Arriba

Madrid, domingo 28 de agosto de 1960

GEOMETRIA DEL CORAZON.—Insólita ventana en el viejo y apelmazado muro de Madrid, ya casi cuatrocientos años de capitanía de ciudades, así es, desde el aire que defiende, la Plaza Mayor: corazón cartesiano, perfecta y necesaria herida, vivo monumento de la historia de la Villa y lección muy actual para nuestro medroso urbanismo interior. (Fotografía de AS-Press.)

Ayuntamiento de Madrid

PRODUCCION CESAREO GONZALEZ Y BENITO PEROJO

ASI SE RINDIO BUENOS AIRES AL EMBRUJO, EL ARTE Y LA PERSONALIDAD DE SARA MONTIEL

GENIAL INTERPRETE DEL TANGO

* AVENIDA

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS ALTA FIDELIDAD, RELIEVE NORMAL Y CINEMASCOPE

MAÑANA LUNES, INAUGURACION OFICIAL DE LA TEMPORADA

PRODUCCION CESAREO GONZALEZ Y BENITO PEROJO

SARA MONTIEL, GRACIA Y ELEGANCIA DE UN PUEBLO

Noticias Gráficas — Buenos Aires

Buenos Aires Ha Sido Conquistada

* "LA VIOLETERA" Y "YIRA, YIRA" EN LA CALIDA VOZ DE SARITA MONTIEL

DESCONTADA la indiscutible personalidad de Sarita Montiel y de que [illegible] películas [illegible] su nombre enfonce y de que [illegible] el público [illegible] aquellas que datan [illegible] Estos [illegible]

LA PRENSA — Buenos Aires

La Presentación de Sara Mont[illegible]

LA RAZON — Buenos Aires

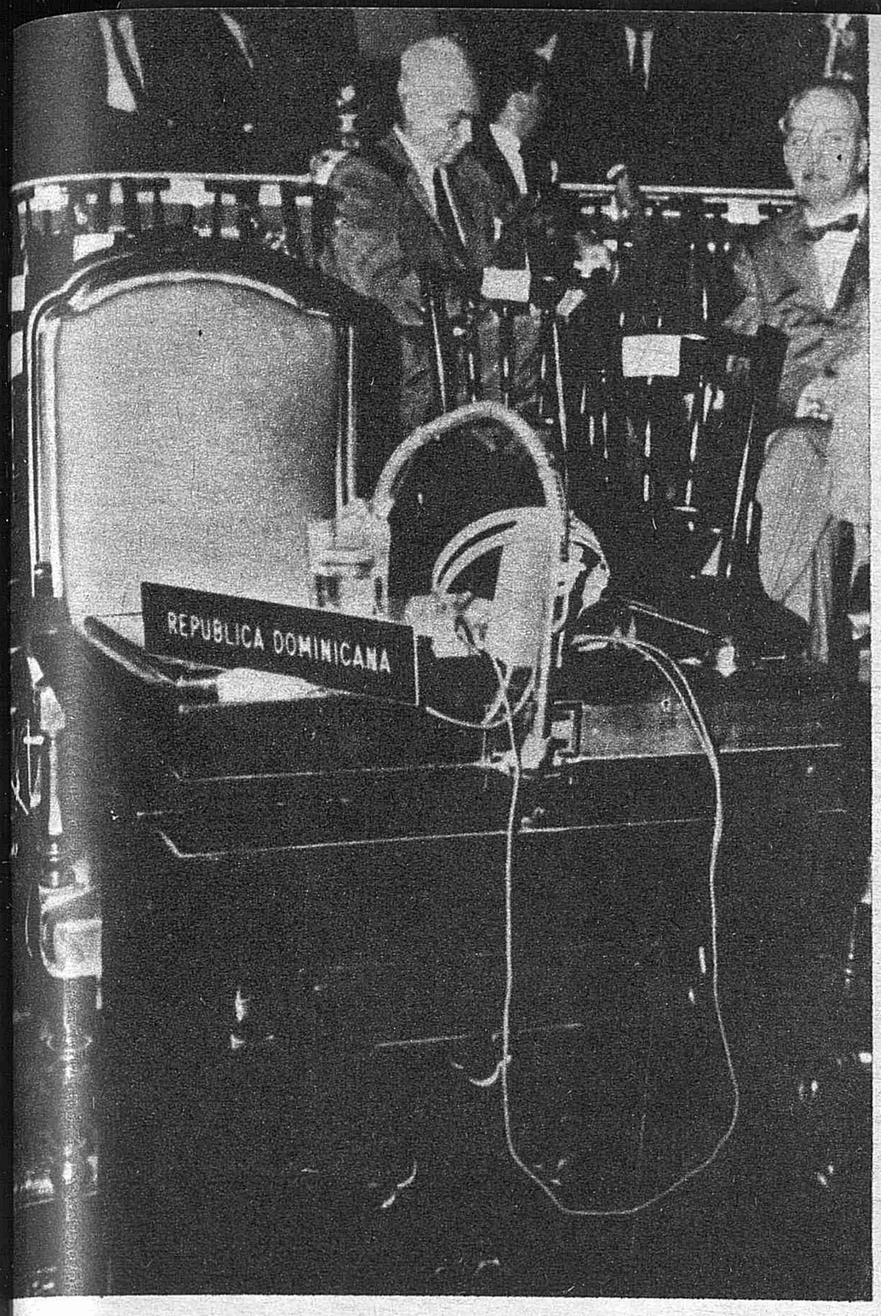
Entre Flores y Vivos Jaleos Debutó Sarita Montiel en el Avenida

NOCHE excepcional la de ayer en el Avenida. Desde las [illegible] la gente se arremolinaba frente a la puerta de entrada, entre empellones y codazos, dispuesta a no perder un detalle de la Presentación de Sarita Montiel. Cuando se franqueó el acceso a la sala, el vestíbulo se llenó de un público numeroso que en pocos momentos colmó plateas y palcos, mientras en las galerías, una grupo juvenil de exaltada simpatía, ostentando un cartel que decía en grandes letras: "El club de admiradores de Sarita Montiel", vitoreaba el nombre de la actriz presentes, mientras dejaba caer sobre las plateas una lluvia de papel picado. De pronto, el [illegible] resaltó en un [illegible]

Crítica — Buenos Aires

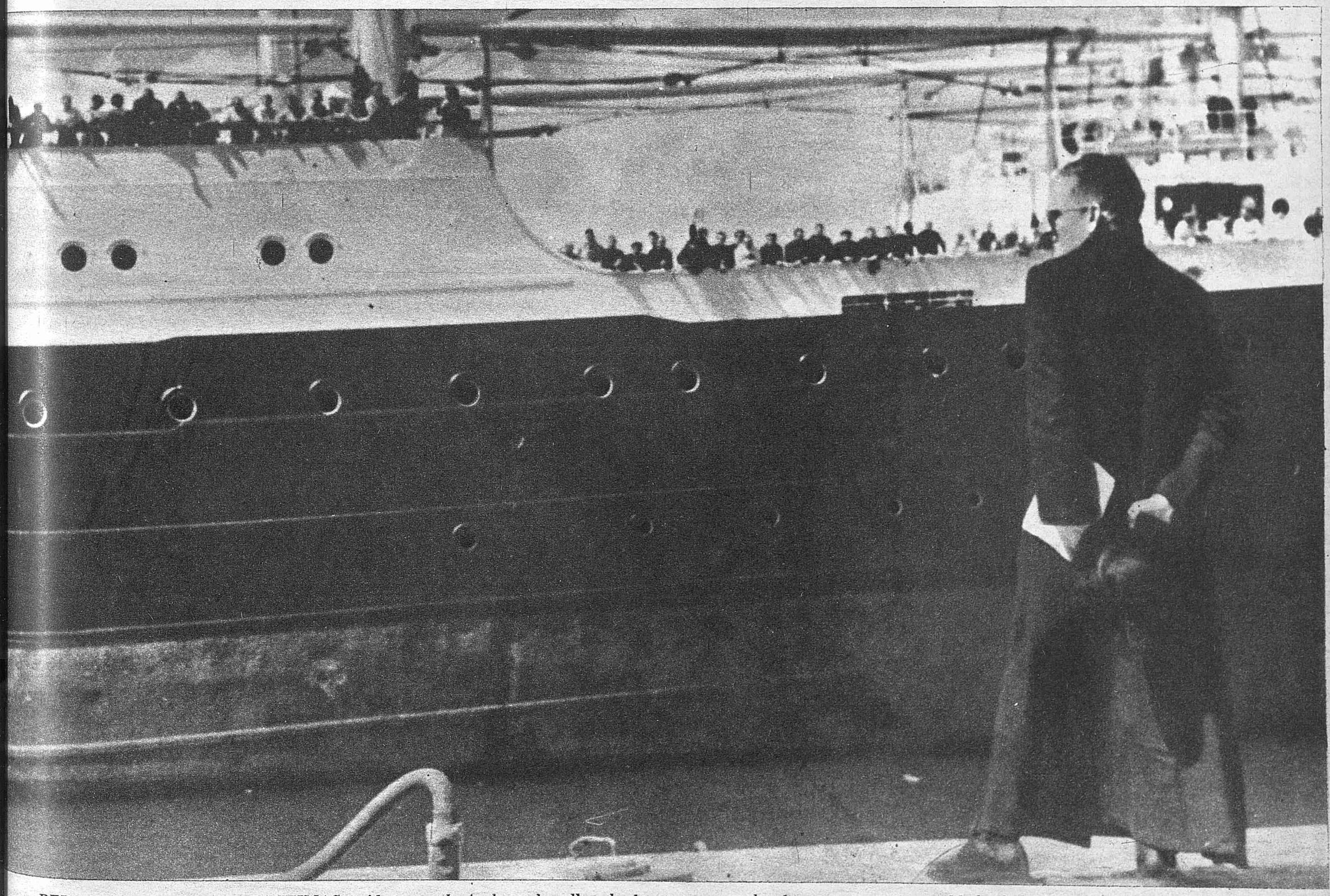
Agobiada por el Cálido Recibimiento, Sarita Montiel se Echó a Llorar

Una vez más, [illegible] Sarita [illegible] [illegible] [illegible]



EL SILLON VACIO.—Después de los acuerdos de la Organización de Estados Americanos en Costa Rica, la Delegación de la República Dominicana abandonó la Asamblea. Este es el sillón que ha dejado vacío su representante

ADIOS A LOS MISIONEROS.—A finales de setiembre comenzará en Buenos Aires una gran Misión en la que predicarán sacerdotes españoles. La primera expedición de cincuenta clérigos sale del puerto de Vigo.—(Fotografía Fiel.)



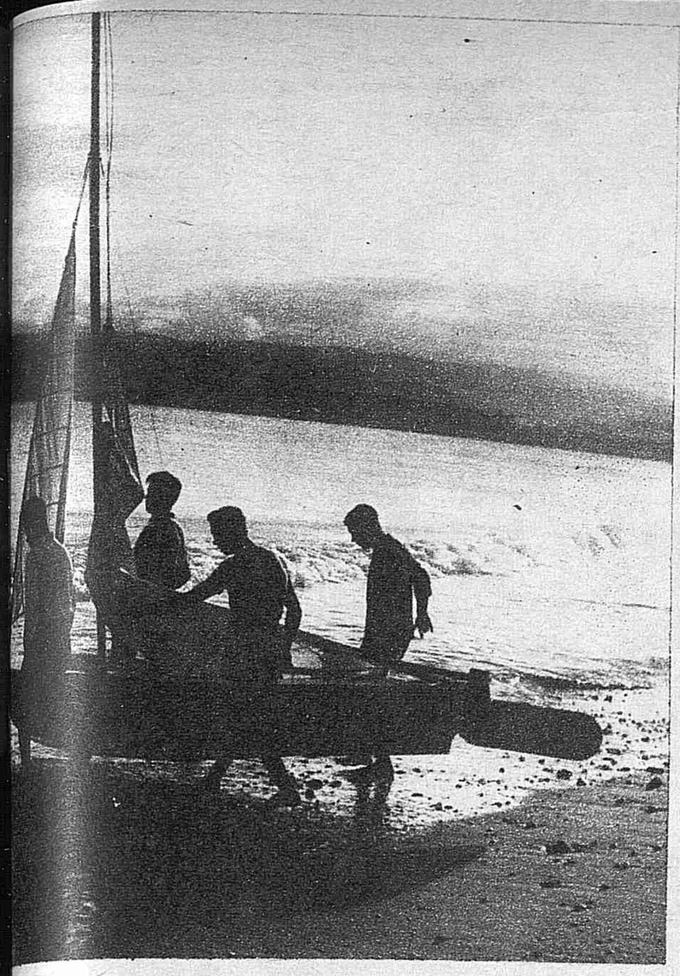
BELGICA RECIBE A SUS VICTIMAS.—Al puerto de Amberes han llegado los restos mortales de cuarenta y nueve soldados belgas muertos en acto de servicio durante las revueltas del Congo. El Rey Balduino condecoró, a título póstumo, a cada una de las víctimas, en cuyo acto estuvieron presentes los familiares de los soldados. Lágrimas inocentes rubrican la emoción de la llegada de los restos mortales de los seres queridos a Bélgica. — (Europa Press.)

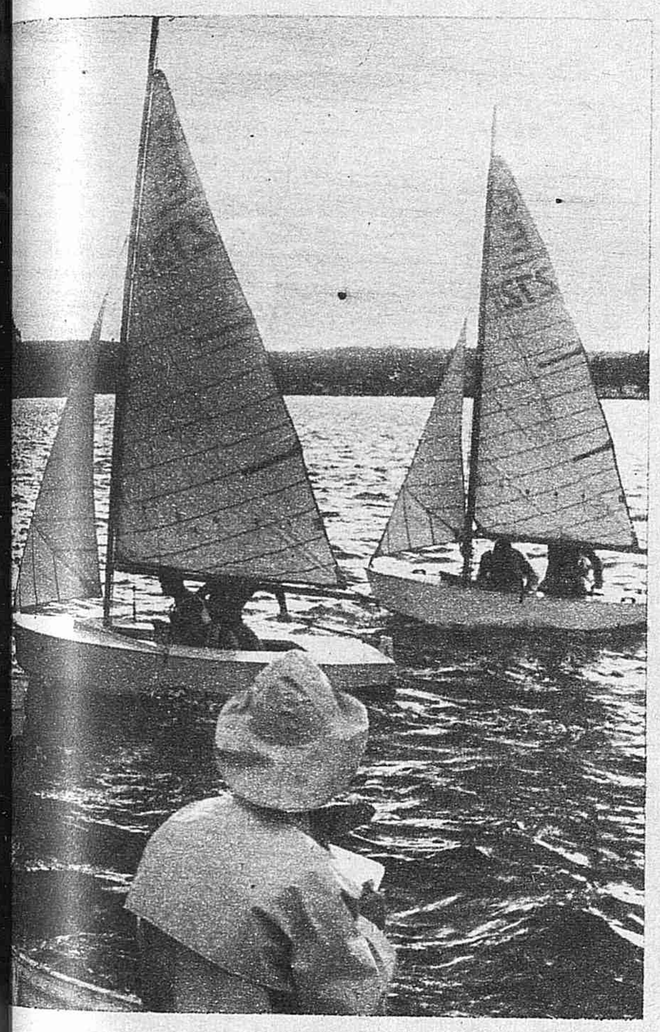
Ayuntamiento de Madrid

AULA NAUTICA PARA LA JUVENTUD

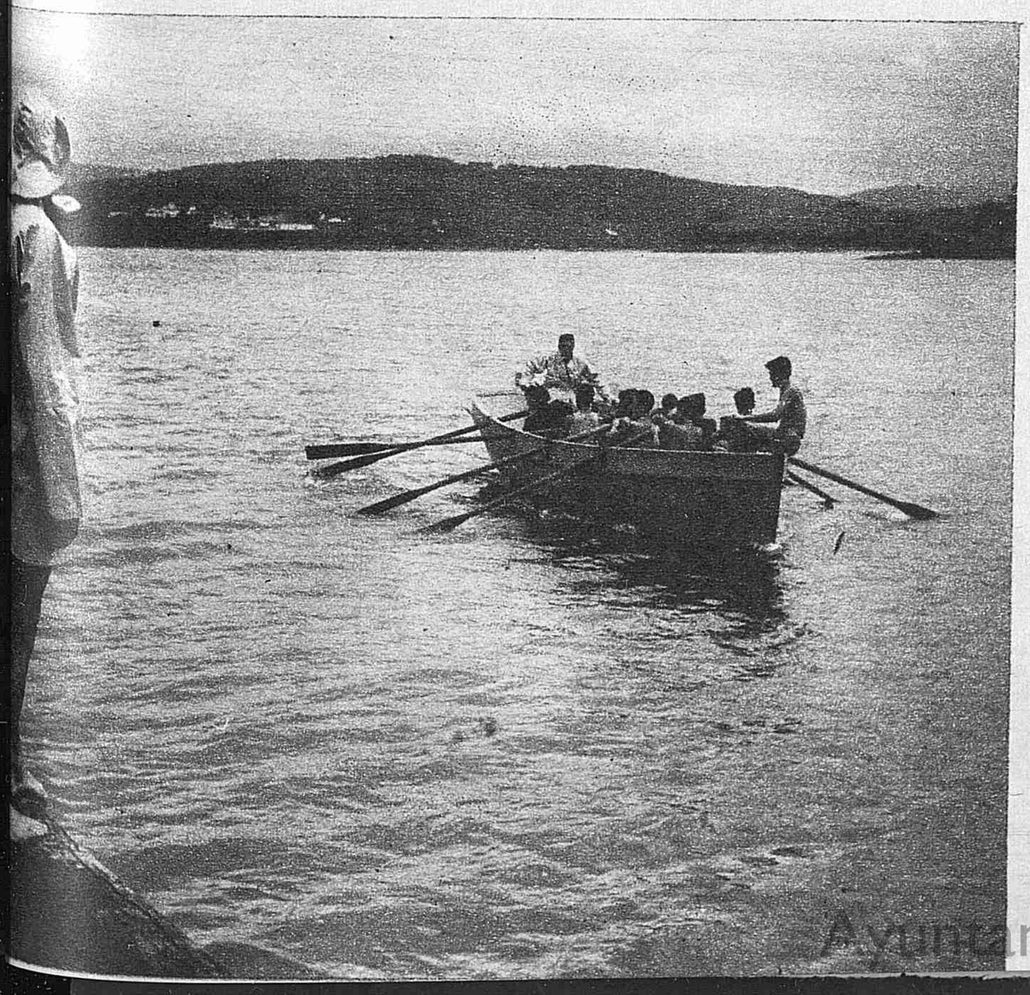
Al borde mismo de la ría de Betanzos, en la playa de Gandario, junto a la villa de Sada, ¡buena tierra marinera!, la juventud ha montado un aula abierta, al día y la noche, para

Ayuntamiento de Madrid

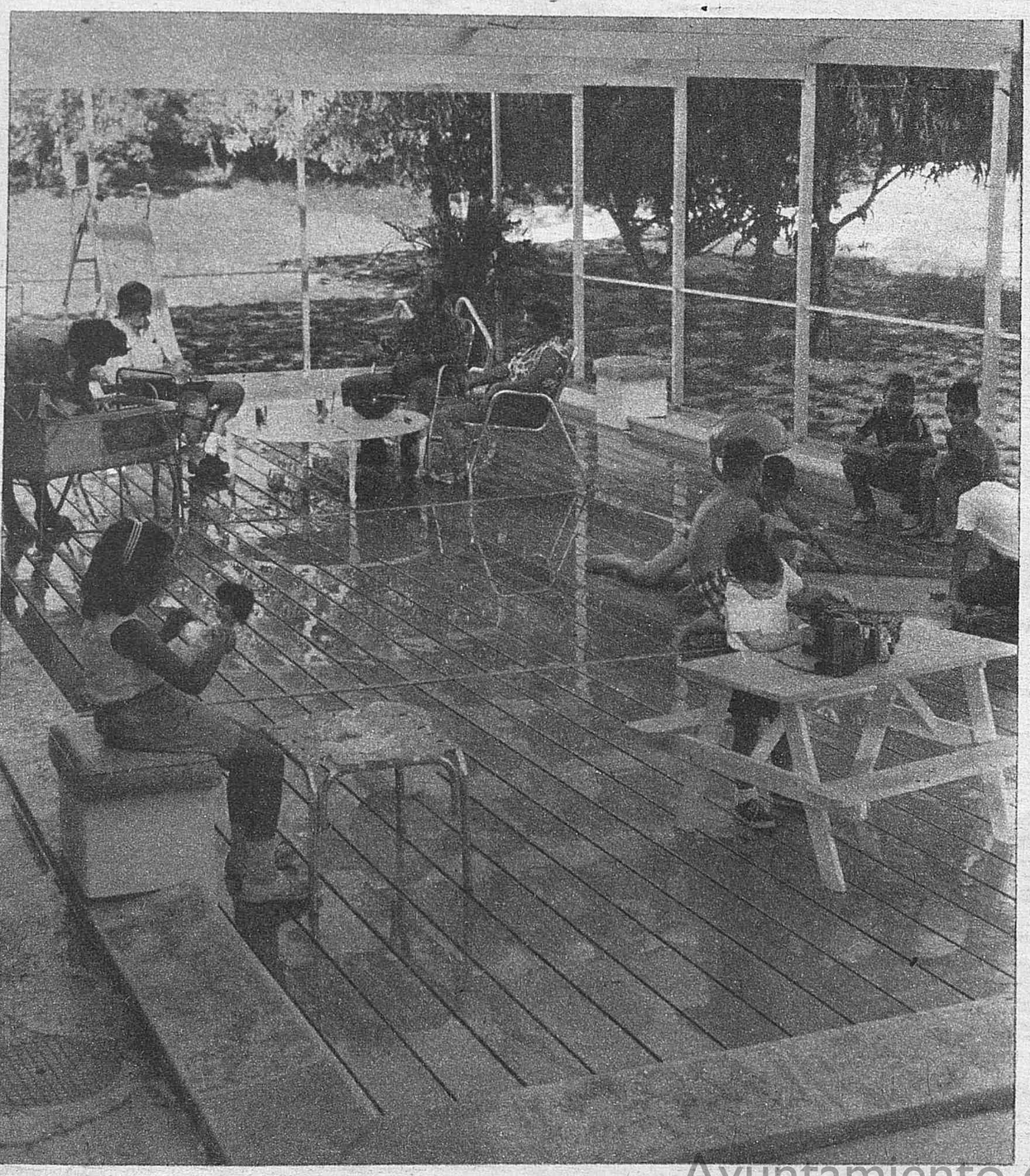


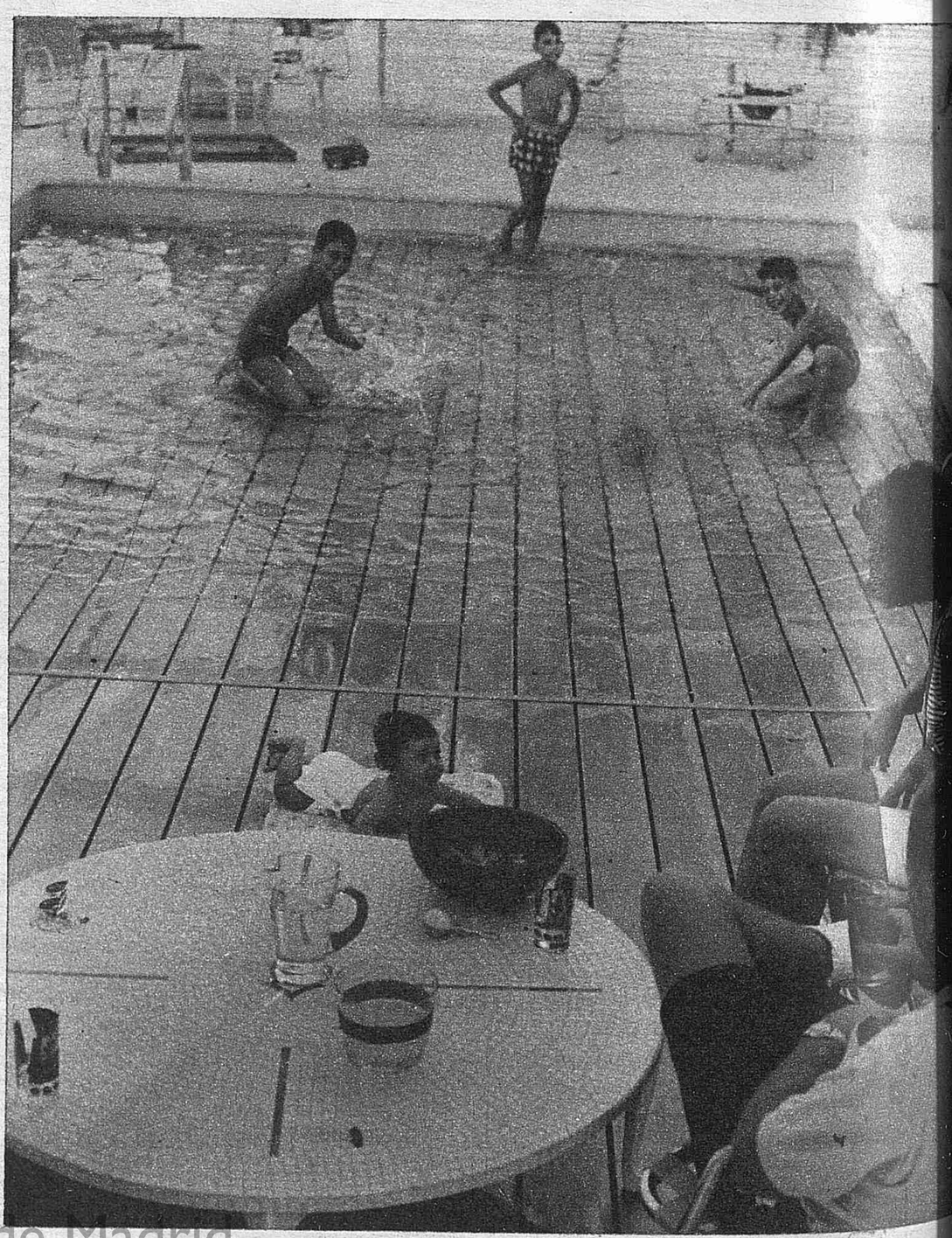


aprender a navegar, que es bello y duro oficio. De viejo le viene al Frente de Juventudes esta tarea de convocar a las gentes mozas para toda tarea de esperanzas y aprendizajes. Aquí, en el Campamento Nacional «Francisco Franco», están los muchachos de la Organización Juvenil sorprendidos en plenas faenas diarias; aplicando el entendimiento y la voluntad, que siempre es mucha, en busca del ilusionado título de «cadete especialista náutico» o «cadete tripulante», ambos avalados y garantizados por la Unión Internacional de Regatas de Yate. En el curso colaboran con el Frente de Juventudes oficiales del Departamento Náutico pertenecientes a El Ferrol del Caudillo. (Reportaje gráfico de José Pastor.)



Ayuntamiento de Madrid





VE
DO

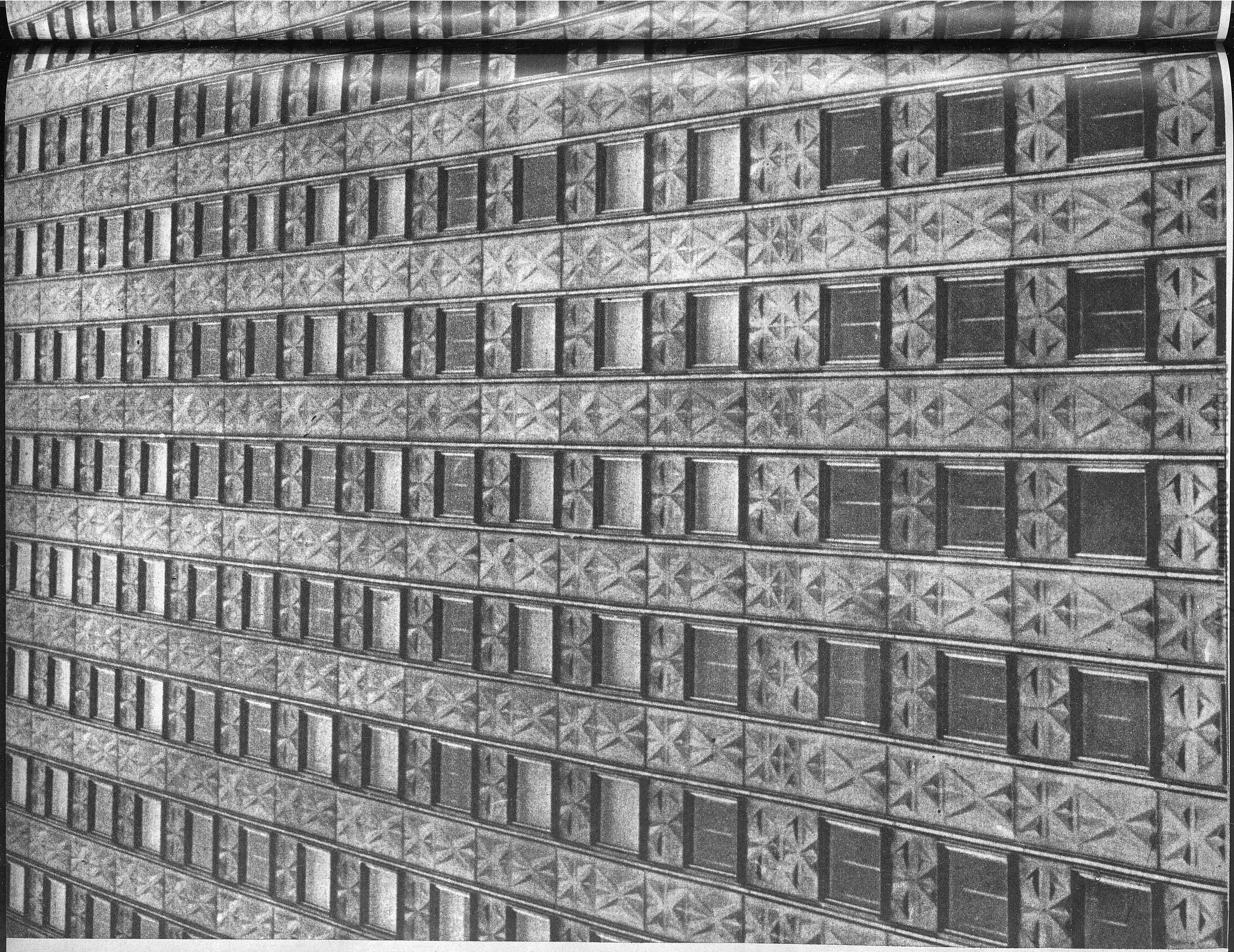
No e
a vera
nos es
diata.
de me
tro de
fotogra
página
proyec
de una
lla de
tor Ra
una pi
expresi
da-vida
mo pue
ra orga
cima d
depend
moto, e
hunde
preferi
te se v
queda
respeta
tremas
tenerse
el rinc
niños p
temor
mientra
Esta in
rios pr
rrada la
lizada
y hast
DE LU

Ayuntamiento de Madrid

VERANEO A DOMICILIO

No es sólo la posibilidad de irnos a veranear a otros planetas lo que nos está reservado para fecha inmediata. Es también el poder disponer de medios de veraneo a placer dentro de nuestra propia vivienda. Las fotografías que presentamos en estas páginas no son de ningún estudio o proyecto en experimentación; son las de una realidad instalada en una villa de Florida en la que el constructor Raymond Pearlson ha instalado una piscina original que responde al expresivo nombre de «Familia guarda-vidas». Una piscina que lo mismo puede servir para el baño que para organizar un «familiar party» encima de ella. La diferente utilización depende de un eléctrico control remoto, el cual al ser pulsado eleva o hunde la plataforma de aluminio. Si preferimos que baje, automáticamente se va llenando de agua hasta que queda convertida en una piscina muy respetable. Estas dos posiciones extremas no son las únicas; pueden obtenerse otras intermedias, como son el rincón poco profundo, donde los niños pueden chapotear a gusto, sin temor a excesivas profundidades mientras los padres guardan la ropa. Esta innovación viene a resolver varios problemas hogareños, pues cerrada la piscina es apta para ser utilizada como patio, gimnasio familiar y hasta sala de baile.—**RAMIREZ DE LUCAS.** (Fotografías de Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid



¡BUENOS DIAS, ELEFANTE!

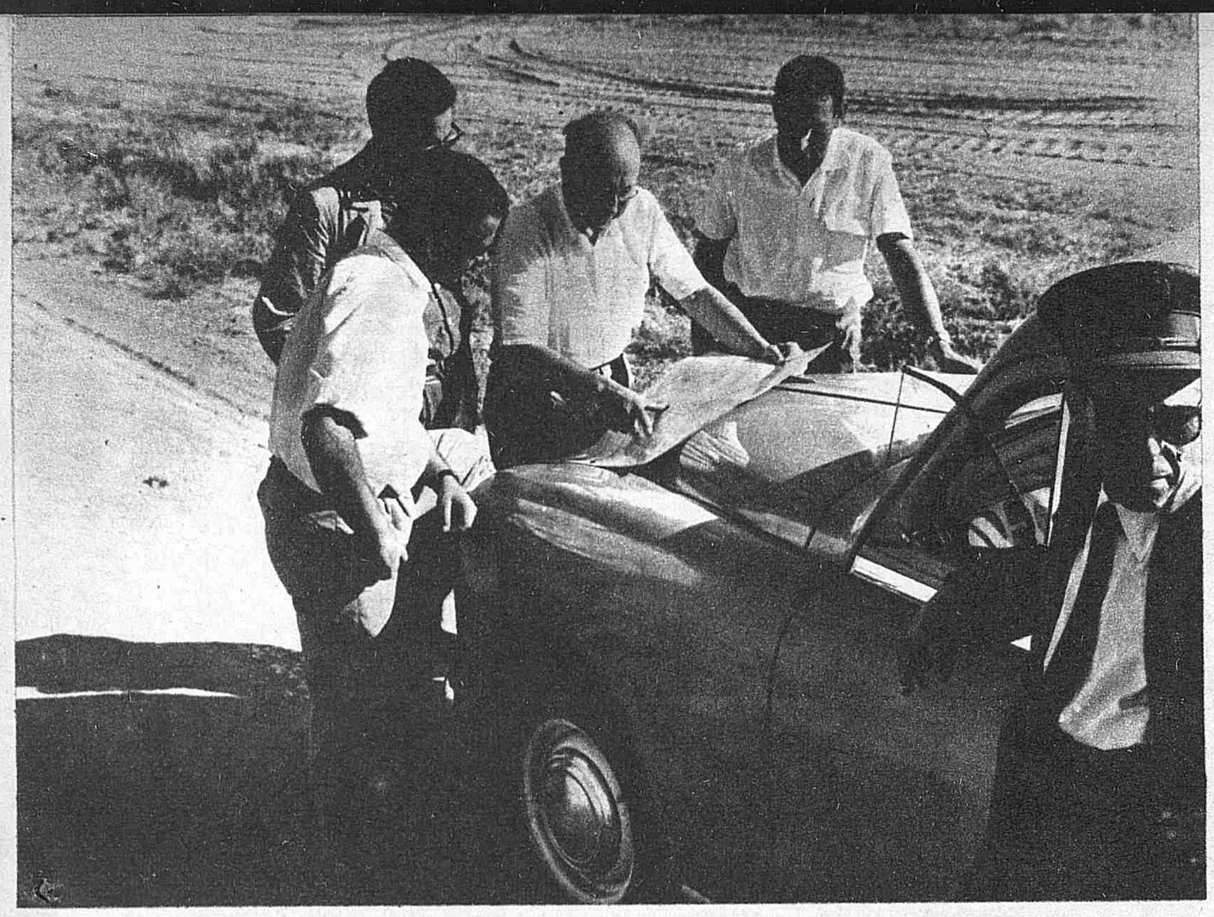
¡Buenos días, señor elefante!

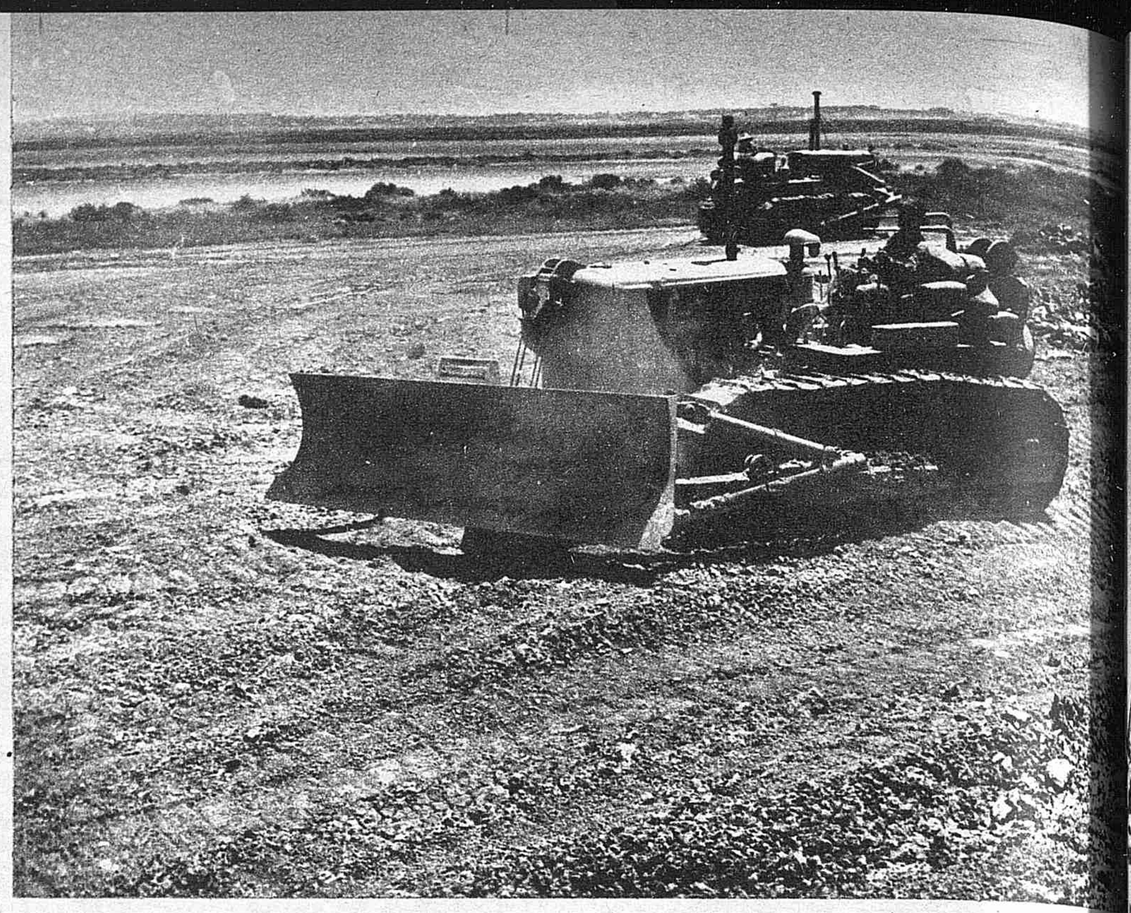
Porque todo rascacielos en son de greguería es un elefante venido a más, un elefante que se quedó de piedra mirando hacia las nubes, y porque siempre es socorrido dejarse ganar por esa suerte de falacia patética que anima lo inanimado, hacemos de entrada este saludo.

Estaba recién inventada la luz del domingo cuando este paquidermo de estrías tan paralelas empezó a desperezarse. Pero ya se sabe: como las piedras mueren de pie, aparentemente nada se notó. Empezó a chorrear por la fachada esa lumbre mantecosa de los amaneceres, y era una gloria para los ojos contemplar cómo aquella pared tan planchada, de tan almidonada tiesura, iba destacando sus perfiles. En principio, borrosa, se dibujó la mole: casi volumen nada más, base y altura, como en el verso de Gerardo. (Pero sin la gracia, naturalmente, que puso el poeta en aquella ocasión; porque todo rascacielos, mientras no se demuestre lo contrario, es una Giralda sin faja que perdió la línea y engordó demasiado.) Luego, cuando se fueron las sombras, aquel tablero se animó de pronto y en todas las ventanas se fué alojando un sol redondo y chiquitín, llenando de reflejos la mañana de la ciudad. Fue algo así como la cuadratura de muchos círculos; como si en las reboticas del cielo se hubieran vuelto locos de repente y empezaran a despachar sol a granel, pastillitas de brasas. Entonces se hicieron más vivas las discutibles viñetas de los corondeles y los huecos de las ventanas empezaron a escribir su mensaje en un "braille" bárbaro y bello que hasta los más ciegos de espíritu supieron comprender. ¡Qué sorpresa, señor elefante!

Madura ya la mañana se notó algo extraño. Una de aquellas ventanas no estaba tapiada por cristales, ni por los flejes de las persianas: estaba abierta. No es que la cosa tuviera mayor importancia, pero por aquella brecha se iba a desmoronar todo el cartesianismo de este crucigrama funcional. Porque de pronto los ojos se quedaron clavados en un punto: cualquier matemático lo señalaría mejor haciendo su diana con el socorro de abcisas y ordenadas: yo sólo sé decir que caía hacia el centro. Y en esta ventana abierta, todo un mundo: todo un orbe mínimo, entrañable, entre aquellas paredes que pueden adivinarse a través de aquel costurón indiscreto. De vivir alguien, puede que siga estirando su sueño en esta mañana de domingo sin que la luz de la calle le haya tocado diana a su modorra. ¿Y si no vive nadie? ¿Y si sólo se trata del bostezo burocrático que lanza una oficina después de una semana de aperreada vida laboral? ¡Qué misterio, señor elefante! Todo muy complicado: como si aquel Argos se hubiera quitado de uno de los ojos las gafas ahumadas y lo mostrara, sin escudos ni fanales, como un globo, en carne viva.—Domingo PANIAGUA. (Foto Cifra.)

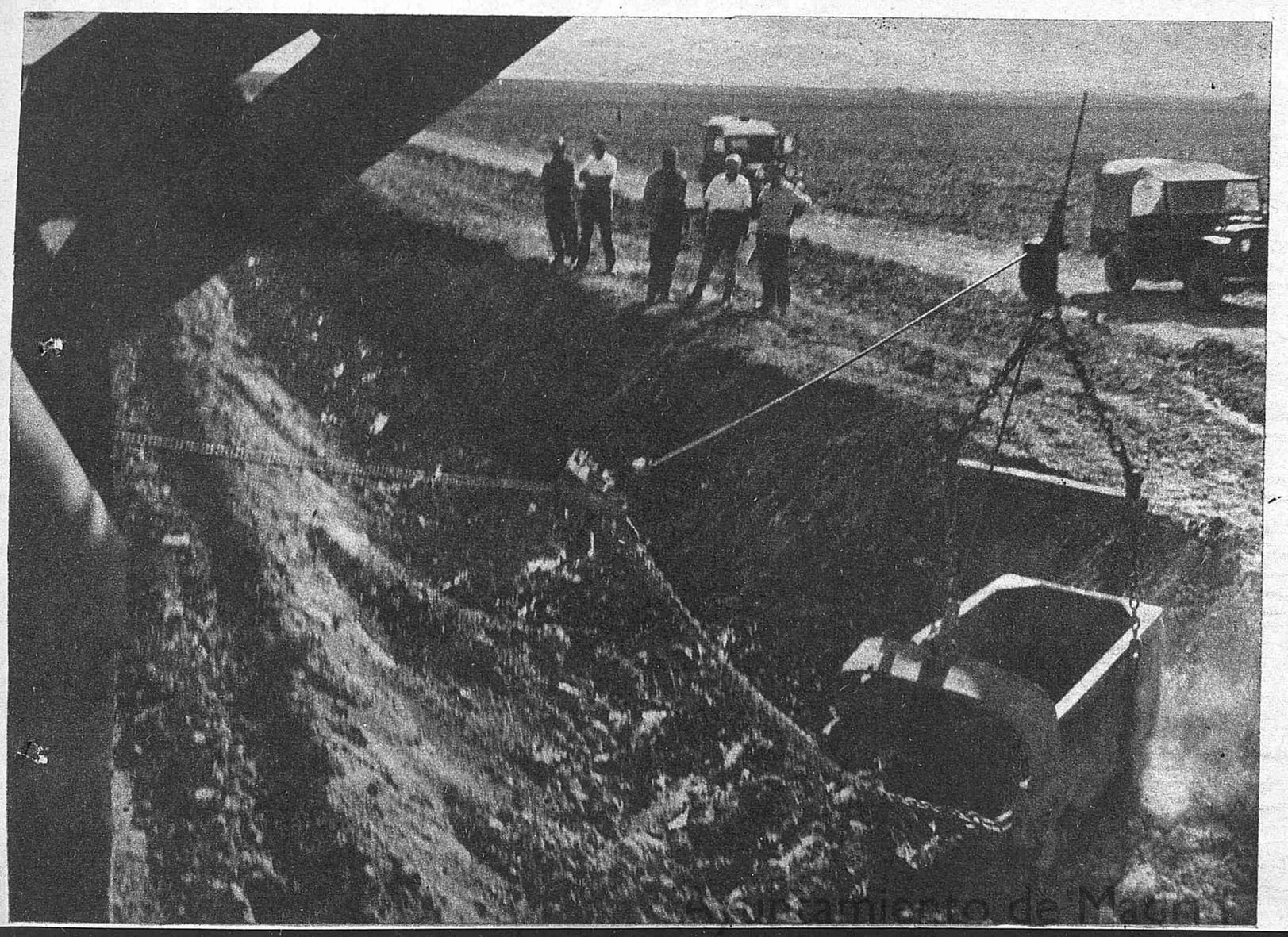
Ayuntamiento de Madrid

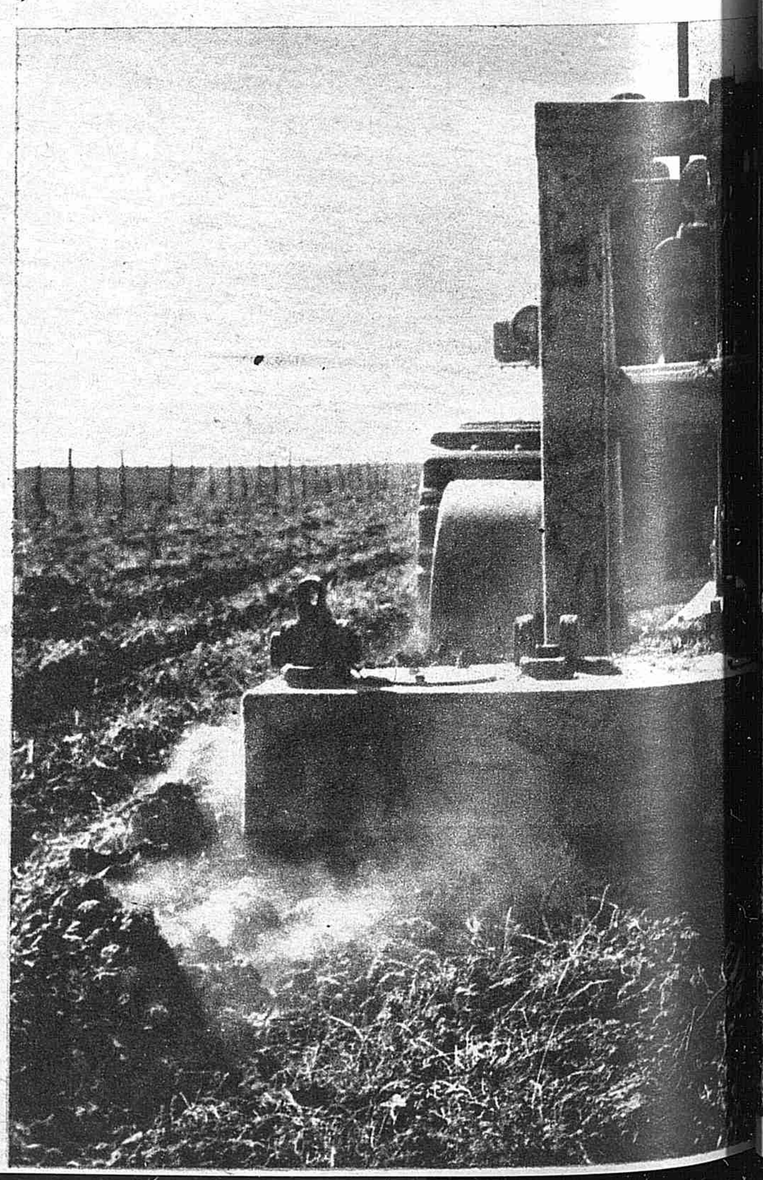




MARISMAS DEL GUADALQUIVIR

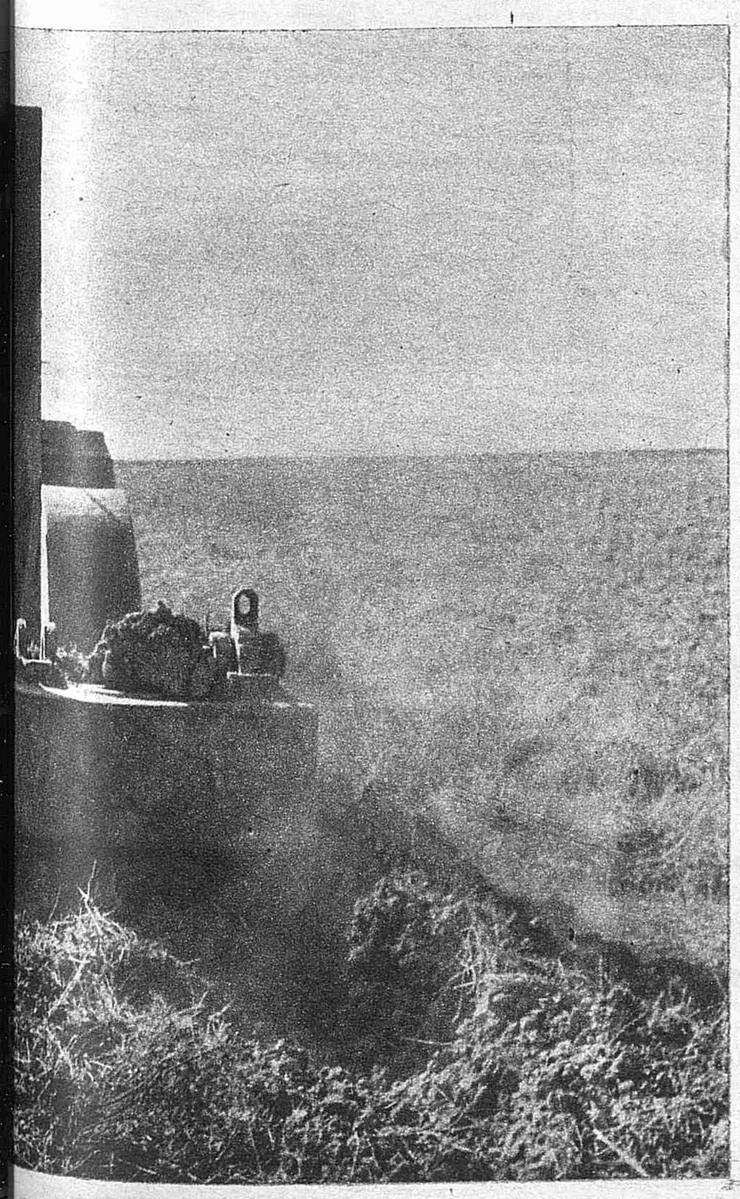
Como complemento gráfico a las informaciones que estos días hemos publicado sobre las Marismas del Guadalquivir, ofrecemos hoy a nuestros lectores este puñado de fotografías del trabajo que el Instituto Nacional de Colonización está

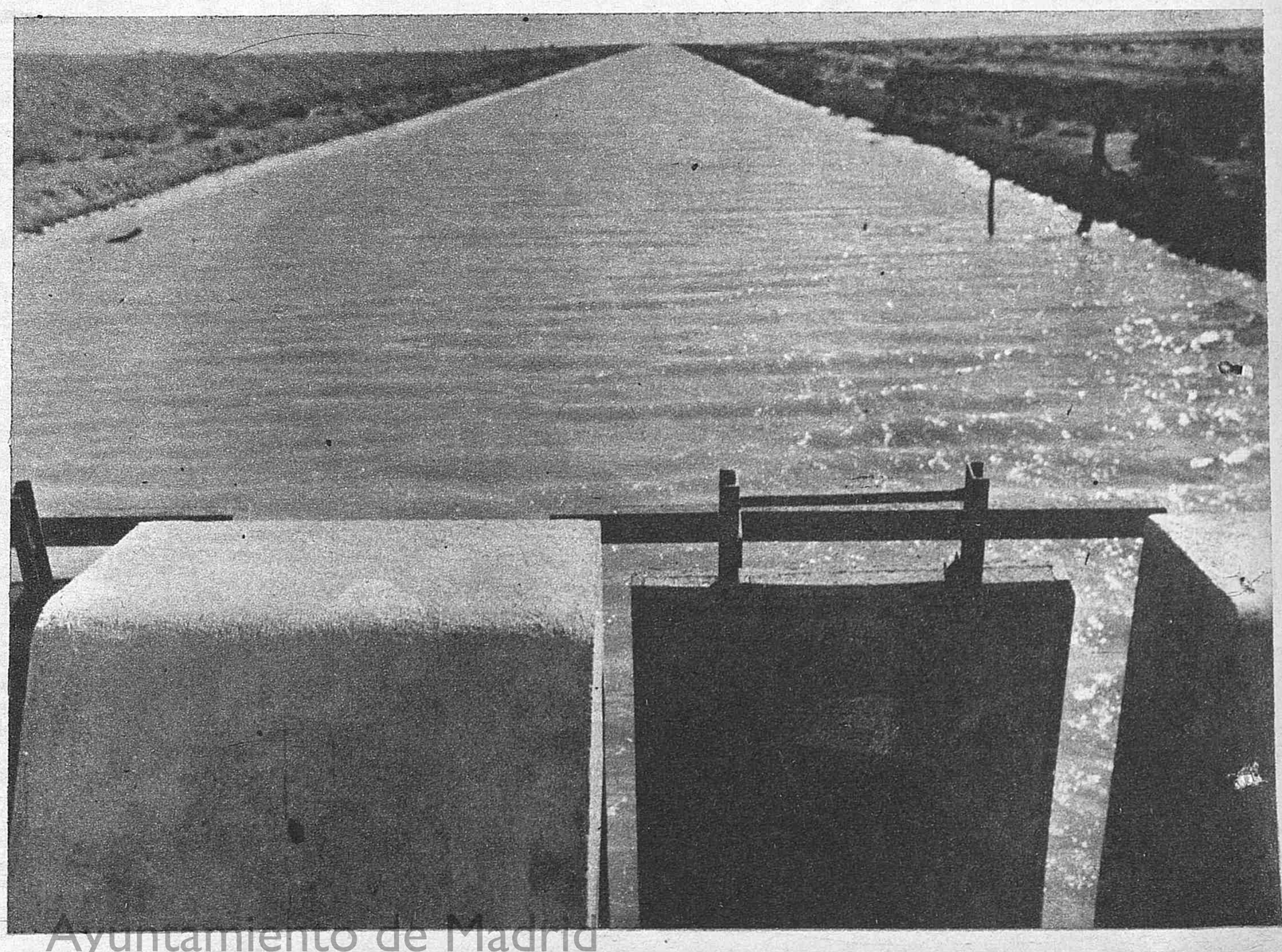




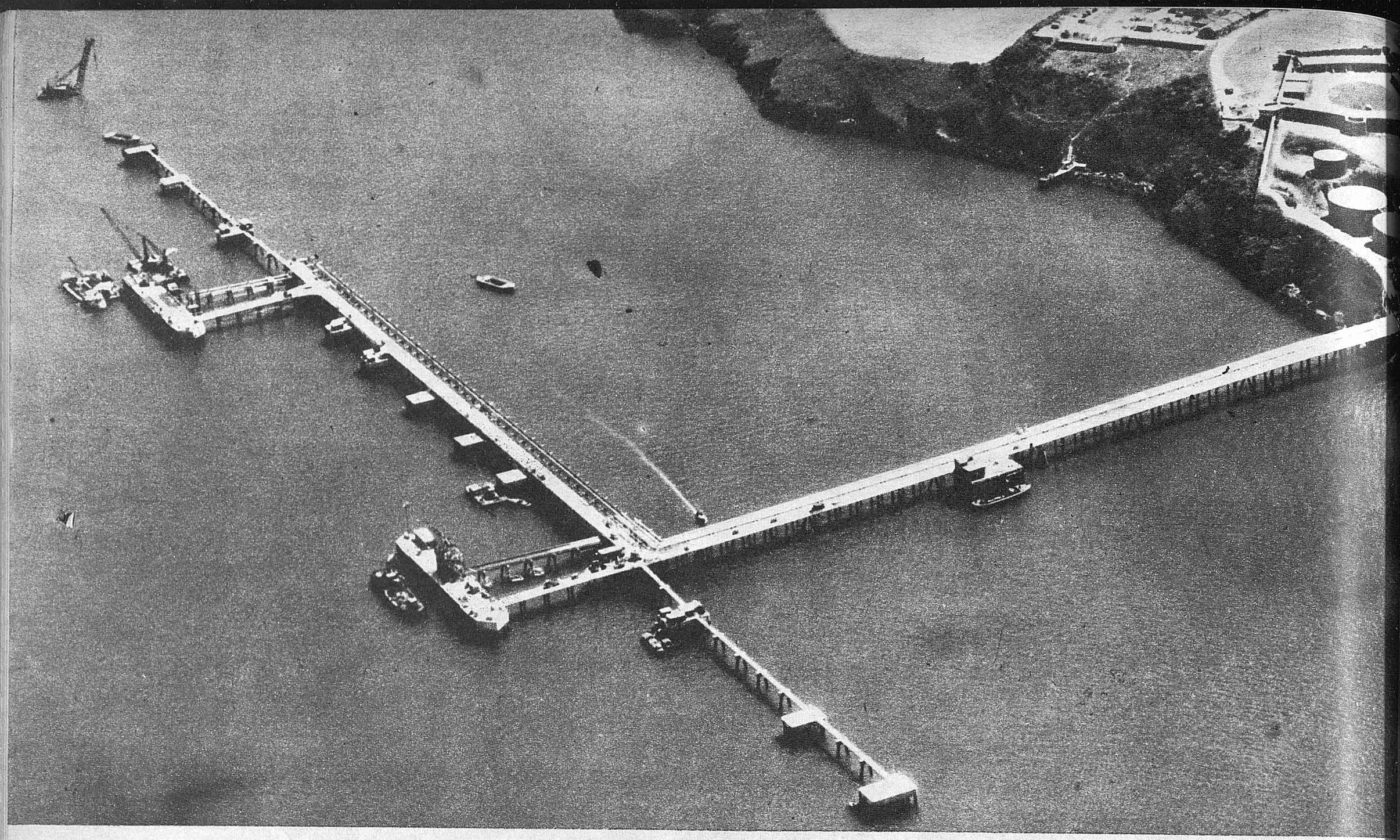
Archivo Histórico Provincial de Huelva

realizando en la zona del antiguo estuario bético. En esta inmensa planicie marismeña, sobre la que cabalga toda una mágica leyenda literaria de toros bravos pastando al sol, se ha concitado ahora el milagro del hombre y de la máquina para rescatar los viejos lodazales a la producción agrícola nacional. Tractores orugas de más de cien caballos de vapor, subsoladores que abren la tierra, que la desimpermeabilizan, que la ponen esponjosa y cultivable; briscoes poderosos que hacen zanjas, desagües y colectores por los que se da salida al agua salobre hacia el mar; dragalinas, excavadoras, palas mecánicas..., todo un parque de maquinaria inmenso al servicio del hombre y de la inteligencia. — (Fotos Henecé.)

