

Arriba

Madrid, Viernes Santo de 1960

LA CRUZ DEL VALLE.—La tristeza litúrgica del día de hoy parece aún agrandarse más y más en el campo, ante el desnudo escenario de la Naturaleza, en este valle de lágrimas. Así, la Cruz del Valle de los Caídos, símbolo de los hombres que murieron por España. Pero la hora de las tinieblas es pasajera y hay un sol que se anuncia en la fe como en la vida, prometiéndonos la alegría de la Resurrección de Cristo en quien todos resucitamos. (Foto de Alcoba.)



Ayuntamiento de Madrid



COLOR DELUXE
CINEMASCOPE



COLISEVM

¡TAMPOCO ESTRENA EN DOMINGO DE RESURRECCION!

PORQUE ESTE AÑO, MAS QUE NUNCA, SE LO IMPIDE EL
EXITO DE ESTE MAGNO ESPECTACULO DE LA
PANTALLA

Director:

DICK POWELL

ROBERT

MITCHUM

CURT

JURGENS

6.^a

SEMANA



DUELO EN EL ATLANTICO



IMPRESIONANTE SONIDO ESTEREOFONICO

Autorizada para todos los públicos.

DOMINGO DE RESURRECCION

EL ACONTECIMIENTO DEL CINE ESPAÑOL

TODA LA VIOLENCIA DE LA VIDA EN
EL SILENCIO DE UNA MADRE



Imperio
Argentina



ANITA ROSA

Basada en la obra de G. Sautier Casaseca

Inspirada en un argumento de Dorotheo Martí

GERMAN COBOS - ELENA BARRIOS

ANTONIO CASAS - PALOMA VALDES

ISABEL DE POMES - JOSE M.^a SEOANE

JOSE LUIS ALBAR - LUANA ALCANIZ

Director:

LEON KLIMOWSKY

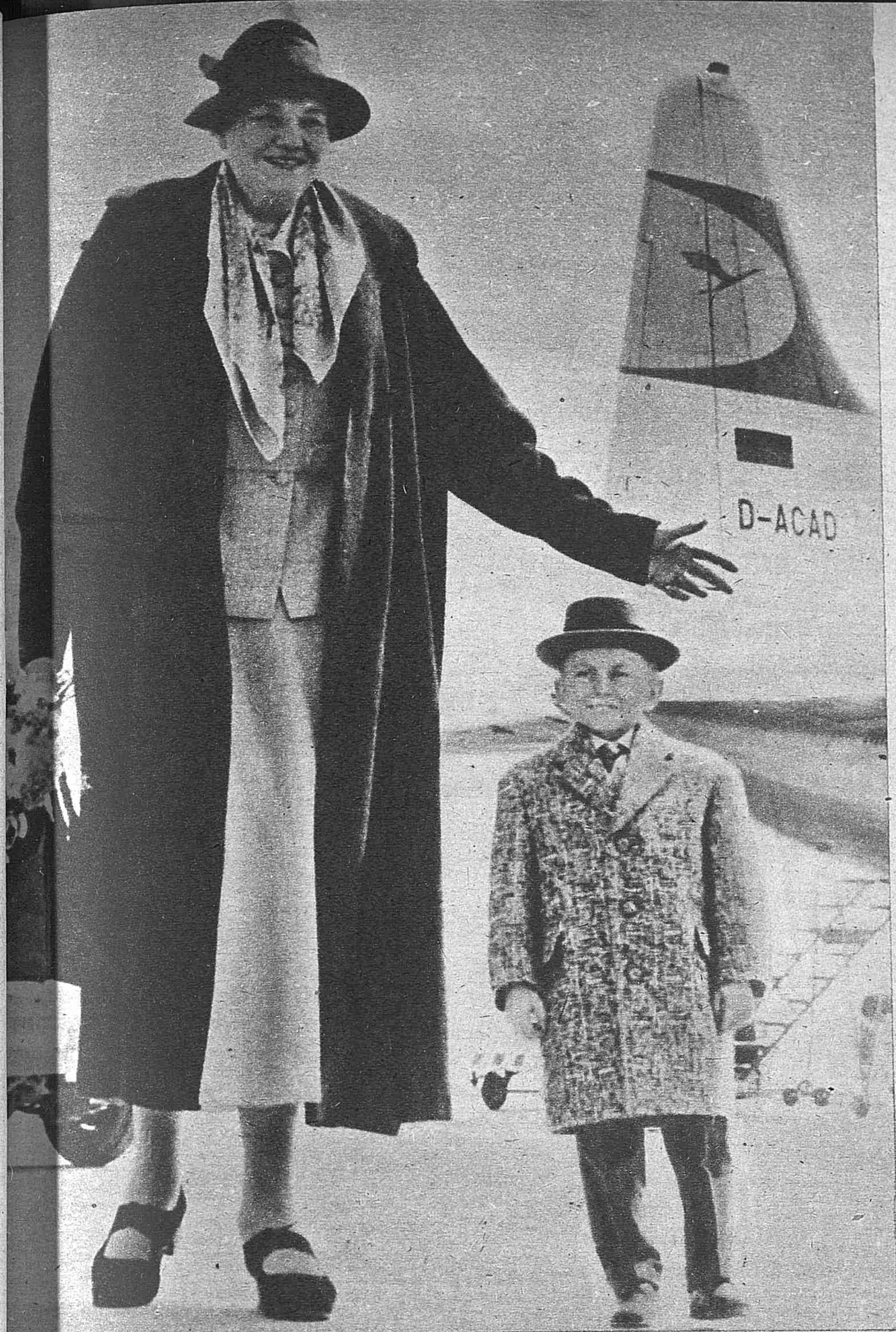
AGUILA FILMS SA



AUTORIZADA PARA
MAYORES DE 16 AÑOS

LA PELICULA MAS POPULAR DE TODOS LOS TIEMPOS

Ayuntamiento de Madrid



EXTREMOS DEL MUNDO.—La holandesa Kadja Van Dyk pasa por ser la mujer más alta del mundo con 2,32 metros. A su llegada a Viena le dio la bienvenida el austriaco Fritz Hackl, que mide 99 centímetros.—(Fiel.)



MANUEL OLIVE Y SU «CITROEN».—En el II Salón del Automóvil en Miniatura de París Manuel Olivé, de Barcelona, recibió el Premio «Cugnot» por su «Mercedes 220» y otro por su «Citroen 5 V», con el que aparece



VITORIA PRUEBA SU VELODROMO DESMONTABLE PARA LA VUELTA A ESPAÑA.—La Vuelta Ciclista a España está ya ahí en la esquina del calendario, y mientras los participantes ultiman los ensayos las ciudades por las que ha de pasar la «serpiente multicolor» preparan también sus instalaciones e itinerarios. Ante los críticos y organizadores de la prueba Vitoria ha ensayado su gran velódromo desmontable.—(Fotografía Cifra.)



Hallará Vd. el **PISO DESEADO** por los siguientes motivos:

- ➔ ① **GRAN VARIEDAD** de pisos, en venta, **TODO CONFORT**, en número de habitaciones, superficies, distribuciones y categorías. Todos los pisos son exteriores.
- ➔ ② El Barrio de nueva construcción **MEJOR SITUADO** de **MADRID**. **COMUNICACIONES** rápidas y continuas: modernísimos **AUTOBUSES - METRO Y TRANVIAS**
- ➔ ③ **MAGNIFICA INVERSION** (12 % neto), alquilando a su renta legal, los pisos adquiridos, **revalorizándose**, al mismo tiempo rápidamente, los pisos en esta zona de moderna y continua **expansión urbanística**.
- ➔ ④ **ADMINISTRACION** por parte de la Empresa de los pisos vendidos, realizando la misma las **gestiones** de las Comunidades de Propietarios de pisos.
- ➔ ⑤ **MODERNA URBANIZACION**, con todas las casas situadas en **calles de 40 metros de ancho**, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de **parques y jardines** también de 40 metros.
- ➔ ⑥ **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION**, a base de estructuras de hormigón armado y materiales de **calidad**.
- ➔ ⑦ **LOCALES COMERCIALES EN VENTA Y EN ALQUILER**. **CINES - GARAGES**, etcétera.
- ➔ ⑧ **ECONOMIA**, además de **GRANDES FACILIDADES DE PAGO**, posibles solamente por ser la propia Empresa (sin intermediarios) la **constructora, propietaria y vendedora** de los pisos.

DESEMBOLSO INICIAL: DESDE 25.000 PESETAS
RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES HASTA 10 Y 30 AÑOS

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izq. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón) - Teléf. 55 46 33 - De 10 mañana a 8 tarde.

Información y correspondencia

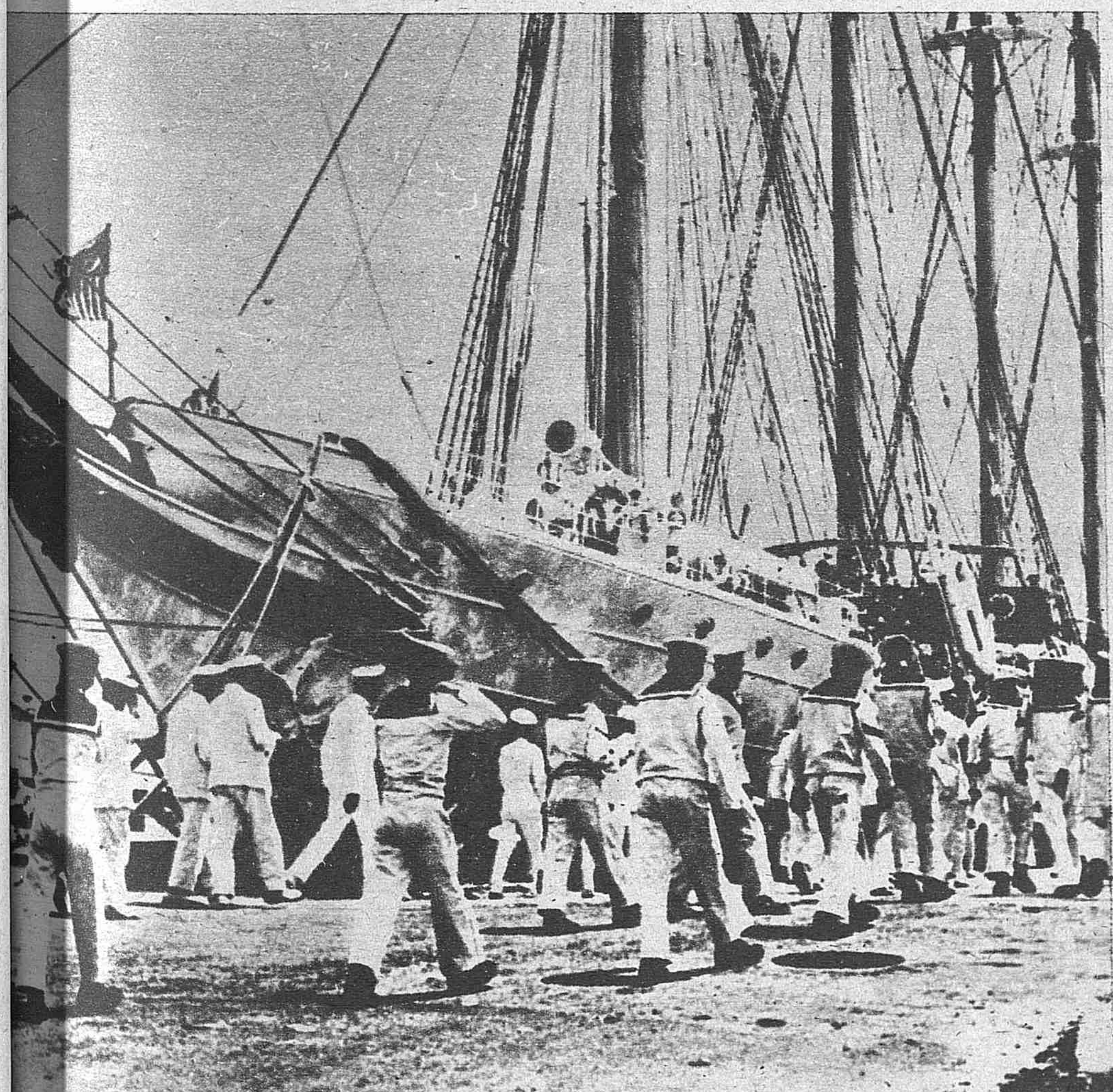
SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.



ENTIERRO DEL GENERAL GUISAN.—Con carácter de homenaje póstumo se celebró en Lausana el entierro del general Guisan. En la foto, un aspecto del cortejo que acompañó al ilustre militar desaparecido. (Fiel.)



SU MAYOR DESEO.—El mayor deseo de la niña norteamericana Katherine Hudson era visitar al Papa. Aquí la vemos con Juan XXIII. Enferma de leucemia, según los médicos le queda un año de vida. — (Cifra.)



EL «ELCANO» LLEGA A MIAMI.—El buque escuela español «Juan Sebastián Elcano» estuvo en Miami. Los marineros, después de una vuelta por la ciudad, regresan a su velero, que seguirá ruta a Nueva York. (Cifra.)



LA ESPOSA DEL CAUDILLO, EN MALAGA.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, Doña Carmen Polo de Franco, durante su estancia en Málaga visitó diferentes centros benéficos. Aquí aparece en la Casa Cuna



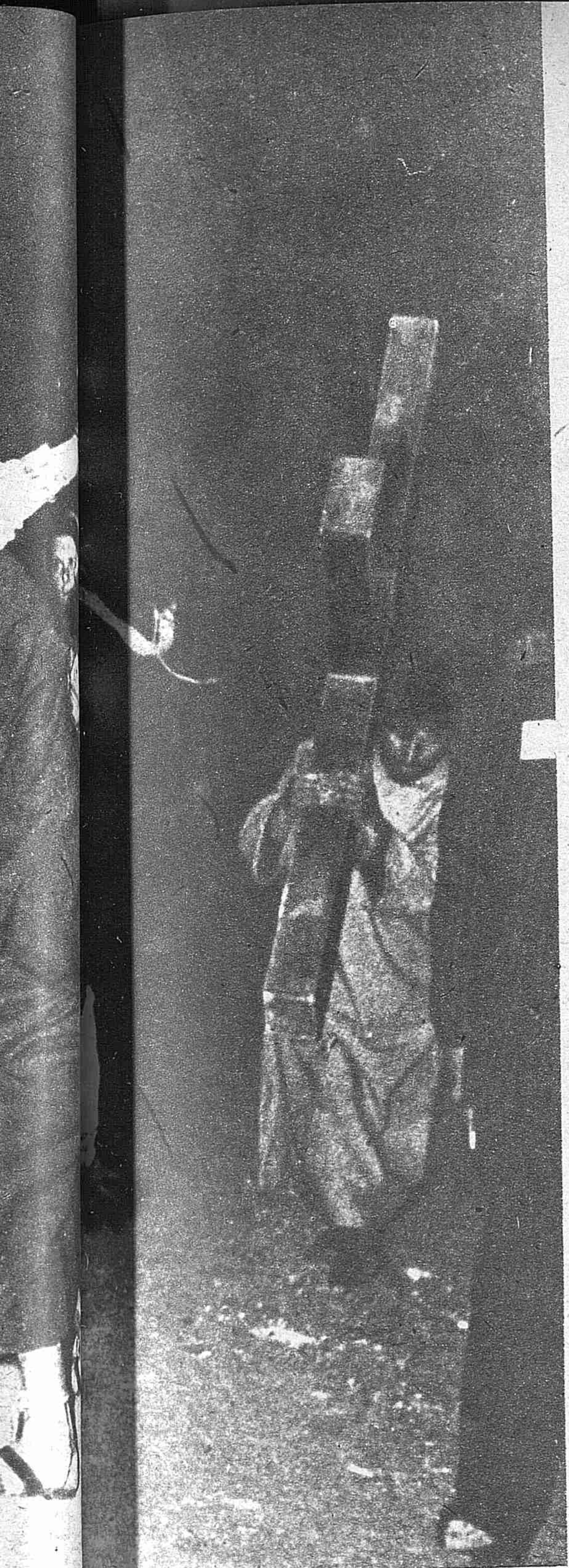
CRISTO Y LOS HOMBRES

Tradicionalmente son muchos los lugares del mundo donde estos días se representan el nacimiento de Cristo para la salvación del género humano, encuentra también alegórica encarnación de los hombres en Valmonte, representación viva; abajo, penitentes en Furnes, Bélgica, y en una tirollesa de Austria, como Cristo Mutilado de Málaga, única advocación de este género existente en el mundo por especial privilegio.

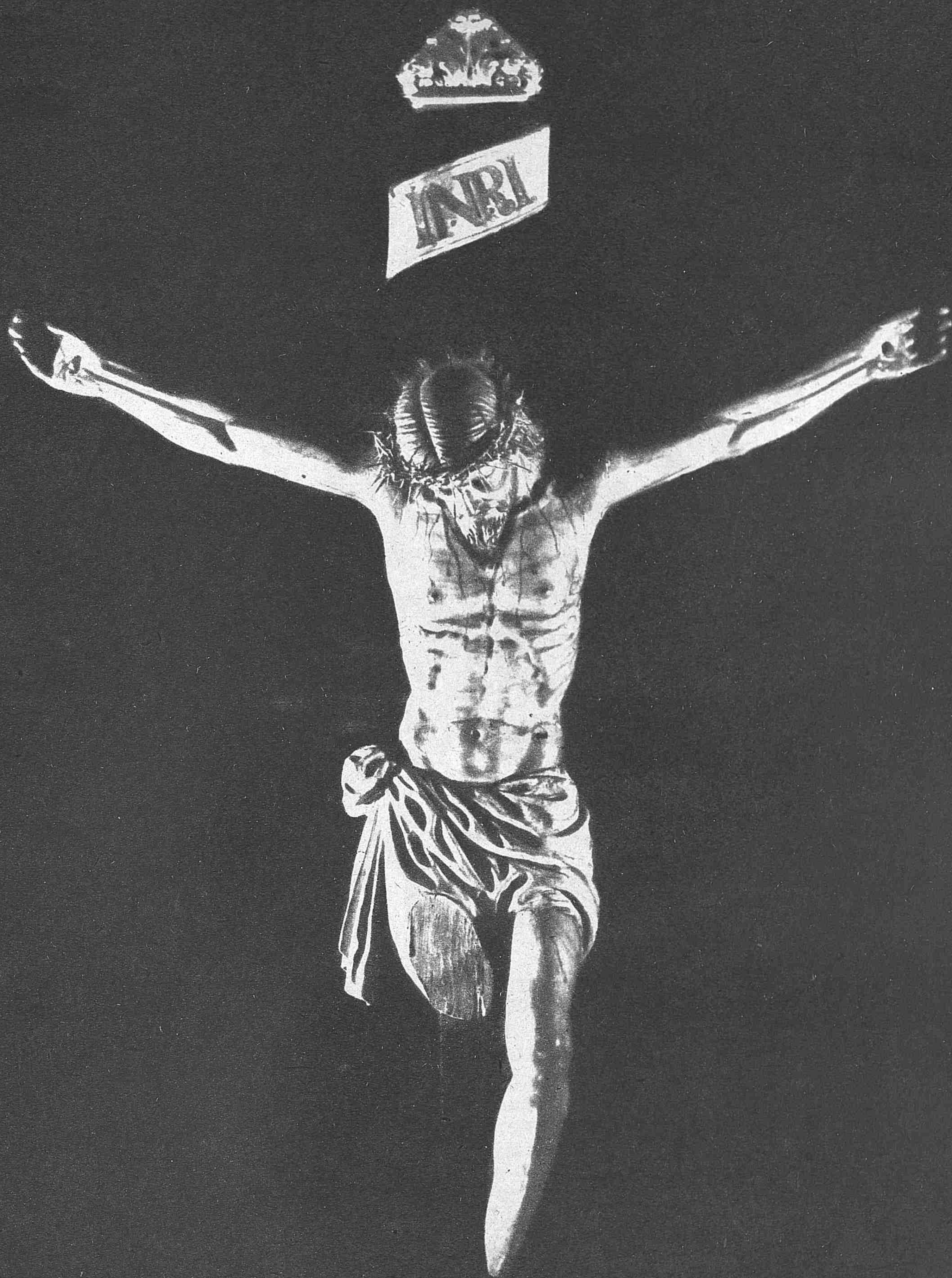


Agrupamiento de Madrid





se repres
hombres el drama del Calvario. Cristo, en-
rica encas
hombres de hoy. Arriba, cerca de Roma,
a, y ensa
tiroleza de Erl. A la derecha, el Santisi-
stente cap
por especial privilegio de la Santa Sede





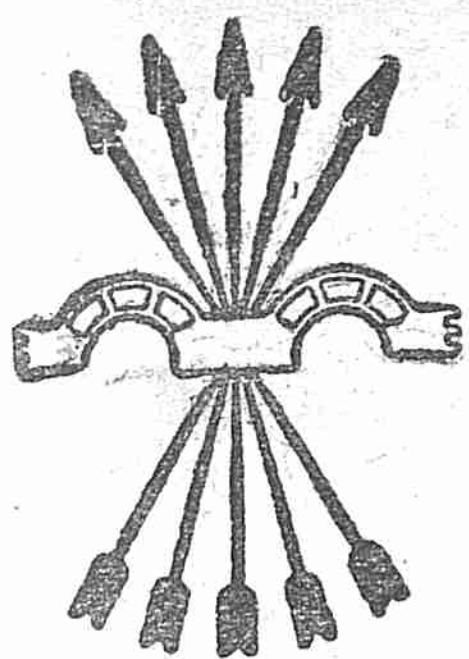
KERALA, CARA Y CRUZ DEL SUR.—La espléndida serie de reportajes sobre la India que Enrique Ruiz García viene ofreciendo a nuestros lectores terminará con la entrega que publicaremos en el número del domingo. Hoy la observación y el análisis de Ruiz García se centran en Kerala, el único Estado que ha tenido Gobierno comunista y el de menor índice de analfabetismo. El lujoso automóvil contrasta con el paisaje. (Ruiz García.)



MUÑOZ ALONSO, EN BARCELONA.—En el Salón del Consejo de Ciento del Ayuntamiento barcelonés se celebró la clausura de la Asamblea de Antiguos Alumnos Maristas. El profesor Muñoz Alonso, en su discurso



CALLE DE BENITO GUTIERREZ.—No ha sido una cornisa, sino el saliente de un balcón el que se desprendió en parte. Ante la posibilidad de mayores peligros, los bomberos lo acabaron de desmontar. — (Henecé.)



Arriba

Núm. 8.551.—II época.—Madrid, viernes 15 de abril de 1960



ALQUILAMOS A DOMICILIO MAQUINAS

de escribir nuevas a particulares y empresas Mecanografía al tacto, dictado microfónico, Taquígrafía, dictado magnetofónico, Cultura general, Contabilidad, Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

CALLE SANTA BARBARA, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal
Teléfono 21 07 17 MADRID (10)

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1958.—1,50 PTAS.

ESPAÑA ENTERA CELEBRA CON GRAN SOLEMNIDAD LA FESTIVIDAD DEL JUEVES SANTO

OCCIDENTE, DISPUESTO A NEGOCIAR CON RUSIA UN ACUERDO SOBRE ALEMANIA

PARECE QUE EL PLAN ALIADO CONSISTE EN LA REUNIFICACION DEL PAIS Y DE LA ANTIGUA CAPITAL GERMANA EN VARIAS FASES

Ayer terminó en Wáshington la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores

WASHINGTON.—Las tres potencias occidentales están dispuestas a negociar con el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, una solución provisional para Berlín hasta que Alemania haya sido reunificada, según se informa en los círculos diplomáticos de esta capital.

Añaden los citados medios que ésta ha sido una de las conclusiones de la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los Estados Unidos, Inglaterra, Francia y Alemania occidental iniciada recientemente en Wáshington. Según dichas fuentes, los ministros han abordado todas las cuestiones importantes, sin evadir ningún punto delicado, como se había dicho. (Efe.)

Supuesto contenido de la propuesta occidental

NUEVA YORK.—Las potencias occidentales propondrán en la Conferencia «cumbre» del mes próximo que se unan el Berlín oriental y el occidental, según informa el «New York Times» en un telegrama fechado en Wáshington.

«Cuando se reúnan con Krustchev el 16 de mayo en París—dice la información—, los dirigentes de Estados Unidos, Inglaterra y Francia presentarán un plan en fases para la unión de Berlín y después de toda Alemania. Informadores competentes dicen que la propuesta aliada no diferirá mucho de la que Occidente ofreció y los rusos rechazaron en la reunión Este-Oeste de ministros de Asuntos Exteriores en Ginebra el pasado verano».

Más adelante se añade que «el Presidente Eisenhower, el primer ministro Macmillan y el Presidente De Gaulle están dispuestos a pedir que se dé al pueblo alemán la oportunidad de expresar su preferencia entre las propuestas aliada y rusa sobre este asunto, en un plebiscito libre supervisado internacionalmente». (Efe.)

ACUERDO COMPLETO EN LA CONFERENCIA DE WASHINGTON

WASHINGTON.— Los ministros occidentales de Asuntos Exteriores terminaron ayer sus reuniones en Wáshington con una conversación de dos horas sobre las relaciones Oriente-Occidente.

ARRIBA no se publicará mañana

De acuerdo con la costumbre tradicional en la Prensa española y para acomodarse lo más posible al orden litúrgico de la Semana Santa restaurado por el decreto general de la Sagrada Congregación de Ritos, ARRIBA no se publicará mañana.

Reanudaremos el contacto con nuestros lectores el Domingo de Resurrección.

Extraordinaria afluencia de fieles a los cultos y procesiones MILES DE TURISTAS PRESENCIARON LOS DESFILES RELIGIOSOS EN SEVILLA Y MALAGA

Madrid vivió ayer una gran jornada de fervor popular

Los divinos oficios de Jueves Santo y las procesiones de Semana Santa se han celebrado en toda España con solemnidad inusitada y con vivas muestras de fervor popular. El buen tiempo ha favorecido el desarrollo de los desfiles religiosos y las iglesias de toda España se han visto abarrotadas de público. La presencia de extranjeros se ha notado de una manera extraordinaria este año, sobre todo en las capitales donde estas expresiones religiosas tienen más relieve.

EN SEVILLA SE CELEBRARON los divinos oficios en la catedral, a los que asistieron las autoridades sevillanas, La Capilla Isidoriana y la Escolanía de la Virgen de los Reyes interpretaron diversas composiciones. El Santo Sacramento fue colocado en la custodia de Arfe después de la procesión al monumento. Acabados los oficios comenzó la procesión, en la que tomaron parte siete Hermandades. La primera en salir fue la del Cristo de la Fundación y María Santísima de los Angeles, conocida por la de «Los Negritos», por estar

fundada, en el siglo XVII, por gentes de color y agrupar hoy a los que viven en Sevilla, así como a los extranjeros. Seguía la del Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de las Lágrimas, cuyo primer paso ha sido reformado este año. A continuación la de Nuestro Padre Jesús atado a la Columna y María Santísima de la Victoria, la Sagrada Oración de Nuestro Señor en el Huerto y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, la del Dulce Nombre de Jesús y de la Quinta Angustia de María Santísima, la del Cristo de la Coronación, Nuestro Padre Jesús con la Cruz al hombro y Nuestra Señora del Valle, una de las que Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Madre y Señora de la Merced.

A avanzadas horas de la madrugada salieron las Hermandades del Silencio y de Jesús del Gran Poder la del Cristo de la Serenidad y María Santísima de la Esperanza (Macarena), y la de la Esperanza de Triana y la Hermandad de los Gitanos.

LA ESPOSA DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO, doña Carmen Polo de Franco, acompañada por el Ministro de la Gobernación y autoridades de Málaga, asistió a los divinos oficios en la catedral. Más tarde, desde la tribuna presidencial, presenció el paso de las Cofradías. La primera en el itinerario oficial de ayer fue la de Nuestro Padre Jesús del Paso de Viñeros, integrada por representaciones de paseros y vinereros malagueños. Seguía a ésta la del Cristo de la Buena Muerte y Animas y Nuestra Se-

ñora de la Soledad. Fuerzas de la Legión daban escolta al trono de Cristo y figuraba el estandarte que, durante todo el año, ha estado en la Sala de Banderas del Campamento del Aaiun en el Sahara. En dicho estandarte figuran los guiones y escudos de la Legión. Integraban las fuerzas de escolta una representación del Segundo Tercio «Duque de Alba», con dos compañías de honor y siete guiones de Ceuta y Melilla. Todo el desfile se hizo a los acordes del Himno Legionario y presidió el

(Continúa en la pág. 10.)

El Caudillo asistió a los oficios de Jueves Santo en El Pardo

En la capilla del palacio de El Pardo se han celebrado los solemnes oficios de Jueves Santo, a los que asistieron Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y todo el personal de sus Casas Cívicas y Militar.

ERIC PEUGEOT, DEVUELTO SANO Y SALVO A SUS FAMILIARES DOS DESCONOCIDOS LE DEJARON EN UN BAR Y SE DIERON A LA FUGA

EL PADRE DEL NIÑO TUVO QUE PAGAR PARTE DEL RESCATE A LOS RAPTORES

PARIS. (Urgente.)— El niño Eric Peugeot, hijo del industrial Roland Peugeot, se halla sano y salvo en una estación de Policía del París occidental, informan las autoridades. (Efe.)

