

Arriba

Madrid, domingo 19 de junio de 1960

DE BARCELONA A IGUALADA, EN TRES ETAPAS.—Así se hacía en 1808 y así ha vuelto a repetirse ahora, con fidelidad absoluta a los pormayores y pormenores históricos, con ocasión de la fiesta del Día de la Provincia en Barcelona. Para que todo resultara verídico, en la conmemoración hubo asalto a la diligencia. Pero, naturalmente, preparado para darle sabor de aventura



Ayuntamiento de Madrid

Callao

NUEVO SISTEMA DE REFRIGERACION, POR
HERMANOS BAVIERA

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

La Empresa del cine CALLAO cierra su temporada triunfal con la
promesa de una película de excepción:

¡OSADA COMO LA VERDAD MISMA!

Metro-Goldwyn-Mayer

PRESENTA A

**FRANK
SINATRA**



**DEAN
MARTIN**



**SHIRLEY
MACLAINE**



**Como un
Torrente**

SEGUN EL LIBRO
DEL MISMO AUTOR DE
"DE AQUÍ A LA ETERNIDAD"

(SOME CAME RUNNING)

**MARTHA
HYER**



**ARTHUR
KENNEDY**



**NANCY
GATES**



Y
LEORA DANA
ADAPTADA A LA PANTALLA POR
JOHN PATRICK Y ARTHUR SHEEKMAN
BASADA EN UNA NOVELA DE DIRECTOR:
JAMES JONES • VINCENTE MINNELLI
PELÍCULA METRO-GOLDWYN-MAYER EN CINEMASCOPE-METROCOLOR

¡La trágica historia de un amor que quiso vencer la barrera de la incompreensión!
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

Ayuntamiento de Madrid



AUMENTA DE GRAVEDAD LA TENSION POLITICA EN TOKIO.—En torno al Parlamento, amenazado de asalto por los manifestantes, y en la ciudad, donde doscientas mil personas piden la dimisión de Kichi, aumenta la tensión política con temores de una batalla sangrienta. En la foto, un primer plano del gesto del jefe del Gobierno cuando hizo el anuncio de la petición a Eisenhower para que suspendiese su visita a Japón. (Torremochia.)



LA GUERRA DE LAS ALCACHOFAS.—A veces, contra toda razón y toda conveniencia pública, la abundancia de un determinado producto causa perturbaciones en los mercados. Los productores suelen ver con malos ojos que aumente la producción y mengüe el precio. En Francia ocurre ahora una de esas situaciones con las alcachofas. Nunca entendimos que se pudiera tirar el café al río, como no entendemos que se quemen las alcachofas. (Nemes.)

ceac

ENSEÑANZAS
TECNICAS POR
CORRESPONDENCIA

**Ahora hace 100 años, sucedia en Berlín...
un hecho de gran transcendencia económica y social**

Cuando el viejo continente europeo iniciaba su extraordinario desarrollo industrial y comercial, es decir, su "revolución industrial"... la Sociedad de Lenguas Modernas, de Berlín, patrocinaba un curso de francés por correspondencia, para adultos, de la Academia Lasgenseit.

Aparecía, por primera vez en el mundo, la enseñanza por correspondencia. Después en...

1873. Estados Unidos. La Illinois Wesleyan University inicia sus cursos por correspondencia.

1891. París. León Eyrolles, creaba el centro por correspondencia "Ecole chez soi".

1898. Suecia. Se funda el Hermods Korrespondens institut, en la población de Malmoe.

1903. España. Aparece el primer Centro, por el sistema americano de correspondencia.

1910. Australia. Se inicia la enseñanza secundaria por correspondencia, para la formación del Magisterio.

1960. Estados Unidos. Se estima que, solamente en Norteamérica son más de 1.500.000 las personas que emprenden cada año cursos de enseñanza por correspondencia.

ceac, a los 20 años de dedicarse a la enseñanza, es hoy, para orgullo de todos los españoles, el Centro más importante de Europa en enseñanza técnica y profesional por correspondencia.

Muchas gracias!

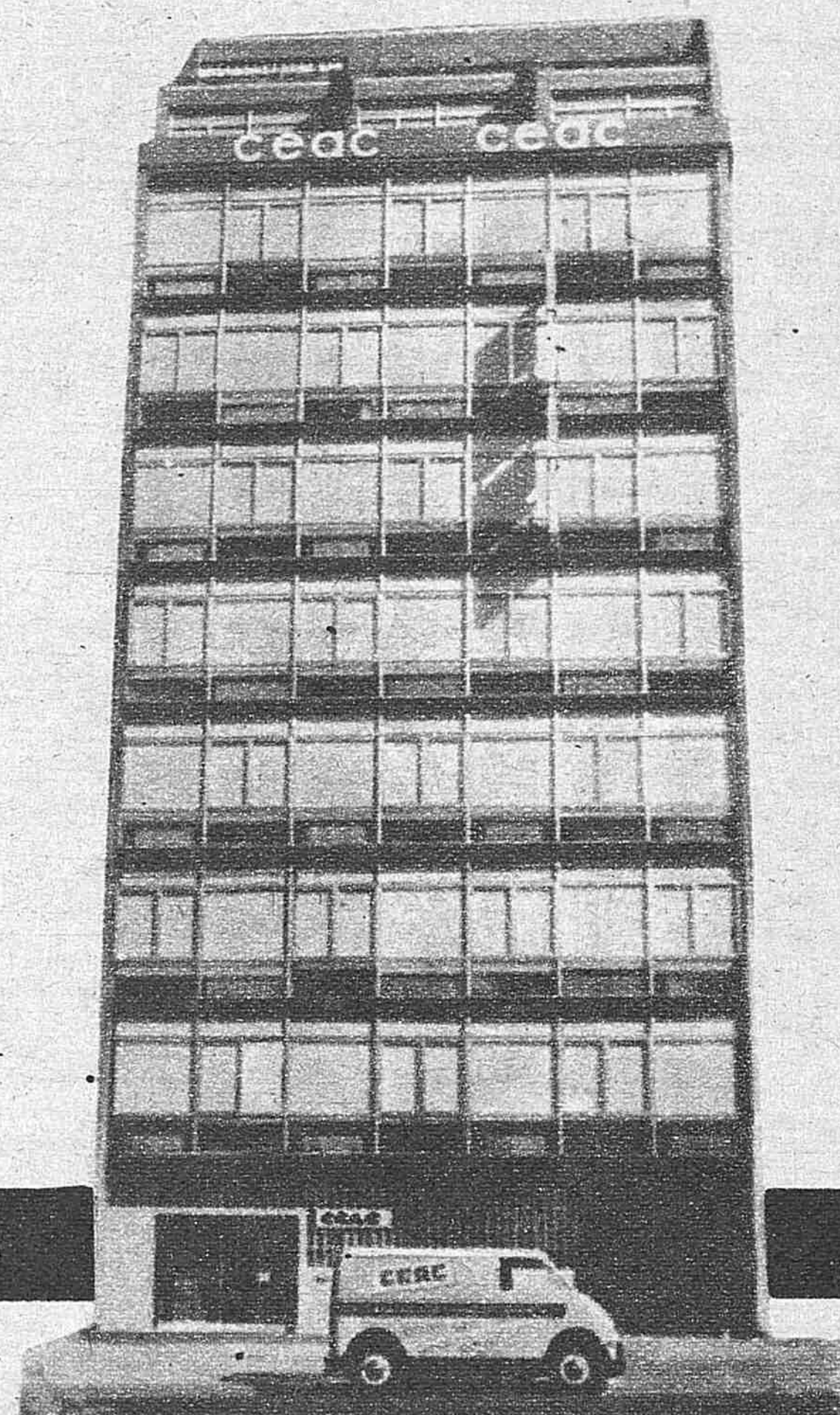
a Ud. y a todos los españoles por la atención que durante estos años han prestado a nuestros anuncios, cada uno de los cuales ha sido un mensaje sincero encaminado a elevar el nivel profesional y técnico de la Nación.

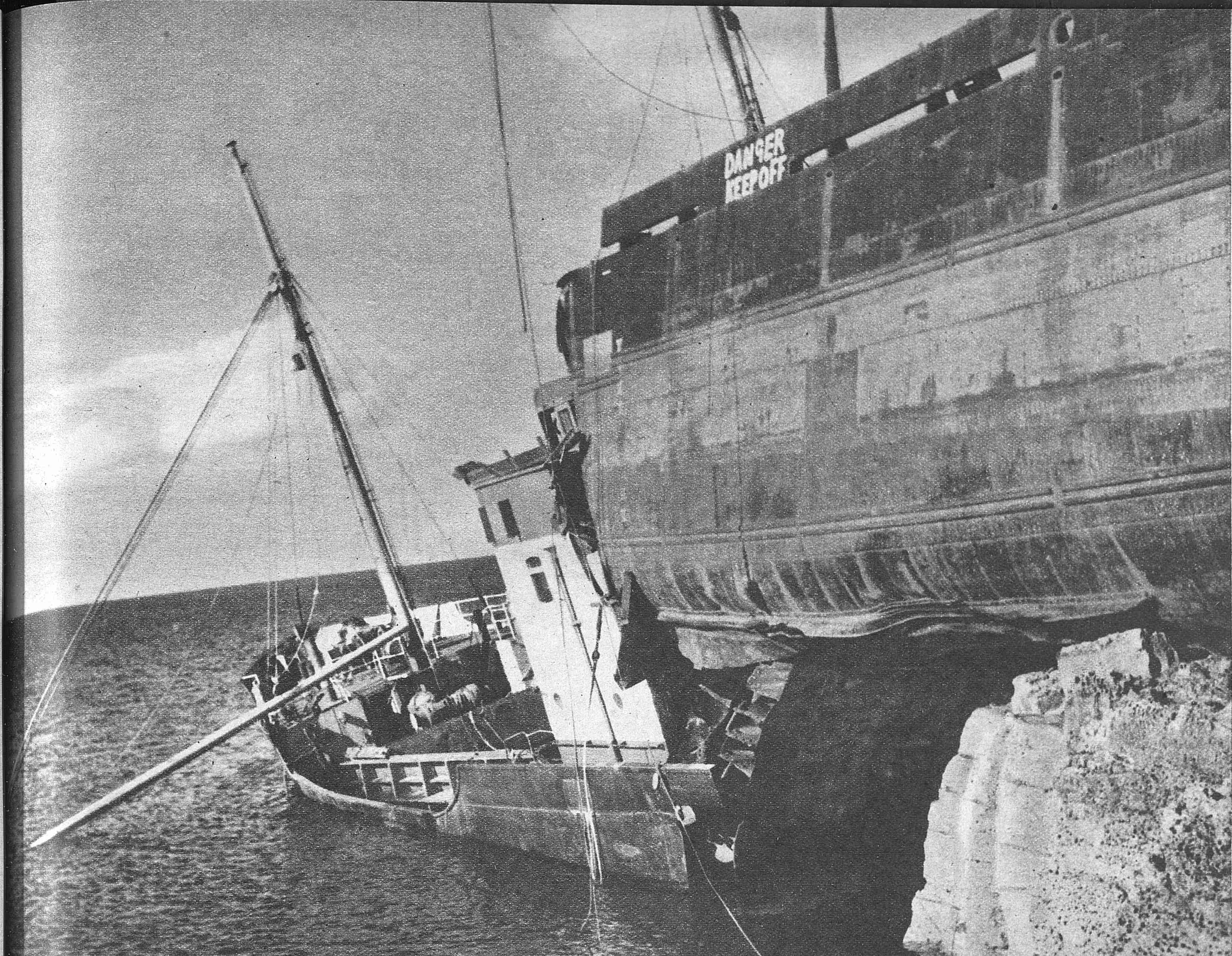
Gracias al favor de más de 170.000 españoles que, confiando en nuestra publicidad, siguieron nuestros Cursos por Correspondencia y para prestar un mejor servicio a los 33.787 Alumnos que estudian actualmente en **ceac**, acabamos de inaugurar este moderno edificio, íntegramente ocupado por nuestra Organización.

Será una garantía más para cuantos nos confíen su formación profesional y técnica por correspondencia.

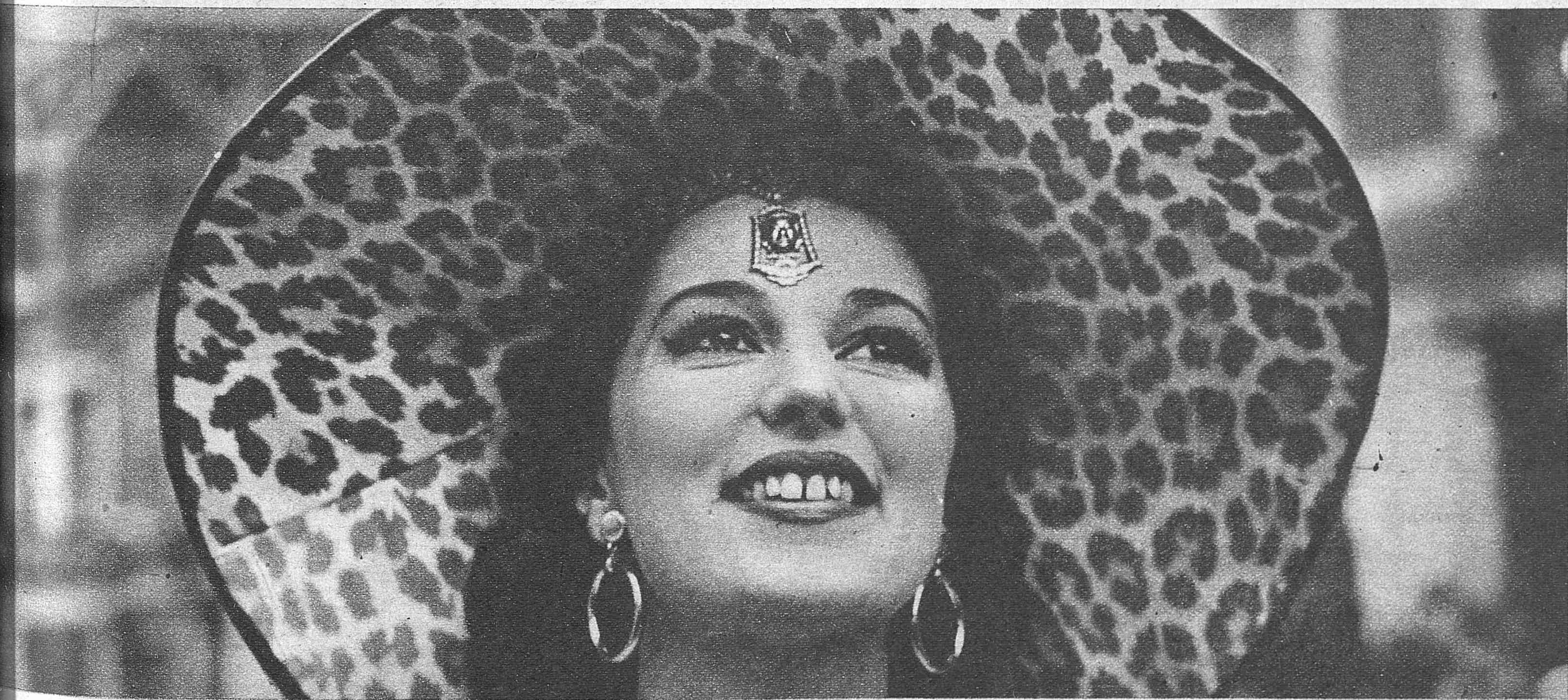


ARAGON 472 - BARCELONA

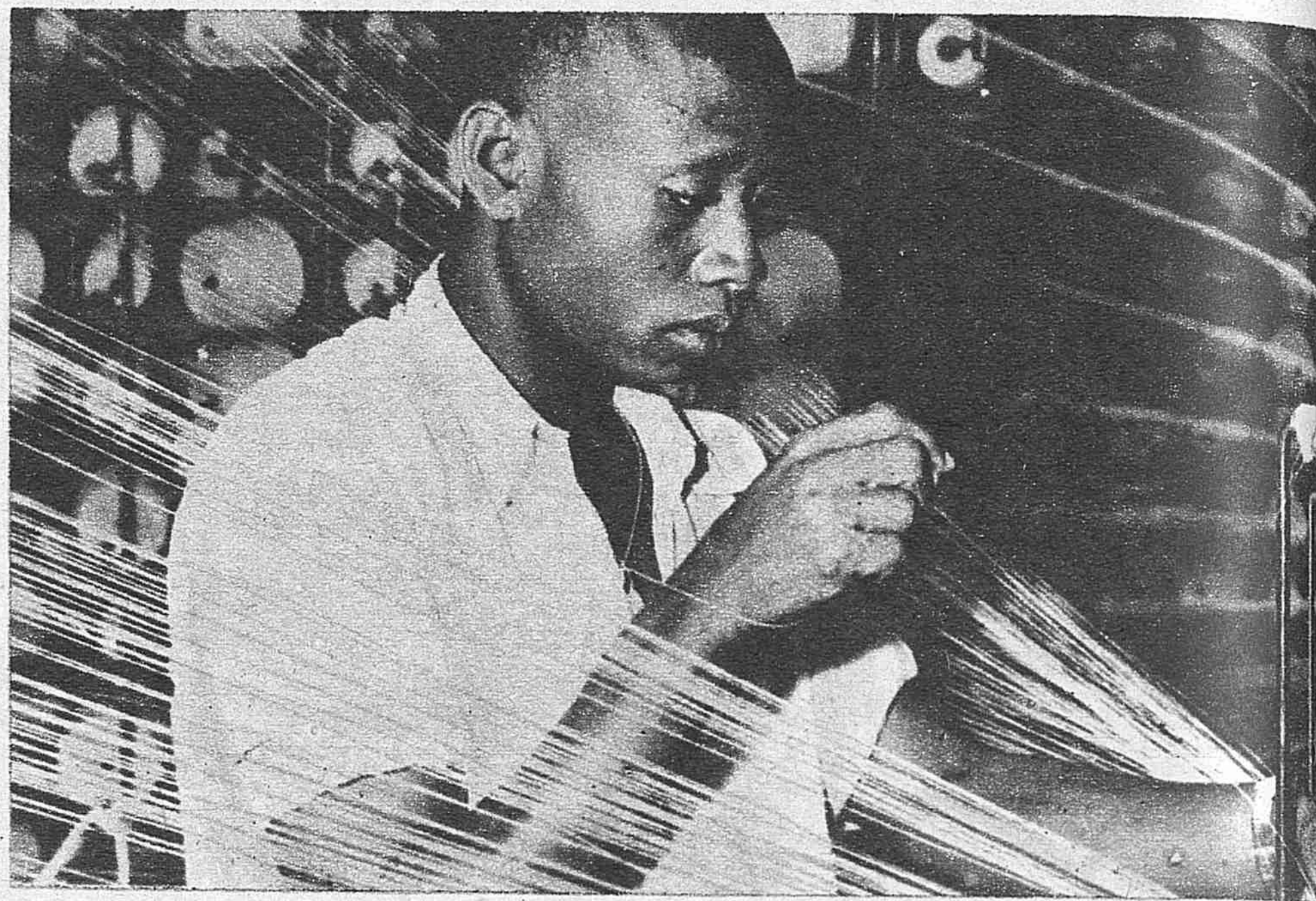
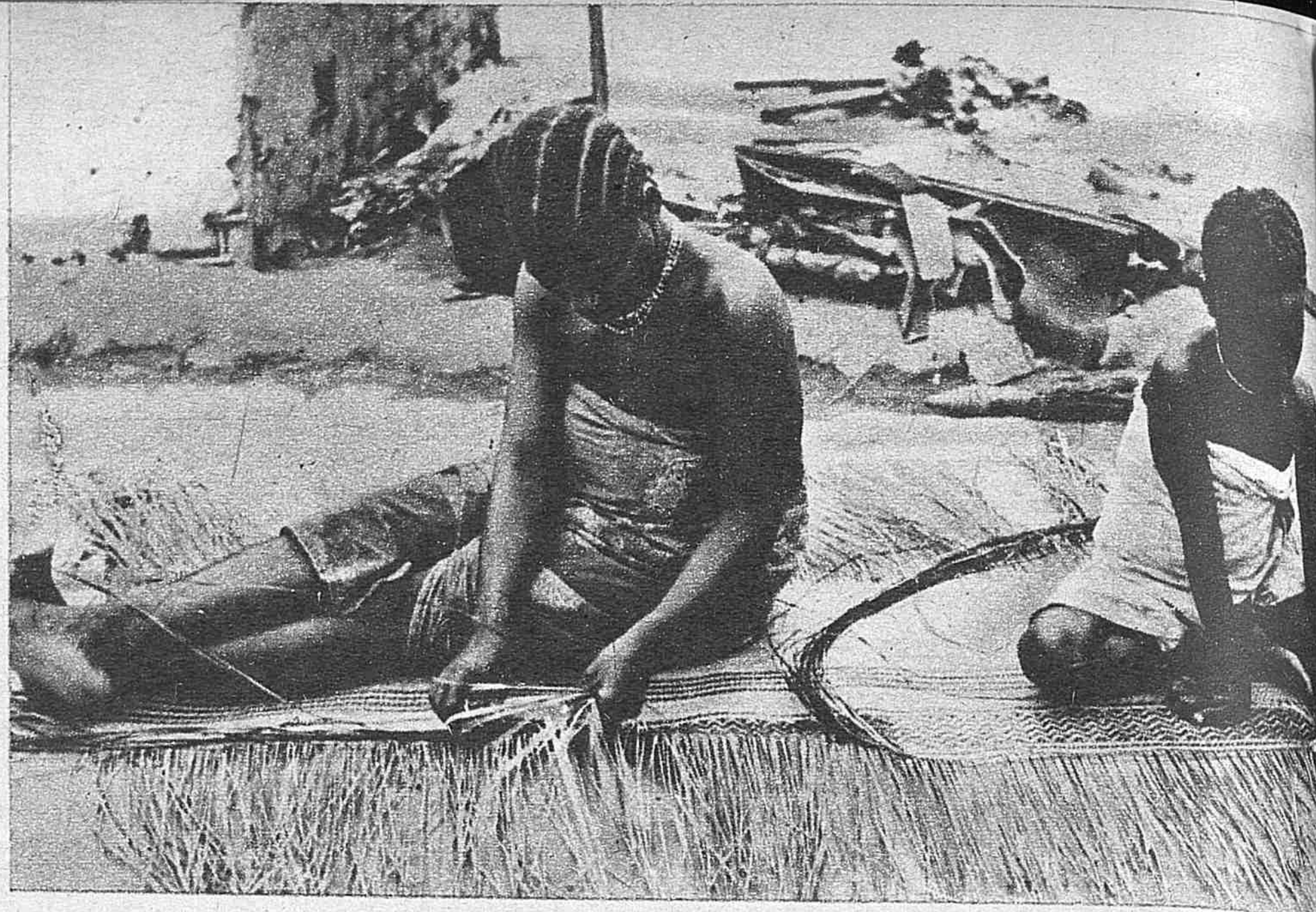




TODOS LOS DIAS SE JUEGA LA VIDA POR TREINTA MIL LIBRAS.—En las rocosas costas de Northumberland, el marinero Raymond Maughan se juega todos los días la vida, intentando con su pequeño barco salvar la maquinaria del «Yewglen», que con su popa destrozada se halla encallado desde febrero. Raymond ha horadado ya un buen agujero y piensa sacar la maquinaria intacta, por cuya operación tiene ofrecidas treinta mil libras. (Cifra.)

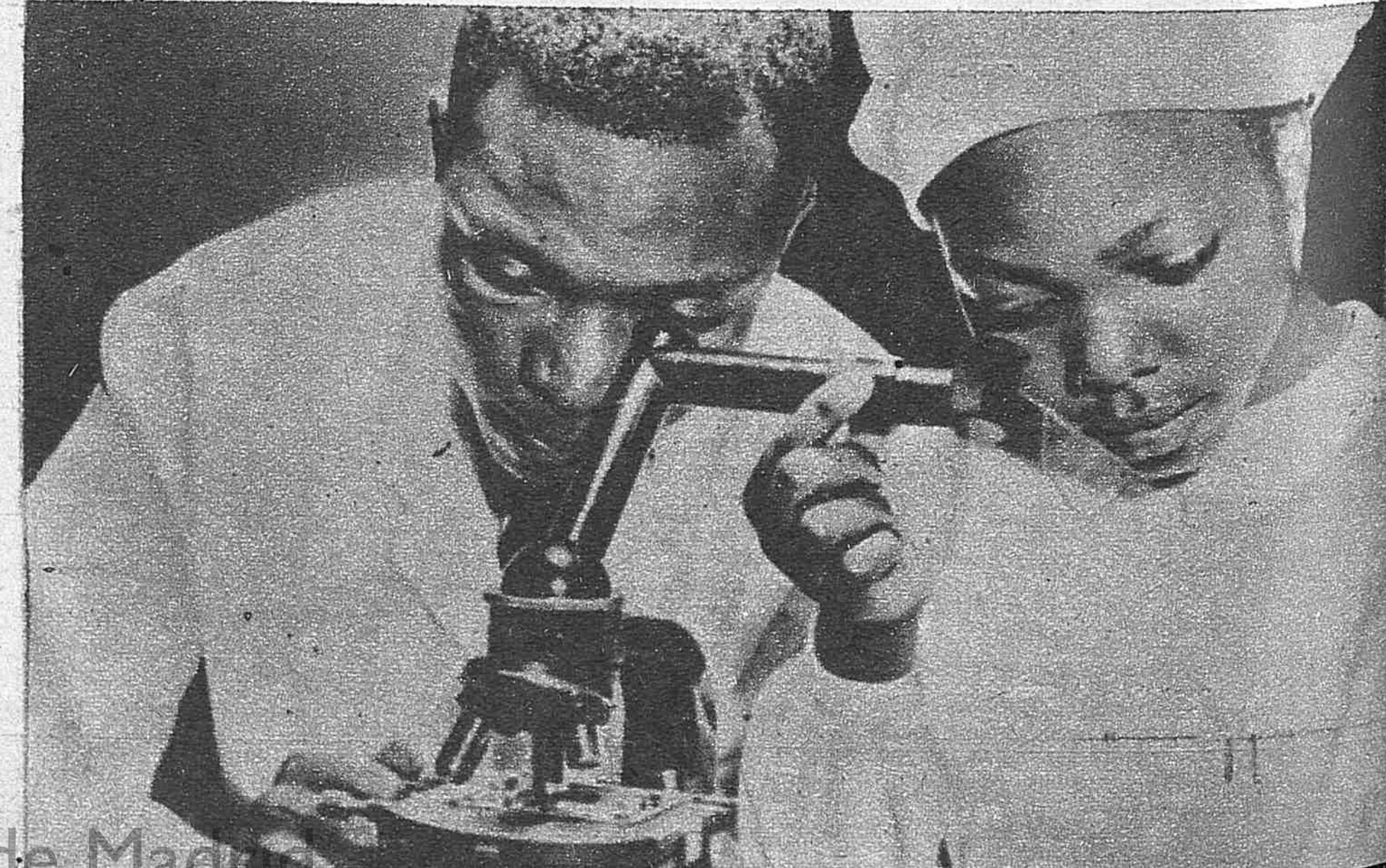
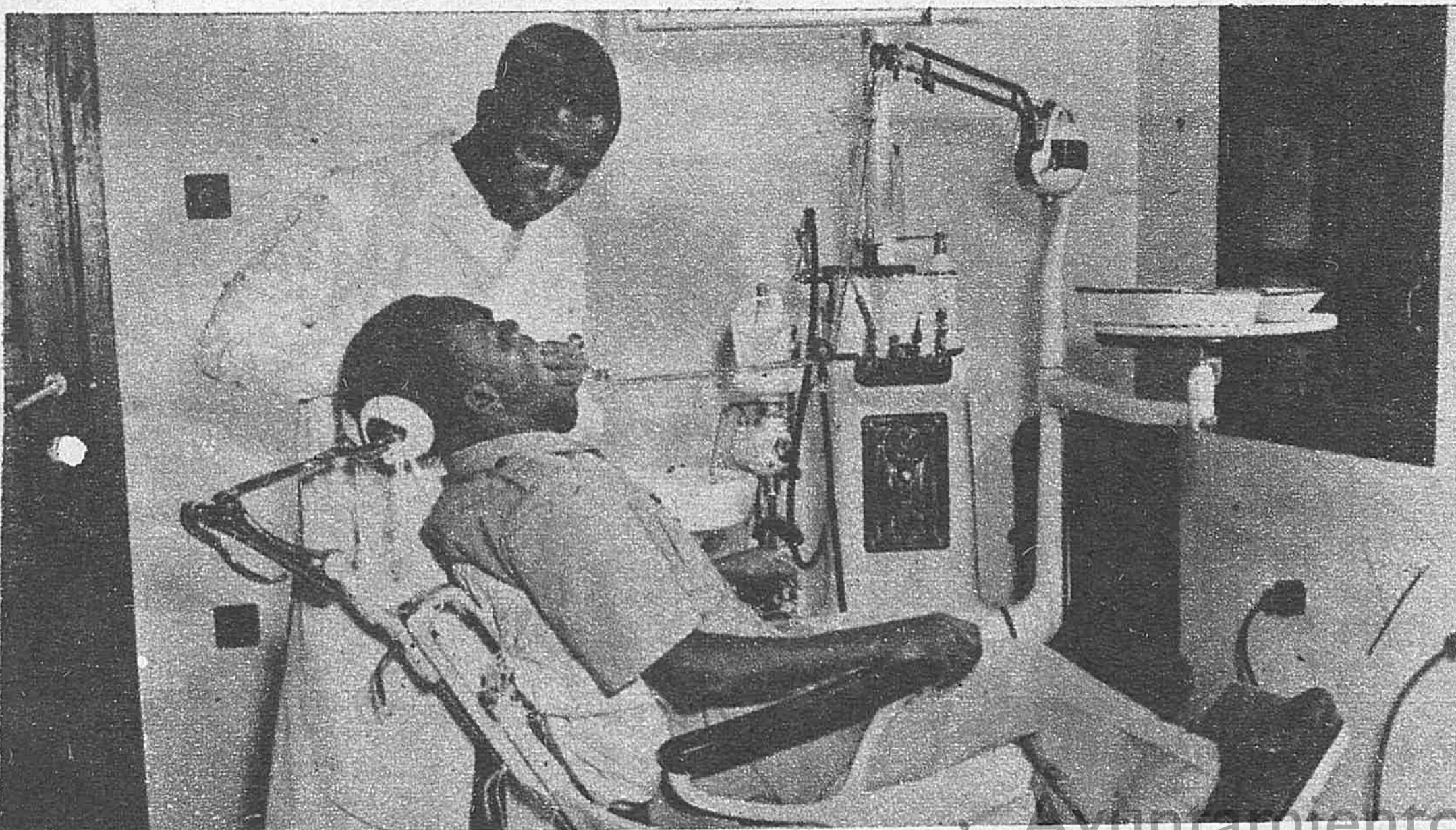


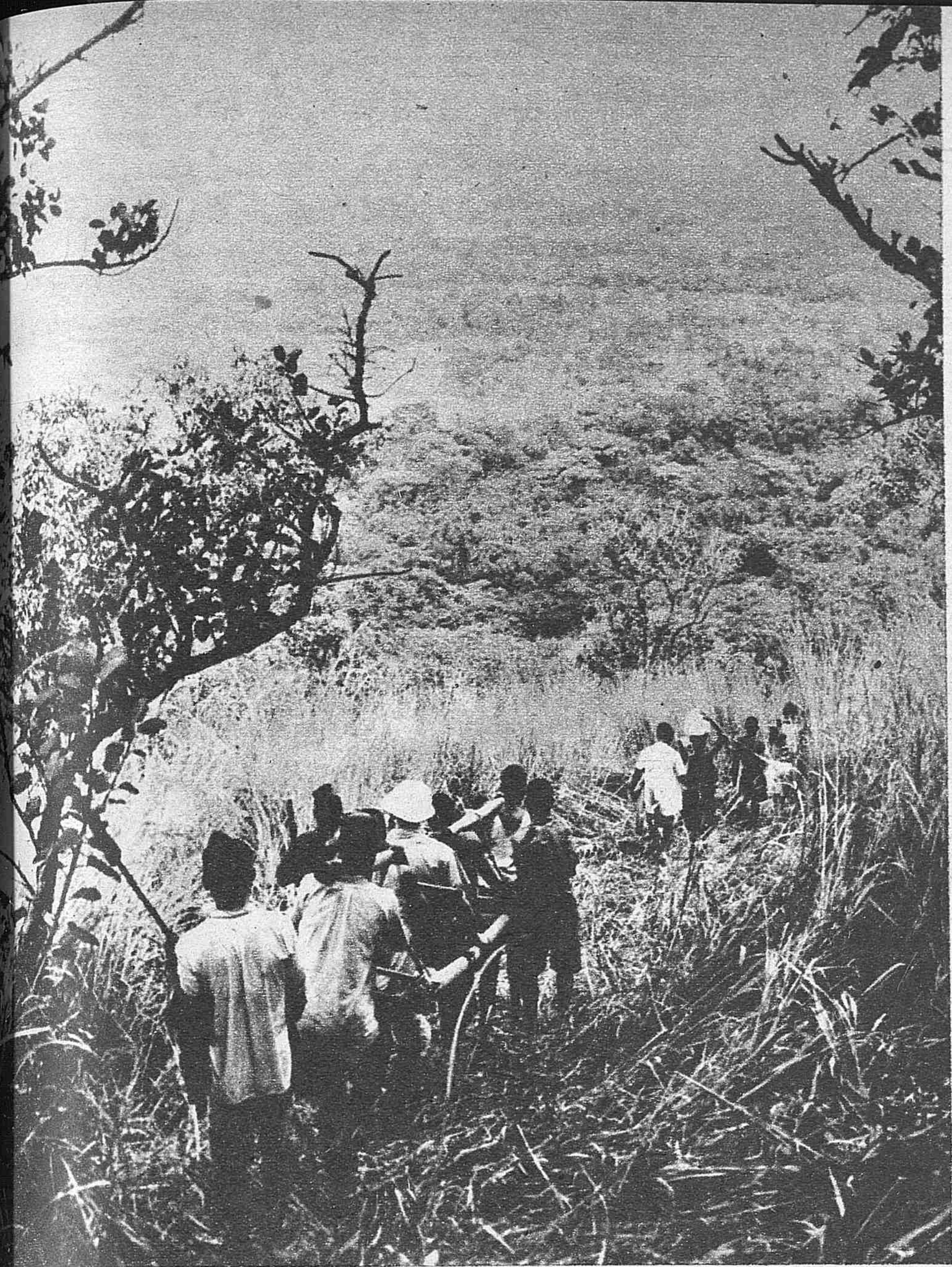
LAS ELEGANTES.—En las famosas carreras de caballos de Ascot, donde se reúnen las más elegantes damas de las Islas, pueden verse, alternando con los pura sangre, bellas y sonrientes caras, como la de esta «mistress» de la fotografía, que ha acudido al hipódromo bajo ese enorme sombrero de seda y piel de leopardo, con medalla en la frente, grandes aros en las orejas y un encantador atrevimiento que soporta muy bien todo ello.—(Foto Cifra)



EL CONGO: ASI ERA Y ASI ES

El próximo día 30 de junio es una fecha decisiva para el porvenir del Congo, que en ese día formalizará su independencia. En esta serie gráfica, formada por siete parejas de fotografías, se

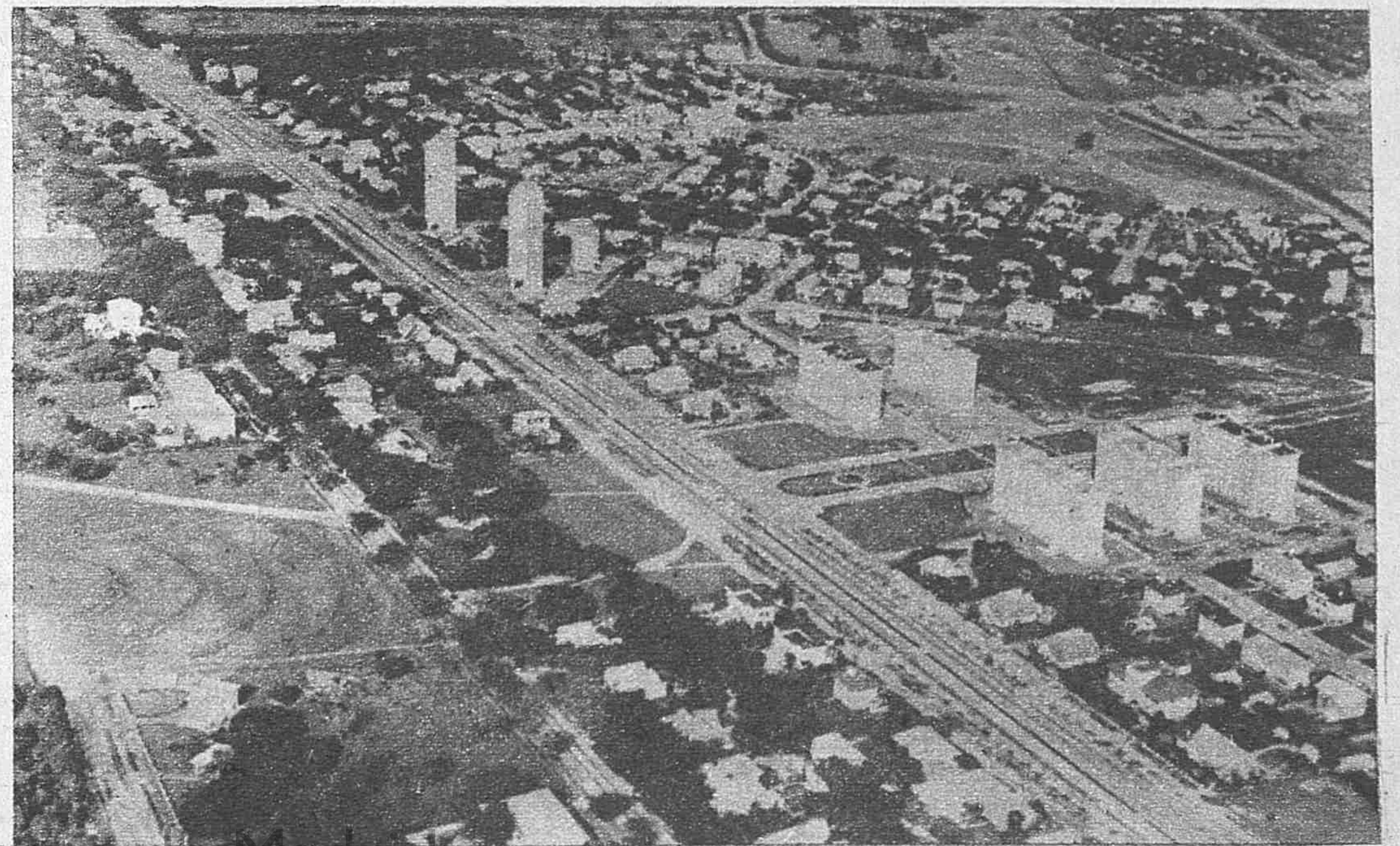




presenta con carácter antológico el cambio operado por el país en la etapa histórica que ahora culmina. Siguiendo el orden de la doble página, aquí vemos el antes y el ahora de la música, de

los tejidos, de las comunicaciones, de la cirugía dental, de la educación, de la vivienda y del urbanismo. La acción civilizadora queda bien patente en este muestrario que representa el des-

arrollo de un país de trece millones de habitantes, de los cuales son blancos unos cien mil. La nueva capital del Congo se establecerá en Lulua-bourg. La última foto corresponde a Leopoldville





LA FIESTA DEL SOL

Aunque a todo el mundo no le guste el amarillo, que diría mi maestro César González-Ruano, el sol sale para todos, y en esas estamos, por más que sigan siendo número todavía los empeñados en arrimarse al que más calienta. A estas alturas del calendario lo tenemos ya casi entrando en las zodiacales agujas de la estación de Cáncer; y "he aquí los detalles exactos": el martes próximo, día 21, a las diez horas cuarenta y tres minutos habrá inaugurado oficialmente el reinado de su largo y cálida verano, de cuyo mandato tenemos ya anticipada muestra en estos días.

Para el hemisferio austral todo tiene su revés, comienza su despedida nunca exenta de melancolía. Y en la ronda, profanamente litúrgica del 24 de junio, cuando alcanza su punto más elevado en el Septentrión, camino de su regreso, los peruanos rememoran la milenaria fiesta del Sol, su Inti-Raymi.

Estos quechuas, también bronce y sueño, luna en la fragua y rostros rituales, casi hieráticos, con sus ponchos morados, como el atardecer y la quemante chica que cruza como un río sus barrios, son los alcaldes de las aldeas de los alrededores de Cuzco, que forman fila, asistidos de su tributo dignatario, para participar en las fiestas del Inti-Raymi.

Parece bonito, así, a primera vista, que un personaje de tanta fuerza y poderío como el Sol reciba el homenaje de la municipalidad. Pero leyendo al inca Garcilaso de la Vega o la lujosa prosa de nuestro Agustín de Foxá, la posible belleza de esta ceremonia, hoy simbólica, queda entristecida por el sinfín de sacrificios humanos que los sangrientos ídolos exigían.

Todo era de relumbrante oro entonces, por los años de la América sin bautismo, con Viracoya enfurecido, las piedras del suplicio húmedas de sangre, las Vírgenes del Sol tejiendo los vestidos del inca. Vida y muerte andaban entremezcladas, confundidas, y ése era el día en que las amojamadas momias de los incas aparecían en la plaza de Cuzco recibiendo la luz del Sol, ésa que está negada a los muertos.

Como folklore, hoy, la ceremonia queda vistosa y atrayente. Pero más bonito y consolador resulta saber que sobre el Coricancha, el Templo del Sol, donde habitaba la muerte, se levanta la colonial estructura de Santo Domingo. Ya no hay más víctima que la de Cristo, en la Eucaristía, y el Corpus ha reemplazado en las fiestas al Inti-Raymi. Desde entonces la fiesta de un Sol que nunca regresa se ha instalado de verdad en el cielo peruano.—Salvador JIMENEZ.

ALMANAQUE AGROMAN

RESULTADO DE LOS CONCURSOS 1960

SOLUCIONES AL CONCURSO AMA DE CASA

C - WORTH.
A - POLACA.
R - 35 minutos.
M - PADUA.
E - Lady Douglas.
N - Príncipes de Lieja.

SOLUCIONES AL CONCURSO EL ESCAPARATE DE LA ILUSION

	CRUZ	FONDO
SUECIA:	AMARILLA	AZUL
NORUEGA:	AZUL	ROJO
DINAMARCA:	BLANCA	ROJO
FINLANDIA:	AZUL	BLANCO
ISLANDIA:	ROJA	AZUL

RESULTADO DE LA QUINIELA DEL HUMOR

CLEMENTE	1
ESTEBITA	2
MENA	3
SERAFIN	4

Realizado el escrutinio correspondiente, el número de soluciones exactas ha sido el siguiente:

"AMA DE CASA" 20.484

"EL ESCAPARATE DE LA ILUSION" 23.065

"QUINIELA DEL HUMOR" 3 máximos acertantes de los tres primeros dibujantes en su orden de elección, **número de votos 12.724.**

En el acto de entrega de la PALETA AGROMAN 1960 al dibujante José María Clemente, se ha verificado, entre los máximos acertantes, el sorteo de regalos, y el resultado ha sido el que se expresa a continuación:

"AMA DE CASA"

- 1º FRIGORIFICO EDELWEISS**
Sta. Dª Dolores Gómez Trabazo. José León, 23. Sevilla.
- 2º LAVADORA BALAY**
Sra. Dª Dolores García. General Mola, 72. Zaragoza.
- 3º ASPIRADOR PHILIPS**
Sra. Dª Dolores Arcos Castro. Av. Generalísimo, 260. Maliaño (Santander).
- 4º COCINA FAR**
Sra. Dª Lucía Abril. Palos de Moguer, 30. Madrid.
- 5º ESTUFA FORTIS**
Sra. Dª Amparo Velasco. Sierra de Cadi, 16 - P. V. Madrid.
- 6º MIXER PHILIPS**
Sra. Dª Pilar Villasante. Postas, 14. Madrid.
- 7º LASTER 6 LITROS, REGALO DE BODA**
Dª Mª Luisa Thoma Pedrós. Génova, 7. Madrid.
- 8º LASTER 4 LITROS, REGALO DE BODA**
Dª Consuelo Guirao. Ramiro II, 10. Madrid.
- 9º PLANCHA PHILIPS**
Dª Isabel Pérez de Figaredo. Uriá, 51. Gijón.
- 10º ELECTROMOLIN PHILIPS**
Dª Juana Merino Vitón. Paseo Extremadura, 105. Madrid

"EL ESCAPARATE DE LA ILUSION"

- 1º BICICLETA**
Emilio Joaquín Díez Burdío. Arlás, 18. Zaragoza.
- 2º MUÑECA**
Marí Cruz Molina Fortanet. Malasaña, 15. Madrid.
- 3º BALON**
Cristina García Loygorri. Claudio Coello, 38. Madrid.
- 4º MUÑECA**
Marí Carmen S. Arellano. Armengot, 7. Madrid.
- 5º PATINES**
María Rosario Llorente. María Molina, 24. Valladolid.
- 6º MAQUINA FOTOS**
Pedro Ories Casamián. San Vicente, 14. Zaragoza.
- 7º BOTAS**
Pepitina Aparisi Quesada. Turia, 44. Valencia.
- 8º PEDRITO CORCHEA**
María Llorens Roset. Plaza, 4. Caserras (Barcelona).
- 9º PEDRITO CORCHEA**
Mª Luisa Corrales Castellote. González Hierro, 3. Guadalajara.
- 10º PEDRITO CORCHEA**
Mª del Carmen Téllez. Alonso Núñez, 28. Madrid.

"QUINIELA DEL HUMOR"

UN TELEVISOR MARCONI

para D. Fernando Alcalá Sánchez
Valdés, 13. Cáceres.



Los populares Clemente (Paleta Agroman 1960), Yelena, Samarina, Walter, «El Zorro», Angel Echenique y el Director del Almanaque dieron fe de este sorteo de regalos.

AGROMAN

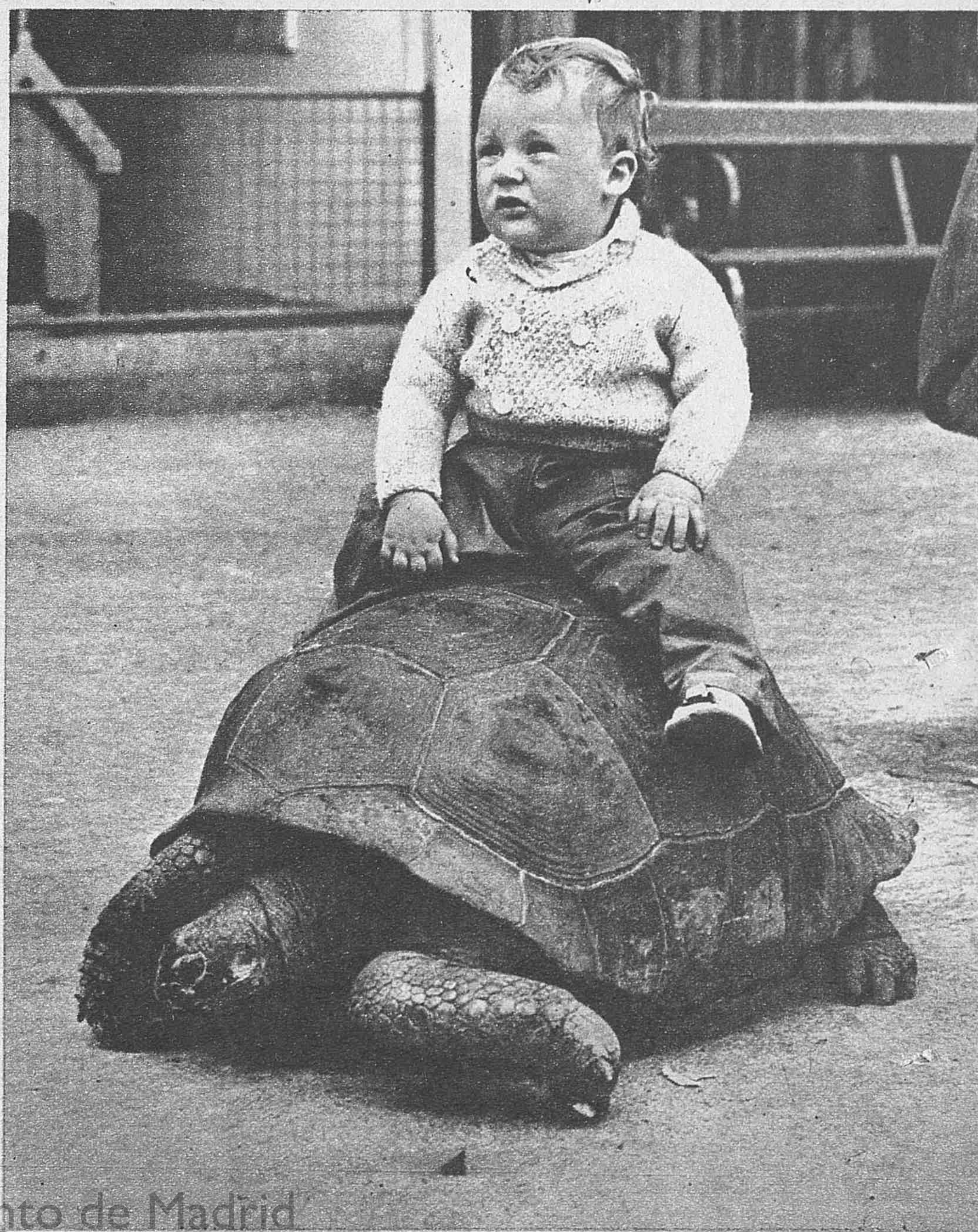
Empresa Constructora

agradece vivamente la atención prestada
a estos concursos.

stentor



TRES VENTANAS AL MUNDO DE LOS NIÑOS.—Al servicio del cliente, aunque éste sea infantil, la técnica doméstica presenta en una feria de Alemania dedicada a inventos esta botella de leche que metida en una funda y sujeta al pecho permite que el niño se alimente sin necesidad de la ayuda de la madre. En Ascot, de gala, para presenciar las famosas carreras, y el pequeñín que logra lo que no pudo Aquiles: alcanzar la tortuga.—(Fotos Cifra.)