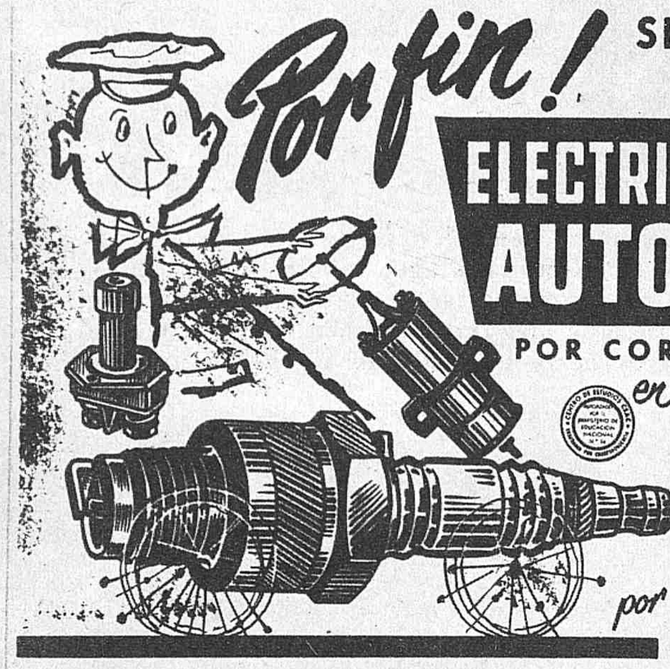




Ayuntamiento de Madrid



MUELLE PETROLERO.—Seis millones y medio de libras esterlinas ha costado la construcción de este muelle petrolero. Pertenece a la Compañía Británica de Petróleos y los ingenieros constructores han procurado evitar, y lo han conseguido, dañar las naturales bellezas de la costa. Esta es la perspectiva que la obra, recién concluida, ofrece a vista aérea y en la que se comprueba el exquisito cuidado con que se ha compaginado lo bello y lo práctico. — (Cifra.)



¡Por fin! SE PUEDE ESTUDIAR...

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL

POR CORRESPONDENCIA

en CEAC

por 40 Ptas. MES

GRATIS le mandaremos un magnífico folleto ilustrado y a color de los cursos que le interesen, bastando para ello que nos envíe el adjunto cupón o bien escriba a CEAC - Aragón, 472 Depto. A-19 Barcelona

En pocos meses cualquiera que sea su edad y oficio, con sólo saber leer, escribir y aprovechando sus ratos libres, le convertiremos en un Técnico siguiendo desde su domicilio este interesante Curso CEAC, en el que estudiará Materias tan importantes como: **Averías, Reparaciones, Reglaje, Verificación, Técnica, Práctica, Esquemas de Electricidad del Automóvil, Camión, Tractor y Motocicletas.**

GRATIS recibirá junto con el curso un completo MANUAL DE REPARACIONES compuesto de 50 fichas de esquemas, en el que hallará resueltos todos los problemas que puedan presentársele en su trabajo diario.

GARANTIA

CEAC garantiza su dinero, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos cursos no ha quedado satisfecho.

OTROS CURSOS DE MECANICA

Mecánico de Automóviles; Motores Diesel; Técnico Mecánico; Encargado Mecánico; Maestro Tornero; Maestro Fresador; Delineante Mecánico.

Para mas detalles pida nuestro folleto GRATUITO

OTROS CURSOS CEAC

Dibujo Artístico - Delineante en Construcción - Delineante General - Dibujo Publicitario - Dibujo Humorístico - Dibujo Comercial - Dibujo de Figurines Carpintería - Ebanistería - Topografía Maestro Albañil - Técnico en Construcción - Hormigón Armado - Pintor Decorador.

CEAC Aragón, 472 - Depto. A-19 BARCELONA

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos:

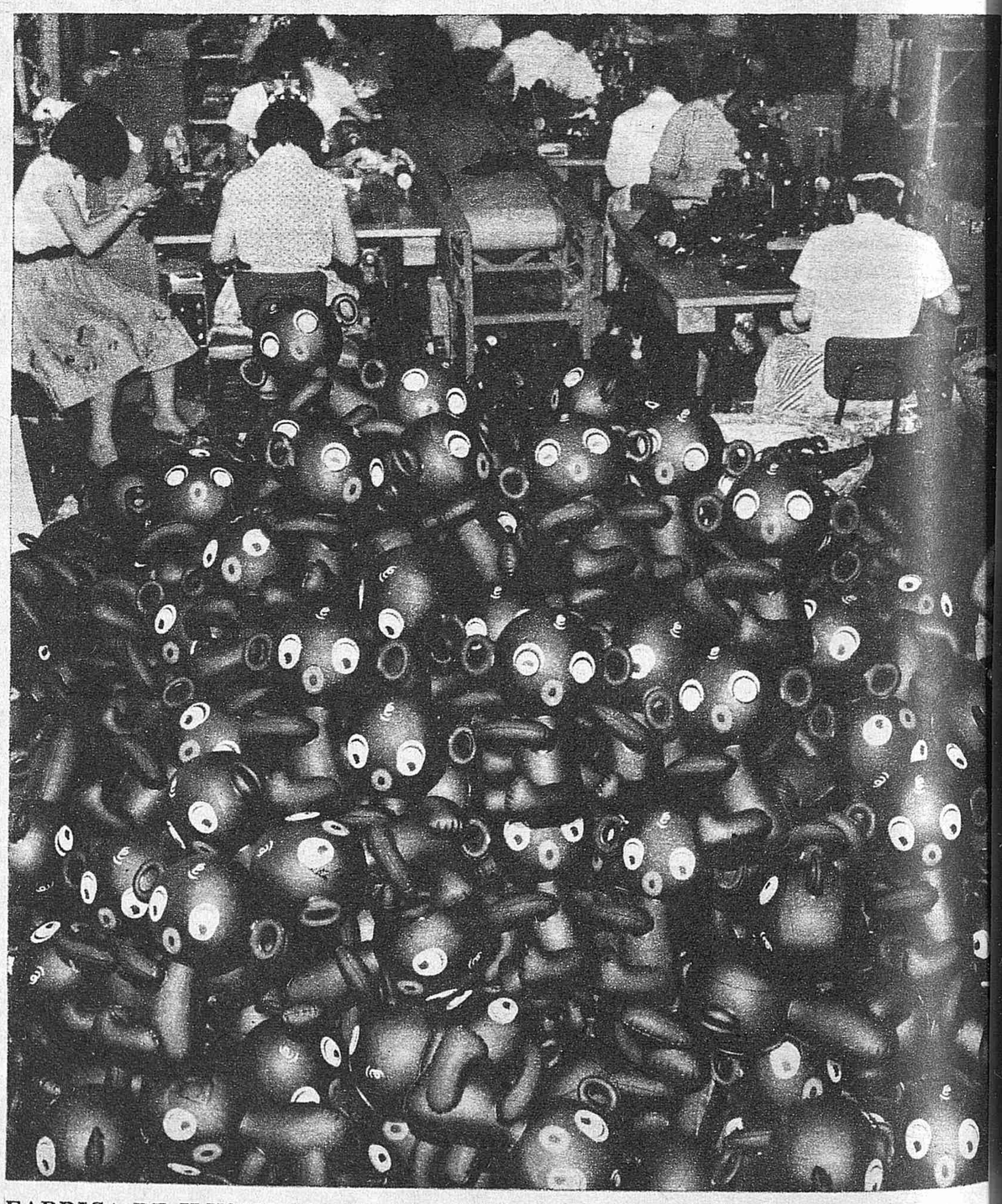
Don .....

Domicilio .....

Población .....

Provincia .....

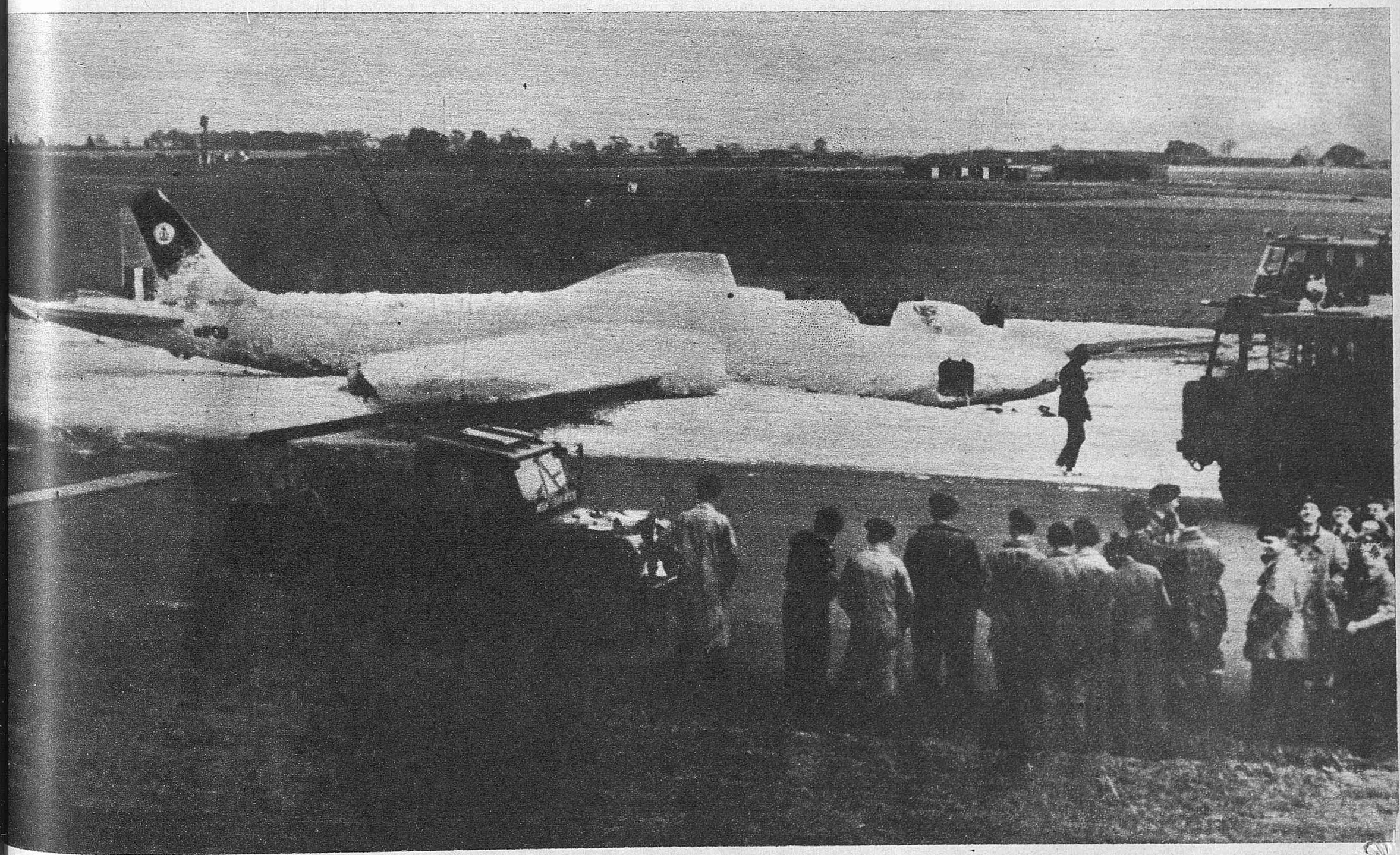
CEAC - ARAGON, 472 A-19 BARCELONA



FABRICA DE ILUSIONES.—No es una fábrica japonesa de disfraces carnavalescos. El apretado montón de objetos está formado por muñecas que mueven los ojos según la dirección de la luz, esperando los últimos toques

Ayuntamiento de Madrid

MARCA MUNDIAL DE SALTO.—Este caballero, apresurado viajero del espacio, que puede servir de pancarta contra el vértigo, es el capitán paracaidista del Ejército norteamericano Kittinger. Una cámara fotográfica izada al bordo de un globo a treinta mil metros de altura captó el impresionante salto de este intrépido acróbata del aire que consiguió la marca mundial de salto libre: 31.000 metros. La prueba se celebró en Alamo Gordo, Estados Unidos. (Cifra.)

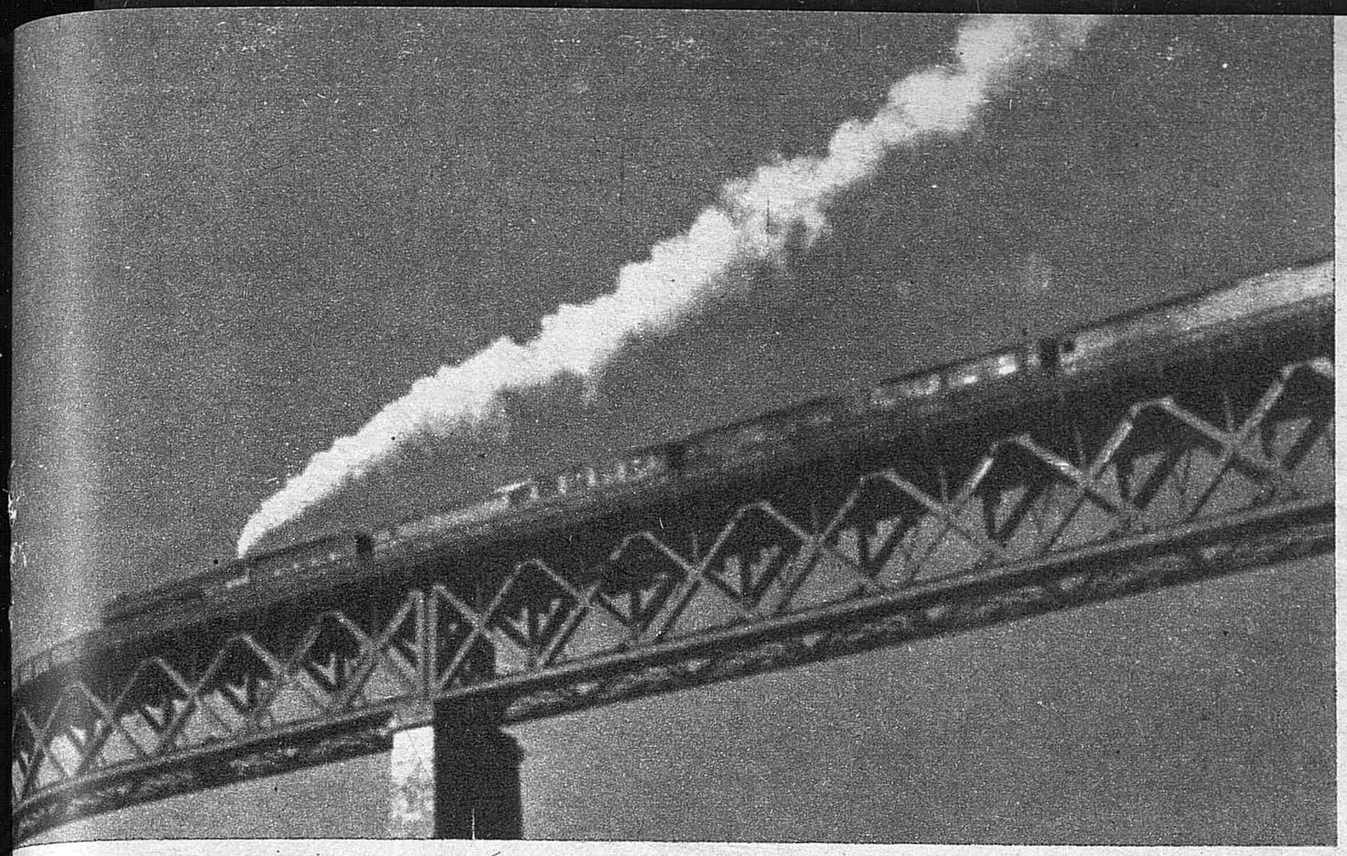


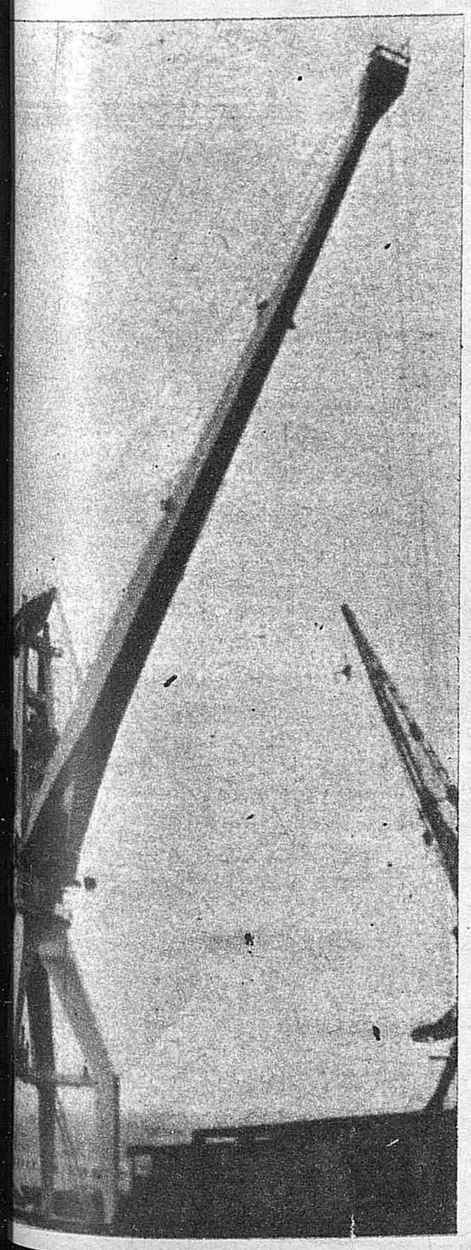
SOBRE UNA PISTA DE ESPUMA.—En el aeropuerto de Waddington, Inglaterra, un «Canberra», de la Royal Air Force, al sufrir avería en el sistema del tren de aterrizaje, se vio obligado a tomar tierra sobre el fuselaje. Antes del aterrizaje forzoso los bomberos prepararon una pista de espuma extintora de un kilómetro de longitud y el aparato pudo realizar la maniobra felizmente, aunque conservó luego esta extraña fisonomía mientras se le limpiaba. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

DESFILE Y PRIMERA MEDALLA.—La XVII edición de los Juegos Olímpicos está en plena actividad. Arriba, los componentes del equipo olímpico español formados después del desfile, mientras pasan otras Delegaciones ante la tribuna presidencial. Abajo, beso, abrazo y júbilo de Balletti, Gogliatti, Fernoni y Trape, componentes del equipo italiano de ciclismo y ganadores de la primera medalla de oro en la prueba de 100 kilómetros contrareloj. (Nemes.)

Ayuntamiento de Madrid





GREGUERIAS

Las arañas tienen bodegas de moscas.

* * *

Motocicleta: Corre, pero descansa mucho.

* * *

Escote con gasa de las viudas. ¡Por si las moscas!

* * *

Las casullas de la sacristía huelen a misas antiguas.

* * *

Lo grave de la felicidad es la facilidad de perderla.

* * *

¿Por qué estaba tan arraigado en la vida? Porque tenía muchos bienes raíces.

* * *

Sí, Franklin inventó el pararrayos, pero Dios inventó el rayo.

* * *

Comet: entrada y salida rápida en el túnel del cielo.

* * *

Flequillo: imitación de Proserpina.

* * *

Alcohol alcanforado: alcohol de los catarrosos.

* * *

Mortadela: lo que toman los mortales antes de morir.

* * *

Las estrellas son la naftalina del Cosmos.

* * *

Hay unos peces a rayas que parece que se escaparon a la parrilla.

* * *

Los neumáticos son los bíceps de los automóviles.

* * *

Lo que se queda más triste en la cocina del restaurante son los esqueletos de los pollos deshuesados.

* * *

Mucha conversación: cenicero lleno de orugas muertas.

* * *

¿Qué tenía en la mirada? Que era una mirada biselada.

* * *

Los árboles admiran a todo lo que corre.

* * *

Los dedos de cada pie son personajes metidos en los zapatos; por eso se aburren tanto.

* * *

La luna: la gran comedora de tomillo.

* * *

La tapadera de lo que hierve es una mano que se levanta.

* * *

Agrandan el marco de sus uñas como si agrandasen el mundo.

* * *

Era un muchacho triste, hijo de dos paraguas que se enredaron en el aire un día de lluvia.

* * *

Sólo es estar en la plaza de toros el oír los palillos de las banderillas flotantes sobre la testuz del toro.

* * *

Caracolas: cráneos del mar.

* * *

Los perros del Polo tienen cara de gato.

* * *

¿Cuándo florecen los corazones de la baraja francesa? Nunca.

* * *

Es extraño cómo la revista que vimos ayer pierde distancia al verla hoy.

* * *

En los mejillones se ocultan los malos pensamientos del mar.

* * *

El tiraba las cuerdas y gomitas que ella guardaba: divorcio.

* * *

En la noche viven más los zócalos de los pasillos guardando las polillas de las paredes ante los zapatos ciegos.

* * *

Las copas talladas lloran el ser copas y no poder tener el orgullo de su delirio.

* * *

La mosca cree que sus alas son vitrales que vuelan.

* * *

Titilar: palabra inventada por un niño.

* * *

Los flamencos del Zoo están tristes porque no saben cante jondo.

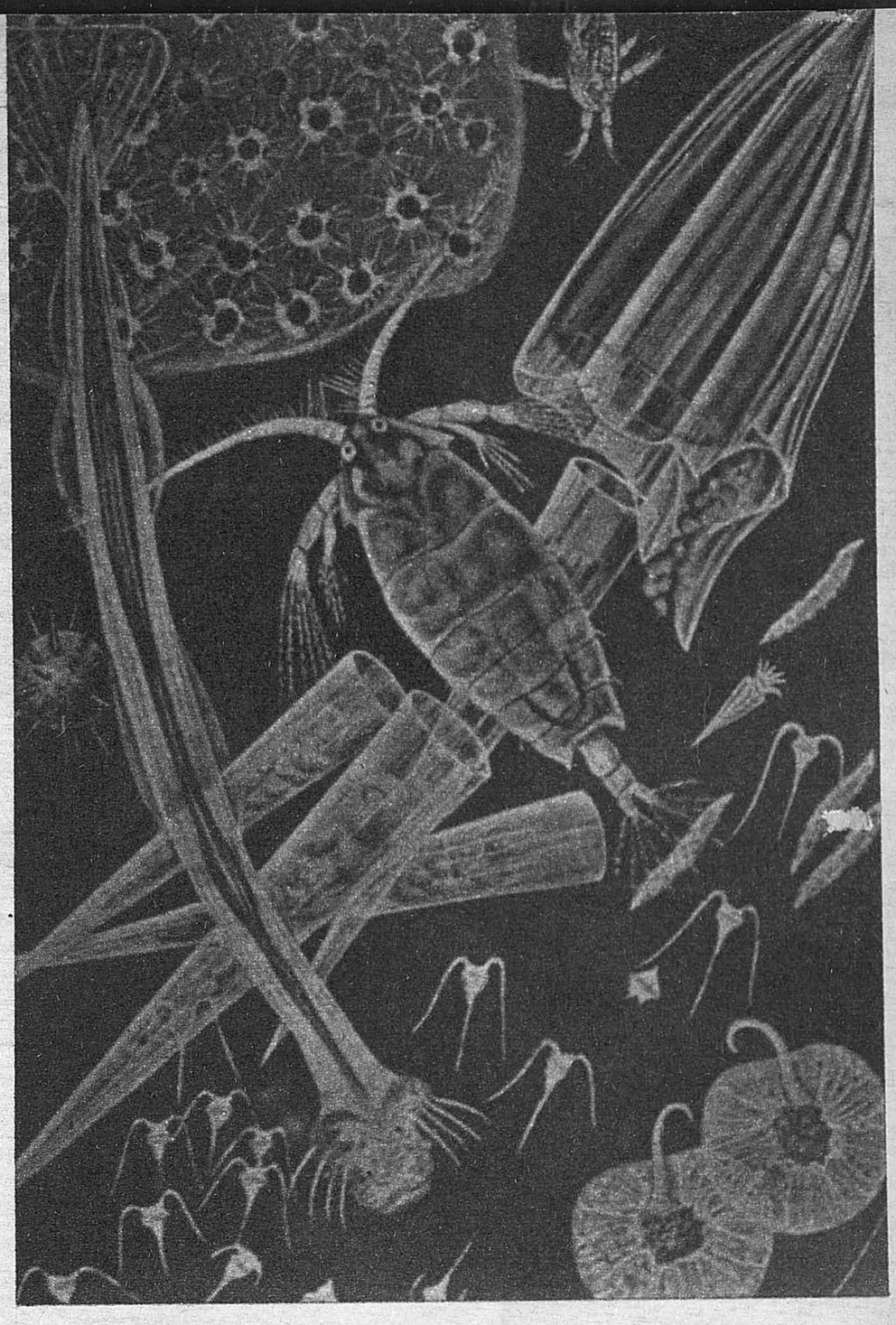
* * *

Lanzaba miradas a lo alto como si pensase subirse al techo.

* * *

Tropical: hojas como anchos chales que cubren a la tierra del frío y del sol.

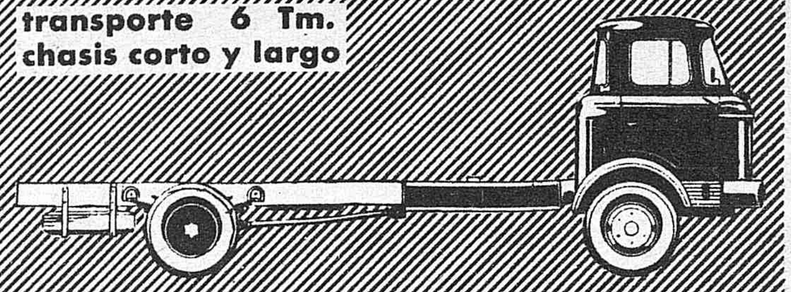
Ramón G. DE LA SERNA



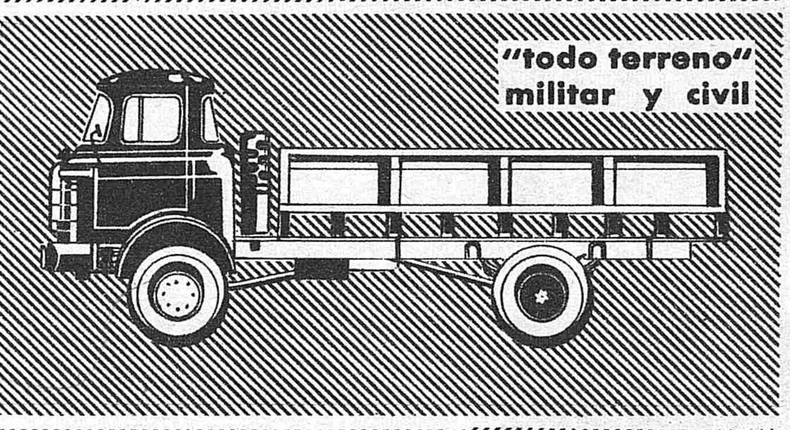
Ayuntamiento de Madrid

UNO 8 EBRO

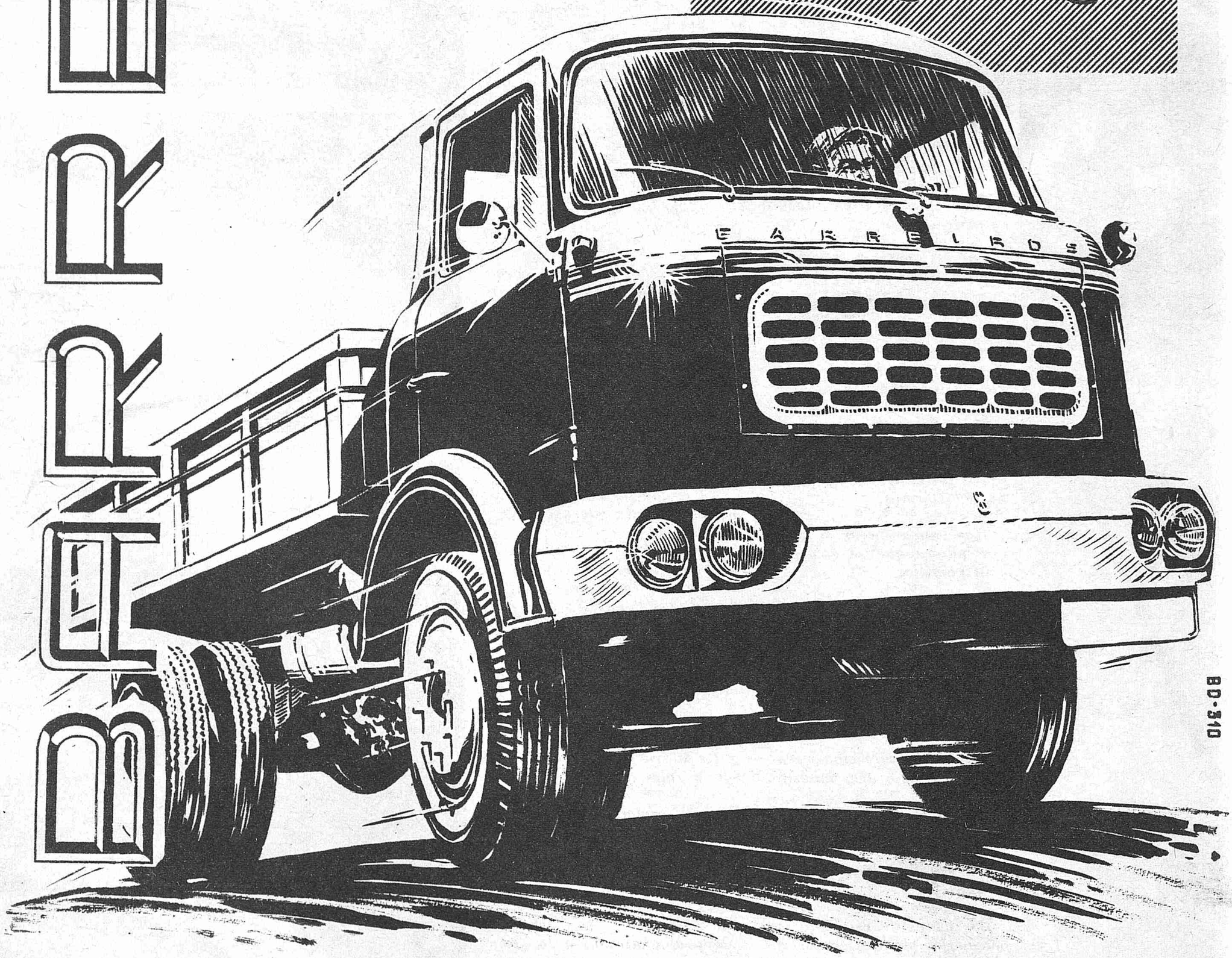
transporte 6 Tm.
chasis corto y largo



"todo terreno"
militar y civil



camión articulado,
con trailer, 8/10 Tm.



BD-310

AGENCIAS DISTRIBUIDORAS Y TALLERES DE SERVICIO OFICIAL EN TODAS LAS PROVINCIAS

EN MADRID: MOSA

STA. MARIA DE LA CABEZA, 64 - TEL. 27 31 56 — FERRAZ, 17 - TEL. 48 44 05

Ayuntamiento de Madrid

Arriba

Núm. 8.666.—II época.—Madrid, domingo 28 de agosto de 1960

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1958.—2,00 PTAS.

TROPAS DE LUMUMBA OCUPAN LA CAPITAL DEL ESTADO MINERO

La R. A. U. no permitirá el paso de Israel por el canal de Suez

El almirante Ezzat manifestó que "se responderá a la agresión" si intentan abrirse camino por la fuerza

EL CAIRO. — El almirante Suleiman Ezzat ha manifestado hoy que si Israel intenta abrirse camino por la fuerza a través del canal de Suez, la República Arabe Unida "responderá a la agresión y no permitirá que pase".

Esta declaración del almirante Ezzat ha sido formulada por éste con motivo del Día de la Armada en la R. A. U.

GRUPOS CONGOLESES IRRUMPEN EN LA SEDE DE LA O. N. U. EN STANLEYVILLE Y MALTRATAN A SUS OCUPANTES

LAS ULTIMAS TROPAS BELGAS SALDRAN DE KATANGA A FINES DEL PRESENTE MES

ELISABETHVILLE.—Las tropas de Lumumba han ocupado Bakwanga, capital del Estado secesionista que se daba a sí mismo el nombre de «República del Diamante», cuyo Presidente es Albert Kalonjis.

La información ha sido facilitada por Raymond Soumoy, asesor político del Gobierno de Kalonjis, que ha llegado a esta capital en el último avión procedente de Bakwanga.

La Compañía aérea Sabena ha cancelado, por lo pronto, un vuelo que tenía a Bakwanga. Un periodista que tenía reservado sitio en dicho avión fue informado de la suspensión del vuelo. El comandante en jefe del aeropuerto de Elisabetville afirmó que declinaba todo permiso para que fuera un avión a Bakwanga.

Fuentes congolesas indican que, efectivamente, varios cientos de soldados del Gobierno de Lumumba se dirigen contra el Estado minero de Kalonjis, en el sureste de la provincia de Kasai. (Efe.)

Declaración de guerra

LEOPOLDVILLE.—Radio Brazzaville ha informado esta noche que, según noticias de Elisabethville, el Presidente del Estado Minero de Kasri, Albert Kalonji, ha declarado la guerra al Gobierno central de Patricio Lumumba, después de las incursiones de tropas congolesas en Bakwanga. (Efe.

Los negros asaltan la sede de las Naciones Unidas en Stanleyville

LEOPOLDVILLE.—Funcionarios de las Naciones Unidas dicen que un grupo de norteamericanos, canadienses y suecos fueron maltratados y heridos en Stanleyville. Añadió el portavoz de las Naciones Unidas que dos canadienses y un sueco han sido hospitalizados.

Los canadienses y los suecos fueron atacados al mediodía en la sede de las Naciones Unidas en dicha ciudad por los congoleses.

Los norteamericanos maltratados también por los congoleses eran de la tripulación de un «Globemaster», que había transportado equipo para las fuerzas canadienses. El portavoz dijo que los norteamericanos fueron maltratados y golpeados.

Estos ataques tuvieron lugar poco después de la llegada a Stanleyville del primer ministro congolés, Lumumba. (Efe.)

El "Presidente" del Estado Minero hace responsables a los tunecinos de la O. N. U.

ELISABETHVILLE.—El Presidente Kalonji ha manifestado a un grupo de periodistas convocado en la residencia del jefe del Gobierno katangueño, Tshombe, que las tropas tunecinas de las Naciones Unidas son responsables en parte de la ocupación de la capital de su Estado Minero por los soldados de Lumumba.

Kalonji dijo: «Quiero decir al mundo entero que el Estado Minero o República del Diamante ha sido hoy atacado y destruido. Nuestra primera queja es contra las tropas tunecinas de las Naciones Unidas que vinieron al Congo para preservar la paz y el orden y se han interferido en un conflicto constitucional entre nosotros y el Gobierno de Lumumba.»

«Quiero hacer un solemne llamamiento —añadió— a todas las Naciones libres del mundo, a Francia, a Gran Bretaña, a los Estados Unidos y también a todos los Estados de la Comunidad francesa en Africa para que nos ayuden contra las tropas de Lumumba.»

«También quiero —afirmó dirigiéndose a los periodistas— que lleven al ánimo del Consejo de Seguridad de la O. N. U. que el problema constitucional del Congo no podrá resolverse mientras ayuden a Lumumba contra nosotros.»

Kalonji afirmó también que había hecho un llamamiento a Bélgica solicitando ayuda, pero que Bélgica había guardado «silencio».

Llamamiento de Kalonji a los voluntarios

El Presidente Kalonji, del llamado Estado Minero ha hecho un llamamiento a todos los «voluntarios» blancos y negros que deseen ayudarle a repeler la agresión de las tropas de Lumumba, que han ocupado esta mañana su capital de Bakuanga.

Añadió Kalonji que los 300 soldados enviados por Lumumba a Luluaburg han sido ayudados por tropas tunecinas de las Naciones Unidas para entrar en su territorio y ocupar Bakuanga. Las citadas fuerzas, según Kalonji, estaban mandadas por tres oficiales checoslovacos «que entraron clandestinamente en el país con el pretexto de la acción de las Naciones Unidas en Leopoldville».

Kalonji, que se halla prácticamente en el exilio en esta ciudad, afirmó que los tunecinos desarmaron a su pequeño Ejército, impidiéndole de esta forma «pasar al ataque». (Efe.)

Lumumba envía estudiantes a Moscú

ESTOCOLMO.—La agencia Tass informa que 150 estudiante congoleses se trasladarán en breve a Moscú para estudiar en las instituciones soviéticas.

Añadió la agencia que éste es uno de los temas tratados entre los funcionarios congoleses en Leopoldville y Zukov, presidente de la Comisión de Relaciones Culturales con los países extranjeros. (Efe.)

Los últimos soldados belgas saldrán de Katanga en estos días

ELISABETHVILLE.—Las últimas fuerzas belgas abandonarán la provincia de Katanga, en el Congo, para fines del mes en curso, «a menos que ocurra algo imprevisto», ha revelado el general Roger Gheysen, jefe de las tropas belgas en el Congo.

Señaló que él será el último en abandonar el país, probablemente el martes próximo. Indicó que los soldados belgas serán trasladados fuera de la base de Kamina en aviones de transporte de los Estados Unidos. (Efe.

Las provincias portuguesas de Africa no están contagiadas del odio a los blancos

JOHANNESBURGO.—El profesor Paulo Cunha, que fue ministro portugués de Asuntos Exteriores desde 1950 hasta 1958, ha declarado en el aeropuerto de Jan Smuts que no espera que los territorios africanos portugueses se vean afectados por la actual ola de ansia de independencia del resto de Africa.

Explicó que los territorios portugueses en Africa no son colonias, sino provincias con los mismos Estatutos que Portugal. (Efe.)

PRONTO SERA UNA REALIDAD LA FUSION DEL MERCADO COMUN Y LA "E. F. T. A."

EL BLOQUE COMERCIAL CREADO CON TAL UNION AGRUPARIA A MAS DE DOSCIENTOS CINCUENTA MILLONES DE PERSONAS

Europa empieza a comprender que su división económica conducirá fatalmente a su debilitación política

PARIS (Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal). — *Mientras el mundo dirige sus miradas angustiosas hacia los focos de inestabilidad del continente africano, se está construyendo silenciosamente una nueva Europa. En espera de una Conferencia europea de alto nivel, preconizada por el general De Gaulle, los jefes de Gobierno de los principales países de Europa occidental multiplican sus entrevistas con objeto de reducir las divergencias y limar las asperezas que dificultan la creación y puesta en marcha de un amplio bloque comercial, destinado a evitar la guerra económica entre el Mercado Común y la Zona de Comercio Libre.*

Una fusión entre los países del Mercado Común y los de la Zona de Comercio Libre es muy probable en los doce o dieciocho meses venideros, según ciertos medios económicos y financieros norteamericanos. El bloque comercial creado con esta fusión agruparía a más de 250 millones de habitantes.

Tras las entrevistas De Gaulle-Adenauer y Adenauer-Macmillan, comenzaron a insinuarse las grandes líneas de la evolución diplomática que se está produciendo en Europa y que seguirán precisando en la reunión internacional de los próximos días.

Septiembre será un mes de gran actividad diplomática

Respondiendo a la invitación del general De Gaulle, el primer ministro de Holanda, señor Quay, acompañado del ministro de Asuntos Exteriores, señor Luns, vendrán a París el miércoles, 31 de agosto. Ambos estadistas se entrevistarán en el Elíseo con el Presidente de la República, el primer ministro, señor Debré, y el ministro de Asuntos Exteriores, señor Couve de Mourville.

El 3 de septiembre, el presidente del Consejo de ministros de Italia, señor Fanfani, acompañado también del ministro de Asuntos Exteriores, señor Segni, se reunirán con el general De Gaulle, jefe del Gobierno francés, y el ministro de Asuntos Exteriores, en la villa presidencial de Rambouillet, no lejos de París. Los estadistas italianos regresarán a Roma en la noche del 4 de septiembre. El general De Gaulle celebrará conversaciones similares con el jefe del Gobierno belga en una fecha próxima, pero que no ha sido señalada aún oficialmente. Finalmente, es muy probable que De Gaulle vuelva a entrevistarse pronto con el primer ministro británico, señor Macmillan.

Tanto los alemanes como los italianos parecen haber admitido la tesis británica de que la división económica de Europa conduciría fatalmente a su división política, y que el establecimiento de un puente entre los grupos debe ser tarea fundamental de los estadistas europeos. El método a seguir, recomandado por los ingleses y aceptado, al parecer, por los alemanes y los italianos, consistiría en negociar directamente de Gobierno a Gobierno, prescindiendo de las instituciones europeas creadas por ambos grupos, o sea, del Mercado Común y de la Zona de Comercio Libre.

LAS ASPIRACIONES DE DE GAULLE

¿Qué es lo que quiere De Gaulle? El canciller Adenauer, que fue el primero en ser informado de las intenciones del Presidente de la República Francesa sobre el reforzamiento de la cooperación política entre los Estados europeos, parece haber asegurado su apoyo a Francia. La cooperación preconizada por el general De Gaulle se traduciría en reuniones regulares de los jefes de Gobierno o de los ministros de Asuntos Exteriores europeos. Una especie de Secretaría europea prepararía tales reuniones. A juzgar por las informaciones procedentes de Bonn y difundidas en París por la agencia France Fresse, desearía que esta coordinación europea se extienda a los dominios de la política exterior y de la defensa.

En el terreno económico, aunque De Gaulle y Adenauer estén, por lo visto, de acuerdo sobre la inestabilidad de respetar el Tratado de Roma, no desean que las instituciones europeas sobrepasen sus atribuciones técnicas. Paralelamente a las conversaciones entre los estadistas europeos, expertos alemanes e ingleses estudian las bases de un acuerdo, a largo plazo, entre los "seis" y los "siete". Los resultados de los trabajos de estos expertos serán sometidos, para su aprobación, a los trece Gobiernos interesados.

Angel ROSELLO

Ayuntamiento de Madrid

COLABORACION NECESARIA

La estadística de accidentes registrados en España en el pasado mes de julio, y que ahora publica la Jefatura Central de Tráfico con propósito de alarma y de ejemplaridad, nos dice de una tragedia que de no ser frenada por la solidaridad y colaboración de todos irá en incesante ascenso, al ritmo del aumento del tráfico en las ciudades y carreteras.

Esa cifra de 5.317 accidentes y su secuela de 182 muertos y 4.153 heridos en un mes, es realmente estremecedora. Y es necesario que de estas cifras deba salir una actitud general, en interés de todos, que pueda reducir el accidente de calle o carretera y sus sangrientas consecuencias, al mínimo inevitable que determinen los fallos técnicos y humanos contra los cuales no se puede luchar.

Porque lo verdaderamente angustiador es que la mayoría de estos accidentes y de estas víctimas no son ocasionados por una inevitable ley del tráfico o por las servidumbres no previsibles de lo fatal; en la mayoría de los casos, en una altísima proporción, éstos han sido ocasionados porque vehículos o peatones infringen constantemente, e infringían en el momento del accidente, el Código de la Circulación. Quiere esto decir que si unos y otros, viandantes y conductores, cumplieran y se sometieran a los dictados de este Código, el número de víctimas quedaría reducido automáticamente a un mínimo porcentaje de la cifra actual.

Sería necesario que de manera sistemática e incansable, en todas partes, en los colegios e institutos, en los cuarteles, en las Universidades y utilizando todos los elementos de propaganda, se difundiera la necesidad de la colaboración y de la solidaridad imprescindible si queremos superar este pavoroso problema. La educación ciudadana, más que nunca, es necesaria en este caso; y también, claro está, la vigilancia y la severidad más rigurosa en los agentes de la autoridad.

En general, el peatón, sea un ciudadano que circula por las calles más o menos señalizadas o vigiladas, o un campesino que marcha por una carretera sin clara noción de la posición que en ella debe ocupar, se descuidan con harta frecuencia y no comprenden que de su conducta diaria depende el mayor o menor riesgo a que está sometido constantemente. Pero, ahora bien, son los conductores de vehículos que manejan una máquina y que poseen unos conocimientos técnicos y están obligados a conocer el Código de la Circulación los que tienen mayor responsabilidad, tanto legal como moral, a quienes debemos exigirles e imponerles la observancia rigurosa de las órdenes dadas y de cuya bondad puede salir indudablemente esta reducción de accidentes que debieran ser únicamente los que humanamente son inevitables.

El propósito de ejemplaridad de esta estadística trágica que comentamos debe ser atentamente leído y meditado por todos, puesto que a todos afecta vitalmente.

SIETE LUCES

POR

Manuel ROMAN

La mano huesuda y negra del campesino me señaló:

—¿Ve aquella pradería?

Miré donde el viejo indicaba.

—Debía usted haber venido hace sólo unos meses. Esto no eran más que matorrales donde, a costa de muchos sudores, sembrábamos una fanega de trigo. Y ahí la tiene ahora. Da gusto trabajar así.

Tenía razón el viejo extremeño. Habíamos salido del pueblo y recorrido unas veredas, entre el fragor del agua corriendo por los canales. La presa quedaba un poco más arriba, y el río, contenido ahora, dejaba sus aguas entre huertas y algodonales. Antes se perdía por la raya de Portugal.

Muchas veces había recorrido yo aquellas dehesas acompañando a los segadores. El sol picaba en la nuca, bajo los pañuelos, y el aire apenas secaba las gotas de sudor, que se escapaban, temblando, hacia la tierra. La familia quedaba lejos: en un poblado de casuchas sombrías, sin ventanas, sin luz. O en las chozas de las dehesas. ¡Qué triste estampa! Muchas veces me había detenido en la puerta. Dentro, oscuridad, humo, toses de enfermo. No había horizontes en las familias; el padre quebraba la espina con el azadón en la tierra seca y el hijo encallecía sus manos con el arado.

Desde lejos, el pueblo parecía haber surgido de pronto, limpio y encalado. Las familias contran su vida en torno al hogar, porque nada falta en ellos. El español es casero, familiar por naturaleza; le gusta la vida de hogar cuando el hogar está sano de incertidumbres; cuando puede, en la fogata de la cocina, calentar sus miembros, rodeado de los suyos, y hacer planes y pensar en la faena del día siguiente, sin preocupaciones que turben su alegría.

Al volver al pueblo, ya cercana la noche, penetramos en la casa; una escalera conducía al piso alto, donde estaban los dormitorios; en la parte de atrás, en un pequeño corralillo, duermen las gallinas, los cerdos o las mulas. Los inevitables de la vida campesina. No hace mucho compartían la miseria de sus dueños; las mañanas frías del invierno han visto salir durante siglos por la misma puerta a hombres y animales camino del trabajo. Se embrutecían las conciencias y las mentes en una absurda ósmosis de fuerza y trabajo.

—Y ya ve usted: ahora tengo siete luces —me dice la mujer—, una para cada habitación. ¡Me da un gusto encenderlas y apagarlas! Antes tenía que coser con la llama del carburo. De día apañaba aceitunas o respigaba en los campos de trigo. Ahora todo es distinto: me cuido de la casa y de mis hijos.

Había un par de ellos que venían de la escuela nueva de aquel pueblo nuevo.

Siempre me ha dolido ver la imagen de una mujeruca envuelta en ropas negras, eterna plañidera de su destino, cubierta la cabeza, con tristeza en los ojos y lágrimas a flor de pupila. Esta que ahora me habla es limpia y guapa; parece como si la blancura de las casas se hubiese comunicado al semblante y a las ropas.

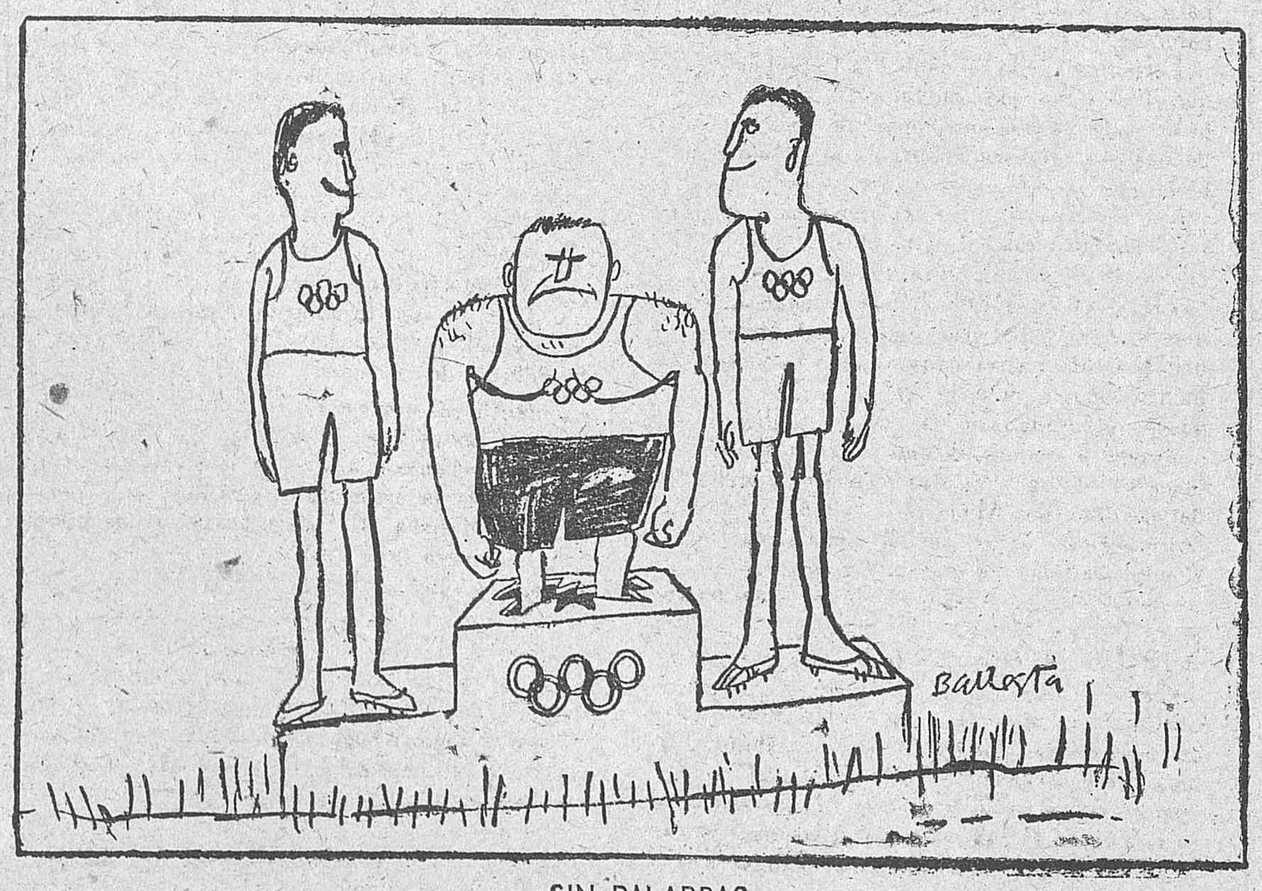
Fuera, al día siguiente, las calles del pueblo olían a fiesta. Es que hoy es domingo. He ido a misa mayor. La iglesia, como un símbolo, tiene aspecto de colmena. La torre es estrecha y alta, toda igual de abajo arriba. En el altar mayor pende, como sujeto por los rayos de sol que penetran por las vidrieras, un crucifijo, como una copia de los Cristos románicos, herráticos y misteriosos, pero humanos y sencillos. Inclinado un poco hacia los fieles, parece como si quisiera hablar al oído de cada uno de ellos.

