

Arriba

Madrid, domingo 18 de septiembre de 1960

MADRID

ARA HOY

», p^ortico
jornada.
aunque pa-
», por Juan

discos de
al «Club de

dos o para

Radio Na-

maña.

, por Anto-

idal.

ortivo», por

ian.

usical».

rograman».

siempre es

X».

mar».

Radio Na-

del día».

ja».

emisión.

E

ARA HOY

(Liszt).

atchen. Or-

de Londres.

Gamba.

nor».

enor».

enor».

(Granados).

número 1»

arregla).

z de Luna).

sillas.

(Halffter).

eta" (Albé-

Sarasate).

ciner.

lure.

MPOS

ZAS

8:9 to 11

Criada de

de mujer.

de Mano-

4. Símbolo

revés, con-

ola. Arma-

oldados.—7.

des. Siento.

el pronom-

és, nombre

ardinal. Río

Género de

—11. Méz-

omítase.—2.

ocal. Reco-

huyentar a

e corona el

a. Al revés

—5. Río de

ciala.—6.

tural. — 7.

8. Símbolo

pie. Al

—9. Vocal

—10. Ins-

—11. Al re-

CIGRAMA

T.—2. Tas-

s.—5. Ga-

Peros.—7.

ar.—9. Nu-

—2. Gas—

—5. Tebas.

—7. Sal

—9. Sorar—



UNA PAREJA FELIZ.—Balduino y Fabiola son-
rien con evidente felicidad después de la confe-
rencia de Prensa que se celebró en la mañana de
ayer en el castillo de Ciergnon, en Bruselas, don-
de la pareja real se presentó ante trescientos pe-
riodistas de todos los países del mundo. En las
páginas 12 y 13, con el título de «Entre recuerdos
de Fabiola», más información gráfica. (Cifra.)

Ayuntamiento de Madrid

el Lazarillo de Tormes

VUELVE AL CALLAO!

después de obtener **EL UNICO GALARDON
MAXIMO** conseguido por el cine español:

**GRAN PREMIO
"OSO DE ORO"**

en el

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BERLIN

y

Medalla de oro del CIDALC

**¡La película que ha llevado en triunfo
el nombre de España por el mundo!**

Mañana, lunes

Callao

AUTORIZADA PARA MAYORES



EN LA SESION DE LA TARDE, SU PROTAGONISTA, EL GENIAL ACTORCITO MARCO PAOLETTI, FIRMARA FOTOS Y AUTOGRAFOS EN EL VESTIBULO DE LA SEGUNDA PLANTA

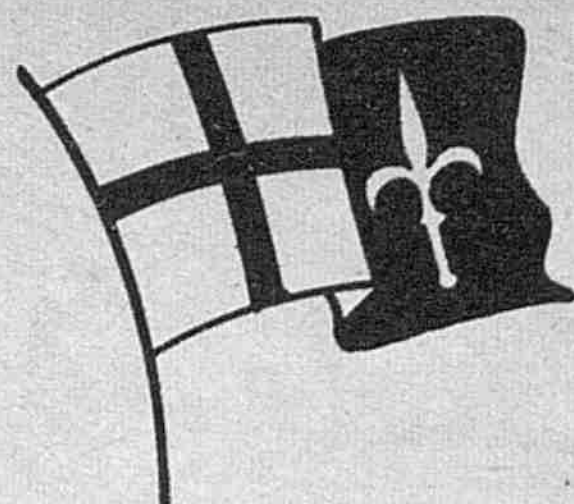
NOTA.—En el vestibulo del cine Callao será expuesto al público el trofeo «OSO DE ORO» obtenido por esta película en el Festival Internacional de Berlín.





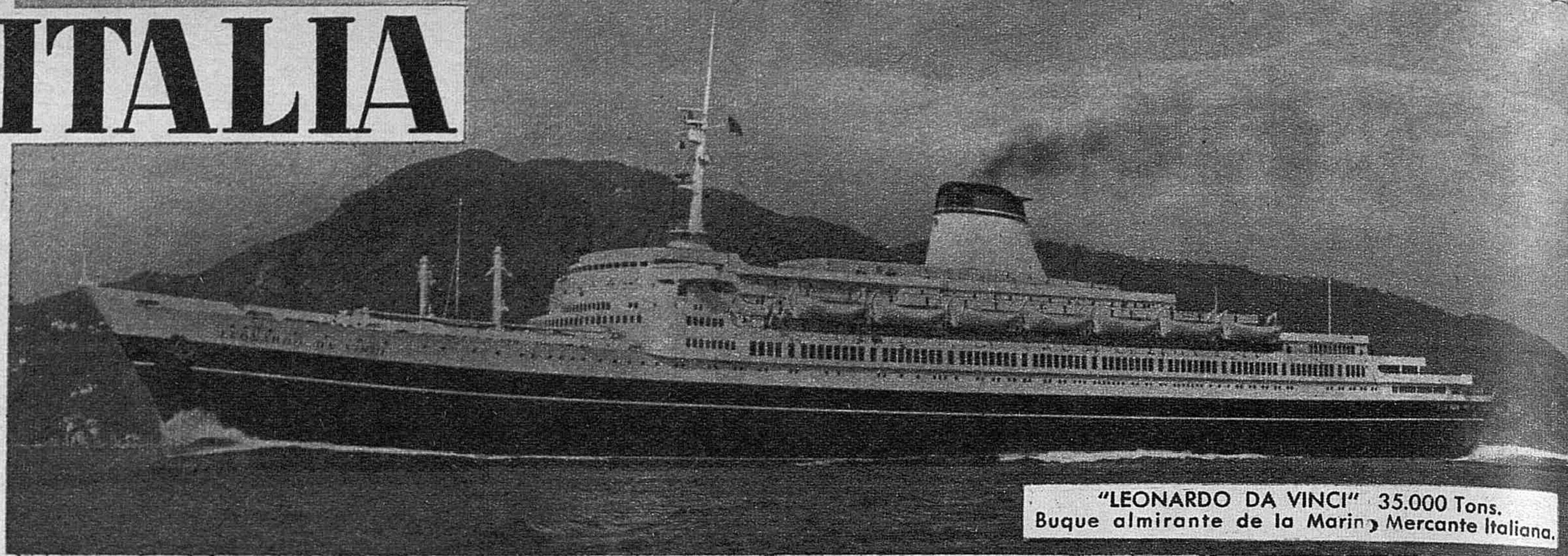
LA O. N. U. Y EL CONGO.—Doce nuevos países asistirán a la inauguración de la Asamblea general de la O. N. U., para la que ha sido necesario preparar nuevos asientos en el salón. Bajo estas líneas, el coronel Mobutu, durante la conferencia de Prensa en Leopoldville, mostrando un folleto de propaganda comunista con la imagen de Krustchev. En la O. N. U., sentados, la Delegación de Lumumba, y conversando, los enviados de Kasavubu. (Fotos de Cifra.)





SOCIETA DI
NAVIGAZIONE

ITALIA



"LEONARDO DA VINCI" 35.000 Tons.
Buque almirante de la Marina Mercante Italiana.

PROXIMAS SALIDAS PARA AMERICA

LINEA NORTE AMERICA

27 Septiembre

"LEONARDO DA VINCI" (*)

35.000 toneladas

De GIBRALTAR para NEW YORK

8 Octubre

"CRISTOFORO COLOMBO" (*)

33.000 toneladas

De GIBRALTAR para NEW YORK

11 Octubre

"SATURNIA"

26.000 toneladas

De BARCELONA, y el 13, de GIBRALTAR
para HALIFAX y NEW YORK

(*) Los mayores transatlánticos del Mediterráneo a
Norte América. (Travesía en 5 1/2 días.)

LINEA CENTRO AMERICA SUR PACIFICO

BARCELONA - TENERIFE - VENEZUELA
COLOMBIA-PANAMA-ECUADOR-PERU-CHILE

21 Septiembre

"USODIMARE"

De BARCELONA, y el 24, de TENERIFE

14 Octubre

"MARCO POLO"

De BARCELONA, y el 18, de TENERIFE

6 Noviembre

"VESPUCCI"

De BARCELONA, y el 9, de TENERIFE

LINEA SUR AMERICA

BARCELONA - RIO DE JANEIRO - SANTOS
MONTEVIDEO y BUENOS AIRES

23 Septiembre

"GIULIO CESARE" (**)

30.000 toneladas

De BARCELONA

19 Octubre

"AUGUSTUS" (**)

30.000 toneladas

De BARCELONA, y el 21, de LISBOA

30 Octubre

"GIULIO CESARE" (**)

30.000 toneladas

De BARCELONA

(**) Los mayores transatlánticos del Mediterráneo a
Sur América.

INFORMES Y RESERVAS:

AGENCIA OFICIAL: MADRID - CALLE ALCALA, 54 - Teléfono 22 82 23 (3 Líneas)
Y EN LAS PRINCIPALES AGENCIAS DE VIAJES

Lineas Marítimas Italianas

G. AVVERSARI.



CIENCIAS Y LETRAS

CURSO
1960-61

DELINEANTES

PREPARACION PROGRAMAS
OFICIALES POR INGENIEROS.
POR 175 PESETAS MES. VISITE
NUESTRA EXPOSICION DE
DIBUJOS. Entrega de diplomas.

Las empresas nos solicitan
alumnos

INGRESO EN OFICINAS

Estudiará por 195 pesetas mes:
Mecanografía, Taquigrafía, un
Idioma, Aritmética o Contabili-
dad, Gramática y Cultura

Bancaria

Separación de sexos

Concesión de medias becas

Regalamos folletos

CIMA

Pasadizo de San Ginés, 5

(Metro Sol), junto Arenal, 11.

Teléfono 32 12 50)

ACADEMIA PEÑALVER

TOTALMENTE
REFORMADA

LEGALMENTE RECONOCIDA

ARENAL, 26 — Teléfono 482320 — MADRID

MODERNISIMA INSTALACION

AMPLIAS AULAS

GABINETES DE FISICA, BIOLOGIA Y GEOLOGIA

LABORATORIO DE QUIMICA

CENTRO ESPECIALIZADO para el CURSO PREUNIVERSI-
TARIO, masculino y femenino, INDEPENDIENTES

CURSO SELECTIVO E INICIACION DE INGENIEROS INDUSTRIALES

BACHILLERATO

Preparación para todos los
cursos. Reválidas de Grado
Elemental y Superior. Gru-
pos reducidos de alumnos.

Clases mañanas y noches

ESTUDIOS CIVILES

Arenal, n.º 16 — Tel. 225541

MADRID

ACADEMIA RIPOLLES

CONDE ROMANONES, 10 — Teléfono 27-25-24

Avenida JOSE ANTONIO, 31. Segunda planta — Teléf. 22-89-01

Para dar las máximas facilidades a nuestros alumnos, hemos
abierto un nuevo CENTRO de Enseñanza Comercial en la ave-
nida José Antonio, 31, donde recibirán la misma preparación prác-
tica, eficaz y rápida que en nuestra casa de Conde Romanones, 10.
Matricúlese cuanto antes de las asignaturas que más le interesen:
Ortografía, Gramática, Taquigrafía, Mecanografía, Correspon-
dencia, Cálculo Comercial, Contabilidad, Francés, Inglés, Cultura
General. Preparación bancaria. Tributación. Contabilidad de em-
presas. Aulas independientes para señoritas, atendidas por pro-
fesoras especializadas. Enseñanza individual. Admisión desde los
doce años. Garantía absoluta

Si desea prepararse en su propio domicilio, adquiera nuestros
textos en su librería o en

EDITORIAL RIPOLLES. Conde Romanones, 10

RADIOTELEGRAFISTAS

(Títulos: Bachiller Elemen-
tal o Laboral)

Ultimos exámenes obtuvimos
el más rotundo éxito: apro-
baron el 80 por 100 de nues-
tros alumnos. También pre-
paramos por correspondencia

ACADEMIA CHAMBERI

Eloy Gonzalo, 36. T. 236811

PREUNIVERSITARIO

para Ingenieros

Centro legalmente reconocido

INICIACION

para Ingenieros Agrónomos

Antigua preparatoria

de Ingenieros

ACADEMIA

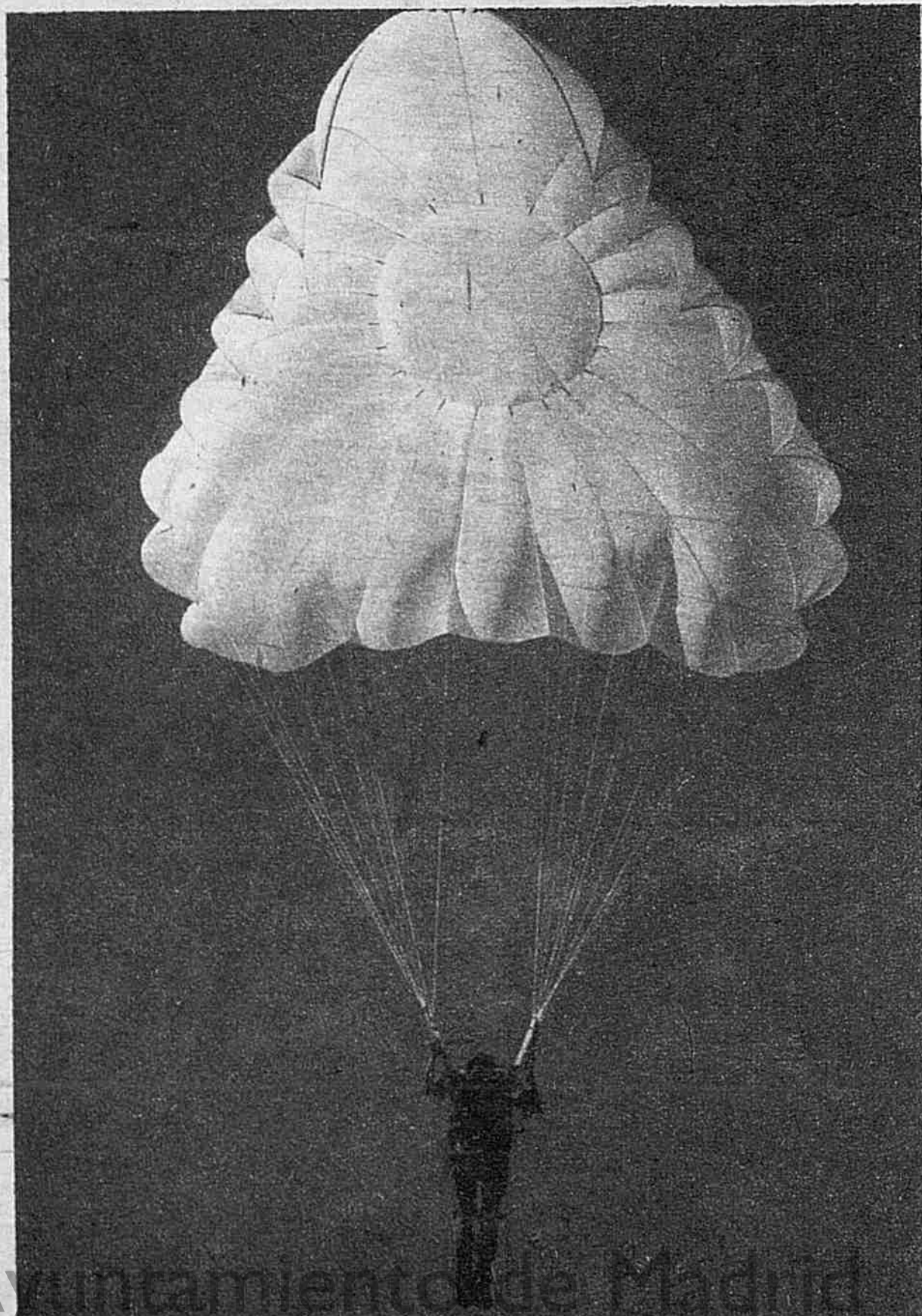
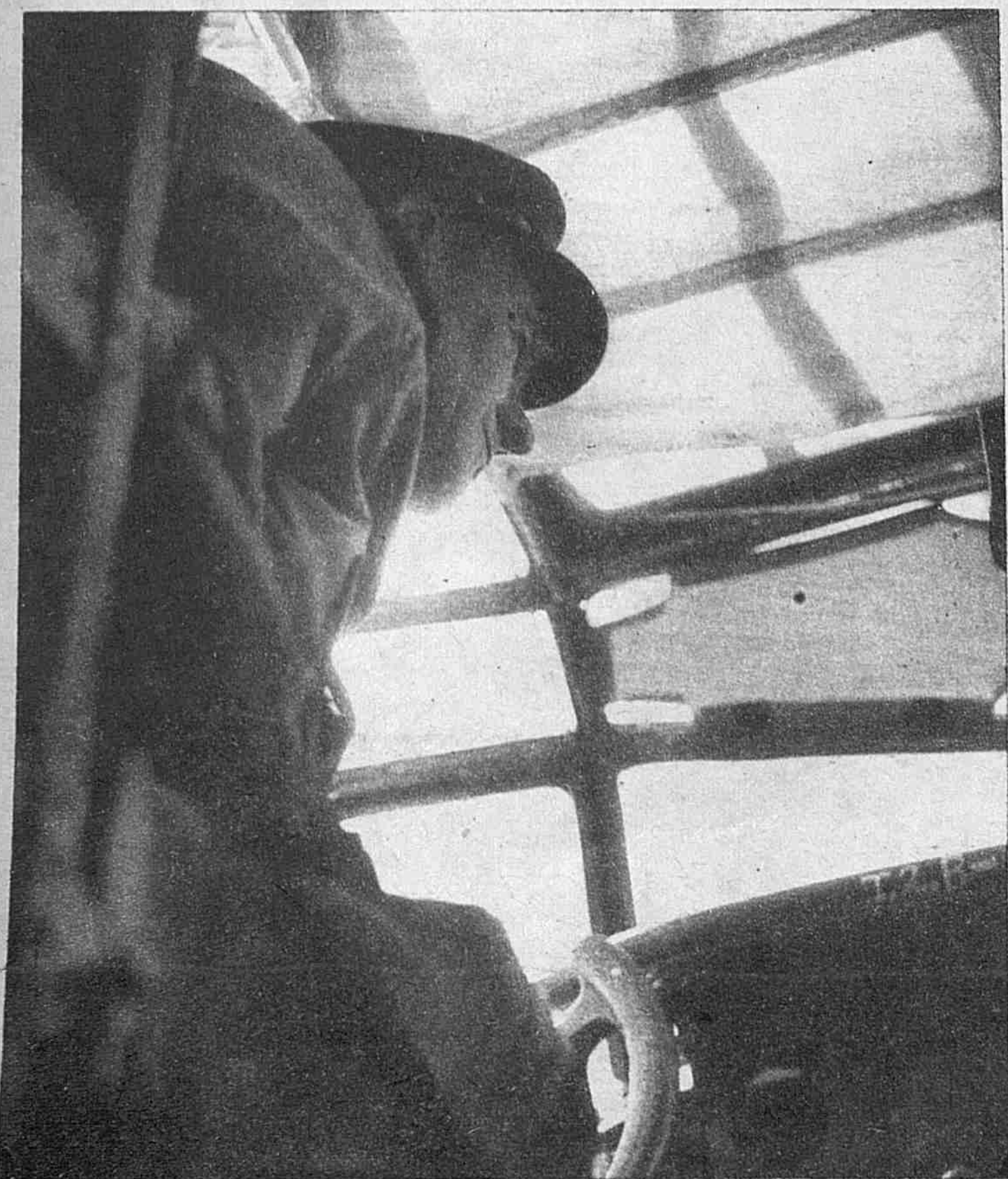
CIBRIAN-RODRIGÁNEZ

Calle del Prado, 24 (p.a. a baja)
Teléfono 22 63 40



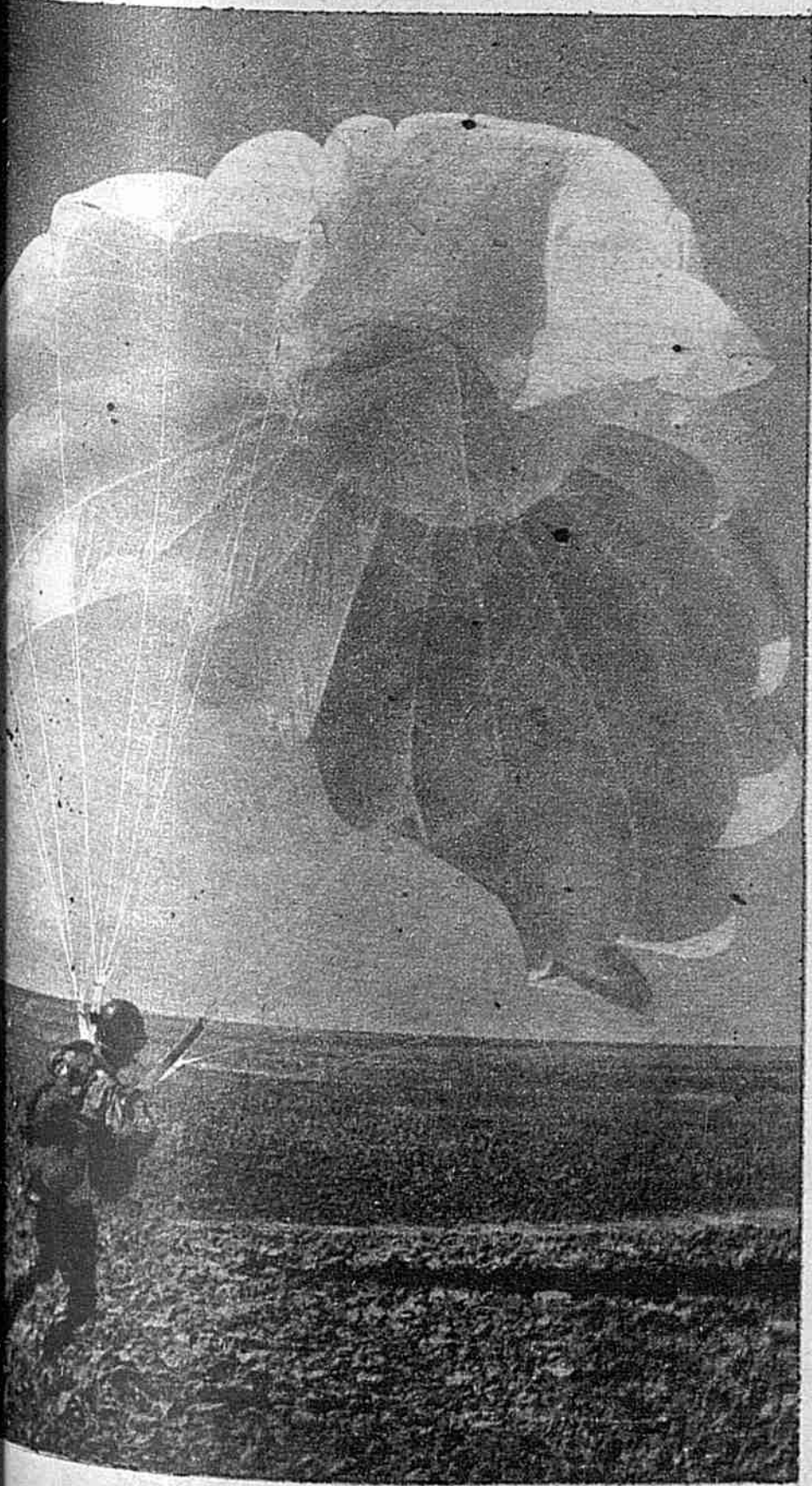
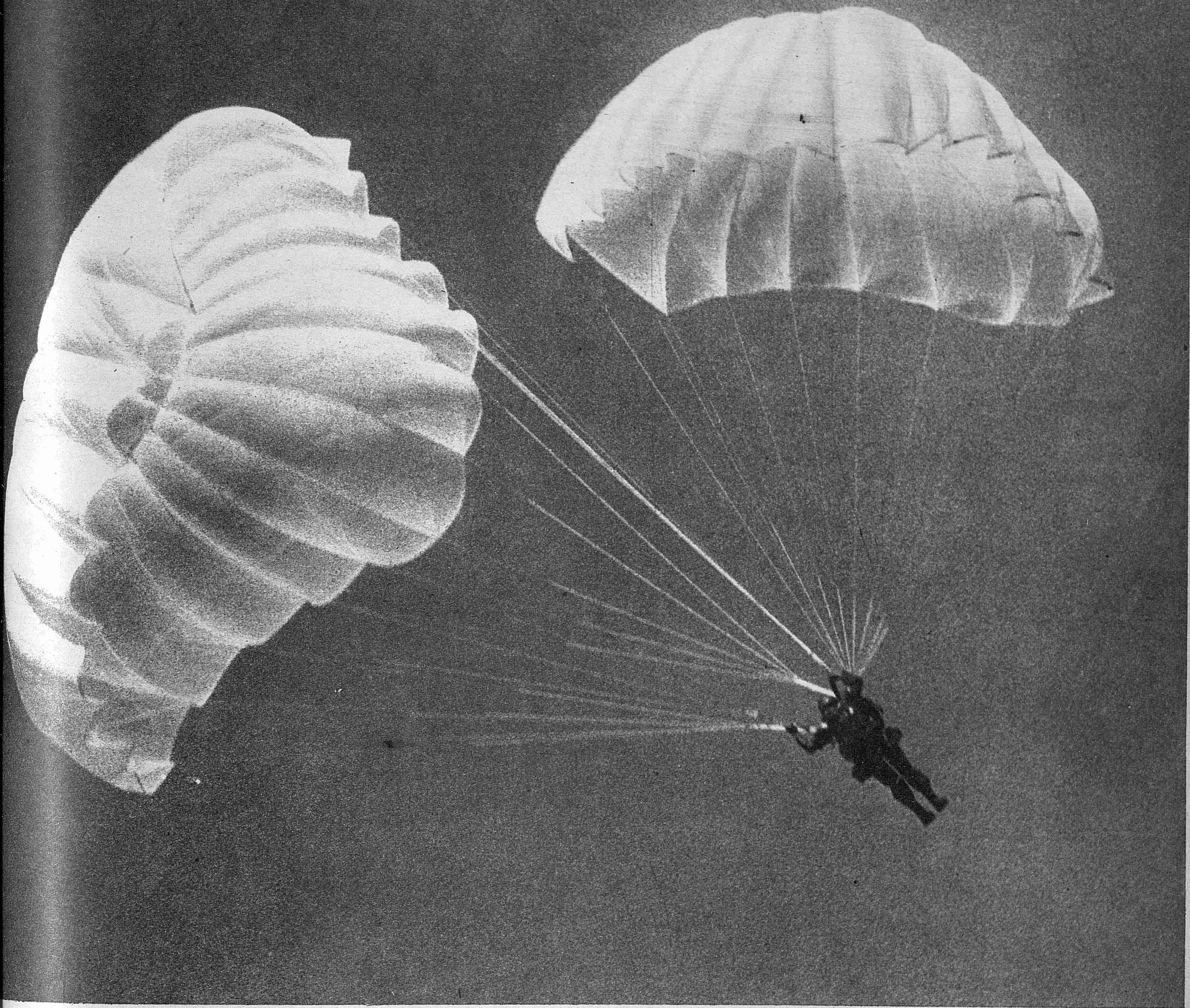
ENTIERRO DEL CAMARADA LUNA.—Desde ayer reposa bajo la buena tierra de España José Luna Meléndez, Palma de Plata y capitán de las Falanges extremeñas. La crecida familia falangista estuvo en su entierro, y a hombros de los suyos sale de la Jefatura Provincial camino de su último lugar. Durante el sepelio, el teniente general Rodrigo, Capitán General de Madrid, con el Ministro de la Vivienda, Sánchez Arjona, y el Alcalde de Madrid; el Ministro de Trabajo, Sanz Orrio, con Fernández Cuesta y Ayrese, y el Vicesecretario General del Movimiento, Jiménez Millas, y Miguel Primo de Rivera. (Pastor.)

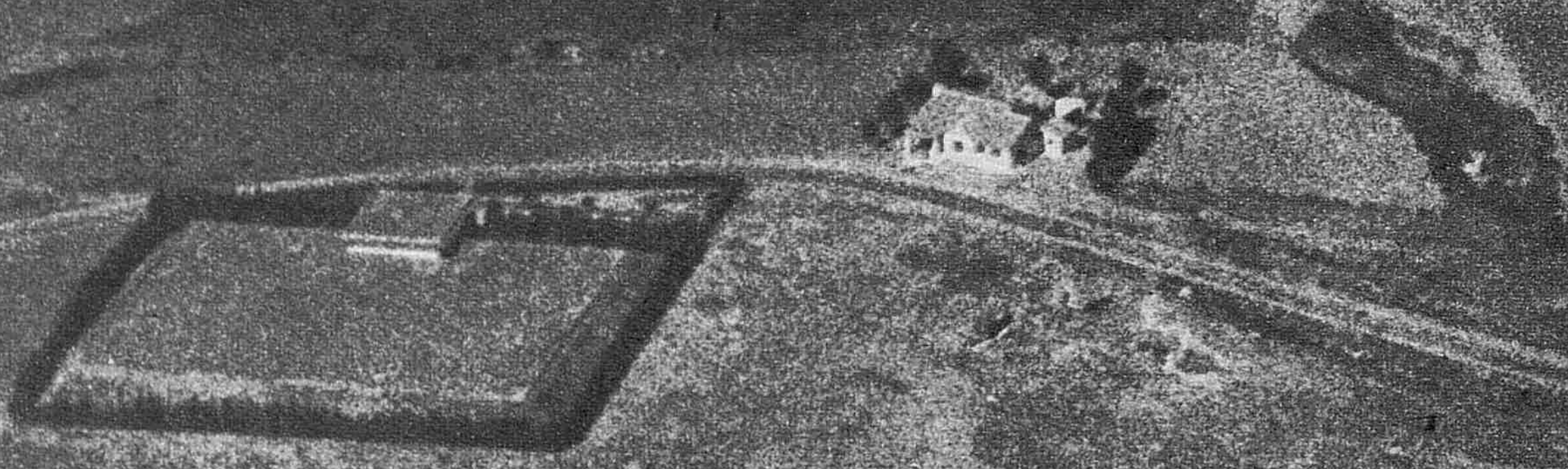
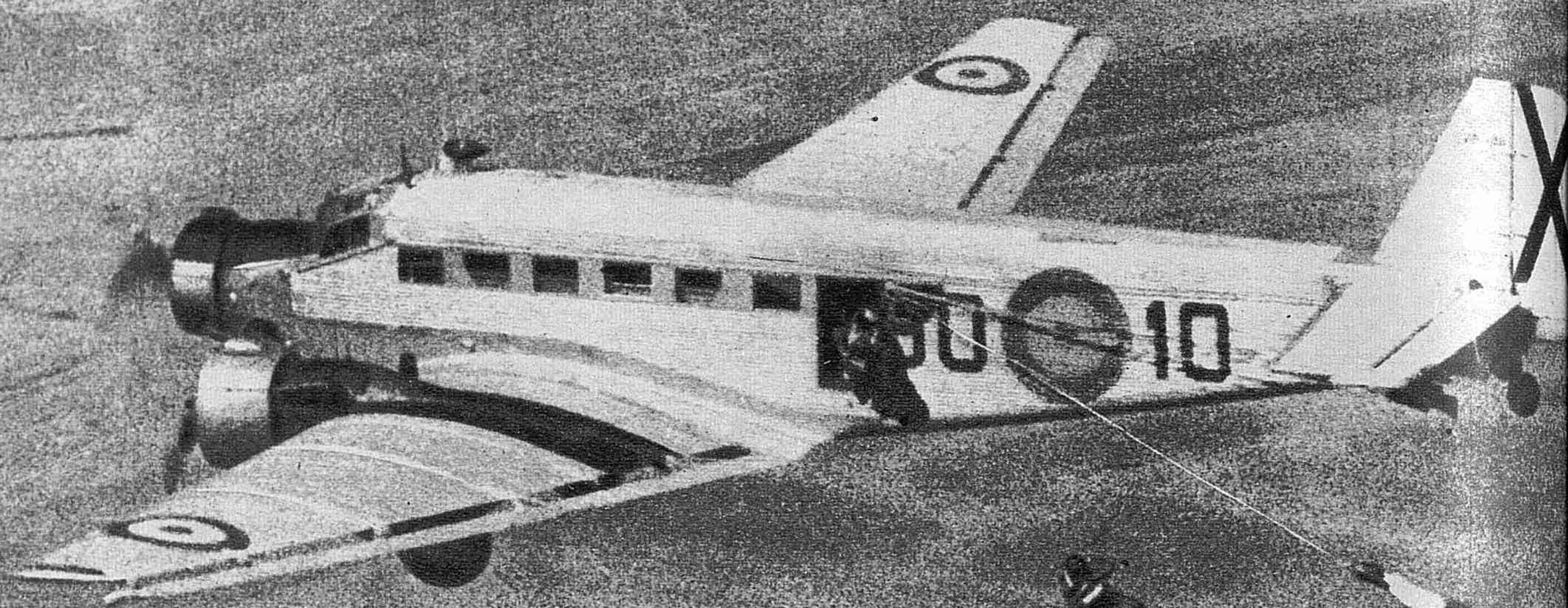




PRIMER SALTO

Muchas son las pruebas a que se sometió el soldado antes de lanzarse al vacío. Llegó a la Bandera y desde ese día al que marcan las imágenes de esta doble página han transcurrido muchos. Toda suerte de pruebas, toda clase de ejercicios, teóricos y prácticos, parecían insuficientes para vencer el vértigo y el peligro. Pero estas cosas, más allá de la técnica y la preparación, a última instancia sólo se vencen a fuerza de corazón. Por eso el paracaidismo es sólo apto para gentes mozas. El día señalado llegó y hubo que pasar la frontera que marca el paso a la veteranía, porque después los saltos ya se irán sucediendo. Es como si a los muchachos les nacieran alas en el corazón. A través del enrejado de la torre de control de la Base vemos todo dispuesto: va a comenzar la primera aventura. Se ajusta la seda, de la que penderá el hombre mientras ella parecerá sujeta, graciosamente, por las manos de Dios. Viene después el momento decisivo: el salto al vacío; la tierra, abajo, es rubia y gris, en ocasiones verde. Se han abierto las amplias rosas blancas en el vacío y el hombre ha llegado a tierra. El piloto, atento, contempla desde el aire el bautismo de una nueva promoción. (Texto Antonio Izquierdo. Fotografías de José Pastor.)





LLOVIDOS DEL CIELO

El primero, antes de saltar, se miró por encima del hombro. Allí estaba el paracaidas, como un arcángel replegado. Suspiró fuerte. ¡Animo! El primero, el segundo, el tercero, incluso el cuarto —ese que tiene ahora un pie en el primer tramo de la invisible escalera del aire—, son nuevos en la infinita plaza de los cielos. Es este su primer salto, su bautismo de viento. Será este también su primer regreso a la tierra.

Los cuatro que se ven, y los muchos que no se ven, confían en sus maestros, en su aprendida técnica, en la blanca amparadora que llevan a sus espaldas. Saben que todo saldrá bien, que caerán como la lluvia sobre los trigos y sobre los surcos lineales, después de haber sido durante un breve plazo intenso huéspedes del aire. Antes de saltar, los encerrados latidos del corazón les impedían oír el estruendo de los motores. Un primer salto, sea adonde sea, es siempre un primer salto. Pero ahora, a mitad de camino, todo es más fácil: un viento libre infla los jóvenes pulmones y da gusto respirar hondo la atmósfera transparente, con ecos pajarecos y sitio de nubes. Sobre sus cabezas, como una bendición, los abiertos paracaidas.

¿Quién dijo que no tiene arboleda la altura? Uno, dos, tres, cuatro, cien muchachos se dedican a la repoblación forestal de los cielos. Todo será fugitivo en la mañana limpia, pero mientras, ¿quién puede negar que hay arrozales en el viento, lunas menguantes y descendientes en el mediodía?

Abajo, esperando, está la tierra. Es tierra de Alcalá de Henares, morena y rosa, verdeante a trechos, parcelada, lisa, ocre. Hay zonas cuadriculadas, como dispuestas para un ancho ajedrez rural; en otras predomina un cubismo que apresta triángulos de significaciones diversas; en algunas, el campo se hace romboidal, como un gigante Arlequín tendido.

El combo estero del paracaidas les acercará. Es cuestión de un momento. Un momento azul que les puede parecer infinitamente largo, como me parece infinitamente heroico a mí, que basta una baranda, a la modesta y suficiente altura de un tercer piso, para convocarme todos los malos diablos del vértigo.

¿Quién dijo que el sueño allá arriba no necesita de blancas sábanas? ¿Quién pudo creer y en qué momento que no hacían falta pañuelos para el posible desconsuelo del aire? Ya empiezan a ver matas amarillas, bajamar de trigos. El suelo se les acerca, ocre, verde, rosa, moreno, debajo de su bienhechora nieve, curva y demorada.

Volverán a la tierra. Tierra de España. Campos de Alcalá de Henares. Volverán a la tierra, pero siendo ya para siempre ciudadanos del aire.—Manuel ALCANTARA. (Foto de Pastor.)

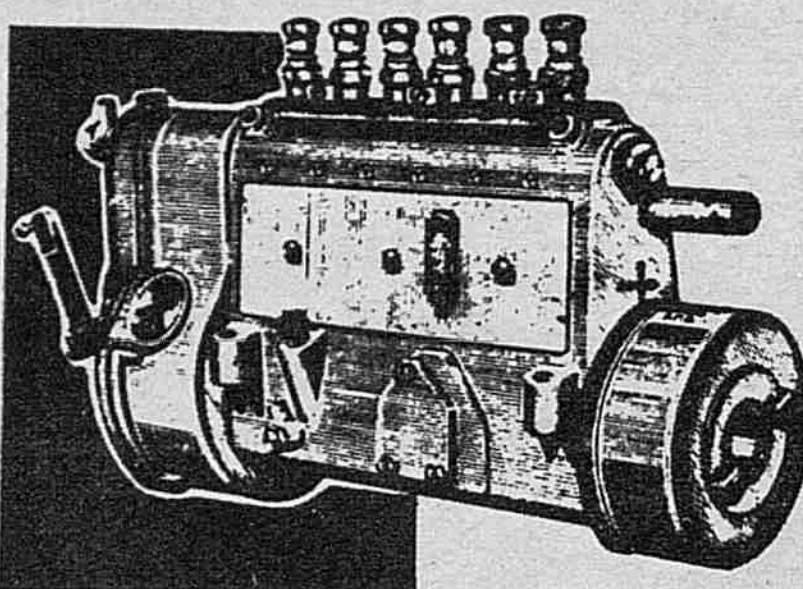


TRES MEDALLAS DE ORO PARA LA JOVEN DEL PARAGUAS.—Esta joven del paraguas, Wilma Rudolph, norteamericana, consiguió tres Medallas de Oro en la Olimpiada. Actuará en Amsterdam, donde fue tomada la foto

Mecánico

tu porvenir
está en el

DIESEL



Le ofrecemos una manera segura y fácil de conseguir un sueldo y una colocación inmejorables, haciéndose

TECNICO EN MOTORES DIPLOMADO

En pocos meses, cualquiera que sea su edad, con sólo saber leer y escribir y aprovechando sus ratos libres, puede dejar de ser un simple mecánico para convertirse en un TECNICO DIPLOMADO. Cómodamente POR CORRESPONDENCIA, por sólo 50 ptas. al mes, siga las fáciles y agradables lecciones de nuestro modernísimo Curso.

MOTORES DIESEL Y GASOLINA en el que se estudia detalladamente en 977 dibujos y fotografías el montaje, prueba, reparación; ajuste y aplicaciones industriales del motor Diesel y muy especialmente la puesta a punto del equipo de inyección, calibrado y puesta en fase de la bomba de inyección y comprobación y ajuste de los inyectores. Le enseñará y guiará constantemente un magnífico equipo de Profesores todos ellos grandes técnicos y prácticos del motor.

GRATIS

y sin compromiso solicite folleto explicativo a CEAC ARAGON, 472 -8.º C.- BARCELONA



Garantiza

SU DINERO, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos Cursos no ha quedado contento.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. (Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete)

Me interesa folleto de los Cursos

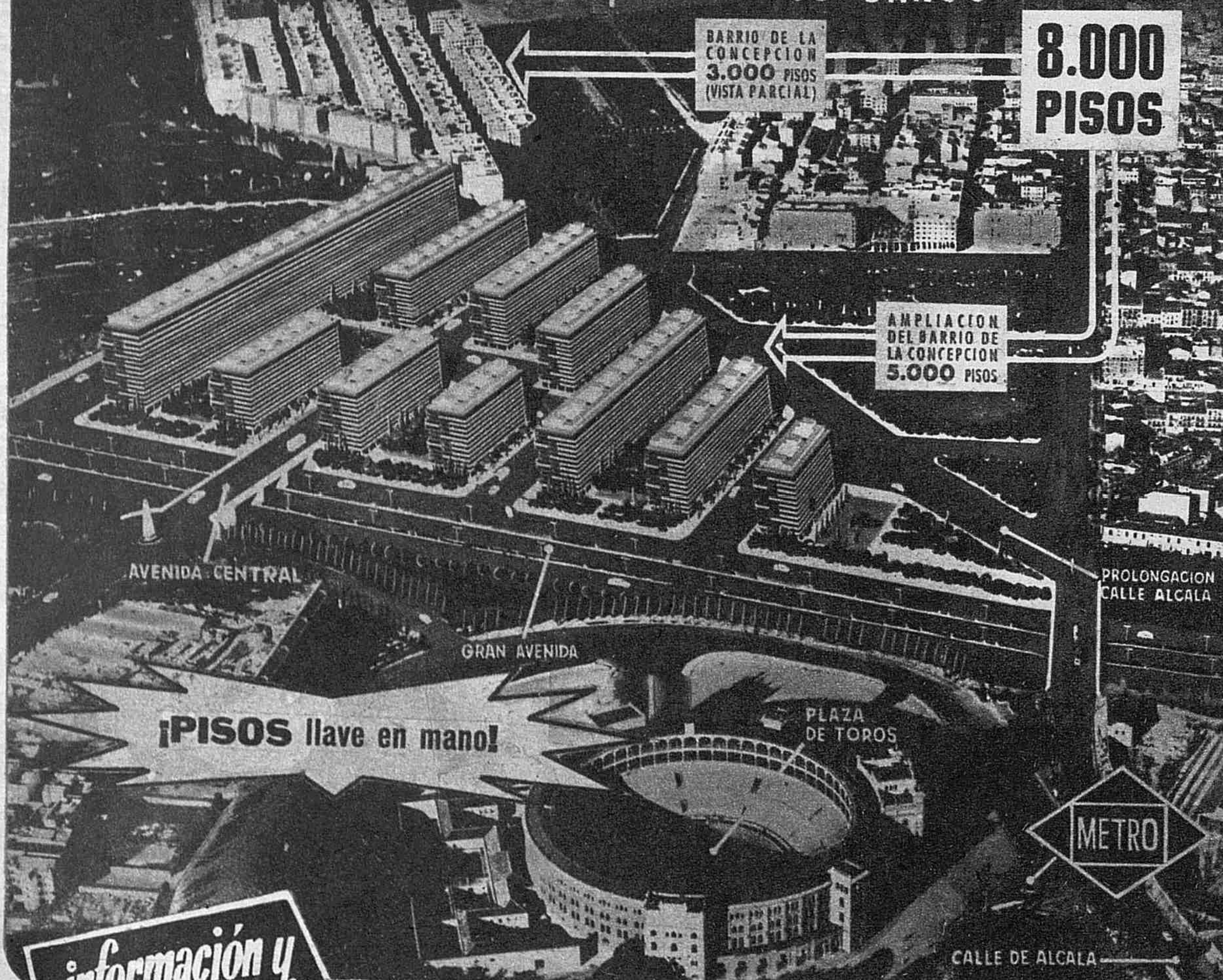


Don: _____
Domicilio: _____
Población: _____
Provincia: _____
CEAC - ARAGON, 472-8.º C.- BARCELONA

OTROS CURSOS QUE PUEDE ESTUDIAR EN CEAC POR CORRESPONDENCIA: Dibujo Artístico, Publicitario, Comercial, Humorístico y Figurines - Delineante General y en Construcción - Maestro Albañil - Técnico de la Construcción - Topografía - Hormigón Armado Carpintería - Ebanistería - Decoración - Pintor Decorador - Pintor Rotulista - Aparejador.

En la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION...

Propietario: JOSE BANUS



información y correspondencia

OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º Izqda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche.
EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). Tel. 55 46 33. De 10 mañana a 8 tarde.
EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 34. De 10 mañana a 8 tarde. - SERVICIO PERMANENTE, INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.

... HALLARA EL PISO DESEADO

PISOS MAGNIFICOS

3 - 4 - 5 - 6 - 7 y 8 habitaciones con amplias terrazas. En venta en el barrio de nueva construcción mejor situado de Madrid.

DESEMBOLSO INICIAL desde

36.000 PTAS.

MENSUALIDAD: DESDE

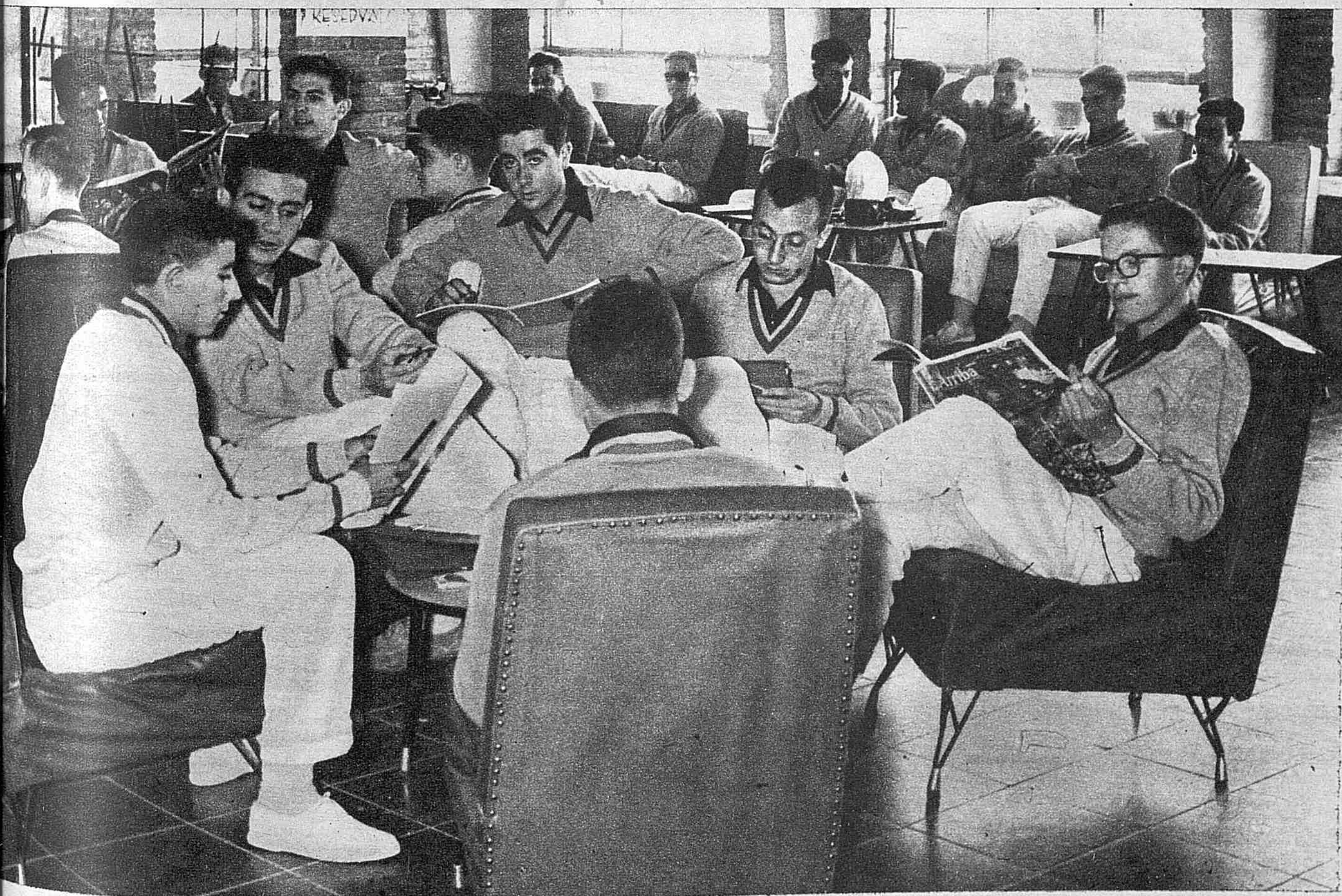
660 pts. durante 10 años.

EXCELENTE INVERSION

de CAPITAL: 12 % NETO, alquilando a su renta LEGAL, los pisos adquiridos



CATASTROFE EN EL PUERTO DE VENECIA.—En el puerto de Venecia se produjo un incendio a bordo del petrolero «Rosa Pellegrino», que llevaba una carga de más de mil cien toneladas de combustible. El fuego ocasionó la explosión de los barriles almacenados en la bodega y el siniestro alcanzó las proporciones que pueden apreciarse en la foto. Dos miembros de la tripulación resultaron muertos y catorce más desaparecidos. (Foto de Cifra.)



ESPECIALISTAS DE PRENSA Y RADIO.—En el Albergue de la Casa de Campo, cien muchachos de todas las provincias siguen un curso de especialistas juveniles de Prensa y radio. Los muchachos aparecen leyendo ARRIBA



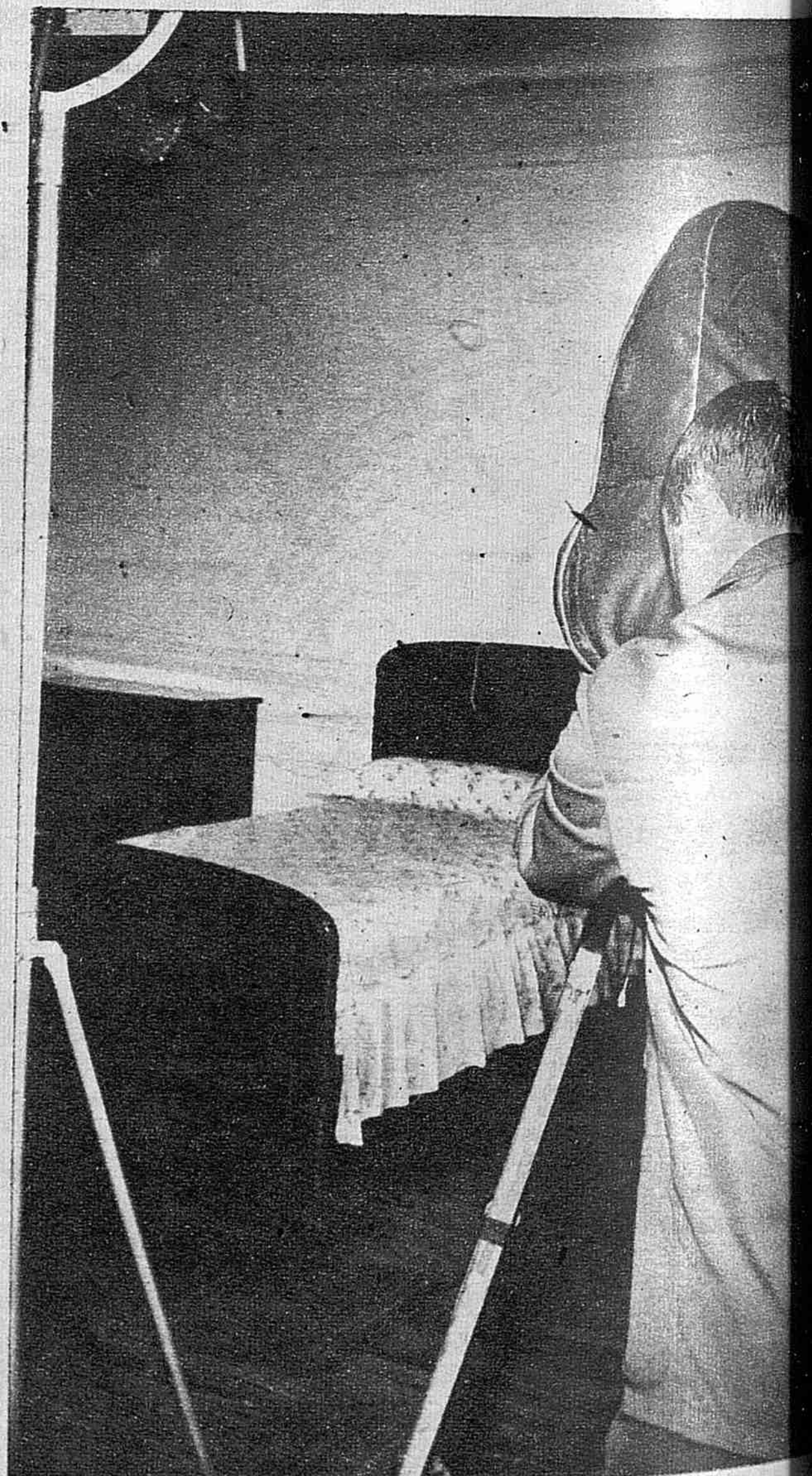
ENCIERRO EN SEGORBE.—Cuando la temporada taurina parece camino de sus últimas jornadas y los festejos populares concluidos, Segorbe vive alegremente sus fiestas, en las que no podía faltar el bravo encierro. (Cifra.)



ENTRE RECUERDOS DE FABIOLA

De los recuerdos de Fabiola, la prometida de Balduino, hemos traído a esta doble página un pequeño álbum actual y pasado. La fotografía de su

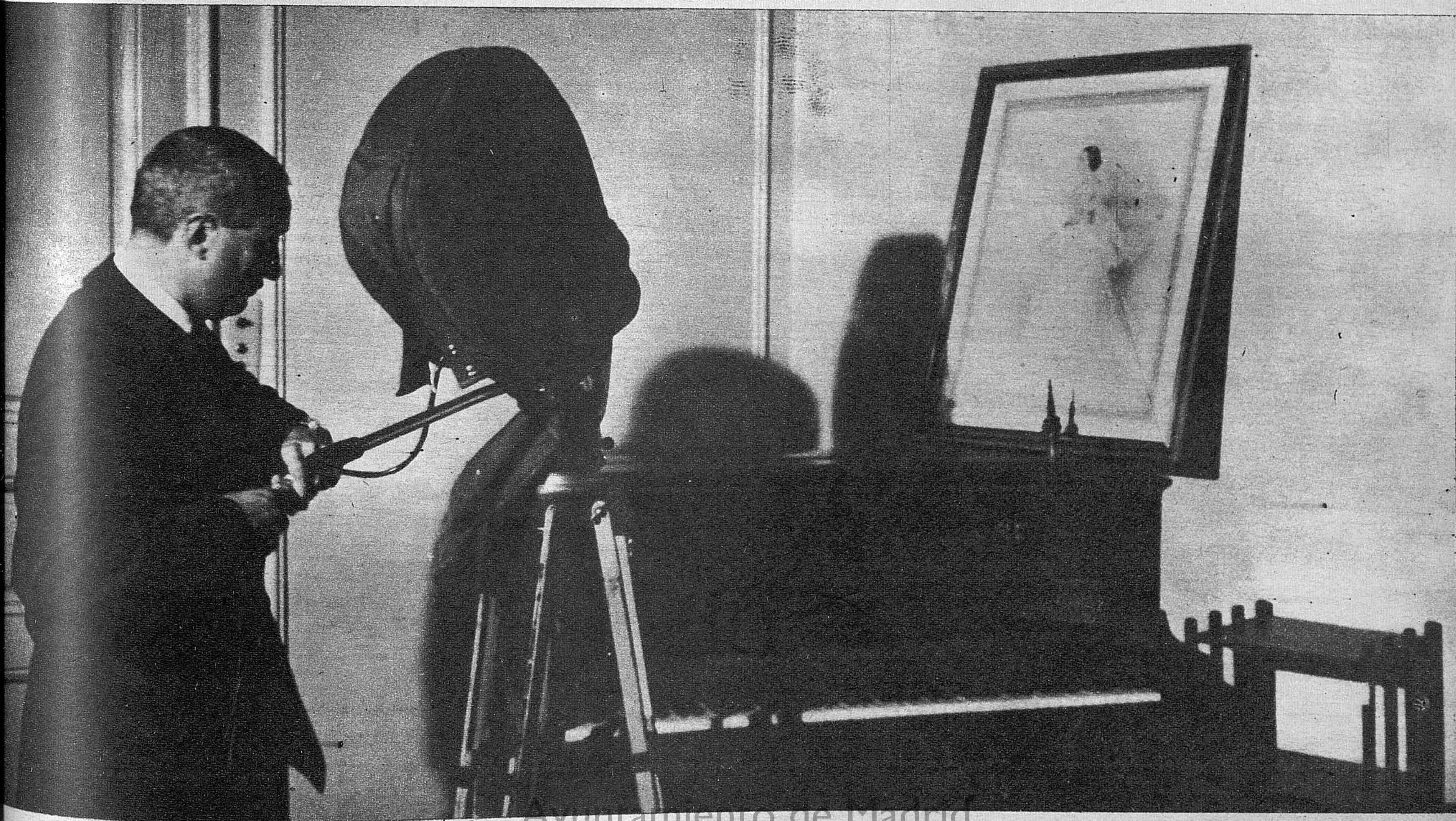
puest
la TV
sado.