LOPE DE VEGA

MAÑANA,
ESTRENO



con JOSE GUARDIOLA
RICARDO VALLE
MARIO CAROTENUTO

Director: STENO

Una coproducción

HESPERIA FILMS - JOLLY FILMS - PROCIMEX

La Maja Vestida... La Maja Desnuda... La Maja en Camisón...
¡Y Abbe Lane, más "Maja" que ninguna, en esta trepidante
barrabasada que desborda todos los cauces de lo cómico!

PARA MAYORES DE 16 AÑOS



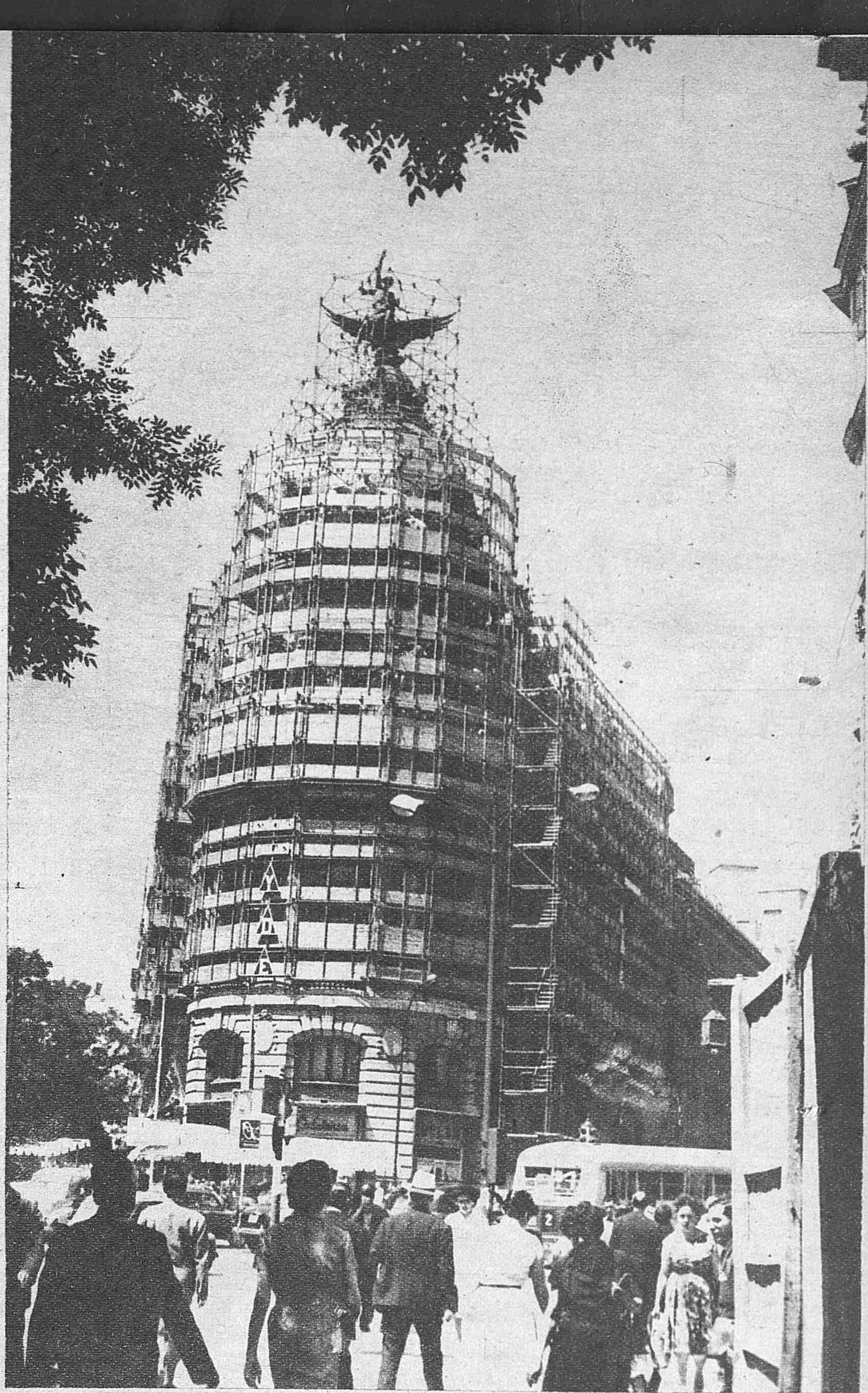
FRENTE A FRENTE.—La calle de la Berenjena, entre las de Huertas y Moratín, ofrece en su rotulación esta discrepancia filológica, con la g y la j encaramadas a las dos placas municipales en silenciosa polémica.—(Alcoba.)



«PUEBLO» CUMPLIO VEINTE AÑOS.—Con asistencia de los Ministros Secretario General del Movimiento y de Trabajo se celebró en la Casa Sindical un acto de cordial camaradería, en el transcurso del cual Solís impuso



TIERRA EN LITIGIO.—Mayor desavenencia y demás graves consecuencias es la que origina ese bloque de tierra que subsiste en la avenida de América. Destinado a zona verde, ahora se pretende utilizarlo para construir. (Alcoba.)

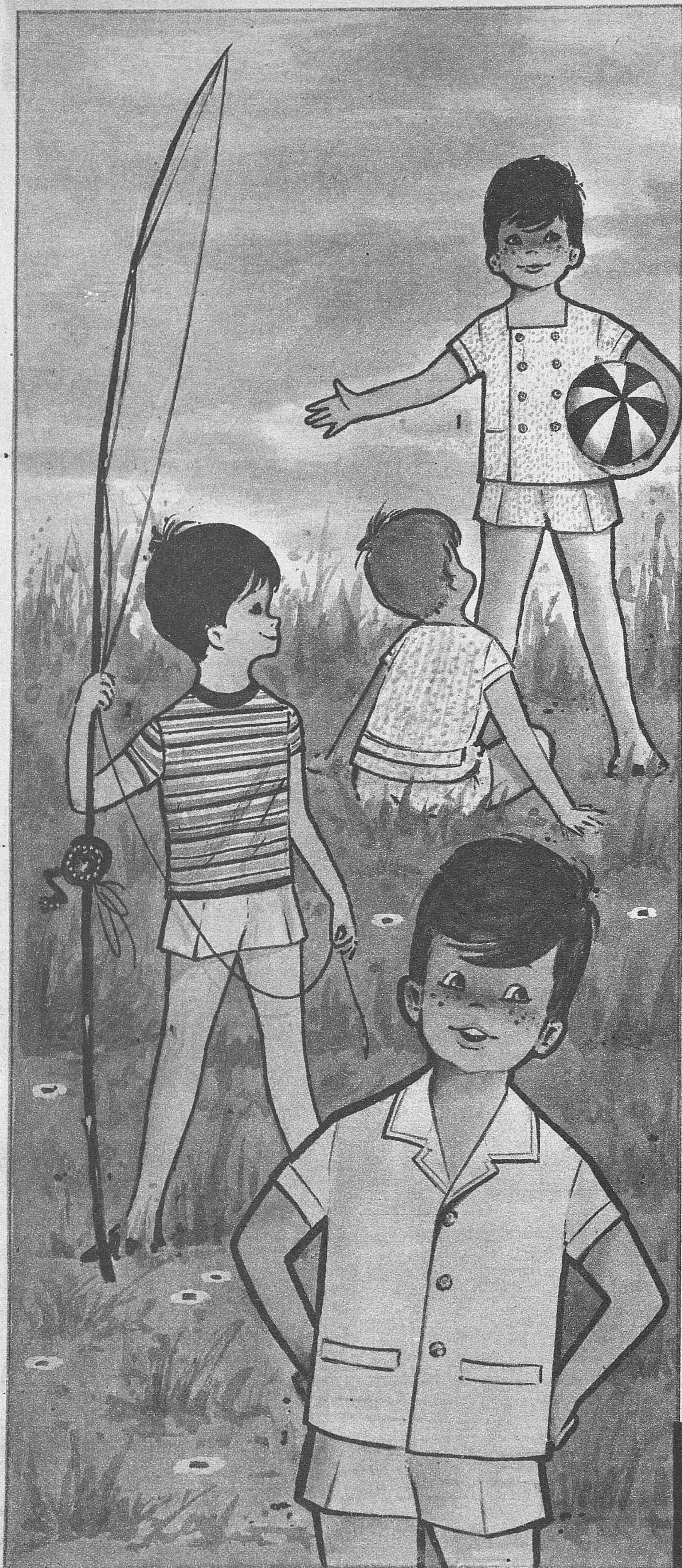


EL PAJARO EN LA JAULA.—La popular rotonda que forma el edificio del Fénix en el cruce de Alcalá con José Antonio presenta este aspecto, donde la encumbrada ave simbólica aparece como metida en una jaula. (Contreras.)



las condecoraciones concedidas a los hombres que en la Redacción, Administración y Talleres de nuestro entrañable colega han dejado testimonio de servicio ejemplar. En las fotos recogemos un momento de la charla de los Ministros con el director de «Pueblo», Emilio Romero; la intervención de éste, y Solís durante su discurso, en el que expresó el reconocimiento de la Organización Sindical a «Pueblo» por su brillante hoja de servicios. — (Contreras.)





El equipo de verano
para sus niños

DECIDALO

en

El Corte Inglés

¡10 RAZONES
para que Vd. compre
mejor!

- Grandes surtidos.
- Confecciones perfectas.
- Gran selección de complementos.
- Moda y actualidad.
- Creaciones exclusivas.
- Completa escala de precios.
- Comodidad de resolver todo en una sola visita.
- Mejor servicio.
- La garantía de nuestra etiqueta y
- Seguridad de que...

CALIDAD POR CALIDAD
nuestros precios son
más bajos

- N.º 1 TRAJE en piqué fantasía 325 Ptas.
- N.º 2 NICKY de hilo, colores sólidos 58 Ptas.
- PANTALON en gabardina lavable 70 Ptas.
- N.º 3 TRAJE VERANO, alegres colores:
- En otomán 175 Ptas.
- En popelín 199 Ptas.

PLANTA CUARTA

El Corte Inglés

GREGUERIAS

Cielo con tatuaje: día sombrío.

El dolor de muelas es un dolor de molusco.

Los kilovatios nos servirán para llegar al cielo.

El piano de cola es el piano vertical vestido de frac.

Una piedra es puente del charco.

Después de peinarse el caracol toma el sol.

El desayuno de radio no mata el hambre.

La nieve cose a la nieve al que pasa.

Glauco: el verde que agoniza.

Saxofón: la sierpe musical.

Los mejores socios del Club son los que tienen una conversación larante.

¿Qué brillaba en sus ojos románticos? Un ciclista.

Las orejas del elefante son melancólicas.

Echamos humo por la pipa para olvidar el humo.

A los niños les gusta jugar con los contadores de bolas de color porque así creen avanzar más hacia la juventud.

El pollito sale del huevo como quitándose los primeros pantalones.

Era un automóvil que tenía cosquillas.

Cama plegable: ¡qué triste es dormir debajo del sofá!

El atleta tiene en los músculos las patatas cocidas que no pudo digerir.

En el embozo de la sábana está la bandera de la paz de los sueños.

Invierno: niños de lana jugando en los jardines.

A la motocicleta le falta haber crecido como un caballo.

Paradojas extrañas: los que dan

de comer a los pajaritos resulta que son los mayores vendedores de cocaína.

En el primer momento del amor el hombre se porta como arrepentido de tener otra mamá.

Caridad: no tenía ya dientes y le daban pan duro.

El submarino encontrará un día una morgue escondida del mar donde se conservan los naufragos extraviados.

Hay esqueletos que son violones que murieron.

Tallarines: laberintos comestibles.

Cuando nos compensa la vida es cuando queda un sorbo en el fondo de la taza para la píldora olvidada.

Los mejores peinados de mujer son los de las muñecas.

Si no encendéis derechas las velas no encendáis candelabros.

Las revistas sirven para que veamos a las mujeres en que no debemos pensar.

Le perdió el haberse hecho un gabán viajero.

Como el conejo blanco es impuro, no puede servir para hacer armño.

El niño sabe que en el timero está la embocadura del infierno.

Hay algunos que se quedan agarrados al teléfono como si le tomasen el pulso antes de llamar.

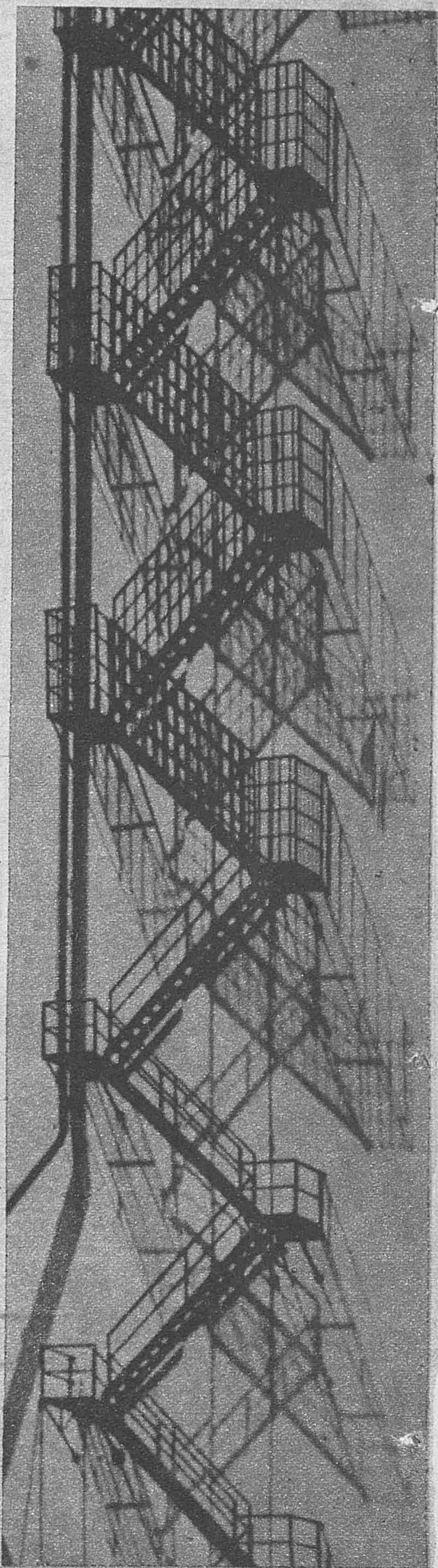
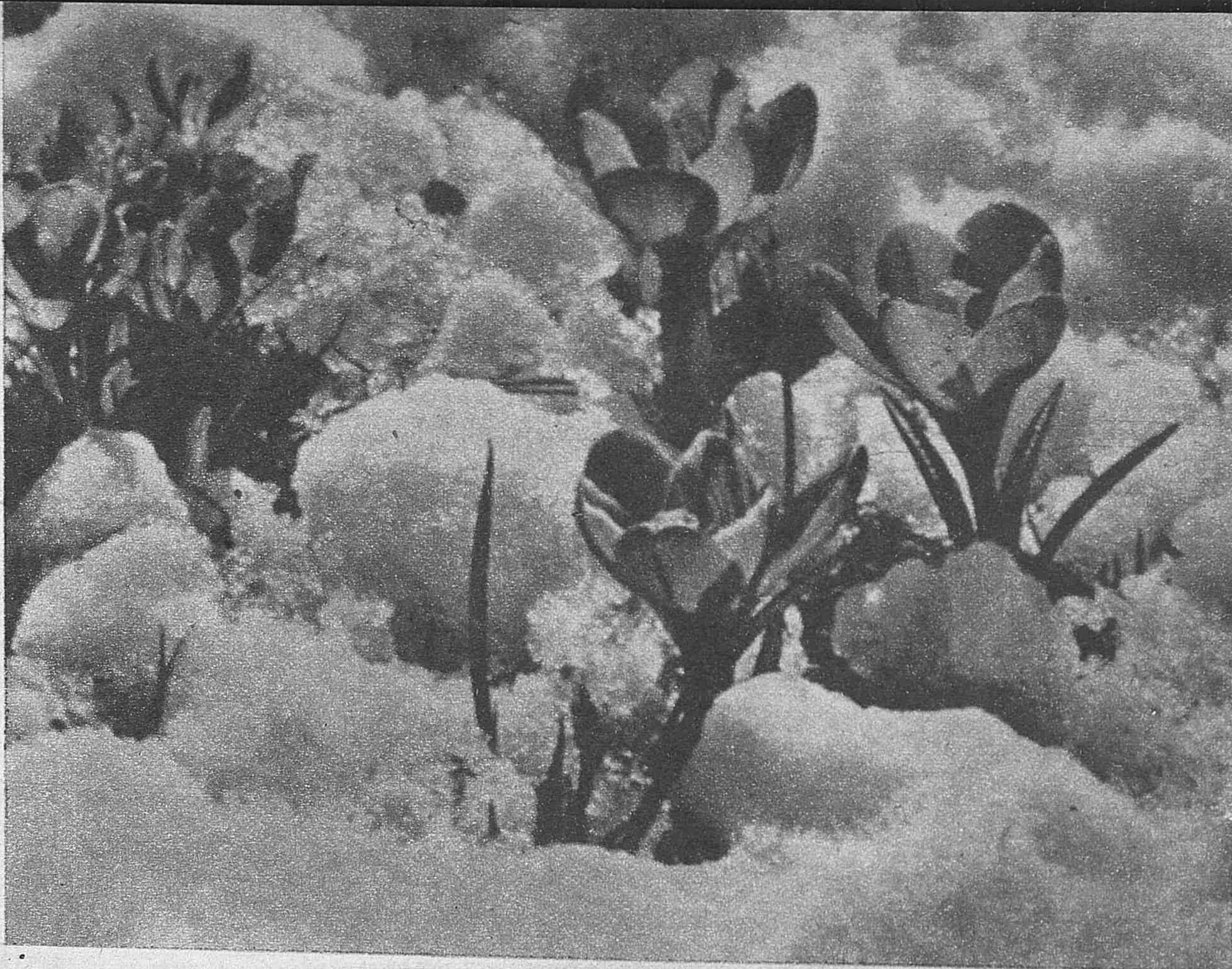
Vuestro pelo no es negro; vuestro pelo está teñido por treinta y seis años.

Televisión: pecera de los seres humanos.

Tenía una máquina de calcular para saber lo pobre que era.

El caballo en pie se convierte en bozeador con guantes prohibidos.

RAMON GÓMEZ DE LA SERNA



Hallará el PISO deseado!!



LOS BARRIOS DE NUEVA CONSTRUCCION MEJOR SITUADOS DE MADRID

① PISOS MAGNIFICOS, (3-4-5-6-7 habitaciones) exteriores, con amplias terrazas.

Gas en todos los pisos. EXENCIONES TRIBUTARIAS • COMUNICACIONES inmejorables: METRO. - AUTOBUSES modernísimos desde CIBELES (Correos fachada calle Montalbán); NARVAEZ - FELIPE II y METRO de VENTAS respectivamente. TRANVIAS: números 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

PISOS

DESEMBOLSO INICIAL: desde 25.000 PESETAS
RESTO DEL PRECIO CON GRANDES FACILIDADES: EN 10 Y 30 AÑOS

TIENDAS

EN ALQUILER Y EN VENTA
CON GRANDES FACILIDADES

② PISOS de LUJO con amplias terrazas en este moderno edificio, frente a los 100.000 m² de parques y jardines del BARRIO DE LA CONCEPCION.

- 6 y 7 grandes habitaciones más servicios • 2 cuartos de baño.
- Cocinas eléctricas y de carbón • Cuarto trastero en sótano • Parquet, etc...
- Exenciones tributarias.

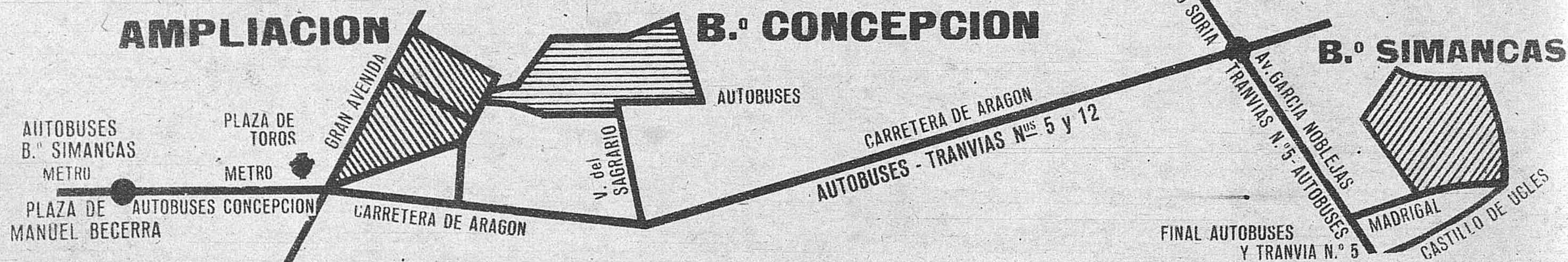
DESEMBOLSO INICIAL: desde 102.000 y 83.000 Ptas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 años.



③ PISOS confortables, todos exteriores con amplias terrazas.

DESEMBOLSO INICIAL: desde 10.000 Pesetas.
PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: en 10 y 30 años.

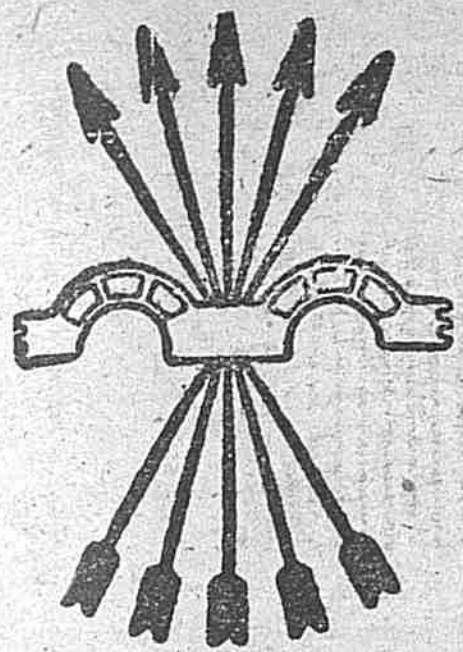
- COMUNICACIONES RAPIDAS: AUTOBUSES y TRANVIAS desde Pza. de MANUEL BECERRA DIRECTOS hasta el mismo Barrio
- LOCALES COMERCIALES en VENTA desde 43.000 ptas. de desembolso.



INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

- OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º izqda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
- EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (Entra da provisional frente al número 42 de la carretera de Aragón). - Tel. 55 46 33, de 10 mañana a 8 tarde
- Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle CASTILLO MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES. De 10 de la mañana a 8 de la tarde.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS



Arriba

Núm. 8.606.—II época.—Madrid, domingo 19 de junio de 1960



FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1958.—2,00 PTAS.

EL TRATADO MILITAR NORTEAMERICANO-JAPONÉS, RATIFICADO

KRUSTCHEV, EN VISITA DE INSPECCION A SUS LAGAYOS DE BUCAREST

Ayer llegó a la infortunada capital rumana para asistir al tercer Congreso del partido comunista del país

VIENA.—El jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, ha llegado a Bucarest con objeto de asistir al tercer Congreso del partido comunista rumano, según ha anunciado la agencia de noticias rumana Agerpress.

Krustchev y la Delegación soviética que preside llegaron al aeropuerto de Baneasa a mediodía, "siendo recibidos por miles de personas". La Delegación rusa está integrada por Nikolai Podgorny, miembro del Presidium del partido comunista soviético; Pyotr Pospelov, miembro alternativo del Presidium; tres jefes de departamento del Comité Central del partido, Boris Ponomarev, Yakovlevich Antropov y Leonid Ilyichev, y el director de "Pravda", Pavel Satyukov.

Este viaje de Krustchev ha sido totalmente inesperado, puesto que previamente no se había dicho una sola palabra sobre una posible visita del dirigente comunista a Bucarest, donde el día 20 de junio se iniciará el Congreso del partido comunista rumano.

Se da la circunstancia de que este Congreso debería haberse celebrado a finales del año pasado, pero fue suspendido sin que se diera explicación alguna. (Efe.)

ULBRICHT AMENAZA... CON PROYECTILES RUSOS

BERLIN.—El dirigente comunista de Alemania oriental Walter Ulbricht ha amenazado con la destrucción de las bases norteamericanas en Alemania occidental por medio de proyectiles soviéticos. Ulbricht añadió que el "statu quo" no se debe mantener en Alemania y Berlín porque supone una amenaza para la paz. Finalmente pidió la retirada de todas las tropas extranjeras.

"Es que quieren—dijo—que la ocupación de Alemania continúe y los aviones "U-2" despeguen de las bases situadas en ella hasta que sean destruidas por los proyectiles soviéticos?" Respondió a esta pregunta afirmando que debe ser firmado un tratado de paz con Alemania de forma que la zona occidental de este país no sea por más tiempo utilizada por los Estados Unidos para preparar una tercera guerra mundial. (Efe.)

• EL DEPARTAMENTO DE ESTADO:

"Un pacto mutuamente beneficioso para los dos países"

• EL GOBIERNO KICHI:

"Sólo una minoría comunista se opone a la ratificación"

• LOS SOCIALISTAS NIPONES:

"Recurriremos a la fuerza contra su aplicación, si es necesario"

EL JEFE DEL GOBIERNO JAPONES SE HALLA VIRTUALMENTE PRISIONERO EN SU RESIDENCIA, CERCADA POR MILES DE ESTUDIANTES FILOCOMUNISTAS

TOKIO.—El tratado de seguridad mutua nipo-norteamericano, que casi desencadenó una revolución en el Japón, ha quedado ratificado automáticamente a las 00,01 (16,01 hora española del día de ayer).

El tratado, después del intercambio de los documentos de ratificación con los Estados Unidos, sustituirá al acuerdo militar a que se llegó entre las dos naciones el 8 de septiembre de 1951, como parte del tratado general de paz con el Japón y el final de la ocupación norteamericana.

El nuevo tratado, que consiste en diez artículos generales y un preámbulo, establece la defensa con-

junta de la nación clave en el Pacífico occidental. Los demás artículos, que no necesitan la ratificación, dan al Gobierno japonés un virtual «poder de veto» sobre el tipo de armas que Estados Unidos pueden introducir en el Japón y el despliegue de las fuerzas estadounidenses desde las bases japonesas.

El tratado de seguridad, de acuerdo con las leyes japonesas, ha sido ratificado automáticamente a los treinta días de su aprobación por la Cámara Baja del Parlamento. La Cámara Alta de Consejeros no ha votado sobre el tratado, ya que no era necesario según las leyes niponas.

Satisfacción en Washington

gor, y ha amenazado con utilizar "más fuerza" si es necesario.

Un portavoz del partido manifestó ante las cámaras de televisión, que el partido considera el tratado "nulo y sin efecto". Añadió que el partido recurrirá a la fuerza si es necesario para detener cualquier otra acción relativa al tratado.

EL PRIMER MINISTRO, BLOQUEADO EN SU DOMICILIO

Miles de estudiantes izquierdistas han rodeado la residencia oficial del primer ministro Kichi,

dejándole virtualmente prisionero a los pocos minutos de la ratificación automática del tratado de seguridad mutua nipo-norteamericano.

Unos diez mil estudiantes rodearon completamente la residencia de Kichi, y se da por seguro que el primer ministro tendrá que pasar la noche en ella.

Otros miles de estudiantes se reunieron ante el Parlamento, y existe la posibilidad de que intenten asaltarlo antes del amanecer.

La Policía levantó barricadas (Continúa en la pág. 17.)

DECLARACION DEL GOBIERNO JAPONES

TOKIO.—El primer secretario del Gabinete japonés, Etsusaburo Shlina, ha dado lectura poco después de medianoche a una declaración en la que se afirma que la ratificación del tratado de seguridad ha preparado el camino para impedir la guerra.

"La revisión del anterior tratado—dice—es el acontecimiento más importante de mucho tiempo acá para la vida del Japón."

Añade que el Gobierno considera que la democracia es el mejor camino que tiene el pueblo nipón para llegar a la paz mundial, y que la libertad del pueblo es garantía de su prosperidad.

En relación con las recientes manifestaciones antigubernamentales, la declaración señala que claramente se ha registrado en el seno de la nación japonesa un choque entre Oriente y Occidente. Recuerda que la U. R. S. S. ha intervenido reiteradamente en la política interior de los demás países y ha hecho declaraciones contrarias al tratado de seguridad, y afirma que la oposición al tratado en el propio Japón es únicamente la de una minoría de comunistas inspirados por el comunismo internacional.

LOS SOCIALISTAS CONSIDERAN "NULO Y SIN EFECTO" EL CONVENIO

El partido socialista ha declarado que no aceptará el nuevo tratado de seguridad nipo-norteamericano que ha entrado en vi-

PARIS, OFICIALMENTE NEUTRAL ENTRE TEL-AVIV Y BUENOS AIRES

LOS ARGUMENTOS DE ISRAEL PARA JUSTIFICAR EL SECUESTRO DE EICHMANN NO RESISTEN EL MAS LIGERO ANALISIS

PARIS

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal).—Pasado mañana, martes, debe llegar a París el Presidente de la República Argentina, don Arturo Frondizi, y el mismo día, a las nueve de la noche, el Movimiento contra el Racismo y Antisemitismo organiza un mitin en el Circo de Invierno para exigir el castigo del "verdugo" Adolf Eichmann, así como el de todos sus cómplices.

Esta contradicción entre la compostura que se debe en una buena acogida a todo ilustre huésped oficial y un acto por lo menos impertinente demuestra la simpatía que un sector oficial francés tiene por la actitud israelita.

Diplomáticamente las autoridades de la V República hacen lo posible por aparecer neutrales entre el pleito que separa Tel-Aviv y Buenos Aires, y que el Gobierno sudamericano elevó a las Naciones Unidas. La objetividad francesa intentará manifestarla incluso con una gestión de cancelería, en la que quisieron brindarse como intermediarios, representando el papel neutral en una posible entrevista Frondizi-Ben Gurion—ya descartada— para resolver el litigio Eichmann; pero en realidad la fórmula no ha servido para encubrir el verdadero sentimiento: la simpatía hacia el lado judío es evidente.

En Francia también, como en cualquier lugar del mundo civilizado, saben que Israel cometió un acto ilícito procediendo a un rapto en territorio extranjero. Esta verdad no escapa ni siquiera a los más obsecados. ¿Qué diría el Gobierno francés si, por ejemplo, cada uno de los Gobiernos que tienen cuentas pendientes con súbditos acusados de espantosos crímenes se de-

dicaran a raptarlos en territorio francés, donde mucho de ellos encontraron refugio? Semejante actitud seguramente causaría un disgusto local, y, sin embargo, k. defienden a través de la televisión, de la radio y de la Prensa cuando se trata de proteger al Gobierno sionista, que actuó de idéntica manera. Luego, queda otro aspecto ante el cual tampoco pueden mostrarse indiferentes: es el lado representativo. El Estado de Israel acusa a Eichmann de crimen de genocidio, alegando que este delito aporta una concepción nueva al crimen internacional, que atenta a la Humanidad entera, y en la cual todos los países están obligados a colaborar para reprimirlo. Israel pretende erigirse por este hecho en representante de seis millones de víctimas (cifra que dan ellos), olvidando que cada uno de los desgraciados ostentaba una nacionalidad que no era la israelí, y que el Gobierno que la concediera es a quien corresponde exigir el castigo, la reparación y afrontar la defensa de sus súbditos. Israel se arroga una exclusividad, plantea dos nuevos problemas: o la nacionalidad de aquellos desgraciados era contraria a su verdadera condición o todos los judíos del mundo disponen de una nacionalidad, lo que parece opuesto a las leyes de los países que los acogen.

A pesar de las evidentes faltas que el error del Gobierno israelí pone de manifiesto frente a cualquier somero análisis, una influyente minoría francesa trata no sólo de defenderla, que, en cierto modo, sería disculpable, sino incluso de desplazar la realidad y de ignorar la evidencia. Y eso en detrimento de la justa actitud argentina.

Manuel DE AGUSTIN

MORAL DEL IMPUESTO

Hay una insistencia oportuna y necesaria sobre la finalidad social del impuesto en la parte expositiva del proyecto de ley de Bases de Fondos Nacionales. Efectivamente, la política fiscal, como tantas veces hemos recordado, constituye un instrumento decisivo e insustituible para proceder en paz a una revolución social profunda. La finalidad del impuesto, en última instancia, es la de respaldar y poner en práctica sistemáticamente el principio de justicia distributiva. La redistribución de la riqueza puede realizarse de muy distintas maneras. Pero ninguna más eficaz y más justa que aquella que tiene por fundamento una política fiscal concorde a una finalidad revolucionaria. La justificación moral de ese proceso revolucionario, a través de la instauración y ejercicio de la justicia distributiva mediante el impuesto, es cosa suficientemente debatida y demostrada. Para nuestros lectores, a quienes es familiar la doctrina de José Antonio, no pueden caber dudas. Incluso en el acto de la Comedia, que él mismo calificó después como simple preludio, hace ya acto de presencia una clara toma de posición a este respecto. Más tarde, cuando el pensamiento político de José Antonio entre en pleno proceso de madurez y de radicalización revolucionaria —acto del cine Madrid, en mayo de 1955—, los perfiles de esta actitud de la Falange en materia de política fiscal y política monetaria se acentúan y consolidan en precisiones de amplio vuelo.

Pero si todo esto no es suficiente; si alguien precisa de otras apoyaturas, pese al siempre proclamado y militado enraizamiento cristiano de la doctrina falangista, basta con repasar la doctrina pontificia sobre los problemas económico-sociales para comprobar cómo esa vieja y mantehida actitud nuestra será reconocida luego por la Iglesia y propuesta como norma de conducta para los católicos, especialmente durante los primeros años de posguerra, cuando Europa hace frente a la más grave crisis de su historia. "La solución radical —diría Pío XII— estriba en la difusión de la propiedad entre los miembros de la comunidad social." Para alcanzar este fin el Estado tiene su mejor instrumento en la política fiscal, a la que se ofrecen providencias muy diversas. Una de ellas, la de más rápidas consecuencias y mayor efectividad práctica, sin duda, es la de la redistribución de la riqueza mediante sistema impositivo progresivo. Otras acciones de carácter finalista son las que ahora se incluyen en el proyecto de ley de Bases de Fondos Nacionales, las cuales, además, por su notoria evidencia, colocan decididamente al contribuyente ante un sentido de máxima responsabilidad moral, social y nacional, ya que la defraudación no tiene como sujeto inmediato al Fisco, sino a la propia sociedad.

Conoci años ha al por entonces ya casi viejo mayoral, en pleno campo viñero. Era por agosto, y éste es mes que se presta para dar un rapivoleo a las quintas manchegas de reteje, blanqueado de chimeneas y caballetes, repelle y enjalbiegue de tapias escalfadas, hastiales altos y palomares, largas naves de bodega y demás servidumbres. La quintería aquella se llamaba «El sevillano», entre Riozancara y Tomelloso.

Tenia yo mis doce o trece años y era en albañilería lo que se llama pinche aquí en Madrid y morillero en la nomenclatura de gañanía; no obstante, hacía el trabajo de un peón y aparentaba más edad de la que contaba. El mayoral tendría entonces unos cincuenta y cinco años y estaba al frente de una labor de cinco o quizá seis, pares de mulas. Nosotros, como he dicho ya, habíamos llegado allí para arreglar aquella quintería grandona, y recuerdo haber oído entonces una canción, una coplilla irónica, diríase que social a lo ingenuo: «Ya se está poniendo el sol —y hacen sombra los terrones;— en el bolsillo del amo —ya retiemblan los doblones.» A poco dábamos de mano y, ya entre dos luces, iban llegando los gañanes de hacer barbecho, montados cada uno en su yunta, entre una polvisca seca, cansados y enterrados, insertos sus rostros por el sol y el viento. Al frente de ellos, el mayoral; detrás, el ayudador y los zagales; toda una escuadra de graduados del doloroso ejército de la tierra y la vid.

La tarde se echaba lentamente; parecía que nunca iba a terminar de irse, entre ruidos y pájaros que huyen, a contraluz de arborescencias borrosas que se hundían en las sierras últimas del Poniente. Entonces nos sentábamos para tomar un poco de descanso o para echar un trago y liar un cigarro. Después, el maestro, el administrador de la finca y el mayoral echaban una ojeada a lo que habíamos arreglado durante el día y lo que aún faltaba: pesebreras, poyos, pajeras, estacas para colgar aperos y arreos de labranza; fraile y suelo del hogar, cornisas y alacenas; bóvedillas y alambres agujereados; piqueras, atarjeas del jaraiz...

Después de la cena nos quedábamos de traspasada en el ejido de la casa, desde donde podían verse de repente las bolliscas rojas, momentáneas y oírse claro el traqueteo a contramarcha de los trenes de la línea Madrid-Levante. Las viñas, bien crecidas, en toda su pompa, alentaban el olor agroz de la uva aún verde, aromando apeteciblemente el vienteillo calmo.

Cuando supo de quién era yo hijo, el mayoral se acercó a mí y me contó cosas de cuando él y mi padre eran amigos. Cada noche me

refería una nueva anécdota y me aseguraba que hoy los mozos no saben divertirse como antes. En los carnavales —me decía— echaban el resto: se tizaban la cara, bebían «zurra», la limonada del terreno; montaban teatros en las esquinas con obras improvisadas por ellos mismos en donde se manifestaba libremente el humor socarrón manchego, bien adobado de ironía y sátira. La gente les hacía corro y reían sus bromas, sus gamberradas originales, inofensivas. A mí lo que más me gustó de todo

fue que mi padre y él pretendieran, puestos de acuerdo, a todas las mozas de las dos calles más largas del pueblo, sin saltarse una, pobre o rica.

Al cabo de quince o dieciséis años he vuelto a encontrar-me con el mayoral, ya viejo. Me alegré mucho. Le pregunté si venía por mal, y

él en seguida me tranquilizó diciéndome que venía a pasar toda la semana, que era la de San Isidro, y a ver una corrida. Estuvimos casi todo el día juntos; un poco aturrido por el trajín callejero, miraba todo con ojos de campo y lejanía. A la noche me lo llevé a mi pensión y, después de cenar, charlamos un rato.

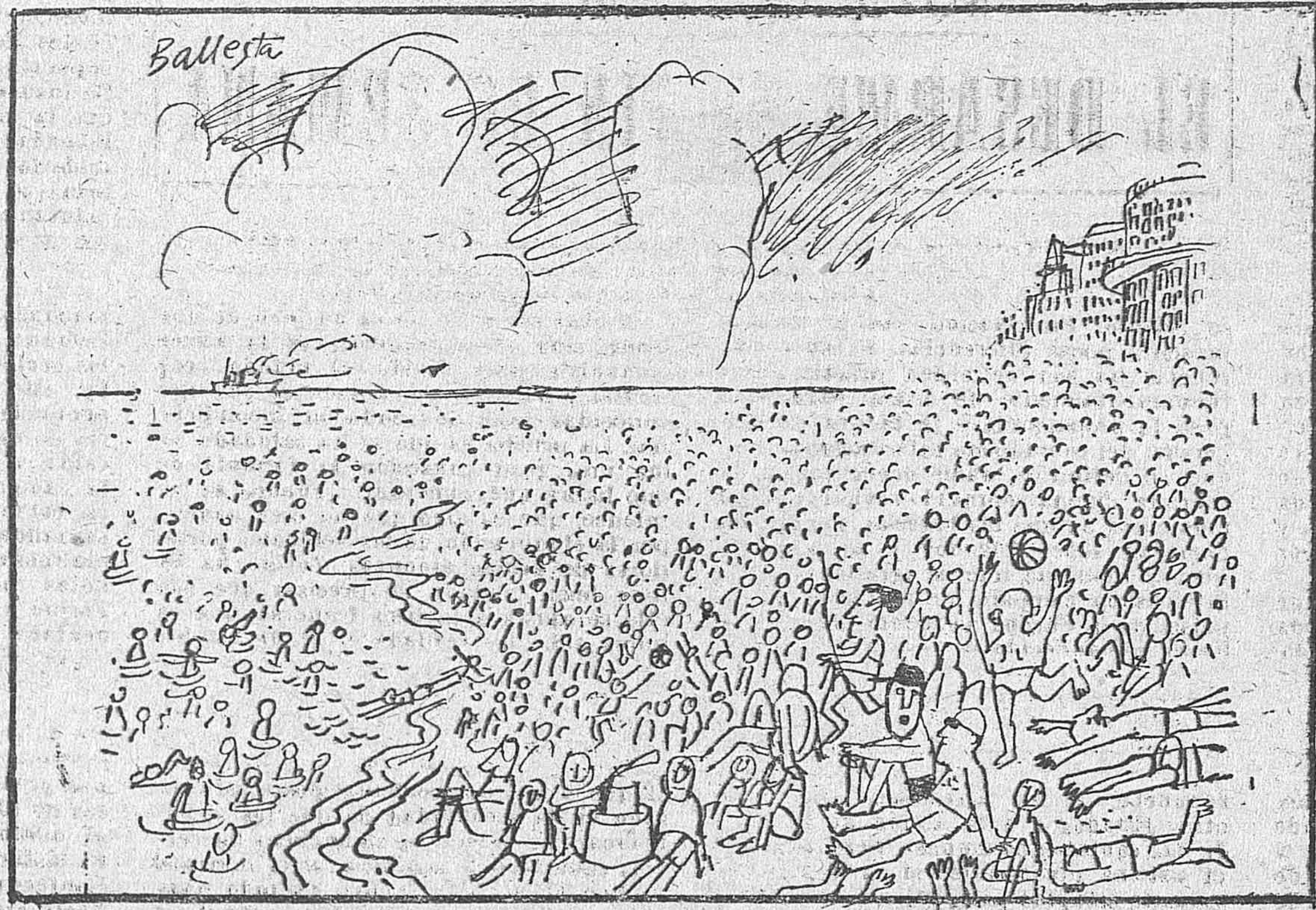
Este viejo labrador —labriego propiamente dicho— tiene en el pueblo una viña y una casa, pequeñas la casa y la viña. Quizá que ésta se la regalara su amo antiguo como mínimo premio a su trabajar día y noche, sin tregua. El mismo me ha contado que su primer mayoral le llamaba para que echara pienso a las mulas durante la noche y que en el tiempo y la luz de una sola cerilla tenía que levantarse y realizar el menester. Este hombre ha venido a dar una pequeña vuelta a Madrid, se ha gastado quinientas pesetas y se ha vuelto a su trabajo; así lo hace cada tres o cuatro años, pero siempre se vuelve allá. ¿Por qué, salvo algunos casos en que la necesidad es clara, la gente deja el campo por la ciudad, con prisa y ansia, con la idea fija de no volver al pueblo nunca, si puede ser?

Cuando llegó el día de marcharse, el mayoral se despidió de los de la pensión como si perteneciéramos a su labor y estuviéramos en el campo, en la quintería. Para él así era en realidad, pues en los seis días que había estado entre nosotros no había variado su horario de levantarse ni de acostarse tampoco. Por la mañana temprano se daba una caminata hasta salir al descampado a ver las siembras y las huertas del puente de Toledo, dando un rodeo por los cementerios hasta llegar a la estación de vía estrecha de Goya, el Alto Extremadura y regresar a campo traviesa a la calle General Ricardos. Así todas las mañanas, sin cambiar el horario, como si no hubiera salido del pueblo y del campo; en realidad sin haber dejado de estar allá.

EL VIEJO MAYORAL

POR

Eladio CABANERO



—Y entonces me dije: ¡Abandonemos Madrid y dirijámonos hacia los vastos espacios!...

CORAZÓN del MUNDO

PREPARATIVOS DE VIAJE

Todos los síntomas hacían pre-sagiar una rápida dimisión. El pulso se debilitaba a cada ruidillo y la cara se tornaba calcárea y azulesca, como si le crecieran a la vez la barba y el esqueleto.

—Esto no puede durar mucho.

—¿Cuánto tiempo, doctor?

La familia de Walter Bert estaba consternada. Él era un hombre vulgar; más bien bueno que malo; pero el trance de la desaparición lo magnificaba.

—Lo más, lo más —el doctor hizo un ademán oscilatorio con su mano derecha, como si estuviera calculando a ojo el peso de una novilla—, lo más... unos seis meses.

Se oyeron llantos. Ayes históricos, protestas dirigidas, a medias, al diagnóstico y al destino. El implacable doctor subrayó:

—Y eso como mucho tirar.

Walter Bert no quiso que la ocultaran el veredicto. Su familia no podía sospechar tanta entereza. Hizo un cálculo mental de los días, de las horas, de los minutos que archivaba esos seis meses de prórroga vital. Suspiró hondo. Medio año no es demasiado tiempo; pero, si bien se mira, en medio año hay tiempo para hacer muchas cosas.

Se sentía extrañamente tranquilo. Es peor la incertidumbre al recoger la papeleta del examen que el suspenso consumado. La espera angustia, alarga, desampara mucho. Con las malas realidades hay que decidirse entre resignación y desesperación, y cualquiera de los dos caminos resulta más corto: «Vamos a ver qué me guarda este medio año», pensó. Inmediatamente después estableció su primera confidencia de presunto cadáver:

—¿Sabéis lo que os digo?

La familia de Walter estaba muy triste. No querían que hablase ni que se debilitase.

—Que no pienso privarme de nada.

Desde el diagnóstico, el desahuciado se tumbó en la cama a fumar, a leer, a beber algún copetín que otro. ¿Quién es capaz de cuidarse un hígado al que sólo le restan seis meses de servicio? La cama es un mundo completo, pero Walter no pasaba todo su tiempo en ella: a veces prefería una butaca.

Pasaron los seis meses. Día a día, hora a hora, minuto a minuto, exactamente igual que siempre. Como si no fuesen los últimos.

—¿Cómo te encuentras, hijo?

—Estoy como nunca.

Han pasado cuarenta y cinco años. Los mismos que lleva Walter desde la cama a la butaca, entrenándose para la muerte.

Manuel ALCANTARA

La China nacionalista tributa un triunfal recibimiento a Eisenhower

EL TRATADO MILITAR NORTEAMERICANO-JAPONES, RATIFICADO

(Continuación de la pág. 15.)

con maderas y alambres de es-
pino dentro de los terrenos del
Parlamento, cuando centenares
de millares de manifestantes, en
el exterior de recinto daban gri-
tos pidiendo la dimisión de Ki-
chi.

El número de manifestantes
ante el edificio del Parlamento
se calcula extraoficialmente en
200.000, aunque la Policía ha di-
cho que los manifestantes eran
70.000.

Policías equipados con máscaras
antigas han penetrado en el
edificio del Parlamento y han ce-
rrado las puertas desde el inte-
rior, estableciendo una especie de
barricada con sus camiones.

La Policía había recibido in-
formes de que los estudiantes fan-
táticos de la organización "Zen-
gakuren" proyectaban quemar
dos casas del primer ministro Ki-
chi, plantar una bandera roja en
lo alto de la Dieta, quemar los
coches de la Policía y difundir el
terror por toda la ciudad.

LOS SOCIALISTAS PIDEN UN REFERENDUM SOBRE EL TRATADO

TOKIO. — El partido social-
demócrata ha publicado una de-
claración en que se pide la diso-
lución de la Cámara Baja y unas
elecciones generales para someter
el tratado al juicio del pue-
blo.

VENCIDOS POR EL SUEÑO

TOKIO. — Poco después de la
medianoche (hora local), los dos-
cientos mil estudiantes que du-
rante la jornada del sábado ha-
bían rodeado el edificio de la Je-
fatura del Gobierno, habían que-
dado reducidos a unos pocos mil-
lares, y gran número de ellos,
deshechos de cansancio, se en-
tregaban al sueño sobre lechos
de papel de periódico. (Efe.)

UN PAQUETE DE DINAMITA CERCA DE LA RESIDENCIA DE KICHI

TOKIO. (Madrugada.) — La
Policía informa que ha sido en-
contrado un paquete conteniendo
dinamita en un jardín próximo a

la residencia oficial del primer
ministro, Nobosuke Kichi.

LOS ESTUDIANTES LEVANTAN EL CERCO A LA RESIDENCIA DEL PRIMER MINISTRO

TOKIO. (Madrugada.) — El
primer ministro, Nobosuke Kichi,
que estuvo virtualmente prisione-
ro en su residencia oficial, cerca-
da por los estudiantes, se ha tras-
ladado a su residencia particular
de Napei-Dai, aneja a su despa-
cho.

Los estudiantes, que habían
acordado permanecer frente a la
residencia oficial del jefe del Go-
bierno hasta que éste presentara
la dimisión, comenzaron a dis-
gregarse poco después de las 6,00
(hora local). (Efe.)

LA ARTILLERIA ROJA DESPIDIO A "IKE" CON FUERTE BOMBARDEO A QUEMOY

TAIPEH. (Madrugada.) — La
acción artillera de las baterías de
costa de la China roja, como
«despedida» al Presidente Eisen-
hower, comenzó al salir el sol.
Las baterías de la costa de la
provincia de Fukien fueron las
primeras en iniciar el fuego, lan-
zando proyectiles de grueso cali-
bre.

Eisenhower llegará a Hawai el lunes de regreso de Extremo Oriente

HONOLULU. (Madrugada.)
En viaje de regreso a los Es-
tados Unidos, tras su visita al
Extremo Oriente, el Presiden-
te Eisenhower llegará a esta
ciudad a las 23,15 (hora espa-
ñola) de la noche de mañana
lunes, según ha informado el
gobernador de Hawai, Wil-
liam F. Quinn. (Efe.)

Criminal bombardeo comunista sobre Quemoy.—“Os ayudaremos contra cualquier agresión”.—Los caminos de la guerra.—Siete muertos y treinta heridos.—Agresión deliberada de significación política.—

Taipeh-Corea, vía Okinawa

TAIPEH. (Crónica especial de la agencia Efe,
exclusiva para ARRIBA.)—Más de medio millón
de personas, portando banderas y pancartas de sa-
ludo, han rendido homenaje al Presidente Eisen-
hower en esta ciudad cuando, acompañado del Pre-
sidente Chian Kai Chek, salió de la residencia de
este último, en la que ambos estadistas trataron de
la significación del bombardeo masivo llevado a
cabo por los comunistas contra las islas nacionalis-
tas situadas frente al Continente, el fracaso de la
Conferencia de París y sus consecuencias, y la fu-
tura ayuda económica a la China nacionalista.