Los bancos están todos ocupados. Algún niño juega con las estampas que ha cogido del libro de misa de su madre. Ella no hace caso; en su cara veo la alegría del que todo lo tiene: hogar, trabajo y un horizonte límpido para sí y para los suyos. En ocasiones se ensombrece su rostro; quizá recuerde otros domingos, cuando no significaban nada en su vida, porque allá en la sierra, junto a la montaña de leña cubierta de tierra, humeante, todos los días eran iguales. Quizá viera a su hija agachada por los rastrojos, respigando, criándose endeble, o apañando aceitunas en las mañanas de invierno, con las manos enrojecidas y la respiración fatigosa.

A la tarde, las familias van al paseo; sólo hay uno, pero basta para la pequeña comunidad. Salen endomingados; los árboles, recién plantados, apenas dan sombra, pero, como una promesa, dentro de poco cobijarán bajo sus ramas, en los bancos de piedra, la estampa de una familia que respeta el domingo, que va a pasear, a perder el tiempo, a beber un vaso de vino en las mesas al aire libre, mientras los altavoces traen las melodías que a ellos gustan. Yo no conozco otra forma para proteger a las familias. O, mejor aún, para crearlas; no es sólo darles un hogar, un trabajo, una herramienta; es hacerles sentir la necesidad, la verdad de que forman parte de un todo, de que su trabajo es necesario, porque otros necesitan de sus brazos y de su esfuerzo.

—Apenas recuerdo a mi padre —me dice uno de aquellos aparceros—; pero la imagen que de él tengo no es muy alegre. Le ayudábamos a hacer carbón en la sierra; luego bajábamos al pueblo. Con los sacos al hombro, porque no teníamos un mal borriquillo, íbamos de casa en casa para sacar con que comer una semana. Después, vuelta a la sierra, a luchar con los guardas y con el hambre. No han pasado muchos años desde entonces, pero todo ha cambiado.

Me complacía escucharle, porque sé que en estos pueblos simples, sin mixtificaciones, liberados de todo servilismo, está la auténtica España, y al fortalecerlos, se refuerzan los valores y se purifica la auténtica savia de España. Sí; tenía razón la mujer. ¡Qué simbólicas las siete luces y las siete llaves! Una nueva era arranca a las familias de la oscuridad, del aislamiento; las coloca, protegidas, en medio de tierras regadas, en pueblos nuevos, y les da una razón no sólo para vivir, sino también una conciencia social de servicio. Tiene razón el labrador; ya no teme. Ríe contento, porque el fantasma de la disgregación familiar lo ha ahuyentado un nuevo espíritu que empezó a surgir entre el humo de los cañones, hace apenas veinte años.



SIN PALABRAS

CORAZÓN del MUNDO

SANGRE DE ESTATUA

El desalmado robot, oriundo de la técnica y nacionalizado en cualquier parte, se va haciendo viejo. Chirrían los metales de su estricta osamenta, gime el cordaje de sus venas endurecidas, afectadas por una arteriosclerosis herrumbrosa...

No está para nada el viejo robot. La vida es capaz de cansar a cualquiera, y los robots, ya se sabe, nunca tuvieron mucha vitalidad. Sus corazones funcionales, eficientes, incapaces de pasión y hospedaje, empiezan a acusar una taquicardia y una arritmia que vienen a ser lo mismo, para los efectos que si albergaran alguna «aguda espina dorada».

—Habrá que jubilarlo.

Se plantea un problema laboral. ¿Se han legislado los derechos pasivos de los robots? Para hacerlo tendríamos mucho adelantado adaptando levemente, con sólo algunos ligeros toques, la Reglamentación de Oficinas y Despachos. Es cierto que ningún robot ha conseguido ser un verdadero funcionario; pero no lo es menos que sólo tres o cuatro funcionarios por cada departamento han llegado a ser verdaderos robots. Todo esto crea confusiones en tan reciente rama del Derecho del Trabajo: está claro que el robot no llega a persona; pero, sin embargo, pasa de máquina. A un cacharro capaz de cuidar amorosamente de un niño de pecho y de darle el biberón no se le puede tratar como a una máquina de coser, aunque tampoco exactamente igual que a un ama de cría.

También se desmoralizan los metales. Un sabio americano lo ha dicho, si bien con otras palabras. Es ambicioso el hombre:

—Un robot es demasiado imperfecto. Habría que descubrir algo mejor; por ejemplo, un procedimiento que permitiera comunicar animación a las estatuas.

Verdea el levitón solemne de los filántropos, de los benefactores de los prohombres encaramados a su pedestal. Revuelan las palomas junto a los héroes de bronce y toman la victoriosa espada por un propicio alero... ¿Resucitarán las estatuas?

Siempre habíamos sospechado que la pétrea dinastía del Palacio de Oriente, sin ir más lejos, celebra secretos conciliábulos sin llegar a ponerse de acuerdo acerca de cuál de ellos, llovido y barbado, tiene más derecho a acompañar a José Antonio Cubiles en su ronda por las tabernas últimas. Asimismo siempre estuvimos seguros de que en los parques provincianos las estatuas ecuestres avisan a los novios la proximidad del guarda. Ahora, este sabio americano de nuestra historia quiere liberarlas definitivamente.

Desde sus pedestales, agradecidas, sonríen las estatuas.

Manuel ALCANTARA

Ayuntamiento de Madrid

LA ESPOSA DEL CAUDILLO, EN VITORIA

PROCEDENTE DE SAN SEBASTIAN, IBA ACOMPAÑADA DEL MINISTRO DE LA GOBERNACION

VITORIA.—A última hora de la tarde llegó a esta ciudad la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, procedente de San Sebastián, que no ha querido pasar por Vitoria sin detenerse.

Otros años la ilustre dama nos visitó en las primeras fechas de agosto, cuando la capital celebra sus fiestas patronales de la Virgen Blanca, de cuya Cofradía es camarera mayor la esposa del Caudillo, y ahora, debido al mal tiempo, no pudo venir antes.

Acompaña a la esposa del Caudillo el Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, hijo predilecto de la ciudad, y fue recibida por todas las autoridades municipales y provinciales, que la cumplimentaron.

Durante su breve estancia, la primera dama española visitó a los señores de Aristegui, con quienes tiene antigua amistad, y el Ministro inspeccionó algunas realizaciones locales, entre ellas las zonas residenciales de Avechuco y Zaramaga. (Mencheta.)

LLEGADA A BURGOS

Ha llegado a Burgos la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, a quien acompañaba el Ministro de la Gobernación y señora y el segundo jefe de la Casa Civil del Caudillo. En los jardines del palacio de la Isla esperaban la llegada de la ilustre dama el arzobispo de la diócesis, Capitán General, Gobernadores Civil y Militar, Alcalde y Presidente de la Diputación, que cumplimentaron a doña Carmen Polo de Franco, retirándose seguidamente a sus habitaciones particulares.

EL MINISTRO DE INFORMACION PRESIDE UN HOMENAJE A PEDROSA LATAS

LUGO. — El Ministro de Información y Turismo presidió ayer en Vivero la sesión extraordinaria de la Corporación Municipal, en el transcurso de la cual el Alcalde, en cumplimiento de acuerdo corporativo, hizo entrega a don Antonio Pedrosa Latas, ex director general técnico del Instituto Social de la Marina, del título de hijo adoptivo de aquella ciudad. Al acto asistieron también el Gobernador Civil de la provincia, Presidente de la Diputación, Corporación Municipal de Vivero y demás autoridades y jerarquías.

El Alcalde pronunció unas palabras de ofrecimiento, a las que contestó el señor Pedrosa Latas Cerró el acto el Ministro de Información y Turismo.

Procedente de Santander llegó a Burgos el Ministro de Educación Nacional, quien se hospeda en el palacio de Linies.

EL MINISTRO DE EDUCACION VISITA LA UNIVERSIDAD DE SANTANDER

SANTANDER.—El Ministro de Educación Nacional, acompañado del director general de Enseñanza Universitaria, efectuó una nueva visita a la Universidad Internacional «Menéndez y Pelayo», siendo recibido y acompañado por profesores y jefes de servicios.

A mediodía el señor Rubio salió para Burgos. (Cifra.)

AUDIENCIAS DEL MINISTRO DEL EJERCITO

SAN SEBASTIAN. — El Ministro del Ejército ha recibido en su despacho del Gobierno Militar las siguientes visitas:

Don José Navarro Reverter, director general de la Compañía Telefónica Nacional de España, con el general auditor don Benito Picó.

Don José Sirvent, gerente del Instituto Nacional de Industria;

Señor García Pruneda, cónsul general de España en Tetuán; y

Señor Vega de Seoane, Alcalde de San Sebastián. (Cifra.)

EL MINISTRO DEL AIRE, EN MALAGA

MALAGA. — Las autoridades malagueñas cumplimentaron en Marbella, donde pasa unos días de descanso, al Ministro del Aire. (Cifra.)

EL PRESIDENTE DE LIBERIA, EN CADIZ

LE FUE OFRECIDA UNA CENA POR LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD Y DESPUES PRESENCIO UN PARTIDO DE FUTBOL

CADIZ. — Procedente de Las Palmas de Gran Canaria, y a bordo del buque «Monte Ulía», ha llegado el Presidente de la República de Liberia, acompañado de su esposa, cuatro hijos y séquito.

Subieron a bordo a cumplimentarle el comandante militar de Marina, jefe provincial de Sanidad, administrador principal de Aduanas, cónsul general de Liberia en Andalucía y otras personalidades.

Con el Presidente de Liberia ha venido también desde Las Palmas el agregado de Prensa de la Embajada de su país en Madrid.

Durante la travesía del buque, Las Palmas-Cádiz, el Presidente de Liberia ofreció un aperitivo, seguido de cena, a todos los pasajeros que viajan en el «Monte Ulía», a la oficialidad y a la tripulación. Después de la cena el señor Tubman impuso condecoraciones de su país al capitán del barco, don José Ramón Uriarte, y a los oficiales y médico de a bordo.

Poco despus de la llegada del buque a este puerto subieron al mismo para cumplimentar al Presidente los Gobernadores Civil y Militar, Alcalde de la ciudad, Presidente de la Diputación y otras autoridades, que ofrecieron ramos de flores a la señora de Tubman.

Por la tarde, el Presidente de Liberia y familia, acompañados del séquito, recorrieron los principales monumentos artísticos y lugares típicos de Cádiz. A continuación les fue ofrecida una recepción por el Consulado general de Liberia en el hotel de la Dirección General de Turismo.

Ayer noche, los ilustres visitantes fueron obsequiados con una cena en los jardines del Real Club Náutico, y una vez terminada la misma el señor Tubman, familiares y séquito presenciaron el segundo encuentro del torneo internacional balompédico gaditano. Asistieron, finalmente, a un frito típico gaditano en el campo de deportes municipal.

El «Monte Ulía» zarpó con dirección a Valencia y Barcelona a las seis horas del día de hoy.

EL PRINCIPE HEREDERO DEL NEPAL, EN MALAGA

Su alteza Birendra Bir Bikram Shah, príncipe heredero del Nepal, que ha pasado unos días en Madrid en visita turística, ha salido en la mañana de ayer en avión con dirección a Málaga.

El príncipe fue despedido en Barajas por un representante del

MUNICIPIO Y "NEO-LIBERALISMO"

Siguiendo con nuestra exposición de la "nueva" doctrina liberal de Salvador de Madariaga, hoy vamos a tratar de lo que dice respecto del Municipio para que el lector advierta, inmediatamente, que este "neo-liberalismo" del ex ministro de la República no es otra cosa que Tradicionalismo, por lo que habrá de llegar con nosotros, forzosamente, a la conclusión de que el señor Madariaga ha comenzado a entrar por el buen camino haciéndose tradicionalista.

Así escribe en las páginas 204 y siguientes de su ya citado libro (en artículos anteriores) "De la angustia a la libertad": "El liberal no toma por punto de partida un Gobierno central que delega tales o cuales poderes al Municipio o a la Diputación Provincial, sino la base misma de la naturaleza social, la célula madre de la sociedad, que es la familia, en cuyo seno se mueve y actúa la libertad del individuo. Puesto que la libertad no ha menester justificación, el liberal presupone que el individuo o familia hará uso de su libertad en todo el ámbito de acción abierto a sus competencias. Por lo tanto, el Concejo, Junta directiva de un Municipio a su vez federación de familias del lugar, tendrá el derecho natural-social de ocuparse de todo lo que no rebase sus competencias naturales.

Esta facultad le es natural y le pertenece porque sí. No hay que admitir tutela alguna del Estado en la gestión municipal, ni derecho alguno de inspección de sus cuentas, con lo que "el derecho de imponer y recaudar contribuciones directas transformaría la vida municipal, otorgándole una dignidad de que ahora carece, y haciendo de los Municipios lo que antaño fueron (sobre todo en Castilla) Estados-ciudades". Sigue el señor Madariaga exponiendo toda la conocida teoría tradicionalista sobre autonomía municipal, aunque él se la apropie y crea que es un nuevo descubrimiento de su "neo-liberalismo".

Antes de seguir adelante con "sus" ideas sobre esta cuestión, quisiera recordar al señor Madariaga que esos Municipios castellanos actuales, descendientes de los que él tanto añora, manteniendo una consecuencia política que no es, precisamente, la que distingue al señor Madariaga, se negaron a secundar los manejos de su gran amigo Manuel Azaña, que les llamó "burgos podridos", a pesar de que el señor Madariaga le califique, en otro de sus libros ("España. Ensayo de Historia contemporánea". Editorial Hermes. Méjico-Buenos Aires, 1955, pág. 460) de "personalidad noble y grande" y de considerar, en la página 455 de este otro libro que "la base de la República era el sector de opinión que encarnaba don Manuel Azaña", siendo su partido "en su conjunto, el más competente, inteligente, honrado y de mejor deseo en la zona media".

Este partido de Azaña, señor Madariaga, que, porque no se deja envolver en las redes del régimen parlamentario, preconizado como dogma de fe, califica a quienes de él discrepan como "burgos podridos", era partidario, naturalmente, del sufragio universal. Y el mismo año que el señor Madariaga publica la sexta edición de su "España" (1955), aparece este otro libro suyo "De la angustia a la libertad", en cuya página 209 —y sobre la comarca— escribe: "¿Quiénes serían los electores? Los Concejos. No los concejales. Por ejemplo, si la comarca contase veinte Concejos de a quince concejales (unos u otros), no habría trascientos electores, sino veinte. Las ideas corrientes sobre el sufragio son tan extravagantes, tan alejadas de la realidad por dos siglos de ultra-individualismo anti-orgánico, que al llegar aquí nos vamos a topar con una doble oposición: la de los fanáticos del sufragio universal directo, partidarios de la mayoría de granos de masa, y la de los que, aun aceptando la elección gradual, querrían que votasen los concejales y no los Concejos".

Todo esto, señor Madariaga, lo sabemos los españoles de Franco mucho antes que a usted se le ocurriese tan luminosa idea. Por ello, en la España actual, desde hace veinticuatro años no se practica el sufragio universal ni votan los concejales por los Ayuntamientos ni los diputados por las Diputaciones, sino que, en pura técnica representativa, propia de las democracias orgánicas, que tanto parecen entusiasmar ahora al señor Madariaga, se va determinando una representación gradual que llega hasta los más altos órganos políticos de la nación.

También en orden a las haciendas locales, el Régimen, apoyado en la doctrina del Movimiento, viene dictando una serie de medidas que han llegado hasta la autonomía financiera en la percepción e inversión de las cantidades recaudadas sobre la riqueza provincial.

A mí me parece, al leer el libro de Madariaga, que estoy soñando, pues llega a afirmar, en la página 233, que "la divisa liberal por excelencia es: por la libertad al servicio; por el servicio al orden; por el orden a la libertad". ¿No será que el señor Madariaga, además de tradicionalista, se va entusiasmando demasiado con el léxico falangista? Que así sea.

Pascual MARIN PEREZ

ALTERACION DE TEXTOS

Aunque una inteligencia natural de las cosas y la bondad de nuestros lectores no necesitan advertencias para enmendar la alteración de textos sufrida en dos de las fotografías de nuestra tercera página ("Adiós a los misioneros" y "Bélgica recibe a sus víctimas"), señalamos la incidencia, de muy difícil rectificación dado el proceso técnico del huecograbado, y así les ofrecemos nuestras disculpas.

Conferencia del profesor George Uscatescu en la Universidad de Santander

TAMBIEN DISERTO EN EL MISMO CURSO DON CARLOS MARIN AMADOR

SANTANDER.— Sobre el tema «El hombre y lo humano en la Filosofía contemporánea» desarrolló su conferencia el profesor George Uscatescu, dentro del Curso de Humanidades que se desarrolla en la Universidad «Menéndez y Pelayo».

El conferenciante estudió las aportaciones de Martín Heidegger al problema del humanismo y a sus relaciones con el del hombre y de la técnica en nuestro tiempo. Planteó el profesor Uscatescu la cuestión de si la filosofía contemporánea presenta el ambiente espiritual propicio para crear un nuevo humanismo. Los estudios de Heidegger dedican al humanismo, dijo, contribuyen en gran parte al esclarecimiento de las posiciones filosóficas del propio gran pensador alemán. Las preguntas que el filósofo plantea sobre la esencia del hombre constituyen precisamente una de las pocas ventanas que el propio Heidegger «a posteriori» sobre la comprensión de su obra.

CONFERENCIA DEL PROFESOR AMADOR

Por la tarde, el catedrático doctor Carlos Marín Amador expuso su conferencia dentro de la temática general. «El hombre y lo humano en la Filosofía contemporánea».

Después de comentar el sentido genérico de recuperación de lo humano propio de la filosofía actual, el conferenciante se ocupó de la condición de la naturaleza humana como realidad proyectiva, según el pensamiento de nuestro siglo.

En este orden, dijo, subraya Blecker el contraste propio de la antropología religiosa de todos los tiempos entre el testimonio de lo humano dado por la persona y la imagen de una forma de hombre más perfecta. Surge aquí la idea del hombre paradisíaco como antecedente o final del hombre histórico.

Desde este ángulo, señaló el doctor Marín, son considerados algunos pensadores de nuestro siglo: Unamunno, Heidegger, Russell, Ortega. Se planteó también la comprensión de esta situación desde el pensamiento sico-analítico y desde la perspectiva de la posición del hombre en la evolución. Así como su alejamiento en una naturalización radical del problema, examinándose también la dialéctica marxista de la historia desde tal perspcetiva.

¡NO ESPERE A OCTUBRE!
ACUDA A
BRIAM
EN SEPTIEMBRE
se abrirán nuevas clases para Principiantes que seguirán normalmente su desarrollo en los meses siguientes.
Matricularse en septiembre es ganar un mes, y ganar un mes siguiendo el Método BRIAM es ganar tres meses empleando cualquier otro método.
INGLES-FRANCES-ALEMAN-ESPAÑOL
Taquigrafía método internacional (español-francés-inglés). Correspondencia comercial francesa e inglesa
Desde las OCHO de la mañana hasta las ONCE de la noche
EN GRUPOS DE MAXIMO OCHO ALUMNOS
Clases intensivas y diarias ... ... 375 Ptas.
Clases alternas. 225 y 200 "
BRIAM no le cobra matrícula de entrada ni le exige el pago adelantado
MATRICULAS: Exclusivamente en TETUAN, 11.

Ayuntamiento de Madrid

Por primera vez se incluyen en rutas turísticas las grandes realizaciones económico-sociales

ZARAGOZA INICIA ASI UNA EXPERIENCIA MODELO JUNTO A LA DIVULGACION DE SU MONUMENTALIDAD, PAISAJE, TIPISMO Y ARTISTICOS VALORES

Por cuatro derroteros, millares de turistas conocen los más singulares atractivos de la provincia aragonesa

ZARAGOZA (Especial para ARRIBA). — *Una interesante y fructífera experiencia turística, que no dudamos en calificarla de modelo, se ha puesto en práctica en la capital aragonesa. Para conocer sus resultados y, sobre todo, atraídos por el espejuelo del "slogan" anunciador de la misma, nos hemos enrolado entre un numeroso grupo viajero para realizar los cuatro itinerarios que comprende la serie de circuitos organizados, con carácter permanente, por la Diputación Provincial zaragozana bajo el lema "Conozca usted su provincia", con el noble objeto de dar a conocer, en amplio y divulgador alcance, aquellos lugares de mayor interés turístico.*

La tarea corre a cargo de la Comisión de Arte, Deportes y Turismo, personalizada en un hombre técnico, enamorado del arte, arqueología y bellezas naturales de su tierra, conocida autoridad en el campo de la protohistoria y catedrático de esta capital, doctor don Antonio Beltrán.

DE LA MANO DE BECQUER

El primer derrotero es el denominado Zaragoza - Moncayo. La descripción de este camino, de los más interesantes entre aquellos que puedan ponerse o haya en marcha en nuestras provincias, nos ocuparía mayor espacio que el total de esta crónica viajera. Diremos que se visita Veruela, Agramonte, Tarazona y Borja.

Nada más que la primera etapa justifica el desplazamiento por sí sola. Allí, el evocador monasterio cisterciense entre un paisaje bravío que sobrecoge, inevitablemente trae a nuestra imaginación el recuerdo becqueriano del lugar. El pobre romántico escribió bajo las venerables estancias sus inmortales "Cartas desde mi celda" y algunas leyendas, con escenografía viviente de aquellos días, en febril reposo que hicieron nacer las más fantásticas y bellas historias de tétricos amores. La entrada del monasterio, franqueada por murallas almenadas y después la famosa Cruz de Bécquer tan divulgada, son de esta forma más y mejor admirados, pues allí se explica, como en toda la visita, lo que no se ve, lo que está en el ambiente y enamora; el maravilloso claustro gótico del XIV, la Sala capitular y otros rincones valiosos.

DEL MONCAYO AL TOLEDO ARAGONES

El Moncayo—sería pueril ponderarlo—viene después, con paradas en la "Fuente de los Frailes", "Prado de Santa Lucía", "El Cabezo de la Mata", "Peñas Meleras", "Peña Nuria", "Santuario de la Virgen" y "Fuente de San Gaudioso", hasta la cumbre del grandioso macizo de la cordillera Ibérica, desde el que se domina una extensión que corresponde a seis provincias distintas.

Sigue el monasterio de Agramonte y alrededores, anticipándonos la presentación de Tarazona, una joya mudéjar desconocida y a la que convendría dedicar mayor atención, con valores artísticos que el paso de los siglos han patinado en sus callecitas empinadas y estrechas. Yo creo que es la ciudad más parecida a Toledo, y ya es categoría. Todo ello sin contar la catedral, donde los claustros y retablos componen una sinfonía de especial armonía hispano-árabe-judía. Borja, al final, se nos presenta ubérrima y espléndida de tipismo y riqueza huertana.

LA NATURALEZA, DOMADA POR LA MANO DEL HOMBRE

El circuito número dos comprende el Monasterio de Piedra, uno de los parajes más visitados y con turismo regional copioso, donde la naturaleza, domada por la mano del hombre, ha dejado un derrotero de cascadas, lagos, grutas y rincones que terminan en la piscifactoría con el criadero de las truchas más sabrosas. Anotamos como acierto la ambientación y admirable restauración del viejo monasterio cisterciense, aunque merece la pena continuar las obras para rescatar aún más todavía lo más antiguo del recinto, que se remonta al siglo XII.

Calatayud está asimismo comprendido en este corto viaje con olor frutero. Después, Ateca y Alhama de Aragón, especie de minúsculo Baden-Baden, de prodigada escenografía balnearia recordatoria de aquellas inolvidables estampas de los tiempos del cuplé o de la "belle époque". Vale para una postal retrospectiva la inmutable ambientación.

POR LAS GRANDES REALIZACIONES ECONOMICO-SOCIALES

Muel, Cariñena, (¡los vinos, los vinos más alegres!), Paniza y Daroca comprenden las paradas del siguiente itinerario. Se conjuga aquí la historia, la tradición venerada de la visita y adoración a los sagrados corporales de la ciudad eucarística, con el paseo y degustación de los caldos elaborados en obras cooperativas de categoría nacional, que ha logrado un triunfo económico por la mayor expansión de sus productos con una exportación notable.

El tercer circuito es el que llevará al conocimiento turístico, a partir de la comarca de Zuera, las grande. obras de colonización en la zona de "La Violada", los nuevos y limjpios pueblos de Puilato y Ontinar del Salz y los propios pinares de Zuera.

CACHO-DALDA

Cincuenta carmelitas españoles han ido este año a América

PERTENECEN TODOS A LAS SEIS PROVINCIAS QUE LA ORDEN TIENE EN ESPAÑA

SEVILLA. — Cincuenta sacerdotes misioneros han enviado en el presente año a América los Carmelitas Descalzos, desde las seis provincias que la Orden tiene en España.

De ellos, quince pertenecen a Andalucía y ejercerán su apostolado en la Argentina, donde los padres carmelitas cuentan con diez conventos de religiosos, doce de religiosas y 42 Casas Carmelitas Misioneras. (Cifra.)

SACERDOTES ESPAÑOLES, A LA MISION DE BUENOS AIRES

CIUDAD REAL. — Para tomar parte en la Gran Misión de Buenos Aires han sido designados nueve sacerdotes de esta diócesis, que fueron despedidos por el obispo prior de las Ordenes Militares, quien les entregó a cada uno un crucifijo y les impartió su bendición.

Saldrán de España por el puerto de Barcelona el próximo día 2 de septiembre y formarán parte de la expedición 691 sacerdotes españoles que, presididos por el prelado de Zaragoza, doctor Morcillo, va a tomar parte en dicha Misión. (Cifra.)

Cuarenta vagones de patatas de siembra recogidas en la "Terra Chá"

ESTA COSECHA ES LA PRIMERA QUE SE PRODUCE EN LA PLANTA PILOTO DE 3.000 HECTAREAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE COLONIZACION

En la próxima campaña se espera que la recolección se eleve a cuatrocientos vagones

LUGO. — Terminada la campaña cerealista, de patatas y leguminosas se ha realizado un recuento de producción en la planta piloto que el Instituto Nacional de Colonización tiene en la llamada "Terra Chá" lucense, sobre unas 3.000 hectáreas, que afectan a los Ayuntamientos de Cospedeito y Castro, y sobre las cuales el Instituto sigue roturando tierras, construyendo casas de labor, silos e instalaciones rurales de todas clases, y empiezan ya a perfilarse los llamados centros cívicos, que reúnen en un grupo iglesia, escuelas, cooperativas y Centros de Higiene Rural.

Los resultados de la temporada que concluye no han podido ser más satisfactorios en estas tierras. Por primera vez se han recogido cuarenta vagones de patatas de siembra, y en la próxima campaña, los técnicos esperan que se eleve a 400, con ingresos de unos doce millones de pesetas. Quinientas hectáreas de regadío y 50 de secano, en plena producción, han proporcionado 6.000 kilos de heno y 25.000 de hierba fresca, por hectárea, en los diversos cortes. En el próximo año se espera aumentar la producción en 80.000 kilos de hierba por hectárea.

Por lo que se refiere a cereales, el resultado ha sido francamente satisfactorio en las 400 hectáreas cultivadas, si bien es posible que este cultivo se destierre de la planta piloto por resultar caro en relación con los precios actuales del mercado y porque la tierra puede ser destinada a otros cultivos más aptos a estos parajes.

ACLIMATACION DE GANADO

Con los pastos producidos se ha alimentado la punta de ganado inglés "cuerno corto", del que existen 40 cabezas completamente aclimatadas, y del que se han vendido 40 más en plan de sementales, a 60 pesetas kilos en vivo, precio jamás pagado en esta provincia por una res. Este ganado se destina a la producción de carne. Además, se ha alimentado otra punta de vacas holandesas, en número de 70, más 100 santanderinas. Cada colono posee dos vacas holandesas, dos novillas y una yegua. Y hasta ahora hay establecidos 68 colonos. A finales de año se espera que lo estén 120 de las 277 familias que se prevé serán asentadas en estas tierras. La ganancia que obtienen los colonos con la producción láctea de sus reses es muy importante.

Toda la explotaciónón se realiza con arreglo a las más nuevas técnicas agropecuarias, con centros cooperativos y ventas en bloque a industrias. En estos momentos hay ya construídos 25 kilómetros de acequias y 200 de carreteras.

Centenares de campesinos gallegos llegan con frecuencia a "Terra Chá", en excursiones organizadas por las Hermandades del Campo para ver estas instalaciones, y son también muchos los turistas de diversas nacionalidades que pasan por estas tierras. Al llegar preguntan si, efectivamente, esto era una laguna sin aprovechamiento, y se les lleva a los alrededores, donde todavía continúan 20.000 hectáreas de laguna en espera de la labor de colonización. (Cifra.)

La

CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CON EL FIN DE ESTIMULAR LA PRACTICA DEL AHORRO, SORTEARA

UN MILLON DE PESETAS

DISTRIBUIDO EN LOS SIGUIENTES PREMIOS

UN PREMIO DE	100.000 PESETAS
DOS PREMIOS DE	50.000 PESETAS
CUATRO PREMIOS DE ...	25.000 PESETAS
OCHO PREMIOS DE	10.000 PESETAS
Y ADEMAS	
SEISCIENTOS VEINTE PREMIOS DE	1.000 PESETAS

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 30 de septiembre de 1960

INFORMACION: En cualquiera de las Oficinas de la CAJA DE AHORROS y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

EMPLAZAMIENTO DE SUS OFICINAS

MADRID

Oficina Central: Plaza de Celenque, número 2

Subcentral: Calle de Alcalá, 1

SUCURSALES

1.—Eloy Gonzalo, 10.
2.—Bravo Murillo, 186.
3.—Ronda de Valencia, 2.
4.—Emilio Ortuño, 6, P. V.
5.—Calle de Toledo, 77.
6.—Conde de Peñalver, 6.
7.—General Mola, 71.
8.—Guzmán el Bueno, 70.
9.—Martínez Izquierdo, 92.
10.—Embajadores, 178.
11.—Gabino Jimeno, 1 (Usera).

PROVINCIAS

Aranjuez: Avenida Generalísimo Franco, 25.
Ciudad Real: General Aguilera, 8.
Guadalajara: Plaza José Antonio, 13.
Talavera de la Reina: San Francisco, 29.
Toledo: Toledo de Ohío, 9.

AGENCIAS

Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
Alcázar de San Juan: Generalísimo, 29.
Consuegra: Gumersindo Díaz Cordobés, 1.
Daimiel: Mártires, 4.
La Solana: Concepción, 1 y 3.
Manzanares: Obispo, 12.
Puertollano: Avenida de José Antonio, 1.
Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1.
Tomelloso: Plaza de España, 6.
Valdepeñas: José Antonio Primo de Rivera, 18.
Villaverde: Albino Hernández Lázaro, 19.

Zarpan hacia Montevideo tres barcos construídos en Bilbao

VAN DESTINADOS A ENGROSAR LA FLOTA FLUVIAL PARAGUAYA

BILBAO. — Zarparon para el Paraguay los barcos mercantes "Pirabebé", "Río Blanco" y "Salto de Guaira", construídos en unos astilleros de Erandio, por encargo de aquel Gobierno y con destino a la flota fluvial paraguaya.

Harán su primera escala en el puerto de Las Palmas para repostar combustible, y seguidamente seguirán directamente a Montevideo, donde serán entregados al Gobierno paraguayo.

Las características más importantes de cada una de estas embarcaciones generales son: Carga, 1.000 toneladas; eslora, 72 metros; manga, 12, y puntal, 3,20. Cada uno de ellos lleva una tripulación de 18 hombres. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

SE ESTA VERIFICANDO UNA FABULOSA SOCIALIZACION DE LA RIQUEZA

LA ESCUELA DE MAESTRO UNICO, FORMULA EFICAZ DE LA EDUCACION

EL 70 POR 100 DE LOS ESTABLECIMIENTOS DOCENTES DE LOS PAISES ESCANDINAVOS SE AJUSTAN A ESTE SISTEMA

La reunión convocada por la Comisión Nacional Francesa de Cooperación con la Unesco de sociólogos, economistas y educadores para tratar de encontrar fórmulas eficaces de planeamiento de la educación en todos los países examinó con detenimiento dos puntos de interés para Hispanoamérica: la participación de la opinión pública en el desarrollo de la educación y las ventajas de la escuela llamada de maestro único.

Corrió a cargo del doctor Gabriel Betancur Mejía, ex ministro de Educación de Colombia, la explicación de la experiencia colombiana. El 1 de diciembre de 1957, al modificarse el régimen político del país, un plebiscito ratificó las nuevas fórmulas administrativas y políticas. Dijo que, entre otras cláusulas, la declaración nacional aprobada mencionaba la necesidad de mejorar y generalizar la enseñanza, a cuyos efectos sería aumentado el presupuesto correspondiente. Es así como el ministerio de Educación pudo disponer de un diez por ciento de los ingresos del Estado, duplicándose las disponibilidades destinadas a la enseñanza en todos sus órdenes.

Dijo el representante colombiano que dentro de un sistema democrático de gobierno los planes de la educación deben reflejar los deseos y aspiraciones de los ciudadanos.

Sesenta especialistas del mundo entero consideraron el caso colombiano como digno de estudio, pues en el informe de referencia se especifica la labor que incumbe a la Prensa y a la radio, a los medios de información, a los padres de familia, escritores, artistas, organizaciones obreras y campesinas, agrupaciones de industriales y comerciantes para llevar a cabo una obra que en Hispanoamérica ha de realizarse con rapidez para poder compensar el adelanto que llevan los países que iniciaron sus planes educativos hace ya muchos años.

En la sección económica y social se prestó interés particular a la labor que realiza en el mundo entero la escuela de maestro único, la más difundida, la que educa un mayor número de muchachos y ha logrado que en las zonas rurales puedan formarse hombres de gran capacidad intelectual y científica. El ex director general de la Unesco doctor Luther H. Evans recordó en un escrito sobre este tema que en su niñez fue formado en una escuela de maestro único. Es, por lo tanto una fórmula eficaz y que por su economía pudiera ser aplicada con mayor extensión si cabe.

Entre otros datos fue expuesto que el maestro organiza su clase de manera que a ella asisten al mismo tiempo los alumnos de los seis grados, y que al final de la enseñanza los muchachos están en condiciones de proseguir sus estudios en los Institutos de Segunda Enseñanza o en las Escuelas Normales de Maestros. Es una escuela, por otra parte, que en las pequeñas aglomeraciones rurales evita el abandono prematuro de la enseñanza y también la discriminación operada contra el medio rural, que no recibe la misma ración educativa que en las zonas urbanas. Estados Unidos, la U. R. S. S., Francia, Australia y Gran Bretaña poseen millares de estas escuelas, que en los países escandinavos son el 70 por 100 de los establecimientos docentes.

Este coloquio despliega así una labor preliminar y de preparación del terreno para futuras conferencias de carácter regional e internacional, que con más detalle han de examinar los casos particulares de América latina, Asia, Europa, etc., siempre teniendo en cuenta los problemas económicos y sociales. Ha sido ésta la primera reunión de este tipo, y el concurso de sociólogos, educadores y economistas ha sido muy eficaz.

Entrega a Dalí de la medalla de oro de Gerona

EL ARTISTA CATALAN PINTO UN CUADRO DE SAN NARCISO ANTE NUMEROSO PUBLICO

CADAQUES (Gerona.)—En la villa marinera de Cadaqués se ha celebrado un homenaje al pintor figuerense Salvador Dalí, con motivo de haberle sido impuesta la medalla de oro de la Provincia, que recientemente le concedió la Diputación. Entre los asistentes al acto figuraban el Ministro sin cartera, don Pedro Gual Villalbí; Gobernador Civil de la provincia, Presidente de la Diputación, embajador de España, don Miguel Mateu; vicepresidente de la Diputación, el Alcalde de Cadaqués, el Alcalde de Figueras, el párroco de Cadaqués y otras autoridades y personalidades.

La medalla le fue impuesta por el Presidente de la Diputación, quien ensalzó la figura del pintor ampurdanés. Dalí pronunció unas palabras de agradecimiento. Por último, el Ministro, señor Gual Villalbí, habló para ensalzar la figura del pintor no sólo como artista, sino como patriota, felicitándole por el galardón.

Después el pintor, en presencia de las autoridades, pintó sobre el cristal de su estudio un cuadro del Patrón de Gerona, San Narciso, que regalará a la Diputación de Gerona. Una cobla interpretó una audición de sardanas, presidiendo los gigantes de la ciudad de Figueras. Ayer noche se le ofreció a Dalí una cena, que fue presidida por las autoridades, y al término de la misma Dalí se reunió con periodistas y corresponsales, estableciéndose un interesante coloquio.

Intercambio de obsequios entre los alcaldes de Hannover y Gerona

GERONA. — Un grupo de muchachos alemanes, pertenecientes al Institut Hispánico-germano de Hannóver, con su presidente, don Ramón Soler, al frente, hicieron entrega al Alcalde de esta ciudad de un obsequio de su colega de aquella ciudad alemana. Por su parte el doctor Ordis Llach, Alcalde de Gerona, les ha donado un libro sobre Gerona, para que, en un acto oficial lo entreguen al alcalde de Hannóver.

Posteriormente, los citados muchachos y muchachas obsequiaron a todos los niños acogidos en el Hogar Infantil de Nuestra Señora de la Misericordia, con juguetes y golosinas de casas comerciales alemanas. (Cifra.)

Junto a pueblos que viven ya el futuro, hay otros que transcurren con el nivel y género de vida de la Edad Media

ESTE CONTRASTE CARGA DE TENSION SOCIAL Y POLITICA A NUESTRO TIEMPO

SANTANDER. (Por teléfono.)—En el curso sobre el pensamiento social, dio ayer una interesante conferencia acerca de «El impacto de la técnica sobre las formas de vida», el profesor Jesús Fueyo Alvarez, catedrático de Derecho político, y delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

Inició su conferencia Jesús Fueyo señalando cómo el hombre contemporáneo vive en un mundo de diarios milagros técnicos, de tal modo que ha perdido sus reflejos ante el asombro. Este maravilloso mundo técnico cotidiano parece no encontrar límite, de tal modo que apenas incorporado a la vida normal, ha alcanzado un objetivo increíble, y ha sido rebasado en la imaginación y en la ciencia.

Pero no es menos asombroso que el conjunto de ideas que preside este dinámico mundo de la técnica carezca de un ritmo similar de desarrollo, de tal modo que en este plano vivimos dominados por el pensamiento de hombres que, por razones cronológicas, nada tuvieron que ver con el mundo que constituye nuestro medio. Bastará, como exponente de esto, recordar que ninguno de «nuestros ilustres, que reinan sobre nuestro cerebro» han conocido el cine, la navegación aérea, la televisión ni la energía atómica.

La reacción del pensamiento ante la técnica, o peca de optimista (fe en el progreso ilimitado), o es sorprendentemente negativa. De una parte, tenemos lo que se ha llamado el «eros» de la técnica, que traslada el hecho de la técnica a la dinámica social. Hommes—filósofo católico alemán contemporáneo—ha detectado la quimera de grandes masas humanas y la esperanza que les anima de conseguir a través de las grandes realizaciones técnicas, hacer surgir el paraíso sobre la tierra. Brinckman ha buscado la raíz última en la de la técnica, la vivencia de salvación. De otro lado, tenemos, en cambio, el punto de vista que diboliza la técnica. Y vive el acontecimiento pánico de un mundo humano, llamado a la esclavitud mecánica o a saltar en pedazos.

Es curioso recordar que en el siglo XIX, en las primeras fases de la revolución industrial, la burguesía contemplaba la técnica como un camino constante para el perfeccionamiento de la vida del hombre; las masas, en cambio, reaccionaban de modo airado, destruyendo las máquinas. Esta actitud se ha invertido, y hoy son los proletarios los que fían su redención al progreso de la técnica. Mientras que las minorías contemplan el desarrollo técnico con pavor. Se trata, anotémoslo, de dos posturas igualmente románticas frente al fenómeno: su apoteósis y su diabolización.

Es de señalar que en estos últimos tiempos se ha abierto un nuevo enfoque para el estudio de este problema: el nacimiento de la historia social, o si se prefiere la socialización de la historia, considerando ésta no como historia del movimiento de la riqueza, sino como desarrollo del sistema de las necesidades humanas. Clarelt, Friedmann y Foutastie han hecho el balance de lo que la técnica ha conseguido en los últimos cien años en favor del nivel de vida del hombre. El balance arroja tantos datos positivos, que hay que rechazar de plano el punto de vista negativo frente a la técnica. Desde este punto de vista, la forma de vida «tradicional» que se hace llegar hasta el reinado de Luis XV, es sencillamente el reino del hambre. El pan no era un elemento de general consumo, y el hombre se debate contra el hambre y las epidemias; la vivienda no es meramente refugio. Cuando el trigo está caro, hay hambre masiva, y la mortalidad media excede en los años de sequía de la media computada en los campos de concentración durante la última guerra mundial.

La revolución industrial hace pasar de la sociedad hambrienta a la sociedad miserable. El hacinamiento, la inseguridad, el analfabetismo de las masas caracterizan esta época, que Dickens acertó a reflejar sencilla, pero dramáticamente, en sus novelas En esta época se produce, no obstante, la expansión del consumo, porque es menester forzar la capacidad de adquisición para la rentabilidad de la producción. El género de vida cambia bien poco, sin embargo, hasta bien entrado el siglo XIX. En el siglo actual, aparece, en cambio, un nuevo fenómeno sociológico: la enorme expansión de las necesidades del hombre; la del turismo, la del deporte, la de los medios de información, la de las nuevas formas de cultura, la de los nuevos estilos del habitáculo humano. Lo peor que puede decirse contra la técnica es que todo este su progreso no se ha producido bajo la influencia de motivos culturales, sino económicos. Mas no podemos negar que ante nuestros ojos se está verificando una fabulosa socialización de la riqueza. Verdad es que junto a pueblos contemporáneos que viven ya en el futuro hay otros que transcurren con el nivel y el género de vida de la edad media, y es este contraste, con su enorme dramatismo, lo que carga de tensión social y política a nuestro tiempo.

Técnica y cultura

La técnica tiende a ser un eje decisivo de desarrollo de la cultura.

Piénsese en el público a que se dirigía Shakespeare y en aquel al que actualmente se dirige un Sartre, por ejemplo. Resulta así que el fenómeno Shakespeare es un hecho de catalogación histórica por la posteridad, mientras que en un autor contemporáneo, su importancia deriva de su importancia universal y presente, en su propio mundo de contemporáneos.

Otro hecho: Hay una tendencia a criticar este uso, cada día más en boga, de las abreviaciones de las obras clásicas, que permiten, por ejemplo, leer la obra de Platón en 40 páginas. ¿No es, sin embargo, una labor de cultura poner al alcance del hombre medio lo que antes era patrimonio de una minoría?

El hecho más importante en este orden es, sin duda, que mientras hace unos años el tiempo era el del trabajo, hoy empieza a serlo el del ocio, lo cual no quiere decir que el empleo sociológico del ocio sea ya ejemplar. ¿No vamos a poder crear una cultura tan digna como la griega, cuando el trabajo está reduciendo día a día las exigencias del esfuerzo humano?

Hoy hay oposición entre cultura y técnica. Está en nuestras posibilidades el lograr una síntesis entre la mecánica y lo orgánico, de tal modo que el mundo de los objetos poéticos ya no ha de quedar limitado a la Luna, a las montañas, a la naturaleza, sino que la máquina está también en la búsqueda de su propia estética. Hay una evidente preocupación por la estética en la producción de los actuales instrumentos mecánicos, como Mumford ha puesto de manifiesto en sus estudios sobre la técnica.

TECNICA Y LIBERTAD

Otra pregunta que cabe hacerse es la del impacto de la técnica sobre el orden político. Para algunos, esto conduce a un mundo totalitario, y es evidente que un desarrollo en tal dirección no puede excluirse. Pero, ¿no es verdad también que está planteado el problema de crear nuevas formas de libertad en una nueva sociedad orgánica? Porque lo que es claro es que las formas de libertad no pueden ser las mismas en una sociedad donde la pistola atómica exista, que en aquellas otras en que sólo se podía materializar la agresión con el garrote, o disponiendo de un equipo de lanceros.

Ante la técnica, acaba diciendo, no podemos adoptar una actitud catastrófica ni pesimista. La técnica es nuestro destino. Ocurre, sin embargo, que el progreso no avanza en una línea recta, sino ondulada; pero sí queremos, por ejemplo, tener un apoyo para nuestra esperanza, para nuestro optimismo de cristianos, basta con que pensemos que así como a través de la literatura científica del siglo XIX sabemos que el ser cristiano era una tragedia para el hombre de ciencia de entonces, vivimos un tiempo en que el ser ateo no es una actitud científica: ¿Se piensa en la impotancia de que la ciencia contemporánea, en última instancia, se remita a Dios?

La interesante disertación del profesor Fueyo dio lugar a un movido coloquio, y a nuevas e importantes puntualizaciones del orador.

Francisco CACERES

HOMENAJE A LOS DOMINICOS DE ALMERIA

ALMERIA.—El Ayuntamiento ha tributado un homenaje a la Comunidad de padres dominicos. Después de una solemne misa se colocó un busto del padre Ballarín en la plaza de la Virgen del Mar y se entregaron pergaminos a los padres Aquilino y Marino, de la Orden de Predicadores ambos; al primero, por su labor en pro de la restauración del templo de la Patrona de Almería, incendiado por los rojos, y al segundo, por su prolongada actuación de apostolado en esta capital.

Asistieron al acto el obispo de la diócesis y otras autoridades y numeroso público. (Cifra.)

APERTURA DEL CUPO GLOBAL DE CHAPA

La Dirección General de Comercio Exterior ha resuelto abrir, en segunda convocatoria, el cupo global número 24 (chapa fina, mediana y gruesa; chapas y perfiles navales).

Las solicitudes de importación habrán de recibirse en el Registro hasta el día 29 de septiembre de 1960 inclusive.

Ayuntamiento de Madrid

NUEVOS ARTICULOS

en nuestra original

VENTA PRE-INVIERNO

Lo que usted va a necesitar en la próxima temporada de otoño-invierno puede comprarlo ahora sólo por una parte de su valor

Los mejores, más finos y elegantes artículos para señoras, niñas, jovencitas, el bebé... Para caballeros, niños, muchachos. Y tapicerías, cretonas, visillos... Todo lo del hogar, en el ANEXO.

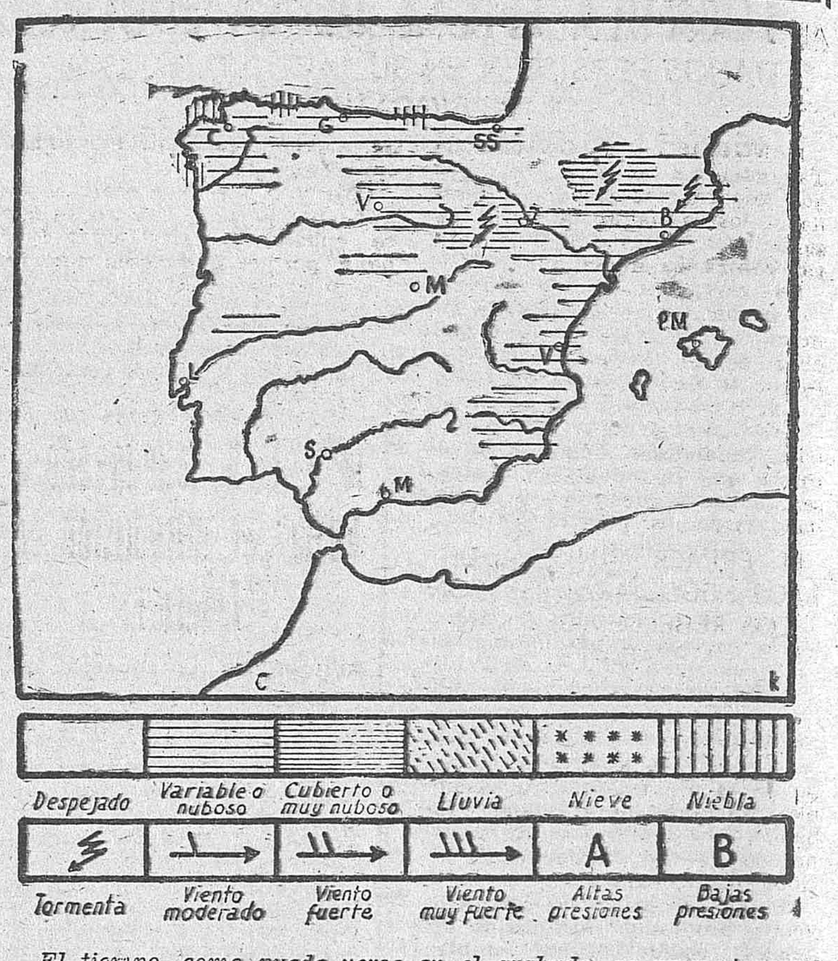
Nuevos RETALES

Y precios aún más bajos
en nuestra liquidación de
ARTICULOS DE VERANO

Galerías Preciados | **Galerías de Lista 56** | **Sederías Carretas**

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

DE MOMENTO CONTINUARA EL BUEN TIEMPO



El tiempo, como puede verse en el grabado, se presenta para hoy bueno en general. Habrá la inevitable nubosidad en la zona Cantábrica y en Galicia y posibilidad de que se formen nieblas o neblinas en las costas y en los valles de esta última región. Por otra parte, tendrán algo de inestabilidad atmosférica en Levante, donde habrá nubosidad variable con probabilidad de que se formen tormentas por las serranías que componen el Sistema Ibérico, Cataluña y Pirineos. En el resto de España tendremos buen tiempo, con escasa nubosidad y la temperatura será un poco más alta que en los días anteriores.

Por lo que respecta a los días siguientes, la situación no aparece demasiado clara como para aventurarse en un pronóstico para varios días. Ahora la presión sube algo y existe tendencia a que se adentre en España el anticiclón de las Azores, lo cual parece indicar que vamos a tener buen tiempo. Y, en efecto en el día o días más inmediatos así sucederá. Pero esta situación no creemos que vaya a ser duradera, sino, por el contrario, esperamos que se acerquen a la Península nuevos sistemas nubosos que den lluvias por el Oeste, y en el resto, al menos, renueven el aire sin permitir el calentamiento excesivo. Es decir, que continúe la situación meteorológica tan animada como en todo el mes de agosto.

¿Terminó ya el verano?

A la vista de todo lo que ha sucedido y sucede, parece que ya podemos dar por terminado el verano, o mejor dicho que lo dimos por terminado al empezar el mes de agosto. En parte, quienes así piensan tienen razón. Y decimos en parte porque todavía durante la primera quincena de septiembre existe el riesgo de que venga alguna invasión de aire tropical que eleve los termómetros a niveles superiores a los que ha habido en agosto. Pero ya en esta poca, en que la duración de la noche es bastante prolongada y el suelo tiene tiempo en enfriarse, una invasión de esta naturaleza no llegaría a producir una verdadera ola de calor. Por eso no son ya de temer calores agobiantes y puede decirse que, en cierto modo, puede darse el adiós al exiguo verano de 1960. Por otra parte, aunque decimos que existe el riesgo de una invasión de aire tropical, no queremos expresar que consideremos fácil su llegada; por el contrario, nuestra opinión es de que no se producirá, sino que poco a poco iremos caminando hacia el otoño, eso sí, con altibajos en las temperaturas.

Ahora nos encontramos ya en lo que pudiéramos llamar época preotoñal, que suele empezar hacia el 24 de agosto (día de San Bartolomé). Para estas fechas acostumbran a venir algunos temporales atlánticos, precursores de los que hacia el 15 de septiembre, poco más o menos, señalan la llegada del otoño. Pero este año no ha sido preciso esperar a San Bartolomé para que llegaran esos temporales, que se han sucedido con machacona insistencia durante todo el mes de agosto; aunque la mayor parte de ellos sólo han producido lluvias en Galicia y en el Cantábrico.

PEQUEÑA HISTORIA METEOROLOGICA DE LA SEMANA

Por lo que respecta a temperaturas, esta semana ha sido en conjunto la más calurosa de todo lo que llevamos de agosto. Aquellas han sido ligeramente superiores a las normales—de uno a cuatro grados—desde el domingo hasta el jueves, ambos inclusive, inferiores el viernes y el sábado. El día más caluroso fue el lunes, con una media de 27 grados en Madrid, cuatro por encima de lo normal, y el día más fresco el viernes, con 20 grados, tres por debajo de la media normal en esta época.

Por lo que a lluvias y nubes se refiere, dos sistemas nubosos han llegado en los últimos siete días: el primero de ellos, que ya amenazaba el domingo, y al cual nos referimos en nuestra crónica anterior, vino el lunes, produjo algunas precipitaciones ligeras en Galicia y se deshizo sin que llegáramos a enterarnos de su presencia en el resto de España. El segundo sistema, o frente frío, entró por el Oeste el jueves: produjo precipitaciones moderadas en Galicia, más débiles en el Cantábrico y algunas aisladas y muy poco importantes en la cuenca del Duero. En el resto de España llevó algunas nubes y rebajó notablemente la temperatura.

CASALS-LINES

Ayuntamiento de Madrid

Fidel Castro y Lumumba suscitan recelos entre los ingleses

SERIA ADVERTENCIA DEL GOBIERNO TAILANDES AL DE LAOS

ADOPTARA MEDIDAS DE REPRESALIAS SI LOS LAOTIANOS PERSISTEN EN SU "ACTITUD INJUSTA Y PROVOCATIVA"

BANGKOK. — El Gobierno de Tailandia ha advertido a Laos que tomará medidas de represalia si los laotianos persisten en su actitud "injusta y provocativa" contra Tailandia.

