

Arriba

Madrid, domingo 26 de junio de 1960



LOS NIÑOS EN LA PLAYA.—Nuestro fotógrafo Pastor ha visitado hace unos días San Sebastián. De su playa hemos ofrecido algunos reportajes que registraban la mucha concurrencia. Esta es la escena en que la niña, como en la copla, va a la mar a mojarse los pies, de la mano guiadora y complaciente del padre. La playa recluta estos días el entusiasmo de los niños, amigos de la espuma y de las olas

LOPE DE VEGA

MAÑANA LUNES
IMPRESIONANTE ESTRENO

¿QUE RELACION EXISTE ENTRE ESTA HISTORIA Y LA DE LANA TURNER?



UNIVERSAL FILMS
ESPAÑOLA S.A. PRESENTA

LANA TURNER

JOHN GAVIN

SANDRA DEE

SUSAN KOHNER
DAN O'HERLIHY

EASTMANCOLOR

¿Por qué perdi el cariño de mi hija?



FANNIE HURST

Imitación a la vida

(IMITATION OF LIFE)

DIRECTOR: DOUGLAS SIRK

TEMPORADA DE VERANO

1956.—«VERA CRUZ».

1957.—«LA DAMA Y EL VAGABUNDO».

1958.—«RIFI».

1959.—«LA PRADERA SIN LEY».

1960.—«IMITACION A LA VIDA».

—PARA MAYORES DE 16 AÑOS

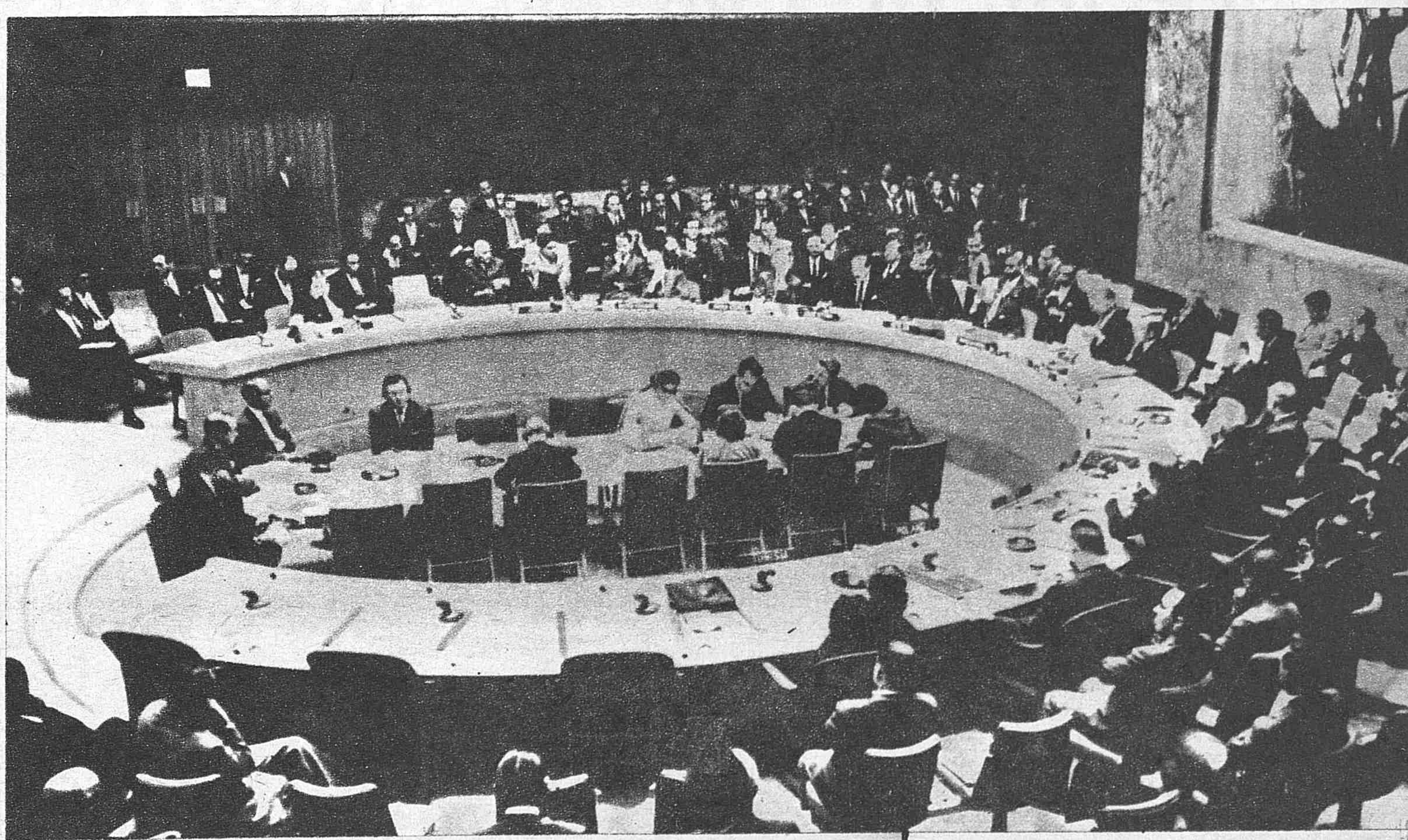




EVACUACIONES EN HELICOPTERO EN LAS ZONAS INUNDADAS DE CHILE.—Más de cuarenta mil personas se calcula que han sido evacuadas a través del servicio de helicópteros en las zonas inundadas de Chile. En el sur del país varios barrios de Valdivia tuvieron que buscar salida por el aire ante la amenazadora crecida de las aguas del lago Riniue. Antes que lleguen las aguas, en una escena no exenta de drama, se procede a la evacuación



EMISARIO DEL F. L. N. A PARIS.—El abogado Armed Bumendjel, probable emisario que el F. L. N. enviará a París para discutir las condiciones de salvoconductos a los delegados argelinos que negociarán en París. (Cifra.)



EL CASO EICHMANN, EN LA O. N. U.—Un aspecto de la reunión del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, durante la cual el embajador argentino informó sobre el caso Eichmann, pidiendo la condena para Israel



LA NUEVA VIDA DEL RECLUTA

Más importante aún que el cambio en la estrategia, que las mudanzas que la técnica ha impuesto a las armas, es el nuevo concepto del adiestramiento del recluta durante su permanencia en el

servicio
cuarte
zada
camar



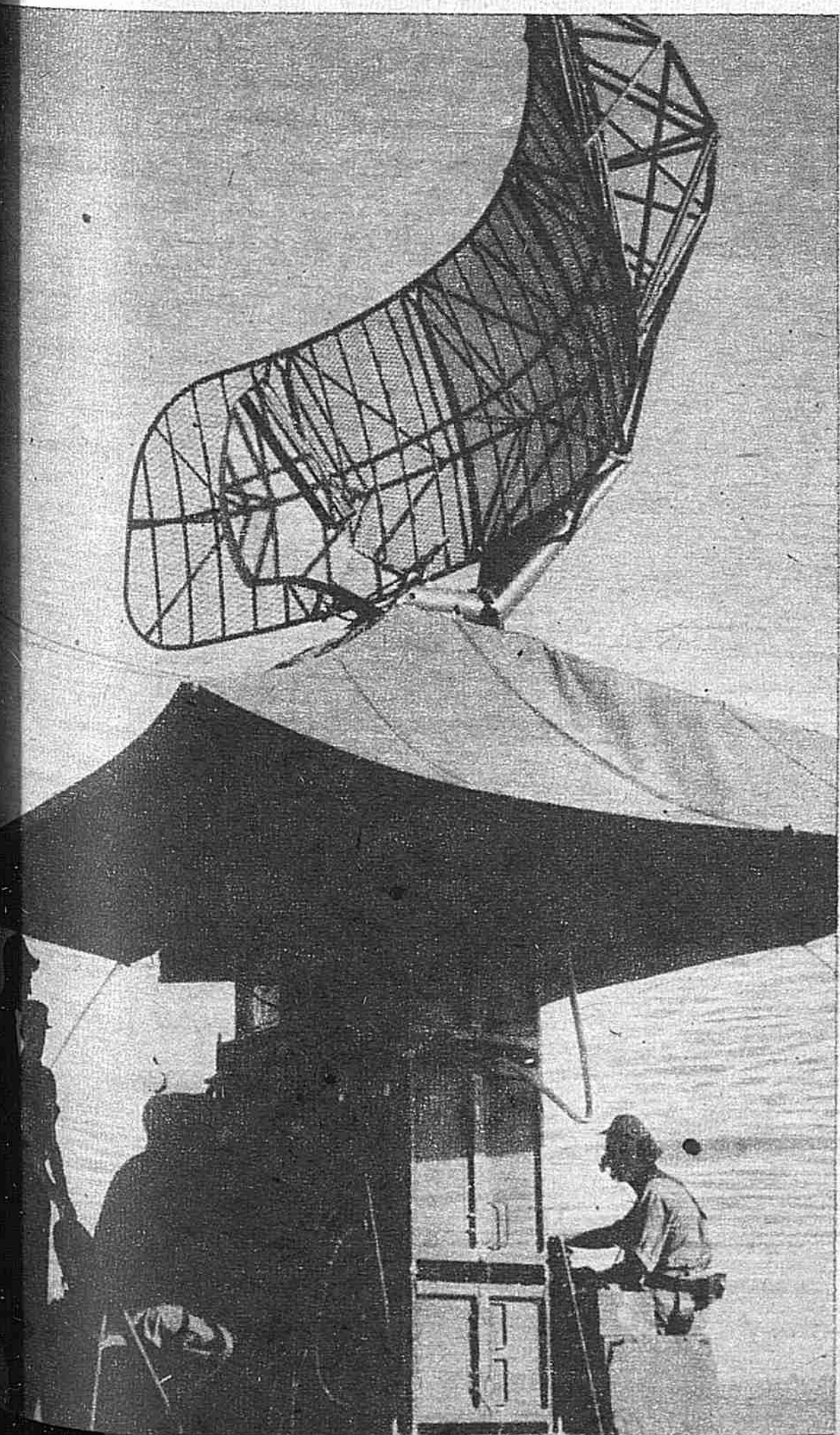
Ayuntamiento de Madrid

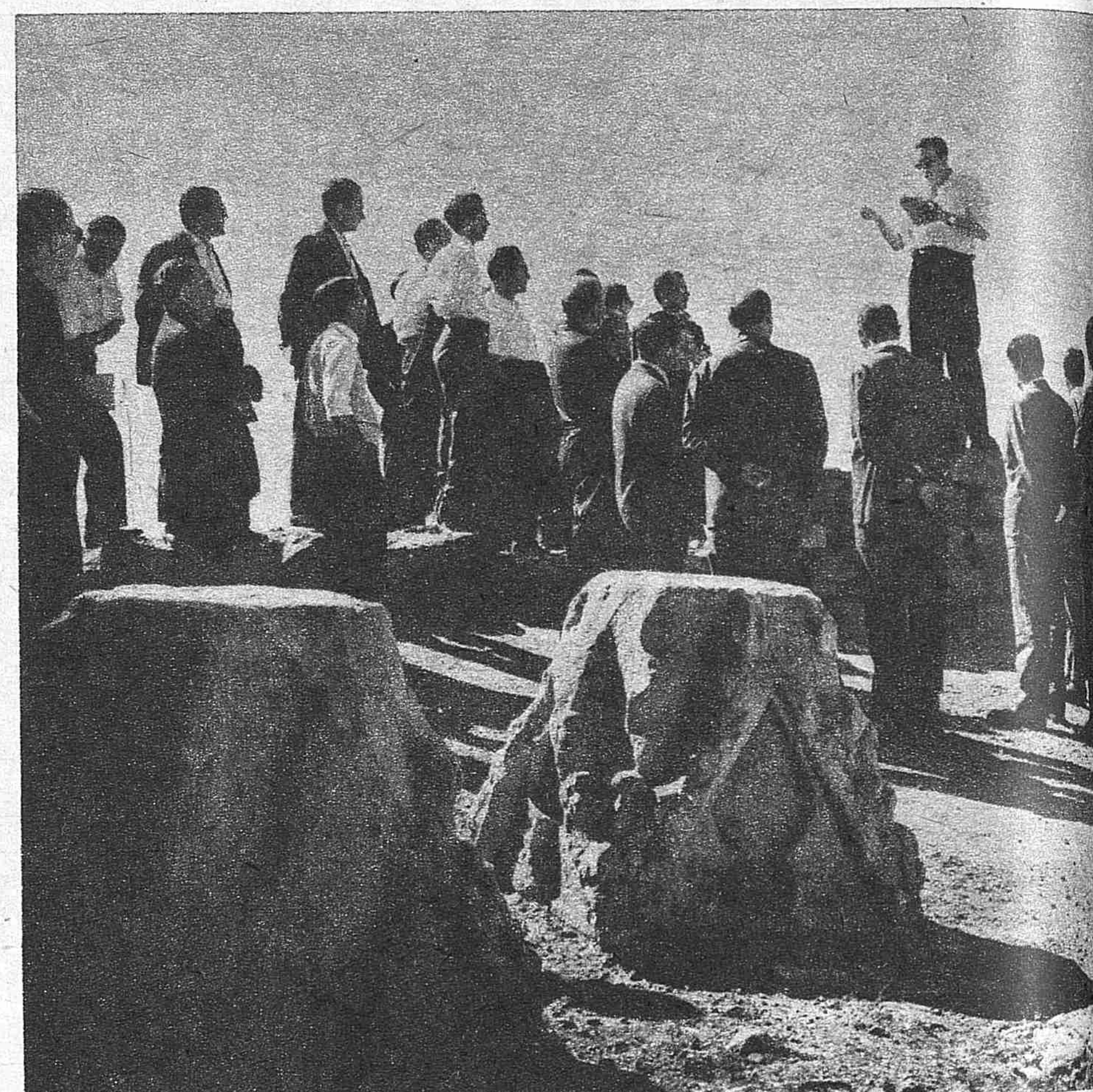
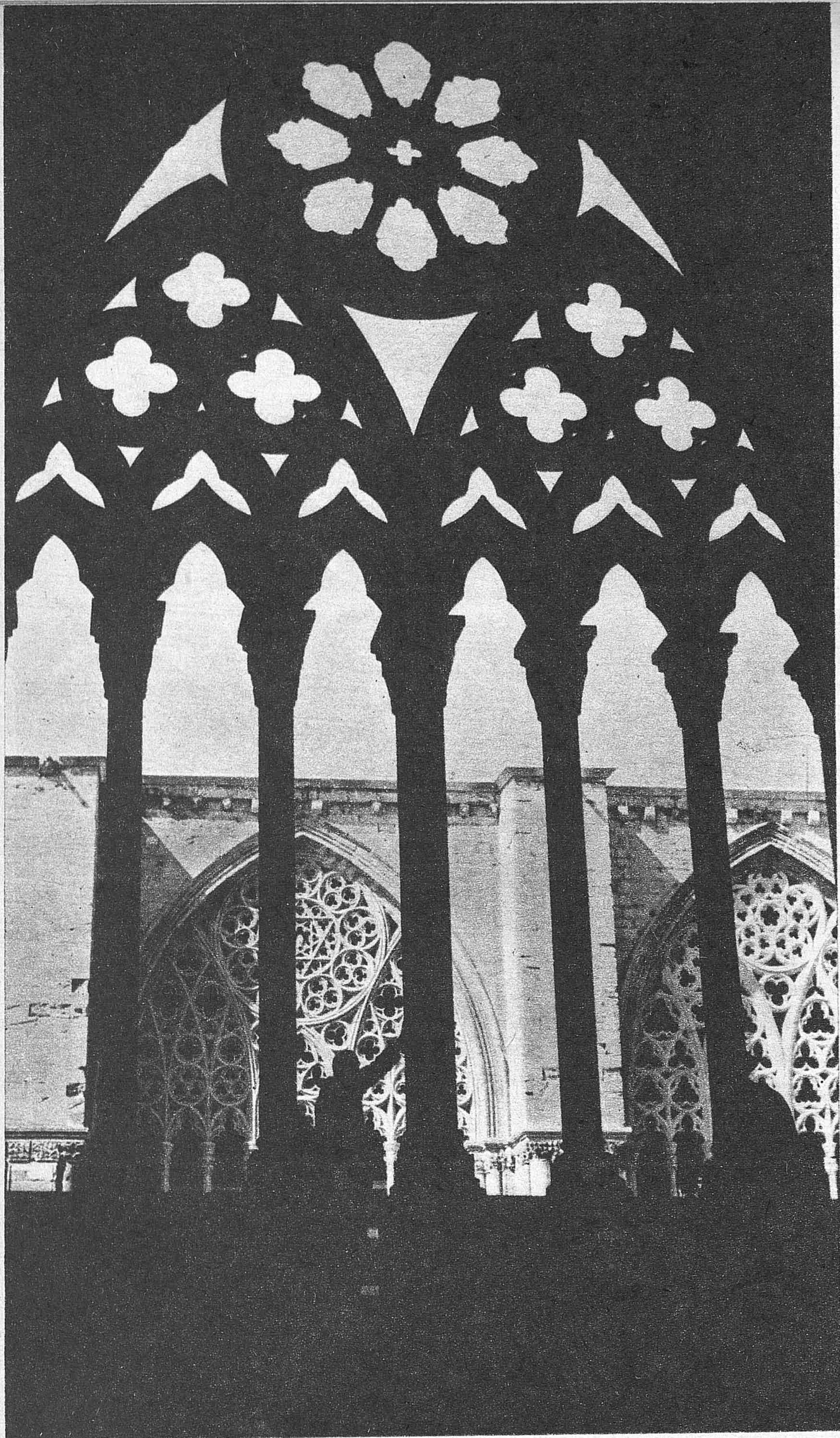


servicio militar. El soldado que acude ahora al cuartel tiene allí una verdadera escuela especializada donde aprende, aparte valores humanos de camaradería y disciplina, una serie de enseñan-

zas que le serán útiles. Aquí vemos a los reclutas de hoy en sus campamentos de San Pedro, Colmenar Viejo, El Goloso y Griñón, en maniobras y ejercicios, en cálculos y conferencias, en la

práctica deportiva del judo. Tres meses de intenso adiestramiento los convertirán en hombres resueltos, eficaces y en forma moral y física completa. — (Reportaje gráfico de José Pastor.)



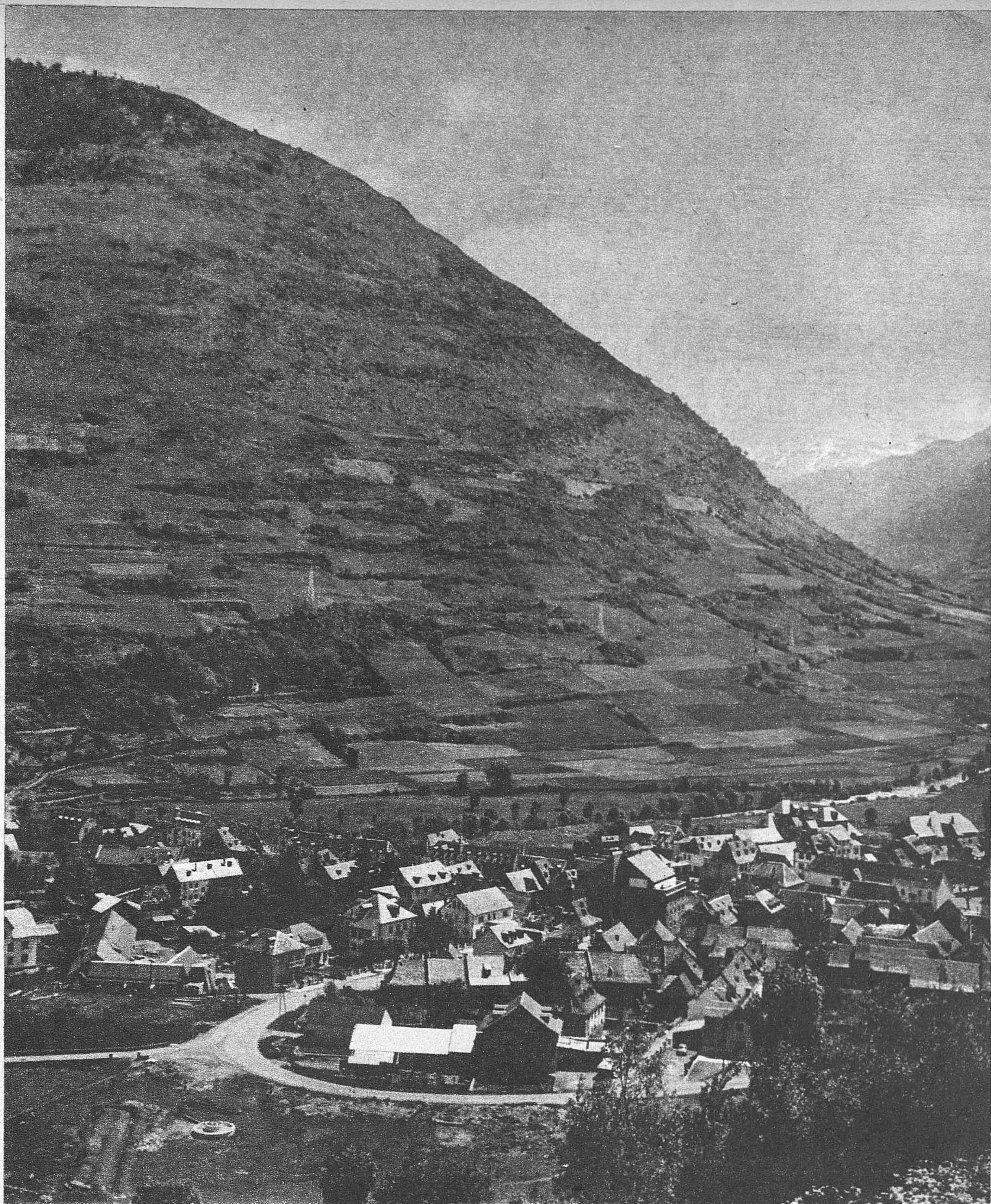


POR TIERRAS DE LERIDA

En busca de un mejor conocimiento y comprensión de la realidad de su país, un grupo de escritores y artistas ha salido de descubierta en las que son ya las VII Jornadas Literarias, organizadas por la Delegación Nacional de Organizaciones del Movimiento. Las tierras del alto pirineo de Lérida, las ver-

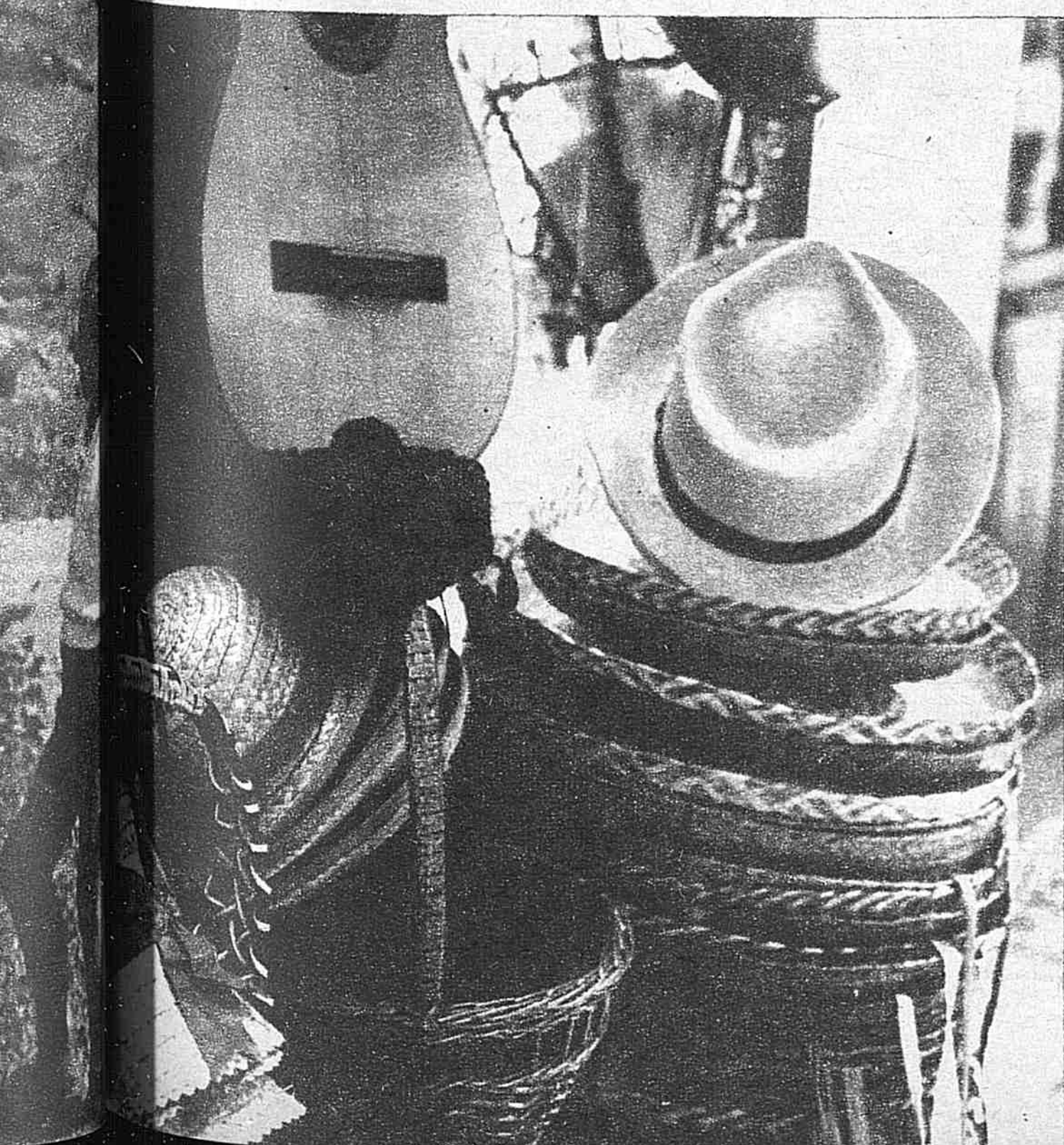


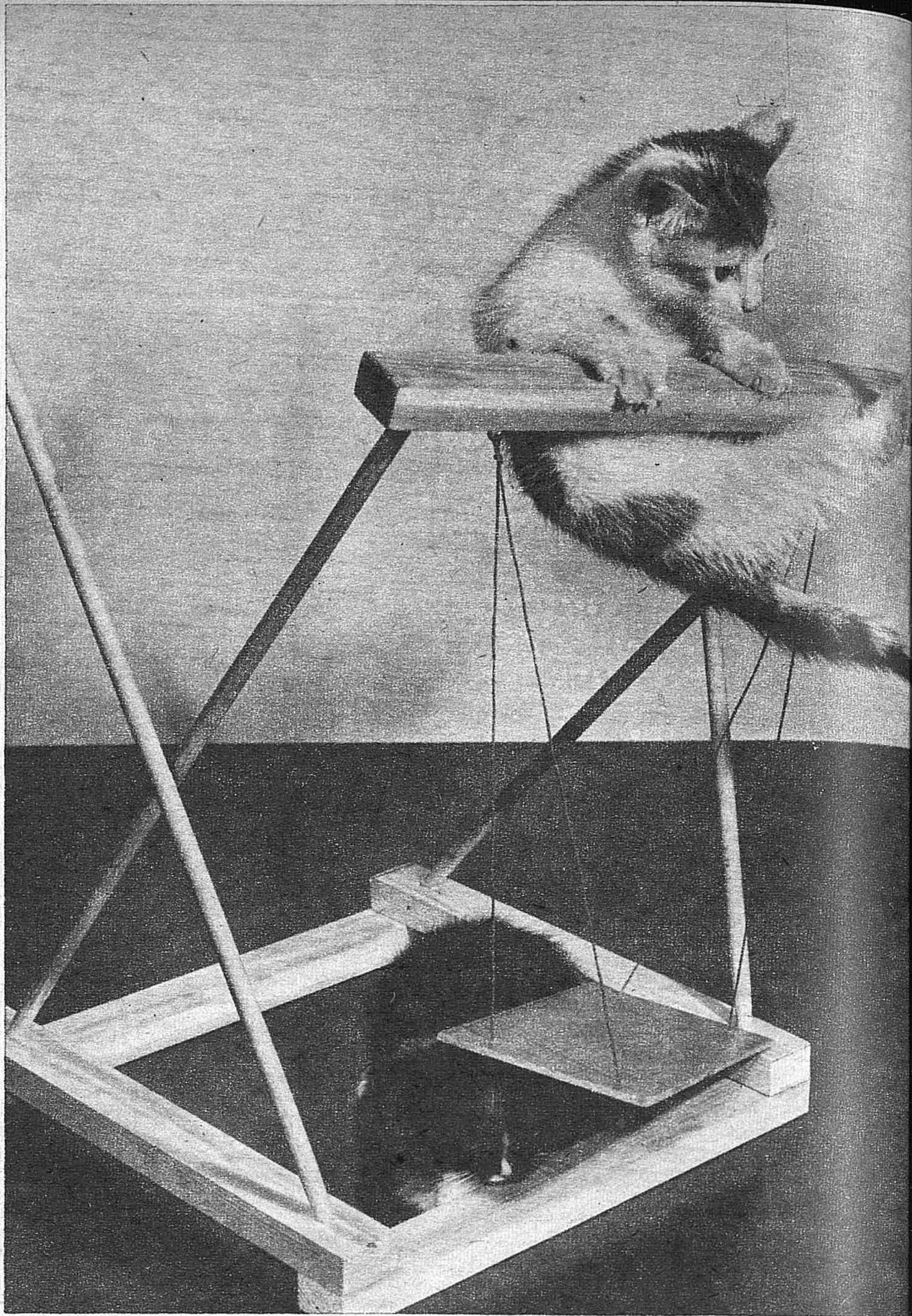
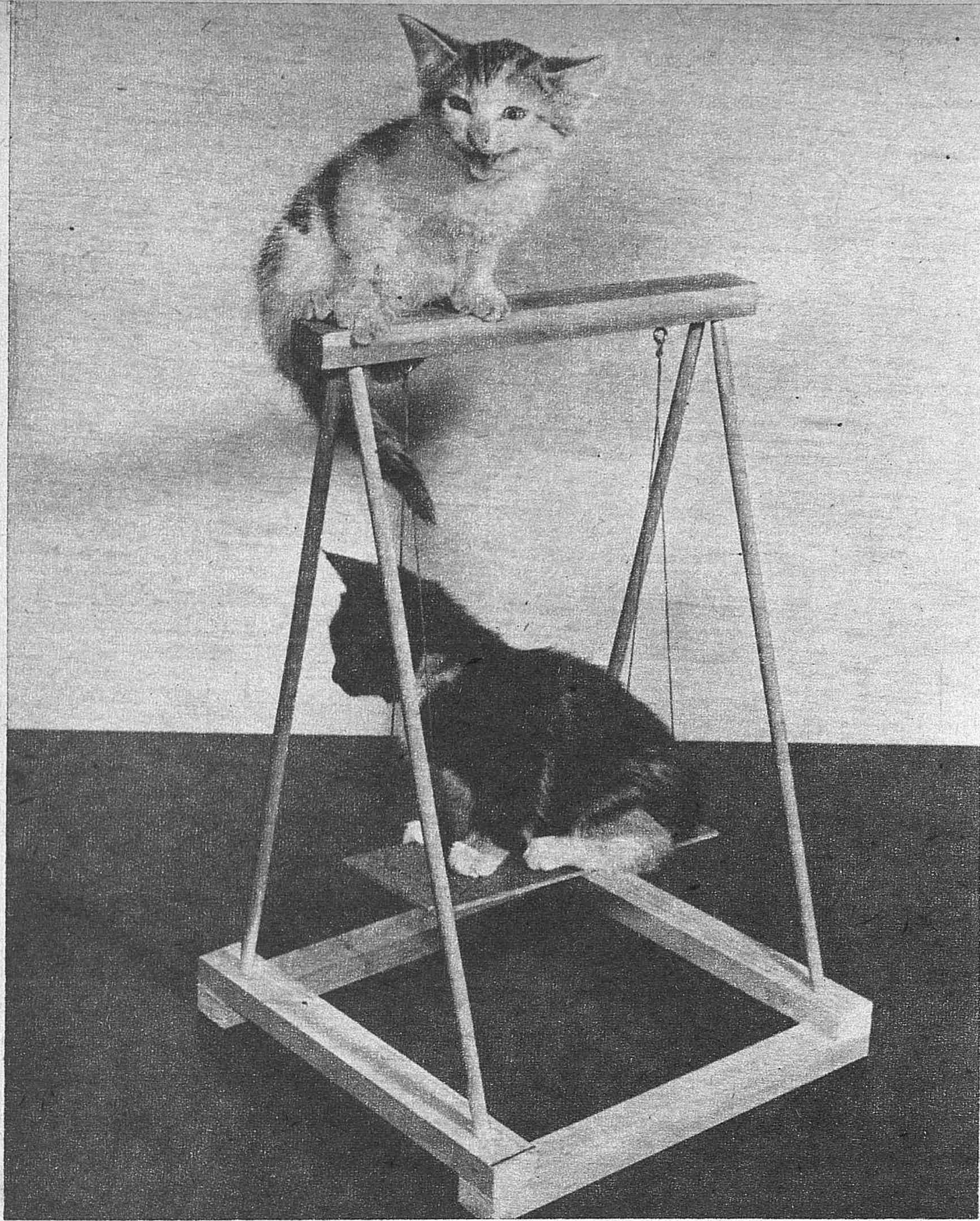
des
Palla
Arri
hom



des extensiones que bañan el Segre, el Noguera Ribagorzana y el Noguera Pallaresa han sido sus itinerarios. Aquí está una muestra gráfica antológica. Arriba, el claustro de la vieja catedral de Lérida, la ciudad con el río y el homenaje al poeta Morera y Galicia. Las torres románicas del Valle de Arán

y la prodigiosa escenografía de este lugar de privilegio completan el friso. Abajo. Luis Antonio de Vega y los niños, «souvenirs», travesía forestal y homenaje a Maragall. En nuestras Páginas Literarias de este número publicamos una crónica de Salvador Jiménez. — (Reportaje gráfico de Henecé.)

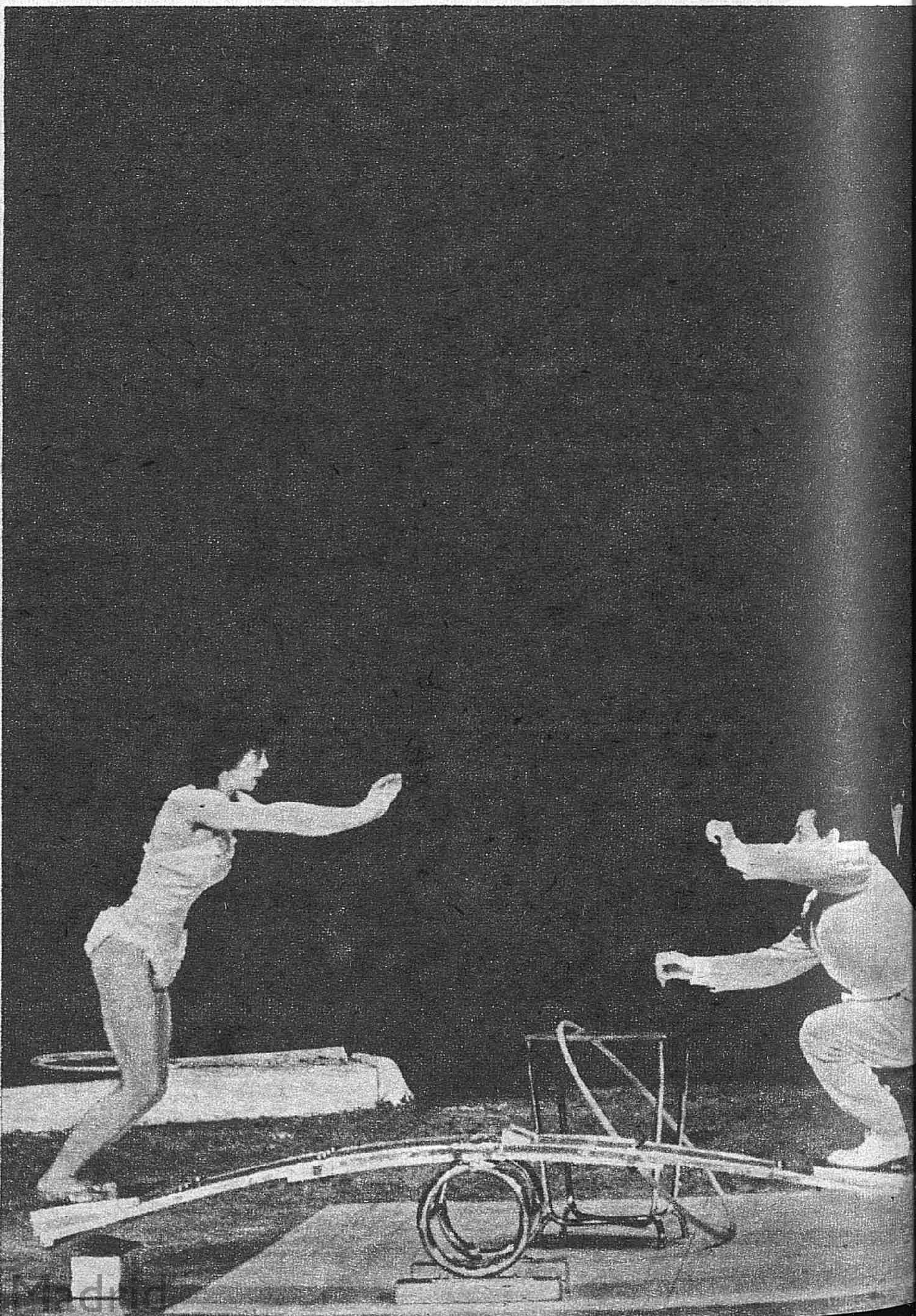
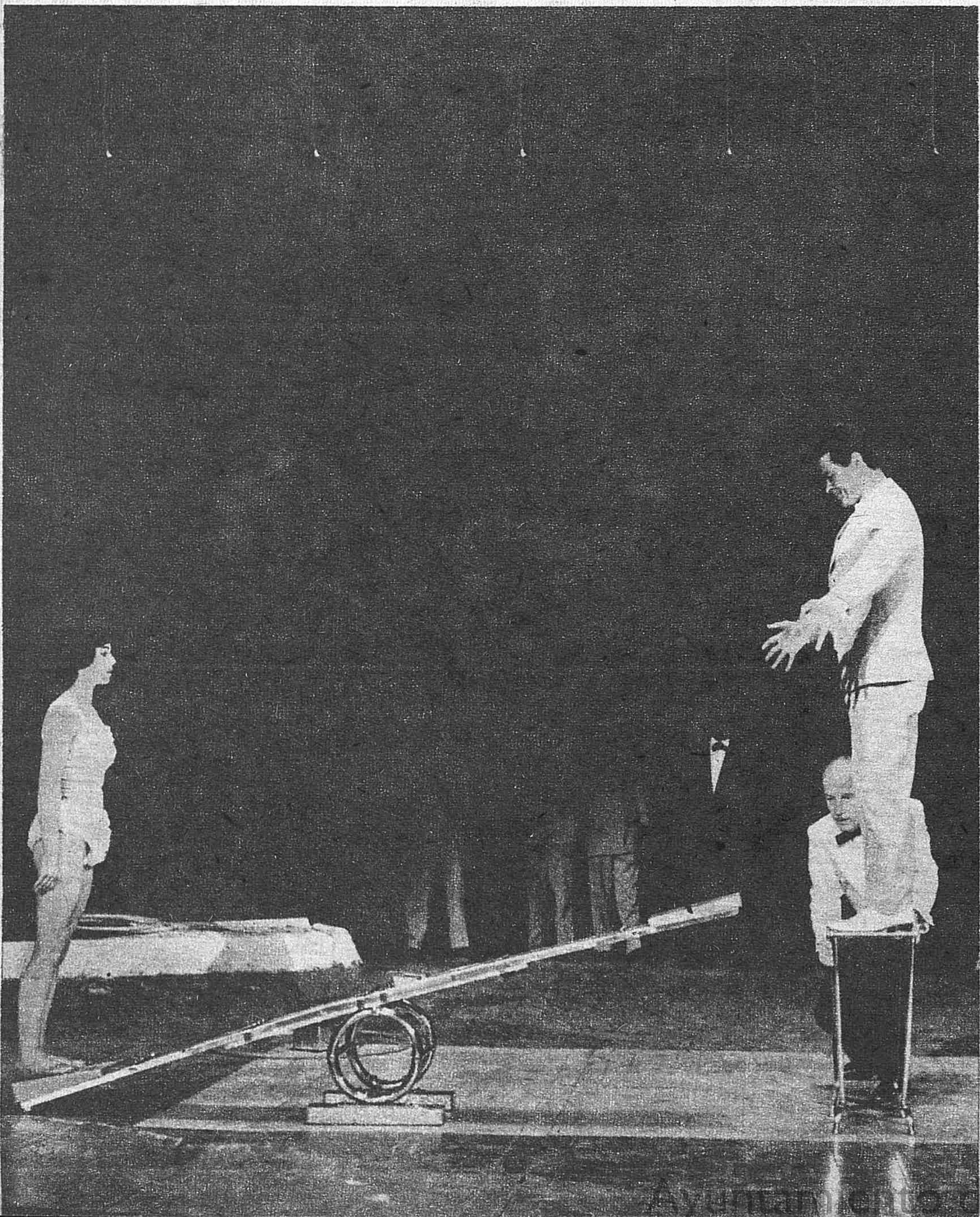


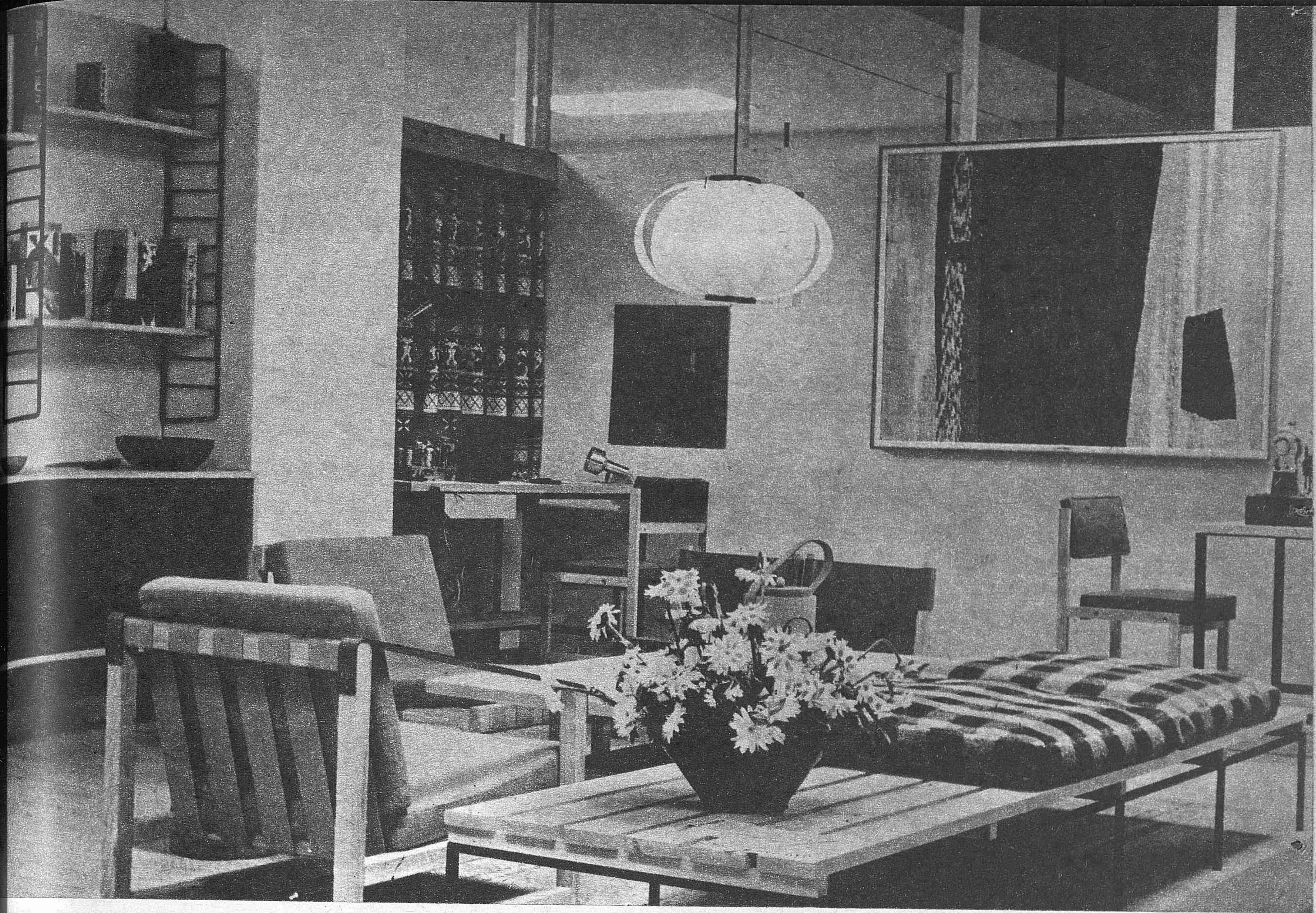


EQUILIBRIOS

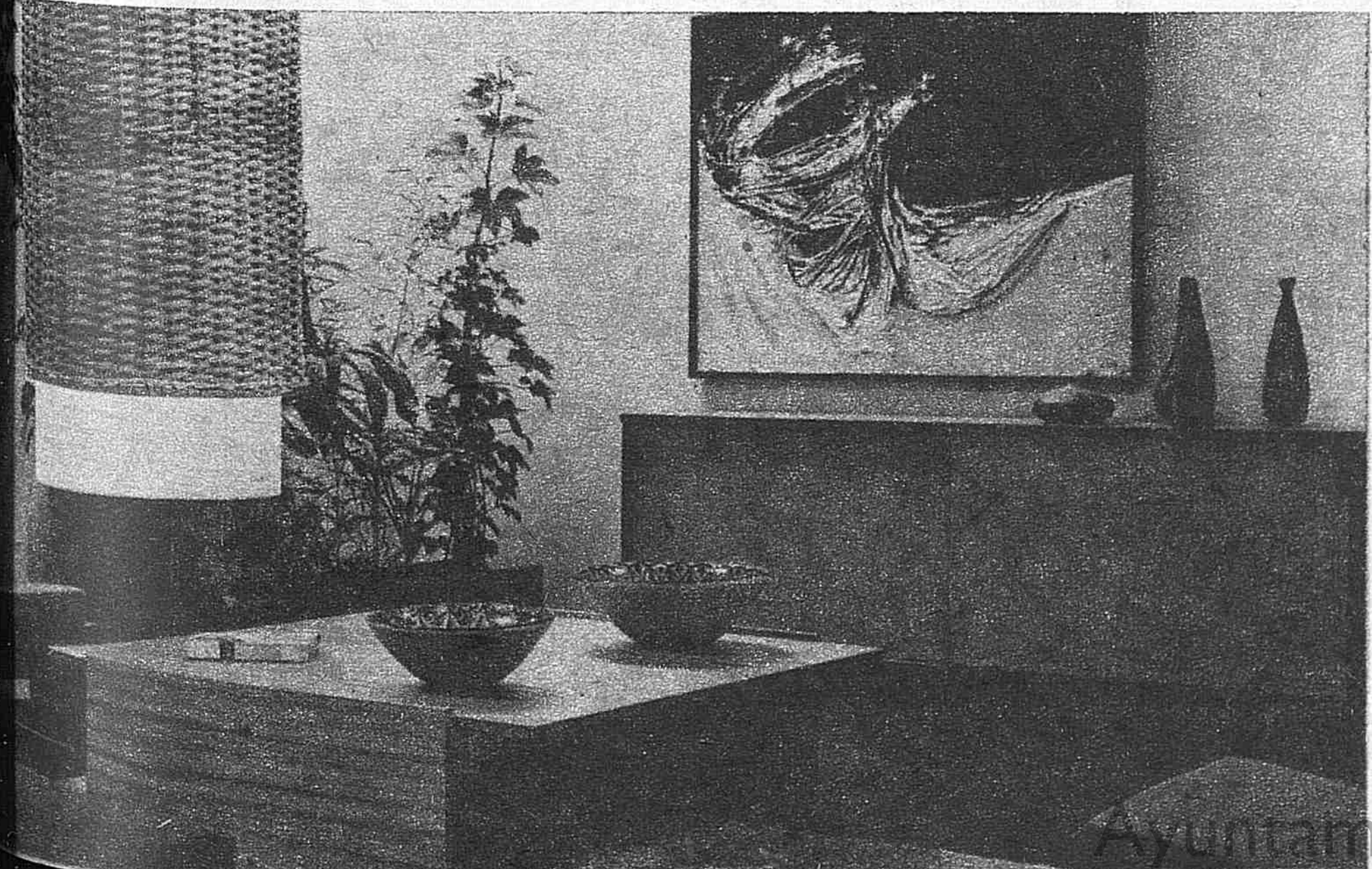
Los equilibrios se encuentran, podríamos decir, a la vista de esta doble serie que, salvadas las convenientes distancias, presenta alguna semejanza. Arriba, en juego, en puesta en ejercicio de sus facultades instintivas, los gatos intentan el dulce balanceo del columpio. Un fallo de la técnica artesana hace que

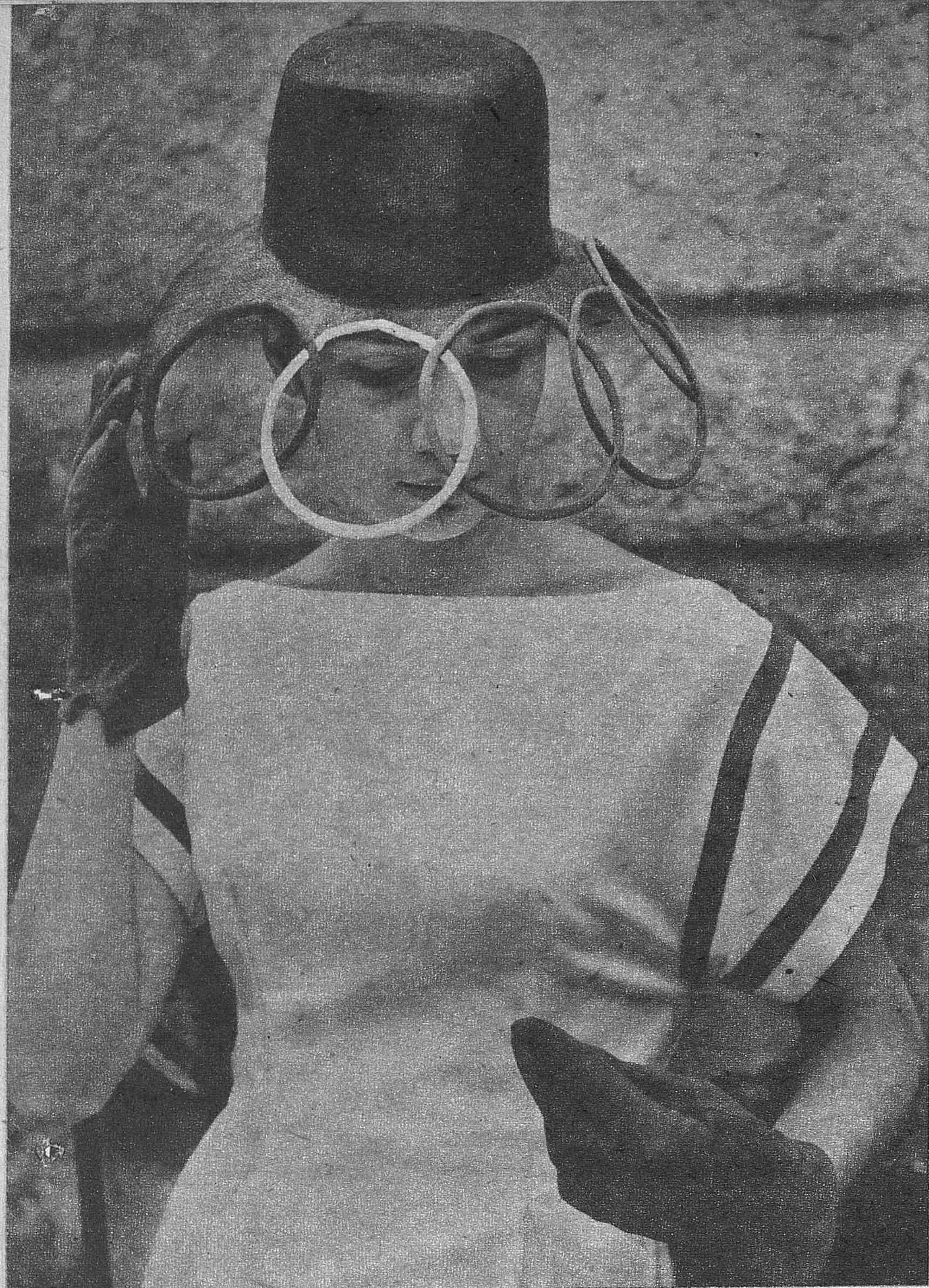
los dos
rio, en
limpia



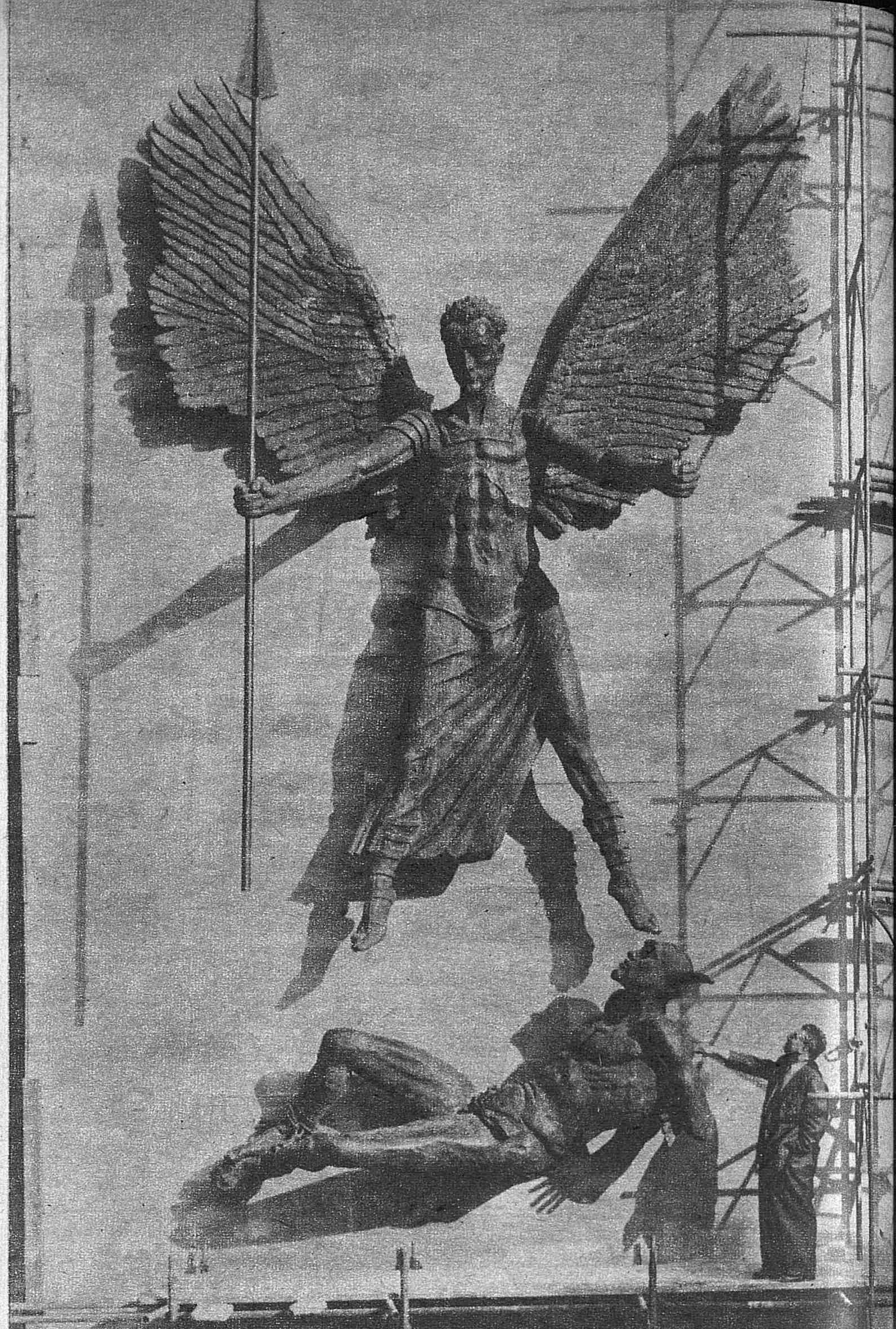


DOÑA CARMEN POLO DE FRANCO, EN LA EXPOSICION DEL HOGAR.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, Doña Carmen Polo de Franco, visitó ayer la Exposición de ambientes del hogar y equipo doméstico, instalada en el Ministerio de la Vivienda. Le acompañó en su recorrido el titular del Departamento, Sánchez-Arjona, con quien aparece bajo estas líneas. Las fotos restantes explican las tendencias estéticas y funcionales de nuestros días

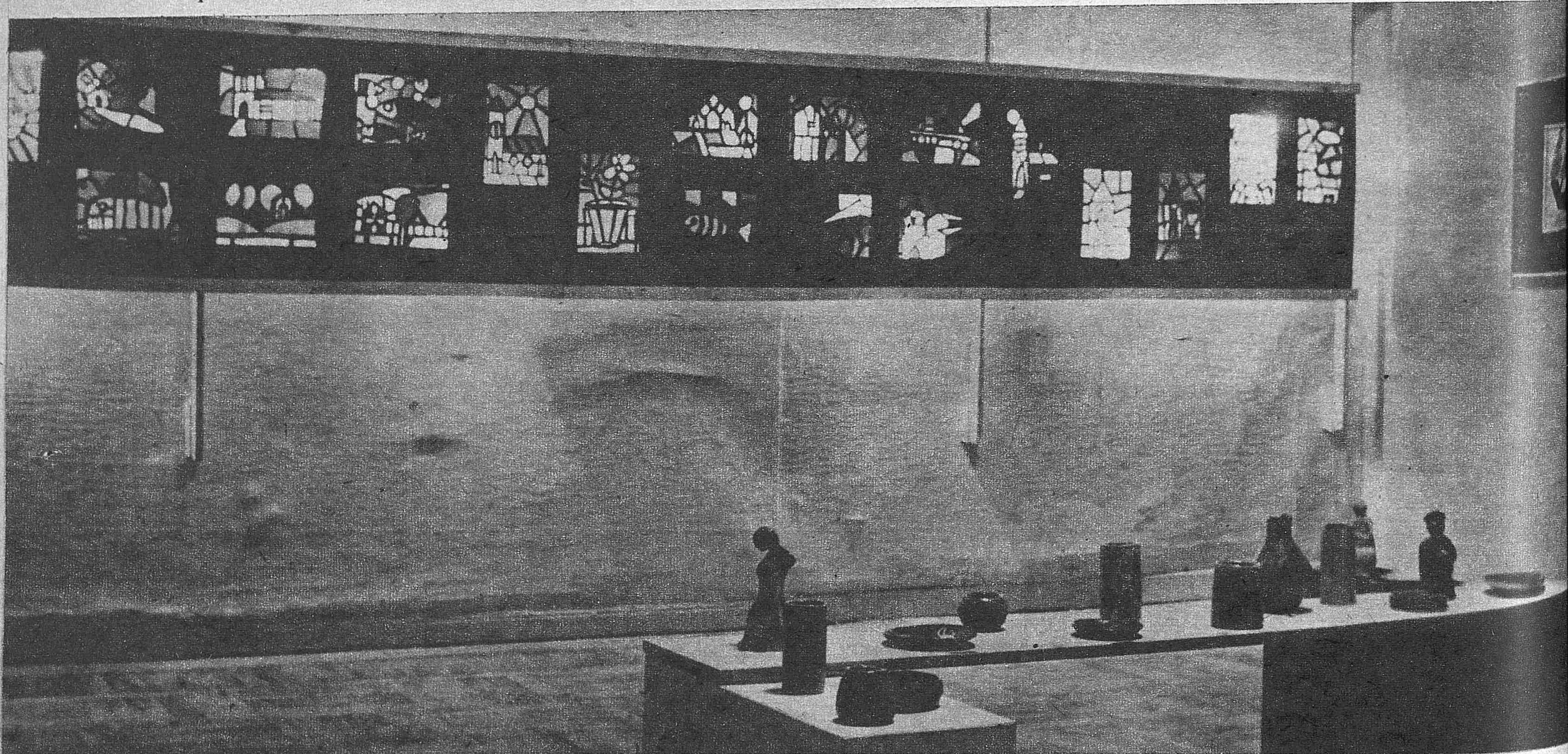




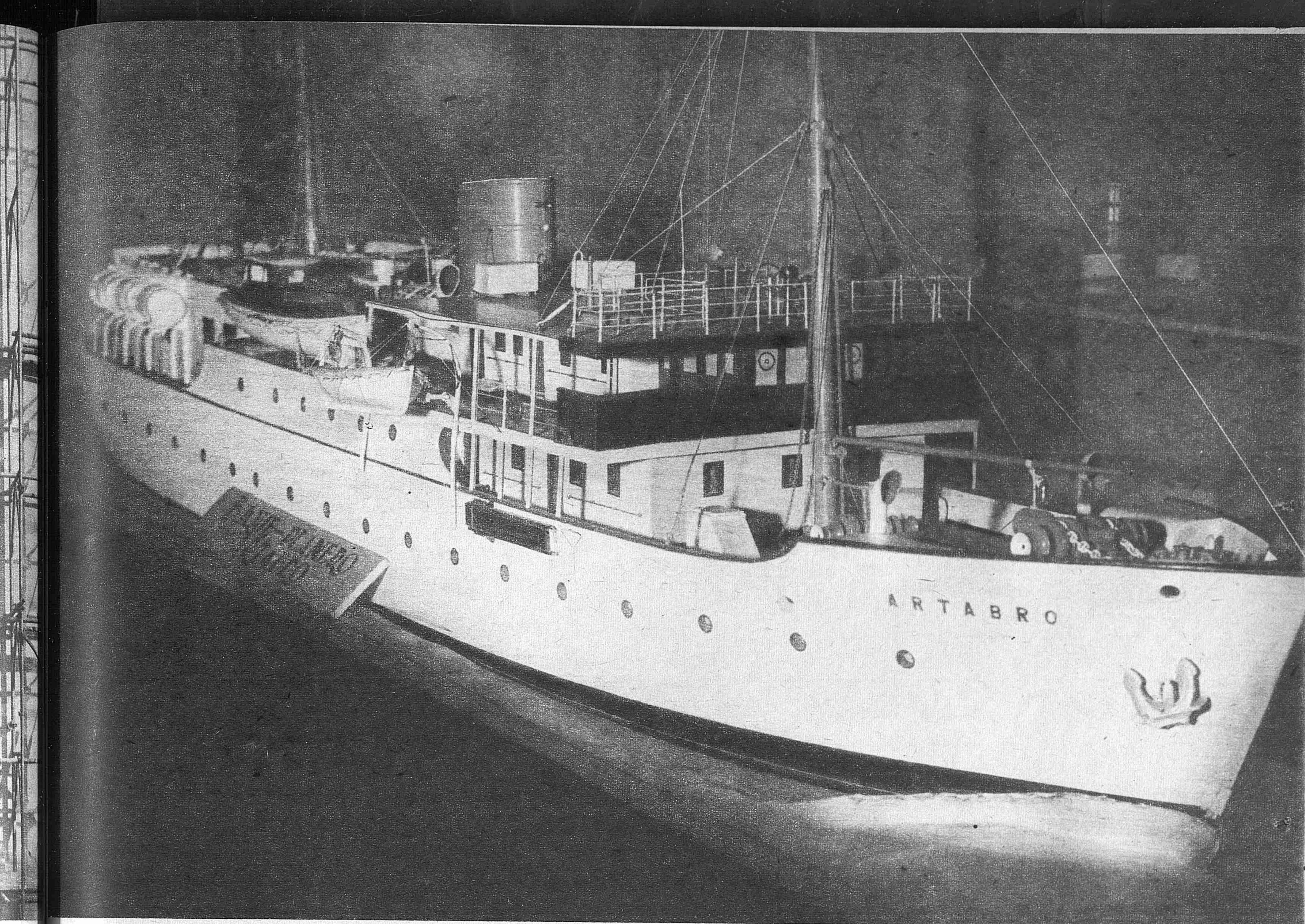
MODELO DE SOMBRERO OLIMPICO.—Ante la proximidad de los Juegos Olímpicos de Roma, un modista italiano ha lanzado este modelo de sombrero en el que los aros sustituyen al ala, no sabemos si con ventaja.—(Cifra.)



