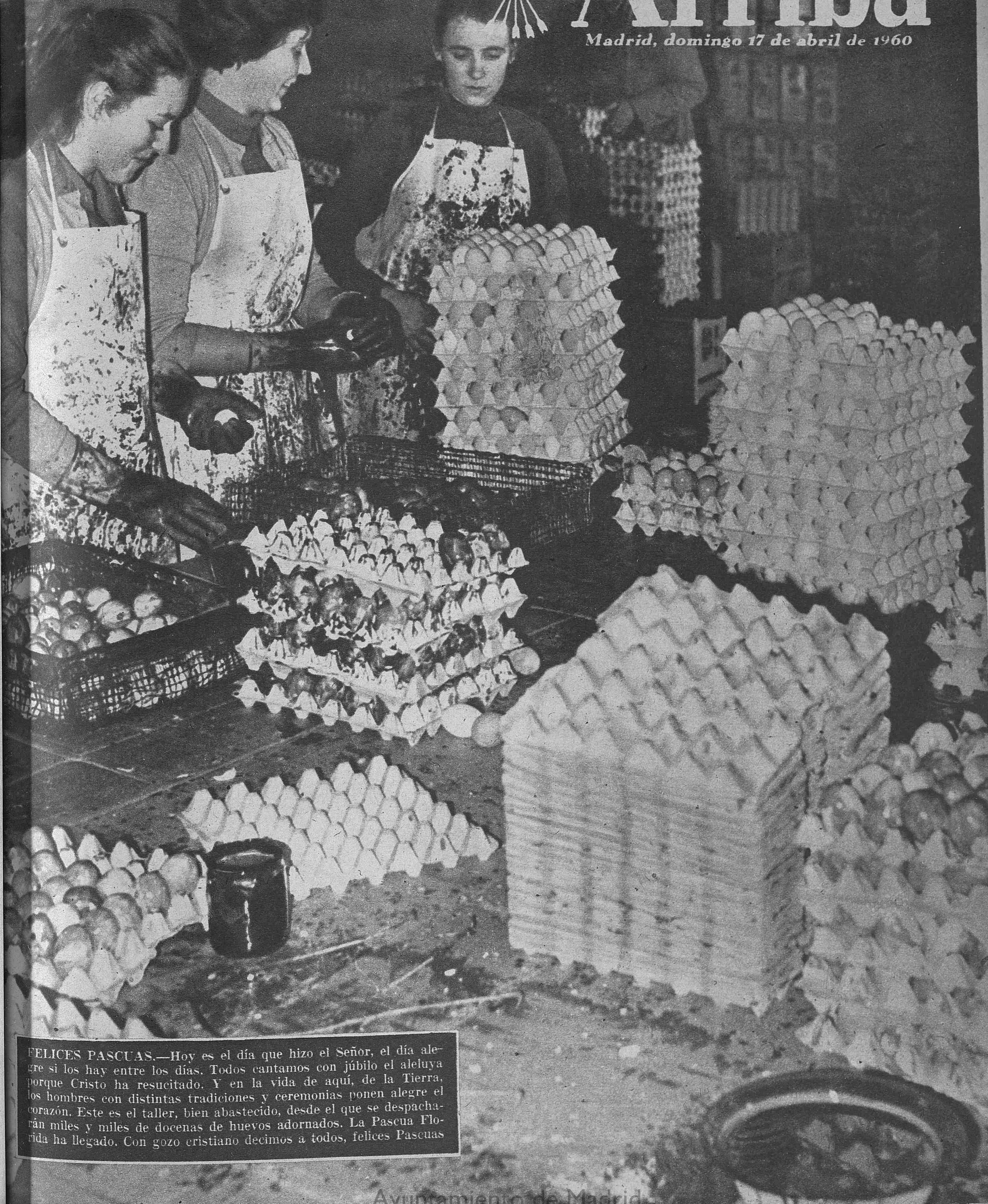




Arriba

Madrid, domingo 17 de abril de 1960



FELICES PASCUAS.—Hoy es el día que hizo el Señor, el día alegre si los hay entre los días. Todos cantamos con júbilo el aleluya porque Cristo ha resucitado. Y en la vida de aquí, de la Tierra, los hombres con distintas tradiciones y ceremonias ponen alegre el corazón. Este es el taller, bien abastecido, desde el que se despacharán miles y miles de docenas de huevos adornados. La Pascua Florida ha llegado. Con gozo cristiano decimos a todos, felices Pascuas

F PALACIO de la MUSICA

**5.º MES DE ININTERRUMPIDO EXITO
HOY MATINAL A LAS 10,30**



Cecil B. DeMille

LOS DIEZ MANDAMIENTOS

CHARLTON HESTON YUL BRYNNER ANNE BAXTER EDWARD G. ROBINSON YVONNE DE CARLO DEBRA PAGET JOHN DEREK

TECHNICOLOR
VISTAVISION

TOLERADA MENORES

**LUCHANA - IDEAL
BENLLIURE - MARVI**

HOY, PRIMER REESTRENO PREFERENTE



Debbie REYNOLDS Tony RANDALL Paul DOUGLAS

**CINEMASCOPE
METROCOLOR**
DIRECTOR: GEORGE MARSHALL

**TIVOLI - ARGÜELLES
BARCELO - MONUMENTAL**

Nueva pantalla sin
costura y nuevo
equipo de proyección
y sonido
WESTREX

Completa su programa
con
«EL DOMINGO DEL
PEQUEÑO PAJARO»
y «RIO DE JANEIRO»

HOY, PRIMER REESTRENO



Rosalind Russell

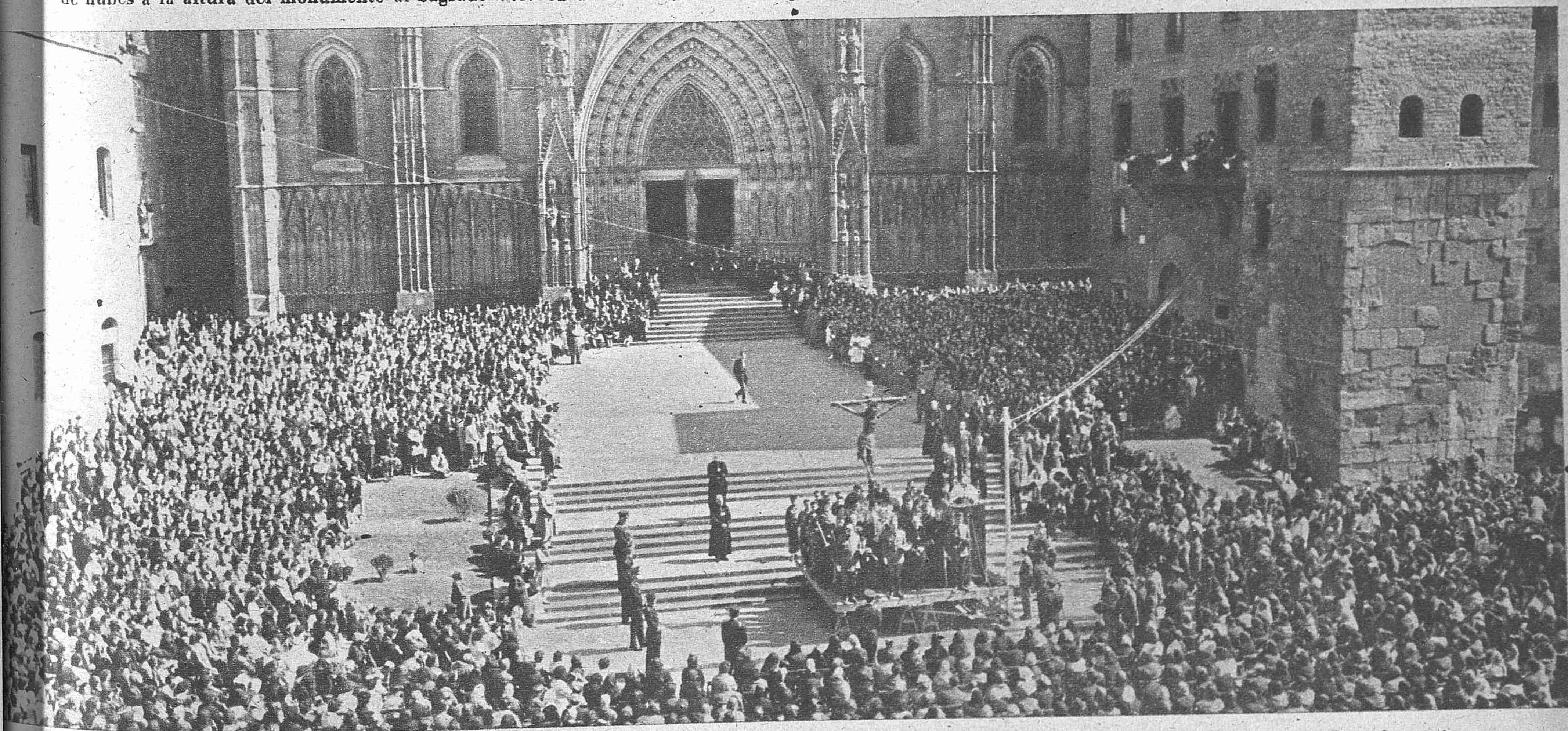
Mamma Mia

**TECHNIRAMA
TECHNICOLOR**



CRISTO HA RESUCITADO.—Como una ilustración a la liturgia del día viene esta curiosa foto, obtenida desde un helicóptero volando por un mar de nubes a la altura del monumento al Sagrado Corazón de Río de Janeiro.

EL PAPA LAVA LOS PIES.—Su Santidad Juan XXIII besa los pies a un seminarista de raza negra, durante la ceremonia del Lavatorio, celebrada el pasado Jueves Santo en la Basílica de San Juan de Letrán.—(Foto Cifra.)



ADORACION AL CRISTO DE LEPANTO EN BARCELONA.—La imagen del Cristo de Lepanto, que se guarda en la iglesia catedral de Barcelona, tiene en la Ciudad Condal numeroso fervor y devoción. Tradicionalmente, en los días de Semana Santa la histórica talla es sacada a la explanada del templo, donde los fieles acuden en adoración. La fotografía nos presenta un aspecto de la numerosísima escolta de oraciones en torno al Cristo. (Cifra.)

Callao

HOY DOMINGO DE RESURRECCION
IMPRESIONANTE ESTRENO

¡UNA OBRA REALIS-
TA, CRUDA, BRUTAL,
QUE TURBA Y
SOBRECOGE...!

PAUL NEWMAN

JOANNE WOODWARD

ANTHONY FRANCIOSA

ORSON WELLES

LEE REMICK

ANGELA LANSBURY

EL LARGO Y CALIDO VERANO

Novela de
WILLIAM FAULKNER
PREMIO NOBEL
PREMIO PULITZER
Director
MARTIN RITT

CINEMASCOPE

COLOR POR DELUXE

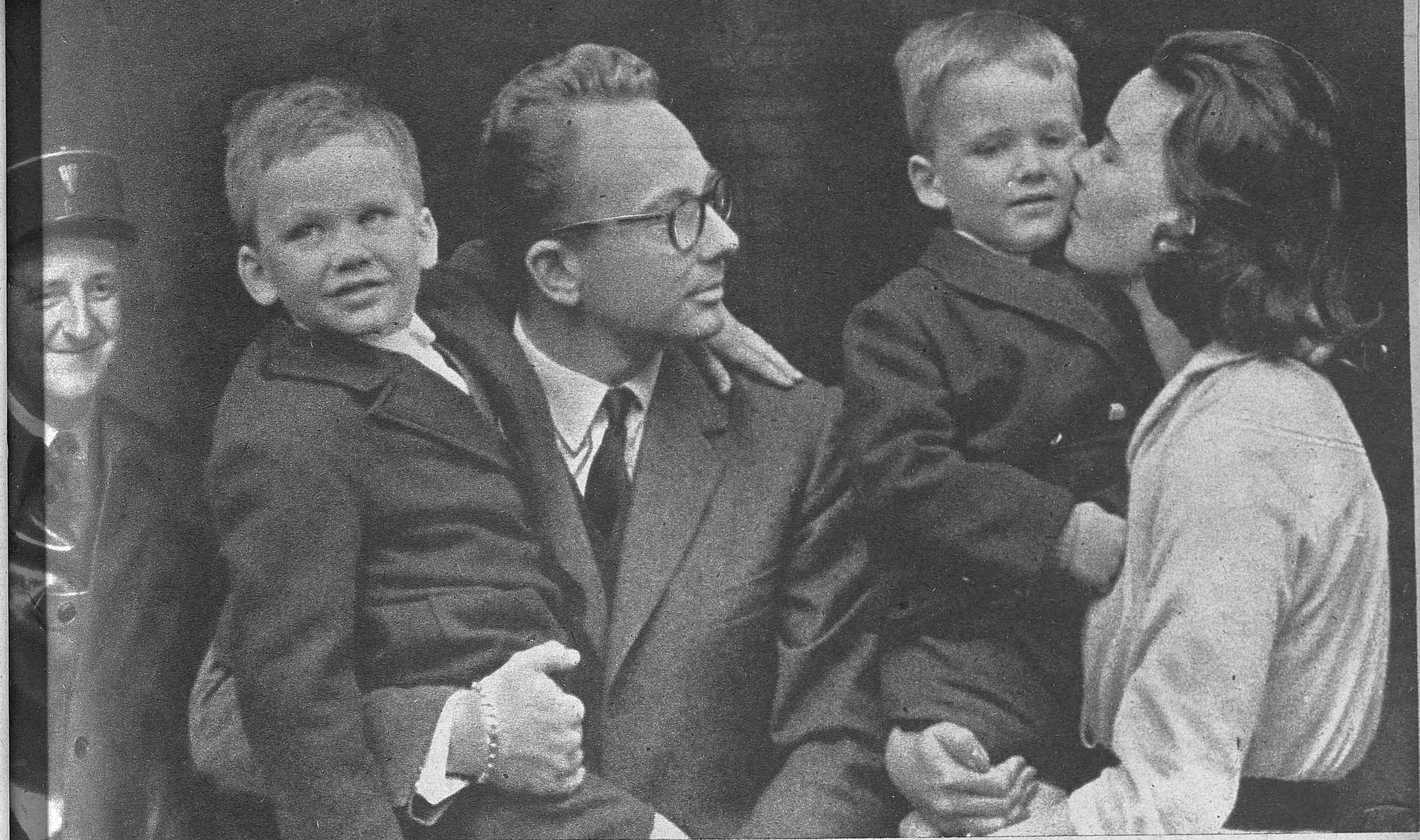
CADA PERSONAJE ES UN
SER HUMANO
CUYAS ANSIAS,
DESEOS Y PA-
SIONES PERCI-
BIMOS A TRA-
VES DE UN
VIBRANTE
REALISMO

Autorizada para mayores de 16 años

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON TRES DIAS DE ANTICIPACION

Ayuntamiento de Madrid





EL PEQUEÑO PEUGEOT, EN BRAZOS DE SU MADRE.—La devolución del pequeño Peugeot a sus padres ha puesto un gran alivio en el corazón de todo el mundo, naturalmente conturbado con la noticia de su secuestro. Miles de madres se asociarán a la alegría de estos padres que ven a su hijo sano y salvo de nuevo en el hogar. La madre lo besa con contenida emoción, mientras el padre sostiene en brazos al otro hermano, sonriente.—(K.Nemes.)

PALACIO DE LA PRENSA - CARLOS III - ROXI SALA B

HOY, ESTRENO

¡La apasionante historia de amor de dos Soberanos cuyas vidas estuvieron separadas por un recuerdo!

filmix
PRESENTA UNA SUPERPRODUCCIÓN
BALCAZAR

**VICENTE
PARRA** **MARGA
LOPEZ**

**¿dónde
vas,
triste
de ti?**

ALFONSO XII Y MARIA CRISTINA
GUION ORIGINAL DE JUAN IGNACIO LUCA DE TENA
MARCO DAVO • MARTA PADOVAN
Y LA COLABORACIÓN DE
TOMAS BLANCO Y M^{te} F^{da} LADRON DE GUEVARA

DECORADOS: ENRIQUE ALARCÓN • FOTOGRAFÍA: JOSÉ F. AZUAYO • MÚSICA: JUAN LERMAO CAGES
PRODUCTOR ASOCIADO: EDUARDO MANZANOS
DIRECTOR: ALFONSO BALCAZAR
EASTMANCOLOR

COMPARTIO SU TRONO...PERO NO SU CORAZON!
¡TAN EMOTIVA Y SUBLIME COMO EL DRAMATICO EPISODIO QUE LA INSPIRO!

(Para mayores de 16 años)

Ayuntamiento de Madrid

RIALTO-PAZ

Hoy domingo de Resurrección

EL MAXIMO ACONTECIMIENTO
DEL CINE ESPAÑOL

LA PELICULA DE LA SUPREMA
EMOCION POPULAR



*Imperio
Argentina*

Ama Rosa

Basada en la obra de G. Sautier Casaseca
Inspirada en un argumento de Doroteo Martí

DIRECTOR:
León Klimowsky

GERMAN COBOS - ELENA BARRIOS

Antonio Casas - Paloma Valdés
Isabel de Pomes - José M. Seoane
José Luis Albar - Luana Alcañiz

Un título que atraerá a muchos:
una película que conmoverá
a todos

PRODUCCION
AGUILA FILMS SA



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid



VUELCO EN LA CARRETERA Y SEÑALES DE PELIGRO.—En la madrugada del Viernes Santo, y en el kilómetro 44 de la carretera de Madrid a Barcelona, este camión, que iba cargado de botellas de cerveza, sufrió la rotura de la dirección y un aparatoso vuelco, sin desgracia personal alguna. Como puede verse en la fotografía, las señales de peligro, antes y después del lugar, fueron instaladas en la carretera. — (Fotografía de Contreras.)

GRAN VIA

Hoy Domingo de Resurrección ESTRENO

¡UN FILM GRANDIOSO Y ESPECTACULAR QUE INUNDARA LA PANTALLA CON UN TORRENTE DE NUEVAS EMOCIONES!

**CLARK
GABLE
JANE
RUSSELL
ROBERT
RYAN**

filmax
PRESENTA UNA SUPERPRODUCCION 20th CENTURY FOX





LOS IMPLACABLES

CAMERON MITCHELL
DIRECTOR: RAUL WALSH

CINEMASCOPE COLOR POR DE LUXE

LUCHARON CON FIEREZA... JUGARON CON AUDACIA... AMARON CON PASION...
¡PERO UN HOMBRE LES SUPERO A TODOS!

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Ayuntamiento de Madrid

CINE MADRID

(PLAZA DEL CARMEN)

TOTALMENTE REFORMADO,
DOTADO DE PANTALLA GI-
GANTE Y DE LOS MAS MO-
DERNOS Y PERFECTOS APA-
RATOS DE PROYECCION Y
SONIDO

HOY ESTRENO DE LA MAS SENSACIONAL PELICULA MEJICANA

MARIA FELIX - DOLORES DEL RIO

EMILIO
FERNANDEZ

PEDRO
ARMENDARIZ

ANTONIO
AGUILAR

Productor y director
ISMAEL RODRIGUEZ

Fotografía
GABRIEL FIGUEROA

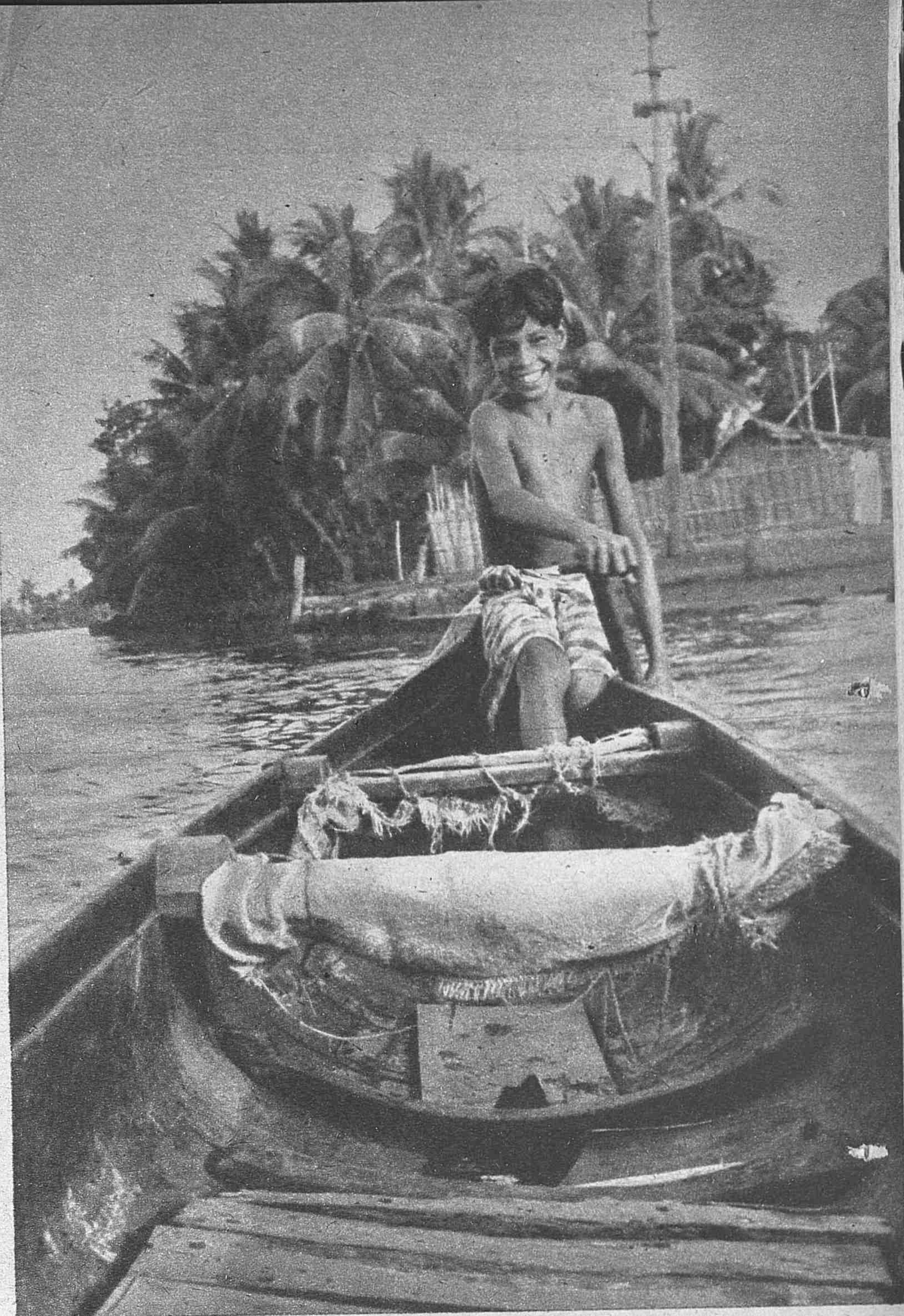
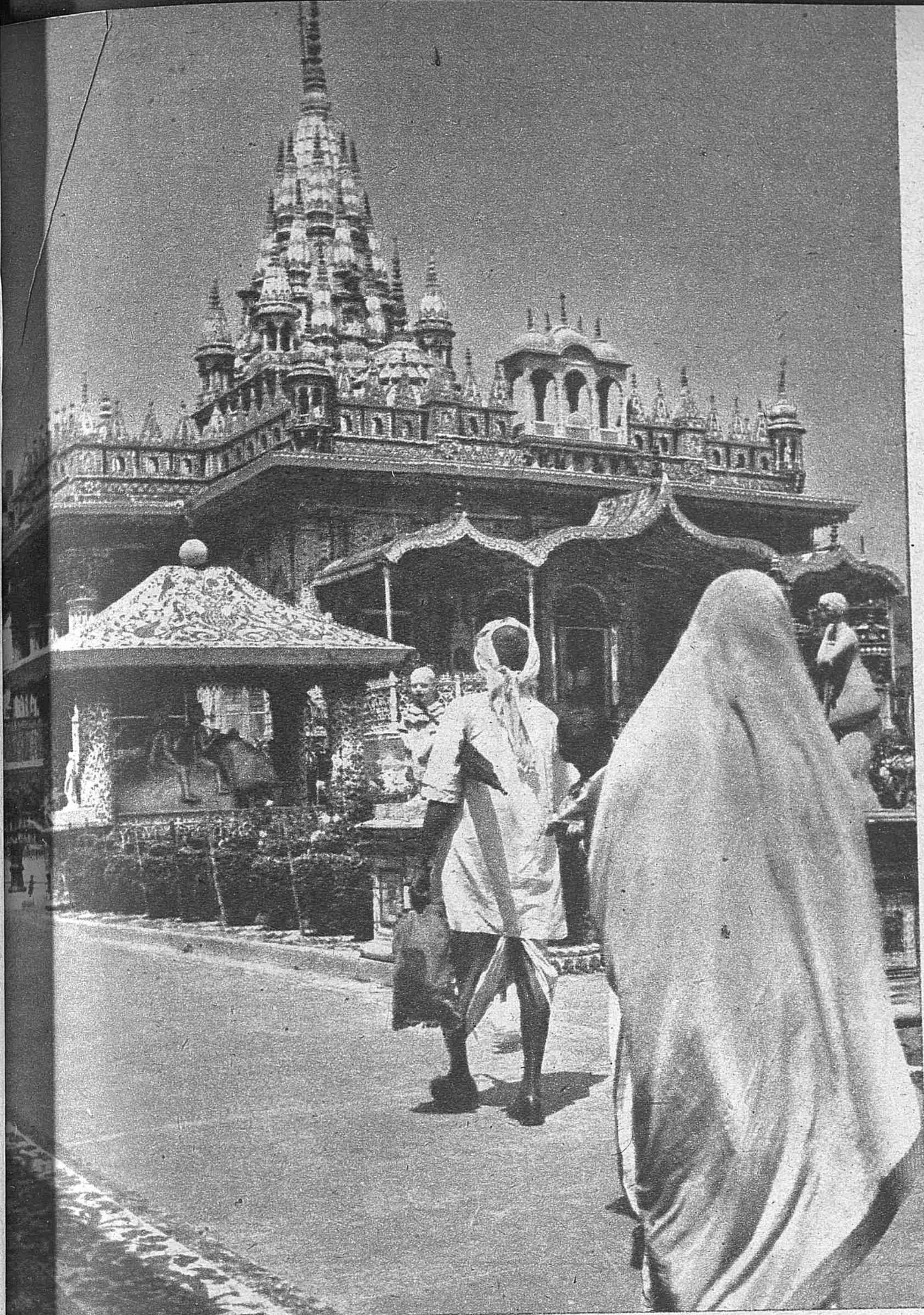


La historia de amor
que jamás se había
contado... La pa-
sión, la ternura, la
ilusión, el odio, el
deseo, el orgullo...
Los más apasiona-
dos contrastes en
una mujer apasio-
nante:
«LA CUCARACHA»

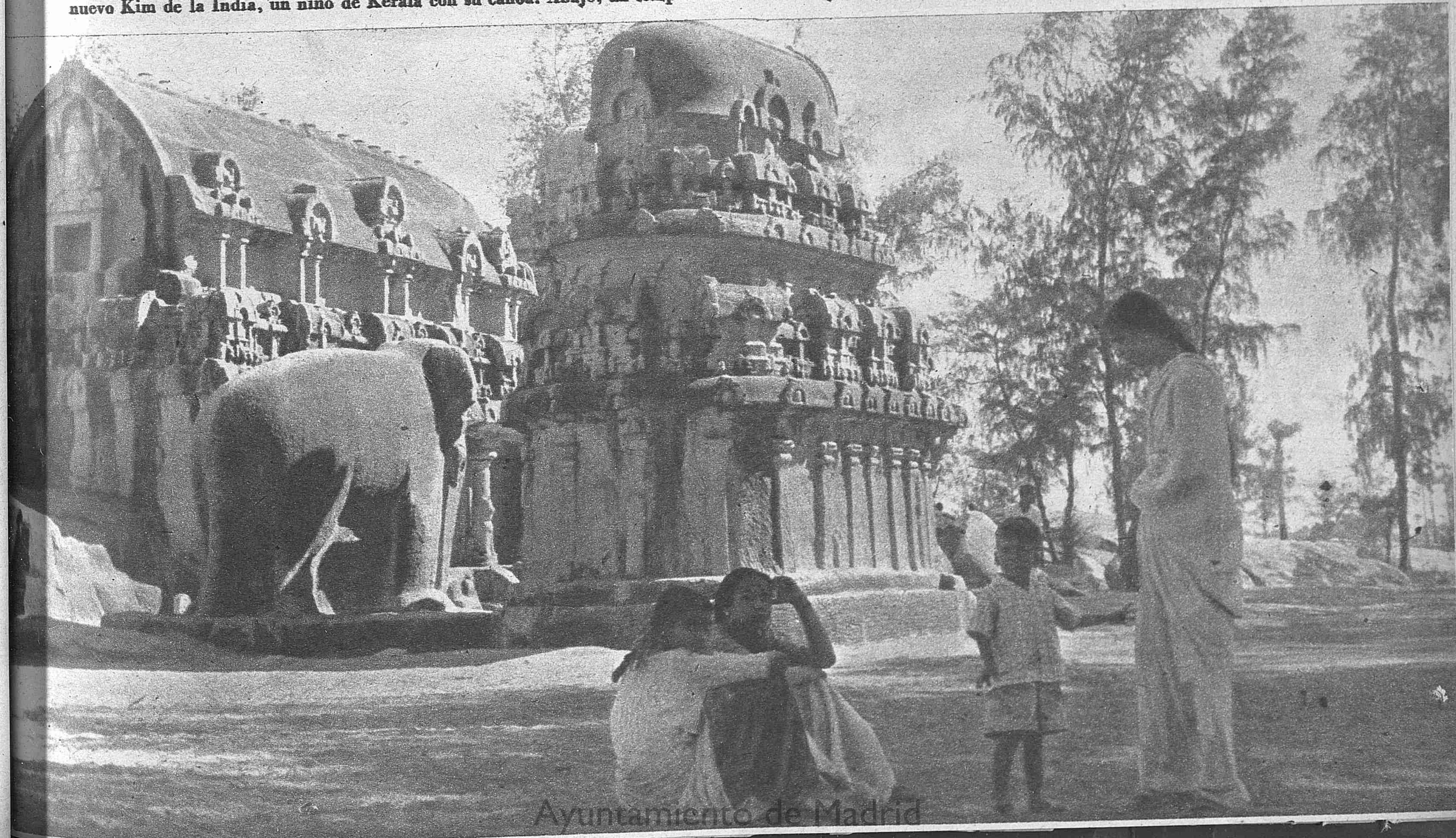
Autorizada para
mayores de 16 años

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ

Ayuntamiento de Madrid



ULTIMA ENTREGA DE «LA INDIA, UN MUNDO EN EL MUNDO».—Hoy publica en nuestra periódico Enrique Ruiz García su última crónica sobre «La India, un mundo en el mundo», valioso documento que constituye un riguroso examen del mundo hindú. Arriba, un templo jainita en Calcuta y un nuevo Kim de la India, un niño de Kerala con su canoa. Abajo, un templo en Madras. Mujeres y el contraste de los elefantes de piedra. (Ruiz García.)



Lope de Vega

4,15 • 7 tarde • 10,45 noche



Aun cuando no vea ninguna otra película en su vida, debe ver



**GREGORY
PECK**



**AVA
GARDNER**



**FRED
ASTAIRE**



**ANTHONY
PERKINS**



CON LA PRESENTACION DE

**DONNA
ANDERSON**

GUION DE JOHN PAXTON

DE LA NOVELA DE NEVIL SHUTE

PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR STANLEY KRAMER

Hoy DOMINGO DE RESURRECCION
SOLEMNE ESTRENO

LA PELICULA QUE ESTRENADA SI-
MULTANEAMENTE EN 18 CAPITALS
DE LOS CINCO CONTINENTES HA LLE-
NADO DE EMOCION LOS CORAZONES
DE TODA LA HUMANIDAD

**LA HISTORIA
MAS
GRANDIOSA
DE
NUESTRO
TIEMPO**



Autorizada para mayores de 16 años

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON ANTELA CION SIN RECARGO

Ayuntamiento de Madrid



EL EINTRACHT, VIRTUAL FINALISTA DE LA COPA DE EUROPA.—En el primer partido de las semifinales para la Copa de Europa, celebrado en Francfort, el equipo alemán Eintracht ha vencido por el rotundo tanteo de seis a uno a su rival de turno, el Rangers. La foto recoge el momento en que Pfaff marca el tercer gol. Parece que la eliminatoria quedó resuelta y que el Eintracht será el finalista contra el Madrid o el Barcelona.—(Cifra.)

LOS ELEFANTES MAS PEQUEÑOS DEL MUNDO VUELAN HACIA ESPAÑA

Han sido adquiridos por el Circo Americano para intervenir en la nueva producción circense que presentará en Madrid durante las próximas fiestas de San Isidro

Los más diminutos elefantes que existen en la actualidad acaban de ser adquiridos, en una pequeña localidad de Calcuta, por el famoso Circo Americano. Estos han sido trasladados por vía aérea desde Bombay a Londres, donde hicieron escala para continuar viaje, también en avión, hacia España.

En la presente fotografía vemos a uno de estos simpáticos paquidermos acariciando a uno de los servidores que los acompañan en su viaje. Vienen destinados a la citada organización circense para intervenir en el grandioso espectáculo que dicho Circo Americano presentará en Madrid durante las próximas fiestas de San Isidro, y en cuyo programa, según se nos informa, presentado con el lujo y el esplendor habituales en los espectáculos de esta gran organización, se recoge el ambiente oriental de los cuentos de «Las mil y una noches».





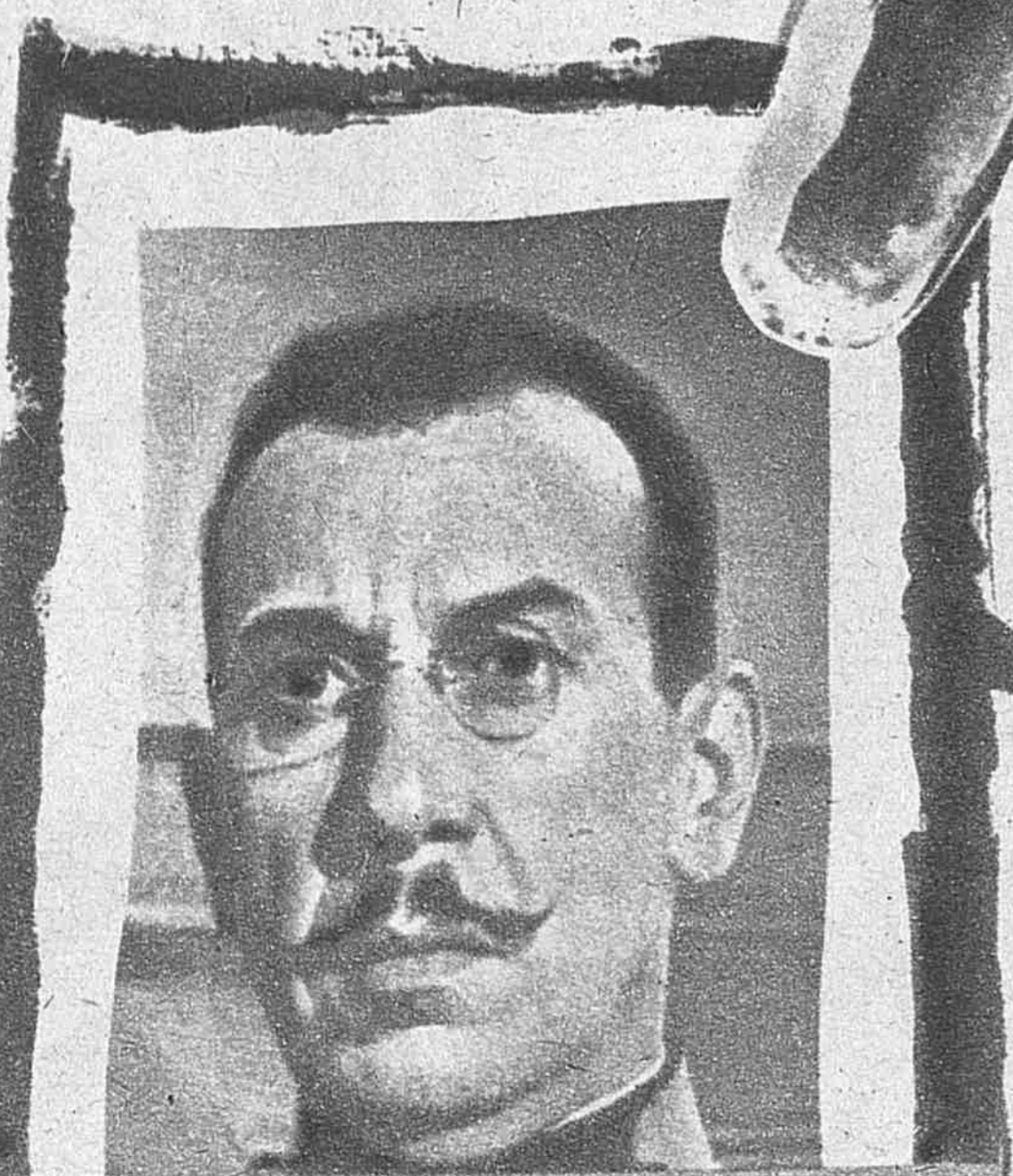
EMILIO ZOLA
Que lanzó su famoso
YO ACUSO...



El comandante DU PATY
Experto en escritura del
Servicio de contraespio-
naje francés



ESTERHAZY
Comandante de
artillería



El capitán DREYFUS
Condenado a la isla del
Diablo



El general MERCIER
Ministro de la Guerra
del Gobierno francés



El comandante
HENRY
Acusador del
capitán Dreyfus



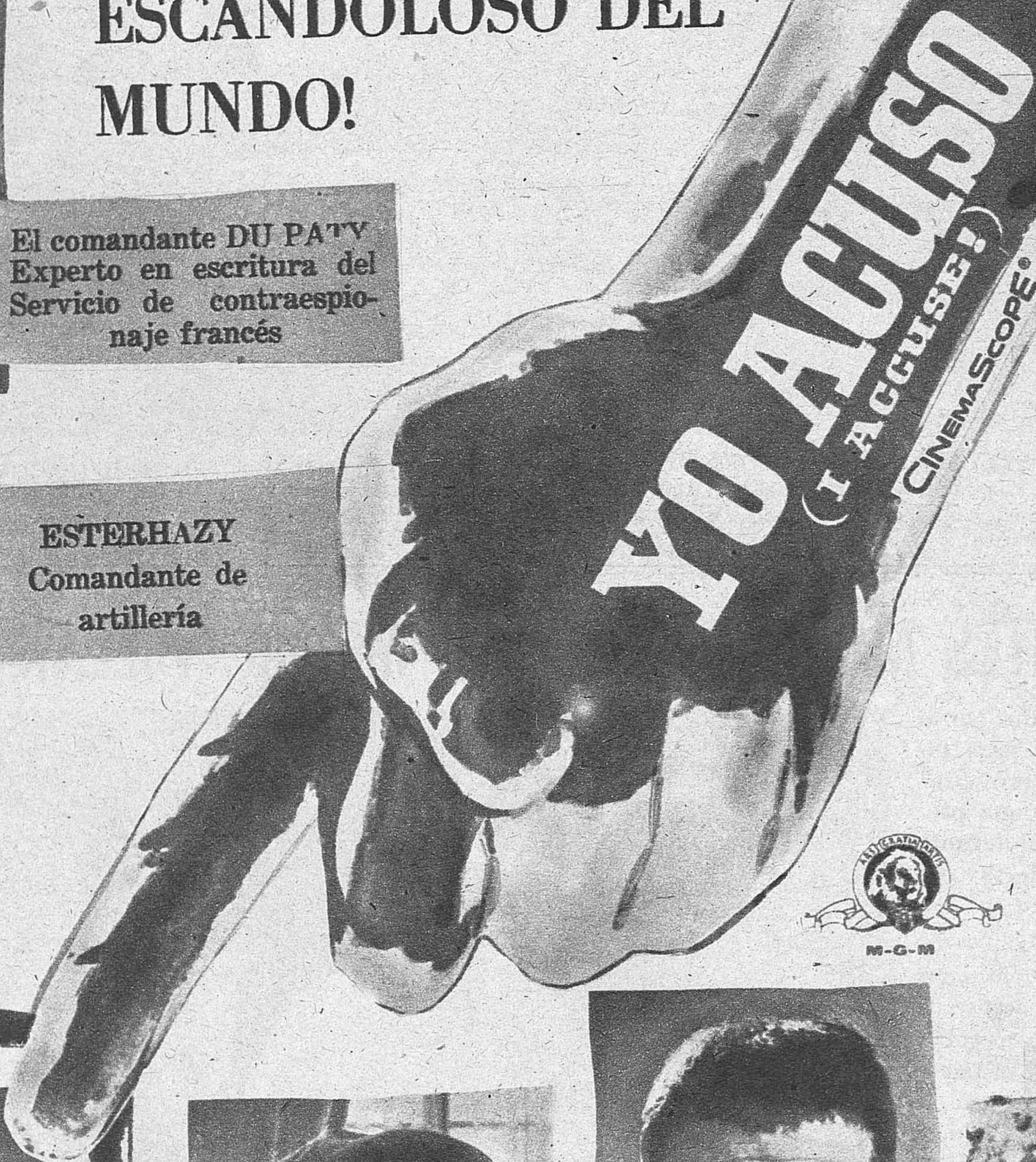
LUCIA
Esposa del capitán
DREYFUS

AVENIDA

HOY ESTRENO

PROYECCION Y SONI-
DO PHILIPS "ALTA FI-
DELIDAD". RELIEVE
NORMAL Y CINE-
MASCOPE

¡EL JUICIO MAS ESCANDOLOSO DEL MUNDO!

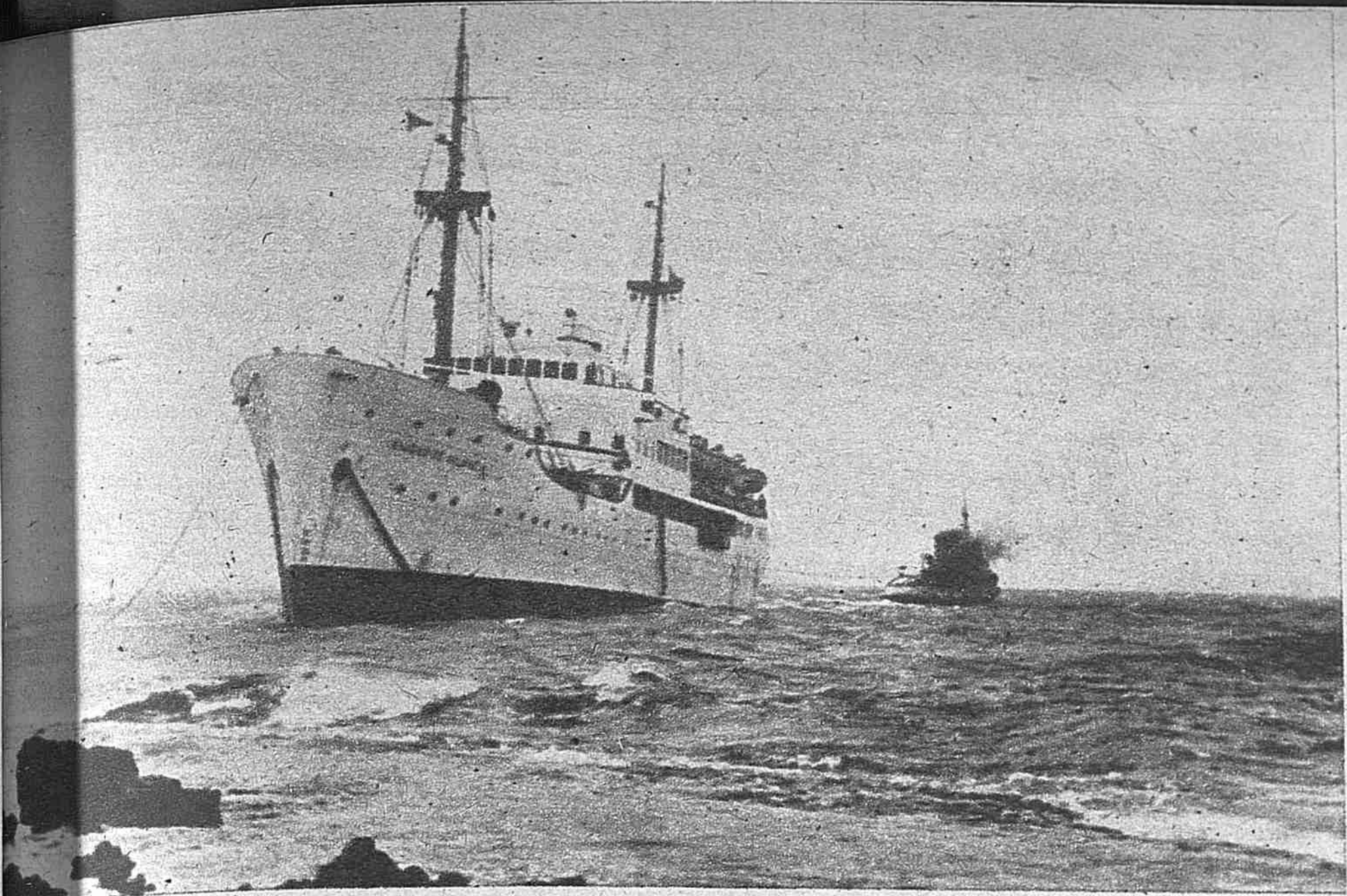


JOSE FERRER
ANTON WALBROOK
VIVECA LINDFORS
LEO GENN
EMLYN WILLIAMS
DAVID FARRAR
DONALD WOLFIT
HERBERT LOM

Director:
JOSE FERRER



Para mayores
de 16 años



EMBARRANCADO.—En Mahón, en el sitio denominado Punta de San Felipe, el buque correo «Ciudad de Valencia» quedó embarrancado el pasado día 12. Aquí lo vemos soportando pacientemente su nada grata situación



ESPAÑA, EN LA O. N. U.—El delegado español en la O. N. U., don José Félix de Lequerica, durante la votación de una moción en una sesión celebrada por el Consejo Económico y Social de la O. N. U. en Nueva York



JUBILO EN PORTUGAL.—El Presidente de la República portuguesa y el presidente del Consejo de ministros se abrazan con motivo del reconocimiento del Tribunal de La Haya del derecho de Portugal en Asia.—(Fiel.)



LAS DOS CIUDADES.—En toda España, con un fervor crecido, se han celebrado los procesionarios, desfiles de la Semana Santa. Veinticuatro procesiones salieron el Viernes Santo a las calles de Madrid. Resumimos en esta paradójica fotografía, que puede valer como símbolo, la numerosa información gráfica que nos ha llegado. La ciudad de los hombres se siente convertida en ciudad de Dios y ve pasar a Jesús de Medinaceli. — (Fotografía Alcoba.)

CONFECCIONES

EN *El Corte Inglés*
TODO CUESTA MENOS
DE LO QUE VD. PIENSA



El Corte Inglés

TODO PARA LA MUJER

PLANTA SEXTA

GREGUERIAS

Los ciervos juegan a cazar estatuas.

Mariposa: antifaz de las flores.

La botella de vino no habla, pero el sifón sí y la incita a escanciar más.

A veces un crisol de auto multiquebrado es la telaraña de la muerte.

Una comida sin mantequilla no tiene nariz.

Las cejas se equivocan y aparecen como bigotes de los ojos.

Los brillantes tienen la frialdad de lo no caritativo.

La encina sale del huevo de la bellota.

La oruga que se mueve en el campo parece un pedazo de la dentadura postiza del pato.

Las tejas aman el ciclón porque no quieren más que volar.

Ocaso en la playa: charcos tornasolados.

El trapecio es el péndulo del reloj del circo, que marca a veces la hora trágica.

El que encuentra la medicina en la oscuridad y se la toma podrá salvarse.

Las palabras no dicen apenas nada pero con las palabras se dice todo.

Bien amada: bien nombra a.

Las guitarras llorricantan.

No era un burro: era un pollino.

Se reía su peineta. Por eso cuando la perdió se puso muy triste.

En los museos hay retratos que tienen una jaqueca secular y contagiosa.

Las piedras no pierden nunca la esperanza de dejar de ser piedras.

Pase de rodillas del torero: el penitente ante Dios y el toro.

Del ramito de violetas no queda más que el alfiler.

Lloraba del revés: se reía.

Tragedia de la vida actual: ya

no hay zapatillas como las del año pasado.

La morcilla debía de venderse con el certificado del grupo de sangre a que pertenece.

¡Demasiadas «botas de noche»!

Desaparecieron las cinco hijas y ya no queda de ellas más que las sillas en que se sentaban a la mesa. ¡Pobre padre!

Cuando una mujer necesita guantes, significa por lo menos que no necesita zapatos.

El departamento de objetos extraviados está ahora lleno de conciencias perdidas.

Se quitó los zapatos blancos debajo de la mesa y dos palomas volaron por el salón.

Llovió hasta que salieron árboles en el tejado.

Sólo el gran paisaje logra achicar al toro.

Hay mujeres que desaparecen como si pasasen una temporada en el tinte.

El orgullo del puerto son sus gimnásticas grúas.

Perpetuidad de la especie: la mujer mira el escaparate con zapatitos de niño.

El espejo es gélido: hay quienes se suicidan frente a él y no dicen ni pío.

En las joyerías de los puertos se enfrenta la tierra al mar.

Mirada elegiaca: la que se lanza al frasco de mermelada que se acaba.

Por lo menos se parece un poco a la inmortalidad el tiempo que pasa.

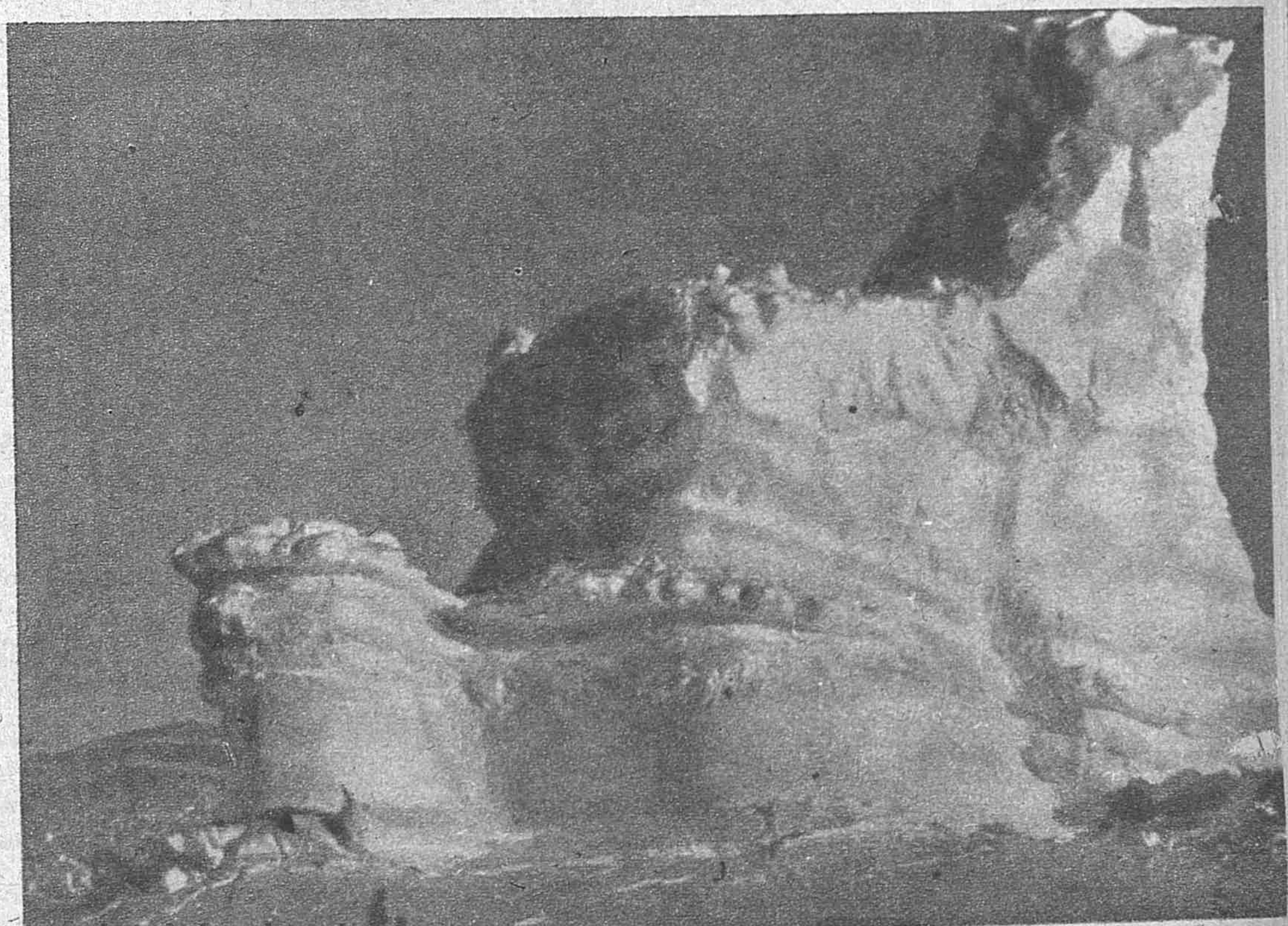
Hay los que se creen héroes porque toman heroína.

En París siempre hay una mujer con sombrero de cosaco.

La gran juguetería de Picasso.

Los muertos ven por los ojos de la nariz.

RAMON GÓMEZ DE LA SERNA



Hallará el PISO deseado!!



LOS BARRIOS DE NUEVA CONSTRUCCION MEJOR SITUADOS DE MADRID

① PISOS MAGNIFICOS, (3-4-5-6-7 habitaciones) exteriores, con amplias terrazas.

Gas en todos los pisos. EXENCIONES TRIBUTARIAS • COMUNICACIONES inmejorables: METRO. - AUTOBUSES modernísimos desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán); NARVAEZ - FELIPE II y METRO de VENTAS respectivamente. TRANVIAS: números 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: desde 25.000 PESETAS
RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: EN 10 Y 30 AÑOS

TIENDAS

EN ALQUILER Y EN VENTA
CON GRANDES FACILIDADES

② PISOS de LUJO con amplias terrazas en este moderno edificio, frente a los 100.000 m² de parques y jardines del BARRIO DE LA CONCEPCION.

- 6 y 7 grandes habitaciones más servicios • 2 cuartos de baño.
- Cocinas eléctricas y de carbón • Cuarto trastero en sótano • Parquet, etc...
- Exenciones tributarias.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 102.000 y 83.000 Ptas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 años.



FONTAN

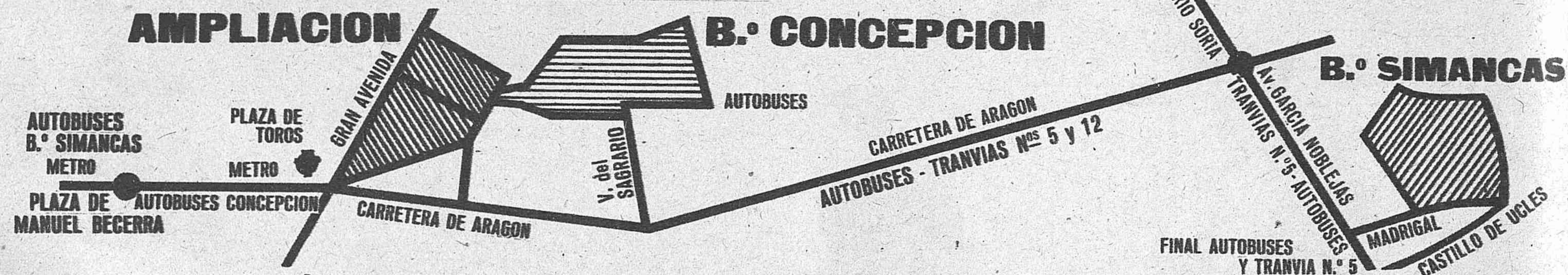


③ PISOS confortables, todos exteriores con amplias terrazas.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 Pesetas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 años.

- COMUNICACIONES RAPIDAS: AUTOBUSES y TRANVIAS desde Pza. de MANUEL BECERRA. DIRECTOS hasta el mismo Barrio
- LOCALES COMERCIALES en VENTA desde 43.000 ptas. de desembolso.