Ayuntamiento de Madrid



puesta de largo preside los rincones de su casa madrileña. Hasta la mesa de trabajo de la futura Reina, el piano y el dormitorio, han llegado las cámaras de la TV. belga. En 1945 y 1948, el paseo de Fabiola, siempre con su hermana María Luz, la condesa de Saltes y con su profesora, doña Tomasa García de Casado. En la primera foto, flores en el palacio donde ella ha vivido la infancia alegre junto a sus padres y sus seis hermanos. (Fotografías Archivo y Fiel.)



mañana

inauguración de la temporada



todas
las
novedades
de
otoño 1960
en

El
Corte
Inglés

G I

El lib
jardin su
gallina.

El pei
las ideas

La m
que da
sajes ide

En las
se beben
tas.

Se ad
de indif
Milo por
lido el c

Baile:
digitales

Cuand
te el ot
borrach
caen.

El rui
mo cens
en la pl

Obsesi
tual: or
jerseys

En la
oye el r
plumas.

Si llo
boca.

El má
blancas
mares e

Hay u
defiende
invernal
llega la
jada por

Lo qu
que se r

El vic
do pelo

La pe
pre está
tan peq

El ba
mide el
didad e
mana.

No en
escapab
ños.

GREGUERIAS

El libro abandonado en el jardín se va convirtiendo en gallina.

* * *

El peine es el tiralíneas de las ideas.

* * *

La música es la carroza en que da un paseo por los paisajes ideales.

* * *

En las copas de champán se beben horizontes optimistas.

* * *

Se admira con un fondo de indiferencia la Venus de Milo porque en ella está abolido el abrazo.

* * *

Baile: demasiadas huellas digitales.

* * *

Cuando se ve que no existe el otro yo es cuando los borrachos se tambalean o se caen.

* * *

El ruido del mar obra como censura de lo que se dice en la playa.

* * *

Obsesión del momento actual: oro en las telas, en los jerseys y en las carteras.

* * *

En la paloma que vuela se oye el ruido de su refajo de plumas.

* * *

Si lloran los ojos, llora la boca.

* * *

El mármol negro con vetas blancas está hecho con calamares en su tinta.

* * *

Hay una única hoja que se defiende verde en el árbol invernal, pero que cuando llega la primavera es desalojada por las hojas nuevas.

* * *

Lo que le pasa al ciprés es que se viste muy bien.

* * *

El violinista va adquiriendo pelo de violín.

* * *

La perdiz en el plato siempre está avergonzada de ser tan pequeña.

* * *

El bastón blanco del ciego mide el peligro de la profundidad en la indiferencia humana.

* * *

No era aristocrático. Se le escapaban demasiado los puños.

Picor en la oreja: llamada del timbre de la telepatía.

* * *

Cafetera: máquina fotográfica que hace la instantánea de un café.

* * *

Contraste de la estrella sobre la nieve: fuego y frío.

* * *

La carta de avión cae sobre nosotros como un paracaidista.

* * *

El canguro es manco y cojo.

* * *

Entre el sol y la luna le hacen al mar la permanente.

* * *

En las uñas flotan unas nubes blancas que son el recuerdo de los días aburridos.

* * *

Un cofrecillo en la mesa consuela mucho de la orfandad de la vida.

* * *

No tenía más vida interior que la de su ropa blanca.

* * *

Los pájaros muertos se convierten en ratones emplumados.

* * *

El que come higos se remonta a las pirámides.

* * *

Las mujeres olvidan porque en la peluquería de señoras también se emplea el lavado de memoria.

* * *

Lo más optimista de la ciudad es la gran cesta de pan unida a la bicicleta.

* * *

Entre las cosas que anuncia la sirena del barco está el contrabando que trae.

* * *

El salero de mesa oye las conversaciones y las añade gracia.

* * *

Se necesita respirar la brisa del mar para llenar las bolsas y los animales de goma en que flotar.

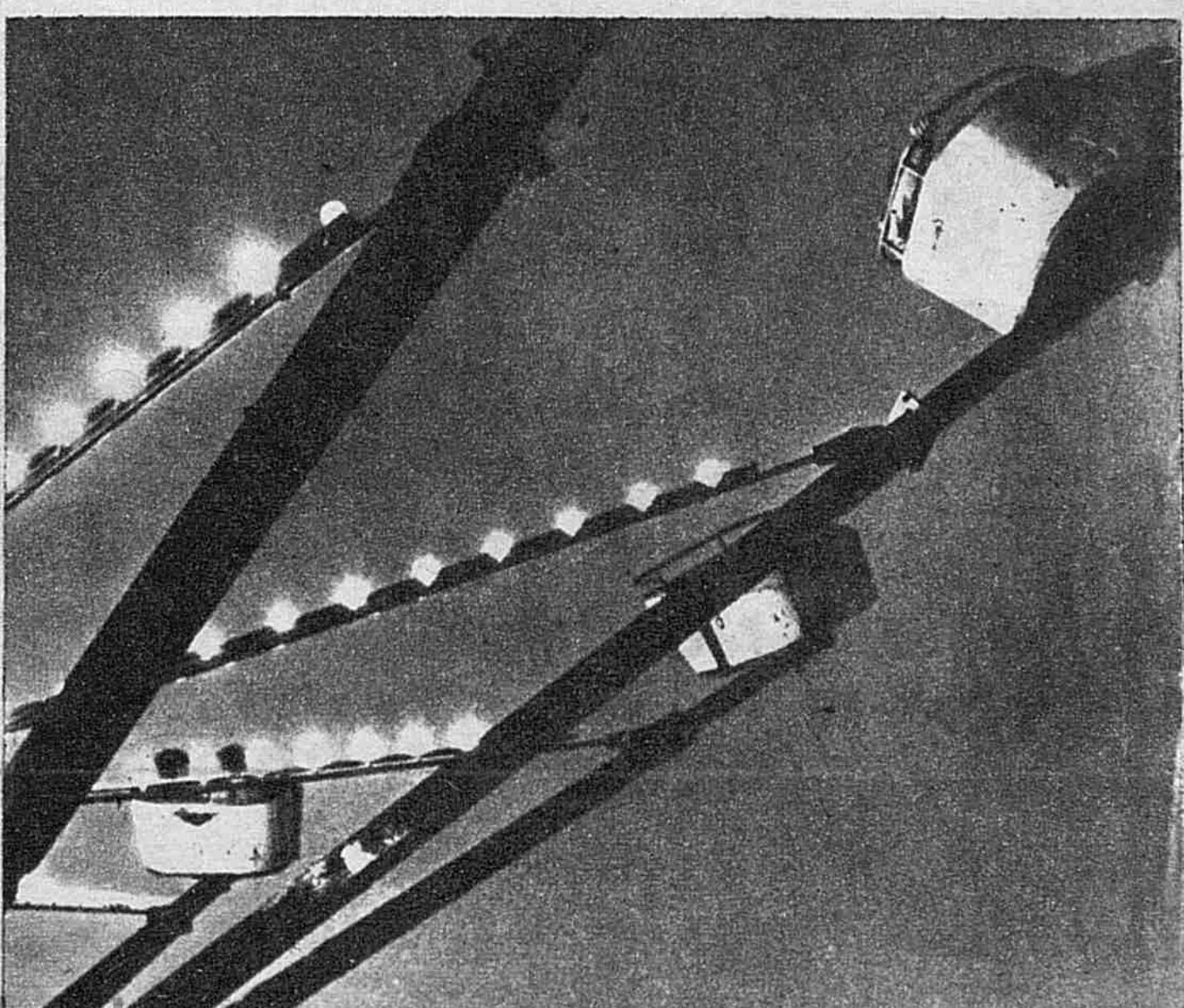
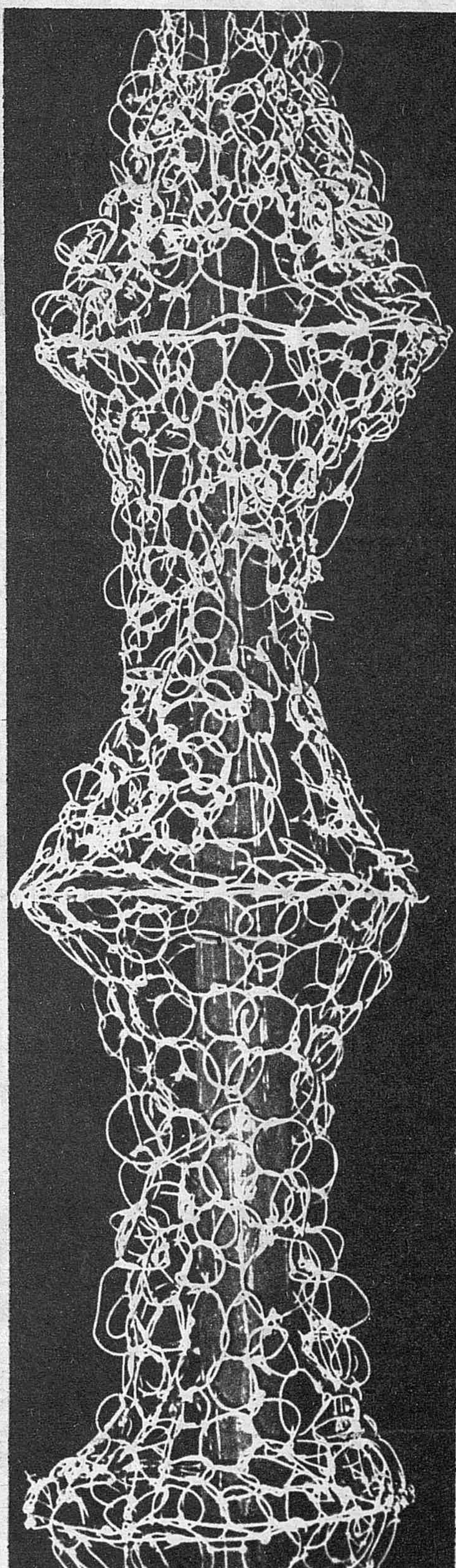
* * *

¿Qué regalo quiere el niño? Una bomba atómica, pero para tirarla él mismo.

* * *

Después de la sequía, la lluvia es una caída de muchas manos, como si a cada uno le echase Dios una.

RAMON GÓMEZ DE LA SERNA





rinden más



porque trabajan mejor!

DISPONIBLES
EN EL ACTO

R - 545 60 CV.

tractores

HB-20

HANOMAG BARREIROS

DISTRIBUCION GENERAL PARA ESPAÑA

sate

Torre de Madrid

AGENCIA PARA MADRID: OFICINA AGRICOLA, S. A.

PASEO DE LA CASTELLANA, 100

TELEFONO 53 38 00

MADRID

Ayuntamiento de Madrid

FUNDA

RE

ULT

EL

«

AN

LOS

CA

En u

blo n

te E

dadar

de A

razon

hacia

que

aun

gónic

El

ningu

nom

"E

Unid

y de

un p

mado

futur

Nació

núme

fes d

cual

de h

tagon

dos.

En

que

ciona

de n

Da

o de

va Y

blea

Unid

tados

activi

Nació

taicul

El

Unid

Nació

el tit

Unid

tantes

jeros

piada

lación

La

ble c

danos

tració

bilida

DECI

NALI

LA

da.)

publi

por e

ca, O

jefe

en el

lizaci

amer

nidos

Cuba

SE

SE

UN

(Mad

Asan

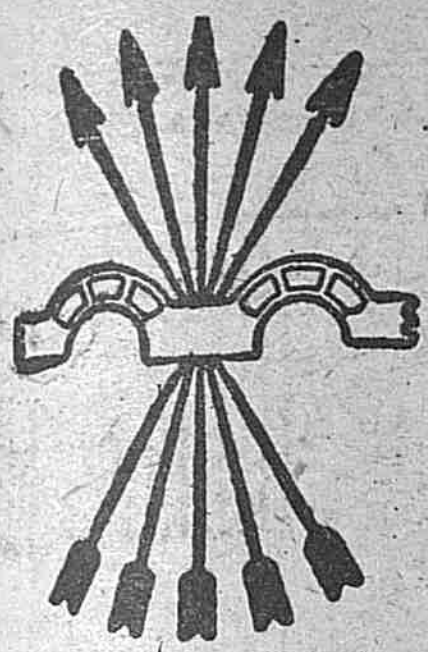
en se

y tr

druga

tratar

(Efe.)



Arriba

Núm. 8.684.—II época.—Madrid, domingo 18 septiembre 1960

TABLETA OKAL

GRUPE, DOLORES DE CABEZA,
DIENTES, ENFRÍAMIENTOS, ACQUECAS

CONTRA TODO DOLOR

FUNDADO POR JOSE ANTONIO PRIMO DE RIVERA.—ORGANO DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.—LARRA, 14.—TEL. 23 26 10.—DEPOSITO LEGAL: M 17-1958.—2,00 PTAS.

REPRESALIAS DE FIDEL CASTRO CONTRA ESTADOS UNIDOS

ULTIMA HORA

EISENHOWER PIDE «TRANQUILIDAD» ANTE LA VISITA DE LOS JERARCAS ROJOS

CAMP DAVID (Maryland). 18. En un mensaje dirigido al pueblo norteamericano, el Presidente Eisenhower pide a los ciudadanos de los Estados Unidos de América que muestren "una razonable y tranquila actitud" hacia los dirigentes extranjeros que van a visitar Norteamérica, aun cuando sus ideas sean antagónicas a las de aquéllos.

El mensaje no menciona a ninguno de los dirigentes por su nombre. Dice así:

"El Gobierno de los Estados Unidos y las autoridades locales y del Estado se enfrentan con un problema de seguridad extremadamente difícil dado que a la futura Asamblea General de las Naciones Unidas asistirá gran número de Jefes de Estado o jefes de Gobierno, algunos de los cuales se han manifestado desde hace largo tiempo como antagonistas de los Estados Unidos.

En esta situación, confío en que puedo contar con la tradicional dignidad y cooperación de nuestro pueblo.

Dado que los Jefes de Estado o de Gobierno se dirigen a Nueva York para asistir a la Asamblea General de las Naciones Unidas y no para visitar los Estados Unidos, es esencial que sus actividades en conexión con las Naciones Unidas no sean obstaculizadas.

El Gobierno de los Estados Unidos, por su acuerdo con las Naciones Unidas, ha garantizado el libre acceso a las Naciones Unidas para que los representantes de los Gobiernos extranjeros puedan desempeñar apropiadamente sus funciones en relación con dicha Organización.

La tranquilidad y la razonable conducta de nuestros ciudadanos dará una renovada demostración del sentido de responsabilidad de nuestra nación." (Efe.)

DECRETO CUBANO NACIONALIZANDO LOS BANCOS AMERICANOS

LA HABANA, 18. (Madrugada).—El Palacio Presidencial ha publicado un decreto firmado por el Presidente de la República, Osvaldo Dorticos, y por el jefe del Gobierno, Fidel Castro, en el cual se ordena la nacionalización de tres Bancos norteamericanos que fueron intervenidos ayer por el Gobierno de Cuba. (Efe.)

SE REÚNE LA ASAMBLEA GENERAL

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 18. (Madrugada. Urgente).—La Asamblea General se ha reunido en sesión de urgencia a la una y treinta y dos de esta madrugada (hora española), para tratar de la crisis congoleña. (Efe.)

Limitación de movimientos al embajador, expulsión de dos diplomáticos e incautación de tres Bancos

DIECINUEVE SOLDADOS FIDELISTAS, MUERTOS POR LOS GUERRILLEROS EN LA SIERRA DE ESCAMBRAY

LA HABANA. — Milicianos armados y miembros de la Unión de Empleados de Bancos cubanos irrumpieron en tres Bancos de los Estados Unidos y sus sucursales poco antes de media noche para hacerse con el control de dichos establecimientos. Los Bancos en cuestión son: el National City Bank, de Nueva York; el Chase Manhattan Bank y el First National Bank, de Boston.

LA HABANA. — El Gobierno cubano ha decidido imponer restricciones de movimientos al embajador norteamericano, Philip Bonsal, durante el tiempo que Fidel Castro se halle en Nueva York para asistir a la Asamblea General de las Naciones Unidas. Esta medida ha sido adoptada en represalia por las limitaciones impuestas a Castro en los Estados Unidos. (Efe.)

SUPUESTOS ESPÍAS

LA HABANA. — Las autoridades cubanas han anunciado que han puesto en libertad a la secretaria de la Embajada de los Estados Unidos, Marjorie Lennox, pero informaron que han sido detenidos un italiano y otros tres norteamericanos, como sospechosos de actividades de espionaje, relacionados con el mismo caso. El ministro cubano de Asuntos Exteriores, Raúl Roa, ha acusado a los detenidos de estar relacionados con una banda de espías norteamericanos, e identifican a éstos como Eustace Dan Brunet, Edmund K. Taranske y Daniel Carswell. El italiano es Mario Nordio, el cual se encuentra también detenido en esta ciudad.

FUNCIONARIOS EXPULSADOS

Cuba ha pedido «la inmediata retirada» de los dos funcionarios de la Embajada de los Estados Unidos alegando que estaban íntimamente ligados «a una banda de espías norteamericanos».

La acusación está contenida en una nota de protesta enviada anteayer por el ministro cubano del Exterior, Raúl Roa, al embajador de los Estados Unidos, Philip Bonsal, en la que se pide a este último que ordene a los dos funcionarios que abandonen el país, pero no se utiliza en el texto la palabra «expulsión». (Efe.)

AVION CUBANO CONFISCADO

NUEVA YORK. — Las autoridades norteamericanas han confiscado un segundo avión comercial cubano, basándose en el hecho de que el Gobierno de Fidel Castro no ha pagado una deuda a una Empresa de Miami que importa—según contrato—237.000 dólares. La Policía estadounidense se incautó de este avión, un DC-4, poco después de su aterrizaje en Nueva York,

Posteriormente los funcionarios norteamericanos de estos Bancos informaron a la Embajada de Estados Unidos que el Gobierno cubano se había apoderado de sus establecimientos.

Al parecer, esta acción es represalia por la acción adoptada por los norteamericanos contra las líneas aéreas cubanas. (Efe.)

Restricciones a Bonsal

con veinticuatro pasajeros, procedente de La Habana. Hace dos días, y por la misma razón, fue confiscado un «Britannia» de las Aerolíneas Cubanas. (Efe.)

COMBATES EN SIERRA ESCAMBRAY

NUEVA YORK. — Un portavoz del movimiento cubano llamado «Alianza de Liberación Cubana» ha dicho anteayer que fuerzas armadas rebeldes en la sierra de Escambray dieron muerte a 19 soldados de Fidel Castro e hirieron a otros varios, en un ataque por sorpresa llevado a cabo contra la guarnición de Manicaragua. (Efe.)

FIDEL CASTRO YA HA ENCONTRADO HOTEL EN NUEVA YORK

NUEVA YORK. — El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha

logrado reservar habitaciones en un hotel de Nueva York, gracias a la intervención del secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, y a la del departamento de Estado norteamericano.

Funcionarios de seguridad han decidido no correr el riesgo que supondría la llegada de Castro y de su Delegación, compuesta por cincuenta personas, al aeropuerto internacional de Nueva York. En su lugar, el avión que conduce a la Delegación de Cuba será conducido hasta un hangar aislado, situado a más de kilómetro y medio de distancia del terminal, desde donde marchará a la ciudad.

Castro dispondrá de una «suite», y el resto de la Delegación, de veinte habitaciones en el Shelburne, un hotel de precio medio, situado a unas ocho manzanas de distancia de la sede de las Naciones Unidas. (Efe.)

FABIOLA DE MORA, PRESENTADA POR EL REY BALDUINO A LOS REPRESENTANTES DE LA PRENSA MUNDIAL

LOS NOVIOS PERMANECERAN DURANTE VARIOS DIAS EN EL CASTILLO DE CIERGNON.—AUN NO SE HA CONCRETADO LA FECHA DE LA BODA

CIERGNON (Bélgica oriental).—El Rey Balduino ha presentado a su prometida, la señorita Fabiola de Mora y Aragón, a los representantes de la Prensa mundial. El Rey Balduino y la futura Reina de Bélgica se presentaron ante unos trescientos periodistas de diversas partes del mundo, fotógrafos de Prensa y "cameramen" de cine cogidos del brazo y sonrientes, después de haber salido del castillo de Ciergnon para dirigirse al jardín donde se celebró la conferencia.

Doña Fabiola de Mora lucía una blusa de seda azul

y falda color ladrillo, llevando en su dedo anular el anillo de compromiso (una gran esmeralda montada en platino), mientras que el Rey vestía una chaquetilla de franela verde y pantalón gris oscuro.

Después de unos breves momentos con los periodistas, se incorporaron al grupo el padre del Rey Balduino, Leopoldo III Rey de los Belgas, y su esposa, la princesa Liliana, y sus dos hijas, así como la madre de doña Fabiola, condesa viuda de Mora, y el hermano de la novia, don Gonzalo de Mora.

Saludo del Monarca a los periodistas

Los fotógrafos de Prensa y los reporteros de muchos periódicos y revistas internacionales tuvieron que esperar tras las puertas de acero que cierran el paso hacia el castillo de Ciergnon mientras una lluvia fina caía sobre ellos. A las once y treinta minutos de la mañana los informadores fueron autorizados a penetrar en el gran parque del castillo, y diecisiete minutos después fue cuando el Rey Balduino y su prometida, sonrientes, salieron por una puerta lateral y se dirigieron hacia donde esperaban los periodistas. La pareja permaneció ante las luces y flashes de las cámaras solamente durante unos pocos minutos, hasta que se les unieron los otros miembros de las dos fami-

lias. Los ujieres del palacio, dirigidos por el agregado de Prensa, Claude de Valkeneer, se cuidaron de mantener a los periodistas a cierta distancia, sin que se permitiera a éstos hacer preguntas y sin que ningún miembro de la familia real hiciese declaración alguna. Los reporteros que consiguieron aproximarse al Rey Balduino para presentarle sus felicitaciones fueron saludados por el Monarca con una sonrisa y frases de agradecimiento.

El funcionario de Prensa, De Valkeneer, manifestó que el Rey Balduino y su prometida proyectan permanecer en Ciergnon "por algunos días". "Desearán estar tranquilos después del anuncio de su compromiso."

Manifestó, asimismo, que no podía indicar la fecha del matrimonio y que sólo podía corroborar el anuncio hecho ayer en Bruselas por Ronnie Lefebure, jefe del Gabinete del Rey, quien dijo textualmente: "Con Reyes y princesas los compromisos matrimoniales no son nunca de larga duración", añadiendo que era posible que la boda pudiera celebrarse antes de finales de año. La costumbre en la Corte belga es que la boda tenga lugar en un tiempo que sobrepase las seis semanas después del compromiso y no llegue a los ochenta días. (Efe.)

(Más información en las páginas 18 y 19.)

ANIVERSARIO DE CHILE

Hoy, hace ciento cincuenta años, una hija de España, frente al Océano Pacífico, Chile, "echó a andar sola por los caminos de la Historia". Desde 1810, en que proclamó su independencia, hasta hoy, en que celebra este glorioso aniversario, a lo largo de transformaciones políticas, de revoluciones técnicas, de días de tragedia y de alegrías, pese a todo y sobre todo, de aquella ruptura formal y legal que nos separaba, ha ido afianzándose una amistad honda, una perfecta comprensión y una hermandad sin fisuras, como corresponde a dos pueblos que están ligados eternamente por la religión, por la lengua y por la cultura común. Como ha pasado con los otros pueblos americanos de estirpe hispánica, que un día, al llegar a su mayoría de edad, proclamaron su independencia. Después de la separación política, superado el momento siempre doloroso de la ruptura, se restableció bien pronto y espontáneamente la fraternidad que nació de tantas y tantas cosas que nos eran y nos son comunes, y nos hacen iguales.

Podemos estar orgullosos de que, ya avalados por ciento cincuenta años de historia, esté suficientemente demostrada la particularísima característica de nuestro Imperio universal y de la colonización que le precedió. No en nuestros propósitos encontrar mercados ni riquezas. Está ya suficientemente demostrado que nuestra empresa, descubrimiento, conquista y colonización estaba movida por fuerzas morales con mucho más peso y de más proyección en nuestra obra que todas las riquezas materiales que allí existían y que desarrollamos y utilizamos. Cuando nuestra tarea había terminado, y había terminado porque fuimos capaces de hacer aquellos pueblos a nuestra imagen y semejanza, lo que allí creído no eran colonias subyugadas que odiaran a la metrópoli, sin que eran pueblos capaces de autorregirse con la misma firmeza, con iguales formas y con la misma eficacia que la metrópoli, de la cual se habían emancipado.

Por eso nos emocionan y agita decimos profundamente, sabiendo con orgullo que son justos, los elogios y gallardos elogios que un prohombre chileno, el embajador de Chile en Madrid, ha dirigido a España y a su obra, en un bello discurso pronunciado ante los representantes de la Prensa, con ocasión de este aniversario que comentamos. Es muy bello oír decir a los hijos de América de cómo España "alzó al conquistado hasta su propia altura" y que "ha caído el hombre en la misma de su naturaleza", porque lo ha considerado como "portal de valores eternos" —gallarda y emocionada cita a José Antonio—.

Que un representante de tan alta autoridad del mundo americano, que España forjó, pueda hablar de esta manera, con absoluta devoción por la verdad, justifica absolutamente y para siempre la grandeza de nuestra gran época imperial, y tira por tierra, para siempre también, todas las falsedades de la leyenda negra.

No se cuentan los sabores. El énfasis lírico, la imagen sugerente, la descripción minuciosa sólo pueden contar mal o contar a medias. Los sabores se catan, se tocan y se ven. La incitación comienza en el color y nace con el sol traspassado, transfigurado, confundido; el sol es la primera fuerza que se adivina: se palpa. El gozo, de la fruta tensa la piel. Existe una plenitud total y sin arrugas. La fruta va a reventar. Antes del sabor es el tacto quien nos hace adivinar la dulzura. La sugestión reside en la piel fina que nos mantiene lejos y cerca del sabor. Antes de llegar al sabor la piel cruje y se rompe. De esta manera, después del tacto y de la vista, el gusto, rezagado, pretende perdurar en lo efímero. Pero lo efímero está donde comienza el deseo. Quien habla de frutas tempranas ignora que la fruta llega después de la sed y acaba mientras la sed comienza. El poeta leridano Morera y Galicia escribió que las frutas llegan tarde y duran poco. El poeta escribió un soneto cantando las cerezas. Pero no se trataba de unas cerezas anodinas. Eran las que llamamos «garrafals», es decir, las mejores, el arquetipo de las cerezas, las que tienen la piel, decía Morera, más fina que la piel de una japonesa. En la imagen del poeta no había solamente un tinte exótico. Era preciso matizar un mundo hecho para la delicadeza del paladar, pero también un hechizo que pasaba por el dintel del tacto. Y las cerezas garrafals, en las que había cantado mayo preludiando el rubor del sol de junio —es decir, el rubor de la madurez—, acababan su vida fastuosa en dos semanas de junio. El poeta pasaba, decantaba su gozo hacia la nostalgia mientras caminaba, con sus versos y con su vida, por el camino sin fin de los deseos. No olvidemos que muchas veces el sabor conduce hacia los deseos, hacia el recelo, hacia una radical soledad. Los sabores entrañan el sentido de lo inmediato. No existen coleccionistas de frutas. Cuando la fruta se expone, se arriesga. Pero no conviene practicar aquí un ascetismo que aleje la dulzura. Puesto que la dulzura pasa, será preciso estar a punto, mientras la sed comienza.

Con los sabores a cuestras, dormidos en la rutina, despiertos en los deseos, despiertos también en los sueños, los payeses leridanos, hace ya mucho tiempo, pasaron parte de su vida como embobados en la dulzura. Era una dulzura como para ir por casa, dañada por lo inmediato, empujada en su misma cotidianidad. Si hemos de ser sinceros, durante muchos años la fruta de Lérida ha sido una fruta feudal. Iba de la huerta a la ciudad. Ir de la huerta a la ciudad es quedarse

en casa. No sólo para servir al ingenio, sino para acertar en la definición se ha escrito que no se sabe exactamente si Lérida es una ciudad que se compró una huerta o una huerta que se compró una ciudad. Viene a ser lo mismo. Gracias a Dios sigue siendo lo mismo. Aunque no es igual.

El caso es que existía una riqueza. Una riqueza doméstica que se empujaba por una falta de saberes concretos. Debe ser impropio hablar de los saberes de la fruta. Pero creo que no se trata solamente de una aliteración de palabras: saber y sabor. Precisamente estas dos palabras

resumen una realidad. Aunque no sea de una manera académica.

Que nuestros payeses han sido recelosos es algo evidente, es algo normal. Que existía un empobrecimiento desde una raíz de riqueza no puede dudarse. Podía existir también un invisible egoísmo. Sólo con el sabor no se iba lejos. Al sabor debía añadirse el saber. Pero no se trataba aquí de

introducir de rondón la idea del progreso sin fin, ni de pasmarse ante los secretos de la técnica, ni de maravillarse ante los resultados sorprendentes de ciertos sistemas de cultivos. Todo esto, como está mandado, producía un encanto, era un elemento decisivo de sugestión. Sólo que antes de llegar a estos saberes que podían enriquecer una riqueza que ya era pobre —y todos los contrasentidos de esta afirmación se salvan en la realidad— era preciso contar con el hombre. El hombre de la huerta y el hombre de la ciudad. Los mismos hombres. Y antes de establecer los más modernos procedimientos para mejorar las frutas, para lograr las clases mejores, se comenzó por establecer una norma de solidaridad, de comprensión mutua, de cooperación.

Yo creo que nuestra riqueza frutera entra en este doble planteamiento: saber y sabor. Pero entre los dos términos se alza como realidad definitiva la transformación de nuestro payés que ha comprendido la necesidad de una colaboración. Nuestro payés abandonó el tradicional recelo. Desde el recelo a la esperanza se camina con la buena voluntad.

Escribo estas cosas en vísperas de San Miguel bajo cuya advocación va a celebrarse la Feria de Lérida. San Miguel, arcángel incansable, debe tener fe en los hombres. Y debe proteger a nuestros hombres en esta hora en que la riqueza no ha surgido por el camino de la rutina ni desde la peana del egoísmo, sino de un supuesto elemental: una tarea en común emprendida por hombres que trabajan y son hombres de buena voluntad.

SABOR Y SABER DE LAS FRUTAS LERIDANAS

POR

Ignacio María SANUY



—Jorge sigue sin vender un maldito cuadro con que pagarse una habitación para dormir...

CORAZÓN del MUNDO

HERMANA AGUA

Los hombres del tiempo, todos ellos amigos míos, aunque no conozco personalmente a ninguno, nos dijeron a tiempo que la lluvia iba a llegar. Quise ser el primero en darles la noticia a los chopos de Navacerrada, pero me encontré con que ya la sabían. Andábamos, pues, de espera y comentario, en vigilancia de las nubes, cuando empezó a llover. Las hojas, de repente, se volvieron teclas de oro. Por las ramas, delgadas y felices cuerdas del piano de Dios, descendía el verano. El primer charco, el primer gesto de otoño, se hizo pasadamente real en el camino. Me dijeron después, ante la lumbre, que una niña de ocho años había rezado doce padrenuestros para que lloviera durante doce días. Cuando pude quedarme solo con aquella niña le pregunté el por qué de la oración. Antes de contestarme, me dio nueces.

—Las he cogido esta mañana. Las ha tirado el viento. Son del nogal de la explanada, ése al que María llama "la nogala".

—Gracias, hija. Pero... ¿por qué rezaste para que lloviera?

Tuve que esperar un poco la respuesta. Los dedos de la niña parecían los de un fumador empedernido o un fotógrafo. Las nueces, en el cambio de sus manos a las mías, se achicaban.

—He rezado, primero, por la hierba. Está amarilla. Se le siente la sed. ¿Has tocado la hierba cuando vas de caza? He rezado, segundo, por las vacas. Es que algunas..., no sabes cómo están de delgadas. He rezado, tercero, por los burros; sí, por los burros. ¿Tú sabías que los burros lloran a su modo cuando el polvo se les mete en la nariz? Pues lloran. He rezado también por las truchas del río, que se estaban quedando secas, como arenques, y tenían miedo de que les faltara agua para esconderse; el otro día un hombre cogió una con la mano sin mojarse los pies. Y he rezado... por el niño cojito, ya sabes, ése que nos encontramos el otro día, que se apoya en un palo para andar, que mira siempre a las piernas de los otros niños, que...

—Pero a ese niño... La lluvia... No sé...

—Es para que tenga charcos que saltar. Le gusta saltar charcos, fíjate; le gusta mucho. Y he rezado, a poco se me olvida, para que haya niscalos. Los niscalos también tienen derecho a comer las cosas. Si no llega a rezar... bueno, si no llega a llover, no sale ninguno este año. ¿No te gustan las nueces?

—Ya lo creo. Mucho.

—Como no las comes...

Me pidió permiso para echar al fuego un tronco de encina que yo pensaba reservar para la noche. Se lo di. Me preguntó si podía ir a casa de su amiga "Mau". —me parece que dijo "Mau"—, y le contesté que sí. Se puso las botas.

—¿Sabes? También he rezado para estrenar las botas.

Luis DE DIEGO

LA UNICA Y VERDADERA COLONIZACION CRISTIANA

Ante la ocasión del CL aniversario de la independencia chilena, el embajador de Chile en España, don Sergio Fernández Larrain, reunió ayer a los representantes de la Prensa de Madrid en un almuerzo celebrado en la sede de la Embajada. Al término de la reunión, el señor Fernández Larrain hizo una declaración que, por su indudable interés, transcribimos íntegramente:

A LA NACION ESPAÑOLA

«Señores: En víspera de celebrar unidos chilenos y españoles el CL aniversario de la instalación del primer Gobierno Nacional en la lejana provincia chilena de 1810, he querido pedirles a ustedes, dignísimos representantes de la Prensa, que honren esta mesa cordial y sean los altos intermediarios de estas sencillas palabras, que dirijo con emoción y con gratitud, a la Nación española.

En un día como el que amanecerá mañana, los españoles nacidos en el extremo sur de América, frente al mar Pacífico de Núñez de Balboa, sintieron en sus venas el fuego de un apasionado amor por su tierra y en sus voluntades la aguijoneante responsabilidad de un destino nacional. Ese día Chile echó a andar solo por los caminos de la Historia.

Con pasos vacilantes primero, con tenaz empuje después, tuvo mi Patria la fortuna de ser modelada por un estadista genial, Diego Portales, gloria de nuestra raza hispana. Valdivia, el fundador, y Portales, el constructor, son los dos pilares en que descansa la nación chilena, que hoy, al conmemorar un siglo y medio de go-

México celebró el 150 aniversario de su independencia

EN EL DESFILE MILITAR, QUE PRESIDIO EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, PARTICIPARON UNOS 20.000 HOMBRES

MEXICO.—Los mejicanos han celebrado el viernes el CL aniversario de su independencia organizando fiestas en los parques, recepciones diplomáticas y fuegos artificiales. En la mañana de ayer más de un millón de personas han presenciado en esta ciudad un brillante desfile militar, en el que han participado unos veinte mil miembros de las Fuerzas Armadas con unidades motorizadas y cadetes de las Academias Militares.

El desfile fue presidido por López Mateos, Presidente de México, y Misones especiales extranjeras de 53 países. Anteriormente, el Presidente se trasladó, acompañado de los visitantes extranjeros, a la ciudad de Hidalgo, cuna de la independencia mejicana, donde tuvo lugar una ceremonia transmitida por televisión a toda la nación. (Efe.)

“Las modernas naciones, fruto de la obra de España en América, proclaman con altivez su linaje”

“NO PODIA SER SINO ESPAÑOLA LA CUNA DEL DERECHO INTERNACIONAL”
Declaración del embajador de Chile en Madrid con motivo del CL aniversario de la nacionalidad de su país

bierno autónomo, se muestra al mundo, aunque herida por una cruel desgracia, unida estrechamente a los demás pueblos que defienden nuestra misma cultura y nuestras mismas viejas formas de vida, y orgullosa de su nobilísima estirpe.

LA MISMA ESPAÑA

No es extraño este orgullo. Pasada la Conquista, las provincias americanas fueron, en el Imperio español, una prolongación de la metrópoli. Las leyes no variaban de un sitio a otro; las que regían en la Península regían también en las Indias occidentales. El Rey, a través de sus representantes, ejercía directamente el poder en el Imperio de Ultramar, y, para subrayar esta modalidad, se creó el cargo de Virrey, que era en el hecho el «alter ego» del propio Monarca.

Un régimen centralizado, parejo, indiferenciado, extendió así el suelo castellano hacia América. Con él fue la misma España a establecerse en esas tierras: con su credo, con sus costumbres, con sus

leyes, con sus libros, con sus Universidades, con sus héroes, con sus apóstoles. Bajo estos providenciales designios fueron plasmándose las nacionalidades americanas y, cuando sobrevino la Independencia, no les fue difícil caminar solas por el mundo, porque estaba vigente la sólida estructura de Estado que había esculpido en ellas la política central española.

COLONIZACION CRISTIANA

Desde el primer momento en que España puso su planta en las playas ultramarinas, alzó al conquistado hasta su propia altura. El español fue duro en la lucha, pero no se aisló en la tregua y mezcló generosamente su sangre con el aborigen. Por eso, la colonización española difiere sustancialmente de otras, y es, por antonomasia, la verdadera y única y cristiana colonización.

España ha valorado siempre al hombre en la entraña misma de su naturaleza, en su vasta y honda dimensión espi-

ritual, en su íntima y radical dependencia del Creador, en su sobrenatural filiación divina. Dios constituye el fin último del hombre, cuya vida entera no es otra cosa que un retorno a su origen y cuyo valor es absoluto, raíz y fundamento de todos sus derechos y deberes y de su inalienable libertad.

«PORTADOR DE VALORES ETERNOS»

El respeto permanente hacia el hombre, «portador de valores eternos», según la frase ya clásica de un eminente pensador español, ha llevado a España a manifestar su respeto, permanente también, por las sociedades humanas, que se unifican y enlazan en la misma paternidad divina. No podía ser sino española la cuna del Derecho internacional.

«Existe una comunidad universal del género humano—escribió Vitoria en una de sus páginas imperecederas—que abarca a las sociedades políticas como tales y que se funda en la sociabilidad natural y la común naturaleza de los hom-

bres.» Y Suárez, padre también de la escuela clásica española del Derecho natural y de gentes, agregó: «El género humano, aunque dividido en varios pueblos y reinos, siempre tiene alguna unidad, no sólo específica, sino cuasipolítica y moral, que indica el precepto natural del mutuo amor y de la misericordia que se extiende a todos, aun a los extraños y de cualquier nación...»

GRATITUD Y AMOR DE CHILE

La obra de España en América, regida por la mente de sus teólogos y la mano concordante de sus Monarcas, tuvo, por eso, un cariz especialísimo. Y por eso las modernas naciones, fruto de esa obra en virtud de un proceso natural, proclaman con altivez su linaje.

La República de Chile, en el año en que cumple ciento cincuenta de su instauración, se ha visto sometida a dura prueba por la Providencia. La mano de Dios nos ha enviado el dolor que limpia y templar, y ha querido cambiar, en sus designios insondables, la geografía de Chile. Pero aunque se altere nuestra apariencia exterior, aunque la hermosa tierra chilena no tenga iguales contornos que los que vieron don Pedro de Valdivia y sus recios capitanes, el alma de Chile sigue siendo la misma, exactamente la misma, rendida siempre de gratitud y de amor hacia España, la Patria de mi Patria.»

Al discurso del embajador, acogido efusivamente por sus oyentes, correspondió, en nombre de los periodistas madrileños, don Pedro Gómez Aparicio, director de «Hoja del Lunes». El señor Gómez Aparicio expresó muy certeramente la gratitud de todos y glosó los elevados términos del discurso del embajador de Chile.

Ratificaciones de acuerdos internacionales

EMISION DE SELLOS DEL IV CENTENARIO DE FLORIDA

El «Boletín Oficial del Estado» publicará mañana, entre otras, las siguientes disposiciones:

ASUNTOS EXTERIORES. — Ratificación por Guatemala del acuerdo para la importación de objetos de carácter educativo, científico y cultural de 22 de noviembre de 1950.

Ratificación por el Gobierno de Suiza del convenio aduanero relativo a la importación temporal para uso privado de embarcaciones de recreo y aeronaves, firmado en Ginebra el 18 de mayo de 1956, y extensión al Principado de Liechtenstein de dicha ratificación.

Ratificación por el Gobierno de Suiza del convenio aduanero de importación temporal de vehículos comerciales de carretera.

Ratificación por los Gobiernos de los Países Bajos y de Bélgica del convenio internacional relativo al Instituto Internacional del Frio, abierto a la firma en París el 1 de diciembre de 1954.

HACIENDA. — Orden sobre emisión y puesta en circulación de los sellos correspondientes a la serie IV Centenario del Descubrimiento de Florida.

LA CONVERTIBILIDAD DE LA PESETA

A mediados de agosto, en la declaración que a los representantes de la Prensa bilbaína hizo el Ministro de Comercio, señor Ullastres, se hacía ya ver como muy próxima la llegada a la convertibilidad de la peseta. Los informes actuales dan a conocer que esa medida está muy próxima, puesto que parece ser adoptada en el Consejo del Fondo Monetario Internacional que ha de celebrarse a fines del mes actual y al que asistirán los Ministros de Hacienda, señor Navarro Rubio, y de Comercio, señor Ullastres.

La llegada a la convertibilidad era una aspiración que no podía lograrse sin el respaldo de una moneda firme y unas existencias adecuadas de divisas. Estos dos postulados están conseguidos y, apoyándose en ellos, España se apresta a establecer la convertibilidad de su moneda, poniéndose de este modo en línea con la larga lista de países que, con vistas a un mejor desarrollo común y a un alargamiento de las relaciones económicas internacionales de todo orden, y no sólo de las comerciales, establecieron en diciembre de 1958.

Dicha convertibilidad, como es conocido, aunque no resulta ocioso repetirlo, representa la posibilidad de convertir nuestra moneda en cualquier otra que sea, a su vez, convertible, pero no en monedas inconvertibles. Por lo demás, de seguirse, como es lógico, el módulo generalmente aceptado en el ámbito internacional, la convertibilidad ha de referirse sólo a los no residentes y a las transacciones corrientes, lo que quiere decir que no es válida sin límites para las transacciones de capital. Por lo demás, cuantos países han adoptado la convertibilidad no han procedido a la eliminación completa de los controles respecto a los cambios extranjeros.

De todos modos, esta «convertibilidad limitada» ha dado al mundo, y especialmente a Europa, una libertad de movimientos que ha representado un gran beneficio para todas las economías nacionales sin excepción. Por consiguiente, también nuestro país puede esperar de tal medida una serie de beneficios que, concretamente en la situación actual de nuestro acontecer económico, tienen que influir de manera destacada en el proceso de reactivación.

Es indudable que el notabilísimo progreso alcan-

zado por el comercio exterior de España a lo largo del último año ha de verse aún más favorecido merced a la convertibilidad, en la que se han apoyado todos los países que la adoptaron para favorecer su liquidez internacional, extraordinariamente favorecida por aquella. La posibilidad de conversión, al facilitar las transacciones, hace que éstas se acrecienten, y parece seguro que por lo que a España se refiere, se opere una elevación, tanto en exportaciones como en importaciones.

Es indudable que la libre convertibilidad de la peseta ha de contribuir también a acrecentar la aportación extranjera a nuestro desarrollo económico, la cual, si por un lado no debe considerarse como algo esporádico y sujeto a circunstancias de momento, por otro no cabe ser referida tan sólo a las aportaciones de capital, sino extenderla a créditos de mayor o menor plazo y, en definitiva, a toda suerte de operaciones, tanto más fáciles y posibles cuanto mayor sea el área de conversión de la divisa en la que dichas operaciones se realicen.

Cabe afirmar, por consiguiente, que si, mirando al pasado, la convertibilidad es una meta que ha exigido ciertas condiciones ya cumplidas (cambio estable de nuestra moneda, reservas adecuadas de divisas, ampliación del comercio exterior, etc.), encarándonos con el futuro tenemos que ver en ella el comienzo de una etapa de mayor relación económica internacional en todos los órdenes, lo que sin duda ha de elevar y acelerar el proceso de nuestro desarrollo.

El poder llegar a la convertibilidad a poco más de un año fecha de haberse implantado las medidas de estabilización acreditada que éstas fueron no sólo pertinentes, sino de plena eficacia, ya que han permitido que España se incorpore con rapidez a las corrientes de la economía mundial salvando los obstáculos que a ello se oponían, y que de prevalecer hubieran hecho irremediable nuestro retraso.

La fortaleza de nuestra moneda, firmemente garantizada por las actuales condiciones del conjunto económico nacional, permiten, pues, la llegada a una convertibilidad que refuerza las ventajas ya alcanzadas por nuestro proceso económico.

LOS ARTESANOS ESPAÑOLES TEJERAN EL VESTIDO NUPCIAL DE FABIOLA

LA ESPOSA DEL CAUDILLO, EN SANTIAGO Y PONTEVEDRA

EN ESTA ÚLTIMA CIUDAD VISITO LAS EXPOSICIONES DE TRABAJOS ESCOLARES SOBRE PORTUGAL Y LA DE CANTORALES

SANTIAGO DE COMPOSTELA.—La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, llegó a Santiago procedente del Pazo de Meirás.

Acompañaban a la ilustre dama la esposa del almirante Nieto Antón, don Fernando Fuertes de Villavicencio, segundo jefe e intendente general de la Casa Civil de Su Excelencia; el ayudante de campo del Generalísimo, coronel Lapuente, y don Ricardo Catoira, de la Secretaría de la Casa Civil.

La visita fue de incógnito, y a su llegada doña Carmen Polo de Franco se dirigió directamente a la catedral, y en la cripta del Apóstol oyó misa. En esta capilla la esposa del Caudillo fue saludada por el arzobispo.

Terminada la misa, la distinguida dama se dirigió al altar mayor, donde oró unos momentos, y, acompañada del arzobispo, pasó al camarín del Santo Apóstol, Patrón de España, y dio el tradicional abrazo a la sagrada imagen.

Poco después abandonó el templo, siendo despedida por el doctor Quirós Palacios, canónigo, y en nombre de la ciudad, por su Alcalde, que le hizo entrega de un precioso ramo de flores. (Cifra.)

LA ESPOSA DEL CAUDILLO VISITA LA EXPOSICIÓN DE CANTORALES

PONTEVEDRA.—Procedente de La Coruña y Santiago llegó a mediodía la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco.

En el distrito de Lérez recibieron a la ilustre dama el Gobernador Civil y señora de Fernández Martínez. La primera visita que hizo la esposa del Caudillo fue al grupo escolar «Alvarez Limeses», donde está instalada una Exposición de trabajos escolares sobre motivos de Portugal y que doña Carmen elogió grandemente.

Seguidamente, doña Carmen Polo de Franco se trasladó al Museo de Pontevedra, contemplando en aquel centro las nuevas instalaciones últimamente realizadas y deteniéndose largo rato en la Exposición de Cantorales, recientemente inaugurada.

Después de la visita realizada al Museo de Pontevedra, en donde el director del centro le hizo entrega de una talla en madera policromada, reproducción de la Virgen de la Peregrina, celestial protectora de la ciudad y Patrona de la Falange de Pontevedra, almorzó en el Parador Nacional de Turismo. A la salida, en el grupo escolar «Alvarez Limeses», la ilustre viajera fue obsequiada por el Gobernador Civil con una muñeca vestida con el traje típico de novia portuguesa.

Le será ofrendado también un brocado con los escudos nobiliarios de los Mora y Aragón y de la Casa Real belga

BARCELONA

(De nuestro corresponsal. Transmisión directa.) — La Comisión Organizadora de la Primera Gran Gala de la Sedería Española nos informa de que, al tener conocimiento de los esponsales del Rey Balduino con la señorita Fabiola, ha acordado dirigirse a la futura Reina de los belgas para ofrecerle como regalo de bodas, en nombre de la industria sedera nacional, el tejido de seda natural que se precise para la confección del traje nupcial.

La nota que dicha Comisión ha tenido la amabilidad de facilitarnos continúa como sigue:

«Este regalo de boda, que confeccionará la industria española, será especialmente tejido por los más prestigiosos artesanos españoles, que harán igualmente entrega de un delicado brocado en el que figurará el escudo nobiliario de los Mora y Aragón, como también el de la Casa Real belga.

Una vez más, la gran tradición de la industria sedera española contribuirá a dar realce a tan magno acontecimiento, que alcanza viva significación mundial.»

GENEALOGÍA CATALANA DE LA FUTURA REINA DE BELGICA

La familia de doña Fabiola de Mora y Aragón es oriunda de San Vicente de Llavaneras, donde a principios del siglo XVIII vivían los consortes don José Mora y doña Rosa Rosell. Su nieto, también natural de Llavaneras, pasó a Barcelona y en 1815 contrajo matrimonio, en la basílica de Santa María del Mar, con doña Rosa Riera y Roses, hermana del primer marqués de Casa Riera. De este enlace nació don Alejandro Mora y Riera, insigne personalidad española, gran mecenas, protector y alentador de los artistas, filántropo ilustre, que subvencionó las Escuelas de Marruecos y el Asilo Español de San Fernando, de París, y quien, al morir sin sucesión su tío el marqués de Casa Riera, le sucedió en el título. Don Alfonso XIII, en premio a sus grandes servicios, le concedió el Collar de la Orden de Carlos III, y por real decreto de 5 de junio de 1915, la Grandeza de España a título vitalicio, y el Gobierno español le nombró senador del Reino y le concedió la Gran Cruz de Isabel la Católica.

Hijo menor de don Vicente Mora y doña Rosa Riera fue don Gonzalo, nacido en Barcelona en 1836 y fallecido en Barcelona en 1887, dejando viuda a la virtuosa dama doña Concepción Fernández y del Olmo, a quien Su Santidad el Papa concedió, en 1894, el título de condesa de Mora y que falleció en Madrid en 1930. De este matrimonio nacieron dos hijos: don Alejandro, tercer marqués de Casa Riera y Gran Cruz de Isabel la Católica, fallecido sin hijos en 1954, y don Gonzalo, que fue cuarto marqués de Casa

Riera y segundo conde de Mora, padre de doña Fabiola.

La prometida del Rey Balduino de Bélgica, señorita Fabiola de Mora y Aragón, se halla estrechamente vinculada a la comarca de

FABIOLA SERÁ LA SEXTA REINA CONSORTE DE BELGICA

Cuando doña Fabiola de Mora y Aragón contraiga matrimonio con Balduino, Rey de los belgas, será la sexta Reina consorte de este país. Los dos primeros Reyes belgas matrimoniales des veces, pero el fundador de la dinastía compartió el trono nada más que con su segunda mujer. Balduino es el quinto Rey que ocupa el trono belga.

Las Reinas de Bélgica han sido:

LUISA DE ORLEANS. llamada también María Teresa, Carolina Isabel, hija del Rey Luis Felipe de Francia. Nació en Palermo y se casó en 1832 con Leopoldo I. Tuvo cuatro hijos.

MARIA ENRIQUETA, archiduquesa de Austria. Era hija del archiduque de Austria José. Nació en Budapest y se casó en 1853 con el duque de Brabante, que algo más tarde sería el Rey Leopoldo II. Se retiró de la Corte antes de morir.

BLANCA CAROLINA DE LACROIX, con la cual contrajo matrimonio, un poco antes de fallecer, Leopoldo II. Señora francesa que conoció el Rey en el final del siglo y a la que dio el título de baronesa de Vaughan.

ISABEL DE BAVIERA, que nació en Possenhofen, hija de Carlos Teodoro de Baviera. Era, como su padre, muy aficionada a las ciencias. Se casó en 1900 con el príncipe Alberto Leopoldo.

ASTRID. Nació en Estocolmo. Le impusieron los nombres de Astrid, Sofía, Luisa, Thyra. Era sobrina de Gustavo V de Suecia y de Cristián IX de Dinamarca. Se casó con Leopoldo III siendo este príncipe heredero. Después de subir al trono se convirtió al catolicismo. Muy aficionada al deporte, en el verano de 1935 murió en un accidente de automóvil subido al borde del lago de los Cuatro Cantones, en Lucerna (Suiza). Era la madre de Balduino.

La Maresma, ya que sus ascendientes paternos tuvieron vecindad en la vecina población de San Vicente de Montalt. En dicho pueblo, el marqués de Casa Riera posee diversas fincas, entre ellas la casa solariega «Can Riera». La antigua capilla del Santísimo Sacramento de la iglesia parroquial fue costeada por don Alejandro de Mora y Riera, segundo marqués de Casa Riera. En el citado templo, en un muro lateral de la capilla de San Antonio, existe una sepultura en que se supone yacen los restos de los padres del primer marqués de Casa Riera, toda vez que en la lápida figura la siguiente inscripción: «Don Francisco Riera y Guillén. Nació el 21 de junio de 1749. Falleció el 2 de noviembre de 1821.» «Doña Ana Roset y de Riera. Nació el 25 de diciembre de 1756. Falleció el 25 de noviembre de 1830.»

En San Vicente de Montalt residen actualmente parientes de la futura Reina de los belgas, y el abuelo de la señorita Fabiola pasaba muchas temporadas en la indicada localidad.

CUANDO EL REY BALDUINO ESTUVO EN BARCELONA

De riguroso incógnito, el Rey Balduino estuvo en Barcelona hace algunos meses. Visitó la Costa Brava e hizo otras excursiones en automóvil. En Barcelona se instaló, como un particular, en el hotel Florida, en la cumbre del Tibidabo, por cuyas frondosas arboledas se le vio pasear frecuentemente, admirando los inmensos y maravillosos panoramas que desde aquellas alturas se divisan, y que en días

muy claros alcanzan, por la parte de tierra, hasta los Pirineos, y por la del mar, hasta la cumbre del Puig Mayor, en Mallorca. También solía frecuentar el Rey de los belgas el campo de golf del Club del Prat, entre el aeropuerto transoceánico y la desembocadura de Llobregat, donde se recuerda su maestría en dicho deporte, pues venció siempre a todos sus adversarios, dejando la más amable estela de caballerosidad y simpatía.

Fernando VAZQUEZ-PRADA

Cincuenta mil vehículos extranjeros pasaron por Gerona en el mes de agosto

EN PRIMER LUGAR FIGURA FRANCIA CON 21.000 TURISMOS

GERONA.—Durante el pasado mes de agosto, Gerona capital registró una gran afluencia de vehículos extranjeros tanto turistas como autocares.

Pasaron con dirección a Barcelona, centro de España y Costa Brava, cerca de los cincuenta mil, figurando en primer lugar Francia, con 21.000, seguido de Inglaterra y Alemania. También abundaron los turismos italianos, ya que se calcula que entraron por la frontera de La Jonquera cerca de seis mil quinientos. (Cifra.)

FABIOLA QUERÍA SER PERIODISTA

SE PROPONÍA INGRESAR ESTE CURSO EN LA ESCUELA OFICIAL DE MADRID

La prometida del Rey Balduino, Fabiola de Mora y Aragón, mostraba gran afición por la vida periodística. Hace unos meses estuvo informándose de las condiciones exigidas para el ejercicio profesional, y era su propósito haber solicitado el ingreso para el presente curso en la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid.

"TIA-QUEEN"

Según publica «Informaciones», cuando la futura Reina de los belgas era muy pequeña sus hermanas comenzaron a llamarla «Queen» («reina» en inglés), cariñoso nombre familiar que aún siguen dándole. Sus sobrinas la llaman «tia Queen», adelantándose así a la exatitud del tratamiento a que Fabiola tendrá derecho muy pronto.

LA ACTUALIDAD SE LLAMA FABIOLA

Enviados especiales de los más

importantes periódicos de todo el mundo están llegando a España, dirigiéndose preferentemente a Zarauz, donde actualmente se encuentran algunos hermanos de la prometida del Rey Balduino, y a Madrid.

Ayer llegó a Barajas un grupo de redactores de Prensa, reporteros de radio y equipos de la Televisión de Bélgica al objeto de realizar una completa información sobre la que en breve ha de convertirse en Reina de su pueblo.

DECLARACIONES DE JAIME MORA

«Fabiola es la más seria, sensata y amable de las mujeres». Estas palabras corresponden a unas declaraciones que Jaime de Mora y Aragón ha hecho a la Prensa madrileña.

Agregó Jaime de Mora que su hermana estuvo a punto de profesar como religiosa hace cuatro o cinco años.

Para idiomas solo una escuela:

**ARENAL, 24
TEL. 480225
MADRID**



La UNICA
que puede
ofrecerle 215
Escuelas en
todo el mundo
TRADUCCIONES
de y en todos los idiomas

Ayuntamiento de Madrid

BALDUINO DE BELGICA VISITO VARIAS VECES ESPAÑA

Durante su estancia en la Costa Brava bailó en una fiesta con la que hoy es su prometida

A raíz de la noticia del compromiso matrimonial de Fabiola de Mora y Aragón con el Rey Balduino, el Monarca de los belgas ha adquirido categoría de personaje popular en España.

Así, llegan de diversas provincias informaciones relativas al paso del Soberano por algunos lugares de nuestro país. La primera vez que estuvo Balduino de Bélgica en España fue durante la guerra mundial, según recordaba ayer desde nuestras páginas Jiménez de Sandoval.

Posteriormente, el Rey Balduino ha pasado algunos días en Valencia, Murcia, Barcelona y en la Costa Brava. Por cierto que, en Murcia, vio torear a Chamaco y asistió a la proclamación de la Reina de la Feria. Antes de entrar en el recinto donde se celebraba la fiesta, Balduino esperó cerca de un cuarto de hora, y le fue impedido el paso al local por el portero, que desconocía su identidad. Los buenos oficios de su acompañante y de la Policía, debidamente advertida, permitieron a Balduino entrar, no sin que antes expresara su alegre satisfacción por haber podido pasar inadvertido entre las gentes murcianas.