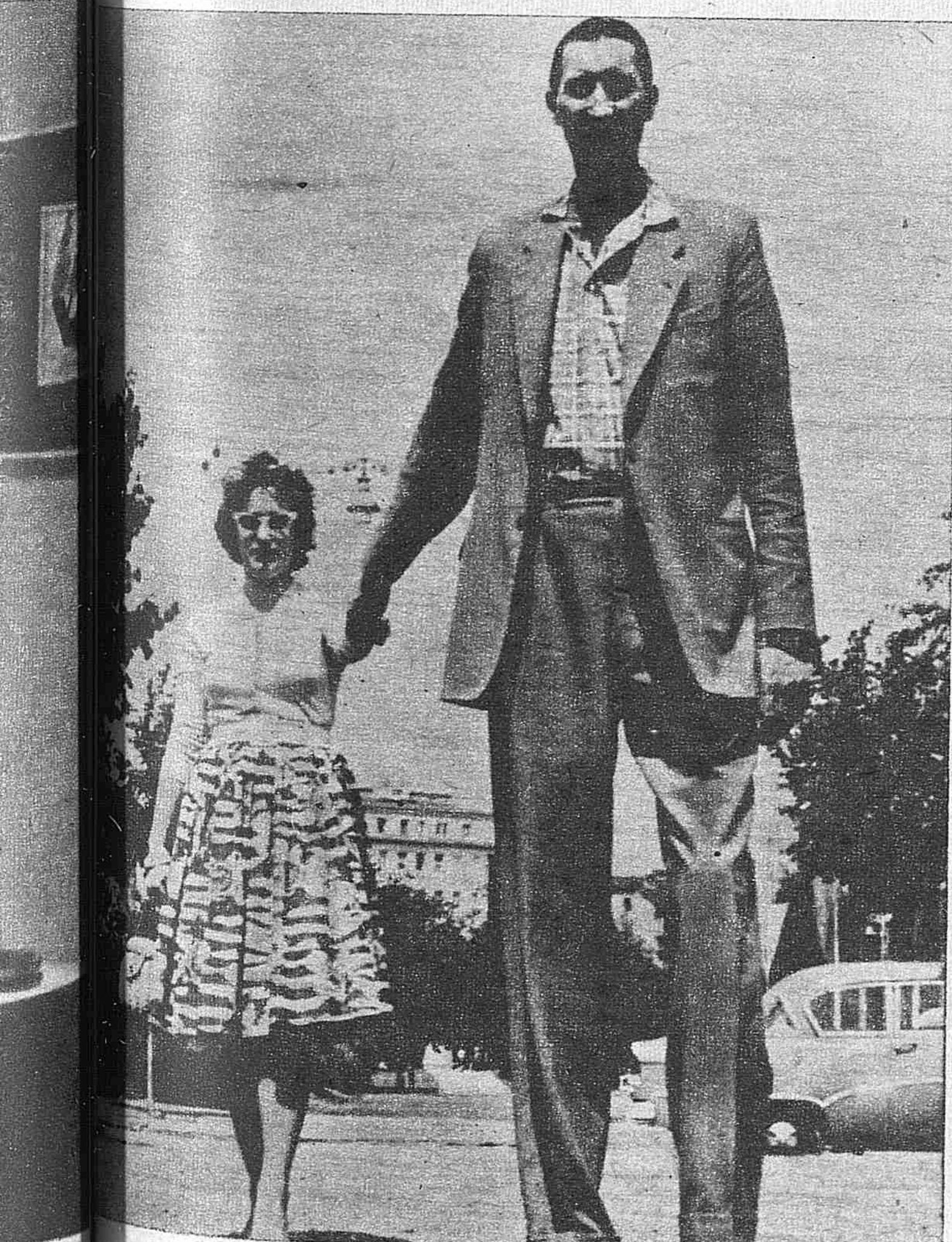
LA ULTIMA OBRA DE EPSTEIN.—La viuda del famoso escultor fallecido inauguró en Coventry la última obra de su marido, que aquí reproducimos. El «Triunfo de San Miguel» decorará la nueva catedral de Coventry, (Nemes)



CERAMICA, PINTURA Y DIBUJO DEL COLEGIO «NUESTRA SEÑORA SANTA MARIA».—Las alumnas del Colegio de «Nuestra Señora Santa María», en número de trescientas, exponen estos días sus deliciosos trabajos de vidriera, cerámica, pintura y dibujo en la sala de Amigos del Arte, del Palacio Nacional de Bibliotecas y Museos. Es el resumen, lleno de gracia y sentido, de la labor de un curso, con un resultado artístico de primer orden.—(Henecé.)



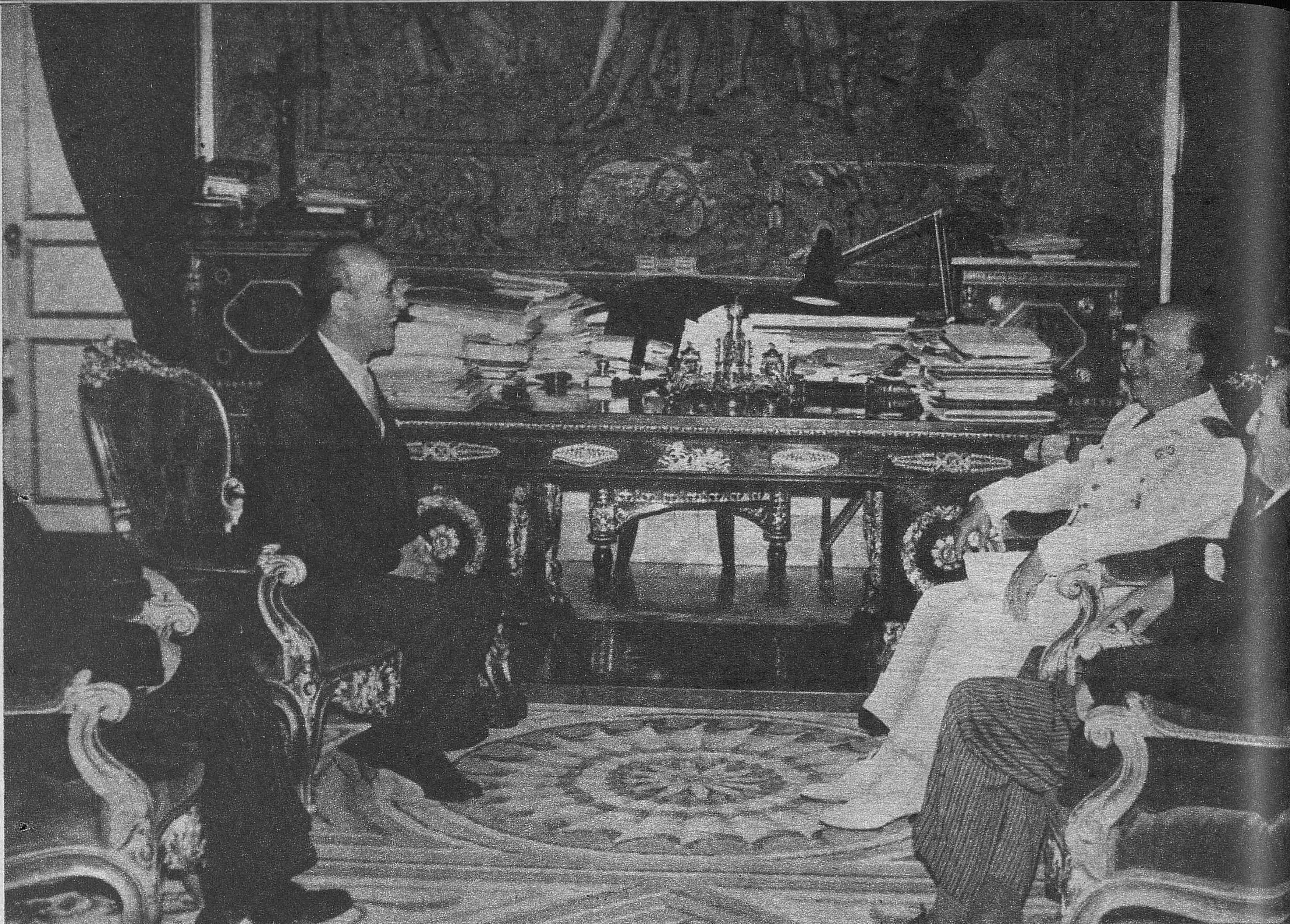
UN BUQUE HIDROGRAFO ESPAÑOL AYUDARÁ AL SALVAMENTO DEL TESORO DEL NILO.—Hace veinticinco años se construyó en Valencia para una expedición científica al Amazonas el buque «Artabro», cuya maqueta reproducimos. Fue hundido en la guerra. Ahora, con nombre nuevo, «Juan de la Cosa», actúa como buque hidrografo y participará en el salvamento del tesoro artístico del Nilo. En páginas interiores ofrecemos un reportaje. (Pastor.)



ALTO COMO UNA TORRE.—Este gigantón se llama Erhard Weller, tiene treinta y cuatro años y mide 2,38 de estatura. Está considerado como el hombre más alto del mundo. La chica, que mide 1,70, parece una enanita. (Fiel.)



PRODUCTORES PORTUGUESES CON SOLIS.— El Ministro Secretario General del Movimiento recibió al grupo de productores portugueses de «Alegría en el Trabajo», que estos días pasan unas vacaciones en nuestra Patria



EL CAUDILLO RECIBIO AL MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA DEL BRASIL.—Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en la mañana de ayer en el Palacio de El Pardo al ministro de Educación y Cultura del Brasil, Dr. Clovis Salgado, a quien acompañaba el Ministro español de Educación, Jesús Rubio, y el embajador brasileño en Madrid. El Caudillo entregó al Dr. Clovis Salgado las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica. (Contreras.)



MONUMENTO A SAN MARTIN EN PARIS.—El Presidente de la Argentina, Dr. Frondizi, en el acto de inaugurar la estatua que al general San Martín se ha levantado en París, en la zona del parque de Montsouris.—(K.-Nemes.)



CONVENIO HISPANO-BRASILEÑO.—El Ministro de Asuntos Exteriores español y el de Educación de Brasil, Dr. Clovis Salgado, se saludan después de la firma del convenio cultural firmado entre los dos países.—(Contreras.)



GREGUERIAS

Verja: la oposición de los pa-
dres a dar la mano de la niña
* * *

Los aduaneros toman nuestra
muleta como encerrado para ope-
rar con la tiza.
* * *

Fanal: calva de cristal.
* * *

El dinero se hizo para tirarse
a los niños en los bautizos.
* * *

Lo peor de estar mirando el
mar es pensar que si no estu-
viérais frente a él estaría ha-
ciendo las mismas cabriolas.
* * *

La guitarra es la cárcel de co-
razón que llora.
* * *

¿Quién quiere más a las flo-
res? La regadera.
* * *

Lo malo del beso del vino es lo
penetrante que es.
* * *

Las mariposas son los sellos
de los pensamientos que vuelan.
* * *

—Té para dos.
Y se mira a los dos como si se
fuesen a morir.
* * *

Misógino: sátiro disfrazado.
* * *

El beso es universal y fácil,
porque es sólo una letra y ésa
es muda.
* * *

Hay que dotar a los faroles de
fuertes relojes pulsera con ca-
dena de hierro.
* * *

Los que barajan la arena de
la playa parece que no hacen
nada y están remezclando los
destinos.
* * *

La más terrible ofensiva del
hombre es la del excéntrico mu-
sical.
* * *

Era andaluz y tenía ojos ru-
sos. ¡Defiéndase el que pueda!
* * *

El sordomudo se entretiene
preparando barquitos en la bote-
lla de su cerebro.
* * *

El conflicto de abrir un libro
con tijera es que la otra mitad
de la tijera quiere tomar parte
también en abrirlo.
* * *

La cerveza sangra espuma.
* * *

Los labios pálidos de las lilas.
* * *

La tarde está vencida como la
cabeza de un toro que se humi-
lla, mientras los cerdos con la
cabeza baja toman el último
pienso.
* * *

Agresivo político: el hombre
al que la propaganda le sale del
chichón que le hizo su rival.
* * *

El poeta ve tan bien los paí-
sajes que desiste de comprar bi-
lete para ir tan lejos.
* * *

Metía tanto ruido y hacía tan-
tos aspavientos al entrar en el
agua que sacaba la lana del col-
chón.
* * *

No desesperéis de todo, por-
que aún os puede tocar el mon-
dadientes feliz.
* * *

El castigo de la mujer coque-
ta es que siempre será ella mis-
ma la que se vea en los espejos.
* * *

No hay ya lealtad entre los
viejos. Los unos tienen una me-
dicina para ser mucho más jó-
venes que los otros.
* * *

El ciervo mira al niño del zoo-
lógico como si fuese el príncipe
del castillo.
* * *

Las letras capitulares de los
libros antiguos tienen fiesta pro-
pia.
* * *

El oso negro es como un ár-
bol fiero que se ha lanzado al
mundo.
* * *

De ocho a nueve de la mañana
todos pararian una hora al sol.
* * *

La soberbia se sorbe el orgu-
llo y la vanidad.
* * *

El hambre es la prometida del
hombre.
* * *

El mar está lleno de esalo-
fríos.
* * *

La mecanógrafa no debe hace-
preguntas al patrón hasta ac-
abar el trabajo, momento en que
le dirá: «¿Dónde vamos a ce-
nar?»
* * *

Aquellos camareros de faldón
blanco largo eran medio srenas,
medio camareros.
* * *

El olor a heliótropo nos llega
por detrás, y tapándonos los
ojos pregunta: «¿Quién soy?»
* * *

De pronto brota un viento se-
creto que arrasa los concilleres.
* * *

La mariposa ve que la cubre
un cielo violeta, es que ha caído
en el mariposero.
* * *

Muchas veces la mujer no tie-
ne al hombre más que para que
la abroche por detrás.
* * *

RAMON GÓMEZ de la Serna



Figurama

EL BAÑADOR IDEAL

COMODO

FLEXIBLE

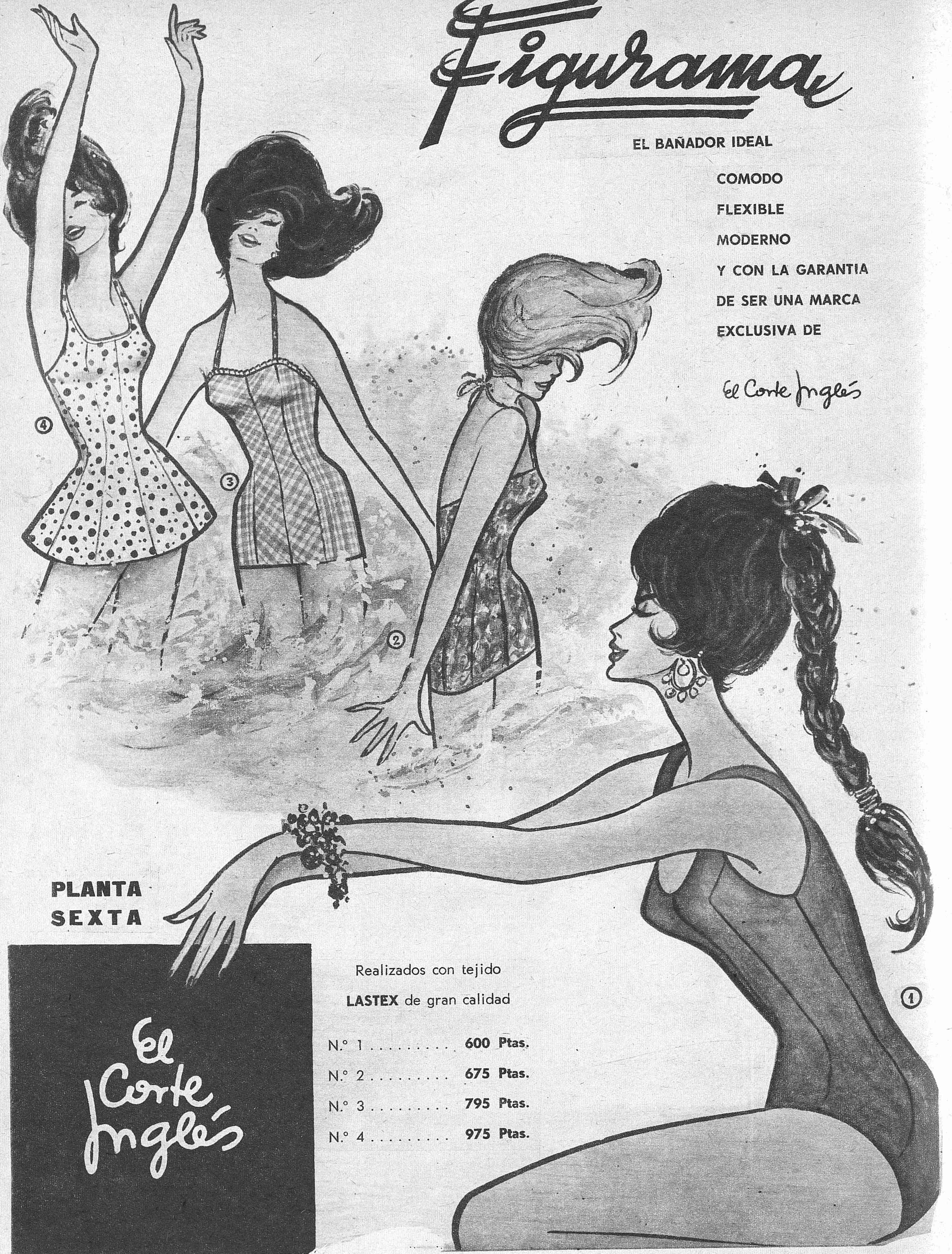
MODERNO

Y CON LA GARANTIA

DE SER UNA MARCA

EXCLUSIVA DE

El Corte Inglés



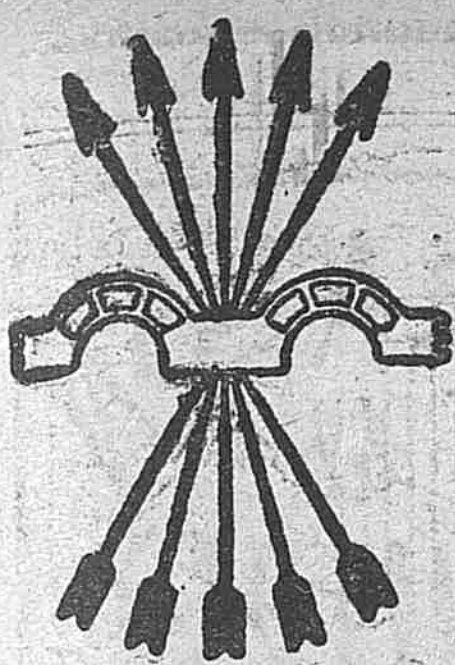
**PLANTA
SEXTA**

*El
Corte
Inglés*

Realizados con tejido

LASTEX de gran calidad

N.º 1	600 Ptas.
N.º 2	675 Ptas.
N.º 3	795 Ptas.
N.º 4	975 Ptas.



Arriba

Núm. 8.612.—II época.—Madrid, domingo 26 de junio de 1960



TABLETA OKAL
GRIPE, DÓLORES DE CABEZA,
MUELAS ENFRÍAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1958.—2,00 PTAS.

COMIENZAN LAS CONVERSACIONES PRIVIAS PARA EL "ALTO EL FUEGO" EN ARGELIA

FRANCO RECIBIO AL MINISTRO DE EDUCACION Y CULTURA DEL BRASIL

LE IMPUSO LAS INSIGNIAS DE LA GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATOLICA

Ha sido firmado un importante convenio cultural hispano-brasileño

En la mañana de ayer Su Excelencia el Jefe del Estado recibió en audiencia en el Palacio de El Pardo al doctor Clovis Salgado, ministro de Educación y Cultura del Brasil, acompañado del Ministro de Educación Nacional, señor Rubio, y del embajador del Brasil en España, señor Pizarro Gabizo.

Durante el curso de la entrevista, el Caudillo hizo entrega al ministro brasileño de las insignias de la Gran Cruz de Isabel la Católica, que le ha sido concedida por el Gobierno.

Posteriormente, del aeropuerto de Barajas salió para Recife el ministro de Educación Nacional del Brasil.

CONVENIO CULTURAL HISPANO-BRASILEÑO

En el palacio de Santa Cruz ha tenido lugar en el día de ayer la firma de un convenio cultural entre el Brasil y España. En nombre del Gobierno español firmó el Ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, y en nombre del Gobierno del Brasil, el doctor Clovis Salgado, ministro de Educación y Cultura, quien visita España en viaje oficial. Asistieron al solemne acto de la firma el Ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, y altos funcionarios brasileños y españoles.

Por este acuerdo el Gobierno brasileño y el español se comprometen a favorecer el funcionamiento y desarrollo en su propio territorio de instituciones culturales del otro país, autorizadas por los respectivos Gobiernos; a intensificar en los diversos centros de enseñanza la creación de cátedras, lectorados y cursos libres de lengua, literatura, historia y arte del otro país; a favorecer los contactos directos entre las Universidades y demás organismos de alta cultura para la organización de intercambio de profesores, conferenciantes, becarios, etc. También se facilitará en todo lo posible la organización de conciertos, Exposiciones y todas aquellas manifestaciones relacionadas con la exhibición de películas, con la radio, la televisión, la fotografía, etc., para mejor conocimiento de la cultura de ambos pueblos. Se examinará de común acuerdo, y dentro de las respectivas legislaciones, la posibilidad de adoptar normas sobre el reconocimiento recíproco y equivalencia de estudios medios y superiores. Se establecerá asimismo una estrecha colaboración entre ambas Administraciones, con objeto de evitar y reprimir en el futuro el tráfico ilegal de obras pertenecientes al patrimonio artístico, histórico o documental de los respectivos países.

Krustchev reanuda en Bucarest su léxico insultante de París

"ES PRECISO DESENMASCARAR A LOS IMPERIALISTAS Y, SI HACE FALTA, DARLES UN BOFETON"

VIENA.—En una magna reunión en el estadio de Bucarest, relacionada con la clausura del III Congreso del Partido de Trabajadores Rumanos—comunistas—, Nikita Krustchev ha reiterado que la política de la U. R. S. S. es la de "la coexistencia y la paz", pero ha añadido que "para justificar la confianza de los pueblos en el Gobierno y el partido soviéticos, es preciso estar vigilante, desenmascarar a los imperialistas y si es necesario darles un bofetón, como en París".

Krustchev afirmó que la política exterior soviética está basada en la declaración de los partidos comunistas hecha en Moscú en 1957, "que significa coexistencia, liquidación de la guerra fría" y suavización de la tirantez internacional, y que el Gobierno soviético no dará un paso fuera de ella. El jefe del Gobierno moscovita abogó también por un tratado de paz con Alemania y por un acuerdo para el desarme mundial.

El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Gromyko, ha asistido en Bucarest a la clausura del III Congreso del Partido Rumano de Trabajadores (comunista). (Efe.)

Los enviados del "Gobierno provisional argelino" celebraron en París una primera reunión de dos horas y media con los representantes franceses

ESTRICTO SECRETO Y RIGUROSAS MEDIDAS DE SEGURIDAD RODEAN LA MISION DE LOS EMISARIOS DE FERHAT ABBAS

PARIS.—El enviado insurgente argelino Ahmed Bumenyel ha llegado a París por vía aérea, procedente de Túnez. El enviado del Gobierno provisional argelino viene a París para preparar las conversaciones de «alto el fuego».

Le acompaña Ben Yahia, ayudante personal de Ferhat Abbas, jefe del Gobierno provisional. (Efe.)

Primer contacto

PARIS.—La primera reunión entre los representantes franceses y los rebeldes argelinos ha durado dos horas y media.

hermano Ali, que fue herido y hecho prisionero en Argelia.

RIGUROSAS MEDIDAS DE PRECAUCION

PARIS.—Se cree saber que los dos emisarios del Gobierno provisional argelino, Ahmed Bumenyel, y el secretario del Gabinete, Ben Yahia, han sido trasladados en helicóptero a un lugar secreto.

El avión en que llegaron los dos dirigentes argelinos se detuvo en un lugar muy distante de una pista del aeropuerto de Orly, y dos helicópteros levantaron vuelo unos veinte minutos después de que el avión se hubiese detenido.

Se especula con la posibilidad de que las conversaciones sean celebradas en una propiedad del Gobierno en la región de París, pero todo lo relacionado con el viaje del emisario de Argelia se mantiene dentro del más estricto secreto. (Efe.)

PROHIBICION DE MANIFESTACIONES Y REUNIONES PUBLICAS

PARIS.—El ministerio del Interior ha dado órdenes prohibiendo todas las manifestaciones y reuniones públicas en relación con Argelia hasta nuevo aviso. (Efe.)

TRANQUILIDAD ABSOLUTA EN ARGEL

ARGEL.—Esperanzas entre los musulmanes e intranquilidad entre los europeos es la reacción en esta ciudad a la llegada a París del emisario rebelde para preparar las conversaciones de «alto el fuego».

En Argel reina una calma completa, cosa muy rara en la turbulenta vida de la ciudad desde que terminó la revuelta europea el pasado mes de enero y la detención de los dirigentes activistas.

Las grandes precauciones adoptadas hace una semana por las autoridades para evitar desórdenes que pudieran perjudicar el éxito de las conversaciones de paz siguen en vigor.

Ayer mañana hizo explosión una bomba por primera vez en varias semanas. El artefacto estalló frente a un estanco, rompiendo algunos cristales de ventanas y causando daños a dos automóviles, pero sin que haya habido víctimas. (Efe.)

IMPLACABLE DEPURACION EN LOS CUADROS DE MANDO DE LA ALEMANIA ROJA

Las medidas represivas son ineficaces frente al general descontento, pero revelan la creciente descomposición interna del régimen

BONN

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Al régimen comunista de Pankov los dedos se le hacen huéspedes. Más huéspedes suspicaces y nerviosos cada día. Naturalmente, los dedos que se le hacen todas estas cosas son, de una parte, el Cuerpo de funcionarios del Estado y del partido, y de otra, la población en todos sus estratos sociales, económicos y culturales. Y a un régimen al que le cosquillean desagradablemente los dedos que tiene, parece cierto que hay algún motivo para que se le antojen forasteros, según ha demostrado la experiencia. Don Eugenio d'Ors decía que lo peor que les sucede a quienes sufren de manía persecutoria es que tienen razón. Gran verdad, tan válida en el plano personal como en el oficial. Tal vez con la intención de mitigar algo el prurito y las molestias, los gobernantes de Pankov han reconocido públicamente su existencia. Y luego de reconocerlo

con un talante más bien iracundo e intolerante que humilde y consolador, se han entregado a una orgía de depuraciones y presiones policiales de marca típicamente dictatorial. El cuadro de funcionarios estatales y del partido del Berlín oriental, de Dresde, de Rostock, de Magdeburgo y de otros centros vitales del país, se ha quedado, tras la enérgica medicación depurativa, en eso, es decir, en cuadro. Se habla ya en la Alemania comunista de la "enfermedad de Dresde"—ciudad que ha padecido como ninguna los rigores de la depuración, porque en ella se manifestaron con mayor fuerza la desgracia y el descontento—como un mal que tiene difícil remedio. Una especie de cáncer incurable con el tratamiento que le pone el régimen, ya que los altos funcionarios entran en los puestos de mando guiñando el ojo a los que salen, lo que indica que están "tocadas" todas las células del cuerpo político y social de Pankov. La descomposición interna es, pues, total, y la reacción del

régimen de Ulbricht ante ella ha sido y sigue siendo la del palo y tente tieso, que en la mayoría de los casos produce efectos contrarios a los deseados. Los gobernantes de Pankov confunden los términos orden político y orden público, como si ambos fueran la misma cosa y no dos cosas distintas. Así, a los que piden a gritos un orden político mejor o peor, pero coherente y justo, les ofrecen el público, conseguido a trancas y barrancas por medio de la opresión policial, que es una forma como otra cualquiera de dar gato por liebre.

EPISODIOS REVELADORES

Merece la pena transcribir las partes principales del relato de un viaje en tren por la zona comunista, hecho por uno de los viajeros y publicado días atrás en el periódico hamburgués "Die Welt". Este hombre toma el tren de Berlín ("un tren igual a los demás de la zona soviética: oscuro, sucio y aromático") en un pueblo de Pomerania. Entra en un departamento

donde están en el mayor silencio una muchacha, dos jóvenes, una señora madura y un caballero de aspecto tímido, de traje raído, aunque llevado con gran dignidad.

En su marcha hacia la capital, el tren atraviesa en la noche "una tierra sin hombres", se detiene en las estaciones, pero nadie sube ni baja. A mitad del camino, en Gültz, entra en el departamento un campesino con una maleta y un paquete de comida. En la parada siguiente, la puerta es abierta con brusquedad por los agentes de la Policía de ferrocarriles (uniforme negro y brazalete rojo): "La documentación", primero al campesino. "Tome usted su equipaje y venga con nosotros". En otros departamentos sucede lo mismo. El autor del relato contó hasta 38 campesinos detenidos en una misma estación.

Continúan el viaje los dos jóvenes, que habían dado un suspiro de alivio al verse libres de seguir

(Continúa en la página 17)

BRASIL

La colocación de la primera piedra del Colegio Mayor que el Brasil se propone construir en nuestra Ciudad Universitaria madrileña, ha dado ocasión a que Jesús Rubio, Ministro de Educación Nacional, pronunciase uno de esos discursos suyos tan atentos a la forma como precisos y rigurosos en el concepto.

Presentes desde hace ya algunos años los estudiantes brasileños en las aulas de la Universidad española, el gran país sudamericano ha querido fundar el cimiento que dé asiento y permanencia efectivas, carta de naturaleza en la Ciudad Universitaria de Madrid a estos escolares. Es gesto que si nos emociona y nos honra, enaltece profundamente al Brasil. Crisol en donde actualmente se funden en una fuerte y orgullosa nacionalidad grupos humanos de muy diversas procedencias, este país "portador del futuro del mundo" nos descubre su fina sensibilidad y su radiante visión de los problemas educativos. "En primer lugar —ha dicho el Ministro— la conciencia pública del Brasil percibe la ineludible vinculación que existe entre el desarrollo cultural y el desarrollo económico... Brasil es como un cuerpo en vertiginoso y casi visible proceso de crecimiento; y de aquí que la sincronía y condicionalidad recíprocas entre educación y economía sean allí especialmente elocuentes." Brasil es, en efecto, una entidad geopolítica que ha sabido aprovechar las técnicas más audaces y modernas para impulsar, a escala de grandiosidad, un colosal proceso de expansión sobre uno de los más vastos territorios del globo. La técnica, uno de los dos grandes y específicos ingredientes de la civilización contemporánea, necesita el contrapunto de la cultura humanística para no producir daños irreparables en la conciencia de las naciones. Brasil ha sabido también captar la inevitable vinculación entre la cultura técnica y la cultura humanística, entre la ciencia desinteresada y la ciencia aplicada. Tal es el signo bajo el cual el Gobierno de aquel hermoso país ha decidido la creación de un Colegio Mayor en el recinto universitario de la capital de España. Y lo ha hecho porque comprende exactamente cuán importante es "remover las almas jóvenes, hacerlas permeables a otras culturas, darles tiempo y depararles medios para que se sazoneen". Es decir, consciente de su misión y responsabilidad, conocedor de ese punto en que se logra el equilibrio entre técnica y cultura, Brasil moviliza nuevos instrumentos culturales fuera de sus propias fronteras. El hecho de que haya sido realizada una atadura con España, para fortalecer y depurar el complejo y efectivo mundo de vinculaciones que existen entre los dos países, es un suceso que nos produce auténtica alegría y que, si ello fuese posible, otorgaría mayor amplitud y firmeza a la sincera y cálida hospitalidad de que en nuestro país disfrutaban todos los brasileños.

En Zorita de los Canes, cerca de donde la Santa andariega fundara el más hermoso cenobio carmelita de la Alcarria y no lejos de donde se abren esas maravillas hidráulicas de Entrepeñas y Buendía, un castillo agoniza. Las lluvias de las primeras tormentas veraniegas aceleran su ruina y los viejos murallones, carcomidos por siglos de olvido, apenas si son ya otra cosa que muñones de historia y peligro real para las casitas del pueblo.

Tiene un triste encanto visitar el castillo en estos instantes de su definitiva desaparición. De entre las piedras amontonadas surge, como exigiendo una evocación insoslayable, la puerta de herradura que delata el origen arábigo o la ruinosa capilla del Capítulo de Calatrava. Los ojos amorosos de algún cronista alcarreño —citamos a Laina Serrano— posan en ellas su nostalgia cuajada de erudición para hacernos revivir horas que seguramente fueron de gloria entremezclada al hierro y al cuento de las picas. El Tajo, allá en el hondón, parece sacar su pecho afuera para hablarnos, en un lenguaje de Fray Luis, de tiempos y luchas pretéritas, y el ánimo del turista queda prendido de un sentimiento de orgullo, que sería polvo y materia deleznable si no hubiera un futuro cantando junto a este inmenso féretro de leyendas que es ahora el castillo de Zorita.

Hablamos del futuro, y no es desatino que pensemos que es lógico —aunque tal vez suene a herejía para algunos románticos— que los castillos mueran, como es justo que las edades pasen y que las generaciones se sucedan. ¡Pobres pueblos aquellos en los que no hubiera un relevo de antorchas de vida y en los que sólo quedarán recuerdos y arrugas! Preciso es que lo viejo muera, aunque sea bello, para dejar paso a lo que tiene que constituir la auténtica belleza de nuestro tiempo; riqueza utilitaria que algún día verán con nostalgia las futuras generaciones, pero que hoy tienen que constituir nuestra obra y nuestra razón.

Bien está que muera un castillo cuando a sus pies cinco embalses sujetan las bridas del río que cantarán Garcilaso y Fray Luis. Bien está que se caigan las piedras de Zorita cuando, no lejos de ellas, los gigantescos murallones de las presas se yerguen, jóvenes y activos, como obreros de pecho robusto y de brazos musculosos, capaces de detener el peso terrible de los metros cúbicos de agua.

Podemos pensar, en este urgente requiem por el castillo de Zorita de los Canes, que des-

de estos caminos de ronda y desde los merlones de estas almenas los hombres de España —godos, árabes y castellanos— sentaron las bases de la nación y forjaron el destino y la razón de su Patria, siempre en trance de fundación. Y al evocar los nombres que conocieron estas piedras —Leovigildo, Muza, Alfonso el de las Navas—, meditemos que sin su duro esfuerzo, sin su brazo titánico, no estaríamos nosotros ahora orgullosos de haber vencido una vez más al río con las obras de hoy.

Paz a los muertos, pues, y gloria a los hombres. Lloremos por la desaparición de este castillo, pero pensemos que nuestra fortaleza de hoy, el sentido estético que tiene que calar en todas las mentalidades, consiste en embellecer la vida de todos, en hacer más fácil la convivencia en los hogares.

res, más alegre el trabajo y más fecunda la tarea de cada uno.

No hace mucho tiempo, toda una ciudad de Castilla vibró indignada contra un poeta que no había acertado a comprender la belleza de sus monumentos históricos y de su castizo vecindario. El poeta se disculpó afirmando que en su falta de capacidad de admiración, prefería los talleres a las viejas piedras y las máquinas a los gloriosos recuerdos. Tal vez somos en Iberia extremados en todo, y no es justo tener siempre que estar eligiendo entre dos bandos opuestos. Por eso es bello este agonizar de un castillo entre las nuevas conquistas españolas y es triste que no se haya cuidado nadie de mantener erguidas las torres y limpios los fosos.

Descanse en paz el castillo de Zorita de los Canes. Pensemos en la bella escultura que en el centro de la madrileña Ciudad Universitaria recuerda a las generaciones de estudiantes que hay que tomar el relevo que nos entregan los que sucumben para galopar hacia el futuro, y pensemos que, así como hay una ilustre Sociedad de Amigos de los Castillos, todos debiéramos ser amigos de los talleres, amigos de las industrias, amigos de las fábricas. Hermoso es velar por lo pretérito y honrar a los padres, que lo son, para todos, los que descansan bajo el suelo de España y se evocan en la grandeza de los monumentos; pero el amor al prójimo que se nos ordena en el Decálogo nos exige atención preferente para los que están a nuestro lado, viviendo con nosotros, y para los que han de seguirnos mañana. Para ellos tenemos que tomar ejemplo de esta bella escultura que forma la agonía de un castillo y el despertar de una cuenca hidráulica.

REQUIEM POR UN CASTILLO

POR

Luis LOPEZ ANGLADA



SIN PALABRAS

CORAZÓN del MUNDO

PALABRAS SUBASTADAS

El silencio se estableció de pronto en la sala Christie. Un silencio efímero y compacto, como el que precede a las respuestas vaciladas.

—¿Quién da más?

Nadie daba más. Ya era bastante dar 11.000 libras esterlinas por aquellos papeles encuadernados, llenos de una letra apretada y difícilmente legible. Algunas cabezas se volvieron para mirar al invitado postor. El hombre de la tarima, que dirigía animadamente la subasta prodigando afectuosidades de locutor, ofreció al público tres oportunidades más por si alguien quería añadir una libra a las 11.000 propuestas.

—Es de usted, señor.

El caballero que había cambiado 11.000 libras por el cuaderno manuscrito sonreía. Rara vez se da esa triple alación de placeres: llevarse algo que quieren los demás, provocar la admiración entreverada de envidia y demostrar públicamente que se tienen 11.000 libras.

Cincuenta veces su peso en oro ha sido pagado por este manuscrito de una novela de Somerset Maugham. Se trata de las palabras originarias de «Arriba en la villa»: las letras que fue trazando, una a una, el cinico, divertido y afortunado escritor. Nada tenemos contra él. Todo lo contrario. Los escritores de narraciones cortas son, he toda la ancho pradera de la literatura, nuestro campo favorito. Pero en estos éxitos desorbitados y desmesurados hay que buscar siempre la intervención de agentes absolutamente ajenos: las adaptaciones cinematográficas y la mecanografía dada a lecturas exóticas.

Hay mucha gente dispuesta a adquirir, a condición de que exista competencia, la taza donde tomaba café Honorato de Balzac, la gola de Cervantes, la leontina de Stendhal o la boina de Baroja. Lástima que no haya tanta gente dispuesta a leer la «Comedia humana», aunque no sea entera; el «Quijote», «Rojo y negro» y «La busca». Pasa siempre: o le pagan al escritor espléndidamente, o no le pagan nada. Lo difícil es que le paguen su precio justo. No el manuscrito, sino el escrito en sí. No un ejemplar único, sino varios miles de ejemplares.

De todas maneras, cada vez que el ala migratoria del dinero roza algo relacionado con la literatura se experimenta una como revancha gremial. El caballero de las 11.000 libras se ha dado un gustazo del incalculable tamaño del capricho, y Somerset Maugham ha vengado, simbólicamente, por desgracia, a Miró, a Valle Inclán y a otros que también tenían sus manuscritos. Y que tampoco lo hacían del todo mal.

Manuel ALCANTARA

SE HA INICIADO UN CAPITULO QUE PUEDE SER DECISIVO PARA ARGELIA

SELWYN LLOYD DA POR TERMINADA SU VISITA OFICIAL A VIENA

EL COMUNICADO DE LAS CONVERSACIONES CELEBRADAS SEÑALA UN "UTIL INTERCAMBIO" DE OPINIONES SOBRE LOS PROBLEMAS POLITICOS Y COMERCIALES DE EUROPA

Occidente presentará en breve sus nuevas propuestas en la Conferencia del Desarme

VIENA.—El secretario británico del Exterior, Selwyn Lloyd, y el ministro austriaco de Asuntos Exteriores, Bruno Kreisky, han mantenido un "útil intercambio" de puntos de vista sobre los problemas europeos y económicos, particularmente sobre el futuro del grupo comercial de los "siete exteriores", según señala el comunicado conjunto publicado ayer al término de la visita oficial de Lloyd a Viena.

El comunicado agrega que mister Lloyd celebró conversaciones con el doctor Kreisky y con el profesor Franz Gschnitzer, secretario de Estado para Asuntos Exteriores, que se iniciaron con "un detallado examen de la situación internacional, con particular referencia a la actual situación de las relaciones entre Oriente y Occidente". Discutieron también —agrega el comunicado— las Conferencias de Ginebra sobre desarme y suspensión de pruebas nucleares y los pasos que deben adoptarse para fortalecer la asociación de comercio libre europea.

Reafirmaron su intención de actuar en estas materias después de plena consulta y de acuerdo uno con otro y con los compañeros de la E. F. T. A.

El comunicado añade que durante las conversaciones el doctor Kreisky explicó de nuevo el punto de vista del Gobierno austriaco sobre la cuestión "del sur del Tirol", pero no da detalles de esta "explicación". Concluye el comunicado diciendo que los ministros tomaron nota, con satisfacción, del reciente mejoramiento de las relaciones comerciales entre los dos países.

Posteriormente, Mr. Lloyd declaró en una Conferencia de Prensa que la posibilidad de la incorporación de Inglaterra a la Euratom y a la Comunidad del Carbón y del Acero será considerada en el contexto total del problema general de la unidad económica europea.

Lloyd también dijo que no hay duda de que ahora existe una mejor atmósfera para una unidad de Europa occidental, pero reiteró que "nosotros no tenemos intención de concertar ningún acuerdo a espaldas de nuestros asociados de la E. F. T. A."

Finalmente, el secretario británico rehusó discutir la posibilidad de una división entre Moscú y Pekín. "Creo que es una equivocación sobrestimar la posibilidad de una división en el campo soviético, de la misma forma que ellos se equivocan si piensan que

pueden dividir el campo occidental", dijo Lloyd. (Efe.)

CONTACTOS OCCIDENTALES EN RELACION CON EL NUEVO PLAN DE DESARME

LONDRES.—El delegado norteamericano en la Conferencia de Desarme que se celebra en Ginebra, Frederick Eaton, ha declarado ayer en el Foreign Office que espera que las nuevas propuestas occidentales de desarme sean presentadas muy pronto a la Conferencia. Eaton, que llegó anteayer a Londres por vía aérea procedente de Nueva York, ha celebrado una entrevista con el técnico británico en cuestiones de desarme O'Neill. Inmediatamente después el delegado de los Estados Unidos se dirigió al aeropuerto para tomar un avión que le conduzca a París al objeto de celebrar consultas con el Gobierno francés. En los medios competentes se declara que Eaton permanecerá en la capital francesa hasta hoy, en que volverá a Ginebra. (Efe.)

Implacable depuración de los cuadros de mando en la Alemania roja

(Continuación de la página 15)

hacia Berlín. Son obligados a descender unas estaciones más adelante, no sin antes pasar un buen rato en el último vagón del tren destinado a los interrogatorios. Poco después la señora madura es invitada también a pasar al último vagón. Tiene suerte y vuelve.

"¡Qué vergüenza! Me han obligado a desvestirme como si fuera una criminal." Los muchachos tratan de consolarla. "Es lo normal."

Cerca de Berlín hay una estación—Schonfliess—que no figura en el mapa. Una nube de policías cae sobre los viajeros que quedan. Al señor de aspecto tímido, vestido con ruidosa dignidad, se lo llevan. Al redactor del relato le quitan el libro que está leyendo y sólo se lo devuelven después de haber tomado nota del título, autor y lugar de su edición. La señora madura, que ya había salido victoriosa de un interrogatorio concienzudo, fracasa en el segundo. Tampoco puede pasar a Berlín: puerta hacia la libertad. Tras unas horas de detención, el tren, medio vacío, llega a la estación terminal.

El viaje, por lo tanto, se ha acabado. De los vagones descienden los restos del gran ejército de viajeros que lo tomó a su partida. Del departamento del autor del relato, únicamente dos personas de las siete iniciales llegan a Berlín. Y también fueron quedándose por el camino. En la estación berlinesa una música difundida por los altavoces nos recibe. Es una marcha que termina con estas palabras: "Nosotros combatiremos y lucharemos por ti, libertad!"

El lector puede imaginar el humor colectivo de un país donde sólo llegan a su destino, después de haber pagado el billete completo, la tercera parte de los viajeros que tomaron el tren.

Alberto CRESPO

"Esperamos que Francia sabrá estimar los inmensos sacrificios que hemos hecho por nuestra liberación", dicen los emisarios del F. L. N.

EL GOBIERNO FRANCES HA PROHIBIDO TRASLADARSE A ARGELIA A LOS MAS CARACTERIZADOS DEFENSORES DE LA INTEGRACION

PARIS

(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal.) — Desde las diez de la mañana las carreteras que afluyen a los campos de aviación estaban controladas por la Policía cuando no interceptado el paso. Fue la primera medida tomada con relación a la visita de los emisarios del Gobierno provisional de la República argelina que, aceptando la invitación del Presidente de la República Francesa, hacían a París. En el avión de la línea regular Tunis-Air tres pasajeros de excepción tomaron asiento. El primero es un abogado que lleva el título de secretario general del G. P. R. A.; el segundo, abogado también, es el jefe del Gabinete del señor Ferhat Abbas, y el tercero, doctor igualmente en Derecho, tiene las funciones de secretario de esta primera Comisión, que llegó a Francia con un objetivo de carácter esencialmente técnico. Lo que no les ha impedido que, en todo momento, se manifestaran como portavoces políticos. En pleno avión, mientras volaban de África a Europa, el jefe de estos emisarios, o sea el señor Bouabdelljel, declaró: "En el momento que abandonamos las tierras tunicinas nuestro pensamiento se dirige a las innumerables víctimas de la guerra de Argelia y a todos cuantos en medio del dolor, de la tortura y de la sangre se han sacrificado para la nación argelina".

Durante este trayecto, tres periodistas (nunca faltan representantes de nuestra profesión en cualquier lugar y en cualquier sitio, por secreto que se pretenda) interrogaron a los enviados preguntándoles cómo afrontaban esta visita a Francia.

"Nos consideramos invitados de honor del general De Gaulle —dijo— del que sabemos apreciar su espíritu caballeresco.

Estamos encargados de preparar la llegada de la Delegación argelina. Nuestra misión es primordialmente técnica; pero, ¿por qué disimularlo?, nos sentimos satisfechos de volver a París y esperamos que Francia sabrá estimar los inmensos sacrificios que el pueblo argelino ha hecho para emanciparse y liberarse. Esperamos, pues, firmemente que en los debates futuros no se vuelva a discutir sobre principios ya pasados."

INUSITADAS PRECAUCIONES

Sin más incidente (como no sea la avería de un motor que, por fortuna, no tuvo consecuencias graves) llegó la aeronave al aeropuerto de Orly. Allí le esperaban muchos agentes de Seguridad, un número incalculable de policías, varios fotógrafos "tolerados", dos helicópteros y cuarenta y dos automóviles. Los delegados del Gobierno argelino eligieron, no sabemos si voluntaria u obligadamente, el autogiro para trasladarse a Melun, en cuya Prefectura local se llevan a cabo las primeras conversaciones.

Parece ser que ésta será la residencia de los tres emisarios y también el nuevo punto donde empiezan a forjarse las armas para luchar por el porvenir de Argelia.

GUERRA DE NERVIOS

Porque no olvidemos que en el momento actual lo que en Francia se vive es un estado de "guerra de nervios". Los ánimos están excitadísimos. En vista de ello, el Gobierno ha creído necesario tomar una disposición im-

portante: "Durante los días inmediatos, y hasta nueva orden, toda reunión pública o manifestación del carácter que sea, teniendo como tema Argelia, sean quienes sean los organizadores o los objetivos perseguidos, quedan prohibidas. Nada puede molestar ni influir en el desarrollo de estas conversaciones, nada tampoco debe alterar el clima de serenidad indispensable al país en las circunstancias actuales. Esta decisión concierne a las organizaciones políticas, aunque pertenezcan a horizontes distintos que sean susceptibles de provocar reuniones, manifestaciones en vía pública, sea para apoyar o para criticar la política del Gobierno".

Los ánimos parecen muy excitados y las autoridades intentan, por este medio, impedir que de la inquietud se pase al drama. Ya el delegado del Gobierno en Argel notificó ayer a un diputado nacionalista, Le Pen, la prohibición de que se traslade a Argelia. Con un telegrama, la máxima autoridad francesa en aquellos territorios le explica: "Las circunstancias exigen que se haga todo para que Argelia conserve la calma. Vuestra venida podría, a pesar de usted mismo, dar a algunos los deseos de provocar agitaciones". Impedirle a un diputado que acceda a un territorio aún constitucionalmente francés es muy grave, y, si creemos los

rumores, esta misma limitación de desplazamiento está ordenada para los señores Soustelle, Bidault, Duchet, Bourges Maunoury, Maurice, Lacoste, Thomazo, para los generales Zeller y Salam y otros más, precisando a cuantos manifesten públicamente su deseo de seguir luchando por una Argelia francesa. Este objetivo parece entrar hoy en terreno de discusión. "Existen los que recuerdan otros precedentes —escribe un editorialista en un diario de la capital, hablando de las negociaciones iniciadas—, aquellos que temen que Francia quede esta vez apresada por el engranaje de los abandonos. Para los franceses, lo que hoy tiene importancia es la esperanza; quieren que el país no quede obligado a aceptar ni una paz amarga ni un fracaso."

Manuel DE AGUSTIN

HOY SE CELEBRARA OTRA CONFERENCIA

PARIS.—Francia y la Delegación de los rebeldes argelinos celebrarán hoy domingo otra reunión en Melun, según se informó oficialmente anoche.

El anuncio decía que ambas partes han acordado mantener un estricto secreto sobre las conversaciones, y añade que a los argelinos se les ha dado «medios de comunicación» con Túnez. (Efe.)

Extraordinarias medidas de seguridad y vigilancia en Venezuela

FIDEL CASTRO REDUCIRA LAS INVERSIONES NORTEAMERICANAS EN LA MISMA PROPORCION QUE WASHINGTON DISMINUYA SUS CUOTAS DE AZUCAR

CARACAS, 25.—El Presidente Rómulo Betancourt, de Venezuela, ha pasado la noche un tanto tranquilo gracias a la ayuda de calmantes, mientras su esposa se mantenía a su lado.

A causa del atentado perpetrado contra su vida, el Presidente, que cuenta cincuenta y dos años de edad, sufrió graves quemaduras en una mano y en la cabeza. El ayudante militar del Presidente, coronel Ramón Armas Pérez, un guardia presidencial y un oficial de tráfico resultaron muertos a causa de la explosión.

Han sido adoptadas drásticas medidas, prohibiéndose la entrada y salida del país a toda persona y la reunión de más de diez personas. Los vuelos comerciales, interiores e internacionales, han sido suspendidos, el tránsito de vehículos por las carreteras es controlado y tanques rodean el palacio de Miraflores. (Efe.)

ACUSACIONES CONTRA PEREZ JIMENEZ Y TRUJILLO

CARACAS.—Dos ministros del Gabinete han acusado a los seguidores del ex Presidente Marcos Pérez Jiménez y del general Rafael Trujillo, de la República Dominicana, de organizar el intento de asesinato contra el Presidente de Venezuela, Rómulo Betancourt, con objeto de derrocar su Gobierno.

Los ministros, el del Interior, Luis Augusto Dubuc, y el de Defensa, José López Henríquez, han declarado que en la preparación de las dos cargas de dinamita que fueron hechas estallar por control remoto han intervenido técnicos en explosivos alemanes y argentinos.

El Presidente usó anteayer el «Cadillac» a prueba de balas en

lugar de emplear el «Rolls Royce» a prueba de bombas. (Efe.)

