ser franqueado por esta civilización, llegada de tan lejos. América ha recibido su aurora del Oeste. «Es increíble —dice Elliot Smith— que los marinos polinesios no llegaran a un continente que se extiende de un polo a otro, cuando no dejaron por abordar ni un solo islote del Pacífico. Las analogías que los europeos han descubierto en tan gran número en el hemisferio occidental se explican por un origen común. La ciencia de los mayas, la religión de los aztecas, el gobierno de los incas tienen sus raíces en los aluviones del Nilo, como todos los

## LAS CIVILIZACIONES DESAPARECIDAS

## ES EL ESFUERZO LO QUE CIVILIZA AL HOMBRE

De veintiuna civilizaciones, siete quedan vivas y catorce están muertas

progresos que han elevado la condición humana por encima de la barbarie.

## LA ATLANTIDA, ESPEJISMO O CUNA DEL PENSAMIENTO

El tránsito por las antipodas les parece a algunos demasiada vuelta. La civilización ha vuelto, en otro sentido, antes que Cristóbal Colón apareciera en un mundo desconocido. Hemos admitido con ligereza que había sido necesario esperar a las carabelas para cruzar un Atlántico que el doctor Eombard ha atravesado a ras del agua, y sería necesario volver a escribir nuevamente una historia deformada por la óptica y la timidez naval de los Mediterráneos. A buen seguro que los hombres del Norte habrían llegado al Continente americano hacia el año mil. No es un disparate pensar que estos marinos llevasen a los mayas y a los incas las simientes de sus brillantes civilizaciones, pero es posible que la travesía que ellos hicieron otros la hubieran llevado a cabo con anterioridad —acaso los fenicios—. Los hombres blancos y barbudos, que han ido dejando a la vista de todos la epopeya por ellos vivida antes que los conquistadores y los pioneros.

No ha bastado esta explicación. Para otros espíritus la civilización ha tenido efectivamente una sola cuna, pero yace hoy día bajo las olas, separando el antiguo y el nuevo mundo. Si los egipcios y los mayas se asemejan, era por la proximidad de unos y otros a las colonias, orientales y occidentales, respectivamente, de los Atlantes, de la Atlántida, sobre la que ellos habían plantado el árbol del saber y del poder.

## LA ATLANTIDA, DESCRITA POR PLATÓN

Ante todo hay que decir que esta Atlántida ha sido descrita por Platón y no con unas meras palabras, sino con gran lujo de detalles. Los que la han buscado en Hoggar o sobre la costa de Benin han trabajado en vano porque no han querido contentarse con los textos, bastante claros, de Timéas y de Critias. La Atlántida era una isla o, si se quiere, una isla continente o, mejor todavía, un archipiélago-continente, del que las Azores, Cabo Verde, Santa Elena y las Antillas, por ser sus zonas más altas, han permanecido como testigos del hundimiento. ¿No se ha encontrado al norte de las Azores, a 3.100 metros de profundidad, una roca volcánica que no ha podido formarse más que al contacto con el aire? Más recientemente, en 1949, el crucero oceanográfico del profesor Ewing, ¿no ha dragado arena de playa en medio del Océano, prueba de que ha existido una playa en el lugar donde se encuentra actualmente un abismo submarino? ¿Por qué no hemos de admitir el hundimiento repentino o progresivo de un continente, cuando hemos podido ver en época reciente desaparecer bajo las olas la mitad de la isla de Santorin o cubrirse por el mar el delta del Indo, ahora precisamente que los geólogos más conservadores han llegado a admitir la existencia de «puentes» entre los continentes que se hundieron en el momento que mejor convenía a sus teorías?

## LOS HABITANTES DE LA ATLANTIDA

La Atlántida, como todas las teorías heterodoxas y brillantes, tuvo defensores ingeniosos y persuasivos. Uno de ellos fue Ignatius Donnelly, reformador y socio de una mitad de América tomó por un genio y la otra mitad por un falsario. Ventisiete ediciones de su libro «Atlántida» sin agotar la curiosidad de un público interesado por comprender cómo sumergido se había separado del viejo mundo. Todo queda claro en la Historia, en la contradicción, de los orígenes de la civilización, en que se descubre que todos los hombres han nacido en las

## EL DESAFIO Y LA REPLICA AL MEDIO AMBIENTE HOSTIL IMPULSAN EL PROGRESO HUMANO



llanuras lujuriosas y templadas de la Atlántida. Platón, cita Solón (un autor serio y una referencia más seria todavía), lo dice todo: la tierra fértil, los árboles gigantes, las manadas de elefantes, los palacios de diez reyes y de sus reinas, los monumentos de orichalcum (un metal perdido), los baños cálidos y fríos, los puertos llenos de trirremes... La población se componía de dos razas: una, baja y morena; la otra, blanca y grande, tan grande que la fama de los gigantes flota alrededor de la hipotética Atlántida. La civilización creada por ellos ya era vieja cuando la de Egipto comenzaba a dilatarse. Los atlantes inventaron el cultivo del suelo; domesticaron los animales; conocieron el trabajo de los metales, la cirugía, la brújula, el alfabeto, la pólvora, el mito solar, la inmortalidad del alma. Si todos los pueblos han creído en el Jardín de las Hespérides, en los Campos Eliseos y en todas las formas de paraísos terrestres, es porque conservan el recuerdo confuso de la Atlántida. Pero la catástrofe ha dejado también en la memoria de los hombres recuerdos que explican las leyendas terroríficas, pues el Atlántico, sucesor del continente sumergido, fue bordeado durante largo tiempo. No era realmente la vastedad marina lo que sobrecogía y tuvo aislada a América durante siglos; era más bien el recuerdo de un cataclismo inaudito.

## «LA CIVILIZACION NO ES UNA ENFERMEDAD CONTAGIOSA»

Los partidarios de la Atlántida explican demasiadas cosas para que sea posible convencerles nunca de que sólo tienen prejuicios. De uno y otro lado es poco probable que lleguen jamás a demostrar que tienen razón. La razón más fuerte que les puede ser opuesta es la de las plantas. Si, como les dice Donnelly, los atlantes inventaron el cultivo del maíz y el del trigo, ¿cómo se explica que el primero fuera tan rigurosamente descubierto al este del Atlántico y el segundo no fuera en el Oeste? La única planta idéntica en los dos mundos, en la época que los europeos descubrieron América, era la calabaza, que al flotar sobre el agua posee autonomía de transporte. El algodón se cultivaba en los dos hemisferios, pero se relaciona a orígenes

salvajes diferentes y, por otra parte, se admite que su grano aislado haya podido ser transportado por el viento a través del mar. Pero las plantas fundamentales, las plantas alimenticias, eran todas diferentes. No les era fácil a los propagandistas de la Atlántida y a sus seguidores explicar cómo los mismos hombres que habían transportado sin prejuicios conocimientos astronómicos se hubieran podido olvidar de llevar con ellos simientes nutritivas.

Los partidarios de los orígenes múltiples de la civilización respondían con energía: «La civilización —decía Bronislav Malinowski— no es, afortunadamente, una enfermedad contagiosa». Arnold Toynbee descarta en cinco páginas, sobre los millares que ha escrito, la tesis de Egipto, madre universal del espíritu humano, y su tinta es demasiado seria para discutir el problema de la Atlántida. Inmensamente admirado, intensamente criticado, acusado de antisemitismo, de filocomunismo, de antipatía hacia Occidente y de parcialidad sistemática por el Oriente, Toynbee ha publicado, hace algunos meses, los cuatro tomos últimos de un monumento en diez volúmenes sobre la Historia. Después embarcó para el Japón para encontrarse con los cerezos en flor. En su intención está visitar seguidamente Java, Siam, Birmania y la India. Después, a los sesenta y ocho años, quiere retirarse a su quinta de Cumberland y mirar filosóficamente el desarrollo de los acontecimientos, en los que se esfuerza por encontrar ese hilo conductor de nueve a diez mil años de longitud.

La obra de Toynbee es más un inventario que una historia. Según él, han existido veintiuna civilizaciones. Siete quedan vivas; catorce están muertas. Entre estas últimas, seis salieron directamente de la vida bárbara: la egipcia, la sumeria (Mesopotamia), la cretense, la pre-china, la maya y la india. Todas las otras, como las civilizaciones helénica, babilónica, hitita, etc., emergen de estas civilizaciones originales, que posteriormente han podido dar vida a las civilizaciones derivadas. Así nuestra civilización occidental desciende de la civilización helénica, que ha englobado Grecia y Roma, y a su vez ella desciende de las civilizaciones egipcia y minoica, que han brotado directamente del Sol.

## EL DESAFIO DEL MEDIO AMBIENTE Y LA REPLICA DEL HOMBRE

El gran problema consiste en saber por qué nacen las civilizaciones. La respuesta tradicional es la de que aparecen cuando las condiciones del medio son favorables al hombre. Pero Toynbee consigue esta respuesta. Es precisamente cuando el hombre se encuentra en un medio hostil cuando debe defenderse y replicar, cuando se civiliza creando las instituciones que necesita para su lucha por la vida. Egipto, por ejemplo. Imaginemos que el hombre se establece en el valle del Nilo y que hace grandes progresos culturales; porque la tierra es fértil y que la inundación anual le proporciona una regl. de vida. ¡Nada más falso! Egipto, hace algunos milenios, era una sabana sobre la que vivían sin demasiado esfuerzo los cazadores primitivos. La sequedad del clima transforma la sabana en desierto. Es entonces cuando solamente los cazadores más emprendedores y valientes entran en el valle del río; luchando contra los pantanos que les estorban, inauguran, paso a paso, la agricultura y llegan hasta la cima de una civilización materializada en las pirámides de Gizeh y el templo de Karnak. El progreso se produjo del reto del medio ambiente y la réplica del hombre. La decadencia debía venir del militarismo y de la aspiración faraónica a un Estado universal.

## NO EXISTE LA CIVILIZACION DEL EDEN, SINO LA DEL ESFUERZO

El desafío y la réplica explican las otras cinco civilizaciones originales. La sumeria, en la baja Mesopotamia, nació, como la egipcia, de la desecación del clima y de los pantanos salvajes del Tigris y del Eufrates, a los que fue preciso combatir y domar. La civilización cretense, en su isla de Creta, supera el desafío del mar, y la civilización pre-china, el desafío del río Amarillo, el más brutal de todos los cursos del agua. En el caso de los mayas, el desafío fue la espesura del bosque tropical, y el de los pre-incas, la pobreza del suelo y el rigor del clima. No existe la civilización del Edén, sino únicamente la civilización del esfuerzo. Ejemplos próximos nos ilustran sobre la verdad de esta tesis. Venecia, en sus lagunas malsanas; Holanda, arrancada al mar; Suiza, abrumada bajo el peso de sus montañas, han sido admirables triunfos humanos, porque una naturaleza hostil ha retado al hombre y el hombre ha respondido al reto.

Pero posiblemente es falso que Arnold Toynbee y los otros investigadores hayan dado respuesta satisfactoria a todas las cuestiones que han planteado la ingente cantidad de ruinas exhumadas desde hace cientos de años. No existe, hoy día, un solo continente que no le pregunte a la ciencia la interpretación de los testimonios que ha descubierto del pasado. Las razas del África negra no están acreditadas por ninguna de las veintiuna civilizaciones enumeradas por Toynbee, y, sin embargo, las ruinas completamente inexplicables de Zimbabue, en Rodesia, pueden equipararse a las construcciones ciclópeas del Perú. Nos hemos encontrado en las llanuras de América del Norte con una población nómada primitiva, con habitaciones colectivas de ocho pisos cavadas en los acantilados del Oeste, y en el valle del Mississippi existen colinas artificiales que recubren ciudades y tumbas. Y quedan amplias regiones, como la China, donde la exploración arqueológica está aún por hacer. La carrera del hombre civilizado parece remontarse mucho más alto, ser mucho más compleja y mucho más rica, que lo que estamos acostumbrados a creer. La Historia tiene la misma condición prudente que las ciencias: hace surgir más problemas que los que resuelve.

(Servicios «Paris-Match»)

# SUEÑOS DIFERENTES

Entre otras, hay dos clases de personas que difícilmente se entenderán entre sí y que se diferencian por su disposición ante el sueño. No me refiero para nada a la ensoñación, a la acepción de sueño como actitud espiritual que suele oponerse a la realidad, a la que no sé por qué se le llama prosaica y sordida, y que ha servido últimamente para toda clase de expresiones evanescentes o francamente cursis. Se ha extendido mucho lo de referirse a los sueños para significar algo delicado e ideal. En todos los géneros literarios se habla de la ilusión y del sueño, y cuanto menos se tiene que decir más se insiste en ello. La palabra sueño se ha puesto al servicio, en los últimos tiempos, de la mala retórica. Tampoco recojo el hondo significado de la gran metáfora calderoniana.

No, me refiero a quienes duermen bien o mal, que concilian pronto el sueño o, por el contrario, han de esperar largo tiempo; a quienes para dormir no necesitan ni tener sueño siquiera y a quienes el mejor de los sueños resulta siempre quebradizo y superficial. No podrán entenderse estas dos razas: el que duerme de prisa —y la expresión es justa, aunque parezca de broma— y el que duerme con lentitud, pasando despacio de la vigilia al sueño y más despacio todavía del sueño a la vigilia. Unos se despiertan de golpe y satisfechos y otros con lento esfuerzo.

Parece que estas maneras distintas están relacionadas con el profundo carácter, aunque no sé si cada persona es así por el modo de su sueño o duerme de ese modo porque es así. Deben estar ambas cosas muy mezcladas y confundidas. Creo haber oído que el sueño pronto, fácil, reparador y como a voluntad es propio de conductores de multitudes, de capitanes, de hombres de empresa o, al menos, activos y emprendedores en general. Los otros son probablemente abúlicos, quizá no tanto apáticos, más bien pasivos y dados a la contemplación.

Estos últimos, en algún tipo, da aquel a quien las familias y los amigos, en determinadas ocasiones, llaman vago. Otro ejemplar de esta vaga ti-

pología es aquel a quien alguno califica de poeta o de pensador. Pero ni el vago, hombre de energías disminuidas e inapetentes, ha de dormir mal por fuerza, ni el filósofo tiene que padecer tampoco un sueño entrecortado. Es posible que el vagabundo, que acaso participe de ambas actitudes, sea un hombre de reconocido sueño apacible. Creo recordar que se ha hecho un estudio sobre ellos, apreciándose larga vida, lo que parece suponer sueño reparador. Los sufrimientos se demuestran mejor muriéndose.

Tales asimilaciones son peligrosas y harto sujetas a error. Y, desde luego, si yo me aproximase algo en semejante caracterización no sería fundado en la ciencia psicológica, sino en la observación y, aunque ciencia y observación van juntas, en mi caso no pasa de experiencia modestísima.

No faltará algún lector malicioso y agudo que se esté diciendo: "Este que me le conozco—quien me conozca me lea—se va a justificar habiéndonos de su sueño difícil, puesto que, además, parece más elegante tenerlo." Y, en efecto, no se suele presumir de lo contrario. Recuerdo a una señora para quien la mayor injuria consistía en sospechar que había dormido bien. Aquella mujer no dormía nunca y su queja, que dudo en calificar de histérica, provocaba a su alrededor todas las consideraciones. La casa vivía pendiente de su sueño, ya que ella ejercía una especie de terrorismo del insomnio. Ya se sabía que si acusaba a una persona de dormir bien quería atribuirle, al mismo tiem-

po, escasa sensibilidad e incluso ordinariéz. Por lo demás, la desvelada estaba rozagante y no ofrecía ninguna huella del insomnio tan explotado.

Los médicos y los psicólogos sabrán con seguridad a qué obedece que prepondere una u otra disposición, que tampoco se ofrece con rasgos absolutos y que dentro de la misma persona varía con la edad, con las diversas etapas de la vida, con circunstancias ocasionales, con los cambios de estación, las preocupaciones. Bueno, conozco a quien ninguna preocupación le desvela; al revés. La tristeza a veces suele ser buena compañera del sueño.

De todos modos, siempre se podrá distinguir entre aquellos que, en circunstancias normales y parejas, extrañan, por ejemplo, la cama o se desvelan la víspera de un viaje y quienes pueden cambiar de cama a diario sin advertirlo casi y sin importarle que les queden tres o cuatro horas de sueño, pues han de continuar su peregrinaje. En algunas personas obran motivos sutiles que alteran su estado de ánimo y que no tienen nada que ver, en contra de lo que pudiera creerse, con la comodidad, al menos con lo que se considera así corrientemente.

Se puede dormir mejor en el suelo que en una cama mullida, si otras condiciones apaciguadoras nos acompañan. Se me podrá argüir que, o bien la cama por sí ya sosiega los nervios, o que, en igualdad de condiciones, será preferible el lecho suave. El problema estriba en saber cómo se conjugarán el silencio, la

soledad, la compañía sosegadora, como la que precisan los niños, o la compañía que nos intranquiliza. Hay y quienes apenas necesitan de la cama para dormir.

Tenía yo un amigo que acudía a la tertulia, se colocaba discretamente en un extremo y dormitaba durante casi dos horas, lo cual no le impedía intervenir en la conversación de cuando en cuando. Y si se suscitaba algún tema de su interés, se despertaba un ratito. Por la calle seguía medio dormido, y cuando caía en la cama no creo que se diese cuenta. Siempre se despedía diciéndonos que le quedaban sólo tres horas de sueño, pero todos nos encogíamos de hombros. ¿Por qué no se acostaba antes? Pues, sencillamente, porque ni necesitaba dormir tanto en la cama ni tenía por qué permanecer tan despierto en la tertulia.

La frontera entre la vigilia y el sueño en él era muy borrosa y había tantos motivos para creer que estaba despierto como para creer que permanecía dormido. Alguien decía que nunca se había despertado del todo, pero se le podía replicar que tampoco logró dormirse por completo.

En contraste quizá, otro conocido mío se dormía profundamente cuando se le antojaba; pero, eso sí, si estaba despierto, era un torbellino de acción, no paraba un instante y no cesaba de idear algo. Si el talento o la fortuna le hubiesen acompañado —aunque tampoco le abandonaron en proporciones adecuadas— hubiese sido uno de esos hombres que fatigan a los historiadores y que dan ocupación frecuente a los cronistas.

Una vez, en una breve excursión, me tocó de compañía a una de esas personas que descargan fácilmente su sueño, como el que vacía un cántaro de boca ancha. Yo, que estaba muy fatigado, le esperé acostado, pero sin dormir. Llegó haciendo ruido, se tiró en la cama y comenzó a roncar. A la mañana siguiente, le oía gritar, desde mi semiletar-go, que yo era un dormilón y que contemplasen todos el fenómeno de quien, habiéndose acostado a la una, seguía durmiendo a las ocho.

Cuando yo era joven y durante una temporada que me dediqué a los negocios, viví con una familia para la que todas las virtudes se cifraban en levantarse temprano y en lanzarse a la calle. Especialmente, la señora estaba convencida de que de un hombre que permanecía en la casa a las once de la mañana no podía esperarse nada bueno, pero si estaba acostado a esa hora se convertía casi en un criminal. Si hubiese intentado convencerla de que, aunque en la cama, yo también trabajaba algo, ¿dónde habría llegado la mala idea que tenía de mí? Una mañana en que mi astenia me mantenía un poco postrado, después de sorber el café, que no lo era, me eché en la cama a leer el periódico. No quiero acordarme de su gesto de desprecio cuando me sorprendió.

Se trató a menudo de diferenciar el trabajo intelectual del físico en cuanto a la fatiga que producen. La del primero parece más persistente y tiende a la inercia, alterando, por consiguiente, el sueño, mientras que del otro, que no cala hasta la raíz de la persona, se repone ésta más pronto. Lo cual no significa que ante muchos casos personales no nos encontremos muy desconcertados.

Eusebio García LUENGO

## CARTAS CRISTIANAS

# AVISO A HIJOS FIELES

Amigos: Esta carta pretende dirigirse a todos aquellos mis hermanos que en su conciencia acusan con júbilo la fidelidad a la Iglesia. Este su gran tesoro y gran honor lleva su riesgo, al cual a menudo hemos intentado apuntar desde estos espacios. Y hoy de nuevo la señal y la palabra que avisa con más dureza y más importunidad que nunca. Pero bien apoyado el aviso en la autoridad que me ha sugerido la carta.

Porque es el caso que los textos de la Escritura Sagrada que vamos ahora a transcribir más de una vez intenté recogerlos y airearlos. Fue en vano; siempre se juzgaba imprudente sacar a relucir los venerables párrafos de Isaías. Aquello, dicho para los piadosos de su tiempo de él, no parecía oportuno volverlo a imprimir hoy, como dirigiéndose a los piadosos contemporáneos. Siempre opiné de otra manera, siempre creí que la Palabra de Dios tenía vigencia a través de los siglos todos. Y que el tenerla miedo suprimiendo, ocultando, escamoteando cualquiera de sus luces, constituía un delito de traición al Espíritu Santo.

Así pensé y así piensan otros muchos, entre los cuales cuento hoy a todos aquellos que han intervenido en la publicación de «Comunicación de bienes en el Antiguo Testamento» (Colección Euroamérica). Es decir, en este segundo tomo que recopila textos del viejo y santo libro aparecen sin miedo alguno y encabezando los capítulos los textos que tantas veces pretendí ofrecer a los lectores. Por fin puedo hacerlo hoy, sostenido y avalado nada menos que por la Sección de Estudios de Caridad Española. El tomo, por lo demás, lleva el prólogo de un cardenal, y como aval definitivo, el título de la Comisión Episcopal de Caridad y Asistencia Social. No hay peligro, pues, de que sean las exageraciones de un cura pesimista lo que motive la reproducción de los sagrados textos. Detrás de su reproducción en este tomo parece que está el peso de una autoridad jerárquica. Y ahora podemos ya leer, dejando a los lectores la satisfacción de hacer la glosa:

El capítulo primero del libro se titula «¿A Mí qué...?», y se encabeza con este texto: «¿A Mí qué, dice Yavé, toda la muchedumbre de vuestros sacrificios? Harto estoy de holocaustos de carneros, del cebo de vuestros bueyes cebados; no quiero sangre

de toros, ni de ovejas, ni de machos cabríos. ¿Quién os pide esto a vosotros, cuando venís a presentáros ante Mí, hollando mis atrios? No me traigáis más esas vanas ofrendas. El incienso me es abominable, las neomenias, los sábados, las fiestas solennes, las fiestas con crimen me son insoportables. Detesto vuestras neomenias y vuestras festividades me son pesadas; estoy cansado de soportarlas. Cuando alzáis vuestras manos, yo aparto mis ojos de vosotros. Cuando hacéis vuestras muchas plegarias, no escucho. Vuestras manos están llenas de sangre. Lavaos, limpiaos, quitad de ante mis ojos la iniquidad de vuestras acciones. Dejad de hacer el mal, aprended a hacer el bien, buscad lo justo, restituid al agraviado, haced justicia al huérfano, amparad a la viuda». (Is., I, 11-17.)

El capítulo segundo, llamado «Fe y obras», también se abre con el texto paralelo: «Día tras día me buscan y quieren saber mis caminos, como si fueran un pueblo que ama la justicia, sin apartarse de la ley de Dios. Me piden leyes justas y pretenden acercarse a Dios. ¿A qué ayunar, si Tú no lo ves? ¿A qué humillar nuestras almas, si Tú no te das por enterado? Sí, pero en el día de ayuno os vais tras vuestros negocios y oprimís a todos vuestros servidores. Ayunáis para mejor reñir o disputar, para herir inicuaemente con el puño. No ayunéis como lo hacéis ahora, si queréis que en lo alto se oiga vuestra voz. El ayuno que me agrada es el día en que se humilla el hombre. Encorvar la cabeza como un junco y acostarse con saco y ceniza, ¿a eso llamáis ayuno y día agradable a Yavé? ¿Sabéis qué ayuno quiero Yo?, dice el Señor Yavé: Romper las ataduras de iniquidad, deshacer los haces opresores, dejar ir libres a los oprimidos y quebrantar todo yugo; partir su pan con el hambriento, albergar al pobre sin abrigo, vestir al desnudo y no volver tu rostro ante el hermano. Entonces brillará tu luz como la aurora, y se dejará ver pronto la salud, e irá delante de ti la justicia y detrás de ti la gloria de Yavé. Entonces llamarás y Yavé te oirá, le invocará y Él dirá: Heme aquí». (Is., LVIII, 2, 9.)

José María DE LLANOS, S. J.

## Diputación Provincial de Valencia

### ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificará, a las doce horas del día 14 de marzo próximo, la apertura de pliegos del concurso de adquisición de maquinaria para el desarrollo del Plan de Firmes Especiales, por un importe total aproximado de pesetas 1.500.000.

La presentación de proposiciones, en la Secretaría de la Corporación, finaliza el día 12 del referido mes, a las doce horas, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 18 de los corrientes el extracto de la bases de dicho concurso.

Valencia, 22 de febrero de 1960. El Presidente (firmado), Bernardo de Lassala.—El Secretario General (firmado), C. Cisneros Tudela.

# páginas literarias de Arriba

## CONVERSACION CON JOSE MARIA ALFARO

### Salón de lectura

Un salón, y otro, y otro más en teoría, de muebles de varios estilos, en el hotel Fénix, en donde en sus vitrinas del hall lo mismo hay unas velas de lujo para alumbrar comidas de etiqueta, que unas joyas que parecen buenas y que son bonitas para llevárselas a la mujer cuando se vuelva a Córdoba o a Bilbao, o para regalárselas a una chica a quien se puede conocer en un bar de esos que ha sacado a las calles de Madrid la geografía americana.

Hay un tresillo de cuero aquí, en el primer salón, y hay una mesa con aquello que en los cafés antiguos de Platerías o del Español se llamaba recado de escribir, y que el mozo, vamos, el camarero, nos traía a la mesa para, al borde del café y la media de arriba—sí, una tostada, algo que era pura delicia—, escribir una carta a la novia, o bien a un sujeto pintándole una triste situación para ablandarle en tres duros su corazón. Aquí el recado de escribir es más bonito y la cartera tiene una piel verde que huele bien.

El—sí, José María Alfaro y Polanco, natural de Burgos y un día director de este "papel"—vive en Buenos Aires. A mí, la verdad, me hubiera gustado charlar con él en su despacho de la Embajada, o acaso mejor en su cuarto de estar del segundo piso de la casa, en donde, a buen seguro, hay una fotografía de la catedral de Burgos y fotos de sus gentes: en donde habrá por los estantes versos de Juan Ramón y de Manuel Machado, que fuera muy su amigo. Pero hay cosas que no pueden ser, y hablamos aquí, en este salón de la lectura del Fénix. Las lecturas, que están sobre una mesa, van del "Time" a "Arbor" y para mayor entretenimiento, con los Mórnaco y Marilyn, como es de reglamento, el "Paris Match". Lectores, no, no había la otra tarde; ahora, sí, por el cuidado de los papeles, un criado de aire antiguo, uno de esos criados que todavía se ven en la Peña o el Ecuestre barcelonés, y que a los títulos dan tratamiento de "vuecencia".

—Empecé con los poemas y la prosa poética en "Meseta" y "Parábola", en "Manantial". Al periodismo bien puede decirse

que me lleva la casualidad allá por el...

Y José María, que lleva una corbata roja realmente bonita, y que está realmente joven, me consulta si no será mejor dejar en blanco el tiempo.

—¿Lo vamos a dejar en una vaga astronomía, no te parece?

Una vez más en la historia de tantos que han ido ganando nombre en las letras y en el periodismo volvemos a esta vieja calle de Larra, de la que el señor Peñasco, en sus "Calles de Madrid", no cuenta otra cosa sino que es de "apertura moderna", para terminar luego biografiando a Figaro.

### Don Manuel

Don Manuel es, naturalmente, en el mejor periodismo de nuestros días, Aznar, que anda pilotando "El Sol", que estaba aquí mismo; el 8 era entonces de esta calle tan nuestra.

—Conoci a Manolo Aznar y me pidió artículos. A mí no se me había ocurrido el periodismo. El era curioso, ávido, renovador... bueno, y lo sigue siendo. Tenía una vocación intelectual y un sentido intenso de lo periodístico. El me llevó allí, y allí estuve tiempo haciendo notas de libros, artículos y crónicas.

Una señora más bien feúcha que otra cosa, yo la miré al desgaire y José María ni siquiera—prueba del primer aserto—, ha entrado a escribir una carta. Como el moro del poema, debe escribir con rabia, pues se oye de vez en cuando cómo la pluma "el delgado papel rasga".

Hay un párrafo que es puramente aznariano. El Aznar del ayer y el de hoy en el recuerdo o la realidad. José María evoca noches lejanas en el despacho de Aznar; ideas y rasgos, y esas crónicas que él ha escrito y que son—él me lo dice con una estupenda sencillez mientras se da unos tironcitos a los puños de la blanca camisa—"la que todos quisiéramos haber escrito". La señora de la carta le da, con su lengüecita al sobre y se va con la carta en la mano.

No sé si es Burgos, o en los días de la vaga astronomía, los que le han dejado silencio. Sea lo que sea, le pido que siga su camino.

—Fuí a la fundación de "Ya". Me llevó un gran periodista,



Uno de los mejores maestros de estos días en el hacer un periódico: Vicente Gallego.

Antes hubo una parrufada aznariana; ahora es, digamos, galleguista. Don Vicente parece que está junto a nosotros. Hay una cálida evocación y parece como si don Manuel y don Vicente estuvieran sentados en los sillones de al lado, viendo pasar el tiempo o preparando el "papel" de mañana.

### De la crónica y de la dirección

—¿Qué debe ser la crónica literaria?

—Pues un espejo, en una palabra Sthendal—don Manuel y don Vicente parece como si agitaran, a modo de pañuelos, "La cartuja de Parma" y dijeran a dúo: "Eso, eso es".

"Sí; contar lo que sucedió puntualmente y con el máximo decoro literario."

En el salón de al lado, que es para tomar el café y comentar los estrenos del cine y los del teatro; comentar que la Bolsa está atroz y que Luisa, desde que se casó, está estupenda, y que Julián debe tener cuidado, ha entrado un ciudadano—no puede decirse caballero— con sombrero verde. Uno, creyendo que la entrevista es también contar, lo cuenta.

—¿Y la crónica internacional? —No la hice nunca. Hice, sí, artículos desde el extranjero. Aquella precisa de sinceridad y pide responsabilidad para enjuiciar los hechos.

Se ha ido el del sombrero, sin quitárselo, llevándose del brazo una muchacha. Alfaro enciende su primer cigarrillo. El camarero, que anda por allí,

trae un cenicero de cristal. Ahora paso al tema director con el recuerdo de los días lejanos y abriéndome de un ARRIBA recién nacido; de los días de "Vértice" y de "Escorial", allí, en Alfonso XII, en el piso de abajo, de donde los Elda arman el 31 de diciembre un baile, que en lo social de hoy es algo muy semejante a aquellos otros de la Squilache o Fernán Núñez.

—Puede escribir y no hacerlo. Ahora, lo mejor es que escriba. El buen escritor puede en un momento hacer el editorial decisivo, aquel que él tan solo puede interpretar.

El pitillo no tira—apagón—y lo tira.

—Claro que si debe escribir, tampoco debe escribirse el periódico entero; eso no, eso es peor.

Y aquí, pues, la cosa se puso bastante divertida, pues entraron en juego los ejemplos. Claro que esto, como se dice en el terreno de lo judicial, pertenece al "secreto del sumario". Bueno, para que nadie crea que aquello fue una juerga o una cotillería, añadiré que es, que mencionamos un par de nombres; por lo demás, nada.

### Tarea

Me cuenta José María Alfaro que escribe ahora muchos despachos. Algo que viene a ser como escribir crónicas. Hay un parafito sobre aquel gran autor de éstas y novelas, de despachos, que fuera don Juan Valera, también, como José María Alfaro, embajador por los países de América.

—Bien, y además, ¿qué haces?

—Tengo una novela sin título y sin terminar—pequeño regalo y pequeña promesa—. Además tengo un poema.

—¿Escribes poesía?

—No. La poesía es tarea de ociosos.

Uno da un respingo grave ante esta afirmación. El se sonríe, como quitando hierro, como quitando unos quilates a la frase para que no se enfaden los manes de don Antonio Machado o irrumpa juvenil, pidiendo una rectificación, Manolo Alcántara.

—Tengo un poema a Burgos. Es toda la ciudad, con sus calles y río, con sus tiendecitas y sus cafés, y las tascas, y los pa-

seos, y la historia, y las gentes.

La verdad es que ahora el silencio de Alfaro es, me juego las manos, nostalgia burgalesa.

—¿Vas a ir un día?

—No voy a tener tiempo.

Y me despliega una agenda tremenda de compromisos, y entrevistas, y quehaceres, que van de almorzar con Viñolas o Piñar, a conversar con Escohotado, el viejo paralítico; que van de despachar asuntos de allá a llevar a su hija—deliciosa muchacha—a bailar, cosa que a él le alegra y le gusta, y le pone orgulloso de llevar tan bonita pareja.

### Más prensa

No sé cómo hemos vuelto de nuevo a los periódicos. Ha sido él quien me ha dicho:

—No sé de la dificultad que puede haber hoy para "colocar" un artículo. Yo, cuando he sido director, he publicado cosas de gentes que no conocía de nada. Me las han traído y a veces han salido al día siguiente.