EN LA FINCA DE LA SEÑORA DE LA CIERVA

El anuncio de los esponsales del Rey Balduino de Bélgica con una aristócrata española ha causado emoción en la capital murciana, evocándose la estancia del Rey belga en esta capital en septiembre de 1956, cuando el Monarca realizó una visita a doña María Codorniu, viuda del último ministro de la Monarquía, don Juan de la Cierva y Peñafiel.

El Rey Balduino rompió su mutismo y se dio a conocer al visitar la finca de aquella dama, situada a cuatro kilómetros de la capital, en la frondosidad agreste de las montañas cercanas al santuario donde se venera a la Patrona de Murcia, Virgen de la Fuensanta.

La finca se llama «El Pino» y fue célebre en aquellos tiempos en que el ministro La Cierva celebraba sus reuniones políticas, cuando regresaba allí de Madrid, en breve temporada de descanso, y congregaba en ella a los políticos de la provincia murciana y a veces de la misma capital española. Y en esta finca fue recibido el Rey Balduino por la señora viuda de La Cierva, y de su brazo el Monarca recorrió esta posesión.

La señora de La Cierva pasaba una temporada de descanso, en compañía de sus biznietos, entre ellos los descendientes del glorioso inventor red autogiro, don Juan de la Cierva y Codorniu.

Con la señora viuda de La Cierva conversó el Rey en francés y antes de dejar la ciudad, en aquel septiembre de 1956, tuvo el Monarca la gentileza de enviarle un ramo de flores, que él mismo eligió, mostrándole su agradecimiento por su breve estancia en aquella finca.

FABIOLA Y BALDUINO BAILARON EN LA COSTA BRAVA

Cuando el Rey Balduino estu-

vo en Valencia y le hicieron un obsequio de uvas al defenderse al borde de la carretera, suceso comentado por la Prensa entonces, se dirigió después a la Costa Brava para descansar unos días. Durante este tiempo, el Rey, acompañado por la joven madrileña, asistió a una fiesta donde ambos estuvieron bailando.

CARIDAD Y SENCILLEZ DE FABIOLA

Los padres de Fabiola vivían, como ya se sabe, en la finca de la calle Zurbano, número 5, pero desde el fallecimiento del conde, el 22 de noviembre de 1957, los salones del palacio no se han vuelto a abrir. Fabiola había montado un piso en la calle Bárbara de Braganza, donde tenía instalada una pequeña oficina, en la cual ordenaba sus prácticas de caridad. Fabiola solía acudir a misa, a las ocho de la mañan-

na, a las iglesias de San Fermín de los Navarros o del Perpetuo Socorro. Por las tardes, en su pequeño coche, que ella misma conducía, solía dar algún paseo por las afueras de Madrid, visitando a las familias humildes residentes en los suburbios. También era frecuente su presencia en el Asilo de Hermanitas de los Pobres de la calle de Almagro. No obstante, su intensa actividad de atenciones caritativas, Fabiola no rehúsa el trato social y contaba con un amplio círculo de juveniles amistades, tanto en Madrid como en otros puntos de la Península, entre ellos Zarauz y la Costa Brava.

Los criados y sirvientes de la casa la recuerdan emocionados, y mencionan de modo especial su sencillez y cariño en su trato con ellos. La noticia de su compromiso les produjo a todos ellos una gran emoción.

BRIAM

CURSO 1960-61

ENSEÑANZA ACCELERADA DE IDIOMAS

El Instituto al cual los padres de familia confían sus hijos con la seguridad de que estudiarán de veras y la posibilidad de controlar su asistencia y aplicación mediante notas mensuales.

El Instituto al cual las empresas más prestigiosas envían sus empleados.

El Instituto al cual asisten los estudiantes que quieren triunfar.

El Instituto al cual acude el hombre de negocios o de profesión libre que tiene contactos internacionales.

BRIAM

INSTITUTO SUPERIOR DE ENSEÑANZAS DE IDIOMAS

TETUAN, 11 — TELEFONO 31 60 04

El método Briam fue creado especialmente para enseñar idiomas extranjeros a los españoles, y la mejor demostración, garantía y prueba de su eficacia es el

NUMERO CRECIENTE DE SUS ALUMNOS

INGLES - FRANCES - ALEMAN - ESPAÑOL
Taquigrafía método internacional (español-francés-inglés). Correspondencia comercial francesa e inglesa

Desde las OCHO de la mañana hasta las ONCE de la noche

EN GRUPOS DE MAXIMO OCHO ALUMNOS

Clases intensivas y diarias 375 ptas.
Clases alternas 225 y 200 ptas.

EN GRUPOS DE MAXIMO DIEZ ALUMNOS

Clases alternas, en FUENCARRAL, 91: 175 pesetas
BRIAM no le cobra matrícula de entrada ni le exige el pago adelantado

MATRICULAS: Exclusivamente en TETUAN, 11

CIERGNON, ESCENARIO DE UN ROMANCE

EN SUS ALREDEDORES SE DESARROLLO UNA DE LAS MAS SANGRIENTAS BATALLAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

CIERGNON (Bélgica). (Crónica de la agencia Efe, transmitida por teletipo, por Charles W. Ridley, exclusiva para Pyresa.) La aristócrata española Fabiola de Mora y Aragón, futura Reina de los belgas, ha sido presentada oficialmente a la opinión pública belga en la residencia real de Ciergnon por su prometido, el Rey Balduino de los belgas. El Monarca que ha estado considerado hasta ahora como el soltero más cotizado de Europa. El palacio de Ciergnon es el centro de un formidable coto de caza perteneciente a la familia real belga, que se encuentra a poco más de un centenar de kilómetros de la capital del Reino. El Rey Balduino ha pasado en esta residencia largas temporadas porque contiene todo lo que un hombre puede apetecer cuando precisa de paz para meditar.

Ante la residencia propiamente dicha, una explanada de césped cuyos límites son una fantástica arboleda que se extiende sobre las ondulaciones de las Ardenas. Este escenario, elegido hace dieciséis años por los Ejércitos como escenario para reñir una de las últimas y grandes batallas entre alemanes y aliados, ha sido el marco elegido por el Rey Balduino para hacer la presentación de su futura esposa. El interior del palacio está ricamente decorado con extraordinario sabor flamenco. En uno de los laterales el Rey dispone de una amplia sala-biblioteca, en la que ha estudiado y resuelto no pocos problemas de Estado.

Balduino se ha presentado con su prometida, sonriente y sin el aspecto de aparente timidez que en otras ocasiones parecía embargarle. Fabiola, con sencillo vestido de tonos discretos, hizo un gesto de simpático asombro al ver el nutrido número de periodistas, fotógrafos, operadores de la televisión y cinematográficos que se habían congregado ante ellos.

A pesar del interés natural que ha despertado el anuncio y de los grandes titulares y amplias informaciones que se publican en los diarios belgas, son escasas las fotografías de la prometida, por lo que el acto ha servido para colmar el interés de la población, que desea conocer a su futura Reina.

ILUMINACIONES EN BRUSELAS

Mientras tanto, en Bruselas, un portavoz de la familia real ha manifestado que la ceremonia de la boda se celebrará antes de final de año. Como se sabe, el Rey Balduino tenía proyectada una visita oficial a Francia durante el próximo mes de octubre. A este respecto, el citado representante de la familia real belga ha manifestado que probablemente algunos compromisos oficiales del Monarca tendrán que ser aplazados, aunque todavía no se ha determinado nada. En Bruselas existe la impresión de que la boda se celebrará a últimos de noviembre o en diciembre.

La celebración oficial del compromiso será muy íntima, según se ha podido saber también en círculos allegados a la Corte, al regreso de Ciergnon. Parece que sólo asistirán los miembros de las dos familias y que incluso no todos ellos han de estar presentes. Así, el príncipe Alberto, el hermano del Rey Balduino, y su esposa, la princesa Paola Ruffo di Calabria, se encuentran actualmente en Italia y no se es-

pera que regresen para esta celebración.

En Bruselas esta noche han aparecido numerosas iluminaciones en edificios públicos y numerosos privados. Desde ayer son millares las banderas que ondean en la ciudad, y esta tarde eran ya bastantes los establecimientos que lucían en sus escaparates fotografías del Monarca y su prometida.

De la sorpresa de los primeros momentos se ha pasado a una actitud de comprensión ante los relatos que publica la Prensa local en los que se recuerda las visitas de incógnita realizadas por el Monarca a España en diversas fechas. No obstante, se manifiesta en círculos de la Corte que estos viajes obedecieron a los deseos del Rey de conocer más detenidamente España, donde había estado siendo niño, en unas circunstancias extremadamente difíciles para Bélgica: en 1940, al producirse la capitulación del Ejército belga al ser invadida Bélgica por los Ejércitos alemanes.

La televisión de Bruselas ha anunciado para fecha inmediata la proyección de películas dedicadas a los lugares de Madrid donde ha residido hasta ahora Fabiola de Mora. Se sabe que su inclinación hacia la literatura y las obras de arte es una confirmación de las inclinaciones y preferencias de la familia de Mora, que posee magníficas colecciones pictóricas de los grandes maestros españoles.

En cuanto al programa para estos días no ha sido hecho anuncio alguno. No obstante, se sabe que el fin de semana lo pasará Fabiola en la residencia real de Ciergnon y que probablemente el lunes por la mañana se trasladará al palacio de Laeken, donde se celebrará el acto familiar del compromiso matrimonial.

ASCENDENCIA NAVARRA DE LA FUTURA REINA

PAMPLONA. — Ha causado la más viva satisfacción en Pamplona la noticia del compromiso matrimonial de la señorita Fabiola de Mora y Aragón con el Rey Balduino de Bélgica.

La futura Reina de los belgas es de ascendencia navarra por línea materna. Tiene numerosos parientes en esta capital y posee juntamente con sus hermanos la finca denominada «Señorio de Elío», cerca del pueblo de Ciriza (Navarra). Su abuelo materno, don Cesáreo Aragón, casó con doña Blanca Carrillo de Albornoz y Elío, quienes residieron frecuentemente en Navarra, donde contaban con numerosas amistades y relaciones muy extensas. Doña Blanca, abuela de la prometida, era, por tanto, prima carnal del actual marqués de Vesoilla, don Rafael Elío, vecino de esta capital.

Toda la extensa familia navarra de Elío son parientes de la futura Soberana. Por otra parte, tienen igualmente parentesco con el médico-especialista pamplonés doctor González de Echazarri.

Los marqueses de Casa Riera y condes de Mora, padres de la señorita Fabiola, tenían hasta hace muy pocos años una casa en Pamplona. Actualmente poseen un chalet en el parque de la Media Luna su hermana, la duquesa de Soma, que pasa muchas temporadas en Pamplona. A la familia de la novia van unidos los títulos navarros de conde de Abillas y de la Rosa.

Gran número de Municipios españoles tienen menos de cien habitantes

El principal problema que plantean es el de insuficiencia de medios económicos

CONFERENCIA DEL DIRECTOR DE ADMINISTRACION LOCAL EN EL CURSO DEL CASTILLO DE PEÑISCOLA

El Ministro Secretario estuvo representado ayer en la solemne sesión de clausura

PEÑISCOLA. (Cronica telefónica del enviado especial de P. Y. R. E. S. A., Salvador Chanza.)—El tremolar en las torres del castillo de Peñíscola de las banderas de la Orden de los Templarios, del Papa Luna, y de la nacional, era desde la mañana claro indicio de la alegría reinante en su seno, porque sus habitantes, los cursillistas, habían culminado felizmente su obra, su tarea de estudios acerca de los problemas políticos de la vida local. Era, en efecto, el día de la clausura, y horas después, los cerca de cien moradores permanentes regresarían a sus respectivas localidades, que abarcan todo el área de la tierra española. Además, se esperaba la llegada, por la tarde, del director general de Administración Local.

BRILLANTE JORNADA

Todo fue como siempre, en la jornada de la mañana, al desarrollarse las sesiones de seminario, pero por la tarde alcanzó la jornada su máximo esplendor, su culminación. Por ese motivo, se congregaron en el castillo, para recibir al director general de Administración Local, don Luis Morris Marrodán, además de los directores del curso y profesores y los alumnos, relevantes personalidades, como son el Gobernador Civil y Jefe Provincial de Valencia y el Presidente de la Diputación de la misma, don Jesús Posada y don Bernardo de la Sala; Gobernador Civil de Tarra-gona, señor González Sama; Alcalde y Presidente de la Diputación de esta ciudad, don Rafael Sanromá y don Enrique Guarech; Gobernador Civil de Teruel, don José Ramón Herrero; Gobernador de Almería, señor Castilla; secretario del Gobierno Civil de Castellón de la Plana en funciones de Gobernador; teniente coronel jefe de Intendencia del Gobierno Civil, don José Castañó; Alcalde de Peñíscola, don Marcelino Roca, y otras autoridades.

DIVISION GEOGRAFICA DE LOS MUNICIPIOS ESPAÑOLES

Después de recibir al señor Morris, pasaron todos a la sala de conferencias para escuchar la que había de pronunciar el director general sobre el tema «Consideraciones sobre la división geográfica de los Municipios españoles». Antes de iniciar su conferencia, el profesor Jordana de Pozas agradeció la presencia del señor Morris y su colaboración, que prestigiaba estos cursos en desarrollo.

«No es nuevo —comenzó diciendo el conferenciante— este problema, sino más que centenario, y en él vamos a considerar dos aspectos: su distribución geográfica y la concentración de pequeños Municipios que no tienen capacidad económica». Hizo el conferenciante una exposición de la realidad geográfica en cuanto a organización y distribución de nuestros Municipios, que suman en total, sobre medio millón de kilómetros cuadrados, el número de 9.212, de los cuales 54 no alcanzan los 100 habitantes; solamente tres ciudades pasan del medio millón; el 97 por 100 no llega a los 15.000 habitantes. «La plaza de toros de Madrid —dijo— tiene mayor capacidad humana que 9.000 Municipios españoles. Como expresión mínima, está el Municipio de Arco (Cáceres), que reúne tan sólo 32 habitantes. La similitud del problema con otros países no es pura coincidencia». Se refirió después, en su línea expositiva y documental, al pro-

blema de los pequeños municipios, que afecta a España y a casi todos los países. Señaló sus causas: de una parte, la división uniforme del territorio, constituido todo él en Municipios, al modelo francés de la Revolución, y de otra, al fondo económico que suelen entrañar todas estas cuestiones, nacidas del nivel de vida actual, de la necesidad de prestar servicio las Corporaciones locales, y por la insuficiencia de medios con que cuentan a tal fin los pequeños entes locales.

EL PROBLEMA DE LOS MUNICIPIOS ECONOMICAMENTE DEBILES

Hizo un detenido examen de los

GRATITUD

El silencio de ARRIBA ante los muchos y generosos testimonios de elogio recibidos en el transcurso de esta semana con motivo de la publicación del número especial dedicado a la apertura del curso escolar no sería discreción, sino ingratitud. El número y la calidad de tales testimonios, prueba, sobre todo, de la acertada elección del tema, nos obligan a esta pública manifestación de agradecimiento. Por lo pronto hemos comprobado la necesaria oportunidad de situar más vivamente la Escuela ante la conciencia de la sociedad. Y con esto y el aliento de nuestros lectores nos damos por muy satisfechos y nos consideramos comprometidos a hacerlo mejor.

En la imposibilidad de corresponder una por una a las comunicaciones recibidas con tal motivo y como muestra de la receptividad del Magisterio Español, queremos destacar a título simbólico algunos párrafos de las cartas que nos han dirigido los maestros de los más diversos lugares:

«¡Ojalá sigan su ejemplo para que, atrayendo la atención de la sociedad hacia la Escuela, pueda ésta cumplir su misión no con la amargura de saberse menospreciada, sino con la alegría de sentirse amada y protegida.» (Don Tomás Calleja Guirarro, Torre Val de San Pedro, Segovia.)

«Les agradezco el magnífico mapa de África (una feliz y oportuna idea). Lo colocaré en mi escuela. Mi felicitación a Jaime Campmany por su columna «Se adivina el porvenir.» (Don Miguel Marín, Guadalajara.)

«Artículos como «Lección Primera» de José María Sánchez-Silva, merecen pasar a la antología de lecturas literarias para la escuela.» (Don Francisco Peligero, Albacete.)

«Junto a mi agradecimiento, la felicitación más efusiva por haber plasmado en este número todo el quehacer y la preocupación por la Enseñanza Primaria.» (Don Dámaso Soria, Fuendesaña, Zaragoza.)

Donativo del Ministro de la Gobernación

EL FERROL DEL CAUDILLO. El Ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega, ha hecho un donativo de 400.000 pesetas al Asilo de Ancianos de esta ciudad. (Cifra.)

correctivos que los diferentes países han intentado para resolver la proliferación de Municipios económicamente endeblez, desde la reforma inglesa de los distritos, como entes comprensivos de las viejas parroquias, hasta la evolución alemana de los «Gemeindeverbände», asimismo intermunicipales, que tradicionalmente ya tenían a cierta actuación tuitiva con las entidades rurales, pasando por las mancomunidades francesas, con su interesante innovación de la mancomunidad obligatoria para todos los Municipios que tengan menos de 40 funcionarios. Trató asimismo de la organización local de la U. R. S. S. y de algunas especialidades de los Estados Unidos, Suecia, Portugal e Italia. Por último se refirió a las posibles soluciones españolas, con una visión optimista respecto al futuro de la administración local en nuestro país.

Terminada la conferencia, los asistentes aplaudieron calurosamente la brillante disertación del director general de Administración Local, quien a continuación contestó en la sesión de preguntas a las cuestiones que le fueron planteadas dentro del tema expuesto.

Autoridades y cursillistas se trasladaron a continuación a la iglesia de la Patrona de Peñíscola, la Virgen de la Ermitana, donde fue cantada una salva en acción de gracias por el feliz término del curso.

SOLEMNE SESION DE CLAUSURA

Reunidos nuevamente en el salón gótico del castillo se inició la sesión de clausura, dando lectura a las conclusiones de los Seminarios, haciendo uso de la palabra el profesor don Luis Jordana de Pozas, director del Curso, quien expuso sucintamente las tareas llevadas a efecto y dio, al propio tiempo, las gracias a cuantos colaboraron al mejor fin de este Curso, en especial a don Fernando Herrero Tejedor, Delegado Nacional de Provincias del Movimiento, que ha sido el alma de la empresa. Dijo el señor Jordana que el país está formado por gente que habla y gente que calla, y es muy importante conocer la opinión de estos últimos. Habló a continuación el director general de Administración Local, señor Morris Marrodán, quien manifestó su satisfacción por el resultado del Curso y expresó su optimismo por el resultado de los trabajos, ya que figuraba al frente de ellos, como director, un maestro de tanto relieve como el profesor Jordana de Pozas. Finalmente, en medio de grandes aplausos, hizo uso de la palabra el Delegado Nacional de Provincias, camarada Herrero Tejedor, que lo hizo en representación del Ministro Secretario General del Movimiento. Su capítulo de agradecimientos se extendió tanto a los profesores como a las autoridades y entidades locales y corporativas, que tan eficazmente colaboraron al éxito del Curso.

A las nueve y media terminaron los actos, y a continuación, en la plaza de armas del castillo, se sirvió una cena fría, ofrecida por la Diputación Provincial de Castellón, en honor del director general de Administración Local, profesores y alumnos del Curso. Actuó allí mismo el coro de danzas de Educación y Descanso de Vall de Uxó y la Coral Polifónica de Castellón.

Ha terminado, pues, felizmente este I Curso sobre Problemas Políticos de la Vida Local, que ha venido desarrollándose en el castillo de Peñíscola.

UN PUENTE AEREO PARA LA FRUTA DE LERIDA

Las primeras autoridades del Ayuntamiento de Lérida han pacificado el concepto prebélico que se tenía de los puentes aéreos, teniendo uno especial para llevar en volandas sus maravillosas frutas a los mercados europeos.

La medida tiene para nosotros una doble significación, porque si, efectivamente, la fruta leridana merece que se consuma en los mercados más exigentes del extranjero, debemos recordar que la consigna general dada a nuestra agricultura es la de prepararse y superar sus sistemas de explotación para que España pueda contar en plazo breve con una clientela internacional que vivifique su comercio exterior.

La riqueza frutal de Lérida coloca a esta provincia en uno de los primeros puestos del concierto agrario. La dinámica y persistente repoblación de los principales frutales hace poco menos que imposible un recuento y una puesta al día de la estadística de sus plantaciones. Prueba de ello es, por ejemplo, los aumentos que se registran entre las estadísticas oficiales de los años 1955 y 1958, que dan veinte mil manzanos más, tres mil albaricóqueros, cuarenta mil melocotoneros y casi cien mil perales. Un somero resumen del patrimonio frutal de la provincia, única y exclusivamente en cuanto a los frutos de hueso y pepita, eleva la cifra por encima del millón de pies. Y consecuencia inmediata de esta riqueza es el hecho de que los agricultores leridanos perciban cantidades anuales por su fruta del orden de los doscientos millones de pesetas.

Desde el aeropuerto de Alfes hasta el de Francfort, en Alemania, las bandejas de melocotones y peras sólo tienen cuatro horas de tránsito. Pero todo esto tiene algo más para meditar sobre el caso. Tiene, por ejemplo, que Francfort no es meta, sino etapa, para llegar con la fruta

española, con la fruta de Lérida, a muchos otros mercados europeos. Hay también ese simple hecho de presentar en bandeja lo que no merece cesto o cajón por su delicadeza, por ser lo más selecto de una producción frutal donde se han conjugado los tres más valiosos elementos para conseguirlo: el clima, el hombre y la tierra. Tenemos, finalmente, porque no queremos ahondar más en el tema, esa formidable solución de llevar la fruta desde el árbol hasta la mesa del consumidor en sólo unas breves horas; y esto permite, a su vez, que se pueda consumir el fruto en el óptimo de su madurez, con todas sus gamas de coloración natural, despidiendo un aroma que la más depurada química no puede jamás imitar.

Ocupar un primer puesto por el número de perales en explotación y por la producción nacional de esta fruta, como ocurre realmente con la provincia de Lérida, no significaría nada si se tratase de árboles mediocres, productores de peras sin calidad. Y lo mismo puede decirse con respecto a ese quinto puesto nacional que ocupa el melocotón leridano. Pero la realidad es que los montantes de plantas y cosechas se empuñan ante la calidad de sus frutos. Sólo a costa de calidad, de superación, de conjugar esfuerzos provenientes de muy distintas vertientes es posible conquistar y adueñarse de amplios sectores de clientela. Porque una cosa es la embajada galante que lleva una fruta y la expone o la regala, y otra muy diferente presentar un muestrario decididamente tentador para el posible cliente.

Uno de los más prometedores horizontes de la agricultura española, con vistas a más allá de nuestras fronteras, son sus frutas. Y ya es sabido—porque experiencia sobrada hay de ello, como, por ejemplo, con los cítricos—que todas estas exportaciones, reales o pretendidas, tienen que cimentarse en la calidad intrínseca de los productos y en bondad de su presentación; nunca mejor para decir que los ojos preceden al paladar. Una plaza conquistada es un maravilloso foco de propaganda, mientras que la propaganda sin base efectiva es humo que rápidamente se difumina sin dejar huella. Y ésta es una lección bien aprendida entre los cultivadores leridanos, que han remitido materializada en su fruta la mejor propaganda.

El cultivo de los frutales es una auténtica labor de artesanía agrícola. Desde la selección de los plantales, pasando por el injerto, las podas, los abonos, las labores del suelo, la prevención contra las plagas, etcétera, hasta llegar a una recolección y envasado del producto en las mejores condiciones. Veamos, por ejemplo, que en contra de la anarquía de variedades conviene una tipificación y simplificación de las que se cultivan en cada especie; que una fertilización inadecuada es más costosa y da menos resultados que un sistema de abonado racional; que los tratamientos esporádicos contra las plagas no surten jamás los mismos beneficios, que una labor coordinada y perfectamente planificada. Todo esto, naturalmente, entraña una preparación suficiente en el factor hombre, en el cultivador o, por lo menos, una subordinación intelectual hacia quienes pueden y deben marcarle las pautas para que su trabajo discurre por cauces de eficiencia técnica y le proporcionen todos esos beneficios que solamente la experimentación y la investigación entrañan. Y justo es reconocer que el cultivador catalán figura muy destacadamente en vanguardia del nivel medio de nuestra capacitación rural.

Ginés DE GEA

La Medalla de Plata de Educación y Descanso, al coronel Ortega

FUENTERRABIA (Guipúzcoa).—Durante el acto de clausura de la temporada en la Residencia de Educación y Descanso fue entronizada la imagen del Sagrado Corazón de Jesús. En el mismo acto le fue impuesta la Medalla de Plata de la Obra Sindical Educación y Descanso al coronel director de Fronteras, señor Ortega. Asistieron al acto las autoridades locales de San Sebastián y Fuenterrabia, así como los cien productores residentes en este último turno. (Cifra.)

Se abre la Veda de la codorniz en Guadalajara

SE TRATA DE EVITAR QUE, AL AMPARO DE LA AUTORIZACION, SE CACEN ESPECIES PROHIBIDAS

GUADALAJARA.—En vista de la escasez de codornices, tórtolas y palomas en la provincia, el Gobernador Civil ha decretado, a partir de hoy día 18, la veda de estas aves de paso, para evitar que al amparo de la autorización de caza de estas especies se aproveche para dar muerte a otras prohibidas. (Cifra.)

LA ECONOMIA FRUTERA DE LERIDA Y SUS POSIBILIDADES (y II)

ES NECESARIO APLICAR EL FRIO ARTIFICIAL A LA PRODUCCION FRUTICOLA

Señalábamos en el artículo anterior las muy favorables condiciones que tiene Lérida para la expansión de su ya importante producción frutícola. Pero también indicábamos que para llegar a esta expansión, necesariamente orientada hacia el exterior, hay que cumplir unas condiciones que se concretan en precio, transporte, calendario y tratamiento. Veamos, pues, cada una de ellas.

Siguiendo una que podemos considerar costumbre tradicional, se sitúa siempre en primer lugar el precio de los productos. No pretendemos ser excepción a esta, pero sí he de señalar que hoy, y afortunadamente para nuestro país, el precio ha perdido la primacía, ya que, como acertadamente señala el profesor Manuel de Torres (1), al producirse una modificación en el nivel y distribución de las rentas y afectar ésta a la demanda, y con ella al nivel de precios y a los precios relativos a la vez, como una elevación de los precios extranjeros equivale a un alza en la productividad del interior, si los países que son nuestros clientes se encuentran con su demanda modificada por aquellas circunstancias, se han alterado en forma sustancial las condiciones de productividad, en España, para todas las mercancías que entren, directa o indirectamente, en el comercio internacional. Con la excepción de que el movimiento que proviene del extranjero sea exactamente compensado por variaciones de la productividad en el interior y de signo contrario y o por modificaciones del nivel de salarios perfectamente paralelas. En este sentido puede deducirse de lo expuesto, y a la vista de la siempre creciente evolución económica europea, que nuestro país se encuentra en favorables condiciones exportadoras para sus productos de regadío, cuya productividad va en aumento. Es más, es el mismo profesor el que llega, después de detenido estudio sobre los productos de exportación en los mercados europeos, a la conclusión de que la demanda es más sensible al nivel de la renta nacional que al nivel de los precios. Por ambos motivos, nuestra situación es doblemente favorable.

CALENDARIO DE EXPORTACION DE FRUTAS TEMPRANAS EN FRANCIA (F), ITALIA (I) Y ESPAÑA (E).

Clase de fruta	País o zona	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
Albaricoque	F. I. E. (Levante y Lérida)												
Cerezas	F. I. E. Lérida												
Higos	F. E. Lérida												
Melocotón	F. I. E. (Llobregat y Lérida)												
Peras	F. I. E. (Jalón-Rioja y Lérida)												
Manzana	F. I. E. Lérida												
Ciruela	F. I. E. Varias zonas												
Alcachofas	E. Barcelona F. I.												
Tomate	F. I. E. (Levante y Cataluña)												
Coliflor	F. I. E. Lérida												

Sin esta acción, que debe ser urgente, no pueden enviarse nuestros productos a Europa Central, pues se comercializan mal y se desprestigian

LOS FRUTOS TEMPRANOS DE LA ZONA ILERDENSE OFRECEN MAYORES VENTAJAS QUE LOS DE FRANCIA, ITALIA Y NORTE DE AFRICA FRANCESA
Lérida se encuentra posibilitada para ser la pionera de España en la moderna comercialización de la fruta

En cuanto al factor locacional y a la consiguiente posibilidad de envío de los productos, Lérida tiene favorables condiciones. Un puerto muy próximo, y a la frontera francesa a 224 kilómetros por carretera y 250 por ferrocarril. El primero puede ser esencial para los envíos a Inglaterra y países nórdicos. Las estaciones fronterizas, para la Europa continental. Finalmente, para envíos muy especiales, cuenta con un aeródromo.

LOS PRODUCTOS TEMPRANOS, COMO FACTOR DE EXPANSION

Pero, a mi juicio, lo que presenta para la zona leridense mayores ventajas relativas es su calendario productivo. Tomados a estos efectos, tanto para Italia como para Francia, las exportaciones más tempranas—des primeurs—, que para este último país se localizan en Perpignan (albaricoque, cereza y manzana), litoral mediterráneo (melocotón e higos) y Avignon (peras), vemos cómo en casi todas ellas la producción de la zona que nos ocupa es simultánea a la francesa, y lo que es más importante, puede apreciarse en el adjunto gráfico cómo la producción de tempranos españoles supera a todos sus correspondientes italianos, a excepción de la ciruela, que es simultánea. Por otro lado, ha de señalarse que la producción de África del Norte francesa es, en líneas generales, posterior a la española.

En cuanto a hortalizas, hemos incluido en el gráfico varias de

de ellas, a título de ejemplo. Así la producción francesa de alcachofas es paralela en España y el Midi de Francia, pero el grueso de la producción de nuestro vecino país se extiende de mayo a septiembre, con la que existen amplias posibilidades en las épocas de desabastecimiento. Algo parecido sucede con el tomate. También la coliflor leridiana ofrece una anticipación sobre el mercado italiano. Situación ventajosa tienen también las lechugas, escarolas y las cebollas tempranas, entre otras hortalizas.

La importancia de los tempranos leridanos no estriba tanto en su simultaneidad con Francia, puesto que este país no exporta más que un 7 por 100 de su total producción, sino en la anticipación sobre sus correspondientes italianos, país éste, por el contrario, exportador del 30 por 100 de su producción hortofrutícola. En este sentido nuestras posibilidades, a poco que desarrollen, son excepcionales.

NECESIDAD DE UN ADECUADO TRATAMIENTO

Pero todas estas posibilidades pueden quedarse en pura especulación más o menos teórica si no se aplican las modernas formas de tratamiento a la producción frutal.

Ya Catón, uno de los más antiguos tratadistas de la agricultura de Roma—lo que en aquellos tiempos, era sinónimo de economía mundial—decía, doscientos años antes de J. C., que «quien en la agricultura no hace una cosa a tiempo se atrasa en todo lo demás». Su pensamiento tiene aún vigencia, y en el problema que nos ocupa se puede traducir por el hecho de que o damos el adecuado tratamiento, o nos quedaremos más rezagados en el comercio internacional hortofrutícola europeo. En este sentido la aplicación del frío a la producción hortofrutícola, previa selección, es una necesidad evidente. Basta dar una ojeada al desarrollo de esta actividad en diversos países para cerciorarse de ello.

En efecto, nuestros vecinos y competidores países, Francia e Italia, cuentan ya con 71 y 150 instalaciones frigoríficas, respectivamente, dedicadas a la recepción, selección, calibrado, embalaje, prerrefrigeración, almacenamiento frigorífico y expedición de fruta.

Francia cuenta con más de 100.000 metros cúbicos útiles en cámaras frigoríficas exclusivamente dedicadas a fruta, sin incluir en esta cifra las cámaras polivalentes, que en las grandes poblaciones se dedican también a la conservación de aquéllas. Italia cuenta con 500.000 metros cúbicos aproximadamente. Ello le permite a este país exportar el 30 por 100 de su producción.

Que en España estamos muy rezagados lo demuestra el que las estaciones fruteras frigoríficas sean inéditas. Por tal ha de entenderse el establecimiento o instalación donde se realice todo el proceso hoy exigido por los mercados exteriores, es decir, donde se efectúen de forma racional las operaciones de recepción, selección, calibrado, embalaje y expedición de la fruta. A estas operaciones se les agrega necesariamente las de prerrefrigeración y, en su caso, la conservación o almacenamiento frigorífico. A estas importantes y fundamentales fun-

ciones económicas, que podemos denominar preparatorias para la comercialización, hay que agregar otras de orden técnico (orientación sobre clases y variedades, normas culturales, etc.) y, finalmente, de orden social (capacitación, publicaciones, préstamos, etcétera). En suma, entiendo que la estación frutera frigorífica debe tener un más amplio sentido que el que puede lógicamente deducirse de su propia denominación, proyectando una acción económica, técnica y social en toda la zona donde esté localizada.

NECESIDAD DE UNA URGENTE ACCION

Se viene hablando de nuestras magníficas posibilidades exportadoras de productos hortofrutícolas y se está en lo cierto. Pero si queremos pasar de posibilidades

a realidades, me atrevo a afirmar que ello no será posible más que comercializando adecuadamente nuestros productos a través de estaciones fruteras frigoríficas. Hoy no podemos enviar a Europa central nuestros productos si no van refrigerados, so pena de comercializarlos mal y desprestigiarlos; por otro lado, y como viene sucediendo cada vez con mayor frecuencia e intensidad, nuestra producción es tratada en los frigoríficos del sur de nuestro vecino país, haciendo lo que nosotros no hacemos.

Por eso una urgente acción es necesaria para vencer el punto muerto en el que nos encontramos. Estoy convencido—y esto puedo afirmarlo después de estudios realizados en la provincia de Lérida—que esta provincia es la que, por su situación, variedad y calidades, calendario productivo y contingentes actuales y futuros, se encuentra hoy en una muy favorable coyuntura para ser la pionera de España en la moderna comercialización de su producción hortofrutícola. También estoy convencido de que sólo bajo este supuesto condicionador se llegará a la consecución de los mercados que exige la deseada y esperada expansión del ya amplio regadío de esa provincia.

Ramiro CAMPOS NORDMANN

(1) «Teoría y práctica de la política económica». Madrid, 1955.



cuyos métodos audiovisuales han logrado

un triunfo mundial

entre 800 autores de libros de texto de 31 países. («B. O. del E.» 16-12-59.)

Esta decisión de la máxima autoridad representa para usted la

garantía absoluta de eficacia, rapidez y éxito

jamás alcanzados por otro Centro.

triunfe Vd. con Mangold

el Centro de Idiomas de más prestigio y alumnos, el único con instalaciones electrónicas. Además, Mangold le ofrece

26 horas gratuitas

semanales de prácticas lingüísticas, de cine comentado, charlas, conciertos, teatro, etc.; una gran biblioteca en cuatro idiomas y viajes gratuitos al extranjero.

Exclusivamente profesores nativos. Clases alternas: 200 y 225 ptas. Diarias: 380 ptas. Condiciones especiales para Empresas. Queda abierta la matrícula

INGLES, FRANCES, ALEMAN, ITALIANO, RUSSO, ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

AV. JOSE ANTONIO, 32-Tel. 31 16 37

MIL MILLONES DE PESETAS SE HAN EMPLEADO EN OBRAS EN ORENSE

Cada día que pasa brota la noticia de una obra realizada, un proyecto en marcha, una labor fructífera. Aquí no se descansa, hace ya tiempo que nos libramos del marasmo en que vivíamos y actualmente el magnífico equipo que ha logrado coordinar a su alrededor nuestro Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento trabaja a presión, sin entorpecimientos, e intentando noblemente superarse los Servicios y Departamentos unos a otros.

La mayor mancha de repoblación forestal de España está en Orense y el mayor parque de maquinaria en la Laguna de Antela, y es la provincia de mayor producción eléctrica y aquí tendremos la mejor playa artificial y el edificio más alto de Galicia. Con el nuevo ferrocarril por Zamora es Orense nudo de comunicaciones importantísimo, y sus bellezas naturales, unidas a la riqueza artística que posee y sus bellas azadas carreteras, pronto se convertirán en un punto obligado de turismo.

Ocuparíamos demasiado espacio si quisiéramos especificar tan sólo todas las obras que se han realizado o están en marcha en la provincia, pues sólo en el año 1959 se acercó a los mil millones de pesetas lo empleado en obras, pero como muestra de lo que aquí se está haciendo, de la renovación que Orense está sufriendo, escogeremos unas cuantas que puedan dar al lector una visión panorámica de lo que puede hacerse cuando unos hombres dedican sus afanes y angustias a elevar el nivel de vida de los que de ellos dependen.

SERVICIO TELEFONICO

De los 93 Ayuntamientos que componen la provincia de Orense, tan sólo 34 tienen comunicación telefónica con la capital. Si consideramos que esta provincia es de las más accidentadas de España y de una diseminación grande de pueblos y lugares, es fácil comprender la perentoria necesidad de una comunicación rápida, tan necesaria en casos de urgencia y que valoren los cientos de kilómetros de pistas y carreteras secundarias que se están construyendo.

Esta necesidad fue prontamente vista por nuestro Gobernador, que aunando los esfuerzos de la Diputación Provincial, Comisión de Servicios Técnicos y Ayuntamientos, gestionó de la Compañía Telefónica Nacional de España el oportuno proyecto, que ha sido redactado con toda urgencia por un importe de 10.531.700 pesetas a pagar por los Ayuntamientos y tres millones de la Compañía. Como datos estadísticos señalamos que se necesitan 390 kilómetros de línea, 630 kilómetros de circuito y 36 toneladas métricas de hilo de cobre.

La totalidad de la obra dará comienzo rápidamente, pero ello será tan sólo el primer paso, ya que en el momento que la cabecera de los Ayuntamientos tenga instalado el Servicio Telefónico, ésta servirá de base para irradiar las líneas a los distintos pueblos y localidades, con lo cual en fecha no muy lejana será posible el contacto directo con

En esta provincia se ha realizado la mayor repoblación forestal de España, cuenta con el mayor parque de maquinaria en la Laguna de Antela, produce el mayor volumen de energía eléctrica y tiene la mejor playa artificial y el edificio más alto de Galicia

En tierras orensanas hay 18 aprovechamientos hidroeléctricos, cinco en construcción, y las inversiones realizadas pasan de los cuatro mil millones de pesetas



los rincones más apartados y aislados de la provincia.

PLAYA DEL MINO

Nuestra provincia es la única de las gallegas que no se asoma al mar, quizá por ello de nuestra nostalgia infinita de andaduras marítimas, de emigraciones masivas. Al llegar julio se inicia un verdadero éxodo de familias con una economía más o menos desahogada hacia las playas gallegas, y en especial de las Rías Bajas o La Coruña. En todas ellas el núcleo mayor de veraneantes es de Orense, especialmente de la capital.

En nuestra época el veraneo no es un lujo; es en la mayor parte de los casos una necesidad, un relajamiento temporal en el diario quemarse de la vida moderna. Pero, ello significa muchas veces un sacrificio económico difícil de compensar.

La idea de la playa del Mino es antigua, de largos años, pero ha sido necesaria la presencia de un hombre activo y decidido al frente de los destinos de la provincia para que esa idea sea una realidad. Bajo su presidencia se creó un Patronato de Instalaciones Deportivas, que con un fondo inicial de 1.100.000 pesetas se lanzó a la compra de una faja de terrenos de 30 metros de anchura y un kilómetro de largo, que en su casi totalidad ya son propiedad del Patronato, pagados al precio que de común acuerdo se estableció con los propietarios o donados graciosamente por los mismos. La Dirección General de Obras Hidráulicas concede el disfrute de las márgenes del río en

dos kilómetros de longitud. Se están reparando la carretera y accesos a la playa. Se inició la construcción de casetas y balsas. Se han limpiado las márgenes del río.

El año 1961 recibirá la playa un poderoso impulso, ya que aparte las obras del Patronato, se concederán zonas a las Sociedades y Entidades que las mejorarán por su cuenta, se construirán restaurantes, bares, casetas, etc., se limpiará el río haciendo piscinas dentro del mismo, y Orense, que se acerca a rápidos pasos a los 100.000 habitantes, tendrá un lugar de esparcimiento que en muchos casos podrá suplir el desplazamiento a playas y lugares de veraneo, con el natural beneficio económico y de todo orden para la ciudad.

LAGUNA DE ANTELA

La gran extensión improductiva de la Laguna de Antela, las tierras que a su alrededor se inundaban en el invierno, fue siempre un problema sin solución en la provincia. Desde hace poco más de dos años se trabaja intensamente en ella y de su interés tan sólo podemos decir que ha sido motivo de la promulgación de la Ley de la Laguna de Antela y que el mayor parque de maquinaria está trabajando en ella. En estos momentos se trabaja en la primera de las fases en que se ha dividido la obra y que es la desecación y saneamiento de la Laguna, proyecto del orden de 36 millones de pesetas y que en términos generales consiste en la construcción de un canal en tres tramos, con una longitud aproximada de 25 kilómetros, fase muy adelantada ya y de la que como muestra diremos sólo que en este año se acercará al millón de metros cúbicos de tierra removida.

En la segunda fase se realizará la transformación de cerca de 15.000 hectáreas de secano en regadío, construyendo una presa de embalse en la cabecera del río Arnoya, con su red de canales y acequias con un presupuesto de más de 286 millones de pesetas.

La tercera y última fase consistirá en la colonización de las tierras rescatadas y transformadas, obras complementarias y construcción de los núcleos ru-

rales, cuyo presupuesto calculan los técnicos que será del orden de los 130 millones de pesetas.

La dirección y realización de esta gran obra está a cargo de los Ministerios de Obras Públicas y Agricultura, directamente concretadas en la Dirección General de Obras Hidráulicas e Instituto Nacional de Colonización, habiéndose mostrado sumamente satisfechos el Ministro de Agricultura, director general de Colonización y director general de Obras Hidráulicas, en la reciente visita que han realizado a esta zona, de la marcha de los trabajos.

El impacto de esta obra en la economía de la provincia es incalculable, la transformación de toda la comarca de Ginzo de Limia en un gran centro de producción agrícola y ganadero, elevación del nivel de vida y de la renta «per capita» y el completo aprovechamiento de un río y una laguna, que hasta ahora tan sólo producían patos y ancas de rana.

CONCESION DE BECAS DEL S. E. U.

En la Sala de Juntas de la Jefatura Nacional del S. E. U. se ha reunido la Comisión Asesora Central para la concesión de Becas «José Miguel Guitarte», bajo la presidencia del Secretario General del S. E. U., el Jefe del Departamento Nacional de Ayuda Universitaria, un representante del Comisario General de Protección Escolar, el Jefe del Servicio Nacional de Becas, el Jefe del Departamento Nacional de Academias Profesionales; y actuó como secretario-ponente Luis C. Ramírez Verdes-Montenegro.

Examinados minuciosamente todos los expedientes presentados, la Comisión Asesora acordó adjudicar las cuarenta becas establecidas para estudios de doctorado o preparación de tesis.

La propuesta de resolución se ha hecho pública en los Distritos Universitarios, y aquellos candidatos que no hubieren obtenido beca podrán formular las reclamaciones que estimen jus-

OBRAS HIDRAULICAS

Desde el año 1943 se empearon a estudiar las grandes posibilidades de aprovechamiento hidroeléctrico en esta provincia, por las excelentes condiciones de nuestros ríos, por su constante caudal, diferencias topográficas, etcétera.

Desde aquella época el ritmo de los trabajos es cada día más vivo, las construcciones proliferan constantemente, Orense se convierte en una región de lagos, aunque éstos sean artificiales, que al mismo tiempo que dan mayor belleza al paisaje, es la muestra más importante del engrandecimiento económico de la Nación.

Las principales empresas que trabajan en la provincia son: F. E. N. O. S. A., Saltos del Sil e Hidroeléctrica de Moncabril, de cuyas obras daremos a continuación unos breves datos estadísticos.

F. E. N. O. S. A.

Salto de los Peares, construido en el año 1946 al 55, con 187.200 kilovatios.

Salto de Las Conchas. Del año 1943 al 48, de una potencia de 31.000 kilovatios, que puede llegar a 58.000.

Embalse del río Mao. Construido en 1943 al 46 y que regula las Centrales del Mao y Leborido.

SALTOS DEL SIL

Desde el año 1945, que inició sus trabajos, ha construido ocho Centrales, alguna de gran importancia, que ya están en funcionamiento con un total de 509.250 kilovatios.

Están en construcción las del Bao y Puente Bibey, con un total aproximado de 450.000 kilovatios.

Y, finalmente, tienen en proyecto otras ocho Centrales, que pronto se convertirá en realidad, dado el ritmo a que trabaja esta empresa.

HIDROELECTRICA DE MONCABRIL

En el año 1953 se puso en explotación la Central de Prada, que era en dicho año la de mayor potencia instalada en España.

Tiene en periodo muy avanzado los Saltos de San Agustín y San Sebastián.

En proyecto tiene los Saltos de La Florida, Moncabril y del río Bibey.

Como resumen escueto diremos que existen en la provincia de Orense 18 aprovechamientos hidroeléctricos, están cinco en construcción y las inversiones realizadas pasan de los cuatro mil millones de pesetas.

EXAMENES DE LOS BECARIOS RURALES

Los ciento cuarenta y siete becarios «rurales», seleccionados por el Patronato Nacional de Protección Escolar, están realizando estos días su ingreso en los Institutos de Enseñanza Media, donde cursarán el primer año de Bachillerato como alumnos oficiales. Durante el año escolar se albergarán en Colegios Menores o en internados privados, siguiendo sus estudios bajo la especial tutela de los directores de los Institutos.

Entre los candidatos seleccionados figuran tres niños que han manifestado vocación eclesiástica, por lo que seguirán estudios en los Seminarios de Uclés, Sigüenza y Segovia.

Las Inspecciones Provinciales de Enseñanza Primaria colaboran activamente en la orientación inicial de la primera promoción nacional de becarios «rurales».

COLEGIO - INTERNADO

“SAN ESTANISLAO DE KOSTKA”

SELECTO PROFESORADO — AMBIENTE FAMILIAR

EXCELENTE ALIMENTACION

GRUPOS REDUCIDOS — SERVICIO DE COCHE

Jardín — Gimnasio — Pistas para deportes

Internos — Mediopensionistas — Externos

DIRECCION: 39 62 55

Arturo Soria, 111 (chalet)

Teléfono 45 80 50

Ayuntamiento de Madrid

EN LA CORUÑA SERA CONSTRUIDA UNA GRAN REFINERIA DE PETROLEO

Clausura de la XX Asamblea Mariológica Española

SE ESTUDIARON IMPORTANTES TEMAS RELACIONADOS CON LAS IGLESIAS SEPARADAS

Por lo que respecta a los ortodoxos orientales, se llegó a la conclusión de que las divergencias, en este aspecto, no son fundamentales

SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS. — Ha sido clausurada la XX Asamblea de la Sociedad Mariológica Española, que se inició el pasado día 12 en esta abadía benedictina.

Durante ella se han estudiado los puntos doctrinales que separan a los ortodoxos orientales y a los protestantes de los católicos, en el empeño por allanar los caminos conducentes a la unión de todas las Iglesias.

A través de los numerosos trabajos leídos se pudo llegar a la conclusión de que, por lo que respecta a los ortodoxos orientales, las divergencias no son fundamentales, por cuanto admiten los principales dogmas de la Iglesia católica.

Las divergencias existentes entre católicos y protestantes aparecieron mucho más profundas, comprobándose que, en el terreno doctrinal, los caminos para la unión han de ser largos y penosos. A pesar de ello, existe un clima favorable al cambio de impresiones y a los intentos unionistas. Los teólogos y pastores de la Reforma son refractarios a la mayoría de los dogmas marianos. El pueblo, en cambio, se siente cada vez más atraído hacia María.

El estudio de todos estos problemas ha terminado con un agudo estudio de don Laurentio Herrán sobre el tema «Historia, leyenda y mito en las apariciones de la Santísima Virgen».

A él siguió la despedida del presidente de la Sociedad, padre Narciso García Garcés, claretiano, y una emotiva alocución del padre abad, Dom Justo Pérez de Urbel. (Cifra.)

CLAUSURA DE LAS JORNADAS AGUSTINO-ISIDORIANAS

LEON. — Con un acto literario se clausuraron ayer tarde en el Colegio de Nuestra Señora del Buen Consejo las jornadas agustino-isidorianas, organizadas por la Orden Agustina como homenaje al santo doctor de las Españas en este año jubilar.

Presidieron el arzobispo de Oviedo (Colombia), monseñor Manuel González Arbeláez, el prelado de la diócesis, autoridades locales y los provinciales de la Orden de San Agustín de toda España.

La conferencia de clausura estuvo a cargo del reverendo padre Félix García, que desarrolló el tema «San Isidoro, hombre universal». Fue largamente aplaudido.

Cerró el acto el provincial de la Orden de Castilla, padre Honorio Gutiérrez. (Cifra.)

EL OFTALMOLOGO COTTET RECIBE ORDENES SAGRADAS

BARCELONA. — Un oftalmólogo barcelonés, don Fernando Cottet, que cuenta cerca de sesenta años, ha recibido la clerical tonsura y las Ordenes Menores de manos del arzobispo-obispo de Barcelona. La ceremonia, efectuada después de una conveniente preparación y estudios complementarios, y obteni-

MUJER: Puedes solicitar el cumplimiento de tu Servicio Social a los dieciséis años; ello te evitará complicaciones cuando al cumplir los dieciocho años puedas presentar te a oposición o para la obtención de un título.

Dos mil millones de pesetas se invertirán en los trabajos previos

LA CORUÑA. — En esta capital será construida la gran refinería de petróleo del noroeste español. Tal es la afirmación que acaba de hacerse en esta ciudad por técnicos e ingenieros que llevaron a cabo los estudios de terrenos, recopilando informes, análisis de tierras, etc., en respuesta a los datos solicitados por una Comisión de técnicos norteamericanos que recientemente estuvieron en La Coruña.

Los terrenos elegidos para la construcción de la refinería están localizados en Bens, a unos cinco kilómetros de la capital, y ocupan una extensión de un millón doscientos cincuenta mil metros cuadrados.

En principio se invertirán en los trabajos previos dos mil millones de pesetas, y la empresa será acometida por capital norteamericano y español. La sociedad española es la Ibérica de Pe-

tróleos y la empresa americana posee importantes pozos petrolíferos en Libia.

Los técnicos norteamericanos hicieron un recorrido que comenzó en Vigo y terminó en San Sebastián. Visitaron los más diversos terrenos y decidieron que las mejores condiciones las reunían la ría de Arosa y el puerto de La Coruña; se decidieron por esta capital por su proximidad con los importantes astilleros ferrolanos; por las obras que se realizan en su puerto y por la facilidad de medios de comunicación, entre otras razones.

Se ha estudiado ya un proyecto que existía sobre una refinería en La Coruña, obra del ingeniero don Luciano Yordi, que servirá de base para el actual. Se habló, incluso, de la construcción del oleoducto aprovechando el cauce del río de Mo-

Inauguración de líneas telefónicas en varios pueblos de León

LEON. — Ha sido inaugurado el servicio telefónico en Posada de Valdeón, capital del valle de Valdeón, en los Picos de Europa, con asistencia del Gobernador Civil y otras autoridades.

Este servicio tiene gran importancia para unos lugares de la provincia enclavados entre los puertos de Pontón, Panderneda, Pandetrave y San Glorio, de alturas superiores a 1.500 metros, donde las nevadas aíslan no po-

cas veces en el invierno a dicho valle.

EL DIRECTOR DE PROVINCIAS AFRICANAS VISITA VARIAS OBRAS EN AAIUM

AAIUM (Sahara Español). — Acompañado por el Gobernador General de la provincia, el director general de Plazas y Provincias Africanas, visitó diversos centros docentes y obras sociales de esta capital, deteniéndose especialmente en las obras que se efectúan

con destino a viviendas para naturales y que, a ritmo intensivo van a sustituir a las antiguas «jaimas», y las nuevas escuelas que próximamente comenzarán a funcionar. Asimismo, efectuó una visita al Hospital Provincial, captaciones de aguas, servicio de Correos nuevas residencias para oficiales y funcionarios del Gobierno General y los barrios en construcción destinados a obreros.

En la playa del Aaium visitó las instalaciones y obras que actualmente se realizan. Mantuvo un cambio de impresiones con las autoridades provinciales y técnicos de los distintos servicios.

En honor del director general de Plazas y Provincias Africanas, los naturales organizaron un acto folklórico saharaui, ofreciéndole dos niñas de las tribus del Sahara el tradicional obsequio de leche y dátiles. Un notable del Aaium pronunció unas palabras de adhesión a España y al Caudillo. Junto al director general asistieron el Gobernador General de la Provincia, autoridades y la población del Aaium, que se había congregado en la plaza de España.

FUNERALES POR LOS CEUTIES MUERTOS EN LA CRUZADA

SE CELEBRARON AYER EN LA BASILICA DE LA SANTA CRUZ DEL VALLE DE LOS CAIDOS

Los asistentes al acto depositaron una corona de laurel sobre la tumba de José Antonio

En la Basílica de la Santa Cruz del Valle de los Caídos se celebraron ayer solemnes honras fúnebres por los ceuties muertos durante la Cruzada de Liberación. Asistieron al oficio religioso, entre otras personalidades, el teniente general Zamalloa, jefe de la División Acorazada, quien llevaba la representación del teniente general Galera Paniagua; Subjefe Provincial del Movimiento de Ceuta, camarada Enrique Catalán, en representación del administrador general de los Territorios de Soberanía; José Zurro, jefe de la Asesoría Jurídica del Movimiento de Ceuta; delegado provincial de Organizaciones, Alberto Rodríguez; delegado de la Vieja Guardia, Fernández Puig; coronel De Miguel, secretario del Gobernador Militar de Madrid; coronel Rabadán; el jefe político del distrito de Vallecas de Madrid, camarada Arizala; inspector de barrios, Fernández Longoria, y el asesor jurídico de dicho distrito, Francisco García Gómez.

En el altar mayor de la Basílica fue oficiada una misa de difuntos seguida de responsos, y a continuación fue depositada una corona de laurel sobre la tumba de José Antonio, ante la que hizo guardia permanente una Falange de la Guardia de Franco del distrito de Vallecas. Asistieron a las honras fúnebres numerosos miembros de la colonia ceuti en Madrid, así como familiares de los Caídos de aquella ciudad española.

Goce del ritmo de la vida desde su hogar.



TELEVISOR MOD. TV-214

Inter

DE NUESTRA EXTENSA GAMA DE TELEVISORES "INTER" PUEDE USTED ADQUIRIRLO HOY MISMO DESDE: PESETAS 16.559.55 (INCLUIDO IMPUESTOS)

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA TOLEDO: RADIOTOL

Calle de la Plata, 12 - Teléfono 2706 - TOLEDO

PARECE QUE LUMUMBA ESTA REFUGIADO EN LA EMBAJADA DE GUINEA

La noticia no ha sido confirmada y ayer circuló el rumor de que había sido linchado

LOS "DIPLOMATICOS" RUSOS Y CHECOS ABANDONARON LEOPOLDVILLE FUERTEMENTE ESCOLTADOS. EL CONGO HA ROTO SUS RELACIONES CON RUSIA

LEOPOLDVILLE. — Patricio Lumumba se encuentra vivo y, probablemente, refugiado en la Embajada de Guinea en Leopoldville, según se manifiesta en círculos generalmente bien informados. De acuerdo con esta versión, dos oficiales guineanos estuvieron anteanoche en su residencia, y poco después marcharon con ellos Lumumba y su secretario particular. Las tropas ghanesas de la O. N. U. que vigilaban el edificio no hicieron nada por detenerle, por cuanto solamente se encontraban allí para protegerle, a petición del propio Lumumba.

De fuente africana se dice que

Lumumba ha hablado por teléfono con algunas personas desde el interior de la Embajada.

RUMORES SOBRE SU MUERTE

Circulan persistentes rumores en esta ciudad en el sentido de que Patricio Lumumba ha sido sacado del lugar donde se había ocultado, y linchado.

Lumumba desapareció anteanoche de su residencia y, según un portavoz de la O. N. U., pasó ante la guardia de las tropas de Ghana, «pero no era nuestra misión impedir que se marchara», dijo el portavoz.

Un corresponsal de Prensa oc-

cidental declaró también que había sabido, de fuentes competentes, que Lumumba había muerto, pero el informe no fue confirmado oficialmente.

EXPULSION DE RUSOS Y CHECOS

Los embajadores soviético y checoslovaco fueron conducidos ayer al aeropuerto de Leopoldville, junto con todo el personal de sus Embajadas, siendo seguidos por «jeeps» cargados de fuerzas congoleesas.

El embajador soviético, Yakovlev, fue llevado desde la Embajada, a través de una doble guardia congoleña y de tropas de Ghana, hasta el coche que había de conducirlo al aeropuerto.

"REGRESAREMOS"...

Cuando el embajador soviético en el Congo trataba de dirigirse en su coche para ir a ver a Kasavubu, una multitud de congoleños rodeó rápidamente su automóvil y trató de obligar al embajador a que saliese, al parecer para entregarle un mensaje de Mobutu. Los soldados de Ghana intervinieron y restauraron el orden. Entonces, el embajador, al no conseguir ver a Kasavubu, se dirigió en su coche hacia el aeropuerto.

Un miembro de la Embajada rusa dijo sonriendo, cuando subía por la escalilla del avión: «Esperad nuevos tiempos. Regresaremos.»