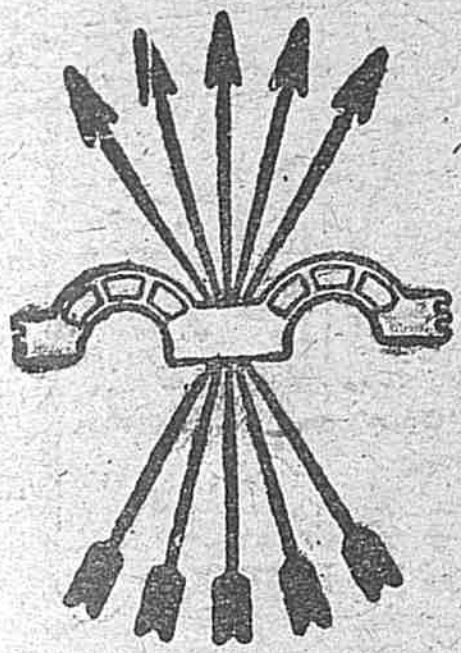
77



INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (Entra da provisional frente al número 42 de la carretera de Aragón). - Tel. 55 46 33, de 10 mañana a 8 tarde
- Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle CASTILLO MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES. De 9 de la mañana a 7 de la tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



Arriba

Núm. 8.552.—II época.—Madrid, domingo 17 de abril de 1960



FUNDADO POR JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 29 10.—DEPÓSITO LEGAL: M. 17-1958.—2,00 PTAS.

LOS GUERRILLEROS CUBANOS CONTINUAN HOSTILIZANDO A LAS TROPAS FIDELISTAS

LOS TÉCNICOS DEL BANCO MUNDIAL COMENZARÁN SUS TRABAJOS EN MADRID EL MARTES PRÓXIMO

HARAN UN ESTUDIO DE NUESTRO DESARROLLO INDUSTRIAL Y AGRÍCOLA CON VISTAS A LA CONCESIÓN DE PRESTAMOS A LARGO PLAZO

NUEVA YORK. (Por cable, de nuestro corresponsal).—El próximo martes comenzarán sus trabajos en Madrid la Misión de economistas internacionales enviada a España por el Banco Mundial de Washington para hacer los estudios sobre los proyectos de ayuda al futuro desarrollo industrial y agrícola de nuestro país mediante préstamos a largo plazo por parte de dicha institución crediticia. La Misión la integran, como jefe, Jh. Williams, gerente del departamento de Europa del Banco Mundial, asesorado por Warren Baum, Paul Craig Martin, técnico agrícola; Bertil Walstead, técnico industrial; Edward Hawkins, técnico en transportes; director de la oficina en París del Banco Mundial, Miller, y jefe del departamento de dicha entidad en Europa, señor Cope.

En los últimos trece años el Banco Mundial autorizó 250 préstamos, por valor de 4.800 millones de dólares, a cincuenta países. El envío por el Banco Mundial de esta Misión a España supone que nuestro plan de reforma económica entra en su segunda fase y que, eficazmente cumplida la primera, España logró una firme estabilidad monetaria que la hace elegible para préstamos a largo plazo de dicha institución internacional.

F. L.

Una orden del Gobierno obliga a los sacerdotes a trabajar "porque la revolución ha aniquilado todos los privilegios"

FIDEL CASTRO HA ACEPTADO UNA INVITACIÓN DE TITO PARA VISITAR YUGOSLAVIA

LA HABANA.—Informaciones no confirmadas oficialmente indican que en la localidad de Las Villas adversarios del Gobierno de Fidel Castro capturaron e incendiaron varios camiones y otros vehículos en la carretera costera que va de Trinidad a Cienfuegos.

Mientras, se informa que en la provincia de Oriente se han producido escaramuzas en pequeña escala, en las colonias cerca de Palma Soriano, actual sede del Ejército cubano en esta provincia. Una información de esta zona señala que una pequeña guarnición del Ejército fue atacada por guerrilleros, que consiguieron escapar llevándose consigo armas y municiones. Otras dos bandos de guerrilleros, integradas, se calcula, por 85 hombres, llevan a cabo acciones en la localidad de El Uvero y en las proximidades de Baitiquiri.

Parece que se extiende la rebelión

También se informa que se ha producido alguna actividad anti-gubernamental en las montañas Cristal, a lo largo de la costa norte de Palma Soriano, reducida que fue del hermano del jefe del Gobierno cubano, Raúl Castro.

Ninguna de estas informaciones ha sido confirmada o desmentida por el Gobierno, que guarda silencio sobre la situación en Cuba central y oriental. Viajeros que regresan de la provincia de Oriente dicen que los campesinos de Cuba oriental, que fueron firmes amigos de Castro, se han convertido ahora en ocasiones, en abiertos críticos de su gobierno. Entre las causas de descontento que mencionan se encuentran los fuertes impuestos y la tendencia de los reformadores agrarios de Castro de convertir las plantaciones expropiadas en granjas cooperativas, en vez de dar a los campesinos tierra para ellos mismos. (Efe.)

MARCA DO ENFASIS COMUNISTA

LA HABANA.—Todos los ciudadanos cubanos mayores de catorce años, incluyendo entre ellos a los sacerdotes católicos, han de inscribirse a partir del próximo lunes en el censo laboral del país, ha anunciado el Gobierno.

«Los sacerdotes han de registrarse como fuerzas laborales», declaró el ministro de Trabajo, Augusto Martínez, en unas declaraciones a través de la televisión. «Cada uno ha de trabajar en Cuba, porque la revolu-

ción ha aniquilado todos los privilegios».

El Gobierno pretende elaborar con este censo una lista de «prioridades» para los parados cubanos (que se calculan en unas quinientas mil personas). Como se sabe, bajo las nuevas leyes el

Gobierno controla todos los contratos de trabajo, así como todos los despidos.

CINCO MIL SOLDADOS INTENTAN CERCAR A LOS GUERRILLEROS

MANZANILLO (Cuba).—Una banda de guerrilleros dirigida por el capitán Manuel Beaton sigue actuando en Sierra Maestra a pesar de los esfuerzos del primer ministro, Fidel Castro, y sus cinco mil soldados para destruirla.

La partida de Beaton, formada por ochenta o cien guerrilleros, se está tratando de localizarla desde hace cinco días por los hombres que manda personalmente Castro. No hay noticias oficiales de la operación de las fuerzas gubernamentales.

TITO INVITA A FIDEL

TRIESTE.—Fidel Castro ha aceptado una invitación para visitar Yugoslavia, se informa oficialmente desde Belgrado. (Efe.)

Hoy, a las 12,30, mensaje pontificio

CIUDAD DEL VATICANO. Hoy, a las doce y media (hora española), el Padre Santo dirigirá desde el Aula de las Bendiciones un mensaje pontificio a los católicos de todo el mundo. Después impartirá su bendición «urbi et orbi».

El mensaje pontificio será difundido por la radio vaticana, con la que conectará Radio Nacional de España. (Efe.)

Bourguiba teme que las tropas francesas penetren en Túnez en persecución de los rebeldes argelinos

«EL EJÉRCITO Y TODO EL PUEBLO ESTAN DISPUESTOS A DEFENDER NUESTRA INTEGRIDAD TERRITORIAL», DIJO EL PRESIDENTE TUNECINO

Cuatro mil sirios, dispuestos a alistarse en el «Ejército de Liberación»

TUNEZ.—El Presidente tunecino, Habib Bourguiba, ha declarado que Francia ha notificado oficialmente que las tropas francesas que luchan en Argelia pueden cruzar la frontera tunecina en persecución de los rebeldes nacionalistas.

En un discurso pronunciado en un festival celebrado en Mabuel, Bourguiba dijo que «el mundo será testigo de que si Francia comete una agresión contra Túnez, el país asumirá su responsabilidad».

«Nuestro Ejército, Policía y todo el pueblo tunecino—añadió—están dispuestos a defender su independencia y la integridad territorial del país».

La declaración del Presidente de Túnez ha sido hecha en respuesta a los informes procedentes de

París y Argel según los cuales durante sus recientes viajes de inspección por aquel territorio los comandantes militares franceses habían expresado su preocupación al jefe del Gobierno, Michel Debré, por la posibilidad de que se produjeran ataques de los rebeldes argelinos desde sus bases en Túnez.

Según se sabe, miles de insurgentes perfectamente armados y equipados se encuentran acampados en territorio tunecino cerca de la frontera con Argel.

En su discurso Bourguiba terminó diciendo que «negros nubarrones se extienden sobre Túnez en un momento en que el pueblo de este país lucha por superar sus dificultades económicas». (Efe.)

La frontera tunecina, refugio para los rebeldes

ARGEL.—Un portavoz del Ejército francés ha anunciado que cuatro puestos armados al norte y al sur de Uxda, en la frontera marroquí-argelina, fueron objeto de agresiones a tiros durante la noche.

El portavoz no especificó dónde partió el fuego, aunque Francia se ha quedado repetidas veces de que las fronteras marroquí y tunecina están sirviendo co-

mo refugios para las unidades armadas rebeldes. El portavoz añadió que una patrulla fue destruida en las cercanías de Uxda, a unos cuarenta y cinco kilómetros de la costa. No dio más detalles de esta operación. (Efe.)

VOLUNTARIOS SIRIOS

DAMASCO.—Cuatro mil voluntarios sirios—todos ellos con experiencia militar—han expresa-

do su voluntad de alistarse en el «Ejército de Liberación Argelino», informa el periódico de Damasco «Al Wahdah».

También dice el citado diario que se está considerando la posibilidad de formar con estos voluntarios un regimiento de «comandos» para luchar contra las tropas regulares francesas en Argelia. (Efe.)

BRASILIA SE CONVERTIRÁ EN CAPITAL DEL BRASIL EL PRÓXIMO JUEVES

EL PRESIDENTE Y SU GOBIERNO ESTABLECERÁN SUS RESIDENCIAS EN LA NUEVA CIUDAD

BRASILIA.—Esta nueva ciudad, que todavía no está del todo terminada, se convertirá en la nueva capital del Brasil a las 12.01 (hora local) del próximo jueves, reemplazando a Río de Janeiro después de casi doscientos años.

El Presidente, Juscelino Kubitschek, y los ministros de su Gabinete establecerán sus residencias en Brasilia, y el próximo Congreso se celebrará en aquella ciudad.

No obstante, parece probable que Río continúe siendo la capital efectiva durante algunos años, puesto que muchos Ministerios continúan

en ella hasta que los funcionarios puedan encontrar alojamiento en Brasilia. Solamente unos mil funcionarios públicos, de los 86.741 que tiene el Brasil, estarán presentes en las ceremonias de inauguración. El distrito federal de Río se convertirá en Estado de Guanabara cuando Brasilia sea declarada oficialmente la capital. Kubitschek nombrará un gobernador para el nuevo Estado hasta el 3 de octubre, día en que los electores nombrarán a los altos funcionarios del mismo y un órgano legislativo compuesto por dos Cámaras. (Efe.)

REBELION EN CUBA

Cuando apenas si se habían acallado las salvajes de la represión, recomienzan en Cuba los disparos de la rebelión. Pero la revancha contra la revolución triunfante no la protagonizan los partidarios del régimen vencido por el Movimiento «26 de Julio», sino precisamente militantes conocidos de ese Movimiento. Quienes se han alzado en armas en el jamaiar escenario de Sierra Maestra y en las montañas de Escambray y Cristal son fieles de los de ese Movimiento. Su bandera es, por consiguiente, la de la pureza de la revolución triunfante. Se da la paradoja, por consiguiente, de que Fidel Castro dirige en Sierra Maestra la batalla contra unos guerrilleros que defienden aquello mismo que el pregonó en los duros meses de incierta acampada en idénticos escenarios.

El silencio oficial sobre lo que sucede en la provincia de Oriente y los cauces indecisos por los que se filtran las noticias sobre el levantamiento de los hasta hace poco entusiastas fidelistas, hace difícil precisar los términos verdaderos de la lucha, el volumen cierto de la rebelión y el posible sesgo de los acontecimientos durante las próximas semanas. Pero, más que los pormenores de la rebelión cubana, importa penetrar en las causas que la han provocado.

Durante muchas semanas antes de que de nuevo Sierra Maestra se convirtiera en escenario de guerra de guerrillas, el mundo ha asistido a una serie insistente y espectacular de defectos de antiguos partidarios de Fidel Castro, todos los cuales han coincidido en justificar su huida en la desviación hacia el comunismo del nuevo régimen cubano. La rebelión iniciada ahora en Sierra Maestra parece obedecer formalmente a idénticas motivaciones. Los guerrilleros son, en esta línea de deducciones, ex fidelistas que han preferido regresar al monte y a la lucha activa en vez de seguir el camino del exilio.

El Movimiento «26 de Julio» se presentó ante el mundo y ante el pueblo cubano como algo más sustantivo que el simple intento de derrocar a Batista. En las mochilas de los guerrilleros viajaba un esquema de sistema político que prometía la sustitución del régimen de fuerza de Batista por una instauración revolucionaria en cierta manera similar a otros intentos y ensayos de los que el mundo ha sido testigo en las últimas décadas, que equidistaba de las formas comunistas y liberalcapitalistas. Fidel Castro se presentaba así como un joven y atractivo caudillo, que portaba una solución sugestiva y acorde a la personalidad hispanoamericana para los problemas, bastante comunes, de los pueblos del área geopolítica en que Cuba está enclavada. Pero en las guerrillas de Fidel Castro iba también una mercancía política de contrabando, representada por algunos de sus hombres más significados, que sólo aparecería con descaro y potencia después del triunfo. El filocomunismo de estos y otros hombres clave del Movimiento «26 de Julio» ha caracterizado durante los últimos meses la acción de gobierno del nuevo régimen cubano, y parece haber absorbido por completo la figura de su primer ministro acaso exasperado en su fuerte nacionalismo y acorralado por los graves problemas de toda índole que le han salido al paso o que su propia actuación ha provocado. Difícil es presumir un comunista en un hombre de la contextura psicológica de Fidel Castro. Pero es lo cierto que mientras él se lanza personalmente a la búsqueda de un colaborador desaparecido, a responder durante horas desde la televisión a los ataques de que es objeto o a dirigir la lucha contra las guerrillas una máquina política fría y calculada y puesta en marcha se adueña de todos los resortes de decisión. El fraude comunista de la revolución nacional es, en principio, lo que parece haber invitado a los antiguos fidelistas a tomar las armas contra Fidel Castro.

Esta semana acabada de embutir en el sudario grave, lento, con tintes morados y negros, nos da en su punta extrema, al otro lado de su abultado bagaje de fervor popular y callejero, quizá más de esto que de lo otro, un magistral respiro. El respiro sano y hermoso de este domingo de Resurrección. Asoma más fuerte el sol y más clara la mañana; y las carnes resultan más livianas al andar y la cabeza, libre de malos presagios, despereza en una auténtica y feliz primavera. De la hondonada patética, cruza por momentos, intenta y profunda de las grandes jornadas, de un jueves o un viernes santo vividos con auténtico calor, se ha pasado a la ondulante perspectiva de este día, complejo de vida nueva y de musicalidad. Todo como una sorprendente liberación.

Lo popular y, sobre todo, lo callejero ha hecho de nuestra Semana Santa una española a veces grata y a veces menos grata. Como en todo se han desvirtuado muchas cosas, se han tergiversado cantidad de puntos y de hechos, de momentos y de paisajes. Y lo popular, aunque muchos sigan enseñando su bandera clara y bonachona, se ha escondido con muchos puntos de ventaja en lo simplemente callejero. La calle domina fuertemente en la Semana Santa española. Si existe un recogimiento, éste se incube de puertas afuera, al aire tumultuoso de las gentes. Pero las cosas en su punto, sigue existiendo un foco, un germen siquiera de Semana Santa, de Gran Jornada. Y la semana, sea o no popular o callejera, ha quedado batida con todo su espectacular y profunda pincelada violeta. Abajo, en la hondonada, se han quedado aquellos relatos vivos, truculentos de Regoyos en «La España negra de Verhaeren», el Verhaeren paliduchado, con cara afilada de remolacha y su entusiasmo casi febril de ver una España particular, aunque muchas veces cierta. En la negra hondonada se han quedado guardados los «picaos» de la Sonsierra, ese cuadro fantástico que vieron los dos pintores, con los encapuchados flagelándose en pleno delirio. Y queda el impresionante lienzo de Goya, «Los disciplinantes»; y el tumulto sobrecogedor de Sevilla o de Málaga; y el tono medido, lento, acompasado, enormemente humano de Esparraguera o de Olesa. Y el magno y sobrio sentir de la vieja ciudad castellana que ha sacado las buenas tallas, las hermosas maderas que labraron muchos siglos atrás los buenos

hijos de España. Todo, que en su compacto conjunto es una constancia, un referéndum de la capacidad popular de un pueblo, se ha encasillado cumplidamente, ha quedado mudo en el silencioso sentir de esta punta final de la semana, que salta juvenil y hermosa como un renovado canto de esperanza.

Se ha discutido mucho y se seguirá haciendo sobre ciertas formas externas de la Semana Santa española. Sobre la mezcla de jolgorio y primitivismo, lo que al caso concreto de los flagelantes de la Sonsierra decía Regoyos: «Si alguien desea ver una España de la Edad Media, que vaya un viernes santo a San Vicente de la Sonsierra, y si quiere dejarse picar, que entre en la cofradía negra.» Taja ntes manifestaciones pueden tener un valor formal en su aspecto externo, en lo puramente anecdótico.

Y con ello, en ese pretendido y quizá cierto jolgorio de la semana andaluza. Pero hay algo que indudablemente palpita y vive en los fondillos de las túnicas y las telas color morado. Una religiosidad a punta de lanza, a lo mejor mal administrada, pero que vive y respira con indudable fuerza.

La prueba la tenemos en este domingo de Resurrección, Pascua grande, desbordamiento en la liturgia; y en el mismo pueblo que ayer, cansado, consciente y abotargado de aire espeso, alienta nuevo sol y más limpio aire. Estamos en el Aleluya fundamental del año, al final del buen arco que ha palpitado tenso y grave desde el regocijo de las palmas hasta hoy, con los tintes violados de toda una prieta y compacta Semana de dolor. La «mona», nuestra entrañable «mona» de los jóvenes años en Barcelona, es algo así como un hogareño y feliz exponente, azucarado por completo, de este desbordamiento que hoy vive la España que ayer, sea con aire más o menos popular, sintió en comunidad el peso fuerte y recio de las grandes jornadas del sentimiento cristiano.

Este mundo nuevo, este aire diferente, claro y diáfano, ha quedado en los sencillos y humanos versos del poeta, de Préz de la Osa:

Hoy es domingo de Pascua
tocan a misa Mayor,
y se ha muerto el hombre viejo
dentro de mi corazón.



—No les digas nada: a éstas ya las ha piropeado Carlos Enrique..



UN VASO DE WHISKY

Curtiss Thomas era partidario. Un día y otro día se llenaba, simultáneamente, de leche de Escocia y de «sospechas de verdades». Los mostradores, ya fueran de alisada madera, de cinc sufrido o de desmemoriado mármol, le conocían por su convicta manera de acercarse. Alguna vez, es cierto, se le iba la mano. ¿Quién está tan libre de pecado que puede arrojar una piedra, aunque no sea la primera? ¿Quién que sea no sabe que carece de gracia tirar piedras cuando nos consta que los tejados son de vidrio?

Curtiss Thomas sabía por propia y morosa experiencia que la reiteración en el trato con el whisky acerca muchas cosas. «Pura fe en el morir y macabro danzar antes de tiempo», que dijo don Antonio Machado, poeta que debe ser un tanto desconocido —y peor para ellos— en Nueva York. Curtiss Thomas, que aunque no conociera a Machado era machadiano, se preguntaba a menudo para qué cosa puede servir la sed. El se aproximaba, una y otra vez, al sitio de los tragos. Era la suya una convicción única, una decidida vocación tan insoslayable como las mareas y tan repetida como las penas de los hombres.

—Otro.

—Sí, señor. Ahora mismo.

Ayer —anteayer todo lo más—, Curtiss Thomas fue detenido por embriaguez. Los agentes neoyorquinos no están muy al tanto de las expresiones que legítimamente merecen los llamados pecados de abundancia de corazón. Los agentes neoyorquinos cumplen con su deber y no emplean, el sueldo no da para más, demasiada imaginación en los trámites.

Cuando llegó a la Comisaría, Curtiss Thomas pidió permiso para hablar: estaba seguro que lograría paliar el pésimo efecto. —Ha sido un solo vaso.

El comisario sonrió. Un solo vaso de whisky no le hace daño más que a los que aspiran a tomar muchos y se quedan en la triste unidad.

—Además, lo he hecho para aliviar mi dolor de muelas.

El mostrador es una frontera de las conversaciones y, a fuerza de frecuentarlo, Curtiss Thomas había adquirido unas importantes dotes persuasivas. Salio absuelto.

Ahora ha regresado. La absolución se ha transformado en una multa de veinte dólares. El comisario opina que no se puede engañar así como así, que no está bien, por ejemplo, anunciar en un circo al «enano más alto del mundo» y que salga un hombre corriente. Resulta que Curtiss Thomas no tiene dientes ni muelas. El señor comisario olvida que el alcohol puede darnos muchas cosas que no tenemos.

Manuel ALCANTARA

30.000 AGENTES FRANCESES A LA BUSCA DE LOS SEQUESTRADORES DE ERIC PEUGEOT

NORTEAMERICA PUSO AYER EN ORBITA EL "DISCOVERER XI"

CONCENTRACION DE AVIONES Y BUQUES EN EL PACIFICO PARA TRATAR DE RECUPERAR LA CAPSULA

El nuevo satélite polar da una vuelta a la Tierra cada noventa y dos minutos

BASE DE VANDEMBERG.—Las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos han lanzado un nuevo satélite con el nombre de «Discoverer XI». Un portavoz de las citadas fuerzas anunció que el satélite había entrado perfectamente en órbita y se encontraba girando alrededor de la Tierra sobre los Polos dando una vuelta cada noventa y dos minutos. El nuevo satélite se encuentra a 608 kilómetros sobre la Tierra en su punto más lejano de ella y a 174 en su más próximo.

INTENTO DE RECUPERACION DE LA CAPSULA

Un portavoz de la Marina de los Estados Unidos informa que en una estación de escucha situada en Inglaterra han sido captadas las señales del nuevo satélite a la una y cuarenta y cinco minutos de la madrugada de ayer (hora española). Este nuevo satélite lleva una capsula que se espera recuperar con la aplicación de nuevos mecanismos, para lo cual un cierto número de unidades de la Marina se encuentran en aguas del Pacífico. La actual capsula sólo lleva instrumentos científicos, pero en otras pruebas serán alojados monos en ella. Según el coronel Harry Evans, director de programas del espacio de las Fuerzas Aéreas, será preciso recuperar por lo menos una de las capsulas lanzadas antes de enviar animales al espacio. (Efe.)

MAS DE 4.000 FOTOGRAFIAS HA REGISTRADO EL "TIROS I"

WASHINGTON.— Científicos norteamericanos han anunciado que el aparato de televisión que lleva a bordo el satélite «Tiros I» ha tomado más de 4.000 fotografías de nubes en sus casi 200 vueltas alrededor de la Tierra. El satélite se encuentra actualmente girando sobre el hemisferio Sur, dando una vuelta cada noventa y nueve minutos. Durante sus primeros diez días de vida, el «Tiros I» se ha mantenido en órbita sobre la zona Norte, pero ha ido cambiando su ruta hacia el Sur durante cuatro o cinco días.

En la fotografía más reciente transmitida por el satélite se contempla la península de México y el sur de California. No se han recibido todavía fotografías de América del Sur. Actualmente, otros cuatro satélites norteamericanos, incluido el «Transit I-B», transmiten información a diferentes centros de investigación en Tierra. (Efe.)

AVIONES PARA RECOGER LA CAPSULA EN VUELO

BASE VANDEMBERG DE LAS FUERZAS AEREAS (California). Aviones gigantes tipo «Box Cars», se encuentran dispuestos a despegar de esta base para recoger en el aire la capsula que lanzará el «Discoverer XI».

La capsula, que mide 54 por 66 centímetros, será disparada esta noche (alrededor de las 23.30, hora española) desde el «Discoverer», cuando el satélite se encuentre describiendo su decimoséptimo circuito sobre la Tierra.

Cada uno de los aviones tiene diez probabilidades de recoger la capsula en el aire. Si fallan los aparatos, será recogida por los barcos que patrullan la zona del Pacífico en la que la capsula irá a caer.

La capsula contiene solamente instrumentos, pero en los futuros lanzamientos se proyecta emplear monos como pasajeros.

El coronel Harry Evans, vicedirector de Programas del Espacio de las Fuerzas Aéreas, ha declarado: «Haremos de recoger por lo menos una capsula antes de enviar cualquier otro animal de nuevo al espacio». (Efe.)

LA AVIACION FRACASA EN SU INTENTO

WASHINGTON. (Madrugada). El departamento de Defensa informa que las Fuerzas Aéreas han fracasado en su intento de recuperar la capsula «disparada» por el «Discoverer XI».

Los ocho aviones encargados de vigilar su caída no han conseguido ver la capsula en ningún momento. El departamento añade que dicha capsula «probablemente» ha sido disparada por el satélite, pero no lo asegura. (Efe.)

El niño fue tratado bien durante su cautiverio y le dieron de comer carne, patatas y chocolate

LA FAMILIA PEUGEOT CONTINUA GUARDANDO SILENCIO RESPECTO A LA CANTIDAD PAGADA COMO RESCATE

PARIS.—Roland Peugeot, padre del pequeño Eric, ha reconocido que entregó a los secuestradores el dinero que pidieron. Aunque no dio cifra alguna ni detalles de otro tipo, la Policía dice que la cantidad entregada fue la pedida, medio millón de nuevos francos (unos seis millones de pesetas). Se dice de fuente informada que el dinero fue pagado en monedas de oro, a las que no se puede seguir la pista con tanta facilidad como a los billetes.

Se calcula que unos 30.000 agentes realizan por todo el país una batida sin precedentes en la historia criminal de Francia, según un representante del ministerio del Interior. Hasta ahora no se han encontrado más pistas que una bolsa de caramelos y un rollo de periódicos que se cree fueron arrojados desde el automóvil de los secuestradores, en la autopista de Saint Cloud. El pequeño Eric describió el lugar donde estuvo todo este tiempo, cercano, al parecer, al sitio donde fue secuestrado, pero la Policía dice que esto no ayudará mucho en la búsqueda. (Efe.)

Dificultades para encontrar el coche utilizado

PARIS.— La enorme cantidad de vehículos que salen de París con motivo de las fiestas de Pascua hace prácticamente imposible vigilar el paso de todos los «Peugeot 403» de color negro, el tipo de automóvil que utilizaron los secuestradores del nieto del constructor, que abandonan la capital.

La familia Peugeot, al parecer cumpliendo una promesa hecha a los secuestradores, guarda silencio sobre la cantidad pagada como rescate por Roland Peugeot, padre del niño secuestrado. Roland ha negociado la libertad de su hijo, mientras que la Policía, por «consideraciones humanitarias», ha permanecido inactiva.

Según amigos de la familia, no se ha pagado el medio millón de francos nuevos que se había exigido en principio como rescate. El rescate se pagó el jueves por la tarde, en una calle próxima al Arco de Triunfo.

También se mantiene silencio sobre la ayuda del padre, Roland Peugeot, a la Policía para encontrar a los secuestradores y si los números de los billetes pagados en concepto de rescate van a utilizarse para buscar a los secuestradores.

LAS HUELLAS DACTILARES NO COINCIDEN

La Policía solamente dispone de una incompleta descripción de los secuestradores. Las huellas dactilares halladas en el lugar del secuestro y en las cartas dirigidas a Peugeot se tiene entendido que no coinciden con las de los archivos policíacos.

Aunque en las notas pidiendo el rescate figuraban algunos términos de argot, la Policía cree que los secuestradores son personas bien educadas. Se sabe que en las conversaciones telefónicas con la casa de la familia Peugeot, uno de los secuestradores hablaba un francés «muy correcto».

El pequeño Eric no ha dado muchos detalles a la Policía. Ha dicho que estuvo en una habitación donde había un aparato de televisión, no lejos de su casa. Se le trató bien y se le dio de comer carne, patatas y chocolate.

LA POLICIA BUSCA A UNA MUJER VESTIDA DE GRIS

PARIS.— La Policía está buscando a una mujer misteriosa vestida de gris.

Las autoridades han obtenido una nueva pista cuando el empleado de un garaje, llamado Georges Ballet, manifestó haber visto a una mujer con un abrigo gris que llevaba a un niño parecido a Eric, cerca del lugar donde el pequeño fue encontrado. El relato de este empleado del garaje señala que el número de los secuestradores es de tres. Los dos hombres que intervinieron en el rapto y la mujer del abrigo gris.

Ballet describió a la mujer como morena y con pelo largo, llevando un abrigo gris oscuro sobre un vestido rojo vivo. (Efe.)

LOS AUTORES DEBEN SER DETENIDOS Y CASTIGADOS EN BREVE PLAZO

PARIS.— Los periódicos franceses han lanzado una vigorosa campaña para que los culpables sean detenidos cuanto antes y reciban un duro castigo por su hecho. En los medios competentes se cree saber que el padre del niño pagó por su rescate los 500.000 francos nuevos que pidieron los raptos.

Muchos funcionarios de la Policía estiman, así como numerosos comentaristas de periódicos, que si no se produce pronto la detención de los culpables se iniciará una serie de delitos de este tipo en todo el país. El pequeño Eric fue encontrado llorando en una calle de París en las primeras horas de ayer. Los secuestradores lo abandonaron allí después de haber recibido el precio del rescate.

«No debemos olvidar —ha dicho un portavoz de la Policía— que el delito es contagioso. Todos los padres y madres de Francia temen hoy por la seguridad de sus hijos. Los secuestradores deben ser detenidos.»

La Policía, mientras tanto, ha interrogado al pequeño Eric, pero pocos datos ha logrado obtener. El niño ha olvidado toda su aventura y se ha reintegrado a sus juegos favoritos al verse de nuevo en casa. (Efe.)

Goce del ritmo de la vida, desde su hogar.

TELEVISOR MOD. TV-214

TELEVISOR MOD. TV-216

ESPECTACULOS A PLACER Y VISION MARAVILLOSA

Cine Foto

CINEMATOGRAFIA
FOTOGRAFIA
RADIO
TELEVISION
ALTA FIDELIDAD
ELECTROCASA

AGENCIA OFICIAL

afo

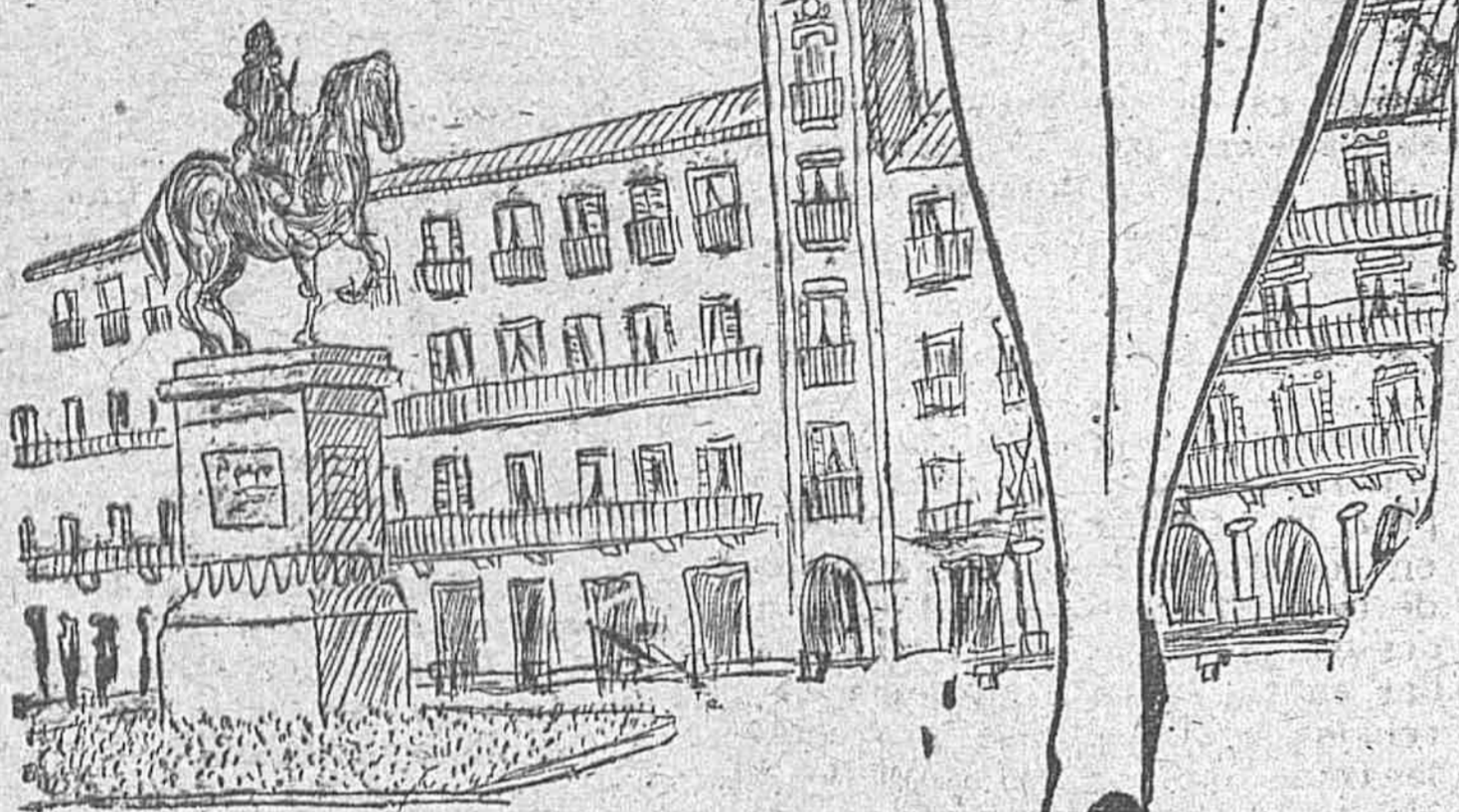
CLAUDIO COELLO, 35
FERNANDO EL CATOLICO, 13
MENENDEZ PELAYO, 15
MADRID

Una misteriosa joven afirma en Buenos Aires ser hija de Hitler

MONSY

MADRID - ESPAÑA

NYLON



Le ofrece las últimas novedades en combinaciones, camisonos y juegos novia en los colores de última moda:

QUISQUILLA -- GROSELLA -- PASTEL -- VISON

ULTIMA NOVEDAD PARISINA:

JUEGO TENTACION... 195 y 225 ptas.

(CORTO.—CAMISON Y BRAGA)

MEDIAS:

LAS MARCAS MAS FAMOSAS
MUNDIALMENTE CONOCIDAS

BAHIA..... 45 ptas.

LA MEDIA DE PRIMAVERA

RIDEX-GOLDFAN.. 55 ptas.

DURACION: 15 MESES, EN USO DIARIO

MILK..... 69 ptas.

ELASTICA, DERIVADA DE LA LECHE, MODERNA

VESPA..... 75 ptas.

DINAMICA, ELEGANTE, FINA...

CLIPER..... 100 ptas.

GRAN LUJO (CON ESTUCHE ELEGANTE)

SEÑORA:

DISTINGA SUS PIERNAS
CON MEDIAS DE COSTURA FLUORESCENTE

MILK

... más nuevo

... más distinguido

... más elegante

SOLICITE INFORMACION
QUE LE REMITIREMOS GRATIS

MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

REMITIMOS A PROVINCIAS, CONTRA REEMBOLSO

— TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 —

En una declaración por Radio Rivadavia aseguró que había pasado su infancia en Bilbao, acogida por un matrimonio español

BUENOS AIRES

(Crónica de nuestro corresponsal.)—La otra noche me presentaron a la hija de Hitler. No puedo asegurar que lo sea, pero así fue la presentación, y tiene muchos visos de seriedad. Debo confesar humildemente que al mismo tiempo que a mí era presentada a varios millones de personas, pues la ceremonia tuvo lugar por la radio y se hacía en una de las emisiones más escuchadas de la Argentina.

La aparición repentina de una hija desconocida de Hitler a estas alturas es sensacional, pero resulta más sensacional todavía para nosotros los españoles, porque esta desconocida pasó su infancia en Bilbao, y los acontecimientos de la guerra civil, primero, y los de la mundial, después, determinaron su salida de la capital vizcaína y su traslado a la Argentina posteriormente.

No sé si es alta o baja, rubia o morena, ni sé con qué nombre vive, pues nada de esto se nos dijo a los asombrados oyentes. Tan sólo oímos su voz clara, delatora de una persona de buena educación, culta, con un acento mix-

La historia, a partir de este instante, se complica folletinescamente, pues la muchacha, como es natural, vive ya bajo la emoción del descubrimiento que la supuesta madre le hiciera. Le reciben unas tías o supuestas tías en Francia. Regresa a España. Y de aquí, ya iniciada la guerra mundial, con una familia viene a la Argentina.

Y en la Argentina comienza el más apasionante capítulo de la novelesca vida de esta muchacha. Al parecer, Hitler se preocupó siempre de ella y sus guardianes o administradores le tuvieron mal informado y disfrutaron así los beneficios de las opulentas sumas que el Führer destinaba para el cuidado y educación de la niña. Antes de terminar la guerra, Hitler no la olvidó en sus disposiciones de los últimos tiempos, y después de acabada llegó a Buenos Aires una Misión secreta y clandestina portadora de documentos fundamentales para la muchacha y de un tesoro.

Desde este momento la aventura toma características dramáticas. En todas partes la reciben con interés, su caso es aceptado, pero luego la eluden. Todos prometen interesarse por ella, pero cuando vuelve, o no la reciben más o la esquivan con vagos aplazamientos. En los tiempos peronistas sus gestiones están a punto de culminar con una entrevista con el Presidente Perón, y en ese punto crítico que consideraba salvador, se produce el movimiento revolucionario que abate el régimen. Durante la etapa militar recorre todas las dependencias. Del ministerio de Relaciones Exteriores pasa a la Policía. Altos jerarcas de los diversos organismos estatales van transfiriéndola. Y cuando llega el régimen de Frondizi la operación se repite con análogas características. Llega incluso al Congreso. Y siempre igual: su caso es acogido por todos con vivo interés, pero en cuanto los interesados entran en contacto con las autoridades, eluden en seguida la cuestión

to de española y criolla. Y en un diálogo emocionante con el locutor nos contó durante tres cuartos de hora las aventuras de su extraña vida, más novelesca que el más refinado producto de la literatura de enredo.

Los primeros recuerdos de su vida la sitúan en Bilbao. Vivía allí con sus padres; es decir, con los que creía que eran sus padres. Tampoco saben si eran españoles, aunque, desde luego, hablaban en español; pero por investigaciones posteriores cree que el supuesto padre era austriaco. Fue primero a la escuela pública. Luego a un colegio de paga. De modo que durante su infancia alternó con centenares de chicas bilbaínas que no podían sospechar que tenían a su lado a un personaje misterioso. Y llegó la guerra civil y con ella la evacuación de Bilbao. Entonces, cuando salió ella con centenares de niñas, en aquellos instantes de angustia, la que creía su madre, en un arrebato de sinceridad, le dijo que realmente era hija de Adolfo Hitler, y que ella y su marido se habían limitado a cuidarla simulando la paternidad.

Un tesoro para ella

y se alejan del trámite comprometido.

La muchacha contó su historia con soltura admirable, discreción en algunos pasajes y con cierto tono acusatorio en otros, y dijo que finalmente, no sabiendo a quién acudir, se presentaba en la emisora de Radio Rivadavia.

Pensé yo que después de las manifestaciones de la supuesta hija de Hitler, el ejército de los reporteros periodísticos se abalanzaría sobre ella y que tendríamos en los periódicos fotografías abundantes y declaraciones sin tasa. Pero resulta que ni siquiera han consignado su aparición ante el micrófono. Y esto hace pensar: ¿Será cierto que hay un misterio impenetrable que impide que este caso se expanda, de cuya cerrazón sólo se

ha zafado hasta ahora Radio Rivadavia?

Será difícil, de todos modos, que el misterio mantenido hasta hoy se prolongue mucho. La muchacha dijo que por tratarse de un problema tan delicado había realizado todas sus gestiones con la mayor reserva, pero que convencida de que es víctima de una conjura rompía esa reserva y daba la voz de alarma, señalando, incluso, que corría peligro personal. Roto el misterio y cualesquiera que sean los intereses en juego, lo mismo que hubo una emisora habrá periodistas y periódicos capaces de superar dificultades para dar la nota sensacionalista. ¿Quién es esta señorita? ¿Cuál es su nacionalidad legal?

Félix CENTENO

En lugar preferente

¡Nuestras maravillosas colecciones de primavera!

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL MADRID

LONDRES: MARCHA DE PROTESTA CONTRA LAS ARMAS ATOMICAS

SPELLMAN DENUNCIA LA INFILTRACION COMUNISTA EN EL GOBIERNO Y EN EL EJERCITO ESTADOUNIDENSE

ALUDIO A LA AMENAZA DE LOS ENEMIGOS DEL EXTERIOR, EN CONNIVENCIA CON «INDIVIDUOS QUE QUIEREN HACERSE PASAR POR PATRIOTAS AMERICANOS»

WASHINGTON. — El arzobispo de Nueva York, cardenal Francis Spellman, manifestó ayer que puede llegar un día en que nuestra bondadosa y bella América sea sabotada, no sólo por los enemigos del exterior de nuestra cosas, sino con la cooperación de individuos de corazón traicionado, que quieren hacerse pasar por patriotas americanos.

El cardenal Spellman, que hablaba en una ceremonia con motivo del Viernes Santo, en el patio interior del edificio donde está situado el departamento de Defensa, agregó que los comunistas se habían infiltrado en el Gobierno de América, en las fábricas de defensa, en las instituciones de educación e incluso en las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

El cardenal instó a todos para que pidan por la paz, «que no significará rendición de nuestros sagrados principios, ni... mantenernos descuidados para los inminentes peligros que puedan amenazarlos», añadiendo que si «la forma de vida de América perece, la libertad perecerá también con ella».

Monseñor Franjo Sepper, nuevo arzobispo de Zagreb

SUSTITUYE AL DIFUNTO CARDENAL STEPINAC

TRIESTE.—El prelado Franjo Sepper fue nombrado ayer arzobispo de Zagreb por Su Santidad el Papa, Juan XXIII, para reemplazar al desaparecido cardenal Stepinac, como dirigente de la Iglesia Católica en Yugoslavia. (Efe.)

Paola de Lieja ha dado a luz un hijo varón

AL RECIEN NACIDO LE HAN SIDO IMPUESTOS LOS NOMBRES DE FELIPE LEOPOLDO LUIS MARIA

BRUSELAS.—La princesa Paola, esposa del príncipe Alberto de Lieja, ha dado a luz un varón. Madre e hijo se encuentran perfectamente.

En un comunicado oficial de la Casa Real se dice que el alumbramiento, en el castillo de Belvedere, fue a las 9.40 (hora local) del viernes.

El nuevo príncipe fue bautizado ayer mañana en el palacio de Belvedere, situado en las afueras de Bruselas. En la breve ceremonia estuvieron presentes el Rey Balduino, Leopoldo III, abuelo del niño, y la princesa Luisa Ruffo de Calabria, abuela del príncipe. El niño ha recibido los nombres de Felipe Leopoldo Luis María, y el certificado de bautismo ha sido firmado por el Nuncio de Su Santidad y el príncipe Alberto. (Efe.)

«Enemigos tiránicos enmascarados como amigos están dispuestos a dar muerte a los cuerpos de aquellos que creen en Dios, porque saben que no pueden dar muerte a la fe que anida en sus almas», terminó diciendo el cardenal. (Efe.)

INTROMISION SOVIETICA EN LOS ASUNTOS DE GRECIA

ATENAS.—El ministro griego de Asuntos Exteriores, Averoff, ha protestado ante el embajador soviético, Sergeyev, sobre lo que en los círculos diplomáticos se describe de «actividades soviéticas que podrían considerarse como una intervención en los asuntos nacionales griegos», según se anuncia.

No se ha dado a conocer la naturaleza de esas actividades soviéticas.

Quince mil personas partieron ayer del centro nuclear de Aldermaston y se dirigen a la capital inglesa

LAS RADIACIONES DE LOS EQUIPOS DE RADAR PUEDEN CAUSAR LA MUERTE EN UN ÁREA DE TRES KILOMETROS

LONDRES

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal).—Quince mil hombres, mujeres y niños avanzan lentamente hacia Londres, en apretada columna que se extiende sobre ocho kilómetros de distancia. La procesión arrancó el viernes del centro atómico británico de Aldermaston, y su objeto es protestar contra las bombas nucleares en estas fechas de particular significado para el mundo cristiano. Esta tarde llegaron al corazón de la capital y, como todos los años, celebraron su gran reunión antinuclear en la plaza de Trafalgar.

A la preocupación que causa a estos hombres, mujeres y niños la eventualidad de un terrible holocausto nuclear, se añade desde ayer un nuevo motivo de honda desazón. Un informe que acaba de dirigir un Comité de técnicos al Gobierno de Su Majestad revela, en efecto, que las potentes estaciones de radar establecidas en la isla para la vigilancia de sus cielos y la protección de su población encierran, a su vez, espeluznante peligro. Los

peritos han descubierto que dichas estaciones—y más aún las estaciones de extraordinaria potencia que los americanos construirán, en colaboración con la Gran Bretaña, en Fylingdales—emiten un auténtico «rayo de la muerte» capaz de «asar a un hombre en dos minutos de tiempo a tres kilómetros de distancia».

Los rayos de radar emitidos se parecen, por lo visto, a los infrarrojos actualmente empleados en algunos fogones de cocina ultramodernos y que, como más y más amas de casa inglesa saben, son capaces de guisar unas chuletas en unos pocos segundos. El peligro ahora denunciado se confirmó cuando hace poco un hombre resultó muerto en los Estados Unidos, víctima de los rayos de una de las grandes estaciones de radar construidas en el Nuevo Continente, parecidas a las que se proyectan levantar ahora en el condado de Yorkshire, en Fylingdales.

El informe insiste en que no sólo conviene evitar que transeúntes se acerquen a menos de tres kilómetros de distancia de las estaciones, colocando los car-

teles oportunos en sus alrededores para advertir contra el terrible peligro, sino que habrá que avisar también a los aviones civiles y militares para que hagan los rodeos necesarios.

Quien haya quedado expuesto a los rayos concentrados del radar deberá ser inmediatamente examinado por los médicos, los cuales inspeccionarán con particular cuidado los ojos de la víctima. Basta, en efecto, una frecuencia de una centésima de «watt» por centímetro cuadrado para producir cataratas.

También se teme que los rayos puedan causar daños irreparables con consecuencias hereditarias—es decir, lesiones transmitidas de generación en generación—como sucede con los efectos de la radiactividad.

El informe ahora dirigido por los técnicos al Gobierno de Su Majestad ha causado tanto mayor consternación cuanto que hace un año el ministro de la Defensa británico y el Cuartel General Supremo de la O. E. A. N. aseguraron categóricamente que la zona de peligro no era superior a los 30 metros. El «Times» —que el 8 de octubre de 1953 llamó la atención de sus lectores y el Gobierno sobre el poder destructor de las nuevas estaciones de radar con sus rayos particularmente potentes y concentrados—, publicó ayer un editorial recordando que sus revelaciones fueron oficialmente desmentidas e insistiendo en que la actitud del Gobierno no sólo es peligrosa, sino también contraproducente, pues tiende a hipotecar el crédito que se pueda atribuir a las declaraciones oficiales.

El hecho es que el radar empezó a ser desarrollado en los años 1930 al 40 sobre la base de los primeros experimentos llevados a cabo en varios países para perfeccionar un «rayo de la muerte». Mientras las primeras estaciones se limitaron a emitir ondas relativamente largas y de menor energía que las actuales, el peligro fue pequeño e incluso inexistente. Hoy, los nuevos transmisores, con su desarrollada potencia y sobre todo con su capacidad de concentración, el rayo emitido a un centímetro de diámetro se han convertido no sólo en el incomparable instrumento de vigilancia de los cielos, sino también en un arma capaz de quemar a un hombre en pocos segundos y asarlo literalmente a más de tres kilómetros de distancia en el espacio de dos minutos.

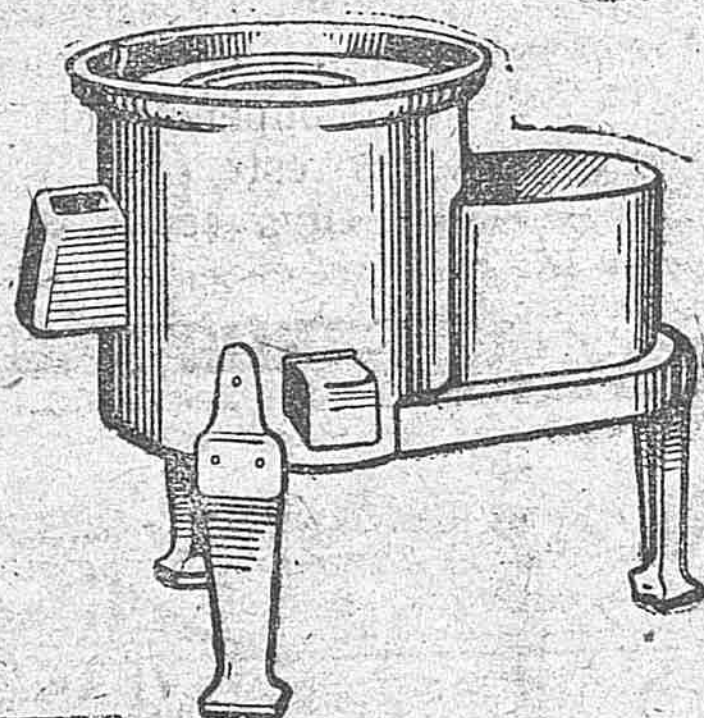
Guy BUENO

Krustchev tiene un 32 por 100 de «sangre azul»

BONN.—El periódico «Abendpost» informa que «sangre azul» corre por las venas de Nikita Krustchev, añadiendo que durante un levantamiento de cosacos contra la Emperatriz Catalina «la Grande», en el siglo XVIII, uno de los dirigentes de la conjura era un noble ucraniano llamado Peter Krustchev, según una publicación soviética. El levantamiento fue descubierto—sigue diciendo el periódico—y Peter Krustchev, exilado y privado de su rango militar y de nobleza.

Afirma «Abendpost» que el hijo del ex oficial y noble se estableció como campesino en la provincia de Kursk y tuvo varios hijos, y que uno de sus nietos, Serge Krustchev, fue el padre del actual jefe del Gobierno soviético. El periódico termina diciendo: «Un 32 por 100 de la sangre de Nikita es azul» (Efe.)

CAMARAS, ARMARIOS Y MOSTRADORES FRIGORIFICOS



PELADORA DE PATATAS TIPO INDUSTRIAL

Solenry

la marca de garantía y seriedad.

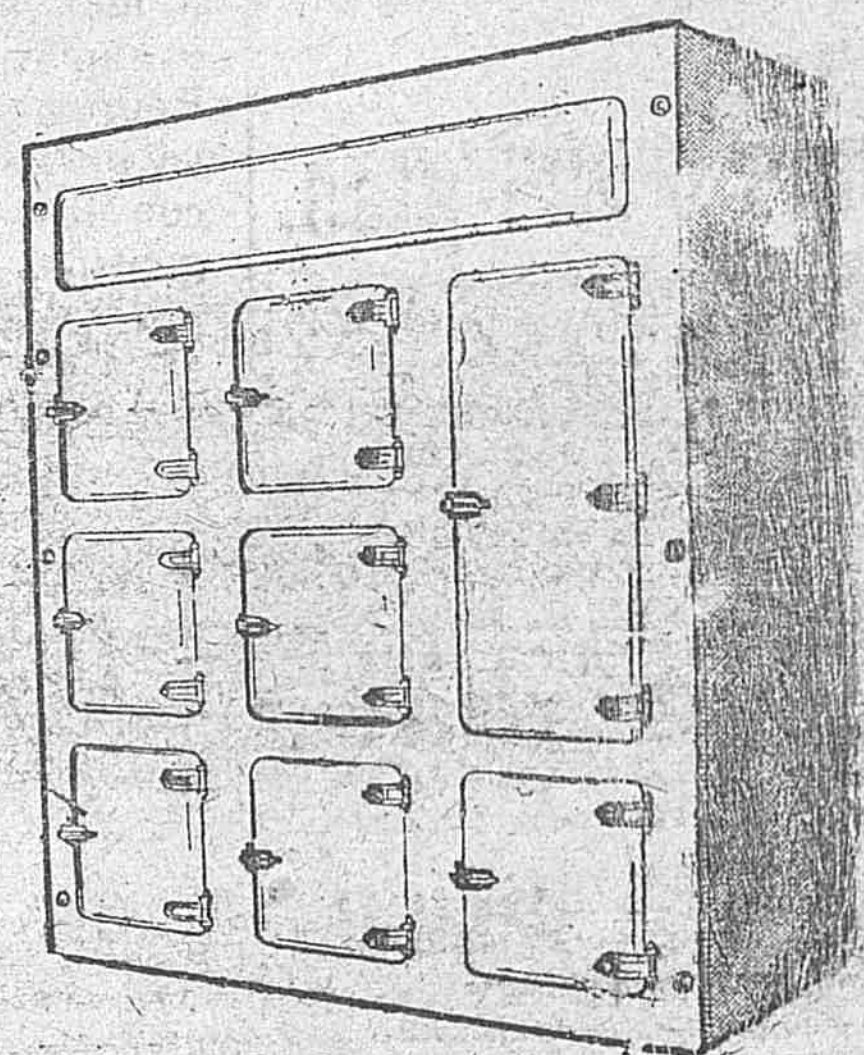
Antes de comprar consulte y pida presupuestos a

Solenry

en

PUEBLA, 6
Teléfono 223841

MADRID



LAVADORA TIPO INDUSTRIAL

APARATOS PROPIOS PARA RESIDENCIAS, RESTAURANTES, COLEGIOS, ETC.

DOCTOR SANTERO, 8
Teléfono 537027

Este es el fin de la jornada: Bombay.

La ciudad mira a una inmensa bahía donde se citan, al tiempo, los juncos y las cañas de los millonarios. Desde el fondo del Paseo Marítimo—el Strand, como en Londres—la impresión que produce la ciudad es extraordinaria. Bella, grande, urbe brillante. Bombay es asombrosa.

NADA SE HA DERRIBADO

Frete al mar, en el cuadrilátero de un desembarcadero, se levanta un enorme y pesado arco de triunfo hecho en su día para recibir a un monarca inglés. En esta desconcertante India no se ha tirado una estatua, no se ha derribado un cuadro. Todo lo que «era» antes de la Independencia se ha conservado. Quizá sea un caso único en el mundo. En los parques caracolean, en bronce verdoso, los caballos de los virreyes. Así es este país. No deja de ser impresionante.

Este enorme arco lleva por nombre un bien simbólico: Puerta de la India. Cerca de ella, sentados en los muelles, hay cientos de personas que miran al mar. Visten de blanco enteramente y el silencio es asombroso. De todas formas la mirada no se conforma con esta quietud: ¿Qué esperan? En India parece que uno se encuentra, en cada calle o en cada rincón, con una multitud que sale de un estadio o de un circo. Pero no es así. No vienen ni van: están ahí.

En el muelle hay varios vendedores de frutos con el pecho desnudo y el pelo negro revuelto. Rajan de un solo golpe la carne roja de las sandías o abren de un seco machetazo la dura piel del coco...

—Rico, rico... «Very good...»

Unos coches de caballos, supongo que para uso de turistas, medio dormitan en esta noche cálida de Bombay. Uno de los cocheros, abandonando cabalgadura y todo, nos persigue hasta la calle próxima:

—¿Les enseño la ciudad? ¿Les enseño la ciudad? ¿Cobro poco! Insiste, insiste y el sudor brilla en su frente.