La revelación gubernamental fue hecha poco después de informarse oficialmente que dos lanchas de la Policía tailandesa fueron tiroteadas por tropas laotianas cuando se hallaban en el río Mekong, en aguas jurisdiccionales tailandesas. También se informó que dos policías tailandeses fueron secuestrados por soldado laotianos. (Efe.)

EL PRIMER MINISTRO DE LAOS NEGOCIARA HOY CON LOS REBELDES DE LUAN PRABANG

VIENTIAN. — El primer ministro de Laos, príncipe Souvanna Phouma, ha declarado que saldrá hoy domingo, acompañado de 34 diputados de la Asamblea Nacional, para Luang Prabang, para celebrar conversaciones sobre la formación de un Gobierno permanente.

Añadió el príncipe que otros veinte diputados partidarios del general rebelde Phoumi también asistirán a la reunión, que tendrá como fin primordial resolver la crisis que empezó hace bastantes días con el golpe de Estado de los paracaidistas.

El primer ministro dijo en una conferencia de Prensa que la situación militar ya se ha normalizado, gracias a las conferencias militares celebradas en los últimos días, y ahora hay que dedicarse a la cuestión política.

"Todo depende —dijo— de los diputados, y creo que actuarán con arreglo a su conciencia. En cualquier caso —siguió el príncipe Phouma —habrá una reorganización del Gabinete.

Agregó que está dispuesto a aceptar una votación en la Asamblea Nacional sobre su futuro como primer ministro.

T Preguntado si creía que las fuerzas del general Phoumi en Luang Prabang garantizarán su seguridad y la de los miembros de la Asamblea, el primer ministro dijo:

"No creo que haya reacción alguna por parte de las tropas que se encuentran en Luang Prabang, porque si hiciesen algo sería el comienzo de la guerra civil." (Efe.)

Proyecto de resolución de la O. E. A. condenando a Rusia por intromisión en América

Aunque en la moción no se alude a Cuba, se sobreentiende que está dirigida contra Fidel Castro

SAN JOSE.—Chile, Colombia, Méjico y Uruguay han redactado una resolución en la que se condena la interferencia del jefe del Gobierno ruso, Nikita Krustchev, en los asuntos del hemisferio occidental, y califican dicha intromisión como de amenaza para las Américas.

Esta resolución ha sido redactada después de una reunión de doce horas sin interrupción. Los representantes de los cuatro países mencionados presentarán la resolución al Comité de las Diez Naciones, para su aprobación.

En la resolución mencionada se incluye una propuesta de Colombia encaminada a que todos los Estados miembros de la Organización de Estados Americanos se comprometan a cumplir las leyes que rigen el sistema de cooperación en el hemisferio occidental.

Aunque en la resolución no se nombra a Cuba para nada, se sobreentiende que está especialmente dirigida a la aceptación, por parte de Fidel Castro, de la protección soviética. (Efe.)

Ambos parecen haber aprendidos algunos trucos infalibles para sacar dinero a los "odiados imperialistas"

LONDRES *(Por teléfono. Crónica de nuestro corresponsal).* — Desde hoy el Foreign Office tiene una tarea más: la de proteger los ciudadanos norteamericanos y sus intereses en la República Dominicana. Como se sabe, ayer, los Estados Unidos decidieron romper sus relaciones diplomáticas con la República antillana, en apoyo de la resolución adoptada en la reunión de San José de Costa Rica.

Pero así andan las cosas por este mundo. Recuerdo la alegría con que aquí se acogió, hace año y medio, la caída del Presidente Batista. Parecía como si éste hubiera sido el tirano de la Gran Bretaña y Castro una especie de San Jorge matando dragones.

Castro llegó al Poder de manera que aún no sabemos muy claramente, pues las acusaciones hechas por el entonces embajador norteamericano en La Habana no es que no hayan sido desmentidas, es que ni siquiera se han publicado en la Prensa internacional. Pero el caso es que llegó con la etiqueta buena de demócrata, y eso es bastante. Luego, tras el baño de sangre con que se celebró la victoria, y el quebrantamiento de todas las promesas de celebrar elecciones, comenzaron las incautaciones de las propiedades norteamericanas en la isla. Norteamericanas y británicas, aunque los ingleses no habían tenido nada que ver con eso.

OTRA VEZ EL "DOCTOR CASTRUMBA"

Todo eso no ha hecho precisamente muy popular a Castro en este país, con la excepción, claro es, de la extrema izquierda. El otro día hablaba de ese personaje inventado por un conocido humorista: el "doctor Castrumba", especialista en revoluciones, nacionalizaciones y similares. Y la invención es afortunada. No han faltado aquí comentarios irónicos cuando los delegados de Katanga, que viven en paz, sin meterse con nadie, eran rechazados en las Naciones Unidas y tenían que refugiarse en la tribuna pública, mientras en los sillones de la Asamblea se sentaban los representantes de Lumumba, quien había sido recibido con toda clase de honores, incluídas las 101 salvas de rigor. Por cierto que, según dicen de allí, lo primero que hicieron fue pedir un préstamo, pues entre los veinte delegados contaban solamente con veinte dólares. Lo que confirma la broma que por aquí se oye de que lo malo de la situación económica del Congo no es que no tenga dinero, sino que debe el doble. Con ello se refieren a la subida de todos los sueldos al doble, decretada por Lumumba el mismo día de la independencia.

Es que si no hacemos caso a Lumumba—dicen algunos por aquí—puede irse con los rusos, y eso sería terrible. Es que Castro podría llamar a los rusos, dicen en América con la misma lógica. Y siguen las nacionalizaciones en Cuba, y siguen los ataques contra las Naciones Unidas en el Congo. Hace un momento ha llegado un telegrama dando cuenta de más ataques a las fuerzas de la O. N. U. y de que los tripulantes de un avión norteamericano han tenido que ir al hospital de resultas de otro ataque. Pero no creo que eso haga a los Estados Unidos volverse atrás en su promesa de pagar la mitad de los gastos de la ayuda al Congo, ni regresar a la Misión de la Unesco que ha salido con la misma dirección para repartir becas y ayuda técnica. Nada de extraño, pues, que los "castrumbas" del mundo hayan aprendido la lección. Si hace falta dinero, nada como meterse con las Naciones Unidas, con los blancos, con los norteamericanos, con los británicos... No hay más que enseñarles el fantasma ruso, y ya pagarán Katanga y los dominicanos los platos rotos.

José Luis AVENDAÑO

Enérgica protesta del mando de la O. N. U. ante las autoridades congolesas

LEOPOLDVILLE.—El doctor Ralph Bunche ha entregado una "fuerte protesta" a las autoridades congolesas, en relación con los sucesos ocurridos ayer en Stanleyville.

La nota de protesta, según ha declarado un funcionario de las Naciones Unidas, ha sido entregada al ministro congolés de Asuntos Exteriores, Justin Bomoko.

En ella se pide también a las autoridades del Congo que actúen de buena fe y permitan a las fuerzas de las Naciones Unidas cumplir con la misión que les ha sido encomendada por el Consejo de Seguridad. (Efe.)

NOTA INTERNACIONAL

ARMAS ATOMICAS PARA ALEMANIA

¿Por qué tanto escándalo en torno al informe publicado en una revista alemana con la firma del contraalmirante Oscar Ruge, representante del general Adolf Heusinger, inspector general de la Bundeswehr? «Para asumir la responsabilidad de la defensa de la República Federal, la Bundeswehr no puede prescindir ni del servicio militar obligatorio, ni de su cooperación con la O. T. A. N., ni de un armamento atómico», se dice en este documento, con la aprobación del ministro de Defensa, el dinámico bávaro Franz Josef Strauss, que podría ser algún día canciller, y cuya publicación se hizo con conocimiento de Adenauer. Además, el general Norstad, jefe supremo de las fuerzas aliadas en Europa, coincide con este punto de vista, y la propia O. T. A. N. no rechazaba, por sus conveniencias, las reivindicaciones de los generales germanos. Y no las rechazaba porque el armamento nuclear para todas las fuerzas de la O. T. A. N., incluyendo los alemanes, era cosa convenida por todos sus miembros desde 1958.

Tres puntos importantes hay que destacar en un documento que ha irritado particularmente a la «Pravda» y a la «Izvestia» —y si el enemigo se irrita...— y, lo que no deja de ser curioso, a los socialistas alemanes y a ciertos círculos franceses e ingleses. Primero, aun siendo partidarios del desarme, los generales alemanes mantienen sus peticiones porque el agresor eventual, resuelto a la violencia, no deja otra alternativa. Segundo, la Bundeswehr debe tener un armamento tan eficaz como las otras fuerzas aliadas que forman el escudo de la O. T. A. N. y disponer de una potencia igual, al menos, a la del agresor eventual, porque éste concentraría su ofensiva sobre las unidades más débilmente armadas. Es indispensable poseer un armamento atómico. «Si nuestras tropas debieran combatir sin armas atómicas tácticas, el agresor podría sumergir fácilmente la defensa europea.» Tal debilidad del «escudo» no dejaría al mundo libre otra alternativa que la capitulación —con la que especulan los soviets— o el recurso a la «espada», es decir, a la guerra atómica sin limitaciones. Y tercero, no es posible la neutralidad.

Todo ello es rigurosamente lógico. Los dos primeros puntos, que conciernen a la importancia de dotar de medios defensivos a la Bundeswehr frente a la agresión comunista, son los que han suscitado la virulenta propaganda soviética. Los alemanes occidentales disponen actualmente no de un Ejército propio, sino de unas fuerzas integradas «totalmente» en la O. T. A. N., que ascienden a 269.000 hombres, entre fuerzas de Tierra, Mar y Aire, con un total de siete divisiones, de ellas tres de tipo moderno, más unos seiscientos aviones, una Marina elemental y cohetes del tipo «Honest-John» y «Nike-Ajax», en espera de los «Nike-Hércules», «Mace» y, tal vez, «Polaris». Quince años después de concluida una guerra de exterminio, y tras una «paz» en que se humilló y calumnió a los vencidos como jamás se hizo en la Historia, son los soldados alemanes los que otra vez montan la guardia en el Elba. Estas tropas forman fundamentalmente el «escudo», puesto que Francia no aporta a la O. T. A. N. más que una división, Inglaterra reduce sus efectivos y países como Bélgica disminuyen el tiempo del servicio militar. La «espada» sería la respuesta atómica americana. El general Speidel, comandante del sector Centro-Europa, declaró últimamente en la Asociación del Ejército de Estados Unidos que «las fuerzas habían aumentado en tales proporciones, que su sector podía ser defendido no solamente en el Rhin, sino en el límite extremo del sector, ante la cortina de hierro». Pero estas fuerzas son «clásicas» y sus posibilidades de defensa ante una avalancha de tanques del Este no deben considerarse ilimitadas. Si fueran aplastadas, ¿qué sería de Europa? Es natural que el Mando alemán pida que se las ponga en condiciones de igualdad, dotándolas del armamento más moderno. Es decir, si de veras quiere defenderse Occidente y no perder el tiempo en retóricos juegos florales de «europeísmo» estrasburgués.

Pero las críticas procedentes de franceses e ingleses carecen de congruencia. ¿Es que desean ver reducidos a los alemanes al papel de infantería de choque? ¿O es que pesan en ellos los viejos reflejos del miedo al «militarismo alemán» más que el sentido común? Adenauer se ha esforzado, en las dos entrevistas de Rambouillet, con De Gaulle, y de Bonn, con Macmillan, en eliminar causas de fricción. El dotar de armas atómicas a un contingente alemán de la O. T. A. N., que ya es el más fuerte en el sentido clásico, robustecería la significación internacional de la Alemania Federal, donde no tienen mucho éxito los avances para la creación de un «tercer bloque» —Europa occidental y eventualmente, hasta los Urales, con adscripción de la U. R. S. S. y los satélites—, que sigue siendo el sueño secreto de De Gaulle. En Inglaterra influye el retardo habitual con que los insulares aceptan los hechos. Estos son más fuertes que todas las utópicas teorías elaboradas durante los quince años, cuyas incendiarias consecuencias estamos viendo en todo el mundo. Y el hecho concreto es que la defensa occidental se basa en la Bundeswehr y que ésta precisa armas modernas. El general Norstad y los jefes militares de la O. T. A. N. han comprendido lo que no entienden los políticos.

J. L. GOMEZ TELLO

Ayuntamiento de Madrid

592 millones de personas vivirán en el año 2000 en Hispanoamérica

Actualmente un 25 por 100 de la población habita en núcleos urbanos superiores a los veinte mil habitantes

EL CRECIMIENTO DE LAS GRANDES CIUDADES ES RESULTADO DE FACTORES DE EXCLUSION ECONOMICA DE LA ZONA RURAL

El director general de la Unesco ha comunicado el texto del informe sobre los problemas de urbanización en Hispanoamérica, tema tratado en el Seminario organizado por la Unesco y las Naciones Unidas, y que tuvo lugar en la sede de la Comisión Económica para Hispanoamérica (C. E. P. A. L.) del 6 al 8 de julio de 1959. Resulta imposible resumir en unas líneas la importancia y resultado de aquellas deliberaciones, pero siempre será oportuno insistir sobre algunos extremos vitales en las medidas que hayan de adoptarse para impulsar el desarrollo económico y social de un continente en pleno crecimiento demográfico Se prevé que dicho crecimiento será de un 86 por 100 entre 1950 y 1975, y de un 95 por 100 entre 1975 y el año 2000, ritmo muy superior al de cualquier otro continente. Ello dará a Hispanoamérica 303 millones en 1975 y 592 millones en el año 2000.

Los participantes en el Seminario de Santiago de Chile examinaron todos los aspectos de la urbanización y en particular los relativos a la producción de bienes y servicios que fueron «per capita», en 1957, de 290 dólares, comparada con 2.500 dólares en los Estados Unidos. La producción aumentó en un 5,3 por 100 entre 1945 y 1958 debido a la expansión de las exportaciones. Sin embargo, no es probable que en los próximos veinte años excedan estas exportaciones de un 3 por 100.

El informe del señor director general de la Unesco subraya los éxitos logrados en el empeño de solucionar los problemas de las aglomeraciones malsanas en Barranquilla (Colombia) y en Lima. Estas experiencias interesaron a la construcción de nuevos núcleos de viviendas, instalaciones de agua corriente y alcantarillado y al logro de condiciones mínimas de habitabilidad.

El Seminario llamó la atención sobre el crecimiento de la población urbana, que es superior al de la población total, hasta alcanzar el siete por ciento anual en Venezuela. Hispanoamérica ocupa un lugar intermedio en el conjunto de las naciones del mundo, y alrededor de 1950 un 25 por 100 de la población vivía en agrupaciones de más de 20.000 habitantes, y un 17 por 100, en lugares de más de cien mil habitantes. La población urbana es superior a la que corresponde a los actuales niveles de productividad agrícola y no agrícola; el rápido crecimiento urbano es más bien resultado de factores de exclusión económica de la zona rural, y la atracción hacia las urbes es más bien de índole social que económica. La urbanización es un fenómeno, pues, independiente de la industrialización, sin que pueda considerarse, como lo ha sido en otros continentes, resultado de los cambios técnicos y culturales, consecuencia de una mayor producción por habitante y del logro de niveles de vida más elevados. En gran parte el crecimiento de la población urbana en Hispanoamérica representa un traslado de pobreza del campo a la ciudad.

Sugirió el Seminario de Santiago de Chile una serie de medidas de índole económica, de organización del trabajo, de planeamiento urbano y de educación. En este capítulo quedó subrayada la importancia del proyecto principal de la Unesco para la extensión y mejoramiento de la educación primaria de Hispanoamérica, mediante el cual la Unesco coopera con los Estados miembros del continente en la preparación de especialistas, directores de escuelas normales, estadígrafos, inspectores de enseñanza, pedagogos y encargados de los distintos servicios de la administración y organización de la enseñanza.

En la sección de medidas a adoptar una vez más se insiste en que el problema de Hispanoamérica depende de la elevación del nivel de vida. De continuar la tendencia actual, la población total se duplicará en treinta años, las ciudades crecerán todavía con mayor rapidez y en las urbes será preciso tratar de resolver los problemas de hoy, naturalmente mucho más agravados.

Esperan los especialistas consultados por las Naciones Unidas y la Unesco multiplicar las ocasiones de contacto y cambio de impresiones entre todas las partes interesadas en estos graves problemas y lograr así definir la magnitud y naturaleza de los problemas urbanos, evitar las complacencias nocivas, las medidas incompletas y, desde luego, caer en el desaliento que siempre provocan los programas demasiado ambiciosos.

LOS VUELOS DE REGRESO DE LA LUNA A LA TIERRA SERAN PRONTO POSIBLES

ASI LO HA MANIFESTADO EL CIENTIFICO W. B. KEMPERER EN LA CONFERENCIA DE VIAJES ESPACIALES

Lanzamiento de un proyectil "Snark" por las Fuerzas Aéreas norteamericanas

HANNOVER (Alemania occidental).—Los vuelos de regreso desde la Luna a la Tierra serán pronto posibles, según ha manifestado el científico norteamericano doctor W. B. Klemperer en la IX Conferencia de Viajes Espaciales organizada por la Sociedad de Cohetes de la Alemania occidental. Aseguró que se ha realizado un considerable progreso en los estudios sobre las condiciones necesarias para el despegue de un vehículo desde la Luna, el cálculo de su viaje de regreso y la seguridad de su aterrizaje en la Tierra.

Por otra parte, el alemán doctor F. Faust, del Servicio Meteorológico de su país, ha pedido la construcción de satélites destinados a la medición de las radiaciones ultravioleta fuera de la atmósfera terrestre, puesto que estas radiaciones, en opinión de destacados meteorólogos tienen un significado efecto en el tiempo que hace en la superficie terrestre. (Efe.)

Participan en la Conferencia cien técnicos en cohetes de Alemania occidental

HANNOVER (Alemania occidental).—El secretario de la Sociedad Británica Interplanetaria, J. L. Carter, hablando en la IX Conferencia de Viajes por el Espacio, declaró que Europa tiene que jugar un importante papel en el desarrollo de los cohetes para su uso civil a pesar de que en este aspecto llevan ventaja los Estados Unidos y Rusia.

Afirmó que los viajes por el espacio es una cosa que interesa al mundo entero. «El primer hombre que llegue al espacio—dijo—no será considerado como representante de un país, sino como el representante del mundo entero.»

Participan en la Conferencia unos 100 técnicos en cohetes de Alemania occidental y otros países.

La Conferencia está presidida por August Friedrich Staats, presidente de la Sociedad de Cohetes de Alemania occidental. (Efe.)

El primer proyectil intercontinental de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos

CABO CAÑAVERAL (Florida).—Ha sido lanzado al espacio un «Snark», el primer proyectil intercontinental de las Fuerzas Aéreas. El proyectil realizó un vuelo de 800 kilómetros sobre el Atlántico.

Un ser viviente en órbita con el "Discoverer XVI"

WASHINGTON.—El teniente general Bernard A. Schriever, jefe del Alto Mando de investigaciones aeronáuticas, ha declarado que las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos proyectan lanzar un mono al espacio, en un satélite «Discoverer» que se proyecta colocar en órbita para octubre próximo.

Señaló que, con carácter oficial, puede anunciarse que los Estados Unidos intentarán colocar un ser viviente en órbita, con el «Discoverer XVI». (Efe.)

ORGANIZACION SINDICAL

OBRA SINDICAL "COLONIZACION"

PATRONATO RECTOR DE LA GRANJA ESCUELA DE DAIMIEL

El Patronato Rector de la Granja Escuela de Daimiel (Ciudad Real) saca a pública subasta la venta de la maquinaria y efectos de la central térmica de dicha Granja Escuela, por un importe global de TRES MILLONES QUINIENTAS MIL PESETAS (3.500.000 pesetas).

El pliego de condiciones económico-jurídicas, así como la lista de maquinaria en venta, estarán a disposición de los licitadores en las oficinas de la Delegación Provincial de Sindicatos de Ciudad Real, Bernardo de Balbuena, núm. 3, y en las de la Obra Sindical «Colonización», paseo del Prado, núm. 18, planta 13, Madrid.

La fianza provisional, que será de SETENTA MIL PESETAS (pesetas 70.000), deberá constituirse en la Caja de la Delegación Provincial de Sindicatos de Ciudad Real.

Las propuestas pueden presentarse en dicha Delegación Provincial hasta el día 20 de septiembre de 1960, en horas hábiles de oficina, teniendo lugar la apertura de sobres el siguiente día, 21, a las doce horas.

Los gastos de este anuncio serán de cuenta del adjudicatario.

Ciudad Real, 15 de julio de 1960.—El Presidente del Patronato Rector (firmado), **Julián Calero Escobar.**

EL SUDESTE ASIATICO, OBJETIVO COMUNISTA (III)

TAILANDIA Y SUS REVOLUCIONES

Los más bellos templos en la ciudad más fea del mundo.—Opio para chinos y extranjeros.—La ocupación nipona. — Al rey muerto... — Corea. Elecciones libres... dentro de diez años

BANGKOK (Crónica de nuestro enviado especial).—*Mientras estaba en el hall del Ratanokosin Hotel esperando a un amigo que iba a acompañarme a visitar a un alto personaje, vi que en la calle, la avenida Rajadamnoen, ocurría algo extraño. Salí por la puerta movido por el morbo — maravilloso—de la curiosidad periodística. Vi dos coches de la Policía y un largo, inacabable coche americano del que salía un chino, correctamente vestido, acompañado de una mujer europea. Mientras dos policías ocupaban el coche americano, el chino y su acompañante eran subidos a uno de los policíacos. Después, sonando las sirenas ininterrumpidamente, los tres coches se alejaron; el americano en medio.*

—¿Qué es eso?—pregunté.

—Ya te lo diré—contestó mi amigo. Vamos.

Nos adentramos por Chinatown. La ciudad china de Bangkok es inmensa. Se asegura que los dos millones y medio de chinos que viven en Tailandia, unos doscientos mil están en Bangkok. Chinatown es pintoresca, un anticipo de Hong-Kong. El resto de Bangkok, casi en su totalidad sin alcantarillado, con el río haciendo meandreos entre las calles más pobres y más sucias, es una de las ciudades más feas del mundo..., con templos maravillosos que pueden competir en grandeza con los mejores monumentos europeos. Para que el lector se forme una idea diré que Bangkok tiene cinco veces la extensión de Madrid y la mitad de población que nuestra capital.

—Mira, la ciudad china está en plena ebullición. Fíjate en esa esquina: policía. La verás de aquí en adelante en todas partes. Buscan algo relacionado con el chino y la europea. Opio, fumaderos clandestinos de opio.

Continuamos rodando a paso de tortuga hasta que la Policía nos hizo volver atrás. Estaban practicando registros en una amplia zona. Luego supe que sin resultados. Al parecer, se trataba de un contrabando aislado. Tailandia toleraba los fumaderos, pero únicamente para los chinos y los extranjeros que querían "picar". Al tailandés le está absolutamente prohibida la droga. En junio del año pasado el Gobierno decretó la prohibición absoluta para todos y quemó nueve mil pipas de opio en las plazas públicas de Bangkok.

El opio es oriental y dio origen a guerras, pero en la historia de Tailandia no ha sido nunca fundamental: en Tailandia son fundamentales tres cosas: las revoluciones, el Rey y la religión.

La revolución del 32 fue nada más que el principio de una larga serie en cadena de revoluciones y golpes de Estado. Rama VIII, continuador de la política impuesta por la revolución del 32, gobernó sin grandes acontecimientos hasta la segunda Gran Guerra. Siam, el país más occidentalizado de Asia, deja paso libre a las tropas japonesas, y Luang Pibul Songgram, que efectivamente ha colaborado con los alemanes, ocupa la jefatura del Gobierno durante el período de apogeo japonés en sudeste asiático, mientras Nai Pridi, de acuerdo con los aliados, organiza la resistencia. Bajo los japoneses, Siam se anexa algunos pequeños territorios que después de devolver con creces en julio de 1944, tras el colapso del Japón, el Gobierno del mariscal cae estrepitosamente y Pridi vuelve al Poder.

En mayo de 1946 se vota una nueva Constitución que promete elecciones libres y Gobierno democrático, pero en julio el Rey aparece en su cama asesinado o envenenado misteriosamente... Todavía no se sabe qué ocurrió...

Los cambios de Gobierno se suceden, ya bajo el reinado del hermano del Rey difunto, príncipe Bhimibhol, que toma el título de Rama IX, y empieza una serie de revoluciones a que más arriba me refiero con la del 8 de noviembre de 1947, cuando el mariscal Pibul-Songgram, cuyo pasado colaboracionista parece olvidado, se hace con el Poder, primero como comandante en jefe del Ejército, y luego como primer ministro. Pridi sale del pasado, y el mariscal promete una nueva Constitución con reformas sociales, de enseñanza, militares.

Las afinidades raciales entre los siameses, los birmanos del Norte y los chinos de la provincia del Yunan sirvieron de base a la idea de algunos prohombres de la oposición para crear un movimiento separatista en el Norte, al que dieron el nombre de "Free Thai Novement", bajo claro patronazgo comunista. Pero este apoyo fue precisamente el que quitó al "Free Thai" el favor popular entre la agresividad del sistema en China, en el Alto Tonkin y en las luchas de las guerrillas de Birmania.

Algunos otros líderes de la oposición fueron más sutiles y pensaron que como el Ejército había ayudado en todas las revoluciones, dejando aparte a la Marina, sería fácil aprovechar el descontento de bastantes jefes de ésta utilizándolo contra el Gobierno y en provecho propio. Más tarde, esta política habría de dar algún resultado...

La Constitución prometida en 1946 fue en realidad en 1949, y ofrecía como novedad un Gobierno representativo. La nueva Constitución iba a durar poco. En 1950, la guerra de Corea hace que el mariscal Songgram ofrezca a las Naciones Unidas el apoyo armado de Tailandia contra Corea del Norte. Abandona así la tradicional neutralidad del país, pero obtiene el resultado de convertirse en miembro de la O. N. U., con fecha de 1947. Los acontecimientos de Indochina convencen al mariscal de que la nueva Constitución puede ser peligrosa para su Gobierno personal, y el 29 de noviembre de 1951 da un golpe de Estado, anulando la Constitución y restableciendo la de 1932, en la que el país tiene una sola Asamblea, cuyos miembros son mitad elegidos por votación popular, mitad nombrados por el Rey a instancia del Gobierno. El mariscal, fuertemente consolidado en el Poder, promete entonces elecciones libres... para 1962. Un intervalo de diez años, necesario según él para que el país pueda tener un Gobierno auténticamente democrático.

Arrojan tres botellas inflamables contra la casa de Nenni

RIMINI (Italia).—Tres "cocktails Molotov" fueron arrojados desde un automóvil contra la casa del secretario del partido socialista de Nenni.

El secretario, Ricco, y algunos vecinos consiguieron apagar las llamas del incendio declarado por las botellas al estallar. (Efe.)

Ayuntamiento de Madrid

Aparece en aguas de Ceuta el cadáver de un oficial soviético

LA U. N. E. S. C. O. TRASLADARA DE LUGAR LOS TEMPLOS EGIPCIOS DE DABOD Y TAFFEH

LA OPERACION IMPORTARA SEIS MIL MILLONES DE PESETAS

EL CAIRO.—Dos antiguos templos egipcios van a ser «trasplantados» por necesidades de la construcción de la presa de Asuan. Se trata de los templos de Dabod y Taffeh, situados en la región sur de Egipto. De no ser retirados de su actual emplazamiento, serían sumergidos por las aguas.

El proyecto de «trasplante» ha sido preparado por la Unesco y el Gobierno de la República Arabe Unida. La operación de salvamento de estos restos de la antigua civilización del Nilo costará alrededor de los cien millones de dólares (6.000.000.000 de pesetas).

Los dos templos serán desmantelados piedra por piedra y transportados, Nilo abajo, hasta la isla Elefantine.

El proyecto tiene el apoyo de dieciséis Gobiernos e instituciones arqueológicas, que han ofrecido su incondicional ayuda para evitar que se pierdan las dos joyas arquitectónicas.

El templo de Dabod, que se encuentra situado a unos 23 kilómetros al sur de Asuan, fue construido en el siglo III antes de Cristo, en la época de los Tolomeos. La parte principal del templo fue construida por el rey nubio Azhar-Amon. El templo, a lo largo de los diferentes reinados por los que atravesó el país, fue sufriendo variaciones, y las seis grandes torres que tenía en su primitiva forma se convirtieron, con el paso de los años, en doce al final del gobierno de César Augusto.

El templo de Taffeh, a unos 45 kilómetros al sur de Asuan, es más moderno. Se construyó durante el período romano, y es de menor tamaño que el anterior.

Una vez que todas las que pudiéramos llamar piezas de los dos templos hayan sido almacenadas en la isla Elefantine, el Gobierno egipcio decidirá el lugar donde volverán a levantarse. (Efe.)

Es probable que intentara "escoger la libertad" arrojándose al mar desde alguno de los buques rusos que cruzaron el Estrecho el día 23

DOS MARINEROS RUSOS GANAN A NADO LA COSTA TURCA

CEUTA.—A una milla al Norte de Punta Almina ha aparecido flotando el cadáver de un oficial de la Marina de guerra rusa. Las autoridades españolas han recogido el cuerpo, procediendo al examen, autopsia y entierro.

El ahogado llevaba una gorra de visera con la insignia de la Armada soviética, cubierta por una funda de plástico, e iba vestido con dos jerseys y dos pantalones, uno también de plástico. No llevaba calzado e iba provisto de un chaleco salvavidas, dos bengalas grandes, un cuchillo, un reloj que estaba parado en las dos menos cuarto, un monedero impermeable con 4.550 rublos y una cartera con fotografías y documentación completa. Del examen de ésta resultó que el ahogado era el teniente de Navío Stegar Alejandro Sergiewich, de veintiséis años, natural de Moscú, soltero, jefe suplente de batería Duk, número personal B-882920, jefe de unidad militar 20546, el documento estaba firmado por Vasili, jefe de unidad.

MURIO AHOGADO

Fue practicada la autopsia al cadáver, advirtiéndose que el estómago estaba vacío, pero los bronquios y pulmones afectados.

De toda esta investigación y del hecho de que el náufrago llevaba también consigo una cantimplora de agua dulce pudiera deducirse que el teniente Sergiewich trató de abandonar su barco al pasar éste cerca de la costa española.

En relación con este hecho, se recuerda que el pasado día 23 cruzaron frente al semáforo de Tarifa un crucero y dos destructores rusos que navegaban hacia Levante. (Efe.)

PREFIEREN LA MUERTE ANTES QUE VOLVER A RUSIA

ESTAMBUL.—Dos maquinistas marineros, que iban a bordo del mercante soviético «Uglyuralsk», se han arrojado al mar cuando el barco atravesaba el estrecho de Canakkale (Dardanelos), en ruta hacia la U. R. S. S.

Después de alcanzar a nado la orilla, fueron detenidos en una zona militar por pescadores y gendarmes. Se trata de Igor Ivanov, de veinticuatro años, y de Igor Pavlov, de veinte, quienes declararon que querían quedarse en Turquía y acogerse al régimen de refugiados.

«La decisión de escoger la libertad la hemos tomado en la propia U. R. S. S. —precisaron—. Nuestro barco, que había cargado hierro en Grecia, se dirigía a Nicolaief; su puerto de amarre es Odessa. Preferimos matarnos antes que ser entregados a las autoridades soviéticas.»

El capitán del buque soviético ha reclamado de las autoridades portuarias de Canakkale la entrega de los dos marineros, alegando que le habían robado trescientos dólares. Como quiera que ésta reclamación no ha sido tenida en cuenta, el «Uglyuralsk» ha abandonado Canakkale. (Efe.)

ADOLFO MUÑOZ ALONSO, EN ITALIA

INAUGURARA LA IV REUNION DEL INSTITUTO DE BOLZANO

MILAN.—Ha llegado a Milán por vía aérea el catedrático español don Adolfo Muñoz Alonso, continuando viaje a Bolzano, donde inaugurará las IV Reuniones del Instituto Internacional de Estudios Superiores, del que es presidente. El Instituto estudiará las relaciones entre «autoridad y libertad», en sus aspectos filosófico, social y político, y tomarán parte en la discusión pensadores de todas las naciones. Al profesor español Legaz Lacambra le ha sido encomendado el estudio del aspecto filosófico-jurídico del problema. (Efe.)

Dos argelinos, ejecutados en París

FUERON CONDENADOS A MUERTE POR EL ASESINATO DE OTRO MUSULMAN

PARIS.—Dos rebeldes argelinos, condenados a muerte por el asesinato de otro musulmán, han sido ejecutados a primera hora de ayer mañana en el patio de la prisión La Santé, de París.

Los dos rebeldes ejecutados eran Mohamed Tirouche, de veintiocho años de edad, y Alí Seddiki, de veintinueve. Ambos fueron condenados a muerte el día 4 de mayo por el Tribunal Permanente de las Fuerzas Armadas en la capital de Francia.

El asesinato por el que fueron condenados a la última pena ocurrió en agosto de 1958, en Evreux, a unos 75 kilómetros al oeste de París. (Efe.)

"Powers ha servido mal a su país"

"Desobedeció la misión encomendada y reveló hechos que son perjudiciales al interés de los Estados Unidos", dice el comandante de la Legión Americana

BUFALO (Nueva York). — El piloto del «U-2», Francis Gary Powers, «ha servido malamente a su país», ha declarado el comandante de la Legión Americana, Martin MacKneally.

«Powers —dijo— permitió ser capturado, desobedeció la misión encomendada y reveló hechos que son perjudiciales al interés de los Estados Unidos. Powers no estaba seguro de que lo que hacía estuviera bien, pero lo hacía por el dinero que le suponía, dando con ello la impresión de ser más un mercader que un patriota». (Efe.)

Señorita:

DISFRUTE EN SUS VACACIONES CON LA PRENDA COMODA Y DE ACTUALIDAD

MAMBO CLIPPER

Fabricada para su distinción por

MONSY

SERVIMOS A TODA ESPAÑA

MAMBO CLIPPER manga corta	175 ptas.
MAMBO CLIPPER manga corta SURAH	215 "
MAMBO CLIPPER manga tres cuartas SURAH	215 "
MAMBO CLIPPER manga corta CACHEMIR	350 "
MAMBO CLIPPER manga tres cuartas TIROLES	375 "

DIRIJA SUS PEDIDOS EXCLUSIVAMENTE A

MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

MADRID

VIVIENDAS EN EL BARRIO DE BUENAVISTA EN ESCALERITAS

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (Islas Canarias)

VIVIENDA

SUPERFICIE TOTAL, 77,99 M2.
ENTRADAS: PRINCIPAL Y DE SERVICIO
1 COMEDOR-CUARTO DE ESTAR, 5,55×3,00
1 DORMITORIO, 2,40×2,85
1 DORMITORIO, 2,20×3,80
1 DORMITORIO, 4,00×3,40
1 COCINA
1 ASEO DE SERVICIO
1 CUARTO DE BAÑO
1 BALCON TERRAZA
1 TERRAZA DE SERVICIO

VENTA CON FACILIDADES DE PAGO, CON TREINTA MIL PESETAS DE ENTREGA INICIAL

INFORMES Y CORRESPONDENCIA A

"VIVIENDAS BUENAVISTA" (Escaleritas)

Calle Doctor José Champsaur Sicilia, núm. 9

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Altura sobre el nivel del mar	125 metros
Distancia a la playa Oeste o de Las Canteras	2.700 metros
Distancia a la playa Este o de Las Alcaravaneras	1.400 metros
Distancia al maravilloso campo de golf de Las Arenillas	15.000 metros

GOLF, TENIS, NATACION TODO EL AÑO

ETERNA PRIMAVERA
PLAYAS DE ENSUEÑO
DEPORTES NAUTICOS
DEPORTE DE ALPINISMO

Ayuntamiento de Madrid

UN INCENDIO DESTRUYE UNA FABRICA DE HARINAS EN TUDELA

DOS CASAS CONTIGUAS, A LAS QUE TAMBIEN SE PROPAGO EL FUEGO, QUEDARON ARRASADAS

Una de éstas iba a ser habitada por la hija del propietario, casada hacía poco

LA FABRICA DE HARINAS «LA CONSUELO», de Tudela (Navarra), que se quemó en Cascante en la madrugada de ayer, fue construida en 1943 y estaba dotada de la más moderna maquinaria, con una capacidad de producción de diez mil kilos diarios. Además de la fábrica, que quedó totalmente destruida, el fuego se propagó a otras dos casas contiguas, que también quedaron destruidas. Una de estas casas estaba recién amueblada y destinada a una hija del propietario, casada hace poco tiempo, que todavía no la había habitado. Se desconocen las causas que originaron el siniestro. En los trabajos de extinción intervinieron los bomberos de Tudela, todo el vecindario y soldados del campo de aviación de Castejón. Los bomberos del Parque de Pamplona llegaron a última hora, cuando el fuego estaba localizado.

UN IMPORTANTE INCENDIO se declaró en los montes de Marbella. Las autoridades malagueñas dispusieron la salida para dicho lugar del Servicio contra incendios.

El fuego adquirió gran incremento, ayudado por el viento reinante. Con los bomberos colaboran denodadamente el vecindario de Marbella y alrededores. El siniestro afecta a un lugar de muy difícil acceso que comprende la zona de Monda, Ojén, Coín, Mijas, Marbella y Fuengirola.

A primera hora de la tarde, aunque el fuego continuaba, se trabajaba ya para su total extinción. Las pérdidas se estiman de gran importancia.

EN UNA CLINICA PARTICULAR de Sevilla falleció Francisco Blanco Sánchez, que había sufrido quemaduras al incendiarse los pavores de gasolina de una cámara en la que trabajaba.

EN LA PLAYA DE SANTA CRISTINA, de La Coruña, pereció ahogado cuando se bañaba el joven Manuel Coloma Fernández. Se estaba bañando en compañía de su novia Berta Iglesias y de una hermana de ésta, María de la Concepción. Los tres fueron arrastrados por la corriente del agua, y en su auxilio acudió el botero Luis Piñeiro, con la embarcación de su propiedad, que consiguió extraer a los tres. Manuel era ya cadáver. Berta tuvo que ser trasladada a la Residencia del Seguro de Enfermedad; su hermana reaccionó a los pocos momentos.

PERECIO AHOGADO, VICTIMA de una congestión, el joven ovetense José Aurelio Alvarez Pérez, de catorce años, que se bañaba en la playa de Andrín.

EL INDUSTRIAL DE GRANADA DON ALFONSO JIMENEZ MENDOZA, cuando se encontraba en el bar-restaurante, del que es propietario, en la barriada de la Cruz de Lagos, examinando un arma de fuego, se le disparó, alcanzándole el proyectil en la región parietal derecha, con salida por la periofrontal izquierda.

Trasladado con urgencia al hospital clínico de la Facultad de Medicina, falleció poco después.

EN EL TERMINO MUNICIPAL DE CALACEITE (Teruel), y al regresar de Tarragona en una motocicleta, resultó muerto en accidente el matrimonio integrado por Pablo Faustino García Torres y su esposa Laura Tobajos Gracia.

Iban dos matrimonios en sendas motocicletas, y en determinado momento uno de ellos advirtió que no le seguía el otro. Regresaron y comprobaron que la moto de las víctimas había chocado con el pretil de un puente y que ambos habían caído por un barranco. La esposa falleció en el acto y el marido murió poco después. Dejan dos hijos de corta edad.

VITALIANO PIZARRO POLO ha resultado muerto al chocar el coche que conducía contra un turismo en Trujillo. El accidente ocurrió en la carretera de Madrid a Lisboa. Los dos ocupantes del otro vehículo sufrieron heridas de consideración, teniendo que ser hospitalizados en Trujillo. Se desconocen por el momento sus nombres.

Los heridos de consideración son el secretario de la Embajada de Tailandia en París, M. Netr Thaithawat, y el conductor del vehículo, Friedrich Novak. Ambos quedaron internados en la clínica de San Julián, de Trujillo.

CERCA DE TORRE DEL MAR (Málaga), cuando se dirigía a Vélez-Málaga en una motocicleta de su propiedad, el maestro nacional don José Luis Mañas Peña, chocó contra un camión cargado de remolacha.

Al parecer, el choque fue inevitable, y el señor Mañas resultó con heridas de mucha gravedad. El propio Gobernador Civil de la provincia, que casualmente pasó en su coche por el lugar del suceso, auxilió al herido y lo trasladó al hospital de San Juan de Dios de Vélez-Málaga, donde poco después, la víctima, que contaba cuarenta años, dejó de existir.

MARIA BLANCO MARCOS DENUNCIO en la Comisaría de Policía de Palma de Mallorca que había sido objeto del hurto de una caja de caudales portátil, conteniendo 16.000 pesetas y una cadena de oro. Añadió que tenía sospechas de su antiguo novio, Francisco Quiles Mezquídez, el cual había huido a Barcelona.

Funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal lo detuvieron en la Ciudad Condal, en compañía de Ana Romero Prat, con la cual vino desde Palma de Mallorca, después de realizar el hurto. En su poder fueron halladas 14.000 pesetas en efectivo y la cadena de oro. Ambos han sido puestos a disposición judicial.

LA SUBDITA NORTEAMERICANA señora Karola Edens, domiciliada en Manuel Siudot, 4, persiguió hace noches en su coche, sin conseguir detenerle, a un sujeto que había estado merodeando por los alrededores de su domicilio y que al verse observado se dio a la fuga. Sospechando que el indicado sujeto pudiera haber sido culpable de la desaparición de alguna cantidad en metálico y tabaco que tenía en su casa, formuló la oportuna denuncia ante la Guardia Civil.

A la siguiente noche sus temores se cumplieron. Sorprendió en el interior de la casa a un individuo que, al parecer, era el mismo del primer hecho y le hizo un disparo, sin alcanzarlo, encasquillándosele el arma cuando se disponía a efectuar el otro.

Entonces se lanzó a la calle en solicitud de auxilio, pero también en esta ocasión el ladrón logró fugarse.

EN EL CAMPO DE AVIACION DE CAUDE, la avioneta que conducía al jefe de tiro y su ayudante del Ala de reactores de la región de Levante, al despegar para regresar a Valencia no pudo remontar lo suficiente para salvar unos cables eléctricos, contra los que chocó, capotando.

Los dos tripulantes resultaron heridos, aunque no de gravedad, y después de asistidos en el Hospital Provincial fueron trasladados a Valencia.

Periódicos polacos ridiculizan e insultan a los peregrinos llegados a Czestochowa

EL CARDENAL WYSZYNSKI HA PROTESTADO ENERGICAMENTE

VARSOVIA. — El caddenal Stefan Wyszynski, primado de Polonia, ha criticado duramente la «insultante actitud» de tres periódicos polacos hacia los peregrinos reunidos en Czestochowa. Hablando ante el monasterio de Jasna Gora, en Czestochowa, el cardenal Wyszynski ha dicho a unos cien mil peregrinos: «En nuestro país tenemos derecho al respeto. Somos libres y no podemos ser insultados. Somos ciudadanos libres que luchamos por la libertad de nuestro país. Los sacerdotes también luchan por su libertad con las armas que tienen en sus manos. Hoy no necesitamos luchar con armas y lo hacemos con el espíritu».

El cardenal primado, con palabras y de forma contundente, protestó por los artículos aparecidos en el periódico de la juventud comunista de Varsovia, «Sztandar Mlodych» y en dos diarios de Czestochowa, en los que se insultaba y ridiculizaba a los peregrinos venidos a este santuario nacional mariano de Polonia. «Es un deber de las autoridades de la ciudad protegernos de tales insultos. Tenemos derecho al respeto», declaró el cardenal.

Monseñor Wyszynski dio también lectura a un mensaje del Padre Santo en el que se dice que Polonia permanecerá bajo la protección de la Virgen María. En la ceremonia de ayer fue renovado el voto nacional ante la imagen de la Virgen, que se venera en este monasterio, un voto que data de 1656, y que volvió a hacer todos los años el cardenal Wyszynski desde que fue liberado de la cárcel hace cuatro años. (Efe.)

Nueva Delhi, afectada por un seísmo

TREINTA PERSONAS RESULTARON HERIDAS A CONSECUENCIA DEL PANICO

NUEVA DELHI. — Treinta personas han resultado heridas a consecuencia del pánico provocado por el terremoto que sacudió esta ciudad a las nueve y media de la noche (hora local). Cuatro casas se han derrumbado.

Poco después de medianoche se registró un nuevo temblor de tierra, pero de menor intensidad que el anterior. En ese momnto llovía intensamente sobre la ciudad.

Los heridos se produjeron las lesiones, en su mayor parte, al salir precipitadamente de sus casas: algunos de ellos saltaron, sencillamente, por las ventanas de sus hogares. Se cree que no se han registrado muertos.

Se desconoce la intensidad del seísmo, pues cuando éste se produjo, el sismógrafo del Observatorio de Nueva Delhi estaba desmontado. (Efe.)

Durante el mes de julio hubo 182 muertos por accidente de carretera

EL NUMERO DE SUCESOS SE ELEVO EN TOTAL A CINCO MIL TRESCIENTAS DIECISIETE

La Jefatura Central de Tráfico comunica que durante el pasado mes de julio se produjeron 5.317 accidentes en las carreteras españolas. De éstos, 1.870 ocurrieron en carreteras y 3.447 en vías urbanas. El número de muertos alcanzó la cifra de 182 y el de heridos 4.153.

Desglosando estas cifras totales, tenemos la siguiente proporción: 134 muertos y 2.079 heridos en carretera, y 48 muertos y 2.074 heridos en vías urbanas.

Por infracciones al Código de circulación — adelantamientos prohibidos, no hacer señal en los cruces, deficiente sistema de alumbrado, etc.—hubo 3.798 accidentes; por averías mecánicas, 377; por mal estado de la carretera, 271; por causas atmosféricas, 91, y por otras causas, 780. No hace falta llamar la atención sobre las primeras cifras respecto a la causa que ha motivado mayor número de accidentes: las infracciones del Código de la circulación.

Estos accidentes se produjeron: de día, el 82 por 100, y durante la noche el 18 por 10 restante.

En la carretera costera San Fernando-Barcelona (nacional número 340) fue donde se produjeron mayor número de accidentes.

La condición, en relación con la vía pública, de las personas accidentadas es la siguiente: Conductores, 1.839; peatones, 1.160; viajeros, 1.336.

Los vehículos implicados en estos accidentes y sus características son los que se detallan: turismos, 3.197; motocicletas, 1.772; camiones, 1.500; bicicletas, 452; autocares, 374; carros-tractores, 162; ciclomotores, 124, y otros vehículos, 688.

UN NIÑO SUFRE GRAVES QUEMADURAS AL INFLAMARSE UNA BOTELLA DE GASOLINA

El niño Antonio González Vargas, de cuatro años, domiciliado en Tejar de Lucio, número 278, sufrió varias quemaduras de pronóstico reservado por encender una cerilla junto a una botella de gasolina que tenía consigo. Practicada una cura de urgencia en la Casa de Socorro de Vallecas, pasó posteriormente al Hospital Provincial.

Extensa epidemia de glosopeda en Francia

EL MINISTRO DE AGRICULTURA HA ORDENADO DAR MUERTE A TODO EL GANADO DE 18 DEPARTAMENTOS

EL MINISTRO FRANCES DE AGRICULTURA ha ordenado que se dé muerte a todo el ganado de 18 departamentos de Francia que se encuentre enfermo de glosopeda.

Esta medida ha sido adoptada para atajar una epidemia de la enfermedad mencionada que se ha extendido principalmente por la zona oriental del país.

LAS AUTORIDADES ADUANERAS INDIAS han confiscado más de un millón de dólares en oro que se intentaba pasar de contrabando durante los primeros ocho meses del año en curso.

MILES DE PERSONAS HAN sido presas del pánico en Nueva Delhi y se han lanzado a las calles como consecuencia de un temblor de tierra. Algunos edificios han resultado dañados, pero no se cree que haya habido víctimas.

INFORMES LLEGADOS A NUEVA DELHI dan cuenta de que las aguas que han inundado el Estado de Orisa, al nordeste de la India, han comenzado a descender en todo este Estado, que cuenta con una población de quince millones de personas.

El ministro de Regadíos y Energía Eléctrica ha salido ayer de esta ciudad para inspeccionar las zonas afectadas, con objeto de supervisar los trabajos de salvamento, entre los que figuran el rescate de numerosas personas que se han refugiado en los tejados de sus casas.

Han comenzado a ser enviados alimentos a todos los núcleos de población que han quedado aislados, mientras que el Ejército está montando campamentos para alojar a los damnificados que han quedado sin hogar.

SE INFORMA DESDE LA HAYA QUE DOS HOMBRES se encuentran gravemente enfermos a consecuencia de la misma enfermedad que ha costado la vida a dos madres. Las autoridades sanitarias lo relacionan con lo sucedido con la margarina.

Un portavoz del ministerio de Sanidad dijo que unos 45.000 holandeses sufren urticaria, y que se debe a una nueva marca de margarina que solamente se ha vendido en el país.

SE INCENDIA EN BARCELONA UN TREN PORTADOR DE TANQUES DE GASOLINA

EL ACCIDENTE SE PRODUJO POR DESCARRILAMIENTO DE LA MAQUINA

BARCELONA.—A la una y media de la madrugada, un tren de carga, portador de tanques de gasolina, en el paseo de Circunvalación, cerca de la estación Término, sufrió el descarrilamiento de la máquina y por consecuencia del mismo se incendiaron unos tanques. El fuego, debido a las explosiones, se propagó a los vagones restantes. Acudieron los bomberos, que trabajan denodadamente para dominar el fuego. Hasta el momento no se conocen desgracias personales. (Cifra.)

Prohibición de cazar pájaros con escopeta de aire comprimido

LA DISPOSICION HA SIDO DICTADA POR EL GOBERNADOR DE ZAMORA

ZAMORA.—El Gobernador Civil ha cursado una nota, en la que advierte la prohibición de utilizar escopetas de aire comprimido en la caza de pájaros y ordena a los miembros de la Guardia Civil y guardas jurados la obligación en que se encuentran de vigilar estos casos y denunciarlos. (Mencheta.)

Ayuntamiento de Madrid

EL ESPIRITU Y LA LETRA

Los lectores de ARRIBA han podido seguir en estas páginas las informaciones, trabajos y acuerdos relacionados con el Congreso de Academias de la Lengua. recientemente celebrado en Bogotá y que tantas esperanzas nos hace concebir cara a la unidad y pureza del común idioma de los pueblos hispánicos. Como notas al margen del Congreso, iniciamos la publicación antológica de las glosas y comentarios aparecidos con gran profusión en la Prensa hispanoamericana. A veces la buena intención de las glosas y su fina ironía no se compadecen demasiado con la perfección sintáctica. Como lo leemos, lo transcribimos.

LA GRAFIA

«La defensa del idioma abarca un amplio campo espiritual y físico que va desde la escuela, el libro y el periódico hasta aspectos aparentemente secundarios. El mal no radica tanto en el empleo de ciertas palabras foráneas, cuanto en el uso inadecuado de las propias. Es menester propender también por la grafía, por el dibujo de las letras y de las palabras: de tal suerte, que algunos avisos públicos tengan algún decoro y ofrezcan alguna estética.» («El Tiempo».)

LA MUJER

«Es cierto que un gran número de mujeres concurre semanalmente a una academia de la lengua, que no otra cosa son los costureros, en cuyas bulliciosas sesiones se exhiben los más variados matices del lenguaje, y donde son aceptadas palabras de su propia inventiva sin que sea indispensable discutirlas con el padre Félix Restrepo. Puede bien decirse que alguna muchacha viva y un tanto libre es «arrivolverada», sin necesidad de averiguar si semejante término es una creación natural de la violencia. O que alguna de las damas asistentes se presentó muy **perchuda**, sin que el profesor López de Mesa reconozca que tal palabra puede significar, quizá, que la aludida se echó encima aquel día lo mejor de su percha o guardarropa.» (Sofía Espina de Navarro. «El Espectador».)

FILIPINAS

«Está vigente una ley por la cual se hace obligatoria la enseñanza del castellano durante cuatro años. El censo de 1903 demostró que, de seis millones y medio de habitantes, había ochocientos mil que hablaban español. El segundo censo, en 1918, rebajó tal cifra en un diez por ciento. Actualmente hay una campaña formidable a favor del español, en dura oposición con los anglo-parlantes. La batalla está ganada gracias a la firmeza de la Academia y a los sentimientos hispanófilos del Presidente Carlos P. García.» (Declaraciones del académico filipino Antonio M. Abad en «El Tiempo».)

LOS DEPORTES

«Los académicos de Nicaragua consideran que un medio inteligente y oportuno para combatir la invasión de anglicismos en nuestro lenguaje a través de los deportes anglosajones sería la elaboración, por las Academias, de un léxico deportivo castizo y la popularización de tal léxico mediante su envío a los cronistas deportivos de diarios, radiodifusoras, revistas y estaciones de televisión.» (Ponencia de la Delegación de Nicaragua al III Congreso de Academias de la Lengua.)

LA LETRA "K"

«Se debería estudiar con cuidado todo lo relacionado a la letra K, indispensable en los nombres propios y para llenar necesidades reales y tecnológicas. ¿Qué le pasaría al potasio, sin poderlo expresar con su signo químico K? También la electricidad quedaría mutilada sin la sílaba ka, abreviatura de cátodo, y el mismo prefijo kilo, más de mil veces indispensable en el lenguaje diario.» (Nicolás de Cayzedo. «El Espectador».)

ROTULOS EN LOS AUTOBUSES

«En los vehículos importados últimamente y puestos al servicio por la Empresa de Buses Municipales (que se encuentran en estado lamentable de presentación, especialmente en lo que se refiere al tapizado de sus asientos), lo primero que encuentra el pasajero al entrar a ellos es la siguiente leyenda en inglés: «No smoking». Como algunos pasajeros palurdos han creído que este aviso indica la prohibición de ocupar tan destartalados buses llevando puesta cierta prenda de vestir, estimo que sería más conveniente cambiarlo por otro que dijera: «No ruanas». (Abel Mazuera. «El Tiempo».)

LA PRENSA

«La Prensa es uno de los instrumentos más eficaces para el fortalecimiento del idioma y para la labor docente que desarrollan, como fundamental obligación, las Academias de cada uno de los países. En el caso hispanoamericano, la defensa del patrimonio del lenguaje ciertamente tiene en los periódicos, en el ejercicio periodístico, uno de sus principales bastiones, por no decir el más importante. Un lenguaje de confusión, un mal empleo de los términos, produce conflictos, perturbaciones, animosidades. Ya sabemos también cómo el empleo de una coma suele alterar sustancialmente el alcance de una locución.» («El Tiempo».)

MECANOGRAFIA AL TACTO

Dictado microfónico. Taquigrafía, dictado magnetofónico. Cultura general. Contabilidad. Prácticas de oficina. **Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios «El Porvenir en su mano», que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas.**

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Telf. 22 67 60 MADRID (10)

MINISTERIO DE OBRAS PUBLICAS

CANAL DE ISABEL II

El «Boletín Oficial del Estado» del día 27 del actual publica anuncio de subasta para la ejecución de las obras comprendidas en los «Proyectos de adquisición e instalación de tuberías de hierro fundido de enchufe y cordón en las calles de Prudencio Alvarez, Carretera de Vallecas-Vicálvaro y Pensamiento». Presentación de pliegos, hasta el día 8 de septiembre, en la Secretaría General de este Canal (García Morato, 127). Presupuesto: 245.623,36 pesetas. Fianza provisional: pesetas 4.872,50, a constituir en la Caja General de Depósitos. Apertura de pliegos, el día 9 de septiembre, a las diez horas.