Eisenhower respondió a esos cañonazos de la
China roja asegurando que los Estados Unidos ayu-
darán a los nacionalistas chinos «contra cualquier
agresión».

Eisenhower, que hablaba ante una multitud de
unas trescientas mil personas después de haber ce-
lebrado conversaciones privadas con el Presidente
Chian Kai Chek, afirmó que la Historia ha de-
mostrado repetidamente que no es ningún buen
camino para conseguir la paz el de las amenazas o
el de la debilitación de las propias defensas. Y que
por el contrario, estos dos caminos conducen a la
guerra.

«Podéis estar seguros—les dijo Eisenhower con
palabras llenas de emoción—de que nuestra conti-
nua búsqueda de soluciones pacíficas para los más
importantes problemas del mundo no refleja la
más ligera debilidad en nuestra firme convicción
de permanecer a vuestro lado y, al de todas las
naciones libres del Pacífico contra cualquier ene-
migo.

En los Estados Unidos no reconocemos el régi-
men comunista de Pekín ni le concedemos derecho
para hablar en nombre del pueblo chino. En las
Naciones Unidas nosotros apoyamos a la Repúbli-
ca de China, miembro fundador y único con ver-
dadero derecho a estar representado en dicho alto
organismo.»

EL PLANETA, AMENAZADO DE DESTRUCCION

Siguió afirmando Eisenhower que en nuestra
Era la más pequeña guerra, dado el tipo de armas
de que se dispone, constituiría la destrucción de
todo el planeta.

«Vengo a vosotros representando a un país que
está determinado, pese a todos los pasos atrás que
se hayan dado, a insistir en la búsqueda de solu-
ciones pacíficas para la guerra.»

Durante todo el día de ayer las baterías de costa
de la China roja han estado bombardeando la isla
de Quemoy, donde se han registrado a consecuen-
cia del fuego recibido siete muertos y más de treinta
heridos. Igual ocurrió anoche, cuando llegó el
Presidente Eisenhower. Ni un momento han para-
do de retumbar los cañonazos, como una prueba
evidente y descarada de agresión.

Hagerty, en una conferencia de Prensa, dijo que
el Presidente Eisenhower quiere señalar a todos
que el hecho de los bombardeos es harto signifi-
cativo, y que sólo puede ser interpretado como que
los comunistas no desean la paz, sino que, por el
contrario, buscan la guerra. Dijo también Hage-
rty que el bombardeo rojo era también prueba evi-
dente del desprecio que los comunistas sienten por
la vida humana. «Creo que no habrá nadie en el
mundo que no califique este acto de agresión de-
liberada», dijo el secretario de Prensa de la Casa
Blanca.

Este ataque irracional ha sido uno de los más
enconados que ha sufrido la isla, el bastión nacio-
nalista más cercano al Continente. La indignación
que existe en Taipeh es indescriptible. Y por si
fuera poco, los comunistas han anunciado que hoy,
con motivo de la despedida del Presidente Eisen-
hower, volverán a hacer sonar el lúgubre cantan-
do de sus baterías.

De momento, los nacionalistas no han respondi-
do, ya que el tiroteo a que se han visto sometidos,
a pesar de su brutalidad, no es un acto de signi-
ficado militar, según propia expresión del porta-
voz del ministerio chino de Defensa, Liu Hoh-To,
sino que tiene una significación política. «Sin em-
bargo, ha manifestado el propio Liu, si los comu-
nistas siguen en su empeño de volver a bombar-
dear, les responderemos adecuadamente.»

La estancia del Presidente Eisenhower en esta
isla ha sido auténticamente placentera. Los cañon-
azos de los comunistas del Continente han recibie-
do el más olímpico desprecio que pudieran imagi-
nar, y los aplausos y vitores de la multitud los han
relegado a un segundo lugar. Eisenhower ha sido
recibido con auténtica emoción. Y hoy se marcha-
rá de la misma forma, camino de Corea, con una
pequeña escala en Okinawa.

Stewart HENSLEY

Corea prepara una cordial acogida a "Ike"

SEUL.—El Presidente de la República de Corea
en funciones, Kwak Sang, ha dirigido un llama-
miento a su nación para que dé una cordial bien-
venida al Presidente Eisenhower hoy, domingo.

Calificó al Presidente norteamericano de «símbolo
de la cruzada de libertad», y expresó su espe-
ranza de que Eisenhower note que todavía existe
en Corea una mitad de población libre y otra mi-
tad esclava.

El ministro del interior, Lee Ho, dijo que ya se
habían ultimado todas las medidas tendientes a dar
seguridad al Presidente y que unos 10.000 policías
serán movilizados el domingo y el lunes. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

EL DESARME EN FIN DE SEMANA

Si no fuera porque de vez en cuando se
publican noticias sobre la suspensión de
sus trabajos o acerca de sus felices vaca-
ciones de fin de semana, el mundo ha-
bría olvidado que desde el 15 de marzo se
está celebrando en Ginebra una Confe-
rencia para tratar del desarme. El tema
en sí es tan bizantino y tiene tan escasas
probabilidades de ser resuelto como cuan-
do hace más de un cuarto de siglo, en los
mismos escenarios y con idéntica retóri-
ca, la Sociedad Naciones se propuso lle-
gar a una condena de la guerra y a una
desaparición universal de los armamentos,
que concluyó, como todo el mundo sabe,
en la segunda guerra mundial. Esto nos
hace bastante escépticos sobre las posi-
bilidades y la convicción de tener éxito de
los diez honestos caballeros reunidos en
el club ginebrino. Cinco del bloque occi-
dental—que no es tal bloque—y cinco
del bloque oriental—que por desgracia no
son más que una voz: la de Moscú. Cada
alegato de Zorine es repetido monótona y
disciplinadamente por sus cuatro cipayos
orientales.

Ayer la Conferencia de Desarme se fue
al «week end», para descansar sin duda
de sus agobiadoras tareas. Todo aburrido,
todo monótono. Después del primer plan
soviético, que no es más que una copia
del discurso pronunciado por Krustchev
en las Naciones Unidas durante aquel
viaje por Norteamérica que tan amargo
está resultándole a los propios norteamer-
icanos, está sobre la mesa un segundo
plan, que no es sino el presentado por el
granítico Gromyko, el «niño prodigio» de
la diplomacia soviética en la época de
Stalin, a los embajadores en Moscú el
2 de junio. Este plan, a su vez, no es sino

el que llevaba Krustchev en el bolsillo y
se disponía a dar a conocer como «proyec-
to sensacional» en la Conferencia que no
se celebró. En relación con el primero
presenta pocas diferencias. Y estas dife-
rencias no son de orden práctico, sino
fundamentalmente de orden estratégico,
para la propaganda y la táctica de sub-
versión del comunismo internacional. Por-
que, en definitiva, nadie puede engañarse
sobre la «buena voluntad» soviética en los
momentos en que las baterías comunistas
disparan sobre Quemoy y se preparan
nuevas ofensivas, nuevas agresiones y una
intensísima campaña de agitación en los
países de la Europa occidental después de
haber reblandecido la resistencia antico-
munista en Asia con la «gimnasia revo-
lucionaria» de las manifestaciones. El
Kremlin no es tan tonto como para des-
armar o practicar una política de auténti-
ca paz, en virtud de la cual tendría que
renunciar a las agresiones contra los
otros Estados o a la acción de sabotaje
de sus «quintas columnas». Pero sabe que
el sistema democrático si es lo suficien-
temente estúpido para dejarse arrastrar a
discusiones retóricas, a un cambio de pro-
puestas y contrapropuestas en que insen-

siblemente se sirve al juego soviético. Lo
que está sucediendo en la Conferencia de
Ginebra es un buen ejemplo.

El plan soviético no es un plan de des-
arme, sino un instrumento de la acción
comunista para dividir al mundo occi-
dental y para la propaganda de sus bien
conocidas tesis de rendición incondicio-
nal. La prueba es que se ha saludado co-
mo una gran concesión la fórmula de
que habrá que comenzar—cuando se co-
mience, que es algo que no cree nadie—
por la eliminación de los vehículos porta-
dores de armas atómicas. Zorine ha te-
nido buen cuidado de precisar que con
ello se ajusta a la tesis francesa, que ya
había sido desarrollada el 22 de octubre
de 1959, y constituye, por otra parte, una
de las ideas favoritas del general De
Gaulle. Norteamérica no es partidaria de
esto, porque mientras no se demuestre lo
contrario, el sistema más eficaz de defen-
sa que el mundo occidental posee está ba-
sado en la posibilidad de que los super-
bombardeos atómicos «planchen» los cen-
tros industriales soviéticos si el mariscal
Rodion Malinovsky—cuyo segundo nom-
bre es curiosamente Jacobo—cumpliera
su amenaza de atacar a un pequeño país.

El halago a las tesis francesas significa,
como la circunspección ante el delegado
británico, una explotación a fondo de las
divergencias entre los occidentales, de los
cuales Jules Moch habla demasiado de la
supuesta buena voluntad de los soviéticos.
Se insistirá, después de cada discurso, en
que la táctica de Zorine no altera la so-
lidadad occidental. Pero nos permitimos
dudarlo. El clima de la Conferencia gine-
brina se parece cada vez más a un suelo
astutamente enjabonado por los soviéti-
cos para que alguien resbale.

Sin embargo, el punto más grave está
en otro tema que los soviéticos reiteran
machaconamente en esta tertulia del lago
Leman: la ofensiva contra las bases de
los occidentales. Desde 1953, con Vichin-
sky, este ha sido un tema constante de
denuncia soviética, porque sin la existen-
cia de estas bases más de un país habría
caído ya en poder del comunismo. Ahora
la campaña de propaganda se intensifi-
ca, coincidiendo curiosamente—y no por
casualidad—con las manifestaciones tu-
multuosas en distintos países y con las
notas conminatorias contra otros. Para
Zorine, la eliminación de las bases occi-
dentales debe iniciar el desarme. Y para
secundarlo, el delegado polaco, Nuzskows-
ky, representante de un país comunista al
que acaban de conceder nuevos créditos
los Estados Unidos, ha lanzado un vio-
lentísimo ataque contra las bases america-
nas precisamente. Después de cuatro me-
ses de discursos se está llevando el agua
al molino de la propaganda comunista.
Es lástima que el alegre «week end» de la
Conferencia no sea indefinido. Algo ga-
naría Occidente.

J. L. GOMEZ TELLO

NINGUN PUEBLO COMO EL ALEMAN PARA ORGANIZAR LA "OPERACION VACACIONES"

MAÑANA, TRAS CUATRO DIAS DE FIESTA, SE PONDRA NUEVAMENTE EN MARCHA LA FABULOSA MAQUINA DE LA LABORIOSIDAD GERMANA

BONN

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal.) — Estamos llegando al final de este interminable fin de semana, que empezó con el alba del jueves. Veinticuatro horas más y todos de nuevo al trabajo. El lunes próximo, temprano, como Dios manda, el enorme organismo que es este pueblo estirará su robusta musculatura en un par de desperézos y flexiones y se pondrá otra vez en actividad. Seguramente sin añoranza de los cuatro días de vacaciones y quizá también sin pena. La reacción del alemán medio a las indicaciones del calendario suele ser automática en todos los casos. «¿Tengo que descansar?», se dice. «Pues a hacerlo.» «¿He de volver al trabajo? A ello.» Por eso no me da demasiada pena la suerte de los 25 ó 30 millones de alemanes que el lunes por la mañana, tras un afeitado

rápido y unas abluciones apresuradas, se incorporarán a las fábricas y oficinas para poner en movimiento la gran máquina de la vida alemana. Me darian pena, palabra, si en lugar de cuatro días de fiesta en la semana sólo hubieran tenido uno, y aun éste sólo festivo a medias. Porque en él «se pueden levantar unos cuartos con una chapuza».

¿Qué han hecho los alemanes durante estas vacaciones? Sobre todo viajar. Ir de un lado a otro en sus flamantes automóviles, con un saco de provisiones y una tienda de campaña. Los bosques y ríos de Bélgica, Holanda, Dinamarca, Francia, Austria e Italia han tenido ocasión de conocer el apetito y la alegría de los excursionistas alemanes. Y nada digamos de lo que han comido, cantado y bebido en los bosques, ríos y lagos de su país.

Una organización perfecta

El talento organizador del hombre alemán para estas cosas es admirable. Planea la «operación vacaciones» con todo detalle. La mujer lleva el plan general de la operación. Uno de sus hijos, la cartera con los mapas, en los que están señalados con una cruz el final de etapa y con un círculo los depósitos de intendencia —léanse cervcerías— y los lugares históricos famosos... por sus dulces y embutidos. Su hija, si la tiene, y en su defecto el más chico de los hijos varones, tiene a su cargo los servicios de policía. Es decir, de limpieza. Porque hay que limpiar de tanto en tanto el parabrisas, los cristales de los faros y esas libertades que se toman las moscas en los cromados del automóvil. Lo mejor de esta distribución de funciones es que despierta o aviva en los retoños el sentido de la responsabilidad. Como todos tienen parte en la «operación» y la cumplen concienzudamente, la fiesta suele salir bien. Luego, al regreso, cada uno está convencido de que su participación fue decisiva para el éxito de la empresa. Este es, a grandes rasgos, el esquema de las vacaciones de una familia alemana.

Ha sido tan alto el número de automovilistas, que hoy cuentan los periódicos, en una breve aparición dedicada a la succulenta publicidad sabatina, a contarles a sus lectores que el Presidente Eisenhower no ha ido por fin, al Japón, y a recordarles, de paso, que el viernes se había conmemorado oficialmente el Día de la Unidad alemana —para que, por lo menos, lo supieran, ya que la inmensa mayoría no participó en la conmemoración—; cuentan los periódicos, como digo, que en las autopistas de Francfort y Düsseldorf, en la de Munich y en la que va de esta ciudad a Salzbúrgo, las filas dobles de coches, marchando a paso de peatón, cubrían longitudes de

15 a 25 y 30 kilómetros. De estas cifras se ha servido la Prensa para emitir hoy un juicio condenatorio de la medida gubernativa, limitando estos días la velocidad a 100 kilómetros en autopista y a 80 en carretera. «Con estas modestísimas velocidades máximas —vienen a decir los periódicos— no vamos a ninguna parte, ya que resulta materialmente imposible evitar los embotellamientos.» En otras palabras, que las autopistas sirven para bien poco en cuestión de llegar pronto a su destino si no se puede marchar por ellas a 125 ó 150 kilómetros por hora. Está, en realidad, es un problema que sólo se resolvería, dado el aumento creciente del número de automovilistas, de dos maneras: Primera, precintando cada domingo y día festivo la mitad de los coches. No parece una medida muy de acuerdo con las normas de libertad vigentes en la Alemania occidental. Segunda, ordenando la circulación festiva por orden alfabético. Por ejemplo: primer domingo del mes, automovilistas de la A a la F; segundo, de esa letra a la N, y así sucesivamente. Pero me temo que tampoco esto vaya muy de acuerdo con el espíritu de libertad individual, casi ilimitada, que han adquirido los alemanes después de la última guerra.

LOS INCONVENIENTES DE LA PROSPERIDAD

He aquí, a la vista de los pocos datos que tenemos de estos cuatro días de vacaciones, algunos aspectos negativos de la prosperidad. Hay ya tantos automóviles en la Alemania occidental, que el auto-

móvil no sirve para lo que servía antes: para ir de prisa a los sitios. Hay tantas vacaciones, que gracias a ello un día de fiesta solitario nos parece una miseria. Hay tal cantidad de excursionistas y turistas, que ya no se encuentra un claro de bosque donde pasar el día con tranquilidad, ni una catedral que ver sin que a uno lo tundan a codazos. Hay autopistas formidables, pero los alemanes tienen que ir por ellas a paso de carretera. Hay, en fin, tanto dinero, tanta riqueza, que todos los alemanes son pobres o, por lo menos, lo parecen.

Esto es mejor que lo de antes, desde luego. ¿Quién puede dudarlo? Sin embargo, supongo que no es lo ideal.

En el momento de redactar las últimas líneas de esta crónica veo regresar, desde la ventana del cuarto donde escribo, los primeros excursionistas de mi barrio. Como también asistí a su partida, tengo datos para la comparación. ¿Qué diferencia! Han vuelto entristecidos y como ajados. El niño de los mapas de carreteras es el único que conserva cierta vitalidad festiva. Los padres, ninguna. La mujer se ve que está deseando entrar en la cocina, encender la lumbre y poner a cocer unas patatas. El marido, volver lo antes posible a la oficina. Si ahora se presentara el patrono y le dijera: «Véngase conmigo, tenemos trabajo esta noche», creo que daría un suspiro de alivio.

Moraleja: cuatro días de fiesta son demasiados. Incluso para los alemanes, que tanto tuvieron que trabajar en los últimos años.

Alberto CRESPO

DELEGACION DE HACIENDA DE MADRID TRIBUNAL PROVINCIAL DE CONTRABANDO Y DEFRAUDACION SUBASTA

En el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 17 se publica edicto de una importante subasta de mercancías procedentes de aprehensiones, a celebrar el día 27, a las 16.30 horas, en el salón de Loterías, calle de Alfonso XI, 9, de cuya publicación existen 200 ejemplares para su venta en esta Delegación.

LA PRINCESA MARGARITA Y SU ESPOSO, ACLAMADOS A SU REGRESO A LONDRES

SE ASEGURA QUE TONY AMSTRONG-JONES RECIBIRA EN BREVE EL TITULO DE DUQUE DEL CARIBE

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal.) — Su alteza real la señora de Armstrong-Jones regresó ayer a esta Isla con su marido, Tony, tras dorada luna de miel pasada a bordo del yate «Britannia», bajo los cielos estrellados del Caribe. En Portsmouth, donde el yate real echó el ancla, esperaba a la joven pareja de enamorados una muchedumbre de veraneantes entusiastas, que no sin envidia compararon los cutis bronceados de Margarita y de Tony con sus propias pieles sonrosadas por el sol local. Sonaron las sirenas de los barquitos del puerto, ondearon banderas en naves y muelles y la banda militar tocó una selección de canciones «calypso» entre las que quizá merezcan particular mención «Amor loco» y «Paga mientras ganes», resultando de tal suerte en Portsmouth el recuerdo maravilloso de ese mar Caribe que meció durante seis semanas los sueños dorados de Margarita y Tony.

El lejano y luminoso Caribe parece desempeñar, por cierto, papel importante en la vida de los jóvenes esposos, pues se asegura en estos ambientes que siempre se declaran bien informados que no cabría sorprenderse si Tony Armstrong-Jones recibe en breve el título de duque del Caribe, con lo que de un solo salto franquearía cuatro peldaños de nobleza y daría a su sangre, hasta ahora colorada, un hermoso color azul oscuro.

«Amor loco» y «Paga mientras ganes» son, al parecer, las canciones actualmente de moda en la lejana Trinidad. Y, la verdad, por muy loco que sea el amor, no hay más remedio que ganarse el pan de cada día y pagarlo mientras se gana, tanto en el soleado Caribe como en la húmeda Gran Bretaña. De ahí, sin duda, el que se habla mucho ahora de lo que Tony Armstrong-Jones hará en adelante para alimentar a la consorte, en vista de que se le tiene prohibido ganarse el pan con el aparato fotográfico. Eve Perick asegura —en el «Daily Mail»— que es harto probable que una gran casa de publicidad inglesa ofrezca al marido de Margarita un cargo de asesor y un sueldo de 10.000 libras anuales (1.700.000 pesetas), con el que ya podría echar garbanos al puchero. Pero mientras Tony Armstrong-Jones se dedica eventualmente a convencer a las amas de casa británicas de que tal polvo de jabón deja la ropa más blanca que cualquier otro detergente en el mercado, ¿qué hará su esposa, la princesa Margarita? En las próximas cinco semanas su alteza real la señora de Jones tiene ocho compromisos públicos (la inauguración de una escuela secundaria, visita a un campo de «girls guides», inspección de una escuela de navegación aérea, etcétera), siendo así que en una sola de esas ocho ocasiones será acompañada de su marido. Margarita hubiese debido representar también a su hermana, la Reina Isabel II, en los festejos que celebrarán la independencia de Nigeria; pero, según fuentes fidedignas, este papel será desempeñado ahora por su prima la princesa Alejandra. El cambio parece confirmar el rumor que ahora circula por muchos ambientes de que con motivo de su boda las funciones sociales de la princesa Margarita serán paulatinamente reducidas. Con otras palabras: que Margarita dejará de ser más y más princesa para convertirse más y más en la señora de Armstrong-Jones. Mas si

así es, esta noticia parece desmentir aquella otra según la cual el apuesto Tony se convertirá en breve en el duque del Caribe. Realmente uno no sabe a qué atenerse, y la duda es terrible! Por si fuera poca la incertidumbre respecto al porvenir del hoy tan famoso ex fotógrafo, ahora resulta que ayer desapareció misteriosamente su efígie expuesta en el famoso museo de madame Tussaud desde que hace seis semanas se celebró la boda en la abadía de Westminster. ¿Quién se habrá llevado al Tony de cera, con sus 75 kilitos de peso? Desde anoche Londres está sumergido en un mar de conjeturas y de hipótesis tan hondas como el mismísimo Caribe.

Guy BUENO

Un cerebro electrónico que diagnostica enfermedades

FILADELFIA.—Un cerebro electrónico que diagnostica enfermedades dentro de los treinta segundos, después de «recibir» los síntomas, ha sido expuesto por un hombre de ciencia que se ha dedicado a construirlo por entretenimiento. La máquina, que pesa menos de una tonelada y es de menor tamaño que una mesa de oficina, es un prototipo construido por el doctor Gustav J. Martin, capaz de manejar unos cien síntomas, que son registrados en una tarjeta agujereada. La tarjeta es insertada en la máquina, y treinta segundos después «da» el diagnóstico, con un 90 por 100 de seguridad.

¿Pueden sustituirse los cerebros y los corazones?

SE SUGIERE LA POSIBILIDAD DE TRASPLANTAR EL CEREBRO DE UN EINSTEIN A OTRO HOMBRE

PRETORIA (Africa del Sur).—La revista médica de Africa del Sur «Medical Proceedings» sugiere la posibilidad de que el cerebro de un Einstein pudiera ser trasplantado a otro hombre cualquiera.

La revista comentó el caso de un perro a quien le fue trasplantado el cerebro de otro perro como demostración de que estos procedimientos han pasado a ser del dominio de la técnica quirúrgica y de que los problemas que se presentan no son insolubles.

La única dificultad que parece presentarse por el momento —afirma la citada revista— es la fuente de obtención de cerebros para ser trasplantados, porque para otros casos de trasplante se podrían llegar a usar materiales sintéticos, pero un cerebro es hasta ahora insustituible.

«Estamos a la vista de una época en la cual se podrán sustituir los corazones y los cerebros? Quizá estemos en puertas de una era de inmortalidad», termina la revista. (Efe.)

NORTEAMERICA EXPULSA A DOS DIPLOMATICOS CUBANOS

LOS REBELDES ARGELINOS DARAN SU RESPUESTA A DE GAULLE MANANA

FRANCIA CONMEMORÓ AYER EL XX ANIVERSARIO DEL LLAMAMIENTO A LA RESISTENCIA

TUNEZ. — El ministerio de Información del «Gobierno argelino en el exilio» anuncia que la respuesta rebelde al último ofrecimiento del general Charles De Gaulle para llegar a un «alto el fuego» será hecha pública mañana, lunes. De Gaulle pronunció el martes por la noche un discurso por radio y televisión en el que nuevamente invitó a los dirigentes rebeldes a acudir a París para tratar de poner fin a las hostilidades, pero De Gaulle puso la condición de que los rebeldes depusieran sus armas antes de iniciarse las negociaciones. (Efe.)

EN MEMORIA DE LOS MARTIRES DE LA RESISTENCIA

PARIS. — El Presidente De Gaulle ha encendido la llama que arderá continuamente en la nueva cripta construida en memoria de los mártires franceses de la Resistencia, durante una solemne ceremonia.

La llama que arderá a partir de ahora en el nuevo monumento ha sido recogida por medio de una antorcha del fuego que arde en el Arco de Triunfo en homenaje al Soldado Desconocido. En dicho Arco se ha celebrado a primera hora del día una misa, a la que asistieron los ministros del Gobierno y doscientos ex luchadores de la Resistencia.

El aniversario del llamamiento a la lucha, hecho por el general De Gaulle el 18 de junio de 1940, desde Londres, ha sido conmemorado en todas las capitales de Francia y de los Estados de la Comunidad Francesa. (Efe.)

INCIDENTES EN ORAN

ARGEL. — La Policía ha tenido que intervenir en Orán para restablecer el orden durante un desfile ante el monumento a los caídos, celebrado en el XX aniversario del discurso de De Gaulle desde Londres.

Las noticias que se reciben dan cuenta de que los manifestantes europeos lucharon con la Policía después de gritar: «¡Argelia, francesa!», en señal de protesta contra la renovada invitación del Presidente De Gaulle.

ARNAUD, LIBERADO, APELA CONTRA LA SENTENCIA

PARIS. — El novelista francés Georges Arnaud ha sido liberado de la prisión, pero ha anunciado que apelará contra la sentencia de dos años, que ha sido suspendida, pero que le fue impuesta por ayudar a la causa de los rebeldes argelinos. El autor de «El salario del miedo» fue puesto en libertad de la prisión de Fresnes anoche, después de permanecer en ella desde que fue detenido, el 22 de abril.

«Mañana comenzaré el proceso de apelación — dijo Arnaud —,

ILUSTRE AYUNTAMIENTO DE BARACALDO SUBASTA DE OBRAS

para la instalación de colector general y urbanización de las calles de Arteaga y Lurquizaga. Presupuesto ... 13.616.585,22 ptas. Depósito provi-

sional ... 148.082,92 » Inserto el anuncio en los Boletines Oficiales del Estado y Provincia de Vizcaya de los días 10 y 1.º del actual, respectivamente, se admiten propuestas hasta las doce horas del día SEIS de julio próximo, en la Secretaría Municipal, donde se halla de manifiesto el oportuno proyecto.

Baracaldo, 11 de junio de 1960 El Alcalde, José María Llana.

puesto que se ha puesto en peligro el principio del secreto profesional del periodista.» (Efe.)

Mensaje de Mohamed V al Caudillo

HACE REFERENCIA A LOS PROBLEMAS PENDIENTES DE SOLUCION ENTRE AMBOS PAISES

TANGER. — Antes de emprender regreso a la capital de España el embajador de Marruecos en Madrid, ha declarado en Rabat que había sido encargado por Su Majestad el Rey para entregar al Generalísimo Franco un mensaje del Monarca, referido a los problemas pendientes de solución entre ambos países.

Uno de ellos es una mujer a la que se acusa de espionaje y distribución de propaganda contra Washington

SE HA FIRMADO EN MOSCÚ EL ACUERDO PETROLIFERO RUSO-CUBANO

WASHINGTON. — Los Estados Unidos han ordenado a dos funcionarios consulares cubanos que abandonen el país en el plazo de cuarenta y ocho horas y han acusado a uno de ellos de ser un espía en la zona de Miami (Florida).

En una nota dirigida a la Embajada cubana, el subsecretario de Estado, Douglas Dillon, dice que esos dos funcionarios son Carlos Manuel Lázaro

Félix Sánchez y Basquet y la doctora Berta Pla.

Berta Pla es la agregada cultural en el Consulado General de Nueva York y era el principal agente de información cubano en Miami. Ha sido acusada de distribuir propaganda antiamericana.

Estas expulsiones han seguido a las recientes expulsiones de Cuba de dos funcionarios de la Embajada norteamericana en La Habana. (Efe.)

Petróleo ruso para Cuba

Comisión para Relaciones Culturales con los países extranjeros, también firmó los documentos. (Efe.)

CONTRA LA REANUDACION DE LAS RELACIONES RUSO-VENEZOLANAS

CARACAS. — «Mi opinión es que no es el momento más oportuno para la reanudación de las relaciones con la Unión Soviética», ha declarado el doctor Raldera, presidente de la Cámara de Diputados y dirigente del partido Copei, al ser preguntado al respecto.

«Reanudar en este momento las relaciones con la U. R. S. S.

le daría un significado contrario a la postura de Iberoamérica en el mundo — agregó — y parecería como dar una palmadita en el hombro a Krustchev por su actitud en París y nos comprometería a prepararle un viaje, para cuyo comienzo ha anunciado su visita a Cuba en el mes de julio.»

Por su parte, monseñor José Rincón Bonilla, vicario capitular de la archidiócesis de Caracas, manifestó: «Es un verdadero error pretender reanudar las relaciones diplomáticas con la Unión Soviética, porque ello significaría permitir que los agitadores comunistas incrementen su propaganda y pretendan realizar el desquiciamiento social del país. Los hechos históricos en otras naciones han demostrado cuán nocivas son las Misiones diplomáticas del Soviet, ya que son verdaderos focos de actividades subversivas.» (Efe.)

BETANCOURT Y LLERAS CAMARGO SE ENTREVISTARÁN EL 7 DE AGOSTO

CARACAS. — El Presidente de la República de Venezuela, Rómulo Betancourt, ha aceptado la invitación que le ha sido hecha por el Presidente de Colombia, Lleras Camargo, para sostener una entrevista en la frontera colombiano-venezolana.

Se da como seguro el 7 de agosto para la entrevista entre ambos Presidentes. (Efe.)

Ibáñez Martín recibió a los trabajadores españoles que veranean en Portugal

LISBOA. — El embajador de España, señor Ibáñez Martín, ha recibido en los salones de la Cancillería a un grupo de 150 miembros de Educación y Descanso, que se encuentran pasando sus vacaciones en la costa de Camarica, en intercambio con sus camaradas portugueses, como ya se ha hecho otros años. El embajador dirigió la palabra a los visitantes, a quienes exhortó a azar y comprender a Portugal y destacó la conveniencia de estos intercambios. (Efe.)

Setenta y cinco mil ciudadanos de la China roja solicitan la nacionalidad indonesia

YAKARTA. — Unos 75.000 ciudadanos de la China comunista residentes en Indonesia han renunciado a su nacionalidad para adquirir la de este país, anuncia la agencia Antama.

En virtud de reciente acuerdo entre los Gobiernos de Yakarta y Pekín, los chinos residentes en Indonesia han de adquirir la ciudadanía indonesia o de abandonar esta nación. Unos 40.000 han hecho ya lo último. (Efe.)



DESDE Ptas. 16.559,55!!

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

PARA CASTILLA

RADIO SANZ RIVERO

San Bernardo, 69 - Teléfono 3119 39 - MADRID

CASA GIMENO

EXPOSICION Y VENTA

Preciados, 40

MADRID

GRANDES POSIBILIDADES EN EL INTERCAMBIO COMERCIAL HISPANO-MEJICANO

LA COMPRA ESPAÑOLA DE ALGODON AZTECA PUEDE INICIAR VENTAJOSAS OPERACIONES PARA AMBOS PAISES

"Excelsior" señala las amplias perspectivas que España se ha abierto en el comercio exterior

MEJICO. (Crónica del corresponsal de Pyresa, Juan de Dios Alvarez y Aguirre).—En nuestra crónica anterior, en la que comentábamos la noticia de la compra por España de 31.000 pacas de algodón mejicano, recogíamos la satisfacción en los medios algodoneiros de este país que la noticia había producido y destacábamos la atención que la Prensa había prestado a la operación comercial, como augurio de una intensificación y normalización en los intercambios de productos de ambos países.

Es sintomático que un acto que en sí no constituye otra cosa que una compraventa entre consumidor y productor, es decir, consecuencia lógica de la ley de la

oferta y la demanda, por la que el consumidor se abastece allí donde las condiciones de compra son más favorables, haya acaparado la atención de los columnistas y, pasados varios días de la firma del convenio, los diarios más importantes en sus páginas editoriales hablen sobre este tema.

Naturalmente que el tema es tratado desde diferentes ángulos y estudiado desde el punto de vista mejicano, pero en el fondo de todo existe un anhelo de que con este paso se sucedan otros acuerdos que sin salirse en un principio de lo estrictamente comercial despejen de obstáculos el camino para un mejor entendimiento entre hermanos.

Algodón mejicano para España

Así, por ejemplo, "Excelsior", que siempre se ha distinguido por sus sentimientos españolistas y que trata los temas relacionados con España con ponderación y objetividad, dice que "menos en sí misma que por las posibilidades que apunta, es muy interesante la doble noticia de que España ha comprado a Méjico algodón por valor de cincuenta y seis millones de pesos, y de que el Gobierno español, con su plan de estabilización económica, abre perspectivas para el comercio exterior, todo lo cual señala halagüeñas posibilidades para la colocación permanente de fuertes volúmenes de algodón mejicano con la importante industria textil española".

Continúa el editorialista analizando los beneficios que de tal acto se derivan para Méjico y para España, considerando que este primer contacto puede ser preludio de una intensificación en las relaciones comerciales, con beneficio mutuo, con la que se logre, aparte de la complementación de las estructuras económicas respectivas, una comprensión mutua entre mejicanos y españoles.

Comenta el hecho de que en los términos de la operación se señale un plazo de entrega relativamente corto, factor a considerar, y que habla elocuentemente de la capacidad de producción de Méjico, preparada para hacer frente al pedido y la potencialidad industrial de España,

con gran posibilidad de absorción, por la moderna industria textil que posee, dotada de los elementos más avanzados.

DESARROLLO Y REGULACIÓN DE LAS TRANSACCIONES

En general se abunda en consideraciones sobre la conveniencia de estos intercambios y los resultados que se podrían obtener con el desarrollo y regularidad en las transacciones entre ambos países. A este respecto sigue diciendo el comentarista que "esa primera realización, y más todavía, las posibilidades que sugiere con referencia al comercio algodoneiro, pueden ser el comienzo de la ampliación y la diversificación de las transacciones comerciales entre Méjico y España, en beneficio de la economía de ambos países y del estrechamiento de sus relaciones, que por igual desean mejicanos y españoles".

Hay un gran beneficio para Méjico, que es lo que más nos interesa—dice—, y también para España, en el incremento de las operaciones comerciales entre los dos países. Pocas son, lo mismo para la producción algodoneira mejicana que para el consumo de fibra blanca para la industria española, 31.000 pacas; pero el hecho de que la entrega de ellas haya de hacerse en el breve plazo de menos de mes y medio, muestra con claridad cuán fácilmente podría ser aumentado el volumen de nuestro comercio algodoneiro en España.

La transacción que comentamos se presenta como un excelente augurio, al menos en lo tocante a las relaciones comerciales, de las que ambos países pueden obtener ventajas no despreciables.

Por este comentario puede calificarse el interés que ha suscitado la operación comercial algodoneira, menos por el volumen en sí de la misma que por los amplios horizontes que parecen vislumbrarse, no ya en el círculo reducido de la fibra vegetal, sino en el extenso surtido y amplia gama de productos que ambos países pueden comprarse o venderse, con resultados evidentemente positivos para las respectivas economías nacionales.

XX aniversario de la anexión por Rusia de los tres Estados bálticos

LONDRES.—Los refugiados procedentes de Letonia, Estonia y Lituania han condenado los "agresivos actos" cometidos por la Unión Soviética contra sus países y la consiguiente esclavitud a que fueron sometidos sus pueblos.

En una reunión celebrada en Londres para conmemorar el XX aniversario de la anexión de los tres Estados bálticos por los soviéticos, los refugiados han aprobado unánimemente una resolución en la que solicitan de todos los Gobiernos del mundo libre que, por medio de medidas pacíficas, restauren el derecho a la autodeterminación de los tres naciones. (Efe.)

Informe ante la O. I. T. sobre el programa español de enseñanza

UNOS 2.500 MILLONES DE PESETAS SE DEDICARAN ANUALMENTE A LA FORMACION ACADEMICA Y PROFESIONAL Y A LA PROTECCION AL TRABAJADOR

GINEBRA.—El representante español en la Conferencia de la Organización Internacional del Trabajo, don Luis García de Llera y Rodríguez, ha pronunciado un discurso ante la Conferencia en el que, entre otras cosas, dijo: «Se han dictado las disposiciones necesarias para que los trabajadores, alumnos de cualquier centro docente, puedan practicar sin dificultad sus ejercicios de suficiencia en los mismos. Y convencidos de que la ambición más noble no puede estar limitada al bajo techo de convertir en especialistas a los hijos de los peones, se han abierto a los trabajadores las enseñanzas que conducen hacia la formación académica, no sólo mediante la concesión de numerosas becas, que se aproxima al ideal de la educación para todos, sino también efectuando profundas modificaciones en las líneas clásicas de las enseñanzas tradicionales».

OPORTUNIDADES DOCENTES PARA TODOS

Puedo brindarles hoy las premisas de un proyecto de ley que el Gobierno español ha acordado presentar a las Cortes y cuyo alcance es verdaderamente revolucionario en lo que este término puede significar de modificación radical del régimen social existente.

Se trata de adscribir determina-

dos ingresos propios del Estado a un programa de grandes finalidades sociales. Se prevé que a partir del primero de enero de 1961, el rendimiento de la actual contribución sobre la renta se destina íntegramente a fomentar la aplicación práctica del principio de igualdad de oportunidades para todos los españoles en la Enseñanza y en la Formación Profesional, para costear becas de estudio, cursos de capacitación, especialización o Formación Profesional Acelerada, préstamos sobre el honor y demás medios que tiendan a lograr la finalidad indicada.

EN BENEFICIO DE LAS CLASES ECONOMICAMENTE DEBILES

Limitaciones de tiempo me impiden extenderme más detalladamente sobre este acuerdo del Gobierno español que tiene enorme trascendencia para la nivelación y el mejoramiento de las condiciones sociales en mi país y que no se circunscribe a lo apuntado, sino que abarca además el amplio campo de la asistencia social y la protección al trabajador, reforzando así lo ya realizado en este terreno. Una evaluación de 2.500 millones de pesetas anuales es una cifra muy aproximada a la cantidad que el Gobierno español se propone destinar a la audaz reforma que llevará a cabo en beneficio de las clases económicamente débiles.

Felizmente, la juventud española no padece el proceso agudo de delincuencia juvenil que se presenta hoy en muchos países, y sobre una sana base física por la que se vela periódica y regularmente, lo mismo en los centros de Enseñanza que en los servicios de empresa, hay espíritus limpios que saben de la ambición y también del amor y el respeto, bases precisas para una sociedad estable y justa». (Efe.)

LOTERIA NACIONAL

Vuelve el sorteo de los millones, ahora con pedrea y doble reintegro. Primer premio: 50.000.000 de pesetas. 5 de julio de 1960

VIVIENDAS EN EL BARRIO DE BUENAVISTA EN ESCALERITAS LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (Islas Canarias)

VIVIENDA

SUPERFICIE TOTAL, 77,99 M².
ENTRADAS: PRINCIPAL Y DE SERVICIO
1 COMEDOR-CUARTO DE ESTAR, 5,55×3,00
1 DORMITORIO, 2,40×2,85
1 DORMITORIO, 2,20×3,80
1 DORMITORIO, 4,00×3,40
1 COCINA
1 ASEO DE SERVICIO
1 CUARTO DE BAÑO
1 BALCON TERRAZA
1 TERRAZA DE SERVICIO

VENTA CON FACILIDADES DE PAGO, CON TREINTA MIL PESETAS DE ENTREGA INICIAL
INFORMES Y CORRESPONDENCIA A "VIVIENDAS BUENAVISTA" (Escaleritas)

Calle Doctor José Champsaur Sicilia, núm. 9
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Altura sobre el nivel del mar 125 metros
Distancia a la playa Oeste o de Las Canteras 2.700 metros
Distancia a la playa Este o de Las Alcaravaneras 1.400 metros
Distancia al maravilloso campo de golf de Las Arenillas 15.000 metros

GOLF, TENIS, NATACION TODO EL AÑO
ETERNA PRIMAVERA
PLAYAS DE ENSUEÑO
DEPORTES NAUTICOS
DEPORTE DE ALPINISMO



playeros

Popelines...
Vichys...
Tusores...

Un sin fin de patrones lisos, listados y de dibujos, en tejidos económicos, ideales para sus vacaciones!

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL MADRID

MINISTERIO DE TRABAJO INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION MONTEPIO NACIONAL DEL SERVICIO DOMESTICO DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID

Se recuerda a los socios Beneficiarios y Protectores de este Montepío Nacional, que aun no hayan suscrito el boleto de elección de Entidad Médica Concertada, la obligación que tienen de suscribirlo a la mayor brevedad, a fin de que los servidores domésticos afectados puedan recibir la asistencia sanitaria establecida reglamentariamente, a cuyo efecto deberán cursar dicho documento, debidamente extendido y firmado, a nuestras Oficinas, sitas en la calle de Sagasta, número 6.

Madrid, 18 de junio de 1960.

SOLIS PRESIDIRÁ LOS ACTOS DEL XXIII ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE BILBAO

EL MINISTRO DE TRABAJO INAUGURO LA NUEVA SEDE DE LA MUTUALIDAD DEL SEGURO DE ENFERMEDAD

SANZ ORRIO MANIFESTO QUE TENDRIAN BUENA ACOGIDA LAS PETICIONES FORMULADAS EN LA ASAMBLEA DE LA MUTUALIDAD QUE ACABA DE CELEBRARSE

El Ministro de Trabajo, Fermín Sanz Orrio, inauguró ayer a mediodía la nueva sede de la Mutualidad Laboral del Seguro Obligatorio de Enfermedad, instalada en un espléndido edificio de la calle de Alberto Aguilera.

Después de ser bendecidos los locales por el párroco de San Marcos, padre Ramón García, el presidente de la Mutualidad, doctor Muñoz Calero, pronunció unas palabras para glosar los problemas y aspiraciones tratados en la Asamblea de la entidad celebrada durante los días precedentes, destacando también la necesidad de mejorar la prestación de viudedad, suprimir el límite en la de nupcialidad y extender el de cotización para los afiliados hasta 10.000 pesetas.

El Ministro dirigió a continuación la palabra a los reunidos, acentuando lo justo de la aspira-

ción de la clase médica de ver incrementadas las pensiones por viudedad, afirmando que es preciso hacerlo también con la de orfandad. Se refirió a la prestación correspondiente a la jubilación de los médicos. Y dijo que se atrevía a anticipar que las peticiones surgidas de la Asamblea tendrán la acogida que merecen, «teniendo la seguridad—dijo—de que prosperaría la relativa a la inclusión de las pagas extraordinarias a efectos de cotización y a los de las subsiguientes prestaciones».

Nutridos aplausos rubricaron las palabras de Sanz Orrio. Entre los asistentes al acto figuraban el Subsecretario del Departamento, señor Gracia; el director general de Previsión, señor Ambles; el Delegado del Servicio de Mutualidades, Gutiérrez Sesma; el presidente, director y funcionarios de la Mutualidad del Seguro Obligatorio de Enfermedad y numerosos médicos.

EL MINISTRO AUSTRALIANO DE TRABAJO VISITO AYER A SANZ ORRIO

El ministro de Trabajo de Australia, mister William McMahon, visitó ayer en su despacho oficial a su colega español, Fermín Sanz Orrio. Ambos Ministros celebraron una prolongada y cordial entrevista, cambiando impresiones sobre problemas de recíproco interés.

Estuvieron presentes en la entrevista el director del Instituto Español de Emigración, Carlos María Rodríguez de Valcárcel, y el jefe de la Misión en España del Comité Intergubernamental de Migraciones Europeas, mister Edgar Storich.

A mediodía, Sanz Orrio ofreció un almuerzo al ministro australiano, al que asistió el nuevo embajador de la Gran Bretaña en Madrid, mister Labouchère.

“Región”, de Oviedo estrenó ayer nuevas instalaciones

EL ACTO FUE PRESIDIDO POR EL DIRECTOR GENERAL DE PRENSA

OVIEDO.—Para asistir a la inauguración del nuevo edificio construido por el diario “Región” y las instalaciones para la tirada del mismo, llegó a esta ciudad el director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso.

El periódico tiene treinta y ocho años de existencia,

Con motivo del acontecimiento periodístico se celebró una misa en la iglesia de San Juan el Real y presidieron el arzobispo coadjutor de la diócesis, don Segundo García de Sierra y Méndez; el director general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso; autoridades, directores de los seis diarios de la provincia, administradores, Consejo de Administración de la Empresa editora y el delegado del Ministerio de Información y Turismo.

Después se procedió a la recepción e inauguración de la nueva casa, rotativa y linotipias y otras máquinas. Durante el acto hicieron uso de la palabra el director del periódico, don Ricardo Vázquez-Prada, el arzobispo coadjutor, el presidente de la Asociación de la Prensa asturiana, don José Villanueva, que fue redactor jefe de dicho periódico y actualmente jubilado; don Enrique Ojanguren, gerente de la Editorial Gráfica Asturiana, propietaria del diario.

Habló por último el director general de Prensa, señor Muñoz Alonso, quien tuvo calurosos elogios para la Empresa y su personal por el esfuerzo realizado a través de los años de existencia de la misma, hasta culminar en una instalación moderna.

La edición de hoy del periódico constará de 32 páginas, y todo el personal será obsequiado con una comida de hermandad.

Ayer fué colocada una corona de laurel en el monumento erigido a la memoria de Mola

HOY DARA COMIENZO EL PROGRAMA OFICIAL DE LA CONMEMORACION

BILBAO

(De nuestro redactor enviado especial).

Suenan marchas militares en el Parque del Arenal, donde una banda de música ha congregado a millares de bilbaínos que escuchan en silencio—ya es conocida la melomanía de este pueblo, bien preparado para toda manifestación de arte—en la víspera de conmemorar su Liberación. Las calles están engalanadas y vestidas de fiesta; un sol claro, más que vasco castellano y casi andaluz por lo pesado, ayuda a reforzar el tono de la festividad. Como consecuencia de todo ello, las gentes se han echado a la calle, ofreciendo la estampa de un Bilbao multitudinario distinto del habitual.

Casi al atardecer de esta víspera, que promete un domingo de gran gala, llegó a la ciudad el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís, a quien acompañaban el Secretario General de Sindicatos, el Vicepresidente Nacional de Obras Sociales y otras jerarquías. Con ellas entró en la ciudad, acompañándolas, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, José Macián, que había acudido a recibirlas al límite de la provincia.

Antes de iniciar los actos conmemorativos que llenarán la jornada del domingo y las inauguraciones y reuniones trascendentales que ocuparán por completo el día del lunes, Solís quiso ofrecer tales tareas a la Virgen Patrona de la ciudad, y así, directamente desde la carretera, fue a la basílica de Begoña, donde era esperado por el prelado de la diócesis y el res-

to de las autoridades locales, entonándose un solemne tedéum.

Terminado este acto, el Ministro presenció en el Parque del Arenal cómo el Alcalde de la ciudad depositaba una corona ante el monumento al general Mola, liberador de Bilbao, y cómo el obispo, doctor Gárpide, entonaba un solemne responso por el alma de aquel inolvidable caballero español.

Y para rematar sus primeras horas de estancia en Bilbao, antes de que su queshacer político le impida hacerlo, el Ministro ha querido recordar sus tiempos de alumno en la Universidad de Deusto, visitando este centro y acompañándole en la visita los padres jesuitas que lo regentan, los cuales le ofrecieron después una cena íntima.

Una sesión extraordinaria de fuegos artificiales en la ría atruena Bilbao cuando Solís regresa al hotel, ya cerca de la medianoche, para descansar unas horas antes de iniciar, a las diez de la mañana, la serie de entrevistas, actos y festejos que le ocuparán completamente las dos jornadas próximas, de las cuales daremos cumplida cuenta, si Dios quiere, en nuestro número del martes.

José DE JUANES

Jimenez Millas, miembro de honor de la Asociación de Amigos de Vázquez de Mella

Una Comisión de la Asociación de Amigos de Vázquez de Mella, integrada por los señores Gómez Carrasco y Lizarza, presidente y secretario, respectivamente, de la entidad, a quienes acompañaban los directivos señores don Juan Comenge y don Fernando Suárez Kelly, visitó en su despacho oficial al Vicepresidente General del Movimiento, Alfredo Jiménez Millas, para hacerle entrega del título de miembro de honor de la Asociación.

El presidente pronunció unas breves palabras, destacando los méritos políticos y patrióticos del señor Jiménez Millas, y expresando su gratitud por el afecto que ha demostrado a la Asociación.

El Vicepresidente General correspondió con palabras de agradecimiento por el honor recibido e hizo elogios de la empresa acometida por la Asociación de situar a su altura correspondiente la personalidad del tribuno tradicionalista, a quien hay que seguir en la trayectoria marcada por su ideario.

A continuación, departió ampliamente con los comisionados. Se hallaban presentes el Delegado Nacional de Asociaciones, Fraga Iribarne, y el Delegado Nacional y Secretario General de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, Jesús Fueyo y Juan Carlos Villacorta, respectivamente.

Hoy llega el ministro de Educación del Brasil

Hoy, a las seis de la tarde, llegará a Madrid por vía aérea el ministro de Educación del Brasil, doctor Clovis Salgado. Durante su estancia en la capital española el doctor Clovis Salgado colocará la primera piedra del Colegio Mayor brasileño, en la Ciudad Universitaria.

EL SINDICATO Y LA NUEVA SOCIEDAD

En pura doctrina asociativa, el Sindicato, portador de una entidad pública de carácter natural y alzado a un primer plano de la convivencia por el desarrollo social y económico de nuestra época, posee pleno derecho a incidir ante el Poder público, por sí mismo, defendiendo sus intereses donde se considere conveniente u oportuno. Para cumplir con esta función necesita estar dotado de una personalidad de Derecho Público que por su lógica natural supera en su fundamento, con mucho, a la mera coincidencia de opiniones generales que es, en teoría, un partido político. Esta es la idea clave del orden social que se concibió en el pensamiento fundacional del Movimiento y, por ello, el Sindicalismo Nacional español puede hoy ofrecer esta gran meta de su desarrollo como un objetivo deseable a todas las tendencias sociales del mundo que buscan, de buena fe, un cauce de influencia en las decisiones comunes de los pueblos que directamente les es negado.

Queda muy claro que ésta es una meta común deseable al analizar el testimonio de Laski, en su libro “Los Sindicatos en la nueva sociedad”, cuando escribía: “De esto nace, creo yo, la cuestión vital de las relaciones de los Sindicatos con la política en el Estado moderno, que cada vez están más y más obligados a tomar la forma de una decisión entre seguir siendo, como en los Estados Unidos, un grupo que ejerce presión, tratando de poner toda la fuerza de que disponen en los partidos políticos, de los que, como

Sindicatos, permanecen independientes, o en convertirse, como los Sindicatos de Gran Bretaña, en la base de un partido político que, fundado en 1899 con la alianza de varias sociedades socialistas, llegó a ser en 1945 el partido mayoritario de la Cámara de los Comunes”.