¿QUE SE ESCONDE DETRAS? 600.000 HOMBRES DUERMEN EN LA CALLE

Estas calles próximas a la bahía son las de una gran ciudad occidental, pero no deja de recibir una extraña y desconcertante sensación. Parece que los ingleses construyeron Bombay pensando en la niebla y el viento helado. Al menos hay decenas de grandes palacios y edificios oficiales de piedra negra y estilo gótico-victoriano, que parecen gigantescos errores de perspectiva: ¿Qué hacen aquí en este clima perdidos bajo el sol?

Detrás de este fondo grandioso está la noche. La he andado en silencio mirando las aceras y los rincones, soportales, plazas y jardines, donde duerme la multitud. Un periodista indio, joven, me acompaña:

—Seiscientos mil personas duermen en la calle.

La ciudad tiene cuatro millones de habitantes, de donde resulta que uno de cada cuatro hombres no tiene techo y posiblemente tampoco comida o trabajo. Resulta estremecedor, pero

LA INDIA, UN MUNDO EN EL MUNDO (y XI)

BOMBAY Y FIN DE LA JORNADA ORIENTAL

Por Enrique RUIZ GARCIA

ellos están tranquilos, silenciosos.

El periodista me mira con sus ojos negros y graves como diciéndome: «Si, si, estalle de una vez!» Pues, si, estallo.

El problema, de todas formas, tiene dimensiones asiáticas y no se puede medir desde ninguna retórica. Aquí se necesita la escala cósmica para medir los sufrimientos humanos, el abandono y la rigidez sacralizada —las castas— en que han vivido desde milenios. Mi amigo me sigue por esta larga peregrinación.

—Piense, además, que si 600.000 personas duermen en la calle, hay que calcular, cuando menos, que un millón y medio vive en condiciones infrahumanas.

Dos niños que duermen en la acera abren los ojos a nuestro paso y nos miran con su eterna mirada espejo: suave, líquida y pasiva. Hemos llegado andando hasta la playa. Una multitud está en ella: brisa y lecho.

—Si toda esta gente tuviera que dormir bajo techo tendrían que ocuparse todas las habitaciones de la ciudad a razón de 30 personas por cada pieza de tres metros.

He aquí, en medidas escalofrías, el resultado del crecimiento enorme de ciudades que, en el curso de los últimos trece años casi han doblado su población. Una marea humana buscando otras soluciones, otras posibilidades. El Gobierno, naturalmente, acomete el problema de la vivienda, pero es incapaz con los solos recursos de la India de liquidar un problema de tal magnitud. Esto implica necesariamente la cooperación internacional o medidas nuevas, soluciones, en fin que la «generación-Nehru» sólo ha puesto en marcha en su primera fase.

—Lo que era posible dada nuestra mentalidad y el espíritu de no violencia.

—Pero, ¿es que no es una inmensa violencia acaso la vida de ese millón y medio de personas? La mirada de mi amigo, que es joven y lleno de esperanzas, se cierra sobre sí misma porque comprende que en mi pregunta no hay reproche, sino verdadera y entera preocupación. Yo no he venido a juzgar, sino a comprender. Me dice:

—Es verdad.

LA OTRA ORILLA DEL MUNDO

Una nación con seiscientos mil pueblos, donde el 26,5 por 100 vive en aglomeraciones menores de 500 habitantes y un 43,8 por 100 en villorrios cuya población va de las 500 y las 2.000 personas. En total, 500.000 pequeñas agrupaciones inmóviles y estáticas. Diríamos: he aquí una orilla del mundo. ¿Y la otra?

La otra es ésta, el inaudito crecimiento de Bombay y Calcuta, multiplicadas sobre sí mismas,

albergando millones de hombres que no hacen otra cosa que esperar en la acera. ¿Algo más? Sí.

LA HORA NUCLEAR

A un paso de Bombay, en una escondida ensenada, se levantan —cemento, acero, aluminio— tres estructuras modernas. Son los tres reactores atómicos —dos en construcción— de la India que posee, además, un científico que es Premio Nobel de Física.

De la quietud más inmensa y desconcertante se pasa a la Era Nuclear y el inverosímil salto se puede dar, sin más, en el espacio de unos minutos. En el mismo recinto exterior de los reactores está el paisaje humano, oscuro e inmenso de la vieja India. Ahora, dentro, he aquí a la juventud.

Porque son muchachos recién salidos de la Universidad o que aún no han terminado sus estudios. Caras alertas, graves, atentas a la ruedas invisibles de su «mecanismo».

—Mil seiscientos científicos trabajamos en este sector...

—¿Cuántos años tiene usted?

—Veintidós.

—¿Existe ayuda internacional?

—El tercer reactor se está montando con un 50 por 100 de ayuda canadiense, y dentro del Plan Colombo, para que sirva de centro educativo a los estudiantes del sudeste asiático. El primero ha sido construido aquí con nuestras fuerzas, y el segundo también será enteramente indio.

—¿Hay minerales atómicos en la India?

—Sí, en el Estado de Kerala.

El muchacho, que es físico, se vuelve a su mesa de trabajo y toma minuciosamente unas notas. Esto parece un colegio, pero no nos engañemos sobre su significación. Estos hombres han dado un salto impresionante que les permite atravesar de un solo golpe todas las etapas de la historia. He aquí, pues, la otra cara. Pero una cara aún enigmática porque yo no sé, y acaso nadie lo sepa, lo que dirán y lo que harán cuando tengan que enfrentarse pronto con el Poder. ¿Qué harán con él?

Otro muchacho me dice algo que nos devuelve al eterno círculo vicioso de las necesidades creadas urgentemente nuevas necesidades:

—Cada año hacemos 300 especialistas atómicos, pero necesitamos el doble.

Toda la enorme tensión dialéctica, económica y social de la India y del mundo se cierra en torno a ese dilema: cada vez más y más.

En el año de la Independencia sólo producíamos 940 ingenieros. Hoy casi llegamos a los 3.000. —¿Cuántos se necesitan? —No menos de 10.000. Técnicos graduados producimos ya una cifra importante: 10.000...

El muchacho se queda silencioso durante un instante, como si dieran vueltas en su imaginación las palabras más exactas y rectas.

—pero tendríamos precisión anualmente de cien mil.

Así es de intensa y de rotunda la hora presente. Al final del tercer plan quinquenal —1961-66— la expansión industrial necesitará, de acuerdo con los cálculos, la colaboración de 300.000 ingenieros. No habrá un tercio de ellos.

Pero un enorme afán técnico domina a la juventud, que desde el «ahimsa» gandhiana se ha lanzado vertiginosamente hacia la ciencia con la esperanza de devorar la distancia y el tiempo perdido. La competencia internacional predica también con el ejemplo. Igual que en el campo de la industria, los países occidentales y Rusia montan sus complejos, también lo están haciendo en el campo de la enseñanza. Así ha

nacido, en la zona oriental, el Instituto Tecnológico de Khargpur, con la colaboración norteamericana. Funciona ya, desde hace un año, y cerca de Bombay, otro con ayuda soviética. En el Sur, con la cooperación alemana, el de Madras. En el Norte, por fin, la ayuda es británica. ¿Cómo no ver lo que esto significa? ¿Cómo no darse cuenta de que bajo el choque del mundo producirá la piel milenaria de la pasividad un gigantesco oleaje? Hora es, por otra parte, de un riesgo preciso. Hay que aceptarlo.

Después de salir de los edificios atómicos volvemos nuevamente al inmenso sol. El agua del mar, quieto y acerado, parece la inmovil piel del cielo. La mirada se vuelve a los trabajadores y a las mujeres que transportan, en «filas indias», los materiales. Llevan burdos saris de algodón gris, sucio de polvo. Las cúpulas metálicas de los edificios brillan violentamente. Todo es moderno, extraño y nuevo. Pareciera que las nuevas técnicas necesitan también alejamientos nuevos, edificios y estructuras que nada tengan que ver con el pasado. Mientras tanto miles de hombres, a falta de máquinas, ofrecen lo que tienen: sus brazos. Hay millones.

LA ETERNA CONTRADICCIÓN: OTRA VEZ LOS BUITRES

La ciudad se desborda sobre sí misma. Nosotros hemos firmado el documento oficial que nos permite beber cerveza en un Estado más —el de Bombay—, donde también existen las rígidas prohibiciones de la ley seca. Pese al documento sólo es posible beber en la habitación.

Alguien, un funcionario oficial, se quejaba:

—Han destruido toda la vida nocturna de la ciudad.

En los cabarets, en vista de eso, hay que cenar para superar los gastos y sólo se sirve té o café. Resulta bastante desconcertante.

Nosotros damos el último paseo por la ciudad. El coche nos deja muy cerca del cementerio de los «párisis», cerca de la tremenda Torre del Silencio. Bombay destaca mágicamente desde la altura. Aun así no puede uno dejar de sentir, en lo hondo, un último estremecimiento, porque la Torre del Silencio es, también, un fin del tiempo.

Aquí traen los párisis a sus muertos. Los dejan en la Torre del Silencio para que los devoren los grandes animales del cielo: buitres o águilas. La religión, de acuerdo con los libros sagrados del zoroastrismo —el Gathas y el Zendavesta—, prohíbe que los cuerpos sean incinerados, enterrados o arrojados al agua.

—Suelen traerlos aquí hacia las cinco de la tarde...

Subirán por esta cuesta llena de árboles y flores. Un aire embalsamado, regalo de una naturaleza prodigiosa, domina y llena el horizonte.

—Los buitres esperan impacientes, y los sacerdotes, para que no abandonen la costumbre de ir a la Torre del Silencio, les proporcionan carne de buefalo cuando no existen fallecimientos.

—Pero, ¿cómo es posible? Mi amigo levanta los hombros y añade unas pocas palabras.

—Creo que por la santidad de la tierra y el fuego. Ni la primera ni el segundo, según el zoroastrismo, deben ser utilizados de postrera morada ni como tea para la aniquilación del cuerpo.

Uno piensa en este extraño y terrible modo de desaparecer del mundo. Uno piensa en este regreso y retorno al atrás de la jungla en la soledad inmensa de la Torre del Silencio.

—En toda la India hay escasamente 160.000 adheridos a esa secta. ¿Me oye?

Le oigo y miro el largo y ancho cielo.

Ahora, cuando se acaba nuestra jornada en la India, las águilas y los buitres parecen recordar, por un instante, su señorío. Pero no es otra cosa que la eterna contradicción: el comienzo y el fin. Lo importante, y lo dramático —porque todo esto pasará—, es lo que viene y llega hoy al final de este tiempo indio representado por miles de años de filosofía y pasividad. En esas innumerables aldeas oscuras de que antes habíamos se inician ya los programas de colectivización para estudiar, en conjuntos de 300 pueblos, los programas de desarrollo.

—Alguno de ellos no pudo aportar nada más que la mano de obra. Nuestra inmensa mano de obra...

No menos de 113.000 aldeas han comenzado esa empresa: abren pozos, instalan regadíos. Aprenden a conocerse.

Este espejo mío ha recorrido, del buefalo al reactor atómico, un largo paisaje de 10.000 kilómetros indios. Pero ni un solo momento he dejado de tener amor y esperanza. Pero esperanza en la justicia, en el cambio, en la mutación, porque hay millones de hombres sentados en las aceras. Las dos Indias, entrelazadas y yuxtapuestas, abren los ojos a quien los tenga cerrados. Le dan el dolor a raudales. Y la paciencia, la calma. Paisaje y hombre, aún juntos, cercanos. El día nuevo está ahí.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS

JEFATURA DE OBRAS DE AEROPUERTOS

JUNTA ECONOMICA

ANUNCIO

Se convoca subasta pública para la contratación del acopio de 5.800 metros cúbicos de gravilla especial para hormigón asfáltico y 525 Tm. de betún asfáltico, con destino a obras que se realizan en el aeropuerto de Barcelona.

Se admiten proposiciones por separado, por lo que respecta a la gravilla y betún asfáltico, siendo, en cada caso, los precios límites, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial y 2,50 por 100 de administración y las fianzas provisionales a depositar en la Caja General de Depósitos del Ministerio de Hacienda o en sus sucursales, los siguientes:

GRAVILLA.—Importe total máximo, 1.044.000,00 pesetas. Fianza provisional, 20.660,00 pesetas.

BETUN ASFALTICO.—Importe total máximo, 1.454.250,00 pesetas. Fianza provisional, 26.813,75 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales son los que determina la orden ministerial de 5 de abril de 1956 («B. O. del A.» núm. 41).—Los pliegos de condiciones técnicas y modelo de proposición se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire)—Romero Robledo, núm. 8—y en el Aeropuerto de Barcelona (Prat de Llobregat), todos los días laborables, a las horas de oficina.

El acto de la subasta tendrá lugar en esta Jefatura de Obras, en el Ministerio del Aire, a las 10.30 horas del día CATORCE de mayo próximo.

El importe de este anuncio será de cuenta de los adjudicatarios. Madrid, 12 de abril de 1960.—El Secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.



"TIROS I" NO TIENE AUN APLICACION ALGUNA DE CARACTER MILITAR

Su finalidad, hoy por hoy, puramente meteorológica, ha dado ya sus frutos

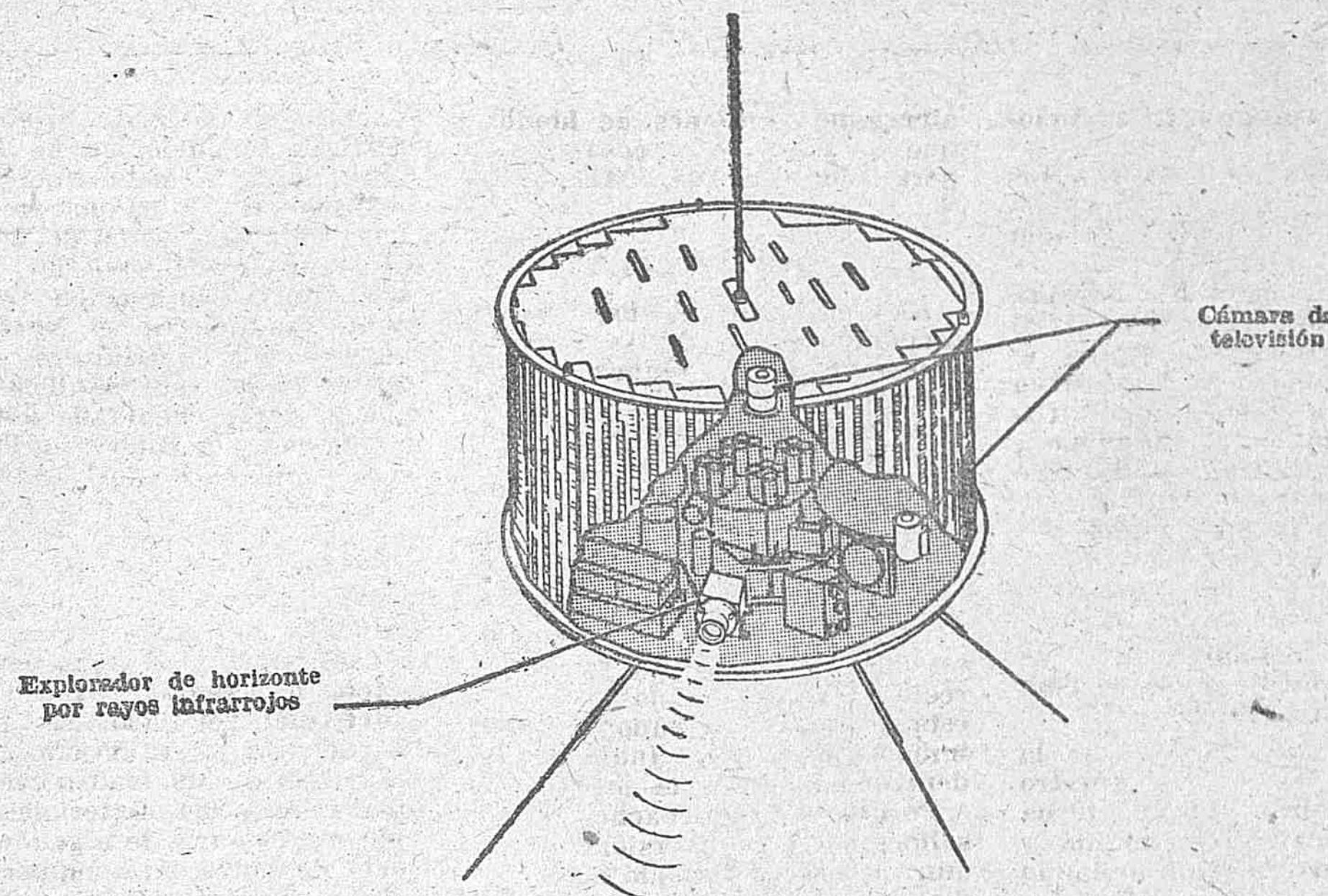
Eran exactamente las 12,40 de la mañana, hora española, del pasado día 1 cuando un "Thor-Able" de tres pisos, 27 metros de altura y un peso superior a las 45 toneladas, se elevó lentamente, en medio de una densa nube de humo, de su plataforma de lanzamiento en la base de Cabo Canaveral, en la península de Florida. El potente cohete, del mismo tipo que el que lanzó al espacio al planetario "Pioneer V" el pasado mes, adquirió rápidamente velocidad, se desvió luego hacia el Noreste y acabó, por último, por desaparecer. Han transcurrido tan sólo tres minutos desde su lanzamiento. Tal y como se había previsto, funcionó todo normalmente, y el gigantesco "Thor-Able" logró situar en órbita un pequeño satélite conocido con la denominación de "Tiro I".

"Tiro I", de forma cilíndrica, 105 centímetros de diámetro y 47,5 de altura y un peso de 122,5 kilogramos, fue equipado con dos cámaras de televisión, destinadas a fotografiar las capas de nubes que envuelven la Tierra. Se le denomina "Tiro I" por hallarse compuesto tal nombre con las iniciales de Televisión and Infra Red Observation Satellite, que significa "Satélite de Observación en Infrarrojo y con televisión". Este no es sino el primero de una serie de satélites "meteorológicos" análogos. Por otra parte, "Tiro I" ofrece, como señala Nicholas Vichney, dos características que le diferencian de los demás satélites lanzados hasta ahora por los Estados Unidos. En primer lugar, es el más pesado; en segundo término, es el primero provisto de cámaras de televisión. Más adelante, posiblemente en este mismo verano, Norteamérica lanzará otro "Tiro", el "Tiro II", equipado con células fotoeléctricas sensibles a los rayos infrarrojos. Esta segunda experiencia permitirá medir el poder reflector de las diferentes zonas sobrevoladas. Es cierto que ya "Vanguard II" llevaba un dispositivo semejante, pero no lo es menos también que este satélite no dio los satisfactorios resultados que de él se esperaban.

¿Qué se sabe, en concreto, de las cámaras de televisión del "Tiro I"? En realidad, muy poco. Se sabe, no obstante, que la válvula de imágenes, "Vidicon", mide tan sólo 12,5 milímetros. Pese a su pequeñez puede—como señala Enrico Fontana—obtener imágenes con una definición de 500 líneas, esto es, sobre poco más o menos la misma que los receptores comerciales. Su característica principal es la de no transmitir imágenes móviles, sino fijas, como una fotografía. Para ello, "Tiro I" fue provisto de un obturador especial, garantizado para hacer, como mínimo, 100.000 imágenes. Todo el conjunto, salvo las lentes, se halla encerrado en un tubo de 12,5 centímetros de largo y pesa únicamente 900 gramos. Los circuitos electrónicos, incluyendo el dispositivo de alimentación, se encuentran encerrados, a su vez, en una caja que mide 15 centímetros de largo por 16 de ancho y 7,5 de alto. Todas las imágenes obtenidas se transmiten a continuación a Tierra por espacio de tres minutos y medio.

En el curso de la primera semana, "Tiro I" efectuó 101 revoluciones en torno a la Tierra a una altura aproximada de 720 kilómetros. Durante este tiempo, el primer satélite "meteorológico" norteamericano equipado con cámaras de televisión transmitió centenares de fotografías a las estaciones de Fort-Montmouth, en Nueva Jersey y Kaena-Point, en las islas Hawai. Algunas de las imágenes captadas se dieron a conocer el día 8 en una conferencia de Prensa celebrada en Washington por la A. N. S. A. Por vez primera, los representantes de la Prensa pudieron contemplar, en el anfiteatro de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, y proyectadas en la pantalla, ciertas partes del mundo perfectamente identificables. Vieron, entre otras tierras, el norte de África, la isla de Chipre, Italia, etcétera. Y vieron también, y hasta reconocieron fácilmente el litoral occidental de Canadá y parte de los Estados Unidos.

"Tiro I" tiene única y exclusivamente una finalidad meteorológica que ha empezado a dar sus frutos. He aquí un ejemplo: el director de la Oficina Nacional Meteorológica de Washington, mister Reichelderfer, envió un telegrama urgente al director de la Oficina de Australia, mister Dyer, en el que le informaba de que a unas 800 millas de Brisbane, a 170 grados de longitud Este y 27 de latitud Sur, se estaba formando un ciclón. En Australia no sabían nada a tal respecto, pero se hicieron las averiguaciones oportunas y se comprobó que, en efecto, se estaba preparando un violento huracán. No tiene, en cambio, "Tiro I" el carácter de satélite-espia que le han dado incluso en los Estados Unidos no pocas informa-



El interior del "Tiro I", con sus dos cámaras de televisión y el dispositivo para rayos infrarrojos, que, sin duda, habrá de ser utilizado en un próximo futuro

ciones aparecidas en la Prensa. Es muy posible, sin embargo, que, andando el tiempo, los satélites de tipo "Tiro" puedan utilizarse para tal finalidad. Será esto posible el día en que las imágenes

transmitidas sean suficientemente claras. Hoy por hoy no lo son aún bastante para distinguir en ellas detalles de bases navales o aéreas, concentraciones de tropas, etcétera.

COHETES PARA PREVISIONES METEOROLÓGICAS

La Junta de Ciencia Espacial de la Academia Nacional de Ciencias de los Estados Unidos ha facilitado, para su transmisión a la Comisión Internacional de Investigación del Espacio, determinados detalles sobre el empleo por parte de Norteamérica de cohetes de poco coste muy útiles para la observación de la atmósfera a una altura de 60.000 metros, como medio auxiliar para las previsiones meteorológicas. Tales cohetes se elevan a doble altura que los globos meteorológicos corrientes y recogen particularmente datos de gran interés sobre la dirección y velocidad de los vientos. En combinación con datos sobre la presión, temperatura, humedad y capas de nubes, dichos informes permitirán la confección de mapas meteorológicos más exactos.

La citada Junta Espacial norteamericana ha informado también que los cohetes empleados, "Loki" y "Arcas", se dispararon diariamente, entre el 18 de enero y el 19 de febrero pasados, desde la isla de Wallops, en Virginia, y desde Point Mugu, en California. Para este mismo año se prevén otros lanzamientos, así como el establecimiento de nuevas estaciones en otros Estados. La Junta de Ciencias Espacial de los Estados Unidos confía que otros países habrían de contribuir a extender esta red de estaciones por todo el mundo. Al mismo tiempo ha invitado a otras naciones a efectuar lanzamientos con cohetes del mismo tipo, a fin de poder confeccionar mapas mundiales de los vientos. Los lanzamientos simultáneos de cohetes desde lugares muy separados constituyen un medio eficaz para la recogida de datos meteorológicos precisos y extensos, imposibles de obtener con ningún otro método.

Desde hace más de veinte años, los globos meteorológicos, lanzados dos o tres veces al día desde una extensa red de estaciones diseminadas por todo el mundo, han facilitado datos acerca del viento, la presión, la temperatura y la humedad. Sin embargo, la altura alcanzada por ellos no rebasó nunca los 30.000 metros. He aquí algunas características de los cohetes "Loki" y "Arcas". El primero es de combustible sólido y mide aproximadamente un metro de longitud; lleva una carga de una especie de "confetti" metálico que se lanza a determinada altura con objeto de poder seguir su curso a través del espacio merced al radar, lo que permite determinar la dirección y velocidad de los vientos. A su vez, el "Arcas" es también de combustible sólido y mide tres metros; su cono o parte terminal se separa del cuerpo principal del cohete a la altura requerida; el curso seguido durante su descen-

so a tierra, suspendido de un paracaídas, puede seguirse asimismo por medio del radar.

El «Atlas» aventaja al supercohete ruso

El secretario de Defensa de los Estados Unidos, Thomas Gates, manifestó recientemente, ante la Comisión de Defensa Nacional de la Cámara de Representantes, que el cohete norteamericano «Atlas», lanzado el 7 de enero pasado desde Cabo Canaveral, hubiera podido recorrer 960 kilómetros más que el supercohete lanzado últimamente por los soviéticos en el Pacífico central. El cohete «Atlas», después de haber recorrido 10.130 kilómetros, disponía de carburante para cubrir 3.200 kilómetros más. Los soviéticos anunciaron que su proyectil había recorrido 12.480 kilómetros. Precisó también el secretario estadounidense de Defensa que Norteamérica no tiene necesidad de un cohete de tal alcance. «Tenemos medios—dijo textualmente—para reaccionar de manera eficiente contra cualquier ataque. Los Estados Unidos no son una potencia de segundo orden. Los cohetes americanos de gran alcance son seguros, precisos y eficaces.»

Habrán pronto centrales sismoeléctricas

El profesor soviético Eugenio Savarenski informó en la revista rusa «Znantesila» que existen posibilidades reales de utilización de la energía procedente de las sacudidas telúricas. El científico ruso asegura que será posible la construcción, en un futuro no lejano, de centrales sismoeléctricas, que transformarán en corriente eléctrica la energía de las capas profundas de la Tierra. Según el mismo científico, una sola central sismo-eléctrica podría abastecer de corriente a los complejos industriales de diversas ciudades durante varios años. Se calcula que anualmente se producen alrededor de cien mil sacudidas sísmicas en la Tierra, y que la energía liberada por la más débil supera centenares de veces a la más potente bomba de hidrógeno.

Rusia construirá «sputniks» pesados

Nicolás Varvarov, especialista en cuestiones de Astronáutica, anuncia que la Unión Soviética proyecta la construcción de satélites de varias toneladas de peso. En su artículo, que publica «Kosmosolskaia Pravda» y que reproduce la agencia Tass, el científico soviético precisa que «sputniks» pesados, equipados de radiotelescopios y otros aparatos científicos de grandes di-

mensiones, podrían utilizarse para fotografiar los planetas.

Las fotografías obtenidas podrían enviarse a tierra en cápsulas automáticamente expulsadas de los «sputniks» o mediante el método de televisión ya utilizado para la transmisión a la Tierra de fotografías de la cara oculta de la Luna, indica también Varvarov que los «sputniks» de gran peso podrían desempeñar un importante papel en el desarrollo de la televisión en escala mundial. Tres de estos ingenios, equipados con material apropiado de televisión, permitirían constituir un sistema de intercambio de programas entre todos los países.

La Luna es más llana de lo que se creía

En opinión de varios científicos ingleses, franceses y norteamericanos, la Luna es más llana de lo que generalmente se venía creyendo hasta ahora. Tales científicos han revelado que el estudio de 5.000 fotografías obtenidas en el Observatorio de Pic-du-Midi, de la Universidad de Toulouse, muestra una ausencia de relieves acentuados. Los resultados de este estudio fueron comunicados por el Centro de Investigaciones de Cambridge. Los citados hombres de ciencia han podido comprobar que los habituales procesos de fotografía astronómica son inadecuados, por lo que se han hecho preparativos para utilizar el telescopio de 24 pulgadas del Observatorio francés de Pic-du-Midi. Dichos científicos midieron las sombras proyectadas por los accidentes de la superficie de la Luna y fotografiaron estos con intervalo de dos minutos.

Vacunación en masa contra la poliomielitis

Según un artículo aparecido en «Crónica de la O. M. S.», publicación de la Organización Mundial de la Salud, las campañas de vacunación en masa, utilizando vacuna poliomiélica viva administrada por vía bucal, han demostrado la inocuidad y probable eficacia de este nuevo método. En los pasados años, millones de niños y adultos fueron vacunados contra la poliomielitis por medio de la vacuna inactivada Salk, inyectada por vía subcutánea. Sin embargo, el empleo de la citada vacuna no excluyó la utilización de otra menos costosa y más fácil de administrar. Últimamente los investigadores trataron de conseguir una vacuna de virus poliomiélico que ofreciera la máxima protección sin efectos secundarios desagradables. Para este fin se obtuvieron varias vacunas vivas atenuadas por Sabin, Koprowski y Cox, que permitieron, en 1957, que el Comité de Expertos en Poliomielitis de la Organización Mundial de la Salud, dependiente de la O. N. U., recomendará la realización de ensayos en gran escala.

Dicho Comité aconsejó que los ensayos se efectuaran en zonas donde la población estuviera amenazada de epidemia o en zonas endémicas, en las que hubiera signos de paso de la forma endémica a la epidémica de tal enfermedad. En 1958 se llevaron a cabo ensayos limitados en grupos familiares y en hogares de niños en los Estados Unidos, Polonia, Suecia y la U. R. S. S. Más tarde se vacunaron grupos más numerosos: 3.000 niños en Méjico, 15.000 en Checoslovaquia y 200.000 en Singapur. Después de repetidos ensayos en Moscú y Leningrado, en los que se demostró plenamente la inocuidad y eficacia de la vacuna, el Ministerio de Sanidad de la Unión Soviética autorizó el empleo general de la misma. A fines de mayo de 1959 se había administrado ya a varios millones de niños en diversas Repúblicas de la U. R. S. S. Los resultados alcanzados en estos y otros ensayos efectuados en quince países se hicieron públicos en la Conferencia Internacional sobre Vacunas Antipoliomielíticas con Virus Vivo, celebrada en Washington del 22 al 26 de junio del pasado año, bajo los auspicios de la Organización Mundial de la Salud y la Fundación Elizabeth Kenny. Una segunda conferencia internacional sobre el mismo tema se celebrará también en la capital norteamericana en junio de este año.

Se ha desintegrado el «Sputnik III»

El «Sputnik III», lanzado el 15 de mayo de 1958, se desintegró el pasado día 5, al entrar en contacto con las densas capas de la atmósfera. Tardaba el satélite ruso ochenta y siete minutos en recorrer su órbita, y desapareció para siempre cuando efectuaba su 10.035 revolución en torno a la Tierra.

Julio BARRIENTOS MEDINA

EL "ESPIRITU DE CUERPO" VICIO FUNESTO DE LA ADMINISTRACION

Entrevistar a Pascual Marín es, para los que pertenecemos a la «generación de la guerra», una ilusión y un orgullo. Mucho podría decirse de esa perspectiva española, clara y progresiva, de quienes se hallan vinculados para siempre al año 1936.

Gusta dialogar en el mismo idioma, comulgar en los mismos principios, sentir idénticos ideales. Y gusta hablar de problemas españoles, de hoy y de siempre, con esa fe y esa sana alegría que fue y que permanece.

En su puesto, Delegado Nacional de los Servicios Jurídicos del Movimiento, Pascual Marín, compañero de los mejores, de ideales y de profesión, responde a nuestras preguntas:

URGENCIA DE UN ORDENAMIENTO

—Venimos a plantear un problema que ha de resolver España sin demora: el del funcionario público. ¿Quieres exponernos tu punto de vista sobre el particular?

—Si por revolución hay que entender la alteración de las bases políticas, económicas y sociales de la vida de un país en un momento histórico determinado, no cabe duda de que en España estamos pasando por ella, y que, en cuanto al funcionario público se refiere, es preciso reconocer que hay que llevarla a su ordenamiento con caracteres de urgencia superlativa, puesto que de ello se derivan una serie de importantes consecuencias que creo serán de las que quieres que hablemos.

—Se aspira a que los cargos públicos sean deseados por todos, pretendidos por los más capaces y conseguidos por los mejores. ¿Cómo hacer realidad esta aspiración? ¿Qué opinión tienes del sistema vigente de oposición, a la usanza española?

—Para ello es necesario partir de una justa remuneración, dándole a la palabra justa todo su gran significado que en torno a la justicia distributiva se puede deducir. En cuanto al sistema de oposición, aun reconociendo todos sus grandes defectos, todavía no se ha inventado otro que, con las naturales condiciones de imparcialidad y justicia, lo pueda suplir. Sin embargo, se puede tolerar acompañado de otros sistemas de perfeccionamiento, de los que supongo querrás también que hablemos.

—La antigüedad, o puro criterio de escalafón, se presenta como una diosa de la tranquilidad y se halla plenamente vigente en España. Pero en otros países prevalecen sistemas distintos y se estima que el ascenso debe ser función de la competencia y el

Tres divisiones de la Escuadra italiana, en Barcelona

BARCELONA.—Han entrado en el puerto, en visita de cortesía y amistad, tres divisiones de la Escuadra italiana, con un total de 19 buques y 4.771 jefes, oficiales y marineros. Al frente de las mismas figuran el comandante general, de la Flota de Italia, almirante Francesco Mimbelli, que enarbola su insignia a bordo del destructor "Grecale". Los buques comenzaron a llegar sobre las ocho de la mañana, distribuyéndose entre los diversos muelles de la zona portuaria. Entre el buque insignia y las baterías de costa de Montjuich se cambiaron las protocolarias salvas de saludo a la plaza y de bienvenida a la misma.

La dotación total la integran 321 oficiales, 806 suboficiales y 3.644 marineros. La Escuadra permanecerá en aguas de Barcelona hasta el 25 del presente mes.

A la llegada de los buques aguardaban en el muelle representaciones de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire; de la Embajada y Consulado General de Italia; miembros de la colonia italiana y otras representaciones. Igualmente numeroso público presenciaba las maniobras de atraque.

Hay que acabar con la división artificial de los funcionarios públicos por Departamentos Ministeriales

EL PROFESOR MARIN PEREZ SE PRONUNCIA TAMBIEN POR LA SUPRESION DE LAS RESTRICCIONES LEGALES QUE MERMAN LA CAPACIDAD ADMINISTRATIVA DE LA MUJER

acuerdo en el ejercicio profesional, según el sistema llamado de «calificación». ¿Eres partidario de la tesis tradicional o participas de un criterio más progresivo?

—No puedo participar, en modo alguno, de la tesis tradicional, que sería tanto como afirmar la incompetencia con carácter predominante sobre la preparación, por lo que me declaro partidario decidido del sistema de calificación, aunque, como jurista, tenga que tener en cuenta el respeto al «derecho adquirido», principio elemental de justicia y reconocido por todas las legislaciones del mundo, por lo que, de momento, habrá que pensar en un sistema ecléctico, sin perjuicio de acometer, sobre las bases que supone para el estímulo del funcionario y para la propia eficacia de la Administración, el sistema llamado de calificación.

(El respeto a lo tradicional, sin perder de vista las novísimas orientaciones: he aquí la esencia de la postura adoptada por Pascual Marín.)

DIVISION ARTIFICIAL

—Es necesario acabar de una vez con esa división artificial de los funcionarios públicos por Departamentos Ministeriales y reemplazarla por la clasificación racional de los mismos en atención a la función material que realizan. Así, un ingeniero, un químico, un mecanógrafo, serán utilizados en cualquier Departamento Ministerial si conocen perfectamente su especialidad. ¿No lo estimas así?

—Efectivamente. Lo estimo así porque, además de buscar siempre la mayor eficacia en cuanto a las cualidades de la persona especializada en la materia que se necesite, se acabaría, de una vez para siempre, con ese pernicioso «espíritu de Cuerpo», que tan funestas consecuencias ha representado siempre para el eficaz desenvolvimiento de la actividad administrativa española.

—Para muchos, el fracaso del Estatuto de Funcionarios de 1918 estribó, en gran parte, en la falta de un órgano unitario que, administrativamente, centralizara las cuestiones de personal. Quizá por ello la floración de Cuerpos especiales en la Administración española ha sido desmesurada, hasta el punto de totalizar nada menos que 198 Cuerpos distintos. ¿Crees oportuna la creación de una Dirección General de Funcionarios y Personal, que rija y gobierne a los funcionarios españoles?

—La creo muy oportuna, por las razones que apuntas en tu pregunta y por paliar esos graves inconvenientes del «espíritu de Cuerpo» a que me he referido ya, por lo que en la época de transitoriedad que tiene que preceder, necesariamente, a esa revolucionaria y lógica reforma a que ya nos hemos referido, la citada Dirección General de Funcionarios y Personal se hará absolutamente necesaria por la serie de cuestiones de Derecho transitorio que tienen que plantearse.

—¿Qué te parece de ese problema de renovada actualidad de la jornada continua de trabajo, que ha ocupado la atención de la Prensa diaria? ¿Sabes que en Alemania se resolvió ponderadamente la cuestión instaurando la jornada continua en las urbes que exceden de 50.000 habitantes?

—Creo que no se puede contestar de una manera general al problema, puesto que la complejidad del trabajo del funcionario público no se puede contemplar desde el punto de vista unitario,



sino que tiene que ser objeto de un análisis por especializaciones y atendiendo, por tanto, a la diversidad de la función, aunque, en general, me inclino por la citada jornada continua de trabajo, que tan buenos resultados viene dando en Alemania.

CAPACIDAD ADMINISTRATIVA DE LA MUJER

—Y tu parecer sobre la mujer funcionario? ¿No es exagerado y anacrónico el riguroso sistema limitativo español? ¿No crees que al propio tiempo que se amplió la capacidad civil de la mujer por la ley de 24 de abril de 1958, debe ampliarse paralelamente su capacidad administrativa y funcional?

—Indudablemente que se trata de una consecuencia lógica de la ley de 24 de abril de 1958, reformadora del Código civil, además de que son completamente injustificadas las trabas que en el sistema español se oponen a que la mujer pueda ocupar, en general, todas las profesiones y todos los órdenes de la categoría de funcionario público, por lo que no concibo cómo no hemos llegado ya en España a la supresión de toda clase de restricciones en este sentido.

(Aquí la reacción de Pascual Marín se advierte categórica y sin ambages. Es una reacción lógica, decidida y plena de sentido común.)

—Un tema vidrioso: el de la compatibilidad o incompatibilidad de los funcionarios públicos. Recientemente se ha dicho que la compatibilidad «de hecho» ha permitido a la Administración contar con personal excelentemente preparado que, de otra suerte, no hubiera retenido. ¿Lo crees así?

—Este tema no se puede contestar de una manera general, pues existen funciones verdaderamente compatibles que no rozan para nada el problema de la eficacia y rendimiento del funcionario. Y, por otra parte, no podemos olvidar las consecuencias derivadas de la situación económica del funcionario público en general y del que, por su competencia y preparación, es capaz de un mayor rendimiento que el que cotidianamente le corresponde por el puesto que ocupa en su función específica considerada desde el punto de vista unitario.

(Véase cómo se sopesan ponderadamente las razones y cómo se opta por un criterio equitativo y atinado.)

—¿Te parece plausible que sean las Facultades de Derecho las que nutren casi exclusivamente los escalafones de la Administración? ¿No sería más razonable que procedieran de Es-

cuelas de Administración o Facultades Especiales con formación más idónea y específica?

—Las de Derecho, las de Ciencias Políticas y Económicas, las de Filosofía y Letras y no sé si alguna otra para determinada clase de funcionarios. Esto no es incompatible con la necesidad de que se continúen los estudios en esos Centros especiales de capacitación a que aludes, o que en las mismas Facultades se establezca un período obligatorio de capacitación para las diversas clases de funcionarios públicos. La Universidad, mi querido amigo, no puede ser nunca un Centro destinado a la preparación de funcionarios públicos ni de ninguna otra profesión. La Universidad —aunque no lo comprenda así el materialismo en que está envuelto el mundo actual— es un Centro de formación total, que debe preparar al funcionario público y a todo hombre que se acerque a ella en demanda de saber. Y las Facultades de Derecho y de Ciencias Políticas y Económicas, no te quepa duda que son y han sido siempre las más adecuadas para darle al futuro funcionario una visión imprescindible del Derecho y de su realización, la Justicia, a la que tiene que servir, ante todo, en su futura situación como funcionario.

(El jurista, el profesor —y profesor de Derecho—, defiende anche y noblemente la carrera «de leyes». Su desacuerdo con el sentido de mi pregunta es evidente.)

PERFECCIONAMIENTO PROFESIONAL

—El funcionario español, en general, se halla totalmente abandonado en lo que a su perfeccionamiento profesional se refiere. Una vez superado el escollo de la oposición —ese cuerpo a cuerpo tan criticado—, la Administración parece desentenderse de mantenerle «en forma» para el difícil ejercicio profesional. Este aspecto, cuidadísimo, por cierto, en otros países y desatendido en España, ¿no te parece del mayor interés?

—Naturalmente que lo juzgo interesantísimo. Y de ello nos brinda una prueba digna de imitarse nuestro glorioso Ejército, con la necesidad imperiosa que impone a sus mandos de capacitarse para el ascenso, problema muy digno de tenerse en cuenta como una de las tareas de esas Escuelas Profesionales complementarias de la oposición a que nos

hemos referido antes, y que podrían tener una doble vertiente: a), complemento de las oposiciones; b), capacitación para el ascenso mediante las pruebas que, en cada caso, se estimasen convenientes; de ello nos ofrece también muestra la loable labor, en este sentido, del Instituto de Estudios de Administración Local, respecto al personal de nuestros Ayuntamientos.

—Por último, ¿quieres decirnos tu opinión personalísima sobre el aspecto fundamental y punto sensible que ha de tenerse en cuenta primordialmente en esta compleja cuestión de los funcionarios públicos para que el éxito acompañe al Estatuto cuyo estudio se realiza en estos momentos?

—Puedo resumirlo en una sola palabra: Unidad. Desarrollándola un poco más, procurar por todos los medios desterrar del Estatuto de funcionarios todo lo que pueda favorecer, ni siquiera dar lugar al pernicioso «espíritu de Cuerpo», que, como ya te he dicho antes, considero el vicio más funesto de la Administración española.

He meditado serenamente las respuestas de Pascual Marín a cada una de las preguntas formuladas. Es de admirar la conjunción de un espíritu avizorante y progresivo, con la mesura y el equilibrio de quien sabe el valor de lo tradicional y el profundo sentido del Derecho.

L. HERNANZ-CANO

Don José María Cirarda, obispo auxiliar de Sevilla

ACTUALMENTE ERA PROFESOR DE TEOLOGIA DEL SEMINARIO DE VITORIA

VITORIA.—Ha sido nombrado obispo auxiliar de Sevilla el canónigo magistral de la catedral de Vitoria don José María Cirarda Lachiondo.

El nuevo obispo auxiliar de Sevilla nació en Baquía (Vizcaya), el día 23 de mayo de 1917.

Ingresó en Comillas a los once años y estudió en dicho Seminario hasta los veintiocho años. Salio con los títulos de licenciado en Filosofía y en Teología.

En 1943 fue nombrado profesor de Teología del Seminario Diocesano de Vitoria.

En sus actividades, además de la predicación ha dado conferencias en el Ateneo de Madrid, en la Facultad de Filosofía y Letras de aquella Universidad y otros destacados centros. Ha tomado parte en importantes Congresos internacionales. Es, además, profesor del curso de Temas Religiosos de la Universidad de Sevilla. (Cifra.)

MEDIO MILLON DE PERSONAS DE TODO EL MUNDO EN LA SEMANA SANTA DE ROMA

EL PAPA, QUE SUSPENDIO EL JUEVES LAS AUDIENCIAS ASISTIO A LOS OFICIOS DEL VIERNES EN SANTA MARIA LA MAYOR

CIUDAD DEL VATICANO.—Medio millón de personas de todas partes del mundo han acudido a Roma con motivo de la Semana Santa. Su Santidad, que durante los pasados días abandonó el Vaticano para asistir a diversas ceremonias en las iglesias de Roma, pasó ayer el día en oración y meditación. Solamente interrumpió su oración para recibir a una peregrinación. El Padre Santo suspendió todas sus audiencias el pasado jueves con motivo de la Semana Santa.

El Padre Santo se trasladó a las cinco de la tarde del día de Viernes Santo a la basílica de Santa María la Mayor para asistir a los oficios, celebrados por el cardenal Confalonieri.

El predicador apostólico, monseñor Hilario, de Milán, pronunció el sermón de Pasión, en el que subrayó el significado de la liturgia y recordó la pasión de la Iglesia del Silencio, en la que 64 millones de católicos se encuentran bajo el yugo y dominio político de los ateos, donde ciento cincuenta centros eclesiásticos han sido privados de su pastor, y donde varios millares de sacerdotes han sido exilados o asesinados. (Efe.)

HOY, DIA DE LA RESURRECCION DE JESUCRISTO, CULMINAN LOS ACTOS DE LA SEMANA SANTA

EN GRANADA RECORRIERON LAS CALLES DE LA CIUDAD las Hermandades de Nuestro Padre Jesús de la Humildad en la procesión de la Soledad de la Virgen, en su tránsito de las Siete Palabras, la del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario, la de Nuestra Sñeñora del Amor y del Trabajo y Santísimo Cristo de la Buena

EN ALBACETE salió el viernes la procesión del Santo Entierro, en la cual tomó parte por vez primera la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias. Además recorrieron las calles de la ciudad las del Cristo de Me-

dinaceli, del Silencio y del Encuentro. Ayer, organizado por la Cofradía del Cristo del Consue-

En la tarde de ayer hizo su recorrido procesional la Cofradía

VEINTIOCHO COFRADIAS, con un total de cincuenta pasos, han desfilado por las calles de Jerez de la Frontera. Ayer se celebró la última, la del Santo Entierro y Nuestra Señora de la Piedad, en la que representó al Jefe del Estado en el cortejo procesional el Alcalde de la ciudad. En esta Semara Santa ha reanudado su salida la Hermandad de la Vera Cruz, en la que figuran tallas del Cristo de la Caridad y la Madre de Dios del Patrocinio.

**El Ministro de la Gobernación
asistió a los Divinos Oficios
de Viernes en Málaga**
POSTERIORMENTE
EMPRENDO VIAJE
A ALMERIA

El Ministro de la Gobernación asistió a los oficios del Viernes Santo en la catedral de Málaga. Después se trasladó al Museo Provincial de Bellas Artes, que está siendo instalado en el palacio de los condes de Buenavista. Más tarde, visitó, en la finca de la Concepción, el Jardín Botánico, y por la tarde presenció las procesiones malagueñas.

Posteriormente emprendió viaje a Almería, acompañado de su esposa.

En esta ciudad visitó la Alcazaba y el camino de acceso, recientemente construido, para la ladera sur de la fortaleza musulmana. A últimas horas de la tarde recibió en audiencia en el Gobierno Civil al Ayuntamiento, Diputación y Consejo Provincial del Movimiento.

Están bonitas en la tarde dulce de sol y cielo azul las tierras para el almendro y el olivar, para la vid y el avellano, para el trigo. Vienen por los caminos que se abren a su vera, caminos de la tierra catalana, las gentes de Vimboldi y de Esplugas de Francolí hacia Poblet, y vienen por esos mismos lugares hacia el monasterio, a lomos de autobuses gigantes, hombres y mujeres de Londres o de Valencia, de familias menestrales de Cataluña y parejas de franceses en motos de gran potencia. Andan labrando la tierra unos hombres, y la pareja de la Guardia Civil hace alto en un ribazo junto a la caseta de un peón caminero. Una caseta que son casi ruinas, que guarda sobre un lienzo de la pared tostado de soles y destenado de lluvias un cartel que cuenta que va a torear Chamardín en Las Arenas.

Fotografías al sol en la gran explanada que se abre ante el monasterio, que guarda tumbas de Reyes de siglos perdidos en la Historia—Martin el Humano, Alfonso V el Magnánimo, Jaime I el Conquistador, los padres (madrastra ella) de Fernand, el Católico—; que guarda la del duque de Madrid. Fotografías para recuerdos en otras tierras, y caravana de turistas mientras el guía cuenta de los Reyes o de los monjes y enseña el refectorio, ya a las trece de la tarde apercebido para la cena, en la lengua vernácula de la tierra, o en castellano, o en francés. Versiones que repite, una tras otra, al nutrido corro, en que casi todas las mujeres, las de la tierra y las de fuera, visten con los pantalones masculinos.

Pero ahora, cuando las campanas llevan por los aires calientes y limpios los sonos de las cinco de la tarde, el turismo ha echado por hoy el cierre y en el campo se ha dejado de trabajar. Ahora, en doble hilera, cuando el templo, bellísimo, está lleno, salen los monjes, en doble hilera, hacia la iglesia, que es hermosa y grandera del románico; salen a la iglesia, que tiene iluminado con las mejores luces el altar mayor. Luces y velas, y rumor, que poco a poco se va transformando en muy bello e intenso silencio.

Silencio que es emoción de los turistas que han

quedado, y que es fervoroso respeto de los de la sangre de los monjes que ahora caminin en la doble fila con sus blancos ropajes hasta sus sitials en el coro. Esos mismos sitaliaes en donde esta alta madrugada cantaban los mattines en una iglesia sin fieles y con frio. Ahora los fieles están; pero el frio es intenso, menos, hay que suponer, que en tal hora, esa hora que para ellos es, en el largo rosario de los dias, la de brindar sus rezos a Nuestra Señora de Poblet en su blanco retablo de alabastro que hace siglos labrara Froment.

Vienen hacia el coro los monjes, y los legos, y los novicios. Ahora la comunidad es breve—acaso cuarenta, acaso cincuenta—; pero en otros días de gloria para la Orden cisterciense cuentan los historiadores que eran más de doscientos los que allí estaban en el rezo y el trabajo de la tierra o de la mente.

Ahora ya los monjes tienen sus kóros de canto; y con pompa y mesura, cuatro monjes ante él, va hacia el altar Dom Edmundo Garreta, abad de Poblet, para oficiar la misa de esta Tarde Santa, en que el sol ilumina la iglesia y pone bellos dorados sobre el cabello moreno de una muchacha, sobre los albos vestiduras de los monjes o un altar inmenso, junto a un arco románico.

Es suave y es dulce el canto gregoriano de los monjes del Cister. Es pausado y abre caminos a la meditación, y abre fervores a las almas cansadas de los hombres que aquí están ahora.

Grandeza de la liturgia en la tarde cristiana, y ambiente aromado de incienso y de hermosos cantos, del resonar del órgano en hermosas melodías. Tarde Santa en el monasterio de Poblet, enclavado en la más bella campiña catalana, a la sombra de reyes mitad monjes y mitad soldados, que traen recuerdos de grandeza pasada, y a la de los campos labrados por los monjes, y a la de los libros que ellos van componiendo. Tarde Santa abierta a muchas meditaciones mientras fuera reina la paz y brillaba un fuerte sol en un azul intacto.

Juan SAMPELAYO

LA SEMANA SANTA NORTEAMERICANA CARECE DE ESPECTACULARIDAD PUBLICA

MUCHEDUMBRES DE FIELES LLENAN LOS TEMPLOS, DONDE
SE OFRECEN CONCIERTOS SACROS

El Papa ha dirigido este año un mensaje, retransmitido por la TV, a los
Estados Unidos

NUEVA YORK

(Por cable. Crónica de nuestro corresponsal.) — Muchos rasca-cielos neoyorquinos y de otras ciudades norteamericanas vieron estas noches atrás de Semana Santa, según va siendo ya aquí costumbre, con sus fachadas iluminadas por grandes cruces que se forman geométricamente mediante el reflejo de los ventanales de un número de habitaciones donde permanece encendido su alumbrado eléctrico. Las cruces se ven desde muy a distancia de la tierra, del mar o del aire, destacando sobre lo sombrío de la noche la plegaria de la luz en la oscuridad, que impresiona o conmueve, como símbolo del augusto y máximo mensaje cristiano.

La Semana Santa norteamericana, aparte de esta oración de los rasca-cielos, carece de la espectacularidad pública que tiene en otros países—todos sus días son

aquí jornadas normales de trabajo y funcionan los espectáculos—, pero el fervor religioso dentro de los templos cristianos es inmenso, por la muchedumbre de fieles, la emoción de los ritos y la solemnidad del ambiente. En estos días también muchas iglesias se con-

Ha fallecido el general Palenzuela

PERTENECIA A LA
RESERVA

LEON.—Falleció en esta ciudad el general de división don Manuel Palenzuela Arias, que desde su paso a la reserva residía en León.

Al acto del sepelio asistieron todas las autoridades y numeroso público. (Cifra.)

vierten en salas de conciertos dedicados a música sacra; conciertos que radian también a domicilio la inmensa riqueza polifónica de Bach, Haendel, Haydn, Wagner, Saint-Saëns, Verdi, Berlioz, y el canto gregoriano. Igualmente por Viernes Santo, la Metropolitan Opera House da una representación de «Parsifal», completo, y sin interrupciones, representación que dura cuatro horas, y a su vez casi convierte aquel teatro en un templo. Un norteamericano me preguntaba el viernes último, saliendo de oír ese sublime «Parsifal» que inspiraron a Wagner las montañas y leyendas de Montserrat: «¿Cómo es que ustedes, los españoles, no han organizado todavía allí, anualmente, por esta época una serie de magnas representaciones de «Parsifal» en su propio escenario natural, lo que de seguro podría constituir no sólo un acontecimiento religioso y artístico, sino... hasta turístico?» Yo prometí a este sensible norteamericano repetir a los españoles su pregunta y hecho queda.

Este año, aquí los católicos norteamericanos tuvieron la alegría de recibir un mensaje directo de Su Santidad el Papa por medio de la televisión; mensaje donde el Sumo Pontífice desea que «Dios siga concediendo a este gran país sus bendiciones de paz y prosperidad mediante una justa y durable concordia entre todos los pueblos». Amén...

Los católicos norteamericanos, unos 40 millones, este año bastante inquietos políticamente, porque algunos candidatos tratan de inyectar el tema religioso en las próximas elecciones presidenciales, agradecieron profundamente ese mensaje pontificio, de par en par abierto, generoso, a toda la cristianidad, a toda la humanidad.

Constructivamente, también las últimas estadísticas satólicas norteamericanas señalan que el censo de sus escuelas parroquiales, Institutos y Universidades, pasó ya de los cinco millones de alumnos, mientras otras estadísticas periódicas, glosando el gran tema eterno de las Misiones, subrayan ahora que en el mundo hay actualmente unos 90.000 misioneros cristianos, de los cuales 35.606 son de religión protestante, más 51.000 de religión católica. A estas estadísticas se une también el resultado de un curioso plebiscito verificado por el Instituto Gallup acerca de la intensa religiosidad norteamericana, de donde resulta que en este país, donde hasta en el cuño de algunas monedas afirman «en Dios nosotros creemos», el 53 por 100 de sus hombres creen que Jesucristo volverá a la Tierra, y otro 68 por 100 también de hombres piensan que existe una vida perdurable después de la muerte.

El mismo plebiscito señala que las mujeres superan aquí a los hombres en religiosidad: el 58 por 100 creen en el retorno de Jesucristo a la Tierra, y un 78 por 100 piensan que hay otra vida perdurable después de la muerte.

Así, pues, hasta las estadísticas ha conmemorado aquí, a su modo, la Semana Santa, si es que la fe y su gracia religiosa pueden medirse materialmente. Hoy, Domingo de Resurrección, marca aquí, asimismo una gran fecha en los servicios religiosos, triunfo primaveral, callejero, con alarde de exposiciones de flores, sobre la vía pública y desfile neoyorquino por la Quinta Avenida de elegantes modas femeninas... y masculinas. Todo replica a gloria, la religión y la Naturaleza, y es una gloria oírlo y verlo, gracias a Dios.

Francisco LUCIENTES

EL TORNO AL CAUDILLAJE (XXVI)

LAS METAS REVOLUCIONARIAS Y EL DERECHO

Sí, en cuanto al desarrollo técnico normativo de nuestra Economía, podíamos afirmar, en el capítulo anterior, aquella especie de paralelismo entre las dos grandes épocas creadoras, no podemos decir lo mismo en cuanto a la técnica jurídica se refiere, puesto que el desenvolvimiento jurídico-formal de la ingente obra del Caudillo ha sido tan pobremente desarrollado, que podemos afirmar que el Estado Social de Derecho, concebido por Franco, con perfiles de una originalidad indiscutible, reconocida ya por escritores extranjeros (puede verse, entre otros, Claude Martin: «Franco, Soldat et Chef d'Etat». Editions des Quatre fils Aymon, París, 1959, pág. 411 y ss., especialmente), carece de técnica jurídica que no han sabido darle los especialmente llamados a ello.