Hablamos de diarios de aquí y de allá. De los de aquí no fue sino pura anécdota, con amigos de fondo. De los de allá me dijo:

—Son tres grandes diarios "La Prensa", "La Nación" y "Clarín". Tres periódicos magníficos.

Sobre el fondo periodístico surgieron Ramón y don Enrique Larreta; surgió también Rafael.

—Y respeto, ¿teníais vosotros respeto por los grandes?

—Sí, respeto, sí; pero zumbábamos.

Y Alfaro me habla con respeto y entusiasmo, con varonil amor, de José Ortega y Gasset, español universal. Luego vienen a la conversación, bueno, en recuerdo, amigos antiguos. Toda una serie de hombres que están o estuvieron en estas páginas. Vienen con sus libros y sus anécdotas. De pronto, él miró el reloj y dio un salto. Un salto deportivo y se puso de pie. Recogió su gabán, claro, que había dejado sobre una silla, y con un abrazo se fue para su cuarto. Uno dio su durito en el guardarropa, recogió su gabán y se fue Castellana arriba en una tarde que, bien que no lo cream, tenía aire primaveral.

Juan Sampelayo

# LESORT y LA ACTUAL NOVELA CATOLICA

por Luis Gómez de Aranda



El otro día, en el coloquio que siguió a cierta conferencia, una voz irresponsable opinó que no era más legítimo hablar de la novela católica como género que hablar de la novela protestante o budista; que la novela tenía que ser sólo novela, y cualquier adjetivo la degradaba. Este juicio es disparatado, sencillamente, porque la novela católica está ahí, presente y vigente, nos guste o no, designando un género, subgénero o especie —¡qué más da!— que cualquiera pueda identificar por una serie de rasgos inequívocos. Y en cuanto a la pretendida asepsia o neutralidad literaria y temática, es otra zaramada vacía e irrisoria. En sus recientes «Memorias interiores», François Mauriac, al referirse a «La letra escarlata», de Nathaniel Hawthorne, dice que el hecho de que esta novela interese sobre todo por su significación teológica, podría juzgarse que no es buena señal, desde el punto de vista literario. Pero añade que si después de un siglo guarda, a pesar de la técnica sobrepasada, tal poder de sugestión, ello prueba la fecundidad de un género literario al que algunos querían imponer hoy su estrecho código, siendo así que la verdadera novela se burla de su arte novelesco, como la verdadera poesía se burla del «arte poético». O sea, que sobrevivirán aquellas que sean capaces de interesar por el testimonio que aporten y los problemas que planteen, al margen de cualquier preocupación de incolora y destilada pureza.

Pero es que, además, la actual novela católica no tiene nada que ver con la llamada literatura de catequesis, con aquellas obras en las que antaño fabulistas bien pensantes hacían actuar y hablar a sus personajes, en dócil dictado, para la transparente persecución de una moralja. Hoy la novela católica es la novela de la objetividad y la libertad. Por un lado, la libertad del lector: no inquirirle con efectismos, trucos ni golpes bajos. Por otro lado, la objetividad y la libertad en la novela misma, frente a sus protagonistas, que aunque sean entes de ficción, en cuanto representen a criaturas humanas, son personas que merecen el respeto de su propio autor. Esto se ve muy claro en Paul-André Lesort, que, desde su primera novela, de tan extraño título como gran valor —«Los riñones y los corazones»—, utiliza una técnica nueva para iluminar la estructura íntima de los seres y sus secretas relaciones. Dímite del privilegio omnisciente del novelista que relata los acontecimientos como una historia observada desde lo alto hasta el fondo recóndito de las cosas, y se limita a adoptar por turno, sin juzgarlo, el punto de vista de cada uno de los personajes, «con todos los errores, las oscuridades, las pasiones, las intuiciones que comporta el carácter respectivo; también con el mundo interior, los recuerdos, los hábitos de espíritu, los sistemas de imágenes familiares, los reflejos sociales que matizan la visión de cada individuo». Y en todo caso respeta el novelista «la indeterminación» de sus héroes, que siempre actuarán por un despliegue de sus insitas condiciones y nunca como objeto de un manejo caprichoso.

Ahora acaba de aparecer la versión castellana de la segunda novela del ciclo duhameliano de P.-A. Lesort «El hilo de la vida». La primera, «Nacido de la carne», y ésta, «El espíritu —de vent», en su texto original —sopla donde quiere», ofrecidas ambas por la Editorial Escelicer en su colección «El Diablo». Rúbrica, sin duda, afortunada, como «memento» —necesario para el hombre— de la realidad y presencia del Enemigo, pues —según ob-



servaba Baudelaire— «la mejor treta de Satanás es la de convencernos de que no existe».

En un estilo gris, opaco, limpio de énfasis, plenamente adecuado al tema y al tiempo de hierro en que vivimos, Lesort escribe unas novelas en las que están presentes todos los elementos que caracterizan a la actual novela católica. Formado en el movimiento filosófico personalista de la revista «Esprit», Lesort es un ejemplar muy típico de la generación de novelistas franceses —Jean Cayrol, Roger Bésus, Gilbert Cesbron y Luc Estang, con él, principalmente— que radicalizan aquella posición por la que sus antecesores —Mauriac, Bernanos, Julien Green— ya se complacieron en subrayar el estado de la naturaleza culpable y humillada, la grandeza del sacerdote católico como ministro de bienes de salvación y el abandono de Dios en un mundo enemigo. Un sentido religioso, ético y patético, bien distinto de aquel concepto puramente retributivo y jurídico de la moral y de la religión que servía de justificación a la obra de un Bourget, un Bazin o un Bordeaux, y que, en nuestro teatro —con cincuenta años de retraso, Dios mío!— reaparece en «La muralla».

El ciclo gira alrededor de Ives Neuville y su familia. En el primer capítulo de «Nacido de la carne» se describe el alumbramiento de Ives el 13 de julio de 1906. Sus padres, obreros, han caído en la irreligiosidad que hace de la vieja Francia, llamada antaño la hija mayor de la Iglesia, un «país de misión». No le bautizan, y por ello conserva, como le dirá en el servicio militar un compañero seminarista, «la posibilidad de conocer un verdadero nacimiento». Ives posee en su adolescencia y juventud el instinto de la pureza y la bella idea de que «el amor era una cosa grave, importante, incommensurable». Pero su sentido religioso será, por mucho tiempo, en absoluto negativo. «¿Desea él a Dios? —se pregunta—. No, él no lo desea. Tanto en cuanto se conoce a sí mismo, puede jurar que no desea nada de otro más que la seguridad de una humanidad cerrada sobre ella misma, donde todo comienza y todo termina; una humanidad sólida y coherente, donde el mal es lo que hace el mal, el bien lo que produce la dicha.» No comprende entonces nuestro héroe que el fin del hombre, en contra de lo que sostienen Marx y los marxistas al supervalorar la función del hombre sobre la tierra y conceder valor absoluto a la felicidad terrestre como único fin de los humanos. Al no cuajar esa felicidad, viene el des-

engaño, y por eso ha podido observarse que, después de Marx, el que no quiera ser marxista sólo puede elegir entre el cristianismo y la desilusión.

Ives Neuville encuentra el amor en Francia, una chica que había caído en una desgraciada experiencia erótica. Ella tampoco es creyente. «Fui bautizada y me llevaron a hacer mi comunión —dice—, pero no he tenido mucho tiempo fe.» Su padre es incrédulo y su madre creyente y practicante, pero una cristiana de pocos quilates. (Es lamentable la tendencia a desacreditar al practicante, común en la actual novela católica francesa, porque, como observa el padre Barjon, ¿no se ve que son los gestos de la vida cristiana, el humilde esfuerzo por adquirir la virtud y el uso de los medios de salvación, los que, de golpe, se ponen en peligro de encontrarse desvalorizados?) Pero lo que de verdad hiela la fe y la sangre de Francisca es la fría incomunicación espiritual entre sus padres. «Yo no deseé que las gentes hagan presión unas sobre las otras, ni las hostiguen para que compartan sus creencias —opina—. Pero lo que encuentro espantoso es esa indiferencia, esta satisfacción orgullosa de la soledad, esta manera de encerrarse en la verdad de cada cual.» Se comprende que Lesort haga hincapié en esto, constituye precisamente la antítesis del sentimiento que anima a la novela católica, que es el de la proyección «social» del dogma de la comunión de los santos, la idea del Cuerpo Místico, de la cristiandad militante y de la salvación en racimo. La verdad es que el cristiano no puede vivir su vida de unión a Dios de un modo individual, por su cuenta y riesgo. De ahí que el héroe de Lesort, en un momento fecundo de su acercamiento a la fe, piense: «Ellos comulgan, como dicen. ¿Y qué es lo que eso les cambia? Cada uno vuelve a su sitio, con el rostro triste o dichoso, pero solitario, avaro. Cada uno lleva su pequeño Buen Dios en sí mismo. ¿Qué es lo que a ti te ocurre así fragmentado? ¿Dónde estás Todo Entero? Y ya en el bautismo, ellos estaban todos reunidos. No, esto no es posible. Alguna fisura enorme ha rajado este edificio, cortado esta ligazón. ¿Dónde podremos jamás encontrarle?»

Pero Ives Neuville termina por encontrarle, porque el Espíritu sopla donde quiere. No podemos dar, ni en esquema, todo el proceso de su conversión, lleno de dificultades, de esperanza y de desesperación. (Lo contrario de la esperanza no es la desesperación, sino la acedia, se ha dicho.) Nuestro héroe no consigue ni reconvertir a su mujer, que a sus viejos motivos de apostasia añade unos absurdos celos de Dios por el corazón de su marido. No en balde el filósofo Paul Ricoeur ha dicho que la obra de Lesort es una muy compleja topografía del fracaso. Pero es que el mismo triunfo aparente del fracaso parece consagrar los límites del hombre y de la comunicación entre humanos y la esperanza en Dios.

Por fin, en 1941, en un helado campo de concentración de la Pomerania —y aquí hay páginas autobiográficas, pues Lesort padeció ese cautiverio—, Ives recibe el bautismo. Se entrega con abnegación al cuidado de los prisioneros enfermos de tifus exantemático y muere contagiado, creyendo en Dios y ayudando a los hombres. Esta muerte sí que proporciona una sublime y dulce esperanza. Porque la fe en el hombre no basta —y esto es lo que allicorta tristemente la obra de un Camus, por ejemplo—. Es necesaria la fe en el hombre redimido por Jesucristo.

## BALCÓN ABIERTO

GIUSEPPE Tomasi de Lampedusa, el famoso autor de «El leopardo» («La onza», sería la traducción más exacta zoológicamente), no dejó sólo esta novela como resultado de toda una vida de trabajo. El hijo adoptivo del escritor, el duque Gioacchino Mazarino di Palma, ha revelado que existe un manuscrito de más de ochenta páginas, preferido por Lampedusa a «El leopardo» y del que se sentía verdaderamente orgulloso. Este manuscrito también ha sido grabado en cinta magnetofónica.

El título de este manuscrito, hasta hoy desconocido, de Tomasi de Lampedusa, es «El profesor y la sirena». Es la historia de un profesor griego, Rosario La Clurio, obsesionado por sus amores de juventud con una verdadera sirena, Ighiea, hija de Caliope y hermana de Orfeo. La obsesión le conduce al suicidio, arrojándose al mar, sin que ya nunca se vuelva a encontrar su cuerpo.

El diario de París «Combat» ha instituido dos premios literarios anuales destinados a premiar respectivamente una novela publicada en el año y un manuscrito inédito. Los correspondientes a 1959 se acaban de conceder a la novela «Le Centenaire», de René de Obaldia, y al manuscrito «La vie privée», de Alain Jouffroy.

CRITICAS duras sobre Jean Vilar por su «Erik XIV», de Strindberg. La opinión general es que el montaje y dirección de la obra escamotean el verdadero drama humano que Strindberg plantea, quedando reducido a un conflicto de antagonismos entre la nobleza y el rey con su consejero.

El alemán Hans Trier, profesor de la Academia de Bellas Artes de Berlín, es bien conocido en América como pintor abstracto de importancia. Así lo vio el año pasado la Bienal de Sao Paulo. Trier, a su regreso de Alemania, se ha colocado a la cabeza de pintores abstractos alemanes con temas recogidos por tierras americanas, como «Mambo», «Soledad», «La cucaracha», etc. Estos días el Museo Municipal de Bonn expone lo principal de su obra.

A mediados de enero ha tenido lugar en la ciudad chilena de Concepción el Primer Encuentro de Escritores Americanos. Salvo los estadounidenses Allen Ginsberg y Lawrence Ferlinghetti, el resto de los reunidos eran de habla española. Oyarzun, Imbert, Salazar Bondy, Ernesto Sabato, etc. Una toma de contacto continental que sin duda dará sus frutos.

El Premio «Roma 1960», uno de los más importantes del mundo en pintura, ha sido para el austriaco Oscar Kokoschka, considerado hoy como el más genuino representante del expresionismo germano. Kokoschka, nacido en 1886, ha sido, además de pintor, poeta, dramaturgo y cuentista.

UN «ballet» basado en el folklore hispanoamericano y que lleva por título «Panamérica» ha sido estrenado por el Ballet de la Ciudad de Nueva York. El antologista ha sido Carlos Chávez y el resultado un espectáculo de alta categoría musical.

HA sido contratado como lector de la Comédie Française, Henri Mondor, el gran especialista en Racine.

LA enfermedad de la piedra que ataca a tantos monumentos de la ciudad de Venecia ha planteado el problema sentimental de suprimir a las palomas de la plaza de San Marcos, cuyas deyecciones, unidas a la humedad del ambiente, son el más peligroso vehículo de corrosión.

EL editor Julliard ha iniciado la publicación de una nueva colección que, bajo el título genérico de «Mappemonde», está destinada a los grandes reportajes periodísticos que han ido marcando los hitos de la actualidad. El primer volumen está dedicado a la catástrofe de Frejus, y seguirán otros sobre Anastasia, la vida nocturna de París, etc.

José Bugeda

# TODO LO QUE SE ACABA "A QUARTA FEIRA"

*Tristeza não tem fim  
Felicidade, sim...*  
(Vinicius de MORAES)

La noche de fin de año me pareció siempre, desde que yo recuerdo tal noche, un poco la «Walpurgisnacht», de Goethe. Quizá porque soy lo suficientemente goethiano como para encontrar en casi todas las cosas la voz profunda del maestro de Weimar; tal vez porque el alienamiento de esa noche fáustica y demotómico del Brocken en encadenada cual sortilegio perpetuo e inevitable. Pienso, sin embargo, que muy probablemente la Nochevieja es, en realidad, noche de Walpurgis, como lo son las noches de Carnaval. Thomas Mann, si no me equivoco, titula así «Noche de Walpurgis» el capítulo de «La montaña mágica» que refiere la peripecia de Hans Castorpe a lo largo de una noche de carnestolendas, el martes ya; y acaso haya sido esta lectura la que me llevó a identificar, a unir indisolublemente dentro de mí ambas noches.

Los que del Carnaval no guardamos más que una vaga idea de infancia, los que hemos venido a la vida—cosa distinta de venir al mundo—ya muy avanzada la segunda guerra mundial, no podemos juzgar por nosotros mismos. La breve experiencia de un «mardi gras» parisién no es bastante. Sería preciso sumergirse en esos auténticos carnavales de confeti, serpentinas, carrozas y máscaras que son el atractivo turístico de invierno en muchas ciudades europeas. Por eso insisto en la noche de fin de año, que, en el fondo, es una noche alegre de locuras carnavalescas y tiene un final gris y hasta un poco amargo, como aquellas noches del carnaval antiguo que terminaban en el «pulvis eris» del Miércoles de Ceniza.

La noche está poblada de hadas gentiles y trasgos benéficos. La mañana tiene el corazón frío, pequeño, silencioso. Parece un saludo y una despedida emparejados como en los dos famosos versos de Paul Eluard, pero al revés: primero el adiós y después el hola. La tristeza, esa tristeza que no tiene fin, está presente todo el tiempo, salvo esas horas chiquitas de «réverie» en las que el hombre representa el papel que hubiera querido tener en la vida: el juego de la humildad y la megalomanía que, por una vez, no son punibles a los ojos inhóspitos del mundo.

Me lo ha traído todo a la memoria ese fabuloso film de Marcel Camus que se titula «Orfeo negro». Por algún rincón de mi desorden debo guardar el texto de «Orfeu da Conceição», la pieza de Vinicius de Moraes, en donde partió Marcel Camus para su película. Hace tiempo que no lo tengo a mano, y lo siento, porque me hubiera gustado releerla tras la tremenda conmoción interna que me produjo el film. No quiero entrar en lo que podrían llamarse valores cinematográficos, dramáticos o pu-

ramente literarios de «Orfeo negro». En su día lo hicieron los críticos.

Pero sí creo conveniente insistir en la trascendencia, digamos social, del «mensaje» —pido perdón por esta palabra-lugar-común— de Vinicius de Moraes: la necesidad del hombre de escapar, siquiera sea por unas horas, a su vida cotidiana, todo lo triste, feliz, difícil, alegre, amarga, sencilla, espesa, ligera que en cada ser humano pueda transcurrir la vida.

Pura necesidad de evasión que —unos más, otros menos— sentimos en lo más profundo del ser. Vinicius de Moraes, en una brava tentativa de definir todo un estado social colectivo, el de los negros que habitan el Morro, el suburbio alto de Río de Janeiro, bajo la testa imponente del «Pão de Açúcar», lo dice en unos versos a los que la ingenuidad de la poesía popular, admirablemente asimilada por el escritor, da por entero el valor de lo que es puro y auténtico:

*A felicidade do pobre parece  
a grande ilusão do Carnaval.  
A gente trabalha  
o ano inteiro  
por um momento de sonho,  
pra fazer a fantasia de Rei  
ou de pirata ou jardineira.  
E tudo se acabar á quarta feira!*

Momento de sueño que para la población negra del Morro, con sus disfraces históricos, de pastoras de Watteau o damas de Versalles, Pompadour-Luis XV, sólo llega una vez al año el día —los días— de Carnaval, y acaba irremisiblemente el Miércoles de Ceniza.

Y así la noche de fin de año, mi noche de Walpurgis, con sus fantasmas de felicidad instantánea y su madrugada cenicienta de infeliz retorno a la vida cotidiana, tranquila, aburrida y triste, «municipal y espesa», que diría Rubén. La mañana en que los servicios de limpieza de las ciudades sólo barren restos de serpentinas, matasuegras y gorritos grotescos, y quedan vestigios de confeti en todas las cabezas. Mañana que es de niebla en todas partes: aquí, en nuestros inviernos boreales, sombríos, y también en Río, donde Nochevieja y Carnaval son primavera abierta y llena de luz. Si pienso en ello, me gustaría cambiar los términos de las cosas. Conseguir que los versos de Paul Eluard fuesen ciertos tal como están escritos, decir hola y adiós a la tristeza sin solución de continuidad, de ese modo tan simple que lo dice el poeta:

*Bonjour, tristesse!  
Adieu, tristesse!...*

Pero la realidad dice que «todo se acabar á quarta feira».

Luis Santamaría



## EL TEATRO COMO ACTO SOCIAL

El teatro requiere la activa función del actor, en el que la palabra desarrolla todas sus posibilidades. Pero necesita también del director que ordene el ritmo en el desarrollo de la fábula, coordine la expresión de cada figura y apoye todo ello por la creación del escenario. Y del escenario el público ha de formar parte esencial: la participación del espectador es absolutamente necesaria y, en suma, es lo que determina el éxito de la obra. Por eso es interesante en todo juicio de un teatro en un momento de su historia destacar de qué manera participa el público, desde su acomodación en las localidades hasta su disciplina como tal participante. Ciertamente que este problema podría considerarse como una parte del más general que examine la función del público, es decir, del destinatario de una obra de arte. Uno de los últimos libros de Erich Auerbach, conocido del público de lengua española por la traducción de su «Mimesis», fue «*La lengua literaria y público en la antigüedad tardía y en la Edad Media*» («*La Literatursprache und Publikum in der lateinischen Spätantike und im Mittelalter*»). Auerbach se pregunta de qué manera se establece la comunicación entre autor y público, en función de los niveles lingüísticos. En cuanto al teatro se refiere, hace notar cómo en la época imperial el teatro va ampliando su público, la masa se interesa en el teatro, como se interesara también en los grandes procesos. Pero lo cierto es que en la acomodación a un público más amplio, la tragedia va haciéndose lírica y coreográfica, y la comedia caricaturesca. Y afirma que la verdadera continuidad literaria la iba a dar el juicio de la minoría de las clases cultas. En la historia del teatro moderno la estructura social del público va a determinar arranques de mal humor por parte de Lope y Alarcón, y mucha de la diferencia estilística entre las obras de Calderón deriva de la contextura de sus públicos, distinta en el caso de las obras dísticas o de las comedias.

Un estudio de la actitud del público y de la composición social del público es necesario para juzgar sobre el momento en que esté un teatro. ¿Puede educar un director también al público, considerado como un actor? Recientemente uno de nuestros mejores dramaturgos ha protestado contra la atmósfera de los estrenos. Frente a la actitud burguesa de buscar la diversión, ¿no puede haber una actitud, al menos en apariencia, más reverencial? Compárese la actitud, auténtica o hipócrita, de éxtasis o respeto del público de un concierto con la actitud del público de una obra de teatro. Obsérvese cómo en ciertos conciertos o en ciertas salas el público parece que se avergüenza de aplaudir. La más honda reacción ante una obra de arte es la de la gratitud. ¿Por qué no se expresa?

## UNA EXPERIENCIA FRANCESA: EL T. N. P.

El Teatro Nacional Popular es quizá una de las experiencias teatrales francesas más interesantes. Jean Vilar, soberbio actor y director, ha orientado la acción teatral en tal sentido que representa esa educación del público como participante. En el teatro del Palacio Chaillot, enorme pero de acústica perfecta, aún se puede ir con anticipación y encontrar una deliciosa acogida con música que puede preparar su espíritu. En el contacto del público con los empleados se han surrimido las propinas (lo que es revolucionario en los usos franceses). Las puertas de la sala se cierran al empezar y aquellos que lleguen tarde pueden seguir la obra en unas pantallas de televisión instaladas en el vestíbulo: doble cortesía para el que llegó a su hora y para el que, casi siempre sin culpa, llegó tarde. Añádase a esto montajes impresionantes como el de «Asesinato en la catedral» que ya es obra de repertorio. En este montaje todo se funde: luces, plástica, palabra y música, porque el coro de mujeres canta el texto con una música entre gregoriana y atonal de Maurice Jarre que tiene una función de enorme patetismo.

Otros aspectos son las representaciones dedicadas a grupos de estudiantes o a entidades culturales, y la edición de una revista. En el repertorio, obras contemporáneas y clásicas, los del repertorio y otros nuevos, como, por ejemplo, una comedia de Molière. ¿No es esta experiencia un intento importante de «crear» el público?

EN reciente número de ARRIBA, publicaba Gregorio Prieto un interesante artículo titulado «Silencio en torno al homenaje de Zurbarán», en el que, después de analizar muy sagazmente la obra del gran pintor extremeño, lamenta que éste no tenga la gran sala de honor que merece en el Museo del Prado.

«Única espina dolorosa—dice Gregorio Prieto en las líneas finales de su artículo—de todos los grandes aciertos con que la dirección del Museo del Prado sabe embellecer y valorar nuestro Museo, el mejor del mundo (cuando se subsane este error o inadvertencia de los que, con inteligencia y rectitud, lo dirigen).»

Creo que, desgraciadamente, continúa el lamentable silencio en torno a Zurbarán, que tan laudablemente desea romper el maestro Gregorio Prieto, y es por ello por lo que quiero romper aquí una nueva lanza en favor de esa sala que constituye, en efecto, el hueco mayor existente hoy en nuestra prestigiosa pinacoteca.

Sabido es que Zurbarán, coetáneo y amigo de Velázquez, es un pintor de obra muy desigual. Conoció de joven la gloria, pero fue desbancado en Sevilla, en el gusto del público, durante el último decenio de su vida, en beneficio del joven Murillo, pintor más asequible y más repentinamente popular. Alguna crisis espiritual debió además conmover profundamente a Zurbarán, ya que en los últimos años de su vida, y coincidiendo precisamente con la muerte de su mujer, no sólo pinta muy escasos cuadros, sino que éstos son de una calidad muy inferior a los precedentes. Verdad es que ya había habido altibajos en su obra anterior, y que como diría el sagaz crítico Pita Andrade, se le hizo un flaco servicio a Zurbarán cuando María Luisa Caturba probó, con el acierto crítico, en ella habitual, la paternidad zurbaranesca de la serie de los trabajos de Hércules.

Estas desigualdades, en museos como el de Sevilla, en el que la obra de Zurbarán es muy abundante, hacen difícil que se le pueda dedicar a este eximio pintor una gran sala enteramente homogénea en su alta calidad estética, pero dicho inconveniente no existiría en el Museo del Prado, en donde las siete obras zurbaranes-

# ZURBARAN Y EL MUSEO DEL PRADO

cas, actualmente expuestas en el pasillo central, pertenecen a lo más perfecto y delicado de la producción del maestro y son suficientes en número, además, para permitir crear esa primera sala de Zurbarán, sin necesidad de acudir a otros lienzos, tales como los recién citados trabajos de Hércules, guardados actualmente en los sótanos del Museo, y que podrían ser expuestos en una segunda sala cuyo valor sería más histórico que estrictamente estético.

El famoso bodegón del Prado (para mí el más bello y delicado de todos los del gran siglo barroco) ha inspirado ya tantos ultrarábicos elogios, que todo lo que de él se diga puede parecer tópico. Realizadas por el fondo negro, se alzan sobre la mesa marrón un pequeño cobre dorado, un humilde cacharrillo de loza blanca marfileña, un aún más humilde barro rojizo y una porcelana sobre un plato. La distribución de los objetos parece elemental, pero todas las distancias han sido sabiamente estudiadas, el juego de los volúmenes es perfectamente y las matizaciones e irisaciones del color, exquisitas. La pincelada, como en la mayor parte de las restantes obras de Zurbarán, tan opuesto en esto a Velázquez, es invisible, y los objetos han sido tratados con una ternura y meticulosidad de primitivo.

En la visión de San Pedro Nolasco, el evidente empaque de la figura del Santo es una de las más claras muestras de la elegancia de Zurbarán, al borde a veces del amaneramiento, pero sin caer nunca en él.

Otra aparición a San Pedro Nolasco, la del Apóstol San Pedro, que crucificado boca abajo, destaca sus calidades amarillas sobre unos marrones iluminados, mientras que el blanco manto del monje, de calidades extremas, contrasta sobre un fondo negro, es otra prueba del equilibrio estructural del maestro, mientras que el cuadro de San Jacobo de la Marca, otra figura masculina llena de empaque, es una formidable sinfonía de marrones y grises, vivificada por la animada escena de

gentes en movimiento que puede percibirse a través de los arcos.

Suprema elegancia posee la prodigiosa Santa Casilda, una de las más hermosas, que ha logrado crear el grande y contradictorio siglo barroco de la también grande y contradictoria pintura española. Sobre un fondo neutro, entre negro y marrón, destacan los amarillos, azules y marrones del vestido de la Santa, cuya contenida actitud y hábil plegado de paños, constituirán siempre una perfecta muestra de equilibrio justísimo. Merece destacarse que el color marrón está conseguido a base de múltiples pinceladas de varios marrones de diferente tono, lo que lo hace, visto de lejos, muchísimo más vivo que si se tratase de un marrón uniforme.

Pero en donde más suelta es la pincelada de Zurbarán es en el estupendo lienzo de la Inmaculada, séptimo y último de los grandes cuadros del Prado, que están pidiendo a gritos una sala digna de su excepcional calidad. Sobre un paisaje marino que casi se fusiona con el arco lunar sobre el que asienta la Virgen sus pies, surge ésta a mitad de camino entre las formas que pesan y las formas que vuelan, perfecta de equilibrio en su actitud y en los espléndidos amarillos, rojizos y azules que hacen de este cuadro uno de los más ricamente coloridos de Zurbarán. La factura, con sus pinceladas aplastadas, largas y muy unidas, y con su jugoso grosor de pasta, resulta casi actual, y creo que ese es uno de los cuadros que más deberían ser estudiados por nuestros jóvenes pintores, deseosos de dotar de máximas pero no efectistas calidades a sus pinturas.

¡Qué hermosa sala, sin duda, podría crearse con estos siete lienzos magníficos! Para bien de España y para bien de nuestra máxima pinacoteca—que también yo creo que es la más rica y deslumbrante del mundo—, pidamos a Dios que la idea de Gregorio Prieto obtenga una favorable acogida y que pronto disfrute Zurbarán de la acogedora—y no demasiado grande de dimensiones—deseada sala a la que tiene derecho.

Carlós Antonio Arean

## HENRY MILLER, OTRO EXPATRIADO

EXTRANO y misterioso personaje este hombre que responde al nombre de Henry Miller. Sus compatriotas no le han perdonado nunca sus «Tropicos». El narrador no ha perdonado a sus compatriotas la dura clasificación que han hecho de su literatura, pero, en el fondo, ¿quién es este hombre? ¿Quién es el escritor llamado Henry Miller?

Ha nacido en Nueva York, en 1891. No pertenece, pues, como Faulkner y Steinbeck, a la generación del Sur o a la cálida, brillante y soleada de los «californianos». Pero Henry Miller ha dividido su vida, paralelamente, en dos grandes y radicales expatriaciones: su estancia en París, de 1930 a 1940, primero. Y su exilio interior, en Big Sur, en una zona casi desierta de la costa del Pacífico, en los últimos años.

Esos dos capítulos encierran, como techo y tierra, como altura y barro, el norte y sur de un mismo hombre que ha buscado, casi convulsivamente, su propio rostro. «Nunca, dirá el ilustre crítico norteamericano Edmund Wilson, se ha llegado tan bajo como en la novela «Tropico de Cáncer», de Henry Miller. Pero, pese a todo, el retrato —añade— no es sórdido».

Miller tiene respuestas pesadas y directas y una ironía que trasciende, ácidamente, en todas las «novelas de sí mismo». Recientemente le preguntaron:

—¿Profesión?  
—Ninguna y todas: Poeta.  
—¿Ascendencia?  
—El mono. Más cerca, los alemanes... Naturalmente, con su cara enigmática y sus ojos achinados, el escritor se rie. Le preguntan:

—¿Qué recuerda de su infancia?  
—Soy un «baby» y estoy atado a una silla. A mi alrededor se habla en alemán, pero yo miro y escucho, completamente encantado y absorto, un pájaro que canta en una jaula que cuelga del techo.

No es el caso de Thornton Wilder ni de Robert Penn Warren —necesitados de una gran lejanía para acercarse al fenómeno vital norteamericano—, sino algo distinto, pero directamente emparentado con esa situación Henry Miller, como ocurrió con «la generación perdida», forma parte de los escritores norteamericanos que se expatriaron a París. El día que se analice con detalle, cuidadosamente, las causas y motivos de su huida dorada, se entenderá mucho mejor la tremenda palpación humana del escritor norteamericano: su misterio.

Peró lo que separa a Henry Miller de Thornton Wilder —la inteligencia— o de Faulkner —la naturaleza poética—, no es el elemento físico o de tinte pornográfico de su novela, sino la actitud mental. Los demás se alejan para percibir mejor, por sorpresa —aunque ellos no lo sepan—, ese inmenso fenómeno físico y maquinista, torrencial, que ha venido a ser Nortamérica en pocos años.

Henry Miller se aleja, al revés, «para aproximarse a él mismo». De ahí que cuando escriba a Edmund Wilson, en 1938, protestando de ciertas afirmaciones hechas por este crítico en la revista «New Republic», le dice: «Yo no uso héroes» (dicidntaly); no escribo novelas. Yo soy el héroe, «y el libro soy yo mismo»...».

Esta disposición mental es un rechazo completo de la circunstancia. Expatriado, Henry Miller hará algo insolito: retratar los hombres que componen, de una forma u otra, el grupo de escritores norteamericanos en París: es «Tropico de Cáncer». Los críticos clásicos de las revistas «bien pensantes» le rechazan, y tiene que conformarse con publicar sus libros en Francia. ¿Un círculo dramático irreversible? Al menos, oscuro como un pozo. Dentro de él, aprisionado, queda un gran narrador, pero sujeto, ahorrado en la cercanía de los elementos físicos. ¿Cómo salir?

Los libros se suceden: «The Cosmological Eye», en 1939. Ese mismo año, denso y acre, un nuevo «tropical»: «Tropic of Capricorn». Cada uno de ellos, sucio o tremendo, da vueltas y gira, en una ósmosis perfecta, en torno a la propia personalidad del escritor, que parece no tener otras referencias que las suscitadas en él mismo. Cada libro nace en su memoria. Mientras Faulkner es el retablo vivo del Sur, y Wilde se acerca a la contemporaneidad nor-



teamericana a través, paradójicamente, de «Los Idus de marzo», Henry Miller lo hace por su propio plexo solar: él es centro y clave.

Después de esos dos libros, el expatriado regresa a Norteamérica, pero para alejarse nuevamente —desde 1944— a ese misterioso Big Sur californiano, donde sólo viven, escasamente, un centenar de personas, y el correo llega tres días por semana. Cuando eligió ese retiro, todo el mundo pensó que, al igual que los «tropicals», el villorrio de Big Sur se convertiría en un centro de di-versión o de escándalo. Pero he aquí que, al revés, Miller se ha encerrado con su mujer y sus hijos en mitad del páramo y rechaza la menor invitación a la transformación.