El embajador, Yakovlev, no se dejó sacar fotografías por los reporteros.

LA BANDERA SOVIETICA, ARRIADA

La bandera soviética fue arriada en el edificio de la Embajada a las 11,50 (hora española), indicando con ello la ruptura de relaciones entre la República del Congo y Rusia.

La bandera fue arriada justamente diez minutos antes de la hora fijada como ultimátum para que el embajador soviético abandonase el Congo. Para dar carta de legalidad a la ruptura de relaciones, el general Mobutu ha conseguido que el primer ministro, Ileo, publique una orden firmada por Kasavubu.

VIOLENTA LUCHA EN LUENA

Un portavoz de las Naciones Unidas ha declarado que «una violenta lucha» se está desarrollando en la ciudad de Luena, en el llamado «Estado minero», entre gendarmes de Katanga y miembros disidentes de la población local. Añadió el portavoz que los gendarmes han herido por lo menos a sesenta y ocho civiles congoleños.

SE CONFIRMA EL MANDATO DE ILEO

NUEVA YORK.—Justin Bomboko ministro de Asuntos Exteriores en el Gobierno congolés de Joseph Ileo, ha dicho en una conferencia de Prensa que el Presidente Kasavubu le había cableografiado que el Gobierno de Ileo estaba ya funcionando «efectivamente».

ADVERTENCIA A NUESTROS LECTORES

Por avería en las líneas telefónicas francesas, no hemos podido recibir ayer las habituales crónicas de nuestros corresponsales en Europa. Las agencias Efe y Pyresa nos comunican también que, por idéntico motivo, se han visto afectados sus servicios informativos.

EISENHOWER ESPERA VISITAR JAPON "EN ALGUNA FECHA PROXIMA"

CHINA COMUNISTA RECHAZA LA NOTA DE PROTESTA INDIA POR LA VIOLACION REPETIDA DE SU ESPACIO AEREO

WASHINGTON.— El Presidente Eisenhower ha revelado ayer que él espera visitar Japón «en alguna fecha futura», en una carta enviada al primer ministro japonés, Hayato Ikeda.

La carta del Presidente Eisenhower no especifica si esta visita se llevaría a cabo antes o después de que abandone su cargo, el próximo 20 de enero, y el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Ja-

mes C. Hagerty se negó a aclarar esta cuestión. (Efe.)

LOS COMUNISTAS CHINOS CULPAN A ESTADOS UNIDOS

HONG KONG.—La China comunista ha rechazado la nota de protesta india por la violación de su espacio aéreo cincuenta y dos veces, por aviones chinos, y ha contestado con la peregrina afirmación de que tales aviones no eran chinos, sino norteamericanos, con base en Tailandia. (Efe.)

LA PROVINCIA DE SAMNEUA, ATACADA POR "TROPAS ENEMIGAS"

VIENTIAN.— Un destacamento de fuerzas del general Fumi Nisavan, que se opone al Gobierno neutralista del príncipe Suvanna Fuma—del que era vicepresidente y ministro del Interior—, atacó durante la noche un campamento militar en Chinaymo, sobre el río Mekong, a cuatro kilómetros escasos de Vientian, pero hubo de retirarse ante el contraataque de su guarnición.

Por otra parte, radio Vientian ha dicho que la provincia septentrional de Samneua está siendo atacada por «tropas enemigas».

El príncipe Suvanna Fuma, que ocupaba ya la cartera de Asuntos Exteriores juntamente con la Jefatura del Gobierno, reemplazará al general Nosavan como ministro del Interior. El ministro de Obras Públicas, Jam-sing, se ocupará de la cartera de Economía en lugar de Insien-nay, que se encuentra en Savan-ajet juntamente con el general Nosavan y que, al igual que éste, ha sido expulsado del Gobierno.

Don Eloy Vaquero ha fallecido en Nueva York

NUEVA YORK.—A los setenta y dos años de edad, falleció en esta ciudad el ex Ministro de la República española, don Eloy Vaquero.

Vaquero desempeñó las carteras de Trabajo e Interior en el periodo 1934 a 1935. Nació en Montalbán, y en 1931, como Alcalde de Córdoba, tomó parte activa en el movimiento responsable de la salida de España de Su Majestad el Rey don Alfonso XIII. En 1936, retirado de las actividades públicas, se encontraba de vacaciones en Gibraltar cuando se produjo el Movimiento Nacional. Vaquero se trasladó entonces a Inglaterra, después a Cuba y Venezuela y, finalmente, a los Estados Unidos, en donde durante diez años ha sido lector de español de la Universidad de Columbia. (Efe.)

VIVIENDAS EN EL BARRIO DE BUENAVISTA EN ESCALERITAS LAS PALMAS DE GRAN CANARIA (Islas Canarias)

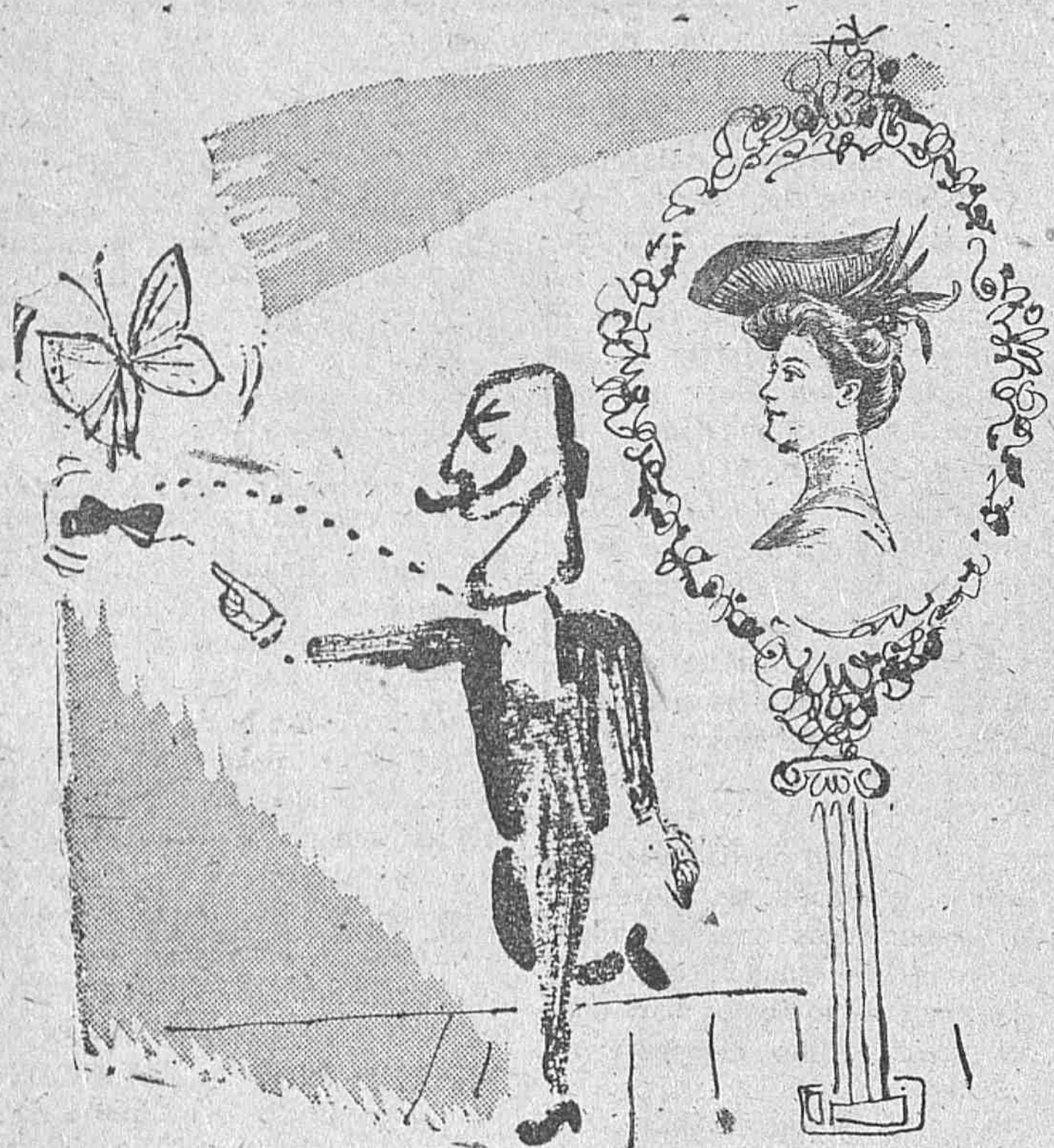
VIVIENDA

SUPERFICIE TOTAL 77,99 M2.
ENTRADAS: PRINCIPAL Y DE SERVICIO
1 COMEDOR-CUARTO DE ESTAR, 5,55x3,00
1 DORMITORIO, 2,40x2,85
1 DORMITORIO, 2,20x3,80
1 DORMITORIO, 4,00x3,40
1 COCINA
1 ASEO DE SERVICIO
1 CUARTO DE BAÑO
1 BALCON TERRAZA
1 TERRAZA DE SERVICIO

VENTA CON FACILIDADES DE PAGO, CON TREINTA MIL PESETAS DE ENTREGA INICIAL
INFORMES Y CORRESPONDENCIA A "VIVIENDAS BUENAVISTA" (Escaleritas)

Calle Doctor José Champsaur Sicilia, núm. 9
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Altura sobre el nivel del mar 125 metros
Distancia a la playa Oeste o de Las Canteras 2.700 metros
Distancia a la playa Este o de Las Alcaravanas 1.400 metros
Distancia al maravilloso campo de golf de Las Arenillas 15.000 metros
GOLF, TENIS, NATACION TODO EL AÑO
ETERNA PRIMAVERA
PLAYAS DE ENSUEÑO
DEPORTES NAUTICOS
DEPORTE DE ALPINISMO



PARA NOVIAS

En la sección de sedería:

Preciosos encajes, tules, fayas y glaces, fantasías, brochados, rasos...

En la sección de punto:

Maravillosos juegos completos en nylon, medias, pañuelos...

En la sección de algodones:

Juegos de cama y mesa, cortes de colchón, mantas, colchas, toallas, hilos y algodones por metros, tapicería, alfombras...

¡COMPRE EN

Nuevas Pañerías
MONTERA, 31

...Y AHORRARA LA DIFERENCIA!

RUSIA PIDE A LA O. N. U. UN DEBATE SOBRE EL CONGO

Considera importante y urgente la cuestión de "la amenaza a la independencia política e integridad territorial" de la República africana

MOBUTU DESTITUYE A LAS DELEGACIONES DE KASAVUBU Y LUMUMBA ANTE LA ORGANIZACION MUNDIAL Y PIDE SU REGRESO

ESTOCOLMO.—La Unión Soviética ha pedido al secretario general de la O. N. U., Dag Hammarskjöld, que la Asamblea General de las Naciones Unidas, que comienza sus sesiones el martes próximo, considere como «asunto importante y urgente» la cuestión de «la amenaza a la independencia política e integridad territorial de la República del Congo». La petición ha sido hecha en Nueva York por el viceministro soviético de Asuntos Exteriores, Valerian A. Zorin, según informa la agencia rusa de noticias. (Efe.)

Las dos Delegaciones, destituidas

LEOPOLDVILLE.—El coronel Mobutu ha dicho a los periodistas que las dos Delegaciones congoleñas que se encuentran en Nueva York «no cuentan para nada» y pueden regresar al Congo. Agregó que había pedido a los estudiantes y técnicos congoleños que se encuentran en el extranjero que vuelvan a Leopoldville para encargarse de las tareas gubernamentales y de la administración. Finalmente insistió en que ni él ni el Ejército se mezclarán en política. (Efe.)

VETO SOVIETICO

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS.—El Consejo de Seguridad ha rechazado una resolución soviética en la que se pedía la destitución del Mando de las Naciones Unidas por «flagrante violación» de sus decisiones. La resolución fue rechazada por siete votos contra dos abstenciones. La Unión Soviética y Polonia votaron a favor de la resolución, y Ceilán y Túnez se abstuvieron.

Inmediatamente después el Consejo rechazó también un cierto número de enmiendas presentadas por la Unión Soviética a la resolución redactada por Ceilán y

Túnez reafirmando las decisiones previas del Consejo en la cuestión del Congo. La Unión Soviética hizo entonces uso, por 90 vez, de su veto, impidiendo de esta forma que la resolución fuera adoptada. Rusia y Polonia votaron contra la resolución, Francia se abstuvo, mientras que todos los demás miembros lo hicieron a favor. (Efe.)

UN MENSAJE FIRMADO AYER POR LUMUMBA

LEOPOLDVILLE.—Un mensaje firmado por Patrice Lumumba y fechado ayer, fue llevado al hotel Memling esta noche por el secretario personal del hasta ahora jefe del Gobierno congolés, Olongo.

El mensaje está dirigido a las Naciones Unidas en el Congo y pide que se le permita retirar aviones de Stanleyville, al parecer con sus tropas a bordo.

Olongo estuvo a primera hora de la tarde en la Embajada de Guinea, donde se cree está escondido Lumumba. La firma de éste en el citado mensaje ha sido reconocida como auténtica por un periodista que tiene una carta firmada por Lumumba. (Efe.)

REPORTAJES SOBRE ESPAÑA EN LA RADIO Y TV ITALIANAS

LA ESCRITORA ELY BISTUER SEÑALA EL DAÑO QUE LA INCOMPRESION DE ESCRITORES EXTRANJEROS HA CAUSADO A NUESTRA PATRIA

ROMA

(Crónica de nuestro correspondiente.)—En esta última temporada, la televisión y la radio italianas han dedicado varias transmisiones a España. En la televisión, el último tema abordado, y por cierto con gran maestría, ha sido el de El Escorial. Un magnífico reportaje que ha dado a conocer a los telespectadores italianos los tesoros artísticos que encierra la octava maravilla del mundo, tesoros exaltados y comentados con los correspondientes elogios por el autor del guión del documental televisivo.

De mayor empeño y envergadura ha sido la serie de cinco transmisiones dedicadas a España por el programa nacional de la Radio Italiana. Su autora, Ely Bistuer, ha querido dedicar un homenaje a

nuestra Patria, visitándola, conociéndola a fondo, saboreándola con los ojos abiertos.

Partiendo de cuanto Edmundo de Amicis, el autor del famoso libro infantil "Corazón", dice sobre Aragón, Ely Bistuer imagina un retorno a España en compañía de algunos amigos y de dos muchachos. Un breve preámbulo pone en luz las nobles cualidades del alma española y puntualiza muy oportunamente el daño que la incomprensión de los escritores extranjeros del ochocientos (y del novecientos, añadiríamos nosotros) ha causado a España, describiéndola exclusivamente como la tierra del folklore, ignorando aquellas que son las características peculiares de nuestra gente.

Hombres y tierras de España

Atravesada Francia rápidamente, ya al paso por la frontera de La Junquera, se siente la simpatía de los viajeros por la tierra de Cataluña. La primera etapa es Barcelona, con una parada en el Tibidabo para tener una mirada general de la ciudad y de sus alrededores. En los días sucesivos se visita la Universidad, el Barrio Gótico, la catedral y cuanto en Barcelona puede interesar a un turista que realice no sólo un viaje de instrucción, sino un viaje de amor a través de una tierra que siente como a su propia tierra.

Numerosas las entrevistas en la segunda transmisión: a través de una larga y meticulosa visita al Pueblo Español de Barcelona se ofrece un aspecto general de España de la forma más llana y comprensible.

El viaje prosigue hacia el Sur con la parada obligatoria en Tarragona, y luego, a través de las

huertas, se llega a Valencia, no sin haber visitado antes la histórica y heroica Sagunto. Su excelencia monseñor Marcelino Olaechea y Loizaga, arzobispo de la ciudad, ha querido ofrecer su personal contribución a este programa, ilustrando las características de la ciudad del Cid y hablando en particular del Santo Grial. Todas estas entrevistas han sido realizadas por Dante Raiteri, uno de los directores escénicos de la R.A.I., que ha logrado ponerse en contacto no sólo con altas personalidades civiles y religiosas (hay también una entrevista al cardenal de Toledo, Primado de España), sino que también ha hablado con el pueblo, grabando sus conversaciones espontáneas con "el hombre de la calle" español, que en las emisiones radiofónicas han tenido una fuerza y una evidencia insuperables.

El viaje prosigue rápido desde

Valencia a Madrid, que es descrita como una de las mejores capitales del mundo, con una referencia particular al Museo del Prado. Después Toledo, Avila, Burgos y luego a través de Zaragoza, de nuevo en Barcelona se abre el camino de retorno.

NUESTRA VERDAD Y NUESTROS AMIGOS

En su conjunto, las cinco transmisiones dedicadas al itinerario ibérico que hemos descrito en rasgos generales han parecido a los críticos como bien construidas, llenas de elementos de actualidad, de referencias históricas, llenas de vida actual. No obstante, el programa ha pecado de lo que necesariamente tiene que pecar una transmisión semejante: cinco transmisiones, por un total de dos horas y media de hablado, son demasiado pocas.

Hernando DE CEBALLOS

NOTA INTERNACIONAL

EL REGRESO DE LOS STALINISTAS

zas Armadas y el Gobierno, en el que Grotewohl sólo es un fantasma. Esta situación existía ya, pero ahora se constitucionaliza, por decirlo de algún modo. El sistema es análogo al de la U. R. S. S. Y de aquí arranca la significación que tiene la reforma de la Alemania oriental.

El haber introducido, al cabo de diez años, el sistema estatal soviético en la zona comunista germana indica que no se piensa en modo alguno en la reunificación, por propagandísticas que sean las afirmaciones que se hagan. Nuestra opinión es que desde el principio, tras las primeras experiencias de 1945, Stalin impuso la doctrina de convertir su zona de ocupación en una base de partida para la bohevización de toda Alemania. Krustchev heredó esta tesis y la está aplicando de manera irrefragable. Y en efecto, las primeras palabras de Ulbricht ante la Cámara Popular han sido de amenaza de extensión del sistema comunista a la Alemania occidental. Los que albergaban ilusiones sobre un diálogo abierto con Pankow —y los socialistas germanos las tuvieron durante mucho tiempo, y todavía quedan nostálgicos del diálogo, como el ex comunista Werhner— sufrirán una nueva desilusión. El segundo detalle sobre el que debe llamarse la atención es el del propio Walter Ulbricht.

Los mismos ingenuos de siempre ha-

bían especulado con la salida de la cárcel de Diettinger, que fue ministro de Asuntos Exteriores de Pankow y condenado a quince años de prisión por desviacionista. Diettinger —antiguo editoralista de "Das Reich", el combativo semanario de Goebbels— fue un oportunista, que en manos de Moscú representaba una posibilidad de contactos con la Alemania occidental. Se pensó que su inesperada libertad y su llamada a Moscú podía preludiar el retorno del Kremlin a la línea Diettinger, abandonando a Ulbricht. Otro espejismo disipado. Ni parece ser cierta la liberación de Diettinger ni Ulbricht es abandonado, sino todo lo contrario. La pequeña barbita leninista del más fiel partidario de la política dura se extendió hasta el límite máximo sus atribuciones. El antiguo espartaquista, el hombre siniestro del hotel Lux, el gran depurador del partido comunista alemán, el amigo íntimo de Stalin, el instrumento ciego del Kremlin en Alemania reúne en sus manos todos los resortes.

El hecho es más significativo porque no aparece aislado. En el espacio de pocas semanas se ha llevado a cabo la reorganización de otros partidos comunistas. Por ejemplo, el nuevo Comité Central del partido comunista rumano representa un predominio —o más bien una de-

signación por orden de Moscú— de los dirigentes más fanáticamente duros. Entre los miembros que han entrado a formar parte de él se encuentran Anna Toma —cuyo verdadero nombre es Antutza Markovitch—, íntima amiga de Anna Pauker, Mihail Zalea, antiguo embajador en Moscú, amigo de Gheorghe Gheorghiu, que pasa a la secretaría del partido; Virgil Trofin, que es el jefe de las juventudes comunistas, y Creston Marin, presidente del Comité de Planificación. Todos ellos son partidarios de una acción dura. Pero aún es más significativo que el segundo puesto en el secretariado del partido haya sido concedido al general de las unidades de Policía, Nicola Ceausescu, a quien se considera «el hombre de Moscú». Su misión, en efecto, es controlar con sus chequistas al Ejército rumano. Después de la experiencia húngara, el Kremlin no se fia en absoluto de los soldados de sus satélites. Esta misión es siempre otorgada a dirigentes de la máxima confianza de Krustchev. (Y los judíos se entienden tan perfectamente con el comunismo, digase lo que se diga, que en el Comité Central figuran trece israelitas, así como también Ion Gheorghe Maurer, diputado del partido creado por Carol II, que estuvo en buenas relaciones con la Lupescu y que ahora está haciendo carrera con los comunistas, lo que debe ser instructivo.)

Cambios de análoga situación han tenido lugar en Albania, donde pasan a primer término los dirigentes más agresivos. Esto puede significar que Krustchev, aun repitiendo a quien se lo quiera creer que persigue la «coexistencia», está preparándose para una nueva oleada de violencias.

J. L. GOMEZ TELLO

RUSIA INTERPUSO AYER SU VETO NUMERO 90

MANIFESTACIONES EN NUEVA YORK CONTRA LA LLEGADA DE LAS DELEGACIONES COMUNISTAS

NUEVA YORK

(Por cable. Crónica de nuestro corresponsal).—Crisis en la Organización de las Naciones Unidas... Urgentemente una Asamblea General extraordinaria se abrió anoche, a petición de los Estados Unidos, para discutir la gravísima situación política acerca del Congo, luego de que durante la madrugada del sábado el Consejo de Seguridad había fracasado tras imponer allí Rusia su veto contra una propuesta que, con el apoyo norteamericano, presentaron Turquía y Ceilán, exigiendo que toda la ayuda técnica y militar al nuevo Estado africano se efectuara por conducto de la O. N. U. y no a sus espaldas, como viene haciendo Rusia. Discretamente, la proposición no nombraba

a Rusia, pero—qué más da—pretendía frenar sus malas acciones internacionales en ese sector de África. Y así, Rusia, irreductible a toda conciliación sobre la materia, recurrió a su poder de veto, que ya utilizó noventa veces en la historia de las Naciones Unidas.

Los delegados de Estados Unidos y Rusia se acusaron mutuamente ante el Consejo de Seguridad de querer convertir el Congo en un satélite beligerante de sus respectivos sistemas para incrementar la «guerra fría», como posible prólogo de la «guerra caliente». Y Rusia continuó sus ataques contra el secretario general de la O. N. U., Mr. Dag Hammarskjöld, buscando el conseguir su dimisión.

Los recursos soviéticos

Pésimo ambiente político en la víspera de la llegada de Krustchev y su cuadrilla roja a Nueva York: en cierto modo, el clima diplomático en la O. N. U. recuerda ahora, por su tensión y confusión, los dramáticos días del otoño de 1956, cuando los sangrientos sucesos anticomunistas de Hungría, con las tropas soviéticas entrando a cañonazos de tanque en Budapest, y la guerra del canal de Suez. Por entonces también se utilizó aquí el recurso de una Asamblea General extraordinaria para sobrepasar el veto soviético y ver de corregir la deriva catastrófica de los acontecimientos, ya que el poder de veto que detentan en la O. N. U. los antiguamente llamados «cinco grandes» —Estados Unidos, Rusia, Inglaterra, Francia y China— no rige dentro de semejantes reuniones. Aunque en Hungría no se consiguió nada —el crimen soviético sigue impune—, algo relativamente útil se logró cuatro años atrás en Suez, y lo mismo se espera ahora en el Congo... Coincidentemente, la Secretaría de la O. N. U. anunció

hoy que para mantener allí este año a su ejército mosaico internacional harán falta unos 75 millones de dólares y que el presupuesto de sostenimiento de las fuerzas del no menos ejército mosaico internacional —unos cinco mil hombres— que patrullan por las fronteras egipcio-israelíes tiene un déficit de unos 21 millones de dólares, porque algunos países miembros de la O. N. U. no han pagado todavía su cuota en ese asunto.

Mientras la O. N. U. discute ya a toda orquesta, con su Asamblea General extraordinaria, la situación en el Congo, prácticamente aquí de lo que allí ocurre se conoce muy poco, un barullo de rumores: Lumumba, jefe del Gobierno, protegido por los soviets, ha desaparecido de la circulación, y no se sabe si ha huido, está arrestado o ha muerto; en el Congo surgió como hombre fuerte el coronel José Mobutu, jefe del titulado Ejército congoleño, quien impulsó un principio de dictadura militar, cerrando el pintoresco Parlamento de Leopoldville, y la medida, que aquí

gustó grandemente, de expulsar del Congo a los miembros de las Misiones diplomáticas de Checoslovaquia y Rusia; entre tanto, el Presidente de la provincia secesionista de Katanga telegrafió a la O. N. U. diciéndole que sus tropas, las tropas de la O. N. U., son un fracaso...

Rusia protestó aquí contra la convocatoria de la Asamblea General extraordinaria a tres días de inaugurarse la XV Asamblea anual reglamentaria de la Organización de las Naciones Unidas, arguyendo que los Estados Unidos temen a esta Asamblea reglamentaria porque van a ingresar quince nuevas naciones africanas que pueden anular, con su voto anticolonialista, el monopolio occidental sobre este organismo.

Krustchev parece que el lunes vendrá directamente de su buque a la Asamblea... a intrigar en lo de África y en lo de Iberoamérica.

GRAVE PROBLEMA DE ORDEN PUBLICO

«Adiós a nuestro bien ganado reposo semanal del sábado y domingo», se oía anoche decir a muchos delegados en comprensible y humana lamentación de tertulia, al reunirse la Asamblea General extraordinaria; pero eso mismo, y bastante más, puede argüir la Policía neoyorquina ante la mayor contingencia de su historia sobre la cuestión de orden público... o desorden. Ya ayer hubo aquí mítines callejeros, cabalgatas, automovilistas y hasta un desfile de viudas de víctimas de los regímenes comunistas y castristas, protestando contra la llegada de Krustchev y su séquito de agentes del caos. Significativamente, los jefes de la Policía neoyorquina declaran que les preocupa más el problema que les representa la protección de Fidel Castro que la de Nikita Krustchev. Castro, luego de haberse incautado a última hora, casi mientras hacía las maletas, de la industria tabaquera cubana, de tres sucursales de Bancos norteamericanos, con seis millones de dólares, y residencia como represalia al embajador de los Estados Unidos dentro del perímetro de La Habana, mientras dure su propia estancia en Nueva York, por el régimen de restricciones territoriales que se le impuso aquí, llegará esta tarde por avión, así como también, aunque en aparatos distintos, Gromulka, de Polonia, y Novotny, de Checoslovaquia. Mañana lunes entran en Manhattan, a bordo del «Baltika», Krustchev, su ministro de Asuntos Exteriores, Gromiko; Podgorny, de Ucrania; Mazurov, de Bielorrusia; Gheorghiu, de Rumanía; Kadar, de Hungría; Zhikov, de Bulgaria, y el Dr. Endre, ministro de Asuntos Exteriores de Hungría. El martes, a bordo del trasatlántico inglés «Queen Elizabeth», arribarán Tito, de Yugoslavia; Mehmet Shehu, de Albania, y horas después, por avión, Nasser, de Egipto. El miércoles llegará también, por vía aérea, Sukarno, de Indonesia. No va a dar uno abasto para dejar tarjetas.

Francisco LUCIENTES

EN QUINCE AÑOS LA O. N. U. DUPLICA EL NUMERO DE SUS MIEMBROS

CHIPRE Y CATORCE ESTADOS AFRICANOS, PROXIMOS INGRESOS

En la XV Asamblea, que comienza el martes, podrán estar representados noventa y ocho países

En quince años las Naciones Unidas pueden duplicar el número de sus Estados miembros. Cuando el próximo martes se proceda a la apertura de la XV sesión de su Asamblea General, 15 Estados esperarán a sus puertas la admisión. Con los 51 Estados originarios de aquellos candorosos tiempos de 1945, cuando en el palacio de la Opera de San Francisco se remataban las actividades de la llamada «carta magna del mundo», y los 32 Estados que han sido admitidos en diferentes fechas, la O. N. U. podría contar con 98 miembros. Cerca de tres meses durará esta Asamblea —su clausura está prevista para el 17 de diciembre— y un total de 86 temas componen su voluminosa Agenda.

Una ficha de los Estados miembros de la O. N. U. podría esquematizarse de la siguiente manera:

ESTADOS ORIGINARIOS (24 de octubre de 1945)

1. Arabia Saudita.
2. Argentina.
3. Australia.
4. Bélgica.
5. Bolivia.
6. Brasil.
7. Canadá.
8. Colombia.
9. Costa Rica.
10. Cuba.
11. Checoslovaquia.
12. Chile.
13. China nacionalista.
14. Dinamarca.
15. Ecuador.
16. Egipto.
17. Estados Unidos.
18. Etiopía.
19. Filipinas.
20. Francia.
21. Gran Bretaña.
22. Grecia.
23. Guatemala.
24. Haití.
25. Honduras.
26. India.
27. Irán.
28. Irak.
29. Líbano.
30. Liberia.
31. Luxemburgo.
32. México.
33. Nicaragua.
34. Noruega.
35. Nueva Zelanda.
36. Países Bajos.
37. Panamá.
38. Paraguay.
39. Perú.
40. Polonia.
41. República Dominicana.
42. Rusia Blanca.
43. Salvador.
44. Siria.
45. Sudáfrica.
46. Turquía.
47. Ucrania.
48. Unión Soviética.
49. Uruguay.
50. Venezuela.
51. Yugoslavia.

ESTADOS ADMITIDOS (En diferentes fechas)

1. Afganistán, 1946 (19-XI).
2. Islandia, ídem.
3. Suecia, ídem.
4. Siam, 1946 (16-XII).
5. Pakistán, 1947 (30-IX).
6. Yemen, ídem.
7. Birmania 1948 (19-IV).
8. Israel, 1949 (11-V).
9. Indonesia, 1950 (14-XII).
10. Albania, 1955 (14-XII).
11. Austria, ídem.
12. Bulgaria, ídem.
13. Camboya, ídem.
14. Ceilán, ídem.
15. España, ídem.
16. Finlandia.
17. Hungría, ídem.
18. Irlanda, ídem.
19. Italia, ídem.
20. Jordania, ídem.
21. Laos, ídem.
22. Libia, ídem.
23. Nepal, ídem.
24. Portugal, ídem.
25. Rumania, ídem.
26. Marruecos, 1956 (12-XI).
27. Sudán, ídem.
28. Túnez, ídem.
29. Japón, 1956 (18-XII).
30. Ghana, 1957 (8-III).
31. Malaca, 1957 (17-IX).
32. Guinea, 1958 (12-XII).

ESTADOS EN ESPERA (20 septiembre 1960)

1. Alto Volta.
2. Camerún.
3. Costa de Marfil.
4. Chad.
5. Chipre.
6. Dahomey.
7. Gabón.
8. Malí.
9. Níger.
10. República del Congo (ex belga).
11. República del Congo (ex francés).
12. República Malgache (Madagascar).
13. República Central Africana.
14. Somalia.
15. Togo.

UN OBISPO CATOLICO CHECO FALLECE EN UNA PRISION COMUNISTA

EL OBITO ACAECIO EN JULIO Y HASTA AHORA NO HA PODIDO SER INFORMADO EL SANTO PADRE ACERCA DE ELLO

CIUDAD DEL VATICANO. — Un obispo católico murió hace tres meses en una prisión checa, según informan fuentes vaticanas. Se trata del obispo de Presof, monseñor Pétel Pavel Gajdík. Las noticias de su muerte, en una prisión no determinada, ocurrida en el mes de julio, no han llegado hasta ahora al Vaticano.

Su Santidad el Papa ha sido informado de la muerte del doctor Gajdík y ha expresado su profundo sentimiento por este hecho, según se informa en los citados medios.

El obispo de Presof, que contaba setenta y dos años, fue encarcelado por los comunistas checos en 1950. Su vicario general y obispo auxiliar, monseñor Vasil Hopko, de cincuenta y seis años, también fue detenido y no ha vuelto a saberse nada de él. (Efe.)

LLAMAMIENTO EDUCACIONAL DEL CARDENAL FELTIN

PARIS.—El arzobispo de París, cardenal Feltin, recuerda a los padres el deber de preocuparse por la educación religiosa de sus hijos en un comunicado que acaba de hacerse público. Por lo que se refiere a la Enseñanza Media, el cardenal Feltin exhorta a los padres a que inscriban a sus hijos en los cursos de educación religiosa.

PROPUESTA COMUNISTA INDIA, RECHAZADA POR EL PARLAMENTO

NUEVA DELHI.—La propuesta de ley presentada por los comunistas al Parlamento indio, y destinada a prohibir la «actividad política» de los eclesiásticos católicos es tendenciosa e inútil, debiendo ser considerada simplemente como una manifestación de disgusto de dicho partido por su derrota en las recientes elecciones del Estado de Kerala, según ha declarado el ministro del Interior del Gobierno central indio.

COMPRAMOS

legumbres en general, y estudiaremos ofertas para cantidad importante, previa muestra

CENTRAL
IBERICA
MIGROS,
S. A.

PUERTA DEL SOL, 5
MADRID (14)

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente un requerimiento a los propietarios de terrenos afectados por el Proyecto de Ordenación de Moratalaz, para que presenten, en plazo no superior a un mes, un proyecto de reparcelación de dicho sector.

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 15 de septiembre de 1960.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

:—: TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 :—:

LOS ESTADOS UNIDOS SE DISPONEN A LANZAR OTRA "ESTACION ESPACIAL"

Keith Glennan, director de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, declaró recientemente que la U. R. S. S. intentará en breve el lanzamiento de un hombre al espacio exterior. Y añadió que dicha tentativa podría efectuarse el próximo 4 de octubre, tercer aniversario del lanzamiento del primer «Sputnik». Tal es también la opinión casi unánime existente en todos los medios occidentales. Ahora bien; tanto en los medios competentes de Occidente como en los soviéticos se considera que la U. R. S. S. habrá de proceder antes a la realización de diversas pruebas suplementarias, a fin de garantizar el regreso a tierra, sano y salvo, del primer viajero espacial.

Alejandro Toptchiev, vicepresidente de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S., que presidió en la capital soviética una conferencia de Prensa celebrada a raíz de la recuperación del «Sputnik V», manifestó concretamente a tal respecto que si a bordo del segundo «navio-satélite» hubiera viajado un hombre, éste habría regresado vivo a tierra.

«La última experiencia —dijo textualmente— ha demostrado la posibilidad de vuelo de un organismo vivo en el espacio cósmico y su regreso.»

Sin embargo, en esta misma conferencia de Prensa, a la que asistieron más de cien periodistas, tanto rusos como extranjeros, se reconoció por parte de los especialistas soviéticos que existen aún ciertos obstáculos que parecen oponerse por ahora al lanzamiento del hombre al espacio. ¿Cuáles son tales obstáculos? Pues no son sino los tan temidos efectos de las radiaciones, que no se conocen aún con exactitud.

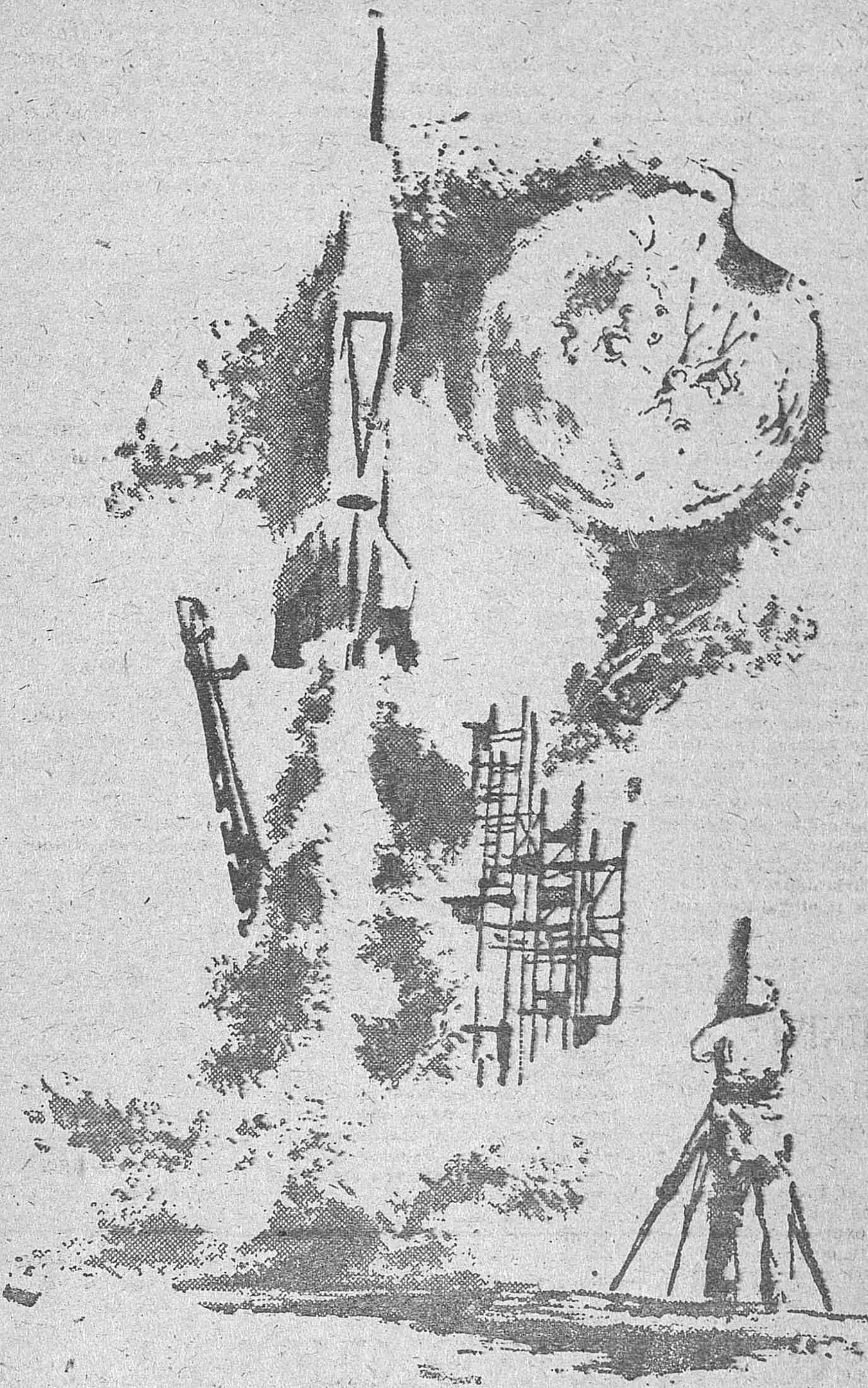
Por lo que se refiere a los efectos de las radiaciones a que han estado expuestos los seres vivos que viajaron a bordo del «Sputnik V», los científicos rusos se limitaron a declarar: «Es aún demasiado pronto para decirlo, ya que los análisis no han terminado aún». No obstante, hubo un especialista en radiaciones, Sergio Vernov, que, ante la insistencia de las preguntas, precisó: «Determinadas radiaciones pasaron a través de las paredes de la nave espacial». No son, pues, cuestiones de carácter puramente técnico las que preocupan a los hombres de ciencia de la U. R. S. S. Para ellos, todas las cuestiones relacionadas con la técnica de vuelo o aterrizaje de la futura astronave, los efectos fisiológicos que puedan causar en la tripulación humana la aceleración y la desaceleración, etc., etc., están resueltos de modo plenamente satisfactorio. Lo único que falta por resolver es la protección eficaz de los seres vivos contra las radiaciones durante los vuelos cósmicos. En este aspecto, los especialistas de los Estados Unidos no parecen haber progresado más que los rusos.

¿Qué harán los rusos, bien con motivo del tercer aniversario del lanzamiento de su primer satélite, bien ante la presencia de Krustchev en los Estados Unidos? ¿Lanzarán verdaderamente un hombre al espacio exterior? El criterio general es que lo harán si se encuentran en condiciones. No falta quien asegure que los técnicos rusos están trabajando a marchas forzadas en la consecución de semejante logro. Lo probable es, sin embargo, que los soviets hagan algo, ya que la mayor parte de sus más importantes realizaciones en el campo de la Astronáutica han respondido siempre a fines propagandísticos. La ocasión, por tanto, no puede ser más adecuada para una realización espectacular.

Por su parte, Norteamérica proyecta la puesta en órbita de una «estación espacial», de un peso aproximado de 130 kilogramos, a fin de estudiar los efectos de las radiaciones y los problemas que plantean la propulsión, la orientación y hasta las comunicaciones, fundamentales para el futuro de las exploraciones del espacio. Tal «estación espacial» irá equipada, por primera vez en la historia de la Astronáutica norteamericana, con cohetes, que podrán ponerse en funcionamiento desde tierra, mediante señales transmitidas por «estaciones radioastronómicas», como la de Jodrell-Bank. Tales cohetes habrán de corregir el rumbo o trayectoria de dicha «estación espacial» durante su viaje a la Luna.

El lanzamiento de esta «estación espacial», que se espera coincida con la visita de Nikita Krustchev a Nueva York, correrá a cargo de la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio, y se llevará a efecto desde el polígono de pruebas de Cabo Canaveral, en Florida, por medio de un gigantesco cohete «Atlas-Able», de tres pisos, que deberá situarlo en órbita en torno a la Luna, a una distancia comprendida entre 5.830 y 6.440 kilómetros. Otros cohetes dispuestos en el interior de este «laboratorio

IRA EQUIPADA CON COHETES A FIN DE PODER RECTIFICAR SU TRAYECTORIA



lunar» habrán de servir, a su vez, para corregir su velocidad en el momento que se estime oportuno.

Para el abastecimiento de sus emisores de radio y de los diversos instrumentos que llevará consigo, dicha «estación espacial» contará con cuatro paletas con miles de células solares. Tales aparatos científicos habrán de realizar ocho misiones independientes, entre ellas la relati-

va a la medición e identificación de las radiaciones espaciales. El «laboratorio lunar» pesará cuatro veces más que «Pioneer V», el planetoide estadounidense que continúa aún girando en torno al Sol. Por otra parte, se asemejará a la «estación» norteamericana que transportaba cámaras de televisión para examinar la cara oculta de la Luna, pero que desintegró poco después de su lanzamiento.

LA LUCHA CONTRA LA IMPUREZA DEL AIRE

El ingeniero alemán Oskar Steinbach, especialista en purificación de gases de escape y humos de chimeneas, ha conseguido, tras quince años de laboriosos estudios y experiencias, apuntarse un notable éxito en la lucha contra la impureza del aire en las grandes ciudades. Ha logrado perfeccionar un aparato que puede instalarse rápidamente en cualquier automóvil, cuyo coste es, al parecer, relativamente barato: alrededor de 750 pesetas. El Instituto Químico de la Universidad de Colonia, que ha realizado un detenido examen de este pequeño aparato antióxido de carbono, descubierto y perfeccionado por el citado doctor Steinbach, ha anunciado que, mediante la simple instalación de este dispositivo auxiliar en un automóvil, el óxido de carbono de los gases de combustión se reduce en un 61 por 100.

Como es bien sabido, el óxido de carbono es un veneno muy tóxico, que se expulsa a través de los tubos de escape en caso de una combustión incompleta. A fin

de demostrar la eficacia de su invento, el ingeniero Oskar Steinbach se hizo encerrar, recientemente, en un garaje, con el motor de un coche en marcha, al que previamente había acoplado su aparato. Al cabo de media hora pudo salir del garaje sin acusar la menor molestia. Este cómodo dispositivo del doctor Steinbach ha despertado el mayor interés, no sólo entre las autoridades sanitarias de la Alemania occidental, sino de gran parte del extranjero. Se estima que aproximadamente el 20 por 100 de la capa de polvo existente en las grandes ciudades alemanas es atribuible al tráfico motorizado y a sus gases de escape. Representa esto unas 500.000 toneladas de polvo, de los 2,5 millones de toneladas que anualmente «lueven» sobre la Alemania federal.

Fracasa un satélite transmisor

El Ejército norteamericano no contará, al menos por ahora, con un satélite trans-

misor. El cohete portador del «Correo In», formado por un «Thor» y un «Abre-Stars», hizo explosión ciento cuarenta segundos después de haber despegado de Cabo Canaveral. El primer cuerpo del cohete funcionó con toda normalidad en el momento del despegue, pero se detuvo prematuramente y la explosión no tardó en producirse. El «Correo In» transportaba 250 kilos de instrumentos. Debería haberse colocado en una órbita situada aproximadamente a 1.200 kilómetros de la Tierra y haber retransmitido 340.000 palabras cada cinco minutos. Este satélite, comparable al «Score», lanzado por la Aviación estadounidense a fines de 1958, y que retransmitió un mensaje del Presidente Eisenhower, es el primero que han intentado situar en órbita los técnicos del Ejército norteamericano. Tenía forma esférica, media 1,30 metros de diámetro y estaba equipado con 19.200 células solares, que debían suministrar la electricidad necesaria para la recepción y transmisión de los mensajes.

Aparato de alarma para pacientes cardíacos

Se está utilizando ya en Inglaterra un aparato que proporciona una señal de alarma en caso de presentarse alguna irregularidad en el funcionamiento del corazón de un paciente que está convaleciendo de una operación cardíaca. R. E. Trotman, del hospital de Westminster, donde se ha conseguido poner a punto tal aparato, ha declarado que éste ha sido muy útil hasta ahora después de las intervenciones, y que en la actualidad se utiliza normalmente en todos los pacientes sometidos a la «cirugía de congelación profunda». Tal aparato, portátil, funciona con pilas y se conecta a los electrodos que normalmente se insertan en las operaciones de corazón. Si las señales de éste descienden por debajo de una frecuencia determinada, funciona la alarma.

Inglaterra y la exploración espacial

En una reunión de la Asociación Británica para el Progreso de las Ciencias, recientemente celebrada en Cardiff, el astrónomo Patrick Moore recomendó la cooperación entre Inglaterra y Rusia para el lanzamiento de un gran satélite inglés. Moore declaró que en el terreno científico no deben tenerse en cuenta consideraciones de carácter político, y afirmó que el satélite inglés debe ser lanzado por los rusos porque éstos poseen cohetes con motores más potentes que los norteamericanos. Subrayó dicho astrónomo que los instrumentos británicos son, probablemente, los mejores del mundo, y que Inglaterra debe de construir un satélite perfeccionado con fines exclusivamente científicos. Últimamente, en círculos allegados al Gobierno australiano, se ha anunciado como muy posible, sin embargo, la creación de un bloque de países de la Comunidad británica y de Europa, a fin de poder competir con Rusia y los Estados Unidos en lo que respecta a la conquista del espacio. En los mismos círculos se agrega que el ministro británico de Aeronáutica, Peter Torneycroft, conferenciará acerca de este proyecto con los representantes del Gobierno de Canberra durante su estancia en Australia.

Transmisión de cartas por radio

El Servicio de Correos de los Estados Unidos comenzará en el próximo mes, con carácter puramente experimental, la transmisión de correspondencia entre Chicago y Washington en sólo quince segundos. Tal modalidad se reservará única y exclusivamente para la transmisión de correspondencia oficial. Más adelante, si dan resultado plenamente satisfactorio las pruebas que ahora van a realizarse y si el Congreso lo aprueba, tal sistema de transmisión se procurará hacer extensivo al público en general.

Este sistema de transmisión de correspondencia se basa en la utilización de circuitos telefónicos de microondas, lo que posteriormente permitirá a los remitentes escribir sus cartas en formularios adecuados, que habrán de doblar y hacer convenientemente. A continuación, las cartas se introducirán en la estación de una máquina «ad hoc», que se encargará a su vez de abrirlas y de transmitir a distancia los respectivos textos. En el punto de recepción, los diferentes destinatarios recibirán un «facsimil» de la carta original por medio de un teletipo especial.

J. B. M.

Nunca llegué al pleno uso de una agenda de las que sirven, por lo visto, para apuntar lo que se tiene que hacer. Cuando he dispuesto de alguna fue como consecuencia de un regalo, ya que debe figurar, aunque modestamente, entre los llamados objetos para regalo, previstos de antemano por los comerciantes e invención que hay que agradecer a estos, pues ahorran así quebraderos de cabeza. Si tuve alguna agenda, creí que mis quehaceres eran demasiado modestos para ser apuntados allí, y nunca encontraba suficiente motivo para escribir, por ejemplo: "Ver a Sebastián", porque si de verdad me era indispensable, no se me olvidaba, y, de lo contrario, podía dejarlo para otro día.

Las agendas son útiles, sin duda, para esas personas múltiplemente atareadas que deben hacer cosas que no les importan demasiado o aquellas cuya profesión necesita de menudos recordatorios diversos; hombres de negocios, representantes comerciales, secretarios de directores de empresa. Pero estos llevan agendas especiales, con arreglo a las peculiaridades de sus empresas.

Un día anoté, por fin, más bien por motivo utilitario que por otra cosa: "Escribir un cuento". Sin embargo, ya sabía que debía escribirlo, y si dejaba de hacerlo era porque no se me ocurría nada. Al cabo de una semana busqué la fecha correspondiente de aquel día y volví a poner: "Escribir un cuento". Inútil. Padecí además un fenómeno psicológico por el cual casi llegaba a imaginar que el cuento estaba escrito por el hecho de recordarlo allí. Después me dedicaba a las cosas más urgentes, las que verdaderamente me preocupaban.

Claro que me preocupaba también escribir un cuento, pero, en cambio, carecía de una preocupación adecuada que constituyese su tema o asunto. Este es uno de los inconvenientes de un cierto profesionalismo que lleva a escribir sobre motivos tan artificiosos, pues me vi obligado a tratar de nuevo el socorrido tema del cuentista que no encuentra tema; y, sin embargo, me fue de desarrollo muy difícil. Lo más difícil, en el caso de que algo lo sea, es que se nos ocurra una idea genial y que podamos desarrollarla.

En cuanto a las agendas, no renunciaba a comenzar un día

AGENDAS Y PROYECTOS

con buen orden y a que mi jornada se ajustase a un programa previo: "Mañana debo hacer tal o cual cosa." ¿Para qué apuntarlo, no obstante, si lo tenía bien presente y si, en el caso de entrar en conflicto con otros quehaceres, debía resolverlo previamente?

No se me olvidaba, no; lo que ocurría era que a la mañana siguiente aquello no se me presentaba tan perentorio e incluso dudaba de que fuese conveniente llevarlo a cabo, teniendo en cuenta, sobre todo, que se trataba de un proyecto que había de madurar.

¿Y cuánto tiempo se tarda en madurar un proyecto?

En las revistas literarias se suele preguntar: ¿Qué prepara usted?, y el interrogado expone sus planes inmediatos, que casi siempre son muchos e importantes. Me admira que puedan responder con seguridad, señalando temas, títulos, dimensiones. Hace años, un reportero generoso me lo preguntó a mí y hube de responder con una lista de novelas y dramas. Y sigo preparando esas obras y pido a Dios que me dé tiempo a poner en limpio mis notas y a desarrollarlas. Y mientras tanto voy preparando este artículo para ARRI-BA, lleno de dudas acerca de lo que debo decir. (Cuando algún amigo me pregunta de qué escribo aquella semana, suelo contestar que de lo mismo de siempre, de vida y literatura, y que precisamente aquel artículo tiene poco argumento y no se puede contar. Y como me dijo un familiar en un momento de enfado: "No sirves sino para decir sí y no a un tiempo y para sem-

brar la confusión". Ni siquiera me defendía aduciendo que busco claramente la confusión, quiero decir que confundo con claridad, mientras que los demás me parecen confusos, que es otra cosa.)

Siguiendo con los proyectos y en el terreno literario, hay escritores que dan la sensación, cuando nos asomamos a su obra, de que ya estaba ordenada desde el principio, que iba surgiendo y haciéndose del comienzo al fin, mientras otros nos dan la impresión de constantes tanteos y búsquedas, conatos y proyectos. La

obra de algunos, en efecto, es un continuo esbozo y parece arrancar de un fondo caótico e informe, de un magma del cual se desprenden chispas o destellos, pero el conjunto queda desfilado y como escrito a ráfagas. Por el contrario, otros escritores parecen no tener nada detrás de sí, ni siquiera un apunte desperdiciado ni una reflexión más ancha que aquella que refleja su escrito.

El caso es que, en lo referente a las agendas, no me veía precisado de apuntar lo que gravitaba fundamentalmente sobre mi vida y que constituía su programa esencial, acaso porque lo haya ido reduciendo lo más posible. Hay cosas cuya necesidad de ser recordadas indica un programa de quehaceres, distinto en algún modo de un programa de preocupaciones.

Pero como tampoco, pese a sus esfuerzos de simplificación, me faltaban menudos problemas, que a veces atosigan más que los graves, no teniendo a mano la agenda, un poco traspapelada siempre, apelaba a un simple papel que me guardaba en el bolsillo y cuya consulta se me olvidaba con frecuencia, precisamente —al menos así me lo explicaba para justificarme— porque predominaban otros afanes que, por lo demás, podían ser menos fecundos. Y como en esto de la ocupación y del trabajo la gente suele dictaminar pronto y con mucha seguridad, me callaré, ya que se trata de cuestión espinosa.

Cuando el apunte se cansaba de estar en el bolsillo, lo arrojaba sobre la mesa, junto a

otros papeles, que no tardaban en amontonarse, formando ese singular caos de toda persona que se precie de desordenada y en la que, por supuesto, se da también una resistencia al desorden, pese a la cual éste le irá anegando.

Estos montones hacen más tarde las delicias de los investigadores, si se trata, claro está, de una persona cuya vida y cuya obra ofrezca interés, pues el desorden lo mismo afecta al hombre de talento que al más insignificante.

A veces he contemplado melancólicamente ese montón de proyectos que, aun siendo estériles, dan indicio de unas ambiciones mayores, sustentadoras acaso de una existencia. Los guardo como historia, con un sentimiento de economía espiritual, de retención avienta de aquello que ocupó nuestro corazón o nuestra mente, que viene a ser lo mismo. Así, me gustaría, por ejemplo, guardar las cartas amorosas que escribí.

Y cuando contemplo el vago enjambre de los deseos, compruebo, ante un nombre, que esa persona casi se me borró de la memoria y que, en cambio, otros proyectos de antaño siguen siendo los de hoy. Y si hacemos el cómputo de lo que apuntamos en una agenda caprichosa hace siete, ocho, diez años, podemos presumir que, si Dios nos da vida, seguirán siendo nuestros proyectos para dentro de otro decenio.

Me va por la cabeza que se ha dicho repetidas veces; si, la vida es un continuo proyecto que se va reduciendo a medida que se avanza en ella. La vejez extrema consiste en la carencia de proyectos, y cuando muere una persona, aunque sea en plena ancianidad, se suele subrayar la circunstancia, de darse ésta, de que estaba llena de proyectos.

Eusebio GARCIA LUENGO

Programas de la Radio portuguesa en honor del Infante Don Enrique

EN LA EMISION FINAL PRO-
NUNCIO UNAS PALABRAS EL
EMBAJADOR DE ESPAÑA

LISBOA.—Radio Club Português ha dedicado una serie de programas a la Semana en honor del Infante Don Enrique, celebrada en la Universidad Hispanoamericana de La Rábida. En la emisión final ha pronunciado unas palabras el embajador de España, don José Ibáñez Martín, que rindió homenaje a los Ministros portugueses y español de Educación Nacional, Leite Pinto y Rubio, respectivamente, por los importantes discursos que ambos pronunciaron en el acto de clausura de dicha Semana.

Destacó el señor Ibáñez Martín que éste y otros actos desarrollados en España vienen a poner de relieve, una vez más, la estrecha solidaridad de Portugal y de España y la preocupación que se siente en este último país por hacer pública manifestación de su permanente amistad a un Portugal tan lleno de glorias pasadas como de obras magníficas que corresponden al momento presente.

CARTAS CRISTIANAS

SOBRE EL NUEVO CURSO Y LOS MAESTROS

Hermanos: En estas fechas, la cosa tiene su importancia. Va a comenzar un nuevo curso y toda la masa discente del país se dispone a escuchar una vez más las graves y conocidas recomendaciones de sus maestros. Lo cual es conveniente y oportuno, pero... ¿qué se les dice en tanto a éstos? y ¿quién debe dar la voz y la consigna? Porque es el caso que la tarea de la enseñanza comprende docentes y discentes, todos tienen su trabajo, todos sus deberes, todos sus posibles fallos y sus debilidades.

Pues bien, tomamos la voz pública de la calle, es decir, de los miles y miles de hogares donde tanto padre de familia quisiera decir dos palabritas a los señores profesores de sus hijos. Haremos de altavoz para muchas de las ideas que los papás y mamás de nuestra sociedad comentan de sobremesa. Y que nos perdonen todos los maestros, profesores, catedráticos y demás señores que enseñan, que perdonen lo que, en definitiva, no es más que hacerles un servicio.

Y vaya por delante la suprema verdad: el éxito de la enseñanza depende, en un 90 por 100, de la labor del magisterio. Es decir (y conviene recordarlo a la hora de dar tantos consejos a los chicos), éstos tienen que estudiar, que obedecer, que responsabilizarse y qué sé yo cuántas cosas buenas más. Ciertamente, pero esta su misma contribución de ellos a la tarea común depende de modo extraordinario de lo que les venga de arriba. El hombre es naturalmente educable, en cambio no es tan claro que lo sea educador. Todo hombre, por memo que sea, por rebelde que viva, todo hombre quiere aprender... si se le sabe enseñar. Casi todo tiene que hacerlo el maestro, casi todo. Aquí está el quid del asunto, aquí la gran verdad que tenemos que decir unos cuantos para que todos no la olvidemos.