Esta situación, de necesarias relaciones entre Sindicalismo y Estado, está planteada con realismo por Laski, pero viciada en el carácter de dilema con que presenta sus dos soluciones de hecho. Existe una tercera solución que une a las de hecho el carácter de Derecho: dotar de atribuciones públicas al Sindicato. Sólo por este camino puede superarse la crisis del liberalismo, haciendo de las unidades naturales—Sindicato, Familia, Municipio—verdaderos órganos de participación popular en la cosa pública. Y tal solución, prevista por la doctrina del Sindicalismo Nacional, cuyo desarrollo va haciéndose efectivo en el orden de convivencia que se orienta y perfecciona bajo el mandato de Franco, es algo más que una salida a la problemática sindicalista. Es, además, un camino hacia una estructura social armoniosa, capaz de enriquecer las relaciones entre la sociedad y el Estado, con la vitalidad natural de las células primarias de convivencia. El Sindicalismo Nacional resulta así, además de un hallazgo en el ordenamiento de las relaciones laborales, la vanguardia de una auténtica forma de convivencia adaptada a las necesidades de esa evidente “nueva sociedad”.

El Estado Mayor de la I región visitó la Ruta de los Pantanos

GUADALAJARA.—Los altos jefes de Estado Mayor de la primera región militar han visitado la ruta de los pantanos. Desde Guadalajara los acompañaron el Gobernador Civil, Pardo Gayoso, y el Gobernador Militar, coronel Bandrés. Se trasladaron a las proximidades del pueblo de Alocén para admirar la belleza del paisaje del embalse. En Buendía visitaron la iglesia parroquial, donde admiraron las tallas de Juan de Mena que allí se conservan. En el viaducto de Durón, es decir, desde la cola del embalse de Entrepeñas, embarcaron en una motora, que les condujo a la presa del pantano, donde les esperaba el ingeniero jefe, y en cuya compañía recorrieron las instalaciones. Desde allí se trasladaron a Buendía, donde almorzaron. Luego embarcaron en el pie de presa y por el Guadaleja abajo llegaron en motora al embalse de Belarque, donde les fue servido un refresco. Finalmente, después de visitar Pastrana, en cuya localidad admiraron los famosos tapices, regresaron a Madrid. (Cifra.)

Inauguración de un Parador de Turismo en el Teide

SANTA CRUZ DE TENERIFE.—Ayer tarde fue bendecido e inaugurado el nuevo Parador de Turismo enclavado en el parque nacional del Teide. Presidió el acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y asistieron las primeras autoridades y representaciones. Bendijó las instalaciones el prelado de la diócesis. Al final se sirvió una copa de vino español. (Cifra.)

El Ministro de la Vivienda recibió a una Comisión del Sindicato de la Construcción

FALLO DE UN CONCURSO SOBRE PROYECTOS URBANISTICOS PARA MALAGA

El Ministro de la Vivienda, José María Martínez Sánchez-Arjona, recibió en su despacho oficial a una Comisión del Sindicato de la Construcción, presidida por el Jefe accidental, Diego Marín Sepúlveda, e integrada por varios Vocales de los Subgrupos de Edificación y Obras Públicas. Los comisionados expusieron al Ministro su deseo de colaborar ampliamente en la labor social de la vivienda, así como poner a disposición del Ministerio de la Vivienda cuanto esté al alcance del Sindicato.

Los representantes del Sindicato de la Construcción conversaron con Martínez Sánchez-Arjona, quien les prometió su ayuda en todo momento. Finalmente, agradecieron al Ministro su colaboración y le hicieron constar lo gratamente impresionados que quedaban con la visita.

FALLO DE UN CONCURSO SOBRE PROYECTOS URBANISTICOS PARA MALAGA

En el Ministerio de la Vivienda, y presidido por el director general de Urbanismo, Pedro Bidadgor Lasarte, se ha reunido el Jurado calificador del concurso convocado por esta Dirección General, en colaboración con el Ayuntamiento de Málaga, para seleccionar soluciones de avance de planeamiento de un polígono situado en la prolongación de la Alameda de aquella ciudad. Actuó de vicepresidente el Alcalde de Málaga, don Francisco García Grana, y fueron vocales el delega-

do provincial del Ministerio de la Vivienda en Málaga y cuatro arquitectos en representación de la Dirección General de Urbanismo, del Ayuntamiento de Málaga, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y de los arquitectos concursantes.

Se presentaron al concurso veintiseis trabajos, compuestos cada uno de tres grandes planos, una maqueta y una Memoria con los estudios económicos de las soluciones propuestas. Una vez fallado el concurso se procedió a abrir las plicas con los lemas correspondientes a los trabajos premiados, cuyos autores resultaron ser los siguientes:

Primer premio, 140.000 pesetas: don Juan Pedro Capote Aquino, don Emilio Chinarro Matas, don José Luis Esteve Balzola, don José Luis Rokiski Uribarri y don José Serrano-Suñer Polo.

Segundo premio, 75.000 pesetas: don Ricardo Alvarez de Toledo Gross, don José Carlos Alvarez de Toledo Gross, don Francisco Fernández Castán, don Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz, don Agustín Ortiz García y don Santiago Serrano.

Tercer premio, 50.000 pesetas: don Fernando Higuera Díaz y don Antonio Miró Verde.

El próximo miércoles, día 22, a la una de la tarde, se celebrará en el Ministerio de la Vivienda la inauguración oficial de la Exposición, con asistencia del Ministro, en cuyo acto se hará entrega de los premios.

PRIMER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE TOMAS GISTAU



La presente memoria del que fue hombre ejemplar de la primera y más fiel promoción de ARRIBA, Tomás Gistau, se aviva y reúne en la fecha del primer aniversario de su muerte, que mañana se cumple. Nada más discordante con el espíritu y estilo ofrecidos por Tomás Gistau al servicio de ARRIBA que la suerte monótona de una evocación de puro oficio periodístico. Por eso mismo en este día, quienes tan directamente estamos vinculados a su memoria apenas podemos ejercer otras artes profesionales que las de un tímido y hondo silencio, que las del estricto pensamiento, como ofrenda al camarada que tejó su personalidad de severas y cuajadas elegancias espirituales.

Pero como la falta de palabra, por muy profundo que el sentimiento sea, podría parecer olvido o inhibición, es oportuno hoy, cuando tantos valores que se llamaron tópicos adquieren con el tiempo jigos de ejemplaridad, señalar en la figura de Tomás Gistau un género de humanidad generosamente creada por la Falange y por la Falange quemada en el servicio a España. Ahora que una nueva vida nace tan pujante que a veces no repara en sus raíces, conviene recordar que ha habido muchas vidas como la de Tomás Gistau, que enderezaron sus más tentadoras posibilidades en servicio de una suprema generosidad. Tomás Gistau tenía una vocación esencialmente intelectual, cuyo cumplimiento le habría deparado muchas satisfacciones personales si a ellas no hubiera antepuesto otras llamadas más urgentes y colectivas. Y este sometimiento de sus brillantes predilecciones se verificó con la gracia y la severidad de lo que nosotros llamamos "un modo de ser". Así, en la mejor renuncia, recordamos hoy a nuestro camarada Tomás Gistau.

ASCENSOS MILITARES

Entre las disposiciones que publicará el "Boletín Oficial del Estado" mañana figuran cuatro decretos del Ministerio del Aire por los que se promueve al empleo de general de división del Ejército del Aire al general de brigada, Servicio de Vuelo, don Alfonso Carrillo Durán, y al general de brigada del Arma de Aviación, Servicio de Vuelo, al coronel don Eduardo Prado Castro; se nombra jefe de la zona aérea de Baleares al general de división del Ejército del Aire don Carlos Sartorius y Díaz de Mendoza, y se dispone pase a la situación de reserva el teniente general del Ejército del Aire don Apolinar Sáenz de Buruaga y Polanco.

También publicará tres decretos del mismo Ministerio por los que se concede la Gran Cruz del Mérito Aeronáutico al general de las Fuerzas Aéreas de China señor Chen Chia-Shang, al general de Squadra Aérea de Italia señor Silvio Napoli y al general de las Fuerzas Aéreas de China señor Lai Ming-Tang.

CUATROCIENTAS TONELADAS DE CEREALES SERAN ENVIADAS A CHILE EL PROXIMO DIA 10

REUNION DE LA JUNTA ESPAÑOLA PRO DAMNIFICADOS DE LA NACION HERMANA

Ayer se ha reunido la Junta Española Pro Damnificados de Chile. Presidió don Alberto Martín Artaño y asistió el doctor García Lahiguera, obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, expresamente designado por el Patriarca-Obispo de la diócesis.

Se acordó incorporar a la Junta a don Alfredo Mahou, presidente del Consejo Superior de Cámaras de Comercio, Industria y Navegación, y don Teodomiro González Baylin, presidente de la Cámara Oficial de Industria de Madrid, quienes han ofrecido la colaboración de toda España en la tarea de ayuda a la nación chilena.

El secretario dio cuenta del comienzo de las actuaciones de varias Juntas provinciales e informó de la llegada a Chile del cargamento de siete toneladas y media de ropas, víveres y medicinas, enviados por la Junta. El día 10 de julio saldrán por vía marítima 400 toneladas de cereales.

La Junta recuerda a quienes deseen realizar aportaciones para ayuda de la nación hermana que los envíos deben entregarse en la Cruz Roja, Eduardo Dato, 18, previo aviso, y ruega que se comunique el envío a la oficina permanente que funciona en el Instituto de Cultura Hispánica, con el fin de poderles dar las gracias.

Se acordó también celebrar en el templo de San Francisco el Grande solemnes funerales por las víctimas de la tragedia que ha padecido el pueblo chileno.

DONATIVO DE PRENSA ESPAÑOLA PARA LOS DAMNIFICADOS

El marqués de Luca de Tena, ex embajador de España en Chile, ha entregado a la Junta Española Pro Damnificados de la nación hermana, un cheque de 50.000 pesetas como donativo de Prensa Española.

AYUDA DE LOS ANTIGUOS REFUGIADOS BAJO EL PABELLON DE CHILE

Los antiguos refugiados bajo el pabellón de Chile han celebrado una reunión para tratar de su cooperación en la ayuda a esta

nación con motivo de la catástrofe que acaba de sufrir en la región del Sur.

Esta reunión tuvo la especial característica de celebrarse en la misma casa en que estuvo la Embajada de Chile, en la calle del Prado, número 30, y en la cual encontraron su salvación tantísimas personas. Acudieron antiguos asilados bajo la bandera chilena de los distintos locales que funcionaron en aquella época: Embajada, Consulado, Decanato, antiguas Legaciones de Guatemala y El Salvador.

Se presentaron diferentes propuestas para contribuir del modo más eficaz en auxilio de los damnificados chilenos, proyectos que se coordinaron con la Junta Nacional designada por las autoridades españolas.

Próximamente celebrará la conocida firma Siemens Industria Eléctrica, S. A., el cincuentenario de su fundación

Con este motivo se proyectará en el cine Carlos III, el 23 de junio, a las 11 de la mañana, el gran documental que ha rodado la casa Siemens de Alemania, «Impulso de nuestra época», en el que se muestra la enorme importancia que tiene la electricidad en nuestros días. Este documental fue galardonado en Alemania con el primer premio de su clase. Hay que destacar que esta película en color y largo metraje tiene música electrónica. Por primera vez en la historia de la cinematografía, el fondo sonoro de toda una película es exclusivamente electrónico. Esta música de extrema vanguardia ha sido creada por el célebre compositor alemán Carl Orff y su discípulo Josef Riedel. Por todos los conceptos, esta cinta, aparte de su valor científico y documental, tiene una destacada significación artística.



PRIMER ANIVERSARIO
EL EXCELENTISIMO SEÑOR

Don Tomás Gistau Mazzantini

SECRETARIO DEL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID Y DEL CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE ABOGADOS DE ESPAÑA

Falleció el día 20 de junio de 1959

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

EL ILUSTRE COLEGIO DE ABOGADOS DE MADRID Y EL CONSEJO GENERAL DE LOS ILUSTRES COLEGIOS DE ABOGADOS DE ESPAÑA

RUEGAN una oración por su alma y la asistencia al funeral que tendrá lugar mañana día 20, a la una y cuarto de la tarde, en la iglesia parroquial de Santa Bárbara.

DIPUTACION PROVINCIAL DE MADRID ANUNCIO

En el «Boletín Oficial de la Provincia» del día 2 de los corrientes se publicó el extracto del pliego de condiciones para la contratación, por subasta, del suministro de patatas, durante el año 1960, a los Establecimientos benéfico-hospitalarios provinciales. La apertura de plicas tendrá lugar el día 23 del mes en curso, a las doce de la mañana, en la Casa Palacio de la Corporación (Miguel Ángel, 25), y las proposiciones deberán presentarse, juntamente con los documentos exigidos y el resguardo acreditativo de haber constituido una garantía provisional de 9.000 pesetas, en la Sección de Beneficencia y Sanidad (Velázquez, 88), hasta el día anterior hábil al de la apertura de plicas, en horas de 10 a 12 de la mañana.

Madrid, 17 de junio de 1960.—El Secretario, Sinesio Martínez y Fernández-Yáñez.



EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Pedro de Górgolas y Urdampilleta

OFICIAL MAYOR DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO DE MADRID, MEDALLA DE PLATA DE LA VILLA

Falleció en Madrid el día 13 de mayo de 1960

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

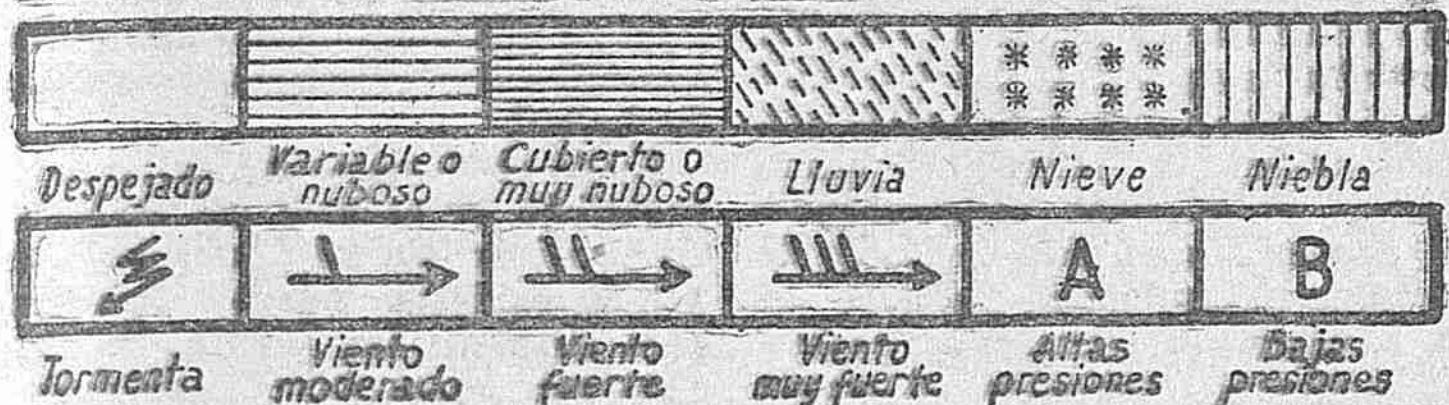
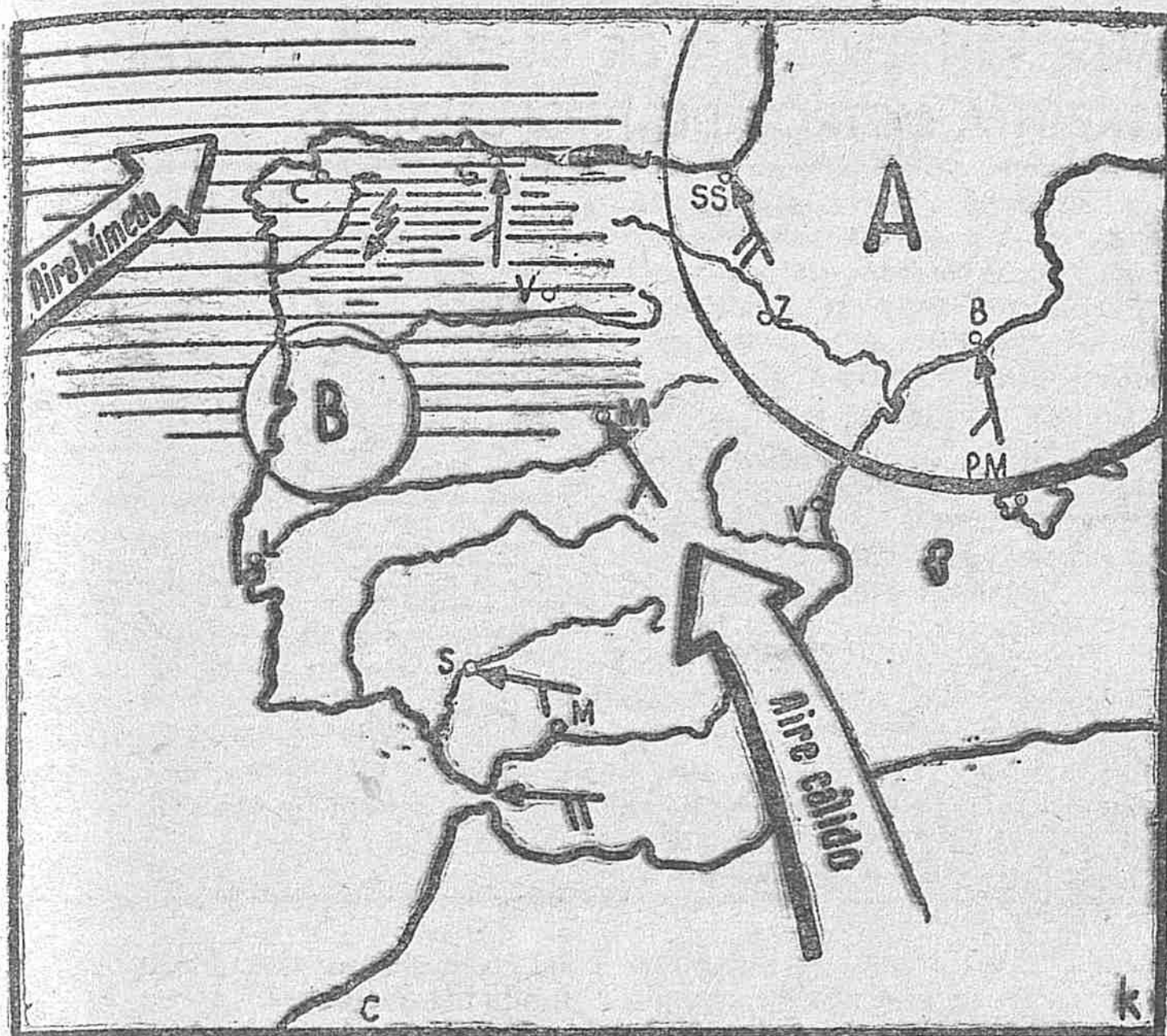
R. I. P.

EL EXCELENTISIMO SEÑOR ALCALDE, EN NOMBRE DE LA EXCELENTISIMA CORPORACION MUNICIPAL,

RUEGA una oración por su eterno descanso y participa que el próximo día 21 del actual, a la una de la tarde, se celebrará un funeral en la iglesia de Nuestra Señora la Real de la Almudena (Mayor, 92) en sufragio de su alma.

Hablar del tiempo no es perderlo

PRIMERA OLA DE CALOR



Como se indica en el gráfico, que representa el mapa del tiempo para hoy, una ola de aire cálido penetra por el mediodía de la Península. En el Atlántico, hacia las islas Azores, hay una borrasca que se mueve muy lentamente hacia el Este y que dentro de un plazo de dos a cuatro días pudiera producir alguna inestabilidad atmosférica en nuestro país. Con todo, la amenaza no es inmediata. Por el momento, lo más notable son los calores que hemos de padecer en estos días. Hay que contar con alguna tormenta, provocada, en parte, por la gran subida de la temperatura. La región donde primeramente deben aparecer las tormentas es la Norte-occidental, especialmente por los Montes Cantábricos, de Galicia y de León. Puede haber alguna nubosidad en las sierras del interior, especialmente por el Sistema Central y en la Cordillera Ibérica, siendo el riesgo de alguna tormenta local, algo mayor en esta última. Total: calor de momento y tormentas para más adelante.

La primavera toca a su fin. Y el verano ya está en puertas. Oficialmente, que viene a significar astronómicamente, comenzará el estío pasado mañana a las diez horas y cuarenta y tres minutos. Con ligera antelación se ha presentado el verano meteorológico; ello es relativamente corriente, si bien es verdad que en los últimos dos o tres años los auténticos calores no hicieron acto de presencia hasta bien comenzado el mes de julio. Ahora, no. Desde mediados de la semana que finaliza los termómetros se han comportado como si el verano ya hubiera entrado de lleno. Las máximas han rebasado en muchos lugares los treinta grados en varios días consecutivos. Es decir, ya se ha pasado por este año la "barrera del calor", que podríamos establecerla en los treinta grados.

El verano finalizará con el equinoccio de otoño, el día 23 de septiembre, a las dos horas menos un minuto, exactamente.

MAYOR NORMALIDAD ESTA PRIMAVERA

Tal como van evolucionando los fenómenos meteorológicos, da la impresión de que el período de anomalías precipitaciones y abundantes tormentas que se ini-

ció a finales del año 1958 y que se prolongó a lo largo de todo el pasado y en los comienzos del presente tiende ya a desaparecer para dar paso a un tiempo más seco y, sobre todo, más normal. Ya la primavera, aunque húmeda en general, no lo ha sido tanto, ni mucho menos como la pasada, ni las tormentas tan frecuentes. De seguir la tendencia apuntada, el verano se presentaría menos húmedo que el anterior y, por supuesto, más caluroso. Ciertamente nadie sabe con seguridad lo que pasará en la atmósfera en los próximos tres meses; por ello lo anterior no debe tomarse más que como una mera conjetura.

LAS MAXIMAS DE AYER

Los termómetros subieron ayer alegremente, no sólo en los lugares tradicionalmente cálidos, sino también en los habitualmente frescos. Así, en San Sebastián llegaron a los treinta y tres grados (a la sombra, naturalmente, o sea, en la garita meteorológica). A treinta y cinco grados de máxima se llegó en Lugo, Ponferrada, Pamplona y Cáceres. En Sevilla, como si estuvieran en pleno julio, vieron subir los termómetros hasta los treinta y siete grados, y uno menos en Badajoz. Con todo, mucho más notable es que en Galicia y Vascongadas rondan los treinta y cinco que en Andalucía se acercan a los cuarenta. En Madrid-Barajas se llegó a los treinta y dos grados. Aunque parezca raro, en el Centro ha hecho menos calor que en la periferia.

OLA DE CALOR EN EL CENTRO DE EUROPA

Los calores no son exclusivos de España. En otros varios países europeos también padecen calores semejantes, especialmente en Francia, Alemania, Italia y en Centroeuropa. Ténganlo en cuenta quienes proyecten ahora sus vacaciones fuera de la Península.

CASALS-LINES

Desde mañana, lunes...

RETALES de la temporada

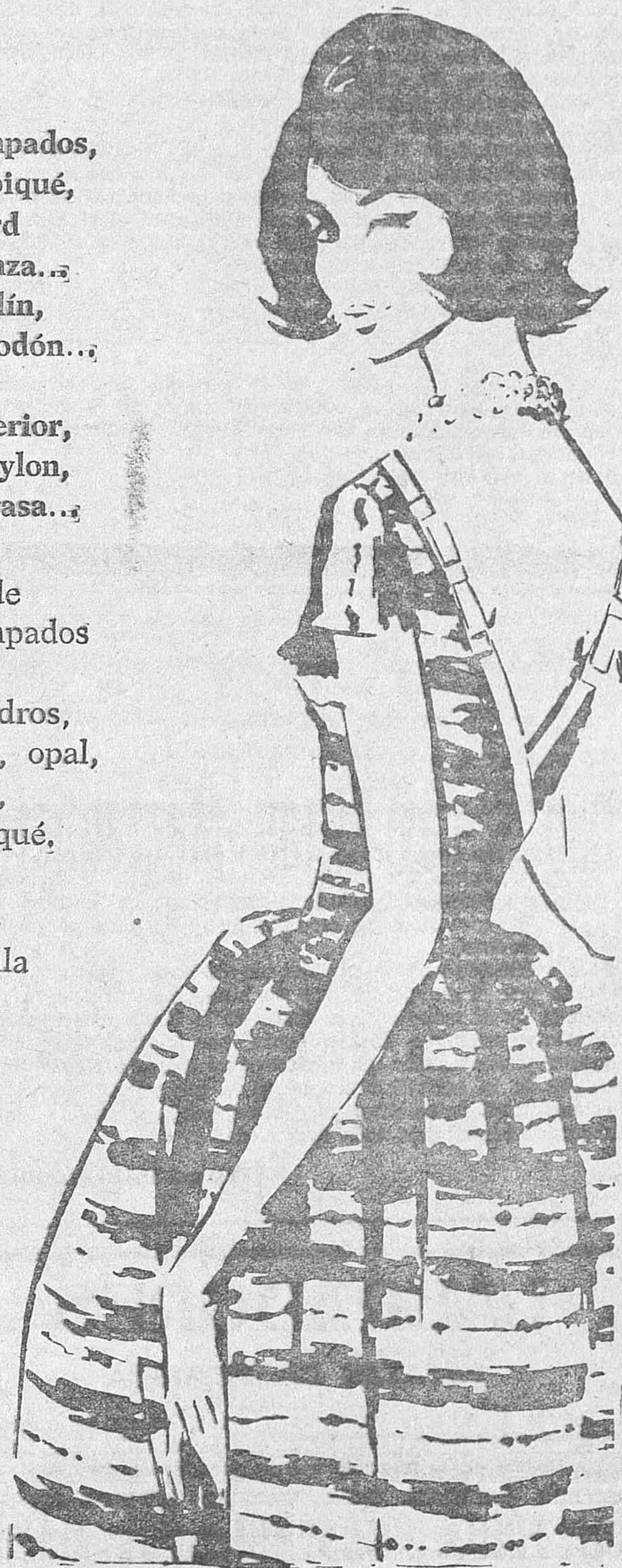
Incomparable variedad

Preciosos retales estampados, de popelín, cotomaillo, piqué, satín, Douppion, Jacquard para faldas, suráh, organza... Lisos de gabardina, popelín, baguilla, de raso de algodón... Nylon, rafia, otomán, glacés, etc. Para ropa interior, lisos y estampados, de nylon, crespón, "toile", satín, gasa...

Variadísimos retales de algodón, también estampados y lisos, para vestidos. Vichys clásicos y de cuadros, popelines para camisas, opal, batistas... Telas blancas, retores, cruzadillo y piqué,

Retales de tapicería... Para visillos, gasas, malla y otros muchos. Magníficos retales para prendas de caballero y niño.

Venga en las primeras horas...



Galerías Preciados

Galerías de Lista 56

Sederías Carretas

100 PLAZAS AUXILIARES HACIENDA

y 51 otros Ministerios. Para ambos sexos. Dieciséis años cumplidos, sin límite máximo. No se exige título. Instancias hasta el 19 de julio. Clases orales y por correspondencia. Nuevas Contestaciones. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID (10)

LA SIMA DE SAN MARTIN NO HA SIDO TOTALMENTE EXPLORADA

El francés Loubens perdió la vida al tratar de desentrañar las interrogantes que ofrece la famosa gruta

ESPELEOLOGOS DE CUATRO PAISES INTENTARAN DE NUEVO ESTA AVENTURA A SETECIENTOS TREINTA METROS DE PROFUNDIDAD

MISION DE LA UNIVERSIDAD

Son muchas, demasiadas tal vez, las ocasiones en que nuestro pensamiento, generalmente presto a la divagación, se esfuerza en la elucubración conceptual de problemas que, en la letra de las leyes —de las buenas leyes, naturalmente—, se encuentran resueltos hasta con belleza de estilo. Tal sucede con la vigente ley de Ordenación Universitaria española, en cuyo texto, a mi juicio uno de los más bellos y destacados de la farragosa y generalmente poco elegante literatura legal española, se define la Universidad como una Corporación docente cuya misión consiste en transmitir el saber, habilitar para el ejercicio de las profesiones que requieren título universitario a quienes aspiren a ellas y demuestren su suficiencia, impulsar la investigación, difundir la cultura y, singularmente, cumplir, entre la juventud, una misión elevadísima de formación ética y espiritual dentro de la concepción católica del mundo y de la vida.

Esta última finalidad formativa la realza, con particular relieve, nuestra ley de Ordenación Universitaria en distintos lugares de su articulado y de su preámbulo, como puede verse, por ejemplo, en los párrafos segundo, cuarto, quinto y décimo, décimotercero y décimoquinto de dicho preámbulo, y en los artículos 1.º, 2.º, 3.º, 4.º y 6.º de su cuerpo legal, llegando a destacar, como supremo deber de la misión educativa, aquel «facilitar la vida honesta y buena», de que hablan las Partidas. Recuerda la idea de nuestro gran Luis Vives de la Universidad como «reunión de personas doctas, al par que buenas, congregadas para hacer iguales a ellos a todos cuantos allí acudan para aprender». Y subrayando que la Universidad deberá ser, ante todo, católica, «que todas sus actividades habrán de tener como guía suprema el dogma y la moral cristianas», y que «en todas las Universidades se establecerá el ambiente de piedad que es imprescindible para una auténtica educación».

Y dentro de la Universidad así concebida, el decreto de 7 de julio de 1944, ordenador de las Facultades de Derecho, atribuye a éstas «la misión tan alta, como plena de responsabilidades, de dar forma y dirección a la conciencia jurídica del pueblo español».

Recientemente, con criterio loable a mi juicio, el Ministerio de Educación Nacional se esfuerza en conseguir la dedicación plena del mayor número de Catedráticos al ejercicio de su función docente e investigadora.

Si el control del tiempo dedicado a estas actividades puede ser un elemento de valor más o menos discutible, creo que se impone la exigencia de otros factores que de la lectura del texto legislativo fundamental universitario son mucho más dignos de ser tenidos en cuenta, que el tiempo de «estancias» material en el recinto universitario.

La actividad del Catedrático se desenvuelve, a mi juicio, en esta cuádruple vertiente:

- Docente, en pro de quienes acuden a la Universidad en demanda de aprender.
- Investigadora, en pro de quienes a ella van en demanda de saber.
- Formativa, a través del ejemplo y del estilo que tiene que aspirar a distinguirse entre todos los demás.
- Cultural, proyectando su saber y su estilo fuera del ámbito de su mero recinto en labor de extensión hacia todas las demás clases sociales que no se forman dentro de sus aulas. A este respecto, el éxito rotundo alcanzado por Televisión Española a través de Universidad TV, puede constituir un ejemplo muy digno de ser tenido en cuenta.

Esta cuádruple vertiente puede ser controlada en forma más eficiente que el simple número de horas dedicadas a la permanencia en el mero recinto físico de la Universidad, porque este tiempo no tiene, forzosamente, que traducirse en obras tangibles y perdurables que pregonen su eficacia. El cuádruple ejercicio de la actividad profesoral sí que requiere una traducción inmediata en obras y realizaciones intelectuales, de las que saldrá beneficiada toda la sociedad.

Pascual MARIN PEREZ

LABRADORES

PATATAS DE SIEMBRA

Ibérica, S. A. para mejor servir a sus clientes, les ofrece la variedad «PALOGAN», que es la única que hoy existe en el mercado que se produce en 90 días

MAXIMA CALIDAD, CON MAXIMO RENDIMIENTO

Todas tamaño «golpe», conservadas en cámaras frigoríficas. Pedidos a nuestro representante en su localidad o directamente a

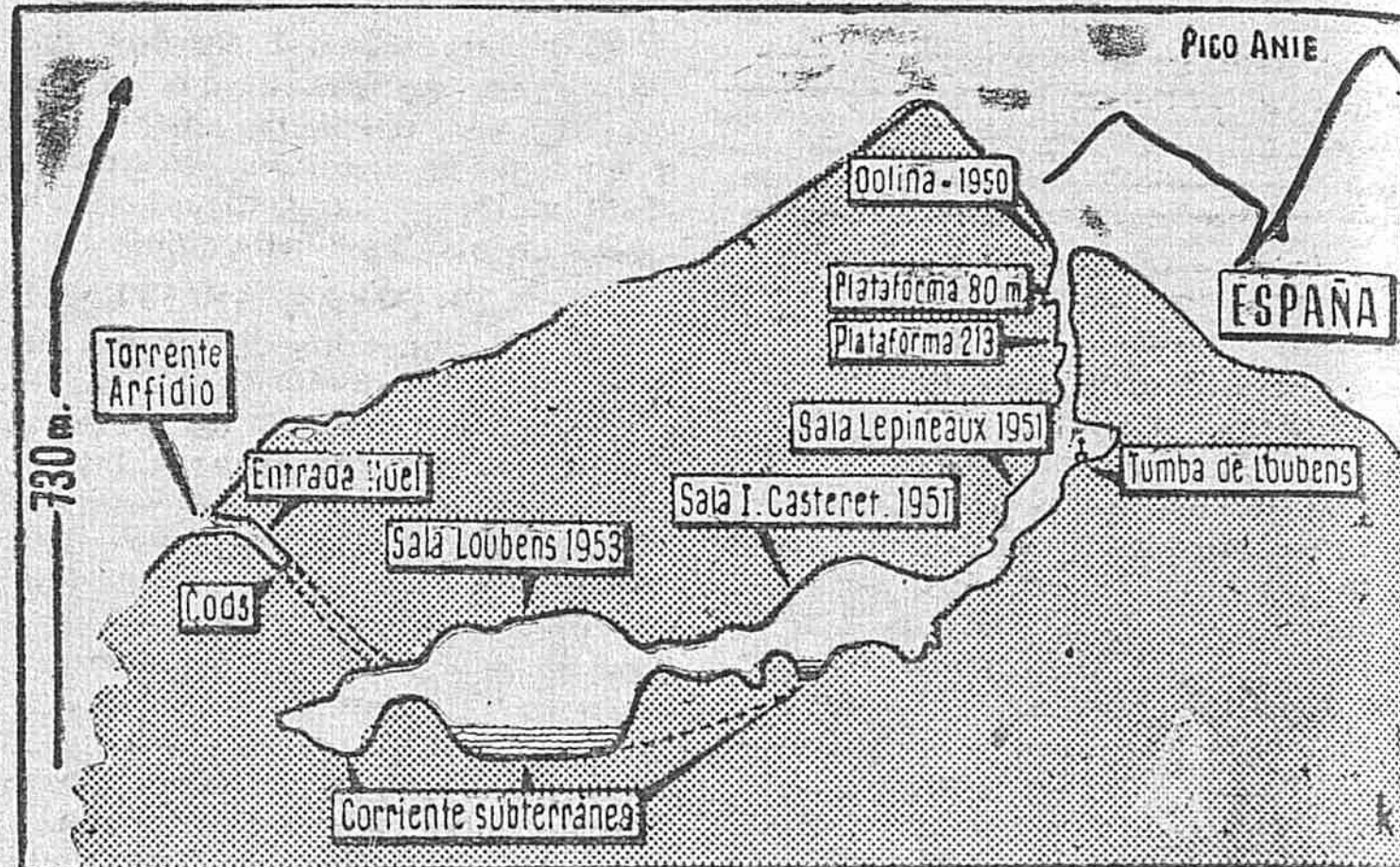
Ibérica, S. A. — Atocha, 107 — Telf. 27-14-06

MADRID (12)

Vuelve el sorteo de los millones, ahora con pedrea y doble reintegro. Primer premio: 50.000.000 de pesetas, 5 de julio de 1960

La verdad es que hasta el año 1953 apenas si había llegado al gran público la fama de nuestros espeleólogos, que se disponen ahora a la gran aventura de desentrañar los misterios de la tenebrosa sima de San Martín, en el Pirineo roncaldés.

Para avivar el recuerdo de nuestros lectores volveremos a poner de actualidad aquella página en que queda constancia de una de las investigaciones más sensacionales realizadas por los espeleólogos en Larra, y al frente de cuyo equipo figuraba el francés Marcel Loubens, que perdió la vida al intentar la exploración espeleológica más importante de cuantas se han realizado en el Pirineo. Cada jornada era vivida por el público de Francia y España con subido interés, coadyuvando a ello el hecho de que la sima de San Martín, descubierta por casualidad dos años antes, que-



dó considerada desde el primer momento como la segunda del mundo en profundidad. Las noticias de Larra absorbían día a día la atención de todos los públicos. Se descubrió un río subterráneo y se midió una profundidad de setecientos treinta metros en la gruta, comprobándose que existen en ella cavidades de enormes proporciones, como la «sala Levergn» —de doscientos metros de anchura, doscientos cincuenta de longitud y ciento setenta y cinco de altura—, llegando en aquellas primeras experiencias a la conclusión de que no se estaba sino en el principio de una tarea gigantesca frente a lo desconocido, y que posteriores investigaciones podrían deparar valiosos datos científicos de todo orden. Quedó además un interrogante que también ahora quiere desifrarse: ¿De dónde proceden las aguas de la corriente flu-

vial subterránea descubierta en el fondo de la sima?

Y otra interrogante de no menor interés: ¿Se comunican entre sí las tres mil rutas existentes en la zona de Larra?

Desde el día que fue izado a la superficie el cadáver del malogrado científico Marcel Loubens no se habían realizado nuevos descensos a la sima de San Martín. Se van a intentar ahora, del 9 al 18 de julio próximo, en jornadas organizadas por la Institución Príncipe de Viana, de la Diputación Foral de Navarra, y con la participación de ciento cincuenta espeleólogos de cuatro países.

En el gráfico que encabeza estas líneas se les ofrece un esquema de la sima de San Martín, a la que los españoles bajaron por vez primera el 9 de agosto de 1953.

M. E.

LA OFRENDA DEL ANTIGUO REINO DE GALICIA A JESUS SACRAMENTADO

TENDRA LUGAR HOY DOMINGO, INFRAOCTAVA DEL CORPUS, EN LUGO

LUGO

(De nuestro corresponsal.) Hoy, domingo, Infraoctava del Corpus, se concentran en Lugo romeros de toda la región gallega para asistir a la tradicional ofrenda a Jesús Sacramentado, permanentemente expuesto, por singular y especialísimo privilegio, en el altar mayor de la santa iglesia catedral lucense. En el presente año actuará de oferente el Alcalde de Mondoñedo, don Enrique Otero Nieto, contestándole el obispo de aquella diócesis, doctor Argaya Goicoechea.

El privilegio de la catedral lucense, único en el mundo, parece que arranca del 569, cuando el Rey suevo Teodomiro reúne el primer Concilio de Lugo y eleva la diócesis a metropolitana. Sin embargo, el hecho de que la catedral fuese en una ocasión pasto de las llamas impide contar con los documentos necesarios para precisar la fecha. En lo que no hay duda alguna es en la realidad del privilegio mismo, que en diversas ocasiones han significado varios Pontífices, el último de ellos Pío XII en su mensaje al Congreso Eucarístico de Granada.

La ofrenda se estableció en 1669 merced a una súplica del Cabildo lucense a los regidores del Reino solicitando, «para favorecer el culto del Santísimo Sacramento, expuesto en esta ciudad desde tiempo inmemorial, una ayuda económica para los gastos del alumbrado de S. D. M.». Desde 1672 la ofrenda ha venido haciéndose por el Delegado Regio, que es cada año uno de los Alcaldes de las siete ciudades que formaban el antiguo Reino: Santiago, Lugo, Orense, Coruña, Belanzos, Mondoñedo y Tuy. Tiene lugar siempre el domingo Infraoctava del Corpus y ante el altar mayor, donde figura la custodia de la Exposición continua, donada por el arzobispo de Zaragoza don Juan Sáenz de Buruaga.

Es esta de hoy una gran jornada de fe, de la que trasciende el fervor eucarístico de Galicia. Don Enrique Otero Nieto renovará el mismo voto religioso que don Juan Pardo de Monzón, en nombre del Reino de Galicia, presentó por vez primera en el año 1672. Una hermosa tradición que el pueblo sencillo y fiel de Galicia ha conservado a través de los años.

A.

INAUGURACION DE UN MONUMENTO A LOS CAIDOS EN MOLINS DE REY

EL GOBERNADOR CIVIL DE BARCELONA PRESIDIRA HOY EN IGUALADA EL DÍA DE LA PROVINCIA

BARCELONA

(De nuestro corresponsal.) — Transmisión directa. — A primera hora de la pasada noche, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Felipe Acco Colunga, presidió en Molins de Rey la bendición y la inauguración de un Monumento a los Caídos consistente en un monolito de doce metros y medio de altura, presidiendo una nueva y hermosa plaza, urbanizada con extraordinario acierto y el más moderno sentido, hallándose comprendida en ella una amplia sección destinada a juegos infantiles, con diversas y primorosas instalaciones.

En su discurso, el Gobernador y Jefe Provincial ha subrayado la profunda significación de esta obra, realizada por el Ayuntamiento con la colaboración directa de la población entera, afirmando que junto al Monumento a los Caídos aprenderán los niños de Molins de Rey a venerar la sagrada memoria de los que dieron sus preciosas vidas por Dios, por la unidad de España y por la libertad de la Iglesia Católica.

LA CATEDRA AMBULANTE DE LA SECCION FEMENINA

Más tarde, el Gobernador y Jefe Provincial ha asistido a la clausura del curso que acaba de desarrollar la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina en una de las barriadas extremas de Barcelona, cuya pobla-

ción ha acogido constantemente esta labor con vivas y expresivas muestras de la más conmovedora simpatía.

Hoy domingo, en Igualada, el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, presidirá el Día de la Provincia, durante el cual será rendido un homenaje a la memoria del que fue Alcalde y Jefe Local de aquella floreciente ciudad, camarada José María Lladó Bausili, que, además, en su calidad de diputado provincial, fue el primero que tuvo a su cargo el entonces nuevo servicio provincial de cooperación con los Municipios modestos, habiendo realizado en este aspecto una tarea verdaderamente admirable, que al cabo de los años transcurridos todavía se recuerda con los más vivos elogios.

Por la mañana llegará a Igualada la diligencia ochocentista, que con más de veinte viajeros y viajeras luciendo indumentarias a la moda de hace un siglo, salió el viernes de Barcelona, para hacer en tres etapas este viaje, verdaderamente triunfal, ante el entusiasmo con que han venido acogiendo todas las poblaciones del trayecto. El Día de la Provincia, instituido precisamente por iniciativa del camarada Lladó Bausili, terminará con un magno festival aéreo, especialmente dedicado a honrar la memoria del insigne igualadino, general Vives, fundador y primer jefe de la Aviación española.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Ocho niños arrollados por un camión en Vallecas

JUGABAN EN UN SOLAR DE LA CALLE DE PEÑAPRIETA, CUANDO EL VEHICULO, SIN FRENOS, SE PRECIPITO SOBRE ELLOS

Cuatro resultaron heridos de gravedad, uno de pronóstico reservado y tres leves

Un camión arrolló ayer a ocho niños en Vallecas. Cuatro de ellos resultaron heridos de gravedad, uno de pronóstico reservado y tres de heridas de menor importancia. Los chiquillos jugaban en un solar cuando se les echó el camión encima.

A media tarde de ayer se encontraban jugando en un solar sito en la avenida de Peñaprieta un numeroso grupo de chiquillos. Habitualmente el citado solar está concurrido por los niños y muchachos del barrio, que, a falta de parque infantil o campo de deportes, utilizan el solar en sustitución de aquéllos. Este hecho es tan habitual, que las propias madres dejan a chiquillos de corta edad en él, toda vez que, hasta ahora, el lugar estaba distante de los peligros de la circulación.

Ayer tarde, desgraciadamente, esta cotidiana tranquilidad de los vecinos de aquella zona ha desaparecido. Un camión irrumpió en el solar, al parecer como consecuencia de un imprevisto fallo en los frenos del vehículo, y arrolló a ocho chiquillos.

UNA DAMA NORTEAMERICANA DENUNCIA LA DESAPARICION DE JOYAS VALORADAS EN MILLON Y MEDIO DE PESETAS

DESPUES DE FORMULADA LA DENUNCIA PROSIGUIO VIAJE A BIARRITZ

Una dama norteamericana, que se encontraba en Madrid de paso y que se hospedaba en un céntrico hotel madrileño, ha denunciado ante la Policía de la capital que de su habitación le habían sido sustraídas joyas valoradas en millón y medio de pesetas. Se trata de la señora Maud Lorton Myers, quien se había negado a depositar en la caja fuerte del hotel las citadas joyas. La denunciante, momentos después de formular la denuncia, continuó viaje con destino a Biarritz. Las joyas, al parecer, estaban aseguradas. La Policía realiza las oportunas averiguaciones.

UN HOMBRE ARROLLADO Y MUERTO POR EL TREN. — En el kilómetro 5,112 de la vía férrea de Madrid a Barcelona resultó atropellado y muerto por el tren un hombre, que resultó ser Francisco Godoy Osuna, de sesenta años, viudo, que vivía en la calle Filomena Sánchez, número 180.

El cadáver del infortunado Francisco Godoy pasó al Instituto Anatómico Forense por disposición judicial.

El correo Madrid-Coruña choca contra un mercancías en Bembibre

TRES PERSONAS RESULTARON LEVEMENTE HERIDAS

PONTEVEDRA. — En la estación de Bembibre chocó el correo Madrid-La Coruña con un mercancías que se hallaba estacionado en una de las vías. Hay que lamentar tres heridos leves. Se espera que la vía quede expedita en muy breve plazo. (Cifra.)

DIECISIETE HERIDOS AL VOLCAR UN AUTOCAR CERCA DE OLIUS

EL VEHICULO DIO MARCHA ATRAS, PERDIO LOS FRENOS Y SE PRECIPITO POR UN BARRANCO, DANDO UNA VUELTA COMPLETA DE CAMPANA

Dos árboles, entre los que quedó sujeto el autobús, evitaron que cayera al pantano de Pons

LERIDA.—Diecisiete heridos, tres de ellos menos graves, resultaron al volcar el autocar que hace el servicio entre Berga y Solsona, en el término municipal de Olius, al marchar hacia atrás, fallar los frenos y precipitarse por un desnivel de un metro, para dar una vuelta completa sobre sí mismo. El autobús quedó sujeto entre dos árboles, y esta circunstancia evitó que se precipitara al pantano de Pons por el barranco Vilaró.

El coche transportaba veintidós viajeros, algunos de los cuales, ante el peligro, se arrojaron en marcha, resultando ilesos por la escasa velocidad del vehículo.

Los heridos fueron trasladados en coches a Solsona, donde se les practicó la primera cura. Casi todos fueron asistidos de contusiones, y tres de fracturas en brazos y piernas. Todos pasaron a sus domicilios. (Cifra.)

Fallece el único superviviente de la explosión de Villagarcía

VILLAGARCIA DE AROSA.—El único superviviente de la tragedia ocurrida anteayer en el barrio de Las Carolinas, con motivo de la explosión producida en unos talleres de pirotecnia, Eduardo Valladares Carballedo, falleció en la clínica pondevedra en la que, desde anteayer, estaba hospitalizado.

En las primeras horas de la mañana de ayer fue trasladado a su domicilio de Villagarcía en vista de la gravedad de su estado.

Con este fallecimiento son ocho las víctimas del siniestro, la totalidad de las cuales trabajaba en los referidos talleres.

De toda la familia del señor Valladares quedan vivos dos hijos y un hijo, los tres casados. Una de estas hijas, que tiene una niña de corta edad, cuando se produjo el accidente hacía unos minutos que había salido de los talleres para dirigirse a su casa a ver cómo seguía su hija, y esto le salvó de la muerte. El hijo José no trabajaba con su padre, pues se dedica al transporte en la población con un camión de su propiedad. En el momento de producirse las explosiones se hallaba en el muelle comercial. Sospechó inmediatamente lo ocurrido y cuando llegó al lugar del suceso se encontró con el desolador cuadro que es de imaginar. La otra hija casada no vive en Villagarcía.

Don Rogelio Presas, sargento retirado del Ejército, esposo de la

fallecida Alicia y padre de los también fallecidos Rogelio y María del Carmen Presas, se halla ausente, hospitalizado en un sanatorio de las afueras de Madrid.

Ayer tarde, a las siete, se verificó el sepelio de las víctimas. (Cifra.)

MUERE UN MUCHACHO ARRASTRADO POR UN CABALLO

OVIEDO. — En Silvamayor (Luarca), el joven Domingo Cano Cano, de quince años, que iba a caballo, tuvo la desgracia de caer, siendo arrastrado por la caballería más de medio centenar de metros. Resultó con tan graves lesiones que falleció momentos después. (Cifra.)

PERECE UN PASTOR AL GOLPEARSE CON UNA ROCA EN EL FONDO DE UNA LAGUNA

ZAMORA.—Tres pastores decidieron ir a bañarse a una laguna próxima al lugar denominado Fuente de los Cabrereros, en término de Torregamones. Uno de ellos, José Antonio Crespo Peña, de dieciséis años, que sabía nadar, cruzó la laguna, y al arrojarle al agua nuevamente para regresar no volvió a aparecer en la superficie. Los compañeros pidieron ayuda en una finca próxima y en el pueblo, y por fin pudo ser rescatado el cadáver del infortunado José Antonio Crespo.

Parece ser que al lanzarse al agua dio con la cabeza contra un peñasco saliente en el fondo y quedó desvanecido, pues, según dictamen del médico forense, la muerte se produjo por asfixia y contusión craneana. (Cifra.)

DOS HERIDOS AL SER ARROLLADO UN CARRO POR UN CAMION

LEON.—El camión M-243610, conducido por Pedro Martín Pérez, arrolló en el kilómetro 221 de la carretera de Adanero a Gijón, a cuatro kilómetros de León, a un carro ocupado por Eloy Barriales, de cincuenta y ocho años, y Segismundo Barriales, de treinta y tres, vecinos, respectivamente de Villacana y Mansilla de las Mulas, que resultaron heridos; el primero, grave, y de menos importancia el segundo.

En el mismo camión fueron trasladados a la Casa de Socorro, y desde allí conducidos a una clínica. (Cifra.)