F. C.: POLITICA DE "OJO POR OJO"

LA HABANA.—El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha proclamado una política de «ojo por ojo», reduciendo las inversiones de capital norteamericano en Cuba en la misma medida que los Estados Unidos reduzcan sus cuotas de azúcar.

«Nosotros podemos perder toda la cuota de azúcar... pero los Estados Unidos podrán perder todas sus inversiones en Cuba», dijo Fidel Castro en un discurso, pronunciado anoche por la televisión que duró tres horas y media.

«En el caso de que perdamos parte de la cuota de azúcar —añadió—, los Estados Unidos perderán parte de sus inversiones en negocios montados en esta isla.»

AMENAZAS Y CRITICAS

El jefe del Gobierno continuó diciendo que cualquier medida que el Gobierno de los Estados Unidos decida adoptar en relación con el azúcar cubano, el régimen revolucionario responderá con sus insistencias para que las refineras de petróleo norteamericanas y de otros países que operan en Cuba elaboren el petróleo importado de Rusia. «Daremos a estas compañías —dijo— unos cuantos días para que consideren el problema, pero nuestra paciencia se acaba como nuestras reservas de combustible». Finalmente, Castro acusó a la Administración de Eisenhower de ser incompetente, señalando para ello como ejemplos el incidente del avión «U-2» y el tratado de seguridad entre los Estados Unidos y el Japón. (Efe.)

EISENHOWER REGRESARA HOY A WASHINGTON

HONOLULU.—El Presidente Eisenhower, que ha pasado casi una semana descansando a la orilla del mar en Hawai, volvió ayer por vía aérea al Continente norteamericano para enfrentarse con la difícil tarea de responder a las críticas que se le han formulado por su viaje por el Extremo Oriente. El Presidente salió de la base de las Fuerzas Aéreas de Hickam a las cinco de la tarde (hora local) y, después de hacer escala en San Francisco, llegará a la base de Andrews, próxima a Washington, entre las ocho y las nueve de la mañana de hoy domingo.

LOS COMUNISTAS DE COREA EXIGEN LA MARCHA DE LAS FUERZAS ALIADAS

UNA ESPERANZA MAS PERDIDA PARA INGLATERRA EN AFRICA

SIN PENA NI GLORIA TERMINAN HOY SESENTA AÑOS DE PRESENCIA BRITANICA EN SOMALIA

El hasta ahora Protectorado inglés se unirá a la antigua Somalia italiana para formar un nuevo Estado independiente

LONDRES

(Crónica telefónica de nuestro corresponsal).—Por última vez se arriará hoy, domingo, la bandera inglesa en Hargeisha, capital de la Somalia británica. El gobernador, sir Douglas Hall, saludará, una vez más, los colores. Luego se quitará su casco emplumado y su blanco uniforme almidonado y colocará cuidadosamente ambas prendas en el arcón. Cuidadosamente—supongo—, porque ese casco soberbio y ese llamante uniforme parecen deber ser el único recuerdo tangible que la Gran Bretaña podrá conservar tras sesenta años transcurridos en la mandíbula meridional de la boca del mar Rojo. Aún queda la mandíbula septentrional: el pequeño enclave de Aden. ¿Por cuánto tiempo?

Seis décadas de presencia en esta Somalia que hoy dejará de ser británica terminan así, sin pena ni gloria. Sin tambores ni trompetas. Quizá tan siquiera sin real amargura. Acaso tan sólo sienta hoy Londres una pequeña decepción: la de que los acontecimientos no se hayan

desarrollado en sentido contrario, es decir, que la Somalia italiana no haya optado por integrarse en la Somalia británica, creando de tal suerte un nuevo Estado que hubiese podido adherirse a la Commonwealth.

CAUSAS Y EFECTOS

Mas, ¿cómo podía competir Hargeisha con Mogadiseio? Han sido los somalíes británicos quienes han decidido asociar su destino a sus vecinos de la Somalia ex italiana. Dentro de noventa y seis horas—el primero de julio—el Protectorado británico que hoy sacude la protección se integrará a la nueva Somalia independiente. En Hargeisha, cuatro ministros indígenas preparados para mejor fortuna y futuro por la Administración británica esperarán tras sus mesas de despacho vacías a que los ministros que El Cairo adiestró les manden eventualmente recado para participar en el nuevo Gabinete. No parece—se aventura con pesimismo en Londres—que más de uno de los cuatro alumnos políticos de Inglaterra pueda formar parte del futuro Gobierno somalí.

Si algún día suena la hora de de-

terminar las antiguas causas que engendraron los efectos que hoy observamos, quizá se llegue a la conclusión de que la pérdida final del Protectorado (final en el sentido de que, tras haber obtenido la independencia, prefirió volver a perderla, sumergiéndose en el Estado vecino) se debió al hecho de que, tras sesenta años de presencia británica en Somalia, no hubo, al sonar el toque de retirada, más recuerdo que el casco emplumado y el uniforme blanco almidonado para ilustrar la larga permanencia. Sesenta y ocho mil millas cuadradas de desierto hace sesenta años han seguido siendo sesenta y ocho mil millas cuadradas de desierto en 1960. Hargeisha, la capital, no ha dejado de ser nunca un puesto avanzado de guarnición. Los 450.000 somalíes que forman la población han seguido viviendo en el mar sin vislumbrar posibilidad de integrarse al hoy y al mañana. Sin más agua para sí, sus camellos y cabras, que la que cae de enero a junio, han padecido inexorable sequía de julio a diciembre. Año tras año, los 450.000 indígenas han tenido que trashumar con su ganado hacia los pastos de Etiopía.

Cierto. Se proyectó convertir a Berbera, a orillas del golfo de Aden, en una capital algo más representativa; pero el proyecto murió en 1940. Justo es también reconocer que el pequeño grupo de funcionarios británicos hizo cuanto pudo con sacrificio y abnegación para ayudar al Protectorado, pero siempre escasearon demasiado los medios como para que el esfuerzo luciera. No parece exagerado aventurar que los italianos en la Somalia vecina obtuvieron mejor resultado. Mogadiseio no es Hargeisha. Y Mogadiseio resultó ser el más poderoso en el año decisivo de 1960. Con ello se desvaneció la esperanza abrigada por Londres, hace todavía unos meses, de que una Somalia integrada se convertiría en nuevo miembro de la Mancomunidad británica el día de la inevitable independencia.

MALOS VIENTOS EN EL BAROMETRO AFRICANO

No es ésta la única esperanza perdida ni la última que se desvanecerá. Muy fuerte sopla el "viento del cambio" que mister Macmillan observó en el barómetro africano. Oportuno será añadir que, tanto la misión de vigilancia de la Somalia británica como la de Aden, centinela en la ruta del Imperio y a caballo de la boca del mar Rojo, han perdido gran parte de su valor e importancia con la desaparición del Imperio y la pérdida del canal de Suez. Revolucionaria ha sido la transformación que el "viento del cambio" ha introducido en ese mapa mundi que hace veinte años todavía estaba tan profusamente salpicado de escarlata británica. Hoy el problema que Inglaterra tiene planteado parece ser: liquidar, liquidar cuanto antes. Doce meses a lo sumo—opinan muchos ambientes políticos londinenses—tiene aún la Gran Bretaña para saldar con amistad lo que todavía le queda. Cada día sueñan nuevos aldabonazos en la puerta de la Historia. Ayer se oyó uno más: los trece Estados del Continente negro representados en la Conferencia de Addis-Abeba exigieron que la Gran Bretaña adopte inmediatamente las medidas necesarias para disolver la Federación de África Central, suspendiendo de tal suerte una espada más sobre las cabezas de ambas Rhodesias y de Nyasaland.

Guy BUENO

El delegado norteamericano en la Comisión de tregua reafirmó la decisión de su país de defender el Sur contra cualquier agresión roja

PANMUNJON (Corea).—La Comisión de tregua de Corea se ha reunido ayer en esta ciudad fronteriza, a petición de los comunistas, justamente cuando se conmemora el décimo aniversario de la agresión comunista a Corea del Sur.

Los comunistas han pedido que las fuerzas aliadas sean retiradas del país, pero los aliados replicaron inmediatamente que permanecerán en Corea hasta que la nación sea reunificada democráticamente. Los comunistas también acusaron a los aliados de estar fortaleciendo sus fuerzas al sur del paralelo 38, pero el general Marion L. Dawson desmintió esta acusación, calificándola de "tópico propagandístico".

El representante comunista, general Ju Chang Jun, pidió que las tropas aliadas se retiraran de Corea, pero el general de Marina norteamericano le contestó. "Mis predecesores y yo hemos declarado repetidas veces antes que permaneceremos aquí dispuestos a defender la libertad coreana y que solamente nos retiraremos cuando se permita la reunificación de Corea de conformidad con los objetivos de las Naciones Unidas y el deseo del pueblo coreano; pero no antes".

El general Dawson reafirmó la determinación aliada de defender Corea del Sur contra cualquier nuevo ataque por parte de los comunistas y añadió que los aliados se han visto obligados a for-

talear su defensa para salvar, guardar el equilibrio de la tregua, violada por los comunistas al fortalecer sus Ejércitos en Corea del Norte. (Efe.)

MANIFESTACION FRUSTRADA CONTRA LA EMBAJADA NORTeamericana EN TOKIO

TOKIO.—Unos tres mil socialistas y comunistas han marchado por las calles de Tokio hacia la Embajada de los Estados Unidos gritando frases contra aquel país.

Según un portavoz de la Policía, la mayor parte de los manifestantes eran trabajadores de los Sindicatos comunistas y socialistas. La Federación estudiantil de izquierdas, Zengakuren, suspendió una marcha que tenía prevista al edificio de la Dieta y a la Embajada de los Estados Unidos, porque no logró reunir el suficiente número de personas, según añadió el portavoz.

ENCUENTRO ENTRE MANIFESTANTES Y POLICIAS EN OSAKA

OSAKA (Japón).—La Policía anuncia que cuando unas 8.000 personas desfilaban pacíficamente por las calles de esta ciudad, un grupo, accidentalmente, tuvo un choque con la Policía.

La lucha se extendió como un reguero de pólvora y al cabo de unos minutos más de mil agentes participaban en la lucha.

LUCHA ENTRE LAS TRIBUS CONGOLESAS "BAKONGO" Y "BANGALA"

EL PRIMER GOBIERNO DEL CONGO LO COMPONEN VEINTE MINISTROS PRESIDIDOS POR PATRICE LUMUMBA

LEOPOLDVILLE (Congo belga).—Trece africanos han resultado heridos, seis de ellos de gravedad, al estallar la lucha a machetazos, puñaladas, pedradas y palos entre individuos de la tribu Bakongo, que celebraban la victoria de Joseph Kasavubu en la elección de Jefe del Estado congolés, e individuos de la tribu Bangala, a la que pertenece Jean Bolikango, derrotado en esa elección. Se han practicado cuarenta y cuatro detenciones.

Parece que los seguidores de Bolikango, jefe del Partido Nacional Unido, levantaron barricadas en la vía pública, cerca de la sede de su organización, y agredieron a los conductores de vehículos que pretendían seguir su camino. Luego han afirmado los Bangala que habían sido atacados por los Bakongo. Al cabo de una hora de desórdenes acudieron fuerzas de Policía, que levantaron las barricadas y restablecieron el orden. El gobernador de la provincia había retrasado esta misma mañana el toque de queda hasta la medianoche, y en vista de los sucesos registrados ha vuelto a señalarlo para las veinte horas. (Efe.)

VEINTE MINISTERIOS

LEOPOLDVILLE (Congo belga).—He aquí la lista del primer Gobierno del Congo, que encabeza Patrice Lumumba y que ha sido aprobada por el Parlamento:

Jefe del Gobierno y Defensa, Patrice Lumumba.
Viceprimer ministro, Antoine Gizenga.
Asuntos Exteriores, Justih Bomboko.
Comercio Exterior, Marcel Bisukiro.
Relaciones con Bélgica, Albert Delvaux.

Ministro delegado en la O. N. U., Thomas Kanza.
Justicia, Remy Muamba.
Interior, Christophe Goenye.
Hacienda, Pascal Nkayi.

Asuntos Económicos, Robert Yava.

Coordinación Económica y Planificación, Alois Kabanga.
Obras Públicas, Alphonse Ilunga.

Comunicaciones, Alphonse Songolo.

Agricultura, Joseph Lutula.
Trabajo, M. H. Masena.

Clases Medias, Joseph Mbunyi.
Sanidad, Gregoire Kananga.
Minas, Edmond Ruahindwa.

Asuntos Sociales, Antoine Ngwenza.

Educación y Asuntos Culturales, Anicet Kachamura.

Juventud y Deportes, Maurice Mpolo. (Alfil.)

Acuerdo sobre la administración de las bases inglesas de Chipre

NICOSIA.—Los dirigentes británicos y chipriotas han llegado a un competo acuerdo sobre la cuestión de la Administración civil chipriota de las bases militares británicas en la isla, anuncia el palacio del Gobierno.

El anuncio ha seguido a una reunión, que duró dos horas, entre el Presidente electo chipriota, arzobispo Makarios, y el subsecretario de Colonias, Julián Amery. (Efe.)

son de
CO-CO
saben a
CO-CO



GALLETAS RIC-KOKO

UNA ESPECIALIDAD MAS

MARBU

Y SIENDO GALLETAS
"MARBU" QUE
BIEN SE DEJAN
COMER

EXCLUSIVAS NUIN
TELEFONO 57 24 42
MADRID

MONSY

MADRID - ESPAÑA

NYLON



Le ofrece las últimas novedades en combinaciones, camisones y juegos novia en los colores de última moda:

QUISQUILLA - GROSELLA PASTEL - VISON

ULTIMA NOVEDAD PARISINA:

JUEGO TENTACION ... 195 y 225 ptas.

(CORTO—CAMISON Y BRAGA)

MEDIAS:

LAS MARCAS MAS FAMOSAS
MUNDIALMENTE CONOCIDAS

BAHIA 45 ptas.

LA MEDIA DE PRIMAVERA

RIDEX-GOLDFAN.. 55 ptas.

DURACION: 15 MESES, EN USO DIARIO

MILK 69 ptas.

ELASTICA, DERIVADA DE LA LECHE, MODERNA

VESPA 75 ptas.

DINAMICA, ELEGANTE, FINA...

CLIPER 100 ptas.

GRAN LUJO (CON ESTUCHE ELEGANTE)

Señora:

DISTINGA SUS PIERNAS
CON MEDIAS DE COSTURA
FLUORESCENTE

MILK

...más nuevo

...más distinguido

...más elegante

SOLICITE INFORMACION
QUE LE REMITIREMOS GRATIS

MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

REMITIMOS A PROVINCIAS. CONTRA REEMBOLSO

SENSACIONALISMO EN LA PRENSA ITALIANA EN TORNO AL "SECRETO DE FATIMA"

LA IGLESIA, OPUESTA A TODA IDEA DE TERROR Y DE ALARMISMO, SEÑALA QUE EL MENSAJE SE BASA EN LA ORACION Y EN EL RETORNO DE LA HUMANIDAD A DIOS

ROMA

(De nuestro corresponsal).— La fiesta de Nuestra Señora de Fátima, celebrada el 13 de mayo con gran solemnidad en el santuario de Cova de Iria, ha inducido a numerosos periodistas italianos, siempre en acecho de lo sensacional, responde o no a la verdad, a organizar una campaña de informaciones en su mayor parte obra de la fantasía de los autores, sobre el supuesto tercer secreto de Fátima. Títulos como este: "El Pontífice revelará el tercer secreto de Fátima", "Un sobre 'sub-secreto' entre Leiria y Roma", "La carta que contiene el secreto ha sido quizá ya abierta y leída", han contribuido en los días pasados a despertar de nuevo el interés y la expectativa. El último de estos artículos sobre la revelación del presunto "secreto" lo vemos hoy en el diario "Corriere della Sera", de Milán, el cual escribe entre otras cosas: "Se afirma que el 13 de octubre será comunicada la parte no conocida del secreto de Fátima. Esta, con una descripción completa de las revelaciones hechas por la Virgen a los tres pastorcillos en la Cova de Iria entre el 13 de mayo y el 13 de octubre de 1917, ha sido narrada por la única superviviente, Lucía dos Santos, en un amplio documento enviado al obispo de Leiria, remitido por éste al cardenal de Lisboa y entregado por el purpurado al Papa, probablemente en 1958 ó en 1959; en el sobre que contiene la declaración sor Lucía escribió que debía ser abierto solamente después de que ella muriera o en 1960; se ignora por qué la religiosa eligió esta fecha".

IMPROPIEDAD DE LA PALABRA "SECRETO"

Ante estas informaciones, que, como antes dijimos, en su mayor parte son obra de la "vis inventiva" de cada periodista, la "Civiltà Cattolica", en su último número, nos brinda una aclaración en la que el padre Caprile, de la Compañía de Jesús, escribe entre otras cosas: "Conviene recordar la sabia prudencia y las reservas de la Iglesia que no fomenta nunca estos alarmismos y a la cual compete únicamente el pronunciar una autorizada palabra al respecto. La misma definición de secreto es en general considerada impropia, por lo menos en su significado más sugestivo, en cuanto que la última parte del mensaje de Fátima podría también contener tan sólo una invitación a la oración y a la peni-

tencia, en el espíritu de las apariciones de Cova de Iria".

A continuación, la "Civiltà Cattolica" hace alusión al discurso escrito por el cardenal Lercaro para pronunciarlo el 13 de mayo en Fátima, y que luego fue leído por el obispo de Leiria por no haber podido participar en el acto el purpurado de Bolonia. Aquel discurso comenzaba con estas palabras:

"Nosotros no hemos venido aquí bajo el estímulo de la curiosidad para conocer algo en torno al otro secreto que la Santísima Virgen reserva al mundo; hemos venido a pedir perdón por no haber tomado aún en la debida consideración los maternales consejos que ya conocemos, pero que, al parecer, hemos olvidado."

El padre Caprile concluye su artículo con estas palabras: "Ni terrores ni alarmismos; ni 'sensacio-

nalismo" ni curiosidad morbosa. La parte principal del "secreto" es la que ya todos conocen. Es decir, el mensaje de oración y de penitencia, el abandono del pecado, el retorno a la amistad con Dios. De esto hemos de estar íntimamente convencidos. Importa más responder al mensaje de Fátima que conocer su secreto."

Hernando DE CEBALLOS

"NO SON POSIBLES LOS CONTACTOS INTELECTUALES CON RUSIA", DICE "L'OSERVATORE ROMANO"

ROMA.—"L'Osservatore Romano" dice que el contacto intelectual entre Oriente y Occidente es imposible en la actualidad porque el no conformismo ruso es un artículo exclusivamente para la exportación.

ENTRE COL Y COL...



¡SENSACIONAL LIQUIDACION DE RETALES!!

Los precios más bajos que pueda usted imaginar, aplicados a retales espléndidos, de rigurosa temporada, propios para prendas de

SEÑORA
CABALLERO
NIÑOS
EL HOGAR

¡¡VEALOS!!

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

Entrega de medallas a los
académicos argentinos
correspondientes de la Real
Academia de la Historia

BUENOS AIRES.—Se ha celebrado en la Academia Argentina de Historia una solemne sesión, en la que el embajador de España hizo entrega de las medallas concedidas por la Real Academia Española de la Historia para los académicos argentinos que han sido nombrados correspondientes de la Española.

A su vez, el embajador español, don José María Alfaro Polanco, recibió las medallas que la Academia Argentina de la Historia envía a sus colegas correspondientes de la Academia Española.

El embajador de España dirigió unas breves palabras durante el acto, a las que respondió el presidente de la Academia Argentina, Carlos Pueyrredón. (Efe.)

El semanario "El Español" ha publicado en su último número una entrevista con el doctor León Murciego, autor de una tesis sobre "La previa censura y prohibición de libros eclesíasticos", de la que por su gran interés reproducimos los párrafos más interesantes:

«El ilustrísimo y reverendísimo doctor don Pablo León Murciego, de Astorga, y actualmente canónigo penitenciario de la sagrada iglesia catedral de Ibiza, acaba de ser creado doctor «in utroque jure» por la Pontificia Universidad Lateranense, después de haber defendido brillantemente su tesis sobre «La previa censura y prohibición de libros eclesíasticos».

El doctor León Murciego (dos veces doctor, una licenciado y otra maestro) es un conocido escritor, y son famosas, entre otras publicaciones suyas, «La lectura» (germen de su tesis), «Grandezas de España» y «Sicología sugestivo-terapéutica-moral». Ha colaborado en diversos diarios y revistas de España y de la Argentina y ha pronunciado numerosas conferencias en España, Portugal y la misma República del Plata, en la que produjeron gran impresión sus magníficas lecciones de psicoterapia aplicada, que dio principalmente en la Facultad de Odontología y en el Instituto de Radiología y Fisioterapia de Buenos Aires, tanto, que diferentes centros científicos le otorgaron cinco diplomas en el año 1954. Tiene trabajos de investigación tan interesantes como «Los refranes fisiológicos castellanos» (su tesis para el doctorado en Filosofía y Letras), «Los cementerios en España» (legislación canónico-civil), presentada para la licenciatura en Derecho Canónico, en Salamanca, y «Los fenómenos misteriosos del psiquismo», por no citar otros.

Después de realizar su licenciatura de Derecho Canónico en la Pontificia Universidad de Salamanca, viene a Roma, y en la Pontificia Universidad Lateranense, en dos años, cursa todo el Derecho Civil y restantes disciplinas del doctorado canónico, presentando su ya famosa tesis, que causa sensación en la memorable jornada de la defensa y ahora la publicaría.

Dado el feliz éxito de su tesis en los ambientes eclesíasticos de Roma, hemos querido tener una entrevista con el doctor Murciego

UNA IMPORTANTE TESIS SOBRE LA PREVIA CENSURA Y PROHIBICION DE LIBROS ECLESIASTICA EN LA PONTIFICIA UNIVERSIDAD LATERANENSE DE ROMA

EL CARDENAL OTTAVIANI CONSIDERA DE GRAN UTILIDAD LA OBRA DEL DOCTOR LEON MURCIEGO

para «El Español», entrevista que recoja las razones, fundamento y eco de su tesis, que le ha valido el alto elogio de una autoridad tan destacadísima como el cardenal Ottaviani.

—¿Está usted contento, después de las fatigas que suponen ambos Derechos, del resultado de sus estudios en la Pontificia Universidad Lateranense?

—No sólo estoy contento, sino satisfechísimo. Caí en la cuenta de lo que significaba estudiar en dicha Universidad el último día de clase; cuando el profesor de Derecho Penal Comparado, señor Corsanego, lleno de profunda emoción, se despedía de nosotros, nos afirmaba que «haber estudiado en la Universidad Lateranense era un verdadero don de Dios», y con enternecedoras palabras nos suplicaba ejerciéramos el Derecho con verdadera justicia y equidad, prefiriendo antes perdonar a noventa y nueve culpables que condenar a un inocente.

—¿Por qué eligió usted precisamente este tema?

—Esa misma pregunta me la dirigió el día de la defensa el director de mi tesis, don Ovidio Cassola. Le contesto como le contesté a él: Por su misma trascendencia; porque creo que si el mundo va mal es por los malos escritos, libros y publicaciones; el mundo se pierde, a mi juicio, por las malas lecturas. El Padre Santo actual se distingue como defensor de los derechos de la Verdad y de la Justicia frente a la ilimitada licencia de imprenta que campea fuera de España y que lleva a la ruina moral a tantos países infectados por la

libertad naturalista y liberal, derivada del protestantismo, racionalismo, liberalismo, masonería y marxismo, enemigos radicales del Derecho natural y del divino positivo y eclesíástico.

—Según eso, ¿cuál es el verdadero concepto de libertad que usted admite y cómo piensa usted que se puede conciliar o conjugar con los derechos de la verdad y los deberes relativos al entendimiento?

—Me ha hecho usted justamente la pregunta fundamental en la materia. Como católico y teólogo, formado en la filosofía y teología católica, que es, en su forma mejor, la teología tomista, yo no puedo tener otro concepto de libertad que el de Santo Tomás de Aquino: «vis electiva mediorum servato ordine finis», o sea, la libertad moral de poder elegir, entre los medios, los más idóneos o convenientes al hombre a fin de que, como criatura racional inteligente y libre, pueda conseguir mejor el desarrollo debido a su entendimiento, a su voluntad, al don presantísimo de ser dueño de sus acciones y poder, en el orden moral, moverse sin contradecir las leyes de Dios y de su Iglesia y, en definitiva, poder así alcanzar su ulterior felicidad. O, como digo en mi libro «Grandezas de España», en «amar sin pecado la verdad, la bondad y la belleza». La libertad físico-naturalista, que, en fin de cuentas, niega a Dios y diviniza al hombre, o mejor decir, lo embrutece, rebajándolo a inferior nivel que los hombres, es precisamente lo más opuesto a la verdadera libertad.

El hombre, por ser inteligente, se mueve en un mundo moral; está sujeto a la ley natural, expresada en los Diez Mandamientos, y, ni como ser racional, ni como ser moral, puede, sin degradarse, defender y practicar una libertad físico-naturalista-liberal, que contradiga a la ley natural, a la divina positiva y eclesíástica y que se oponga a los deberes que, como ser racional, tiene.

La libertad, en buen terreno moral, no puede ni debe jamás estar en contradicción con los derechos de la Verdad y de la Justicia. En el universo todo está sometido a leyes y no podía estar exento de ellas nuestro entendimiento, nuestra razón humana, que forma la cúspide y el remate de la creación terrena.

La transgresión de las leyes y principios porque se rigen produce «el error», mal terrible del espíritu; y la conculcación de las normas por que se regula la voluntad y el libre albedrío produce el pecado, que es el mal moral, enfermedad y ruina del hombre, como ser libre, frente a la verdad de la vida y frente a la verdad de la justicia; pues que, según Santo Tomás, «la verdad de la vida» se dice, particularmente, según que el hombre en su vida cumple aquello a que se ordena por el entendimiento divino; y la verdad de la justicia, según que observa aquello que debe a otro según el orden de las leyes.

LA VERDADERA LIBERTAD

Prescindir de la verdadera libertad moral y querer gobernar por la físico-naturalista-liberal es querer que la mente, con libertad de perdición, asienta a las opiniones falsas y la voluntad asuma el mal y se lo aplique. «No es justo ni equitativo —dice

León XIII en su Encíclica «Inmortale Dei»— «querer poner en la mente y en los ojos de los hombres las cosas contrarias a la verdad y a la virtud». No servir a los errores y a las malas pasiones —despotas horribles— es verdadera libertad, sino esclavitud y licencia; pues la madre y custodia mejor de la libertad es la verdad. Ya lo dijo Cristo: «Veritas liberabit vos» («La verdad os hará libres»).

«La libertad de pecar» no es esencial al libre albedrío, sino una imperfección de la voluntad a la manera que si una locomotora tuviese, por hipótesis, la libertad, sería ciertamente para ella una honra y distinción el poder correr más o menos velozmente por todos los ferrocarriles de la tierra; pero sería para ella una imperfección, la posibilidad y el hecho de descarrilar.

Por eso no es la libertad de contrariedad (la de poder inclinarse al bien o al mal) la verdadera libertad, sino «la de especificación» (por la que se quiere un bien dado, o no se quiere).

Dios es libre y no puede pecar; los ángeles son libres y, como ya gozan de la visión beatífica, no pueden no amar a Dios; y el hombre será en este lugar de prueba, tanto más libre, cuanto más alejado esté del error y de la maldad y más se aproxime, con la elección de lo mejor para su ser y facultades, a los ángeles y a Dios. Pero será tanto menos libre cuanto más se aparte de la verdad y del bien, que son los objetos de sus dos principales facultades, la inteligencia y la voluntad. A la manera que la salud del cuerpo será mejor cuanto mayor sea la armonía de sus funciones, más sanos los alimentos, mejor la asimilación de sus células y más perfectos sus órganos, y tanto se apartará de ella cuanto más se quebranten las leyes a que deben someterse y mayores sean las lesiones, monstruosidades, perturbaciones y venenos, o sea, cuanto más enfermo se encuentre y en mayor peligro ponga su existencia; así también, y por modo más subido, ocurre en la vida intelectual y en la esfera moral, a que pertenece el hombre por las facultades que lo distinguen y lo eleva sobre el mundo físico, el vegetal de las plantas y el irracional de los brutos, pues que, no porque tenga el poder físico de blasfemar, matar a sus padres, violar doncellas, calumniar al prójimo y quitarse la vida, dejan de ser acciones indignas de su naturaleza racional la injuria a Dios, el parricidio, la fornicación, la calumnia y el suicidio, con las cuales se arruina y da muerte a su verdadera libertad.

LA LIBERTAD Y LA PAZ QUE SE DISFRUTAN EN ESPAÑA

Entonces, ¿cómo ve usted, doctor Murciego, el ejercicio de la libertad en España, especialmente en el campo de la información?

—Pues muy sencillo. Y usando el mismo lenguaje absoluto que los que más atacan, contesto así: «España es la única nación en que existe la libertad». Y ante la cara de asombro (me ha pasado muchas veces) que pone el interlocutor, yo añado: «Entendámonos, señor. Si usted entiende por libertad la físico-naturalista-liberal, o sea la de contrariedad, la de mentir, calumniar, escandalizar, injuriar al Papa o a nuestro Caudillo, pongo por ejemplo, esa libertad o, por mejor decir, licencia e inmundicia, libertinaje, no la tenemos ni la queremos tener. Pero si por libertad se entiende, como se debe entender, la de especificación, que enseña Santo Tomás de Aquino, o sea la preciosa virtud o fuerza moral, racional y digna de poder elegir, entre los medios, los más idóneos y honestos a los fines del hombre señalados por Dios, entonces yo le digo a usted, señor, que esa la tiene España y únicamente ella entre las naciones cultas, a mi modo de ver. La paz, que es, según definición de San Agustín, «tranquilidad en el orden», es fruto exclusivo de los individuos y de las naciones que buscan el reino de Dios y su justicia, o sea de los que cumplen la ley natural, la divino-positiva y eclesíástica, y la civil cuando deriva de ellas, o sea cuando es justa. Pues bien, esa paz y esa legislación, con la perfección lograda después de nuestra Cruzada, «sólo existen en España». Por eso, con razón ha dicho nuestro Caudillo que «nosotros no queremos la libertad con anarquía», sino la libertad dentro de la autoridad y del orden, que es como decir la libertad moral de especificación, única, verdadera y sana si el hombre quiere vivir y moverse con dignidad en su propio terreno, que es el de la Moral, el de la Verdad y el Bien.

Por lo cual no debemos dejarnos impresionar por lo que se escriba en el extranjero ni por las objeciones que nos pongan los hijos del liberalismo, de la masonería y de las sectas marxistas.

A la manera del gran Felipe II, nuestro católico y prudentísimo Rey, merísimo de la civilización cristiana, debemos cerrar contra el enemigo común, que es hoy el mismo que el del siglo XVI, y combatir sin tregua ni descanso, todos unidos, la batalla de las ideas declarada contra nosotros, recordando aquellas palabras de la Escritura: «Lucha por la verdad hasta la muerte; y Dios te ayudará».

Nuestro Caudillo ganará —estoy seguro de ello— como ganó la batalla de las armas y la batalla de la paz, también esta de las ideas —la más terrible y universal—, como campión que es entre los príncipes cristianos.

¿Qué impresión —para terminar— ha causado su tesis en Roma y en especial en la Pontificia Universidad Lateranense?

—Pues, ¿qué quiere que le diga! Muy buena. Ha sido un acontecimiento. Aplaudida la defensa, elogiada la tesis por profesores, reseñado el libro por «L'Observatore Romano» del 3 de abril con la gaceta o recensión bibliográfica, el eco ha corrido.

Se también que la Prensa española se ha ocupado de ella. Creo que Radio París ha despedido el papel de mi Aristarco. Y, para colmo de satisfacción, Radio Vaticana, en su emisión para España, el jueves 7 de abril, dio un juicio tan hermoso que doy por bien empleados, ante él, todos los esfuerzos y fatigas pasados y que con verdadero entusiasmo he dedicado a la mayor gloria de Dios, al bien del Catolicismo y de la Patria. Radio Vaticana se hizo eco también. Le ha entregado su libro al Papa.

Hernando DE CEBALLOS

Se ha creado una Comisión económica permanente hispano-holandesa

“ACOGEMOS CON AGRADO LAS INVERSIONES EXTRANJERAS”, AFIRMO EL DELEGADO ESPAÑOL

LA HAYA.—La creación de una Comisión permanente para asuntos económicos, de catorce miembros, siete españoles y siete neerlandeses, es el resultado más importante de una semana de conversaciones celebradas por la Misión comercial española en los Países Bajos, ha declarado en conferencia de Prensa el presidente de dicha Misión, don Antonio Robert.

El señor Robert explicó ayer que la Comisión permanente, que presidirá F. C. Guepin, destacada personalidad de los círculos comerciales neerlandeses, se ocupará en todos los aspectos de la vida económica en relación con la expansión y el fortalecimiento de las relaciones comerciales hispano-neerlandesas. Dijo que todas las actividades de la Comisión se desarrollarán dentro del marco del acuerdo comercial existente entre España y el Benelux; que se establecerán dos oficinas: una en España y otra en los Países Bajos, y que sus actividades se canalizarán en parte por los conductos facilitados por las Cámaras de Comercio y los Gobiernos, pero que igualmente se procurará establecer otros lazos.

La primera reunión de la Comisión debe celebrarse en Madrid en octubre próximo.

El señor Robert dijo que España está liberalizando su economía y que espera atraer inversiones

neerlandesas. «La industrialización es vital para la economía española y para la mejora del clima social. Por ello acogemos con placer las inversiones extranjeras», afirmó.

Don Antonio Robert dijo: «Hemos creado los medios de que la Empresa privada establezca contacto con nosotros. El mayor problema con que se enfrenta España es —siguió diciendo— el de la modernización de la economía española. Podemos dividir los últimos veinte años en tres grandes periodos: primero, el de 1940-1947, en que hubo una tremenda pérdida de exportaciones; segundo, el de 1947-1950, de aislamiento por razones que no es del caso discutir aquí, en que no recibimos la ayuda del Plan Marshall; tercero, el de 1950-1960, de resurgir, en que empezó a elevarse nuestro nivel de vida, con acompañamiento, por desgracia, de inflación.» El señor Robert afirmó que, no obstante, España mira al futuro con confianza.

La Misión española se halla hoy domingo para Madrid desde el aeropuerto de Amsterdam-Schiphol.

Las personalidades neerlandesas con quienes trató la Misión española expresan también su confianza en el resultado de las conversaciones celebradas y cuentan con que de la creación de la Comisión permanente conjunta resulte un aumento del comercio entre los dos países. (Efe.)

ORGANIZACION SINDICAL

La Organización Sindical convoca concurso público para la adquisición de uniformes con destino a su personal subalterno.

El pliego de condiciones que ha de regir dicho concurso puede recogerse en la Oficialía Mayor de la D. N. S., paseo del Prado, 18 y 20, terminando el plazo de presentación de proposiciones el día 21 de julio de 1960, a las trece horas.

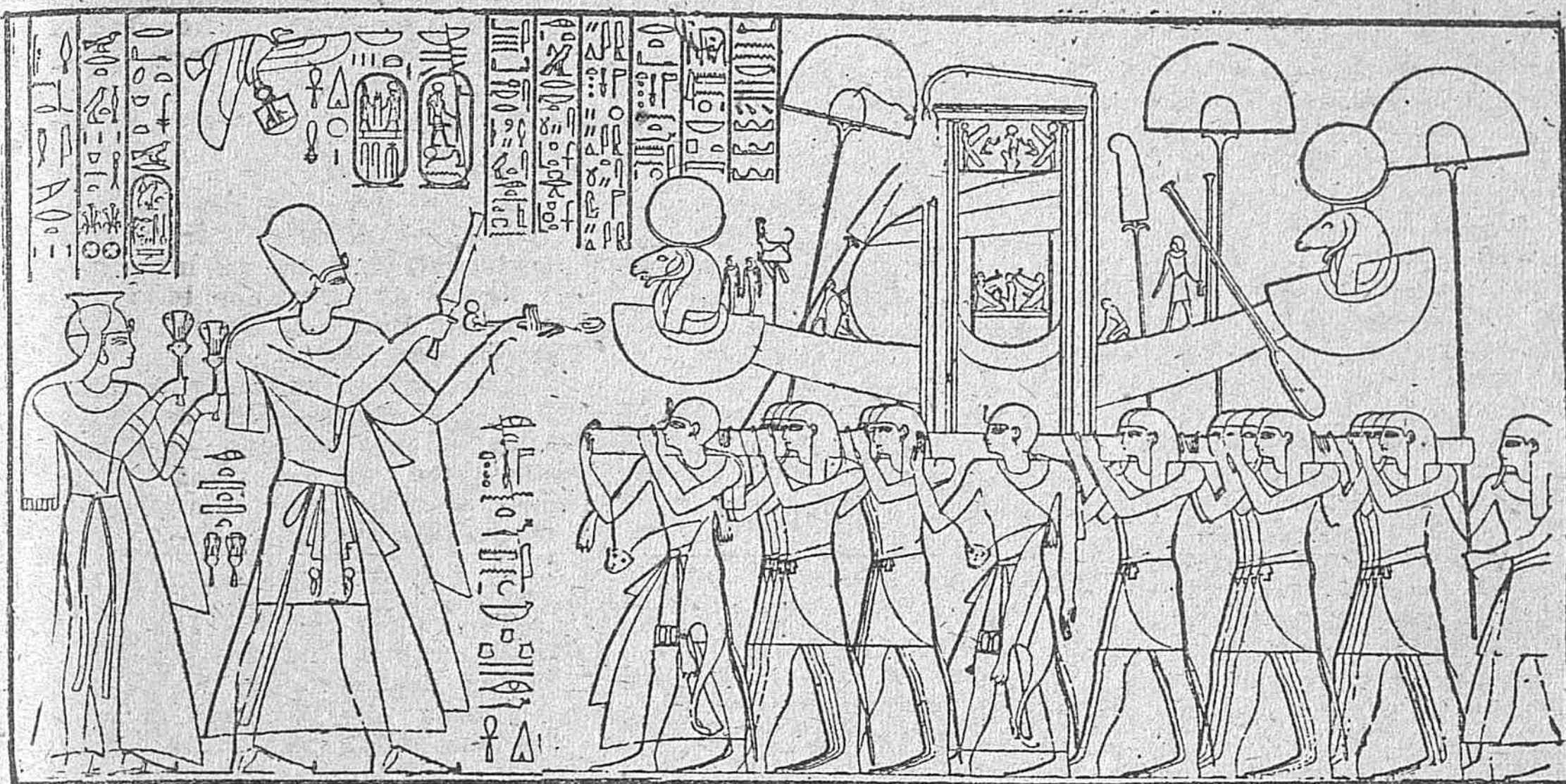
Madrid, 22 de junio de 1960.—El Oficial Mayor,

España participará en el salvamento de los monumentos de Nubia

QUINCE MIL MILLONES DE KILOVATIOS-HORA CONTRA CUATRO MIL AÑOS DE HISTORIA

DENTRO DE CINCO AÑOS LAS AGUAS DEL NILO ANEGARAN TOTALMENTE IMPORTANTES MONUMENTOS DEL ALTO EGIPTO

Todos los países, a través de la Unesco, cooperarán en su salvación



Cuando dentro de cinco años se haya terminado de construir la gran presa de Assuán, el pueblo egipcio dispondrá de 15.000 millones de kilovatios-hora anuales, lo que abaratará en un 60 por 100 el precio de la electricidad conducida por cables de alta tensión a la zona de El Cairo y al Bajo Egipto. Las tierras del país podrán aumentar en cerca de la mitad su superficie cultivable, asegurándola regularmente su provisión de agua.

Las anteriores razones justifican plenamente el empeño puesto por el Presidente Nasser en la construcción de esta fantástica pirámide de la era moderna, que constituye un imperativo vital para unas regiones que contarán con ocho millones de habitantes más en los próximos diez años.

El viejo Nilo, cuyas crecidas permitieron a los astrólogos fijar la más antigua fecha de la Historia, origen de Egipto y de su milenaria civilización, será domado por la fe revolucionaria del caudillo árabe, convirtiéndose en fuente de nueva riqueza. La obra de Assuán es gigantesca y pasará a la Historia como una de las grandes obras humanas. Como contrapunto doloroso, el río sagrado del feto y el papiro exige el tributo de unos tesoros arqueológicos sin parangón, que desde hace muchos siglos guardaba celosamente el valle de Nubia.

Las aguas, que cubren periódicamente durante nueve meses del año la isla de Filae desde que fue construida la primera presa de Assuán, en 1912, y anegan en todo la base del gran templo de Abou Simbel, estarán antes de un lustro a un nivel bajo el que todos estos monumentos importantísimos del valle del alto Nilo quedarán sumergidos como una Atlántida misteriosa.

Para remediar en lo posible la tragedia, los Gobiernos de la República Árabe Unida y de la República del Sudán recurrieron a la Unesco en petición de una ayuda que sólo puede prestar, por su magnitud, un movimiento de auténtica solidaridad internacional. Ambos países han ofrecido la cesión de la mitad del producto de las excavaciones que

se realicen —con excepción de algunas piezas únicas o esenciales para las colecciones propias—, la autorización para efectuar excavaciones en otros parajes y, finalmente, la cesión, para su transferencia al extranjero, de determinados templos de la Alta Nubia, así como una importante colección de objetos antiguos que son propiedad del Estado.

LLAMAMIENTO DE LA UNESCO

La Unesco recogió inmediatamente la petición, y su director, el doctor Veronesi, lanzó un llamamiento a todos los países para que cooperasen en la campaña de salvamento de estos tesoros. Porque, efectivamente, pueden salvarse en gran parte. Los técnicos han estudiado la creación de fuertes barreras que preserven de la inundación la isla de Filae y el templo faraónico de Abou Simbel, que quedarán como islas artificiales dentro del inmenso lago. Docenas de templos pueden ser transportados a otros lugares. Los medios actuales de investigación permiten recoger para la posteridad en su esencia lo que de valioso tienen aquellos monumentos que forzosamente han de quedar sumergidos. Y una acción internacional permitirá excavar parajes todavía vírgenes para la piqueta del arqueólogo.

El día 8 de marzo se celebró en la sede de la Unesco, en París, un solemne acto, al que concurrieron ilustres personalidades de los más distantes países, así como los jefes de las Misiones diplomáticas acreditadas en Francia. Durante la ceremonia tres enviados especiales leyeron los mensajes de sus respectivos Jefes de Estado: el Rey Gustavo Adolfo VI de Suecia, presidente del Comité de honor de la campaña; Gamal Abdel Nasser, Presidente de la República Árabe Unida, y Ferick Ibrahim Aboud, Presidente de la República del Sudán.

SE INICIAN LOS TRABAJOS

Los trabajos de salvamento han comenzado ya. Un Comité de especialistas se ha constituido, con el fin de examinar los ofrecimientos de participación y proporcionar su opinión sobre la manera de utilizar las contribuciones financieras y la repartición de las compensaciones ofrecidas por Egipto y el Sudán. En la actualidad una Misión preliminar estudia los problemas que se sus-

citarán por el desplazamiento de los templos—desmontaje, transporte, reconstrucción—, fijando su atención inicialmente en tres monumentos: el templo de Kalabsha, la tumba de Penut y el quiosco de Kertassi.

Frente a la vital exigencia de los pueblos egipcio y sudanés, que precisan urgentemente de una riqueza que sólo el Nilo puede ofrecerles, el mundo civilizado se apresta a rescatar los tesoros artísticos de este enorme museo de 400 kilómetros que es el valle de Nubia, en el que el tiempo ha respetado la Historia hecha piedra de cuatro mil años. Y gracias a este espléndido ejemplo de solidaridad internacional van a ser salvados de la desaparición estos monumentos, que, al fin y al cabo, no dejan de formar parte del patrimonio cultural de los hombres de nuestro siglo y de los que nos sucedan.

Nuestra expedición investigará probablemente en los lugares coptos, paleocristianos y bizantinos del Sudán

DECLARACIONES DE DON ALBERTO MARTIN ARTAJO, PRESIDENTE DEL COMITÉ ESPAÑOL

Don Alberto Martín Artajo ha forzado un hueco en su agenda de trabajo para concederme unos minutos. Justifica la entrevista el interés que ha despertado el llamamiento de la U. N. E. S. C. O. en favor de una campaña universal para el rescate de los monumentos de Nubia, amenazados de muerte por la gran presa de Assuán.

Martín Artajo es presidente del Comité español para el rescate de los monumentos de Nubia, formando parte del Comité Internacional de Acción de la U. N. E. S. C. O. Durante los días 16 al 18 de mayo asistió en París a la reunión de este organismo, coincidiendo aquellos días la fracasada Conferencia «cumbre».

—Mientras en el edificio de la U. N. E. S. C. O. estudiábamos las posibilidades de rescatar los tesoros artísticos de Nubia, discutiendo muy seriamente los problemas que la empresa plantea, en la Conferencia «cumbre» se estaba a punto de hacer volar a la Humanidad con todos sus tesoros...

Realmente, en esta reunión de París la única conclusión eficaz adoptada fue la propuesta por Martín Artajo en el sentido de que la U. N. E. S. C. O. coordinara la acción de las naciones que deseen colaborar, acordándose que su director, el doctor Vittorino Veronesi, coordinara los planes de los diversos Comités nacionales y tuviera plenos poderes de acción.

—La campaña de salvaguardia de los monumentos amenazados —me dice Martín Artajo— costará, aproximadamente, unos cien millones de dólares. El Senado norteamericano estudia la aportación de veinticinco millones. Francia se ha hecho cargo del levantamiento de planos y de los trabajos fotogramétricos. De otros países llegan múltiples aportaciones...

España —agrega— no podía faltar a esta empresa de alta cultura y solidaridad internacional. Vamos a participar en la campaña de acuerdo con nuestros medios. Por ahora, el Comité nacional destacó a uno de sus miembros, el egiptólogo don Rafael Blanco y Caro, que ha recorrido las zonas que para nosotros pueden tener mayor interés, concretamente, en el Sudán. Trabajamos actualmente en el plan de operación que hemos de presentar al Gobierno. Yo estimo que serán necesarios dos millones de pesetas para la campaña 1960-61.

Al equipo de investigadores que determine el Comité español irán agregados los de Cataluña y Lasarte, que han mostrado deseos de participar en esta hermosa tarea. A juicio de los expertos, tiene un interés preferente, desde el punto de vista español, la investigación en los lugares coptos, paleocristianos y bizantinos, especialmente por los yacimientos prehistóricos allí existentes.

—La Nubia sudanesa —dice Martín Artajo— tiene una importancia excepcional. Tanto, que hay tesis que sitúan el Paraíso Terrenal en el primer tramo del Nilo...

En realidad, lo verdaderamente importante, dejando al margen el resultado más o menos positivo de la expedición, es nuestra participación en una bella empresa internacional sin paralelo en la Historia que nace para salvar unos tesoros inapreciables que son patrimonio de la Humanidad.

Emilio GONZALEZ NAVARRO

EL "JUAN DE LA COSA", BARCO DE LA EXPEDICION ESPAÑOLA

CON EL NOMBRE DE "ARTABRO" FUE CONSTRUIDO HACE VEINTICINCO AÑOS PARA EXPLORAR EL AMAZONAS

CARTAGENA

(De nuestro corresponsal.)—Se ha dicho últimamente que el buque-hidrográfico «Juan de la Cosa» va a ir a Egipto. Que va a navegar el Nilo y va a pasar a la posteridad como uno de los salvadores del tesoro egipcio que está a punto de ser inundado por el río sagrado, víctima de las necesidades modernas.

Sin embargo, en la actualidad, el «Juan de la Cosa» se encuentra en Cartagena, remozando su arquitectura y reponiendo su figura, sobre las que no en balde pesan los veinticinco años de existencia y las vicisitudes que durante ellos ha atravesado.

Si hoy nuestro protagonista lleva el nombre de un gran descubridor, justo es decir que no es ese con el que salió, tras las salpicaduras de champán, del puerto de Valencia, allá por febrero de 1935. Se le conoció entonces por «Artabro», nombre de los primeros habitantes que poblaron el litoral noroeste de la Península Ibérica.

El «Artabro» fue construido en la fecha indicada para la reali-

zación de una expedición científica a lo largo del río Amazonas. Se ignoran las causas, pero la realidad fue que el flamante buque científico no llegó a salir de las costas españolas.

Y como las fechas de nuestra guerra de Liberación se echaron encima como negro presagio de que el viaje no se realizaría, el «Artabro» pasó rápidamente a ejercer otras funciones distintas. Por ejemplo, en pleno Movimiento Nacional nos lo encontramos en Málaga, convertido en Hospital flotante. Con su preciosa carga fue hundido en el puerto malagueño, de donde fue rescatado cuando apasó la tormenta.

Con su rescate de las aguas, como un Moisés cualquiera, una nueva vida empezó para el «Artabro». Una vez reparado, de Málaga fue trasladado a Marín, donde fue adscrito a la Escuela Naval Militar y donde sirvió para los viajes de entrenamiento y prácticas de los guardias marinos de la Escuela.

Unos años, pocos, continuó el trabajo de viajar entrenando. Al cabo de esos pocos años fue

adaptado al servicio hidrográfico, entregado a la Marina y, como a vida nueva nombre nuevo, el viejo «Artabro» se borraba de su costado para quedar escrito, con más pulimento, el de «Juan de la Cosa» y pasar a cargo del Instituto Hidrográfico.

Y desde entonces, su vida ha transcurrido dentro de un ambiente eminentemente científico, ejerciendo su labor de buque planero.

Por razón de su nacimiento, el «Juan de la Cosa» está especialmente preparado para climas tropicales, así como para navegaciones de índole fluvial, si bien no se ha dejado de tener en cuenta la necesidad de que haya de realizar largos cruces oceánicos.

Junto a las demás condiciones que hacen de él un buque perfectamente equipado, tanto en el aspecto eléctrico, alimenticio, sanitario y de defensa, el «Juan de la Cosa» presenta su característica esencial. Es, en realidad, un perfecto estudio de cuestiones hidrográficas flotante.

Antonio J. GONZALEZ CONEJERO

LOTERIA NACIONAL

Vuelve el sorteo de los millones, ahora con pedrea y doble reintegro. Primer premio:

50.000.000 de pesetas.

5 de julio de 1960

EL MINISTRO SECRETARIO RECIBIÓ A UN GRUPO DE TRABAJADORES PORTUGUESES

LAS CARTAS MUNICIPALES

Sean cuales fueren los fundamentos y desarrollos técnico-jurídicos de las llamadas Cartas Municipales Autónomas, creo que reviste un subido interés el poner de relieve ante el País un hecho histórico indubitado: la promulgación de la Carta Autónoma para la Ciudad de Barcelona responde a aquel sentido del Caudillaje español —del que ya he tenido ocasión de tratar reiteradamente desde estas mismas columnas— enmarcado en los moldes del más puro Derecho tradicional. Significa la revitalización del Municipio medieval español que, como es sabido, constituyó una institución de perfiles tan acusadamente originales que difícilmente encuentra parangón en la Historia Universal.

Al ver convertida en realidad la Carta Autónoma para la Ciudad de Barcelona, el español, amante de las auténticas esencias históricas de su Patria que le dieron vida como tal, no tiene por menos que recordar aquellas otras Cartas de población y Fueros Municipales forjadores de uno de los mejores Ordespes Jurídicos del mundo.

La Carta puebla —dice el más caracterizado especialista en el estudio de las fuentes del Derecho español, profesor don Galo Sánchez— es, a veces, un mero contrato agrario colectivo que sustituye a los conciertos individuales entre el Rey o el Señor que la otorgaba y los pobladores del territorio a que se refiere. Con frecuencia la Carta puebla es algo más que esto, y contiene privilegios y franquicias locales. En ella se fijan en todo caso las relaciones entre el Soberano o el Señor (no olvidemos el antiguo Régimen Señorial medieval al que en reiteradas ocasiones aludió José Antonio, y los habitantes del territorio. Los distritos rurales tuvieron sus estatutos consignados por escrito, igual que los urbanos. Las normas que en ellos se establecen son una garantía frente a la posible arbitrariedad señorial o real. Estos documentos o tienen la forma de concesiones otorgadas por los reyes o señores (ya espontáneamente, ya a instancia de los vasallos), o se presentan como informaciones ordenadas por el rey o señor ante las reclamaciones de los últimos, o bien como concordias entre las partes contendientes.

Una serie de Cartas pueblas de localidades de la orilla izquierda del Ebro se caracteriza porque en ella se concede los Fueros de Zaragoza, nada menos.

Del año 1025 es una interesante Carta de franquicia que Ramón Berenguel I otorgó a Barcelona y su Condado.

Resulta muy difícil la diferenciación entre Cartas de población y Fueros Municipales, sobre todo los de carácter breve, por lo que se puede decir que ambos contienen los privilegios y exenciones que gozan los habitantes de la ciudad a que se refiere; solían regular la organización del Municipio y recogían el Derecho local o, en todo caso, ciertos aspectos de éste. La autonomía mayor o menor que caracteriza al Municipio medieval y la situación privilegiada de sus habitantes respecto a los del resto del territorio está expresada en el Fuero Municipal.

Son elementos primordiales de los Fueros o Estatutos municipales, los privilegios que el rey o el señor de la ciudad otorga a sus moradores y la costumbre local. A veces recoge el Fuero materiales de varia índole, incluso ordenanzas aprobadas por la Autoridad municipal. Puede ocurrir que el Fuero recopile preceptos de fecha muy anterior a la de su redacción.

Si nosotros analizamos detenidamente las circunstancias y antecedentes de hecho y de derecho que han concurrido en la promulgación de la reciente Carta Autónoma para la Ciudad de Barcelona, llevada a efecto por el Caudillo de España, y los ponemos en parangón, empleando en nuestra tarea el más riguroso método histórico, veremos que el hecho responde a un principio de fidelidad absoluta a la mejor y más pura Tradición hispánica.

Pascual MARIN PEREZ

SOLIS RESALTO LA MISION QUE TIENEN AMBOS PUEBLOS EN EL MUNDO

En las últimas horas de la mañana de ayer el Ministro Secretario General del Movimiento, José Solís Ruiz, recibió en su despacho oficial a los ciento cincuenta trabajadores portugueses que se encuentran pasando sus vacaciones en España, en la Residencia de la Obra Sindical Educación y Descanso en San Rafael, en régimen de intercambio de la Fundación portuguesa de la Alegría en el Trabajo y Educación y Descanso. Acompañaban al Ministro el Vicesecretario General del Movimiento, Delegado Nacional de Provincias, Jefe Nacional de Educación y Descanso y Delegado Provincial de Sindicatos de Segovia.

El Jefe Nacional de Educación y Descanso pre-

sentó a los trabajadores portugueses, resaltando la importancia del intercambio establecido entre la Organización Sindical Española y la Fundación portuguesa, y a continuación el Ministro Secretario General y Delegado Nacional de Sindicatos dirigió la palabra a los trabajadores portugueses, resaltando la comunidad de fines de ambos pueblos y la misión que juntos tienen en el mundo actual, plasmada en los actuales momentos por el convenio recientemente firmado por Oliveira Salazar y el Jefe del Estado español. A continuación el Ministro conversó largamente con los visitantes.

Recepción en el Ayuntamiento a los trabajadores portugueses

En la Casa de la Villa se ha celebrado una recepción en honor del grupo de miembros de la Fundación Nacional de la Alegría en el Trabajo, de Portugal, actualmente en España en régimen de intercambio con Educación y Descanso.

El Jefe Nacional de Educación y Descanso presentó al Alcalde este grupo de familias, que pasan veinte días en San Rafael, y en nombre de ellos expresó la satisfacción que experimentaban, tanto por la magnífica Residencia de San Rafael como por las atenciones que el Ayuntamiento les dispensaba.

El conde de Mayalde les dijo que sentía una inmensa satisfacción al recibir a un grupo de señoras y señores de Portugal que habían venido a convivir con los españoles. Recordó las deferencias que siempre había recibido en la nación hermana, desde el gran amigo de España y político insigne Oliveira Salazar, hasta las demás autoridades.

Finalmente, hicieron entrega al Alcalde de una cesta conteniendo botellas de vinos portugueses, y el Alcalde les obsequió en el Patio de Cristales con una copa de vino español.

COMISION DE ACTORES DE TEATRO RECIBIDA POR EL MINISTRO

El Ministro Secretario General del Movimiento recibió ayer, en

su despacho, a una Comisión de actores de teatro, presidida por el Jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, don Francisco Gómez Ballesteros, y acompañada del director de «Pueblo», don Emilio Romero.

Los comisionados, entre los que figuraban Aurora Bautista, Maruja Asquerino, Cándida Losada, Berta Riaza, Manuel Dicenta,

Francisco Pierrá y José María Rodero, entregaron al Ministro un pliego de firmas de sus compañeros y le rogaron active el estudio del descanso semanal en los espectáculos teatrales.

El señor Solís departió cordialmente con sus visitantes sobre los mejores medios para satisfacer esta aspiración y de otros aspectos profesionales.

EL MINISTERIO DE COMERCIO ESTUDIARA LOS PROBLEMAS DE LA MARINA MERCANTE

EL SEÑOR ULLASTRES ASISTIO AL ALMUERZO OFRECIDO POR LA OFICINA CENTRAL MARITIMA

El Ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, asistió ayer al almuerzo ofrecido por la Oficina Central Marítima con ocasión de su Asamblea anual a la que han asistido la mayoría de los armadores españoles.

A los postres, el señor Ullastres pronunció breves palabras para indicar que, tras resolver problemas de interés general del país, el Ministerio de Comercio va a enfrentarse con los problemas específicos de la Marina mercante.

Además del Ministro asistieron a la comida el presidente de la Oficina Central Marítima, señor Aznar; los directores generales de Navegación y Pesca, señores Boado y Sunico, y altos funcionarios del organismo y de diversos Departamentos ministeriales.

Por la mañana se había celebrado la Asamblea anual de la Oficina Central Marítima. El director de la misma, señor Angulo, leyó la Memoria correspondiente al ejercicio 1959, en la que, entre otros interesantes datos, se destaca que durante el año se han botado en total 32 barcos por los astilleros españoles, siendo el mayor de ellos el «Talavera», con treinta y dos mil toneladas. La emigración española, por primera vez, ha sido mayor en buques de pabellón nacional que en la totalidad de los de diversa bandera.