Esto constituye una verdad tan evidente que si el Caudillo no hubiese antepuesto, muchas veces, la regulación inmediata de la realidad, mediante medidas legislativas de urgencia que suponían verdaderas conquistas sociales revolucionarias de indudable trascendencia, a la esclavitud de un orden jurídico caduco que no tiene que ver nada con la tradición hispánica, los venerables pontífices españoles de la legislación napoleónica, seguirían teniendo al pueblo español sometido a un derecho burgués, trasnochado e incompatible con los más elementales postulados de Justicia Social de los que está impregnada toda la gran obra del Caudillo.

La esclavitud del técnico en Derecho, que desconoce las auténticas raíces históricas del español, es tal que, como tuve ocasión de demostrar recientemente en la inauguración del Curso de Conferencias organizado por el Ilustre Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad de España en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, cuando se ha tratado de reformar, reciente y tímidamente, nuestro burgués, individualista y afrancesado Código civil (por las Leyes de 24 de abril y 17 de julio de 1958), en vez de acudir a estudiar las auténticas esencias históricas del Derecho español, los autores del Anteproyecto, enviado por el Gobierno a las Cortes, se limitaron a traducir, en algunos artículos y hasta en la Exposición de Motivos, el Derecho francés de los trabajos que la Comisión francesa, nombrada para preparar la Reforma del Código napoleónico, viene realizando.

No se crea que se trata de meras veleidades retóricas. El problema es mucho más grave que todo eso, pues se da el caso paradójico de que muchas de las Instituciones, consagradas en nuestras Leyes Fundamentales del Reino, fundado por Franco, no han podido tener el desarrollo esperado porque, para los pontífices de la juridicidad decimonónica, el Código civil, el de comercio y las Leyes Procesales del siglo XIX constituyen una especie de Korán español contra el que no pueden ni las Cruzadas, ni las Revoluciones Sociales que justifican las Cruzadas, ni las Leyes Fundamentales en las que se basa el Estado Social de Derecho que rige el Nuevo Orden, ni el rango de las normas jurídicas, ni nada que no sea el rendimiento de un culto acendrado al Korán napoleónico que pesa sobre ellos con la solemnidad de un anatema. Tal ha sucedido, por ejemplo, con la institución del «Patrimonio Familiar Inembargable» que tiende, lógicamente, a vincular la «propiedad» a la «Familia», célula básica en la constitución de nuestro Orden Jurídico, consagrado en varias de nuestras Leyes Fundamentales superiores en rango, por tanto, al Código civil. La verdad es que yo no he logrado entender nunca la razón de técnica jurídica que movió al legislador para dejarse convencer de la superioridad del Código sobre las Leyes Fundamentales y dejar reducida la Institución del Patrimonio Familiar, de tanta raigambre en el Derecho tradicional español, al rácano y poco ambicioso ámbito de las fincas adquiridas por el Instituto Nacional de Colonización. Hasta tal punto juzgo disparatada esta subordinación, que si un alumno de mi clase de primer curso de la Facultad de Ciencias Políticas, me expusiese tan peregrina teoría, llegaría a la fatal conclusión de que no se le podría aprobar porque no tenía ni la más leve idea acerca del importante y elemental problema de la jerarquía entre las normas jurídicas.

Pascual MARIN PEREZ

ALQUILAMOS A DOMICILIO MAQUINAS

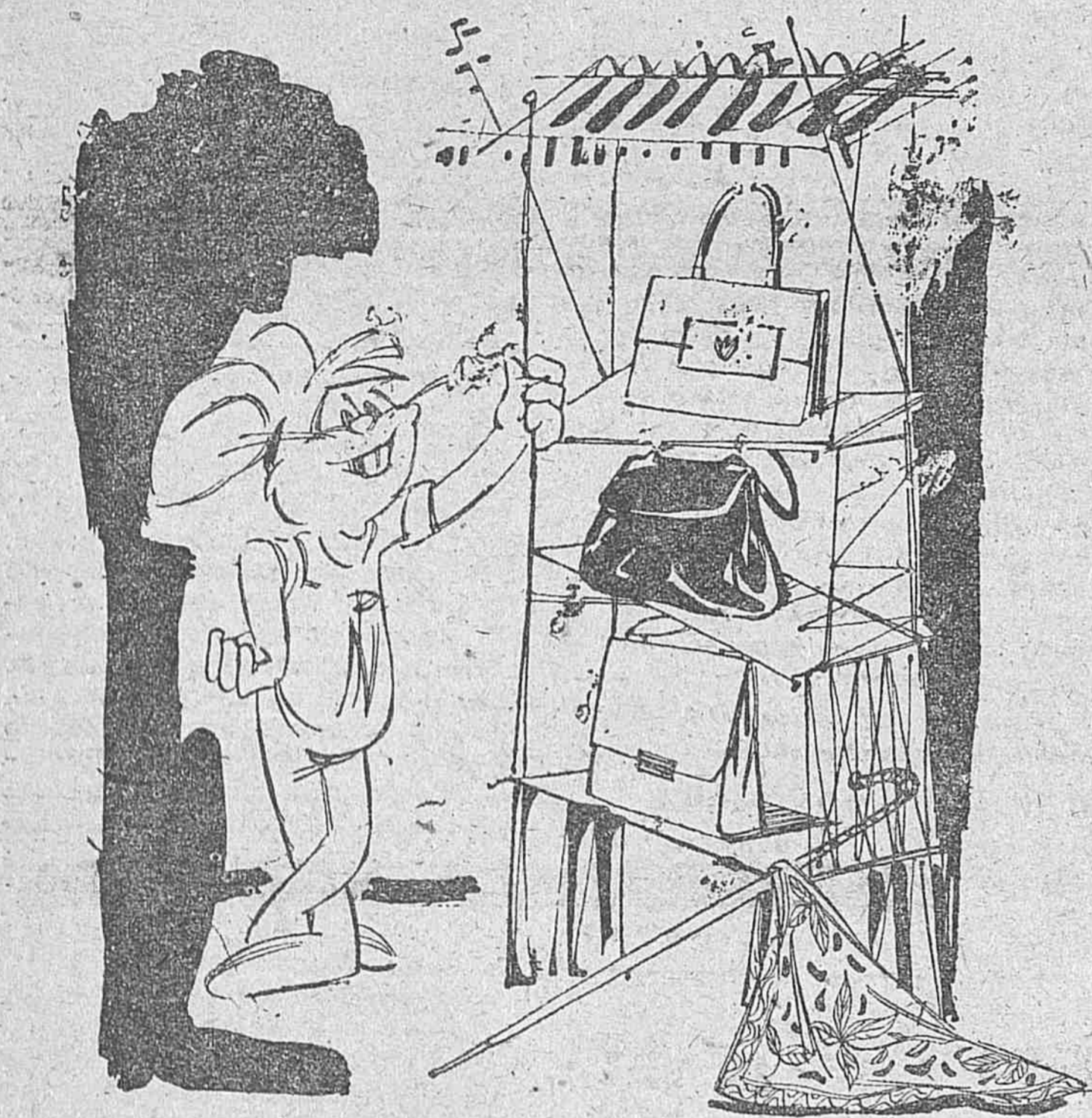


de escribir nuevas a particulares y empresas. Mecanografía al tacto, dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos.

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal
Teléfono 21 07 17 MADRID (10)



ELEGANTES BOLSOS

En nuevas líneas, modernas y audaces, a tono con su atuendo de primavera-verano

Colorido clásico, discreto, elegante
y siempre actual

Colores de gran fantasía, en diversidad de tonos de última hora

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

CLASURA EN BARCELONA DEL CURSO MEDICO-QUIRURGICO DE CARDIO-ANGIOLOGIA

PRONUNCIARON CONFERENCIAS LOS DOCTORES DIAZ GONZALEZ Y MARTINEZ BORDIU

BARCELONA.—Se ha celebrado en esta ciudad, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, un Curso Médico-Quirúrgico de Cardio-Angiología, organizado por el Instituto Neuro-Vascular Municipal y la Escuela de Cardiología de Barcelona. Tomaron parte en el mismo las más destacadas personalidades médicas nacionales y extranjeras. Entre estas últimas se encontraban los profesores Hotory, Wertheimer y Heberer, catedráticos de las Universidades de Heidelberg, Lyon y Marburg, respectivamente.

La participación española, constituida por eminentes representantes de la Universidad, Escuela de Medicina y Asociaciones Médicas, tuvo una actuación muy brillante, en la que destacaron por su gran altura científica: la ponencia experimental del doctor don Pedro de la Barreda, director del departamento experimental del Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas de Madrid; la del profesor Díaz González, catedrático de Patología General, director de la Escuela Nacional de Medicina del Trabajo, sobre Cardiopatías y arteriosclerosis; la del profesor Crespo Alvarez, director de la Escuela Nacional de Enfermedades del Tórax, sobre Embolia pulmonar, y la del profesor Ortiz de Landáuzuri, jefe del departamento de Medicina Interna de la Escuela de Medicina del Estudio General de Navarra.

En el orden quirúrgico presentaron ponencias magníficas los doctores Martínez-Bordiu, profesor-jefe de los Servicios de Cirugía de la Escuela de Enfermedades del Tórax; doctores Martorell, Rodríguez Arias (director del Curso), Wertheimer, Heberer, etc.

Finalmente, el último día se celebró un extraordinario Coloquio Médico-Quirúrgico, con aplicación

social de las conclusiones científicas, en el que el profesor Díaz González desarrolló brillantemente el tema "Estudio de los síndromes de isquemia arterial que provocan invalidez", tema que fue complementado en el orden quirúrgico por el doctor Martínez Bordiu, marqués de Villaverde, con su magnífica disertación sobre el tratamiento quirúrgico de dichos síndromes. A continuación se trataron los temas de rehabilitación de enfermos vasculares y cardíacos, así como la organización de la lucha contra estas afecciones. En tal sentido disertaron los doctores Crespo Alvarez, de Madrid; Bravo Olalla, de San Sebastián; Martorell, Rodríguez Arias y Soler Dopff, de Barcelona, y profesor Wertheimer, de Lyon. Fueron muy felicitados.

Terminó el Curso con un homenaje del Alcalde a los participantes en el mismo. (Cifra.)

Catorce avionetas del Aero Club de Argel, en Mallorca

PALMA DE MALLORCA.—Una escuadrilla de catorce avionetas de diversos tipos, encuadradas en las filas del Aero Club de Argel, llegó al aeropuerto de Son Bonet en viaje de turismo y cordial saludo al Aero Club de Baleares. Con las avionetas llegaron un cuatrimotor «DC-4», que ha transportado a otros miembros del Aero Club de Argel y familiares, en total 120 personas, y dos aviones militares de escolta, que aterrizaron en la base de Son San Juan. En el aeropuerto fueron recibidos por el Alcalde de Palma, el coronel jefe del aeropuerto y directivos del Real Aero Club de Baleares. En el local de este último, poco después de la llegada, los expedicionarios fueron obsequiados con una copa de vino español y pronunciaron palabras de bienvenida el Alcalde de Palma y el presidente del Real Aero Club de Baleares. Les contestó con frases de gratitud el presidente del Aero Club de Argel, señor De la Jonquerie. Entre los expedicionarios llegados figura el director general de Aviación Civil en Argelia, señor Floyés. Permanecerán en Mallorca hasta el próximo lunes. (Cifra.)

El Yunque de Plata, a la base de utilización conjunta de Zaragoza

LE HA SIDO CONCEDIDA POR LA ASOCIACION NORTEAMERICANA DE RELACIONES PUBLICAS

El Yunque de Plata, uno de los más preciados honores que puede concederse a la profesión de relaciones públicas en los Estados Unidos, le ha sido otorgado a la base aérea de utilización conjunta de Zaragoza XVI Fuerza Aérea del Mando Aéreo Estratégico, por la Asociación de Relaciones Públicas Norteamericana.

La concesión de tan preciada distinción se dio a conocer durante la comida anual de homenaje que la Asociación de Relaciones Públicas Norteamericana celebró este año en White Sulphur Springs (West Virginia).

Entre los comensales, y para hacerse cargo de la placa, estuvieron presentes el coronel Lloyd W. Preston, jefe de la 3974 escuadrilla de apoyo de combate, y el comandante Theodore White, jefe de Información de la base aérea conjunta hispano-norteamericana de Zaragoza.

Este galardón se concede anualmente a las Fuerzas Armadas en los Estados Unidos destacadas en el extranjero como reconocimiento a su labor en pro de las relaciones internacionales. El premio concedido este año al personal de la XVI Fuerza Aérea en Zaragoza, por lo destacado de sus actividades en el campo de las relaciones públicas, será un hito histórico para las Fuerzas Aéreas Norteamericanas, ya que es la primera vez que le ha sido otorgado este honroso premio.

«ELCANO»: CUADERNO DE BIT ACORA

CUATRO DIAS EN FORT DE FRANCE

Entramos en puerto con treinta y tres días de mar sobre las espaldas, que si no son muchos para un barco que ha llegado a estar sesenta y siete, son lo suficiente para desear sentir firme el suelo, ver gente por una calle, automóviles y, sobre todo, árboles, que resultan casi un espectáculo.

Fort de France está sobre un llano, en la orilla norte de su bellísima bahía. Los edificios son bajos, alineados en calles levantadas a escuadra, silenciosas y repletas de automóviles aparcados. Cuando el llano se acaba, las casas empiezan a escalar la ladera formando un anfiteatro. La céntrica de la ciudad ocupa la parte alta, todo chalets rodeados de jardines que dominan la bahía. Pero la auténtica ciudad está abajo, alrededor de la Savane, esa plaza desde la que a la Emperatriz Josefina de mármol blanco, bajo la escolta de altísimos cocoteros, no aparta la vista de la costa de enfrente: algún lugar de los que oculta la calma es la Pagerie, la casa solitaria que la vio nacer.

Nos han acogido cariñosamente y, orgullosos de su tierra, les ha faltado tiempo para enseñarnosla. Es hermosa y con ese encanto que sólo las islas alcanzan a tener.

ST. PIERRE

Inevitable la excursión. Todo el que ha estado en Martinica habla del Mt. Pelé y de su erupción de 1902, que destruyó la antigua capital, St. Pierre, y mató a sus 30.000 habitantes, con excepción de un presidiario, defendido por los gruesos muros de su celda. La oleada de calor incendió incluso los barcos fondeados en la rada.

Nuestra excursión empezó marchando al Noroeste, atravesando el Municipio se acordó solicitar ayuda del Estado, el cual accedió al requerimiento. Para ello acordó que colaborasen en la ampliación del abastecimiento de aguas el Ministerio de Obras Públicas, junto con el Ayuntamiento y las entidades de carácter militar interesadas.

Sin embargo, este plan de financiación una campaña ondulada y verde. Un paisaje que recuerda al gallego, sustituido el maíz por la caña de azúcar, y los bosques de hayas y castaños por los frondosos árboles del pan. De vez en

cuando se ven sembrados como de cebollas, y son piñas tropicales.

Damos vista al mar en La Trinidad y aparece a lo lejos La Cuvaville, un peñón al que da ese aspecto el blanco guano que lo recubre. Más de una vez, visto entre brumas, debió agitar la placentera vida isleña, creyéndolo el barco que llegaba de Europa.

Sigue la carretera bordeando la costa y saltando como un tobogán sobre los «mornes» u ondulaciones del terreno que avanzan en el mar y dejan entre sí bellísimas playas, bordeadas de cocoteros que se inclinan sobre el agua, algunas con redes de pescadores secándose sobre estacas, son esos lugares con los que algunas veces se sueña y que, ahora lo estamos viendo, existen en la realidad.

Llegamos a St. Pierre después de hundirnos en la niebla para atravesar las montañas. En la playa, un bote varado, del que unos negros desembarcan un tiburon recién pescado. La ciudad, de unos 5.000 habitantes, no se ha recuperado de la catástrofe. Humildes restos carbonizados en el Museo volcánico; botellas deformadas por el calor, todavía con líquido; relojes que señalan para siempre la hora fatal (unos minutos antes de las ocho), arroz trigo...

Después del baño, la vuelta otra vez pendientes de la carretera. Las carreteras son el tercer tema martiniqués, después del volcán y Josefina. Están bien cuidadas, pero son estrechas y retorcidas y se conduce a velocidades excesivas. Los isleños son magníficos conductores, pero eso no basta. Nosotros mismos vemos una pequeña casita a la que la embestida de un camión acaba de dejar al aire libre su piso bajo. Sus inquilinos están consternados, lo que no les impide amontonar cuanto tienen de viejo para procurar reponerlo a costa de la Compañía de Seguros. Apenas hemos visto nada, pero quieren que contestemos a un cuestionario.

Nombre del declarante: «Juan Sebastián de Elcano».

H. M. S. DIAMOND ROCK

El cónsul de España nos invita a pasar el día en su quinta al sur de la isla. El terreno es mucho más llano que el del Nor-

te y está enteramente cubierto por cultivos de caña. Los campos se ondulean bajo el viento como los trigales de Castilla. La monotonía sólo se interrumpe donde se alza un ingenio azucarero o una destilería de ron despidiendo nubes de humo y vapores que se diluyen en la atmósfera y empalagan al respirar.

Al fin, la inmensa playa frente al peñón en forma de diamante que le da nombre. Es minúsculo y casi inaccesible; pero durante las guerras napoleónicas estuvo ocupado por los ingleses, que le antepusieron a su nombre las letras H. M. S., esto es, lo consideraron como un barco de Su Graciosa Majestad, aunque, sin duda, fondeado. Durante más de un año entorpecieron las comunicaciones con Europa hasta que fueron desalojados por una flota hispano-francesa.

La playa está desierta porque «estamos en invierno». Es el mismo argumento que nos hace a veces entrar en el agua en los veraneos españoles, pero vuelto por pasiva, porque aquí, el calor invita. El ambiente y el agua son de verano.

Al regreso vemos una refurción hacia Trois Islets, y la conversación recae sobre la Emperatriz Josefina, las antiguas plantaciones con esclavos y Napoleón, el restaurador de la esclavitud, quizá por alguna desconocida razón martiniquesa.

DESPEDIDA

Cuatro días se pasan sin sentir. Hay poco tiempo para ver la ciudad, apenas para dar una vuelta. Es ésta una provincia francesa, si bien lejana, que fue colonizada en católico, y, por tanto, sin problemas raciales. Vemos todas las gamas del color, incluso un negrito rubio con los ojos azules.

La catedral, amplísima, está construida de hierro para evitar terremotos. En L'Olympie proyectan «La violetera». Jugamos (juegan los guardias marines) reñidísimos encuentros de tenis. Y quizá no tan recomendable: hemos aprendido todas las combinaciones que se pueden hacer con el oscuro ron viejo. Son infinitas.

Nuestros recuerdos están muy mezclados: caracolas marinas, sombreros de paja, perfumes, cosas...

Al quinto día por la mañana, el adiós. Hacen falta los altavoces para que los rezagados cobren sus despedidas en el muelle. Luego todo ocurre muy de prisa. Se empiezan a meter a bordo las amarras cuando el megáfono ordena alistarse para dar todo el aparejo.

—¡Juanete arriba!
—¡Velacho arriba!
—¡Trinquete arriba!

Son tres oleadas de gente descalza que se lanza a las tablas de jarcia y son tres «Oh!» apagados que recorren el muelle. Lo que sigue es ya una exhibición porque el barco sigue atracado cuando se descargan las velas de cruz y tiene aún una estacha a tierra cuando se izan los canchales. Nos reviramos con ella y los fogos, con toda ortodoxia, como si se tratase de una clase de maniobra. Con la diferencia que ahora los guardias marines atienden menos, dados los intereses creados que muchos de ellos tienen en el muelle.

Empezamos a navegar seguidos por las autoridades y nuestro cónsul, que nos acompañan en un dragaminas similar a nuestro «Aladón». Con banderas, con los gorros, con altavoces, nos decimos el último «au revoir», ya en la boca de la bahía.

Inolvidable Martinica.

Pedro de BENITO

Gustavo Gutiérrez Sañudo, apoderado general de la Casa "Vda. de Ricardo Gutiérrez", lubricantes (antigua Casa Climax, Licenciado Poza, 14), Bilbao, teléfono 16.629

Tiene el gusto de comunicar que, habiendo solicitado de la Cia. Administradora del Monopolio de Petróleos, desde hace mucho tiempo, autorización a la apertura de sucursales, no podía faltar, entre las mismas la de esta querida capital, donde la Casa y su fundador, don Ricardo Gutiérrez Fernández, la tuvieron establecida hace muchos años, cuando no había la menor idea de que pudiera existir un Monopolio de Petróleos y donde siguen teniendo muy buenos amigos y clientes adictos desde entonces.

En la actualidad, y gracias al esfuerzo de las Refinerías Nacionales existentes (y éstas si que son de verdadero interés nacional y público), ya se tienen grandes «stocks» de lubricantes y es posible, por lo tanto, realizarse suministros continuos, por lo que se va a una normalización de la situación y, en consecuencia, al evitarse con ello desigualdades que siempre resultan molestas, a una libre competencia entre los mayoristas del ramo, de acuerdo con el Plan de Estabilización del ex-

lentísimo señor Ministro de Comercio.

Quiero con estas líneas dar las gracias, en primer lugar, a la Cia. Administradora del Monopolio de Petróleos por sus innumerables atenciones con la Casa y conmigo. Igualmente las doy al Consejo de la Banca privada en dicha Compañía, que al comprender y conocer nuestros pequeños márgenes de un 5 y 6 por 100 y aun inferiores en muchas ocasiones—máxime si se trata de detallistas y estaciones de servicio—(conocimiento que le llega por el control de nuestra clientela), se viene desvelando en protegernos, financiando y ayudándonos con un evidente sentido humano y cristiano, que queda reflejado en la última Titular de dicha Compañía, puesta en vigor el día 7 del mes actual en esta provincia de Vizcaya.

Asimismo quiero expresar mi gratitud, al igual que creo deben hacerlo todos los mayoristas, y muy especialmente los antiguos reconocidos fabricantes de grasas, a la Compañía Administradora del Monopolio de Petróleos por lo

bien que ha organizado, con gran sentido patriótico, digno de todo encomio y exento de egoísmos, el abastecimiento de los llamados «Tipos especiales mixtos», en colaboración con la Casa ECEIZA Y TABOADA de Bilbao y con el asesoramiento del ilustre ingeniero don Justo Larrea, a quien menciono aun a riesgo de herir su natural modestia, creyendo un deber mio agradecerle muy particularmente su delicada atención del pasado día 20 de febrero, aunque lamentando no haber podido complacerle.

Espero que ahora, con el esfuerzo de la Compañía y de su Consejo, con los grandes «stocks» existentes, por valor de muchos millones de pesetas, y con la ayuda de la Banca privada, que, en un alarde de comprensión y apoyo a los comerciantes modestos, nos está ayudando, incluso sin abrir cuentas de crédito—comandando solamente con la solvencia moral del almacenista—, todo se irá desarrollando con normalidad creciente, y así seremos una pieza más en el engranaje del Plan de Estabilización.

200 MILLONES DE PESETAS COSTARÁ EL NUEVO ABASTECIMIENTO DE AGUAS A EL FERROL

LA CORUÑA

(Crónica de nuestro corresponsal.) — Vamos a exponer con amplitud todos los detalles del gravísimo problema de abastecimiento de aguas a El Ferrol del Caudillo y la solución creada para el mismo.

El caudal de agua que hasta hace poco tiempo disfrutaba El Ferrol del Caudillo estaba integrado en los cien litros por segundo, derivados del río Beille, los cuales figuraban como destinados para el abastecimiento de la Base Naval. En 1920, el Ayuntamiento, de acuerdo con el Ministerio de Marina, se asignaron sesenta litros por segundo para satisfacer las necesidades del vecindario. Pero las deficiencias de la conducción redujeron el caudal para la población civil a unos cuarenta litros por segundo, lo que representaba la escasa cantidad de setenta litros por habitante y día.

Acuciado por esta necesidad, el Ayuntamiento encargó un anteproyecto para obtener mayor dotación diaria de agua tomada independientemente del río Beille. Pero como el presupuesto requerido para este anteproyecto sobrepasaba con mucho las posibilidades de modificación recientemente, debiendo hacerse efectivo por el Ministerio de Obras Públicas el importe total de las obras y expropiaciones. Esta ley rige desde diciembre último. El Ayuntamiento deberá reintegrar el 50

La obra será hecha a cargo del Ministerio de Obras Públicas EL MUNICIPIO FERROLANO REINTEGRARÁ LA MITAD EN CINCUENTA ANUALIDADES

por 100 del importe de las obras en 50 anualidades, con un interés del 2 por 100 anual. Como se ve, las condiciones son sumamente favorables para la ciudad ferrolana.

CÁLCULO DE HABITANTES Y NECESIDADES

En la actualidad, la zona a abastecer cuenta con 90.000 habitantes. Se calcula en el proyecto que en 1970 contará con 112.659; en 1980, con 139.630; en 1990, con 173.057. En el año 2000, la ciudad departamental habrá pasado a tener 214.487 habitantes. Es para esta última población para la que se estudió el proyecto aprobado. En tal población se engloban parroquias colindantes, que con el tiempo se presume que pasarán a formar parte de la ciudad.

También se dice en el citado proyecto que para el año 2000 el actual casco ferrolano se expandirá hacia el Norte y se unirá a Jubia; es decir, El Ferrol del Caudillo será continuo desde el mismo Ferrol a Puente Jubia a lo largo de la carretera general. Ya en 1940 anexionó Serantes —hoy barrio ferrolano—, así que es muy posible que en el año 2000 la ciudad departamental quede empla-

zada sobre las tres parroquias que hoy la constituyen y además sobre las de Villar, Figueira y Carranza. En el proyecto se entiende que el abastecimiento de aguas abarcará a todas ellas, así como a La Graña, por su importancia para la Marina y para Jubia.

SE ESTUDIARON VARIAS SOLUCIONES

Para resolver el problema del abastecimiento se estudiaron varias soluciones. Sin embargo, de todas estas soluciones la que obtuvo mejor acogida fue la que afecta al río Forcadás.

Se eligió la «Solución Forcadás» que tiene por base el «embalse Forcadás», situado en el río de su nombre. La solución definitiva está constituida por una presa de gravedad de quince metros de altura y unos 7,5 millones de metros cúbicos de embalse, del cual parte por la margen izquierda un canal —y túnel— de 9.393 metros de longitud y de 0,001 de pendiente, que se continúa por un sifón formado por dos tuberías de 0,60 metros de diámetro y de 7.970 metros hasta la estación depuradora.

De ésta salen las tuberías de conducción a los depósitos, y de ellos las de suministro a la población. El coste total de la obra será aproximadamente de unos 200 millones de pesetas. La «Solución Forcadás» se eligió por estimarse la más conveniente en cuanto a coste se refiere, así como por su servicio garantizado y la posibilidad de una ampliación en el futuro, con un coste relativamente reducido.

El plazo para ejecutar las obras es de ocho años aproximadamente. Teniendo en cuenta la envergadura del proyecto, y también la necesidad de agua que padece actualmente la ciudad, se ha pensado en dividir en dos periodos o fases de ejecución. El primero tardará unos cuatro años, y el segundo, otros cuatro, si bien el importe será de la mitad del primero.

Los términos municipales afectados por las obras y el embalse son los de Valdoviño, Narón y El Ferrol del Caudillo. La totalidad de la conducción en superficie libre se desarrolla por el término municipal de Valdoviño. La estación depuradora, que constará de una instalación completa de decantación, filtración y esterilización, se ha proyectado para los 725 litros por segundo —o sea 2.610 metros cúbicos por hora—

que se prevé serán necesarios para el año 2000, aunque se adoptaron disposiciones que permiten limitarse a ejercitar, de momento, la parte necesaria de la mitad de dicho caudal; es decir, 362,5 litros por segundo, dejando la otra mitad para un segundo periodo. El suministro se hará con ramales a Serantes, Villar, La Graña y plaza de España en la zona alta, y en la zona media con ramales a Jubia y plaza de España.

SE PREVE EL ALMACENAMIENTO DE AGUA

Se ha pensado que una ciudad con base naval como la ferrolana debería tener un buen servicio de depósitos que, aparte de regular el consumo, permite tener almacenada una reserva prudente para hacer frente a cualquier emergencia. Se ha elegido, por ello, una capacidad de depósitos algo mayor que el consumo medio diario de la futura ciudad, y que con un régimen de restricción en caso necesario pueda surtir a la población durante unos días.

Entre los detalles sobresalientes del suministro están las tuberías maestras y ramales por los que se pretende llevar el agua a los núcleos de población importantes o a las zonas en donde se supone habrá mayor crecimiento.

El ramal a La Graña —de la zona alta— se proyecta en su parte baja a lo largo de la carretera y a campo a través.

Los ramales de la zona media que van a la plaza de España y Jubia se proyectan bajo el paseo sur de la avenida del Generalísimo, ya que la parte norte de la misma está ocupada por un tranvía, cuya proximidad conviene evitar por si la tubería en tal parte fuera mecánica.

La plaza de España será, sin duda, el enlace de las conducciones de suministro de las tres zonas. La distribución sería así:

Zona alta, 200 litros por segundo; zona media, 275; zona baja, 250, lo que da el total de 725 litros por segundo de caudal necesario. Complementarán estas obras la ejecución de variantes de un camino vecinal, otro de acceso y diversas obras complementarias.

Este es el problema del agua para El Ferrol y su solución. Una gran obra ha de ser la resultante de tantas ilusiones y esfuerzos.

BORGONOVO

PONGASE DEBAJO PORQUE ESTAMOS TIRANDO LA CASA POR LA VENTANA APROVECHESE DEL 5.º ANIVERSARIO DE ALMACENES ARIAS

Con sus fantásticas rebajas en todas sus secciones, que alcanzan del 40 al 90 por cien

COMPRE AHORA: VEA PRECIOS

Combinaciones nylon	48,90
Medias nylon	14,90
Calcetines espuma niño	9,90
» » caballero ...	13,90
Bragas niña canalé	4,90
Camisas caballero	44,90
Pantalones niño franela	10,90
Botas de baloncesto	59,90
Zapatillas señora verano	10,90

Y a partir de mañana,
SENSACIONAL VENTA DE
RETALES

DE LAS ÚLTIMAS CREACIONES
ALMACENES ARIAS

MONTERA, 29

SALDOS ARIAS

EN TODAS SUS SUCURSILES

TRAJES

Confeccionados
con medida
industrial.



Flomar

POSTAS, 2 - PRECIADOS, 20
ATOCHA, 57 - DUQUE DE ALBA, 15
AVENIDA DE JOSÉ ANTONIO, 52

Cursos para Mandos de Juventudes en Castellón

PARTICIPAN CIENTO MUCHACHOS DE ESA PROVINCIA Y DE TERUEL

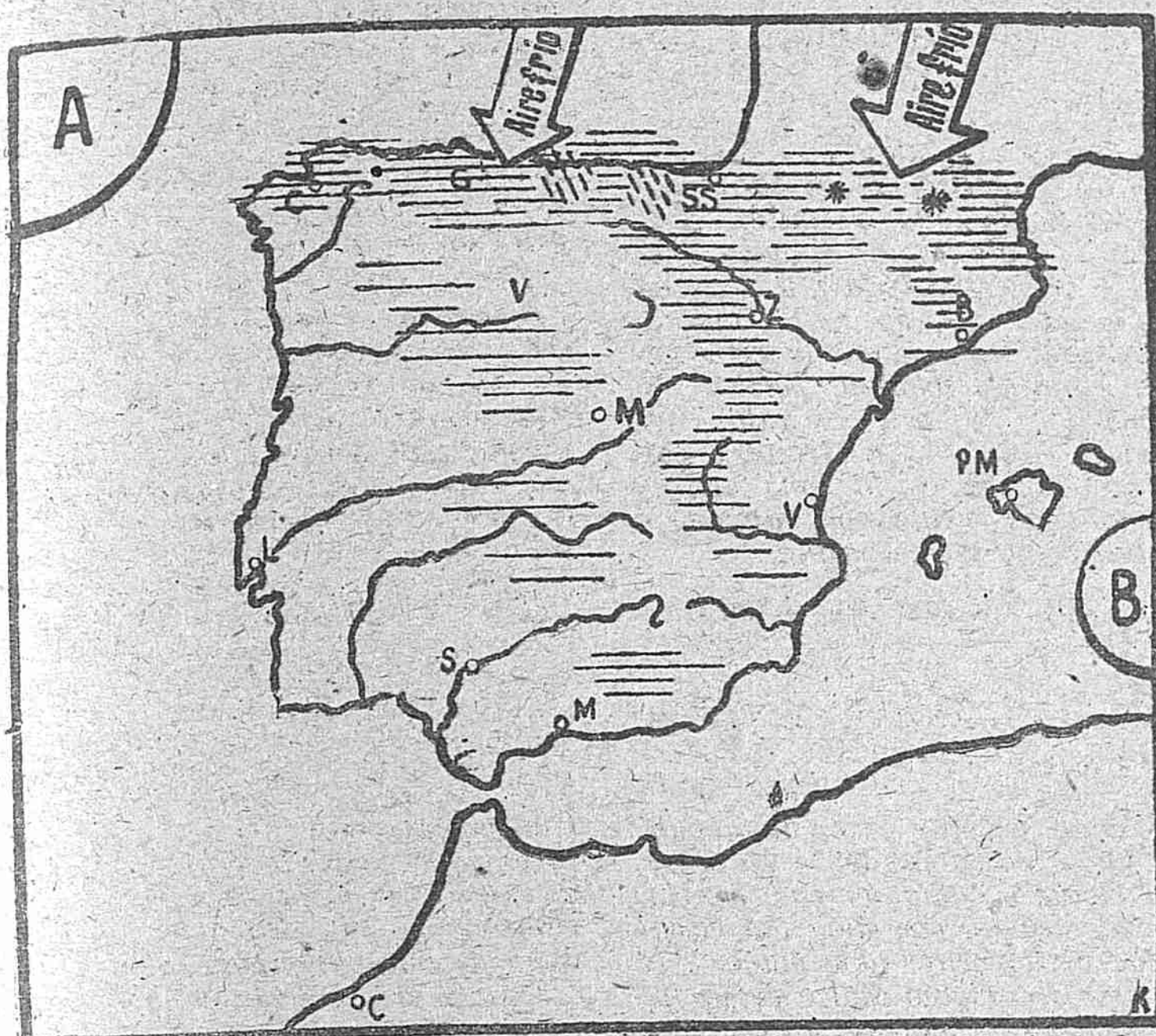
CASTELLÓN DE LA PLANA. Un centenar de muchachos, procedentes treinta de ellos de la provincia de Teruel, y el resto, de la capital y de esta provincia, participan en un Curso de Mandos de Juventudes que se ha iniciado en el Colegio Menor «Santa María del Lidón».

En el citado curso se desarrollarán lecciones de formación de Jefes de Hogar, de Grupos Juveniles, de Centurias y de Especialistas de Educación Física. Además, los cursillistas recibirán lecciones prácticas de Gimnasia educativa, Juegos y Deportes.

El Cursillo tendrá una duración de seis días. (Cifra.)

Hablar del tiempo no es perderlo

CONTINUA EL BUEN TIEMPO



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

Actualmente la situación atmosférica es muy parecida a la que ha dominado durante toda la Semana Santa: un anticiclón—o área de altas presiones—centrado en el Atlántico, entre las islas Azores y la Península Ibérica, que envía sobre esta última una corriente de aire que penetra por el Norte. Con arreglo a esta situación, hoy tendremos buen tiempo, con cielo despejado, o muy poco nuboso, en la mayor parte de España. Sólo tendrá nubosidad abundante, y probablemente algunos chubascos de lluvia aislados, en el litoral cantábrico, sobre todo desde Santander hacia Guipúzcoa. También será abundante la nubosidad en los Pirineos, con posibilidad de que se produzcan algunas ligeras precipitaciones de nieve o aguanieve. En Aragón, o, mejor dicho, en la cuenca del Ebro aragonesa tendrán cierto fuerte, que ocasionará tiempo desapacible.

Las temperaturas serán frescas por la noche y de madrugada, y agradables durante el día, gracias al fuerte calentamiento solar. En la mitad sur de España, más protegida del aire frío del Norte, las temperaturas serán más elevadas, y en Andalucía se superarán los 25 grados.

Por lo que respecta a días sucesivos sólo podemos decir que el tiempo parece estar bastante estabilizado y de momento no hay indicios de que se vaya a producir ningún cambio inmediato. Así, pues, creemos que, por lo menos en los dos o tres días próximos, no se producirá ningún cambio sustancial y, por lo tanto, continuará el buen tiempo.

Una Semana Santa seca.

Continuando la tónica de anomalías atmosféricas que desde un año a esta parte se vienen sucediendo, nada tiene de extraño que tengamos que añadir una más a tan larga serie. Y esta nueva anomalía la constituye el hecho de que hayamos podido disfrutar, en la mayor parte de España, la Semana Grande de la liturgia cristiana sin que apenas nos hayan molestado las nubes y menos las precipitaciones.

De todos es sabido que la Semana Santa se celebra en la que corresponde al primer plenilunio de primavera. Más exactamente, la Pascua de Resurrección se hace coincidir con el domingo siguiente al primer plenilunio que sigue al equinoccio de primavera. Y es precisamente en esta época cuando más agitada está la atmósfera y, por lo tanto, cuando los cambios de tiempo acostumbran a sucederse con mayor rapidez. Por esta causa lo corriente es que en la mayor parte de las regiones españolas llueva un día u otro de la semana, si no es que transcurre toda con el cielo entoldado de nubes. Pero este año ha sucedido todo lo contrario: precisamente ha sido en esta primera quincena de abril cuando el tiempo ha estado más estabilizado, mucho más que durante el invierno.

Durante la semana solamente ha llovido con cierta continuidad en el litoral cantábrico; el lunes y el martes se registraron algunos chubascos en la Cuenca del Duero y Cataluña, y el martes

algunos de importancia en Baleares. Y estas son todas las lluvias de la semana. En Castilla, Andalucía y Levante, salvo algún caso muy aislado, no ha llovido nada en toda la semana. Por eso, los tradicionales desfiles procesionales han podido celebrarse con todo el esplendor que proporciona un tiempo seguro, cosa que pocas veces sucede.

TIEMPO BUENO, PERO FRESCO

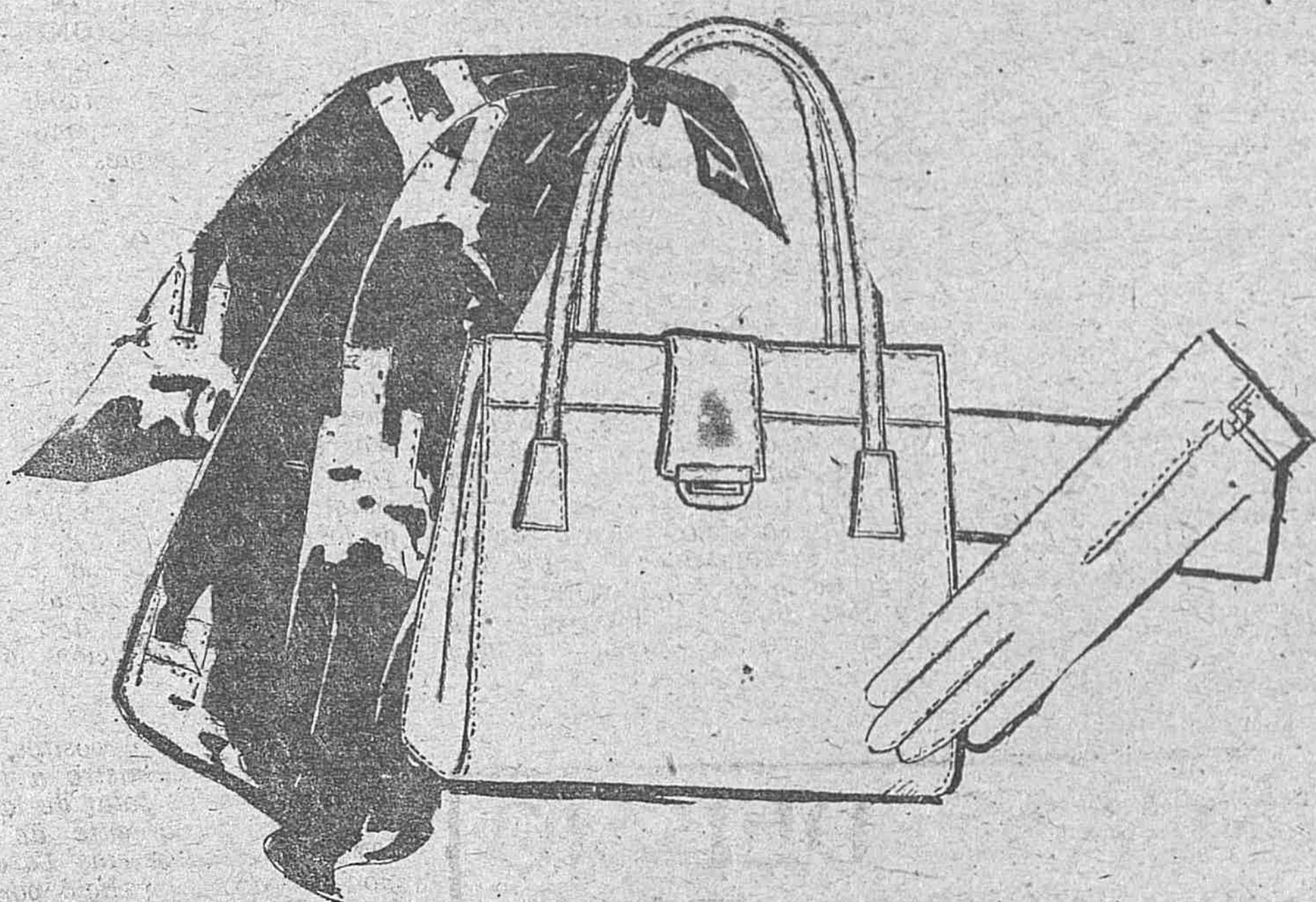
Con todo, el tiempo no ha sido espléndido, ni mucho menos, como prometía serio el pasado domingo. No hemos tenido lluvias, pero en cambio nos ha molestado más de la cuenta el vientejillo del Norte, no demasiado frío, pero sí algo desapacible. Otra anomalía más: en el pasado invierno fue característica dominante la rápida mutación de las distintas situaciones atmosféricas; ahora, sin embargo, la situación se ha estabilizado y el mapa del tiempo apenas ha variado de un día a otro de la semana.

El martes y el miércoles se registraron algunas heladas en la Meseta Castellana y tierras altas de Aragón y, por supuesto, en los sistemas montañosos. Afortunadamente en los días siguientes sólo se han repetido, aunque más atenuadas, en las montañas. Las temperaturas máximas han sido más bien bajas en la mitad septentrional y aceptables en el resto de España.

CASALS-LINES

LA MODA

en los complementos



Una nota de actualidad en su habitual elegancia

BOLSOS: Su forma se alarga verticalmente. Su tamaño crece. Llevan boquillas de carey. Otras forradas en una piel que contraste con la del bolso. Las de madera y paja marcan las últimas tendencias... Rafia, paja, lona y plástico—junto a los tejidos estampados y las pieles finas—son los materiales preferidos para la primavera y el verano.

GUANTES: Se nos ofrecen en una extensa gama de colores: paja, maíz, beige, negro, blanco, gris... Como adorno, drapeados, pequeños lazos, botones, delicados bordados...

CINTURONES: Flexibles, en napá de cabritilla o en ante, se drapean

en torno a la cintura o se anudan rematados por un fleco cortado en la misma piel. Los adornan grandes hebillas de carey o metálicas.

PAÑUELOS: Siempre renovados por la moda. Estampados en audaces diseños abstractos, de animales, flores, escudos o fabulosos castillos de ensueño...

BISUTERIA FINA: Los collares siguen su ofensiva, multicolores y brillantes. Los grandes broches se colocan en lugares inéditos—lo mismo en un hombro que en el bolsillo de un traje sastre—como expresión de la propia personalidad.

Galerías Preciados

Galerías de Lista 56

LA CASA DE LA FALANGE ZARAGOZANA SERA CONSTRUIDA EN BREVE

NUEVO CONSEJO PROVINCIAL DEL
MOVIMIENTO EN ZARAGOZA

ZARAGOZA

(De nuestro corresponsal).—El pasado martes, y en el salón de sesiones de la Diputación Provincial, se reunió el Pleno del Consejo Provincial del Movimiento bajo la presidencia del Jefe Provincial del Movimiento, Aprobados por unanimidad por los componentes del antiguo Consejo Provincial todos los acuerdos y trabajos realizados por la Comisión Permanente del Consejo en sus reuniones celebradas desde el 15 de diciembre de 1959 hasta la fecha, el Secretario del Consejo dio lectura a los acuerdos de la Comisión Permanente, entre los que merecen especial mención el de felicitar al presidente de la Casa de Aragón de Santa Cruz de Tenerife, por haber conseguido la agrupación de los aragoneses residentes en aquella provincia; dirigirse a la Delegación Nacional de Asociaciones, a fin de que aporte la correspondiente subvención para establecer la Delegación Provincial, con sus correspondientes Asociaciones afiliadas; acuerdo para que el Jefe de la Inspección Provincial informe de las necesidades de la localidad de Ildes; comunicar al Ministro de Obras Públicas el acuerdo del Consejo Provincial relativo a la expropiación de las fincas afectadas por la construcción del pantano de La Trancquera y dirigirse al ingeniero jefe de la Sección Agronómica para que se preste ayuda oficial a los agricultores cuando se presenten plagas en el campo.

También se aprobó el dirigirse al Delegado Nacional del S. E. U. comunicándole la conveniencia de que se aumente la subvención asignada para poder celebrar en Zaragoza la fase de sector de las Juventudes Universitarias Nacionales; rogar al director general de Enseñanza Universitaria disponga lo procedente para la pronta terminación de las pistas deportivas de la Ciudad Universitaria y comunicar al Delegado Nacional del S. E. U. el agrado con que se veía por el Consejo Provincial del Movimiento el que se habilitase el Albergue del Pueyo de Jaca, con carácter permanente, para poder albergar en el mismo a distintos turnos de estudiantes durante todo el año.

Tras otros acuerdos, entre los que figuraban solicitar del Delegado Provincial de Sindicatos que por su mediación se envíe una máquina excavadora a la localidad de Lécer, para la limpieza de las balsas; construcción de alcantarillado en Salillas de Jalón; construcción de tres escuelas y tres casas para los maestros en Salillas de Jalón, se dio cuenta de los nombramientos y ceses de jerarquías provinciales, como asimismo de los Consejeros que por elección han sido recientemente designados para este cargo y de los que cesaban en el mismo.

Suspendida la sesión durante cinco minutos, para que los nuevos Consejeros pasasen a ocupar sus puestos, el Jefe Provincial del Movimiento dio la bienvenida a los nuevos Consejeros Provinciales, señalándoles cuáles son sus obligaciones y resaltando el sentido con que deban estudiar y someter al Consejo todos y cada uno de los problemas que ellos crean oportuno que el Mando conozca, porque esta es la forma eficaz en que la Jefatura Provincial puede realizar la obra que le está encomendada y que no es

otra sino la de resolver los innumerables problemas que existen y puedan existir en la provincia.

El Jefe Provincial del Movimiento, en sus consignas a los nuevos Consejeros, les manifestó que debían trabajar con entusiasmo y con verdadero espíritu alancista. Después dio cuenta de que por parte de la Jefatura Provincial se ha propuesto a la Secretaría General del Movimiento la creación en esta ciudad de la Casa de la Falange, donde se agruparán todos los Servicios y Delegaciones, y que por parte del superior organismo de la Falange ha sido bien acogida la propuesta y se espera la financiación de la empresa para poder comenzar su instalación.

Finalmente, tras señalar el Jefe Provincial lo necesario de crear unas Comisiones que se encarguen de realizar un verdadero estudio sobre la gran labor a realizar sobre proselitismo, política juvenil y actividad pro turismo, se dio por terminado el Pleno del Consejo, una vez que las citadas Comisiones fueron nombradas.

Manuel GARCIA SUAREZ

RATIFICACION DE CONVENIOS ENTRE ESPAÑA Y PARAGUAY

AFECTAN A DEPOSITOS
FRANCOS, SEGURIDAD SOCIAL Y ADQUISICION DE
BARCOS

El «Boletín Oficial del Estado» publicará el lunes, entre otras, las siguientes disposiciones:

ASUNTOS EXTERIORES.—Instrumentos de ratificación de convenios para el establecimiento en el Paraguay de un depósito franco para mercancías españolas y de una zona franca para mercancías y materias primas españolas o paraguayas entre España y Paraguay; convenio general sobre Seguridad Social entre España y Paraguay, y convenio sobre adquisición de barcos entre España y Paraguay.

HACIENDA.—Orden por la que se amplían los requisitos a que debe ajustarse la declaración de fallidos en determinadas contribuciones e impuestos.

EDUCACION NACIONAL.—Orden por la que se dispone la publicación del calendario de matriculas y exámenes en la Enseñanza Media.

AGRICULTURA.—Orden por la que se dictan normas de contratación de achicoria para la campaña 1960-1961. Seguirán en vigor las normas dictadas para la anterior campaña, salvo en lo que se refiere al tonelaje, cuya cuantía global deberá ser de 20.950 toneladas.

Una Delegación de representantes de la industria y el comercio visitará Inglaterra

PRESIDIRA A LOS COMISIONADOS EL VICE-
SECRETARIO NACIONAL DE ORDENACION
ECONOMICA

La Federación de Industrias Británicas ha enviado una invitación a la Delegación Nacional de Sindicatos de España para que una Delegación española, representando intereses industriales y comerciales, visite el Reino Unido durante los días 25 al 29

del corriente mes. La Delegación Nacional de Sindicatos ha tenido a bien designar para esta visita al Reino Unido a los siguientes señores:

Mariano Rojas, Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica y jefe de la Delegación; don Jaime Argüelles, miembro de la Junta de gobierno del Banco Español de Crédito; don José Sirvent, del Instituto Nacional de Industria; don Ignacio Herro, miembro de la Junta de gobierno del Banco Hispano Americano; don Antonio Robert, miembro de la Junta de Energía Nuclear; Joaquín Gutiérrez-Cano, Jefe Nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas; Dionisio Martín, presidente de varias entidades agrícolas; don Julio del Val, rector de la Asociación para el Progreso de la Dirección; don Antonio Sáez, miembro de la Junta de gobierno del Banco Español de Crédito; don José Ensesa, exportador; don Jaime Mac Veigh, miembro de la Junta de gobierno del Banco Urquijo; don Claudio Ferro, director general del Banco Exterior de España; don Francisco Jiménez Torres, presidente del Banco Rural y Mediterráneo; don Enrique García Ramal, director gerente de Altos Hornos de Vizcaya; don Servando Esteban, representante del Ministerio de Industria, y don Ramón Hermida, de la Vicesecretaría de Ordenación Económica.

El grupo invitado, en el cual figuran varios Procuradores en Cortes, representa intereses diversos en la economía, la industria y el comercio de España.

Durante su estancia en el Reino Unido los invitados visitarán los más importantes centros financieros, industriales, nucleares y agrícolas, y serán recibidos por el ministro de Comercio.

Se entrevistarán con distintas personalidades de la industria y el comercio británicos, y celebrarán conferencias con personas especializadas en las varias ramas de sus distintos intereses.

Circular del Cardenal Primado sobre la Iglesia Perseguida

TOLEDO.—En el «Boletín del Arzobispado» se ha publicado una circular del Cardenal Primado sobre el Día de la Iglesia Perseguida, que ha de celebrarse en España el 24 de abril corriente, en la que el doctor Pla y Deniel dice, entre otras cosas: «Hoy está sufriendo la Iglesia Católica Romana terrible persecución en muchas naciones de Europa y de Asia. Muchos han confesado gloriosamente la fe con el derramamiento de su sangre; otros, con torturas y drogas han sido despersonalizados para arrancarle falsas confesiones; iglesias y colegios católicos, cerrados; Asociaciones católicas, disueltas; Prensa religiosa, suprimida... No podemos, los que en esta hora trágica de la Iglesia disfrutamos de la paz religiosa, mostrarnos indiferentes e insensibles ante los padecimientos de tantas partes del Cuerpo Místico de Cristo, del cual somos también parte nosotros mismos. Al menos, hemos de orar fervorosamente al Señor para que dé fortaleza y consuelo a los mártires de hoy, para que abrevie los días de persecución de la Santa Iglesia». (Cifra.)

¡AGRICULTORES!

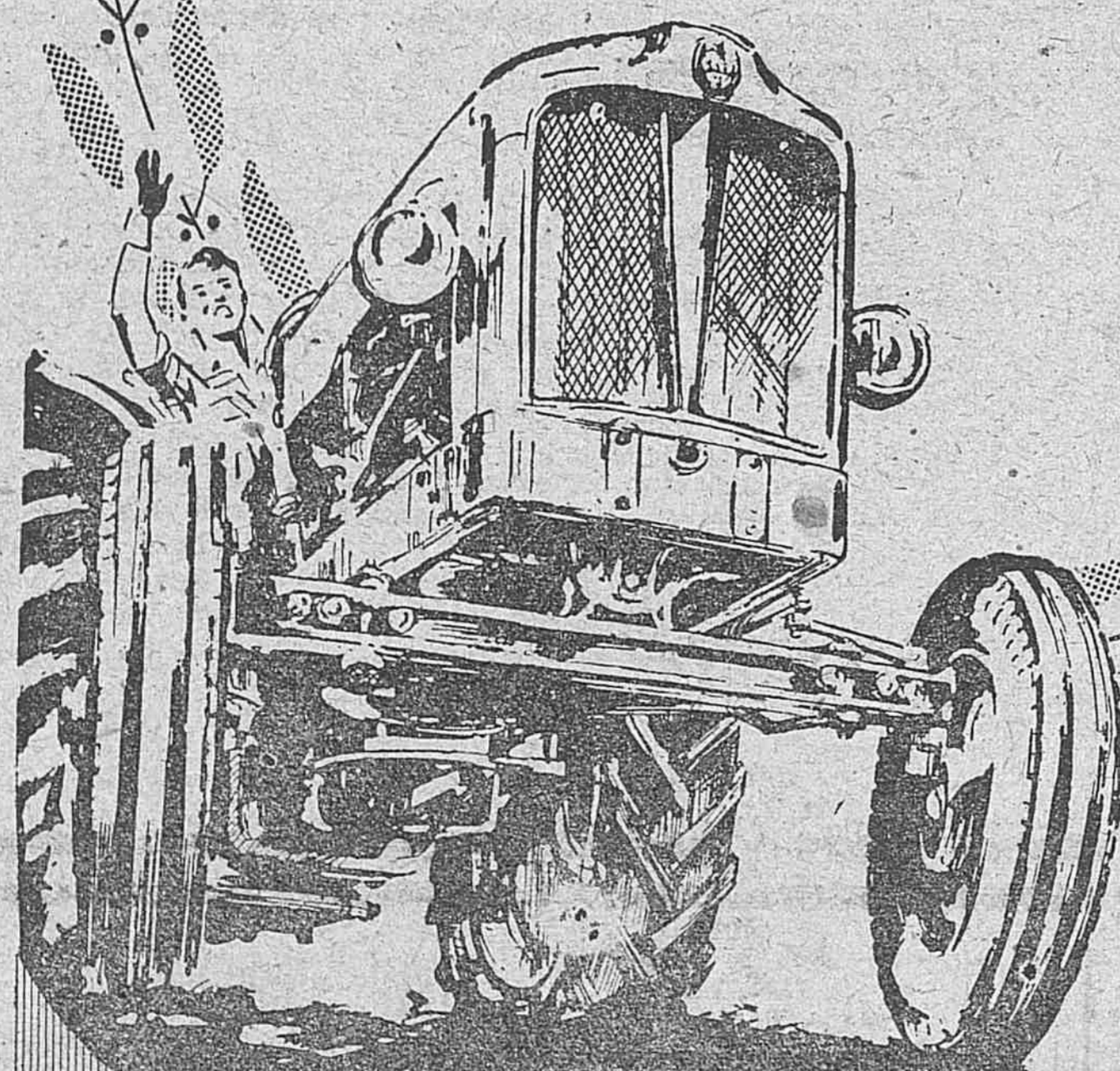
HAN EMPEZADO LAS ENTREGAS DEL TRACTOR

EBRO

VERSION ESPAÑOLA DEL FAMOSO

FORDSON MAJOR

CAMPEON DEL MUNDO DE ARADA
DURANTE 6 AÑOS CONSECUTIVOS



POTENCIA EFECTIVA
44 CV. a 1.600 R.P.M.