No diremos nada contra los exámenes como sistema, pero si nos atreveríamos a apuntar que en un absoluto régimen de justicia, después de examinar a los chicos de su aprovechamiento habría que examinar a sus maestros, profesores y catedráticos de su entrega a la tarea que sólo parcialmente es examinada en sus frutos. Perdonen ustedes los que enseñan; puede parecer tal pretensión muy original o muy avanzada, pero, estoy seguro, la mayoría de los españoles aplauden.

De ustedes, los que saben y enseñan, de ustedes depende, en su mayor parte, aquello que después examinarán; de su capacidad de ustedes para la enseñanza y de su entrega a ella. La primera, no fácil, pero ya probada, en cierto modo, a través de los exámenes que ustedes mismos sufrieron. De la segunda, en cambio, poco se sabe en cada caso, y ella es el punto más importante de todo el asunto. La entrega, esa difícil y total entrega del docente a la tarea, base ella de todo el desarrollo y la marcha del asunto. Esa entrega total, abnegada, rendida, incompatible de suyo con tantas otras ocupaciones que después restan esfuerzo a no pocos docentes, incompatible asimismo con el número desorbitado de docencias, que bastantes de nuestros maestros llenan con menoscabo de la perfección en cada una. Y un peón albañil puede cargar con más o menos ladrillos, un buen maestro no «carga» con un número ilimitado de discípulos.

De la entrega decidida de los maestros a su bendita y enorme responsabilidad, de la entrega de ustedes, señores míos, a lo que ustedes un día escogieron vocacionalmente, de aquí depende casi todo, ese casi todo que después examinaremos en los molestos exámenes que sufrirán los chicos. Y perdonen otro recuerdo más al caso. Precisamente la dificultad de esta entrega del docente es lo que justifica que ustedes hayan podido disfrutar unas vacaciones desproporcionadas en relación a las que disfrutaban todos los demás profesionales del país. Pues bien, ya que ha sido así, veamos ahora cómo ustedes se entregan a su cruz. Sus discípulos lo han de observar y calibrar inmediatamente. Y conforme a lo que ellos vean en ustedes así será después su actitud de ellos y... la cosecha de junio. Tal mi opinión y la de no pocos.

Bien sé de cuántos y buenos maestros goza nuestra sociedad, pero también supongo que, por ello mismo, no han de molestar estos recuerdos a quienes, suponiendo también lo bueno que hay en muchos de sus alumnos, al llegar el comienzo de curso les dicen todo eso que ustedes van a decirles. Perdón otra vez.

José María DE LLANOS, S. J.

58 PLAZAS AUXILIARES AYUNTAMIENTO MADRID

con más de 23.000 pesetas. Para ambos sexos. No se exige título. Edad, 18 a 35 años. Clases orales y por correspondencia, a cargo de don José M.^a Ogando, Jefe de Negociado del Ayuntamiento. Instancias sin documentos hasta el 30 de septiembre. Pida urgentemente programa gratuito con modelo de instancia, personalmente o acompañando dos pesetas franqueo, a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). MADRID (10)

páginas literarias de Arriba

LOS PAPELES

MANUEL MUÑOZ CORTÉS

EL PROBLEMA DE LAS MASAS

EL problema de las masas está acuciando al pensamiento occidental desde hace muchos años. Pero lo que era profecía en Ortega es ya realidad, y los pensadores de campos y especialidades distintas se afanan en determinar las líneas de tensión de las sociedades masificadas y, cuando se estiman como formas negativas de comunidad, los remedios. Una excelente revista norteamericana "Dedalus" ("Journal of the American Academy of Arts and Sciences"), dedicó su entrega de primavera al problema de la masificación de la cultura. Norman Jacobs, en la introducción a este número, en el que hay importantes contribuciones, divide a éstas en tres grupos; según el mayor grado de optimismo o bien de pesimismo que muestren sus autores. A las dos actitudes extremas de pesimistas u optimistas añade una tercera que designa con el nombre de "melioristas", nombre que podríamos traducir con el cultismo, paralelo a los que se refieren a las actitudes extremas, de "melioristas". Estos últimos arguyen que lo que suceda con la cultura en una sociedad de masas dependerá de la preparación que tengan los individuos para actuar y de la respuesta de la sociedad a estos esfuerzos. A través de estas contribuciones encontramos una consideración extremadamente sociológica de la cultura. Se llega a dividir las formas de comunicación en selecta, mediana y "bruta". Es curioso cómo en las formas de comunicación cultural "bruta" se meten la crónicas deportivas. El que entre nosotros la crónica deportiva tenga una calidad no ya correcta, sino, en muchos casos, de alta calidad literaria es ya el primer indicio de la dificultad de adaptar ciertos esquemas a situaciones culturales distintas. No sé si se dará el caso en Norteamérica de un delicado y hondo poeta como Jaime Capmany escribiendo esos poemas épicos que son sus crónicas de fútbol. (Y yo, que hacía veinte años que no veía al Real Madrid y lo vi jugar con el Peñarol, he deducido que prefiero leer a Jaime Capmany que ver los partidos.) No digamos lo que pasa con las crónicas taurinas.

Sin embargo, el número de "Dedalus" es interesante y provoca la incitación a un estudio real de la situación de la comunicación cultural en España.

MASA Y SOCIEDAD

Jean Paul Sartre, además de apoyar a Fidel Castro o a los argelinos, sigue siendo un profesor de filosofía. Su última obra se llama "Critique de la raison dialectique", y me gustaría ver pronto comentarios de filósofos y sociólogos españoles que analicen esta obra, de la que ha aparecido la primera parte. Es interesante cómo la palabra "dialéctica" está extendiéndose en su uso, banalizándose, con esa banalidad con que críticos jóvenes —sin oficio filosófico— la emplean a troche y moche. Sartre intenta el análisis del hombre en cuanto elemento de una comunidad, de una masa. Y sus análisis tratan, ante todo, del problema de la convivencia, del problema del "otro". En varias ocasiones he indicado que si hay un tema de nuestro tiempo, aquí y ahora, en todos los aspectos del saber humano, es el problema del prójimo, y muchos esperamos la obra que nuestro Pedro Lain tiene en el telar hace años y que sin duda tendrá la misma transcendencia de otras suyas. Sartre ve la plenitud humana en el grupo. Es interesante anotar la reseña de Le Blond en la revista, extraordinaria, "Etudes", de los jesuitas franceses. Le Blond reprocha a Sartre que no haya tenido en cuenta la importancia de la familia como grupo determinante de la personalidad. Y este reproche, sin duda, no es el menor que se le podría hacer al escritor francés.

Estampas del CAMINO

PEDRO B LORENZO

CHARCA BOYAL

ESTA abajo, tranquila, por tierra de riberos, la calzada te deja lo más cerca de la capital. Ha salvado —la vía romana— ásperas pizarras; lajas de canto, verticales, sin apenas suelo; soledades cenicientas, raídas. En la hondonada tajos de pederual, y encinas de bronce en los alcóres; la pegajosa jara, la raña, los lentiscos. Te sales de la carretera y buscas los espejos de la tierra: la charca. Cien charcas.

Te apunto una por pueblo. A orillas de cada pueblo: junto a la dehesa de comunes, o el cordel, para abrevadero. Acabas adivinándola, todavía invisible, tú de lejos, como a la vista de los sargazos o por el vuelo de las aves columbras la costa desde alta mar.

Sobre la charca, las apretadas nubes, las turbias nubes densas, se congregan. Viene un suave circo de barrancas, vegetadas de cardos. Intensamente verde se te adelanta la cortina de los mimbrales o las cañaveras en ruedo. Hondos carriles ha marcado, en la quebrada, el releje de las carretas.

Llegándote a la charca, andas una tierra de pasto mojado, olorosa de la grama rastrera, alta de juncias, fresca por la umbría de los helechos. Reconoces las negreantes raicillas del helecho macho; las planas hojas pálidas de la ninfea, florecidas; las amargas berreras, el poleo de menta en los caños...

Evoco y, entre las dos luces del atardecer, con el verano, la charca

se me enturbia, toda tereianas, toda flauta de sapos, encelados, que timbran el aire con la sonería de sus dos notas, alternantes, apacible, de tilinteo de esquilas.

Un aire corrompido, aire de plaga de mosquitos, azotado, como de yermos de Antiguo Testamento. Vuelvo a ver esa charca en los caminos de la memoria, y es un fondo de légamo, de yerbas y de carrizos, de campanillas, de cencerros. Verde agua estancada, venenosa, de sanguijuela y de malaria, que inyecta su tinta amarilla en el blanco de los ojos y un calofrío a las sombras del encinar.

Puesto el sol, todavía la cigüeña garabatea en las revueltas de la ciénaga; se ha esponjado en el abrevadero la tórtola, y en el horizonte rebota el eco de los cuculillos. Rasga los aires de finfanos una libélula, de recortados vuelos repentinos. Yuntas y mozas merodean estas aguas dolientes, encendidas de luna. Aguas con su nivel a ras de cielo, secadero de adobes.

Malsana agua, mortal, que ahora mismo verías henchirse presintiendo el otoño. Pupila de los alcornoques, criaderos de tencas y de carpas: las anchas carpas doradas, difíciles, fieras con el rojo aletazo de la muerte. Una guija de pastor silba, hendiendo las aguas y cortándolas de orilla a orilla; o cae entre collares azules en la calma de las aguas... Charca de pueblos extenuados, con su paisaje de bueyes, de juncos, de gamones.

RAMÓN DE GARCÍASOL, POETA DE GARCÍA Y DEL SOL

—Tenía que ser gustosa la primera mañana, y lo era, en el jardín del balneario de Archena. Allí estaba, junto a los rosales y los geráneos —abajo un río verde, un bosque verde—, Ramón de Garcíasol, aprovechando la soledad y la hermosura que nos brindaba el comienzo de un día de las Jornadas Literarias. Se había quitado un momento sus gruesos lentes. «Tengo que apresurarme a ver, que pronto ya no podré hacerlo...» Me acordé de sus versos: «Me voy quedando ciego dulcemente — ¿dulcemente?»

Hablaba limpio y sereno de todo: de hombres, libros, paisajes. Con aliviaderos de humor, de piedad, de calificativos expeditivos para la indignación ante la hipocresía, la injusticia, la falsedad. Pero con mayor gusto por la exaltación de sus devociones: la hermosura del mundo —que se le va acabando poco a poco—, los grandes maestros, los buenos amigos. En nadie como en él he visto la angustia existencial tan verdadera y al mismo tiempo tan convertida en fuente de rectitud moral, de trabajada esperanza, de dignidad y albedrío. Aquéllas de Archena, que se apresuraban a ver sus ojos declinantes eran las rosas frescas, las rosas de la vida, las rosas eternas del «rosa rosa» y de la prima hermosa. Las rosas que luego podrían crecer, pujar en sus venas hasta inundar las cajas de caudales, hasta impedir las ametralladoras...

Yo ignoro el secreto de su seudónimo, su nombre verdadero de escritor que ha dejado para la oficina y documentos oficiales su Miguel Alonso Calvo, para firmar en sus escritos Ramón de Garcíasol. Pero me imagino que ese nuevo apellido tiene la clave de su propia decisión, largamente diferida —pues su primer libro, «Defensa del hombre», aparece en 1950, a los treinta y siete de su edad— de publicar versos. «García» y «Sol». Heliomáquia de un hombre sencillo, un García cualquiera, o una voluntad en el poeta de luz para García, para todos los Garcías, para todos sencillos, para todos los cualquiera. Para el hom-

ESCRITORES CON CLAVE

por Dámaso Santos

bre quien el mundo no deja dar «la talla para que fue creado». El, como nos decía en su carta al muerto Luis Hidalgo y ahora en su último libro, «Sangre de par en par», ha llegado al saber y los mínimos de confortabilidad burguesa que ello permite, por el sacrificio de los suyos: «porque yo tengo un título y mi casa tiene calefacción...», pero siente por todos los costados, por todos los recuerdos y contemplaciones diarias, la verdad de los humildes y sacrificados. Y cuajó en poeta. ¿Cómo renunciar? El soneto conceptual le llegaba con facilidad a las manos, había modulado cervantidamente —biógrafo de Cervantes— la palabra junto al patrio Henares, «río del idioma», buceado en el misterio expresivo de Rubén, en toda la claridad. Y por añadidura tenía muy dentro la solidez unamuniana, la honda sencillez de Antonio Machado, el devanado grito de sinceridades en Miguel Hernández, los «Hijos de la ira» de su ídolo Dámaso Alonso...

Un poco temeraria que le confundiesen con los vociferadores prosaizantes, los artificiosos, los retóricos —porque la cosa iba por ahí, aunque no anduviera siempre en el corazón de la poesía social. Lo difícil era introducir un «García» auténtico con un «sol» auténtico en el mercado literario. La palabra poética tiende al vuelo, a dar alcance a la caza metafísica, al juego último del concepto o del brillo verbal. La palabra testimonial o de protesta, de la realidad del hombre aplastado, tiende al pasquín, a dichos que no son la poesía. Ramón de Garcíasol le puso sordina, quitó los brillos más tentadores a su verso —no a su idio-

ma—, los sonoros deslizamientos o las estrepitosas libertades. En graves, contenidos, sonetos, en sentenciosas canciones, en decires machadianos, dió suelta a su congoja y su fe. Queja haci alcs hombres y hacia Dios, Esperanza en los hombres y en Dios. A las veces la atracción del sol, el amor a la vida hermosa, su gozado culturalismo, le eleva conceptualmente, sonando barrocamente a Hernández. Es bella la palabra, el sol, la vida y esas rosas que se alejan de su mirada. Otras veces, García asoma crudamente. De todo le defiende a toda hora para seguir siendo poeta y ser el mismo hombre, su castidad de mente y corazón, sus temas honrados y sencillos, siempre reconocibles, siempre poéticos y a la vez cotidianos: Dios, padre, madre, esposa, hermano, amigo.

Jardines como aquel de Archena, rostro de Mariuca, gesto de los amigos, sendero impreso del pensamiento y la belleza en los libros, mirada de angustia, de resignación o felicidad en las gentes, tienen en la poesía de Garcíasol la adecuada palabra de amor temporal e intemporal del poeta, humanística y humana; maniqueña y esperanzada en el misterioso Dios que espera y en el misterioso hombre que tarda, en el amor que eternamente salva. Pasan ideas y creencias —que le duelen— por el tamiz de su ironía de hombre de libros y fidelidad cervantina. Y el drama de sus ojos nos acentúa la elegía. Truena el «morid» del rey Don Sebastián, por el «mirad sin prisa»; y su rebeldía se apacigua, como todas sus rebeldías; como sus versos más pedernosos se dulcifican soñando esa primavera que sus ojos «no verán con la luz de los felices», mientras golosamente todavía mira.

Con ser claros sencillos, aun en sus momentos más conceptuosos, no se dan fácilmente al lector los versos de Garcíasol. Son como una áspera capa de campesino castellano que no halaga al tacto. Pero si nos adentramos, veremos que alberga un buen bebedor de los mejores zumos del pensamiento, del amor, de la cultura, de la belleza, de la vida...

El zapato, bruñido. Atrás apretaba el cuero; seguro que después tendría una pequeña ampolla llena de agua que escocería. Estrenaba zapatos; pero eso no lo sabía el público. Hacia adelante, el punto más avanzado del zapato, se le antojaba que tenía reminiscencias de botellas, unas botellas elegantes de mueble bar, de gin o de bacardí. Lo que fallaba era el color. Se escupió en la puntera de cada uno: ahora estaba mejor, mate, sin brillo, se toreaba con más suficiencia. La tela del capote era acogedora, blanda. La sentía íntimamente unida a él. Deseó rozar la mejilla y lo hizo. Subió el capote hasta el pómulo derecho. Y pensó que este gesto no importaría: el público asentiría a su gesto como si fuera un detalle más de su personalidad.

Hacia unos segundos que el sol le atacaba duramente los ojos. Era molesto aquel saludo del sol. ¿Y por qué un torero no puede sacar entrada de sombra? Buen pensamiento, se dijo, buen pensamiento. E irguió la figura.

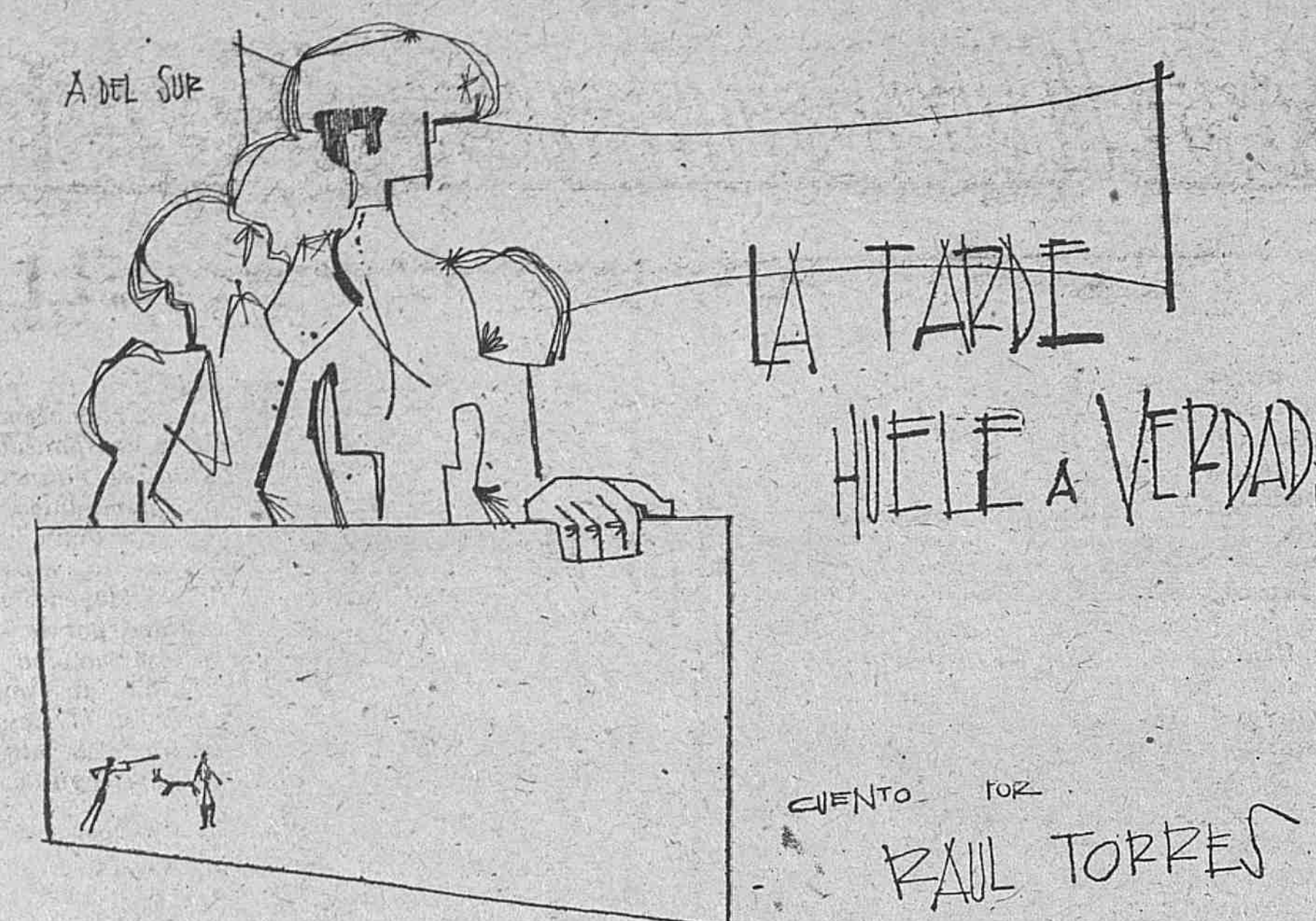
Los aplausos eran como algo más de la naturaleza, como un ruido semejante al del mar; pero no tan continuo: había sol, sombra, aplausos, colorido, pequeñas nubes de humo de los puros, que no se diluían porque hacía calma. Hoy se juntaba todo, había suerte; porque los toreros también pueden tener malos vientos, mas no: era calma chicha torera. Era un barco redondo, detenido en el centro del océano, y él, su capitán vestido así y la tripulación sentada en derredor lo aplaudía porque los llevaba a un botín sangriento. El recuerdo de la sangre lo mareó y dio un traspies con la vista nublada. Su inmediata figura, sin dejar de andar le preguntó:

—¿Qué pasa?

El se repuso rápidamente:

—Nada; cuestión de sensibilidad—repuso sonriente.

Y pensó en castigar a su vecino que avanzaba muy erguido, con la vista en la presidencia o el vacío del palco. Castigarlo con un gesto más de su personalidad: podría agacharse, como si fuera a recoger cinco céntimos; entonces rugiría el público de emoción, satisfecho. Pero pensó en su amigo que iba al otro lado y no quiso hacerle una mala faena. Tuvo un escalofrío y recogió el pie dentro del zapato: el cuero seguía forjando la ampolla. Nada más acabar, sin firmar siquiera autógrafos, marcharía al hotel y se zambulliría en el baño. Le gustaba. Tenía unos mosaicos con colores optimistas, muy parecido al suyo, el de su casa. Y al acordarse de su baño recordó a su mujer, menuda y elegante, y del último abrazo, hacía apenas unas horas. Un abrazo tierno, fresco, redondeado con el jugo de los labios de Ynesca. Y al separarse de ella pisó una cucaracha; hacía ape-



nas unas horas, unos 212 kilómetros. Ynesca le dijo:

—Has pisado una cucaracha: ¿será mala suerte?

Y le contestó:

—Yo soy torero; pero no gitano. No pasará nada. Lo único molesto es que haya cucarachas en mi casa.

Los tres inclinaron la cabeza al llegar debajo del palco, el caballo se marchaba con las llaves. Los tres se retiraron muy serios. Ahora estaban en la sombra y en el silencio. El barco permanecía completamente parado. El era el primero de a

bordo y los otros dos, su segundo y tercero, respectivamente. Se dirigió a su amigo:

—Han sonado las trompas. ¡Animo! El primero es siempre fácil.

—Sí, hoy cortaré todo.

—Me gustaría que cortases.

—Pienso no defraudarte.

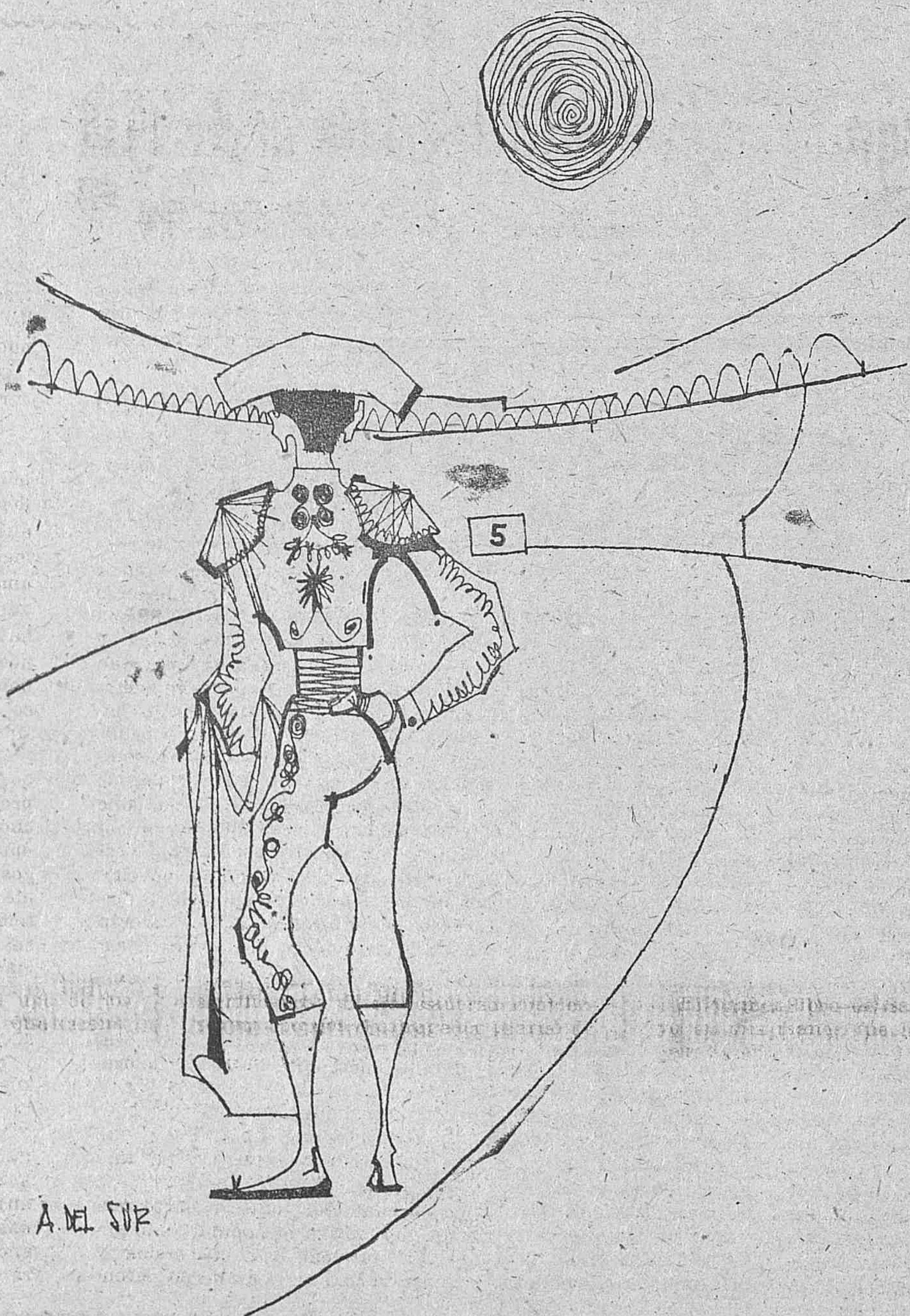
—¿Sabes? Tengo un ligero malestar en el pie derecho.

—¿Has estrenado zapatos?

—Sí; tenía verdadera necesidad.

—No será nada.

—Supongo... Ahí lo tienes.



—Hasta luego —añadió su segundo—. Te lo brindo.

Se quedó apoyado, se ajustó la montera. No sudaba. Le picaba en la espalda. Dio media vuelta y se apoyó nuevamente contra el burladero, moviéndose imperceptiblemente, frotando por ver si desaparecía el prurito. Fue inútil. Le siguió picando hasta que se olvidó. Quitó de su traje, de la rodilla, una mota roja y triscó los dedos. Luego miró al centro, donde estaba su amigo y se murmuró: este muchacho va muy bien, este muchacho va muy bien.

Miró a los tendidos y tuvo recíprocas sonrisas. Volvió a encoger el pie derecho, y a agitarlo dentro del zapato. Tuvo otro, ingenioso pensamiento: una coctelera de cuero. «Esto va muy bien.» Giró otra vez con la vista a los tendidos y les dijo sin hablar, o sea, para sí: ¿No saben ustedes que yo soy un torero que leo a Camilo José Cela?

Tensó la definida musculatura y de un salto, como un felino áureo, se sentó en la barrera y pasó las piernas, dejándolas colgadas a unos centímetros del suelo. El público apenas miró a su amigo que se imponía en el centro. El público estaba pendiente de él y guardaba silencio. Esperaban el momento para gritar hasta desgañitarse.

Se inclinó hacia el lado derecho:

—¿Saturio?—llamó.

Vino el peón de brega.

—Tráeme un vaso de agua, por favor.

Tenía el vaso en la mano; incolora, cristalina. Pensó: una rueda mínima de cristal, una plaza de toros llena de lluvia y además sol, sol y agua. Ideal.

Dio un salto a la arena. Miró el vaso colocado encima de la barrera. Ahora el agua estaba teñida de rojo al tomar contacto el cristal con la madera roja. No me gusta ese vasc ahí, se dijo.

—¿Saturio!

—¡Maestro!

—Llévate ese vaso de agua.

Se cruzó de brazos y dio unos pasos cortos al lado del burladero.

Las trompetas le quitaron del ensimismamiento. Su amigo venía hacia él.

—Bien, muy bien, muchacho.

—¡Gracias!

—¡Vamos, acaba!

Miró al público y les gritó otra vez, sin hablarles: «Esto es un oficio como otro cualquiera, pero más elegante y en el cual se trabaja solamente los días de fiesta. Por favor, no griten, no digan nada».

Saturio, el peón de brega, vino hacia él:

—Vamos, maestro; ha llegado la hora.

Puso sus ojos en la parte de ruedo de enfrente y se fue hacia el centro, cojeando con ligereza, al son de trompetas y tambores.

LOS ESPAÑOLES SIN PEDESTAL

por MIGUEL ANGEL CASTIELLA

UNO más en la tragedia de ser escritor en país que no lee, afirmaba Pío Baroja en "Nuevo tablado de Arlequín" al referirse a nuestra literatura: "No es sin duda lo que produce nuestro desdén el que los escritores de aquí valgan menos que los de otras partes. Lo que ocurre es que no tienen pedestal. El mundo no se ocupa de lo que pasa en España."

Esta afirmación de nuestro gran novelista, si dolorosamente cierta en cuanto concierne a la percepción de la creación literaria, puede hacerse extensiva, con semejante vigencia pesimista, a la creación artística en todos sus órdenes e incluso al rango universal de la investigación. Deseamos de la presunta falta de interés del mundo por nuestras cosas: El mundo ha estado mejor informado de nuestro acontecer que nosotros mismos. Desde las campañas en Italia del Rey Católico, y aún antes, en aquella concepción mediterránea de Aragón, la política española ha interesado sobremanera al mundo, quien ha sopesado en todo momento su realidad e incluso su virtualidad. Como nuestra ciencia, nuestra pintura, nuestra literatura, el número de quintales métricos de trigo que cosechábamos o las toneladas de barcos que podían albergar nuestros puertos.

Otro muy distinto asunto puede ser el sentido y los reflejos de ese mundo exterior en la recepción de esa noticia española, y el caso posterior que pudo hacer de nuestro devenir. Acaso, la madre del cordero, la razón de esa ignorancia —sólo aparente— se halle en que nuestra política podía interferir ajenas pretensiones y tanto en el predominio universal como en el encie-

rrero provinciano y disparatado de nuestra decadencia, el mundo prefirió preterirnos a considerar el real alcance de nuestras ideas y de nuestro estilo. Así ha podido abrirse un silencio negativo que ya dura siglos. Pero un silencio que no es ignorancia, sino, por el contrario, taimada ciencia. Del silencio fue fácil pasar a supeditarnos, a intentar en todo momento llevarnos en el tiro de la cuadrilla de los poderes imperiosos en cada relevo histórico. Al mundo —llámese éste, Roma, Inglaterra o Francia; la Historia tiene para cada fecha un apellido— le hemos interesado en cuanto nos ha podido hacer suyos. Así, en 1700, con la guerra de Sucesión, y de la misma manera en el filósofo Santayana, en la absorción parisienne de los Picassos y los Gris, y aún más recientemente, en la ejemplar relevancia adquirida por Juan Ramón o por el asturiano Ochoa, cuya importancia hubiese sido muy distinta de poseer ambos tan sólo raíces españolas.

El problema de nuestra valoración en el ámbito universal recae no tanto en producir inteligente, excepcionalmente, como en radicar. No busquemos la solución de este problema en el simple hecho de cruzar nuestras fronteras hacia ese mundo exterior, sino en la decisión de quedarnos en él hasta que se nos considere parte indiferenciada del mismo. No es una razón de "ida": más bien se halla la clave del éxito en el retorno, en el regreso imposible del español a su circunstancia original.

Baroja estaba en lo cierto al referir a nuestra falta de pedestal lo desabrido e injusto de esa consideración que el mundo dispensa fre-

cuentemente a los españoles. Pero el defecto no es exclusivamente achacable a los círculos culturales foráneos, bien que la política, la propia estimación, el despego por lo que está más allá de los límites de la parentela o la simple vanidad humana, a todo lo cual no son inmutables estos círculos, con frecuencia les haga impermeables a fáciles ósmosis.

Pese a todo lo fatuo que pueda parecer el escaparate, el buen sastre, la circunstancia de un contorno desaliñado o armónico, adquiere y ha tenido siempre una primísima vigencia. Nuestro propio interés, nuestro espíritu dispuesto a la acción, con frecuencia ha sido movido más que por auténticos contenidos, por el cacareo del propio gallinero en que vive y pone sus huevos aquello que nos atrae. Lanzamientos de nuevos pintores, noticias sobre ediciones que nos parecen fabulosas, espacios periodísticos sin roñosería dedicados a la exaltación del hombre sobresaliente en una comunidad determinada, la aclamación —imprecisa si se quiere, pero unánime— en defensa tutelar de la esperanza imprescindible a todo creador, todo ese mismo y adobo que otros pueblos tuvieron para sus hijos, constituyen aún raros sucesos en nuestra Patria, y sólo excepcionalmente se produce entre nosotros.

Insólita es la sociedad política que en la época actual dirige su vista y sus antojos fuera de los propios límites antes de comprobar si en ellos falta algo que envidiar o recabar para sí. España ha vivido y vive, pese a los últimos y heroicos esfuerzos por remediarlo, en una casi absoluta incomunicación

de sus hombres con la masa social de la que surgieron. Probablemente exista una doble responsabilidad: la de aquel hombre eminente, que se miente una comodidad en su erguida soledad creadora, y el ancho pecado del pueblo español que prefiere sentirse independiente, herido en su sensibilidad por lo que puede estimar orgullosa vanidad del otro. Pero la cuestión no puede concretarse a conocer si el desdén del pueblo es anterior a la altivez de creador o viceversa. Ninguna respuesta añadiría una sola brizna de luz a la solución del dilema, caso de que éste existiera realmente. El divorcio existe, y esto es lo determinante, lo único que debe importarnos. Así es en la propia casa donde el ingenio español embate contra sí mismo en una insalvable inestabilidad. Falta de cimientos, de apoyadura, de calor, de eco —el barojano "pedestal"— primeramente "local", nacional. Si en el mejor de los casos nos obstinamos edificando sobre un solar arenisco, es insensato quejarnos de la desatención del extranjero por nuestra cultura.

El matemático, el médico, el escritor, el arquitecto, el pintor español, toda nuestra capacidad intelectual y artística, tiene los pies de barro, aunque su espíritu y su contenido sean excelsos, y se atasca en su misma vertical trabada en su andadura por los pendientes verticilos de la gloria universal. Nada más lejano de nuestra intención, ni más contrario al legítimo orgullo de nuestra colectividad, recabar de los españoles, de todos los españoles, una total disposición al clamoreo de lo que nos es propio. Por el contrario, es preferible alzar dentro de casa una honrada labor de crítica y

espurgo, a que esta ineludible selección sea hecha fuera, donde los aires e intereses contrarios —aunque no siempre justos, muchas veces explicable— puedan ser vergonzosamente definitivos rechazándonos.

Pero es imprescindible, exigible, la vuelta de nuestras gentes a la inmediata, primaria, consideración de nuestro solar, a la crítica valorativa de las auténticas categorías del hombre español, a la inmediata de todos hacia la realidad nacional, a la creación de climas propicios, no en halago o cultivo de famas en cartón, sino de amor, entendimiento y justicia. Si deseamos el recobro de nuestra dignidad en el concierto universal es urgente comenzar por ahí: Debemos esforzarnos no sólo en la extirpación de los últimos reductos del analfabetismo —afortunadamente hoy puesta de moda—, sino también en la creación de un alfabetismo positivo, activo, crítico y entusiasmo por su liberación de la indiferencia.

Este es, creemos, el principio real e indispensable para construir un pedestal, primero y sólido, a nuestros valores individuales que existen, que no es preciso inventarnos y que pasan muchas veces a nuestro lado sin ser identificados por un simple y fraterno saludo.

"Se cree en un autor, como se cree en una religión", dice en otro lugar el mismo Baroja. Dudo que esta fe se haya producido en la sociedad española. Si no lo fue antes es un deber proponernos lo sea en lo sucesivo. El pedestal del reconocimiento en lo internacional se nos concederá entonces, a mayor abundancia, como algo natural e incondicionado.

Biografía de la novela española desde 1936

por LEOPOLDO RODRÍGUEZ ALCALDE

ENTRE los novelistas que han alcanzado una cima de popularidad y de influencia y los que inician su camino con seguros pasos encontramos varios que, sin llegar a la altura de los primeros, poseen ya personalidad definida, numeroso y atento núcleo de lectores, y obra variada, original y extensa, sancionada en más de una ocasión con la buena acogida de más allá de las fronteras. Quisiera reunir en un par de capítulos los nombres que, a mi parecer, situarse ya en dicha posición privilegiada: casi todos se inspiran en el más acentuado realismo, y sus experiencias enriquecen notablemente el contenido humano de la novela española.

FERNANDEZ DE LA REGUERA

Ricardo Fernández de la Reguera posee, entre otras muchas cualidades, ese don de simpatía que otorga relieve a los personajes de más vulgar apariencia: profundamente humano vive con sus héroes y sabe colocarse en ese punto donde las virtudes se proclaman sin ditirambo y los defectos se aprecian con comprensión. En la obra de Fernández de la Reguera no existen tesis, existen sentimientos; no está poblada de ángeles y demonios, sino de hombres. Su realismo parece demasiado puntual, demasiado gris, y por eso sus novelas no deslumbran en el primer encuentro. Pero tan pronto como penetramos en sus páginas vamos apreciando el caudal de vida que guarda cada uno de los personajes, los detalles en que reconocemos palabras y emociones que son propias de todos los hijos de Dios, y cuando cerramos el libro estamos seguros de no olvidarle.

Claro está que, aunque importantísima, no es suficiente esta cualidad de penetración humana para dar cuerpo y vida a una novela: también cuentan el estilo literario y la habilidad de la narración. Ni uno ni otra faltan en las novelas de Fernández

de la Reguera. Precisamente su primer libro, "Cuando voy a morir", cuyo desarrollo se me antojó imperfecto, llamó mi atención por la corrección y belleza de su lenguaje, no frecuente en una obra primeriza, sobre todo en esta España donde no suele comenarse por la filigrana literaria. Corrección y cuidado que, por supuesto, no implicaban alquitaramiento: de imitadores del inimitable Miró, Dios nos libre. En las novelas sucesivas la elegancia se sustituyó por el nervio expresivo, pródigo a veces en crudezas innecesarias, pero al mismo tiempo la acción ganaba en fuerza y el conjunto en unidad. No nos encontramos ante peripecias memorables: luz de todos los días se pasa sobre los mínimos hechos, sobre el sencillo heroísmo, el sudor y la sangre de los soldados de "Cuerpo a tierra", sobre los juegos infantiles de "Perdimos el Paraíso", sobre las carreteras que recorren con deportiva holganza los "Vagabundos provisionales". A veces, la mano bien templada de Ricardo Fernández de la Reguera crea un carácter de una pieza: el pobre de espíritu de "Bienaventurados los que aman", tan grande por su misma insignificancia. O sin esfuerzo convierte en epopeya la tragedia diaria de los átomos de la lucha, de los pobres hombres, sublimes cuando llega el caso, que participan en la guerra. Y extrae una poesía del arco iris y de sueños de los más corrientes y molientes episodios de la vida infantil, que ha sabido observar como pocos en esa pequeña maravilla de exactitud, alegría y desenvoltura que se titula "Perdimos el Paraíso". Sin el menor rasgo que pueda calificarse de

lírico a primera vista, oreo y espiritualiza con su vena de fraternales sonrisas el naturalismo de sus cuadros y la naturalidad de sus protagonistas. De este novelista joven —joven por la edad y por el temperamento— tenemos derecho a esperar muchas y muy dobles cosas.

TOMAS SALVADOR

Mucho más bronco, pero indudablemente poderoso, es el realismo de Tomás Salvador, realismo que, contra viento y marea, concluye por hacerse simpático, seguramente por la misma razón que se gana las simpatías el hombre, tosco y listo a la vez, que llama al pan pan y al vino vino, siempre y cuando, claro está, que lo haga con esa instintiva y admirable hidalguía, muy del pueblo español, que sabe hablar claro sin herir. El autor de "Cuerda de presos" se las compone admirablemente para poblar sus novelas de individuos y sucesos bien poco recomendables y, como los novelistas de los buenos tiempos de la picaresca, les ejerce con su talento maduro para que no den sustos a nadie.

El primer libro de Salvador que cayó en mis manos fue la colección de relatos "Esta noche estaré solo": relatos que fluctuaban desde la dolorosa situación, obsesiva e inconsolable, del que daba título al volumen, hasta la hábil trama policiaca de otros, tratada con la suficiente personalidad para que no pareciera el consabido calco de cualquier inglés o norteamericano que cultiva el populismo generoso. La variedad, sin dispersión y sin incoherencia, ha sido desde enton-

ces distintivo del arte brusco y llano de Tomás Salvador, desde la fantasía de "Historias de Valcainillo" hasta la ávida dureza de "Cuerda de presos"; desde el agudo juego psicológico de "Diálogos en la oscuridad" hasta la crónica sencilla, emocionante, sin resortes novelescos, de "División 250". Esta misma variedad de registros arrastra a desigualdades de valor —no de orientación—, y, por supuesto, "Hotel Tángier" queda a bastante distancia de "Diálogos en la oscuridad". Pero, en conjunto, la personalidad del novelista se impone en cualquiera de los instrumentos que pulsa. Sabe contar admirablemente, llega a un análisis sumamente fino y difícil de la pasión amorosa en "Diálogos en la oscuridad", resuelta con una técnica artificiosa, pero hábil, y aunque en los anteriores títulos no haya creado —así me parece, al menos— un carácter de una pieza que domine su extenso universo novelístico, ha sabido, en cambio, perfilar con singular vitalidad una vastísima galería de tipos, atracadores, desdichados, policías, aventureros, enamorados, presidiarios, hombres de pelo en pecho, tíos vencidos por la vida, una opulenta gama de caracteres y de rasgos, que recuerda el inagotable desfile de las novelas barojianas. Recientemente, y para que nada falte en sus ambiciones de novelista, ha iniciado Tomás Salvador un ciclo de novelas cuyo primer volumen, "El agitador", afirma, según la costumbre de su autor, más de una cruda verdad, y crea un perfil humano que sobresale por encima de tantas otras siluetas que pueblan el mundo bulente y febril de las novelas anteriores. Agregaré que la línea ascendente de Tomás Salvador apenas ha manifestado altibajos, y que en todos sus libros, duros, movidos, sinceros y violentos, encontramos esa garra que les confiere unidad.

BALCON ABIERTO

JULIAN Huxley desentierro a estas alturas un ateísmo científico que no hay más remedio que calificar de reaccionario. Cuando la ciencia moderna y la técnica, que es su consecuencia, buscan a Dios en todos los campos, y los más autorizados sabios de la Era Atómica reconocen que el conocimiento del universo del hombre futuro le hará comprender mejor la grandeza de Dios, es reacción volver a la vieja historia del enfrentamiento del evolucionismo con la Teología. En primer lugar tal enfrentamiento no encierra dentro de sí sino una buena dosis de ignorancia en materia teológica. Pero además la obsesión atea ha impedido a los mismos evolucionistas obtener los más fecundos frutos que del evolucionismo cabría esperar. En la revista "Ars", Huxley lanza sus nuevas y ya tan viejas ofensivas que realmente no aportan un solo argumento nuevo a la cuestión.

EL famoso drama de Mayerling, que costó la vida al archiduque Rodolfo, y que ha servido de argumento a tantas creaciones literarias y cinematográficas, ha recibido ahora una nueva aportación sensacional, pero por parte de un historiador, el doctor Peter Poetschner, conservador del Museo Municipal de Viena. Según Poetschner, la verdadera causa de la tragedia fue originada por la revelación que Francisco José hizo a su hijo de que Maria Vetsera, su amante, era en realidad su hermana por ser hija ilegítima del Emperador y de la baronesa Helena Vetsera. Ya había llamado la atención de algunos investigadores el extraño parecido de los dos jóvenes, pero ahora Poetschner aporta documentos que parecen decisivos.

ESTA vez si es cierta la noticia. Con quien verdaderamente trabajará en breve Laurence Olivier es con el actor cinematográfico Anthony Quinn. Será en Broadway, y la obra, el "Becket", de Anouilh.

EL surrealismo rebrota este otoño con fuerza en dos ciudades: Nueva York y Grenoble. Este mes, en el Museo Fantin-La Tor de la ciudad francesa, y en noviembre, en la Arcy Gallery neoyorquina, dos grandes exposiciones de pintura tratarán de "realizar" a los viejos maestros. La primera de estas exposiciones entra en el cuadro de actos de la Semana Cultural de los estudiantes franceses.

TAMBIEN el dadaísmo levanta la cabeza. Se trata de una edición en facsimil hecha en París por Michel Sanouillet, de la colección de la revista "391", que se publicó entre los años 1917 y 1925 y que fue el gran portavoz de la pintura dada. La colección tiene diecinueve números y sólo existían en el mundo cuatro colecciones completas, por lo que se trataba de una de las joyas bibliográficas más preciadas.

ANTE el éxito, que al parecer lleva André Bretón en la elección de Príncipe de los Poetas —aunque la elección aún no ha terminado—, Jean Cocteau, que ve volar su efímera corona, amenaza con poner en tela de juicio el procedimiento democrático para adjudicar el principado. Ha asegurado que hará valer sus derechos, ya que posee una carta de Paul Fort nombrándolo su sucesor y nada impone que el principado sea electivo y no hereditario. Lo malo es

que, al parecer, Paul Fort dirigió cartas semejantes a otros diez escritores. ¡He ahí un príncipe deseoso de dejar bien asegurada su sucesión!

LA más dura crítica que se haya dedicado nunca a un autor teatral se la ha ganado Ionesco por dos obras en un acto, que se hallan actualmente en cartel en Londres. La crítica ha aparecido en el "Daily Mail" y la ha escrito Bernard Levin. El texto apareció en el periódico con las letras cabeza abajo y escrito de derecha a izquierda. Levin dice que sólo así puede expresar lo que le parece Ionesco.

HACE ahora cuarenta años que Henri de Montherlant publicaba, a sus propias expensas, su primer libro, "La Relevé du Matin". Tras el largo camino recorrido desde entonces, la revista "La Table Ronde" dedica un número especial en homenaje a su obra realizada.

LOS teatros de Viena se han dejado contagiar por la moda de las encuestas, con objeto de conocer mejor los gustos del público. Este año han resultado elegidas por los espectadores del Theater in der Josefstadt dos obras clásicas, "Kabale und Liebe", de Schiller, y "Much Ado about Nothing", de Shakespeare. En el Kleines Theater el mayor número de votos fue para "The Wooden Dish", de Edmund Morris, y "El rinoceronte", de Ionesco.

EL suplemento de "The Times", dedicado a la literatura inglesa o mejor el genio creador inglés, vale bien por un manual sobre la cultura de la Gran Bretaña. Seleni y seis páginas de tamaño folio, en la que se recoge todo sobre biografía, religión, crítica literaria, novela, poesía, ediciones, libros infantiles, cine, televisión, radio, teatro, música, "ballet", "snobbery", arte, museos, filosofía, universidades, psicología, ciencia y publicidad. Un suplemento de conservar cada archivo personal.

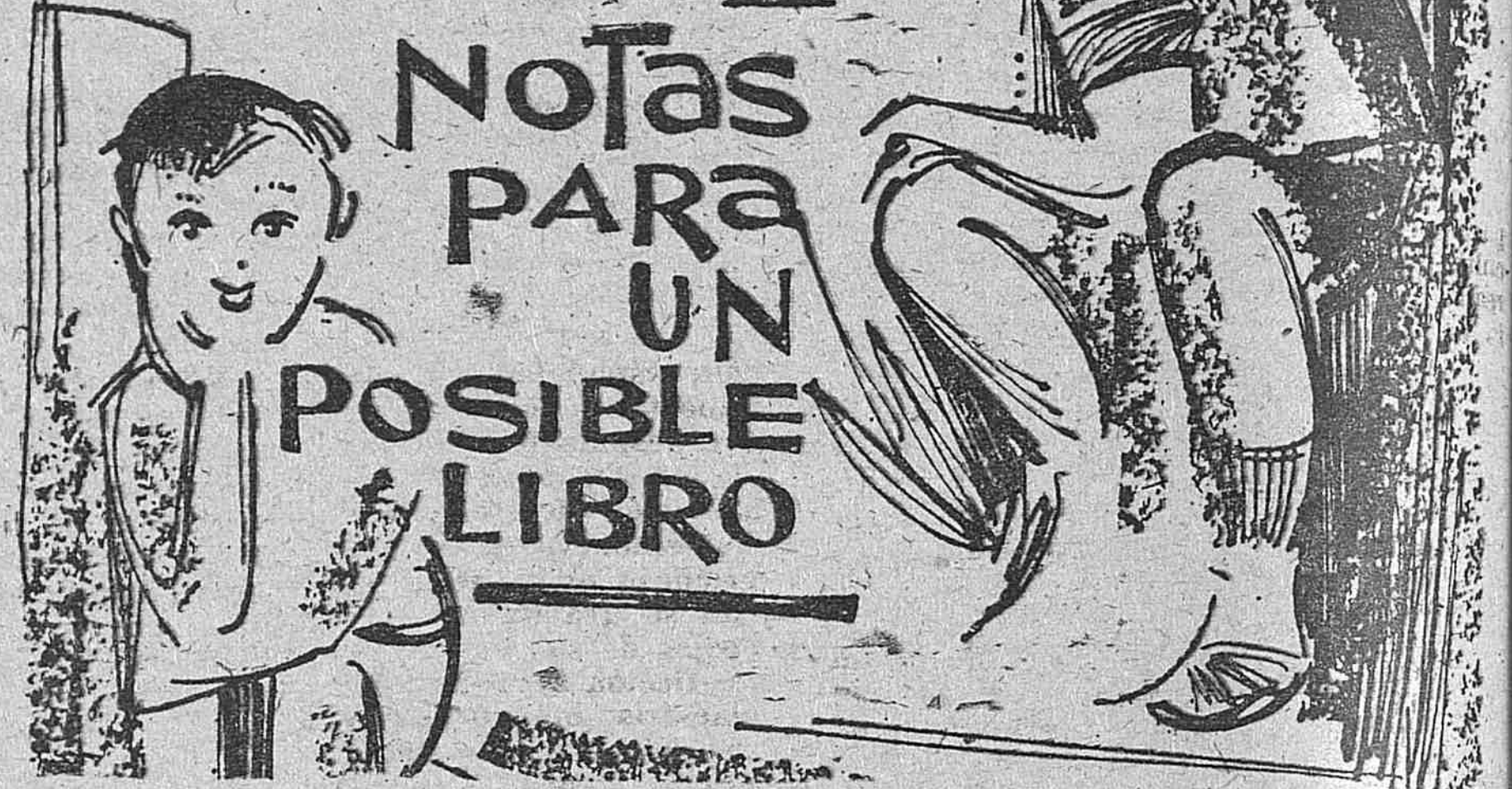
HENRI Bordeaux tiene ya noventa años. Ha escrito ciento diez novelas y anda por el séptimo tomo de sus memorias. Es académico desde 1919 y ha conocido a gentes tan remotas como Copé, Verlaine, Alphonse Daudet, Mallarmé, León Bloy, Proust, etc. Actualmente dicta sus escritos, ya que su mano derecha está ya algo entorpecida por los años.

EL premio brasileño "Machado de Assis", de la Academia de Letras, ha sido concedido por unanimidad a Eduardo Frierro, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Minas. El Premio está dotado con cien mil cruzeiros.

SE está celebrando en Nueva York un curioso concurso artístico. El organizador Vladimir Vissen ha destinado la suma de setenta y cinco mil dólares para adquirir las obras de cincuenta artistas contemporáneos poco conocidos, pero cuyo porvenir esté asegurado, según una Comisión de expertos. Vissen declara que desea evitar casos como el de Paul Cézanne, fallecido tras de una larga vida en la oscuridad. Los cuadros adquiridos en todos los países del mundo serán expuestos en la Galería Wildenstein.

José Bugeda

LITERATURA INFANTIL



III

El niño, por unos instantes, se siente libre de la vigilancia materna o de la cariñosa y brusca tiranía de la doméstica. El niño es bueno y, al verse solo, ha cogido un libro del montón que yace sobre su mesita, se ha sentado en el suelo y ha comenzado a leer en silencio.

He aquí a un niño leyendo. La primera meditación que sugiere la escena nace de la imagen plástica del pequeño lector. El niño no lee como el adulto. El niño coge el libro de manera despreocupada y natural. El niño coge el libro como si cogiese una cosa, lo cual es intachable, porque el libro es, sobre todo y ante todo, una cosa. Heidegger pensaba que la obra de arte es siempre una cosa entre las cosas; pero el libro es casi solamente una cosa. Porque es cierto que la pintura —y seguimos con Heidegger— cuelga de la pared como un sombrero, pero se deja ver. Entonces el espectador, ante el cuadro, tiene oportunidad de descubrir lo que tiene, además de la condición de cosa.

El libro, no. Un libro no puede ofrecer nada al espectador más que su aspecto de paralelepípedo de cartón. Un libro es casi tan sólo una forma geométrica, algo que ocupa un lugar en el espacio. Ante una estatua, un edificio o una acuarela, el espectador puede interesarse. Ante un libro, no. Ha de leerlo para tener esa oportunidad.

Pero si la literatura no es cuestión de "ideas" ni de "palabras" exclusivamente, ¿de qué diantre es cuestión?

En primer lugar, la literatura escrita, única que necesita del vehículo del papel impreso, no es sino una manifestación tardía de la literatura. Esta nació siendo himno, oración o epopeya, y entonces sí que podía llamar la atención, porque, en resumidas cuentas, se trataba de una monserga. Todo dependía del grado de intensidad que alcanzase la voz del cantor. Nadie, salvo los sordos, estaba al margen de la creación literaria. La cultura trajo al hombre el milagro de la escritura; más tarde, la civilización decidió el hallazgo de la imprenta. Desde entonces, la literatura —incluso la música— quedó encerrada en páginas, y los sordos tuvieron acceso a ella. He aquí cómo la literatura radiofónica, prescindiendo de su nivel artístico, que puede ser muy alto, representa un retorno a la Era Cuaternaria, por singular paradoja.

Pero volvamos al niño que leía. El niño sigue leyendo, pero preferiría escuchar, porque aún no es culto ni civilizado. El niño es un primitivo inteligente, y gusta de los cuentos contados. Los niños siguen al titiritero y al charlatán, pero no siguen las noticias de la Prensa, no tanto por impor-

tarles un camino, como por necesitar del esfuerzo de la lectura.

Los cuentos orientales, las primeras muestras de la enfermedad literaria del hombre —en Cataluña llaman al lector infatigable "lletraferit", herido por las letras—, sólo fueron escritos después de haber sido contados y escuchados. Tenían una estructura especial, que provenía de su esencia oral. Y por eso vivieron largo tiempo, llegando a la pluma del Infante Juan Manuel a través de las colecciones árabes e indias; a la de Charles Perrault, como dijimos en nuestro primer artículo, a través de la voz tibia y pastosa de las campesinas bretonas, y al gabinete de los profesores de filología Jacobo y Guillermo Grimm, a través de la gliba parlanchina. Por el mismo camino llegó a los oídos del triste Andersen la historia del pícaro, el sacristán, la mujer infiel y el marido adornado, que contó el danés en la historia de "Klaus el Grande y Klaus el Chico", y que Cervantes nos había contado aquí en el entremés de "La cueva de Salamanca". Y el mismo Andersen escuchó en su infancia el cuento de "Los tejedores del Rey", que el Infante Juan Manuel había contado en España unos siglos antes. Los cuentos corrieron el mundo de voz en voz, y llegaron casi al mismo tiempo a la fresca Dinamarca y a la Castilla de pelo en pecho. Incluso más lejos, y Dios sabe cómo, porque León Frobenius oyó contar las mismas cosas a los negros de la Costa del Marfil, entre tambores y hogueras. ¿Nacieron los mitos simultáneamente en todos los hombres o nacieron en un lugar y se fueron a correr corazones? Dejo la cancha a don Ramón Menéndez Pidal.

Y volvamos por segunda vez al niño abandonado. Cogió el libro como si cogiese un triciclo, pero lee con atención. Es evidentemente, un buen libro infantil, un libro sonoro, noción que los editores han cogido al vuelo para sacar partido. El hecho de que los libros infantiles tengan muchos "santos", coloreados generosamente, no se debe sino a la intención del editor de contar las cosas en lugar de hacerlas leer. Si el libro infantil parece un libro, el niño no siente el menor interés. Si parece una colección de estampas y de flores, no parece un libro, y entonces ya es posible que sea vehículo de una historia sencilla, limpia y abierta que el garzón comprenda sin necesidad de explicaciones.

Ya sabemos cómo es, de cubiertas afuera, el libro que lee nuestro niño. Habremos de ahondar en sus páginas intentando averiguar lo que nos cuentan y por qué nos lo cuentan así.

Felipe Mellizo

NO SABEMOS
SI LA ATENCION
QUE RODEA EL
PANORAMA DE
LA NOVELA CON-
TEMPORANEA ha
parado mientes en
todo el valor de la obra que Alejandro
Núñez Alonso viene realizando a partir
de «El lazo de púrpura», que se prolonga
a través de sus continuaciones, «El hom-
bre de Damasco» y «El denario de plata»,
y que anuncia una nueva prolongación
bajo el título de «La piedra y el César».

No sólo por lo que significan en sí como
partes de una vasta obra novelesca de re-
levantes méritos personales, sino en quan-
to por su aliento, magnitud, orientación y
resolución significan un resultado que am-
plia decisivamente una consideración glo-
bal de la novela española, fácil de caer en
unas exclusivas polarizaciones de género,
tratamiento y estilo.