Le escriben amigos y muchachos jóvenes que quieren, como él, esa expatriación del desierto. Pero el escritor les reprocha el intento y les devuelve a la realidad: «Vivo en una cabaña de forzados que las mismas ratas han abandonado» Cultiva la tierra y el jardín frontal y pasea. A los jóvenes artistas que insisten en un traslado a Big Sur, les ratifica su propio anhelo:

—Esto no puede conducir a la juventud nada más que a una somnolencia intelectual y moral.

En esa «soledad-familiar» se plantea, por vez primera —caso—, temas de mayor amplitud. Un libro nacido de esa experiencia, «Big Sur y las naranjas de Jerónimo Bosch», lanza sobre el lector norteamericano la primera reflexión de desaliento, intentando, al fin, «ser aceptado». Así dice en él: «Me esfuerzo en salir de una esclavitud de la que yo mismo he forjado las cadenas». A lo largo de 400 páginas, de una u otra manera, instituye un diálogo con sus lectores, presentando las claves de su existencia: nov-la y hombre, bien entendido. ¿Qué dicen los jueces? ¿Qué dice el acusado?

El dice: «Para los americanos, yo soy un escritor de reputación dudosa». Del libro trasciende su obsesión singular del «conocerse». Aparece, también, la belleza grandiosa del rincón elegido para vivir. Añade: «... sin automóvil, sin refrigerador, sin aspiradora, sin máquina de afeitar ni muchas otras cosas consideradas como indispensables, se gana y aprende mucho».

Es una especie de drama íntimo. Quizá su aspiración mayor sea olvidar o enterrar «Tropico de Cáncer». Todo el pasado se vuelve a recrear, de un golpe, en Big Sur, donde los vecinos, según sus propias palabras, son invisibles hasta que no son necesarios. Entonces llaman a la puerta. «Después se van».

Peró en el pasado está «Sexus», el libro que, con «Plexus», compone, por doble paralelo, la versión de los instintos primarios. Después, aparte, en vía de tránsito regulador —como un ojo vigilante y nuevo—, el tercero de la trilogía: «Nexus». Con «Nexus», Henry Miller retorna a su propia mente, al choque de su razón con su propio yo y con la sociedad. Un hilo invisible —escribe «Espiritus» con mayúscula— ilumina, a lo largo del libro, la búsqueda de la vocación. De la suya.

Porque, como siempre, Henry Miller no tiene ni encuentra otro material a mano. Esta vez los «recuerdos» enlazan con una época anterior a la que le sirviera para construir «Tropico de Cáncer». De todas formas, en confusión volcánica, cada libro aporta algo de este hombre llamado H. M. que no ha podido superar su propio destino y, por todos los medios a su alcance, parece querer mostrar la causa. Como no lo consigue, imita estilos o cambia los símbolos para acentuar el sarcasmo y la sátira. Con valentía intenta, una y otra vez, desde su propia expatriación, la explicación definitiva. Esa lucha, pese a todo lo rechazable, emerge siempre, de repente, en medio de las oleadas.

El elemento central del existir y el reflexionar permanecen en los viejos rumbos. Pero él se limita a decir: «Se piensa tanto, que se vive poco. Se piensa tanto, que toda la civilización pensante ha terminado por dejar «fuera» la bomba atómica y puede dejar de existir...»

Enrique Ruiz García

## EL PERIODISTA LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

SIEMPRE es útil una conmemoración centenaria para airear los nombres que viven la gloria de su fama en los textos y las antologías. Esta utilidad suele tener dos vertientes: una popular, orientada y proyectada hacia propósitos de divulgación, y otra erudita, por la cual los especialistas nos ponen al día el personaje o la circunstancia que se recuerda. Este año le toca el turno a Leandro Fernández de Moratín. Celebren los entendidos los grandes méritos literarios de Moratín hijo —su teatro, su poesía, su epistolario, etcétera—, que hay razones sobradas para ello. Sirvan de incentivo las fechas conmemorativas del bicentenario de su nacimiento para tratar sobre su vida y su obra, que el autor de *El sí de las niñas* tiene un caudaloso muestrario de facetas en las que detener la atención.

Escojo yo una, en leves notas, que constituye la evocación de una actividad poco divulgada —aunque, naturalmente, conocida— que Inarco Celenio ejerció de un modo episódico, inmerso en el volcán de las pasiones y polémicas dieciochescas que le tocó vivir. Quiero hablar del periodista Moratín; deseo ocuparme del más modesto de los quehaceres emprendidos por aquella criatura sensible y de estilo exquisito, llena de temerosas cobardías, aunque no exenta de audacias por otra parte, en quien se cebó un destino aciago, sufrió las envías de su tiempo y los despechos de algunos de sus contemporáneos.

Alguien preguntará: ¿Periodista Moratín? A ese alguien habrá que decirle que nuestro personaje practicó un periodismo condicionado por la época, familiar al ensayo; un periodismo de espaldas a lo rigurosamente informativo —de ideas más que de hechos—, y aún con más precisión, inmerso en lo polémico y de puro rigor literario; un periodismo que, entonces, entre nosotros, cabalga sobre la Preceptiva haciendo equilibrios, y que está al borde del torrencial apasionado de la Política, cuyas esclusas se abren con las Cortes gaditanas.

Leandro Fernández de Moratín desciende a la arena periodística —verdadero simún de pasiones polémicas en torno al revuelto avispero de Talía— a través de las columnas de *El Correo de Madrid*, bisemanario que vendían los ciegos y en el que aparecían artículos de carácter científico, literario y de costumbres. El 3 de julio de 1790 publicó unas «Reflexiones» sobre la crítica que hizo de su comedia *El viejo y la niña* Fulgencio de Soto.



Por aquellos años un periodista popular —a quien se debe, entre otras cosas, el nacimiento de la Prensa diaria en España— recibe del afrancesado Moratín unos versos feroces, que tienen tal fuerza, que llegan hasta nuestros días. Y ensombrecen bastante la fama de Francisco María Nifo:

*Niño, ¡oh pestilente!*  
*¡Niño!*  
*Gran predicador de tienditas,*  
*Que desde el año de seis*  
*Disparatando voces:*  
*Tú sólo el diablo te pudo*  
*Turbar así la cabeza,*  
*Y, por divertirse, hacerte*  
*Escritor de callejuela...*  
*Yo, que no soy embrollón,*  
*Ni pongo mi ingenio en*  
*venta.*  
*Ni predico en el café*  
*Donde retumbaba Huerta,*  
*Yo, cuando en tal ignomi-*  
*nia*  
*Está de Apolo la ciencia,*  
*¡He de escribir mientras*  
*¡Niño!*  
*Escribe que se las pela!*

Estos versos, aunque directamente dirigidos a Nifo, representan una sátira de aquellos «papeles periódicos», como entonces se calificaba a la Prensa. Y son como un antecedente de toda una posición frente al periodismo.

Algo más tarde parece que Moratín colaboró en *La Espigadera*, «obra periódica publicada con superior permiso», editada igualmente en Madrid por Blas Román el año 1790. Se publicó en el primer número de esta revista un discurso sobre el teatro, en el que se condenaban la mayoría de las comedias que se representaban a la sazón y se ensalzaba *El viejo y la niña*.

El tercer periódico del que fue colaborador Moratín fue *Variedades de ciencias, literatura y artes*, revista igualmente aparecida en Madrid, entre 1803 y 1805, dirigida por el poeta Quintana y en cuya redacción tomaron parte, además, Juan Álvarez Guerra, Isidoro Antillón, Juan Nicasio Gallego, Juan Marchena y otros.

Ante los acontecimientos del 1808, acepta cargos y honores del Gobierno intruso. Es nombrado bibliotecario mayor de la Biblioteca Real y «caballero del Pentágono». Años después,

cuando el Rey José abandona Madrid, Leandro Fernández de Moratín, en busca de seguridad, se retira a Vitoria, y más tarde, a Valencia. Vive pobre en la ciudad del Turia, pobre y achacoso, en casa de su amigo Melón, humanista afrancesado como él. Y allí hace —o le hacen hacer— periodismo. Colabora en el *Diario de Valencia*, un periódico que sustituyó al anterior de igual título, pero sin guardar su primitiva numeración. El citado diario afrancesado apareció entre el 1 de febrero de 1812 y el 4 de julio de 1813, mientras la ciudad estaba ocupada por las tropas de Suchet. Se imprimía el citado diario, «de orden del Gobierno», en la imprenta de Estevan. En el artículo editorial se decía: «Un diluvio de preocupaciones había cubierto la tierra, y nosotros, sumergidos en el abismo de la ignorancia, mirábamos como padres a nuestros verdaderos enemigos. ¡Qué desgracia! Nos hicieron tomar las armas contra nuestros mismos bienhechores y fuimos sacrificados, nena tal fuerza, que llegan sin poder ni aun conocer lo tremendo de nuestro sacrificio. Llegó, en fin, el feliz día en que las irresistibles Águilas del Imperio ocuparon nuestras murallas, y las armas del Gran Emperador se fijaron sobre nuestros chapiteles; la deseada voz de la libertad del hombre se extendió como un rayo y las armas francesas sostuvieron el orden, la paz y la justicia. ¡Ah!, no se permitirá en los papeles públicos aquella algarabía llena de sofismas que no tenía otro objeto que ocultar la verdad y engañar a un pueblo dócil para seducirle y arrastrarle a las miras ambiciosas de un Gobierno despótico.» Este periódico lo redactaban Agustín Buch y N. Guillem, bajo la inspiración de Javier de Quinto, inspector general de Policía y hombre de letras. Javier de Quinto era amigo de Moratín. Melón era amigo de Moratín. Le piden una colaboración para el periódico y la da: un horóscopo en verso sobre el año 1813. No sabemos si escribiría algún artículo más.

Sería interesante aclarar y ampliar la huella de la participación de Moratín en el periodismo de su tiempo. En aquel periodismo en el que, ora acosado por una crítica adversa, ora obligado por una amistad afectiva, Moratín se vio enzarzado; más exactamente comprometido.

Después... lo de siempre. Pero todo lo que le ocurrió posteriormente se encuentra en las biografías de él.

José Altabella

EL NOMBRE DE CARLOS SAINZ DE ROBLES, QUE HACE SUS PRIMERAS ARMAS literarias con su libro de narracio-

# LIBROS

nes «El monje, el tiempo y la serpiente», no es rigurosamente nuevo, pues le alcanza el reflejo de nombradía que se deriva de la obra paterna, extensa y apreciada en sus trabajos de crítica, erudición y aun en los narrativos que les acompañan en porción más abreviada. Con todo, y por lo que se desprende de la consideración literaria de las narraciones con las que el joven Sainz de Robles, esta vinculación humana estrechísima viene a desvanecerse cuando se enfoca la personalidad que esta primera obra muestra en el campo narrativo.

Y choca más ello, porque si pensamos en Federico Carlos Sainz de Robles tenemos un ejemplo de autor generacional y no sólo porque en su labor crítica haya hecho especial hincapié en subrayar un matiz temporal de la narración española, sino sobre todo porque en sus ensayos narrativos se ha mostrado absolutamente fiel a ella. Deduciríamos que este otro Sainz de Robles debería seguir el ejemplo paterno en cualquiera de sus dos posibles acepciones generacionales: el de la fidelidad al módulo narrativo que podemos abreviar llamándole en de «El cuento semanal», y así añadir un renuevo a la línea familiar o bien trasponer la misma actitud a un nuevo salto en tiempo, y con él en modas y estilos, e insertarse en un nuevo módulo narrativo, bien determinado por la generación presente.

Con independencia de ambas soluciones, Carlos Sainz de Robles ha elegido un camino personal completamente distinto, tal y como se puede ya inferir de su libro a pesar de la forzosa dispersión inicial de tanteos que todo primer libro presenta como muestra de posibilidades o caminos abiertos a su salida al ruedo de las letras. Sin embargo, en todo este haz de correcciones que podemos apreciar en «El monje, el tiempo y la serpiente» no hallamos representación —o si existe, lo es en porción absolutamente insignificante— de las posiciones lógicas generacionales a las que antes aludimos.

Sigue, pues, este nuevo Sainz de Robles un camino narrativo que podemos reputar de raro y original, pero en ninguna manera huérfano de tradición literaria. La narración española se halla polarizada en dos tendencias adversas, la que podríamos llamar tradicional arrancada del realismo y naturalismo y la moderna, vigente no

sólo por su frecuentación abundante, sino la comunidad de unos caracteres que abultan los escorzos violentos de la técnica narrativa, bien en la introspección, bien en la situación del autor —ángulo, proximidad, objetividad— ante la masa narrativa. Si queremos apurar cronológicamente y con relación a la historia literaria española, podemos decir que la narración sufre una cesura entre las generaciones de los tradicionales de final del XIX y el 98 hasta la presente.

Queremos decir con ello que en el culto a dos especies de realismo, diferentes en la técnica empleada, apenas han llegado a la narración las aportaciones de una generación intermedia, cuya situación en la valoración presente no puede ser más infeliz y desvalida. Nos referimos a la narración en que el concepto tiene un valor sustancial, donde el esfuerzo en profundidad se desarrolla sobre la germinación narrativa de unas ideas, como sucedió en la novela —ensayo que de esta dirección se deriva— para personificarlas en unos personajes y una caracterización cuyas líneas maestras siempre están determinadas por su más noble significado intelectual. Las novelas de Pérez de Ayala han sido admirables ejemplos de esa dirección narrativa, derivada no en escasa medida de uno de los aspectos narrativos de «Clarín» y llevada a extremos de opulencia de fondo y forma. Pues bien, en este sentido viene a desarrollarse el sentido narrativo de Carlos Sainz de Robles y así podemos decir que su rareza dimana más de seguir una dirección poco transitada por la corriente presente que de no tener raíces en la narración española contemporánea.

Con distinta vibración temática según la clave en que están concebidos, pues así como el cuento que da nombre al volumen alcanza el máximo grado de intensidad ideológica, mientras «La solución de Matías», por ejemplo, aún despegada en poco del campo realista, bien puede asegurarse que su enfoque intelectual y una forma expositiva —tampoco común en nuestro tiempo—, de una calidad conseguida en las gamas frías, sin temblores o efusiones líricas, da a las narraciones breves de Sainz de Robles interés y personalidad de la que pueden esperarse logros excelentes.

A. VALENCIA

EL MONJE, EL TIEMPO Y LA SERPIENTE. — Carlos Sainz de Robles.— Aguilar.

FASCINANTE Y ABSURDA es la historia de la construcción y lanzamiento de la primera bomba atómica, lanzada sobre Hiroshima. Truman, que había ocupado hasta el día de la muerte de Roosevelt la Vicepresidencia de los Estados Unidos, no tenía la menor noticia de los trabajos que se estaban efectuando y tuvo que asumir la responsabilidad de la gran decisión —éste es el título del libro que comentamos— sin haber podido sopesar a fondo las consecuencias. No fue el único. Los propios inventores calcularon en 20.000 la cifra de bajas que podría ocasionar, y la realidad las convirtió en 200.000, sin contar las personas que sobrevivieron pero eran ya muertos andando, como se dice en el terrorífico capítulo describiendo Hiroshima después de la destrucción. Con todo, sin embargo, lo fundamental que revela este libro, construido a base de la documentación aportada por memorias y obras de los principales protagonistas del último episodio de la segunda guerra mundial y de una minuciosa encuesta realizada por el autor, es que no se midieron las consecuencias para el futuro. Nadie podía imaginar que, más tarde o más pronto, habría de llegarse al equilibrio por el terror, cuando la U. R. S. S. fuera a su vez almacenista de bombas atómicas. Y ya en la época en que 100.000 personas trabajaban en Estados Unidos en la preparación de una bomba nuclear, pequeños grupos de agentes del espionaje soviético se filtraban en la red secreta del misterio.

¿Eran Hiroshima y Nagasaki objetivos militares? ¿Conocía en Potsdam el aliado Stalin la existencia de la bomba? ¿Por qué no se exploraron las perspectivas que para el futuro del mundo ofrecía el descubrimiento de la desintegración atómica? Estas y decenas de preguntas de considerable interés histórico y presente quedan planteadas en esta obra por su autor. Amrine es un periodista, y un magnífico periodista, muy relacionado por su trabajo con los círculos de investigación atómica. Su obra constituye, por tanto, un relato muy ameno y vívido, a la vez que un testimonio documental de primer orden. Ha sabido crear la atmósfera febril que rodeó los trabajos de investigación en puntos muy apartados de Norteamérica y la angustia que dominó a los estadistas

sobre cuyos hombros recaía la gran decisión. Y a la vez, la minuciosidad de su documentación deja la sospecha de elucubraciones o hipótesis. Todo sucedió como él lo cuenta. Agreguemos que el traductor Máximo Orta Manzano ha escrito un prólogo tan sugestivo como brillante.

LA GRAN DECISION (Historia secreta de la bomba atómica).—Michael Amrine.—Ediciones Aura.

MEDIANTE UN ITINERARIO CIRCUNSTANCIADO que va desenvolviendo su dirección en torno a los lugares ligados cronológicamente a la vida de don Leandro Fernández Moratín realiza su autor, don Joaquín de Entrambasaguas, un trabajo de preciso interés que amada el literario—más agudo ahora al cumplirse el segundo centenario del nacimiento del famoso autor de «El sí de las niñas»—con el de la evocación de la circunstancia madrileña que ciñó por tantos años, hasta que los acontecimientos nacionales envolvieron a Moratín en la forma sabida, la vida de literato tan representativo de una época.

Entrambasaguas domina los dos resortes esenciales que determinan su estudio: el del conocimiento literario de Moratín con su autoridad en la materia y la no menor que le proporciona una erudita y puntual información sobre la fisonomía urbana de la capital española. Así, al conjuro de un paseo por los lugares madrileños moratínianos, los pocos que aún restan intactos y los que apenas guardan huella de la traza coetánea al literato, o bien desapareciendo del todo va surgiendo animada por la vida una existencia representativa del Madrid del siglo XVIII, tipificada por las cualidades que adornaron o sombrearon al literato.

«El Madrid de Moratín» es un estudio ceñido e intenso que incorpora un tema de abundante interés al censo de los que componen esta serie de «Temas» que viene cultivando con acierto el Instituto de Estudios Madrileños.

EL MADRID DE MORATIN.—Joaquín de Entrambasaguas.—Instituto de Estudios Madrileños.

## SIN MIEDO Y SIN TACHA

# ¿OTRO VIAJE SIN ALFORJAS?



LOS Estados Unidos de América son un pueblo joven y rico. Es natural, por tanto, que se sientan muy orgullosos y seguros de sí mismos y que crean sinceramente que sus pensamientos y propósitos son una especie de artículos de fe válidos para todos los hombres, y todos los países. El hecho fundamental de que obtuviesen su independencia en el momento en que las ideas liberales se imponían en Occidente, hizo creer a los norteamericanos que esa ideología es la única posible e imaginable en nuestro tiempo; la más alta meta que los hombres pueden alcanzar y que alcanzaron, al fin, en las postrimerías del siglo XVIII y los umbrales del XIX. Esta es la verdadera razón por la que los Estados Unidos se equivocan tanto—y con tan ardorosa ingenuidad—cuando rebasan sus límites nacionales y se dan una vuelta por el espacio mundo.

Todos recordamos aún el famoso viaje del vicepresidente Nixon por diversos países de Hispanoamérica y la colección de pedradas, salivazos e insultos que le propinaron por doquier los «demócratas puros», los «progresistas» a ultranza y los incondicionales «amigos de la Libertad», con letra mayúscula. Cuando Nixon regresó a los Estados Unidos, hasta los más escépticos llegamos a creer que el departamento de Estado no echaría en saco roto tan amarga experiencia y que, desembarazándose de prejuicios, iniciaría una política que se plegase a los sinuosos perfiles de la realidad. Pero nuestra sorpresa fue morrocotuda cuando le vimos hacer todo lo contrario. ¿Quiénes habían lanzado las piedras, los salivazos y los insultos? ¿El «progresismo», más o menos rojizante, y el «democratismo», más o menos popular, con el pretexto de que así protestaban públicamente de la «intolerable benevolencia» de los Estados Unidos con las «tiránias» que los sojuzgaban? Pues en vez de reforzar y consolidar aquellos regímenes que les eran propicios y que tanto irritaban a los amigos de Moscú, prefirieron hacerles el caldo gordo a los criptocomunistas y «compañeros de viaje» dedicándoles una política de sorda hostilidad que provocó su caída. Los resultados de tan brillante operación son evidentes. Las dificultades de los Estados Unidos se han multiplicado, y por primera vez en la historia uno de los grandes jefes del comunismo soviético ha puesto su planta en el Nuevo Mundo. Todo esto quiere decir que el famoso viaje de Nixon fue uno de esos viajes para los que, como dice nuestro refranero, no se necesitan alforjas.

Comprendemos perfectamente que los Estados Unidos no viesen con buenos ojos alguno de los regíme-

menes hispanoamericanos que se calificaban a sí mismos de «autoritarios», pero que eran sencillamente «arbitrarios». Los liberales suelen confundir, con mucho gusto, los regímenes «de autoridad» con los regímenes «de fuerza». Para que una autoridad sea legítima y respetable es necesario que esté respaldada por una ideología noble e inteligente y que se proponga una auténtica política nacional y social por encima de todo partidismo y personalismo. Eso es lo que diferencia las «dictaduras» de los autoritarismos populares de nuestro tiempo. En Hispanoamérica había, en verdad, algunos regímenes «de fuerza» que no tenían propósito ni sentido y que, por consiguiente no merecían el menor respeto; pero había también profundas conmociones populares que encerraban un ímpetu democrático que aunque no fuese liberal no por eso era menos respetable. Los Estados Unidos no supieron —o no quisieron— hacer distinción alguna entre unos y otras para regocijo y ventaja de los agentes del comunismo internacional. Y, como se dice vulgarmente, desde entonces no dan pie con bola en Hispanoamérica.

Ahora es el Presidente Eisenhower el que se ha lanzado a un nuevo viaje de buena voluntad por la América hispana. Emocional, sin duda, ver al estadista norteamericano esforzándose por poner su simpatía personal al servicio de su pueblo con la absoluta abnegación de quien no podrá ser el que recoja los frutos de su posible éxito, pues bien pronto tendrá que ceder su puesto a otro hombre. Nosotros, los españoles, conocemos bien la capacidad de seducción que da humanísima y cordial figura de Eisenhower se deduce y la fácil popularidad de su sonrisa y sus gestos. Es seguro que su presencia conseguirá romper las hostilidades que a menudo provocan la incompreensión y las impertinencias de algunas revistas y periódicos norteamericanos y ganar muchos corazones dispuestos a la cordia. Pero todo el oleaje emocional que Eisenhower suscite puede quedarse en agua de borrajas si el departamento de Estado no se libera de sus prejuicios. Bismarck decía que la política es el arte de lo posible. Y lo posible en la América hispana no puede ser, por muchas razones étnicas, históricas y geográficas, lo posible en los Estados Unidos. Pretender instalar en algunas naciones que soportan grandes masas indígenas que aún viven en la prehistoria un sistema político lleno de sutilidades dialécticas y tácticas es pretender un imposible. Si los Estados Unidos no se dan cuenta de esto malograrán el viaje de Eisenhower como antes malograrón el de Nixon. Para mayor gloria de Moscú.

Jesús SUEVOS

## HENRY MILLER, OTRO EXPATRIADO

EXTRANO y misterioso personaje este hombre que responde al nombre de Henry Miller. Sus compatriotas no le han perdonado nunca sus «Trópicos». El narrador no ha perdonado a sus compatriotas la dura clasificación que han hecho de su literatura, pero, en el fondo, ¿quién es este hombre? ¿Quién es el escritor llamado Henry Miller?

Ha nacido en Nueva York, en 1891. No pertenece, pues, como Faulkner y Steinbeck, a la generación del Sur o a la cálida, brillante y soleada de los «californianos». Pero Henry Miller ha dividido su vida, paralelamente, en dos grandes y radicales expatriaciones: su estancia en París, de 1930 a 1940, primero. Y su exilio interior, en Big Sur, en una zona casi desierta de la costa del Pacífico, en los últimos años.

Esos dos capítulos encierran, como techo y tierra, como altura y barro, el norte y sur de un mismo hombre que ha buscado, casi convulsivamente, su propio rostro. «Nunca, dirá el ilustre crítico norteamericano Edmund Wilson, se ha llegado tan bajo como en la novela «Tropico de Cáncer», de Henry Miller. Pero, pese a todo, el retrato —añade— no es sórdido».

Miller tiene respuestas pesadas y directas y una ironía que trasciende, ácidamente, en todas las «novelas de sí mismo». Recientemente le preguntaron:

—¿Profesión?

—Ninguna y todas: Poeta.

—¿Ascendencia?

—El mono. Más cerca, los alemanes...

Naturalmente, con su cara enigmática y sus ojos achinados, el escritor se ríe. Le preguntan:

—¿Qué recuerda de su infancia?

—Soy un «baby» y estoy atado a una silla. A mi alrededor se habla en alemán, pero yo miro y escucho, completamente encantado y absorto, un pájaro que canta en una jaula que cuelga del techo.

No es el caso de Thornton Wilder ni de Robert Penn Warren —necesitados de una gran lejanía para acercarse al fenómeno vital norteamericano—, sino algo distinto, pero directamente emparentado con esa situación Henry Miller, como ocurrió con «la generación perdida», forma parte de los escritores norteamericanos que se expatriaron a París. El día que se analice con detalle, cuidadosamente, las causas y motivos de su huida dorada, se entenderá mucho mejor la tremenda palpación humana del escritor norteamericano: su misterio.

Peró lo que separa a Henry Miller de Thornton Wilder —la inteligencia— o de Faulkner —la naturaleza poética—, no es el elemento físico o de tinte pornográfico de su novela, sino la actitud mental. Los demás se alejan para percibir mejor, por sorpresa —aunque ellos no lo sepan—, ese inmenso fenómeno físico y maquinista, torrencial, que ha venido a ser Norteamérica en pocos años.

Henry Miller se aleja, al revés, «para aproximarse a él mismo». De ahí que cuando escriba a Edmund Wilson, en 1938, protestando de ciertas afirmaciones hechas por este crítico en la revista «New Republic», le dice: «Yo no uso «héroe» «diciéndotal»; no escribo novelas. Yo soy el héroe, y el libro soy yo mismo...».

Esta disposición mental es un rechazo completo de la circunstancia. Expatriado, Henry Miller hará algo insólito: retratar los hombres que componen, de una forma u otra, el grupo de escritores norteamericanos en París: es «Tropico de Cáncer». Los críticos clásicos de las revistas «bien pensantes» le rechazan, y tiene que conformarse con publicar sus libros en Francia. ¿Un círculo dramático irreversible? Al menos, oscuro como un pozo. Dentro de él, aprisionado, queda un gran narrador, pero sujeto, aherrojado en la cercanía de los elementos físicos. ¿Cómo salir?

Los libros se suceden: «The Cosmological Eye», en 1939. Ese mismo año, denso y acre, un nuevo «tropical»: «Tropic of Capricorn». Cada uno de ellos, sucio o tremendo, da vueltas y gira, en una ósmosis perfecta, en torno a la propia personalidad del escritor, que parece no tener otras referencias que las suscitadas en él mismo. Cada libro nace en su memoria. Mientras Faulkner es el retablo vivo del Sur, y Wilde se acerca a la contemporaneidad nor-



teamericana a través, paradójicamente, de «Los Idus de marzo», Henry Miller lo hace por su propio plexo solar: él es centro y clave.

Después de esos dos libros, el expatriado regresa a Norteamérica, pero para alejarse nuevamente —d. sde. 1944— a ese misterioso Big Sur californiano, donde sólo viven, escasamente, un centenar de personas, y el correo llega tres días por semana. Cuando eligió ese retiro, todo el mundo pensó que, al igual que los «tropicals», el villorrio de Big Sur se convertiría en un centro de di-

versión o de escándalo. Pero he aquí que, al revés, Miller se ha encerrado con su mujer y sus hijos en mitad del páramo y rechaza la menor invitación a la transformación.

Le escriben amigos y muchachos jóvenes que quieren, como él, esa expatriación del desierto. Pero el escritor les reprocha el intento y les devuelve a la realidad: «Vivo en una cabaña de forzados que las mismas ratas han abandonado» Cultiva la tierra y el jardín frontal y pasea. A los jóvenes artistas que insisten en un traslado a Big Sur, les ratifica su propio anatema: —Esto no puede conducir a la juventud nada más que a una somnolencia intelectual y moral.

En esa «soledad-familiar» se plantea, por vez primera —acaso—, temas de mayor amplitud. Un libro nacido de esa experiencia, «Big Sur y las naranjas de Jerónimo Bosch», lanza sobre el lector norteamericano la primera reflexión de desaliento, intentando, al fin, «ser aceptado». Así dice en él: «Me esfuerzo en salir de una esclavitud de la que yo mismo he forjado las cadenas». A lo largo de 400 páginas, de una u otra manera, instituye un diálogo con sus lectores, presentando las claves de su existencia: nov. la y hombre, bien entendido. ¿Qué dicen los jueces? ¿Qué dice el acusado?

El dice: «Para los americanos, yo soy un escritor de reputación dudosa». Del libro trasciende su obsesión singular del «conocerse». Aparece, también, la belleza grandiosa del rincón elegido para vivir. Añade: «... sin automóvil, sin refrigerador, sin aspiradora, sin máquina de afeitar ni muchas otras cosas consideradas como indispensables, se gana y aprende mucho».

Es una especie de drama íntimo. Quizá su aspiración mayor sea olvidar o enterrar «Tropico de Cáncer». Todo el pasado se vuelve a recrear, de un golpe, en Big Sur, donde los vecinos, según sus propias palabras, son invisibles hasta que no son necesarios. Entonces llaman a la puerta. «Después se van».

Peró en el pasado está «Sexus», el libro que, con «Plexus», compone, por doble paralela, la versión de los instintos primarios. Después, aparte, en vía de tránsito regulador —como un ojo vigilante y nuevo—, el tercero de la trilogía: «Nexus». Con «Nexus», Henry Miller retorna a su propia mente, al choque de su razón con su propio yo y con la sociedad. Un hilo invisible —escribe «Espiritu» con mayúscula— ilumina, a lo largo del libro, la búsqueda de la vocación. De la suya.

Porque, como siempre, Henry Miller no tiene ni encuentra otro material a mano. Esta vez los «recuerdos» enlazan con una época anterior a la que le sirviera para construir «Tropico de Cáncer». De todas formas, en confusión volcánica, cada libro aporta algo de este hombre llamado H. M. que no ha podido superar su propio destino y, por todos los medios a su alcance, parece querer mostrar la causa. Como no lo consigue, imita estilos o cambia los símbolos para acentuar el sarcasmo y la sátira. Con valentía intenta, una y otra vez, desde su propia expatriación, la explicación definitiva. Esa lucha, pese a todo lo rechazable, emerge siempre, de repente, en medio de las oleadas.

El elemento central del existir y el reflexionar permanecen en los viejos rumbos. Pero él se limita a decir: «Se piensa tanto, que se vive poco. Se piensa tanto, que toda la civilización pensante ha terminado por dejar «fuera» la bomba atómica y puede dejar de existir...»

Enrique Ruiz García

## EL PERIODISTA LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN

SIEMPRE es útil una conmemoración centenaria para airear los nombres que viven la gloria de su fama en los textos y las antologías. Esta utilidad suele tener dos vertientes: una popular, orientada y proyectada hacia propósitos de divulgación, y otra erudita, por la cual los especialistas nos ponen al día el personaje o la circunstancia que se recuerda. Este año le toca el turno a Leandro Fernández de Moratín. Celebren los entendidos los grandes méritos literarios de Moratín hijo —su teatro, su poesía, su epistolario, etcétera—, que hay razones sobradas para ello. Sirvan de incentivo las fechas conmemorativas del bicentenario de su nacimiento para tratar sobre su vida y su obra, que el autor de *El sí de las niñas* tiene un caudaloso muestrario de facetas en las que detener la atención.

Escojo yo una, en leves notas, que constituya la evocación de una actividad poco divulgada —aunque, naturalmente, conocida— que Inarco Celenio ejerció de un modo episódico, inmerso en el volcán de las pasiones y polémicas dieciochescas que le tocó vivir. Quiero hablar del periodista Moratín; desseo ocuparme del más modesto de los quehaceres emprendidos por aquella criatura sensible y de estilo exquisito, llena de temerosas cobardías, aunque no exenta de audacias por otra parte, en quien se cebó un destino aciago, sufrió las envidias de su tiempo y los despechos de algunos de sus contemporáneos.

Alguien preguntará: ¿Periodista Moratín? A ese alguien habrá que decirle que nuestro personaje practicó un periodismo condicionado por la época, familiar al ensayo; un periodismo de espaldas a lo rigurosamente informativo —de ideas más que de hechos—, y aún con más precisión, inmerso en lo polémico y de puro rigor literario; un periodismo que, entonces, entre nosotros, cabalga sobre la Preceptiva haciendo equilibrios, y que está al borde del torrencial apasionado de la Política, cuyas esclusas se abren con las Cortes gaditanas.