El pequeño Eric, en un bar de la avenida Poincaré

PARIS. (Urgente.)— La Policía francesa informa que dos desconocidos abandonaron al niño Eric Peugeot en un bar de la avenida Raymon Poincaré, cerca del hogar del pequeño, en el sector oeste de la capital. (Efe.)

El padre de Eric tuvo que pagar parte del rescate

PARIS.—El abuelo del niño Eric Peugeot—Jean Pierre Peugeot— ha declarado a la Prensa a poco de enterarse de la aparición de su nieto: «Sé que el niño ha sido encontrado ileso en un café y que mi hijo ha tenido que pagar algo a los raptos». Posteriormente, el padre de la criatura confirmó a los informadores que había tenido que pagar parte del rescate exigido por los criminales, pero se negó a decir la cifra. (Efe.)

Eric fue bien tratado

PARIS. (Madrugada.)—El pequeño Eric fue visto por uno de los clientes del bar, quien, al ver una criatura de tan poca edad, sola y llorando, le preguntó lo que le pasaba.

Eric contestó entonces que había sido llevado hasta allí por dos hombres, quienes le hicieron bajar del coche y salieron inmediatamente después. El cliente del bar—que ya había visto en el chico cierto parecido con las fotografías publicadas por los periódicos de cierto parecido con las fotografías publicadas por los periódicos de Eric Peugeot— entró con el muchacho en el bar y llamó desde allí por teléfono a la Policía. Esto ocurría a las 12,55 (hora local) de la noche.

Preguntado por la gente del bar si había sido bien tratado por sus raptos, Eric Peugeot contestó afirmativamente con la cabeza. (Efe.)

Roland Peugeot recupera a su hijo

PARIS. (Madrugada.)—Cuando el señor Roland Peugeot llegó a la estación de Policía donde se hallaba su hijo no pudo contener su emoción, empezando a llorar abiertamente.

Minutos después, con su hijo fuertemente abrazado a él, Roland Peugeot regresaba en coche a su casa. (Efe.)

Un mensaje recibido ayer

PARIS.—El único mensaje recibido por la familia Peugeot—sigue informando la Policía—llegó ayer por correo. Era una carta escrita a máquina con tinta roja (igual a la que se dejó en el lugar del rapto) y cuyo texto decía: «Definitivamente, su hijo está vivo. Todo irá bien si guardan ustedes silencio. Mañana por la noche estableceremos contacto con ustedes». (Efe.)

Dramática espera después de expirar el plazo marcado por los criminales

PARIS. (Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal.)—Quinientos puestos fronterizos, 60 compañías de Guardia Republicana, 600 comisarios, 3.500 brigadas de gendarmería, cubren el territorio francés. La Interpol, que es la Policía encargada de los asuntos criminales en el ámbito internacional, anda también sobre aviso. La radio, la televisión, los periódicos, comunicaciones telefónicas y telegráficas, en fin, todos los servicios de la conexión humana, social y legal, están en alarma permanente y dispuestos a sincronizar una marcha pavorosa que lleve a la liberación del niño raptado, Eric Peugeot.

Se dice que la Policía permanece vigilante, pero no interviene porque no quiere interrumpir la posibilidad de una negociación entre los raptos y la familia del niño, aunque ya expiró el plazo. No quiere que una intromisión oficial cause pánico entre los cobardes.

(Continúa en la pág. 16.)

ALEMANIA, UNA

En el curso de una reunión preliminar a la Conferencia "cumbre", cuya celebración se tiene señalada para el día 16 del próximo mes de mayo, los ministros de Asuntos Exteriores de las tres grandes potencias occidentales y de la República Federal Alemana han llegado a un acuerdo sobre el problema de Alemania y Berlín, que en el momento oportuno será sometido a la consideración de Rusia. Como ya ha anunciado la Prensa mundial, los aliados occidentales sugerirán a la Unión Soviética el que los alemanes que hoy viven en los territorios de la parte oriental, ocupada por las tropas rusas, puedan decidir su futuro a través de unas elecciones libres. La tesis occidental no es nueva y, de acuerdo con la lógica más elemental, constituye el camino más recto para que los diecisiete millones de alemanes que actualmente están tras el "telón de acero" se pronuncien en pro o en contra de sus eventuales dominadores.

La postura occidental es demasiado clara para que Moscú la acepte. Este tipo de concesiones no está, como la experiencia viene demostrando, en el ánimo de la Rusia comunista. Unas elecciones libres servirían, sin duda, para poner de manifiesto el grado de repulsión que los alemanes sojuzgados sienten por sus opresores. No hay, pues, motivo alguno para pensar en que los representantes soviéticos en la Conferencia "cumbre" acepten semejante propuesta, encaminada a proyectar un foco de luz sobre uno de los más turbios negocios de este tiempo. La tenaza que Rusia mantiene férreamente cerrada sobre la mitad oriental de Alemania no se abrirá fácilmente. Al Kremlin no le importa en absoluto el que diecisiete millones de alemanes vivan en las circunstancias más infelices, tascando el freno que el Ejército soviético les ha puesto. Rusia ignora, por supuesto, que el mundo ha de regirse por un código universal de principios éticos y morales. Pedir a los rusos que se confiesen morales, que se declaren justos y benéficos, es apuntar hacia un imposible.

El dictador rojo de esta hora, Krustchev, en su reciente viaje por Francia ha ido derramando a manos llenas la semilla del recelo y la suspicacia. Sobre una tierra abonada por dolorosas experiencias históricas, el dueño de los destinos soviéticos se ha revelado pródigo sembrador. Sus argumentos, cantilenas y golpes de efectismo son harto conocidos y, por ello, poco propicios al éxito rotundo. Parece que Francia navegará por las aguas revueltas de la Conferencia del 16 de mayo con soltura y confianza en la alianza occidental. Europa exige que Alemania complete su unidad y la unidad germana ha de hacer, precisamente, de la propia unidad de quienes hoy hablan por ella y han dado por liquidada la vieja y estúpida política de apaciguamiento que otrora contribuyó a hacer placenteras las digestiones del ambicioso imperialismo soviético.

Sea este Viacrucis para ejercitado y rendido desde el desamparo del recuerdo; sirva él, con su dramática trama entrañable, como tema y oficio de consolación divina. No nos andemos hoy por la rama retórica que encanta al mundo. Mirad —ha sido escrito— que hay que arrepentirse cada día y llorar cada instante sobre el perecedero cuerpo de dolor. Consideréis que por una sola lágrima acaso se descorrerá a nuestros ojos el reino de la eterna luz.

Mas ¿cómo oraremos ahora, arrepentidos a destiempo, cuando la tierra toda oscurece sus gracias y el Hijo de Dios, abandonado, se dispone a morir? ¿Qué nuevas palabras encontraremos, intocadas de mancha, originales y puras, como esa agonizante y perdonadora última mirada de Cristo? ¿A qué nostálgico y perdido reino de la niñez tornar los miserables ojos? Recordad.

Jesús había acudido también a la cita aquel año. Fielmente, cuando florecían las adelantadas hojas de abril, vino a vuestro encuentro, crucificado en vuestra vida por vez primera. Pasada era la mañana del jubiloso correteo con la palma en la mano. De repente, como de dentro a afuera, un manto de silencio y luto desplomábase sobre la ciudad. Vivía un coche-ro frente a vuestra casa, frente a la casa de vuestros padres, que quitaba del collarón y las bridas los cascabeles cantarines que os sorprendían cada mañana camino de los párvulos. Y por la tarde, una calurosa y brillante tarde del litoral, con los jardines soñolientos o avergonzados —que no sabréis decirlo aún— os entrabais en el perfumado recogimiento de un templo sin imágenes, lleno de siseos celados, de suspiros hondos que apenas sí podiais entender. Y, sin embargo, contra los halagos del corro, del prohibido juego en silencio, ¡cómo os apenaba, estremeciéndoos, aquel morado paño ocultador!

Por la noche oiais al paso la unánime congregación huertana de los «coloraos» y los negros. Jesús, exánime, la dulce testa reclinada, embebida en el pecho, pasaba entre la lumbré oscilante de hachones y linternas. Un purpúreo cordón le salía del costado e iba a recogerse en la copa, de fulgurantes brillos, que un ángel mantenía en lo alto. Y cuando la interminable procesión se perdía e iba a enterrarse allá a lo lejos, una agri dulce pena parecía llover mansamente desde las estrellas y los terrados, escarchados de paz.

Sea este Viacrucis también de hondo propósito de enmienda. ¿Con qué palabras rezaréis? ¿Dónde os sorprenderá la acusación de esta Semana Santa que pisáis?

Otros años, porque el aterrador silencio de la ciudad donde traicionáis y morís golpea sin descanso vuestro corazón en peligro, habéis tomado en marcha uno de esos trenes de fiesta que suben, sierra arriba, camino de los campos domésticos. Habiais olvidado, otra vez, que si aquel vuestro Cristo de la niñez es crucificado cada año, quizá todos los días y a todas horas, también en todas partes fallece y hasta el más recogido apartamiento señala con su sangre.

Deshecha la malleta, vuestros ocios de excursionista meditaban el inmenso vacío de un alma acorralada y triste. Cenabais en un friolento y hosco comedor en tinieblas y

acaso, acaso, con la costumbre de una frívola novedad literaria por cabecera, os disponiais a dormir. Pero hay un silencio que grita más que el ruido, que se cuela bajo las puertas más atrancadas y seguras. ¿Quizá alguien rezaba en las calles? Y allí estaba, de nuevo, solitario y rendido, el humano cuerpo de Dios.

No recordáis otra emoción más viva; más desamparada y angusta agonía sublime. Iban a los lados viejos hombres, la gorra en una mano, el hachón en la otra, en lenta fila sin descanso que doblaba hacia el monte. La enorme piedra conventual, los grises paredones de granito recortaban las sombras, quebradizas e inciertas. Arriba ya, donde el olor de pinos exasperaba su presencia, el callado desfile se entraba entre las cruces de un cementerio de esos en que la limpia muerte nos aguarda. Y estaba aquí, al alcance de humanas manos, tan sencilla y tan cierta, aquella resignada consolación que hace del mundo tránsito y del viaje definitivo triunfal puerto de luz.

Volvisteis de allá arriba, espectadores todavía, sintiendo que os lloraba dentro, como en la infancia absorta, aquel dolido niño que aún os vuelve a encontrar.

¿Qué haréis ahora, decidme? ¿Con qué desvencijadas palabras volveréis al camino donde reside Dios? Pedid y se os concederá. Ahora que el Señor muere y resucita, os encuentre la vida puesto el pie en el estribo de la esperanza. Seais por siempre con Dios; para siempre moréis en Dios.

NUEVO VIACRUCIS DE DOLOR

POR

Salvador PEREZ VALIENTE



SIN PALABRAS

CORAZÓN
del
MUNDO

PASAJE PARA LAS PALABRAS

Sabíamos que las radios, los discos y los magnetófonos habían cambiado un poco el signo de las palabras. Lo que antes aspiraba a permanencia escrita—sin recordar aquella advertencia del clásico de que también para el sepulcro hay muerte—ha modificado, si no su esencia, su apariencia. Quiero decir que hemos vuelto al «mester de juglaría». Y quiero decir que lo sabíamos, aunque fuese de un modo confuso y apenas responsable.

Ahora, para confirmarnos en nuestras turbias impresiones y en nuestro más turbio conocer, una noticia viene a darme rango humano y estirpe a la volandera palabra nacida para los cuatro vientos: una familia de cualquier parte del mundo ha tenido la curiosa paciencia y el entrañable y adusto buen gusto de estarse hablando media hora ante el horizonte enrollado de la cinta magnetofónica, para enviarse las palabras a un lejano hijo gravemente herido y gravemente quieto en la cama de un lejano hospital.

Está bien y está mal, decía César Vallejo, haber sufrido en aquel hospital que queda al lado y haber mirado de abajo arriba nuestro organismo. Está bien y está mal. Quizá sea hermoso y no esté ni medio bien que nos manden por avión el aire lleno de palabras que fue nuestro aire, cuando apenas podíamos respirar. Acaso sea generoso y hasta delicado recibir esta sonora carta hecha de palabras familiares. Nadie sabe dónde pueda estar el consuelo, como nadie sabe a qué sitio puede ir a parar el sufrimiento.

Junto a la alarmante geometría de los gráficos de la fiebre, al lado del silencio aséptico y de los sigilosos pasos de las enfermeras, alguien ha conectado un aparato que le traía palabras repetidas, chacharas familiares sólo soportables cuando la distancia y la circunstancia las dotaron de esa categoría que otorga, casi sin querer, el tiempo que se fue quedando atrás. El enfermo ha reconocido, una a una, las voces. ¿Se habrá parado a distinguirlas de los ecos? ¿Habrá sabido escoger entre las voces, una? El enfermo de nuestra verídica historia, que ha recibido por avión una cinta magnetofónica con las palabras y la tierna, insustancial y conocidísima charla de su familia, ¿se habrá consolado o lo habrá pasado peor?

Es doloroso que se duerman los pájaros en el aire, y más doloroso que a todos se nos hayan dormido una tarde y que la echemos de menos y la sigamos buscando entre nuestras particulares antologías de tardes muertas. Un hospital y unas palabras. Esa es la historia de hoy. Un hospital, como todos los hospitales, y unas palabras que vinieron por el aire y que, al revés que todas las palabras, no se quedaron en el aire.

Manuel ALCANTARA

DIEZ MIL PENITENTES EN LA PROCESION DE LA VIRGEN DE LA PIEDAD, EN CARTAGENA

HOY SE CELEBRA EN BARCELONA LA ADORACION DEL CRISTO DE LEPANTO

LA PROCESION DE LA BUENA MUERTE SERA PRESIDIDA POR EL CAPITAN GENERAL DE CATALUÑA

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa. — Las grandes solemnidades externas de la semana en Barcelona culminan durante la tarde de hoy, Viernes Santo, con la adoración popular del Santo Cristo de Lepanto en la plaza de Cristo-Rey, ante la catedral, y después, con la tradicional procesión de la Buena Muerte, que presidirá el Capitán General de Cataluña, teniente general don Pablo Martín Alonso, con las demás autoridades y jerarquías.

Esta noche se han celebrado las procesiones de los Misterios en Badalona y de los "pasos" en la barriada de La Torrassa, que pertenece al vecino Municipio de Hospitalet de Llobregat, pero que urbanísticamente viene a ser una verdadera prolongación de Barcelona, sin solución de continuidad. Ofrece esta procesión la particularidad de haber sido en Cataluña la primera de carácter murciano-andaluz, incluso con saetas muy bien cantadas, como conviene a la procedencia de la población de La Torrassa, que asciende a más de setenta mil habitantes.

REPRESENTACIONES DE "LA PASION" POR EL PERSONAL DEL METRO

El personal del Metro Transversal ha dado, durante toda la Cuaresma espléndidas representaciones de "La Pasión", llegando a reunir en escena hasta ciento cincuenta personas perfectamente ensayadas y competidas con sus respectivos papeles.

El Metro Transversal tiene un "paso" en la misma procesión de referencia, donde casi todos son gremiales. Empezaron siendo "pasos" vivientes, por iniciativa del cura párroco, que después de nuestra Cruzada de Liberación quiso ofrecer a sus feligreses una procesión semejante a las de las regiones meridional y levantina, de donde en su inmensa mayoría proceden. Poco a poco, año tras año, aquellos primeros "pasos" vivientes han ido siendo substituidos por otros de imaginaria, todos ellos hermosísimos. La procesión murciano-andaluz ha arraigado profunda y vigorosamente, hasta situarse en primer término en el conjunto de la Semana Santa de Barcelona y de las ciudades vecinas.

LA ADORACION DEL SANTO CRISTO DE LEPANTO

Hoy, a las tres de la tarde, la adoración del Santo Cristo de Lepanto congregará, como cada año en tal día, una inmensa muchedumbre en la avenida de la Catedral, cuyo ámbito ha sido considerablemente engrandecido gracias a las amplias obras para la restauración de la muralla romana. A esa hora es situada en el centro de la plaza de Cristo Rey la venerada imagen que en la batalla de Lepanto estuvo en la galera mandada por el ilustre catalán don Luis de Requesens.

Ante el Santo Cristo de Lepanto se hace el piadoso ejercicio de las Siete Palabras, en conmovedora demostración del más sincero fervor popular, que durante todo el año se manifiesta de modo análogo en su capilla, concurridísima siempre.

Pocas horas después sale la procesión de la Buena Muerte, que anteriormente se celebraba

al principio de la Cuaresma y que hace algunos fue trasladada, con muy buen acuerdo, al Viernes Santo. Desde entonces ha venido ganando ininterrumpidamente en esplendor, enriqueciéndose también cada año con nuevos "pasos". Uno de los más antiguos, realmente maravilloso, es el denominado "La Virgen de los Angelitos", imagen de Nuestra Señora en su dolorosa soledad, obra del famoso Amadeu, propiedad del Colegio del Arte Mayor de la La Seda, milagrosamente salvada durante nuestra Cruzada de Liberación.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

El Ministro de la Gobernación visitó la Alcazaba y el Teatro Romano de Málaga

MÁLAGA.—El Ministro de la Gobernación, acompañado del Gobernador Civil, otras autoridades y personalidades, visitó la Alcazaba. El Ministro elogió las obras que se realizan para su restauración.

Más tarde se trasladó al Teatro Romano, donde se realizan excavaciones, por las cuales también se interesó vivamente. Posteriormente, y en unión de las autoridades, se trasladó a la Costa del Sol, donde almorzó. (Cifra.)

La imagen de la Virgen del Primer Dolor ha estrenado este año un manto que pesa noventa kilos y en cuya confección se han empleado quince mil horas

CARTAGENA

(De nuestro corresponsal. — En las procesiones de Semana Mayor desfilan cerca de cincuenta tronos. Se inicia con la de la Santísima Virgen de la Piedad, en la que cerca de diez mil penitentes acompañan con sus cirios a la Virgen, silenciosamente, por las calles de la ciudad. Luego la procesión de los «californios», el cortejo más largo y espectacular de la procesión del Prendimiento con sus diez tronos de luz y de claveles.

Este año la Virgen del Primer Dolor estrena un valioso manto que pesa casi noventa kilos. Ha sido bordado en 15.000 horas, lleva 500 piedras preciosas y mil piedras engarzadas; es de terciopelo de seda natural y mide seis metros de largo por cuatro de ancho. Lleva unos 40 kilos de oro fino.

Sucede en la noche del Jueves, organizada asimismo por los «californios» la procesión del Silencio, y en ella el «Ecce-Homo», de Benlure, es portado sin otro estridor que los sonos apagados del tambor con sordina, y otro cortejo que los penitentes. Detrás va la Mator Dolorosa, de Pérez Comendador.

Y llega la mañana del Viernes Santo con la procesión del Santo Encuentro de los «marrajos». Nadie se quiere acostar por la noche después del paso silencioso del cortejo del «Ecce-Homo» para aguardar el paso de la procesión del Encuentro. Y en la noche de ese día, y también organizada por los «marrajos» sale la del Santo Entierro con las notas sublimes y armoniosas de las más augustas y trágicas marchas fúnebres. En ella desfilan diez tronos de gran belleza, como el del Sepulcro, obra de Capuz, y le acompañan los de Jesús Nazareno, Santa Agonía, Descendi-

miento, La Piedad, Grupo de la Virgen y San Juan, la Soledad y el Entierro.

Por eso los «marrajos» como los «californios» se tienen ganado la admiración de toda Cartagena y de los millares de forasteros y extranjeros que acuden a admirar los asuntuosos cortejos, con sus marchas, sus «llamadas» dentro de ese estímulo que les mueve durante todo el año para superar sus cortejos, dentro de esa noble ilusión de brindar cada año mejoras y magnificencias sin par.

Las procesiones cartageneras datan de siglos. La de los «californios» de 1714. En la Cofradía de Nuestro Padre Jesús en el paso del Prendimiento («californios»). La «marraja» data de 1590. Es la más antigua. Su nombre es el de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Recibe este nombre de «marraja» porque en 1674 se procedió a partir en la plaza de la Azonin el primer pez llamado «marrajo» y el importe de su venta y los sucesivos pasaba a ingresar el patrimonio de la Hermandad, independiente del tributo que cada pescador rendía. Porque fue fundada por pescadores de Santa Lucía.

Luis PEÑAFIEL ALCAZAR

Vértices geodésicos en el Sahara español

El "Boletín Oficial del Estado" de 13 del actual publica una convocatoria para el concurso abierto, al objeto de determinar una red de vértices geodésicos en la provincia del Sahara. Este trabajo está relacionado con los que van a efectuar las Compañías prospectoras de petróleo en dicha provincia española.

Desfile de los ex combatientes abulenses con el Cristo de los Reyes Católicos

ESTA IMAGEN, SEGUN LA TRADICION, CONSERVA LOS LABIOS ENTREABIERTOS DESDE QUE HABLO A LA REINA ISABEL

AVILA (De nuestro corresponsal).—La conocida tradición mística y religiosa de la ciudad de Avila alcanza, indudablemente, su expresión más completa en los cultos y desfiles procesionales de la Semana Santa, que a pesar de la poca propaganda que de ella se hace y de la fama que tienen algunas otras, especialmente fuera de España, va siendo cada año más conocida y admirada, y en el actual ha congregado en la amurallada patria de Santa Teresa un contingente extraordinario de visitantes españoles y de turistas extranjeros —franceses principalmente—, hasta el extremo de estar totalmente ocupados todos los alojamientos disponibles y poderse ver coches de las más diversas matriculas en todos los aparcamientos de la ciudad. Una docena de desfiles procesionales figuran en el programa de este año, desde que se inician con la procesión de las palmas el Domingo de Ramos, a la que concurren varios millares de niños en un verdadero alarde de organización, hasta que el domingo la imagen del Resucitado recorre las calles y es llevado a su ermita de las afueras, donde con este motivo se celebra, una típica, bella y concurridísima romería a la vista de la gran muralla que circunda la ciudad, la cual, desde allí, se aparece como un verdadero "castillo de Dios".

Las Asociaciones religiosas y piadosas, las Hermandades, la Esclavitud del Cristo de Medinaceli, las Cofradías de las Angustias, de los Ferrovianos y de las Damas de la Soledad, y especialmente el Patronato ilustre de la Santa Vera Cruz y el del Santo Entierro, bajo la dirección de la Junta de Semana Santa—que componen ilustres personalidades eclesiásticas y civiles—, han conseguido que cada una de las procesiones sea

un ejemplo de devoción, organización y arte, cuidando las magníficas tallas de los pasos, la uniformidad de los encapuchados, que alcanzan ya la cifra de varios millares, y la calidad religiosa de esta Semana Santa abulense.

EL SANTISIMO CRISTO DE LAS BATALLAS

Mención especial merece la procesión de los ex combatientes, que en número de varios centenares y en medio de un silencio impresionante que ahonda aún más el redoble de los tambores, acompañan en la noche del Miércoles Santo a la imagen del Santísimo Cristo de las Batallas, que habló a la Reina Católica en trascendental ocasión —y que desde entonces, según la tradición, conserva la talla los labios entreabiertos— y que "les acompañó en cuantas batallas lucharon contra los moros, e hizo muchos favores". La túnica y el capuchón negros, el devoto silencio del público y de los cofrades y la sobria belleza de la preciosa talla del Santísimo Cristo dan a este desfile una secularidad que le hace diferenciarse de todos los demás. De la Hermandad del Santísimo Cristo de las Batallas son hermanos de honor ilustres personalidades y las primeras autoridades abulenses, formando parte de la misma todos los ex combatientes de nuestra Cruzada de Liberación que residen en Avila.

Son también objeto de gran veneración por los abulenses el Cristo de los Ajusticiados, que es una talla impresionante; las tallas debidas a Gregorio Hernández y en especial su prodigioso Cristo atado a la columna, el Cristo yacente y las imágenes de la Soledad y las Angustias.

José Luis VILLAMAYOR

MALLORCA Y SUS CRISTOS

PALMA DE MALLORCA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Como en toda España, también aquí se está celebrando la Semana Santa con el mayor esplendor. Aunque en Mallorca se remonta esta tradición al siglo XVI, en realidad hace pocos años que comenzó a celebrarse como espectáculo festivo, al parecer, empujado por las oleadas de turistas. No es que el turismo haya venido atraído por el renombre de la Semana Santa mallorquina, sino que las procesiones han ido enjorrandose en la medida que lo reclamaban las circunstancias. Así, a falta de una riqueza en imaginaria, las Cofradías han sabido idear y combinar los hábitos de los encapuchados de una manera verdaderamente singular. Por ejemplo, hay una Cofradía que no lleva capirite y se cubren los cofrades con tela de saco y por ataduras llevan sogas, a la vez que arrastran pesadas cadenas, constituyendo su desfile un espectáculo en verdad impresionante.

Aquí no hay obras ni de Cano, ni de Mena, ni de Montañés, ni de Juni, ni de Hernández, ni de Berruguete, ni de Saltillo, pero, sin embargo, existen intuidos de Cristos, en tallas, en los que el valor del anonimato de sus autores se valora en su antigüedad. Verdaderamente, si hubiese que buscar una característica a la Semana Santa mallorquina, podría hallarse con facilidad en la soberbia colección de Cristos. Así pueden decir los mallorquines que ellos siempre anduvieron a "cristazos" con la infidelidad.

Otra característica de la Semana Santa mallorquina es que su espectacularidad no se concreta a Palma, sino que cada uno de sus pueblos la celebra con el suficiente atractivo por el carácter ornamental y suntuario que decora el profundo sentido religioso de la manifestación. Igual en la cartujana Vall de Moixa, que en el pintoresco Deyá; o en Sóller, al que los moros llamaron "valle de oro"; o en la antigua "Pollentia", donde tienen un Calvario permanente, que asciende por una ancha gradería bordeada de cipreses; o en Petra, la de fray Junipero Serra, el evangelizador de California; o en Manacor, el de las fabulosas cuevas; o en la señorial Artá; o en la antigua alquería de "Canalitz"; o en la industrial Inca; o en Lluch, a los pies y alrededor de la "Moreneta" de Mallorca.

La Semana Santa en Palma se distingue, principalmente, de las que se celebran en el resto de España, en que la procesión general, en la que intervienen todas las Cofradías, sale el Jueves y no el Viernes Santo. En ella, el comandante militar de Marina lleva, tradicionalmente, la representación del Caudillo al frente de la Cofradía de Penitentes de la Cruz de Calatrava, y se cierra con el famoso "paso" del Cristo de la Preciosísima Sangre, impresionante talla renacentista de autor anónimo. Un "paso" que carece de carroza y hasta de peana, siendo portada la imagen, venerada por todo el pueblo palmesano, a brazo por un sacerdote, que se turna en este gran privilegio con otros debido al gran peso de la cruz y talla.

Para ver todo esto y para gozar de unos días de paz, de sosiego, de descanso, están agotados los pasajes de los transportes aeromarítimos y la capacidad de los hoteles de lujo, de primera y segunda categoría. Se trata, nada más, que de la primera oleada turística del año en Mallorca.

Ignacio ARROYO

España entera celebró con gran solemnidad el Jueves Santo

(Continuación de la pág. 7.)

cortejo el general subinspector, con representaciones de los cuatro Tercios. A continuación iba la del Cristo de los Mutilados, en cuyo cortejo figuraban representaciones de las 52 Delegaciones de España, y en representación del Ministro del Ejército presidió el Capitán General de la novena región. Seguía la de Nuestro Padre Jesús de la Misericordia y Nuestra Señora del Gran Poder, cuyo trono iba adornado con 500 docenas de claveles. En el cortejo iba una representación del Ejército del Aire, Hermano Mayor, y otra de la Sección Femenina, con señoritas ataviadas con mantillas. En quinto lugar marchaba por la carrera oficial la del Cristo de los Milagros y María Santísima de la Amargura, y cerraba el desfile la de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza. El itinerario que cubrió esta cofradía, antes de sumarse a la procesión general, fue regado con flores y agua de azahar. Presidió el cortejo el intendente general del Ejército y representaciones de Intendencia y Frente de Juventudes.

LA PRIMERA COFRADIA EN INICIAR EL DESFILE POR GRANADA fue la de Nuestra Señora de la Paz y Cristo de los Favores y María Santísima de la Misericordia, a la que seguían la de la Virgen de las Angustias, cuyo cortejo fue presidido por el Capitán General de la primera región militar. Después iban la del Cristo de la Misericordia, cuyo paso era llevado por soldados de Artillería, en cumplimiento de una promesa hecha durante la Cruzada. Presidió, en nombre del Jefe del Estado, el Gobernador Militar de la plaza. En Granada filmaron escenas equipos de Radio y TV de Alemania.

CINCO COFRADIAS Y NUEVE PASOS desfilaron ayer por Córdoba: la de Nuestro Padre Jesús Caido y Nuestra Señora del Mayor Dolor, conocida por la de los toreros; la del Señor de la Caridad, la del Cristo de la Gracia, la de la Virgen de las Angustias —de la cual es Hermano Mayor el Caudillo, y en cuya representación presidió el cortejo el Gobernador Militar—. Por último, la del Cristo de la Buena Muerte.