NIÑA GRAVEMENTE HERIDA AL ESTALLARLE UN ARTEFACTO

LUGO.—Un artefacto hizo explosión entre las manos de una niña, causándole gravísimas heridas.

Teresa Regueira, de doce años, que cuidaba ganado en el campo en la parroquia de Villacá, sin duda debió encontrar una bomba de mano o algo similar, y al manipular con ella hizo explosión. Ingresó en el Hospital Provincial con heridas de mucha consideración. (Cifra.)

DESAPARECE UNA CAJA DE CAUDALES CON 12.000 PESETAS

BARCELONA.—El encargado de un restaurante de la calle de Buenos Aires ha denunciado el hurto de una caja de caudales que contenía 12.000 pesetas y que se hallaba en un cajón del mostrador. (Cifra.)



PANTALONES DE VERANO

- INARRUGABLES
- FRESCOS
- COMODOS
- ELEGANTES



Lo encontrará en **FLOMAR**
Visítenos y se lo llevará puesto.

AV. JOSÉ ANTONIO, 52
POSTAS, 2 - PRECIADOS, 20
DUQUE DE ALBA, 15 - ATOCHA, 57

Vida literaria es la que hace la persona que tenga que ver con las letras; de modo que quiera o no, no se libra de ella; la lleva consigo. Otra cosa es que acuda a los cenáculos a que aludí en mi artículo anterior, o que pertenezca a alguna de las llamadas capillas literarias, término que siempre se usa desde fuera, porque se le da un significado de hermetismo egoísta y maniobrero y se alude a ellas un tanto desdeñosamente.

Entre nosotros—y supongo que en todas partes—se observa una cierta tendencia espontánea a la formación de capillas y capillitas literarias, pero a mí no me parece un síntoma tan grave, a no ser que los componentes, o quien domine el cotarro, sean muy retorcidos e intrigantes. Y éstos, allí donde los dejen, tenderán a mandar y a excluir a unos, admitiendo a otros que demuestren ser devotos de su persona.

Cualquier grupo crea casi automáticamente intereses y secretos y no se penetra en ellos tan fácilmente. Quien entra en contacto con aquél por vez primera se sentirá incómodo y le servirán de poco las advertencias previas de los ya iniciados, pues pueden salirle al paso multitud de resistencias e imponderables.

Como ninguno de tales grupos o capillas se rigen por reglas manifiestas—ni siquiera habiendo publicado un manifiesto estético que no suelen servir para nada—el visitante o neófito anda desorientado y temeroso de herir susceptibilidades. ¿Cuál es el código no

escrito de simpatías y valoraciones? Cualquiera sabe.

La dificultad es mayor si se han hecho declaraciones de amplitud de criterio y de liberalidad. Y aumentan todavía si se pretende romper moldes e ir contra los convencionalismos literarios, más o menos consagrados y establecidos, porque entonces nadie sabe a qué atenerse y hay que tener en cuenta gustos particularísimos.

Si el grupo se considera a sí mismo independiente, quiere decirse que resulta más difícil acertar porque, no sé por qué contrasentido, a mayor independencia explícita, más personal cacicazgo se ejerce. Las tiranías reducidas en este orden literario son muy frecuentes.

Supongamos que se publica una revista, órgano del grupo. No estaría demás leerla, naturalmente, pero será menester que, por debajo o por encima de sus textos, averigüemos quiénes son sus adeptos, contra quiénes hay enemiga más o menos solapada y a los que conviene ignorar o condenar, según se aplique la conocida conspiración del silencio o la guerra. Y, sobre todo, debe conocerse a los inspiradores o a las eminencias grises, que a menudo no son los que figuran en letra impresa como directores, secretarios, etc.

Es frecuente, asimismo, la sorpresa y la contradicción, como en algunas revistas que conocí antaño, tan abiertas y

generosas, si se atendía a sus explícitas protestas, pero en realidad llenas de recelos y cacterias y donde un original seguía un proceso secreto. Tanto si se publicaba como si no, no era posible saber la verdadera causa.

La calidad tenía también su importancia, pero con arreglo a un criterio difícil de establecer de antemano. Un credo estético posee mil subterfugios y se presta a más casuismos que los de cualquier otro género.

Claro que hay casos sencillos; cuando por ejemplo, varios amigos se reúnen para publicar sus cosas, que no tiene fácil acogida en otros sitios, o cuando la publicación sirve a la vanidad legítima de una sola persona. Tampoco existe duda, por supuesto, en el caso de que la publicación sea claramente confesional.

Lo peor suele ser la intranquiedad y el fanatismo de quienes se consideran vanguardia literaria e intelectual, porque resulta casi seguro que ejerzan el más caprichoso despotismo; e igual declaran santones intocables que enemigos que se ven obligados a arrastrar una hostilidad que no deja a veces de ser excesiva para su modestia.

La vida literaria a la que me asomé por los años 28-29 no me parece que fuese más dura que la actual del 60—estas afirmaciones tajantes siempre son de dudosa certeza—, pero quizá sí más hermética, más separada en clases y aún en clanes. Curiosa paradoja, como tantas otras; en los años últimos de la monarquía, de los más liberales que haya tenido España y en que se podía publicar casi todo, el escritor tenía acceso dificultoso y lento.

Las empresas que disponían de los medios de expresión eran más cerradas y respondían a intereses más estrechos y los grupos propiamente literarios obedecían también a voluntades más disimuladas. En cualquier sitio se respiraba una especie de atmósfera de iniciados.

¿Puede tratarse, en lo que acabo de decir, de un espejismo de persona mayor, quien por el simple transcurso del

tiempo, no advierte las dificultades de los otros más jóvenes? No lo creo. Más bien me parece haber observado otra clase de espejismo, acaso contrario; el de esos mismos jóvenes añorando una época que no conocieron y que, precisamente por ello, se les antoja asistida de todas las facilidades.

Por lo demás, tampoco creo demasiado en facilidades o dificultades, quiero decir en que sean tales en su aspecto más positivo y trascendental; o sea, en que de aquéllas se deriven verdaderas ventajas o inconvenientes. Cualquiera sabe qué podrá ser mejor o preferible para el escritor.

Digo únicamente que en su consideración externa y estadística de simple acceso casi de escalafón y por la mera fuerza del oficio, si queremos decirlo así, y que multitud de manifestaciones y síntomas denotan que los protocolos literarios se han allanado.

Como por aquellos años a que me referí yo estudiaba en la Facultad de Filosofía y Letras, era natural que me llegase alguna comeción literaria por ese lado, aunque tampoco existía Prensa universitaria ni, por ejemplo, en el teatro se

llevaban a cabo representaciones tan frecuentes. Algunas lecturas espontáneas y desordenadas y algunas conversaciones con condiscípulos me llevaron a hacer tal cual visita literaria, de puro homenaje juvenil. Desde luego, lo mismo que ahora se hace.

En cambio fui poco amigo de mandar algún original mío—seguramente no, tan original—a una persona más o menos conocida en el mundo de las Letras. Intuía quizá que aunque fuesen atentos, generosos e inclinados a dar oído a la gente más joven, estaban de cualquier modo harto alardeados y preocupados de sus propias cosas.

En este aspecto de las atenciones de los demás se da un equilibrio por el cual es difícil que la balanza se incline a un solo lado, bien de ayuda a bien, al contrario, de desamparo. Los casos extremos son raros. Es raro, en efecto, que unos encuentren de repente ayudas decisivas, mientras que otros sean abandonados cruel y unánimemente, aunque también puede ocurrir que el género de la obra provoque una suerte u otra, aparte del misterio de cada destino.

La presencia personal y el peso de la obra, de su calidad, de su eficacia o de su oportunismo, acaban por imponerse y las suertes extrañas son eso: extrañas.

E. GARCIA LUENGO

RASGOS DE LA VIDA LITERARIA

RAFAEL GARCIA SERRANO LA PAZ DURA QUINCE DIAS



UN LIBRO EN EL
QUE HAY HUMOR
Y SIMPATIA

UN LIBRO
EN EL QUE HAY
TERNURA

UN LIBRO DE VER-
DAD, FORJADO EN
LA VERDAD

Con sencillez, con fuerza, con un estilo limpio y claro, Rafael García Serrano, Premio Nacional de Literatura, brinda un episodio de nuestra

Guerra de Liberación. A Gambo, ciudad imaginaria del Norte, llega la VII Brigada de Navarra para disfrutar de quince días de descanso. Una paz breve para un puñado de valientes. Unos instantes de reposo en medio del fragor del combate. Una gran obra, fruto de la madurez de un gran escritor

COLECCION GIGANTE, ENCUADERNADA
EN TELA, 80,00 PESETAS

LUIS DE CARALT, Editor - Ganduxer, 88
BARCELONA-6

350 PLAZAS CON MAS
DE 22.000 PESETAS

anuales, en el Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico. Sólo varones. 21-30 años. Programa sencillísimo. No se exige título. Instancias, sin documentos, hasta el 3 de julio. Exámenes en Madrid y otras capitales. Clases orales y por correspondencia. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto
Fuencarral, 57). MADRID (10)

Encante también

a sus hijos

CON UNA
NUTRITIVA
GOLOSINA



Galletas PACHI

Un acierto más
de GALLETAS

Y SIENDO GALLETAS "MARBU",
¡QUE BIEN SE DEJAN COMER!

FABRICAS EN LOGROÑO Y VIANA (NAVARRA)

EXCLUSIVAS NUIN
TELEFONO 57 24 42
MADRID

páginas literarias de Arriba

Si al Tajo Garcilaso, y al Betis Lope, y al Tormes fray Luis de León, al Júcar Góngora, y al Duero Antonio Machado, le llevaron primitiva y diezmo de sus rimas, él no debe nada a nadie y su gloria es suya.

Eugenio Montes

MUCHOS caminos he andado: caminos de piedra, caminos del aire; caminos de agua, los más bellos... Gustaría de nuevamente por las riberas de algún río ver la faz resurrecta de España. Gustaría de andar y ver la ruta de los pantanos: agua acaudalada por la mano del hombre.

La vida nueva del río; los domados ríos, de agua con pulso, ritmo, canción: Miño del salto de Puertomarín, Miño del salto de los Peares, Duero de Saucelle y Aldeadávila, Tajo de Buendía y Entrepeñas; Tajo extremeño, a la derecha y la izquierda repostándose en los embalses de Rosarito, Gabriel y Galán, Borbollón, Talavera, Alcántara... Pues, ¿digo el Guadiana?

Pantano en Ruidera; soterrado, hasta que renace y es en los Ojos agua negra de carrizos y de ciénaga; agua de Tajo, tributaria, encajada en ranas de jara y brezal, agua de zanja, escondida. Agua que represa la piedra amasada a brazo, piedra de hombre, en Cijara.

Aquí lo he cogido. Esto es un murallón. A la derecha, Cáceres; Badajoz, a la izquierda. Por Cáceres corre el Tajo. Badajoz, ¿no tiene río? ¡A dársele! Hinchada Guadiana las aguas de su pecho, presiona los bajos de la sierra, escarba, horada, rompe, se abre paso. Ha venido acudándose y acaba de hendir este congreso. Un portillo que se llama Cijara.

Viajero enamorado, en el Guadiana le aguarda el más arcano misterio de la Patria, Guadiana entre soledades cuando nace, cuando se esconde, cuando vuelve y sigue, ajeno al mundo que le rodea: el pantano, o la rafia, o la dehesa; tres paisajes distintos y una sola emoción verdadera: soledad.

Extraño río! Quizá, si, nuestro más bello río. Nadie, con certeza, sabrá dónde el río nace. Trae nombre por mitad moro, mitad romano; es el Wadi—río—de los Anas; en castellano decir, Guadiana. Verdes embalses naturales regulan su caudal: las diecisiete lagunas de Ruidera. Como de repente, surge en los altos de una tierra de Ordenes; como don Quijote, ya de viejo y andando el Campo de Montiel.

No le han bailado el agua los poetas: no le midió la octava ni el endecasílabo, pero evoco, voy, evoco y vengo, por sus pasos, en compañía de prosas recientes y cantoras, Ruidera, que es la recia andadura escrita, nervio a nervio, de Eugenio Noel. Miran los Ojos desde la página de primeros de un viajero apasionado, Víctor de la Serna, cronista lírico de España. Cijara tiene su novela, bajo la firma de un malogrado, hijo del noventa y ocho: Félix Urabayen. Por las Vegas se suceden una literatura científica; un verso joven, cálido...

Sube Guadiana la Ruidera, entre Tomelloso a la derecha, a la izquierda Valdepeñas, paralelo al río Azuer. Se endereza a la vista del Gígüela y el Zancara, confluente; horizontal, camina a los Ojos, hasta Daimiel; se rinde, gentil, en busca de Alarcos; y de Manzanares a Puertollano, mientras orilla el Campo de Calatrava, le entra el Jabalón.

Montiel y Puente de Alarcos limitan ese primer Guadiana; lo ilustran las memorias de un escritor pura raza, autor del libro titulado «España, nervio a nervio»; y una crónica de quien, para última empresa de Caballerías, se armó «Corresponsal en España».

LA RUIDERA

En las páginas de aquel libro, Eugenio Noel registra su «Zurra con unos carboneros», allá por los montes bajos de Montiel, Osa, Ruidera y vertientes de la sierra de Alcaraz, la cuenca del alto Guadiana; es un paisaje de abrumadora fortaleza; matas cárdenas del carrascal, matas verdes del brezo... Describe Eugenio Noel su encuentro con un viejo espartero, en el panorama de aliagas, espinos y cambroneras que domina casi toda La Mancha. Recuenta el carbonero las lagunas y declara su extrañeza por la desaparición del río:

«Nosotros semos unos pobres que nos ganamos la comia haciendo tomar y escomochando leña pa el carboneo, pero sobre todo lo del río y lo que se ve, quien plumeó de largo fue el Quijote.

Es verdad que Cervantes recuerda las tradiciones populares relativas a la desaparición del Guadiana. Y ese nombre,

Notas para una Antología del Guadiana por PEDRO DE LORENZO

Quijote, así traído por el campesino—comenta Eugenio Noel—, parece que da nueva y brillantísima luz al panorama. Por todos estos sitios peregrinó el gran hidalgo. Todos estos lugares están como henchidos de él.

Uno de los tres grandes de la meseta en su vertiente atlántica, y acaba cansado! Paralelos, Duero y Tajo han nacido entre pañales de nieve, a más de 1.500 metros de altitud. ¿Guadiana? Apenas 800 metros sobre el nivel del mar. Con todo, surca ochocientos kilómetros; da a Portugal ciento y pico; a la navegación, los últimos cincuenta; se deja caer, aplomo, en las bocas de Ayamonte, y desaparece.

Es cosa muy suya. ¿Desaparecer? Lo he visto en la Ruidera y, hecho riegos, por la huerta de Argamasilla de Alba. Lentamente, en Villacentenos, se me ha perdido. Cuando renace, desearía su noticia en una prosa curada, pero joven; clásica, precisamente por lo muy de su tiempo, nuestro tiempo.

LOS OJOS

Al Este se encuentra el Campo de San Juan: La Mancha. Es la llanura por donde el río vuelve—hacia Villarrubia—y se acrecienta de manantiales denominados Los Ojos del Guadiana; la capital de este Campo se llama Alcázar de San Juan. La tierra es prioral de Ordenes y de letras.

Digo al Oeste, y Almagro; centra el Campo de Calatrava. También la caballería de Santiago tiene campo: Mesa de la Orden; su capital, Quintanar. Pero, ¿me alejo del río?, no me olvido. Entre Daimiel y Villarrubia, cien sumideros relucen, juntándose en este nombre: los Ojos; como en Ruidera las Lagunas, aquí los manantiales regulan ese caudal sin torren-

tes. Hay un alrededor de olivos, y mimo de viñas. Divagan las aguas, limpias, aguas de llano, sin arrastres, filtradas en el drenaje de las ciénagas.

Me lo había prometido. A la crónica de Eugenio Noel, pintoresca y brava, le pone contrapunto una prosa de primeros: Víctor de la Serna. Corresponsal en su Patria, viajó, amoroso, cantando a las ciudades, los tipos, la tierra, las aguas de España. Su contrapunto es no sólo gracia expresiva; es de concepto. Río abajo, desde la Ruidera vista por Eugenio Noel, paso a mirar los Ojos del Guadiana en «La vía del calatraveno», el relato de este poeta del periodismo, que se llamó Víctor de la Serna. Era el día 28 de mayo de 1953; el viajero, escribiste:

«Lo que aparece en la extensa nave verde, llena de manantiales y de albuferas donde hay ánades y azuleses, y que va desde Villarta de San Juan hasta Peralville, es el Gígüela; y lo que aparece por los llamados «Ojos del Guadiana» es el Azuel. Se siguen admitiendo apuestas sobre la materia y se siguen jugando arrobas de vino: la prueba suele consistir en echar paja teñida en uno de los cien sumideros de la comarca y esperarla por la otra punta. A los sabios les da mucha rabia estos juegos. Pero averiguar los secretos del agua a fuerza de vino, tiene su acierto».

Camina el río cien kilómetros todavía las planas de La Mancha. Lo vi, derecho a Villarrubia, y le veo el mirar: aquellos anchos Ojos, verdes... En Puente de Alarcos se le erizan los Montes de Toledo. Brusco, escapando al viejo cauce, se empuja, da un empujón hasta Luciana, recibe aguas del Bullaque, se yergue y como un rayo tira para arriba, por el meridiano de Ci-

jara, como a verse en el Tajo. En tiempos...

LA RANA

Plinio lo cuenta: fue tributario del Tajo. Sigue otros cien kilómetros, Guadiana encajado, por el antiguo valle de Puerto del Rey. Claro que sí: ¡derecho al Tajo!; en la extrema, dura tierra de ranas. De Alarcos a Cijara suben las aguas encajadas por el canto del otro, musculoso río trabajador y varón: el Tajo.

Sometida, rendida, Guadiana titubea, quiere y no quiere, se resista, huye el hechizo y es cuando, a lo loco, se arroja a la empresa de su vida: hacer camino propio; un camino lo más opuesto al Tajo; el camino del Sur.

Moja las tierras—bueno, ¡tierras!—, la pedrera de Helechosa. Aquí se presentan las ranas, altas llanas de cantos, en terraza, a doscientos metros sobre el río, sobre los huesos del monte, arropados de jara, de chaparra, algún que otro lentisco, y rodales de madroña, que rojea, en las manchas de caza.

Habrán todavía ranas en cultivo, a cuatro hojas: barbecho, siembra, rastrojera, posío. La vegetación se tinte de aromas naturales: tomillo y cantueso, ahulagas. Entre Guadiana y Tajo penetra el espigón de Poniente: nubes atlánticas, que chocan en los cristales de la rafia, bronca, de verticales dientes de sierra, durísimos, de roca viva.

Bulle la soledad, poblada para montería: cazadores de jabalí, recechos al linco, puestas del ciervo, trampas del lobo; cotos de la Siberia extremeña, a la sombra de las cadenas cuarcíticas, al filo de los hondos tajos o la estrada nava exuberante: Valdihuelo, Morineros, Madroñal, Solana de las Quinterías; en términos de Villarta de los Montes, Helechosa, Herrera del Duque, distanciados por caminos que se retuercen, se ovillan y ponen cien kilómetros de pueblo a pueblo.

Aflora la roca en este suelo mímico, de apenas lámina vegetal; tierras de pastoreo, erguidas, en pendiente; a cachillo, por ellas, Guadiana avanza. Hasta que, harto de servir, da media vuelta, y en un supremo esfuerzo rompe contra la sierra, la agujerea, la aportilla, se abre paso por el congreso de Cijara.

EL SALTO

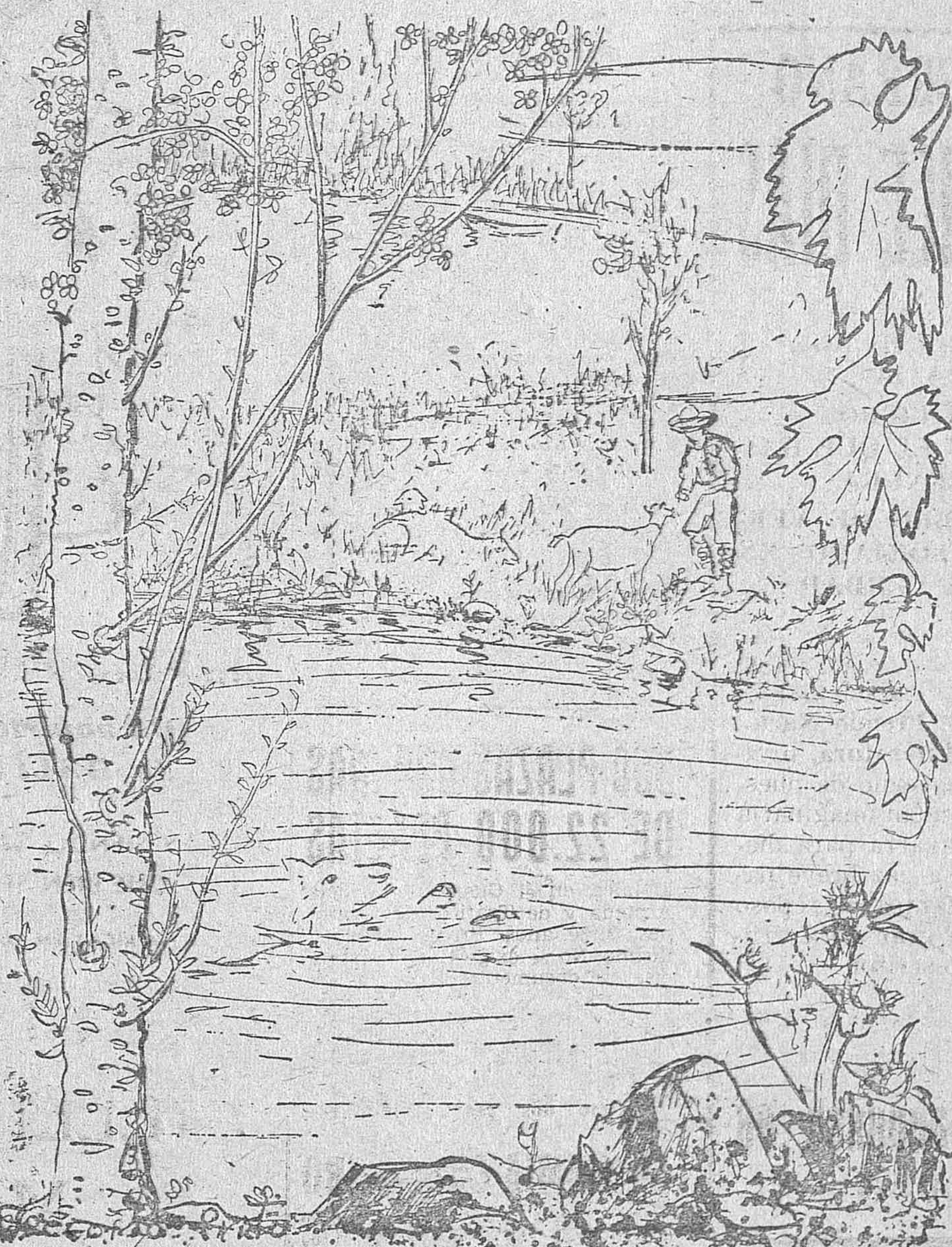
En esta Antología de urgencia, junto al panorama de la Ruidera, y la crónica de los Ojos, entre la bajada y la geografía lírica, no ha de faltar la página de novela. Tiene Guadiana su novela, un delicioso libro publicado en 1921. Joya de la fantasía narrativa, «La última cigüeña», de Félix Urabayen, anticipa esta realidad: la industrialización del río.

Ha bajado el protagonista, Juan Manuel Iturralde, desde el Pirineo navarro; ha cambiado por el Guadiana su Ezca roneales, cuna de almadieros. Trae capitales bilbainos y el alma emprendedora. Sus ojos han sorprendido al río en las puertas de Cijara. En esa honda soledad, Juan Miguel Iturralde se imagina la colosal presa hidráulica. Está viendo ya electrificada la inmensa región, los nuevos ferrocarriles, las vegas surcadas por una red de canales, de acequias, de caminos, y el esmaltado paisaje de los regadíos.

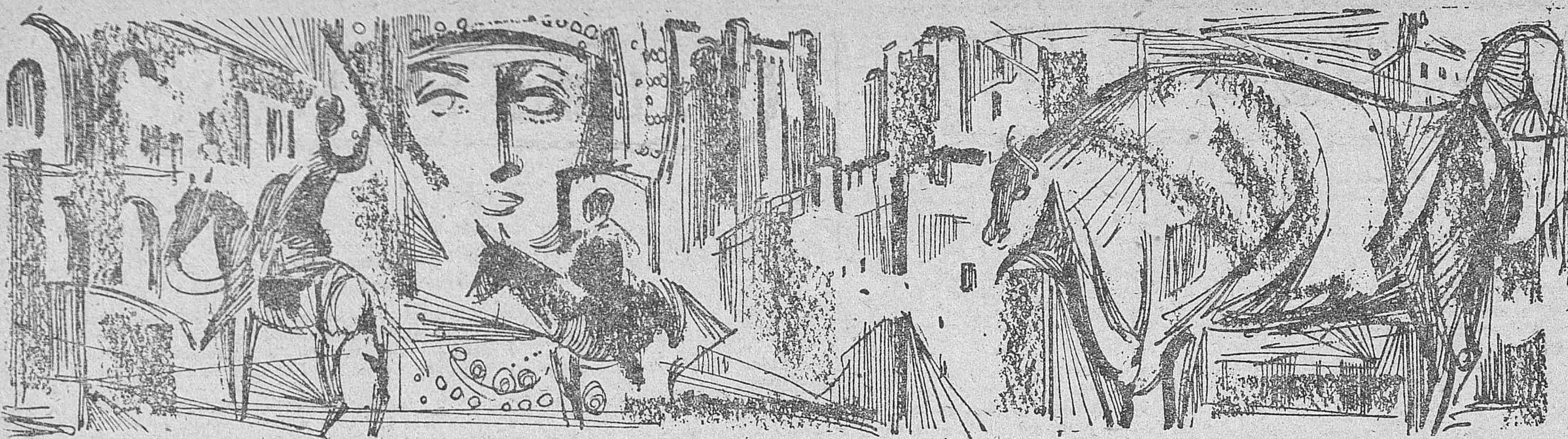
Lo que Félix Urabayen no se figuraba es que, antes de treinta años, esa ficción, el ensueño de su personaje, sería realidad auténtica; y entonces, unos «hombres terribles» que se llaman ingenieros, se llegarían aquí, para darle cauce al Guadiana, vida a la siesta de Badajoz, motor!, como de película, a «La última cigüeña». La «Eléctrica Roneales», fantasía de este singular personaje, construyó su alta presa, de novela, sabiamente aprovechando el desnivel del Guadiana.

«...que, al pasar de la provincia de Ciudad Real a la de Badajoz camina dando tumbos entre ásperas sierras. El Salto de la Loba, domado en una presa de hormigón, quedaba sangrado por dos enormes tubos de cemento armado... Otros tubos, en ángulo, conducían las masas de agua hasta las turbinas... Aceptados directamente a las turbinas iban los alternadores...»

Como un Guadiana yéndome, reapareciendo, gustaría de también seguir el ritmo de las aguas, su marcha desde Cijara a la raya con Portugal. Yo soy el que en áspera prosa enamorada cantó rondas al Tajo, entre toros y torcazas y muy cruel despojo de vegetación. Y ahora... Escucha. ¿No es como la voz del río? Confidente, susurro que se me acerca, medice sus mocedades, aquellos primeros pasos por el camino de Montiel. Escribo esa voz. Oigo, y escribo.



LAGUNAS DE RUIDERA, POR GREGORIO PRIETO. HOMENAJE A VÍCTOR DE LA SERNA



FORTUNA

FORTUNA es un secanal
sin agua y sin esperanza.
Fortuna de la añoranza
con el tonto de Pascual.
No enterrarme en la pared;
dejadme pudrir al sol.
Fortuna es un albañil,
es un cura, un enterrador.
Y yo me quiero morir
oyéndome el corazón.

FORTUNA, TIERRA

AGUAS que no beberé
y ramblas de pedregal;
mi cimientito más sombrío,
mi canchal.

Azul sobre los olivos
y un retrato en la consola.
Voy enterrando a los vivos
y voy a solas,
mientras tú, padre, me llamas,
tú que clamabas desde el hueso.
En la hacienda que no tuve
toda mi herencia va en peso.

Desde la cepa me sube
la campesina porfia,
esa entristecida hombría
que sostuve.
Porque os debo mi jornal
de combatida razón
y a un hondo sepulturero
el compás del corazón.

Al pobre Juan Porquería,
que le daba
canté a la filosofía
y silencio a la palada.
Y el postrimero albañil
no sabía
que un muerto entre más de mil
se lo recompensaría.

Me liberará la muerte,
pero ¿me liberará?
Cómo no meditarías
que los muertos sufren más.

Quién pensara, quién creyera
que cada beso que damos
resuena en la calavera.
Que al final
somos sólo un nombre escrito
en una tapia de cal.

Ni un pedazo de esta tierra
tienes derecho a tener,
corazón como el baladre,
que no has sabido perder.

Vuelve a Fortuna. La luna
más redonda y más lejana
iba por la carretera
camino de la mañana.



«**E**STOS levantinos, estos levantinos!», escribía Eugenio Montes prologando un libro —el «Libro de Elche»— de Salvador Pérez Valiente. Sí; a los levantinos, la mucha luz de sus latitudes se les mete dentro; y ellos ven antes que otros lo que después, cuando conocido, llamamos, los demás, hallazgos. De dentro les viene. Y se anticipan tanto que a veces parecen perdidos en la lejanía misma a la que luego trabajosamente llegan los que llegan; los que llegan, que son exactamente los que no se quedan. Salvador Pérez Valiente, el papado de la luz densa, que es como corpórea, de esa su Murcia natal, atisbó antes que otros, ¿de el camino por el que unos cuantos nos aventuramos en el mundo de las formas poéticas cuando la posguerra, si era bueno era también por su misma razón y por su propia exigencia formal, limitadísimo. Y en aquella revista «Garcilaso», a la que habrá de volver tantas veces cuando se hable o se escriba de poetas de hoy, de poetas de esta segunda mitad del siglo XX en la que estamos, fueron los suyos los primeros versos de poeta joven que se desligaron, casi ofensivamente de la precisión opresiva del endecasílabo y del rigor exigente de la estrofa.

Servir seriamente en su profundidad y en su casi necesaria consecuencia ética, esta modalidad o manera de entender la poesía, ha sido ejemplar trayectoria que Salvador Pérez Valiente ha seguido en sus libros; y lo que importa más, en su vida.

La lámpara del hogar y del trabajo ilumina aquí —leedlo en este libro que es significativamente «Lo mismo de siempre»— un entendimiento reflexivo y ardido de la existencia. Pero no únicamente de la del poeta y los más íntimamente suyos, sino también la de los otros hombres, la de los otros seres y la de las cosas, que también existen. En este entendimiento y en lo que tiene de paradigmático, creo yo que está manifestándose continuamente, por ventura, la madurez de Salvador Pérez Valiente y la de la poesía que eficaz, tesonera y clarividentemente ha venido sirviendo desde hace ya más de veinte años.

D. Castro Villacañas

FORTUNA, COMO ENTONCES

MI infancia —no me acuerdo—, ¿fue de olores?
De estarse el niño aquél mirando nada
y no ver nunca el agua a sus labores.
Yo no tuve una acequia por almohada.

De pueblo soy; de pueblos somos todos.
Sombra total la tierra que me mata.
Con sus germinaciones y sus lodos,
ella nos va enterrando y nos maniata.

De pueblo sin pasado y sin fortuna,
de ir arañando piedra y aceituna;
aunque Fortuna el corazón la llama.

De tierras condenadas y ramblizo.
No beberéis allí más bebedizo
que el angustioso polvo que la cava.

CADENA MORTAL

¿QUE nos está pasando? ¿Qué nos pasa
que no atardece nunca sin su per
y que de encrucijadas y de arena
llenamos el silencio de la casa?

¿A qué oscura pareja deberemos
el hombre y la mujer como desnudos?
¿A qué tenaz memoria de los mudos
las únicas palabras que tenemos?

Las únicas. No hay otras. Tú las dices
apagando memoria y cicatrices,
que descuajamos juntos de una rama.

Por ellas pasó un río de anchas venas;
las digo y ya no son más que cadenas.
¿Siempre sucede así cuando se ama?

BREVE FABULA DE ANIMALES

SUFRO por todos, víctimas sin cielo
condenadas a dura compañía.
Entre las amistades que tenía
estaba el manso gris de vuestro pelo.

Ojos que no entendéis de mi pecado;
la vida es la asechanza de este asedio,
y el hombre, una catástrofe de tedio,
que pasa desde siempre maniatado.

Porque convivo en todos lo que dura
y por esa humildísima aventura
junto a los ciegos ojos racionales,
pido un alma también para vosotros.
¿O seguiré viviendo entre los otros
que nunca os conocieron, animales?

Una COMEDIA HUMANA DEL SIGLO XIV

SENCILLAMENTE, oía a campo —que es como huele la literatura antigua— por los corredores y aulas de la Universidad. Los días de «La Celestina», del «Libro de Buen Amor» o de la «Divina Comedia», amanecían con una omnívota voz de triunfo, algo parecido a lo que le ocurriría a un médico que a los veintisiete años consigue aislar, sin ayudas, virus de la esclerosis en placas.

No nos preguntábamos si el arcipreste fue o no moralista, aunque tuviera altos fines moralizadores; ni si dio vida de un golpe y en un sólo libro a la lírica, a la dramática, a la autobiografía picaresca y, sobre todo, a la sátira en todos sus matices, no; simplemente cabalgábamos a su lado, camino de Segovia, topándonos con sus serranas:

*Luego después, desta venta fuyme para Segovia.
Non a comprar las joyas para la chata Troya.*

O andando las duras aristas de su paisaje: veredas angostas, arroyos, cuevas, sotos, fuentes, a hombros de su serrana. De la cual no pudo callarlo y cuenta sus dimensiones: sus miembros y su talla son más grandes que los de una yegua, tanto que ni en el Apocalipsis de San Juan evangelista viera una figura tan espantable. Ella va cantándole coplas de buen vino y manjares:

*De buen vino un cuartero,
manteca de vaca mucha,
mucho queso asadero,
leche, natas, una trucha.*

De la mano con el arcipreste, presentimos la oleada de don Carnal y doña Cuaresma, sus luchas, y el recibimiento de don Amor. Los embaucos de Trotaconventos, que se mueve de acá para allá, hablando y enredando a moros para casar a su arcipreste; y la visión angustiosa y portentosa, que Juan Ruiz tiene de la muerte, cuando la vieja desaparece. Y aquí su crudo realismo de estilo, expresivo, sabroso y vigoroso, con matices que se habían desconocido esta época y difícilmente superados después y que, evidentemente, han sido la piedra de toque de inspiraciones posteriores, como lo fue en parte para el autor de «La Celestina».

El arcipreste de Hila con su lirismo de la desesperación maldice a la Muerte porque le ha arrebatado a Trotaconventos:

¡Ay muerte! ¡Muerta seas, muerta y malandante!

Y hace una oración que es un panegírico muy a pesar suyo, un vademécum donde se capta minuciosamente, con realismo de 1960, desde las tiñuelas que destruyen las maderas de los sarcófagos, el cuerpo yermo a gusanos, la res podrida, hasta la detención en cada ser de la tierra que se cree haber pasado inadvertido, ser humano o irreal. Una oración que acaba en un grito metafísico, que adjunta el pensamiento común sobre la Muerte en el siglo XIV y siguientes —Mingo Revulgo, Jorge Manrique, Juan de Mena—:

*El infierno te teme, ¡Y tú no lo temiste!
¡Temiste la su carne! ¡Gran miedo le pusiste!
¡La su humanidad por ti fue entonces triste!*

En los prólogos de algún libro se hacen citas de Menéndez y Pelayo, como ésta: «El nombre de Juan Ruiz basta para llenar un siglo literario» y «Considerado como poeta, se levanta a inmensa altura no sólo sobre los ingenios de su siglo, sino sobre todos los de la Edad Media española, sin excepción ni ofensa de nadie».

No resultará extraño entonces poder decir que Juan Ruiz, siglo XIV, nos legó una comedia humana, verdadero testigo de las costumbres de aquella época, tanto que «si nos faltara —Menéndez y Pelayo— ignoraríamos todo un aspecto de nuestra Edad Media, como sería imposible comprender la Roma Imperial sin la novela de Petronio, aunque Tácito se hubiera conservado íntegro».

Raúl Torres

Los LIBROS DE UN FAMOSO

ENTRE las aventuras de correr el mar, ya a bordo de una brick-barca o de un trasatlántico dotado de periódicos y de taxis-girl y la de andar por las selvas amazónicas buscando leopardos o plantas para luego enterrarlas en un tranquilo jardín botánico con un cartelito en lengua latina, más vale dejarse de éstas, bien que desdénemos el esfuerzo bélico heroico, para entregarnos a la aventura de la bibliofilia, que sin tener graves riesgos para la piel, guarda emociones con todos los respetos muy parejas de aquéllas.

Menos riesgo bien que en la aventura de perseguir unas Relaciones del 1700 pueda uno perder la vida—recordemos al fraile bibliófilo, que en tiempos ya más que remotos se «cegarán» al que le «pasaba» un incunable—, con la misma tranquilidad que podía despachar un cocodrilo a un río al ir a atravesar un río africano.

Este encanto de cazar sin trampa, como si de salmones o barbos se tratase a los raros, ya una Primera de Quevedo o de Alberti, guarda una emoción que pone infinitos «tic-tacs» al corazón, que le mete a uno por entero en un suspense como aquél «Rififi y los hombres», que pasó ya ha tiempo por nuestras pantallas. Es, sin duda, esto de cazar o de pescar, como mejor se quiera, libros para el trabajo, o simplemente para guardarlos donde más paciencia se requiere por parte del bibliófilo, y no decimos sino para trabajar o leer: o guardar, porque como muy bien afirma un bibliófilo de excepción —Antonio Pérez—: «Los libros —se refiere a los que compran los bibliófilos— no se compran para leerlos, para eso sólo se compran las novelas policíacas».

Y tras de exaltar la aventura de la bibliofilia, que es deporte en donde pasión y amor están unidos, hay que añadir un nombre, añadir el nombre del hombre, Antonio Pérez, que siguiendo el precepto de un verso antiguo se ha retirado a un lugar tranquilo, bien que no desierto, como en el verso se pide, con miles de volúmenes ya viejos o jóvenes, con volúmenes más que centenarios o recién nacidos y casi todos doctos —otra vez el verso— para gozar del bien de la lectura, para entregarse a este goce que lo es primísimo —con otros que es ocioso enumerar— en la vida.

El señor Antonio Pérez guarda muchos libros en los estantes de su señorial casa de Cieza, que se abre a la calle de un héroe: el Cid Campeador, que a buen seguro por allí pasó y hasta acaso vivió. Pero estas son aseveraciones que no nos toca a nosotros discriminar, quédense para el español universal: Don Ramón Menéndez Pidal.

Allí está don Antonio Pérez, que tan metida lleva la bibliofilia en los huesos que cuando las Navidades llegan y las gentes felicitan la fecha santa con una reproducción humilde o lujosa de un cuadro o lote de la madrileña Cibele o de la City de Londres, él envía a estas o aquellas amistades copias o versos del XIV o del XVII, en reproducción facsimilar.

Bien que el Antonio Pérez de la fama nada tenga que ver con este nuestro don Antonio, éste, curioso caballero de la Historia y de la Literatura, no ya en lo grande, sino en lo detallístico y lo anecdótico, se puso un día a seguir la pista de lo que el Antonio Pérez, de Felipe II y de Gregorio Marañón —anotemos su señor y su egregio biógrafo— escribiera. Y un día fue un tomo y otro una carta y así ya en el camino de sus obras no cesó en correr tras ellas hasta que tuvo en los estantes de su despacho de Cieza el máximo de las que pudo lograr, hasta que vio todas ellas, sin dejar una, de las estanterías de la Biblioteca Nacional o de los de Simancas o en el British Museum o en la Bodleiana de Oxford o del Real Palacio de Oriente de Madrid, las que en unas y otras cajas fuertes se guardan como tesoros.

Toda una vida con grandeza y con aventura fue la del señor don Antonio Pérez que nos han dejado en sus libros numerosos autores y muy particular en aquel que es pura maravilla —todas sus obras lo son— don Gregorio Marañón, maravilla con acvares diversos, contados por el mismo en sus Cortes, Relaciones y Aforismos, ésta de Antonio Pérez, que escopeta de cazador paciente al hombre, ha logrado establecer el Antonio de hoy en un libro que es de puro entretenimiento.

Juan Sampelayo

EL ORTEGUIANO JULIAN MARIAS. Cuando la crítica sobre la obra de Ortega termine por hacerse con una cierta objetividad y reconocimiento, incluso con maneras de argumentar y procedimientos estilísticos del propio Ortega, se deberá a unos cuantos nombres de pensadores de la generación de la guerra que nada más acabada ésta iniciaron con tenacidad la exégesis y descubrimiento del sistema que yace bajo su fascinación literaria y el relato de la peripecia intelectual y española de su autor. Ninguna determinación ambiental de aquellos años que no fuera heredera de antiguas posiciones, excluía a Ortega del horizonte español, sino que por el contrario, su pensamiento, su estilo y su actitud mental y española están presentes en la inquietud creadora del momento. El mismo supo percibirlo y en una de sus conferencias en el Instituto de Humanidades en 1948 manifestaba la satisfacción de que su libro «España invertida» tuviera una influencia grande en un grupo de la juventud española que ha ejercido una intervención muy enérgica en la vida española.

Desde el mismo 1940, mismo en que con sus veintiséis años nos daba Julián Marias un libro sorprendentemente maduro, ordenado y didáctico, de sugestiva lectura, «Introducción a la Historia de la Filosofía», emprendió la tarea de demostrar que en su maestro había una filosofía original y una posibilidad, después de tres siglos, de que en España pudiera hacerse filosofía a la altura de la europea. Desde entonces a hoy que comienza a coronar su empeño con la publicación del primer tomo de su «Ortega», Julián Marias ha venido ofreciéndonos con tanto rigor como entusiasmo, con tanto ardor polémico como científica deducción, un Ortega sometido a todas las pruebas y reacciones para obtener los precipitados netos de su validez y originalidad filosófica. Alguien que le admira y estima señaló que ocurre en ocasiones con ello que se confunde su voz con la del maestro y que parezcan oscuros pasajes o ideas que en Ortega estaban claros. Pero Marias repite que su afán es el de buscarse a través del maestro y hay que tener en cuenta de que esa oscuridad de la insistencia y coloreado de las transparencias de Ortega se hacen precisos para retener su contenido filosófico que no se puede asimilar de repente en el cristallino y encantador fulgor de sus linfas.

Si la hazaña de Marias no tuviera más valor que el de la entrega estudiosa al empeño de configuración

ESCRITORES CON CLAVE

por Dámaso Santos

histórica y exegética del pensamiento de Ortega, ya sería excepcionalmente valiosa en este país nuestro de tantos adanismos, de adanismos necesarios tantas veces o de tranquilos encarrilamientos en la monótona repetición. Pero Julián Marias es un universitario moderno comprendido españolmente en la aventura menos española en los últimos siglos que es la de la continuidad creadora. Y es también, porque Dios lo ha querido, irrenunciablemente escritor. Sus libros y sus conferencias, sus artículos periodísticos, su cátedra viajera por las Universidades norteamericanas, sus colaboraciones e intervenciones en países de habla española y de otras hablas tienen a la vez la incrementada consistencia de un filósofo que se va encontrando y la vibración humana y humanística de un escritor atento, muchas veces periodísticamente, a la realidad circundante de su pueblo, de los pueblos que visita con tanta frecuencia y a las incitaciones del acontecer. Y él sabe muy bien lo dice con un certero análisis en su estudio de Ortega como escritor —cuán incómoda, pero irrenunciable es la instalación del escritor en la sociedad, tan diferente a la de ese falso escritor que se lo cree porque le toman y lo pagan por tal.

A los que hemos seguido con alguna atención la vida literaria española de después de nuestra guerra no puede, no debe escaparnos todo lo que representa seguir entrañamiento radical en ella de lo más sugerente del pensamiento y de la creación literaria del siglo contemporáneo con una cierta perspectiva y una constante emoción. Amén de su orteguismo, Marias contribuyó decisivamente a actualizar el fervor de Unamuno y no es ajeno a esa fijación de Antonio Machado como «poeta padre» —según el decir de Adolfo Muñoz Alonso— el tiempo que Dolores Franco publicaba el valiosísimo trabajo antológico —hoy oportunamente reeditado— sobre la preocupación de España en la Literatura. Decir, como se ha dicho, que las nuevas promociones, las de esta hora, han carecido de maestros, que la guerra

y el exilio abrieron una sima para ellas, en cuando menos, una lamentable alta de información. El Machado y Unamuno —y remontándose más, el Larra— que se dice buscar como empalme— y los más cercanos como Lorca o Miguel Hernández, y si se quiere Salinas, Guillén, etc.— han sido no buscados, sino exegética, clarificadamente hallados en los abundantísimos ensayos de la inmediata posguerra. Si en algunos escritores de estas nuevas promociones está de moda el desdén para Ortega—precisamente cuando más estudiado empieza a verse, cuando abruma el valor de sus inéditos, de su fecundísima última etapa—no hay más remedio que pensar que algunas de las formas de interés con que se les rodea le obedecen a sectarismos que el fresco afán intelectual de posguerra había superado con tanta nobleza mental como autenticidad literaria. Fenómeno que debe servir de aviso para Marias como para sus compañeros en el momento de distinguir aplausos o reparos.

Yo conocí a Julián Marias hace bastantes años en sus activos descansos veraniegos de Seria, cuando alternaba, bajo los poderosos olmos del Parque de la Dehesa sus diálogos con Benito Gaya y H. Rodero Carpiñero, con la corrección de pruebas de algún libro, la redacción de algún artículo, al lado de Dolores Franco, que tenía que atender a la alborotada hueste de sus niños, uno de los cuales sabía imitar muy bien la manera de hablar de Azorín. Seria, que había aprisionado en su magia de antigüedad y acendrada pobreza a grandes poetas, y seguramente por ellos mismos ha cautivado también a un pensador y prosista. Porque el sosiego de Seria tras los muchos viajes, los muchos idiomas, los muchos libros y polémicas opera serenamente en él. El inquieto y vibrante Marias busca el sosiego castellano que también templara a su maestro.

Si cuando empezaba a introducirse hasta confundirse con él, hasta oscurecerle si se quiere, en su maestro Ortega —al que llgó tras las ardientes oscuridades de Zubiri— vimos el Julián Marias un escritor que sabía lo que quería, ejercitándose seriamente en el oficio del pensamiento, ahora que sale de Ortega o desde el prosigue en plenaria madurez, su propia personalidad no podemos por menos de saludarle con un gesto de gratitud y de esperanza.

4

EN los últimos lustros se han multiplicado las miradas de los novelistas hacia un pasado próximo, esa época en la que sobrevienen tantos cambios y mudanzas, que dijérase que sus años equivalen a siglos. Con pupila nostálgica unas veces, y otras —las más—, con voz de testimonio o de requisitoria, muchos novelistas de primer orden, y otros muchos que no llegan a tanto, nos han contado la historia del siglo a través del esplendor y decadencia de una familia burguesa. En este censo hay estirpes cuyo blasón durará mucho en la historia de la literatura —los Buddenbrook o los Thibault—, y otros de menor cuantía, como los Boussardel o los Amberson; pero casi nunca defraudan por completo esos ambientes y vivaces frescos en que unos hombres de talento quieren pasar revista a las vicisitudes de una época.

A lo mejor estamos ya un poco hartos de asistir al declive de tantas dinastías, e incluso vaticinamos mal porvenir a muchos de estos extensos ciclos novelísticos; pero forzoso es reconocer que en su relación se encuentran unas cuantas obras culminantes de nuestro tiempo: además de las citadas novelas de Thomas Mann y de Roger Martin du Gard, cabría citar nada menos que «La busca del tiempo perdido», «El Don apacible», «Los Positivos», la «Crónica de los Pasquiers», «Las Jóvenes», de Montherlant; «Los hombres de buena voluntad» o, con mayores reservas, los ciclos de Aragón, de John Dos Pasos, de James Farrell... No se puede quejar un s'go que contó con tan excelentes cronistas, a menudo apasionados, pero siempre inteligentes, brillantes y dueños de los mejores recursos novelísticos.

En España estuvieron de moda las evocaciones de la pasada centuria, caudalosamente poblada de lances y de personajes. Don Benito Pérez Galdós —uno de los grandes novelistas del mundo— dio la pauta con aquellos «Episodios Nacionales» que han cumplido el milagro de sobrevivir por encima de su extensión y diversidad. Don Pío Baroja, en sus «Memorias de un hombre de acción», retrató los avatares de nuestro diecinueve con más maña que fuerza, y el formidable don Ramón del Valle Inclán metió demasiado bombo y platillos en su desamparante b'fa isabelina. Si nunca lamentaremos bastante que Foxá se quedara en el primer volumen de sus «Episodios», no añoramos mucho que se interrumpiera la serie edificada por Francisco Camba, con mejor voluntad que buenos resultados, aunque la agilidad y la amenidad de cronista no le escascaron nunca.

IGNACIO AGUSTI

Tras aquellas visiones, entre nostálgicas y guasonas, del fin de s'go con que nos regalaron Miquelarena y Villalonga, otros novelistas de mayores alientos prefirieron evocar el próximo pasado como historia y como documento, tal vez como examen de conciencia. El éxito más franco acompañó la tentativa de Ignacio Agustí cuando en «La ceniza fue árbol» inició la empresa de contar, con una bella anécdota familiar en primer plano, varios lustros cruciales de la vida de Barcelona.