Leandro Fernández de Moratín desciende a la arena periodística —verdadero simón de pasiones polémicas en torno al revuelto avispero de Talía— a través de las columnas de *El Correo de Madrid*, bisemanario que vendían los ciegos y en el que aparecían artículos de carácter científico, literario y de costumbres. El 3 de julio de 1790 publicó unas «Reflexiones» sobre la crítica que hizo de su comedia *El viejo y la niña* Fulgencio de Soto,



Por aquellos años un periodista popular —a quien se debe, entre otras cosas, el nacimiento de la Prensa diaria en España— recibe del afrancesado Moratín unos versos feroces, que tienen tal fuerza, que llegan hasta nuestros días. Y ensombrecen bastante la fama de Francisco María Nifo:

*Nipho, ¡oh pestilente  
Gran predicador de bien,  
Que desde el año de seis  
Disparatando voces:  
Tan sólo el diablo te pudo  
Turbar así la cabeza,  
Y, por divertirse, hacerle  
Escritor de callejuela...  
Yo, que no soy embrollón,  
Nj pongo mi ingenio en  
venta.  
Ni predico en el café  
Donde retumbaba fuerte,  
Yo, cuando en tal ignomi-  
nia  
Está de Apolo la ciencia,  
¡He de escribir mientras  
Escribe que se las pela!*

Estos versos, aunque directamente dirigidos a Nifo, representan una sátira de aquellos «papeles periódicos», como entonces se calificaba a la Prensa. Y son como un antecedente de toda una posición frente al periodismo.

Algo más tarde parece que Moratín colaboró en *La Espigadera*, «obra periódica publicada con superior permiso», editada igualmente en Madrid por Blas Román el año 1790. Se publicó en el primer número de esta revista un discurso sobre el teatro, en el que se condenaban la mayoría de las comedias que se representaban a la sazón y se ensalzaba *El viejo y la niña*.

El tercer periódico del que fue colaborador Moratín fue *Variades de ciencias, literatura y artes*, revista igualmente aparecida en Madrid, entre 1803 y 1805, dirigida por el poeta Quintana y en cuya redacción tomaron parte, además, Juan Álvarez Guerra, Isidoro Antillón, Juan Nicasio Gallego, Juan Marchena y otros.

Ante los acontecimientos del 1808, acepta cargos y honores del Gobierno intruso. Es nombrado bibliotecario mayor de la Biblioteca Real y «caballero del Pentágono». Años después,

cuando el Rey José abandona Madrid, Leandro Fernández de Moratín, en busca de seguridad, se retira a Vitoria, y más tarde, a Valencia. Vive pobre en la ciudad del Turia, pobre y achacoso, en casa de su amigo Melón, humanista afrancesado como él. Y allí hace —o le hacen hacer— periodismo. Colabora en el *Diario de Valencia*, un periódico que sustituyó al anterior de igual título, pero sin guardar su primitiva numeración. El citado diario afrancesado apareció entre el 1 de febrero de 1812 y el 4 de julio de 1813, mientras la ciudad estaba ocupada por las tropas de Suchet. Se imprimía el citado diario, «de orden del Gobierno», en la imprenta de Estevan. En el artículo editorial se decía: «Un diluvio de preocupaciones había cubierto la tierra, y nosotros, sumergidos en el abismo de la ignorancia, mirá-bamos como padres a nuestros verdaderos enemigos. ¡Qué desgracia! Nos hicieron tomar las armas contra nuestros mismos bienhechores y fuimos sacrificados, nen tal fuerza, que llegan sin poder ni aun conocer lo tremendo de nuestro sacrificio. Llegó, en fin, el feliz día en que las irresistibles Águilas del Imperio ocuparon nuestras murallas, y las armas del Gran Emperador se fijaron sobre nuestros chapiteles; la deseada voz de la libertad del hombre se extendió como un rayo y las armas francesas sostuvieron el orden, la paz y la justicia. ¡Ah!, no se permitirá en los papeles públicos aquella algarabía llena de sofismas que no tenía otro objeto que ocultar la verdad y engañar a un pueblo dócil para seducirle y arrastrarle a las miras ambiciosas de un Gobierno despótico.» Este periódico lo redactaban Agustín Buch y N. Guillem, bajo la inspiración de Javier de Quinto, inspector general de Policía y hombre de letras. Javier de Quinto era amigo de Moratín. Melón era amigo de Moratín... Le piden una colaboración para el periódico y la da: un horóscopo en verso sobre el año 1813. No sabemos si escribiría algún artículo más.

Sería interesante aclarar y ampliar la huella de la participación de Moratín en el periodismo de su tiempo. En aquel periodismo en el que, ora acosado por una crítica adversa, ora obligado por una amistad afectiva, Moratín se vio enzarzado; más exactamente, comprometido.

Después... lo de siempre. Pero todo lo que le ocurrió posteriormente se encuentra en las biografías de él.

José Altabella

EL NOMBRE DE CARLOS SAINZ DE ROBLES, QUE HACE SUS PRIMERAS ARMAS literarias con su libro de narraciones «El monje, el tiempo y la serpiente», no es rigurosamente nuevo, pues le alcanza el reflejo de nombradía que se deriva de la obra paterna, extensa y apreciada en sus trabajos de crítica, erudición y aun en los narrativos que les acompañan en porción más abreviada. Con todo, y por lo que se desprende de la consideración literaria de las narraciones con las que el joven Sainz de Robles, esta vinculación humana estrechísima viene a desvanecerse cuando se enfoca la personalidad que esta primera obra muestra en el campo narrativo.

Y choca más ello, porque si pensamos en Federico Carlos Sainz de Robles tenemos un ejemplo de autor generacional y no sólo porque en su labor crítica haya hecho especial hincapié en subrayar un matiz temporal de la narración española, sino sobre todo porque en sus ensayos narrativos se ha mostrado absolutamente fiel a ella. Deduciríamos que este otro Sainz de Robles debería seguir el ejemplo paterno en cualquiera de sus dos posibles acepciones generacionales: el de la fidelidad al módulo narrativo que podemos abreviar llamándole en de «El cuento semanal», y así añadir un renuevo a la línea familiar o bien trasponer la misma actitud a un nuevo salto en tiempo, y con él en modas y estilos, e insertarse en un nuevo módulo narrativo, bien determinado por la generación presente.

Con independencia de ambas soluciones, Carlos Sainz de Robles ha elegido un camino personal completamente distinto, tal y como se puede ya inferir de su libro a pesar de la forzosa dispersión inicial de tanteos que todo primer libro presenta como muestra de posibilidades o caminos abiertos a su salida al ruedo de las letras. Sin embargo, en todo este haz de correcciones que podemos apreciar en «El monje, el tiempo y la serpiente» no hallamos representación —o si existe, lo es en porción absolutamente insignificante— de las posiciones lógicas generacionales a las que antes aludimos.

Sigue, pues, este nuevo Sainz de Robles un camino narrativo que podemos reputar de raro y original, pero en ninguna manera huérfano de tradición literaria. La narración española se halla polarizada en dos tendencias adversas, la que podríamos llamar tradicional arrancada del realismo y naturalismo y la moderna, vigente no

sólo por su frecuentación abundante, sino la comunidad de unos caracteres que abultan los escorzos violentos de la técnica narrativa, bien en la introspección, bien en la situación del autor —ángulo, proximidad, objetividad— ante la masa narrativa. Si queremos apurar cronológicamente y con relación a la historia literaria española, podemos decir que la narración sufre una cesura entre las generaciones de los tradicionales de final del XIX y el 98 hasta la presente.

Queremos decir con ello que en el culto a dos especies de realismo, diferentes en la técnica empleada, apenas han llegado a la narración las aportaciones de una generación intermedia, cuya situación en la valoración presente no puede ser más infeliz y desvalida. Nos referimos a la narración en que el concepto tiene un valor sustancial, donde el esfuerzo en profundidad se desarrolla sobre la germinación narrativa de unas ideas, como sucede en la novela —ensayo que de esta dirección se deriva— para personificarlas en unos personajes y una caracterización cuyas líneas maestras siempre están determinadas por su más noble significado intelectual. Las novelas de Pérez de Ayala han sido admirables ejemplos de esa dirección narrativa, derivada no en escasa medida de uno de los aspectos narrativos de «Clarín» y llevada a extremos de opulencia de fondo y forma. Pues bien, en este sentido viene a desarrollarse el sentido narrativo de Carlos Sainz de Robles y así podemos decir que su rareza dimana más de seguir una dirección poco transitada por la corriente presente que de no tener raíces en la narración española contemporánea.

Con distinta vibración temática según la clave en que están concebidos, pues así como el cuento que da nombre al volumen alcanza el máximo grado de intensidad ideológica, mientras «La solución de Matías», por ejemplo, aún despegada en poco del campo realista, bien puede asegurarse que su enfoque intelectual y una forma expositiva —tampoco común en nuestro tiempo—, de una calidad conseguida en las gamas frías, sin temblores o efusiones líricas, da a las narraciones breves de Sainz de Robles interés y personalidad de la que pueden esperarse logros excelentes.

A. VALENCIA  
EL MONJE, EL TIEMPO Y LA SERPIENTE. — Carlos Sainz de Robles. — Aguilar.

FASCINANTE Y ABSURDA es la historia de la construcción y lanzamiento de la primera bomba atómica, lanzada sobre Hiroshima. Truman, que había ocupado hasta el día de la muerte de Roosevelt la Vicepresidencia de los Estados Unidos, no tenía la menor noticia de los trabajos que se estaban efectuando y tuvo que asumir la responsabilidad de la gran decisión —éste es el título del libro que comentamos— sin haber podido sopesar a fondo las consecuencias. No fue el único. Los propios inventores calcularon en 20.000 la cifra de bajas que podría ocasionar, y la realidad las convirtió en 200.000, sin contar las personas que sobrevivieron pero eran ya muertos andando, como se dice en el terrorífico capítulo describiendo Hiroshima después de la destrucción. Con todo, sin embargo, lo fundamental que revela este libro, construido a base de la documentación aportada por memorias y obras de los principales protagonistas del último episodio de la segunda guerra mundial y de una minuciosa encuesta realizada por el autor, es que no se midieron las consecuencias para el futuro. Nadie podía imaginar que, más tarde o más pronto, habría de llegarse al equilibrio por el terror, cuando la U. R. S. S. fuera a su vez almacenista de bombas atómicas. Y ya en la época en que 100.000 personas trabajaban en Estados Unidos en la preparación de una bomba nuclear, pequeños grupos de agentes del espionaje soviético se filtraban en la red secreta del misterio.

¿Eran Hiroshima y Nagasaki objetivos militares? ¿Conocía en Potsdam el aludido Stalin la existencia de la bomba? ¿Por qué no se exploraron las perspectivas que para el futuro del mundo ofrecía el descubrimiento de la desintegración atómica? Estas y decenas de preguntas de considerable interés histórico y presente quedan planteadas en esta obra por su autor. Amrine es un periodista, y un magnífico periodista, muy relacionado por su trayectoria con los círculos de investigación atómica. Su obra constituye, por tanto, un relato muy ameno y vívido, a la vez que un testimonio documental de primer orden. Ha sabido crear la atmósfera febril que rodeó los trabajos de investigación en puntos muy apartados de Norteamérica y la angustia que dominó a los estadistas

sobre cuyos hombros recaía la gran decisión. Y a la vez, la minuciosidad de su documentación aleja la sospecha de elucubraciones o hipótesis. Todo sucedió como él lo cuenta. Agreguemos que el traductor Máximo Orta Manzano ha escrito un prólogo tan sugestivo como brillante.

LA GRAN DECISION (Historia secreta de la bomba atómica).—Michael Amrine.—Ediciones Aura.

MEDIANTE UN ITINERARIO CIRCUNSTANCIADO que va desenvolviendo su dirección en torno a los lugares ligados cronológicamente a la vida de don Leandro Fernández Moratín realiza su autor, don Joaquín de Entrambasaguas, un trabajo de preciso interés que anuda el literario —más agudo ahora al cumplirse el segundo centenario del nacimiento del famoso autor de «El sí de las niñas»— con el de la evocación de la circunstancia madrileña que cidió por tantos años, hasta que los acontecimientos nacionales envolvieron a Moratín en la forma sabida, la vida de literato tan representativo de una época.

Entrambasaguas domina los dos resortes esenciales que determinan su estudio: el del conocimiento literario de Moratín con su autoridad en la materia y la no menor que le proporciona una erudita y puntual información sobre la fisonomía urbana de la capital española. Así, el conjunto de un paseo por los lugares madrileños moratínicos, los pocos que aún restan intactos y los que apenas guardan huella de la traza coetánea al literato, o bien desapareciendo del todo va surgiendo animada por la vida una existencia representativa del Madrid del siglo XVIII, tipificada por las cualidades que adornaron o sombrearon al literato.

«El Madrid de Moratín» es un estudio ceñido e intenso que incorpora un tema de abundante interés al censo de los que componen esta serie de «Temas» que viene cultivando con acierto el Instituto de Estudios Madrileños.

EL MADRID DE MORATÍN.—Joaquín de Entrambasaguas.—Instituto de Estudios Madrileños.

SIN MIEDO Y SIN TACHA  
¿OTRO VIAJE SIN ALFORJAS?



LOS Estados Unidos de América son un pueblo joven y rico. Es natural, por tanto, que se sientan muy orgullosos y seguros de sí mismos y que crean sinceramente que sus pensamientos y propósitos son una especie de artículos de fe válidos para todos los hombres, y todos los países. El hecho fundamental de que obtuviesen su independencia en el momento en que las ideas liberales se imponían en Occidente, hizo creer a los norteamericanos que esa ideología es la única posible e imaginable en nuestro tiempo; la más alta meta que los hombres pueden alcanzar y que alcanzaron, al fin, en las postrimerías del siglo XVIII y los umbrales del XIX. Esta es la verdadera razón por la que los Estados Unidos se equivocan tanto —y con tan ardorosa ingenuidad— cuando rebasan sus límites nacionales y se dan una vuelta por el espacioso mundo.

Todos recordamos aún el famoso viaje del vicepresidente Nixon por diversos países de Hispanoamérica y la colección de pedradas, salivazos e insultos que le propinaron por doquier los «demócratas puros», los «progresistas» a ultranza y los incondicionales «amigos de la Libertad», con letra mayúscula. Cuando Nixon regresó a los Estados Unidos, hasta los más escépticos llegamos a creer que el departamento de Estado no echaría en saco roto tan amarga experiencia y que, desembarazándose de prejuicios, iniciaría una política que se plegase a los sinuosos perfiles de la realidad. Pero nuestra sorpresa fue morrocotuda cuando le vimos hacer todo lo contrario. ¿Quiénes habían lanzado las piedras, los salivazos y los insultos? ¿El «progresismo», más o menos rojizante, y el «democratismo», más o menos popular, con el pretexto de que así protestaban públicamente de la «intolerable benevolencia» de los Estados Unidos con las «tiránias» que los sojuzgaban? Pues en vez de reforzar y consolidar aquellos regímenes que les eran propicios y que tanto irritaban a los amigos de Moscú, prefirieron hacerles el caldo gordo a los criptocomunistas y «compañeros de viaje» dedicándoles una política de sorda hostilidad que provocó su caída. Los resultados de tan brillante operación son evidentes. Las dificultades de los Estados Unidos se han multiplicado, y por primera vez en la historia uno de los grandes jefes del comunismo soviético ha puesto su planta en el Nuevo Mundo. Todo esto quiere decir que el famoso viaje de Nixon fue uno de esos viajes para los que, como dice nuestro refranero, no se necesitan alforjas.

Comprendemos perfectamente que los Estados Unidos no viesen con buenos ojos alguno de los regíme-

menes hispanoamericanos que se calificaban a sí mismos de «autoritarios», pero que eran sencillamente «arbitrarios». Los liberales suelen confundir, con mucho gusto, los regímenes «de autoridad» con los regímenes «de fuerza». Para que una autoridad sea legítima y respetable es necesario que esté respaldada por una ideología noble e inteligente y que se proponga una auténtica política nacional y social por encima de todo partidismo y personalismo. Eso es lo que diferencia las «dictaduras» de los autoritarismos populares de nuestro tiempo. En Hispanoamérica había, en verdad, algunos regímenes «de fuerza» que no tenían propósito ni sentido y que, por consiguiente no merecían el menor respeto; pero había también profundas conmociones populares que encerraban un ímpetu democrático que aunque no fuese liberal no por eso era menos respetable. Los Estados Unidos no supieron —o no quisieron— hacer distinción alguna entre unos y otras para regocijo y ventaja de los agentes del comunismo internacional. Y, como se dice vulgarmente, desde entonces no dan pie con bola en Hispanoamérica.

Ahora es el Presidente Eisenhower el que se ha lanzado a un nuevo viaje de buena voluntad por la América hispana. Emoción, sin duda, ver al estadista norteamericano esforzándose por poner su simpatía personal al servicio de su pueblo con la absoluta abnegación de quien no podrá ser el que recoja los frutos de su posible éxito, pues bien pronto tendrá que ceder su puesto a otro hombre. Nosotros, los españoles, conocemos bien la capacidad de seducción que da humanísima y cordial figura de Eisenhower se deduce y la fácil popularidad de su sonrisa y sus gestos. Es seguro que su presencia conseguirá romper las hostilidades que a menudo provocan la incompreensión y las impertinencias de algunas revistas y periódicos norteamericanos y ganar muchos corazones dispuestos a la concordia. Pero todo el oleaje emocional que Eisenhower suscita puede quedarse en agua de borrajas si el departamento de Estado no se libera de sus prejuicios. Bismarck decía que la política es el arte de lo posible. Y lo posible en la América hispana no puede ser, por muchas razones étnicas, históricas y geográficas, lo posible en los Estados Unidos. Pretender instalar en algunas naciones que soportan grandes masas indígenas que aún viven en la prehistoria un sistema político lleno de sutilezas dialécticas y tácticas es pretender un imposible. Si los Estados Unidos no se dan cuenta de esto malograrán el viaje de Eisenhower como antes malograrón el de Nixon. Para mayor gloria de Moscú.

Jesús SUEVOS

## EXPLOSION EN UNA FABRICA DE VIDRIO DE ALEMANIA ORIENTAL

MUCHOS TRABAJADORES RESULTARON MUERTOS, AUNQUE EL GOBIERNO COMUNISTA HA PROHIBIDO TODA INFORMACION SOBRE LA CATASTROFE

BERLIN.—El periódico del Berlín occidental «B. Z.» escribe que muchos trabajadores resultaron muertos en una fábrica de vidrio de Weisswasser, de Alemania oriental, el miércoles último. Otros sufrieron quemaduras. El diario atribuye esta información a viajeros llegados de la Alemania oriental y dice que el Gobierno comunista ha suprimido en sus periódicos toda información referente a esta nueva catástrofe.

Weisswasser se encuentra situado a 125 kilómetros al sudeste de Berlín. La fábrica es estatal y su director figura entre los muertos como consecuencia de la explosión.

Esta nueva catástrofe se conoce cuando se han perdido las últimas esperanzas de salvar a los 74 mineros enterrados en una mina de Zwickau, también en Alemania oriental, de la que igualmente han sido retirados los cadáveres de otros 49 mineros. El jefe del Gobierno de la Alemania comunista proclamó el día de ayer como día de luto nacional por esta causa y ordenó que se guardasen dos minutos de silencio a mediodía. En todos los edificios públicos ondearon banderas a media asta. (Efe.)

## Cuatro niños perecen carbonizados al incendiarse su casa

MEXICO — Cuatro niños de corta edad han perecido carbonizados a causa de un incendio que destruyó su casa, montada con restos de construcción, madera y ladrillos, en un terreno vacío de un suburbio local. La madre de los pequeños no se encontraba en casa en el momento de producirse el accidente. La abuela acababa de salir para tender la ropa, y al volver las llamas impidieron que entrase. (Efe.)

## SERIOS DAÑOS EN TETUAN A CAUSA DEL TEMPORAL DE LLUVIAS

TETUAN — El temporal de lluvias registrado en la provincia de Tetuán ha causado serios daños en la red de carreteras de la provincia, especialmente en su parte Sudeste, quedando cortada la parte de la línea Tetuán-Xauen a causa del desbordamiento del río Lau por la parte posterior del embalse de Dar Akoba.

La crecida del Martín puso en peligro la zona más cercana a Tetuán, aunque la situación no se considera grave por ahora. Los servicios de Obras Públicas de la provincia trabajan activamente para dejar expeditas las comunicaciones tras reparar los importantes destrozos causados en ellas. (Efe.)

## CADENA PERPETUA A DOS MARROQUIES CONDENADOS POR ROBO CON HOMICIDIO

TETUAN — Por vez primera se ha constituido en esta ciudad un Tribunal mixto en la sala de audiencias del Tribunal Regional para ver y fallar una causa por el delito de robo con homicidio en la persona de don Bernardo Torres Cózar, guardián del cementerio católico de Xauen, siendo los inculcados Abdelcam Layasi Talbia y Enefedal Ben Mohamed Amar Kalle, de veinte y treinta años de edad, respectivamente.

Los culpables creyendo que la víctima poseía grandes ahorros y considerando que el señor Torres Cózar vivía solo en el cementerio, penetraron en su domicilio en la noche del 17 al 18 de mayo de 1959, cuando aquél ya dormía y le dieron muerte en la cama. Finalmente se apo-

## Muere una mujer por comer carne de vaca atacada de carbunco

OVIEDO.— En el pueblo de Llaur (Parres) fue sacrificada claudicamente una vaca que estaba atacada de carbunco. Después de comer un pedazo de esta carne falleció Aurora Vega Castañón, de treinta y cinco años de edad, y se encuentra en estado gravísimo Luisa Manjón. Hay otros vecinos afectados por el mal, pero después de recibir asistencia facultativa se encuentran ya fuera de peligro.

deraron de 12.250 francos (unas 1.300 pesetas), que constituía todo su capital.

El fiscal, considerando la acción de los inculcados como calificada con las agravantes de «levosía premeditada, nocturnidad y despoblado, abuso de superioridad y allanamiento de morada, se impuso la pena de muerte para ambos. La defensa basó su actuación en el peritaje médico, que demostraba cierta debilidad mental en sus clientes. Tras una hora de deliberación, el Tribunal dictó sentencia condenando a ambos acusados a cadena perpetua, inhabilitación de sus derechos civiles y sanciones económicas en beneficio de los herederos de la víctima. (Efe.)

## ENCALLA UN PETROLERO NORUEGO CERCA DE LA COSTA DE SINGAPUR

SINGAPUR.—El petrolero noruego de 12.796 toneladas, «Jarena» ha encallado en unos arrecifes situados a siete millas de la costa de Singapur. No se tienen noticias de haberse registrado heridos.

Un remolcador de este puerto salió en ayuda del petrolero, pero después de varios intentos infructuosos de ponerlo a flote volvió a su base. Un portavoz de los servicios portuarios ha declarado que otro petrolero se dispone a salir para recoger la carga del buque encallado. (Efe.)

## UNA AVIONETA DEL AEROCLUB DE TENERIFE CAE AL MAR CERCA DE LA GOMERA

IBA PILOTADA POR EL JEFE DE LA ESCUELA DE VUELOS, A QUIEN ACOMPAÑABAN OTRAS TRES PERSONAS

Los cuatro ocupantes de la avioneta lograron salvarse, pero el aparato se hundió en el mar

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—En aguas del norte de la isla de La Gomera, cerca del faro de San Cristóbal, cayó, en las primeras horas de la tarde de ayer, una avioneta propiedad de la firma comercial Rodríguez López, que había partido momentos antes del aeropuerto de Los Rodeos, en dirección a aquella isla.

La avioneta iba pilotada por el aviador don Alfonso Cabello Mena jefe de la Escuela de Vuelos del Aeroclub de Tenerife. A bordo de la misma viajaban otras tres personas, cuyos nombres se ignoran de momento.

Tan pronto se tuvo noticia en Tenerife del acci-

dente salió de Los Rodeos un helicóptero de la base de salvamento, que se dirigió directamente al lugar del suceso. Las noticias primeras que se reciben en torno al accidente no dan detalles de cómo se produjo el mismo, pero indican que se han salvado los cuatro ocupantes del aparato. Posteriores informes, aunque sin confirmar, señalan que desde el helicóptero fue visto un bote con dos personas a bordo, añadiéndose poco después que las cuatro personas ocupantes de la avioneta se hallaban a salvo y que se dirigían hacia San Sebastián de la Gomera en una lancha motora.

La avioneta se ha perdido en su totalidad y se ha hundido en el mar. (Cifra.)

## Un edificio de Cerviá destruido por un incendio

LERIDA.—Un incendio se declaró, por causas desconocidas, en Cerviá, en un edificio propiedad de Josefa Borrut Constanza. En pocas horas sólo quedaron las paredes maestras.

El primero en apercibirse del incendio fue un hijo de la dueña del inmueble, que se despertó al darse cuenta de la caída de los escobros del techo de la habitación en que dormía. Los vecinos y la Guardia Civil no pudieron atajar las llamas. Las pérdidas se acercan a 150.000 pesetas. (Cifra.)

## DETENCION DE DOS LADRONES EN BARCELONA

BARCELONA.—La Guardia Civil del puesto de La Garriga ha detenido a Jorge Masferrer Trias, de veinticinco años de edad, casado, con domicilio en Barcelona, y a José Abad Restory, de veintiséis, igualmente casado y con domicilio en la Ciudad Condal, cuando se disponían a robar en una torre de aquella localidad. Les fueron ocupada una cartera de mano que contenía diversos enseres necesarios para la práctica de su «profesión».

Los dos rateros se confesaron autores de varios robos más, cometidos con anterioridad en diferentes puntos. (Cifra.)

## PERECE AHOGADO AL CRUZAR UN ARROYO

LEON.—Al intentar cruzar un pequeño puente que existe en

las inmediaciones de Callejo de Ordás, el vecino de dicha localidad Rogelio Fernández García, de sesenta y dos años de edad, se cayó al arroyo, que venía con dos metros de agua, a consecuencia de las pasadas lluvias, y pereció ahogado. (Cifra.)

## SE INCENDIA UNA CASA EN OLESA DE MONTSERRAT

BARCELONA.—En la casa número 16 de la calle de Sastre, de Olesa de Montserrat, destinada a carnicería, se produjo un incendio, que fue sofocado después de dos horas por el vecindario y personal de diversas Empresas de aquella localidad.

Quedó completamente destruido el desván y la techumbre del inmueble, calculándose los daños materiales en unas 100.000 pesetas. Su propietario, Francisco Rafa Prosa, desconoce las causas que motivaron el siniestro, pero supone pudo ser alguna chispa desprendida de la chimenea de alguna casa vecina, que prendió fácilmente en un montón de hojas secas de olivo, que allí había almacenadas. (Cifra.)

## CONTRABANDISTAS SORPRENDIDOS POR LA GUARDIA CIVIL

PAMPLONA.—La Guardia Civil de Santesteban, en término de Donamaria, sorprendió a cinco individuos que procedían de la frontera, y que huyeron al darles el alto. Abandonaron sobre el terreno varios paquetes que contenían 425 conos de hilo de nylon. La mercancía incautada ha sido valorada en la cantidad de 150.000 pesetas. (Cifra.)

## NUEVO "GOLPE" DEL LADRÓN MOTORIZADO EN BARCELONA

BARCELONA.—«El ladrón motorizado» ha cometido un nuevo delito, apoderándose del bolso de la señorita María Viñas Esplugas, de diecinueve años, cuando circulaba por el paseo del Valle de Hebrón. El ladrón, que montaba una moto, le dio un tirón del bolso, donde llevaba la documentación y 200 pesetas, y salió corriendo. No ha sido detenido. (Cifra.)

## LE DESAPARECEN ONCE MIL PESETAS QUE TENIA GUARDADAS

LERIDA.—El vecino de Garp Miguel Tribi Piñol ha denunciado la desaparición de 11.000 pesetas, que guardaba en un armario, y de un triciclo con motor. Se sospecha de un criado del denunciante, vecino de Quinto de Ebro (Zaragoza), que desapareció antes de que se diera cuenta del robo. (Cifra.)

## UN JOVEN MUERE ELECTROCUTADO

### TOCO UN CABLE DE ALTA TENSION

El joven de dieciocho años Esteban Cviado Escudero, que vivía en Cartago, 3 de Gualandera, subió a una columna de conducción de fluido eléctrico en la estación de fluido eléctrico de regar próximo al colector de regar de aquella barriada, sito situado de aquella barriada. Al estar en las inmediaciones de la Alameda de Osuna, y al tocar un cable de alta tensión cayó fulminado al suelo. Trasladado al Equipo Quirúrgico, ingresó cadáver.

El Juzgado de Instrucción número 7, de guardia ayer, practicó las oportunas diligencias y dispuso el traslado del cadáver al depósito del Instituto Anatómico Forense.

## La catástrofe aérea de Brasil pudo ser motivada por error de uno de los pilotos

### LOS TRES SUPERVIVIENTES SE SALVARON AL PARTIRSE EL AVION Y QUEDAR SUJETOS AL FUSELAJE DE COLA

RIO DE JANEIRO.—Funcionarios brasileños que realizan investigaciones en torno al accidente aéreo registrado el jueves, cuando un avión de la Marina de los Estados Unidos chocó contra un avión comercial local, han indicado que el accidente fue motivado probablemente por error de uno de los pilotos.

A causa del accidente murieron sesenta y una personas.

El ministerio del Aire, en una declaración oficial, exoneró a las autoridades de la torre de control del aeropuerto de Santos Dumont de toda responsabilidad. En igual forma lo hace con los funcionarios del aeródromo de Galea.

Ahora las investigaciones se concentran sobre la posibilidad de un fallo en los instrumentos de a bordo en cualquiera de los dos aviones.

Los tres supervivientes del accidente, todos ellos miembros de la Marina norteamericana, han revelado la forma milagrosa en que se han podido salvar. Señalaron que se hallaban en la parte de la cola del avión, que quedó cortada y separada del resto del aparato al caer. Desde una altura de 2.000 metros cayeron hacia el mar, aferrados al fuselaje. El viento era fuerte y la cola del avión hacia las veces le velaron, ha dicho el teniente George Fitzgibbons, de veinticinco años de edad, uno de los supervivientes.

Los tres supervivientes coinciden en señalar que caían como una hoja al desprenderse de un árbol, y que durante la caída tuvieron tiempo de rezar varias oraciones. (Efe.)



**ROGAD A DIOS EN CARIDAD  
POR EL ALMA DEL SEÑOR**

# Don Horacio Garrastazu Onzoño

**JEFE DE ADMINISTRACION CIVIL (JUBILADO)**

**Que falleció en Madrid el día 25 de febrero de 1960**

a los setenta y cinco años de edad

**HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES  
Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD**

## R. I. P.

Sus desconsolados hijos, Horacio, Manuel, Asunción y Carmen; hijos políticos, Sofía Cabrera y Manuel Fenoll; nietos, Sofía, Fernando, María José y Arturo Garrastazu Cabrera; hermana, doña Dolores; su hermano político, don Manuel López Grandas; tíos, sobrinos y demás familia,

**RUEGAN una oración por su alma.**

El funeral que se celebre el día 1.º de marzo, a las once de la mañana, en la Iglesia parroquial de Santa Bárbara, como asimismo las misas que se digan los días 5, 7 y 9, a las ocho, nueve y once de la mañana, en la capilla de Cachito de Cielo (Santísimo Sacramento-Travesía, de Belén, 1) y las que tendrán lugar en Guernica (Vizcaya), serán aplicadas por su eterno descanso.

# El acelerador de partículas de Ginebra es el más importante del mundo

Unas dos mil personas asistieron, el pasado día 5, a la inauguración del más potente acelerador de partículas del mundo, el sincrotrón de protones del Centro Europeo de Investigaciones Nucleares de Meyrin, cerca de Ginebra. Con la inauguración de este centro, Europa ha vuelto a ocupar el lugar que le corresponde en el campo de la Física nuclear, ciencia que nació en este continente. Ha revestido, pues, dicho acontecimiento tanto alcance político como científico. Fue en Copenhague, Berlín, Gotingue, París, Roma y Cambridge, donde se hicieron, entre las dos guerras mundiales, los importantes descubrimientos que iniciaron la llamada revolución atómica. Sin embargo, la segunda conflagración mundial obligó a cerrar tales laboratorios. Entonces, las Universidades americanas, primero, y los Institutos soviéticos, después, tomaron la delantera en lo que a investigaciones nucleares se refiere. Es cierto que algunos de los grandes investigadores de la época heroica han muerto ya, pero no lo es menos que actualmente se encuentran en Ginebra no pocos de sus compañeros y discípulos: Eduardo Amaldi, discípulo de Fermi, hoy el físico italiano número uno y gran colaborador en la instalación del Centro Europeo de Investigaciones Nucleares; Halban y Kowarski, que trabajaron con Joliot-Curie y Francis Perrin, etc.