EN VALLADOLID cubrieron el itinerario la procesión de la Caridad y Penitencia, que visita a los enfermos en el Hospital de la Resurrección y a los reclusos de la Prisión Provincial. Tomaron parte en ella los Colegios de Médicos y Abogados y las Cofradías del Cristo del Perdón, Preciosa Sangre y Nuestra Señora de la Piedad. Al llegar al Hospital, la Schola Cantorum del Seminario entonó diversos cantos, y en la Prisión, los presos interpretaron varios cánticos de penitencia. La autoridad gubernativa libertó a un presidiario. Más tarde salió la procesión de Nuestra Señora de la Amargura, la de la Sagrada Cena y, por último, la del Silencio, con el Cristo de la Agonía.

CINCO COFRADIAS HAN DESFILADO EN ZARAGOZA: la de la Sagrada Eucaristía, después de la misa y lavatorio en la Colegiata de Lasalle. Al llegar a la plaza de España se celebró por vez primera el sermón de la Cena, predicado por el déan del Cabildo. También desfiló la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio; la de la Coronación de Espinas —la cual a mitad del recorrido celebró una hora santa con sermón en la iglesia de San Felipe—; la de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro. Esta Hermandad, con el Cristo de la Piedad, celebró un vía crucis. También esta Asociación, y por petición de ella, se dio libertad a un recluso. Por último,

la del señor Atado a la Columna y el de la Flagelación, que hizo un vía crucis.

POR PRIMERA VEZ ESTE AÑO HAN DESFILADO JUNTAS las procesiones del Silencio en Cartagena, que organiza la Cofradía de Los Californios, y la del Cristo de los Mineros, en la cual toman parte los pasos del Ecce Homo, Cristo de los Mineros, la Vuelta al Calvario y Virgen del Silencio. La Coral de la Empresa Bazán entonó diversos cánticos.

DOS COFRADIAS, CON NUEVE PASOS, desfilaron ayer por Jaén: la del Cristo de la Expiración y la del Cristo de la Vera Cruz, de la cual son hermanos mayores honorarios el Caudillo —representado en el cortejo por el Gobernador Militar— y la Guardia Civil, en cuyo cortejo iba el subdirector del Instituto, figurando fuerzas de la Academia Regional de la Benemérita de Ubeda.

CINCO HORAS TARDE EN CUBRIR EL ITINERARIO la procesión de la Vera Cruz, en Zamora. También desfiló la que organiza la Hermandad de Jesús Yacente, que desfila en silencio y con las luces de la ciudad apagadas. Tres nazarenos llevan pesadas cruces, dándose la circunstancia de estar ya solicitadas hasta 1980. Detrás del paso va un tambor que redobla continuamente, y la procesión se anuncia con el toque de campanilla. A las cinco de la madrugada desfiló la de Jesús Nazareno.

EN CEUTA SALIERON POR LAS CALLES DE LA CIUDAD la Cofradía del Cristo Cautivo y Rescatado, escoltada por fuerzas de Automovilismo; la del Cristo de la Paz y María Santísima de la Piedad —fundada hace tres años por miembros de Banca y Bolsa—, y la del Cristo de la Humildad y el Perdón y María Santísima de las Penas escoltada por fuerzas de Sanidad.

TRES PROCESIONES HUBO AYER EN GUADALAJARA: la de Nuestro Padre Jesús Nazareno, que hizo un itinerario distinto al del año pasado; la de Nuestro Padre Jesús con la Cruz a Cuestas, y un vía crucis que llegó hasta la Prisión.

HOY SALDRA EN PROCESION POR LAS CALLES DE JADRAQUE la imagen del Cristo de los Milagros.

EN CAMPO DE CRIPTANA formará en las procesiones la nueva Hermandad de San Juan Apóstol. La «subasta» para llevar las andas ha reportado este año una respetable cantidad de dinero. En las poblaciones de la provincia de Ciudad Real figuran este año uno o dos nuevos pasos.

UNA IMAGEN DE CRISTO CRUCIFICADO formará este año en la procesión de hoy en Talavera de la Reina, Toledo. El desfile de esta imagen, conocida con

el nombre de Cristo de los Espejos, lo organiza una Cofradía de Regantes.

EN ALMADEN, Ciudad Real, se celebró este año la tradicional comida de los Apóstoles, representados este año por jóvenes, en vez de ancianos, como se venía haciendo, pues el año pasado no acudieron a la cena debido al aumento de pensiones de retiro a los obreros jubilados.

AYER Y HOY FUE OFRECIDA EN MUNERA, Albacete, una exposición de fotos de imágenes de Vírgenes Dolorosas, Patronas de diferentes pueblos españoles. En ella figuran imágenes ya desaparecidas.

EN MELILLA desfilaron ayer las Cofradías del Cristo del Perdón y de la Fe, la de María Santísima de los Dolores, la de Nuestro Padre Jesús Cautivo y María Santísima del Rocío, y la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de los Dolores. Hoy saldrán las del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Soledad.

CON LA CLASICA CAPA ESPAÑOLA presenciaron muchos hombres el acto del Lavatorio en diversas iglesias de Soria.

EN HUELVA DESFILARON TRES COFRADIAS, con un total de siete pasos: la de la Oración en el Huerto y la Virgen de los Dolores, la del Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Consolación en sus Dolores y la de Nuestro Padre Jesús de las Cadenas, Cristo del Buen Viaje y Nuestra Señora de los Dolores.

EN CIUDAD REAL RECORRIERON LAS CALLES las procesiones del Silencio y las de las Cofradías del Niño Jesús, Ecce Homo, Cristo de la Caridad y Nuestra Señora de los Dolores.

LA PROCESION DE LA SANTA FAZ, la Verónica y el Cristo de la Caída fue la primera que inició los desfiles en Yecla, Murcia, a la cual se agregaron doce «pasos», formando un cortejo de kilómetro y medio. Después salió la del Silencio y Cristo de la Paz.

EL AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA asistió a la tradicional función de las Cinco Lagas, en cumplimiento de un antiquísimo voto de la ciudad.

CON LA IMAGEN DEL CRISTO DE LOS MINEROS se realizó el desfile religioso en La Unión, Murcia, en el que tomaron parte trabajadores de la Sierra Minera, portando sus lámparas de acetileno y vistiendo la ropa de trabajo. El Orfeón del Cristo de los Mineros entonó diversos cantos. La Cofradía del Cristo de la Buena Muerte y María Santísima de la Angustia, de la Universidad de Sevilla, dedicará la Agrupación de Estudiantes de La Unión una ofrenda de cera que figurará hoy en la procesión, en el trono de la Verónica.

Ayuntamiento de San Felú de Llobregat

ALCALDIA-PRESIDENCIA

ANUNCIO

Hasta el día cuatro de mayo próximo se admitirán en la Secretaría municipal proposiciones para optar al concurso de adquisición de unos terrenos enclavados en el término municipal, demarcación urbana de esta ciudad, de extensión suficiente y adecuada para levantar en los mismos una instalación deportiva completa, unos grupos escolares y un parque urbano complementario. El terreno que se ofrece tendrá una extensión mínima de 2.700 metros cuadrados y el tipo o precio máximo será de tres millones quinientos mil pesetas (3.500.000 pesetas), a que asciende el presupuesto facultativo, y con arreglo al pliego de condiciones aprobado y expuesto reglamentariamente, sin reclamación alguna, que contiene las restantes normas reguladoras de este concurso, aparte las contenidas en el anuncio inserto en el «Boletín Oficial del Estado» del día 7 del actual mes, número 84, y que se halla de manifiesto en la citada dependencia municipal, y a las cuales se sujetará estrictamente.

San Felú de Llobregat, a 9 de abril de 1960.—El Alcalde-Pte. (firmado), Pedro Miras Blay.

Cultos para el Viernes y Sábado Santos en diversas iglesias de Madrid

VIERNES SANTO

Divinos oficios

- 13.00.—Santuario del Corazón de María.
- 15.00.—San José y Jesús de Medinaceli.
- 16.00.—Santa María Micaela, Santo Domingo el Real, San Ginés, Soledad y Santa María (Bellas Vistas).
- 16.30.—Concepción, Carmen y San Luis, San Antón y Santa Teresa y Santa Isabel.
- 17.00.—Los Jerónimos, San Sebastián, Buen Suceso, Caballero de Gracia, Santos Justo y Pastor, Encarnación, Angustias, San Miguel Arcángel, Santa Cristina, Asunción de Nuestra Señora, San Pedro el Real, Nuestra Señora de la Paz (Vallecas), San Antonio de la Florida, Sagrados Corazones, San Millán, Covadonga, Padres Mercedarios de Silva, San Manuel y San Benito, San Francisco de Asís (Vallecas) y San Andrés Apóstol.
- 17.30.—San Martín, Santa Bárbara, Los Dolores y Fátima (Ventas).
- 18.00.—El Salvador y San Nicolás, basilica de San Miguel, San Fermín de los Navarros, Nuestra Señora del Rosario, San Pablo (Vallecas), Santísima Trinidad (barrio de la Concepción), San Francisco Javier (La Ventilla), Padres Agustinos de Valverde, San Ignacio de Loyola (Tetuán) y Colegio Mayor Aquinas.
- 18.30.—San Pedro.
- 19.00.—San Vicente Ferrer.
- 20.00.—San Francisco de Borja.

Vía crucis

- 10.00.—Los Jerónimos y Padres Agustinos de Valverde.
- 12.00.—Caballero de Gracia.
- 14.30.—El Salvador y San Nicolás.
- 16.00.—Concepción.
- 17.00.—Santísima Trinidad (barrio de la Concepción).
- 19.00.—Angustias.
- 19.30.—San Francisco de Asís (Vallecas).
- 20.00.—Encarnación, Santos Justo y Pastor, Santa María Micaela, San Pablo (Vallecas), San Antonio de la Florida, Santo Domingo el Real y San Ginés.
- 20.15.—San Francisco Javier (La Ventilla).
- 20.30.—Fátima (Ventas).
- 21.00.—San Miguel Arcángel y San Juan Bautista (Ciudad Lineal).

Hora Santa

- 11.00.—Parroquias de Nuestra Señora del Rosario (padre Pedro Ruiz) y San Fermín de los Navarros.

Sermón de las Siete Palabras

- 12.00.—Parroquia de San Francisco Javier (La Ventilla).
- 16.30.—San Francisco de Borja (padre Gómez Acebo).
- 19.00.—San José (padre Carrillo Sevillano).

Sermón de Pasión

- 10.00.—Santa Bárbara (don Federico de Santiago) y los Dolores.
- 11.00.—San Martín (padre Vilalobos), San Vicente Ferrer (don Mariano Gamio), Concepción, San Pedro el Real, Santa Teresa y Santa Isabel (padre Viñayo) y San Ignacio de Loyola, Tetuán.
- 12.45.—San Francisco de Borja (padre Sánchez de León).
- 17.30.—Santísima Trinidad, barrio de la Concepción (don José Gómez Baeza).
- 19.30.—Santa María, de Bellas Vistas (don Félix Barahona).

Sermón de Soledad

- 19.00.—Parroquias de Santos Justo y Pastor (don José Gómez) y Soledad (párroco).
- 20.00.—Carmen y San Luis (don Juan Fernández Martín), San Fermín de los Navarros (padre Tomás Gondra), Nuestra Señora de la Paz, Vallecas (don Matías Fernández); los Jerónimos, Angustias, Asunción, San Millán, Covadonga y Santa Teresa y Santa Isabel (padre Viñayo).
- 20.30.—San Martín (padre La Mata), San Ignacio de Loyola

(Tetuán) y San Manuel y San Benito (padre Emiliano López).

21.00.—Santísima Trinidad, barrio de la Concepción (párroco), Concepción, San Francisco Javier, La Ventilla, y Padres Mercedarios de Silva.

Sermón de la Corona dolorosa

- 20.00.—Parroquias de San Sebastián y Caballero de Gracia (don Doroteo Fernández Ruiz).
- 21.00.—El Salvador y San Nicolás (don Miguel Veiga).

Sermón de la Flagelación

- 10.00.—Parroquia de El Salvador y San Nicolás (don Hermilio Pérez).

Sermón de las tres Caídas

- 11.00.—Parroquia de El Salvador y San Nicolás (don Emiliano Chozas).

Sermón de Crucifixión y lanzada

12.00.—Parroquia de El Salvador y San Nicolás (don Marcelo Delgado).

Sermón del Descendimiento

- 20.00.—Parroquia de El Salvador y San Nicolás (don Hermilio Pérez).

SABADO SANTO

Divinos oficios

- 19.00.—Parroquia de los Jerónimos.
- 20.00.—San Pablo (Vallecas), Santísima Trinidad (barrio de la Concepción) y San Millán.
- 20.30.—Santos Justo y Pastor.
- 21.00.—San José, Concepción, San Sebastián y Asunción de Nuestra Señora.
- 21.30.—Caballero de Gracia.

Vía crucis

- 9.00.—Parroquias de El Salvador y San Nicolás, santuario del Corazón de María, Jesús de Medinaceli y San Antón.
- 10.00.—Los Jerónimos, Los Dolores y Santos Justo y Pastor.
- 11.00.—San Fermín de los Navarros, Sagrados Corazones, Santa Teresa y Santa Isabel y San Manuel y San Benito.
- 19.30.—Caballero de Gracia.
- 20.00.—Santo Domingo el Real.

Sermón de Soledad

- 9.00.—Parroquia de San Antonio de la Florida.
- 10.00.—San José (don Felipe Trejo) y Los Dolores.
- 11.00.—San Vicente Ferrer (don José María Polanco).
- 12.45.—San Francisco de Borja (padre Luis González).
- 18.00.—Santa Cristina.
- 19.00.—Santa María Micaela.
- 19.30.—San Ginés y Santa María, de Bellas Vistas (don Gabino Ridruejo).
- 20.00.—Santa Bárbara (don José Pérez Soto).

Sermón de Pasión

- 8.00.—Parroquia de Santa María Micaela.

Vigilia pascual

- 20.00.—Parroquias de San Martín, Buen Suceso, El Salvador y San Nicolás, Los Dolores, San Fermín de los Navarros, Santa Teresa y Santa Isabel, San Francisco de Borja, Padres Mercedarios de Silva y San Andrés Apóstol.
- 20.15.—San Antón.
- 20.30.—Carmen y San Luis, Angustias y Jesús de Medinaceli.
- 21.00.—Nuestra Señora del Rosario, San Pablo (Vallecas) y santuario del Corazón de María.
- 22.00.—Santísima Trinidad (barrio de la Concepción).
- 23.00.—Concepción, San Sebastián, basilica de San Miguel, San Vicente Ferrer, Encarnación, San Miguel Arcángel, Santa María Micaela, Santa Cristina, San Francisco Javier (La Ventilla), Nuestra Señora de la Paz (Vallecas), San Pedro, San Antonio de la Florida, Sagrados Corazones, Fátima (Ventas), Covadonga, San Juan Bautista (Ciudad Lineal), San Francisco de Asís (Vallecas), San Ginés, Soledad, Santa María (Bellas Vistas) y Colegio Mayor Aquinas.
- 23.15.—Santa Bárbara.
- 23.30.—San Pedro el Real, Padres Agustinos de Valverde, San Ignacio de Loyola (Tetuán) y San Manuel y San Benito.
- 24.00.—Santo Domingo el Real.

Fervor y solemnidad en las procesiones del Jueves Santo en Madrid

El buen tiempo contribuyó al esplendor de los desfiles religiosos de nuestra capital

GRAN AFLUENCIA DE PUBLICO EN LAS IGLESIAS PARA SEGUIR LOS DIVINOS OFICIOS Y ORAR ANTE LOS MONUMENTOS

Madrid vivió ayer una jornada de devoción y fervor popular como desde hace tiempo no se conocía. El buen tiempo contribuyó a que la población se sumase a las procesiones que recorrieron las calles de nuestra ciudad, y en todos los templos se formaron largas colas para visitar y orar ante los Monumentos. Todas las iglesias de Madrid se vieron abarrotadas de público, donde se celebraron con gran esplendor los divinos oficios.

A las ocho de la tarde salió de la catedral de San Isidro la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, organizada por la Hermandad de nazarenos del mismo nombre. El desfile religioso, que cubrió el itinerario previsto por las calles del Madrid viejo, fue presenciado por millares de personas. En la presidencia del cortejo procesional figuraban autoridades de la capital, así como la totalidad de los directivos de la Asociación.

También ayer por la tarde desfilaron por las calles de nuestra capital otras cuatro procesiones, en las cuales se hizo patente el fervor popular y la solemnidad de estas expresiones religiosas. A las cinco salió la procesión de Jesús Nazareno, de la iglesia de San Pedro, que recorrió, igualmente, calles del Madrid viejo. A las ocho, y por el barrio de Salamanca, miles de personas presenciaron el paso de «El Divino Cautivo», del Colegio Calasancio, de los padres escolapios. Media hora más tarde, y del Colegio de San Fernando, también de los padres escolapios, cubrió su itinerario la procesión del Cristo de

la Buena Muerte. Por último, a las diez de la noche, desfiló procesionalmente la de Nuestro Padre Jesús de los Trabajos y María Santísima de los Angeles.

Ayer mañana, a las siete, salieron tres vía crucis. Uno, de la iglesia del Buen Suceso, que hizo las catorce estaciones de penitencia en el parque del Oeste. A la misma hora, de la iglesia del Carmen, recorriendo las calles de la parroquia, y del templo del Corazón de María, en la calle de Embajadores, recorriendo varias calles de la feligresía.

Media hora más tarde, de la iglesia de San Millán y de la Asunción de Nuestra Señora salieron otros dos vía crucis. Por último, a las ocho de la mañana, de las iglesias de Santa Cristina y de la de San Marcos, salieron también dos vía crucis, haciendo estaciones de penitencia en diversas calles de la feligresía.

Sale para Suiza la esposa del Presidente de Liberia

BARCELONA.—Por vía férrea ha salido con dirección a Suiza la señora Tubman, esposa del Presidente de Liberia, a quien acompaña la mayor de sus hijas y otras personalidades de su séquito. En la estación fue despedida por el embajador de su país en España, cónsul general y otras representaciones diplomáticas de Liberia.

La señora Tubman se desplaza a Suiza para recoger a dos hijas suyas que están estudiando en la nación helvética. (Cifra.)

EL PAPA LAVO LOS PIES A TRECE SACERDOTES DE VARIOS CONTINENTES

ES LA SEGUNDA VEZ QUE JUAN XXIII REANUDA UNA TRADICION INTERRUPTIDA HACE NOVENTA AÑOS

ROMA.—El Papa Juan XXIII ha lavado los pies a trece jóvenes sacerdotes que representaban a todos los continentes.

La ceremonia, reanudada por el Papa actual el año pasado, después de noventa años, se celebró en el ábside de la archibasílica de San Juan de Letrán. (Efe.)

ONCE MIL PEREGRINOS, EN JERUSALEN

JERUSALEN.—Unos 11.000 peregrinos.

Don Efraín Casas, socio de honor de los Amigos de Juan Valera

CABRA (Córdoba). — La Asociación de Amigos de Juan Valera ha ofrecido un vino de honor al encargado de Negocios de Colombia, don Efraín Casas Manrique, y le ha entregado un pergamino con el nombramiento de socio de honor de dicha entidad cultural. Ofreció el homenaje el secretario de los Amigos de Valera. El Alcalde pronunció unas palabras, y el homenajeado cerró los discursos. Más tarde, el señor Casas Manrique asistió a los desfiles procesionales con las autoridades egabrenses. (Cifra.)

MILES DE TURISTAS EN LOS ACTOS RELIGIOSOS DE ROMA

ROMA. — Millares de turistas extranjeros se han unido a los romanos en las celebraciones de Jueves Santo. Por la mañana presenciaron la bendición de los aceites que se emplearán hasta el Jueves Santo del año próximo para catecúmenos y enfermos y para la confirmación y ordenación de nuevos sacerdotes.

El cardenal Traglia, provicario general para Roma, ofició en la archibasílica de San Juan de Letrán.

Muchos peregrinos subieron de rodillas la escalera, situada en un edificio cercano, por la que, según la tradición, subió Nuestro Señor en el palacio de Pilatos en Jerusalén, y que fue traída a Roma por Santa Elena, madre del Emperador Constantino.

A LAS ONCE DE LA NOCHE PARTIRÁ DE LA PUERTA DEL SOL LA PROCESION DEL SILENCIO

ESTARA FORMADA POR ONCE PROCESIONES PARCIALES

Otros cuatro desfiles religiosos recorrerán hoy las calles de Madrid

A las once de la noche, y organizada por los Cruzados de la Fe, partirá de la Puerta del Sol la procesión del Silencio, formada por once procesiones parciales e integrada por los pasos y Asociaciones siguientes: La Oración en el Huerto, de los Cruzados de la Fe; El Divino Cautivo, Jesús Nazareno (ambas, de las Cofradías del mismo nombre); La Soledad, de la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo; Nuestro Padre Jesús de los Trabajos y María Santísima de los Angeles, de la Hermandad del mismo nombre; Jesús con la cruz a cuestas, de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte; Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de la Cofradía de la Pasión; Santísimo Cristo de los Mártires y Nuestra Señora de las Lágrimas, de la Congregación del Patronato de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga; Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísima Virgen de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente, de la Cofradía del mismo nombre; La Flagelación, la Virgen y San Juan y Santísimo Cristo de la Fe, de la Hermandad de Cruzados de la Fe y de la Cofradía del Silencio del Santísimo Cristo de la Fe; Jesús Yacente y la Soledad, de la Cofradía del Santo Sepulcro, y María Santísima de la Soledad y del Gran Dolor.

Itinerario: Puerta del Sol, Preciados, plaza de Santo Domingo, San Bernardo, avenida de José Antonio, desarticulándose frente a la santa iglesia parroquial de San José.

RUEGO AL COMERCIO Y EMPRESAS DE MADRID

La Comisión organizadora de la Semana Santa ruega al comercio y Empresas que estén establecidos o tengan instalados anuncios luminosos en el itinerario de la procesión del Silencio: Puerta del Sol, calle de Preciados, plaza de Santo Domingo, calle de San Bernardo y avenida de José Antonio, ordenen permanezcan apagados los escaparates y citados anuncios en señal de respeto y contribuyendo así al mayor esplendor de esta manifestación de fe religiosa, en la noche del Viernes Santo, desde las diez y media hasta las dos de la madrugada.

SILLAS PARA PRESENCIAR LA PROCESION

Para presenciar la procesión del Silencio se instalarán sillas en la avenida de José Antonio, cuyos billetes pueden adquirirse en la plaza del Callao, Red de San Luis, Alcalá, 39, y en el Secretariado de los Cruzados de la Fe, Sevilla, 6, al precio de 15 pesetas.

AVISO A LOS EX CAUTIVOS

Todos los ex cautivos que deseen asistir a la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, se presentarán en la calle de Medinaceli, esquina a la plaza de las Cortes a las cinco y media de la tarde.

HOY SALDRA POR PRIMERA VEZ EL CRISTO DE LA AGONIA

La Unión Española de Hermandades Profesionales, lo mismo de profesiones laborales que intelectuales, se complace en invitar a todos los madrileños a la concentración de hombres que tendrá lugar a las diez y media de la noche de hoy, Viernes Santo, en el oratorio de Caballero de Gracia, número 5, para sacar procesionalmente por primera vez el Cristo

de la Agonía y unirse a la procesión oficial del Silencio.

Se suplica asimismo que lleven su cirio o vela correspondiente. Es necesario llevar hábito de nazareno.

OTRAS PROCESIONES

Vía Crucis a pie al Cerro de los Angeles.—A las dos y media de la tarde saldrá un Vía Crucis de penitencia desde la plaza de Legazpi con dirección al Cerro de los Angeles, en donde se celebrarán los divinos oficios a las cinco y media de la tarde. De la calle de Drumen, 6, saldrán autobuses con dirección al Cerro de los Angeles, a las nueve de la mañana y a las cuatro de la tarde.

A las 18: Procesión de Jesús de Medinaceli. Saldrá de la iglesia de los padres capuchinos, para llegar hasta la Puerta del Sol y regresar por Cibeles al punto de partida.

A las 19.30: Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísima Virgen de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente, organizada por la Cofradía del mismo nombre. Saldrá del Real Monasterio de religiosas mercedarias descalzas (Góngora). Itinerario: Góngora, Travesía de Belén, Belén, Fernando VI, Barquillo, plaza del Rey, Infantas, Hortaleza, Gravina y Góngora.

A las 20: Procesión de la Hermandad de la Piedad. Saldrá del santuario del Inmaculado Corazón de María de los misioneros hijos del Corazón de María. Itinerario: Ferraz, Luisa Fernanda, Princesa, Romero Robledo y Ferraz.

MAÑANA SALDRA POR VEZ PRIMERA LA PROCESION DE LA MAYOR SOLEDAD

A las siete de la mañana del Sábado Santo saldrá del templo de Jesús de Medinaceli, de los padres capuchinos, por primera vez este año, la procesión de Nuestra Señora de los Dolores en su Mayor Soledad, imagen muy venerada, que llevará un manto negro de cinco metros de extensión e irá adornada con valiosas joyas. Las señoras deberán ir con traje negro.

El itinerario será el siguiente: plaza de Jesús, calles de Medinaceli y Prado, plaza de Santa Ana, calle de San Sebastián y Atocha, plaza de Antón Martín, calles de León y Lope de Vega y plaza de Jesús.

PROCESION DEL SANTO ENTIERRO

A las cuatro de la tarde del

sábado saldrá la procesión del Santo Entierro, organizada por el Ayuntamiento de Madrid y formada por tres procesiones parciales e integrada por los pasos y Asociaciones siguientes: Santísimo Cristo de la Agonía, de la Real Cofradía del Santísimo Cristo de la Agonía y Buena Muerte; Nuestra Señora de los Dolores y Animas Benditas del Purgatorio; Santo Entierro, de la Real, Muy Ilustre y Pontificia Cofradía de Nuestro Glorioso Patriarca Señor San José y Santísimo Cristo de la Vida Eterna; La Soledad, de la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo.

Itinerario: Saldrá de la parroquia de San Ginés, en la calle del Arenal, siguiendo por esta calle, Puerta del Sol, calles Mayor, Bailén, Carlos III, plaza de Isabel II y Arenal.

HERMANDAD DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

A las ocho de la tarde desfilarán las imágenes del Cristo de la Luz y María del Mayor Dolor, acompañados por técnicos y artistas del cine y teatro, que recorrerán el siguiente itinerario: calle de la Peloma, Calatrava, Toledo, López Silva, Vara del Rey, Amazonas, plaza Cascorro, San Millán, cruce Toledo, plaza de la Cebada, Tabernillas, Aguilá, Calatrava y Paloma.

PROCESION DEL RESUCITADO

A las veintitrés: Procesión del Resucitado, organizada por los Cruzados de la Fe y los padres dominicos del mismo templo. Saldrá del convento del Rosario, de los padres dominicos.

Itinerario: Conde de Peñalver, don Ramón de la Cruz, Hermanos Miralles, Lista y Conde de Peñalver.

HOY SE DARA LIBERTAD A UN RECLUSO DE CARABANCHEL

A las cinco de la tarde de hoy, y en el despacho de la cárcel de hombres de Carabanchel, se concederá la libertad provisional al recluso Jesús Luelmo, en virtud del privilegio concedido por el Ministro de Justicia a la Cofradía del Divino Cautivo, de la cual es Hermano Mayor el señor Ministro, y en atención a los méritos que la citada Cofradía tiene contraídos desde su fundación en la cárcel roja de Parí, durante la Cruzada.

GRAN SEMANA DE LA JUVENTUD EN ALBACETE

SE CELEBRARA EN LOS PRIMEROS DIAS DE MAYO Y PARTICIPARAN MAS DE MIL MUCHACHOS DE LA ORGANIZACION JUVENIL

(Servicio especial).—Entre los días 1 y 8 del próximo mes de mayo, organizada por la Delegación Provincial de Juventudes, se celebrará en esta capital la Gran Semana de la Juventud, gigantesca demostración laboral juvenil en la que participarán más de un millar de muchachos encuadrados en la Organización Juvenil procedentes de todos los pueblos de la provincia. El programa de exhibiciones a realizar abarca toda la amplia gama de actividades que el Frente de Juventudes desarrolla, a lo largo de todo el año, en

Hogares, Colegios y Centros de Trabajo. Destacan entre ellas las competiciones deportivas y de atletismo, coros, rondallas, teatro de guión, Exposiciones de arte, competiciones de Formación Profesional en sus distintas modalidades y trabajos manuales.

El anuncio de la celebración de esta Semana de la Juventud, que tendrá por marco las amplias instalaciones de la Ciudad Deportiva juvenil, ha despertado en la capital un creciente clima de expectación.

José ESPINOSA

EL MILITAR ANTE LA MUERTE

Por el comandante DEL MORAL

Todos estamos tan cerca de la muerte como ajenos a ella. Pero hay profesiones que, por el riesgo que encierran, deben de sentir más cerca su presencia. Por eso, para los militares, el tema de la muerte siempre es de actualidad.