El presidente de la entidad, señor Aznar, comentó la estabilización económica en sus repercusiones cerca del crecimiento y desarrollo de nuestra flota. Abogó por la continuación en el camino emprendido, ampliando los términos de liberalización iniciados, que debían llegar a permitir a los navieros españoles concurrir en los mercados internacionales de competencia. Elogió las medidas gubernamentales, basadas en la ley de Protección y Renovación de la Flota del año 1956, que ha permitido llegar en 1959 a un registro bruto de 1.756.000 toneladas, con una mejoría muy importante en la edad de los buques.

LOTERIA NACIONAL

Vuelve el sorteo de los millones, ahora con pedrea y doble reintegro. Primer premio: 50.000.000 de pesetas.

5 de julio de 1960

La esposa del Caudillo visitó ayer la Exposición del Hogar

La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, acompañada por la condesa de Casa Loja, visitó ayer la Exposición del Hogar y Equipo Doméstico, instalada en los bajos del edificio del Ministerio de la Vivienda.

La ilustre dama fue recibida por el titular del Departamento, camarada Martínez Sánchez-Arjona; Subsecretario, camarada Tello; directores generales de Arquitectura, Vivienda y Urbanismo, y otros altos funcionarios del Ministerio, así como las señoras de García Lomas, Salgado Torres, Bigador, Serrano Guirado y Martín Gamero.

El Ministro explicó a la esposa del Caudillo el alcance y objetivos de la Exposición, que recoge una serie de sugerencias sumamente interesantes en orden al equipo doméstico de la vivienda moderna.

Exito español en la Exposición de Artesanía de Munich

En la pasada Feria Internacional del Artesanado, de Munich, que se ha celebrado en aquella ciudad, ha destacado la participación española. Aparte de los productos y trabajos presentados por la Obra Sindical de Artesanía, concurrieron individualmente algunas Empresas de artesanía. Una de ellas, regida por los arquitectos españoles Durán-Loriga y Martitegui, ha obtenido, por la obra de cerámica presentada, una de las doce Medallas de Oro que se han concedido a participantes de países extranjeros.

La Artesanía española estaba representada por muestrarios muy completos de muebles, hierros y forjados, muñecas regionales, encajes, vidrio soplado, tejidos, esmaltes, azulejos, maderas talladas, guantes, bordados, cerámicas, vidrios, objeto de rafia,

Setenta y siete millones de pesetas a los labradores barceloneses

Pleno de la Sección Social del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas

LOS VOCALES VISITARON AL MINISTRO Y AL DIRECTOR GENERAL DE TRABAJO

Durante tres días de la semana, en sesiones de mañana y tarde, prolongadas con dos jornadas más para realizar visitas en Departamentos ministeriales, se ha reunido en Madrid el Pleno de la Sección Social Central del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, compuesto por los Presidentes de las Secciones Sociales provinciales, Vocales Nacionales y Procuradores en Cortes. Presidieron el Jefe Nacional del Sindicato, Julián Pemartín; el Presidente de la Sección Social Central, Luis Aguilar, también Procurador en Cortes; el Secretario, Bueno; el Procurador Técnico Vázquez-Prada, y los Secretarios Asesores de la Sección Social, Cuéllar y Chicharro. En algunas de las sesiones se unió a la presidencia el Vice-secretario Nacional de Ordenación Social, Matéu de Ros, y asimismo el Jefe Provincial del Sindicato de Madrid, camarada Nolla.

Entre los temas tratados, numerosos y con extensión, se aludió al estado en que se encuentran las Reglamentaciones de Trabajo de los distintos Grupos de este Sindicato, preparadas en el seno del Sindicato y en trance de discusión en el Ministerio de Trabajo desde hace algún tiempo, especialmente las de Prensa, Artes Gráficas, Fotógrafos y Vendedores. Con objetividad y, a veces, con pasión explicable, los reunidos coincidieron unánimemente en reproducir la exacta opinión de sus representados y la necesidad de que estas Reglamentaciones sean ya retocadas, como medida previa e indispensable para abordar después los posibles Convenios Colectivos. Se habló también de Destreza en el Oficio, encuesta sobre horario laboral, impuesto de Utilidades, crisis y cierre de Empresas, industria papelera, comercio y otras cuestiones relacionadas con estos Grupos y este Sindicato.

Durante las reuniones y después de su terminación los Vocales visitaron al director general del Impuesto, señor Toledo; al director de Ordenación del Trabajo, señor Filgueira, y al Ministro, Fermín Sanz Orrio. A los dos últimos se les habló del tema «Reglamentaciones» y otros relacionados con este Departamento, y al primero sobre la adecuada interpretación y aplicación del impuesto de Utilidades. Después de estas entrevistas y de las ofertas en ellas recibidas los visitantes quedaron más esperanzados.

Se amplía a dos años el plazo de protección y renovación de la Flota mercante

El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones:

JEFATURA DEL ESTADO.—Decreto-ley por el que se amplía en dos años el plazo establecido en el artículo 25 de la ley de 12 de mayo de 1956 sobre protección y renovación de la Flota mercante.

EDUCACION NACIONAL.—Orden por la que se establece el tercer curso de la carrera de peritos de Montes en sus dos especialidades.

TRABAJO.—Decreto por el que se aplican los beneficios del Mutualismo Laboral a los trabajadores independientes.

La Sección Femenina recaudó cuatrocientas cincuenta mil pesetas para los damnificados de Chile

DURANTE TODO EL AÑO CONTINUARAN LOS ACTOS DESTINADOS A LA OBTENCION DE FONDOS

Ayer, en el Instituto de Cultura Hispánica, celebró sesión la Junta Española Pro Damnificados de Chile, bajo la presidencia de don Alberto Martín Artajo. Asistieron el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor García Lahiguera, don Blas Piñar, don Antonio María Oriol, duque de Hernani, don José Antonio Elola, don Gregorio Marañón Moya, don Pedro Salvador, don Manuel Calvo Hernando y el secretario de la Junta, don Alfonso de Zúñunegui. Asistieron también las personalidades integrantes de la Junta de Damas.

El señor Martín Artajo dio cuenta de la estancia en Chile del tesoro de la Junta, marqués de Gracia Real, que ha llevado una de las expediciones de ayuda y que ha recorrido la zona siniestrada. El marqués de Gracia Real regresará el miércoles a Madrid.

La señorita María Victoria Eiroa dio cuenta del éxito del Festival Pro Damnificados, celebrado en el Palacio de Deportes. Según datos provisionales, se han obtenido pesetas 450.000. La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. se hace cargo de los gastos ocasionados por sus grupos, y lo mismo el Instituto de Cultura Hispánica como los de los grupos hispanoamericanos, con el fin de que sea mayor el producto económico del Festival.

Se dio cuenta a la Junta de diversas e importantes aportaciones, entre ellas una de cien mil pesetas que el Cardenal Primado, doctor Pla y Deniel, ha entregado al embajador de Chile en Madrid.

El funeral por las víctimas de la catástrofe chilena se celebrará en Madrid, en fecha muy próxima que oportunamente se dará a conocer.

El señor Martín Artajo se refirió al ofrecimiento de la Federación de Casas Regionales, para organizar actos en beneficio de los damnificados. Se acordó incorporar a la Junta al presidente de dicha Federación y presidente de la Casa de la Mancha, don Hermenegildo Moreno Serna.

Finalmente, el señor Elola ofreció la celebración de un gran espectáculo polideportivo, en el Palacio de Deportes, en septiembre u octubre. Diversos actos se seguirán celebrando durante todo el año, ya que la magnitud de la catástrofe obliga a seguir prestando a nuestros hermanos de la nación chilena una ayuda continuada que pueda servir de cooperación para cubrir las muchas necesidades que tienen.

La Junta deliberó sobre otras aportaciones e iniciativas, que en fechas próximas se irán llevando a cabo.

ENTIERRO DEL PINTOR RAFAEL ZABALETA

JAEN. — Ayer fue declarado día de luto en el pueblo de Quesada con motivo del entierro del pintor Zabaleta. En el Ayuntamiento fue instalada la capilla ardiente en el salón de sesiones y desfilaron millares de personas ante el cadáver. El acto del sepelio, efectuado a última hora de la tarde, fue presidido por el Gobernador Civil de la provincia, señor Arche; representaciones provinciales, entre ellas del Instituto de Estudios Jiennenses, al que pertenecía como académico de número el pintor, y Ayuntamiento de Quesada en pleno.

El pueblo en masa acompañó a los restos mortales del finado

El préstamo ha sido concedido por el Servicio Nacional del Crédito Agrícola

VAN A SER CONSTRUIDAS MIL VIVIENDAS PARA LA CAJA DE JUBILACIONES DE LA INDUSTRIA TEXTIL

BARCELONA

(De nuestro corresponsal). — En virtud de lo que acerca de ella dispone la ley estableciendo el régimen municipal especial de Barcelona, aumenta considerablemente la importancia de la Comisión de Urbanismo, cuya misión resulta notablemente ampliada al extenderse a una acción eficazmente coordinada entre los 27 Municipios componentes de la comarca.

Aun sin la ampliación de referencia, la Comisión de Urbanismo de Barcelona, bajo la presidencia del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, general Acedo Colunga, ha venido realizando un gran labor, que si en el aspecto urbanístico propiamente dicho se ha concretado en la espléndida realidad del Paseo Marítimo que la ciudad deseaba desde hacía tantísimos años, en cuanto a la tarea encomendada a resolver el problema de la vivienda se ha traducido en la preparación de numerosos polígonos convenientemente urbanizados, obra que va tocando ya a su término y que muy en breve permitirá la construcción de gran número de edificios.

Como ejemplo de la confianza general que la acción de la Comisión de Urbanismo de Barcelona ha creado, podemos señalar hoy la petición de la Caja de Jubilaciones de la Industria Textil, solicitando que la misma Comisión se encargue (aun cuando no sea esta propiamente su misión específica) de la construcción de 1.002 viviendas para los beneficiarios de dicha Caja. Serán las primeras que se alcen en el gran polígono de San Martín, urbanizado por la Comisión, con extensión suficiente para más de 10.000 viviendas, en un emplazamiento verdaderamente privilegiado y de gran porvenir, pues se halla junto a la prolonga-

ción de la calle de Aragón hasta la salida del término municipal por el puente sobre el Besós y la carretera de la costa, llamado a transformarse en la futura autopista de la Maresma, que habrá de poner a muy pocos minutos del centro de la ciudad una amplísima zona residencial a lo largo de treinta kilómetros, hasta llegar a Mataró.

En reunión que la Comisión de Urbanismo acaba de celebrar ha acordado acceder a lo solicitado por dicha Caja de Jubilaciones y, en consecuencia, se encargará de construir las 1.002 viviendas de referencia. Otros acuerdos han consistido en la adjudicación de solares a la Obra Sindical del Hogar, en otro polígono, el denominado de La Guineueta. Asimismo, la Comisión ha acordado la cesión de terrenos para la construcción de un Instituto de Enseñanza Media y un grupo escolar en el mencionado polígono de San Martín.

El Subsecretario de Agricultura, don Santiago Pardo Canalis, ha comunicado telegráficamente al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento que la Comisión Ejecutiva del Crédito Agrícola ha acordado poner a disposición de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros la cantidad de 77 millones de pesetas para la concesión de préstamos a agricultores y ganaderos.

De extraordinario interés también para los pueblos de la provincia ha sido la reunión de la Junta Provincial de Electrificaciones Rurales, cuyo plan general abarca 27 Municipios, de los cuales seis tienen sus respectivas electrificaciones terminadas, otros tres, en avanzado período de ejecución; cuatro, iniciadas, y otros cuatro, de cuya realización se encargó la iniciativa privada, muy adelantadas también. Fuerzas Eléctricas de Cataluña se dispone ahora al tendido de la línea eléctrica entre las poblaciones mineras de Figols (lignitos del Alto Llobregat) y Cardona (sales potásicas del Cardener) y la de Gironella a Prats de Llusanes, que permitirán electrificar en breve diversas localidades de aquella comarca, una de las más hermosas y agrestes del norte de la provincia.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Cursillo veraniego del Servicio Social en Castellón de la Plana

CASTELLÓN DE LA PLANA. — Ochenta jóvenes universitarias han empezado un cursillo veraniego del Servicio Social en esta capital. Todas ellas proceden del Distrito Universitario de Murcia. Y durante el cursillo realizarán visitas y excursiones a lugares históricos y artísticos, así como a las principales industrias.

Las enseñanzas se desarrollan en el Colegio Menor «Santa María del Lido», de la Delegación de Juventudes, que cuenta con instalaciones modernísimas. (Cifra.)

INAUGURACION DE UN HOGAR DE AUXILIO SOCIAL EN BILBAO

BILBAO. — En el Colegio de los Angeles Custodios se ha celebrado el acto de inauguración oficial del Hogar «Rafaela de Ibarra» de Auxilio Social.

Presidió don Antonio María de Oriol, director general de Beneficencia y Delegado Nacional de Auxilio Social. Bendijo los nuevos locales el prelado de la diócesis, don Or Gúrpide, y asistieron el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento y otras autoridades y jerarquías. (Cifra.)

TRAJES DE VERANO

- En la playa
- En la sierra
- En la ciudad

Quien viste en FLOMAR viste mejor.

AVDA. DE JOSE ANTONIO, 52
POSTAS, 2 - PRECIADOS, 20
DUQUE DE ALBA, 15
ATOCHA, 57

Constitución en Burgos de la Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes

EN EL TRANSCURSO DE LA PRIMERA REUNION PRONUNCIÓ UNA CONFERENCIA CARLOS RIVAS

BURGOS (Por teléfono. Servicio especial.) — Había un grupo numeroso de muchachos, que hasta hace años, meses, días, había pertenecido al Frente de Juventudes. Y personas con años, con una familia, con hijos. Todos se habían dado cita para escuchar a Carlos Rivas, buen amigo, persona sincera en su decir y pensar, convencido y convincente. Había llegado a Burgos para hablar a los muchachos y a los mayores, que después de sus palabras se reunirían para formar la Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes.

Miguel María de la Hoz, director del periódico local «La Voz de Castilla», dijo palabras justas, atinadas, equilibradas de Carlos Rivas. No fue una presentación, sino dar el primer paso de esta andadura por la que Carlos Rivas nos iba a llevar. La exposición de Carlos Rivas fue metódica, ordenada. Las ideas se sucedieron como ligadas y persiguiendo un mismo fin. Comenzó afirmando que una de las cosas mejor hechas en España era el Frente de Juventudes. Palabras emocionadas que le salían de los recuerdos que tenía de días pasados. Afirmó que a raíz de la guerra se vio que una España nueva nacía con la voz, el gesto, el ímpetu y el estilo de los muchachos que recorrían los caminos entonando canciones de amor y guerra, oyendo la misa bajo la sombra de un árbol, con el fondo blanco de las tiendas de campaña. El tiempo trajo a un sector de la juventud española un escepticismo vacío, falto de todo. Pero la serenidad que da el paso de los días impone otra actitud a estos mismos jóvenes, que ante una situación recaptan y piensan que no son malos los símbolos y las ideas con las que llenaron sus almas en

los momentos primeros de sus vidas, y buscan la compañía de los suyos, vuelven a la lucha viva con el mismo espíritu juvenil de entonces.

Carlos Rivas siguió exponiendo a grandes rasgos la situación de Oriente-Occidente, las causas que la han motivado y lo que cada uno de estos sectores ha aportado para determinar este estado de cosas. Frente a todo esto, España ha sabido, gracias a nuestro Régimen y a la Falange, sortear todos los obstáculos, salvar la raíz y las vivencias de España. Y es ahora, a estos que un día fueron jóvenes y hoy se reúnen de nuevo con un claro y definido ideal, a quienes corresponde seguir sustentando los auténticos postulados de los que nació nuestra España.

Después de la lección de Carlos Rivas tuvo lugar una reunión en la que se eligió la Junta de Gobierno de la Agrupación de Antiguos Miembros del Frente de Juventudes.

Pedro PASCUAL

Juan Carlos Villacorta, miembro de número del Instituto de Estudios Leoneses

El Instituto de Estudios Leoneses ha acordado por unanimidad nombrar miembro de número del mismo a don Juan Carlos Villacorta, Secretario General de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

SORTEO DE LOS MILLONES
5 series — 28.315 premios
172.725.000 ptas. en premios
5 de julio de 1960

VIVIENDAS EN EL BARRIO DE BUENAVISTA EN ESCALERITAS LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (Islas Canarias)

VIVIENDA

SUPERFICIE TOTAL, 77,99 M².
ENTRADAS: PRINCIPAL Y DE SERVICIO
1 COMEDOR-CUARTO DE ESTAR, 5,55x3,00
1 DORMITORIO, 2,40x2,85
1 DORMITORIO, 2,20x3,80
1 DORMITORIO, 4,00x3,40
1 COCINA
1 ASEO DE SERVICIO
1 CUARTO DE BAÑO
1 BALCON TERRAZA
1 TERRAZA DE SERVICIO

VENTA CON FACILIDADES DE PAGO, CON TREINTA MIL PESETAS DE ENTREGA INICIAL
INFORMES Y CORRESPONDENCIA A
“VIVIENDAS BUENAVISTA” (Escaleritas)

Calle Doctor José Champsaur Sicilia, núm. 9
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Altura sobre el nivel del mar 125 metros
Distancia a la playa Oeste o de Las Canteras 2.700 metros
Distancia a la playa Este o de Las Alcaravanas 1.400 metros
Distancia al maravilloso campo de golf de Las Arenillas 15.000 metros

GOLF, TENIS, NATACION TODO EL AÑO
ETERNA PRIMAVERA
PLAYAS DE ENSUEÑO
DEPORTES NAUTICOS
DEPORTE DE ALPINISMO

AUMENTA LA PRODUCCION DE ENERGIA ELECTRICA EN LA PROVINCIA DE JAEN

DURANTE EL PASADO AÑO SE REBASARON LOS 213 MILLONES DE KILOVATIOS-HORA

En la provincia existen 51 centrales con una potencia global de 145.000 kilovatios-hora

JAEN

(De nuestro correspondiente.) — Que los riesgos y la producción de energía eléctrica son dos eslabones parejos en la cadena del progreso de un país está comprobado aquí, en la provincia de Jaén, donde ambos factores se conjugan en la transformación económica y social que está experimentando su geografía. Aun cuando cada uno tenga su finalidad, y la de los dos a su vez constituya contribución común importante en aquella.

La especial disposición en esta geografía jienense de su hidrografía, en la que encaja íntegramente toda la cuenca del alto Guadalquivir, con afluentes de rápida corriente y fuerte desnivel, incluso característica ésta del río principal en sus primeros kilómetros de recorrido, dando lugar al formidable pantano del Tranco, permite un aprovechamiento hidroeléctrico de sus cauces, que no escapó desde el primer momento al elaborarse el estudio que dio paso al Plan Jaén. Bien es cierto que la producción de energía eléctrica alcanzada en esta provincia aun antes del Plan fue siempre suficiente para las necesidades de consumo de la misma y permitía la exportación a otras deficitarias. Pero si había que poner en alza el nivel industrial de Jaén, el nivel de vida de sus habitantes; si habían de crearse nuevos núcleos de población y nuevas fuentes de riqueza sobre su agro con los regadíos, el capítulo de producción eléctrica, la exigencia de electrificación, lenta que ir pareja, y de hecho así se está experimentando. Al incremento notable que se viene observando en los últimos años de consumo, corresponde un incremento también en los índices de producción que permite seguir obteniendo un superávit que, referido al último año, seguidamente reflejaremos aquí.

La producción de energía eléctrica en la provincia de Jaén durante el año 1959 fue de 213.229.660 kilovatios-hora—17.000 millones fue la producción nacional—frente a 181,6 millones y 162,2 millones alcanzados en los precedentes de 1958 y 1957. Podemos añadir que casi en su totalidad es de origen hidráulico, pues la aportación de centrales térmicas, en progresiva disminución en los últimos años, ha llegado a ser en el último de tan sólo 22.750 kilovatios-hora. Como quiera que la cifra alcanzada por consumo y pérdidas en 1959 fue de casi 198 millones de kilovatios-hora—164,2 y 138,7 millones en los años anteriores—, nos brinda un superávit, conjugando, por otro lado, la energía importada y la exportada, de 44,1 y 59,4 millones, respectivamente, de 15 millones de kilovatios-hora en números redondos.

Existen en la provincia de Jaén en total unas 51 centrales, con una potencia instalada global de muy próximamente los 145.000 kilovatios-amperios, siendo la más importante de todas la del Tranco de Beas, que por sí sola alcanza casi los 50.000 kilovatios-amperios sobre el cauce del Guadalquivir, y de la que nos ocuparemos más detenidamente después; seguida de la de Miller, sobre el río de este nombre, con 20.000 kilovatios-amperios de potencia instalada, y de las de Doña Aldonza y Pedro Martín—el célebre matrimonio morganático en la nueva geografía de Jaén—, La Lancha, el Encinarejo y Guadalén del Caudillo. Con los nuevos embalses en construcción o en estudio, el número de centrales, lógicamente, aumentará en un futuro más o menos próximo, pero que no será excesivamente largo.

Siquiera sea sucintamente, merece ser mencionada con algún detalle aquí, como antes hemos apuntado, la central del Tranco situada al pie de presa de este pantano, cuya capacidad de 500 millones de metros cúbicos de agua se ha visto por primera vez plena con ocasión de las lluvias del invierno último. En España existen una decena de centrales subterráneas en la actualidad, y la del Tranco es una de ellas. Aprovecha el salto formado por la presa y, situada por bajo del nivel del río, aumenta el desnivel del tramo de éste, de unos cuatro kilómetros de longitud, aguas abajo de la presa. La potencia instalada es exactamente de 49.750 kilovatios-amperios. El salto bruto oscila entre 112 y 65 metros, con caudal máximo utilizable de 50 metros cúbicos por segundo y producción media anual de 52 millones de kilovatios-hora. Consta de tres grupos, con una potencia total en turbinas de 56.700 C. V. La tensión de producción es de 13.000 V., y la de transporte de 138.000 V. Líneas nacidas de esta central enlazaron con la red levantina, y, a través de ella, con la red nacional, sirviendo por primera vez para unir en el Tranco el sistema eléctrico andaluz con el nacional.

De Doña Aldonza y Pedro Martín, matrimonio morganático, repetimos, unido por mor de la electricidad, se encuentran también sobre el Guadalquivir; el primero en tierras de Ubeda, y el segundo en las de Baeza, unos kilómetros aguas abajo, pero de tal forma que la cola del embalse de éste llega a la cota de devolución de aquél. La presa de Doña Aldonza es de 21,5 metros de altura, que determina 60 metros cúbicos por segundo para una potencia instalada de 13.060 kilovatios-amperios; su producción en 1959 fue de 31,3 millones de kilovatios-hora. Pedro Martín es de parecidas características, si bien ahora sólo tiene instalado uno sólo de los dos grupos gemelos que llevará en su día, de 6.500 kilovatios-amperios; produjo en el pasado año 28,5 millones de kilovatios-hora.

Finalmente, mencionaremos la más reciente central que ha entrado en servicio en la provincia: la del Guadalén, en el pantano de este nombre, no hace mucho inaugurado por Su Excelencia el Jefe del Estado, en el término de Vilches. Su potencia instalada es de 6.400 kilovatios-amperios, salto de 40 metros, caudal de 18 metros cúbicos por segundo; si bien su producción anual será de 10 millones de kilovatios-hora, en el pasado año, por el breve espacio de tiempo que prestó servicio, únicamente alcanzó los 123.000, para sólo veinticuatro horas de utilización.

Pedro MORALES

CAFETERIA CARRETAS

CARRETAS, 14. Refrigerada
MERIENDAS — BAKIDOS
HELADOS
COMIDAS — CENAS

DIRECCION GENERAL DE SEGURIDAD

El «B. O. del Estado» del día 24 de junio actual publica la convocatoria de una SUBASTA para suministro de 215 ficheros metálicos con destino al DOCUMENTO NACIONAL DE IDENTIDAD, cuyo importe no podrá exceder de 800.000 pesetas.

El suministro lo regirá el PLIEGO DE CONDICIONES que se halla de manifiesto en los Servicios Administrativos (Puerta del Sol, 7, planta primera), donde los industriales o comerciantes a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial antes de las doce horas del día 20 del próximo mes de julio.

Los gastos que origine esta SUBASTA serán de cuenta del adjudicatario.

II CONSEJO ECONOMICO SINDICAL PROVINCIAL EN VALLADOLID

LA APERTURA FUE PRESIDIDA POR EL VICESECRETARIO NACIONAL DE ORDENACION ECONOMICA

VALLADOLID. — Dieron comienzo los trabajos del II Consejo Económico Sindical Provincial. Se celebró una misa del Espíritu Santo en la iglesia parroquial de El Salvador, y a continuación, en el teatro Calderón, se celebró la sesión de apertura, presidida por el Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, señor Rojas Morales, al que acompañaban todas las autoridades y jerarquías provinciales. Pronunciaron unas palabras el Vicesecretario Nacional, para poner de relieve la importante labor a desarrollar por los Consejos Sindicales; el Delegado Provincial Sindical, señor Buj, y el Vicesecretario Provincial de Ordenación Social, señor Villapellín. Por último, fueron de signadas las Comisiones de trabajo de las diversas ponencias, las cuales darán comienzo a su estudio por la tarde en la Delegación Sindical. El Consejo será clausurado el día 28, con asistencia del Ministro Secretario General del Movimiento, señor Solís. (Cifra.)

Barcelona, sede del próximo Concurso Internacional de Formación Profesional

SE CELEBRARÁ EN SEPTIEMBRE Y ASISTIRÁN REPRESENTANTES DE NUEVE PAISES

BARCELONA. — Se ha celebrado la reunión del Consejo Organizador del IX Concurso Internacional de Formación Profesional. Esta iniciativa de la Delegación Nacional de Juventudes ha llegado a ser una verdadera olimpiada internacional del trabajo, que estimula la noble competencia entre los aprendices de las distintas naciones, así como su sentido de convivencia internacional.

En la reunión de Barcelona, a la que han asistido representantes de Alemania, Bélgica, Inglaterra, Irlanda, Italia, Luxemburgo, Portugal y Suiza, además de los españoles, se han ultimado los detalles del próximo Concurso Internacional, que se celebrará el próximo mes de septiembre en esta ciudad, en los locales de la Escuela de Maestría Industrial.

350 PLAZAS CON MAS DE 22.000 PESETAS

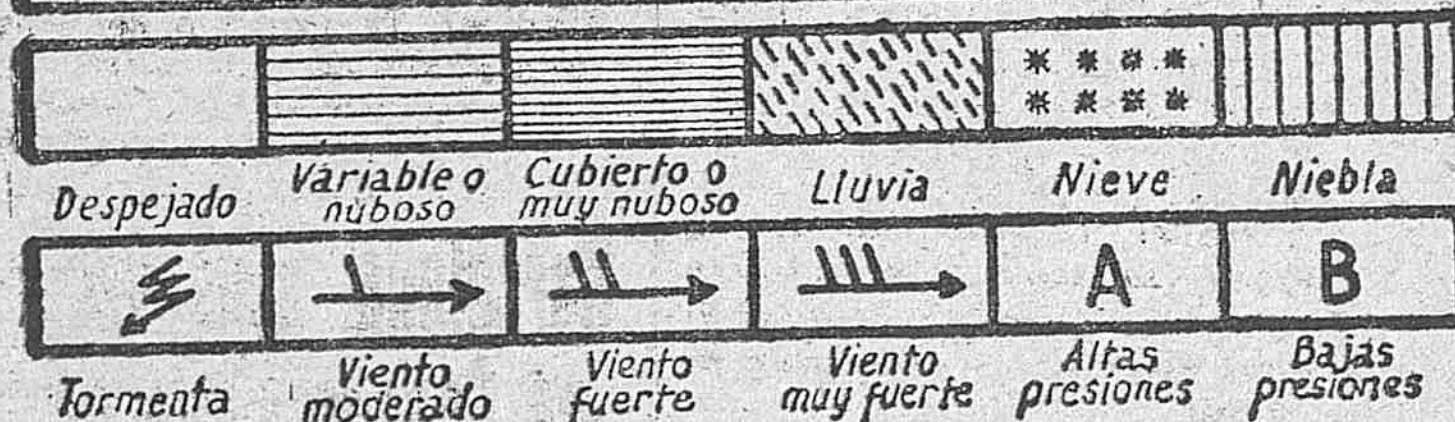
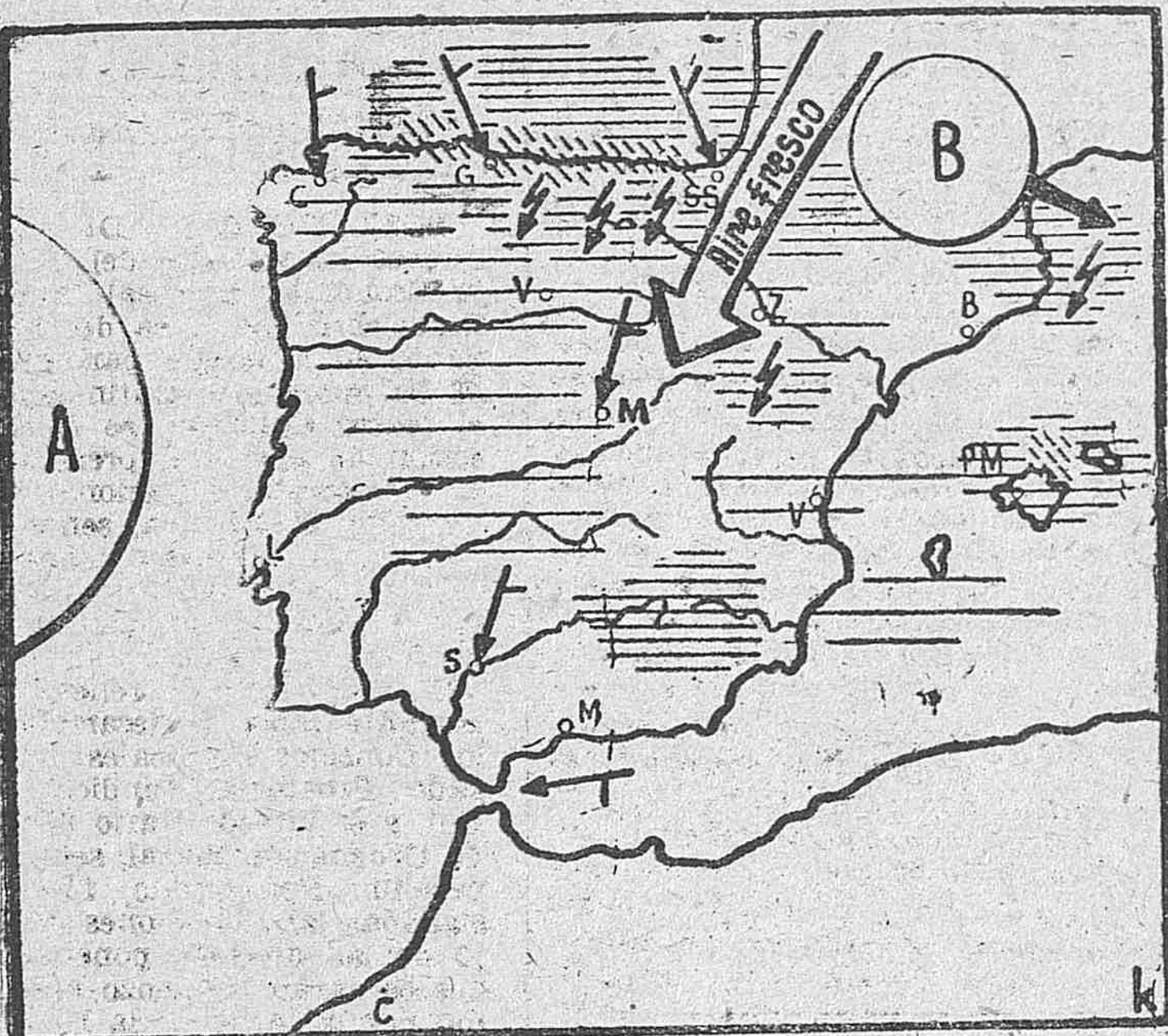
anuales, en el Cuerpo de Policía Armada y de Tráfico. Sólo varones. 21-30 años. Programa sencillo. No se exige título. Instancias, sin documentos, hasta el 3 de julio. Exámenes en Madrid y otras capitales. Clases orales y por correspondencia. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID (10)

Hablar del tiempo no es perderlo

PRIMERA VISITA DEL AIRE POLAR



Hoy se situará, como indicamos en el grabado, un pequeño, pero activo núcleo de bajas presiones en los Pirineos. Posteriormente, ya debilitado, se moverá hacia el norte del Mediterráneo. Por el momento, sobre la Península soplará aire algo más fresco que días atrás y sobre las laderas septentrionales de las cordilleras se formarán nubes de estancamiento orográfico. Hoy y mañana puede haber alguna actividad tormentosa sobre la Cordillera Ibérica, sobre los Pirineos y tal vez sobre las provincias vascongadas. En el Sistema Central habrá alguna nubosidad, pero no parece vaya a ser inquietante. En el Centro, Extremadura y Andalucía, tiempo por lo regular bueno, con alguna nubosidad en las sierras.

Antes que cualquier otra cosa, han sido los contrastes térmicos la nota más acusada de esta primera semana del recién estrenado verano. A los durísimos calores de hace seis días, excesivamente elevados para junio, según les indicamos a ustedes, han seguido, en las últimas cuarenta y ocho horas unas temperaturas saludablemente más bajas, que han producido una sensación de alivio a quienes por fuerza han de permanecer en lugares calurosos.

La caída de la temperatura ha sido más acusada en los lugares frescos que en los tradicionalmente calidos. Así, en Soria, donde se llegó a los 33 grados de máxima el martes, sólo tres días después el termómetro era incapaz de pasar de los 22 grados; ayer mismo, allí tuvieron una mínima de ocho grados. También en León las máximas dieron un bajón de once grados, y en Zaragoza, de diez. Algo menor ha sido el descenso térmico en Madrid, y, en conjunto, podemos decir que el salto hacia abajo que han dado los termómetros ha sido de unos seis a once grados en las máximas y algo menos en las temperaturas mínimas.

LA LLEGADA DE AIRE POLAR

Es corriente que alrededor de la llegada oficial del verano en España se inicie una persistente subida de la temperatura, sucediendo además, tal y como ha pasado en este año, que las tormentas no se prodigan demasia-

EL CALOR NO EXISTE

con unas pulverizaciones de OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclada con agua y lanzada a la atmósfera, la purifica, limpiándola de humo, polvo y malos olores, facilitando la respiración en habitaciones reducidas.—Laboratorio Ruy-Ram.—Madrid.

CASALS-LINES

Festival folklórico hispanoamericano en Albacete

ALBACETE. — Ante cinco mil espectadores, y organizado por la Sociedad de Ampliación Cultural que patrocina el Ayuntamiento, se ha celebrado en los jardines del Real de la Feria un gran festival folklórico hispanoamericano, en el que han participado los grupos triunfadores del reciente festival de Cáceres.

Todos los grupos que actuaron obtuvieron un éxito resonante, siendo constantemente aplaudidos durante su intervención.

Abrió el festival la Agrupación Panameña, y siguieron la Sección Femenina de Huíva, Danzas de Filipinas, Amigos de la Jota Aragonesa, de Madrid; Grupo Folklórico de Colombia, conjunto Reina Manchaca, de Paraguay, y Ballet Vasco «Gaizaldia», de San Sebastián, y, por último, Agrupación de Bolivia y Rancho Folklórico de Casa de Popo, de Portugal.

Pedro CHICOTE y su Museo de Bebidas



Cordial y popularísimo, madrileño entrañable, Chicote es «barman» de fama internacional. Su célebre y original Museo de Bebidas tiene hoy un auténtico interés turístico en la capital de España. Porque todos los que llegan de fuera quieren conocer esta colección única que pacientemente ha ido reuniendo Chicote por el mundo entero, y de la que han oído hablar hasta en los más remotos países.

A las muchísimas felicitaciones que Pedro Chicote recibirá con motivo de su santo, unimos las nuestras, muy cordiales.

Galerías Preciados

MIÉRCOLES, 29

San Pedro y San Pablo

Practique la elegancia social del regalo



Para caballero

Camisas, corbatas, calcetines, pañuelos, pijamas, tirantes, cinturones... Zapatos, zapatillas... Neceseres, carteras, billeteros... Colonias, lociones, máquinas de afeitar, brochas... Fotografía, fumador, llaveros... Librería, discos...

Trajes veraniegos, americanas "sport", pantalones, cazadoras. Perfecto acabado. Artículos de viaje y para deporte.

Y todo para muchachos y niños en la 4.ª planta. Papelería, discos infantiles y libros en la planta baja. Los más variados juguetes en la planta sótano...

Galerías Preciados

CINCUENTA Y TRES MUERTOS AL ESTRELLARSE UN AVION BRASILEÑO

HALLAZGO DEL CADAVER DE UNA MUJER EN UN ALMACEN DE BARCELONA

EL CUERPO APARECIA COLGADO DE UNA VIGA, PERO PRESENTABA UN ORIFICIO EN LA SIEN DERECHA

Se supone que la víctima recibió un disparo de una escopeta de aire comprimido que fue hallada cerca del cadáver

BARCELONA.—En un almacén de la calle Alcolea, 101, ha sido hallado el cadáver de una mujer, colgado de una cuerda atada a una viga. Avisado el Juzgado de guardia, se personó en el citado lugar, donde instruyó las diligencias propias del caso. Llamó la atención del juez la forma como aparecía atada la cuerda a la viga, pues se trataba de una obra propia de persona acostumbrada a utilizar cuerdas, pues, además de ser una cuerda nueva y estar atada por la punta al extremo de la viga adosada a la pared, había un lazo corredizo bien hecho y provisto, para facilitar su funcionamiento, de una anilla de metal. Cerca del cadáver se encontró una carabina de aire comprimido.

Al levantar el pelo que cubría el rostro de la muerta se le apreció un pequeño orificio en la sien derecha, por el que había manado sangre, lo que hace suponer que se disparó, o le fue disparado, un balín.

En vista de tales circunstancias se ordenó el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia a fin de averiguar a ciencia cierta qué es lo que le produjo la muerte. Asimismo el juez se llevó la cuerda y la carabina para ser analizadas.

Se ha podido confirmar que el cadáver pertenecía a Teresa Albarca Cano, de cincuenta y cuatro años, casada, y tiene dos hijos mayores de edad. (Cifra.)

Un muerto y un herido al dar una moto una vuelta de campana

MORATALLA.—La motocicleta "Lube N. S. U.", conducida por el vecino de esta localidad Ventura

Miguel López García, de veinte años, que llevaba como pasajero a Diego García Mora, de dieciséis, al llegar al kilómetro 9 de la carretera de Moratalla a Calasparra dio una vuelta de campana al tomar una curva. El conductor de la moto resultó con heridas gravísimas y murió poco después, y su acompañante ha sido asistido de lesiones leves. (Cifra.)

HOMBRE HERIDO A PUÑALADAS EN BARCELONA

BARCELONA.—En el Hospital Clínico ingresó en grave estado Ramón Ros Aparicio. Presentaba diversas heridas producidas por arma blanca. Al parecer, cuando transitaba por la carretera de Casa Antúnez, cerca de los depósitos de la Campsa, unos desconocidos le exigieron el reloj y el dinero que llevaba encima. Ramón se defendió y

los desconocidos le agredieron y se dieron luego a la fuga. (Cifra.)

APARECE UN HOMBRE MUERTO EN SU DOMICILIO

BARCELONA.—En la calle de Amadeo Vives, de Badalona, fue hallado muerto el inquilino de la casa número 1, Juan Cano González. El cadáver ha sido llevado al depósito judicial de dicha población, para dictaminar, por la autopsia, la causa de la muerte.

NIÑO MUERTO AL CAER DE UN TEJADO

BARCELONA.—De un tejado de la casa de la calle Riera Blanca, esquina a la de Aprestadoras, de la barriada de Hospitalet, se cayó José Santamaría Márquez, de quince años, que había subido para coger una pelota, y que murió instantáneamente como consecuencia de las heridas recibidas. (Cifra.)

El aparato, procedente de Brasilia, no pudo tomar tierra a causa del mal tiempo y cayó en la bahía de Guanabara

VIAJABAN EN EL VARIOS MIEMBROS DEL PARLAMENTO

RIO DE JANEIRO. (Urgente.) Cuarenta y seis personas resultaron muertas cuando un avión "Convair" de las líneas aéreas brasileñas se estrelló anteayer en el puerto de Río.

El avión, que pertenecía a la Compañía "Real-Aerovias", procedía de Brasilia. El avión, que no pudo aterrizar a causa del mal tiempo, estuvo volando alrededor de Río durante algún tiempo, antes de estrellarse contra la bahía de Guanabara. Las lanchas de salvamento encontraron los restos del aparato cerca de la isla de Jurubaba, pero no han sido recuperados inmediatamente los cadáveres de los pasajeros y tripulantes. El avión, cuyo piloto era el comandante

João A. Fabricio Bellec, llevaba cuarenta y ocho pasajeros y cinco tripulantes.

Los funcionarios brasileños estaban anteayer grandemente preocupados cuando se dio por desaparecido al avión, al saber que cierto número de miembros del Parlamento iban a bordo.

El ministro brasileño de Obras Públicas, Hernani do Amaral Peixoto; el ministro de Justicia, Folcao; el gobernador de Guanabara, Cámara, y algunos miembros del Parlamento, llegaron inmediatamente al aeropuerto Santos Dumont para estar en contacto con los equipos de salvamento.

CINCO CADAVERES RECUPERADOS

Han sido recuperadas en las aguas de la bahía de Guanabara los cadáveres de cuatro hombres y una mujer que eran pasajeros del avión comercial que se estrelló anteayer en la bahía.

ROBO DE JOYAS POR VALOR DE CIENTO MIL DOLARES EN LA QUINTA AVENIDA

NUEVA YORK. — Un ladrón ha destrozado el escaparate de una joyería instalada en la Quinta Avenida de esta ciudad, huyendo con un número no determinado de joyas. El vigilante nocturno del establecimiento, Conrad Nilsson, disparó dos tiros contra el techo de la tienda, en un intento de impedir el robo, pero el ladrón se introdujo en un coche y partió a gran velocidad.

Un portavoz de la Policía ha declarado que el individuo rompió la luna del escaparate y se llevó las joyas expuestas en él. Se cree que el valor de lo sustraído asciende a unos cien mil dólares, pero este dato no ha podido ser confirmado inmediatamente. (Efe.)

TREINTA NIÑOS MUERTOS A CONSECUENCIA DEL TIFUS EN SAIGON

SAIGON. — La fiebre tifoidea ha causado la muerte a treinta niños en una zona situada a unos 120 kilómetros al sur de Saigón, informa la agencia de Prensa vietnamita.

Un chatarrero muerto y otro herido al estallar una granada

RECOGIAN CHATARRA EN EL CAMPO DE TIRO DEL CAMPAMENTO DE EL ROBLEDO Y GOLPEARON UNA GRANADA CON UN PICO

SEGOVIA. — Un chatarrero de esta capital resultó muerto y otro gravemente herido al ser alcanzados por la explosión de una granada, que golpearon con un pico, cuando recogían chatarra en el campamento de Robledo, de la Instrucción Premilitar Superior. Advertido el accidente, los dos hombres heridos fueron trasladados en una ambulancia militar al hospital de la Misericordia, de esta capital, acompañados por el capellán del campamento, que les administró los últimos auxilios espirituales.

Uno de los heridos, del que sólo se sabe hasta ahora que se llamaba Francisco, murió a poco de ingresar en el hospital; el otro, Félix Mínguez Herrero, de veinte años de edad, soltero, continúa hospitalizado, en estado gravísimo. (Cifra.)

Una mujer tira a sus dos hijos a un pozo y se arroja ella después

EL SUCESO OCURRIÓ EN EL PUEBLO GRANADINO DE DEHESAS VIEJAS

GRANADA.—La Guardia Civil de Domingo Pérez ha telegrafiado al jefe de esta Comandancia de la Benemérita dándole cuenta de que en el pueblo de Dehesas Viejas una mujer arrojó a un pozo a sus dos hijos y luego se arrojó ella, pereciendo los tres ahogados.

Se trata de Encarnación Vergara Lozano, de veintiocho años, viuda. Tenía dos hijos, llamados Antonio y Manuel García Vergara, de nueve y seis años. Parece que gozaba en el pueblo de buena reputación, y se dice que desde fecha reciente mantenía relaciones ilícitas con el dueño de un bar donde trabajaba. Al suponer que este hecho había llegado al conocimiento de algunos vecinos, se sintió abochornada y decidió poner fin a su vida. El miércoles último marchó con sus dos hijos a unos doscientos metros del pueblo, donde existe el pozo en que perecieron. El vecindario no se dio cuenta de la desaparición de las tres personas hasta el viernes.

En el esclarecimiento del luctuoso suceso interviene el juez de Instrucción de Iznalloz, pueblo situado a 25 kilómetros de Dehesas Viejas.

Ayer se verificó el entierro de las tres víctimas. (Cifra.)

UN HOMBRE MUERTO POR EL TREN

DOS LESIONADOS EN ACCIDENTE DE MOTO

El tren Taf de Badajoz arrolló en el kilómetro 17,450, causándole la muerte en el acto, a Pascual Fernández García, vecino de San Fernando de Henares.

ACCIDENTE DE MOTO. — En la carretera de Aragón, a la altura del número 49, Eugenio Paniagua Navas, de treinta y cinco años, domiciliado en Misterios, número 26, que conducía la moto M-198778, atropelló a Vicente Blanco Ruiz, de sesenta y tres años, y cayó de la máquina. Los dos resultaron en el accidente con lesiones de pronóstico reservado.



Traje de verano
esmerada confección
650 pts

MUSELINA-ESTAMBRE para trajes de verano (metro) 195 ptas.

ESTAMBRES de las más acreditadas firmas (metro), desde 260 "

CAMISA EN PUNTO interlok 98 "

CAMISA EN POPELIN con manga corta 130 "

CAMISETA DE SPORT punto liso. 20 "

ALBORNOZ rizo doble para caballero 335 "

AMERICANA DE SPORT 650 "

PANTALON de franela 280 "

PANTALON de estambre 175 "

Almacenes PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15 • AVENIDA REINA VICTORIA, 6 • GLORIETA DE QUEVEDO, 3
ALCALA, 123 • BRAVO MURILLO, 228

LAS VACAS DE OLITE

Por Rafael GARCIA SERRANO

Ahora se han puesto de moda una especie de alardes taurinos en los que tanta parte tiene la ilustre historia de la Fiesta como el actual predominio del espíritu deportivo. Antonio Bienvenida intentó gallardamente batir una marca y al parecer ha estado a punto de conseguirlo. De todas maneras, el excelente torero ha quedado superior y el percance que le vetó alcanzar lo que ya tocaba con los dedos—igual que el morillo de los millones—, más tiene de lesión ante la puerta dorada que de hule en la rubia arena. Sin embargo, el origen de esta lesión es una cornada, lo cual, en este caso, añade honor, si ello es posible, a la limpia historia de Antonio Bienvenida.

También Gregorio Sánchez ha batido un "record" en la corrida del Montepío de Toreros. De tiempo, en cuanto al empleado por un solo espada en despachar, uno por uno, seis morlacos; de éxito, en cuanto al número de trofeos. Aquí la Fiesta va de la mano con los nobles propósitos que animan a Barris o Bahamontes y a Puskas o Di Stefano, al menos según se desprende del tono deportivo empleado en tan alta ocasión por algunos cronistas taurinos.

Sea como sea, y sin ánimo de aguarles la fiesta—la suya particular—a Pérez de Guzmán, Antonio Bienvenida y Gregorio Sánchez, la verdad es que yo he conocido dos toreros que, en su modestia, les daban ciento y raya a los tres, bien sea por separado o en equipo. Los dos toreros de que hablo eran de Olite y además aficionados. Uno de los toreros se llamaba Gilito, aunque era más popular por el apodo de Chato Gilito o Chato de Olite; el otro torero se llamaba Gabari. El Chato Gilito y Gabari cubrieron con sus proezas taurinas toda mi infancia, toda mi adolescencia y hasta una parte de mi juventud. Que yo sepa, ambos reservaban su arte para Olite, y precisamente lo destapaban en el mes de septiembre, a partir del día de la Cruz. Eran toreros para el consumo interior.

No estoy en condiciones de afirmar si hicieron o no algún bolo por los pueblos de la ribera de Navarra; cualquier día investigaré ese problema que por el momento no me preocupa. El torero de Olite para la exportación se llamaba—y espero que aún se llame—Rafael Batano, el Chico de Olite. Fue novillero, y antes y después de la guerra trabajó mucho como peón en diversas cuadrillas. La última vez que estuve en San Fermín todavía era el embajador del Santo a la hora de hacer el quite a los suicidas si algún toro del encierro se quedaba en la plaza. Lo recuerdo—no sé si equivocadamente—de banderillero con Saturio Torón el día en que éste tomó la alternativa, y después con otros. Era alto, espigado, con la mandíbula belmontina, y basta.

Pudiera ocurrir que tanto Gilito como Gabari hubiesen toreado en Tafalla, pero lo dudo, porque la "guerra fría" que ahora nos gastamos es una gentilísima pavana en comparación con las relaciones de Olite y Tafalla—ciudades vecinas y hermosas, la flor de Navarra—, en algunos tiempos supongo que felizmente superados. Tafalla también tuvo su torero de exportación: Cándido Tiebas, el Obispo por nombre de guerra. El Obispo murió en la arena de una angina de pecho, esa infame cornada. No sé cómo ahorraría de práctica taurina otro chico de Tafalla, barbero por más señas, llamado el Paje, camarada mío en la 26 Bandera, pero planta tenía, vaya que sí; tocaba la guitarra que era un primor, afeitaba que daba gloria y en punto a simpatía nadie le pisó el poncho. Hijo y nieto de barberos, lo mismo cantaba jotas que melodías modernas. Bueno, nosotros a lo nuestro, que se va la pluma.

Gabari era un tipo fuerte donde los haya y cuando llegaban las fiestas de Olite el hombre se dedicaba al toro con una exclusividad rayana en la manía. Los toros, en Olite, eran vacas y novillos. Se principiaba

por correr el encierro a horas civilizadas; nada de madrugones, como en Pamplona. En cambio, si el encierro resultaba bonito se repetía tres o cuatro veces, lo cual es una ventaja. De modo que entre diez y doce de la mañana cualquier hombre honrado, de piernas fuertes, amplio fuelle y buen corazón, tenía amplias ocasiones de divertirse en los encierros, eso sin contar con que una vez que la serie se daba por definitivamente concluida nada impedía, antes al contrario, que se soltasen unas cuantas vacas para público regocijo. Gabari corría muy bien el encierro, pero eso allí es mérito abundante. Su especialidad eran las vacas. Iba vestido con una camisa de franela a cuadros, o bien de blusa. Llevaba el clásico bombacho azul de los mecánicos y los campesinos sobre unos pantalones viejos, y se cubría la cabeza con un sombrero de segador. De tarde en tarde, si estaba en vena de humor, alternaba el cubrecabezas de paja con tal cual chistera o con un extravagante tocado de semejante familia, pero esta veta de frivolidad no le alumbraba con frecuencia. El era, fundamentalmente, un torero serio, dramático.

(Al llegar a este punto me asalta una duda. ¿Exageraré al clasificar a Gabari como torero? Si torero es el que combate con un astado del género de los ruminantes cavi-cornios, bovinos, etc., no hay por qué negar a Gabari su condición de torero. El peleaba con este género de animales. El estilo de su batalla puede que hubiese sido a Pepe-Hillo; sus conceptos estratégicos y tácticos es posible que no mereciesen la aprobación de don José María de Cossío, mi querido e ilustre amigo, pero no vacilo en asegurar que Gabari hubiese sido el diestro de más cartel en las ferias y fiestas de la cueva de Altamira. Seguiré, si ustedes gustan, salvado mi problema de conciencia. Como observarán, cada día soy más finolis. Me veo en el Consejo de Seguridad, donde ya se pueden robar carteras siempre que el robado haya sido, en su tiempo, algo ladrón.)

Las vacas de Olite eran emboladas, y aquellas fundas de cuero y aquellas vendas que envolvían sus cuernos recordaban los guantes de un boxeador, de tal manera que cuando se le caía una bola a una vaca, quien tuviera la vista rápida podía comprobar la destreza de su esgrima y la celeridad de sus envites, milagrosamente multiplicados en velocidad y puntería en cuanto la propietaria del cuerno que eligió la libertad se percataba de que estaba en condiciones de herir seriamente. Las vacas de Olite también llevaban tuercas al extremo de los cuernos despuentados. Esta mecanización de la leña me pareció siempre impropia de un país industrialmente atrasado. Las dichas tuercas golpeaban con la malicia de una vaca vieja y la potencia de un camión. Este cruce de vaca e Hispano-Suiza me disgustó siempre y puede que sea el origen de mi aversión a la mecánica. Las vacas de Olite eran riberas, de pastos tudelanos o de la Rioja, muchas veces de la ganadería de Cándido Díaz, de Alaiz, etc., y con esto quiero decir que al considerarse de casa ponían en la pelea ese encono fratricida que tanto distingue a las vacas españolas, lo mismo si son vacas de izquierdas que si son vacas de derechas. Las vacas de Olite sabían jiu-jitsu, lucha libre y creo que se inventaron el judo; el latín y la gramática parda iban diluidos en su sangre; pateaban, mordían, se desmayaban a plomo sobre aquel que fuese tan inocente como para proporcionarles ese gustazo, y conozco más de un heroico muchacho sobre el que se hicieron pis a favor de la corriente, e incluso algo más grave y sólido que un pis. Si acertaban de lleno sonreían; yo las he visto sonreír. Las vacas de Olite, por el aquel de su origen, tenían los dos primeros minutos de rabiosa bravura, pero luego desplegaban malicia a chorros y era entonces

EL GRAN PINTOR ZABALETA. — Hace poco más de un año que apareció en este mismo lugar nuestro último comentario sobre su insoportablemente posrera Exposición en Madrid. Todavía no concebimos ciegos sus ojos, paradas sus manos, para seguimos regalando la extraordinaria pintura gustada entonces; quisiéramos creer en una broma de pésimo gusto de alguna de las lechuzas de sus cuadros, de algún mal agüero trascendido por error a las linotipias, que nos han traído la triste noticia de su muerte.

Rafael Zabaleta se nos ha ido cuando su presencia era imprescindible para seguir manteniendo en alto—más allá de modos y modas—la bandera de nuestra mejor pintura. Porque él era de los pocos capaces de mantener la realidad de ese posesivo relativo a un arte cada vez más extranjero a la sustancia ibérica, con una excelencia de ingenio y realización. Zabaleta era, ahora lo vemos mejor, tristemente, la perfecta síntesis de la solera de raza y el ingenio de buen catador, sensible a la apatencia y posibilidades de la plástica actual. Tal vez fuera el primero en demostrar una capacidad imaginativa cuya fecundidad era el mejor mentis a cuantos, por debilidad o esterilidad mental, se acogían a cualquier informalismo nihilista so pretexto de agotamiento del mundo objetivo, siempre vivo en torno nuestro. La magistral serie de sus dibujos de París era una muestra de esa suerte de estampas sorprendidas con retina mitad cazurra, mitad avispadamente cosmopolita a la anti-gua usanza, siempre recogidas con agudo perfil de composición cinematográfica. Su pintura, en constante progresión de calidades totales—inteligencia compositiva, sabiduría pictórica—, amanecía a nuestra sensibilidad en plenitud de ofrenda generosa de una España más allá del tópico, donde los campesinos, patinados al sol de nuestra vieja piel de toro, vivían enteros en su humanidad de trilladores o de pastores, un tanto ausentes de la geometría pectoral de las espigadoras solitarias en plenilunios cálicos; y las viejas fabulosas, en un residuo de maternidad lejana, facilitaban el regazo del gato mientras en aquelarre de inventada selva animales de monte inventaban la ingenua lámina de una Historia Natural sin malicia.

Este Rafael Zabaleta, de quien d'Ors dijo «pintor de la objetividad turgente», abandona una posición, deja abierta una brecha por donde no asoman premios de Bienales fortuitas, sino una obra densa y vibrante, una obra de solidez y agudeza raciales imposible de ser reemplazada fácilmente. Por eso ahora que allá en Venecia lucen al pismo del esnobismo turista del Adriático sus obras, tal vez algunos sientan la tremenda verdad de un arte sin escamoteos disolventes y comprendan mejor la posibilidad desahogada de rehabilitar una pintura intrínseca con la facilidad, insobornable frente al truco propicio, abierta siempre hacia el juego eterno de la realidad fingida, de la humanidad recreada partiendo del ya famoso escenario de Quesada, donde se guardaran sus cuadros en olor de brava montaraña estética.

Dios te guarde, Rafael, y te llören las más lucidas mozas de tu pueblo, que nosotros seremos fieles amigos a tu memoria inscribiendo otra vez en la más alta cota de la historia del arte de hoy tu nombre señero y señor, de gran artista. Y quiera Dios

cuando se ponían más peligrosas. Las vacas de Olite tenían nombres tiernos, dulces, encantadores. Recuerdo una "Florinda" y otra "Canela"; una "Profesora" y otra "Carantoña", y aún otra que se llamaba "Doña Blanca", con los ojos claros, reidores y bonitos. Yo las veía desde la ventana de mi habitación, que daba a los corrales, y también iba a visitarlas en sus camerinos a la hora del pienso y de modo imprevisto, con toda confianza, en cualquier momento. Desde luego todas las noches les echaba una ojeada antes de acostarme, y en cuanto abría los ojos ya estaba en la ventana. Las vacas de Olite eran delgadas, ligeras y temperamentales como las muchachas de Penagos y como aquella famosa "garçonne" que tanto se cantaba:

"Soy la "garçonne", con, con,
con el pelo ondulado".

De pelo ondulado, las vacas de Olite, nada. Las vacas de Olite eran muy vacas. Y ya seguiré con el torero Gabari y también con el Chato Gilito.