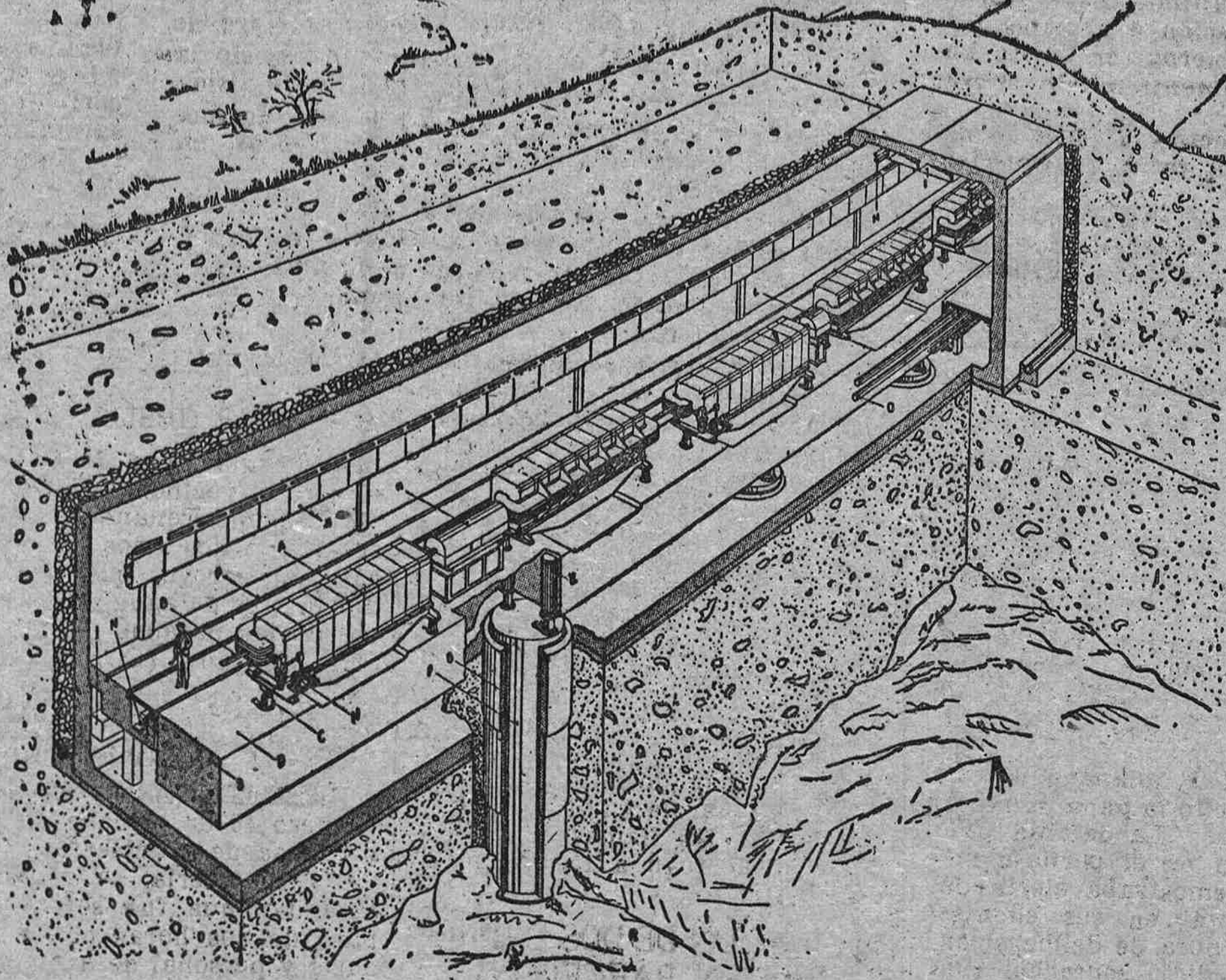
Figuraban en la presidencia los sabios Bohr, Heisenberg, Amaldi y Bakker, junto con De Rose, presidente del Consejo del Centro de Meyrin, además, MacMillan y Oppenheimer ostentaban la representación en dicho acto inaugural de la Comisión de Energía Atómica y de los Institutos científicos norteamericanos. Los atómicos rusos, si bien no asistieron a la inauguración, no por ello dejaron de enviar las consiguientes felicitaciones. Hicieron uso de la palabra De Rose, MacMillan, Amaldi y Oppenheimer. A su vez, Niels Bohr, el gran físico danés, desarrolló una interesantísima conferencia sobre el tema "La investigación moderna y la necesidad de una estrecha cooperación en materia científica". Finalmente, el profesor Bohr procedió a la inauguración simbólica del sincrotrón, que, a diferencia de otras grandes realizaciones, no tiene aún nombre propio. Sin embargo, no tardará quizá en tenerlo: el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares ha ofrecido una caja de botellas de champaña a quien facilite un nombre adecuado para la nueva máquina. Se le ha dado el de "Eurotrón", pero no suena bien. Incluso se le ha querido dar, aunque inútilmente, el de "Edipo", en vista de que el sincrotrón está destinado a resolver complicados enigmas.

Esta extraordinaria y gigantesca máquina —cuyo funcionamiento ha sido considerado por el profesor Leprince-Ringuet como el acontecimiento más importante desde que acabó la segunda guerra mundial— lo ha construido el Centro Europeo de Investigaciones Nucleares, del que forman parte estos trece países: Suecia, Noruega, Dinamarca, Holanda, Bélgica, Inglaterra, Francia, República Federal Alemana, Suiza, Italia, Yugoslavia, Grecia y Austria. El sincrotrón de Meyrin, más conocido por sincrotrón de Ginebra, tiene 200 metros de diámetro y 628 de circunferencia, y no es sino un enorme anillo, compuesto por campos eléctricos y electroimanes. Su potencia equivale a 25.000 millones de electrones-voltios y permite acelerar los protones, es decir, los núcleos del hidrógeno, a una velocidad próxima a la de la luz, esto es, a unos 300.000 kilómetros por segundo.

El anillo se encuentra debajo de tierra. Aparte de la debida protección de éste existen barreras que impiden el acceso al local, ya que el anillo contiene un tubo de 14 por 7 centímetros de sección, donde los protones se precipitan a las fantásticas velocidades señaladas. Los protones entran en el sincrotrón después de haber sido previamente acelerados. Los campos eléctricos aumentan su velocidad, y en el espacio de un segundo los protones recorren, dentro del sincrotrón, una distancia igual a tres cuartas partes de la que separa la Tierra de la Luna. Al fin de la aceleración, la velocidad de las partículas alcanza el 99,94 por 100 de la luz. En tal momento, su energía cinética corresponde a 25.000 millones de electrones-voltios. No obstante, se han obtenido ya en dicha máquina energías de 28.700 millones de electrones-voltios.

Hasta la fecha, ningún laboratorio del mundo ha podido alcanzar una energía semejante a la del sincrotrón de Ginebra; el único aparato que ha podido funcionar regularmente hasta ahora es el fevatrón de Berkeley, en los Estados Unidos, que ha permitido una aceleración de más de 7.000 millones de electrones-voltios. Por su par-

Es capaz de desarrollar una potencia de 25.000 millones de electrones-voltios



Corte y vista en perspectiva del edificio anular, de los cimientos, imanes, etc., del Centro Europeo de Investigaciones Nucleares, de Meyrin, cerca de Ginebra, recientemente inaugurado

te, los soviets han construido una máquina que debería comunicar a los protones una aceleración de 10.000 millones de electrones-voltios; pero, al parecer, no ha dado aún resultado plenamente satisfactorio. El éxito obtenido por los científicos y técnicos del Centro Europeo de Investigaciones Nucleares no es más que una etapa de un proceso continuo de investigación pura, que se viene realizando desde hace años. El papel del sincrotrón de protones de Ginebra es proyectar haces de partículas de la más alta energía hacia blancos apropiados, donde provocan reacciones nucleares y crean mesones.

Ahora bien, ¿cuál es el objetivo de tales experiencias? A grandes rasgos, semejantes reacciones permitirán a los hombres

de ciencia proceder a estudios minuciosos de las propiedades de estos corpúsculos elementales, con lo que la estructura interna del núcleo del átomo podrá aclararse progresivamente. En una palabra: se trata, lisa y llanamente, de penetrar aun más en el secreto de la materia. Pero he aquí la opinión exteriorizada por Niels Bohr respecto al trascendental alcance que habrá de tener, sin duda, el sincrotrón de Ginebra: «Se trata ahora de encontrar las leyes que rigen la vida y el papel de todas las partículas que conocemos. El objetivo es difícil de alcanzar. Creo, sin embargo, que, por el momento, no podemos decir si nos encontramos en el buen camino. Será preciso, antes, proseguir paciente-mente los trabajos ya emprendidos».

## CONTACTO POR RADAR CON EL SOL

Por vez primera, el hombre ha logrado entrar en contacto con el Sol por medio de señales de radar enviadas hacia su superficie y reflejadas luego de nuevo a tierra. Tal proeza, revelada ahora por la revista "Science", la realizaron en el pasado año, el profesor Von R. Eshleman, el teniente coronel Robert C. Bartle y el doctor Philip B. Gagliardi. En 1947, el Ejército norteamericano consiguió captar el eco de una señal enviada a la Luna. Once años después, científicos del Instituto de Tecnología de Massachusetts, registraron en sus instrumentos el eco de una pulsación de radar, que tras haber alcanzado el planeta Venus, regresó a la Tierra, habiendo recorrido, por tanto, una distancia de algo más de 92.000.000 de kilómetros. Con todo, el viaje hasta el Sol se hacía tanto más difícil cuanto que este astro emite a su vez, 40.000 vatios de radioenergía por cada pulgada cuadrada de su superficie.

El problema era algo así—declaró el profesor Von R. Eshleman—como tratar de medir la intensidad de luz de un fósforo encendido en medio de un bosque de llamas. Para dar una idea de las extraordinarias pérdidas a que está sujeto un impulso de radar enviado al Sol, el mismo Von R. Eshleman afirmó que si toda la energía eléctrica consumida en estos últimos diez años en todo el globo terrestre pudiera ser concentrada en un impulso único de energía lanzado hacia el Sol solamente regresaría a la Tierra energía eléctrica suficiente para encender una pequeña lámpara de linterna de mano por espacio de un segundo. Se estima que estas experiencias habrán de ser de la mayor utilidad para la exploración de nuestro sistema solar. Más allá de éste, los ruidos e interferencias se hacen demasiado intensos y las distancias a recorrer exce-

sivamente grandes para poder permitir una percepción efectiva y capaz.

## Cómo serán las futuras casas lunares

Durante una exposición recientemente celebrada en Filadelfia se dio a conocer un modelo, a escala reducida, de lo que habrá de ser la futura "casa lunar". Será de aluminio y tendrá la forma de una cabina alargada, con un techo muy resistente, especialmente acondicionado para que el hombre pueda soportar los intermitentes y duros días lunares. Cuando éste recorra los 382.000 kilómetros que le separan de la Luna habrá de llevar consigo su atmósfera terrestre. Así, su casa de la Luna habrá de estar herméticamente cerrada, a fin de conservar la atmósfera conveniente. El proyecto expuesto prevé una construcción de 120 metros de largo por 48 de ancho y 20 de alto, y contará con dormitorios, cocina, comedor sala de estar, laboratorio científico, observatorio astronómico, torre de mando, instalaciones de aire acondicionado y generador eléctrico.

A juzgar por los conocimientos que actualmente se poseen, la Luna no tiene atmósfera, lo que quiere decir que allí no existe neblina, nubes, viento, nieve o lluvia. Se estima, sin embargo, que "lueve" continuamente una especie de polvo interplanetario. Además, como es archisabido, los días y las noches tienen una duración de una quincena, siendo aquellos tan calientes como frías éstas. Por ello, la "casa lunar" debe estar pertrechada con un sistema termostático capaz de mantener una temperatura confortable en su interior. Uno de los aspectos desconocidos por los

arquitectos de la futura "casa lunar" es la clase de cimientos que habrán de emplear para tales construcciones. Con objeto de hacer frente a todas las eventualidades hasta han hecho cálculos que permiten a una casa mantenerse sobre un terreno de consistencia semejante al polvo de talco.

## Francia y la fusión termonuclear

En una reciente conferencia de Prensa, el jefe de gabinete de la Alta Comisaría para la Energía Atómica de Francia, expuso detalladamente los trabajos realizados por este país en lo que respecta a la conquista de la "energía H". Anunció, entre otras cosas, la construcción en Fontenay-aux-Roses de un nuevo aparato de grandes dimensiones, que justifica, al parecer, plenamente todas las esperanzas. Como es bien sabido Francia se ha convertido en un gran centro europeo en lo que se refiere a investigaciones sobre la fusión termonuclear. Un contrato de asociación, firmado en el mes de enero, con el Euratom, prevé, por un tiempo de tres años, el gasto de una suma de 9.000 millones de dólares, de los que 6.000 correrán a cargo del organismo de Bruselas.

Las investigaciones se efectúan en el citado centro de Fontenay-aux-Roses y se limitan a la física de los plasmas. Actualmente se utiliza en Fontenay-aux-Roses una máquina, la "T. A. 2.000", con una cámara anular de dos metros de diámetro. La nueva máquina a emplear se encuentra en construcción y se basa en un nuevo principio. Por otra parte, otro equipo de científicos franceses, el de M. Winter, que logró poner a punto en Saclay el gran acelerador de partículas, trabaja ahora en el mismo centro en la aplicación de altas frecuencias a la fusión termonuclear.

## Aprovechamiento de aguas residuales

Ha comenzado a funcionar en Inglaterra una nueva instalación para tratamiento de aguas residuales, dotada de un equipo generador de calor procedente de ocho turbinas alimentadas con gas de sedimentación, es decir, obtenido del cieno. Tal procedimiento, verdaderamente revolucionario, es la primera vez que se aplica en dicho país. Su capacidad diaria en tiempo seco es de 803.000.000 de litros y está destinada a servir a una zona del Gran Londres de 291 kilómetros cuadrados. Las turbinas, del tipo "TA Ruston", son, en líneas generales, análogas a las que se emplean, por ejemplo, en la industria petrolífera.

Según J. G. Stewart, su función principal consiste en proporcionar una corriente de aire a la instalación de difusión del mismo para la activación de las aguas residuales, así como un constante suministro de calor para los tanques de la primera digestión de la sedimentación. En estos tanques, la materia sólida es reducida a masa antes de ser elevada a los tanques de digestión secundaria; finalmente, es arrojada al mar. A fin de mantener el proceso de máxima activación, la sala de máquinas proporciona 2.840 metros cúbicos por minuto de aire atmosférico. Para impulsar, a su vez, las distintas piezas de la sala de máquinas y otros aparatos asociados a la instalación, ésta tiene que suministrar 1.865 kilovatios. La nueva instalación dispone, por otra parte, de sistemas perfectos para localizar escapes de gas y prevenir conatos de incendio.

## Una fisura divide la Antártida

En una comunicación presentada en el Symposium sobre la Antártida, celebrado en Buenos Aires, dos sismólogos estadounidenses, los doctores Bentley y Ostensio, han declarado que el continente antártico se halla constituido no por una masa compacta uniforme, sino dividido en dos por una gran fisura que va desde el mar de Ross hasta el mar de Bellingshausen. Por su parte, un especialista neozelandés, el doctor Trevor Hatherton, ha presentado también un informe en el que llega a las mismas conclusiones que sus colegas norteamericanos. Como señala el periódico "Le Monde", no se trata realmente de un descubrimiento, sino más bien de una confirmación. Desde hace bastante tiempo, los especialistas habían observado las diferencias geológicas y estructurales que presentan las dos partes de la Antártida. Se estimaba que una larga depresión debía separar, por debajo de la enorme capa de los hielos, a las dos mitades tan distintas del continente austral. Las investigaciones efectuadas durante el Año Geofísico Internacional han permitido confirmar tal hipótesis.

Julio BARRIENTOS MEDINA

# ULTIMO DESCUBRIMIENTO DEL MEDITERRANEO

Por Juan Carlos VILLACORTA

Con la pintura de Francisco Lozano, de la que se ofrece una cabal muestra en la sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, el paisaje español viene a perfeccionar su fisonomía estética, su primer retrato, todavía recientemente inventado por Betuete, Regoyos y Riancho.

En la orilla mediterránea los

pioneros del retrato del paisaje fueron Sorolla y Mir. Ellos contiguran su primera versión; son los primeros que imaginan su luz como una tensión solar de alto voltaje, una incandescencia fuliginosa. No es el sol que crea sombra, sino que la destruye, el sol que arrasa y no ilumina.

En frente a este primer juicio de residencia, Lozano impone a su

pintura en el tratamiento de la luz una cierta moderación. Modula los cielos. Parece gustar de una cierta "sofrosine". Resuelve ascéticamente la atmósfera luminosa; se sirve de grises pensamientos, introduce elementos literarios de estirpe azoriniana.

Más tarde sustituye la apoteosis de la luz con el color. Es su etapa del color químicamente puro.

Esta vía le conduce a una actitud de preferencias "fauves", pero su contenida meditación sobre el paisaje le acerca a las estructuras minerales de la tierra, a su corazón geológico. El retrato ha huido así de toda apariencia tónica y amable; ha cobrado un valor dinámico. Es todo él, y se a su inercia, elemento vital. De fondo se ha transformado en actor, en persona del drama. Es el paisaje, no ya simplemente visto, sino sufrido, como una aventura o un amor, proceso que Lain Entralgo ha calificado sutilmente de recreación personal. "A la vez que "descubierta" la tierra de esta franja mediterránea queda, por obra de Lozano, definitivamente "salvada", salvada para siempre. Mirar humana y recreadoramente una cosa inerte, ¿qué es, sino salvarla, hacerla pasar al ámbito del "siempre"?"

Paco Lozano ha descubierto así un nuevo Mediterráneo y resulta que el Mediterráneo descubierto no es otro que el clásico, el Mediterráneo de Homero, el de los peñascales con vides y cipreses, el de las piteras violentas y salvajes; el de los montes mondos y lirondos, morados y rojos; el de las adelfas solitarias y taciturnas; el de las asperezas agrias y los roquedales de corcho.

Es el mar precisamente de las sirenas encantadoras, pero perdidas, que el mismo Homero describe, de voz deliciosa, pero rodeada de osamentas humanas y de cueros, pudriéndose en horrible montón; de las sirenas cuya seducción conduce a una muerte cruel; no de las sirenas falsas y folklóricas, cuyos retozos parecen presentirse sobre las arenas sensuales y amarillas de Sorolla.

El Mediterráneo de Lozano, en la última versión que de este mar nos ofrece el pintor, es el Mediterráneo de las soledades terrosas y monocordes; el Mediterráneo dramático del Homero de Inmisericorde faz ciega, cuya noble imagen nos ha llegado a nosotros con las cuentas vacías y las enormes barbas desmadejadas y lacias como un movimiento de algas batidas por la resaca.

Es la etapa de la pintura de Lozano, en la que aparecen barcas negras, como las naves de los aqueos.

"Hay allí—dice Homero en la "Odisea"—sobre las costas de Gortina una roca escarpada y plana que emerge del mar sombrío". La dulce lira, que aplaca las pasiones de los hombres, tiene en este mar un sonido más bien melancólico que resuena sobre las rocas escarpadas, sobre las islas llenas de roquedales, sobre esta tierra alicantina que a veces recuerda Itaca, donde, al decir de Homero, "no hay caminos para los carros, ni praderas herbosas, antes bien, sólo se crían cabras, que es la tierra más propia para ellas".

Las barcas aparecen pintadas de negro, pero no sin razón, porque el negro es el uniforme del campesino alicantino, el campesino de la Costa Blanca.

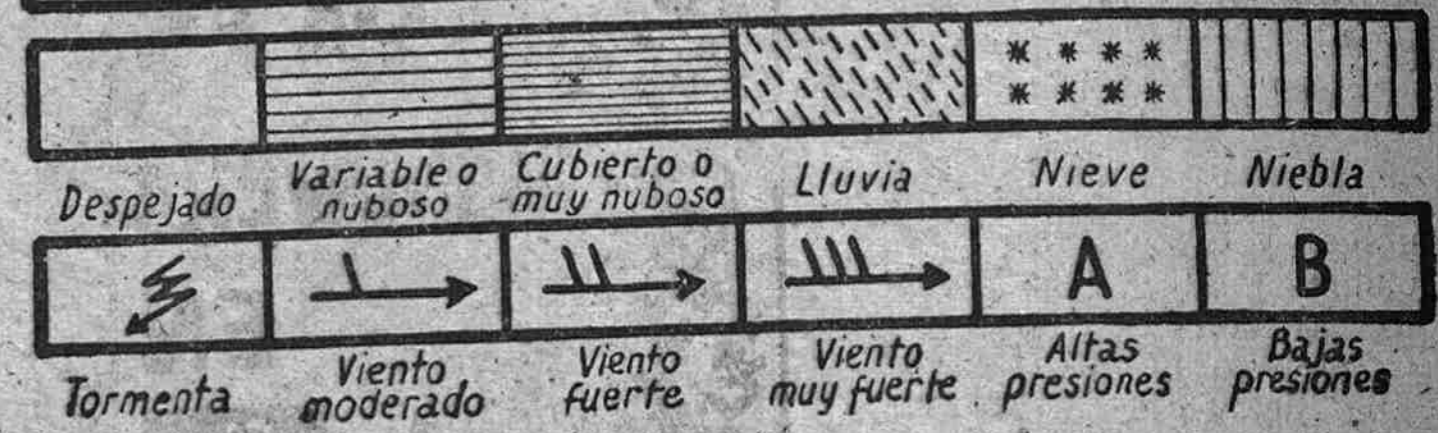
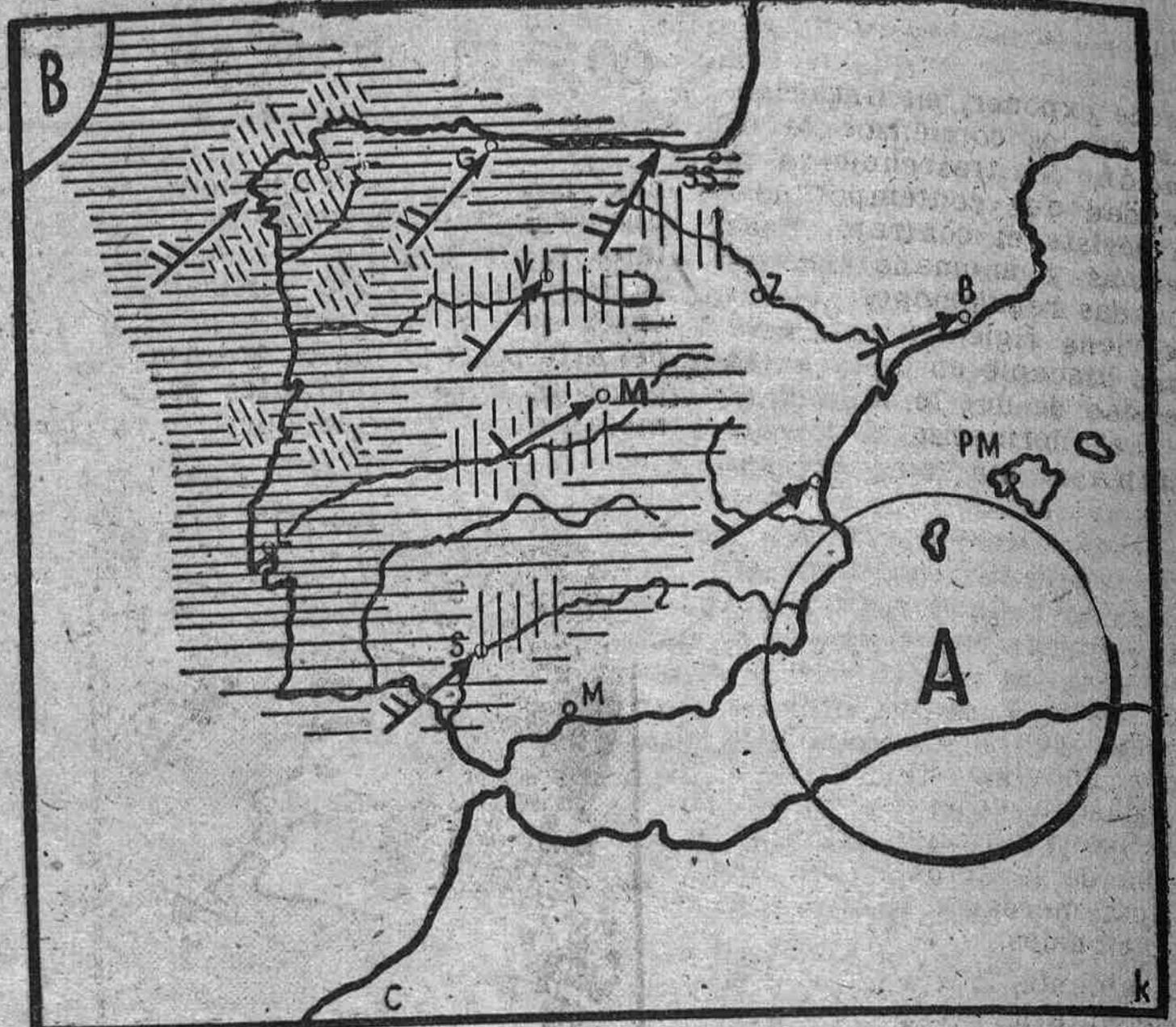
Y, sin embargo, sobre esta tierra, ¿cuántas prosperidades espirituales! Y en el límite de esta granja ¿cuánta abundancia de dones de toda índole!

El mar de Lozano es el mar patrio de Homero, que a los ojos homéridas era azul a veces, violeta cuando declinaba el sol, y en el último instante de luz, de vino negro con iridaciones rojizas, pero en cualquier odisea, con lluvia y corazón tempestuoso, el mar gris de la queja monótona amarga y sonora.

Hablar del tiempo no es perderlo

# UNOS DIAS PRIMAVERALES

Por CASALS-LINES



He aquí, en forma esquemática, la situación atmosférica el día de hoy. Las altas presiones tienden a moverse hacia el Este en forma muy lenta, con lo cual, poco a poco, las bajas presiones que apuntan por el extremo occidental de la Península pudieran abrirse paso, primeramente, hacia Galicia, y tal vez pudieran profundizar más tarde hacia el interior, con lo cual vendría un nuevo empedramiento del tiempo. Con todo, ello no es inmediato. Hoy, y quizá también mañana, el tiempo, regido por el anticiclón, será espléndido en el Mediterráneo; bueno, aunque nuboso, en el Centro, con una posible visita de un sistema nuboso para el lunes, con alguna lluvia. En el extremo occidental de la Península la nubosidad será más espesa y hoy que contar con lluvias.

Las temperaturas serán suaves por ahora. Cabe la posibilidad de algunos bancos de niebla por las cuencas de los principales ríos; pero no parece que, dada la duración del día, lleguen a ser persistentes.

«¡Ya era hora que hiciera bueno!» Esta es la unánime expresión. Parecía imposible que llegara a estabilizarse por unos días la atmósfera y fuera el sol capaz de ir reparando algunos de los muchos daños causados por las aguas devastadoras. Pero las altas presiones se adueñaron del cielo peninsular y han venido deteniendo en estos últimos días el avance de las borrascas atlánticas que pugnaban por invadir nuestro suelo una vez más.

Como puede verse en los mapas meteorológicos, actualmente hay un núcleo de altas presiones, o sea, un anticiclón, que se halla centrado sobre el sudeste de la Península, y una importante borrasca centrada cerca de las Azores. Hasta ahora, en el forcejeo de ambas fuerzas contrapuestas, ha vencido el anticiclón, por lo cual ha podido lucir, radiante, el sol.

## AIRES DE MEDIODIA

Entre las altas y las bajas presiones que circundan a la Península ha resultado una intensa corriente del Sur o, para ser más exactos, del Sudoeste, que nos está mandando aires de bajas latitudes, es decir, aires cálidos. En realidad el aire que respiramos es una mezcla de aire seco africano

## Prevéngase contra la gripe

Sabido es que el resfriado mal cuidado puede ser la antesala de la gripe o de otras afecciones pulmonares más graves.

Trate todo resfriado, por insignificante que sea, con DIPHEMIN-ASALETEN, el sorprendente medicamento alemán que elimina los constipados en pocas horas.

(C. S. 16.043.)

y aire húmedo de las regiones tropicales del océano. Lo más probable es que en los días venideros vaya acentuándose la tendencia marítima; es decir, el aire se tornará algo más húmedo que hasta ahora.

## MEJORIA QUE VIENE RETRASADA

No es raro que en el mes de febrero el tiempo se serene y tengamos unos cuantos días buenos. El año pasado, tan húmedo y tan revuelto a lo largo de sus doce meses, tuvo también en febrero una serie de días verdaderamente primaverales; pero llegaron con mucha mayor antelación que en el presente. En muchos lugares debe florecer, si no lo ha hecho ya, el almendro, aparecer el cucullillo, y en las más septentrionales, asentarse la cigüeña.

## LLUVIAS QUE EMPOBRECEN EL SUELO

Las copiosas lluvias de estos días han arrastrado gran cantidad de tierra vegetal hacia los grandes ríos y, al fin, al mar. Buena prueba de ello es el clásico color pardo que llevan las aguas, señal evidente de que la erosión ha sido una dolorosa realidad. Ciertamente es imposible evitar por completo que la lluvia lastime al suelo; pero hay formas de paliar los daños, y el más eficaz es, sin duda, el de las plantaciones forestales. Los árboles ayudan a fijar la tierra, y es un deber fomentarlos por todos los medios. Porque si bien las lluvias llenan los embalses, creando con ello riqueza potencial inculcable, también es cierto que lavan el suelo, y de no impedir la erosión, llegaría un día en que nos encontraríamos con sólo rocas peladas. Precisamente las disposiciones del Ministerio de Agricultura sobre la protección del suelo tratan de evitar estos efectos perjudiciales de las lluvias.

# ENTREGA DE LOS PREMIOS DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

PRESIDIERON EL ACTO LOS DIRECTORES GENERALES DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO Y DE PRENSA

Anoche se celebró, al final de una cena de gala en el hotel Wellington, la entrega de los premios concedidos por el Círculo de Escritores Cinematográficos. Esta fiesta era en homenaje a los galardonados.

Se sentaron en la mesa presidencial el Ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán, y señora; el Ilustrísimo señor director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso, y señora; el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Francisco Gómez Ballesteros, y señora; la actriz Aurora Bautista, el presidente del C. E. C., don Joaquín Romero-Marchent, y el vicepresidente, don Luis Gómez Mesa.

Leyó el acta de la Comisión de escrutinio el popular locutor Raúl Matas. Se señaló que se concedieron los trofeos entre las películas estrenadas en Madrid del 1 de enero al 31 de diciembre de 1959.

Los premios —consistentes en unas medallas de bronce— fueron recogidos de este modo:

El de la mejor película española, «El lazarillo de Tormes», por su productor, señor Riera.

El del mejor director, César Ardavin, por «El lazarillo de Tormes», por el interesado.

El de mejor actor, Javier Escrivá, protagonista de «Molokai», que envió desde Roma un telegrama de gratitud, por don Pedro Ladrón de Guevara.

El de la mejor actriz, Mary Carrillo, por «El pisito»; se lo entregó el señor Romero-Marchent.

El de la mejor actriz de reparto, Isabele Garcés, por «Una gran señora»; se lo entregó Aurora Bautista.

El de mejor actor de reparto, Rafael Alonso, por «El baile»; se lo entregó el señor Gómez Mesa.

El de mejor fotografía, Manuel Berenguer, por «El lazarillo de Tormes».

El de mejor guión, Jaime G. Heuranz, por «Molokai»; se lo entregó el señor Muñoz Alonso.

El de mejor argumento, Luis García Berlanga, por «Los jueves, milagro»; se lo entregó el señor Gómez Ballesteros.

Mejores decorados, Enrique Alarcón, por «¿Dónde vas, Alfonso XII?»; se lo entregó el señor Muñoz Fontán.

Mejor labor periodística, Víctor Andreoso; se lo entregó el señor Muñoz Alonso.

El de mejor labor literaria, Vicente A. Pineda; se lo entregó el señor Romero-Marchent.

Mejor documental, Manuel Domínguez, por «Sorolla, pintor de la luz»; se lo entregó el señor Muñoz Fontán.

Ausente Ana María Orla, premiada por «Música de ayer», lo recogió su hermano, y la medalla de Alfredo Kraus, protagonista de «Gayarre», Salvador Ruiz de Luña, premiado por «El lazarillo de Tormes».

Asistieron a la fiesta los directores Luis Lucía, José María Forqué, Gonzalo Delgrás, Luis G. Berlanga y Luis César Amadori, y los artistas Emma Penella, Lolita Sevilla, Zully Moreno, Fernando Fernán-Gómez, José Suárez, Alberto Closas, Antonio

Vilar, Maurice Renet, José Luis López Vázquez...

Una jornada brillantísima, subrayada por los aplausos que se dedicaron a los premiados.

## III CERTAMEN INTERNACIONAL DE MUSICA Y DANZA EN EL CINE

VALENCIA. — El Comité Internacional del Cine Educativo y Cultural y Comisión nacional española han elegido de nuevo a Valencia como sede de uno de sus más importantes certámenes. El III Certamen Internacional del C. I. D. A. L. C. se celebrará en Valencia.

El festival será este año de mayor amplitud, incorporándose a él la música. Podrán concurrir al III Certamen Internacional de la Música y la Danza, que se celebrará del 8 al 12 de junio del corriente año, todas las películas de largo o corto metraje, en 16 ó 35 milímetros, que tengan como motivo principal o tema destacado la música, el baile o la danza, en sus distintos aspectos: clásico, popular, folklórico o «ballet».