Nos ha movido ahora a estas meditaciones la lectura de un artículo que tenemos archivado y que, en su día, lo estimamos interesante y sugestivo. El popular y buen escritor César González Ruano siente en el vagar por las viejas calles de Cuenca—sanatorio físico y espiritual del periodista maestro—la escalofriante sombra de un esqueleto en fuga que, con los primeros albores de la madrugada, lo ve perderse, tras la teoría cubista de los tejados conqueses, en el azul atormentado de un celaje con alegría de amanecer.

En verdad que envidiamos ese poder de captación y asimilación de la muerte. Séneca decía que ese debe aprender toda la vida a morir. Se ve que González Ruano lo tiene también más que aprendido: «Pensar en la muerte, ennoblece la vida; tener miedo de la muerte es cosa de bella cosa», dice en uno de los párrafos del artículo que hemos traído a colación. Deseamos, si no es pedir demasiado, y si no se trata de un contrasentido, que el notable escritor nos hiciera sentir algún día con la magia de su prosa, esa desconcertante vivencia de la muerte.

Hemos intentado, alguna vez, hilvanar un ensayo sobre la vida humana. Y creemos haber llegado a desmenuzar, en la medida de nuestra pobre expresión, tan abstracto concepto. Pero en alguna otra ocasión nos hemos puesto a escribir sobre la muerte, y, vano intento. Porque precisamente, al tratar de la muerte hablamos sin querer de la vida. Acaba de ocurrirnos con esta al parecer opuesta expresión de la «vivencia de la muerte». Le acontece asimismo a Séneca en el pensamiento que más arriba acabamos de transcribir y al propio González Ruano, según hemos podido ver también, cuando nos dice que «pensar en la muerte ennoblece la vida». Y sucede siempre que pretendemos definir, porque entonces decimos que la muerte es el fin de la vida. Y es que la muerte y la vida, no obstante su antítesis, van tan íntimamente unidas, que no es posible hablar de la una sin mencionar a la otra. Decía nuestro profesor García Morente, cuando sentía—antes de su conversión—esa angustiosa dificultad por desentrañar la verdad de la muerte: «La muerte está en nuestra vida como límite del tiempo vivo, como último punto de la línea vital». Como vemos, tampoco puede evitar el término «vida», cuando solo quiere hablarnos de la muerte. Y continúa: «Este último punto y momento pertenecen aún a la vida, en cuanto que es un instante de ella. Pero es ya el último. Este ser ya el último es lo único que de la muerte hay o está en la vida. Por eso, de la muerte sólo sabemos que la hay; pero no qué cosa sea. Para que pudiéramos saber qué cosa es la muerte misma, sería preciso que la muerte estuviera en nuestra vida como muerte y no sólo como la ultimidad del último mo-

mento de la vida. Pero ello es el más radical imposible que cabe imaginar...»

En resumidas cuentas, que es humanamente imposible saber lo que la muerte es. Y, sin embargo, parece haberla captado González Ruano en los carcomidos sillares de las vetustas casas de Cuenca, en los recovecos de sus callejas húbrosas, en el misterio de sus portales oscuros, en el aire añejo, húmedo, con olor a escenografía de sus alrededores. Nosotros, pobres de sensibilidad, o, en este caso, tal vez afortunados, seguimos sin verla. Hemos visto morir a nuestro lado, en menos de un instante, camaradas y más camaradas en el campo de batalla. Hemos recogido en un pueblo recién liberado el relato fresco, sangrante, de un compatriota nuestro que había sido fusilado y que acababa de recobrar el conocimiento entre un montón de cadáveres. Hemos cerrado los ojos de compañeros muy queridos. Y, sin embargo, no hemos llegado a sentir ese escalofrío del finete apocalíptico cabalgando en medio de la refriega del combate. Por mucho que presuáramos de «avios de la muerte». Aunque tengamos el valor reconocido, de lo que nos sentimos muy orgullosos. La realidad es que seguimos sin saber lo que la muerte sea. Es más, no sabemos de nadie que conozca a fondo la muerte, y creemos que la congoja de la vida, lo que Unamuno denominó «sentimiento trágico de la vida», tan consustancial con nuestra idiosincrasia celtibérica, no es ni más ni menos que ese angustioso vacío que sentimos al no concebir adecuadamente la muerte. Y creemos también que ese afán de inmortalidad del hombre, no es otra cosa que esta imposibilidad de pensar en la muerte...

Estábamos ensimismados en estas divagaciones, cuando, al abrirse inopinadamente la puerta, despertamos sobresaltados. Con andar incierto entra nuestro hijo pequeño en la habitación. Viene a nuestros brazos iluminando la estancia de alegría con sus risas y balbucientes palabras. Nuestro hijo, lleno de vitalidad, no sabe absolutamente nada de la muerte. Nos otros tampoco. Es más, él ni siquiera sabe que la muerte existe. Nosotros, sí. Pero es lo único que de la muerte sabemos.

LA ESPADA, EN LA VAINA

Por el capitán SEGURA AÑO

En estos días en que la humanidad creyente rememora primero el amargo final de la luminosa trayectoria de Cristo sobre la tierra, para después, cantar su gloria, es cuando el Maestro da a los nombres—en la persona de Pedro—la serena lección de la espada.

Aún tenía que oírse el ronco canto acusador del gallo, que hiciera a Pedro llorar amargamente su pecado de voluntario olvido, cuando el sublime pescador, llevado de su ímpetu y de su devoción al Señor, cercenó, de singular tajo, con su propia espada, la oreja de Malco el esbirro de Caifás, después que manos rencorosas y profanas—fariseos y soldados—osaran tocar a Jesús para prenderle.

Y fue entonces cuando la voz mesurada del Maestro habló así:

«Vuelve tu espada a la vaina, porque todos los que se sirvieron de la espada, a espada morirán.» (San Mateo, XXVI, 52.)

Jesús de Nazareth—que es la Verdad—halla esta razón para ordenar a Pedro que vuelva a envarinar la espada que acaba de emplear por defenderle a El. Cura Jesús primero, la herida que ha causado la espada de su discípulo y después entrega voluntariamente su propia persona para sufrir entre los hombres los mayores extremos de humillación y tormento.

Pero el Salvador, que ha rechazado al punto la innecesaria violencia de Pedro, ha admitido a la vez la existencia de la espada. Le ha mandado al agresor que la vuelva a la vaina. No le ha dicho que la quiebre y la arroje lejos del alcance del hombre. El, que empuñó el látigo, ennoblece la espada señalando, eso sí, su más alta versión: la espada en la vaina.

«¿Piensas que no puedo acudir a mi Padre, y pondrá en el momento a mi disposición más de doce legiones de ángeles?» (San Mateo, XXVI, 53.)

No hay, entonces, por parte de Jesús ninguna razón humana, ningún cálculo para negarse a tomar la espada. Su propia fuerza es superior a la de sus enemigos. Sabe que si la empuñara podría ganar con certeza al frente de sus legiones todas las victorias que el arte de la guerra pueda conseguir.

Sin embargo, aun creyendo esto se niega a emplear el arma. Por ello, antes que la conquista con la espada morirá en la Cruz.

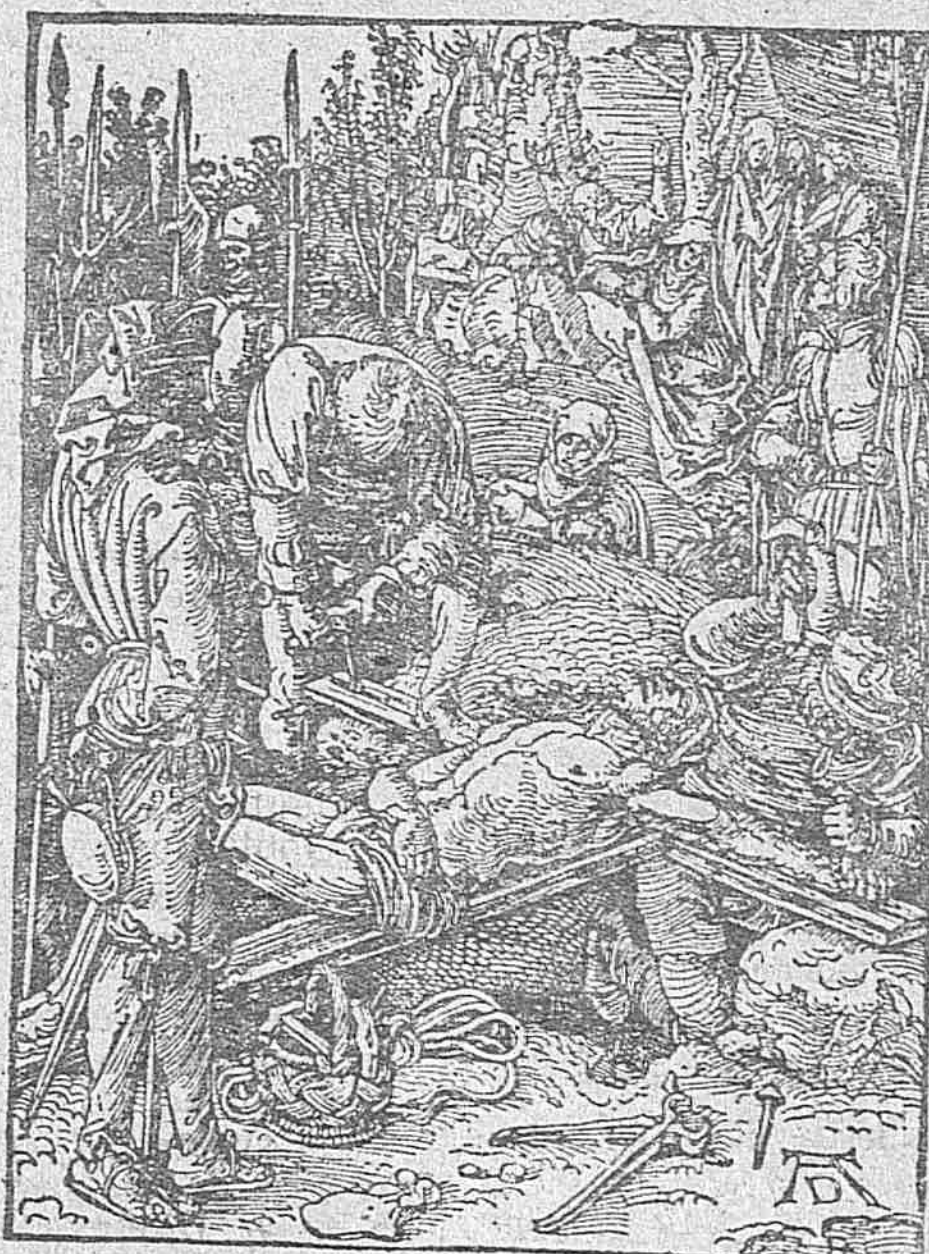
SOLDADOS EN EL GOLGOTA

Por el comandante LOPEZ ANGLADA

Cuatro soldados y un centurión toman parte de la Crucifixión de Cristo. Ellos no sabían lo que hacían. Sencillamente cumplían una orden. Cristo pidió perdón al Padre por ellos.

Asombra la impasibilidad—la neutralidad—de los soldados de la Pasión. Entre el odio de los fariseos y el temor de los discípulos, los soldados de Roma se limitan a cumplir una orden del centurión, el «exactor mortis». No saben de qué se trata. «No saben lo que hacen». Crucifican a Cristo, a Dimas y a Gestas sin hacer más distinción que la de clavar el cartel que Pilatos ha escrito. Luego, los cuatro soldados se reparten las vestiduras y sortean la túnica.

¿Quién puede culparles? ¿Cristo no lo



hizo. Tampoco nuestros imagineros, que marcaron claramente la diferencia entre las efígies de odio de los judíos y la postura militar de los romanos. El pueblo, en las procesiones, los representa con marcialidad y riqueza de atavíos. Los «armados» de Levante son una maravilla de preparación y vistosidad.

Pero—repetimos—asombra este frío cumplimiento del deber, esta desgraciada ignorancia. Mientras unos lloran y sufren y mientras otros blasfeman e imprecán, ellos—los cuatro soldados—se juegan a los dados unas vestiduras por las que hoy daríamos cuanto fuésemos. Nos asombra más esta impasibilidad romana que la del centinela de Pompeya que aguanta a pie firme, en su puesto, el río de lava y fuego que desciende del volcán; nos asombra más que la mano que arde en el brasero mientras su dueño ni pestañea.

¿Son hombres estos cuatro soldados? ¿Es que a ellos nada les va ni les viene la muerte de Cristo? El testimonio del Crucificado nos afirma que nada sacan de aquello—«no saben lo que hacen»—, pero nos asombra la indiferencia con que los cuatro soldados clavan la mano que devolvió la vista a los ciegos, que curó a los leprosos, que resucitó a Lázaro.

Sí, son hombres. Uno de ellos tiene un gesto de compasión. No le conmueven los insultos de los judíos ni el dolor de los condenados, pero al oír la voz de Cristo—«¡Tengo sed!»—, con una caña le acerca a los labios una esponja empapada en vinagre. Pero, ¿realmente es un gesto de compasión? ¿No podemos pensar que es un acto más de disciplina, previsto en las ejecuciones y que él se limitaba a cumplir?

Otro soldado, una vez que ha muerto el Crucificado, quiere cerciorarse que todo ha terminado y que no precisa quebrar sus huesos. Es otra de sus obligaciones como «exactor mortis» y, alzando su lanza, la clava en el costado de Cristo.

Sí, son hombres estos soldados. Por lo menos de este último sabemos su nombre y la continuación de su vida. Se llamaba Longinos. La tradición le ha puesto en el Martirologio.

Longinos sufría una afección a la vista. El agua y la sangre de Cristo, al manar del costado, salpican los ojos de Longinos y—¡oh, prodigio!—la afección desaparece. Y el soldado que nada sabía de lo que estaba haciendo, que había torturado sin saber por qué, cumpliendo friamente una orden, siente que sus ojos se abren y que donde todos sus compañeros estaban ciegos, él «ve».

Ya no será nada igual para Longinos. Ya no tendrá razón para ser neutral ante el terrible crimen en que ha sido parte. Ya no volverá Longinos a cumplir ciegamente una orden inica. Parece que el soldado abandonó las cohortes de Roma y fue luego monje en Cesárea hasta que, por cristiano, fue condenado a muerte y decapitado. Y tal vez, ante sus frios verdugos, recordase la tarde en que, con otros tres soldados, se jugó a los dados las vestiduras de Cristo.

(En un texto apócrifo se afirma que Jesús, resucitado, se apareció a Longinos y a la mujer de Pilatos. En otro se cuenta que un ángel del Señor, en el mismo Golgota, tomó a Longinos por la cabeza y le llevó al desierto donde fue devorado por un león.)

¿Y el centurión? Petronio no era un soldado ignorante. El sabía perfectamente lo que ocurría. Era el hombre de confianza de Pilatos y, sin duda, fue enviado por éste para presenciar el final. No necesitaban cuatro soldados llevar todo un centurión, luego hemos de pensar que él no había ido en lo que ahora pudiéramos llamar «misión de servicio». Petronio no toma parte en la Crucifixión, pero sirve de testimonio ante los tiempos y los pueblos para proclamar lo que ha visto. En el instante en que la tierra tiembla, en que los muertos resucitan y las tinieblas cubren la tierra, cuando todos gimen o se aterran, él, hombre de valor probado, centurión de Roma, exclama convencido:

—Verdaderamente éste era un hombre justo.

Y ya, desde entonces, los soldados de Roma saben lo que han hecho.

MILICIA Y VERDAD

Cuando Dios, prescribiendo por mano del profeta la organización social de su pueblo—que era un ejército en marcha—, dispuso que al mando de los grupos de israelitas—de 10, de 20, de 100...—se colocasen hombres de verdad, dejó formulado para siempre el sentido radical de la profesión de las armas. El militar ha de ser, antes de todo, hombre de verdad.

Así, cuando el centurión del Golgota ve la muerte de Cristo—que es la Verdad—, reniega de la causa que sirve con la frase inequívoca y rotunda—exenta de las dudas cobardes del liberal de las manos limpias—: «Verdaderamente, éste era el Hijo de Dios!»

Como antes, el otro centurión, al salir al encuentro de la Verdad—que es Cristo—, rinde justo homenaje al portador de la autoridad suprema afirmando que será obedecida «con una sola palabra».

Por eso la humilde apelación de este oficial, de este hombre de verdad—«Domine, non sum dignus...»—permanecerá por los siglos de los siglos confundida con los instantes en que un hombre cualquiera—uniéndose por el Sacramento a Dios—se transforma temporalmente, en la Verdad misma.

E. B. R.

Adenauer desconfía de la capacidad política de los aliados para defender Alemania

Fidel Castro se ha comprometido a poner fin a la conspiración en tres días

EL JEFE DEL GOBIERNO CUBANO DIRIGIRÁ PERSONALMENTE LAS OPERACIONES

LA HABANA.—El jefe del Gobierno Fidel Castro, se ha comprometido a poner fin personalmente a los actos de conspiración militar contra su régimen en el plazo de las próximas setenta y dos horas.

Centenares de soldados, bajo el mando directo de Fidel Castro, se han trasladado a la provincia de Oriente con el propósito de poner fin a las actividades rebeldes del ex comandante Manuel Beaton. Se desconoce el paradero exacto de Castro, pero por radio se ha sabido que dirige personalmente las operaciones de limpieza contra las fuerzas de Beaton. (Efe.)

DOS AVIONES DESCONOCIDOS VOLARON SOBRE LA RESIDENCIA DE FIDEL CASTRO

LA HABANA.—Un avión y posiblemente dos sobrevolaron anteayer el barrio de Cojimar, de esta capital, donde tiene una residencia Fidel Castro, y la Policía y los soldados dispararon contra ellos.

Castro se encuentra en la provincia de Oriente dirigiendo la lucha contra una banda dirigida por un ex oficial rebelde en las montañas de Sierra Maestra.

Seis comunistas griegos condenados a cadena perpetua

ATENAS.—El Tribunal militar permanente, después de tres horas y media de liberación, ha declarado culpables de haberse ofrecido a ejercer espionaje e inocente de ejercerlo actualmente a seis comunistas griegos. Todos ellos habían sido condenados a cadena perpetua por violación del artículo 9 de la ley 375 de 1936.

Después el Tribunal declaró inocentes de la acusación de haber ayudado al grupo mencionado a otros cinco acusados. (Efe.)

Al parecer, el avión o aviones escaparon. Aunque no se sabe la causa de estos vuelos, se cree posible que tuviese por objeto aterrizar en la carretera de Via Blanca. Se informa que pequeños aviones civiles han aterrizado en dicha carretera para salir luego con cubanos anti-Castro.

El Ejército está construyendo cuarteles con capacidad para 3.000 hombres en la provincia de Oriente, lo que parece indicar que la lucha contra las guerrillas será larga y difícil. (Efe.)

Fanfani, encargado de formar Gobierno

ES PROBABLE QUE INTENTE CONSTITUIR UN GABINETE CENTROIZQUIERDISTA

ROMA.—El Presidente Gronchi ha pedido al profesor Amintore Fanfani, ex jefe del Gobierno y dirigente del ala izquierda del partido cristiano-demócrata, que trate de formar nuevo Gobierno para salvar al país de la crisis política que sufre desde hace siete semanas.

El profesor Fanfani declaró que dará comienzo a sus consultas lo antes posible.

Se cree que intente constituir un Gabinete de coalición de signo centro-izquierdista, con demócratas-cristianos, republicanos y socialdemócratas.

Fanfani ha sido ya dos veces presidente del Consejo de Ministros: en enero de 1954, al frente de un Gabinete homogéneo demócrata-cristiano, y de julio de 1958 a enero de 1959, con un Gobierno de coalición de demócrata-cristianos y socialdemócratas. (Efe.)

Teme las posibles repercusiones desfavorables para su país como consecuencia de la reunión de alto nivel

«SOLO LA UNION Y EL AMOR FANATICO A LA LIBERTAD PUEDEN HACER QUE LA U. R. S. S. RENUNCIE A SUS PROYECTOS DE CONQUISTA MUNDIAL», AFIRMA EL CANCELLER

BONN

(Por teléfono, Crónica de nuestro corresponsal.) — El humor del Gobierno alemán ante los próximos acontecimientos internacionales queda definido en esta frase del doctor Adenauer, comentando la evolución de la situación tras la Conferencia de los «cuatro grandes» del planeta: «Se puede suponer que habrá cambios; pero falta por saber si serán buenos o malos». No cabe mayor escepticismo.

El canciller tiene poca confianza, como se ve, en la capacidad de sus aliados para defender los intereses de Alemania y ninguna, desde luego, en la buena disposición del jefe soviético hacia la tolerancia y la convivencia pacífica y justa. Cada día está más arraigada en su ánimo la convicción de que el comunismo soviético no tiene otro objetivo que la dominación del mundo, hacia la que marcha paso a paso, a veces en zigzag, pero siempre con una terca determinación de conseguirlo. «Solo la unión y el amor fanático a la libertad pueden hacer que la

U. R. S. S. renuncie a sus proyectos de conquista mundial», dijo también, hace unas horas, en una entrevista concedida a la radio de Baviera.

Desde su regreso del último viaje a los Estados Unidos y al Japón, el canciller está haciendo gala de una energía anticomunista muy superior a la de meses atrás. La nota de protesta contra los discursos antialemanes de Krustchev en Francia, que fue devuelta por el Kremlin por insolente y hasta calumniosa, fue la primera muestra de este nuevo espíritu del anciano estadista. La segunda, sus palabras ante los periodistas alemanes en el Club de Prensa de Bonn, en las que dio salida a toda su amargura, a todo su pesimismo y a todo su fervor anticomunista. La tercera, su declaración en la radio de Baviera, de la que he recogido un par de frases más arriba. Y, por fin, la cuarta, si bien menos violenta que las anteriores: la nota de respuesta al Gobierno soviético sobre el rearme de la República Federal, hecha pública ayer por el ministerio alemán de Asuntos Exteriores.

Nuevo impulso de la campaña antisoviética

En esta nota, intencionadamente escueta y breve, el Gobierno de Bonn rechaza energicamente las numerosas acusaciones soviéticas de militarismo y revanchismo a cargo de la Alemania occidental y le devuelve la pelota al Gobierno de Moscú al recordarle que la República Federal renunció voluntariamente a la fabricación de armas atómicas, químicas y bacteriológicas y que su industria de armamentos, no obstante su escasa importancia, está sujeta a la vigilancia y al control de los países pertenecientes a la Unión Europea Occidental, lo que no sucede en la Unión Soviética, adversaria tenaz de cualquier proyecto de desarme que lleve implícito un sistema eficaz de control. En este sentido, según la nota, la República Federal ha llegado mucho más lejos que la U. R. S. S. en el camino del desarme y la distensión.

La campaña antisoviética cobrará nuevo impulso, creo, después de las fiestas de Semana Santa y Pascua Florida. Particularmente florida en Alemania, donde el culto a las plantas y a las flores parece la religión nacional. Hoy por hoy, la actividad política y diplomática se ha paralizado, y el Gobierno, disuelto temporalmente. Hasta el martes

o el miércoles de la semana que viene no reanudará Bonn su vida normal.

NADIE PODRÁ CASARSE ANTES DE LOS CINQUE AÑOS

UN PROYECTO DE LEY INTERNACIONAL VA A SER PRESENTADO A TODOS LOS PAISES MIEMBROS DE LA O. N. U.

BUENOS AIRES.—La Comisión Permanente de las Naciones Unidas sobre el Estatuto Femenino y la Comisión Social de las Naciones Unidas han propuesto durante su reunión anual en esta capital fijar en quince años el mínimo de edad para contraer matrimonio, tanto para hombres como mujeres. Los delegados expresaron su acuerdo unánime en un proyecto de ley matrimonial internacional que va a ser presentado a todos los países miembros de la O. N. U. (Efe.)

El Presidente de la República, doctor Lübke, pasará las fiestas en su casita del Venusberg, en una altura que domina Bonn. El canciller Adenauer, en su casa de Rheindorf, al otro lado del Rhin, asistiendo a los oficios religiosos en la parroquia, mezclado con sus conocidos y jugando luego a los bolos, que es su deporte favorito. El vicecanciller y ministro de Economía, Erhard, se ha marchado a la Selva Negra. El de Defensa, Strauss, a un pueblo de los Alpes bávaros. Y así los demás. Políticamente, Bonn es como un desierto. Los lectores de periódicos tendrán que releer los atrasados, ya que desde el sábado al lunes, ambos inclusive, los periodistas descansan. Igual que otros años, las iglesias estarán llenas el viernes y el sábado, y las carreteras y bosques, el domingo y el lunes. Los trabajadores dejarán de serlo durante cuatro días, y tres cuartos de lo mismo, los funcionarios y empleados.

En Alemania, por lo menos en la occidental, las fiestas de Semana Santa y Pascua son una cosa realmente seria. En la oriental, por el contrario, todo seguirá igual. ¿Qué les importa a los comunistas la Redención?

Alberto CRESPO

El Gobierno que presentó el propio Tambroni en la Cámara como «administrativo» y de «emergencia» no ha podido resistir las corrientes de aire de los pasillos políticos. Sin embargo, las matemáticas electorales estaban claras: de 593 votantes tuvo a su favor 300 diputados y en contra 293. También fue muy clara la patética apelación de Tambroni: «Dejar a un lado la Italia en un momento internacional en el que se van a decidir los destinos del mundo sería la mayor humillación infligida al país», dijo el dirigente democristiano. Y agregó: «Nenni me ha invitado a derribar el Gobierno; hacedlo vosotros mismos, hacedlo todos juntos si estáis seguros de interpretar así la voluntad del cuerpo electoral. Pero miradme bien a la cara sin habilidades de táctica y sin hipocresías». Aún más: «Hay que tener mucho cuidado en que esta crisis no sea un naufragio, porque ninguno de nosotros se salvará». Y todavía: «Todos seremos responsables de abrir las puertas al partido comunista». Y, finalmente: «Saragat, Nenni y Reale creen que se puede formar un Gobierno de centro izquierda apoyado en el partido socialista. El discurso de Togliatti demuestra que en tal fórmula existe una pesada hipoteca comunista, que si se aceptara quebrantaría la seguridad y la estabilidad de las instituciones». La cita es larga, pero vale su peso en oro, como pincelada trágica de lo que significa el hecho de que poco después el Gobierno Tambroni, tan trabajosamente constituido, dimitiera para intentar, una vez más, la apertura a la izquierda, que es el sueño dorado de parte de los democristianos y, desde luego, de

NOTA INTERNACIONAL

¿CRISIS O NAUFRAGIO?

los comunistas, aunque por razones distintas.

¿Cuál es la razón de esta prolongación de la crisis que dura ya más de cincuenta días? Simplemente: los veinticuatro votos de los neofascistas fueron los que decidieron la victoria de Tambroni. «Nuestros votos no van, ciertamente, a la Democracia Cristiana, sino a las superiores e inaplazables exigencias nacionales», aclaró el jefe del M. S. I., Michelini. Pero este supremo argumento no ha valido: han sido más fuertes los rescoldos del mito antifascista. Aprobado el Gobierno con los votos de todos los diputados democristianos, la Dirección de este partido «estimó oportuno reabrir la crisis ministerial» porque los veinticuatro neofascistas, más los votos de algunos independientes habían concedido su confianza a Tambroni aun a sabiendas de que es un hombre de centro-izquierda. Y pocas veces se ha visto tal confusión ideológica. Pese a la situación internacional, los problemas planteados en Italia, las nefastas consecuencias que puede tener un Gobierno con la hipoteca marxista, lo ha dicho el propio Tambroni, se vio votar contra el Gobierno al partido comunista,

los socialdemócratas, el partido republicano, el partido liberal dos independientes y los restos del partido democrático monárquico. Uno de los diputados de esta formación, Alleata de Montecarlo, prefirió romper con los monárquicos antes que colaborar a lo que ya no es una crisis, sino, efectivamente, un naufragio que amenaza abrir las puertas al partido de Togliatti. El jefe comunista, desde el principio batalló ferozmente por la apertura a izquierda y por hacer imposible todo Gobierno de centro-derecha; sus deseos se los han servido en bandeja de plata quienes más tienen que perder. Pese a Italia, pero que se salve el antifascismo. Esta puede ser la consecuencia de la decisión directorial de la Democrazia Cristiana.

Esta ha heredado el espíritu antimusolíniano del populismo del que procede. La situación actual se parece demasiado a la que existía en 1921, cuando Mussolini pronunció su primer discurso en Montecitorio y tuvo que enfrentarse con el populismo. Algunas de sus frases resultan hoy curiosamente paralelas: «El fascismo no predica ni practica el anticie-

ricalismo, no está ligado a la masonería, no incita a la invasión de las iglesias ni tampoco al asesinato de Angélico Galassi, muerto a tiros de revólver al pie del altar». Afirma que la tradición histórica e imperial de Roma está hoy representada por el catolicismo. Y, sin embargo, los populistas participaron en todas las combinaciones — como la célebre moción Celi — con socialistas y masones, destinadas a formar Gobiernos cuyo único programa era aplastar al movimiento de Mussolini tomando como pretexto el respeto del Estado y las leyes. ¿Cuáles fueron las consecuencias? Se sucedieron los Gobiernos débiles, impotentes, e Italia cayó en la anarquía. Ahora, los antifascistas de centro-izquierda derriban antifascistamente al Gobierno Tambroni. ¿Y después? ¿El centro-izquierda? Los republicanos y socialdemócratas lo entienden únicamente como base para su programa de autonomía regional, nacionalizaciones y escuela laica y mantienen la inclusión de los socialistas de Nenni, ligados con los comunistas de Togliatti. No es ningún secreto que la Democrazia Cristiana está herida por la escisión porque parte de ella teme el futuro. Las dos fórmulas posibles, después de rechazar los votos neofascistas, son: o un Gobierno monocolor democristiano, sobre el que pesará la hipoteca marxista de izquierda, o una disolución del Parlamento y nuevas elecciones, con polarización de la opinión en la extrema derecha y la extrema izquierda. Por el momento, Italia lleva cincuenta días sin Gobierno.