ARTE

también tentar a los que con don Eugenio auparon tu prestigio y valor para reunir aquí tus mejores obras y gozarías de nuevo. Y los dos, desde allá arriba, inspi-rarnos de nuevo otra Academia, aunque sea brevísima, donde tu ejemplo fructifique para que ese quinqué de la mesa junto a la ventana no pueda ser hoy símbolo de olvido y abandono.

ARTE MODERNO BRASILEÑO. — Esta interesante Exposición brasileña viene a corroborar nuestro criterio acerca del fin del nacionalismo en arte. No insisto especialmente en la necesidad, siempre dudosa, de supeditar la creación en cualquier orden al imperativo de la nacionalidad, pero conviene siempre recordar como hecho general las enormes limitaciones entrañadas en ese contagio de tendencias y estilos llevados hasta el riguroso mimetismo que viene en llamarse universalidad o universalismo. Las exposiciones de arte contemporáneo vistas aquí en estos últimos años de Francia, Italia y Estados Unidos nos sirven de fiel contraste, además de las que en los respectivos países hemos podido ver, para confirmarnos en el juicio de la existencia de una perjudicial propensión a definir como sinónimo de modernidad o contemporaneidad la rigurosa afiliación a un concepto de rigurosa aformalidad o informalidad pictórica. El tema excede en sí a la oportunidad ofrecida en esta ocasión, y lo dejo simplemente apuntado en sus términos generales para ceñirme a la directa sugestión de esta muestra brasileña.

Era imprescindible en esta Exposición, dirigida a informar al público español, partir de la obra de los tres artistas más conocidos en el mundo—Portinari, Lasar Segal y Cavalcanti—como conocimiento del inmediato precedente de todas las derivaciones surgidas en el terreno plástico de Brasil y, en efecto, por lo menos en una mínima representación, ese tripode humano de pioneros está presente en esta exhibición para confirmarnos la similitud de un proceso paralelo, pero tal vez no idéntico, al acaecido en Europa. El arte de Portinari, Segal y Cavalcanti, obediente a una inspiración expresionista, ofrecía ya suficientes sugerencias para advenirse el porvenir de abstracción reservado a las jóvenes generaciones brasileñas. En Europa, la transición seguiría los trámites naturales del impresionismo, fauvismo, cubismo, etc., hasta llegar a los diversos géneros de lo no objetivo, constituyentes del abstractismo. Sospecho, por lo visto aquí, que en Brasil la evolución fue más revolucionaria, y quemando etapas desde la «Semana artística moderna» de 1922, su pintura ha venido quedando en este presente de abstracciones, donde los manes de Piet Mondrian, Malevitch, Doegsborg e inclusive los de los norteamericanos Kline, Mark y Rothko están presentes.

Esa amplia secuencia del abstractismo brasileño, influida por el pre-éxito o presente inmediato, concreta precisamente nuestra convicción respecto a la indiferenciación, la única caracterológica ofrecida por este aspecto de la Exposición comentada respecto a sus precedentes europeos. No es ese capítulo de los abstractos—Bandeira, Nicot, Saldanha, Tanaka...—el que nos ofrece el distintivo de la modalidad brasileña, cualquiera de sus obras podrían estar firmadas por nombres franceses, italianos o alemanes—como en realidad algunos lo ostentian—, y el hecho de responder a la realidad de esa tónica universalista de lo contemporáneo, a que antes me refería, sólo quiere decir una obediencia indiscutida al tiempo actual. Más bien habríamos de encontrar esa veta de fidelidad racial en la temática costumbrista y el colorido vibrante de la autodidacta Djanira, en el ingenuismo «roussonian» de Elisa Martins de Silveira, o en el expresionismo herido de J. A. da Silva; en sus obras aparece diferenciado enternecedoramente el sentimiento social ya no dramatizado de Portinari y Segal, con quienes tienden el puente de la continuidad, esa continuidad desvanecida en su fibra temperamental y autóctona por obra y gracia del informalismo igualador de especies en todas las latitudes.

Señalemos finalmente nuestra lamentación por no poder contemplar aquí buen número de las piezas fundamentales de Cavalcanti y Portinari necesarias para calibrar su exacta categoría—ya que las de Lasar Segal pudimos apreciarlas debidamente en una Exposición de hace no mucho tiempo—y certifiquemos en cualquier caso el atractivo de esta Exposición, demostrativa de la valía de los pintores brasileños y de sus escultores, que en línea paralela—G. Bruno, Mario Cravo, Martins, etc.—siguen los módulos dominantes de nuestro número de las tendencias de nuestro tiempo.

L. FIGUEROLA-FERRETTI

Asistí hace pocos días a una de esas frecuentes reuniones donde suele congregarse una cincuentena de escritores y de personas relacionadas con la literatura y el arte que acuden principalmente para verse los unos y los otros, aunque con motivo diverso en la convocatoria; el homenaje a uno de ellos, conocer las primicias de una obra, una lectura, una conferencia o charla...

Sin perjuicio de ser respetuoso o de admirar a la persona que es más o menos protagonista de la reunión, la mayoría de los asistentes acude llevada por curiosidades e intereses distintos y más amplios, aunque sean también más superficiales. Porque resulta obvio que aquello que vamos a oír lo podremos gustar más tarde y con mayor comodidad, enterándonos mejor, además, o que aquella persona objeto de homenaje puede oírnos en más tranquila ocasión cuánto aprecio nos merece y qué verdadera es nuestra amistad. Ahora bien; de ese modo no lograremos, sin embargo, ninguno de los verdaderos fines que perseguimos reuniéndonos y que son los propiamente sociales.

Nuestra relación, cualquiera que sea, con aquella persona es ya social, pero no basta. Necesitamos de los demás de un número determinado de concurrentes que pertenezcan a un género profesional, que también posea ciertos límites, entregados a una tarea o vocación similares y cuya colaboración en el acto al que nos asociamos resulta indispensable.

No se trata de un círculo reducido ni de una reunión estrictamente amistosa, aunque todos se conozcan, ni de una tertulia, ni de una peña más o menos habitual. La reunión que me refiero ha de tener un carácter no extraordinario, pero tampoco cotidiano y, sobre todo, tendrá alguna trascendencia pública, al menos la que se precisa para que al día siguiente los diarios se ocupen de ella y la recojan entre sus noticias. Y ya he dicho lo que me propuse a vuelta de baratas e innecesarias sociologías. (Me dejaba llevar por esas enumeraciones y clasificaciones a que son propensos algunos ensayistas, anotaciones que no sirven para nada, pero que permiten llenar papel con aire grave.)

Se trata, en efecto, de salir en los papeles y ésta es nuestra aspiración al asistir al acto, lo confesemos o no, ya que éste en sí mismo lo es también de publicidad. El periódico diario se ha convertido en el símbolo de casi todas las conquistas y apenas hay actividad que no se manifieste a su través. Lo que no ha sido nombrado por el periódico existe de otro modo, sencillo, puro, heroico, excelso, en santa humildad, en el anonimato que comprende, aunque no oculte del todo, virtudes y méritos admirables, cuanto queramos decir de todo ello, pero existe de otro modo.

Estoy por afirmar que la mayor parte de los actos importantes, fundamentales, de

"SALIR EN LOS PAPELES"

las que llamamos sociedades civilizadas, se llevan a cabo para que salgan en los periódicos y que sin ello no tendrían sentido ni objeto. Entonces adquieren significación y nos enteramos verdaderamente, como antes dije. Al menos obtenemos una especie de anticipación histórica, de preludio del recuerdo, sin el cual ya se sabe que nada existe, pues el presente carece de realidad. Está pasando y no se puede hablar de ello, y menos todavía escribir.

En la reunión a que aludí al principio, yo estaba en un sitio elegido para satisfacer mi curiosidad social, de la que me siento de vez en cuando muy animado, rincón que me pareció discreto, pero donde no quería de ninguna manera pasar inadvertido, porque para eso me hubiese quedado en casa. En tales casos, se me despierta un característico sentimiento, mezcla de timidez y de orgullo, y tanto no va lo uno sin lo otro que debiera denominarse con un solo nombre.

¿A quién debía saludar, de quién debía esperar que me saludara? ¿Qué grupos pequeños se reunían más espontáneamente? ¿Quién deseaba hacerse perdonar quizá inconscientemente la íntima consideración de su importancia y concedía su saludo como quien concede mercedes? ¿Quién deseaba congraciarse con los más jóvenes, dando a entender que las modernas corrientes no le pillaban desprevenido? ¿Quién se retraía admitiendo con naturalidad su papel modesto? ¿Quién zascandileaba o desarrollaba sus dotes para la política literaria? ¿Qué se dirán aquellos dos que, enfrentados de repen-

te, nunca se entendieron y se ignoran o se desprecian mutuamente? ¿Por qué me saludaba ahora con mayor efusión aquel que cuando me ve solo suele hacerse el distraído...?

Estas impresiones son demasiado personales. No obstante, si pecan de subjetivas, de una clase de subjetivismo, allí hay alguien que dará una versión más serena e imparcial o que, al menos, aducirá más adelante el incontratable testimonio de la letra impresa, con la cual sólo se podrá polemizar en posterior instancia.

Aunque finjamos desdén, es muy posible que tengamos también la superstición de la letra impresa y casi llegaremos a decir para las definitivas confirmaciones: «Lo he leído en el periódico», como esas personas un poco simples a las que ninguna noticia les llega por otra vía y para las cuales el ser nombrado en el periódico da la única categoría reconocible.

Una vez fui citado, entre otros varios, en una crónica, con motivo que a mí la vispera se me antojaba trivial y que dejó de serlo un tanto cuando comprobé el nuevo respeto con que me acogían en el

sitio donde era habitual y donde igual daba que yo fuese ciclista, aficionado a la pesca o cualquier otra cosa, con tal de que ello me proporcionase aquella porción de popularidad que no dejaba de serlo, aunque muy reducida. (¡Y yo que me complazco en despreciar y renegar de tantas formas de popularidad, en la que veo tantos factores espúreos!) En aquella ocasión sólo importaba para adquirir singularidad el hecho de haber sido nombrado.

El haber participado o el haberme asomado a un acto social cualquiera anima a conocer la reseña periodística que pone un poco de orden y que establece, por vez primera y desde fuera, alguna jerarquía. El influjo de la Prensa deriva en parte de esa función psicológica del juicio que se expone públicamente y al exterior. ¿Qué opinan los demás de nosotros? ¿Qué es para los demás aquello que hemos presenciado sin poder abarcar todos sus aspectos y pormenores? Para desdeñar todo eso hay que poseer un orgullo muy superior a la sencilla y disculpable vanidad que nos lleva a querer averiguar nuestra si-

tuación en el mundo que nos rodea.

En una ocasión un amigo me contaba, en tono de burla, los detalles, que se le antojaban ridículos, de un acto literario, consistente, si no recuerdo mal, en el descubrimiento de una lápida, a la memoria de un poeta desaparecido. Una docena escasa de devotos, dudosamente tales, miraba una pared, en una mañana tibia y en una calle donde algún niño y alguna mujer que salía del mercado contemplaban, a su vez, las operaciones de unos «chiflados». Una muchacha hermosa se asomó al balcón y dio voces a otra vecina, mientras reía, diciendo algo pintoresco. Mi amigo se desentendió de la conmemoración y, todavía más, del discurso de aquel mentecato que ni había leído al poeta muerto ni le importaba nada de toda la poesía.

Atajé el relato: No es preciso que sigas. Te sobran dotes de observación y gracia para hacerte reír con la descripción de la escena y de lo grotesco del homenaje póstumo al poeta que nadie sabía quién fue. Sin embargo, todo aquello era perfectamente serio. Leía al día siguiente una crónica que comenzaba: «Con asistencia de ilustres personalidades de las letras...»

El cronista recogía frases discretísimas del discurso de X, que no es tan tonto como tú supones, porque eso es imposible. Todo quedaba muy en su punto, y cuando se lea la crónica del acto en otro tiempo u otras latitudes será cuando adquiera verdadera significación.

Dentro de algunos años, otro grupito se colocará debajo de la lápida, con niños alrededor y muchachas indiferentes que rien en los balcones y discursos de fácil panegírico... Todo eso, en contra de lo que pueda parecerle, es la gloria.

Eusebio GARCIA LUENGO

AYUNTAMIENTO DE LA VILLA DE ALMAZORA (Castellón de la Plana)

SUBASTA DE OBRAS

para la pavimentación de la calle de José Antonio.

Presupuesto 648.176,24 ptas.

Depósito provisional 12.963,52 id.

Inserto el anuncio en los Boletines Oficiales del Estado y Provincia de Castellón de los días 21 y 16 del actual, respectivamente, se admiten propuestas hasta las trece horas del día QUINCE de julio próximo, en la Secretaría Municipal, donde se halla de manifiesto el oportuno proyecto.

Almazora, a 23 de junio de 1960.—El Alcalde (firmado), Vicente Claramonte.

CARTAS CRISTIANAS

HERMANOS, QUE NO AMIGOS

Esta carta se la dirijo a usted, mi buen maestro Azorín; a usted, a quien tanto debo y que en nuestra última entrevista me decía: «¿Por qué en sus cartas dice usted amigos y no hermanos?» Su observación me hizo pensar, y hoy con el tradicional y cristiano hermanos encabezaría estas líneas de no dirigírselas a usted. Usted el maestro y ellos los hermanos. Todo muy evangélico, mi buen don José.

Porque tienen sus palabras toda la razón. Apenas podemos ya hablar de amigos, apenas la amistad va siendo posible en esta tierra velozmente disparada hacia no sabemos dónde. Como la berlina y la chistera, como el tranvía y la zarzuela, pronto habremos de la amistad nostálgicamente. Cosa y producto de un ayer no suficientemente desarrollado en lo social. Será triste, pero sospecho que será así. Algún día oíré yo su opinión. Será interesante, don José.

El caso es que los amigos escasean, no por falta de factores amables en los hombres: por falta de un punto de vista suficiente. La amistad exige más que la aplicación escueta del principio del amor: la amistad exige ámbito y ritmo y una hermosa libertad de espíritu. De todo lo cual escaseamos. Porque la masa, esta tremenda ley de las masas sofocándolo todo, impide que cada hombre pueda fijar la atención y el afecto en este o en el otro. La masa, el número, la cantidad enorme de seres que se nos meten por la vida no sólo en la calle, en la oficina, en la diversión, en el negocio; esta muchedumbre opone una barrera infranqueable al corazón que, atufado, distraído, disperso, no puede concentrar en nadie su afán de querer y ser querido.

Esta es la primera razón que voy encontrando para estar con usted, mi buen maestro. Hoy ya no se hacen visitas; tampoco ya se sale a pasear con nadie. Hoy la correspondencia tiene que ser tan numerosa, que no puede haber epistolario. Las fórmulas se lo han tragado; las fórmulas, los telegramas, lo escueto y lo preciso.

Y sumemos a esta carencia de ámbito y singularidad el correspondiente dato de la vida veloz. Si la amistad requería y re-

quiere siempre la posibilidad de un perfil humano suficientemente destacado, no menos implica un ritmo vital, una cadencia afectiva, un no vivir atosigado, sin lo cual el corazón vive a lo que salta de un lado a otro. Y conociendo a mucha gente y aprovechando hasta el máximo cada jornada se tiene tiempo para todo menos para «perderlo» jugando a eso inútil y lento de hacer amistad con el amigo. No es posible; aquellas tertulias tan aparentemente tontas, aquel «otium» cantado por Horacio y los poetas era indispensable peana u obertura para hacer amistad y administrarla.

Y para que la explicación vaya completa, añadiremos lo que sigo sospechando que termina con todo. Estoy cierto, mi buen amigo, estoy cierto que usted piensa lo mismo. Hoy vivimos demasiado comprometidos con el éxito pecuniario; hoy vivimos demasiado presados por la preocupación económica de cada día, hasta el punto de que por menos de nada salta a la conversación el tema. No puede negarse que la economía como ciencia, última manifestación de la vida intelectual de nuestro siglo, no viene sino a dar la fórmula exacta, a la economía como obsesión de vida. Y la economía, con su aventura y su mafia, con su sutileza y su enredo, con su culto y su fiebre, no es en nada compatible con la noble y generosa amistad, un tanto siempre ingenua y despreocupada. Cuando dos amigos llevan su relación al terreno de los números bien sabemos que la amistad entra en barrena. ¿Y quién hoy no conduce toda relación, hasta las más santas, a este difícil y oscuro terreno?

«Hermanos», decía usted bien. Porque nos lo enseñó el Señor, la hermandad se basa en la fe, y ésta todavía es posible. La hermandad prescinde de la simpatía y es apta para toda circunstancia. Hermanos, pues, no solamente porque El lo enseña, sino porque ya no podemos ser más que esto. ¿Pensaba usted así, mi buen Azorín; pensaba usted así desde su serena ancianidad cuando me pedía cambiase la dedicatoria de estas cartas?

José María DE LLANOS, S. J.

páginas literarias de Arriba

JORNADAS DEL PIRINEO DE LERIDA

1

CUADERNO DE VIAJE, PERO NO TODO

TE acercamos, lector amigo, con estas notas, a la verde tierra satisfecha de Lérida, de brillante porvenir; a la fiesta bucólica y feliz de sus esponjados valles que en el Arán alcanzan realidades mágicas; a la encumbrada emoción de sus tierras pirenaicas y a la otra fluyente, discursiva, manantial que no cesa, de sus aguas muchas que todo lo seducen y multiplican; nerviosas, pujantes venas, veneros, que ponen un decidido acento hidráulico en la cultura y en la vida, en el paisaje y su ordenación cuidadosa, esas que forman la estructura rica y dilatada de la geografía llerdense.

Por séptima vez, bajo la guía inteligente y cordial de Gaspar Gómez de la Serna, un grupo de escritores y artistas españoles se ha puesto en camino para acercarse a conocer mejor, a mejor comprender, un trozo de la tierra española. De paso, a conocerse y comprender mejor, también, entre ellos mismos, si ello es posible. Lo demás, por añadidura.

Hace ya muchos años, en otros tiempos, que la pluma vigía de Azorín predicaba que no saldría España de su marasmo de entonces mientras no hubieran millares de españoles ávidos de conocer y de comprender. El cambio de sensibilidad, algunos ilustres ejemplos, entre los que el de Azorín cuenta, egregiamente, han favorecido en estos últimos años la salida de buen número de españoles a ese mundo, desconocido, casi extraño, que era el de sus propios pueblos. Entre esas ejercitaciones del afán viajero cuenta, con monta mayor de la que hoy mismo podríamos reconocerle, la itinerante actividad de las Jornadas Literarias, este año llegadas a la ofrenda tierra de Lérida, bajo el patrocinio del Aula de Cultura de la Delegación Nacional de Organizaciones.

De Madrid a Zaragoza, el largo, agobiante tramo de Los Monegros, le deja a uno seco el corazón, hirviendo la cabeza. A veces, como en el verso de don Antonio Machado, lo malo está en no saber para qué sirve la sed. Ahora, a esa su suplicante petición le llega ya la esperanza del agua que transformará la tierra y los hombres. Con alivio reconocíamos, camino adelante, la frontera del padre Ebro, el aroma denso de amor incendiante, dulce y contagioso de las higueras de Fraga y, como sorpresa para muchos, el verde, repetido, plural, húmedo y rico de Lérida, donde el agua canta canto nuevo.

Los hombres que hemos domiciliado nuestra infancia en las vegas, reconocemos, rápida, súbitamente, las exultantes voces frutales y, de alguna manera, somos un poco discípulos de Thales de Mileto, pues en el agua está, si no el origen de todas las cosas, sí el de su prosperidad, el de su plenitud, el de su repleta vida.

Lérida al recibirnos, nos decía en la oreja un recado sabroso con recuerdos de Granada; un mensaje caliente, emparentado con Murcia; una olorosa palabra vecina de la huerta de Valencia. Las ciudades con río son como los niños con sensibilidad, e intuición, que tienen ya mucho ganado por delante, por mal que se den las cosas. Y el Segre cueza su espada rubricante, estallante de reflejos en todas las vendas, multiplicada de acaquias, como un hermoso distintivo. La tierra es verde y agolpada, tal un jardín, donde, diciéndonos con el poeta, hay siempre cultivada una rosa blanca para el visitante, en señal de hospitalaria cortesía, en refrendo de esa gentileza de la que Cataluña es doctora.

Y haciendo juego con el color de la tierra, bancaltes, caudales, el «Libre verte», que recopila los viejos privilegios de la ciudad. Verde, color de privilegio. Privilegio, la misa que se nos ofrece en la capilla de la Casa de la Padería, el saludo de las autoridades con ademán amigo y las palabras sencillas del alcalde, amén de la gala municipal.

CIRUELO, VESTIDO DE SOL

Hace unos años, cuando Alberto Fernández Galar, que por entonces regía la provincia, se trajo a Madrid una exposición de los productos de la huerta de Lérida, constituyó casi un asombro general asomarse a la cosecha frutal. Cerezas que llenan cestillos—un ciento mil, un millón—, cerezas, ácidas estrellas, redondas, brillantes, como ojos de animal que pasea la noche del huerto, primas hermanas de aquellas extremeñas de Cabezuella del Valle—¿te acuerdas, Pedro de Lorenzo, que ahora has faltado a la cita?—estaban, vivas y pintadas, sobre los mante-

les de la comida que nos brindó el Ayuntamiento.

Vivas, biseladas, apetitosas; pintadas, para ilustrar las otras que canta en sus versos Jaime Agelet y Garriga, donde la roja y verde linterna del árbol tibio de calorillo, ese que parece clamante en el paisaje, se enciende y alumbraba mientras el amor de los pájaros pica su fruto.

En placida mesa, hemos partido charla y amistad con nuestros huéspedes de Lérida. Como la montaña azul del mar no llega a la ciudad su Ayuntamiento le ha buscado una playa, se ha inventado un domiciliario mar entre el bosque del parque de las Balsas, que es algo así como la Casa de Campo de Lérida, pero más íntima y sin arriendos. Y la gente, que buscaba el plumón azul de las aguas, tiene ahora, al lado de su patio, entre las sendas de su huerta, bosque y casi lagos, espléndidos, como párpados litorales, que continúan creciendo sin cesar. Es un ejemplo de lo que la imaginación puede hacer en favor de un pueblo que tiene así ofrecida puerta abierta al recreo, del agua.

LA CATEDRAL EN LA COLINA

Siete puertas tuvo la ciudad; eran tiempos en que también la decoraban fábricas hermosas levantadas con arte, dulsezuras del relieve, del artesonado, gozo del arco, cinturón de la muralla. La francesada tiró por tierras muchas cosas. Como reliquia, mutilada, desguazada, difícilmente queriendo levantar de nuevo la cabeza está, en la colina, lo que queda de la Seo antigua, hoy palomar de novios, claus-

tros en ruina. El gusto árabe, ése que aplicado a los riesgos ya se nota en el Plá de Lleida, anda también por aquellas alturas. Y al pie del campanario gótico, en puro catalán de Lérida, Jaime Ferrán, que para eso es de Cervera, donde hubo Universidad, ha dicho los espléndidos endecasílabos del soneto que Magin Morera y Galicia, un poeta leridense a caballo entre el siglo XIX y XX, dedicó a «El Campanar de Lleida».

No todo ha sido afortunado en las obras de restauración. De eso sabe algo don Carlos Soldevilla, decano de los jornalistas y el más entusiasta de todos. Y si Morera lo llamaba «campanario de gigantes», gigantes han de ser los esfuerzos por volver a levantar toda la fábrica de la Catedral. Si por mí fuera quedaría así. En cambio, me entusiasma la idea, ya en marcha, de acabar con todo el laberinto de viejas casas—reforma interior de Lérida—que por fuerza tienen que conformar unos supuestos de convivencia que hoy no pueden satisfacerlos.

A SOLSONA

Mucho, casi todo, queda apenas entrevisto. Lo importante es la vivencia, que abre apetito. Cada cual volverá un día aquí o allí, revisará las campañas del Plá de Urgel y la Noguera, repasará la Carta Poblá, que Ramón Berenguer fecha en 1149, le seguirá la pista a la dinastía pictórica de los Ferrer o montará una novela en la creación de una central eléctrica.

Hay algo que no dan los mapas, ni las estadísticas, ni las historias. Eso que

se entra por los ojos. Y queda, aunque sea casi en visión cinematográfica, como quedan mil y una conversaciones literarias, casi abortadas, pero cosquilleando.

Despidiéndonos de Lérida, por un pasillo verde, con trigos que a Eladio Caballero le levantaban envidias de su cereal, tierra manchega, hmos seguido hasta Solsona. Era casi enternecedora la insistencia que ponía Jaime Ferrán en suplicar un acercamiento a Cervera. No ha sido posible, y Balaguer, Artesa, Basella y Pons quedaron en el camino, al paso, un visto y no visto.

En Solsona el recibimiento tenía escollta popular. El río Cardener, a la vera, nos ponía ya ameno el corazón y la ciudad episcopal lo ha levantado todavía a mayores amenidades. Primero con el extraño aperitivo, a las puertas de la ciudad, de bombones y agua; luego, con las palabras fervorosas de su fervoroso alcalde; más tarde, con la visita al Museo Diocesano, una obra de empeño y búsqueda comarcal con primeras piezas góticas y viejos frescos que tan acordados resultan al gusto de hoy. Allí, Javier Clavo ha demostrado que, aparte saber lo que se lleva entre manos y pinceles, es un as de la dialéctica. Le ha ganado casi todos los «rounds» a Ignacio Aldecoa, que parecía algo bajo de forma. Todos hemos agradecido, como un tafetán en la herida de cansancio, la silenciosa espaciosidad del Museo y, como una gracia especial, la presencia de la románica maravilla de la Virgen del Claustro, con sus largas trenzas que pasean toda la Edad Media.

Como contrapunto, la comida. Luis Antonio de Vega, perito en estos lides, tiene nuevo suculento capítulo que añadir a sus Guías. La Pata de Cerdo, «Castell Vell», es también pieza museable. Vino en porrón, como está mandado; «Vinyet», tinto y blanco, que a Eusebio García Luengo casi se le atragantaba en su siempre original, inteligente, dubitativa peroración a la hora de las fresas naranjadas.

SEO DE URGEL Y EL RETABLO DE SAN ERMENGOL

En menos que se tarda en decirlo, de nuevo en marcha. Fernando Guillermo de Castro consume grandes turnos de sofisticada, elegante charla y Juanito Esplanadi, es el más travieso y niño chico de la expedición, con su ironía más afilada que su lápiz. Pasamos por Basella y todo el valle del Segre. El río es aquí el determinante, el confirmante, el itinerario siempre. Oliana y su embalse, con toda la riqueza que ofrece y asegura, merece capítulo aparte y no termino de entender cómo los poetas y escritores sociales no le prestan a estos sucesos mayor atención, porque no creo que les guste más una fuente o un surtidor que una central eléctrica. Aquello era distracción burguesa de nuestros abuelos que hoy no pueda emocionar a nadie. Un pantano es harina de otro costal. Plumas, ¿para qué os quiero?

Por Coll de Negró nos coge una buena tormenta. Los del país son dueños en ellas y nosotros la recibimos como un refresco, como una elemento y piadosa ducha. La pirotecnia se encarga, por estos lugares, de espantar al pedrisco, declarado enemigo de la fruta. No hay miedo en ello y lo saben bien las compañías de Seguros. Cuando viene pedrisco, se le dispara y desaparece. Pero, por encima de la cresta de Cadi, ese monte que ha dado nombre de fama a un queso español que en nada envidia a los de Holanda, retumba el trueno largo. Y aliviados del calor por la lluvia, llegamos a la antigua Orgia, a la fabril y febril Seo de Urgel, cita del trabajo, capital de la montaña, maravilla del románico, cumbre de los pastos, verdadera posada para el peregrino, tan amable se nos brinda, tan gentilmente nos aloja en su europeo hotel, que tiene algo de antigüedad bruñida, de casa grande y confortable.

Pero había que escapar en seguida. Andorra, ayer valle de pastores, hoy calle de comerciantes, era una pequeña, inocente, disculpable tentación. Apenas pasada la frontera, dicen que Eusebio García Luengo ya andaba en aforanzas españolas, pues ésta era su primera salida al «extranjero». Y apenas recorrida su única calle resulta claro que hay más y más baratas y mejores cosas que en la carrera de San Jerónimo o en la Gran Vía. Cumplimentamos al síndico, y a casa, de vuelta.

Salvador Jiménez



Ayuntamiento de Madrid

HELADO A LAS CINCO Y VEINTICINCO CUENTO POR RAUL TORRES



LOS dos ventiladores giraban rápidamente como si fueran un adorno más en la atmósfera anticuada del bar. El camarero, algo viejo, socorrió con unos cubos de agua a los clientes que permanecían sentados en el exterior, sobre la acera. Estaba el sol de fustigador a eso de las cuatro y pasaban hombres y mujeres enseñando parte de la intimidad que cubren en invierno. Algunos automóviles quemaban si se les tocaba en su pintura roja y negra. La acera estaba llena de polvo y papeles, con los que se cubren los pequeños terrones de azúcar.

El camarero, de vez en cuando, arrojaba nuevos cubos de agua, ayudado por la mujer que vendía helados en la parte izquierda de la entrada. La mujer tenía, arriba, colgado una gran tela blanca, con letras rojas, anunciando la clase de helados ricos y estrictamente baratos. Después de cada cubo se aburría y dormitaba o bien pensaba en sus asuntos con los codos apoyados en la chapa de la heladera, que era de un color gris. Tenía el rostro y los brazos cubiertos de pequeñas pecas, rojizas, repartidas, como pueden quedar en la tierra unas lentejas cuando se caen de un plato guisado; el camarero era un minucioso: entraba y salía, con una escoba, con un rizador de serrín húmedo que echaba sobre las cabezas de gámbas, sobre las colillas apagadas y las cenizas y restos abandonados por las manos.

Se quedó parado el ventilador de la derecha, como un planeta roto y silencio so que no tiene que hacer ya en la Nada. La nada era un pequeño bar del barrio, algo anticuado de espejos y de sillas, aunque el café seguía siendo el mismo y el jamón era bastante rojizo, a pesar de no ser buenos todos los productos alimenticios del tiempo.

La mujer de los helados sin dejar de mirarlo. Par-

tenía treinta y cinco años y el camarero sesenta y cuatro. El camarero marchó al interior a cobrar unas cuentas de café con leche y una copa de cognac en una mesa que se jugaba al dominó.

La mujer estaba allí como podía estar en otro sitio, como podía estar detrás de un mostrador, expendiendo calcetines y prendas interiores de la mujer: bien de nylon o bien de algodón.

Afuera, entre el grito del sol, del polvo y de la ciudad, pasaban hombres solos y algunas veces un hombre y una mujer, cogidos del brazo, como si quisieran hacer más larga la Creación, o como si trataran de perpetuar sus miradas y ademanes a otras eras de tiempo, en las que no se rinda mucho culto a la indiosincrasia.

Eran mujeres gordas con mucha gravitación en sus ropas o mujeres delgadas y vaporosas. Hombres con barba de trabajo u hombres vestidos de dinero, como se debe, a eso de las cinco y diez de la tarde. Por la puerta del bar pasaba bastante gente, de ida y de venida, porque en la tarde el mundo se decide un poco más.

A las cinco quince, la mujer abrió y cerró los ojos y dos niños subieron los tres escalones blancos del bar: un niño y una niña; la niña, podría llamarse así, tendría siete años. El niño era más bien un muchacho camino de los quince.

La mujer despertó y miró al chico especialmente:

—¿Qué quieres?—le invitó.

—Dos helados: fresa y nata.

La mujer abrió la caja

tió un trozo y puso una galleta, después otra.

—Hace calor, ¿verdad?—movió la cabeza de arriba abajo.

—Sí—dijo el muchacho mirándola lo mismo que se puede mirar a una vaca que da leche o a una gallina que pone un huevo.

—Dentro de muy poco me van a traer los helados de regalo. Si vienes tú solo te podré guardar uno; como casi todos se los comen en la casa...—expuso la mujer.

El chico cogió a la niña y se marcharon por entre los hombres y las mujeres. La expendedora de helados se quedó mirándolos ansiosa.

Después de unos minutos de hombres y mujeres, de automóviles y de sol, apareció el niño respirando fuerte, como si viniera de jugar a cazar ballenas.

—Vengo a por eso—la miró.

—Ven, está dentro.

El chico la siguió por entre cubas y cajones vacíos. Pasaron un patio húmedo y un corredor con rastro de sol. En una habitación pequeña, llena de cubos, de serrín y escobas, la mujer se detuvo:

—Aquí es; pero tienes que darme un beso.

El niño vaciló un momento y después se acercó decidido.

La mujer lo cogió por la cintura y lo besó fuertemente en los labios, hasta dejarlo sin respiración. El muchacho se escapó corriendo, pero se detuvo en el vano de la puerta, esperando. La mujer de los helados y pecas en el rostro, sacó uno de vainilla que empezaba a derretirse y se lo tendió:

—Toma, lo tenía en el bolsillo; y vuelve otro día.

El chico se perdió entre el tiempo de la calle, de los hombres y automóviles, sin pensar que era su primera aventura.

Versos de ANTONIO MACHADO al Duero

HAY un libro de texto que falta en nuestras escuelas. Una geografía de esta piel de toro por la que nos movemos, soñamos, amamos y en la que deseamos morir, en la que nos contamos las venas de agua que la riegan, con su historia, con su labor de fecundidad y, sobre todo, con lo que dicen, insinúan, recuerdan.

Esta geografía de los ríos españoles ya está hecha. Pedro de Lorenzo sabe de esto mucho y bien; ha escrito, nos ha enseñado una España que casi desconocíamos, nos ha puesto en la palma de la mano todo lo que entraña cada uno de nuestros ríos. Hablar de ellas contando su aventura literaria, su andadura por los caminos de las letras, relatando su vida con los testimonios que los escritores nos han dejado de los ríos es tanto como tener la imagen perfecta de éstos, la visión exacta de lo que han hecho y para lo que han servido.

A los hombres, como a los ríos, se les conoce por lo que son y han hecho. Yo quisiera que esta nueva geografía ayudara a comprender mejor a los ríos, a nuestra tierra, a España toda. Yo deseo que esa obra que Pedro de Lorenzo ha sembrado paulatinamente aquí y allá saliera un día a los escaparates con la presencia de persona mayor que da el libro. Yo lo espero.

De los ríos españoles, el más representativo de la España eterna, el que hace su camino por las tierras que dieron el ser y la lengua a nuestra Patria, el río señor es el Duero. El Tago tiene aires de Imperio, de algo que fue. Callado y lento, llevando en su alma coplas desgarradas, corre el Guadalquivir. El Ebro canta. El Duero fecundiza y ha hecho historia. El Duero marcha protegido por unos montes—sierras de Gata, Gredos, Guadarrama, Demanda, Montes de León—que le abrazan en un ansia de que nadie le toque, ni le toque; en un íntimo deseo de que cumpla su destino por las tierras de pan llevar, de trabajo, de paz. De guerras cuando la ocasión llegue.

El Duero lleva aliento de trabajo, tesón para esa entrega diaria de sacar a la tierra todo lo que ella da. El Duero—de Soria a Oporto—ha sido una canción y un poema, que ha hecho cantar a los hombres a su vera, y que ahora vuelve a ser cantado con modos de hoy, modernos, pero sin perder ese espíritu que emana de las aguas tranquilas que apagan la sed de las tierras de Castilla y León, del suelo donde nació esta lengua con la que nos entendemos y rezamos, y en el que se formó esta España en la que somos.

Pocas veces ha sido tan bien y tan hondamente entendido como en los versos de Antonio Machado. A él es necesario recurrir cuando se intenta hablar del Duero. Ha sido su trovador, cantor, poeta, amigo. Como andaluz sabía lo que el agua significa en el hombre. El Duero le apagaba la sed de sus intimidades. El alma de Machado se hizo clara, palpable, por el Duero. Este río fue capaz de darnos el Machado exacto, con sus alegrías y sus amarguras. El poeta definió al río y se definió a sí mismo. Machado nos dice que... «El Duero corre, terso y mudo, mansamente.» Y en los cinco últimos versos del poema «Orillas del Duero» se abre el corazón de Machado en un grito de amor ilusionado a la España que amaba:

*¡Chopos del camino blanco,
álamos de la ribera
espuma de la montaña
ante la azul lejanía
sol del día, claro día!
¡Hermosa tierra de España!*

Machado nos da la historia y la visión entera de la tierra castellana cuando habla del Duero, un personaje grato en su



hablar y pensar, un empuje sereno para que sus versos salieran de su alma. El comprendía que los ríos han sido padres de grandes hechos y factores decisivos en las batallas que determinaron el porvenir de un pueblo. No hay un río desamparado, que lleve sus aguas sin más compañía que las tierras de la ribera que las ven pasar. La cuenca de cada río ha sido un pedazo de historia de la nación, y junto al río se han levantado ciudades, han crecido los árboles y las catedrales, los conventos y las casas señoriales. Hoy las fábricas. Siempre el amor callado de los que les basta mirarse a los ojos para entenderse. Las aguas de un río llevan al mar los adiós de pueblos y ciudades.

Machado dice que «El Duero cruza el corazón de roble de Iberia y de Castilla».

Soria, que le da el ser; Burgos, que le mira con ojos amigos a su paso por la ribera arandina; Valladolid, que le ofrece las aguas nacidas en sus terrenos; Zamora le despide hasta su entrada en Portugal. Largo adiós, doliente, como si no deseara abandonar la tierra nuestra y a la vez, avaro de felicidades, quisiera gozar de las dulzuras de las tierras vecinas. Cincuenta kilómetros anda serpenteando por la raya que divide a los dos países, hasta entrar—ancho, navegable, señorial—en el mar que surcaron las naves de conquistas imperiales. El Duero es una vena fecundadora de empresas de esta tierra nuestra.

Los poetas han sido siempre profetas, se adelantaron a todos en esa visión clara del futuro incierto. Machado dijo:

*¡Y el viejo romancero
fue el sueño de un juglar junto a tu
torilla!
¡Acaso como tú y por siempre Duero,
irá corriendo hacia la mar Castilla!*

Machado dejó caer la pregunta, sin que dudase de lo que decía. Tenía la humildad de los poetas, ajenos siempre a lo que sea dogmatizar. Esos cuatro versos de Machado se hacen hoy verdad. Castilla va hacia la mar y, además, entonando la canción que le enseña el mismo Duero. Esta ancha y noble tierra cantará, desde Soria a Oporto, echará al aire los ritmos recios de Castilla y las melodías dolientes de Portugal, en una maravillosa conjunción, por obra y gracia del agua, de un río, del Duero. Canciones de la Soria fría, del Burgos y Zamora que sabe del Cid, de campos y arados, del Valladolid real, del Oporto al que riegan las aguas del Duero las viñas de un vino que ha recorrido caminos del mundo.

Es lástima que Machado no hubiese recorrido toda la geografía del Duero. Tendríamos un cuadro de cada ciudad por donde el Duero hace su camino. En unos versos nos dice cómo es a su paso por Soria.

*¡Cotinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de balista
en torno a Soria...*

Este retrato de la ciudad en que vivió Machado, este conocimiento de Soria, lo podíamos haber tenido de Aranda, Zamora, Oporto.

Pero el Duero permanece. Escritores hay y poetas habrá que sabrán ver los motivos literarios que ofrece. Por lo pronto tenemos una bella geografía, con la que se entiende bien, de verdad, el caminar del Duero por el corazón de España. Una geografía que, repito, esperamos verla pronto hecha orden en un libro.

Pedro Pascual

A FURIA Y LA PALOMA DE VICTORIANO CRÉMER.—No era de linotipia como creía, gozoso por el hallazgo de la imagen, Pemán, el «Tacto sonoro» de Victoriano Crémer —su primer libro, en 1944—, sino de manos que componían tipos móviles sobre el artesano y silencioso chibalete. Pere ese tacto menestral sabía de sonoridades estelares, de sonoridades del corazón, de inveteradas armonías que llegaban con incontenible violencia a las ennegrecidas papilas en versos propios o ajenos que terminaron por constituir la revista «Espadaña», de León, réplica parcial a la andadura congregadora de la madrileña «Garcilaso», aunque un oficial del Ejército, como López Anglada, un aspirante a profesor como Eugenio de Nora y un sacerdote como García Lama fueran, con Crémer, sus redactores. En aquellas páginas que inventaban lo que luego se había de llamar tan confusionalmente «poesía social», a la sombra de Vallejo y de Neruda se rendía culto al puro Valery, al paisano Leopoldo Panero y a la amistad con el antipoda gaditano José María Pemán. Ni que decir tiene que López Anglada —que aprendía a tocar la flauta— marchaba con el animoso paso que «siempre ha llevado y lleva «Garcilaso».

Victoriano Crémer, por la poesía «liberto en Puertamontada» —según el verso de Gerardo Diego—, tenía disueltas en la sangre muchas sonoridades lorquianas, grandes aficiones a todo el repertorio expresivo de los poetas de la generación del 27 —con preferencia, tal vez más honda, por Luis Cernuda— y un incontenible anhelo de impulsar y hasta rasgar el perfecto velamen adquirido, con la violencia romancera —él, burgalés— de sus inconformidades estéticas, de sus protestas sociales, de su amor de disgusto, de imprección y totalizadora comprensión para los hombres, la historia y el paisaje de su pueblo, de su Patria que anhelaba.

Unánime y entera
como el clamor del viento
sobre la mar inmensa.

Aunque «parcial» —como aquella antología que publicara y que merecía haber pasado a libro la revista «Espadaña», muerta del mismo mal que «Garcilaso», porque no siempre hay quinientas páginas para la poesía—, por todo lo antedicho, tenía la amplitud suficiente, la matización precisa para que Crémer pudiera dialogar con Pemán, y hasta ser, en una ocasión, huésped

ESCRITORES CON CLAVE

por Dámaso Santos

ped suyo con intención de una colaboración teatral y rendir en cada instante el verso necesario, según las distintas incitaciones, sin tener que responder con monotonía a una autodefinition o al cartelito que le colocara al cuello la crítica o la moda, y que para tantos es una condena como la antigua piedra de molino, para terminar arrojados al abismo. Una cosa es que Crémer —y esto no lo entenderán nunca fuera, los que quieren carteles o piedras de molino al cuello para nuestros poetas y servirse de sus nombres lejos de la poesía— llevará a sus versos, a los pocos días de la guerra, su peripetia personal, su visión desagarradora, y, más continuamente, la nota de su tremoloso romanticismo y de sátira histórica, costumbrista y social, y otra muy diferente desdeña la rosa de un domingo —o de unos juegos florales—, la paloma de esperanzas en el destino personal, los gestos familiares y entrañables de las viejas piedras leonesas, el pan tranquilo de los hijos que rien. Por eso a «Tacto sonoro» —de violenta sonoridad— siguió «Camí os de mi sangre»; y a «La espada y la pared», «Las horas perdidas» y «Nuevos cantos de vida y esperanza»; y al «Libro de Santiago», «Furia y Paloma», cuyo título refleja exactamente la tensión y la distensión —todo te sientes lírico— de la actitud poética de Victoriano Crémer.

Cuando ahora, que ha doblado el cabo de la cincuentena, le he vuelto a ver en León, con nueva traza de liberto definitivo, supongo que no en Puertamontada, con sus lentos dorados y su traje correcto, me he acordado de aquel Victoriano de los años cuarenta con sus sandalias de proletario franciscano, en la hora ardorosa de «Espadaña» y nuestras interminables charlas y paseos. Entre el periodismo local y la labor burocrática, mientras su cocheito le espera en la puerta, Victoriano sigue siendo el mismo poeta de siempre, aunque a fuer de sincero y verdadero algunos temas no le acucien con la violencia antigua, si bien puede huscarlos con serenidad y la ventaja, sobre tantos poetas sociales al uso, de haberlos vivido verdaderamente. Ejerce periodismo, en radio periódico, de crítica local, lo que es una manera de no perder el pulso, la

tensión humana, la incomodidad creadora, el sentimiento comunitario y la ensoñación —en ciudad como aquella— de la belleza; tarea en la que se había revelado antes que como poeta en los mismos días de la guerra, escribiendo los «Asteriscos» —creo que se llamaba así la sección—, del diario «Proa», recién fundado.

Todas las revistas poéticas de España y de más allá siguen recibiendo con frecuencia poemas de Crémer, este poeta que nunca terminará de redondearse del todo, de hacerse enteramente, unívocamente, para la comodidad de los clasificadores, y que nunca dejará de sorprender por esa si que personalísima manera de conjugar puro lirismo, relato descriptivo, soneto a cu rpo limpio y decidida canción. Su nombre y su obra constituyen en la poesía de todos estos años, para quien sepa ver, más que clasificar, un espectáculo emocionante, muy parecido al de su fábula de prosa de la lucha entre el lobo y la serpiente, siendo aquí el toro su propio iberismo, su noble impulso lírico, y la serpiente, su intuitiva rítmica, sus pitrales asimilaciones que no vienen de laboratorios ni de cátedras, sino de muchas lecturas ávidas y quien sabe si también de los muchos versos que han pasado materialmente, heridoramente, por sus muros de antiguo impresor. Ni uno, ni otro vencen al cabo, sino la obra total, la estampa definitiva, alejandrina, pero tensa todavía y, por ello, dramática, como lo es la estatua del Laocoonte. En él se hace más desnudamente patente y ejemplar la situación de los poetas surgidos después de la guerra, herederos de una inmediata riqueza expresiva, apabullante de nombres cimeros, que hace un tanto inocentes los dicterios —aquel «nunca nos encontraremos» de Crémer en su polémica rimada con García Nieto— contra el «garcilasismo», es decir, contra sí mismos, como si el «garcilasismo» —que no fue invento oficial de la posguerra, sino la continuación, precisamente de un proceso de humanización iniciado antes de ella— no buscara también, aunque respetando el hecho, algo más hondo, actual y actual que el dominio, al alcance de muchas fortunas, de la perfección formal.

Yo creo que hay otro Crémer prosista —el que se refleja en su periodismo— que tal vez hubiera tendido en la novela un campo más ancho que en la poesía para sus ambiciones. Más nadie elige su amor, y el se dejó arrebatar por la poesía, cruz y victoria de su aventura literaria. Un día se dio cuenta de que tenía sonoro su gracioso tacto sobre el chibalete.

LOS PAPELES

por MANUEL MUÑOZ CORTÉS

Por los veces he fallado en estas páginas. Esta ausencia de «Papeles» ha tenido por causa la obligada lectura de otros «papeles» en número agobiante: los escritos por los chicos en sus exámenes de reválida. Esta tarea daría motivo a muchos comentarios, y es posible que me decida a escribirlos en otro sitio. Como compensación a lo penoso de esta función he podido encontrarme con dos grupos de esos que en ciudades provincianas mantienen una honda, dedicada y eficaz ocupación intelectual. En Cartagena, Eugenio Martínez Pastor me habló de los propósitos de «Baladre», y también pude ver a Fernández Delgado, buen conocedor y traductor de la más reciente novela francesa. En Albacete pude convivir durante unas gratas, pero escasas horas, con los que llevan la «Cátedra» («Pío XII»), y publican una excelente revista, «Cal y Canto». Antonio Gómez Ficaes es quien dirige la cuidada publicación y colaboran en el equipo Blume Garrido, Belló Bañón, Serna Pérez, Lozano Guerrero y Vicente Llorca. Y como chidar a don Ignacio Escribano, hondo teólogo, alumno de Schmauss y hombre de generosa mirada, buen amigo. Precisamente la «Cátedra» («Pío XII») clausuraba su curso con una conferencia bellísima de Pedro Loin Entralgo, y la larga conversación posterior mostró la seriedad, la madurez de este grupo de Albacete que tiene que ser muy tenido en cuenta en un inventario intelectual del momento presente.

«Cal y Canto» es una revista armónica. Creo que el peligro de las revistas que nacen en el marco auténtico de una provincia, es precisamente el huir de ese marco. «Cal y Canto» en sus dos números aparecidos según el ritmo de las estaciones del año, ofrece artículos de autores y temas no locales, y junto a ellos otros de atención a lo terruñero, a los pueblos, a los paisajes, a las cosas y a los hombres de esta región de carácter tan peculiar. Destaquemos el valor de un pintor, dibujante y decorador, Godofredo, al que le esperan muchos triunfos.

PEREZ DE AYALA

Estas ausencias retrasan el comentario a la concesión del Premio March a Pérez de Ayala. Desde hace tiempo tengo el deseo de reunir las notas que sobre la obra del gran escritor he escrito y utilizado en cursos universitarios. Aquí traigo solamente el recuerdo de que los más grandes críticos europeos han considerado a Pérez de Ayala como un novelista de definitiva perennidad. También en Pérez de Ayala se une la raíz local, realista, de ciudades y personas que existen o existieron, con una preocupación intelectual que lleva a la novela a una madurez de decisiva eficacia. Ernst Robert Curtius y Carlos Clavería han destacado varios aspectos de estos soberbios edificios que son «Tigre Juan» o «Belarmino y Apolonia». Un humor asturiano, un humor que está en la mejor línea novelística europea, dulcifica muchas durezas y a veces acritudes que pueden ser incluso innecesarias. Y ese mismo humor humaniza los graves problemas humanos que forman todas y cada una de las novelas ayalinas. Hay, repito, una observación y un testimonio crítico de un ambiente provinciano, y ese ambiente raigal puede comprobarse en una revista al viejo Oviedo, a esa plaza del Fontán, en donde está haciendo falta un recuerdo a los grandes escritores asturianos que han convertido a Oviedo en lugar literario. Pero, como en Galdós o en Clarín, esa raigalidad, o esa veracidad, no se quedan en costumbrismo ni en pintorescos cuadros: hay dos cosas que deben penetrar en toda novela, una textura intelectual y una preocupación moral, unidas en la pasión por el corazón humano.

Tal pasión por el corazón humano se une con la pasión por la inteligencia. Pérez de Ayala es el ensayista libre, de vuelo ágil, de honda base humanística. Y un prosista eficaz de escritura densa, con muchas resonancias y acordes en cada una de sus palabras. Hay prosistas lineales y prosistas armónicos; en los primeros, las palabras brillan por el contacto con las otras; en los segundos, adquieren su valor por las sugerencias y evocaciones. Y para mí, Pérez de Ayala es de éstos. Pero además creo que en contra de lo que me decía un joven poeta de Albacete, esta fórmula de prosa y de novela puede tener rendimiento en estos momentos. De ella tendré que hablar, pero la lectura y el estudio de la obra de Pérez de Ayala es una tarea a la que invito a quienes en estos momentos están intentando noblemente una renovación de la novela española.

GLOSAS LITORALES

por GUILLERMO DÍAZ-PLAJA

Entre las luminosas palabras con que el ilustre director de la Real Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal, decoró la sesión de homenaje a Juan Maragall, presidida por el Jefe del Estado, destaco hoy las que rezan así: «Poseyó Maragall el preciado don del bilingüismo»...

La realidad objetiva, en efecto, hace de Maragall un maestro en el uso de los dos idiomas peninsulares que manejó. De entre ellos, como es natural, reservó para la expresión poética, sin excepción, la lengua vernácula, y claro está que por razones evidentes de sinceridad, hondura e intimidad. Usó, en cambio, de la lengua general hispánica para una gran parte de su obra periodística, admirable, por cierto, porque estaba también transida de poesía.

Algunas veces en este litoral nordeste se habla de bilingüismo como de una tragedia. Esta palabra —ni un gramo menos— la ha utilizado, por ejemplo, José Pla. Y me parece que la injusticia es manifiesta.

Veamos de intentar un análisis. En primer término, se es bilingüe no por decisión, sino por circunstancias. La demografía mezcla sangres y estirpes; la presencia del Estado ha implantado la lengua común; el cine y la radio la han hecho todavía más habitual, sin que por ello deje de hablarse ni de escribirse —sería absurdo y antibiológico— la lengua propia. Existe, pues, «de hecho» y de una manera ineluctable un «bilingüismo», y si algún adjetivo podríamos añadir a este concepto, es —guste o no guste— el de «creciente».

Ahora bien; partiendo de esta realidad objetiva —que los subjetivismos sólo pueden negar o por pasión o por ignorancia—, es lógico que debamos enfocarla en sus dos vertientes: la negativa, que es, hasta cierto punto, evidente, y la positiva, que no ha sido objeto, en general, de una desapasionada atención.

Es cierto, sí, que —en alguna medida— el bilingüismo es un «estorbo». Sus riesgos son constantes en el uso cambiado de las palabras y de la sintaxis. Sólo los profesores de la lengua castellana en territorios bilingües sabemos cuán compleja es la problemática de la expresión de los escolares nos plantea. En cuanto a la fonética, la cuestión es todavía más ardua; no porque pensemos que sea posible —ni siquiera exigible— una «total» adaptación a la prosodia de Castilla, sino porque en el uso aceptado existe una «gama de tolerancias» que admite benévolutamente las trasgresiones fonéticas del andaluz o del hispanoamericano y se alza iracunda contra parejas heterodoxas en el centro catalán o gallego.

Pero el bilingüismo tiene también un costado positivo, sobre todo en cuanto nos elevamos a un plano de cultura y a sus correlativas expresiones literarias. Ser bilingüe es, en primer término, tener a mano un juego duplicado de expresiones vocabularias y sintácticas, que permiten constantes confrontaciones semánticas, estudios de contrastes cuya riqueza ignoran las gentes de expresión monolingüe. Y no sólo, sino toda la matización espiritual que acompaña a cualquier idioma constituye un enorme enriquecimiento espiritual que, a veces, el propio bilingüe no valora en su importante trascendencia. Y aún podrá añadirse que esta gimnasia constante de la mente favorece el aprendizaje de los idiomas extranjeros.

En cuanto a la literatura, la sola posibilidad de actuar paralelamente en dos campos editoriales es ya un negocio evidente y esto lo sabe bien José Pla.

BALCON ABIERTO

UN descubrimiento arqueológico hecho por el doctor Jameson, de la Universidad de Pensilvania, en unas excavaciones en Grecia, puede cambiar de golpe toda la interpretación de la Historia Antigua, dejando a Herodoto reducido a una especie de falsario o historiador comprometido con ciertas tendencias políticas. Se trata de una lápida grabada con un decreto popular ateniense, en la que se explican las causas de la evacuación de Atenas ante el avance de los persas, y con la que queda demostrado que la batalla de la Thermopilas fue intencionadamente perdida para atraer a los invasores a la rada de Salamina.

RENE Clair ha entrado en la Academie Française en el sillón que dejó vacante Fernand Gregh. Su adversario, el historiador y ex ministro François Pietri, ha recibido el homenaje de algunos votos, pero se queda para mejor ocasión. Con René Clair el cine —no hay que contar a Cocteau— entra por la puerta grande bajo la famosa Coupoule.

EL Berliner Ensemble presenta en el Teatro de las Naciones todo un ciclo sobre Bertolt Brecht: «Madre valor y sus hijos», «La vida de Galileo», «La irresistible ascensión de Arturo Ui» y «La madre», esta última, adaptación de la novela de Gorki. Teatro totalitario, sin duda alguna. Alta categoría teatral, también sin duda. No es de extrañar que la crítica francesa haga respecto a ellos algo de ejercicio sobre la cuerda floja.

EL premio teatral más extraño del mundo es el que confiere todos los años al Barte Theatre de Abingdon, Virginia. Consiste en un acre de terreno de cultivo, una capaña y un prado.

ELIA Kazan, que dirigía los ensayos de «Period of Adjustment», de Tennessee Williams, ha renunciado a continuar, declarando que no posee capacidad suficiente para su tarea. A pesar de todo, Kazan considera a Tennessee Williams como el autor teatral número uno del mundo y ha dirigido la mayor parte de sus obras, algunas de dificultad muy grande, como «Una calle llamada Pecado».

POR vez primera en la U. R. S. S. se presenta al público una obra teatral de tema religioso, «Maria Magdalen», del finlandés E. Hassén, en el Teatro Stanislavsky, de Moscú.

ENTRE los nombres que comienzan a sonar para el próximo Nobel está el de la uruguaya Juana de Ibarburu. No sólo en América hay entidades culturales dispuestas a respaldar la propuesta, en Alemania, la importante revista cultural «Humboldt» apadrina la idea.

EL pleito por la herencia de Gerhart Hauptmann, que dura ya muchos años, parece en vías de solución. Casi toda la obra inédita que constituye la herencia —diarios, ensayos, poemas, líricos y dramáticos— se encuentra en Suiza, pero no se sabe a ciencia cierta en qué punto. Cuando en 1962 se celebre el centenario del escritor todo estará resuelto y la obra en litigio aparecerá, por primera vez, en la edición de obras completas que prepara el doctor Wolfgang Kayser-Göttingen.

COCTEAU se pasa definitivamente a la pintura. Durante dos meses va a trabajar en la decoración mural de la capilla de Saint Pierre de Vill franche, que acaba de ser restaurada. La decoración en negro y color está compuesta por motivos de la vida de los Apóstoles. También Cocteau hará cerámicas con destino a la misma capilla.

TAMBIEN la literatura turística tiene sus premios. La Asociación Internacional de Escritores y Periodistas de Turismo ha concedido este año el máximo galardón al tomo «Grecia», de las Guías Fodor. El segundo premio ha sido para «El Leira, del monte Gerbier-de-Jonc al océano», de Philippe Erlanger.

EL Teatro Estudio de la Universidad de Tübingen ha estrenado «El misántropo», de Menandro, después de 2.400 años de haber sido escrita. El texto se encontró hace poco en el papiro llamado «Bodmer IV», y nos ofrece el ejemplar único conocido de una comedia del poeta. Los personajes de Menandro parecen haber desafiado el paso del tiempo y son de una gran actualidad humana.

MAGNIFICA edición portuguesa de «Don Quijote de la Mancha», traducido por Aquilino Ribeiro, la que Librería Bertrand acaba de editar en tres volúmenes. Se trata, sin duda, de la mejor versión en lengua lusa que de la obra se han hecho en todos los tiempos.

SE prepara en Munich una colosal manifestación artística bajo el título de «Gran exposición de arte 1950», que durará todo el verano y parte del otoño. La obra completa de Maurice Utrillo y Suzanne Valadon; una muestra de la pintura actual de todos los países del mundo; retrospectivas de Guuguin y del escultor Henry Moore. Munich será la capital mundial del arte durante cuatro meses.