Se otorgarán en el mencionado certamen los siguientes premios: «Dama de Elche», a la mejor película larga; «Dama de Elche», a la mejor película corta; diploma al mejor conjunto de baile o danza, diploma a la mejor composición musical, diploma a la mejor interpretación masculina, diploma a la mejor interpretación femenina y diploma a la mejor dirección. (Cifra.)

## I Festival de la Canción Gallega en Pontevedra

SE CONCEDERAN 45.000 PESETAS EN PREMIOS

PONTEVEDRA.—Se ha reunido en la Alcaldía la Comisión designada para la organización del I Festival de la Canción Gallega, anunciado entre compositores nacionales y extranjeros.

La citada Comisión ha publicado la siguiente relación de premios:

«Premio Montes», dotado con 15.000 pesetas, para el "lied" o conjunto de "lieders" para canto y piano sobre poesía gallega de cualquier autor y época.

«Premio Blanco Corto», dotado de 10.000 pesetas, a la canción original o serie de canciones para conjunto vocal mixto, también sobre poesía gallega.

«Premio San Pedro Folgar», dotado de 10.000 pesetas, a una breve serie de canciones populares de Galicia, armonizadas para canto y acompañamiento o para voces solas.

El fallo se hará público el día 11 de julio próximo. (Cifra.)

Bajo la presidencia del presidente del Tribunal Supremo, señor Castán Tobeñas, y del académico de número señor Núñez Lagos, ha pronunciado su anunciada conferencia el señor don Jaime Montero Montero, abogado del Ilustre Colegio de Madrid, sobre "Consideraciones acerca del contrato de construcción naval".

Tras de exponer, en líneas generales, en los comienzos de su disertación, la trascendencia y complejidad que contemporáneamente reviste el contrato y las deficiencias y anomalías de las inadecuadas regulaciones por las que se viene rigiendo, así como haciendo hincapié en la urgencia y necesidad de que le sea procurada una normatización legal más propia de las especiales características del contrato, pasó a reseñar, en concisos términos, extremos y aspectos diversos —de carácter histórico, jurídico, técnico y económico— relacionados con la industria de la construcción naval, y, en lo referente a España, con los principales requisitos en vigor en cuanto a dicha industria, en el aspecto administrativo, realizando una breve reseña de la actual situación de la flota mercante e industria naval nacionales.

Seguidamente, centró el tema en el comentario y exposición de los principales criterios doctrinales y positivos, en orden a la determinación jurídica del contrato, y, por último, insistió en la insuficiencia de todos ellos para resolver y explicar numerosos problemas y cuestiones, señalando los caracteres de peculiaridad y tipicidad de tal contrato —propio del Derecho Marítimo—, reclamando la conveniencia de llegar pronto a proporcionarle una regulación jurídica, contractual, adaptada a la estructura y características especiales de aquél.

**GAYA NUÑO, EN LA ASOCIACION DE MUJERES UNIVERSITARIAS**

Sobre el tema "Oriente y Occidente en la fisonomía de la arquitectura española" pronunció don Juan Antonio Gaya Nuño su anunciada conferencia en el domicilio de la Asociación de Mujeres Universitarias.

El conferenciante comenzó su disertación refiriéndose a las razones de "orden natural—clima, geología, materiales de construcción—que imponen a la arquitectura española más castiza y menos influida por Europa una fisonomía específica, acentuada por la larga permanencia musulmana en nuestra Península y sus lógicas consecuencias huma-

**GRAN ANIMACION PARA EL BAILE DE TRAJES DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA**

SARITA MONTIEL, ZULLY MORENO Y EL GALAN MAURICIO RONET FORMAN PARTE DEL JURADO

Seguendo la costumbre de años anteriores, se celebrará también en el actual el gran baile de trajes de la Prensa, que tendrá efecto el martes en el hotel Plaza. Las figuras más relevantes de nuestra cinematografía han prometido su asistencia, por lo que auguramos que superará, si cabe, el éxito de años anteriores.

Cuatro magníficas orquestas actuarán sin interrupción, repartidas en los salones del hotel Plaza. La cena dará comienzo a las diez de la noche, y el baile, a las once.

Las reservas de mesas pueden hacerse en el hotel Plaza y en la Asociación de la Prensa, plaza de El Callao, 4, de seis y media a nueve y media de la noche.

Dado el número de inscripciones para aspirar a los valiosos premios, es fácil suponer que la noche del martes será memorable para cuantos asistan a este magnífico festival, que, como decimos anteriormente, tendrá lugar pasado mañana, martes, a las diez de la noche.

**VIDA INTELECTUAL**

**"CONSIDERACIONES ACERCA DEL CONTRATO DE CONSTRUCCION NAVAL"**

CONFERENCIA DE DON JAIME MONTERO EN LA ACADEMIA DE JURISPRUDENCIA

nas. Defendió la existencia de una geometría de masas horizontales en la arquitectura española, contrapuesta a la verticalidad observable en momentos parejos del arte transpirenaico, y estudió, como motivos integrantes de semejante constancia, nuestro re-

chazo y simetrías, la existencia de la torre única como normal herencia del minarete islámico, y el afán de expansión de todo edificio sin sujeción a ejes, en otras culturas occidentales del todo intangibles. Dentro del mismo razonamiento fue expues-

ta la tendencia de la arquitectura española a la compartimentación, antítesis de la especialidad, el amor por lo cúbico y primario de formas, y determinada una propensión al mimetismo y a la compensación con la tierra española.



**LA MODA 1960**

que Vd. llevará esta Primavera  
**TRAJES DE CHAQUETA**

- 1.—Modelo «CAUCASIANA» en tweed, cuello astrakán de nylon. Fuego, malva y azul . . . . . 1.600 ptas.
- 2.—Modelo «GIRONDELLE» en tweed beige y gris . . . . . 2.300 ptas.

En EL CORTE INLES todo cuesta menos de lo que usted piensa.



El lunes y martes Chesterfield invitará a los clientes de EL CORTE INGLES

Ayuntamiento de Madrid

La conferencia de Gaya Nuño concluyó con un elogio de las constancias españolas en el arte.

**CONFERENCIA DEL DOCTOR BERGARECHE EN EL COLEGIO DE ODONTOLOGOS**

En el Colegio de Odontólogos y Estomatólogos disertó sobre el tema «Polifracturados faciales» el doctor Bergareche, inaugurando el presente curso.

El doctor Bergareche desarrolló su tema, hoy tan pródigo en casos (vida agitada, carrera loca, medios de locomoción cada vez más rápidos, avance industrial, época del maquinismo). Describe diversas clases de fracturas faciales, desplazamientos y entrecruzamientos óseos, dinámica muscular. Habla de las secuelas a un tratamiento quirúrgico mal orientado, como defectos de la respiración, masticación, deglución, fonación y hasta de ceguera por compresión de espina ósea en suelo de órbita, aparte de deformaciones estéticas con sus complejos psíquicos. Por medio de diapositivas da a conocer las técnicas más en uso y aparatología más conveniente, según sean las fracturas faciales.

**PREMIOS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CIRUJANOS DE LA INFANCIA**

Se ha hecho pública la convocatoria de premios para 1960 de la Asociación Española de Cirujanos de la Infancia. Las bases del concurso y los premios establecidos son los siguientes:

Premio "Asociación Española de Cirujanos de la Infancia", dotado con 5.000 pesetas, al mejor trabajo presentado sobre el tema "Tratamiento actual de las quemaduras en el niño y sus secuelas". Podrán tomar parte en este Premio los médicos que sean socios de la Asociación Española de Cirujanos de la Infancia.

Premio "La Casa del Médico", dotado con 2.000 pesetas, al mejor trabajo sobre "Alteraciones humorales en el período postoperatorio". Podrán concurrir todos los médicos españoles sean o no miembros de la Asociación.

Premio "Fermín Palma", dotado con 2.000 pesetas, al mejor trabajo sobre "Afresia congénita de las vías biliares". Podrán tomar parte los médicos que sean miembros de la Asociación Española de Cirujanos de la Infancia.

Premio "Doctor Garau", de Mallorca dotado con 2.000 pesetas, al mejor trabajo presentado sobre "Diagnóstico diferencial de las hidrocefalias congénitas y su tratamiento quirúrgico". Podrán tomar parte todos los médicos españoles y extranjeros que lo deseen.

Los trabajos deberán ser enviados al domicilio del señor presidente, doctor Garrido-Lestache, Castellana, 12, Madrid (1), por correo certificado, y hasta el día 31 de diciembre de 1960. El sistema de identificación será el de lema y plica.

**Escuela Nacional Sindical de Investigación Privada**

El próximo día 2 de marzo quedará cerrado el plazo de matrícula en dicha Escuela, para dar comienzo el día 3 el primer curso, que versará sobre las materias siguientes: Identificación, Medicina Legal, Derecho, Sociología, Moral, Teoría de la Información, Historia de la Investigación.

Las personas que deseen inscribirse pueden hacerlo en el Paseo del Prado, 18 y 20, sexta planta, Casa Sindical.

**VIDA SOCIAL**  
**Natalicio**

La señora del doctor Horta Prieto, nacida María Claudia Salas Zaro, ha dado a luz un niño, primero de sus hijos, que recibió el nombre de José Ramón, apadrinado por su abuela doña Consuelo Prieto de Horta y tío don Alfredo Berriatúa Alzugaray.

## LABERINTO

## VIVIENDA Y SERVICIOS

EN EL ACTO de constitución del Consejo Nacional de Vivienda, Arquitectura y Urbanismo, el Ministro, José Luis de Arrese, ha hecho un importantísimo anuncio: la preparación del segundo Plan Nacional, que se resume en el dato decisivo e impresionante de un millón de viviendas a construir en los próximos cinco años.

Para el desarrollo del Plan, el Ministro ha anunciado asimismo la preparación del adecuado instrumento legal: la nueva ley sobre viviendas subvencionadas, de la cual ya se ha hecho una primera redacción en calidad de notas para el estudio del proyecto de ley sobre el que ha de trabajar el nuevo Consejo Nacional.

No podían faltar en aquellas notas, por muy iniciales que sean, los signos de una preocupación urbanística dirigida a armonizar tan vastos programas de construcción con el más conveniente desarrollo y establecimiento de los núcleos urbanos que como consecuencia se han de producir en todo el haz nacional.

En este sentido considero muy interesante el artículo 22 de aquellas notas previas, artículo que concede a los promotores de núcleos urbanos de más de mil viviendas el derecho a establecer a su cargo los servicios de líneas de transporte para el enlace con la ciudad, de abastecimiento de agua y de suministro eléctrico.

Transportes, agua y electricidad son, en efecto, tres servicios que con sus organizaciones actuales no siempre han tenido la agilidad precisa para acompañar sin desfase el desarrollo urbano. La fórmula propuesta crea la posibilidad de una colaboración para lograr la inmediata y plena efectividad de la vivienda.

AGUINAGA

## Horario de misas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón 84) e iglesia del Buen Suceso

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103)

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes 45), colegio Fundación Calero (avenida de los Toreros 35), iglesias de Santa Mónica (General Mola 87), Santa Rita (Cea Bermúdez 58) y Padres Antonianos (Duke de Sesto) y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150); iglesia de San Pedro Mártir, padres dominicos (carretera de Alcobendas); santuario del Perpetuo Socorro (Manuel Silvela, 14)

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos Claudio Coello 12) Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderrivas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), iglesia de San Cayetano de los padres teatinos (Ardemans, 26) santuario del Perpetuo Socorro San Francisco el Grande y parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel).

A las ocho y cuarto: Santuario del Perpetuo Socorro (Manuel Silvela, 14).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha número 81)

A GRANDES RESFRIADOS...  
¡PEQUEÑAS GOTAS!

Por fuerte que sea un resfriado bastan dos o tres gotas de NASOPENICILIN para lograr un bienestar inmediato. Unas cuantas tomas cortan el resfriado y despejan la nariz. NASOPENICILIN es igual de útil en los pequeños y grandes resfriados, porque ahora contiene Fenilefrina, que aumenta espectacularmente su bienestar. NASOPENICILIN, tratamiento directo del resfriado, sinusitis y «taponamiento» nasal. ¡Alivia al momento!

(C. S. 16.906.)

A quien  
corresponda

## PUENTE DE PRAGA

En mi calidad de automovilista que diariamente ha de atravesar varias veces el puente de Praga, deseo hacer constar la enorme satisfacción que me ha producido la total y espléndida reparación de dicho puente, últimamente convertido en ininterrumpida sucesión de baches peligrosos.

La reparación efectuada permite albergar la esperanza de que el pavimento del puente de Praga no volverá a resquebrajarse en algún tiempo. Gracias al Ayuntamiento, las baches, socavones, etc., son eliminados de la vía pública con la rapidez posible. De ahí mi gratitud como vecino y como automovilista

A. S. G.

Fernández Oviedo, 2.

## LAS COLAS DEL SABADO

Acaso, y sin acaso, son los sábados los días de la semana en que las colas, y no nos referimos a la del autobús 7 o el trolebús 3, crecen como por ensalmo; suben y avanzan por todas las esquinas de la ciudad, desde los barrios viejos, donde aún queda algún palacio que otro, a los jóvenes, en donde ya nada más que nacer y como cosas primordiales para la tristeza y la alegría, los primeros establecimientos, que allí abren sus puertas, grandes o chicas, son la tintorería y el cinema. Aquella con un traje de novia—rara paradoja—en el escaparate; éste, coronada la fachada de una Marilyn, con piernas ebúrneas.

Las colas del sábado son todas ellas las de la cultura, ya con la «ce» correspondiente a esta palabra; ya las de la Kultura, con la «k» del buen don Ladislao Kubala, que la otra tarde se avergonzaba un tanto, como chico listo que es, cuando en un restaurante y «boite», a medias de cada cosa, barcelonés, el cantante le decía su canción con tanta o más emoción que si estuviera cantando el «Ave-maria» de Gounoud.

Por ésta y por aquella acera están los melómanos. Teoría de universitario que prefieren don Ricardo Wagner a subir en telesilla y luego bajar Navacerrada más que pitando. Ella y él, cogidos de la mano, lo que no obsta para que si pasa una que merece la pena, él al desgarrar pierda los ojos. Puede hacer sol o puede llover, pero ellos, los melómanos, aguardan la apertura de la taquilla en buen orden. Hay quien trae papeles de música en la mano, y los hay que entienden que la lectura de la «Marca» no está reñida con ser seguidores de Vavayanis Kraus.

Los melómanos por esta acera, y acaso tres calles allá, los del balón redondo, que al fin y al cabo también es «cultura», pues cada día son más los libros que aparecen con historias de cuando jugaba en la Real Unión de Irún el señor René Petit, o Muñagorri, en el Madrid, corría la línea. Aquí y allá están los de los pluses por entrada, mientras la cultura taurina da las últimas pinceladas a las casetas de la calle de la Victoria, aún vacía de gritos y de gentes

que van a ver los toros y a tomar unas tapas en las tascas que a las taquillas cercan,

A las diez de la mañana surgen, casi como de la primavera para el poeta, es decir, que nadie sabe cómo llega, cómo ha sido, la cola cinematográfica. Son los que creen que nada tienen que aprender de don Ricardo o don Florencio, y si en la pantalla. Que vale más una excursión por los Alpes bávaros que la descripción del esfenoides. Colas de las diez de la mañana, que igual da que sean sábados que lunes y luego las otras más prietas de las mañanas sabatinas, en que lo mismo forman el marido que la mujer, la niña que el chico, el chófer que la muchacha.

Colas del centro y de los barrios en donde se suele hacer conversación con el vecino, como ocurre en la del tranvía o el trole. Aquí, para la cultura fílmica como para la teatral hay quien viene a sabiendas de lo que va a ver, y los que allí, por lo que escuchan a su alrededor, tienen las primeras noticias de que aquello es serio o para llorar. Se habla de films o de comedias, y cada cual sabe tanto del caso, como sabe cada cual de medicina a la hora de recetar el doctor y de decir eso de: «¿Por qué no, doctor, le manda usted unas pastillas que a la señora del piso de abajo le fueron muy bien?» Y, naturalmente, el nombre de las pastillas se tergiversa un poco, lo bastante, si, para que no las reconozca ni su fabricante.

Son de todos los gustos y todos los colores las colas de los sábados, incluidas las de las «boites», en donde hay la cola invisible de las que llaman reservando mesa, para luego no tener que tener silla de pared. Y no cola, pero si aglomeración, para ver los cuadros futuristas o reales para los de los que aún están en flor de juventud y los Tintoretos de coleccionados a los públicos.

Colas del sábado de todos los colores que salen de los salones colores y con todas las conversaciones para ganar unas horas para la alegría y el buen saber, ya sea éste de la música o la comedia, pasando por el fútbol.

Juan SAMPELAYO

## CUENTOS DE MADRID

## NOS VISITA PIER ANGELI

Ya sabrán ustedes que Pier Angeli, la encantadora «estrella» italiana refloreceda en Hollywood, ha dormido dos horas en nuestra ciudad. Venía de Nueva York, camino de Estoril, donde el rollizo y estrepitoso Momo anda de cumpleaños, y su aeronave no pudo descender en el lindo aeropuerto de Lisboa por descortesía de la niebla. Aterizó en Madrid sobre las diez y pico de la mañana. Y tenía que volver a tomar otro avión que la llevase a su destino a la una de la tarde.

Pero la hermosa actriz desfilaba de sueño. Deseaba un hotel donde dormir un poco hasta la hora de tornar a volar. Su pasaporte carecía de visado de entrada en nuestro país. Mas el mundo es más dulce y comprensivo para las bellas damas del cinematógrafo que para el resto de la humanidad, y la adorable Pier pudo hacer su siesta. Durmió tan a gusto que se atrasó media hora. Sin embargo, en Barajas fueron muy gentiles. La esperaron. Y todo acabó bien. La primavera, ¿qué es lo que no resuelve?

Madrid, por lo visto, bien vale una cama. No sé qué pensarán de esta veloz visita el señor Alcalde o los altos funcionarios del turismo, pero tal vez ha sido lo mejor que aconteciera así. La preciosa Pier Angeli, y ello es muy doloroso, no ha conocido el Prado ni el Palacio de Oriente, el de los Deportes ni la Monumental, la Plaza Mayor ni los frescos de Goya en San Antonio de la Florida, los rascacielos de la plaza de España ni el amanecer primaveral del Parque del Oeste y el Retiro,

pero, en cambio, se ha ahorrado los baches, las «calas», los embotellamientos y otras mil experiencias muy poco propicias para la salud. Se ha ahorrado, sobre todo, gracias sean dadas al Señor, las fiestas flamencas y los tentaderos de turno. Cuando pasen los años y alguien la pregunte:

—¿Conoce usted España?

Ella contestará:

—¡Oh, sí! Madrid. Una ciudad como las otras. Y es posible que agregue con ternura:

—Los hoteles tienen tan buenas camas...

En fin, el viaje de la bella actriz del celuloide, ¿no es todo un ensueño? Los castizos antiguos decían con orgullo: «De Madrid al cielo». Pier Angeli dirá, casi con mimo, palabras de azúcar: «De Madrid a la cama».

Que Dios la bendiga y que se divierta en Estoril. Me la imagino entrando, jadeante y monísima, en el avión que la esperaba, envuelta en los suspiros de los carabineros y otras autoridades aduaneras. Habrá pedido excusas, desolada y sonriente, al resto del pasaje:

—¡Por Dios, discúlpenme! ¡Les pido perdón! ¡Siento tanto bochorno!...

Y una de esas turistas que no falta nunca —siempre un poco gordas—, la habrá tranquilizado:

—Es natural. Madrid es tan bonito, que da pena marcharse.

Román ESCOHOTADO

## AGENDA

DIA 28 DE FEBRERO 1960

DOMINGO

El sol sale a las 7,52.  
Se pone a las 19,03.

## QUINCE GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 15,3 grados a las diecisiete horas y los 8,0 a las siete. Lució buen sol durante casi todo el día.

## CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo de Quincuagesima. Doble. Segunda clase. Color morado. Misa propia. Segunda oración de San Leandro. Credo. Prefacio de Trinidad.

## INDICE DEL DIA

DOMINGO

A las 12 horas.—Hogar Sacerdotal (Conde de Romanones, 1).—«Verdad y mentira del comunismo», por el padre Soria, O. P.

A las 18,45.—Colegios Mayores «Jesus Maestros» y «San Francisco Javier» (Guzmán el Bueno, 92).—Proyección de la película «El destino se disculpa». A continuación, coloquio dirigido por don José María Pérez Lozano.

A las 19,30.—Residencia «Santa María de Europa».—Concierto a cargo del Cuarteto Clásico Juan Crisóstomo Arriaga.

LUNES

A las 12.—Facultad de Farmacia. «Impresiones sobre la vida del estudiante de Farmacia alemán», por don Román Casares.

A las 19.—Instituto Francés (Marqués de la Ensenada, 10).—Concierto organizado por los antiguos alumnos del Conservatorio de París.

A las 19.—Ateneo de Madrid.—«Perspectivas actuales del sindicalismo norteamericano», por don Manuel Alonso Olea.

A las 19.—Agrupación Cultural Hispano-Árabe (Matías Montero, 14).—«Anecdotario de quince años de vida marroquí», por don Carlos Martín Cañellas.

A las 19,45.—Colegio de Médicos (Esparteros, 11).—Sesión científica de la Academia Médico-Quirúrgica, con intervenciones de los doctores Pérez Modrego, Obrador, Ortiz González, Díaz y Gómez y Cortés.

A las 20.—Ateneo de Madrid.—«La física, hoy», por don José Luis Alvarez Rivas.

A las 20.—Cátedra de San Pablo (Maldonado, 1).—«El milagro», por el padre Luis M. Sanz Criado, S. J.

A las 20,45.—Colegio Mayor «Nuestra Señora del Buen Consejo» (Zorrilla, 3).—«Los jóvenes», por don José María García Escudero.

## MATRICULA PARA ALUMNOS LIBRES DE BACHILLERATO

Por orden de la Superioridad se abre la matrícula para los alumnos libres de todos los cursos del Bachillerato (plan 1957), a partir del 1.º de marzo.

Los interesados, previamente, recogerán de la Secretaría Única de Alumnos Libres, calle de Serrano, número 127, los impresos y recibirán las instrucciones para realizar sus matrículas.

## JUNTA GENERAL DEL MONTEPIO COMERCIAL E INDUSTRIAL

El Montepío Comercial e Industrial Madrileño celebrará su Junta general ordinaria mañana lunes, día 29 de febrero, a las diez de la noche, en el salón de actos del Circulo de la Unión Mercantil, avenida de José Antonio, núm. 24.

## CARTERA PERDIDA EN EL MUSEO DEL PRADO

Nos comunica la Dirección del Museo del Prado que en una sala del mismo se ha encontrado una cartera conteniendo determinada cantidad de dinero. Allí está, a disposición de quien acredite ser su dueño.

Cupón de los Ciegos  
NUMERO DEFENDIADO AYER  
441

## FARMACIAS DE GUARDIA

### TURNO 10

Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; Echegaray, 21; plaza de la Independencia, 10; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Narváez, 7; Doctor Esquerdo, 83; paseo del Marqués de Zafra, 43; General Pardiñas, 20; Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; San Marcos, 11; Peligros, 11; Desengaño, 18; plaza del Dos de Mayo, 6; Leganitos, 34; Conde Duque, 36; paseo de la Florida, 47; paseo de Extremadura, 40; Eclija, 9; Princesa, 62; San Francisco de Sales, 5; Guzmán el Bueno, 34; Jerónima Llorente, 40; Villamil, 47; Reina Victoria, 8; Bravo Murillo, número 193; Cañaveral, 24 (Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Garcinúño, 13 (Tetuán); Orense, número 41; avenida del Generalísimo, prolongación Empresa Darsa; Alonso Cano, 38; García Morato, número 111; Martínez Campos, 22; San Bernardo, 115 (próxima Quevedo); Covarrubias, 22; Almagro, 24; General Pardiñas, 64; Diego de León, 24; Francisco Silvela, 14; avenida de América 11; López de Hoyos 83; Joaquín Costa, 47; Concha Espina, 61 (próxima a Serrano, 216); prolongación General Mola, 289; Alfonso XIII, 122 (Ciudad Jardín); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Virgen de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, 38 (entrada carretera de Aragón, 108); Portugalete, 5; Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Extremadura número 44; plaza de Cascorro, 2; Carlos Arniches, 22; paseo Imperial, 29; Condes de Barcelona, 5; Salaberry, 40; General Ricardos, número 152; avenida de Muñoz Grandes, 65 (Carabanchel Bajo); Fuquesa de Modena, 2 (edificio Velázquez); Tarrasa, 12 (barrio Zofio-Usera); Marcelo Usera, 36; carretera de Andalucía, 19 (Usera); paseo de Yserías, 69; Cáceres, 10; General Lacy, 11; Lavapiés, 34; Fray Luis de León, 10; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15; avenida de la Albufera, 19 (Puente de Vallecas); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); Huerta Hachero, esquina Puerto Balbarán (Puente de Vallecas); Concepción, 22 (Puente de Vallecas), y Angela González, bloque 2, casa 1 (Puente de Vallecas).

### PARA EL LUNES

#### TURNO 11

Augusto Figueroa, 39; Preciados, número 19; Puebla, 11; Mayor, 59; Angosta Mancebos, 4; plaza Antón Martín, 46; Felipe IV, 10; Doce de Octubre, 2; Doctor Esquerdo, 99; Elvira, 17; avenida Felipe II, 1; Velázquez, 20; Serrano, 46; Sagasta, número 21; San Bernardo, 60; Luisa Fernanda, 17; paseo Onésimo Redondo, 32; Linneo, 14; Gaztambide, número 23; Fernández de los Ríos, número 21; Juan Vigón, 1; Cea Bermúdez, 4; Almagro, 46; Joaquín García Morato, 85; General Sanjurjo, 58; Modesto Lafuente, 53; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Pedro Barrada, 7 (entrada Almanza, 50); Sánchez Preciados, 34; Pinos Alta, 92 (Tetuán); Lazaga, 9 (final M. de Leis); Infanta Mercedes, 127 (esquina a Marqués de Cortina, Tetuán); General Moscardó, número 31 (próxima General Perón); avenida Generalísimo, 43 (prolongación Castellana); Mateo Inurria, 17 (Chamartín); Joaquín Costa, 27; avenida Alfonso XIII, 251; Sánchez Pacheco, 17; Ramos Carrión, 3; Pilar de Zaragoza, 104; Francisco Silvela, 36; Velázquez, 85; Lagasca, 126; José Ortega y Gasset, número 47 (antes, Lista); Pedro Heredia, 30; Martínez Izquierdo, 92; Calvo Sotelo, 35 (Ventas); Los Urquiza, 21 (entrada Carretera Aragón, 124); Hermanos García Noblejas, 7 (Cruz de los Caídos); José del Hierro, hotel 5 (Colonia San Vicente); Palermo, 1 (Ciudad Lineal); Matapozuelos, 1 (Ciudad Lineal); Calle Particular, 8 (Barrio Querol); Virgen de Nuria, 5 (Barrio Concepción); María del Carmen, 44 (Barrio Extremadura); Carretera de Extremadura, 1 (Término); Carretera de Extremadura, 76; Ribera de Ercilla, 20; Iglesia, 5; Paulina Odia-rabanchel Bajo, 5 (Carabanchel Bajo); Antonio Antoranz, Antonio Díaz, 7 (Puerta Bonita); calle de la Vía, 6 (Carabanchel Bajo); Miramadrid, 18 (Usera); Jesús del Gran Poder, 1 (Usera); Embajadores, 210; paseo de la Chopera, número 31; paseo de las Delicias, 40; avenida Ciudad de Barcelona, 14 (antes, Pacifico); Bloque 30, Urbis, esquina Doctor Esquerdo; Peña Prieta, 39 (Puente Vallecas); Camino Valderribas, 74 (Puente Vallecas); avenida San Diego, 101 (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 177 (Puente Vallecas); avenida de Pomeroy, 109 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 41 (Puente Vallecas); José Serrano, esquina a Mariano Benlliure (P. Vallecas).

## EL PROFESOR BOTELLA LLUSIA, PRESIDENTE DE LA UNION MEDICA LATINA ERA PRESIDENTE DE LA SECCION ESPAÑOLA DE DICHA ENTIDAD

En la reunión anual celebrada el 19 de los corrientes por el Consejo General de la Unión Médica Latina en París, en donde estaban presente las más altas figuras de la Medicina francesa, se eligió presidente de dicha Asociación médica al doctor don José Botella Llusia, profesor de la Universidad de Madrid y hasta ahora presidente de la sección española de dicha entidad médica.

La Unión Médica Latina incluye miembros de 23 países de lenguas española, francesa y latina; hasta ahora había gozado de dirección francesa.

El profesor Botella Llusia ha sido también nombrado presidente académico de Unión de la Academia Nacional de Medicina de Buenos Aires y es presidente de la Asociación Internacional de Fertilidad.

### ALBERTO LASALA, MEDALLA DE MADRID

El Ayuntamiento, en sesión plenaria celebrada recientemente, ha acordado otorgar la Medalla de Madrid, en su categoría de plata, al jefe de los Servicios de Prensa de la Corporación, don Alberto Lasala, en recompensa a sus muchos años de funcionario municipal desarrollando una intensa tarea con reconocida probidad y eficacia, demostradas igualmente hace varios años al frente de los servicios citados.

### DON RAMON SOLIS, PREMIO "FASTENRATH"

La Real Academia Española acordó conceder el premio del concurso de esta Fundación, abierto el 15 de octubre último,

## REUNION DE ANTIGUOS DIRECTIVOS DE LOS TITULARES MERCANTILES

Ayer se celebró una reunión de titulares mercantiles que han ejercido cargos en la organización corporativa de los mismos, y que desempeñan puestos de la Administración pública y privada, para cambiar impresiones con los miembros de la Comisión permanente del Consejo Superior de Colegios Oficiales de Titulares Mercantiles sobre el estado actual de los problemas que fueron objeto de estudio en la Asamblea extraordinaria celebrada el pasado año.

La reunión ofreció gran interés por la importancia de los asuntos que fueron estudiados tras el informe del presidente del Consejo, don José María Terráez; acordaron la conveniencia de persistir en las aspiraciones de la aludida Asamblea, concretamente el Estatuto profesional y equiparaciones administrativas de títulos, como paso preparatorio para la necesaria reforma de las enseñanzas económico-comerciales, aspiraciones todas que constituyen, más que reivindicaciones de clase o profesión, problemas económicos de indudable interés nacional.

## El día 1 se inaugurará la Exposición de Pintores de Africa

El próximo día primero de marzo, a las ocho de la tarde, se inaugurará la XI Exposición de Pintores de Africa, que, como en años anteriores, se verificará en los salones del Círculo de Bellas Artes. Al certamen de 1960 concurre un gran número de obras, en general, de gran valía. La Exposición estará abierta durante quince días. La visita será pública.

con el tema «Crítica histórica, biografía, historia general o particular, política, literaria, artística, de costumbres, etc.», a la obra titulada «El Cádiz de las Cortes», original de don Ramón Solís.

## NUOVA JUNTA DE GOBIERNO DEL COLEGIO DE ODONTÓLOGOS

Ha quedado constituida la nueva Junta de gobierno del Colegio de Odontólogos y Estomatólogos de la primera región en la siguiente forma:

Presidente, doctor Calvo Blázquez; vicepresidente, doctor Ruiz Varadé; secretario, doctor Cordeiro Gómez; tesorero, doctor Muriel Torres; contador, doctor Laguna Ramiro; vocal, doctor Soto Yárritu; subinspector, doctor Box Marin-Cospedal; presidente de la Comisión científica, doctor Arias Blanco.

Mañana, lunes

# ULTIMO DIA de RETALES

- Nuevos
- Originales
- Elegantes
- Variadísimos

¡A PROVECHE ESTE ULTIMO DIA!

Galerías Preciados

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas



Una línea elegante para cada mujer

# TRAJES de primavera

Moderno conjunto de tres piezas, falda, blusón y chaqueta, en tejido de espiga blanco y negro, ribeteado de gros grain negro

1.170

Precioso traje de chaqueta en mezclilla de lana, varios tonos, con cinturón de la misma tela

2.650

Otro modelo igualmente de lana con botonadura doble y manga 3/4 en varios tonos

2.435

Elegantísimo traje de chaqueta en esterilla, de línea muy actual, con manga japonesa, bolsillo sobre el pecho y cinturón de la misma tela, en el colorido de moda

1.250

5.ª PLANTA

Galerías Preciados

# SEMANA BURSÁTIL PARALIZADA CON BAJAS REDUCIDAS

La Bolsa ha entrado en la órbita de una evolución que no puede decirse sea la peor, pero sí de carencia de tono, con escasos deseos de operar, pero sin perder tampoco gran cosa los valores.

Lo mortecino del negocio, sin embargo, no acaba de morder en los cambios, y las ligeras reducciones de éstos no acaban de atraer el dinero, tan escaso en el papel, con una falta de apatencia para operar, que se va exagerando, pero sin que se pierda esa sensación de que el fondo de la Bolsa está firme.

Ai final de la semana pasada la Bolsa parecía que estaba más resistente, pero no ha llegado a cuajar en el nuevo ciclo el cambio a mejor que algunos preveían, y el mercado ha continuado ofreciendo las mismas características de estrechez operativa y sostenimiento en los niveles de cotización, dentro de la marcha irregular que siguen como consecuencia del dominio alternativo que ejercen las contrapartidas, forcejeando ya para hacer un cambio, con las fracciones de entero.