J. L. GOMEZ TELLO

El avión, en viaje hacia el Sur, se ha detenido unos minutos en un aeródromo en medio de la ancha y desnuda tierra. No existe aún edificio alguno. Es una parada en medio del desierto donde la gente espera en círculo, en torno a una escalera. En el camino vecinal cercano se ve un autobús. Un poco más lejos cuatro búfalos negros, de piel acerada y brillante, mueven la fiera cabeza domesticada con aire tranquilo.

Este alto es aleccionador. He aquí las dos Indias juntas, yuxtapuestas como piel nueva y piel vieja. El avión ha llegado antes, más rápido y más urgente que los edificios y que la burocracia misma. Estas tierras secas, que vieron pasar el tigre y el elefante, tienen ya pista de aterrizaje. ¡La han «plantado» sin esperar a más!

Los campesinos subieron al avión de dos motores. Los otros nos miraron tranquilos mientras el caliente aire borraba el aliento.

KERALA, DESDE ARRIBA

Desde el aire se ve la ancha, dilatada costa Malabar...

—Esta es la costa de los piratas de Salgari—dice Masoliver—, uno de mis nobles amigos y compañero de viaje en la India.

El paisaje es sobrecogedor y emocionante. Una inmensa masa de palmeras, espesas como en un ininterumpido bosque, se levanta en todos los puntos del horizonte. Grandes espejos de aguas emergen, lanzando destellos, de la ancha sombra física de los árboles.

—Son arrozales—me dice un viajero al que casualmente me presentaron días atrás en la ciudad de Madras. Los dos, por cierto, nos hemos quedado bastante sorprendidos. ¡Hasta hemos compartido los asientos próximos!

Ahora, según el avión desciende buscando el aeródromo de Cochín—el más importante puerto de Kerala—, el inmenso paisaje domina todas las demás sensaciones. Poderosa, increíble y extraña la mente sólo deja pasar una sola idea: he aquí a la Naturaleza. ¿Dónde está el hombre?

KERALA, DESDE LA TIERRA

A lo largo de estos diez mil kilómetros por tierras indias apenas hemos tenido pausa ni descanso, pero acaso sea preciso sobresaltar el alma, de repente, con la multitud, con la inmensa variedad.

Aquí están, pues, los hombres. Hemos entrado en el reino de dos antiguos y poderosos Maharajas—el de Travancore y Cochín— convertidos hoy, por la mutación política, en el Estado de Kerala. Los hombres van casi desnudos. Los niños llevan el más simple, escueto y elemental «taparrabos». Las mujeres de mayor edad llevan el pecho desnudo. Las jóvenes, el sari tradicional. El color de la piel, casi negro. Esto es lo que la mirada

LA INDIA, UN MUNDO EN EL MUNDO (X)

KERALA: CARA Y CRUZ DEL SUR

Por Enrique RUIZ GARCIA

recoge y levanta en su primer vuelo.

En una pausa hablo con dos jóvenes periodistas de Ernakulam. Son serenos y tranquilos.

—¿A qué cifra asciende la renta «per capita» en este Estado?

—No subirá más allá de 170 rupias.

Cada rupia es, al cambio oficial, unas 12,50 pesetas. Nos miramos un momento como si abriéramos la puerta a más hondas razones.

—La renta «per capita» anual en el conjunto del país está ya por encima de las 272 rupias.

—Aquí somos pobres, pero las reformas de la tierra terminaría transformando todo.

LA POBREZA EN SU SITIO EXACTO

Hemos viajado cien millas por el interior de Kerala con un objetivo: la montaña, esto es el santuario o reserva de los animales salvajes y libres. Pero el camino se ha convertido en una prodigiosa excursión a través de la gran selva de palmeras y los prodigiosos árboles y flores. Selva que cortan de vez en vez los ríos. En dos ocasiones hemos tenido que cruzarlos en balsas, igual que los coches, mientras a nuestro lado los niños transportaban a los viajeros en veloces y negras canoas. Y siempre acompañados de su sonrisa, de su calma, de su paz.

Hablábamos antes de pobreza y la hay de manera indudable, pero no constituida por una miseria sucia o deprimente. Este pueblo tiene, antes que nada, el secreto de dar a su pobreza un carácter simple y sencillo. Los poblados de adobe y paja, por cierto, lanzan una verdadera multitud humana a las carreteras y a los caminos. Lo más tremendo de todo acaso sea algo superior a la pobreza: la falta de quehacer. ¿Cómo poner en marcha el corazón pasivo del país?

RUTA ELECTORAL

A lo largo del camino, en las paredes, tapias, tejados, fachadas y calles se ven numerosos letreros y «slogans» publicitarios de las pasadas elecciones del mes de febrero:

«Vota al partido comunista.»

«Vota al partido del congreso.»

Escritos en inglés la mayor parte, pero también muchos de ellos en caracteres regionales, supongo, o en el «hindú» que es, de todas las lenguas nacionales de la India, la comprendida por

mayor número de personas: por un 47 por 100 de la población.

Mis amigos de Kerala vuelven a situarme en el corazón del dilema de este Estado, en su verdadera estructura y misterio:

—Esta es la región más avanzada culturalmente de la India.

Nosotros tenemos un 80 por 100 de personas que saben leer y escribir. Esto explica la profusión de anuncios por todas partes.

Miro el reloj. A lo largo de estos pueblecitos, en inmensa fila de niños y niñas, de muchachos y muchachas con los libros y las negras clásicas pizarras en la mano. Son las cinco de la tarde, la clase ha terminado. Da gusto ver este espectáculo.

Hay banderas comunistas en numerosas casas. Es una bandera blanca, y en el centro, en rojo, los símbolos clásicos. Pero no hay pueblo ni rincón donde no se vea también una iglesia o una capilla católica. Rodeadas de palmeras, con sus torres blancas o azules, emergiendo del ancho pecho de la selva, estas iglesias parecen haber borrado la silueta familiar, y en triángulo piramidal, de los viejos templos hindúes.

—Los cristianos somos el 26 por 100 de la población de Kerala—me diría más tarde un misionero.

EN UNA SOCIEDAD SACRALIZADA, LOS CAMBIOS DEL MUNDO

Estos contrastes, poderosos como la naturaleza misma, necesitan ser comprendidos y analizados en toda su extensión y objetividad. Kerala ha sido el único de los Estados de la Unión India que ha tenido hasta recientemente un Gobierno comunista. Todo el mundo lo sabe.

Las dificultades y los problemas surgidos por esa situación obligaron al Gobierno central a disolver la Asamblea de Kerala provocando con ello nuevas elecciones generales en el Estado.

—¿Qué ocurrió?—pregunté yo a los periodistas.

—Se produjo una alianza religiosa de hindúes y musulmanes, con cooperación católica, contra la candidatura comunista y la entente obtuvo la mayoría.

Veinte días antes, en Nueva Delhi, hablábamos nosotros con el ministro de Defensa, Krishna Menon, y le recordábamos lo poco que había durado políticamente la alianza de hindúes y musulmanes de Kerala.

Krishna Menon, sonriente, había tenido una salida que, ni aun dialécticamente, puede ser considerada como exacta:

—Cosas de la democracia—dijo.

La verdad es que el problema es de mucha mayor trascendencia y profundidad, en mi opinión. La India es una sociedad sacralizada y sería inocente creer que un simple plumazo constitucional puede derribar—sin alterarse ante todo el «status» económico y social— formas de existencia que arrancan, cuando menos, del período védico: miles de años antes de Jesucristo. Por tanto, ¿qué ocurre en Kerala?

Kerala no se sustrae a esa íntima realidad de la India, pero adopta formas absolutamente inéditas y del mayor interés psicológico. Aún más: caracteres de inequívoco dramatismo...

—El problema de las castas es dramático para nosotros—me decía un misionero—, porque se da el caso terrible de que un sacerdote indio de casta inferior es rechazado, aún a la hora del viático, por indios católicos de castas superiores.

Se pueden formar ante este hecho toda clase de opiniones, pero es preciso entender la cuestión. Alguien me decía recientemente que ello ocurría «porque no eran verdaderos católicos». La respuesta es «correcta», pero no tiene nada que ver con la India donde las formas sociales pesan desde milenios y no es posible

fácilmente sustraerse a ellas de un salto. Familia, hábito, discriminaciones de oficios y profesiones convierten el país en un tejido vario y autárquico que se sumerge después individualmente en su propia autarquía personalista.

Pero en Kerala el choque es aún de mayor profundidad. El cristianismo ha sido en el Estado un fenómeno revolucionario—como lo fue en el Imperio romano— porque daba al hombre una categoría nueva, una dignidad y una «igualdad» ante Dios. Si nos hundimos selva adentro en este bajorrelieve, comprendemos muy bien la situación.

—Piense—me diría el misionero—que cuando los portugueses y los españoles llegaron a las costas de Malabar se encontraron con una población cristiana que tenía su origen, según se acepta generalmente, en las predicaciones del apóstol Santo Tomás.

La predicación y evangelización supuso una revisión mental amplísima, al mismo tiempo que se procedía a la alfabetización y se abrían cientos de escuelas. Los Maharajas de Cochín y Travancore facilitaron también, en este caso concreto, la operación hasta llegar a ese pasmoso resultado de un 20 por 100 de alfabetos en una región con una renta «per capita» y año que no supera los 40 dólares.

Es justamente detrás de este vasto movimiento cristiano y cultural cuando se ha presentado el comunismo que adquiere en Kerala una forma más de la sacralización social. Allí donde el cristianismo prendió la alta idea de la igualdad de los hombres los comunistas han predicado a su vez la reforma económica: la revolución en la distribución y en el trabajo.

Tal dramático y curioso resultado se ha producido en Kerala donde en el anterior Gobierno comunista hubo tres ministros católicos. Quién aplicara a esta situación los tópicos anteojos occidentales no podría comprender nada porque toda la situación es distinta y parte, en su esencia, de la aplicación de un realismo sacralizado.

Lo prueba el hecho de que otros Estados tan pobres como Kerala o más aún—pero fieles al sincretismo y a la inmovilidad hindú—no han tenido problemas comunistas de la índole de lo acaecido en Kerala. En esta inmensa sociedad con una profunda metafísica de independencia y aceptación pasiva al tiempo, de toda la trama jerarquizada de una historia milenaria, el comunismo ha penetrado únicamente donde gran parte del pueblo podía leer y había sentido el impacto anterior de una profunda transformación mental: el cristianismo.

De acuerdo con los datos que me proporciona el padre Víctor

San Miguel, profundamente interesado en estos problemas—y que lleva muchos años en la India—todo ello ha producido una profunda agitación en las castas bajas que en las elecciones pasadas mostraron su independencia de criterio votando, por encima de las disposiciones generales de las distintas religiones, al partido que deseaban. Un enorme porcentaje de votos confesionales fue, pese a su derrota, al partido comunista.

No se olvide que la mayor parte de los convertidos pertenecen a las castas bajas y que esa es la causa por la inhibición sociológica de la lenta o escasa penetración, en otros sectores.

En el apasionante panorama de la India, cada movimiento y cada gesto nos arroja repentinamente al vacío. En éste han de improvisarse y crearse nuevas formas de interpretación. Ninguna de las anteriores nos es válida. Se necesita un cierto naufragio interior.

EN EL SEMINARIO DE SAN JOSE

Es bueno encontrarse en medio de la selva los rostros, nombres y apellidos de los españoles. He aquí, en lo alto de una colina quemada por el sol, el Seminario de San José, donde estudian 600 seminaristas.

Tres hombres, tres misioneros españoles, nos han recibido en las escalinatas: el padre Miguel Ángel Batiz—es el rector—, de Marquina (Vizcaya). El padre Víctor San Miguel, de Lequeito, y el padre Fermín Voguiristi, de Pamplona.

Nos recibieron con un abrazo. Y este grande y tremendo padre Fermín Voguiristi nos recibe entusiasta como un niño, jovial como un gladiador colorado y rubicundo.

—¿Pero qué pasa con el Osasuna! ¡Pensar que yo era tan amigo de Iñaki Eizaguirre y que salgan con estas trastadas!

Lleva trece años aquí y muestra un espíritu infatigable y alerta. Mozo de anchas tierras mira todo serio y gozoso. El padre Víctor es el hombre de estudio, el sociólogo de la reunión. Tiene una mirada urgente y concreta.

El padre Miguel Ángel Batiz carga con la pesada herramienta de dirigir y mandar. A su lado andamos los pasillos de aquel mundo y nos asomamos al ancho mirador del paisaje donde una y otra vez más se levantan las torres de las iglesias. Años y años y aun siglos de continuidad.

Según se asciende a las montañas de Kerala, como en un jardín, sopla el faustico olor de la especiería. Entre los 600 y los 1.000 metros crecen juntos el té, el café, la pimienta y los plátanos. Ya, de repente, se ha hecho de noche en la montaña y todo el paisaje queda inmerso en millares y millares de puntas de fuego. Árboles, tierra y cielo resplandeciente: es una inmensa legión de insectos. Dentro de la habitación misma del hotel cuando apago la luz, veo el parpadeo brillante del techo. Asustado vuelvo a encender la luz y veo decenas de gusanos y palomitas gigantes. Un lagarto a plena luz las devora. Apago de nuevo y pongo la sábana sobre la cabeza. Un silencio asombroso rueda de la montaña al llano.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS

JEFATURA DE OBRAS DE AEROPUERTOS

JUNTA ECONOMICA

A N U N C I O

Se convoca subasta pública para la contratación del acopio de 5.800 metros cúbicos de gravilla especial para hormigón asfáltico y 525 Tm. de betún asfáltico, con destino a obras que se realizan en el aeropuerto de Barcelona.

Se admiten proposiciones por separado, por lo que respecta a la gravilla y betún asfáltico, siendo, en cada caso, los precios límites, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración y las fianzas provisionales a depositar en la Caja General de Depósitos del Ministerio de Hacienda o en sus sucursales, los siguientes:

GRAVILLA.—Importe total máximo, 1.044.000,00 pesetas. Fianza provisional, 20.660,00 pesetas.

BETUN ASFALTICO.—Importe total máximo, 1.454.250,00 pesetas. Fianza provisional, 26.813,75 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales son los que determina la orden ministerial de 5 de abril de 1956 («B. O. del A.» núm. 41).—Los pliegos de condiciones técnicas y modelo de proposición se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire)—Romero Robledo, núm. 8—y en el Aeropuerto de Barcelona (Prat de Llobregat), todos los días laborables, a las horas de oficina.

El acto de la subasta tendrá lugar en esta Jefatura de Obras, en el Ministerio del Aire, a las 10,30 horas del día CATORCE de mayo próximo.

El importe de este anuncio será de cuenta de los adjudicatarios. Madrid, 12 de abril de 1960.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.



EL BIOMBO CHINO

DOMINGO DE RESURRECCION
(17 DE ABRIL)

PRESENTACION EN EUROPA

Tony MARTIN

EL ACTOR CANTANTE MAS COTIZADO DEL MUSIC-HALL EN NORTEAMERICA

ORQUESTAS:
VITTORIO PALTRINIERI **MAESTRO CRESPO**
e il suo complesso

España propugna la internacionalización de la ayuda a los países recién independizados

"Debiera crearse un nuevo programa con aportaciones de carácter voluntario"

INTERVENCION DE LEQUERICA EN EL CONSEJO ECONOMICO SOCIAL DE LA O. N. U.

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York). — El Consejo Económico y Social ha examinado ayer el estudio de las posibilidades de cooperación internacional en favor de los que habiendo sido territorios en fideicomiso hubieran alcanzado la independencia.

El representante de España, embajador don José Félix de Lequerica, dijo en su intervención lo siguiente:

"La Asamblea pasada aprobó la resolución de este tema. Sabido es que en el Continente africano, al sur del Sahara, late una misma ambición, un mismo ideal y un mismo fervor político. En un movimiento cada vez más acelerado van surgiendo en esta parte del mundo nuevas naciones y nuevos Estados. En la próxima Asamblea General daremos la bienvenida a siete nuevos Estados africanos, que encontrarán en las Naciones Unidas un instrumento que les permitirá expresar con toda efectividad y eficiencia sus ambiciones, sus tendencias y su política internacional.

Pero para que estas nuevas vitas políticas tengan auténtica realidad e independencia, es indispensable que posean infraestructura económica y social.

PELIGROS DE LA AYUDA BILATERAL

Surge una primera pregunta: ¿qué clase de ayuda se requiere? Creemos que la internacionalización de la ayuda se impone, pues la prestada bilateralmente corre el peligro de estar condicionada por factores políticos, tácitos o expresos. Con la internacionalización se evita, así, toda posible manipulación política, cualquier género de propaganda, toda posibilidad de intromisión o de ser acusado de ella.

La segunda pregunta que surge es: ¿qué clase de ayuda internacional debemos prestar? ¿Debemos recurrir a las estructuras ya existentes para este fin, o debemos crear unas nuevas tareas?

ORGANISMOS QUE CANALIZAN EL APOYO ECONOMICO

Desde luego, tenemos a mano una vasta red de eficacísimos instrumentos de ayuda internacional. Las Naciones Unidas ya en 1946 se ocupó de la ayuda internacional en materia de bienestar social; en 1947 aprobó las primeras medidas para proveer asistencia técnica para el desarrollo económico de los países poco desarrollados; en 1948 se dieron las bases para el desenvolvimiento de la Administración pública en estos países; en 1949 se inició el programa ampliado de asistencia técnica, englobando a las agencias especializadas, programa que ofrece posibilidades ilimitadas de cooperación internacional, y posteriormente se crearon organismos para el desarrollo financiero. Creándose en 1958 el Fondo Especial y en 1959 la Corporación Financiera Internacional. Últimamente se ha puesto en práctica el Plan experimental OPEX. También debemos incluir aquí a las agencias especializadas, que cada una en su sector particular ha prestado una eficaz asistencia en varios territorios africanos, y así, hace sólo unos días, en esta misma sala, el presidente del Banco Internacional, señor Black, declaró que se habían realizado en África préstamos por un valor total de 200 millones de dólares. Existen además Comisiones que, por dedicarse exclusivamente al desenvolvimiento económico de los territorios africanos, estudian los medios más adecuados de ayuda internacional; entre éstas debemos mencionar la Comisión Económica para África y la Comi-

sión para la Cooperación Técnica en África, al sur del Sahara.

EMPRESA DE DIFICIL SOLUCION

Pero a pesar de ello, quizá toda esta vasta red de instrumentos internacionales resulte insuficiente, dada la magnitud de la ayuda necesaria.

La tarea es inmensa. Ayudar a ciento treinta millones de africanos al sur del Sahara, con una renta anual "per capita" de las más bajas, que viven en una tierra dura, terca y difícil, que hay que domar, desbrozar y dominar, implica problemas cuyos matices y soluciones representan una tremenda labor.

Todo ello desborda lo económico y se hace social, educativo y sanitario, sin poder separarse ninguno de sus elementos. Esto hace que la iniciativa del secretario general merezca ser acogida con todo interés y determinismo. Quizá la creación de un nuevo programa, que debería formarse con aportaciones de carácter voluntario y sin recurrir a los presupuestos ordinarios de la Organización, daría a la ayuda internacional la agilidad necesaria en este caso particular.

Son problemas prematuros que no se pueden examinar durante estas sesiones. Por tanto, apoyo el proyecto presentado por Estados Unidos, Nueva Zelanda, Países Bajos y el Sudán, que pide que el secretario general presente un informe detallado en nuestras reuniones de julio próximo, sobre las posibilidades de cooperación internacional. (Efe.)

"TERMINEMOS CON ESTA HIPOCRESIA!"

CON ESTAS PALABRAS DEFENDIO LORD MASSEREENE EN LA CAMARA DE LOS LORES LA INCLUSION DE ESPAÑA EN LA ORGANIZACION DEL ATLANTICO NORTE

LONDRES.—«Por lo que más queramos, terminemos con esta hipocresía», ha dicho lord Massereene y Ferrard en una intervención habida en la Cámara de los Lores al referirse al hecho de que España no figure dentro de la O. T. A. N.

«Si vamos a tener una Europa unida, tengámosla con inclusión de todos los países opuestos a las dictaduras comunistas. Esto es de la mayor importancia para la organización defensiva de la O. T. A. N. Por ejemplo, es incongruente que España no sea miembro de la O. T. A. N.» Y lord Massereene y Ferrard añadió que le parecía una incongruencia que mientras se mantenía relaciones amistosas con dictadores ateos, que están persiguiendo a millones de personas, no se ponga más calor con España.

Aludió también al General Franco, de quien dijo que «es un hombre dedicado al servicio de su país y a las necesidades de España».

«Por lo que más queramos —concluyó lord Massereene y Ferrard—, terminemos con esta hipocresía! La guerra civil española ocurrió hace un cuarto de siglo. Apelo al Gobierno de Su Majestad para que tengamos un pensamiento político desligado de viejas renegillas.» (Efe.)

Reforma de la Constitución francesa para la permanencia de países independientes en la Comunidad

FRANCIA NO RENUNCIARA A LA CELEBRACION DE LAS ELECCIONES CANTONALES DE ARGELIA

PARIS.—El Consejo de ministros francés ha aprobado anoche una reforma de la Constitución en virtud de la cual se permite que los Estados miembros de la Comunidad Francesa alcancen su plena independencia sin dejar por ello de formar parte de la Comunidad.

Esta reforma ha sido necesaria para perfeccionar los acuerdos de independencia firmados por Francia con Madagascar y la Federación Mali

BALANCE DE VICTIMAS EN LOS DISTURBIOS DE SUDAFRICA: 92 MUERTOS Y 453 HERIDOS

EL CONGRESO NACIONAL INVITA A LOS INDIGENAS A LA HUELGA DURANTE UNA SEMANA, PERO SIN SALIR DE SUS DOMICILIOS

CIUDAD DEL CABO.—El Servicio de Información sud-africano anuncia que del 21 de marzo al 9 de abril hubo en los disturbios raciales registrados en este país noventa y dos muertes, de ochenta y tres paisanos negros y de tres policías de la misma raza. Los heridos en esos disturbios —añade— fueron trescientos sesenta y cinco paisanos negros y dos blancos, y sesenta policías blancos y veintiséis negros.

El Servicio señala que pudiera haber otras víctimas, de las que no se hubiera dado cuenta a las autoridades. (Efe.)

Octavillas incitando al paro

JOHANNESBURGO.—El Congreso Nacional Africano, prohibido por el Gobierno por el plazo de un año, ha distribuido octavillas en esta ciudad, exhortando a una campaña de permanencia en casa durante una semana. Las octavillas están firmadas por el "Comité de Urgencia" del Congreso, y en ellas se hace un llamamiento a los africanos para que falten a su trabajo durante una semana, a partir del próximo día 18. (Efe.)

SOBUKWE SE DECLARA UNICO RESPONSABLE

JOHANNESBURGO.—El presidente del Congreso Panafricano, Sobukwe, ha declarado ante un Tribunal que el principal objetivo del partido es dominar la dominación blanca. Sobukwe compareció junto con otros 22 de africanos ante un

juez, acusado de incitación. El acusado declaró que el partido cuenta casi con 200.000 afiliados y su objetivo es establecer una democracia no racial en África del Sur, así como también en toda África.

Se confesó único responsable de haber ordenado el comienzo de la campaña anti-pases. (Efe.)

VICTORIA RELATIVA DE LA UNION DEL CAMERUN

YAUNDE (Camerun).—Los resultados de las elecciones del domingo, aún incompletos, dan la mayoría de los escaños parlamentarios —53 hasta ahora, de un total de 100— a la Unión Camerunesa, el partido del primer ministro, Ahmadu Ahidjo. Pero la derrota de varios ministros en las urnas, determinará importantes cambios en la composición del Gabinete.

La oposición tiene asegurados hasta ahora veintinueve escaños, de los que trece corresponden a la Unión de Pueblos del Camerun, que ha salido de la ilegalidad con motivo de la consulta electoral, cinco a grupos afines a ella y once al partido democrático. Por cierto, los candidatos de la Unión de Pueblos del Camerun elegidos no pertenecen a la fracción extrema de la organización, cuyo jefe, exiliado en Guinea, considera la actual independencia del país como una continuación encubierta del dominio francés; dicha fracción pidió a sus partidarios que boicoteasen las elecciones.

Occidente, dispuesto a negociar con Rusia un acuerdo sobre Alemania

El comunicado oficial de las reuniones en relación con la Conferencia "cumbre", dice:

"Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, el Reino Unido y los Estados Unidos expresaron su satisfacción por el progreso conseguido en la serie de conferencias celebradas en Washington para preparar la Conferencia de París de los Jefes de Estado y jefes de Gobierno.

Los preparativos están muy adelantados para la efectiva presentación de la postura occidental en la "reunión cumbre". Los ministros expresan su aprecio por la útil participación del secretario general de la O. T. A. N., Spaak; el ministro alemán de Asuntos Exteriores, Von Brentano; el ministro italiano de Asuntos Exteriores, Segni, y el ministro canadiense de Asuntos Exteriores, Green, en sus conversaciones y renuevan su intención de informar y consultar con el Consejo del Atlántico Norte en relación con los preparativos para la Conferencia "cumbre".

De fuente autorizada se afirma que los asuntos más importantes discutidos ayer fueron: la cuestión de la coexistencia en-

Numerosos campesinos del Vietnam asesinados por los comunistas

INTENSA CAMPANA DE LOS ROJOS PARA DERRIBAR AL GOBIERNO PRO-OCCIDENTAL DE SAIGON

El Sultán de Selangor, elegido Rey de Malaya

SAIGON.—Elementos comunistas vietnamitas han iniciado una nueva campaña contra el Gobierno pro occidental de Vietnam del Sur, con actividades subversivas y dando muerte en los terrenos de arroz, situados al sur y oeste de Saigón, a numerosos campesinos, ha sido anunciado en círculos autorizados allegados al Gobierno.

Se señala en los citados círculos que han sido ocupados documentos comunistas que demuestran que la campaña ha sido iniciada con el propósito de sustituir al Gobierno de Ngo Dinh Diem.

Se han registrado disturbios en la región de Mekhong, en el estuario del río del mismo nombre, al sur de Saigón, donde los elementos comunistas atacaron a grupos de soldados. (Efe.)

NUEVO REY DE MALAYA

KUALA LUMPUR.—El Sultán de Selangor ha sido elegido Yang Di-Pertuan Agong—Rey—de Malaya, en sucesión del finado Tunku Abdul Rahman.

El nuevo Monarca "ocupará" la Corona durante los próximos cinco años.

El nombre del nuevo Rey es Sir Hisamuddin Alam Cha Ibt Al Marhum, conocido por Sultán Alauddin Sulaiman Cha. (Efe.)

ACUSACION VIETNAMITA

SAIGON.—El Vietnam del Sur ha protestado oficialmente ante Camboya por la pretendida ocupación de dos islas del golfo de Tailandia por las fuerzas de aquel país. El Gobierno de Saigón mantiene que las islas, las de Kien Vang y Keo Ngua, forman parte integrante del territorio vietnamita. (Efe.)

tre las potencias de la O. T. A. N. y los del Pacto de Varsovia; las relaciones entre esos dos grupos y los demás países, y el deseo de que no haya injerencia en los asuntos de las naciones no pertenecientes a los dos grupos militares y, finalmente, la posibilidad de llegar a un acuerdo con la U. R. S. S. acerca de los envíos de armas a África y al Oriente Medio. (Efe.)

LLAMAMIENTO OCCIDENTAL PARA EL CESE DE LA PRODUCCION ATOMICA

GINEBRA.—Occidente ha hecho un llamamiento a los soviéticos para que accedan a que se suspenda rápidamente la producción de armas nucleares bajo un control internacional y se inicie la conversión de las cabezas de guerra nucleares existentes para usos pacíficos.

La contrapropuesta soviética para que las potencias nucleares se comprometan a "no ser nunca la primera en utilizar la bomba atómica" ha sido calificada por el delegado norteamericano en la Conferencia de desarme, Fredrick Eaton, como "irresponsable".