CADA vez sube a un plano más alto de actualidad el suizo Friedrich Dürrenmatt. Su nombre suena ya al lado de Ionesco, Adamov y Anouilh, como la primera fila del teatro de nuestra época. En Milán, «La visita de la vieja señora» ha causado tal impresión que nunca hemos visto la seria y serena crítica tan exaltada.

TAMBIEN en Nortamérica «El Gatto Pardo», aquí se llama «The Leopard», sube a la cabeza de los «best sellers». Sólo cinco semanas de venta le han bastado para alcanzar las astronómicas cifras que en todos los países.

José Bugeda

CONVERSACION CON MANUEL AUGUSTO GARCIA VIÑOLAS

DESDE la terraza que tiene un telescopio para ver las rosas del Retiro y para echarle una mirada bien a don Ramón de Cam-pomor, el del tren expreso, a don Benito el de los «Episodios», Manuel ve pasar las gentes por Menéndez y Pelayo, que tan alejada del centro tiene ahora su calle; perdón, don Marcelino, su Avenida, que es más.

Terraza para el verano, con palmeras y telescopio, y la de invierno, entre cristales para tomar el solcito y leer a Quevedo, que es siempre bueno, y escribir el artículo que luego los jueves publica este papel; para trabajar en un guión o tomar café de verdad, con amigos en rueda, metiéndose por las conversaciones en la nostalgia, a veces se cae en analizar el estreno de «La mariposa que voló sobre el mar», o en las otras de actualidad, análisis de lo que acaban de brindar las pantallas de la televisión.

Menéndez y Pelayo muy arriba, pasadas ya las fieras del Retiro, pasado el Hospital del Niño Jesús, por los caminos del ferrocarril que creo va a Villa del Prado y Almorox, tiene su casa M. A. G. V., que luego de recorrer el mundo en trances de cultura con París y con Río, con Chile y con Lisboa y con muchos más sitios, donde no hay que olvidar a Murcia, donde no hay que olvidarse de Alicante, que mundo es, y más aún la «mellor terra del mon», se ha venido aquí, a Menéndez y Pelayo —fuerza es repetirlo—, a sentar sus reales con un equipaje donde lo mismo hay porcelanas de la Compañía de las Indias, que cartas de Jacinto Benavente, que algo que sitúa en el primer plano a don Enrique II el Navegante, de quien tanto se viene hablando esta temporada, como si en vez de ser un caballero portugués de gran categoría de hace quinientos años —¡nada, eh!— fuera un jugador del Sabadell, trasladado, vamos traspasado, por medio de la módica suma de catorce millones de pesetas, al Real Madrid Club de Fútbol.

Don Manuel tiene un abre libros de jade sobre la mesa y tiene la taza vacía de café y un libro a medio abrir, tiene el recuerdo a flor de labios.

«La Verdad», de Murcia, recogió mis primeras Crónicas. Eran puramente cosas literarias, independientes. Y hay tras del recuerdo juvenil, un párrafo cariñoso para el viejo periódico provincial, que es orgullo de ese periodismo de provincias, que siempre ayer y hoy —¡para qué meternos en una cita que puede caer en la tristeza de los olvidos!— dio periódicos que están tan requetebien como el «Times», pongamos por ejemplo, como «Le Figaro», que es prodigio de gracia y buena información en París.

Hemos hablado del «Times» y el «Times» es aquí un reloj, que marca las horas de este piso de Manuel. Si su cubierta es la del reloj, que tiene una sonería alegre y formal.

A no se le ha ido la atención tras unas fotografías del Yucatán, en donde hay un templo, donde hay un altar del sacrificio y sobre el vivo y palpitante, pongamos que como una noticia, ya la de los últimos terremotos de Chile o la de las últimas declaraciones de la bella chica del Algodón, un corazón.

Pero si uno se va tras el Yucatán, él, Manuel queda, él está en lo que celebra, que es lo que debe ser.

«La más bella cosa es la Crónica Literaria, ella concede otra muy bella, la independencia.» En la pantalla de la televisión habla Román Escobedo de la Primavera y habla Mariano Medina y, la verdad, es que sin ser enemigos, siendo ambos convivientes, no están mucho de acuerdo sobre las ideas de esta Señorita pimpante y gentil, de la que Machado escribió hermosas cosas, tan bonitas algunas que las gentes sorianas las han puesto en un mármol a la vera de un árbol en un paisaje, donde andan al alimón la hermosura y la tristeza.

Hay que hacer una pregunta aunque aquí él se habla casi todo, aunque aquí Manuel nos dice: «La escuela es útil, si ayuda; pero el español es autodidacta... La escuela está bien —y hay una sonrisa que se abre, y otra taza de café de verdad que llega— incluida la de taumatología.» Y como es lógico, con esto de esta escuela sale una que anda por las Ventas para los Mosiús que se les apetece, sale esa que en las mañanás de la Casa de Campo pone no riesgo pero sí gracia a los regios paseos ahora del pueblo de Madrid, un pueblo que la verdad sea dicha y dicho sea para los de auto y los de a pie —en esto son iguales unos y otros—, no deben de tirar al campito los restos de la merienda, ya latitas vacías o un medio filete, o un grasiento papel.

Pero estábamos en que hay que preguntar. Preguntar eso que es de cajón de cuando era más fácil si en los días lejanos de «La Verdad» murciana o en éstos de hoy el publicar.

«Hoy lo es mucho más, antes estaba todo más cerrado.» Y encandénada a aquella hay otra pregunta y hay, como es natural, otra respuesta. Una respuesta que ha tenido un intermedio, no podía faltar de una conversación telefónica con un caballero amigo, una cita para comer mañana en un

restarán de esos en que se come muy bien, pero el almuerzo termina pesando.

«El periodismo es más serio, pese a que es más joven, más denso, más grave.» Y el Manuel toma por unos instantes un aire más grave del que venía teniendo. Un aire un poco de profesor de matemáticas, y al fin y al cabo es una fórmula la que me dicta.

«Tenemos una gravedad igual a juventud.» Hay que anotar lo que él va contando a medida que la tarde va perdiendo poquito a poco su primera juventud; pero hay también que anotar que está aquí una vida de La Beltraneja, que fue llamada, si no me equivoco, «la excelente señora». Y anotar que vuelve a la Crónica.

«En la Crónica del extranjero hay que poner lo literario, pero lo informativo también. El todo está en el orientarse, pero sobre todo en embellecer la vida diaria. ¿No crees?» Decimos «Sí», porque lo creemos, que no por el aquel de agradecer el almuerzo o la copa de un coniac francés nacido en Francia, nada de eso «made in U. S. A.», o en París, que luego resulta que vienen del Japon o por algo menos del barrio de Entrevías.

¿Te gustaría volver a ella?

Parece que no se resuelve a dar una respuesta, pero hay que insistir cuando un entrevistado no contesta, bien que sea amigo antiguo y ofrezca café de verdad con liberalidad.

«Fuera acaso. Pero... hace falta mucha curiosidad.» Y bien que él no dice que no la tenga, se adivina que no, se deja adivinar que prefiere la terraza con el telescopio para mirar las rosas o la luna, el ancho butacón para leer al señor Sófoles en el ramo de los antiguos y en el de los modernos anotemos a Richard Thomin, que ahora ha publicado un reportaje grande de otra grande guerra: la del 14.

Manuel Augusto habla con calor y entusiasmo de las generaciones nuevas. «El periódico hoy —y él no se apea del tono— guarda mayor agilidad, encierra mayor gracia, tiene que estar más en la lucha, en la brecha ante los embates de la radio, los de la televisión.» Se establece un silencio, en que cada uno echa a volar el pensamiento sobre no sé qué cosas; bueno, el mío sobre que todavía me queda mucha tarea por delante, bien que esté aquí muy a gusto.

Pero el silencio, como todos, unos se quiegan otras veces porque se presenta un secretario pesado y anuncia que está don Enrique, otras, por el repiqueteo del teléfono, otras vaya usted a ver por qué se rompe. Aquí lo quebró él.

«El mundo, bien que agitado es igual para la Crónica; aunque, claro, la Agencia aprieta más cada vez en la noticia y ahí está la cosa, el sacar el jugo para llevar a ella algo inédito.»

Y la cosa es que este periodista veterano —de la vejez anda muy lejos, por edad y por todo— que antes decía, parecía decirlo, no tenía interés para la Crónica parece ahora que está por ella, pasando de nostalgia y deseando coger el avión, para irse por el ancho mundo, para mandarnos a este papel, para enviarnos las puntuales y bellas, como nos envía cada miércoles al mediodía, a veces los trae él los artículos para los jueves.

Y el artículo, ¿qué es para ti?

«Un hermoso ejercicio.» Y rebusca un instante para concluir: «Es un conjunto de eternidad y de actualidad, es algo en que hay que relacionar las dos cosas.»

No hay pregunta previa.

«Hoy existe, quiero insistirte, en lo que te decía antes, una mayor exigencia literaria, aquí, como en toda otra profesión existe una mayor altura, es esa misma que de los sacamuelas ha hecho unos odontólogos de la más alta categoría en el campo de lo profesional y de la investigación de su ciencia.»

Se ha nublado un poco el sol y no sé si es cosa de aprensión o verdadera, en lejanía hay un rugir de león. Pero vuelve el sol y se aquieta aquél, se transforma en un sonar de bocinas roncadas de autobuses antiguos.

Ha sacado unas carpetas de recuerdos viajeros el señor de la casa y hemos hecho eso de dar una vuelta que es aquí, en este caso, como volver a Brasilia o a la rue de la Paix, y los Andes, y a Murcia, y el Mar Menor, como dije antes.

En lo de los recuerdos había un recorte de un periódico antiguo. Vámos, un Premio. Y la pregunta de los premios alió a la tarde que se resistía a caer.

El juicio fue entre benévolo en principio, amable para destacar; pero duro para caer en él como práctica.

Llegó una visita, llegó otra, la conversación se generalizó. La doncella-ama de llaves trajo unas copas. Despedida particular y particular pregunta sobre lo que tiene en su telar.

«Me gustaría mucho hacer una Guía Sentimental de Portugal. Eso lo primero.» Y fuimos caminando hacia la puerta por entre libros antiguos y tapices, por entre mapas y sedas; pero, ojo, que esto no es un anuario, esto es el hogar de un escritor que ha corrido el mundo y se ha traído muy bellas cosas para embellecer aquél, para ennoblecerlo.

Juan Sampelayo

UNA ORDENA-
CIÓN RECIENTE
DE LAS OBRAS DE
ORTEGA realizada
por la empresa
editorial cuyo nom-
bre es tan insepa-
rable de la actividad intelectual del maes-
tro, divide la nueva versión de las conoci-
das en el manual cómodos, agrupados en
materias a las que se agregan estudios,
esbozos sueltos y aún inéditos que a ellas
se refieren y la publicación de las obras
inéditas, al menos en la forma de volu-
men. Así tenemos a la vista, perteneciente
a la primera clasificación, el volumen "La
caza y los toros", y en lo que a las obras
inéditas respecta, el muy importante titu-
lado "Una interpretación de la Historia
Universal".

"La caza y los toros" se ordena en de-
rección del gran prólogo que Ortega puso
al libro del conde de Yebes "Veinte años de
caza mayor", suficientemente conocido en
la atención intelectual, aunque nunca
será suficientemente gustado en cuanto
constituye muestra ejemplar de un mo-
mento estelar del ensayo y al mismo tiem-
po de una situación de forma —podemos
emplear el concepto deportivo, que tam-
bién tomó carácter cultural gracias a Or-
tega— auténticamente central que va des-
de la acuidad del pensamiento hasta la
ágil y venatoria traza de su expresión. Pe-
ro repetimos que esta porción medular del
volumen es conocida y en su temática ca-
radora se complementa con dos textos
más. Nos interesan más a este propósito
los textos orteguianos que al torero se re-
fieren, conocido uno, el referente al epí-
logo puesto al "Arte del torero", de Domini-
go Ortega, e inéditos los restantes, un borra-
dor del anterior, un proyecto de brindis,
más unas observaciones a "Los toros", de
Cassio. Y nos interesan porque equivalen
a vértebras sueltas de aquel anunciado
"Paquiro o de las corridas de toros" y se
quedó por siempre esperando en su formu-
lación y sólo editado en la mente de Or-
tega. Por las antesalas que descubre, y aun
por la breve prospección que sobre todo el
"Borrador" nos enseña sobre la sala cen-
tral de torero en el pensamiento orteguiano,
alguna línea maestra de su edificio men-
tal queda iluminada. ¿Cabe reconstruir a
lo Cuvier un esquema total o suficiente-
mente definitivo? La labor de discípulos
—aludimos muy especialmente a Julián
Marías, de cuyo primer tomo sobre Or-
tega próximamente nos ocuparemos— pue-
de servir de mucho si no existiese una lin-
de temporal y tememos que prohibitiva.
En las mismas notas de Ortega se despren-
de una consideración pesimista sobre el
presente de la fiesta en trance de ruina
por el estilismo. La trayectoria vital de
Ortega, que conoció en su vida dos estados
o épocas del torero con dos períodos de
transición siguientes, fue una posición
afortunada en comparación con la que, en
un trance crepuscular y estilista, han de
conocer sus discípulos. ¿Se puede hoy sos-
tener que en presente sigue siendo "esa
fiesta la cosa que ha hecho más felices a
mayor número de españoles"? ¿Podrá al-
guien depositar su orgullo en no saber sino
el "en España y por ende en el mundo"
lo que es un torero? La situación de Or-
tega en relación con su afición intelectual a
la fiesta de toros fue excepcional, en ra-
zón a su posición junto a la historia de
esta última.

"Una interpretación de la Historia Uni-
versal" se halla nucleada por el texto de
las conferencias pronunciadas en el curso
de 1949 en el Instituto de Humanidades,
que con el tomo expresión publica. Ya es
sabido que el meollo intelectual del curso
estuvo encaminado a la exposición crítica
del pensamiento de Toynbee, expuesto en
su "Estudio de la Historia" y referido a
los seis primeros tomos de esta obra, pu-
blicados a la sazón (1934-1939), pero que
ya exponen con plena caracterización el es-
quema histórico del autor inglés. En reali-
dad, es sabido también (y mucho entre
nosotros por obra del curso de Ortega, que
hubiese encontrado aún más muestras de
ello en los tomos editados con posteriori-
dad que han dejado conclusa la obra de
Toynbee) que su desenvolvimiento ha ser-
vido rectificaciones o reducciones a la ab-
soluta seguridad dogmática del edificio des-
envuelto en la primera parte de su obra
sobre su método de la entidad inteligible
en la historia y de la formación del des-
arrollo cíclico de las civilizaciones histó-
ricas.

La crítica de Ortega es formidable. Aho-
ra bien, deberíamos ponernos en guardia
sobre su entendimiento, porque son acha-

ques corrientes en
la vida pseudointe-
lectual española
sus satisfacciones
parciales? Tomar a
Toynbee a través
de Ortega equiva-

drá, en definitiva, a la posición de aquel
"que no conocía a Kant, pero sí su refu-
tación". Decimos esto en el sentido de
que no se conocerá la trascendencia, la
habilidad y precisión con que Ortega in-
troduce su palanca dialéctica en el sistema
de Toynbee sin conocer suficientemente
éste, aunque sea en la reducción de Som-
merwell. Ello realizado, el placer de la crí-
tica orteguiana se nos muestra en su pri-
mera magnitud y no sólo precisamente en
las revoleras o banderillas incidentales a
los excesos dogmáticos o en la donosura
con que Ortega diseña los riesgos de la
"posición inglesa" de Toynbee. Lo intere-
sante y medular —una auténtica delicia
intelectual— es ver cómo Ortega aplica
destreza de luchador de judo al descu-
brir la debilidad en el punto clave del edi-
ficio maestro. La teoría de Toynbee se ha
realizado por desenvolvimientos sobre una
idea central, la que le suministra la con-
templación de las sociedades históricas
más cercanas por su vivencia y su conoci-
miento, sobre el eje civilización minoica,
civilización grecorromana y civilización oc-
cidental. (Decimos civilización grecorro-
mana con Ortega, que se subleva ante la
denominación "helénica" de Toynbee, y
con razón.) No es esto cuestión superfi-
cial, ya que en ella se halla la medula de
la crítica de Ortega, "judoka", que aplica
su fuerza —su profundo conocimiento ro-
mano en contraste con el de la ligereza
de Toynbee en la materia— sobre ese pun-
to débil. A la luz de ese conocimiento ro-
mano, la tesis de Toynbee ofrece huecos
graves y trasladado al extremo originario,
la civilización minoica, nos encontramos
ya en un puro terreno arbitrario y arries-
gadamente conjetural. Ahora bien, si nos
fijamos en el esquema de Toynbee halla-
mos que se ha formulado por derivación
de este pilar que llamaremos propio, gra-
cias a los conocimientos helénicos y siria-
cos de autor. Pero si el módulo arquitec-
tural falla, la relación-piloto de Toynbee
por sobra de helénismo y por falta de ro-
manidad (por no decir del riesgo aprio-
rístico de su totalidad), aparece por lo me-
nos como arriesgada y objetable desde el
firme suelo histórico de Ortega.

"Si el prior juega a los naipes, qué no
hará la Comunidad", es refrán que puede
ser de aplicación al caso. Si la relación
minoica-helénica-occidental encuentra pun-
tos débiles que pueden objetar su tracto,
¿qué garantía nos ofrece la relación sín-
co-extremoriental, por ejemplo, y la fata-
lidad de la línea genealógica de paterni-
dad y filiación?

Y es tal carácter, ¿cómo puede aceptar-
se la ineluctabilidad del esquema estado
universal—proletariado externo, religión
del proletariado interno—, tiempos revuel-
tos que caracteriza el tracto histórico de
las civilizaciones en Toynbee? Sería acti-
tud harto rústica pensar que la crítica or-
teguiana ha reducido a la nada una opi-
nión contraria. Pero sí es lícito pensar que
ha hallado objeciones radicales capaces de
—tal y como se aprecia en las reducciones
posteriores del propio autor— reducir a su
vez las aristas de un crudo dogmatismo y
de una posición egocéntrica de la que a su
vez adolece "in toto" el "Estudio de la His-
toria" de Toynbee.

En este sentido, el curso de Ortega, aho-
ra publicado en volumen, es fundamental
y no hay que decir que su curso de expre-
sión, en sus derivaciones laterales —las fa-
mosas, espléndidas divagaciones de Ortega,
que concluyen en una perspectiva y una
promesa—, responde al momento sencilla-
mente prodigioso que con el 1950 como
tiempo-eje, preñado de ideas elaboradas
con calma y método, ha marcado en fondo
y forma un estadio singular en la obra,
tan importante para la cultura y el ser in-
tellectual español, de don José Ortega y
Gasset, a quien llamamos familiarmente
Ortega, el grande Ortega de quince lustros
españoles que no podemos figurar, tal y
como explica su método de ausencia, sin la
huella de su persona y su pensamiento.

A. VALENCIA

LA CAZA Y LOS TOROS.—José Ortega y
Gasset.—Revista de Occidente.
UNA INTERPRETACIÓN DE LA HISTO-
RIA UNIVERSAL EN TORNO A TOYN-
BEE.—José Ortega y Gasset.—Revista
de Occidente.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

REVOLUCIÓN Y MILICIA



UN famoso dominico francés
publicó en plena segunda
guerra mundial un libro titu-
lado «La guerre, cette révo-
lution». Título certero y sugestivo
si lo hay. Pues no cabe duda que
las guerras, al remover a fondo y
replantar las estructuras políticas
y sociales de los países en pugna, no
sólo preparan los caminos de la re-
volución, sino que son revoluciones
por sí mismas. Y lo mismo da ser
vencedores que vencidos: a todos
sacude y disloca por igual el dramá-
tico acontecimiento.

Por de pronto, las grandes revo-
luciones políticas de nuestro tiempo
tienen su germen en derrotas mili-
tares o en esas victorias sin alas
que son peores que las mismas de-
rrotas. Los bolcheviques se movie-
ron como el pez en el agua en el de-
sastre de los Ejércitos zaristas, y
tanto el fascismo italiano como el
nacional-socialismo alemán nacieron
de la decepción o la oposición de un
armisticio tan torpe como injusto.
Las milicias o fuerzas de choque de
esas tres revoluciones contemporá-
neas se formaron con ex combatien-
tes acostumbrados al peligro y la
muerte. Y la acción directa que ca-
racterizó al estilo político de los
años que van de 1918 a 1939 era la
natural desembocadura de la mili-
tarización de las masas por la gue-
rra. Puede decirse que, como con-
secuencia de la primera guerra mun-
dial, la política dejó de ser puro le-
guleyismo para hacerse milicia. El
político se vistió de uniforme, des-
filó en orden cerrado y adoptó las
virtudes militares —disciplina, arro-
jo, honradez, compañerismo— como
virtudes propias. La política ya no
era esencialmente discusión, sino
obediencia; no pretexto para la dis-
cordia, sino impulso comunitario.

Pero si es cierto que la política,
por decirlo así, se «militarizó», no
lo es menos que los Ejércitos se «po-
litizaron». El tópico liberal del «neu-
tralismo» político de los Ejércitos,
que debían convertirse en las famo-
sas «grandes muettes» preconizadas
por los antimilitaristas disfrazados
de pacifistas, había llegado a calar
muy hondo en muchas conciencias
militares, no tanto por convenci-
miento ideológico como por natural
repugnancia a verse chapoteando
en el infecto lodazal de los parti-
dismos. El «apoliticismo» sistemáti-
co de muchos militares de la época
liberal se justificaba precisamente
porque no había una voluntad na-
cional conjunta, ni un patriotismo
coherente, ni a fin de cuentas, una
Patria unívoca. Pero los militares
comenzaron a darse cuenta que to-
do ese tópico del «apoliticismo» de
los Ejércitos no era sino la tapa-
dera de una intención más grave y
profunda: la de tener al margen y

anulada no tanto la «fuerza» del
Ejército como algo que vale mucho
más: las virtudes edificantes que
constituyen los ejes diamantinos del
alma militar, y sin las cuales la
fuerza no tiene sentido y no pasa de
ser pura y nociva violencia. Muchos
jóvenes militares del período de en-
treguerras lo entendieron así y se
consideraron víctimas de una formi-
dable estafa: se les convocaba y sos-
tenía sólo para «conservar un or-
den» constantemente alterado por
las incoherencias y arbitrariedades
de las facciones políticas. Muchos
jóvenes oficiales, a quienes les re-
pugnaban las «guerras civiles» de
los partidos, propugnaban o se ad-
herían a movimientos políticos que
ya no eran «partes», sino «entere-
zas» en el pleno sentido de la pa-
labra.

Este proceso de «politización» mi-
litar no fue frenado por la segunda
guerra mundial, sino al contrario.
Estos últimos días hemos leído un
libro muy revelador de las conmo-
ciones del espíritu militar francés
que tuvieron como consecuencia el
derrocamiento de la IV República.
Tournoux, en sus «Secrets d'Etat»,
nos muestra cómo a través de la in-
surrección indochina, la derrota de
Dien Bien Fu y los sufrimientos de
los campos de concentración, los
combatientes franceses fueron co-
brando una conciencia política hos-
til al inútil parloteo parlamentario,
al tira y afloja de las componendas
electorales y a las caducas formas
colonialistas y capitalistas. Aquella
«politización» tomó definitivo cuer-
po en Argelia y de ahí salieron los
famosos «paras», prototipos de los
soldados-revolucionarios que, en de-
finitiva, son una nueva modalidad
del mismo impulso político que, ha-
ce ya seis lustros, hizo surgir a los
revolucionarios-soldados.

Leíamos recientemente en la
Prensa que en una ciudad italiana
habían surgido graves desavenen-
cias y hasta choques públicos entre
un regimiento de paracaidistas y
algunos grupos juveniles marxisti-
zantes. Los paracaidistas italianos,
como antes los «paras» franceses de
Argelia, fueron inmediatamente ca-
lificados de «fascistas», que, como
es sabido, es la palabra con la que
se pretende enterrar en el descre-
dito y ludibrio todo lo que no esté
de acuerdo o no sea grato a la In-
ternacional masónica o a Moscú. La
cosa en sí no tiene, pues, mucha im-
portancia. Pero sí la tiene el com-
probar que por todas partes se com-
penetran revolución y milicia. Y que
el mundo no está para papeleos ni
discursos, sino para voces de man-
do y centinela alerta.

Jesús SUEVOS

LABERINTO

CERRADO POR VACACIONES

YO TAMBIEN pongo mi letrero, anticipándome al propio Ayuntamiento. Cosas de la organización laboral. Mi letrero dice «Cerrado hasta agosto», mientras que en la Casa de la Villa quedan abiertas para el mes de julio cuestiones importantes: en lo ceremonial, la llegada de Frondizi; en lo político, la ley de Régimen Especial.

Como saben mis fieles, veteranos e inteligentes lectores (los que saben desde hace años que uno de mis temas dominantes, con anticipación al nervosismo de la Gran Vía Diagonal, es el de la reforma interior) en semejante trance inicial de las vacaciones tengo la buena costumbre de despedirme con los ademanos más corteses.

Volveré, Dios mediante, por el mes de agosto, cuando las verbenas y quermeses estén en su punto culminante y se haya visto, ya sin lugar a dudas, todo lo que ha dado de sí este curso municipal, que ahora anda por las últimas o las penúltimas, pero que todavía está en condiciones de dar mucho que hablar para todo el año y más.

Piense usted, por ejemplo, la conexión que se establece entre un régimen especial promulgado y las próximas elecciones municipales; piense usted, y sigo con el ejemplo, las grandes novedades que puede aportar el reforzamiento de la autoridad edilicia con un sistema de disposiciones que unifiquen las diversas jurisdicciones.

En fin, que ustedes queden con Dios. Se lo digo con mi mejor reverencia. Tras esta cura de silencio que a ustedes y a mí nos vendrá muy bien, espero que nos encontremos de nuevo en agosto para comentar lo que haya pasado o lo que pueda pasar. Para entonces calculo que «Ovejito» ya se habrá mudado de la calle de Alcalá.

AGUINAGA

CLAUSURA DE LA I EXPOSICION DE PRENSA DE LA IGLESIA

EL SEÑOR IRIBARREN PRONUNCIO UNA CONFERENCIA Y CERRO EL ACTO EL OBISPO AUXILIAR DE LA DIOCESIS

El obispo auxiliar doctor Ríco- te clausuró la I Exposición Diocesana de Prensa de la Iglesia, que ha estado abierta al público en los locales de las Hermandades del Trabajo.

En el acto de clausura pronunció una conferencia el señor Iribarren, en la que desarrolló el tema «La Prensa e información de la Iglesia». Comparó las facilidades informativas del catolicismo en diversos países, tanto por el volumen de la Prensa católica como por las posibilidades de influencia a través de órganos no católicos.

A la necesidad de informar corresponde hoy más que nunca la de estar informado, tanto para la constructiva labor de gobierno como para la ineludible necesidad de defensa en la lucha ideológica.

La labor interna de información de la Iglesia tiene dos vertientes: el sondeo y la estadística. El señor Iribarren terminó describiendo las instituciones con que la Iglesia española y las de otros países tratan de hacer frente a ambos grupos de necesidades.

Al final del acto, el obispo auxiliar pronunció unas palabras destacando la importancia de la Prensa en la misión evangelizadora de la Iglesia, y felicitó a la Oficina Diocesana de Prensa e Información por la eficaz labor que está desarrollando en este campo y por el éxito de la primera Exposición que se clausura.

FIN DE CARRERA DE LA PRIMERA PROMOCION DE AYUDANTES SANITARIOS DE LA ORDEN DE SAN JUAN DE DIOS

Han terminado los estudios de

Impuestos sobre el Gasto y el Lujo

Todos los servicios relativos a los impuestos sobre el Gasto y el Lujo, actualmente instalados en el segundo piso de la Delegación de Hacienda los del Gasto y en la calle de Piamonte, número 4, los del Lujo, funcionarán a partir del día 30 del presente mes de junio en la nueva oficina creada en la planta baja de esta Delegación, con entrada especial por la calle de Montalbán.

EL DIA 13 DE JULIO SERA INAUGURADO EL MONUMENTO A CALVO SOTELO

LA JUNTA DEL HOMENAJE CONCEDIO LOS PREMIOS FIN DE CARRERA

El homenaje nacional a don José Calvo Sotelo consistirá en la inauguración del monumento erigido en su memoria en la plaza de Castilla en el XXIV aniversario de su muerte, 18 de julio, y la concesión de los premios

Fin de Carrera, ahora otorgados. Como es sabido, la Junta del homenaje concede desde hace cuatro años tres premios Fin de Carrera para licenciados en Derecho de las Universidades de Madrid, Zaragoza y Santiago. Los correspondientes al curso 1958-59 son don Antonio de Hoyos, licenciado en Derecho de la Universidad de Madrid; don Víctor Mendoza Oliván, de la Universidad de Zaragoza, y don José Ángel Dópico, de la de Santiago. Los premios incluyen una dotación de 20.000 pesetas.

Al premio de la Universidad de Zaragoza concurrió don Manuel Pi y Navarro, quien acompañaba la documentación de un estudio acerca de Calvo Sotelo durante los años de su juventud. La Junta acordó conceder al trabajo del señor Pi un premio de 5.000 pesetas.

Los galardones serán entregados en el Consejo de Estado el 12 de julio, a las ocho de la tarde. El 13, además de la inauguración del monumento, se celebrarán funerales en San Francisco el Grande.

Fallo del Concurso Infantil de Pintura y Dibujo al aire libre

EL INSTITUTO MUNICIPAL DE EDUCACION HA CONCEDIDO MAS DE CIENTO PREMIOS Y MENCIONES

Presidido por el decano de los cronistas de la Villa se ha reunido el Jurado formado por inspectores de Enseñanza, profesores, pintores y escritores para discernir los premios del V Concurso Infantil de Dibujo y Pintura «al aire libre» y el IV de Rincones y Paisajes de Madrid, convocados por el Instituto Municipal de Educación, con motivo de las fiestas de San Isidro.

Después de amplias deliberaciones, por la enorme cantidad de obras presentadas—seiscientas—por los niños madrileños y los extranjeros (americanos, italianos, franceses, japoneses y portugueses) se acordó conceder 85 premios en metálico y 29 menciones honoríficas con diploma.

De la relación de premios y acta del Jurado, que puede verse en la portería del Instituto, calle de Alfonso VI, número 1, donde está expuesta, merecen distinguirse públicamente los nombres de los primeros premios en ambos concursos, y que son los siguientes:

Acuarela: Enrique Pastor, Mariano Frutos, William Molthan y José María Legasa.

Pintura: Angel Rivera, Angel Moutón, Rafael Peñuelas y Juan Angel Aboli.

Dibujo: Victor Juez, José María Legasa, Debbie Smith y Lea Wren.

La exposición de las obras presentadas tendrá lugar en el próximo mes de octubre, con ocasión de la inauguración del nuevo edificio del Instituto Municipal de Educación.

NECROLOGICA

JOSE ANTONIO SEXMILO

La muerte de José Antonio Sexmilo Ramón, a los veinticuatro años, en plena juventud, ha producido una honda y sincera emoción en cuantos le conocieron y trataron. Subdirector de la Residencia del S. E. U. «José Miguel Guitarte», universitario de limpio historial político y profesional, se distinguió siempre por la fidelidad a sus convicciones políticas y por su sentido de la camaradería y del deber. Su juventud distaba igualmente de la vehemencia y de la frialdad, era nitidez y templanza, sentido acrisolado del servicio y clara vocación universitaria. Sus camaradas y sus compañeros de estudio, en la última hora le acompañaron y le consolaron.

Expresamos nuestra sincera condolencia a sus padres y familiares, al mismo tiempo que hacemos llegar nuestro testimonio de pésame a la Jefatura Nacional del S. E. U., a la Jefatura del Distrito Universitario de Madrid y a nuestros camaradas de la Residencia Universitaria «José Miguel Guitarte», a los que acompañamos en su dolor y en sus oraciones.

CUENTOS DE MADRID

LOS «CRUCES» Y LA FELICIDAD

Todo el mundo es feliz, telefónicamente, si desea hablar con Barcelona residiendo en Madrid, o viceversa. En unos segundos ve satisfechos sus anhelos, con la misma facilidad que si marcara el número del vecino de enfrente. Si tan dulces ventajas no están al alcance todavía de los interesados en conversar con Santander, Cáceres o Logroño, o las otras regiones del país, tal limitación es cosa pasajera, sin duda, ya que pronto se extenderá a todas las provincias el amable portento del servicio automático.

Creo—no es la primera vez que hago esta confesión—que la Telefónica merece la gratitud de todos. Es una de las cosas que más han progresado en nuestra época. Los que tenemos ya alguna edad recordamos muy bien aquellos aparatos de antes, que casi interceptaban los pasillos de las casas, con una bocinita para meter la boca y una especie de termo que había que colocar junto a la oreja, en los que era preciso mover un molinillo para hacerse oír, y de todo se enteraba Rosita, la telefonista.

—¿Central?... Con el 27-05, Jordán, por favor.

La juventud ha visto esos teléfonos en las películas del Oeste, y me comprenderá. Pero debe comprender también que los ministros, los millonarios, los intelectuales y las más hermosas y triunfadoras cupletistas consideraban aquellos instrumentos, no hace más de cinco lustros, es decir, ayer mismo, una maravilla de la civilización. Otras cosas han progresado

también mucho, por ejemplo los antibióticos o los transportes aéreos; pero resultan caros. El prodigio telefónico, en cambio, está al alcance de cualquier fortuna, digan lo que digan los abonados que, a la hora de pagar el teléfono, no quieren acordarse de lo que cuesta todo lo demás.

Y luego están los «cruces» en las comunicaciones telefónicas del servicio automático, por los cuales nunca cobra nada la Telefónica. Los «cruces» son la poesía del mundo, querido lector. Son el destino que nos sale al paso. Usted, por ejemplo, llama a la farmacia, porque le duele la vesícula, pero le sale a usted una viudita encantadora que le cura mejor que cualquier específico. O le sale una funeraria, lo cual le hace comprender que sus padecimientos son insignificantes y eleva su moral.

Poseo mi estadística de «cruces»—servidos, insisto, gratuitamente por la Telefónica—, y aunque varios de ellos resultaron antipáticos, la proporción es de un cien por uno a favor de los benignos. La humanidad desconocida es deliciosa casi siempre. Es triste que, en general, abandonemos esta vida sin conocerla.

Ayer he ido a la boda de un amigo entrañable. Se enamoró en un «cruce» telefónico. Estoy seguro que será muy feliz. Y por eso rindo mi homenaje a la Telefónica, que hasta funciona bien cuando funciona mal.

Román ESCOCHTADO

AGENDA

DIA 26 DE JUNIO DE 1960

DOMINGO

El sol sale a las 5,46.
Se pone a las 20,49.

MENOS CALOR

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 20,6 grados, a las 14 horas, y los 16,4, a las 6,30. Ha bajado algo la temperatura.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo III de Pentecostés. Semidoble. Blanco.

Evangelio: Dijo Jesús a los que murmuraban por verle predicar entre pecadores: Quien pierde una cosa preciosa, aunque tenga muchas, procura buscarla, y al hallarla se alegra. Así os digo que habrá más júbilo en el cielo por un pecador que se arrepienta que por noventa y nueve justos que no hayan menester penitencia.

INDICE DEL DIA

PARA EL LUNES

A las 19,30 horas.—Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Medinaceli, 4).—«Aceleradores para partículas elementales y sus aplicaciones», por el profesor Walter Langhein.

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

Programa del concierto que interpretará la banda de música de la Policía Armada y de Tráfico, bajo la dirección del maestro don Bernabé Sanchis Porta, hoy, domingo, día 26, a las once y cuarenta y cinco de la mañana, en el Retiro.

Primera parte

«Prisionero», pasodoble, primera vez (Angel Mingote).
«La Torre del Oro», preludio sinfónico (Giménez).
«Capriccio español», suite: Alborada. Variaciones. Alborada. Escena y canto gitano. Fandango asturiano (Rimsky-Korsakow).

Segunda parte

«Alameda», pasodoble, primera vez (Bernabé Sanchis). (Este pasodoble ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Nacional del Pasodoble, organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, celebrado el día 5 del actual.)

«La Venta de los Gatos», intermedio (José Serrano).
«La Reina Mora», selección (José Serrano). (Homenaje a los hermanos Álvarez Quintero y maestro Serrano).
«Rienzi», obertura (Ricardo Wagner).

EL FESTIVAL PRO DAMNIFICADOS DE CHILE

ODZAPLA

El festival anunciado para hoy, domingo, y con el que los artistas españoles—con la adhesión de locutores y periodistas—querían sumarse oficialmente al movimiento popular de auxilio a Chile, ha sido aplazado para su mejor encuadramiento en planes más amplios y ambiciosos.

A tal fin, en el día y lugar que se anunciarán oportunamente, se reunirán dichos artistas, locutores y periodistas para ofrecer al señor embajador de Chile su adhesión, y a la Junta Española pro Damnificados su colaboración incondicional.

La Renfe ha entregado a la Junta Española pro Damnificados de Chile la cantidad de 50.000 pesetas para ayuda a las víctimas de la catástrofe.

CITA CON MADRID

Habiendo quedado cerrado el cupo de inscripciones para el primer ciclo de visitas «Cita con Madrid», y siendo numerosas las personas que no han podido participar en esta actividad, el Instituto de Cultura Hispánica organiza un nuevo ciclo, que tendrá lugar los días 27, 28 y 30 del corriente mes de junio, con análogo itinerario que el ciclo anterior, igualmente dirigido por el profesor don José del Corral Raya.

El ciclo celebrará sus dos primeras visitas mañana lunes día 27, la primera a las cinco de la tarde y la segunda a partir de las once de la noche. La tercera y la cuarta y última visita se desarrollarán el jueves día 30, a las cinco de la tarde.

Inscripción e informaciones sobre esta actividad pueden obtenerse en el Departamento de Asistencia Universitaria del Instituto de Cultura Hispánica, de diez a dos de la mañana y de cinco a ocho de la tarde.

AGENDA

DÍA 26 DE JUNIO DE 1960
DOMINGOSANTORAL. — San Pe-
layo.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 9.º
Preciados, 14; plaza de Herrado-
ros, 2; Cava Baja, 7; Victoria, 6 y 8;
plaza de Tirso de Molina, 18; Pra-
do, 6; Lope de Rueda, 16; Doce de
Octubre, 17; Hermosilla, 122; Jorge
Man, 104; Alcalá, 173; Castelló, 34;
calle de Recoletos, 17; Fernando VI,
número 29; Joaquín García Mora-
do, 4; Hortaleza, 44; Infantas, 42;
Almagro, 4; Fuencarral, 83; Pex, 9;
Princesa, 16; paseo de Extremadu-
ra, 92; Isaac Peral, 38; Fernando el
Católico, 28; Rodríguez San Pedro,
número 47; Marqués de Urquijo, 27;
Cea Bermúdez, 13; glorieta de Que-
vedo, 6; Sandoval, 4; Ríos Rosas, 14;
Zarzano, 54; Margaritas, 2; Bravo
Murillo, 108; Bravo Murillo, 339
(Tetuán); San Benito, 32 (Ventila-
da); Arroyo, 13 (Tetuán); avenida
del Presidente Carmona, 8; paseo
de la Castellana, 70; Armando Pa-
zand, 7; "cuadrante" 91; "cuadrante"
Valdés, 7; prolongación de Ge-
neral Mola, 256; María de Molina,
número 46; General Pardiñas, 61;
del Río, 46; López de Hoyos, 121;
López de Hoyos, 293; Arturo Soria,
número 132 (Ciudad Lineal); Her-
manos García Noblejas, local 30
(barrio de San Blas); carretera de
Aragón, 188; Hermanos Machado, 42
(entrada carretera de Aragón, 100);
del 45 (colonia de San Vicente); pa-
seo de los Olivos, 100 (barrio Extre-
madura); carretera de Extremadu-
ra, 60; Tabernillas, 19; Rascón, 24
(colonia del Tercio); General Ri-
barro (Progreso); carretera de To-
ledo, 22; Antonio Leyva, 41; Isabe-
lla Usera, 29; Antonio López, 152;
paseo de las Delicias, 106; Batalla
carretera del Este, 2; Manilla, ho-
caridos, 133; camino de las Animas,
número 344 (Carabanchel Bajo);
plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Alejandro Morán, 8
del Salado, 2; paseo de las Aca-
cias, 5; Zurita, 41; Atocha, 114;
Narciso Serra, 12; avenida de la
Ciudad de Barcelona, 99 (antes Pa-
cífico); Robles, 2 (Puente de Va-
llecas); Puerto Bonaigüa, 24 (Puen-
te de Vallecas); Puerto Monasterio,
número 7 (Puente de Vallecas), y
avenida del Mediterráneo (Bloque
Madridiense Textil).

PARA EL LUNES

TURNO 9.º

Puerta del Sol, 14; Toledo, 46;
Magdalena, 8; paseo del Prado, 14;
Héroes del 10 de Agosto, 18; ave-
nida de Menéndez y Pelayo, 45;
Narváez, 12; Antonio Casero, 12;
Goya, 131; Alcalá, 157; General
Mola, 27; Serrano, 38; avenida de
José Antonio, 12; Gravina, 13;
Fuencarral, 36; plaza de Santa Bár-
bara, 9; Carranza, 9; Pex, 25; San
Bernardino, 11; plaza de España,
número 12; plaza de Santiago, 1;
carretera de El Pardo, 15; Marqués
de Urquijo, 15; Rodríguez San Pe-
dro, 35; Donoso Cortés, 86; Valle-
hermoso, 63; Trafalgar, 11; Joaquín
García Morato, 74; Miguel Ángel,
número 20; Alonso Cano, 71; Reina
Victoria, 3; María Pedraza, 11; Juan
de Ollas, 3; Nuestra Señora del Car-
men, 14 (Tetuán); Azucenas, 20
(Tetuán); Alemania, 7 (Ventilla);
plaza de Chamartín, 2 (Chamartín);
Orense, 71; Matías Montero,
número 14; Serrano, 207; Gabriel
Lebo, 23; Pradillo, 13; López de
Hoyos, 282; Cartagena, 134; Fran-
cisco Ramiro, 6 (barrio del Pardo);
Francisco Silvela, 75; Diego de
León, 25; Conde de Peñalver, 80;
Colomer, 9; carretera de Aragón,
número 41; Virrey del Val, 20 (ba-
rrio de la Concepción); José Arco-
bispo Gil, 25; Los Misterios, 10 (Pue-
blo Nuevo); General Kirkpatrick, 11
(Ciudad Lineal); paseo de Extrema-
dura, 120; Juan Torner, 42; Emba-
jadores, 18; glorieta de Embajado-
res, 6; Vallandés, 2; Antonio López,
número 15; Toboso, 13 (Arroyo de
los Pavas); Pelicano, 25 (colonia de
San Vicente de Paul); Realejos y
Petacunia (barrio de San Blas);
plaza de la Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Manuel Galindo, 14
(Carabanchel Bajo); Viviendas Ex-
perimentales; Camino Viejo de Vi-
lverde, 101 (Usera); Bolívar, 6;
Embajadores, 152; glorieta de Luca
de Tena, 9; Méndez Alvaro, 25; Ar-
rumbosa, 19; Juan de Urbieto, 34;
avenida de Monte Igueldo, 31 (Puen-
te de Vallecas); Sierra de Alcubie-
re, 4 (Puente de Vallecas); Doctor
Báñez, 22 (Puente de Vallecas);
San Narciso, 3 (Palomeras); Cami-
no Bajo de Palomeras, 1 (Puente de
Vallecas); Picos de Europa, 70
(Puente de Vallecas); y Doctor Lo-
zano, 7 (Puente de Vallecas).

Cupón de los Ciegos

NUMERO PREMIADO AYER

650

"SUERTE Y COLOR"

"Suerte y Color", me ha dicho una de las damas dirigentes de la Unión Española de Hermandades Profesionales, es una pequeña gran tómbola. A mi "Suerte y Color" me parece una especie de amable aventura urbana, la versión última de la vieja tómbola benéfica, ahora, por fortuna, empeñada en más altos menesteres. Porque "Suerte y Color" no implora a la caridad de nadie, sino que solicita la colaboración de todos—la colaboración de Madrid, tan dado siempre a prestarla—para unos altos y honestos fines. Exactamente los que informan a la Unión Española de Hermandades Profesionales.

Esta entidad—creada por el Car-

denal Primado el año 1959, en el mes de julio, para ser exactos—tiene por fin reunir el esfuerzo, coordinar la actividad y fortalecer los principios de todas las Hermandades Profesionales, algunas, en nuestro país, con más de cuatro siglos de vida. Y, junto a ellas, a las Hermandades de carácter eminentemente profesional, también, como interesante y casi imprescindible eslabón de la Obra, las Hermandades Auxiliares Femeninas de Ayuda Social, integradas por las esposas, madres o hermanas de los profesionales de cualquier rama. Al lado de los fines primordiales de las Hermandades, es decir, los meramente espirituales, la Unión Española realiza toda una importante serie de actividades: Obras sociales, arte, deporte, propaganda, acción apostólica, etc., etc. Lógicamente, toda esta gama de actividades, sobre todo las de tipo benéfico, requieren la decisiva participación del factor económico. Por unos y otros medios, en los pocos meses que lleva de vida la Unión Española de Hermandades, ha recaudado e invertido en fines sociales tres millones de pesetas.

Pero la obra es mucha, y todo es insuficiente a la hora de la inversión. "Suerte y Color" pretende cubrir en todo lo posible esta insuficiencia. "Suerte y Color", con su alegre tinglado urbano, con sus centenares de premios, con todo el alegre bagaje de su presencia en dos de los centros urbanos más importantes de Madrid—Cibeles y Calles—, pide la colaboración del pueblo madrileño. Más de cinco mil quinientos vendedores—en su mayoría damas—atienden a un servicio continuo de despacho de boletos. A decir verdad, los madrileños, hasta ahora, han respondido a la llamada y es preciso estar constantemente detrás de los mostradores de las tómbolas. En el trabajo participan todas las Hermandades: Ferroviarias, Medicina, Derecho, Banca, Cultura Religiosa, Correos, Telégrafos, Magisterio, Apuradores, Ingenieros de Minas, de Montes, de Caminos, Industriales, Agrónomos, etc., etc. A este gran despliegue, antecedente inmediato, muestra clara de los fines que en él se amparan, está convocado el pueblo de Madrid. Un pueblo que si sabe de verdad la obra en que colabora no comprará el boleto sólo por el posible premio, sino por participar en una obra seria y honesta.

A. I.

Inauguración del nuevo despacho de la Tómbola de Inválidos en la plaza de la Moncloa

TAMBIEN QUEDO ABIERTO EL PARQUE DEL COCHE DEL INVALIDO

En la tarde de ayer se celebró la ceremonia de bendición del nuevo despacho de la Tómbola de la Cooperativa Nacional de Inválidos, instalada en la plaza de la Moncloa, iniciándose a continuación la venta de boletos, que fue muy abundante desde los primeros momentos, incrementándose más con la aparición de los primeros premios a poco de comenzarse la expedición de boletos.

En el mismo acto quedó inaugurado el Parque del Coche del Inválido, verificándose las primeras donaciones a los pocos momentos de la inauguración. Parece así que la iniciativa de la Cooperativa de Inválidos ha encontrado, como era de esperar, la acogida del público, que generosamente empieza a entregar en este nuevo Parque aquellos aparatos ortopédicos y coches de inválido que, inservibles, se encontraban abandonados y que, debidamente adaptados, pueden ser de gran utilidad a inválidos que carecen de elementos que pueden ser para ellos tan importantes.

¿RECIBIO WELLINGTON LAS LLAVES DE MADRID?

El conde de Mayalde procura por todos los medios posibles dar mayor empaque y pr. stancia a la Villa. Propósito laudable. Bajo esta inspiración ha creado una nueva ceremonia: la entrega de las llaves de la ciudad. Fórmula delicada—cortesía y agrado—para dar simbólicamente la bienvenida a personas ilustres y de alto copete.

No tenemos datos ciertos de esta costumbre en la Corona de Castilla. El señor don Manuel Izquierdo ha publicado en «A B C» la noticia gráfica de la entrega de las llaves de Madrid a Wellington, como cosa cierta e indiscutible.

Hasta ahora la noticia es totalmente desconocida, y vamos, en nuestros modestos recursos, a ponerla en cuarentena.

El 12 de agosto empezaron a entrar en Madrid las tropas aliadas. El Concejo es el de José I; pero el Mariscal de Campo Don Carlos de España, con la asistencia de Wellington, pide que siga en su puesto para mantener la autoridad civil. El día 15 el Concejo celebra un baile, en las Casas de la Villa, en honor de Wellington y de sus oficiales, invitando a otras personas de ambos sexos para la mayor brillantez del sarao.

Aquel Ayuntamiento desaparece por las elecciones celebradas bajo el signo constitucional. Los Alcaldes son el marqués de Iturbide y el conde de Villapaterna. El día 22, en la mañana de este día el nuevo Ayuntamiento salió en cuerpo de sus Casas Consistoriales... bajo la presidencia del Mariscal de Campo D. Carlos de España... y se dirigió al Real Palacio con objeto de cumplimentar al Excmo. Sr. Capitán General, Duque de Ciudad Rodrigo, y admitido a su presencia, el expresado General dirigió a nombre de todo el Ayuntamiento a S. E. la arenga siguiente:

«Excmo. Sr.: El Ayuntamiento de su capital de las Españas, que ha merecido la confianza pública, y ha sido electo con arreglo a la Constitución de la Monarquía española sancionada por las Cortes Generales y Extraordinarias de la Nación, viene a ofrecer a V. E. la expresión sincera de su respeto y de su gratitud. Los habitantes de Madrid, justamente celebrados en la Historia por su heroico patriotismo, y en que en la gloriosa lucha que sostiene la nación fueron el primer pueblo de la Europa, que sin más fuerza que su lealtad derramaron su sangre por defender la independencia de la Patria y los derechos de su legítimo Soberano, manifiestan a V. E. por la voz de sus magistrados el gozo que les anima al admirar en el Palacio de sus Reyes al ilustre vencedor de Vineyro y de Talavera, al libertador de Portugal y de Badajoz, al héroe que en los campos de Salamanca ha sabido humillar el orgullo de nuestros peridos y crueles enemigos, desvanecer sus proyectos, y fijando la victoria bajo las gloriosas banderas de sus valiosas e invencibles legiones, ha libertado la capital del Imperio Español del más odioso yugo que la oprimía desde tanto tiempo. ¡Victoria memorable, que la Historia y las bellas artes transmitirán cuidadosamente hasta la más remota posteridad!

Señor Duque: los representantes del pueblo, el más leal, el más fiel y más agradecido, esperan que V. E., tan dignamente colocado al frente de la grandeza de España, se servirá tomar esta capital bajo su particular protección, y que los efectos de este beneficio serán la continuación de la preciosa libertad que reconoce deber enteramente a la gloria de V. E. y la restitución a su Trono del Monarca, objeto de continua solicitud y amor, destinado a reinar por una sabia Constitución sobre una Nación ilustrada en todos tiempos, y dig-

na de su libertad por sus grandes sacrificios.»

El Duque de Ciudad Rodrigo contestó: «Aprecio mucho el honor que me hace el M. N. y M. I. Ayuntamiento de Madrid en hacerme esta visita; y agradezco el hermoso lenguaje y escogidas expresiones con que V. S. en su nombre ha detallado las ocurrencias notables de la guerra en que he tenido parte.

Tengo particular satisfacción en recibir un cuerpo de Magistrados, elegidos por los fieles y leales habitantes de Madrid en la forma pr.venida por la Ley y Constitución, sancionada por las Cortes Generales y Extraordinarias, que poseyendo la confianza y la influencia del pueblo, pondrán en ejecución las leyes con imparcialidad y vigor. Los incidentes de la guerra están en manos de la Providencia; pero espero que estos señores y los habitantes de Madrid crearán que yo continuaré esforzándome, como hasta aquí me he esforzado en cuanto me ha sido posible; para llevar a efecto las órdenes de S. A. R. que ejerce la suprema autoridad en nombre de S. M. Británica; y espero también que estos esfuerzos no sólo contribuirán a proteger la paz y seguridad de la Villa de Madrid, sino que por último establecerán la independencia, prosperidad y felicidad de España.»

Cita excesivamente larga; «pero demuestra que no existió la ceremonia de entrega de llaves, a la cual son tan sensibles los personajes anglo-germánicos. Esta no alusión, ni en la persona que entrega, ni en la que recibe, es argumento claro para no considerar las «llaves aducidas» como documento indiscutible.

Antes el Ayuntamiento celebró (15-VIII) un sarao en honor de Wellington en el Ayuntamiento. El cual correspondió, con todos los honores, el día 24. Hubo toros y funciones de teatro en su honor.

Retrato de Wellington. — Se anuncia que el 30 de agosto podrá verse en la Real Academia de San Fernando «un retrato ecuestre del Gen. ralísimo Lord Wellington, Duque de Ciudad Rodrigo, que acaba de ejecutar el primer pintor del Rey y Director de la Academia Don Francisco Goya».

José Somoza («S. manario Pintoresco», 1838, pág. 633). Esta anécdota es curiosa: refleja el carácter del viejo pintor y la petulancia del inglés. Este decía que su talle era grueso, el artista mantenía su criterio. La cosa era grave, «porque el viejo tenía las pistolas cargadas sobre la mesa; así como el Lord la espada a su lado». El hijo de Goya quiso evitar el choque de dos caracteres despectivos; lo consiguió con dificultad; pero don Francisco no refutó el cuadro y no le dio mayor esbeltez a la figura del militar. Ante Aragón, lo mejor es ser prudentes.

E. VARELA HERVIAS

Mañana será inaugurado un nuevo Equipo Quirúrgico en el Centro Asistencial de General Ricardos

Mañana, día 27, a las doce de la mañana, se celebrará en la iglesia de San Pedro (calle del Nuncio, 14) la solemne función religiosa que la Beneficencia Municipal de Madrid dedica anualmente a su Patrona, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

A las siete de la tarde tendrá lugar en el Centro Asistencia de General Ricardos la inauguración de un Equipo Quirúrgico, cuyo acto será presidido por el Alcalde, conde de Mayalde,



Elegancias de verano

¡Luzca también en esta alegre estación bellos tejidos que le ofrezcan la garantía de selección de una firma de prestigio

La Brasileña, S.A.

TEJIDOS EN GENERAL MADRID

EN LA SEGUNDA CORRIDA DE FERIA DE BADAJOZ TRIUNFO ANTONIO ORDOÑEZ

BADAJOS, sábado. — El cartel de la corrida de hoy tenía fuerza y la gente ha acudido a la plaza. No ha cubierto el aforo porque en la solana eran inevitables los blancos por la tremenda fuerza del sol. El triunfo de Antonio Ordoñez el público lo daba por descontado, así como el de Diego Puerta; pero en este caso falló el vaticinio porque el toro se amorcilló después de la estocada y el diestro tuvo que recurrir a la puntilla. En cuanto a Chamaco, quizá haya sido la tarde que mejor le hemos visto torear; pero no ha estado feliz con la espada. Los toros de Apé, muy nobles, cornicortos. La lidia transcurrió de la siguiente manera:

PRIMERO.—Negro (440 kilos). Ordoñez es ovacionado en las verónicas. Una vara en la que empuja. Par y medio. Ordoñez inicia el muleteo con cuatro pases por alto y sigue con cuatro redondos esplendidos. (Ovación y música.) Elegantes y mandones pases por alto. Seis en redondo magníficos, lo mismo que el circular. (Ovación.) Más faena por alto. Dos pinchazos y estocada. (Ovación.)

SEGUNDO.—Negro (495 kilos). Lancea Chamaco. Picotazo y vara. Par y medio. El toro llega a la muleta, escurriendo y Chamaco torea por alto y por bajo. Con tirones se lleva la res a los medios y es aplaudido en el toreo en redondo. Chamaco porfia para lograr más faena, que se ovaciona y da entrada a la música. El toro vuelve a la querencia de toriles. Tres pinchazos y media estocada.

TERCERO.—Negro (476 kilos). Pobrisimo de cabeza. El público protesta y pide la devoción. No quiere el respetable agradecer las buenas verónicas de Diego Puerta. Una vara fuerte y dos palos. Arranca de cuajo un burladero. El público está disgustado por lo cornicorto que es el toro y Diego

COMO ESTABA PREVISTO

Puerta realiza una breve pero muy buena faena, con ayudados por alto y en redondo. Sensacional estocada, de la que el toro se ha hecho una pelota. (Gran ovación.)

CUARTO.—Negro (506 kilos). Antonio Ordoñez oye una ovación al manejar la capa. Una vara en la que empuja. Dos pares. Ordoñez deja que el toro se cña en los ayudados por alto. Sigue con una serie de cuatro suavísimos pases en redondo, entre oles y música. Otras varias series con la derecha, suaves y templadas, aumentan el entusiasmo. Magníficos pases al natural, empalmando el último sin mover los pies con el remate de pecho. (Clamorosa ovación.) Adornos y manoleínas. Gran estocada. (Dos orejas y petición del rabo.)

QUINTO.—Negro (451 kilos). Chamaco echa las manos abajo en las verónicas y es aplaudido. El toro salta la barrera. Pelea bien en una vara. Un palo. Chamaco, después de tres ayudados por alto, torea entre ovaciones y en redondo, en varias series, al son de la música. Tres naturales resultan muy buenos y es ovacionado el remate de pecho. Pases por alto y aforados. Estocada defectuosa. Cuatro pinchazos y estocada. (Ovación.)

SEXTO.—Negro (503 kilos). Diego Puerta lo recibe con una larga cambiada de rodillas, aguantando mucho, y después veroníca con arte y valor; pero el toro se lleva la capa. Derriba en la primera entrada. Otra vara. Dos pares. Diego Puerta torea magníficamente por alto y resulta grandioso el remate de pecho. (Ovación y música.) Tres magníficos naturales y otro gran pase de pecho. Cuatro admirables pases en redondo. (Las ovaciones acompañan toda la labor del diestro.) Adornos garbosos y ceñidísimas manoleínas. Estocada entrando muy bien. El toro se amorcilla. Dos intentos de descabello. Como la res no se humilla, el diestro coge la puntilla y remata al cuarto golpe. (Vuelta al ruedo.)