La semana ha sido en su conjunto muy semejante a la anterior en todos los órdenes, pues, incluso como en aquélla, al principio la tónica fue más débil y después se fueron equilibrando las contrapartidas, dentro de su escaso volumen, y fue más claro el sostenimiento de los cursos. Es precisamente esta resistencia a los descensos la nota más esperanzadora de la actual situación bursátil, pues, por lo demás, el mercado no ofrece el menor indicio sobre el que basar una impresión. Papel y dinero se muestran muy retraídos, y está claro que en tanto el elemento comprador no se decida a actuar, será difícil que la Bolsa salga del presente marasmo, y menos mal si la línea de cambios se sostiene.

Ahora bien; si no cabe pensar por el momento en una alteración a mejor, también parece evidente que no habrá de registrarse un excesivo empeoramiento, porque los tenedores de papel hacen gala de una evidente resistencia, ya que no están dispuestos a realizar a los actuales precios, acaso porque estiman que están demasiado bajos. En efecto, las rentabilidades de una gran proporción de títulos siguen siendo elevadas, y lo lógico en tales condiciones es que los

vendedores se abstengan de operar para dar lugar a que el dinero se anime a adquirir, puesto que son óptimas las condiciones para la inversión. Tardará más o menos la afluencia de numerario a la Bolsa, pero, salvo que factores externos lo impidan, ha de llegar el momento en que los compradores abandonen sus refugios y corran el riesgo, atraídos por las rentas.

Poi ahora no deja de ser un síntoma muy satisfactorio que en un período tan prolongado de inactividad operativa, los cambios vengán sosteniéndose y, además, sin demasiada dificultad, pues todavía no se ha producido un solo momento en el que los esporádicos repliegues hayan salido de su línea de comedimento. Buena prueba de ello es que el índice medio de cotización se mantiene prácticamente sin alteración desde hace ya unas cuantas semanas, en las que la paralización ha sido creciente.

Como en los ciclos precedentes, la negociación ha sido muy reducida, y así, el martes pasado sólo se operó en la renta variable por 7,3 millones de pesetas nominales, oscilando el volumen de negocio en las restantes jornadas entre cuatro y cinco millones.

Cerró la semana sin nada particular que reseñar, ya que persistía el retraimiento de ambos elementos de la contratación y con él ese equilibrio que se traduce en el sostenimiento de los niveles de cotización. Por lo tanto, las perspectivas no pasan de esta línea de firmeza.

Dada la irregularidad de los cambios, las diferencias, muy cortas, son, en su mayoría, de signo diverso, pero no faltan títulos que, a pesar de la paralización operativa, consiguen mejorar el precedente del viernes anterior.

Así tenemos que en el corro eléctrico, Moncabril alza tres enteros. Sil uno y Fecsa y Nansa dos enteros. Por el contrario, Unión Eléctrica Madrileña desmerece dos enteros y medio, Leonesas y Viesgo uno, Reunidas de Zaragoza y H. Española dos cuartillos y Sevillana un cuartillo. Los demás títulos de este sector no experimentaron alteración.

En el sector de arbitraje Resinera gana cuatro enteros y las acciones de Española de Petróleos dos, subiendo uno y medio Hidro Nitro, y Energía e Industrias Aragonesas y Felguera uno, respectivamente. Por su parte, Explosivos mejora dos cuartillos. Sin embargo, Rif cede doce puntos, Ponferrada tres, Guindos dos cinco enteros, Unquinesa uno y Hornos cinco, repitiendo Auxiliar.

El corro bancario ha sido el más flojo a lo largo de la semana, y muchos de sus títulos ceden posiciones. El Banco de España se deja diez enteros, Rural nueve, Hipotecario y Banesto cinco, Popular cuatro e Hispano dos, mejorando únicamente Crédito Industrial, que alza dos cuartillos. En el resto no hay variación con respecto al cierre de la semana anterior.

También flojeó bastante al principio el corrillo de alimentación, pero al final se rehicieron un tanto estos valores y El Águila acaba mejorando seis enteros. No obstante, Azucarera baja tres y Ebro dos.

En el resto del mercado, diferencias de muy escasa monta en uno y otro sentido, que no modifican apenas los precedentes.

Algo parecido ocurre en el mercado de cupones, que cierran así:

El Águila 113 C. Metálicas ordinarias, 1125; C. Metálicas preferentes, 2250; Maquinista Terrestre y Marítima, 150.

Los carteros están encargados de todos los trámites de afiliación al MONTEPIO NACIONAL DEL SERVICIO DOMESTICO. También se encargan de cobrar las cuotas y de tramitar las altas y bajas en el Servicio.

FONDOS PUBLICOS			Anterior	Del día	Diferencias	ELECTRICIDAD (Continuación)			Anterior	Del día	Diferencias		
4 % Inter. ... ..	79,15	79,00	- 0,15	Sevillana ... ..	142,25	142,00	- 0,25	Id. nuevas ... ..	140,50	140,50	=		
4 % Ext. ... ..	101,00	101,00	=	Iberduero ord. ... ..	259,50	259,50	=	Duero 6 % ... ..	251,00	253,00	+ 2,00		
A. 1908 4 % ... ..	100,00	100,00	=	C. E. A. ... ..	50,00	50,00	=	Chades ... ..	300,00	300,00	=		
3 % 1928 s/1 ... ..	84,75	85,50	+ 0,75	" D ... ..	300,00	300,00	=	" E ... ..	300,00	300,00	=		
4 % en s/1 ... ..	98,60	98,60	=	Telefónica ... ..	172,00	172,00	=	Fecsa ... ..	167,50	168,00	+ 0,50		
4 % nov. s/1 ... ..	98,85	98,95	+ 0,10	Fenosa ... ..	159,00	159,00	=	E. Leonesas ... ..	145,00	144,00	- 1,00		
Am. 3,50 % ... ..	92,40	92,65	+ 0,25	Ele. Viesgo ... ..	186,00	185,00	- 1,00	El R. Zarag. ... ..	129,00	128,50	- 0,50		
Tros. 3 % AB ... ..	99,90	99,90	=	Gallega ... ..	172,00	172,00	=	H. Cantábrico ... ..	142,00	142,00	=		
Tesoros 3 % ... ..	100,00	100,00	=	Id. Nuevas ... ..	130,00	130,00	=	Moncabril ... ..	102,00	105,00	+ 3,00		
Idem No. ... ..	100,30	100,30	=	S. del Sil ... ..	163,00	164,00	+ 1,00						
AYUNTAMIENTO DE MADRID						INMOBILIARIAS							
Villas 1914 ... ..	95,00	96,00	+ 1,00	Alcázar ... ..	75,00	70,00	- 5,00	Aspe ... ..	24,00	24,00	=		
" 1918 ... ..	82,00	82,50	+ 0,50	Asturiana ... ..	68,00	68,00	=	Bami ... ..	95,00	95,00	=		
Mejoras U. ... ..	79,00	79,00	=	Caixa ... ..	10,00	10,00	=	Cantabria ... ..	81,00	75,00	- 6,00		
Subsuelo ... ..	76,00	76,00	=	Centro ... ..	134,00	134,00	=	Ceisa ... ..	98,00	95,00	- 3,00		
Vs. 1929 ... ..	73,00	73,00	=	C. Hispánico ... ..	12,00	14,00	+ 2,00	El Carmen ... ..	65,00	65,00	=		
" 1931 Int. ... ..	76,50	76,50	=	Fisa ... ..	235,00	235,00	=	Hispana ... ..	88,00	88,00	=		
" 1931 Ext. ... ..	76,50	77,00	+ 0,50	Layetana ... ..	40,00	40,00	=	Metropolitana ... ..	137,00	139,00	+ 2,00		
" 1941 ... ..	70,00	70,00	=	Id. nuevas ... ..	135,00	133,50	- 1,50	Rubán ... ..	150,00	150,00	=		
" 1946 ... ..	76,00	77,00	+ 1,00	Urbis ... ..	88,00	89,00	+ 1,00	Vacesa ... ..	100,00	100,00	=		
OTROS FONDOS						METALURGICAS							
I. N. Colón ... ..	97,00	97,00	=	Hornos ... ..	187,00	182,00	- 5,00	Id. nuevas ... ..	202,00	202,00	=		
Hidr. Ebro 6 % ... ..	96,50	96,50	=	Auxiliar F. C. ... ..	255,00	255,00	=	Boet. y Nav. ... ..	84,00	84,00	=		
" a 5 % ... ..	97,00	97,00	=	Com. Hierros ... ..	194,00	195,00	+ 1,00	C. Metálicas ord. ... ..	133,00	133,00	=		
Rec. Nac ... ..	100,60	100,50	- 0,10	" pref. ... ..	133,00	133,00	=	Ac. Tudor ... ..	700,00	700,00	=		
Renfe ... ..	98,25	98,25	=	I. A. S. Bárbara ... ..	112,00	114,00	+ 2,00	M. M. Madrileñas ... ..	39,00	37,50	- 1,50		
Tánger-Fez ... ..	70,50	70,50	=	Material y Const. ... ..	133,00	130,50	- 2,50						
Marruecos 5 % ... ..	52,00	51,00	- 1,00										
Em. Majzen ... ..	82,20	82,20	=	MINERAS									
Em. Austríaco ... ..	100,00	100,00	=	Rif ... ..	480,00	468,00	- 12,00	Ponferrada ... ..	581,00	578,00	- 3,00		
CEDULAS						Felguera ... ..	171,00	172,00	+ 1,00	Almagrera ... ..	30,00	30,00	=
Hip. 4 % lib. ... ..	88,75	88,75	=	Centenillo ... ..	105,00	105,00	=	Guindos ... ..	105,00	100,00	- 5,00		
" 4 % ... ..	75,00	75,25	+ 0,25	QUIMICAS									
" 4,50 A % ... ..	76,25	76,25	=	C. E. P. A. ... ..	158,00	158,00	=	E. I. Aragonesas ... ..	146,00	147,00	+ 1,00		
" 4,50 B % ... ..	77,00	77,00	=	Explosivos ... ..	222,00	222,50	+ 0,50	H. Nitro ... ..	118,00	119,50	+ 1,50		
" 4,50 C % ... ..	75,75	75,75	=	Llop. Quesada ... ..	545,00	547,00	+ 2,00	Llofar pref. ... ..	60,00	50,00	- 10,00		
" 4,50 exent. ... ..	99,00	99,00	=	Mer. Ind. ... ..	260,00	260,00	=	Gal ... ..	219,00	219,00	=		
" 5 % esent. ... ..	103,00	103,00	=	Popular E. ... ..	390,00	386,00	- 4,00	I. Q. Canarias ... ..	246,00	246,00	=		
C. L. 4 % In. ... ..	96,50	96,75	+ 0,25	B. Gral. C. Ind. ... ..	280,00	280,00	=	Petróleos ... ..	545,00	547,00	+ 2,00		
" 4 % lot. ... ..	101,50	101,50	=	Gijón ... ..	440,00	440,00	=	P. Q. Sint. ... ..	157,00	157,00	=		
" preferentes ... ..	105,25	105,25	=	Herrero ... ..	500,00	500,00	=	Unquinesa ... ..	192,00	191,00	- 1,00		
OBLIGACIONES						SEGUROS							
H. Española 6,60 % ... ..	81,00	81,00	=	Agulla ... ..	450,00	456,00	+ 6,00	Hermes ... ..	525,00	525,00	=		
Chade 6 % ... ..	106,50	106,50	=	Azucarera ... ..	170,00	167,00	- 3,00	La Estrella ... ..	206,00	206,00	=		
" 5,50 ... ..	90,00	90,00	=	Id. Madrid ... ..	250,00	250,00	=	U. Fénix ... ..	5.775,00	5.775,00	=		
" bonos ... ..	101,00	101,00	=	Ebro ... ..	412,00	410,00	- 2,00	SOCIEDADES DE CARTERA					
Alberche 1951 ... ..	70,00	72,00	+ 2,00	Cementos Alba ... ..	150,00	150,00	=	Gl. Inversiones ... ..	129,00	129,00	=		
S. Nan. 6 % ... ..	81,00	82,00	+ 1,00	Fin. Minera ... ..	300,00	300,00	=	Insa ... ..	115,00	113,00	- 2,00		
C. Española ... ..	71,00	71,00	=	P. Valderrivas ... ..	325,00	325,00	=	Vamosa ... ..	113,00	113,00	=		
F. Mieres ... ..	78,00	78,00	=	CONSTRUCCION									
B. Camp. 49 ... ..	100,00	100,00	=	Lucsa ... ..	100,00	100,00	=	Campsa ... ..	175,00	173,00	- 2,00		
Explosivos ... ..	83,00	85,00	+ 2,00	L. Valderrivas ... ..	218,00	218,00	=	A. Tabacos ... ..	50,00	50,00	=		
Hornos ... ..	81,00	81,00	=	Hidrociivil ... ..	102,00	103,00	+ 1,00	Tabacalera ... ..	180,00	185,00	+ 5,00		
Telefónica ... ..	93,50	95,00	+ 1,50	C. Gl. Esp. ... ..	80,00	82,00	+ 2,00	C. N. Almadra ... ..	2.100,00	2.100,00	=		
Peñarroya ... ..	95,00	95,00	=	Dragados ... ..	158,00	158,00	=	Naval ord. ... ..	115,00	115,00	=		
ACCIONES Bancos						VARIAS							
España ... ..	645,00	635,00	- 10,00	Langreo ... ..	180,00	180,00	=	A. Tabacos ... ..	50,00	50,00	=		
Exterior ... ..	241,00	241,00	=	U. E. M. ... ..	184,00	181,50	- 2,50	Tabacalera ... ..	180,00	185,00	+ 5,00		
Id. nuev. ... ..	397,00	397,00	=	Id. nuevas ... ..	178,00	178,00	=	C. N. Almadra ... ..	2.100,00	2.100,00	=		
Hipotecario ... ..	263,00	258,00	- 5,00	Cooperativas ... ..	163,00	163,00	=	Id. pref. ... ..	103,00	103,00	=		
Crédit. Local ... ..	375,00	375,00	=	Hid. Española ... ..	247,50	247,00	- 0,50	N. Aznar ... ..	2.875,00	73,00	- 1,00		
Esp. Crédito ... ..	603,00	598,00	- 5,00	Id. nuevas ... ..	238,50	235,00	- 3,50	Pebsa ... ..	74,00	74,00	=		
Hisp. Am. ... ..	444,00	442,00	- 2,00	S. del Nansa ... ..	115,00	115,50	+ 0,50	Transmediterránea ... ..	146,00	146,00	=		
Central ... ..	487,00	487,00	=	ELECTRICIDAD									
Rural-Mediterráneo ... ..	241,00	232,00	- 9,00	Langreo ... ..	180,00	180,00	=	U. N. Levante ... ..	107,00	107,00	=		
Cr. Ind. ... ..	134,00	134,50	+ 0,50	U. E. M. ... ..	184,00	181,50	- 2,50	Papelera Española ... ..	125,00	126,00	+ 1,00		
Ibérico ... ..	423,00	423,00	=	Id. nuevas ... ..	178,00	178,00	=	Papeleras Reunidas ... ..	151,00	152,00	+ 1,00		
Lóp. Quesada ... ..	725,00	725,00	=	Cooperativas ... ..	163,00	163,00	=	Metro Mad. ... ..	125,00	123,00	- 2,00		
Mer. Ind. ... ..	260,00	260,00	=	Hid. Española ... ..	247,50	247,00	- 0,50	Fefasa ... ..	225,00	225,00	=		
Popular E. ... ..	390,00	386,00	- 4,00	Id. nuevas ... ..	238,50	235,00	- 3,50	Sniace ... ..	225,00	225,00	=		
B. Gral. C. Ind. ... ..	280,00	280,00	=	Chorro ... ..	125,00	125,00	=						
Gijón ... ..	440,00	440,00	=	S. del Nansa ... ..	115,00	115,50	+ 0,50						
Herrero ... ..	500,00	500,00	=	ALIMENTACION									
				Agulla ... ..	450,00	456,00	+ 6,00						
				Azucarera ... ..	170,00	167,00	- 3,00						
				Id. Madrid ... ..	250,00	250,00	=						
				Ebro ... ..	412,00	410,00	- 2,00						
				CEMENTOS									
				Cementos Alba ... ..	150,00	150,00	=						
				Fin. Minera ... ..	300,00	300,00	=						
				P. Valderrivas ... ..	325,00	325,00	=						
				CONSTRUCCION									
				Lucsa ... ..	100,00	100,00	=</						

# ¡AGRICULTORES!

**MOTOR IBERICA, S. A.**

ha intensificado su fabricación de tractores al ritmo necesario para poder atender a los millares de peticionarios de su famoso



**EBRO**

VERSION ESPAÑOLA DEL POPULAR

**FORDSON  
MAJOR**

**CAMPEON DEL MUNDO  
6 AÑOS CONSECUTIVOS  
-1954 a 1959-  
en los campeonatos  
mundiales de arada.**



FABRICADO CON LICENCIAS Y ASISTENCIA TECNICA



# El Plus Ultra recibirá hoy la visita del Cádiz en la Ciudad Lineal

## LOS MADRILEÑOS DEBEN GANAR ESTE PARTIDO CON RELATIVA FACILIDAD

El Plus Ultra, bien situado y con aspiraciones de ascender, se enfrenta en la mañana de hoy, en su campo de la Ciudad Lineal, al Cádiz, en grave peligro de descender de categoría. Esto quiere decir que los dos equipos precisan ganar, aunque por muy distintos motivos, pues mientras los aseguradores es para mantener sus aspiraciones, los andaluces es para mejorar su comprometida situación.

Aunque su campo de la Ciudad Lineal no va bien al juego del Plus Ultra, que se desenvuelve mejor en terrenos más amplios, los aseguradores deben ganar hoy con alguna facilidad, a poco que jueguen con la decisión y el acierto que el pasado domingo frente al Rayo. Es notable la diferencia de juego que existe entre ambos equipos, y esta diferencia debe quedar registrada en el marcador.

Miguel Muñoz no ha dado de manera oficial la alineación de su equipo, cosa que hará a última hora, pues cuenta con varios jugadores tocados. De todas maneras lo más fácil es que pueda contar con la mayoría de ellos, y la alineación que cuenta con mayores probabilidades es la compuesta por Sansón; Calleja, Eguisquiza, Casado; Carbajal, Martínez; Gento II, Gento III, Llorens, Villa y Martín Esperanza.

El Cádiz, como es natural, viene a Madrid en busca de los dos puntos y dispuesto a llevarse a poco que se desuide su adversario. Los gaditanos tienen nuevo entrenador, pues Diego Villalonga ha vuelto al Club que ascendió a la categoría que hoy día tiene.

Tampoco el Cádiz tiene decidida su alineación, ya que Diego Villalonga apenas si pudo tomar contacto con sus muchachos. De todas maneras conoce a los jugadores, pues siempre que le fué posible presenció los partidos que jugaba el equipo gaditano.

La alineación más probable es la compuesta por Sierra; Epi, García, Verdugo, Montiel; Pedrusco, García, Lorente, Bolea, Jiménez, Antonio y Moreno.

B.

### Pormenores y alineaciones del partido At. de Madrid-Betis

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cuatro y media.

ARBITRO: Gómez Arribas, colegiado vizcaíno.

#### ALINEACIONES

AT. MADRID: Madinabeytia; Rivilla, Ramiro, Callejo; Mendonça, Calleja; Miguel, Adelardo, Vavá, Peiró y Collar o Polo.

BETIS: Otero; Grau, Ríos, Santos; Bosch, Valderas; Castaño, Lasa, Rojas, Del Sol y Vila.

## Triunfos del Condal y Baracaldo en partidos de Liga de Segunda División

### LOS CATALANES VENCIERON AL INDAUCHU EN LAS CORTS Y EN LASESARRE PERDIO EL ORENSE

#### CONDAL, 2; INDAUCHU, 1

BARCELONA.—En Las Corts, a las órdenes del colegiado aragonés Martín Alvarez, se ha jugado el encuentro de Segunda División Condal-Indauchu, que ha finalizado con la victoria local por dos goles a uno.

A los veinticinco minutos se produjo el primer gol. Domínguez, en una de las pocas jugadas de calidad que se vieron en el partido, sortea a los defensas y al portero indauchutarra y, finalmente, retraza el balón hasta su compañero de equipo Julián, quien no tiene más que empujar la pelota suavemente para introduciría en la red.

En el segundo tiempo el dominio se reparte entre ambos equipos. A los ocho minutos está a punto de marcar el Condal en una jugada que malogra Vall. Nueve minutos después se produce el penalty que da a los catalanes su segundo gol; Vall es derribado por Olayeta dentro del área; Molina se encarga de ejecutar el castigo y transformarlo en el segundo tanto.

A los cuarenta y cuatro minutos Allende se acerca a la meta catalana. Egón, desbordados sus defensas, se decide a intervenir y efectúa una salida desesperada, salida que es hábilmente burlada por el delantero vasco, que obtiene así el único tanto para su equipo. (Alfil.)

#### BARACALDO, 4; ORENSE, 0

BARACALDO.—Se jugó en Lasesarre el partido Baracaldo-Orense, con el resultado de 4-0 a favor del equipo vizcaíno.

Dentro de las características de uno y otro equipo, más técnico y conjuntado el Orense, y más combativo el Baracaldo, con ráfagas de buen juego y, sobre todo, eficacia, el partido no tuvo nada de particular.

Finalizando el primer tiempo marcó el Baracaldo, en una jugada iniciada por Flores y rematada,

espectacularmente de cabeza por el mismo, previa intervención de Urruchurtu, cuyo disparo había rechazado el guardameta.

A los diez minutos de la segunda parte, en un córner lanzado por Bolinaga, desvió la pelota Geluchó, sin poder evitar que ésta, dando en el larguero, acabara por introducirse en la meta.

Los otros dos goles se marcaron en los últimos segundos del encuentro y cuando se jugaba un tiempo descontado por interrupciones. Uno lo marcó Flores, de cabeza, al rematar un golpe franco ejecutado por Eraña, y el otro, cuarto y último, lo consiguió Zorriquetá aprovechando un despeje del portero a tiro de Menchaca.

## NOTICARIO FUTBOLISTICO

● El encuentro Niza-Sedán, que había de celebrarse hoy domingo, correspondiente a la Liga Nacional Francesa de Fútbol, ha sido suspendido, por acuerdo de la Federación Francesa de Fútbol, lo que beneficia al equipo galés, que, como se sabe, ha de enfrentarse el próximo miércoles al Real Madrid, en partido de Copa de Europa. (Mencheta.)

● El Madureira, del Brasil, y el Deportivo Español, de Caracas, han empatado a cero tantos, en un interesante partido de fútbol. El equipo local fue reforzado por los aráucos jugadores del Atlético Club, de Bilbao, Zorra, Iriondo, Venancio, Panizo y Gainza. (Alfil.)

● El equipo de fútbol nacional de Egipto ha vencido por 1-0 al Sudán, en encuentro internacional disputado en Jartum. El gol egipcio fue conseguido de penalty. El encuentro de vuelta se jugará en El Cairo el próximo día 22 de abril. (Alfil.)

● En el campo vigués de La Florida se jugó el partido de III División entre el Gran Peña, de Vigo, y el Arsenal, de El Ferrol del Caudillo. Vencieron los locales por 3 a 1. (Alfil.)

● En el encuentro de hoy entre Las Palmas y Real Valladolid, el entrenador del equipo canario no estará dirigiendo a su equipo desde el foso. No se trata de uno de esos rumores que constantemente corren sobre la dimisión de los entrenadores de equipos de fútbol, sino, sencillamente, que Luis Molowny, por formar parte del Club "amateur" de veteranos jugadores canarios, jugará a esas mismas horas en Arrecife contra una selección local. (Alfil.)

### CARRERAS DE CABALLOS

## ULTIMA REUNION DE LA TEMPORADA DE INVIERNO ESTA TARDE EN LA ZARZUELA

### EL PREMIO QUINTA DE LA ENJARADA PRUEBA PRINCIPAL DEL PROGRAMA

Como ya hemos indicado, la reunión de hoy domingo ha quedado francamente interesante y, por lo tanto, muy difícil para los pronosticadores. Se corren en ella cuatro handicaps y una prueba para caballos de tres años debutantes. Esta última, el Premio Quinta de la Enjarada, sobre 1600 metros, ocupa el lugar principal del programa.

Como se comprenderá, sólo podemos orientarnos por los rumores de los asistentes a los entrenamientos matinales de estos caballos. Parece ser que "La Toscanina", de la Cuadra Cisne, debe ser la vencedora de esta prueba. Ha realizado grandes progresos en los galopes de entre semana, y ante la retirada de la favorita, "Cadmira", de Beamonte, nos inclinamos por ella en el pronóstico de esta difícil carrera. El segundo puesto lo debe ocupar "Assat", que parece ser el participante de más clase, pero que por su condición de importado saldrá a la pista con un peso casi prohibitivo. No creemos que con 58 kilos pueda inquietar a nuestra favorita. Como "outsider" de esta prueba vemos a "Valkiria", de la Cuadra Barreiros, que, según los rumores, se encuentra en plena forma y deberá estar en la llegada. Pero entre caballos debutantes hay que guiarse también por los orígenes de los participantes y nos atraen más el de "La Toscanina" ("Vatellor" y "La Spazière") y de "Assat" ("Samaritain" y "Helena") que el de "Valkiria" ("Sandiway" - "Maskara"). Pero, como ya hemos indicado, es una carrera de pronóstico muy incierto, pues no hay bases suficientes para predecir un triunfador.

Sigue en importancia la sexta carrera, Premio Luis de Goyeneche, sobre 1800 metros. Tomará la salida diez caballos, todos ellos con credenciales suficientes como para lograr la victoria. Nos gusta en este handicap "El Condor", que saldrá con un peso muy favorable montado por Figueroa. Solamente un hecho puede enturbiar la probabilidad del caballo de Dos Estrellas: su larga ausencia del hipódromo. Desde el mes de mayo pasado no ha corrido, por lo que, naturalmente, ignoramos su condición actual, pero confiamos en que su preparador, Fernando Gaxapo, haya conseguido ponerle en su mejor condición como lo ha hecho con todos los restantes ca-

ballos de la Cuadra Dos Estrellas. Por clase tiene que estar también "Kymris", que pese a dar kilos a los demás participantes, creemos que con la monta de Carudel conseguirá la colocación del Premio Goyeneche.

Nuestros pronósticos para las seis carreras del programa son:

Primera carrera: "Fleming" y "Squid".

Segunda carrera: "La Maja" y "Samarella".

Tercera carrera: "Orquídea" y "Digore".

Cuarta carrera: "Visir" y "Southern Light".

Quinta carrera: "La Toscanina" y "Assat".

Sexta carrera: "El Condor" y "Kymris".

### LIGA NACIONAL DE BALONMANO

## El Atlético de Madrid consiguió ayer un meritorio empate en Valencia

VALENCIA.—Correspondiente a la División de Honor de balonmano, y en la Terraza Ferca, que se encontraba abarrotada de público, se jugó el encuentro entre el Valencia y el Atlético de Madrid, que terminó con la igualdad a catorce.

Se presenció un gran encuentro, emocionante y a un tren endiablado. Los dos conjuntos hicieron méritos más que suficientes para llevarse la victoria. Ante la mejor clase de los madrileños, respondió un Valencia animoso y corajudo que a punto estuvo de alcanzar su victoria si Ricardo no hubiera fallado un penalty. (Mencheta.)

### TRIUNFO DEL OBRAS DEL PUERTO

ALICANTE.—En encuentro de balonmano correspondiente a la División de Honor, el Obras del Puerto, de Alicante, venció al Club de Fútbol Barcelona por 16 a 12, habiéndose llegado al final del primer tiempo con ventaja forastera por 9-3.

El partido fue jugado en medio de gran expectación, realizando el Obras del Puerto un formidable encuentro. (Mencheta.)

## Diputación Provincial de Valencia ANUNCIO

En la Diputación Provincial de Valencia se verificarán, a partir de las diez horas del día 9 de marzo próximo, las subastas de las obras comprendidas en el Plan de firmes especiales de riego asfáltico para el ejercicio de 1960, que importan en júnio 37.687.974,45 pesetas.

La presentación de proposiciones, en la Secretaría de la Corporación, finaliza el día 8 del propio mes, a las doce, habiéndose publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 13 de los corrientes el extracto del pliego de condiciones de las referidas subastas, con la denominación, tipo y demás circunstancias de cada una de las obras.

Valencia, 17 de febrero de 1960. El Presidente (firmado), Bernardo de Lassala.—El Secretario General (firmado), C. Cisneros Tudela.

## ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL MIÉRCOLES 2 DE MARZO, A LAS 8.30 DE LA NOCHE CUARTOS DE FINAL DE LA V COPA DE EUROPA

O. G. C. NICE - REAL MADRID C. de F.

(Campeón de Francia)

(Campeón de Europa)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO VENTA DE LOCALIDADES.

PARA PUBLICO: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, HOY DOMINGO, día 28, de 11 de la mañana a 2 de la tarde, y los días 29 y 1 de marzo, de 7 a 10 de la noche. EL MIÉRCOLES día 2, de 11 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 a 6 de la noche.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, HOY DOMINGO, día 28, de 11 de la mañana a 2 de la tarde, y los días 29 y 1 de marzo, de 7 a 10 de la noche.

Taquillas del Estadio, HOY DOMINGO, día 28, de 11 de la mañana a 2 de la tarde, y los días 29 y 1 de marzo, de 4 a 7 de la tarde.

Los señores socios del REAL MADRID precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de DIEZ PESETAS.

# HOY SERAN CLAUSURADOS LOS JUEGOS OLIMPICOS DE INVIERNO

## El finlandés Hamalaine, seguido de su compatriota Hakulinen, ganó la prueba de 50 kilómetros EL NORUEGO JHANNESSEN BATIÓ EL RECORD MUNDIAL EN LA PRUEBA DE PATINAJE SOBRE DIEZ KILOMETROS

**VALLE DEL SQUAW.** — El esquiador finlandés Kalevi Hamalaine de veintisiete años de edad, ha ganado la difícil prueba de carrera a campo traviesa,

con esquís, sobre 50 kilómetros, batiendo a su compatriota Veikko Hakulinen en 21 s.

Ha sido la primera medalla de oro decidida ayer en los Juegos Olímpicos, siendo ganada por un margen escaso de cien yardas después de 2 h., 59 m. y 6 s. de carrera sobre un recorrido difícil, montañoso.

Hakulinen, que logró dos medallas de oro en los Juegos Olímpicos, marcó un tiempo de 2 horas, 59 m. y 27 s.

El tercer lugar se clasificó el joven esquiador sueco Rolf Ramgard, en 3 h., 2 m. y 47 s. (Alfil.)

### EL NORUEGO JHANNESSEN GANÓ LOS DIEZ KILOMETROS PATINAJE

**SQUAW VALLEY.** — Ayer se disputó la última prueba de patinaje velocidad, sobre diez kilómetros (masculino).

Esta prueba fue ganada, finalmente, por el noruego Jhannesen, seguido del ruso Viktor Koshchikie y el sueco Kjell Backman.

El tiempo de Jhannesen fue de 15-46-6/10, estableciéndose así la nueva marca del mundo. (Mencheta.)

### EL NORTEAMERICANO JENKIS, PRIMERO EN PATINAJE ARTISTICO

**VALLE DEL SQUAW.** — Clasificación final de patinaje artístico masculino, figuras:

1. Dave Jenkis (Estados Unidos), 1.440,2 puntos.
2. Divin (Checoslovaquia), 1.414,3.
3. Jackson (Canadá), 1.491.
4. Gilletti (Francia), 1.399,2.
5. Brown (Estados Unidos), 1.374,1.
6. Calmat (Francia), 1.340,3. (Alfil.)

## Premio de la Federación Española de Gimnasia a José María Lorente

La Federación Española de Gimnasia, en su última reunión del Consejo directivo, en la que estudió la concesión del Trofeo al Mérito Gimnástico, acordó por unanimidad otorgar a nuestro compañero de Redacción José María Lorente el correspondiente a periodista, en virtud de su extraordinaria labor en beneficio del deporte gimnástico.

Nos complace extraordinariamente la decisión federativa, por cuanto supone de reconocimiento a una labor continuada y de estimable abnegación en favor de un deporte de profunda significación tanto en el orden educativo como en el de formación física. Felicitamos a nuestro querido compañero, al mismo tiempo que le deseamos un rápido restablecimiento de la intervención quirúrgica que temporalmente le tiene alejado de las actividades periodísticas que, como en este caso, han merecido la distinción de la Federación Española de Gimnasia.

## Nuevo record mundial de natación

### JOHN KONRADS BATIÓ SU PROPIA MARCA EN LOS 1.500 METROS

**SIDNEY.** — En los Campeonatos australianos de natación, John Konrads ha ganado la final de las 1.650 yardas, en 17-11, batiendo así los records del mundo de dicha distancia y de los 1.500 metros libres, que poseía, con tiempo de 17-28-7/10, desde el 22 de febrero de 1958. (Mencheta.)

## LEVANTAMIENTO DE PESO

### EN EL GIMNASIO MOSCARDO COMENZARON AYER LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA

#### GOMEZ SALAZAR, IZQUIERDO Y PALMERO GANARON LOS TRES PRIMEROS TITULOS

Ayer, con cuidada organización, dieron comienzo en el gimnasio de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes los Campeonatos de España de levantamiento de peso.