DIECIOCHO PERSONAS PERECIERON AL ESTRELLARSE UN AVION MILITAR TAILANDES

UN MUERTO Y TRES HERIDOS AL CHOCAR UN TURISMO CONTRA UN CAMION

DESPUES DE LANZARSE CONTRA UN PRETIL, EL TURISMO SALIO REBOTADO HACIA LA CARRETERA, DONDE QUEDO EMPOTRADO CONTRA UN CAMION

El accidente ocurrió en las inmediaciones de un túnel del término de Oyarzun

SAN SEBASTIAN.—En las proximidades del segundo túnel de la carretera de Madrid a Irún, término de Oyarzun, se ha producido un accidente de automóvil que ha costado la vida al conductor del turismo matrícula SS-26817, José Ramón Vizcaino, al que acompañaban otras tres personas.

Después de chocar contra un pretil, el turismo salió despedido de nuevo hacia la carretera en el preciso instante en que en dirección contraria venía un camión cargado de pescado. El choque fue violentísimo, quedando el coche materialmente des-

trozado y el camión con daños de consideración.

Los accidentados fueron trasladados rápidamente a la Casa de Socorro de San Sebastián y posteriormente José Ramón Vizcaino fue llevado a la Cruz Roja, donde falleció. El estado de los pasajeros, María Josefa Juaristi, Juan Luis Mateos Cañero y su esposa, no reviste gravedad. Luis López, conductor del camión matrícula CC-2906 resultó ileso. (Cifra.)

ERIC PEUGEOT, DEVUELTO SANO Y SALVO A SUS FAMILIARES

(Continuación de la pág. 7.)

asesinos y maten al niño. La Policía se abstiene de poner al descubierto el abanico de su fuerza, esperando con una ilusión que parece vana que el niño quede a salvo; pero en caso contrario el mecanismo policiaco se pondrá en marcha.

DOS LLAMADAS TELEFONICAS

La calaña de los individuos que han procedido a tan incalificable acto se adivina por la carta que dejaron a los padres: «Usted es un cochino rico—decían ellos—. Es necesario que envíe 50 millones de francos para que le sea devuelto el crío vivo. Sobre todo, ni una palabra a la Policía ni a la Prensa.»

Aquí, como en un programa, en estas pocas palabras está escrita casi la intención, el objetivo, la moral y la silueta de los autores. Son los hombres que en el número 170 de la avenida de Víctor Hugo, una de las más lujosas arterias de la capital francesa, han logrado instalar una especie de refugio de dolor, de lágrimas y de miedo. La familia Peugeot no vive; padece las horas, los instantes, junto al teléfono, esperando la llamada que les anuncie la posibilidad de rescatar al niño. Un misterioso comunicante les interpelló en dos ocasiones: «¿Están ustedes dispuestos? ¿Tienen ustedes el dinero preparado?» La primera llamada tuvo lugar el martes, a las once de la noche; la segunda, el miércoles, a las siete de la mañana. Después nada.

Frente a la puerta de este hogar del dolor una brigada escandalosa de informadores que se dicen llamar periodistas forma guardia. Cada fotógrafo quiere sacar el cliché de su vida. Todos, sin escrúpulos, sin consideración al dolor de los padres, sin respeto a la familia que sufre, se abalanzan sobre las víctimas, que en este caso son dobles mártires, con objeto de extraerles una frase triste o una mueca de dolor que pueda aparecer en primera página y permita aumentar unos miles de ejemplares más la tirada de un periódico sensacionalista. Una tía del niño, volviéndose a estos trabajadores del reportaje de escándalo, tuvo que decirles: «Tengan respeto. Déjenme, que va la vida de un niño.»

Mientras tanto, la Prensa seria, los profesionales con moral y recato, que, son, afortunadamente, los más, han retirado «sus baterías» del puesto de ataque. La Radio-Televisión francesa y los rotativos serios de Francia advierten que están a disposición de la familia, de las autoridades y de todo el público que tenga algo interesante, pero que por recato y consideración a las circunstancias renuncian a este asedio escandaloso.

La Policía, al margen de estos capítulos, sigue trabajando. Con sus investigaciones poco ha descubierto, o por lo menos nada sabemos del progreso de su tarea; pero lo que es evidente es que recompone el proceso de la primera parte del drama con una minuciosidad y una precisión admirables. Nos dicen que el individuo es un hombre moreno, corpulento, de 1,80 metros de altura aproximadamente. Su cómplice, pequeño, llevaba boina. El coche en que huyeron era azul marino o negro. El sobre que dejaron presentaba una mancha roja, que los laboratorios analizan para saber si es de carmín o de tinta. En la primera de las dos hipótesis probaría la probable intervención de una mujer.

Hasta ahí llegan los datos acumulados y hechos públicos. El resto pertenece al secreto de la investigación y constituye el expediente del proceso ya abierto. Lo que llega a la gran masa, al público del mundo entero, es la inquietud, el dolor y también la vergüenza de que un hecho semejante se produzca en nuestra época.

Manuel DE AGUSTIN

Misteriosa salida del padre de Eric ayer

PARIS.—Ayer por la tarde el padre del pequeño Peugeot salió súbitamente de su domicilio y marchó en su automóvil a gran velocidad, mientras su hermano, Alain Peugeot, estacionaba su automóvil transversalmente en la calle para evitar que el coche de su hermano fuera seguido por nadie.

Noventa minutos después —y llevando gafas oscuras y un sombrero tirolés— el señor Peugeot regresaba a su domicilio. Allí celebró una entrevista con el superintendente André Pierangeli —una de las primeras figuras de

la Policía parisiense— y otro detective.

Tres muchachas de diecinueve años, acusadas de matar a patadas a un anciano

BUFFALO.—Tres muchachas de diecinueve años han sido acusadas de haber dado muerte —a patadas— a un anciano de setenta y dos, a quien habían robado previamente cinco dólares.

Dos de las muchachas están ya casadas. (Efe.)

FALLECE UN HOMBRE QUE FUE ARROLLADO POR UN CAMION

TARRASA.—Dejó de existir dos horas después de haber ingresado en una clínica Isidro Consola Escanilla, de sesenta y cuatro años, casado, natural de Ontiñena (Huesca), que había sido arrollado en la avenida del Abad Marcat, cerca del cruce de la carretera de Rellinas, por el camión B-68639, conducido por Antonio Méndez Morales, de treinta años, casado, natural de Mazarrón (Murcia) y residente en Manresa. (Cifra.)

JEFATURA DE OBRAS PUBLICAS DE LA PROVINCIA DE MADRID

OBRAS DE ACCESO A MADRID POR LA C. N. DE MADRID A CADIZ, TROZO 2.º, ENLACE PROVISIONAL DEL ACCESO A MADRID POR LA CARRETERA RADIAL IV CON LA ACTUAL

EDICTO

Por decreto de 24 de octubre de 1947 fueron declaradas de urgencia, a los efectos de aplicar las disposiciones sobre expropiación forzosa, las obras de Acceso a Madrid por la Carretera Radial IV de Madrid a Cádiz.

Con fecha 23 de marzo de 1960 ha sido aprobado el proyecto de «Enlace provisional del Acceso a Madrid por la C. R. IV de Madrid a Cádiz con la carretera actual». Practicadas las actuaciones preliminares, se ha señalado por esta Jefatura la fecha del 29 de abril corriente, a las doce de la mañana, para proceder al levantamiento de las Actas previas a la ocupación temporal de las fincas, cuya relación de propietarios se expone a continuación:

Núm.	NOMBRE DEL PROPIETARIO	Clase de la finca	Superficie total M2.	Superficie que se ocupa M2.
1	Don Antonio Núñez de Juan	Solar parcialmente edificado	969,05	133,50
2	Doña Claudia Cincas y doña María Jesusa Luisa Simón Cincas	Solar	890,00	623,00
3	Doña Claudia Cincas, doña María Jesusa Luisa Cincas, don Jesús y doña Josefa Aguirre Andrés, doña María, don Juan, don Alfredo y doña Mercedes Jiménez Aguirre y doña Felisa, don Pedro, don Jesús y doña María Fabra Sevilla	Solar-Calle	400,00	...
4	Doña Claudia Cincas y doña María Jesusa Luisa Simón Cincas, doña María, don Juan, don Alfredo y doña Mercedes Jiménez Aguirre y doña Felisa, don Pedro, don Jesús y doña María Fabra Sevilla	Solar-Calle	1.449,00	114,00
5	Don Benito Baschwitz	Solar	149,00	149,00
6	Doña Claudia Cincas y doña María Jesusa Luisa Simón Cincas, doña María, don Juan, don Alfredo y doña Mercedes Jiménez Aguirre y doña Felisa, don Pedro, don Jesús y doña María Fabra Sevilla	Solar	164,50	164,50
7	Doña Claudia Cincas y doña María Jesusa Luisa Simón Cincas	Solar	1.050,00	285,00
8	Doña Claudia Cincas, doña María Jesusa Simón Cincas, doña Josefa y don Jesús Aguirre Andrés, doña María, don Alfredo, don Juan y doña Mercedes Jiménez Aguirre y doña Felisa, don Pedro, don Jesús y doña María Fabra Sevilla	Solar	22,00	22,00

Por el presente Edicto se notifica a los propietarios y titulares de Derechos Reales afectados inscritos en los Registros Públicos para que acudan a la Jefatura de Obras Públicas, Zona 3.ª—Expropiación, calle de Agustín de Bethencourt, número 4 (Nuevos Ministerios), a fin de que, previo traslado a las fincas, con objeto de tomar los datos sobre el terreno, se levanten las Actas.

Asimismo se advierte a los propietarios afectados por la expropiación que podrán comparecer acompañados por un perito que reúna las condiciones legales y podrán requerir la presencia de un notario, siendo ambas intervenciones a su cuenta.

Madrid, 12 de abril de 1960.—El Ingeniero Representante de la Administración (firma ilegible)

ESTRENO DE UN AUTO DE PASION DE JOSE HIERRO Y LUIS DE PARDO

OTRAS INFORMACIONES MUSICALES

Televisión Española inició las pasadas Navidades sus encargos a autores españoles con «El pastor y la estrella», de Castellón y Cristóbal Halffter. Ahora ha presentado la primera de sus dos creaciones musicales de Pasión: «El milagro», auto de José Hierro, con música de Luis de Pablo.

La querida el compositor ser a su estética y hacerla viable el gran público de la Televisión. Se encontraba, como punto de partida, con un texto muy bello y conciso, limpio de retórica, escrito en ese buen castellano que caracteriza el estilo de Hierro, en el que en torno al hecho de la resurrección de Cristo y como fondo a la narración evangélica de la resurrección de Lázaro se traza una anécdota sencilla y de honda significación.

Luis de Pablo dispuso de las voces y un conjunto instrumental de diecisiete profesores para ambientar, subrayar, narrar o comentar la acción. La escritura, aun cuando se trate de tendencia serial es muy simple y se cuidan, como gusta hacer de Pablo, los fenómenos tímbricos, rítmicos y de intensidades. El diálogo de los tres protagonistas—el ciego, la madre y el capitán—se apoyó en las misiones solistas de flauta, clarinete y violoncello. El coro tiene un par de largas intervenciones: narrativa, la primera, y de comentario, la segunda. La disposición instrumental, de gran perspectiva sonora y llena de atractivo plástico tiene fuerza de intención y de sorpresa, que se agudiza en el «Preludio».

La versión fue un gran triunfo de Cristóbal Halffter como director. Una partitura plagada de dificultades ha sido preparada con conocimiento y seguridad por el joven compositor que al añadir su nombre reforzará la significación del estreno: letras y músicas jóvenes, reflejo de las inquietudes de hoy, entraron en contacto con el gran público. El valor de la experiencia—en el caso de la música serial, sobre todo—se aumenta cuando muchos sectores minoritarios no se han acercado a ella.

Los Coros de Radio Nacional, los solistas de la Filarmónica, contribuyeron al buen tono de la transmisión, dirigida por Alfredo Castellón con finura de concepto y montada en lo escénico con acierto por Joaquín Deus.

Ayer, en la emisión de sobremesa, Conchita Rodríguez y Pedro Espinosa, interpretaron dos «Visiones del Amén», de Olivier Messiaen, nombre que resultaría nuevo para la mayoría. Ante los microfones, los dos pianos de Messiaen resaltaron sus valores plástico-expresivos en esta interesante muestra de una música instrumental servidora de la idea religiosa a través de un particular y efectivo concepto de la música.

En fin, por la noche, Angeles Chamorro, Isabel Penagos, las voces femeninas del coro de la radio y la Agrupación de Solistas de Madrid, bajo la dirección de Odón Alonso, ofrecieron una estupenda interpretación del «Stabat Mater», de Pergolesi. Se consiguió la difícil unidad de estilo en la orquesta y en las voces, Angeles Chamorro e Isabel

Penagos se acoplan con perfección por el timbre de sus voces y por la calidad de la mangra. Odón Alonso sabe hacer esta música de cámara con gran belleza. La música de Pergolesi estuvo subrayada en la imagen por una colección de reproducciones de pintores italianos y españoles.

EL «DIVERTIMENTO A SEIS», DE BLANCAFORT

En el último concierto de las Juventudes Musicales, encomendado al Quinteto de Viento de Madrid, con la colaboración de otros solistas, se escuchó en Madrid por vez primera el «Divertimento» de Alberto Blancafort. Obra de 1949, es decir, de máxima juventud del compositor, se advierte en ella la claridad de pensamiento y la firmeza de rasgos de la personalidad del compositor, heredero aquí de muchos valores de la generación hija de Falla y además—o por ello mismo—de ciertas particularidades de la estética francesa. Claridad, moderación expresiva, sobriedad de medios, belleza armónica, equilibrio entre las partes y sentimiento alegre, resplandecen en la joven partitura de Blancafort, que logró un éxito que los once años de retraso con que la página nos llega no han podido empujarse.

E. F.

“LAUDES EVANGELIUM”, POR EL TEATRO UNIVERSITARIO “CA’FOSCARI” DE VENECIA

Se nos informa que el texto de estos «Laudes Evangelium», así como la música que los acompaña, están recogidos por el profesor Giovanni Poli, director del Teatro Universitario «Ca’Foscari», del florentino perusino. Constituyen una serie de diálogos en verso, traducción, las más veces, de párrafos evangélicos, o interpretaciones libres de los mismos, dispuestos en forma teatral de modo que enlazados unos a otros componen un conjunto histórico-dramático sobre la Pasión de Cristo, desde la muerte y resurrección de Lázaro hasta la Muerte y Resurrección del Señor. Los versos son de un primitivismo encantador, y el mismo primitivismo conserva la acción dramática, de una gran sencillez, quizá por eso más conmovedores que otros, más elaborados, arqueológicos y eruditos, que pudiéramos recordar aquí. La acción se desarrolla en un primer plano, con fondo musical que a veces refuerza la acción o cubre sus lagunas. Evidentemente el acoplamiento de música y textos están realizados con un criterio estético muy actual, lo mismo que el modo de llevar a cabo la acción dramática. Sin embargo, a mi juicio, lo más sorprendente del espectáculo son sus valores plásticos: predominan en los trajes las coloraciones de la escuela veneciana; la composición de figu-

ras y grupos tiende a cubrir los ejes diagonales de la escena, o a formar una pirámide irregular, directa o invertida, según las escenas, bien en una sola de las partes en que se divide el escenario, bien en ambas al mismo tiempo. Quienes estén familiarizados con las salas italianas del Museo del Prado hallará fácilmente un punto de referencia. Esta concepción está realizada con un sapientísimo juego de luces, de importancia fundamental, tan elocuente y efectivo como la misma música.

Pocas veces hemos visto un espectáculo de tal calidad realizada con tal perfección y pocas veces el público ha aplaudido con mayor entusiasmo. Los «bravos» se sucedieron al caer el telón sobre la Resurrección de Cristo, y el telón hubo de alzarse muchísimas veces. Recibieron los aplausos, con todos los componentes de la compañía y del Coro Polifónico, los respectivos directores, Giovanni Poli y Lino Tortorelli. El papel de Cristo lo interpretó magistralmente Virgilio Zernitz; Kiki Kazianka, Luciana Passin, Eleonora Masi, Ruggero Rossetto, Alberto Voltolina, Giorgio Sotio, Giam Campi, Giovanni Peralda, Alfredo Borsato, Antonio Cremonese, Gibi Pettenello, Umberto Troni, Sandro Grinfan, Pipino Cristinelli, Camila Moretani, Nicoletta Grismond y San-

dro Lenarda se repartieron los papeles restantes. El espectáculo patrocinado por el S. E. U., fue presentado en el teatro Español y se repetirá en días sucesivos.

TORRENTE

AYER FALLECIO EN MADRID DON ALBERTO ROMEA

En pleno corazón de Madrid, en la popular calle de Carretas, donde había nacido, vivió hasta sus últimos días uno de los actores veteranos más importantes de la escena y el cine españoles: don Alberto Rómea, nacido un día de Reyes hace cerca de ochenta años y fallecido ayer, día de Jueves Santo, en olor de popularidad y respeto. Su erguida figura de gran señor era conocida del pueblo de Madrid, que con frecuencia le detenía en la calle para saludarle o pedirle un autógrafo. Don Alberto hablaba con todos y a todos atendía con aquella exquisita corrección y llano señorío que le valió el «don» del respeto permanente en los escenarios y «plateaus».

La historia de don Alberto Rómea es paralela a la historia del teatro español desde hace casi un siglo: desde que su tío don Julián era figura cumbre de la escena, cuyo estilo creció y se hizo el sobrio hasta que pudo aparecer por vez primera en un tablado al comenzar 1900, del brazo de otra figura histórica: Balbina Valverde.

Después... La simple lista de medias estrenadas o películas interpretadas por don Alberto llenaría más de una columna del diario. Pero lo mejor de su biografía no puede escribirse, porque no tenía aristas visibles: pertenecía a la profundidad de su «yo» personal; cervantino, como su personaje inolvidable de «El genio alegre», bondadoso como el maestro entrañable de «El señor Esteve», sencillamente humano como el hombre bueno de «Historias de la radio»...

Don Alberto Rómea, fallecido ayer en Madrid, seguirá viviendo siempre en el recuerdo y en la historia del arte, como tantos otros actores de los que se habla a los hijos con el sincero estribillo del mejor elogio: «Si hubieras visto en este papel a don Alberto...»

Dios, que le llamó a Sí en su Semana dolorosa, le depara la resurrección que pretendió ganarse en los ochenta años de repartir bondad en este mundo.

J.

FESTIVAL MAGICO EN EL CIRCO PRICE

El pasado lunes se celebró en el Circo Price el VI Festival Mágico, organizado por la Sociedad Española de Ilusionismo, con la participación de artistas circenses; Bobby Deglané, que entrevistó a Pinito del Oro; afiliados al S. E. I.; Tip y Top, y numerosos artistas de la escena y salas de fiestas.

La velada constituyó un gran éxito y el público salió muy complacido.

DOS MOMENTOS DEL CINE ITALIANO

No sólo son interesantes, sino también adiestradoras las sesiones de estudio que se dedican a la cinematografía de un país. Ninguna enseñanza filmica mejor que la contemplación de las propias películas. Y se logra la máxima eficacia al ser comentadas en sus distintos aspectos, para poderlas apreciar—exactamente—en sus valores y caídas.

El Instituto Italiano de Cultura, en colaboración con el Cineclub Madrid, ha celebrado un segundo ciclo de proyecciones, claramente definido en su título: «Dos momentos del cine italiano». (Se desarrolló el primero, «Medio siglo del cine italiano», el año 1957 y por ese Centro, y como éste, por iniciativa, la proyección y el entusiasmo de su director, el profesor Arnaldo Bascene.)

Es difícil compendiar en diez programas un cine de tanta actividad, tan variado, como el italiano. La etapa 1896-1929 —«El cine mudo»— contiene títulos sobrados para todo un ciclo. Pero hubo necesariamente que reducir a tres las sesiones.

Vimos películas enteras, de géneros diferentes, como «Asunta Spina», por Francesca Bertini y Gustavo Serena—que sorprende todavía como una anticipación del estilo realista—, como la trama histórica «Julio César» de Enrico Guazzoni, por Amleto Novelli y Gianna Terribili Gonzales, y como «Rotas», de Mario Camerini y por Käthe von Nagy y

Maurizio D'Amora, y fragmentos y secuencias de «Cabiria» de Piero Fosco—con textos de Gabriel D'Annunzio—, «Pero mi amor no muere...», de Mario Camerini y por Lyda Borelli y Mario Bonnard, «La novela de un joven pobre» de Pina Menicelli y Luigi Serventi; «Maciste en los infiernos», por Bartolomeo Pagano; «Las ratas grises», por Emilio Ghini y Katty Sambucini; «Cenizas», por Eleonora Duse y Fedó Mari. Y unos interesantes documentos históricos: «El Papa León XII» (año 1866), «Visita del Kaiser Guillermo II a Venecia» (25 de marzo de 1908) y «Vuelo sobre Viena» (año 1918), de Gabriel D'Annunzio, cuando su proeza del Fiume. Y dos películas cómicas muy actuales, muy divertidas: «Cretinetti y las mujeres» (año 1910), por el clownesco por el payaso André Deed —«Toribio» para los públicos españoles— y «Amor pedestre» (año 1914), por Marcel Fabre—autor, director y protagonista— con la originalidad de radicar la acción—y explicarse—integralmente por las extremidades inferiores de los personajes.

Miradas—y algunas admiraciones— esas películas, al cabo de los años, se demuestra que, salvo los adelantos técnicos, están hechas y cumplidas según una norma de auténtica visualidad. Constituyen unas estupendas lecciones de la evolución de la expresividad cinematográfica. En lo interpretativo asombra la sobriedad de Francesca Bertini en «Asunta Spina» y de Eleonora Duse en «Cenizas».

«Ambientaron» esas sesiones de «cine mudo» unos comentarios musicales, originales o adaptados por el maestro Arturo Cuartero, que interpretó el mismo al piano.

La fase 1946-1953 —«La posguerra»— comprende una de las etapas más importantes de toda la historia del cine, de mejor conciencia humana y de mayor realismo. Representa «este momento del cine italiano» sus descubrimientos—para todos, para el mundo entero—de nuevas formas y fórmulas éticas y estéticas, sencillísimas al saberse y difundirse—la misma vida, la existencia como profunda y vibrante fuente inspiradora—, pero difícilísima hasta su revelación por los

directores de la escuela «realista».

Repasadas las listas de las películas italianas de esos años, son muchísimas las que merecen revisarse. En ninguna otra época como en esa se hicieron mejores y más trascendentes películas.

Pero abrieron esos cauces, en labor de iniciación, Alessandro Blasetti con «Cuatro pasos por las nubes» (año 1942), Luchino Visconti con «Obsesión» (año 1942) y Vittorio de Sica con «Los niños nos miran» (1942-43) y «La puerta del cielo» (1944).

Fueron exhibidas en este ciclo las siguientes películas: «El molino del Po», de Alberto Lattuada (año 1948); «Es primavera», de Renato Castellani (año 1949); «Luces de variedades», de Federico Fellini y Alberto Lattuada (año 1950); «Crónica de un amor», de Michelangelo Antonioni (año 1950); «Milagro en Milán» (año 1950) y «Umberto D.» (año 1951), las dos de Vittorio de Sica, y «Los inútiles», de Federico Fellini (año 1953).

Pertenecientes a géneros muy diversos —la adaptación de una novela famosa, la comedia «de sainete», el análisis cruel de un submundo teatral, la escrutación de las conciencias de unos pecadores, conmovedora y bellísima fusión de fantasía y poesía... todas conservan valores y calidades. Representan, ciertamente, «uno de los momentos mejores del cine italiano».

Luis GOMEZ MESA

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

SECRETARIA GENERAL SECCION DE PERSONAL

ANUNCIO

En el «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid» número 81, del día 4 de abril del corriente año, se han publicado las bases de convocatoria para proveer, por oposición, una plaza de Enfermero Psiquiátrico de la Beneficencia Provincial de Madrid, dotada con el sueldo base anual de 17.000 pesetas, más quinquenios del diez por ciento del expresado sueldo.

Las instancias para tomar parte en la misma deberán presentarse en el plazo de treinta días hábiles, contados a partir del siguiente al de la publicación del anuncio de esta convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado», en el Registro General de la Corporación (Velázquez, núm. 89), en horas de diez a catorce, reintegradas con pólizas del Estado de 3.00 pesetas y timbres provinciales de igual valor, debiendo satisfacer los aspirantes, en el momento de presentarlas, la cantidad de 100 pesetas en concepto de derechos de examen.

Madrid, 12 de abril de 1960.—El Secretario (firmado y rubricado), Sinesio Martínez y Fernández-Yañez.

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID

SECRETARIA GENERAL SECCION DE PERSONAL

ANUNCIO

En el «Boletín Oficial de la Provincia de Madrid» número 81, del día 4 de abril del corriente año, se han publicado las bases de convocatoria para proveer, por oposición, cuatro plazas de Enfermeras Psiquiátricas de la Beneficencia Provincial de Madrid, dotadas con el sueldo base anual de 17.000 pesetas, más quinquenios del diez por ciento del expresado sueldo.

Las instancias para tomar parte en la misma deberán presentarse en el plazo de treinta días hábiles, contados a partir del siguiente al de la publicación del anuncio de esta convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado», en el Registro General de la Corporación (Velázquez, núm. 89), en horas de diez a catorce, reintegradas con pólizas del Estado de 3.00 pesetas y timbres provinciales de igual valor, debiendo satisfacer los aspirantes, en el momento de presentarlas, la cantidad de 100 pesetas en concepto de derechos de examen.

Madrid, 12 de abril de 1960.—El Secretario (firmado y rubricado), Sinesio Martínez y Fernández-Yañez.

LABERINTO TESTIMONIO

LA SUSPENSIÓN de espectáculos públicos, el cierre del comercio y la creciente costumbre de realizar en estos días viajes de vacaciones dejaron ayer a la ciudad como atónita, como en una suspensión y deshabitada postura, como en un silencio que viene desde dentro, desde muy dentro, a la expectativa del gran domingo.

Me limito, naturalmente, a observar la compostura urbana de este día desde un punto de vista inmediato, como hombre de la calle sin mayores pretensiones que las de testimoniar un fenómeno de costumbres que, evidentemente, ha volucionado a partir de la restauración de la liturgia de Semana Santa en los últimos años.

Otros años había mantenido mi particular costumbre de suspender en la Semana Santa la publicación de estas anotaciones edificadas en señal de respeto, como un abatimiento de los problemas cotidianos de la ciudad ante la colectiva y conmemorativa preocupación por el más importante y trascendental problema del hombre.

Pero las costumbres, que, por una parte, han cambiado el signo del Sábado de Gloria y que, por otra, quieren registrar una invención madrileña de los cultos procesionales de la Semana Santa; que, por una parte, nos han traído un modo de huida y, por otra, la hermosa Vigilia Pascual, me han hecho cambiar de idea.

Así creo que cualquier testimonio de presencia, aunque sea tan humilde e insignificante como el de unas notas municipales, sirve a la idea de que el aire atónito de la ciudad no es, no debe ser, un aire de inhibición, sino un aire de suprema perplejidad ante nosotros mismos, tantas veces cultos por la propia ciudad.

AGUINAGA

HOMENAJE A LUIS TRABAZO

Con motivo de la Exposición de dibujos y pinturas que celebra Luis Trabazo en "Indice Club", un grupo de amigos le ofrece un almuerzo de cordial homenaje, que tendrá lugar mañana, sábado, 16 de abril, a las dos de la tarde, en el restaurante Sobrinos de Botín, de la calle de Cuchilleros.

Firman Manolo Prego, Jaime Ferrero José Roán, Juan Fernández Figueroa, José Cimadevila, Fermín González Prieto, Adolfo Román, Rafael Sáenz Díez, Balduino Isorna, Luis García Ochoa, Ramón Cid, José García Nieto, Antonio Fernández-Cid, Mariano Tudela, Alfonso Abelenda y Carlos Martínez Barbeito.

Nueva Junta directiva de Casino de Madrid

El Casino de Madrid celebró la Junta general reglamentaria para aprobar los presupuestos de ingresos y gastos del ejercicio de 1959 y elegir a los socios que han de constituir el Comité de Admisión de la Sociedad durante el año 1960.

La Asamblea eligió a los siguientes señores:

Presidente, señor marqués de la Valdavia; vicepresidente, don Rodrigo Vivar Téllez; secretario, don Leopoldo López-Casero y Muñoz; vicesecretario, señor vizconde de Garci-Grande. Vocales: Don Francisco Aciego de Mendoza y Martínez, don José María Manzanos y López-Pelegrín, don Justo Echave Sustaeta, don Leopoldo Mantaras Casanova, don Fortunato Toni Ruiz, don Aurelio Fernández del Pozo Palacios, don Eusebio Fernández Redondo, don Florentino Martínez García-Blasco, don Pedro Martín Fernández, don Félix López Gómez de Ontiveros, don Luis de la Guardia Ruiz, don Mariano de Mingo y Fernández, don Argimiro Torrecilla Cimadevila, don Mateo Salla Gaya y don Leandro Navarro Benet.

Plaza de Toros de Madrid

Domingo 17, 5,30 tarde
Gran corrida de inauguración
Seis toros de Herederos de Flores
Albarrán, de Andújar (Jaén), para

ANTONIO MEJIAS
BIENVENIDA
JUAN MEJIAS BIENVENIDA
Carnets: Hoy viernes, todo el día
Localidades público: Sábado
y domingo
Taquillas: VICTORIA, 9

Inauguración de la temporada de conciertos en el Retiro

El programa del concierto inaugural de la temporada que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arámburi, el domingo 17 de abril, a las 11,45 de la mañana, en el Retiro, es el siguiente:

Primera parte

"Marcha solemne", Ricardo Villa; "La consagración de la primavera" (cuadros de la Rusia pagana, en dos partes), Stravinsky.