Cuando Agustí publicó su «Mariona Rebull» no era todavía muy extenso el panorama de la novela española, aunque ya contaba con floraciones y esp'razas. Aquel primer tomo de «La ceniza fue árbol» parecería hoy a más de uno superficial y anecdótico, demasiado prendido en una aventura pasional impregnada de perfumes mundanos y de murmullo de sedas, brutalmente interrumpida por el fragor sangriento de la bomba del Liceo. Pero para los que no exigimos demasiadas peras al olmo frondoso de la novela, «Mariona

Biografía de la novela española desde 1936

por LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE

Rebull» es una narración acertadísima, con límites propios de la novela tradicional —que nadie tenemos derecho a despreñar—, pero con vivísima soltura en el manejo, con maestría literaria en el estilo y con el pulso necesario para dibujar, sin estridencias, con fina y precisa distribución de matices, un atrayente tipo de mujer. La historia de amor culpable, horriblemente desenlazada, y la litografía de una época que los lectores se empeñaban en encontrar encantadora, garantizaron el triunfo de una novela que poseía, además, otras muchas y más estimables cualidades.

A pesar de la muy justificada prevención contra las segundas partes, «El viudo Rius» gustó también, y lo merecía. A la Barcelona mundana, deliciosamente burguesa, cuyos tules y gasas de tonos pastel recibían bautismo de sangre en la noche trágica del Liceo, sucedía la Barcelona próspera y aterrada a la vez, «negrecida por el humo de las fábricas y de los disparos huelguistas. Sin pretensiones épicas, simbolizando en pocos personajes la preocupación o la inseguridad de aquellas horas de inquietud, Ignacio Agustí lograba una estimabilísima novela de ambiente, con dotes de narrador hábil y fluido que alcanzaban su más cuajada dimensión, al cabo de los años, en el tercer tomo de la serie, «Desiderio», más copioso y ambicioso que los anteriores. Bien enlazados la acción episódica y el cuadro de la época, perfectamente trazados sus personajes, el intento de «La ceniza fue árbol» merece, además de la atención entusiasta que le ha prestado el gran público, la concesión de una alta calificación en el sendero actual de nuestra novela.

Como al público le sigue complaciendo la novela en que predomina la narración, otro novelista joven que no se apartaba del camino tradicional conquistó la adhesión de innumerables lectores. Me refiero a mi paisano Manuel Pombo Angulo, cuyo primer paso en este terreno fue «La juventud no vuelve», entroncada en la línea generosa y viril de la generación que había vivido la guerra. Manuel Pombo poseía en alto grado, como Agustí, la imaginación y los aciertos de técnica, buenos elementos para seducir al público, hoy como ayer. El éxito de su «Hospital General» coincidió, poco más o menos, con la boga de «Cuerpos y almas», la sensacionalista visión del ambiente médico, en que Maxence van der Meesch, pese a sus nobles intenciones y a su santa ira, se quedaba más cerca del repórter que del apóstol. Sin establecer paralelos entre obras que bien poco se asemejan, a pesar de la similitud de escenarios, creo que «Hospital General», sin llegar a obra maestra, era un buen libro, sobrio, humano, libre de las virulencias panfletarias, generosas, pero no siempre exactas, de Van der Meesch.

POMBO ANGULO

Así como Agustí volvió emocionadamente los ojos a la Barcelona de sus padres, Manuel Pombo encontró en el viejo Santander escenario y motivo de inspiración para sus novelas posteriores, entre las que descuella «El agua amarga». Procedente de una familia altamente representativa de la burguesía montañesa, admirablemente situado para conocer y recoger los avatares de una sociedad provinciana rica en siluetas atrayentes que se mueven en bellos escenarios de costa, puerto, campos y rincones solariegos, Manuel Pombo describió con acierto el ambiente de nuestro Santander de fines de siglo, en los años de los primeros veraneos y de los libros de Pereda, de las primeras fortu-

nas y de la hecatombe del «Machichaco». (Pombo describe esta catástrofe con nervio y vigor, aun sin llegar a la plasticidad trágica, imborrable, de las páginas de «Pachín González», uno de los mejores momentos del autor de «Sotileza».) Como en casi todas las novelas retrospectivas de que hablamos, una melancolía de decadencia se cierne sobre los personajes, que llegaron a fuerza de fuerzas y que presienten cómo toda su grandeza se liquidará en las manos ociosas de sus descendientes. Y aunque más de un personaje de Manuel Pombo sea convencional, y aunque hallemos en estas novelas reacciones harto desorbitadas y «de efecto», el autor, como Agustí, luce con desenvoltura, sus dotes de narrador expertísimo, sin grandes preocupaciones intelectuales, enamorado del brio y soltura de lo que, con palabras sencillas, nos va contando.

JOSE MARIA GIRONELLA

Hay quien ama la historia del pasado y hay quien ama la historia del presente. Esta es muy difícil de escribir en los apasionados tiempos que vivimos, y es preciso tentarse bien las condiciones y estar seguro de sus arrestos para intentar el retrato fiel, inmenso y sin limitaciones, de cualquiera de las grandes convulsiones históricas que hemos presenciado, candentes todavía porque el hombre no siempre olvida pronto, mas para las cuales es ya urgente la perspectiva histórica y la visión serena.

José María Gironella se lanzó a tal empresa con valor digno de todas las, y se ha visto recompensado con el mundial éxito de «Los cipreses creen en Dios». Gironella es un magnífico caso de vocación, un novelista que se entrega con todos los sentidos a su tarea, y que sólo vive para fundir cuerpos y almas en el crisol enviable de su creación narrativa. Bien le recuerdo cuando, en 1947, llegó a Madrid, frescos los laureles de su Premio «Nada», acompañado de Magda, la entusiasta y abnegada esposa, «asombrosamente lida», como fue calificada, con toda justicia, en una entrevista celebrada entonces. Admirador de Baroja, compartía con el viejo y estupendo novelista el amor a la realidad, la pasión del documento humano. Noches de recorrido del Madrid viejo, buscando entre los últimos noctámbulos de los bares el tipo extraño o curioso, el acento cáldido y vivo que pudiera transformarse en creación novelística. Así era «Un hombre», la inicial novela de Gironella, bruscamente situado en primera fila por obra y gracia de un premio literario: una novela que aún distaba mucho de ser perfecta, pero donde cabía admirar un desfile de seres vivos, descritos con penetración y exactitud barojianos, sobresalendo entre ellos eso que salva siempre a una novela: un magnífico carácter, femenino en este caso. A «Un hombre» siguió «La marca», que todavía no era una realización cuajada, pero confirmaba las condiciones de novelista original y ambicioso que en tan alto grado posee Gironella; condiciones que brillaban, quizá con mayor fuerza, en los pequeños cuentos que por entonces escribía, y de los cuales pocos he visto publicados: concisos, penetrantes, sorprendentes en su final, independientes porque no se parecían a ningún otro, perfectos de construcción y de emoción.

Pertrechado en una vocación enorme y en el consiguiente afán de llevar a buen término algo que respondiese a las exigencias de ese destino de novelista, emprendió Gironella la nada fácil tarea de componer un ciclo novelístico que abarcara,

muy por encima de lo simplemente anecdótico, la tragedia española que culminó en la guerra civil. Así surgió, elaborado con ese cuidado y ese entusiasmo que Gironella pone en cuanto escribe, corrigiendo y rehaciendo sin arredrarse y sin fatigarse, «Los cipreses creen en Dios», cuyo desconcertante y poético título era de por sí un acierto; y con esta novela de enormes dimensiones —tan gratas al público de hoy, por más que se hable de su prisa y de su falta de tiempo— el novelista conquistaba definitivamente al público dentro y fuera de España.

Ya se ha dicho muchas veces, y con toda razón, que Gironella busca, ante todo, al hombre en sus novelas: le apasiona el fenómeno humano frente a todas las circunstancias, y tal atención no es la fría curiosidad del que considera a los demás seres como espectáculo ofrecido a su observación, posición de muchos novelistas que, si ha enriquecido considerablemente el campo de las anotaciones psicológicas, con los finos misterios sorprendidos, no puede por menos de resultar antipática cuando, deliberadamente, no se funde con el dolor o las pasiones que presencia. A través del hombre, Gironella busca las raíces de la tremenda convulsión histórica que estalló, con ímpetu de volcán, en 1936.

Al reflejar la inmediata historia que el novelista volvió en plena adolescencia, no intenta Gironella trazar una crónica de pequeños y grandes acontecimientos históricos, como «Madrid de corte a chelca», o un reportaje de gran estilo, teñido de ideología, como «La forja de un rebelde». Serán una multitud de hombres y mujeres anónimos, personajes de todos los días, ciudadanos de una pequeña capital española quienes nos digan los entusiasmos, las bajezas, las zozobras, los ideales de aquellos años, y, naturalmente, como Gironella es un novelista de cuerpo entero, sus criaturas desbordan vida y humanidad. Es precisamente lo que necesitan las novelas que, a estas alturas, superados en lo posible los primeros acordes polémicos y propagandísticos, pretenden resucitar la dolorosa realidad de la guerra española, con sus antecedentes y consecuencias: misión que valerosamente ha asumido Gironella, al concebir la trilogía novelística cuyo segundo tomo —«Un millón de muertos»— aguardamos con impaciencia desde la resonante aparición de «Los cipreses».

Aunque la novela de Gironella haya sido calificada de parcial por quienes no piensan como él —lo que ocurre siempre— creo sinceramente que es uno de los testimonios más desinteresados que hayan surgido en torno a nuestra guerra, sin alcanzar por eso una objetividad probablemente imposible. Y, además, sus valores como tal novela superan seguramente a su importancia como documento, y ello está ganando el novelista, pues ya sabemos que, literariamente, el documento y el testimonio, por generosos y valientes que sean, suelen morir muy pronto. Precisamente lo que necesitamos son obras que, al describir aquellos momentos trágicos, ahonden en las realidades humanas, en los pequeños y grandes conflictos de los seres anónimos —los millones de españoles— que participaban en la tragedia desde sus pequeños puestos de soldados, de burgueses, de obreros, de masa neutra; y, por supuesto, que se abandone ese cerrado criterio de «buenos y malos» que estriliza a casi toda la literatura política o social de nuestra época. El paso de Gironella, novelista auténtico, escritor de envidiables arrebatos, es muy digno de ser meditado y de ser seguido.

LA COLECCION DE CUENTOS «EL CENTRO DE LA PISTA» constituye el primer volumen publicado en España de Arturo Barea, novelista español que alcanzó la fama en la emigración política y fallecido no hace tres años. Inédito y no demasiado conocido en la literatura española del último cuarto de siglo, fuera de los reducidos círculos profesionales; aireado su nombre y su obra en el exterior por efecto combinado de su entidad literaria y las características singulares de su caso; escritor revelado y desenvuelto en la emigración, por un lado, y, por otro, debido al contenido ideológico, suspendido en una obra muy determinada por la sociología que llevaba en suspensión y en manifestación decidida, el paso del tiempo va sedimentando unos componentes tan varios como característicos y comenzando a hacer posible la consideración de la entidad verdaderamente literaria de Barea con independencia de sus matices circunstanciales.

De cualquier forma, es difícil la separación, y aun estimamos que nunca podrá trazarse una línea auténticamente divisoria. El arte del novelista lleva implícito un acondicionamiento sociológico previo como estímulo, al que responde una auténtica recreación como resultado. La obra de Barea es corta e intensa en este sentido, y puede pensarse que responde fatalmente a una visión de la sociedad española de su tiempo—la edad de Barea es, poco más o menos, la del siglo—y a la exacerbación de ella en la emigración, que le inspira una respuesta apasionada que es al mismo tiempo la manifestación de su auténtico ser de novelista, que tal vez no existiese sin ella o existiría de distinta manera. En su trilogía «La forja de un rebelde», en su estudio sobre García Lorca, en una serie de narraciones breves que, junto a ensayos literarios, constituyen su obra, el tema, el ambiente, los problemas españoles constituyen una mayoría, casi una totalidad obsesiva y violenta. Estas cualidades pueden tener, y de hecho no les falta, la violencia derivada de una ideología política; pero errada andará quien reduzca a ello, ni incluso tenga por principal estímulo, la cualidad apasionada que distingue a la prosa de las narraciones de Barea. Para mí la fuerza principal de este novelista se halla en su nostalgia de la vida española o, si se quiere—lo que será seguramente más exacto en autor tan rigurosamente autobiográfico—, su propia vida española, la que conoció desde los primeros años del siglo hasta el borde de la guerra civil.

Es ciertamente emocionante desde el punto de vista de la creación literaria, más aún que la revelación de un arte en la lejanía, aunque ciertamente ligado a esta circunstancia, ver cómo este arte consiste en un esfuerzo continuado, único para superar esa lejanía, no ya en el espacio agrandado por la emigración, sino incluido en el tiempo. Barea es titular de esa

LIBROS

doble nostalgia que ni los caracteres más violentamente panfletarios logran enturbiar ni esconder. Casi aparecen como un de-

rivativo a su situación literaria afectada, nacida de una lejanía de su suelo y de su tiempo vital, de la España humilde, rural y ciudadana en que vivió, en una existencia trabajosa, y de su viejo tiempo borbónico. No es una oportunidad ni una paradoja resumir también que le irrita y se rebela contra él en tanto que no sabe salir como creador literario del mismo. Que le ama porque no le gusta.

Seguramente estamos lejos de acompañarle en sus beligerancias concretas ni en las deformaciones que ella le imponen en la obra. Pero no se puede desconocer tampoco que en la misma creación literaria de Barea—más floja en cuanto se manifiesta, y en este sentido el tracto autobiográfico de «La forja de un rebelde» está en sus porciones beligerantes más empujado en su valor auténtico—la valía se halla ligada a las sustancias más que a los accidentes, y su sustancia es la fidelidad a una nostalgia española; Barea es un novelista cien veces más auténtico y más fiel que ciertos neoproducidos actuales, más aviesamente circunspectos en su objetividad, y más honesto y valioso ciertamente en su creación. Por otra parte, por extraña que aparezca la revelación literaria de Barea en la emigración política—tiene algo de un Unamuno artesano, que vive sólo España desde el destierro en su fidelidad temática—, su carácter como novelista no aparece raro o aislado. Es fruto de una generación tan cercana como perdida, no ya en los acontecimientos de la dramática circunstancia española que rodea su momento creador, sino del desamparo que a los novelistas vitales de su tiempo les proporcionó la orfandad de la novela entre los ensayos deshumanizadores, la presencia, aún no superada, de los novelistas comerciales, y una falta de interés estético del momento hacia la novela, por fenómeno contrario de lo que sucedía con la poesía. Barea pertenece a la generación de Carranque de Ríos o de Sender, disueltos en su arte en la pasión española a que su situación de novelistas tocaba en el borde más próximo a la vida que constituye la novela.

Barea marchó al exilio y se reveló gracias a su calidad tardía. Esta selección de narraciones, muy buenas narraciones, con excelente enfoque y resolución, es característica de su calidad narrativa fundamental. La misma entidad de los cuentos, su carácter esquemático, los mantiene al margen de su zona más violenta, pero no más auténtica. No creemos que su circunstancia ideológica concreta, que el tiempo habrá de disolver en sus aristas y dejar de contar entre sus valores, aunque no en su carácter, pueda privar a Barea, tan español, de su puesto en la novela contemporánea, no ciertamente secundario.

A. VALENCIA

EL CENTRO DE LA PISTA.—Arturo Barea.—Ediciones Cid.

LOS «ESTUDIOS DE PSICOLOGIA CRIMINAL» del profesor Hans von Hentig, de autoridad universal en la materia, catedrático de la especialidad en la Universidad de Bonn, no sólo completan en la obra del autor una bibliografía realizada a lo largo de una vida y que comprende temas penalistas específicos en su vertiente criminológica, así como la aproximación de temas culturales y biográficos a ellos, sino que constituyen en cierto modo un complemento de los estudios criminológicos abstractos, en los que con palabras del autor «se ha descuidado el estudio de las diversas especies delictivas».

En sendos tomos, comprensivos el primero de las variantes del hurto y robo y el segundo del asesinato, el profesor Von Hentig va haciendo gala de una información tan reciente como numerosa, con la que parte del sujeto de delito en sus manifestaciones concretas hacia las canalizaciones y tendencias de la teoría mediante la clasificación y ordenación de la vida criminal sobre su masa primitivamente informe. Es un estudio sugestivo, no sólo para los profesionales de la materia, sino para el simple curioso que quiera analizar rigurosamente manifestaciones de la psicología humana en sus desviaciones morales y sociales.

Su valor e interés, prolongado por la diestra traducción debida al catedrático español don José María Rodríguez Devesa es, pues, evidente.

ESTUDIOS DE PSICOLOGIA CRIMINAL. I y II.—Hans von Hentig.—Espasa-Calpe. Sociedad Anónima.

LA CADA VEZ MAS COPIOSA BIBLIOGRAFIA de la División Azul se enriquece ahora con un nuevo libro, del que es autor

un ex combatiente de aquella gloriosa unidad española y que sufrió cautiverio en los campos de concentración soviéticos. Juan Negro, que regresó a España a bordo del ya histórico «Semiramis» con la primera expedición de repatriados, nos ofrece en «Pesadilla roja» un sugestivo relato entre biográfico y novelesco, en cuyo desarrollo se conjugan la realidad vivida personalmente con la ficción literaria. De sus páginas trasciende la característica nostalgia del antiguo combatiente, para quien el reloj de la vida parece haberse detenido en las trincheras.

Lo más valioso de este libro quizá sea la sencillez con que está escrito, atendiendo más a la acción y al fondo que a la forma, sin preocupaciones de estilo, por lo que la lectura está empapada de ese crudo y vigoroso realismo que define a los mejores relatos de guerra. Quizá existan páginas y pasajes que el autor pudiera haber depurado con algunos toques finales, pero la fuerza del argumento, el dinamismo del diálogo y el ambiente patético en que se desarrolla la acción, compensan sobradamente esta deficiencia de estilo y de técnica. En libro, en fin, se lee fácilmente, con interés progresivo, al adquirir matices de alto dramatismo que desembocan en un desenlace patético.

José Luis Castillo-Puche, que fue uno de los cronistas destacados a Estambul para recibir a los repatriados del «Semiramis», cierra el libro con un prólogo agudo y acertado, en el que destaca, por encima de otra virtud del autor de «Pesadilla roja», la de su regeneración física e intelectual después de tan largos años de sufrimiento en el cautiverio.

PESADILLA ROJA.—Juan Negro Casero. Editorial Merlo.

LA LEGION, SIN BIBLIOGRAFIA

¿Cuántos libros se han escrito sobre la Legión española? La respuesta es muy difícil. Desde el «Diario de una Bandera», de Francisco Franco, primer comandante de la Legión, al mando de aquella gloriosa primera Bandera, hasta el libro del inglés Peter Kempf «Un legionario en España», recientemente editado en Barcelona, me atrevo a calcular que sobre la Legión más de un centenar de obras se han debido de publicar en España e Hispanoamérica en los ya prontos cuarenta años que ésta cumplirá de existencia.

Para un concienzudo investigador de la historia literaria, la tarea de elaborar, si quiere, una completa bibliografía de la Legión es trabajo difícil y costoso. Pero la tarea está enteramente por hacer y a fe que cualquier enamorado de la Legión que deseara realizarla podrá, al conseguirla, ufanarse de haber contribuido a la colocación de una importante piedra en el gran edificio bibliográfico de este fabuloso Cuerpo del Ejército español.

Cuando menos, la Legión francesa ha conseguido editar, no hace mucho, su «Libro de Oro», en el que se recogen, escritos con brillantez literaria, los hechos más sobresalientes de la historia de esta ya casi mítica rama del Ejército galo. Ciertamente, sus casi ciento treinta años de vida—creada en 1831 por Luis Felipe—han dado a la historia militar francesa páginas sin par de gloria y de heroísmo: Indochina, Méjico, Argelia, el Sahara; Verdún y el Marne en la gran guerra europea del 14 son testimonio de sus laureles. Y desde Manet hasta el acuarelista Sallière, sus artistas han plasmado en lienzos y murales o cartulinas diversas gestas de los legionarios franceses. Como desde P. C. Wreen—el archifamoso autor de «Beau Geste»—al propio Gustavo Aymard, pasando por el romántico Pierre Loti y el realista Benoit, son casi también legión los que han divulgado en la literatura las aventuras de los legionarios de Francia. Y por si quedara algo todavía que añadir a la lista, súmese la obra de Hollywood, que ha exprimido casi hasta la saciedad el tema de los fuertes legionarios galos, tomando como prototipo el de Zinderneuf.

Pero tampoco, con ser nada menos que noventa años más joven que la francesa, la Legión española puede quedar corta, no ya en hechos gloriosos, sino en recuento literario. Tengo la absoluta certeza de que el tema legionario—el de aquel primitivo Tercio de Extranjeros, y el de la Legión de El Aaiun—ha inspirado más de un centenar de libros.

Novelas, cuentos cortos, relatos autobiográficos sobre el Tercio fueron publicados a docenas en aquellos primeros años de vida de la Legión. Sin duda alguna, el primer autor que empuja la lista—con la pluma y con la espada—es el comandante Francisco Franco. Pero, ¿y después?

¿Fue Carlos Micó y España, con «Los caballeros de la Legión», el que secundó al Generalísimo en la obra literaria en torno a la Legión? Los años

1921 a 1931 produjeron un buen alud de libros legionarios, a los que siguieron, naturalmente, los publicados después de nuestra guerra de Liberación, desde «Legión 1936», de Pedro García Suárez, a «Caballero legionario», de Adro Xavier, sobre el santo heroísmo del P. Huidobro, jesuita capellán de la cuarta Bandera, y «La Legión, desnuda», de Maciá Serrano, aunque este libro más bien versa sobre la Legión de los tiempos africanos.

Arturo Casanueva, periodista y poeta santanderino, se enroló en el Tercio en los años veinte y publicó después «La ruta aventurera de la cuarta salida», libro que ensalza y critica al mismo tiempo la durísima, recia e inigualable personalidad de la Legión. Otro periodista famoso, Francisco Guillén Salaya, publicó, como folletín, en «El Español», de la primera época dirigido por Juan Aparicio, su experiencia africana bajo el título de «Yo he sido legionario».

José Asenjo, antiguo teniente de La Legión, publicó también sus memorias, a las que tituló «Los que fuimos al Tercio». Pero, sin atreverse a entregarlo a una editorial, yace aún inédita una novela legionaria del coronel Merino, uno de los primeros oficiales del Tercio y luego ayudante del general Yagüe en nuestra Guerra desde el paso del Estrecho.

Argentinos y chilenos que combatieron con Franco en Nador, Xauen y Alhucemas, y cubanos que pelearon con Valenzuela en Tizzi Azza, dejaron igualmente como intento suyo que reflejara en sus páginas la apasionante fuerza atractiva de la Legión, novelas de ambiente legionario. ¿Pero quiénes fueron estos autores, cuáles fueron los títulos de sus obras? Yo recuerdo haber leído a los trece o catorce años dos o tres magníficas novelas de la Legión, firmadas por argentinos y cubanos. Nadie ha sabido decirme después quiénes pudieran haberlas firmado.

«Salvo la vivida y directa novela de García Suárez y de algún libro de anécdotas, la crónica de la Legión y sus dimensiones literarias están inéditas», decía Tomás Borrás en un artículo suyo de hace unos cuantos años al glosar uno de los aniversarios de la fundación de la Legión.

Sí. Las dimensiones literarias de la Legión están inéditas, pese a la ya voluminosa obra literaria realizada, pero por disgregada, perdida casi en su totalidad, salvo los seis o siete libros fundamentales que yo he citado aquí de memoria.

Por eso el trabajo de una bibliografía sobre la Legión española se ofrece tan arduo y espinoso como la historia misma de este asombroso y extraordinario Cuerpo fundado por Millán Astray. Tarea abierta a un amante de la investigación histórica y literaria militar; investigación que muy bien podría—al margen de los hechos gloriosos que hablan por sí solos—ayudar a descifrar el misterio de la apasionante, arrolladora, sugestiva e inconfundible personalidad de la Legión.

WALDO DE MIER

Capitán Mutilado de la Legión

LOS SUBURBIOS MADRILEÑOS SUFREN MAS EN EL VERANO

LA GUARDERIA DE VALLECAS VILLA, A OCHO KILOMETROS DE LA PUERTA DEL SOL, TIENE RECOGIDOS A 120 NIÑOS EN INTERNADO PARA AYUDA FISICA Y MORAL

El problema de los suburbios se agudiza cuando llegan los calores. El fuerte sol y más tarde las tormentas con lluvias repentinas y de golpe, hacen la vida en las chabolas mucho más difícil. Por eso vamos a destacar la labor de la Guardería de Vallecas Villa, que iniciaron de la nada unas cuantas muchachas madrileñas. Precisamente hoy domingo el cine Madrid ha cedido el local y una película a beneficio de esta institución. Es una de las buenas obras que se hacen a diario y que casi pasan inadvertidas para la mayoría de las gentes. Los suburbios del Pozo del Tío Raimundo también pasan penalidades. Los niños sufren en pleno calor y no encuentran el alivio de un descanso breve que les permita recoger fuerzas para otro invierno. Veraneo en el Retiro, al cuidado de una Orden religiosa, es algo. Los chiquillos van todas las mañanas al parque y juegan, corren se expansionan y encuentran ilusiones propias de su edad. No es la caridad de los madrileños solamente lo que estamos pidiendo con estos hechos. Es ante todo, la labor social y la falta de instituciones para cumplir debidamente y con las mayores garantías estos cometidos.

Suponemos que el cine Madrid recaudará una buena cantidad de dinero, que pasará íntegramente a los fondos de la Guardería de Vallecas Villa. Pero gran parte del público que reco-

rra a diario las calles de Madrid seguirá sin enterarse de la gran obra social, necesitada de la colaboración oficial siquiera hasta que se solucione del todo el problema.

Vallecas Villa se halla tan sólo a ocho kilómetros de la Puerta del Sol. Niños pobres y sin posibilidades fueron recogidos en la institución, que comenzó hace cuatro años con el impulso de unas señoritas que no pertenecen a ninguna sociedad caritativa ni centro organizador de estas tareas. Ellas simplemente soñaron con mitigar el problema de los suburbios. Pensaron en los niños, sobre todo. Y se pusieron a las órdenes del párroco de la iglesia más próxima. Todo ocurrió en poco tiempo. Ciento veinte niños se encuentran en la actualidad recogidos. Un dispensario ha conseguido hacer en el transcurso del último año unas dos mil consultas. Se han montado una escuela y un consultorio social, adonde acuden niños y mayores. Se protege al niño hambriento, a la mujer sin hogar, al hombre en paro forzoso. Sesenta muchachas trabajan en esta empresa hoy día. Un día sí y otro no, colaboran en turnos de mañana y tarde. Nunca está desatendida la Guardería. Ellas friegan los suelos, bañan a los párvulos, cuidan de los enfermos y aconsejan a los visitantes. El plan que se sigue en la Guardería de Vallecas Villa es el siguiente: desayuno, baño, clase instructiva, comida, siesta, juegos instructivos, asistencia médica, merienda y, salida a las seis de la tarde. Se hace de todo. En un año, he aquí el balance de lo más importante: 1.835 consultas, 5.840 inyecciones, 680 curas, 362 análisis, 322 rayos X, 56 charlas a las madres sobre puericultura, higiene y otras cuestiones de interés. Se podría continuar. Pero no queremos insistir para que parezca que solamente estamos pidiendo caridad a los madrileños. Estamos pidiendo la urgente necesidad de la ayuda oficial que se precise para que desaparezcan los problemas, verdaderos problemas de los suburbios.

L. P.

VIDA SOCIAL

NATALICIO

Asistida por el doctor don Segismundo Garzón, auxiliado por la profesora doña Antonia Valero, ha dado a luz felizmente un niño, segundo de sus hijos, doña Ana María Casanovas, esposa de nuestro compañero en la Prensa, el redactor de la Agencia Efe don Amadeo Lladós Sort. Al recién nacido le será impuesto el nombre de Juan Antonio.

PETICION DE MANO

Por los señores de Bañón, y para su hijo don Javier Bañón Seijas, ha sido pedida a la señora viuda de Treviño la mano de su hija, la señorita María Luisa Treviño Rosales. La boda ha sido fijada para los primeros días del próximo mes de noviembre.

NECROLOGICA

A los setenta y cinco años de edad, y confortado con los auxilios espirituales, ha fallecido en Madrid don Luis Feal Ferro.

El entierro, verificado ayer tarde en el cementerio de San Justo, puso de manifiesto las grandes simpatías con que contaba el finado por sus dotes de caballerosidad.

Hacemos presente a la familia del finado, y muy especialmente a sus hijos, don Luis y don Ramón, el testimonio de nuestra sincera condolencia.

EL CALOR NO EXISTE

con unas pulverizaciones de OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclada con agua y lanzada a la atmósfera, la purifica, limpiándola de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas. — Laboratorio Ruy-Ram.—Madrid.

SORTEO DE LOS MILLONES

Sorteo para las vacaciones
5 de julio de 1960

VIDA INTELECTUAL

"AFRICA, TERCER FRENTE SOVIETICO"

CONFERENCIA DE RAMIRO SANTAMARIA EN EL COLEGIO MAYOR "SANTIAGO APOSTOL"

En el Colegio Mayor «Santiago Apóstol», y en el ciclo organizado por el Seminario de Problemas Contemporáneos, pronunció una conferencia sobre el tema «Africa, tercer frente» soviético el periodista don Ramiro Santamaría Quesada, quien inició su charla efectuando un bosquejo sobre la preparación comunista para provocar la subversión en tierras africanas, exponiendo el denominado «Plan de investigaciones conjuntas sobre Africa», aprobado en 1956 por el XX Congreso del Partido Comunista de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, base de la penetración soviética en lo que constituye la «espalda de Europa».

Expuso el conferenciante el denominado «africanismo» del bloque comunista, e hizo ver el peligro que constituye para los pueblos africanos la constante presencia de agentes de la China comunista, una auténtica «langosta amarilla», que intenta asentar en Africa su exceso de población, exponiendo por qué Marruecos, como antes lo fue el Yemen constituye una de las bases principales, como lo es Argelia, para los planes de Mao Tse Tung.

Tras de efectuar un somero estudio de las nuevas tácticas comunistas en relación con los pueblos africanos y la aplicación de la «guerra revolucionaria» como instrumento de penetración, destacó las causas de la agitación en Africa negra, especialmente el intento de comunización de Guinea.

Finalizó rebatiendo la tesis soviética de «anticolonialismo y antiimperialismo», recordando la esclavitud que bajo el yugo comunista viven muchas naciones de Europa y de Asia, así como afirmando que la batalla entre el mundo libre y el comunismo en Africa está empeñada, y que para ganarla es preciso dejar a un lado antiguos procedimientos y «experiencias democráticas» nefastas, oponiendo al intento comunista un ideal fuerte y lleno de verdad: «la cruz frente a la hoz y el martillo».

LAS PLASMOTERAPIA EN LA ACTUALIDAD

En el día de ayer se celebró,

en el salón de actos del Dispensario Central de la Cruz Roja, Española, la sesión científica anunciada para tratar de la plasmoterapia en la actualidad.

Fue presidida por el director general de Sanidad, doctor García Orcóyen, al que acompañaban el inspector médico de la Cruz Roja, doctor Aracama; secretario general de la misma, doctor Valero; director del Centro, doctor Luque, y presidente de la Asociación Española de Hematología y Hemoterapia, doctor Aznar.

Tras unas palabras del doctor Luque y del doctor Aracama, el doctor García Orcóyen expuso el interés que el alto organismo que dirige pone siempre en estudiar los problemas sanitarios, asesorándose cuidadosamente de todos los elementos que le es posible.

El doctor Picazo pronunció una conferencia exponiendo la utilidad del plasma sanguíneo y la que puede concedersele al compararlo con la sangre completa, las diversas fracciones plasmáticas y los sucedáneos. Sistemáticamente las indicaciones, contraindicaciones, ventajas e inconvenientes de dicho elemento y abogó por que se establezcan unos depósitos de plasma y de ciertas fracciones plasmáticas en determinadas condiciones, que describió para atender cualquier eventualidad de paz o de guerra que pueda surgir. Relató después los resultados de una encuesta de ámbito mundial que ha realizado sobre estos temas y en la que ha obtenido más de un centenar de respuestas procedentes de científicos de treinta y dos países.

Acto seguido intervinieron los doctores Agostí, De Agustín, Rivera, Iraola, Viñas y Openheimer, haciendo el resumen el doctor Picazo, que leyó a continuación las conclusiones de la encuesta, que fueron aprobadas por unanimidad.

Finalmente, el doctor Aracama agradeció a todos la colaboración prestada, especialmente a la Asociación Española de Hematología y Hemoterapia, solicitando que estas colaboraciones continúen y se amplíen sin excepciones.

CUENTOS DE MADRID

EL AGUA QUE LLORA

Llevaba un rato oyéndola quejarse, pero se dolía tan humildemente de sus amarguras, se lamentaba con tanta discreción, que, hasta el amanecer, medio dormido, no supe darme cuenta de lo que estaba aconteciendo. Desperté, de pronto, con el susto habitual:

—¡Los del piso de arriba, que otra vez se han dejado la bañera abierta!...

Mas no era nada de eso. Era, sencillamente, la pobre agua de Madrid, que lloraba, que vertía sus penas, gota a gota, sobre el viejo lavabo:

—¡Ay, señor periodista!...

—¡Cálmese, cálmese.

—¿Ya sabe lo que pasa?

—¿Cómo no he de saberlo? Lo sabe todo el mundo, por desdicha.

—¡Moriré de dolor y de vergüenza!...

—Vamos, vamos. No se ponga así. Tenga valor.

—¿Qué adelanta con eso?

—Pero, ¿usted me ha bebido?

—Sí. Sabe usted muy mal. Eso no cabe duda. Y huele usted a demonios.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!...

—Por favor, hija mía: tenga calma.

—¡Yo era el agua más rica de este mundo!

—Ya lo sé.

—Nunca fui poderosa, ni torrencial, ni presumida. rano andaba un poco escasa. Pero era siempre limpia. No causé jamás inundaciones ni desastres. En el ve-

clara, honesta y muy decente. Sabía a aire de la sierra. Era el orgullo de Madrid. Me han cantado los poetas. Se morían de envidia de mi fama las otras aguas de provincias.

—Es verdad.

—Y ahora... ¡Dios mío!... ¡Ya lo está usted viendo!...

—Sí. Ya lo estoy gustando y ya lo estoy oliendo.

—¡Qué desastre!

—Y, ¿cómo ha sido, hija?

—¡Vaya usted a saber!

—¿A usted no se lo han dicho?

—¡Qué van a decirme! ¡No dicen nada a nadie!

—Pero..., ¿se arreglará?

—¿Cómo puedo saberlo?... Yo soy la misma que era. Lo mejor de Madrid, al fin y al cabo. ¡Un agua que parecía que llevaba azucarillos en la sangre!...

—Sí, sí... Pero ahora, echa usted para atrás.

—Yo no tengo la culpa, caballero.

—Me imagino que no.

—Yo era un agua feliz, pundonorosa, sin complejos. Un agua simple, hija de Dios. ¿Por qué han tenido que medicinarme?... Dígame en su periódico.

—Está bien, hija mía. Lo diré.

—Y diga usted también que San Isidro va a acabar enfadándose.

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 19 DE JUNIO DE 1960

DOMINGO

El sol sale a las 5,44.
Se pone a las 20,17.

TREINTA GRADOS Y MEDIO

Según datos del Observatorio Meteorológico del Retiro, ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 30,5 grados, a las 14,30 horas, y los 17, a las 5,30.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo II de Pentecostés. Semidoble. Blanco.

Evangelio: Dijo Jesús esta parábola: Un padre de familia dispuso una gran cena y convidó a sus amistades; pero muchos se excusaron por sus ocupaciones. Entonces mandó a sus criados: salid a las calles y campos, y traedme a los pobres, lisados y enfermos que encontréis para que ocupen el lugar de los ingratos.

HOY, CUESTACION DE AUXILIO SOCIAL

Hoy, domingo, día 19, Auxilio Social celebrará su acostumbrada cuestación quincenal, utilizando el emblema alegórico «Guipúzcoa», siendo obligatoria su presentación a la entrada de los espectáculos públicos.

PLAZAS VACANTES EN LA ESCOLANIA DE SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS

Pueden aspirar a ellas niños de nueve a once años, con buena voz y excelente oído. Los seleccionados recibirán la enseñanza del bachillerato y vivirán gratuitamente, en régimen de internado, en el colegio reconocido de Santa Cruz del Valle de los Caídos.

Las pruebas para los niños de Madrid y provincias cercanas se harán en el Colegio Mayor de la Almudena (Ciudad Universitaria) los días 24 y 25, a las once de la mañana. Los que prefieran presentarse en el Monasterio de Santa Cruz pueden hacerlo.

HORARIO DE MISAS VESPERTINAS

A las 6.—Parroquia de Nuestra Señora de Fátima (carretera de Aragón, 84) e iglesia del Buen Suceso.

A las 6,30.—Parroquia de Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardino, 103).

A las 7.—Santuario del Corazón de María (Marqués de Urquijo esquina a Ferraz), basílica de la Milagrosa (García de Paredes, 45), colegio fundación «Caldeirón» (avenida de los Toreros, 45); iglesias de Santa Mónica (General Mola, 87), Santa Rita (Cea Bermúdez, 58) y Padres Antoniazos (Duque de Sesto), y santuario de San Antonio (Bravo Murillo, 150), Parroquia de San Martín (Desengaño, 26).

A las 7,30.—Parroquia de Santa Bárbara, parroquia de San Juan de la Cruz, iglesia de Santo Domingo el Real (padres dominicos, Claudio Coello, 12), Templo Nacional de Santa Teresa (plaza de España); parroquias de San Marcos, San Andrés Apóstol (Marqués de Comillas), San Agustín y San Ginés.

A las 8.—Parroquia de Nuestra Señora de la Paz (Valderrivas, 38 y 37), parroquia del Sagrado Corazón de Jesús (López de Hoyos, número 77), parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis, colegio de los Sagrados Corazones, de padres carmelitas (Ayala, 37); iglesia de la Buena Dicha (padres mercedarios, Silva), iglesia de San Cayetano, de los padres teatinos (Ardemans, 26); santuario del Perpetuo Socorro, San Francisco el Grande, parroquia de San Rafael y Santa Micaela (Carabanchel) y colegio de los Sagrados Corazones.

A las 8,30.—Iglesia del Sagrado Corazón y San Francisco de Borja (Maldonado, 1), parroquia de Santa Cruz (Atocha, 6), Parroquia de San Martín (Desengaño, 26); iglesia de San Antonio (padres franciscanos), Duque de Sesto, 7.

IMPORTANTE CERTAMEN INTERNACIONAL LA MUSICA Y LA DANZA EN EL CINE

Una gran labor artística y cultural

El Comité Internacional CIALC cumple una gran labor artística y cultural. Se creó para estos importantes fines. Y tiene en los principales países Comités Nacionales. Preside el de España el ilustrísimo señor director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán. Y asignada a nuestra Patria la celebración del Certamen de la Música y la Danza en el Cine, se encargó de su organización al Ateneo Mercantil de Valencia, entidad de constantes éxitos en esos cometidos, que preside don Joaquín Maldonado Almenar. Ya en 1959 demostraron su Junta Directiva y su Comisión Ejecutiva extraordinarias cualidades de fervor y capacidad para triunfar en el empeño. Con esa experiencia consiguieron este año, en el III Certamen Internacional de la Música y la Danza en el Cine resultados de obra consolidada.

GENERALIDADES

Este Certamen estaba antes dedicado exclusivamente al tema "Danza y cine". Pero son pocas las películas de esta clase que se realizan. Por eso se acordó ampliarlo a la música.

En la danza existen diferentes modalidades. Desde el espectáculo de máxima calidad, que corresponde a las compañías de "ballet", a las raíces populares, que se interpretan en los pueblos los júbilos días de festividades tradicionales, y que captan y difunden grupos jóvenes—distinguidos por algún experto—, sin que pierdan ninguno de sus puros y genuinos valores. Y todas ellas ofrecen al cine bellas sugerencias. Se efectúa una obra utilísima al presentar a los públicos cinematográficos escogidos repertorios de danzas para que amen a este arte y afinen sus gustos. Y el cine se empuja con esas películas, que necesitan—para su logro completo—no sólo de firmes conocimientos de las dos técnicas—la música y la coreografía—, sino también, y fundamentalmente, de aptitudes artísticas, como la inspiración y la sensibilidad.

La música, desde que la ciencia—la técnica—curó al cine de su mudéz, de sus silencios, es un componente suyo. La mejor música de cine es la que se escribe cuando se realiza la película, ya en sus preparativos, no cuando está concluida. El tema "Música y cine" contiene diversas cuestiones que por mucho que se estudien quedan siempre matices de interés. En Certámenes sucesivos se incluirá en el programa una parte titulada "Conversaciones internacionales sobre la música y la danza en el cine", que encarázan prestigiosas figuras—compositores, directores de orquesta, coreógrafos, bailarines...—y que se desarrollarán por las mañanas.

PAISES PARTICIPANTES

Para un Certamen, aun sin la precisa ayuda de la propaganda de los especialistas—con sus comentarios, favorables o no—, ha sido muy importante. Doce: Alemania, Austria, Dinamarca, España, Estados Unidos, Filipinas, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Italia, México y Polonia. Se exhibieron para la competición siete películas largas y veintisiete cortometrajes. Se proyectaron en la Sección Retrospectiva títulos famosos. Indudablemente, un ciclo por sí solo muy atractivo, como lo prueban algunos de esos títulos: "Mazurka", de Willy Forst; "Ronda española", de Ladislao Vajda; "Madame Butterfly", de Puccini; de Carmine Gallone; "Moulin Rouge", de John Huston; "Un americano en París", de Vincente Minnelli; "Cantando bajo la lluvia", de Gene Kelly y Stanley Dolen; "Fantasia", y "Los tres caballeros", de Walt Disney...

LAS PELICULAS LARGAS

"La víspera del estreno" (Alemania), "Pierino Salvadanaio" y "Carrusel español" (Italia), "Yo, peca-

dor" (Méjico), "La juventud de Chopin" (Polonia), "Invitación a la danza" y "Vida y música de Benny Goodman" (Estados Unidos).

"La víspera del estreno" es una comedia musical típicamente alemana: enredo convencionalísimo, de una comicidad muy especial, con desviaciones, unas graciosas y otras no. Dirigida por George Jacoby, sus cuadros de revista están captados con ritmo filmico, y es de brillante cromatismo. Pero lo mejor, su gran aliciente, es la interpretación de Marika Rokk—en una etapa de superación de sus facultades—en unos bailes variadísimos: clásicos, amodernísimos, acrobáticos, hispanoamericanos...

"Pierino Salvadanaio" es una película limpia, netamente infantil, y de las que interesan y agradan a los mayores. Refleja las actuaciones, en un ameno programa, de las marionetas de María Signorelli, muy originales por su estilización. Cuentos, cantos y danzas populares italianos, que en la tarea directiva de Filippo Paolone atraen y entusiasman a los niños.

"Carrusel español" es consecuencia de las deformaciones tírricas, que empleamos nosotros mismos. Establecimientos de diversión con cantantes y bailarines andaluces, más o menos auténticos; camarareros ataviados de bandoleros, gitanería y demasiados joles!... No debemos extrañarnos de los excesos pintoresquistas, ligados de la realidad—con un afán equivocado de costumbrismo—por Gian Rocco y Pino Serpi en este viaje imaginario de una gitanilla por España. Del Sur al Norte. Y entre sus tópicos—que esto es la película—hay aciertos de expresividad cinematográfica. No faltan ni Granada, ni la feria de Sevilla, ni Pamplona, con las corridas de San Fermín... Ni una de las estampas que propagamos nosotros mismos.

"Yo, pecedor", dirigida por Alfonso Corona Blake y en color, plasma la valiente autobiografía escrita con íntegra sinceridad por el reverendo padre fray José Francisco Guadalupe Mojica, en un tiempo famoso cantante y actor de cine. Interpreta a ese personaje verdadero Pedro Geraldo, de excepcional parecido con Mojica, que trabaja en su propio papel al final de la película.

"La juventud de Chopin" tiene el interés de ser la primera película polaca hecha en la Patria de este músico genial. Evoca la etapa de su vida de lucha en Varsovia contra el imperialismo zarista. Producida en 1951, resulta curioso contemplarla hoy. La dirigió Aleksander Ford, e incorpora al protagonista Czeslaw Wollejko.

"Invitación a la danza" es netamente coreográfica. Refleja, con pericia de lo filmico, tres bailes muy distintos: uno, clásico; otro, moderno, y el tercero, de fusión de las imágenes reales y de los dibujos. Muy superior el primero a los demás. Un éxito primordialmente de Gene Kelly como figura del baile y del cine.

Y "Vida y música de Benny Goodman", dirigida por Valerín Davis, es la biografía—efectuada con devoción a su significado—de esta personalidad del "jazz".

LOS CORTOMETRAJES

Esta modalidad es la más importante del cine. Permite las mayores audacias: los más diversos experimentos, tanto en lo técnico como en lo artístico. Se comprende que por esas condiciones de "intentarlo todo, por osado y difícil que parezca o que sea", se celebren Certámenes que están dedicados únicamente a estas películas. Y en sus fases primeras constituía solamente esta modalidad el programa de este Certamen del CIALC.

Alemania presentó tres cortometrajes valiosísimos: "Orf-Schuhwerk" (Nueva educación musical), clari-

ma de idea y de expresión, al extender en los niños el amor a la música y a la danza y enseñarles—por procedimientos muy sencillos—sus peculiaridades. "Uber Kunst und technick des ballets" y "Capriccio 59" son unas magistrales lecciones de la mejor coreografía.

"Los desastres de la guerra"—del director danés Seren Melson, sobre estos aguafuertes de Goya—resulta como gran atractivo la utilización de la música de Beethoven.

España exhibió "Música para un jardín", de armoniosa conjunción de la pástica y de la partitura—inspiradísima—del maestro Joaquín Rodrigo. "Baila La Chunga" ofrece tres actuaciones—alegrías, bulerías y rumbita catalana—de esta danzarina gitana castizamente popular. "Sonata gallega" y "Bailes de Galicia"—argumento y guión de Carlos Porras las dos y dirigidas por Alfredo Castellón—son unas buenas muestras de lo que puede hacerse en lo auténticamente popular al contar con los grupos de Coros y Danzas de España.

Francia reafirmó su calidad y categoría en los cortometrajes, tanto "Auditorium" ("La Boucle"), de Michael Drach, y por Jean Babilée, como en "La noche es una bruja", de Marcel Martin y con Pierre Lacotte, Josette Clavier y Gene Robinson, como en "Terreno ondulado", música de Richard Blareau y André Muscat y por Claude Bessy, Max Bozzoni y los bailarines de las Operas de París y de Amsterdam, y como en "Corrida prohibida", de la serie "El baile de la vida", en que Denys Colomb de Daunant ha conseguido, con la cámara lenta y un expresivo montaje, sorprendentes efectos de las diversas suertes de la "fiesta brava".

En la selección polaca descollaron "Cantos y bailes silesianos"—de exacto montaje en lo filmico y en lo coreográfico—, "Novelas", "Danzas", ésta de dibujos bellamente estilizados.

La película italiana "Nocturno en Momarzo" es un "ballet", con las estatuas de ese parque como fondo escenográfico.

Y en "Bayanihan" admiramos a una compañía filipina de danzas con influencias o, más exactamente, herencias tagala, china y española.

DISCO DE MUSICA CINEMATOGRAFICA

En la Muestra Internacional del Arte Cinematográfico de Venecia de 1958 amenizaron los intermedios solamente música de películas famosas. Es el único antecedente de este I Concurso Internacional del Disco de Música Cinematográfica, que se ha celebrado, como una sección de este Certamen del CIALC, por iniciativa del crítico de arte Vicente Aguilera Cerni, y hecho realidad por Roberto Moroder Molina y Juan Cots Navarro y los grandes entendidos en asuntos musicales Matilde Salvador, Juan Alós, Manuel Asins-Arbó, Vicente Asensio, Ramón Correll, Vicente Garcés y Antonio Ribera Davis. Participaron conocidas casas extranjeras—Alemania, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Gran Bretaña, Italia, Méjico...—y españolas. Y con las revisiones alternaron los estrenos, como "El último tango", por Sarita Montiel, y "El testamento de Orfeo", con música de Gluck Haendel y Wagner.

FINAL

España tiene en este Certamen de la Música y la Danza en el Cine CIALC, que organiza y celebra el Ateneo Mercantil de Valencia, con el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, una importante manifestación artística y cultural. Resuenan todavía los aplausos ganados por el III, y se prepara ya el IV, que se efectuará en 1961, no en el mes de junio, sino en enero—del 23 al 29—, por ser la fecha de mejor clima en la región levantina.

Luis GOMEZ MESA

RECITAL DE MIGUEL MORENO EN EL MARIA GUERRERO

El escritor y actor panameño Miguel Moreno, a quien alguna vez nos hemos referido en esta sección como intérprete teatral, ofreció ayer, en funciones de tarde y noche, un interesante recital poético. Y, en este caso, el adjetivo "interesante" no es una escapatoria, sino que lo usamos en toda la amplitud de su significación, porque, en efecto, nos ha interesado vivamente el espectáculo montado por Miguel Moreno. Ante todo, por su propósito—ampliamente logrado—de reunir la poesía, la música y la danza, aquella como fundamento, éstas como complementos de un conjunto estético al mismo tiempo ambicioso y sencillo. Luego, por

la calidad del arte personal de Miguel Moreno, de quien debemos alabar la sobriedad y el buen gusto. En tercer lugar, por la naturaleza de la poesía elegida: el "Llanto por Ignacio Sánchez-Mejías", de García Lorca; "Incendio", de Rogelio Sinán, y un conjunto muy significativo de poemas afroantillanos, de los cuales, si alguno nos era conocido, como el de Ballagas, otros los ignorábamos totalmente.

Las excelentes condiciones de actor de Miguel Moreno, su perfecta inteligencia de la sustancia del poema, le permiten cambiar de ritmo, y aun de voz, en un proceso de adaptación perfectamente logrado. No parece el mismo recitador el que se lamenta, con elegancia y gravedad, de la muerte del torero, que el que expresa el barroquismo esencial de los "Motivos del son". No había mucha gente—la estación no es propicia—y es una lástima, porque el arte de Moreno merece más amplios auditorios. Colaboraron en el espectáculo Andrés Perea, con su guitarra; Lucía Lamana, Nina Chereguine y Patricia Nader, con su presencia, danzas y colaboración en la recitación (primera parte); Angela Morle, Celia Villamil y Conchita Ramírez, bailando un "pas a trois", con coreografía de Ana Lázaro, que completó la segunda parte, y Albertina Escobar, con Nina Chereguine y Patricia Nader, en la tercera parte. De los decorados esquemáticos, preferimos los de la primera y tercera parte al de la segunda. El montaje y la dirección del espectáculo corrieron a cargo del propio Miguel Moreno. Fue muy aplaudido.