Ninguna de sus ediciones anteriores alcanzó el éxito de inscripción que ésta, pues fueron setenta y cinco los participantes, pertenecientes a quince gimnasios o clubs de Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, Asturias, Sevilla, Zaragoza y Lérida.

Las pruebas del Campeonato dieron comienzo por la mañana, con las correspondientes a los pesos gallo y pluma, que fueron ganadas brillantemente por levantadores del Real Madrid, Gómez Salazar e Izquierdo, que dominaron a todos sus rivales. Los resultados fueron éstos:

**Peso gallo, hasta 56 kilos:**

1. Enrique Gómez Salazar (Real Madrid), 257,5 kilos.

### PUERTO DE NAVACERRADA.

(Por teléfono. Crónica de nuestro enviado especial). — Una vez más en los certámenes de competición de esquí se ha demostrado la máxima valía de la prueba reina, la prueba de descenso en la jornada de hoy, del IX Campeonato Nacional de Esquí de Educación y Descanso, que ha venido celebrándose en el Puerto de Navacerrada. Ciertamente, que después de los resultados de ayer, todo estaba en favor del equipo de Lérida, que ha ganado el Campeonato por un margen de puntos muy considerable, pero, sin embargo, los restantes participantes han puesto de relieve su sentido deportivo y su lucha por los siguientes puestos de la clasificación, aun sabiendo que el puesto de honor era poco menos que imposible arrebatárselo al equipo leridano.

Pongamos de relieve la desgracia en la mañana de hoy del descenso de ese gran corredor que es José Moga. En la primera parte

de la prueba, antes de pasar la segunda puerta, sufrió un despierte que le hizo bajar en un tiempo muy superior al que verdaderamente merecían su calidad y su auténtico nombre deportivo. También tuvieron mala suerte otros corredores, entre ellos José Rodríguez, de Asturias, que en la gran velocidad de su carrera se encontró fuera de pista, siendo justamente descalificado, y José María Marcos, también del equipo de Asturias, que sufrió una caída, teniendo que ser retirado de la pista. Con estos dos corredores se viene a mostrar una mala fortuna continuada a lo largo de las pruebas de la competición del equipo asturiano. El Comité de Competición ha justamente valorado sus méritos, otorgándoles el premio a la deportividad de estos Campeonatos.

Pero todos estos incidentes han surgido porque la prueba que hoy se ha corrido era, como las anteriores, una prueba dura, viril, digna de estos hombres que se presentaban desde las filas de Educación y Descanso, en este Campeonato de Esquí. Estaba trazada saliendo casi de la Bola del Mundo, más alto de la estación terminal del telesilla, haciendo un viraje después, hacia el Tido de Rioseco, para terminar en las cercanías de la carretera de Cotos. Mil cuatrocientos metros de longitud, con 250 de desnivel, y cuatro pasos obligatorios, sobre la nieve helada, que exigía mucho de las piernas y del corazón, de los participantes.

Acabada la prueba, una ceremonia sencilla y solemne a la vez, en la explanada de la Residencia: la entrega de trofeos, realizada por las mismas autoridades y jerarquías que asistieron a esta última jornada de la competición. El Jefe Nacional de Educación y Descanso, camarada José María Gutiérrez del Castillo, el Inspector Nacional de Deportes (general don Ricardo Villalba), el Gobernador Civil de Segovia y otras autoridades y jerarquías, que entregaron los trofeos a los vencedores. Después, en el fino aire serrano, matizado de sol, fueron lentamente descendiendo las banderas, mientras las estrofas del "Cara al Sol" se elevaban majestuosamente al aire, desde la garganta de los 200 participantes.

El acto de clausura tuvo lugar poco después en la Residencia de Educación y Descanso.

## LIGA NACIONAL DE BALONCESTO

### El Real Madrid se reafirma como campeón al vencer al Orillo Verde

#### CANOE Y HESPERIA FUERON DERROTADOS POR EL ESPAÑOL Y EL AISMALIBAR

El Real Madrid es ya campeón de la IV Liga Nacional de baloncesto. Virtualmente tenía ya ganado el título, pero su triunfo de ayer en Sabadell sobre el Orillo Verde, le hace campeón. Esta última, hasta ahora, victoria del Real Madrid es altamente meritoria, pues el cinco de Sabadell, aparte de tener juego, actuaba en su ambiente.

Por lo demás, la jornada ha sido francamente desfavorable para los equipos madrileños, pues aparte de la casi esperada derrota del Estudiantes, que jugaba en Badalona con el Juventud, se han producido las no tan espera-

das del Canoe y el Hesperia, frente al Español y el Aismalibar, respectivamente, pues estos partidos se celebraron en el frontón Fiesta Alegre ante un público adicto. Además, las derrotas del Canoe y el Hesperia han sido claras y por completo merecidas, pues en todo momento se vieron superados técnicamente por sus respectivos adversarios, que casi siempre marcharon por delante en el marcador.

El Canoe o confirmó frente al Español el buen partido que jugó el pasado domingo ante el Hesperia, y el cinco filial del Real Madrid ha bajado de juego de manera notable, ya que ayer ante el Aismalibar actuó con lentitud, desgana y muy escaso acierto en el tiro y en la transformación de los tiros libres por faltas personales.

En los otros dos encuentros se han producido las victorias del Barcelona sobre el Iberia por 26 puntos de ventaja y la del Montgat sobre el Helios por nueve puntos de diferencia.

#### RESULTADOS DE LA JORNADA

- En Madrid: Canoe, 47; Español, 61; Hesperia, 49; Aismalibar, 59.
- En Sabadell: Orillo Verde, 49; Real Madrid, 55.
- En Badalona: Juventud, 65; Estudiantes, 46.
- En Barcelona: Barcelona, 75; Iberia, 49.
- En Montgat: Montgat, 56; Helios, 47.

Los participantes, acabado el acto, que fue clausurado por el camarada Gutiérrez del Castillo, en nombre del Ministro Secretario, partieron para sus provincias de origen, y la Sierra se vio abandonada de los multicolores "anoraks" de los participantes, que durante toda una semana habían iluminado con su pluriforme colorido la nieve blanca de la Sierra.

#### Clasificación individual de la prueba

1. Fernando Piqué, de Lérida, 53 segundos y una décima, 240 puntos.
2. Luis Rodríguez, de Gerona, 59 s 6-10, 228,34.
3. Lugerico Asensio, de Gerona, 1 m. 1 s., 225,84.
4. Juan de Dios Valenzuela, de Granada, 1 m. 3 s. 3-10, 221,70.
5. Francisco Barroso, de Barcelona, 1 m. 11 s. 9-10, 206,28.
6. Bernardo de Mier, de Santander, 1 m. 16 s. 2-10, 198,56.

#### Clasificación de la prueba por provincias

1. Gerona, 454,18 puntos.
2. Lérida, 431,74.
3. Granada, 401,96.
4. Santander, 386.
5. Barcelona, 383,12.

#### Clasificación general del Campeonato por equipos

1. Lérida, 2.061,44 puntos.
2. Santander, 1.755,07.
3. Granada, 1.678,30.
4. Madrid, 1.655,48.
5. Navarra, 1.616,44.

## DOCUMENTAL DEPORTIVO

### ATLETISMO.

— La australiana Betty Cuthbert ha establecido un nuevo record mundial para los sesenta metros femeninos de velocidad al cubrir el mencionado recorrido en 7 segundos 2/10. El record anterior estaba en 7 segundos 3/10, y lo estableció la polaca Stella Walasiewicz en 1953.

### CICLISMO.

— La Federación Portuguesa de ciclismo ha sido invitada para enviar un equipo constituido por diez corredores en la próxima Volta Ciclista a España. La Federación ha pedido mayores detalles, pues, al parecer el recorrido de este año será más fuerte, con etapas montañosas. (Alfil.)

### HOCKEY.

— En la jornada de la Liga Nacional de hockey sobre hierba se registraron estos resultados: Real Polo y Gaviria, de San Sebastián, empatan a un tanto. En el primer tiempo marcó el Gaviria. En Tarrasa, el equipo titular venció al Jolaseta, de Bilbao, por dos tantos a uno, habiéndose llegado al descanso con empate a uno. (Mencheta.)

Lea usted **MARCA** Diario deportivo

## CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CUATRO TARDE

### SEIS INTERESANTES CARRERAS

AUTOBUSES: Gaztambide esquina a Rodríguez San Pedro

# CINE

Mañana lunes, en los cines Real Cinema y La Torre de Madrid, la más espectacular evocación histórica



Mario Bonnard ha llevado la batuta inteligentemente para conseguir dentro del cine europeo una de las películas más extraordinarias y espectaculares producciones: «Los últimos días de Pompeya».

Llevar al cine la evocación histórica de la tragedia pompeyana requería la coordinación de una serie de valores que importan tanto en el aspecto comercial como en el artístico. Era necesario un gran esfuerzo para poner en juego artistas, técnicos y medios de toda índole que ofrecieran la garantía

del éxito. Y la colaboración de las productoras Procusa de Madrid, Cineproduzioni de Roma y Transocean de Munich consiguieron unar todos los valores para que «Los últimos días de Pompeya» constituya un alarde de presentación y un espectáculo de masas que ha de interesar a cuantos le vean. Porque en «Los últimos días de Pompeya» va unido un relato histórico de gran fuerza dramática, una intriga que alcanza los más variados matices y un alarde de colorido, de presentación, de acción, que culmina en las es-

# GRAN VIA Mañana lunes, ESTRENO

MAXIMO PERDIO EL TREN QUE LE LLEVABA HACIA SU VIDA... Y REGRESO A LA CIUDAD COMO SI VOLVIESE DE LA MUERTE



Cea  
DISTRIBUCION

ARMANDO CALVO · ROSITA ARENAS · TONY LEBLANC

## EL HOMBRE que PERDIO el TREN

DIRECTOR: LEON KLIMOVSKY

UNA COPRODUCCION CHAPALO FILMS

AQUELLA MUJER NO AMABA A AQUEL HOMBRE..., SINO EL RECUERDO DE OTRO HOMBRE

cenas finales con la tremenda explosión del Vesubio, cuya lava arrasa cuanto va encontrando a su paso.

Un film grandioso, como el suceso que evoca. Una interpretación y una presentación como pocas veces hemos visto en nuestras pantallas, que será presentado por Dipenfa mañana lunes en los cines Real Cinema y La Torre de Madrid.



El famoso actor de la escena y la pantalla Oscar Homolka encarna al general de los Ejércitos de la Rusia Imperial que se enfrentan a Napoleón en la producción de Ponti De Laurentiis para la Paramount «Guerra y paz», de estreno en los cines Palacio de la Prensa, Carlos III y Roxy «B». Oscar Homolka, una de las figuras más notables del gigantesco film, tiene el papel de Kutuzov, el viejo militar zarista que se ve acorralado por el irrefrenable avance de la Grande Armée de Napoleón. «Guerra y paz», cuya proyección dura tres horas y veintiocho minutos, filmada en vistavisión y technicolor, tiene como principales intérpretes a Audrey Hepburn, Henry Fonda y Mel Ferrer, habiendo sido dirigida por King Vidor y producida por Dino De Laurentiis. Filmada en Italia con un reparto de 18.000 figuras, la versión cinematográfica de la gran novela de Tolstoi tiene entre otras importantes estrellas a Vittorio Gassman y Herbert Lom



«El hombre que perdió el tren» llegará mañana lunes, presentada por Cea, al cine Gran Via. «El hombre que perdió el tren» es un tema humano y real como la vida misma. Todo fue sencillo... Simplemente, perdió el tren, y con ello cambió el rumbo de su vida. «El hombre que perdió el tren» ofrece el gran aliciente de un magnífico reparto y una soberbia dirección. Armando Calvo, Rosita Arenas y Tony Leblanc son los intérpretes, y el prestigioso León Klimovskiy, el director

## SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

### ALQUILERES

CASA Jiménez, Freciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler ve. los, vestidos novia, madrina, mantillas, peinados, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

### AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA, Alfonso XII, 58 Teléfono 276244.

PONS, Escuela automovilista, Lagasca, 133, 364206

PONS, Escuela automovilista (Sucursal, Gobernador, 4, Aranjuez.

CALLAO, Escuela automovilista, Preciados, 23; Duque Sesto, 3, Teléfono 224462.

ESCUELA Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 354102.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos» Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

### CONSULTAS

CLINICA antivenérea, Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis (9.256.)

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 22 63 25

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández, 273564. (332.)

### COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menajes, buhardillas, libros, novelas etc. Teléfono 269574.

### DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

### GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias Montero, 26.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 50 65

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino, Fuencarral, 23

### MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma descansan perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Baratísimos. Espíritu Santo, 24.

### VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

### VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

ALIGUSTRES baratísimos. 252683

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 22 63 25

### TRABAJO

#### OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.ª planta. C. N. S.).

SE necesitan ajustadores matriceros de primera. Bressel, S. A. Ciudad Jardín. Calle Cuarta. (943.)

REPRESENTANTE necesitamos, ciudades, pueblos, fábricas, talleres, oficinas, cuarteles, centros oficiales, ayuntamientos, centros de trabajo, propaguen venta plazos interesantes artículos, Magníficas comisiones, subvenciones Apartado, 896. Madrid.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 50 65

# PALACIO de la PRENSA

# CARLOS III y ROXY SALA C.A.

A las 5,30 y 9,45 (Pases película: 5,45 y 10)

## Mañana lunes: ¡¡¡SENSACIONAL ESTRENO!!!

UNA OBRA SIN IGUAL DE LA LITERATURA, CONVERTIDA EN UN FILM GRANDIOSO, PERFECTO, INOLVIDABLE, DE TREMENDA RESONANCIA



AUDREY HEPBURN

OSCAR HOMOL



HENRY FONDA



MEL FERRER



VITTORIO GASSMAN



ANITA EKBERG



HERBERT LOM

JAY BRITT



# Guerra y Paz



TECHNICOLOR® • VISTAVISION®

Productor: DINO DE LAURENTIIS • Director: LING VIDOR • LEON TOLSTOI

ES UN FILM PARAMOUNT

Fascinante panorama de la vida de un pueblo heroico y apacible azotado por las pruebas más decisivas

Rogamos puntualidad - Para mayores de 16 años  
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES

Este film no se proyectará en ningún otro local de Madrid y su provincia hasta la próxima temporada

# PROGRAMAS

**TRES ULTIMOS DIAS EL BAILE DE LOS LADRONES, la obra más ligera y desenfadada de Anouilh. Teatro Español**

**«LA MOLINERITA PRODIGIOSA»**  
esta tarde, en el Teatro de la Comedia. ¡Grandioso desfile de Trajes, en el que podrán tomar parte todos los niños!

**ORQUESTA NACIONAL VAVAYANNIS KRAUS MONUMENTAL CINEMA**  
Hoy, 11,30 mañana: «Rienzi», Wagner; «Suite estilo antiguo», Pallastios; «Burlesca», Strauss (pianista, Kraus); «Cuarta», Brahma.

**ORQUESTA NACIONAL LAURET. ENTREMONT. PALACIO MUSICA**  
Viernes, 6,30 tarde: «Elegía», Luis de Pablo; «Primer concierto piano», «Tchaikowski», «Entremont»; «Alborada graciosa», Ravel; «Sinfonía tres movimientos», Stravinsky

**ALCAZAR.—(212252.)** Rafael Rvelles, Ismael Merlo, Diana Margi. 7 y 11: Cuidado con las personas formales (de Alfonso Paso).

**BEATRIZ.—(25 3108.)** Compañía Maritza Caballero. 7 y 11: Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura). Paco Muñoz María Bassó, M.ª Luisa Ponte, con Julia Caba Alba. Venta anticipada. Miércoles, tarde y noche sin función. Descanso Compañía

**CALDERON.—(391333.)** 7, 11. El espectáculo americano de color, por primera vez en España y directamente desde Nueva York: ¡¡Esto es Harlem!! con un maravilloso conjunto de baile. (Hoy, después de la compañía).

**CALDERON.—(391333.)** Hoy, 4,15 tarde: Gran gala infantil. Aventuras de Pepino de Trapo (estreno).

**CIRCO PRICE.—(216319.)** 4 tarde. Extraordinaria Gala Infantil. Concurso de Belleza, Trajes y Disfraces patrocinado por Galerías Preciados. Segunda eliminatoria para premiar 5 niñas y 5 niños «más guapos de Madrid» y 5 niñas y 5 niños «mejor ataviados o disfrazados». Copas, diplomas y valiosísimos premios a los campeones. Muchos juguetes. Regalos, balones, concursos, sorpresas. Programa especial. ¡Precios de infantil! 7, 11. Nueva Compañía de Circo Internacional. The Five Elvados. Two Chesner, Les Carles, Hermanos Alonso. Reparación: ATILINA y 16 maravillosas atracciones. ¡Sensacional!

**COMEDIA.—** Cía. Alberto Closas. 7 y 11: Cartas credenciales, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito).

**COMEDIA.—** 4,15 (Compañía Fantasia): La molinerita prodigiosa (protagonista, Josefina Rizo). ¡¡Grandioso desfile de trajes, en el que podrán tomar parte todos los niños!

**COMICO.—**(Cía. Libi Murati. Primer actor, Pedro Porcel; Rafael Alonso y Luis García Ortega.) 7, 11: Hay que ser feo. Grandioso éxito.

**ESLAVA.—(311964.)** 7 y 11: Un sombrero lleno de lluvia. ¡Gran interpretación, maravilloso montaje! Obra galardonada con el premio crítica de Nueva York. Oscar en Hollywood. Primer premio de Cannes.

**ESPAÑOL.—**7, 11. Compañía titular. Director, José Tamayo: El baile de los ladrones, comedia-ballet de Anouilh, con Luis Prendes, Berta Riosa, Manuel Díaz González, Elisa Montés, José Rubio y la colaboración de Guadalupe Muñoz Sampedro y Antonio Ozores. (Tres últimos días).

**FUENCARRAL.—**(Cía. Zarzuela Consuelo Suárez, Emilio Cid.) 7 tarde: La rosa del asafrán. 10,45 noche: La Alegría de la

Huerta y La Verbena de la Poma. Butaca, 30 ptas.

**GOYA.—**(253217. Compañía de Guillermo Martín. Primera actriz: María Dolores Pradera.) 7 y 11: Preguntan por Julio César, de Alfonso Paso.

**INFANTA ISABEL.—**(214778.) 7, 11: 130 representaciones de Courtada. La obra maestra de Agatha Christie. Una gran creación de Manuel Dicenta y toda la compañía titular. Dirección: Arturo Serrano. «Un éxito completo». Nicolás González Ruiz, «Yan». (Últimos días.)

**LARA.—**(211631.) 7,15, 11: Tengo un millón (de Victor Ruiz Iriarte), por Adolfo Marsillach, María Asquerino, Carlos Larraga, Antonio Queipo, Gracia Morales, María Mahor y toda la Cía titular.

**LATINA.—**7 y 11. Antonio Garsa, Mary Begoña, María Martín, en la revista ¡Ay, qué picaras saldas!

**MAVILLAS.—**7, 11. Rosita Ferrer, Paco Reyes y Pilar en Corazon de España, con Trio Donati, Kurt Savoy y la colaboración del popular cómico español Camilín. (Autorizada todos los públicos. (Butaca, 25 pesetas.)

**MARIA GUERRERO.—**(Teléfono 314694.) 7 y 11. Gran éxito de Comedia para asesinos, de James Endhard, versión de Suárez Radillo, con Lina Rosales, Angel Picazo, Mariano Azaña, Antonio Ferrandis y Gabriel Llopart. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.—**(Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Doña Mariquita de mi corazón (versión moderna), de Muñoz Román y maestro Alonso. Éxito sensacional de Ethel Rojo, Juanito Navarro, Eddy Ventura y toda la compañía. Despáchanse localidades sin aumento para cinco días.

**RECOLETOS.—**(269878.) 7, 11. La comedia de Alfonso Paso El canto de la cigarra, con Enrique Diosdado.

**REINA VICTORIA.—**7, 11: Tina Gascó en Paso a nivel (de Armián. Primer actor, José Bódalo). Últimos días.

**ZARZUELA.—**(Dirección: Lola Rodríguez de Aragón.) Compañía de Celia Gámez. 6,45 y 10,45: Éxito extraordinario de La estrella trae cola, de Quintero, Arozamena y una glosa de Ardavin. Música de Alonso Guerrero, Padilla, Moraleda, Quintero, Francis López, Parada, Morcillo, Lehar, Abraham, Donato y Simons. Dirección y montaje del espectáculo: Celia Gámez.

**ALBA.—**(270785.) Selectó, continúa 11 mañana: Los fuegos milagro. Los hermanos Karamazoff.

**ALBENIZ.—**11,30 mañana, función especial, precios populares. 3, 6,45, 10,45. Segundo grandioso espectáculo Cinema Holiday (technicolor). Apto todos los públicos. Nuevos precios. Venta anticipada localidades.

**ALCANTARA.—**El palomo público número 1 y Las chicas de la Cruz Roja.

**ALHAMBRA.—**Nube de sangre y Las de Galn.

**AMAYA.—**El gran circo.

**APOLO.—**Sombros acusadoras y Buen viaje, Pablo.

**ARGÜELLES.—**4: El bárbaro y la geisha (John Wayne; cine-mascope, autorizada. 2.ª semana).

**ASTJR.—**La estrella de Africa y Escucha mi canción.

**AVENIDA.—**(217571.) 4,30, 7, 11: Rififi y las mujeres (Nadja Tiller, Robert Hossein).

**AYALA.—**4: Años peligrosos, Luces de candilejas.

**AZUL.—**No serás un extraño y Puerta de las lilas.

**BARCELÓ.—**4,30, 7, 11: Kean (Vittorio Gassman; eastman-color).

**BECHERRA.—**Al Capone, BECQUEB.—Gran mentiroso y Al Capone.

**B. ARRES.—**Hércules.

**BENAVENTE.—**10 fusiles esperan y La pradera sin ley.

**BENLLIURE.—**4,30, 7, 11: Molokai (Javier Escrivá. Declarada de interés nacional. Tolerada.)

**BILBAO.—**Hércules.

**BULEVAR.—**El gran circo.

**CALIFORNIA.—**¿Con quién andan nuestras hijas? y Crimen, S. A.

**CALLAO.—**4,15, 7, 11: La gata sobre el tejado de zinc (E. Taylor, P. Newman, Burl Ives; color. 4.ª semana).

**CANDILEJAS.—**Sendas marcadas y Los hermanos Karamazoff.

**CAPITOL.—**4, 6,45 10,45: F. B. I. contra el imperio del crimen (James Stewart; technicolor).

**CARLOS III.—**Millionario de ilusiones.

**CARRETAS.—**10 mañana: El mundo del silencio y El gran jefe.

**CARTAGO.—**(577023.) 4,15, 7, 11: El bárbaro y la geisha (John Wayne. Eiko Ando; cine-mascope, color; tolerada).

**CEPVAENTES.—**Tú eres música y Río Biavo.

**COLISEUM.—**4,30, 7, 11: Alta sociedad (Grace Kelly, Bing Crosby, Frank Sinatra. Vista-vision; technicolor. ¡Lujosísimo! ¡Alegre! ¡Extraordinario!

**COLON.—**El marcial y Mi amor brasileño.

**CONCEPCION.—**Juego de niños y Los hermanos Karamazoff.

**CRISTAL.—**(345107.) Confortable, continúa: Sonatas, Un hombre en la carretera.

**CHAMBERI.—**Tenia siete hijas y Buen viaje, Pablo.

**CHUECA.—**4: El asesino de la autopista, La vida alrededor.

**DOS DE MAYO.—**4: Maguel Strogoff. Escucha mi canción (Joselito; autorizada).

**ESPRONCEDA.—**Llegaron dos hombres, y Calypso.

**EUR-PA.—**Cuando el viento sopla y Los hermanos Karamazoff.

**FELIPE II.—**4: Oh los hombres. La gran prueba.

**FIGARO.—**4: Siete esposas para un marido (Rea Harrison, Kay Kendall). Espionaje en San Petersburgo (Ewald Balsler). Ambas technicolor.

**FLORIDA.—**Hospital General y Tizoc.

**GALLEO.—**Sendas marcadas y Los hermanos Karamazoff.

**GAYARRE.—**La llave.

**GONG.—**4: La casa de té de la luna de agosto (Marlon Brando; cine-mascope, autorizada).

**GRAN VIA.—**4,30, 7, 11: Desafío en la ciudad muerta (Robert Taylor, Richard Widmark; cine-mascope, metrocólor).

**IBIZA.—**4: Londres llama a Polo Noite, La vida alrededor.

**IDEAL.—**Continúa 3: Molokai (tolerada. Pases: 3, 5, 7, 9, 11). 2.ª semana.

**IMPERIAL.—**10: Conspiración del silencio (Spencer Tracy, Robert Ryan). El gafe (José Luis Ozores, Teresa del Río). Toleradas.

**IMPERIO.—**La escondida y Sueños de oro.

**INFANTAS.—**El gran circo.

**LA TORRE DE MADRID.—**(Domingos y festivos, matinal a las 11. 471657.) 4,15, 7, 11: La muchacha de Berlín (3.ª semana).

**LOPE DE VEGA.—**(472011.) 4,30, 7, 11: Escrito sobre el viento (R. Hudson, L. Bacall; color).

**LIDO.—**Palabra de ladrón y Hércules.

**LUCHANA.—**4,30, 7, 11: Molokai (Javier Escrivá. Declarada de interés nacional; tolerada).

**LUSABRETA.—**Años peligrosos y La vida alrededor.

**MADRID.—**(Plaza del Carmen. Telf. 215694.) 4, 7, 11: Nedo, Imágenes, El Litri y su sombra (tolerada menores. 4.ª semana).

**MAGALLANES.—**4: El asesino de la autopista y La vida alrededor (A. Gadé, F. Fernán Gómez).

**MARVI.—**(Cartagena, 89. 450615.) 4,15, 7, 11: Molokai (Javier Escrivá. Declarada de interés nacional, tolerada).

**MEIROPOLITANO.—**Nieto del Canadá y Al Capone.

**MONTECARLO.—**La sirena y el del fin y el palomo público núm. 1.

**MONTERA.—**Llegaron dos hombres y Calypso.

**MONUMENTAL.—**4: Misas separadas (Rita Hayworth) Chicago, año 30 (Robert Taylor; cine-mascope). 2.ª semana.

**MUNOZ SECA.—**(311414) 10: Un vaso de whisky y Un mayordomo aristócrata.

**NAVARRE.—**Llegaron dos hombres y Calypso.

**ORAA.—**4: Nosotros los pecadores. La vida alrededor.

**PALACE.—**Bachiller en corazones.

**PALACIO DE LA MUSICA.—**5, 9,30: Los Diez Mandamientos (vístavision; autorizada). 10.ª semana.

**PALACIO DE LA PRENSA.—**Historia de una monja.

**PALACIO DEL CINE.—**Kean.

**PANORAMA.—**El gran circo.

**PAVON.—**Nieto del Canadá y Al Capone.

**PAZ.—**3,30, 6,45, 10,30: ¡¡Más fuerte que el cine! El milagro del Toddo, con ¡Oklahoma! Puntualidad. Pases: 3,40, 6,55, 10,40 (6.ª mes.) ¡Precios populares!

**PELAYO.—**(Fdez. de los Rios. 79. 238618.) Reformado, continúa 4: Así mueren los valientes, El rey loco.

**PEÑALVER.—**Al Capone.

**PEZ.—**Cinco pistolas y Buen viaje, Pablo.

**PLEYEL.—**Pasos en la niebla y Buen viaje, Pablo.

**POMPEYA.—**Bachiller en corazones.

**POSTAS.—**Guerra de vales y Los tramposos.

**PRINCES.—**Hércules.

**PRINCIPE ALFONSO.—**Una gran señora y Los hermanos Karamazoff.

**PROGRESO.—**4,30, 7, 11: La casa de té de la luna de agosto (M. Brando, G. Ford; cine-mascope, color; tolerada).

**PROYECCIONES.—**4,30, 7, 11: La casa de té de la luna de agosto (Marlon Brando, Glenn Ford; cine-mascope; autorizada; 2.ª semana).

**QUEVEDO.—**(231718.) Selecto, confortable, económico: 10 fusiles esperan, Viaje de vuelta.

**REAL CINEMA.—**La muchacha de Berlín.

**REX.—**(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas: 7, 9 y 11 (tres sesiones): U-47 Comandante Prien (Dieter Eppler, Sabina Sesselmann; tolerada).

**RIALTO.—**4,30, 7, 11: La llave (William Holden, Sofia Loren, 2.ª semana).

**ROXY «A».—**Historia de una monja.

**ROXY «B».—**Millionario de ilusiones.

**SANZ DE BARANDA.—**Sendas marcadas y Los hermanos Karamazoff.

**SALAMANCA.—**La casa de té de la luna de agosto.

**SAN CARLOS.—**3,30, 6,30, 10: Juicio final, Al Capone (Rod Steiger).

**SAN CAYETANO.—**Hombres y lobos y Una gran señora.

**SAN DIEGO.—**Eslavas de Cartago y Melodía interrumpida.

**SAN MIGUEL.—**4,30, 7, 11: El bárbaro y la geisha (J. Wayne, Eiko Ando; color; tolerada).

**SOL.—**10 mañana: Volver a vivir y Yo fui el doble de Montgomey.

**TIVOLI.—**4,30, 7, 11: El gran circo (technicolor; cine-mascope; tolerada).

**UNIVERSAL CINEMA.—**4,30, 7, 11: El bárbaro y la geisha (John Wayne, Eiko Ando; technicolor; tolerada).

**URQUIJO.—**Sendas marcadas y Los hermanos Karamazoff.

**VALLEHERMOSO.—**Llegaron dos hombres y Calypso.

**VELAZQUEZ.—**Enseñame a querer y La pradera sin ley.

**VERGARA.—**Hércules.

**VOY.—**Casco de acero y 12 hombres sin piedad.

# VARIEDAD

**CANAIMA.—**(Un night club diferente a todos. Marcelo Userra, 86. Tel. 394035.) Formidables atracciones. Ballet Milos Ristic. Tres grandes orquestas. Cuarteto italiano Flavio Bello.

**CARLOS III.—**Pistas reglamentarias **CINE NEGRO.—**(La sala más alegre, moderna y juvenil Cartagea, 89, semiesquina autopista de Barajas.) Conjunto músico-vocal Los Xey, Elena y Troya, Los Juncuales. Orquesta Paco Guerrero y orquesta del cantante Carlos Garzón. ¡Y siempre las más sugestivas atracciones! Tel. 451090.

**EL BIOMBO CHINO.—**(Musto-hall y cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485081.) 6,30 tarde y 11,15 noche: Gila, el genial humorista, en su reaparición en España; la gran cantante norteamericana Arlene Blaine, Guler Sisters, bailarinas egipcias. Orquestas: Vicente Crespo y la italiana de Americo Greco. (Precios normales).

**FRONTON RECOLETOS.—**5,15: Dño-Zarandona, Baracaido IV-Aguirre; Oroz III-Oroz I, So-lozabal-Alsúa. Antes, otro remonte.

**HIPODROMO DE MADRID.—**Hoy, domingo, cuatro tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Gastambide esquina Rodríguez San Pedro.

**TEYMA.—**Presenta, tarde y noche Orquesta italiana de Filippo Carletti, Anita Costa, los modelos de Sonia Handerson y el espectáculo de Pepe Alonso.

## LA VOZ DE MADRID

### PROGRAMAS PARA HOY

- 8.—«Buenos días», pódica musical a la jornada festiva.
- 10.—«Club de oyentes».
- 11.—«Lo mejor del barrio», por Francisco Garzón.
- 13,55 «Última hora futbolística», por Carlos Fuertes Peralba.
- 14,10 Conexión con Radio Nacional de España.
- 15,05 «Café con ustedes», por Federico Bravo Morata.
- 15,10 «Paloma y Don Nicolás», por Rafael Torres Padiá.
- 15,15 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández Estévez.
- 16,15 «Domingo deportivo español», con informaciones de los equipos de Primera y Segunda División, retransmitidas directamente desde los campos de juego.
- 19.—«Los oyentes programan».
- 20.—«Para bailar siempre es hora».
- 21.—«Testimonio de la verdad».
- 21,45 «Adán visto por Eva», entrevistas audaces, por Raúl Santidrián.
- 22.—Conexión con Radio Nacional.
- 22,20 «Vivir, pensar y decir».
- 22,30 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariana Rojas.
- 22,50 «Los jugadores de fútbol comentan», por Carlos Fuertes Peralba.
- 23,05 «Puntos de vista», por Rafael Bravo Morata.
- 23,35 «Teatro en el espacio», por Federico Bravo Morata.
- 0,35 «La hora bruja».
- 1.—Cierre de la emisión.

Los problemas religiosos de trascendental interés encuentran la solución precisa para tranquilizar y orientar las conciencias en el programa «Testimonio de la verdad», que, dirigido por el Padre Jesús García Jiménez, está en nuestras antenas todos los domingos, a las nueve en punto de la noche.

**POMPEYA PALACE**  
**Bachiller en Corazones**  
DIVERTIDISIMA PELICULA ESTUDIANTIL