Primera parte. — "La adoración de la tierra": Introducción. Angurios primaverales. Danza de los adolescentes. Juego del rapto. Rondas primaverales. Juego de las ciudades rivales. Cortejo del sabio. Danza de la Tierra.

Segunda parte. — "El sacrificio": Introducción. Círculos misteriosos de los adolescentes. Glorificación de la elegida. Evocación de los antepasados. Acción ritual de los antepasados. Danza sagrada.

(Sin interrupción. Transcripción de Julián Méndez.)

Segunda parte

"Lohengrin" (preludio), Wagner; fantasía de "La Dolores", Bretón; pantomina de "Las golondrinas", Usandizaga.

EL CRISTO YACENTE DE EL PARDO, OBRA SUPREMA DE GREGORIO HERNANDEZ

SEGUN SU AUTOR, LA CABEZA FUE EJECUTADA POR «LOS MISMOS ANGELES»

Desde el atardecer y durante la noche del Viernes Santo, todos los años acoge el palacio de El Pardo a la réplica más sublime de Cristo yacente, la famosísima imagen de Gregorio Hernández custodiada en el cercano convento de capuchinos. La histórica talla, construida por encargo real, es trasladada procesionalmente a la capilla del primer hogar español y allí se venera hasta su retorno al cenobio franciscano, donde diariamente recibe las plegarias de millares y millares de fieles desde su traslado de Valladolid, donde fue concebida y ejecutada por el inmortal imaginero castellano para conmemorar un suceso acaecido, precisamente, el Viernes Santo de 1605.

ENCARGO REAL

Valladolid era por entonces Corte y capital del Reino y vivía aquella jornada un acontecimiento importante. Acababa de nacer el príncipe Felipe, hijo del Rey Felipe III, a quien sucedería como IV del mismo nombre. Bullía mucho en la capital un hombre sencillo, aunque artista excepcional, nacido en algún lugar de Galicia y que seguía en sus creaciones el estilo y plasmación de Juan de Juni, con mayor naturalidad, viveza y una valiente carnación que destacaba de la anterior imaginaria policromada. Esa fama, conocida del Monarca, le decidió a encargar personalmente a Gregorio Hernández una imagen de Jesús muerto, al borde del sepulcro, para conmemorar el nacimiento real.

INSPIRACION DIVINA

Gregorio Hernández inició el trabajo sin titubeos, y se cuenta que antes de comenzar su mejor obra realizó su acostumbrada mortificación y rezo, pues el artista, ferviente católico, cifraba su inspiración en el toque divino, en la ayuda supraterrrenal, tan necesaria a todo el que crea. Y así concluyó el del cuerpo llagado y muerto del Salvador. Sin embargo, la cabeza, esa trágica y compasiva expresión del divino rostro de Jesús que conocemos, con palidez cerea nunca hasta entonces conseguida, de gesto que ya huye del clasicismo y que ha quedado como modelo del personal estilo del autor, fue vano intento durante dos veces consecutivas.

LOS ANGELES LE LLEVABAN LA MANO

De la tercera tentativa existe una tradición que asegura cómo el artista, recluso en su taller, después de ayunar tres días y de

confesar y comulgar, inició y rápidamente llevó a cabo la terminación de la escultura actual. La cabeza fue concluida, ligeramente caída, descansando sobre un almohadón. Una trágica mueca de dolor delata un realismo insuperable.

Llegó la hora de entregar la obra al Rey, y la misma tradición continúa el relato diciéndonos que al felicitar el Soberano al artista por la maravilla lograda y preguntarle si se hallaba satisfecho de lo que había realizado, Gregorio Hernández contestó: «Todo el cuerpo lo hice yo; pero la cabeza la hicieron los mismos ángeles».

El que luego sería conocido por el Santísimo Cristo de El Pardo estuvo expuesto en el oratorio del Palacio Real, donde fue admirado por toda la ciudad. Después fue traído a Madrid y poco más tarde llevado al convento que también mandó construir Felipe III.

El Santísimo Cristo de El Pardo sirvió como modelo al mismo autor para la realización de las imágenes de las iglesias del Buen Suceso, Encarnación, Sacramento y Benedictinas de San Plácido, de la capital.

CACHO-DALDA

Sufragios por los conquenses caídos en la Cruzada

La Delegación Nacional de Provincias nos comunica que durante la semana comprendida entre los días 18 al 24 de abril de los corrientes corresponde a la Jefatura Provincial del Movimiento de Cuenca ofrecer sufragios por los caídos de la provincia en la basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos.

Lo que se pone en conocimiento general de los conquenses residentes en Madrid, y muy particularmente de los familiares de los caídos en la Cruzada de aquella provincia.

EMPRESA AUTOMOVILISTICA

IMPORTANTE precisa delineantes para su oficina técnica. Dirigirse con historial y pretensiones al Apartado 6.097 (2.018)

CUENTOS DE MADRID

NUESTRA SEMANA SANTA

Crece cada año, gracias a Dios, el rito externo, la urbana poesía de las celebraciones de la Semana Santa madrileña. El Madrid de nuestra distante juventud, no sé por qué, era muy pobre, o muy humilde, en ese aspecto. Resultaba una especie de isla silenciosa y oscura, rodeada por el esplendor procesional y multitudinario de las otras ciudades españolas. Vivía la capital, es indudable, la Semana de la Pasión con fervores idénticos, con la misma profunda religiosidad, pero faltaba el espectáculo — único en el mundo — de las procesiones; la escenografía, de una belleza extraordinaria, que ha hecho famosos en toda la tierra los desfiles de Sevilla, Granada, Málaga, Murcia, Cuenca, Tarragona, Valladolid, Jaén, Zamora, Cartagena o Ciudad Real, entre tantos otros. El alma de Madrid, probablemente, sentía rubor y envidia.

Es hermoso, por ello, contemplar cómo aumentan cada Semana Santa las procesiones y los ritos populares, callejeros, en Madrid. Hay quien puede entender que la Pasión debe conmemorarse íntimamente y en silencio, pero el desfile de los pasos, los tambores, las luces temblorosas de los cirios entre la multitud, no disminuye los fervores y está en la tra-

dición de nuestro pueblo. Madrid celebra su Semana Santa, desde hace algunos años, al estilo español, y, en consecuencia, debe celebrarla cada día con mayor brillantez.

Ayer desfilaron por la ciudad muchas procesiones, que recorrieron los viejos barrios del Madrid filipense, las modernas vías que abren rutas nuevas al barrio de Salamanca, los caminos de Argüelles y Chamberí que miran a la Universitaria, las calles populares o burguesas, al sur y al norte, al este y al oeste de la gran ciudad. El esplendor de los desfiles superaba los del año pasado. Y el corazón de los madrileños se sentía orgulloso al suponer que la Semana Santa de Madrid puede alcanzar un día tanta fama como cualquiera de las otras.

Es una pena, sin embargo, que las gentes huyan de Madrid, estos días, para presenciar en otros sitios lo que nuestra ciudad ofrece ya. Todos los madrileños deberíamos ser fieles a la Semana Santa de la urbe, que nace llena de promesas y necesita de todos nosotros. Y una pena es también que las mujeres de Madrid vayan perdiendo la costumbre de lucir la mantilla en los oficios.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 15 DE ABRIL 1960

VIERNES

El sol sale a las 6,50.
Se pone a las 19,53.

VEINTIUN GRADOS

Ayer oscilaron las temperaturas extremas en Madrid entre los 21,5 y 6,7 grados, a las 14,15 y 6 horas respectivamente.

CULTOS

SANTORAL.—Viernes Santo.
CULTOS.—Divinos oficios. Domingo. Primera clase. Color negro.

AVISO A LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA NAVAL MILITAR DE MARIN

Prevista la reserva de plazas en el tren del próximo sábado día 16 del actual para la incorporación de los alumnos de la Escuela Naval Militar de Marín y Escuelas de Especialización de Oficiales y Suboficiales, se advierte que esta reserva ha sido modificada en el sentido de que la misma tendrá validez para el tren que tiene su salida de Madrid en la tarde del domingo día 17, ya que la presentación de este personal en las distintas Escuelas ha sido ampliada hasta el mediodía del lunes 18.

CONSULTAS DE LA CULTAD DE VETERINARIA DE MADRID

Las consultas clínicas para animales en los locales de Puerta de Hierro de la Facultad de Veterinaria, suspendidas por las vacaciones de Semana Santa, se reanudarán el próximo miércoles día 20, con el horario de costumbre.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 2.º

Barquillo, 7; plaza de las Salesas, 7; Sagasta, 5; Hortaleza 15; Montera, 9; Luna, 18; Veneras 15; Cuchilleros, 12; plaza del Ángel, 15; León, 13; Juan de Mena, 11; Monte Esquinza, 25; Velázquez, 30; Ayalá, número 53; Alcalá, 90; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida Felipe II, 13; Ibiza, 66; Lope de Rueda, 34; Ramón Pateul, 19; Virgen del Val, 35 (Barrio Concepción); Boldano, 37; Ascao, 47; López de Hoyos 374 (Ciudad Lineal); avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Carretera de Aragón, 41 (L. Casero, 2); Villafraña, 8; Alonso Heredia, 7; Castelló, 68; Lagasca, 102 (esquina Maldonado); Francisco Silvea, 96; José Ortega y Gasset, 87 (antes, Lista); Marcenado, número 27; Infanta María Teresa, número 21 (frente Serrano, 222); avenida de La Habana, 6; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (Tetuán); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Castilla 12; Jaén, 35; Almansa, 59; Alonso Cano, 9; avenida Islas Filipinas, 4; Fernández de los Ríos, 53; Acuerdo, 38; Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25; Ventura Rodríguez, 13 (entre Ferraz y Princesa); paseo Extremadura, 27; paseo de Perales, 18 (Barrio Extremadura); Calatrava, 40; Embajadores, 27; General Ricardos, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); Camino de la Laguna, 37 (Carabanchel Bajo); Abtaates, bloque 9, casa 3 (Edif. Velázquez); avenida de Oporto, 93 (esquina General Ricardos); Martínez Borreguero, 15; Marcelo Usera, 85; paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María 31; Atocha, 109; avenida Ciudad de Barcelona, 47 (antes, Pacifico); avenida de la Albufera, 87 (Puente Vallecas); Mendivil, 28 (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, 113 provisional (Puente Vallecas); avenida Monte Iguelto, 81 (Puente Vallecas).

PLAZA TOROS VISTA ALEGRE

Domingo 17, a las 5 de la tarde
6 novillos de Eugenio Marín

Pedro Romero
Rogelio Monterrubio
A. García «Currito»
Taquilla: VICTORIA, 3

Venta de localidades
Mañana sábado, de 6 a 9 noche,
taquillas Real Madrid. Aviso: No
son válidos para este partido los
pases del Real Madrid.

Ayuntamiento de Madrid

Treinta nuevos records mundiales fueron homologados ayer por la Federación Internacional de Atletismo

ENTRE ELLOS FIGURA EL DE LOS 1.500 METROS ESTABLECIDO POR EL AUSTRALIANO ELLIOTT

LONDRES. — Veinte records mundiales masculinos y diez femeninos han sido homologados ayer por la Federación Internacional de Atletismo Amateur.

Entre los records homologados figuran los 1.500 metros, en 3 m. 36 s., establecido por el australiano Herbert Elliott, en Goeteborg, en agosto de 1958.

Los records homologados son éstos:

Masculinos:

100 yardas: 9 s. 3/10 (igual a el record existente), W. Woodhouse (Estados Unidos), en Abilene (Texas), el 5 de mayo de 1959. El mismo tiempo por R. Cock (Estados Unidos), en Modesto (California), el 30 de junio de 1959.

1.000 metros: 2 m. 17 s. 8/10, D. Waern (Suecia), el 21-8-1959. 1.500 metros: 3 m. 36 s., Herbert Elliott (Australia), en Goeteborg (Suecia), el 28-8-1958.

4 por 200 metros, relevos y 4 por 200 yardas, relevos: 1 m. 22 segundos 6/10, Por el Abilene Christian College, en Modesto, el 31-5-1958.

4 por 880 yardas, relevos: 7 m. 20 s. 9/10, Por la Universidad de California, en Los Angeles, el 16-5-1958.

4 por 1 milla, relevos: 16 m.

LAS SANCIONES DE LA SEMANA

Ramallets, amonestado y multado

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

JUGADORES

Primera División. — Amonestar y multar a Antonio Ramallets (C. F. Barcelona) por pérdida deliberada de tiempo.

Segunda División. — Suspender por cuatro partidos oficiales a Alfredo Sánchez (A. D. Rayo Vallecano) por agresión a un contrario.

Amonestar y multar a Benito Martínez (C. F. Extremadura) y Javier Echegarria (C. D. Basconia) por pérdida deliberada de tiempo, siendo este último reiterante.

Imponer multa a José Vicente Greco (C. R. Murcia) por formular reparos al árbitro, y Luis María Echeverría (C. D. Basconia) por simular lesión durante el juego.

Copa de S. E. el Generalísimo. (8 de abril) Suspender por ocho partidos oficiales a Eduardo García Ayala (Sestao S. C.) por agresión a un contrario, siendo reincidente, y por dos partidos oficiales a Andrés Padilla (R. C. R. Huelva) por repeler la agresión del citado anteriormente.

Amonestar y multar a Jerónimo Palacios (R. C. R. Huelva) por pérdida deliberada de tiempo.

Imponer multa a Ignacio Leimendia y Julián Icazuriaga (Sestao S. C.) por formular reparos al árbitro.

ENTRENADORES

Aplicar las amonestaciones y multas correspondientes a los entrenadores de la A. D. Rayo Vallecano, Sestao S. C. y R. C. R. Huelva por faltas cometidas por jugadores de sus Clubs.

CLUBS

Imponer sanción económica al R. C. D. Español por arrojar el público varias almohadillas al terreno de juego, y al R. Jaén C. F. por haber sido lanzada una piedra contra el árbitro.

25 s. 2/10. Por el equipo nacional húngaro, en Budapest, el 29-9-1959.

110 metros y 120 yardas, vallas: 13 m. 2/10, M. Lauer (Alemania), en Zurich, el 7-7-1959.

10.000 metros, marcha atlética: 42 m. 18 s. 3/10, Por G. Panichkin (Rusia), en Stalinabad, el 7-5-1958.

20.000 metros, marcha atlética: 1 h. 27 m. 5 s. Por V. Golubnichiy (Rusia), en Simferopol, el 23-9-1958.

Dos horas, marcha atlética: 26,429 kilómetros. Por A. El'rov (Rusia), en Leningrado, el 15-7-1959.

30.000 metros, marcha atlética: 2 h. 17 m. 16 s. 8/10, Por Egorov (Rusia), en Leningrado, el 15-7-1959.

20 millas, marcha atlética: 2 h. 31 m. 33 s. Por A. Vedjakov (Rusia), en Moscú, el 23-8-1958.

30 millas, marcha atlética: 4 h. 7 m. 11 s. Por S. Lobastov (Rusia), en Moscú, el 23-8-1958.

50.000 metros, marcha atlética: 4 h. 16 m. 8 s. 6/10, Por Lobastov (Rusia), en Moscú, el 23-8-1958.

Triple salto: 16,70 metros. Por O. Fedoseyev (Rusia), en Nalchik (Rusia), el 3-5-1959.

Lanzamiento de peso: 19,30 metros. Por W. P. O'Brien (Estados Unidos), en Nueva Mejico, el 1-8-1959.

Lanzamiento de la jabalina: 86,04 metros. Por A. Cantello (Estados Unidos), en Compton (California), el 5-6-1959.

Decathlon: 8.357 puntos. Por V. Kusnetsov (Rusia), en Moscú, el 16 y 17 de mayo de 1959.

Femeninos:

100 metros: 11 s. 3/10 (igual a el record existente). Por V. Krepkina (Rusia), en Kiev, el 13-9-58.

400 metros: 53 s. 4/10. Por M. Itkina (Rusia), en Krasnodar (Rusia), el 12-8-1959.

4 por 200 metros y 4 por 220 yardas, relevos: 1 m. 36 s. Por el equipo nacional de Alemania oriental, en Leipzig, el 26-7-1958.

3 por 800 metros, relevos: 6 m. 27 s. 4/10. Por el equipo ucraniano, en Kiev, el 9-9-1958.

80 metros vallas: 10 s. 6/10 (igual a el record existente). Por G. Bystrova (Rusia), en Krasnodar, el 8-9-1958.

Salto de altura: 1,84 metros. Por I. Balas (Rumania), en Bucarest, el 21-9-1959.

Lanzamiento del peso: 17,25 metros. Por Tamara Press (Rusia), en Nalchik (Rusia), el 26-4-1959.

Lanzamiento de la jabalina: 57,49 metros. Por B. Zalagaitite (Rusia), en Tbilsky (Rusia), el 30-10-1958.

Pentathlon moderno: 4.880 puntos. Por Irina Press (Rusia), en Krasnodar, los días 13 y 14 de septiembre de 1959. (Alfil.)

MOTOCARRO

Avia

FABRICADO POR AERONAUTICA INDUSTRIAL

EL MOTOCARRO ADAPTABLE PARA TODOS LOS PEQUEÑOS TRANSPORTES

500 Kg. de carga

Autorizado para llevar tres personas

DISTRIBUIDOR PARA LA REGION CENTRO

Iberauto S.A.

CINE

LA CULMINACION DE UN DIRECTOR GENIAL: ROBERTO ROSSELLINI



Los críticos de todo el mundo señalaron el triunfo de Rossellini, que ha realizado el milagro de en-

contrarse a sí mismo en su obra más inspirada, emocionante, compacta, tensa, concebida ingeniosamente y realizada con tal fuerza expresiva y tradición de verdad que le da resonancia universal.

Muchos son los méritos que concurren en esta obra de arte, en la que el público se verá sorprendido con una interpretación prodigiosa de Vittorio de Sica, premiado en el Festival de San Francisco como el mejor actor del mundo.

Dipenfa presenta el Domingo de Resurrección, en el cine Capitol de Madrid, y en las principales pantallas españolas «El general de la Rovere», película acaparadora de premios en los festivales internacionales.

La función de las once de la noche está organizada por el Comité Español de Ayuda pro Damificados de Agadir, destinando el total de la recaudación de dicha sesión a tan benéfico fin.



Un momento de la película «Ama Rosa», de la que es protagonista imperio Argentina, en su sensacional reaparición. «Ama Rosa», el Domingo de Resurrección, será presentada por Cifesa en cuarenta cines españoles, respondiendo a la general expectación que despierta el título archipopular de «Ama Rosa»

«LA CUCARACHA»



Próximamente, en el cine Madrid, presentará Cinematográfica Pelimex «La Cucaracha», la excepcional película mejicana que tanta expectación ha despertado a través de lo mucho que viene habiéndose de ella desde el gran revuelo que produjo su proyección en el Festival de Cannes.

Su director y productor, Ismael Rodríguez, ha revalorizado su maestría, de la que ya dio una evidente muestra en «Tizoc»; pero, además, se ha acreditado como sutil y eficaz diplomático, al conseguir que dos estrellas tan dispares y encumbradas como María Félix y Dolores del Río aceptasen el trabajar juntas en «La Cucaracha» sin sentir maculados sus respectivos prestigios internacionales. Y durante el rodaje, el profundo sentido de la profesionalidad de ambas luminarias ha producido el que ambas se hayan superado en sus papeles y hayan conseguido dos interpretaciones de antología. Junto a ellas, el genial realizador que dio renombre internacional al cine mejicano, Emilio Fernández («El Indio»), incorpora un capitán revolucionario con una eficacia insuperable. Y también son muy elogiadas las actuaciones de Pedro Armendáriz y Antonio Aguilar.

Por su parte, el maestro de fotógrafos Gabriel Figueroa, mago del blanco y negro, dominador del claroscuro, ha retratado esta película en un eastmancolor imposible de superar. En suma, los valores y aciertos acumulados en «La Cucaracha» justifican que pueda clasificarse a esta película como un orgullo de la cinematografía de habla castellana.

GRAN VIA DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO

¡IMPLACABLES EN EL COMBATE, EN EL AMOR Y EN EL ODIO!

CLARK GABLE · JANE RUSSELL · ROBERT RYAN

filmar PRESENTA

CAMERON MITCHELL DIRECTOR

RAOUL WALSH

LOS IMPLACABLES

CINEMASCOPE

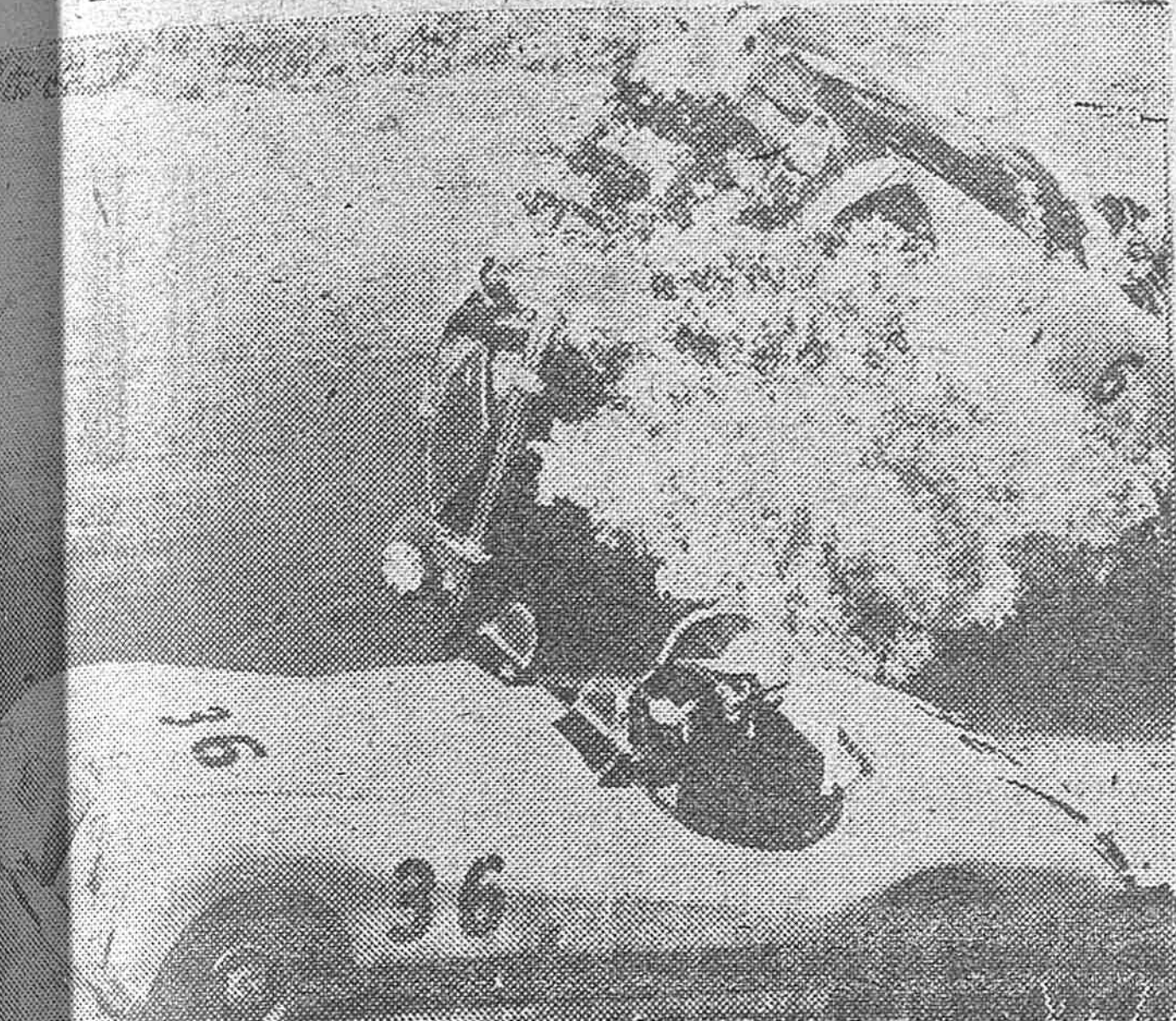
COLOR POR DE LUXE

¡SUS REVOLVERES TENIAN CIEN MUESCAS Y SUS BOTAS CONSERVABAN EL POLVO DE MIL SENDAS PROHIBIDAS!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

CINE

«La hora final» («On the beach»), el Domingo de Resurrección, en el cine Lope de Vega



La realización de «La hora final» es una maravilla cinematográfica, la interpretación es un prodigio de naturalidad y de emoción, los diálogos son de lo mejor que ha sonado en nuestras pantallas, pero lo más grande de todo es la intención de la película, su contenido, su mensaje, que llegará a todos los corazones. Que nadie se llame a engaño. Hay escenas de una impresionante magnitud en la película, como por ejemplo las vistas de las ciudades de San Francisco y San Diego, convertidas en silenciosos y vertiginosos fantasmas, la carrera de bólidos, y la

de la más inmensa refinancia de petróleo, en que tan sólo las máquinas han vivido más que el hombre. Sin embargo, no es esto lo fundamental. «La hora final» ha sido dedicada a la conciencia del mundo, y a ella se dirige con el único lenguaje que debía emplearse: el de la sinceridad, el de la valentía, el de la sobriedad y el de la más auténtica y pura emoción humana.

En el reparto de esta maravillosa realización figuran: Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, y cuya dirección corre a cargo del prestigioso Stanley Kramer.

EL «REY» DE HOLLYWOOD



Desde que interpretó «Sucedió una noche», Clark Gable ha sido una de las personalidades más importantes de Hollywood, figurando constantemente a la cabeza de los actores más taquilleros. El acabó con la época de los galanes almba-

rados y su reinado sólo conoció un ligero ocase, a la muerte de Carole Lombard, con quien formó durante algunos años el matrimonio más feliz de la Meca del cine. Clark Gable ha resistido gallardo y sonriente—con su peculiar sonrisa de hombre que está de vuelta de todo—la aparición de actores de la talla de James Dean y Marlon Brando. Y sigue siendo «el Rey». Por contraste, su masculinidad parece ahora más acusada que nunca, y sus últimas películas han constituido sensacionales éxitos de taquilla, como en el caso de «Los implacables», la superproducción Fox en Cinemascope y Color por De Luxe, que llegará, presentada por Filmax, el próximo domingo a la pantalla del cine Gran Vía. En esta dinámica realización de Raoul Walsh, Clark Gable alcanza uno de sus mejores triunfos al encarnar a Ben Allyson, legendario personaje del Oeste, caracterizado por su rapidez en el manejo del revólver, y cuyo viaje por la «ruta de Montaña» trazó surcos de sangre y abrió nuevas rutas para una nación en marcha. En este papel, sugestivo y brillante como pocos, «el Rey» reafirma su supremacía y conquista la admiración de todos los públicos... muy especialmente la del femenino.

BOLETIN METEOROLOGICO

Durante el día de ayer la nubosidad ha sido muy abundante en Asturias y Vizcaya. Se han recogido precipitaciones del orden de diez litros en San Sebastián, ocho en Bilbao, cuatro en Santander, dos en Gijón y menores en partes del Alto Ebro, Duero y costa Cantábrica. En el Centro se han formado nubes de tipo cumulonimbus sobre las sierras.

TIEMPO PROBABLE.—Cielo nublado en el Cantábrico, con lluvias aisladas débiles. Cielo principalmente nublado en Cataluña y Levante. Poco nublado y buen tiempo en el resto.

Las temperaturas extremas de España han correspondido a Sevilla, con 27 grados, y a Albacete, con 2.

CUANDO SE HABLE DE DRAMAS Y CONFLICTOS HUMANOS SE RECORDARA SIEMPRE ESTA OBRA COLOSAL

LA SOLEDAD, EL TEDIO, EL ARDOR DE LA SANGRE... FUERON COMPLICES DE LA TRAGEDIA QUE SE FRAGUABA BAJO EL SOL ABRASADOR DE UN CALIDO VERANO



PAUL NEWMAN
JOANNE WOODWARD
ANTHONY FRANCIOSA
ORSON WELLES
LEE REMICK
ANGELA LANSBURY

El largo y calido verano

Novela de
WILLIAM FAULKNER
Premio Nobel - Premio Pulitzer

COLOR POR DE LUXE
CINEMASCOPE

DIRECTOR: MARTIN RITT

LA PROCESION DE LA HERMANDAD DE CINEMATOGRAFIA Y TEATRO

Con la solemnidad que en años anteriores, las sagradas imágenes del Santísimo Cristo de la Luz y de María del Mayor Dolor, tan celosamente veneradas por la fervorosa Hermandad de ambos gremios, recorrerán las calles madrileñas el Sábado Santo, a las ocho de la tarde, en estación de penitencia con el itinerario de:

Calle de la Paloma, Calatrava, Toledo, López Silva, Vara del Rey, Amazonas, plaza de Casco-ro, San Millán, cruce Toledo, plaza de la Cebada, Taberillas, Aguila, Calatrava y Paloma.