SATISFACE TODAS
LAS NECESIDADES

Información - Ventas - Servicio



CONCESIONARIOS OFICIALES



LEA USTED

M A R C A

DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

CUATRO MUERTOS AL HUNDIRSE EL "COSTA RODRIGUEZ" EN PASAJES

CHOCO CONTRA EL FONDO DEL CANAL DE ACCESO AL PUERTO CUANDO IBA REMOLCADO POR EL PESQUERO «ARES»

A consecuencia del hundimiento ha quedado bloqueado el canal y cerrado el puerto

SAN SEBASTIAN.—Cuatro pescadores han resultado muertos al hundirse el pesquero en el que navegaban, en el canal de entrada al puerto de Pasajes.

Cuando enfilaba el canal de acceso al puerto de Pasajes el pesquero «Ares», que remolcaba al «Costa Rodríguez», otro pesquero de sus mismas características, y que tenía averiadas las máquinas, a causa de la fuerte marejada, este último chocó con el fondo del canal y se hundió rápidamente.

Cuatro hombres de los catorce que llevaba el «Costa Rodríguez» perecieron, sin que hasta ahora se haya podido recuperar más que el cadáver de uno de ellos, Manuel López, de cuarenta y cuatro años, fogonero. Los tres restantes desaparecidos hasta el

momento son Juan Reco López, de veinticuatro años; José Luis Montes Píñero, de veintitrés, y Manuel Fernández Saavedra, de veinticuatro.

El «Costa Rodríguez» desplazaba ochenta toneladas y había sido construido hace dos años. Se ha hundido en el mismo centro del canal, de forma que dificultará la navegación de los grandes barcos. Los buzos de Pasajes están reconociendo la situación, y a la vista de su informe, se decidirá por los técnicos si hay posibilidad de salvar el casco o, por el contrario, habrá de ser volado.

Mientras tanto, el puerto de Pasajes se halla cerrado a la navegación, y son varios los barcos mercantes que por esta causa se hallan bloqueados sin poder salir. (Cifra.)

Niño arrollado y muerto por un tren

BARCELONA.—Un tren de viajeros arrolló, en la estación de San Vicente de Castellet, al niño de diez años Agustín Giral Casasampere, que resultó muerto en el acto. (Cifra.)

PERECE ABRASADO AL QUEMARSE LAS ROPAS

BARCELONA.—Falleció en el Hospital Clínico el capitán retirado de la Marina mercante don Antonio Puigerver Samper, de ochenta años, que sufrió quemaduras al ir a encender en su domicilio una pipa. Una chispa del mechero prendió en sus ropas. (Cifra.)

MUERE ALCANZADO POR LA COZ DE UN MULO

ZAMORA.—En la finca denominada «Vega de Villaralbo», del término municipal de Zamora conducía un mulo de su propiedad a un sembrado próximo al vecino Antonio Carvajales Martín.

Detrás de la caballería, que iba cargada con un saco de abono mineral, marchaba el padre de Antonio, llamado Agustín Carvajales Moyano, de setenta años. Co-

mo observara que el saco iba resbalando, se acercó para sujetarlo en el momento que el mulo lanzó una coz, que alcanzó al anciano en la cabeza, produciéndole tan graves heridas que le originaron la muerte a las pocas horas. (Cifra.)

Niño gravemente lesionado en accidente

LA POLICIA DETIENE A UN LADRON DE CHATARRA

En la Casa de Socorro de Ventas ingresó ayer con traumatismo craneal abierto, que los médicos calificaron de grave, el niño de nueve años Daniel Gamarra Lablanca, domiciliado en Vicente Tarodo, 5. El pequeño se hallaba presenciando el trabajo que hacían tres obreros en la calle de Hernández Mas esquina a la de Rafael Marote para tensar la cuerda de una trócola. La cuerda se rompió y el aparato alcanzó al pequeño, causándole la lesión que padece.

LA POLICIA DESCUBRE Y DETIENE A UN LADRON DE CHATARRA.—La Policía ha detenido a Juan Medrano Ugarte, domiciliado en Batalla del Salado, 8. Durante casi tres años, y mediante una llave de que se había apropiado, el detenido, por visto de un vehículo, sacaba casi a diario chatarra del almacén sito en la calle de Soria, número 7. La sustracción la hacía de madrugada y el dueño del almacén nunca sospechó que le robaban. El ladrón vendía luego la chatarra a varios «peristas», que también han sido detenidos. El importe de las sustracciones se eleva, según cálculos, a unas setecientas mil pesetas.

En unión de las diligencias instruidas por la Policía, los detenidos han sido puestos a disposición de la autoridad judicial.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler ve los, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA, Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

CALLAO, Escuela automovilista, Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ESCUELA Salamantina, Conde Fernán, 24, 354102.

PONS, Escuela automovilista, Lagasca, 133. 364206.

PONS, Escuela automovilista, Sucursal, Gobernador, 4, Aranjuez.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos» Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea, Fuencarral, 6, Blemorrágia, impotencia, fimosia (9.256.)

BLEMORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimosia. Duque Alba, 10. Cll.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 22 63 25

nica Doctor Hernández, 273564. (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objeto: menús, buhardillas, libros, novelas etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios, Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente, Diaz-Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomepuma descan. so perfecto. Fábrica Brav Murillo, 52, Luca Te-na, 2.

MUEBLES seminuevos. Baratinimos, Espiritu Santo, 24.

RELOJES

RELOJES viejos por nuevos abonando diferencia. Preciados, 10, 4.2. Relojería.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.ª planta. C. N. S.).

OFERTAS

REPRESENTANTE necesitamos, ciudades, pueblos, fábricas, talleres, oficinas, cuarteles, centros oficiales, ayuntamientos, centros de trabajo, propague venta plazos interesantes artículos, Mag-

nificas comisiones, subvenciones Apartado, 896. Madrid.

VARIOS

MASAJE corporal, facial. 53-21-21. (17169).

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

SI precisa conocer a efectos oficiales o privados, tasación alhajas, ropas, objetos diversos, acuda a Oficinas Centrales Monte Piedad Descalzas, 1. Expídense documentos valoración. Teléf. 212917.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

PROCEDENTES de subastas mensuales se venden a precio fijo y tipos muy convenientes pedazos de lana; varios cortes de traje; gabardinas, máquinas de calcular y relojes pulsera señora y caballero. Oficinas: Monte Piedad, Plaza Descalzas, 1. De 9 a 1.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 50 65

Es dudoso que los marroquíes autores del fraude del aceite escapen a la pena de muerte

UNA CURIOSA SERIE DE VICTIMAS «ESTÉTICAS» SE UNE A LA TRAGICA DE LOS PARALITICOS

Se trata de personas que quedaron calvas al usar brillantina fabricada con el aceite tóxico

TANGER

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—

El proceso por la «meknesitis» o envenenamiento de una importante masa de la población de Meknes y otras ciudades por aceites adulterados, continúa en Rabat y podrá durar acaso un par de semanas más. El juicio se celebra ante el más elevado Tribunal de Justicia en lengua árabe, que podría ser asimilado a nuestro Tribunal Supremo. La cosa no es para menos, pues la «meknesitis» ha tenido en Marruecos una importancia sólo comparable a la catástrofe de Agadir. Un simple fraude alimenticio se ha convertido en crimen susceptible de la pena capital, pues si apenas he registrado casos de muerte, los de parálisis oscilan entre los 10.000 y los 15.000. Algunas tan graves, que los enfermos no pueden moverse de sus lechos, condenados a una inmovilidad total.

La extraordinaria historia de la «meknesitis» dio comienzo al final del pasado verano, cuando con ocasión de las fiestas del Mulu de se anunció una visita a Meknes del Rey de Marruecos, que fue anulada por haberse declarado una curiosa epidemia cuyos síntomas se parecían a los de la parálisis infantil. Mientras se anulaba un acto público, en el cual debía participar Mohamed V, los organismos sanitarios de Marruecos daban la alarma cuando ya los afectados por la extraña enfermedad eran no sólo centenares, sino millares. Desechada la posibilidad de la poliomielitis—los análisis bacteriológicos fueron concluyentes—, se pensó en una enorme intoxicación por alimentos en malas condiciones, y las sospechas recayeron sobre dos aceites de mesa, marca «El Ciervo» y «Al Hillal», que se vendían a precios muy bajos y fuera de competencia. Todas las botellas llevaban la dirección de un distribuidor único, en el número 107 de la calle de Rabat. En los almacenes de este distribuidor se encontraron numerosos bidones de aceite que, analizados, dieron la prueba de que contenían un tóxico muscular muy poderoso: el «atriortho-cresyl-fosfato», que se emplea en los aceites minerales utilizados para el lavado de los motores de reacción. De la cadena de distribución se llegó pronto al origen: seis toneladas de aceite mineral, que un comerciante llamado Ben Abd mezcaba por partes iguales con aceite de oliva. Era el mismo aceite que con la indicación de «no alimenticio», habían liquidado por toneladas los servicios de las bases americanas en Casablanca y Rabat.

El enorme fraude había causado ya un daño inmenso, porque la cadena de distribución del aceite

tóxico había repartido la fatal mezcla por todos los rincones del país, y la enfermedad alcanzaba no sólo a Meknes sino a las provincias de Rabat, Casablanca, Uja, Tetuán, Tánger y Nador.

Mientras que los 20.000 muertos y desaparecidos de Agadir conmoveron al mundo, los 15.000 parálisis de la «meknesitis» lograron fuera de Marruecos una publicidad muy escasa. Contribuía a ello no sólo el carácter extraño del hecho, sino la dificultad de las curaciones y la índole extraña de la enfermedad, casi sin antecedentes en la historia médica. Nunca el «atriortho-cresyl-fosfato» se había empleado en la alimentación, lo mismo que nadie había hecho freír patatas en petróleo. Cuando Ben Abd fue detenido e incautadas las seis toneladas de aceite que aún tenía en almacén—sustituyendo, al parecer, para envenenar a 100.000 personas—, por sus declaraciones se llegó al origen del fraude, que estaba en un cierto Hadj el Hussin, y de allí a través de Ben Hdad Abdallah, en los depósitos de la aviación norteamericana, cuyos jefes jamás pensaron que el afán de lucro de un comerciante llegara a convertir en «alimento» un veneno de origen mineral. Pero como la enfermedad continuaba, los principales detenidos fueron interrogados de nuevo, y sus declaraciones resultaron impresionantes. No sólo habían intoxicado a una décima parte de la población de Meknes, sino que habían ocultado a la Policía que más bidones del aceite mortal habían sido enviados a Fez y Casablanca. Cuando las autoridades se presentaron en los almacenes correspondientes, ya era tarde, y la enfermedad se había extendido por amplias zonas del país. No sólo había existido un fraude alimenticio inicial, sino un silencio culpable que permite asimilar el delito a un asesinato colectivo con premeditación.

Para castigar tan enorme falta, el Rey Mohamed V dictó un «adahir» o decreto, autorizando a los Tribunales a dictar la pena de muerte contra los «convictos de crimen contra la salud de la nación». La responsabilidad del comerciante de Meknes, Ben Abd, y del almacenista de Rabat, Hadj el Hussin, es abrumadora y resulta dudoso que escapen a la pena máxima. En cambio, se considera probable que otros acusados menores, simples comerciantes detallistas que ignoraban qué clase de aceite vendían, se libren sólo con penas leves. Los 24 acusados no merecerán del Jurado y de los jueces una idéntica severidad.

Hecho pintoresco que se encuentra también sometido a la justicia, y precisamente al mismo Alto Tribunal árabe de Rabat, es que algunos de los acusados no comparecen por intoxicación alimenticia, sino por un asombroso atentado contra la estética de sus clientes. Habían fabricado con el aceite tóxico una brillantina barata, que entre otras propiedades «embellecedoras» tenía la de dejar a sus clientes sin un solo cabello en todo el cuerpo. No sólo calvos, sino víctimas de una depilación indolora y total.

El descubrimiento de la gran intoxicación colectiva se debió a los servicios del Instituto Pasteur. En cuanto a los intoxicados, millares de ellos acaso no se curen jamás. Para aliviar su suerte se han creado algunas loterías benéficas, y el Gobierno ha votado una cantidad para combatir el envenenamiento como una calamidad nacional.

José Ramón ALONSO

Un niño de tres años recorre trece kilómetros solo

GUADALAJARA.—Un niño de tres años de edad, residente en el pueblo de Romanones, del partido de Brihuega, ha recorrido trece kilómetros él solo. Echó a andar desde su pueblo, sin que sus familiares los advirtieran, y tomó la carretera del valle del Tajuña, que conduce a Brihuega. Salíó el pequeño de su casa a las ocho de la mañana y a las dos de la tarde fue recogido en una casilla de peones camineros, en el término de Valfermoso de Tajuña.

¿De dónde procede el afán de mucha gente que, según he creído observar, presumen de dos cosas que llegan a ser contradictorias: de trabajar intensamente y de que no les gusta el trabajo? ¿Es que así ponderan su esfuerzo, ya que algunos sólo consideran trabajo aquello que les contraria? ¿Qué les lleva a distinguir entre lo que harían por gusto y lo que hacen por necesidad? ¿Cuáles son las necesidades que invocan y a las que parecen sacrificarse? Lo que llevarían a cabo gustosamente, ¿qué es? Las preguntas serían interminables; las respuestas se alargarían, dudosas y problemáticas, porque si hay algo en que la gente tiende a enganarse a sí misma es en eso de la dedicación y del trabajo.

Conozco a poquísimas personas pudorosas de su trabajo, pero menos todavía a quienes confiesan que, en efecto, les gusta trabajar, que se aburrirían si no lo hicieran y que, en realidad, no saben hacer otra cosa. La mayoría, como digo, se complacen en hacer ostentación de su trabajo y al mismo tiempo parecen renegar de él. ¿Por qué trabajan, mejor dicho, por qué se dedican, con más o menos empeño y éxito, a obtener dinero? ¿Ah, por sus necesidades!

Pues de lo que verdaderamente se alardea es de las muchas, de las excesivas necesidades, las cuales, por otra

TRABAJOS Y NECESIDADES

parte—según la misma declaración—, no son nuestras, personalísimamente nuestras, sino impuestas por la vida y exigidas desde fuera por un conglomerado de circunstancias difíciles de desentrañar. Pero, eso sí, que conste, a esa persona atareada—según si gue declarando ella—lo que de verdad le apetece es no hacer nada o dedicarse a lo que le gusta. ¿Qué es aquello que le gusta? Eso es de más difícil averiguación, pues a la mayor parte de la gente no le gusta nada o no sabe qué podría gustarle.

Si alguna vez el hombre fue-se liberado del trabajo—o esclavizado al ocio—su desocupación originaría problemas terribles, no ya los lacerantes de la miseria y del hambre, sino otros también de otro sentido moral, pero no por ello menos angustioso. El progreso, sin embargo, no lleva ese camino. Al contrario, el hombre siempre estará ocupado porque se trata de un instinto poderoso, tan decisivo como los demás. La acción es un impulso vital, aunque, naturalmente, sus grados y maneras sean infinitos.

De todas formas, me parece que se ha exagerado al denotar a los vagos y holgazanes o al reconocerlos en cualquiera que no se halla conforme con nuestra actividad, que no se acomoda a ella. Todos tendemos a creer que nuestros esfuerzos son mayores que los del vecino, lo mismo que consideramos sus desgracias más llevaderas. La propensión a encontrar una medida general de trabajo se ha extendido en nuestro siglo porque, desde luego, resulta lo más cómodo y ahorra quebraderos de ca-

beza a los empresarios, a los gobernantes e incluso a los padres de familia, pero obliga a constantes reajustes de concepto, de eficacia y, en último término, de verdadera fecundidad.

No quiero, sin embargo, perderme en disquisiciones que me pueden llevar por caminos caprichosos y menos afirmar que no hay vagos, sino que éstos no abundan tanto como se cree y que quienes poseen la virtud del trabajo debieran atribuirse también una inclinación desinteresada, si vale hablar así, o sea, exenta muchas veces de interés crematístico.

¿O es que quienes trabajan intensamente se lo quieren hacer perdonar presumiendo de necesidades, como esos millonarios que, con aire atribulado, dicen a los humildes: Feliz usted que dispone de sí y de su tiempo y que carece de preocupaciones. Porque hay quien no quiere renunciar a nada y no sólo se ocupa en actividades muy lucrativas, sino que parecen, al mismo tiempo, traspasados por meditaciones dolorosas.

No acabo de explicarme estas confusas actitudes. ¿Por qué presumir de que se trabaja mucho, pero a la fuerza, obligado por las circunstancias? ¿No sería más natural y decente confesar que se trabaja por el gusto de la obra en sí misma, por un impulso irrefrenable de realización y de creación? ¿No sería más lógico reconocer que el hombre no puede estar quieto, que el trabajo, convertido muchas veces en necesidad, es también una vocación, es decir, una necesidad interior? ¿Por qué no confesar que suelen acomodar-

se las necesidades a la capacidad de trabajo o, mejor dicho, de ganar dinero? ¿Por qué no reconocer que la gama de necesidades resulta variadísima y prácticamente infinita y que, entre ellas, figura la necesidad de no tenerlas para satisfacer otras que son más verdaderas y que nos llaman desde más hondo?

El hecho es que casi todos presumen de estar muy atareados por exigencias perentorias y no sólo en los oficios modestos, que parecen no proporcionar sino esfuerzo sin apenas otra compensación, sino incluso en las actividades que se presentan como fatal consecuencia de la personalidad, fuera de las cuales no concebimos a quien las realiza, ya que en ellas se complace y se expresa. También éstos hacen ostentación de afán lucrativo, considerándolo quizá más elegante.

Pocos reconocen, en efecto, el verdadero impulso que no es otro, en su versión más amplia y disculpable, que la vanidad. Claro que hoy no existe vanidad satisfecha que no lleve consigo compensación económica, de modo que todo suele conjugarse. Han de darse vocaciones extrañas y purísimas para que, a la par que triunfen, queden relegadas y desconocidas.

Cuando se da el reconocimiento de nuestro valor por los demás, éstos se apresuran a pagarnos de algún modo. El favorecido recibe el dinero más o menos contento, pero primeramente ha recibido el halago y éste ha hecho impacto en su vanidad. (Vaya, ya se me escapó la palabrita. Lo del impacto es imagen de modernidad facilona y pegadiza.

Por lo visto, los escritores son en esto del lenguaje más rutinarios y menos imaginativos que los demás.)

He puesto vanidad y debí escribir palabras de más grave significación: dignidad, realización de los fines personales, cumplimiento de los deberes que nos imponemos a nosotros mismos, afán de destacar entre los demás, orgullo viril, deseo de poder, de sabiduría, de virtud... Y también ansia de satisfacer multitud de pasiones. Esas son las verdaderas necesidades que, si muchas de ellas se simbolizan en la conquista económica, en otras ocasiones la economía se rinde a aquellas conquistas, formando quizá un embrollo de impulsos originarios.

Porque se suele pagar mejor lo superfluo que lo necesario y, como creo haber dicho, no hay actividades que sean lujos del espíritu en las que el triunfo no lleve consigo compensación económica. Estos triunfadores son como los jefes de Estado, que no necesitan llevar dinero en el bolsillo. Naturalmente, no es la misma la compensación del poeta exquisito que la del vendedor de vigas de hierro, ni la del investigador científico igual que la del comerciante, ya que para el último el éxito del negocio constituye su dignidad, representada directamente por el dinero, mientras que en el primero el dinero vendrá a reconocer su éxito.

Y cuando oigo a ciertos triunfadores, en cualquier actividad más o menos intelectual, que dicen envidiar a los otros que ganan dinero, me parecen unos farsantes o unos hipócritas. Y si la sociedad no los reconoce y no los paga ¡ah! entonces tendrán que resignarse con su genialidad, porque, en efecto, serán genios purísimos e incomprensidos. Y, si son incomprensidos, la cosa tiene difícil remedio.

Ensebio GARCIA LUENGO

VIII Asamblea General de la Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria

SE CELEBRARÁ DURANTE LOS DÍAS 21 AL 23 DE ABRIL

La Hermandad de Inspectores de Enseñanza Primaria ha convocado su VIII Asamblea General para los días 21 al 23 de abril. Los actos se celebrarán, como se ha venido haciendo en años anteriores, en los locales del Instituto Central de Cultura Religiosa Superior (Cuesta de Santo Domingo, 5).

Asistirán representaciones de la Inspección de Enseñanza Primaria en cada una de las provincias, y será abordado como tema de estudio el de "La Inspección como orientadora y directora de la Enseñanza Primaria".

Las ponencias estarán a cargo del inspector-jefe de Barcelona don Julio A. García Ortega, de la inspectora de Madrid doña Josefina Álvarez Díaz, del inspector-jefe de Huelva don Juvenal de Vega y Relea, del de Castellón don Angel Pérez Rodríguez y del de Madrid don Virgilio Pérez Hernández.

También se estudiará un tema tan interesante como es el de "La TV en relación con la escuela", pues este medio de difusión, ya en pleno desarrollo en España, puede contribuir de modo positivo al planteamiento de los problemas de la Enseñanza Primaria en relación con la familia y la sociedad en general.

Además de otros actos se tendrá una misa en sufragio de los compañeros fallecidos en 1959, y en la comida de hermandad se rendirá homenaje a los jubilados, así como a los nuevos inspectores ingresados en el año último.

En los días previos a la Asamblea, y en la Casa de ejercicios de Carabanchel Alto "San Pablo", se celebrará la V Tarea Nacional de Ejercicios Espirituales y la III Reunión de Grupos Técnicos de Especialización, en la cual se abordarán los temas de "Formación integral de la infancia" en sus aspectos de "formación religiosa", "cívico-social" y "profesional".

CARTAS CRISTIANAS

GLORIA Y HONOR A LA MUJER

Hoy, amigos, en este día grande que el Señor se escogió para su triunfo, hoy, lectores y lectoras, se impone el homenaje y saludo a ellas, las mujeres todas que tuvieron su hermosa representación en el suceso. Porque fueron ellas, y sólo ellas, las avizadoras del prodigio, ellas las generosas y despiertas centinelas que tuvieron la dicha de verle las primeras, de oírle y de llevar el anuncio a los discípulos.

Fueron las mujeres, ellas solas, unas solteras (probablemente Magdalena), otras casadas (seguramente María de Cleofás), otra viuda..., alguna de ellas bien santa, otra parece ser ex pecadora. Todas, pues, representadas en el grupo aquel de las fieles a la hora de la gran desilusión. Todas presentes en la mañana asombrada del mayor de los milagros.

Fueron las mujeres las escogidas entre y sobre los doce y los setenta y dos y la muchedumbre toda de los seguidores y amigos. Tres mujeres para dar el testimonio de lo que había de venir a ser la base firme y definitiva de nuestra fe. No Pedro, no Juan, no el Bautista. Ni la sabiduría de Salomón, ni el corazón de David, ni la piedad de Ezequías. A la hora de escogerse sus testigos el Señor, que había tenido ángeles cuando vino a nacer, tuvo mujeres cuando volvía a la vida.

Ellas, con su privilegio insoñado, y con su sorpresa y su susto; ellas, como remate, con su fracaso y ridículo, cuando nadie las creyó y se burlaron. Porque al honor que el Resucitado las depa-raba correspondió el desaire que los varones les propinaron. Tan convencidas como iban, tan alegres y seguras, tan abrasadas de amor..., todo fue inútil: el más alto y maravilloso mensaje que ha brotado de labios de mujer constituyó un fracaso.

Y con este recuerdo por delante, su proyección sobre nuestras cosas de cada día. En ellas también hay mujeres, con sus palabras y sus cosillas. En ellas suele no menos haber el inveterado abuso y orgullo de varones. Por más que ellas han hecho, todavía apenas han conseguido otra cosa que ser consentidas, que ser admiradas, que ser abusadas. Los hombres bien que saben defender sus privilegios—bien que los sabemos—, impidiendo que ellas hablen, especialmente que hablen.

Ha habido un feminismo peligroso, pero no más que el varo-

nismo que desde siempre ha imperado en Occidente. Varonismo, con su brutalidad y su despiante, su ironía y su concepto de mujer como cosa la más bella y la más peligrosa del Cosmos. ¿No la sacó Dios de la costilla? Por algo no debe apenas ser más que costilla y pedazo del varón, su dueño. Sin embargo, el Señor también las escogió a ellas para adoctrinar a ellos.

El Evangelio no corrige al Génesis, lo completa y acerca a nuestro mundo. Y Eva, la virago, la varona, desde las elecciones de El, se convirtió en palabra de luz, en anuncio de vida, en ejemplar de esperanza. Porque, sin duda alguna, aquello fue todo un premio a la suave esperanza de las que preparaban perfumes mientras ellos se escondían temerosos. Esperaron con esperanza activa y marchando hacia el sepulcro se ganaron la palma.

Cuando la noche nos penetra y el desánimo nos domina, cuando la hora triste de la derrota suena en nuestras vidas, es precisamente cuando la mujer aparece. Y perfuma la vida con su bendita esperanza. Así debió de serlo casi siempre, así parece ser que quiso El que fuese desde entonces, hiladoras de esperanza cuando los varones destejan el lienzo de la vida. Hiladoras de esperanza y elaboradoras de aromas para impedirnos pudramos. Es un debido deber reconocerlo hoy mientras resuenan las campanas.

Reconocerlo y examinar nuestra incredulidad cuando ellas nos vienen a decir, a enseñar algo, reconocerlo y examinar nuestra profunda desconfianza ante lo que seguimos creyendo sueños de mujeres. Y efectivamente ellas sueñan porque esperan, mientras tantos varones roncán porque desesperan; ellas vigilan porque su fe es grande, mientras tantos varones se adormilan porque su miedo es mayor. Comparemos aquello del primer huerto, el de los Olivos, con este otro huerto, el de los Rosales. En ambos Jesús, en el primero tres discípulos dominados por el sueño, en el segundo tres discípulas dominadas por el amor y la esperanza. Así fue, y repicar hoy a este recuerdo, cederlas el paso a las que El cedió el privilegio, y escucharlas por esta vez, escucharlas con respeto, puede y debe ser un deber de este día grande.

José María DE LLANOS, S. J.

páginas literarias de Arriba

PERSONA, PERSONALISMO Y ESPIRITU SOCIAL

La generalización de la idea de la persona y la indiferenciada atribución de una situación jurídica y de un puesto en la sociedad exclusivamente sobre esa base, entraña un logro que, si juzgado con la perspectiva de hoy parece elemental, no por ello deja de ser ingente. Ver en cada hombre concreto la imagen, siempre idéntica, del hombre significa colocar un primer hito que no puede removerse sin que se conmueva la doble estructura de la individualidad y de la convivencia.

Ahora bien, el pensamiento, en sí valioso, de la uniformidad de la noción de persona ha recibido ciertas versiones y proyecciones jurídicas no totalmente satisfactorias.

Una de las concepciones más extremas, y no de las más antiguas, responde a la pretensión de atribuir absoluta autonomía —autosuficiencia, independencia— a los conceptos y significados jurídicos. Se piensa que el derecho tiene un total sentido immanente. Se le considera aislado de todo contacto con la naturaleza, la realidad social y las exigencias morales. Puramente jurídico es, según tal criterio, lo depurado de esas "contaminaciones". Es sociológica y moralmente indiferente, incoloro. El derecho todo y sólo está en la norma; y de la norma únicamente importa su estructura lógico-formal, expresada a través de un juicio hipotético: determinación de un supuesto y establecimiento de las consecuencias inherentes. En esta visión de lo jurídico, la persona en sí, como entidad humana, no cuenta. Carece de sentido preguntarse por ella. Queda absorbida y como, diluida en el concepto general y abstracto representado por el centro de imputación de las consecuencias jurídicas.

Sin llegar a los extremos de la tesis normativista, otra tendencia, de origen más antiguo y que ha conocido un floreciente desarrollo, lo que hace es no atenerse de un modo completo a la total síntesis humano-ética de la persona para configurar su significación jurídica. Lleva a cabo una esquematización unilateral. Parte de un factor, ciertamente importante, mas no el único ni el por sí sólo decisivo: la voluntad. Donde hay una voluntad, hay un sujeto de derechos. Con la voluntad se elabora la noción de sujeto —elemento de las relaciones jurídicas— que viene a representar —a reemplazar, más bien— la noción de persona.

Otras veces es el criterio de la capacidad jurídica el que prima. Acaso se trate de la directriz durante bastante tiempo dominante. Se piensa que la aptitud para la titularidad de los derechos y las obligaciones constituye la capacidad jurídica. Esta puede tener como soporte un sujeto en el que subyace la persona física o individual; pero también se predica la capacidad de las personas colectivas o jurídicas, o incluso de ciertos patrimonios adscritos a un fin. Lo significativo desde este punto de vista es que el ser persona se presenta como la consecuencia de ostentar capacidad jurídica.

Las fórmulas a través de las cuales se ha desarrollado, con exuberancias e hipertrofias, la valiosa idea de la uniformidad de la noción de la persona, exigen una atenta consideración crítica. Cabe hacer dos observaciones muy generales. Una de ellas es la de que se incide frecuentemente —a veces sin proponérselo— en un exagerado positivismo y formalismo. Otra es la de que se tiende a considerar la persona, o más propiamente la personalidad, a modo de investidura conferida por el derecho positivo, sin captar lo que hay de ser, anhelo y demanda en la persona misma, como presupuesto de toda ordenación jurídica.

Tanto el planteamiento del problema de

HERNÁNDEZ-GIL, EN "PAGINAS LITERARIAS"

COMO Eusebio García Luen-go, Antonio Hernández-Gil ha nacido en Puebla de Alcocer, provincia de Badajoz; como Pedro de Lorenzo, ha vivido mocedades en Cáceres. Cáceres y Badajoz... Mocedades literarias: en 1935, Antonio Hernández-Gil regía una revista poética, "Cristal"; en esa revista publicó su primer poema un muchacho de Talavera de la Reina; tenía quince años; se llamaba Rafael Morales.

Al iniciar hoy su colaboración en Páginas Literarias de ARRIBA, no diremos que Hernández-Gil principia su vida de escritor; pero si podría aventurarse: su "vita nuova". Todavía en 1936, ganaba un premio de crónicas de guerra, en concurso convocado por el diario "El Alcázar", entonces de Toledo. Todavía, en 1939, su novela "Fondo de estrellas", era asimismo premiada en el primer concurso nacional, patrocinado por la revista "Vértice".

De repente, fiel a un destino como de su tierra, Guadiana literaria, Hernández-Gil desapareció de la superficie de las letras. Hace muy pocas semanas, los periódicos recogían la noticia de su elección



para la Academia de Jurisprudencia. Antonio Hernández-Gil, civilista eminente, ha sacrificado a la Universidad una de las más claras aptitudes literarias de nuestro tiempo.

Llenaría, no esta breve nota de congratulación por su presencia entre nosotros, llenaría la entera página que hoy lleva aquí su firma y su trabajo,

una escueta relación de sus méritos y sus actividades en el campo del Derecho. Catedrático de la Universidad de Madrid, autor de numerosas obras jurídicas—desde la "Metodología del Derecho", en 1944, al primer volumen de un "Derecho de Obligaciones" que por estas fechas acaba de aparecer—Hernández-Gil ha cosechado premios de especialidad, ha dictado innumerables conferencias, ha participado de la agitación forense, ha prologado textos, ha hablado, ha escrito...

Qué alegría para Páginas Literarias saber entre los más suyos, desde ahora, a este sutil pensador, caviloso de la sociedad de nuestro tiempo, escritor de precisiones y de emociones: Antonio Hernández-Gil.

la persona cuanto sus posibles soluciones, cambian sustancialmente con sólo superar los dictados del positivismo formalista. La superación de esta forma de positivismo es hoy en día una corriente muy en boga. Se ha hecho frecuente la proclamación de una fe en el derecho natural. La expresión "renacimiento del derecho natural" refleja el presente estado de cosas. Si entre nosotros no llega a ser del todo exacta es porque nunca ha llegado a producirse el percimiento ideológico de aquel. La verdad es, sin embargo, que se consagra más atención a explicar el derecho natural como tesis filosófica o como confesionalismo que a convertirlo en norma de conducta y a obtener en las diversas actividades jurídicas las consecuencias inherentes.

La aportación básica de la ideología jurnaturalista consiste en situar el orden jurídico en comunicación y contacto con el orden moral y el social. No hay divorcios ni identificaciones sino integración, sin perjuicio de las respectivas sustantividades. Ni todo el derecho se resuelve en la normatividad ética ni se disuelve en el acontecer social. La doctrina del derecho natural objetiviza el ideal de la justicia; traduce la idea en norma o en medida de las normas. Delimita lo jurídicamente valioso de lo que es fuerza, utilidad o arbitrio. Actúa a modo de orientación con vistas al progresivo perfeccio-

namiento de las instituciones. En el mundo del derecho siempre hay grandes tareas pendientes.

Una de esas grandes tareas concierne a la depuración del significado y valor de la persona. Cuando actualmente se pretende fortalecer la esencia y la permanencia del derecho civil en torno a la persona, pienso que ante todo se ha de intentar una revisión del punto de vista a adoptar por y desde el derecho ante ella.

En primer término hay que tener conciencia de que la persona es un "prius" respecto del derecho. No es una creación del derecho positivo. Todo intento de construcción de una teoría exclusivamente jurídica de la persona encierra un error de principio. Ver en la persona el resultado de una determinada ordenación jurídica reducida a expediente lógico o terminológico, entenderla como mero soporte o sujeto de titularidades, son otras tantas derivaciones de aquel error inicial. La persona forma parte de los condicionamientos ontológicos y éticos a los que el derecho ha de atenerse y subordinarse. La vinculación del derecho civil a la persona ha de expresar, sobre todo, la adscripción de aquél a ésta y no a la inversa. No se es persona en cuanto se ostenta capacidad jurídica; se ostenta capacidad jurídica porque se es persona.

La prioridad de la persona no quiere

decir, naturalmente, que quede fuera de la ordenación jurídica, sino que ésta ha de plegarse a algo que existe con validez objetiva anterior. El derecho debe de tender a calar más profundamente en la plenitud de la persona. Todas las vivencias humanas que hay en ella han de ser dotadas de significación normativa.

Persona es el ser libre destinado a coexistir. La libertad define a la persona, ética y socialmente, con un vigor por lo menos análogo a como es definida antropológicamente a través de la racionalidad y de la figura humana. Sin el ingrediente de la libertad no puede elaborarse ningún concepto de persona. Ella hace posible la individualidad espiritual y la responsabilidad como atributos del propio ser.

Mas la libertad —y su antecedente la voluntad— no agotan la esencia del concepto. Junto a la libertad como anhelo y afirmación de que se es, aparece la necesaria interdependencia como proclamación de la insuficiencia del ser en sí. La persona es el punto de incidencia de un conjunto de necesidades y un anhelo de libertad.

Por eso el ser persona expresa la afirmación del yo en presencia y relación con los demás. El coexistir no es la mera suma o concurrencia de las existencias individuales. No es tampoco y tan sólo algo en lo que la persona se inserta. Forma parte de la intimidad de cada uno. La irremediable marcha del hombre hacia y con los demás hombres (lo que Heidegger llama "ser-en-el-mundo") es consustancial con la persona. Interioridad y no sólo mundo de relación. La sociabilidad (he aquí la palabra clásica e ineludible) que en Aristóteles es inclinación de la naturaleza humana y reconocimiento de la imperfección rigurosamente individual, se transforma por el cristianismo en mandato moral que convierte a los otros en prójimo y al acendrado sentido de la interdependencia en deber y camino para la propia perfección.

El difícil equilibrio entre el ser en sí y el no poder ni deber ser exclusivamente para sí constituye —sigue constituyendo— el gran problema de la persona, de la convivencia y de la ordenación jurídica. En esta línea el derecho civil se muestra lleno de posibilidades. Pero bien entendido que el rumbo se equivocaría si el fortalecimiento del significado de la persona se pretendiera erigir en fuerza de choque contra el pujante espíritu social. La antítesis dialéctica entre lo individual y lo social obedece a ciertas interpretaciones políticas de dos términos —persona y sociedad—, entre los que, moral y sociológicamente, habiendo diferencias, no hay contraposición. Lo personal incorpora una vocación social, porque los valores fundamentales de la persona —libertad e interdependencia— crecen de sentido fuera de la vida de relación. Un personalismo realista y de signo social puede ser el contrapunto, a la vez, del totalitarismo como culto de lo impersonal y del individualismo atomizador e inorgánico.

El derecho civil se salva con la persona. A la de ella aparece ligada su suerte. Pero la persona sólo se salva históricamente dentro de una justa convivencia social. El derecho civil, en cuanto estatuto de la persona, ha de defender a ultranza el valor y el significado de ésta. Ahora bien, cuidando mucho que el concepto a que se atenga sea, al mismo tiempo, tan general y tan dúctil a la concreción que sirva para todos y cada uno; evitando, en suma, confundir la íntegra realidad de la persona con cualquier imagen deformada de la misma.

Antonio Hernández-Gil

EN Mérida el forastero, en la carretera de Madrid, se pondría la visita a otro acueducto, parejo al de los Milagros; mide mil seiscientos metros y toma este nombre: Acueducto de San Lázaro; se alza en la cumbre de Mérida, a cuatro pasos del teatro romano. Si dispusiere de la mañana, intente el forastero esta excursión: buque la Naumaquia.

Partiría de aquí; no tiene pierda; por la orilla de las aguas, que bajan, marche a los montes de Cornalvo: ese telón suave que se levanta, cosa de dos leguas, desde la puerta de la Villa. En el canal, las aguas se estiran veintitantos kilómetros. Es obra esmerada: salva, por lo más ancho, el valle, se mete en la tierra, se pega al breve río y lo acompaña, sorbiéndole el agua a las filtraciones. Todavía a trechos ahora, intacta, como para de nuevo surtir a la ciudad.

Entre dos cerros, apoyándose en un terraplén, el dique se comba: Un cinturón de embalse como de diez kilómetros. ¡Qué idea fastuosa! exclama Larra: es la invención de un mar en medio de la tierra. Desde los bancales de esa tierra, en este alrededor de gradas, veinte siglos atrás, otros hombres, y alguna que otra de sus mujeres, presenciaban las maniobras, la Naumaquia.

Que era no piscina de entretenimientos, sino teatro de entrenamiento, polígono para la marina. El mar, no tan lejano; sin montaña pavorosa, la tierra; con su puerto el río: esos embarcaderos que aún se vestigian, a un agua y la otra, bajo el puente de Mérida. Respalda por una miniatura de sierra, Mérida se ejercita en la maqueta de mar que es su Naumaquia; quizá en ella, como en un sueño, la naciera vocación de Atlántico, la Extremadura navegante.

Sería bella excursión; sería grato... ¿Aseguro que la Naumaquia estuviese ahí, junto a las lomas de Cornalvo? La posible Naumaquia es cifra de confusión: arqueólogos la sitúan ciertamente en el embalse; los entendidos, en el circo; los guías, en el anfiteatro. Ni tampoco estos nombres se conciertan: en Mérida, cuando los naturales dicen anfiteatro, quieren decir teatro; al anfiteatro se le llama circo; no muy conocido, el circo es el hipódromo...

Lo fue. Han ido sus vestigios apareciendo —¿o han venido?— en las cercanías de la carretera de Madrid: un colosal estadio, de los mayores de su época. Aún se dibuja enorme la «spina», la vértebra, de 233 metros de longitud, espesa como de otros ocho, casi uno de alto.

Por mucho tiempo se localizó aquí la Naumaquia; a ella verterían los acueductos cercanos: San Lázaro, Borbollón; desde el graderío, veinticinco mil espectadores podrían elegir: a campo seco, las carreras de caballos; si el terreno se inundaba, regatas, o estrategias de la marinería naval.

PIEDRA DE HOMBRE

Camino del teatro, el forastero evoca la canción de las ruinas, una elegía para este campo de soledad, también mustio collado, oh Mérida famosa...

Ha partido del circo; se ha llegado al anfiteatro: un alargado ruedo, y el graderío rebañado en la roca, inmensa. Todo previsto: el lugar, no apartado, pero en extrarradio, como los circos de Italia o las modernas plazas de toros; pensando en las fieras, un acceso, a la par fácil y seguro; una loma, cuya posición atenúa el costo de las excavaciones: el anillo de gradas, el explanado ruedo, la fosa.

Mirando esta fosa, abierta en medio del ruedo, nació la sospecha de que en el anfiteatro se celebrasen ejercicios de naumaquia. Los guías, insisten; el forastero acaba de oír de labios del guarda. Desde luego, para el pueblo, este anfiteatro es el «Circo romano». Adelantan los trabajos de reconstrucción.

Y bien que lo necesita, demolido como se ve por manos interesadas, manos recientes, como de quien ya conocía las artes del barro; el arqueólogo da fe: ha examinado, y ha descrito, estos bloques de hormigón, durísimo, volteados con dinamita. Piedra fabricada por el hombre, de tal cohesión que el propio hombre ha necesitado veinte siglos para aprender, ya que no el amasarla, a destruirla. Observa Larra; dice:

Todo es obra del hombre, que ha hecho hasta la piedra; no son ya trozos cortados de una cantería: el hombre ha cogido la tierra y el guijo, lo ha amasado entre sus manos como harina y ha hecho una mole indestructible, una argamasa compacta, a la cual el tiempo ha dado la última mano... Y sobre la cual salta en pedazos el pico de hierro.

Un poder que se estrella en su propia obra... Veinte siglos y el invento de la dinamita han sido precisos para expoliar toda esta grandeza, de creación humana pura, en beneficio del remiendo; urgido el

JORNADAS DE LA BAJA EXTREMADURA EL DRAMA DE MÉRIDA

PEDRO DE LORENZO

hombre, el aprovechado hombre, incapaz de ver en la belleza de la ruina algo más que una cantera útil, unas carretadas de piedra barata, a la mano, como para un arreglo.

¡Mérida! Zaguane —atestigua el escritor— empedrados con lápidas o losas sepulcrales; creyendo pisar tierra, un labrador huella todos los días con su rústica suela el «aquí yace» de un procónsul o la advocación de un dios... Diariamente el azadón de un extremeño tropieza en su camino con los manes de un héroe, y es común el hallazgo de una urna cineraria o de un tesoro numismático, coetáneo de los emperadores.

EL CERCO DE MÉRIDA

Con los primeros calores, mediado junio de 1959, fue estrenada en el teatro romano de Mérida una trilogía compuesta cuatrocientos cincuenta y ocho años antes del nacimiento de Cristo y que, en la Olimpiada LXXX, triunfó sobre las muchas concurrentes al gran premio de tragedias. «Agamenón», «Las Coéforas», «Las Euménides»: esa es la trilogía según Esquilo. Es el drama que Larra no advirtió en sus artículos de antigüedades. Y es el drama de Mérida.

Asentada en un castro, como Numancia; poblada para eméritos, o legionarios con treinta años de armas, vencedores del cantabro, Mérida, que significa frenesi de misterios; también es ciencia de la muerte. Hoy mismo y en Mérida, como en «Las Coéforas», los muertos matan a los vivos:

¡Mortal herida por mortal herida!
¡Afrenta por afrenta!

Cuando se reveló el colosalismo de estas ruinas, fue consecuente pensar en una convulsión geológica, mítica y terrible. Pare-

des enteras, desenterradas; la joya inmensa del teatro, bajo una plaza de toros. En la catástrofe, secular y grandiosa, aparecían huellas de la acción del hombre.

Muerta, y a mano airada, la tragedia de Mérida es que ha de matar a los muertos si no quiere que sus vivos se le mueran. Esto es lo que se ha llamado «cerco de Mérida»; acotada hasta la asfixia por un Guadiana pobre en puentes, la desembocadura del arroyo Albarregas, la prohibitiva zona de excavaciones. Con su gravedad estoica y su equilibrio, Mérida, que es claridad precisa, torso de mármoles, ya salta para asentar en la otra orilla, salvado el río.

Allí irá el forastero. Desde el puente, a ver si ve una Mérida nueva. Mientras, aquí, «los muertos mandan». Mérida, «altera Roma», otra Roma, se dijo. Naturalmente, Mérida es su teatro.

LAS SIETE SILLAS

Lo parecen. Lo son: siete sillas o trozos del muro, que se yerguen de puerta a puerta en lo alto del graderío; los curvados respaldos titánicos, al Sur de la ciudad, mirando al Este. Es el cerro de San Albín. Una empedrada calle, estrecha como de seis metros, romana, las separa del Anfiteatro. Hay un alrededor de tierras en cultivo. Claro está que parece plaza de toros; en ruinas, una vieja plaza.

Lo fue. Gracias a ello se ha podido conservar, casi intacto, el graderío: los tendidos del coso. Cuando la plaza se hundió, reveló esta grandeza: un teatro romano, la más gloriosa ruina. Pero, también, despertó esta inquietud: ¿Qué iba a ser de la plaza de toros? Aquellas primeras excavaciones conmovieron a Mérida.

Sepultado, con ocho metros de tierra encima, respaldaba el teatro en mutilación. Se recordaban unas palabras de Forner, natural de Mérida, nacido en 1756, autor



Ayuntamiento de Madrid

de la única prosa artística del siglo XVIII, estas palabras:

En el siglo pasado (siglo XVII), quitaron todas las piedras de una parte y otra para componer el puente del Guadiana.

La historia de la ciudad —no diré al forastero, «se ha escrito»— se me ha presentado como una variable en función del río. Ha vivido Mérida, y ha padecido para centinela de ese puente. Se verá después el puente. Ahora, sin moverse de aquí, el teatro.

No todavía reconstruido, sí, al pronto es esto: siete sillas. El forastero se acerca, se pega a la pared, mira hacia arriba y, ciertamente, las «Sillas» se levantan entre las seis puertas, a casi veinte metros sobre el suelo.

Sin prisa, va por las afueras del redondel. Una hoy, cerrada por los altos muros, en semicírculo; a la parte opuesta, un desmonte en el que gráciles pinos, pendientes a nivel de la tierra no excavada, miden la hondura del escombros muchos metros raíz abajo.

Ha pasado, el visitante, por una galería lateral que da a la escena. Otros corredores, en cuña, perforan la masa de las gradas. Abovedados, los túneles vienen del exterior, de las puertas espléndidas de pilar y arco, y desembocan a tres distintos niveles en el graderío; las tres divisiones que los romanos denominaron «cáveas»: inferior, media, alta.

Cuenta. Recuenta; arriba, las gradas populares, hendidas a la manera de siete sillas geológicas. Un muro las separa de la parte central; de esas cinco filas de gradas, que después servirían de tendido a la plaza de toros. Otro muro las distancia de la cávea inferior, próxima al escenario.

Complicado escenario de los teatros romanos. Este es el verdadero hemisferio; aquí está la explanada para el Coro, la quebrada perspectiva del proscenio, y la escena: sesenta metros de frente.

Sobre la vieja hoy, desde San Blas y Santiago planean las cigüeñas. En todo tiempo hay un friso de palomas, caliente en la blancura de los mármoles. Rasgan el azul las grajas. A vista de pájaro, la hoy se mostrará partida en su mitad por el muro escénico. Ya ese monumental muro no existe; en su basa han sido alzados los restos de la columnata. Detrás, sobre lo que hoy es campo de jóvenes pinos, se extiende el jardín, las galerías romanas entre fustes de piedra. Propiamente, acataban el teatro estos límites: del muro escénico a las siete sillas.

¡Qué prodigio de resonancia, al alba! Las palomas se elevan, y penetran la tarde, con un rumor de susto agigantado por las rocas.

TELÓN DE FONDO

El muro escénico era útil: resguardaba de los aires del Norte; y era romano; algo a un tiempo, suntuoso: monumental, hecha en mármoles y colores. Podría el forastero imaginarse, en el telón móvil, pintado, el muro escénico. Sería, el telón, como aquellos decorativos que representaban el palacio, la calle, el campo, según se escenificase una tragedia, una comedia, un sainete. No subía el telón —no había techo—.

En ese telón ahora se pinta lo que debía ser fachada fastuosa, muro de fondo, faja con mármoles que se ordenan en columnas, arriba y abajo, a uno y otro lado ante el espectador. Entre las columnas se recortan estatuas de las divinidades.

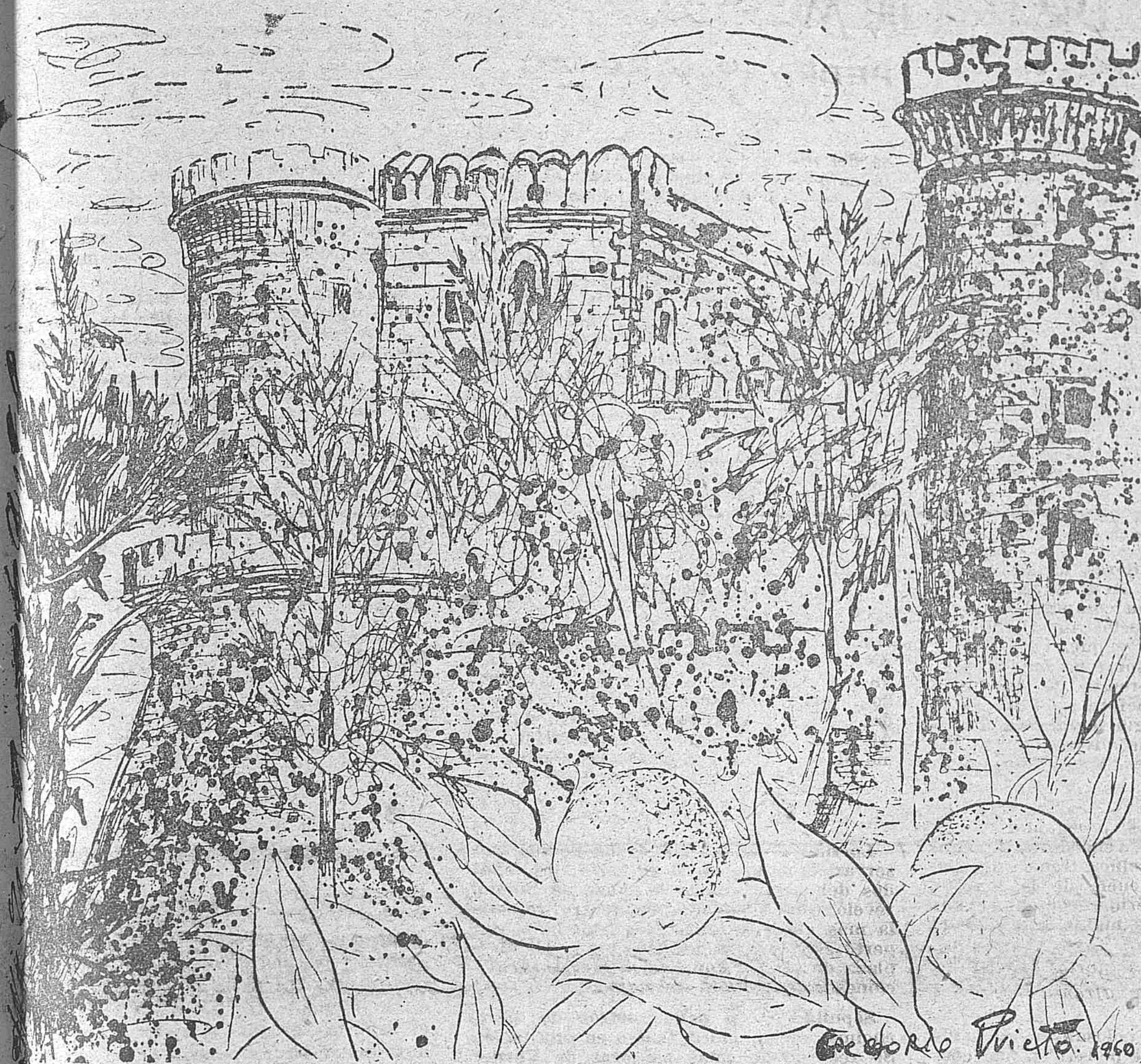
Suntuosa es la pared, de ladrillo, con tucos y relieves: blanco sobre rojo y azul un zócalo de color lila; veteados de azul los tableros; molduras claras; las cornisas, de mármol. En el grandioso muro se adelanta la columnata, de siete pórticos.

Se compone de un primer conjunto de treinta y dos columnas, adosadas a la pared. Encima, hay otro paralelo conjunto alto como de siete metros. Entre las columnas, personajes de un misterio, que el Misterio de Eleusis: el drama de Mérida.

Pero, ha bajado al foso el telón, ha desaparecido. La escena es ahora vista como una catástrofe, tal y como está: del muro soberano, apenas sobrevive algún pie de columna, capiteles, torsos. ¡Catástrofe cruel! palmas, cabezas, manos, en mármol de trabajadas formas, pulidas. Fustes heridos, golpeadas bellezas, despojos.

A la derecha del espectador se alzan las reconstrucciones. Ni sombra de lo que fue. Apenas un rinconcito. Y, como también contemplando la catástrofe, he aquí

Gregorio Prieto CASTILLOS ESPAÑOLES EN ITALIA



UN feliz éxito, inmediato, ha seguido a los artículos escritos para estas mismas Páginas literarias de ARRIBA por Gregorio Prieto, y últimamente dedicados a los castillos españoles en Italia.

Representaciones culturales de los dos países han patrocinado la aparición del primoroso libro, que, tanto en dibujo como en texto, recoge lo publicado en Páginas literarias, y revela cómo una inteligente labor artística contribuye a las eficaces relaciones, las más puras y cordiales, entre ambos pueblos.

La función diplomática del arte, ya Velázquez la entendió representando genialmente los valores de España en la Italia de su tiempo: allá en la Galería Doria de Roma ha quedado, para proclamar nuestras mejores relaciones, el retrato más perfecto del mundo: ese Velázquez, valiosísima pieza única, es en muchos casos la razón decisiva que lleva visitantes al museo, nuevos amigos a Italia.

A salvo todas las distancias, es de esperar—y, ni que decirlo habría, desear—que este hermoso libro de Gregorio Prieto despierte el interés y el entusiasmo por contemplar directamente la armonía de los castillos españoles en el paisaje de Italia.

Nuestra Dirección General de Relaciones Culturales, la E. N. I. T. del Estado italiano para el Turismo, y la Asociación Española de Amigos de los Castillos, han posibilitado, fervorosamente, la edición cuya noticia nos es tan grata de dar en estas Páginas. Presentan el libro unas palabras del presidente de Amigos de los Castillos:

Gregorio Prieto, el genial pintor—dice el marqués de Sales—, desde mi punto de vista es, además del artista consagrado y de evidente personalidad, un amigo de los Castillos; más aún, un enamorado, y este amor le ha llevado a Italia a pintar castillos españoles, soñándolos; y este sueño, empujado por su inspiración y su fantasía, ha sabido captar el hábito de vida de esos castillos que nos muestra con su paisaje adjunto, en una visión romántica y soñadora.

Con esta obra él nos traslada a Italia, y allí recoge la imagen de castillos construidos por la Co-

rona de Aragón, levantados por arquitectos españoles y cuidados con amoroso afán por italianos. Total, un triple homenaje a España, a Italia y a los castillos.

Magnífica aportación de amor a su patria, a Italia y a esas moles de piedra a la vez naturaleza e Historia, como los llamaba Ortega y Gasset.

Los castillos españoles en Italia están ya immortalizados con su presencia real y física, y desde ahora en la interpretación viva de Gregorio Prieto.

Admiración y gratitud merece este trabajo, y yo, sin regateos, así lo expreso.

Este dibujo, que reproducimos, del castillo Nuevo en Nápoles, da sólo idea ligerísima—dice el pintor—de lo que es en realidad el famoso monumento; da miedo y regocijo a la vez—agrega—contemplarlo de cerca. Miedo por su aplastante monumentalidad, y regocijo de sus armoniosas líneas, serenas y exquisitas, que nos hacen partícipes de un nuevo sentido de severidad alucinante. Y lo compara, por su estremecida sensación en el espectador, con el acueducto de Segovia.

El bordado maravilloso en mármol del friso, que representa jinetes y caballeros en el cortejo triunfal del rey Alfonso de Aragón, contrasta con los dos grandiosos cilindros que lo encuadran, completándose la fuerza y la delicadeza, el refinamiento y la brutalidad, la hermosura y la robustez.

Los tonos del mármol de ese arco triunfal y el de las imponentes moles de piedra, armonizan en grises coloreados, que unidos al conjunto, sugiere la ilusión de encontrarnos en España, si advertimos en este volumétrico edificio el culmen de la energía arquitectónica.