TORRENTE

Jornadas de Convivencia y Estudios Hispanonorteamericanos

SE CELEBRAN EN EL ESCORIAL, ORGANIZADAS POR LA A. C. I.

SAN LORENZO DEL ESCORIAL. — Se celebran en esta localidad las Jornadas de Convivencia y Estudios Hispanonorteamericanos, organizadas por la Casa Americana, en colaboración con la Asociación Cultural Hispanoamericana. Componen esta Asociación personas que han cursado estudios en Estados Unidos. El tema de la primera sesión ha sido "Impactos mutuos de la cultura española y norteamericana".

La sesión de la tarde se desarrolló sobre el tema "Perspectivas humanas ante los nuevos avances científicos".

Las sesiones continuarán mañana y estudiarán el tema "Asociación cultural hispano-norteamericana. Presente y futuro". Terminarán las tareas con la lectura de las conclusiones que se adopten. (Cifra.)

Concurso de fotografías

La Comisión de Fiestas Patronales de Betanzos convoca un concurso de fotografías, en el que se concederán tres premios de 1.500, 1.000 y 750 pesetas. El plazo de presentación terminará el 5 de agosto, y se enviarán al Ayuntamiento de Betanzos. Los temas de las fotografías versarán sobre asuntos o lugares de Betanzos.

Éxito de las canciones del I Festival Español de la Canción en Francia

Unas quince grabaciones van hechas en Francia de la canción ganadora del I Festival Español de la Canción, "Un telegrama". El primer premio de Benidorm se ha hecho rápidamente popular en el mercado de discos del país vecino, y el tenor de moda en París, Miguel Amador, ha hecho una original grabación, de la que van vendidos cincuenta mil discos de la Casa "Succo". La canción española ha sido lanzada también en Francia por la conocida cantante María Lerna, así como por otras primerísimas figuras de la música ligera francesa, algunas de las cuales están dispuestas a asistir al Festival de este año.

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, seis tarde
CORRIDA A BENEFICIO
DEL
MONTEPIO DE TOREROS
Seis toros de «Bercial», don Jesús Sánchez Cobaleda, de Salamanca, para
GREGORIO SANCHEZ
Taquillas: VICTORIA, 9

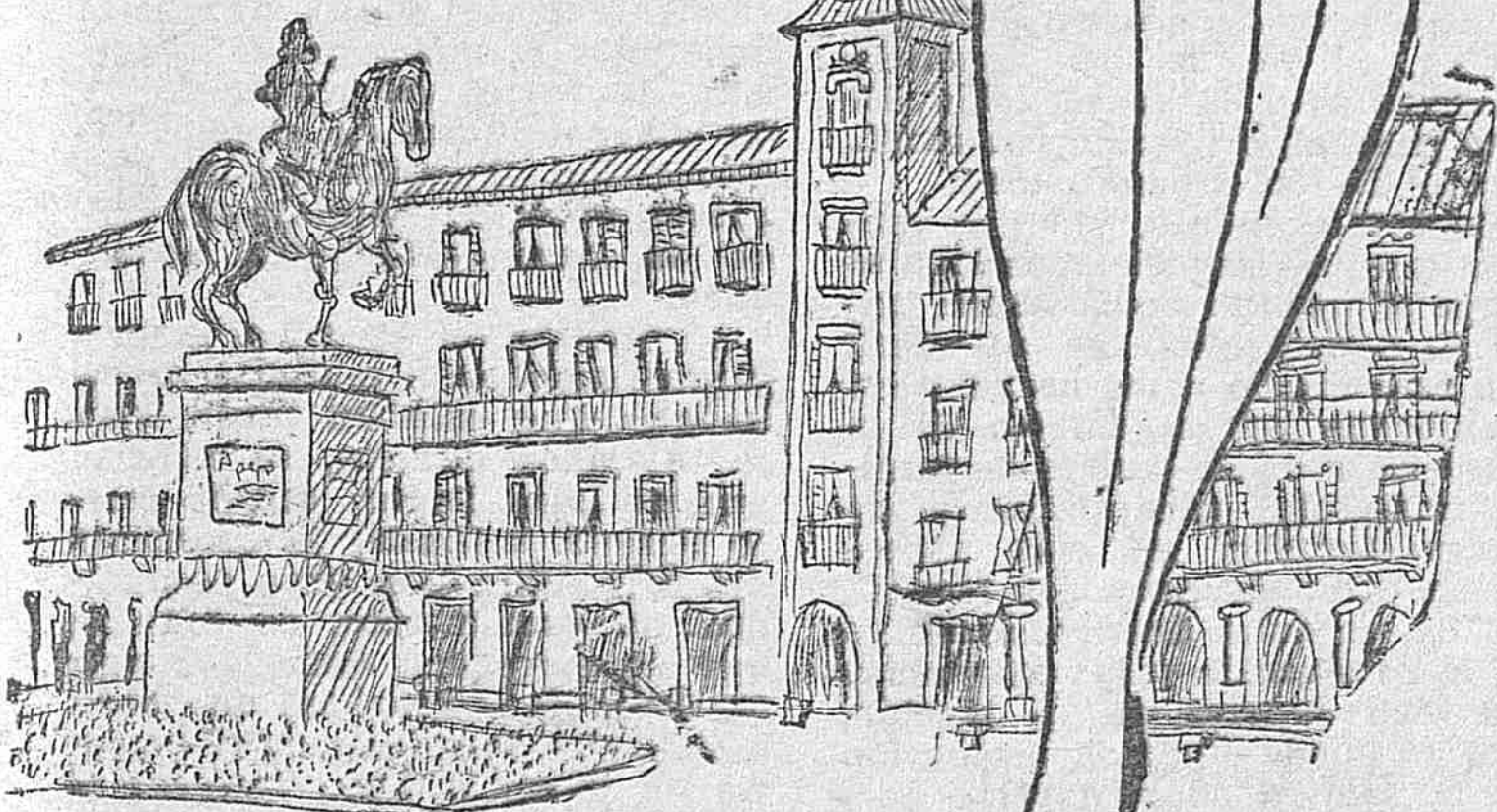
PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, a las 6.15 tarde,
6 novillos de
DON ARCADIO ALBARRAN
Manuel Muñoz «Manili»
Manuel Murcia «Manole»
Francisco Navarro
Taquilla: VICTORIA, 3

MONSY

MADRID - ESPAÑA

NYLON



Le ofrece las últimas novedades en combinaciones, camisonas y juegos novia en los colores de última moda:

QUISQUILLA - GROSELLA PASTEL - VISON

ULTIMA NOVEDAD PARISINA:

JUEGO TENTACION... 195 y 225 ptas.

(CORTO—CAMISON Y BRAGA)

MEDIAS:

LAS MARCAS MAS FAMOSAS
MUNDIALMENTE CONOCIDAS

BAHIA..... 45 ptas.

LA MEDIA DE PRIMAVERA

RIDEX-GOLDFAN.. 55 ptas.

DURACION: 15 MESES, EN USO DIARIO

MILK..... 69 ptas.

ELASTICA, DERIVADA DE LA LECHE, MODERNA

VESPA..... 75 ptas.

DINAMICA, ELEGANTE, FINA...

CLIPER..... 100 ptas.

GRAN LUJO (CON ESTUCHE ELEGANTE)

Señora:

DISTINGA SUS PIERNAS
CON MEDIAS DE COSTURA
FLUORESCENTE

MILK

...más nuevo

...más distinguido

...más elegante

SOLICITE INFORMACION
QUE LE REMITIREMOS GRATIS

MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

REMITIMOS A PROVINCIAS. CONTRA REEMBOLSO

TERCERA CORRIDA DE LA FERIA DE GRANADA

MENOS ENTUSIASMO DEL ESPERADO

—Por Juan LEON—

¡PLAZA, EH!...

Contra todo cálculo, y aun contra toda lógica, no se llenó hoy la plaza hasta la bandera. La grandiosa tarde de ayer y la presencia hoy en el cartel de uno de sus protagonistas parecía aliente sobrado para que se formaran colas en las taquillas, pero nada de esto. Acaso aumentó la clientela en un millar de espectadores, y eso fue todo.

Las apasionadas conversaciones que ayer se oían dondequiera que se hallasen dos personas juntas, se quedaron en eso: en palabras. Ni siquiera la temperatura psicológica de la plaza subió más de un grado, lo imprescindible para tributar una ovación a Antonio Ordóñez, que, vestido de azul pálido y oro, encabezaba la terna, completada con Chamaco, de blanco y oro, y Mondeno, de azul y oro. Un momento antes se había paseado un cartel en torno a la barrera, de cara a los espectadores, en el que se advertía que el descanso para la merienda se efectuaría después del cuarto toro. (Motivo: Antonio Ordóñez tenía que ausentarse para ir a Beziers, Francia, donde ha de torear mañana.)

TOROS DE DON CARLOS NUNEZ

Se desechó por la mañana, a la hora del apartado, uno de los toros titulares, que fue sustituido por otro de Núñez Hermanos, que se lidió en quinto lugar y lució poco. Los de don Carlos no dieron gran rendimiento, pues aunque salieron buenos el primero y el segundo, llegaron a la muleta aplomados. El tercero, por el contrario, salió abanto y se recreó al castigo de las varas, llegando al último tercio en óptimas condiciones. El cuarto y el sexto cumplieron, obligados por sus matadores. Dificultades y peligros, cero.

ANTONIO ORDONEZ

No se comprende lo que la gente esperaba esta tarde para romperse las manos aplaudiendo la perfecta y justa faena que, montada exclusivamente sobre la derecha, ejecutó Antonio Ordóñez en el primer toro. Cuatro largas series en redondo, con remate de espléndidos pases de pecho y media estocada en la yema, que fue suficiente, apenas consiguieron una petición de oreja minoritaria y una gran ovación, que el diestro agradeció desde el tercio, sin hacer el menor ademán de iniciar la vuelta al ruedo. En el cuarto, la labor muleteril fue aún más completa, pues a las series de redondos con la derecha siguieron otras de naturales bellísimos, ligados con los de pecho, perfectos siempre en este torero, pero tampoco lograron elevar la temperatura taurina. ¿Estaría ahito el público de los succulentos manjares con que ayer se alimentó? Sólo pensando en algo así se comprende que la plaza no se estremeciera ante el rumbo y el arte de la faena del rondeño. Se estremeció, sí, por un instante cuando Ordóñez dio unas manoletinillas; para que luego digan que las manoletinillas son chocolatinas. A la hora de matar se le fue la mano al diestro —esa mano derecha lastimada de que hablamos ayer—, y la estocada quedó baja. Murio de ella el toro y hubo aplausos, a los que se mezclaron, al abandonar el diestro la plaza, algunos pitos.

CHAMACO

Había un catalán a mi lado, no chamaquista, que dijo: «Hoy me ha gustado Chamaco. Ha toreado muy bien, sobre todo a su primero, y ha estado, eso no se le puede negar jamás, en su sitio de torero valiente en el que siempre está, y haciendo cuanto puede por complacer al público.» Sobre

la derecha toreó al segundo, cambiándose al final de cada serie la muleta a la izquierda, sacando pases de pecho ligados y ceñidos. El público aplaudía fuerte, pero cuando los olés empezaron a atronar el ambiente fue cuando se decidió a torear por giradillas, esos tan censurados pases. Tanto fue, que si entonces, en vez de pinchar y colocar media defectuosa cobra una estocada, es casi seguro que corta oreja. Pero todo quedó reducido a una gran ovación. En el quinto, la misma labor fue más deslucida, pues el de los Hermanos Núñez no pasaba ni a la de tres y tuvo que optar Chamaco por doblar al toro tantas veces como fue necesario para buscar la igualada y matar pronto.

MONDENO

A Mondeno se le dieron las cosas cruzadas, y así, no consiguió cuajar labor completa en ninguno de sus enemigos. En el tercero, su faena con la muleta fue irreprochable y valerosa. Con más soltura de brazos que la acostumbrada, se pasó al toro por redondos y por naturales a unos milímetros de su taleguilla. Parecía que le iba a coger a cada instante, pero, no; el hombre, erguido y quieto, veía pasar al toro ante sí con esa impavidez que hace cundir el escalofrío entre los espectadores. Como final de su colosal faena recurrió a las manoletinillas, que en él son realmente impecables, que entusiasmaron al público. Pero luego, a la hora de la espada, el santo se le volvió de espaldas: media estocada, dos pinchazos dos intentos de descabello, vuelta a co-

ger el estoque, otro par de pinchazos y, de nuevo con el verdugillo, descabelló al cuarto intento. Y excusado es decir el mal efecto de este final. No obstante, fue aplaudido por su labor muleteril. En el sexto, por el contrario, la faena fue de aliño, eficaz, voluntariosa. Tuvo momentos de brillantez, pero no como en su primer toro, y terminó de media espléndida, escuchando una extraordinaria ovación. Si esta media estocada la hubiese conseguido en el tercer toro, Mondeno habría sido hoy el máximo triunfador.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

La corrida, con su correspondiente merienda, duró dos horas y diez minutos. Se distinguió muy notablemente corriendo al sexto toro de manera ejemplar Antonio Chaves Flores y al público, pese a su frialdad, no le pasó inadvertido el hermoso instante, tributándole una gran ovación.

A la salida de los toros —lo digo hoy, aunque me viene ocurriendo todos los días— tropecé con el grave inconveniente establecido por las autoridades municipales de que cuantos coches están en la plaza vienen obligados a efectuar una ruta nada menos que de siete kilómetros, no por conveniencia de la circulación, sino, simplemente, porque el desfile resulta lucido. Incomprensible.

Mañana se celebrará la última corrida de la feria, con siete toros de Núñez Hermanos, para don Angel y don Rafael Peraltá y los diestros Pedrés, Curro Girón y Manolo Segura.

MINISTERIO DE TRABAJO

SERVICIO DE MUTUALIDADES LABORALES

ANUNCIO DE CONCURSO-SUBASTA

El Servicio de Mutualidades Laborales convoca concurso-subasta para adjudicar las obras de construcción de 106 viviendas y 11 locales comerciales en Madrid, acogidas a los beneficios de «Viviendas subvencionadas», según proyecto redactado por los arquitectos don Francisco Cabrero y don Julián L. Manzano, y de la que es promotor el Servicio de Mutualidades Laborales de la Dirección General de Previsión.

El presupuesto de subasta asciende a DIECISEIS MILLONES TRESCIENTAS DIECISEIS MIL DOSCIENTAS CUARENTA Y UNA PESETAS CON NOVENTA Y TRES CENTIMOS (16.316.241,93), y la fianza provisional a CIENTO SESENTA Y UN MIL QUINIENTAS OCHENTA Y UNA PESETAS CON VEINTE CENTIMOS (161.581,20). El plazo de ejecución de dichas obras es el de DIECISEIS MESES. Las proposiciones, extendidas en el modelo oficial, y documentación exigida para optar al concurso-subasta, pueden presentarse en la Jefatura del Servicio de Mutualidades Laborales (planta baja del Ministerio de Trabajo, calle Agustín Betancourt, núm. 4, Madrid), Oficina de Registro, durante VEINTE días naturales contados a partir del siguiente al de la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», hasta las 12 horas del día que se cierre dicho plazo, y si éste fuera festivo, al día siguiente.

El acto del concurso-subasta se celebrará en la Jefatura del Servicio de Mutualidades Laborales de Madrid, a las 12 horas del día hábil siguiente al de quedar cerrado el plazo de admisión de proposiciones.

El proyecto completo de las obras, los pliegos de condiciones jurídicas, económicas y técnicas, estarán de manifiesto en la Jefatura del Servicio de Mutualidades Laborales (Departamento de Vivienda), en los días y horas hábiles de oficina.

MODELO DE PROPOSICION ECONOMICA

Don, vecino de, provincia de, con residencia en, enterado del anuncio publicado en el «Boletín Oficial del Estado» del día y de las condiciones y requisitos que se exigen para la adjudicación en concurso-subasta de las obras de construcción de 106 viviendas subvencionadas y 11 locales comerciales para el Patronato de Casas de Funcionarios del Ministerio de Trabajo, convocado por el Servicio de Mutualidades Laborales en Madrid para edificar en la margen derecha del río Manzanares, entre los Puentes de Toledo y Segovia, se comprometo a tomar a su cargo la ejecución de las mismas, con estricta sujeción a los expresados requisitos y condiciones, por la cantidad de (aquí la proposición, expresando la cantidad en pesetas y céntimos, escrita en letra y cifra, por la que se obliga el proponente a la ejecución de las obras, así como toda aquella que se añada alguna cláusula).

Asimismo se comprometo a que las remuneraciones mínimas que han de percibir los obreros de cada oficio y categoría empleados en las obras, por jornada legal de trabajo y por horas extraordinarias, no sean inferiores a los tipos fijados por las disposiciones vigentes.

Fecha y firma, con el sello, si lo tuviere.

Madrid, 10 de junio de 1960.—El Director General (firmado), Manuel Amblés.

El «Boletín Oficial de las Cortes Españolas» en su número 665 publica el proyecto de ley de Bases por la que se crean determinados Fondos Nacionales para la aplicación social del Impuesto y del Ahorro.

He aquí la parte expositiva de dicho proyecto de ley:

EXPOSICION DE MOTIVOS

I. Espíritu social del nuevo Estado

Desde su nacimiento, ha sido propósito del nuevo Estado español dar cumplimiento a los postulados de la justicia social. La más alta justificación del Alzamiento Nacional consistió en el designio de implantar un orden social más justo que acabara con las discordias que han ensangrentado durante más de un siglo la Historia de España.

Ya en los momentos azarosos de la guerra se promulgó el Fuero del Trabajo, hoy con rango de Ley fundamental; se dispuso la creación de las Magistraturas de Trabajo, y se estableció el Subsidio Familiar. Terminada la contienda, se completó paulatinamente la legislación social española y se han dictado, entre otras, disposiciones relativas al despido de los trabajadores, viviendas, migración, Montepíos y Mutualidades Laborales, exención de alquileres a los trabajadores en paro, enfermedades profesionales, protección a familias numerosas, plus familiar, enseñanza profesional, cooperación y toda una gama de seguridad social.

Gracias a estas disposiciones, se distribuyó mejor la riqueza existente, se mejoró notablemente el nivel de vida de las clases modestas y se creó una conciencia capaz de dar satisfacción a los más exigentes postulados de la justicia social.

El Estado español, pese a las dificultades surgidas después de la Liberación, se preocupó en todo momento de que los beneficios obtenidos por la transformación económica del país repercutiesen de modo directo en favor de las clases más necesitadas.

Iniciada tras la etapa de reconstrucción y subsiguiente desarrollo una nueva ordenación de la economía, y abiertas, gracias a la estabilización, nuevas y fecundas posibilidades, se hace necesario reiterar el mismo propósito de solidaridad entre los objetivos económicos y sociales, a fin de que las medidas que se adopten, a la vez que faciliten el perfeccionamiento de nuestros métodos de producción, resuelvan los problemas sociales pendientes y se consiga, en suma, que los beneficios obtenidos por la reactivación y expansión general de nuestra economía se orienten hacia la realización de las aspiraciones de justicia social proclamadas por el Régimen español.

II. Objetivos sociales de la política fiscal

Entre los procedimientos para conseguir este fin destaca por su eficacia la política fiscal. Las finanzas públicas proporcionan a la política muchos elementos dinámicos, con los que el gobernante atiende, de modo eficaz, a la creciente gama de fines que las circunstancias actuales le imponen, en orden a las exigencias concretas del bien común.

El sistema tributario ha dejado de ser, en todos los países, un modo neutro de arbitrar recursos para cubrir los gastos del Estado, y ha venido a constituir el gran instrumento de redistribución de la renta nacional, por cuanto tiene la posibilidad de transferir los bienes que, en estricta justicia, satisfacen los más acomodados, en beneficio de los más necesitados de protección o auxilio.

Peró la ordenación fiscal, en cuanto instrumento de la política social del Estado, no debe limitarse a establecer las bases legales y los medios ejecutivos de una justa distribución de la renta. Debe fijar, además, los fines y condiciones de tal redistribución de forma que se vean atendidas en cada momento y de modo concreto las necesidades fundamentales del bien común, que guarden al propio tiempo relación con un sano desenvolvimiento económico de la nación, con el fortalecimiento del orden, el respeto a la justicia y la paz social.

EL PROYECTO DE LEY DE BASES DE FONDOS NACIONALES, EN EL "BOLETIN DE LAS CORTES"

Para desarrollar estos principios, las disposiciones contenidas en las bases que integran la presente ley establecen varios tipos de medidas diferentes. Junto a normas circunstanciales para la aplicación de determinados fondos de la renta nacional y de otros fondos de ahorro con destino a atenciones económico-sociales, que se estiman preferentes en vista del bien general, se configuran de modo permanente determinadas imposiciones tributarias como impuestos finalistas de carácter social, y se crean diversos órganos, en los que figuran representaciones del Estado, el Movimiento y las Instituciones privadas para la administración de los fondos correspondientes.

III. Principios generales que rigen la presente ley

Con la presente ley el Estado español aspira, una vez más, a realizar las exigencias de una concepción cristiana de la sociedad y de la economía, y apela a los principios católicos de la justicia social, tan honcamente arraigados en la conciencia de la inmensa mayoría de los españoles e inspiradores de los principios del Movimiento Nacional.

El desarrollo de la economía nacional y la implantación progresiva de un justo ordenamiento social de la propiedad y del disfrute de los bienes, son tareas que han de llevarse paralela y solidariamente. Después de las grandes crisis sociales y económicas del mundo moderno, no existe ya ningún sistema financiero y económico cuyos principios y normas prescindan de las bases sociales y humanas de la actividad económica. La paz social, lograda por el orden en la justicia, no sólo es un fin deseable en sí mismo, sino que constituye la condición imprescindible para el desarrollo creador de toda política económica.

Las medidas que ahora se adoptan se dirigen también, especialmente, a fortalecer el principio de la solidaridad social entre los individuos y grupos de las diversas clases, creando una fuerte conciencia colectiva en relación con la obligación jurídica de orden general, que supone, de un lado, el deber de contribuir a las cargas de la comunidad nacional, y de otro el correlativo derecho a conocer las atenciones que van a ser cubiertas con el dinero del contribuyente.

La política fiscal que se configura por la presente ley da un amplio desarrollo al principio de la acción subsidiaria del Estado como gerente del bien común. Para el cumplimiento de los fines que se establecen, el Estado no desconoce ni suplanta a la sociedad, sino que promueve, fomenta y ayuda a la actividad de las agrupaciones infrasoberanas, interviniendo subsidiariamente para encauzar, dirigir y fortalecer su acción espontánea, de manera que, en la medida posible, determinadas atenciones exigidas por el bien general, sean cubiertas autónomamente por ella.

El Gobierno español, consciente, por otro lado, de que toda reforma de largo alcance social debe apoyarse, si ha de ser duradera y eficaz, en una ordenación adecuada de la producción, pretende que el espíritu reformador contenido en nuestras leyes sociales, lejos de establecer medidas perturbadoras, proporcione una base más amplia y unos elementos más activos al desenvolvimiento económico de nuestro pueblo.

IV. Fines económico-sociales preferentes que se establecen

Para desarrollar el contenido de la declaración IX de los Principios del Movimiento Nacional, que afirma: «Todos los españoles tienen derecho... a una educación general y profesional, que nunca podrá dejar de recibirse por falta de medios materiales», en la base 1.ª se crea un Fondo Nacional, que se aplicará expresamente a extender el principio

de igualdad de oportunidades. Gracias a los medios que se arbitran, todos los españoles, sin discriminación alguna, podrán tener acceso a la formación profesional y a la enseñanza en sus diversos grados, de manera que puedan ocupar el puesto que merezcan, y desde el cual prestarán un mejor servicio a la comunidad nacional.

Los medios económicos creados en esta base no sustituyen a las cantidades que, con cargo al gasto público, invierte el Estado en el montaje y mantenimiento de los medios de enseñanza y educación, ni tampoco viene a suplir los que destina la Organización Sindical a la formación profesional. A través de las instituciones docentes de carácter público, privado o sindical, los recursos arbitrados en este fondo se aplican inmediatamente a aquellos miembros de la sociedad española que, carentes de los medios económicos necesarios, posean, sin embargo, la capacidad que los hace aptos para la formación profesional calificada y superior.

Las exigencias, cada vez crecientes, que la vida moderna—en lo que se refiere a la capacitación y especialización profesional—plantea a los Estados, a fin de atender las actividades económicas, humanísticas y sociales que el desarrollo de la sociedad exige, obliga a considerar el empleo del Fondo que se arbitra como una inversión social en beneficio del bien general. Con ello no sólo se satisface, pues, el deber de redistribuir el producto de la renta nacional en provecho de los menos acomodados económicamente, facilitándoles, conforme a la capacidad que cada uno demuestre, el acceso a los medios de formación y progreso personal, sino que se atiende además a implantar un orden social que, al difundir el disfrute de estos medios de capacitación y perfeccionamiento, elevará la capacidad productiva de la sociedad en relación tanto a los bienes económicos como a los bienes sociales.

Con la misma finalidad de dar cumplimiento a la afirmación de que todos los españoles tendrán derecho «a los beneficios de la asistencia y seguridad sociales, y a una equitativa distribución de la renta nacional», contenida en la citada declaración IX de los Principios del Movimiento Nacional, por la base 2.ª se crea el Fondo Nacional de Asistencia Social, que se destina al mejoramiento de las condiciones de vida de la población española, a ayudar al sostenimiento de los establecimientos de la beneficencia general o particular. Al crear este Fondo y dirigir su administración hacia los fines que hemos señalado, el Estado español no absorbe ni suplanta la acción de los organismos sociales que sirven a la beneficencia. Lejos de constituirse como un «Estado asistencial», viene a ayudar a dichos organismos benéficos, aumentando sus actuales dotaciones, forzando y fomentando su acción espontánea supliéndola en aquellos casos a que no podría llegar con sus propios recursos.

El Fondo Nacional de Protección al Trabajo, que se crea en la base 3.ª, se destina a atender problemas específicos de paro cuando sean consecuencia de la aplicación de planes de racionalización del trabajo o mejoramiento de instalaciones, así como a facilitar los movimientos migratorios de la población obrera. Con la creación de este Fondo se va a disponer de un instrumento adecuado para estimular la elasticidad en el empleo de la mano de obra, en beneficio de ésta, de los empresarios y, en general, de la actividad económica del país. El cumplimiento de los fines eminentemente sociales a que atiende este Fondo producirá, sin duda, beneficios económicos de interés general. Al dotar al país de una mayor flexibilidad en el empleo, evitando los perjuicios que se puedan ocasionar al trabajador por este motivo, la economía española caminará con decisión hacia un desarrollo más equilibrado y fecundo.

El Fondo de Protección al Tra-

bajo viene a completar anteriores medidas de seguridad social del trabajo, que no podrían ser suficientes por sí mismas para cubrir las exigencias de la justicia social en un período de intenso desarrollo económico entorpecerían, si no se las acomoda elásticamente, la consecución del bien general, originado por el aumento de la productividad.

Subsidiariamente, y en la medida que las disposiciones legales sobre el trabajo no bastaran para su satisfacción, se atenderá con este Fondo a las necesidades planteadas por el empleo de la mano de obra de padres de familia numerosa, garantizándose de nuevo—también en este aspecto—la armonía entre los requisitos de un sano desenvolvimiento de la producción y las exigencias del bien general de la Nación, que no puede eludir la protección de la familia en el aspecto concreto de un justo nivel de sus recursos económicos obtenidos mediante el trabajo.

Los fines económico-sociales que motivan las disposiciones de la base 4.ª son, a no dudar, de gran alcance. Con la creación del Fondo de Crédito para la Difusión de la Propiedad Mobiliaria se quiere facilitar el acceso a la propiedad a todos los españoles que se encuentren en condiciones para ello. Se sigue así la continua línea de preocupación social, puesta de manifiesto desde la promulgación del Fuero del Trabajo hasta las más recientes conclusiones de los organismos representativos de la Organización Sindical.

Es ambición justamente sentida por todos los hombres lograr el acceso a la propiedad, como medio de asegurar el futuro propio y el de sus familias. Si la propiedad es un derecho natural del hombre, viene también exigido por el derecho natural el establecimiento de un orden económico que ofrezca a todos—en la medida de su capacidad y de su esfuerzo—la oportunidad de que puedan ser propietarios. Establecer las condiciones reales que hagan posible este acceso a la propiedad de una estricta obligación del Estado.

La realidad económica actual de España proporciona las bases necesarias para dar los pasos fundamentales dirigidos a lograr una mayor difusión de la propiedad mobiliaria entre los españoles. El camino elegido ha sido el de facilitar en condiciones ventajosas determinados créditos que permitirán al trabajador medio español, sin gran esfuerzo económico, entrar en posesión de valores mobiliarios.

El sistema de crédito que se establece canaliza además el ahorro nacional hacia inversiones de interés general, reclamadas por el desarrollo progresivo de nuestra economía. La Hacienda española, a la vez que garantiza, en los casos en que sea necesario, la rentabilidad de los valores adquiridos y su convertibilidad, de acuerdo con los fines sociales para los que han sido o orgados, deja abierto un amplio campo de libertad para aplicar el crédito a la adquisición de aquellos valores mobiliarios que cada beneficiario prefiera.

Consideración especial merece la participación del trabajador en el capital de su Empresa.

Dadas las características de nuestro actual desarrollo económico nacional, el sistema que se establece no se dirige tanto a la creación de un capitalismo social, como al fomento de una finalidad más ambiciosa y más de acuerdo con la idiosincrasia del trabajador español. Se abre, en efecto, un nuevo cauce en lo que se refiere a la solidaridad entre los diversos factores que intervienen en la producción. Al efectuar determinados fondos de crédito a la participación de los empleados y obreros en la propiedad de los bienes de producción de su propia Empresa, se pretende estimular la integración activa, personal y responsable de cuantos intervienen en el proceso productivo. Se intercambian así los intereses que entran en juego en la

estructura de la Empresa de manera que puedan vincularse en un fin común. El Estado estimulará este proceso mediante el cumplimiento de disposiciones que concedan determinadas ventajas de índole tributaria a favor de aquellas Empresas que, en sus ampliaciones de capital, atiendan al cumplimiento del fin social que se determina en esta base.

De nuevo aquí, como en la base 3.ª, el cumplimiento de un fin eminentemente social producirá beneficios económicos de reducción de costos de producción y de disponibilidad de medios de ampliación de capital de las Empresas, contribuyendo de ese modo al desenvolvimiento económico.

Al facilitar el acceso a la propiedad mobiliaria a masas de españoles que estaban hasta ahora, alejados de ella, se abre el camino para llegar, pasado cierto tiempo, a fundar la economía del país sobre una gran comunidad de propietarios, de manera que se estrechen cada vez más los lazos de solidaridad que unen a todos los españoles en el empeño de llevar a buen término el desarrollo económico de nuestra Nación, dentro del más adecuado clima de justicia y paz social.

V. Organismos públicos a que se encomienda la administración de los fondos nacionales creados por esta ley

Es una novedad de la presente ley la creación de órganos públicos de carácter mixto, estatal y social, que habrán de administrar el producto de los impuestos que engrosan los fondos nacionales correspondientes.

Para constituir los Patronatos Nacionales a que se encomienda, respectivamente la administración del producto de las Contribuciones sobre la Renta y del Recargo Especial sobre transacciones a título lucrativo, se convoca a todas aquellas instituciones interesadas en su exacta recaudación y recta aplicación. Se inicia así un camino de participación real de la sociedad en las tareas administradoras de las cargas públicas. Para ello, junto a los representantes específicos de las instituciones oficiales, formarán parte de los Patronatos los representantes del Movimiento Nacional y de la Organización Sindical, y los de aquellos organismos públicos o entidades privadas directamente interesados en los fines que han de servir con su actividad.

De esta manera la sociedad colabora con el Estado en la realización de las tareas que directamente le afectan, formando, a través de las instituciones creadas, una conciencia de responsabilidad que habrá de repercutir en una mejor y más animosa aceptación de sus obligaciones por parte de los ciudadanos.

Para facilitar a los tributantes el cumplimiento de sus deberes y acentuar el carácter social de nuestro sistema tributario, contiene el proyecto una serie de autorizaciones complementarias, especialmente referidas a la Contribución General sobre la Renta, que acomodarán de modo más justo y fácil este importante impuesto a las directrices de la ley.

La presente ley es un punto de partida que ha de servir de base y apoyo para que la estructura de la sociedad española evolucione del modo más justo. La situación presente de nuestra vida económica, y sobre todo las perspectivas de desarrollo futuro, aconsejan acometer parte tan esencial de los Principios del Movimiento Nacional, de acuerdo con las inspiraciones de la doctrina social cristiana. Las reformas que ahora se introducen suponen la humanización de determinadas cargas tributarias al libertarlas de su frío impersonalismo y orientarlas hacia resultados positivos fácilmente comprobables, de los que los propios contribuyentes se sentirán solidarios. Del mismo modo, la difusión de la propiedad mobiliaria, a través del crédito, establecerá, sin duda, bases más amplias y firmes para la convivencia social. Por esto, la ley tiene tanto de sentido económico como social, y busca la compensación de los dos aspectos en el servicio al mismo fin, para encontrar de este modo la más plena justificación.

OTRA SEMANA BURSÁTIL SUBORDINADA A LAS AMPLIACIONES

La semana viene a tener, desde todos los puntos de vista, los mismos perfiles que la anterior. Hubo algunas alzas, pocas; hubo muchas más bajas. Las proporciones de las diferencias son parecidas en sus cuantías totales a las de la semana anterior. E idénticas las causas: sobre el mercado han seguido gravitando las ampliaciones de capital, entre las cuales estaban las viejas y otras nuevas, que son las que han producido las bajas. El ambiente sigue siendo el mismo. Mucha animación en los cupones. Frialdad para las acciones. Y, en consecuencia, poco negocio. Está visto que los tres frentes no se pueden cubrir a la vez. Parece, sin embargo, que al final de la semana anterior surgieron algunos indicios de una posible mejoría. Las contrapartidas llegaron a equilibrarse entonces y la Bolsa quedó más resistente, pero no pasó de ahí la cosa, pues tan pronto se reanudaron las actividades en el nuevo ciclo volvió a mandar el papel. El viernes, no obstante, surgieron nuevas intervenciones y el dinero, con una misión discreta, fue comprando algunos valores y entonando algo el mercado.

Como viene siendo habitual, el interés del público ha seguido centrándose en el mercado de cupones, aún más nutrido ahora por las nuevas ampliaciones de capital que se han puesto en marcha estos días. Realmente,

son tantas las operaciones financieras de este tipo que hay en curso y las que están pendientes todavía de llevarse a cabo, que no puede extrañarnos que el mercado de acciones no consiga adelantarse en un período más favorable, o más equilibrado, por lo menos, cosa no previsible hasta que acaben las ampliaciones, que, con las obligaciones y bonos emitidos entre mayo y junio, representen una absorción de ahorro de más de 5.000 millones. Y no incluimos los 2.000 millones de obligaciones del I. N. I. Porque éstos se colocan por un circuito no bursátil.

El balance de diferencias de la semana es negativo, una vez más, si bien las pérdidas son generalmente de escasa monta —fuera de los valores con ampliación—, y no faltan algunas leves alzas que se localizan preferentemente en el departamento de electricidad, que ha sido uno de los más sostenidos. En efecto, entre sus títulos, Iberduero experimenta a lo largo de la semana una ventaja sobre el precedente del viernes anterior de cinco enteros; Chorro, de 2,75; Fecsa, de un entero y medio; y Reunidas de Zaragoza, de dos cuartillos, manteniéndose los restantes valores, con las excepciones de Langreo, que baja cinco; Fenosa, dos; Nansa, uno y medio; y Sil y Unión E. M., dos cuartillos. H. Española también cierra por bajo del precedente, pero hay que tener en cuenta que ha descontado el derecho de suscripción.

Algo más flojo ha estado el coro de arbitraje en el que Rif se deja siete puntos; Felguera, tres enteros; Auxiliar e Hidro Nitro, dos; Explosivos, uno, y Energía e I. Aragonesas y Hornos, dos cuartillos. No varían, tras oscilaciones de diverso signo, las acciones de Española de Petróleos, que remontan el 500, y suben un punto las de Ponferrada.

En el sector bancario predominan los descensos, que son de seis enteros en Hispano Americano; de cuatro, en Banesto y Central; de cinco, en Exterior, y de tres, en Hipotecario. En cambio, el Banco de España alza dos y los demás valores se mantienen.

En Alimentación, El Águila descontó derecho de suscripción, habiendo experimentado una pérdida total de 121 enteros. Azucarera baja dos y medio y Ebro se mantiene.

En el resto del mercado, parece que ha quedado frenado el repliegue de los valores textiles, pues Fefasa alza dos enteros y Snice no varía con respecto al precedente del viernes anterior. En inmobiliarias son generales los retrocesos de cuantía mínima y otro tanto sucede en los demás grupos, salvo en algún valor, como Telefónica, que alza un entero; Santa Ana, tres y Constructora General, dos.

En el mercado de cupones la tónica ha sido irregular, pero muchos de ellos cierran a los máximos de la semana.

BANCO DE VIZCAYA

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración de este Banco, en su sesión de hoy, ha acordado distribuir a los señores accionistas un dividendo activo neto de CINCUENTA Y DOS PESETAS CON CINCUENTA CENTIMOS a cada una de las acciones números 1 al 750.724, actualmente en circulación, a cuenta de las utilidades del ejercicio en curso.

El pago del indicado dividendo activo será efectuado a partir del día 1 de julio próximo, tanto en las Oficinas Centrales como en las Sucursales de este Establecimiento, previa presentación de los correspondientes extractos de inscripción, debiendo atenderse los señores accionistas, para su cobro, a las disposiciones vigentes.

Bilbao, a 17 de junio de 1960.—El Secretario General, Isaac González de Echavarrri.

Pedro RICO

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter. ...	80,10	80,85	+ 0,75
4 % Ext. ...	100,—	101,—	+ 1,—
A. 1908 4 % ...	101,50	101,75	+ 0,25
3 % 1928 s/i ...	89,75	90,75	+ 1,—
4 % en s/i ...	100,75	101,35	+ 0,60
4 % nov. s/i ...	100,—	100,30	+ 0,30
Am. 3,50 % ...	92,80	94,25	+ 1,45
Tros. 3 % AB ...	99,90	—	—
Tesoros 3 % ...	100,—	—	—
Idem No ...	100,30	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	96,—	96,—	=
» 1918 ...	84,—	84,—	=
Mejoras U. ...	78,—	79,50	+ 1,50
Subsuelo ...	76,—	—	—
Vs. 1929 ...	75,50	—	—
» 1931 Int. ...	76,—	76,—	=
» 1931 Ext. ...	76,—	77,—	+ 1,—
» 1941 ...	71,—	71,—	=
» 1946 ...	76,50	76,—	- 0,50

OTROS FONDOS

I. N. Colón ...	96,50	96,75	+ 0,25
Hidr. Ebro 6 % ...	96,50	—	—
» a 5 % ...	97,—	—	—
Rec. Nac. ...	100,25	100,50	+ 0,25
Renfe ...	99,—	100,—	+ 1,—
Tánger-Fez ...	71,90	—	—
Marruecos 5 % ...	56,—	56,—	=
Em. Majzen ...	82,40	—	—
Em. Austriaco ...	100,—	—	—

CEDULAS

Hip. 4 % lib. ...	92,25	92,25	=
» 4 % ...	82,—	82,—	=
» 4,50 A % ...	76,50	76,—	- 0,50
» 4,50 B % ...	76,25	76,—	- 0,25
» 4,50 C % ...	78,75	77,75	- 1,—
» 4,50 exent. ...	99,—	99,—	=
» 5 % exent. ...	103,—	—	—
C. L. 4 % In. ...	97,—	97,—	=
» 4 % lot ...	101,25	102,—	+ 0,75
» » preferentes ...	105,—	105,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	81,—	81,—	=
Chade 6 % ...	106,50	—	—
» 5,50 ...	91,—	—	—
» bonos ...	101,—	—	—
Alberche 1951 ...	74,—	74,—	=
S. Nan 6 % ...	88,—	88,—	=
C. Española ...	72,—	72,—	=
F. Mieres ...	78,—	—	—
B. Camp. 49 ...	100,—	—	—
Explosivos ...	87,—	87,—	=
Hornos ...	85,—	85,—	=
Telefónica ...	96,—	96,50	+ 0,50
Peñarroya ...	99,50	—	—

ACCIONES

Bancos

España ...	633,—	635,—	+ 2,—
Exterior ...	280,—	275,—	- 5,—
Id. nuev. ...	397,—	—	—
Hipotecario ...	255,—	252,—	- 3,—
Crédit. Local ...	355,—	—	—
Esp. Crédito ...	652,—	648,—	- 4,—
Hisp. Am. ...	490,—	484,—	- 6,—
Central ...	541,—	537,—	- 4,—
Rural-Mediterráneo ...	236,50	—	—
Cr. Ind. ...	144,50	144,50	=
Ibérico ...	435,—	435,—	=
Lóp. Quesada ...	725,—	—	—
Mer. Ind. ...	271,—	—	—
Popular E. ...	373,—	373,—	=
B. Gral. C. Ind. ...	263,—	263,—	=
Gijón ...	440,—	—	—
Herrero ...	500,—	—	—

ALIMENTACION

Águila ...	483,—	362,—	- 121,—
Azucarera ...	167,50	165,—	- 2,50
Id. Madrid ...	250,—	—	—
Ebro ...	420,—	420,—	=

CEMENTOS

Cementos Alba ...	155,—	149,—	- 6,—
Fin. Minera ...	225,—	—	—
P. Valderrivas ...	375,—	—	—

CONSTRUCCION

Lucsa ...	100,—	—	—
L. Valderrivas ...	210,—	—	—
Hidrociivil ...	100,—	100,—	=
C. Gl. Esp. ...	75,—	77,—	+ 2,—
Dragados ...	173,—	173,—	=

ELECTRICIDAD

Langreo ...	185,—	180,—	- 5,—
U. E. M. ...	173,50	173,—	- 0,50
Id. nuevas ...	175,—	—	—
Cooperativas ...	163,—	—	—
Hid. Española ...	248,50	236,—	- 12,50
Id. nuevas ...	241,—	229,—	- 12,—
Chorro ...	129,—	126,25	- 2,75
S. del Nansa ...	113,50	112,—	- 1,50

ELECTRICIDAD (Continuación)

Sevillana ...	144,—	143,—	- 1,—
Id. nuevas ...	150,—	—	—
Iberduero ord. ...	276,—	281,—	+ 5,—
Duero 6 % ...	267,—	271,—	+ 4,—
C. E. A. ...	49,—	—	—
Chades ...	300,—	—	—
» D ...	300,—	—	—
» E ...	300,—	—	—
Telefónica ...	171,—	172,—	+ 1,—
Fecsa ...	187,—	188,50	+ 1,50
Fenosa ...	166,—	164,—	- 2,—
E. Leonesas ...	135,—	135,—	=
Ele. Viesgo ...	190,—	190,—	=
E. R. Zarag. ...	127,—	127,50	+ 0,50
Gallega ...	172,—	—	—
H. Cantábrico ...	152,—	152,—	=
Id. Nuevas ...	136,—	136,—	=
Moncabril ...	100,—	100,—	=
S. del Sil ...	162,50	162,—	- 0,50

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	73,50	—	—
Aspe ...	22,—	22,—	=
Asturiana ...	65,—	—	—
Bami ...	97,—	—	—
Caisa ...	10,—	—	—
Cantabria ...	71,—	69,—	- 2,—
Centro ...	134,—	—	—
Ceisa ...	95,—	94,—	- 1,—
C. Hispánico ...	16,—	16,—	=
El Carmen ...	68,—	—	—
Fisa ...	250,—	—	—
Hispana ...	90,—	—	—
Layetana ...	32,—	—	—
Metropolitana ...	126,—	126,—	=
Id. nuevas ...	137,—	—	—
Rubán ...	141,—	141,—	=
Urbis ...	88,—	85,—	- 3,—
Vacesa ...	100,—	100,—	=
Uresa ...	100,—	—	—
Urb. Met. ...	400,—	400,—	=
Urvacesa ...	97,—	97,—	=
Vallehermoso ...	145,—	—	—

METALURGICAS

Hornos ...	177,50	177,—	- 0,50
Id. nuevas ...	202,—	—	—
Auxiliar F. C. ...	255,—	253,—	- 2,—
Boet y Nav. ...	84,—	—	—
Com. Hierros ...	125,—	—	—
O. Metálicas ord. ...	128,—	—	—
» pref. ...	128,—	—	—
Ac. Tudor ...	700,—	—	—
M. Santa Ana ...	82,—	85,—	+ 3,—
I. A. S. Bárbara ...	113,—	113,—	=
M. M. Madrileñas ...	36,50	35,—	- 1,50
Material y Const. ...	147,—	135,—	- 12,—

MINERAS

Rif ...	507,—	500,—	- 7,—
Ponferrada ...	604,—	605,—	+ 1,—
Felguera ...	163,—	160,—	- 3,—
Almagrera ...	30,—	—	—
Centenillo ...	105,—	—	—
Guindos ...	90,—	—	—

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	158,—	—	—
E. I. Aragonesas ...	148,50	148,—	- 0,50
Explosivos ...	237,—	236,—	- 1,—
H. Nitro ...	111,50	109,50	- 2,—
Llofar pref. ...	50,—	50,—	=
Gal ...	225,—	240,—	+ 15,—
I. Q. Canarias ...	245,—	—	—
Petróleos ...	503,—	503,—	=
P. Q. Sint. ...	153,—	—	—
Unquinesa ...	216,—	221,—	+ 5,—
Resinera ...	150,—	—	—

SEGUROS

Hermes ...	525,—	525,—	=
La Estrella ...	210,—	—	—
U. Fénix ...	6.400,—	—	—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	140,—	—	—
Insa ...	109,—	—	—
Vamosa ...	112,—	—	—

VARIAS

Campsa ...	157,—	156,—	- 1,—
A. Tabacos ...	50,—	50,—	=
Tabacalera ...	180,—	174,—	- 6,—
C. N. Almadra ...	2.100,—	—	—
Naval ord. ...	125,—	125,—	=
N. Aznar ...	2.875,—	—	—
Pebsa ...	86,—	—	—
Transmediterránea ...	165,—	162,—	- 3,—
U. N. Levante ...	113,—	113,—	=
Papelera Española ...	300,—	—	—
Papeleras Reunidas ...	112,—	110,—	- 2,—
Metro Mad. ...	145,—	145,—	=
Fefasa ...	134,—	136,—	+ 2,—
Snice ...	200,—	200,—	=

¡¡NUEVAS FACILIDADES!!

A su sola firma

• SIN DESEMBOLSO INICIAL

• A PRECIOS DE CONTADO

INFORMESE EN NUESTRAS OFICINAS O LLAMANDO AL TELEFONO 22 01 35

San Mateo

FUENCARRAL ESQUINA SAN MATEO

ORGANIZACION SINDICAL
Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura
CONCURSO-SUBASTA

Se anuncia el concurso-subasta de las obras de defensa con gaviones en el río Manzanares en el Parque Sindical Puerta de Hierro en Madrid, con un presupuesto de 145.678,40 pesetas.
Los proyectos y pliegos de condiciones se hallan de manifiesto en la Secretaría Técnica de la Obra Sindical del Hogar (plaza Cristino Martos, 4, planta 5.ª), en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura (paseo del Prado, 18 y 20, planta 15), en los días y horas hábiles de oficina.

LEA USTED

MARCA

DIARIO DEPORTIVO DE LA MAÑANA

SORTEO DE LOS MILLONES
Por 100 pesetas, UN MILLON

Tu número puede ser
agraciado con cinco premios

DOS RECORDS NACIONALES DE ATLETISMO IGUALADOS EN LA REUNION PREOLIMPICA DE BARCELONA

ALBARRAN IGUALO EL ABSOLUTO DE 200 METROS LISOS Y ARTIACH EL "JUNIORS" DE 400 METROS VALLAS

BARCELONA. — En las pistas de la Ciudad Universitaria se ha celebrado la primera reunión de atletismo nocturno, que ha sido coronada por el éxito no sólo por el público, sino por el resultado. Asistieron más de 2.500 espectadores y en la reunión preolímpica, y en la que han participado los más destacados atletas españoles, se han igualado dos records nacionales: el de 400 metros vallas, a cargo de Artiach, que cubrió la distancia en 55 segundos (igual a el record nacional juniors), y en los 200 metros lisos, por Albarrán, en 21-8/10 (igual a el record nacional absoluto).

Los resultados de las distintas pruebas fueron:

Salto con pértiga: 1. Juan Ruf, 3,65 metros; 2. Roca, 3,55; 3. López, 3,30.

400 metros vallas: 1. Artiach, 55 segundos; 2. Girbaud, 57-8/10; 3. Ortuño, 58-3/10; 4. Busquest, 59-4/10; 5. Lorente, 59-6/10.

Lanzamiento de disco: 1. Quadra Salcedo, 46,95 metros; 2. Vi-

del Quadra, 46,17; 3. Pares, 42,73. 200 metros: 1. Albarrán, 21 segundos 8/10; 2. Pérez, 22-6/10; 3. Betriu, 22-7/10; 4. Aguinaga, 23 segundos 1/10.

Lanzamiento de jabalina: 1. Andrés, 57,52 metros; 2. Ferrer Gilarte, 50,75; 3. Arturo Ruf, 45,49 metros.

5.000 metros: 1. Molins, 14 m. 16 s. 8/10; 2. Pérez, 14-25-7/10; 3. Hurtado, 14-48-6/10.

Salto de longitud: 1. Arturo Ruf, 6,50; 2. Campanal, 6,33; 3. Buenafuente, 6,33.

800 metros: 1. Tomás Barris, 1-57-2/10; 2. Amigó, 1-57-7/10; 3. Julio Gómez, 1-57-7/10; 4. Reguero, 1-58-8/10; 5. Mayoral, 1-59-6/10; 6. Gómez de Velasco, 2-00-1/10.