¡PROXIMAMENTE!

¡Las cinco máximas estrellas del cine mexicano en una película de excepcional vigor!

PELI
MEXLA
CUCARACHAMARIA FELIX
DOLORES DEL RIO
EMILIO FERNANDEZ
PEDRO ARMENDARIZ
ANTONIO AGUILARPRODUCTOR Y DIRECTOR:
ISMAEL RODRIGUEZ

EASTMANCOLOR

¡LA PASION, LA TERNURA, LA ILUSION, EL ODIOS, EL DESEO, EL ORGULLO..., EN LA HISTORIA DE AMOR QUE JAMAS SE HABIA CONTADO!

Una extraordinaria película ha sido extraída de la célebre novela del escritor norteamericano William Faulkner: "El largo y cálido verano". Su escenario es el sur de los Estados Unidos, donde, para Faulkner, se debate una sociedad desordenada, donde viven todavía seres de alma primitiva que pretenden forjar la vida de los demás a su arbitrio caprichoso.

"El largo y cálido verano" apoya su enorme éxito en una interpretación fuera de lo corriente. Señala la cinta el retorno del fabuloso Orson Welles; la

LOS MAGNIFICOS INTERPRETES DE "EL LARGO Y CALIDO VERANO"

más sensible creación de la exquisita Joanne Woodward, que fue premiada en 1953 con el "Oscar" a la mejor interpretación; femenina; la revelación de Anthony Franciosa, que en 1957 recibió en Venecia el premio a la mejor interpretación masculina; y, por fin, la mejor oportunidad de Paul Newman.

Martin Ritt, el hábil director, ha podido, pues, realizar verdaderos prodigios con estas cuatro

figuras, a las que podemos añadir a Lee Remick y Angela Lansbury.

Es "El largo y cálido verano" una película de extraordinaria fuerza dramática, donde los hechos que vamos presenciando nos pueden parecer un tanto absurdos, pero a medida que se van sucediendo vamos penetrando en la verdad y razón de cada uno de los personajes.

"El largo y cálido verano", en cinemascopio y color de Luxe nos será presentada el domingo de Resurrección por Selecciones Capitolio.

PALACIO de la PRENSA
CARLOS III y ROXY Sala "B"

Domingo de Resurrección, ESTRENO

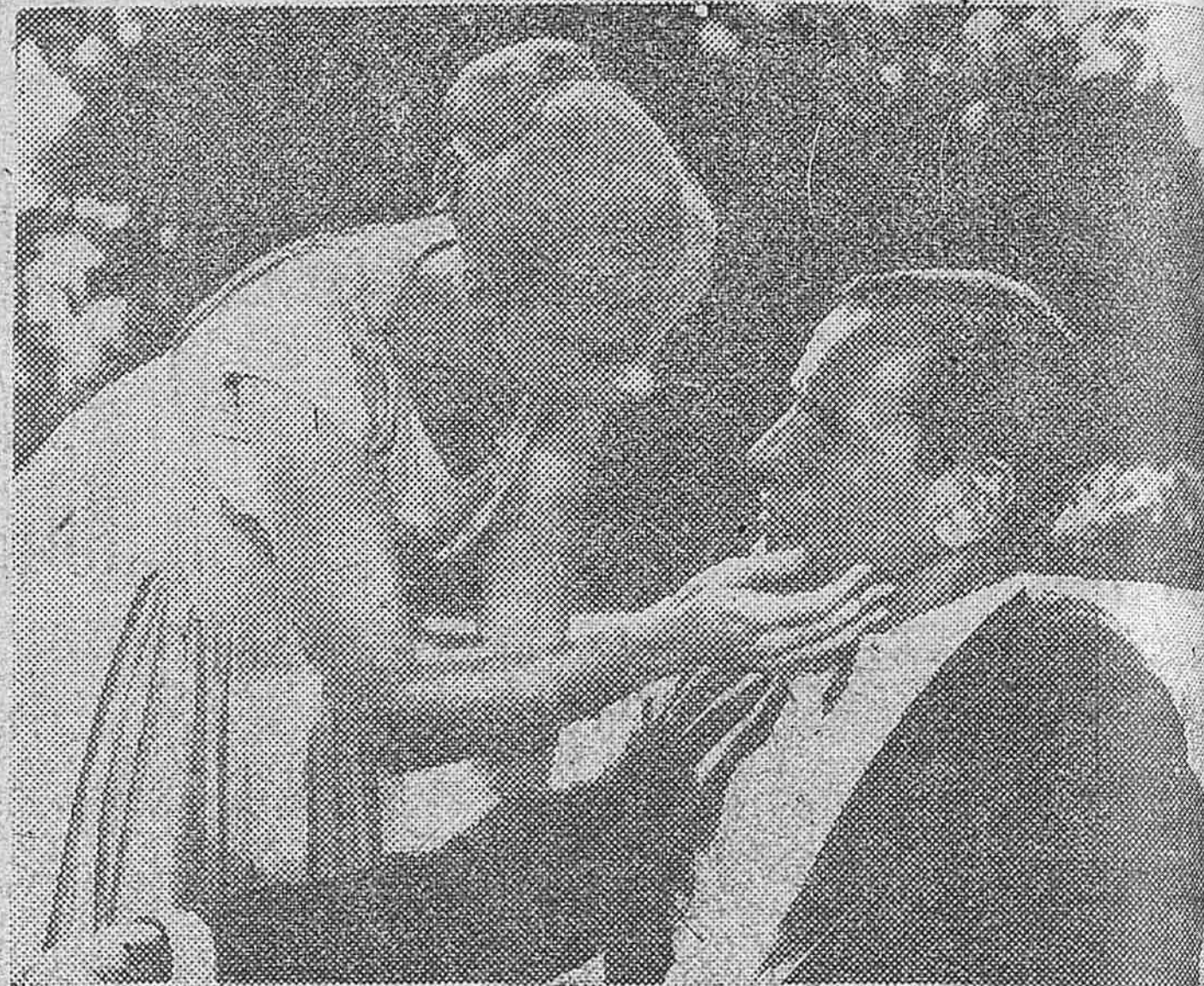
¡UNO DE LOS CAPITULOS MAS EMOTIVOS DE NUESTRA HISTORIA, EN UN FILM QUE POSEE TODA LA GRANDEZA Y SUBLIMIDAD DE UN DRAMA HECHO LEYENDA!



DOS VIDAS UNIDAS POR RAZONES DE ESTADO...
DOS CORAZONES SEPARADOS POR UN RECUERDO OBSESIONANTE...
¡UN INOLVIDABLE DÍA DE AMOR QUE CONMOVERA A TODOS LOS PUBLICOS!
(PARA MAYORES DE 16 AÑOS)

CINE

«EL LARGO Y CALIDO VERANO»



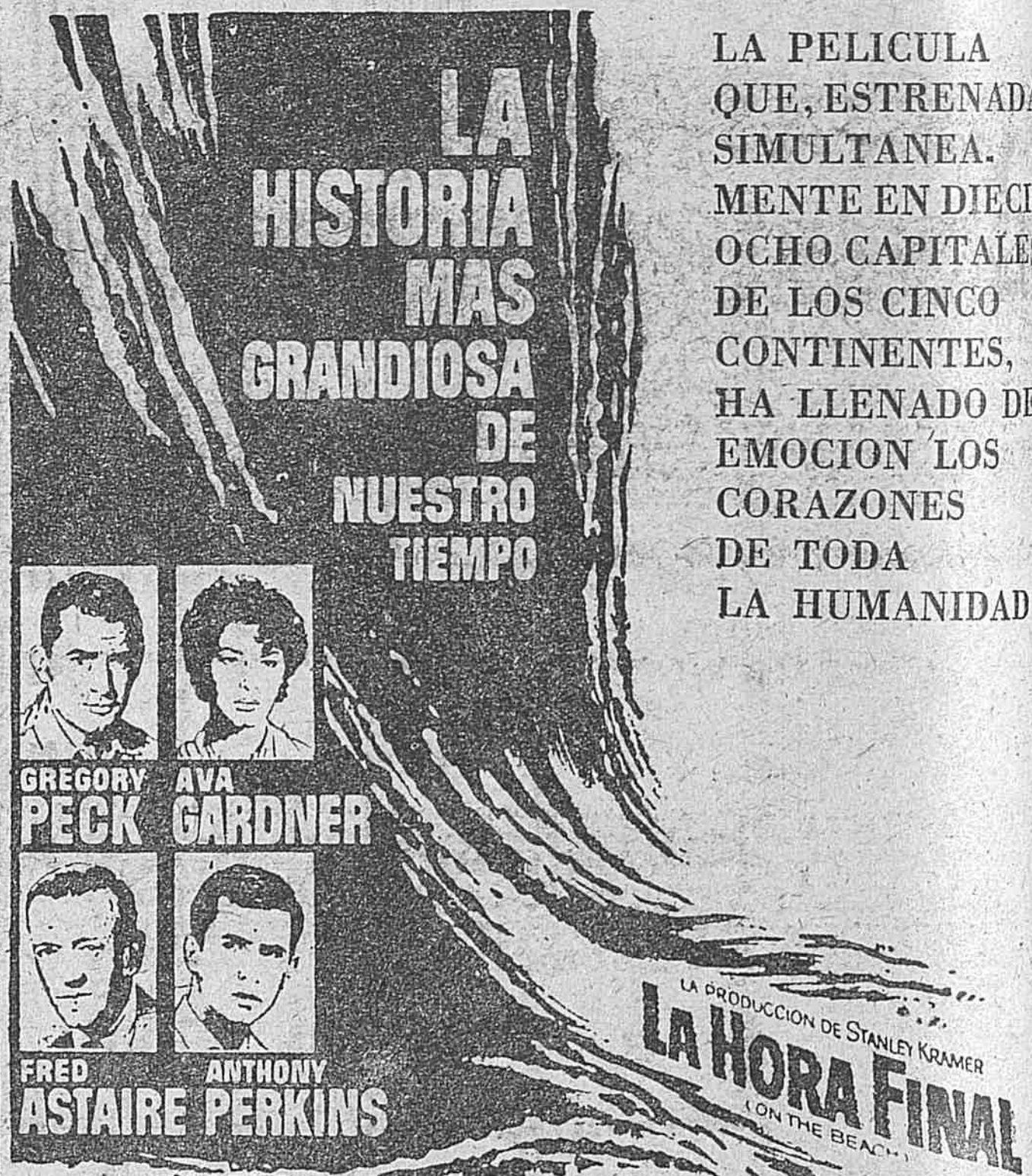
Ella, Clara, confía en que Alan será el definitivo refugio de su vida. Y ello dará lugar a una de las escenas más patéticas que ha dado el cine. Son Joanne Woodward y Richard Anderson en «El largo y cálido verano», que nos presentará el próximo domingo Selecciones Capitolio.

LOPE de VEGA

4,15 - 7 TARDE © 10,45 NOCHE

DIA 17, DOMINGO
DE RESURRECCION

SOLEMNE ESTRENO



LA PELICULA QUE, ESTRENADA SIMULTANEA, MENTE EN DIECIOCHO CAPITALES DE LOS CINCO CONTINENTES, HA LLENADO DE EMOCION LOS CORAZONES DE TODA LA HUMANIDAD

AUN CUANDO NO VEA, NINGUNA OTRA PELICULA EN SU VIDA DEBE VER "LA HORA FINAL"



CON LA PRESENTACION DE

DONNA ANDERSON

GUIÓN DE JOHN PAXTON

DE LA NOVELA DE NEVIL SHUTE

PRODUCCION Y DIRIGIDA POR STANLEY KRAMER



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON ANTELACION, SIN RECARGO

UN PUEBLO AGUARDA...



Doce... trece... catorce... Pausados, los cañonazos resuenan en el cielo de Madrid... En calles y en plazas un pueblo esperanzado los cuenta uno a uno. ¿Sonarán los veintinueve que anuncian el nacimiento de un varón? Han sido solo quince... ¿una niña? Y también una decepción para Alfonso XII y un nuevo motivo de alejamiento de María Cristina... Pero llegará el día gozoso en que, tras haber gritado: «¡El Rey ha muerto!», la nación entera grite: «¡Viva el Rey! ¡Viva Alfonso XII!». Esta emotiva página, una de las más entrañables de nuestra historia, ha sido protagonizada cinematográficamente por Vicente Parra y Marga López en «¿Dónde vas, triste de ti?», la soberbia superproducción Balcázar en Eastmancolor, que presentará Filmmax próximamente. Por sus dramáticos acentos humanos y por su desusada espectacularidad, esta realización de Alfonso Balcázar constituirá un triunfo definitivo de nuestro cine, y su estreno será recordado como el máximo acontecimiento cinematográfico de la temporada.

¡YA EN SEXTA SEMANA, EN COLISEUM, «DUELO EN EL ATLANTICO»!

¡Tampoco este año renueva Coliseum su cartel con el Domingo de Resurrección! Tampoco... y ahora con motivos más que sobrados, porque el éxito de «Duelo en el Atlántico» se mantiene con fuerza inusitada al entrar en su sexta semana de proyección.

Ha impresionado profundamente a Madrid el realismo de esta sensacional producción americana en color de Luxe y cinemascope, presentada por Chamartín y autorizada para todos los públicos. Sobre todo, han repercutido en el ánimo del espectador los efectos sonoros de la banda del film, de un verismo y pureza excepcionales, acreedores al «Oscar» de sonido que les concedió la Academia de Hollywood, y que adquieren su máximo relieve con la espléndida instalación Bauer del Palacio del Espectáculo.

«Duelo en el Atlántico», interpretada por Robert Mitchum y Curd Jurgens, continúa, pues, en cartel en Coliseum el Domingo de Resurrección. Lo que significa una gran noticia para todos aquellos que no pudieron admirar hasta hoy este magno espectáculo de la pantalla y para los que, habiéndolo visto, tienen intención de volver a verlo, porque el film, amigos, se lo merece.



MOLINO ROJO.—En la sala castiza de la calle de Tribulete se anuncia el estreno del gran «show» arrevisado «Ráfaga carnavalesca» en la que toman parte como estrellas dos figuras tan conocidas como TRUDI BORA y MARY MONTEL. A partir de las doce según costumbre «MOLINO ROJO» ofrecerá su espectáculo de arte típico español, completamente renovado para este Domingo de Resurrección.

FONTORIA.—Fontoria ofrece un gran programa para el próximo domingo. La escultura MARGOT the Z. BOM, cuya presentación se espera con inusitado interés. También actuará uno de los mejores bailarines de español en la actualidad: JUAN MORILLA.

EL BIOMBO CHINO.—A la presentación ya anunciada en estas columnas del gran TONY MARTIN, estrella del music-hall y del cine americano, hay que añadir que éste vendrá acompañado por su esposa CID CHARISE, la sensacional estrella cinematográfica que, además, como todo el mundo sabe, es una excepcional bailarina admirada por los públicos del mundo entero.

TEATRO
MARAVILLAS

DOMINGO
17 DE ABRIL

REAPARICION

DE

PACO MARTINEZ
SORIA



EN SU MAXIMA
CREACION

"EL ABUELO
CURRO"

CON

MILAGROS PEREZ
DE LEON

Primera actriz

ALBERTO SOLA

Primer actor

Y

ASUNCION
MONTJANO



CAPITOL DOMINGO DE RESURRECCION!

¡SENSACIONAL ESTRENO!

LA OBRA MAESTRA QUE SEÑALA EL GRAN RETORNO DE...

ROBERTO ROSSELLINI



VITTORIO DE SICA
HANNES MESSEMER

EL GENERAL DE LA ROVERE

SANDRA MILO
GIOVANNA RALLI
ANNE VERNON

La función de noche
está organizada por el
Comité Español de Ayu-
da pro Damnificados de
Agadir, destinándose la re-
caudación a tan benéfico fin

GRAN PREMIO DE VENEZIA
OFICINA CATOLICA DEL CINE,
SAN FRANCISCO, CRITICA ITALIANA
Y OTROS

(MAYORES DE 16 AÑOS)

PROGRAMAS

TEATRO

CIRCO PRICE
«EL EMPASTRE»
Domingo Resurrección. Altas Variedades

CIRCO PRICE
LUCY MORALES
Domingo Resurrección. Repartición en España

CIRCO PRICE
CHAVAILLOS DE ESPAÑA
Domingo Resurrección. El sensacional conjunto de Pepe Cabo

CIRCO PRICE
PADDY
Domingo Resurrección. El genial cómico humorista con 20 atracciones novísimas

CIRCO PRICE
HERMANOS ARJONA
Domingo Resurrección. Los fenómenos del canto

TEATRO

ALCAZAR.—(212252.) Rafael Ravelles, María Asquerino, Guillermo Marín. Domingo de Resurrección, estreno: El rey ha muerto (de Giménez-Arnau).

CALDERON.—(391333.) Domingo 17, 7 y 11. Presentación. Marifé de Triana, estreno: Carrusel de España (de Rafael de León, Molina Moles y maestro Quiroga).

COMEDIA.—Domingo 17, 7 y 11 estreno: Las niñas terribles (de Alfonso Paso), con Luis Prendes, Nuria Torray, Luchy Soto y J. L. López Vázquez. Dirección: Alberto Closas

COMICO.—(Cia. Lili Murati. Primer actor Pedro Porcel, Rafael Alonso y Luis García Ortega.) Domingo 17, 7 y 11: Elena, te quiero (de Janos Vaszary, Víctor Ruiz Iriarte; música, Manuel Parada).

ESLAVA.—7, 11: Compañía José Vivó-José Luis Heredia: Fue en Molokai (la pasión de Molokai).

ESPAÑOL.—Domingo de Resurrección, 7, 11. Compañía titular. Director, José Tamayo. El avaro, comedia de Molière, en la nueva adaptación de José López Rubio, con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Anastasio Alemán, Fernando Guillén, José Bruguera y José Sancho Sterling.

FUENCARRAL.—7, 11: Autopsia de María Magdalena (de José María Zabala). Butaca, 30 pesetas.

GOYA.—(253217.) Domingo 17, presentación de la Compañía de Conchita Montes, con el estreno de Diana está comunicando, de José López Rubio. Despacho anticipado sin aumento.

INFANTA ISABEL.—(214778.) Domingo de Resurrección, 7 y 11: Cosas de papá y mamá. Obra cómica de Alfonso Paso. Isabel Garcés en una interpretación excepcional, sin precedentes en muchos años en

TEATRO GOYA

«Los Titeres», Teatro de la Sección Femenina. Domingos, cuatro y media, «Pluft el Fantasma». El más divertido espectáculo para niños. Sábados, cuatro y media, «La guarda cuidadosa», «Los habladores», «El retablo de las maravillas». Tres entremeses de Cervantes para niños mayores de 10 años y estudiantes de Bachillerato. Padres, educadores, colaborad con «Los Titeres». El espectáculo que España necesitaba para la juventud
Localidades desde 10 pesetas
Director: Suárez Radillo

nuestra escena, con Manuel Dicenta y toda la compañía titular. «Pocas veces hemos visto una obra tan reída y celebrada de principio a fin» (Antonio Valencia, «Marcan»).

LARA.—(211631.) Domingo 17, 7 y 11: Los años del bachillerato (por Andrés Mejuto, José Luis Pellicena y Cia. Titular).
LATINA.—Domingo 17, 7 y 11: Antonio Casal, Mary Begoña, María Martín en la revista ¡Ay, qué picaras faldas! Butaca, 35 ptas.

MARAVILLAS.—Domingo de Resurrección, 7 y 11. Cia. Comedias cómicas. Paco Martínez Soria, en El abuelo Curro, con Milagros Pérez de León, Alberto Sola y Asunción Montijano. Butaca, 40 pesetas.

MARIA GUERRERO.—Teléfono 317694. Domingo de Resurrección, tarde y noche, estreno de La última opereta, de Tono y Jorge Llopis. Intérpretes principales: Lina Rosales, Angel Pizarro, Mariano Azaña y Gabriel Llopis, con la colaboración extraordinaria de Amelia de la Torre. Dirección, Claudio de la Torre. Se despacha en contaduría sin aumento

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) Domingo 17, 7 y 11: Doña Mariquita de mi corazón (versión moderna), por Ethel Rojo, Juanito Navarro, Addy Ventura.

PRICE.—(216319.) Domingo Resurrección, 7 y 11: Temporada Altas Variedades (Circuitos Carcellé). Banda cómica «El Empastre», Lucy Morales, Chavillos de España. Paddy, Hermanos Arjona (fenómenos del canto), etc. 20 magníficas atracciones. Localidades: 5 a 25 pesetas.

RECOLETOS.—(269878.) Domingo 17, 7 y 11, estreno: Présteme usted mil francos (con Amparo Soler Leal).

REINA VICTORIA.—(Compañía comedias cómicas Manolo Gómez Bur.) Domingo, 7, 11: Las mujeres y yo (de Tejedor). Margot Cottens con Olga Peiró.

ZARZUELA.—(Dirección: Lola Rodríguez de Aragón.) Compañía de Celia Gámez, Domingo Resurrección, 7 y 11. Éxito extraordinario de La estrella trae cola, de Quintero Arozamena y una glosa de Ardaín. Música de Alonso Guerrero, Padilla, Moraleda, Quintero, Francis López, Parada, Morcillo, Lehar, Abraham, Donato y Simona. Dirección y montaje del espectáculo: Celia Gámez.

TEATRO

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 19 mañana: El Judas, El Hijo del Hombre.

ALCALA.—Toledo, evocación y silencio, y Lourdes y sus milagros.

ALCANTARA.—Cristo y El Mártir del Calvario.

ALHAMBRA.—Lourdes y sus milagros y María Magdalena.

AMAYA.—El beso de Judas y Cristo.

APOLLO.—Complementos y El Judas.

ARGEL.—El Hijo del Hombre y El Rostro de Cristo.

ASTUR.—Complementos religiosos y Lourdes y sus milagros.

BECERRA.—Cristo y El beso de Judas.

BULEVAR.—Complementos y El Judas.

CALLAO.—4,30, 7, 11: Un hombre tiene que morir (A. Vilar, M. Fresno). Color. Tolerada.

CANDILEJAS.—El Hijo del Hombre, El Rostro de Cristo y Málaga y su Semana Santa.

CARRETAS.—10 mañana: Cristo y El beso de Judas.

CARTAGO.—(577023.) 7, 11: Fuego en la selva (el misionero).

CONCEPCION.—El Hijo del Hombre, El Rostro de Cristo y Sor Juana de la Cruz.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: El Judas, El Hijo del Hombre.

CHAMBERI.—Complementos y El Judas

CHUECA.—5: La Pasión de Olea y Molokai. (Tolerado.)
EUROPA.—El Hijo del Hombre, El Rostro de Cristo, El Milagro de las rosas y Sor Juana de la Cruz

FLORIDA.—El Mártir del Calvario.
GRAN VIA.—4,30, 7 y 11: Un hombre tiene que morir (Los Misterios Dolorosos del Rosario), Antonio Vilar, Maruchi Fresno, Virgilio Tejera. (Tolerada.)

IBIZA.—4: Monumentos de fe, Molokai. (Tolerado.)

IMPERIAL.—10: Oración en piedra, Saeta y El Mártir del Calvario.

IMPERIO.—El Mártir del Calvario.

INFANTAS.—El beso de Judas y Cristo.

IRIS.—María Magdalena y Lourdes y sus milagros.

JORGE JUAN.—Complementos y El Judas.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4,30, 7, 11: Un hombre tiene que morir (A. Vilar, M. Fresno). Color.

LUSARRETA.—4: Complementos religiosos y Molokai. (Tolerado.)

MAGALLANES.—Viernes y sábado: Molokai (pasos a las 3,30, 5,30, 7,15, 9 y 11. Tolerada). Precio, butaca 9 ptas.

METROPOLITANO.—Complementos y El beso de Judas.

MONTECARLO.—4: Lourdes y sus milagros y Molokai. (Tolerado.)

MONUMENTAL.—5: Conclave secreto. (Autorizada.)

MUNOZ SECA.—(315141.) 10. Complementos sacros y Lourdes y sus milagros. (Tolerado.)

MURILLO.—Complementos y Lourdes y sus milagros.

ORAA.—4: Monumentos de fe, Molokai. (Tolerado.)

PALACIO DE LA MUSICA.—Matinal, 10,30, 5, 9,30: Los Diez Mandamientos. Autorizada. 17.ª semana.

PANORAMA.—Cristo y El beso de Judas.

FAVON.—Cristo y El beso de Judas.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: El Judas, El Hijo del Hombre.

PENALVER.—Complementos y El Judas.

PEZ.—El beso de Judas y Cristo.

PLEYEL.—El beso de Judas y Cristo.

POSTAS.—El beso de Judas y Cristo.

PRINCIPE ALFONSO.—El Hijo del Hombre, El Rostro de Cristo y Cuenca y su Semana Santa. La fiesta de las espigas.

PRINCIPE FIO.—Cristo y El beso de Judas.

PROGRESO.—5: Fuego en la selva (Charles Vanel). Color. Tolerada.

PROYECCIONES.—Continúa 4,30: Fuego en la selva (un misionero). Apta.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: El Judas, El Hijo del Hombre.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas: 7, 9 y 11 (tres sesiones): Fuego en la selva. (Tolerada.)

SAINZ DE BARANDA.—El Hijo del Hombre, El Rostro de Cristo y En los Santos Lugares.

SALAMANCA.—Fuego en la selva.

SAN CARLOS.—4: Cristo y El beso de Judas (Rafael Rivelles, tolerado).

SAN CAYETANO.—Lourdes y sus milagros y El Mártir del Calvario.

SAN MIGUEL.—5: Fuego en la selva (Charles Vanel). Color. Tolerada.

SOL.—10 mañana: Cristo y El beso de Judas (Rafael Rivelles, tolerado).

TIVOLI.—5: Cristo y El beso de Judas (Rafael Rivelles, tolerado).

URQUIJO.—El Hijo del Hombre, El Rostro de Cristo, Estampas de la Semana Santa y La fiesta de las espigas.

VOY.—Cristo y El beso de Judas.

X.—Complementos religiosos y Lourdes y sus milagros.

TVE

14,30 Apertura y presentación.
14,32 Sermón de las Siete Palabras, desde el salón del Tinell, por el reverendo padre Urzaga Luidi, orquesta, coro. Desde Barcelona.
15,30 La Pasión según San Mateo.
17,10 Despedida hasta el domingo y cierre.

Programas extraordinarios de Semana Santa en Radio Nacional de España

VIERNES SANTO

9.—Retransmisión desde la Universidad Pontificia de Comillas de los Oficios de Tinieblas, Maitines, Nocturnos y Laudes (Líneas con R. Santander a las 8,45).

11.—Motetes de Pasión.

11,15 Retransmisión diferida desde Sevilla. Procesión de Nuestro Padre Jesús de la Pasión y Nuestra Señora de la Merced. (Líneas con R. N. E. en Sevilla a las 2 de la madrugada del jueves).

11,30 Saetas por Antonita Moreno.

12,01 Viernes Santo.

12,04 Retransmisión diferida desde Zamora. Procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Líneas con R. Zamora a las 11).

12,19 Stabat Mater, de Tartini.

12,45 Retransmisión diferida desde Granada. Procesión del Santísimo Cristo de la Misericordia (Líneas con R. Granada a las 10).

13,01 Las siete palabras, de Maydn.

14,01 Retransmisión diferida desde Málaga. Procesión de la Real Archicofradía del Dulce Nombre de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Paso y María Santísima de la Esperanza (Líneas con R. N. en Málaga a las 2 del jueves).

16,30 Retransmisión directa del Sermón de las Siete Palabras desde el templo del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja, por el Rvdo. P. José Luis Gómez Acebo. (Líneas con el templo a las 16,15).

18,30 La Pasión (Capítulo V, por J. Bernárdez).

19,03 Santo Ejercicio del Via crucis para enfermos e impedidos.

20.—Retransmisión desde el templo del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja de los Oficios de Semana Santa (Líneas con el templo a las 19,15).

21,30 Via crucis, por el Rvdo. Padre José Luis Díez.

22.—Retransmisión diferida desde Murcia. Procesión de la Muy Real y Muy Ilustre Cofradía de Nues-

tro Padre Jesús Nazareno. (Pasos de Saltillo.) (Líneas con R. Juventud de Murcia a las 14,—).

22,15 Vida y Pasión de Jesús (Primera parte) F. Muelas.

24.—Retransmisión diferida desde Málaga. Procesión de la Muy Real Ilustre y Venerable Hermandad del Santo Traslado y Nuestra Señora de la Soledad (Líneas con R. N. E. en Málaga a las 23,—).

0,45 Retransmisión diferida de la Procesión general de la Sagrada Pasión del Salvador, desde Valladolid (Líneas con R. Valladolid a las 24).

FRECUENCIA MODULADA

15,02 Versiones comparadas de la Pasión de Cristo.

16.—Versiones comparadas de la Pasión de Cristo (Continuación).

18.—Las Siete Palabras de Cristo, de Haydn.

18,30 El Stabat Mater, en la Escuela Romana y el moderno arte francés (Palestrina y Poulenc).

19,30 Réquiem, de Mozart.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.

22.—Figuras de la Historia: «Dimas, el buen ladrón», por Nicolás González Ruiz.