Ni fotografías, ni dibujos, ni escritos, pueden dar idea de tan acabada hermosura, de tanta fuerza grandiosa, de su pátina admirable, de su elegancia de líneas. La belleza, inmensurable, de este castillo, se ve avalorada por su estado de conservación, perfecto.

Como perfecto el libro, este cumplido libro, de Gregorio Prieto.

Casas con paisaje dentro

SIENDO niño muchas veces mi última mirada del día tras los cristales terminaba en la fachada de la Biblioteca «Menéndez y Peláyo». La casa en que yo había nacido y la casa en que murió don Marcelino sólo se distanciaban por el clamoroso río de una calle provinciana. Nunca he sabido si esa calle se llamaba del Rubio o de Rubio. Lo que sí recuerdo es que los días en que a ella llegaba Mingo, «el Chepa», echando al aire sus gemidos al son del pandero, la pequeña calle se desbordaba. Desde los balcones, las criadas y los niños le arrojábamos, hecha calderilla, nuestra limpia y retozona caridad. Después, al cerrar el balcón, mis ojos tropezaban, indefectiblemente, con la verja de la Biblioteca. Otras tardes, allá cuando la primavera hacía cantar a los grillos en los prados de El Alta, mis amigos y yo, al subir o al bajar, pasábamos por delante del jardincillo donde don Marcelino, blanco, frío y serenísimo, meditaba desde su estatua. Para mis amigos y para mí aquél era un mundo misterioso que poco a poco íbamos a ir desentrañando hasta cristalizar en unas ideas que ya sólo abandonaríamos al quemar nuestra inocencia. Por un lado teníamos a don Marcelino, el sabio, mitad brujo, mitad patriarca, inventor de la palabra «heterodoxos» y de otras muchas tan atroces como ella. Por otro lado allí estaba la Biblioteca, una casa distinta a las demás; una casa habitada por gentes extrañas; sus vecinos no se llamaban señor Gómez, don Félix o el doctor, que es lo normal, sino Don Quijote, Ulises y Gulliver. A veces me intranquilizaba pensar cómo se llevarían en la diaria convivencia estos personajes, ¿acaso se contarán sus andanzas? ¿O discutirían su puesto a la mesa? Sin embargo, aquella casa aún tenía para nosotros algo más extraño que la diferenciaba definitivamente de todas las demás. Al fin y al cabo, el que en ella vivieran esos seres en vez de otros de carne y hueso era cosa mínima comparada con que entre aquellas cuatro paredes se encerraran nada menos que altísimas montañas, ríos, mares inmensos. Todas las tierras de nuestro mundo mágico las creíamos allí, unas tras otras: paisajes lejanos, paisajes soñados, paisajes entrevistos veladamente en las páginas de los libros. La monótona y árida planicie sobre la que cabalgaba un antiguo caballero rodeado de guerreros; islas soleadas en las que se refugiaban los piratas; verdes praderas, cruzadas por mil balas invisibles. Allí teníamos cuanto se apartaba de nuestra realidad inmediata. Entre aquellos muros, los distantes países de nuestra imaginación alumbraban exóticas vegetaciones. Nosotros envidiábamos secretamente a las personas que de allí salían, a las que veíamos conversar con el bibliotecario en los escalones del jardín. Aquel bibliotecario nos recordaba mucho al hombre que en la barraca de las ferias conduce el tren que atraviesa el laberinto; y los estudiantes que con él hablaban, a los clientes de la barraca, recién concluido el laberíntico viaje.

No nos equivocábamos en nuestra adivinación de niños. Aquello que intuíamos en la biblioteca de nuestra ciudad traducido a un idioma de adultos, significa que la «velamos» viva, con mil pulsos palpitando en sus estanterías, con cien conversaciones en su puerta y con un guía—el bibliotecario—regulador inteligente de latidos y diálogos.

Estos días de crecida primavera, en que con las fiestas de las flores se funden las fiestas de los libros he querido esbozar estos recuerdos, casi perdidos, como mínimo homenaje a esos hombres que tan abnegadamente nos saben mostrar, cada día, los misteriosos tesoros que guardan en su biblioteca; en esa casa que como la casa de Dios debemos considerarla casa de todos.

Vicente Carredano

HAY tres poetas, tres grandes poetas de la generación del 27, que han estado con nosotros continuamente hasta hoy y por ello les debemos —en ello coincido con Gabriel Celaya— sincera gratitud. Estos poetas han sido Dámaso Alonso, Gerardo Diego y Vicente Aleixandre. (He leído con amor, que la tristeza y la decepción iban, como el viento, la pérdida, memorias de Rafael Alberti. Cuanta deliberada señoril zafiedad —entre dato preciso y buen golpe lírico—, qué absoluta ignorancia de nosotros, ni un brote generoso! Por qué, por qué en tan gran poeta?) ¿Cómo pagarle a Aleixandre la aparición de «Sombra del paraíso», en 1944, que ya, y con relectura de sus libros anteriores o con su actualización —«Adonais» da en 1946 su antiguo «Pasión de la tierra»— iba a impregnar de algún modo la esforzada continuación de ese hecho poético español que desde Antonio Machado y Juan Ramón, hasta 1938, es, según Hugo Friederich, «quizá el tesoro más valioso de la lírica europea contemporánea»? ¿Cómo pagarle sus cartas de aliento, sus pronósticos poéticos, su cortesía inabarcable para con toda revista nueva, en cualquier rincón de España, para toda consulta joven?

No creo —como abusiva e inteligentemente ha hecho Gabriel Celaya en su «Cantata en Aleixandre»— que el rotundo poeta, armado desde el primer día con todas sus armas, con todos sus recursos, con todas sus esplendencias peculiares, haya terminado, sabiéndolo o sin saberlo, por dejarse ganar, ya en «Historia del corazón», por ciertas formas que en nada van con él, aunque él sea sensible a todo lo que piensen, todo lo que sientan o padezcan sus amigos, los jóvenes, los poetas. Desde Miguel Hernández —y hay una carta bien reveladora de esto— a Claudio Rodríguez —y se pueden poner otros de las más diversas ideas o tendencias—, la verdad humana, histórica o social, de Vicente Aleixandre se acomoda, re-didamente, a la ajena afirmación juvenil. ¡Pero de ahí a su poesía! Lo que ocurre es que su poesía intenta ser totalizadora. Su evasión no es una huida de las tesis más clamantes de hombre de su tiempo, sino, como él mismo afirma, dolorosa búsqueda del reino de la plenitud del hombre y de las cosas, de las juntas inexplicables, últimas de toda afinidad o distancia: «La vida es una vívida corteza».

ESCRITORES con CLAVE

por Dámaso Santos

CANTATA CON ALEIXANDRE

Se ha dicho con verdad que el surrealismo, que tan fecundamente movilizó las energías expresivas, hasta el deslumbramiento, de nuestros poetas, no ha sido nunca puro ni inconsciente, ni tal surrealismo, pues siempre ha tenido o una voluntad de construcción poética, creacionista —«Fábula de X y Z», de Gerardo Diego—, o un sentido hondo de canción popular —Alberti, Lorca—, o un valor, como en Aleixandre y en Dámaso Alonso, de berbiquí penetrador en lo lírico, lo abisal o lo celeste, a través de la propia sensibilidad, o de la muda cenestesia que ya a Góngora, a Fray Luis, a Quevedo, a Lope, le regalaron, sin que el berbiquí tuviera nombre, fórmula o alquimia, portentosos aciertos. Es certera la agudeza con que Vicente Gaos ha señalado las afinidades de Aleixandre con Fray Luis, y tal vez mucho se podía decir de las que tiene con el aliento poetizante y el ahogo de plenitud de Lope. Ese ahogo que también se percibe en Miguel Hernández y en Carmen Conde, y que a Juan Ramón no le gustaba porque decía —él, que no la tenía, sino delicadeza— que es un alarde de fuerza. Si, de fuerza para afirmar el corazón, para afirmar la existencia, el pensamiento, el amor, la vida frente a la muerte, la muerte o el amor frente a la vida:

¡Ven, ven, muerte, amor; ven pronto, te destruyo;
ven, que quiero matar o amar o morir o darte todo...

Fuerza de ésta necesitábamos en los años de la aparición de «Sombra del paraíso», saber que teníamos cerca una poesía indestructible, vencedora, impulsando, removiendo, útil para todo sentimiento, una poesía magistral, cálida y fuerte, decidida, anchísima. Un día dijo

Aleixandre que sería conveniente ir dando las claves de su poesía, porque para él —antes de todo realismo poético proclamado como tal— poesía es comunicación, como para Dámaso era fervor y claridad. No le ha hecho falta. Como no le son precisas a la música si la música se ha apoderado ya de nosotros. Y en el que no entró a la primera, ya le habrá entrado a través del producto de los embriagados de ella. Mucho Aleixandre tienen, sin saberlo o sin quererlo, esos poetas desarraigados o terribles, sociales o tremendos, místicos o buscadores de lejanos Eliots o Pounds, o los que sean Preceptivas son, inconscientemente ya, el período del verso libre de Aleixandre, las imágenes «del tamaño», las disyuntivas u optaciones, la retórica en fin aleixandrina, que tan admirablemente ha puesto en claro Carlos Bousoño. ¡Impetu de Aleixandre y brida de Gerardo Diego para todo caminar! El proceso de rehumanización de nuestra lírica que el tiempo exigía, el abandono de lo que en la generación del 27 y seguidores podía haber de esteticismo, de juego verbal —fuera populista o alambicado—, no tendría precisamente por qué volver a Campoamor o a Bartrina. Encabezar con Antonio Machado y Unamuno no había de representar tirar por la borda todo lo demás. Porque daba la casualidad de que precisamente los años cuarenta nos traían los libros más densamente humanos de los maestros que empezaban a encanecer. Tan densamente humanos, que humanizaban su propia obra anterior y daban a su rebeldía esteticista de antes un sentido y un contenido especial. Dámaso Alonso —el Dámaso que había actualizado los juegos gongorinos— se adelantaba con el gran viraje de «Hijos de la ira».

Más cerca, más latente todavía, «Los encuentros». El entendimiento de los otros, con las prosas, las etopeyas de Aleixandre, que inventan quizá, mas retratan profundamente con pintura, con prosa de entera poesía suya, con toda claridad. Aleixandre, prosista. No, no es necesario tomar de aquí y de allá para saberle actual. El se encarga de eso, seguro de que donde va Vicente, ha de ir de alguna manera la gente; porque con él va siempre la poesía, razón de su vida, historia y hazaña de su gran corazón.

LITERATURA EUROPEA, LITERATURA AMERICANA

EN las dos orillas del Atlántico nacen, a veces como palmeras o como coterros, unas ideas esbeltas y frágiles, otras rugosas y ásperas, que dividen —Europa y América— el pensamiento. En literatura moderna estas ideas han llegado a cruzarse. Si Hemingway pudiera representar por sí solo una manera de escribir, en América nos encontraríamos personajes duros, objetivos y directos. Si Camus representase una forma de pensar, notaríamos que en Europa el hombre —L'Étranger— no tiene vida interior y busca una. Fenómeno característico, por otra parte, de la novela norteamericana contemporánea.

André Malraux, en el prefacio a la traducción francesa de «Santuaire», de Faulkner, escribió estas líneas: «Santuaire» es la intrusión de la tragedia griega en la novela policíaca; con ello demostraba su tal vez un poco exagerada preocupación de intelectual francés por el desgarrado autor de «Absalom». El comunista Cesare Pavese, italiano, al unisono con esta preocupación, escribió una tesis sobre Wilman y estudios sobre Lewis. Dos Passos y el propio Faulkner. A Europa, pues, le ha preocupado siempre América. El desdoblamiento del hombre interior, estudiado en Proust y Dostoyevsky, que se ocupa más de las sensaciones que de los pensamientos, son lógicamente los dos polos en donde gna la técnica y el estilo. En «Le chemin de la liberté» se empleó «la simultaneidad» como procedimiento idéntico al que poco tiempo antes Dos Passos había realizado en su Trilogía «U. S. A.». Pero esto sólo son datos. Penetrando más, se puede llegar al análisis de cuestiones: ¿Cómo existe, por ejemplo, el espacio y su derivación —la soledad— en Europa y en América? El héroe americano es frecuentemente el individuo aislado; el héroe europeo, en cambio, es casi siempre el individuo en sociedad. El americano, por tanto, necesita incorporarse a algo, lleva consigo una inquietud de agrupación. La soledad le separa y el alcohol le acerca al semejante. En la novela y en el teatro americano el alcohol es el recurso; acerca. Pero el alcohol que bebe el héroe americano es muchísimo más abundante que el del europeo, porque le acorta los espacios, unen las distancias. El espacio en Europa, por ejemplo, en Thomas Mann, está condensado en un cerebralismo exacto, nunca superficial. Las descripciones alemanas de Mann resaltan convenientemente con cualquiere. No recuerdan el costumbrismo de Dickens, el impresionismo, el expresionismo, ni las rápidas, poéticas, realistas descripciones sentimentales de las novelas del Norte. El espacio en su estilo es auténticamente europeo, sin influencias. Y el humor, velado a veces por una ocupación de tiempo en el personaje, deja un largo rastro de amargura. Thomas Mann es correcto y cuidadoso. Su esmero en la concepción de las obras llega a veces a recargarlas, pero tal vez sea el genuino representante de una redonda literatura individual en Europa. Hemingway, en cambio —América—, aparta a un lado la sociología de las cosas, lo occidental, y va certero a la «existencia del individuo».

Hemingway conserva un mínimo de documentación en sus novelas, pero el procedimiento con el que construye se basa en la simplicidad de ordenación en las piezas, una de las más difíciles soluciones en el arte de novelar. Selección episódica, produce toques de descripciones perfectas, y de todo ello se concluye que no añade nuevos procedimientos a la manera de narrar americana, pero sí los robustece. Faulkner, contemporáneo suyo, estilo y música, tiene un sentido del ritmo áspero y violento, es brutal en los temas y, sin embargo, su tono bronco no prevalece al fin, queda su estilo. El paisaje, el espacio, está pocas veces presente. El monólogo interior, sin ilusión, desdibuja espacios y crea familias, problemas colectivos o personales que rodean enmarcadamente con su acción. «A veces, la tierra —ha dicho Faulkner— se impone y domina el sueño del escritor antes de que éste pueda poner las manos a la obra».

Y al fin, he aquí unas palabras más de este gran novelista. España debía escucharlas y meditarlas pensativamente antes de ponerse a escribir para cualquier premio dentro del ámbito de la nación. «El escritor que se ocupa de la técnica, vale más que se haga cirujano o albañil. No existe ningún procedimiento mecánico ni siquiera manual para aprender a escribir. Un escritor sería un loco si se propusiera sólo una teoría de su técnica. Sólo sirven de enseñanza los propios errores. Y para llegar a ser un buen novelista se necesita el noventa y nueve por ciento de talento, el noventa y nueve por ciento de disciplina y el noventa y nueve por ciento de trabajo. Nada de esforzarse por superar a nuestros contemporáneos o predecesores. Hay que tratar de superar-se a sí mismo.»

José Julio Perlado

BALCON ABIERTO

CONTINUA el «affair» del Premio «Roma». Estos son los hechos: Malraux había nombrado jurados a los pintores independientes Chastel, Beaudin, Masson Sonlages, Lingier, Pignon y Viera de Silva para que, con los profesores de la Escuela de Bellas Artes y los miembros de la Academia, formasen un Jurado en el que estuviesen representadas todas las tendencias pictóricas. Pero los independientes han dimitido al no presentarse ningún candidato que no sea alumno de la Escuela, estimando que en estas circunstancias el premio se convierte en un asunto interno de la institución docente. Lo malo es que se ha descubierto la existencia de un candidato no alumno, Marion, circunstancia que al parecer les había sido ocultada por el secretario Untersteller. Malraux encuentra curiosas resistencias y no sólo en el teatro.

ROGER Peyrefitte ha sido amnistiado gracias a una ley general en el proceso en que, ante los Tribunales italianos, se le seguía por sus famosos y violentos artículos publicados en «Paese Sera» y titulado «La Roma de los Papas». Después de aceptar la amnistía, Peyrefitte ha retirado asimismo la querrela que tenía presentada contra «Il Quotidiano» y «Osservatore Romano».

EL teatro de las Naciones inaugura su fase teatral con la versión alemana del «Rhinoceros», de Ionesco. La obra tiene una altura de tragedia muy superior a la versión francesa que dio Barrault en París. La angustia del peligro de lo colectivo, de la uniformidad, de la nivelación anónima de los hombres está aquí clara y no hay lugar para la polémica de si Ionesco ha hecho una obra anticomunista o antifascista. No se trata de una obra política, sino de una obra de profundidad social cuyos perfiles se perdían en la adaptación francesa. El Schauspielhaus de Düsseldorf se ha apuntado el primer éxito de la temporada.

EL Tribunal de Apelación de París ha dado la razón a la Société des Gens de Lettres en su lucha por hacer respetar las obras clásicas de la literatura a los cineastas poco escrupulosos. Según la sentencia, una obra y su título están bajo la protección de la ley y los derechos morales de los escritores del pasado, en Francia, están representados por la Société. Como se sabe, el título «Les Liaisons Dangereuses» hubo de ser modificado en la película de Vadim, añadiendo «1960» sobre el de la no-

vela de Chordelos de Larchos. Pero, ¿quién tomará a su cargo la defensa de las biografías de grandes personajes o de la veracidad de temas históricos?

POR cierto que la Société acaba de renovar su Junta directiva eligiendo para la presidencia, casi por unanimidad, a Francis Didot, que sucede a Yves Gandon.

POR fin los escritores húngaros Tibor Dery y Gyula Hay han sido puestos en libertad amparándose en una amnistía conmemorativa. Lo sucedido se hace en vísperas de la reunión en Londres del Pen Club Internacional, en donde se iba a votar la exclusión de la representación húngara. Sigue encarcelado el profesor Estvan Bibó.

EL novelista belga Alexis Curvers ha sido coronado con el Premio «Rainiero de Mónaco» por su obra «Tempo di Roma». Curvers tiene cincuenta y cuatro años y habita en Lieja.

OTRO premio de carácter nacional, que se concede por estas fechas, es el «Gabriela Mistral», de Chile. El de este año ha sido para Enrique Andrade Bórquez, por su ensayo sobre «Artigas».

OTRO revista literaria nueva: «Quadrant», hecha en Melbourne por la Asociación Australiana de Cultura. Vemos en las páginas de su primer número una gran atención a la literatura latina actual y en especial a la poesía portuguesa.

EL poeta uruguayo Juvenal Ortiz Soralegui, director de «Cuadernos de Julio Herrera» y animador de las «Jornadas de Poesía», acaba de fallecer. Durante muchos años los cuadernos y las jornadas han sido el centro de la poesía uruguaya.

EL teatro griego de Siracusa será escenariario entre el 18 de mayo y el 5 de junio de un ciclo de dramas clásicos, cuya principal manifestación será la «Orestíada», de Esquilo.

Y otra revista que reaparece tras de doce años de suspensión: «Alba Nueva» hecha en Wellington, Nueva Zelanda, que ha sido el principal órgano cultural de la civilización maori. Está escrita totalmente en lengua indígena.

José Bugeda

EL DOCTOR ANTONIO DE LA GRANDA HA DEDICADO SU ACTIVIDAD al ejercicio de la Medicina y a la investigación

LIBROS

médica y es, por otra parte, distinguido especialista de temas sociales. En las direcciones apuntadas ha venido produciendo obras cuyo volumen y entidad caen por fuera de la consideración literaria. Sin embargo, por un proceso no infrecuente, el autor se ha sentido tentado por derivar a la literatura en su forma narrativa, llevando a ella el acervo de conocimientos y experiencias que le han proporcionado sus dedicaciones fundamentales, y así, después de otros títulos cuya noticia nos proporciona la obra que actualmente comentamos, mediante esta benemérita institución de la solapa informativa, tenemos ante nuestra vista la más reciente de ellas, «Los fantasmas del Dr. Menuchi», como el fruto más reciente del autor en este campo.

Se forma este libro, que no nos atrevemos a calificar de novela, sobre la materia temática recogida en buena parte de manera autobiográfica, según pensamos por el carácter de la misma, constituida por las impresiones que en un joven estudiante de Medicina deja la consideración abstracta del ahondamiento científico en los problemas del mecanismo complejo e inabarcable, hasta el punto de proporcionar constantes sorpresas—de la vida humana y de la muerte. El estudio de las disciplinas científicas correspondientes a la ciencia médica debe producir a quienes comienzan su vida escolar, a través del estímulo producido por el choque del espectáculo de la vida y la muerte con la propia humanidad del estudiante, un fuerte conflicto intelectual y sentimental. En las obras de médicos que han sido a la vez excelentes escritores aparece en su portada autobiográfica la mención de ese choque y de la respuesta completa que su propia personalidad le proporciona.

Que el doctor Grande haya seguido este camino característico y representativo lo hallamos natural. Por lo que deducimos de «Los fantasmas del Dr. Menuchi» en lo que nos trasluce su intención de escribir su libro, el autor ha pretendido objetivar este proceso común uniéndolo bajo especie creadora ambas direcciones. Pasando de la superficie al fondo, hallamos en primer término la intención de novelar una creación de personajes sobre el tracto narrativo de unos hechos concretos en los que se advierte siguen la huella de un entre aproximado y disfrazado vaciado de la realidad autobiográfica. Todo este proceso constructivo y literario, sobre cuya consecución final nos asaltan fundadas dudas,

ESTE LIBRO, CON OCASION DEL «PLAN JAÉN», nos presenta una verdadera monografía de la provincia de Jaén, que seguramente leerán con especial complacencia no sólo los jiennenses, sino también cuantos españoles se interesan por conocer cómo el actual Estado español trabaja y coordina las obras para levantar el nivel económico y social de la nación, dado que lo que se dice en este libro sobre el «Plan Jaén» se puede aplicar, con las variantes que reclama la idiosincrasia de cada provincia o región, a los otros planes que se están llevando a cabo en España. Por la lectura del libro «El Plan Jaén» se puede apreciar lo que España realiza en los restantes planes: la transformación social y económica de las provincias especialmente necesitadas.

A continuación reproducimos los títulos de los capítulos, por entender que permitirán formarse una idea clara y precisa del contenido del libro: 1. Idea general del «Plan Jaén». 2. Geografía y geología de la provincia. 3. Bosquejo histórico y artístico de la provincia. 4. Justificación del «Plan Jaén». 5. Las grandes obras hidráulicas. 6. Las obras de colonización agrícola. 7. Estado de la industria antes del «Plan». 8. Proyectos de nuevas industrias. 9. Creación y mejora de masas forestales. 10. Investigación y explotación minera. 11. Electrificación, transportes y ferrocarriles. 12. Problemas especiales de la provincia. 13. El Patronato Pro-Industrialización de la provincia. 14. Visión panorámica y sentimental del «Plan Jaén».

Como resumen de la obra podemos con verdad decir de ella que su lectura nos hace asistir a una de las transformaciones más amplias y espectaculares de una provincia española en los más variados órdenes, energético y agrícola, minero, de colonización, industrial, religioso, social y económico.

La presentación del libro—cubierta polí cromada, abundancia de planos, gráficos y láminas—convoca a su lectura y a no dejarla sin haberla terminado.

EL «PLAN JAÉN». DESCRIPCION DE LO QUE FUE, ES Y SERA LA PROVINCIA DE JAÉN.—P. Ignacio Puig, S. I.—Revisión Ibérica.

sirve para soportar un fondo conceptual constituido por la literaturización de historias clínicas un tanto genéricas y por grandes

divagaciones en torno a los problemas de la vida y de la muerte, que si bien definen positivamente la inquietud intelectual del doctor Granda, proporcionan al conjunto que libremente ha escogido la forma narrativa una carga que lo lastra más allá de lo que pudiera hacerlo la disculpable inexperiencia del autor en dicho campo. Los personajes, con sus movimientos, afinidades y repulsiones, ya endeblados por sí, quedan convertidos en latos expositores y controversistas de las tesis, sentimientos y objeciones del autor sobre el tema de la vida humana.

Podíamos constreñirnos a considerar sólo tal fondo, con exclusión de la exposición, de la forma literaria—que no debe confundirse con la prosa correcta que hallamos en «Los fantasmas del Dr. Menuchi», de la creación novelesca, incluso de la información de época que contiene la obra del doctor Granda, que quizás aprecien por encima de su clave las generaciones médicas contemporáneas. Pero si apreciamos el fondo conceptual de ideas y opiniones que aparecen profusamente al paso del Dr. Menuchi, nos parece este personaje, que no sabemos en qué medida representará en ello al autor, un espíritu inquieto e interesado por los problemas anímicos, biológicos y sociológicos que le rodean, con estimable información sobre ellos; pero sus tesis y conclusiones quedan constreñidos a tales valores individuales y cualquier buena voluntad de ejemplarizar y universalizar la estimáramos aventurada.

Si tal ocurre y si tampoco su exposición o promoción de ideas y sentimientos sirve para caracterizarle como personaje de novela, como creación literaria en sí y en su circunstancia ambiental, creemos que la obra del doctor Granda queda flotando como una intención ambiciosa a la que no concurre la suma de unos componentes de difícil yuxtaposición y de imposible potenciación. Es posible que sueltos y aislados los más capaces de pervivir por cuenta propia y extraliteraria hubiesen merecido otra suerte. Pero la exposición literaria los ha condenado en su frustración a que no puedan dar idea paralela de la valía del autor en sus dedicaciones originarias.

A. VALENCIA

LOS FANTASMAS DEL DR. MENUCHI. Antonio de la Granda.—Editorial Victoriano Suárez.

PUBLICACIONES

“MANUAL DEL PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO”

Acaba de aparecer el «Manual de procedimiento administrativo», editado por la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno, por medio del Centro de Formación y Perfeccionamiento de Funcionarios y de su Servicio de Publicaciones.

Con la misma sistemática de la ley de Procedimiento Administrativo, el «Manual» consta de una introducción y ocho capítulos referentes al ámbito de aplicación de la ley, órganos administrativos, interesados, actuación administrativa racionalizada, régimen jurídico de los actos administrativos, procedimiento administrativo en sentido estricto, revisión de los actos en vía administrativa y procedimientos especiales. A continuación ofrece unos anejos en los que se contienen distintos tipos de escritos de régimen interior de la Administración, de ésta a los particulares y de éstos a aquélla.

Finaliza con un vocabulario y un índice analítico que facilitan al lector la búsqueda del dato deseado y la comprensión del léxico administrativo.

Creemos que la publicación de este «Manual de procedimiento administrativo» supone un auténtico acierto. Con él se logra el efectivo acercamiento de la Administración y los administrados, uno de los principales objetivos de la reforma administrativa. El «Manual» pone al alcance de todos el conocimiento y aplicación de la ley de Procedimiento.

Es de destacar asimismo la cuidada presentación editorial de la obra, que ofrece abundancia de gráficos, una pulcra impresión y cuantos detalles pueda desear el lector más exigente.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

«PILATISMO»



EN estos días de la Semana Santa hemos releído, como todos los buenos cristianos, aquellos pasajes de los Evangelios en que se relata la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo. Y una vez más hemos sentido una mezcla de irritación y desprecio ante la figura desconcertada y desconcertante del gobernador romano de la Judea, Poncio Pilato. Aquel desdichado hijo de Roma se sentía, sin duda, como desterrado en un país árido y entre un pueblo pobre y roído por los amarillos dientes de la desavenencia y la envidia. ¿Qué le importaban al altaneró pretor las querellas de las tribus y las castas que continuamente se encaramaban hasta su Tribunal? ¿Qué tenía que ver con los resentimientos mal disimulados de una raza orgullosa e impotente? Cuando los príncipes de los sacerdotes, seguidos por la turba, arrastraron hasta él a un hombre joven con el pretexto de que atentaba contra Roma al proclamarse Rey de los judíos, Pilato alzó, sin duda, sus ojos hacia el reo con un infinito cansancio. Pero algo vio en aquel rostro que nada tenía en común con las torvas facies cotidianas: un rostro digno y sereno. Rodeado por la polvorienta y piojosa multitud, aquel hombre perseguido no podía menos de impresionar favorablemente al pretor romano. Pilato, desde las primeras palabras que en medio de las vociferaciones cruzaba con el desconocido, se da cuenta de que tiene en frente de sí un hombre singular. «¿Eres tú el Rey de los judíos?»—le pregunta—. «Tú lo dices»—le responde—. Y el jurista romano puede admirar esta hábil respuesta, que lo mismo puede decir «Sí, lo soy» que «Eres tú solo quien lo dice». Pilato vuelve a preguntar: «¿No oyes cuántos testimonios dicen contra ti?» Pero esta vez el desconocido guarda silencio. Y es, en definitiva, ese silencio el que convence a Pilato de su inocencia. Al laeónico y estoico romano le impresiona la digna serenidad de aquel hombre nacido en un pueblo de vociferantes y gesticuladores. El Evangelio nos lo dice: «Pilato sabía que por envidia lo entregaban.» Y decide salvarlo. Por ser la Pascua, puede poner en libertad a un condenado a muerte elegido por el pueblo. Les propone a Jesús o a Barrabás. Y el populacho—por no perder la costumbre—elige a Barrabás. «¿Pues qué haré con Jesús, que es llamado Cristo?»—pregunta el pretor angustiado—. «¡Crucifícale!» «Pues, ¿qué mal ha hecho?» «¡Crucifícale!» «Y viendo Pilato que nada adelantaba, sino que crecía el alboroto, tomando agua se lavó las manos delante del pueblo, diciendo: «Inocente soy yo de la sangre de este justo. Vosotros veréis.» «Y después de haber hecho azotar a Jesús se lo entregó para que lo crucificasen.»

Entre las muchas innobles figuras que rodean a Cristo en las últimas horas de su vida, Poncio Pilato

nos parece acaso la peor. Caifás y los príncipes de los sacerdotes odiaban a Jesús porque estaban aferrados a la letra de la Ley y defendían contra el Espíritu de Dios sus privilegios y prerrogativas tradicionales. Se equivocaban trágicamente y tras los pretextos religiosos mal se encubrían sus intereses privados, pero tenían, al fin, unos pretextos religiosos, las turbas, incitadas por los sacerdotes, no sabían lo que hacían: actuaron con la inconsciencia y la ingratitud propias de las multitudes. La soldadesca procedió con la brutalidad de costumbre: no tuvieron misericordia con quien era la Misericordia misma, no tanto por maldad como por hábito. El mismo Judas, el traidor, acaso entregase a Jesús por amor mal entendido: por celos de Pedro o de Juan. Y se suicidó cuando supo que a su Maestro no sólo lo iban a prender, sino que lo iban a matar. Pero Poncio Pilato nos parece peor que todos ellos. Sabía que Cristo era inocente. Podía salvarlo con sólo hacer un gesto y por mucho que vociferasen los sacerdotes y la plebe. Pero no lo hizo. Fue inmensamente cobarde porque era inmensamente escéptico: porque no le importaba nada el país en que vivía, las gentes que gobernaba y la justicia que tenía la obligación de administrar. A Poncio Pilato sólo le importaba cumplir sus años de servicio en Judea para poder regresar a Roma, y a ser posible, sin complicaciones ni inconvenientes. Por eso se lavó las manos en público y dijo estas terribles palabras: «Vos videtis», vosotros veréis. Y se quedó tan tranquilo. Esa tranquilidad nos parece aún más culpable que el desesperado suicidio de Judas.

Pilato debería ser el patrono de ciertos políticos «posibilistas» siempre dispuestos a girar según el viento que sopla y a lavarse las manos y entregar todo lo entregable con tal de poder seguir en el machito. Esos políticos que se titulan cristianos y no tienen inconveniente alguno en adoptar las ideas y las fórmulas—arteramente anticristianas—del liberalismo, e incluso colaborar o coaligarse con grupos masonizantes o marxistas. Y si las cosas se ponen mal y es preciso sacrificar a los hombres que no quieren rendirse al enemigo, entonces se les entrega a las turbas diciendo: «Vosotros veréis.» A eso es a lo que le llamamos «pilatismo». Y lo peor de Pilato no es que entregase a Jesús, sino que, como dice el Evangelio, antes de entregarlo lo hizo azotar. Como aquellos Gobiernos «de derecha» de la República que para meter en la cárcel a un español que gritaba «¡Viva Rusia!» tenía que meter en la cárcel previamente a media docena de españoles que gritaban «¡Arriba España!» Pero, eso sí, lavándose cada cinco minutos las manos. Pero por mucho que las laven seguirán siendo manos sucias, vacías, cobardes.

Jesús SUEVOS

Estrenos cinematográficos de hoy, Domingo de Resurrección

"EL GENERAL DE LA ROVERE", EN CAPITOL

Título original: «Il generale della Rovere». Producción: Zefra Films (Morris Ergos), Roma y Gaumont, París, 1959. Director: Roberto Rossellini. Argumento: Indro Montanelli. Guión: Sergio Amidei, Diego Fabbri e Indro Montanelli. Decorados: Piero Zuffi. Fotografía: Carlo Carlini. Música: Renzo Rossellini. Intérpretes: Vittorio de Sica, Hannes Messner, Sandra Milo, Giovanna Ralli, Anne Vernon, Vittorio Caprioli, Lucia Modugno y Luciano Picozzi.

Roberto Rossellini, que en «Roma, ciudad abierta» y «Paisán» logró celebridad mundial, vuelve en esta película al tema de esos dos grandes éxitos: Italia en las fases últimas de la segunda guerra, cuando la ocupación alemana. Y acertó, fundamentalmente, al escoger un relato—de enorme difusión—del escritor y periodista Indro Montanelli.

Según Montanelli, ocurrió en Génova y es cierto. Un simpático sinvergüenza, un profesional de engañar al prójimo—Bertone—que se hace pasar por abogado o por el coronel Grimeldi, es detenido convicto de graves delitos por la policía alemana. Acepta la propuesta—dadas sus dotes híbridas—de fingirse el general de la Rovere—un jefe de la resistencia italiana perteneciente a las fuerzas del mariscal Badoglio—para ganarse la confianza de los que luchan, en organizaciones secretas, contra los alemanes. Se le dice que el general murió por la torpeza de una patrulla de vigilancia.

Muchos hombres no descubren nunca su auténtica condición, su destino, si la vida no les somete a durísima prueba. Pasan por el mundo sin saber cómo son realmente, equivocados sus designios. Lo que sucede a Bertone, su transformación, al encontrarse con la verdad, de traidor a la patria—por inconsciencia—a héroe, es de alcance universal. Y constituye una lección y un ejemplo. Trascendente personaje, que termina por identificarse con el que simula ser que acaba por ser y sentirse enjeneramente el general de la Rovere.

No necesitó Rossellini de grandes de tecnicismo para que la película interese y emocione. Contiene estas cualidades: el protagonista y la interpretación de Vittorio De Sica es excepcional; en sus distintos instantes, en el profundo cambio de Bertone.

En esa misma calidad está el trabajo de Hannes Messner, en el papel del comandante alemán. Una importante película: por su sugeridora sustancialidad y por la sencillez y nitidez de su estilo narrativo.

"LA HORA FINAL", EN EL LOPE DE VEGA

Título original: «On the Beach». Producción: United Artists (Stanley Kramer), 1959. Director: Stanley Kramer. Argumento: La novela de Nevil Shute. Guión: John Paxton. Decorados: Fernando Carrero. Fotografía: Giuseppe Rotunno. Música: Maria Cowan. Canción «Waltzing Matilda»: Letra de A. B. Paterson y música de Marie Cowan. Montaje: Frederick Knudtson. Asesor: Vicealmirante Charles A. Lockwood, U. S. N. (RET). Enlace de la Real Armada Australiana: Tte. Comm. A. A. Norris-Smith. Intérpretes: Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins, Donna Anderson, John Tate, Lola Brooks, Gudy Doleman, John Meillon, Harp McGuire, Ken Wayne, Richard Meikle, Joe McCormick, Lou Vernon, Basil Buller-Murphy.



Vittorio de Sica

REAPARICION DE IMPERIO ARGENTINA. MARIA FELIX Y DOLORES DEL RIO, POR PRIMERA VEZ EN LA MISMA PELICULA

¡Una fecha tradicional en la vida de los espectáculos! Pero empieza ya a ser costumbre que algunos empresarios no estrenen este día. Estaría ello muy bien si las películas que tienen —y mantienen— en cartel constituyesen unos éxitos extraordinarios y se prolongasen varias semanas. Lo único que hacen es retrasar la renovación de sus programas. Dicho todo esto —claro es!— con las naturales excepciones.

Es ciertamente atractivo ver las fachadas de nuestros cines con títulos, nombres, caras y escenas de las películas que se seleccionaron para esta solemnidad. Los artistas y técnicos de esta especialidad de la propaganda merecen nuestros mejores y mayores elogios. En la rutina establecida para esta labor asoman, surgen detalles y destellos originales. ¿Y por qué no enfocarlo y cumplir esta tarea según las cualidades creadoras del carácter español? Debería dejarse a estos expertos que pusiesen continuamente a prueba —en cada nueva película— esas aptitudes. Demuestran estos dibujantes de manera constante su capacidad, pero les favorecería muchísimo —y a esta clase de propaganda— que no se les impusiesen criterios ex-

tranjeros, sino que trabajasen completamente por su iniciativa.

Podría ser una estupenda ocasión para estudiar estilos, tendencias, modalidades, la obra de un director..., la presentación de distintas películas, que se efectúa sólo una vez al año: en esta fecha. Pero no lo es. Como no lo son —con frecuencia— los Festivales. Se somete la selección a diferentes motivos y circunstancias, y no es rigurosa. Se ha de escoger entre las películas de que se dispone. Y ya se sabe lo que ocurre en estos negocios: se antepone lo mercantil a lo artístico.

El muestrario filmico que se ofrece hoy al público madrileño es diverso. Pero no corresponde —exactamente— a la situación actual del cine. Dedicamos a cada película su comentario crítico.

Al expresar nuestra gratitud a productores, distribuidores y exhibidores —ya que nos proyectaron estas películas en sesiones privadas—, nos unimos a sus deseos de que el cine prospere impulsado por profundos y auténticos afanes de calidad, para bien de todos: del público, de ellos mismos y de los críticos.

Luis GOMEZ MESA

Paddy Moran, Kevin Breenna, John Gasson y Grant Taylor.

Una idea estupenda. Un tema sensacional: importantísimo. Ha terminado la tercera y última guerra mundial, que ha sido nuclear. Murieron los habitantes de todos los países. Los únicos supervivientes son los tripulantes de un submarino atómico estadounidense y los ciudadanos de Australia. Pero durarán sus existencias lo que tarde en llegar a ese hemisferio los efectos de la lluvia radiactiva.

No señaló el escritor Nevil Shute una fecha lejana, sino que puntualizó el año 1964 para su relato.

Es una nueva forma de figurarse el final del mundo; la desaparición de la Humanidad, pero no la destrucción de las naciones. Estas quedan intactas, como cuanto contienen. (Lo único impresionante de la película es el panorama de San Francisco, desolado, sin vida).

Interesa la película por el tema. Pero ¿conmueve?, ¿emociona? No. Ni estremece, no obstante la angustiosa situación. Al menos para nosotros, porque la falta espíritu.

Los personajes, que saben perfectamente lo que ocurre, reaccionan como si no tuviesen ni religión, ni una mínima filosofía. Se comportan como si no pasase nada. Actitud serena y resignada admirable, si la impulsase el fervor, el alma. Agitados unos por el amor, otros por las pasiones y algunos hasta se emborrachan, pero sin un destello de honda ternura, de profundo cariño. Desesperados y desesperanzados... Se cumple por el empequeñecimiento del ser humano en esos personajes, el propósito trascendente de decir al mundo que la tercera guerra será nuclear y, por tanto, la última. Y se queda la película en sensacionalista.

Una frase que merece resaltarse es la contestación del profesor John Osborn, cuando se le pregunta que quién empezó. Da este nombre: Einsten.

Las escenas del Ejército de Salvación, con sus cánticos y su avisor: «¡Ahí estáis a tiempo!» parece como interpoladas para obedecer un compromiso.

El trabajo de director de Stanley Kramer es de extraordinaria pericia, con magníficos detalles de genuina expresividad filmica, pero frío.

La fotografía es de calidad excepcional. Y son sensacionales los

pasajes de la carrera automovilística.

La faceta mejor de la película es la interpretativa. Excepto Gregory Peck, en un personaje muy de acuerdo con sus aptitudes, los demás ejecutaban unas actuaciones distintas de sus cometidos habituales, particularmente Ava Gardner y Fred Astaire.

"EL LARGO Y CALIDO VERANO", EN EL CALLAO

Título original: «The Long Hot Summer». Producción: 20th-Century Fox (Jerry Wald), 1958. Director: Martin Ritt. Argumento: La novela de William Faulkner. Adaptación y guión: Irving Ravetch y Harriet Franck, Jr. Decorados: Lyle R. Wheeler y Mr. Ransford (bocetos) y Walter M. Scott y Eli Penneche (construcción). Fotografía: Joseph la Shelle. Música: Alex North, dirigida por Lionel Newman. Montaje: Louis R. Loeffler. Procedimiento color: «De Luxe». Sistema panorámico: Cinemascope. Intérpretes: Paul Newman, Janne Woodward, Orson Welles, Anthony Franciosa, Lee Remick, Angela Lansbury, Richard Anderson, Sarah Marshall, Mabel Albertson y J. Pat O'Malley.

Es ya un empeño artísticamente ambicioso el hecho de querer reflejar en el cine parte de ese mundo atormentado, complejo,

con personajes a lo rma es, de William Faulkner, difícil ya de entender en el libro. El director, Martin Ritt —uno de los más importantes del actual cine de Hollywood— siente especial predilección por la obra de este novelista. Cree que en su muestrario humano —todas gentes del Sur de la nación estadounidense— que retrata, hay unas inspiraciones poderosas, para hacer intensas e interesantes películas. Se han proyectado en pantallas españolas dos de esas películas, adaptadas de novelas de Faulkner, «El ruido y la furia», en cuyo título de una frase shakesperiana —de «Macbeth»— se revela ya una trama confusa, de vibraciones y violencias pasionales. Y ésta.

No son los personajes de Faulkner lo repelentes que los de Tennessee Williams. Utiliza como convulsos unos tipos nobles. Y como es norma de Hollywood, se suavizan los relatos de excesiva crudeza, sin que pierdan por ello su significado.

Los personajes de esta trama

son muy distintos. No sólo en los temperamentos, sino en las ideas, en las maneras de entender la vida. Esio origina graves desavenencias en los pertenecientes a la familia Varner. El padre no ve en su hijo Jody—de carácter opuesto al suyo—el sucesor emergente de su labor. Y menos al continuador de su dinastía. Y no comprende a su hija Clara, aunque reconoce que es una mujer de calidad.

Antes que esos personajes, se nos presenta en la película a Ben Quick, que ha de huir, acusado de incendiario, para no ser ahorcado o acaso linchado.

El ambiente y los días caniculares pesan, influyen en los personajes. Lo introspectivo—conviene repetirlo para que no se olvide—en el cine se expresa por la matizada labor de los intérpretes y por la exactitud de ese elemento, diestramente ensamblados por el director. No se precisa de descripciones, puesto que se «ven» en la escenografía, sea natural—paisajes bellísimos—o de decorados. Y las palabras, los diálogos tienen que ajustarse al tono de los lances. Martin Ritt reafirma en esta película su gran categoría directiva.

Expertamente eligió para los diferentes papeles a los artistas más de acuerdo con sus psicologías.

Se disputan el primer lugar en el elogio Paul Newman y Orson Welles.

Esta vez nos ha gustado Joanne Woodward.

Anthony Franciosa salva el papel —nada lucido— de Jody Varner.

Intervención española en la Unesco en torno a los derechos de autor

PARIS. — En el debate celebrado en el Consejo Ejecutivo de la U. N. E. S. C. O. sobre derechos de autor, el señor don Joaquín Pérez Villanueva, representante de España, anunció la próxima aparición de un volumen de 2.000 páginas, con todos los datos obtenidos en 80 países, sobre tratados bilaterales y multilaterales.

El señor Villanueva dijo que «es la primera vez que se pone en nuestra lengua cuanto se hace en la materia, y su publicación ha sido posible gracias a la U. N. E. S. C. O., a la Organización de Estados Americanos y a los Gobiernos de México y España».

También dijo el señor Pérez Villanueva que anualmente se publicará un suplemento para que todos los especialistas en derechos de autor puedan estar al tanto de las variaciones que se produzcan. (Efe.)

"LA CUCARACHA", EN CINE MADRID

Producción: Pelimex, México, 1959. Director: Ismael Rodríguez. Argumento: José Bolado Prado. Guión: I. Rodríguez J. Bolaños y José Luis Díaz. Diálogos: Ricardo Garibay. Decorados: Edward Fitzgerald. Fotografía: Gabriel Figueroa. Música: Raúl Lavista. Montaje: Fernando Martínez. Procedimiento color: Eastmancolor. Intérpretes: María Félix, Dolores del Río, Emilio Fernández, Pedro Armendáriz, Antonio Aguilar, Ignacio López Tarso, Flor Silvestre, Chcho Sánchez y el niño José Carlos Méndez.

Repite esta película todas las características, los principales atractivos del cine mejicano genuino. Su director Ismael Rodríguez —brillante en «Zoc» (Amor y odio)— aprende bien la lección de Emilio Fernández.

Exactamente esta película está en la línea de los grandes éxitos del cine mejicano: «La Cucaracha» y «Manera resultante» de «Flor y vestres» —superior en algunos aspectos a «La Cucaracha»—, dirigida por él y con la interpretación en el personaje de un general de los violentos y sangrientos tiempos de la revolución.

En esos mismos días sucede el relato. Una etapa de la historia de la nación mejicana, que gusta muchísimo a su cine, evocar, por influencias —todavía— de Eisenstein con su «Tempestad sobre México». No: Esa preferencia es más anterior a tan discutida y discutible —película del famosísimo realizador ruso.

Se cuenta en esta película la historia—no sabemos, ni nos importa, si verdadera o no—del coronel Antonio Zela, perteneciente a las fuerzas revolucionarias de Pancho Villa. Y comenta, minuciosamente, las incidencias —reducidas de dramatismo— un tipo corrido. Se habla de una mujer de la tropa—una «soldadera»— en 1912, Refugio, apodada «La Cucaracha». Hembra brava, de extraordinario coraje. Pero no es la única. Las demás, como ella, abandonaron sus casas y cruzaron los desiertos llevando a sus hijos sobre sus espaldas... y con sus hombres hicieron la revolución mejicana... Y descuellan otra: Chabela, que vencidos los prejuicios de su condición social, la ventaja en todo: en energía, en decisión, en fiereza...

Sea o no cierto lo que se rememora en esta película de esa etapa, época, es indudable que se percibe en su recio tono—incluso en sus excesos, en sus brutalidades, en sus «machadas»—una autenticidad mejicana, inexistente en las producciones hollywoodenses «Viva Villa!», con Wallace Beery y «Viva Zapata!», con Marlon Brando. Y comprendemos que el cine azteca efectúe una clase de películas y se ajuste en emular a Emilio Fernández y a Roberto Gavaldón.

Ismael Rodríguez, que se recrea en acentuar lo vigoroso—ya en exagerado—, para asegurarse el éxito, logró reunir en el reparto a las dos máximas figuras femeninas del cine de su país: María Félix y Dolores del Río. O variado el orden—para que no se moleste ninguna—Dolores del Río y María Félix. Ambas entendieron plenamente sus personajes. María es Refugio, «La Cucaracha», y Dolores, Chabela.

Emilio Fernández, que antes que director, fue actor, interpreta al coronel Antonio Zela. Y Pedro Armendáriz —protagonista de las mejores películas del «Indio Fernández»— en prueba de amistad y de gratitud incorporada en muy corta intervención, al coronel Valentín Razo.

La fotografía, de bellísimo color, es realmente excepcional.



María Félix



Paul Newman

Ocho películas: 4 norteamericanas, 2 españolas, 1 italiana y 1 mejicana

"YO ACUSO". EN EL AVENIDA

Título original: «I Accuso!». Producción: Metro-Goldwyn-Mayer (Sam Zimbalist), 1957. Director: José Ferrer. Argumento: La novela de Nicholas Halasz. Guión: Gori Vidal. Decorados: Elliot Scott. Fotografía: F. A. Young. Música: William Alwyn, dirigida por Muir Mathieson. Montaje: Frank Clarke. Sistema panorámico: Cinemascope. Interpretes: José Ferrer, Anton Walbrook, Viveca Lindfors, Leo Genn, Emyl Williams, David Farrar, Donald Wolf, Félix Aylmer, Herbert Iom, Peter Illing y George Coulouris.

El proceso Dreyfus!... Uno de los asuntos que promovieron y re-movieron más pasiones de toda clase en Francia, con grandes resonancias en el mundo.

La novela, el teatro y el cine lo han acometido repetidamente. Es, sin duda, un interesante tema dramático. Pero aún origina opiniones encontradas.

Es perfectamente explicable que cuando José Ferrer quiso efectuar esta película en Francia, se lo prohibiese el Gobierno de ese país. Y tuvo que realizarla en Inglaterra.

Se descubre ya al comienzo de la película, el verdadero delirio de espionaje, de Alta Traición, el comandante de Artillería Esterbazy, que vende unos planos militares a la Embajada de Alemania en París.

Un ardid para acentuar así el patetismo de Dreyfus, al «averso» —que es más que saberse— que es inocente?

Prejuicios, actitudes muy diversas, intervinieron en el caso: desde ser Dreyfus el primer judío que pertenece al Estado Mayor, a las luchas políticas, a las pugnas religiosas de Francia en esos días. Y esa parte —muy reveladora—, correspondiente al título —el mismo de un famosísimo artículo de Emilio Zola—, queda sólo insinuada. Con ello resultan incomprendibles para el público muchas cosas de las que pasan.

Pero lo que se resalta en la película es una gran simpatía para Dreyfus, por su drama, por sus sufrimientos, como víctima de unas circunstancias adversas.

Y con ese propósito se hizo la película dirigida e interpretada por José Ferrer, el papel de protagonista Dreyfus está en la línea de sus personajes preferidos. Asumió expertamente ambos cometidos, pero mejor éste.

Descuellan del reparto: Viveca Lindfors (Lucia Dreyfus), León Genn (comandante Picquart), Anton Walbrook (comandante Esterbazy) y David Farrar (Mateo Dreyfus).

Emlyn Williams incorpora a Emilio Zola y Peter Illing a Georges Clemenceau.

"LOS IMPLACABLES", EN EL GRAN VIA

Título original: «The Tall Men». Producción: 20th-Century Fox (Williams A. Bacher y Williams B. Hawks), 1956. Director: Raoul Walsh. Argumento: La novela de Clay Fisher. Guión: Sidney Boehm y Frank Nugent. Decorados: Lyle R. Wheeler y Mark-Lee Kirk (bocetos) y Walter M. Scott y Chester Bayhi (construcción). Fotografía: Leo Tovar. Música: Victor Young. Canciones «Tall men» y «Canción Mexicana»: La primera, de Ken Darby; la segunda, de José López Alajés. Montaje: Louis Loeffler. Procedimiento color: «De Luxe». Sistema panorámico: Cinemascope.

"EL GENERAL DE LA ROVERE" Y "LA HORA FINAL", LOS TITULOS MAS DESCOLLANTES

Resurgimiento de Roberto Rossellini y la mejor interpretación de Vittorio de Sica. («El general De la Rovere».)

Tema importante, empujado en unos personajes sin espiritualidad. («La hora final».)

William Faulkner, suavizado por el director Martin Ritt. («El largo y cálido verano».)

Las principales figuras del cine mejicano en una trama de la revolución. («La Cucaracha».)

El proceso Dreyfus para lucimiento como director y protagonista de José Ferrer. («Yo acuso».)

Típico relato del «Oeste» en color y en cinemascope. («Los implacables».)

Folletismo lagrimeante, pero refrenado, y con la reaparición de Imperio Argentina. («Ama Rosa».)

Estampas más anecdóticas que históricas de un reinado. («¿Dónde vas, triste de ti?».)

Interpretes: Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan, Cameron Mitchell, Juan García, Harry Shannon, Emile Meyer, Stevan Darrell, Will Wright, Robert Adler, J. Lewis Smith, Russell Simpson, Mae Mars, Gertrude Graner, Argentina Brunetti, Doris Kemper, Post Park y Carl Harbaugh.

Si no iguales del todo, son muy parecidos estos relatos «del Oeste». Y eso que aseguran los expertos que como ocurre con las corridas de toros, bien observados, se descubren detalles nuevos, que no se realizaban en ninguno de los especialistas en estas tramas.

Sin que sea, precisamente, la finalidad principal de esta película ahondar en las psicologías de los personajes, es éste su aspecto más descollante.

Los hermanos Ben y Clint Allison, unidos por la sangre, por el afecto y por idénticas ambiciones de prosperar «como sean», son de caracteres distintos. Sereno, reflexivo aquél y nervioso, impulsivo el segundo. Mientras Ben no alardea de nada, Clint presume de bravucón...

Con unos tipos así, es fácil urdir una narración violenta. Y más cuando se les relaciona con un aventurero sin escrúpulos —«respetable hombre de negocios», que domina el doble juego, con su hábil hipocresía y se hace intervenir a una mujer resuelta, con su historia, y ya se sabe lo que es esto—, pero con un corazón inclinado a lo romántico...

Y en complemento de los requisitos, ambientar las incidencias en los años —durísimos— del comienzo de la colonización «del Oeste», poco después de terminada la guerra de Secesión, y en los paisajes de Texas y Montana, y efectuar la película en color y en Cinemascope.

Y como garantía decisiva del éxito del público, un escogido cuadro de intérpretes.

Clark Gable, de una actuación al principio anodina —por ser así el personaje de Ben Allison— resurge en la segunda mitad. Y desarrolla uno de sus típicos trabajos.

Jane Russell se limita a cumplir, en su personaje de Nella Turner.

Una originalidad —en el cine de Hollywood— de esta película es que los mejicanos son los «bucios» de la trama.

Pásticamente, por realizar los hermosos panoramas de San Antonio y Kansas y del recorrido de

esa conducción de ganado que dirige Ben Allison.

"AMA ROSA", EN PAZ Y RIALTO

Producción: Aguila Film-Austur Film, Madrid, 1960. Director: León Klimovsky. Argumento: La obra de Guillermo Sautier Casas, basada en un argumento de Doroteo Martí. Guión y diálogos: Jesús Franco, Fernando Vizcaino Casas y León Klimovsky. Decorados: José Alguero (bocetos) y Prosper (construcción). Vestuario: Román Calatayud (figurines) y Humberto Cornejo. Fotografía: Ricardo Torres. Música: Isidro B. Maiztegui. Montaje: Antonio Gimeno. Estudios: Ballesteros, Madrid. Intérpretes: Imperio Argentina, Germán Cobos, Elena Barrios, Paloma Valdés, Isabel de Pomés, Antonio Casas, José María Seoane, José Luis Albar, Luana Alcáñiz y Magda River.

El melodrama o, si lo preferis, el folletín tiene sus singularidades. Incidencias complicadísimas, muy enredadas —por el autor, no por el destino— y algunas truculentas. Acumulación de aventuras sobre los abueños. Y gritos, imprecaciones, desplantes, ayes, amenazas... Todo desorbitado, rugiente... Para que las gentes fácilmente comprensibles —y son tantas—, encariñadas con las víctimas —razones generosas— de esos infortunios, giman, lloren y hasta, para que los más impulsivos, insulten a los «malos»... Vociferaciones en estos casos, en ambos lados: en el que se desarrolla la trama —escenario o pantalla— y en el público.

No, no admite, de ningún modo, refrenamientos una labor de contención y de finura el melodrama o, si os agrada más, el folletín.

Al margen y contra la literatura —la de calidad, que es la única artísticamente aceptable— alcanza hoy extraordinaria difusión gracias a la radio, y si que es desgracia!

Archipopular este melodrama, como novela, como serial radiofónico, como ficción teatral y ahora como película, no se le puede dedicar una crítica. Solamente unos comentarios, unas anotaciones —y anotaciones— informativas.

Sin fuerzas, sin valor —lo declaro francamente y con humildad, porque jes así!— para documentarme, para leer la novela y para conocer la obra teatral —infraartístico éxito de Doroteo Martí en el sollozantísimo papel de Javier—, he de limitarme a lo que muestra la película.