Madrid, 27 de agosto de 1960.

DE LA CASA DE VELAZQUEZ A ROSALES

Por Eugenio MONTES

Dejo atrás la punta serrana de la Maliciosa, digo la punta del pincel velazqueño; las encinas; ese cielo que hace tres siglos y cuarto nos inventó; el horizonte ecuestre y cinegético que, hasta entonces cubierto, descubre el único que lo podía descubrir, pues antes se pintaban paisajes de colores próximos, palpables e intensos, siendo el suyo el primer ojo —de perdiz— que, harto de la chillería cromática, se asordina en los platas lejanos y en los grises perdidos donde toda detonación desfallece en silencio.

En este sentido podemos afirmar que con Velázquez la retina europea, refregándose, se sacude los últimos restos de barbarie, despide cuanto aún le quedaba de salvaje y pueril, ese guirigay variopinto con que los estetas toscanos se vestían hasta en las horas cotidianas, colas de pavo real que hoy sólo arrastran los niños en carnavales o los antropófagos congoleses.

Ciertamente, en la pintura véneta ya personas y cosas gondoleaban por espacios anchurosos. Pero rezagos orientales y espejismos de turquerías les hacían vestir ese espacio de luces en fiestas, endomingando los colores con brillos de lujo, pues si en Giorgone canta con largo sostenido la intemporal ventura, en el Veronés es sirena de Bucentauro para embarcarse a citereas, como si a cada instante el Dogo renovase sus nupcias con las ondas. A esa luz festival opone el Caravaggio sus tinieblas; y, desgarrándola, Rembrandt la pone en harapos. Mas el sevillano, que parte del tenebrismo, empero pase por Venecia, no quiere luz de gala, espacio vestido de fiesta, ámbito carnosamente desnudo, voluptuoso y sensual; ni menos aún quiere aconchavarse en los polvorientos desvanes de aquella sórdida y mendicante luz sin aire de los angustiosos zaquizamis rembrandtianos. Sale de tenebrosidades caravaggescas y de embarazos palatinos a tomar el aire: un aire no vestido de raso cual el de Paolo, ni con inusitada luminosidad, sino vestido de luz usada, usadera, de colores neutros y traje de diario, de gris. Por eso es el primer hombre de sensibilidad moderna, con sentidos que podéis denominar cansados, y yo denominaré civilizados, y en paz.

Velázquez es el pintor de los colores que no llaman la atención, porque llaman a la discreción, con gesto casi imperceptible, pues ese ademán de las tonalidades velazqueñas a primera vista no se advierte. Es un parpadeo, un leve guiño insinuante, sin gritos y sin decir nada. Don Diego, en puridad, apenas dijo nunca nada. "Taciturno poema" le llama a su pintura el primero que la cantó: el luso Gallego. Taciturno. Se cosía los labios. Era todo mudez y todo oídos, para dejarle hablar a las cosas.

Para eso existe el aire, para que las cosas hablen y respiren. En el aire neutro, desembarazado, de la Sierra, el pintor taciturno respiraba. ¿Por qué el Palacio Real era su prisión, su dorada jaula? Eso dice Stanley Riggs: "Velázquez, pintor de la verdad y prisionero del Rey". Que los engorros palaciegos embarazasen su albedrío, no lo dudo. Da grima imaginarlo vigilando las asistentas de la limpieza en patios y corredores del Alcázar; saber que en una corrida de gala en la Plaza Mayor, el protocolo lo sentó en el cuarto piso de la Panadería, entre caballerizos, barberos y las criadas del marqués del Carpio; sublevan las chinchorrerías que el Bureo le inflige; pero, después de todo, su obra portentosa ahí está, en el Prado. Pudo realizar su destino, "ser quien fue" ¿Y lo hubiese sido sin el cargo en Palacio?

Me hago la pregunta subiendo de la Ciudad Universitaria cuesta arriba al paseo del Pintor Rosales. Pintor Rosales. Mis piernas, cuesta arriba; mi fantasía y mi memoria, dos siglos cuesta abajo. Y tan abajo, pues, pese al gran baturro de la Casa del Sordo, en mil ochocientos treinta y seis, cuando Eduardo Rosales viene al mundo, el ambiente estético de los madriles era para echarse a llorar. Prueba: en el inventario del Museo del Prado en 1834, las "Hilanderas" velazqueñas están tasadas en 120.000 reales; los goyescos "Fusilamientos de la Moncloa", en 8.000, y "El caballero de la mano al pecho", en 500; pero "El desembarco de Fernando VII", pintado por don José Aparicio, se evalúa en reales 180.000, o sea, más que esas tres gracias juntas. Bonito, ¿verdad?

Mala época y mala suerte tiene el pobre, pues al perder a sus padres cuando el cólera del 55, se queda en la miseria. Sus camaradas de pinceles se afanan por darle a su orfandad amparo. Dos amigos le llevan a Italia. En la romana calle de la Purificazione encuentra catre; con sólo salir a la ventana, el amor, en la mujer de un camarero, que, al subir con los niños al Pincio, lo cita, precisamente al pie de la velazqueña Villa Médicis; y para el trabajo tiene el taller de Palmaroli y Alvarez, que no le consienten participar en el pago. Pero como el orgullo se le encabrita y no quiere serles gravosos a los amigos, copiará obras célebres de posible venta, quedándose sin horas para su obra original. Y aun el colocar esas copias, ¡cuán difícil le resulta!

Mordido de hambres, escondiendo la miseria bajo un frac prestado, acude a la viuda de Fernando VII, desterrada en la Ciudad Eterna. Le muestra un cuadro y con tartamuda timidez la confiesa que de eso vive, o quiere vivir al menos. Doña María Cristina lo remite a su mayordomo: "El conde de Quinto os dará noticias".

Hasta hoy. Bueno, hasta septiembre. Veraneando en Albano, ve con el rabillo cómo, entre las zalemas de un galante caballero, una majestuosa anciana se acerca, en la plaza, a su caballete. Rosales, por discreción ante ese póstumo idilio, agacha los ojos. Pero no puede entornar los oídos cuando la señora le susurra a su galante caballero:

—Es un español que tuvo la cortesía de copiar para mí la "Venus desnuda" de los Borghese: Josefina. Me regaló la copia el pasado invierno. ¿Gentil, verdad, querido?

—Es natural que tuviese esa gentileza con su Reina—respondió el barbilindo bigardón.

Tísico, acogido a la Obra Pía, entre tos y tos retrata a la hija de un zapatero remendón. La niña, en silla de paja con un gatito a los pies, es el poema de la menestralía, lírica de barrio que, al conmover el corazón de una condesa, le trae encargos y le da un respiro económico mientras se le sofocan los pulmones. Ya puede abordar una composición tamaña: el "Testamento de Isabel la Católica", contra el que, enceguecido, arremete aquel moro alpujarreño llamado Pedro Antonio Alarcón. Pero, pese al ciego de Guadix, gusta. Comienza a concitar entusiasmos y a triunfar en París. Napoleón III pone en su solapa una pincelada bermeja (la Legión de Honor), como aquella Cruz de Santiago que el Rey pintó en el autorretrato velazqueño de "Las Meninas". Salmerón le envía a Panticosa un nombramiento: director de nuestra Academia en Roma. Pero ya Rosales se estaba muriendo en la madrileña calle de Válgame Dios. ¡Válgame Dios, qué Velázquez del ochocientos de haber tenido un puesto seguro en Palacio, una "jaula dorada" con Conde-Duque y Rey!

Ayuntamiento de Madrid

PASEO A LOS BARRIOS

Uno de estos días recién pasados, en pleno agosto, he llegado hasta la plaza de la Cebada y me he sentado en un café antiguo que hace esquina con la Cava Alta. Este café tiene anchos ventanales y unas magníficas mesas sólidas de madera bien trabajada. Hay muy poca gente y me da la impresión de que está condenado a desaparacer en breve plazo precisamente porque es anchuroso y con cierto aire vetusto.

Veo pasar y esperar al tranvía que va a Carabanchel a una humanidad abigarrada y de modesta apariencia en general, pero de rasgos enérgicos y vivaces. Salen también con frecuencia unos autobuses pequeños cuyo cobrador invita a voces a los posibles viajeros.

Gente que parece atareada, otra que pasea con tranquilidad, madres con niños —muchas madres dulcemente agobiadas—, parejas que seguramente van a pasear por el Viaducto o por los jardinillos de la calle de Segovia; señoras con la bolsa para las últimas compras de la noche, viejos que salen a dar una vueltecita a la caída de la tarde, muchachas hermosas...

No sé si la belleza femenina aumentó en los últimos años; no creo que pueda saberse. La hermosura de la mujer es siempre una sorpresa para el varón; constantemente se le está revelando. No cabe en esto —menos que en ninguna otra cosa— una apreciación objetiva. La comparación es imposible. En esto —menos que en ninguna otra cosa semejante— no existen estadísticas ni estudios que no sean friamente biológicos.

Tampoco hay normas permanentes de belleza; cada época tiene las suyas. No caben sino emociones e impresiones que, por provenir de los hombres, son sospechosas en cuanto a su veracidad invariable. No adelantaremos nada con hacer acopio de bellezas femeninas a través de retratos y estampas de distintas épocas. Podremos averiguar modas, pero de encantos y atractivos no sabremos nada. Y aunque creo tener tal certeza, diría que el número proporcional de mujeres bellas es mayor, seguramente porque la raza en general, quitándole el acento exclusivamente biológico con que suele cargarse el término, ha mejorado.

¿Y el casticismo de estos barrios dónde se esconde? el casticismo estriba en esto, tan sencillo, tan natural, muy diverso y diluído. El otro más concreto no soy capaz de advertirlo y, por otra parte, apenas me interesa, aunque haya inspirado a ingenios notabilísimos, los cuales, como se ha dicho, lo recrearon a su vez.

Cerca se hallan dos iglesias famosas: la de la Virgen de la Paloma y San Francisco, a las que se adscriben mucho fervor popular, mucho culto histórico y densa vida madrileña y española. Desde la puerta del café puedo divisar fácilmente el Seminario de Madrid.

Si yo tuviese dotes descriptivas, anotaría todo esto que veo y me fijaría en los rasgos más peculiares de los tipos y de las calles que me rodean, del ambiente todo. Pero nunca he sabido caracterizar con detalle las cosas o las personas, condición quizá de novelista o de escritor de costumbres minucioso que sabe transcribir expresiones, dichos, modismos.

Me gustaría poder hacerlo así también para la posteridad. No hay que dar tanta importancia a la palabra; no soy tan presuntuoso. Quiero decir que describiría fielmente estos lugares y estas gentes para que, pasado el tiempo, supiesen los demás cómo eran.

Todo lo que ha existido tiene importancia por ese mero hecho. Este instante que vivo es único y lo que yo veo no lo ve nadie. Si mi visión es fiel, a poco que penetrase en las cosas que me rodean lograría que, al cabo del tiempo, como dije, o quizá con alguna distancia geográfica o acaso con cualquier referencia biográfica del propio lector, despertase curiosidad y que unas cuantas personas se preguntasen cómo fué aquello.

Hay testimonios—despojando al término de la pretensión y la pedantería de que se tiñó ultimamente—, modestos en apariencia, que adquieren inefable valor simplemente por el transcurso de los años.

Si yo leo ahora la crónica de un autor de otro tiempo, de poseer algún talento y no ser trivial por completo, me traerá, al menos, la emoción de la historia que en realidad está en todo aquello de que el hombre habla y se ocupa; emoción que va mucho más allá de los textos propiamente históricos o que se consideran como tales.

En estos días se celebran las fiestas en honor de la Patrona del barrio. Leo después la reseña de los actos religiosos. Muchos aspectos de las devotas manifestaciones los descubro por vez primera. Mi curiosidad y mi atención parece que adqurieron mayor agudeza.

A menudo estamos cerca de cosas que, no obstante, nos pasan casi inadvertidas, hasta que llega un momento en que nos descubren su significación o simplemente nos ofrecen trozos de realidad que permanecían como velados. Pero otras veces aquello sigue sin revelarnos su encanto.

Así me sucede, por ejemplo, con las verbenas, porque recuerdo que precisamente una de tradición se celebraba por aquí. Remozadas o no, las verbenas no me divirtieron ni siquiera de joven, y sus atractivos no lo fueron para mí. Van replegándose a sitios especialmente acotados y sus instalaciones se acogen allí donde lo permiten las nuevas exigencias de la ciudad.

No es extraño que quienes habitamos en una parte de la ciudad desconozcamos casi por completo otros barrios que ya no son extremos, sino zonas urbanas inmensas. Me he asomado poco, por ejemplo, al Puente de Vallecas y cuando lo hice de nuevo recientemente me produjo, al pronto, una sensación abrumadora de tal modo, se me presentaban aquellas calles desparramadas e inabarcables, si no eran visitadas en bastantes jornadas.

Claro que lo mismo podría decirse de otros barrios que antes parecían un poco extraviados y en los que me han salido al paso, mientras vagaba por ellos un tanto al azar, cines, cafeterías y establecimientos rutilantes de todo género. Y todo seguía apareciéndoseme remoto en contraste sarcástico con eso que tanto se dice de que el mundo se ha achicado.

No hablo del Madrid nuevo, ese que nos sorprende cuando salimos en coche fuera de la ciudad, o cuando nos vemos obligados a una visita y es preciso hacer averiguaciones prólijas y hacerse repetir el nombre de calles jamás oídas que únicamente tendrá apuntadas el funcionario municipal encargado del novísimo nomenclátor, o los carteros, admirables conocedores de todos los escondrijos.

Llegar, en un modestísimo afán viajero, a los finales de las líneas de los tranvías o de los autobuses es tanto como adentrarse en poblaciones desconocidas que desorientan y exigen atención a muchísimos de los otros madrileños o habitantes de la capital.

Estos barrios, los nuevos por completo y los que se modifican rápidamente sobre trazados relativamente viejos o tradicionales, van teniendo su literatura, porque la vida tumultuosa y avasalladora ya ha ido por delante. Novelistas, dramaturgos y poetas aprestan su ingenio y se nutren de experiencias bien recientes. Pero quizá sea pronto todavía para frutos granados.

Hace años quise escribir una novela que se habría de titular "Cuatro Caminos", barrio donde viví durante mucho tiempo. Debo guardar, tan oculto que no daría con ello fácilmente, algunos apuntes. La verdad es que en cuanto los tomé se me quitaron las ganas de escribirla, prueba de que no tendría muchas cosas que decir. Eran, supongo, esquemas tópicos de unas vidas que, por el hecho de haber sido observadas en la realidad —¿en qué realidad, en cuál de sus infinitos planos?— no significaba que fuesen interesantes. Soy incapaz, por lo demás, de imaginarme esas existencias neutras, representativas y bastante mostrencas.

Las novelas que pretenden reflejar ambientes y vidas colectivas suelen aburrirme y sólo llegan a interesarme los destinos individuales que, natural y forzosamente, también son colectivos, porque el hombre no vive solo y aislado. Y si le ocurre que su vida es así, no deja de ser ello igualmente representativo e incluso social.

¿Qué pensaba añadir a lo ya publicado en dirección semejante?

Más o menos dentro de este género que no es tan fácil de delimitar, existen excelentes obras en la novelística moderna. Entre nosotros y en estos últimos años se han dado también magníficas novelas que recogen tales extensos panoramas humanos y sociales. Por reflejar muy expresivamente el alma actual de un barrio madrileño recuerdo, en especial, una: "Buenas noches, Argüellas", de Antonio Prieto.

Eusebio GARCIA LUENGO

SI EL CALOR NO LE DEJA DESCANSAR DURANTE LA SIESTA O LA NOCHE

unas pulverizaciones de OZONO-PINO RUY-RAM, mezclado con agua o humedeciendo los pisos con una bayeta, le dejarán un ambiente fresco y sano, con un delicioso perfume de bosques, que le permitirá dormir como un lirón. Laboratorio RUY-RAM. Madrid

CARTAS CRISTIANAS

ESTOS DIEZ DIAS DE VACACIONES

Hermanos: Conveniente es recordar a los cuatro vientos que hay españoles que gozan de un mes de vacaciones, otros que gozan de tres meses, otros que gozan de diez días. Conveniente es recordar esta desigualdad que, como toda desigualdad y más probablemente que muchas de ellas, imprime un sello imborrable en hombres y en ambientes. No es sólo aquello de que los bienes están mal repartidos, también lo están los descansos, que al fin de cuentas son bienes.

Pero el caso que ofrezco como materia de reflexión tiene sus derivaciones y sus complicaciones. No basta descansar lo suficiente, hay que saber descansar. Y ello no es fácil, ello supone y exige cultura y posibilidades. La gran mayoría de los que apenas descansan sus diez días, la gran mayoría de esta masa proletaria no sabe y no puede descansar debidamente. Aprovechar los días de descanso para tomar fuerzas y volver a la tarea renovados —éste es el fin y sentido del descanso terrenal— no es fácil y viene en la práctica a constituir un lujo de los pudientes. «Los que saben y pueden descansar, la minoría de los que extienden su poder adquisitivo a esta importante adquisición, la del reposo necesario.

Los de los diez días no saben, apenas pueden. Para ellos sus vacaciones no tienen otra solución que, liberados de la tarea diaria, volverse a los trabajos voluntarios, llamados chapuceros, o sumergirse en el triste ocio y total inactividad en la taberna y sus derivados. No hay más, o el aprovechamiento de los diez días para los trabajos suplementarios —¡felices los que lo consiguen!— trabajando ahora más que antes —¡adiós las vacaciones!— o el aburrimiento y la inercia como norma vital de su paréntesis. Y ello imprime carácter, ambos «ellos», el de la actividad tan absorbente que no se permite al año ni un día de reposo —existen miles de seres que así viven en nuestros días— o su opuesta estampa, vacaciones igual a aburrimiento y mal humor. La gran mayoría de los impudientes veranean así. Y desde este así se juzga y se asiste al festival de los otros, los que saben durante unos días trazarse y programatizarse una existencia grata y movida, alegre y confortante, de donde se vuelve al trabajo renovado, rehecho. Es decir, se envidia.

No olvidemos que una de las envidias más difíciles de superar es ésta, la que proviene de no poder uno tomarse esos días de regocijo que ven pudiendo tomarse otros. Y hoy más que nunca. Porque ayer los pudientes se tomaban sus festivas semanas de placer un tanto escondidos o al margen de la vida del pueblo, que sabía de tales satisfacciones pero con noticia somera y no por experiencia directa. Hoy la Prensa, los noticiarios de cine, la televisión, etcétera, etc..., meten por los ojos de estas masas no pudientes la estampa de placer de los que veranean. Y diariamente la foto de la playa, del festival, de las regatas, etc., etc., van acercando a los veraneantes de los diez días absurdos la imagen de cómo veranean y gozan sus hermanos los pudientes. He aquí lo nuevo y lo conveniente para el recuerdo y la meditación.

No diremos que en vista de lo cuál se acabe con toda esta manifestación pública de los placeres de los que pueden (hay revista que nos ha hecho recorrer semana a semana todos los lugares de gozo veraniego que se encuentran en la Península; tal revista la he observado ojeada diariamente por aquellos que tienen que vivir en estas «vistillas»), no digo que haya que terminar con estos escaparates públicos donde aparecen las alegrías de los pocos ante las impotencias de los muchos, ello sería hipocresía probablemente. Pero si digo que cuando con esta sinceridad o desfachatez hacemos públicos nuestros gozos veraniegos contemos que a ellos desde los planos de la impotencia asisten miles y miles de familias. Y contemos con que la antigua resignación nacida de «que no todos somos iguales; es lógico que los señores veraneen mejor que los pobres» esto ya no se da como explicación suficiente entre ellos. Se da el espectáculo del que no pueden tomar parte más que desde fuera y el silencio ante tal espectáculo, silencio no aprobatorio, por supuesto. Contar con todo esto es mirar de frente a la verdad.

José María DE LLANOS, S. J.

Ayuntamiento de Madrid

páginas literarias de Arriba

UN RECUERDO DE JOYCE EN MARINO

EN 1625, en el palacio de aquel poeta y protector de poetas, Giambattista Manso, a quien loaban John Milton y nuestro epicúreo conde de Villamediana, el «cavalier» Marino, quedaba sordo de aplausos del mundo. Jamás el féretro de un poeta había sido acompañado de tanto fervor a la tumba como lo fue aquel que encerraba el cuerpo del autor de «L'Adone». Se trataba del poeta de toda una época literaria. Y había muerto a los cincuenta y seis años, a la misma edad en que Dante, allá tres siglos antes, en 1321, moría desterrado con la quebrada aspiración de haber sido coronado poeta en la capilla de San Giovanni, de Florencia.

Poco antes de la muerte de Marino, y después las morosas estancias de «L'Adone» habían sufrido en su lascividad el rigor de la censura civil. Quizá por este íntimo carácter de prohibición, con cuanto ello implica de aliciente en ciertos sectores minoritarios, en más de una ocasión ha pensado en las concomitancias que se daban entre el largo poema de Marino y la llamada novela «Ulysses», Joyce, salvando naturalmente la distancia de género y época que media entre ambas obras.

Como el poema de Marino, aunque con un sensualismo más intelectualizado, la obra de Joyce fue censurada como inmoral. Y aparte de la prohibición en Inglaterra y de la quema en Dublín de otra obra suya, «Dubliners», es famosa la demanda formulada contra «Ulysses» en 1933, realizada en Estados Unidos, por la supuesta obscenidad de la novela.

«L'Adone» apareció entre la gran admiración de los preciosistas parisienses en 1623 y la novela de Joyce, en Dijon, en en 1922, después de un accidentado camino por las editoriales. Ambas obras son, ante todo y con la distancia de trescientos años, un tremendo esfuerzo técnico, sin gran unidad y con buscada y diluida atingencia mitológica. Y ambas obras se levantan en su complejo retoricismo para ofrecer un mosaico disperso de escasa profundidad temática entre cuyas formas venían a morir muy viejos y distintos motivos literarios que Marino y Joyce pretendieron y lograron disfrazar de novedad. Pero en realidad, tras la obra de Marino como tras la de Joyce, prodigiosamente abierta a la técnica novelística moderna, no hay nada profundo sino conceptual superficialismo.

Una y otra obra eran propias a deslumbrar, amparada «Ulysses» en su provocada dificultad para entenderse, y fortalecido «L'Adone» en la diversa modalidad formal de su musical tecnicismo. La medida del poema de Marino, al igual que la obra de Joyce, podría haberse condensado o ampliado, sin perjuicio alguno para su perdida argumentación. En ambas obras se da un amplio retoricismo, pródigo en continuaciones, que someten el lenguaje a un frío esfuerzo especulativo que si en Marino se ve paliado por el inevitable sensualismo que lo anima, en la novela de Joyce llega a fases de inteligibilidad e inexpresividad propicias a los más esnobistas páparos. Es como si el conceptismo de la lírica marinista se hubiese acrecentado hasta límites insospechados en la prosa de Joyce, en una incesante provocación de palabras perdidas a un orden mental.

En uno y otro libro el tecnicismo viene proyectado como una consecuencia de la decadencia sustentada en el agotamiento de las formas literarias anteriores. Históricamente, como «L'Adone», la obra de Joyce fue concebida en medio de una crisis producida por los excesos estilísticos. Recuérdese que muy cercanamente Ludwig Wittgenstein revelaba con lógica matemática una destrucción lingüística parecida a la nada o vacío de Joyce. Con una superior intelectualización a la de Marino, Joyce intentó la restauración con el mosaico de su retoricismo y, en estos casos, la defensa literaria es siempre una defensa formal, propicia a los jóvenes, en la que el sentido y la temática vienen a perderse.

Incluso en su magisterio podría seguirse este esbozado eco de Marino en Joyce, como fenómeno literario. Cuando en la actualidad, como un indirecto o inconsciente epígono de Joyce, Robbe-Grillet afirma: «Para mí lo esencial es la forma», junto a la creencia de que la novela tradicional no puede prolongar más su existencia, Robbe-Grillet no hace sino insistir en una posición análoga, en su retórica esclavitud formal, a la que sustentaron los epígonos de Marino buscando originalidad.

Robbe-Grillet, al afirmarse en esta búsqueda formal artificiosamente objetiva, olfateando el agotamiento de las formas decimonónicas que sintió Joyce, se muestra tan «despierto» como lo estuvo Marino al sentir el agotamiento renacentista. Lo que en modo alguno es desligarse de una tradición, sino degenerarla en un formalismo retóricamente nuevo en su pura apariencia.

Antonio PRIETO

LITERATURA INFANTIL

(Notas, pensando en un libro posible)

II

PETER Pan nació en una casa decente de Londres y se fue haciendo mocito rodeado de la tibia protección burguesa de su familia. Hasta que un buen día se hartó de crecer, se escapó de su casa y se fue a vivir a los jardines de Kensington con sus amigas las hadas.

A poco, sin embargo, sintió nostalgia y volvió a su casa de Londres. A través del cristal de una ventana vio a su madre consolándose de su ausencia con un nuevo bebé, escena que le hizo pensar que no era necesario quedarse. Y voló.

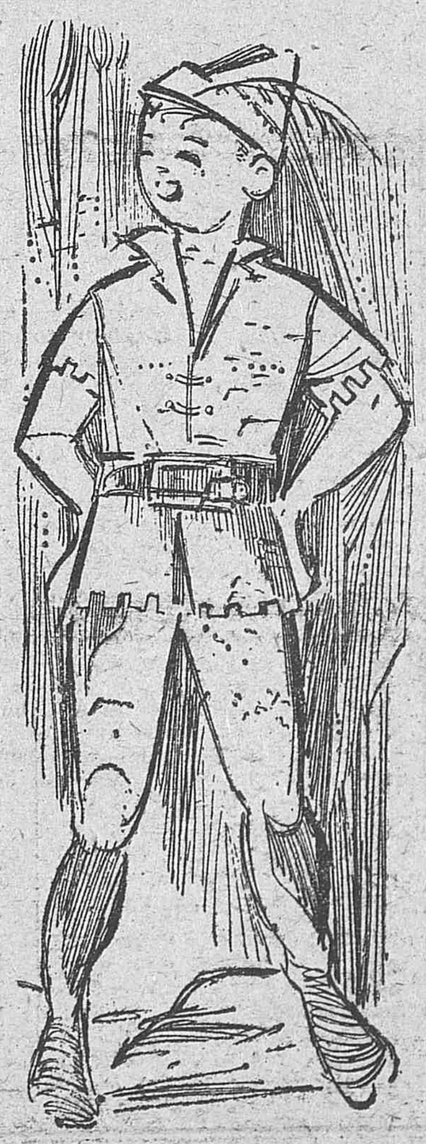
James Matthew Barrie, al crear a Peter Pan hizo mucho más que inventar un personaje o seguir la tradición de las «nursery stories» británicas; dio carne a un mito imperecedero, concretó una vieja y deliciosamente triste aspiración humana. Peter Pan hizo verdad el deseo de los hombres de no crecer, de ser para siempre niño. No es casual su apellido. La argentina Fryda Schultz le llama «Gran Pánica universal: el hombre que diviniza o anima a la naturaleza». Merece la pena meditar esto más despacio.

La naturaleza es lo que está ahí, lo que se opone al hombre. Definida con urgencia, la naturaleza es lo mismo que las cosas. El hombre tropieza con las cosas. Las cosas le fastidian. Pero el hombre combate a la naturaleza con un arma que le es propia: la técnica. Cuando niño, empero, el hombre cuenta, además de con la técnica—el niño hace tirabeques y prepara trampas a los grillos—, con la ilusión. A medida que el niño crece pierde este segundo e infalible venablo. No desaparece del todo, pero queda soterrado, minimizado, patente tan sólo en esos individuos a los que llamamos ilusos, y en los pobres tontos, «que son como niños».

No crecer, como hizo Peter Pan, equivale a perpetuar el uso de la lusión, a vencer perennemente a la naturaleza. La naturaleza les resulta desagradable a los niños. Cuando Wendy, Juan y Miguel se ven obligados a acostarse temprano porque Mamá Gentil y Papa Jorge van a ir al teatro, es la naturaleza la que les impone tan molesta disciplina, lo mismo que cuando la vieja perrita «Nana» se ve condenada, por perra, a dormir a la intemperie.

La cosa no tendría remedio a no ser por Peter Pan, que no quiso crecer y que, por tanto, puede saltarse a la torera todas las leyes naturales y sacar de la cama a la linda Wendy, al audaz Juan y al travieso Miguel para llevarles, ni más ni menos, hasta el País de Nunca Jamás, dnde viven los Niños Perdidos —¡qué triste y dulce expresión!—, el malvado Capitán Garfio y el Hada Campanilla de Cobre... El País de Nunca Jamás—un «lugar celeste», entrecomillando a Platón—es el sitio en que yacen los mitos infantiles, resguardados de la mirada del adulto y esperando la ilusión infantil, como la «Bella Durmiente» esperaba el beso del príncipe, para moverse y vivir. En cierto modo, el País de Nunca Jamás es el lugar en que las Ideas existen en su absoluta autenticidad. El Capitán Garfio sería así el Primer Pirata, el modelo incorruptible, y Campanilla, el Primer Hada, el Hada Universal.

Pero volvamos a Peter Pan el muchacho que perpetuó la niñez. Perpetuar la niñez es una defensa del hombre. El niño es un ser radicalmente egoísta; el mundo es suyo, puede maniobrar en él y con él a su antojo. El niño es un hombre que no ha firmado contratos, que no se ha comprometido. No se siente en deuda con nadie y esto le hace comportarse con una sinceridad impresionante. Todas éstas son cosas que el adulto quisiera hacer, pero no puede. Por eso Peter Pan, el niño eterno, cala profundamente en la conciencia humana. Es un baño de luz, de energía de honradez. Peter Pan es el Niño, es decir, la Verdad que habita en el interior del hombre.



Pero aún podemos descubrir en el personaje de Barrie un segundo significado. Peter Pan, como tantos otros héroes de cuentos infantiles, es la idealización de la muerte del niño. No hay nada que resulte tan oscuro a la razón humana como la muerte de los niños—Camus lo expresa de manera emocionante en un episodio de «La peste»—porque el niño es la antimuerte, la vida misma, elevada a condición de valor creador. La niñez es la edad positiva del hombre, el tiempo de aprendizaje, de la novedad, del instinto demiúrgico. Es por eso que en todas las civilizaciones y en todas las épocas la muerte de los niños ha sido rodeada de un misterioso ritual (1). Incluso el mundo cristiano, que se apoya en la evidencia de la inmortalidad y de la justicia, reserva un paraíso especial para los niños. Por las esquelas mortuorias sabemos que los niños no «fallecen» ni «dejan de existir», sino que «suben al cielo» sin más trámite.

Peter Pan—y tengo que pedir perdón por esta interpretación tan positivista—es un niño que murió para el mundo. Su madre tuvo que consolarse con otro hijo. Pero Peter sólo había muerto, como todos los niños, de mentirijillas. Viajaba por el espacio estrellado en compañía de las hadas, y de vez en cuando llevaba a los niños vivos, soñando, al País de Nunca Jamás, en el que las cosas son más bonitas que en la Tierra; el bueno triunfa siempre y el malo se cubre de ridículo.

En cierto modo, Peter Pan tiene semejanzas notables con Pinocho, el «burattino» de Collodi, que tuvo que morir como muñeco para tener derecho a la felicidad de los hombres, y con los niños que «el flautista de Hammelin» llevó al seno de la Montaña Maravillosa. Imagino que habrá otros muchos personajes infantiles que se le parezcan. Por ejemplo—y dedico el descubrimiento a José María Sánchez-Silva—, «Marcelino Pan y Vino», con el que Peter Pan tiene un rasgo común además de la muerte deliciosa y mágica: el amor a la madre desconocida, cuyo recuerdo o cuyo presentimiento llena la historia del duendecillo de Kensington Park y las andanzas del rapazuelo que vivía en un convento de frailes.

Felipe MELLIZO

(1) El periodista argentino Salvador Nielsen me cuenta que los indios «coya», del Norte platense, celebran, cuando muere un niño, una fiesta llamada «del angelito», en la que se bebe, se canta y se baila alegremente.

Ayuntamiento de Madrid

Antología Breve

XIX

ME hallé, sin saber cómo, en el final
de un callejón desierto.
En insomne abandono.
Extendido en el suelo.
Tan sólo presenciaban
mi orfandad sin consuelo
los insomnes faroles
de aquel nocturno eterno,
que me miraban
en silencio
con un lloroso
parpadeo.
Yo no podía, no sabía,
me estaba prohibido el entenderlos.
Mas
ellos
subrayaban
los más absurdos gestos.
Alargando
sus cuellos
en conciliábulo
secreto.
Contándose al oído
yo no sé qué misterios,
en reiterado
bisbiseo.
Mirándome, mirándome
con sus ojos de muertos.

XXIV

Me encontraba escribiendo
a oscuras,
y en un frío aposento.
Si entraba alguna claridad tenía
que cerrarme los ojos para poder hacerlo,
Me servía de pluma
un pesado barrote del encierro;
y de tinta los chorros
profundos del silencio.
Me encontraba
escribiendo
una carta angustiosa,
sin dirección y sin destino ciertos.
Una carta sin nombre
y —acaso—
sin texto.

(De «Enigmas del invitado».)

LA FUENTE DEL PRODIGIO

LA casa de las bodas ya no existe,
mas sí, en cambio, la fuente del prodigio.
Aun las palabras de aquel día tuercen
en esa rueca de cristal sus hilos;
aun el eco repite —¿no lo sientes?—
sobre el aire dormido,
la súplica amorosa
del instante intranquilo
(ya como el chorro de la vid, menguado,
y como el de asistentes, acrecido...);
el ruego casi mudo
de la Madre a su Hijo,
para avivar el fuego del convite,
ya en su rescoldo exiguo.
Que no hay —en el sofoco
de vergüenza que apaga sus latidos—
nada más triste que una fiesta pobre
que ha de morir por escasez de vino.
Aguarda; esta es la fuente
que aun canta en el camino
aquel romance de la plata fresca
trocada en oro tibio.
La fuente en donde corre
y ha de correr el agua de los siglos.
Esta es la fuente del primer milagro
que brota, con mi verso, en este libro.

(De «Los milagros», 1959.)

Retrato de E. Gutiérrez Albelo, por Juan Ismael

E. Gutiérrez Albelo nace en Icod de los Vinos —la ciudad del Teide y el Drago—, en la isla de Tenerife. Desde muy niño compone y publica sus versos. Colabora en revistas nacionales y extranjeras de poesía, y periódicos, con artículos casi siempre de crítica. Pertenece a la generación que amanece en Canarias con «La Rosa de los Vientos», con cuyo grupo mantuvo hondas relaciones. Ayuda a la redacción de «Hespérides» y «Gaceta de Arte», revista internacional de cultura; es cofundador —con Pinto de la Rosa— de la revista «Mensaje», y actualmente edita, bajo el patrocinio del Círculo de Bellas Artes, de Tenerife, la revista «Ganigo», que cuenta con sus buenos siete años de vida. Obras: «La fuente de Juvencio» (1925, inédita), «Campanario de la primavera» (1930), «Romanticismo y cuenta nueva» (1933), «Geocanción de España (1937, inédita), «Musa de ocasión» (inédita), «Enigma del invitado» (1936), «Cristo de Tacoronte» (dos ediciones: 1944-1947), «Los blancos pies en tierra» (1951, Premio «Tomás Morales») «Novio de de islas» (inédita), «Los milagros (1959), «La ruta del Señor» (inédita), así como «Rosal isleño» y «Entregas del descubrimiento», teniendo en preparación «Discurso de la conquista», «Las alas del tiempo» y «Alta voz».

ARBOL

SI no fuera poeta yo quisiera ser árbol,
dije un día en mis versos.
(El talón,
en el suelo;
y la frente,
en el celo...)
Y tú sabes, ¡oh campo!,
que para ti no he sido sino eso:
árbol.
Arbol atornillado en un terreno.
Arbol que cada día
va creciendo y creciendo,
con la ambición de que en sus ramas altas
vengan a hacer su nido los luceros...

(De «Cristo de Tacoronte», 1944.)

PORQUE OS ESTOY MIRANDO

VENIS...
No se sabe de dónde, de la oquedad, acaso,
del reino sin fronteras del vacío.
Os anuncia un murmullo de abejorros tenaces,
o un tableteo de matracas insistentes.
Oh, enturbiais los más limpios manantiales,
esos que brotan de las peñas del silencio.
Se os presiente de lejos, igual que la tormenta.
E irrumpís en bandadas, como un tumulto de langostas.
Devorando, aserrando, consumiendo,
borrando hasta la brizna más oculta.
Os ajustáis la máscara casi hasta haceros daño.
Traficantes del alma,
fariseos del Bien, de la Belleza,
apretáis el bolsín de todas las traiciones
y sois la triste percha de todos los disfraces.
Con qué sudor de muerte subís a la cucaña.
Y cómo os reventáis sobre la pista
de la carrera inútil.
Perdisteis vuestro Bien, la Poesía,
y ahora la estáis buscando, locos, por todas partes.
Pero queréis cantar,
venís cantando, acaso;
cantáis, si es canto eso
que ahora se os escapa
como de un fuelle roto, entre los dientes.
Cantáis, cantáis, sin duda.
Cantáis, cantáis en coro,
igual que colegiales aplicados.
Pero os movéis también, de un lado para otro.
Y mis ojos os siguen sin columbrar siquiera
ni el motor que os anima
ni vuestro complacido contoneo.
Porque os estoy mirando,
maniquíes del llanto y de la angustia.
Porque os estoy mirando sin encontrar la cifra
de ese ir y venir inacabable
con que exhibís los últimos modelos.
Porque os estoy mirando, así, de hito en hito.
Porque quisiera, sí, con estos ojos
que me estáis empañando en el crepúsculo
sacaros a veloces cuchilladas
el serrín, los resortes y la cuerda.
Porque no ceso de miraros,
mientras me mira a mí también —a ver cómo yo os
[miro—
el Ojo Universal, desde la Altura.
Y si os vuelvo a mirar con nuevas lámparas,
en vano quemo en ellas los más suaves aceites.
Porque me estáis ya jorobando,
porque me estáis ya jorobando, sí, con vuestra joroba,
con vuestra gran joroba,
Himalaya de todas las miserias.
Y porque así cada peón de vuestro juego sucio
se acerca a mí como un escarabajo,
como un escarabajo pelotero.
Y...
como un pelotero escarabajo,
vestido con un traje de poeta.

(De ALTA-VOZ, en preparación.)

Ayuntamiento de Madrid

Cartas de navegar: ESTOCOLMO

por GUILLERMO DIAZ-PLAJA

LA FUERZA DEL NORTE

DEJO a los cartógrafos la prolija labor de recontar cuántos miles de islas y de arrecifes salpican, como un inmenso abejar, la honda bahía donde se recuesta Estocolmo. Sólo diré que durante cinco horas el «Monte Umbe» enhebra la esbelta aguja blanca de su elegante proa por entre un interminable laberinto de peñascos manchados del verde de los abetos que se acercan al mar como los pinos de nuestra Costa Brava. También aquí, por lo que se columbra, las gentes fabrican sus nidos para el ocio y para el deporte. Parece ser que son cincuenta mil las lanchas de motor o de vela en las que los suecos navegan —naturalmente en verano— por esta pululación de islas que ofrecen el regalo de la total soledad.

Al fondo, Estocolmo. Si Copenhague juega a ser París, a Estocolmo le gustaría ser Londres. Bien se ve ya la traza adusta, los edificios oscuros, el trepidar acelerado de esta también llamada Venecia del Norte, porque el mar se le entra, como un guante de muchos dedos, por los entresijos que cruzan altivamente los puentes.

Suecia es, en Escandinavia, la fuerza. Doscientos años de hábil y venturosa paz han proyectado esta fuerza hacia las hazañas de lo industrial y de lo mercantil. Se siente bien, callejeando la ciudad, lo que tiene de emporio y de factoría.

A la luz de esta fuerza se comprende el factor expansivo que, a lo largo de la historia, sella los destinos de Suecia, que gravitó poderosamente en la política de los demás países escandinavos, incluyendo a Finlandia.

De ahí que a diferencia de Oslo, tan dulcemente provincial, Estocolmo conserve todavía un aire de fortaleza y un prestigio heráldico de metrópoli dominadora. Los edificios históricos tienen mayor empaque y más empuje arquitectónico, con una voluntad de entronque con la mejor Europa, que si bien no alcanza más arriba del siglo XVII, aparece sobremanera vetusta en comparación con el recentísimo proceso evolutivo de los demás pueblos escandinavos.

Esto explica que el Museo Nacional de Estocolmo ofrezca, por excepción en estas latitudes, un repertorio de Rembrandts y de Rubens, ciertamente notable, e incluso un breve pero enérgico muestrario de pintura española con un magnífico Zurbarán y dos Riberas impresionantes.

Con todo para nosotros, apoyados en una cultura dos veces milenaria, la ausencia de esta raíz es especialmente definitoria. En el parque de Scanssen, que se eleva sobre el puerto, se ha montado un gracioso museo popular en el que se han reconstruido, entre las arboledas, las casitas campesinas de los distintos rincones de este inmenso país. Sí, resueltamente ésta es una civilización de madera. Una humilde y emocionante artesanía ha construido los albergues rústicos, los pequeños barracones donde los campesinos, alrededor del fuego que centra la vivienda, pasaban la interminable noche del invierno escandinavo. Sólo unas balbucientes pinturas sobre lienzos claveteados en la pared nos dan una idea conmovedora del arte ingenuo que evoca escenas de la vida de Jesús.

Después la Historia penetró en estas tierras. Surgieron los castillos, los palacios al tono de Europa. Drotninfrolm, en las afueras de Estocolmo, quiere ser el Sans-Souci de Escandinavia, y tiene, junto a la residencia real como Versalles, un delicioso teatro de corte que se muestra intacto, como el contrapunto obligado de la frivolidad dieciochesca.

Algo falta, sin embargo, para la regia magnificencia de los grandes palacios de Europa. El viajero no sabe explicarlo bien: diría que la prehistoria de la madera está demasiado cerca, así como la poshistoria del socialismo parece asediar a estas nobles piedras que se adormecen melancólicamente junto a los grandes lagos del parque que ya no transitan más que los apresurados turistas.

Pero las gentes de Suecia no miran al pasado, sino que empujan la máquina trepidante de sus ciudades. Al volver a Estocolmo ha caído la tarde. Pero la noche conserva un hilo de claridad hasta muy tarde. Empieza la contrapartida del ocio... Pero yo no he venido a hablarles de la moralidad en Estocolmo.

Los PAPELES

por MANUEL MUÑOZ CORTÉS

PROBLEMAS DE LA PROSA

NADIE puede negar la extraordinaria floración literaria española surgida desde 1939, nadie, ciertamente, que esté enterado de las cosas y no desee tampoco un confusionismo al servicio de persuasiones no literarias. Creo que ha habido un desarrollo de nuestra poesía como en pocos momentos de la Historia. Pero también hay que afirmar que la prosa española ha tenido una renovación pareja, en la que los problemas están aún por estudiar. Quizá los paradigmas críticos y las normas para el análisis están menos formalizados por la retórica que los que la métrica tradicional ofrece de manera regular. Y ni siquiera hay unidad de métodos. Unos estudiosos consideran el criterio melódico y de entonación; otros, el métrico; también las figuras de lenguaje se tienen en cuenta. Por otra parte, las crítica inmediata se realiza más según gustos personales de personas de sensibilidad que de acuerdo con normas o métodos de verdadera ciencia literaria. Por ello, cuando en el examen de una obra en prosa hay referencias al estilo, los juicios adolecen de falta de oficio, y de este modo si queremos después trazar un esquema sintético de la forma de prosa actual hay que realizar una penosa labor previa de investigaciones parciales. Tampoco hay estudios de conjunto que puedan orientar al crítico o al lector. Otras literaturas van siendo más afortunadas. Aparte del libro de Jens Rasmussen sobre «La prose narrative française du XV siecle», dos filólogos, Charles Bruneau y Gian Luigi Beccaria, han trazado recientemente esquemas muy útiles para el conocimiento de la prosa francesa e italiana contemporáneas, respectivamente.

LA FRASE DE ARTE

Habría que distinguir entre dos categorías, de imposible separación absoluta, por otra parte. De un lado, la categoría estética; de otro lado la categoría expresiva. No hay duda además de que la frase de arte cuyas formas en la literatura francesa de los siglos XIX y XX estudia Bruneau (en «Studia Romanica», miscelánea de homenaje a Lerch), depende de una sensibilidad musical para la palabra que permite relaciones estrechas con el verso. Algunos críticos, entre ellos José María de Cossío, en un soberbio libro sobre la poesía del siglo XIX (la segunda mitad exactamente) que está ya a punto de escaparate, afirma la necesidad de distinguir prosa y verso según criterios tradicionales de métrica y estrofas. Pero esto lo digo como referencia a los problemas que plantea la relación entre ambas, no de formalizar el lenguaje.

La sensibilidad musical podrá estudiarse teniendo en cuenta si un prosista —Cela, por ejemplo—es poeta al mismo tiempo o si no lo es: Pedro de Lorenzo sería el caso. Por otra parte, Bruneau no considera sólo ese aspecto musical en la frase de arte. Sus minuciosas clasificaciones se basan, ante todo, en esquemas gramaticales de orden de oraciones, de modo de desarrollar las cláusulas secundarias etc. Así, la terminología es un poco caprichosa: frase con cola, frase de escaleras, frase con paréntesis, frase invertebrada, frase larga informe, frase con elipsis, frase impresionista, etc. Hubo—dice este autor—una revolución romántica que rompió la frase clásica, apoyada aún en el ejemplo del período ciceroniano y una reacción posterior. Es decir, que la prosa permite una mayor expresividad al servicio de una voluntad de estilo. Ya en otra ocasión nos referíamos en estos «papeles» a la diferencia de prosa y verso desde perspectivas varias. Así, al comentar el libro de Laín sobre la curación por la palabra, o al hablar del ritmo como elemento poético fundamentante. Creo que un estudio de las formas de frase de nuestros prosistas actuales (la prosa de Azorín, Miró y Valle Inclán está ya sabiamente estudiada por Baquero y por Amado Alonso) podría ser de mucho interés, y, por lo pronto sería de desear que la crítica inmediata tuviera en cuenta estos factores que, si ciertamente son formales, son necesarios para entender una obra como signo.

FRASE DE ARTE Y ESTRUCTURA RITMICA

No se olvide sin embargo, que toda obra de arte con palabras depende en mucho de las posibilidades de la lengua a que pertenece. El que el español esté, en cuanto a la estructura media de la frase (que es entre heptasílaba y decasílaba), en una posición intermedia entre el francés y el italiano, permite una amplia gama de frases; desde la cláusula breve a la que tiene un amplio huelgo melódico. Así, hay frases tan distintos como los de Rafael Sánchez Mazas o los de Muñoz Rojas los de Aldecoa o los de Luis Rosales. Vemos pues que es cuestión de interés, y aun hablaremos de ella.

BALCON ABIERTO

EL verano suele aportar lo que pudiéramos llamar «literatura de vacaciones». Con bastante frecuencia los autores franceses sitúan esta clase de relatos en España. Tal ha hecho Marguerite Duras, la autora de los famosos diálogos de la película «Hiroshima mon amour», con su última novela «Diez y media de la noche en verano». Un trío de turistas—el sempiterno trío francés—se refugia en una aldea de Castilla durante una tormenta. En esa aldea se busca a un asesino autor de un crimen pasional. La esposa, impulsada por la piedad, por la patente infidelidad del marido y por el «sexy» decide salvar al fugitivo, al que descubre en un balcón de la posada. Así lo hace, pero no cuenta con el temperamento de los íberos, que hace al asesino hacerse justicia por su propia mano cuando ya está a salvo. Todo esto y bastante desconocimiento de la psicología española hay en la obra de Marguerite Duras.

* * *

HA fallecido el poeta uruguayo Enrique Amorín. En los últimos tiempos se había dedicado a escribir novelas como «La Carreta», «La luna está hecha de agua» y «La victoria no viene sola».

* * *

OTRA novela española que se pasea en triunfo por Europa. Se trata de «Lluvia sobre la frontera», de Angel Ruiz Ayúcar, que acaba de aparecer en francés bajo el título «Il pleut a la frontiere», traducida por H. Sabois y editada en París por Del Duca. Antes había aparecido la edición alemana en Zurich, traducida por Alfredo Baeschlin y llamándose «Während es an der Grenze regnet».

* * *

JEAN Paul Sartre y Simmone de Beauvoir han iniciado su viaje cultural por el Brasil presentándose como conferenciantes en la Universidad de Recife. Después harán lo mismo en Río, Sao Paulo y Brasilia.

* * *

UN extraordinario libro acaba de aparecer en su traducción francesa, «Soren Kirkegaard», por el danés Johannes Hohlenberg. La personalidad del filósofo formada paso a paso a través de una infancia angustiosa, se comprende mejor a través de la prosa brillante y colorista de Hohlenberg. Literariamente no es posible mejorar el cuadro costumbrista que el libro ofrece sobre la ciudad de Copenhage en la época.

* * *

UNA admirable novela de Italo Svevo, «Senilitá». Una tesis audaz: el peligro de que querer hacer las cosas mejor cuando se pueden hacer simplemente bien. Lo mejor es para el autor el resultado de un esfuerzo desmesurado que puede estropearlo todo al desbordar las fronteras de lo que se llama el bien.

* * *

INDUDABLEMENTE toda la temporada teatral ya terminada puede casi resumirse con unos pocos nombres. El primero entre todos ellos el de Bertol Brecht. Brecht es sin duda el más importante autor dramático de nuestro tiempo. Pero para Brecht el hombre es sólo un ser político y social. La única objeción que se nos ocurre hacerle es que también es un ser metafísico.

LAURIE Lee es uno de los poetas ingleses actuales cuyos libros destilan más sensibilidad. Su infancia evocada en «Cider with Rosie» nos transporta al pueblecito de los Costwolds, apenas rozado por la vida moderna. El poeta describe el momento en que se siente por primera vez adolescente. El tiempo ha pasado. Los viejos del pueblo han muerto. Han comenzado a aparecer los automóviles. Ya no se irá más a la escuela. Junto al heno en sazón Rosie le ofrece un jarro de sidra. "Este inolvidable primer trago secreto, de fuego dorado, jugo de estos valles y de estas estaciones, vino de los ribazos salvajes, el crudo verano, de las manzanas rojas y de las mejillas abrasadas de Rosie, inolvidable y jamás vuelta a hallar».

* * *

MARGARET Kennedy, la autora de «La ninfa Constante», que no había vuelto a publicar desde 1957 («El cisne salvaje»), acapara ahora la actualidad de los círculos literarios de Nueva York por su «The Outlaws on Parnassus». Se trata de una brillante defensa de la novela y del escritor profesional, contra los que lo consideran como un autor de algo que divierte. Uno de sus mejores capítulos, «Los escritores profesionales» es una demostración del verdadero «antidilettantismo» del que realmente es escritor.

José BUGEDA

Ayuntamiento de Madrid

Biografía de la novela española desde 1936

por LEOPOLDO RODRIGUEZ ALCALDE

12.--TEMAS DE LA FIESTA NACIONAL

DESPUES de Zunzunegui, otros novelistas han abordado la epopeya del mar, la historia de sus hombres, de quienes se ha dicho sagazmente que parecen unificados por el océano, purificados por la gracia lustral, distintos de la infinita y no siempre grata variedad de los hombres de tierra: José Antonio Espinosa supo trazar amplias y rotundos frescos marineros en «Zubeldia», novela que sugestionaba con su viril rumor de caracola marina. Con menos aliento épico, pero con sentido exquisito de los detalles y meditado conocimiento de las almas, compuso Antonio Manchaca su «Mar de fondo», después del noble intento de novela idealista que tituló «El camino de Roma». «Mar de fondo» más que una ambiciosa sinfonía era una cálida sonata del mar, atenta a la vez a la armonía de las obras que no cesan de rodear el buque, y a la melodía interior de aquellos corazones profundamente nobles, sinceros, que luchan contra el vaivén de sus pasiones e incertidumbres como si combatiesen con el viejo mar que les asedia. De paso, pues el detalle no puede ser despreciable, consignaremos que «Mar de fondo» está escrita con estilo de sencillez y perfección no habituales.

Entre los sucesivos temas capaces de atraer al novelista que no prescinde de la realidad circundante, no podía faltar en España el espectáculo taurino. Su riqueza de color y su apasionante aire de valentía, con voces de gesta y de barbarie, ha despertado desde siempre innumerables glosas artísticas: las antologías poéticas en torno a los toros son tan voluminosas como brillantes, y pocos poetas habrán resistido a la tentación de cantar a la Fiesta Nacional; se llenarían museos y museos con los cuadros y grabados, o incluso esculturas, de tema taurino, y la música, racial o simplemente pintoresca, no ha estado ausente de esta contribución. El cine español debe a las corridas algunos de sus escasos títulos de auténtico valor —«Tarde de toros» o «Los clarines del miedo»—, y la novela algunas obras de poderosa garra que a continuación citaré. Superada la etapa pintoresca, reluciente, sentimental y marchosa de «Sangre y arena» o de «Currito de la Cruz», la fiesta de los toros ha adquirido para los novelistas una dimensión dramática que pudiéramos llamar interior, la visión de la corrida multicolor enfocada desde el alma ilusionada o atemorizada de los protagonistas, la percepción de los sentimientos humanos, con frecuencia desgarradores, que brotan en los bastidores del festejo. No nos extrañe tampoco que los héroes de estas novelas sean lo contrario del «torcador» gallardo y calavera, envidiado y deslumbrador, de «Carmen», y de sus innumerables secuelas son el diestro envejecido de «La última corrida», el «torerillo de invierno», el ídolo retirado de «La querencia», el maletilla espantado de «Los clarines del miedo». ¡Y qué bellos, qué logrados han sido los libros a que acabo de hacer referencia, donde volcaron sus magníficas posibilidades de novelistas Elena Quiroga, Mariano Tudela, Manuel Vela Jiménez y Angel María de Lera!

«Los clarines del miedo», que llevada al cine dio origen a una película de impresionante belleza, mucho menos estimada de lo que merecía, es novela de primer orden, bien construida, patética, honda, rebosante de vida, como las que han continuado la carrera de su autor, dotado de sorprendente sentido de la realidad y de un estilo vivo, cálido y gráfico, no menos sorprendente. Aparte de la estatura de los personajes principales, el cuadro de ambiente pueblerino y sudoroso, con sus charangas, su vinazo, su sol restallante y su bronca animación, resulta difícilmente superable. Y el pequeño —o enorme— drama de aquellos dos hombres unidos por el amor a un sendero que para uno comienza y para otro termina (aunque, por triste paradoja, se invierten los papeles al final de la narración) se inscribe con caracteres indelebles en el primer plano de esta novela excepcional.