El hecho de que Núñez Alonso —cuyo
valor narrativo se ha manifestado en «La
gota de mercurio» y «Segunda agonía» con
caracteres personales más que suficientes
para otorgarle lugar destacado entre los
cultivadores españoles del género— haya
realizado este giro de su orientación hacia
la novela histórica y que dedique a ella
una posición central, no excéntrica, que
se deriva del momento central en que apa-
rece en su obra y en las posibilidades del
autor, de un lado, y en el volumen de un
esfuerzo, por otro, que a través de los tres
tomos publicados y de su anunciada pro-
secución quiere decir que considera esta
obra medular a través de Benasur de
Judea como decisiva quizá en su produc-
ción, merece también consideración de im-
portancia en el horizonte presente de nues-
tra novela. En sí y en sus resultados, cre-
mos que procura suficiente ganancia glo-
bal y de perspectiva para que se estudie
como uno de los más significativos de
nuestra literatura narrativa.

No consideraremos, bien al contrario,
que Núñez Alonso, al derivar del realismo
psicológico con variaciones personales y
estilísticas, haya incurrido en heresia. Pero
si como ortodoxia hubiese que tener el
criterio y orientación mayoritaria, sería
caso de aplicar a Núñez Alonso la sen-
tencia paulina de la conveniencia de los
herejes, de los disidentes de la moda, de
los que, probada ya con resultados brillan-
tes su capacidad para el giro actual de la
novela, han intentado remontar su curso
hacia otras fuentes y procedimientos clá-
sicos de la inspiración novelesca. ¿Y qué
campo mejor que el de la novela histórica,
por cierto no tan desasistido en la actuali-
dad universal de la atención de muchos
novelistas importantes y de tan gran tradi-
ción en el género? Diríamos que Núñez
Alonso ha remontado también cualquier
objeción en busca de un marco en el que
desarrollar, con tanto desahogo como en
el rumbo anterior, su talento de novelista
y en el que todos los elementos clásicos y
tradicionales de la novela, la narración, la
imaginación, la descripción, la inventiva,
se someten a la prueba de su encaje den-
tro del marco de la reconstrucción histó-
rica. Ya la convocatoria de ésta requiere
una capacidad y una cultura no comunes;
pero su presencia no como simple arqueolo-
gía, sino como muestra de una humani-
dad palpitante bajo condiciones sociales
—no tan dispares, con todo, de las que el
realismo más actual puede presentar—,
significa una prueba que muy pocos de
nuestros novelistas podrían soportar. Y
este friso, que no comparece como pieza
inerte de Museo, sino animado de un es-
píritu reconstructor de los principios hu-
manos que le dieron vida, no remata el
logro de las novelas históricas de Núñez
Alonso. Es uno de sus componentes más
poderosos y significativos, que le acredita
como arquitecto constructor de una gran
bóveda; pero en ello no se acaban sus va-
lores, sin aludir inseparablemente a la
manera como los restantes elementos que
concurran en sus novelas se insertan en
él, no obligados por lo común a esta sus-
tancial servidumbre de clima histórico,
sino salidos de él como su fruto natural,
de manera que la perspectiva general de
su hasta ahora trilogía no confunde sus
planos variados. De los hombres pasamos
a la época en que vivían sin una duda,

LIBROS

formando cuerpo
común con ella, de
manera que pode-
mos transitar en
ambas direcciones,
de las individuali-
dades a la sociedad
alguno.

Realizar esto con tanta seguridad y
constancia supone que Núñez Alonso se
ha colocado en el primer rango de la no-
vela histórica. No sabemos si este marco,
en el que el autor ha vertido brillante-
mente sus capacidades con un dominio ad-
mirable, se halla en el candelero particu-
lar de los rumbos de nuestra novela; pero
es más importante saber que en el pano-
rama cultural de nuestro tiempo la consi-
deración histórica de la existencia humana
tiene un carácter angular. Es grato com-
probar cómo Núñez Alonso ha sido sen-
sible a esta orientación de nuestro tiempo
y cómo ha inclinado su novelística a esta
sugerencia que rima con la amplia actuali-
dad que promueve el conocimiento, acre-
cido cotidianamente, de la historia anti-
gua. Bastaría para su elogio sin reservas
la misma elección del momento histórico
desarrollado a través de dos centros fun-
damentales: el marco histórico del Imperio
romano en su cénit con la valorización
española provincial, cada día más
importante dentro del orbe mediterráneo,
que desplazaba su centro de gravedad ha-
cia el Occidente y su intersección con la
aparición del fenómeno oriental del cris-
tianismo. No es un momento histórico ca-
prichoso ni indiferente, y él mismo define
con su gravitación el rumbo de las pri-
picias de sus novelas, en que la fusión de
la ficción y la Historia se realiza con
maestría, muy pocas veces forzada a tra-
vés del hallazgo representativo de sus per-
sonajes centrales, en que el estilo narra-
tivo surge sin quiebra en el servicio a est-
propósito y donde la vasta riqueza de de-
talle no perjudica, sino que contribuye a
construir el amplio techo novelesco, sin
que los hilos principales se pierdan en los
meandros de su curso.

Puede objetarse a las novelas históricas
de Núñez Alonso la calidad ubieca del pro-
tagonista; pero este achaque lo sería tan
genérico y propio de la novela histórica
como sería suponerlo en Araceli o Mon-
salud dentro del panorama histórico de la
España fernandina de Galdós. Una novela
histórica que aspire a una visión total de
época debe contar con este expediente
como esencial para la erección del con-
junto. Hay que atender, a este respecto, a
la validez tanto literaria como imagina-
tiva del protagonista empleado, y en este
sentido hay que reconocer que Benasur de
Judea adquiere derecho a la movilidad y
libre tránsito entre los «almes» imperiales
a través de dos verosimilitudes históricas:
el cosmopolitismo judío que fluía en el
Tiber desde el Orontes y su calidad mer-
cantil. Dentro de la ficción imaginativa,
el «laissez-passer» con que le provee el
autor para su paso desde la Bética a Siria,
para que sus periplos a través del «Mare
Nostrum» sea el más amplio que pueda
conseguir para su azarado vagabundeo, ya
próspero, ya sufrido y patético, por los
confines del mundo romano, de manera
que su paso lo reconstruya su extensión
y caracteres vitales. Objetaríamos tam-
bién al autor quizá que el mecanicismo im-
perial que planta en una época determina-
da por la inmediata postaugústea, y que
probablemente alcanzó su máxima lubri-
cación y régimen en la posterior de los
Antoninos, es como una síntesis de los
ápices de la vida romana a lo largo de
varios siglos, que no alcanzaron todos su
perfección conjunta en un momento de-
terminado. Pero esta objeción queda inerte
si se tiene en cuenta que la capacidad
de síntesis se halla entre las legítimas del
novelista. Y que novelista de gran calidad
es Núñez Alonso lo prueba, no ya sus no-
velas anteriores, sino esta inmersión en la
novela histórica, que le permite desarrollar
la principal de las capacidades del nove-
lista: la creación de un mundo propio,
bien que apoyado con maestría en la vida
histórica de la sociedad romana desde su
punto culminante.

A. VALENCIA

EL DENARIO DE PLATA.—Alejandro
Núñez Alonso.—Editorial Planeta.

fenómeno admirable y aislado (la unidad in-
teligible de la civilización egipcia linda con
la prehistoria, al norte, y con la extinción,
al final, sin parentescos anteriores ni su-
cesivos) pueden desarrollarse como una no-
vela plena de sorpresa y admiraciones. Así
este de Kurt Lange, sin perjuicio de que su
rigor científico sea ajustado a sus grandes
conocimientos de especialista en la materia,
adquiere este carácter simplemente por su
contenido y su valor informativo que deja
—avalorado por una excelente edición ilus-
trada— al lector en contacto con la inter-
pretación de las abundantes reliquias ar-
queológicas de la civilización

PIRAMIDES, ESFINGES, FARAONES.—
Kurt Lange.—Ediciones Destino.

SANTA MARIA DEL PARRAL

Hay una puerta grande, fuerte, una puer-
ta de viejísima madera que se abre todos
los días lenta, parsimoniosamente. En la
puerta del Monasterio hay un letrero hu-
milde y escueto que dice con titulares ne-
gros y perfilados las horas que la arcaica
mansión está abierta a los ojos del turis-
mo. Y todos los días a esas horas, se for-
ma frente a Santa María del Parral una
concurencia heterogénea, ávida, dispuesta
a contemplar esa reliquia que con tanto
amor y celo conservan los Jerónimos a la
vera misma del Eresma.

Santa María del Parral data de 1448 y
nace con el mismo signo que lo hizo la er-
mita de San Ildefonso en La Granja; ser-
cujos en las cacerías de Enrique IV. Al Pa-
rral llegan los hombres de San Bartolomé,
los monjes Jerónimos y desde aquella fecha
hasta hoy siguen con la misma y templa-
da existencia orando, habitando con sencil-
la y elemental ceremonia las viejísimas
piedras. El Parral a simple vista, a vista
de caminante, está ruinoso y falto de mu-
chas cosas. Hay dos claustros enterrados
por el bosquejo y la maleza; su figura noble
y caduca enseña en muchas partes el es-
queleto delicado de su antigua estructura.
Y, sin embargo, dentro del Monasterio, pu-
sando el clima, el aire, el ambiente, uno se
cree en el lugar más perfecto, más suntuo-
so del mundo. Los monjes, doce en núme-
ro, con su humildad, con su templado ner-
vicio han conseguido, quizá sin proponér-
selo, algo de una importancia capital. Olvi-
dar y hacer olvidar al caminante que viven
bajo unas piedras caducas y temblorosas.
Hay en el aire una confianza cristalina
entera, y capaz de resolver los mil y un
problemas que en la realidad tiene el ce-
rro. Desde este lugar, y ya de paso, uno p-
conciencia, inclinación y obligación tam-
bién, echa al mundo la voz mesurada e
inquietada a la vez: El Parral no agoniza,
pero está un poco enfermo. Y es preciso
curar su osamenta bendito.

Son las doce del mediodía. El prior me
enseña palmo a palmo todo el Monasterio.
El huerto donde crece el maíz y se enreda
la buena parral; la granja donde viven ani-
males domésticos dedicados a las necesida-
des de la Comunidad, jerónima; el jardín;
las celdas de los monjes y las de la hospede-
ría; el taller dedicado a la carpintería y
en el que trabajan los mismos monjes, por-
que hay algo que engrandece ese pequeño
mundo de Santa María del Parral. Es el
formidable sentido de comunidad que impe-

ra allí. Los monjes se reparten todo el tra-
bajo, doméstico, manual, de carpintería, in-
tellectual. Componen un núcleo pequeño, ca-
si insignificante. Y, sin embargo, saben con-
jugar perfectamente todos los quehaceres.
Pasar del coro al huerto y del huerto al ta-
ller, y del taller, si se terciar, a las celdas
donde, como en el caso del prior, esperan
fichas, viejos libros nobles tratados donde
se estudia la vida de la Orden o se trabaja
intensamente estudiando la vida de San
Jerónimo.

Con la casa de Sevilla y el Monasterio
de Yuste, El Parral forma parte de las úni-
cas Comunidades de la Orden Jerónima
que hoy día existen. Pasados tiempos re-
gistran la vida de innumerables cenobios
habitados por ellos, pero hoy tan sólo tres
conservan, pujantemente el ritmo conven-
tual. Los demás, o han desaparecido o se
han eclipsado totalmente. El prior me ha-
bla con satisfacción y humildad del splen-
dor del culto, del caminar sereno y firme
de Santa María del Parral. Hace un par de
semanas se desplomó todo el muro de la
parte lateral, existe un claro y evidente pe-
ligro; pero la vida de los Jerónimos no se
altera, sigue su buena, su humilde y traba-
josa marcha. La Providencia está por enci-
ma de todo, más allá de las últimas to-
rres de Segovia. Y la Comunidad lo sabe.

A la una y media tocan Coro. A las dos
menos cuarto entran los monjes en el Re-
fectorio. El prior me ha invitado con bre-
ves y sencillas palabras. Y el caminante,
deseoso de compartir el pan con estos doce
monjes, entra en el Refectorio y toma cum-
plido asiento. La comida es austera, como
sacada de viejas y escondidas recetas con-
ventuales. En el Monasterio están como in-
vitados unos cuantos hombres venidos de
toda España, que hablan encantados del
clima que se respira en El Parral. Una se-
renidad envidiable, ondulante, serena. Algo
que entra, casi sin quererlo, en el alma
del caminante y lo va ganando lenta, fácil-
mente.

Es ya tarde cuando doblo la última es-
quina y dejo a Santa María del Parral a
mis espaldas. Su figura, engrandecida por
las últimas luces del día, impresiona en la
lejanía. A sus pies canta el Eresma la tris-
te pero también humilde canción de lo
menudo, de lo sencillo. La misma plegaria
que a buen seguro entonan a todas horas
los doce monjes del Monasterio.

José M.^a SANJUAN URMENETA

PUBLICACIONES

REVISTA AGRICOLA "PLAZA MAYOR"

PUNTAL

Hemos recibido el número de septiembre
de la revista agrícola «Plaza Mayor». Como
ya es habitual en esta publicación, se in-
sertan un gran número de interesantis-
mos trabajos, ilustrados con un centenar
de fotografías.

«La finca Las Torres, de Sevilla», es un
trabajo escrito por Mariano Luis Domín-
guez. «La higuera» es un trabajo de divul-
gación sobre esta riqueza frutícola, que
detalla algunos trabajos culturales propios
de este árbol. Ginés de Gea escribe sobre
el revolucionario sistema de poda de la
viña, que ha merecido para un agricultor
el que se conceda este año el premio na-
cional de Investigación Agraria. «Las plan-
tas de adorno», «El pimiento y la riqueza
pimentonera española» y «El trigo español
en el extranjero» son otros tres amplios
reportajes que apuran tales aspectos de
nuestra agricultura.

Bajo el título «Plagas del algodón»,
M. L. D. recoge una amplia información
relativa al cultivo y defensa de esta plan-
ta textil, que hoy ocupa un destacado lu-
gar en nuestra economía agraria. «La mo-
rera» y «Las germinadoras» tratan, res-
pectivamente, de las vertientes forestal y
ganadera, dentro de las secciones que de-
dica a dichos aspectos esta publicación.

Completan el número sus habituales pá-
ginas dedicadas a curiosidades, la mujer,
información gráfica nacional y extranjera,
sucesos, cine, humor y deportiva, dedicada
esta última a la Olimpiada de Roma.

"AERONAUTICA"

En el último número publica esta revis-
ta, entre otros, los siguientes estudios: «La
guerra D», «El S. A. R. español en su
quinto aniversario», «¿Podremos vivir en
Marte?», las habituales secciones de infor-
mación nacional y extranjera y resúmenes
informativos de la actividad de los Cuer-
pos Aéreos de otras naciones.

En su último número, «Puntal» abre
sus páginas con un editorial en el que
llama la atención y la angustia que su-
fren pescadores y armadores sobre la pe-
nuria de pesca en las costas mediterrá-
neas. También publica un artículo del
doctor G. E. R. Deacon acerca de «La
Gran Bretaña y el estudio del mar»; otro
de Miguel Massuti Oliver sobre «La pes-
ca de la gamba y de la langosta», al que
sigue el firmado por José Rico de Estas-
sen, «Mallorca, como isla y como ambi-
ción veraniega». Paul V. Auby publica
un artículo titulado «Anomalías entre los
peces», y F. Joly, «El Marruecos mari-
timo y sus futuras perspectivas». Ade-
más de sus acostumbradas secciones de
bibliografía y noticiarios encontramos un
último artículo de Arthur Bush, «El ser-
vicio británico de salvamento de náu-
fragos».

CAJA DE AHORROS

La Caja de Ahorros y Monte de Piedad
de Madrid acaba de editar su Me-
moria anual correspondiente al ejercicio
del año 1959.

"BOLETIN INFORMATIVO DEL INS- TITUTO DE INGENIEROS CIVILES DE ESPAÑA"

En su último número publica, entre
otros, los siguientes artículos: «Ingenieros
famosos», «La expansión económico-indus-
trial de Andalucía», «Estado actual de la
obtención del título de doctor de arquitec-
to e ingeniero», «Conferencia mundial de
la energía nuclear», «El gasto inútil en los
transportes», «La Fotogrametría española,
de luto y Unión Europea de consultores
técnicos de Empresas», además de las se-
cciones habituales.

LAS COLUMNAS

Por Rafael GARCIA SERRANO

COLUMNA

La pura columna es una masa de tropas dispuesta en formación de mucho fondo y poco frente. La columna mixta — hoy conocida por agrupación táctica — y la columna móvil se forman con unidades de las diversas armas, con efectivos muy variables y adaptados a la misión que se les encomiende, que en las columnas volantes suele ser de diversión o finta.

Todo esto es, como si dijéramos, latín táctico, porque la verdad es que la columna — de tanto y tan brillante empleo en las guerras del XIX, lo mismo civiles que coloniales, y en las campañas de Marruecos — fue la cuna de la guerra de Liberación, el tremendo andador de sus primeros pasos, la escuela militar de unos soldados que el mismo día de entrar en fuego aprendían manejo del máuser o de la bomba de mano.

—Este cochino fusil no tira—decía uno parapetado tras de los peñascales—. Debe ser sabotaje o así.

—Quítale el seguro y prueba—le aconsejaba otro que ya pasó la mili.

Y ni sabotaje ni nada. Ignorancia a montones. Una vez practicada la pequeña operación, el fusil tiraba que daba gloria.

Las columnas carlistas y liberales andan, chocan, se burlan y se entrecruzan por la tercera serie de los «Episodios Nacionales» como por la misma tierra española. La prosa de Galdós es tan variada, tan hermosa, tan dura, tan dulce, tan cruel, tan llana y tan alta como nuestra geografía. Don Benito es a la vez un soldado y un pater, un arriero y un alcalde, el señorín de un pueblo y el contrabandista, un calavera liberal y un seminarista en la facción, un castellano de la Princesa y un ribereño de los Guías, un guerrillero y un militar de academia. Seguro que anduvo descalzo con el Zorro de las Amézcas y con alpargata valenciana o con buenas botas de caballería en la columna. Diego de León, llamada la de la Ril porque la patrullaba de arriba a abajo, según cuenta José María Iribarren en su «Batiburrillo navarro», que hartos los tafallicas de tener que alumbrar calles, ventanas y balcones cada vez que al más romántico de los generales se le ocurría volver con su tropa de noche, le sacaron una copla con su guasa:

«La columna la Ribera
hace jornadas sin fin,
desde Lerín a Tafalla,
desde Tafalla a Lerín.»

La columna tiene personalidad propia y un alma que flama como una grande e invisible bandera. En la columna se compensan los débiles con los fuertes, y lo curioso es que aquí la estadística no tiene que hacer nada con sus promedios, porque si la columna es buena, los fuertes arrastran a los débiles hasta el alarde, y si la columna es floja, los débiles y los maullas contagian con su desánimo a los demás. «Ni un árbol protector, ni un pozo, ni una fuente. Tres horas de marcha y ya la bota se encuentra arrugada... Sin embargo, alguien canta y ríe en la columna, no todos experimentan por igual la fatiga y el abatimiento del espíritu. «Será un soldado viejo», escribe Francisco Barado, infante, en el maravilloso álbum de «La vida militar en España», que ilustró Cusachs, artillero. Su columna es una de tantas de la segunda guerra carlista, pero esto poco importa, porque todas son iguales en todos los tiempos.

El mismo Sender se deja ganar por la poderosa atracción de la columna:

«En las sombras, la columna se forma, se sitúan las baterías enganchadas, los tractores que arrastrarán los grandes cañones de los grupos de instrucción y los carros de asalto. El gran monstruo va recogiendo sus miembros, poniendo en tensión sus músculos bajo la noche. Las lámparas de bolsillo son mil ojos parpadeantes, nerviosos. Antes éramos otros: vino, cantina, miedo nocturno a los moros y diurno a la disciplina. Pero, al fin, soldados; hombres que piensan y hablan. Ahora cada cual es un pelo, una uña, un diente de este monstruo que acaba ya de desmenuzarse y asoma su hocico de acero sobre las albricias con zumbido de motores y entrecuchar de blindajes. En la oscuridad todo esto parece de una grandeza dramática. Un aire épico nos mueve el ala del sombrero, y un mandado, siempre risueño, fantástico sin vanidad, dice:

—En cuanto que despleguemos voy a casa los moros como en mi pueblo los sigarrones; a sombrerosos.

Las gentes de mi edad oyen hablar de las columnas de Marruecos hasta que aquello se liquida tras de Alhucemas. Con un pie en el bachillerato elemental y otro en el universitario vemos formarse las columnas que van hacia Jaca, donde algo pasa. Hay columnas a porrillo a cada intenciona anarcosindicalista. Las intenciona anarcosindicalistas, con proclamación de comunismo libertario, se suceden en tiempo de la República tan rigurosamente como las estaciones. Lu go viene lo de

Asturias y allí todos aprendemos mucho, unos y otros. Las columnas mineras, la columna de Yagüe, la de López Ochoa; todo se vuelve hablar de columnas.

Cuando el Alzamiento se prepara, ya se piensa, escribe don Manuel Aznar —que de esto sabe un rato— en su «Historia militar de la guerra de España», en que «apenas se declara-se el estado de guerra en las distintas guarniciones, una serie de columnas, de cortos efectivos y muy móviles, debían lanzarse hacia Madrid, tomando como eje de marcha las principales carreteras de la red general».

Fue lo que se llamó la guerra Michelin, porque a falta de otra cartografía se hizo con los mapas del turismo automovilista. Cada columna era apenas un puñado de voluntarios y soldados y un nombre. El nombre de un jefe conocido o que iba a darse a conocer, pero que ya en los primeros momentos se ganaba a su gente. ¡Oh Dios mío, cómo suenan aún las columnas de Escámez y Beorlegui, de Redondo y Latorre, de Los Arcos y Cayuela, de Martín Alonso y Ortiz de Zárate, de Serrador y de Sagardía! ¡Cómo cantan las columnas del Sur, las de los tres mosqueteros, Yagüe, Barrón y Asensio; las de Castejón y Tella, las de Varela! ¡Cómo se recuerdan las columnas enemigas, la de Mangada y Perea, la de Puigdemola y Mera, la de Uribarry y Bayo, la «Macía-Companys» o la de Durruti!

En zona nacional las columnas llevaban el nombre de sus jefes.

—¿Tú con quién saliste?

—Yo con la columna Escámez. ¿Y tú?

—Con la de Beorlegui, pero al poco fui a parar a la de Sagardía.

Sólo las columnas del Sur se llamaron, en conjunto, la columna de Madrid, aunque a Madrid íbamos también por Somosierra y el Alto de los Leones. En familia, los hombres de Escámez y Rada, los que salimos para Madrid de Pamplona en la misma tarde del día 19 de julio, llamábamos a nuestra columna «la columna del 19», puede ser que por marcar una cierta prioridad.

No vaya a creerse que las columnas nacionales eran muy fuertes. Más bien fueron columnas ligeras, pero resistentes. Sobre ellas se sentó la estructura del Ejército nacional. Veamos lo que dice don Manuel Aznar: «El día 20 de julio se organizó en el valle del Baztán una columna de la que formaban parte una compañía de requetés, unos voluntarios falangistas y unos carabineros. El 21 tomó el mando de estas tropas el coronel Beorlegui, que incorporó una nueva compañía de requetés. Al propio tiempo, el teniente coronel Cayuela se puso al frente de cuarenta requetés, treinta falangistas y algunos soldados de los batallones de América y Sicilia para marchar hacia Tolosa por la carretera de Betelu».

Las columnas rojas contaban con más elementos, desde el personal hasta el parque, porque los grandes depósitos cayeron de su lado. Por nuestra parte, la cosa no andaba tan mollar. El día de Santiago, Beorlegui envió un mensaje a Mola: «Estoy en las inmediaciones de Oyarzun, en el monte denominado Zabaldi. Necesito socorros. Sólo cuento con cuatro cajas de municiones.» Y Mola le puso un telegrama a Escámez cuando nos disponíamos a atacar Navarría, que paralizó a las fuerzas de Somosierra: «Ni un tiro más. Sólo dispongo de 26.000 cartuchos para todo el Ejército del Norte.» Lo que nos llegó a nosotros de este telegrama fue la orden de no disparar más que sobre blanco seguro; algo así como la orden de no disparar más que con la bayoneta.

Mi columna fue sonada. La mandaba Escámez. El ala derecha la mandaba Rada y el ala izquierda Cebollino. Atacamos desde Venta Juanilla, donde Napoleón había planeado la batalla de Somosierra con la caballería polaca como reserva. José Mari Sánchez-Silva me regaló un precioso grabado en el que se ve esta peripecia de la francesada. Venta Juanilla está allí, tal y como la conocimos nosotros. Mi columna fue de las más fuertes, y sus efectivos se contabilizan entre los mil doscientos y los mil seiscientos hombres. Pasamos por Logroño y Alfaro, por Nájera y Soria, llegamos hasta Jadraque, volvimos hacia Almazán y desde allí, por Burgo de Osma, nos plantamos en Aranda de Duero. Luego, Somosierra. Trigos, viñas, pinares, huertas de ribera y tierras secas, altas, con tomillo y rocas, fueron vivificadas por aquel viento violento que sopla del Norte.

Otra columna muy famosa fue la de Sagardía, formada con falangistas navarros y guipuzcoanos como madre. Con el tiempo llegó a ser la división 61. Cantaban una copla que se hizo muy popular:

«Artilleros, al cañón,
hacer buena puntería;
que hoy avanza la columna
del coronel Sagardía.»

Las columnas de julio, agosto y septiembre de 1936 son el verdadero sustento de España. Nacieron cuando la guerra —como dice José María Iribarren— era una guerra en mangas de camisa, feroz, brava y romántica.



Capuccini

Lambretta-M. 60

(NYLON 100X100)

EL NUEVO MODELO DE TOCADO FEMENINO QUE
DISTINGUE A LA MUJER

MAS PRACTICO...

MAS ELEGANTE...

SUJETA EL CABELLO — ENMARCA EL ROSTRO

PRECIO 55 pesetas

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO PARA ESPAÑA

MONSY

LA PRIMERA CASA DE ESPAÑA EN NYLON

MEDIAS

COMBINACIONES-PAÑUELOS

CONSULTE ANTES DE HACER SUS COMPRAS

MONSY

Plaza Mayor, 20 - Imperial, 4

MADRID

REMITIMOS A PROVINCIAS CONTRA REEMBOLSO

SOLICITE CATALOGO GRATIS

EL INSTITUTO ESPAÑOL DE EMIGRACION

desea recibir ofertas para la instalación de sus oficinas. Estas ofertas deberán ser presentadas en su Sección Central (Carrera de San Jerónimo, 36) antes del día 30 del mes en curso, y contendrán: situación, planos dimensionados, precios y condiciones de pago en caso de venta o bien de renta, en caso de alquiler.

La superficie mínima necesaria es de 1.000 metros cuadrados, y la máxima de 1.700. No serán tomadas en consideración las ofertas que incluyan más de tres plantas, una de las cuales ha de ser forzosa-mente baja.

:—: TELEFONO DE "ARRIBA": 23 26 10 :—:

EL ULTIMO DOGO

Por Eugenio MONTES

Cuentan las historias que el último dogo fue el depuesto por Bonaparte, cuando el cabo Corso —sargento, si queréis—, con brutal audacia tiró al suelo, de un golpe, la República de Venecia, como quien tira un reloj, que eso era en verdad aquel orden político, con su Gran Consejo, sus Diez, sus Inquisidores, sus ruedecillas. Reloj que tuvo mil años de cuerda y sonó para Europa la última hora de la felicidad, pues desde que no hay barbudos y cornudos senadores en góndola, no hay dicha en el mundo.

Pero en rigor el último dogo arrastró su larga cola hasta la segunda mitad del siglo xx. Sus íntimos, o que querían serlo, le llamaban Bibí, aunque él tenía demasiado sentido estético para firmar con sus solas iniciales como un par de calcetines. Firmaba con su nombre completo: Bernardo Berenson. Así le llamé yo cuando hablé con él y así le llamaré aquí.

Había nacido en Lituania hacia el 1865, en el seno de una pobre familia hebrea que ocho o nueve años después emigraba desde las nieves bálticas a los Estados Unidos, casi cuando Santayana partía de Castilla. Como el abulense, Berenson en las Universidades yanquis; como él escribió siempre en lengua inglesa; como él se vino a vivir a Italia, y, a su imagen y semejanza, tampoco fue nunca un norteamericano, sino un magnífico ejemplar del Viejo Mundo.

Al licenciarse en Harvard le dieron 750 dólares para que estudiase en Oriente no sé bien si escultura china o caligrafía persa. Pero como hacían los antiguos, y como Dios manda, vino antes a Venecia para embarcar a las escalas levantinas, y, ¡claro!, adentrándose en la «pagoda» de San Marcos y extático ante los «manuscritos» de Gentile Bellini, renunció a la navegación, pues como ciudad oriental ¡que le echen Samarcandas, Cantones y hasta Bizancios a la patria de Marco Polo!

Lo columbro en esa cueva de ladrones, mágica gruta de Alí Babá que es la basilica consagrada al aleonado y alado evangelista, donde un dogo rapaz le trajo al Santo la más fastuosa liturgia de todo el Universo mundo: cuatro emperadores de púrpura (mal llamados «los moros»); aquellos caballos que por hallarse en altos zócalos del hipódromo se salvaron del fuego cuando, en su piedad, a los cruzados se les ocurrió quemar Constantinopla, ciudad sacra; la Nicopeia, atribuido milagrosamente a San Lucas, y esa Pala de Oro en que sobre la Virgen y la Emperatriz llueven brillantes y relampaguean esmeraldas, entre endemoniados guiños de rubies. Ese tesoro impar lo arrancó, por las buenas y las malas, al conquistar el Bósforo, un anciano nonagenario que, aun no pudiendo gozar de tal esplendor, porque era ciego, quiso maravillarse las pupilas al celeste Patrón de la ciudad, cuyo cuerpo había sido también robado en Alejandría; pero robado a los paganos por marineros devotos.

Los admiradores de Bernardo Berenson —y yo entre ellos— deberán perdonarme si malicio que fue en su primera visita a San Marcos, ya entonces, al apuntarle el bozo, cuando se le despidió la vocación cleptómana que ha-



bía de constelar su vejez de tantas hermosuras como a Dándolo, y, a diferencia de éste, pudiendo gozarlas con sus alegres retinas chispeantes.

Acusándolo de cleptomanía en gran estilo, no lo calumnio, pues él mismo la confesaba, entre donosas burlas, de cínico retintín. Así, una vez, como, al escucharlo embebido, alguien le dijese que vendería toda Italia para comprarlo y poder seguir oyéndolo, el encantador lagartón le atajó:

—Pero me preguntó cómo se las apañará usted para vender Italia, puesto que ya yo la vendí a lo largo de setenta años y apenas dejé los restos.

Con esto, aunque no le conceda atenuantes al delito, defino con rigurosos límites el alcance de mi frase fiscal, reconociéndole, por añadidura, a Berenson el derecho a tapar la escandalosa palabra «robo» con eufemismos de compraventa. Sin duda, todo lo pagó a toca teja y en buenos dólares; pero no por ello dejaba de despojar a Italia de tantas y tantas obras maestras. Pero ¿cómo un emigrante cuya familia no prosperó gran cosa, como un pensionado con flaca bolsa de estudios puede comprar los dechados supremos? Responderé sin prisa, que hoy he cogido la pluma larga.

Entreveo a Berenson, apenas entrado en quintas, matriculándose en esa aula abierta que es la Academia de la Serenísima, y comenzando por B. A. ba, digo por la Coronación de la Virgen, de Paolo Veneciano, el primer nombre que aparece en la pintura adriática. Esa Coronación en que, hacia 1345, un arte desprendido de mosaicos bizantinos y ravenatas inicia ondulantemente el gondoleo que, esquivando al Giotto, va de la teología constantinopolitana a la desconstantinopolizadora biografía occidental. Del Bósforo quedará siempre en lagunas una suntuosidad procesional y un polvillo de oro; mas ya los pormenores iconográficos de ese cuadro insinúan un rumbo gótico a la Europa individualizadora y dinámica. Ese cuadro sigue siempre en el Museo de la Academia; pero otra Coronación semejante, en que ante el mismo asunto los mismos pinceles de Paolo quisieron de-

mostrar su progreso, ésa, para verla, hay que largarse a los Estados Unidos y preguntar por la Colección Frick.

Nominativo: Musa, Genitivo: Musae. Dativo: Jacopo Bellini, con quien la pintura véneta, pese a su propósito inicial de rehuir la florentina, la encuentra y se cruza. La encuentra porque como el Adriático no iba al Arno, Paolo Ucello fue del Arno al Adriático.

De la Escuela de San Marcos a la de Roque peregrino, y luego por sacristías y palacios desde Dalmacia a las Marcas Pontificias, aprende Berenson en redondos cursos todas las declinaciones y conjugaciones del coloreado idioma en que el itálico genio se expresó. Analiza curvas, coteja gamas. De esos análisis y cotejos sale, sin ira y con estudio, a veinte años de distancia su libro «Pintores venecianos del Renacimiento», al que sigue otro, menos ambicioso y a mi juicio más logrado: el que narra su invención, su descubrimiento de Lorenzo Lotto.

Bueno. Entendámonos. No es que éste fuese desconocido ni desestimado por los historiadores. ¿Quién ante el retrato del joven, en la Academia veneciana, no sintió ese escalofrío misterioso que del asombro lleva a la pensativa admiración? Hablo de ese mozo con aire de griego devastado que, tras leer un enorme códice, se queda absorto, mientras, entre un otoño de rosadas hojas caídas, se le enroscó en la mesa de trabajo una cabalística salamandra. Y aludo al Hombre del Gorro, que se halla en Milán; al melancólico de la romana Galería Doria. Pero aunque ni desconocido ni desdeñado, hasta el libro de Berenson carecía Lotto de exacto y claro perfil. Coetáneo del Giorgione y del Tiziano, ni siente los éxtasis idílicos del primero ni la eclosión sensual del segundo. No; Lotto no goza: sufre. Por eso su arte parecía insólito, desapacible, chirriante en la gozadora ciudad, y tuvo que irse a sufrir melancolías por Treviso y las Marcas, donde, pobre, espiritual y escondido, murió de oblató en Loreto. Este romántico singular, de arte tan estremecido y turbador, le debe al báltico norteamericano su actual notoriedad.

Ante esos primeros libros berensianos se evocó a Ruskin y a Pater. Con error, porque su personalidad y sus dotes le llevaban por otros caminos. Sir John sentía por los hechos el platónico desdén del nacido para la Filosofía. Por eso, en su Biblia de Amiens —por otra parte bellísima— pudo montar toda una teoría del gótico suponiendo a las naves originadas desde el presbiterio, que es posterior. No tanto tenía sensaciones estéticas cuanto conceptos éticos, con tal sermoneo de pastor protestante como para obligarle a calumniar luteranamente el Renacimiento. Ni tampoco al profesor de Oxford le importaba la obra de arte en su individualidad, ni averiguar quién la creara, sino el estilo de su prosa, la belleza fraseada de las nácinas que pudiese inspirarle la hermosura ajena. Mientras que, en cambio, Berenson veía al autor. Lo veía con los ojos de la cara y con los ojos de sus riñones, de sus entrañas, de modo orgánico e instintivo. El instinto tiene un ámbito corto, limitadísimo; pero en ese ámbito es infalible, o no es instinto. De ahí que Berenson rara vez acertase en lo conceptual, pero nunca se equivocase en lo individual y singular. Por eso sus libros podrán ser discutidos y para mi rafaelesco gusto resultan demasiado fisiológicos; pero sus identificaciones eran irrefutables. Olfateaba en la selva de las atribuciones el autor, como el perro olfatea en el matorral a la liebre. No marraba jamás. No se le escapaba una pieza. Eso le permitió descubrir hasta ignorados Giotto, que ¡ay! cruzaban el mar, rumbo a las galerías de sus clientes neoyorquinos. Bueno, no todos, pues alguno colgó en su propia villa residencial, que era la de Julian de Médicis, nada menos.

Allí le vi un día entre sus Sassetas, sus cincuenta mil volúmenes, sus secretarías y sus admiradoras, también en sus secretos, excepto en uno que con malignidad póstuma y senil les reveló aquella tarde en que, a la puntual hora del té, tuve la honra de sentarme en su tertulia.

Se hablaba del amor. Oliendo la rosa blanca que siempre llevaba en el ojal, Berenson, con sus noventa años ya corridos, multiplicados por otros tantos guiños, espetó esta confesión:

—Yo he sido el perfecto monógamo, pues quise a cada una de modo diferente a las otras.

—¡Ah! —exclamó sin reprimirse— La condesa X, ante el celoso sobresalto de la baronesa H y el rubor encendido de la marquesa Z, todas sumisas y arropadoras, pues se disputaban el cubrirlo con chales de lana dulce y sedosas caricias. ¡Ah!

Ante ese Salomón y sus sulamitas, comencé recordando el Cantar de los Cantares, para concluir con los tercetos dantescos, que son otro cantar: «Tutta il mondo —laggiù ne gola di saper novella». Colinas de azulados óvalos, como dibujos de Antonio, el hijo del pollero. Telas, lámparas, consolas y damas del buen tiempo antiguo, eran florentinas; pero él, como si Napoleón le hubiese perdonado a la Serenísima, él, un dogo adriático. ¡Oh!, Dándolo vidente; ¡oh!, último gozador de terciopelos; ¡oh!, postrer Veronés, constelado de casos y de cosas y de envidias.

EL CUARTEL DE ARTILLERIA DE LA CORUÑA, DESTRUIDO POR UN INCENDIO

SE TEME QUE EL FUEGO, SE PROPAGUE A OTRAS EDIFICACIONES

LA CORUÑA. (Madrugada. De nuestro corresponsal). — Un violento incendio ha destruido el cuartel de Artillería de La Coruña. A la hora de transmitir esta noticia (dos de la madrugada), las llamas se elevan a muchos metros de altura, y el tejado de la edificación ha desaparecido, pasto del fuego, que, favorecido por el viento reinante, crea verdadera angustia por el temor de que se propague a las manzanas de casas colindantes. De la magnitud del siniestro y la intensidad con que se declaró y propagó da idea el hecho de que, descubierto a las doce de la noche, en dos horas ha ocasionado los daños apuntados. Aleanza el fuego el cuartel del regi-

miento de Artillería número 48, que ocupa una superficie aproximada de cuatro mil metros cuadrados. Este cuartel se encuentra en las calles Hospital y Zalaeta. El edificio consta de planta baja, un piso y un segundo piso abuhardillado. En éste ha sido en el que parece se produjo el fuego.

EL SARGENTO DE GUARDIA ADVIRTIÓ EL FUEGO

La aparición del fuego fue descubierta por el sargento de guardia, quien dio inmediatamente aviso al teniente de guardia, y éste dio la voz de alarma, al mismo tiempo que avisaba a los Bomberos y a las autoridades militares y civiles de la ciudad. Los

trescientos soldados que dormían en la parte inferior abandonaron rápidamente los lechos y comenzaron a retirar municiones y armamento, colchonetas, mantas y otros utensilios y enseres. La circunstancia de que el techo fuera de pino tea originó su fácil combustión.

LLEGADA DE AUTORIDADES Y SOCORROS

Inmediatamente se personaron en las inmediaciones del cuartel el Capitán General de la octava región, don Camilo Menéndez Tolosa, acompañado de generales, jefes y oficiales de la guarnición. El general Menéndez Tolosa dirige personalmente los trabajos de extinción y salvamento, los primeros prácticamente inútiles, dada la violencia del fuego. También se personaron el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, el Alcalde, el jefe superior de Policía, técnicos municipales y otras autoridades.

Ha sido solicitado el concurso de los cuerpos de Bomberos de El Ferrol del Caudillo, Lugo y Santiago, así como los servicios contra incendios del Departamento Marítimo y de la Empresa Nacional Bazán.

PELIGRO DE INVASION DEL FUEGO

El peligro de invasión del fuego a las manzanas de casas colindantes es grande. Viven en aquel sector más de doscientas familias.

Centenares de soldados, fuerzas de la Guardia Civil y Policía Armada, con sus respectivos jefes al frente, prestan su concurso para dominar al fuego.

Uno de los peligros inmediatos, ya eliminado, ha sido el de la existencia de un almacén de droguería, colindante con el cuartel. Centenares de bidones de pintura y otros elementos peligrosos fueron trasladados a otros lugares por fuerzas militares que trabajaron en cadena. La rotura de muchos de estos bidones y el consiguiente esparcimiento por el suelo en grandes cantidades dificultó los trabajos, ya que el piso estaba deslizante.

Es muy pronto para hacer un cálculo de pérdidas, pero se puede adelantar que son elevadísimas.

BORGONOVO

MUERE ARROLLADO POR UN TRACTOR

CORDOBA.—En el término de Almodóvar del Río un tractor, conducido por Bienvenido Mingorance, al ponerse en marcha retrocedió y alcanzó a José Rivero Fernández, de treinta años, que por allí pasaba. José quedó aprisionado por las ruedas y murió en el acto. (Cifra.)

Trece heridos al chocar un autobús contra un camión

LUGO.—Un camión chocó con un coche de línea en el kilómetro 555 de la carretera general de Madrid a La Coruña, entre Lugo y esta última capital. La pista quedó obstruida en las proximidades de Guitiriz, por lo que el tráfico se desvía desde un kilómetro antes, para volver luego a la carretera general. Obras Públicas y diversas empresas trabajan para dejar expedita la vía, en el menor plazo posible.

Resultaron heridos Anselmo Cantalapiedra, veterinario de Avila, grave; el industrial Anselmo Pérez, de Lugo, también grave; David Rego y José Pastor, de La Coruña, de pronóstico reservado, y otros nueve, de carácter leve.

Según comunica Obras Públicas, el accidente se produjo a causa de un patinazo sufrido por el ómnibus de viajeros debido a la humedad existente en la carretera. (Cifra.)

UN MUERTO Y CINCO HERIDOS GRAVES EN ACCIDENTE DE COCHE, A CINCO KILOMETROS DE MADRID

SALVO EL CONDUCTOR DEL VEHICULO, LOS RESTANTES INTERVENIAN EN EL RODAJE DE LA PELICULA "REY DE REYES"

Entre los heridos figuran Harry Guardino ("Barra-bás") y Simon Mizrahi ("Santiago el Menor")

Arthur San Juan, de cuarenta y dos años, casado, natural de Los Angeles (U. S. A.) y con domicilio en Cristóbal Bordiú, número 14, falleció ayer a consecuencia de las heridas que recibió al chocar el coche en que

viajaba contra un árbol en la carretera de Andalucía, a unos cinco kilómetros de Madrid.

En el vehículo venían también Jesús Alonso Tutor, de cuarenta y cuatro años, domiciliado en Guzmán el Bueno, 61, que lo conducía; Harry Guardino, de treinta y cuatro años, actor de cine, natural de Nueva York, domiciliado en avenida del Generalísimo, 16; Manuel de Castro Navascués, de treinta y nueve años, ayudante de cinematografía, con domicilio en Antonio Acuña, 12, y Simón Mizrahi, de veinte años, actor de cine, natural de El Cairo y con domicilio en avenida de José Antonio, número 16. Todos ellos resultaron con lesiones graves al producirse la colisión.

Al parecer, el vehículo derrapó a causa de la lluvia. Los heridos fueron trasladados rápidamente al Sanatorio Ruber, donde falleció Arthur San Juan a poco de ingresar, quedando los restantes hospitalizados en dicho centro sanitario.

Según nos han informado, las víctimas del accidente, con excepción del conductor, Jesús Alonso Tutor, intervenían en el rodaje de la película «Rey de Reyes». Arthur San Juan era el encargado de enseñar a los actores y comparsas la forma de caer del caballo sin sufrir daño y diversos aspectos peligrosos de las luchas que se desarrollan a lo largo del film. Harry Guardino interpreta el papel de «Barra-bás», y Simón Mizrahi, el de «Santiago el Menor».

El grupo regresaba de Aranjuez.

GOLPEAN A UN DEPENDIENTE DE UN BAR.—Aniceto Moreno Siguero, de cincuenta y nueve años, dependiente en el Bar Oeste, situado en paseo de las Delicias, 62, fue brutalmente agredido en la madrugada de ayer por dos individuos que entraron en el establecimiento con evidentes síntomas de embriaguez. En la Casa de Socorro fue curado de diversas heridas: ruptura del globo ocular derecho, erosiones en la cara y herida incisa en un párpado, pasando desde este centro al Equipo Quirúrgico, donde quedó hospitalizado.

Uno de los agresores se dio a la fuga, mientras que el otro, Mariano López Extremera, de veintiocho años, domiciliado en la calle Tres del barrio de Usera, y barnizador de profesión, fue detenido.

INTENTABAN APODERARSE DE UN COCHE PARA REALIZAR UN ATRACO

Fueron detenidos por la Policía cuando forzaban la puerta del automóvil

Inspectores de Policía de servicio en un coche-patrulla detuvieron ayer a Ananías Rojas Jiménez, de veinticinco años, domiciliado en Hermosilla, 89, y a Angel Río Manzano, de veintitrés años, que vive en Amistad, número 26. La detención se verificó cuando ambos trataban de abrir un automóvil propiedad de Campsa, en las proximidades de las oficinas de dicha entidad, en paseo del Prado, 6.

Según declararon más tarde en las dependencias policiales, los detenidos pretendían apoderarse del coche para cometer posteriormente un atraco sorprendiendo a alguna persona a la que vieran salir de una entidad bancaria.

LE ROBAN UN BOLSO CON UN COLLAR DE PERLAS.—Leonor Ramis Nadal, domiciliada en Cerdilla, ha denunciado la sustracción de un bolso con 9.200 pesetas y un collar de perlas, valorado en 10.000 pesetas. Al parecer, el robo se produjo en la plaza de España.

Para vivir, tan necesarios son los alimentos como el aire que se respira

procure que éste sea sano pulverizando OZONOPINO RUY-RAM, que, mezclado con agua, purifica la atmósfera, dejando un ambiente sano, con delicioso perfume de bosques.

Laboratorio RUY-RAM. Madrid.

CURSO 1960-61

Centro de Instrucción Comercial e Industrial

(Fundado en 1882)

Extracto del Plan de Estudios patrocinado por las CAMARAS OFICIALES DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA DE MADRID

PARVULOS — PRIMARIA niños y niñas — BACHILLERATO Sección masculina (Colegio reconocido Grado Superior)

Clase especial de Cultura General y Orientación Profesional

PREPARACIONES: Contables — Delineantes — Taquimecanógrafos Auxiliares Técnicos y Administrativos — Bachillerato Intensivo (noturno) — Curso preparatorio (madurez) de ingreso en las Escuelas Especiales de Grado Medio

PERITAJE MERCANTIL — PERITAJE INDUSTRIAL

Corte y Confección para señoritas — Corte Sastrería y Camisería

ESCUELA DE IDIOMAS: FRANCES — INGLES — ALEMAN

CURSOS DE ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS

Cursos intensivos sobre «Comercio Exterior» y «Economía Comercial Aplicada»

INFORMES EN SECRETARIA

Calle Conde de Plasencia, 2 (antes, Pontejos). Teléfono 22 71 75

Todos los días, de 9 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 tarde a 10 de la noche

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de esta Comisaría General por el que se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción, el Proyecto Parcial de Ordenación de Vicalvaro. Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 15 de septiembre de 1960.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de esta Comisaría General por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión de Urbanismo de Madrid, se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción, el expediente incoado a instancia de don Francisco Belosillo, arquitecto del Instituto Nacional de Industria, en solicitud de aprobación de proyecto de ordenación de un poblado para empleados de dicho Instituto, situado en la Carretera de Madrid a Francia por La Junquera, Km. 7,40, con fachada asimismo a la Autopista de Barajas.

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 15 de septiembre de 1960.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

ANUNCIO



En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de esta Comisaría General por el que, en cumplimiento de acuerdo de la Comisión de Urbanismo de Madrid, se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción, el proyecto de construcción de un grupo de 136 viviendas por la Empresa Nacional de Rodamientos, en término de Coslada.

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 15 de septiembre de 1960.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

ANUNCIO



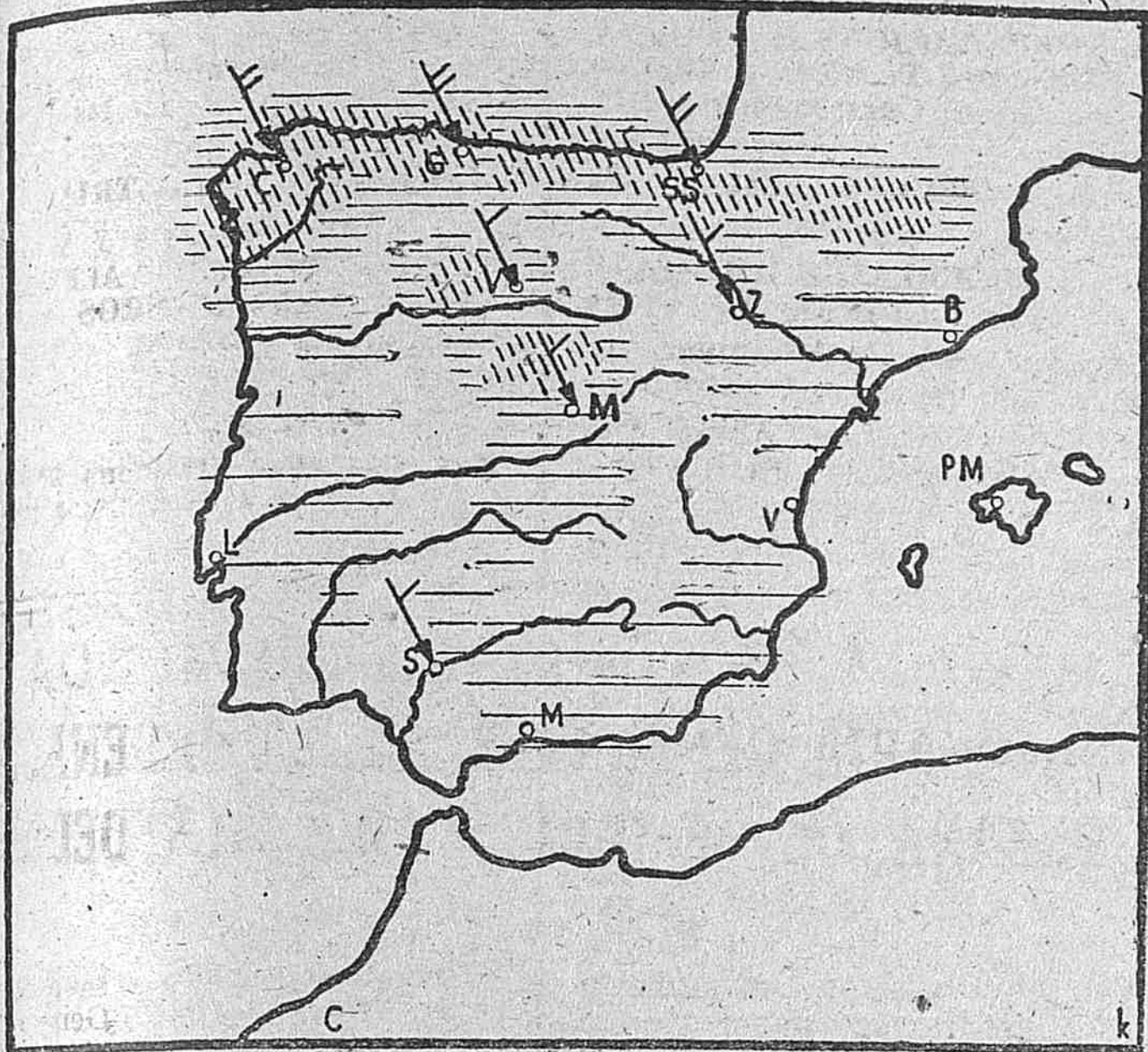
En el «Boletín Oficial de la Provincia» se publicará próximamente anuncio de esta Comisaría General por el que se somete a información pública por término de un mes, contado a partir del siguiente día al de dicha inserción, el expediente incoado a instancia de don José Gómez-Tejedor Chinchilla, en solicitud de modificación de trazado viario en la Colonia de San José, en Pozuelo.

Lo que se inserta en este diario con el fin de que los interesados estén atentos y puedan consultar el anuncio referido.

Madrid, 13 de septiembre de 1960.—El Secretario General (firmado), Eduardo Navarro.

HABLAR DEL TIEMPO NO ES PERDERLO

Gran descenso térmico en toda España



Despejado	Variable o nuboso	Cubierto o muy nuboso	Lluvia	Nieve	Niebla
Tormenta	Viento moderado	Viento fuerte	Viento muy fuerte	Altas presiones	Bajas presiones

La situación atmosférica ha cambiado radicalmente en los últimos días. Ahora son los vientos de procedencia atlántica los que dominan sobre la Península Ibérica, y mientras continúe dicho dominio la tónica general será de mal tiempo con alguna que otra alternativa de mejoría. Hoy es probable que sobrevenga una de éstas y que entre las nubes veamos claros en el cielo, sin descartar la posibilidad de que se produzca algún chubasco. Aumentará la fuerza del viento y el día será, en general, desapacible. Continuará el régimen de chubascos en la vertiente cantábrica, Alto Ebro y en los Pirineos y también los habrá en las vertientes Norte de los sistemas montañosos, especialmente en los de la mitad septentrional de la Península. El mejor tiempo lo tendrán en Levante y en Andalucía.

Como decimos, esta relativa mejoría será pasajera. Por el Atlántico se acerca un nuevo sistema nuboso que volverá a empeorar el tiempo. Esta situación continuará por unos días, aunque es difícil pronosticar cuántos. Nuestra impresión es que antes de que termine la semana volveremos a tener buen tiempo y aumentará la temperatura. Y no nos extrañaría que este temporal no se prolongue por más de un par de días.

Llegó el otoño

Nos referimos al otoño meteorológico que este año se ha adelantado en una semana al llamado otoño astronómico. En efecto, éste empezará exactamente a la una hora cincuenta y nueve minutos (hora oficial) del próximo viernes, día 23.

Casi todos los años, entre el 15 y el 25 de septiembre, se produce una invasión de aire polar, generalmente acompañada de un temporal que origina un brusco descenso en los termómetros, acabando con las temperaturas estivales y en consecuencia, con el uso de los trajes de fresco. Como ya hemos dicho otras veces, en este año es particular que los fenómenos y cambios normales se produzcan anormalmente. Y una vez más se ha cumplido esta regla. Está totalmente dentro de lo que es acostumbrado la caída termométrica y el temporal que la ha acompañado; pero lo que ya se sale fuera de lo corriente es la brusquedad con que se ha producido y el descenso de temperaturas tan enorme. Vayan algunos ejemplos: en Barajas registraron los termómetros el miércoles 35 grados de máxima y 18 de mínima; el viernes, 18 y 11, respectivamente; ayer, 15 y 10. En Madrid, capital, 32 y 20 el miércoles; 18 y 11 el viernes, y 14 y 11 ayer sábado. En Navacerrada, el miércoles la máxima y la mínima fueron de 23 y 15 grados, respectivamente; el viernes, de 6 y 1 bajo cero, la primera helada de la temporada.

Este año no ha sido preciso esperar a los Santos para que hubiera nieve en las alturas. Aquí, han pasado sin transición de temperaturas veraniegas a

otras propias de invierno. En los Pirineos y en la sierra de Guadarrama, y seguramente en otros lugares altos de los sistemas montañosos de la mitad septentrional de España, cayeron el viernes las primeras nevadas del año, y, además, no en forma tímida, sino con cierta intensidad. Naturalmente, estas nieves se licuarán pronto, porque las cosas volverán a su cauce normal y los termómetros subirán a los niveles propios de esta época.

ABUNDANTES PRECIPITACIONES EN EL NORTE

Esta vez el temporal entró por el Norte, en lugar de hacerlo por el Oeste o el Noroeste. En consecuencia, las regiones cantábricas han sido las más regadas por las precipitaciones y donde los fenómenos se han producido con más violencia. En los tres últimos días han caído 93 litros de agua por metro cuadrado en Gijón, 66 litros en Santander, unos 40 en Bilbao y 45 en San Sebastián. También en los Pirineos las precipitaciones han sido muy abundantes, registrándose en Candanchú en esos tres días un total de 82 litros.

En Galicia, las mayores precipitaciones se registraron en Santiago, con un total de 38 litros. En la cuenca del Duero han variado entre 10 y 20 litros, lo mismo que en el Alto Ebro y el Sistema Ibérico. En el resto de España han sido inferiores a estos valores, con alguna excepción, por ejemplo, Navacerrada, donde se han recogido 40 litros.

CASALS-LINES

Uniformes y equipos

Más de cien modelos de todos los colegios

Prestigiosos centros de enseñanza confiaron la creación de sus uniformes a nuestros diseñadores especializados

“Galerías” ofrece más de cien modelos de uniformes de todos los colegios para que las madres puedan elegir cómodamente el que su niña necesita. Fueron diseñados y confeccionados por equipos de especialistas, que lograron la más rigurosa exactitud en su interpretación, junto a un corte impecable.

Gran número de colegios, guiados por el buen gusto y el sentido de actualidad que distingue a nuestras confecciones, incluso han confiado a “Galerías” la labor de crear sus uniformes, que fueron concebidos por nuestros diseñadores especializados.

También en Bilbao, Murcia, Badajoz, Las Palmas de Gran Canaria y otras provincias españolas, muchos colegios encargaron sus modelos de uniformes en exclusiva a “Galerías”.