Los toros de Apé han sido de muy poco trabajo para los piqueiros y de magnífico rendimiento para los toreros por lo noblemente que embestían, sin un mal movimiento de cabeza. En general han sido cornicortos; pero el tercero exageró de tal manera la nota que presentaba una cabeza pobre de solemnidad.

Estaba previsto el triunfo de Antonio Ordoñez en Badajoz, como lo está en cuantas plazas es anunciado. El público, por tanto, va a ver torear a Ordoñez y a verle triunfar también, sin que admita disculpas si el éxito no llega. En esta calurosa tarde el rodeo ha triunfado de manera resonante merced, claro está, a la excepcional clase de su toreo y también a la decisión con que fue tras la espada y la fulminante muerte que alcanzó. Hombre base de esta feria, el compromiso lo ha resuelto con todo honor. Los miles de portugueses que han pasado la frontera para verle torear han regresado contentísimos a su tierra, con esa alegría ruidosa que caracteriza la salida de las plazas de toros cuando las ilusiones se ven confirmadas y hasta aumentadas.

Hemos visto torear en muchas ocasiones a Chamaco; pero nos parece que hoy le hemos encontrado más contrado que nunca, con coraje del mejor estilo. La faena en el quinto ha sido dentro de la línea de valentía que el diestro luce; pero, además, lucidísima, por lo bien que ha toreado tanto en redondo como al natural. No ha acertado con la espada, por lo que la gran labor muleteril no ha tenido la culminación que el público deseaba. Diego Puerta se encontró con

una difícil papeleta en el tercero de lidia. El público, enfurruñado y protestón —no le faltaban razones—, se negaba a que el diestro realizase faena de ninguna clase; pero Diego Puerta ha estado exacto en la labor, breve; muy torero en su realización, y la estocada que agarró ha sido excepcional. Las protestas por la no devolución del toro se acallaron para, al final, ovacionar con fuerza al diestro. En el sexto, la faena del sevillano llevó a los espectadores de entusiasmo en entusiasmo desde que lo recibió de capa redillas en tierra, pasando por la grandisa faena con la muleta y culminar en la estocada, lograda con decisión impresionante. Se amorcilló el toro. Después vino el uso del verduguillo y del cachete, y los ánimos, claro está, se enfriaron hasta dejar el premio en una ovacionada vuelta al ruedo.

Mañana, último festejo mayor (queda el lunes la novillada). Toros de Joaquín Buendía, para Jaime Ostos, Luis Segura y Antonio dos Santos, cartel reforzado con la presencia en el ruedo del rejoneador don Ángel Peralta.

RUBIERA

En Algeciras

ALGECIRAS. — Seis toros de Bohórquez. A excepción del primero, al que le dieron la vuelta al ruedo, los demás fueron broncos.

Miguelín, en su primero, faena con la derecha, naturales y adornos. (Dos orejas.) En su segundo, desconfiado con la muleta, faena con excesivas precauciones, entre las protestas del público. Mata de un metisaca, tres pinchazos y media a paso de banderillas. Descabello. (Bronca general.)

Mondeño, en su primero, faena por ayudados, derechazos y naturales. (Ovación y saludos. Pitos al toro.) En el segundo, faena torera y adornada. Tres pinchazos y una estocada. (Ovación.)

Paco Camino faena valiente con la derecha, redondos y naturales. Pinchazo y estocada. (Ovación y saludos. Pitos al toro.) En su segundo, valiente con la muleta, naturales y adornos. Dos pinchazos, media y descabello. (Ovación y saludos.)

Miguelín regaló un sobrero, un novillo de Gallardo, que resultó bravísimo. Faena tremendista, con adornos; abofetea al astado, le da patadas, tira la muleta. (Palmas y algunas risas.) Mata de una estocada. Le conceden las dos orejas y el rabo. (Cifra.)

En Orense

ORENSE. — Segunda novillada de feria. Ganado de Fuentespino, de Salamanca.

Manolo Matute, dos orejas en su primero y palmas.

Diego Francisco, oreja en su primero; silencio en el otro.

José Mata, vuelta en su primero; ovación en el último.

PLAZA DE TOROS DE VISTA ALEGRE

Hoy domingo, 6.15 tarde

Seis novillos de Hidalgo Martín

Manuel Muñoz «Manili»

Manuel Murcia «Manole»

Antonio Ortega

«Orteguita»

Taquilla: VICTORIA, 3

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, seis y media tarde

Seis toros del Pizarral de Casatejada, de Cáceres, para

Antonio Chenel «ANTONETE»

JOAQUÍN BERNADO

MANUEL MARTÍN

que confirmará la alternativa

Taquillas: VICTORIA, 9

ESTRENO DE "CINTIA" EN EL PALACIO DE LA PRENSA Y EN ROXY SALA "B"

Título original: «Houseboat». **Producción:** Paramount Films (Jack Rose), 1958. **Director:** Mel Shavelson. **Argumento y guión:** Jack Rose y Mel Shavelson. **Decorados:** Hal Pereira y John Goodman (bocetos) y Sam Comer y Grave Gregory (construcción). **Fotografía:** Ray June. **Música:** George Duning. **Canclones:** «Bing, Bang, Bong» y «Almost in your arms». **Jay Livingston y Ray Evans.** **Montaje:** Frank Bracht. **Procedimiento color:** «Technicolor». **Sistema panorámico:** «Vistavision». **Interpretes:** Sofia Loren, Cary Grant, Martha Hyer, Charles Herbert, Mimi Gibson, Paul Petersen, Eduardo Cianelli, Harry Guardino y Murray Hamilton.

Una de las especialidades de Hollywood —de las de mayor éxito— es la cinecomedia, risueña, amable, de base verdadera —que de cuidarse la haría importante— y envoltura mentirosa. Personajes, sucesos y ambientes ciertos, observados y captados en realidad. Pero de liberadamente, vistos con irre frenadas ganas burlescas. Como se cuenta con escritores de calidad, ocurren, que lo toman todo a broma —hasta las cosas serias—, el regocijo está asegurado. Es una hilaridad juguetona, de leves desviaciones trágicas —piacrescas, pero enfundadas de ingenuidad, como en el detalle del cuadro, que no es un Cézanne, sino una falsificación—, sin ningún propósito trascendente, aunque a veces hayan sugerido remansos sentimentales.

Trucos de viejo cine cómico —que descubrió Mack Sennett—, como las mojaduras por sorpresa, las caídas, los porrazos, un disparo de pintura en la cara —en sustitución de «las tartas y las tortas»—, pero siempre eficaces: con resultados de estropeados corajados. Aplicados oportunamente. Y a la gracia de situación, la de diálogo.

Un tema nada trivial, como el cariño entre padres e hijos —en esta película, un viudo con tres chicos: una niña y dos varones—, presentado ligeramente, de modo jovialísimo, salvo pocos momentos de exactas anotaciones psicológicas. Y la intervención de una joven —muy bella, muy atractiva—, Cintia Zaccardi. Acepta un trabajo de «criada para todo» —y no es, precisamente, Mr. Belvedere—, y parece que arreglará con su experiencia de hija incomprensible —su padre es un famoso director de orquesta— el conflicto familiar de Tom Winston. Pero surgen complicaciones...

Esa casa a orillas del río, en que flotan —primero sin comodidades y después con lujo— durante varios días Cintia, Tom Winston y su prole, es genuinamente estadounidense y tiene diversos antecedentes en el cine de Hollywood, y el principal es la película de título análogo, «La casa a flote», de Mack Sennett y por Mabel Normand y Roscoe Arbuckle (Fatty).

Típica cinecomedia de netas singularidades hollywoodenses, esta película es una muestra brillantísima, digna de la época de máximo esplendor del género. La engalana un lucido cromatismo.

Y, como es norma decisiva, contribuye a su éxito de público la simpática interpretación. Sofia Loren interpreta el papel de Cintia Zaccardi, una italiana —sin duda napolitana— muy guapa y arrogante, de refinamiento más aparente que real,

como lo demuestra cuando suelta su autenticidad «de rompe y rasga»... Una actuación similar a las que asumió en su patria, pero con las modificaciones que impone la nacionalidad de la película.

El personaje de Tom Winston se ajusta enteramente —trazado a su medida— a las peculiaridades de Cary Grant.

Un elogio merecidísimo a los artistas infantiles Mimi Gibson, Charles Herbert y Paul Petersen, los tres hijos de Tom Winston.

Luis GOMEZ MESA

GREGORY PECK Y ANTHONY QUINN, HERIDOS AL INTERPRETAR UNA PELÍCULA

LONDRES.—Los artistas norteamericanos Gregory Peck y Anthony Quinn han resultado heridos durante el rodaje de la película «The guns of Mayarone», en los Estudios Shepperton, cerca de Londres.

Estreno de "Alinka" en el teatro Fuencarral

Amparo de Lerma es una gran vedete. Canta, baila, habla, expresa. Juan Barbra es un buen cantante, de voz segura y rica matices. Esteban Polls es un joven director que conoce su oficio. Gracias a estos tres nombres —y al juvenil conjunto de chicas— llegó a buen puerto el estreno de anoche en Fuencarral. Gracias a estos tres nombres y la abundancia de familiares de los artistas en el público. El resto de los espectadores, los que no tenían nada que ver en el asunto de buena fe, se preguntaban asombrados cómo es posible escribir una opereta sin sonrisas; cómo es posible confundir la revista con la zarzuela en cuanto a matiz de paritura; cómo es posible pensar que «aquello» pudiera parecerse a un espectáculo. Sobre todo, cómo es posible la presencia en escena de un individuo que exagera una presunción con el peor gusto y la más absoluta falta de varonía.

Hubo aplausos de amigos. Se levantó el telón y saludaron los habituales. La escena estuvo bien vestida, y el éxito familiar no juzgó, afortunadamente, lo que el público normal ha de juzgar en representaciones sucesivas.

"DOS SEÑORAS PARA ESCOGER", EN EL CALDERÓN

M. Paso y el maestro Montori han dado una vuelta a «Una bía peligrosa», la revista que le proporcionó gran éxito en años anteriores. Ahora, remozada, ha vuelto a repetir su triunfo, en el cual participaron Rafael Somera, Carmen Esbrí, Marisa de Landi y un buen conjunto, admirablemente presentado y vestido con el mejor gusto.

Hubo muchos aplausos y se levantó el telón a petición auténtica numerosas veces.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Miércoles 29, seis tarde

Seis novillos de don Juan María

Cruz Gomendio, para

«PINTO»

VICTORIANO DE LA

SERNA

JOSE OSUNA

de Albacete, nuevo en esta plaza

Domingo 3 de julio, seis tarde

Seis novillos de don Juan Co-

baleda, para

CURRO PUYA

ANTONIO DE JESUS

JOSE OSUNA

Carnets para ambas novilladas; Mañana lunes, todo el día

Taquillas: VICTORIA, 9

Se concede a don Pedro Balaña la Cruz de Beneficencia



El «Boletín Oficial del Estado» ha publicado la siguiente resolución de la Dirección General de Beneficencia y Obras Sociales:

«En virtud de expediente instruido y de conformidad con lo dispuesto en el real decreto de 29 de julio de 1910 y decreto de 26 de abril de 1940, y en atención a los méritos que concurren en don Pedro Balaña Espinosa, vecino de Barcelona, y que se expresan en la orden comunicada al efecto.

El excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, por orden de 7 de abril de 1960, ha tenido a bien concederle el ingreso en la Orden Civil de Beneficencia con distintivo blanco y categoría de Cruz de segunda clase.

Madrid, 17 de mayo de 1960.—El director general, Antonio M. de Oriol y Urquijo.»

SEMANA IRREGULAR DE LA BOLSA, PERO NO PEOR

Tras de varios intentos para detener el repliegue que venían experimentando los cambios, y que habían fallado sucesivamente, se ha quietado, reposando con un mejor tono, el ambiente bursátil. Los ligeros síntomas de mejor disposición en el elemento comprador que surgieron al final del ciclo precedente, tomaron forma más concreta al iniciarse esta semana, y dentro de una negociación más fluida, aunque no mucho más amplia, se ha produ-

cido un suave movimiento recuperativo que se ha mantenido a lo largo de las distintas jornadas, haciéndose más fuerte y más patente en los valores sacudidos días antes por las ampliaciones.

Por los términos ponderados del alza se comprende que la alteración surgida no tiene más significación que la de que el mercado ha entrado en un periodo de mayor equilibrio, de sostenimiento, lo que no es poca cosa en unos momentos como los actuales, en los que las ampliaciones de capital están a la orden del día, pues son muy numerosas las operaciones financieras de este tipo que hay en curso, atrayendo todo el interés del público la contratación de los correspondientes derechos de suscripción, y absorbiendo mucho dinero los pagos de las suscripciones. Es, pues, lógico en estas circunstancias que las acciones se vean abandonadas, como ha venido ocurriendo todo este tiempo atrás, y llegada una situación de estabilidad entre las contrapartidas, cual es la que ahora impera no deja de ser un hecho realmente satisfactorio.

Es muy posible que la propia baja sea la que ha hecho que el dinero se haya decidido a la inversión, pues siempre es un buen atractivo para la inversión la barratura de los precios, pero también ha contribuido al mayor equilibrio el retraimiento del elemento vendedor, al que no interesa realizar ahora. El caso es que la Bolsa se ha desenvuelto esta semana dentro de un ambiente más favorable y que las perspectivas no parecen que sean de empeoramiento.

La nota más desfavorable la ha constituido la inactividad operativa por la estrechez de las corrientes de ambos elementos de la contratación.

Al cierre de la semana había más dinero que papel, reforzando este hecho la impresión favorable que ha venido ofreciendo el mercado todos estos días, creándose por esta carencia de vendedores esa serie de recuperación, algunas de importancia.

Dada la extensión del ligero movimiento recuperativo, una gran mayoría de los valores tratados cierran sobre el precedente del viernes anterior, existiendo algunas plusvalías de particular importancia, cual es en el sector de arbitraje la de Española de Petróleos, que totaliza 24 enteros. Sigue Unquinesa, con avance de nueve; Hornos, tres; Auxiliar y Energía e I. Aragonesas, dos; Ponferrada, un punto, e Hidro Nitro, dos cuartillos. En cambio, Rif cede diez puntos, y Explosivos, un entero, repitiendo Felguera, tras de suaves oscilaciones en ambos sentidos.

En el departamento de electricidad la alteración más saliente es la de H. Cantábrico, que suma ocho enteros hacia arriba, siguiéndole Viesgo, con alza de cinco; Unión E. M., seis y medio; Fenosa, H. Española e Iberduero, tres; Sevillana y Sil, uno, y Chorro, tres cuartillos. Los demás valores no varían, salvo Fecsa, que ha descontado derecho de suscripción, como es sabido.

Los Bancos no han sido los valores más regulares a lo largo de la semana, ni tampoco los mejor dispuestos, por lo que predominan en ellos los retrocesos. Son excepción el Hipotecario, que con abundante demanda ganan 19 enteros, y Banesto, que alza siete puntos. El Exterior pierde diez enteros; Central, cuatro; Hispano, dos, y Crédito Industrial, dos cuartillos, repitiendo los demás valores que han operado.

Especialmente firme ha estado el grupo de alimentación, en el que El Aguila se revaloriza en 16 enteros; Ebro, en siete, y Azucarera, en tres y medio.

En el resto del mercado, los monopolios mejoran en todos los casos, haciéndolo en la cuantía de cuatro enteros Tabacalera; de tres, Telefónica, y de dos, las Campsas. Entre los textiles, Fefasa alza cuatro, en tanto que no varía Snice, y en el resto, mayoría de repeticiones, con algunas diferencias de cuantías mínimas.

NOTAS BREVES

Ha producido impresión muy favorable la noticia que ayer adelantábamos respecto a que el Banco Hipotecario iba a entrar en un terreno normal, es decir, sin limitaciones, en la concesión de préstamos nuevos. Efectivamente, la noticia se encuentra enteramente confirmada. Pero, es más, con una adjudicación más interesante todavía. El Banco Hipotecario, nos dicen, dispondrá de todo el dinero que necesite para sus préstamos en éstos estarán comprendidos no solamente los que corrientemente sirven para realizar construcciones de viviendas, sino también los que hagan falta para conceder crédito sobre viviendas ya construidas y que necesiten esta ayuda financiera. Desde luego, la dotación financiera de que dispone el Hipotecario a estas alturas desborda con mucho la cifra que durante todo el año de 1959 dedicó a la realización de préstamos: 1.125 millones.

—Se habla mucho respecto a que nuestros coches son caros, olvidando que con las pequeñas series que fabricamos nosotros es difícil llegar a costos reducidos. El «600» de «Seat» vale 1.150 dólares. En Italia, 1.000 dólares. El «Seat 1.400 C.», igual al «1.800» de la Fiat, cuesta en Italia 2.370 dólares. Y aquí, 2.637. En los Estados Unidos los precios prácticos por Fiat son considerablemente superiores a los españoles.

Pedro RICO

Compañía de los Ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores poseedores de Bonos de Construcción del Ferrocarril de Zamora a La Coruña, que a partir del día primero de julio próximo podrán hacer efectivo el importe líquido de los Bonos que han resultado amortizados en el sorteo efectuado el día uno del corriente, en el Banco Pastor, Banco Español de Crédito, Banco Central, Banco Hispano Americano y Banco Exterior de España en Madrid, Banco Español de Crédito y Banco Central en Barcelona, Banco Pastor en La Coruña y Banco Hijos de Olimpio Pérez en Santiago de Compostela.

Madrid, junio 1960.—El Secretario General.

Compañía de los Ferrocarriles de Medina del Campo a Zamora y de Orense a Vigo

ANUNCIO

Se pone en conocimiento de los señores poseedores de Bonos de Construcción del Ferrocarril de Zamora a La Coruña que a partir del día 1.º de julio próximo podrán hacer efectivo el importe líquido del cupón núm. 26 en el Banco Pastor, Banco Español de Crédito, Banco Central, Banco Hispano Americano y Banco Exterior de España en Madrid, en los Bancos Español de Crédito y Central en Barcelona, en el Banco Pastor en La Coruña y Banco Hijos de Olimpio Pérez en Santiago de Compostela.

Madrid, junio 1960.—El Secretario General.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencia
4 % Inter. ...	80,85	81,—	+ 0,15
4 % Ext. ...	101,—	103,—	+ 2,—
A. 1908 4 % ...	101,75	103,—	+ 1,25
3 % 1928 s/l ...	90,75	91,50	+ 0,75
4 % en s/l ...	101,35	101,25	- 0,10
4 % nov. s/l ...	100,30	101,50	+ 1,20
Am. 3,50 % ...	94,25	96,—	+ 1,75
Tros. 3 % AB ...	99,90	—	—
Tesoros 3 % ...	100,—	—	—
Idem No. ...	100,30	—	—

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	96,—	—	—
» 1918 ...	84,—	—	—
Mejoras U. ...	79,50	—	—
Subsuelo ...	76,—	—	—
Vs. 1929 ...	75,50	75,50	=
» 1931 Int. ...	76,—	76,—	=
» 1931 Ext. ...	77,—	76,—	- 1,—
» 1941 ...	71,—	71,—	=
» 1946 ...	76,—	76,—	=

OTROS FONDOS

I. N. Colón ...	96,75	—	—
Hidr. Ebro 6 % ...	96,50	—	—
» a 5 % ...	97,—	—	—
Rec. Nac. ...	100,50	100,50	=
Renfe ...	100,—	100,—	=
Tánger-Fez ...	71,90	71,90	=
Marruecos 5 % ...	56,—	56,—	=
Em. Majzen ...	82,40	—	—
Em. Austríaco ...	100,—	—	—

CEDULAS

Hip. 4 % lib. ...	92,25	93,—	- 0,75
» 4 % ...	82,—	82,—	=
» 4,50 A % ...	76,—	76,50	+ 0,50
» 4,50 B % ...	76,—	76,—	=
» 4,50 C % ...	77,75	77,75	=
» 4,50 ext. ...	99,—	99,—	=
» 5 % ext. ...	103,—	103,—	=
C. L. 4 % In. ...	97,—	97,—	=
» 4 % lot. ...	102,—	102,25	+ 0,25
» preferentes ...	105,—	105,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	81,—	80,—	- 1,—
Chade 6 % ...	106,50	—	—
» 5,50 % ...	91,—	91,—	=
» bonos ...	101,—	—	—
Alberche 1951 ...	74,—	74,—	=
S. Nan. 6 % ...	88,—	—	—
C. Española ...	72,—	72,—	=
F. Mieres ...	78,—	78,—	=
B. Camp. 49 ...	100,—	—	—
Explosivos ...	87,—	87,—	=
Hornos ...	85,—	85,—	=
Telefónica ...	96,50	98,—	+ 1,50
Peñarroya ...	99,50	—	—

ACCIONES

Bancos

España ...	635,—	635,—	=
Exterior ...	275,—	265,—	- 10,—
Id. nuev. ...	397,—	—	—
Hipotecario ...	252,—	271,—	+ 19,—
Crédit. Local ...	355,—	—	—
Esp. Crédito ...	648,—	655,—	+ 7,—
Hisp. Am. ...	484,—	482,—	- 2,—
Central ...	537,—	533,—	- 4,—
Rural-Mediterráneo ...	236,50	236,50	=
Cr. Ind. ...	144,50	144,—	- 0,50
Ibérico ...	435,—	—	—
Lóp. Quesada ...	725,—	—	—
Mer. Ind. ...	271,—	—	—
Popular E. ...	373,—	373,—	=
B. Gral. C. Ind. ...	263,—	263,—	=
Gijón ...	440,—	—	—
Herrero ...	500,—	—	—

ALIMENTACION

Aguila ...	362,—	388,—	+ 26,—
Azucarera ...	165,—	168,50	+ 3,50
Id. Madrid ...	250,—	—	—
Ebro ...	420,—	427,—	+ 7,—

CEMENTOS

Cementos Alba ...	149,—	—	—
Fin. Minera ...	225,—	—	—
P. Valderrivas ...	375,—	294,—	- 81,—

CONSTRUCCION

Lucsa ...	100,—	—	—
L. Valderrivas ...	210,—	—	—
Hidrociivil ...	100,—	100,—	=
C. Gl. Esp. ...	77,—	76,—	- 1,—
Dragados ...	173,—	173,—	=

ELECTRICIDAD

Langreo ...	180,—	180,—	=
U. E. M. ...	173,—	179,50	+ 6,50
Id. nuevas ...	175,—	—	—
Cooperativas ...	163,—	—	—
Hid. Española ...	236,—	239,—	+ 3,—
Id. nuevas ...	229,—	228,—	- 1,—
Chorro ...	126,25	127,—	+ 0,75
S. del Nansa ...	112,—	112,—	=

ELECTRICIDAD (Continuación)

Sevillana ...	143,—	144,—	+ 1,—
Id. nuevas ...	150,—	—	—
Iberduero ord. ...	281,—	284,—	+ 3,—
Duero 6 % ...	271,—	280,—	+ 9,—
C. E. A. ...	49,—	—	—
Chades ...	300,—	—	—
» D ...	300,—	—	—
» E ...	300,—	—	—
Telefónica ...	172,—	175,—	+ 3,—
Fecsa ...	188,50	184,—	- 4,50
Fenosa ...	164,—	167,—	+ 3,—
E. Leonesas ...	135,—	135,—	=
Ele. Viesgo ...	190,—	195,—	+ 5,—
E. R. Zarag. ...	127,50	127,50	=
Gallega ...	172,—	—	—
H. Cantábrico ...	152,—	160,—	+ 8,—
Id. Nuevas ...	136,—	144,—	+ 8,—
Moncabril ...	100,—	100,—	=
S. del Sil ...	162,—	163,—	+ 1,—

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	73,50	—	—
Aspe ...	22,—	—	—
Asturiana ...	65,—	—	—
Baml ...	97,—	95,—	- 2,—
Caixa ...	10,—	—	—
Cantabria ...	69,—	65,—	- 4,—
Centro ...	134,—	—	—
Ceisa ...	94,—	—	—
C. Hispánico ...	16,—	—	—
El Carmen ...	68,—	68,—	=
Fisa ...	250,—	250,—	=
Hispana ...	90,—	—	—
Layetana ...	32,—	—	—
Metropolitana ...	126,—	127,—	+ 1,—
Id. nuevas ...	137,—	—	—
Rubán ...	141,—	145,—	+ 4,—
Urbis ...	85,—	83,—	- 2,—
Vacesa ...	100,—	97,—	- 3,—
Uresa ...	100,—	100,—	=
Urb. Met. ...	400,—	400,—	=
Urvaca ...	97,—	—	—
Vallehermoso ...	145,—	143,—	- 2,—

METALURGICAS

Hornos ...	177,—	180,—	+ 3,—
Id. nuevas ...	202,—	—	—
Auxiliar F. C. ...	253,—	255,—	+ 2,—
Boet y Nav. ...	84,—	—	—
Com. Hierros ...	125,—	125,—	=
O. Metálicas ord. ...	128,—	—	—
» pref. ...	128,—	—	—
Ac. Tudor ...	700,—	—	—
M. Santa Ana ...	85,—	85,—	=
I. A. S. Bárbara ...	113,—	112,50	- 0,50
M. M. Madrileñas ...	35,—	35,—	=
Material y Const. ...	135,—	135,—	=

MINERAS

Rif ...	500,—	490,—	- 10,—
Ponferrada ...	605,—	606,—	+ 1,—
Felguera ...	160,—	160,—	=
Almagrera ...	30,—	—	—
Centenillo ...	105,—	—	—
Guindos ...	90,—	—	—

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	158,—	158,—	=
E. I. Aragonesas ...	148,—	150,—	+ 2,—
Explosivos ...	236,—	235,—	- 1,—
H. Nitro ...	109,50	110,—	+ 0,50
Llofar pref. ...	50,—	—	—
Gal ...	240,—	255,—	+ 15,—
I. Q. Canarias ...	245,—	—	—
Petróleos ...	503,—	527,—	+ 24,—
P. Q. Sint. ...	153,—	—	—
Unquinesa ...	221,—	230,—	+ 9,—
Resinera ...	150,—	—	—

SEGUROS

Hermes ...	525,—	—	—
La Estrella ...	210,—	—	—
U. Fénix ...	6.400,—	—	—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	140,—	—	—
Insa ...	109,—	108,—	- 1,—
Vamosa ...	112,—	—	—

VARIAS

Campsas ...	156,—	158,—	+ 2,—
A. Tabacos ...	50,—	—	—
Tabacalera ...	174,—	178,—	+ 4,—
C. N. Almadra ...	2.100,—	—	—
Naval ord. ...	125,—	122,—	- 3,—
N. Aznar ...	2.875,—	—	—
Pebsa ...	86,—	—	—
Transmediterránea ...	162,—	—	—
U. N. Levante ...	113,—	—	—
Papelera Española ...	300,—	—	—
Papeleras Reunidas ...	110,—	107,—	- 3,—
Metro Mad. ...	145,—	147,—	+ 2,—
Fefasa ...	136,—	140,—	+ 4,—
Snice ...	200,—	200,—	=

LA VUELTA CICLISTA A FRANCIA COMIENZA HOY EN LILLE

Nuevo record mundial de salto de altura

HA SIDO ESTABLECIDO POR JOHN THOMAS CON 2,18 METROS

BAKERSFIEL (California).—El norteamericano John Thomas, de diecinueve años de edad, ha establecido el record mundial de salto de altura en 2,18 metros, superando de esta forma su propia marca de 2,17, que consiguió en el mes de abril.

Thomas, un negro estudiante de la Universidad de Boston, ha establecido esta nueva marca compitiendo en los Campeonatos norteamericanos de atletismo que se celebran en esta ciudad. (Afil.)

Triunfo del conde de Teba en el tiro de pichón de Somontes

VENCIO EN LA COPA DE LA SOCIEDAD, MATANDO CATORCE PICHONES SIN CERO

Interesante jornada la de ayer en Somontes, con una importante Copa de la Sociedad, que fue ganada por el conde de Teba. Tiró a 30 metros, lo cual quiere decir que vuelve por sus fueros.

La clasificación de la Copa quedó como sigue:

1. Conde de Teba, Mata 14 pichones sin cero.
2. Ex aequo: López Rebollo y Eduardo Barreiros, 13 de 14.
4. Ex aequo: Pyle (Estados Unidos), Manuel Esteban, Manuel Cabanyes y Santalla, 10 de 11.

El premio de la tirada de prueba fue dividido entre Pyle, Pérez Pardo, José Allende, Manuel Esteban y Rogelio Folgueras, todos con 5 de 5.

COMENZO EN BUENOS AIRES EL TORNEO MAR DEL PLATA DE AJEDREZ

PARTICIPAN EN EL CERTAMEN CATORCE MAESTROS INTERNACIONALES

BUENOS AIRES. — Con participación de catorce maestros internacionales ha comenzado en esta capital un importante torneo de ajedrez.

En la primera jornada se registraron los siguientes resultados:

Ivkok (Yugoslavia) hace tablas con Benko (húngaro).

Wexler (Argentina) hace tablas con Bazán (Argentina), 20 movimientos.

Szabo (Hungría) vence a Rosetto (Argentina), 41 jugadas.

Gligoric (Yugoslavia) vence a Pachmam (Checoslovaquia), 34 movimientos.

Unizker (Alemania) hace tablas con Olafsson (Islandia), 13 movimientos.

En la segunda ronda del torneo internacional de ajedrez se han registrado los siguientes resultados:

Korchnoi y Reshevsky aplazan a los 41 movimientos.

Szabo y Fischer hacen tablas a los 25 movimientos.

Rosetto y Olafsson aplazan a las 41 jugadas.

Hans y Unizker hacen tablas a las 32 jugadas.

Bazán derrotó a Uhlman a los 41 movimientos.

Gligoric derrota a Wexler a los 30 movimientos.

Pachman vence a Wade a los 61 movimientos.

Grandes ilusiones en el equipo español, que ayer realizó un entrenamiento de cien kilómetros

"MAÑANA, TODOS LOS HOMBRES PARA BAHAMONTES", DIJO BERRENDERO

LILLE. (Por teléfono. Crónica del enviado especial de Pyresa, Porriño).—Monsieur Goddet, director de «L'Equipe» y del «Tour» de Francia dedica el cotidiano editorial de su periódico a comentar la posible trascendencia de la Vuelta a Francia de este año, a la que denomina el «Tour 60 de la construcción».

El patrón de «L'Equipe» apunta bien. La Prensa francesa y la Prensa internacional han comentado con más o menos intención las ausencias de corredores del prestigio y de la fama de Van Looy, Louison Bobet, Gaul y Anquetil. A punto han estado de que se produjeran otras: las de Riviere y Bahamontes, por ejemplo, que podrían hacer explosión en las columnas de otros rotativos no muy afectos al diario del Faubourg Montmartre. Pero para M. Goddet todo esto es puro fuego de artificio; insistimos: el «Tour» 60 será un «Tour de construcción». El porvenir de la gran ronda francesa está en manos—en los pies, diría yo—de los participantes de este año, donde hay muchas buenas figuras, de las que es posible se hable con elogio en Lille mañana muy temprano.

Monsieur Goddet apunta bien. Porque si se hace la excepción de Anquetil, ¿qué es lo que han hecho, qué han ganado esta temporada Bobet, Van Looy y Gaul, incluso Bahamontes y Riviere, que por enfermedad o por hallarse en baja forma, amenazaban con su «for-jait»? Para el cronista, estos corredores son «actistas muertos». Nada, nada de pensar en el «Tour» del próximo año, como Charly Gaul, mientras Bobet empieza a cantar el adiós a la vida, a la vida deportiva, vamos.

KARMANY Y OTAÑO, ENTRE LAS «ESPERANZAS» DEL «TOUR»

Si es muy posible que este año salga una nueva «vedette».

aunque nosotros nos contentáramos, comenzando por el señor Goddet, con que fuera más de una. Se espera con marcado interés, por ejemplo, la actuación de Otaño y Karmany, del equipo español, y los belgas aguardan esperanzados que Armand Desmet, Hoevenaers y Pauwels confirmen sus últimas carreras. Francia señala entre los nuevos a Cazala, Everaert y Mastrotto, insistiendo mucho sobre este último corredor, lo mismo que el año pasado, en que no hizo nada. La «squadra» incrusta al joven Massignan entre los dos veteranos líderes Nencini y Baldini, asignándole una muy marcada probabilidad, pues se trata además de un formidable escalador. En fin, quedan todavía otros corredores nuevos entre los «cochos» de Suiza, Luxemburgo, Holanda, Internaciones, Gran Bretaña y Alemania, y en los cuatro equipos regionales, que serán, como siempre, los primeros en ofrecernos su generosa ofensiva. En estos 128 corredores confía el director de «L'Equipe» para alcanzar esa meta dorada que se propone al considerar como esencialmente constructiva la carrera de 1960.

ALEMANES Y BRITANICOS, GRAN NOVEDAD

En cuanto a los participantes, las novedades de este año son la participación de corredores alemanes y británicos, agrupados cada uno de ellos bajo la misma bandera. Quiero decir que después de la pasada guerra, el «Tour» cuenta este año con un equipo netamente teutón y otro completamente británico. Ya han participado corredores alemanes en la Vuelta a Francia, pero los de la rubia Albión eran bastante infrecuentes en la ronda francesa. Los progresos del ciclismo en Inglaterra, nación que presume de contar entre sus ciudadanos al que inventó la bicicleta, han debido de ser muy importantes en los últimos años para que los organizadores del «Tour» se hayan permitido tan pronta internada.

Este equipo británico cuenta con corredores avezados en las pruebas de ruta, cuales son Robinson, Brittain, Sutton y su revelación de la temporada y buen «grimpeur», Simpson. En el «cocho» germano figuran nada menos que Aliig, Reitz y Junkerman, este último, para algunos técnicos y para el francés Anglade, favorito de este año y vencedor, si se recuerda, en el año pasado, de la Vuelta a Suiza, delante de Anglade y Bahamontes.

En fin, M. Goddet también espera que alguno de estos «arautiers» pueda pellizcar la gloria y hacerse famoso.

LOS ESPAÑOLES, EN LILLE

Los corredores españoles se encuentran desde el jueves en Lille, en su cuartel general del hotel Comercio. Después de un viaje de dos horas y media desde París por una hermosa autopista; después de dejar la «Ciudad de la Luz» desbordante de alegría por los suaves rayos de Febo, hemos llegado a Lille envueltos en espesa niebla; la tupida niebla del Norte, la bruma que envolvía a la populosa ciudad por la mañana. Ello nos ha obligado a enfundarnos nuevos jerseys. Fue una gran idea, pues al llegar al hotel de los españoles, el posadero nos dijo que los corredores habían salido a la carretera con objeto de terminar su entrenamiento. A ella nos fuimos también nosotros: Cronos, Tano y yo. Esperábamos terminar pronto, pero nos fue del todo imposible, ya que los ciclistas españoles, más o menos, estaban realizando 100 kilómetros. Ellos sudaban. Nosotros tirábamos.

mos. Al final, cada cual siguió a su ovejía. Yo primeramente me interesé por Otaño, que este año sale con muchas ilusiones. Pienso estar de los primeros entre los españoles al pie de los Pirineos. Karmany, a su vez, espera ser, cuando menos, el segundo en la montaña. Loroño confía en ir bien colocado hasta Burdeos si el tiempo, la temperatura, no le traiciona—el calor parece molestarle—. Antonio Suárez y Manzanque están bastante confiados con la etapa contra el reloj. Bahamontes, en fin, va bastante mejor con el tratamiento a que le ha sometido un doctor de París—esta tarde, antes de almorzar, he visto cómo le ponían la última inyección—. Por cierto, que el toledano saldrá, de momento, con la primera probabilidad del equipo español, como lo prueba el hecho de que el coche oficial de Berrendero será el que le siga, según anuncia el parte oficial, en la segunda media etapa de mañana, contra el reloj.

BAHAMONTES REZA A LA PATRONA DE LILLE

Pero además el director técnico del equipo español nos lo confirmó hoy a los periodistas españoles: Mañana, todos los hombres para Bahamontes. ¿Y cómo está Bahamontes?, se preguntarán ustedes. De momento, parece que bien, aunque con dos kilos más que el año pasado. De moral, pues, como siempre. Ayer fue a rezarle a la Patrona de Lille para que le ampare en el «Tour» de este año y le chugente los enemigos que tiene, que, según el propio corredor, no son precisamente Riviere, Baldini y Nencini. Hoy los periódicos de aquí publican la fotografía del toledano rezando, arrodillado, ante la Virgen. En fin, el momento de Bahamontes puede resumirse en estas siguientes palabras suyas: «Pido cinco o seis etapas para saber si la forma me espera al pie de los Pirineos».

Detalles y pormenores de las dos medias etapas de hoy en el «Tour»

LILLE. — Todo se encuentra preparado para que a las diez y quince tomen los corredores la salida de una nueva edición de la Vuelta a Francia, con el fin de cubrir la primera media etapa Lille-Bruselas, de 108 kilómetros.

Aunque son varios los famosos del pedal que no se alinearán mañana en la cinta de salida, la gran ronda francesa no ha perdido interés ni emoción. Entre los favoritos de este año se encuentra el español Bahamontes, ganador del Tour 1959.

Bahamontes sufre un ligero trastorno digestivo

LOS MEDICOS DE LA VUELTA CREEN QUE SERA REMEDIADO ANTES ANTES DE TOMAR LA SALIDA

LILA. — El danés Arne Johnson ha sido sustituido en el último momento en el equipo internacional por el polaco Tadeo Wierucki.

Los médicos de la Vuelta han manifestado que Bahamontes sufre un ligero trastorno digestivo, pero será remediado mediante una severa dieta alimenticia hasta el momento en que se dé la salida.

Comenzó en La Felguera el Concurso Hípico Nacional

EN LAS DOS PRIMERAS PRUEBAS VENCIERON EL CAPITAN ORBE Y EL COMANDANTE VALENZUELA

LA FELGUERA. — En presencia de bastante público, pese al tiempo lluvioso, ha dado comienzo, en el Estadio Ginzábal, el IX Concurso Hípico Nacional, con un programa dividido en dos pruebas.

La primera, Inauguración, se corrió en tres series, y para decidir el vencedor no precisaba cronómetro.

En la primera serie venció «Diana», del capitán Orbe, sin faltas, y en la segunda, «Obiettivo», del capitán Morugán, con cuatro faltas. La tercera la ganó «Cabal», del capitán Autrán, también con cuatro faltas.

Se clasificó, pues, vencedor «Diana», del capitán Orbe.

La segunda prueba, Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, constaba de dos series, dando la primera como vencedor a «Arnica», del comandante Valenzuela, con cuatro faltas, en 45 segundos, y en la segunda venció «Impudico», también del comandante Valenzuela, en 46 segundos.

Este caballo fue vencedor total, y a continuación se clasificaron «Lacónismo», del capitán Arvedillo; «Furia», del capitán Orbe, y «Arnica», del comandante Valenzuela. (Mencheta.)

REAL MADRID CLUB DE FUTBOL AVISO

A partir de mañana, y durante diez días, queda expuesta, en el local social de este Real Club, la lista de señores socios con antigüedad de más de cuatro años, a efectos de nombramiento de señores compromisarios.

Madrid, 26 de junio de 1960.

YA HAY FECHAS PARA LA FINAL DE LA COPA DEL MUNDO DE CLUBS

El primer partido se jugará en Montevideo el 3 de julio y el segundo en Madrid el 3 septiembre

NO HABRA "GOAL AVERAGE", Y EN CASO DE EMPATE A VICTORIAS, SE JUGARA UN TERCER ENCUESTRO EN MADRID EL 5 DE SEPTIEMBRE

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

Han firmado contrato y ficha por el Albacete C. F., que está encuadrado en el décimo grupo de la Tercera División, los jugadores Moll, que procede del Elche y antes jugó en el Barcelona, Español y en el Deportivo de La Coruña, y Periquín, procedente del Badajoz C. F., que figuró anteriormente en el Elche. Los dos actúan en el puesto de interior. (Alfil.)

La Federación Rusa de Fútbol ha solicitado que se impongan sanciones al Flamengo Club del Brasil por suspender su visita a Rusia. Según la agencia de noticias Tass, la Federación Rusa ha pedido a la Federación Internacional de Fútbol Asociación que tome medidas contra el Club Flamengo y la Federación Brasileña. (Alfil.)

El Hamburger S. V. ha triunfado en la Copa de Fútbol de Alemania occidental, al derrotar al C. F. Colonia por tres goles a dos. Todos los tantos fueron marcados en la segunda parte. (Alfil.)

El Consejo directivo del Barcelona no ha presentado ni presentará su dimisión

EN UN COMUNICADO DESMIENTE ROTUNDAMENTE EL RUMOR SOBRE EL NOMBRAMIENTO DE UNA GESTORA

BARCELONA.—Firmado por el secretario don Joaquín Viola, el Consejo directivo del Barcelona ha publicado el siguiente comunicado, dirigido a sus asociados: «Debemos desmentir rotundamente la noticia publicada por algunos diarios y radios sobre el inminente nombramiento de una determinada gestora de este Club, por no corresponder al supuesto de hecho alegado ni a las normas que serían de imperiosa aplicación:»

Primero.—SUPUESTO DE HECHO. El Consejo directivo no ha presentado o va a presentar, verbal o escrita, su dimisión a la Real Federación Española de Fútbol. Su posición, incambiada y única acorde con sus deberes morales y sociales, la fijó en la nota del 4 de los corrientes al decir:

Reafirmamos la soberanía de la Junta general, a la cual, reglamentaria y justamente, daremos cuenta de nuestra gestión, con tranquilidad de conciencia y sin atincharnos en una parcial renovación del Consejo, según los Estatutos, si así conviene al Club.

Segundo.—NORMAS VIGENTES. En el negado supuesto de una dimisión o cualquier otro cese total del Consejo directivo, serían de aplicación el artículo 32 de la circular número 21 de la Real Federación (vigente para todos los Clubs de España) y el artículo 39 de nuestros Estatutos (homologados federativamente), cuyo texto idéntico y de innecesario comentario por su claridad dice así:

«Si en un Club se produjera la dimisión o cese total de presidente y Directiva, ésta no po-

drá abandonar sus funciones, bajo pena de inhabilitación de sus miembros, mientras no se haya procedido a la elección de otra nueva, y a este fin convocará inmediatamente a Junta general.

2. No obstante, si se produjera el abandono, y sin perjuicio de las responsabilidades que puedan exigirse a quienes falten en este punto a sus deberes, se constituirá automáticamente una Gestora, formada por los siete socios más antiguos, bajo la presidencia del de más edad entre ellos, que asumirá las funciones que correspondan a aquella, a fin de proceder a la inmediata convocatoria y subsiguiente celebración de Junta general para la elección de presidente y Junta directiva con atribuciones limitadas, por lo demás, al gobierno provisional del Club, en cuanto afecte exclusivamente al cumplimiento de sus obligaciones económicas o deportivas y al despacho de los asuntos de trámite.»

Lo que manifestamos para deshacer la confusión creada, informar adecuadamente a nuestros asociados, según nos reclaman, y defender la legalidad y soberanía del Club, que nadie debe quebrantar. Al propio tiempo resaltamos los perjuicios irreparables que se podrían causar con la constitución de un órgano anómalo, transitorio y con facultades limitadas a asuntos de trámite y cumplimiento de obligaciones ya contraídas en la única época del año en que podemos proceder a nuevas contrataciones deportivas o al reajuste de las existentes.»

La nota lleva la fecha 25 de junio de 1960. (Alfil.)

Unicamente podrán participar en los partidos los jugadores incluidos en las listas remitidas oportunamente a las dos Confederaciones para disputar la final de Glasgow y el partido de Asunción, últimamente celebrado. Dichas listas no podrán exceder de 25 jugadores, aceptando el Club Atlético Peñarol esta propuesta de los delegados españoles, ya que el Club uruguayo tiene inscritos 33.

A propuesta del Peñarol, en los partidos de la eliminatoria se podrán sustituir los porteros en caso de lesión.

Por acuerdo conjunto de las Confederaciones Sudamericana y Europea, los jugadores del Real Madrid y del C. A. Peñarol ostentarán en sus camisetas los escudos de sus Confederaciones respectivas. Al iniciarse los encuentros se interpretarán los Himnos nacionales correspondientes.

Caso de no presentación de uno de los equipos, pagará una indemnización de 25.000 dólares, más el importe de los gastos de desplazamiento, siendo responsable la Federación Nacional respectiva y, en su caso, la Confederación Sudamericana o Unión Europea. (Alfil.)

El Santos, de Brasil, venció anoche al Valencia en Mestalla por 1-0

LOS BRASILEÑOS LOGRARON EL GOL A SIETE MINUTOS DEL FINAL

VALENCIA.—Con la victoria del Santos, de Brasil, sobre el Valencia, por 1-0, terminó el partido de carácter amistoso jugado anoche en Mestalla, que registró unos 40.000 espectadores.

La salida de los equipos con las banderas intercambiadas de los países se acogió con grandes aplausos.

Actuaron de capitanes Zito, por el Santos, y Sendra, por el Valencia, dirigiendo el encuentro el señor Segresles, del Colegio Valenciano, que de salida alineó así a los equipos:

Valencia (elástica encarnada y pantalón negro): Pesudo; Piquer, Bartolí, Mestres; Sendra, Castelló; Joel, Wálter, Paredes, Héctor Núñez y Re.

Santos (equipo todo blanco): Laercio; Mauro, Formiga, Z. Carlos; Calvet, Zito, Dorval, Mengalvio, Coutinho, Pelé y Pepe.

Tras la arrancada inicial de los brasileños, que llegaron con facilidad a la meta local, aunque sin consecuencias, surgió el contrataque decidido y conjunto del Valencia, con participación muy activa de Paredes y Wálter, llegando a forzar tres córners casi consecutivos.

Los delanteros brasileños acudieron en ayuda de la retaguardia para contrarrestar la presión valencianista y ensayaron desde lejos los avances, llevados casi siempre por las alas, en eficaz colaboración de Pelé y Zito. Fue entonces cuando el Santos comenzó a desplegar un juego de maravillosa conjunción y profundidad, igualando a tres los córners cuando se llevaban veinte minutos de juego.

Sin embargo, les faltó precisión en el remate, fallando también Paredes y Re en dos ocasiones muy buenas. Pero el Valencia siguió mostrándose acometedor, funcionando muy bien todas las líneas e imponiéndose durante buen rato, en que tuvo en jaque al cuarteto defensivo brasileño, sobre todo en un formidable disparo de Re, que el portero visitante, en último extremo, desvió a córner con apuros.

Poco después, y en ocasión de

ESTA TARDE, EN CHAMARTIN, LA FINAL DE LA COPA DEL GENERALISIMO

ES LA PRIMERA VEZ QUE LOS DOS CONJUNTOS MADRILEÑOS SE CLASIFICAN PARA DISPUTAR EL TRASCENDENTAL ENCUESTRO

Pormenores y alineaciones para el partido

FINALISTAS: Real Madrid y Atlético de Madrid.

CAMPO: Estadio Santiago Bernabéu.

HORA: Siete de la tarde.

ARBITRO: El colegiado valenciano señor Birigay.

ALINEACIONES:

Real Madrid: Domínguez; Pantaleón, Santamaría, Miche; Vidal, Zárraga; Herrera, Del Sol, Di Stéfano, Puskas y Gento.

Atlético de Madrid: Madinabeytia; Rivilla, Callejo, Alvarito; Ramiro, Chuzo; Polo, Adelardo, Jones, Peiró y Collar.

Con anterioridad, a las cinco y media, se disputará la final del Campeonato nacional juvenil entre el Murcia F. C. y el C. D. Firestone, encuentro que será dirigido por el colegiado señor García Fernández.

un golpe franco contra el Valencia junto al área, era Pesudo quien neutralizaba con un fantástico paradón el tiro de Pepe.

Otras dos jugadas se registraron por bando que llevaban el sello de gol y que evitaron Laercio, al detener un formidable remate de Wálter, y el travesaño de la portería local, al rechazar un tremendo cabezazo de Pelé.

Mediada la segunda parte Ney Blanco y Sorman sustituyeron a Mengalvio y Pepe, en las filas brasileñas, y Fichá y Castrito, a Re y Sendra, en sus respectivos puestos del equipo local.

Continuaron sucediéndose forcejeos y jugadas laboriosas ante los dos marcos, hasta que, faltando siete minutos para el final, una ajustada combinación entre Pelé y Dorval terminó en dispa-

ro fuerte y raso de este último, que valió el único gol de la noche y que dio la victoria al Santos.

Aún introdujo el Valencia otro cambio en la delantera, sustituyendo a Héctor Núñez por Mañó.

La actuación del Valencia ha sorprendido extraordinariamente, jugando de tú a tú al equipo brasileño, que no ha podido lucir del todo su gran calidad.

Destacaron del equipo brasileño el guardameta, Zito, Dorval y Pepe. Por el Valencia, Pesudo, en primerísimo plano; Bartolí y la línea media mientras mantuvo la formación inicial.

Hubo empate a córners, lanzándose ocho por bando.

Al finalizar el partido los brasileños fueron despedidos con una gran ovación. (Mencheta.)

EL SESTAO CONTINUA EN SEGUNDA DIVISION.

AYER, EN PARTIDO DE PROMOCION, VENCIO AL MANRESA POR 3-0

SESTAO.—En el campo de Las Llanas se jugó el encuentro de promoción a Segunda División entre el Manresa y el Sestao, triunfando los vascos por tres tantos a cero, lo que les permite permanecer en la mencionada categoría.

Los equipos, a las órdenes del señor Razquin, formaron así: SESTAO: Lezama; Sangroniz, Pegaso, Letamendia; Rebollar, Icazurriaga; Lafita, Sasía, Izaguirre, Erdocia y Alonso.

MANRESA: Santos; Román, Martín, Solana; Seguer II, Pons; Ojeda, Seguer I, Queralt, Méndez y Basora II.

El Sestao ejerció dominio en ambos tiempos, dando sensación de mayor preparación física y resistencia, y sin necesidad de empujarse a fondo ni hacer juego extraordinario resolvió el partido con sencillez, pues además no encontró mucha oposición en el

Manresa, lento y sin mucha peligrosidad en sus ataques y reacciones.

Se llegó al descanso con un tanto a cero, marcado por Sasía, a los treinta y cuatro minutos, aprovechando una disputa de balón entre el meta catalán e Izaguirre, y el mismo Sasía fue el autor de los otros dos goles, a los cinco y diez minutos del segundo tiempo, al recoger sendos servicios de los extremos.

Tuvo todavía otras oportunidades de marcar el Sestao, pero no aumentó el escor, por culpa exclusiva de sus delanteros, que fallaron en el disparo.

En el conjunto visitante destacaron el guardameta y a ratos Basora, y en el Sestao fueron los más sobresalientes Pegaso, Alonso y Sasía.

El árbitro estuvo bien. (Mencheta.)

EL RECORD NACIONAL DE TRIPLE SALTO, BATIDO EN LA CORUÑA

Barcelona figura en cabeza de la clasificación en el Campeonato nacional de atletismo, por Federaciones

LA CORUÑA (Crónica telefónica de nuestro corresponsal). — La segunda y tercera jornadas de los XL Campeonatos de España absolutos de Atletismo depararon a los aficionados la oportunidad de presenciar el primer record nacional batido por los de ahora, en esta competición. Estuvo a cargo la proeza del joven y magnífico atleta guipuzcoano Luis Felipe Areta, que tras dura lucha a lo largo de la prueba, y frente a la calidad de sus oponentes, logró batir su propia plusmarca de triple salto, que tenía establecida en 14'87 metros, y la dejó en 14'98, con grandes posibilidades de alcanzar el tope mínimo fijado por la Federación española, en 15'20, para participar en la Olimpiada de Roma, por sus condiciones, y por ser de la categoría juvenil.

Ha sido, sin duda, la mejor de todas las pruebas que se han celebrado en el día de hoy, y en la que los aficionados centraron su interés, no solamente por la calidad de Areta, sino porque dos participantes coruñeses estaban realizando unas magníficas proezas, y eran los que siempre iban a la zaga del guipuzcoano. José María Guillén y Antonio Brunell, este último en la categoría junior, lograron buenos registros. Competieron en esta prueba 22 atletas, y se prolongó durante casi toda la jornada vespertina. La proeza del juvenil Areta fue premiada con una gran ovación, así como la del local Brunell, que en tres ocasiones mejoró el record gallego de su categoría, en marcas de 13'64, 13'69 y 14'08 metros, en relación a su 13'53, antes de iniciarse la competición.

En el otro concurso que se celebró, José Luis Falcón, de Guipúzcoa, se impuso a sus rivales con relativa facilidad, y la lucha no resultó tan enconada como en el triple salto. Falcón estuvo a punto de batir la propia marca nacional en su poder, de la que se quedó a 1'04 metros, y logró un tiro de 54,10 en martillo.

La primera carrera de la tarde fue la de los 400 metros lisos en cuya final entraron juntos en la meta, y a iguales tiempos, Enrique Aguinaga, de Barcelona, y José María Gómez, de Madrid, con un registro de 50 segundos 7 10. Se proclamó vencedor el primero, en la misma meta de llegada. Luego se procedió a dar la salida a los primeros, y en ella, tras una dura carrera, entrando en la recta final iguales Jesús Rancáño y Virgilio Barbeito, salió vencedor el primero, por echar mayor genio, en la misma cinta, por cuanto los tiempos fueron los mismos, de 49 segundos 5 10.

Normal lo de las vallas, donde los catalanes clasificaron a sus tres hombres en los puestos privilegiados, y magnífica la prueba del coruñés Juan Manuel Chas, que venció en la tanda de los segundos, y fue premiado con grandes aplausos.

Nada nuevo aportaron los 100 metros lisos, a no ser que de nuevo José Luis Albarrán volvió a demostrar sus grandes cualidades, y los merecimientos que tiene para clasificarse pensando en Roma. Hoy, sin gran esfuerzo, volvió a proclamarse campeón del hectómetro, y realizó un tiempo inferior a los 11 segundos; 10-7 10 fue su marca. No fue inquietado en ningún momento. En la final de segundos igualaron para el primer puesto Benavides, de Salamanca, y Granell, de Barcelona, en 11 segundos 3 10.

En los 1.500 metros lisos, en los cuales se cifraban esperanzas de que se obtuviese un nuevo record, dada la calidad de los participantes, no hubo nada de eso, y si una buena prueba, en la que Tomás Barris y Julio Gómez Almazán demostraron sus grandes cualidades

para meterse en una gran recta final y ofrecer un magnífico sprint. Eso ha sido lo mejor de ella, por cuanto en su restante recorrido se optó por el compacto pelotón, hasta ese formidable tirón de Barris, al que respondió gallardamente Almazán.

Todas las pruebas narradas han sido finales de estos XL Campeonatos absolutos, a las que hay que añadir la de los 25 kilómetros marcha, que tuvo un claro vencedor en Pascual Aparicio, y los relevos 4 por 100, con el equipo de Barcelona, campeón en un tiempo de 44 segundos. Luego, y en la misma jornada matinal, se celebraron otros dos concursos: el de lanzamiento de peso, con un vencedor en Alfonso Vidal Cuadras, con un tiro de 13'10 metros, y el de altura, el cual ganó Salvador Martínez, con 1'80 metros, marca que igualó Juan Ignacio Ariño, pero que no pudo batir. En consecuencia, defraudó algo a los aficionados coruñeses, ansiosos de verle cerca de los dos metros.

Se celebraron también por la mañana diversas eliminatorias y semifinales, clasificatorias para las finales, que no reportaron nada nuevo, ya que lo único que perseguían era la clasificación de los equipos y participantes, para la final, y eso lo cubrieron de forma concreta los grandes favoritos.

Resumiendo, en estas dos jornadas se apreciaron cosas buenas y regulares, pero siempre de gran nivel técnico, batiéndose un record absoluto de España, y con grandes posibilidades de que en las de mañana sean varios los que caigan. La calidad de los atletas es mucha, y la animación e interés despertado en los aficionados de la capital, más grande aún. La jornada de tarde ha sido presidida por el inspector nacional de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes, general Villalba, a quien acompañaban diversos miembros de las Federaciones Nacional y Coruñesa, respectivamente. El general Villalba realizó la entrega de los premios que eran adjudicados a los participantes, por sus títulos, y les exhortó a la superación en casos concretos, como los de Areta y Albarrán.

Para hoy está anunciada una doble jornada, con las que se clausurarán estos Campeonatos, y a la que asistirán relevantes personalidades deportivas. La clasificación por Federaciones, después de la tercera jornada, es la siguiente:

Barcelona, 208 puntos.
Madrid, 115.
Asturias, 77.
Vizcaya, 72.
La Coruña, 66.
Y así hasta las doce participantes.

BORGONOVO

CARRERAS DE CABALLOS

HOY DOMINGO, CINCO TARDE

PREMIO DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

AUTOBUSES: ALBERTO AGUILERA ESQUINA
GAZTAMBIDE

HOY, EN EL HIPODROMO DE LA ZARZUELA, EL PREMIO DEL AYUNTAMIENTO

EL MIERCOLES, FESTIVIDAD DE SAN PEDRO, EL GRAN PREMIO DE MADRID, DOTADO CON TRESCIENTAS MIL PESETAS

En la XXII reunión de carreras de caballos, que se celebrará esta tarde en el hipódromo de La Zarzuela, figura como prueba principal el Premio Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, que con una dotación de 35.000 pesetas se disputará sobre la distancia de 1.600 metros.

Diez productos han formalizado su inscripción para tan interesante prueba, reservada para los caballos y yeguas nacionales de cuatro años en adelante que no hayan ganado 35.000 pesetas en este año. Del discreto lote de participantes atrae la probabilidad de la "Ukrania", ganadora de la última edición del Gran Premio de San Sebastián, a pesar de llevar este año una campaña poco brillante, en la que aún no conoció la victoria. Para las colocaciones nos decidimos por "Tuqui" y "Urago", ya que parece que ha mejorado la forma de este último, quien únicamente ha corrido una prueba en 1960, sin figurar, en el pasado mes de abril.

El mismo número de participantes correrán en el Premio Valderas (hándicap descendente), reservado a los "sprinters", ya que se disputa sobre la distancia de 1.400 metros. Puede registrarse una nueva victoria de "Jagua", el buen caballo de los Caicedo, que viene de ganar en brillante forma a calificados pro-

ductos. Para el segundo puesto nos agrada "Whisky", que atraviesa un gran momento, sin ceder a "Marconi", con la reserva de su mala cabeza.