Aunque yo no amo especialmente el estilo arcaizante y elaborado por rico y jugoso que sea, confieso la admiración que en su día me produjo la singular belleza literaria de «¡Jee, toro!», de Manuel Vela Jiménez, que continuó su carrera con mayor sobriedad estilística, sin excluir la riqueza y propiedad de vocabulario ni la sobria emoción dramática. El tema taurino ha señalado el feliz comienzo y la culminación hasta hoy del arte narrativo de Manuel Vela: su última novela, «La querencia», es una de las mejores que he leído recientemente, elegante superación de aquel cuadro de barroca expresión y colorido fulgurante contenido en las breves páginas de «¡Jee, toro!», que enlazaba la tradición pintoresca y lujosa de las antiguas novelas de toros con el sentido trágico, seguramente más humano y positivo que preside las actuales.

OBJECIONES TARDIAS A UNA NOVELA DE BUTOR

(MICHEL Butor nace en 1926, cerca de Lille. Licenciado en Filosofía, ha sido profesor de lengua francesa en Egipto y lector en Manchester, donde escribió «Pasaje de Milán» y concibió —dato curioso para nuestros propósitos—«L'Emploi du temps», finalista del «Goncourt» y Premio «Renaudot» por su otra novela «La modification». Actualmente es asesor literario de Ediciones Minuit, la que publica sus libros.)

"EL empleo del tiempo» induce a la mayor de las perplejidades, porque de una parte se dan en esta novela considerables valores de ambientación, técnica y expresividad, y de otra existen zonas nada convincentes o de una sistemática reserva restadora de la honda veracidad que la problemática general de la obra plantea. El puesto formal que la crítica señala a Butor es el de un realismo mágico: objetivismo, minuciosidad trascendidos, aunque en realidad tales denominaciones carecen de importancia, pues Butor, al igual que tantos —todos— escritores importantes de última hora, ha estudiado a Joyce, Proust y Kafka y no siendo inmediato seguidor de ellos, se advierte, sin embargo, claras relaciones e identidades.

Se debaten dos temas centrales: el proceso de adaptación del individuo a un medio social determinado y el sufrimiento y soledad devengados de dicho proceso, el cual no llega a efectuarse—o se efectúa negativamente—, volviendo derrotado el héroe, antihéroe mejor, a su lugar de procedencia.

He aquí, en relación esquemática, las incidencias argumentales: un francés, Jaques Revel, llega a una ciudad inglesa, a Bleston, equiparable a Manchester, Leeds, Liverpool, etc., contratado por un año en determinada casa mercantil y para luchar contra la nefasta influencia ejercida por la ciudad—que se nos presenta grande, complicada, lluviosa, hostil, sucia—inicia, a los siete meses de estancia y a modo de venganza, la confección de un diario, redactado noche tras noche en el cuarto de la pensión, y donde va consignando con detalle el profundo odio que siente por Bleston, sus calles, su gente y sus negruras.

Concluye el contrato anual y Revel, vencido, abandona la ciudad. Ha vivido dos fracasos amorosos, una alucinación de tipo bíblico-policiaca urdida por su imaginación febril, cercada, y la amistad de un pobre negro, hez de la sociedad blestoniana y símbolo del desamparo en que se debate el francés, quien ha asistido entre tanto y frecuentemente a proyecciones cinematográficas sobre países mediterráneos llenos de sol y viejas tradiciones míticas y culturales, conocido un par de familias y recorrido infinidad de veces la incierta estructura de Bleston, mefítica, que llega a convertirse en su enemiga personal, librando ambos desproporcionada batalla.

Cuando un individuo de edad racional arriba a una ciudad desconocida (el emigrante, el estudiante, el que aspira a una vida mejor, no el turista o el escritor afanoso de experiencias), tratando de adaptarse a nuevos géneros de vida, trae forzosamente en la imaginación juicios previos relativos a la ciudad recién visitada y en la que ha de vivir algún tiempo; no nos importa ahora si son acertados o falsos. Lo interesante es llegar a la conclusión de que todas las impresiones heridoras de su retina lo hacen, inexorablemente, a través de una mentalidad preformada en otros lugares, pasando por el fino tamiz de anteriores experiencias, que equivale al único elemento no sólo juzgador, sino también de contraste. Es imposible aprender el buen o mal cariz de una situación sin verificar, consciente o no, paralelismo con otras situaciones ya familiares, rutinarias, tanto haciendo referencia a la ciudad—sus nuevas calles, su clima distinto—como a personas o cosas. Así ocurre con el futuro, objeto de proyectos sin fin por parte del individuo. Estas anteriores vivencias y las presentidas laten en el subconsciente condicionando la visión que se tenga del mundo. Sin embargo, si se da la circunstancia especial—caso de Revel—de que el sujeto sólo ha de permanecer en la susodicha ciudad, odiada tan profundamente, un año, de que su mutación no es permanente y de que la esperanza humana es inmarcesible, entonces se produce la normal y conocida reacción de acumular todas las ilusiones, de cifrar todas las esperanzas y proyectos para cuando concluya el año de reclusión.

En «El empleo del tiempo», donde se desarrollan como nodulos principales la adaptación de Revel a un medio social y el consiguiente y terrible aislamiento, hallamos que, independientemente de factores ocasionales como puedan ser, por ejemplo, la obsesión de los autobuses y sus números, las calles iguales, desagradables, el tiempo lluvioso y oscuro, la pensión siniestra, hallamos, pues, que la incursión del protagonista es demasiado aislada, carece de lógica temporal; su soledad nunca la alteran pensamientos de nostalgia, de anhelos o sólo recuerdos, alusiones a su vida anterior. Ni el realismo mágico ni ningún otro sistema literario, a no ser una patológica amnesia, injustificada y rechazable, permiten esta ausencia total de recuerdos. Los recuerdos buenos o malos, juegan decisivo papel a la hora de enjuiciar nuevas impresiones. En la vida del hombre se confunden pasado, presente y futuro reales y soñados, constituyendo una amalgama espiritual indudible a la que no se hace ninguna referencia en la novela de Butor, cuyo protagonista tiene familia, según declaración del propio autor. Revel va con frecuencia a cines donde proyectan documentales sobre países de sol. ¿Es esta acción evasiva la que sustituye la ignorada por nosotros vida anterior? No. Es evasión inauténtica, creemos. Los deseos de ir a países ignotos sólo surgen mayormente en el hombre cuando éste resulta víctima del tedio de la rutina o cuando tiene perfectamente controlada y conocida la ciudad. Entonces, en el caso de Revel, se recuerdan las ciudades o momentos «realmente vividos» y que, al perderlos, se idealizan y lastiman y ocupan toda la imaginación, interviniendo razones físicas, espirituales e indudables. El odio de Revel por Bleston quiere tener demasiado carácter objetivo y absoluto.

Tras estas observaciones, encontramos un enorme material elogiable en «El empleo del tiempo». Al describir el clima y las lluvias de Bleston, los encuentros de Revel con Horace, el negro; las ferias, los entresijos de la ciudad o los restaurantes, alcanza destacadas páginas nobles. El segundo encuentro con el negro denota la mano de un novelista genial, y las constantes alusiones a episodios mitológicos y al problema bíblico-policíaco tiene la virtud de apasionarnos o aburrirnos solemnemente. La acción del libro es morosa en extremo grado, pero vale para crear en el lector la impresión deseada, envolvente, de mordida blanda, como las horas lentas de un atardecer lluvioso. Observamos a Revel como a un pobre enfermo, atrapado en las redes de millares de arañas invisibles, tejedoras de espesas, ignoradas mallas.

Al final de la novela, en página 461, dice Revel: «Cada momento, cada imagen, nos hacen volver a otros periodos..." Quizá aquí esté un apunte de solución al problema que nos ha venido preocupando, el de la leve frustración advertida en el desarrollo de la adaptación al núcleo blestoniano. Michel Butor no se refiere a imágenes próximas, inmediatamente antecesoras, sino a generaciones antiguas que, en definitiva, vienen a sustituir, muy en abstracto, el vacío psicológico anotado. Ello hace pensar que el mayor número de páginas de «El empleo del tiempo» está compuesto con material autobiográfico, del cual se han excluido —en pro de una más decisiva objetividad y orden—vivencias precedentes y futuras o, al menos, su sedimento, sin perjuicio de que al final, como solución a la problemática humana planteada, al margen de las experiencias realistas, lleve el autor a efecto una digresión, repetimos, en abstracto, encaminada a resolver intuitivamente íntimas reconvenciones. Pero estas libres conjeturas nos conducen a otro conflicto literario imposible de reflejar aquí en toda su amplia y permanente duda: ¿Las obras literarias o la obra de arte debe analizarse en función de sus orígenes o como un elemento independiente que tiene principio y fin en sí mismo? Entre Arnold Hauser y Warren y Wellek está la incógnita. Por nuestra parte, concluimos ya declarando que la novela de Michel Butor, estudiada como obra de arte en sí misma está menos lograda que si se la hubiese aplicado el otro procedimiento, el relativo a la obra de arte en función de sus orígenes

Eduardo TIJERAS

Ayuntamiento de Madrid

LIBROS

EL PRIMER TOMO DE SU «ORTEGA», CON EL QUE SE ABRE EL ESTUDIO profundo sobre el filósofo, ensayista y escritor español, de singular importancia en nuestra cultura contemporánea, deja ver con toda claridad la dirección y proporciones de una labor necesaria. Necesaria en primer término, porque no podía ser abordado y resuelto sino por su autor, Julián Marías, pero sobre todo, por ser válida, y no solamente desde una validez subjetiva, la afirmación que Marías sienta en el prólogo de que «Ortega contaba con él» para que su personalidad, con todo lo sentada que se halla en sus obras, tal y como ha llegado y sigue llegando a nosotros, quede suficientemente explicada. No sólo es necesario el libro, de traza monumental, de Julián Marías, para su autor, sino para todos cuantos deseamos una lo más completa y afinada posible definición del universo orteguiano, en el pensamiento español y universal.

Este fenómeno parece paradójico al recaer sobre una figura a cuyo nombre aparece adscrita una obra de capital importancia, de abundante fluencia y en la que desde el fondo a la forma literaria ejemplar se ha enredado la admiraón de generaciones. Julián Marías, en un prólogo certerísimo, señala que una característica significativa de que la obra de Ortega publicada y aun la escrita aún inédita no es suficiente para la explicación de su pensamiento, «nunca fue expuesta por su autor de la manera que éste pretendió y deseó durante muchos años de su vida» y por ello hay «que enfrentarse con ella de un modo más activo y creador que el que exige la asimilación y comprensión de toda filosofía, suplir con una acción intelectual nuestra las deficiencias que la realización de la obra pública de Ortega muestra cuando se la compara con lo que fue su pretensión, con lo que hubiese asegurado —al menos por su parte— las condiciones óptimas de su eficacia histórica».

Coinciden en Julián Marías una valía extraordinaria, en sí y en lo que ella se adapta al pensamiento de su maestro con identificación que pudo permitir a éste hablar a cierta altura de una filosofía común «nuestra». Este conocimiento de singular autoridad permite a Marías distinguir tan rigorosamente como su maestro una primera etapa en que la realización orteguiana coincide, aproximadamente, con sus proyectos, o al menos con entidad suficiente para que aparecezcan plasmados los más significantes, con una segunda en que ambas líneas se separan con una franja más o menos ancha. El punto cronológico de inflexión viene a situarse, aproximadamente, en 1932. En pocas o en rigor en ninguna obra como la de Ortega, es importante la cronología de su vida y obra, y en este sentido estimamos como Marías imprescindible su situación como eje expositivo de su estudio, so pena de no ser, que equivaldría a no ser orteguiano. La esencia de la filosofía de Ortega consiste en la textura inseparable del yo con el mundo que le circunda en su trayectoria vital. El famoso, gracias a la formulación de Ortega, «yo soy yo y mi circunstancia».

«Circunstancia y vocación» es el subtítulo que distingue el primer tomo de este estudio tan sugestivo y prometedor, que tiene que habérselas «no sólo con lo que realmente existió, sino con «el Ortega que pudo ser», con el que será, si somos capaces de hacerle esas preguntas perentorias que se refieren a la vida auténtica; es decir, si somos lo bastante auténticos para ir con él hasta donde tenía que haber llegado, y seguir solitarios, más adelante, hasta nosotros mismos». En lo escrito hasta ahora nos hemos limitado para el entendimiento de la obra de Marías, que juzgamos capital, a la glosa de sus propósitos explicados en el prólogo. Esto ocupa, si certera, parva proporción en el total del tomo, que se extiende a continuación con una exposición magistral de la circunstancia de Ortega, la que éste halla instalada en su torno, formando parte aceptada de su personalidad en su aparición en la historia de la cultura española primero, transida de fenómenos y peripecias tan específicas, de raíces tan seculares, ya que sin ellas no se puede entender con plenitud su efecto estimulante y conformador del Otega hombre. Son circunstancias de todo orden, cuyo resultado opera la personalidad de su vida y obra. A ella no será indiferente, por citar un ejemplo entre mil, la exacerbación finisecular del «problema de España» desde sus profundas raíces históricas, que determina una acentuación de la vertiente pública nacional en su obra ni dejan de concurrir a la misma una tradición familiar cercana a la «cosa pública». Ni tampoco la existencia aproximadamente contemporánea y desde luego inserta en la misma órbita de «época» de las magníficas personalidades de aquel momento. Y una vez en la solución europea de su vocación, las características del pensamiento europeo que halla Ortega.

Con rigor y precisión admirables, apoyados lo justo en las explícitas líneas orteguianas, por lo que debemos entender que se trata de una formulación tan original como fundada, y como tal, prenda segura de la autoridad con que Marías nos ha de conducir a través del conocimiento orteguiano hasta los límites óptimos que anteriormente se expusieron, el autor va discurriendo por esta primera parte, para enfrentarnos después con el conocimiento radical de Ortega en su fase de escritor, una vez cumplida la mención de los magisterios recibidos. La ralización plena en su comienzo forma así la tercera parte del volumen, en que ninguna exploración es ociosa ni constituye clase de adorno. La toma de posición es exactamente la necesaria para que resalte cualquier significación de la personalidad de Ortega. Es inútil insistir en que lo realizado en este tomo acrecienta legítimamente nuestra esperanza en su su continuación, siquiera sea más difícil porque irá correspondiendo en el curso del avance de la obra sobre la vida y obra de Ortega a las zonas de menor aproximación entre el propósito y la realización. Que a Marías no se le oculta, bien claro se expone en el prólogo, pero tampoco debemos ocultarle que su personalidad, su obra conocida, y lo que ya nos deja expuesto en el tomo presente, nos permiten esperar nivel congruente en la parte más difícil de su faena, más próxima a lo que el propio Ortega, tan versado en la radicalidad del arte taurino, no hubiese desdeñado llamar «la hora de la verdad» a solas Marías con el último cabo de los propósitos y significaciones de un pensamiento. Hasta ahora, en este tomo publicado, que podemos calificar como de suma importancia, nos ha presentado de manera insuperable, que hace honor a la confianza que tanto Ortega como quienes conocen la obra de Marías han depositado en su nombre, la huella de la vida y la obra de Ortega «haciéndose», y así queremos que siga hasta el fin, haciendo más estampado, más hondamente, aquella huella intelectual, que si existía en el propósito de Ortega, tiene contornos más leves o no los tiene a la vista.

A. VALENCIA

ORTEGA. — Tomo I. — Circunstancia y Vocación.—Julián Marías. — «Revista de Occidente».

FINALISTA DEL PREMIO «LEOPOLDO ALAS DEL AÑO 1959», por uno de los cuentos —«Estupor»— de los incluidos en este volumen, titulado «La víctima», Víctor Mora muestra su aptitud inicial para el género narrativo, muy centrado en la modalidad del cuento. Los hay de distinto valor en la colección ahora publicada y aun dentro del encuadramiento general del «trozo de vida», los hay que exceden casi, con su visión bipolarizada, como «El barro y las raíces», de esta dimensión, pero el conjunto muestra una seguridad de intención, un lenguaje cuidadoso de la precisión y significación de las palabras, una atmósfera convocada mediante toques leves para realzar la narración sobre su punto nuclear, vistiéndole de sus circunstancias significantes, y en fin, los requisitos que aun en el modo fragmentario, facetado, de la colección de cuentos, demuestran que el autor pisa firme en la creación de un mundo propio.

Por convenir mejor a los características especiales de su estilo, elegiríamos aquellos más sencillos y directos que otros más elaborados y con más señales de oficio. «El barro y las raíces», por ejemplo ya citado, muestra en sus franjas más realistas una visión excesivamente libresca en su sátira y en el patetismo que le sirve de contrapunto. Son, a nuestro juicio, mucho más afortunados y auténticos aquéllos, más contenidos en su expresión, en que los matices y significados se sugieren mediante el toque justo, leve e incisivo a la vez: «La víctima», «La semilla», «Estupor», «El ladrón», en cuyas individualidades y en el conjunto que demuestran vemos las posibilidades de un escritor que ya en su juventud puede ser considerado destacado en el predio tan interesante de la narración breve como pórtico o incitación a otras posibilidades literarias.

LA VICTIMA. — Víctor Mora. Colección «Leopoldo Alas».—Editorial Rocas.

SIN MIEDO Y SIN TACHA

UN GRAVE PROBLEMA

EN la aldea de Galicia donde suelo pasar las vacaciones estivales han nombrado un joven sacerdote para sustituir al viejo párroco, gravemente enfermo e inútil, por consiguiente, para regir la pequeña y entrañable comunidad cristiana. Pero el joven sacerdote tiene que atender al mismo tiempo otra parroquia vecina y apenas consigue que podamos cumplir con los más estrictos deberes que como cristianos nos corresponden. Esto siempre sería lamentable, pero no tendría mayor importancia si se tratase de una excepción; pero no lo es siquiera en los límites del mismo arciprestazgo. Y lo peor es que la mayor parte de los sacerdotes del contorno han traspuesto los umbrales de la vejez, lo que agravará el problema en un próximo futuro. Para todos cuantos creemos que el cristianismo es la sal del mundo y que sin sus fórmulas de convivencia social y sus perspectivas y auxilios sobrenaturales retrocederíamos a la pura barbarie, el problema de la falta de clero constituye una de las más graves preocupaciones de la hora que vivimos.

La división administrativa gallega —obra, como la del resto de España, del liberalismo— es un puro disparate. Las provincias están delimitadas a capricho y sin tener en cuenta las comarcas naturales, las vinculaciones históricas, los tránsitos y tráficos impuestos por la costumbre. Al lado de las provincias políticas, las provincias eclesiásticas son un prodigio de naturalidad y sensatez. Pero no es esto lo peor de todo; lo peor es que la más auténtica y entrañable vida gallega —la vida de la gran masa rural— permanece al margen de unos Ayuntamientos que son puras ficciones legales y para nada se corresponden con la realidad en torno. El verdadero núcleo social de la Galicia labriega, diseminada por el paisaje, no es el Ayuntamiento, sino la parroquia. Y alrededor de la iglesia se solidarizan las gentes del agro gallego, que ni entienden ni aman el artificioso burocratismo municipal. Quien de algún modo quiera organizar la gran masa campesina gallega no tendrá más remedio que basarse en la parroquia. Yo mismo lo intenté, hace muchos años, con unos Grupos Parroquiales Nacionalsindicalistas, cuya experiencia se interrumpió apenas esbozada al tener que cumplir otros servicios lejos de mi tierra natal. Todo esto pone de relieve la importancia de la parroquia en el campo gallego. Importancia no sólo religiosa, sino política y social. Y de ahí la absoluta necesidad de que esos núcleos «reales» de convivencia humana no queden abandonados a sí mismos, sino que tengan al menos la dirección espiritual que siempre han tenido. Empavorece pensar que en pocos años la falta de clero pudiese hundir a las cristiandades aldeanas de Galicia en el indiferentismo religioso. Esto sería la muerte de la más profunda y hermosa raíz del alma gallega.

La falta de clero y la descristianización consiguiente son, por desgracia, problemas que no sólo se ciernen sobre Galicia, sino sobre la cristiandad entera. En mis frecuentes viajes por las diversas tierras de España suelo interesarme por las vocaciones religiosas y el número y calidad de los estudiantes en los Seminarios. Porque sé que ahí reside uno de los puntos neurálgicos del futuro. Si milagrosamente consiguiéramos tener los sacerdotes necesarios para cubrir todas nuestras necesidades religiosas y con la vocación y preparación que nuestro tiempo exige, ¡con qué confianza podríamos mirar al porvenir! Por eso estamos seguros que este problema será abordado en el próximo Concilio que con tanta oportunidad ha convocado la sonriente energía de Juan XXIII.

¿Qué se puede hacer en tanto que no se encuentra el medio de atraer al sacerdocio las vocaciones necesarias? Sin duda, acentuar la tendencia a que grupos de seglares, previa una preparación espiritual e intelectual suficiente, participen como auxiliares del clero en el apostolado y catequesis, e incluso en la liturgia. Sólo la administración de los sacramentos estaría exclusivamente reservada al sacerdocio. De esta manera, muchos cristianos que no se encuentran con fuerzas suficientes para sostener sobre sus hombros la terrible pesadumbre del orden sacerdotal, pero sienten su nostalgia, podrían participar activa y directamente en el servicio de la Iglesia de Cristo. ¿No es posible imaginar un tercer estado de actuación cristiana entre el sacerdocio y los seglares? ¿No remediaría esa especie de sacerdocio mitigado la trágica carencia de clero que ahora nos preocupa? Un solo sacerdote podría de ese modo atender sacramentalmente varias parroquias en las que otros cristianos atendiesen las tareas apostólicas. Pero todo esto sólo son imaginaciones, y únicamente los Padres del Concilio dirán sobre esto, como sobre las demás cosas, la última palabra.

Jesús SUEVOS.

Ayuntamiento de Madrid

LABERINTO

INDICE DE LA CIUDAD

SEGUN los datos estadísticos de la Jefatura Central de Tráfico correspondientes al pasado mes de julio, el sesenta y cinco por ciento de los accidentes han ocurrido en vías urbanas. No obstante, cosa explicable, ha sido mucho más cuantioso el número de víctimas producidas en el restante treinta y cinco por ciento, en las carreteras.

De todos modos, hay que estimar gravemente excesivo el número de cuarenta y ocho muertos como consecuéncia de accidentes en vías urbanas, donde las condiciones de la circulación disminuyen, naturalmente, la peligrosidad de los vehículos. Cuarenta y ocho vidas humanas en un mes resulta un tremendo tributo de la ciudad

En cuanto a las causas de los accidentes, la conclusión es común para unos y para otros, para los que han ocurrido en vías urbanas y para los que se han producido en las carreteras: infracciones al Código de la Circulación. Es decir, causas de directa responsabilidad personal, causas evitables individualmente.

La magnitud aterradora de las cifras expuestas, que dan como resultado índices proporcionales muy elevados en las estadísticas internacionales, debe promover a la reflexión. En las ciudades, donde los fenómenos de fricción son una característica, los Códigos y convenios de convivencia obligan escrupulosamente.

Podría decirse que, pasado un índice de accidentes, la ciudad pierde su propia sustancia y justificación, para convertirse en simple y monstruosa aglomeración. Algo no funciona en las ciudades donde los Códigos se infringen con tanta frecuencia. Y ese algo no es una máquina o un aparato. Ese algo es el propio ciudadano.

AGUINAGA

PREMIOS PERIODISTICOS, DE RADIO Y TELEVISION, SOBRE EL TEMA "VELAZQUEZ EN MADRID"

HAN SIDO CREADOS POR EL AYUNTAMIENTO EN EL III CENTENARIO DE LA MUERTE DEL PINTOR

El Ayuntamiento de Madrid, para rendir homenaje a don Diego de Silva Velázquez con ocasión del tercer centenario de su muerte, convoca tres concursos—periodístico, de radio y de televisión—, que estarán regidos bajo las siguientes bases:

Se crean tres premios de 5.000 pesetas para premiar el mejor artículo o reportaje, trabajo radiofónico y trabajo televisado, respectivamente, sobre la vida y obra de Velázquez en Madrid, que se publique en cualquier periódico español, emisora española o Televisión Española.

Se crean tres segundos premios de 2.500 en las mismas condiciones.

Los concursantes deberán enviar tres ejemplares del artículo o copia de los trabajos de radio y televisión, señalando título y fecha de su publicación, así como nombre del periodista o seudónimo habitual y domicilio del mismo, al Centro de Estudios Municipales "Antonio Maura", plaza de la Villa, número 4, Ayuntamiento de Madrid.

El plazo comprende desde la publicación de este comunicado hasta el día 6 de agosto de 1961.

CONCURSO PERIODISTICO "GALERIAS PRECIADOS"

La sucursal en Murcia de Galerías Preciados, S. A., convoca un concurso sobre el tema «Tradiciones de la feria de septiembre de Murcia».

Los trabajos deberán evocar el costumbrismo, colorido o significado económico que suponía para la vida de Murcia y su huerta la celebración de la feria.

Se otorgará un premio de 5.000 pesetas.

Los trabajos habrán de publicarse o radiarse del 22 de agosto al 19 de septiembre.

El plazo de admisión se cerrará el 24 de septiembre. Se enviarán cinco ejemplares de los artículos o reportajes publicados en Prensa y otros tantos originales de radio a Galerías Preciados de Murcia.

FALLO DEL CONCURSO DE EMBELLECIMIENTO DE PUEBLOS TUROLENSES

TERUEL.—La Diputación Provincial ha resuelto el concurso convocado para premiar la labor de embellecimiento de los pueblos, habiendo adjudicado el primero, dotado con 10.000 pesetas, al Ayuntamiento de Rubielos de Mora, y el premio especial para cementerios al Municipio de Montalbán, así como otro de embellecimiento a Valjunquera, como pueblo más destacado del partido de Valderrobres. (Cifra.)

VIDA SOCIAL

PETICION DE MANO

Por doña Angeles Noriega, viuda de Roiz, y para su hijo Alfonso, ha sido pedida a los señores de Sastrón (don Joaquín) la mano de su hija Pilili. La boda se celebrará próximamente.

TORRELAGUNA: UNA COMARCA HISTORICA

Como una leva simbólica, que es a un mismo tiempo recluta oficial y popular, Madrid se moviliza cada año para celebrar, con gozo de fiesta, el Día de la Provincia. No es obra de la improvisación ni de la causalidad el hecho de que cada otoño la Diputación Provincial despierte con el husmo de las celebraciones la atención de todos los madrileños por esa generosa parcela geográfica y humana, de pan llevar, que desde las crestas serranas del Guadarrama y Somosierra hasta la verde vega del Tajo en Aranjuez, forman el Madrid rural y campesino. Porque con el Día de la Provincia, la Diputación se convierte un poco en algo así como aquellas Cortes andariegas de los mejores años de nuestra historia, y va a llevar, con la justicia de las inauguraciones, el ánimo y el estímulo que el pueblo necesita para su vivir, y va a oir, en el diálogo abierto y directo con los hombres, los anhelos, las angustias y las esperanzas de cada lugar, y va a ver, con la clara luz del sol de cada día, las necesidades que hay que remediar, las obras que se pueden realizar, los defectos que hay que atajar, sin que ni unas ni otras queden veladas por la penumbra siempre gris de los expedientes burocráticos. Varios años de política provincial abierta, ofrecen ya, con la escueta realidad de las obras bien hechas, un balance ejemplar y consolador. Pero no queremos dejar aquí constancia estadística, ni hacer de la celebración del Día de la Provincia inventario general de realizaciones.

Porque sobre las virtudes antedichas que son, en mi criterio, lo más noble carga de la festividad, precisamente por su contenido humano y su servicio a lo social, el Día de la Provincia sirve además para aflorar virtudes y galardones históricos y culturales que no todos conocen y que, como tesoro espiritual que es de todos los madrileños, no pueden ni deben ser olvidados.

Corresponde este año celebrar la fiesta en el histórico pueblo de Torrelaguna. Ninguno quizá como Torrelaguna entre todos los partidos judiciales de Madrid está tan cargado de resonancias históricas, artísticas y literarias. Y ninguno como él se encuentra tan unido al fervor y al sentido tradicional del Madrid, Villa y Corte.

Alfonso XI de Castilla, Juan II Enrique IV, los Reyes Católicos, el César Carlos, Cisneros, el marqués de Santillana, San Isidro y Santa María de la Cabeza son nombres ilustres que de una manera u otra se hallan ligados íntimamente a la historia y la vida de la comarca torrelagunense. Y Buitagro, El Paular, Lozoya, Talamanca y el mismo pueblo de Torrelaguna son asimismo toponimias incrustadas ya para siempre en el alma y gracia del acontecer de nuestra nacional y provincial historia política, artística, cultural y religiosa.

Ninguna ocasión mejor, pues, que el Día de la Provincia que este año ha de celebrarse en Torrelaguna para que la capital de España organice el acto cultural, reparador y reivindicatorio que merece la comarca y el pueblo ilustre de Torrelaguna. Porque junto a las inauguraciones sanitarias, escolares y de servicios públicos con que la Diputación madrileña acostumbra a honrar este día no estaría nada de más y así lo brindamos a la Corporación, que se celebrasen unas justas literarias, que muy bien pudieran dedicarse a la memoria de aquel gran señor y poeta que fue el autor de las «serranillas».

Antonio GIBELLO

Afiliadas de la Sección Femenina de León, en viaje a Madrid

LEON.—Para asistir a los funerales por los caídos de esta provincias, con destino a Madrid, numerocia salieron ayer tarde, en autocasas afiliadas a la Sección Femenina. Esta madrugada saldrán asimismo para el Valle de los Caídos el prelado de la diócesis, el Gobernador Civil y otras autoridades.

CUENTOS DE MADRID

PODA DE OTOÑO

Siempre resulta misteriosa el alma de un botánico. Residen en ella, en inesperada compañía, los contrasentidos más emocionantes: las ternuras más dulces junto a los rigores más hostiles. Cuando, sobre todo, el floricultor es funcionario público, y especialmente municipal, resulta utópico pretender medir la naturaleza de sus sentimientos.

He leído en un diario las declaraciones del señor jardinero mayor de la ciudad a una gentil colega en este duro oficio de ajardinar periódicos. Entre tanta noticia de Lumumba y Fidel Castro, merece gratitud quien hace reportajes sobre flores y ramas de Madrid. Es hermoso leer, por ejemplo, que ante el palacio de Cristal, se le ha cambiado la fisonomía a la arboleda del Retiro, que era allí melancólica, y se ha instalado un surtidor de agua, de chorro alto y alegre, en la mustia laguna que languidecía junto a él. Es bonito enterarse de que habrá en esa zona concursos estupendos de floricultura, tal vez el año próximo, tan bellos como "lo fue el Certamen de París". Y se le llena a uno el alma madrileña de nobles y legítimos sentimientos de orgullo al saber que muy pronto gozaremos de un "rincón japones", y que los niños jugarán en seguida, en la Casa de Campo, con "monos y gacelas", y que hemos adquirido dos jirafas... Todo esto nos alegra el corazón.

Pero, ¿por qué se mete el jardinero mayor de la ciudad con las más nuevas promociones de nuestra juventud? Le preguntaron por las alambradas que cierran los jardines de la Villa. Alambradas con pinchos. Y contestó así:

—El problema continúa en pie. Las alambradas no pueden quitarse, porque en dos días desaparecería la labor de años. Hay unas "bandas" de chicos de doce a dieciséis años que son la verdadera langosta...

Triste contraste este del "rincón japonés" y "la langosta" de nuestra infancia..: ¿Serán más bondadosos los chiquillos de otras nacionalidades?... ¿Los niños suizos, por ejemplo, o los holandeses, o los escandinavos se quitan la gorra colegial, saludando al césped, y recitan poesías ante las hortensias?... Estará llena nuestra amada urbe de futuros caudillos del Congo?...

Todo esto, mis queridos lectores, me parece muy grave. Esos crios, a los que califica de "langosta" nuestro dulce y amargo jardinero mayor, serán mañana registradores de la Propiedad, laboriosos operarios, poetas, financieros, conductores de tranvía, comeciantes, obreros de la panificación, inspectores del Timbre del Estado, farmacéuticos, bravos jefes de las Fuerzas Armadas, concejales y, tal vez, sacerdotes... Ganarán Notarías, edificarán casas, abrirán bufetes y consultas médicas... Puede que alguno llegue hasta a regir la jardinería del Ayuntamiento...

¡Dura poda de otoño, ejecutada por el jardinero mayor de la ciudad personalmente, esta que ahora se lleva por delante, de un hachazo, toda la flor de la primera juventud madrileña, futuro de la Patria!...

Román ESCOHOTADO

AGENDA

DIA 28 AGOSTO 1960
DOMINGO

El sol sale a las 6,38.
Se pone a las 19,54.

VEINTISIETE GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 27,0 grados, a las 16 horas, y los 16,0, a las 6,15.

CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XII de Pentecostés. Semidoble. Verde.

Evangelio: Dijo Jesús: En el camino de Jerusalén a Jericó un hombre fue atacado por ladrones, que le robaron y dejaron medio muerto. Dos o tres viajeros le vieron maltrecho, pero pasaron de largo. Pero otro que venía de Samaria le curó, cargó con él y le llevó a una posada, pagando su convalecencia. Sólo este samaritano amaba de verdad a Dios y a su prójimo como a sí mismo.

HOY, ULTIMO CONCIERTO NOCTURNO DE LA TEMPORADA EN EL RETIRO

Hoy, domingo, a las once de la noche, en el Retiro, la Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, dará su último concierto nocturno de la temporada, con arreglo al siguiente programa:

Primera parte

«Barras y estrellas» (marcha) de Sousa.

«Rosamunda» (bailable y entreacto) de Schubert.

«Momento musical», de Schubert.

«1812» (obertura solemne), de Tschaikowsky.

Segunda parte

«La aldea en fiesta» (rapsodia leonesa), primera vez, de G. Cases (transcripción para esta Banda por don Vicente Peñarrocha).

«La leyenda del beso» (intermedio), de Soutullo y Vert.

«Larghetto» (del quinteto op. 108), de Mozart (clarinete solista, don José Cifuentes).

«La bruja» (selección), de Chapí

HORAS EN QUE SE VERA EL "ECO I" EN MADRID

Día 29 de agosto:

12,39 de la madrugada, norte de la ciudad, 80 grados SE.

2,48 de la madrugada, 30 grados SE.

5,57 de la tarde, 31 grados NE.

8,06 de la tarde, norte de la ciudad, 79 grados NE.

10,12 de la noche, norte de la ciudad, 58 grados SE.

Día 30 de agosto:

12,17 de la madrugada, norte de la ciudad, 78 grados SE.

2,26 de la madrugada, 33 grados SE.

5,35 de la tarde, 28 grados NE.

7,44 de la tarde, norte de la ciudad, 81 grados NE.

9,49 de la tarde, norte de la ciudad, 58 grados NE.

11,55 de la noche, norte de la ciudad, 76 grados SE.

PRORROGA DEL CONCURSO DE PINTURA DEL III CENTENARIO DE VELAZQUEZ

A petición de numerosos concursantes, el plazo dado por el Ayuntamiento de Madrid para el concurso de pintura e interpretación de la Casa de Campo, que se ha convocado para conmemorar el III centenario de don Diego de Silva y Velázquez, queda prorrogado del día 15 de septiembre hasta el 15 de octubre de 1960. Lo que se pone en conocimiento de los concursantes a los efectos oportunos.

EXCURSION A LOS SANTUARIOS DE COVADONGA, LIMPIAS Y LOYOLA

La Dirección General del Turismo organiza en autocar «pullman» de su propiedad una excursión con visita a los santuarios de Covadonga, Limpias y Loyola, así como de los maravillosos lugares de Riaño, puerto del Pontón, desfiladero del Sella, Santillana del Mar, Santander, Bilbao, San Sebastián y Burgos.

Salida de Madrid, el día 3 de septiembre, para regresar el 11. Plazas limitadas.

En las oficinas del citado organismo (Medinaceli, 2; teléfonos 224419 y 222830) se informará detalladamente a cuantas personas lo soliciten.

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
978

Ayuntamiento de Madrid

AGENDA

DIA 28 AGOSTO 1960 DOMINGO

SANTORAL. — San Agustín, obispo, confesor y doctor.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 5.º

Núñez de Arce, 15; Conde Romanones, 8; Arenal, 2; avenida José Antonio, 39; Infantas, 24; Fuencarral, 108; Fernando el Santo, 5; Barquillo, 31; Goya, 55; Alcalá, 85; Alcalá, 98; Doctor Castelo, 26; Alcalde Sainz de Baranda, 78; Peñascales, 6; Alcalá, 219; Carretera del Este, 63; Gutiérrez de Cetina, 34; Carretera de Aragón, 274; Arturo Soria, 164 (Ciudad Lineal); Oráculo 11 (Barrio Quintana); José Arcones Gil, 7 (esquina Baltasar Alcázar); Ricardo García (Barrio San Pascual); Padilla, 69; Don Ramón de la Cruz, 49; Serrano, 112; General Mola, 75; Cartagena, 99; Vinaroz, 31; López de Hoyos, 211; López de Hoyos, 412; Marceliano Santamaría, 7 (Sur Estadio Bernabéu); General Mola, 270; General Ramírez de Madrid, bloque Ministerio Información y Turismo; Carretera de Francia, 9 (Tetuán); Marcelina, 27 (Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Francos Rodríguez, 18; Palencia, 2; Ríos Rosas, número 50; General Sanjurjo, 20; García Morato, 56 Bravo Murillo, número 25; avenida Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; Palma, 75; paseo Onésimo Redondo, 12; Cava Baja, 45; Santa Ursula, 17 (Barrio Extremadura); Juan Duque, 30; Factor, 4 (próxima a Mayor); paseo de Extremadura, 124; bloque número 11, Barrio del Lucero; Toledo, 105; Glorieta Pirámides, 2; Parador del Sol, 3; General Ricardos, número 114 (Mataderos); Alondra, 9 (entrada General Ricardos, 180); Marcelino Castillo, 25 (Carabanchel Bajo); Colonia Pan Bendito (Carabanchel Bajo); Labradora, 1 (esquina Carretera Leganés - Carabanchel Alto); plaza Setúbal, 4 (San Vicente Paúl); Marquesa de Silvela, 2; Ramón Luján, 2 (Usera); Portaceli, 21 (Colonia Almendrales); paseo de las Delicias, 115; Tomás Bretón, número 14; Embajadores, 100; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; plaza Niño Jesús, 2; Doctor Esquerdo, 232; Los Mesejo, 14 (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente Vallecas); Enrique Velasco, número 51 (Puente Vallecas); avenida Palomeras, 15 prov. (Puente Vallecas); Puerto Alto, 21 (antes, Calvo Sotelo, Puente Vallecas); avenida San Diego, 70 (Puente Vallecas).

PARA EL LUNES

TURNO 6.º

Hortaleza, 2; avenida José Antonio, 56; Arrieta, 15; Mayor 13; Puerta Cerrada, 5; Cruz, 13; Magdalena, 33; Fúcar, 10; Carrera San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, número 38; Alcalá, 148; Cande Peñalver, 27; Núñez de Balboa, 47; General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; Alcalá Galiano, 8; San Mateo, 12; San Vicente, 82; glorieta San Bernardo, 8; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 9 (Barrio Extremadura); Marqués de Urquijo, 2; Andrés Mellado, 81; Fernando el Católico, 68; Fernández de los Ríos, número 20; Fuencarral, 138; Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Joaquín García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; avenida Federico Rubio y Gali, 201; Chamartín, número 6; Bravo Murillo, 289 (Tetuán); Bravo Murillo, 365 (Tetuán); Cristina, 11 (Ventilla); Sorgo, 32 (Tetuán); paseo de La Habana, 130; Costa Rica, 28; Manuel de Falla, 2; Serrano, 86; Fernández de la Hoz, número 8; Serrano, 149; Maldonado, 26 (esquina Castelló); General Oraa, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (Ciudad Jardín); Carretera de Aragón, 242; Arturo Soria, 42; plaza Generalísimo, 2 (Hortaleza); Hermanos De Pablo, 39; Sambara, número 31; Elisa Morla, 11 (Barrio San Blas); Vicente Espinel, 35; Calvo Sotelo, 8 (Ventas); Lago Constanza, 87 (entrada, Carretera Aragón, 108); Luis Pando, 19 (Barrio del Lucero); Carretera de Aravaca, 6 (Campamento); Mesón de Paredes, 16; Calatrava, 28; Antonio López, 40; Argüeso, 2 (Mataderos); Tucán, 1 (antes Cóndor - Colonia Remedios); Avefría, 4 (Carabanchel Bajo); plaza Meninas, 7 (edificio Velázquez); Vía, 63 (glorieta Elíptica); Eugenia de Montijo, 97 (Carabanchel Alto); Marcelo Usera, 144; paseo de las Delicias, 124; Embajadores, 126; paseo de las Acacias, 59; José Antonio Armona, 22; calle de las Delicias, 25; paseo María Cristina, 14; Walia, 21 (Colonia Retiro); Monte Perdido, 115 (Puente Vallecas); avenida Peña Prieta, 16 (Puente Vallecas); Calero Pita, 45 (Barrio Entrevías); Juan Mazo, 28 (Puente Vallecas); San Jorge, 13 (Puente Vallecas); Pedro Laborde, 3 y 5 (Puente Vallecas).

SOLEMNE INAUGURACION DE LA XXI BIENAL DE CINE EN VENECIA

EXITO DE DOS PELICULAS DE "BALLET": "¡UN, DOS, TRES, CUATRO!" Y "CARMEN"

VENECIA (Crónica de nuestro enviado especial.) — *Se terminó la polémica y empieza la XXI Mostra Internacional de Arte Cinematográfico. Pasada la etapa de las discusiones sobre la destitución del director Luigi Floris Ammannati por el ministro de Turismo y del Espectáculo, Tupini, que le dio otro cargo —y muy importante—: el de presidente del Centro Experimental de Cinematografía de Roma, y el nombramiento para aquel difícil puesto de Emilio Lonedo, se quiere olvidar ese apasionamiento. Aunque quedan núcleos como el de la Asociación de Autores y Directores, que han pedido al ministro Alberto Folchi que diga si se solidariza o no con su antecesor, Tupini. Y por iniciativa de Cesare Zavattini y Leonida Repaci se celebró del 24 al 31 de julio un Festival Internacional en Porreta con un significado anti-Venecia, pero que no ha obtenido casi resonancia. Su único aspecto interesante fue la importancia que se concedió a los guiones. Se presentaron cincuenta y cuatro, entre ellos uno de Luis García Berlanga y Rafael Azcona «Il tifosi della corrida» («Los aficionados»).*

Una prueba clarísima de la continuidad en la Mostra es la fotografía —muy difundida— de Ammannati y Lonero, que se estrechan la mano en actitud cordialísima.

Y ¿están seguros los organizadores que se acabó la polémica? Precisamente con la sesión inaugural comienza una fase distinta. Se tiene ya la base de las películas.

Y para prolongar un poco más esa situación, se eligió para la jornada una película «fuera de concurso»: «Un, dos, tres, cuatro».

Por la mañana se constituyó el Jurado. Lo componen Robert Aldrich, director, y Samuel Steinmann, escritor y periodista, por Estados Unidos; Marcel Achard, comediógrafo, director y académico, y Louis Chauvet, crítico de «Le Figaro», de París, por Francia; Luis García Berlanga, guionista y director, por España; Peter Baker, director, por Gran Bretaña; Sergei Bondarciuk, por Rusia; Jaime Potenze, escritor y director, por Argentina; Jerzy Toepelitz, escritor y profesor y presidente de la Federación Internacional de Archivos de Films, por Polonia, y por Italia, Antonio Pagliaro, profesor de la Universidad de Roma; Mario Praz, escritor y profesor de la Universidad de Roma, y Arturo Tofanelli, director del semanario «Tiempo Ilustrado». El comisario extraordinario de la Bienal de Venecia, senador Giovanni Ponti, les dirigió un saludo y les deseó mucha suerte; esto es, gran acierto en su tarea. Este año sólo se otorga un «León de San Marcos»: el de oro. Se suprimió el de plata. Y se conceden las dos «Copas Volpi» de interpretación: para actriz y para actor. Se creó un premio para la primera película de un director.

Luego, en la Sala Volpi, en el homenaje al crítico Mario Gromo, muerto este año, el senador Ponti enalteció su memoria en emocionadas palabras, y el presidente del Sindicato Nacional de Periodistas Cinematográficos, Gino Visentini, leyó unas cuartillas acerca de su obra, impulsada por gran amor al arte fílmico. De profunda preparación humanística y sólida cultura, Mario Gromo decidió estudiar al cine en sus mejores facetas, por creer en sus valores sustanciales —muy necesarios de orientación— afanoso de contribuir a su bello y útil empleo. Ejercitante de la crítica diaria en Turín, jurado en diversas Mostras venecianas, historiador del cine italiano —en un libro enjundioso— y colaborador de «50 años de cinema» y «Cinema de hoy», desarrolló —incansable, ilusionado juvenilmente, con fervorosidad— una fructífera campaña. Nacido en Novara el 23 de mayo de 1901 se publicaron sus primeros trabajos críticos en 1925 en la revista de Turín «Il Barretti», dirigida por Pietro Gobetti.

La Muestra veneciana, fiel a su índole artística y cultural, sabe apreciar el cometido crítico cuando cumple con lealtad sus normas éticas y estéticas. El año 1959 dedicó unos homenajes al francés André Bazin y al italiano Umberto Barbaro denodados luchadores en tan difícil empeño, y éste, a Mario Cromo.

La sesión inaugural fue solemnísima. La presidió, en nombre del Gobierno italiano, el ministro de Instrucción Pública, don Giacinto Bosco. Y asistieron la actriz Giulietta Masina, el director y ahora de la Academia Francesa, René Clair —presidente de honor de la Mostra— y los intérpretes y director de la película proyectada: Cyd Charisse, Zizi Jeanmaire, Roland Petit y Terence Young.

"¡Un, dos, tres, cuatro!"

«¡Un, dos, tres, cuatro!» es una nueva aportación al tema cine y danza. ¿Pueden armonizarse? ¿Estas películas son genuinamente cinematográficas? ¿La coreografía adaptada, ajustada a la cámara fílmica, pierde cualidades propias?... ¿Existe conexión entre el ritmo fílmico y el coreográfico?...

Durante la contemplación de esta película surgen esas preguntas —cuatro— y otras más. Pero su disfrute no permite el esclarecimiento. Incumbe contestarlas a los expertos en la cuestión.

Terence Young, que es un director de gustos muy variados —sin estilo definido—, conoce su oficio. (En España se le recuerda todavía, y no muy gratamente, por su película «La princesa de Ebolí».)

Sin ningún título descollante esta vez ha logrado una película de indudable calidad artística.

Supo escoger a sus colaboradores: todos extraordinarios en sus especialidades. La fotografía en color es de finísimos matices de excepcional belleza plástica, que adquiere toda su esplendorosidad por haber sido hecha la película con el procedimiento «Technirama», de fotogramas de 70 mm. Corresponde ese éxito a Henri Alekan. Y «el acoplamiento cinematográfico» de los decorados es obra de Georges Wakhevitch.

El primero de los «Ballets» de Roland Petit en esta película es «La devoradora de diamantes». Argumento de Roland Petit y Alfred Adam y música de Jean-Michel Damase. Una trama de apaches, con sus exageraciones de caricatura, de excesos bufos —como la intervención de los gendarmes—, su tono burlesco y jovial y su anécdota de amor. Graciosa estilización de tópicos del pintoresquismo popular parisiense. Zizi Jeanmaire, Dirk Sanders y Bertie Eckhart de figuras principales.

«Cyrano de Bergerac» cuenta en mímica, en la expresividad de la pantomima, con momentos de bailes clásicos, la romántica historia urdida por Edmond Rostand. Música de Marius Constant, con magníficos instantes, como la presentación de Cyrano a Roxana de los cadetes de la Gascuña. Decorados de Bazarte y vestuario de Yves Saint-Laurent. Moira Shearer en el papel de Roxana Roland Petit en el de Cyrano y George Reich en el de Christian.

«Luto en veinticuatro horas» —música de Maurice Thiriet y decorados y vestuario de Antoni Clave —es ocurrente, muy divertida y de ritmo ligero, con notas del Maxim's parisiense. Cyd Charisse, Roland Petit y Hans van Manen efectúan unas lucidísimas actuaciones.

Y «Carmen» es una estilización muy original de esta ópera cómica, libreto de Meilhac y Halevy y música de Bizet. La novela de Próspero Merimée, seguida en sus incidencias culminantes, pero sin deformaciones burdas del tipismo andaluz. Conceptos supermodernos. Palmadas, pero no palmas de autenticidad gitana.

Un toreador —coreado por la música de Bizet— que se ríe de sí mismo. Y la escena en que Don José mata a Carmen, como una lidia. Errores como el cartel «Manufactura de tabacos» y no verdaderamente «Fábrica de Tabacos», perdonables por el tono alegre, no obstante el dramatismo del argumento de este «ballet». Zizi Jeanmaire en el papel de Carmen, Roland Petit en el de Don José, Henning Kronstam en el de «Le toreador» y un conjunto excelente.

Maurice Chevalier asume con simpatía el cometido de presentador y locutor.

La película —con un intermedio del segundo al tercer «ballet»— es ciertamente un espectáculo artístico.

Luis GOMEZ MESA

El "Quijote de Oro" para teatro aficionado, a "Comedia Española", de Madrid

CIUDAD REAL.—El Jurado calificador del II Festival de Teatro Aficionado, ha fallado los distintos premios otorgados a las Agrupaciones que participaron en el mismo.

El «Quijote» de oro se ha otorgado al grupo «Comedia Española», de Madrid, por la labor de conjunto, concediéndose la misma distinción, a título personal, al director don Mario Villanova y a la primera actriz María Laos.

El Coro Santiaguín participará en el Festival de Venecia

La Dirección del Certamen le ha invitado al quedar segundo en el concurso Guido d'Arezzo

SAMA DE LANGREO.—El Coro Santiaguín, que en Concurso Polifónico Internacional "Guido d'Arezzo, en Italia, fue proclamado en segundo lugar, será recibido apoteósicamente el día 6 ó el 7 de septiembre.

Con este nuevo título, el Coro Santiaguín cuenta en su historial, en el ámbito internacional, con un primer puesto, dos terceros y ahora este segundo.

También se han recibido noticias en el sentido de que la organización del Festival Cinematográfico, que actualmente se está celebrando en Venecia, ha contratado al Coro Santiaguín para que intervenga mañana en el certamen. (Mencheta.)

FALLECE EL COMPOSITOR JOSE FONT

BARCELONA. — En la mañana de ayer falleció en el Hospital de la Cruz Roja el maestro don José Font Palmerola, destacada personalidad musical e inspirado compositor. Había escrito más de doscientas cincuenta obras musicales.

El doctor Font Palmerola nació en Vich (Barcelona) en el año 1898. Cursó sus primeros estudios musicales como violinista en el Conservatorio de Música de su ciudad natal. Entre su obra figuran ochenta y cuatro sardanas, canciones populares, sinfonías y estudios. A él se debe "La marcha fúnebre a Angel Guimerá".

Actualmente, el maestro Font Palmerola era director de la Banda de Música de la Cruz Roja de Barcelona: maestro subdirector del Gran Teatro del Liceo, director de la orquesta "Franz Schúbert" y profesor en diversos centros de enseñanza musical.

La muerte le sobrevino a consecuencia de una bronconeumonia con que se complicó una operación de estómago a que fue sometido el lunes último. El sepelio se celebrará hoy a mediodía. (Cifra.)

COMIENZA NUESTRA
VENTA
DE LANAS
y PAÑOS
(temporada anterior)
A PRECIOS
REBAJADISIMOS
La Brasileña, S.A.
TEJIDOS EN GENERAL MADRID

Ayuntamiento de Madrid

CORRIDAS DE FERIA EN BILBAO, COLMENAR Y ALMERIA

LA QUINTA, QUE FUE LA SEXTA Y ULTIMA

Por Juan LEON

Se temía otro aguacero como el de anteayer, con las consiguientes molestias de que si se da o no se da la corrida; pero un ilustre colega, Ramón Sierra, nos tranquilizó: «Nada; llover, no llover. Si acaso, un poco de «chirimiri», pero ni eso». De todas maneras, fue general medida de prudencia apercibirse de impermeables y paraguas, mas no fueron necesarios. El cielo, esto sí, estuvo ennegrecido de nubes y desde la hora del comienzo parecía, por la luz, que la tarde estaba acabando. La plaza entera registró una excelente entrada, aunque las localidades no se acabaran, como en la corrida de Ordóñez, única de lleno absoluto.

Antonio Bienvenida, que estrenaba un precioso terno heliotropo y oro, encabezaba el paseíllo, con Gregorio Sánchez, de celeste y oro, y Curro Girón, de lila y oro.

TOROS DE URQUIJO DE FEDERICO

Con corridas así los toreros pueden lucirse o, al menos, intentarlo. Los seis tuvieron la misma noble casta murubeña, aunque los tres primeros, por menos pesados, embistieron mejor, mientras que los tres últimos, que rebasaron los 500 kilos abundantemente, no pasaron de la media arrancada. Ninguno tuvo peligro. En varas también acusaron las chichas, y entre tanto, los tres primeros embistieron alegres a los montados; los tres últimos hicieron pesado el tercio. No obstante, todos cumplieron holgadamente, encajando cada uno tres y hasta cuatro puyazos sin dolerse ni volver la cara. La presentación fue excelente; los hermanos Urquijo están, lógicamente, satisfechos de sus toros, aplaudidos en los arrastres.

Pesaron en vivo 483, 482, 492, 550, 540 y 557 kilos.

ANTONIO BIENVENIDA

Un poquito de más esfuerzo por parte de Antonio Bienvenida le habría valido un gran triunfo en el primer toro de Urquijo, «Nervioso», cuyo nombre le estaba muy bien, porque lo era, y acaso este nerviosismo tuvo la culpa de que el diestro no se acoplara totalmente. Y digo totalmente, porque estuvo muy torero en los naturales, con temple y mando, y con esa soltura que le es peculiar; pero no lo es pecunar alargar las faenas ni entregarse a efectismos, y las palmas sonaban, pero sin fuerza. Era una faena para buenos aficionados, que saben paladearlas. La estocada, algo desprendida, que puso fin a la vida de «Nervioso», por producir una pequeña hemorragia, fue, sin duda, lo que más le restó para el triunfo en el concepto popular. En el cuarto, de muy tarda embestida y medias arrascadas, Antonio «lidió», eso que desgraciadamente gusta tan poco a la gente, y mató después de un pinchazo, estocada corta y descabello. En este toro, y a reiterada petición del público, Bienvenida puso dos pares de banderillas con elegante facilidad.