Y ésta, indudablemente, es sensibla. Pero la verdad, no me parece demasiada desventuradísima Ama Rosa. Está al lado de su hijo Javier —que nada sabe de este secreto— y que la adora y que es un modelo de inteligencia, de bondad, mientras que el otro, José Luis —el auténtico hijo de Amparo y Antonio— es el reverso de la medalla... Ha de aguantar Ama Rosa las imperfecciones, los improperios de María —una solterona egoísta y gruñona— y las actitudes y palabras molestas de Antonio, que no tarda en pedir la perdón... Pero es muy poco para su carácter resignado... Y esa felicidad condicionada, al final es completísima...

Atractivo máximo de la película es la reaparición de Imperio Argentina en el papel de la protagonista: Ama Rosa. Su interpretación es muy superior al personaje.

El mejor del reparto es Germán Cobos, en el papel de Javier.

El guión es muy desigual. Sobre la defensa de Javier —su primera actuación como abogado— de Ama Rosa, ya que cuenta con lo que se ha visto, o sea, la trama.

Los diálogos son malísimos. No por folletinescos —como deberían ser—, sino por no corresponder ni a esto ni a una manera natural de hablar.

Para los exteriores —y también en bastantes interiores— se emplearon como escenografía distintos monumentos y lugares de Salamanca.

Extraña que se hayan utilizado bellezas artísticas de esa ciudad en una ficción deliberadamente opuesta al concepto «arte».

«¿DÓNDE VAS, TRISTE DE TI?», EN CARLOS III, PALACIO DE LA PRENSA Y ROXY SALA "B"

Producción: Balcázar Films. Barcelona, 1959. Director: Alfonso Balcázar. Argumento y guión: Juan Ignacio Luca de Tena. Colaboradores en el guión: Luis Marquina y Miguel Cussó. Asesor: Luis Marquina. Decorados y ambientación: E. Rique Alarcón. Fotografía: José F. Aguayo. Música: Guillermo Cases. Montaje: Sara Ontañón. Procedimiento color: Eastmancolor. Asesor protocolo: Coronel Pozzi. Estudios: Orpheo Films, Barcelona. Intérpretes: Vicente Parra, Marga López, María Fernanda Ladrón de Guevara, Tomás Blanco, José Marco Davó, Marta Padovan, Ana María Custodio, Francisco

Arias, Rafael Bardem, María Loli Cabo y Antonio Jiménez Escribano.

Era de esperar. Éxito de público, repetición del tema. Y más cuando se mantienen las circunstancias favorables. Son reglas del juego de los negocios del espectáculo, sean teatrales o cines y cinematográficos. Lo mismo que la primera película «¿Dónde vas, Alfonso XII?», ésta procede del teatro. Juzgada ya la obra en esa forma, hemos de referirnos ahora principalmente a su «resistencia» fílmica, pero sin olvidar a sus «origen».

Más que históricas, estas películas son anecdóticas. Recogen de las figuras y de los tiempos que se evocan los aspectos humanos, que no siempre son importantes, ni siquiera anecdóticos, como no sea por los resultados —en muchos momentos— contrarios al propósito.

De la biografía de Alfonso XII, el único capítulo verdaderamente emocional es su intenso amor por su prima Mercedes, que fue Reina de España. Una felicidad fugaz por la muerte de Mercedes. Desventura que inspiró un romance que se canta aún y que todavía conmueve.

Los demás capítulos no tienen ya sugestión para el público. Y son los que componen esta película, adaptada de la obra teatral por su autor.

Como se sabe, Alfonso XII no se casó por amor con la archiduquesa María Cristina, sino por razones de Estado. Y entre las conductas de los dos, todas las simpatías son para la Reina.

Lo más «cinematográfico» es el episodio auténtico del viaje del Rey —que desobedeció al Gobierno— para visitar y socorrer a las víctimas del cólera, en Aranjuez...

Lo mismo que la obra teatral es una sucesión de cuadros —por faltar un asunto, existente en la primera película—, pero es fácil enlazarlos en el cine —no de unirlos—, con una técnica corriente de fundidos, planos movidos por un ritmo suave. Estas «estampas» exigen muy esmerada presentación —en la escenografía y en el vestuario—, por ser lo ambiental uno de sus elementos primordiales, y el color. Condiciones bien cumplidas por el director, Alfonso Balcázar, que supo aplicar hábilmente las normas para esta clase de películas.

Marga López comprendió su personaje de María Cristina: bondad y dignidad —nunca arrogancia—, esposa y Reina ejemplar.

Vicente Parra, como en la anterior película, demuestra que le gusta interpretar el papel de Alfonso XII.

María Fernanda Ladrón de Guevara refrenó inteligentemente la desviación hacia el casticismo madrileño de Isabel II.

Marco Davó supera su propia labor en el papel de Antonio Cánovas del Castillo, que incorporó ya en «¿Dónde vas, Alfonso XII?», y a Francisco Arias se le encomendó el de Sagasta. Se compendia toda la política de esa etapa en el acuerdo de Cánovas y Sagasta de ayudarse con los votos para defender así, en un turno pacífico en el Poder, la Monarquía.

Ana María Custodio (Luisa Fernanda) y Tomás Blanco (Alcáñiz) asumen los mismos cometidos que en la primera película. Son nuevos Marta Padovan (la infanta Isabel) y Rafael Bardem (Ceferino).

Imperio Argentina

Clark Gable

Imperio Argentina

LABERINTO

DESDE EL DOMINGO

EL SENTIDO renovador, jubilosamente y trascendentalmente renovador, propio del Domingo de Resurrección, tiene sus manifestaciones más directas y humanas en esta general alegría del domingo más domingo del año, en esta íntima y expansiva proclamación de la primavera que nace del hombre, que nace así de la ciudad.

Entre la inauguración de los conciertos matinales de la Banda Municipal en el Retiro («La consagración de la primavera», dirigida por el maestro Arámburi) y la inauguración de la temporada taurina en la plaza de las Ventas (Antonio y Juan Bienvenida) la ciudad tiene un intenso aire inaugural en este gran domingo.

Como ocurre siempre, después del domingo viene el lunes, que es el día en el que tienen que verificarse todos los nuevos impulsos de la fiesta, que es el día en que tienen que empezar a hacerse eficaces todas las alegrías de la renovación, de este empezar de nuevo, que también—¿cómo no?—afecta a lo municipal.

A este tono inaugural, a esta sensación de estrenar las cosas, por muy municipales que sean, contribuye ahora particularmente la costumbre, cada vez más extendida, de las vacaciones, más o menos breves, de la Semana Santa, al crear con la interrupción de los trabajos y ocupaciones una situación de regreso, de otro comienzo.

En lo municipal, como usted sabe, tenemos una gran comienzo preparado: el trámite del proyecto de la Gran Vía Diagonal, ya que el Alcalde anunció «para después de la Semana Santa» el dictamen de la Junta Consultiva de Obras con el que ha de abrirse el proceso administrativo de aquella reforma urbana en la Casa de la Villa.

AGUINAGA

El próximo domingo, Día de la Iglesia Perseguida

CUATROCIENTOS MILLONES DE HOMBRES
SUFREN PERSECUCION POR CREER EN LA
IGLESIA CATOLICA

El obispo de la diócesis ha exhortado a los católicos ha sumarse a una cruzada de oraciones por los perseguidos

Hay algo que de verdad duele y pesa en la conciencia del que se confiese católico: la persecución sistemática, refinada, constante sobre más de 400 millones de hombres que creen en el dogma católico. Ellos, como nosotros, pertenecen al Cuerpo Místico de Cristo, son parte de una misma sociedad, piensan espiritualmente y tienen unas vivencias religiosas iguales que las nuestras. Ellos —en Rusia, Polonia, Checoslovaquia, Hungría, Vietnam y Corea del Norte, Alemania oriental, Albania, Bulgaria, Yugoslavia, Estonia, Letonia, Lituania, Rumania y China— sufren una persecución absurda por el solo hecho de que un poder material más fuerte se empeña en borrarles la fe.

El próximo día 24 se celebrará en España el Día de la Iglesia Perseguida. Un día que la Junta de Metropolitanos españoles ha elegido para que pensemos en la obligación de orar por los hermanos que sufren por creer en lo mismo que nosotros confesamos. Una dominica —la In Albis— prescrita por la jerarquía episcopal española para que caigamos en la cuenta de que España a estas horas, de no haber sido por una mano providencial y por unos sucesos que todos conocemos, podría encontrarse en las mismas circunstancias que cualquiera de esos países. Un día que debemos dedicar a meditar un poco en lo que es sufrir por la fe —por la cual tantos millones de hombres han dado su vida, empezando por el mismo Cristo— y en que todo momento hay que estar preparados.

El Obispo de Madrid dirigió el pasado día 1 de este mes una pastoral a sus diócesanos, en la que se expresaba lo que significa este martirio—cruento e incruento—que padece la Iglesia.

Bien mirado parece absurdo que hoy se persiga a los hombres por el solo hecho de creer en algo que no rebasa los límites de lo puramente espiritual. Cuando el mundo de nuestros días parece estar de vuelta de todo, cuando la libertad de pensamiento, la de-

mocracia está a la orden del día, todo parece extraño. Sin embargo, todo es muy natural, porque los sistemas ideológicos que se confiesen, de más manga ancha para admitir todo sienten como algo esquinado y duro el soportar unas ideas no acordes con su forma de obrar. Esa es la causa de que millones de hombres en Europa y Asia se vean condenados, de que haya desaparecido la jerarquía eclesiástica, las obras que con tanto trabajo y cuidado se llevaron adelante—Escuelas, Seminarios, Universidades, Editoriales—, los sacerdotes que instruían al pueblo y le guiaban por el camino único que lleva a la Verdad.

En España nació hace ocho años la Alianza del Credo, una organización que promueve y alienta el deseo de orar y pensar en esta crucifixión de la Iglesia. Sus dos centros radican en Barcelona y Madrid. El de nuestra capital realiza constantemente una campaña en pro de esta causa, a la que todos debemos sentirnos unidos. Por exigencias de fe, por hacemos solidarios de los que sufren, para orar. Sencillamente para orar, que cuesta bien poco. Pío XII habló sobre esto, sobre lo difícil que es sumarse a algo que no se palpa, que está a muchos kilómetros de nuestra paz de nuestra tranquilidad. Pío XII previno acerca del «cansancio de los buenos», en el que tan fácil es caer. Es toda una lección para pensar reposadamente en ella.

Pedro PASCUAL

PLAZA TOROS
VISTA ALEGRE

Hoy domingo, a las 5 de la tarde

6 novillos de Eugenio Marín

Pedro Romero

Rogelio Monterrubio

A. García «Currito»

Taquilla: VICTORIA, 3

VIDA INTELECTUAL

HOMENAJE A LA MEMORIA DE
DON GREGORIO MARAÑÓN

SE CELEBRA EN LA ESCUELA DE AYUDANTES
TECNICOS SANITARIOS DE SAN
JUAN DE DIOS

La Escuela de Ayudantes Técnicos Sanitarios de San Juan de Dios ha celebrado, en su cátedra primera del Hospital-Asilo de San Rafael dirigida por el profesor Bosch Marin, una sesión extraordinaria dedicada a la memoria del doctor don Gregorio Marañón. Hizo uso de la palabra el doctor Alvarez-Sierra, decano de los médicos de la Orden Hospitalaria, quien empezó recordando que la conferencia solemne de apertura del presente curso había estado a cargo del doctor Marañón, seguramente una de sus últimas actuaciones oficiales, y que bajo la presidencia del rector magnífico, profesor Rey Villanova; del decano de la Facultad, doctor Orcoyen; del inspector universitario, doctor Bermejillo, y del padre provincial fray Francisco de Sales Carrasco, había dado posesión aquel día del cargo de director del Hospital al doctor Bosch Marin.

A continuación el doctor Alvarez-Sierra hizo un estudio de la personalidad polifacética de Marañón: en el campo de la higiene como primer director del Hospital del Rey en sus tiempos fundacionales, señalando las normas de organización científica de este gran centro que hoy dirige el doctor Torres Gost; como historiador de la Medicina, presidiendo el Congreso Internacional del año 1935, y colaborando con Lain Entralgo en el de 1957. Señaló también su aportación a esta rama ultramoderna de la sociología y de la economía política que se llama medicina social, que figura entre las asignaturas de la carrera de practicantes, enfermería y matrona.

Pasó después a desarrollar la biografía del doctor Marañón, poniendo de relieve la estima en que le tuvieron sus maestros, los doctores San Martín, Oloriz, Medinaveitia y Alonso Sañudo, y sus investigaciones sobre glándulas de secreción interna, que dieron lugar al caso insólito de que pudiese ser académico laureado antes de terminar la carrera. Hizo una semblanza de sus fundamentales características biosicológicas: simpatía, sencillez, bondad y talento. Recordó episodios interesantes de sus años estudiantiles; una elegante y correcta bohemia madrileña, muy de la época, alternando fraternalmente con sus íntimos amigos Elizaguirre, Fernández Criado, Falcó y Valle. Habló también de su primer libro, que fueron unos apuntes de Patología Quirúrgica de la cátedra de don Alejandro San Martín y de algunos detalles relacionados con los miembros de la promoción de 1909: Julio Toledo, Bandillo López Durán, Valdés Lambea, Velázquez de Castro, Sousa, Pina, etcétera. El único superviviente de sus catedráticos es el que desempeñaba la auxiliaría de Medicina Legal, don Teófilo Hernández, luego verdadero hermano espiritual suyo.

Con visible emoción por la evocación de lejanos años de juventud; episodios y personas, dijo Alvarez-Sierra, que unos se los llevó la muerte y otros se los llevó la vida; terminó pidiendo a los alumnos de la Escuela de Ayudantes Sanitarios que dedicasen una oración por el alma de don Gregorio Marañón.

Puestos todos en pie rezaron en voz alta un padrenuestro. «LO QUE ES Y LO QUE NO ES EN EL DOCTOR JIVAGO»

Organizada por la Peña poética de Cristina Montero y por la Asociación de Escritores Españoles, ha pronunciado una interesante charla en el Círculo de Bellas Artes, sobre «Lo que es y lo que no es en el doctor Jivago», el periodista valenciano don Rafael Arnaz Delgado.

En su charla sostuvo el conferenciante, con plena originalidad y cabal acreditación, que el «Doctor Jivago» no porta matiz político alguno en favor ni en contra de ningún contenido doctrinal, explicando satisfactoriamente el porqué de su supuesto anticomunismo.

Continuó trazando un cuadro de la característica positiva, «lo que es», de la famosa novela, diseñado con plasticidad evocadora y penetrante acuidad.

Horario de misas vespertinas

A las seis: Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las seis y media: Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103).

A las siete: Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio Fundación Caldeiro (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antonianos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150); iglesia de San Pedro Mártir, padres dominicos (carretera de Alcobendas); santuario del Perpetuo Socorro (Manuel Silveira, 14).

A las siete y media: Parroquia de Santa Bárbara, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las ocho: Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderriivas, 36 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones de padres carmelitas (Ayala, 37), iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), iglesia de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26), santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande y parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel).

A las ocho y cuarto: Santuario del Perpetuo Socorro (Manuel Silveira, 14).

A las ocho y media: Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, número 61).

Manzanares el Real tendrá
Fiesta de la Poesía

SE CELEBRARA EL 8 DE
MAYO EN HONOR DEL
MAQUES DE SANTILLANA Y
DEL ARCIPRESTE DE HITA

MANZANARES EL REAL.—La fiesta primaveral de la poesía se celebrará en esta localidad el domingo día 8 de mayo, por iniciativa de Ruta Cervantina, y en honor al primer marqués de Santillana y al arcipreste de Hita. Como homenaje a estos dos poetas se descubrirán dos lápidas, y al acto se ha invitado a los montañeros, por ser el arcipreste el primer montañero español. (Cifra).

AGENDA

DIA 17 DE ABRIL DE 1960
DOMINGO

El sol sale a las 6,34.
Se pone a las 19,55.

VEINTIDOS GRADOS

Ayer oscilaron las temperaturas extremas de Madrid entre los 22,4 y 7 grados a las 15 y 5,50 horas, respectivamente.

SANTORAL.—Domingo de Resurrección.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Doble Mayor, Primera clase, Blanco, EVANGELIO.—Al tercer día de su muerte en cruz, Jesús ha resucitado, ¡Aleluya!

INDICE DEL DIA

DOMINGO

A las 13 horas.—Casa de Córdoba (General Martínez Campos, 32).—Inauguración de la Exposición de pinturas de Horacio.

LUNES

A las 19,30.—Archivo de la Villa (plaza Mayor, 27).—«Pasos perdidos», por don Pablo de Fuenmayor Gordón.

HOY, CAMPEONATO
NACIONAL DE TAQUIGRAFIA

Hoy domingo, día 17 de abril, a las diez de la mañana, se celebrará en el salón de actos de la Federación Taquigráfica Española (calle de la Cruz, núm. 5) el concurso denominado «Premio Cortés», que lleva anejo el título de Campeón de España de Taquigrafía del año 1960. Al vencedor le será otorgado un diploma especial de la Federación en que conste su título de campeón de España de 1960 y 2.000 pesetas en metálico.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 4.º

Salud, 16; Infantes, 9; Campoamor, 7; Hortaleza, 66; Espíritu Santo, 10; Conde Aranda, 7; Velázquez, 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Narváez, 50; Peñascales, 68; Moreto, 15; Marqués de Cubas, 3; Atocha, 32; Espoz y Minua, 9; plaza Provincia, número 4 (esquina plaza Santa Cruz); Toledo, 53; Segovia, 8; Arrenal, 15; avenida José Antonio, 68; Carrera de San Isidro, 12 (Punto Segovia); Achuri, 23 (Barrio Bilbao); Edipo, 15 (Barrio San Blas); Caudillo de España, 21 (Canillas); Sarmiento, 67 (Parque Quintana); Carretera de Aragón, 25; Doctor Gómez Ulla, 6; Diego de León, 63; Velázquez, 130; General Zabala, 26; José Ortega y Gasset, 69 (antes, Lista); Joaquín Costa, 7; Mostoles, número 32 (Ciudad Jardín); Prolongación General Mola, 257; Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Bravo Murillo, 257; Francos Rodríguez, 80; Herrera, 4 (Tetuán); Olta, 48; Hernani, 65; Avila, 29; García de Paredes, 78; Ponzano, 31 (esquina Bretón Herreros); Fortuny, número 12; Trafalgar, 14; Feijoo, 12; Cardenal Cisneros, 69; San Bernardo, 112; Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Morer, 12; Reina Victoria, 44; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, 53; Colonia Manzanares, plaza Meseta, 8; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino Viento); Jesús Calvo, 41 (Barrio Lucero); Camino Alto de San Isidro, 8; Ramón Serrano, 18 (Carabanchel Bajo); Avefría, 6 (Colonia San José Obispo); Tordo, 9 (entrada General Ricardos, 136); Eugenia de Montijo, número 97 (Carabanchel Alto); Carretera de Toledo, 29; Miguel Mayor, 16 (esquina Alejandro Sánchez, 100, Carabanchel Bajo); Colonia Comillas, 3, Torre, letra A; Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya, 20 (Almendraleja-Usara); Torres Miranda, número 12 (frente Jaime Conquistador); Ferrocarril, 31; Tribulete, 25; paseo de las Delicias, 27 (antes P. Ciudad de Barcelona, 27); Sánchez Barcáiztegui, 35; avenida Doctor Esquerdo, 130 (esquina avenida Niño Jesús); avenida de la Albufera, 48 (Punto Vallecas); avenida Monte Iguelo, 20 (Punto Vallecas); Eduardo Requeña, 9 (Punto Vallecas); Imagen, 20 (Punto Vallecas); Santa Beatriz, 20 (antes Pico Almanzor-Punto Vallecas); Camino Bajo Palomeras, 68 (Punto Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
207

Alza general de los cambios con intensa negociación en la semana

No fué muy esperanzador el cierre de la semana precedente, porque a última hora el dinero acusaba cansancio; pero después, en esta breve semana de sólo dos días hábiles para la contratación por las festividades de Semana Santa, hemos podido ver que aquel decaimiento fué totalmente momentáneo. En efecto, la afluencia de numerario se intensificó tan pronto comenzó a operarse el martes, volviendo la animación y la clara impresión de firmeza, que viene siendo característica del ambiente bursátil en las últimas semanas.

Durante las dos sesiones del ciclo la demanda ha presionado con bastante fuerza y regularidad, manifestándose su dominio en la generalidad de los valores, que con gran unanimidad se han movido hacia arriba, siendo de particular interés las plusvalías en los cambios, teniendo en cuenta el tiempo que hace que la tendencia es alcista. Como además esta general recuperación de los niveles de cotización se ha producido estos días dentro de una masa de negocios muy abundante y con gran fluidez en la operación, el cuadro del mercado no ha podido ser más satisfactorio. Quizá hubiera podido ser aún más, pero con un buen criterio se ha procurado moderar y evitar los excesos, que sobradamente sabemos no conducen a nada bueno.

Sin duda alguna, la Bolsa atraviesa un magnífico momento. El dinero se muestra muy decidido a adquirir, y todo parece indicar que perdurará su favorable disposición. Realmente existen una serie de factores que permiten considerar las perspectivas con cierto optimismo, factores que en esta ocasión se nos presentan bien definidos, pues, de un lado, el suave cambio de coyuntura que se perfila como consecuencia del favorable desarrollo del plan de estabilización, y de otro, la reducción del tipo de interés del Banco de España y el acuerdo de los Bancos para no abonar otros intereses que los oficialmente fijados, influyen decisivamente en la creación de un ambiente propicio a la inversión en el mercado de valores, con abandono de la preferencia de liquidez, que es postura que comienza a no tener ningún objeto, se mire por donde se mire.

De lo excepcional de la actividad operatoria en esta breve semana da idea el hecho de que el martes el volumen de nego-

cio en la renta variable ascendió a más de 22 millones de pesetas nominales, siendo también muy considerable la masa de negocio en la segunda y última jornada, en la que persistió el alza general, y al cierre se mantenía la favorable disposición del elemento comprador, que dominaba claramente a su contrapartida. Así, las perspectivas siguen siendo de firmeza.

A pesar de la brevedad de la semana, casi todos los valores totalizan ganancias muy considerables, sobresaliendo en el sector de arbitraje la Española de Petróleos, que se revaloriza en 17 enteros. Sigue Explosivos, con 12; Ponferrada, 11; Hornos 10; Energía e I. Aragonesas, nueve; Rif, ocho puntos; Hidro Nitro, tres y medio, y Felguera y Auxiliar, tres. Por su parte, Unquinesa gana en los dos días 19 enteros, en tanto que Guindos pierde cinco.

En el departamento de electricidad el alza es unánime, destacando H. Española, que sube siete enteros y medio, y Fecsa, ocho. Se revalorizan en siete Iberduero y Reunidas de Zaragoza; Sil, en seis; Fenosa, cinco; Nansa, cuatro; Leonesas, Viesgo, Sevillana y Chorro alzan tres, y Cantábrico uno y medio, manteniéndose Moncabril.

En el departamento bancario las plusvalías también son generales, corriendo a cargo del Exterior la más fuerte, que es de 15 enteros. Hispano y Mercantil suben siete enteros; Hipotecario y Banesto, seis; el Banco de España y Central, cinco; Ibérico, cuatro, y Crédito Industrial, uno y medio. Los demás valores del corro no varían.

Especial firmeza han acusado los valores textiles, entre los que Fefasa sube diez enteros, y Snia-ce, nueve. En monopolios destaca Campsa, con ganancia de 16,50 enteros, habiendo subido cuatro y medio Telefónica, y Tabacalera, dos. Por lo que se refiere al grupo de alimentación, Ebro consigue mejorar diez enteros, y Azucarera, uno, en tanto que El Águila desmerece cinco enteros.

Otras ventajas de interés son las correspondientes a Material, que totaliza diez enteros; Unión y Fénix, 50 puntos; C. Naval, diez enteros; Transmediterránea, seis, y Portland Valderri-vas, 27 enteros.

En el mercado de cupones se mantienen los precios sin apenas alteración, según puede verse en el siguiente cuadro:

	Máximo	Mínimo	Cierre
Banco General	155	154	155
Inmobiliaria Metro	13	12	13
Urbanizadora Metro	4	4	4
Cia. Metropolitana	21	20,25	20,25

NOTAS BREVES

El mercado de emisiones en el mes de marzo, con sus 526 millones de pesetas en valores colocados, aparte, claro está, lo que se haya hecho en las Bolsas, se convierte en el más corto del año en cuanto a emisiones de valores. Y es el más corto también, desde agosto pasado, pues, tradicionalmente, el mes estival por excelencia suele estar casi vacío de operaciones, siendo el peor del año. De esos 526 millones colocados, 311 correspondieron a acciones y 215 a bonos y obligaciones. De fondos públicos no se emitió nada.

—Habrá que decir, sin embargo, que si el mes de marzo fue corto en emisiones, en cambio fue bueno en cuanto a la disposición para invertir del ahorro, acentuándose la inclinación del público por la suscripción de valores de renta fija. Ciertamente es porque le ofrecen muy buenas condiciones de rentabilidad, pero como también hay muchas acciones que ofrecen rentas altas, nada tendría de particular que esta mejoría del espíritu del público en cuanto a colocar su dinero, se fuera manifestando también en cuanto a la compra de

valores de renta variable, cosa que ya se está manifestando en las Bolsas en estas últimas sesiones.

—La Unión Química del Norte de España va a entrar en un nuevo período de su historia, ampliando fuertemente sus producciones y adelantándose en la especialidad de la petroquímica para orientarse hacia la producción en grande de materias plásticas.

—Según se rumorea estos días en los medios bancarios, para ello procederá a una ampliación de su capital, hasta el doble, pero este capital nuevo será aportado por una empresa norteamericana de gran renombre en la especialidad química, la Dow Chemical. Esa ampliación de capital que la empresa norteamericana tendrá al 125 por 100 será la contrapartida de los envíos de maquinaria de la Dow a España para que la Unquinesa inicie la instalación de su factoria petroquímica. Las licencias técnicas de la Dow estarán a la disposición de la nueva empresa española sin ningún costo.

Pedro RICO

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	79,30	79,50	+ 0,20
4 % Ext.	104,75	104,75	=
A. 1903 4 %	100,—	100,—	=
3 % 1928 s/i	88,50	88,50	=
4 % en s/i.	99,—	99,—	=
4 % nov s/i	99,70	99,75	+ 0,05
Am 3,50 %	94,40	94,25	- 0,15
Tros 3 % AB	99,90	»	»
Tesoros 3 %	100,—	»	»
Idem No	100,30	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914.	96,—	96,—	=
» 1918.	83,—	»	»
Mejoras U.	78,—	»	»
Subsuelo	76,—	»	»
Vs 1929	75,—	»	»
» 1931 Int.	76,—	76,—	=
» 1931 Ext.	76,—	76,—	=
» 1941	70,—	70,—	=
» 1946	76,—	76,—	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón	96,50	96,50	=
Hidr Ebro 6 %	96,50	»	»
» a 5 %	97,—	»	»
Rec. Nac.	100,50	100,50	=
Renfe	98,75	98,75	=
Tánger-Fez	70,90	»	»
Marruecos 5 %	55,—	»	»
Em Majzen	81,60	»	»
Em Austriaco	100,—	»	»

CEDULAS

Hip 4 % lib.	89,25	»	»
» 4 %	79,—	79,—	=
» 4,50 A %	76,—	76,—	=
» 4,50 B %	78,—	79,—	+ 1,—
» 4,50 C %	78,50	78,75	+ 0,25
» 4,50 exent.	99,—	99,—	=
» 5 % esent.	103,—	103,—	=
C. L. 4 %	95,25	»	»
» 4 % lot.	100,50	»	»
» preferentes	105,—	105,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ..	82,—	81,—	- 1,—
Chade 6 %	106,50	»	»
» 5,50	90,—	»	»
» bonos	101,—	»	»
Alberche 1951.	75,—	75,—	=
S. Nan. 6 %	84,—	»	»
C. Española	70,—	71,—	+ 1,—
E. Mieres	76,—	»	»
B. Camp. 49 %	100,—	»	»
Explosivos	88,—	87,—	- 1,—
Hornos	83,—	84,—	+ 1,—
Telefónica	95,50	95,50	=
Peñarroya	100,—	100,—	=

ACCIONES

Bancos			
España	650,—	655,—	+ 5,—
Exterior	285,—	300,—	+ 15,—
Id. nuev.	397,—	»	»
Hipotecario	279,—	285,—	+ 6,—
Crédit. Local	355,—	»	»
Esp. Crédito	640,—	646,—	+ 6,—
Hisp. Am.	490,—	497,—	+ 7,—
Central	507,—	512,—	+ 5,—
Rural-Mediterráneo ..	232,—	232,—	=
Cr. Ind.	150,—	151,50	+ 1,50
Ibérico	428,—	432,—	+ 4,—
Lóp. Quesada	725,—	»	»
Mer. Ind.	259,—	266,—	+ 7,—
Popular E.	390,—	390,—	=
B. Gral. C. Ind.	262,—	262,—	=
Gijón	440,—	»	»
Herrero	500,—	»	»

ALIMENTACION

Aguila	510,—	505,—	- 5,—
Azucarera	171,—	172,—	+ 1,—
Id. Madrid	250,—	»	»
Ebro	425,—	435,—	+ 10,—

CEMENTOS

Cementos Alba.	152,—	152,—	=
Fin. Minera	300,—	»	»
P. Valderrivas	333,—	360,—	+ 27,—

CONSTRUCCION

Lucsa	103,—	»	»
L. Valderrivas	210,—	»	»
Hidrociivil	102,50	103,50	+ 1,—
C. Gl. Esp.	80,—	81,—	+ 1,—
Dragados	180,—	185,—	+ 5,—

ELECTRICIDAD

Langreo	180,—	»	»
U. E. M.	190,—	193,—	+ 3,—
Id. nuevas	185,—	188,—	+ 3,—
Cooperativas	163,—	»	»
Hid. Española	258,50	266,—	+ 7,50
Id. nuevas	253,—	252,—	- 1,—
Chorro	127,—	130,—	+ 3,—
S. del Nansa	118,—	122,—	+ 4,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana	148,—	151,—	+ 3,—
Id. nuevas	145,50	148,—	+ 2,50
Iberduero ord.	277,—	284,—	+ 7,—
Duero 6 %	270,—	277,—	+ 7,—
C. E. A.	50,—	»	»
Chades	300,—	»	»
» D	300,—	»	»
» E	300,—	»	»
Telefónica	179,50	184,—	+ 4,50
Fecsa	178,—	186,—	+ 8,—
Fenosa	170,—	175,—	+ 5,—
E. Leonesas	147,—	150,—	+ 3,—
Ele Viesgo	199,—	202,—	+ 3,—
E. R. Zarag.	132,—	139,—	+ 7,—
Galleja	172,—	»	»
H. Cantábrico	157,50	159,—	+ 1,50
Id. Nuevas	144,—	147,—	+ 3,—
Moncabril	106,—	106,—	=
S. del Sil	169,—	175,—	+ 6,—

INMOBILIARIAS

Alcázar	77,—	79,—	+ 2,—
Aspe	24,—	»	»
Asturiana	68,—	»	»
Bami	95,—	95,—	=
Caisa	10,—	»	»
Cantabria	73,—	74,—	+ 1,—
Centro	134,—	»	»
Celsa	97,—	100,—	+ 3,—
C. Hispánico	18,50	»	»
El Carmen	67,—	»	»
Fisá	250,—	250,—	=
Hispana	89,—	»	»
Layetana	32,—	»	»
Metropolitana	134,—	136,—	+ 2,—
Id. nuevas	137,—	»	»
Rubán	141,—	»	»
Urbis	98,—	97,—	- 1,—
Vacesa	100,—	»	»
Uresa	105,—	»	»
Urb. Met.	440,—	440,—	=
Urvacesa	97,—	»	»
Vallehermoso	153,—	»	»

METALURGICAS

Hornos	191,—	201,—	+ 10,—
Id. nuevas	202,—	»	»
Auxiliar F. C.	257,—	260,—	+ 3,—
Boet y Nav.	84,—	»	»
Com Hierros	160,—	145,—	- 15,—
C. Metálicas ord.	133,—	»	»
» pref.	133,—	»	»
Ac. Tudor	700,—	»	»
I. A. S. Bárbara	121,—	123,—	+ 2,—
M. M. Madrileñas	37,25	39,—	+ 1,75
Material y Const.	140,—	150,—	+ 10,—

MINERAS

Rif	485,—	493,—	+ 8,—
Ponferrada	584,—	595,—	+ 11,—
Felguera	171,—	174,—	+ 3,—
Almagrera	30,—	»	»
Centenillo	105,—	»	»
Guindos	95,—	90,—	- 5,—

QUIMICAS

C. E. P. A.	158,—	»	»
E. I. Aragonesas	159,—	163,—	+ 4,—
Explosivos	238,—	250,—	+ 12,—
H. Nitro	121,—	124,50	+ 3,50
Llofar pref.	45,—	45,—	=
Gal	219,—	»	»
I. Q. Canarias	241,—	248,—	+ 7,—
Petróleos	668,—	675,—	+ 7,—
P. Q. Sint.	160,—	»	»
Unquinesa	192,—	211,—	+ 19,—
Resinera	180,—	»	»

SEGUROS

Hermes	525,—	»	»
La Estrella	200,—	»	»
U. Fénix	5.750,—	5.800,—	+ 50,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones	130,—	135,—	+ 5,—
Insa	112,—	112,—	=
Vamosa	113,—	»	»

VARIAS

Campsa	181,50	198,—	+ 16,50
A. Tabacos	60,—	»	»
Tabacalera	190,—	192,—	+ 2,—
C. N. Almadra	2.100,—	»	»
Naval ord.	120,—	130,—	+ 10,—
Id. pref.	103,—	»	»
N. Aznar	2.875,—	»	»
Pebsa	78,—	»	»
Transmediterránea ..	154,—	160,—	+ 6,—
U. N. Levante	107,—	111,—	+ 4,—
Papelera Española ..	298,—	»	»
Papeleras Reunidas ..	124,—	125,—	+ 1,—
Metro Mad.	149,—	150,—	+ 1,—
Fefasa	145,—	155,—	+ 10,—
Snia-ce	245,—	254,—	+ 9,—

HOY COMIENZA LA COMPETICION INFANTIL DE LOS JUEGOS ESCOLARES

CENTROS PARTICIPANTES

GIJÓN

Universidad Laboral (cinco deportes).
Colegio Loyola (un deporte).

SAN SEBASTIAN

Santa María (cuatro deportes).
San Ignacio (un deporte).

PONTEVEDRA

Colegio Laboral de Vigo (dos deportes).
Apóstol Santiago, de Vigo (tres deportes).
Instituto Enseñanza Media (dos deportes).

BURGOS

Liceo de Castilla (cuatro deportes).
La Salle (un deporte).

CORDOBA

Universidad Laboral (cuatro deportes).
Colegio Cervantes (un deporte).

ZAMORA

Corazón de María (cinco deportes).

GRANADA

Hermanos Maristas (tres deportes).
Ave María (un deporte).

MADRID

Sagrados Corazones (cuatro deportes).
Colegio Chamberí (un deporte).
Obispo Perelló (un deporte).
Sagrada Familia (un deporte).
San Pablo (un deporte).

MALAGA

San Estanislao (un deporte).
Padres Capuchinos (un deporte).

SEVILLA

Colegio Hispalense (un deporte).

BARCELONA

Liceo Francés (un deporte).

CUENCA

Instituto Enseñanza Media (un deporte).

TOLEDO

Instituto Enseñanza Media (un deporte).

Intervienen veinticinco colegios, en representación de trece provincias

LA CEREMONIA INAUGURAL, CON LAS PRUEBAS DE ATLETISMO, DARÁ COMIENZO A LAS CINCO DE LA TARDE

Como un segundo acto de la brillante representación deportiva realizada días atrás por los escolares juveniles, llega al escenario de la Ciudad Universitaria la representación juvenil, que viene a librar su competición máxima sobre los mismos terrenos en que compitieron los mayores. Incluso, sigue aizada en su mástil de honor la bandera de los Juegos. Es, pues, una especie de relevo la ceremonia que tendrá lugar esta tarde, y en la cual desfilarán veinticinco colegios españoles, en representación de trece provincias, aunque, en honor a la verdad, la representación es mucho mayor, ya que ellos son los que han merecido el derecho de actuar en la fase final de unos Juegos que, a lo largo de su desarrollo, han movilizado 20.973 alumnos como defensores de 2.214 centros. Los de-

portes que veremos en este Certamen son siete: atletismo, baloncesto, balonmano, balonvolea, gimnasia, hockey sobre patines y hockey en sala. En los cinco primeros participan ocho colegios en cada uno de ellos; en el hockey sobre patines, siete; y en el hockey en sala, cuatro. Estas son las cifras correspondientes a la competición nacional que hoy se estrenará, porque las otras cifras, las de las diversas competiciones provinciales, son mucho más elevadas, conforme se puede comprobar por el estadió siguiente:

Atletismo, 311 colegios y 3.934 participantes; ajedrez, 257 y 622; baloncesto, 272 y 2.518; balonmano, 261 y 2.657; balonvolea, 192 y 1.675; fútbol, 242 y 3.518; pelota, 182 y 158; hockey sobre patines, 78 y 692; hockey en sala, 34 y 478; gimnasia, 308 y 3.934; y

campo a través, 77 y 492. Estos parciales son los que dan un total de 2.214 colegios y 20.973 deportistas infantiles, que, añadidos a los participantes en competiciones juveniles, arrojan para esta temporada un total de 60.000 escolares en cifras redondas, con algo más de 6.000 centros participantes. La labor, por tanto, realizada por el Frente de Juventudes ha sido grande, y culmina ahora con el desarrollo de esta segunda fase final, que tendrá como escenario la Ciudad Universitaria, y que durará una semana, pues se clausura el sábado próximo por la tarde.

La organización de esta fase, que, en realidad, es una continuidad de la anterior, pues entre ambas constituyen los Juegos Nacionales Escolares —aunque a como competición juvenil y ésta como infantil—, es totalmente similar a la presenciada hace una semana, con el cambio del fútbol y la pelota, que ceden el paso al balonvolea. Dentro de cada deporte, como ya sucedió entonces, se luchará por grupos, buscando el paso a la final, salvo en atletismo, que tiene lucha directa —con un programa reducido—, y en gimnasia, para la que se señalan dos días de actuación. En atletismo, el programa comprende 80, 150 y 1.000 metros lisos; salto de longitud, lanzamiento de peso, salto de altura y relevos 4 x 80 metros. La primera jornada de estas pruebas atléticas tendrá lugar hoy, a las cinco de la tarde, y la segunda, en la sesión de clausura, el sábado próximo. En lo que se refiere a los restantes deportes, la lucha dará comienzo mañana, rompiendo el fuego los gimnastas, que iniciarán su competición a las diez y media, para seguirlos los representantes de balonmano y balonvolea. El miércoles será día de descanso, con actuación única de los gimnastas. Las primeras finales, entre los campeones de los grupos, se disputarán el viernes por la tarde, y las restantes, el sábado por la mañana, día en que tendrá lugar la ceremonia de clausura, con el reparto de premios y el desfile final, poniendo así broche de oro a la duodécima edición de los Juegos Nacionales Escolares, que, por lo que se refiere a la competición infantil, se celebran por segunda vez, ya que la primera edición tuvo lugar el año pasado, con el triunfo absoluto del colegio Nuestra Señora del Pilar, de Madrid, venciendo el Colegio Menor de Alicante en ajedrez, El Pilar de Madrid en atletismo, la Universidad Laboral de Córdoba en gimnasia, y el Sagrado Corazón de Barcelona en hockey sobre patines. De este grupo de honor, sólo los cordobeses repiten su actuación, perfilándose como uno de los centros favoritos, pues cuentan con participantes en balonmano, gimnasia, atletismo y hockey sobre patines, es decir, cuatro deportes. Con igual número, aunque en diferentes facetas, se encuentran Santa María de San Sebastián, Liceo Castilla de Burgos y Sagrados Corazones de Madrid. Pero les superan la Universidad Laboral de Gijón y el Corazón de María de Zamora, que intervienen en cinco facetas deportivas. Sin embargo, como la lucha es por deportes y no por conjunto, todos los centros participantes tienen su opción al título en juego. Y por ello, se puede depositar un buen margen de confianza en los representantes madrileños, que son cinco, en especial al colegio Sagrada Familia, que con tanta brillantez ganó el título de gimnasia en el Campeonato provincial. No tendría nada de extraño que ganara el Campeonato nacional.

MAÑANA COMIENZAN EN SAN SEBASTIAN LOS JUEGOS FEMENINOS DE LA F. I. S. E. C.

PARTICIPAN 500 DEPORTISTAS EN REPRESENTACION DE OCHO PAISES EUROPEOS

SAN SEBASTIAN. — Mañana lunes se iniciarán en esta ciudad las pruebas internacionales deportivas de la F. I. S. E. C. Con este motivo, la Regidora Central de la Sección Femenina, señorita Conchita Sierra, ha reunido a los

periodistas, a quienes explicó el desarrollo de las diferentes pruebas que se celebrarán los días 18, 19 y 20. Consistirán estas pruebas en partidos de baloncesto, balonmano, natación y atletismo, y participarán muchachas de catorce a dieciocho años, pertenecientes a ocho países europeos.

La señorita Sierra agradeció la colaboración prestada por las distintas Federaciones guipuzcoanas y por los empresarios del frontón donde se disputarán algunos encuentros sobre cancha cubierta.

Con respecto a las posibilidades de las representantes españolas manifestó la señorita Sierra que tenía confianza en los equipos de baloncesto, que, juntamente con Francia, se presentan como favoritas.

El programa de pruebas, por lo que a participación de países se refiere es el siguiente:

Baloncesto: Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Italia y España.

Balonmano: Bélgica, Francia, Holanda, Gran Bretaña, Portugal y España.

Natación: Bélgica, Holanda, Gran Bretaña y España.

Atletismo: Austria, Bélgica, Francia, Holanda, Gran Bretaña y España.

Los juegos se iniciarán mañana lunes con una misa en la iglesia de Santa María, y después de la comida oficial habrá un desfile de participantes en los distintos campos de la Ciudad Deportiva de Anoeta. (Alfil.)

"LA ESCRITURA CORRECTA"

sin faltas de ortografía, la conseguirá fácilmente consultando el moderno «DICCIONARIO ORTOGRAFICO ANGULO Y NORMAS GRAMATICALES»

Muy práctico y eficaz, distinto a cuantos se vienen utilizando

Encuadrado en tela
344 páginas, 16x11 centímetros
Precio, 60 pesetas

Solicítase a «Exclusivas C. de E.»
Bravo Murillo, 29 — MADRID

Comenzaron los entrenamientos para el Gran Premio Automovilista de Pau

EL BRITANICO JACK LEWIS ESTABLECIO EL RECORD DE LA PISTA A 103,716 KILOMETROS POR HORA

PAU (Francia).—El británico Jack Lewis ha establecido un record extraoficial de la pista de Pau en los primeros entrenamientos, con vistas al Gran Premio Automovilista de Pau para coches de la fórmula 2, que se disputará mañana.

Lewis, con "Cooper-Climax", dió la vuelta al circuito en 1 m. 35 s. 8/10, lo que representa una media horaria de 103,716 kilómetros por hora.

El record anterior de 1 m. 36 segundos 8/10, en poder del infortunado Jean Behra, también fue mejorado por Maurice Trintignant, de Francia, y Oliver Gendebien, de Bélgica. Gendebien, en "Porsche", registró 1 m. 35 segundos 9/10, a 103,607 kilómetros por hora, y Trintignant, en "Cooper-Climax", dió la vuelta en 1 minuto 36 s. 1/10, a un promedio de 103,392 por hora.

Otros tiempos registrados en los entrenamientos han sido:

Jack Brabham (Australia), "Cooper", 1-36-2/10, a 103,284 kilómetros por hora.

Paul Frere (Bélgica), "Cooper-Climax", 1-37-2/10.

Tonny Marsh (Inglaterra), "Cooper-Climax", 1-37-7/10.

Lucien Bianchi (Bélgica), "Cooper-Climax", 1-37-9/10.

Masten Gregory (Estados Unidos), "Maserati", 1-38-2/10.

Ron Flockart (Inglaterra), "Cooper-Climax", 1-38-1/10. (Alfil.)

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5.30 tarde
Gran corrida inauguración
Seis toros de Herederos de Flores Alvarán, de Andújar
(Jaén), para
ANTONIO MEJIAS BIENVENIDA
JUAN MEJIAS BIENVENIDA
Taquillas: VICTORIA, 9



Alemania ganó el torneo "Clare Benedict" de ajedrez

EN LA ULTIMA JORNADA LOS ALEMANES VENCIERON A LOS ESPAÑOLES POR 3-1

BIEL (Suiza). — Alemania ha ganado el Torneo de Ajedrez "Clare Benedict", en el que han intervenido seis naciones, entre ellas España.

En la última vuelta, los españoles fueron derrotados por los alemanes por 3-1. En esta partida se produjeron los siguientes resultados:

Miguel Farré hace tablas con Wolfgang Unzicker en 28 jugadas, apertura siciliana.

Lothar Schmid vence a Miguel Albareda en 33 movimientos, salida Ruy López.

Jesús Díez del Corral hace tablas con Klaus Darga en 40 jugadas, defensa india.

Wolfgang Bialas vence a Pedro Cherta en 35 jugadas, apertura siciliana.

Inglaterra venció a Austria por 2,5-1,5 y Suiza derrotó a Italia por 3-1.

Finalizado con estos encuentros el torneo, pero estando pendiente todavía la partida entre el español Miguel Albareda y el italiano Paol, ambos ajedrecistas decidieron un empate en 53 jugadas.

La clasificación final del Campeonato queda, pues, como sigue:

1. Alemania (campeona), 14 puntos.
2. Inglaterra, 13,5.
3. Suiza, 10.
4. Austria, 9.
5. Italia, 7,5.
6. España, 6,5. (Alfil.)

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

CARRERAS DE CABALLOS. A las cuatro y media, en el hipódromo de Zarzuela, octava reunión de la temporada de primavera, disputándose el Premio Nouvel An.

CICLISMO.—III Trofeo Miguel Santos, organizado por el Velo Club Portillo. El lugar de la salida y la meta estarán establecidos en el kilómetro 3,200 de la carretera de La Coruña.

—A las nueve y media, en el circuito del lago de la Casa de Campo, última prueba del Campeonato regional juvenil de Castilla.

FUTBOL.—A las doce menos cuarto, en el campo de Vallecas, partido de Tercera División: Madrid-Don Benito.

—A las once y media, en el Estadio Bernabéu, encuentro de Segunda División: Plus Ultra-Tenerife.

—A las cinco menos cuarto, en el Estadio Metropolitano, partido de Primera División: Atlético de Madrid-Osasuna.

PEDESTRIsmo.—Trofeo Emilio González para veteranos, sobre un recorrido de 3.500 metros. Salida, a las diez, de la plazoleta contigua a la Piscina Municipal de la Casa de Campo.

PELOTA.—A las once y media de la mañana, en el frontón Recoletos, partidos a pala y cesta punta entre Castilla y Guipúzcoa, pertenecientes a los Campeonatos de España de aficionados.

RUGBY.—A las doce, en la Ciudad Universitaria, cuarto encuentro internacional España-Bélgica.

España, imbatida en la Copa de las Naciones de hockey sobre patines

ANDRÉS GIMENO, FINALISTA EN EL TORNEO INTERNACIONAL DE MONTECARLO

TAMBIEN DISPUTARA LA FINAL DE DOBLES FORMANDO PAREJA CON ARILLA

MONTECARLO.—Andrés Gimeno, de España, se ha calificado para la final de los Campeonatos internacionales de tenis, individual masculino, al derrotar en la semifinal al norteamericano Gardner Mulloy por 6-1 y 6-2.

Gimeno se enfrentará en la final a Mike Davies, de Inglaterra, que ha triunfado sobre Luis Ayala, de Chile, por 6-4 y 8-6.

Individual femenino: Yola Ramírez (Méjico) gana a Florence de la Courtie (Francia) por 6-1 y 6-4.

Suzie Kormoczy (Hungría), a Francesca Gordiglianni (Italia) por 7-5 y 6-0.

Copa Macomber, para jugadores menores de veintitrés años: Wolfgang Stueck (Alemania) vence a Wilhelm Bungert (Alemania) por 6-2 y 8-6.

Jean Noel Grinda (Francia), a Ingo Buding (Alemania) por 6-1, 2-4 y 6-3. (Afili.)

TRIUNFO DE ARILLA Y GIMENO

MONTECARLO.— Los tenistas

españoles Alberto Arilla y Andrés Gimeno han llegado a la final de dobles masculinos en el torneo de tenis de Montecarlo, al vencer a los alemanes Wilhelm Bungert y Dieter Ocklebe por 7-5, 6-4 y 6-2.

En la categoría femenina las italianas Roberta y Francesca Gordiglianni pasaron a la final femenina al vencer a las francesas Monique Coste y Maud Gallier por 6-4, 3-6 y 6-4. (Afili.)

LOS RIVALES DE LOS ESPAÑOLES

MONTECARLO.— Los tenistas norteamericanos Budge Patty y Gardner Mulloy han vencido a los daneses Torber y Jorven Ulrich, hermanos, por 4-6, 6-4, 6-1 y 6-0, pasando a la final del torneo de dobles masculinos del Campeonato de tenis de Montecarlo. Los norteamericanos vencedores se enfrentarán a los españoles Arilla y Gimeno en la final (Afili.)

En la jornada de ayer venció a Alemania por 6-0 y a Italia por 1-0

ESPAÑOLES Y PORTUGUESES SE ENFRENTARÁN MAÑANA PARA DECIDIR EL VENCEDOR DEL TORNEO

MONTEUX.— Al final de la tercera jornada del Torneo de las Naciones de hockey sobre patines, la selección española continúa imbatida, habiendo triunfado en sus dos encuentros de ayer, contra Alemania e Italia, por 6-0 y 1-0, respectivamente.

Estos dos partidos transcurrieron en un ambiente de gran dificultad, por lo que los españoles tuvieron que emplearse a fondo y dejar patente toda su preparación física y técnica.

En el primer encuentro consiguieron los tantos Gallent, a los seis minutos, y Puigbó, a los diez y catorce, respectivamente, con cuyo resultado de 3-0 finalizó la primera parte.

En la continuación, aumentaron la diferencia, Puigbó, a los quince; Gallent, instantes más tarde, y Niethammer, en su propia meta, a los diecisiete.

Los vencedores, a pesar del abultado tanteo que señalaba el marcador al final del encuentro, hubieron de emplearse con todo entusiasmo, pues los defensores alemanes hicieron gala de gran contundencia y efectividad en su retaguardia.

A las órdenes del colegiado italiano señor Muti, los equipos formaron:

ESPAÑA.— Largo, Casals, Boronat, Puigbó y Gallent. Suplentes: Parella y Carbonell.

ALEMANIA.— Boning, Niethammer, Strannfeld, Fromann y Bgechschmidt.

En el otro partido, contra Italia, cambió bastante la tónica de juego, ya que el conjunto adversario ofreció mayores dificultades que los alemanes, pues aquellos cerraron sus líneas, encontrándose España con una verdadera muralla que atravesar, si bien su dominio fue constante e infructuoso durante la primera parte, en la que no funcionó el marcador.

Tras el descanso, a los siete minutos, se registró una bonita jugada entre Boronat y Puigbó, rematando éste a la red el único tanto del encuentro.

Una vez conseguido el gol, España se lanzó a una fuerte ofensiva, dominando intensamente, aunque sin conseguir nada práctico, debido principalmente a la falta de disparos de los delanteros españoles y a la magnífica defensa que de sí marco hizo Grani.

En resumen, triunfo justo, pero ganado a pulso, del conjunto español, que ha demostrado en sus dos actuaciones un excelente momento, teniendo en cuenta la proximidad de los Campeonatos del mundo.

Arbitró, sin dificultades, el colegiado alemán Kienapfel, y los equipos presentaron estas alineaciones:

ESPAÑA.— Largo, Boronat, Parella, Puigbó y Gallent. Suplentes: Carbonell y Villar.

ITALIA.— Grani, Aina, Villa, Pessina y Brezigare.

Tras esta jornada, la clasificación queda así:

1. España, cuatro encuentros, ocho puntos. (Superior gol average que Portugal.)
2. Portugal, 4-8.
3. Italia, 4-6.
4. Suiza, 4-4.
5. Francia, 4-3.
6. Alemania, 3-1.
7. Inglaterra, 4-1.
8. Bélgica, 5-1.

En la jornada de hoy, domingo, el conjunto español sólo disputará un encuentro, frente a Suiza, en el que sale como favorito. (Mencheta.)

ESPAÑA, 15; INGLATERRA, 0

MONTEUX (Suiza).— En su segundo encuentro correspondiente al torneo de la Copa de las Naciones de hockey sobre patines, que se celebra en esta ciudad, España ha vencido a Inglaterra por el abrumador tanteo de quince tantos a cero.

En su partido contra Inglaterra España hizo gala, como puede comprobarse por el tanteo, de una absoluta superioridad, mandando durante todo el encuentro en el terreno de juego y convirtiendo el partido en una auténtica exhibición de una de las partes, a la que la otra asistió como mero espectador.

En ningún momento tuvo oportunidad Inglaterra de conseguir tanto alguno. También es verdad que el portero inglés tuvo una muy mala actuación y fue responsable de por lo menos cinco goles. Por su parte, la defensa española se bastó y sobró para aprisionar a los ingleses.

Las alineaciones fueron como sigue:

ESPAÑA.— Largo, Boronat, Parella, Puigbó, Carbonell, Villar y Gallent.

INGLATERRA.— Pettender, Lawson, Cattie, Russell, Wimble, Dunk y Kennet.

Arbitró el colegiado portugués Valle Roses.

Los goles españoles fueron conseguidos por Puigbó (7), Gallent

(4), Carbonell (2), Parella y Villar. (Afili.)

ESPAÑA, 6; ALEMANIA, 0

MONTEUX.— Puigbó ha sido el jugador español más destacado en el encuentro de este país contra Alemania, en el que ha marcado tres de los seis tantos de su equipo, en los minutos diez, catorce y quince. Gallent abrió el marcador a los seis minutos y añadió otro a su cuenta a los quince. El sexto gol español fue marcado en su propia meta por el alemán Niethammer.

El partido jugado ante unas 900 personas, se inclinó demasiado favorablemente a España para interesar a los espectadores. Los alemanes no tuvieron ni una sola buena oportunidad de marcar.

Los equipos, a las órdenes del árbitro Muti, de Italia, presentaron las siguientes alineaciones:

ESPAÑA.— Largo, Boronat, Prasal, Puigbó, Gallent (Parella-Carbonell).

ALEMANIA.— Boning, Niethammer, Strannfeld, Frommann, Blechschmidt (Jackobi).

OTROS RESULTADOS

En las jornadas correspondientes al viernes y sábado se han registrado los resultados siguientes: Portugal, 7; Inglaterra, 4; Italia, 8; Bélgica, 1; Francia, 7; Suiza, 3; España, 15; Inglaterra, 0; Italia, 4; Francia, 2; Suiza, 6; Bélgica, 4; Suiza, 7; Alemania occidental, 1; Portugal, 11; Francia, 2; Portugal, 10; Bélgica, 1; Francia, 6; Inglaterra, 6.

DOCE ARBITROS PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL

MONTEUX.— El Comité Internacional de Árbitros de Hockey sobre Patines ha acordado, después de una sesión celebrada en esta ciudad, que seis árbitros españoles y seis extranjeros formarán los equipos arbitrales para los Campeonatos del mundo de este deporte, que se celebrarán en Madrid durante el próximo mes de mayo.

Los extranjeros que asistirán al Campeonato mundial en Madrid serán probablemente dos italianos, dos suizos, un portugués y un alemán. (Afili.)

EL ARGENTINO PASCUAL PEREZ PERDIO SU TITULO MUNDIAL DE LOS MOSCAS

FUE VENCIDO A LOS PUNTOS POR EL TAILANDES IPONE KINGPETCH EN COMBATE CELEBRADO EN BANGKOK

BANGKOK.— El Campeonato del mundo de los pesos moscas, en el que se han enfrentado el argentino Pascual Pérez y el tailandés Ipone Kingpetch, campeón de Oriente de la categoría, ha finalizado con una gran sorpresa para todos los aficionados, que, en general, daban por seguro el triunfo del sudamericano. En efecto, al final de los quince asaltos, Kingpetch ha sido declarado vencedor a los puntos, por ligero margen, y proclamado nuevo campeón del mundo.