En último lugar del programa se correrá el Premio Amosanda, hándicap reservado a la generación clásica, que contará con ocho productos en el poste de salida. Partirá, sin duda, favorito "Camperito", que cuenta con brillantes actuaciones en pruebas de gran compromiso. Pueden escalearse en la llegada "Teddy Boy" y "Paloma III", productos más que discretos, que reciben ocho y seis kilos, respectivamente, del importado de Dos Estrellas.

Nuestros pronósticos para las carreras de esta tarde son los siguientes:

Premio Ayuco: "Valkiria" y "Bergante".
Premio Alcañices: "Nertal" y "Fetén".
Premio Alfredo Sanz: "Diamond Dust" y "Balarrasa".
Premio Valderas: "Jagua", "Whisky" y "Marconi".
Premio Ayuntamiento de Madrid: "Ukrania", "Tuqui" y "Urago".
Premio Amosanda: "Camperito", "Teddy Boy" y "Paloma III".
Como anunciamos oportunamente, la siguiente jornada de carreras se celebrará el próximo

DOCUMENTAL DEPORTIVO

CICLISMO.—Ha llegado a Barcelona, procedente de París, para continuar viaje a Palma de Mallorca, el ciclista Guillermo Timoner, que en estos últimos días ha participado en los velódromos de Zurich, París y Amsterdam, donde venció en las tres pruebas en que concurre. Timoner descansará una semana en su casa y después volverá a Francia para disputar nuevas pruebas, entre ellas las que se celebran en los festejos que se organizan en las distintas capitales del país galó con motivo de finalizar en ellas una etapa de la Vuelta Ciclista a Francia. (Alfil.)

Ayer tarde se ha efectuado en Barcelona el precintaje para el Cinturón Ciclista Internacional de Cataluña, que se iniciará hoy. Hasta este momento han precin-

tado 86 corredores, notándose la falta del equipo italiano, que aún no ha llegado a la Ciudad Condal. Hoy, a las ocho de la mañana, todos los participantes saldrán en autocar con dirección a Gerona, para cubrir la primera etapa, contra reloj, a disputar en un circuito de Gerona. Por la tarde, en línea, se disputará la segunda etapa, entre esta ciudad y Tordera. (Alfil.)

El alemán Limbach ha vencido en la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Austria, reservada para corredores aficionados. Cubrió las 164 kilómetros de la misma, entre Viena y Gresten, en 3 horas, 53 minutos y 35 segundos. A continuación se clasificaron los holandeses Hugens y Lotz. Participan 49 corredores, de siete naciones. (Alfil.)

El italiano Remo, Venturi vencedor en el Gran Premio Motociclista de Holanda

En las restantes pruebas triunfaron Carlo Ubbiali, Harris y Campbell

ASSEN (Holanda).—Se ha celebrado el Gran Premio Motociclista de Holanda, en las distintas categorías, valedero para el Campeonato mundial. Las pruebas han sido presenciadas por más de cien mil personas, y en ellas se han registrado los siguientes resultados:

250 c. c. (130,97 kilómetros, 17 vueltas):

1. Carlo Ubbiali (Italia), «M. V. Augusta», 58' 54". A 133,42 kilómetros por hora.

2. Gary Hocking (Rodesia), «M. V. Augusta», 59' 24" 4/10 (a 132,28 kilómetros-hora).

3. Luigi Taveri (Suiza), «M. V.

Augusta», 59' 24" 4/10 (131,30 kilómetros-hora).

Clasificación para el Campeonato mundial después de esta prueba:

1. Hocking y Ubbiali, ambos con 14 puntos.

350 c. c. (154,09 kilómetros, 20 vueltas):

1. John Surtees (Gran Bretaña), 1 h., 8', 43", 7/10. A 134,52 kilómetros-hora. Montaba «M. V. Augusta».

Después de esta prueba la clasificación para el Campeonato mundial se establece así:

1. Surtees, 18 puntos.

125 c. c. (107,86 kilómetros, 14 vueltas):

1. Carlo Ubbiali (Italia), «M. V. Augusta», 52', 42", 2/10 (a 122,79 kilómetros).

Después de esta prueba la clasificación para el Campeonato mundial queda así:

1. Ubbiali, 16 puntos.

En la prueba de sidecars del Gran Premio Motociclista de Holanda, disputado sobre 107,86 kilómetros, con 14 vueltas al circuito, se han registrado los siguientes resultados:

1. P. Harris y R. Campbell (Gran Bretaña), «B. M. W.», 58', 26", 2/10 (a 121,11 kilómetros-hora).

Después de esta prueba el Campeonato mundial se establece con la siguiente clasificación:

1. Fath, 22 puntos.
2. Harris, 14.
3. Scheidegger, 10.

Remo Venturi, de Italia, ha triunfado en la prueba de los 500 c. c. sobre «M. V. Augusta».

Real Madrid C. de F. AVISO

El día 1.º de julio se inaugurará el servicio de las Saunas y Baños Turcos en el Estadio Santiago Bernabéu, con el siguiente horario:

DIAS LABORABLES.—De 10,30 de la mañana a 2,30 de la tarde y de 6,30 de la tarde a 22,30 de la noche.

DIAS FESTIVOS.—De 10 de la mañana a 2 de la tarde.

CABALLEROS: Lunes, miércoles, viernes y domingo.

SEÑORAS: Martes, jueves y sábados.

Precios especiales para los señores socios del Real Madrid.

FINALES DEL TROFEO SAMARANCH DE BOXEO

BARCELONA.—En Price se celebró la acostumbrada reunión sabatina de boxeo, disputándose las finales del Trofeo «Juan Antonio Samaranch», cuyos resultados fueron:

El encuentro tuvo lugar en la localidad de Camogli, cercana a Génova, y fue presenciado por bastante público, que vitoreó a los dos equipos. (Mencheta.)

Terminada la prueba, el Gobernador Civil hizo entrega del trofeo al señor Camps. (Mencheta.)

100



Lista

Núm.	Pesetas	Núm.	Pesetas	Núm.	Pesetas	Núm.	Pesetas
	2834.f.1500		5734.f.1300		81		
Valdad	2837.1500		5791.1500		81		

2873.	1500	5822.	1500	81
2930.	1500	5834.t	1500	81
2934.t	1500	5843.	1500	81
		5849.	1500	82
		5880.	1500	83

71. 1500		5903. 1500	83
30. 1500	3034. t. 1500	5934. t. 1500	83
34. t. 1500	3089. 1500	5966. 1500	83
66. 1500	3134. t. 1500	5975. 1500	83
75. 1500	3150. 1500	5996. 1500	84

	3160.—1500		84
Centers	3177.—1500	Sets and	84
	3186.—1500		84
134.t. 1500	3197.—1500	6013.—1500	85
189.—1500	3214.—1500	6034.t. 1500	85

218. 1500	3234. 1500	6052. 1500	85
223. 1500	3245. 1500	6134. 1500	85
228. 1500	3334. 1500	6154. 1500	85
234. 1500	3338. 1500	6178. 1500	86
253. 1500	3372. 1500	6188. 1500	86

800. 1500	8434. 1500	6200. 1500	8600. 1500
834. 1500	8445. 1500	6234. 1500	8634. 1500
868. 1500	8534. 1500	6235. 1500	868. 1500
877. 1500	8600. 1500	6234. 1500	877. 1500
888. 1500	8634. 1500	6306. 1500	888. 1500

434.t.1500	3661.1500	6311.1500	877
534.t.1500	3734.t.1500	6316.1500	877
541.1500	3736.1500	6319.1500	881
558.1500	3763.1500	6334.t.1500	881
565.1500	3774.1500	6372.1500	881

634.t.1500	3804.1500	6395.1500	89
635.1500	3812.1500	6426.1500	89
700.1500	3830.1500	6434.t.1500	89
709.1500	3834.t.1500	6506.1500	89
734.t.1500	3864.1500	6515.1500	89

748. 1500	3934.t. 1500	6334.t. 1500	89
759. 1500	3950. 1500	6340. 1500	
760. 1500		6365. 1500	N
834.t. 1500	Cuatro mil	6368. 1500	
885. 1500		6383. 1500	90

925. 1500	4004. 1500	6585. 1500	9035. 1500
934. t. 1500	4034. t. 1500	6634. t. 1500	9084. t. 1500
935. 1500	4039. 1500	6642. 1500	9135. 1500
962. 1500	4043. 1500	6703. 1500	9184. 1500
	4134. t. 1500	6720. 1500	9194. 1500

1004. = 1500	4183. = 1500	6726. = 1500	92
1020. = 1500	4234. t = 1500	6734. t = 1500	92
1034. t = 1500	4244. = 1500	6746. = 1500	93
	4256. = 1500	6748. = 1500	93
	4279. = 1500	6788. = 1500	93

1091. 1500	4291. 1500	6792. 1500	93
1134. t. 1500	4334. t. 1500	6805. 1500	94
1213. 1500	4337. 1500	6832. 1500	94
1234. t. 1500	4360. 1500	6834. t. 1500	94
1334. t. 1500	4387. 1500	6889. 1500	94

1353. 1500	4434. t. 1500	6934. t. 1500	94
1375. 1500	4465. 1500	6937. 1500	95
1421. 1500	4534. t. 1500	6946. 1500	95
1431. 1500	4571. 1500	6958. 1500	95
1434. t. 1500	4580. 1500		95

1525. — 1500	4585. — 1500	Stete mit	96
1534. t 1500	4602. — 1500	7034. t 1500	96
1539. — 1500	4624. — 1500	7069. — 1500	96
1625. — 1500	4634. t 1500	7123. — 1500	96
1634. t 1500	4650. — 1500	7125. — 1500	96

1613. — 1500	4722. — 1500	7133. — 1500	9688. — 1500
1665. — 1500	4730. — 1500	7134. t. 1500	9777. — 1500
1672. — 1500	4734. t. 1500	7234. t. 1500	9778. — 1500
1673. — 1500	4773. — 1500	7235. — 1500	9779. — 1500
1688. — 1500	4834. t. 1500	7273. — 1500	9800. — 1500

1734..t. 1500	4850..1500	7284..1500	9880..1500
1739..1500	4863..1500	7305..1500	9881..1500
1762..1500	4873..1500	7317..1500	9882..1500
1834..t. 1500	4905..1500	7325..1500	9883..1500
1860..1500	4911..1500	7334..1500	9884..1500

1876. 1500	4934.t. 1500	7334.t. 1500	9800
1934.t. 1500	4957. 1500	7341. 1500	9800
1940. 1500		7380. 1500	9800
1947. 1500	Circle rail	7424. 1500	9800
		7431. 1500	9800

2027. <u>1500</u>	5023. <u>1500</u>	7434. <u>1500</u>	981
2029. <u>1500</u>	5034. <u>1500</u>	7450. <u>1500</u>	981
2031. <u>1500</u>	5068. <u>1500</u>	7469. <u>1500</u>	981
	5080. <u>1500</u>	7505. <u>1500</u>	981
	5104. <u>1500</u>	7534. <u>1500</u>	

2061. 1500	5134. t 1500	7560. 1500
2063. 1500	5154. 1500	7577. 1500
2099. 1500	5221. 1500	7634. t 1500
2103. 1500	5234. t 1500	7653. 1500
2134. t 1500	5272. 1500	7684. 1500

2166. 1500	5291. 1500	7708. 1500
2168. 1500	5307. 1500	7717. 1500
2234. t. 1500	5334. t. 1500	7734. t. 1500
2291. 1500	5344. 1500	7753. 1500
2307. 1500	5357. 1500	7828. 1500

2333.. 1500	5362.. 1500	7834..t 1500	981
2334..t 1500	5379.. 1500	7900.. 1500	981
2412.. 1300	5397.. 1500	7919.. 1500	982
2434..t 1500	5434..t 1500	7934..t 1500	982
2496.. 1500	5450.. 1500	7938.. 1500	982

2528. 1500	5450. 1500	7800. 1500	9220. 1500
2534.t. 1500	5507. 1500	7954. 1500	9282. 1500
2548. 1500	5534.t. 1500	7956. 1500	9322. 1500
2627. 1500	5535. 1500	7976. 1500	9382. 1500
2634.t. 1500	5634.t. 1500		9820. 1500
2681. 1500	5635. 1500	Gebo mil	9822. 1500

2034. 1500	5659. 1500	8034. t. 1500	982
2701. 1500	5650. 1500	8043. 1500	982
2723. 1500	5662. 1500	8047. 1500	983
2734. t. 1500	5712. 1500		

1997

Lista de los números premiados en cada una de las ocho series correspondientes al sorteo celebrado en Madrid el día 25 de junio de 1960

Ayuntamiento de Madrid

[illegible]

En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado la boda de la bella señorita Juan María González-Cavada de Cuenca con el ingeniero agrónomo don Carlos de Soria y Plana.

Bendijo la sagrada unión el padre José Ubeda Hidalgo, que dio lectura a un telegrama de la Secretaría de Estado del Vaticano concediendo Su Santidad Juan XXIII su especial bendición a los nuevos esposos.

Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Elena Planas O'Lawlor, y el padre de la desposada, don Antonio González-Cavada Gamón.

Firmaron el acta, por parte de la novia, el Presidente de las Cortes, del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao y Eguia; don Santiago Parado Canalis, Subsecretario de Agricultura; don Juan Ignacio Luca de Tena, marqués de Luca de Tena, presidente del Consejo de Administración de Prensa Española; don Alfonso Fernández y Fernández-Felgoa, consejero togado del Ejército; don marqués de la Valdavia, Presidente de la Diputación de Madrid; don Luis Calvo Andaluz, director de "A B C"; el conde de Melgar, don Antonio García Vallejo, don Ramón González del Saz, don Raúl Romero-García, don Casimiro Elías y Sáenz de Sicilia y el hermano de la novia, doctor don José Luis González-Cuadrada de Cuena.

Por parte del novio firmaron don Juan de Vellellano, Presidente del Consejo de Estado; don Antonio Moscoso Morales, director general de Agricultura; don Ramón Beneyto Sanchis, director del Servicio de Concentración Parcelaria; don José Díaz-Varela Ceano-Vivas, don Manuel y don Antonio de Soroa y Pineda, sus hermanos don José María y don Joaquín de Soroa Plana, y hermano político don Manuel Colmina Barberá, don Julio Hernández Cano, don Antonio Suárez-Valdés Álvarez, don José Antonio Lucio Casales y su padre, don José María de Soroa y Pineda.

Terminada la ceremonia religiosa los invitados fueron obsequiados con un "lunch", servido por Perico Chacón.

El nuevo matrimonio salió por
diversas capitales de España y del
extranjero.

ENLACE GIL MAYOR-
GARRIDO DE LA CALLE

En el altar de la Divina Pa-
tora de la ermita de los pad-
capuchinos, en El Pardo, se
celebrado el matrimonial enla-
de don José Luis Garrido de
Calle con la bella señorita Ma-
ja Gil Mayor.

La novia penetró en el templo del brazo del padrino, don José María Zugazaga, escritor y alto funcionario de la Dirección General de Prensa. El novio iba acompañado por su madre y su madrina, doña Teodora de la Cueva Martín.

Bendijo a los nuevos esposos celebró la misa de velaciones padre Benito Ojeda, que pronunció una bella plática. Firmaron el acta matrimonial, por parte de la novia, su madre, doña María Mayor, viuda de Gil; don Manuel Plaza Caballero, don Ximino Gil Gutiérrez y don Guillermo Vicente Balbás. Y por parte de él, su padre, don Luis Carrido Arévalo; el padre José Vidal Prieto, don Mariano Carrido Arévalo, tío del contrayente, y don José María Zugazá Marina.

Los numerosos invitados fueron obsequiados con un almuerzo. Los nuevos esposos marcharon en automóvil con dirección a la Costa Azul.

LOTERIA NACIONAL

Vuelve el sorteo de los millones, ahora con pedrea y doble reintegro. Primer premio:

50.000.000 de pesetas.

5 de julio de 1960

«LA PAJARITA»

DÍA 5 de julio. sorteo de los MILLONES

EL "GORDO" 50.000.000

Y HASTA 170.000.000 MAS EN OTROS PREMIOS

¡¡ TODOS EN "LA PAJARITA" !!
QUE ES LA LOTERIA DE LOS MILLONES
PUERTA DEL SOL, 6 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

Con cincuenta y cinco participantes comenzó la carrera automovilista de las 24 Horas de Le Mans

EN LAS PRIMERAS TREINTA VUELTAS HUBO DOS ACCIDENTES SIN HERIDOS, REGISTRÁNDOSE LAS RETIRADAS DE DOS CONDUCTORES

LE MANS. — Los 55 participantes, entre franceses y extranjeros, en las XXIV Horas de Le Mans han tomado la salida a las cuatro de la tarde en punto, ante unas 250.000 personas.

Como es ya habitual en esta prueba, el tiempo amenaza lluvia, que se espera caiga de un momento a otro. Algunas gotas habían caído ya antes de comenzar la competición.

A las 15 horas (gmt.), cuatro de la tarde hora española, el director de la carrera, Jacques Loste, bajó la bandera tricolor, dando la señal de partida. Los cincuenta y cinco corredores, alineados frente a sus bólidos en la otra parte de la pista, iniciaron a todo correr la marcha hacia sus coches, a los que pusieron rápidamente en marcha. Fue una salida casi perfecta, sin retrasos de consideración por ninguno de los competidores.

El primero en llegar a la primera curva, después de la tribuna principal, fue Roy Salvadori, de Gran Bretaña, en «Aston Martin», seguido de cerca por Richard Thompson (Estados Unidos), en «Chevrolet Corvette», y Ron Flockhart, de Gran Bretaña, en «Jaguar».

Nadie resultó muerto en la edición pasada, pese a que dos participantes resultaron heridos; pero esta competición reclama generalmente alguna vida humana, y en 1955 un «Mercedes» se lanzó contra la multitud, matando a 83 espectadores.

El año último participaron cincuenta y tres coches y sólo 10 terminaron la prueba. Los primeros dieron unas 300 vueltas al

circuito, a velocidades que se aproximaron a los 181 kilómetros por hora.

Tras las 10 primeras vueltas, Masten Gregory, de Estados Unidos, al volante de un «Maserati», se encuentra en cabeza, seguido por Paul Frere, de Bélgica, en «Ferrari», y Willie Mairesse, también de Bélgica, igualmente con «Ferrari».

Los organizadores han tomado especiales medidas de seguridad para evitar la repetición de la catástrofe de 1955. Han sido dobladas las balas de algodón que circundan el circuito. Un total de 52 médicos y 200 enfermeras, con 21 ambulancias, así como un helicóptero, se encuentran deseminados por todo el circuito.

Muchos de los que participan este año se quejan del Reglamento aprobado por la Federación Internacional acerca de la altura de los parabrisas. Según ellos, con dicha altura y la posición de los asientos, en la práctica, el conductor tendrá que mirar a través del citado parabrisas, y no, como se acostumbraba, por encima del mismo. Después de cierto tiempo de competición —agregan— la visibilidad puede ser afectada por los escapes de gas y los insectos aplastados contra el parabrisas.

En la primera hora de carrera, el «Maserati» conducido por Masten Gregory figura todavía en cabeza. Ha cubierto 14 vueltas a la velocidad media de 195,785 kilómetros por hora.

Gregory ha dado también la vuelta más rápida, con 4 minutos, 4 segundos y 6/10, a un promedio de 198,118 kilómetros por hora.

A continuación figuran cinco «Ferrari» conducidos por Olivier Gendebien, Wolfgang von Trips, Willy Mairesse, Ricardo Rodríguez y Ludovico Scarfiotti. (Alfil.)

LA PRIMERA RETIRADA

LE MANS (Francia). — El primer coche en abandonar la prueba de las XXIV Horas de Le Mans ha sido el «Maserati» conducido por Giorgio Scarfiotti, que se vio obligado a retirarse en la vuelta 22 por un escape de petróleo.

El primer accidente ha ocurrido al coche número 21, el «Ferrari» conducido por Lucien Bianchi, que chocó contra la valla protectora después de la curva de la tribuna principal, y se retiró. Bianchi resultó ileso.

El coche número 4, el «Chevrolet Corvette» de León Lilley y Fred Gambles, chocó igualmente contra la valla protectora en la vuelta 27, muy cerca del lugar en que ocurrió el accidente a Bianchi. Lilley, sin embargo, no se ha retirado, ya que las averías producidas en el coche son escasas.

El «Corvette» de Bill Cunningham se ha incendiado, pero rápidamente se ha logrado extinguir las llamas, y el coche ha marchado a los «pits» para reparación.

Ha comenzado ya un fuerte aguacero cuando la carrera entra en su tercera hora, lo que ha obligado a los conductores a disminuir la velocidad de los automóviles. (Alfil.)

SITUACIÓN AL TÉRMINO DE LA TERCERA HORA

LE MANS. — Al finalizar la tercera hora de carrera de las XXIV Horas de Le Mans, marcha en cabeza el «Ferrari» conducido por el belga Paul Frere y Olivier Gendebien. Han cubierto una distancia de 538,440 kilómetros, a una media de 180,210 kilómetros por hora. Masten Gregory, con «Maserati», que posee todavía el mejor tiempo de la vuelta, ha quedado muy rezagado, ya que tuvo dificultades para poner en marcha al coche, después de una detención. Finalmente pudo reemprender la carrera, pero con un retraso de unas once vueltas. (Alfil.)

CINE GRAN VIA REFRIGERADO TEMPERATURA IDEAL

Mañana lunes, ESTRENO

DOS ACTORES Y DOS ACTRICES FAMOSOS REPRESENTARON AQUELLA NOCHE SU PROPIA COMEDIA..., BAJO LA DIRECCION DE UN MUERTO

ANA MARIA FERNANDO LINA PASTOR JACQUES
FERRERO • REY • ROSALES • SERRADOR • SERNAS



SELECCION DE
EL ESTER
DISTRIBUCIONES CINEMATOGRAFICAS

DIRECTOR
ARTURO RUIZ
CASTILLO

¡ CUATRO PERSONAJES EN BUSCA DE UN DIRECTOR ASESINADO !

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

ALQUILO casa. Villalba, cuatro camas. Teléfono 457719.

CASA Jiménez Preciados 52 (entre Callao y Santo Domingo) Alquiler ve. los, vestidos novia, madrina mantillas, peinados, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

OPEL KAPITAN

estrenar. Mercedes 220. S estrenar, modelos 1958-59. Auto América. Ayala, 58

ESCUELA ESPAÑA. Al. fonso XII, 58 Teléfono 276244.

CALLAO Escuela automov. villista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ESCUELA Salamantina. Conde Fernán, 24. 354102.

ONS. Escuela automov. lista Lagasca, 133. 364206.

ONS. Escuela automov. lista Sucursal. Gobernador, 4. Aranjuez.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos» Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 283122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 22 63 25

debilidad, impotencia, análisis, operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica Doctor Hernández. 273564 (332.)

CLINICA Fuencarral. Especializada enfermedades venéreas, impotencia últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objeto, menaje, vajillas, buhardillas, libros, novelas etc. Teléfono 269574

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez

GESTORIA

PASAPORTES, carnets. Rápidamente. Díaz-Arias. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomepuma descan. so perfecto. Fábrica Bravo. Murillo, 52. Luca. Te. na, 2.

MUEBLES seminuevos. Maratón. Espirito Santo, 24.

PATENTES

LICENCIA explotación. Ofrece modelo utilidad, 57.875, por: «Electrosol. dador instantáneo», y modelo utilidad, 46.451, por: «Mesa arrollable». Informes: Registro Propiedad Industrial.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.ª planta. C. N. S.).

OFERTAS

10.000 mes, a agentes col. legados especializados venta domicilio, aparato última novedad. Escribir con referencias Núñez Balboa, 46, señor Oñate.

TRANSPORTES

TRANSPORTISTAS, ven. do casa, garaje, solar 1.000 m.2. Facilidades. 224129.

ALMACEN maderas, apropiado depósito maderas u otro similar, vendo casa 3 viviendas, garaje y almacén 1.300 m.2, cubierto 100 mts., pudiendo ampliarse esta superficie cubierta. Facilidades. 322631.

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

SI desea conocer, a efectos oficiales o privados, tasación alhajas, ropas, objetos diversos, acuda a Oficinas Centrales Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. Expediense documentos valoración. Teléfono 212917.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

VENDO televisor Marconi, como nuevo, 21 pulgadas. Andrés Mellado, 72, portería.

A PRECIO fijo y tipos convenientes venden: bardinas, abrigos, relojes, pulsera, máquina calcular, procedentes subastas mensuales Monte Piedad. Plaza Descalzas, 1. Horas, de nueve a una.

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 50 65

JEFATURA NACIONAL DE LA O. S. EDUCACION Y DESCANSO

Parque Sindical Deportivo «Pueria de Hierro»

Se pone en conocimiento del público, y para evitar molestias a éste, que los domingos y días festivos, una vez completo el aforo de las instalaciones del citado Parque, se suprimirá la entrada al mismo.

Para lo cual, en la cabecera de línea de los autobuses que trasladan al público al Parque y en las taquillas de las puertas de entrada, se pondrán los correspondientes avisos de prohibición para entrar más público.

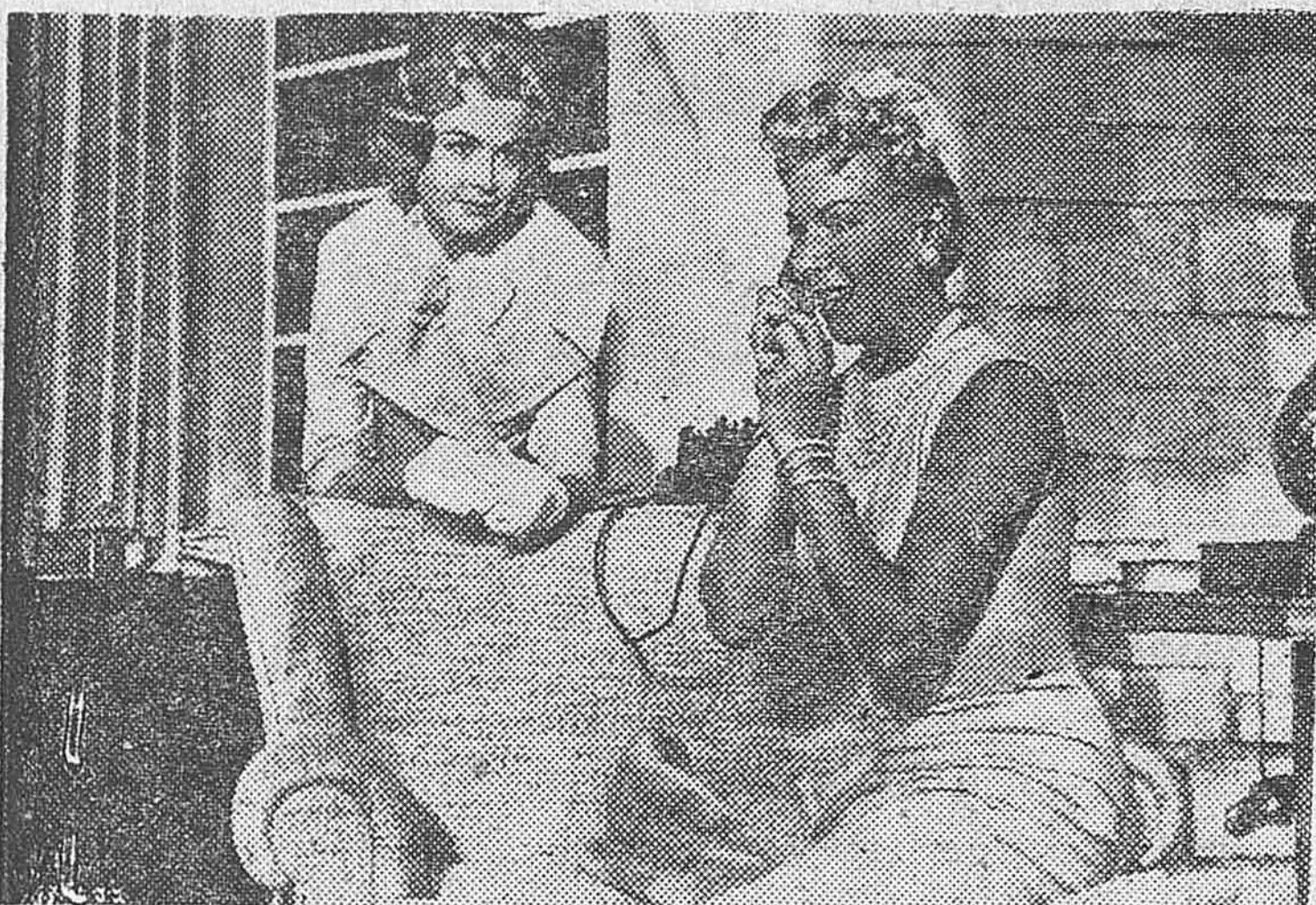
—: TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 :—:

CINE



La interesante historia de «Culpables» dejará profunda huella en los espectadores. Tema, tenso y de gran «suspense», «Culpables» es la más original de las películas. Protagonizada por Ana María Ferrero, Fernando Rey, Lina Rosales, Pastor Serrador y Jacques Sernas, y bajo la dirección de Arturo Ruiz Castillo, será estrenada el lunes 27 en el cine Gran Vía, el local de Madrid que goza de la más ideal temperatura por su moderno sistema de refrigeración.

«Imitación a la vida», una película de mérito excepcional como producción artística y dramática



Hay muchos films que pueden considerarse como superproducciones por su superior calidad artística o por su sentido humano o por el excelente trabajo de sus intérpretes, etc. Pero son muy pocos los que reúnen todo esto, y uno de ellos es «Imitación a la vida», de Universal International, que estrena el lunes el suntuoso cine Lope de Vega, que protagonizan Lana Turner, John Gavin, Sandra Dee, Susan Kohner, Robert Alda, Dan O'Herlihy y Juanita Moore.

«Imitación a la vida» es una película para todos los públicos, una película que llega al corazón, un reflejo de los hondos conflictos emocionales que todos experimentamos y que hacen a este mundo tan interesante.

En la mujer que todo lo sacrifica por realizar su ambición, en la madre que, embriagada de gloria y adulación, descuida a su hija y hace de ella una enemiga; en la otra madre que, por olvidar-

se de sí misma, se ve despreciada por su hija; en la adolescente, que se ve rodeada de lujo, pero echa de menos el calor de los brazos maternos; en el enamorado idealista, etc., en todos o en algunos de los personajes del film encontramos algo de nosotros mismos.

En cuanto a su realización artística, «Imitación a la vida» tiene ese sello indefinible de las cosas hechas con cariño, se percibe un esfuerzo unánime de perfección.

«Imitación a la vida», dirigida bajo la mano experta de Douglas Sirk y producida por Ross Hunter, tiene además un vestuario suntuoso. La afamada cantante Mahalia Jackson ejecuta un bellissimo himno religioso, así como también el conocido cantante Earl Grant canta la canción «Imitación a la vida».

Con «Imitación a la vida» la Universal International se ha anotado otro triunfo resonante.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

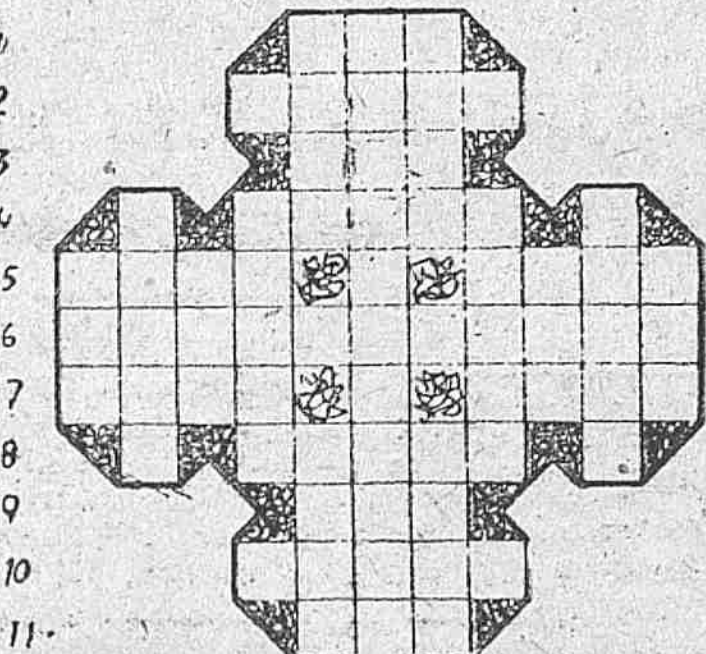
Horizontales.—1. Lugar de la provincia de Huesca.—2. Al revés, mezclo.—3. Manto de los bequinos.—4. Vocal. Labrara. Vocal.—5. Ala sin plumas. Número romano. Barrita de grafito.—6. Secretamente.—7. Al revés, excavación para extraer el mineral. Número romano. Patriarca hebreo, plural.—8. Punto cardinal. Tragedia de Shakespeare. Símbolo químico.—9. Pecado.—10. Provincia española.—11. Coge.

Verticales.—1. Sujeta.—2. Cierro perro.—3. Al revés, ciudad del Brasil.—4. Punto cardinal. Espíritu. Vocal.—5. Osario. Consonante. Cierta bebida.—6. Relativo a cierto cultivo, femenino, plural.—7. Segundo Califa árabe. Número romano. Limpio.—8. Vocal. Agradable. Vocal.—9. Hija de Cadmo.—10. Adverbio que indica prioridad.—11. Plural de letra.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales.—1. Museo. Anzar.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



2. Ufa. Aba.—3. Rama. Amer.—4. O. Api. Asa. O.—5. S. Orate. S. 6. Eal.—7. G. Enrac. T.—8. E. Ose. Sus R.—9. Mora. Sima.—10. Isa. Sam.—11. Ralea. Cloro.

Verticales.—1. Muros. Gemir.—2. Ufa. Osa.—3. Sama. Oral.—4. E. Apo. Esa. E.—5. O. Irene. A. 6. Aar.—7. A. Atlas. C.—8. N. Ase. Cus. L.—9. Sama. Siso.—10. Abe. Mar.—11. Raros. Tramo

REX

(NUEVA PANTALLA GIGANTE)

MAÑANA, ESTRENO SENSACIONAL

¡UN FANTASTICO Y SOBRECOGEDOR ESPECTACULO!
¡LA TERRIBLE PRUEBA DE LOS HOMBRES LANZADOS AL ESPACIO DESDE 100 METROS DE ALTURA!

LA HORRIPILANTE LUCHA DE LOS MAS VALIENTES
CONTRA EL "TIBURON TIGRE", EL SANGUINARIO
MONSTRUO DE LOS OCEANOS

EL EXTRAÑO BAUTISMO DE LOS NIÑOS CON LOS TIBURONES

REY SORIA FILMS



EL ULTIMO PARAISO

TECHNICOLOR

DIRECTOR FOLCO QUILICI

¡LA PELICULA QUE DESCUBRE LOS HORRORES
DE LOS MARES EXOTICOS!

HORARIO.—Continua, de 11 mañana a 6 tarde
Numeradas, 7 tarde y 9 noche y 11 noche

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE.—Continuarán, con tendencia a mejorar, los chubascos en el Cantábrico y las tormentas en los Pirineos. Son posibles más aisladas en las laderas norte del sistema central, en Levante, Sudeste y Baleares. En el resto, buen tiempo, poco nuboso, pero con temperaturas moderadas. Vientos fuertes en Canarias.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE ESPAÑA.—Córdoba, con 37 grados, y León y Soria, con ocho.

Ya todo ha pasado... con

Calmante Vitaminado

CONTIENE VITAMINA B1

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

CINE

CHARLES CHAPLIN, EL MAS GRANDE ACTOR
DE LOS ULTIMOS CINCUENTA AÑOS



Mediado el siglo XX, la industria cinematográfica concedió un honor único a uno de sus más destacados hombres de la historia del cine.

Nombró a Charles Chaplin el más grande actor de los últimos cincuenta años. Chaplin se ha propuesto con su arte hacer reír a la gente. Lo ha conseguido en tan alto grado, que bastaría citar alguna de sus películas para demostrarlo. Ahora volvemos a admirar al genial actor en su mejor obra, «La quimera del oro», de la que es autor, productor e intérprete, y además autor de la música.

En «La quimera del oro» Chaplin se hizo el propósito de no restar valores a lo que se cuenta en la pantalla, evitando cualquier

efecto que no pudiera servir de manera definitiva la acción desarrollada a través del relato.

Elevó el tono de humor con sugerencias y le añadió música y palabras, narración destinada a provocar la carcajada. Y las carcajadas se pordigan basándose en la eterna historia de la lucha por sobrevivir.

Chaplin, el único, vuelve con su obra maestra, que conserva la frescura del eterno Charlot a través de los tiempos. Los que no llegaron a conocerle se sorprenderán ante esta joya cinematográfica, que constituye un retorno feliz al mejor cine de todos los tiempos.

Dipenfa presenta esta joya cinematográfica en los cines Pompeya y Palace mañana lunes.

EL MONSTRUO DE LOS MARES,
EN "EL ULTIMO PARAISO"



Toda la grandeza de los mares exóticos surge en el sorprendente film que el lunes se estrena en el Rex y que lleva por título «El último paraíso». Pero no la grandeza poética, sino la que está reservada a los dominadores de los océanos, esos monstruos que viven siempre en apetito de sangre y de dominio. «El Tiburón Tigre» es uno de los personajes de esta película maravillosa, que ofrecerá también al espectador la terrible

prueba de los hombres que han de conservar la supremacía de una raza, y que consiste en un lanzamiento peligrosísimo al espacio desde una altura de 100 metros, de la que ninguno puede librarse.

«El último paraíso», un absorbente espectáculo por su emoción e interés, se estrena, presentada por Rey Soria Films, y en un ferranicolor perfecto, mañana en el lujoso cine Rex, la sala de los éxitos de esta temporada.

CLAUSURA DE LA CONVENCION FILMAX

De verdadero acontecimiento cinematográfico puede considerarse la Convención 1960 que Filmax acaba de celebrar en Madrid, y que fue brillantemente clausurada con un banquete en el Palace

Hotel, presidido por los señores don Alfredo Talarewitz, consejero delegado y director gerente de la prestigiosa distribuidora, y don Francisco Balcázar, consejero delegado de la entidad. Esta Con-

POMPEYA - PALACE

¡MAÑANA LUNES! ¡ACONTECIMIENTO!



EL FELIZ RETORNO DE UNA
JOYA CINEMATOGRAFICA QUE
CONSERVA LA FRESCURA DEL
CHARLOT ETERNO... UNICO.

CHARLES CHAPLIN



¡PROCLAMADA EN EL
FESTIVAL DE BRUSELAS
COMO UNA DE LAS DIEZ
MEJORES PELICULAS DE
TODOS LOS TIEMPOS!

LA QUIMERA DEL ORO

ESCRITA, PRODUCIDA, DIRIGIDA E INTERPRETADA POR

CHARLES CHAPLIN

Y TAMBIEN UN EXTRAORDINARIO REPORTAJE
EN COLOR, CON EL VIAJE DEL PRESIDENTE DE
LOS ESTADOS UNIDOS A TRAVES DEL MUNDO

(AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS)

vencción, a cuyos actos han asistido, especialmente invitados, más de trescientos empresarios—entre los que se hallaban los exhibidores más importantes de España—, ha servido para constatar la pujanza de esta Compañía, que se reafirmará la próxima temporada en el privilegiado puesto que ahora ocupa. La nota relevante la constituyó la exhibición en el cine Callao de algunas de las películas que integrarán la lista de material Filmax (Lista Constelación) para 1960-61, de entre las que deben señalarse, por sus muchos valores comerciales y artís-

ticos: «Viaje al centro de la Tierra», un superespectáculo de la marca Fox, en cinemascope y color por De Luxe, protagonizado por James Mason, Pat Boone, Arlene Dahl y Diane Baker; «El hombre de las pistolas de oro», otra superproducción Fox, interpretada por Henry Fonda, Richard Widmark, Anthony Quinn y Dorothy Malone, bajo la dirección de Edward Dmytryk, que constituye uno de los «westerns» más importantes de los últimos tiempos; «A pleno sol», la última realización de René Clement, en technicolor, de la que son protagonistas Alain Delon, Marie Laforet

y Maurice Ronet, verdadera obra maestra del cine de intriga, y «Los dientes del diablo», el maravilloso y espectacular film dirigido por Nicholas Ray e interpretado por Anthony Quinn y Koko Tani, de cuya originalidad y belleza da testimonio el éxito obtenido en su exhibición en el pasado Festival de Cannes. Por la extraordinaria calidad del material presentado y por su potencia comercial, elogiadas unánimemente por todos los asistentes, auguramos a Filmax una nueva sucesión de éxitos en premio a los desvelos y afanes que tan continuamente prodiga su Dirección.

PROGRAMAS

ATENCIÓN, NIÑOS

Las Marionetas de Taho en el Retiro. Domingos y festivos, desde 12 de la mañana y 5,30 tarde

ALCAZAR—(212252. Refrigerado.) Revistas Ramón Clemente. 7, 11: Casate con una ingenua! (de Muñoz Román música del maestro Alonso, con Ethel Rojo y Juanito Navarro) Bulacas entresuelo, 20 pesetas.

CALDERON—(391333. Cía. Revistas Cómicas Manuel Paso.) 7 y 11: Dos señoras para escoger! (por Carmen Esbri y Rafael López Somoza). Bulaca. 30 pts.

COMICO—(Cía. Lili Murati.) 7 y 11: Las tres bodas de Rita (de Fernández de Sevilla y Tejedor). Bulaca, 30 pts.

ESLAVA—(311964. Aire acondicionado.) 7, 11: Baraja de ritmos, con Lina Morgan, Mona Lisa, And Platas, Pepita Cachero (la guapa de «Pueblon»), Rima Toval, Blendt-Blandt, Tres de Portugal y Ballets de Román y Ramsy. Hoy, último día.

FUENCARRAL—7, 11: Amparo de Lerna, Juan Barbado en la farsa «Urica, Alinka. Bulaca. 25 pesetas.

GOYA—(253217. Aire acondicionado. Compañía de Conchita Montes.) 7, 11: Juan de la Luna (de Marcel Achard, adaptación de Edgar Neville).

INFANTA ISABEL—(214778.) 7, 11: Cosas de papá y mamá. Obra cómica de Alfonso Paso. Isabel Garcés en una interpretación excepcional sin precedentes en muchos años en nuestra escena, con Manuel Dicenta y toda la compañía titular. «Cosas de papá y mamá nos hace reír a mandíbula batiente» (Alfredo Marquerie, «A B C»).

LARA—(211631.) 7, 11: Los años del Bachillerato (por Andrés Mejuto, José Luis Pellicena y compañía titular). 221 y 232 representaciones. Hoy, último día.

LATINA—(Angel de Andrés, Lili Murati y María del Sol.) 7 y 11: Tu mujer es cosa mía. Bulaca, 35 pts.

MARAVILLAS—7, 11: Paco Martínez Soria en La educación de los padres (A. Marquerie dijo en «A B C»: «Los espectadores se van acometidos por ataques de hilaridad... Creemos, y lo decimos sinceramente, que en la escena española actual no hay nadie con más ni mejor «vis cómica»... Martínez Soria dio un verdadero curso de mimica en una escena del 2.º acto que pudiera llamarse «La lucha del hombre con los guantes...»).

MARTIN—(Revistas Maestro Cabrera.) 7, 11: Una chispa para todo. ¡Exitazo! Hoy, despedida Compañía.

PRICE—(216319.) 7, 11: Aurora Conde, Juanito Varea, Pérez Quirós y sus guitarras, Chacón, Mateo Galán, Julián Castro, Aren-Plata, Kurt Saboy, Los Chimberos, Celaya.

RECOLETOS—(269878.) 7, 11: Amparo Soler Leal en Minúoche. Adaptación libre de Tono. Últimos días.

RHINA VICTORIA—Compañía Comedias Cómicas Manolo Gómez Bur.) 7, 11: Las tres que quitaban el sueño. Margot Götters, con Olga Peiró. Temperatura deliciosa, por abrirse el techo al aire libre.

RETIRO—Los Angeles de Cecilia Rodríguez. Todos los días, 11 noche, grandes representaciones líricas, organizadas por la Comisión de Festejos y Deportes del Excmo. Ayuntamiento: Pan y toros, de Barbieri y Piñón, realizada por Pablo Sorozábal y José María Pemán. Compañía titular del teatro de la Zarzuela. Dirección: Lola Rodríguez Aragón. Principales intérpretes: Marta Santa Olaya, Teresa Tourné, Inés Riva-

dencya, Carlos Munguía, Renato Cesari, Pedro Terol, Ramón Alonso y Julio Catania. Coros y ballet titulares. Orquesta Sinfónica de Madrid, dirigida por Pablo Sorozábal. Un grandioso espectáculo musical en el más bello lugar del Retiro! Director: José Tamayo. Localidades a la venta en el teatro Español y Cibeles. Venta anticipada, con 5 días, en la Contaduría del teatro Zarzuela.

RETIRO—Todos los domingos y festivos, Las Marionetas de Taho, desde 12 de la mañana y 5,30 tarde.

ALBA—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Cuatro caras del Oeste. Los últimos días de Pompeya.

ALBENIZ—(Refrigerado.) 11,30 mañana, gran función especial. 4, 6,45, 10,45: Segundo gran espectáculo, Cinerama Holiday (aptos todos los públicos). Precios populares verano.

ALCALA—El torero y pacto de honor.

ALCANTARA—¿Dónde vas, Alfonso XIII? La ciga de Sorrento.

ALEXANDRA—Pasa la tuna.

ALHAMBRA—Retorno a la verdad y Lola Montes.

AMAYA—Para ella un solo hombre.

APOLLO—Bien venido, Mr. Marshall y Un cadillac en oro macizo.

ARGEL—Un marido en purpur y Desafío en la ciudad muerta.

ARGUELLES—5: Soledad (Fernando Fernán-Gómez, Germán Cobos; cinematocolor).

ASTUR—De espaldas a la puerta y La ley del Talión.

AVENIDA—(217571.) 4, 15, 7, 10,45: El baile de los malitos.

AYALA—(Refrigerado.) 4: El cisne. Chicago, año 30.

AZUL—La herida luminosa y La condesa descalza.

BARCELO—4,30, 7, 11: Soledad (Fernando Fernán-Gómez, Germán Cobos; cinematocolor).

BECERRA—Un ángel tuvo la culpa.

BECQUER—La novia de acero y Un ángel tuvo la culpa.

B. ARTES—Salomón y la reina de Saba.

BENAVENTE—Un indiano en Moratilla y Un tipo llamado Morgan.

BENILLIURE—4,30, 7, 11: Lisboa (Ray Milland, Maureen O'Hara; color).

BILBAO—Salomón y la reina de Saba.

BULEVAR—Para ella un solo hombre.

CALIFORNIA—Cautivos del terror y Los hermanos Karamazoff.

CALLAO—(Nuevo sistema refrigeración.) 4, 7, 10,45: Como un torrente (F. Sinatra, D. Martín, S. Mac Laine; cinematocolor; color).

CANDILEJAS—Libertad o muerte y Los últimos días de Pompeya.

CAPITOL—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Oasis (Michele Morgan, Pierre Brasseur; cinematocolor).

CARLOS III—Alarma en Extremo Oriente.

CARRETAS—(Refrigerado.) 10 mañana: La fiel Infantería y Cow-boy.

CARTAGO—(577023. Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Pasa la tuna (M. Cruz, J. Luis y su guitarra; tolerada).

CERVANTES—El gafe y Vacaciones de invierno.

COLISEVM—4,30, 7, 11: La película de la alegría. Loco por el circo (Danny Kaye, Pier Angeli; cinematocolor; metrocólor; tolerada).

COLON—Los Angeles del volante y Cuna de héroes.

CONCEPCION—Princesa moderna y Los últimos días de Pompeya.

CRISTAL—(345107.) Confortable, continúa: Un hecho violento, Hércules.

CHAMBERI—Bien venido, Mr. Marshall y Un cadillac en oro macizo.

CHUECA—5: Historias de la Feria y El sexto fugitivo.

DOS DE MAYO—5: Con quién andan nuestras hijas. Desafío en la ciudad muerta.

ESPRONCEDA—Un mayordomo aristócrata y Resurrección.

EUROPA—Fantasía y Los últimos días de Pompeya.

FELIPE II—(Refrigerado.) 5: Al Capone, El cisne.

FIGARO—(Refrigerado.) 4: Es grande ser joven (John Mills, Cecil Parker), El tirano de Pisa (Fausto Tozzi, Patricia Medina). Ambas technicolor. Toleradas.

FLORIDA—Rose Marie y Johnny el cobarde.

GALILEO—Mizar, agente secreto, y Los últimos días de Pompeya.

GAYARRE—Al borde de la eternidad.

GONG—5: Soledad (Fernando Fernán-Gómez, Germán Cobos; cinematocolor).

GRAN VIA—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: El campeón y la corista (Tatsuya Mihashi, Yoko Minamida; eastmancolor; tolerada).

IBIZA—(Refrigerado.) 5: Orfeo Negro, El sexto fugitivo.

IDEAL—Continúa 3: Lisboa (Ray Milland, Maureen O'Hara, Claude Rains; color). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL—10: Una gran señora (Zully Moreno, Alberto Closas), Amor y guerra (Robert Wagner, Dana Wynter).

IMPERIO—Un castillo en el Tíol y El capitán Kid.

INFANTAS—Para ella un solo hombre.

IRIS—De espaldas a la puerta y Escrito sobre el viento.

JORGE JUAN—Para ella un solo hombre.

LIDO—El gato en el tejado y Salomón y la reina de Saba.

LOPE DE VEGA—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: La culpa fue de Eva (Abbe Lane, Totó).

LUCHANA—4,30, 7, 11: Lisboa (Ray Milland, Maureen O'Hara; color).

LUSARRETA—Donatella y La bahía del Tigre.

MADRID—(Plaza del Carmen Tel. 215674.) 4, 7, 11: Nudo, Imágenes, Pulgarcito (eastmancolor; tolerado).

MAGALLANES—(Refrigerado.) 4: Suprema confesión y El sexto fugitivo (Richard Widmark).

MARVI—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Lisboa (Ray Milland, Maureen O'Hara; color).

METROPOLITANO—Fedaa y Un ángel tuvo la culpa.

MONTECARLO—Camino a Bail y El sexto fugitivo.

MONTERA—Me enamoré de una bruja y Resurrección.

MONUMENTAL—5: Quiero vivir (Susan Hayward). Soledad (Fernando Fernán-Gómez; cinematocolor).

MORASOL—Calle Mayor y Para ella un solo hombre.

MUNOZ SECA—(315141. Refrigerado.) 10: Secretaria para todo y La gata sobre el tejado de cinc.

MURILLO—De espaldas a la puerta y La ley del Talión.

NARVAEZ—La pradera sin ley y Resurrección.

NIZA—Orfeo Negro y Un ángel tuvo la culpa.

ODEON—El gato en el tejado y Salomón y la reina de Saba.

ORAA—(Refrigerado.) 5: Orfeo Negro, El sexto fugitivo.

PALACE—Al borde de la eternidad.

PALACIO DE LA MUSICA—5, 9,30: Los Diez Mandamientos (autorizada. 27ª semana).

PALACIO DE LA PRENSA—Cintia.

PALACIO DEL CINE—Pasa la tuna.

PANORAMA—La boda de la princesa Margarita y Carlota.

PAVON—La novia de arco y Un ángel tuvo la culpa.

PAZ—4,15, 7, 11: La corista (Marujita Diaz; eastmancolor).

PELAYO—(Fdez. de los Ríos 79. 238618.) Reformado continúa 4: La vida por delante, Ana de Brooklyn.

PENALVER—Un ángel tuvo la culpa.

PEZ—Bien venido, Mr. Marshall y Un cadillac en oro macizo.

PLEYEL—Camarote de lujo y Seguiré tu camino.

POMPEYA—Al borde de la eternidad.

POSTAS—Bien venido, Mr. Marshall y Un cadillac en oro macizo.

PRINCESA—Salomón y la reina de Saba.

PRINCIPE ALFONSO—El bárbaro y la gelsia y Los últimos días de Pompeya.

PRINCIPE PIO—Indiscreta y Un ángel tuvo la culpa.

PROGRESO—4,30, 7, 11: Carlota (A. Mariscal). Boda de la Princesa Margarita (color).

PROYECCIONES—4,30, 7, 11: Carlota (Ana Mariscal, Jorge Rigald).

QUEVEDO—(231718.) Selecto, confortable, económico: Un vaso de whisky, Desafío en la ciudad muerta.

REAL CINEMA—Rojo atardecer.

REX—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas: 7, 9 y 11 (tres sesiones): Los señores de la selva (cinemascope; eastmancolor; tolerada).

RIALTO—4,30, 7, 11: No somos ángeles (Humphrey Bogart, Aldo Ray, Joan Bennet; color). 2ª semana.

ROXY—«A».—El precio de la sangre.

ROXY—«B».—Cintia.

SAINZ DE BARANDA—Pasos de angustia y Desafío en la ciudad muerta.

SALAMANCA—Carlota.

SAN CARLOS—4,15: Un ángel tuvo la culpa. 6,30, 10: Indiscreta (technicolor; Inggrid Bergman, Cary Grant) y Un ángel tuvo la culpa (Ozores).

SAN CAYETANO—Bellezas por casar y Duelo en la jungla.

SAN DIEGO—Rumbo y Escucha mi canción.

SAN MIGUEL—4,30, 7, 11: Pasa la tuna (M. Cruz, J. Luis y su guitarra; tolerada).

SOL—10 mañana: El amor que yo te di y De entre los muertos (technicolor).

TIVOLI—4,30, 7, 11: Para ella un solo hombre (Ann Blyth).

TORRE DE MADRID—Domingos y festivos, matinal, a las 11. (471537.) 4,15, 7, 11: Rojo atardecer. (Sistema artificial Carrier.)

UNIVERSAL CINEMA—4,30, 7, 11: Pasa la tuna (Mara Cruz, José Luis y su guitarra; tolerada).

URQUIJO—La pradera y Los últimos días de Pompeya.

VALLEHERMOSO—La pradera sin ley y Resurrección.

VELAZQUEZ—El amor que yo te di y Venecia, la luna y tú.

VERGARA—Salomón y la reina de Saba.

VICTORIA—La pradera sin ley y Resurrección.

VOY—Las pelirrojas y La fiel Infantería.

X—El hinchia y La gata sobre el tejado de cinc.

ALCAZAR—Maravilloso espectáculo.

BAILE POPULAR PALMERAS—Amenizado dos orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA—Dos secciones.

BARCELO—Dos orquestas.

CARLOS III—Pistas reglamentarias.

CLUB BELLAS ARTES—Diariamente, selectos bailes.

EL BIOMBO CHINO—(Music-hall y cha-ya. Isabel la Católica, 6. Tel. 485081.) 7 tarde y 11,15 noche: Nita López, Lina Luque, Kira Zelaska, bailarina clásica; ballet Biombo.

Todas las noches, a las 12,30, espectáculo típico español, con Paco Torres y María Martín.

Dos orquestas. Cene, baile, bebida y presencie el mejor espectáculo internacional por 125 pesetas.

FLORIDA PARK—Gilbert Beccut, Caracolillo y su gran ballet. Teléfs. 369023 y 364151.

FONTORIA—Las mejores atracciones.

FRONTON RECOLETOS—5,15: Baracaldo IV-Sarasola II, Zubielqui-Begoñés VI; Begoñés VII-Zarandona, Solozábal-Aguirrebengoa. Antes, otro a remonte.

HIPODROMO DE MADRID—Hoy, domingo, cinco tarde: Carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

JARDIN TEQUILA—Atracciones y orquestas.

J'HAY—Grandes atracciones.

LA PISTA—(Arturo Soria, 12. Teléfono 552010.) Noches, magníficas orquestas y atracciones. Precios de estabilización. Consumiciones desde 15 pesetas. Tardes, entrada libre menos festivos.

TEYMA—(Perfecta refrigeración.) Tarde y noche, Ballet Dukal, Sita Valsayna y Anastasia (cantante griega).

LA VOZ DE MADRID

PROGRAMAS PARA HOY

8.—«Buenos días», pórtico musical a la jornada festiva.

10.—«Club de oyentes».

11.—«Lo mejor del barrio».

14,10 Conexión con Radio Nacional.

15,05 «Café con ustedes», por Federico Bravo Morata.

15,10 «Paloma y Don Nicolás», por Rafael Torres Padial.

15,15 «Pantalla cinematográfica», por Mario Hernández.

19.—«Los oyentes programan».

20.—«Para bailar siempre es hora».

21.—«Testimonio de la verdad», emisión religiosa a cargo del reverendo padre Jesús García Jiménez.

21,30 «Mensaje al mar».

21,45 «Adán visto por Eva», entrevistas audaces, por Raúl Santidrián.

22.—Conexión con Radio Nacional.

22,20 «Vivir, pensar y decir».

22,30 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariano Rojas.

22,50 «Los jugadores de fútbol comentan», por Carlos Fuertes Peralba.

23,05 «Puntos de vista», por Rafael Bravo Morata.

23,35 «Teatro en el espacio», por Federico Bravo Morata.

1.—Cierre de la emisión.

Escuche «Los domingos, a las once menos diez de la noche, «Los jugadores de fútbol comentan». Programa que realiza Carlos Fuertes Peralba entrevistando a los futbolistas que jugaron por la tarde, en los vestuarios del campo.

PARA MAÑANA

8.—«Buenos días».

10,40 «Detrás de la noticia», por Felipe Santiago.

11.—«Club de oyentes».

12,30 «Buenos días, amigos», por Francisco Garzón.

14,10 Conexión con Radio Nacional.

14,50 «Sucedío así».

15,10 «Paloma y Don Nicolás», por Rafael Torres Padial.

15,15 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián.

15,40 «La voz de la Fiesta», por Gonzalo Carvajal.

16,15 «Caravana musical».

17.—Serial radiofónico.

18.—«Los oyentes programan».

19.—«Para bailar siempre es hora».

19,15 «Cita con Omo».

20,35 «El inspector X».

21.—Serial radiofónico.

21,30 Mensaje al mar».

21,55 «Historia de la estupidez».