GREGORIO SANCHEZ

«Antequerano» se llamaba el segundo toro que salió de los chiqueros, y a Gregorio le gustó de verdad. Se vio en el entusiasmo que puso al saludarle de capa muy requetebién y en el orden que impuso en la lidia, no dejando a los peones el quehacer de ponerlo en suerte. Cuando cogió la muleta y lo probó en el tercio con cuatro pases ayudados a media altura vio que el toro le iría muy bien en los medios, y a los medios se lo llevó para instrumentar una faena de ascendente categoría. Quiérese decir que fue de bueno a mejor, que de pase en pase y de serie en serie Gregorio estrechaba las distancias hasta lo inverosímil, sin disminuir el largo mando ni aturullarse. Fue una faena elaborada en muy reducido terreno y absolutamente ligada, como debe ser, como los cánones mandan, y sin dar otra suerte de pases que redondos, naturales y de pecho. Mató de una estocada y se le concedió una oreja de «Antequerano». Con «Langostero, que fue el quinto, cuanto consiguió fue a fuerza de porfía, y sobre la mano derecha. Se libró con vista de un gañafón y continuó sin afligirse hasta matar de estocada corta y descabello, escuchando aplausos.

CURRO GIRON

No he visto ni he hablado en esta feria con Curro Castañares, mi admirado colega del diario «Ya», pero apuesto doble contra sencillo que habrá lanzado a alguien una frase de este orden: «Si ayer Curro cortó la oreja de un miura, se puede apostar que hoy cortará dos a los murubes.

Y será milagro que no haya dicho cuatro, aunque en este caso habrá perdido, pese a que poco faltó para que así fuera. Girón cortó las dos orejas de «Ordenado», tercer toro de lidia, que tardeaba algo en embestir, pero cuando lo hacía metía la cabeza noblemente, con arrancada boyante y larga. Así logró el venezolano, después de haber prendido a su estupendo enemigo tres buenos pares de banderillas, cuajar una faena larga y variada, primero sobre la izquierda, después sobre la derecha y al cabo con adornos realizados con una y con otra mano. El público siguió entusiasmado su labor, y cuando Curro acabó con «Ordenado» de una estupenda estocada, se desbordó el entusiasmo popular, haciéndole dar dos vueltas al ruedo, luciendo el par de orejas que la presidencia le había concedido.

En el sexto, muy bravo en varas, pero agotado ya en el tercio de banderillas, a cargo del propio Curro, la faena no pudo alcanzar la misma brillantez, por lo que el animal tardeaba en cada pase. Lo mató también de una estocada y se le hizo dar la vuelta al ruedo, despidiéndole con fuerte ovación.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

Una hora y cincuenta y dos minutos duró esta sexta y última corrida de la feria de Bilbao, que estaba destinada para ser la quinta, y de la que, como dije ayer, sólo quedaban del cartel primitivo los toros y Curro Girón.

Cicoto picó muy bien al primer toro y Montoliu magistralmente al último. En la brega destacó el valiente e infatigable Almensilla, al que siguieron Blanquito, Guillermo y Bogilla.

También se celebraron ayer corridas en San Feliu de Guixols y Palma de Mallorca

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Toros de Abdón Alonso, buenos.

Luis Miguel Dominguín, que cortó una oreja en su primer enemigo, realizó una extraordinaria faena en el cuarto y le dieron las dos orejas.

El Trianero oyó división de opiniones en el segundo, pero realizó una gran faena en quinto y cortó las dos orejas.

Victoriano Valencia ha tenido una tarde completa, cortando las dos orejas y el rabo de sus dos enemigos.

PALMA DE MALLORCA. — Toros de Juan Pedro Domecq, cinco bravos y uno condenado a banderillas negras.

Manolo Escudero, división en el primero y aplausos en cuarto.

Julio Aparicio, que reaparecía después de su cogida, cortó una oreja en su segundo y tuvo un gran éxito en el quinto, del que le dieron los dos orejas.

Pedrés tuvo una tarde triunfal. En el tercero cortó las dos orejas y el rabo, y las dos orejas del sexto. Salió a hombros.

El banderillero Pepe Guerra ha sufrido una cogida de pronóstico menos grave.

BILBAO.—El banderillero Manolo Agüero, cogido de suma gravedad en la corrida del viernes por un toro de Miura, ha experimentado una mejoría, y aunque su estado es de bastante gravedad, parece que ha desaparecido el peligro inminente, por lo que se abriga la esperanza de salvarle la vida.

El Gobernador Civil de Vizcaya ha recibido en su despacho al banderillero Paquito Morán "Chiquito de Vista Alegre", al que felicitó por su abnegado comportamiento en la corrida de ayer, al lanzarse al ruedo vestido de paisano y hacer el quite a Manolo Agüero. El Gobernador Civil ha manifestado a los periodistas que habían hablado al director general de Beneficencia del gesto benemérito de Paquito Morán, merecedor de una distinción dentro de la Orden de Beneficencia.

Plaza de Toros Vista Alegre

Hoy domingo, 5,45 tarde
6 novillos de D. Eugenio Marín
Manuel Murcia
«MANOLE»
Antonio Ortega
«ORTEGUITA»
en sensacional mano a mano
Taquilla: VICTORIA, 3

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5,30 tarde
Seis novillos de don Félix García de la Peña, de Almendralejo (Badajoz), para
TOMAS SANCHEZ JIMENEZ
CURRO GOMEZ
TORCU VARON
Taquillas: VICTORIA, 9

PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

(Pamplona Chica)
Domingo 28,
a las cinco de la tarde
4 bravos novillos de don Eleuterio del Corral, de Villa del Prado, para
Angel López ANGELILLO y
Pedro Pérez PEDRETE

Lunes 29,
a las cinco de la tarde
4 hermosos novillos de la misma ganadería, para
William Hedrick
EL CALIFORNIANO, y
Antonio de la Casa
MORENITO DE TALAVERA

Autobuses: Juan de Austria, 18
Teléfono 57 45 90
SAN SEBASTIAN DE LOS REYES
A 15 kilómetros de Madrid

EN COLMENAR

ANTOÑETE SE LLEVO LA UNICA OREJA

Sol espléndido y no mucho calor en Colmenar en la tarde de ayer, primera de la feria taurina. La plaza—embellecida con gracia—ha registrado buena entrada, y los diestros Antoñete, Diego Puerta y Paco Camino se han enfrentado a la mansada de Hoyo de la Gitana. El festejo se ha desarrollado así:

PRIMERO.—Negro. Antoñete veroniquea molestado por el viento. Una vara, de la que el toro sale flojeando de remos. Dos pares. Antoñete torea con suavidad por bajo y sigue con ayudados por alto. Cuatro pases en redondo, muy buenos. (Ovación y música.) Otra serie, muy valiente, en la que se lleva muy bien a su enemigo, se ovaciona también. Cuatro grandes pases al natural y estupendo remate de pecho. (Gran ovación.) Más toreo al natural, y aunque el diestro torea con suavidad, el toro se cae. Pases por alto. Estocada. (Petición de oreja.)

SEGUNDO.—Negro, gacho. Anda suelto y se cuela por el derecho. Picotazo y vara y pintureras chicuelinas de Diego Puerta. Dos pares. Diego Puerta da pases por bajo, y el toro se revuelve con peligro. Tres naturales, en los que tira de su enemigo, que tiene mucho genio. Natural muy ceñido, y al repetir sobreviene una cogida espantosa; pero afortunadamente el toro era gacho y no empitona. Pases para igualar y muerte en cuatro entradas y dos intentos de descabello.

TERCERO. — Negro. Entra con las patas por delante. Cabecea en dos varas. Dos pares y medio. Paco Camino torea por bajo y consigue tres buenos naturales. Más pases de castigo. Pinchazo y estocada.

CUARTO.—Negro. Antoñete veroniquea muy bien y soporta con gallardía los derrotes del toro. Rebrincos en tres varas. Dos pares. Antoñete está torerísimo en pases de castigo, que se jalean. (Música.) Sigue con ayudados por alto, entre ovaciones que no habrían de cesar en toda la faena. Valientes pases en redondo y cinco grandes naturales, que remata de pecho. Más pases en redondo, pinchazo y gran estocada. (Oreja.)

QUINTO.—Negro. Diego Puerta echa abajo las manos en las verónicas, pero el toro coge la capa y la destroza. Picotazo y una vara; queda una "espina", y el piquero echa mano y la arranca. Dos pares. Diego Puerta da ayudados por alto y sigue en redondo. El toro está muy quedado y el diestro consigue ser ovacionado al porfiar con mucho valor para otra serie en redondo. (Música.) Seis grandiosos naturales, en los que la muleta acaricia la arena. (Ovación.) Otra buena serie en redondo. Toreo garboso. Pinchazo y resulta empitonado por la chaquetilla y zarandeado. Otro pinchazo. Estocada hasta el puño entrando recto y resultando enfrontilado. (Petición de oreja y vuelta al ruedo.)

SEXTO.—Negro. Dos varas y numerosos picotazos. Tres palos. Camino torea por bajo. Tres naturales después, en los que aguanta la bronca entrada del toro. Valentía en tres pases en redondo. Dos pinchazos y estocada.

Los toros «de la tierra» son toros de Colmenar, los famosos toros colmenareños. Desde Colmenar hasta Miraflores se ven, a ambos lados de la carretera, grandes camadas de reses. Muchas de esas reses pertenecen a ganaderías prestigiosas, pues Colmenar ha sido y es tierra de toros. Sin embargo, en la corrida de toros de Colmenar, los toros eran salmantinos, de la divisa de Hoyo de la Gitana. Resulta inexplicable que para la corrida de Colmenar se haya ido tan lejos a buscar toros, cuando tantos toros pastan tan cerca. Y, además, difícilmente se encuentran en el campo colmenareño toros tan malos, tan mansos, de tan mal estilo, como los que en Colmenar se han lidiado en el día de ayer.

Antoñete ha sido el triunfador, no porque le hayan tocado dos toros que a veces embestían algo bien, sino porque Antoñete es un torero que está injustamente desplazado. El muchacho tiene afición y deseos de que se reconozca la calidad de su arte, y pecha con lo que sale, y si lo que sale es malo, como ha ocurrido ayer, él pone buena cara y se entrega valerosamente a una labor en la que consigue que la clase de su toreo resplandezca. Antoñete anda con mucho sitio en el ruedo, está muy valiente y torea con estilo, con el estilo que demostró en el gran toreo al natural en sus dos enemigos. Dentro de poco saldrá en Madrid, y de desear es que un toro le embista, pues será la ocasión que Antoñete ansía para demostrar ante sus paisanos el gran momento en que se encuentra.

Diego Puerta ha estado en las astas de sus dos enemigos en cogidas impresionantes, que si no han tenido consecuencias se debe tan sólo a auténtico milagro. El que estas cogidas se hayan producido es demostración de que Diego Puerta ha querido pelear con sus enemigos, peligroso el segundo y algo más claro el quinto. Con éste, Diego Puerta ha conseguido oír música y ser ovacionado, y si no le cortó la oreja se debe a que la muerte llegó en el tercer viaje. Por lo demás, Diego Puerta ha estado muy valiente, y una serie al natural ha tenido el sabor de gran toreo.

A Paco Camino, como alivio en su convalecencia, le han caído dos mansos muy peligrosos. Con ellos ha estado breve, aunque en ambos intentó hacer andar a los toros ante su muleta. Pero ni los toros de ese lote, ni todos los toros que ayer han pisado el ruedo de Colmenar, eran para ir y venir. Lo que a ellos les gustaba era coger y huir.

Tierra de toros la de Colmenar, de los famosos toros «de la tierra». Y el día de la corrida traen de Salamanca seis perfectos mansos de Hoyo de la Gitana; además, sin tipo, sin fuerzas, sin ninguna condición que pudiera despertar algún interés.

RUBIERA

En Almería

ALMERIA. — Corrida de feria. Siete toros del marqués de Domecq. Lleno. Los toros dieron buen juego.

Los hermanos Angel y Rafael Peralta fueron constantemente ovacionados al clavar rejones y banderillas. Rafael mató de un certero rejón. (Dos orejas, una para cada uno.)

Chamaco, faena con estatuarios, naturales y de pecho. Estocada. (Oreja.) En la faena de Chamaco a su segundo destacó una serie de cinco estatuarios. (Vuelta al ruedo.)

Curro Romero, faena breve para pinchazo y media estocada y descabello a la primera. (División de opiniones.) En el otro también estuvo breve. Estocada. (Muestras de desagrado.)

Mondeño, en su primero, faena muy adornada, y mata de estocada. (Oreja y petición de otra.) En el que cierra plaza, faena a base de naturales y de pecho, manoletinas y otros pases. Una estocada. (Aplausos.)

Chamaco y Rafael Peralta fueron paseados a hombros.

Antonio Campos Rojas, banderillero de Peralta, fue asistido en la enfermería de luxación de codo. Pronóstico menos grave.

Mondeño fue asistido en la enfermería de un puntazo de cinco centímetros en la región axilar derecha, herida que recibió durante la lidia del último toro. Pronóstico leve, salvo complicaciones.

Ayuntamiento de Madrid

CAMBIOS IRREGULARES Y NEGOCIO ESCASO EN LA SEMANA BURSATIL

La Bolsa ha estado esta semana más equilibrada; papel y dinero afluyeron en volúmenes más semejantes y, como consecuencia de ello, las cotizaciones han seguido una línea más irregular, aunque sin que los niveles se hayan visto apenas afectados por las diferencias, puesto que, generalmente fueron de escasa monta.

Parece claro que el dinero que se decidió a salir no ha tenido otro propósito que realizar los beneficios que se habían acumulado en las últimas semanas, y también es evidente que en el conjunto del mercado, casi en ningún momento las disponibilidades del elemento comprador llegaron a sobrepasar a las de la demanda, siendo esta la razón por la que, dentro de la irregularidad existente, la tónica fue siemre sostenida, e incluso con cierta tendencia de nuevo hacia la revalorización al final de la semana.

No cabe duda que la suave alteración que se ha producido en el mercado estos días tiene poca importancia, y son síntomas esperanzadores la falta de apresuramiento en las realizaciones

Efectivamente, la terminación del descanso veraniego debe producir una mayor afluencia al mercado, tanto de papel como de dinero, pero especialmente de este último, puesto que no cabe duda que la Bolsa ofrece actualmente atractivos para la inversión, ya que, a pesar del reciente saneamiento de los precios, la realidad es que éstos se encuentran en su mayoría por bajo de su real estimación.

No es de esperar que el elemento comprador deje de ponderar este factor, y lo lógico es que tan pronto el público vuelva a interesarse por las actividades bursátiles, se anime a adquirir. Todo es cuestión de esperar unos días para ver qué sucede, pues ya en e inmediato mes de septiembre han de aparecer los primeros brotes de esa mayor actividad, que tan necesaria es al mercado.

Esta semana se ha operado un poco más que en las anteriores, pues el martes la negociación se elevó en la renta variable hasta 85 millones de pesetas nominales, y en las demás jornadas el volumen se mantuvo sin ceder demasiado, si bien la contratación ha seguido caracterizándose por un ritmo de extremada lentitud.

Al cierre de la semana se mantenía la relativa firmeza, pero dentro de una casi absoluta parálización operatoria y ausencia de indicios en cuanto a una inmediata alteración de la tónica.

Por la línea irregular que han venido siguiendo los cursos, el balance de diferencias de la semana arroja diversidad de signos en todos los sectores, con excepción del bancario, que ha sido de manera constante el mejor orientado, y la generalidad de sus títulos cierran sobre su precedente del viernes anterior. Sobresale el Hispano, que alza 14 enteros, siguiéndole Banesto con doce puntos, el Banco de España con diez enteros, Central siete, Exterior cinco y Popular dos. Por el contrario, Hipotecario baja dos enteros y Crédito Industrial, dos cuartillos, repitiendo el tipo anterior los demás valores tratados.

El corro eléctrico fue uno de los más flojos, especialmente al principio, pero no son pocos los valores que aún consiguen terminar la semana con una discreta ganancia, figurando entre ellos Fecsa y Viesgo, con ventaja de dos enteros, y H. Esañola, con mejora de uno. En cambio, Leonesas baja seis enteros; pierden tres Iberduero Moncabril y Nansa; dos y medio cede Chorro; uno Sil, tres cuartillos Sevillana y dos cuartillos Unión Eléctrica Madrileña, manteniéndose sin variación las acciones de Langreo, Cantábrico y Fenosa.

El sector de arbitraje registró escasa actividad y las alteraciones fueron dispares, constituyendo la nota más favorable el alza de Auxiliar, que totaliza trece enteros. Por su parte, Exlosivos recupera tres, Hornos uno y medio y Ponferrada un punto. Han venido operando en sentido contrario las acciones de Rif, que ceden siete puntos; las de Española de Petróleos cinco enteros, y las de Energía e Industrias Aragonesas cuatro, sin experimentar variación los demás valores que se han hecho en el decurso de la semana.

Por lo que se refiere a los valores de alimentación, El Aguila ha sido el más flojo al experimentar una pérdida de diez enteros, mientras que Ebro alza cuatro y las Azucareras se mantienen.

En el resto del mercado, lo más saliente es el alza de Sniace, que es de nueve enteros, recuperando otros tantos el Metro. Otras plusvalías de interés corren a cargo de Unión y Fénix, que totaliza una ganancia de 125 puneos; Tabacalera cuatro enteros, Campsa tres, Trasmediterránea tres, Constructora General y Dragados cuatro y Ceisa, Santa Ana. Manufacturas Metálicas Madrileñas y Papeleras Reunidas, dos.

En el capítulo de retrocesos el de mayor consideración es el de Inmobiliaria Metro, que totaliza cinco enteros, bajando Urbis tres. Cementos Alba cuatro y Fefasa tres. Por último, destacaremos a las acciones de Seat, que a lo largo de la semana han obtenido revalorizaciones que suman en total siete enteros de ventaja sobre el precedente del viernes anterior.

En el mercado de derechos de suscripción la tónica ha sido sostenida, según puede verse en el siguiente cuadro:

	Máximo	Mínimo	Cierre
Encinar de los Reyes	51	48	50
Cervezas San Miguel	160	150	150
I. Ruban	72	63	72

Hidroeléctrica Española, S. A.

INTERESES OBLIGACIONES SERIE 1.ª, EMISION MARZO 1949

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 10 de septiembre próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón del 5,50 por 100 anual, de las obligaciones de la primera serie, núms 1 al 100.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

INTERESES OBLIGACIONES SERIE 6.ª, EMISION FEBRERO 1955

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 10 de septiembre próximo, se pagarán los intereses semestrales, a razón del 6,75 por 100 anual, de las obligaciones de la sexta serie, núms. 1 al 300.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, excepto el de Negociación, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Madrid, 25 de agosto de 1960.—SECRETARIA GENERAL.

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Del día	Diferencias
4 % Inter.	81,25	81,30	+ 0,05
4 % Ext.	102,—	102,—	=
A. 1908 4 %	101,75	102,50	+ 0,75
3 % 1928 s/1	92,—	92,—	=
4 % en s/1.	101,75	102,25	+ 0,50
4 % nov s/1	101,50	102,25	+ 0,75
Am 3,50 %	97,25	97,25	=
Tros 3 % 1954	100,—	»	»
Tesoros 3 % 1955	100,30	»	»
Idem No. 1956	100,—	»	»
AYUNTAMIENTO DE MADRID			
Villas 1914	95,—	»	»
» 1918	83,—	83,50	+ 0,50
Mejoras U.	81,—	80,—	— 1,—
Subsuelo	76,—	»	»
Vs 1929	73,—	»	»
» 1931 Int.	78,—	78,—	=
» 1931 En.	78,—	78,—	=
» 1941	70,—	»	»
» 1946	79,—	80,—	+ 1,—
OTROS FONDOS			
I. N Colón	97,—	97,—	=
Hidr Ebro 6 %	99,50	»	»
» a 5 %	97,—	»	»
Rec Nac	101,50	101,50	=
Renfe	100,—	100,—	=
Tánger-Fez	70,—	70,—	=
Marruecos 5 %	56,—	»	»
Em Majzen	82,—	82,—	=
Em Austríaco	100,—	»	»
CEDULAS			
Hip 4 % lib.	92,50	92,50	=
» 4 %	76,50	76,50	=
» 4,50 A %	78,25	81,—	+ 2,75
» 4,50 B %	78,50	81,—	+ 2,50
» 4,50 C %	79,—	79,—	=
» 4,50 exent.	99,—	»	»
» 5 % exent.	103,—	103,—	=
C. L. 4 % In.	99,50	99,75	+ 0,25
» 4 % lot.	102,—	103,75	+ 1,75
» » preferentes	106,—	106,—	=
OBLIGACIONES			
H. Española 6,60 %	85,50	85,50	=
Chade 6 %	100,50	»	»
» 5,50	90,—	»	»
» bonos	101,—	»	»
Alberche 1951	73,—	73,—	=
S. Nan. 6 %	70,—	70,—	=
C. Española	77,—	81,—	+ 4,—
F Mieres	78,—	78,—	=
B Camp 49	100,—	»	»
Explosivos	91,50	91,50	=
Hornos	84,—	83,50	— 0,50
Telefónica	97,—	97,—	=
Peñarroya	99,50	»	»
ACCIONES Bancos			
España	650,—	660,—	+10,—
Exterior	280,—	285,—	+ 5,—
Id nuev.	280,—	»	»
Hipotecario	285,—	283,—	— 2,—
Crédit. Local	355,—	»	»
Esp. Crédito	704,—	716,—	+12,—
Hisp. Am.	493,—	507,—	+14,—
Central	552,—	559,—	+ 7,—
Rural-Mediterráneo	236,50	»	»
Cr. Ind.	149,50	149,—	— 0,50
Ibérico	435,—	»	»
Lóp. Quesada	725,—	725,—	=
Mer. Ind.	264,—	»	»
Popular E.	375,—	377,—	+ 2,—
B. Gral. C. Ind.	263,—	263,—	=
Gijón	440,—	»	»
Herrero	500,—	»	»
ALIMENTACION			
Aguila	430,—	420,—	—10,—
Azucarera	170,—	170,—	=
Id. Madrid	250,—	»	»
Ebro	438,—	442,—	+ 4,—
CEMENTOS			
Cementos Alba	149,—	145,—	— 4,—
Fin. Minera	215,—	»	»
P. Valderrivas	320,—	»	»
CONSTRUCCION			
Lucsa	100,—	»	»
L. Valderrivas	208,—	»	»
Hidrocivil	99,—	99,—	=
C. Gl. Esp.	74,—	78,—	+ 4,—
Dragados	175,—	179,—	+ 4,—
ELECTRICIDAD			
Langreo	175,—	175,—	=
U. E. M.	190,—	189,50	— 0,50
Id. nuevas	175,—	»	»
Cooperativas	163,—	»	»
Hid. Española	257,—	258,—	+ 1,—
Id. nuevas	250,—	240,—	—10,—
Chorro	127,—	124,50	— 2,50
S. del Nansa	114,—	111,—	— 3,—

ELECTRICIDAD (Continuación)	Anterior	Del día	Diferencias
Sevillana	149,75	149,—	— 0,75
Id nuevas	150,—	»	»
Iberduero ord.	291,—	288,—	— 3,—
Duero 6 %	281,—	275,—	— 6,—
C. E. A.	49,—	»	»
Chades	300,—	»	»
» D	300,—	»	»
» E	300,—	»	»
Telefónica	178,—	178,—	=
Fecsa	182,—	184,—	+ 2,—
Fenosa	171,—	171,—	=
E Leonesas	144,—	138—	— 6,—
Ele Viesgo	197,—	199,—	+ 2,—
E R Zarag.	132,—	132,—	=
Gallega	172,—	»	»
H Cantábrico	160,—	160,—	=
Id Nuevas	140,—	141,—	+ 1,—
Moncabril	102,—	99,—	— 3,—
S del Sil	167,—	166—,	— 1,—
INMOBILIARIAS			
Alcázar	78,50	79,—	+ 0,50
Aspe	22,—	»	»
Asturiana	65,—	»	»
Bami	88,—	»	»
Caisa	10,—	»	»
Cantabria	69,50	69,50	=
Centro	132,—	»	»
Ceisa	93,—	95,—	+ 2,—
C Hispánico	16,—	11,—	— 5,—
El Carmen	62,—	62,—	=
Fisa	250,—	»	»
Hispana	90,—	»	»
Layetana	32,—	»	»
Metropolitana	138,—	133,—	— 5,—
Id nuevas	137,—	»	»
Rubán	145,—	»	»
Urbis	90,—	87,—	— 3,—
Vacesa	100,—	»	»
Uresa	100,—	»	»
Urb Met.	400,—	»	»
Urvacesa	97,—	»	»
Encinar	69,—	»	»
METALURGICAS			
Hornos	188,50	190,—	+ 1,50
Id nuevas	202,—	»	»
Auxiliar F C.	240,—	253,—	+13,—
Boet y Nav	84,—	»	»
Com Hierros	128,—	»	»
O Metálicas ord	126,—	121,—	— 5,—
» pref	128,—	121,—	— 7,—
Ac Tudor	700,—	»	»
M Santa Ana	82,—	84,—	+ 2,—
I A S Bárbara	108,50	108,50	=
M. M Madrileñas	30,50	32,50	+ 2,—
Material y Const.	134,—	131,50	— 2,50
MINERAS			
Rif	487,—	480,—	— 7,—
Ponferrada	655,—	656,—	+ 1,—
Felguera	157,—	157,—	=
Almagrera	30,—	»	»
Centenillo	105,—	»	»
Guindos	73,—	»	»
QUIMICAS			
C. E. P. A.	158,—	»	»
E. I. Aragonesas	163,—	159,—	— 4,—
Explosivos	250,—	253,—	+ 3,—
H Nitro	119,—	119,—	=
Llofar pref.	60,—	60,—	=
Gal	255,—	255,—	=
I. Q Canarias	245,—	»	»
Petróleos	615,—	610,—	— 5,—
P Q Sint.	153,—	»	»
Unquinesa	262,—	262,—	=
Resinera	160,—	160,—	=
SEGUROS			
Hermes	525,—	525,—	=
La Estrella	246,—	»	»
U Fénix	5.700,—	5 825,—	+125,—
SOCIEDADES DE CARTERA			
Gl. Inversiones	134,—	132,—	— 2,—
Insa	107,—	106,—	— 1,—
Vamosa	108, —	107,—	— 1,—
VARIAS			
Campsa	170,—	173,—	+ 3,—
A. Tabacos	35,—	»	»
Tabacalera	186,—	190,—	+ 4,—
C. N. Almadra	1.200,—	»	»
Naval ord.	127,—	125,—	— 2,—
N Aznar	203,—	»	»
Seat	223,—	230,—	+ 7,—
Transmediterránea	157,—	160,—	+ 3,—
U. N. Levante	110,—	»	»
Papelera Española	300,—	»	»
Papeleras Reunidas	100,—	102,—	+ 2,—
Metro Mad.	149,—	158,—	+ 9,—
Fefasa	140,—	137,—	— 3,—
Sniace	203,—	212,—	+ 9,—

Ayuntamiento de Madrid

JUEGOS OLIMPICOS DE ROMA

LA OLIMPIADA Y YO

Por Tomás SALVADOR

Anoche soñé que adelantando el pecho robusto partía la cinta de llegada de los 1.500 metros lisos tres décimas de segundo antes que el segundo; la noche anterior soñé que hacía una entrada verdaderamente patética en el gran estadio —que me aclamaba ulu ando con frenesí— cuando llevaba, justamente, dos horas quince minutos corriendo el marathon y con los últimos restos de mi energía corría hacia la celebridad; y que saltaba 2,90 de altura y ocho de longitud; y que tiraba la jabalina como si fuera una pluma; y que relevaba con limpia justeza; y que el disco volaba sobre los 50 metros. Me quedé solo, vamos.

Los Juegos Olímpicos tienen esas cosas. Uno sabe bastante, en teoría, sobre los Juegos Olímpicos y algunos deportes. Uno, sobre todo, no se resigna a que los años y las profesiones sedentarias acumulen grasas y tejidos adiposos. «Altius, Citius, Fortius», grita. Y admira, de verdad, a los esforzados atletas que cada año, cada Olimpíada, hacen retroceder el límite de la agilidad, la fuerza y la destreza humanas.

Ya está celebrándose en Roma la XVII Olimpíada de la Era Moderna. ¡Buena la hizo el barón Pierre de Coubertin cuando instauró de nuevo la competición helénica! ¡Buena la hizo cuando exigió dos premisas fundamentales: que existiera la paz y que los atletas fueran «amateurs»! Pero ésta es otra historia. Roma, actualmente, al cabo de mil quinientos sesenta y ocho años justos, recibe a los atletas que Teodosio, al convertirse al cristianismo, el año 392, dejó cesantes y pasantes. ¿Contribuyó al decaimiento de la raza humana la prohibición de los Juegos Olímpicos? ¡Vaya usted a saber! Junto a brutos negativos, hombres como Colón, Cortés, Magallanes, Elcano, Cook, Raleig, Clive, Rhodes, Stanley, etc., realizaron hazañas que, deportivamente consideradas, no tienen vuelta de hoja.

Cuando, en 1896, De Coubertin restauró las viejas prácticas, se encontró que a las pruebas clásicas: Marathon, decathlon y pentathlon, se le pegaban innúmeros parientes pobres. Pobres entonces, porque ahora al fútbol, al baloncesto, a la natación, a la náutica, al ciclismo y al boxeo no se les puede llamar indigentes. Empero, éstos son defectos del crecimiento. ¡Ah, si los griegos levantaran la cabeza y se encontraran con esquiadores, nadadores, jugadores de hockey, boxeadores, patinadores, etc.!

Con todo, es preciso admitir el progreso del deporte. Estar corriendo continuamente los 100 metros lisos, los 1.500, o saltando vallas, o tirando jabalinas, o arrojando discos, es muy aburrido. Por eso, y por haber aparecido lo que llamaremos deporte-espectáculo, los Juegos Olímpicos actuales tienen una nómina imposible de reseñar.

Y a lo que iba. A simple título de curiosidad, he tomado como modelo algunas pruebas olímpicas del año 1956, en Melbourne, y las he repetido para mi uso y solaz. Los resultados cantan. ¡Ojo con reírse de los atletas, los héroes en calzoncillos, que decía el chuapo:

	Melbourne, 1956		Barcelona, 1960	
100 m.:	Morrow (Canadá) ...	10" 5/10	Yo ...	28" 4/10
400 »	Jankins (EE. UU.)...	46" 7/10	» ...	2' 7"
800 »	Courtney » ...	1' 47" 7/10	» ...	6' 12"
1.500 »	Dalany » ...	3' 41" 2/10	» ...	12' 17" 3/10
110 m. val.:	Calhoun » ...	13" 5/10	» ...	50", y me cargué todas
Marathon:	Mimoun (Francia).	2 h. 25"	» ...	Todo el día
Saltos:				
Longitud:	Bell (EE. UU.)	7,83 m.	» ...	3,20 m.
Altura:	Dumas »	2,12 »	» ...	1,47 »
Pértiga:	Richards »	4,56 »	» ...	Ni me levanté
Lanzamientos:				
Peso:	O'Brien (EE. UU.)	18,57 »	» ...	Me cayó en un pie
Disco:	Oerter »	56,36 »	» ...	12 metros (para atrás)

Decididamente, no seré nunca preseleccionado para representar a España en los próximos Juegos Olímpicos. ¡Nunca me subiré al «podium» de los vencedores para saludar, con gesto romano, a los enardecidos espectadores! Y cuando llegue a una meta, la pobre cinta de llegada estará pisoteada hasta por los guardias de la porra —dicho sea sin ánimo de ofender—. ¡Y el marathon lo va a correr Rita «la Cantaora»! ¡Ay, qué pena!

«Suum qüique», que diría don José María de Pereda. Es más que improbable que Zatopeck, Hary, Kutz y otros de los nobles atletas escriban una novela o un ensayo. Con todo, no deja de despertar cierta melancolía la renuncia a exigir al organismo humano que vaya más alto, más rápido, más fuerte. Aunque, en realidad, el director, el editor, el responsable, en suma, también exige más... original, más... intencionado..., más... corto, ¡caramba!, que eres un plomo. Es la vida.

Quisiera que nadie viera en lo antedicho un demérito para nadie. No creo, ni mucho menos, que la cultura y el deporte deban estar reñidos; la época helénica lo demuestra. El músculo y el cerebro suelen ir de consuno. La rapidez de reflejos es factor de vital importancia en el deporte. Un deportista podrá estar poco cultivado, pero no puede ser tonto, ni muchísimo menos. La feroz oscuridad de la Edad Media, donde lo único que se arrojaban eran flechas, demuestra que la supresión del deporte no favoreció mucho que digamos a la cultura del hombre. Y, dicho sea sin ánimos de molestar, el que los estudiantes americanos se hagan célebres con el atletismo no demuestra, ni mucho menos, que sean inferiores a los españoles, cuyo deporte favorito es el sablazo al papi.

Desde mi mesa de trabajo, o ante el condumio, cuando la televisión me trae a casa el espectáculo emocionante de la llegada marathoniana, me inclino ante los atletas olímpicos. Que sean verdaderamente «aficionados», lo dejaremos para otro día. Lo importante es que, en la paz, están rebajando a límites inverosímiles el muro de la imposibilidades físicas. No me extrañaría nada que dentro de quinientos años un atleta se salte una casa de dos pisos o cubra los 100 metros lisos antes de haber partido. Todo se andará. El músculo creará una raza fuerte y sana, con un clímax corto, pero eficaz. Después, sobre los laureles, a ser hombres de lo cotidiano. Y ésta es mi aportación a los XVII Juegos Olímpicos. Que no digan que los escritores vivimos de espaldas al deporte.

RESULTADOS TECNICOS DE LA OLIMPIADA

BALONCESTO

Grupo A:
Estados Unidos, 125; Japón, 66.
Brasil, 58; Rusia, 54.

Grupo B:
Yugoslavia, 62; Francia, 61.
Bulgaria, 75; Checoslovaquia, 69.

Grupo C:
Méjico, 68; Puerto Rico, 64.
Italia, 72; Hungría, 66.

Grupo D:
España, 82; Filipinas, 84.
Polonia, 72; Uruguay, 76.

BOXEO

Pesos moscas:

D. Lee (Gr. Bret.) gana a Wahju (Indonesia) por puntos.

M. Homberg (Alemania), a H. Kukier (Polonia), por puntos.

S. Sivko (Rusia), a S. Chung (Corea), por puntos.

A. Porcel (Francia), a R. Knoesen (Africa del Sur) por puntos.

E. Illkhanouf (Irán), a J. Badrian (Rodesia) por puntos.

M. Botta (Argentina), a S. Macalad (Filipinas) por puntos.

Pesos gallos:

M. Thein (Birmania) gana a C. Reiff (Luxemburgo) por puntos.

M. Nasir (Pakistán), a S. Akbarzadeh (Irán) por puntos.

Pesos semimedios:

Y. Radonyak (Rusia) gana a B. Guse (Alemania) por puntos.

J. Lartey (Ghana) a G. Bergstrom (Suecia) por puntos.

V. Aho (Finlandia) a M. Athani (Marruecos) por puntos.

Andrés Navarro (España) triunfó sobre T. Teptani (Tailandia) a los puntos.

L. Drogosz (Polonia) a B. Nielsen (Dinamarca) por puntos.

G. Yavarkandi (Irán) a A. Cornejo (Chile) por puntos.

H. Loubscher (Africa del Sur) a L. Sebok (Hungría) por puntos.

J. Duguid (Australia) a W. Dharmasiri (Ceilán) por puntos.

HOCKEY

Grupo A:
India, 10; Dinamarca, 0 (5-0).
Nueva Zelanda, 1; Holanda, 1 (1-1).

Grupo D:
Bélgica, 4; Suiza, 2.

LUCIA GRECORROMANA

Pesos moscas:

S. Hajduk (Polonia) vence a J. Jensen (Dinamarca) por puntos.

M. Mewis (Bélgica) y H. Hakola (Finlandia) hacen tablas.

G. Moscof (Bulgaria) gana a F. Stange (Alemania) por puntos.

I. Fabra (Italia) gana a T. Hirata (Japón) por puntos.

B. Vukof (Yugoslavia) vence a F. Burkard (Suiza).

B. Franfors (Suecia) gana a W. Hartmann (Austria), por caída, a dos minutos.

J. Wilson (Estados Unidos) e I. Kochergin (Rusia) hacen tablas.

D. Pirvulescu (Rumania), uno de los favoritos, vence a K. Gedik (Turquía) por descalificación

Pesos plumas:

R. Manhard (Francia) gana a R. Pedersen (Dinamarca) por puntos.

Neumanier (Alemania) y R. Takahira (Japón) hacen tablas.

S. Kokof (Bulgaria) vence a L. Freig (Suiza) por puntos.

E. Naasan (Líbano) y V. Toth (Checoslovaquia) hacen tablas.

M. Ransour (R. A. U.) y D. Cacas (Australia) hacen tablas.

M. Schultz (Rumania) y J. Schintgen (Luxemburgo) hacen tablas.

S. Ebrahimian (Irán) vence a J. Gregorio (Portugal) por descalificación.

El actual campeón, R. L. Makinen (Finlandia) gana a J. Schmid (Suiza) en forma clara a los puntos.

L. Allen (Estados Unidos) gana a D. Rahal (Marruecos) por puntos.

Pesos pesados:

W. Dietrich (Alemania) gana a R. Svenson (Suecia) por puntos.

K. Kubat (Checoslovaquia) a K. Shigeoka (Japón) por descalificación.

I. Bogdan (Rusia) y T. Tarl (Turquía) nacen tablas.

L. Sosnowski (Polonia) gana a V. Ahven (Finlandia) por puntos.

R. Kassabof (Bulgaria) gana a A. Bulgarelli (Italia) por puntos.

NATACION

100 metros libres (final), masculino

J. Devitt, de Australia, ha conquistado la medalla de oro al batir, en la final de 100 metros masculinos estilo libre, el record olímpico. La clasificación final ha sido la siguiente:

1, J. Devitt (Australia), 55 segundos 2/10.
2, L. Larson (U. S. A.), 55 segundos 2/10 (medalla de plata).
3, M. dos Santos (Brasil), 55 segundos 4/10 (medalla de bronce).
4, B. Hunter (U. S. A.), 55 segundos 6/10.
5, G. Dobay (Hungría), 56 segundos 3/10.
6, R. Pound (Canadá), 56 segundos 3/10.
7, A. Burer (Sudáfrica), 56 segundos 3/10.
8, P. Lindberg (Suecia), 57 segundos 1/10.

El record del mundo, que posee J. Devitt, es de 54 segundos 6 décimas.

Relevos 4 por 100 (estilos), masculino

Primera serie:
1. Australia, 4' 14" 8/10.
2. Alemania, 4' 17" 7/10.
3. Francia, 4' 21" 7/10.
4. Méjico, 4' 23" 1/10.
5. Finlandia, 4' 27" 3/10.
6. Israel, 4' 37" 6/10.

Segunda serie:
1. Japón, 4' 16".
2. Italia, 4' 16".
3. Rusia, 4' 16" 2/10.
4. Gran Bretaña, 4' 16" 8/10.
5. Filipinas, 4' 28".
6. Brasil, 4' 30" 1/10.

Tercera serie:
1. Estados Unidos, 4' 8" 2/10. (Nuevo record mundial.)
2. Canadá, 4' 15" 3/10.
3. Holanda, 4' 16 1/10.
4. Hungría, 4' 17" 7/10.
5. Yugoslavia, 4' 25" 5/10.
6. Portugal, 4' 39" 9/10.

Después de estos resultados se han calificado para la final las siguientes naciones: Estados Unidos, Australia, Canadá, Japón, Italia, Holanda, Rusia y Gran Bretaña.

Saltos de trampolín (masculino)
1. S. Hall (EE. UU.), 107,49 puntos.
2. F. Tovian (EE UU.), 107,33.
3. J. Botella (Méjico), 106,96.
4. L. Mary (Italia), 96,49.
5. H. Pophal (Alemania) 94,91.
6. A. Gaxiolo (Méjico), 94,64.
7. E. Meissner (Canadá), 94,23.
8. T. Yamano (Japón), 94,08.

Estos ocho se clasifican para la final del lunes.

200 metros braza (final), femenino

1. A. Lonsbrough (Inglaterra), 2 m., 49 s. 5/10 (bate el record olímpico — que poseía Urselmann, Alemania, en 2-52 — y el record mundial — record propio, en 2-50-3/10). Conquista la medalla de oro).
2. W. Urselmann (Alemania)), 2-50 (medalla de plata).
3. B. Goebel (Alemania), 2-53-6/10 (medalla de bronce).
4. A. den Haan (Holanda), 2-54-4/10.
5. M. Kok (Holanda), 2-54-6/10.
6. Warner (EE. UU.), 2-55-4/10.

Saltos de trampolín femeninos (final)

1. Ingrid Kramer (Alemania), 155,81 puntos (medalla de oro).
2. Paula Pope (EE. UU.), 141,24 puntos (medalla de plata).
3. Liz Ferris (Gran Bretaña 139,09 (medalla de bronce).
4. Mary Willard (EE. UU.), 137,82
5. Vinel Krutova (Rusia), 136,11.
6. Irene McDonald (Canadá), 134,69.
7. Ann Long (Gran Bretaña), 129,63.
8. Dorothea Dupont (Holanda), 123,35.

PIRAGUISMO

Prueba masculina de 1.000 metros (semifinales)

Kaya K-2

Primera semifinal:
1. Hungría, 3-46-7.
2. Suecia, 3-47-6.
3. Holanda, 3-48-5.
4. Bélgica, 3-48-7.
5. Rumania, 3-54-4.
6. Finlandia, 3-54-4.

Segunda semifinal:
1. Rusia, 3-46-8.
2. Alemania, 3-49-5.
3. Italia, 3-52-5.
4. Noruega, 3-53-9.
5. ESPAÑA, 3-54-1.
6. Estados Unidos, 4-1-4.

Tercera semifinal:
1. Polonia, 3-48-6.
2. Checoslovaquia, 3-50-4.
3. Dinamarca, 3-51-6.
4. Yugoslavia, 3-52-2.
5. Austria, 3-54-4.
6. Australia, 3-55-2.

Se clasifican, por anto, para las finales las embarcaciones de Hungría, Rusia, Polonia, Suecia, Alemania, Checoslovaquia, Holanda, Italia y Dinamarca.

Prueba masculina de 1.000 metros (semifinales)

Kaya K-1

Primera semifinal:
1. E. Hansen, Dinamarca, 3 m. 57 s. 3/10.
2. G. Frediksson, Suecia, 4 m. 3 s. 3/10.
3. Kuismanen, Finlandia, 4 m. 3 s. 4/10.

Segunda semifinal:
1. S. Zoellosi, Hungría, 3 m. 57 s. 7/10.
2. A. Lanbe, Alemania, 4 m. 2 s. 8/10.
3. R. Olsen, Noruega, 4 m. 4 s. 8/10.

El español Larroya se clasificó sexto, quedando eliminado.

Tercera semifinal:
1. R. Rhodes, Gran Bretaña, 4 m. 5 s. 2/10.
2. I. Khasanov, Rusia, 4 m. 5 s. 8/10.
3. C. Zilioli, Italia, 4 minutos 6 s. 3/10.

Estos nueve se clasificaron para la final.

K-1, 4 por 500, relevos (semifinales)

Primera semifinal:
1. Rusia, 7-53-8/10.
2. Polonia, 7-47-5/10.
3. Holanda, 7-57-4/10.
4. Italia, 7-59-2/10.

Segunda semifinal:
1. Alemania, 7-43-9/10.
2. Dinamarca, 7-52-2/10.
3. Suecia, 7-55.
4. Finlandia, 8-21.

Tercera semifinal:
1. Hungría, 7-50.
2. Rumania, 7-58-2/10.
3. Australia, 8-9.
4. Gran Bretaña, 8-11-5/10.

Los dos primeros de cada serie pasan a la final, que se disputará el lunes.

Kaya K-1, prueba femenina de 500 metros (semifinales)

Primera semifinal:
1. Walkowiak, Polonia, 2 minutos, 10 segundos.
2. E. Lindmark, Suecia, 2-13-1.
3. H. Werber, Dinamarca, 2-17-8.
4. M. Tucker, Gran Bretaña, 2-18-9.

Segunda semifinal:
1. A. Seredina, Rusia, 2-07-2.
2. A. Balogh, Hungría, 2-15-5.
3. Kyroelaeinen, Finlandia, 2-17-2.
4. H. Sanger, Australia, 2-18-4.

Tercera semifinal:
1. T. Zenz, Alemania, 2-08-5.
2. A. Zanardi, Italia, 2-15-5.
3. E. Kutova, Checoslovaquia, 2-16-9.
4. G. Lutz, Francia, 2-22-5.

Ayuntamiento de Madrid

JUEGOS OLIMPICOS DE ROMA

DOS RECORDS MUNDIALES FUERON BATIDOS EN NATACION

La inglesa Lonsbrough mejoró la marca de los 200 metros braza y el equipo norteamericano la de relevos 4 por 100 estilos

ESPAÑA PERDIO CON FILIPINAS EN BALONCESTO, DESPUES DE UN EMOCIONANTE PARTIDO

En boxeo, el español Navarro venció al tailandés Teptani

ROMA. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.)—El cronista no sabe por dónde empezar, por dónde meterle el diente al gran pastel deportivo que supone la segunda jornada de los Juegos. Sencillamente no sabe uno a quién darle primacía, pues los deportes se aprietan cada vez más en el programa del día, ofreciendo en todos ellos proezas y records que no pueden quedar en el tintero, porque el periodista, como sucede en este caso, tenga que sacrificar la comida y aun la cena para atender al esfuerzo de los demás. En estos momentos, cuando telefoneo, estoy en el Estadio del Nouto, donde las banderas de Alemania y Australia han subido al mástil de honor, empujadas por el esfuerzo de la germana Kramer y el australiano Devitt, que son los dos primeros campeones que brinda la piscina. La alemana, rubia y gentil, ha triunfado en el salto de trampolín, derrotando a la norteamericana Pope por 14 puntos; el australiano, potente y duro como una roca, ha sido el vencedor de la emocionantísima final de los 100 metros libres, con el extraordinario registro de 55 s. 2/10, que supone nuevo record olímpico, superando en 2/10 el que poseía su compatriota Henricks, desde las calendas de Melbourne.

Kramer y Devitt son los dos primeros campeones de la natación; pero la jornada no se cerrará sin un tercero, ya que en la jornada de la noche está anunciada otra final —la femenina de 200 metros braza—, en la que muy bien pudiera haber más plusmarcas. Y digo más, porque junto al record del australiano, que se impuso al norteamericano Larson, con el mismo tiempo que el campeón, hay que destacar la sensacional hazaña del cuarteto de Estados Unidos en los relevos 4 por 100 estilos, venciendo en su eliminatoria, con la marca de 4 m., 8 s. 2/10, registro que supone nuevo record mundial y olímpico, pues el primero estaba en 4-10-4/10, y el segundo no existía, siendo establecido en esta Olimpiada. La hazaña de los norteamericanos ha sido sensacional, y se espera una gran lucha final entre ellos, los australianos y los japoneses, que han sido los vencedores de las otras series. Y como prueba de lo fuerte que se compite aquí, sólo me queda decir que en las semifinales de 100 libres, categoría femenina, la australiana Fraser ha recuperado su cetro olímpico, haciendo un tiempo de 1 m., 1 s. 4/10, que queda a sólo 2/10 de su plusmarca mundial. Como verán, a la norteamericana Von Platza le ha durado el record menos de veinticuatro horas. Pero aún es peor lo sucedido a Ilsa Conrads, que no se ha clasificado para la final. Calculen, pues, cómo se vuela sobre la piscina del Foro Itálico.

TRIUNFO Y DERROTA EN BALONCESTO

De agua hay que pasar a otro deporte. Y este es el baloncesto, que también ofrece platos fuertes de primera categoría, como es, en realidad, la exhibición del equipo de Estados Unidos, vencedor de Japón por 125-66, o la gran emoción del choque Méjico-Puerto Rico, resuelto a favor de los mejicanos por 68-64, sin olvidar la batalla habida en el partido Yugoslavia-Francia, con 62-61 a favor de los yugoslavos. Pero todo ello ha sido pequeño ante el rato angustioso que hemos pasado los españoles en el Palazzetto dello Sport, donde si el viernes, casi de madrugada, se venció a Uruguay en la prórroga, por haber llegado a la final del partido con empate a 70 puntos, ayer tuvimos peor suerte, perdiendo por 84-82 con los filipinos. Y la verdad es que se mereció ganar, cosa que se hubiera conseguido, de no haber mediado el colegiado italiano señor Follati, que nos hizo un par de regates capaces de cambiar el marcador. Al descanso se llegó con 35-33 en contra, y hasta el minuto siete de la segunda parte, en que se empató a 53, siempre fue España por detrás de Filipinas. A partir de ese momento se imponen los españoles, con dominio también en el marcador, aunque se suceden los empates, pues hubo igualadas a 55, 58, 64 y 66, momento en que faltan seis minutos y medio para el final. España saca fuerzas de flaqueza y en minuto y medio pone el marcador en 75-68, que parece dejar todo listo para sentencia. Pero en ese momento crucial, cuando el equipo va ya lanzado por el camino de la victoria, Follati nos hace la más sonada de la tarde, dejando sin señalar una falta clarísima a Buscató, que de resultas del choque hubo de abandonar la cancha para pasar a la enfermería. La personal esfumada y la ausencia del joven capitán pesa como un lastre, y a un minuto escaso del final, Filipinas consigue aventajar a España por 82-81, respondiendo los españoles con empate a 82, para terminar los filipinos alzándose con la victoria por 84-82. Y aún hubo una nueva personal a favor de nuestro equipo, que Follati se saltó a la torera, después de pitarla, por alegar que la mesa había señalado el término del encuentro. Así, con dos puntos, luchando contra un árbitro y a veces contra el mal genio de sus rivales es como ha perdido su partido de ayer el baloncesto español. Sinceramente, es una derrota que no pesa. Y además es una derrota que no significa nada, porque aún hay posibilidades de pasar a la semifinal.

MALA SUERTE EN CICLISMO

Los ciclistas siguen empeñados en que se hable de ellos, y si en la jornada inaugural lograron un octavo puesto, en la prueba de carretera contra reloj, por equipos, ayer, en el Velódromo Olímpico, empeñados en la persecución colectiva, estuvieron a punto de dar la campanada logrando plaza en la final. No lo consiguieron por el escaso margen de 40 centésimas de segundo, que es la diferencia obtenida por Argentina, último equipo de los finalistas. Pero los españoles — Eran donea, Tortellá, Martorell y Mora — tuvieron la fatalidad de tener que actuar solos por la incomparecencia de Estados Unidos, con lo cual quedaron frenados en su marcha, al realizar una acción independiente que en modo alguno cabe en las pruebas de persecución. Por tanto, aun sin plaza de finalistas, nuestros representantes merecen un aplauso. Como lo merece, claro es, el italiano Gallardoni, vencedor en la prueba del kilómetro en pista, donde puede decirse que no tuvo rival, confirmando con ello el título mundial alcanzado recientemente en Leipzig. Sin olvidar, que tanto en la prueba individual de carretera como en las especialidades que restan de pista son los italianos los que tienen mayores posibilidades de adjudicarse el triunfo. Por lo que se ve Italia sigue proporcionando excelentes ciclistas.

PRIMER TRIUNFO EN BOXEO

Del boxeo y la lucha no hablaré hasta más adelante porque aquí no hay quien se entienda. Por la tarde hubo dieciséis combates pugilísticos y veinte de lucha; por la noche, el programa comprende otros dieciséis de boxeo y quince de la otra modalidad. Ya pueden ustedes calcular cómo se reparten guantazos a diestro y siniestro, tanto en el Palazzo dello Sport como en la Basílica de Massenzio, que son los escenarios de ambas competiciones. Sin embargo, hoy hago una excepción para recoger la victoria del welter Navarro, que venció de un modo claro al thailandés Teptani, al que propinó una buena paliza. Con ello, y con la victoria que lleva conseguida Panizo, el luchador, vamos dando los primeros pasos triunfales. Es muy posible que por la noche haya que cantar la victoria de Carbajo, que es uno de nuestros mejores boxeadores aficionados. Sin embargo, aun siendo bueno, no lo es tanto como para soñar con verle en la final.

De los demás deportes quede constancia del triunfo en hockey sobre hierba de Bélgica sobre Suiza por 4-2, mientras los indios vapuleaban a Dinamarca por 10-0, empatando por su parte a un tanto Nueva Zelanda y Holanda. En waterpolo la jornada es nocturna, pero Rusia ha vencido por la tarde a Argentina por 7-4 y Yugoslavia a Africa del Sur.

Fútbol no ha habido, y en canoas se nos fueron a pique, en la modalidad de K-1, sobre 1.000 metros, todas las ilusiones, al quedar quintos en la semifinal correspondiente. La primera de estas semifinales la ganó Hungría y la segunda, en que correspondió actuar a España, fue para la pareja rusa. Junto a estos dos vencedores será finalista Suecia, Holanda, Alemania e Italia. Eso sí, nuestro representantes, que fueron quintos, vencieron a Estados Unidos. Y eso, la verdad sea dicha, le consuela a uno, porque los norteamericanos tienen más motivos para destacar. De donde se deduce que aun dentro de nuestra pobreza podemos asomarnos al exterior. Y por eso, aparte de la alegría que ponen en todas las competiciones, de España y los españoles se habla en la Olimpíada 1960, que es la revolución de los Juegos. Cifras y records confirman lo que digo.

José María LORENTE

ULTIMA HORA

ROMA. (Por teléfono. De nuestro enviado especial.)—La inglesa Lonsbrough, que el viernes perdiera a manos de la alemana Ursellmann su plusmarca olímpica de 200 metros braza, ha demostrado anoche que sigue siendo la mejor del mundo, no sólo por su victoria en la piscina del Estadio del Nuoto, sino por el hecho concreto de haber mejorado el record mundial que ella misma poseía, con lo cual, naturalmente, se adueña otra vez de la plusmarca olímpica. Fue una final extraordinaria, de enorme emoción, porque tanto la nueva campeona como la alemana han librado una descomunal batalla a lo largo de los doscientos metros, resuelta al final a favor de la inglesa por sólo medio segundo de diferencia. La vencedora ha hecho un registro de dos minutos, 49 segundos y cinco décimas, por dos minutos y 50 segundos de la subcampeona, relegando a tercer lugar a la también alemana Goebel, que se ha quedado en dos minutos, 53 segundos y seis décimas. Los anteriores records eran de dos minutos, 50 segundos y tres décimas el mundial —en poder de Lonsbrough— y de dos minutos y 52 segundos el olímpico, este otro establecido por la simpática Ursellmann. Los dos pasan ahora a poder de la primera, pero superados también por la segunda, como demostración de la gran clase que una y otra poseen.