El encuentro de revancha, en el que se espera que Pascual Pérez ponga en juego su sabiduría e innegable clase para reconquistar el título, está fijado para dentro de tres meses.

Antes de subir al ring, Pascual Pérez dio en la báscula 49,410 kilos y su adversario, 50,800.

Durante los dos primeros asaltos, la ventaja del tailandés sobre el argentino fue manifiesta, pero Pascual, más activo y seguramente apoyado en su dominio del ring, se mostró en todo momento tranquilo y sin aspecto de que le preocupara el resultado del combate.

A partir del tercer round Pascual Pérez se empleó más a fondo en el castigo, y el tailandés hubo de ceder un tanto en su combatividad para cubrirse de los frecuentes cambios de golpes. No obstante, en el cuarto asalto resultó herido en una cebra, y en el noveno hubo de encajar un potente directo en el ojo izquierdo.

A pesar de ello, Ipone se rehizo y volvió a la táctica de los primeros asaltos, mejorando notablemente su puntuación en los cinco asaltos finales, en el curso de los cuales superó netamente a su contrario.

El nuevo campeón ha contrarrestado la ventaja inicial de Pascual Pérez, que cuenta treinta y cuatro años y, por tanto, mayor experiencia, con el vigor de su juventud, veinticuatro años. Kingpetch mide 1,56 y su peso oscila de 50 a 51 kilos.

El Campeonato de Oriente de su categoría lo obtuvo después de la victoria conseguida sobre

el filipino Danny Kid, a los puntos, en combate celebrado el 6 de enero de 1957, a doce asaltos, y en esta misma ciudad.

Después de aquel tridno disputó diez combates, de los cuales nueve finalizaron con la victoria a su favor, y en el que fue derrotado perdió por ligero margen de puntos.

En los medios boxísticos existe la creencia de que Pascual Pérez volverá al ring dentro de noventa días, en los que indudablemente se empleará a fondo en sus entrenamientos, en condiciones más que suficientes para alzarse con un triunfo que le permita ceñirse de nuevo la corona de los moscas. (Mencheta.)

LOS ESPAÑOLES, FAVORITOS EN EL ENCUENTRO DE RUGBY QUE HOY SE JUEGA CONTRA BELGICA

Hoy, a las doce, en la Ciudad Universitaria, se celebrará el primero de los dos partidos internacionales que tiene previstos la Federación Española de Rugby para el año 1960. Este encuentro será contra Bélgica, siendo la cuarta vez que se enfrentan ambas selecciones, registrando el historial tres victorias para nuestros colores, aunque en cada uno de los partidos celebrados se ha visto el progreso de los belgas, siendo el último el más disputado, ya que el triunfo español se logró por 17-13, registrándose la menor diferencia de los tres jugados.

Los jugadores belgas llegaron ayer a Madrid en avión, celebrando un corto entrenamiento en el campo que hoy será escenario de este interesante encuentro internacional. Han traído mucha gente nueva en relación con los anteriores «matches» celebrados y han tenido una preparación muy completa, confiando en que hoy cambiará el signo de victorias que hasta ahora ha favorecido a nuestros colores. De todas maneras, nuestro conjunto sale como favorito, tanto por la moral que da el haber ganado las tres veces anteriores como por la magnífica preparación a que han sido sometidos; la más completa, desde luego, de las que se han llevado a cabo hasta el momento en la historia del rugby español.

Ayer fue dado a conocer el quince español que saldrá al campo y que ha sido elegido por

el trio seleccionador nombrado por la Federación Española y compuesto por Vázquez, Grifó y Mantaras. El equipo será el siguiente:

Pilares: Sacristán y Gusiñé; talonador: Cilleros; segunda línea: Martínez y Gonzalo; tercera línea centro: Vázquez; alas: Forgas y Sancha; medio melée: Rabasa; medio apertura: Compañón; tres cuartos centro: Serena y Cano; alas: Iglesias y Juan, y zaguero: Martín.

A nuestro modo de ver ha sido una buena selección, con cuatro catalanes en la delantera y cuatro castellanos, los de mejor forma física. Los pases de «melée» y apertura son todavía indiscutibles para los veteranos Rabasa y Compañón, aunque al primero no lo hemos visto este año, pero por las noticias que tenemos, se encuentran como en sus mejores tiempos, aunque conviene decir que en este puesto de medio «melée» la veteranía es decisiva, y la clase de Rabasa, con sus muchos partidos internacionales jugados, puede ser un elemento valiosísimo para el triunfo hispano. Los tres cuartos forman una línea muy rápida y veloz, con un veterano, Serena, que dará calidad y «serenidad» a los nerviosos novatos, y como final, Martín, muy seguro en sus últimas actuaciones. Por todo lo expuesto, los españoles salen como favoritos.

RIVADULLA

El Campeonato nacional ciclista de montaña se celebrará el domingo

ESTELLA.— El próximo día 24 del corriente mes se celebrará en Estella el XIX Campeonato de España de Montaña, organizado por el Club Ciclista Estella con el patrocinio del Ayuntamiento de la ciudad.

En esta carrera podrán participar todos los corredores que se hallen en posesión de licencia de la U. V. E. del presente año, excepto aficionados.

La prueba comprende un kilómetro total de 197, tomando la salida en Estella para seguir por Villatuerta, Lorcá, Cirauqui, Puente la Reina, El Perdón (puerto), Astrain, Pamplona, Echauri (puerto), Muez, Alto de Lezaun, Abárzuza, Estella (control de aprovisionamiento, circuito urbano), Larrion, Zudaire, puerto de Urbasa, Alsasua, Echauri Aranz Arbizu, Lizarraga (puerto), Abárzuza, Estella y subida al santuario de Puy, donde estará establecida la meta.

La salida se dará a las diez y media de la mañana.

El primer premio está dotado con 20.000 pesetas en metálico.

El actual campeón de España es Federico Martín Bahamontes. (Afili.)

SE CELEBRARON EN MADRID LOS CAMPEONATOS REGIONALES DE ESGRIMA

DIEZ PINILLOS VENCIO EN FLORETE Y MOYA EN ESPADA

En la sala de armas del Club de Esgrima de Madrid han tenido lugar los Campeonatos regionales absolutos, tanto los femeninos como los masculinos, a florete, espada y sable.

Por lo que respecta a los primeros la clasificación se estableció en la siguiente forma: 1, Mademoiselle Cauchy (6 v., 1 d.); 2, Mary Shaw (5 v., 2 d., 11 tr.); 3, María José Cuenca (5 v., 2 d., 16 tr.); 4, Pilar Tossat (4 v., 3 d., 18 tr.); 5, Ana María Soublechero (4 v., 3 d., 20 tr.); 6, María Rosa García Mauriño (3 v., 4 d.); 7, Lis García Mauriño (1 v., 6 d.); 8, C. Corley-Smith (0 v., 7 d.).

Las favoritas—ya que son miembros del equipo nacional—Mary Shaw y Pili Tossat quedaron relegadas al segundo y cuarto puestos, al tirar excesivamente nerviosas para tiradoras de su categoría, mientras que, por el contrario, destacó la actuación de María José Cuenca, quien, contra pronóstico, obtenía un tercer puesto.

En la prueba correspondiente a florete masculino la clasificación quedó establecida así: 1, Diez Pinillos (5 v., 0 d.); 2, Moya (4 v., 1 d.); 3, Ordejón (3 v., 2 d.); 4, Mtz. Roig (2 v., 3 d.); 5, Dorvierte (1 v., 4 d.); 6, De Diego (0 v., 5 d.).

Triunfo difícil de Diez Pinillos, ya que su victoria con Moya fue lograda por la mínima diferencia, si bien ambos se mostraron netamente superiores al resto de los participantes, entre los que se echó de menos la presencia de Mtz. Llana, que pudo ser un tercero en discordia.

En espada la clasificación fue la siguiente: 1, Moya (5 v., 1 d., 16 tr., 28 td.); 2, Pinillos (5 v., 1 d., 15 tr., 29 td.); 3, González Herrera (4 v., 2 d., 19 tr.); 4, Mtz. Llana (4 v., 2 d., 21 tr.); 5, Sainz Eguía (2 v., 4 d.); 6, Diez Alegria (1 v., 5 d.); 7, Zwart (0 v., 6 d.).

Moya logró clasificarse campeón tras un previo desempate con Diez Pinillos, al que sólo consiguió batir por la mínima diferencia, poniendo ambos de relieve que en la actualidad son los mejores tiradores en florete y espada, junto con González Herrera por lo que se refiere a la primera de dichas armas. No obstante, este último tuvo una lucida actuación en espada—se clasificó tercero—, perdiendo únicamente con los dos primeros y por un solo tocado de diferencia.

Finalmente, y por lo que respecta a sable, es imposible dar la clasificación definitiva, ya que empatados cuatro para el primer puesto, y previo el pertinente desempate, sólo quedó eliminado Mtz. Roig, por lo que, al proseguir tres tiradores empatados, se suspendió la prueba hasta el próximo martes, en que, en la misma sala, se celebrará el desempate

definitivo. Hasta ese momento la clasificación es la siguiente: 1, pendiente de desempate—De Diego, Diez Pinillos y Ordejón (5 v., 2 d.)—; 4, Martínez Roig (5 v.,

2 d.); 5, González Herrera (4 v., 3 d.); 6, Quintana (2 v., 5 derrotas, 30 tr., 25 td.); 7, Dorvier (2 v., 5 d., 30 tr., 22 td.); 8, Pintado (0 v., 7 d.).

Cincuenta y cuatro caballos participan en las carreras de esta tarde

EL PREMIO MAS IMPORTANTE DE LA REUNION ES EL NOUVEL AN

Con una inscripción numerosísima, pocas veces alcanzada en nuestro hipódromo, se celebrará esta tarde la octava reunión de

primavera de carreras de caballos.

En el lugar de honor se disputará el Premio Nouvel An, sobre la distancia de 1.800 metros, reservada a la generación clásica. En ella tomarán parte varios de los más destacados elementos de su edad, notándose la falta de "Veragro", quien no estaba calificado por su victoria en el último Premio Címera.

Reaparece en tal prueba "Nembutal", el potro de Beamonte, triunfador del Premio Martorell del pasado año. Existe expectación por presenciar su galopada, ya que desde el otoño no ha vuelto a participar en competiciones públicas. Por ello, nuestro pronóstico se inclina por "Vulcano", quien con una buena monta cremos debe estar en la llegada. Como "outrider" de la carrera vemos a "Pichi", que está corriendo en progreso y le favorecen las condiciones de peso de la carrera. Sin embargo, no debe olvidarse a la doble representación de la Cuadra Dos Estrellas, "Camperito" y "Cocoliche", caballos de buena regularidad, los que en esta oportunidad irán con montas adecuadas.

El hándicap desdoblado reúne, en definitiva, a 23 participantes: doce en la primera parte (Premio Cap Polonio) y once en la segunda (Premio Cap Arcona), por la retirada de última hora de "Ra", lesionada después de haber confirmado su participación.

El pronóstico para ambas carreras se presenta bien difícil, por tratarse de handicaps, y existen vaticinios para todos los gustos. En el Cap Polonio, nos inclinamos por la clase de "Kimris" y la buena forma demostrada por "Urgande" y "Trianera II" en sus últimas actuaciones. En el Cap Arcona preferimos la probabilidad de "Hectic Day", que llevará un peso relativamente cómodo dentro de la escala, y de "Minerva" y "Goyetchea", que han acreditado buena condición. No nos extrañaría, sin embargo, que "Verdegay", que viene de ganar con mucha comodidad un hándicap, pudiera repetir con el mismo jinete tal actuación.

Nuestros pronósticos para las carreras que se disputarán esta tarde, son los siguientes:

Premio Bruker: "Light Airs" y "L'Ocean Blanc".

Premio Tablada: "Cobaltic", "Visigodo" y "Bicolor".

Premio Duende: "Acorde", "Zongo" y "Exonerate".

Premio Cap Polonio: "Kimris", "Urgande" y "Trianera II".

Premio Nouvel An: "Vulcano", "Nembutal" y "Pichi".

Premio Cap Arcona: "Hectic Day", "Minerva" y "Goyetchea".

ARCHIBALD

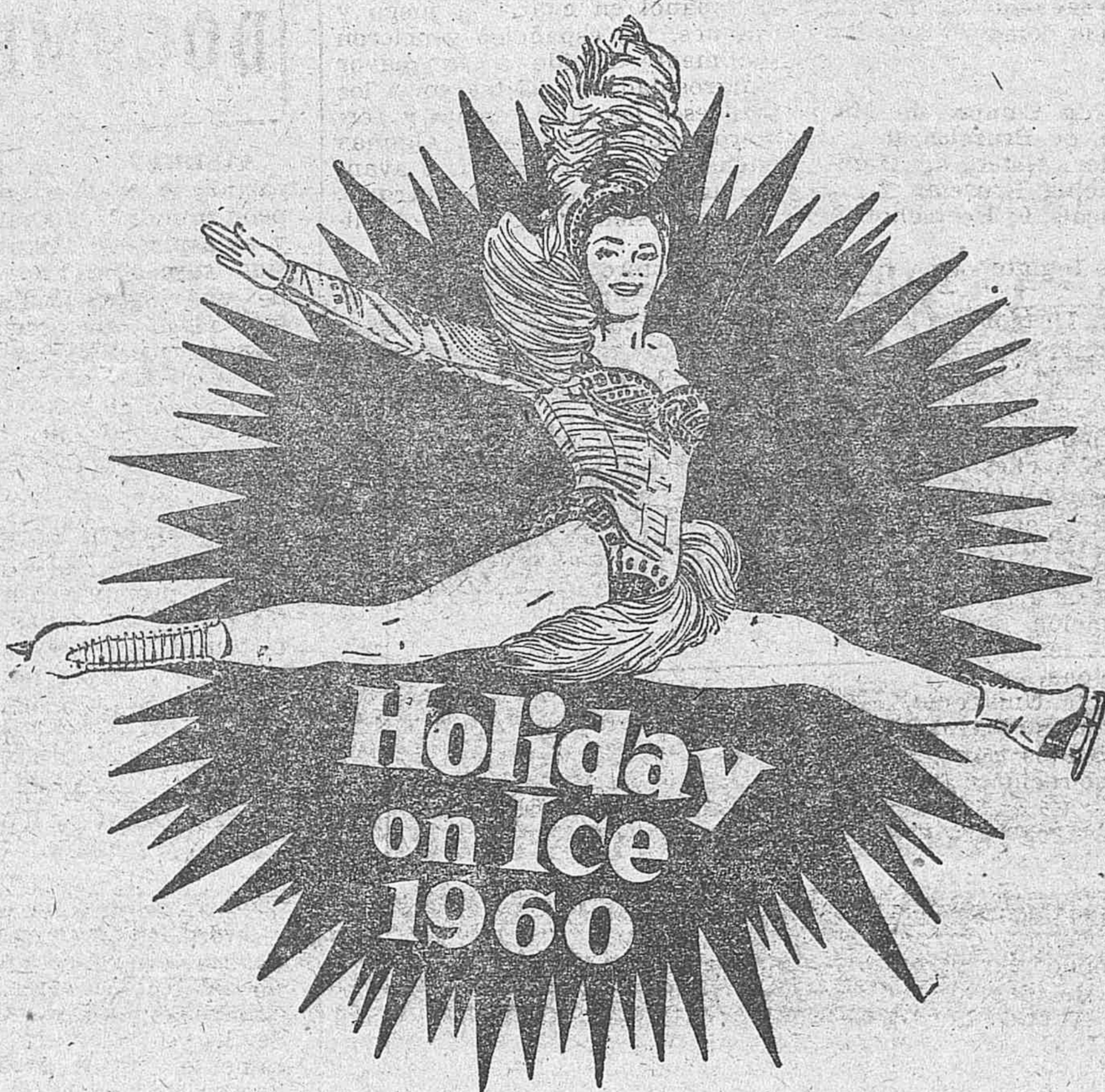
PALACIO DE DEPORTES HOY, NOCHE

10,45

CARLOS PARDO & MUNDIAL SPORT

PRESENTAN

EL FABULOSO ESPECTACULO SOBRE HIELO



VENTA DE ENTRADAS

PARA LA FUNCION DE HOY Y DIAS SUCESIVOS, en taquillas del Palacio de Deportes (calle Goya), de 10 a 2 y de 5 a 10, ininterrumpidamente

PRECIOS LOCALIDADES

Tribuna de pista, 1.ª y 2.ª fila	150,00
» » » demás filas	125,00
Sillas de pista	100,00
Tribunas inferiores, fila 0 a la 6	80,00
» » » 7 a la 14	60,00
Tribuna principal	50,00
Tribuna superior	35,00
Graderío (de pie)	25,00

Elola presidirá hoy el homenaje a Guillermo Timoner

PALMA DE MALLORCA.—Elegió el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes, camarada José Antonio Elola-Olaso. El motivo principal de su viaje es presidir los actos de homenaje que la ciudad de Felanitx rendirá hoy al campeón del mundo de ciclismo tras moto, Guillermo Timoner.

En el aeropuerto fue recibido por las primeras autoridades, presidentes de Federaciones deportivas de Baleares y entidades ciclistas de la isla. (Alfil.)

EMPRESA AUTOMOVILISTICA

IMPORTANTE precisa delineantes para su oficina técnica. Dirigirse con historial y pretensiones al Apartado 6.097 (2.018)

TODAS

las noticias de se - dias en



Pida o todos los martes en cualquier quiosco

CON VICTORIA ESPAÑOLA COMENZO EN AUSTRIA EL TORNEO JUVENIL DE LA U. E. F. A.

ESTA MAÑANA, EN EL ESTADIO BERNABEU, EL PARTIDO DE LIGA PLUS ULTRA-TENERIFE

Esta mañana, a las once y media, en el Estadio Bernabéu, se jugará el último partido de la temporada actual de la Segunda División. El partido lo jugarán el Plus Ultra y el Tenerife, dos equipos que a nada pueden aspirar ni tienen nada que temer.

Esta circunstancia, si bien quita algo de interés al choque, ofrece la probabilidad de que éste resulte espectacular, pues al no jugarse nada ninguno de los contendientes, es de suponer que los dos salgan a ganar, dejándose de las tácticas defensivas tan al uso.

Como el Plus Ultra es un equipo que practica un fútbol espectacular y de una calidad que muy escasos conjuntos lograron en esta División, y asimismo el Tenerife es equipo con buena técnica, el partido es de esperar que resulte brillante y del agrado de los aficionados, pues, además, el Es-

tadio Bernabéu se presta a realizar excelentes exhibiciones.

Al producirse la baja de Muñoz fue su auxiliar Gil quien se hizo cargo de la preparación de los jugadores del Plus Ultra, pero el nuevo entrenador de los aseguradores no dio a conocer de manera oficial la alineación de su equipo, aunque dado los jugadores que convocó, lo más probable es que difiera escasamente de ésta: Florentino; Calleja, Egusquiza, Casado; Laso, Carbajal; Escudero, Alvarez, Gento III, Villa y Martínez.

Asimismo, tampoco se sabe oficialmente la alineación del Tenerife, pero, probablemente, diferirá muy poco de la que presentó el pasado domingo, que fue la siguiente: Santi; Enguidamos, Polo, Tosco; Vidal, Alvaro, Padrón, Santos, Prendes, Herrera y Alvarez.

CAMPEONATO NACIONAL DE HOCKEY

EL JOLASETA DE BILBAO VENCIO A LA REAL SOCIEDAD EN LA CATEGORIA JUVENIL

BARCELONA.—En el campo del Real Polo se ha jugado el partido de cuartos de final del Campeonato de España juvenil de hockey sobre hierba entre la Real Sociedad de San Sebastián y el Real Jolaseta de Bilbao, venciendo este último por dos goles a cero, marcados, uno en cada tiempo, por Alcalá-Galiano y Echevarría.

El encuentro de cuartos de final correspondiente al Campeonato nacional de Primera División entre el Jolaseta de Bilbao y el Junior de Madrid no se ha celebrado por incomparecencia del equipo madrileño, adjudicándose, naturalmente, el triunfo el Jolaseta.

Esta abstención de los equipos madrileños ha entorpecido el normal desarrollo de la competición de primera categoría, ya que son tres los conjuntos de la capital que por su clasificación debían participar en el Campeonato de España: Hogar Ciudad Universitaria, Junior de Madrid y Club de Campo. (Alfil.)

TORNEO DE AMBERES.—Resultados registrados en la primera jornada del

Torneo Internacional de Pascua de hockey, que comenzó ayer en esta ciudad:

Torneo A:

Real Club de Campo, de Madrid, 0; Oree, de Bruselas, 0.

Klub an der Aister, de Hamburgo, 0; Racing Bruselas, 3.

Stade Français, 0; Beerschot, 3.

Torneo B:

Ashford, de Inglaterra, 2; Beerschot, 2.

Berakles, 2; Dragons, 0. (Alfil.)

DOS ENCUENTROS DE PRIMERA CATEGORIA

TARRASA.—En partido de cuartos de final del Campeonato de España de hockey de Primera División, se han enfrentado el Egara, de Tarrasa, y el Gaviria, de San Sebastián, terminando con el triunfo del equipo local por dos goles a uno.

A continuación se jugó un partido entre el Tarrasa y el C. F. Barcelona, que ha sustituido al Hogar Universitario de Madrid, que ha sido «forfait» en estos Campeonatos, por haber decidido la Federación tal sustitución.

Ha vencido el Tarrasa por dos goles a cero.

En el Campo Municipal se han jugado dos partidos de semifinales del Campeonato nacional juvenil, venciendo el Tarrasa al Manzanares, de Madrid, por dos a cero, y el Atlético de Tarrasa al Burgos H. C., por cuatro a cero. (Alfil.)

Nuestra selección derrotó a la de Francia por 2-1, después de llegar al descanso con ventaja de dos goles

AL PARTIDO, CELEBRADO EN EL ESTADIO DE ST. POLTEN, ASISTIERON ALREDEDOR DE DOS MIL QUINIENTOS ESPECTADORES

ST. POLTEN (Austria).—España ha derrotado a Francia por dos goles a uno en partido de fútbol correspondiente al Torneo Internacional Juvenil organizado por la U. E. F. A., que se ha celebrado ante 2.500 aficionados en el estadio de esta localidad.

El primer tiempo terminó con dos a cero.

Las alineaciones presentadas por ambos conjuntos han sido éstas:

ESPAÑA: Arriaga (García Plata); Madir, Domenech, Oliveros; Martínez, Glaria; Costa Traveset, Zaldúa, Viñas y González.

FRANCIA: Schuth; Duffez, Dacquet, Lerouille; Bourquet, Garnier; Neau, Gress, Ugolini, Veggia y Rivoine.

Los goles españoles fueron logrados por Zaldúa, a los dieciséis minutos, y por Glaria, a los treinta y cuatro del primer tiempo.

Francia logró su único tanto por mediación de Neau, a los cincuenta y un minutos de juego.

Aun cuando el equipo francés se mostró a la misma altura que el español en cuanto a juego y ataques, los españoles vencieron fácilmente debido a su mayor peligrosidad ante el marco. A los franceses les faltó remate y perdieron por dicha causa algunas buenas oportunidades. Los avances españoles, por el contrario, llevaban siempre sello de peligrosidad.

El portero español, Arriaga, sufrió un encontronazo con el delantero centro francés, Ugolini, a los sesenta y dos minutos de partido, y resultó ligeramente lesionado. Tuvo que abandonar el campo y fue sustituido por García Plata.

Viñas fue expulsado del terreno un minuto antes de finalizar el encuentro por cometer una falta en fea entrada.

Los mejores jugadores franceses fueron Dacquet, Bourquet y los delanteros; mientras que el meta Arriaga y Traveset fueron los más sobresalientes por parte de los españoles. (Alfil.)

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

Los resultados en los diferentes grupos han sido los siguientes:

Grupo A (en Linz):

Holanda, 1; Grecia, 0. Medio tiempo, 0-0.

Portugal, 0; Italia, 0.

Grupo B (en Graz):

Bulgaria, 1; Inglaterra, 0. El único gol se marcó en la primera mitad.

Austria, 3; Polonia, 1. En el descanso, 1-0 a favor de Austria.

Grupo C (en Wiener Neustadt):

Hungría, 2; Alemania del Este, 0. Marcados uno en cada tiempo.

Alemania del Oeste, 1; Turquía, 0. Marcado en el primer tiempo.

Grupo D (en St. Polten):

Rumania, 3; Bélgica, 0. Al medio tiempo, 1-0.

España, 2; Francia, 1. En la primera mitad 2-0.

La clasificación de la primera jornada es ésta:

Grupo A:

1. Holanda, 2 puntos.

2. Italia y Portugal, 1.

4. Grecia, 0.

Grupo B:

1. Austria y Bulgaria, 2 puntos.

3. Inglaterra y Polonia, 0.

Grupo C:

1. Hungría y Alemania Federal, 2 puntos.

3. Turquía y Alemania del Este, 0.

Grupo D:

1. Rumania y España, 2 pts.

3. Francia y Bélgica, 0. Mencheta.)

Pormenores y alineaciones de partido Atlético de Madrid-Osasuna

CAMPO: Estadio Metropolitano.

HORA: Cinco menos cuarto.

ARBITRO: Biriguay, colegiado valenciano.

ALINEACIONES

ATLETICO DE MADRID:

Pazos; Rivilla, Griffo, Alvarito; Ramiro, Calleja; Miguel, Adelardo, Agustín, Peiró y Collar.

OSASUNA: Ruiz; Egaña, Claurriz, Zubiaurre; Zoico, Ruiz; Areta, Recalde, Sabino, Hormaeche y Cerdán.

DOCUMENTAL DEPORTIVO

AJEDREZ.—La décimocuarta partida de ajedrez entre el campeón mundial, Mikhail Botvinnik, y el aspirante Mikhail Tal ha sido suspendida a consecuencia de una ligera indisposición de este último gran maestro. Jugadas ya trece de las veinticuatro partidas del «match», que se disputa en el teatro Pushkin, de Moscú, Tal cuenta con 7,5 puntos por 5,5 de su contrincante. (Alfil.)

ATLETISMO.—Gert Potgieter, de Africa del Sur, ha mejorado su propio record mundial en las 440 yardas, vallas, al correr la distancia en 49 s. 3/10, en una prueba correspondiente a los Campeonatos nacionales que se celebran en Bloemfontein. El record anterior, en poder del propio atleta, estaba en 49 s. 7/10, y fue establecido en Cardiff, durante los Juegos del Imperio Británico, en julio de 1958. (Alfil.)

AVIACION.—Existe extraordinaria animación ante el anuncio del festival aéreo que patrocinado por el Real Aero Club de Sevilla, se celebrará hoy. Primeramente, varios aviones de los que se utilizan en la fumigación de las tierras realizarán pasadas arrojando humo blanco. Seguidamente, el piloto germano-español señor Ernesto hará una demostración con un «Dornier» de cuatro plazas destinado a reconocimientos avanzados. Después se exhibirá el aparato bimotor de bombardeo «B-21», pilotado por el probador capitán Gutiérrez. Luego, el teniente Arrabal pilotará un bombardero «C-4-K». Finalmente, tres aviones «Pitt» realizarán espectaculares vuelos rasantes, fumigando con perfumes y formando con colores la bandera nacional. (Mencheta.)

BOXEO.—El boxeador español Felipe Cambeiro, que arrojó un peso de 70.700 kilos, ha vencido por fuera de combate técnico en el cuarto asalto al púgil chileno Ramón Tapia, que pesó algo más que el púgil español. El combate, concertado a diez asaltos, se celebró en el estadio cubierto de Caupolicán, en Chile. (Alfil.)

—El combate de revancha del Campeonato mundial de los pesos medios, fijado para disputarse en Boston entre Paul Pender, campeón, y el aspirante «Sugar»

Ray Robinson, ha sido aplazado del 29 de abril al 10 de junio. El organizador, Sam Silverman, anunció que el aplazamiento se debe a una lesión sufrida por el campeón en una mano. (Alfil.)

CARRERAS DE CABALLOS.—

El caballo «Tulloch», de cinco años, ha pasado a ser el que más dinero ha ganado en la historia del «turfo» australiano, al vencer en el Premio de Otoño, disputado ayer en el hipódromo de Sydney sobre milla y media. El triunfo en esta prueba, corrida en Randwick Park, supuso para «Tulloch» 1.700 libras australianas, con lo que sus ganancias se han elevado a un total de 72.718 libras, con lo que mejora en 97 el record anterior, en poder del neozelandés «Red Craze». De las 33 carreras en que ha participado, «Tulloch» ha vencido en 25, en siete se ha clasificado segundo y en una tercero. (Alfil.)

EL REAL MADRID, FINALISTA EN EL TORNEO DE BALONCESTO DE MONTBRISON

MONTBRISON (Francia).—El Real Madrid se ha clasificado finalista del torneo internacional de baloncesto que se viene disputando en esta ciudad. Ha vencido en las semifinales al Montbrison por 84 puntos contra 56, en un gran encuentro, en el que se produjeron jugadas, especialmente de Báez y Montgomery, que levantaron al público de sus asientos, por su clase y espectacularidad.

La alineación y marcadores madridistas han sido: Nadal (2), Díaz Miguel (1), Laso (2), Parra (8), Luis (4), Sáinz (6), Montgomery (17), Sevillano (15) y Báez (29).

El Real Madrid jugará hoy la final del torneo frente al Lausanne, que ha vencido por 59-57, contra todo pronóstico, y después de dos prórrogas, al equipo Mayag, de Budapest, considerado como gran favorito de la competición. (Alfil.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● Resultados registrados en el primer día del torneo de fútbol juvenil organizado por el Standard Club de Lieja: San Sebastián (España), 5; Unión St. Gilloise (Bélgica), 2. R. S. Strasbourg, 0; Standard de Lieja, 3. Eintracht Frankfurt, 1; Fútbol Club de Lieja, 0. Marzotto (Italia), 1; Beerschot (Bélgica), 0.

● En el torneo internacional de fútbol de Cannes, el equipo español Deportivo Español, de Barcelona, perdió frente al Club londinense Chelsea por un gol a cero. El primer tiempo finalizó con el mismo resultado. En otro encuentro de este torneo, el Club Mónaco venció al Helmtadt (Suiza) por seis tantos a cero, habiendo terminado la primera parte con el resultado de 3-0. (Alfil.)

● El campeón uruguayo de fútbol de 1959, el Peñarol, y el campeón de Bolivia, Club Jorge Wilstermann, iniciarán el día 19 de este mes la disputa de la Copa de Campeones de Sudamérica, de la que ha de salir el equipo que se enfrente al campeón de Europa para decidir el campeón del mundo. (Alfil.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

EL JUEVES 21 DE ABRIL, A LAS 3.30 DE LA NOCHE SEMIFINAL DE LA V COPA DE EUROPA

C. D. F. BARCELONA - REAL MADRID

(Campeón de España)

(Campeón de Europa)

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO

JORNADA PRO INSTALACIONES DEPORTIVAS

VENTA DE LOCALIDADES

HOY DOMINGO, ULTIMO DIA DE ABONO, de 11 de la mañana a 2 de la tarde, en las taquillas de Alfonso XI, núm. 6.

ENTRADA EXCLUSIVAMENTE PARA LOS SEÑORES SOCIOS, en las taquillas de Palos de Moguer, núm. 36, y taquillas del Estadio, HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 2 de la tarde.

VENTA PARA PUBLICO: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, solamente entradas numeradas, los días 18, 19 y 20, de 7 a 10 de la noche. EL JUEVES, DIA DEL PARTIDO, de 11 de la mañana a 2 de la tarde y desde las 4 a las 7 de la tarde, en las citadas taquillas.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, los días 18, 19 y 20, de 7 a 10 de la noche.

Taquillas del Estadio, los mismos días, de 4 a 7 de la tarde.

El día del partido, las sobrantes, si las hubiere, desde las 7 de la tarde, en las taquillas del Estadio.

Los señores socios del Real Madrid precisan, además del carnet y recibo corriente, una entrada especial de DIEZ PESETAS.

TEATROS

Esta noche, en el Palacio de Deportes, convertido en pista de hielo, presentación de «El Mago de Oz» por la compañía «Holiday On Ice»

El Palacio de Deportes de Madrid ha sido convertido, en unas horas de trabajo de las poderosas máquinas frigoríficas del célebre espectáculo norteamericano «Holiday On Ice», en mágica pista de hielo de más de mil metros cuadrados y en este soberbio marco la gran compañía norteamericana se dispone a presentar esta noche, y por unos días, al público madrileño las primicias de su gran comedia musical sobre hielo «El mago de Oz».

Es por vez primera que viene a España la compañía número uno de «Holiday On Ice», que sólo actúa por el valor de sus trajes y sus difíciles efectos especiales y grandes decorados, en Palacios de Deportes y grandes salas cubiertas. Su éxito en Londres, París y Viena, las capitales de donde procede el espectáculo que va a ver Madrid, ha sido arrollador, siendo calificado como lo más fabuloso presentado en Europa en los últimos veinte años. La actual producción «El mago de Oz», que basa la parte central de la obra en el célebre cuento, se estrena totalmente en España, y sus maravillosos cuadros han de causar sensación. Destacan entre ellos «Carnaval de invierno», «Festival chino de San Francisco», «Florecen los tulipanes», «Encanto exótico», en el que se combinan fuentes luminosas; «Ritmos de jazz», «Bellezas y espejos», entre otros. Más de cien gentiles campeonas y campeones del patinaje sobre hielo, atracciones internacionales, «clowns» y equilibristas, todos

ellos patinando, componen el cuerpo de la gran compañía «Holiday On Ice», que va a constituir, sin duda, la sensación de los estrenos de esta Pascua.

En las taquillas de la calle de Goya del Palacio de los Deportes están a la venta localidades y entradas para las seis primeras funciones. La expectación es extraordinaria y el taquillaje se está agotando con rapidez, por lo que conviene apresurarse a sacar las entradas. Durante esta semana próxima hay funciones de noche en los días laborables y de tarde y de noche los sábados y domingos.

EL REY HA MUERTO

de JOSE ANTONIO GIMENEZ ARNAU
HOY

tarde y noche, ESTRENO

en el

TEATRO ALCAZAR

primer actor y director

RAFAEL RIVELLES

primera actriz

MARIA ASQUERINO

y la colaboración especial

del primer actor

GUILLERMO MARIN

JUANJO MENENDEZ

EL PECADO VIVE ARRIBA

de George Axelrod,
adaptación de Manuel Aznar y Cayetano Luca de Tena

CON
MERCEDES ALONSO

HOY

tarde y noche

ESTRENO

en el Teatro

BEATRIZ

AYUNTAMIENTO DE SAN BAUDILLO DE LLOBREGAT (BARCELONA)

A N U N C I O

En el «B. O. del Estado» del día 4 de los corrientes se publica un anuncio de concurso-subasta para la construcción de 160 viviendas y 22 locales de negocio en San Baudilio de Llobregat, bajo el tipo de licitación de 16.685.975,30 pesetas.

El plazo para la admisión de proposiciones, que se deberán presentar en el Ayuntamiento de dicha villa, terminará el día 30 del presente mes de abril, a las 13 horas.

San Baudilio de Llobregat, a 6 de abril de 1960.—El Alcalde Accidental (firmado), Isidro Ros.

TEATRO FUENCARRAL

DESDE EL DOMINGO 17 DE ABRIL
A LAS 7 TARDE Y 11 NOCHE



RAFAEL FARINA

PRESENTA

COPLA Y CANCION

de A. QUINTERO y Mtro. GORDILLO

CON

LOLA CARMONA

TERESIYA :: AGUSTIN RIVERO

Y LA COLABORACION ESPECIAL DE

LINA y MIGUEL con su BALLET

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

— TELEFONO DE "ARRIBA": 23-26 10 —

TEATRO RECOLETOS

CARMEN TROITINO - MANUEL BENITEZ

HOY, DOMINGO DE RESURRECCION

7 TARDE — 11 NOCHE

A. MATAS Y N. MUNNE

PRESENTAN

AMPARO SOLER LEAL

PRESTEME VD.
MIL FRANCOS

VODEVIL EN TRES ACTOS Y
UN SOLO INTERMEDIO, DE
BARILLET Y GREY

ADAPTACION DE

VICTOR RUIZ IRIARTE

ANA MARIA NOE

FRANCISCO PIQUER

CARLOS GARCIA

Y LA COLABORACION DE

MANUEL DIAZ GONZALEZ

DIRECCION DE ESCENA

ALBERTO GONZALEZ VERGEL

CINE

El máximo acontecimiento cinematográfico de nuestro tiempo, «La hora fatal», en el cine Lope de Vega



Melbourne, 1964. Una guerra atómica fulminante ha suprimido todo signo de vida sobre nuestro planeta, con excepción de Australia, que en un plazo máximo de cincuenta meses será también víctima del cataclismo, como consecuencia de la radiactividad. ¿Cuál puede ser el comportamiento psicológico, individual o colectivo de los últimos seres vivientes ante la muerte atómica que les amenaza? Tal es el tema de «La hora final», la novela del recientemente fallecido Nevil Shute que la crítica mundial calificó como la obra más importante de la edad atómica. Tal es también el tema de «La hora final» («On the beach»), la última playa de Stanley Kramer, que justamente está considerado como el máximo acontecimiento cinematográfico de nuestro tiempo.

Era necesaria, en efecto, toda la audacia y la sinceridad de Kramer para atreverse a adaptar la novela de Shute, cuyo contenido ha respetado, subrayando su importancia espiritual. A aquellos que se mostraban atemorizados ante el tema, Stanley Kramer les ha contestado:

«Hay mucha gente que pretende que lo que debemos hacer es entretener al público antes que recordarle las tremendas amenazas que pesan sobre el género humano. A riesgo de parecer inmodesto, creo que a mi película no le falta ninguno de los elementos que componen una «distraacción», pero no puedo aceptar como un axioma que la distraacción signifique vacío mental y social. De hecho, mi opinión es diametralmente opuesta. Los espectadores se interesarán en una película en la medida en que ésta refleje de cerca su vida y sus problemas. Es injusto y perjudicial minimizar la actitud intelectual del hombre medio.»

Estrenada simultáneamente en 18 capitales de todos los continentes, «La hora final» ha levantado el más imponente clamor admirativo que se recuerda en la historia del cine. Rodada totalmente en Australia, la película está interpretada en los papeles protagonistas por Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire, Anthony Perkins y Donna Anderson.

«La hora final» es una película que no necesita calificativos. United Artists y C. B. Films se sienten legítimamente orgullosos de poder ofrecer a nuestro público la obra cinematográfica más importante del siglo XX el Domingo de Resurrección en el cine Lope de Vega.

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO

DE LA MAÑANA

El estreno de «Ama Rosa» constituirá un acontecimiento excepcional, presentada simultáneamente por Cifesa en cuarenta salas hoy Domingo de Resurrección. Los cines Rialto y Paz ofrecerán al público de Madrid una sensacional apertura de temporada.

por la prestigiosa marca Dipenfa hoy Domingo de Resurrección siendo la función de las once de la noche organizada por el Comité Español de Ayuda pro Damnificados de Agadir, destinando el total de la recaudación de dicha sesión a tan benéfico fin.

GRAN PREMIO DE VENEZIA
OFICINA CATOLICA DEL CINE.
SAN FRANCISCO, CRITICA ITALIANA
Y OTROS

PROGRAMAS

ATENCIÓN, NIÑOS

Las Marionetas de Talio en el Retiro, domingos y festivos, desde 12 de la mañana y 5 tarde.

ORQUESTA NACIONAL SCHURICHT

PALACIO MUSICA
Viernes, 6,30 de la tarde: «Primeras», «Leonora», Beethoven, «Idilio», Wagner; «Tercera», Schumann.

ORQUESTA NACIONAL SCHURICHT

MONUMENTAL CINEMA
Domingo 24, 11,30 mañana. Repetición programa viernes. Localidades, Alcalá, 36. Principal, 8 pesetas.

PRICE

TEMPORADA VARIEDADES.
Hoy domingo, 7 y 11. Inauguración. Circuitos Carcellé presenta la famosísima Banda cómica «El Empastry» (en sus nuevas creaciones), Los fenómenos del canto Hermanos Arjona (por primera vez en Madrid), Los Chavalillos de España de Pepe Cabo, El genial cómico humorista Paddy and Co. con la extraordinaria estrella de la canción Lucy Morales en su reaparición en España al regreso de su triunfal gira por América. 20 magníficas atracciones. ¡Un colosal y variadísimo espectáculo apto para todos los públicos! Localidades: 5 a 25 pesetas.

ALCAZAR

ALCAZAR.—(212252.) Rafael Rivelles, María Asquerino, Guillermo Marín. 7 y 11, estreno: El Rey ha muerto (de Giménez-Arnau).

BEATRIZ.—(253108.) 7 y 11. Hoy estreno de El pecado vive arriba, con Juanjo Menéndez y Mercedes Alonso. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

CALDERON.—(391333.) 7 y 11. Presentación Marifé de Triana. Estreno: Carrusel de España (de Rafael de León, Melina Moles y maestro Quiroga).

COMEDIA.—Hoy domingo, 7 y 11. Estreno: Las niñas terribles (de Alfonso Paso), con Luis Prendes, Nuria Torray, Luchy Soto y J. L. López Vázquez. Dirección: Alberto Closas.

COMICO.—(Cia. Lili Murati. Primer actor, Pedro Porcel, Rafael Alonso y Luis García Ortega.) 7, 11: Elena, te quiero (de Janos Vaszary, Victor Ruiz Iriarte; música, Manuel Padilla).

ESLAVA.—(311964.) 7, 11. Ocho únicos días del gran espectáculo musical: Ven y ven al Eslava. Juan Carlos Thorry, Lina Maryam, Hebe Donay y gran compañía. Colaboración de Mary López, recién llegada de América. Ballet Karen-Taft. Guión y dirección, Luis Escobar. (Lunes 25: Te espero en Eslava.)

ESPANOL.—7, 11: Compañía titular. Director: José Tamayo. El avaro, comedia de Moliere en la nueva adaptación de José López Rubio, con Carlos Lemos, Asunción Sancho, Anastasio Alemán, Fernando Guillén, José Bruguera y José Sancho Sterling.

FUENCARRAL.—7, 11. Rafael Farina presenta: Copla y canción.

GOYA.—(253217.) Hoy domingo, 7 y 11, presentación de la Compañía de Conchita Montes con el estreno de Diana está comunicando, de José López Rubio. Despacho anticipado sin aumento.

GOYA.—Los Titeres, Teatro de la Sección Femenina; 4,30, infantil. El más bello y divertido espectáculo para niños: Philt el fantasmita. Dirección: Sudrez Radillo. Entradas desde 10 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7 y 11: Cosas de papá y mamá (obra cómica de Alfonso Paso.) Isabel Gacés en una interpretación excepcional sin precedentes en muchos años en nuestra escena, con Manuel Dicenta y toda la Compañía titular. «Pocas veces hemos visto una obra tan reída y celebrada de principio a fin» (Antonio Valencia, «Marca»).

LARA.—(211631.) 7 y 11: Los años del bachillerato (por Andrés Mejuto, José Luis Pellucena y Cia. titular). 74 y 75 representaciones.

LATINA.—7 y 11. Antonio Casal, Mary Begoña, María Martín en la revista ¡Ay, qué picaras faldas!

MARAVILLAS.—7 y 11. Compañía comedias cómicas Paco Martínez Soria, en El abuelo Curro (con Milagros Pérez de León, Alberto Solá, Asunción Montijano). Butaca, 40 ptas.

MARIA GUERRERO.—Teléfono 317694. 7 y 11. Gran éxito cómico de La última opereta, de Tono y Jorge Llopi. Interpretes principales: Lina Rosales, Ángel Picazo, Mariano Azana y Gaoriel Llopart, con la colaboración extraordinaria de Amelia de la Torre. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Doña Mariquita de mi corazón (versión moderna), por Ethel Rojo, Juanito Navarro, Addy Ventura.

PRICE.—(216319.) 7, 11: Circuitos Carcellé presenta su colosal programa de Altas Variedades, con la famosa Banda cómica «El Empastry», en sus nuevas creaciones. Lucy Morales (reaparición en España), Paddy and Co., Hermanos Arjona (fenómenos del canto), Chavalillos de España, etc. 20 magníficas atracciones. ¡Un colosal y variadísimo espectáculo apto para todos los públicos! Localidades: 5 a 25 pesetas.

RECOLETOS.—(269878.) 7 y 11. Estreno: Prestame usted mil francos (Vodvil de Barillet y Gredy, versión española de Victor Ruiz Iriarte), con Amparo Soler Lial.

REINA VICTORIA.—(Compañía Comedias Cómicas Manuel Gómez Bur.) 7, 11: Las mujeres y yo (de Tejedor), Margot Cottens, con Olga Peiró. Risa, mucha risa.

RETIRO.—Todos los domingos y festivos, Las Marineras de Talio, desde 12 de la mañana y 5 tarde.

ZARZUELA.—(Dirección: Loli Rodríguez Aragón.) Compañía de Celia Gámez. Hoy Domingo Resurrección, 7 y 11, éxito extraordinario de La estrella tricolor, de Quintero, Arozamena y una glosa de Aracón. Música de Alonso, Guerrero, Padilla, Morales, Quintero, Francisco López, Parada, Morcillo, Lehar, Abraham, Donato y Simons. Dirección y montaje del espectáculo: Celia Gámez.

ALBA.—(210785.) Selecto, continúa 10 mañana: El gafe. Fúria en el valle.

ALBENIZ.—11,30 mañana, función especial, precios populares. 4, 6,45, 10,45. Segundo grandioso espectáculo: Cinetráma Holiday. Apto para todos los públicos. Nuevos precios.

ALCALA.—Huk, grito de muerte y El hombre de Kentucky.

ALCANTARA.—Cuando se quiere de veras y Al Capone.

ALEXANDRA.—La gata sobre el tejado de zinc.

ALHAMBRA.—Gemelas en apuros e Infierno de los héroes.

AMAYA.—El rififi y las mujeres.

APOLO.—Toda la verdad y Babette se va a la guerra.

ARGEL.—Sin familia y El gafe.

ARGUELLES.—4,30, 7, 11: Tía y mamá (Rosalind Russell; technicolor).

ASTUR.—Tremolina y Cadete con faldas.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Yo acuso (José Ferrer, Anton Walbrook, Viveca Linfors; cinemascope).

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

dentos en muchos años en nuestra escena, con Manuel Dicenta y toda la Compañía titular. «Pocas veces hemos visto una obra tan reída y celebrada de principio a fin» (Antonio Valencia, «Marca»).

LARA.—(211631.) 7 y 11: Los años del bachillerato (por Andrés Mejuto, José Luis Pellucena y Cia. titular). 74 y 75 representaciones.

LATINA.—7 y 11. Antonio Casal, Mary Begoña, María Martín en la revista ¡Ay, qué picaras faldas!

MARAVILLAS.—7 y 11. Compañía comedias cómicas Paco Martínez Soria, en El abuelo Curro (con Milagros Pérez de León, Alberto Solá, Asunción Montijano). Butaca, 40 ptas.

MARIA GUERRERO.—Teléfono 317694. 7 y 11. Gran éxito cómico de La última opereta, de Tono y Jorge Llopi. Interpretes principales: Lina Rosales, Ángel Picazo, Mariano Azana y Gaoriel Llopart, con la colaboración extraordinaria de Amelia de la Torre. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7, 11: Doña Mariquita de mi corazón (versión moderna), por Ethel Rojo, Juanito Navarro, Addy Ventura.

PRICE.—(216319.) 7, 11: Circuitos Carcellé presenta su colosal programa de Altas Variedades, con la famosa Banda cómica «El Empastry», en sus nuevas creaciones. Lucy Morales (reaparición en España), Paddy and Co., Hermanos Arjona (fenómenos del canto), Chavalillos de España, etc. 20 magníficas atracciones. ¡Un colosal y variadísimo espectáculo apto para todos los públicos! Localidades: 5 a 25 pesetas.

RECOLETOS.—(269878.) 7 y 11. Estreno: Prestame usted mil francos (Vodvil de Barillet y Gredy, versión española de Victor Ruiz Iriarte), con Amparo Soler Lial.

REINA VICTORIA.—(Compañía Comedias Cómicas Manuel Gómez Bur.) 7, 11: Las mujeres y yo (de Tejedor), Margot Cottens, con Olga Peiró. Risa, mucha risa.

RETIRO.—Todos los domingos y festivos, Las Marineras de Talio, desde 12 de la mañana y 5 tarde.

ZARZUELA.—(Dirección: Loli Rodríguez Aragón.) Compañía de Celia Gámez. Hoy Domingo Resurrección, 7 y 11, éxito extraordinario de La estrella tricolor, de Quintero, Arozamena y una glosa de Aracón. Música de Alonso, Guerrero, Padilla, Morales, Quintero, Francisco López, Parada, Morcillo, Lehar, Abraham, Donato y Simons. Dirección y montaje del espectáculo: Celia Gámez.

ALBA.—(210785.) Selecto, continúa 10 mañana: El gafe. Fúria en el valle.

ALBENIZ.—11,30 mañana, función especial, precios populares. 4, 6,45, 10,45. Segundo grandioso espectáculo: Cinetráma Holiday. Apto para todos los públicos. Nuevos precios.

ALCALA.—Huk, grito de muerte y El hombre de Kentucky.

ALCANTARA.—Cuando se quiere de veras y Al Capone.

ALEXANDRA.—La gata sobre el tejado de zinc.

ALHAMBRA.—Gemelas en apuros e Infierno de los héroes.

AMAYA.—El rififi y las mujeres.

APOLO.—Toda la verdad y Babette se va a la guerra.

ARGEL.—Sin familia y El gafe.

ARGUELLES.—4,30, 7, 11: Tía y mamá (Rosalind Russell; technicolor).

ASTUR.—Tremolina y Cadete con faldas.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Yo acuso (José Ferrer, Anton Walbrook, Viveca Linfors; cinemascope).

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AYALA.—4: Festival de Tom y Jerry. 15 bajo la luna.

AZUL.—El signo de Venus y Sofia y el crimen.

BARCELO.—4,30, 7, 11: Tía y mamá (Rosalind Russell; technicolor).

BECERRA.—La fiel Infantería.

BECQUER.—El día que me quieras y La fiel Infantería.

BENAVENTE.—El día más feliz de mi vida y Cuatro caras del Oeste.

BENLLIURE.—4,30, 7, 11: Cómo atrapar un marido (cinemascope).

BULEVAR.—El rififi y las mujeres.

CALIFORNIA.—El signo de la muerte y El idolo.

CALLAO.—4,15, 7, 11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles; cinemascope, color).

CANDILEJAS.—Esa pareja feliz y Furia en el valle.

CAPITOL.—4, 6,45, 10,45: El general de la Rovere (Vittorio de Sica. Director, Rossellini Premio Venecia 1959).

CARRETAS.—10 mañana: Viendo su vida y Torpedo. (Tolerado.)

CARTAGO.—(577023.) 4,15, 7, 11: La gata sobre el tejado de zinc (E. Taylor, P. Newman).

COLISEUM.—4,30, 7, 11: Duelo en el Atlántico (Robert Mitchum, Curt Jurgens; cinemascope; color de Luxe; sonido estereofónico. Impresionante y grandioso; Tolerado. 6.ª semana).

CONCEPCION.—Canto para ti y Furia en el valle.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Arizona prisión federal. Escucha mi canción.

CHAMBERI.—Fiebre de venganza y Babette se va a la guerra.

CHUECA.—4: El pulmo público núm. 1 y La casa de té de la luna de agosto. (Tolerado.)

OS DE MAYO.—4: El gafe. El barbero y la geisha (autorizada).

EUROPA.—El puente de la paz y Furia en el valle.

FELIPE II.—4: Una gran señora, Caravana hacia el Sur.

FIGARO.—4: Ligeramente escañada (John Payne, Arlene Dahl). Cómo casarse con un millonario. (Marilyn Monroe, Betty Grable, Lauren Bacall). Ambas cinemascope. Technicolor.

FLORIDA.—Los traperos de Emaús y Escucha mi canción.

GALILEO.—Secretaria para todo y Cita en Hong-Kong.

GAYARRE.—Sapphire.

GONG.—4: Alta sociedad (Grace Kelly, Frank Sinatra; vistavision).

GRAN VIA.—4,30, 7, 11: Los implacables (Clark Gable, Jane Russell, Robert Ryan; cinemascope, color de Luxe; tolerado).

IBIZA.—4: Los traperos de La casa de té de la luna de agosto. (Tolerado.)

IDEAL.—Continúa 3: Cómo atrapar un marido (Debbie Reynolds, Paul Douglas; cinemascope. Pases: 3, 5, 7, 9, 11).

IMPERIAL.—10: La pradera sangrienta (Sterling Hayden, Yvonne de Carlo), Mamá nos complica la vida (Rex Harrison, Kay Kendall). Ambas en technicolor.

IMPERIO.—Gimpel, maestro de espías y Sueños de circo.

INFANTAS.—El rififi y las mujeres.

IRIS.—El pequeño gigante y Molokar.

JORGE JUAN.—El rififi y las mujeres.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4,15, 7, 10,45: La hora final (G. Peck A. Gardner).

LUCHANA.—Cómo atrapar un marido.

LUSARRETA.—El maestro y La casa de té de la luna de agosto.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 215694.) 4, 7, 11: Nudo, Imágenes, La Cucaracha (satsmanicolor. ¡Sensacional estreno!).

MAGALLANES.—4: Las dos y media y veneno y La casa de té de la luna de agosto (Marlon Brando). Tolerado.

MARVI.—(Cartagena, 89. 459615.) 4,15, 7, 11: Cómo atrapar un marido (Debbie Reynolds, Paul Douglas; cinemascope).

METROPOLITANO.—El día que me quieras y La fiel Infantería.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONTECARLO.—Estrella de África y La casa de té de la luna de agosto.

MONUMENTAL CINEMA.—4,30, primer reestreno: Tía y mamá (Rosalind Russell).

MUNOZ SECA.—(315141.) 10: La rebelión de los gladiadores y El pequeño gigante. (Tolerado.)

MURILLO.—Los ángeles del volante y El pequeño ruiseñor.

ORAA.—4: Los traperos, La casa de té de la luna de agosto (Tolerado.)

PALACE.—Sapphire.

PALACIO DE LA MUSICA.—Matinal, 10,30, 5, 9,30: Los Diez Mandamientos (autorizada 18.ª semana).

PALACIO DE LA FRENDA.—¿Dónde vas, triste de ti?

PALACIO DEL CINE.—La gata sobre el tejado de zinc.

PANORAMA.—El rififi y las mujeres.

PAVON.—La fiel Infantería y El día que me quieras.

PAZ.—4,15, 7, 11: Ama Rosa (Imperio Argentina).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 238618.) Reformado, continúa 4: La sirena y el delfín. El día de los enamorados.

PENALVER.—La fiel Infantería.

PEZ.—Aprendiz de malo y Alteza Real.

PLEYEL.—Últimas banderas y Sexto Continente.

POMPEYA.—Sapphire.

POSTAS.—Scotland Yard y El gran circo.

PRINCIPE ALFONSO.—Bombas para la paz y Furia en el valle.

PRINCIPE PIO.—El día que me quieras y La fiel Infantería.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Alta sociedad (B. Crosby, G. Kelly, color).

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11. Alta sociedad (Bing Crosby Frank Sinatra, Grace Kelly; technicolor).

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: El halcón de oro. El gafe.

REAL CINEMA.—Juicio en las nubes.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 1.ª a 4. De 4,30 a 6,30 sin numerar. Numeradas: 7, 9 y 11 (tres sesiones): Drácula (Peter Cushing; eastmancolor).

RIALTO.—4,15, 7, 11: Ama Rosa (Imperio Argentina Germán Cabos, Elena Barrios).

SAINZ DE BARANDA.—Sin familia y El gafe.

SALAMANCA.—Alta sociedad.

SAN CARLOS.—4: La fiel Infantería, 6,30 y 10: El día que me quieras y La fiel Infantería (eastmancolor, filmscope).

SAN CAYETANO.—El aprendiz de malo y El barbero y la geisha.

SAN DIEGO.—Al son de las