Y los complementos necesarios: faldas, blusas, babys, abrigos, prendas de agua, jerseys, capas, batas, velos, sombreros, medias, zapatos, zapatillas... Juegos de ropa interior. Ropa de cama... ¡Todo en «Galerías», a los mejores precios!

MARTA



5.ª PLANTA

Galerías Preciados

LABERINTO

EL SABADO, MILAGRO

¿SERIA que ayer los madrileños estábamos más enamorados de nuestro prójimo? ¿Sería que la dulce historia nupcial de una madrileña llamada Fabiola había conmovido nuestra propia vecindad? Algo de esto tenía que estar en el ambiente para que ayer se produjera en la calle de Fuencarral una especie de secreto milagro.

Verá usted cómo fue. La calle de Fuencarral es, como todos sabemos, estrecha y de tránsito particularmente intenso. La circulación que se dirige a la Gran Vía, la compañía de los grandes autobuses y los automóviles estacionados junto a la acera determinan que cualquier alteración en la marcha produzca un embotellamiento.

Los vehículos marchaban, como casi siempre, a corta velocidad y prácticamente en fila india. De pronto, debido a alguna peripecia de cualquier coche situado en cabeza de la hilera, la circulación se interrumpió y una larga serie de automóviles quedó bloqueada, sin posibilidad de averiguar la causa de la molesta parada.

Usted puede saber lo impaciente que es la situación de un conductor de automóvil en estas circunstancias. Usted puede saber lo ligera que es la mano para llegar al claxon. La espera se prolongaba inexplicablemente. Y, aquí está lo portentoso, ningún conductor hizo notar su ansiedad por medio de las señales acústicas.

¿Estarian todos «enfabiados»? ¿Coincidirian todos en pensar que cuando el atasco se había producido sería por alguna causa respetable que no se iba a modificar por ruido de más? Naturalmente, yo, que no estaba en cada coche, no puedo saberlo. Me limito a contar lo que vi y lo que me oí. Una pequeña, pero maravillosa.

AGUINAGA

Convocatorias de los premios extraordinarios de doctor y licenciado en Medicina

MATRICULAS EN DIVERSOS CENTROS DE ENSEÑANZA

Todos los señores que hayan obtenido y que obtengan la nota de «sobresaliente por unanimidad» en la Facultad de Medicina, en la lectura de tesis doctoral y durante el periodo comprendido desde el día 1 de octubre pasado al 30 de septiembre de 1960 (ambos inclusive), y deseen optar al Premio Extraordinario de Doctor, arriba mencionado, podrán solicitarlo por medio de instancia dirigida al decano de esta Facultad, que presentarán en el Decanato de la misma (Atocha, 106) desde el día 20 de los corrientes hasta el 6 de octubre próximo, a la una de la tarde, en que terminará definitivamente el plazo de admisión.

En las instancias, reintegradas con póliza de tres pesetas, se hará constar a qué sección desean optar: Medicina, Cirugía o Fundamentales.

Asimismo pueden optar al Premio Extraordinario de grado de licenciatura los que hayan obtenido y obtengan nota de sobresaliente en los ejercicios de reválida de licenciatura. Para las instancias y las fechas, sirve la convocatoria anterior.

ESCUELA DE PRACTICA JURIDICA DE LA FACULTAD DE DERECHO

Se convocan sesenta plazas entre licenciados en Derecho para cursar estudios en la Escuela de Práctica Jurídica de la Facultad de Derecho de Madrid. Siendo el número limitado, se cubrirán por orden de méritos.

Información y matrícula, del 16 al 30 de septiembre, en Secretaría, los lunes, miércoles y viernes, de seis treinta a nueve de la tarde. Teléfono 43 16 53. Las clases comenzarán el 5 de octubre.

ACADEMIA DE DERECHO "SAN RAIMUNDO DE PEÑAFORT"

La Academia «San Raimundo de Peñafort», del S. E. U., Centro oficialmente adscrito a la Universidad de Madrid, tiene abierto su periodo de matrícula para los cinco cursos de la Licenciatura en Derecho hasta el día 15 del próximo octubre, en sus oficinas de la calle de Quevedo, 8, quinto derecha (teléfono: 242372 y 73), de seis y media a nueve de la tarde.

Los alumnos que acrediten debidamente su trabajo por cuenta ajena tendrán una reducción del 25 por 100 de imparte de la

matrícula que podrán satisfacer en cuatro plazos.

Las clases darán comienzo el día 5 de octubre, de siete a diez de la noche, en la Universidad Central (San Bernardo, 49).

INSTITUTO DE ENSEÑANZA MEDIA "LOPE DE VEGA"

La matrícula oficial para el curso 1960-61 está abierta con arreglo al siguiente cuadro:

Día 19, alumnas admitidas de primer curso.

Día 20, segundo y sexto (Letras y Ciencias).

Día 21, tercero y quinto (Ciencias).

Día 22, cuarto y quinto (Letras).

Para solicitar las plazas que queden para enseñanza oficial pueden recogerse las instancias en la taquilla de la portería, todos los días, de once a doce de la mañana.

Han sido otorgados los premios del III Certamen Juvenil y Provincial de Arte

DIVERSAS JERARQUIAS DE LA ORGANIZACION JUVENIL PRESIDIERON EL ACTO INAUGURAL DE LA EXPOSICION, QUE CONSTA DE 238 OBRAS

En la Sala de Exposiciones de la C. N. S. se está celebrando actualmente el III Certamen Juvenil de Arte, en su fase provincial de Madrid. El acto inaugural fue presidido por el Delegado Provincial de Juventudes, camarada Carlos Bendito; Jefe del Departamento Nacional de Extensión Cultural, Luis López Anglada; Delegada Provincial de la Sección Femenina, Carmen Bustillos, y otras jerarquías de la Organización Juvenil. Asistió, asimismo, el Delegado Provincial de Sindicatos, camarada José Fernández Cela.

Según informábamos en nuestra edición del pasado viernes, antes de abrirse al público la Exposición, todas las obras que se han presentado este año—238 en total—corresponden a una expresión elevada del arte, en sus manifestaciones de óleos, acuarelas, dibujos y esculturas. Las edades de los artistas, como decíamos, es inferior a los veintidós años. Hay tres categorías: Juvenil A, Juvenil B e Infantil, que están determinadas entre los diecisiete a veintidós años, doce a dieciséis y menores de doce.

El Jurado, compuesto por Maruja Moutas, Agustín Redondela, Manuel Mampaso y Fernando Sáez, con Ricardo Aragón en calidad de secretario, ha hecho público el fallo del III Certamen Juvenil de Arte, en esta fase provincial. He aquí la relación de premios: premio extraordinario, «Retrato», de Eduardo L. Maturana Bárcena.

PINTURA

En la especialidad de pintura obtuvieron premios en la categoría A los jóvenes artistas Concepción Hermosilla, Daniel Merino Bodega, Federico Calabuig Paris y Santiago Díaz Santos. En la categoría B: Manuel Carrasco Domingo, Juan Manuel Sánchez Ríos y Raúl Santos Viana. En la categoría Infantil se ha llevado el primer premio el

Grupo Escolar Femenino «San Ignacio de Loyola», que ha presentado quince encantadoras obras, llenas de ingenuidad y candor. La niña María Isabel Palacios también fue galardonada dentro de esta categoría.

DIBUJO, ESCULTURA Y PREMIOS ESPECIALES

Aparte de estos premios, la Delegación Provincial de Juventudes, por medio del Jurado que hemos mencionado, ha dado cerca de otros veinte premios más, para dibujos y esculturas, en sus distintas categorías, así como los especiales a la figura, paisaje y bodegón, tanto para pintor masculino como para femenino.

Conviene destacar, por encima de todo, la buena presentación y alta calidad artística de este certamen juvenil, que en esta tercera edición ha vuelto a superarse y a mostrar una amplia colección de la inquietud de la joven generación en el campo del arte.

«QUIEN CORRESPONDA» CONTESTA

VELOCIDAD EN LOS TRENES

El pasado día 3, en la Sección «A quien corresponda», se publicó una carta firmada por don Francisco Sánchez, en la que este señor se manifestaba en contra de la poca velocidad de los trenes de la línea Madrid-Sevilla-Cádiz.

Tengo el gusto de manifestar, como contestación a dicha carta, que próximos a terminarse los trabajos llevados a cabo en la citada línea: renovación de la vía, señalizaciones de C. T. C., electrificación, etc., se implantarán desde el día 3 de octubre próximo unos nuevos horarios, que suponen una notable reducción en la duración del viaje entre Madrid y las dos citadas ciudades andaluzas.

Así, por ejemplo, el expreso que actualmente invierte catorce horas y cinco minutos, efectuará el recorrido Madrid-Cádiz en doce horas y treinta minutos, y en doce horas y cuarenta y cinco minutos el de vuelta, con una disminución de una hora y treinta y cinco minutos, y dos horas y quince minutos, respectivamente. Parecida mejora obtendrá el tren rápido, y asimismo ganará bastantes minutos el Taf en dicho recorrido. Como es natural, de estos horarios se beneficiarán también los viajeros que partan o lleguen a Sevilla.

Juan L. de Chicheri
Jefe de la Organización de Relaciones Públicas y Propaganda de la R. E. N. F. E.

VIDA SOCIAL

ENLACE VILA REAL-PORTILLO

En la iglesia del Espíritu Santo, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se ha celebrado en el día de ayer el enlace matrimonial de la señorita María del Carmen Portillo Espadas con don Manuel Vila Real Varela.

Ofició la ceremonia don Luis Estalayo Casquero, canónigo-dignidad de chantre de la santa Iglesia catedral de Calahorra, quien pronunció una plática. Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, doña Elisa Varela Díaz, viuda de Vila Real, y don Manuel Espadas Padial, tío de la novia.

AGENDA

DÍA 18 SEPTIEMBRE DE 1960. DOMINGO

El sol sale a las 6,58.
Se pone a las 19,20.

MAXIMA: 13 GRADOS

Ayer las temperaturas extremas en Madrid oscilaron entre los 13,4 grados, a las 18 horas, y los 10,3, a las 6,50.

NUEVO HORARIO DE CO. MERCIO A PARTIR DEL MIERCOLES

El Ministerio de Trabajo hace público el nuevo horario de comercio que regirá en la temporada de invierno, a partir del próximo miércoles 21. Es el siguiente:

Comercio en general.—De nueve a una y media y de cuatro a siete y media.

Alimentación.—De ocho y media a una y media y de cinco a ocho.

Pastelerías.—De nueve a dos y de cuatro a nueve.

Panaderías.—De siete y media a dos y de cinco y media a ocho y media.

Lecherías.—De siete y media a una y media y de cinco a nueve.

(Domingos y festivos las lecherías abrirán solamente de siete y media a tres.)

Carbonerías.—De ocho a una y de cuatro a siete.

Felucuerías de señoras.—De nueve y media a una y media y de cuatro a ocho.

De caballeros.—De nueve a una y media y de cuatro a ocho y media.

Vinos (detallistas).—De diez a dos y de seis a nueve y media.

Las Empresas deberán presentar en la Inspección de Trabajo los correspondientes horarios, en los que se hará constar la jornada de trabajo del personal cuando el tiempo de apertura sea superior a ocho horas.

INVALIDOS CIVILES

Cuantos inválidos asociados a la Cooperativa Nacional de Invalidos Civiles necesiten un coche de inválido, sillas o sillitas para niños, pueden solicitarlo por escrito al Parque del Coche del Inválido, dirigiendo su petición a la Cooperativa de Invalidos, sita en Sierra de Meirán, núm. 2, Dto. 18.

FARMACIAS DE GUARDIA PARA EL LUNES

TURNOS 5.º

Núñez de Arce, 15; Conde Romanones, 8; Arenal, 2; avenida José Antonio, 39; Infantes, 24; Fuencarral, 108; Fernando el Santo, 5; Barquillo, 31; Goya, 55; Alcalá, 65; Alcalá, 98; Doctor Castelo, 25; Alcalde Sainz de Baranda, 78; Peñascales, 6; Alcalá, 219; Carretera del Este, 63; Gutiérrez de Cádiz, 34; Carretera de Aragón, 274; Arturo Soría, 164 (Ciudad Lineal); Oratorio 11 (Barrio Quintana); José Arcones Gil, 7 (esquina Baltasar Alcázar); Ricardo García (Barrio San Pascual); Padilla, 69; Don Ramón de la Cruz, 49; Serrano, 112; General Mola, 75; Cartagena, 99; Vinero, 31; López de Hoyos, 211; López de Hoyos, 412; Marceliano Santamaría, 7 (Sur Estadio Bernabéu); General Mola, 270; General Ramírez de Madrid, bloque Ministerio Información y Turismo; Carretera de Francia, 9 (Tetuán); Marcellina, 27 (Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Francos Rodríguez, 18; Palencia, 2; Ríos Rosas, número 50; General Sanjurjo, 20; García Morato, 56; Bravo Murillo, número 25; avenida Federico Rubio, 88; Guzmán el Bueno, 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Melado, 15; Princesa, 30; Palma, 75; paseo Onésimo Redondo, 12; Cava Baja, 45; Santa Ursula, 17 (Barrio Extremadura); Juan Duque, 30; Factor, 4 (proxima a Mayor); paseo de Extremadura, 124; bloque número 11, Barrio del Lucero; Tolemo, 105; Glorieta Pirámides, 2; Pado, 105; General Ricardo, número 114 (Mataderos); Alondra, 9 (entrada General Ricardo, 180); Marcelino Castillo, 25 (Carabanchel Bajo); Colonia Pan Bendito (Carabanchel Bajo); Labradora, 1 (esquina Carretera Leganes-Carabanchel Alto); plaza Setúbal, 4 (San Vicente Paul); Marquesa de Silvela, 2; Ramón Luján, 2 (Usara); Portace, 21 (Colonia Alendrades); paseo de las Delicias, 115; Tomás Bretón, número 14; Embajadores, 100; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; plaza Niño Jesús, 2; Doctor Esquer, 232; Los Mesejo, 14 (Puente Vado, 27); avenida de la Albufera, 27 (Puente Valdecasas); Enrique Velasco, número 51 (Puente Valdecasas); avenida Palomeras, 15 prov. (Puente Valdecasas); Puerto Alto, 21 (antes, Calvo Sotelo, Puente Valdecasas); avenida San Diego, 70 (Puente Valdecasas).

PAÑOS - LANAS - SEDAS



¡CONOZCALOS!

La Brasileña, S.A.
MADRID

AGENDA

DIA 18 SEPTIEMBRE DE 1960. DOMINGO

SANTORAL.—San José de Cupertino, confesor. CULTOS

DIRECTORIO DE LA MISA.—Domingo XV de Pentecostés. Semidoble, verde.

Evangelio: Pasando Jesús por la aldea de Naín llevaban a enterrar al hijo único de una viuda, que lloraba desconsolada. Compadeciéndose, se acercó y dijo: «¡Joven, levántate!» Y el que estaba muerto se alzó y comenzó a hablar. Y todos se asombraron y dieron gracias a Dios.

PEREGRINACION A FATIMA Y GUADALUPE

Mañana lunes, a las siete de la mañana, saldrá de la plaza de Carabanchel la peregrinación que ha organizado el teniente de alcalde de los Carabanchales, en colaboración con las parroquias del distrito, para visitar los santuarios de Fatima y Guadalupe.

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE HOY EN EL RETIRO

Programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría hoy, domingo, día 18, a las once cuarenta y cinco de la mañana, en el Retiro:

Primera parte

«Geron» (pasodoble) Lope. «Sinfonía en re», Arriaga. Adagio. Andante. Minueto. Allegro con moto. «El barbero de Sevilla» (obertura), Rossini.

Segunda parte

«Himno del Alcázar de Toledo», Martín Gil. «Cuentos de los bosques de Viena» (walses), Strauss. «Los gavilanes» (selección), Guerrero.

FARMACIAS DE GUARDIA PARA EL DOMINGO

TURNO 4.º

Salud. 16; Infantas. 9; Campoamor. 7; Hortaleza. 66; Espíritu Santo. 10; Conde Aranda. 7; Velázquez. 70; Goya. 89; Alcalá. 181; Narváez. 50; Peñascales. 68; Moreto. 15; Marqués de Cubas. 3; Atocha. 32; Espoz y Miza. 9; plaza Provinciana, número 4 (esquina plaza Santa Cruz); Toledo. 53; Segovia. 3; Arenal. 15; avenida José Antonio. 68; Carrera de San Isidro. 12 (Punto Segovia); Achuri. 23 (Barrio Bilbao); Edipo. 15 (Barrio San Blas); Caudillo de España. 21 (Camillas); Samsara. 67 (Parque Quintana); Carretera de Aragón. 25; Doctor Gómez Ulla. 6; Diego de León. 63; Velázquez. 130; General Zabala. 26; José Ortega y Gasset. 69 (antes, lista); Joaquín Costa. 7; Mostoles, número 32 (Ciudad Jardín); Prologación General Mola. 257; Mártires de la Ventilla. 23 (Tetuán); Bravo Murillo. 257; Francos Rodríguez. 80; Herrera. 4 (Tetuán); Olita. 48; Hernani. 65; Avila. 29; García de Paredes. 78; Ponzano. 31 (esquina Bretón Herreros); Fortuny, número 12; Trafalgar. 14; Feijoo. 12; y Cardenal Cisneros. 69; San Bernardino. 112; Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Morer. 12; Reina Victoria. 44; plaza de la Moncloa. 14; Andrés Mellado. 1; Ferraz. 53; Colonia Manzanares, plaza Meseta. 8; plaza Molino de Viento. 1 (Colonia Molino Viento); Jesús Calvo. 41 (Barrio Lucero); Camino Alto de San Isidro. 8; Ramón Serrano. 18 (Carabanchel Bajo); Avela. 6 (Colonia San José Obispo); Tordo. 9 (entrada General Ricardo. 136); Eugenia de Montijo, número 97 (Carabanchel Alto); Carretera de Toledo. 29; Miguel Mayora. 16 (esquina Alejandro Sánchez. 100; Carabanchel Bajo); Colonia Comillas. 3; Torre leira A; Doctor Sanchis Banús. 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya. 20 (Almendralejos-Usara); Torres Miranda, número 12 (frente Jaime Conquistador); Ferrocarril. 31; Tribulete. 25; Paseo de las Delicias. 1; avenida Ciudad de Barcelona. 27 (antes Párrico); Sánchez Barcaiztegui. 35; avenida Doctor Esquerdo. 130 (esquina avenida Niño Jesús); avenida de la Albufera. 48 (Punto Vallecas); avenida Monte Igueldo. 20 (Punto Vallecas); Eduardo Requeña. 9 (Punto Vallecas); Imagen. 15 (Punto Vallecas); Santa Beatriz. 20 (antes Pico Almanzor-Punto Vallecas); Camino Bajo Palomeras. 68 (Punto Vallecas).

Cupón de los Ciegos
NUMERO PREMIADO AYER
339

ENTIERRO DEL CAMARADA JOSE LUNA

El sepelio fue presidido por los Ministros de la Vivienda, Trabajo y por el Vicesecretario General del Movimiento

LA VIEJA GUARDIA, GUARDIA DE FRANCO Y LAS FALANGES UNIVERSITARIAS SE TURNARON EN EL TRASLADO A HOMBROS DEL CADAVER HASTA LA IGLESIA DE SANTA BARBARA

El cortejo fúnebre partió de la Jefatura Provincial del Movimiento, donde se había instalado la capilla ardiente. Durante toda la noche, y hasta el momento de ser trasladado el féretro a la iglesia de Santa Bárbara, fue interrumpido el desfile de autoridades, camaradas, amigos y compañeros del finado, que expresaron a sus familiares su pésame por el fallecimiento del capitán Luna, como afectuosamente se le conocía en la gran familia falangista. Hicieron guardia ante el féretro representaciones de la Vieja Guardia, Guardia de Franco, Consejeros Nacionales y Frente de Juventudes.

Entre las personalidades que hicieron acto de presencia en la capilla ardiente y oraron ante el cadáver figuraban los Ministros de la Vivienda, Sánchez Arjona, y de Trabajo, Sanz Orrio; los ex Ministros Fernández-Cuesta; Primo de Rivera y Ruiz-Giménez; Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; Delegada Nacional de la Sección Femenina, Pilar Primo de Rivera; Capitán General de la primera región, teniente general Rodrigo; Delegados Nacionales del Frente de Ju-

TRASLADO A LA IGLESIA DE SANTA BARBARA

A las once menos cuarto de la mañana se formó el cortejo fúnebre, precedido del clero parroquial. El féretro, cubierto con la bandera de la Falange y la Palma de Plata, fue llevado a hombros de diversas representaciones, que se turnaron en el tra-

yecto entre la Jefatura Provincial y la iglesia de Santa Bárbara. Uno de los turnos que llevaron a hombros el féretro estaba compuesto por el Secretario General de Sindicatos, Giménez Torres; Consejero Nacional Romojaro; Delegado Nacional de Organizaciones del Movimiento, Fernández Galar, y Lugarteniente General de la Guardia de Franco, Murga. Este grupo fue relevado por una Escuadra de las Falanges Universitarias y, seguidamente por otros de la Vieja Guardia y de la Guardia de Franco.

Precedían al cortejo dos coches repletos de coronas enviadas por la Secretaría General y Vicesecretaría General del Movimiento, Ministerio de la Vivienda, Ayuntamiento de Madrid, Obra Sindical 18 de Julio y otros organismos y entidades.

FUNERAL DE «CORPORE INSEPUITO»

El féretro, una vez en la iglesia de Santa Bárbara, fue depositado en un túmulo y seguidamente comenzó la misa de «corpore inseputo». En la presidencia situada en el lado de la Epístola se situaron los Ministros de la Vivienda y Trabajo, Sánchez Arjona y Sanz Orrio, respectivamente; el Vicesecretario General del Movimiento Jiménez Millas que representaba al Ministro Secretario General del Movimiento; los ex Ministros Arrese Fernández-Cuesta, José Antonio Girón, Primo de Rivera y Rein Se-

gura, y el Capitán General teniente general Rodrigo.

Otra presidencia estaba ocupada por el Alcalde de Madrid, conde de Mayalde; Subjefe Provincial del Movimiento Soriano, y representaciones de las Cortes Españolas, Vieja Guardia, Guardia de Franco y Frente de Juventudes.

Frente al túmulo se situó la presidencia familiar, integrada por los hijos e hijas políticos del finado.

Entre los numerosos asistentes que llenaban por completo el amplio templo se encontraban el Subsecretario de la Vivienda, señor Tello así como todos los directores de este Departamento, del que Luna Meléndez era jefe de Personal; Secretario General de Sindicatos, Giménez Torres; Delegados Nacionales del Movimiento, numerosos Procuradores en Cortes, jerarquías nacionales de la Organización Sindical, altos jefes del Ejército, amplias representaciones de la Vieja Guardia, ex Combatientes, Sección Femenina, Hermandad de Alféreces Provisionales y de la División Azul, Frente de Juventudes, S. E. U. y Falange cacereña.

SEPELIO EN NUESTRA SEÑORA DE LA ALMUDENA

Al término de la misa de «corpore inseputo» el clero parroquial entonó un responso y el féretro fue sacado a hombros del templo para ser trasladado a la carroza fúnebre, mientras los varios centenares de asistentes al sepelio saludaban brazo en alto el paso de los restos mortales.

Después de serle renovada a la familia el pésame por la pérdida sufrida se puso en marcha el cortejo fúnebre, siendo numerosas las personas que acompañaron a los restos mortales de José Luna Meléndez al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibió cristiana sepultura el fundador de la Falange cacereña.

APERTURA DE CURSO EN EL SEMINARIO CONCILIAR DE MADRID

PRESIDIO EL OBISPO AUXILIAR DOCTOR RICOTE

Bajo la presidencia de don Juan Ricote Alonso, obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, y con asistencia del claustro de profesores, se ha celebrado la solemne apertura de curso en el Seminario Conciliar.

Comenzó el acto con una misa del Espíritu Santo, oficiada por el rector del Seminario, don Francisco Navarrete Higuera. Tuvo el discurso de apertura don Juan Durán García sobre «El concepto de gracia actual en el maestro Juan de Ávila».

Acto seguido se procedió al reparto de premios a los más aventajados.

El señor obispo tomó juramento a los profesores y, previa invocación del Espíritu Santo, declaró abierto el curso académico 1960-61.

El número de alumnos matriculados hasta el presente, sin contar los del Seminario Menor de Alcalá de Henares, asciende a 580.

OPOSICIONES A INGRESO EN EL MAGISTERIO

El Tribunal núm. 1 (varones) convoca a los señores opositores para el día 22, a las diez de la mañana, en la Escuela del Magisterio Primario «Pablo Montesinos», sita en Santísima Trinidad, 37, a fin de sortear los números con los que actuarán en los distintos ejercicios.

CLAUSURA DEL CURSO INFANTIL DE BENICARLO

Ha sido clausurado en Benicarlo el curso infantil de verano que el Instituto Municipal de Educación de Madrid organizó

para esta temporada veraniega sobre el tema «La previsión y el Seguro Escolar».

En este curso infantil en el que han participado más de doscientos cincuenta escolares madrileños, y que dio comienzo a principios del pasado mes de julio, se han repartido entre los pequeños participantes cartillas de ahorro de la Caja Postal.

INICIACION DEL CURSO EN LA INSTITUCION SINDICAL «VIRGEN DE LA PALOMA»

En la mañana de ayer comenzaron en la Institución Sindical de Formación Profesional «Virgen de la Paloma» los exámenes de ingreso para los dos mil doscientos alumnos que optan a las 700 becas anunciadas en la última convocatoria.

El acto fue presenciado por numeroso público y familiares de los alumnos.

Los aspirantes que consigan becas para los cursos de iniciación del citado centro serán instruidos en las correspondientes enseñanzas del peritaje industrial.

Paza de Toros de Madrid

Jueves 22, 4.30 tarde
Seis toros de Falha don Francisco y don Carlos Van-Zeller, de Villafraña de Xira, Portugal, para
LUIS MIGUEL GONZALEZ «DOMINGUIN»
PEDRO MARTINEZ «PEDRES»
JOSE CACERES
Carnets: Mañana lunes todo el día y martes por la mañana. Localidades público: Miércoles y jueves. Taquillas: Victoria, 9.



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

CON EL FIN DE ESTIMULAR LA PRACTICA DEL AHORRO, SORTEARA

UN MILLON DE PESETAS

DISTRIBUIDO EN LOS SIGUIENTES PREMIOS

UN PREMIO DE 100.000 PESETAS
DOS PREMIOS DE 50.000 PESETAS
CUATRO PREMIOS DE ... 25.000 PESETAS
OCHO PREMIOS DE 10.000 PESETAS

Y ADEMAS

SEISCIENTOS VEINTE PREMIOS DE 1.000 PESETAS

Plazo de presentación de solicitudes: Hasta el 30 de septiembre de 1960

INFORMACION:
En cualquiera de las Oficinas de la CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE MADRID

EMPLAZAMIENTO DE SUS OFICINAS MADRID

Oficina Central: Pl. de Celengue 2
Subcentral: Calle de Alcalá, 1

SUCURSALES

- 1.—Eloy Gonzalo, 10.
- 2.—Bravo Murillo, 186.
- 3.—Ronda de Valencia, 2.
- 4.—Emilio Ortuño, 6. P. V.
- 5.—Calle de Toledo 77.
- 6.—Conde de Peñalver, 6.
- 7.—General Mola, 71.
- 8.—Guzmán el Bueno, 70.
- 9.—Martínez Izquierdo, 92.
- 10.—Embajadores, 178.
- 11.—Gabino Jimeno, 1 (Usara).

PROVINCIAS

Aranjuez: Avenida Generalísimo Franco, 25.
Ciudad Real: General Aguilera, 8.
Guadalajara: Plaza José Antonio, 13.
Talavera de la Reina: San Francisco, 29.
Toledo: Toledo de Ohio, 9.

AGENCIAS

Alcalá de Henares: Generalísimo Franco, 18.
Alcázar de San Juan: Generalísimo, 29.
Consuegra: Gumersindo Díaz Corcobés, 1.
Daimiel: Mártires, 4.
La Solana: Concepción, 1 y 3.
Manzanares: Obispo, 12.
Puertollano: Avenida de José Antonio, 1.
Quintanar de la Orden: Miguel de Echegaray, 1.
Tomelloso: Plaza de España, 6.
Valdepeñas: José Antonio Primo de Rivera, 18.
Villatobas: José Antonio, 18.
Villaverde: Albino Hernández Lázaro, 19.

77 PELICULAS EN EL FESTIVAL DEL CINE DE ARTE, EN BERGAMO

Componen el Certamen las secciones de Arquitectura, Arte contemporáneo, Enseñanzas artísticas, Estudio de un artista, Dibujos animados y Turismo italiano

SE CONCEDERA UN PREMIO DE TRES MILLONES DE LIRAS Y SIETE DE UN MILLON

BERGAMO (Crónica de nuestro enviado especial.) — De todas las utilidades del cine la más importante es la que cumple el género documental, y en éste, la modalidad dedicada al arte.

¿Por qué no organizar un certamen con estas películas?

El profesor Nino Zucchini, historiador y crítico de arte, que sabe lo eficaz que es el cine empleado en bellos cometidos culturales, al tener esa idea estaba seguro que podría realizarla. Ningún lugar más apropiado que esta ciudad, por ser ella misma, en la parte alta, un admirable muestrario de arte: en sus templos—la basílica de Santa María Mayor, la capilla Colleoni, el Duomo—, en sus palacios, en la plaza Vieja...

Obtenida desde el primer momento la entusiasta y decidida ayuda de las autoridades locales y provinciales, se consiguió la colaboración del Instituto Internacional del Film sobre Arte y de la Federación Internacional del Film de Arte.

En el reglamento se establece claramente la finalidad del certamen: «Contribuir a la mayor divulgación y afirmación de los valores del arte y de la cultura por medio del cine y de la televisión».

Componen el certamen estas secciones: a), Arquitectura; b), Arte contemporáneo; c), Enseñanzas artísticas; d), Estudio de un artista; e), Dibujos animados, y f), Turismo italiano.

Se conceden varios galardones. El Gran Premio de Bergamo (tres millones de liras) a la mejor película de todas las presentadas. Y cinco de millón de liras cada uno a las pertenecientes a las cinco primeras secciones, ya que para las de temas turísticos sobre Italia existen dos más, también de millón de liras.

Como se inscriben muchísimas películas es preciso hacer una selección, tarea que efectúa el Jurado que concede los premios, cuyo fallo se guarda en riguroso secreto hasta la sesión de clausura.

ra. Han constituido este año el Jurado el profesor Carlos L. Ragghianti, como presidente; Luciano Andeschi, Francis N. Bolen, Mario Craveri, Charles Ford, Walter Talmon-Gros, Attilio Tellini y Nino Zucchini, como secretario. Y de 155 películas se admitieron a concurso 77.

Para la sesión inaugural se eligió una «fuera de concurso», de calidades ciertamente excepcionales: «Rembrandt, pintor del hombre», de Bert Haanstra. Y es una magnífica lección de cómo utilizar la obra de un gran artista, en sus esencialidades y en su mejor significado, con autenticidad filmica. Armonía entre las imágenes que se reflejan, «adaptadas en el ritmo a las notas primordiales del cine», y la movilidad que se les infunde, en la aplicación recreadora—al comprender fielmente un trabajo ya completo, que no admite mixtificaciones—de la cámara.

Se celebran las proyecciones en la antigua iglesia de San Agustín—sin culto desde hace más de un siglo—, de una sola nave, y que cuando se reconvertía se quiere dedicar a Museo de Arte Sacro. Se restauró el artesonado del techo. Únicamente se conserva bien la fachada de estilo románico-gótico.

Transformado en cine unos días—modernísimas instalaciones técnicas y las cómodas butacas antiguas del teatro Donizetti—, su ambiente exige unas películas resplandecientes de espiritualidad. ¿Y no es esta la sustancialidad del arte?

España no presenta a este certamen ninguna película. Y cuando nuestro cine encontró ya la orientación del género tiene el deber—muy grato—de concurrir a manifestaciones como esta de Bergamo. Pueden enviarse películas exhibidas ya en otros concursos. Por ejemplo, «Sorolla, pintor de la luz», de Manuel Domínguez, que logró en el Festival de Cannes un gran éxito.

Y sin temor a equivocarme me atrevo a decir que hubiese sucedido lo mismo en su proyección en uno de estos programas.

Films sobre pintura

En diferentes etapas de su vida, y también de su espiritualidad, reflejada en las miradas.

Se exhibió «fuera de concurso», como lección, como ejemplo de película de estudio interpretativo—en la sensibilidad y en la inteligencia—de un pintor.

Y es ese el método que prevalece en estas películas. Como se ha comprobado, se ha visto, en las programadas en este certamen.

Lo mismo que en la Bienal de Venecia, en esta manifestación de Bergamo se concede particular interés al arte moderno. Una de sus secciones se denomina así: «Arte moderno». Y si no se efectuó ninguna película sobre aquel certamen, se captaron en una las obras presentadas en la III Bienal Internacional de Arte Gráfico, celebrada en Lubiana (Yugoslavia), con intervención de Picasso, que envió sus recientes aguatinas de temas taurinos.

En «Gentilini»—de Aglauro Casadio—vemos a este pintor en su estudio romano de vía Margutta, en una de sus jornadas de trabajo. Como en «El espejo, el tigre y la llanura»—de Raffaele Andreassi—al autodidacto Ligabue en su casa, a orillas del Po. Y como a «Alberto Burri», de Giovanni Carandente, a este pintor.

Da extraordinario valor a esas películas observar a esos artistas en su trabajo. Los franceses verificaron ya esa labor con Henri Matisse, y señaladamente H. G. Clouzot en «El misterio Picasso».

Otras interesantes películas italianas son «Rojo antiguo»—de Folco Quilici—, reveladora de la obra del pintor de la escuela romana Scipione Bonichi; «De regreso de la guerra»—de Libero Bizzari—, dedicada al pintor Georges Grossa, y «Mirko»—de Fulvio Tului—, sobre este escultor.

Inglaterra muestra y demuestra en «Exposición en Londres»—de John Schlesinger—la lucha de cuatro jóvenes artistas—de estilos modernos, muy distintos—, firmes en sus ilusiones y tareas; Antho-

ny Whisbaw, James Howie, Sonia Lawson y Allan Rawlinson, hasta que consiguen exhibir sus obras.

En «Migritte o la lección de las cosas» refleja exactamente Luc de Heusch la obra de este pintor belga. Como K. Nalcki en la de Andrzej Wroblewski y Stanislaw Sapinski la de Stanislaw Wyspianski, dos pintores polacos pertenecientes a las escuelas artísticas más modernas.

«Kaj Nielsen», de Albert Mertz, está dedicada a este escultor danés, y «Juego en acero», de Hans Curli, al escultor alemán Klaus Ihlenfeld, de excepcionales audacias creadoras, de modernidad muy bella y expresiva.

Merecen anotarse «Manos negras creadoras de belleza»—de los belgas Paul Flon y Marcelle van Orshoven—, sobre la labor artística—muy similar en la escultura a las escuelas más modernas—en el Congo. «Hace mil y un años», del alemán Herbert Seggelke, acerca de las esculturas de los incas, en remota época del Perú. «Riqueza de la prehistoria», del alemán Viktor Borel, que descubre la pintura australiana de eras lejanísimas. Y «El arte de nuestro tiempo»—también germana—, de Alfred Ehrhardt, compendio de la etapa comprendida entre 1945 y 1959, en una selección de obras, cardinalmente, de célebres escultores.

Y «Un mundo diferente», del polaco K. Karabasz, presenta a unos niños que pintan cuanto contemplan sus ojos, y que al reflejarlo con espontaneidad e ingenuidad, guiados sólo por sus impulsos y gustos, hacen unas obras encantadoras: primarias.

Luis GOMEZ MESA

INTERPRETES ESPANÓLES EN EL MUNDO

VICTORIA DE LOS ANGELES.—En el Festival de Edimburgo ha cantado Victoria de los Angeles un programa de música

ESTRENO DE «HIJA DE MI VIDA» EN FUENCARRAL

Sobre una situación de comedia de enredo han urdido Llabrés y Carla un libreto divertido, al que ha puesto música el maestro Montorio. Siempre resultan efectistas las comedias donde surgen madres, padres o hijos por todas partes, y esta vez no podía faltar el viejo truco, que, en algunos momentos, se impuso a las características esenciales del género de revista, dando la sensación de que los actores se habían equivocado de género. Quizá por eso resulta

con forzosos la mayor parte de los números musicales, que ni venían a cuento ni hacían falta aunque la gracia del sumpositor los haya hecho dignos de saltar al escenario. En justicia pudieron repetirse muchos de ellos, aunque la dirección con buen criterio, suprimió los bises, sin duda por la extraordinaria cantidad de letra.

A esta semejanza con un género superior colaboró notablemente la interpretación, también elevada sobre la habitual en los espectáculos musicales, sobre todo por parte de Eugenia Roca, tanto en lo cómico—la java, por ejemplo—como en la seriedad de una jota, cantada con indudable buen gusto; de Paquito de Osca, que compuso un tipo de aristocrata arruinado; de Venancio Moreno; de la «vedette» Marinette; de María Portillo, Pepín Salvador y María Luisa Ramos.



Marinette

medieval y renacentista, española, en el que tuvo la colaboración de la agrupación «Arte Musical», de Barcelona. «Esta ha sido la primera gran sorpresa del Festival», escribe el crítico musical del «Times».

ACHUCARRO, EN RIO.—El joven pianista Joaquín Achúcarro ofreció un concierto en el Auditorio del ministerio de Educación, en Río de Janeiro, alcanzando un notable éxito.

ENRIQUE JORDA, EN ARGENTINA.—El director de la Orquesta de San Francisco, Enrique Jordá, ha desarrollado un ciclo de conciertos con la Nacional argentina, en el teatro Colón de Buenos Aires. Se presentó también en la Radio del Estado y en la Televisión. La crítica resalta unánimemente la precisión técnica y el calor temperamental del maestro español.

MARIA FABREGAS, EN GINEBRA.—En un concierto de la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la dirección de Ernest Ansermet, cuya segunda parte se dedicaba a la música española, ha intervenido como solista de «El amor brujo» la cantante catalana María Fabregas, que obtuvo un triunfo muy destacado.

CURSO DE DIRECCION EN VALENCIA

Al tercer curso de Dirección de Orquesta, que, bajo el patrocinio del Ayuntamiento, organiza la Orquesta de Cámara que dirige el maestro Ramón Corell, asisten alumnos españoles, alemanes, argentinos, mejicanos, venezolanos y estadounidenses.

HA MUERTO EL TENOR JUSSI BJOERLING

A la edad de cuarenta y nueve años ha fallecido de un ataque al corazón el famoso tenor Jussi Bjoerling, una de las voces más cotizadas de su cuerda. Había cantado en los principales teatros de ópera del mundo, y dejó un sinnúmero de grabaciones discográficas, en las que luce su calidad de gran divo.

I SALON NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA

Del 16 al 23 de octubre se va a celebrar la Semana Nacional de los Frutos y Hortalizas, organizada por el Sindicato Nacional de Frutos. Con este motivo se organiza el I Salón Nacional de Fotografía Artística.

Los temas de las obras fotográficas habrán de estar directa o indirectamente relacionados con las frutas y hortalizas desde cualquier punto de vista, ya sea de la producción, de la industria, del comercio o del consumo.

El tamaño de las fotografías habrá de ser 24 por 30 centímetros, montadas sobre cartulina blanca o crema de 34 por 40.

Las obras deberán remitirse a la siguiente dirección:

«Sindicato Nacional de Frutos y Productos Hortícolas. Concurso fotográfico. Calle de la Princesa, 24. Madrid».

La fecha límite de admisión de obras quedará cerrada el día 10 de octubre, a las doce horas.

Los premios que se concederán serán los siguientes:

Primer premio, de 10.000 pesetas y medalla de oro.

Segundo premio, de 7.500 pesetas y medalla de plata.

Tercer premio, de 5.000 pesetas y medalla de plata.

Cuarto premio, de 4.000 pesetas y medalla de plata.

Quinto premio, de 3.000 pesetas y medalla de plata.

Cinco accésits de 1.500 pesetas cada uno y medalla de bronce.

EXPOSICION NACIONAL DE ARTE EN ZARAGOZA

La Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso ha hecho públicas las bases por la que se regirá la XVIII Exposición Nacional de Arte, que tendrá lugar en Zaragoza durante las fiestas del Pilar.

A la misma podrán concurrir todos los trabajadores y trabajadoras afiliadas a dicha Obra Sindical y los aprendices encuadrados en la Sección de Centros de Trabajo de la Delegación de Juventudes, aficionados a la pintura.

Cada trabajador podrá presentar como máximo diez obras, aun cuando en casos especiales podrá ampliarse dicho número.

Los premios establecidos son los siguientes: ocho medallas al mérito artístico con asignaciones de 3.000 a 1.000 pesetas, más once accésits de 750 y 500 pesetas. A ellos se unirán los galardones que establezcan las autoridades de Zaragoza.

Pelikan
TINTA ESTILOGRAFICA

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 5 tarde
Seis novillos de doña María Dolores de Juana de Cervantes, de Madrid, para

ANTONIO VERA

CURRO MONTES

JUAN SANCHEZ

de Jerez de la Frontera, nuevo en esta plaza

Taquillas: VICTORIA, 9

Plaza de Toros Vista Alegre

Hoy domingo, 5 tarde
6 novillos del Excmo. Marqués de Jódar

MANHEGUITO

MORENITO de MADRID

Sebastián Calleja

«BATAN»

Taquilla: VICTORIA, 3

LA SEMANA BURSATIL ACABO MAS ENTONADA

LES

ta español.
colabora-
ción «Arta
«Esta ha
sorprende
el críticoRIO.—El
Achúcar
rto en el
de Edu-
ro, alcan-
o.EN AR-
de la
cisco, En-
ollado un
la Nacio-
atro Colón
presentó
del Estado
La crítica
la pre-
tempera-
pañol.S, EN GI-
erto de la
Romana,
rnest An-
parte se
española,
solista de
tante ca-
gas, que
uy desta-

CCION

A
Dirección
el patro-
o, organi-
ma que
ón Correll,
oles, ale-
mejicanos,
idenses.

TENOR

NG en 12

ca y nuevo
ataque al
menor Jus-
vices más
da. Había
pales tea-
do, y deja
rabaciones
ue luce su

TISTION

00 pesetas
bronce.

ONAL DE

GOZA

al de la

ón y Des-

s las bases

XVIII Ex-

Arte, que

za duran-

concurrir

y trabaja-

Obra Sin-

enuclera-

Centros de

ón de Ju-

a la pin-

rá presen-

obras, au-

ales podrá

o.

los son los

las al mé-

aciones de

más once

pesetas. A

Dentro de las alternativas que vienen produciéndose en la tónica bursátil, sigue advirtiéndose una evidente desgana por parte del elemento comprador, tras de la favorable disposición de que hizo gala a lo largo de todo el mes de agosto. A partir de entonces, el dinero se ha ido retrayendo, al tiempo que iba saliendo más papel, y ha sido en los primeros días de esta semana en los que el desequilibrio entre ambas contrapartidas ha alcanzado una mayor profundidad, lo que repercutió en los cambios, como es lógico, en el sentido de una mayor extensión de los retrocesos, que también han sido, por término medio, de cuantía más considerable.

Es posible que la aceleración del repliegue, aunque sin traspasar los límites de la moderación que es habitual, haya sido la causa principal de que hacia el final del ciclo la situación se tornara más estable, pues, en efecto, en las últimas jornadas se redujo la afluencia de papel y el dinero se mostró más decidido a adquirir, con lo que ha parecido iniciarse un nuevo período más resistente, que está por ver si puede consolidarse. La negociación sigue siendo escasa, y ello no es el mejor indicio para hacerse demasiadas ilusiones; sin embargo, es posible que perdure la contención surgida, dado que, según se ha podido comprobar últimamente repetidas veces, no es imprescindible una masa importante de negocio para que se saneen los cambios. Precisamente el mes de agosto ha sido vivo ejemplo de lo que decimos, pues fue ese período el menos activo del trimestre precedente y ha sido en el que los cambios poseyeron una orientación más favorable.

En resumen, la semana ha sido irregular, y si comenzó francamente mal, termina dejando abierto un resquicio a la esperanza de que quede totalmente frenado el reajuste de los

precios, lo que sería muy natural, porque la realidad es que el abaratamiento había llegado a ser de considerable importancia, especialmente en los valores de más alta cotización.

De la inactividad operatoria existente da idea el hecho de que haciéndose ahora cada día mayor número de valores que se hacían hace unas semanas, los volúmenes de negocio no alcanzan nunca cifras importantes. El martes, por ejemplo, se operó en la renta variable por 6,5 millones de pesetas nominales, cifra que se contrajo apreciablemente en las restantes jornadas.

En la última sesión de la semana, la tónica más resistente surgida el jueves se mantuvo, pero se acentuó la atonía operatoria imperante.

El balance de diferencias de la semana arroja una fuerte mayoría de signos contrarios, a pesar de las recuperaciones finales, si bien las pérdidas son generalmente, de escasa cuantía.

La nota saliente de la semana en el sector de arbitraje ha sido la cotización de la Española de Petróleos, que tras de experimentar inicialmente una baja de 24 enteros recuperó después 22, cerrando finalmente con la pérdida de sólo dos enteros. Explosivos baja ocho enteros; Unquinesa, seis; Hidro Nitro y Resinera, tres; Ponferrada y Energía e Industrias Aragonesas, dos, y Rif cierra 23 puntos por bajo del precedente del viernes anterior, pero ha de tener en cuenta que ha descontado el dividendo, 30 pesetas. Por el contrario, Felguera gana un entero y Hornos dos cuartillos, repitiendo Guindos y Auxiliar tras de alteraciones de diverso signo.

En el departamento de electricidad hay también una mayoría de descensos, siendo excepciones Moncabril, que alza dos enteros, Fenosa uno y medio, Narsa uno, Sevillana tres cuartillos y Chorro dos cuartillos. Aparecen con pérdida de tres enteros Iberduero, Viesgo y H. Cantábrico; Leonesas y H. Española bajan dos, Unión Eléctrica Madrileña 1,25 y Reunidas de Zaragoza uno, manteniendo el precedente, tras de diversas alternativas, Sil y Fecsa.

Los valores bancarios han estado flojos toda la semana, salvo el Banco de España y el Exterior, que se han revalorizado persistentemente y terminan con ventajas de cuatro y seis enteros, respectivamente. El retroceso más fuerte corre a cargo del Hispano, que se deja siete enteros, siguiendo Central con cinco y Hipotecario con tres. Banesto pierde 13 puntos y Crédito Industrial un entero, en tanto que el Banco General y Popular mantiene sus tipos del viernes anterior. En general, estos valores están más ofrecidos.

El grupo de alimentación comenzó mal la semana, pero después fueron rehaciéndose, y al final han sido uno de los valores más firmes. El Aguila consigue una ganancia de tres enteros y Azucarera sólo baja uno, mientras que Ebro no varía.

En los demás sectores de la Bolsa, las notas de mayor relieve las constituyen las alzas de Sniace, que totaliza una ventaja de nueve enteros; Unión Naval de Levante, seis; Papeleras Reunidas, tres, e Hidro Civil, dos.

En el capítulo de bajas, mucho más extenso que el de las revalorizaciones, destaca Campsa, con pérdida de once enteros; Inmobiliaria Metro tres, Dragados cuatro, Urbis tres y medio y C. Naval dos y medio, oscilando los restantes retrocesos entre uno y dos enteros.

Mención especial hay que hacer de Unión y Fenix, que a lo largo de la semana ha totalizado una ventaja de 425 puntos, en una de esas reacciones fuertes que son características de este valor.

En el mercado de cupones, finalmente, sólo se han hecho los de Encinar de los Reyes, que abrieron a 50 y terminan a 49 pesetas, con retroceso de un punto solamente.

FONDOS PUBLICOS

	Anterior	Del día	Diferencia
4 % Inter. ...	83,75	83,80	+ 0,05
4 % Ext. ...	104,—	102,—	- 2,—
A 1908 4 % ...	102,50	»	»
3 % 1928 s/1 ...	95,50	96,—	+ 0,50
4 % en s/1 ...	102,25	102,25	=
4 % nov s/1 ...	104,—	103,50	- 0,50
Am 3,50 % ...	99,25	100,—	+ 0,75
Tros 3 % 1954 ...	100,—	»	»
Tesoros 3 % 1955 ...	100,30	100,30	=
Idem No. 1956 ...	100,—	»	»

AYUNTAMIENTO DE MADRID

Villas 1914 ...	94,50	»	»
» 1918 ...	83,50	»	»
Mejoras U. ...	80,—	80,—	=
Subsuelo ...	76,—	»	»
Vs 1929 ...	73,—	74,—	+ 1,—
» 1931 Int. ...	77,—	78,—	+ 1,—
» 1931 En. ...	77,—	78,—	+ 1,—
» 1941 ...	71,—	72,—	+ 1,—
» 1946 ...	78,—	78,—	=

OTROS FONDOS

L. N. Colón ...	97,—	97,—	=
Hidr. Ebro 6 % ...	99,50	»	»
» 5 % ...	97,—	»	»
Rec. Nac. ...	101,25	101,50	+ 0,25
Renfe ...	101,—	101,—	=
Tánger-Fez ...	70,—	70,20	+ 0,20
Marruecos 5 % ...	56,—	55,—	- 1,—
Em. Majzen ...	82,—	»	»
Em. Austríaco ...	100,—	»	»

CEDULAS

Hip 4 % lib. ...	93,25	94,25	+ 1,—
» 4 % ...	76,50	81,—	+ 4,50
» 4,50 A % ...	82,50	83,—	+ 0,50
» 4,50 B % ...	83,75	82,50	- 1,25
» 4,50 C % ...	80,25	81,—	+ 0,75
» 4,50 exent. ...	99,—	99,—	=
» 5 % exent. ...	103,—	103,—	=
C. L. 4 % Int. ...	98,75	99,75	+ 1,—
» 4 % lot. ...	105,50	103,25	- 2,25
» preferentes ...	106,—	106,—	=

OBLIGACIONES

H. Española 6,60 % ...	86,—	86,—	=
Chade 6 % ...	100,50	»	»
» 5,50 ...	90,—	»	»
» bonos ...	101,—	»	»
Albercne 1951 ...	73,—	73,—	=
S. Nan 6 % ...	70,—	»	»
C. Española ...	83,—	»	»
F. Mieres ...	78,—	»	»
B. Camp 49 ...	100,—	»	»
Explosivos ...	91,50	92,—	+ 0,50
Hornos ...	85,—	85,50	+ 0,50
Telefónica ...	97,—	97,50	+ 0,50
Peñarroya ...	99,50	»	»

ACCIONES

Bancos			
España ...	676,—	680,—	+ 4,—
Exterior ...	270,—	276,—	+ 6,—
Id. nuev. ...	280,—	»	»
Hipotecario ...	280,—	277,—	- 3,—
Crédit. Local ...	355,—	»	»
Esp. Crédito ...	722,—	709,—	- 13,—
Hisp. Am. ...	509,—	502,—	- 7,—
Central ...	552,—	547,—	- 5,—
Rural-Mediterráneo ...	286,50	»	»
Cr. Ind. ...	150,—	149,—	- 1,—
Ibérico ...	435,—	»	»
Lóp. Quesada ...	725,—	»	»
Mer. Ind. ...	267,—	»	»
Popular E. ...	378,—	378,—	=
B. Gral. C. Ind. ...	264,—	264,—	=
Gijón ...	440,—	»	»
Herrero ...	500,—	»	»

ALIMENTACION

Aguila ...	415,—	418,—	+ 3,—
Azucarera ...	172,—	171,—	- 1,—
Id. Madrid ...	250,—	»	»
Ebro ...	435,—	435,—	=
Cementos			
Cementos Alba ...	145,—	144,—	- 1,—
Fin. Minera ...	222,—	»	»
P. Valderrivas ...	330,—	»	»

CONSTRUCCION

Lucsa ...	100,—	»	»
L. Valderrivas ...	206,—	»	»
Hidrociivil ...	100,—	102,—	+ 2,—
C. Gl. Esp. ...	75,—	»	»
Dragados ...	178,—	174,—	- 4,—

ELECTRICIDAD

Langreo ...	175,—	»	»
U. E. M. ...	188,—	187,25	- 0,75
Id. nuevas ...	175,—	»	»
Cooperativas ...	163,—	»	»
Hid. Española ...	255,—	253,—	- 2,—
Id. nuevas ...	248,50	245,—	- 3,50
Chorro ...	126,50	127,—	+ 0,50
S. del Nansa ...	113,—	114,—	+ 1,—

ELECTRICIDAD

(Continuación)

	Anterior	Del día	Diferencia
Sevillana ...	148,25	149,—	+ 0,75
Id. nuevas ...	150,—	»	»
Iberduero ord. ...	287,—	284,—	- 3,—
Duero 6 % ...	275,—	273,—	- 2,—
C. E. A. ...	49,—	»	»
Chades ...	300,—	»	»
» D ...	300,—	»	»
» E ...	300,—	»	»
Telefónica ...	180,—	179,—	- 1,—
Fecsa ...	182,—	182,—	=
Fenosa ...	170,—	171,50	+ 1,50
E. Leonesas ...	142,—	140,—	- 2,—
Ele. Viesgo ...	198,—	195,—	- 3,—
E. R. Zarag. ...	138,—	137,—	- 1,—
Gallega ...	172,—	»	»
H. Cantábrico ...	160,—	157,—	- 3,—
Id. Nuevas ...	145,—	142,—	- 3,—
Moncabril ...	100,—	102,—	+ 2,—
S. del Sil ...	168,—	168,—	=

INMOBILIARIAS

Alcázar ...	80,—	81,—	+ 1,—
Aspe ...	22,—	»	»
Asturiana ...	65,—	»	»
Bami ...	96,—	»	»
Calsa ...	10,—	»	»
Cantabria ...	69,50	68,—	- 1,50
Centro ...	132,—	»	»
Ceisa ...	95,—	93,25	- 1,75
C. Hispánico ...	11,—	»	»
El Carmen ...	73,—	74,—	+ 1,—
Fisa ...	245,—	»	»
Hispana ...	90,—	90,—	=
Layetana ...	32,—	»	»
Metropolitana ...	135,—	132,—	- 3,—
Id. nuevas ...	137,—	»	»
Rubán ...	142,—	»	»
Urbis ...	89,—	85,50	- 3,50
Vacesa ...	100,—	»	»
Uresa ...	100,—	»	»
Urb. Met. ...	415,—	413,—	- 2,—
Urvacesa ...	97,—	»	»
Encinar ...	65,—	65,—	=

METALURGICAS

Hornos ...	187,50	188,—	+ 0,50
Id. nuevas ...	202,—	»	»
Auxiliar F. C. ...	237,50	237,50	=
Boet y Nav. ...	84,—	»	»
Com. Hierros ...	149,—	»	»
Q. Metalicas ord. ...	117,—	»	»
» pref. ...	117,—	»	»
Ac. Tudor ...	700,—	»	»
M. Santa Ana ...	83,—	83,—	=
I. A. S. Bárbara ...	111,—	110,—	- 1,—
M. M. Madrileñas ...	40,—	39,—	- 1,—
Material y Const. ...	130,50	130,50	=

MINERAS

Rif ...	485,—	462,—	- 23,—
Ponferrada ...	632,—	630,—	- 2,—
Felguera ...	153,—	154,—	+ 1,—
Almagrera ...	30,—	»	»
Centenillo ...	105,—	»	»
Guindos ...	75,—	75,—	=

QUIMICAS

C. E. P. A. ...	160,—	»	»
E. I. Aragonesas ...	158,—	156,—	- 2,—
Explosivos ...	262,—	254,—	- 8,—
H. Nitro ...	119,—	116,—	- 3,—
Llofar pref. ...	60,—	»	»
Gal ...	255,—	»	»
I. Q. Canarias ...	245,—	»	»
Petróleos ...	578,—	576,—	- 2,—
P. Q. Sint. ...	153,—	»	»
Unquinesa ...	282,—	276,—	- 6,—
Resinera ...	170,—	167,—	- 3,—

SEGUROS

Hermes ...	525,—	»	»
La Estrella ...	246,—	»	»
U. Fenix ...	5.285,—	6.250,—	+ 425,—

SOCIEDADES DE CARTERA

Gl. Inversiones ...	127,—	126,—	- 1,—
Insa ...	105,—	105,—	=
Vamosa ...	107,—	»	»

VARIAS

Campsa ...	172,50	171,—	- 1,50
A. Tabacos ...	35,—	35,—	=
Tabacalera ...	193,—	182,—	- 11,—
C. N. Almadra ...	1.200,—	»	»
Naval ord. ...	123,—	120,50	- 2,50
N. Aznar ...	203,—	203,50	+ 0,50
Seat ...	228,—	228,50	+ 0,50
Transmediterránea ...	163,—	162,—	- 1,—
U. N. Levante ...	113,—	119,—	+ 6,—
Papelera Española ...	300,—	»	»
Papeleras Reunidas ...	101,—	104,—	+ 3,—
Metro Mad. ...	156,—	156,50	+ 0,50
Fefasa ...	138,—	137,—	- 1,—
Sniace ...	216,—	225,—	+ 9,—

NOTAS BREVES

Se ha publicado la Memoria de la Renta. El ejercicio de 1959, con el Plan de Estabilización y el alza de tarifas, vio mejorar la recaudación, pero con baja del tráfico. Con todo ello los productos de 1959, pese al aumento de tarifas, sólo han podido rebasar en un 5,67 por 100 a los del año anterior. Como los gastos bajan en un 1,56 por 100, el déficit de 1959 es inferior al de 1958, cifrándose en 1.419 millones contra 1.764. Sigue, pues, el descenso frente al momento de máxima inflación de 1957, en que llegó a los 1.908 millones la insuficiencia de ingresos.