La otra final que estaba anunciada para ayer noche, en el velódromo olímpico, era la de tándems, ganada, como es natural, por la pareja italiana integrada por Vianchetto y Beghetto, que apenas si tuvieron dificultad para imponerse al conjunto germano, que se adjudicó la medalla de plata. Con esta victoria son tres las conseguidas por italia en ciclismo. En boxeo, donde estaba anunciado el combate de Carvajo, fue Mesa el que actuó, perdiendo por k. o., resultado que ha sorprendido bastante. En cambio, la derrota de Delgado y Cueto en lucha, donde han sido eliminados, no extraña a nadie. El waterpolo, en su sesión nocturna, ha ofrecido resultados normales, con victorias de húngaros, italianos y rumanos. Hungría se impuso a Bélgica por 9-4, idéntico resultado al obtenido por Italia frente a la R. A. U., mientras Rumania derrotó al Japón por 4-1. En cuanto al baloncesto, ha ofrecido el programa tres partidos muy reñidos y hasta sorprendentes, con estos tanteos: Brasil, 58; Rusia, 54. Uruguay, 76; Polonia, 72, e Italia, 72; Hungría, 66.

A destacar, la derrota de húngaros y rusos y, sobre todo, la de Polonia, que establece en el grupo español un cuádruple empate a dos puntos, pues todos los equipos han ganado y perdido un partido.

Y como remate de este comentario de última hora, bueno será decir que Estados Unidos ha presentado una enérgica protesta en relación con la final masculina de 100 metros libres, que fue adjudicada al australiano Dewitt, con 55 segundos y dos décimas, tiempo que establece nuevo record olímpico de la distancia. Con el mismo registro, como ya les he contado, se clasificó el estadounidense Larson, siendo precisa larga deliberación de los jueces para determinar el vencedor. Naturalmente que Estados Unidos no está conforme con el fallo, como no lo hubiera estado Australia en el caso contrario. Y de ahí viene la protesta, que estoy seguro no prosperará, porque el triunfo de Dewitt, aun en ultísima instancia, creo que es justo. Pero en estos momentos, y hasta que el Comité técnico decida, esta protesta es el tema del día. O, mejor dicho, el tema de la noche, porque ya son las dos de la madrugada.

J. M. L.

RESULTADOS TECNICOS

CICLISMO

Velocidad (cuartos de final)

Primera manga:

Gasparella, Italia, bate a Pellegrine, Francia, por 12 segundos en la primera serie, y 11 segundos 7/10 en la segunda.

Segunda manga:

Baensch, Australia, bate a Riek, Alemania, en 12 segundos 2/10 y 12 segundos.

Tercera manga:

Sterckx, Bélgica, bate a Binch, Inglaterra, en 11 segundos 9/10 y 11 segundos 7/10.

Cuarta manga:

Giardoni, Italia, bate a Anesio Argenton, Brasil, en 11 segundos 6/10 y 11 segundos 3/10.

Las semifinales se disputarán como sigue:

Gasparella contra Sterckx.
Gaiardoni contra Baensch.

Persecución por equipos sobre 4.000 metros (eliminatorias)

Primera serie:

1, Checoslovaquia, 4' 42" 6/10.
2, Australia, 4' 48" 5/10.

Segunda serie:

1, Rusia, 4' 40" 4/10. (Unico equipo participante.)

Tercera serie:

1, Holanda, 4' 40" 6/10.
2, Africa del Sur, 4' 50" 2/10.

Cuarta serie:

1, Dinamarca, 4' 40" 8/10.
2, Gran Bretaña, 4' 45" 2/10.

Quinta serie:

1, Francia, 4' 38" 4/10.
2, Suiza, 4' 60".

Sexta serie:

1, Italia, 4' 38" 4/10.
2, Alemania, 4' 40" 3/10.

Séptima serie:

1, Austria, 4' 47" 7/10.
2, Méjico, 4' 52" 5/10.

Octava serie:

1, Estados Unidos, 4, 49" 9/10. (Unico equipo participante.)

Novena serie:

1, Uruguay, 4' 47" 8/10.
2, Japón, 4' 53" 8/10.

Décima serie:

1, Argentina, 4' 44" 4/10
2, Japón, 4' 53" 8/10.

Undécima serie:

1, España, 4' 44" 8/10. (Unico equipo participante.)

Según las marcas registradas se califican para los cuartos de final los siguientes equipos:

Italia, Francia, Alemania, Rusia, Holanda, Dinamarca, Checoslovaquia y Argentina.

WATERPOLO

Grupo segundo:

Rusia, 7; Argentina 4 (5-2).

Grupo tercero:

Yugoslavia, 7; Africa del Sur, 1 (3-0).

Ayuntamiento de Madrid

FINAL ESPAÑOLA EN EL TROFEO RAMON DE CARRANZA

FRENTE AL STADE DE REIMS, LOS MADRIDISTAS REALIZARON AYER UN FLOJO ENCUENTRO

LOS FRANCESES JUGARON MEJOR, PERO FUERON INOFENSIVOS EN EL AREA

CADIZ. — Con una animación imponente y gran expectación ha dado comienzo ayer tarde la disputa del VI Trofeo Ramón de Carranza.

El campo registra un gran lleno, calculándose en 30.000 personas las que asisten a este primer encuentro entre el Real Madrid y el Stade de Reims, que finalizó con el resultado de dos a uno favorable al campeón de Europa.

Asisten al encuentro el Alcalde de Cádiz, señor Carranza, juntamente con las primeras autoridades provinciales y locales, presidentes de los Clubs participantes y del F. A. R. marroquí y otras varias personalidades.

Antes de dar comienzo el partido la banda de música del Departamento Marítimo de Cádiz salió al terreno de juego, interpretando alegres marchas.

Seguidamente saltaron los dos equipos, portando el Real Madrid la bandera de Francia, y el Stade de Reims la de España, cuyos conjuntos se alinean en el centro del campo mientras la banda de música toca los himnos nacionales de los dos países, al tiempo que son izadas en la torre del estadio las banderas de Francia y España.

Al comenzar el partido falla Marquitos, y el extremo izquierda francés, Vicent, pierde magnífica ocasión.

Seguidamente avanza el extremo derecha del Stade de Reims, centra y nuevamente falla ante la puerta el mismo jugador.

Es más brillante el juego de los extranjeros, que coronan con profundos avances, en los que se distingue toda la parte derecha del equipo.

Sobre los diez minutos Gento corre muy bien su demarcación y Herrera, de cabeza, muy forzado, echa la pelota fuera.

DOMINGUEZ PARA UN PENALTY

En nueva internada francesa y cuando mayor era el peligro para el Madrid, Vidal desvía la pelota con la mano. El justo penalty lo pitó el árbitro, señor González Echevarría, sacándolo Piantoni, y Domínguez hace una soberbia parada, pero se le escapa el balón, recoge Vicent y tira alto.

Se suceden los disparos contra la puerta madridista, y el público, con justicia, aplaude al bando francés.

De forma aislada y sin conexión ataca el Madrid, disparando sin resultado en dos ocasiones Puskas.

A continuación llega el primer saque de esquina favorable a los españoles, que saca Herrera y despeja la defensa.

Brillante jugada de Piantoni, que el público corea, recogiendo la pelota Muller, solo ante la puerta, y la pierde por entrada de Marquitos.

El Madrid no fuerza nada y además es desbordado de forma irremediable.

Falta por irregularidad de Del Sol, y a seguido gran jugada de Muller, con disparo de éste que sale fuera.

Siguen los franceses en la brecha manteniendo el interés del partido, incluso con remates continuos de su delantera.

Sobre la misma línea de gol centra Herrera, y cuando se disponían a rematar Di Stéfano y Puskas, el portero se arroja a los pies de ambos y evita un tanto.

HERRERA INAUGURA EL MARCADOR

Ataca el Madrid, y nuevamente, en jugada personal, Herrera, a los treinta y cuatro minutos, chuta y marca el primer gol madrileño.

Puskas dispara luego fuerte y colocado, pero fuera.

El Madrid entra en juego, pero por poco tiempo, ya que nuevamente se imponen los franceses, y en dos ocasiones Domínguez se tira a los pies de Vicent, desviando en la última ocasión la pelota a córner.

Tras un disparo de Del Sol, y en nueva reacción francesa, rematan con mala intención a la puerta madridista Muller y Rustichelli.

Con dominio madrileño finaliza el primer tiempo.

En la segunda parte salen con el Madrid Ruiz y Mateos, sustituyendo a Zárraga y Del Sol, respectivamente.

En los primeros minutos el bando francés se impone y se filtra alegre hacia Domínguez, que tiene que intervenir a fondo.

Poco después se nivela el juego, siendo muy brillantes las combinaciones que ambos bandos ejecutan en el centro del terreno.

MATEOS MARCA EL SEGUNDO

Sobre los diez minutos una inteligente combinación Herrera-Mateos da ocasión a éste para marcar el segundo gol español.

En un choque con Rustichelli resulta lesionado Marquitos, pero se repone y sigue en el campo.

Domina el Stade, cuya delantera tiene mala suerte a la hora del disparo puesto que sus remates continuos salen mal dirigidos.

Flojea mucho el juego, que se desarrolla, sobre todo, en terreno madridista, cubriendo las líneas de cobertura de éstos incluso Di Stéfano.

El público palmea de tango por lo aburrido de la contienda, que se desliza monótona.

Dos internadas de Gento y otra de Mateos no dan resultado, y por el otro bando, los franceses demuestran que son inofensivos al continuar prodigando el disparo mal colocado y de mala forma.

Sigue el Madrid haciendo juego defensivo, teniendo adelantados en punta a Mateos, Gento y Puskas.

En el último minuto los franceses marcan el tanto del honor por mediación de Berard al cruzar una pelota enviada desde el centro.

Arbitró muy bien y sin complicaciones el colegiado señor González Echevarría, quien alineó a los equipos de la siguiente forma:

STADE DE REIMS: Colonna, Wanding, Sistka, Rodzik; Leblond, Moreau; Rustichelli, Muller, Piantoni, Berard y Vicent.

REAL MADRID: Domínguez; Marquitos, Santamaría, Pachín; Vidal, Zárraga (Ruiz); Herrera, Del Sol (Mateos), Di Stéfano, Puskas y Gento. (Mencheta.)

EL FERROL VENCIO AL SALAMANCA EN EL TROFEO "CONCEPCION ARENAL"

LOS FERROLANOS DISPUTARAN HOY LA FINAL CON EL MURCIA

EL FERROL DEL CAUDILLO. En el estadio Manolo Ribera se celebró ayer el segundo encuentro triangular para la disputa del Trofeo Concepción Arenal, entre el Club Ferrol y el Salamanca.

El encuentro terminó con la victoria ferrolana, por dos tantos a uno.

A los doce minutos, Peinilla, de tiro fuerte y directo, logra el primer gol a favor del conjunto visitante.

A los diecisiete, los locales obligan a replegarse ante su puerta a los visitantes y se registran varias jugadas del extremo izquierdo, en una de la cuales Julio recoge para rematar de cabeza a las mallas y establecer el empate a un gol, con que se llegó al descanso.

En la segunda mitad el dominio fue alterno y se presenciaron magníficas intervenciones de los guardametas.

Se lanzaron seis saques de esquina contra el Salamanca por ninguno al Ferrol, en ambos tiempos.

Hoy se disputará el último encuentro, entre el Ferrol y el Real Murcia. (Mencheta.)

Canje de pases en la Federación Castellana de Fútbol

A partir del lunes día 29 del actual, se procederá al canje de pases para la temporada 1960-61, en los locales de esta Federación, Fernanflor, 8, bajo, todos los días laborales, de siete y media a nueve de la noche.

Será imprescindible la presentación del pase anterior y una fotografía tamaño carnet.

BEISBOL

El Habana y el Aldapa, finalistas del Campeonato nacional de segunda categoría

BARCELONA. — En el campo municipal de beisbol, de Montjuich, se celebró la última jornada de la fase previa correspondiente al Campeonato de España de Beisbol, segunda categoría, registrándose estos resultados:

Grupo A.—Acero, campeón de Castilla, vence al Real Zaragoza por veinticuatro carreras contra cinco, y Soberano, campeón de Vizcaya, y Murciélago, campeón de Valencia empataron a once carreras.

No pudo celebrarse en este partido ninguna entrada de desempates por falta de luz, fallándose el resultado con igualada, de común acuerdo entre los capitanes y el juez.

La clasificación en los dos grupos es la siguiente:

Grupo A:
1. Habana, 4 puntos.
2. Acero, 2.
3. Zaragoza, 0.

Grupo B:
1. Aldapa, 4 puntos.
2. Murciélago y Soberano, 1.

Hoy se disputará la final entre Habana, campeón de Cataluña, y Aldapa, campeón de Navarra. (Mencheta.)

EL ATLETICO DE BILBAO VENCIO AL EINTRACH DE FRANCFORT EN CADIZ

BILBAINOS Y ALEMANES DERROCHARON CODICIA Y ENTUSIASMO

CADIZ.—Anoche se jugó el segundo de los encuentros del sexto Trofeo Ramón de Carranza entre el Eintrach, de Francfort, y el Atlético de Bilbao, venciendo estos últimos por dos goles a uno.

Formados ambos conjuntos en el centro del campo, se interpretaron los himnos de ambas naciones, izándose en el mástil principal la bandera de Alemania occidental.

El partido, en líneas generales, ha sido imborrable por la enorme codicia y entusiasmo que los dos equipos han desplegado desde el comienzo hasta el final del partido. La furia española ha sido igualada por el enorme entusiasmo e interés del Eintrach.

El público, ante este arrollador juego, anima a los contendientes.

Uribe, desde medio campo, es el primero en enviar a puerta, por cierto durísimo, saliendo el balón fuera por muy poco.

Se produce una enorme jugada del Atlético, con remate de Arieta que sale alto. Siguen los disparos españoles, que dominan con rapidez, y a juzgar por la velocidad empleada parece que va a durar muy poco.

Se registran dos saques de esquina contra los bilbaínos y otro contra los alemanes. Sobresalen por su velocidad los alemanes Lutz y el extremo Weillache. Este último, en una ocasión se interna y Canito despeja a córner, que es tirado sin consecuencias. Una falta de Orúe la saca Plaff, despejando sobre su puerta Zorriqueta, que estuvo a punto de marcar, pero la pelota salió fuera por milímetros. Sacado el córner, Carmelo hace otro, y por último despeja Canito.

Como los ataques son sucesivos es Arieta quien remata rozando el poste.

Continúan los avances atléticos y a los veintiún minutos chuta Arieta, despeja el meta alemán, recoge Merodio y marca un gol soberbio, acogido con grandes y entusiastas aplausos por el público, completamente entregado a los dos bandos. Puede decirse también, en honor a la verdad, que la delantera del Eintrach chuta mucho, pero con mala fortuna.

La artillería atlética renueva sus ataques y disparos, que ponen en peligro el marcador adversario.

Sobre los treinta y cuatro minutos una falta desde fuera del área sacada por Plaff origina el tanto del empate de los alemanes, entrando la pelota por el vértice derecho de la puerta de Carmelo.

No bajó de tónica la situación creada desde el comienzo, y a los cuarenta minutos un entusiasta avance vasco termina con fulminante gol, logrado por Arieta.

VENTAJA BILBAINA EN EL PRIMER TIEMPO

Con este resultado de 2-1 finaliza el primer tiempo.

Al comenzar el segundo, un saque de esquina a favor del Atlético no altera el resultado. El Eintrach sufre un fuerte asedio, destacándose el portero alemán en dos extraordinarias paradas.

A los siete minutos se castiga al Atlético con penalty por mano de la defensa. El máximo castigo lo saca Plaff, y Carmelo lo detiene con gran seguridad. Sus compañeros le abrazan, siendo enorme el entusiasmo en las filas norteñas, que cada vez arrecian más briosos.

A los diez minutos Plaff estrella el balón contra el poste derecho y la jugada anima aún más al Eintrach, que ataca igualmente con enorme codicia.

Se está presenciando un extraordinario partido por la calidad de ambos conjuntos, sobre todo por el ardor combativo, que no decae desde sus comienzos. Los disparos son intermitentes, repartidos por partes iguales, tan pródigos en el Atlético como en el Eintrach.

Continúa el 2-1 cuando Marcaida larga un fortísimo tiro que detiene Loy a puerta batida.

Ahora es Arieta, saliendo el balón fuera, desperdiciando una fantástica oportunidad.

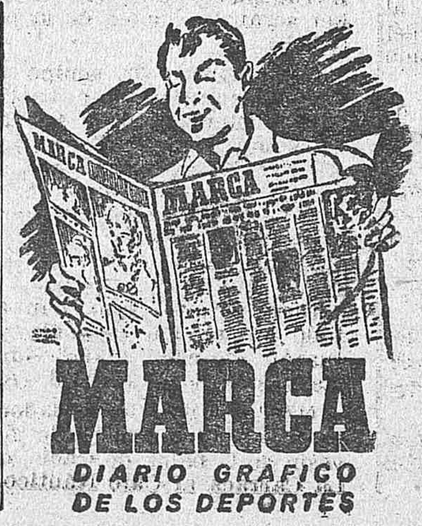
El juego es alterno, sin perder interés y sin inclinación ostensible. No hay fallos. Dureza, pero noble, tal como es el juego entre jugadores viriles.

En las postrimerías el Eintrach estuvo a punto de conseguir el empate, y sin variaciones termina el partido, bien arbitrado por el colegiado señor Gómez Contreras.

Alineaciones:

EINTRACH; Loy; Hofer, Eigenhierold, Schymik; Lutz, Weillache; Kreff, Lindor, Steim, Plaff y Meier.

AT. DE BILBAO: Carmelo, Orúe, Etura, Canito; Zorriqueta, Iturriaga; Aguirre, Marcaida, Arieta, Merodio y Uribe. (Mencheta.)



MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

JUNTA CENTRAL DE ADQUISICIONES Y OBRAS

CONCURSO

Se convoca concurso para la adquisición de 12 válvulas Philips, con destino a la Emisora de O. M. de Arganda

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar ofertas ajustadas al modelo oficial, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 26 agosto 1960.

Ayuntamiento de Madrid

HOY TERMINA LA VUELTA CICLISTA A PORTUGAL

LOS ESPAÑOLES OCUPAN EL PRIMER PUESTO EN LA CLASIFICACION POR EQUIPOS

LISBOA. (Por teléfono. De nuestro corresponsal.)—*Hoy, domingo, termina en Oporto la Vuelta Ciclista a Portugal, rebosante de incidentes, de lenguaje fortísimo, de incesantes protestas. La prueba fue iniciada por 120 corredores y termina con poco más de un tercio de los que salieron. Un equipo de ciclistas españoles, en el que forman los hermanos Gómez del Moral, Barceló, Guardiola y otros, y que acaban la prueba en posesión de todas sus facultades, ha dado interés a esta Vuelta.*

En efecto, los españoles ganaron varias etapas, dándose casos sumamente pintorescos, como, por ejemplo, el que habiéndose anunciado como triunfador en Evora a un español, horas después se le arrebató la victoria ante la simple protesta de un ciclista portugués, que, según él, había sido empujado con los dedos por el corredor español. La propia Prensa de casa subrayó y subraya lo absurdo del procedimiento, que ha vuelto a repetirse. Ayer mismo, en Coimbra, el propio público reclamó en favor de un español, cosa ya de por sí digna de tener en cuenta, y que, según también la Prensa—de ella un periódico tan serio como «Diario de Noticias», el más importante del país—, fue injustamente arrebatada la victoria a un español, Angel Guardiola. El equipo español pidió la comprobación fotográfica del hecho, sin que haya habido respuesta.

A pesar de todos los pesares, que han sido muchos, el equipo español ha sido el único que se ha visto en la Vuelta a Portugal. Falta una etapa para que la prueba termine en Oporto, pero ya no podrán arrebatarles a los españoles, sea como sea, la victoria indiscutible por equipos, con más de media hora de ventaja sobre el próximo seguidor, ni tener tres corredores colocados entre los diez primeros en la clasificación individual

Antonio Gómez del Moral es el que más méritos ha hecho para adjudicarse la Vuelta. Por su coraje y su regularidad, por ser un verdadero ciclista, ha merecido harto sobradamente ganar esta Vuelta Ciclista a Portugal, a la que, hablando benévolamente, tacharemos tan sólo de pintoresca.

Adolfo LIZON

CLASIFICACIONES

ESPINHO.—Clasificación de la decimoséptima etapa de la Vuelta Ciclista a Portugal, disputada ayer entre Coimbra-Espinho, de 185 kilómetros:

1. Sousa Cardoso, Portugal, 5 horas, 42 minutos, 21 segundos. (Media, 32.013.)
2. Antonio Gómez del Moral, España, ídem.
3. Assirelli, Italia, ídem.
4. Lacioppa, Italia, ídem
5. Carvalho, Portugal, idem.

Españoles:

11. Montilla, José Gómez del Moral y Joaquín Barceló, en igual tiempo que el ganador.
23. Hernán, 5-54-32.
24. Guardiola, ídem.

Clasificación general después de esta etapa:

1. Sousa Cardoso, Portugal, 66 horas, 46 m., 6 s.
2. Batista, Portugal, 66-49-11.
3. Antonio Gómez del Moral, España, 66-50.
4. Silva, Portugal, 60-50-31
5. Barceló, España, 67-00-21.

Españoles:

9. José Gómez del Moral, 67 h., 8 minutos, 17 s.
20. Montilla, 67-38-47.
25. Guardiola, 67-50-41.
39. Hernán, 68-22-53.

PREMIO DE LA MONTAÑA

1. Carlos Carvalho, Portugal, 46 puntos.
2. Antonio Gómez del Moral, 36
3. Antonio Pisco, Portugal, 32
6. Barceló, 14.
12. José Gómez del Moral, 4.

Clasificación general por equipos:

1. Licor 43, España, 200-58-38.
2. Sporting, 201-27-43.
3. Oporto, 201-35-16. (Mencheta.)

CONCURSO HIPICO

Arranz y Alvarez Bohórquez vencieron ayer en Gijón

GIJON. — Con gran concurrencia de público, en el Campo Municipal de Las Mestas, se ha celebrado la sexta jornada del Concurso Hípico, disputándose dos pruebas denominadas Mestas y General López de Letona, con estos resultados:

Prueba Las Mestas:

1. "Bure", montado por Arranz, cero puntos, en 40-7/10.
2. "Obrio", por el capitán Chapa, 4 puntos, en 43 s.
3. "Paja", por el teniente Bonet, 7 puntos, en 1-1-7/10.
4. "Castillejos", por el comandante García Torres, 11 puntos, en 1-2-3/10.
5. "Dinamita", por el comandante Gómez García, 12 puntos, en 39-7/10.

Prueba General López de Letona:

1. "Quizás", montado por el señor Alvarez de Bohórquez, 4 puntos, en 41-3/10.
2. "César", por el teniente coronel Carretero, 4 puntos, en 44-9/10.
3. "Bagarre", por el señor Ruiz Mora, 8 puntos, en 49-1/10.
4. "Frasquito", por el capitán Rey de Caso, 12 puntos, en 46-8/10.
5. "Sinsabor", por el capitán Santa Pau, 14 puntos, en 1-00-4/10. (Mencheta.)

El día 15 será clausurado el Cursillo Escolar de Educación Física y Natación

TRES MIL NIÑOS INTERVENDRAN EN EL FESTIVAL QUE SE CELEBRARA EN LA PISCINA MUNICIPAL

Desde hace ocho años, y de una manera ininterrumpida, se viene desarrollando el Cursillo Escolar de Educación Física y Natación por escolares de todas las piscinas municipales—como misión principalísima de las mismas—organizado por el Ayuntamiento de Madir y por el que han pasado más de 20.000 participantes.

En el presente año, de los 9.000 participantes inscritos han asistido a las clases desarrolladas en los Grupos Escolares «Andrés Manjón», «Víctor Pradera», «Huarte», «San Juan» y «Pino Sierra», los que con piscina propia, además de los alumnos de sus grupos secolares han acogido a niños de otros grupos de la barriada que lo han deseado en piscina «Moscardó», de la Delegación de Deportes; piscinas municipales «Eva Duarte», «Moscardó», de la Colonia del mismo nombre; Municipal de la Casa de Campo, un total de 5.000 alumnos que en estos días se preparan para que una selección de los mismos, aproximadamente de 3.000 niños y niñas actúen en el festival de clausura que habrá de celebrarse el jueves, día 15 de septiembre, a las seis y media de la tarde, en la piscina de la Casa de Campo.

Con anterioridad, en los días 31 de agosto al 8 de septiembre se celebrará en cada una de las piscinas municipales y grupos escolares anteriormente citados, el festival de fin de curso en el que actúan igualmente los escolares pertenecientes a los mismos.

El Barcelona llegó ayer a Newcastle

NEWCASTLE. — El Barcelona, campeón de Liga de España, ha llegado ayer tarde a esta ciudad, dirigiéndose inmediatamente al estadio St. James, terreno del Newcastle, sus rivales del partido del lunes por la noche.

El equipo español, después de visitar las instalaciones, marchó al hotel donde se aloja.

El cuidador del campo, sin embargo, recibió instrucciones para preparar el terreno para que el equipo del Barcelona pudiera celebrar una sesión de entrenamiento bajo los focos.

Entre el programa de hoy los españoles han señalado otra sesión de entrenamiento con vistas al encuentro del lunes.

Los jugadores del Barcelona saldrán de Newcastle el martes por la mañana. (Alfil.)

DOCUMENTAL DEPORTIVO

BOXEO.—La Federación Italiana de Boxeo ha anunciado que la Unión Europea ha designado a André Esparraguera como árbitro del combate del 1 de septiembre entre Carlos Ortiz (Estados Unidos) y Duilio Loi (Italia), en el que se pondrá en juego el título de campeón mundial de los welters «juniors», que posee el primero. El suizo David Avrutschenko y el belga De Backer serán los jueces de la pelea. (Alfil.)

GIMNASIA.—El equipo japonés de gimnasia que participa en las Olimpíadas de Roma se trasladará a Barcelona el próximo día 22 de septiembre para actuar frente al equipo español en el Palacio Municipal de Deportes. Según parece, los japoneses habían sido solicitados por varias naciones europeas para actuar. En principio, han aceptado la petición española y actuarán en esta ciudad durante las fiestas de la Merced. (Alfil.)

NATACION.—El nadador Julio Cisneros ha efectuado la travesía de la bahía de Cádiz, desde La Carraca al Club Náutico, habiéndose lanzado al agua a las siete y media de la mañana. En el recorrido de dicha distancia, unos 15 kilómetros, Cisneros Palacios invirtió 3-29.

REMO.—La Federación Internacional de Remo ha decidido celebrar los Campeonatos mundiales de 1962 en Lucerna (Suiza). (Alfil.)

VELA. — Se han iniciado las pruebas de snipes correspondientes a la III Copa Galicia, organizadas por el Real Club de Regatas de Villagarcía, con participación de balandros de El Ferrol del Caudillo, Vigo, Marín, Gijón y Villagarcía de Arosa. Ganó esta primera regata el balandro «Alpharé» patroneado por don Victoriano Sánchez Barcaistegui, de la Comisión Náutica de Regatas de El Ferrol. A continuación, se clasificaron: «Sur», capitaneado por Jaime Massó, R. C. N. Vigo; 3, «Bueu», por el señor Tamayo, de la Escuela Naval Militar de Marín. Se clasificaron hasta 18 balandros, es decir, todos los participantes. (Alfil.)

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● **Pese a las lesiones que existen entre sus filas, el Newcastle** muestra confianza ante su partido de mañana, lunes, por la noche, frente al Barcelona. La alineación probable del conjunto local será ésta:

Harvey; Keith, MacMichael; Wright, Stokoe, Iver Allchurch; Hugues, Nesle, Gilfillan, White y Tuchy. (Alfil.)

● **En fuentes dignas de crédito se informa que, con motivo** del partido amistoso entre el Elche y el Hércules, en Alicante, dos directivos del Inter de Milán se desplazan en plan de observadores para comprobar la clase, rendimiento y calidad del jugador ilicitano Cayetano Ré, del cual el entrenador, don Helenio Herrera, ha informado favorablemente al Club italiano para que sea enrolado en sus líneas. Según estos mismos informes, caso de satisfacer la actuación de Ré se ultimarían las gestiones de su traspaso por una cantidad que se hace ascender a seis millones de pesetas, con cuya suma la afición vería satisfecha el traspaso, aunque, naturalmente, el Club perdería uno de sus mejores hombres. (Mencheta.)

● **Jesús Garay se ha entrenado ayer en el estadio azulgrana** junto a su compañero de equipo Beitia, de veintitrés años. Beitia, actualmente jugador del Atlético de Bilbao, acompañó a Garay en su viaje a Barcelona para ser sometido a prueba por el equipo barcelonés. Si la prueba da resultado, es probable que Beitia firme por el Barcelona C. F. en la próxima semana. (Alfil.)

● **Raymond Kopa ha sido operado en la mañana de ayer,** en el Hospital Americano de Neully, de la pequeña lesión que le bloqueaba un tobillo y había producido tantas preocupaciones lo mismo a él que a los dirigentes del equipo de Francia y del Reims. La intervención ha sido efectuada por el doctor Meary con éxito, y, en consecuencia, Kopa podrá, seguramente, abandonar la clínica a fines de la semana próxima. (Mencheta.)

Campamentos de las Mocidade portuguesa en La Rábida y Sevilla

SUS MIEMBROS ESTAN ACOMPAÑADOS POR JOVENES DEL FRENTE DE JUVENTUDES

HUELVA. — Ciento ochenta y dos miembros de las Mocidade portuguesa del distrito de Lisboa han llegado a esta ciudad. La expedición cubrirá un extenso recorrido a través de la costa portuguesa y del litoral onubense. La marcha finalizará el día 31, en que los expedicionarios regresarán a su país, culminando así el itinerario conmemorativo en honor de Enrique el Navegante.

Fueron recibidos por el Delegado Provincial de Juventudes y otros Mandos de la Organización, y en el Hogar Juvenil se celebró un acto de confraternidad hispano-luso. Actuaron los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Los jóvenes portugueses se trasladaron después a La Rábida, donde permanecerán acampados hasta hoy, en que partirán para Sevilla.

Los jóvenes de las Mocidade participan en la marcha "Infante de Segres" y visitarán los lugares colombinos y el Archivo de Indias, acompañados por miembros del Frente de Juventudes.

LA VOZ DE MADRID

Principales programas para hoy

8,— «Buenos días».
10,— «Club de oyentes».
11,— «Lo mejor del barrio».
14,10 Conexión con Radio Nacional de España.
15,05 «Café con ustedes», por Federico Bravo Morata.
15,30 «Melodías para todos».
19,— «Los oyentes programan».
20,— «Para bailar siempre es hora».
21,— «Testimonio de la verdad».
21,30 «Mensaje al mar».
22,— Conexión con Radio Nacional.
22,15 «Hoy canta para ti».
22,30 «Mosaico deportivo».
23,— «Teatro en el espacio», por Federico Bravo Morata.
24,— «La hora bruja».
1,— Cierre de la emisión.

Principales programas para mañana

8,— «Buenos días», pórtico musical a la jornada.
10,40 «Detrás de la noticia», por Felipe Santiago.
11,— «Club de Oyentes», peticiones de los abonados.
12,45 «Buenos días, amigas», por Francisco Garzón.
13,40 «Música para dos o para más de dos».
14,10 Conexión con Radio Nacional de España.
14,50 «Sucedió así», por Antonio García Vidal.
15,05 «Le vamos a dar la lata», por Federico Bravo Morata.
15,15 «Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián.
18,— «Los oyentes programan».
19,— «Para bailar siempre es hora».
21,— Serial radiofónico.
21,30 «Mensaje al mar».
22,— Retransmisión del Diario Hablado de Radio Nacional.
22,15 «Hoy canta para ti».
24,— Música sin palabras en «La hora bruja».
0,45 «Mensaje al mar».
1,—Cierre de la emisión.

TVE

Principales programas para hoy

PROGRAMA DE SOBREMESA

14,45 Apertura y presentación.
14,47 El día del Señor.
15,10 Telecrónica.
15,20 Mientras ellos trabajan.
15,35 Estudio fotográfico.
15,45 El cine de los domingos.
17,15 Cierre.

PROGRAMA INFANTIL

18,— Apertura y presenatción.
18,02 Tiovivo.
19,— «Rin-tin-tin».
19,30 Cierre.

PROGRAMA DE NOCHE

21,— Apertura y presentación.
21,02 Game con Omo,
21,35 Buena suerte.
21,40 Estrellas del teatro.
22,10 Pantalla deportiva.
22,25 Fiesta brava.
22,30 Película de largometraje.
0,15 Telediario.
0,25 Versos a medianoche y Recuerda...
0,30 Cierre.

Ayuntamiento de Madrid

RELIEVE HUMANO DE UN "WESTERN"

Pasó ya el tiempo en que las películas del Oeste tenían como base una simple historia de amor vacía de sentido y de ambición. Siguiendo un proceso de renovación iniciado por films de la categoría de «Solo ante el peligro», las «westerns», aunque fieles a la tradición que los hizo el género más popular, brindan al público asuntos de auténtico relieve humano y profundidad psicológica. Este es el caso de «La ley de los fuertes», la superproducción Paramount en vistavisión y technicolor que Filmax presentará en el cine Gran Vía mañana lunes.

Protagonizada por Charlton Heston, Anne Baxter, Gilbert Roland y Tom Tryon, esta realización de Rudolph Maté relata la emotiva y apasionante historia de una mujer cuyo turbulento pasado volvió para alejarla cruelmente del único hombre a quien había amado. Y el odio, el amor y la venganza componen una sinfonía de pasiones para la que el tronar de los revólveres forma el violento y adecuado contrapunto.

CINE

FILMAYER DISTRIBUIRA "EL CID CAMPEADOR"

Momento de la firma del contrato entre el productor don Samuel Bronston y el consejero delegado de Filmayer, don Antonio Pérez López, por el cual Filmayer se asegura la distribución de la gran superproducción en color «El Cid Campeador», interpretada por Charlton Heston y dirigida por Anthony Mann

REX

Mañana lunes, ESTRENO

La historia emocionante de un héroe de leyenda...

JOSELITO en el pequeño coronel

Tomás Blanco -- Fernando Sancho
María Mahor -- Jesús Tordesillas
Carlos Larrañaga -- Kim y Kiko

TOLERADA
EASTMANCOLOR

DIRECTOR
ANTONIO DEL AMO

En esta película Joselito canta muchas y hermosas canciones

CINE GRAN VIA

Refrigerado - Temperatura ideal

MAÑANA LUNES, ESTRENO

¡La acción y la aventura cabalgaban siempre junto a aquellos hombres audaces y violentos!

filmax presenta un film Paramount

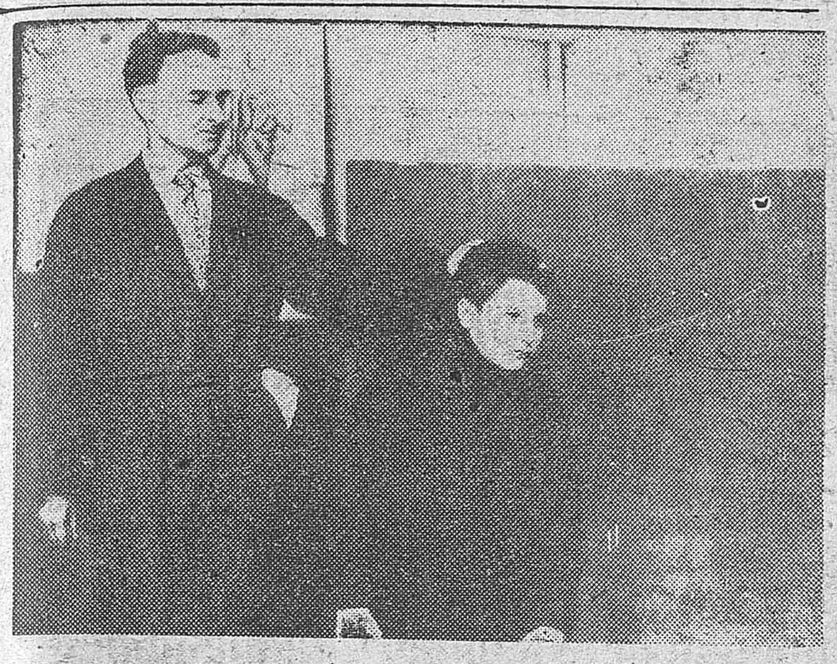
CHARLTON HESTON
ANNE BAXTER
GILBERT ROLAND
TOM TRYON
DIRECTOR: RUDOLPH MATE

la ley de los fuertes

¡Jamás les tembló el pulso al empuñar el revólver... Hasta que ambos se enfrentaron en un terrible duelo entre hermanos!

Ayuntamiento de Madrid

CINE



«Los cuatrocientos golpes», la película más premiada en el mundo, y que narra una historia tensa y humana, con el más profundo de los mensajes. He aquí un fotograma de esta apasionante película, que el lunes Hispamex Films presentará en el cine Capitol

Cinema Paz-Gayarre

MAÑANA LUNES, ESTRENO

DE UNA PELICULA GRANDIOSA
COMO SU TITULO

TITANES DE LA MONTAÑA

DIRECTOR: JOE KANE — COLOR

Luchaban con furia tan violenta como las tormentas que azotaban los bosques

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

¡—¡ TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 ¡—¡

CAPITOL

Mañana lunes, SENSACIONAL ACONTECIMIENTO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA CON EL ESTRENO DE LA PELICULA MAS PREMIADA EN EL MUNDO ENTERO DEL NUEVO CINE FRANCES

HISPAMEX FILMS S. A.

JEAN-PIERRE LEAUD
CLAIRE MAURIER
ALBERT REMY
GUY DECOMBLE
GEORGES FLAMANT
PATRICK AUFFAY

Los cuatrocientos golpes

UN FILM DE FRANCOIS TRUFFAUT

CANNES.—Premio del Jurado Oficial a la mejor dirección.
Premio de la Oficina Católica Internacional del Cine.
BRUSELAS.—Olivo de Oro del Jurado Fémina de Cine.
PARIS.—Premio Melies 1959 de la Crítica de Cine y Televisión.
ESTADOS UNIDOS.—Premio Burstyn para la mejor película extranjera.
Premio de la crítica de Nueva York para la mejor película extranjera.
ESPAÑA.—Gran Premio Espiga de Oro en la V Semana Intenacional de Valladolid.
PRODUCCION CAROSSE Y SEDIF FILMS

DRAMA INTENSO

«Titanes de la montaña», la última producción en color de Republic, que muy pronto presentará Cepicsa en Madrid, es una sucesión de emociones ininterrumpidas.

Si una secuencia presenta un momento de tensión dramática, la que la sucede supera en emoción a la anterior. Su argumento, tomado de una novela de Dan Cusham, se desarrolla casi todo él al aire libre, en los espléndidos escenarios naturales del Estado de Montana, con sus bosques de gigantescos abetos, que son diestramente abatidos por las hachas de los madereros, que también son utilizadas con frecuencia para luchar entre ellos en encarnizados combates.

Cuatro nombres prestigiosos encabezan el reparto de este extraordinario film: Sterling Hayden, Vera Ralston, David Briam y Adolphe Menjou, dirigidos por Joe Kane, famoso por sus grandes realizaciones de aventuras en exteriores.

El intenso drama que su asunto plantea se ve diestramente suavizado por cuatro deliciosas canciones, de las que es autor Hoagy Carmichael, que a su vez asume uno de los más importantes papeles secundarios.

Ayuntamiento de Madrid

PROGRAMAS

MARIONETAS

ATENCION, NIÑOS

Las Marionetas de Talio, en el Retiro, domingos y festivos, desde 12 de la mañana y 6,45 tarde

TEATROS

ALCAZAR. — (Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 6,45, 10,45: Un matraco en Nueva York (Muñoz Román, maestros Alonso y Guerrero. ¡Risa sin pausa!

CALDERON.—(391333. Cía. Revistas Manuel Paso.) 7, 11: Mis dos maridos (Carmen Esbrí y Rafael López Somoza).

COMEDIA. — (Cía. Actores Radio Madrid.) 7 y 11: Clamoroso éxito del sainete, original de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez, titulado Su abuelita la pobre, con Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Juanita Ginzo, Matilde Vilariño, Joaquín Peláez, Selica Torcal, Julia Delgado Caro, Fernando Dicenta, Ramiro Muñoz y Carmen Martínez, con Antonio Alfonso Vidal. Dirección, José Franco.

ESLAVA. — (311964. Aire acondicionado.) 7 y 11: Mercedes Prendes en Los padres terribles, de Jean Cocteau. Dirección, Modesto Higueras.

FUENCARRAL. — (Cía. Revistas Venancio Moreno, Paquito de Osca, Eugenia Roca.) 7, 11: Cha-Cha-Cha, con la supervedette Marinette. Butaca, 30 pesetas.

LATINA.—(Antonio Garisa, Mary Begoña, Armonía Montez.) 7, 11: Tu mujer es cosa mía. Butaca, 35 ptas.

MARAVILLAS.—(Cía. Lírica Encarnación Ruiz.) 7: Doña Francisquita (Matilde Vázquez, Pilarín Alvarez, Jesús Aguirre). 11: Los Gavilanes (con el debut del tenor Salvador Balcells, Encarnación Ruiz, Antón Navarro).

PLAZA DE LA VILLA DE PARIS. — (Junto a las Salesas.) Hoy, 11,15 noche: El Ayuntamiento de Madrid presenta a la Compañía Teatro de Humor en Es mi hombre, de Arniches, con Roberto Font. Dirección: Pérez Puig. Precios populares. Taquillas en Cibeles y plaza de París.

REINA VICTORIA. — Desde el lunes 29: Trampa para un hombre solo. Localidades a la venta.

REINA VICTORIA. — (Compañía Comedias Cómicas Antonio Medio. Primera actriz, Maruja Boldoba. Hoy, despedida.) 7, 11: Los maridos no se prueban. Mucha risa. Butaca, 30 ptas. Dirección, Alfonso Goda.

RETIRO.—Todos los domingos y festivos, Las Marionetas de Talio, desde 12 de la mañana y 6,45 tarde.

CINES

ALBA. — (270785.) Selecto, continua 10 mañana: El bandido de Zhobe, La ciudad de mis sueños.

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 11,30 mañana, función especial. 4, 6,45, 10,45: Segundo grandioso espectáculo, Cinerama Holiday. (Apto todos los públicos. Precios populares verano). Ultimas semanas.

ALCALA.—Jimmy y F. B. I. entra en acción.

ALCANTARA.—Moby Dick y Asalto a la Tierra.

ALEXANDRA.—Mi vida empieza en Malasia.

ALHAMBRA. — Bien venido, míster Marshall y Sissi emperatriz.

AMAYA.—Agente federal en Roma.

APOLO.—Mujeres solas y Escoria de presidio.

ARGEL.—Su propio destino y El farsante.

ARGÜELLES.—5: Luces de rebeldía (James Cagney, Don Murray).

ASTUR.—Amor a reacción y El caso de una adolescente.

AVENIDA.—(217571.) 4,30, 7, 11: Niebla en las cumbres (Gerard Philippe; cinemascope, eastmancolor).

AYALA. — (Refrigerado.) 5: El ocaso de una raza, La ciega de Sorrento y El tesoro de la diligencia. (Tolerado.)

AZUL.—Cuatro pasos por las nubes y París Palace Hotel.

BARCELO.—4,30, 7, 11: Luces de rebeldía (James Cagney, Don Murray).

BECERRA.—Firmado Arsenio Lupin.

BECQUER.—Fiesta en el corazón y Firmado Arsenio Lupin.

B. ARTES.—El enemigo de mi mujer.

BENAVENTE.—Las aeroguapas y Mi desconfiada esposa.

BENLLIURE.—4,30, 7, 11: Ruta infernal (Stanley Baker, Peggy Cummings).

BILBAO.—El enemigo de mi mujer.

BULEVAR.—Agente federal en Roma.

CALIFORNIA. — Davy Crockett y Agente federal.

CALLAO. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Tierra de violencia (R. Ryan, V. Mayo, J. Hunter; cinemascope; color).

CANDILEJAS.—Hoguera de odios y La ciudad de mis sueños.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Nuestro hombre en La Habana (Alec Guinness, Burl Ives, Maureen O'Hara; cinemascope).

CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: La reina del baile y El gran circo.

CERVANTES.—Huída hacia el sol y Tú, Kimi y yo.

COLON.—Los ojos dejan huellas y La ladrona, su padre y el taxista.

CONCEPCION. — Doce hombres sin piedad y Las siete colinas de Roma.

CRISTAL. — (345107.) Confortable, continua: Escrito sobre el viento, Resurrección.

CHAMBERI.—El Imperio del Sol y Escoria de presidio.

CHUECA. — (Refrigerado.) 5: Con la muerte en los talones, Noches de Cleopatra.

DOS DE MAYO. — 5: U-47, comandante Prien, Los puentes de Toko-ri. (Autorizadas.)

ESFRONCEDA.—Bandido y Una rubia peligrosa.

EUROPA.—Cuatro caras del Oeste y La ciudad de mis sueños.

FELIPE II.—(Refrigerado.) 5: Casco de acero, Los piratas del Mississipi. (Tolerado.)

FIGARO. — (Refrigerado.) 4: Obsesión (Jane Wyman, Rock Hudson), Los caballeros del Rey Arturo (Robert Taylor, Ava Gardner). Ambas technicolor. Toleradas.

FLORIDA.—Bellezas por casar y Los amantes del desierto.

GALILEO.—La pradera y La ciudad de mis sueños.

GAYARRE.—La bella mentirosa.

GONG. — 5: Luces de rebeldía (James Cagney, Don Murray).

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Los héroes están cansados (Ives Montand, Curd Jurgens, Jean Servais).

IBIZA. — (Refrigerado.) 5: El déspota, Las noches de Cleopatra.

IDEAL.—(Refrigerado.) 3: Ruta infernal (Stanley Baker, Peggy Cummings). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: La Virgen rescatada (Vanja Orico, Ettore Manni), Defiéndete, Callaghan (Tony Wraigth, Lysiane Rey).

IMPERIO. — Suspiros de Triana y Fuego verde.

INFANTAS.—Agente federal en Roma.

IRIS.—El farsante y La cucaracha.

JORGE JUAN. — Agente federal en Roma.

LIDO.—¡Oh, los hombres! y El enemigo de mi mujer.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado. 472011.) 4,30, 7, 11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden; technicolor).

LUCHANA.—7, 11: Ruta infernal (Stanley Baker, Peggy Cummings).

LUSARRETA.—Caravana de mujeres y Papá se ha enamorado.

MADRID.—(Plaza del Carmen Telf. 215694.) 4, 7, 11: Nodo, Imágenes. El diario de mi madre (Marga López). Eastmancolor.

MAGALLANES. — (Refrigeración única.) 4: Con la muerte en los talones (Cary Grant), y Noches de Cleopatra (Sofía Loren).

MARVI.—(Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Ruta infernal (Stanley Baker, Peggy Cummings).

METROPOLITANO. — Fiesta en el corazón y Firmado Arsenio Lupin.

MONTECARLO.—La escondida y Noches de Cleopatra.

MONTERA.—La muchacha de Berlín y Una rubia peligrosa.

MONUMENTAL. — (Refrigerado.) 4: Trapecio (Burt Lancaster), Luces de rebeldía (James Cagney).

MORASOL.—Fiesta en el corazón y Agente federal en Roma.

MUÑOZ SECA. — (315141.) 10: Ulises. El día más bello. (Toleradas.)

MURILLO. — Amor a reacción y El caso de una adolescente.

NARVAEZ.—El gallo colorado y Una rubia peligrosa.

NIZA.—Fiesta en el corazón y Firmado Arsenio Lupin.

ODEON. — ¡Oh, los hombres! y El enemigo de mi mujer.

ORAA. — (Refrigerado.) 5: El déspota, Las noches de Cleopatra.

PALACE.—La bella mentirosa.

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30, 7, 11: Sendero de furia (James Stewart). 2.ª semana.

PALACIO DE LA PRENSA.—El hombre que sabía demasiado.

PALACIO DEL CINE.—Mi vida empieza en Malasia.

PANORAMA.—Agente federal en Roma.

PAVON.—Fiesta en el corazón y Firmado Arsenio Lupin.

PAZ.—(Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Regreso de la eternidad (Robert Ryan, Anita Ekberg).

PILAYO. — (Fdez. de los Ríos 79. 435050.) Reformado, continua 4: Un Cadillac de oro macizo, El temible Robin Hood.

PEÑALVER.—Firmado Arsenio Lupin.

PEZ.—Los misterios de París y Escoria de presidio.

PLEYEL.—Misterio mano roja y Cadillac oro macizo.

POMPEYA.—La bella mentirosa.

POSTAS.—Johnny el cobarde y Escoria de presidio.

PRINCESA.—El enemigo de mi mujer.

PRINCIPE ALFONSO. — El pequeño gigante y La ciudad de mis sueños.

PRINCIPE PIO.—Fiesta en el corazón y Firmado Arsenio Lupin.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: Mi vida empieza en Malasia.

PROYECCIONES.—7, 11: Mi vida empieza en Malasia (Peter Finch).

QUEVEDO. — (231718.) Selecto, confortable, económico: Sombra en la noche, El farsante.

REAL CINEMA.—Historia de un condenado.

REX.—(Teléfono 471237.) Continua de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Gran festival del pájaro loco (El Pájaro Carpintero). Technicolor. Tolerado.

RIALTO. — (Refrigerado.) 7, 11: Regreso de la eternidad (Anita Ekberg, Robert Ryan).

ROXY «A».—Rufufú da el golpe.

ROXY «B». — El hombre que sabía demasiado.

SAINZ DE BARANDA. — Su propio destino y El farsante.

SALAMANCA. — La maldición de Frankenstein y El último cuplé.

SAN CARLOS.—6,30, 10: Fiesta en el corazón, El toisón de oro

SAN CAYETANO.—El único evadido y Rifles de Bengala.

SAN DIEGO. — Princesa moderna y Las chicas de la Cruz Roja.

SOL.—10 mañana: Se ha perdido un Sputnick, Sombras acusadoras.

TIVOLI.—7, 11: Luces de rebeldía (James Cagney).

TORRE DE MADRID.—Domingos y festivos, matinal a las 11 (471657.) 4,15, 7, 11: Historia de un condenado. (Clima artificial Carrier.)

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 11: Mi vida empieza en Malasia.

URQUIJO.—La última escuadrilla y La ciudad de mis sueños.

VALLEHERMOSO. — ¡Viva Las Vegas! y Una rubia peligrosa.

VELAZQUEZ.—El gato en el tejado y Salomón y la Reina de Saba.

VERGARA.—El enemigo de mi mujer.

VICTORIA.—El gallo colorado y Una rubia peligrosa.

VOY. — La bestia de la montaña y Odisea capitán Steve.

X.—La pícara edad y Busca tu refugio.

VARIOS

ALCAZAR.—Grandes atracciones.

BAILE POPULAR PALMERAS. — Dos orquestas.

BAILE POPULAR SALAMANCA. — Dos orquestas.

FLORIDA PARK. — (360028 y 364151.) Presenta tarde y noche, Alfredo Alaria Show. Los 3 de Castilla, Ballet Mosaico de España, Orquesta Orfeo Negro.

J'HAY.—Magnífico espectáculo.

JARDIN TEQUILA.—El mejor espectáculo americano.

LA RIVIERA.—Grandes atracciones.

MOULIN ROUGE. — Típicas atracciones.

PAVILLON.—Grandes atracciones.

STADIUM.—Cafetería americana.

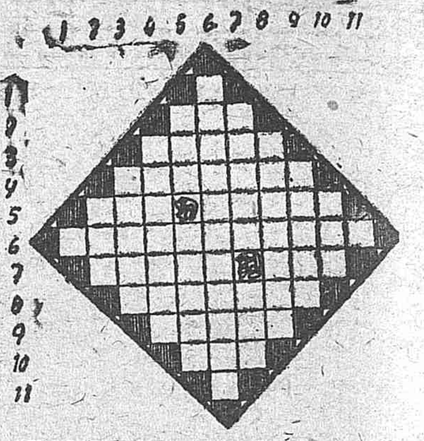
TEYMA. — (Perfecta refrigeración 18º.) Presenta tarde y noche a Pilarín Arlés, Perla Azul Jeanni, Ballet Jerry Girls, Reyes Vargas y la maravillosa bailarina internacional Zita Valsavina. Dos magníficas orquestas.

VILLA ROSA.—Grandes atracciones.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA



Horizontales. — 1: Punto cardinal.—2: Al revés, lugar de la provincia de Gerona.—3: Ronzal de una bestia.—4: Al revés, molusco.—5: Letras de bote. Limpien la tierra de malezas.—6: Que restablece la paz.—7: Al revés, tenada, plural. Grupo de islas del archipiélago de las Carolinas.—8: Pieza subterránea entre los cimientos de un edificio.—9: Sonidos.—10: Al revés, yunque de platero.—11: Símbolo químico.

Verticales.—1: Símbolo químico. 2: Pequeño yunque. — 3: Piedra dura, plural.—4: Maestro hebreo que interpreta la Biblia, plural.—5: Personificación de los Estados Unidos. Producto de la concepción de una hembra vivípara, plural.—6: Natural de una antigua ciudad de Palestina, plural. — 7: Al revés, blanquear la ropa. Al revés, toma.—8: Criados de librea.—9: Transfieras.—10: Al revés, coloca.—11: Símbolo químico.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales. — 1: Tul. — 2: Sonut.—3: Rin.—4: P. Nadar. Z.—5: Manido. Esos.—6: Araña. Azota.—7: Raso. Abades.—8: S. Señor. S.—9: Ron.—10: Morar.—11: San.

Verticales.—1: Mar.—2: Paras. 3: Nas.—4: S. Niños. M.—5: Torada. Eros.—6: Unido. Añora.—7: Luna. Abonan.—8: T. Rezar, R.—9: Sod.—10: Zotes.—11: Sas.

BOLETIN METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE. — Seguirá algo nuboso en Galicia y Cantábrico. Alguna nube de desarrollo tormentoso débil en puntos de la región mediterránea y Pirineos, con tendencia a mejorar. Buen tiempo en el resto.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez. Preciados, 52 (entre Callao y Santo Domingo) Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peinas, sombreros señora, trajes smoking, chaquets.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII, 58. Teléfono 276244.

CALLAO. Escuela automovilista. Preciados, 23 Duque Sesto, 3. Teléfono 224462.

ESCUELA Salmantina, Conde Peñalver 24. 354102.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206

PONS. Escuela automovilista. Sucursal, Gobernador, 4. Aranjuez.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos» Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blenorragia, impotencia, fimosis (9.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimosis. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 273564. (332.)

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429. Alvarez.

GESTORIA

PASAPORTES, carnets, Rápidamente, Díaz-Arlas. Montera, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas, Merino. Fuencarral, 23.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fábrica Bravo Murillo, 52. Luca Tena, 2.

MUEBLES seminuevos. Baratísimos. Espíritu Santo, 24.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesiten y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la citada Oficina de Colocación (avenida José Antonio, 69, 5.º planta. C. N. S.).

REPRESENTANTES toda España necesitan casas primer orden actualidad. comercial. Envío boletín, abarcando todo ramo. 50 pesetas contra reembolso. J. P. Mayora. Carretera, 43. Fraga (Huesca).

Ayuntamiento de Madrid