Relevos 4 X 100 metros: 1. equipo nacional (Pérez, Cambra, Salvatella, Albarrán), 43-4/10; 2. C. N. Barcelona (Ruf, Mestre Viladevalls, Betriu), 44-7/10; 3. C. D. Universitario (Uribe, Hernández, Parpal, Grass), 44-9/10; 4. Centro Gimnástico Barcelonés (Picola, Ferrer, Puente Mayor, Oltra), 45-8/10. (Mencheta.)

DOS NUEVOS RECORDS EUROPEOS DE NATACION

BERLIN. — El nadador húngaro Jozsef Katona, de diecinueve años de edad, ha batido el record europeo de los 1.500 metros estilo libre durante una reunión internacional celebrada en esta ciudad entre Hungría y Alemania Este.

Katona cubrió los 1.500 metros en 17 minutos, 55 segundos 2/10. La marca anterior estaba en poder del británico Ian Black, quien la obtuvo con un tiempo de 18 minutos, 5 segundos, 8/10, en el

Campeonato europeo de 1953, celebrado en Budapest.

El record mundial está en poder del australiano Jon Konrad, con 17 minutos, 23 segundos, 7/10, conseguido en febrero de 1958.

También en el curso de esta primera jornada, el equipo alemán ha batido el record de Europa de relevos 4 X 100 estilos, en 4-16-1/10. La antigua marca, que pertenecía a Rusia, era de 4-16-5/10. (Mencheta.)

DOCUMENTAL DEPORTIVO

CICLISMO. — Bill Bradley, de Inglaterra, ha triunfado en la Vuelta Ciclista a Inglaterra con un recorrido de 2.415 kilómetros. Es el segundo triunfo consecutivo de Bradley en la competición. En la última etapa ha vencido el inglés Alan Jacob, con un tiempo de 4 horas, 7 minutos y 40 segundos. (Alfil.)

ESQUÍ. — Se encuentran reunidos en Deauville los directivos de doce países (Suiza, Alemania occidental, Austria, Italia, Noruega, Finlandia, Polonia, Inglaterra, España, Alemania oriental, Yugoslavia y Francia), para fijar el calendario de los Campeonatos del Mundo de Esquí y también las fechas de competiciones internacionales de la próxima temporada.

Ocupó la presidencia M. Kaech, secretario de la Federación Internacional de Esquí, en sustitución del señor Holder, enfermo.

Se acordó que los Campeonatos del Mundo, en las disciplinas alpinas, tengan lugar en 1962, en Chamonix, mientras que las de disciplina nórdica se celebran en Zakopane (Polonia).

El calendario de las principales competiciones internacionales para la temporada próxima se establecerá mañana. (Mencheta.)

NATACION. — Gran Bretaña ha derrotado a Suecia por 112 puntos a 62, en el encuentro internacional de natación que se ha celebrado ayer en el Empire Pool de esta capital, de Cardiff. Al finalizar la jornada primera los británicos llevaban ventaja por 57 a 30 puntos. (Alfil.)

TENIS. — Adrián Bey, de Rodesia, ha vencido en los Campeonatos de tenis de Worcestershire, al derrotar en la final al cubano Orlando Garrido, por 8-6, 6-8 y 6-4. El título femenino ha sido ganado por Ann Haydon (Gran Bretaña), que venció a su compatriota Jill Mills, por 6-1 y 6-2. (Alfil.)

MAGNO FESTIVAL PRO DAMNIFICADOS DE CHILE
CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA Y AMERICA

ARGENTINA, BOLIVIA, BRASIL, COLOMBIA, CHILE, FILIPINAS, MEXICO, PANAMA, PARAGUAY, PERU, URUGUAY, VENEZUELA

ANDALUCIA, MADRID, EXTREMADURA, ARAGON, VASCONGADAS, GALICIA, etcétera...

ACTUACION UNICA
EL MARTES 21 DE JUNIO
EN EL

PALACIO DE DEPORTES

VENTA DE LOCALIDADES
Sección Femenina, Almagro, número 36, 3.º; Instituto de Cultura Hispánica, avenida de los Reyes Católicos; y en las taquillas del Palacio de Deportes

HOY, EN MADRID Y ELCHE, SEGUNDO ENCUENTRO DE LAS SEMIFINALES DE COPA

En Chamartín es dudosa la alineación del bilbaíno Garay

SAN LORENZO DEL ESCORIAL.—Ayer mañana, y por ferrocarril, llegaron a esta población los jugadores de fútbol del Atlético de Bilbao, que hoy domingo se enfrentarán en el Estadio Santiago Bernabéu con el Real Madrid, en el segundo partido semifinal de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

Componen la expedición los siguientes jugadores: Carmelo, López, Orúe, Garay, Canito, Rentería, Mauri, Etura, Maguregui, Arceche, Aguirre I, Marcaida, Merodio, Uribe y Aguirre II. Les acompañan los entrenadores Martín Francisco, Gárate y un directivo.

Se tiene la impresión de que Garay está lesionado y no podrá actuar hoy, en cuyo caso Martín Francisco alineará a Etura de defensa central y a Maguregui como medio izquierda, formando línea con Mauri. (Afil.)

Ansiedad y optimismo contenido en Bilbao

BILBAO. (De nuestro corresponsal). — El tono general es de ansiedad y optimismo contenido. Las últimas noticias afirman que Garay no saldrá por estar lesionado y que será defensa central Etura, y Maguregui jugará de medio izquierdo, formando ala con Mauri, muy divertido éste de sus furunculos del muslo. Aguirre parece que está mejor, y en este caso el equipo formará así: Carmelo; Orúe, Garay o Etura, Canito; Mauri, Etura o Maguregui; Arceche, Aguirre, Marcaida, Merodio y Uribe.

El pronóstico no se aventura a predecir una victoria numérica, que tampoco sería imposible, ni mucho menos, pero si a mantener las distancias o un poquito menos, lo suficiente para hacer bueno la definición que la final de Copa del Generalísimo será Atlético de Bilbao contra X.

Desde nuestro humilde rincón provincial, aleccionados por lo que se vio el jueves histórico, estimamos que la lección habrá sido fecunda para el Madrid y fecunda también para el Atlético. Aquel se dará cuenta de que el exceso de geometría obliga a lentitud, aprovechada por los hombres de pies ligeros. Algunas veces, el impetu saca ventajas al más bello encaje, porque la verdad es que fueron bonitos los que el Madrid bordó en Bilbao con absoluta esterilidad de juegos artificiales. Y el Atlético sabe que su secreto está en el impulso, en la resistencia física, montar y en el 4-2-4, que el día pasado tuvo la rara virtud de robustecer los planes propios y deshacer los ajenos a causa de la compenetración Arceche-Aguirre, que si se repite dará mucho que hablar. Entonces

el Real Madrid tendrá que renunciar un poco al virtuosismo y no podrá utilizar la táctica de Bilbao, ostensiblemente retrasado, con Herrera y Gento casi solos en la vanguardia. Tres tantos de ventaja dan mucha moral. Si el Atlético consigue mantener el brio, aun después de ceder un par de goles en homenaje a la ciencia... Hay optimismo, sin duda, y nos habian de apuestas rayanas en lo demencial. Pero los hombres que saben, los más cautos, naturalmente, se limitan a confiar con honradez que el jueves hubo dos cosas igualmente inexplicables: la sosería exhibicionista de un Madrid desconocido y la pasión, casi colérica, de un Atlético, si no desconocido, olvidado. Y eso se ve pocas veces y no se repite casi nunca.

Fernán GARCIA EZEPELETA

EL EQUIPO DEL ELCHE

ELCHE.—Después del entrenamiento efectuado por el Elche, su preparador, César, nos manifestó que la alineación que presentará frente al Atlético de Madrid, en el partido de vuelta de las semifinales de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, será ésta:

Gallego; Alcantarilla, González, Quirán; Mezquita, Laguardia; Guerrero, Fuertes, César, Re y Pauet.

El Atlético llegó a Alicante, alojándose en el hotel Carlton, de donde saldrá para marchar directamente al campo de juego. (Mencheta.)

CONCURSO HIPICO

Italia ganó la Copa de las Naciones en Turín

TURIN.—El equipo de Italia ha ganado la Copa de las Naciones, que se ha corrido ayer en la penúltima jornada del Concurso Hípico Internacional de Turín.

La clasificación de la prueba es esta:

1. Italia, 28 puntos de penalización, 16 en el primer recorrido y 12 en el segundo. Componentes del equipo: Mancinelli, "Rocchetto"; Castellani, "Venturo"; capitán Piero D'Inzeo, "The Rock", y capitán Raymondo D'Inzeo, "Possilippo".

2. Alemania, 44; 24 en la primera, 20 en la segunda, Steckfleth, "Frechdache"; Thiedemann, "Fee"; Schridde, "Flagrant", y Winkler, "Laila".

3. Hungría, 67; 36 más 31; Mora, "Szecelen"; Somlay, "Okuly"; Suti, "Szepsany" y Karcau "Aranyos".

4. España, 89 3/4; 38 3/4 más 51; teniente coronel Espinosa de los Monteros, sobre "Frantillach"; Goyeneche, "Duncan", y Goyoaga, "Desiree".

Pormenores y alineaciones del partido Madrid-A. Bilbao

CAMPO: Estadio Bernabéu.

HORA: Ocho y media.

ARBITRO: González Echeverría, colegiado guipuzcoano.

ALINEACIONES

MADRID.—Dominguez; Marquitos, Santamaría, Miche; Vidal, Zarraga; Herrera, Del Sol, Di Stéfano, Puskas y Gento.

AT. BILBAO.—Carmelo; Orúe, Garay, Canito; Mauri, Etura; Arceche, Aguirre, Marcaida, Merodio y Uribe.

A continuación de este partido, a las diez y cuarto, se jugará el encuentro de vuelta de las semifinales del Campeonato Nacional de aficionados Real-Madrid-Tudelano.

LAMPERTI VENCIO POR PUNTOS A MANOLO GARCIA ANOCHE EN EL PALACIO DE DEPORTES

DECEPCIONANTE ACTUACION DE YOUNG MARTIN, AUNQUE GANO POR PUNTOS AL FRANCÉS LAMORA

El público no respondió anoche a la llamada de un buen programa pugilístico, escarmentado quizá por las decepciones sufridas en anteriores veladas.

La verdad es que el combate de fondo entre el campeón de Europa, Gracieux Lamperti, y el español Manolo García tenía alicientes más que sobrados para justificar una entrada superior a la registrada. Y la pelea no defraudó. El púgil español, que sabía lo que se jugaba en esta baza, puso el mayor empeño, con un derroche de facultades y entusiasmo que le hicieron acreedor de la general simpatía, aunque su argumentación técnica

careció de base ante la maestría del titular europeo, Lamperti. En todo momento la voluntad y acometividad de Manolo García encontraron adecuada réplica en la serena y amplia gama de recursos técnicos del francés, que, indiscutiblemente, se anotó la victoria por puntos.

La pelea de semifondo fue ya otro cantar. Young Martín, apático y medroso, fue una sombra del titular europeo de los moscas que conocieramos hace un par de años. Y si al término de su combate con el francés Lamora las cartulinas dieron el triunfo al púgil español, este balance puede encontrar más justificación en los errores e inoperancia del púgil galo que en los méritos, totalmente nulos, del aspirante al título que posee el finlandés Lukkonen.

En el segundo combate de la velada el francés Vetroff venció por puntos a Rafael Gayo, decisión que dio también el triunfo a Ricardo Navarro sobre el portugués Frago en la pelea preliminar, aunque un fallo nulo se hubiera ajustado más a la realidad de lo ocurrido en el «ring» en este caso.

SUBGRUPO SINDICAL DE AUTOTAXIS

Se pone en conocimiento de los conductores de taxis que a partir del día 21 es obligatorio el uso del uniforme de verano, que, como en temporadas anteriores, será camisa y pantalón azul mahón, corbata negra y funda de gorra blanca.

En evitación de posibles sanciones, se recomienda el más exacto cumplimiento de esta ordenanza.

Madrid, 18 de junio de 1960. El Presidente, Felipe Laporta.

Mañana, en Grossinger, Johansson-Patterson para el título mundial de los pesados

EL SUECO, ACTUAL CAMPEON, SE ENCUENTRA EN SU MEJOR FORMA

GROSSINGER (Nueva York).

El campeón del mundo de boxeo de la categoría de los grandes pesos, Ingemar Johansson, ha manifestado en esta ciudad, lugar donde ha practicado sus entrenamientos con vistas a la pelea del lunes por la noche en la que pondrá en juego su título frente a Floyd Patterson, que Patterson se encontrará muy solo en el ring. «Una vez que abandone su rincón —ha dicho Johansson— no tendrá a nadie para que le diga lo que tiene que hacer. Y todo lo que le han dicho que haga no servirá para nada en dicho momento.» Añadió que Patterson depende demasiado de otro para poder confiar en él mismo.

Johansson, que parece estar de muy buen humor, añadió que el único problema que tiene entre hoy y el momento de la pelea es

cortarse el pelo cosa que lleva intentando desde hace días y no ha podido por falta de oportunidad.

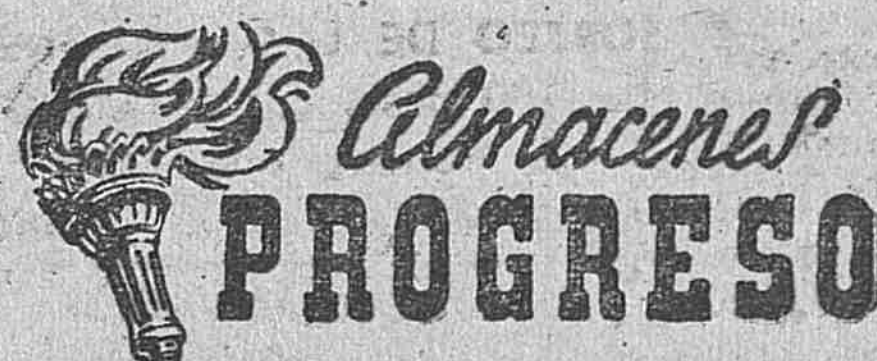
«Me encuentro en forma —ha dicho—. Cada momento me encuentro mejor. Creo que para el momento de la pelea estaré en la cúspide de mis condiciones. Puede usted decir a los aficionados —comentó a un periodista— que estoy calmado y fresco. lo que me tienta de maravilla.»

Por otra parte, el médico de Johansson ha dicho: «Johansson habla demasiado. Tiene miedo a Patterson, aunque no quiera reconocerlo.»

Johansson dijo también que no cree que Patterson haga lo que ningún ex campeón del mundo de los pesados ha hecho en los últimos tiempos: reconquistar el título perdido.

Vestido mocita en batista estampada 225 pts
Trajecito de gabardina para niños 140 pts

GABARDINA de algodón «JUMEL», colores, INDANTHREN (metro)	60,— ptas.
BATISTAS perforadas (metro), desde	92,— "
NIKYS listados en tejidos de punto	23,— "
TRAJECITO de vichy, modelo marino	90,— "
VESTIDITO de piqué, dibujos bordados	112,50 "
REBEQUITA de perle	48,50 "
PANTALON pirata en gabardina, para jovencitas	155,— "
LA MISMA CALIDAD, corto ...	92,— "



TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, 19 DE JUNIO, A LAS 8.30 DE LA NOCHE
Semifinal de la Copa de S. E. el Generalísimo
ATLETICO DE BILBAO-REAL MADRID

ESTE PARTIDO NO ES DE ABONO
VENTA DE LOCALIDADES

PARA PUBLICO, EXCLUSIVAMENTE DE ASIENTO: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, HOY, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde y también de 4 a 6 de la tarde, toda clase de localidades.

UNICAMENTE ENTRADAS DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, HOY, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde.

Taquillas del Estadio: HOY, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde, y desde las 7 de la misma, las sobrantes, si las hubiere.

Los señores socios del Real Madrid deberán exhibir el carnet y recibo corriente.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 7 de la tarde.
La entrada del personal de servicio del Estadio será a las 6 de la tarde.

ANDRES GIMENO, VENCEDOR DEL TORNEO INTERNACIONAL DE TENIS DE LONDRES

GANÓ EN LA FINAL AL AUSTRALIANO ROY EMERSON, EN SOLO DOS "SETS"

LONDRES — Andrés Gimeno, de España, se ha adjudicado el título individual masculino del Torneo Internacional de Tenis del Club de la Reina, al derrotar en el partido final al australiano Roy Emerson por 8-6 y 6-3.

Gimeno, que no fue considerado como favorito por los organizadores de los Campeonatos de Wimbledon, ha derrotado sucesivamente a tres de los «cabezas de serie» de dicho Torneo: Ramanathan Krishnan, Rod Laver y Roy Emerson.

Con su victoria Gimeno, pese a la opinión de los organizadores de Wimbledon, es uno de los favoritos más calificados al triunfo en los Campeonatos que comenzarán mañana lunes.

El título femenino ha sido ganado por Christine Truman (Gran Bretaña).

La pareja australiana Rod Laver y Bob Mark se han adjudicado el título de dobles al derrotar a Bob Howe (Australia) y Abe Segal (Africa del Sur) por 7-5 y 6-4. (Alfil.)

EL TORNEO DE CARTAGENA

CARTAGENA. — Continuando el V Concurso Nacional de la I Copa Challenge de Tenis, se han jugado los partidos correspondientes a las semifinales en la modalidad de individuales caballeros.

El resultado fue el siguiente: Martínez venció a Oliva por 6-2, 4-6 y 6-2.

Segui a Bryam por 9-7 y 7-5. Morey a Martínez Bordin por 6-3 y 6-1. Domínguez a Mellado por 6-1 y 6-3. (Mencheta.)

Real Madrid y Deportivo Hernán, finalistas del Campeonato nacional de balonvolea

MADRILEÑOS Y CATALANES JUGARAN ESTA MAÑANA, EN EL FIESTA ALEGRE, EL PARTIDO DECISIVO

Ayer, en sesiones de mañana y tarde, se jugaron en la cancha descubierta del gimnasio «Moscardó» los partidos correspondientes a la segunda jornada del Campeonato de España de balonvolea, Copa del Generalísimo.

En la sesión de la mañana, el Club Tamese (Málaga) venció con toda facilidad al Ex alumnos del Instituto (Cuenca) por tres juegos a cero, con resultados parciales en los «sets» de 15-9, 15-3 y 15-3.

A continuación se jugó el encuentro Club Deportivo Hernán (Barcelona)-Instituto Alfonso X (Murcia), que fue ganado por el conjunto catalán por tres juegos a cero, con resultados parciales de 15-3, 15-3 y 15-2.

La sesión de la tarde dio co-

mienzo con el partido entre los dos representantes de Barcelona, Hispano Francés y C. D. Hernán. El encuentro ha sido, sin duda alguna, el mejor de todos los jugados hasta la fecha.

El resultado del partido fue este: C. D. Hernán, 3; Hispano Francés, 2. Con tanteos parciales en los «sets» de 15-3, 14-16, 9-15, 15-3 y 15-9.

En último lugar se disputó el partido Real Madrid-Ex Alumnos Instituto, que fue ganado por el equipo madrileño por tres juegos a cero, con tanteos parciales de 15-10, 15-3 y 15-4.

CLASIFICACION

1. Real Madrid, 4 puntos.
2. C. D. Tamese (Málaga), 3.
3. Ex Alumnos Instituto (Cuenca), 2.

Grupo B

1. C. D. Hernán (Barcelona), 4 puntos.
2. Hispano Francés (Barcelona), 3.
3. Instituto Alfonso X (Murcia), 2.

Hoy, a partir de las diez de la mañana, se jugarán en el Fiesta Alegre estos partidos:

Final puestos quinto y sexto: Ex Alumnos Instituto (Cuenca)-Instituto Alfonso X (Murcia).

Final puestos tercero y cuarto: C. D. Tamese (Málaga)-Hispano Francés (Barcelona).

Final puestos primero y segundo: Real Madrid-C. D. Hernán (Barcelona).—M. B.

ESTA TARDE, EN EL HIPODROMO DE LA ZARZUELA, EL PREMIO VELAYOS

ENTRE LOS OCHO PRODUCTOS PARTICIPANTES DESTACA EL ALAZAN DE BEAMONTE "ANGKOR"

La prueba más importante de las que se disputarán esta tarde en el hipódromo de La Zarzuela es el Premio Velayos, handicap, de 50.000 pesetas de dotación, sobre la distancia de 2.200 metros, reservado a la generación clásica.

Ocho productos se pondrán a las órdenes del juez de salida, entre los que destaca «Angkor», el buen alazán de Beamonte, que viene de ganar dos carreras seguidas, consiguiendo la victoria en ambas ocasiones con gran comodidad. Aunque por tal circunstancia no se puede precisar exactamente su valor real en este momento, creemos que puede alzarse con el triunfo, contando con la colaboración, siempre eficaz, de su jinete Carudet. Para la colocación nos inclinamos por «Teddy Boy», el antiguo pupilo de Villapadierna, ya que para «Paloma III» la distancia puede resultar algo larga.

La prueba reservada a la joven generación de los dos años, el Premio Andele 22.000 pesetas, 900 metros L. R., también tendrá ocho participantes, entre ellos dos potrancas que debutarán: «Tabess», de capa torda, por «Tabriz» y «Tbessa», primer producto de esta conocida yegua, y «Zanax», por «Astyanax» y «Jamboree», adquirida por los Barreiros en la última subasta de Lore-Toki. Nuestro favorito es «Zoilon», que el día de su presentación conseguía un significativo segundo puesto, detrás de «Nertal». Para las colocaciones nos inclinamos por «Despacito» y «Guendalina», que tienen pasadas actuaciones discretas.

El handicap desdoblado Camprodón-Bouquet, que registró 10 matriculas en cada parte ha quedado deslucido en la primera manga al reducirse sus participantes a tan sólo cuatro productos. En cambio, en la segunda contará con siete caballos en la salida, destacando sobre el papel las probabilidades de «Isardio» y «Visir», con una reserva para «Vergara», que descargará tres kilos sobre el peso que le fue asignado por la monta del aprendiz Dehard.

Nuestros pronósticos para las carreras de esta tarde son los siguientes:

Premio Baratissima: «Marconi» y «Peticoat Pocket».

Premio Camprodón: «Ambride» y «Dagaris».

Premio Montecasino: «La Rhin» y «Mirla Torda».

Premio Andele: «Zoilon», «Despacito» y «Guendalina».

Premio Velayos: «Angkor», «Teddy Boy» y «Paloma III».

Premio Bouquet: «Isardio» y «Visir».

ARCHIBALD

El italiano Walter Martin, vencedor en la tercera etapa de la Vuelta a Suiza

VENCIO AL SPRINT AL BELGA BLAVIER, CON TRES MINUTOS DE VENTAJA SOBRE LOS DEMAS CLASIFICADOS

LUGANO. — La tercera etapa de la Vuelta Ciclista a Suiza, Davos-Lugano, de 192 kilómetros, registra esta clasificación:

1. Walter Martin, Italia, 5-34-31.
2. Marcel Blavier, Bélgica, idem.
3. Atilio Moresi, Suiza, 5-37-36.
4. Jef Lahaye, Holanda, idem.
5. Pepino Dante, Italia, idem. (Mencheta.)

EL FRANCES EPALLS, EN CABEZA DE LA CLASIFICACION GENERAL

LUGANO. — La clasificación general de la Vuelta Ciclista a Suiza, después de la tercera etapa, registra este orden:

1. Epalls, Francia, 16-14-55.
2. Ruegg, Suiza, 16-14-56.
3. Pizzoglio, Italia, 16-16-03.
4. Gismi, Suiza, y Sutton, Inglaterra, 16-16-35. (Mencheta.)

TRIUNFO DE HOEVENAERT EN AMBERES

AMBERES. — Se ha corrido la primera etapa de los Tres Días Ciclistas de Amberes, Wilrijk-Wilrijk, de 261 kilómetros, registrándose esta clasificación:

1. Hoevenaert, Bélgica, 5-14-55.
2. Otaño, España, idem.
3. Anthonis, Bélgica, idem.
4. Wolfshol, Alemania, idem.
5. Stolker, Holanda, idem. (Mencheta.)

MAGNO FESTIVAL PRO-DAMNIFICADOS DE CHILE

CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA Y AMERICA

ACTUACION UNICA: MARTES 21 DE JUNIO

PALACIO DE DEPORTES

VENTA DE LOCALIDADES: Palacio de Deportes; Sección Femenina, Almagro, 36, e Instituto de Cultura Hispánica.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Frechados, 52 (entre Callao y Santo Domingo). Alquiler vestidos, novia, madrina, mantillas, peinados, sombreros señora, trajes smoking, chaquetas.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. ALfonso XII, 58. Teléfono 276244.

CALLAO Escuela automovilista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ESCUELA Salamantina. Conde Fernán Pérez, 24. 354102.

IONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206.

PONS. Escuela automovilista. Sucursal, Gobernador 4. Aranjuez.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos» Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorrrea, impotencia, fimos (9.256.)

BLNORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis, operación fimo.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 22 63 25

sis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández, 273564. (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menajes, buhardillas, libros, novelas etc. Teléfono 269574

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias, Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino, Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descan.

so perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 62. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Baratasísimos. Espíritu Santo, 24.

PERDIDAS

PERDIDA pulsera oro, bocado, bandera, corona. Grabado 24 junio 1959. Se gratificará valor. Teléfono 221795.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.ª planta C. N. S.).

OFERTAS

PRECISANSE máxima urgencia rectificadores y

torneros. Presentarse señor Sancho, plaza Agudá Diez, número 3. Carabanchel Bajo. (3.527.)

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral», Fuencarral, 88. (8.893.)

SI desea conocer, a efectos oficiales o privados, tasación alhajas, ropas, objetos diversos, acuda a Oficinas Centrales Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. Expíndese documentos valoración. Teléfono 212917.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

A PRECIO fijo y tipos convenientes vendense gabardinas, abrigos, relojes, pulsera, máquina calcular, procedentes de bastas mensuales Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. Horas, de nueve a una.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 50 65

Ginés García ganó la segunda etapa del Campeonato nacional ciclista de Educación y Descanso

OBTUVO UNA VENTAJA DE VEINTIDOS SEGUNDOS SOBRE SU INMEDIATO SEGUIDOR

TARRAGONA. — Ayer mañana, sobre el recorrido Vallis-Tarragona, por Vallmoll, con una distancia de 20 kilómetros, se ha disputado la segunda etapa del Campeonato de España de ciclismo para productores afiliados a la Obra Sindical Educación y Descanso. La prueba ha sido contra reloj, con salidas individuales, dadas por el orden inverso a la clasificación de la etapa de ayer.

Desde los primeros momentos pudo apreciarse la rapidez y regularidad de algunos corredores quienes al paso por los lugares de control registraron clara ventaja sobre sus inmediatos predecesores. En tal aspecto brillaron de modo sobresaliente Ginés García, de Almería; Castelló, de Castellón de la Plana; Jesús Gajón, de Zaragoza, y Antonio Castellón, de Oviedo, los cuales se clasificaron en los mejores lugares al final de la etapa, conservando, y aun aumentando las ventajas que llevaban logradas. Hubo muchachos que en el primer registro de paso (Vallmoll) llevaban un tiempo estupendo, y en el segundo, cinco kilómetros

después, habían perdido mucho terreno con relación a sus inmediatos. Ello fue a causa de averías, como en el caso de Verdager y de Gibanel, entre los más afectados por la desgracia.

A la llegada a Tarragona se estableció la siguiente clasificación:

1. Ginés García, de Almería, en 28 minutos, 12 segundos. Promedio, 42,526.
2. Eduardo Castelló, de Castellón de la Plana, 28-34.
3. Francisco Subirana, de Barcelona, 28-36.
4. Jesús Gajón, de Zaragoza, 28 m., 37 s.
5. Francisco Beltrán, de Tarragona, 28-42.
6. Antonio Castañón, de Oviedo, 28-44.
7. Juan Beltrán, de Tarragona, 28-45.
8. José Tello, de Lérida, id.
9. José María González, de Oviedo, idem.
10. Antonio Tous, de Baleares, 29 m.
11. Alonso Barrera, de Granada, 29-04.

Se clasificaron ochenta y tres corredores. (Mencheta.)

CINE

¡Conmoción en el mundo pictórico! "La culpa fue de Eva" ¡descubre dos Goyas!

Los entendidos en pintura creían, hasta hoy, que don Francisco de Goya había pintado, sorbo y todo, dos «Majas» majisimas: la vestida y la rejem! «La culpa fue de Eva», la trepidante barbañada cómica que Mercurio Films estrena mañana en el cine Lope de Vega, descubre que, además de éstas, don Paco pintó ¡dos Majas más! Una en camión y otra en maillot a rayas; porque ¡también en aquellos tiempos se había la gente!

Alrededor de estas dos nuevas «Majas», cuyo descubrimiento conmoverá al mundo de la pintura universal, Abbe Lane, la fenomenal belleza americana, reina del cha chá chá, arma un cisco de cien pares de bemoles. Un cisco en el que arrastra a Totó, el formidable cómico italiano; a José Guardiola, a Ricardo Valle, a Mario Carotenuto y a una porción de gente más.

Usted también se verá arrastrado por Abbe Lane; pero ¡con un lazo de carcajadas! Porque



«La culpa fue de Eva» es una de las películas más divertidas que ha producido el cine desde aquello de don Lumière. ¡Pruebe a ver... y verá cómo sí!

¡EL PRIMER COMICO DE AMERICA!



LE BRINDA UN
DIVERTIDISIMO
VIAJE AL
JAPON

JÚ
KOMI
Y
YO

"OASIS"



Si en el séptimo arte hay una estrella con más méritos que ninguna otra para personificar a la delicadeza, ésta es Michèle Morgan, admirada en las pantallas de todo el mundo por su natural señorío, gran elegancia y extraordinaria belleza.

Acostumbrados todos a verla desenvolverse entre las personas del gran mundo o en papeles de corte romántico, resulta extraordinario poderla ver ahora en «Oasis», la película cinematográfica y eastmancolor, distribuida por Hispano Foxfilm, S. A. E., que se exhibe triunfalmente en el cine Capitol, en la que, junto a escenas de ambiente mundano, que realza con su hermosura y distinción, ha de representar otras de extrema violencia, luchando a brazo partido con maleantes sin escrúpulos para defender a su amado Pierre Brasseur.

UNA SENSACIONAL NOVELA DA LUGAR A UN GRAN FILM



La novela en que se inspiró el nuevo y sensacional film M. G. M. «Como un torrente» fue la comidilla de los Estados Unidos durante largo tiempo. Se quiso ver en ella una intención acusadora, pues revelaba intrigas y faltas de una pequeña ciudad americana que los más suspicaces creían saber cuál era y hasta daban nombre a sus personajes. No importa mucho saber si aquella novela era de clave o si se trataba simplemente de un relato de tal naturaleza, que sugiriese una pintura

de la vida misma. Por eso, cuando de los Estudios Metro salió un film inspirado en la novela de James Jones, que tanto había dado que hablar los comentarios arrojaron. Y si bien no se ha podido aclarar el alcance de los retratos en el trazado, resultó evidente que la película tenía todos los caracteres de una obra maestra. «Como un torrente» fue dirigida por Vincent Minnelli e interpretada por Frank Sinatra, Dean Martin y Shirley MacLaine, y ha sido rodada en cinemascopo

CINE GRAN VIA

(REFRIGERADO — TEMPERATURA IDEAL)

Mañana lunes,
ESTRENO EXCEPCIONAL
¡UNA PELICULA QUE ENORGULLECE
AL CINE MUNDIAL!



TATSUYA MIHASHI -- YOKO
MINAMIDA -- NIYE KITAHARA

Sólo por su belleza conocerá
usted que es un film japonés

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

CAPITOL

Mañana lunes, ESTRENO

CASABLANCA, MARRAKECH, TAMARINE
Y AQUEL MISTERIOSO OASIS ERAN LOS
PUNTOS CLAVES PARA LA CAPTURA DE LOS
CONTRABANDISTAS DE ORO

Producción
ROXY-CRITERION FILM

Distribución
HISPANO FOXFILM, S.A.



Oasis

Un film de YVES ALLÉGRET

CINEMASCOPE
EASTMANCOLOR

con GREGOIRE ASLAN
CORNELL BORGERS
Dialogos
JOSEPH-KESSEL

LA MAS PELIGROSA Y EMOCIONANTE DE LAS
AVENTURAS, POR LAS RUTAS MISTERIOSAS
DEL DESIERTO AFRICANO

PROGRAMAS

ATENCION, NIÑOS
Las Marionetas de Talio en el Retiro. Domingos y festivos, desde 12 de la mañana y 5,30 tarde

ALCAZAR.—(212252.) Refrigerado. 7, 11: Cásate con una ingenua! (de Muñoz Román, música del maestro Alonso, con Ethel Rojo y Juanito Navarro). Butaca, entresuelo, 20 pesetas.

BEATRIZ.—(253108.) 7 y 11: El pecado vive arriba, con Juanjo Menéndez y Mercedes Aloya. Dirección Cayetano Luca de Tena. Último día.

CALDERON.—(391333.) 7 y 11: Presentación espectáculo Coplas y falsas. Niña de Antequera. Niño de la Huerta. Chiquilín. Victoria Vallejo. Rerre Palacios. 20 artistas en escena! (Tolerado.) Butaca, 30 pesetas.

CIRCO AMERICANO.—(Av. Generalísimo. Telf. 545636.) ¡Últimos días! 4,30, 7,30 y 11: La pista fantástica. Fabulosa superproducción mundial. 25 atracciones universales. Forge and Cie. Arthur Klein. Sister Rivas. Adanos. The Niemens. Troupe Robertis. Digger aerial Ballet. El Baloncesto aéreo. Los Olimpiadas de oro. Los 14 American Trotters. Miss Lillian. Los famosos Hermanos Moreno, super clowns. Los Taranovas en la cúpula. Los elefantes baby. Koeler y sus caballos árabes. Paul Noel y sus leones. Marfa La Corse y sus tigres. Mr. Holl y su grupo de cebras. La Lámpara Maravillosa, con Aladino y su desfile. Los mil y una noches. Pistas rodantes. Cuadros fantásticos. Presenton. Alicia Altabella y Rolland Sollath. Localidades con 5 días. Servicio autobuses salida todos los días.

COMEDIA.—7 y 11: Rosario con su gran Compañía Concierto de Danzas Españolas (prestancia, rango y solera del baile español). Clamoroso éxito.

COMICO.—(Cia. Lili Murati.) 7, 11: Primada viene de primo (de Tejedor).

ESLAVA.—(311964.) 7, 11: Baraja de ritmos, con Gila y Lina Morgan, Fima Tovel, Teo Kent, Los Tres de Portugal. Blendi-Blandi, Kiki Andersen y los ballets de Román y Ramsy.

FUENCARRAL.—(Cia. Arte Lirico Español Suárez-Gid.) 7: La rosa del azafrán. 11: Luisa Fernanda. (Tolerado.)

GOYA.—(253217.) Aire acondicionado. 7, 11: Juan de la Luna (de Marcel Achard. adaptación de Edgar Neville).

INFANTA ISABEL.—(214778.) 7, 11: Cosas de papá y mamá. Obra cómica de Alfonso Paso. Isabel Garcés en una interpretación excepcional sin precedentes en muchos años en nuestra escena, con Manuel Dicenta y toda la compañía titular. «Cosas de papá y mamá» nos hace reír a mandíbula batiente! (Alfredo Marquerie, «A B C»).

LARA.—(211631.) 7, 11: Los años del Bachillerato (por Andrés Mejuto. José Luis Pellicena y compañía titular). Últimos días. 207 y 208 representaciones.

LATINA.—7 y 11: Antonio Garsa, Mary Begoña, María Martín en la revista ¡Ay, qué pocas falda! Hoy, despedida de la Compañía. Martes 21, noche, estreno: Tu mujer es cosa mía (Angel de Andrés, Lilián de Celis, María del Sol).

MARAVILLAS.—(Cia. Comedias Cómicas Paco Martínez Soria.) 7, 11: La educación de los padres.

MARTIN.—(Revistas Maestro Cabrera.) 7, 11: Una chica para todo. «Exitazo»!

PRICE.—(216319.) 7, 11: Aurora Conde, Juanito Varela, Pérez Cuesta y sus guitarras, Chani, Maite Galán, Julita Castro, Aren-Plata, Kurt Saboy, Los Chimberos, Celaya

RECOLETOS.—(269878.) 7, 11: Amparo Soler Leal en Minouche. Adaptación libre de Tono. Últimos días.

REINA VICTORIA.—Compañía Comedias Cómicas Manolo Gómez Bur. 7, 11: Las tres me quitan el sueño (de Garrido y Palacios). Margot Cottens con Olga Peiró. Dirección: Lafleur. Temperatura deliciosa: por abrirse el techo al aire libre.

RETIRO.—Jardines de Cecilio Rodríguez. Desde el próximo martes día 21, 11 noche, grandes representaciones líricas organizadas por la Comisión de Festejos y Deportes del Excmo. Ayuntamiento con el estreno de la nueva versión de Pan y toros, de Barbieri y Picón, realizada por Pablo Sorozábal y José M.ª Pemán. Compañía titular del teatro de la Zarzuela. Dirección: Lola Rodríguez Aragón. Principales intérpretes: Marta Sainza Olalla, Teresa Tourné, Inés Rivedeneyra, Carlos Munguía, Renato Cesari, Pedro Terol, Ramón Alonso y Julio Salanta. Coros y Ballet titulares. Orquesta Sinfónica de Madrid dirigida por Pablo Sorozábal. Un gran espectáculo musical en el más bello lugar del Retiro! Director, José Tamayo. Localidades a la venta, en el teatro Español y Cibeles. Venta anticipada con 5 días en la Contaduría del teatro Zarzuela.

RETIRO.—Todos los domingos y festivos, Las Marionetas de Talio, desde 12 de la mañana y 5,30 tarde.

ZARZUELA.—(Dirección, Lola Rodríguez de Aragón.) Compañía de Celia Gámez. 7 y 11: Exito extraordinario de La estrella tras cola, de Quintero, Arozamena y una glosa de Ardavin. Música de Alonso Guerrero, Padilla, Moraleda Quintero, Francis López, Parada, Morcillo, Lehar, Abraham, Donato y Simons. Dirección y montaje del espectáculo: Celia Gámez. Dos últimos días.

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: La llave, Cómo atrapar a un marido.

ALBENIZ.—11,30 mañana, función especial. 4, 6,45, 10,15: Segundo grandioso espectáculo Cinerama Holiday (apto todos los públicos). Precios populares verano.

ALCALA.—La mujer del día y Pan, amor y Andalucía.

ALCANTARA.—Al son de las guitarras y El diario de Ana Frank.

ALEXANDRA.—Drácula.

ALHAMBRA.—Bombas para la paz y El palomo público núm. 1.

AMAYA.—El bandido de Zhobe.

APOLLO.—Hermana Alegría y Vaya marineros.

ARGEL.—Torero por alegría y Misión de audaces.

ARGUELLES.—5: Los indomables (Barbara Stanwick, Barry Sullivan; color).

ASTUR.—El bebé y el acorazado y El litri y su sombra.

AVENIDA.—(217571.) 4,15, 7, 10,45: El baile de los malditos. Marlon Brando, Montgomery Clift, May Britt; cinemascopio; 5.ª semana.

AYALA.—4: El día más bello. Escucha mi canción. (Tolerado.)

AZUL.—Un caballero andaluz y El fenómeno.

BARCELONA.—4,30, 7, 11: Los indomables (Barbara Stanwick, Barry Sullivan; color).

BECCERRA.—Cadillac en oro macizo.

BECCUER.—Bien venido mister Marshall, y Cadillac en oro macizo.

B. ARTES.—Salomón y la reina de Saba.

BENAVENTE.—Ligeramente escarlata y La guarida.

BENLLIURE.—7, 11: El general De la Rovere (Vittorio de Sica). 2.ª semana.

BILBAO.—Salomón y la reina de Saba.

CALIFORNIA.—El solitario y Almas desnudas.

CALLAO.—(Nuevo sistema refrigeración.) 4,30, 7, 11: Somos dos fugitivos (Magah Noel, Mauricio Arena). 3.ª semana. Último día.

CANDILEJAS.—Estefanía y Cómo atrapar a un marido.

CAPITOL.—4, 6,45, 10,45: Tiempo de amar, tiempo de morir (John Garvin; cinemascopio, eastmancolor).

CARLOS III.—Alarma en Extremo Oriente.

CARRETAS.—10 mañana: Ba-bette se va a la guerra y La última balá. (Tolerado.)

CARTAGO.—(577023.) Refrigerado. 4,15, 7, 11: Drácula (Peter Cushing; color).

COLISEUM.—4,30, 7, 11: La película de la alegría. Loco por el circo (Danny Kaye, Pier Angeli; cinemascopio; metrocolor; tolerado).

COLON.—Los amantes del desierto y Cuna de héroes.

CONCEPCION.—Maternidad imposible y Cómo atrapar a un marido.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: Princesa moderna, Molokay.

CHAMBERI.—Distrito Quinto y Vaya marineros.

CHUECA.—5: Las locuras de Bárbara y Escrito sobre el viento.

DOS DE MAYO.—4,30: La casa de té de la luna de agosto. Misión de audaces. (Tolerado.)

ESFRONCEDA.—Piratas del Mississippi y Bajo el sol de medianoche.

EUROPA.—Los clarines del miedo y Cómo atrapar a un marido.

FELIPE II.—4: El gran circo. Molokay. (Tolerado.)

FIGARO.—4: Un programa excepcional; Festival Tom y Jerry 1959 y El tesoro de Muck (ambos technicolor). Autorizadas menores.

FLORIDA.—El diablo de las aguas turbias y Libertad o muerte.

GALILEO.—Estefanía y Cómo atrapar a un marido.

GAYARRE.—Al borde de la eternidad.

GONG.—5: Los indomables (Barbara Stanwick, Barry Sullivan; color).

GRAN VIA.—4,30, 7, 11: El luchador de Kentucky (John Wayne, Vera Ralston).

IBIZA.—4: Las locuras de Bárbara, Escrito sobre el viento.

IDEAL.—Continúa 4: El general De la Rovere (Vittorio de Sica, Hannes Messner). 2.ª semana.

IMPERIAL.—10: Aquellos tiempos del cuplé (Lilián de Celis, Rafael L. Calvo). Tía y mamá (Rosalind Russell, Forrester Tucker).

IMPERIO.—Playa prohibida y Con quién andan nuestras hijas.

INFANTAS.—El bandido de Zhobe.

IRIS.—Secretaria para todo y La gata sobre el tejado de cinc.

JORGE JUAN.—El bandido de Zhobe.

LIDO.—El gato en el tejado y Salomón y la reina de Saba.

LOPE DE VEGA.—(472011.) 4,30, 7, 11: El vengador sin piedad (G. Peck, J. Collins; cinemascopio; color). Último día.

LUCHANA.—4,15, 7, 11: El general De la Rovere (Vittorio de Sica).

LUSARRETA.—Nosotros los pecadores y Escrito sobre el viento.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 215614.) 4, 7, 11: Nudo. Imágenes, Pulgarcito (eastmancolor; tolerado).

MAGALLANES.—4: Las locuras de Bárbara y Escrito sobre el viento.

MARVI.—(Cartagena, 89. 450615) 4, 6,45, 10,45: El general De la Rovere (Vittorio de Sica).

METROPOLITANO.—Bien venido. Mr. Marshall, y Cadillac en oro macizo.

MONTERA.—Regreso del infierno y Bajo el sol de medianoche.

MONUMENTAL.—5: Al Capone. Los indomables (Barbara Stanwick; color).

MUNOZ SECA.—(315141. Refrigerado.) 10: Camarote de lujo y La ley del Talión (Richard Widmark).

NARVAEZ.—El gafe y Bajo el sol de medianoche.

NIZA.—Gran circo y Cadillac en oro macizo.

ODEON.—El gato en el tejado y Salomón y la reina de Saba.

ORAA.—4: Las locuras de Bárbara, Escrito sobre el viento.

PALACE.—Al borde de la eternidad.

PALACIO DE LA MUSICA.—Matinal, 10,30, 5, 9,30: Los Diez Mandamientos (autorizada. 26.ª semana).

PALACIO DE LA FRENSA.—Nada menos que un arcángel.

PAZ.—4,15, 7, 11: La corista (Marujita Diaz; eastmancolor).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos. 79. 238618.) Reformado, continúa 4: El gafe, Furia en el valle.

PENALVER.—Cadillac en oro macizo.

PLEYEL.—Los misterios de París y La bahía del Tigre.

PROGRESO.—4,15, 7, 10,45: La hora final (A. Gardner G. Peck).

PROYECCIONES.—4,15, 6,45, 10,45: La hora final (Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire). 2.ª semana.

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: El andén, Misión de audaces.

REAL CINEMA.—Rojo atardecer.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas: 7, 9 y 11 (tres sesiones): Los señores de la selva (cinemascopio; eastmancolor; tolerado).

RIALTO.—4,30, 7, 11: No somos ángeles (Humphrey Bogart, Aldo Ray, Joan Bennet; color).

ROXY.—(A.)—El precio de la sangre. ROXY (B.)—A sangre fría.

SAINZ DE BARANDA.—Magia verde y Misión de audaces.

SAN CARLOS.—3,30, 6,30 y 10: Bien venido, mister Marshall! Un Cadillac en oro macizo. (Tolerado.)

SAN CAYETANO.—A pie, a caballo y en coche y El litri y su sombra.

SAN DIEGO.—Carlos, su tía y la otra y Sueños de oro.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Drácula (P. Cushing, M. Cough; color).

SOL.—10 mañana: Sonata (eastmancolor). La vida alrededor.

TIVOLI.—4,30, 7, 11: Los indomables (color; Bárbara Stanwick).

TORRE DE MADRID.—Domingos y festivos, matinal, a las 11. (471637.) 4,15, 7, 11: Rojo atardecer.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 11: Drácula (Peter Cushing Michael Tough; color).

URQUIJO.—Estefanía y Cómo atrapar a un marido.

VALLEHERMOSO.—Piratas del Mississippi y Bajo el sol de medianoche.

VELAZQUEZ.—Los diablos de Briscoe y Con la muerte en los talones.

VOY.—El día de los enamorados y Regreso del infierno.

X.—Enseñame a querer y La gata sobre el tejado de cinc.

EL BIOMBO CHINO.

—Musical hall y cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485981.) 7 tarde y 11,15 noche: Kira Zela-ka. balarina clásica; ballet Biombo. Todas las noches. Gila el rey del humor, más valiente que nunca... y espectáculo típico español con Paco Torres y María Martín. Orquestas: Vittorio Palmistry y Kassy. Cene baile, beba y presencie el mejor espectáculo internacional por 125 pts.

FLORIDA PARK.—The Delta Rhythm Boys, Caracolillo y su gran ballet. Teléfonos 360028 y 364151.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Dúo-Begones VI, Baracaldo-Zarandona; Oroz III-Aguirre, Ituarte II-Alsúa. Antes, otro a remonte. Martes 21, a las 11 de la noche, primer partido del Campeonato de España de pala.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cinco tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

TEYMA.—Tarde y noche, Marta Reina, ballet Ducal. Los Manoletes y Zouki and Partner.

LA VOZ DE MADRID

PROGRAMAS PARA HOY

- 8.—«Buenos días», pódico musical a la jornada.
- 10.—«Club de oyentes».
- 11.—«Lo mejor del barrio».
- 14,10 Conexión con Radio Nacional.
- 15,05 «Café con ustedes», por Federico Bravo Morata.
- 16.—«Melodías para todos».
- 19.—«Los oyentes programan».
- 20.—«Para bailar siempre es hora».
- 21.—«Testimonio de la verdad», emisión religiosa.
- 21,30 «Mensaje al mar».
- 22.—Conexión con Radio Nacional.
- 22,20 «Vivir, pensar y decidir».
- 22,30 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariano Rojos.
- 22,50 «Los jugadores de fútbol camentan», por Carlos Fuertes Peralba.
- 23,05 «Puntos de vista», por Rafael Bravo Morata.
- 23,35 «Teatro en el espacio».
- 1.—Cierre de la emisión.

Programas para mañana

- 8.—«Buenos días».
- 10,35 «Madrid, cada día».
- 10,40 «Detrás de la noticia», por Felipe Santiago.
- 11.—«Club de oyentes».
- 12,30 «Buenos días, amigas», por Francisco Garzón.
- 14,10 Conexión con Radio Nacional.
- 14,50 «Sucedio así», por Antonio García Vidal.
- 15,10 «Paloma y Don Nicolás».
- 15,15 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián.
- 15,40 «La voz de la Fiesta», 16,15 «Caravana musical».
- 17,40 «Exitos musicales», por Eduardo Alarcón.
- 18.—«Los oyentes programan».
- 19.—«Para bailar siempre es hora».
- 21,30 «Mensaje al mar».
- 22.—Conexión con Radio Nacional.
- 22,20 «La hora de la oportunidad».
- 22,50 «Música de jazz».
- 23,05 «Siluetas».
- 24.—«La hora bruja».
- 1.—Cierre de la emisión.

TVE

PROGRAMAS PARA HOY

PROGRAMA DE SOBRE-MESA

- 14,45 Apertura y presentación.
- 14,47 El día del Señor.
- 15,08 Telecrónica.
- 15,20 Galería de maridos.
- 15,35 Estudio fotográfico.
- 15,45 Reportaje Feria Muestras Barcelona.
- 16.—Música del domingo.
- 16,15 Cierre.
- 18.—Programa infantil desde Barcelona.

PROGRAMA NOCTURNO

- 21.—Apertura y presentación.
- 21,02 Gane con Omo.
- 21,33 Buena suerte.
- 21,40 Estrellas del teatro.
- 22,10 Pantalla deportiva.
- 22,25 Fiesta brava.
- 22,30 Gran parada.
- 23,45 Telediarlo.
- 23,57 Versos a medianoche y «Recuerda...».
- 24.—Cierre.

Programas para mañana

PROGRAMA DE SOBRE-MESA

- 14,45 Apertura y presentación.
- 14,47 Telediarlo.
- 15,30 El cine.
- 15,45 Reportaje Feria Muestras Barcelona.
- 16.—Música en su pantalla.
- 16,15 Cierre.

PROGRAMA NOCTURNO

- 20.—Apertura, con «Universidad de TVE».
- 20,30 «Furia», telefilm seriado.
- 21.—«Estío», programa para la mujer.
- 21,30 Telediarlo.
- 22.—Noticiario de ayer.
- 22,15 La Copa.
- 22,30 El cine en casa.
- 24.—Telediarlo.
- 0,07 Versos a medianoche y «Recuerda...».
- 0,10 Cierre.