Decíamos el día pasado que la Sevillana de Electricidad aumentaba mucho sus ventas y sus clientes. Indudablemente, en las ocho provincias a las que sirve, el progreso agrícola es indudable: son de las ricas del país, pero hay que considerar también que Sevillana viene realizando con gran fruto, desde luego, grandes inversiones para extender y mejorar sus sistemas de transporte y producción.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

PAGO DE LOS INTERESES DE LAS OBLIGACIONES 4 POR 100

A partir de 1.º de octubre de 1960 se efectuará en la Central y Sucursales del Banco de España el pago de los cupones de dicho vencimiento, correspondiente a las diversas emisiones en circulación de las obligaciones de esta Red.

El importe líquido es como sigue:

Serie A: 10 pesetas por cupón.
» B: 25 «
» C: 50 «
» D: 250 «
» E: 500 «
Madrid, 13 de septiembre de 1960.

EL EQUIPO ALEMAN, SERIO ASPIRANTE AL CAMPEONATO EUROPEO DE BEISBOL

LA COMPETICION, ORGANIZADA POR ESPAÑA, COMENZARA EL MIERCOLES EN LA CIUDAD CONDAL

El próximo miércoles comenzará en Barcelona el Campeonato de Europa de Beisbol, en el que participará el equipo germano que intervino en todos los Campeonatos hasta ahora llevados a cabo. Debutó frente a España en Amberes, con resultado adverso, en competición por eliminatoria, dando paso a nuestra selección a la final, que disputó con Italia, quien se proclamó primer campeón europeo.

En 1955 ganó a Italia y Francia, perdiendo frente a Bélgica y España, obteniendo un buen tercer lugar entre cinco participantes.

Quedó en quinta posición en el año siguiente jugando en Roma, para luego superarse en 1957 y obtener un brillante subcampeonato en la competición organizada por ellos en Mannheim, tras vencer a Italia, España y Bélgica, perdiendo tan sólo frente a los holandeses, que renovaron el título alcanzado en Roma.

Finalmente, en Amsterdam le frenó Holanda en la semifinal, para luego perder igualmente en la final de la consolación ante Italia, dando paso a los italianos, quienes jugaron el encuentro decisivo ante los campeones holandeses.

Desplazan los alemanes un total de 14 jugadores, que son:

Jürgen Helmig, Walter Schmid, Helmuth Oppelt, Adolfo Weindl, Max Kagerer, Kurt Kainz y Karl Philipp, del MTV München; Claus Helmig, Roland Goffmann, Dieter Heller, Norbert Jäger y Hans Grunzinger, del German Man-

nheim, y Fred Buchner y Helmut Buchner, del Juniors Frankfurt.

El entrenador del equipo es Peter Cimiello, del Ejército americano. Jugó de 1934 a 1939 como profesional en el Red Sox, de Columbus (categoría AA). Ingresó en el Ejército en 1941, habiendo jugado en el equipo militar y actuando también como entrenador.

Cuenta el equipo alemán con seis jon runeros; Italia tiene tres

jon runeros; España, uno, y Holanda, ninguno.

El historial de Alemania en los Campeonatos jugados es el siguiente:

Contra	Ganados	Perdidos
Bélgica...	1	3
Holanda...	0	3
Italia...	2	2
Francia...	1	0
España...	2	3

DOCUMENTAL DEPORTIVO

ATLETISMO.— Con ocasión del torneo internacional de atletismo Interciudades Varsovia-Londres, la atleta londinense Mary Bignal ha superado el record mundial del salto de longitud al franquear 6,39 metros. (Alfil.)

— En el torneo internacional de atletismo que se celebra en Cardiff se han registrado los siguientes resultados: Triple salto.—1, Tomlinson (Australia), 48 pies, 9 1/4 pulgadas; 2, Babalola (Nigeria), y 3, J. B. Wooley (Gran Bretaña). Salto de altura femenino.—1, H. Frith (Australia), 5 pies y 2 pulgadas; 2,

S. Mitchell (Australia), y 3, V. Jerome (Canadá). 4 por 100 yardas, relevos.—1, "El Resto", 45" 6/10, y 2, Australia, 4 por 110 yardas, relevos femenino.—1, Australia, 46" 6/10; 2, Gran Bretaña, y 3, Canadá. (Alfil.)

— El famoso preparador de atletismo M. Sedanberg, que durante tres años ha entrenado al equipo nacional de Dinamarca y que, accidentalmente, se encuentra en Barcelona, tendrá una reunión con los entrenadores de los Clubs catalanes, al objeto de cambiar impresiones en caminadas a conocer los métodos actualmente en vigor, conducentes a conseguir la mejor puesta a punto de los deportistas practicantes del atletismo. (Mencheta.)

AUTOMOVILISMO.— Donald Campbell salió del hospital ayer, después de haber sufrido un reconocimiento médico. Campbell consiguió salvar su vida "milagrosamente" cuando, al volante de su "Blue Bird" (Pájaro Azul), intentaba batir el record de velocidad en tierra, a unos 480 kilómetros por hora. El bólido escapó del control de su piloto y "voló" algunos metros por el aire antes de estrellarse, dos kilómetros más adelante. Gracias a las precauciones tomadas por el copiloto, Peter Carr, Campbell no resultó completamente destrozado en el accidente. Trasladado inmediatamente al hospital, fue curado de heridas en las manos y en la cara. Por su parte, Carr declaró que el "Pájaro Azul" ha quedado completamente destrozado, y que este año será imposible tratar de batir ningún record con el gigantesco bólido. (Alfil.)

BILLAR.— Alfredo Ferraz, ex campeón mundial de billar estilo libre, ha muerto en Lisboa a la edad de cincuenta y ocho años. Ferraz, nacido en Madeira, participó en Campeonatos internacionales en Francia, Bélgica, Holanda y España. (Alfil.)

CICLISMO.— Se ha celebrado en Binéfar una carrera ciclista organizada por el Club Zaragoza, con el patrocinio del Ayuntamiento de esta localidad, sobre un circuito de 48 kilómetros. Tomaron la salida veintidós participantes, y, a pesar del mal estado de la carretera en gran parte del recorrido, se cubrió éste a la media de 38,400, por el ganador. La clasificación registra este orden:

- 1, Antonio Beltrán, en 1-15-0.
- 2, Santiago Mostajo.
- 3, Enrique Bicaudi.
- 4, José Hernández.
- 5, Vicente Iturat. (Mencheta.)

GOLF.— El jugador británico Jimmy Hitchcock ha ganado el Torneo de Maestros de golf, disputado en los eslabones de Sunningdale, con 275 puntos en los 72 hoyos. En segundo lugar se han clasificado empatados Bobby Locke (Africa del Sur) y Max Faulkner, con 277 puntos. (Alfil.)

HOCKEY SOBRE HIEBA.— Se encuentra en Barcelona el famoso árbitro internacional de hockey sobre hierba señor Gian Singh, de nacionalidad india, autor de varios libros sobre esta modalidad deportiva y entrenador del equipo nacional de los Estados Unidos, hacia donde se dirigirá después de su estancia en Barcelona. El señor Gian Singh ha pronunciado, en el local de la Federación Catalana de Hockey, la primera de una serie de conferencias que dirige a los árbitros barceloneses sobre las reglas y técnica del hockey. Explicó los motivos de algunas importantes modificaciones que serán introducidas en el Reglamento de este deporte, analizando los diez primeros artículos del mismo. Al final de su disertación le fueron hechas numerosas preguntas aclaratorias sobre determinadas jugadas e incidentes, que fueron aclaradas por el conferenciante. Las conferencias proseguirán en Barcelona y en Tarrasa hasta finales del actual mes de septiembre. (Alfil.)

INDICE DEPORTIVO PARA HOY

BALONMANO.— Partidos de la jornada inaugural del Torneo de Otoño a siete.—División de honor y primera categoría: A las diez menos cuarto, en el Cuartel de la Montaña, Helices-Berchmans; a las diez, en Palos de Moguer, 36, Canoe-Bressel; a las once, en el Cuartel de la Montaña, Atlético de Madrid-Dakotas.

CARRERAS DE CABALLOS.— A las cuatro, en el hipódromo de Zarzuela, reunión inaugural de la temporada de otoño, disputándose el Premio Lózoa.

CICLISMO.— A las cinco, en la pista del Boetticher y Navarro, carrera de Andalucía, kilómetro 9, gran reunión, organizada por el Velo Club Portillo.

FUTBOL.— A las ocho y media, en el estadio Bernabéu, partido de Primera División Real Madrid-Real Sociedad.

— A las once y media, en el campo de Vallecas, encuentro de Segunda División Rayo-Cádiz.

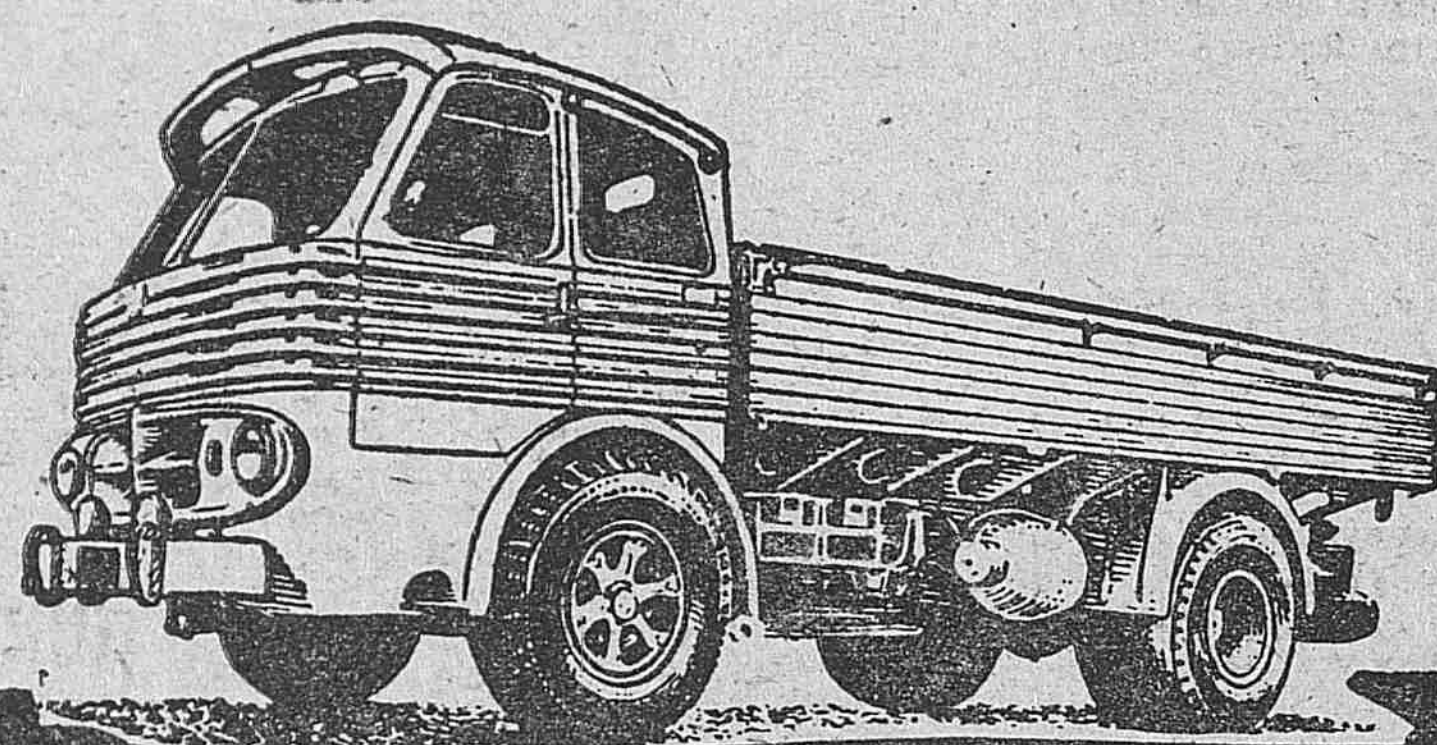
— Partidos de Tercera División.—A las once, en el estadio San Miguel, Madrid-Badajoz; a las doce y cuarto, en el campo del Gas, Manufacturas Metálicas-Getafe.

Ratón Osuna, nuevo campeón de España de los moscas

LAS PALMAS.—En el estadio insular, y con buena entrada, se celebró una velada de boxeo, en la que el combate estelar corrió a cargo de Santos Seoane, campeón de España de los moscas, y Ratón Osuna, aspirante al título.

Al final de los doce asaltos a que la pelea estaba concertada, fue proclamado vencedor por puntos el aspirante, Ratón Osuna. (Mencheta.)

PEGASO



NUEVOS MODELOS de 6 a 18 Toneladas NUEVOS PRECIOS MAXIMAS FACILIDADES

Finanzauto, S.A.

Concesionarios de la
EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A.

en 24 provincias
VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62 - Dr. ESQUERDO, 180
Talleres Servicio Diesel y Estación de Engrase
DOCTOR ESQUERDO, 182

22 Sucursales

ALCAZAR DE SAN JUAN - ANTEQUERA - BILBAO - BURGOS - CIUDAD REAL - CORDOBA - CUENCA - JEREZ DE LA FRONTERA - LA CORUÑA - LOGROÑO - LUGO - PALENCIA - PAMPLONA - SALAMANCA - SAN SEBASTIAN - SEVILLA - SORIA - TUDELA - VALLADOLID - VIGO - VITORIA - ZAMORA
AGENTES en: ASTURIAS - CACERES - CADIZ - HUELVA - MALAGA - SANTANDER - TERUEL

Ayuntamiento de Madrid

EL VALENCIA VENCIO ANOCHE AL ATLETICO DE BILBAO EN MESTALLA

PORMENORES Y ALINEACIONES DEL PARTIDO

REAL MADRID-REAL SOCIEDAD

CAMPO: Estadio Bernabéu.
HORA: Ocho y media de la noche.

ARBITRO: Ortiz de Mendivil, colegiado vizcaíno.

ALINEACIONES

MADRID. — Vicente; Miche, Santamaría, Pachín; Vidal, Ruiz; Herrera, Del Sol, Pepillo, Puskas y Gento.

REAL SOCIEDAD. — Araquistáin; Irulegui, Echarri, Elizondo; Gordejuela, Paporro; Gallastegui, Rivera, Araquistáin II, Olano y Cacho.

LEA USTED

MARCA
DIARIO DEPORTIVO
DE LA MAÑANA

CARRERAS DE CABALLOS

Los premios Lozoya y Tajuña, esta tarde en La Zarzuela

Como anunciamos debidamente, esta tarde se inaugura en el hipódromo de La Zarzuela la temporada de otoño de carreras de caballos.

Las pruebas de más interés que se disputarán en tal oportunidad, corresponden a las del handicap desdoblado, Premios Lozoya y Tajuña, que han registrado ocho y once inscripciones respectivamente.

En la primera de ellas nos atrae la probabilidad de «Minerva» vegueta de alguna clase, que llevará el cómodo peso de 51 kilos. Se había mucho entre bastidores de «Leyland», que asegura ser mejor de lo hasta ahora demostrado. La tercera en discordia podría ser «Petticoat Pocket», imponente, cuyo valor exacto aún no nos es conocido. Cerrará la reunión el Premio Tajuña, en el que participarán los once productos indicados. En esta carrera existen pronósticos para todos los gustos, lo que ya supone un éxito previo del handicapper, que supo distribuir el plomo con equidad. A nuestro entender, en campo tan numeroso como modesto puede alzarse con la victoria el peso máximo «Cuarenta y tres», que tiene actuaciones discretas. No nos disgusta la «chance» de «Busaca», que llevará un peso bajo en la escala, la que el estado de la pista, que se supone pegajosa, por las recientes lluvias, puede ser favorable. Al final de los 2.100 metros del recorrido quizá pueda venir «Lucky Quiera» a poner de acuerdo a los mencionados.

Como indicamos en crónica anterior, esta tarde se juega por primera vez la apuesta triple-gemela, que consiste en acertar las gemelas directas de las tres últimas carreras. De no acertarse tal apuesta en alguna reunión, lo que ocurrirá en más de una oportunidad, el fondo se dividirá en dos partes iguales, que enrosarán las mismas apuestas en las jornadas siguientes y subsiguientes.

Nuestros pronósticos para las carreras de esta tarde son los siguientes:

Premio Le Pailon: «Calipso» y «Balay».

Premio Yorza: «Tifón» y «Maya III».

Premio L'Eneo: «Acorde» y «Gran Tarajal».

Premio Zarzuela: «Ruban Bleu» y «Calatrava».

FICHA MARCO EL UNICO GOL DEL ENCUENTRO

VALENCIA. — En un partido muy disputado, el Valencia venció al Atlético de Bilbao por uno a cero. Mestalla se llenó, lo que supone una entrada de 65.000 espectadores, y los equipos, a las órdenes del colegiado del Centro, señor Caballero, formaron así:

VALENCIA. — Pesudo; Verdú, Sócrates, Mestre; Castelló, Sendra; Joel, Tercero, Paredes, Fichá y Mañó.

AT. DE BILBAO. — Carmelo; Orúe, Etxura, Canito; Mauri, Irujo; Aguirre I, Aguirre II, Arieta, Merodio y Uribe.

Desde el comienzo en que el balón se puso en juego, a las veintidós horas cincuenta minutos, en medio de extraordinaria expectación, el encuentro fue de ofensiva mutua, produciéndose situaciones alternas de peligro en las dos áreas, que se malograban por la deficiente puntería de los rematadores. Los vascos, por su velocidad y más consistencia, dada por Mauri en la media, se imponían más continuamente, llevando sus avances casi siempre por el lado derecho, al lesionarse Merodio al cuarto de hora de juego.

En que pasó al puesto de extremo izquierdo.

En los diez minutos que precedieron al descanso acosó más el Valencia, disparando a puñal con frecuencia, sobre todo por parte de Tercero, que obligó a apuradas intervenciones de Carmelo. También Pesudo salió airoso en un par de situaciones comprometidas a tiros de Aguirre II y Merodio. Poco antes del descanso se lesionó Joel en un encontronazo con Canito, teniendo que ser retirado por el servicio auxiliar, aunque reapareció en la segunda parte.

La contienda se reanuda con presión local, pero infructuosa, mientras en el contraataque los bilbaínos estuvieron a punto de marcar con ocasión de un fortísimo disparo de Merodio que se esrelló en la base del poste.

Luego Sendra salvaba providencialmente un remate de Aguirre II. Volvió el Valencia al ataque con más ímpetu que antes, menudeando los momentos de peligro y emoción en el área rojiblanca, en uno de los cuales Carmelo tuvo que lanzarse a los pies de Fichá para impedir el tiro a bocajarro. Y fue el propio Fichá quien, a los veintiocho minutos, y en jugada personal, salvaba la salida del portero y, de tiro flojo y cruzado, marcaba el único gol de la noche.

A los treinta y seis minutos se anulaba otro gol de Fichá por fuera de juego de dicho jugador. Los intentos finales de contraataque vasco fueron anulados por los de casa, que defendieron la ventaja con eficacia incluso en el peligroso córner de última hora sobre el marco valencianista.

Esta mañana, en Vallecas, el partido de Liga Rayo-Cádiz

EL EQUIPO MADRILEÑO SALE COMO FAVORITO

El Rayo juega, a las once y media de la mañana de hoy, su primer partido de Liga en el campo de Vallecas. El rival del Rayo es el Cádiz, ganador en la pasada jornada de la U. D. Las Palmas, al que venció por dos tantos a cero.

Los vallecianos, aunque perdieron el pasado domingo en Córdoba, fue después de realizar un excelente encuentro y de haber ido por delante en el marcador durante mucho tiempo. Todo esto presta grandes alicientes al encuentro de hoy, pues si el Rayo ha demostrado en el Estadio del Arcángel, contra un potente y bien conjuntado equipo, el Cádiz no le fue a la zaga al ganar con cierta claridad a uno de los que salen como favoritos de la competición.

El Rayo tendrá que poner en la mañana de hoy todo su entusiasmo y todo su saber para poder salir airoso del encuentro, pues aun contando con las ventajas del campo y el ambiente, si no lo hace así, bien pudiera sufrir un tropiezo. No esperamos que esto suceda, ya que los muchachos que entrena Aparicio están bien preparados y se crecen cuando el rival es de categoría.

Para el Rayo, que esta temporada tiene muy justas aspiraciones, el partido es de más compromiso que para su adversario, ya que de perder o empatar comenzaría la Liga con negativos, cosa poco grata siempre, y mucho más cuando el domingo próximo, día 25, deberá trasladarse a Canarias para enfrentarse al Las Palmas.

Salvo modificaciones de última hora, que no son de esperar, tanto Aparicio como Riera tienen ya decididas las alineaciones de sus respectivos equipos, que serán estas:

RAYO. — Edesa; Barragán, José Luis, Foces; Buendía, Cobo; Bustillo, Joseito, San Martín, Magán y Urzain.

CADIZ. — Ignacio; Portu, Mar-

quitos II, Campón; Naranjo, Botana; Lorente, Bolea, Beke, Pedrusco y Urdiales.—M. B.

NOTICIARIO FUTBOLISTICO

● A primera hora de la tarde de ayer ha llegado a Zaragoza el Atlético de Madrid. La expedición pernoctó en Alhama de Aragón. El preparador facilitó la siguiente alineación para el encuentro de hoy en la Romareda contra el Zaragoza: Madinabeytia; Rivilla, Callejo, Alvarito; Chuzo, Calleja; Polo, Mendonga o Amador, Jones, Peiró y Collar. Manifestó Villalonga que el partido de hoy lo ve difícil, por ser el primer encuentro de Liga que juega el Atlético fuera de su campo. (Mercheta.)

● La expedición del Real Club Deportivo Español que hoy ha de contender con el Sevilla, en el estadio Sánchez Pizjuán, llegó en avión procedente de la Ciudad Condal. La única baja que trae es la de Argilés, que se lesionó en el encuentro con el Valencia. Parece ser que el entrenador, señor Pons, alineará a sus jugadores de la siguiente forma: Visa; Abel, Bartolí, Dauder; Muñoz, Sastre; Coll, Ribera, Domínguez, Aguirre y Camps. Como suplentes dispone de Vera, Ribas, Barberá y Balach. En el estadio correspondiente, el Español ha realizado un corto entrenamiento.

● El jugador Eulogio Martínez, restablecido totalmente de su lesión, se entrena a todo rendi-

miento y, en su consecuencia, se da por segura su reaparición el próximo día 25 en el partido que el Barcelona jugará contra el Betis. (Mencheta.)

● Después del entrenamiento celebrado a mediodía, marchó para Granada la expedición del equipo titular que hoy ha de enfrentarse con el Granada en la capital andaluza. Forman el grupo García, Navarro, Pantaleón, Gómez, González, Quiralt, Mezquita, Fuentes, Re, Gento II, Iborra, Romero y Pahueta, a quienes acompaña el secretario del Club. (Mencheta.)

● Un equipo de fútbol danés sustituirá al de Alemania oriental en un partido contra una selección inglesa que se celebrará el próximo miércoles en Mánchester, según ha anunciado la Asociación Inglesa de Fútbol. El conjunto danés está formado, en su mayor parte, por jugadores que participaron en los Juegos Olímpicos, premiados con medalla de plata. El partido contra el once de la Alemania oriental tuvo que ser suspendido a causa de las dificultades que han encontrado sus federativos para obtener los documentos necesarios para el desplazamiento a consecuencia de las actuales circunstancias en Berlín. (Aifil.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

HOY DOMINGO, 18 DE SEPTIEMBRE, A LAS OCHO Y MEDIA DE LA NOCHE

CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION

Real Sociedad - Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO ES EL PRIMERO DE ABONO DE LA PRESENTE TEMPORADA

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES.—Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde, y de 4 a 6 de la misma. EXCLUSIVAMENTE DE PIE.—Taquillas de Palos de Moguer, 36, HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde.

TAQUILLAS DEL ESTADIO.—HOY DOMINGO, de 11 de la mañana a 1.30 de la tarde, y desde las 7 de la misma, las sobrantes, si las hubiere.

LOS SEÑORES SOCIOS, carnet y recibo corriente de pago.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 7 de la tarde.

La entrada del personal del Estadio será a las 6.15.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 1,50 PESETAS CADA PALABRA

ALQUILERES

CASA Jiménez, Freiciados 52 (entre Callao y S. n. to Domingo). Alquiler velos, vestidos novia, madrina, mantillas, peñas, sombreros señora, trajes smoking, chaquetas.

AUTOMOVILES

ESCUELA ESPAÑA. Alfonso XII 58 Teléfono 276244.

CALLAO. Escuela automovilista. Freiciados, 23 Duque Sesto. 3 Teléfono 224462.

ESCUELA Salamanina. Conde Peñalver 24. 354102.

PONS. Escuela automovilista. Lagasca, 133. 364206.

PONS. Escuela automovilista. Sucursal, Gobernador, 4. Aranjuez.

ACADEMIA automovilista «Alvarez Hermanos» Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 233122.

CONSULTAS

CLINICA antivenérea. Fuencarral, 6. Blemorragia, impotencia, tumores. (8.256.)

BLENORRAGIA, sífilis, debilidad, impotencia, análisis. Operación fimos. Duque Alba, 10. Clínica doctor Hernández. 273564. (332.)

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI GENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

COMPRO toda clase de muebles, objetos, menudencias, buhardillas, libros, novelas, etc. Teléfono 269574.

DIBUJANTES

SE hacen dibujos publicitarios. Viriato, 11. Teléfono 241429 Alvarez.

ENSEÑANZAS

PARVULOS Cultura general. II Bachiller. Profesora titular. Clases particulares a domicilio o casa. Batalla Bruna, 21. Avisos, 397189.

CESTORIA

PASAPORTES, carnets, Rápidamente, Díaz-Arias. Montero, 26.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas, Merino. Fuencarral, 23.

MOTOS

TOMO a cambio Guzzi 65, usadas, por Ducati 125. Automóvil, Alcalá, 189.

MUEBLES

CAMAS metálicas, colchones gomespuma, descanso perfecto. Fabrica Bravo. Murillo, 52. Luca Te, 2.

MUEBLES seminuevos. Baratasísimos. Espíritu Santo, 24.

PATENTES

OFRECENSE licencias explotación patentes, números: 237.480 por «Un dispositivo para la regulación aproximada y precisa de transformadores escalonados», 237.526 por «Mejoras introducidas en la preparación de arrosmientos prote g. d. o s

contra golpes de tensión, especialmente para transformadores»; 237.527 por «Procedimiento para la fabricación de un paquete de chapas». Juan Morales, Serrano, 40.

TRASPASOS

DON Fernando Flores Martínez toma en traspaso la Cafetería Jori, de don José Tornero Calvo, sita Amparo, 32, Madrid, a efectos de posibles acreedores en plazo de diez días fecha publicación. Oficina 1.50.

VARIOS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos «Clínica Fuencarral». Fuencarral, 88. (8.893.)

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VI GENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 POR 100 DEL SENALADO EN LA TASA

REGISTRADORAS. Compraventa. Abonos económicos. Libertad, 14.

CINE

**LUIGI ZAMPA, DIRECTOR DE
"EL MAGISTRADO"**



Luigi Zampa uno de los mejores directores cinematográficos del momento en el mundo entero, es el genial realizador de la película «El magistrado» que ha reunido uno de los mejores elencos artísticos entre españoles e italianos.

«El magistrado» nos relata la tragedia de la vida actual. Es

un ejemplo y una lección moralizadora que pone al descubierto los peligros que encierra la gran ciudad para todos, y en especial para las gentes incautas, que no saben o no quieren saber salvar los obstáculos que de todo orden se oponen a su subsistencia. Obstáculos pero no sólo de orden material en cuatr-

to han de conseguir salir adelante en la vida, sino de índole moral en lo relacionado con sus conductas y modos de pensar y obrar.

Es tal vez aquí, en este aspecto, en donde Luigi Zampa ha logrado superarse a sí mismo al crear unos tipos y un ambiente en los que desde los primeros momentos los personajes quedan perfectamente definidos. Son tipos de los que a diario nos cruzamos en la calle con ellos, compartimos el mismo medio de transporte, tomamos café junto a nosotros u ocupan las butacas vecinas en un espectáculo. Cuando, después de asistir a la pro-

yeción de una película, se oye decir a los espectadores que han visto reflejados en la pantalla personas a las cuales ellos conocen, significa un aplauso tácitamente expresado para el director.

Pues bien, en «El magistrado» los personajes que intervienen tienen problemas, ansiedades lógicas en este tiempo, con soluciones que a veces hemos llegado a saber se han dado en la vida real. He aquí dónde reside la gran fuerza emotiva de esta película. La fuerza comercial está basada en su extraordinario reparto: José Suárez, el magistrado que juzga injusta a la socie-

dad; Jacqueline Sassard, la muchacha coqueta y un tanto frívola que, sin comprender nada de lo que sucede a su alrededor, se convierte en el nudo de la acción; Ana Mariscal, una madre resuelta a todo por conseguir aunque sólo sea un televisor; François Perier, el hombre bueno, el padre de familia que pierde su empleo porque no quiere ser como los demás; Maurizio Arena, joven trabajador del puerto que comete un asesinato; Massimo Serato, el afortunado con los negocios... y las mujeres. Todos ellos secundados por otros afamados actores de renombre internacional.

CAMPEONATO MUNDIAL DE SALTOS DE OBSTACULOS HIPICOS

SE CELEBRARA EN VENECIA, CON PARTICIPACION DE DOCE PAISES

Caballos y jinetes de doce países participarán en un Campeonato mundial de saltos de obstáculos de una semana de duración, que se celebrará en Venecia. Un total de 23 jinetes tomarán parte en este acontecimiento ecuestre, en el que también participarán amazonas, para el Gran Premio Femenino. Entre los favoritos del Campeonato, jinetes masculinos, se encuentran: el capitán Raimondo d'Inzeo, Italia, medalla de oro olímpica en salto de obstáculos; el británico David Broome; Ernesto Hartkopf, de Argentina; George Morris, de los Estados Unidos, y los alemanes Hans-Gunter Winkler y

Fritz Tiedemann. Los doce países representados en los Campeonatos son: Argentina, Austria, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Irlanda, Italia, Japón, Uruguay, Estados Unidos, Rusia y la República Árabe Unida. (Alfil.)

Continuaron las pruebas del Concurso Hípico Nacional de Avila, disputándose la de «Avila», hándicap para caballos y yeguas nacidos y criados en España. Con haremos B, altura máxima de 1,20 y anchura máxima de 1,40 metros. Velocidad de 350 metros por minuto, sin cronómetro, resultando vencedor el caballo «Jaleador», montado por el capitán Rodríguez Maturana; seguido de «Ocamo», montado por el teniente coronel Andújar, y «Palomero», montado por el teniente Ramiro de Lema, aquéllos sin puntos y éste con un punto. Se corrió luego la prueba Nacional, hándicap, para caballos y yeguas criados en España, haremos A, obstáculos con altura máxima de 1,30 y anchura de 1,50 metros. Velocidad de 350 metros por minuto, con cronómetro. En esta competición se clasificó primero el caballo «Descarado», montado por el comandante Valdés, sin faltas, en 48 s. 1/10, seguido de «Lacónismo», montado por el capitán Avedillo, cero puntos, en 51-1/10, y «Buchipluma», montado por el teniente coronel Andújar, sin faltas, en 58 s. (Mencheta.)

Continuaron en el Campo de Tiro y Deportes de Salamanca las pruebas del Concurso Hípico Nacional un poco deslucidas por el mal tiempo. Se corrió la prueba de Honor-Capitán General, en cuatro series, en las que tomaron parte 28 caballos. Los vencedores de las distintas series fueron: Primera, capitán Autran, sobre «Cabal», con cero puntos y 49 s. 3/5. Segunda, capitán Heredia y Alborno, con «Lujó», cero puntos y 53 s. Tercera, teniente Gorostegue, con «Guasón», cero puntos y 59 s. 4/5. Cuarta, capitán Rey de Caso, con «Frasquito», cero puntos y 53 s. Se adjudicó la prueba como vencedor absoluto el capitán Autran. (Mencheta.)

SEGUNDA DIVISION

EL CONDAL VENCIO ANOCHÉ AL TARRASA

BARCELONA.—Se ha disputado en Las Corts el encuentro de fútbol entre los equipos Condal y Tarrasa. Buena entrada, nocturno, con lluvia. Venció el Condal por dos tantos a uno. Primer tiempo, uno-cero a favor del Tarrasa.

El partido se ha desarrollado bajo la tónica del nerviosismo por parte de ambos contendientes, si bien los condalistas han demostrado una mejor preparación física que, a partir de mediada la primera fase, motivó el que se impusieran. Su línea de ataque ligó buenas jugadas que terminaron por dar la victoria merecida.

Los del Tarrasa no han podido cuajar una buena noche entre sus líneas, lo que han aprovechado sus contrincantes para desbordarlos en la mayoría de sus ataques.

A los veintidós minutos, Brunet, aprovechando un centro de su extremo Castaños, marca el primero para el Tarrasa y único de esta fase. En la continuación, a los tres minutos, Peter, de chut colocado, a centro de Segovia, consigue el empate, y a los treinta y cinco, Molina, de fuerte disparo, establece el resultado definitivo. (Mencheta.)



CAPITOL

MAÑANA LUNES,
SENSACIONAL ESTRENO

La más interesante historia de contraespionaje, toda ella tomada de la realidad, hace de «PENDIENTE DE UN HILO» la película actual más impresionante



ERNEST
BORGNINE
KERWIN
MATHEWS
COLLEEN DEWHURST

PENDIENTE DE UN HILO

DIRECTOR: ANDRE DE TOTH

BASADA EN LA NOVELA DE BORIS MORROS

DOBLE AGENTE... DOBLE PELIGRO



"EL JOROBADO"



El duque de Never, hizo famosa su estocada, que finalizaba con un signo en la frente, mortal de necesidad. Pero Never sucumbió a traición y le reivindicó Lagardere, el legendario personaje que ahora realiza el cine poniendo todos los medios de expresión: el color, el dayliscopo, los grandes escenarios, la técnica más moderna, al servicio de una de las más apasionantes historias de intriga y de aventura.

Con el título de «El jorobado» llega a nuestras pantallas la mejor película de capa y espada con la interpretación magistral de Jean Marais, Bourvil y la de-

liciosa estrella Sabina Selman al frente de un reparto de gala que incluye a destacados artistas de la Comedia Francesa.

«El jorobado» es historia de aventuras, pero también hay historia de amor. Intrigas, luchas y coartadas, además de un sentido del humor que provoca con frecuencia la sonrisa como contrapunto al drama, manteniendo en suspense hasta el último fotograma.

«El jorobado» es una producción de P. A. C. de París, y Globe Film Internacional, de Roma, que presenta Filmayer en el cine Gran Vía mañana lunes.



CINE GRAN VIA

Mañana lunes, ¡ESTRENO!
UN MARAVILLOSO FILM DE ACCION CABALLERESCA

EL JOROBADO

JEAN MARAIS

BOURVIL

SABINA SELMAN

DYALISCOPE

EASTMANCOLOR



DIRECTOR: ANDRE HUNEDELLE

UN ALARDE DE COLOR EN EL MARCO Suntuoso DE LA
CORTE DE LUIS XVI
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

REAL CINEMA



Cine LA TORRE DE MADRID

REFRIGERADOS

Mañana, ESTRENO

DE UNA PELICULA VALIENTE, QUE SABE
DESENMASCARAR «CIERTAS VIDAS»

JOSE SUAREZ

JACQUELINE SASSARD

ANA MARISCAL

FRANCOIS PERIER

MAURIZIO ARENA

MASSIMO SERATO

DIRECTOR: LUIGI ZAMPA

JEFE PRODUCCION FRANCISCO PINEDA

COPRODUCCION: HISPAMEX-MADRID TITANUS-ROMA



EL MAGISTRADO

PROGRES

LA VICTIMA ERA EL CULPABLE, PERO LA «LEY DEL SILENCIO» QUE IMPERABA EN EL PUERTO, IMPEDIA DEMOSTRAR LA INOCENCIA DEL AGRESOR
PARA MAYORES DE 16 AÑOS

CINE

¡Vuelve al Callao «El Lazarillo de Tormes»!
¡La película que honra al cine español en todo el mundo!



Después de su histórico triunfo en el Festival Internacional de Berlín, donde ha obtenido el Gran Premio «Oso de Oro» y la Medalla de Oro del CIDALC, máxima recompensa que hasta hoy naya logrado un film español en cualquier certamen, Mercurio Films, satisfaciendo los deseos de un amplio sector de público, vuelve a reponer con nuevos honores, en la elegante pantalla del Callao, «El Lazarillo de Tormes», la extraordinaria realización de Cesar Ardavin para Hesperia, que ha ganado para nuestra cinematografía la admiración de la crítica y el público de diversos países.

Todos aquellos que no hubiesen tenido oportunidad de conocer la más noble y más bella película que nuestro cine coronó hasta la fecha recibirán con entusiasmo la nueva oportunidad de deleitarse en el Callao con la

gracia y la altura, el interés y la picaresca de su tema, la realización exquisita de Cesar Ardavin, la fotografía de Manuel Berenguer y la espléndida interpretación, encabezada por el prodigioso actorcito Marco Paoletti, que se desplaza exclusivamente a Madrid para agradecer a sus admiradores con su presencia personal este homenaje a su trabajo, para lo cual firmará fotografías y autógrafos en la tarde del lunes 19, en el vestíbulo de la segunda planta del cine.

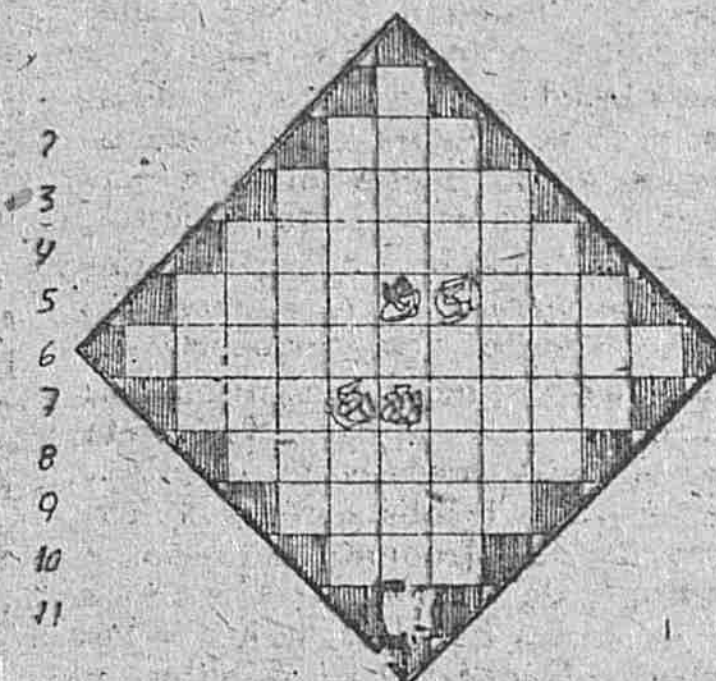
«El Lazarillo de Tormes», autorizada para mayores, merece este honor inusitado de ser re- puesta por tercera vez en pocos meses en la pantalla desde la que inició su triunfal carrera, y los buenos aficionados acogerán, sin duda, con júbilo la renovada oportunidad de admirarla y celebrarla.

PASATIEMPOS

Por K. B. ZAS

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



Horizontales. — 1. Punto cardinal. — 2. Al revés, apócope. — 3. Fecundar. — 4. Al revés, temible, plural. — 5. Sin mezcla. Posesivo. — 6. Sagazmente. — 7. Nota musical. Conocimiento puro. — 8. Escritor festivo español. — 9. Curar. — 10. Al revés, apócope. — 11. Símbolo químico.

Verticales. — 1. Número romano. — 2. Río afluente del Suances. — 3. Seriosidad. — 4. Marca de cierto vino. — 5. Rodo seguido: 2 letras, negación; 3 letras, río de Rusia. Dios de los bosques. — 6. Al revés, encono, plural. Vocal. Nombre de mujer, plural. — 7. Al revés, posesivo. Ves. — 8. Imitar. — 9. Al revés, punto de la esfera celeste que corresponde verticalmente a un lugar de la Tierra. — 10. Terminación de aumentativo. — 11. Punto cardinal.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA ANTERIOR

Horizontales. — 1. Azafata. — 2. Adela. — 3. T. Alf. O. — 4. Ra. Asir. Ad. — 5. Olob. Coraza. — 6. Carabineros. — 7. Aneced. Noto. — 8. So. Osada. Ec. — 9. A. Ada. A. — 10. Alef. — 11. Amásese.

Verticales. — 1. Trocase. — 2. Alano. — 3. A. Ore. A. — 4. Za. Abaco. Am. — 5. Adas. Bésala. — 6. Felicidades. — 7. Alirón. Dale. — 8. Ta. Arena. Is. — 9. A. Aro. E. — 10. Azote. — 11. Odaoca.

PROGRAMAS

ATENCION, NIÑOS

Las marionetas de Talio en el Retiro, domingos y festivos, desde las 12 de la mañana y 6,15 tarde.

PROGRAMAS

ALCAZAR.—(Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 6,45, 10,45: Un matracón en Nueva York (Muñoz Román, maestros Alonso y Guerrero) ¡Risa sin causa!

BEATRIZ.—(Compañía Maritza Caballero.) 7 y 11: Maribel y la extraña familia de Miguel Mihura. (¡Más de 1000 representaciones en toda España!)

ALDERON.—(391333. Cía. Revistas Manuel Paso.) 7, 11: Mis dos maridos (Carmen Esbrí, Rafael López Somocsa) Hoy último día.

COMICO.—(Cía. Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7, 11: Don Armando Gresca. (Dos horas de risa.)

ESLAVA.—(311964. Aire acondicionado.) 7 y 11: Mercedes Prendes en Los padres terribles de Jean Cocteau Dirección: Modesto Higuera

FUENCARRAL.—(Revistas Venancio Moreno, Paquito de Osca, Eugenio Roci.) 7, 11: ¡Hija de mi vida!, con la super vedette Marinette.

GOYA.—7 y 11: Juanjo Menéndez en No puedo vivir sin ti, con Carlos Muñoz. Comedia original de Alvaro de Laiglesia

INFANTA ISABEL.—(214778) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a María Cuadra en Colombia. La obra maestra de Anouilh Rafael Arcos, Miguel Angel y la colaboración extraordinaria de Carmen Carbonell, con todo un reparto de primeras figuras Dirección: José Luis Alonso. «Una de las mejores producciones escénicas de nuestro tiempo» (Alfredo Marquerite, «A B C».)

LARA.—(211631.) Miércoles 21, 11 noche, inauguración temporada, estreno de Largo viaje hacia la roche (de Eugene O'Neill), por Andrés Mejuto, Ana M^a Noé, José Luis Pellicena. Cía titular. Dirección: Alberto González Vergel.

LATINA.—(Antonia Garza Mary Begoña, Armonia Montez.) 7, 11: Tu mujer es cosa mía Bulaca. 35 ptas

MARAVILLAS.—7 y 11: Arturo Serrano presenta la mejor obra de Agatha Christie, Asesinato en el Nilo. Versión, José Luis Alonso.

RECOLETOS.—7 y 11: Nacida ayer (la comedia más divertida).

REINA VICTORIA.—7, 11: 179, 180 representaciones de Trampa para un hombre solo, con María Asquerino, Guillermo Martín Angel de la Fuente y la colaboración extraordinaria de Antonio Vico. Dirección: José Osuna

RETIRO.—Todos los domingos y festivos, las Marionetas de Talio, desde 12 de la mañana y 6,15 tarde.

ZARZUELA.—(214341.) Dirección Maestro Mendoza Lassalle. 7, 11: Baile en Capitanía, de Fozá; música de Moreno Torroba. Compañía, coros, ballet y orquesta titulares de la Zarzuela. Localidades en Contaduría, sin aumento.

PROGRAMAS

ALBA.—(270785.) Selecto, continúa 10 mañana: Resurrección. Tía y mamá.

ALBENIZ.—(Refrigerado.) 11,30 mañana, función especial. 4, 6,45, 10,45: Segundo grandioso espectáculo, Cinerama Holiday (apto todos los públicos. Precios populares verano). Últimas semanas. Muy pronto, tercer gran programa: Las 7 maravillas del mundo.

ALCALA.—El tigre de Chamberlín y El vagabundo de las islas.

PROGRAMAS

ALCANTARA.—Los hijos del Rancho Grande y Cowboy.

ALEXANDRA.—Los bucaneros.

ALHAMBRA.—Felipe Derblay y Julio en las nubes.

AMAYA.—Peter Voss.

APOLLO.—Fiesta en el corazón y El toisón de oro.

ARGEL.—La bella Otero y El luchador de Kentucky.

ARGUELLES.—5: Loco por el circo (Danny Kaye; cinemascopio; autorizada).

ASTUR.—El ídolo de barro y Drácula

AVENIDA.—(217571.) 4,15, 7, 11: Mi último tango (Sara Montiel, Maurice Ronet, Isabel Garcés; eastmancolor). 3.ª semana.

AYALA.—(Refrigerado.) 4: Los dos y media y veneno. El diario de Ana Frank (Tolerado)

AZUL.—Diana y Las diablólicas.

BARCELONA.—5, 7, 11: Loco por el circo (Danny Kaye; cinemascopio; autorizada).

BECERRA.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

BECQUER.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

B. ARTES.—Nada menos que un arcángel.

BENAVENTE.—No te fíes de tu marido y Viva Las Vegas!

BENLILUPE.—4,30, 7, 11: Anibal (Victor Mature; technicolor).

BILBAO.—Nada menos que un arcángel.

BULEVAR.—Peter Voss.

CALIFORNIA.—Festival Tom y Jerry y Himno de batalla.

CALLAO.—4,30, 7, 11: Tierra de violencia (R. Ryan, V. Mayo, J. Hunter; cinemascopio; color). 4.ª semana. Último día.

CANDILEJAS.—Dos pasiones y un amor y Tía y mamá.

CAPITOL.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: Los cuatrocientos golpes. ¡El célebre film de François Truffaut!

CARLOS III.—Los cosacos.

CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: La Casa de la Troya y Un Océano en oro macizo. (Tolerado.)

CARTAGO.—(577023. Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Los bucaneros (Yul Brynner, Charlton Heston; color; vistavisión; tolerada).

CERVANTES.—Ya tenemos coche y Una rubia peligrosa.

COLISEUM.—(Refrigeración Carrier.) 4,15, 7, 11: Esta tierra es mía (Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains; technicolor; cinemascopio). ¡Formidable triunfo!

COLON.—Bombas para la paz y Llanura roja.

CONCEPCION.—Charleston y Tía y mamá.

CRISTAL.—(345107.) Confortable, continúa: El Litri y su sombra. Bajo el sol de medianoche.

CHAMBERL.—Fiesta en el corazón y El toisón de oro.

CHUECA.—4: Pasa la tuna y Duelo en el Atlántico. (Toleradas).

DOS DE MAYO.—5: La Casa de la Troya. El luchador de Kentucky.

ESPRONCEDA.—Trapecio y El precio de la sangre.

EUROPA.—Mambo y Tía y mamá.

FELIPE II.—(Refrigerado.) 4:

FIGARO.—(Refrigerado.) 4: La guerra empieza en Cuba (Emma Penella, Gustavo Rojo; technicolor). El sueño de Anaducia (Carmen Sevilla, Luis Mariano).

FLORIDA.—La mano del extranjero y El tigre de Chamberlín.

GALILEO.—Confesión ante cuatro ojos y Tía y mamá.

GAYARRE.—Pórtate bien.

GONG.—5: El vengador sin piedad (Gregory Peck, Joan Collins; cinemascopio).

GRAN VIA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: La ley de los fuertes (Charlton Heston, Anne Baxter, Gilbert Roland; vistavisión; color).

IBIZA.—(Refrigerado.) 4: Cuando pasa la tuna, Duelo en el Atlántico. (Tolerado.)

IDEAL.—(Refrigerado.) 3: Anibal (Victor Mature; color; cinemascopio). Pases: 3, 5, 7, 9, 11.

IMPERIAL.—10: El fantasma de la calle Morgue (Kari Malden, Patricia Medina) Oasis (Michèle Morgan, Pierre Brasseur). Ambas en color.

IMPERIO.—Morena Clara y Odongo.

INFANTAS.—Peter Voss (Caballero detective).

IRIS.—Las locuras de Bárbara y Drácula.

JORGE JUAN.—Peter Voss (Caballero detective).

LIDO.—Torpedo y Nada menos que un arcángel.

LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) 4,30, 7, 11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, Maria Schell, Karl Malden; technicolor). 5.ª semana.

LUCHANA.—4,30, 7, 11: Anibal (Victor Mature; technicolor)

LUSARRETA.—El niño de las monjas y Duelo en el Atlántico.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 215694.) 4, 7, 11: Nudo, Imágenes, Mi desconocida esposa (Silvia Pinal).

MAGALLANES.—(Refrigeración única.) 4: Pasa la tuna y Duelo en el Atlántico (color, toleradas). Próxima semana: La vuelta al mundo en 80 días, doblada por el propio Cantinflas. Pases: 4, 7 y 10.

MARVI.—(Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Anibal (Victor Mature; technicolor).

METROPOLITANO.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

MONTECARLO.—Pasa la Tuna y Duelo en el Atlántico.

MONTERA.—Marido en apuros y El precio de la sangre.

MONUMENTAL.—4: Quince bajo la luna. Loco por el circo (Autorizadas).

MORASOL.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

MUNOZ SECA.—(315141. Refrigerado.) 10: El baile y El fantasma.

MURILLO.—Todos quieren matarme y Drácula.

NARVAEZ.—Mi encantadora asesina y El precio de la sangre.

NIZA.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

ODEON.—Cautivo del terror y Te doy mi vida.

ORAA.—(Refrigerado.) 4: Cuando pasa la tuna, Duelo en el Atlántico. (Tolerado.)

PALACE.—Pórtate bien.

Escrito sobre el viento, La ley del talión.

PALACIO DE LA MUSICA.—5, 7, 11: Un rayo de luz (Marisol, eastmancolor; autorizada).

PALACIO DE LA PRENSA.—Hércules y la reina de Lidia.

PALACIO DEL CINE.—Los bucaneros.

PANORAMA.—Peter Voss (Caballero detective).

PAZ.—(Refrigerado.) 4,15, 7, 11: Vida sin risas (eastmancolor).

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos, 79. 435050.) Reformado, continúa 4: La vida alrededor, Caravana hacia el Sur.

PEÑALVER.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

PEZ.—Una gran señora y El toisón de Oro.

PLEYEL.—Fiesta en el corazón y El toisón de Oro.

POMPEYA.—Pórtate bien.

POSTAS.—Bachiller en corazones y Sube y baja.

PRINCESA.—Te doy mi vida.

PRINCIPE ALFONSO.—Crimen, S. A., y Tía y mamá.

PRINCIPE PIO.—Fabiola y Al borde de la eternidad.

PROGRESO.—4,30, 7, 11: El vengador sin piedad (G. Peck, J. Collins; cinemascopio; color).

PROYECCIONES.—4,30, 7, 11: El vengador sin piedad (Gregory Peck, Joan Collins; cinemascopio; color).

QUEVEDO.—(231718.) Selecto, confortable, económico: Charlestón, El luchador de Kentucky.

REAL CINEMA.—Historia de un condenado.

REX.—(Teléfono 471237.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): El pequeño coronel (José Luis; eastmancolor; tolerada).

RIALTO.—4,30, 7, 11: Alias, Jesse James (Bob Hope, Rhonda Fleming; color; tolerada).

ROXY «A».—Los cosacos.

ROXY «B».—Hércules y la reina de Lidia.

SAINZ DE BARANDA.—La bella Otero y El luchador de Kentucky.

SALAMANCA.—El vengador sin piedad.

SAN CARLOS.—4,15: Al borde de la eternidad. 6 y 9,45: Fabiola y Al borde de la eternidad (color; cinemascopio; Cornel Wilde). Tolerado.

SAN CAYETANO.—Bambino y Drácula.

SAN DIEGO.—Johnny el cobarde y Ariane.

SAN MIGUEL.—4,30, 7, 11: Los bucaneros (Y. Brynner, Ch. Heston; color; vistavisión. Tolerada).

SOL.—10 mañana. Don Flori pondrá y Años peligrosos.

TEXAS.—(Colonia S. Viente. 451470.) 4: La última bola y Loco por el circo (primer estreno, Danny Kaye, Pier Angeli; color). Toleradas.

TIVOLI.—4,30, 7, 11: Loco por el circo (Danny Kaye, Pier Angeli; metrccolor, cinemascopio; tolerada).

TORRE DE MADRID.—Domingos y festivos, matinal a las 11. (471657.) 4,15, 7, 11: Historia de un condenado. (Clima artificial Carrier.) Últimos días. Vea esta gran película.

UNIVERSAL CINEMA.—4,30, 7, 11: Los bucaneros (Yul Brynner, Charlton Heston; color; vistavisión, tolerada).

URQUIJO.—El cerro de los locos y Duelo en el Atlántico.

VALLEHERMOSO.—¡Quiero vivir! y El precio de la sangre.

VELAZQUEZ.—Parque de Madrid y Vacaciones sin novia.

VERGARA.—Te doy mi vida.

VICTORIA.—Mi encantadora asesina y El precio de la sangre.

VOY.—Aventureros del Mekong y Sangre en el asfalto.

X.—Chao Chao, Bambina, y La esclava libre.

Sacromonta, vocalista Mary Carmen Lievet, Sara Renoir, gran cantante internacional; Lina Luque bailarina fantástica. Orquestas Pino Di Rosa y Juanito Sánchez. A las 12,30, espectáculo típico español. ¡Cone, baile, beba y presencie las mejores atracciones internacionales por 125 ptas.

FLORIDA PARK.—(Paseo de Coches del Retiro, 369028 y 364151.) El más espléndido espectáculo: La Chunga.

FONTORIA.—Atracciones.

FRONTON RECOLETOS.—5,15: Murguía III: Aguirrebengoa, Ituarte II-Alsúa; Dño-Zarandona, Baracaldo IV-Oroa I. Antes, otro a remonte.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy, domingo, cuatro tarde, inauguración de la temporada de carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

JARDIN TEQUILA.—Dos orquestas, J'HAY. Las mejores orquestas.

MOULIN ROUGE.—Típicas atracciones.

PAVILLON.—Atracciones.

RIVER CLUB.—Orquestas y atracciones.

STADIUM.—Pistas reglamentarias.

TEYMA.—(Aire acondicionado.) Presenta tarde y noche: Carmen Román, Antonita de Triana, Julita Cañadas, Perla Azul, Jeannine, Pilarin Ariés, María José, Jerry Girls Ballet, Adela Martí y Sita Valsariva.

VILLA ROSA.—Grandes atracciones

LA VOZ DE MADRID

PROGRAMAS PARA HOY

- 8.—«Buenos días».
- 10.—«Club de Oyentes».
- 11.—«Lo mejor del barrio».
- 14,10.—Conexión con Radio Nacional de España.
- 14,05.—«Café con ustedes», por Federico Bravo Morata.
- 15,30.—«Melodías para todos».
- 16,45.—«Domingo deportivo español».
- 19.—«Los oyentes programan».
- 20.—«Para bailar siempre es hora».
- 21.—«Testimonio de la verdad».
- 21,30.—«Mensaje al mar».
- 22.—Conexión con Radio Nacional.
- 22,15.—«Hoy canta para ti».
- 22,30.—«Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián y Mariano Rojas.
- 22,50.—«Los jugadores de fútbol comentan», por Carlos Fuertes Peralba.
- 23.—«Teatro en el espacio», por Federico Bravo Morata.
- 24.—«La hora brujas».
- 1.—Cierre de la emisión.

Programas para mañana

- 8.—«Buenos días», pódico musical a la jornada.
- 11.—«Club de Oyentes», peticiones de los abonados.
- 12,45.—«Buenos días, amigos», por Francisco Garzón.
- 14,10.—Conexión con Radio Nacional de España.
- 15,05.—«Le vamos a dar la lata», por Federico Bravo Morata.
- 15,15.—«Mosaico deportivo», por Raúl Santidrián.
- 18.—«Los oyentes programan».
- 19.—«Para bailar siempre es hora».
- 21.—«Serial radiofónico».
- 21,30.—«Mensaje al mar».
- 22.—Retransmisión del Diario Hablado de Radio Nacional.
- 22,15.—«Hoy canta para ti».
- 24.—Música sin palabras en «La hora brujas».
- 0,45.—«Mensaje al mar».
- 1.—Cierre de la emisión.

TVE

PROGRAMAS PARA HOY

- Sobremesa:
- «Concierto número 1 en si bemol menor», Tschaiowsky.
 - Pianista, Julius Katchen.
 - Orquesta, Sinfónica de Londres. Director, Pierino Gamba.
 - Infantil:
 - «Sinfonía incompleta».
 - Noche:
 - «La boutique fantastique».
 - Ballet, Rossini-Respighi.

PALACIO DE LA MUSICA

MARISOL

UNA ESTRELLA UNICA, INCREIBLE Y... DIFERENTE!

SALUDARA AL PUBLICO DESDE EL ESCENARIO, AL FINAL DE LA PROYECCION DE

un rayo de luz

Director: LUIS LUCIA

Una producción BENITO PEROJO-MANUEL J. GOYANES

QUE PRESENTA SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